

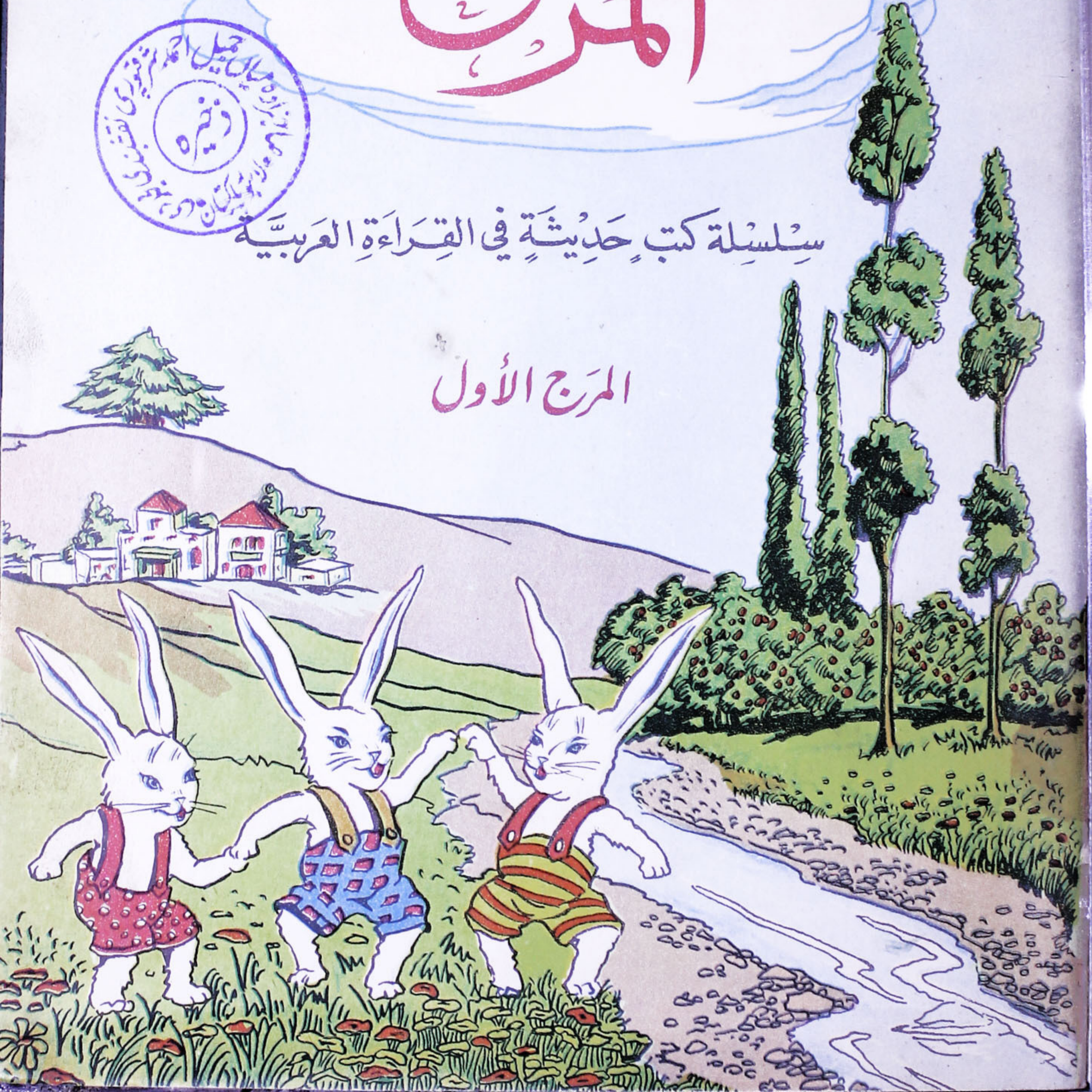
1962/1

المرج



سلسلة كتب حديثة في القراءة العربية

المرج الأول



أوصت وزارة التربية الوطنية بتدريس هذا الكتاب في مدارس لبنان

لجنة التأليف المدرسي

المرج

سلسلة كتب حديثة في القراءة العربية

المرج الأول

قراءة - محادثة - كتابة - صواب - محفوظات

بيروت ، ١٩٦٤

59959

طبعة جديدة منقحة، بيروت-لبنان، آذار ١٩٦٤
جميع الحقوق محفوظة

مقدمة

هذا المرج هو الحلقة الاولى من سلسلة كتب جديدة لتعليم اللغة العربية قراءةً ومحادثةً وكتابةً بأفضل الأساليب وأقربها إلى أذواق الأطفال والأحداث . أنشأنا هذه السلسلة نزولاً على رغبة نخبة من الآباء المثقفين والمعلمين المجددين لتسهيل مهمتهم ومساعدتهم في تحبيب اللغة العربية إلى قلوب الصغار بعد أن خبرنا هؤلاء الصغار سنوات كثيرة ، ووقفنا على الطريقة التي تبعت فيهم الرغبة والحماسة والنشاط . واعتمدنا الطريقة المباشرة والمحادثة الفصيحة المبسطة المكررة لتقريب اللغة من أفهام التلاميذ ، وتنمية ملكة الملاحظة والاستنتاج فيهم منذ حداثتهم . وتوخينا في المرج الأول الاستهلال بالأحرف التي تنفصل كتابةً عما بعدها بحيث تكون الصور التي تتشكل بها متشابهة في أول الكلمة ووسطها وآخرها ، ليسهل على الصغير تبيتها ، بأقل ما يمكن من العناء . ثم عمدنا الى ما تبقى من حروف الأبجدية فرتبناها حسب تشابهها الصوري . وكررنا التمارين ، ووضعنا الفروق فيما بينها ، وجعلنا أمر التمييز بين حرف وآخر من الأمور الميسورة على الطفل .

والجديد في الطريقة المتبعة في هذا المرج هو التمهيد لدرس كل حرف من حروف الأبجدية بقصة أو بمحادثة عن حيوان أو إنسان أو شيء آخر مألوف عرفه الصغير معرفة مباشرة أو سمع به ويبدأ اسمه بالحرف المدروس . واليك النهج الذي نرتبه في تعليم هذا الكتاب مطبقاً على الدرس الأول :

يستهل المعلم امثولته برسم حرف « د » كبير الحجم ملون على اللوح

١ من المستحسن في الرياض الحديثة أن يعلق المعلم الى جانب حرف « د » رسم دجاجة ، او أن يرسمها بنفسه اذا امكنه ذلك ، وان يعد لكل تلميذ في الصف قطعة صغيرة من الكرتون رسم عليها حرف « د » ودجاجة ، فتكون الفائدة أعم ، والعمل أسهل .

الأسود وإلى جانبه كلمة « دجاجة » ١ . ثم يأخذ برواية قصة عن « دجاجة » هي التي أشرنا إليها في آخر الصفحة الأولى ، او قصة اخرى سهلة المعنى بسيطة التركيب بلغة فصحة بسيطة بعد تسكين أواخر الكلمات ، او بلغة عامية في بعض الأحيان ، على أن يستعين في الحالتين بالإكثار من الإشارات وتنوع اللهجة ، لتثبيت المعنى في أذهان أطفاله . ثم يطرح عليهم أسئلة تتعلق بالقصة او بالحيوان المذكور . ويراعي في كل ما يسألهم عنه أن يكرر كلمة « دجاجة » . وكلما لفظ الاسم يعيد المعلم المقطع الأول ، ويشير الى الحرف المكتوب على اللوح الأسود .

ويطلب منهم بعد ذلك قراءة حرف « د » وإعادة قراءته مرات كثيرة ورسمه على اللوح الأسود . ثم يأمرهم - وهم في أماكنهم - برسم صورة هذا الحرف بأيديهم في الهواء وهو يوجههم كمعلم الرياضة البدنية ويصحح أخطاء بعضهم . ثم ينتقل من كل هذا الى الكتاب فيقرأ لهم حرف « د » في الصفحة الأولى ، ويردّدون بعده الى أن يتقنوا الحرف لفظاً وكتابةً . وفي رأينا أن يسير المعلم مع التلميذ سيراً وثيداً ، فلا ينتقل من درس إلى آخر قبل أن يستوعبوا جيداً ما درسوه في اليوم السابق ، وأن يكثر من المحادثة بأستعمال عبارات قريبة من الفصحى من حيث التركيب ، وأن يتعد كل الابتعاد عن تهجئة الكلمات ، ويكتفي بتريد الصوت الذي يمثل الحرف المشكول او المقطع او الكلمة ، وأن يولي على التلميذ كل ما يحسن قراءته ، وأن لا يكلفه فوق طاقته من حفظ وعمل إضافي في البيت .



ك ك ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



ك

ك

ك

ك

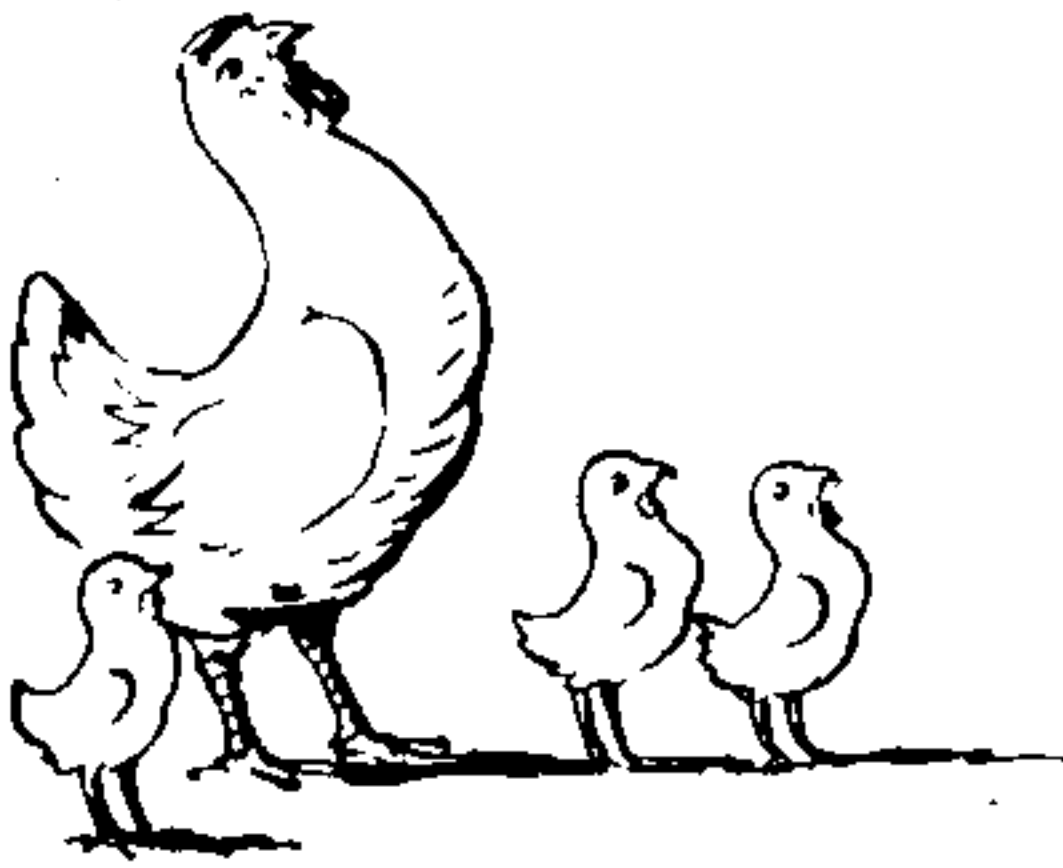
ك

ك

ك



ك



ك



ك

الدجاجة

للمدرِّس كانت الدجاجة في البستان ، وصيَّانها حولها تناديهم وتقول :
كك كك كك . فيركضون نحوها . يأكلون الحبَّ وقطع الخبز الصغيرة . بلع
الصوص كوكو حبة كبيرة ، فعلقت في حلقه ، وكاد يخنق . صاح : كك كك .
فجاءته امه بماء وسقته . فنزلت الحبة الكبيرة . فرح الصوص وشكر امه وقال :
كك كك . لولا الدجاجة الامُّ لمات الصوص كوكو .

- ١ - اين كانت الدجاجة ؟
- ٢ - كيف كانت تنادي صيَّانها ؟
- ٣ - ماذا بلع الصوص كوكو ؟
- ٤ - ماذا فعل كوكو ؟
- ٥ - من انقذ كوكو ؟
- ٦ - هل لديكم دجاجة في البيت ؟
- ٧ - ما لونها ؟
- ٨ - أها صيَّان صغيرة ؟
- ٩ - ماذا يفعل الانسان بالدجاج ؟

فَ وَ وَ



وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ
وَ وَ وَ وَ وَ وَ وَ
دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ



وَ

الوردة



للمدرِّس رأى سمير في البستان وردة حلوة حمراء . وكان سمير يحبُّ الوردة .
اقترَب من وردة جميلة وأراد أن يقطفها . قالت له أمه : لا تقترب يا سمير من الوردة
لأن فيها شوكة مؤذيًا . لم يسمع سمير كلام أمه . مدَّ يده فغرزت الشوكة في يده
ونزل الدم . توجع سمير ، وركض نحو أمه ، فمسحت أمه الدم عن يده وهو يبكي
ويقول : آخ ! آخ ! لم يقطف سمير الوردة لأن فيها شوكة .

- ١ - ماذا رأى سمير في البستان ؟
- ٢ - ماذا أراد أن يفعل ؟
- ٣ - ماذا قالت له أمه ؟
- ٤ - ماذا فعل سمير عندما غرزت الشوكة في يده ؟



ر ر ر

ر

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر



ر



رأس اللعبة

المدرّس لسوى لعبة جميلة لها رأس كبير . تغلق عينيها اذا نامت ، وتفتحها . اذا جلست . وكان لسوى اخ صغير اسمه عادل ، يحب اللعب بها . فحملها يوماً ووقف قرب الشباك . وقعت من يده على الارض وانكسر رأسها . مسكينة لعبة لسوى ، انكسر رأسها ! ذهبت الى عمته ، فصنعت للعبة رأساً جديداً ، ولكنه ليس جميلاً كالاول . ولم تعد اللعبة تغلق عينيها وتفتحها لان رأسها الاول قد انكسر .

- ١ - كيف كانت لعبة لسوى ؟ ٢ - ما تفعل عندما تجلس او تنام ؟ ٣ - ماذا فعل عادل في احد الايام ؟ ٤ - اين وقعت اللعبة ؟ ٥ - ماذا اصابها ؟ ٦ - من الذي اصلحها ؟



زَ زَ زَ زَ زَ
 دَرَزَ زَرَدَ دَرَزَ
 دَوَرَ وَرَدَ زَرَدَ
 دَوَرَ وَرَدَ



الزيتون



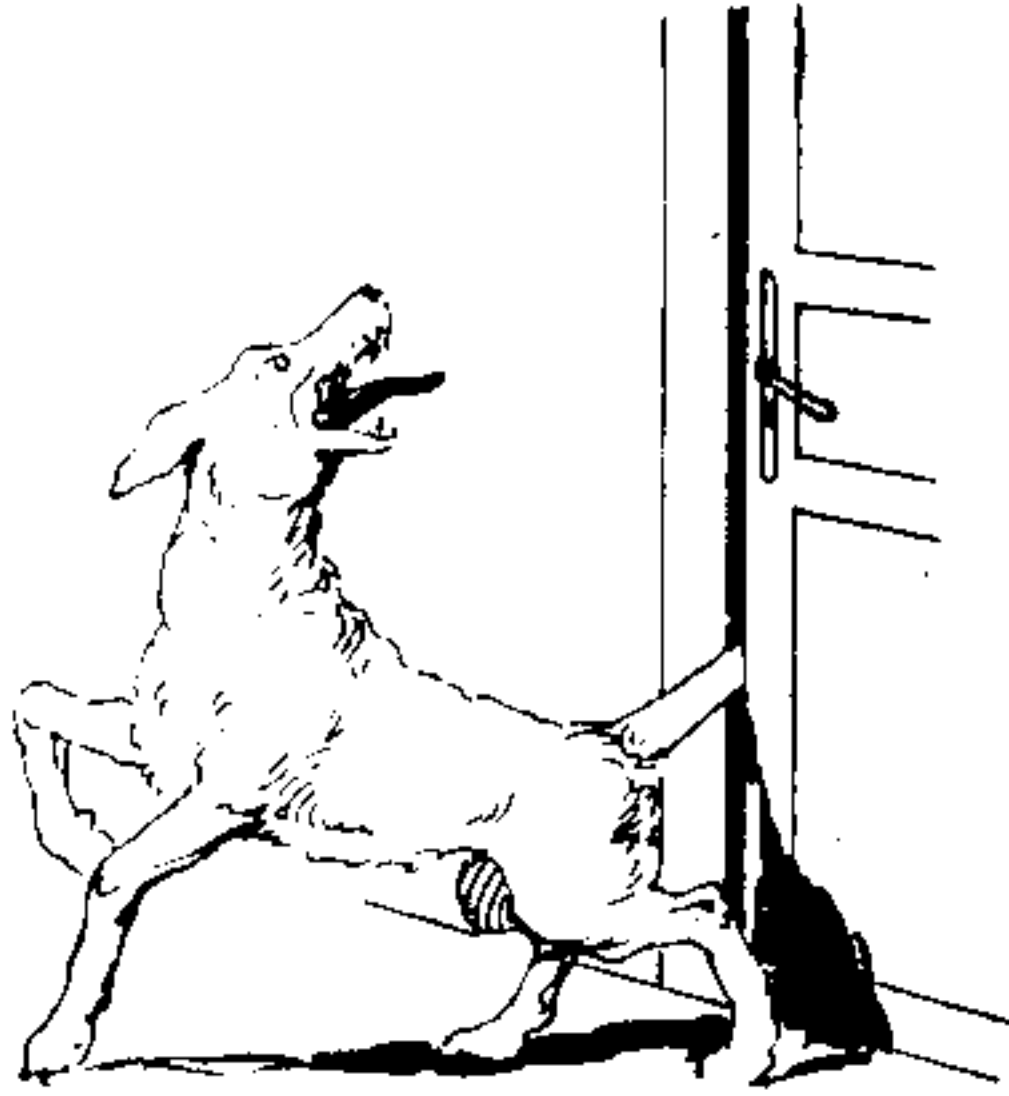
المُدْرَسُ نهاد يحب الزيتون . يأكل عند الصباح زيتوناً اسود ومربى وجبنا وزبدة . كان صحن الزيتون الاسود على الطاولة ، فجمه نهاد بيده ، فسقط منه وانكسر ، ووقع الزيتون على الارض . جاءت الهرة واعبت بجبات الزيتون . واسرعت اخته ولت حبوب الزيتون عن الارض ، ووضعتها في صحن آخر . وعد نهاد ألا يحمل صحن الزيتون بعد ذلك .

- ١ - ماذا يأكل نهاد عند الصباح ؟ ٢ - ماذا يحب نهاد ؟ ٣ - اين كان صحن الزيتون ؟
- ٤ - ماذا حدث لصحن الزيتون ؟ ٥ - ماذا فعلت الهرة بجبات الزيتون ؟ ٦ - اين وضعت اخته حبوب الزيتون التي وقعت على الارض ؟ ٧ - باذا وعد نهاد ؟

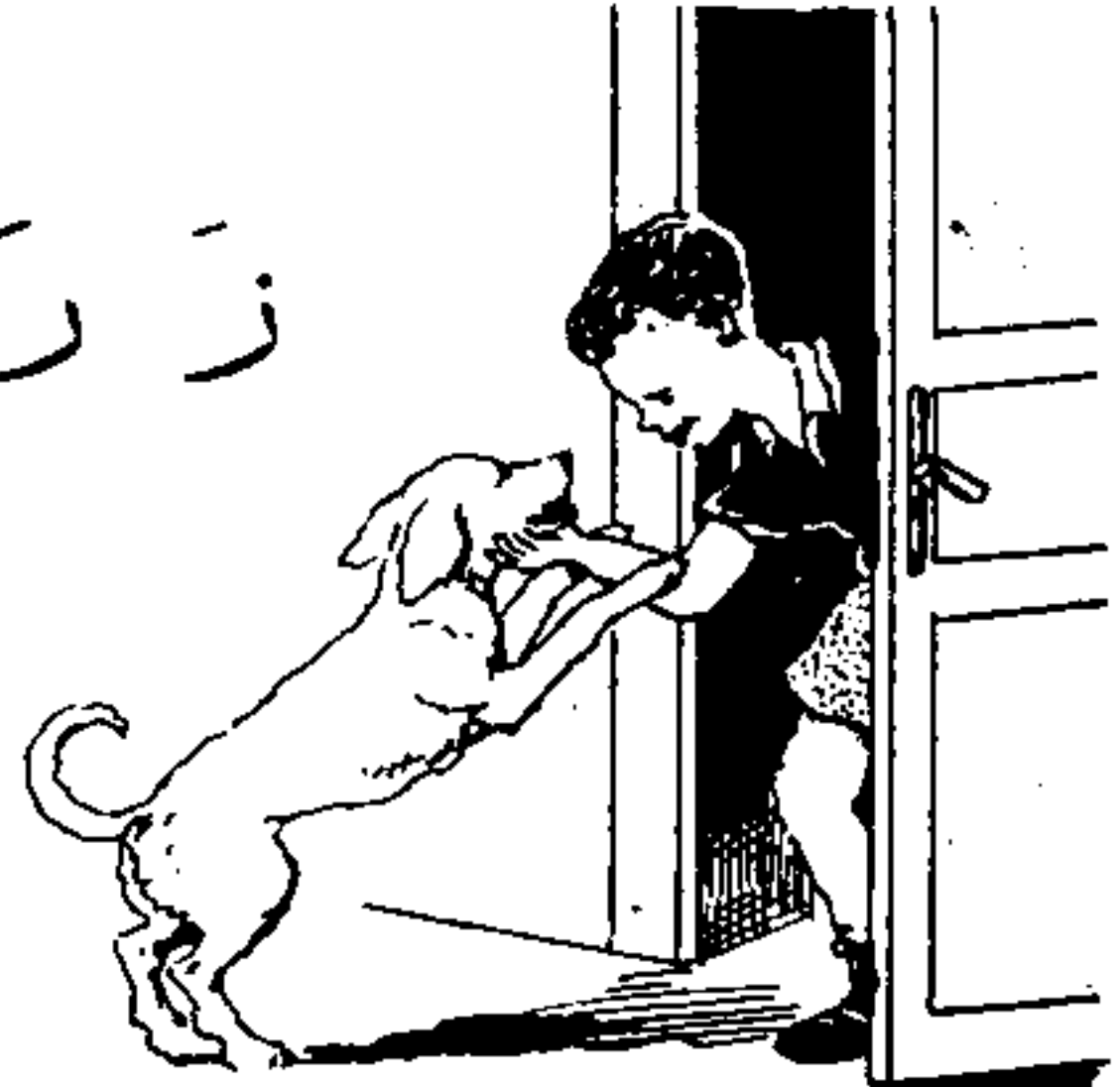
ذَئِبَةٌ
ذَائِبَةٌ



ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ ذَ
وَ وَ وَ وَ وَ وَ



ذَرَدًا
ذَائِبَةٌ



ذئب دودو

لِلْمُدْرِسِ كان ليوسف كلب أبيض اسمه « دودو ». وكان « لدودو » ذئب طويل أبيض . خرج يوسف من البيت يوماً فاراد الكلب « دودو » ان يلحقه ، فضربه ، وادخله الى البيت واقفل الباب . فانطبق الباب على ذئبه الطويل الأبيض . مسكين « دودو » ، انه تألم من ذئبه . كاد ذئبه ينقطع لو لم يفتح يوسف الباب سريعاً ويخلصه .

١ - ما اسم كلب يوسف ؟ ٢ - ما لونه ؟ ٣ - كيف كان ذئبه ؟ ٤ - ماذا حدث للكلب عندما خرج يوسف من البيت ؟ ٥ - لماذا تألم دودو ؟

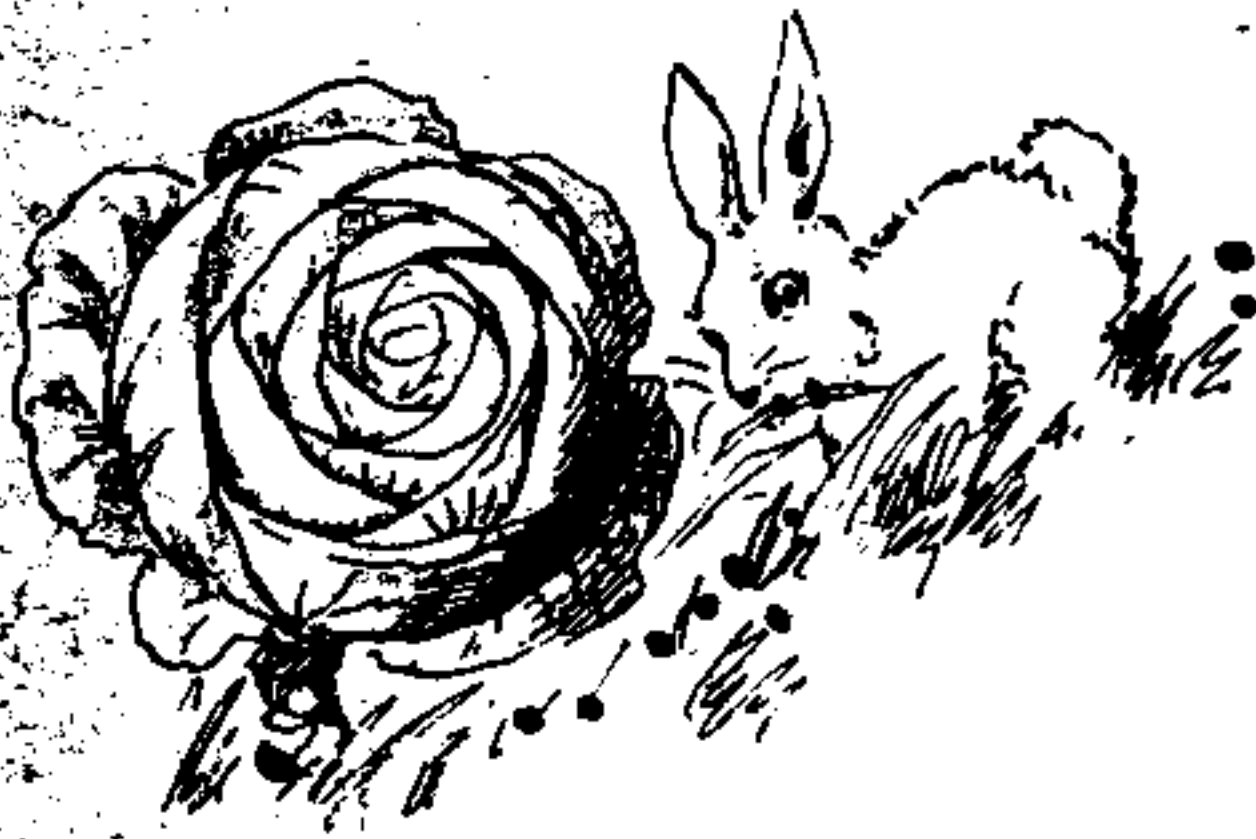
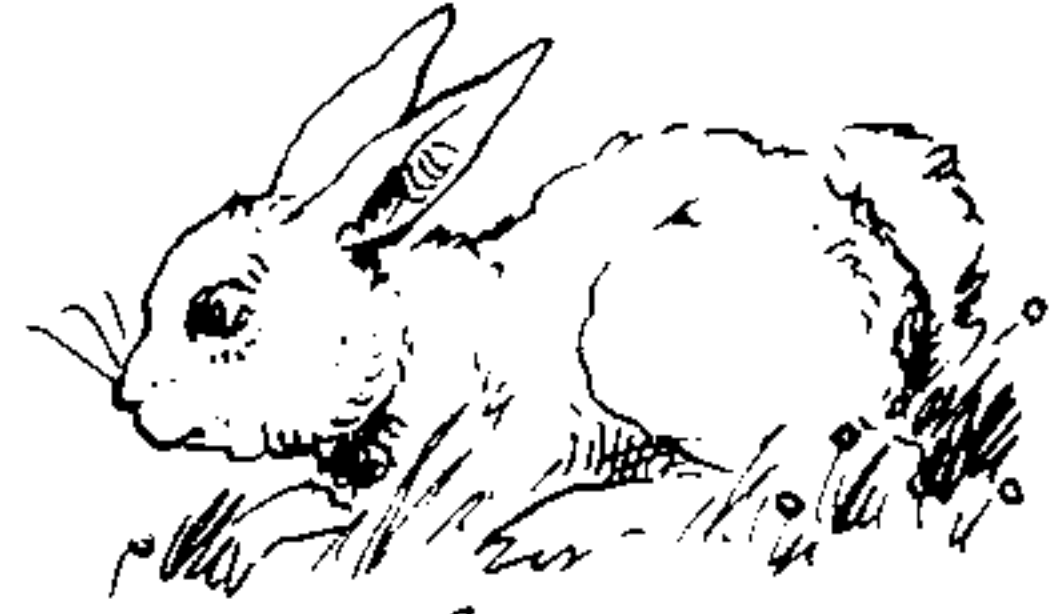
ا

ا ا ا ا ا ا ا

دَ ذَ رَ وَ وَ

دا ذا را وا وا

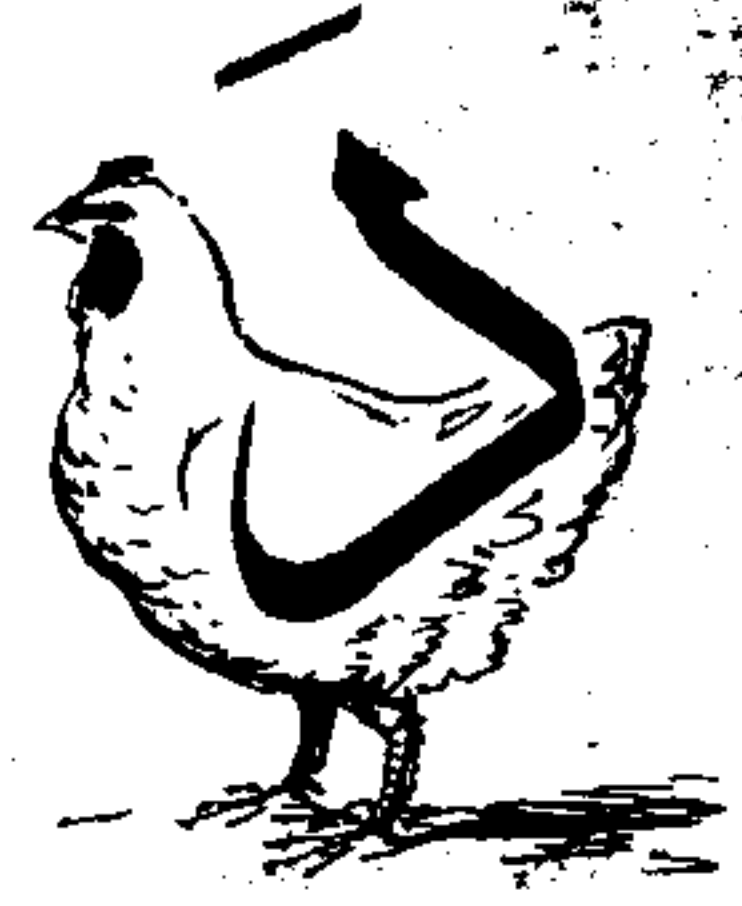
دارَ زارَ رازَ



الارنب

للمدريس كان لجهاد ارنب ملون جميل جداً . يعيش في قفص ويأكل ورق الخس والملفوف . اراد ارنب جهاد يوماً ان يذهب الى البساتين ليأكل الحشيش . رآه كلب كبير ، فاراد ان يعضه . خاف ارنب جهاد كثيراً ، وركض نحو القفص واختبأ فيه . لحق الكلب ارنب جهاد ليعضه . منذ ذلك اليوم صار ارنب جهاد يكتفي بورق الخس والملفوف .

- ١ - كيف كان ارنب جهاد ؟
- ٢ - اين كان يعيش ؟
- ٣ - ماذا كان يأكل ؟
- ٤ - الى اين اراد ان يذهب ؟
- ٥ - من رآه في الطريق ؟
- ٦ - ماذا اراد الكلب ان يفعل به ؟
- ٧ - ماذا فعل ارنب جهاد عندما ابصر الكلب ؟



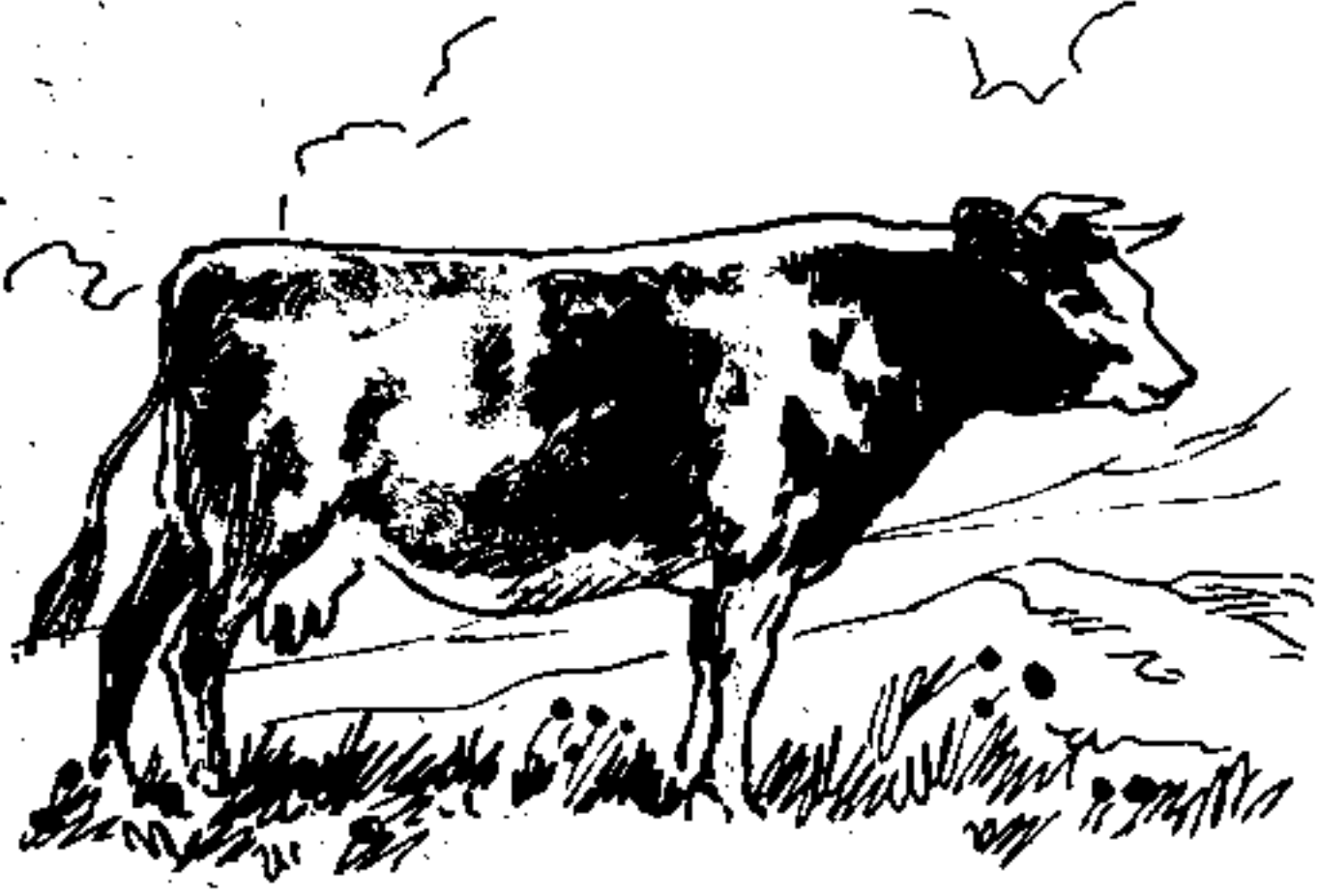
ذَ ذَا ذِ
 ذَا ذَا ذِ
 ذَا ذَا ذِ
 ذَا ذَا ذِ



ذَا ذَا ذِ
 ذَا ذَا ذِ
 ذَا ذَا ذِ

۳	۲	۱	۳	۲	۱
۳	۲	۱	۳	۲	۱
۳	۲	۱	۳	۲	۱

بَاب



بَ بَ
بَ بَ بَ بَ بَ
ذَابَ رَابَ وَرَبَ زَرَبَ

بَ
بَ
بَ
بَ
بَ
بَ



البقرة

للمدرّس كان قاسم فلاحاً صغيراً . ولم يكن عند والده بقرة ، بل كان عند جارم بقرة جميلة ، يأتيها أحياناً بالحشيش ويجلس قربها ، ثم يأخذ بمعاكستها ، فيضربها ، أو يشد بذنبها . وفي أحد الأيام بينما كان يشد بجبل البقرة انقطع الحبل وسقط قاسم في جرن الماء وتبلت جميع ثيابه .

- ١ - من هو قاسم ؟
- ٢ - لماذا لا يلعب بقرتهم ؟
- ٣ - ماذا يفعل ببقرة جارم ؟
- ٤ - أين كان قاسم ؟
- ٥ - ماذا حدث لحبل البقرة عندما شده قاسم ؟
- ٦ - أين وقع ؟

ب ب

ب ب ب ب ب ب

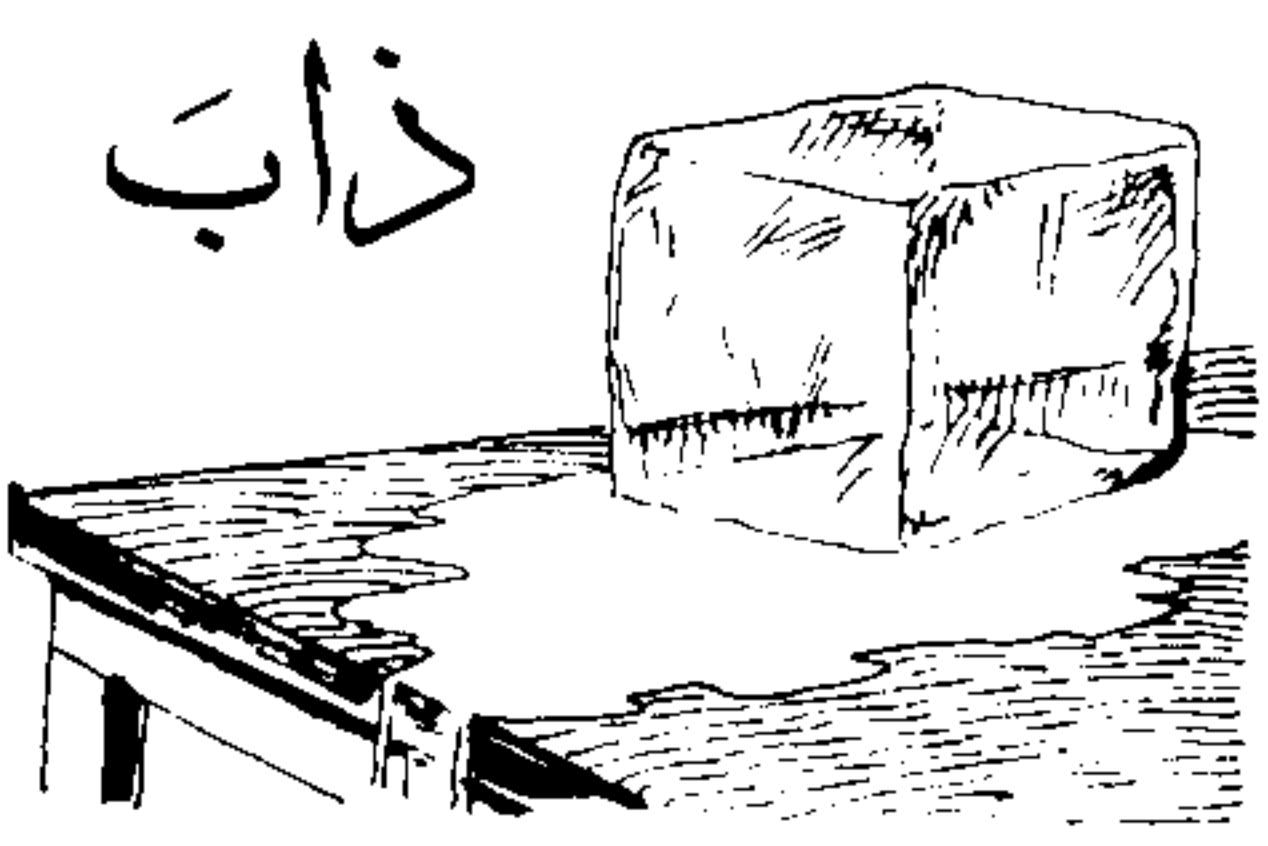
ب ب ب ب ب ب

بَرَزَ بَرَدَ بارَ بَدَرَ

وَرَبَ ذَابَ رَابَ زَرَبَ

دَارَ دَوَّرَ زَارَ زَادَ

ب ب ب ب ب ب



ذَابَ

ب.ب.ب.ب.

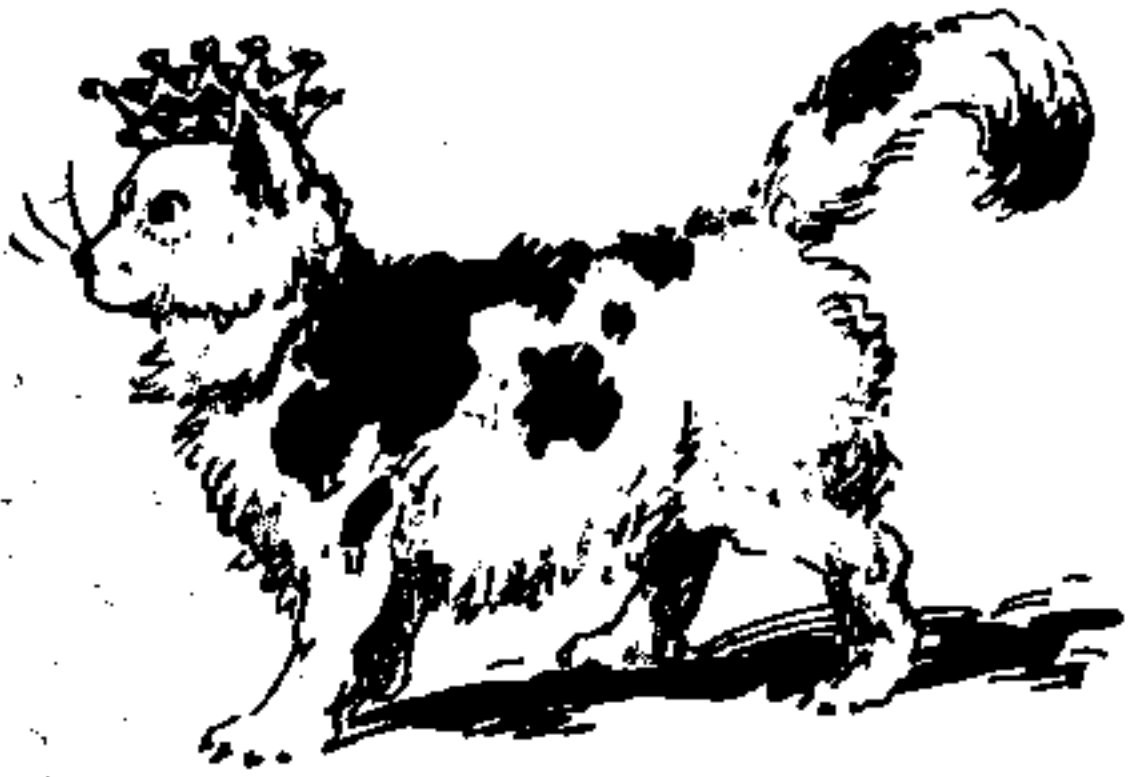


بَدَرَ



ت ت ت

ت ت ت ت ت ت
ت ت ت ت ت ت
بات تاب رتب زاب



ت ت ت ت



تاج بيبي

للمدرِّس صنع منير لهره بيبي تاجاً من ورق ، ووضع على رأس الهر .
امسكت اخت منير بيد الهر كأنها تسلم عليه . تألم بيبي من تاج الورق كثيراً وحاول
الافلات من منير واخته ، فلم يقدر ، واخذ يموء غاضباً : نو ! نو ! ورجعت اخت منير
الى الوراء قليلاً ، فأفلت بيبي وهرب ، وتاج الورق على رأسه .

١ - ماذا صنع منير لهره بيبي ؟ ٢ - ماذا وضع منير على رأس بيبي ؟ ٣ - لماذا تألم الهر ؟
٤ - ماذا حاول الهر ان يفعل ؟ ٥ - كيف هرب الهر ؟

ش ش ش

ش ش ش
شا شا شا
شا شا شا
شا شا شا



ب ب ب ش ش ش



ش ش ش

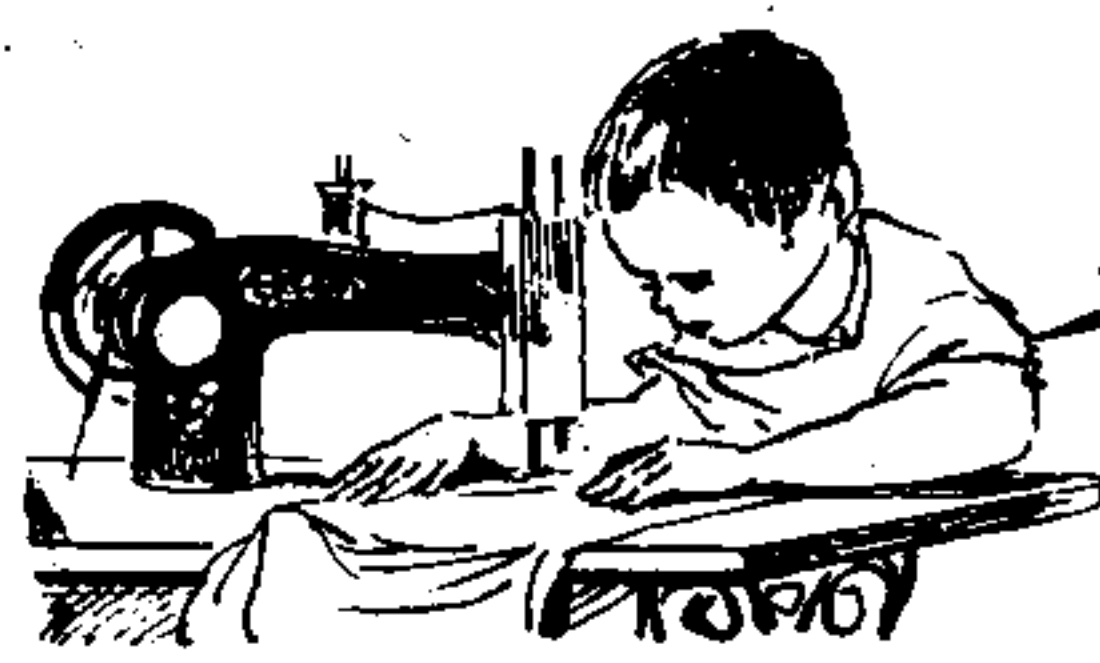
الثلج



للمدرّس الثلج جميل ابيض . لاشيء اكثر بياضاً من الثلج . هو بارد جداً .
يفطي الجبال في الشتاء . يتزحلق الناس على الثلج . اجتمع الاولاد ، وصنعوا رجلا من
الثلج ، ألبسوه طربوشاً ، ووضعوا في يده عصاً . ضربوه بكرات الثلج ، فأطاروا رأسه
ثم يديه وجسده ، وعصاه . لعب الاولاد بالثلج طول النهار ، وعادوا في المساء الى بيوتهم .

١ - ما لون الثلج ؟ ٢ - اذكر اشياء تعرفها ببيضاء اللون ؟ ٣ - ماذا صنع الاولاد من الثلج ؟
٤ - ماذا البسوا الرجل الذي صنعوه من الثلج ؟

ذَرَازَ



ذَ
ذَ
ذَ
ذَ

بَ بَ بَ بَ
بَ بَ بَ بَ
بَ بَ بَ بَ



وَتَبَ ثَابَ

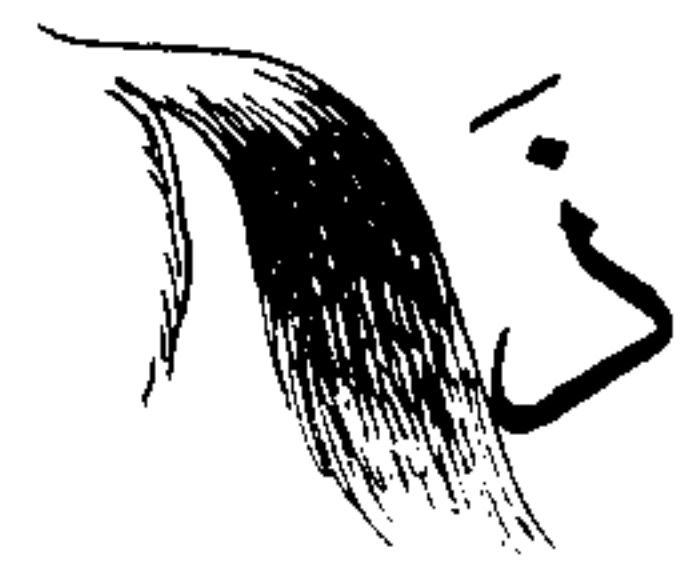


ثَارَ ثَبَّتَ

ذَ

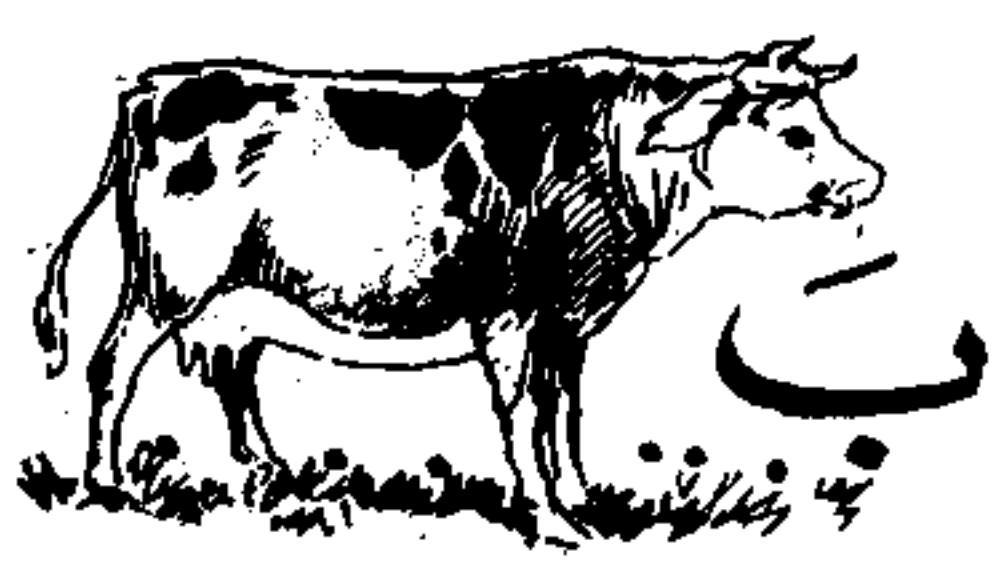
بَاتَ ذَابَ

وَرَبَ زَرَبَ



زَارَ ثَارَ

ذَ



٤ ٣ ٢ ١



ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن
ن ن ن ن ن ن ن

زان ناب نبت وزن



تاب
ثار

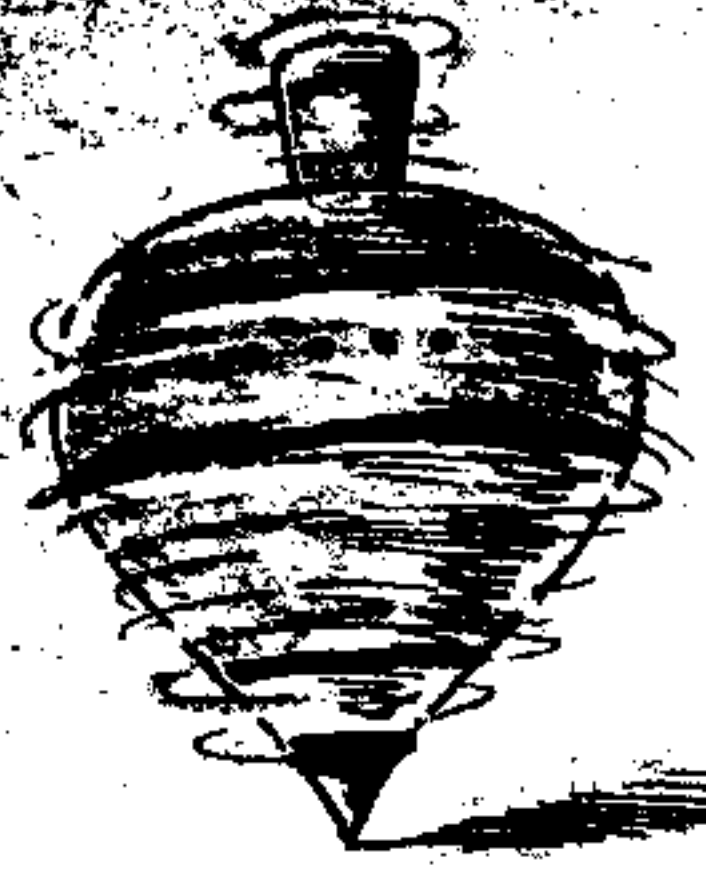


بات
وثب

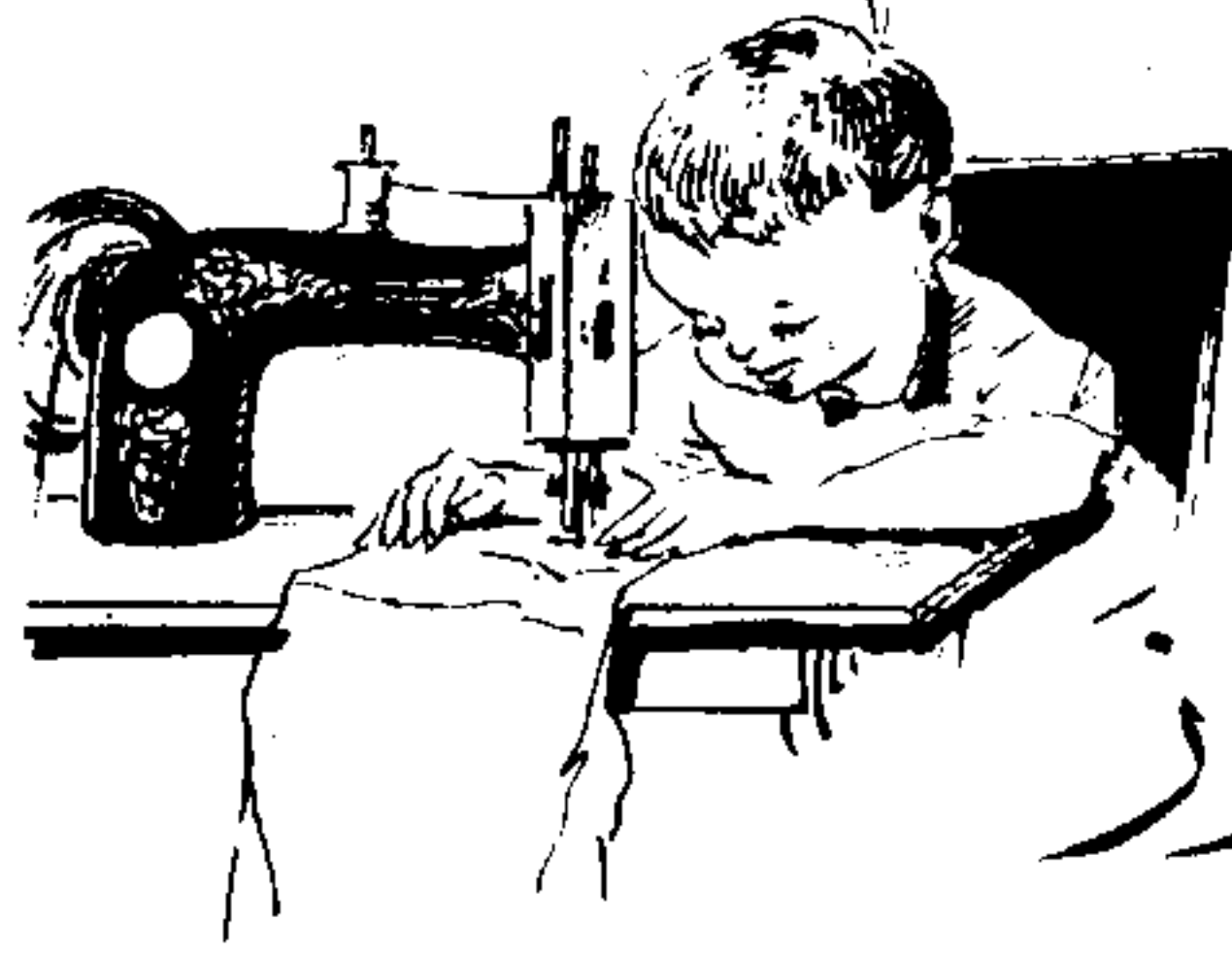
نحلة

للمدرّس كان فريد لا يغسل يديه الا نادراً . في احد الايام اكل قطعة حلوى ،
وبقي السكر على اصابعه . لم يذهب الى امه لتغسلها له . بينما كان جالساً عند باب
البيت جاءت نحلة ، وغطت على اصابعه لامتص السكر . فاراد ان يخفي يده ، فلسعته
النحلة في اصبعه ، فتورمت . تألم كثيراً من لسعة النحلة .

١ - لماذا بقي السكر على اصابع فريد؟ ٢ - لماذا غطت النحلة على يده؟ ٣ - ماذا فعل عندئذ؟
٤ - ماذا حدث له؟



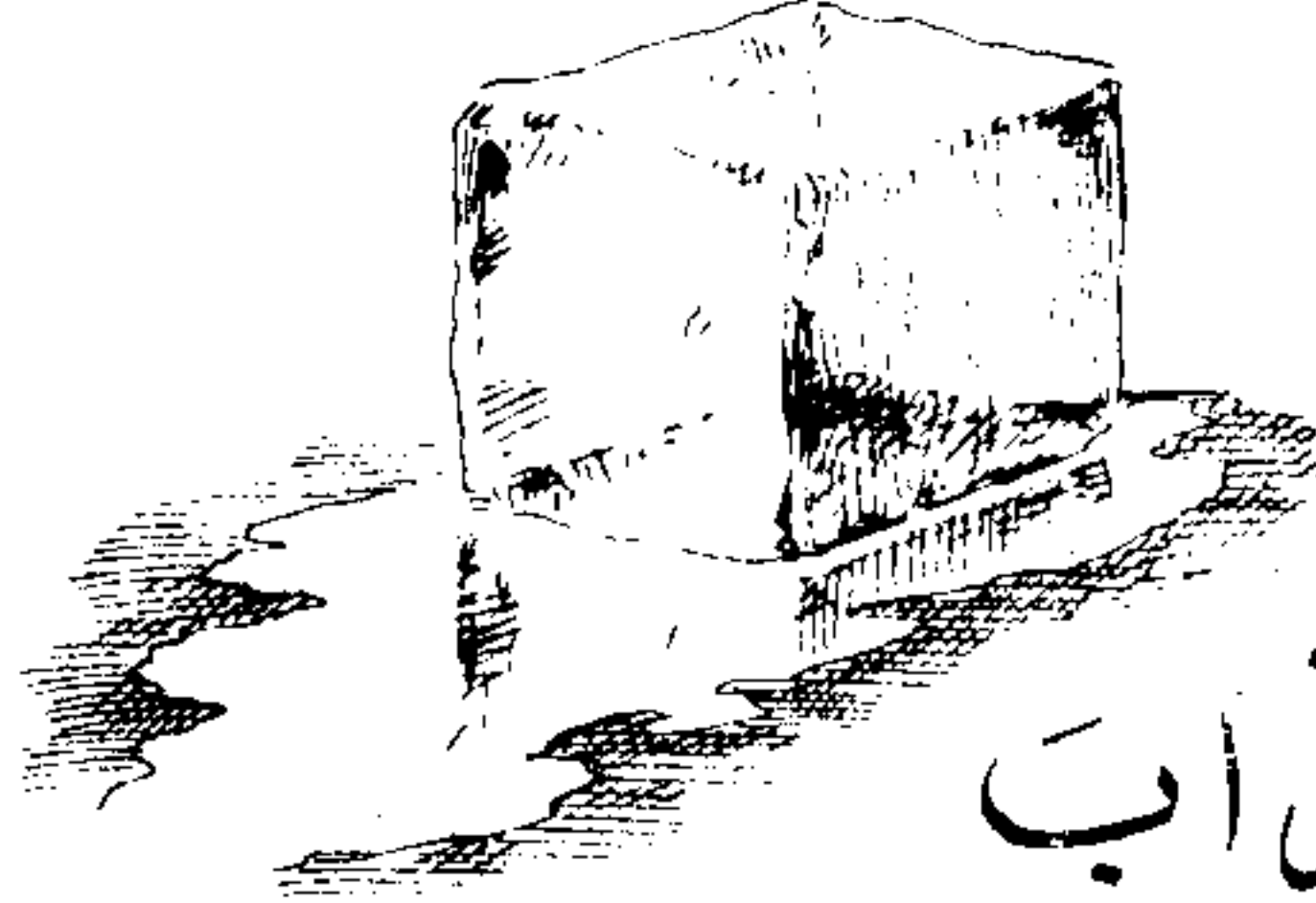
دَارَ



دَارَزَ



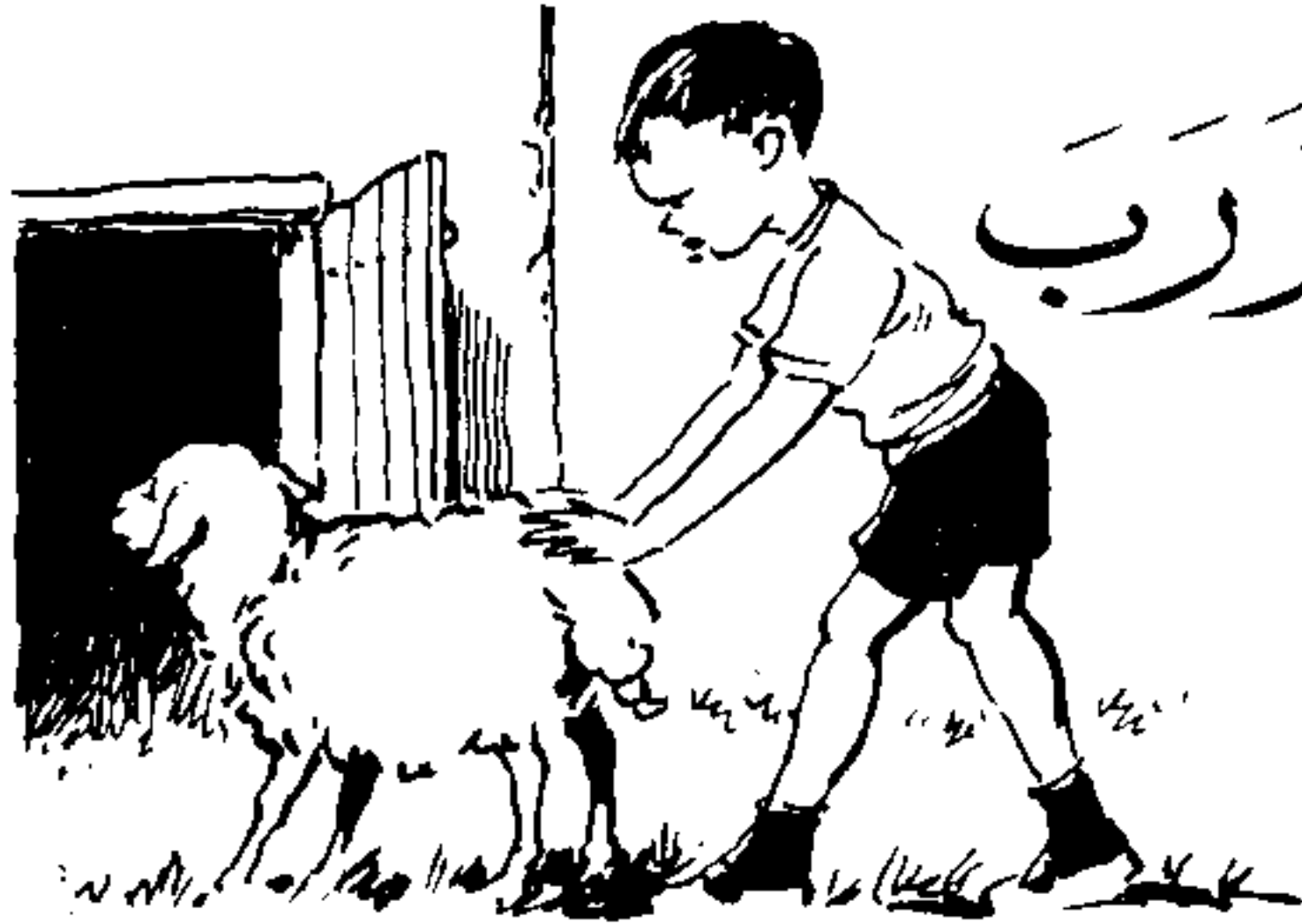
نَبَاتَ



ذَابَ



وَزَنَ



زَرَبَ

بَ	بِ	بُ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ
بِ	بِ	بِ	بِ

ثَ	ثِ	ثُ	ثِ
ثِ	ثِ	ثِ	ثِ
ثِ	ثِ	ثِ	ثِ

ب



بُ بُ بُ بُ

دُ دُ دُ دُ

رُ رُ رُ رُ

تُ تُ تُ تُ

نُ نُ نُ نُ

دَ دَ دَ دَ

نَ نَ نَ نَ

ثَ ثَ ثَ ثَ

بو! بو!

المُدْرَسُ كان في الحقل صياد صغير يتصيد العصافير . في يده بندقية يصوبها نحو العصافير ثم : بو! بو! فتقع العصافير على الارض . طول النهار كان الناس يسمعون : بو! بو! بو! هربت العصافير من الحقل خوفاً من ان يقتلها الصياد . عندما تسمع العصافير صوت بو! بو! تعرف ان الصياد جاء ليتصيدها ، فتهرب .

١ - اين كان الصياد ؟ ٢ - ماذا كان في يده ؟ ٣ - ماذا يسمع الناس طول النهار ؟ ٤ - لماذا هربت العصافير ؟ ٥ - متى تهرب العصافير من الحقل ؟

بُ بَ بٌ تَ تِ تٌ ثَ ثِ ثٌ

نُنْ نَدَ نَرُ زَزَ زُبُ

بُ بَ بٌ تَ تِ تٌ ثَ ثِ ثٌ

نُنْ نَدَ نَرُ زَزَ زُبُ

بابُ بابا دارُ تاتا ذابَ

$$\begin{aligned} 5 &= 1 + 4 = 1 + 3 = 2 + 1 \\ 5 &= 3 + 2 \quad 5 = 1 + 4 = 2 + 2 \end{aligned}$$



بابا بابا

تاتا تاتا



زوزو



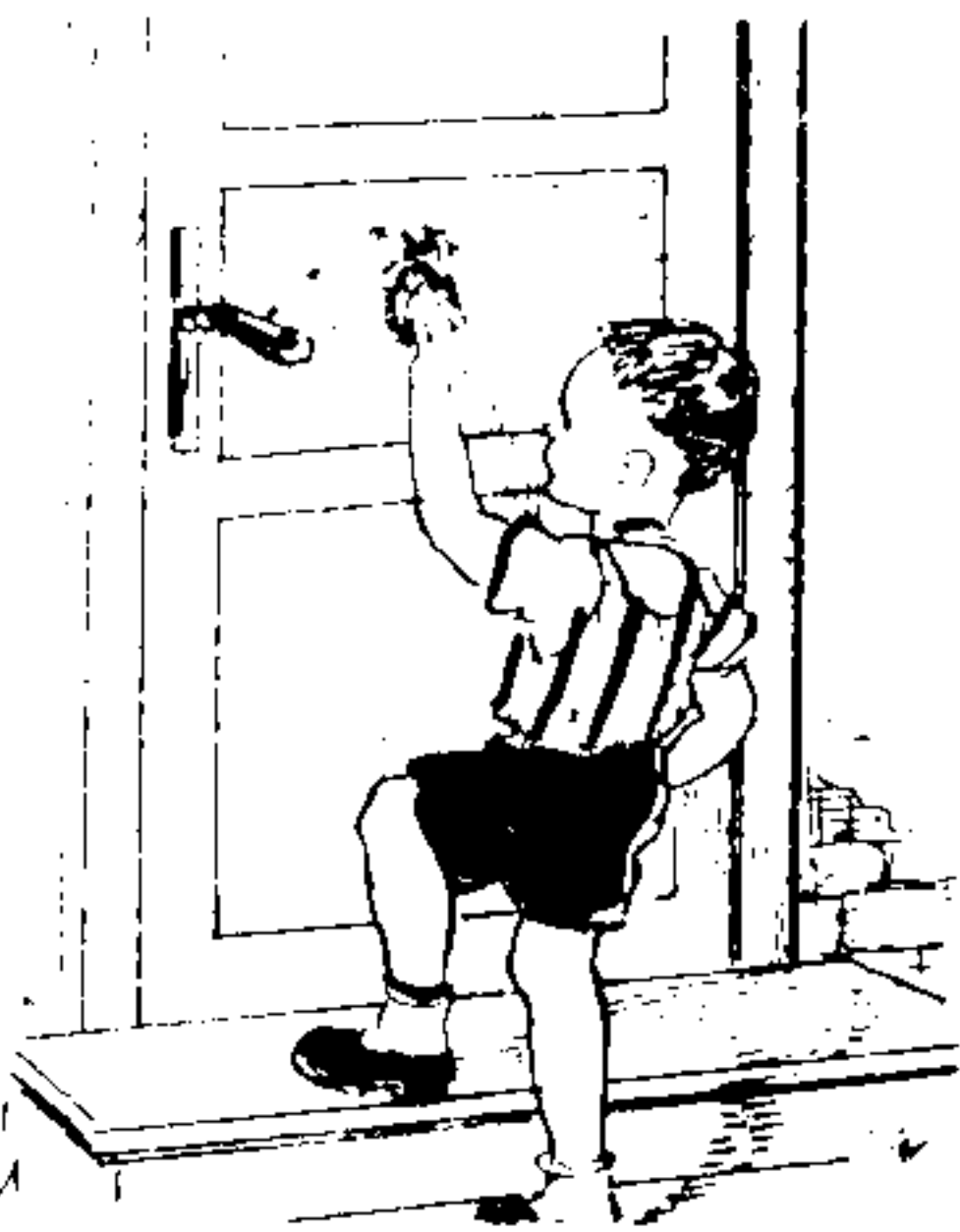
وو

دُ دُو رُ رُو زُ زُو

ذُ ذُو بُ بُو تُ تُو

دُو ذُو رُو رُو ثُو ثُو

بَاتَ تَابَ ذَابَ وَثَبَ بَرَزَ



دورا زورا

زار زوزو دار
تاتا

پ

ناري



ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ر ر ر ر د د د د ز ز ز ز

داري ناري دوري نوري

بوبي بابي زادي داري



بوبي و زوزو

۵ ۵ ۶ ۶

۶ ۶ ۶ ۶

ي

ي ي ي

بي تي زيدي

بات باتا بيتي دوري

زيني نادي زوري نوري

داري ناري بوي باي داري

بات بوي و زوزو و تاتا و بابا

٦ = ١ + ٥ ٦ ٦ ٦

٧ = ١ + ٦ ٧ ٧ ٧

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

پَی

پَی پَی پَی پَی
پَی پَی پَی پَی

پَی زیدُ پَی زورُ پَی دُوبُ پَی زینُ

زوزو و بابا



پَی زینان



زوزو و بابا

پَی زوران تاتا

بابا تاتا زوزو بوبی

تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا

نارُ بابُ تاتا
زارَ زوزو تاتا
باتَ بوي زان بابا

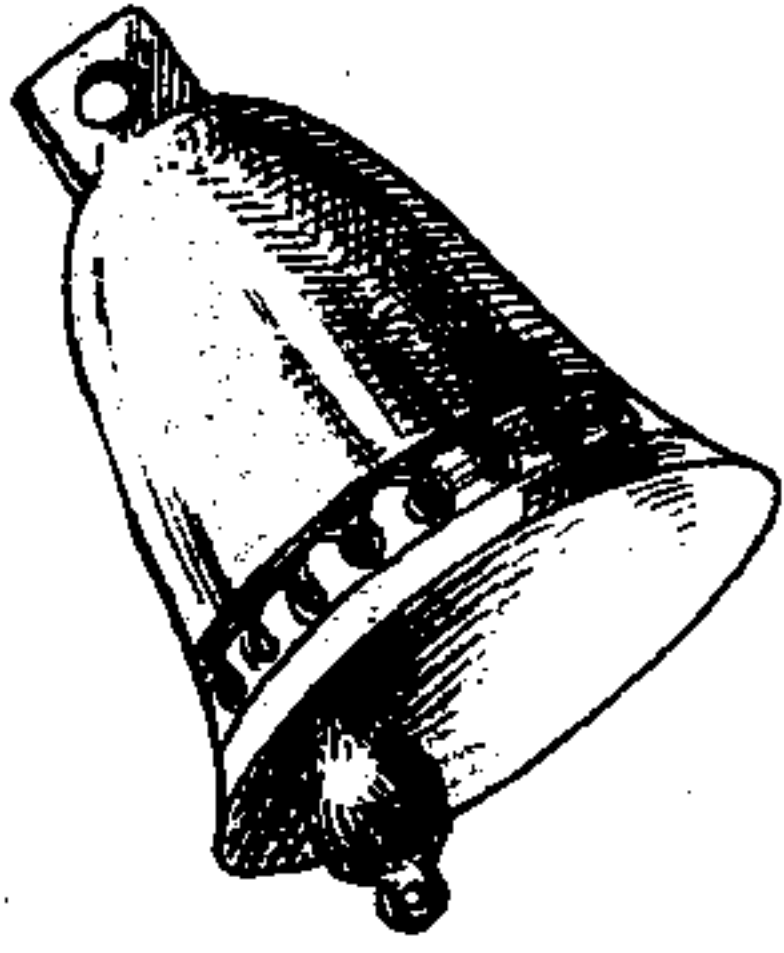


زوزو و بوي يدوران

۸ ۸ ۸ ۸
۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا
تاتبا

ج



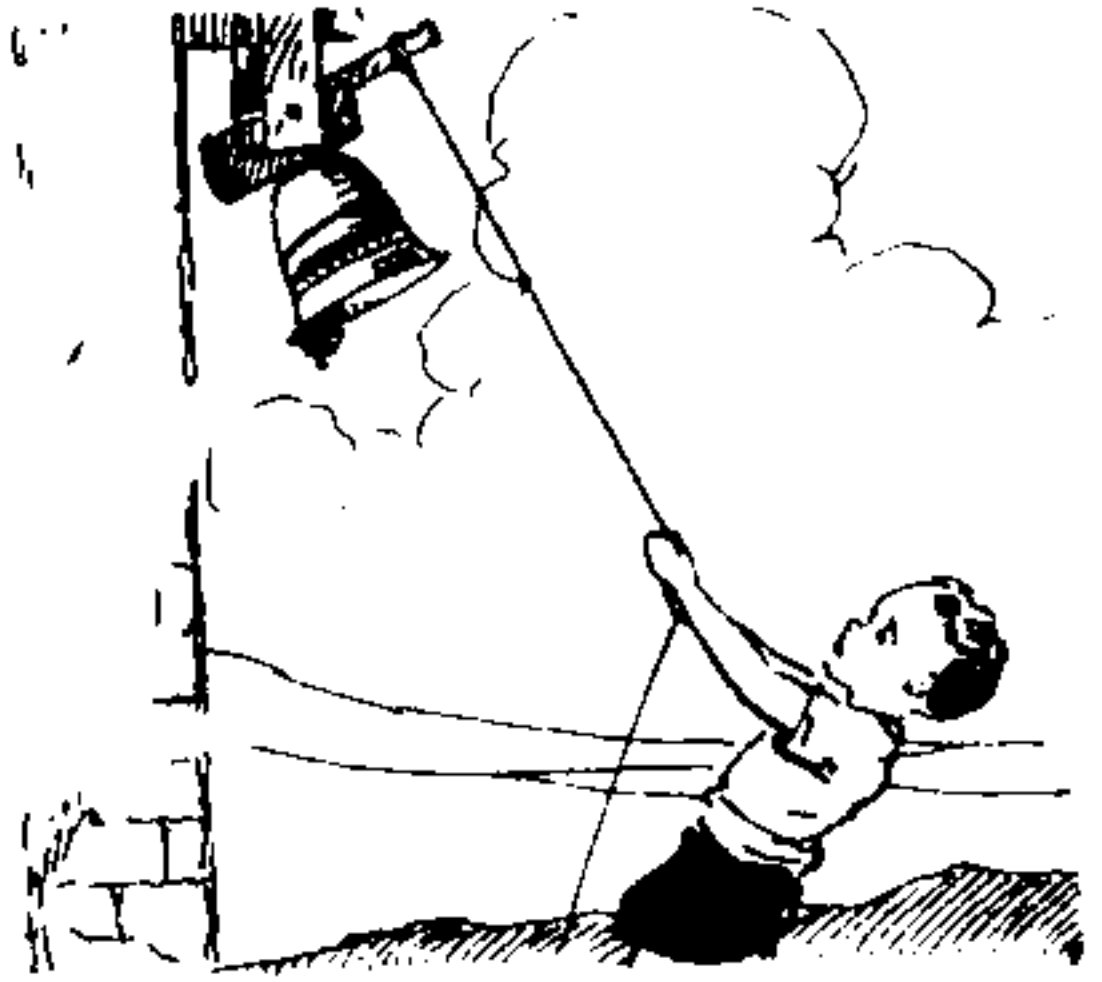
ج ج
ج ج

ج ج ج ج ج ج

جا جو جي دارج راجي ناجي
زان راجي جزر جاري ناجي



ج ج
ج ج



جرس المدرسة

للمدرِّس نجيب يَدق جرس المدرسة ، فيتعالى صوته : طن ! طن ! طن ! في الصباح نسمع صوت الجرس فنقف في الصف . عندما يَدق الجرس مرة ثانية نخرج الى الزهة فنلعب في ظل الاشجار . صوت الجرس جميل : طن ! طن ! طن ! ربطت سعاد جرساً صغيراً في رقبة هرتما . صوته ضعيف جداً : تن ! تن ! تن ! لا نسمع صوت هذا الجرس إلا اذا مرت الهرة قربنا . اما جرس المدرسة فنسمعه من بعيد .

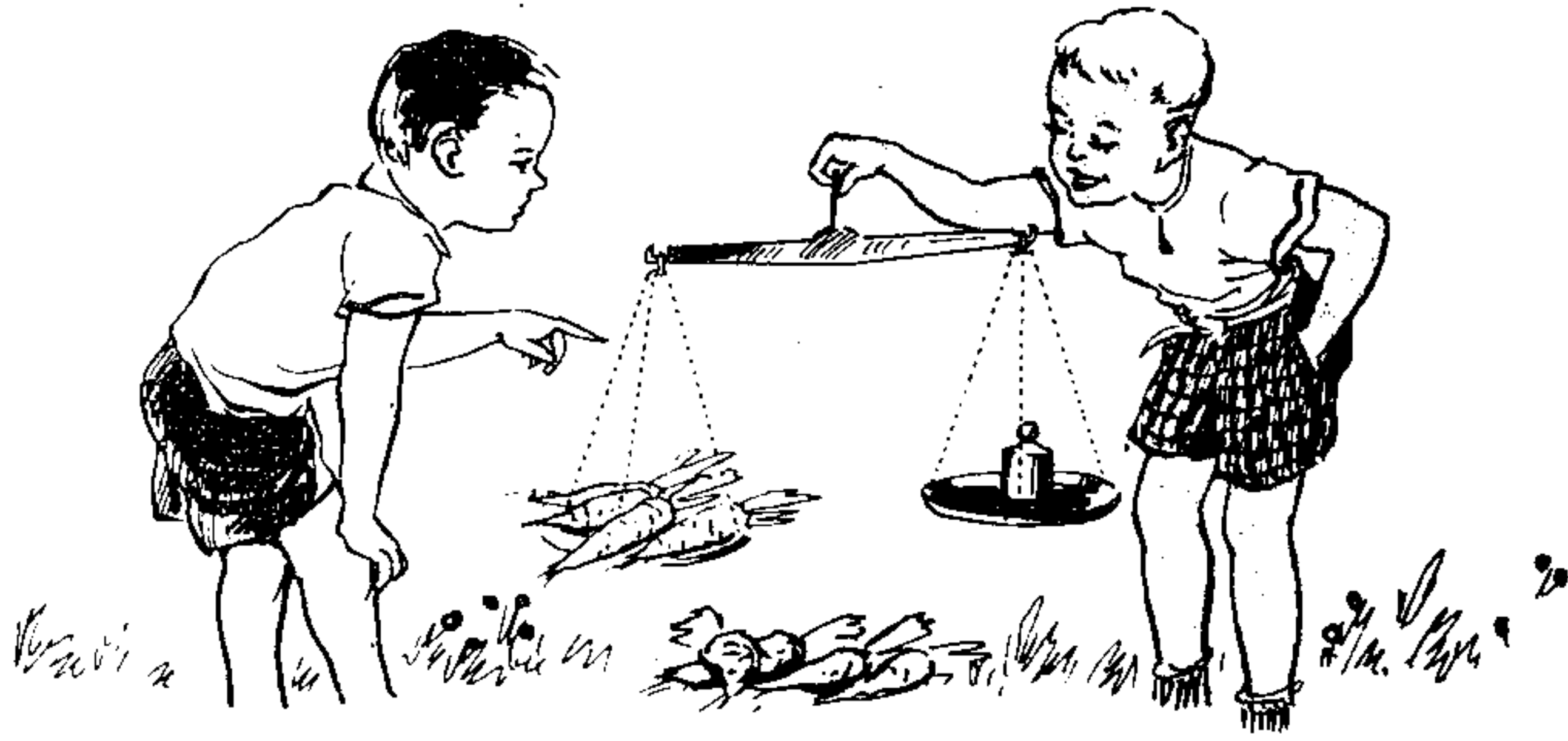
- ١ - من يَدق جرس المدرسة؟
- ٢ - كيف يَدق الجرس؟
- ٣ - ماذا نفعل عندما نسمع دق الجرس؟
- ٤ - قلد صوت الجرس
- ٥ - اين ربطت سعاد الجرس الصغير؟
- ٦ - قلد صوت الجرس الصغير؟

جَ جَا جُو جِي

جُ جَج جَجُ جِج

تَاجِرَ يُجِيبُ يَجُودُ رَاجَا جِي

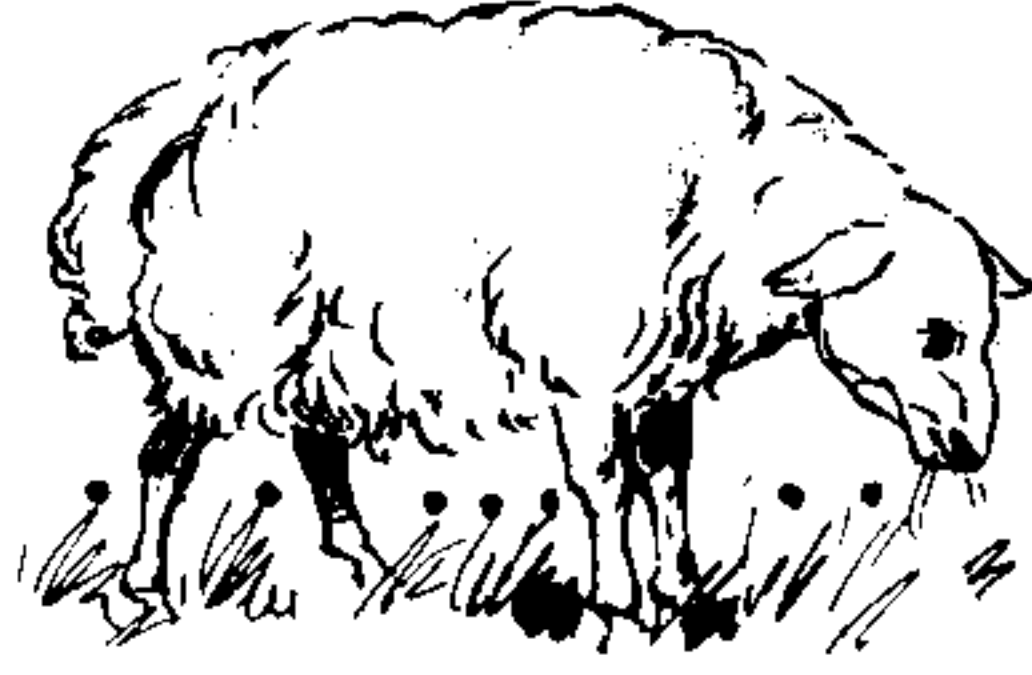
نَاجِي وَبُوي زَرَ بَا رَاجَا جِي



زَانَ رَاجِي جَزَرَ جَارِي نَاجِي

۹ ۹ ۹ ۹ ۹ ۹
۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲

خ



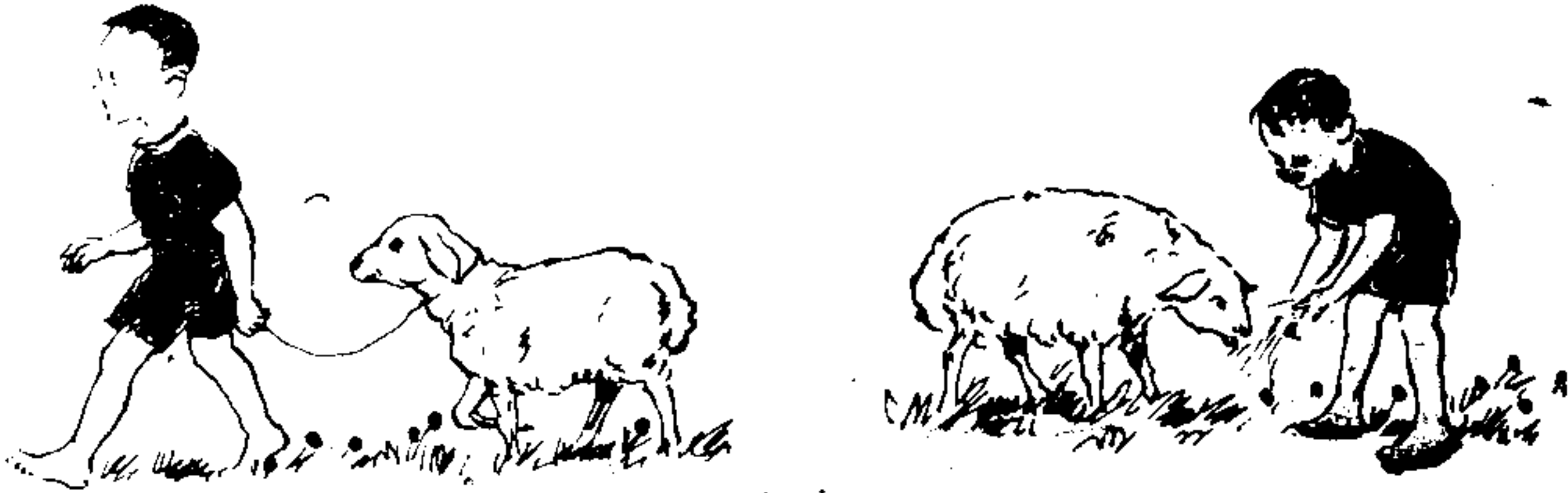
خ

خ

خ خا خُ خو خِ خي

داخ نخرَج خان خرب نخر

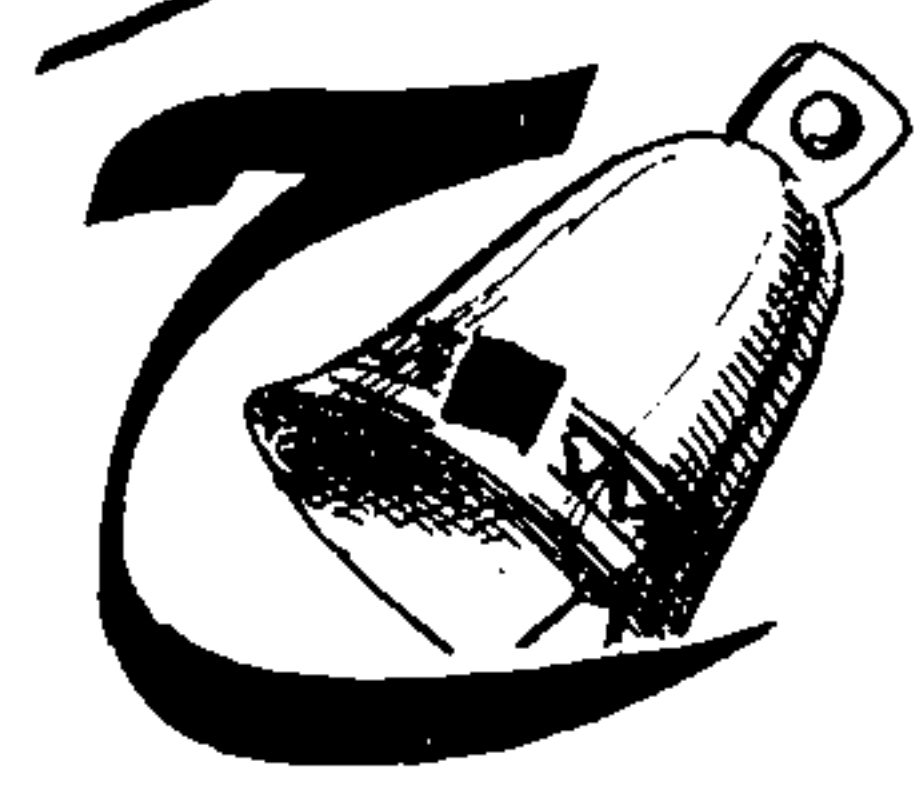
نثر ناجي حَبوي نبح بوي



خروف اسعد

للمدرِّس لأسعد خروف صغير، جلده ناعم كالحرير. يحب اسعد خروفه لانه يأكل من يده. يحمل له الماء كل يوم ويسقيه ويعتني به جيداً. عند المساء يقوده الى البيت. يعرف الحروف الصغير اسعد من بعيد، فاذا ما رآه صاح: ماع! ماع! هو خروف ذكي يفهم كالأولاد، ولكنه لا يقول إلا: ماع! ماع! خروف اسعد صغير الآن، وبعد سنة يصبح كبيراً وسميناً.

- ١ - كيف كان خروف اسعد؟ ٢ - لماذا يحب اسعد خروفه؟ ٣ - كيف يعني به؟
٤ - ماذا يفعل الحروف الصغير عندما يرى اسعد؟



تَخْرَجَ

دَاخَ

تَخْرَجَ

حَادَ

جَادَ

رَاجَ

تَخْرِبَ

نَخَرَ

ذَبَحَ

رَبِحَ

نَاجِيَ

دَرَجَ

خَابَرَ

بَاخَ

حَرَدَ

نَبِحَ

رَاحَ

جَرَحَ

نَجَحَ جَارِي نَاجِي وَزَارَ تَاتَا

زَوَزُو وَبَابَا يَزُو رَانِ تَاتَا

زَرَبَ بَابَا دَجَاجِي وَذَبَحَ تَخْرُوفِي

١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع

ع ع ع

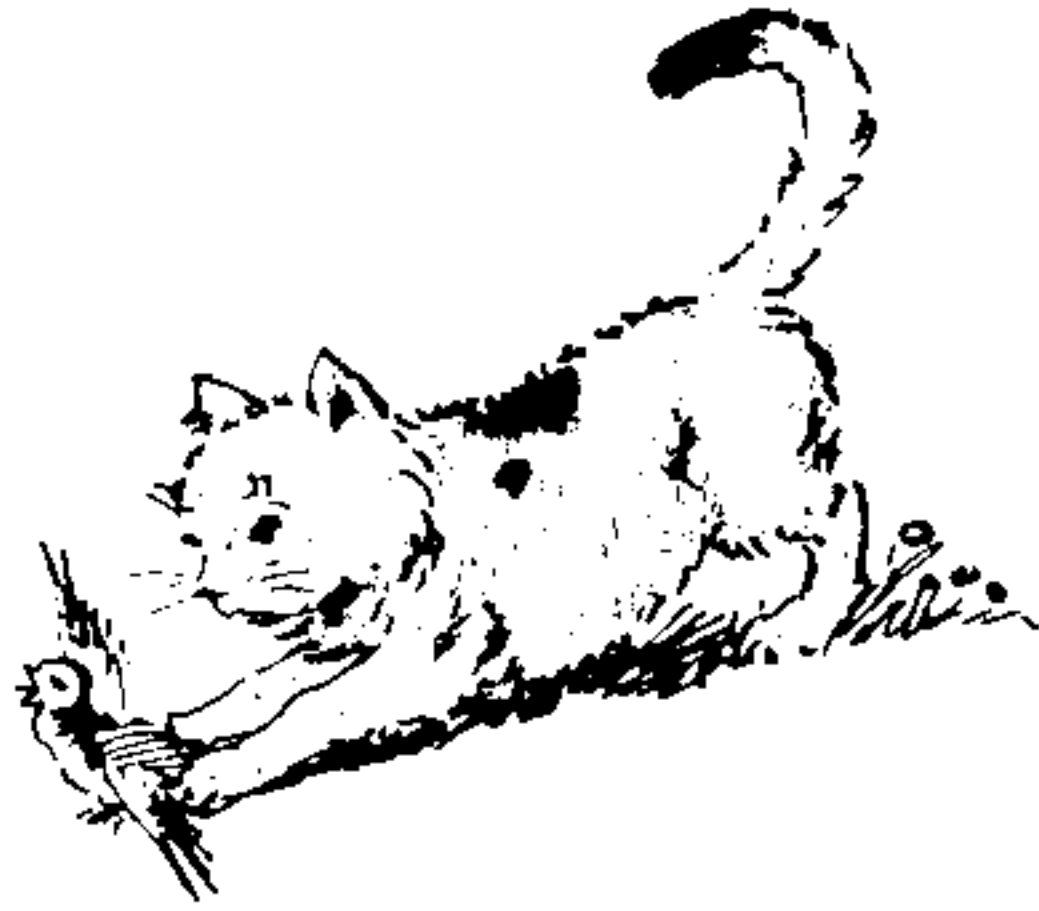


ع ع ع

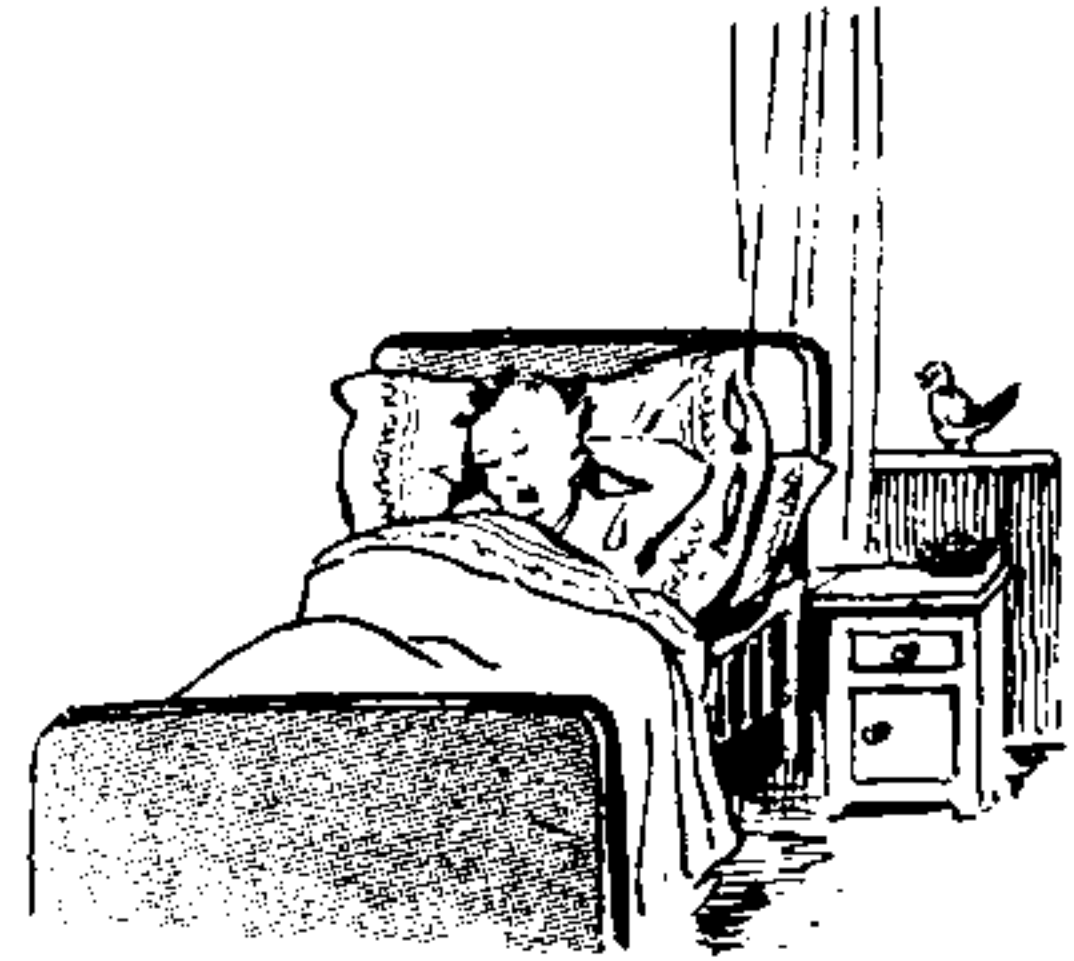
ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع

ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع



ع

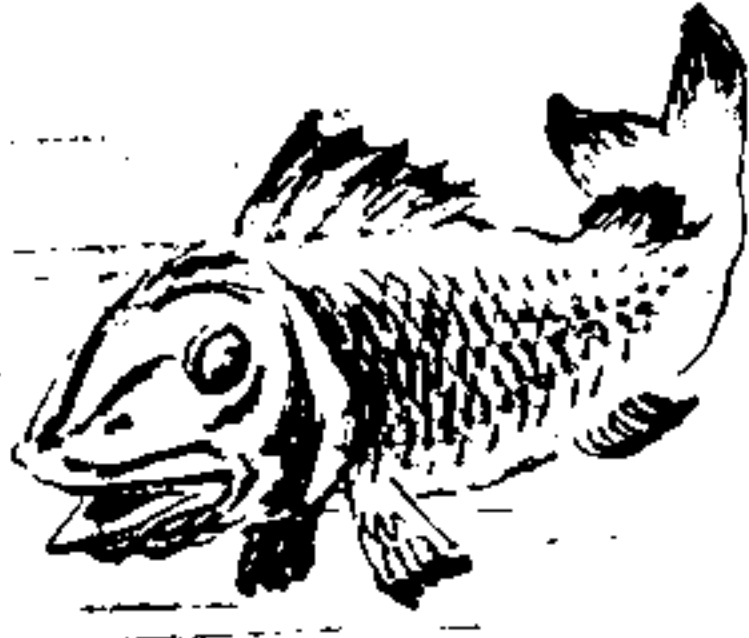


عصفور الصباح

للمدرِّس هدى تحب النوم كثيراً . كان عصفور يأتي كل صباح الى قرب نافذتها فيزقزق : تسي ! تسي ! وكان هذا العصفور ينادي رفاقه العصافير فتأتي جميعها الى النافذة فتزقزق مثله : تسي ! تسي ! فتنهض هدى من نومها . في احد الايام جاءت الهرة نونو وقفزت على العصفور ثم اكلته . مسكين عصفور الصباح اكلته الهرة نونو !

١ - ماذا تحب هدى ؟ ٢ - اين تنزل العصافير صباحاً ؟ ٣ - ماذا تفعل هدى عند ذلك ؟
ماذا حدث للعصفور في احد الايام ؟

س



سَ سِ سِ سِ سِ سِ
سَ سِ سِ سِ سِ سِ سِ سِ سِ سِ سِ
دَرَسَ دَرَسَ دَرَسَ سَارَ يَسِيرُ غَرَسَ
سَاحَ يَسُوحُ دَاسَ يَدُوسُ نَعِسَ



س

س



سمكة

لِلدَّرْسِ وضعت المعلمة سمكة في إناء من زجاج . وكانت السمكة تسبح طول
النهار في الاناء والتلميذات ينظرن اليها . وكانت انعام تحب السمكة . فاقتربت من
الاناء لتنظر الى السمكة الجميلة ، وامسكت به ، فوقع عليها ، وانكسر على الارض
وابتلت ثيابها . اخذت السمكة الحمراء تثب على الارض الى ان ماتت . لم تكن المعلمة في
الصف عندئذ ، وعندما عادت عاقبت انعام على ما فعلته .

ش

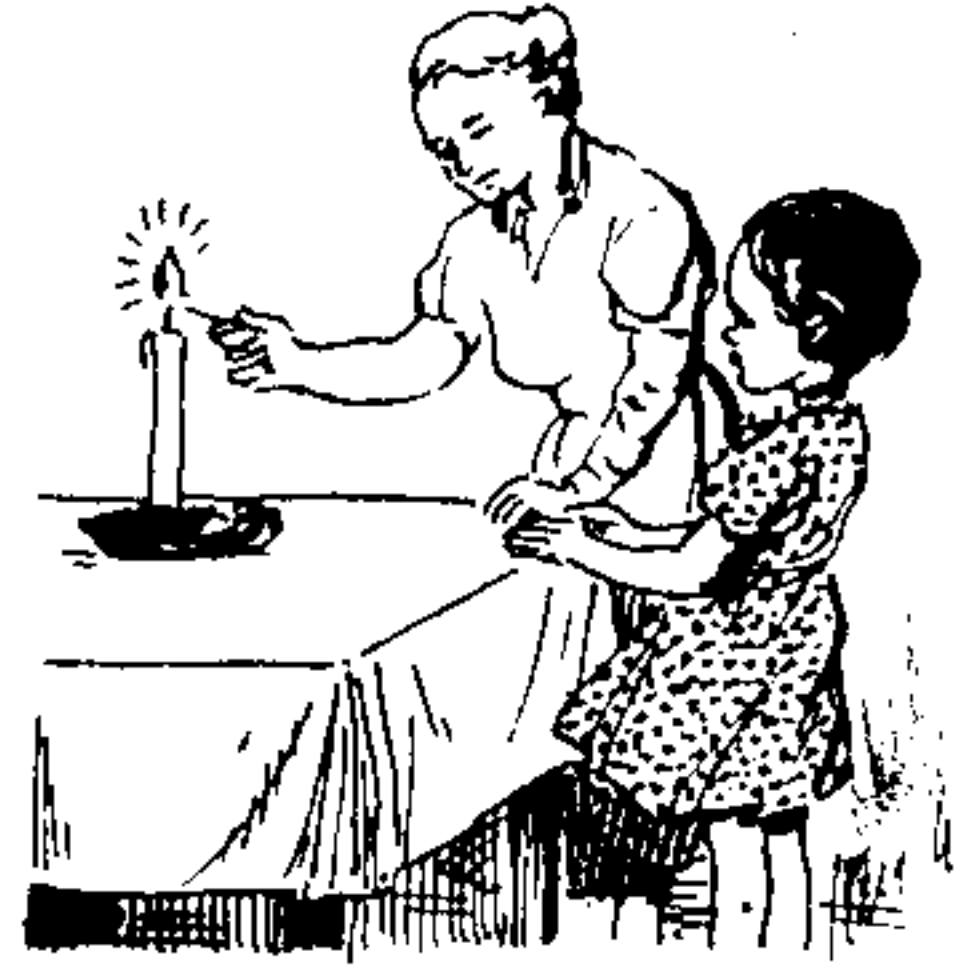
ش ش ش
شي شو شا
ش ش ش



عاشَ يَعِيشَ شَرِبَ شَابَ يَشِيبُ
دَرَسَ نَاجِي شَرَدَ خَرُوفُ رَاجِي
شَرِبَ دَجَاجِي وَسَرَحَ نَبَتَ جَزَرِي



ش



الشمعة

لِلْمُدْرَسِ كانت منى ترى امها تشعل شمعة عند انطفاء النور . ارادت اللعب بالشمعة
بينما كانت امها منصرفه الى ترتيب غرف البيت . اخذت منى الشمعة واشعلتها وفرحت
بنورها الاحمر ، ولكنها ادنتها من ثيابها فاشتعل فستانها . رمت الشمعة على الارض
واخذت تصرخ باعلى صوتها . منذ ذلك اليوم لم تعد منى تقرب من الشمعة .

١ - منى تشعل ام منى الشمعة؟ ٢ - اين كانت الشمعة؟ ٣ - ماذا فعلت منى بها؟ ٤ - ماذا حدث لها؟

ص



صُ صُ
صُ صُ
صُ صُ

صَ صَا صُ صَو صِ صِي

صَاخَ يَصِيحُ صَارَ يَصِيرُ صَادَ يَصِيدُ

عَصَرَ حَصَرَ صَبَرَ رَخَصَ حَرَصَ

صَاخَ دَجَاجِي نَثَرَ بَابَا حُبُوبِي



ص



الصورة الكبيرة

للمُدْرِسِ صورة نسيم جميلة جداً ، علقها على الحائط . وكان ينظر اليها عندما يعود الى البيت لانها صورة جميلة وملونة . وعلقت اخته صورتها قريبا . في احد الايام ذهب نسيم واخته الى المصور فأخذ لهما صورة كبيرة ، فوضعاها مكان الصورتين . وكان الناس الذين يزورونهم يتفرجون على الصورة الكبيرة الجميلة . اما صورة نسيم الصغيرة فقد وضعها في كتابه .

- ١ - اين علق نسيم صورته ؟
- ٢ - لماذا ينظر اليها ؟
- ٣ - اين علقت اخته صورتها ؟
- ٤ - اين وضعا الصورة الجديدة ؟

ضِ



باضَ يَبِيضُ ضَاعَ يَضِيعُ ضَرَبَ

ضَارِبَ غَضِبَ رَضِيَ خَاضَ يَخْوِضُ

ضَا ضَوْضِي ضُ ضَا ضَا ضَا ضَا

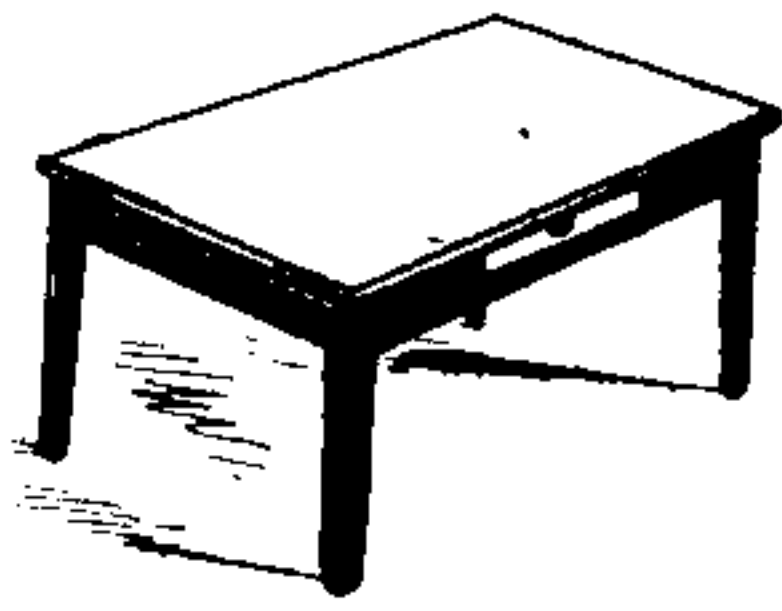
تَضَارِبَ نَاجِي وَرَاجِي . بَاضَ دَجَاجِي



ضفدعة

لِلْمَدْرَسِ كان قرب بيتنا بركة كبيرة ، فيها ضفدعة تسبح طول النهار . عندما يأتي الليل تنق الضفدعة قائلة : وقّ وقّ ! فتسبح الضفادع البعيدة صوتها ، فتأتي إليها ، وتغني طول الليل معاً : وقّ وقّ ! وتقف ضفدعة على العشب وترقص ، والضفادع الباقية تغني لها : وقّ وقّ ! ويطل العصفور من عشه فيشاهد الضفدعة ترقص والضفادع تغني ، فيغني بدوره : وقّ وقّ وقّ ! فتخاف الضفادع وتنزل في الماء .

ط



طَ طَا
طُو طِي طِ

طَا طِي طُو

خَاطَ يَخِيْطُ طَارَ يَطِيْرُ طَابَ يَطِيْبُ

رَبَطَ يَرْبِطُ خَبَطَ يَخْبِطُ طَرَحَ يَطْرَحُ طَارَدَ يَطْرُدُ

خَبَطَ نَاجِي دَجَاجِي غَضِبَ بُوِي وَنَبَحَ

وَطَارَدَ نَاجِي



ط



الطاولة

لِلْمُدْرَسِ كانت الطاولة شجرة في البستان. جاء الحطّاب فقطعها، ونشرها النجار، وجعلها طاولة تقف على اربع ارجل. نضع على الطاولة الكتاب والدفتّر، ونكتب عليها. الطاولة تحب ان تعود شجرة لترجع الى الحقل، وتنبت فيها الاغصان والاوراق، فتنزل عليها المصافير وترزق فرحة. الطيور تنام في الاشجار وتبني فيها اعشاشها.

١ - اين كانت الطاولة؟ ٢ - ماذا فعل بها الحطّاب؟ ٣ - من نشرها الواحاً؟

ظ

ظُ ظو

ظَ ظِ



ظَ ظا ظُ ظو ظِ ظي

نَظَرَ غَاظَ يَغِيظُ حَظَرَ ظَا ظُو

خَزَقَ جَارِي ثِيَابِي وَنَبَشَ رَاسِي

غَاظَ نَظَرَ ظَا ظِي ظِ ظِ

ظ



ظفر راشد

لِلْمُدْرَسِ لِرَاشِدِ عَادَةٌ سَيِّئَةٌ جَدًّا ، فَهُوَ يَقْضِمُ أَظْفَارَهُ دَائِمًا . وَأَظْفَارُهُ وَسَخَةٌ وَطَوِيلَةٌ ، فَتَنْتَقِلُ الْأَوْسَاخُ إِلَى فَمِهِ . كَانَتْ الْمُعَلِّمَةُ تَنْبِيهُهُ وَلَكِنَّهُ لَا يَنْتَبِهُ ، وَيَهْرَبُ مِنْ أُمِّهِ عِنْدَمَا تَرِيدُ أَنْ تَقْصُ لَهُ أَظْفَارَهُ . فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَتْ يَقْضِمُ أَظْفَارَهُ خَرَجَ الدَّمُ مِنْ أَصْبَعِهِ وَلَوَتْ شَفْتَيْهِ ، وَسَقَطَتْ نَقَاطٌ مِنْهُ عَلَى قَمِيصِهِ النَّظِيفِ ، فَخَافَ خَوْفًا شَدِيدًا . وَمِنْذَ ذَلِكَ الْحِينِ لَمْ يَبْعُدْ إِلَى قَضْمِ أَظْفَارِهِ .

١ - ماذا يفعل راشد ؟ ٢ - كيف كانت اظفاره ؟ ٣ - ماذا حدث له في احد الايام ؟

ع



زَرَاعٌ

يَعُودُ

عَجَبَنَ

غَرَسَ

جَاعَ

عَصَرَ

بَاعَ

يَجُوعُ

عَرَجَ

عَادَ

يَبِيعُ

بَعُدَ

غ



غَرَزَ

غَادَرَ

غَابَ

غَلَدَكَ

غَرَبَ

غَارَ

دَبَغَ

بَغَتَ

غَرَزَ

غَارَ

غَنِيَ

زَارَ

٨ = ٢ + ٦ = ٢ + ٤ = ٢ + ٢

٩ = ٢ + ٧ = ٢ + ٥ = ٣ + ٦

٨ = ١ + ٧ = ١ + ٦ = ٣ + ٥

للخط :

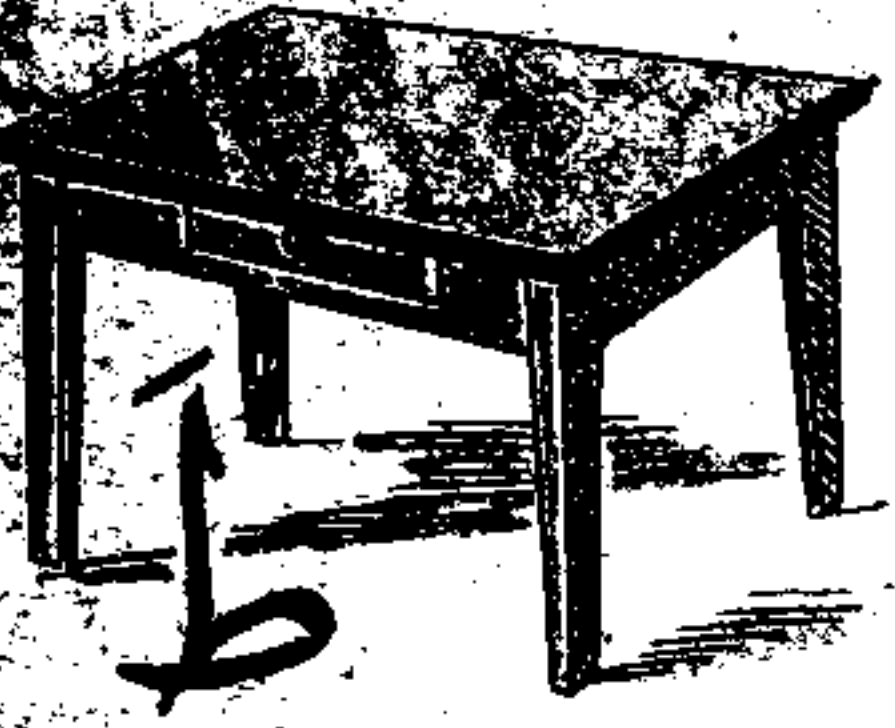
غَارَ

غَابَ

جَاعَ

بَاعَ

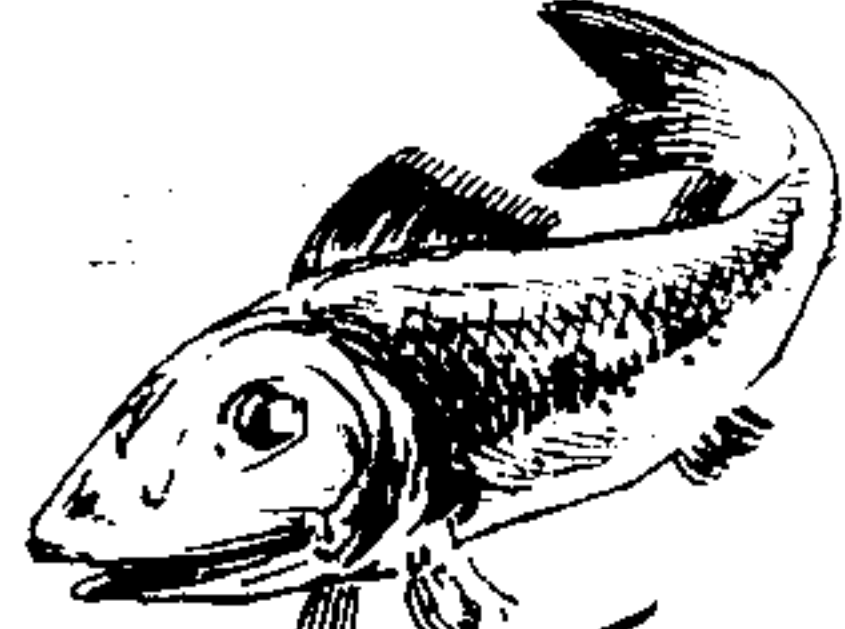
زَرَاعٌ



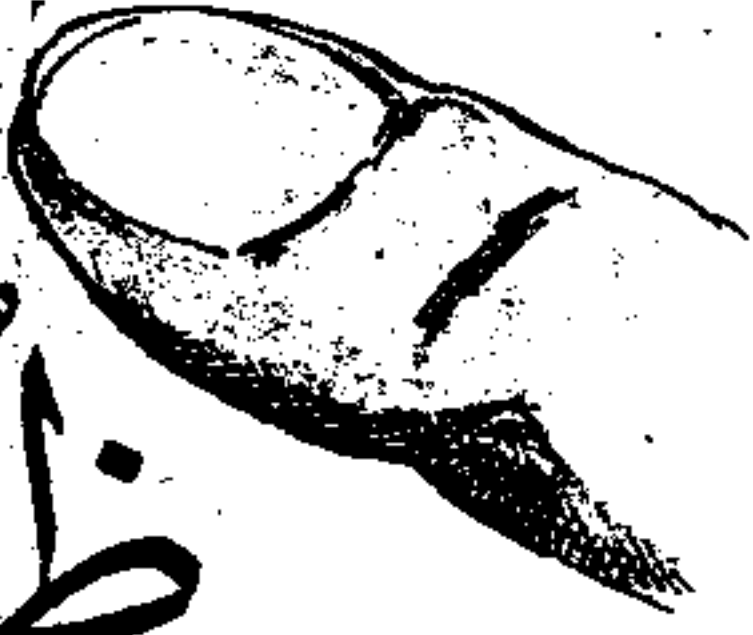
دَرَسَ دَعَسَ

دَاسَ دَعِسَ

ط



س



ظ

شَرِبَ عَاشَ

شَرَدَ شَابَ



ش

نَظَرَ غَاظَ

حَظَرَ يَغِيظُ

صَارَ صَاحَ

عَصَرَ صَادَ



ص

خَاظَ طَارَ

طَرَحَ طَارَدَ

بَاضَ ضَاعَ

رَضِيَ ضَرَبَ

ض



وِثْيَايِ صَوْرَتِي

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



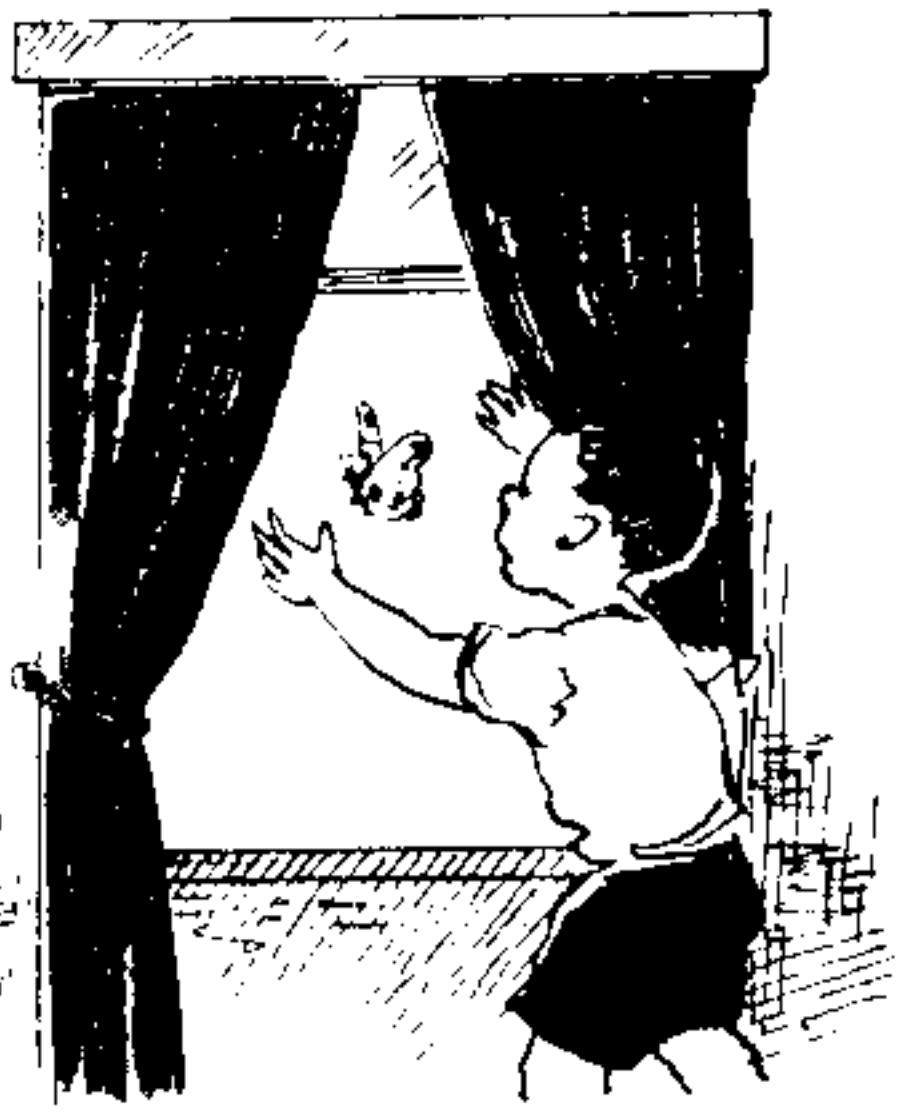
فَ فَا فَوْ
فَ فَا فَوْ
فَ فَا فَوْ

فَ

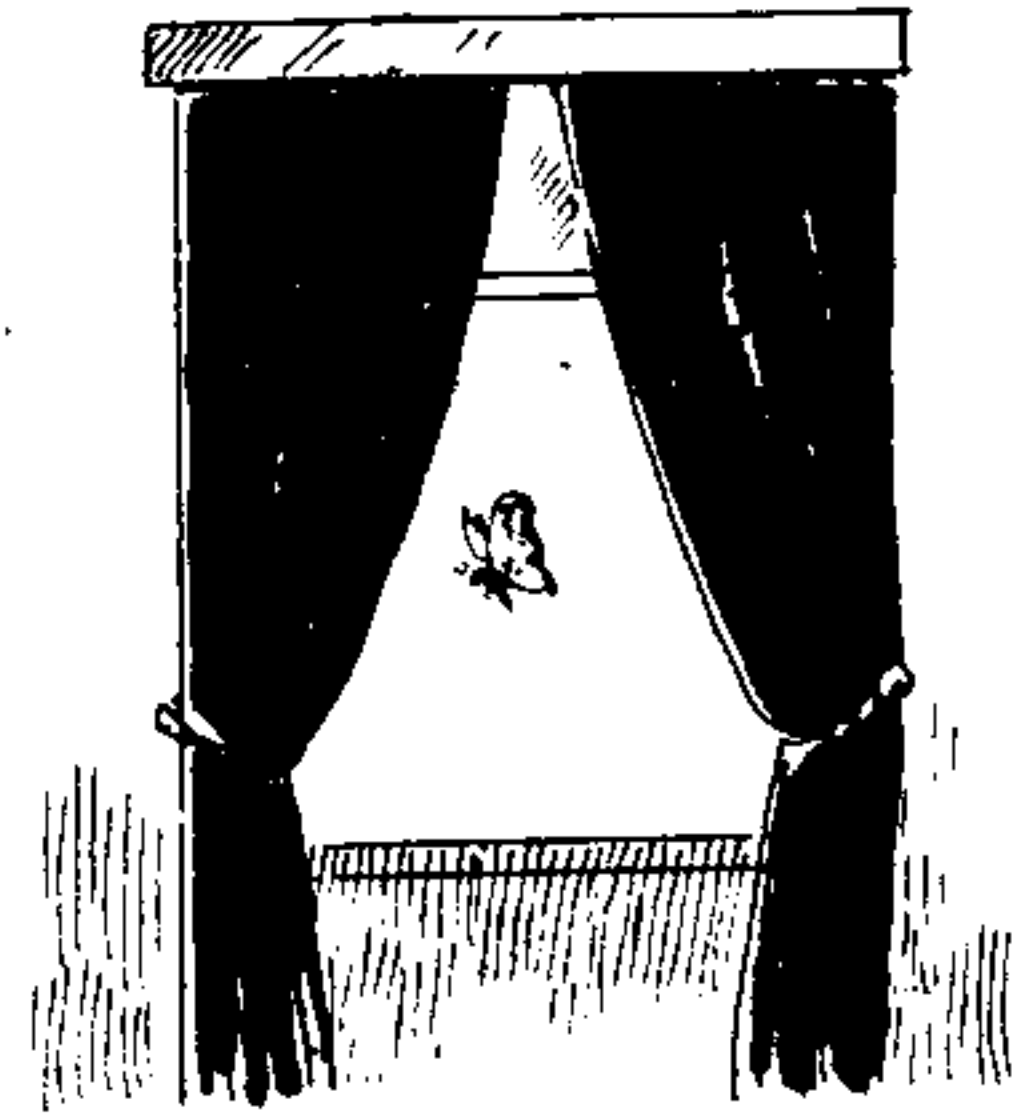
فَ فَا فَوْ فَا فَوْ فَا فَوْ فَا فَوْ

عَرَفَ فَازَ فَاضَ يَفِيضُ فَاحَ يَفْوَحُ

خَافَ يَخَافُ وَصَفَ يَصِفُ حَفَرَ سَافَرَ



فَ
فَ

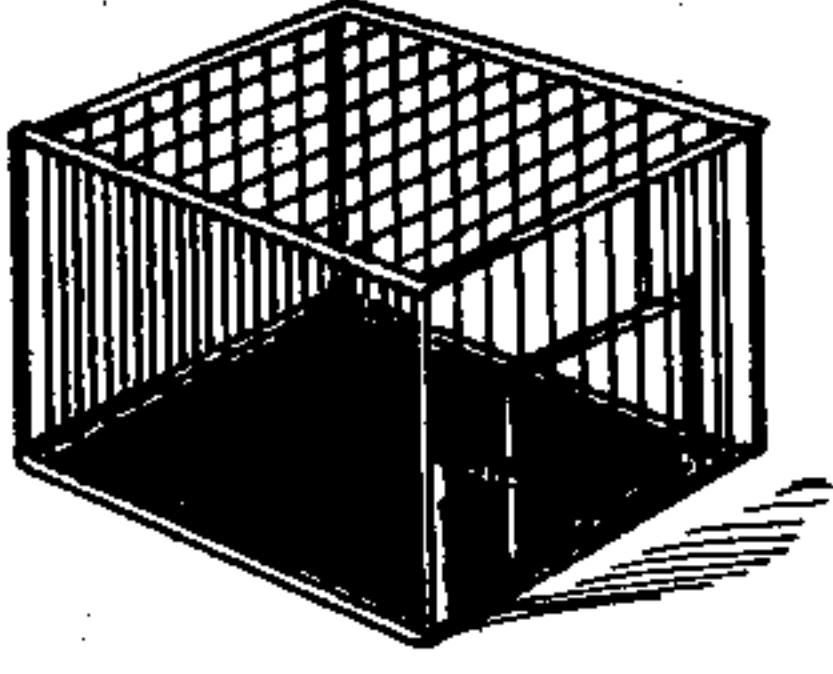


فراشة

للمدرِّس كان في الحقل فراشة جميلة ملونة . رأت الفراشة نافذة مفتوحة فدخلت منها . وكان في البيت صبي يسمى نادراً ، فلما أبصر الفراشة الجميلة ركض وراءها يريد القبض عليها . ولكن الفراشة فرّت من بين يديه ، وخرجت من النافذة . واصطدم نادراً بالحائط فتألم كثيراً . الفراشة جميلة ولطيفة يجب ان نحبها ولا نؤذيها .

١ - اين كانت الفراشة ؟ ٢ - ماذا رأت ؟ ٣ - من كان في البيت ؟ ٤ - ماذا فعل الصبي عندما أبصر الفراشة ؟ ٥ - ماذا فعلت الفراشة ؟ ٦ - ماذا حدث لنادر ؟

ق

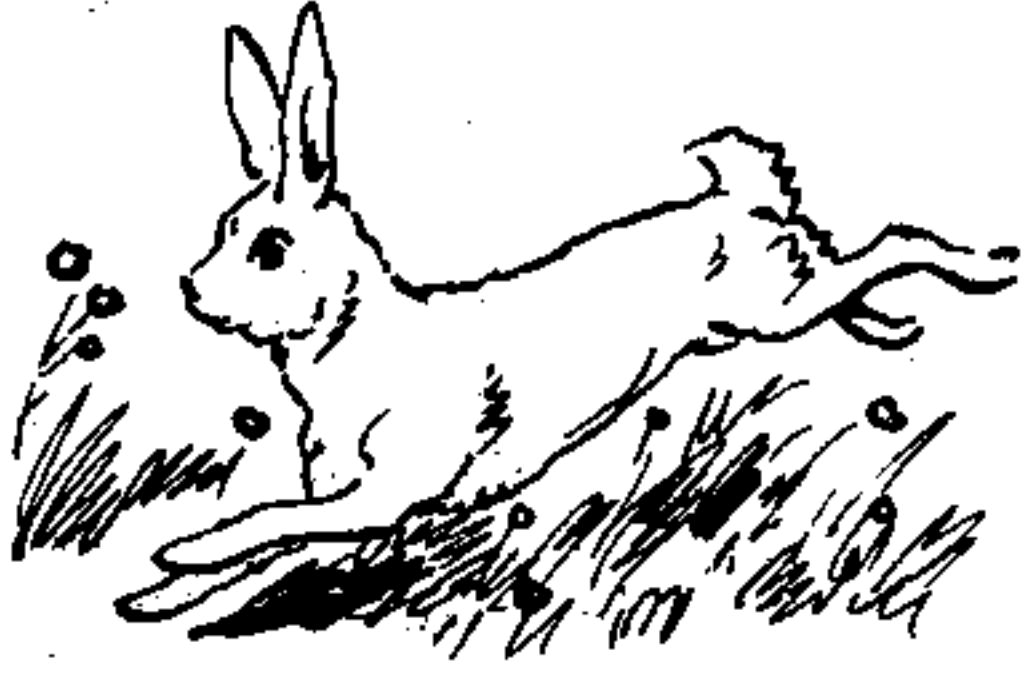


قَ قَا قِي
قَ قَا قِي
قَ قَا قِي

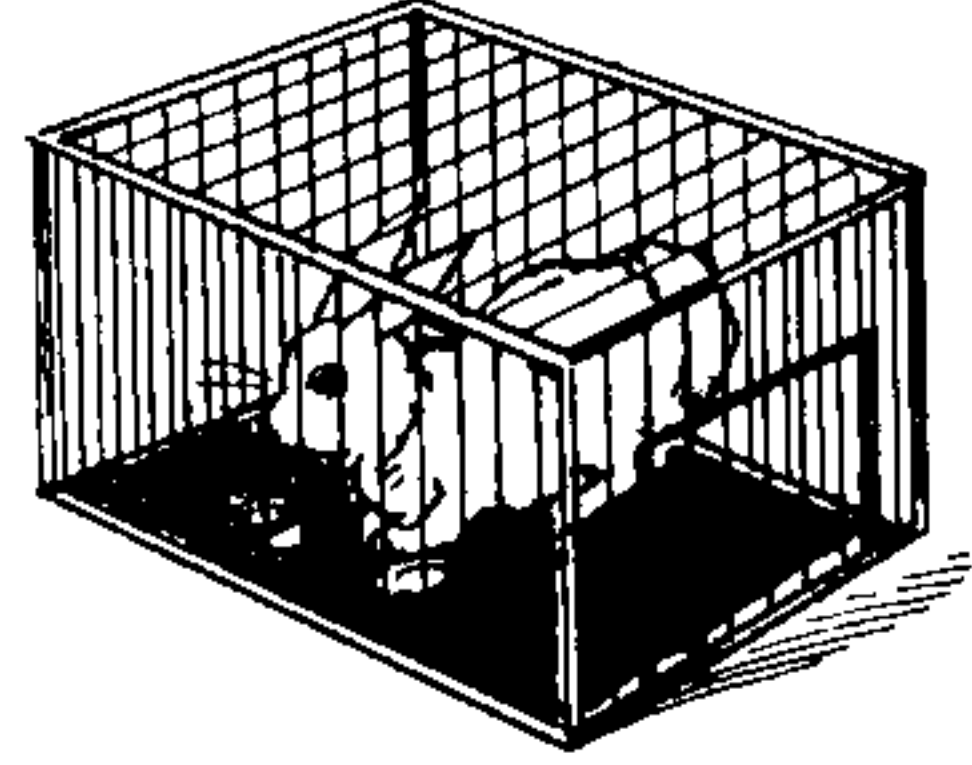
بَرَقَ حَرَقَ سَرَقَ نَقَرَ تَقَدَّ خَفَقَ

غَادَرَ دَجَاجِي قَفَصِي وَتَقَدَّ حُبُوبِي

سُعَادُ شَقِيقَتِي وَنَاجِي رَفِيقِي



ق



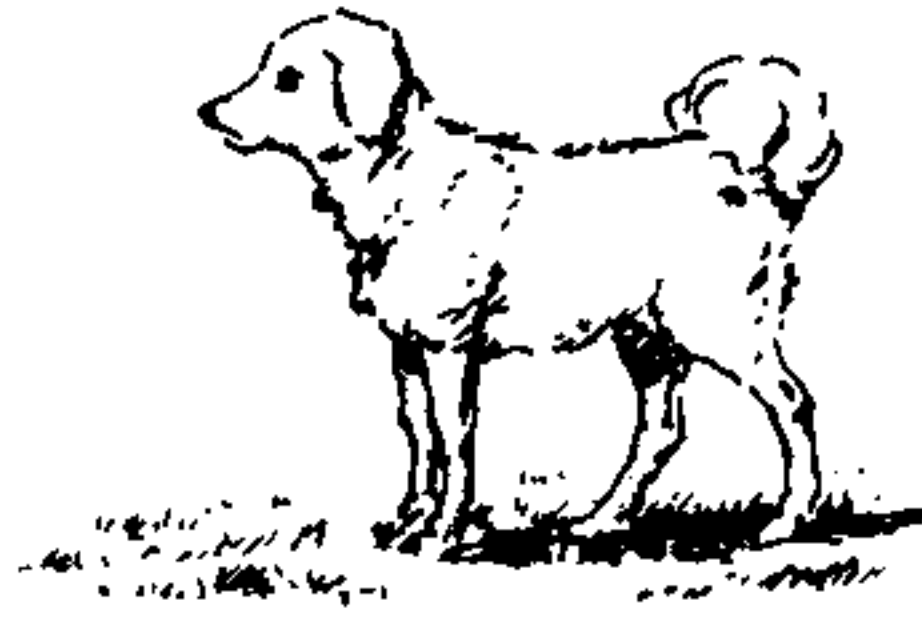
قفص

للمدريس اشتريت ام وليد لابنها ارنبا ابيض . فوضعه وليد في قفص كبير . كان قفصاً كبيراً جداً يلعب فيه الارنب الابيض . ولكن قضبان القفص كانت ضعيفة . فأمر الارنب رأسه من بينها واذا به يصيح خارجاً . سرّ الارنب لحريره ، فانطلق يعدو في الحقول . وعندما عاد وليد مساء وجد قفصه خاوياً والارنب قد عاد يلعب في الحقول مع رفاقه .

- ١ - ماذا اشتريت ام وليد لابنها ؟
- ٢ - اين وضع وليد الارنب ؟
- ٣ - كيف كان القفص ؟
- ٤ - ماذا فعل الارنب ؟
- ٥ - ماذا حدث للارنب عندما امر رأسه بين قضبان القفص ؟

ك

ك ك
ك ك
ك ك



فَرَكَ دَبَكَ ضَحِكَ شَبَكَ بَرَكَ حَرَكَ
جَارِي جَارُكَ دَارِي دَارُكَ نَارِي نَارُكَ
حِصَانِي حِصَانُكَ كِتَابِي كِتَابُكَ دَجَاجُكَ



ك



كَلْب

لِلْمُدْرَسِ كَانَ عِنْدَ رَجُلٍ أَعْمَى كَلْبَانِ : كَلْبٌ كَبِيرٌ قَوِي ، وَكَلْبٌ صَغِيرٌ ضَعِيفٌ .
وَكَانَ الْكَلْبُ الْكَبِيرُ يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ ، فَيَدْخُلُ إِلَى دُكَّانِ اللَّحَامِينَ ، وَيَحْمِلُ مِنْهَا
لِرَفِيقِهِ الْكَلْبَ الصَّغِيرَ عِظْمَةً أَوْ قِطْعَةً لَحْمٍ . وَكَانَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ يَحِبُّ صَدِيقَهُ الْكَلْبَ
الْكَبِيرَ . وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَيْنَمَا كَانَ صَاحِبُهَا الْأَعْمَى يَسِيرُ فِي غُرْفَتِهِ كَادَ يَدُوسُ عَلَى الْكَلْبِ
الْكَبِيرِ النَّائِمِ . رَكَضَ الْكَلْبُ الصَّغِيرُ نَحْوَهُ وَنَبَحَ فِي أُذُنِهِ وَنَبِهَهُ مِنْ رِقَادِهِ ، وَأَحْسَنَ
صَاحِبُهَا بِوُجُودِ الْكَلْبَيْنِ أَمَانَةً فَابْتَعَدَ عَنْهَا .

ڪَ ڪَ ڪَ ڪَ ڪَ ڪَ

ڪي ڪو ڪو ڪو ڪو ڪي

ڪڏبَ ڪڙجَ ڪُڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ



ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ

ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ

ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ

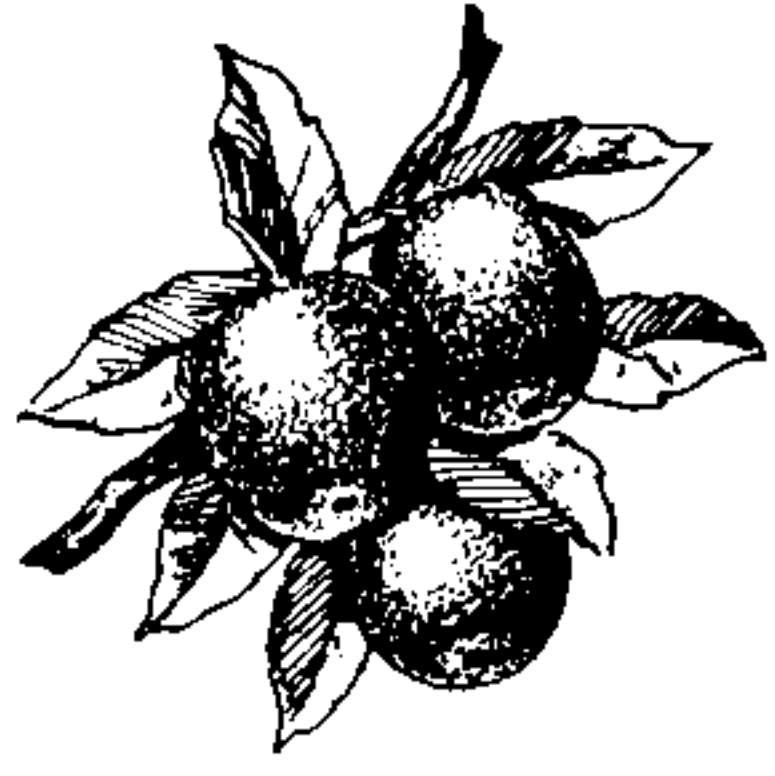
ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ



ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ

ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ

ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ ڪَڙجَ



لَ لَ لَ لَ لَ

لَو لَي لَو لَي لَو لَي

لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ لَ

قَالَ يَقُولُ بَلَغَ طَلَعَ زَالَ يَزُولُ

لَعِبَ لَاعَبَ لِإِطْفَ نَزَلَ بَدَّلَ



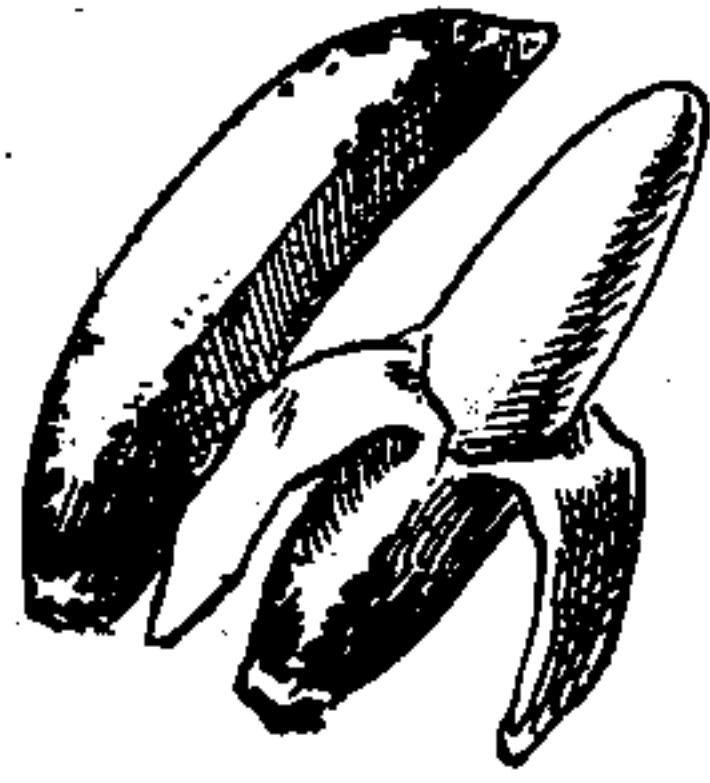
لَ لَ لَ لَ لَ



ليمونة

للمدرِّس في الحديقة التي تحيط بمنزل نادر اشجار ليمون . وكان نادر يحب الليمون . ولكنه كان صغيراً فلا يقدر ان يقطف من الشجرة . يأخذ احياناً قضيباً طويلاً ويضرب به غصن الليمون فتساقط الليمونات على الارض ، فيأكلها ويقشرها ويأكلها . وفي احد الايام تسلق شجرة ليمون ، وفيما هو يمد يده اذا بشوكة تفرز فيها . تألم كثيراً ، ولم يدر ما يفعل من فرط الألم ، فسقط على الارض . منذ ذلك الحين لم يعد يتسلق شجرة الليمون .

م



م م م
م م م

مَ مَا مُ مِ مِي مَي مِي مَو مَو
رَزَمَ رَزَمَ خَتَمَ خَتَمَ لَكَمَ لَكَمَ غَمَرَ غَمَرَ غَمَسَ غَمَسَ كَتَمَ كَتَمَ
سَمِعَ سَمِعَ بَوِي بَوِي صِيَاخَ صِيَاخَ دِيكِكَ دِيكِكَ قَنَبَحَ قَنَبَحَ . خَافَ
دِيكِكَ كَو كَو وَسَكَّتَ . تَقَدَّ حُبُوبَكَ وَنَامَ .



م م م



موز

لِلْمُدْرَسِ كانت رفيقة تحب الموز كثيراً فتأكل منه حتى تتألم من بطنها ، وتطرح قشر الموز على الأرض ، فتوسخ غرفة الطعام والمطبخ ولا تسع تنبيه امها . في احد الايام أكلت موزة ورمت قشرتها عند مدخل البيت . وعندما كانت عائدة الى المدرسة داست عليها بدون انتباه فوقعت على الارض .

١ - ما تحب رفيقة من الاثمار ؟ ٢ - اين تطرح قشرة الموز ؟ ٣ - ماذا حدث لها بينما كانت عائدة الى المدرسة ؟



ه ه ه
ه ه ه

هـ

ها هو هي

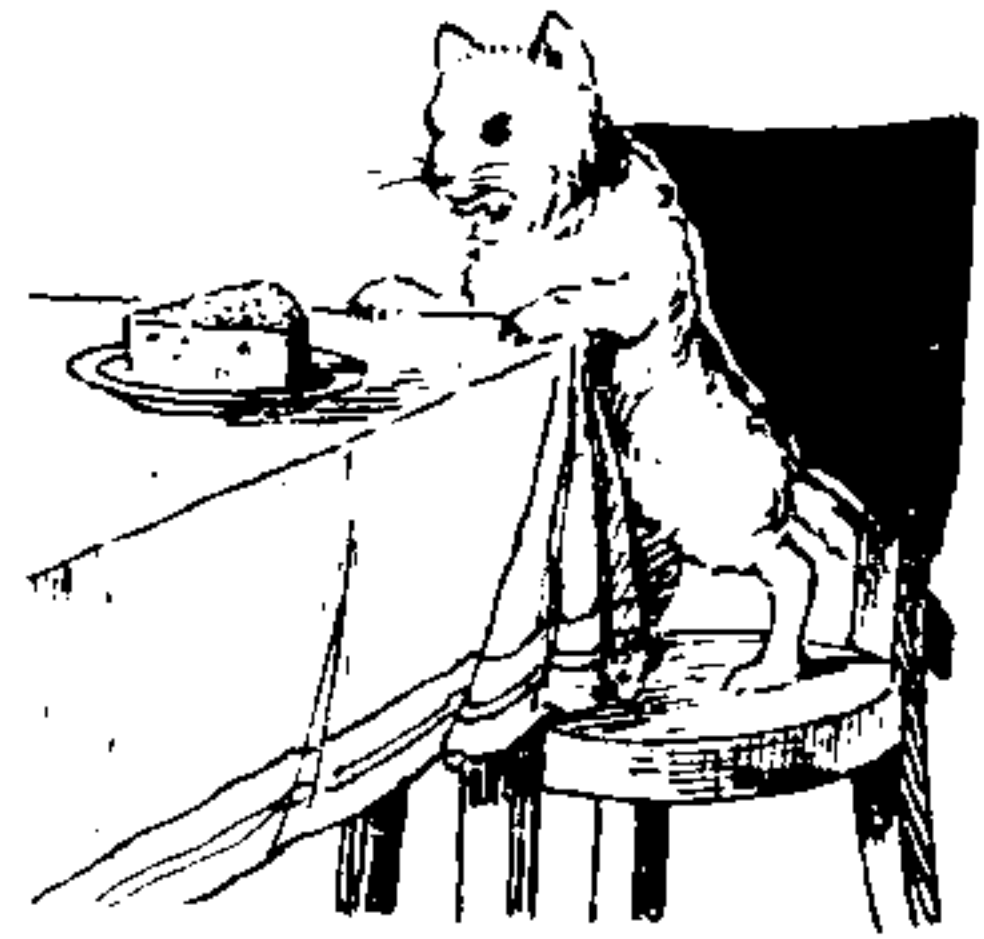
هَرَبَ زَهَبَ هَاجَ هَرَسَ وَهَبَ

كِتَابُهُ حِصَانُهُ دَجَاجُهُ صِيَاغُهُ حُبُوبُهُ

كَتَبَ نَاجُو فُرُوضُهُ وَتَنَاولَ طَعَامَهُ وَنَامَ



هـ هـ



هو

لِلْمُدْرَسِ خَطَفَ هِرَ قِطْعَةَ جَبْتَةٍ مِنَ الْمَطْبِخِ وَهَرَبَ بِهَا خَوْفًا مِنْ أَنْ تَرَاهُ. الْخَادِمَةُ فَتَضَرَّبُهُ. ذَهَبَ الْهَرُّ إِلَى الْجَنْبَتِ لِأَكْلِ الْجَبْتِ بَعِيدًا عَنِ الْمَطْبِخِ، فَرَأَاهُ كَلْبٌ كَبِيرٌ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ يَرِيدًا أَنْ يَأْخُذَهَا مِنْهُ. تَسَلَّقَ الْهَرُّ شَجَرَةَ لَيْمُونٍ. وَفِيهَا هُوَ يَتَسَلَّقُهَا وَقَعَتِ قِطْعَةُ الْجَبْتِ مِنْهُ فَأَخَذَهَا الْكَلْبُ. أَكَلَ الْكَلْبُ قِطْعَةَ الْجَبْتِ وَالْهَرُّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ وَلَا يَجْرُؤُ عَلَى النُّزُولِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَعْضَهُ.

ه ه ه ه ه ه ه ه
ه ر ب ذ ه ب ك ت ا ب ه د ا ر ء ه س ه ر ظ ه ر
ف ه م ج ا ر ء ه ث ي ا ب ه ط ا ب ت ه ن ا ر ء ه



س ه ر ج ا ر ء ه ع ن د ه
ل ب س ز و ز و ث ي ا ب ه
و ذ س ب ي ز و ر خ ا ل ه
ف ي د ا ر ء ه ص ب ا ح
ع ي د ه . ذ ه ب م ع
و ا ل د ه ت ر ا ف ق ه م ا ش ق ي ق ت ه س ع ا د ه

۱۵ ۱۵ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱
۱۰ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

للخط :
س ه ر ا ب ي ف ي د ا ر ء ه ف ا ل ه

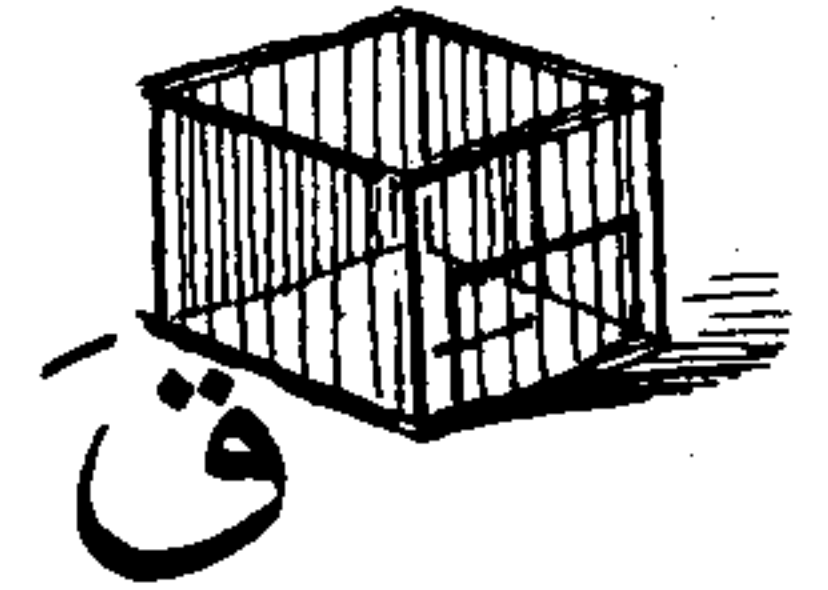
عَرَفَ خَافَ فَازَ فَاضَ يَفِيضُ

فَاحَ يَفُوحُ وَصَفَ يَصِفُ حَفَرَ



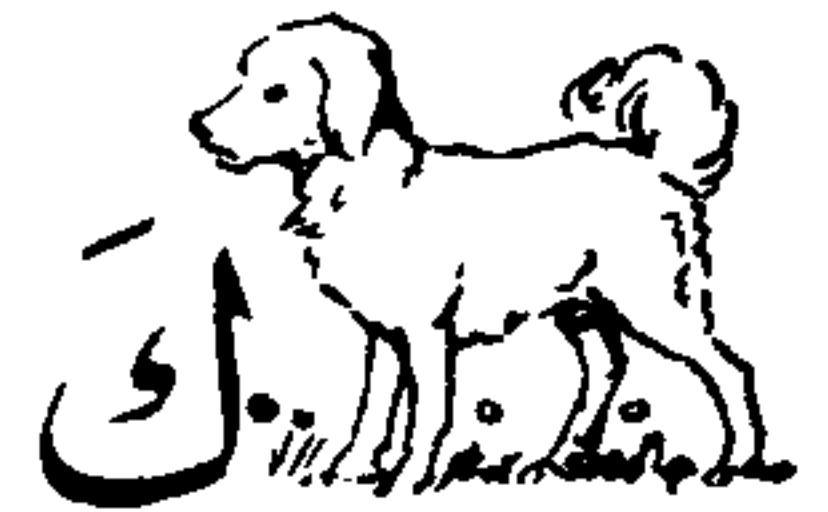
بَرَقَ سَرَقَ شَرَقَ تَقَرَّ تَقَدَّ

خَفَقَ حَرَقَ رَفِيقِي رَفِيقِكَ قَالَ



فَرَكَ ضَحِكَ شَبِكَ بَرَكَ دَبِكَ

رَكِبَ شَكَرَ كَاسِي كَوَّو كَتَبَ



قَالَ يَقُولُ بَلَعَ طَلَعَ زَالَ يَزُولُ

لَعِبَ لَاطَفَ لَاعَبَ نَزَلَ بَدَلَ



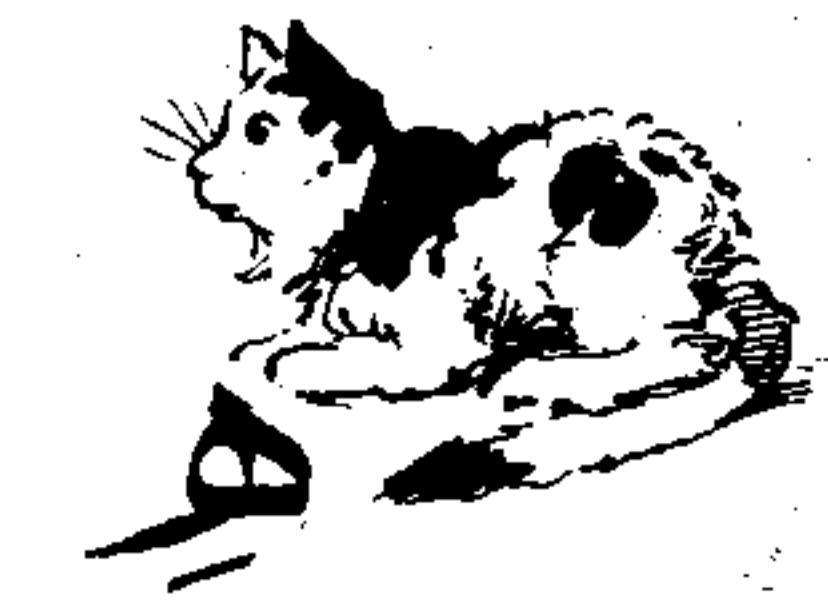
رَزَمَ حَزَمَ غَمَسَ كَتَمَ لَكَمَ

سَمِعَ حَرَمَ نَدِمَ يَقُومُ يَدُومُ



هَرَبَ ذَهَبَ سَهَرَ فهِمَ ظَهَرَ

كِتَابُهُ دَارُهُ شَرَابُهُ كَاسُهُ ثِيَابُهُ



سَمِعَ ذَهَبَ سَهَرَ فهِمَ ظَهَرَ

قُلْ مِنْكُمْ عَنِ مَنْ
قِفْ سِرِّ نَمِّ قَمِّ رُحِّ



مَنْ لَبِسَ ثِيَابَهُ وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ
لِيُزُورَ خَالَهٗ فِي عِيدِهِ؟ زَوْزُو
هُوَ لَبِسَ ثِيَابَهُ وَخَرَجَ مِنْ
بَيْتِهِ وَذَهَبَ يَزُورُ خَالَهٗ مَعَ
شَقِيقتِهِ سَعَادَ وَوَالِدِهِ. لَمْ يَلْبَسْ رَاجِي



ثِيَابَهُ وَلَمْ يَذْهَبْ لِيُزُورَ خَالَهٗ
فِي بَيْتِهِ. بَلْ لَعِبَ طَوْلَ يَوْمِهِ

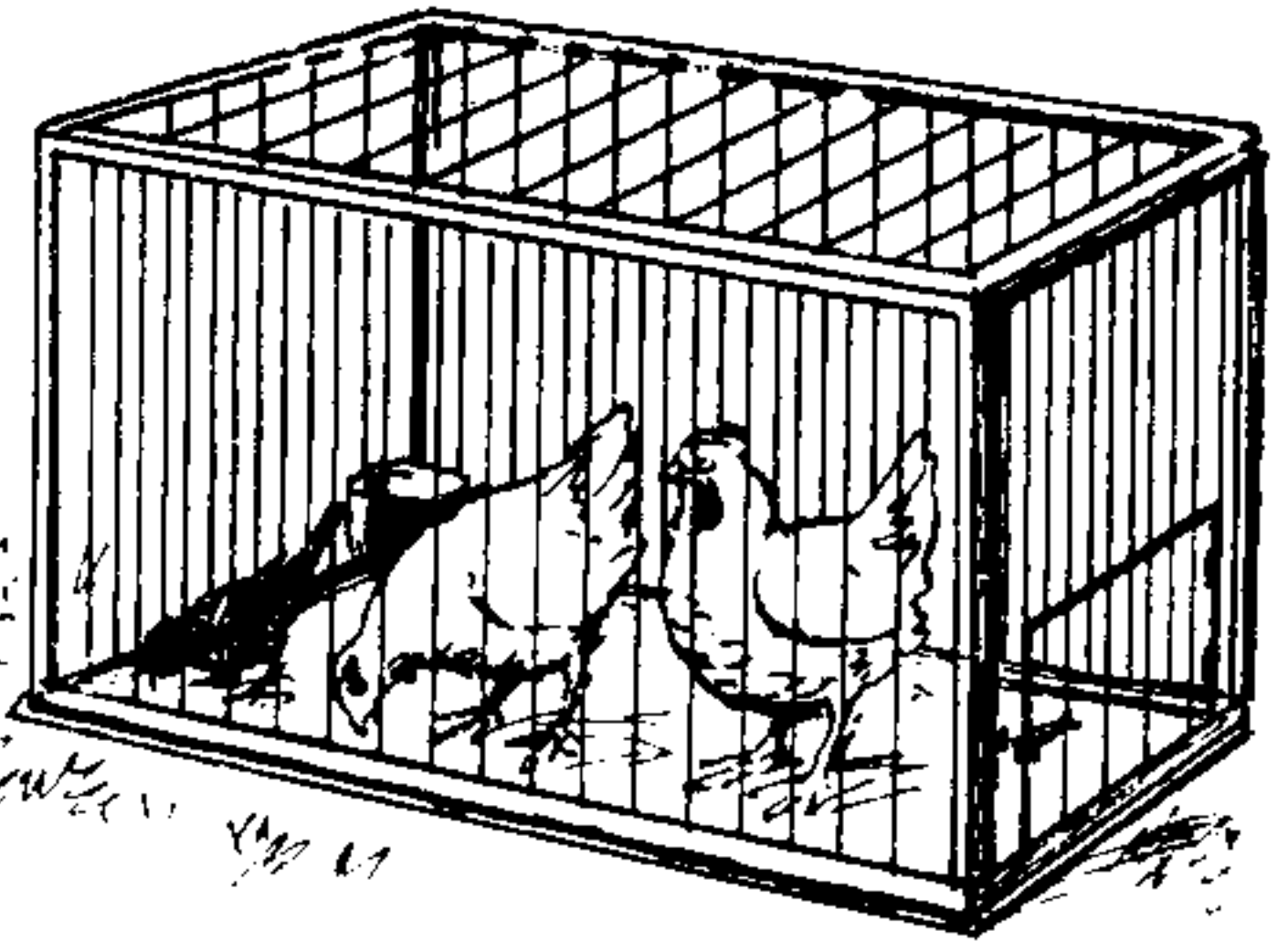


مَعَ رِفَاقِهِ عَادَ
زَوْزُو مِنْ زِيَارَتِهِ
وَلَعِبَ مَعَ رَاجِي.

أَأَبِي أَأَبِي

وَضَعْتُ بُلْبُلِي فِي قَفْصِ دَجَاجِي . أَكَلَّ
وَشَرِبَ مِنْ حُبُوبِي وَطَارَ فِي قَفْصِي . اِسْمَعْ
صَوْتَهُ . اُنْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ يَطِيرُ
دَاخِلَ قَفْصِي . مَنْ يُطَلِقُ سَرَّاحَهُ مِنْ أَسْرِهِ ؟

أَقْبَلَ كُلِّي يَتَبَحُّ عَلَيْهِ
فَخَافَ وَهَرَبَ . عَادَ مِنْ
بَعْدُ يَلْعَبُ وَيُزْفِرُ
وَيُطْرَبُ دَجَاجَاتِي



بصوته . هو ينتظر قدومي لأعيده في
قفصه . في قفصه شرابه وطعامه .
العب إقفر إشراب واكل في قفصك يا بلبلي .

جاءَ سألَ ياأكلُ يوأكلُ

جاءتُ خرافُ جاري ودخلتُ بُستاني

وأأكلتُ من عُشبه . عُشبهُ أخضرُ

يوأكلُ . طلبتُ من جاري أن يُخرجَ

خِرافهُ من بُستاني فأخرجها وذهبَ بها .

خِرافهُ تأأكلُ حشيشَ جَنِينتِنا ونحنُ

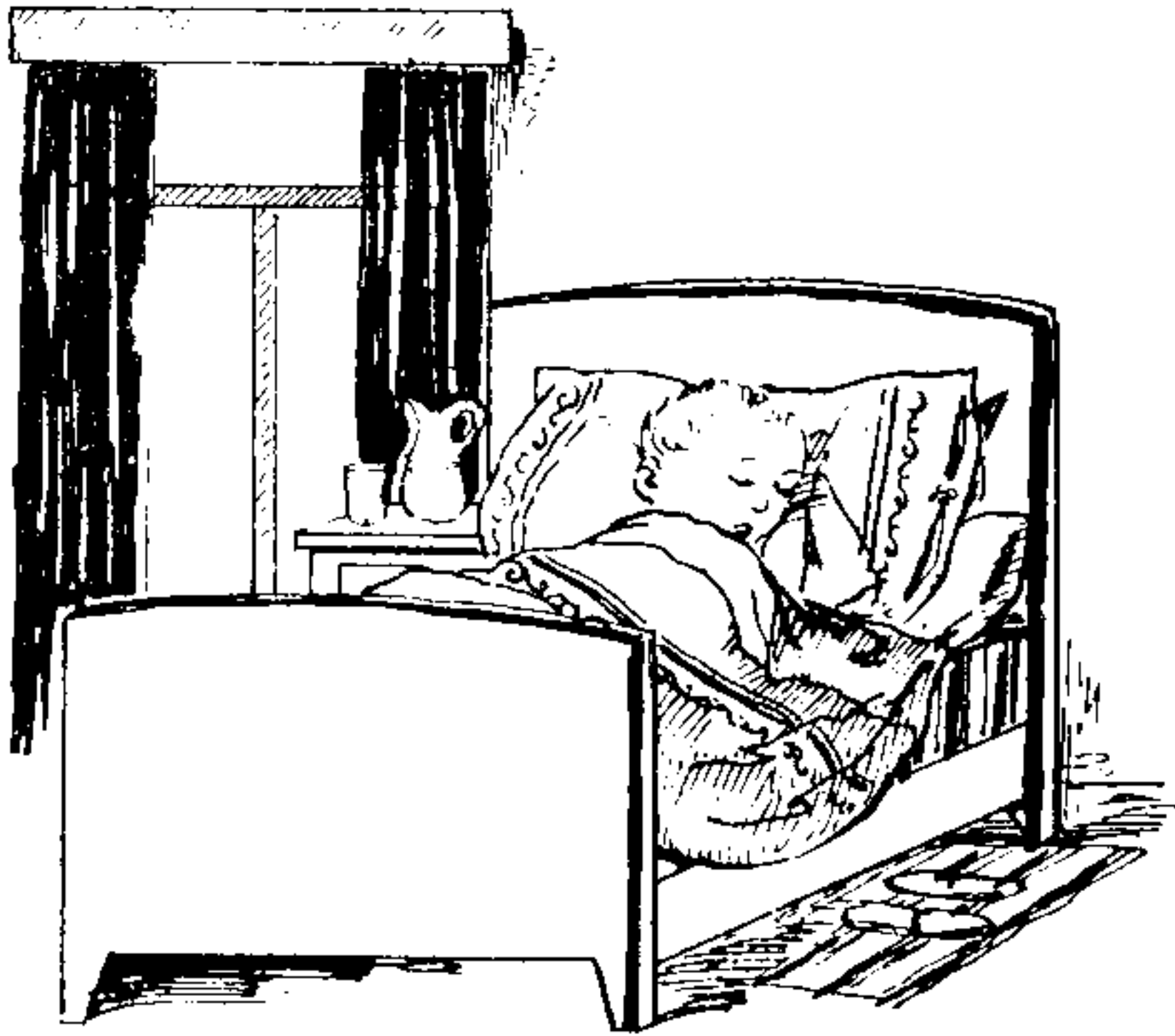
نأأكلُ من لَحْمِها .



٢٠ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥

و ۱۱ ۱۲ ۱۳

أَشْعَلْتُ ضَوْءَ قِنْدِيلِي فَأَنَارَ عُرْفَتِي .
خَلَعْتُ ثِيَابِي وَحِدَائِي . وَضَعْتُ ثِيَابِي قُرْبَ
سَرِيرِي . وَوَضَعْتُ حِدَائِي تَحْتَ سَرِيرِي .
مَنَازِلُ جِيرَانِنَا تَضَاءُ مِثْلَ مَنَازِلِنَا ، وَأَصْدِقَائِي
يَخْلَعُونَ مِثْلِي ثِيَابَهُمْ وَأَحْذِيَّتَهُمْ وَيَنَامُونَ .



أَنَا أَنَامُ فِي سَرِيرِي

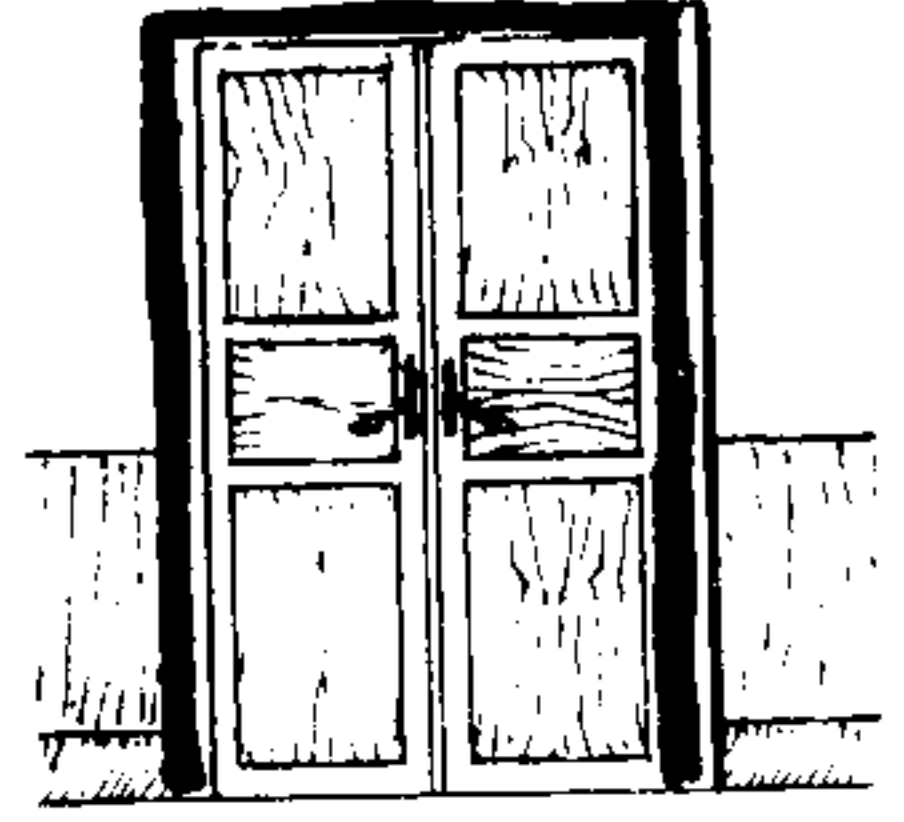
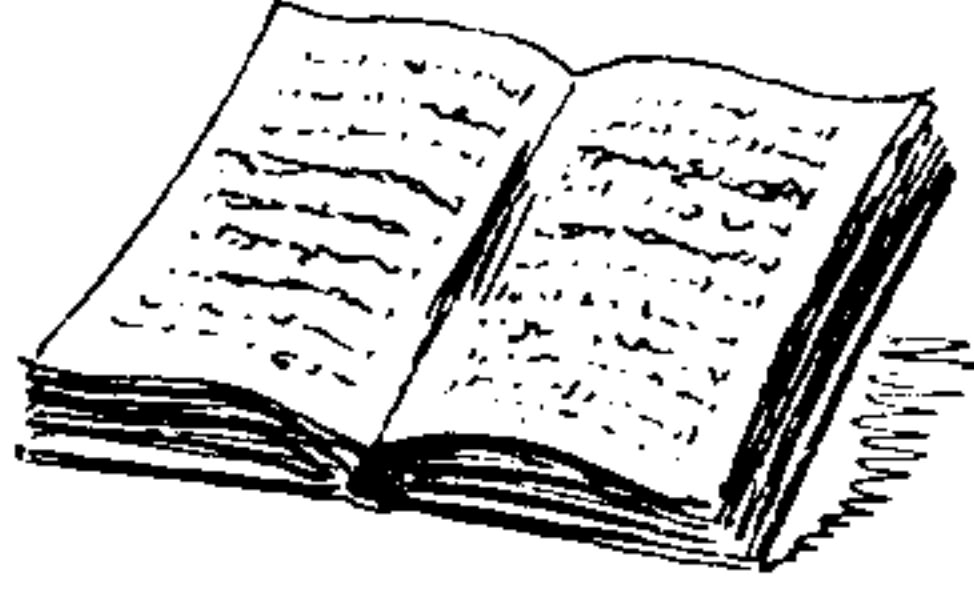
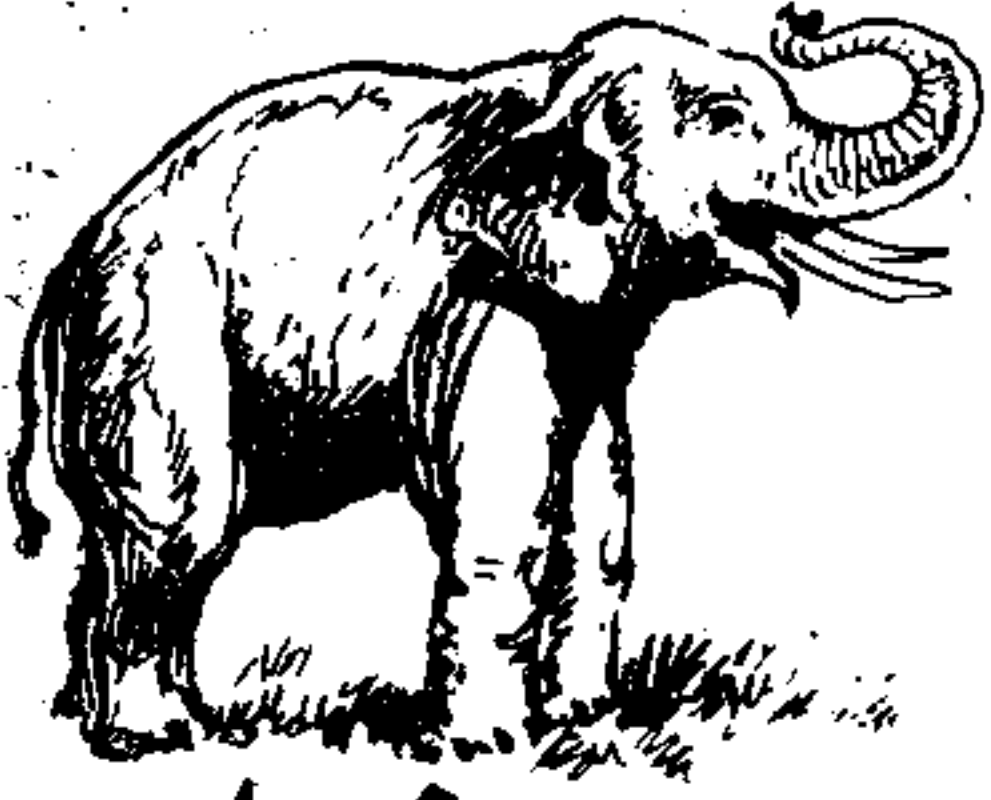
وَأَخِي يَنَامُ فِي سَرِيرِهِ

وَأُخْتِي تَنَامُ فِي سَرِيرِهَا

$$۱۲ = ۷ + ۵$$

$$۱۲ = ۶ + ۶$$

$$۱۲ = ۴ + ۸$$



فِيلٌ

كِتَابٌ

بَابٌ

بَابٌ بَابًا بَابٍ كِتَابٌ كِتَابًا كِتَابٍ



طَارَ عُصْفُورٌ وَوَقَفَ
فَوْقَ سَطْحٍ . جَاءَ
زُرُورٌ وَأَطْلَقَ عَلَيْهِ
نَارًا . لَمْ يُصِبْهُ .
طَارَ وَنَزَلَ فَوْقَ

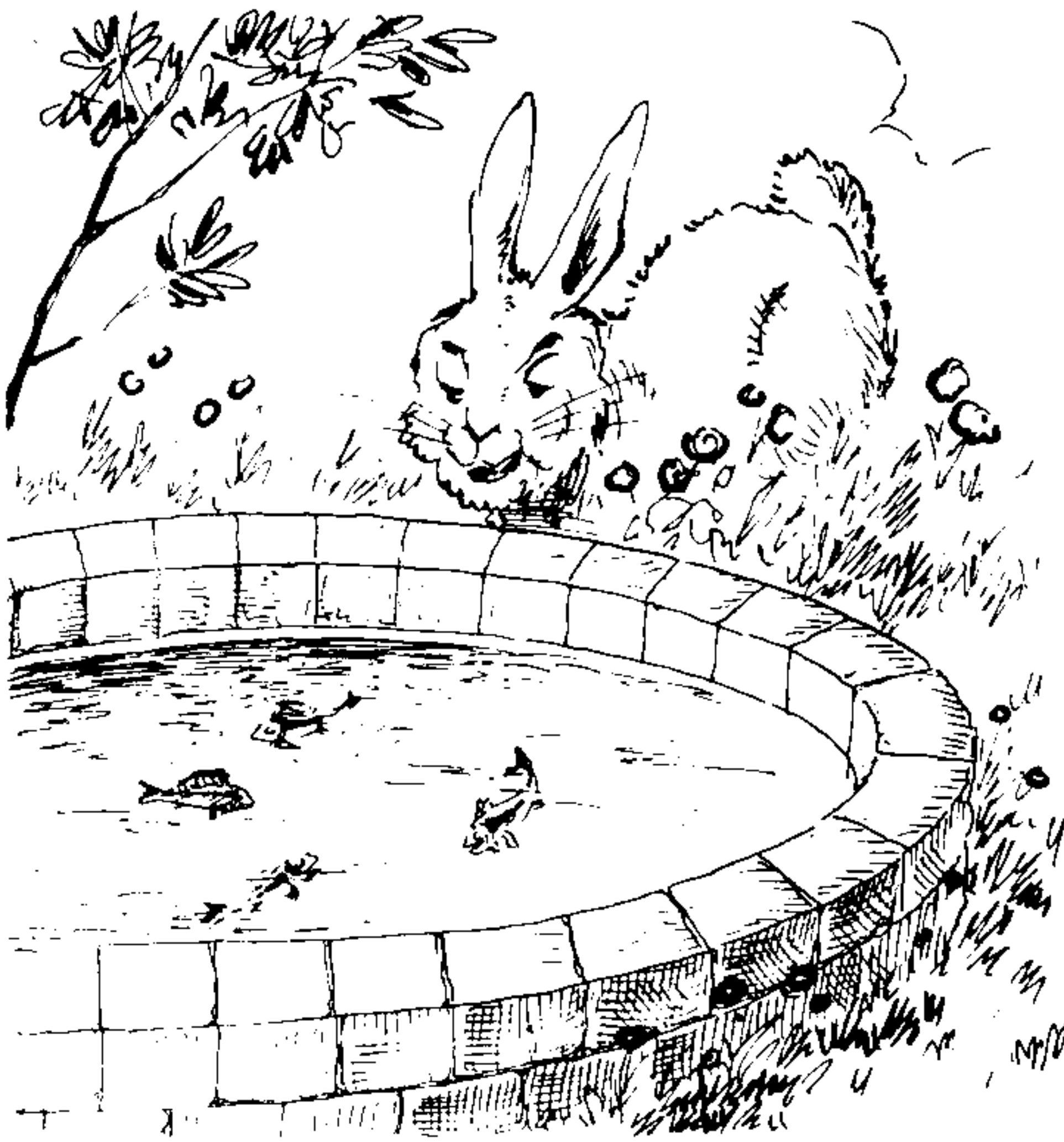
سَطْحٍ ثَانٍ عَالٍ . بُلْبُلِي يَعِيشُ فِي قَفَصٍ
جَمِيلٍ . بُلْبُلِي لَا يَعِيشُ فَوْقَ سَطْحٍ طَلِيْقًا .
يَأْكُلُ حُبُوبِي وَيُزَقِّقُ صَبَاحًا .

تة لا

ت ت ت
ة ة ة ة ة

قُرْبَ بَيْتِنَا بِرَكَّةٍ عَمِيقَةٍ تَسْبَحُ فِيهَا

سَمَكَاتٌ حَمْرَاءُ . تَأْتِي أَرْنَبَةٌ جَارِنَا تَلْعَبُ



حَوْلَهَا دُونَ أَنْ

تَسْقُطَ فِيهَا .

لَا تَخَافُ سَمَكَاتِنَا

مِنْ أَرْنَبَةِ جَارِنَا ،

بَلْ تَسْبَحُ دَائِمًا

بِهْدوءٍ .

للخط :

قُرْبَ بَيْتِنَا بِرَكَّةٍ عَمِيقَةٍ تَسْبَحُ فِيهَا سَمَكَاتٌ

ا ي ي على إلى ربي

شوى گوى جرى اُختك سلوى اُختي منى

ذهب ديك إلى ساقية و حمل منها ماء في

منقاره . قال له صغيره كوكو : إسقني ماء .

سقاء ماء عذبا . مشى فرحا وصاح :

كيكي ! كيكي !

سبعته سلوى

ومنى فجاءتا

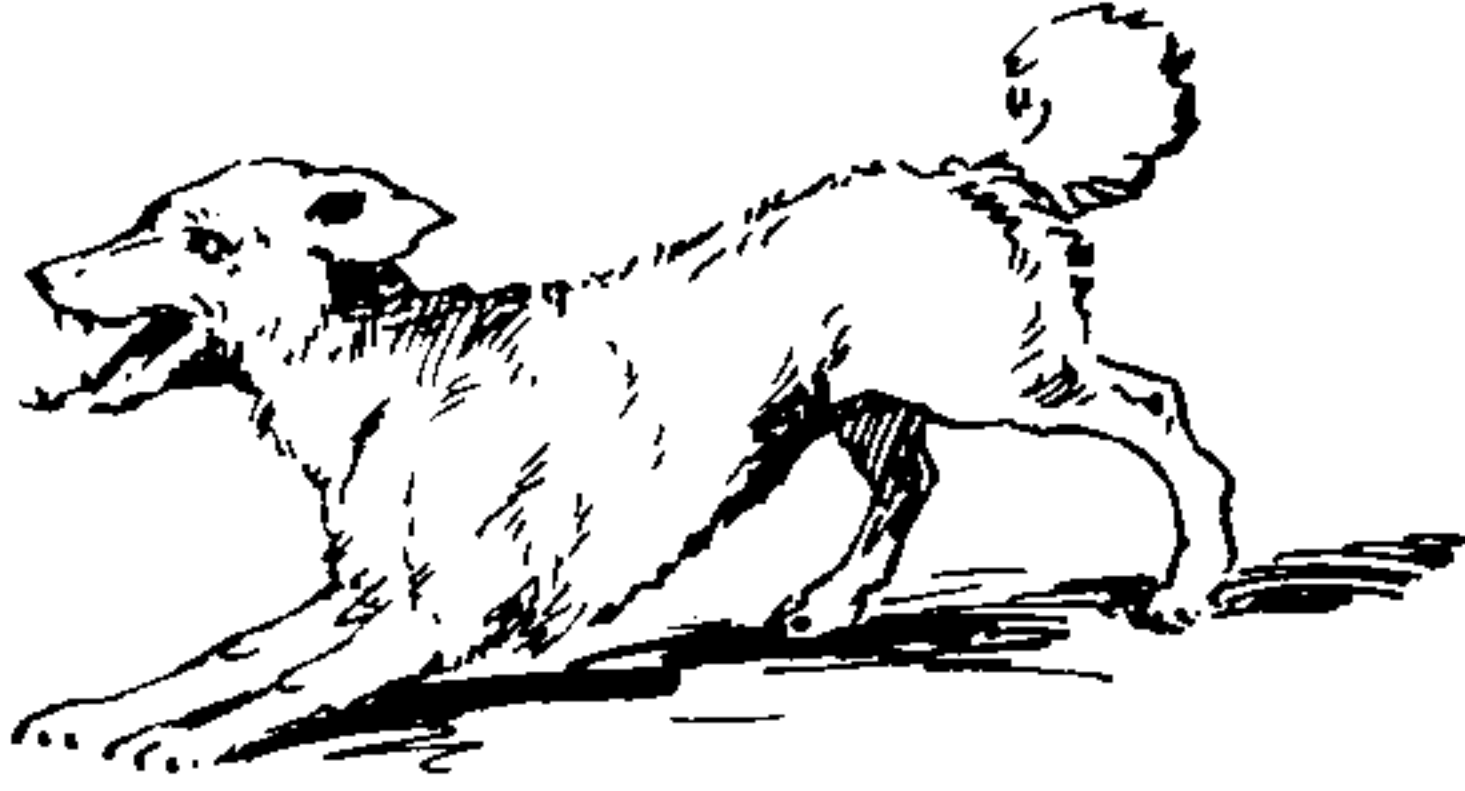
وحملتاه وأطعمتاه حبوب قنح .

- من أكل حبوب منى وسلوى ؟

- كوكو أكلها وشرب ماء وصاح :

كيكي كيكي !

سوسو و بوي



جاء بوي
نبح : عو ! عو !



خاف سوسو
و بكي : هي ! هي !

جاءت ماما
ضربت بوي



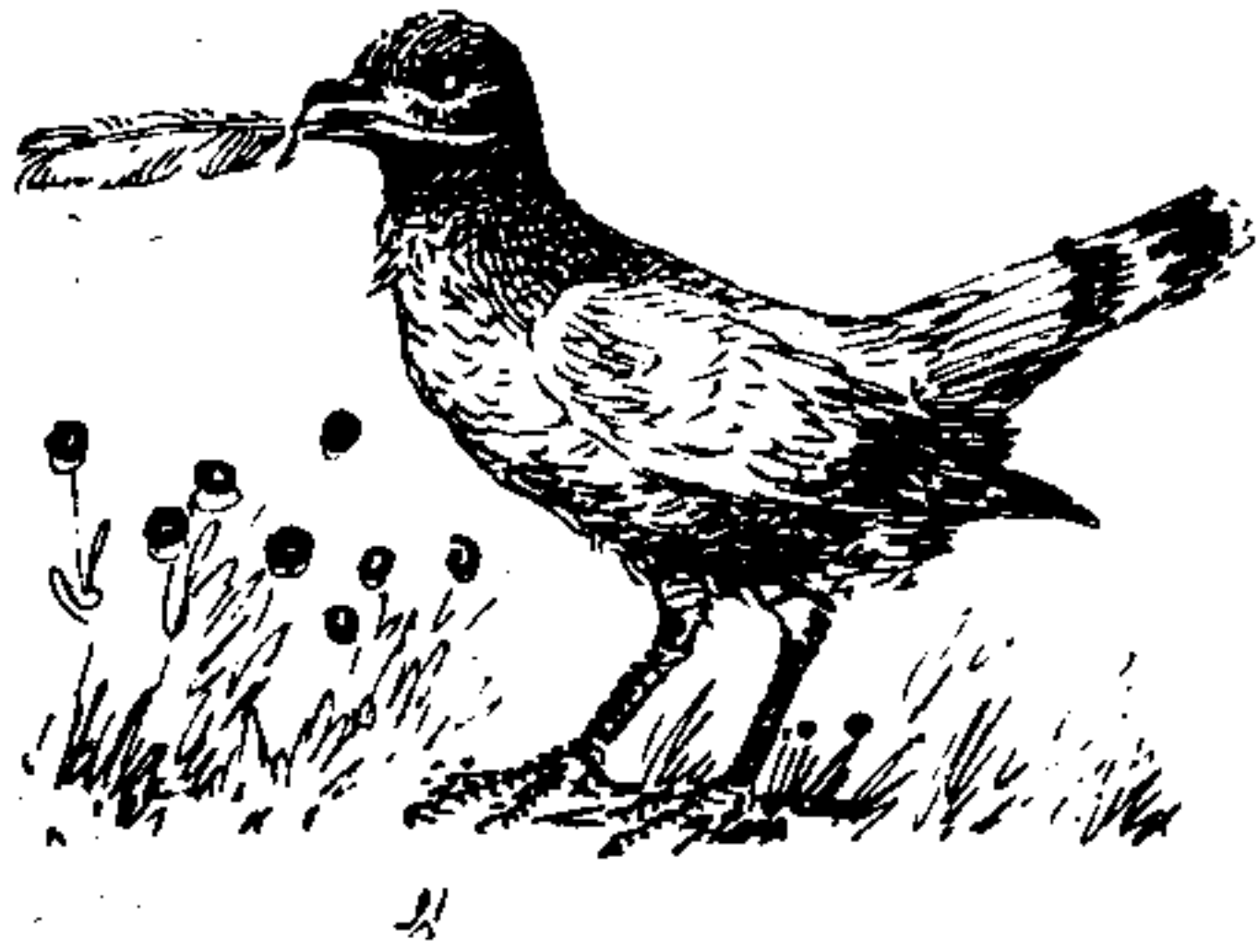
فرح سوسو
ومشي دادي

ال

أَلْ أَنْ أَلْ أَنْ
كِتَابٌ أَلْ كِتَابٌ
قَلَمٌ أَلْ قَلَمٌ

وَقَعَتْ رِيْشَةُ الْعُصْفُورِ فِي الْبِرْكَةِ . نَزَلَتْ

فِي الْمَاءِ . جَاءَتْ سَمَكَةٌ خَمْرَاءُ . أَمْسَكَتْ رِيْشَةَ



الْعُصْفُورِ وَأَرَادَتْ

تَبْلَعَهَا . قَالَ لَهَا الْعُصْفُورُ :

— لَا تَبْلَعِي رِيْشَتِي .

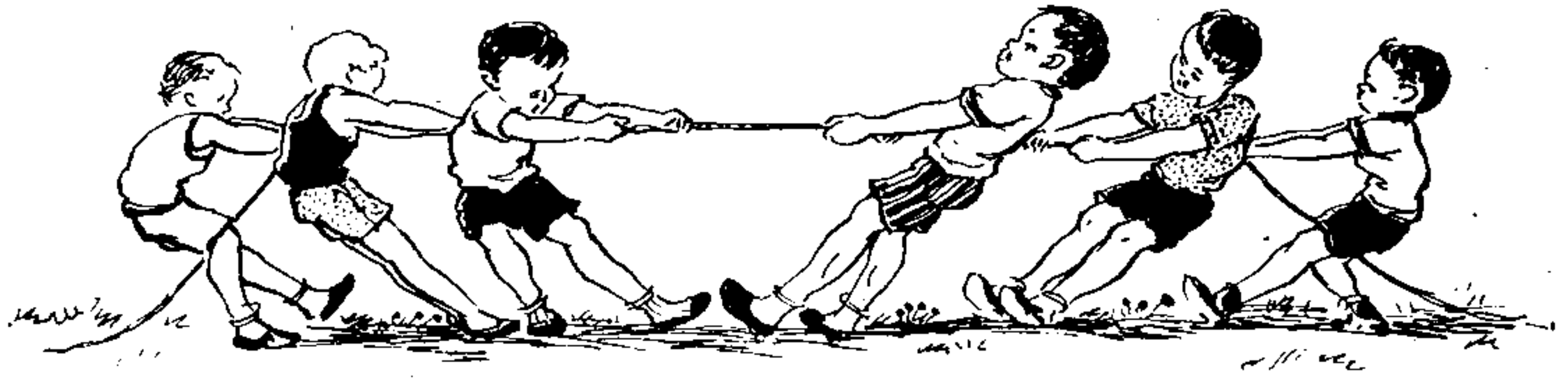
إِنَّهَا تَقْتُلُكَ .

نَزَلَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ . أَخَذَ رِيْشَتَهُ .

حَمَلَهَا بَيْنَ قَارِيهِ . حَمَلَهَا وَطَارَ بِهَا . طَارَ بِهَا

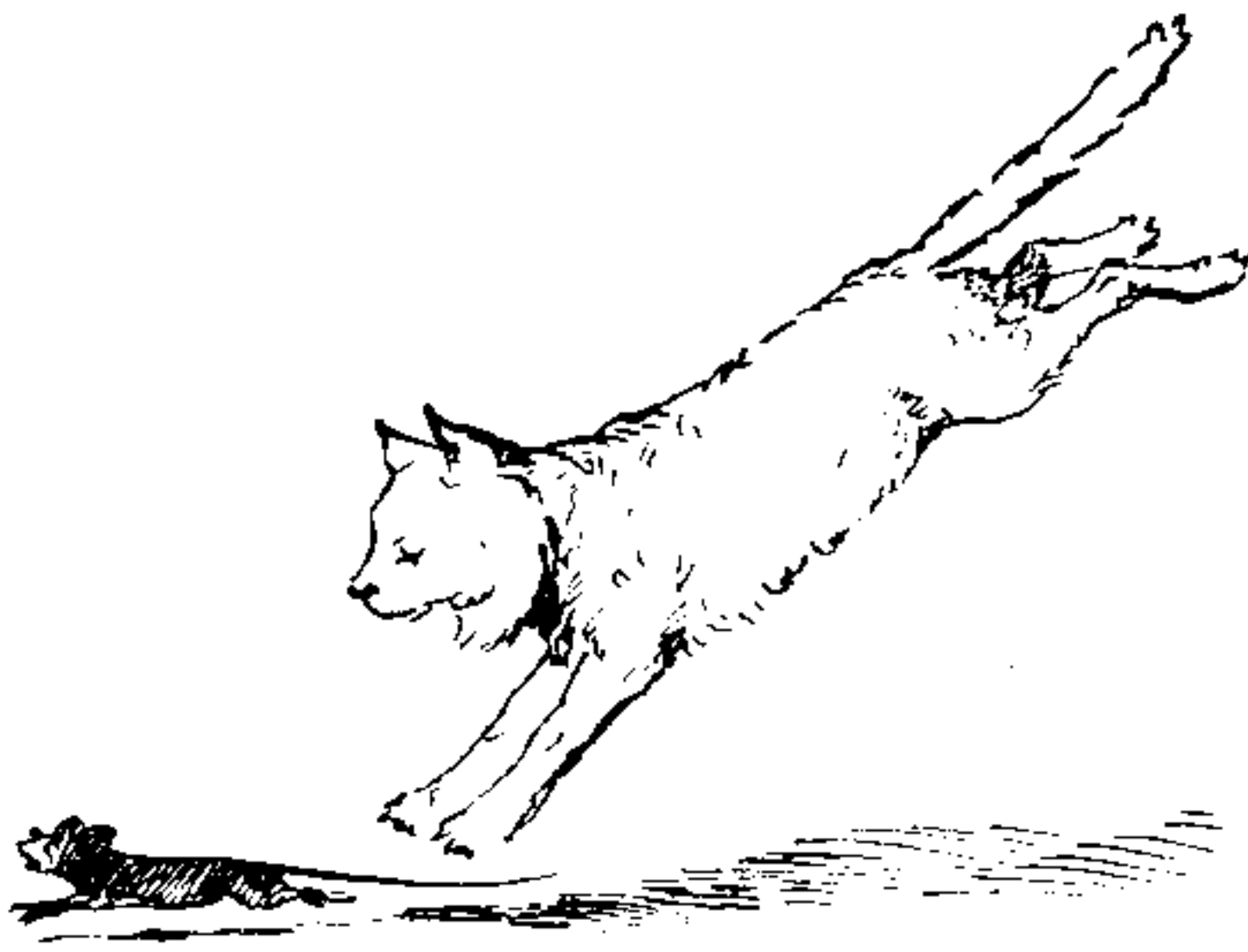
بَعِيدًا . وَضَعَهَا فِي أَعْلَى شَجَرَةٍ لِيَصْنَعَ مِنْهَا

وَمِنْ غَيْرِهَا بَيْتَهُ .



شَدَّ جَرَّ مَدَّ عَدَّ أُمَّ عَمَّ جَدَّ
 قَرَّ سَدَّ لَمَّ كَبَّ فُلَّ سَلَّ كَفَّ

صَادَ هِرٌّ فَارَةٌ . وَثَبَ خَلْفَهَا . قَبِضَ
 عَلَيْهَا وَشَدَّ ذَنْبَهَا .



هَرَّ الْكَلْبُ بُوِي
 قُرِبَ الْهَرِّ فَهَرَبَ .
 فَرِحَتْ الْفَارَةُ
 وَفَرَّتْ . لَحِقَ
 الْكَلْبُ بُوِي الْهَرِّ وَعَضَّهُ .

أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ أَلْ

أَلْ نُورُ أَلْ شَمْسُ

دَخَلَ نُورُ الشَّمْسِ عُرْفَةَ سَامِي .

وَقَعَ النُّورُ عَلَى

السَّرِيرِ قَامَ

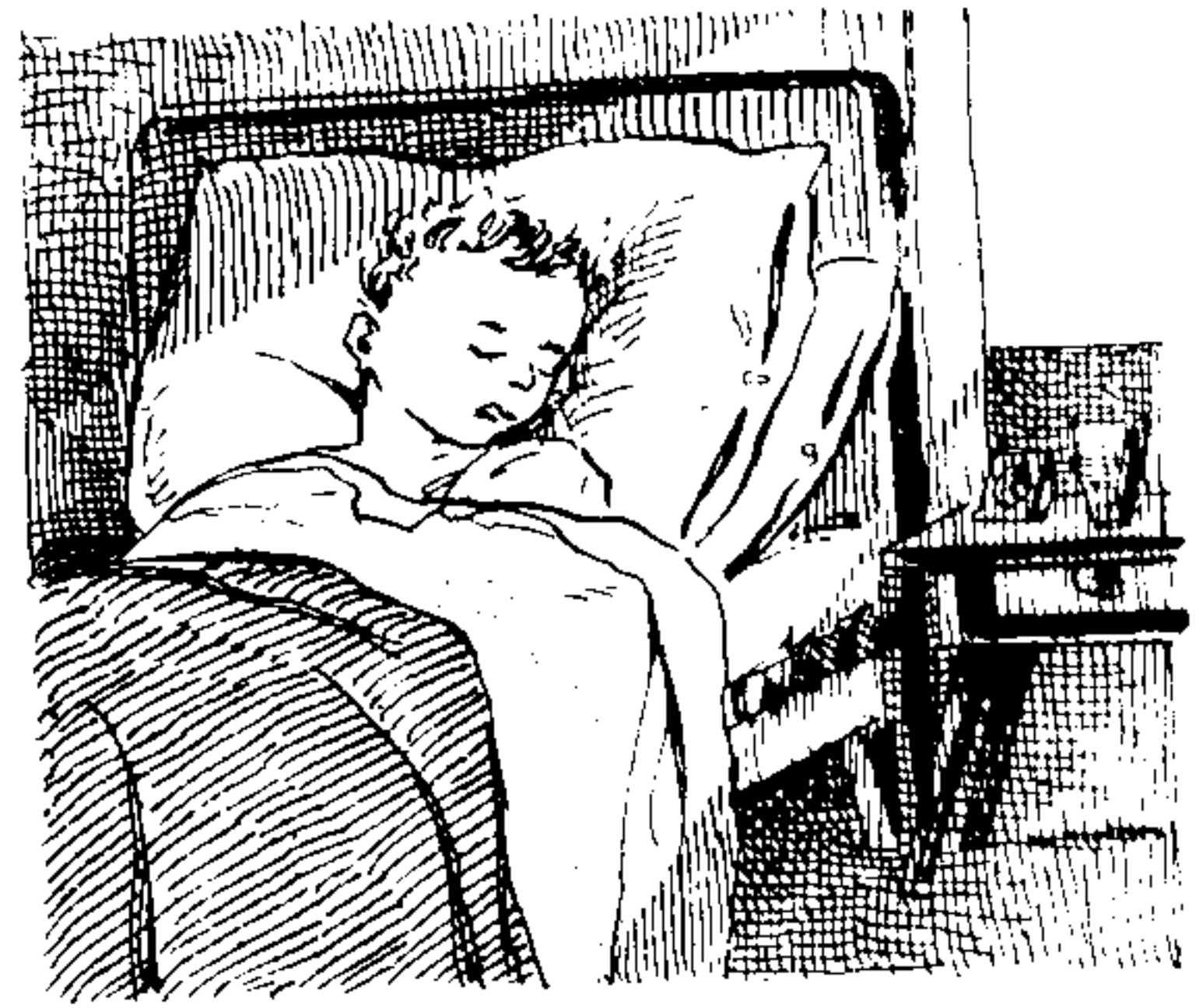
سَامِي مِنَ النَّوْمِ .

نُورُ الشَّمْسِ نَبَّهَ

سَامِي مِنَ النَّوْمِ . قَامَ سَامِي وَلَبَسَ

ثِيَابَهُ أَقْفَلَ سَامِي النَّافِذَةَ . نُورُ

الشَّمْسِ يَدْخُلُ مِنَ النَّافِذَةِ .



النُّورُ الشَّمْسِ النَّافِذَةُ

الشتاء الربيع الصيف الخريف

هَرَّتِي



هَرَّتِي صَغِيرَةٌ
وَأَسْمَاهُ سَمِيرَةٌ
شَعْرُهَا جَمِيلٌ
ذَيْلُهَا طَوِيلٌ

لَعِبُهَا يُسْتَلِي
وَهِيَ لِي كَظَلِّي
عِنْدَهَا أَلْمَهَارَةُ
أَنَّ تَصِيدَ فَارَةَ
خ. ا



للخط :

وَأَسْمَاهُ سَمِيرَةٌ

هَرَّتِي صَغِيرَةٌ

يا ابي



أَبِي أَمْتَحِنِي يَا أَبِي
فِي أَحْرَفِ الْهَجَاءِ
فَأَنِّي أَعْرِفُهَا
مِنْ أَلِفِ لِيَاءِ
وَأَنْتَ فِي أَوْلِيَاءِ
مِنْ أَلِفِ وَبَاءِ

سامي يَعْرِفُ حُرُوفَ الْهَجَاءِ . إِسْمُ سَامِي

مُؤَلَّفٌ مِنَ السَّيْنِ وَالْأَلِفِ وَالْمِيمِ وَالْيَاءِ .

سَامِي يَكْتُبُ وَيَقْرَأُ . وَالِدُ سَامِي مَسْرُورٌ

مِنْ وَالدِهِ سَامِي لِأَنَّهُ يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ .

ترتيب الوقت

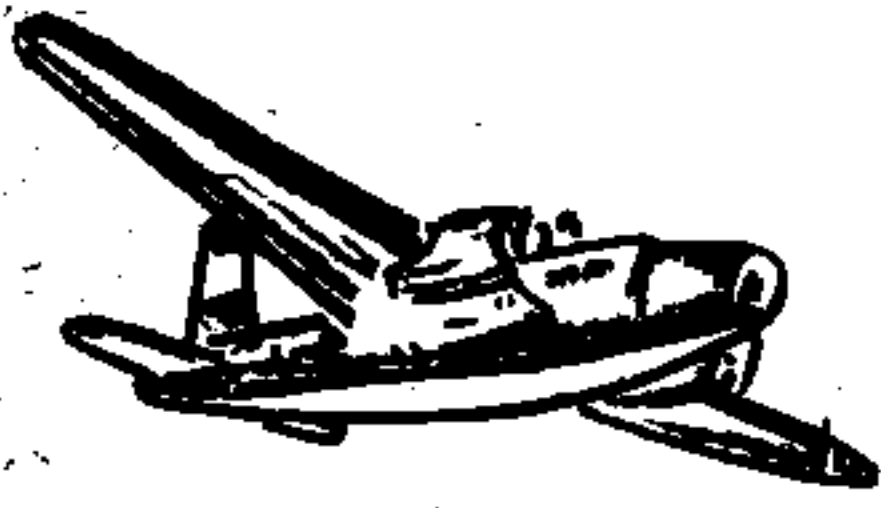


مِثْلَ السَّاعَةِ تَكْ تَكْ تَكْ تَكْ
دَوِّماً أَبَدًا رَتَّبْ وَقْتَكَ
إِنْهَضْ بَاكِرًا وَأَهْجُرْ نَوْمَكَ
غَسِّلْ وَأَلْبَسْ وَأَعْبُدْ رَبَّكَ ...
مِثْلَ السَّاعَةِ تَكْ تَكْ تَكْ تَكْ دَوِّماً أَبَدًا رَتَّبْ وَقْتَكَ
اُكْتُبْ وَأَقْرَأْ وَأَحْفَظْ دَرَسَكَ
صَحِّحْ عَقْلَكَ هَذِّبْ نَفْسَكَ ...
مِثْلَ السَّاعَةِ تَكْ تَكْ تَكْ تَكْ دَوِّماً أَبَدًا رَتَّبْ وَقْتَكَ
ارْكُضْ وَأَقْفِرْ قَوِّ جِسْمَكَ
أَنْشِدْ غَنِّ نَشِيطْ فِكْرَكَ

بعضهم

الطَّائِرَة

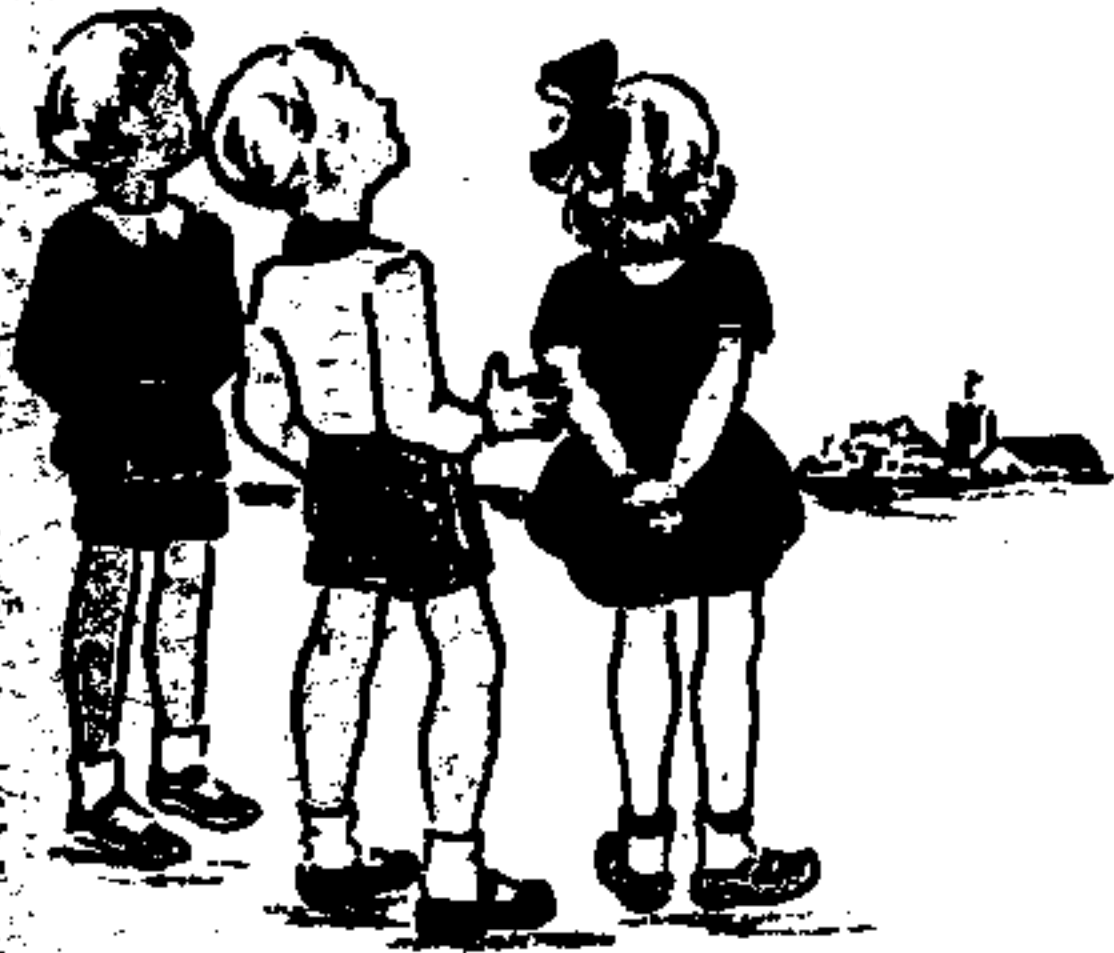
مَا أَجْمَلَ الطَّائِرَةَ وَهِيَ تَحْلِقُ فِي الْفِضَاءِ .



وَتَسِيرُ بِسُرْعَةٍ .

وَقَفَ عَزْرِيزٌ وَأَخْتُهُ

وَأَخُوهُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا .



يُرِيدُ عَزْرِيزٌ أَنْ يُصْبِحَ

طَيَّارًا عِنْدَمَا يَكْبُرُ ، فَيَلْبَسَ

الْثِيَابَ الْجَدِيدَةَ ، وَيَعْلُوَ بِطَائِرَتِهِ فَوْقَ السُّهُولِ

وَالْبِحَارِ وَالْجِبَالِ ، وَيُسَافِرَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ .



سَمِعَ أَخُوهُمْ الصَّغِيرُ صَوْتَ

الطَّائِرَةِ فَرَكَّضَ حَامِلًا طَبْلَهُ ، وَأَخَذَ

يَدُقُّ عَلَيْهِ . هُوَ يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ

جُنْدِيًّا عِنْدَمَا يَكْبُرُ .

الطائر



الطائرُ الصَّغِيرُ
مَسْكَنُهُ فِي الْعُشِّ
وَأُمُّهُ تَطِيرُ
تَأْتِي لَهُ بِالْقَشِّ

يا طائراً ما أجملك
يا زهرةً في الشجر
أنت على الغصن ملك
مكلك بالزهرة
سر في هواء حملك
وطر بغير حذر

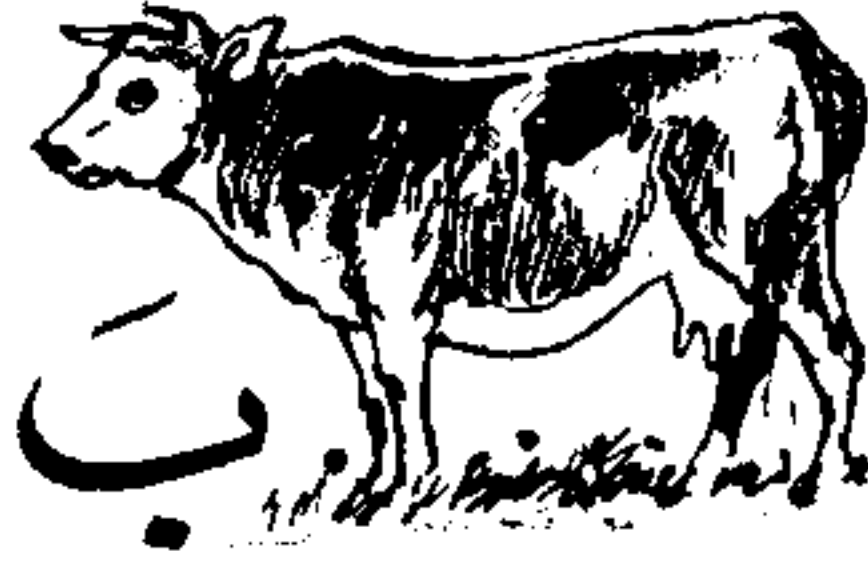


لولا جهاد الأم لك
يا طائراً لم تطر
الهواوي



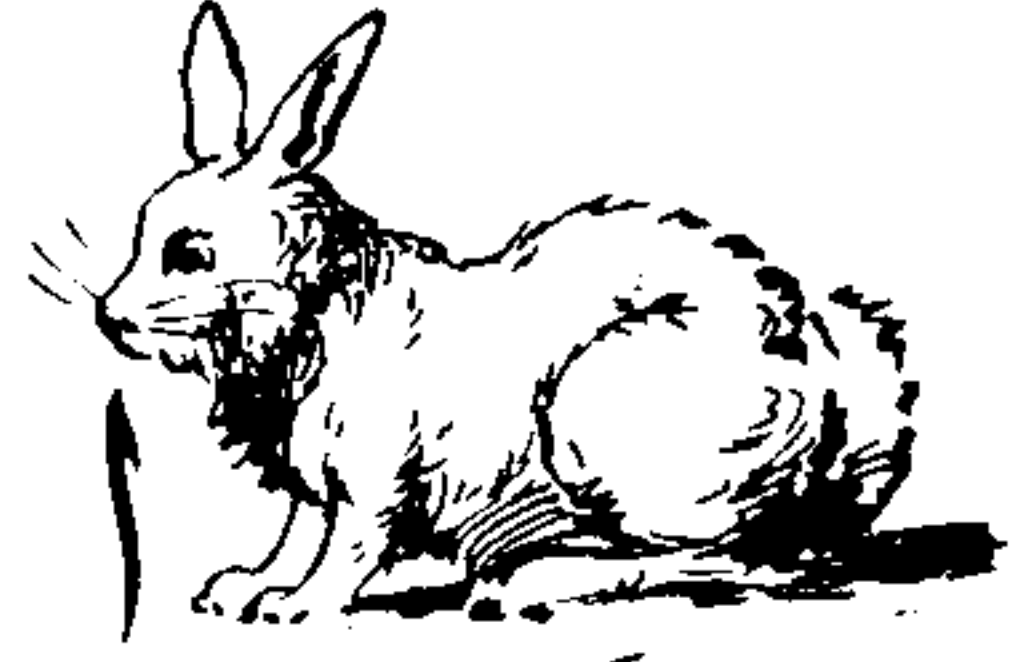
تاج

تاج



بقرة

بقرة

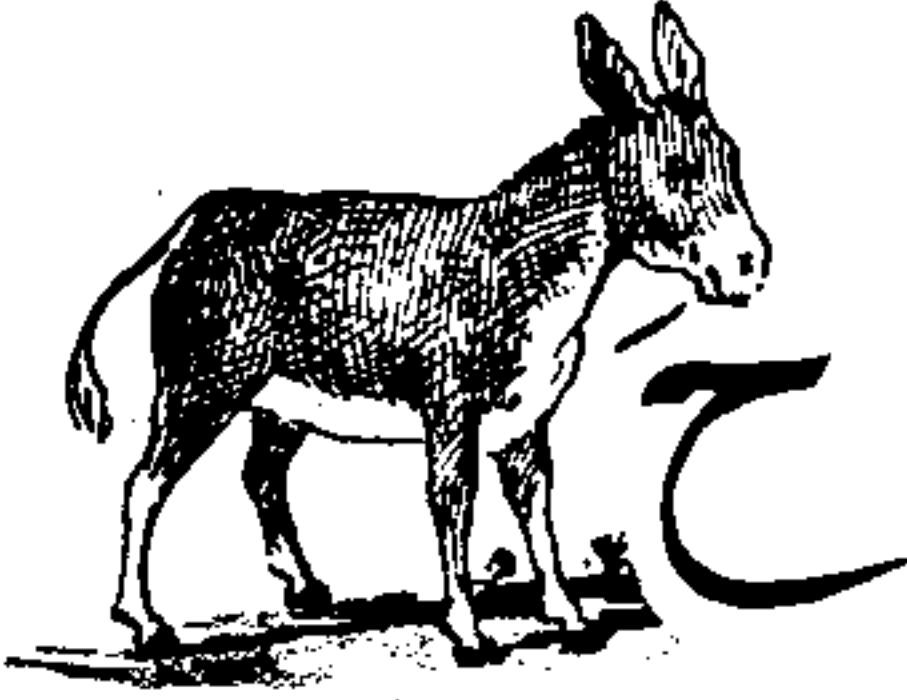


ارنب



ثلج

ثلج



حمار



جرس



ذنب

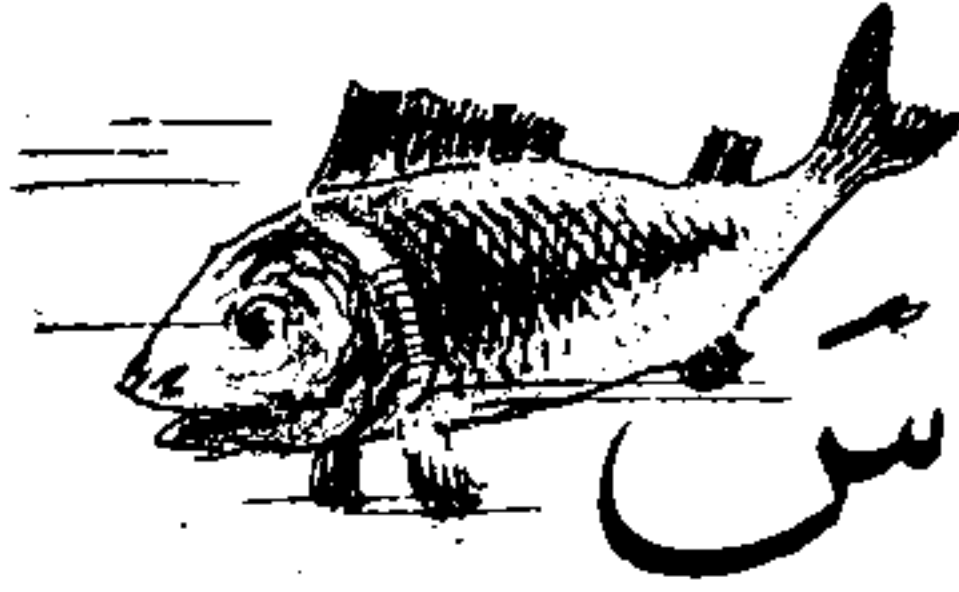
ذنب



دجاجة



خروف



سمك



زيتون



راس



ضفدعة



صورة



شمعة

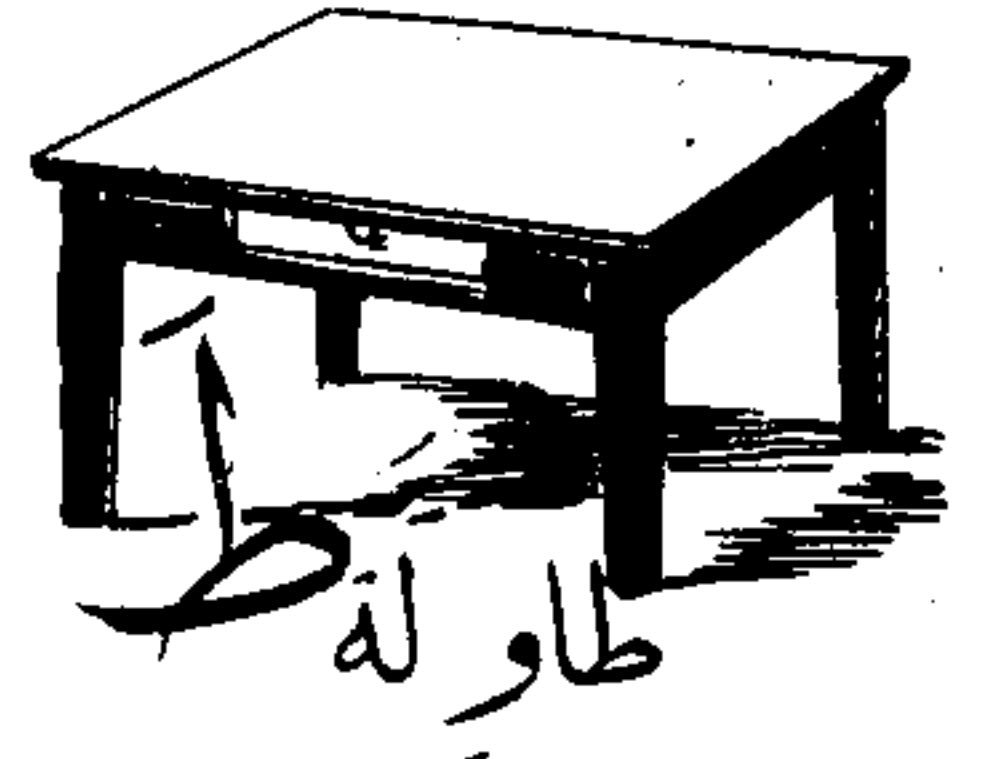


ع

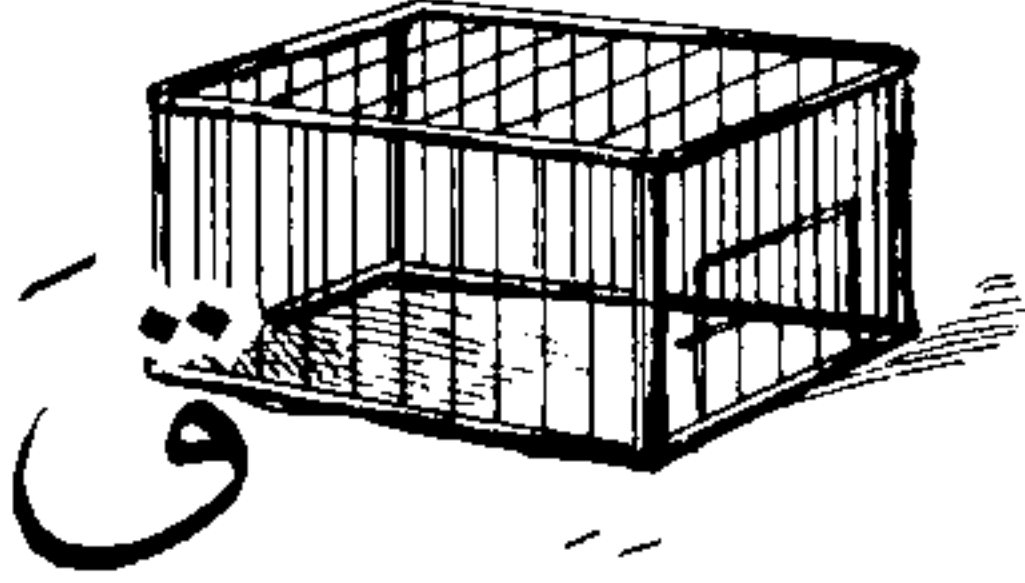
عصفور



ظ ظفر



ط طاولة



ق

قفص



ف

فراشة



غ

غزال

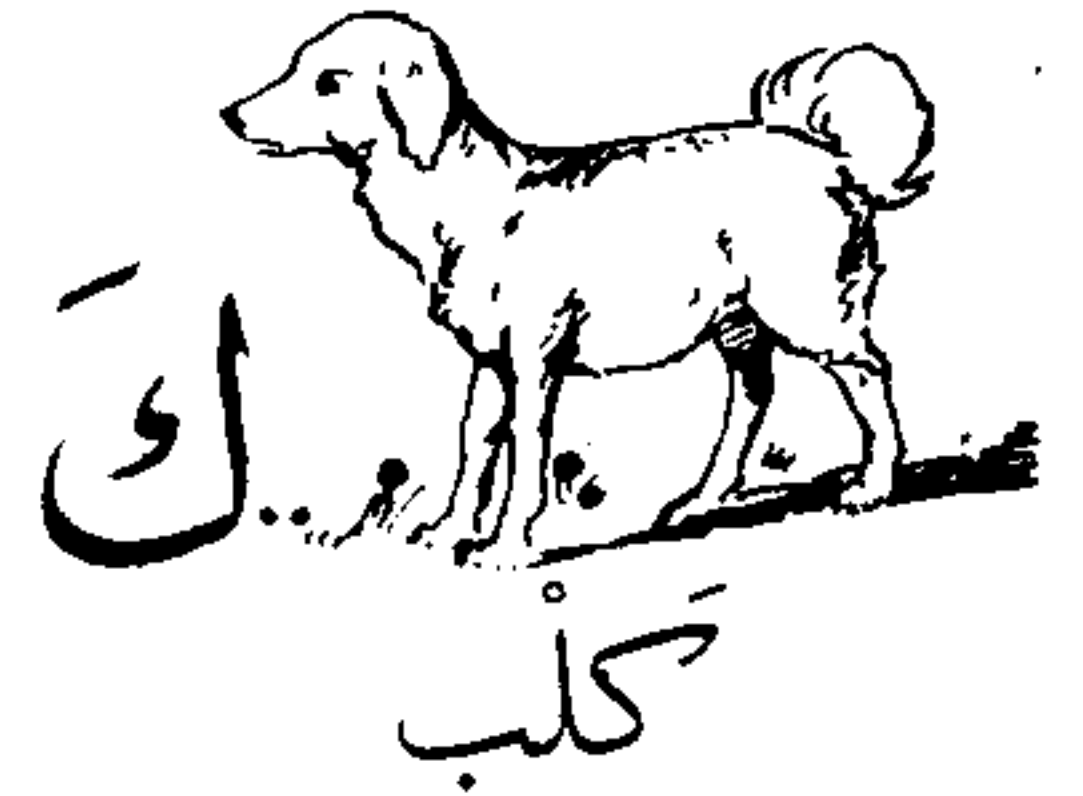


م موز



ل

ليمون



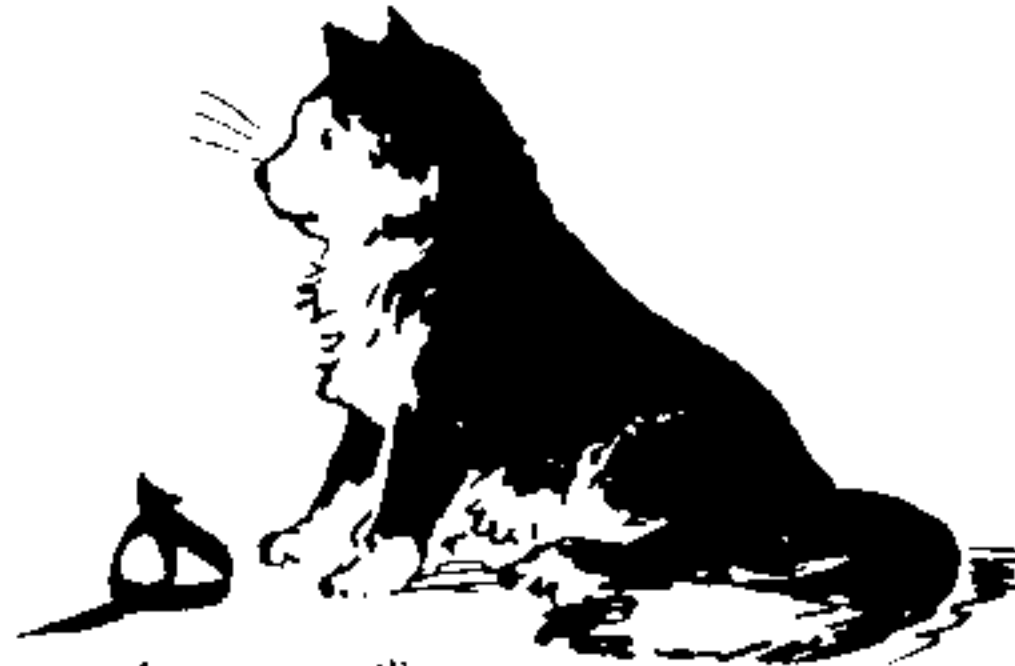
ك

كلب



و

وردة



ه

هر



ن

نحلة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥



ي

يد

حُرُوفُ الْهَجَاءِ

ا ب ت ث ج ح خ
ألف باء تاء ثاء جيم حاء خاء

د ذ ر ز س ش ص
دال ذال راء زاي سين شين صام

ض ط ظ ع غ ف ق
ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف

ك ل م ن ه و لا ي
كاف لام ميم نون هاء واو لام ألف ياء

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

لجنة التأليف المدرسي

بعض ما صدر عنها من السلاسل



المروج :

الجديد في دروس الحساب :

الجديد في دروس الاشياء :

كيف اكتب :

الجديد في قواعد اللغة العربية :

الجديد في الرسم :

الجديد في التاريخ :

الجديد في الخط العربي :

تطلب منشورات لجنة التأليف المدرسي من :

لجنة التأليف المدرسي

بعض ما صدر عنها من السلاسل



المروج :

الجديد في دروس الحساب :

الجديد في دروس الاشياء :

كيف اكتب :

الجديد في قواعد اللغة العربية :

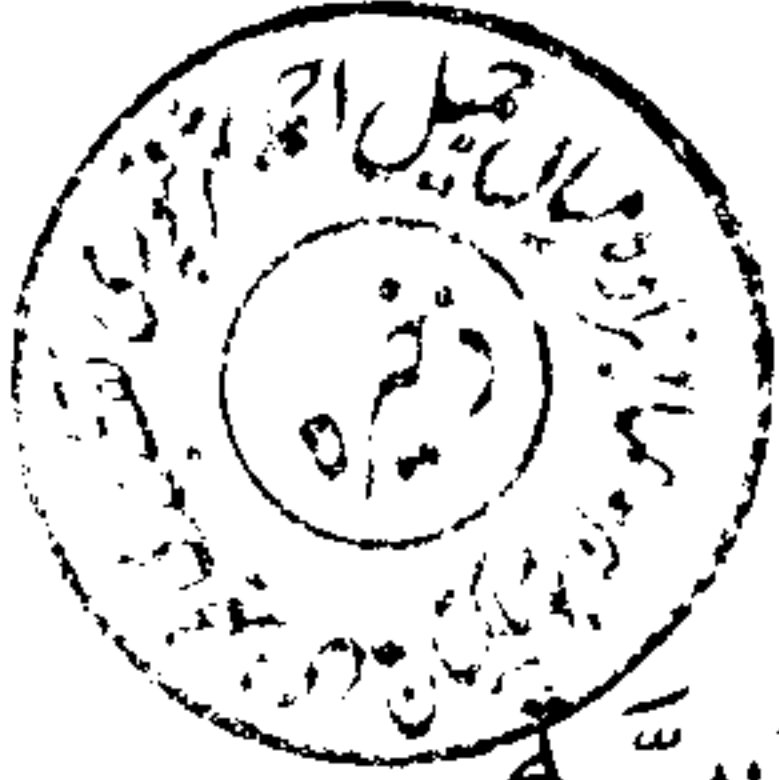
الجديد في الرسم :

الجديد في التاريخ :

الجديد في الخط العربي :

تطلب منشورات لجنة التأليف المدرسي من :

الملك



سلسلة كتب حديثة في القراءة العربية

المرج الأول

