

240

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا اِهْتَدَيْنَاكَ بِالْحَقِّ لَبِّدْرًا وَقَدْ اَنْزَلْنَا
اِلَيْكَ كِتَابًا مَّا تَشَاءُ وَمَا نَحْمَدُكَ اِلَّا بِمَا نَسْتَعِينُ

الْبَيْتِ الْكَامِلِ

شرح

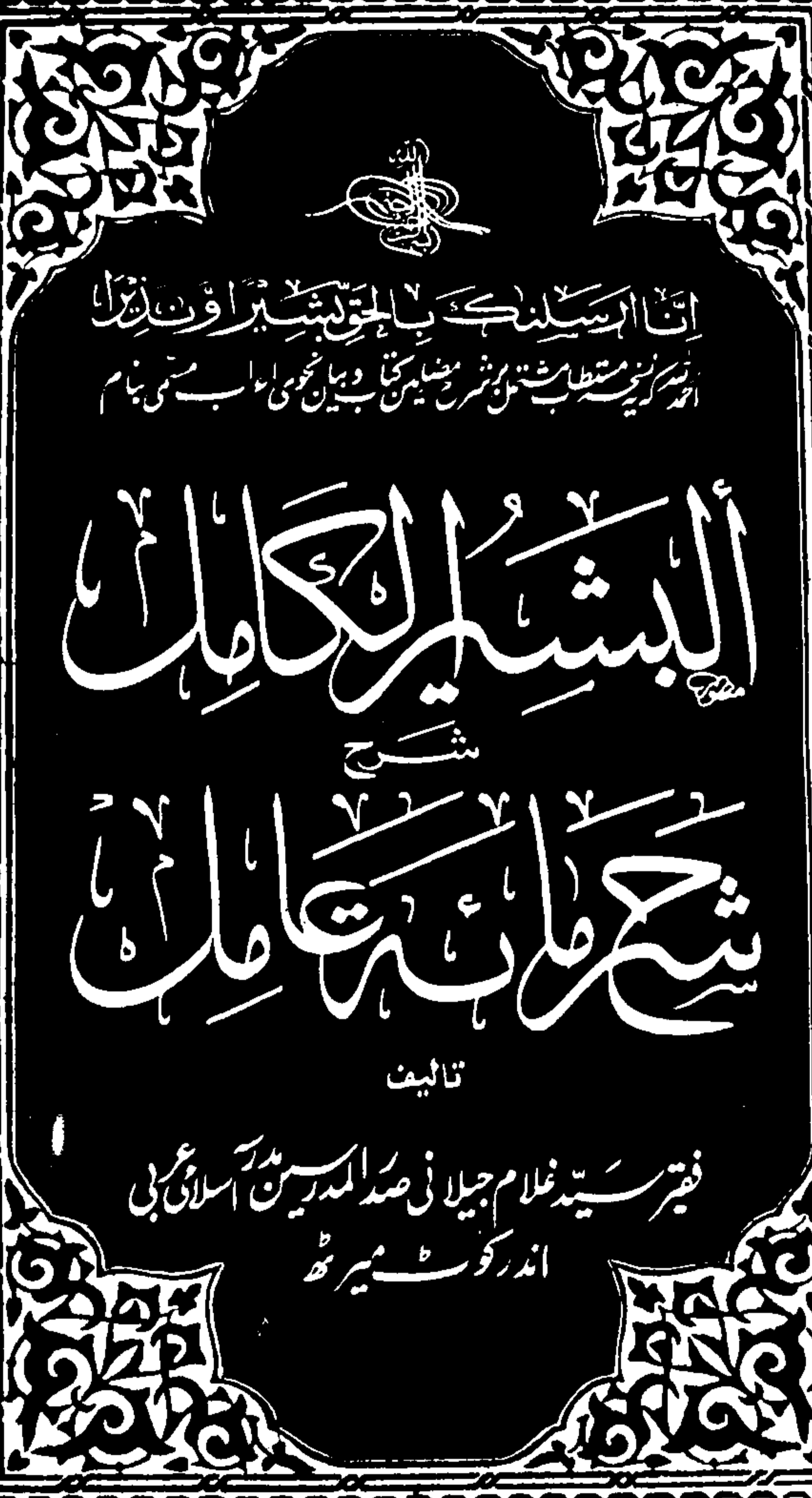
شَمْسِ مَطْلَبِ كَامِلِ

تأليف

فقير سيد غلام جيلاني صدق المدبرين اسلامي ابي
اندر کوٹا ميرٹھ

سکندری علی بابا علی تاجران کتب کریمہ ۳۸
سکندری علی بابا در علی دستگیر کا لونی





 اِنَّا اِسْلَمْنَاكَ بِالْحَقِّ لِيُشِيرَ اَوْلِيَاكَ
 اِلَى سَبِيْلِ مَسْتَقِيْمٍ مِّنْ شَرِّ مَضَالِمٍ بَيْنَ اَبْسَاطِ سَمِيْعِيْنَ

الْبَشِيْرُ الْكَامِلُ
 شَرْحُ
تَحْرِيرِ اَعْمَالِكَ
 تاليف
 فقير سيد غلام جيلاني صدق المدبرين اسلامي ابي
 اندر کوٹ ميرٹھ

سکند علی ہا علی تاجران کتب کریمہ ۳۸
 سکند علی ہا علی دستگیر کاون

زیندگی کے سبب سے زیادہ بڑی بات ہے۔
 زیندگی کے سبب سے زیادہ بڑی بات ہے۔
 زیندگی کے سبب سے زیادہ بڑی بات ہے۔

النوع الاول حروف الجوز

اسی طرح "للعقدیہ" اور "للمصاحیہ" کے معنی ہیں کہ کسی چیز کا مجرد اور باقی کے مقابل واقع ہونا یا جس معنی اور اس کا معنی اس کو بانی معنی اور باقی معنی کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔

اسی طرح "للعقدیہ" اور "للمصاحیہ" کے معنی ہیں کہ کسی چیز کا مجرد اور باقی کے مقابل واقع ہونا یا جس معنی اور اس کا معنی اس کو بانی معنی اور باقی معنی کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔

اسی طرح "للعقدیہ" اور "للمصاحیہ" کے معنی ہیں کہ کسی چیز کا مجرد اور باقی کے مقابل واقع ہونا یا جس معنی اور اس کا معنی اس کو بانی معنی اور باقی معنی کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔

وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ وَلَمَّا حَاسَبْتُمْ يَأْتِيَنَّكُمْ عَذَابٌ أَجْسَدُ
 نَحْوِ اشْتَرَيْتَ الْفَرَسَ بِسُرْجِهِ وَلِلتَّعْدُدِ نَحْوُ قَوْلِ تَعَالَى زَهَبَ اللَّهُ يَبْرُهُمْ وَأَخْرَصَ هَبْتُ بَزْدِي أَيِ انْهَبْتَهُ وَوَلَدَتْهُ أَيْ بَلَدَتْهُ نَحْوِ اشْتَرَيْتَ الْعَبْدَ بِالْفَرَسِ وَتَلَقَّيْتُمْ نَحْوًا لِلَّهِ لَأَفْعَلْنَ كَذَا وَوَلَا اسْتَقْطَا
 نَحْوِ أَحْمَدِ بَزْدِي

لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ
لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ
لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ	لَعْنَةُ تَوَكُّلٍ

اسی طرح "للعقدیہ" اور "للمصاحیہ" کے معنی ہیں کہ کسی چیز کا مجرد اور باقی کے مقابل واقع ہونا یا جس معنی اور اس کا معنی اس کو بانی معنی اور باقی معنی کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔

اسی طرح "للعقدیہ" اور "للمصاحیہ" کے معنی ہیں کہ کسی چیز کا مجرد اور باقی کے مقابل واقع ہونا یا جس معنی اور اس کا معنی اس کو بانی معنی اور باقی معنی کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔
 اس کے معنی میں لیا جائے۔

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 16 in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text block.

وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا فِي مَا
قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَعَهَا
قَبْلَهَا نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ
وَإَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَقَدْ لَا يَكُونُ
مَا بَعْدَهَا إِخْلَافًا فِي مَا قَبْلَهَا إِنْ
لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلَهَا
نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى تَمَاتُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ

Handwritten marginal notes on the right side, above the diamond-shaped section.

النوع
الأول
المراد

Extensive handwritten marginal notes on the right side, surrounding the diamond-shaped section and extending down the page.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom left, below the main text.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom middle, below the main text.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom right, below the main text.

وحتى لا تنتهائ الغاية في الزمان نحومت
البارجة حتى الصبح وفي المكان نحو
سيرت البلد حتى السوق وللمصحبة
نحوقرات وردي حتى الدعاء اي مع
الدعاء وما بعدها قد يكون اخلا
في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
راسها وقد لا يكون بخلافه نحو المثال المذكور

فان كان الناس حتى
نحو عجب السبي انكليب لكي
كلاب زيد كان اسم
الحكمة في قول
الرسول في قوله
قد اتيناكم بالهدى
البرصه في قوله
انما اتيناكم بالهدى
البرصه في قوله
انما اتيناكم بالهدى
البرصه في قوله

وحتى لا تنتهائ الغاية في الزمان نحومت
البارجة حتى الصبح وفي المكان نحو
سيرت البلد حتى السوق وللمصحبة
نحوقرات وردي حتى الدعاء اي مع
الدعاء وما بعدها قد يكون اخلا
في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى
راسها وقد لا يكون بخلافه نحو المثال المذكور

النوع
الاول حروف
الكبرى

عطف تختي مطلون في وقت يا نطق الاميرين يكون اولا مطولون لانها ماتت الناس حتى الا نطق اور دار الح الناس رد	عطف عطف ادوية نطق غابت انارة من مثل حتى ببارج مطلون مطول في تجو قروي يا نطق يوتار	عطف عطف ادوية نطق غابت انارة من مثل حتى ببارج مطلون مطول في تجو قروي يا نطق يوتار
---	--	--

عطف عطف
ادوية نطق غابت
انارة من مثل حتى ببارج
مطلون مطول في
تجو قروي يا نطق
يوتار

عطف عطف
ادوية نطق غابت
انارة من مثل حتى ببارج
مطلون مطول في
تجو قروي يا نطق
يوتار

عطف عطف
ادوية نطق غابت
انارة من مثل حتى ببارج
مطلون مطول في
تجو قروي يا نطق
يوتار

عطف عطف
ادوية نطق غابت
انارة من مثل حتى ببارج
مطلون مطول في
تجو قروي يا نطق
يوتار

عطف عطف
ادوية نطق غابت
انارة من مثل حتى ببارج
مطلون مطول في
تجو قروي يا نطق
يوتار

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

تکبیر
صفحہ ۱۰

مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔
 مضاف الیہ سے مل کر ہوتا ہے۔

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 وعن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 عن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 وعن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

الظن ان يكون
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان

النوع
 الاول حروف
 التمجيد

عن قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان

عن قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان

عن قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان
 من قولك ان

النوع
 الاول حروف
 التمجيد

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 وعن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 وعن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

مخوقوله تعالى ان كنتم على سفرى في سفرى
 عن البعد والمجاوزه نحو رميت السهم
 عن القوس وفي للظرفية نحو المال في
 الكيس ونظرات في الكتاب ولا استلاء
 مخوقوله تعالى ولا وصلبكم في جذوع النخل

رہتی مضاف نظر در میندگم
مضاف اپنے سنان ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضاف اپنے سنان ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

تکریب صفا

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ
مضافات (مضافات) ایسے کہ

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

والكاف للتشبيه نحو زيد كلاسد وقد
 تكون زائدة نحو قوله تعالى ليس كمثله
 شيء ومد ومند لابتداء الغاية في الزمان
 الماضي نحو ما آيتهم يوم الجمعة او
 منذ يوم الجمعة اية ابتداء عدم رؤيتي
 اياه كان يوم الجمعة الى الان

النوع
 الاول حروف
 الجذر

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء
 انما في قوله ليس كمثله شيء

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

تذکیر صفحہ ۲۶

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔ مضاف الیہ کی نسبت سے مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

وقد تكونان بمعنى جميع المدة نحو ما رأيتہ
مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

ان شاء الله
مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

النوع
الاول حروف
الاجرام

مذیومین اور مذیومین ای جمیع
مدتہ انقطاع رؤیتی ایامہ یومان و
رب للتقلیل ولا یكون مجرورها الا
نکرة

دوم اول جوف
 لفظ اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

موصوفه ولا يكون متعلقه افعلا ماضيا
 خورب رجل كره لقيت وقد تدخل على الضمير
 المبهم ولا يكون تميزه الا نكرة موصوفة
 خوربه رجلا جوارا والواو للقسم وهي لا
 تدخل الا على الاسم الظاهر لا على الضمير
 نحو والذلا شرب اللبن

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف
 اول جوف

مگر کہی کہ جو کہ
 قولہ فان کان جوابہ
 جواب قسمی جملات پر تو ہے
 جسے باقی استغالی کہ میں جواب ہے
 قسم استغالی کہ میں جواب ہے
 مفہوم یہ ہے کہ قسم کے بعد
 مفہود بالبیان نہیں کہی کہ یہ در
 حقیقت قسم نہیں ہوتی صرف
 ہونا ہے۔ اس کا معنی ہے کہ
 وغیرہ نہ لیا کہ استغالی کہ میں
 کہے کہ اس قسم میں جواب ہے
 جس کی تفصیل کتاب میں آئی ہے
 اس قولہ ان زید افاضت
 ان شداد عطف دونوں کی
 مثال ہے کہ سوال مختلف
 کی مثال بنانا درست نہیں کہ

النوع
 الاول جوف

ان کا جواب اولیٰ الوجود ہے
 زمانی ہے کہ ہر وقت ظہور
 جبرہ کلام لانا ضروری ہے کہ
 (ان) نامہ سے متاثر ہو جائے
 اس مثال میں الفاظ اول
 اور مختلف کی مثال میں
 سنی ہے۔ جواب ان کا عقل
 سیویہ وغیرہ تمام چیزوں کے
 خلاف ہے۔ کیونکہ انہوں نے
 کہا کہ (ان) نامہ سے متاثر
 کہے کہ خیال سے خبر کلام
 لانا ضروری نہیں ہے بلکہ
 متاثر عمل کے ذریعہ عمل ہے
 کہ مختلف عمل کرتا ہے اور
 عمل نہیں کرتا۔ لہذا

اس کا جواب ہے کہ جو کہ
 قولہ فان کان جوابہ
 جواب قسمی جملات پر تو ہے
 جسے باقی استغالی کہ میں جواب ہے
 قسم استغالی کہ میں جواب ہے
 مفہوم یہ ہے کہ قسم کے بعد
 مفہود بالبیان نہیں کہی کہ یہ در
 حقیقت قسم نہیں ہوتی صرف
 ہونا ہے۔ اس کا معنی ہے کہ
 وغیرہ نہ لیا کہ استغالی کہ میں
 کہے کہ اس قسم میں جواب ہے
 جس کی تفصیل کتاب میں آئی ہے
 اس قولہ ان زید افاضت
 ان شداد عطف دونوں کی
 مثال ہے کہ سوال مختلف
 کی مثال بنانا درست نہیں کہ

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رَبِّ نَحْوِ عَالَمٍ لِّعَمَلٍ بَعْلَمَهُ
 اى رَبِّ عَالَمٍ يَعْمَلُ بَعْلَمَهُ وَالتَّاءُ لِلْقَسَمِ وَ
 هِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى نَحْوِ
 تَاللَّهِ لَا ضَرْبَ بَيْنَ زَيْدٍ اِذَا عَلِمَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْقَسَمِ
 مِنْ الْجَوَابِ فَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً
 فَإِنْ كَانَتْ مُثَبَّتَةً وَجِبَ أَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا
 بِأَنَّ أَوَّلَ مَا ابْتَدَأَ نَحْوَ وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا
 قَائِمٌ وَاللَّهُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ

اس کا جواب ہے کہ جو کہ
 قولہ فان کان جوابہ
 جواب قسمی جملات پر تو ہے
 جسے باقی استغالی کہ میں جواب ہے
 قسم استغالی کہ میں جواب ہے
 مفہوم یہ ہے کہ قسم کے بعد
 مفہود بالبیان نہیں کہی کہ یہ در
 حقیقت قسم نہیں ہوتی صرف
 ہونا ہے۔ اس کا معنی ہے کہ
 وغیرہ نہ لیا کہ استغالی کہ میں
 کہے کہ اس قسم میں جواب ہے
 جس کی تفصیل کتاب میں آئی ہے
 اس قولہ ان زید افاضت
 ان شداد عطف دونوں کی
 مثال ہے کہ سوال مختلف
 کی مثال بنانا درست نہیں کہ

اس کا جواب ہے کہ جو کہ
 قولہ فان کان جوابہ
 جواب قسمی جملات پر تو ہے
 جسے باقی استغالی کہ میں جواب ہے
 قسم استغالی کہ میں جواب ہے
 مفہوم یہ ہے کہ قسم کے بعد
 مفہود بالبیان نہیں کہی کہ یہ در
 حقیقت قسم نہیں ہوتی صرف
 ہونا ہے۔ اس کا معنی ہے کہ
 وغیرہ نہ لیا کہ استغالی کہ میں
 کہے کہ اس قسم میں جواب ہے
 جس کی تفصیل کتاب میں آئی ہے
 اس قولہ ان زید افاضت
 ان شداد عطف دونوں کی
 مثال ہے کہ سوال مختلف
 کی مثال بنانا درست نہیں کہ

اس کا جواب ہے کہ جو کہ
 قولہ فان کان جوابہ
 جواب قسمی جملات پر تو ہے
 جسے باقی استغالی کہ میں جواب ہے
 قسم استغالی کہ میں جواب ہے
 مفہوم یہ ہے کہ قسم کے بعد
 مفہود بالبیان نہیں کہی کہ یہ در
 حقیقت قسم نہیں ہوتی صرف
 ہونا ہے۔ اس کا معنی ہے کہ
 وغیرہ نہ لیا کہ استغالی کہ میں
 کہے کہ اس قسم میں جواب ہے
 جس کی تفصیل کتاب میں آئی ہے
 اس قولہ ان زید افاضت
 ان شداد عطف دونوں کی
 مثال ہے کہ سوال مختلف
 کی مثال بنانا درست نہیں کہ

مستوفى من...
مستوفى من...
مستوفى من...

له قوله والله لا
زيد في الدار ولا عمرو
والله لا يظلم احد
الامر ان الله لا يظلم احد
فها دور في عظم
بها لانه في عظم
والله انما يريد ان يظلم
من الله انما يريد ان يظلم
من الله انما يريد ان يظلم

وان كانت منفيده كانت مصدرية بما
ولا وان مثل والله ما تريد قائما و
والله لا زيد في المدارس ولا عمرو والله
ان زيد قائم وان كان جوابه جملة
فعلية فان كانت مثبتة كانت
مصدرة باللام وقد اوب باللام وحده
مثل والله لقد قام زيد والله
لا فعلن كذا وان كانت منفية فان
كانت فعلا ماضيا كانت مصدرية بما

من قوله وان مثل والله ما
زيد في الدار ولا عمرو والله
لا يظلم احد الامر ان الله
لا يظلم احد فها دور في
عظم بها لانه في عظم
والله انما يريد ان يظلم
من الله انما يريد ان يظلم
من الله انما يريد ان يظلم

النوع
الاول حرف
اجزا

مستوفى من...
مستوفى من...
مستوفى من...

النوع
الاول حرف
اجزا
مستوفى من...
مستوفى من...
مستوفى من...

مستوفى من...
مستوفى من...
مستوفى من...

مستوفى من...
مستوفى من...
مستوفى من...

Handwritten notes at the top of the page, including the number '۶۴' on the left margin.

مثل والله ما قام زيد وان كانت
 فعلاً مضارعاً كانت مصدرية بما ولا
 ولن مثل والله ما فعلن كذا والله
 لا افعلن كذا والله لن افعل كذا
 وقد يكون جواب القسم محذوفاً
 ان كان قبل القسم جملة كاجملة
 التي وقعت جوابه مثل زيد عالم
 والله اي والله ان زيدا عالم او كان
 القسم واقعاً بين الجملة المذكورة

Handwritten notes on the right side of the page, providing grammatical explanations for the main text.

النوع
 الاول حروف
 الجواب

Handwritten notes surrounding the section header, detailing the classification and usage of answer particles.

Handwritten notes at the bottom of the main text block, continuing the grammatical analysis.

Handwritten notes at the bottom left of the page, including the number '۶۴'.

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

تکب
 صرفہ

(xx) راج بسوی جواب رقم کا مخروف ہونا بر تقدیر کہ رقم سے پیشتر ایسا جہل ہو جو اسکے جواب پر دلالت کرے۔ مثال مضاف

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

رسم متصل بفعول
 فعل وکنایا اس کے ساتھ فعل
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی
 ماضی افعال فعل ایچا فاعل ماضی

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

یہاں بھی قیاسی حروف استعمال کیے گئے ہیں۔ مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثل زید والله عالمی والله أن
 نريدًا عالمًا وحاشا وخلصًا وعدًا وكل
 واحدٍ منحصلاً لاستثناء مثل جاءني
 القوم حاشا زيدٍ وخلان زيدٍ وعدان زيدٍ
 وقال بعضهم ان الا ستم الوافع بعد
 يكون منصوباً على المفعولية فيجئنا تكون
 هذه الافاظ افعالا والفاعل فيها ضمير
 مستتر لما في المثال المذكور في معنى جاءني
 القوم حاشا زيدٍ وخلان زيدٍ وعدان زيدٍ

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

النوع الاول حروف الجزاء

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

یہاں بھی قیاسی حروف استعمال کیے گئے ہیں۔ مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

مثلاً یزید و خالد و عبد اللہ اور جہاں فی القوم لیس ہیں اور جہاں فی القوم لیس نہیں ہوتا۔

بجاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

ترکیب صفت

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔ (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔) (جاء فعل سے لکھا گیا ہے۔)

مذکورہ الفاظ میں 'مذکورہ' کے ساتھ 'مذکور' لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

یہاں 'مذکور' کے ساتھ 'مذکور' لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

ثَاقًا وَقَعْتَ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا مَثَلَمَا خَلَا
 زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا أَوْ فِي صَدْرِ الْعَلَامِ مَثَل
 خَلَا الْبَيْتُ زَيْدًا وَعَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا تَعَيَّنَتْ
 لِلْفَعْلِيَّةِ

النوع الثاني

الحروف المشبهة بالفعل هي تدخل على
 المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ

مبتدأ: ما عدا زيدا
 خبر: ما عدا زيدا
 فعل: ما عدا زيدا

مبتدأ: ما عدا زيدا
 خبر: ما عدا زيدا
 فعل: ما عدا زيدا

مبتدأ: ما عدا زيدا
 خبر: ما عدا زيدا
 فعل: ما عدا زيدا

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

مذکورہ الفاظ میں 'مذکور' کے ساتھ 'مذکور' لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

یہاں 'مذکور' کے ساتھ 'مذکور' لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

مذکورہ الفاظ میں 'مذکور' کے ساتھ 'مذکور' لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '76' in the upper left corner.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text block.

وترفع الخبز وهي ستة حروف إن وإن
 وهما التحقيق مضمون الجملة الاسمية مثل
 إن زيدا قائم أي حققت قيام زيد
 بلغني أن زيدا منطلق أي بلغني ثبوت
 انطلاق زيد وكان وهي للتشبيه
 نحو كان زيدا أسداً ولكن وهي
 للاستدراك أي لدفع التوهم الناشئ
 من الكلام السابق

Handwritten marginal notes on the right side, above the diamond-shaped box.

النوع الثاني
 الحروف المشبهة
 بالفضل

Handwritten marginal notes on the right side, below the diamond-shaped box.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the bottom text block.

Extensive handwritten marginal notes on the far right side of the page, providing commentary and examples.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 72 in a small box.

Handwritten notes in the upper margin, providing commentary on the main text.

وَلَيْسَ إِذْ تَقَعُ الْآبِئِينَ الْجَمَلَيْنِ اللَّتَيْنِ
 تَكْرِيَانِ مَتَغَابِرَيْنِ بِالْمَفْهُومِ مِثْلِ
 خَابٍ زَيْدٍ لَكِنْ بَكْرٍ حَاضِرٍ وَمَاجِئِي
 مَرْبِدٍ لَكِنْ عَمْرٍاءِ جَاءَنِي وَلَيْتَ هِيَ
 لِلْمَتْنِ مِثْلُ لَيْتَ زَيْدًا قَائِمًا
 أَيْ تَمَتَّنِي قِيَامُهُ وَعَلَى هِيَ لِلتَّرَجِي
 مِثْلُ لَعَلَّ السُّلْطَانَ يَكْرُمَنِي

Handwritten notes in the right margin, explaining the grammatical structure and meaning of the main text.

النوع الثاني
 كقولهم لعل السُّلْطَانَ يَكْرُمَنِي

Handwritten notes in the bottom-left margin, discussing the use of the particle 'لعل'.

Handwritten notes in the bottom-middle margin, providing further grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom-right margin, continuing the commentary on the text.

Handwritten notes in the lower margin, detailing the grammatical rules and examples related to the text.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

Extensive handwritten notes in the right margin, providing a detailed commentary on the main text and its grammatical aspects.

(۲۰) اگر کوئی شخص کسی کو دیکھ لے اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف سے کسی اور کو دیکھ لے، تو اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔

اسی طرح اگر کوئی شخص کسی کو دیکھ لے اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف سے کسی اور کو دیکھ لے، تو اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔

النوع الثاني الحروف المشبهة بالفعل

حرف استعجاب (عجب) مثل: عجباً فعل
 حروف استعجاب (عجب) مثل: عجباً فعل
 حروف استعجاب (عجب) مثل: عجباً فعل
 حروف استعجاب (عجب) مثل: عجباً فعل

اسی طرح اگر کوئی شخص کسی کو دیکھ لے اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف سے کسی اور کو دیکھ لے، تو اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔

الحمام لنا، الى حمامنا ونفسه فقد. الحمام كان صباراً في دون مدي ٥ - (۲۰۲۴)

**والفرق بين التمني والترجي
 ان الاول يستعمل في الممكنات كما
 مر والمتمنعات مثل ليت الشبكا
 يعود والترجي مخصوص بالممكنات
 فلا يقال لعل لشباب يعود
 تدخل ما الكافة على جميعها
 فنكفها عن العمل كقوله تعالى
 انما الهكم الله واحد وانما
 نريد منطق**

دہ ما کا ان حرف کو ما بعد میں عمل کر نیسے روک دینا۔ برکت افع ہے اور لغت غیر افع پر عمل ہوتا ہے (۲۰۲۶)

اسی طرح اگر کوئی شخص کسی کو دیکھ لے اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف سے کسی اور کو دیکھ لے، تو اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔

اسی طرح اگر کوئی شخص کسی کو دیکھ لے اور اس سے پہلے کہ وہ اس کی طرف سے کسی اور کو دیکھ لے، تو اس کو دیکھ لیا گیا ہے۔

(۲۰۲۴) زرقار یا زرقار نامی عرب کی ایک عورت تیزی بیانی میں مزہ بانٹتی تھی۔ ایک دن کی مسافت سے سواری کو دیکھ لیتی تھی اس کے پاس (قطا) نامی ایک پرندہ تھا جو فارسی زبان

Handwritten notes at the top of the page, including the number '37' in a small box.

Handwritten notes in the upper margin, providing commentary on the main text.

النوع الثالث

مَا وَلَا الْمَشْبَهَاتَانِ بَلِيسٍ فِي النَّفْعِ الدَّخُولِ
 عَلَى مُبْتَدَأٍ وَالْخَبَرِ تَرْفَعَانِ الْأَسْمَ وَ
 تَنْصَبَانِ الْخَبَرَ وَتَدْخُلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ
 وَالنَّكْرَةِ مِثْلَ مَا زِيدًا مَّا وَلَا تَدْخُلُ
 إِلَّا عَلَى النَّكْرَةِ مَحْوَلًا رَجُلٌ ضَرْفِيًّا

النوع الثالث
 ما ولا المشبهتان
 بليس

Handwritten notes in the lower margin, explaining the grammatical rules.

عنه يعني زرك و خوش طبع ۱۷۰

Handwritten notes in the lower margin, continuing the commentary.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

تہذیبی اور تعلیمی مقاصد کے لیے...

ان کے لیے تعلیم اور تہذیبی مقاصد...

النوع الرابع
حروف تنصب الاسم فقط وهي
سبعة احرف الواو وهي بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة والا وهي
للاستئناس ونحو جاءني القوم الازيلا

ان حروف تنصب الاسم فقط...
واو اور ناصب
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...

ان حروف تنصب الاسم فقط...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...

ان حروف تنصب الاسم فقط...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...

ثابت ہوئی...
ان کے لیے تعلیم اور تہذیبی مقاصد...
ان کے لیے تعلیم اور تہذیبی مقاصد...
ان کے لیے تعلیم اور تہذیبی مقاصد...
ان کے لیے تعلیم اور تہذیبی مقاصد...

النوع الرابع
حروف تنصب
الاسم
ان حروف تنصب الاسم فقط...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...
واو اور ناصب...
ان انصبت جمل الامور...
فانته عن الاعمال في غيبها...

اور قول اللام حرف فعل ہے قائم مقام کے ہونے کا جس سے مذکورہ اور ان کا مختلف ہونے لازماً مستلزم ہے اور قول سوم خود دونوں اور دونوں ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

النوع الرابع حروف تنصیب اللام

حروف تنصیب اللام کے ہونے سے ماضیہ و مضارع ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

حروف تنصیب اللام کے ہونے سے ماضیہ و مضارع ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

حروف تنصیب اللام کے ہونے سے ماضیہ و مضارع ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

حروف تنصیب اللام کے ہونے سے ماضیہ و مضارع ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

حروف تنصیب اللام کے ہونے سے ماضیہ و مضارع ہونے سے ہونے کے سبب معلوم ہے۔ قول مضافاً الی اسم ہے۔ حروف مضارع کی دو قسم ہیں۔ ماضیہ و مضارع۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔ ماضیہ میں ماضی اور مضارع میں مضارع ہوتا ہے۔

وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 أَيَا وَهِيَا وَهْمَا لِنْدَاءِ الْبَعِيدِ وَآئِي
 وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ وَهْمَا لِنْدَاءِ
 الْقَرِيبِ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ
 تَنْصِبُ الْأَسْمَ إِذَا كَانَ مُضَافًا
 إِلَى اسْمٍ آخَرَ

قوله وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 فِي بَيْنِ قَوْلِ قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ

قوله وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 فِي بَيْنِ قَوْلِ قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ

قوله وَيَا قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 فِي بَيْنِ قَوْلِ قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ
 قَاهِي لِنْدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ

من حقیقت مضان
 و انتفاعی نہیں بلکہ ہودی
 ہے کہ اگر ہم مضان سے مراد
 لیں تو اس کا معنی ہے
 جو کہ اس کے ساتھ
 ہوتا ہے اور اس کے
 ساتھ ساتھ اس کے
 ساتھ ساتھ اس کے
 ساتھ ساتھ اس کے

اور جو اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں
 ہے اور اس میں

نَحْوِ عَبْدِ اللَّهِ وَإِيَا غُلَامٍ زَيْدٍ وَهَيَا
 تَشْرِيفِ الْقَوْمِ وَإِي أَفْضَلِ الْقَوْمِ وَ
 عَبَدَ اللَّهَ وَتَرَفَعَ الْأَسْمَاءُ لَمْ يَكُنْ
 ذَلِكَ الْأَسْمَاءُ مِثْلًا يَزِيدُ
 وَيَارِجُلٍ

النوع الخامس

حروف تنصب الفعل المضارع وهي
 اربعة احرف ان و لن و كن و ان

ان	لن	كن	ان
تصنع	تصنع	تصنع	تصنع
تصنع	تصنع	تصنع	تصنع

ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان

ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان

ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان

ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان
 ان و لن و كن و ان

میں جس سے پہلے ان کا ذکر ہے اس کو ماضی کہتے ہیں اور جس کے بعد ان کا ذکر ہے اس کو مستقبل کہتے ہیں۔

۵۶
ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

فَإِنَّ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَإِنْ وَخَلَتْ عَلَى
الْمَاضِي نَحْوِ اسْلَمْتُ أَنْ أُدْخَلَ
الْجَنَّةَ وَإِنْ وَخَلْتُ الْجَنَّةَ وَتَسْمَى
هَذِهِ مَصْدَرِيَّةً وَلَنْ يُتَّكِدَ نَفْيِ
الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلَ لَنْ تَرَانِي

اسلامت اور دخول کے ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

النوع
الخامس جوف
تنصب الفعل
المضارع

ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

اسلامت اور دخول کے ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

ماضی اور مستقبل کے درمیان میں واقع ہونے والے فعل کو ماضی مستقبل کہتے ہیں۔

میں جس سے پہلے ان کا ذکر ہے اس کو ماضی کہتے ہیں اور جس کے بعد ان کا ذکر ہے اس کو مستقبل کہتے ہیں۔

تاریخ ۱۰۸۰ھ
درود مبارک
کتاب مبارک

۵۶
تاریخ ۱۰۸۰ھ
درود مبارک
کتاب مبارک

بعضی فقہین سے فرمایا کہ...
اس کے بعد کہ اس کے بعد...
اس کے بعد کہ اس کے بعد...

و اصلها لا ان عند التحلیل فحذفت
الهمزة تخفيفا فصارت لان ثم
حذفت الالف لا لتقاء الساكنين
بقية لن وكى للسببية اي يكون
ما قبلها سببا لما بعدها مثل سملت
كى او دخل الجنة فان الا سلام سبب
لدخول الجنة وان

النوع الخامس حروف
الضم والفتحة
المضاعف

قوله اصلها لا ان
ان لن كى اصل في اختلاف
بعض فقہین سے فرمایا کہ...

تفصیل کے لئے اور تفصیل
اور اگر آں اس کے بعد...
تفصیل کے لئے اور تفصیل

تفصیل کے لئے اور تفصیل
تفصیل کے لئے اور تفصیل

تاریخ ۱۰۸۰ھ
درود مبارک
کتاب مبارک

بہاؤ شاہ صاحب نے اس کتاب میں عربی لغت کے قواعد اور مقبول اصطلاحوں کے معنی اور استعمال کو بڑی دلچسپی سے لکھا ہے۔

اس کتاب میں عربی لغت کے قواعد اور مقبول اصطلاحوں کے معنی اور استعمال کو بڑی دلچسپی سے لکھا ہے۔

<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>
<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>
<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>	<p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p> <p>مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف</p>

ترکیب صفحہ

مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف

مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف

مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف

مفعول ہوا۔ قولہ فصارت الخراف

بہاؤ شاہ صاحب نے اس کتاب میں عربی لغت کے قواعد اور مقبول اصطلاحوں کے معنی اور استعمال کو بڑی دلچسپی سے لکھا ہے۔

بہاؤ شاہ صاحب نے اس کتاب میں عربی لغت کے قواعد اور مقبول اصطلاحوں کے معنی اور استعمال کو بڑی دلچسپی سے لکھا ہے۔

بہاؤ شاہ صاحب نے اس کتاب میں عربی لغت کے قواعد اور مقبول اصطلاحوں کے معنی اور استعمال کو بڑی دلچسپی سے لکھا ہے۔

الجیئتہ از دالہ جود تقدیر
رفی (جوت جود یعنی برسکون سکون) اس سے موصول ہوا ہے
سکون (رفی) اس سے موصول ہوا ہے
سکون (رفی) اس سے موصول ہوا ہے

جوت جود یعنی برسکون سکون
اس سے موصول ہوا ہے
سکون (رفی) اس سے موصول ہوا ہے
سکون (رفی) اس سے موصول ہوا ہے

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

ت ترکیب ص ۶۰

قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف	قوله یعنی خستہ اجوف

سوال - جار مجرد اسم نہیں اور متنی اسم ہی ہوتا ہے جار مجرد کو متنی کہاں کس طرح درست ہوا۔
مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ
مضات الیہ مضاف الیہ

قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف
قوله یعنی خستہ اجوف

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

وان للشرط والجزاء فلم يجعل المضارع
 ماضياً منقياً مثل لم يضرب بمعنى ما ضرب
 ولما مثل لم لكنه ما مخصوصة بالاستغراق
 مثل لما يضرب زيدا ي ما ضرب زيدا في
 شئ من الأزمنة الماضية

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

النوع
 الساس صروف
 يجوز الفعل
 المضارع

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

مذکورہ الفاظ کے معنی اور استعمال کے بارے میں مزید تفصیلات کے لیے دیکھیں۔

نفل (ہفتی) نفل
ضمیر نون نفل
پوشیدہ نائب فاعل نون نفل
بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن
(راجح حرف جار بنی برکسر الاستفراق)
موجودہ جار مجرول کو حرف نون مختصہ
اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور حرف
نفع سے ملکر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
قولہ مثل لهما یضربان بالی الخ
(مثل م مضاف لهما یضربان
مضاف الی مجرول تقدیر مثل یضربان
لہ مضاف الی سے مل کر خبر شال ہوا
کی مثال مضاف لہا غیر مجرول
مضاف الی جملہ موجود بنی برکسر راجح کی
مکمل مثال مسنات اپنے مضاف الی
سے مل کر مبتدا مبتدا الی خبر سے
ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
تقدیر ارادہ منی
(لما یضربان)

نفل (ہفتی) نفل
ضمیر نون نفل
پوشیدہ نائب فاعل نون نفل
بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن
(راجح حرف جار بنی برکسر الاستفراق)
موجودہ جار مجرول کو حرف نون مختصہ
اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور حرف
نفع سے ملکر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
قولہ مثل لهما یضربان بالی الخ
(مثل م مضاف لهما یضربان
مضاف الی مجرول تقدیر مثل یضربان
لہ مضاف الی سے مل کر خبر شال ہوا
کی مثال مضاف لہا غیر مجرول
مضاف الی جملہ موجود بنی برکسر راجح کی
مکمل مثال مسنات اپنے مضاف الی
سے مل کر مبتدا مبتدا الی خبر سے
ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
تقدیر ارادہ منی
(لما یضربان)

ترکیب
صفحہ ۶۲

نفل فعل مضارع معروف صیغہ
مذکورہ نائب (زید) فاعل لهما یضربان
نفل اپنے فاعل سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا
(ای) حرف تفسیری بنی برکسر راجح
نفل فعل ماضی معروف منی
نفع صیغہ واحد مذکورہ نائب (زید) فاعل
بنی حرف جار بنی برکسر راجح
(من) حرف جار بنی برکسر راجح
موجودہ حرکت تخلص من السکون
(الاضافہ) اوصوف الی منی
اسم موصول بنی برکسر راجح ماضیہ اسم
فاعل صیغہ واحد نون نفل
نفل پوشیدہ نائب فاعل نون نفل
ضمیر نون نفل
بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن
مضایعہ اسم فاعل اپنے نائب فاعل
سے مل کر خبر

نفل (ہفتی) نفل
ضمیر نون نفل
پوشیدہ نائب فاعل نون نفل
بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن
(راجح حرف جار بنی برکسر الاستفراق)
موجودہ جار مجرول کو حرف نون مختصہ
اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور حرف
نفع سے ملکر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
قولہ مثل لهما یضربان بالی الخ
(مثل م مضاف لهما یضربان
مضاف الی مجرول تقدیر مثل یضربان
لہ مضاف الی سے مل کر خبر شال ہوا
کی مثال مضاف لہا غیر مجرول
مضاف الی جملہ موجود بنی برکسر راجح کی
مکمل مثال مسنات اپنے مضاف الی
سے مل کر مبتدا مبتدا الی خبر سے
ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
تقدیر ارادہ منی
(لما یضربان)

<p>صفحہ ۶۲ ماضیہ ماضیہ نفل پوشیدہ نائب فاعل نون نفل بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن (راجح حرف جار بنی برکسر الاستفراق) موجودہ جار مجرول کو حرف نون مختصہ اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور حرف نفع سے ملکر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ قولہ مثل لهما یضربان بالی الخ (مثل م مضاف لهما یضربان مضاف الی مجرول تقدیر مثل یضربان لہ مضاف الی سے مل کر خبر شال ہوا کی مثال مضاف لہا غیر مجرول مضاف الی جملہ موجود بنی برکسر راجح کی مکمل مثال مسنات اپنے مضاف الی سے مل کر مبتدا مبتدا الی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ تقدیر ارادہ منی (لما یضربان)</p>	<p>کان درست نہیں بلکہ لھا یکن وسون کیون کہا جائے گا یہ قولہ بالا استفراق بائے جارہ جو خاص کا صلہ ہو اس کا موصول بھی مقصود علیہ ہوتا ہے اور کج مقصود یہی استفراق مقصود یہ ہے تو منی ہوگا کہ لھا استفراق مقصود یہ کہ عدم استفراق کے ساتھ جمع نہیں ہوتا۔ مخلاف کہ وہ مقصود نہیں اسی واسطے استفراق اور عدم استفراق ہر ایک کے مادہ میں مشغول ہونا ہے۔ بیکے وقت بیکے حالات ہر مشقیہ مادہ استفراق ہے۔ اور فعل الی علی الانسان عین من اللہ لہ یکن نشیئاً من کوزا مادہ عدم</p>	<p>استفراق اس تقدیر اور ما مقصود مقصود علیہ اور ما مقصود ہوا۔ اور استفراق کہ مقصود ہے تو معنی یہ ہوگی کہ استفراق یعنی لالت بر استفراق لہا مقصود ہے کہ لعمریہ نہیں پائی جائی کہ کو کہ وہ استفراق پر دلالت نہیں کرتا اگر یہ اس کے ساتھ بھی جمع ہو جاتا ہے۔ کما حقہ استفراق ہون دلالت اور استفراق بدالات ہیں لہذا تظیم ہر کثافی موضوع راجح اول نہیں اس تقدیر پر دلالت بر استفراق مقصود لھا مقصود علیہ ہوا۔ لہذا اس کلام میں انہی پر دو سہ کیوں کہ لہ یہ کہا تھا کہ لھا استفراق اور عدم استفراق میں لہذا کی طرح ہے کے قولہ اسی ماضیہ ہونا ہے۔ یعنی وقت انتقال سے وقت تک ہر زمانہ میں ضوب منتفی رہی بخلاف لہ ضوب کہ یہ ضوب کی مطلق نفی پر دلالت کرتا انتقال کا اسرارہ نہیں کہ اس کے سوا میں (۳)</p>
---	---	--

(۳) سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ مفسرہ ہو۔
نفل (ہفتی) نفل
ضمیر نون نفل
پوشیدہ نائب فاعل نون نفل
بنی نفع راجح بسوئے اسم لکن
(راجح حرف جار بنی برکسر الاستفراق)
موجودہ جار مجرول کو حرف نون مختصہ
اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور حرف
نفع سے ملکر شبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہو
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
قولہ مثل لهما یضربان بالی الخ
(مثل م مضاف لهما یضربان
مضاف الی مجرول تقدیر مثل یضربان
لہ مضاف الی سے مل کر خبر شال ہوا
کی مثال مضاف لہا غیر مجرول
مضاف الی جملہ موجود بنی برکسر راجح کی
مکمل مثال مسنات اپنے مضاف الی
سے مل کر مبتدا مبتدا الی خبر سے
ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
تقدیر ارادہ منی
(لما یضربان)

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

النوع
 السار من حرف
 تجزم الفعل
 المفعول

<p>قوله لطلب ترك الفعل - اور بعض نے فرمایا کہ لطلب عدم فعل ہوتا ہے مراد فعل ہے وہ</p>	<p>قوله لطلب ترك لطلب عدم فعل ہوتا ہے مراد فعل ہے وہ</p>	<p>قوله لطلب ترك لطلب عدم فعل ہوتا ہے مراد فعل ہے وہ</p>
--	--	--

قوله لطلب ترك
 لطلب عدم فعل ہوتا ہے
 مراد فعل ہے وہ

قوله لطلب ترك
 لطلب عدم فعل ہوتا ہے
 مراد فعل ہے وہ

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

وَلَا النَّهْيُ وَهِيَ ضِدُّ مَا لَمْ يَأْتِ بِالْمَرْأَى لِحُطْبِ
 تَرْكِ الْفِعْلِ أَمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ
 الْمَخَاطَبِ أَوْ الْمَتَكَلِّمِ مِثْلَ لَا يُضْرَبُ وَلَا
 تُضْرَبُ وَلَا أُضْرَبُ وَلَا تُضْرَبُ وَإِنْ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى
 تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً
 وَقَدْ تَكُونُ اسْمِيَّةً وَتَسْمَى لَا وَلى شَرْطًا

Handwritten notes at the top of the page, likely a table of contents or index, containing numbers and Arabic text.

Handwritten marginalia on the left side, starting with the number '۶۶'.

قالتانية جزاء فان كان الشرط والجزء
او الشرط و احد فعلا مضارعا فجزمته ان
على سبيل لوجوب مثل ان تضرب ضربا
وان تضرب ضربت وان تضرب فرزيد
ضارب ان كان الجزاء و احد فعلا مضارعا
فجزمته على سبيل لوجوب ان تضرب اضرب

Handwritten marginalia on the right side, explaining the grammatical rules mentioned in the main text.

النوع
السان من حرف
تجزد الفاعل
اضارع

Handwritten marginalia in a diamond shape, likely a definition or key rule.

Three columns of handwritten notes below the main text, providing detailed grammatical analysis.

عنه فان لم يفسل - عنه اي لفظ

Handwritten marginalia on the left side, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginalia at the bottom left, possibly a table or list.

Extensive handwritten marginalia on the far right side of the page, providing further examples and explanations.

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

النوع السابع

اسماء تجزء الفعل لمضارع حال كونها
 مشتملة على معنى ان وتدخل على
 الفعلين ويكون الفعل اول سبباً
 للفعل الثاني ويسمى الاول شرطاً والثاني
 جزاءً وان كان الفعلان مضارعين او
 كان الاول مضارعاً والثاني فاعزماً
 واجب في المضارع وهي تسعة اسماء

النوع السابع اسماء
 تجزء الفعل
 المضارع

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔
 اس کے معنی ہے کہ اس سے پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب صحیح ہے اور اس کے بعد جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب غلط ہے۔

وہاں سے لے کر...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...

من وما وائی ومتی واینا وانی وھما
وحیثما وانی ما فمن وهو لا یستعمل
الافی ندی العقول نحو من یکر منی
الکرمہ ایان یکر منی نرید اکرمہ وان
یکر منی عمر واکرمہ وما وهو لا یستعمل
الافی غیر ندی العقول غالباً نحو

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...

اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...
اور اس کے بعد...
میں نے دیکھا...

اسماء النوا
تجار
الفعال لمضارع

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

**مَا لَشْتَرِاشْتَرَايَ اِنْ لَشْتَرِاَلْفَرَسِ
 اَشْتَرِاَلْفَرَسِ وَاِنْ لَشْتَرِاَلثَّوْبِ اَشْتَرِ
 اَلثَّوْبِ وَاَيُّ وَاَهُوَلَا يَسْتَعْمَلُ اِلَّا فَي
 فَي فَي الْعُقُولِ وَاَنْ لَشْتَرِاَلْاَضَافَةَ مَثَل
 اَيُّهْمُ لِضَرْبِي اَضْرِبَهُ اَي اِنْ لِيضْرِبِي
 زَيْدًا اَضْرِبَهُ وَاِنْ لِيضْرِبِي عَمْرًا اَضْرِبَهُ**

<p>کہ اس تقابلی لفظ اور شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا</p>	<p>کہ اس تقابلی لفظ اور شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا</p>	<p>کہ اس تقابلی لفظ اور شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا استعمال ہوتا ہے کہ اس کا مقولہ اور اس میں شرط کا</p>
--	--	--

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

النوع السابع اسماء تجزيم الفعل المضارع

کتاب الفہرست، ج ۱، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۲، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۳، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۴، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۵، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۶، صفحہ ۱۲۷
 کتب الفہرست، ج ۷، صفحہ ۱۲۷

Handwritten note in the top right margin.

Handwritten text at the top of the page.

Handwritten text in the upper middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

ت ترکیب صفحہ

Handwritten text on the left side, top section.

Handwritten text on the left side, middle section.

Handwritten text on the left side, bottom section.

جہاں ہوا وہاں گناہ ہے۔ اگر وہاں گناہ ہے تو وہاں جہنم ہے۔ جہنم کی آگ بھڑکے ہوئے ہوگی۔

من انشاء اللہ... اظہاراً لخواصہ... اس سوال دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

۷۶
اس سوال میں دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

ومتى وهو للزمان مثل متى تذهب
ان ذهب اى ان تذهب اليوم اذهب
اليوم وان تذهب غدا اذهب غداً
واينما وهو للمكان مثل اينما تمش
امش اى ان تمش الى المسجد امش
الى المسجد وان تمش الى السوق
امش الى السوق وانى وهو ايضا
للمكان

اس سوال میں دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

اس سوال میں دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

اس سوال میں دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

اس سوال میں دو چیزوں میں ہیں۔ ایک تو جہاں گناہ ہے اور دوسری تو جہاں جہنم ہے۔

الكل ملك جبار مثله ما ملك

اس کا مطلب ہے کہ جو کوئی کسی اور سے زیادہ جانتا ہے یا کسی اور سے زیادہ علم رکھتا ہے اسے اس کا اظہار کرنا چاہیے۔

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

مثل انی تکس کن ای ان تکن فی البلدة
 کن فی البلدة وان تکن فی البادية
 اسکن فی البادية وهما ما وهول للزمان
 مثل مہما تذهب ان تذهب
 الیوم ان تذهب لیوم وان تذهب غدا ان تذهب

اس کا مطلب ہے کہ جو کوئی کسی اور سے زیادہ جانتا ہے یا کسی اور سے زیادہ علم رکھتا ہے اسے اس کا اظہار کرنا چاہیے۔

النوع
 السباع اسماء
 تختز من الفعل
 الغضار

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

اس کا مطلب ہے کہ جو کوئی کسی اور سے زیادہ جانتا ہے یا کسی اور سے زیادہ علم رکھتا ہے اسے اس کا اظہار کرنا چاہیے۔

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

مثلاً: میں نے اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کو دیکھا کہ وہ کچھ اور کچھ کہتا ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مشعر کون (انت) ہو گیا۔
جس میں (آن) ضمیر مرفوع متصل فاعل مرفوع معلق ہے۔

تکبیر
صفتیہ

فَاعِل
مَعْرُوف
مَعْرُوف
مَعْرُوف
مَعْرُوف

Handwritten notes at the top of the page, including the number '۷۰' in the top left corner. The text is written in a cursive style and appears to be a commentary or explanation of the main text.

اگر اذاجاء الامتثال بطل الاستدلال - اقول حیثما کے شمر کو در میں برلئے زمان ہو سیر لفظ (خارج) (۲۶)

وحيثما وهو للمكان مثل حيثما
 تقعد أقعد أي ان تقعد في القرية
 أقعد في القرية وان تقعد في البلدة
 أقعد في البلدة وإي ما وهو يستعمل
 في غير نوى العقول مثل اذ ما تفعل
 فعل أي ان تفعل الخياطة فعل
 الخياطة وان تفعل الزراعة فعل
 الزراعة وان كان

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed commentary and examples for the main text. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the right margin.

النوع
 اسماح اسماء
 تبنى من الفعل
 المضارع

Handwritten notes in a box at the bottom left, containing specific grammatical details and examples related to the main text.

Handwritten notes in a box at the bottom middle, continuing the commentary and providing further examples.

Handwritten notes in a box at the bottom right, concluding the commentary and providing final examples.

عالم کے معمول
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال

مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال

مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال
مضارع کے ساتھ استعمال

الفعل الثاني مضارعاً دون الاول
فالوجهان في المضارع الجزه والرفع مثل
ان ما كتبت كتب
النوع الثامن

اسماء تنصب الاسماء النكرات
على التمييز وهي اربعة اسماء
الاول لفظ عشر

ان كتب اذ مضارع مكتبت اذ مضارع مكتبت اذ مضارع	كتبت اذ مضارع مكتبت اذ مضارع مكتبت اذ مضارع	ان كتب اذ مضارع مكتبت اذ مضارع مكتبت اذ مضارع	ان كتب اذ مضارع مكتبت اذ مضارع مكتبت اذ مضارع
---	---	---	---

ان كتب اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
ان كتب اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع

ان كتب اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
ان كتب اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع
مكتبت اذ مضارع

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 72 in a triangle.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text.

وَأَشْرَافُ عَشْرَانِ تَقُولُ أَحَدَ عَشَرَ
 رَجُلًا وَإِنَّا عَشْرٌ رَجُلًا بَدَكَ عَيْرِ
 الْجَزَائِنِ وَإِنْ كَانَ مَوْثًا فَتَقُولُ
 أَحَدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً وَإِنَّا عَشْرَةَ
 امْرَأَةً بَتَانِيثِ الْجَزَائِنِ وَطَرِيقُ تَرْكِيْبِ
 غَيْرِهِمَا إِلَى تِسْعٍ مَعَ عَشْرَيْنِ تَقُولُ فِي
 الْمَذَكْرَةِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَارْبَعَةَ عَشَرَ
 رَجُلًا إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا

Handwritten marginal notes on the right side, above the diamond shape.

التَّوَعُّدُ
 اثْنَا مِائَتَانِ اسْمَاءُ
 تَتَعَبُ الْأَسْمَاءُ
 الْكَلِمَاتِ

Handwritten marginal notes on the right side, below the diamond shape.

Handwritten marginal notes on the far right side, top section.

Handwritten marginal notes on the far right side, bottom section.

Handwritten marginal notes in a box below the main text, containing definitions and examples.

Handwritten marginal notes in a box below the previous one, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in a box at the bottom of the main text area.

... (Handwritten notes at the top of the page, including numbers 120 and 121) ...

... (Handwritten notes in the upper middle section of the page) ...

... (Handwritten notes in the middle section of the page) ...

... (Handwritten notes in the lower middle section of the page) ...

... (Handwritten notes on the left margin, including the word 'تکریب') ...

... (Handwritten notes on the left margin, including the word 'صفوحه') ...

تکریب صفوحه

مفعول سے مل کر مضاف الیہ مفعول مضاف
 اپنے مضاف الیہ سے ملکر ذوالحال
 (الی) حرف جار یعنی برکون آتسع
 بجود جار مجرد ملکہ ظرف متقدّم و
 تقدّم کا منہجاً اسم فاعل صیغہ مذکر
 میں (ھو) ضمیر مرفوع متصل پر
 فاعل مرفوع علامتی برقع راجع کو
 ذوالحال منہجاً اسم فاعل اپنے فاعل
 اور ظرف متقدّم ملکہ شبہ جاریمہ کو
 حال ذوالحال اپنے حال سے مل کر
 مضاف الیہ (مع) مضاف و مضاف
 مضاف الیہ مضاف اپنے مضاف سے
 مل کر مفعول فیہ ترکیب مضاف
 اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر
 مجرد جار مجرد ملکہ ظرف متقدّم
 (قول) فعل مضارع متقدّم
 و ضمیر (انت) متصل

(۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰) (۱۰)
 مفعول سے مل کر
 مضاف الیہ مجرد لفظ
 منصوب معنی ترکیب
 مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول ملکہ (الی) ظرف
 یعنی برکون (الی) حرف
 جار یعنی برکون (علیہ)
 مضاف (الی) ضمیر مجرد
 متصل مضاف الیہ معنی
 کسر مجرد ملکہ راجع ہوئے
 الواحل والانتین مع
 حرف جار یعنی برقع (الی)
 علامت تثنیہ یعنی برکون
 غیر مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 (احل) و عنتر دن کا
 منصوب ملکہ یا تقدّم
 (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی)

(۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱) (۱۱)
 مفعول سے مل کر
 مضاف الیہ مجرد لفظ
 منصوب معنی ترکیب
 مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول ملکہ (الی) ظرف
 یعنی برکون (الی) حرف
 جار یعنی برکون (علیہ)
 مضاف (الی) ضمیر مجرد
 متصل مضاف الیہ معنی
 کسر مجرد ملکہ راجع ہوئے
 الواحل والانتین مع
 حرف جار یعنی برقع (الی)
 علامت تثنیہ یعنی برکون
 غیر مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 (احل) و عنتر دن کا
 منصوب ملکہ یا تقدّم
 (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی)

(۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲) (۱۲)
 مفعول سے مل کر
 مضاف الیہ مجرد لفظ
 منصوب معنی ترکیب
 مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول ملکہ (الی) ظرف
 یعنی برکون (الی) حرف
 جار یعنی برکون (علیہ)
 مضاف (الی) ضمیر مجرد
 متصل مضاف الیہ معنی
 کسر مجرد ملکہ راجع ہوئے
 الواحل والانتین مع
 حرف جار یعنی برقع (الی)
 علامت تثنیہ یعنی برکون
 غیر مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 (احل) و عنتر دن کا
 منصوب ملکہ یا تقدّم
 (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی)

(۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳) (۱۳)
 مفعول سے مل کر
 مضاف الیہ مجرد لفظ
 منصوب معنی ترکیب
 مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول ملکہ (الی) ظرف
 یعنی برکون (الی) حرف
 جار یعنی برکون (علیہ)
 مضاف (الی) ضمیر مجرد
 متصل مضاف الیہ معنی
 کسر مجرد ملکہ راجع ہوئے
 الواحل والانتین مع
 حرف جار یعنی برقع (الی)
 علامت تثنیہ یعنی برکون
 غیر مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 (احل) و عنتر دن کا
 منصوب ملکہ یا تقدّم
 (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی)

ترکیب
 مفعول سے مل کر
 مضاف الیہ مجرد لفظ
 منصوب معنی ترکیب
 مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول ملکہ (الی) ظرف
 یعنی برکون (الی) حرف
 جار یعنی برکون (علیہ)
 مضاف (الی) ضمیر مجرد
 متصل مضاف الیہ معنی
 کسر مجرد ملکہ راجع ہوئے
 الواحل والانتین مع
 حرف جار یعنی برقع (الی)
 علامت تثنیہ یعنی برکون
 غیر مضاف اپنے مضاف الیہ
 سے مل کر مجرد جار مجرد ملکہ
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 مفعول سے مل کر ظرف علامت
 (احل) و عنتر دن کا
 منصوب ملکہ یا تقدّم
 (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی) (الی)

Handwritten notes at the top of the page, including the number 96 in a small box.

Handwritten notes below the top section, providing additional context or commentary.

ثَلَاثَ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً وَّارْبَعًا وَعِشْرُونَ
 امْرَأَةً بِتَذْكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَعَلَى هَذَا
 الْقِيَاسِ إِلَى تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَالثَّلَاثِي
 كَمَعْنَاهُ عَدَدٌ مَبْهُمٌ وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ
 أَحَدُهُمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ إِنْ كَانَ مُتَضَمِّنًا
 لِمَعْنَى الْأَسْتِفْهَامِ وَهُوَ يُنْصَبُ التَّمْيِيزَ
 مِثْلَ كَمَرَجُلًا ضَرْبَةً

Handwritten marginal notes on the right side, explaining the grammatical rules and providing examples.

النوع الثامن اسماء تنصب بالاسماء المثلث

Handwritten notes in the first column of the table.	Handwritten notes in the second column of the table.	Handwritten notes in the third column of the table.
---	--	---

Handwritten notes below the table, continuing the discussion of the grammatical points.

Handwritten notes at the bottom of the page, including a reference to Marfat.com.

Extensive handwritten notes on the far right margin, providing detailed explanations and examples for the grammatical concepts discussed in the main text.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 96 in a small box on the left.

Handwritten notes below the top section, providing commentary on the main text.

وَأَيُّ لَكِن الْمُرَادُ مِنْهُ عَدَدٌ مُبْهَمٌ
 لَا الْمَعْنَى التَّرْكِيبِيَّةُ مِثْلُ كَاتَيْنِ رَجُلًا
 لَقِيتُ وَقَدْ يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى
 الْأَسْتِفْهَامِ نَحْوُ كَاتَيْنِ رَجُلًا عِنْدَكَ
 وَالرَّابِعُ كَذَا وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ
 التَّشْبِيهِهِ وَقَدْ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَلَكِنِ الْمُرَادُ
 مِنْهُ عَدَدٌ مُبْهَمٌ وَلَا يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى
 الْأَسْتِفْهَامِ مِثْلُ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the commentary.

النوع الثامن أسماء تنصب الأسماء النكرة

Handwritten notes in a small box at the bottom left of the main text area.

Handwritten notes below the main text area, providing further analysis.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

Extensive handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed commentary and examples.

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

ترکیب صفوحہ

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

مضاف الیہ سے ملنے والا فعل ہے۔ مضاف الیہ کے لئے مضاف کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text box.

ثانیهاً بله فانه موضوع لدع مثل بله
زیدا ای دع زیدا و ثالثهای و ناک فان
موضوع کنذ مثل و ناک زیدا ای
خذ زیدا اورا بعها علیک فانه ضوع
لا لزوم مثل علیک زیدا ای الزم زیدا
و خامسها حیہل فانه موضوع
لا یت مثل حیہل الصلوۃ ای ایت الصلوۃ
وسادسهاها فانه موضوع لخذ مثلها
زیدا ای ائی خذ زیدا

Handwritten marginal notes on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, lower section.

Handwritten marginal notes on the right side, upper section.

نوع التامع اسماء تسمى اسماء الافعال

Handwritten marginal notes on the right side, middle section.

Handwritten marginal notes on the right side, lower section.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page.

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے	موصوف اور موصوفہ کے لئے مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

ترکیب
صفحہ ۱۰۲

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے
موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

موصوف اور موصوفہ کے لئے
مستوفی اور مستوفیہ کے لئے

(XXX) راجح ہونے اسم ان (ال) حرف جار مینی برکسر (بعد) مجرد و تقدیرا جار مجرد مگر ظرف لغو موضوع اسم مفعول اپنے فاعل اور ظرف لغو کے

البیت علیہ السلام	الکریم علیہ السلام	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>ترکیب صفت</p> </div>	تعظیم	سحر
۱۵ (ص) مضاف الیه جو در تقدیر، مضاف ایچہ کر فی مثال مضاف الیه سے مل کر جملہ چیزیں (مستانان) اسے فعل سے (زید) مضطرب یعنی بربط (مستانان) اسے فعل سے (مستانان) اسے فعل سے (مستانان) اسے فعل سے				
(تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه				
(تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه				
(تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه				
(تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه (تدبیر) مضاف الیه				

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

لَا فَعَالًا تَكُونُ بِمَجْرَدِ الْفَاعِلِ كَلَامًا
 تَامًا فَإِنْ تَخَلَّوْا عَنْ تَقْصَانِ وَهِيَ
 تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ أَيْ لِبَتْدَاءِ
 وَالْخَبْرِ فَرَفَعَ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا وَيُسَمَّى
 اسْمَهَا وَتَنْصِبُ الْجُزْءَ الثَّانِيَّ مِنْهَا وَ
 يُسَمَّى خَبَرَهَا وَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرُ فَعْلًا الْأَوَّلُ
 كَانَ

النوع
 العاشر الافعال
 الناقصة

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

سوال: کیا یہ فعل ناقص ہے؟
 جواب: ہاں، یہ فعل ناقص ہے۔
 سوال: کیا یہ فعل تام ہے؟
 جواب: نہیں، یہ فعل ناقص ہے۔

۱۰۷
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ

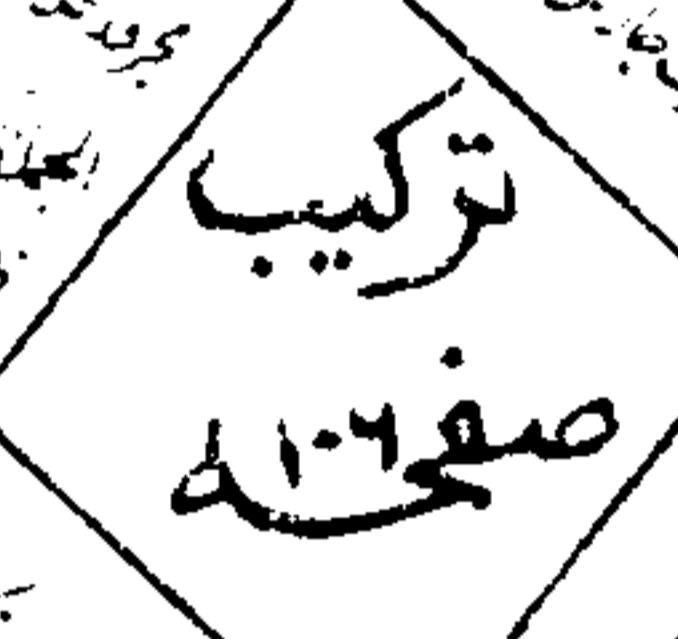
۱۰۸
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ

المواضع التي فيها الأفعال المنفصلة

(۱) ماضی صفت فعلیہ	(۲) مضارع صفت فعلیہ	(۳) مستقبل صفت فعلیہ	(۴) ماضی صفت فعلیہ	(۵) مضارع صفت فعلیہ	(۶) مستقبل صفت فعلیہ
فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ	فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ
فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ	فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ
فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ	فعلیہ صفت ماضیہ	فعلیہ صفت مضارعہ	فعلیہ صفت مستقبلہ

۱۰۹
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ

۱۱۰
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ



۱۱۱
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ

۱۱۲
 (۱) ماضی صفت فعلیہ
 (۲) مضارع صفت فعلیہ
 (۳) مستقبل صفت فعلیہ
 (۴) ماضی صفت فعلیہ
 (۵) مضارع صفت فعلیہ
 (۶) مستقبل صفت فعلیہ

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number '۱۰۶' in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text block.

وہی قد تكون زائدة مثل ان من
 افضلهم كان زيدا وحينئذ لا تعمل
 وقد تكون غير زائدة وهي محي على
 معنيين ناقصة وتامة فالناقصة
 تجي على معنيين احدهما ان يثبت خبرها
 لاسمها في الرمان الماضي سواء كان

Handwritten marginal notes on the right side, above the diamond-shaped box.

النوع
 العاشر الافعال
 الناقصة

Handwritten marginal notes in the bottom left corner, below the main text block.

Handwritten marginal notes in the bottom middle-left corner, below the main text block.

Handwritten marginal notes in the bottom middle-right corner, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, below the main text block.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, running vertically.

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

والتالي صار وهي للانتقال الى انتقال
 الاسم من حقيقة الى حقيقة اخرى نحو
 صار الطين خرقا او من صفة الى صفة
 اخرى مثل صار زيد غنيا وقد تكون
 تامة بمعنى الانتقال من مكان الى
 مكان آخر وحينئذ تتعدى بالي
 نحو صار زيد من بلدي الى بلدي الثالث
 اصبح والرابع اضحى والخامس امسى

النوع العاشر
 الافعال التامة

قوله الثاني
 صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

صار من ابصر الى الكوفة يا صار من المصبية يا صار الى الكوفة - وجوب حركه

Handwritten marginalia at the top, including religious and scholarly notes.

Handwritten marginalia on the left side of the main text.

وہذہ الثلثة قد تكون بمعنى صار مثل
 اصبح الفقير غنياً وامسى زايداً كاتباً
 واضحى المظلم منيراً وقد تكون تامة
 مثل اصبح زيد بمعنى دخل زيد في
 الصبح وامسى عمرو اي دخل عمرو
 في المساء واضحى بكراي دخل بكراي
 في الضحى الساس ظل
 والسابع بات وهما لا قرآن مضمون
 الجملة بالنهار والليل *

Handwritten marginalia on the right side, providing commentary on the text.

النوع العاشر الافعال الناقصة

Handwritten marginalia surrounding the section header.

Handwritten marginalia at the bottom of the page.

Handwritten marginalia at the very bottom of the page.

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

النوع العاشر لأفعال الناقصة

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم	ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر	ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر	ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
--------------------------------------	---	--	--------------------------------------

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

نحو اجلس ما دام زيد جالساً وزيد قائم
 ما دام عمرو قائماً والتاسع مازال العاشر
 ما ببح والحادي عشر ما انفك والثاني عشر
 ما فتي وقد يقال ما فتاً وما فتاً وكل
 واحد من هذه الأفعال الأربعة لدوام
 ثبوت خبرها لا ستمها منذ قبله ويلزمها
 النفي مثل مازال زيد عالماً وما ببح زيد
 صاماً وما فتي عمر فاضلاً وما انفك بكر عاقلاً

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

تکلیف صفحہ ۱۲

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

فعل ناقص اپنے اسم کے ساتھ مل کر جملہ جملوں میں استعمال ہوتا ہے۔

ان کا اسم ایسی
 ہے کہ وہ اصل میں
 فعل ہے مگر اس کی
 صورت اس قدر بدل
 گئی ہے کہ اس کی
 صورت سے اس کی
 اصل معلوم نہیں
 رہتی۔

۱۲۵
 اس سے پہلے کے الفاظ
 میں مذکورہ الفاظ
 کے ساتھ ساتھ
 دیگر الفاظ بھی
 درج ہیں۔

اس سے پہلے کے الفاظ
 میں مذکورہ الفاظ
 کے ساتھ ساتھ
 دیگر الفاظ بھی
 درج ہیں۔

<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>
<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>	<p>اس سے پہلے کے الفاظ میں مذکورہ الفاظ کے ساتھ ساتھ دیگر الفاظ بھی درج ہیں۔</p>

تکبیر
صفحہ ۱۲

بیت
 الکاظمین

اس سے پہلے کے الفاظ
 میں مذکورہ الفاظ
 کے ساتھ ساتھ
 دیگر الفاظ بھی
 درج ہیں۔

اس سے پہلے کے الفاظ
 میں مذکورہ الفاظ
 کے ساتھ ساتھ
 دیگر الفاظ بھی
 درج ہیں۔

بمعنی قاریب مینا
مثال مضاف ایضاً مضاف
ایہ سے مل کر چند آریہ رادہ
جو کہ مضاف قاریب مینا
بمعنی قاریب مینا
مضاف قاریب مینا
مضاف قاریب مینا
مضاف قاریب مینا
مضاف قاریب مینا
مضاف قاریب مینا

مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف

مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف

تکلیف صفحہ ۱۲۸

مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف

مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف

مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف
مضاف ایضاً مضاف

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

مطابقاً لاسمہ فی الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتانث نحو عسی زیدان یقوم
 وعسی الزیدان ان یقوموا وعسی الزیدان
 ان یقوموا وعست هند ان تقوم وعست
 الهندان ان تقوموا وعست الهندات ان
 یقمن وهذا ای کون الخبر مطابقاً للفاعل
 اذا کان لفاعل سماً ظاهراً ما ان کان مضمرًا

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

النوع الحادی عشر
 افعال المقارن

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

قوله مطابقاً
 قواعد مطابقاً
 قواعد مطابقاً
 قواعد مطابقاً

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔
 عسی کی صورت میں استعمال ہوتی ہے۔

مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

(۸۲۲) مضاف الیہ مجرد کلاً۔ اذا مضاف الیہ مضاف الیہ سے ملکر مفعول فیہ لغزم۔

مفرد منفرد (الحسن مفرد)	مفرد منفرد (الحسن مفرد)	مفرد منفرد (الحسن مفرد)	مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)	مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)	مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)	مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)	مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)	مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)	مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

ترکیب
صفحہ ۱۳

مفرد منفرد (الحسن مفرد)
مفرد ضمیم منفرد (مطابقاً)
مفرد معنی باہمی (مفرد معنی باہمی)

Handwritten notes at the top of the page, including the number 12 in a triangle.

Handwritten notes in the top margin, discussing linguistic concepts like 'فعل' (verb) and 'اسم' (noun).

فليست المطابقة بينهما شرط النوع الثاني
 من النوعين المذكورين ان يرفع الاسم
 وحده وذلك اذا كان اسما فعلا مضاعفا
 مع ان يكون الفعل المضارع مع ان
 في محل الرفع بانه اسم ويكون عسري حسنة

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the conditions for the rule.

النوع الحادى عشر
 افعال المقان

Handwritten notes in the bottom-left margin, providing examples and further explanation.

Handwritten notes in the bottom-middle margin, continuing the linguistic analysis.

Handwritten notes in the bottom-right margin, discussing the relationship between the two types mentioned in the main text.

Handwritten notes in the middle margin, providing additional examples and rules.

Handwritten notes in the bottom margin, concluding the section or providing final remarks.

Large vertical handwritten notes on the far right side of the page, providing extensive commentary and examples.

فعل نہیں آئے اور غلامانہ
 لغات میں کیا اور مقلد
 ہونے کا ہوا اور
 مثل کتاب کا ہوا اور
 اس معنی کے مخالف
 لغات میں مخالف
 ہونا اور مخالف
 اور بھی ہوتا ہے
 اور مخالف ہونا
 اور مخالف ہونا
 اور مخالف ہونا
 اور مخالف ہونا
 اور مخالف ہونا

وہاں اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

مفہوم کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

بمعنی قرب مثل عسے ان یخرج زید
 ای قرب خروجہ فلا یحتاج فی هذا الوجه
 الی الخبر بخلاف الوجه الاول لانه
 لا یتم المقصود فیہ بدون الخبر فیکون
 الاول ناقصاً والثانی تاماً والثانی کما
 وهو یرفع الاسم ویضرب الخبر و
 خبره فعل مضارع

مفہوم کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

النو الجاری
 مشارا فعال
 المقاربت

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ
 اور اس کا معنی ہے کہ

متصل (۱) حال سے (۲) فعل ماضی
مفرد ماضی مطلق (۳) ماضی مطلق
مفرد ماضی ماضی (۴) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۵) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۶) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۷) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۸) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۹) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (۱۰) ماضی ماضی

اپنے فاعل اور
ظرف لغز سے مل کر شبہ جملہ اسیم
ہو کر ضمیر جملہ اپنی خبر سے مل کر
جملہ اسیم خبر جملہ مفعولہ ہوا۔ (۱) (۲)
حرف عطف جملہ خبر جملہ مفعولہ ہوا۔ (۳)
فعل ماضی ماضی ماضی ماضی (بعض)
ضمیر واحد مذکر غائب (بعض)
جمع مضاف (ہم)
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
(ہا) ضمیر مجبور
میں
متصل مضاف الیہ مجبور مضاف
میں برضم راجع ہوتے نجات
(۴) علامت جمع مذکر بعطف
مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر
فاعل (۱) حرف مشبہ بالفعل
میں بر فتح (ہا) ضمیر منصوب
اسم منصوب مضاف الیہ مجبور مضاف
راجح ہوتے حرف النفی
لا یفید، فعل
مفارع معروف

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

ترکیب
صفحہ ۱۳۸

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی ماضی ماضی

Handwritten notes at the top of the page, including the number 137 in the top left corner.

Handwritten notes in the top section, below the header, containing various grammatical observations.

وہی اربعہ الاول نِعْم اصلہ نِعْم بفتح
 الفاء وكسر العين فكسرت الفاء اِتِّبَاعًا
 للعین ثم اسكنت العين للتخفيف فصارت نِعْم
 وهو فعل ممدوح وفعله قد يكون اسْمٌ جنس
 معرٌّ فاباللام مثل نِعْم الرجل زاید

Handwritten notes in the left margin of the main text block.

Handwritten notes in the middle margin of the main text block.

Handwritten notes in the right margin of the main text block.

Handwritten notes in the right margin of the main text block, including the word 'نوع' (type) and 'الممدوح والذم' (praise and blame).

Handwritten notes in the section below the main text, containing further grammatical analysis.

Handwritten notes in the bottom section of the page.

Extensive handwritten notes in the right margin, providing detailed commentary on the main text's grammar and usage.

فعل فاعل
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

ترکیب
صفحہ ۱۴

فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول
فعل مفعول

مفسرین نے اس آیت کی تفسیر میں جو کلمات اور اس کا معنی اور اس کے خلاف ہونے والی چیزوں کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

سوال: ہونا کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

جواب: ہونا کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

النوع
الثانی عشر
افعال المدح
والنعم

ان میں سے بعض کلمات ہیں جن کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

ان میں سے بعض کلمات ہیں جن کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

الیٰ لمعرف باللام نحو نعم صاحب الرجل
 زید وقد یکن ضمیراً مستتراً مبیناً
 بنکۃ منصوبۃ مثل نعم رجل زید
 والضمیر المستتر عائداً الی معهود
 زہنی وقد یحذف المخصوص ذاتک
 علیہ قرینہ مثل نعم العبدی نعم
 العبدی یوب القربینۃ

ان کلمات کے تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

ان کلمات کے تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

سوال: اس آیت میں کون سے کلمات ہیں جن کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

جواب: اس آیت میں کون سے کلمات ہیں جن کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

اس آیت کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

اس آیت کی تفسیر میں اس آیت کی تفسیر کے لئے کتب کثیرہ لکھی ہیں۔

نصف (۱) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۲) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۳) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۴) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۵) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۶) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۷) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۸) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۹) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۰) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۱) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۲) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۳) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۴) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

نصف (۱۵) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

تکبیر
صفحة ۱۲۹

نصف (۱۶) ایک لفظ ہے جو کسی چیز کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

سباق لایۃ و شرط المخصوص ان یکون بقا
 للفاعل فی الافراد التثنیۃ و الجمع و التذکیر
 و التانیث مثل نعم الرجل زید و نعم الرجلان
 الزیدان و نعم الرجال الزیدون و
 نعمت المرأة هند و نعمت المرأتان الهندان
 و نعمت النساء الهندات

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

النوع الثانی عشر
 افعال المکروه

صاحب
 حضرت ابوب عبد السلام
 کے حق میں وارد ہے اور یہی تفسیر ہے
 کہ مخصوص (ابوب) مکتوف ہے جو
 نحو العبد کے بعد و سر اقصہ ہے جو
 مخصوص بالمدح (ابوب) کے مکتوف ہے اور
 بدلالات نہیں کرتا ہے اس امر
 سیاق سے بھی ثابت ہے (۱۵۰)

معی عام میں بھی
 منقول ہوتا ہے جیسا کہ لفظ
 الکبریا میں اس کی تفسیر ہے ان کے لئے
 منشاء سباق لایۃ و شرط المخصوص
 (بدش) میں یا جیسے لگا۔ اس لئے
 کہ نحو العبد کا اقبل
 اقبل

یہ قولہ اگر بیانیہ
 سباق اور اس کے معنی میں ہے
 کو صرح ہو تو معنی میں ہے
 ہے اور اگر لایۃ و شرط المخصوص
 کو سمجھنا چاہتے ہیں تو یہ
 (روش) آتا ہے اس تقدیر میں
 سے اور بعد کے دونوں
 شامل ہوتے ہیں

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

یہاں سے لے کر اس کے بعد کے تمام مضامین کے لئے جو اس سے پہلے لکھے گئے ہیں ان میں سے بعض کو ملاحظہ فرمائیے۔

اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل
 صفت موصوف مقدر اللفظ
 اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل
 صفت موصوف مقدر اللفظ

المؤنات
 تنبيه مرفوع بالفتحة قبل
 مفتوح فاعل - نعمت فعل اپنے
 فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ
 ہو کر خبر مقدم - (الهندان)
 تنبيه مرفوع بالفتحة قبل مفتوح
 مفعول بالمدح مبتدأ خبر مقدم سے ملکر
 مبتدأ موزع اپنے خبر مقدم سے ملکر
 جملہ اسمیہ خبریہ ہوا - یا دو جملے
 انشائیہ خبریہ - (نعمت)
 ماضی معدوم میں مرفوع فعل
 مدح - صیغہ واحد مؤنث فاعل
 (النساء) جمع مکسر مضاف
 مرفوع عطفاً فاعل - نعمت فعل
 اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ
 انشائیہ ہو کر خبر مقدم
 (الهندان) جمع مؤنث سالم مرفوع
 مؤنث مفعول
 فظاً مفعول
 بالمدح مبتدأ خبر مقدم سے مل کر
 مؤنث اپنے خبر مقدم ہوا - یا
 جملہ اسمیہ خبریہ ہوا - یا
 خبر سابق دو جملے انشائیہ
 و خبر سے یاد ہے کہ دو جملے
 کرنے کی صورت میں مخصوص
 بالمدح کے واحد مذکر ہونے پر
 پر مبتدأ خبر مقدم خبریہ
 ہوگا - اور تنبیہ ہونے پر (نعمت)
 اور جمع مذکر ہونے پر بھی
 اور اوحد مؤنث ہونے پر (نعمت) اور
 اور تنبیہ ہونے پر (نعمت) اور
 جمع مؤنث ہونے پر (نعمت) اور

جملہ اسمیہ خبریہ ہوا - یا دو جملے
 انشائیہ خبریہ - (نعمت)
 ماضی معدوم میں مرفوع فعل
 مدح - صیغہ واحد مؤنث فاعل
 (النساء) جمع مکسر مضاف
 مرفوع عطفاً فاعل - نعمت فعل
 اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ
 انشائیہ ہو کر خبر مقدم
 (الهندان) جمع مؤنث سالم مرفوع
 مؤنث مفعول
 فظاً مفعول

<p>شعبہ جملہ اسمیہ ہو کر خبر بیون فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ان موصولہ مرفوع اپنے صلہ سے مل کر یا اول مفرد ہو کر مرفوع جملہ - مبتدأ اپنے خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ مفعول یا مستانہ ہو (مقتل) مرفوع مفعول جمع مرفوع لفظ (العمر) الرجل مؤنث مضاف (لعمد الرجل مؤنث) اسم مفعول علیہ (و) حرف عطفت مبنی مفعول بعد الرجولان الزید ان اسم مفعول علیہ (و) حرف عطفت مبنی مفعول بعد الرجولان الزید ان اسم مفعول علیہ (و) حرف عطفت مبنی مفعول بعد الرجولان الزید ان</p>	<p>سکون (لا فرق) مرفوع مفعول جمع مجرد فظاً مفعول یلاد حرف عطف مبنی بر فرج (الثنیة) مرفوع مفعول جمع مفعول مجرد لفظ (و) حرف عطف مبنی بر فرج الجمع مرفوع مفعول جمع مفعول مجرد لفظاً (و) حرف عطف مبنی بر فرج فرج (التذکرہ) مرفوع مفعول جمع مفعول مجرد لفظاً (و) حرف عطفت مبنی بر فرج (الساینٹ) مرفوع مفعول جمع مفعول مجرد لفظاً - مفعول علیہ اپنے تمام مفعولات سے مل کر مرفوع جار مجرد ملکر حرف مرفوع مرفوع مطابقاً اسم فاعل اپنے فاعل اول دونوں طرف ہونے سے مل کر</p>	<p>صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل</p>	<p>اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل</p>
<p style="text-align: center;">ترکیب صفحہ ۱۵۰</p>			
<p>بالمدح مبتدأ خبر مقدم سے مل کر مؤنث اپنے خبر مقدم ہوا - یا جملہ اسمیہ خبریہ ہوا - یا خبر سابق دو جملے انشائیہ و خبر سے یاد ہے کہ دو جملے کرنے کی صورت میں مخصوص بالمدح کے واحد مذکر ہونے پر پر مبتدأ خبر مقدم خبریہ ہوگا - اور تنبیہ ہونے پر (نعمت) اور جمع مذکر ہونے پر بھی اور اوحد مؤنث ہونے پر (نعمت) اور اور تنبیہ ہونے پر (نعمت) اور جمع مؤنث ہونے پر (نعمت) اور</p>	<p>اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل</p>	<p>اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل</p>	<p>اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل صفت موصوف مقدر اللفظ اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل</p>

اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل
 صفت موصوف مقدر اللفظ
 اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل
 صفت موصوف مقدر اللفظ
 اسم مفعول مطلق (صرف) فاعل

جمع مؤنث ہونے پر
 اور جمع مذکر ہونے پر
 اور اوحد مؤنث ہونے پر
 اور تنبیہ ہونے پر

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 152 in a triangle.

Handwritten marginal notes in the upper left margin, starting with 'ان قولہ...' and 'مضاف اور مفعول...'.

والثانی بئس وهو فعل فم اصله بئس
من باب علم فكسرت الفاء لتبعيه ا
ثم أسكنت العين تخفيفاً فصارت بئس
وفاعلاء ايضاً احداً لامور الثلاثة المذكورة
في نعر وعكراً المخصوصين بالذم وحكم المخصوص
بالملاح في جميع الاحكام المذكورة مثل
بئس الرجل زيد وبئس صاحب المرحل زيد
وبئس جلا زيد وبئس الرجلان لزيد
وبئس لرجال لزيد وبئس لمرأة لزيد

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block, including 'بالمدح...' and 'مفعول...'.

Handwritten marginal notes on the right side of the main text block, including 'الذبح...' and 'الثاني عشر...'.

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block, including 'ان...' and 'بئس...'.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, including 'بئس...' and 'مفعول...'.

Large handwritten marginal notes on the far right side of the page, including 'بئس...' and 'مفعول...'.

تقدر مطلق
مطلق علیٰ بعضی تمام مطلق
مطلق ماضی الیہ ماضی
لیکن ماضی الیہ ماضی
مثال مقدس مثال مفرد
مضرب مبرج مرفوع ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
(۵) مضرب ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی

اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم
اعرف (۴) المکرم المکرم

۱۵۲
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی
مضرب ماضی ماضی ماضی

هند بئس لمرأتان الهندان بئس النساء
الهندات والثالث ساء وهو مرایف
لبئس موافق له فی جمیع وجوه الاستعمال
والرابع حَبَّ بفتح الفاء وضمها أصله حب
بضم العین فاسكنت الباء الا ولی واد عنیت
فی لثانیة علی اللغۃ الا ولی او نقلت ضمتها
الی الحاء واد عنیت الباء فی لثانیة

له قولہ ساء اداس سے وہ (ساء) تمہارے الثلث ضم کئے آتا ہے بیتید اس لئے لگاتی کر (سواء)	بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے بھی انشاء کے لئے	انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل انفعل ما قبل الف سے بدل
---	---	---

اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو

اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو
اور جب اس کے نکلے ہو تو

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

وَحَبٌّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الْأَسْتِعْمَالِ وَ
 هَذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْأَفْعَالِ جَبَدًا وَهُوَ مُرَادٌ
 لِنَعْمٍ فَاعِلُهُ ذَا وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَلْحِ مَذْكُورٌ بَعْدَ
 وَأَعْرَابُهُ كَأَعْرَابِ مَخْصُوصٍ نَعِمٍ فِي الْوَجْهِينِ
 الْمَذْكُورِينَ لَكِنَّهُ لَا يَطَابِقُ فَاعِلَهُ فِي الْوَجْهِينِ
 الْمَذْكُورَةِ مِثْلَ جَبَدًا شَرِيدًا

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

النوع الثاني عشر
 افعال المدح والذم

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

بعضی افعال میں جو کہ متعلقہ فعل سے جدا ہو کر استعمال ہوتے ہیں ان کو متعلقہ فعل سے جدا کر کے استعمال کرنے کو تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

المخصوصون بالمدح - منصفان اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مدح کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

تکریب صفحہ ۱۵۶

مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔
مفسدات اپنے مدح سے بلکہ خاص طور پر مفسدات کے لئے ہوتے ہیں۔

عام ملکہ
متحرک ملکہ
مکمل اللہ

Handwritten notes at the top of the page, including the number 156.

Handwritten notes in the upper margin, including the number 156.

وَحَبْدُ الزَّيْدَانِ وَحَبْدُ الزَّيْدُونَ وَحَبْدًا
 هِنْدٌ وَحَبْدًا هِنْدَانٌ وَحَبْدًا هِنْدَاتٌ وَ
 يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ اسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ
 مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ مِثْلُ حَبْدًا
 رَجُلًا رَيْدًا حَبْدًا رَيْدًا حَبْدًا رَيْدًا
 رَجُلًا وَحَبْدًا رَيْدًا أَيْ كَبَا

Handwritten notes in the right margin, explaining the grammatical structure and usage of the words.

البرج
 الثاني عشر
 افاز الملاح
 والام

Handwritten notes in the bottom-left margin, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom-middle margin, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom-right margin, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes in the middle margin, providing additional examples and explanations.

Handwritten notes in the bottom margin, providing additional examples and explanations.

Large handwritten notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

تو کتبہ کلاں ... لکھنؤ ...

مجموع مرفوع ... مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ...

مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ...

مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ...

مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ...

مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ... مرفوع مرفوع ...

ترکیب
صفحہ ۱۵۸

افعال (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ ماضی اور مضارع میں استعمال ہوتے ہیں۔

مستوفی ہونا (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ ماضی اور مضارع میں استعمال ہوتے ہیں۔

مفرد منفرد جمع اور نونا لفظ

مفرد (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں۔

جمع (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ مفرد میں استعمال ہوتے ہیں۔

نونا (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ نونا میں استعمال ہوتے ہیں۔

مفرد جمع اور نونا لفظ

مفرد (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں۔

جمع (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ مفرد میں استعمال ہوتے ہیں۔

نونا (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ نونا میں استعمال ہوتے ہیں۔

تذکرہ صفحہ ۱۶۰

افعال (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ ماضی اور مضارع میں استعمال ہوتے ہیں۔

مفرد (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں۔

نونا (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ نونا میں استعمال ہوتے ہیں۔

مفرد جمع اور نونا لفظ

مفرد جمع اور نونا لفظ

مفرد (م) بجز ان الفاظ کے جو کہ جمع میں استعمال ہوتے ہیں۔

Handwritten notes at the top of the page, including the date '17th Nov 1967' and other illegible text.

Handwritten notes below the page number, discussing grammatical concepts like 'فعل' (verb) and 'مفعول' (object).

ایضاً لَنْ بَعْضَهَا لِلشَّكِّ وَبَعْضَهَا لِلْيَقِينِ
وَهُي تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَتَنْصِبُهُمَا
مَعَابَانَ يَكُونَانِ مَفْعُولَيْنِ لَهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ
ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشَّكِّ وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ
وَوَاحِدٌ مِنْهَا مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمَا

Handwritten notes on the left side of the main text block, explaining the terms used in the main text.

Handwritten notes in the middle-left side of the main text block, providing further grammatical analysis.

Handwritten notes on the right side of the main text block, continuing the explanation of the verb's function.

النوع الثالث عشر
افعال القلوب

Handwritten notes below the main text block, discussing the classification of verbs into different types.

Handwritten notes at the bottom of the page, including additional examples and explanations.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, providing detailed commentary and examples.

نوع (۱) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۵) ماضی وقت کا فعل ہے۔

۱۶۴

نوع (۶) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۷) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۸) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۹) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۰) ماضی وقت کا فعل ہے۔

اما الثلثة اول فحسبت وطننت و
 خلت مثل حسبت زيداً فاضلاً وطننت
 بكراناً، او خلت خالداً قائماً وطننت انى
 كان من الظنة بمعنى التهمة لم يقصر المفعول
 الثانى مثل ظننت زيداً اى اهتمته اما الثلثة
 الثانية فعملت رايت ووجدت مثل علمت زيداً
 اميناً ورايت عمراً اضلاً ووجدت البيت كهيناً

نوع (۱۱) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۲) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۳) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۴) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۵) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۱۶) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۷) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۸) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۱۹) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۰) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۲۱) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۲) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۳) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۴) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۵) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۲۶) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۷) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۸) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۲۹) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۰) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۳۱) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۲) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۳) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۴) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۵) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۳۶) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۷) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۸) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۳۹) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۰) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۴۱) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۲) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۳) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۴) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۵) ماضی وقت کا فعل ہے۔

نوع (۴۶) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۷) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۸) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۴۹) ماضی وقت کا فعل ہے۔
 نوع (۵۰) ماضی وقت کا فعل ہے۔

Handwritten notes at the top of the page, including the number 175 and various Urdu script.

Handwritten notes in the upper section of the main text area.

Main table with multiple columns containing handwritten Urdu text, including a diamond-shaped section with the word 'ترکیب' (Tarkib) and 'صفحہ ۱۶۲' (Page 162).

Handwritten notes below the main table, starting with '(۳۴) راجح ہوئے عموماً صفت ثبوتیہ اپنے فاعل سے ملکر مفعول بدکم'.

Table with multiple columns containing handwritten Urdu text, likely examples or further explanations of the grammar rules.

Vertical handwritten notes on the left margin of the page.

Small vertical note on the right edge of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page.

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

وعلمت قديحي بمعنى عرفت نحو علمت زيدا
اي عرفت ايت قد يكون بمعنى البصوت
كقوله تعالى فانظر ما فاتي ترى ووجدت
قد يكون بمعنى اصبت مثل ووجدت
الضالة اى اصبتها

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

الابع
 الثالث خمسة
 افعال المتلوب

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...
 اور اس کے ساتھ ہی وہ بھی ...

کونوں کے اسمائے
الہی میں بالذکر نہیں ہوتا
اس لئے کہ بالذکر ان صفات
میں ہوتا ہے جو قابل زیارت
و نقصان ہوں اور صفات الہیہ
زیادت و نقصان سے باہر
ہیں ان کے صفیہ غیبیہ نسبت
میں ان کے صفیہ ظاہریہ کا
معمولی اعتبار نہیں وغیرہا
کے قولہ تسکوناً اور
تسکوناً کے دو معنی ہیں
تسکوناً کے معنی تسکین
اور تسکوناً کے معنی
تسکین اور تسکون

تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون
تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون
تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون

الثلث عشر
افعال القلوب

تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون
تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون
تسکون کا معنی تسکین
اور تسکون کا معنی
تسکین اور تسکون

**فَانِ كُلِّ اِحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي لَا يَقْتَضِي
الْاَمْتِعْلَاقًا وَاِحِدًا فَلَا يَتَعَدَّى اِلَّا اِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ وَالْوَاحِدُ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ
مِثْلُ زَعَمْتُ اللّٰهَ خَفَوْرًا هُوَ لِلْيَقِيْنِ و
زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَكُوْرًا هُوَ لِلشَّكِّ**

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

فان كل واحد من هذه المعاني لا يقتضي
الامتعاء واحدا فلا يتعدى الا الى مفعول
واحد والواحد مشترك بينهما هو زعمت
مثل زعمت الله خفورا هو لليقين و
زعمت الشيطان شكورا هو للشك

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

اس فعل میں واو اور ہاء
 اس فعل میں واو اور ہاء
 اس فعل میں واو اور ہاء
 اس فعل میں واو اور ہاء
 اس فعل میں واو اور ہاء

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

وَفِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَا يُجُوزُ إِلَّا اقْتِصَارُ عَلَى
 أَحَدٍ مِّنْ مَّفْعُولِينَ لَا تَعْمَاكَ كَاسِيمٍ وَأَحَدَانٍ
 مَّضْمُونُهُمَا مَعًا مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْحَقِيقَةِ
 وَهُوَ مُصَدَّرُ الْمَفْعُولِ لِثَانِي لِإِضَافَةِ إِلَى
 الْمَفْعُولِ الْأُولَى مَعْنَى عَلِمْتُ زَيْدًا أَفَضِلًا
 عَلِمْتُ فَمِنْ زَيْدٍ فُلُوحٌ حَذَفَ أَحَدَهُمَا كَانَ

النوع الثالث عشر
 أفعال الضم

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

قولہ لا يجوز الا اقتصار على احد من مفعولين بجزایں میں سے کسی ایک کا اقتصار کرنے کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر: علمت زیداً افضلًا من فلان۔	اس قول کے معنی میں سے کسی ایک کا اقتصار کرنے کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر: علمت زیداً افضلًا من فلان۔	اس قول کے معنی میں سے کسی ایک کا اقتصار کرنے کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر: علمت زیداً افضلًا من فلان۔
--	---	---

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

نواز احمد صاحب
 بوزار افادہ مدد علم افادہ
 بیٹوں میں کلیم خلیف کے
 قریبی دوست مسلمانوں کو
 جو کہ سیکرٹری ہیں ان کو
 فائدہ پہنچانے کی خاطر
 اپنے ہاتھ سے کتب و
 نسخے لکھ کر ان کو
 بھیج رہے ہیں۔ ان کی
 زحمت کو دیکھ کر ہر
 مسلمان کا دل لرز رہتا
 ہے۔ ان کی خدمت سے
 حاصل ہونے والی
 چیزیں بے شمار ہیں۔
 ان کی عطا کردہ
 چیزیں سب سے
 بہتر ہیں۔ ان کی
 عطا کردہ چیزیں
 سب سے بہتر ہیں۔

میں اور ملے
 زین کا لڑکے کا اس طرح میں
 عرب نہیں ہوتا ہے وہ
 قولہ متساویان وہ
 تملاتی وہی بوزن شہ کا
 میں ملتا ہوتا ہے اس لئے
 ابطال اور ابطال کا واسطہ
 میں قولہ علی تقدیر
 وہاں وہی صورت میں افعال
 تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

کخذ بعض أجزاء الكلمة الواحدة وإذا
 توسطت هذه الأفعال بين مفعوليهما أو
 تأخرت عنهما جابا بطل عملها مثل ظننت
 قائم زيدا ظننت قائما وزيدا قائم ظننت و
 زيدا قائما ظننت فاعلمها وابطالها حينئذ
 متساويان وقال بعضهم إن أعمالها أولى على تقدير
 التوسط وابطالها أولى على التقدير

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

النوع
 الثالث عشر
 افعال القلوب

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

تو اسطرح ہے جو جانتے
 افعال کے واسطے
 فی العمل ہے اس لئے
 نہ تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے
 تفسیر میں اس کے

افضلہ کان نایدا
 من زمان از انہ سے اور
 حاصل نہیں اور وہ فعل
 ہے جس کی تازگی کا لفظ
 اور فعل اور ایسا فعل ہے
 داخل ہوتا ہے جیسے طالع
 فعل کل اور فعل العین
 لدا اور بعض کے نزدیک
 زمان مصدر تو طالع اور
 تاویل مصدر تو طالع اور
 دونوں میں از موصول ہوا
 اپنے مابعد سے طالع اور
 ہوا ہے اور اس کی تازگی
 لکن از عطف منی پر واقع

فعل کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 نظریات سے کو افعال غیر بسا
 بعد ایسا کیا ہے
 افعال سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا
 فعل سے کو افعال غیر بسا

لکن یجوز حذف المفعولین الاخيرین معاً
 ولا یجوز حذف حدھما بدین الاخر کما مر
 اما القیاسیۃ سبعۃ عوامل
 الاول منها الفعل مطلقاً سواء کان
 لازماً او متعدیاً ماضیاً کان او مضارعاً
 امراً کان او تخیلاً کل فعل

الاول
 من العوامل القیاسیۃ
 الفعل

عوامل
 قیاسیہ کو سابعیہ سے
 بیان میں مندرجہ ہے
 وہ جو عمل کی تفسیر
 منقولہ ہے اور اس میں
 کئی کئی چیزیں
 شامل ہیں

مصنف
 بیان سے فارغ ہو کر
 بیان میں مندرجہ ہے
 وہ جو عمل کی تفسیر
 منقولہ ہے اور اس میں
 کئی کئی چیزیں
 شامل ہیں

قولہ لکن یجوز
 یہ دونوں مفعول علت کے مفعول ہیں
 کی طرح ہیں اور علت کے مفعول ہیں
 کا حذف معاً جائز ہے کما مر تو ان کا
 بھی جائز اور ایک کا حذف غیر جائز
 جائز نہیں ہے جیسے علت
 کے مفعول ہیں

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ادب ابن طرادہ کے نزدیک
 اس کا استعمال مجاز ہے
 اور اس کا استعمال
 مجاز ہے

ان کی تفسیر یہ ہے کہ
 لغت میں سے ہیں۔ اس کے قول
 لا استقلالہ بنفسہ لغات
 بعد چنانچہ مصدرک اسالت پر
 عادلان تشریح کرتے ہیں جو کہ ان
 میں ضروریہ دلیل مطلقا مصدرک
 اسالت پر دلالت کرتی ہے۔
 نظر میں اشارت کرتے اسکو اخبار
 و اخبار میں اس کا حاصل ہے
 وہ آؤ اپنے معنی کے اذکار پر مبنی
 لغت میں اس کے معنی کے
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 زدہ ہیں اس کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے

یہ اس کے معنی کے اذکار پر مبنی
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے

الثانی
 من العوامل القیاسیۃ
 المصدرة

اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے
 اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے

اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے

یہ اس کے معنی کے اذکار پر مبنی
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے
 لغات فعل زدہ کی طرف توجہ
 نہ کریں اس کے معنی کے

وہو اسم حدثن اشتق منه الفعل وانما
 سمي مصداً المصدر والفعل عنه فيكون محلاً
 له قال البصريون ان لمصدر اصل الفعل
 فرع الاستقلاله بنفسه عد احتیاجه
 الى الفعل بخلاف الفعل فانه غير مستقل بنفسه
 ومحتاج الى الاسم وقال الكوفيون ان الفعل
 اصل والمصدر فرع لاعلال المصدر

اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے

اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے

اس کے قول البصیرون
 کی طرف توجہ
 نام شہدہ میں غرض ان
 میں غرض ان سے

بطل لا مستل
 و عدل بطالع مانی
 علوم الصنیفة بین فروع
 من حسب الكونیه ۱۰۷
 قولہ علی اصالة المصلد
 مطلقاً یعنی بدوی قول اشتقاق
 و اطلاق بخلایف دلیل کو فین کر دہ
 فعل کے اطلاق میں اصل پہنچے
 دلالت کرتی ہے
 بدین کی صفو (۱۸۴)
 اگر کسی کے ساتھ گری
 (۱۸۵) (اعلال)
 (۱۸۶) (اعلال)
 (۱۸۷) (اعلال)
 (۱۸۸) (اعلال)
 (۱۸۹) (اعلال)
 (۱۹۰) (اعلال)

مصدر (۱۹۱)
 مصدر (۱۹۲)
 مصدر (۱۹۳)
 مصدر (۱۹۴)
 مصدر (۱۹۵)
 مصدر (۱۹۶)
 مصدر (۱۹۷)
 مصدر (۱۹۸)
 مصدر (۱۹۹)
 مصدر (۲۰۰)
 مصدر (۲۰۱)
 مصدر (۲۰۲)
 مصدر (۲۰۳)
 مصدر (۲۰۴)
 مصدر (۲۰۵)
 مصدر (۲۰۶)
 مصدر (۲۰۷)
 مصدر (۲۰۸)
 مصدر (۲۰۹)
 مصدر (۲۱۰)
 مصدر (۲۱۱)
 مصدر (۲۱۲)
 مصدر (۲۱۳)
 مصدر (۲۱۴)
 مصدر (۲۱۵)

مصدر (۲۱۶)
 مصدر (۲۱۷)
 مصدر (۲۱۸)
 مصدر (۲۱۹)
 مصدر (۲۲۰)
 مصدر (۲۲۱)
 مصدر (۲۲۲)
 مصدر (۲۲۳)
 مصدر (۲۲۴)
 مصدر (۲۲۵)
 مصدر (۲۲۶)
 مصدر (۲۲۷)
 مصدر (۲۲۸)
 مصدر (۲۲۹)
 مصدر (۲۳۰)
 مصدر (۲۳۱)
 مصدر (۲۳۲)
 مصدر (۲۳۳)
 مصدر (۲۳۴)
 مصدر (۲۳۵)
 مصدر (۲۳۶)
 مصدر (۲۳۷)
 مصدر (۲۳۸)
 مصدر (۲۳۹)
 مصدر (۲۴۰)

بَاعِلَالِهٖ وَصَحْتَهٗ بِصَحْتِهٖ مَحْوَقَامٌ قِيَامًا وَ
 قَاوِمًا قِيَامًا اَعْلٰ قِيَامًا بِقَلْبِ لَوَاوِفِيهٖ يَاءُ
 قَلْبِ لَوَاوِ الْفَانِ قَامٌ وَصَحٌّ قِيَامًا لَصَحْتِهَا
 وَلَا سَكَّانٌ دَلِيلٌ الْبَصْرِيِّ يَدِلُّ عَلٰى اصْلَاةِ
 الْمَصْدَرِ مَطْلَقًا وَدَلِيلٌ الْكُوفِيِّ يَدِلُّ عَلٰى
 اَصَالَةِ الْفِعْلِ فِي اِعْلَالٍ فَلَا تَلَزَمُ مَنَاصِلُهُ
 مَطْلَقًا وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ لَقَتَضَى اَصَالَةَ

الثاني
 من العوامل القياسية
 المصدر

اصالة المصدر
 (۱) اشتقاق (۲) اشتقاق
 (۳) اشتقاق (۴) اشتقاق
 (۵) اشتقاق (۶) اشتقاق
 (۷) اشتقاق (۸) اشتقاق
 (۹) اشتقاق (۱۰) اشتقاق
 (۱۱) اشتقاق (۱۲) اشتقاق
 (۱۳) اشتقاق (۱۴) اشتقاق
 (۱۵) اشتقاق (۱۶) اشتقاق
 (۱۷) اشتقاق (۱۸) اشتقاق
 (۱۹) اشتقاق (۲۰) اشتقاق
 (۲۱) اشتقاق (۲۲) اشتقاق
 (۲۳) اشتقاق (۲۴) اشتقاق
 (۲۵) اشتقاق (۲۶) اشتقاق
 (۲۷) اشتقاق (۲۸) اشتقاق
 (۲۹) اشتقاق (۳۰) اشتقاق
 (۳۱) اشتقاق (۳۲) اشتقاق
 (۳۳) اشتقاق (۳۴) اشتقاق
 (۳۵) اشتقاق (۳۶) اشتقاق
 (۳۷) اشتقاق (۳۸) اشتقاق
 (۳۹) اشتقاق (۴۰) اشتقاق
 (۴۱) اشتقاق (۴۲) اشتقاق
 (۴۳) اشتقاق (۴۴) اشتقاق
 (۴۵) اشتقاق (۴۶) اشتقاق
 (۴۷) اشتقاق (۴۸) اشتقاق
 (۴۹) اشتقاق (۵۰) اشتقاق

<p>مع قوله باعلاله وصحته بصحته فعل كاصالة المصدر ان من ما في قوله يشهد بان بطلان اشتقاق اس دليل كلفظ</p>	<p>اعلال فعل كاصالة كاصالة المصدر ان من ما في قوله يشهد بان بطلان اشتقاق اس دليل كلفظ</p>	<p>اشال وجود اور قول اعلال مع قول اعلال</p>
---	---	---

اصالة المصدر
 (۱) اشتقاق (۲) اشتقاق
 (۳) اشتقاق (۴) اشتقاق
 (۵) اشتقاق (۶) اشتقاق
 (۷) اشتقاق (۸) اشتقاق
 (۹) اشتقاق (۱۰) اشتقاق
 (۱۱) اشتقاق (۱۲) اشتقاق
 (۱۳) اشتقاق (۱۴) اشتقاق
 (۱۵) اشتقاق (۱۶) اشتقاق
 (۱۷) اشتقاق (۱۸) اشتقاق
 (۱۹) اشتقاق (۲۰) اشتقاق
 (۲۱) اشتقاق (۲۲) اشتقاق
 (۲۳) اشتقاق (۲۴) اشتقاق
 (۲۵) اشتقاق (۲۶) اشتقاق
 (۲۷) اشتقاق (۲۸) اشتقاق
 (۲۹) اشتقاق (۳۰) اشتقاق
 (۳۱) اشتقاق (۳۲) اشتقاق
 (۳۳) اشتقاق (۳۴) اشتقاق
 (۳۵) اشتقاق (۳۶) اشتقاق
 (۳۷) اشتقاق (۳۸) اشتقاق
 (۳۹) اشتقاق (۴۰) اشتقاق
 (۴۱) اشتقاق (۴۲) اشتقاق
 (۴۳) اشتقاق (۴۴) اشتقاق
 (۴۵) اشتقاق (۴۶) اشتقاق
 (۴۷) اشتقاق (۴۸) اشتقاق
 (۴۹) اشتقاق (۵۰) اشتقاق

اصالة المصدر
 (۱) اشتقاق (۲) اشتقاق
 (۳) اشتقاق (۴) اشتقاق
 (۵) اشتقاق (۶) اشتقاق
 (۷) اشتقاق (۸) اشتقاق
 (۹) اشتقاق (۱۰) اشتقاق
 (۱۱) اشتقاق (۱۲) اشتقاق
 (۱۳) اشتقاق (۱۴) اشتقاق
 (۱۵) اشتقاق (۱۶) اشتقاق
 (۱۷) اشتقاق (۱۸) اشتقاق
 (۱۹) اشتقاق (۲۰) اشتقاق
 (۲۱) اشتقاق (۲۲) اشتقاق
 (۲۳) اشتقاق (۲۴) اشتقاق
 (۲۵) اشتقاق (۲۶) اشتقاق
 (۲۷) اشتقاق (۲۸) اشتقاق
 (۲۹) اشتقاق (۳۰) اشتقاق
 (۳۱) اشتقاق (۳۲) اشتقاق
 (۳۳) اشتقاق (۳۴) اشتقاق
 (۳۵) اشتقاق (۳۶) اشتقاق
 (۳۷) اشتقاق (۳۸) اشتقاق
 (۳۹) اشتقاق (۴۰) اشتقاق
 (۴۱) اشتقاق (۴۲) اشتقاق
 (۴۳) اشتقاق (۴۴) اشتقاق
 (۴۵) اشتقاق (۴۶) اشتقاق
 (۴۷) اشتقاق (۴۸) اشتقاق
 (۴۹) اشتقاق (۵۰) اشتقاق

مفعول مطلق برائے تائید بیان
 نون کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

يلزمان يكون يعد بالياء والكرم متكلما
 بالهجرة اصلا وباقي الامثلة فرعاً ولا
 قائل به احد اعلم ان المصدر يعمل
 عمل فعله فان كان فعله لازماً فيرفع
 الفاعل فقط مثل عجبني قيام زيد

وقت مصدر
 اعلان و تصحيح مشاكلت
 مبنی ہے کہ معنی صحت پر دلالت کرتی ہے
 میں دونوں متقابل ہیں اگرچہ ضروری
 مشاكلت بھی اعلان و تصحيح ضروری
 نہیں کیا نہیں دیکھا کہ (وہی) فعل
 ماضی ادا اس کے مصدر اول میں اعلان
 مشاكلت کے باوجود اول میں نہیں ہوا
 اور (اختصاص)

نظائر
 کو معنی صحت پر دلالت
 کرتی ہے دونوں کیساتھ مشاكلت
 حاصل ہے اس لئے کہ علت اعلان
 نظائر میں پائی جاتی ہے۔ کیونکہ
 علت اعلان درجیل میں دو دیکھتے
 ہوتے ہیں اور (الکرم) میں دو ہیں اور
 افعال کے ساتھ نظائر میں منظور
 ہوتے ہیں

اس قولہ
 ولا قائل به احد اعلم ان المصدر
 علماء صرف میں سے کوئی بھی
 اس بات کا قائل نہیں کہ (عید)
 اور (الکرم) اعلان میں اصل ہیں
 اور ان فعلوں کے نظائر فرع ہوں
 یہ دو (عید) کے نظائر سے اور
 ہمزہ (الکرم) کے نظائر سے اس لئے
 سلف ہوتے ہیں کہ
 دونوں کے

الثانی
 من العوامل المبدأ
 المصدر
 مال استقبال
 رآن مع الفعل کی تقدیر
 ہوا ہے نہ فعل مقدار ان میں
 سے خالی نہ ہوگا یا ماضی یا حال
 یا استقبال میں مصدر ہی ماضی
 یا استقبال کے ہوگا یا حال کے یا
 ماضی میں ہوگا یا استقبال
 کے استقبال کے۔ اس لئے عجبنی
 عمل کر کے گا جیسے عجبنی
 فعلی زید اعلان یا عجبنی
 فعلی زید غدا۔ ان مثالوں
 میں فعلی کو اضافت کی طرف
 اشارہ ہے۔ یہ بر تقدیر اول
 زید جوہر لفظاً اور نفع معنی
 ہوگا۔ اور بر تقدیر دوم صرف
 نفع لفظاً یا بر فاعلیت
 مصدر کا عمل استغناء کی نسبت
 کہتی ہے۔ مختصراً حال و
 استقبال میں سے کسی ایک کے
 ساتھ مخصوص نہیں بلکہ مصدر کو
 حاصل ہے۔ اسی واسطے اس
 کے لئے تینوں زمانوں
 میں سے کوئی ایک زمانہ شرط
 نہیں بخلاف ہم فاعل اور
 مصدر (م)

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون
 مفعول مطلق کے ساتھ جمع نون

تاریخ: ۱۰/۱۰/۱۳۴۵
 رقم: ۱۰۰
 تالیف: ۱۰/۱۰/۱۳۴۵

۱۰۰
 تاریخ: ۱۰/۱۰/۱۳۴۵
 رقم: ۱۰۰
 تالیف: ۱۰/۱۰/۱۳۴۵

وان كان متعديا فيرفع الفاعل وينصب
 المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرزديني
 المثالين مجرد نفي لاضافة المصدر اليه
 ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة

انواع

<p>اول مفعول متعدي كضرب زيد مفعول متعدي كضرب زيد مفعول متعدي كضرب زيد</p>	<p>ضرب زيد ضرب زيد ضرب زيد</p>	<p>ضرب زيد ضرب زيد ضرب زيد</p>
--	--	--

انواع متعديات فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرزديني المثالين مجرد نفي لاضافة المصدر اليه ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة

انواع متعديات فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرزديني المثالين مجرد نفي لاضافة المصدر اليه ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة

انواع متعديات فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرزديني المثالين مجرد نفي لاضافة المصدر اليه ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة

انواع متعديات فيرفع الفاعل وينصب المفعول نحو اعجبني ضرب زيد عمر افرزديني المثالين مجرد نفي لاضافة المصدر اليه ومرفوع معنى لانه فاعل وهو على خمسة

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

بافضل ہی کے ماضی ماضی
بافضل ہی کے ماضی ماضی

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

ترکیب صفحہ ۱۸۸

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

صرف صیغہ صمد کا ماضی ماضی
ماضی ماضی صمد کا ماضی ماضی

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

أحد هان يكون مضافا الى الفاعل
 ويذكر المفعول منصوبا كالمثال المذكور
 وتأتي هان يكون مضافا الى الفاعل ولم يذكر
 المفعول نحو عجبت من ضرب زيد والثمان ان
 يكون مضافا الى المفعول حال كونه مبنيا
 للمفعول لقائم مقام الفاعل نحو عجبت
 من ضرب يدي من ان يضرب زيد و
 رابعها ان يكون مضافا الى المفعول ويذكر
 الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص الجاني

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

التالي
 من العوامل القياسية
 المصدر

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

قوله مضافا الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له
 مفعول مضاف الى المفعول باللام كقوله مضافا الى الفاعل بيان له

فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به

وخاصها ان يكون مضافاً الى اطفول و
يخذف لفاعل نحو قوله تعالى لا يسأم لأنتا
من داء الخيراى من داء الخيرا علم
ان هذه الصور جاريتى مصدر الفعل
المتدى واما فى مصدر الفعل اللانزم
فصورة واحدة وهى ان يضاف الى لفاعل
نحو اعجبنى قعود زيد و فاعل مصدر
لا يكون مستترا

فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به
فعل مصدر مخبر عن فاعل
مصدر مفعول به

من المراسل القياسية
المصدر

صفر ۱۹۲

مضافا الى المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول

مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول

مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول

مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول

مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول
مصدر لانه المفعول

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

اللذم والی (مفرد ماضی ماضی)
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

تکبیر صفحہ ۱۹۲

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی
مفرد ماضی ماضی (فعل) ماضی ماضی

اور وقت تلفظ فعل
اصطلاحی خام فعل سے
ساختہ قائم میں۔ بلکہ بعض
مواضع کے لیے اس کا بدلہ
یا جگہ اس کے لیے اس وقت
جس وقت اس فعل سے
اس کے ساتھ یہ اس وقت
فعل اسم منفعل مشتق ہے
فعل اسم منفعل اس طرف
اسم تفعل اسم نازل
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت

ایہ اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت

اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت

**وَلَا يَتَقَدَّمُ مَجْمُولٌ عَلَيْهِ وَالثَّالِثُ اسْمٌ فَاعِلٌ
وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ اشْتَقَّ مِنْ فِعْلِ لِذَاتٍ مِنْ قَائِمٍ
بِهِ الْفِعْلُ وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلُ فَعْلِهِ كَالْمَصْدَرِ
كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ لِلأَزْمِ فِي رَفْعِ الْفِعْلِ
فَقَطْ مِثْلُ زَيْدٍ قَائِمٌ أَبُولاً وَانْ كَانَ مُشْتَقًّا
مِنْ الْفِعْلِ مُتَعَدِّ**

الثالث
من العوامل القيامية
اسم الفاعل

<p>اسم الفاعل اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے</p>	<p>اسم فاعل اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے</p>	<p>اسم فاعل اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے اسم فاعل و فاعل اس کے لیے</p>
---	---	---

اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت

اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت
اس وقت اس میں اس وقت

فرد متصرف (مفعول) مفرد متصرف
الساكنين - والفعل مفرد متصرف
جمع مجرد لفظا مفرد (ال) حرف
تعريف يبنى بسكون (لازم) مفرد متصرف
جمع مجرد لفظا - اسم فاعل صيغة واحد
مكرر اسمين وهو ضمير فاعل متصل
بوشيدہ فاعل مرفوع علامتی برفخ
راجع بوجوب صرف - اسم فاعل برفخ
سکر صفت - موصو ابی صفت علی کر
مجرد جار مجرور مکرر ظرف لغو مشتقا
اسم مفعول اپنے نائب فاعل سے مکرر خبر
فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مکرر خبر
فعلیہ مکرر شرط - (رفا) جزا اسمی برفخ
فعل مضارع واحد مکرر نائب اس
لفظا صیغہ واحد مکرر فاعل متصل
(هو) ضمیر مرفوع
پوشیدہ فاعل مرفوع
محلای برفخ

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

(۲۲۲) صیغہ واحد مکرر نائب اس (هو) ضمیر مرفوع متصل پوشیدہ اسم - علامتی برفخ راجع (م)

۱۹۲ صفر
رومیہ صیغہ
علائقہ جنیدہ
اصبان - پس تعریف مضاف
۱۹۲ قولہ قائم صیغہ مفعول
سوال صفت نے (مفعول)
کیوں نہیں فرمایا حالانکہ عبادت
مکرر سے متصرف اور غیب
الکلام ماقبل وصل شہود
جواب اگر کہ من فعل فراتے
تعریف مضاف نہیں رہتی کیونکہ
منکسی اور منکسی کا جار
قبل مفعول ہیں تعریف سے
نکل جاتے کہ منکسی انکار کا
فاعل نہیں اس طرح منکسی
منکسی کا فاعل نہیں بلکہ منکسی
انکسار کا اور منکسی کیا تھا اور
قابل ہے تو انکار منکس کیا تھا اور
منکسی مفعول کیا تھا قائم ہو
بہذا لمن فعل کہنا صحیح نہیں
تعمیر قائم ہے لفظ ابی کا
پر دست اور ناقابل تبدیل ہے
۱۹۲ قولہ لعل عمل فعل
یعنی اسم فاعل اپنے
فعل کی

۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی
۱۹۲ لانا ہا جمی

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

ترکیب
صفحہ ۱۹۲

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

(۲۲) راجع بوجوب متدا - ابو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مکرر فاعل قائم اسم فاعل اپنے (۲۲)

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

جمع مرفوع لفظا متصل
(۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه
مفعول مرفوع (۵) ضمیر مجرور متصل مضاف الیه

(۵) بوجوب اسم الفاعل (مشتقا) مفرد متصرف جمع منصوب لفظا - اسم مفعول صیغہ واحد مکرر اسمیں (هو) ضمیر مرفوع متصل پوشیدہ نائب فاعل مرفوع علامتی برفخ راجع

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 194 in the top left corner.

Handwritten marginal notes on the left side, above the main text block.

فیرع الفاعل وينصب المفعول به ايضاً
مثل زيد ضارب غلامه عمراً و شرط
عمله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال و
انما اشترط باحد هما ليكمل مشابهته
بالفعل المضارع لانه لما كان مشابهاً
بالفعل المضارع بحسب اللفظ

Handwritten marginal notes on the right side, above the diamond-shaped box.

الثالث
من العوامل القياسية
اسم الفاعل

Handwritten marginal notes on the right side, below the diamond-shaped box.

Handwritten marginal notes in the bottom left corner.

Handwritten marginal notes in the bottom middle-left corner.

Handwritten marginal notes in the bottom middle-right corner.

Handwritten marginal notes in the bottom section, above the final block.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner.

Extensive handwritten marginal notes on the far right side of the page, covering the entire vertical span.

Handwritten notes at the top of the page, including the number 196 and various annotations.

Handwritten notes in the upper margin, providing additional context or examples.

فی عدد الحروف والحركات والسکنات
 فكان جینذ مشابهاً بحسب المعنی ایضاً
 ولشترط ایضاً اعتماداً علی المبتدأ فیکون
 خبراً عنه مثل المثال المذكور او علی الموصول
 فیکون صلةً له نحو الضارب عمرانی الداری
 الذی هو ضاربٌ عمرانی الداری علی الموصول
 فیکون صفةً له

Handwritten marginal notes on the right side, explaining the grammatical concepts.

الثالث
 من العوالم الفیلسیة
 اسم الفاعل

<p>قوله اعتماد - اعتماداً یعنی تکیہ کردن چو مورد تکیہ یعنی کسی پر اعتماد کرنے کے کوئی ایک</p>	<p>اسم فاعل سے چھڑ شرط اعتماداً کی وجہ سے ہے کہ اعتماد سے اسم فاعل کی فعل سے شرط مشابہت قوی ہو جاتی ہے ہوتی ہے</p>
--	--

Handwritten notes in the lower margin, including the number 197 and further annotations.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 198 and various annotations.

Extensive handwritten notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

۱۵۱
 ماضی میں ہونے والی چیزوں کو ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔

مثلاً: (ماضی) ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔

مثال الضارب عمران لان او امس او
 غدا هو زيدا اعلم ان اسم الفاعل الموضوع
 للمبالغة كضرب وضروب ومضرب
 بمعنى كثير الضرب وعلامة وعلم بمعنى
 كثير العلم وحذرا بمعنى كثير الحذر مثل
 اسم الفاعل الذي ليس للمبالغة

اسم الفاعل
 اسم الفاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔

اسم الفاعل
 اسم الفاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔

اسم الفاعل
 اسم الفاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔

اسم الفاعل
 اسم الفاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔

اسم الفاعل
 اسم الفاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔
 اس کے بعد اس کے فعل کے ساتھ لفظ ماضی آتا ہے۔

مثلاً: (ماضی) ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔

مثلاً: (ماضی) ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔
 ماضی کے الفاظ میں ماضی کے الفاظ سے کہتے ہیں۔

جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی

جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی

فی العمل وان زالت المشابهة اللفظية
بالفعل لكنهم جعلوا ما فيها من زيادة
المعنى قائماً مقام ما زال من
المشابهة اللفظية ورابعها اسم
المفعول هو كل اسم اشتق

المراد
من اللفظ المشابهة
اسم المفعول

اموراً من
تفسيراً من
ماتكيساً من
لعل المعنى
تفسيراً من
لعل المعنى
التشبيهاً من

المراد
من اللفظ المشابهة
اسم المفعول

المراد
من اللفظ المشابهة
اسم المفعول

المراد
من اللفظ المشابهة
اسم المفعول

جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی

جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی

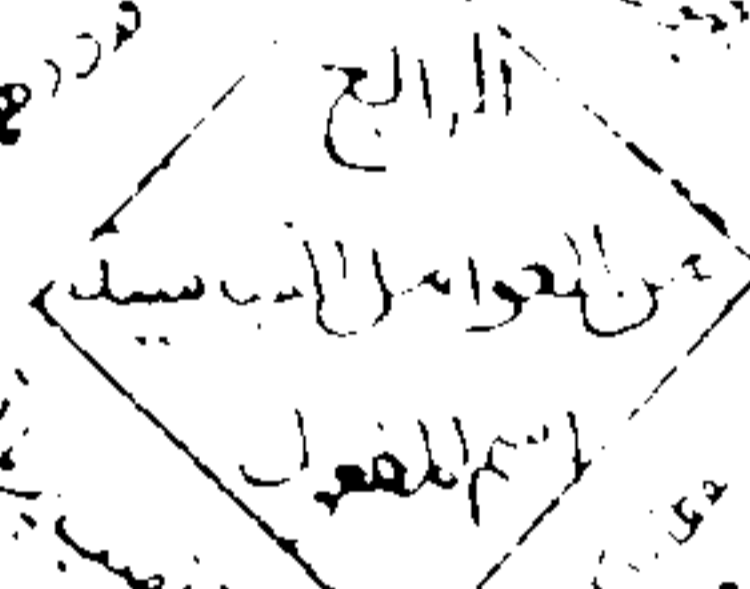
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی
جو کہ بعد وقتاً
اصل میں بدل گئی تھی
اور تازہ سے نکلتی تھی
میں جو کہ تازہ سے نکلتی تھی
اصل میں بدل گئی تھی

Handwritten notes at the top of the page, including the number 27 and various grammatical observations.

Vertical handwritten notes on the right side of the page, providing additional examples and explanations.

لذات من وقع عليه الفعل وهو يعمل
 عمل فعله المجهول فيرفع اسماً واحداً
 بانه قائم مقام فاعله وشرط عمله كونه
 بمعنى الحال والاستقبال واعتماداً على
 المبتدأ كما في اسم الفاعل مثل نريد
 مضروب غلامه الآن اوغداً اوالموصول
 نحو المضروب غلامه نريد

Handwritten notes in the right margin of the main text block, explaining the structure of the sentence.



<p>اسم الفاعل مفعول به مفعول به ثان مفعول به ثالث مفعول به رابع مفعول به خامس مفعول به سادس مفعول به سابع مفعول به ثامن مفعول به تاسع مفعول به عاشر</p>	<p>اسم الفاعل مفعول به مفعول به ثان مفعول به ثالث مفعول به رابع مفعول به خامس مفعول به سادس مفعول به سابع مفعول به ثامن مفعول به تاسع مفعول به عاشر</p>	<p>اسم الفاعل مفعول به مفعول به ثان مفعول به ثالث مفعول به رابع مفعول به خامس مفعول به سادس مفعول به سابع مفعول به ثامن مفعول به تاسع مفعول به عاشر</p>
---	---	---

Handwritten notes below the table, providing further grammatical details and examples.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the number 28 and additional observations.

والموصوف مثل جاءني رجل مضروب
 غلامه او ذی الحال مثل جاءني
 زريد مضروباً غلامه او حرف النفي
 او الاستفهام مثل ما مضروب غلامه
 واذا انتفى فيه احد الشرطين
 المذكورين ينتف عمله وحينئذ
 يلزم ما ضافته الى ما بعده واذا خل
 عليه الالف واللام يكون مستغنياً
 عن الشرط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه

لم يوصف به بل هو الذي وصفه
 انما هو الذي وصفه
 انما هو الذي وصفه
 انما هو الذي وصفه

والموصوف مثل جاءني رجل مضروب
 غلامه او ذی الحال مثل جاءني
 زريد مضروباً غلامه او حرف النفي
 او الاستفهام مثل ما مضروب غلامه
 واذا انتفى فيه احد الشرطين
 المذكورين ينتف عمله وحينئذ
 يلزم ما ضافته الى ما بعده واذا خل
 عليه الالف واللام يكون مستغنياً
 عن الشرط في العمل مثل جاءني المضروب غلامه

جاءني رجل مضروب غلامه
 او حرف النفي
 او الاستفهام
 مثل ما مضروب غلامه
 واذا انتفى فيه احد الشرطين
 المذكورين ينتف عمله وحينئذ
 يلزم ما ضافته الى ما بعده
 واذا خل عليه الالف واللام
 يكون مستغنياً عن الشرط في
 العمل مثل جاءني المضروب
 غلامه

من العوامل القياسية
 للفعل
 من العوامل القياسية
 للفعل

المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب

من العوامل القياسية
 للفعل
 من العوامل القياسية
 للفعل

المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب

المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب
 المضروب

ومضروب (مضروب) مضروب واحد مكرر (غلامه) مضروب جمع زوائد لفظاً

فصل في بيان الصفات المشبهة
 في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

وخماسها الصفة المشبهة وهي مشتقة
باسم الفاعل في التصريف وفي كون كل
منهما صفة مثل حسن حسان حسنون
حسنة حسنتان حسنات على قياس
ضارب ضاربان ضاربون ضاربة
ضاربتان ضاربات هي مشتقة من
الفعل للآزم كالة على ثبوت مصدرها
لفاعلها

لقوله
 خامسها الصفة المشبهة باسم فاعل
 كصا صا صا صا

في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

في قوله تعالى: **صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ**
 صَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ

الخاص من العوامل السياسية
 الصفة المشبهة

توضیح کے ساتھ اس کی تفسیر کی جائے گی۔

۲۱۶

توضیح کے ساتھ اس کی تفسیر کی جائے گی۔

وَعَلَى التَّمْيِيزِ فِي النُّكْرَةِ وَهَجْرٍ رَأً عَلَى لَأَضَافَةٍ
 وَتَكُونُ صَيْغَةً اسْمِ الْفَاعِلِ قِيَاسِيَّةً
 وَصَيْغَةً سَمَاعِيَّةً مِثْلَ حَسَنٍ وَصَنَعَتْ
 وَشَدِيدٌ وَسَاوٍ سَمَّا الْمَضَافُ كُلُّ اسْمٍ
 أَضْيَفٌ إِلَى اسْمٍ آخَرَ فَيَجْرُ الْاَوَّلُ الثَّانِي
 هَجْرًا عَنِ اللَّامِ وَالتَّنْوِينِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ
 مِنْ نَوْنِ التَّنْيِيزِ وَالْجَمْعِ

اسم فاعل کی اور نام کے سوال
 اور صفت کی اور نام کے سوال
 اور صفت کی اور نام کے سوال

قوله و على التمييز في النكرة
 على التمييز في النكرة
 صفت شبيهة في النكرة

قوله هجراً عن اللام والتنوين
 هجراً عن اللام والتنوين
 هجراً عن اللام والتنوين

قوله وما يقوم مقامه
 وما يقوم مقامه
 وما يقوم مقامه

Handwritten notes at the top of the page, including the number 218.

Handwritten notes on the left side of the page, including the number 218.

لاجل الاضافة والاضافة اما بمعنى اللام المقدرة ان لم يكن المضان اليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له مثل غلام زيد واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل خاتم فضة واما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم

Handwritten notes on the right side of the main text block, explaining the terms used in the main text.

السادس من اصول النحاة المضاف

Handwritten notes in the first column of the lower section.

Handwritten notes in the second column of the lower section.

Handwritten notes in the third column of the lower section.

Handwritten notes in the fourth column of the lower section.

Handwritten notes spanning across the middle of the lower section.

Handwritten notes at the bottom of the page.

Large handwritten notes on the far right side of the page, providing detailed commentary on the main text.

فعل ماضی مطلق
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على خير خلقه
سيدنا محمد
الذي بعثنا به
معروفين
وما كنا لنجد
منه سلطانا
الا ما وجدنا
منه الا ما وجدنا
منه الا ما وجدنا
منه الا ما وجدنا

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك
ت

فعل ماضی مطلق
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل مبتدأ
فعل منجز
فعل متعلق
فعل ظرف
فعل جار
فعل مفعول
فعل متمم

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

اما المعنوية
فما عدلان
فعل ماضی مطلق
فعل مضارع
فعل مستقبل
فعل امر
فعل نهي
فعل مبتدأ
فعل منجز
فعل متعلق
فعل ظرف
فعل جار
فعل مفعول
فعل متمم

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

اصح ووقوع الاسم ان يقال
موقع يعلم عالمه فعامله معنوي وعند الكوفيين
ان عامل الفعل لمضارع تجرده عن العاقل
الناسب الجازم وهو مختار ابن مالك

دِیَاچَہ

البشائر الکاملہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حمدا لمن اسمه اعرف المعارف + وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی نَبِيِّهِ مَصْدَرِ الْعُلُوْمِ
وَالعَوَاطِفِ + وَعَلٰی اٰلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِيْنَ هُمْ نَحَاةٌ لِّهَدَايَةِ الْخَوْبِ بِالطَّرَافِ - مَا
وَام كَتَبَ الْخَوْتَقْرَاءُ وَيَكْتَبُ الصَّمَاَلَفُ

امّا بعد فقیر سید غلام جیلانی ابن المولوی سید غلام فخر الدین ابن امام علمائے نحوین
واقف اسرار قاب قوسین مولانا المولوی حکیم سید سخاوت حسین قدس سرہ تعالیٰ روحہما و افاض
علینا من برکاتہما فی الدارین اصحاب علم کی خدمات میں گذارش کرتا ہے کہ گذشتہ سال ۱۳۸۲ھ میں
کتاب متطاب (شرح مائتہ عامل) پڑھانے کا اتفاق ہوا جس میں یہ طلبہ شریک تھے۔ مولوی
عبد الرحمن صاحب اشرفی (بہاری) مولوی عبد المعویٰ صاحب اشرفی (بہاری) مولوی صوفی نذیر احمد صاحب
نیازی (مراد آبادی) مولوی حافظ غیاث الدین صاحب اشرفی (مراد آبادی) مولوی امیر علی رضا
(اٹریسوی) مولوی قادی فرید عالم صاحب (بہاری) مولوی صوفی مصیر الدین صاحب (بہاری) ادھر ان طلبہ نے
پُر زور تحریک کی کہ اس کتاب کی ترکیب نحوی اردو زبان میں تحریر کر دی جائے۔ ادھر محترم و معظّم حامی سنت ماجی بدعت
حضرت مولانا رفاقت حسین صاحب ^{بفناء اللہ} بہاری مفتی اعظم کانپور کا زمانہ دراندہ سے اصرار تھا کہ اردو زبان میں نحو کی ایک
کتاب ایسی تالیف کر دی جائے جو محقق مسائل اور کثیر جزئیات پر مشتمل ہونے کے ساتھ ساتھ اس قدر آسان اور سلیس
زبان میں ہو کہ مبتدی طلبہ اس سے ہآسانی استفادہ حاصل کر سکیں لیکن کثرت کار اور نجوم افکار کے باعث تعمیل
ارشاد سے قاصر رہا فقیر نے دیکھا کہ اس کتاب کی ابتک جس قدر ترکیب اردو زبان میں شائع ہوئیں سب کی سب علم نحو
کے معیار سے گری ہوئی ہیں اور مقصود ترکیب کسی سے پورا نہیں ہوتا۔ کیونکہ مقصود ترکیب یہ ہے کہ نحو میں پڑھے ہوئے
مسائل کا اجرا کر یا جائے اور کلمات کے اعرابی و بنائی حالات بتائے جائیں۔ تاکہ پڑھے ہوئے مسائل زبان پر بار بار
جاری ہونے سے مبتدی کو محفوظ ہو سکیں اور عربی عبارت پڑھنے میں خطا سرزد نہ ہو۔ نظر برآں فقیر نے موقع کو غنیمت سمجھا
اور روزانہ سبق کی ترکیب لکھ کر دیتا رہا۔ یہاں تک کہ پوری کتاب کی ترکیب بفضل تعالیٰ مکمل ہو گئی۔ مبتدی کی حالت کو

۱۳
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش نظر رکھتے ہوئے ترکیب میں الف لام تعریف کے اقسام بیان نہیں کئے۔ نیز نوع اول کی ترکیب میں اجمال رکھا اور نوع ثانی سے قدے قدے تفصیل شروع کی تاکہ مبتدی پر دفعتاً زیادہ بار نہ پڑ جائے۔ پھر رئیس الاتقیاء حضرت مولانا الحاج مولوی حافظ قاری شاہ محمد حسین الدین صاحب صد مدرس دارالعلوم مظہر اسلام بریلی مدظلہ العالی۔ اور استاد المدرسین حضرت مولانا مولوی الحاج محمد یونس صاحب ہتم جامعہ نعیمیہ مراد آباد امام اللہ تعالیٰ فیوضہ الی یوم التناذ کے مشورہ مبارکہ سے بجائے تحشیہ جدید استاد الاساتذہ حضرت مولانا مولوی الہی بخش صاحب قدس سرہ کے حاشیہ فارسی کو اردو میں کرنا شروع کیا۔ لیکن کہیں کہیں اسکے بعض مضامین بضرورت حذف کئے اور کثیر مضامین اضافہ کر دیئے گئے تاکہ مفتی اعظم کانپور کے ارشاد کی من وجہ تکمیل ہو جائے۔ یہ بھی بکرمہ تعالیٰ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اور دونوں کو (البشیر الکامل مجلہ شرح مائتہ عامل) کے ساتھ موسوم کرتا ہوں۔

فیارب محمل اجعلہ بین الشروح الاعرابیۃ + کالقرآن بین الکتب السامیۃ بحرمۃ حبیبک المصطفیٰ وآلہ وصحبہ المجتبی علیہ وعلیہم التحیۃ والتنا۔ لاسیما بحرمۃ سیدی الکریم۔ الحافظ السید محمد ابراہیم ادام اللہ تعالیٰ ظلہ علینا بلطفہ العیم۔ ارباب علم کی خدمات میں بادب درخواست ہے کہ اضافہ کردہ مضامین اور ترکیب نحوی میں جو غلطیاں پائیں فقیر کو مطلع کر کے عنداً شکر موجود ہوں۔ فقیر شکر یہ کے ساتھ قبول کر کے طبع ثانی میں انکی اصلاح کر دے گا۔

اس سے پیشتر شرح مائتہ کی اردو ترکیب بہت سی شائع ہوئیں۔ سب کی سب نحوی معیار سے گری ہوئی ہیں اور کسی سے مقصود ترکیب حاصل نہیں ہوتا۔ بالخصوص ایضاح العوامل وہ تو اغلاط کی پوٹ اور طلبہ کو گمراہ کرنے والی ہے۔ ٹرانسپلٹیج پر اسکی خصوصیات میں پہلی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت مدرسہ میں درجہ علیا کے مدرس مولانا ظہور احمد صاحب کی تصنیف ہے۔ کتاب کے مطالعہ کر نیسے ظاہر ہوتا ہے کہ درجہ علیا کے ان مدرس صاحب کو صرف میاں اور ہدایۃ النحو کے مسائل بھی مستحضر نہیں۔ اور شان الوہیت و شان رسالت میں سوء ادبی تو آپکو دیوبندی اکابر کے ترکہ میں پہنچی ہے۔ بسم اللہ کی ترکیب میں تحریر کرتے ہیں (اللہ موصوف اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا) اسم مضاف (کا) اسلاف کرام کی بادب تعبیر یہ ہے۔ اسم جلالت اپنی دونوں صفوں سے ملکر مضاف الیہ ہوا۔ اور (آلہ) کی ترکیب میں لکھتے ہیں۔ (آل) مضاف (ہ) ضمیر واحد غائب جو کہ راجع ہے محمل (صلعم) کی طرف (یہاں پہنچی بادب تعبیر یہ ہے کہ (راجع بسوئے اسم رسالت) نیز اسم رسالت کے ساتھ۔ (صلعم) لکھنا جرمانہ نصیبی ہے۔ فتاویٰ حدیثیہ صفحہ ۱۶۴ میں ہے ولا یقتصر کتابہا بنحو صلعم فانہ عادیۃ المحررین یعنی صلے اللہ علیہ وسلم کی جگہ نظر اقتصار لفظ (صلعم) نہ لکھے کہ یہ جرمانہ نصیب اشخاص کی عادت ہے۔ امام سیوطی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے درود شریف کا ایسا اقتصار کیا (سیاستاً) اس کا پادہ کاٹا گیا تھا (السنیۃ الاثیقہ فی فتاویٰ اخلاق) اب میں طلبہ کو گمراہی سے بچانے کے پیش نظر اس کتاب کی موٹی موٹی ترکیبی خامیاں بطور نمونہ صفحہ وار بیان کرتا ہوں جس سے میرے دعویٰ مذکورہ کی تصدیق بھی ہو جائے گی۔

دیوبندی ترکیب کی خامیان

(۱) صفحہ ۶ پر بِسْمِ اللّٰہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں (الرَّحْمٰنُ پہلی صفت (الرحیم) اسکی دوسری صفت) **أَقُولُ** بیڈنوں صیغہ صفت ہیں جن کو ترکیب میں فاعل کیساتھ لائے بغیر صفت قرار دینا خطائے فاحش ہے۔ الفوائد الشافیہ معروف بہ زینی نرادہ ۷۱ میں سید شریف قدس سرہ کی شرح مفتاح سے نقل کر کے فرمایا (لأنَّ اسم المفعول وسائر الصفات المشتقة مع مرفوعاتها معمولة) اسی طرح (لله) کے متعلق ثابت اور الشاملة۔ الکاملۃ المصطفیٰ المجتبیٰ سب کو بدون ضم مرفوع خبر اور صفت قرار دیا ہے۔ اسی طرح (افضل علماء الانام) میں افضل اسم تفضیل کو۔ ہدایۃ النحو میں اسم تفضیل کا استعمال بوجہ ثلث بیان کرنے کے بعد ۵۶ پر فرمایا۔ **رَوَعَى** الأوجه الثلاثة یضم فیہ الفاعل وَهُوَ یعمل فی ذلک المضمر) اسی لئے کہا تھا کہ ان درجہ علیا کے مدرس صاحب کو ہدایۃ النحو کے مسائل بھی محفوظ نہیں چہ جائیکہ نوقانی کتابیں۔ بفحوائے بخل برہنہ زندگیری کہیں کہیں صحیح ترکیب کر گئے ہیں۔ ورنہ پوری کتاب میں صیغائے صفات کی ترکیب بغیر ضم مرفوعات فرمائی ہے۔

(۲) صفحہ ۷ پر (وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَا) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (جعل فعل فعال قلوب میں سے) **أَقُولُ** استغفر اللہ ثم استغفر اللہ۔ کبر کلمۃ تخرج من أفواههم سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ایسے ہی اخاص کے حق میں فرمایا تھا۔ (ان البدل یتکم بالکلمۃ من سخن اللہ لا یلقى لہا بالاً یھوی بہا فی نار جہنم) ترجمہ بیشک بندے کی زبان سے کبھی بے خیالی میں ایسا کلمہ نکل جاتا ہے جس کے سبب ہمارے دوزخ میں پڑ جائے۔ (بخاری) اس (جعل) کو افعال قلوب سے قرار دینا اسی قبیل سے ہے کیونکہ اسمیں مستتر ضمیر فاعل کا مرجع اسم جلالت ہے اور جس (جعل) کو افعال قلوب سے شمار کرتے ہیں وہ بمعنی اعتقاد غیر مطابق آتا ہے چنانچہ رضی شیح کافیہ میں ہے **وَلِیَسْتعملَ عَدُوٌّ وَجَعَلَ** الاعتقاد کون الشیء علی صفة اعتقاد غیر مطابق فاذا ولیتھما الاسمیۃ نصباً جزئیہا نحو کنت اعدہ فقیرا فبان غنیا وقال تعالیٰ **وَجَعَلُوا** الملائکۃ الذین ھم عباد الرحمن انانای اعتقدوا فہم الانوثۃ اور اعتقاد غیر مطابق صفت نقص ہے۔ اسی کو جمل مرکب کہتے ہیں اور (جعل الجنة مثوا) جملہ دعائیہ۔ تو ان چاروں باتوں کے پیش نظر اسکا مفہوم جناب باری عز اسمہ کے حق میں صفت نقص کے حصول کی دعا ہوا جو شان الوہیت میں کھلی ہوئی بے ادبی ہے۔ ایسا واسطے ہمنے کہا تھا کہ سوء ادبی آپ کو کابر اعن کا بڑترک میں پونجی ہے۔ بلکہ یہ (جعل) افعال تصیر سے ہے جو متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں۔ کما فی جمع الجوامع شرح جمع الجوامع للسیوطی علیہ الرحمۃ۔

اسی صفحہ پر (فاللفظیۃ معنا علی ضربین) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (اللفظیۃ ذوالحال یا موصوف من حرف جار یفا ضمیر مجرور جار جو رملک متعلق کائنات کے ہو کر حال، ہوا ذوالحال کا یا صفت ہونی موصوف کی) **أَقُولُ** سبحان اللہ کائنۃ صفت نکرہ اور اللفظیۃ موصوف معروف۔ یہیں دارالعلوم دیوبند شریف میں درجہ علیا کے مدرس مخدوم جناب اس ترکیب پر تفصیل بہ قربان ہوئے وہاں کے جملہ بندیان نحو میر خواں۔ ناظرین۔ ہم نے تو یہی کہا تھا کہ ان مدرس صاحب کو ہدایۃ النحو کے مسائل محفوظ نہیں لیکن اب ترکیب مذکور سے ظاہر ہوا کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں تھے۔ کیونکہ اس میں بھی اس بات کی تصریح کر دی گئی ہے کہ موصوف

اگر معرفہ ہو تو صفت کا معرفہ ہونا شرط ہے اور یہ ذات شریف (کائنات) نکرہ کو (اللفظیۃ) معرفہ کی صفت قرار دے رہے ہیں۔

(۳) صفحہ ۸ پر (فعل) کی شرط مقدر (اذا اجزوات بها الاسم) بیان کر کے اسکی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ (اذا اجزوات شرط)

اقول (لا حول ولا قوة الا بالله العظيم) یہی العلوم دیوبند میں عظیم المرتبت و نگاہ میں درجہ علیا کے مدرس جو کم کوثر تباہے میں کتب میں ملتا ہے۔
کار پغلاں تمام خواہ شد۔ اس سے بھی مذکورہ بالا قول کی تائید ہوتی ہے کہ ذات شریف کو نحو میر تک یاد نہیں۔ کیونکہ اسمیں (اذا) کے اسماء
ظروف سے ہونے کی تصریح ہے۔

(۴) صفحہ ۹ پر (نحو بداء) کی ترکیب میں (بداء) کو حلو قرار دیکر نحو کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ صحیح نہیں کیونکہ
(بداء) اس مقام پر مراد اللفظ ہے تو ترکیب یوں کیجائیگی کہ نحو مضاف لفظ بداء مضاف الیہ پھر بر تقدیر ارادہ معنی ترکیب معرفہ کے
جملہ قرار دیا جائیگا چنانچہ صاحب الفوائد الشافیہ علیہ الرحمة نے کافیہ میں ایسے مقامات پر یوں ہی ترکیب فرمائی ہے۔ وجہ یہ کہ
یہ بداء کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ قرار دیں تو لازم آئیگا کہ لفظ نحو جملہ کی طرف مضاف ہو۔ حالانکہ یہ ان الفاظ سے نہیں جو جملہ کی طرف مضاف
ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ حسب بیان معنی اللیب صرف آٹھ ہیں۔ (۱) اسمائے زمان (۲) حیث۔ (۳)
لفظ آیتہ، جنی علامت (۴) غذا (۵) بلدن (۶) ریث (۷) قول (۸) قائل۔ ساری کتاب میں ان بزرگ نے ایسے مقامات پر
یہی تفصیل فرمائی ہے۔ اگر الفوائد الشافیہ پیش نظر ہوتی تو شاید تفصیل مذکور میں مبتلا نہ ہوتے لیکن جنہیں نحو میر تک یاد
نہیں انکی نظر میں الفوائد الشافیہ ہونا چہ معنی دارد۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی ایسے ہی ترکیب فرما گئے ہیں جسکی تقلید
نہ کی جائیگی

نحوی ترکیب میں ایک نئے سر کی ایجاد

ان ذات شریف نے اسی صفحہ پر (نحو قولہ تعالیٰ) کی ترکیب میں ایک نئے سر کی ایجاد فرمائی ہے۔ وہ یہ فرماتے ہیں۔
تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے ملکر حال ہوا و ذوالحال حال ملکر مضاف الیہ ہوا قول مصدر مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ ملکر قول
ہوا) یہی نیا سر ہے جسکو ٹائٹل بیچ پر خصوصیات میں شمار کرنا بھول گئے ہیں جیسے یہ بھول گئے کہ نحوی ترکیب میں مضاف مضاف الیہ
ملکر مفعولات میں سے کوئی مرفوع ہوتا ہے یا منصوبات میں سے کوئی منصوب یا مجرورات میں سے کوئی مجرور
(۵) صفحہ ۱۰ پر (اشتربیت الفرس بسوجہ) کو ترکیب میں جملہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** فراموش کردہ نحو میر یہاں پر یاد
آگئی اور ذات شریف یہ سمجھ گئے کہ (اشتربیت الفرس بسوجہ) میں وہی (اشتربیت) ہے جسکو نحو میر میں جملہ انشائیہ کی
قسم مفود کی مثال میں (بعت) کیساتھ ذکر کیا ہے۔ حالانکہ یہ اشتربیت وہ نہیں کیونکہ اشتربیت کا استعمال انشائیہ میں مجاز
ہے جسکے لئے قرینہ ضروری۔ (اور وہ یہاں مفود۔ اسبواسطے یہ جملہ خبریہ ہے۔

(۶) اسی صفحہ پر (واللہ لا فعلن کذا) کی ترکیب میں (کذا) کو جار مجرور قرار دیکر لا فعلن کا متعلق (ظرف لغو) قرار دیا
ہے **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ (کذا) اس مقام پر اسم کنایہ ہے جو لا فعلن فعل متعدی کا مفعول بہ واقع ہے۔ علاوہ ازیں
کاف حرف تشبیہ ظرف لغو نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ ظرف مستقر ہوا کرتا ہے۔ الفوائد الشافیہ میں صفحہ ۴۴ فرمایا (لأن الکاف
مع مجرورہ یکون ظرفاً مستقراً لا لغواً کما فی حاشیۃ انوار التنزیل للعلی الشہاب)

(۷) صفحہ ۱۱ پر (ولا تلقوا ابائکم الی اللہ لکم) کی ترکیب میں جو بائے زائد کی مثال ہے (با ابائکم) جار مجرور کو

لَا تَلْفُؤْا نَفْسٌ سَمِعًا مِنْ تَعْلُقٍ مُرَادٌ بِهٖ اَقْوَالٌ يَهِ غَلَطٌ اَوْ بَانَةٌ زَائِدَةٌ كَمَعْنٰی نَه سَمْعًا بِرَبِّیْ هِی۔ و جہ یہ کہ حرف جر زائد فعل یا شبر فعل سے متعلق نہیں ہو کرتا اس لئے کہ فعل یا شبر فعل سے تعلق باس وجہ ہوتا ہے کہ یہ اسکے معنی اپنے مدخول تک پہنچاتا ہے۔ اور حرف جار زائد پہنچاتا نہیں تو متعلق بھی نہ ہو گا۔ نحوی مسائل سمجھنے کیلئے پیشی لطیف کی ضرورت ہے۔ اسی واسطے کسی نے کہا تھا۔ نحویاں را مغز یا بد چون شہاں۔ تسکین خاطر کے لئے امام سیوطی علیہ الرحمۃ کا ارشاد سن لیجئے۔ جس میں تعلق کو غلط قرار دے ہے ہیں۔ ہجھع الھوامع شرح جمع الجوامع صفحہ ۱۰۸ ج دوم میں فرمایا۔

(وَلَا يَتَعَلَّقُ) مِنْ حُرُوفِ الْجَزَائِدِ كَالْبَاءِ وَمِنْ فِي كَفِي بِاللَّهِ شَهِيدًا اَوْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ وَذَلِكَ لَانْ مَعْنَى التَّعَلُّقِ الْاِرْتِبَاطُ الْمَعْنَوِيُّ وَالْاَصْلُ اَنْ اَفْعَالًا قَصُوتٌ عَنِ الْوَصُولِ لِى الْاَسْمَاءِ فَاعْيَنْتَ عَلَى ذَلِكِ بِحُرُوفِ الْجَزَائِدِ اَنَّهَا دَخَلَتْ فِي الْكَلِمَةِ تَقْوِيَةً وَتَوَكِيدًا وَلَمْ يَدْخُلْ لِلرِّيْبِ (الَا الْاَلَامُ الْمُقْوِيَّةُ) فَاهَا تَتَعَلَّقُ بِالْعَامِلِ الْمَقْوِي يُخَوِّصُ مَصْدَقًا لِمَا مَعَهُمْ وَفَعَالٌ مَا يُرِيدُ وَانْ كُنْتُمْ لِلرُّوْيَا تَعْبُرُونَ لَانَ الْحَقِيقُ اَهَا لَيْسَتْ زَائِدَةٌ مَحْضَةٌ مَا تَحْمِلُ فِي الْعَامِلِ مِنَ الضَّعْفِ الَّذِي نَزَلَ الْقَامُورًا مَعْدِيَّةً مَحْضَةً لَا طَرَادَ صِحَّةً اسْقَاطَهَا فَلَها مِنْزَلَةٌ بَيْنَ مِنْزَلَتَيْنِ (وَقَوْلِ الْحَوْفِي) فِي اَحْرَابِهِ (اِنَّ الْبَاءَ فِي) اَلَيْسَ اللّٰهُ (بِاحْكَمِ الْحَاكِمِينَ متعلق وهم) اى غلط نشاء عن ذہول اہ ذات شریف نے ہی تفصیل اسی صفحہ پر (ردف لکم) کی ترکیب میں فرمائی ہے جو لام زائدہ کی مثال ہے۔ اور مزید برآں یہ کہ (ردف) کا فاعل (ہو) ضمیر مستتر بیان فرمایا ہے حالانکہ وہ لفظ (بعض) ہے جو قرآن کریم میں مذکور ہے۔ سورہ نعل شریف میں پوری آیت یوں ہے۔ قُلْ عَسَىٰ اَنْ يَكُوْنَ رَدْفٌ لَّكُمْ لِبَعْضِ الَّذِي تَسْتَعْجِلُوْنَ۔ ان دونوں آیات کی ترکیب میں مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے بھی ہر دو حرف جار زائد کو ظن لغو قرار دیا ہے جو قابل تفسیر نہیں۔

نحوی ترکیب میں دیوبندی بدعت

(۸) صفحہ ۱۲ پر (مِنْ وَهِيَ لَا بَدْءَ الْغَايَةِ) کی ترکیب میں (مِنْ) کو معطوف علیہ اور (و) کو حرف عطف اور (ہی) کو معطوف قرار دیا، **اَقْوَالٌ** اس واو کو حرف عطف قرار دینا دیوبندی بدعت ہے جو شریعت نحو میں مستثنیٰ ہے۔ کیونکہ صحت عطف کے لئے واجب ہے کہ معطوف کی اقامت معطوف علیہ کی جگہ صحیح ہو اور یہاں پر (ہی) کو (مِنْ) کی جگہ رکھنا صحیح نہیں ورنہ اضمار قبل الذکر لازم آئے گا جو باطل ہے۔

قول کافیہ والمعطوف فی حکم المعطوف علیہ الخ کی شرح کرتے ہوئے شارح رضی نے فرمایا۔ فالمتصور ان للمعطوف ما یجب ان یكون بحیث لو حذفت المعطوف علیہ جاز قیامہ مقامہ (ترتیب الوسعیدی) بلکہ (مِنْ) بتدای اول ہے اور (ہی) بتدای ثانی جو اپنی خبر لا بَدْءَ الْغَايَةِ سے ملکر بتدای اول کی خبر ہے اور یہ (و) زائد ہے عاطفہ نہیں جیسے کہ ان ذات شریف نے لکھ مارا۔ چنانچہ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے بھی (مِنْ) کو بتدای اول قرار دینے کی صورت میں اسکو زائدہ تحریر فرمایا ہے۔

(۹) اسی صفحہ پر (اخذت مِنَ الدِّارِ اِھْمَاىِ بَعْضُ الدِّارِ اِھْم) کی ترکیب میں (اخذت مِنَ الدِّارِ اِھْم) جملہ کو مفسر اور (بَعْضُ الدِّارِ اِھْم) مفرد کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اَقْوَالٌ** یہ دیوبندی بدعت بھی مستثنیٰ ہے کیونکہ (ای) حرف تفسیر جملہ کی جگہ کیسا تھ اور مفرد کی مفرد کے ساتھ تفسیر کے لئے آتا ہے۔ نہ مفرد کیسا تھ جملہ کی تفسیر کیلئے۔ بلکہ یہ بھی درست نہیں کہ (مِنْ الدِّارِ اِھْم) کو مفسر اور (بَعْضُ الدِّارِ اِھْم) کو مفسر قرار دیا جائے جیسا کہ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم نے اختیار فرمایا ہے کیونکہ بر تقدیر تفسیر المفرد بالمفرد (ای) کے ما قبل کے لئے اس کا مابعد عطف بیان یا بدل ہوتا ہے چنانچہ ہجھع الھوامع جلد ثانی صفحہ ۱۰۸ میں ہے (ای) بالفتح والسکون حرف (للتفسیر بالمفرد) نحو عندی

عسجد ای ذهب و غصنفر ای اسد (فتا لکھا) عطف (بیان) علی ما قبلھا (ادبدال) منہ ام اور عطف بیان و بدل کا پنہ
 معطوف علیہ اور بدل منہ کیساتھ اعراب میں اتحاد ضروری ہے۔ خواہ لفظی اعراب میں یا تقدیری میں یا علی میں۔ دونوں کا اعراب ایک ہی قسم کا
 ہو یا مختلف۔ یہاں اگر صرف جار کو غصنفر قرار دیا جائے تو اس کے لئے سرے سے اعراب ہی نہیں ہوتا پھر اعراب میں اتحاد کیسے ہوگا۔ اور جار مجرور کے مجموعہ
 کے لئے اعراب ہوتا ہے مگر مسامحہ اور وہ بھی جبکہ عامل محذوف کے قائم مقام ہوں اور یہاں پیرا اخذت) عامل مذکور ہے تو (من الدر اھم) مجموعہ کیلئے
 بھی اعراب ہوتا ہے۔ پس (من الدر اھم) مجموعہ کو بھی مفسر قرار دینا درست نہیں غرض کہ کسی طرح جو ٹھیک نہیں ٹھیکتی بفضلہ تعالیٰ صحیح ترکیب وہی ہے
 جسکو ہم نے بیان کیا ہے اس کے پیش نظر ای یہاں پیرا لفظ باجملہ کے لئے ہے بحاشیۃ الصبان علی الاشمونی جلد ثانی صفحہ ۸۰ میں
 والتحقق ان ذلك المتعلق إنما يعمل في المجرور وانك الذي في محل نصب بالمتعلق بمعنى انه ليقضي نصبه لو كان متعدياً
 اليد بنفسه فتعلق المجرور بدتنوع عمل واما الجار فلا عمل للمتعلق فيه ونسبة التعلق اليه مسامحة او مراد هم
 لتعلق الايصال لان احرف يوصل معاني الافعال الى الاسماء فعلم ان المحل للمجرور فقط - هذا اذا لم يقترعوا عن
 العامل المحذوف والاحكام على مجموعهما باعراب العامل رفعا نحو زيد في اللدا ونصباً نحو خرج زيد بثيابه او جرأ
 نحو سرت برجل من الدر اھم افا ان الی ما بینی وغیرہ۔ اور مجموعہ جار مجرور کیلئے بیان کردہ اعراب کا علم مسامحہ ہوتا ہے جسکو
 اس جگہ کے نسخہ ۱۰۳ میں بایں الفاظ بیان فرمائے ہیں وقد علم من هذا التحقيق ان جملہ مذمذمذ خیرین علی التسامح
 لتبع في اعراب نحو زيد في اللدا يقوله زيد مبتدأ وفي اللدا خبر وان الخبر في الحقيقة متعلق مذمذمذ علی المراجع ام
 ۱۰۱ نسخہ پیرا حق قولہ تعالیٰ فاجتنبوا الرجس من الاوثان ای الرجس الذي هو الاوثان اور نحو قوله تعالیٰ يغفر
 الذنوب وغیرہ۔ نحو قولہ تعالیٰ ولا تاكلوا اموالهم الی اموالکم ای مع اموالکم کی ترکیب میں وہی دیوبندی نیاسر الاپا ہے۔ کہ
 مسد صفت لیسے بل قول ہوا۔ بلکہ آخر کتاب تک سی سر میں بولے ہیں۔ اور فاجتنبوا الرجس من الاوثان کو جملہ قرار دیکر مفسر اور
 الرجس الذي هو الاوثان کو مفسر۔ اسی طرح لا تاكلوا اموالهم الی اموالکم میں الی اموالکم کو مفسر اور مع اموالکم کو مفسر
 قرار دیا ہے۔ اور يغفر لکم من ذنوبکم میں (من) زائدہ کو متعلق۔ اور نحو سرت من البصرة الی الکوفہ کی ترکیب میں سرت من البصرة
 الی الکوفہ کو جملہ قرار دیکر مضاف الیہ۔ اور الی لانتهاء الغایۃ فی المكان) کی دو ترکیبیں کی ہیں۔ دوسری میں انتھاء الغایۃ کو موصوف
 اور فی المكان کو اکائندہ) نکرہ کے متعلق قرار دیکر اس نکرہ کو انتھاء الغایۃ معروض کی صفت قرار دیا ہے۔ جس سے نحو میرا نہونے کی تائید
 ہوتی جار ہی ہے۔ ان سب صورتوں میں صحیح ترکیب ہوا ہی بیان کر رہے ہیں۔

(۱۱) نسخہ ۱۲ پر قد یكون ما بعد هذا دخلا فی ما قبلھا میں (دخلاً) کی ترکیب کرتے ہوئے فرماتے ہیں (ما دخلاً صیغہ اسم فاعل اس میں
 ضمیر ہو مستتر جو کہ راجح ہے۔ ما موصول کی طرف اسکا نائب فاعل) **اقول سبحان اللہ** یہ دیوبندی خود انی ہے کہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل
 بتدی بھی جانتے ہیں کہ اسم فاعل کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا پھر اسی صفحہ پر (ان اقمتم الی الصلوة) کی ترکیب میں
 فرماتے ہیں (ان احواف شریطی) جس سے ناظرین کو باور کرایا جا رہا ہے کہ دارالعلوم دیوبندی عظیم المرتبت مدرسہ میں درجہ علیا کے مدرس صاحب
 کو نحو میں تنک یا نہیں۔ اسی صفحہ پر ایک اور دیوبندی بدعت کا اظہار فرمایا ہے وہ یہ کہ قد یكون ما بعد هذا دخلاً فی ما قبلھا۔ کو
 جزائے قدم اور ان کان ما بعدھا من جنس ما قبلھا کو شرط مؤخر قرار دیکر فرماتے ہیں۔ (جزائے مقدم اور شرط مؤخر ملکہ شرطیہ جزائیہ
 ہوا) **اقول** ان ذات شریف سے کوئی پوچھے کہ تجویزوں نے تو جملہ کی کسی قسم کو راجحہ شرطیہ جزائیہ کیساتھ موسوم کیا نہیں تو ایجاد بندہ سے یا بندی۔

(۱۲) صفحہ ۱۵ پر (سوت البلاد حتی السُّوق) کی ترکیب میں (البلد) کو مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سوت) فعل متعدی نہیں ہے کہ مفعول بہ کا تقاضا ہو۔ اور (قرات) و (دعوات) و (الدعاء) و (الدعاء) کی ترکیب میں وہی بوجہ درست اختیار فرمائی ہے کہ حق اللہ انفسہم اللہ عنہم (۱۳) صفحہ ۱۶ پر (فلا يقال حثاه) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (حتی) جار (لا) مجرور۔ جار مجرور ملکہ حکم لفظ: انہ نائب اصل ہوا) **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب یہ استعمال صحیح نہیں تو۔ جار مجرور ملکہ نائبِ فاعل نہ کہا جائے گا۔ جار مجرور کیساتھ ہر وقت صحت استعمال ملایا جاتا ہے۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ لفظ (حتی) نائبِ فاعل۔ چنانچہ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی اس طرح فرمایا ہے۔

(۱۴) صفحہ ۱۷ پر (مخوئرت علیہ یعنی مورد بہ) کی ترکیب میں (موردت علیہ) کو جملہ قرار دیکر ذوالحال بحال بنایا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ ذوالحال ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ اور جملہ اسم نہیں ہوتا۔ پھر ذوالحال کیسے ہوگا جس کو نحو میں تک یا نہ ہو اسکی رسائی یہاں تک کیسے ہو سکتی ہے۔ ہم سے سنئے اور یاد رکھیے۔ حاشیہ ملا عبد الحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ ملا عبد الغفور قدس سرہماذیر بحث خواص اسم صفحہ ۱۰ میں ہے (من جملتها تاء التانیث المتحرکة ویاء النسبہ وکوند فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاحالاً وبتیمیزاً ومثنیً ومجروراً منادى ومضغراً ومکبراً) صحیح ترکیب ہماری بیان کردہ ہے۔

(۱۵) اسی صفحہ پر (ان کنتم علی سفیر) کی ترکیب میں (علی سفیر) کو (کائناتہ) کے متعلق قرار دیکر (کائناتہ) کو (کنتم) کی خبر بنایا ہے۔ **اقول** یہ بھی غلط ہے کہ فعل ناقص کی خبر اس کے اسم کیساتھ تذکیر اور جمع میں مطابق نہیں جو ضروری ہے۔ بلکہ اس کا متعلق (کائناتین) بصیغہ جمع مذکر مقدر نکالا جائے گا۔

(۱۶) صفحہ ۱۸ پر (یس کی ترکیب میں (کاف) زائدہ کو (کائنات) مقدمہ کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ حرف بار زائد متعلق نہیں ہوا۔ بلکہ کما مر تفصلاً۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو ظرف مستقر قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔ صحیح ترکیب ہماری بیان کردہ ہے۔ (۱۷) صفحہ ۱۹ پر (مخوئرت علیہ منذیوم الجمعة) کی ترکیب میں (منذیوم الجمعة) کو معطوف علیہ اور (منذیوم الجمعة) کو معطوف قرار دیکر ماریتہ کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ من حیث اللفظ (منذ) اور (منذ) کی دو مثالیں مقصود ہیں نہ من حیث المعنی کہ لفظ مخوان الفاظ میں نہیں جو جملہ من حیث المعنی کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ کما مر تفصیلاً۔ اور جار کا تعلق ہر وقت ارادہ معنی ہوتا ہے۔ منذیوم الجمعة سے پیشتر (ماریتہ) بقرینہ سابق اختصاراً مخروف کر دیا ہے تو اصل میں (ماریتہ منذیوم الجمعة) من حیث اللفظ معطوف ہے اور (ماریتہ منذیوم الجمعة) من حیث اللفظ معطوف علیہ ہے اور (او) یعنی (و) ہے جیسے اس حدیث میں (فانما علیک نبی او صدیق او شہید) جب شے پر صاحب عطف بواسطہ (او) کیا جائے یا مؤکد پر مؤکد کا جیسے (من کیسب خطیباً اداثماً) میں ایک قول پر یا مقام اباحت میں واقع ہو جیسے (جالس الحسن او ابن سیرین) میں (و) یعنی (و) ہوتا (کنانی الاشمونی)۔ عبارت کتاب اور حدیث شریف از قبیل عطف صاحب ہے۔ فشکر۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی معطوف معطوف علیہ قرار دیکر متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۸) اسی صفحہ پر (وقد تکونان بمعنى جميع المدد) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (تکونان فعل مضارع تشبیہ مؤنث غائب فعل ناقص) میں ضمیر ہما مستتر جو کہ راجع ہے مذموند کی طرف وہ اس کا اسم) **اقول** یہ غلط ہے ایسا سہمہ کہا تھا کہ ذات شریف کو صرف میر بھی یاد نہیں ان ذات شریف کے متعلق سہمہ جو کچھ کہا یا کہیں گے خدا نخواستہ وہ کسی پر خاش پر مبنی نہیں بلکہ لہذا حقیقت ہے مضارع کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر فاعل (ہما) مستتر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز فاعل ہے چنانچہ صرف میر صفحہ ۱۱ میں ہے (وقاد تنصرون وتنصرون علامت غیبت و

حرف استقبال ست والفت علامت تشبیہیہ موت و ضمیر فاعل ست۔

(۱۹) اسی صفحہ پر (نحو ماد آیتہ مذیومین او منذیومین) کی ترکیب میں بھی وہی سابق تفصیل فرمائی ہے جسکی تفصیل ہم ابھی بیان کر چکے ہیں

نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر

(۲۰) صفحہ ۲۰ (الانکرة موصو) اور (الافعال ما ضیا) اور (الاعلیٰ الاسم الظاہر) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (آ) حرف استثنا لغو (اقول) یہ ذات شریف نے نحوی ترکیب میں دوسرا نیا سر اختیار کیا ہے اور آخر کتاب تک اسی سر میں بولے ہیں۔ اس لفظ (لغو) کا تعلق (استثنا) کیسا کہ قرار دیں یا (حرف) کیسا کہ دونوں صورتوں میں لغو میں۔ نحو یوں کی زبان میں نہ (آ) حرف لغو کہلاتا ہے نہ استثنا (استثنا لغو) یہ خاص دارالعلوم شریف کی بولی ہے جسکی لغویت کا ثبوت خود ذات شریف اسی صفحہ پر مابین لفاظ پیش فرماتے ہیں (و ا و قسم کیلئے تین شرطیں ہیں۔ ایک حذف فعل۔ دوسرے یہ کہ قسم اندر سوال مستقل نہیں ہوتا کیسے کہ ضمیر پر نہیں آتا الخ) ناظرین آپ نے دیکھا لفظ (دوسرا) اور لفظ (تیسرا) شرط کے لئے استعمال فرماتے ہیں جو اردو زبان میں موت مستقل ہے۔

(۲۱) صفحہ ۲۱ پر (قد تکون معنی ست) کی ترکیب میں (معنی رب) کو (مستعلاً) مقدر کے متعلق کر کے (سکو تکون) کی خبر قرار دیا، (اقول) یہ غلط ہے۔ کیونکہ بر تقدیر اشتقاق خبر تکون) کے اسم کیسا کہ خبر کی تائید میں مطابقت واجب ہے۔ اور (مستعلاً) موت نہیں۔ (۲۲) اسی صفحہ پر (لغو و عالم یعنی بعلم) کی ترکیب میں (یعلم بعلم) کو (عالم) کی صفت کر کے (و عالم) جار مجرور کو فعل مقدر سے متعلق کرنے کے لئے جار مجرور کو (نحو) کا مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ (اقول) یہ غلط ہے کہ جار مجرور مضاف الیہ نہیں ہو کرتے۔ کیونکہ مضاف الیہ اسم ہوا کرتا ہے یا جملہ۔ اور جار مجرور نہ اسم میں نہ جملہ۔

(۲۳) صفحہ ۲۳ پر (واللہ لا ترید فی الدار ولا عمر) کی ترکیب میں دونوں (لا) کو نفی جنس کا فرما کر (ترید) اور (عمر) کو ان کا اسم قرار دیا ہے۔ (اقول) یہ غلط ہے۔ اور یہاں سب بات کی تائید کرتا ہے کہ ذات شریف کو نحو میں تک یا نہیں۔ کیونکہ لائے نفی جنس کے بعد اگر مرفوع واقع ہو تو وہ عمل نہیں کرتا پھر اس سے اسم کیسے ہوگا۔ اگر باند نہ ہو تو سنئے۔ نحو صفحہ ۱۸ میں ہے (و اگر بعد او معرف باشد تکرار لا با معرفہ دیگر لازم باشد ولا ملغی باشد یعنی عمل نکند و ان مرفوع باشد ابتدا چون لازید عندی ولا عمر)

(۲۴) اسی صفحہ پر (فان کان جوابہ جملة اسمیة فان كانت مثبتة وجب ان تكون مصدرية بان اول الامر لا تبدل) کی ترکیب میں (اسمیة) اسم منسوب کو بغیر ضم مرفوع (جملة) کی صفت قرار دیا ہے (اقول) یہ غلط کیونکہ جس اسم کے آخر یا کے نسبت ہو وہ بھی عمل کرتا ہے۔ بعض نحو یوں کے نزدیک بتاویل (منتسب) ہو کر اسم فاعل کی طرح اور بعض کے نزدیک بتاویل (منسوب) ہو کر اسم مفعول کی طرح۔ اسکے مرفوع کو بر تقدیر باول فاعل اور بر تقدیر دوم نائب فاعل کہتے ہیں۔ تو جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول کیسا کہ ترکیب میں ان کے مرفوع کو ملا نا خطائے فاحش ہے۔ اسی طرح اسم منسوب کے ساتھ ترکیب میں اسکے مرفوع کو نہ ملا نا خطائے فاحش یقین نہ ہو تو سنئے۔ الفوائد الشافیہ میں زیر ترکیب (فالعدل خروجه عن صیغته الاصلیة) صفحہ ۲۳ پر فرمایا (وما اشقہ بین المعربین من ان الاصلیة صیغۃ

بلا ضم نائب الفاعل فسا لحة او غلط فاحش یقین کہ امر التفصیل نقلاً عن شرح المفتاح للسید الشریف فاحفظہ فانہ ینفعل فی مواضع شتی) انکے نزدیک (اسم یا کے نسبت) بتاویل (منسوب) ہے نظر پر آں اس کیلئے نائب فاعل فرمایا۔ اور مع الھوامع جلد دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسم منسوب الیہ کے تغیرات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا (اذ یلحقہ ثلاث تفسیرات لہ ظنی وھو

کسر ما قبل الیاء وانتقال الاعراب لهما۔ وسعنوی وهو صیورته اسم الما لم یکن له وحکی وهو رفعه لما بعده
 علی الفاعلیة كالصفة المشبهة نحو مرت برجل قرشی ابو کانک قلت منتسب الی قریش ابوہ و یطرن
 ذلك فیه وان لم یکن مشتقاً وان لم یرفع الظاهر رفع الضمیر المستکن فیه كما یرفع اسم الفاعل المشتق
 ان نزدیک بتاویل (منتسب) ہے لہذا اس کیلئے فاعل بیان فرمایا۔ اور (فان كانت مثبتة) کی (فا) کو حرف تفصیل لکھا ہے۔ **اقول**
 یہ غلط ہے کیونکہ یہ (فا) نجات کی اصطلاح میں حرف تفصیل نہیں کہلاتی بلکہ اسکو نحوی فاعل جزیئہ کہتے ہیں کیونکہ اس کا مابعد شرطاً قبل کیلئے جزیئہ ہوتا ہے۔
 (۲۶) صفحہ ۲۳ پر بھی (وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت مثبتة) کی ترکیب میں (فعلية) اسم شوب کو بدون ضم مرفوع صفت
 قرار دیا ہے اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل۔ اسکے علاوہ۔

تیسرا نیا سر

یہ اختیار فرمایا کہ (ان كان جوابه الخ) کو جملہ شرطیہ جزیئہ تحریر کیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ جملہ شرطیہ معطوفہ ہے۔ اسکو جزیئہ کہنے
 کی کوئی ٹک نہیں۔ نیز اسی صفحہ پر (والله لا فعلن كذا) کی ترکیب میں (كذا) کو جار مجرور کہہ کر لا فعلن سے تعلق قرار دیا ہے۔ یہ سابق کی
 طرح تفصیل ہے۔ کیونکہ (كذا) جار مجرور نہیں۔ اسم کنایہ ہے۔

(۲۷) اسی طرح صفحہ ۲۴ پر (وان كانت منفية فان كانت فعلاً ماضياً الخ) کی ترکیب میں (ان كانت منفية الخ) کو جملہ شرطیہ
 جزیئہ اور (فان كانت) کی (فا) کو حرف تفصیل اور (والله لا فعلن كذا) اور (والله لا فعلن كذا) کی ترکیب میں (كذا) کو جار مجرور قرار دیا ہے۔

(۲۸) صفحہ ۲۵ پر (ان كان قبل القسم جملة كالجملاتى وقعت جوابه) کی ترکیب میں (وقعت) کی ضمیر مستتر کا مرجع جملہ قرار دیا
اقول یہ غلط ہے ورنہ جملہ صلہ کا عائد موصول سے خلو لازم آئے گا بلکہ اس کا مرجع (التي) ہے۔

(۲۹) اور (جوابه) کو (وقعت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے (وقعت) فعل متعدی نہیں بلکہ (وقعت) متنی
 (صارت) کو متضمن ہے۔ ضمیر مستتر اسم اور (جوابه) خبر کما فی الفوائد الشافیہ ص ۴۔

(۳۰) صفحہ ۲۶ پر (والفاعل فيهما ضمير مستتر) کی ترکیب میں (مستتر) کو اسم فاعل تحریر کے اسمیں ضمیر پوشیدہ کو نائب فاعل قرار
 دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۳۱) اسی صفحہ پر (تعینتا للفعلية) کی ترکیب میں (ھی) ضمیر مستتر کو اسکا فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بدو وجہ اول
 اسلئے کہ صیغہ ثننیہ میں ضمیر واحد مستتر ہونیکے کیا معنی۔ دوم اسلئے کہ ماضی کے صیغہ ثننیہ میں ضمیر مستتر ہی نہیں ہوتی بلکہ الف ضمیر باندہ فاعل
 ہے۔ یہ وہی بات ہے کہ ذات شریف کو صرف میر تک یاد نہیں۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے صرف میر میں ہے (وانف در نصوفا علامت ثننیہ ہوتی
 و ضمیر فاعل مست)۔

النوع الثاني

(۳۲) صفحہ ۲۷ پر (وهي تدخل على المبتدأ والخبر) کی ترکیب میں (ھی) کو مبتدأ تاکر (تدخل) کی ضمیر مستتر فاعل کا مرجع
 (حروف) قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا عائد مبتدأ سے خلو لازم آئیگا بلکہ (ھی) مستتر کا مرجع (ھی) باندہ ہے۔

(۳۳) صفحہ ۲۸ پر (وہی للتشبیہ) کی ترکیب میں (للتشبیہ) جار مجرور کا متعلق محذوف (مستعمل) بصیغہ مذکر نکال کر اسکو (وہی) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ اسی طرح (وہی للاستدراک) اور (وہی للتمنی) کی ترکیب میں۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ خبر کی (وہی) مبتدا کے ساتھ تانیث میں مطابقت نہیں رہتی۔ جو واجب ہے۔ بلکہ اس کا متعلق صیغہ مؤنث نکالا جائے گا۔

(۳۴) اسی صفحہ پر (تکونان متغایرتین) کی ترکیب میں (متغایرتین) کو اسم فاعل تحریر کر نیلے باوجود اس میں ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مقرر۔ بلکہ ضمیر مستر فاعل ہے۔

(۳۵) صفحہ ۲۹ پر بھی (وہی للترجی) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا قرار دیکر (للترجی) کو (مستعمل) کہ متعلق قرار دیکر اسکو خبر (وہی) قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کما مقرر۔

(۳۶) اسی صفحہ پر (یسئل فی الممکنات کما مقرر) کی ترکیب میں (کما مقرر) کو (یسئل) مذکور کے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ کائنات تشبیہ ہمیشہ ظن مستقر ہوتا ہے۔ کما مقرر۔

(۳۷) اسی صفحہ پر (فلا یقال لعل الشبَاب یعون) کی ترکیب میں (لعل الشبَاب یعون) کو باس طرح انشائیہ بنا کر کہ (الشبَاب) اسم (لعل) اور (یعون) خبر (لا یقال) کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بدو وجہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ جملہ نائب فاعل نہیں ہوتا۔ کیونکہ نائب فاعل ہونا اسم کے خواص سے ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ جب یہ استعمال درست نہیں تو نہ اس کے معنی مراد ہو سکتے ہیں نہ اس کے اجزا کو اسم و خبر قرار دیا جائے گا۔ پھر ترکیب کیسی نہ ہو یہ کہیں گے کہ لفظ (لعل الشبَاب یعون) نائب فاعل۔ اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنئے الفوائد الشافیہ صفحہ ۴۱ میں کافیہ کے قول زیر بحث مرفوعاً و امتنع ضرب غلامہ زیداً۔ کی ترکیب کرتے ہوئے فرمایا (وَمَا طِفَّةٌ - امتنع ماضی - ضرب غلامہ زیداً۔ مراد اللفظ مرفوع تقدیراً فاعل امتنع و هو معد جملة فعلیة لا محل لها عطف علی جملة جائز و لما کان هذا اللفظ ممتنع القول لا یراد معناه و لا یراد جزاءه کما توهمه بعض الطلبة)

النوع الثالث

(۳۸) صفحہ ۳۰ پر (ترفعان الا سماء) کی ترکیب میں (ترفعان) تنصیل الخبیر کی ترکیب میں دونوں فعلوں کے اندر ضمیر فاعل (رہا) بیان کی ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مقرر۔ زید برآں یہ کہ جملہ اولی کو معطوف علیہ اور جملہ ثانیہ کو معطوف قرار دیکر باس شرط بولتے ہیں (معطوف علیہ معطوف سے ملکر جملہ فعلیہ معطوف ہوا) جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذات شریفہ کو بخوبی ترکیب سے اصلا مس نہیں۔ کیونکہ معطوف علیہ اور معطوف کو ایسے مقامات پر ملاتے ہیں جن میں ان کا مقابل سے کسی قسم کا تعلق ہو۔

النوع الرابع

(۳۹) صفحہ ۳۱ پر (وہی بمعنی مع) اور (وہی للاستثناء) کی ترکیب میں (وہی) کو مبتدا بنا کر دونوں جگہ جار مجرور کا متعلق مقدم (مستعمل) بصیغہ مذکر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما سبق۔

(۴۰) اسی صفحہ پر (هذه الحروف الخمسة تنصب الاسماء اذا كان مضافاً الى اسم آخر) کی ترکیب میں (هذه الحروف الخمسة) کو مبتدا اور (تنصب الاسماء) کو جزائے مقدم اور (اذا كان مضافاً الى اسم آخر) کو شرط مؤخر بنا کر جملہ شرطیہ کو خبر مبتدا قرار دیا ہے۔

اقول۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں بلکہ محض ظرفیت کے لئے ہے۔ اور ما بعد کی طرف مضاف۔ اور (تنصب) خبر مبتدا کا مفعول فیہ۔ (اذا) کو شرطیہ قرار دینے سے جزا کا تقدم لازم آئیگا جو خلاف اصل ہے جس کا ارتکاب بلا ضرورت نہیں کیا جاتا اور یہاں فرقہ متحقق نہیں۔ (۴۱) صفحہ ۳۲ پر (ہیأ شریف القوم) اور (ای فضل القوم) کی ترکیب میں (شریف) اور (افضل) دونوں صفت کے صیغوں کو بغیر ضم فاعل لکھا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما مضی۔ ان دونوں کی صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔

النوع الخامس

(۴۲) صفحہ ۳۳ پر (اسلمت ان دخل الجنة) اور (اسلمت ان دخلت الجنة) کی ترکیب میں (ان ان دخل الجنة) اور (ان دخلت الجنة) کو (اسلمت) کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ (اسلام) بمعنی (داخل شدن در دین محمدی) متعدی نہیں۔ اور یہ (اسلمت) باہن معنی (اسلام) سے مشتق ہے۔ اور صحیح بات یہ کہ اس (ان) سے پیشتر (لام) حرف جر پرانے بتعلیل محذوف ہے جس کے حذف کو (ان) اور (ان) سے پیشتر نحوی قیاسی کہتے ہیں۔

(۴۳) اسی صفحہ پر (اصلھا لا ان عند الخلیل) کی ترکیب میں (لا ان) کو (ان عند الخلیل) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ورنہ (اصلھا) مبتدا پر (لا ان) خبر مقید کا حمل درست نہ رہے گا۔ اور صحیح ترکیب یہ کہ (عند الخلیل) مبتدائے محذوف (ھو) کی خبر ہے۔ اور یہ ترکیب بھی کر سکتے ہیں کہ (عند الخلیل) کو نسبت کا ظرف قرار دیں جو مبتدا اور خبر کے درمیان ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۱۱۰۔

(۴۴) اسی صفحہ پر (ای یکن ما قبلھا سبباً لما بعدھا) کی ترکیب میں (قبلھا) اور (بعدھا) کی ضمیر مضاف الیہ کا مرجح (ما) کو قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (کے) اس کا مرجح ہے۔

(۴۵) صفحہ ۳۴ پر (اسلمت کئی ادخل الجنة) کی ترکیب میں (ادخل الجنة) کو جملہ فعلیہ خبریہ بنا کر (اسلمت) کا مفعول لہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ جملہ مفعول لہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ مفعول لہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔ اور صحیح یہ کہ یہ دو جملے ہیں۔ ایک (اسلمت) اور دوسرا (کئی ادخل الجنة) اور یہ جملہ معتللہ ہے۔ کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۲۹۹۔

(۴۶) اسی صفحہ پر (فان الاسلام سبب لدخول الجنة) کی ترکیب میں (سبب) کو مصدر قرار دیکر (لدخول الجنة) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اسلئے کہ (سبب) مصدر نہیں۔ ورنہ (الاسلام) پر حمل درست نہ ہوگا۔ کہ دو متغایر مصادر میں حمل نہیں ہوتا بلکہ (سبب) بمعنی ما یتوصل بہ الی غیرہ ہے یعنی (ذریعہ) اور (لدخول الجنة) ظرف مستقر ہو کر اسکی صفت ہے۔

النوع السادس

(۴۷) صفحہ ۳۵ پر (مثل لم یضرب معنی ماضوب) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (مثل مضاف لہ یضوب (مراد لفظ) متعلق کا ماضوب کے ہو کر مبتدا) **اقول**۔ یہ غلط بلکہ مجنونانہ بڑ ہے۔

(۴۸) صفحہ ۳۶ پر (وھی ضد لام الامرای لطلب تیرا الفعل) کی ترکیب میں (ضد لام الامرای) کو مفسر اور (الطلب تیرا) کو (ثابتہ) مقدر سے متعلق کر کے (ثابتہ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ جب (رای) تفسیر المفرد بالمفرد کے لئے لایا جائے تو ما قبل معطوف علیہ یا مبدل منہ ہوتا ہے اور ما بعد عطف بیان یا بدل کما مر عن الجمع۔ اور عطف بیان میں واجب ہے کہ معطوف علیہ کیا تھے تفریف

تکیر اور تکیر تائیت میں مطابقت ہو۔ یہاں پر مطابقت نہیں کہ (ثابتہ) نکرہ اور مؤنث ہے۔ اور (ضدکام لام) معرفہ اور مکرہ اشمونی شرح الفیہ کے قول (اجتماعهما) پر حاشیہ الصبان جلد سوم صفحہ ۶۴ میں فرمایا۔ (ای علی وجوب مطابقتہ البیان والمبین تعریفاً وتکبیراً وافرآدا وغیرہ۔ وتذکیراً وغیرہ) اور (ثابتہ) کا عطف بیان ہونا باطل ہوا۔ اور بدل کیلئے اگرچہ تعریف وتکیر میں مطابقت واجب نہیں مگر تذکیر تائیت میں واجب ہے چنانچہ اشمونی جلد سوم صفحہ ۹۸ میں ہے۔ (ولمّا الافراد والتذکیر واخذادہما فان کان بدل کل صافق متبوعہ فیہا مال منع مانع من التثنیۃ والجمع) یہاں پر (ثابتہ) مؤنث ہے اور (ضد) مکرہ تو اس کا بدل ہونا بھی باطل نظر۔ مولوی اکبری کش صاحب مرحوم بھی اس مقام پر ترکیب مذکور کر گئے ہیں جو قابل تلع نہیں۔ اور صحیح یہ ہے کہ (ای) یہاں پر تفسیر الجملۃ بالجملۃ کے لئے ہے اور (الطلب ترک المفعول) غلط متفرق ہو کر (رہی) محذوف بتدائی خبر ہے۔ اور یہ جملہ مفسرہ۔

(۴۹) صفحہ ۳ پر (وتسمی الاولی شرطاً والثانیۃ جزاءً) کی ترکیب میں (الثانیۃ) کو فعل مقدر تسمی کا نائب فاعل اور (جزاءً) کو اس کا مفعول قرار دیا ہے۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ تفسیر تسمی کی طرف ضرورت داعی نہیں اور تقدیر بدون ضرورت خطا ہے۔ صحیح یہ کہ (الثانیۃ) کا عطف (الاولیٰ) پر ہے اور (جزاءً) کا (شروطاً) پر۔ الفوائد الثانیۃ صفحہ ۲۸ میں ہے (وفیہ تقدیر شمی بلا اقتضاء وهو مدخول کما فی معنی اللیب۔

النوع السابع

(۵۰) صفحہ ۳۸ پر (حال کوکھا مشتملہ) کی ترکیب میں (مشتملہ) کو اسم فاعل کہنے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے جو بتدی بلکہ پر بھی مخفی نہیں۔

(۵۱) صفحہ ۳۹ پر (ویکون الفعل الاول سبباً للمفعول الثانی) کی ترکیب میں (سبباً) کو سابق کی طرح مصدر قرار دیا ہے۔ اور (ذوی) الاول شرطاً واثانی جزاءً) کی ترکیب میں سابق کی طرح (الثانی) اور (جزاءً) کو تسمی محذوف کا نائب فاعل اور مفعول بہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مرّ آنفاً۔

(۵۲) اسی صفحہ پر (واجب فی المضاع) کی ترکیب میں (واجب) کو اسم فاعل تسلیم کرنے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبق آنفاً۔

(۵۳) اسی صفحہ پر (وهو لا يستعمل الا فی ذوی العقول) کی ترکیب میں بیان کیا کہ (لا يستعمل) میں ضمیر (رہی) مستتر ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (لا يستعمل) صیغہ مذکر ہے اور (رہی) ضمیر مؤنث اور صیغہ مذکر میں ضمیر مؤنث پوشیدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اسمیں ضمیر مستتر (رہو) ہے۔ (۵۴) صفحہ ۴۰ پر (رخومن بیکہ منی اکرہک) کی ترکیب میں (من) کو اسم موصول قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہ نہیں سوچا کہ اسم کا جازمہ کی بحث ہو رہی ہے اور یہ مثال (من) جازمہ کی ہے۔ ہر ہر صفحہ اسی قسم کی خرافات سے لبریز ہے۔ ہر صفحہ کی خرافات کو بالاستیعاب بیان نہیں کر رہا ہوں۔ ورنہ اس کے لئے دفتر درکار ہے نہ اتنی فرصت۔ بلکہ جو خرافات ظاہر کی گئیں اور آئندہ جو ظاہر کی جائیںگی بطور نمونہ ہیں۔ تاکہ ناظرین کو دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس مولوی ظہور احمد کی خود انی معلوم ہو جائے۔

(۵۵) اسی صفحہ پر (ما تشتر اشتی) کی ترکیب میں (ما) کو شرطیہ قرار دیکر چھوڑ دیا ہے اس کیلئے محل عراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ (ما) یہاں پر مبتدا مرفوع محلاً۔ اور (تشترا اشتی) شرط وجزا ملکہ اس کی خبر ہے۔

(۵۶) اسی صفحہ پر (وهو لا يستعمل الا فی غیر ذوی العقول) کی ترکیب میں فرمایا۔ (غیر) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر متعلق ہوا

رکابیت فعل کے) **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ہندی بھی سناؤں کہ گمان قہقہہ لگائیں گے کہ اس پیشتر (نی) حرف جار موجود اور یہ مجرور واقع ہوا ہے۔ علاوہ انہی ترکیب میں حرف جار کو متعلق کہا کرتے ہیں نہ اسم کو۔

(۵۷) صفحہ ۴۱ پر (متی تذهب اذہب) کی ترکیب میں (متی) کو حرف شرط فرمایا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اتنا نہ سوچا کہ (متی) کو اسم جار میں شام کیا ہے۔ پھر حرف کیسے ہوگا۔

(۵۸) اسی صفحہ پر (اینما تمش امش) کی ترکیب میں (اینما) کو حرف شرط فرمایا۔ **اقول** یہ بھی غلط کا سمانے جارمہ بیان ہو رہے ہیں انہیں میں سے یہ بھی ہے اگر ضعف بھر کی شکایت تھی تو چشمہ لگانا چاہئے تھا۔ مگر یہ چشمہ کام نہ دے گا۔ چشمہ ادب کی ضرورت ہے۔

(۵۹) صفحہ ۴۲ پر (ہمما تذهب اذہب) اور حینما لفقدا اقد) کی ترکیب میں (ہمما) اور حینما کو اسم جارم کہہ کر چھوڑ دیا۔ اور دونوں کا محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ دونوں مفعول فیہ مقدم ہیں۔ اسی طرح صفحہ ۴۱ پر (آتی تکن کن) کی ترکیب میں (آتی) کو اسم جارم کہہ کر چھوڑ آئے ہیں۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ وہ بھی مفعول فیہ مقدم ہے۔

(۶۰) صفحہ ۴۳ پر (اذما لفضل افضل) کی ترکیب میں (اذما) کو اسم جارم کہہ کر چھوڑ دیا ہے۔ محل اعراب بیان نہیں کیا۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ قول شایع علیہ الرحمہ (ما) کی طرح مفعول بہ مقدم منصوب محلی ہے اور بر قول تحقیق مفعول فیہ مقدم منصوب محلی۔

النوع الثامن

(۶۱) صفحہ ۴۴ پر (اذا ركب مع احد او اثنين او ثلاث او اربع الخ) کی ترکیب میں (اذا) کو ابتدا فرمایا۔ (اذا) اسم ظرف متضمن معنی

شرط یا چیز ذات شریف اسکی شرط و جزا بیان نہیں کی۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ یہاں پر (اذا) معنی شرط کو متضمن نہیں۔ بلکہ ظرفیت محضہ کیلئے ہے۔

(۶۲) اسی صفحہ پر (وان كان مؤثقا فتقول احدی عشرة امرا الخ) کی ترکیب میں فرماتے ہیں شرطی جزا سے ملکر جملہ اسمیہ خبر بہ معطوفہ ہوا۔

اقول۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ نہ فحشری اور ان کے متبعین کے نزدیک شرط و جزا کا مجموعہ جملہ شرطیہ کہلاتا ہے اور باقی نجات کے نزدیک جملہ فعلیہ کہتا

فی الھمع صفحہ ۳۳ جلد اول۔ اور خود ان ذات شریف نے اسی کتاب ایضاح العوامل کے مقدمہ میں صفحہ ۲ پر باقی نجات کے قول کو بطور سرفہ اپنی

تحقیق قرار دیکر فرمایا اور اگر تدقیق نظر کی جائے تو قول تحقیقی ہی ہوگا۔ کہ اصل الاصول صرف دو قسمیں ہیں۔ ایک تیسہ دوسرا فعیہ۔ اس لئے کہ

ظرفیہ درحقیقت یا تو فعیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ بصری اور کوئی نخیوں کا قول ہے۔ اسی طرح شرطیہ اصل میں جملہ فعلیہ ہے۔ حرف شرط داخل ہو جائے

اخش نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) بے سُبْحَانَ اللَّهِ۔ آپ تدقیق نظر۔ اور وہ بھی باوجود ضعف بصر۔ مَا شَاءَ اللَّهُ۔ جسکو نخیوں اور

عرف میر تک محفوظ ہوں وہ تدقیق نظر کرے۔ استغفر اللہ۔ اس خیال ست و محال ست و جنوں۔ اگر بار نہ ہو تو سنئے۔ آپ فرماتے ہیں۔ کہ

ظرفیہ درحقیقت یا تو فعیہ ہوتا ہے یا اسمیہ جیسا کہ بصری اور کوئی نخیوں کا قول ہے، اور اگر تسلیم کر لیا جائے کہ بصری اور کوئی نخیوں کا یہ قول ہے

تو ذات شریف کی تدقیق نظر نے کیا تیر مارا۔ اس سے کیا نئی بات پیدا ہوئی۔ یہ تو پہلے سے ان کا قول تھا ہی۔ صدہا سال پیشتر جو بات ہی گئی

تھی اسکو اپنی تحقیق قرار دے رہے ہو۔ اسی کا نام تدقیق نظر ہے کلا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ مگر ہمیں سپر ہی تعجب نہیں کہ دارالعلوم

دیوبند میں پہلے سے یہی ہوتا چلا آ رہا ہے۔ کہ سابقہ حواشی و شرح کو طبع کر کے اپنی جانب منسوب کرتے رہے ہیں۔ تاکہ ناواقف سمجھیں کہ دارالعلوم میں

درسی کتب کی خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔ چنانچہ اسی دارالعلوم دیوبند کے شیخ الادب مولوی اعجاز علی صاحب نے کتب ادب پر جو حواشی چڑھائے

ہیں۔ سب کے سب میں بلفظ سابقہ حواشی موجود ہیں مگر آخر میں تحریر کر دیا۔ اعجاز علی غفرلہ۔ جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ یہ حضرت کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے

حالانکہ گرہ کا کچھ بھی نہیں۔ ثانیاً اگر بصری اور کوئی نحووں نے کہا تھا کہ ظرفیہ اصل میں فعلیہ یا اسمیہ ہے تو انہوں نے جملہ کی فعلیہ اسمیہ ظرفیہ تین قسمیں کیوں قرار دیں دو پر اقتصار کیوں نہیں کیا۔ کیا آپ کی طرح ان کے سر میں بھی پھوڑا نکلا تھا۔ کہ قسم شے کو اصل میں شے قرار دیکھے۔ استغفر اللہ۔ حقیقت یہ ہے کہ ذات شریف جملہ ظرفیہ کے معنی ہی نہیں تھے۔ اب ہم سے عینہ۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۱۰۴ میں ہے (والظرفیۃ) لاصد بظرف او مجرور نحو عندک الذی الذی اذا قدرت زیداً فاعلاً بالظرف والمجرور بالظرف والاصطلاح المحذوف والاصطلاح محذوف عندک بھا) یعنی ظرفیہ وہ جملہ ہے جس کے شروع میں ظرف ہو یا جار مجرور۔ جیسے عندک زید اور فی الدار زید جبکہ ان مثالوں میں زید کا رافع ظرف اور جار مجرور اور فی نہ استقر المحذوف کو اور ظرفیہ ہو جائے گا اگر استقر فعل مقدر مانا اور اب اصل عبارت یوں ہوگی استقر عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع فعل استقر ہے یا اسمیہ ہو جائے گا اگر مستقر اسم فاعل مقدر مانا۔ اور اب اصل عبارت یوں ہوگی۔ استقر عندک زید۔ اس صورت میں زید کا رافع مستقر اسم فاعل ہے اور یہ جملہ اسمیہ اسلئے ہوا کہ مثال مذکورہ میں استقر مبتدائی قسم ثانی ہے۔ اور زید فاعل قائم مقام خبر اور نہ خبریں کو مبتدائی خبر اور ذات یا جار مجرور کو خبر مقدم قرار دیں اور نہ جملہ اسمیہ ہو گا نہ ظرفیہ چونکہ بصریہ کے نزدیک ظرف اور جار مجرور کا عمل اعتماد کیسا تھا مشروط ہے کہ ان سے پیشتر استفہام ہو یا نفی یا موصوف یا موصول یا متدلیس یا ذوالحال۔ نہ کوئی کے نزدیک اور زحفش کے نزدیک یوں ہے کہ میں نظر بر آں دونوں مثالوں میں ہمہ استفہام ذکر فرمایا تاکہ مثالیں اتفاقاً ہو جائیں۔ اب تو ایمان کے لئے کہ ظرفیہ اصل میں نہ فعلیہ اور نہ اسمیہ ہے۔ ثالثاً شرطیہ کے اضافہ کی نسبت زحفش کی جانب غلط۔ اس کے موجود آپ کے دستی مورث میں پائی ہو۔ درودیت کا نام نہیں انزال سے ہوا ہے۔ خیر یہ زحفش زحفش سے کہیے سو سال مقدم ہیں۔ انکی وفات ۲۱۵ھ میں ہوئی اور زحفش کی شہادت ۲۱۰ھ اور امام سیوطی علیہ الرحمۃ جمع الھوامع ج ۱ صفحہ ۱۳ میں فرماتے ہیں (وزاد الزحفش وغیرہ فی الجملۃ) اور زحفش کے لئے ہمارے میں شرطیہ کا اضافہ کیا اگر اضافہ کر یوں ہے یہ زحفش تھے تو زحفش کی جانب نسبت امام ہرگز فرماتے۔ اس زمانہ میں صدر متاثر ہوئے کہ ایسے عامہ مقوم کی طرف نسبت فرمایا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں انہیں سوچنا کہ یہ زحفش نجات بھر میں سے تھے۔ ان کے نزدیک جملہ کی طرف تین قسمیں ہیں اسمیہ فعلیہ ظرفیہ۔ جملہ زحفش نے شرطیہ کیسا نہ موسوم کیا۔ وہ ان کے نزدیک فعلیہ کہلاتا ہے اور یہ اسمیہ ان کی استعداد کے بعد حادث ہوا۔ اسی واسطے امام سیوطی علیہ الرحمۃ نے جمع الھوامع میں بعد عبارت مذکورہ فرمایا (والصواب اھا فعلیہ۔ تاکہ اسامیہ جملہ میں بنا ورت اضافہ ہو۔ ورنہ لا مشاہد فی ان اصطلاح کے پیش نظر زحفش کا تخطیہ ورت ہوگا تخطیہ کے باوجود ترکیب میں ہی اصطلاح حادث رہی ہوگی۔ چنانچہ الفوائد الشافیہ میں ہی پر عمل فرمایا اور انکی اتباع میں ہم نے بھی اسی اختیار کیا ہے۔ الفرض جیسے اسمیہ بصریہ کی اصطلاح بعد حادث ہوا تو نام نہاد تہمت میں دیکھا کہ اس طرح درست ہو گا کہ (حرف شرطیہ داخل ہو جائے سے زحفش نے اسکو ایک مستقل قسم شرطیہ بنا دیا) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔

(۶۳) صفحہ ۲۵ پر (و طریق ترکیب غیر جمالی تسع مع عشر) کی ترکیب فرماتے ہیں (الی حرف جر۔ تسع مجرور۔ جار مجرور سے ملکہ متعلق ہوا) مسد کے **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ لفظ تسع ہو کر (غیر ہا) سے حال ہے۔ ہم شریف کی اس عبارت کے معنی تک سالی نہیں ہوئی۔ ورنہ **لا ضللتھم** کا مسدق نہ بنتے

(۶۴) اسی صفحہ پر ان تقول فی المذکور الذی عشر رجلاً واربعۃ عشر رجلاً الی تسعۃ عشر رجلاً کی ترکیب میں (الی تسعۃ عشر رجلاً) کو (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (وما نراو علیہما) حرف عطف اور طرف سے (۶۵) اسی صفحہ پر بتائیت لجزء اول کو بھی (تقول) مذکور سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر (تسعة عشر رجلاً) سے متعلق قرار دیا ہے۔

بصریہ کی طرف سے متعلق قرار دیا ہے۔

معدر عند العیشیہ کے فعل (نراوا) کی صبر فاعل سے حال ہو کر (الی) کے مابین کامتد ہونا ضروری ہے اور یہ دونوں

سے حال ہے۔

(۶۶) اسی صفحہ پر (وفی المؤمنات ثلث عشرة امرأة واربعة عشرة امرأة بتذكير الجزء الاول) کی ترکیب میں (الی تسع عشرة امرأة) کو اور (بتذكير الجزء الاول) کو باعتبار عطف اُسی (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ دونوں ہی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہیں۔ مگر بطریق سابق کہ اول حال اور دوم حال بعد سال۔ اور اسکو ہماری ترکیب سے سمجھے۔

(۶۷) صفحہ ۴۷ پر (وَأَمَّا طِرْنُ التَّرْكِيبِ فِي الْوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ إِلَى تِسْعٍ مَعَ عَشْرَيْنِ وَأَخَوَاتِهِ إِلَى تِسْعِينَ) کی ترکیب میں (الی تسع) کو اور (الی تسعين) کو (التَّرْكِيبِ) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ ایک معنی کے دو حروف جارِ بَدَلِ عطف ایک شے سے متعلق نہیں ہوتے۔

اگر بار نہ ہو تو سنیے۔ الفوائد السانیه صفحہ ۲۲ میں ہے: (وعدم تعلق الجارین لمعنی واحد بفعل واحد مشروط بعدم التبعية واما علی طریق التبعية فلا مانع من ذلك التعلق كما فی مررت بزيد وبعجوت كما فی الاظهار)

(۶۸) اسی صفحہ پر (فان كان المميز منثاققول (الی) بتذكير الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتذكير) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۶۹) اسی صفحہ پر (وان كان المميز منثاققول (الی) بتايدت الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتايدت) کو (فتقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ (فان كان المميز منثاققول) کی ترکیب میں فرماتے ہیں (شرط اپنی جزا سے

ملکہ جزا فعلیہ شرطیہ جزا یہ ہوا) اور (وان كان المميز منثاققول) کی ترکیب میں فرماتے ہیں۔ (شرط اپنی جزا سے ملکہ شرطیہ جزا یہ ہوا) اول ترکیب میں اسطرح قیوم اور حادث دونوں مخلوط ہیں۔ اور ترکیب دوم میں اسی دیوبندی نئے سرے (جن ایئہ) کا اختلاط جھکوپلے بیان کیا جا چکا ہے۔

(۷۰) صفحہ ۴۸ پر (تقول فی المميز المذكور (الی) بتايدت الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتايدت) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی سابق کی طرح ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔

(۷۱) اسی صفحہ پر (وفی المميز المؤمنات تقول (الی) بتذكير الجزء الاول) کی ترکیب میں (بتذكير) کو (تقول) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے اور یہ بھی ظرف مستقر ہو کر حال ہے۔ ان تمام مذکورہ بالا مقامات کی صحیح ترکیب البشیر الکامل میں ملاحظہ فرمائیے۔ اور لوحِ دل پر نقش کر لیجئے تاکہ پھر تفصیل میں گرتا رہوں۔

(۷۲) اسی صفحہ پر (ثلثه وعشرون رجلاً) کی ترکیب میں (ثلثه وعشرون) کو معطوف علیہ معطوف فرار کے بغیر مزید بنایا ہے۔ اسی طرح (اربعة وعشرون رجلاً) کی ترکیب میں اور اسی طرح (اربعة وعشرون امرأة) کی ترکیب میں **اقول**۔

یہ بھی غلط ہے صحیح یہ کہ معطوف علیہ معطوف بنا کر مزید قرار دیا جائے گا۔

(۷۳) اسی صفحہ پر (وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ) کی ترکیب میں (القياس) پر الف لام عوض تین بنایا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط کیونکہ الف لام عوض

کے لئے ہوتا ہے اور تینوں تنکیر کیلئے اور دونوں میں منافات پھر ایک دوسرے کا عوض کیونکر ہو جائے گا۔ البتہ الف لام کبھی ہم نغایہ مضاف الیہ کا عوض ہوتا ہے جیسے وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ الْإِنْسَاءُ كُلُّهَا میں (الانساء) مضاف الیہ کے عوض ہے اور کبھی ضمیر مضاف الیہ کے عوض جیسے وَاشْتَعَلَ الرَّاسُ شَيْبًا میں (الرأس) پر الف لام (یا) ضمیر مضاف الیہ کے عوض ہے بیضاوی شریف صفحہ ۶۱ میں فرمایا: (إِذَا تَقَدَّمَ بِرَأْسِهَا الْمُسَمَّيَاتُ فَحَذَفَ الْمَضَافُ الْيَعْلَى لِأَنَّ الْمَضَافَ عَلَيْهِ وَعَوِضَ عَنْهُ اللَّامُ تَقُولُ تَعَالَى وَاشْتَعَلَ الرَّاسُ شَيْبًا) اور کبھی زائد ہے جیسے اسما کے موصولہ پر اور کبھی استفہام کے لئے جیسے قَطْرَبْنِي حِكَايَتِ كَيْبَا - (أَلْ فَعَلْتِ) بمعنی هَلْ فَعَلْتِ -

(۷۴) صفحہ ۴۸ پر ان کا منہ منہ یعنی الاستفہام کی ترکیب میں فرمایا (متضمناً اسم فاعل شبہ فعل ضمیر ہو مستتر اس کا نائب فاعل) **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ کما سبت۔

(۷۵) اسی صفحہ پر (کم رجلاً ضعیفاً) کی ترکیب میں (کم رجلاً) کو (ضویت) فعل محذوف کا مفعول بہ قرار دیا ہے۔ اور (ضعیفاً) کو اس محذوف کی تفسیر **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اور ذات شریف بالکل چوٹ۔ ابتدائی کتابیں تک محفوظ نہیں۔ اور شامی نے کا شوق و انگیر یہاں پر ان کی تفسیر بتلا ہے اور (ضعیفاً) جو باور ہو تو ہدیۃ النحو کا مطالعہ کیجئے۔

(۷۶) اسی صفحہ پر ان کا منہ منہ فاصلہ کی ترکیب میں (بینہما) کو (ثابتاً) محذوف کا ظرف بنا کر (ثابتاً) کو خبر مقدم اور (فاصلہ) کو (کان) کا اسم مؤخر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ (ثابتاً) بصیغہ مؤنث مقدر مانا جائیگا۔ ورنہ خبر کی اسم فعل ناقص کیسا تھا تائید میں مطابقت نہ رہتی جو بر تقدیر اشتقاق تیر واجب ہے۔

(۷۷) صفحہ ۴۹ پر (کہ) سے (کہ) تک کی ترکیب میں فرماتے ہیں (ضویت) فعل ضمیر **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ضویت میں (کہ) ضمیر بار (فاعل ہے) (انہا) فاعل نہیں ذات شریف کی تفصیل سپر مینی ہے کہ دارالعلوم دیوبند جیسی عظیم المرتبت درسگاہ میں درجہ علیا مدرسہ سائنس و فزیکس میں پڑھیں۔ اس سے صرف میر صلیبی نہیں ہے۔ اور اسے 'مسموم در نصرت ضمیر و اند متکلم ست خواہ مذکر خواہ مؤنث، فاعل فعل است'۔

(۷۸) صفحہ ۵۰ پر (ولایون منہ منہ منی الاستفہام کی ترکیب میں) (متضمناً) کو اسم فاعل بنا کر اسمیں مستتر ضمیر کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما سبت۔

النوع التاسع

(۷۹) صفحہ ۵۱ پر (انما) سے (انما) تک کی ترکیب میں (باسماء) کو (سمیت) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (سمیت) متعدد بڑے معنوں سے مرکب ہوتی ہے۔ (بائے) زائدہ آتی ہے اور حرف جر زائد منطلق نہیں ہوا کرتا۔ کما سبت۔

(۸۰) صفحہ ۵۱ پر (شئل) سے (شئل) تک کی ترکیب میں (ویلنریڈ) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسمائے فعال پر مذکورہ صیغہ بلا تسمیہ ہوتے ہیں جمع الجوارح مع جداول صفحہ ۱۳ میں ہے۔ (فلا اسمیۃ التي صدھا اسم کوزید قائم وھیما العقیق) (۸۱) اس صفحہ پر (ڈونٹ) سے (ڈونٹ) تک کی ترکیب میں (ڈونٹ) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کیونکہ یہ بھی اسمائے افعال سے ہے۔ اور اسمائے افعال بلا تسمیہ ہوتے ہیں۔

(۸۲) صفحہ ۵۲ پر (اعلیٰ) سے (اعلیٰ) تک کی ترکیب میں (اعلیٰ) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ (اعلیٰ) اسم ہے۔

(۸۳) صفحہ ۵۳ پر (واعلیٰ) سے (واعلیٰ) تک کی ترکیب میں (المستقر) کو اسم فاعل بیان کر کے ضمیر مستتر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ اور (ھیما) سے (ھیما) تک کی ترکیب میں (ھیما) کو جملہ فعلیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ سب غلط ہے۔ کما سبت۔

النوع العاشر

(۸۴) صفحہ ۵۴ پر (لا تکلون بھرا الفاعل فلا ما تا ما فلا تخلو عن نقصان) کی ترکیب میں (لا تکلون بھرا الفاعل) کو جملہ فعلیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے۔ اور (فلا تخلو عن نقصان) کو جزا **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اس کا صمد و بتدی بھی مقصود نہیں ہے۔

(۸۵) اسی صفحہ پر (على) سے (على) تک کی ترکیب میں (الجملة الاسمية) کو مفسر اور المبتدأ والخبر

کو مفہور قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے جس میں ذات شریف کے ساتھ ہندوستانی مدارس کے عام معلمین بھی شریک ہیں۔ جب کہ (ای) حرف تفسیر کا ماقبل اور مابعد مفرد ہوں تو نحوی، اقبل کو معطوف علیہ یا مبدل منہ کہتے ہیں۔ اور مابعد کو عطف بیان یا بدل۔ ایسا وسطے دونوں کی اعراب میں موافقت واجب ہے۔ ورنہ کتب نحویں کوئی باب ایسا نہیں جس میں مفہور اور مفہور کے احکام بیان کئے گئے ہوں جمع المصواع کی بجا تگڑ چکی ہے۔ اور معنی اللیب جلد اول صفحہ ۶۶ میں زیر بحث (ای) فرمایا (و حرف تفسیر تقول عندی عسجدی زہب عصفرا ی اسئل ما بعد عطف بیان علی ما فاعلا او بدل اھ)

(۸۶) صفحہ ۵۵ پر (وھی قد کن زائدۃ) کی ترکیب میں (قد کنون زائدۃ) کو جملہ اسمیہ خبریہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ افعال قصہ اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ ہوتے ہیں۔ اگر تیسرے نہ ہوتے۔ معنی اللیب جلد دوم صفحہ ۶۰ میں ہے (والفعلیتہ ہی التی صلھا فعل کقام نرید ضرب اللص وكان نرید قائمًا وظننتہ قائمًا ویقور زید وقسم)

(۸۷) صفحہ ۵۶ پر (ھو لا انتقالی لانتقال الاسم الخ) کی ترکیب میں (لانتقال) کو مفہور اور (لانتقال الاسم الخ) کو مفہور قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں پر (ای) تفسیر المفرد باللفظ کیلئے نہیں۔ ورنہ واجب ہوگا کہ مابعد عطف بیان ہو یا بدل۔ اور (لانتقال) الاسم الخ نہ عطف بیان ہو سکتا ہے نہ بدل۔ کیونکہ یہ دونوں اسم ہوتے ہیں یا جملہ اور جار مجرور دونوں میں سے کچھ نہیں۔ بلکہ یہاں پر (ای) تفسیر الجملۃ بالجملة کیلئے ہے۔ اور (لانتقال الاسم الخ) مفرد مستقر ہو کر (ھو) مبتدا محذوف کی خبر اور مبتدا اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ مفہور ہے۔

(۸۸) پھر ان مفہور اور مفہور کو (مستعملۃ) مقدر سے متعلق کر کے (مستعملۃ) کو (ھو) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ خبر تکریر میں مبتدا کی تادم مطابق نہ رہے گی۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔

(۸۹) صفحہ ۵۷ پر (وقد کنون تائمۃ بمعنی الانتقال الخ) کی ترکیب میں (تائمۃ) کو موصوفہ اور بمعنی الانتقال الخ کو کائنات مقدر سے متعلق کر کے کائنات کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ صفت تائمۃ میں موصوفہ کیساتھ مطابق نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔

(۹۰) اسی صفحہ پر (ھذہ الثلثۃ) کی ترکیب میں (ھذہ) کو اسم اشارہ اور (الثلثۃ) کو مشار الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بولی بھی غلط ہے۔ بلکہ اسم اشارہ کا بعد کو نحوی ترکیب میں صفت یا عطف بیان یا بدل کہتے ہیں۔

(۹۱) اسی صفحہ پر (باوقاٹھا التی ہی الصباح الخ) کی ترکیب میں (یکسبیا تم ڈھایا۔ وہ یہ کہ (ھا) ضمیر مضاف الیہ کو موصوفہ اور (الشیخ الخ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ مسالک جمہور ضمیر نہ موصوفہ ہوتی ہے نہ صفت۔ ہذا یلہ الخ موصوفہ سے ہے۔ والمضمیر یوصف ولا یوصف۔ اور اگر مسالک کسالی اختیار کیا جائے گا کہ نزدیک ضمیر کا موصوفہ ہو اور صفت۔ تو معنوی حیثیت سے غلط کہ ضمیر موصوفہ کا مرجع افعال مذکورہ ہیں۔ انہیں ان اوقات کا حمل درست نہیں۔ اور صفت کا موصوفہ، چرمل ہو مگر ضمیر صفت کسی طرح چول ٹھیک نہیں ٹھکتی۔

(۹۲) اسی صفحہ پر (معناہ صا) (خناہ فی وقت الصباح) کی ترکیب میں (معناہ) کو مبتدا اور (صا) (خناہ فی وقت الصباح) کو جملہ خبریہ کر کے خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ جملہ خبر کا عامل، ظہور لازم آئے گا جو شریعت نحو میں حرام ہے۔ بلکہ یہ سن حدیث اللفظ خبر ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب بروم نے بھی جملہ خبریہ کو خبر قرار دیا ہے جو قابل ابداع نہیں۔

(۹۳) صفحہ ۵۸ پر (مدنا) (کمال حکوم متدنی وقت الفصحی) اور (معناہ) (حاصل قراءتہ فی وقت المساء) کی ترکیب میں بھی طریقہ بلا اختیار کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ جو وہی جواد پر ڈاری گئی۔

(۹۴) اسی صفحہ پر (قد کنون معنی صا) کی ترکیب میں (معنی) کو (ثابتاً) مقدر سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو خبر (کنون) قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ

غلط ہے۔ کیونکہ خبر (تکون) کے اسم کیساتھ تائید میں مطابق نہیں۔ حالانکہ بر تقدیر اشتقاق خبر مطابقت واجب ہے۔ کما حقہ۔

(۹۵) اسی صفحہ پر مثل اصبیح نرید یعنی تدخل نرید فی الصبح کی ترکیب میں (اصبح نرید) کو جملہ کر کے مفسر اور (معنی الخ) کو (ثابتاً) سے متعلق کر کے (ثابتاً) کو مفسر قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ غیر حرف تفسیر مفسر اور مفسر کیسا۔ ثانیاً اسلئے کہ دونوں عرب میں متحد نہیں کیونکہ (ثابتاً) منصوب، اور (اصبح نرید) محل جر میں ناظرین دیکھا اپنے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیہ کے مدرس ایسے قابل ہوتے ہیں۔ تو درجہ سفلی کے مدرسین کے حق میں کیا رائے قائم کی جائے۔ اس کا فیصلہ ہم آپ ہی پر چھوڑتے ہیں۔ ساری کتاب اسی قسم کی خرافات سے بھری ہے۔ اسی واسطے شروع میں ہم نے اسکو اغلاط کی پوٹ کہا تھا۔

(۹۶) صفحہ ۵۹ پر شرح ما تعامل کی عبارت ذات شریف کی شرح میں بایں طور ہے۔ (ہاذا قتران مضمون الجملۃ بوقتہما ہی النهار واللیل) پھر اس عبارت کی ترکیب میں (وقتہما) کو موصوف اور جملہ (ہی النهار واللیل) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ دونوں غلط ہیں۔ عملت تو اسلئے کہ (ہی) اپنے مرجع کیساتھ مطابق نہیں مگر مرجع (وقتہما) کا مضاف ہے تو مطابقت اسلئے نہیں کہ وہ تشبیہ اور (ہی) واحد اور اگر مرجع اسکا مفرد وقت ہے تو کبھی مطابقت نہیں کہ وہ مذکر اور (ہی) مؤنث صحیح عبارت یوں ہے (ہاذا قتران مضمون الجملۃ بالیوم والنهار واللیل) اور ترکیب اسلئے غلط کہ (وقتہما) میں (وقتی) موصوف بوجہ مضافت مرفوعہ اور (ہی النهار واللیل) جملہ خبریہ جو مرفوع کی صفت واقع نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہ نکرہ کے حکم میں ہوتا ہے اگر اس میں کچھ شک ہو تو ہم سے سنئے کافیہ اور اسکی شرح الفوائد الضیائیہ یعنی شرح جامی صفحہ ۲۱۱ میں ہے۔ (وتوصف النکرۃ لا المعرفۃ بالجملۃ الخبریۃ البتہ ہی فی حکم النکرۃ)

(۹۷) اسی صفحہ پر وقد تلونان معنی صلاب کی ترکیب میں (تکونان) کے مذکر ضمیر (ہما) مستر کو اسم قرار دیا ہے اور (معنی صلاب) کو (ثابتاً) قدر سے متعلق کر کے اسکو خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ دونوں غلط۔ اول اسلئے کہ مضاف کے صیغہ تشبیہ میں ضمیر مستر نہیں ہوتی۔ بلکہ الف ضمیر بارز اسم فعل ناقص ہے اور دوم اسلئے کہ افعال ناقصہ کی خبر منصوب ہوتی ہے نہ مرفوع تو (ثابتین) مقدر ہے نہ (ثابتان)

(۹۸) صفحہ ۶۰ پر (وہی لتوقیت شیئاً بحدۃ ثبوت خبرها لا اسمها فلا بد من ان یكون قبلها حلقہ۔ فطیئہ او اسمیۃ) کی ترکیب میں (التوقیت شیئاً الخ) کو (ثابت) مقدر سے متعلق کر کے اسکو (ہی) مبتدا کی خبر قرار دیا ہے۔ اور (ہی لتوقیت شیئاً الخ) کو جملہ اسمیہ بنا کر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فلا بد من ان یكون) کو جزا۔ **اقول**۔ دونوں غلط ہیں۔ اول اسلئے کہ (ثابت) خبر مشتق ہونیکے باوجود (ہی) مبتدا کیساتھ تائید میں مطابق نہیں اور دوم اسلئے کہ یہاں پر کوئی کلمہ شرط نہیں پھر شرط یا قائم مقام شرط کے کیا معنی۔ علاوہ ازیں جملہ اسمیہ قائم مقام شرط نہیں ہو کر تا۔ یہ دارالعلوم دیوبند میں جدید مسائل جو گڑھے جا رہے ہیں۔

(۹۹) اسی صفحہ پر (اجلس ماداً من یجد جالساً) کی ترکیب میں (ماداً من یجد جالساً) کو جملہ فعلیہ خبریہ قرار دیکر (اجلس) کا مفعول فیہ بنایا گیا **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ مفعول فیہ اسم ہونا ہے نہ جملہ مصیبت تو یہ ہے کہ ذات شریف کو نحو میر بھی یاد نہیں۔ اگر یاد نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ نحو میر صفحہ ۲۱ میں مفعول فیہ کی تعریف بایں الفاظ مذکور ہے (مفعول فیہ اسمیت کہ فعل مذکور وہ واقع شود)

(۱۰۰) اسی صفحہ پر (نرید قائم) کی ترکیب میں (قائم) کو اسم فاعل بیان کر کے اسمیر ضمیر مستر (ہو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ اسم فاعل کیلئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔

(۱۰۱) صفحہ ۶۱ پر (وکل واحد من ہذا الافعال الاربعۃ) کی ترکیب میں (واحد) کو اسم فاعل شبہ فعل قرار دیکر (من ہذا الخ) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ (واحد) اسم فاعل شبہ فعل نہیں۔ بلکہ اسم عدو ہے جو اسم فاعل کی طرح شبہ فعل نہیں۔ حتیٰ اگر اس سے حرف جام

متعلق ہو جائے۔ اگر یقین نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ جمع الجوامع اور اس کی شرح جمع الجوامع جلد دوم صفحہ ۱۵۱ میں ہے (یصاغ من اثنين) فما فوقهما (الی عشریة وزن فاعل) بغیراء من المذکور و فاعله بالتاء من الموتی بمعنی بعض ما صیغ منه ولا یتصور ذلك فی معنوا لاجل ان الواحد نفسه هو اسم العن فلا اصل له یكون مصانعا منه ام) بلکہ من هذه الخ) ظرف متقر ہو کر (واحد) کی صفت ہے۔ (۱۰۲) اسی صفحہ پر ذکاں بعضہم فی کل زمان کی ترکیب میں (فی کل زمان) کو (قال) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور سوء فہم پر مبنی۔ بلکہ یظرف متقر ہے جس کا متعلق تقریباً سابق محذوف۔ اصل عبارت یوں ہے (وقال بعضہم لیس لنی مضمون الجملۃ فی کل زمان) تو اس کا متعلق (نی) ہے مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی بے خیالی یہ (قال) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل اتبع نہیں۔

(۱۰۳) اسی صفحہ پر قبل ازیں (وہی لنی مضمون الجملۃ فی زمان الحال) کی ترکیب میں (ہی) کو متنا قرار دیکر (لنی) کو (مستعمل) مقدم سے متعلق کر کے اسکی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ (مستعمل) خبر مشتق (ہی) بتدالیک ساتھ تانیث میں مطابقت نہیں۔ حالانکہ مطابقت واجب ہے۔ کما لا یخفی علی المبتدئین فضلاً عن المعلمین۔

(۱۰۴) صفحہ ۶۲ پر (واعلم ان تقدیر اخبار هذه الافعال علی اسماءها جائن کی ترکیب میں (جائن) کی ضمیر مستر کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ (جائن) اسم فاعل ہے۔ جس کے لئے فاعل ہوتا ہے۔ نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۵) صفحہ ۶۳ پر (واعلم ان حکم مشتقات هذه الافعال حکم هذه الافعال فی العمل کی ترکیب میں (حکم کے (حکم) کو مصدر قرار دے کر (فی العمل) کو اس سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ دونوں باتیں غلط۔ حکم اس مقام پر بعضی مصدر نہیں۔ بلکہ اسی معنی میں ہے جو شرح جامی میں پڑھے تھے مگر یاد نہیں ہے۔ اور جب نحو میر ہی یاد نہیں رہی تو یہ کیا یاد ہوتے۔ خبر اب ہم سے سنئے۔ اور یاد رکھئے گا حکم الشیء هو الاثر الثابت لذلك الشیء یہاں پر پایں معنی ہے اور یہ معنی مصدری نہیں پھر (فی العمل) اس سے کیونکر متعلق ہوگا۔ نیز پیشتر بحوالہ الفوائد المشافہہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ کلام تشبیہ ہمیشہ ظرف متقر ہوتا ہے۔ بلکہ (فی العمل) کا متعلق وہی ہے جو (حکم) کا ہے یعنی ثابت) مقدم مولوی ابی بخش صاحب مرحوم سے بھی اس مقام پر مسامحہ ہوا ہے جو قابل تقلید نہیں۔

النوع الحادی عشر

(۱۰۶) صفحہ ۶۴ پر (لدخول تاء التانیث الساکنۃ) کی ترکیب (التانیث) کو موصوف اور (الساکنۃ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ اتنا نہیں سوچا کہ ساکن (تا) ہوتی ہے یا۔ تانیث بلکہ (تاء التانیث) کی صفت ہے۔

(۱۰۷) صفحہ ۶۵ پر (بمعنی (قارب زید الخرج) کی میں (قارب زید الخرج) کو جملہ کر کے مضاف الیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ لفظ (معنی) ان الفاظ میں نہیں جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ جملہ کی طرف مضاف ہونے والے الفاظ پیشتر بیان کر دئے گئے۔

(۱۰۸) صفحہ ۶۶ پر (حجب ان یكون خبراً) طابقاً (اسم) کی ترکیب میں (مطابقاً) کو اسم فاعل تحریر کر کے اسمیں ضمیر مستر (هو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔

(۱۰۹) اسی صفحہ پر (هذا ای کون الخبر مطابقاً للفاعل اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً) کی ترکیب میں (هذا) مفسر اور (کون الخبر الخ) کو مفسر قرار دیا ہے۔ مفسر اور تفسیر کو ملا کر جزائے مقدم اور (اذا كان الفاعل اسماً ظاهراً) کو شرط و خبر۔ **اقول**۔ دونوں غلط۔ اول اس لئے کہ

یہ بولی نئیوں کی نہیں سکاتر۔ دوم اسلئے کہ جزا جملہ ہوتی ہے۔ اور مفسر اور تفسیر کا مجموعہ جملہ نہیں۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھی جائے۔ (۱۱۰) اسی صفحہ پر (اما اذا كان مضمراً فلیست المطابقت شرطاً) کی ترکیب میں (اماً) کو حرف استدرک اور (اذا كان مضمراً الخ) کو جملہ شرطیہ

قراردیا ہے **اقول**۔ یہ غلط کہ (آما) استدراک کیلئے نہیں تا بلکہ یہ (آما) شرطیہ ہے جسکی شرط جو با محذوف ہوتی ہے۔ اور (اذ) برائے ظرفیت محض اپنے مابعد کی طرف مضاف اور (لیست) کا مفعول فیہ مقدم اور (فلیست المطابقتہ شرطاً) شرط محذوف کی جڑ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب کی ترکیب بھی اس مقام پر قابل تلع نہیں کہ انہوں نے اس عبارت کو جملہ شرطیہ قرار نہیں دیا۔ حالانکہ جملہ شرطیہ ہے۔

(۱۱۱) صفحہ ۶۶ پر (فیكون الفعل المضارع مع ان في محل الرفع بانته اسمہ) کی ترکیب میں (مع ان) کو (یکون) کا ظرف اور (بانته) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط اور قصور فہم پر مبنی ہیں (مع ان) ظرف مستقر ہو کر (الفعل المضارع) سے حال ہے اور (بانته) بھی اسی (ثابتاً) مقدم سے متعلق ہے جس سے (فی محل الرفع) متعلق تھا۔

(۱۱۲) اسی صفحہ میں واقع (بخلاف الوجه الاول) کو (فلا يحتاج) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور سوء تفہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (هذه الوجه) سے حال ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے اسکو (فلا يحتاج) کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ یہ بھی قابل تلع نہیں۔ (۱۱۳) صفحہ ۶۸ پر (فیكون الاول ناقصاً والثانی تاماً) کی ترکیب میں (الثانی) اور (تاماً) کو (یکون) محذوف کا اسم و خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا ضرورت جائز نہیں کہ (تاماً) بلکہ (الثانی) کا عطف (الاول) پر ہے اور (تاماً) کا (ناقصاً) پر۔

(۱۱۴) اسی صفحہ پر (کاد نزل بحی) کو ترکیب میں جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ افعال مقاربتہ کی بحث تکافیہ اور شرح جامی میں نہیں پڑھی اور اگر دونوں کو پڑھا تو یاد نہیں جیسے نحو میر اور صرف میر بلا نہیں رہیں۔ غسی میں چونکہ معنی (رجا) ہیں اسلئے وہ اپنے ام و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوتا ہے اور (کاد) برائے (رجا) موضوع نہیں۔ پھر وہ کیوں جملہ انشائیہ ہو گا۔ اگر یاد رہے تو سنئے۔

کافیہ اور شرح جامی صفحہ ۳۵ میں ہے (الثانی) ای ما وضع لدن الخبزد نو حصول (کاد تقول کاد نزل بحی) فتحبر عن دنو الخبیر بحدیث بالشراف علی الحصول للفاعل فی الحال، وکھئے (فتحبر) یا اذ بند پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ (کاد نزل بحی) جملہ خبریہ ہے۔ انشائیہ نہیں۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دے گئے ہیں جو قابل تلع نہیں۔ اور اگر اس غلط فہمی کا سبب۔ محقر المعانی صفحہ ۲۱۹ کی یہ عبارت ہے (ان انشاء ان لم یکن طبعاً کافعال المقاربتہ)۔ تو اسکیوں زائل فرمایا لیجئے کہ عبارت تقدیر مضاف پر محمول ہے اور مراد بعض افعال مقاربتہ ہیں۔ چنانچہ علامہ سوتی علیہ الرحمۃ کے حاشیہ جلد اول صفحہ ۶۳۹ میں ہے (ای کبعض افعال المقاربتہ اذا لا انشاء انما یظہر فی افعال الرجاء وہی عسی وحرى واخلوق ولا یظہر فی غیرها من افعال الشرع والمقاربتہ)

(۱۱۵) صفحہ ۶۹ پر (قال بعضهم ان حرف النفی فیہ مطلقاً یفید معنی النفی) کی ترکیب میں (فیہ) کو ظرف مستقر کر کے (حرف النفی) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور معنی عبارت نہ سمجھنے پر مبنی بلکہ یہ (یفید) کا ظرف لغو مقدم ہے۔

(۱۱۶) اسی صفحہ پر (بل لا یثبت باق علی حالہ) کی ترکیب میں (باق) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر (ھو) کو اس کا نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ (امر غیر متوقف)

(۱۱۷) صفحہ ۷۰ پر (واخبار بحی) فعل مضارع تاماً لثما بغیر ان کی ترکیب میں (بغیر ان) کو (بحی) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور اگر تا ہی فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (فعل مضارع) کی صفت ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (بحی) سے متعلق کر گئے ہیں جو قابل تلع نہیں۔

(۱۱۸) اسی صفحہ پر (کوب نزل یا یخرج) کو جملہ فعلیہ انشائیہ قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ جملہ انشائیہ صرف وہ افعال مقاربتہ ہوتے ہیں۔ جسکی وضع دعاء کے لئے ہے اور وہ صرف وہی ہیں جو حاشیہ دسوتی علیہ الرحمۃ میں مذکور ہوئے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بھی اسکو جملہ انشائیہ قرار دیا ہے جو قابل تلع نہیں۔

(۱۱۹) اسی صفحہ پر مثل اوشاک نہیدن یحییٰ اوجی کی ترکیب میں (یحییٰ) کو (ان یحییٰ) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور (اوشاک نہیدن یحییٰ) کو جملہ انشائیہ۔ **اقول**۔ یہ دونوں غلط ہیں۔ بلکہ (یحییٰ) سے پیشتر (اوشاک نہیدن) بقرینہ سابق محذوف ہے۔ اور کل کا (اوشاک نہیدن یحییٰ) پر عطف ہے اور جملہ خبریہ۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم نے بگلا (ان یحییٰ) پر معطوف قرار دیا ہے۔ اور جملہ انشائیہ جو قابل تبادع نہیں۔

(۱۲۰) صفحہ پر (وهذه الثلاثة مرادفة لکرب) کی ترکیب میں (مرادفة) کو اسم فاعل تسلیم کر لینے کے باوجود اسمیں ضمیر مستتر (حی) کو نائب فاعل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ اسم فاعل کے لئے نائب فاعل نہیں ہوتا۔ فاعل ہوتا ہے۔ کما بیوتنا لا غیر مراد۔

النوع الثانی عشر

(۱۲۱) صفحہ ۲ پر (نعم الرجل نہیدن) کی ایک ترکیب باس طور کی ہے۔ (نعم فعل مدح الرجل فاعل نہیدن مخصوص بالمدح فعل مدح اپنے فاعل اور مخصوص بالمدح سے ملکر جملہ انشائیہ **اقول**۔ یہ بولی غلط ہے۔ کوئی نحوی اس کا قائل نہیں نیز قول معتمد پر مجموعہ ایک جملہ اسمیہ ہے یا درجے اول فعلیہ اور دوم اسمیہ جیسے کتاب میں مذکور ہے۔ اول ایک ترکیب یہ کہ (الرجل) مبدل منہ اور (زید) بدل۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط۔ کیونکہ واجب ہے کہ بدل کی اقامت مبدل منہ کی جگہ صحیح ہو۔ اور یہاں پر نعم زید۔ کہنا درست نہیں کیونکہ نعم کا فاعل معرف باللام ہوتا ہے۔ یا مضاف یا ضمیر مبہم تمیز بنکرہ۔ زید ان تینوں میں سے کوئی نہیں۔

(۱۲۲) اسی صفحہ پر (نعم الرجل نہیدن) کی ایک ترکیب یہ کی ہے کہ نعم الرجل جملہ فعلیہ انشائیہ خبر مقدمہ اور زید مبتدئہ مؤخرہ۔ مبتدئہ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ انشائیہ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ مبتدئہ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔ مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی جملہ اسمیہ انشائیہ فرما گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔ اگر باوجود ہوتو ہم سے سنئے ہم آفندی جلد دوم صفحہ ۲۱۹ میں ہے۔ (فعلی الوجد لا اول نعم الرجل نہیدن جملة واحدة) ای اسمیۃ خبریہ مرکبۃ من المبتدأ والجملة الفعلية الانشائیة۔

(۱۲۳) اسی صفحہ پر (نعم الرجل خبرہ مقدم علیہ) کی ترکیب میں (خبرہ) کو موصوف اور (مقدم علیہ) کو صفت قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کیونکہ صفت تعریف میں موصوف کیساتھ مطابق نہیں۔ موصوف بوجہ اضافت معرف ہے اور صفت نکرہ۔

(۱۲۴) اسی صفحہ پر (اد مرفوع بانئذ خبر مبتدأ محذوف) کی ترکیب میں (مرفوع) کو مبتدئہ محذوف نہیدن کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط۔ بلکہ (مرفوع) سابق پر معطوف ہے۔

(۱۲۵) اسی صفحہ پر (نعم الرجل ہونہیدن) کی ترکیب میں (الرجل) کو مبدل منہ اور (ہونہیدن) جملہ کو بدل قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ ورنہ (نعم) کی اسناد (ہونہیدن) جملہ کی طرف لازم آئے گی۔ کیونکہ جو فعل مبدل منہ کی طرف مسند ہوتا ہے۔ وہی بدل کی طرف۔ اور جملہ کی طرف اسناد بر قول صحیح طلب اسلئے کہ مسند الیہ ہونا اسم کا خاصہ ہے۔

(۱۲۶) اسی صفحہ پر (یکون علی التقدير اول جملة واحدة وعلى التقدير الثاني جملتين) کی ترکیب میں (على التقدير الثاني) کو (یکون) محذوف سے متعلق قرار دیا اور (جملتين) کو اس محذوف کی خبر۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بدون مقتضی جائز نہیں۔ بلکہ (على التقدير الثاني) کا عطف علی التقدير الاول ہے۔ اور (جملتين) کا (جملة واحدة) پر۔

(۱۲۷) صفحہ ۳ پر (وقد يحذف المخصوص اذا دل عليه قرينة) کی ترکیب میں (قد يحذف المخصوص) کو جزائے مقدمہ اور (اذا دل عليه قرينة) کو شرط مؤخر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ یہاں پر (اذا) متضمن معنی شرط نہیں۔ بلکہ برائے ظرفیت محضہ۔ بلکہ کی طرف مضاف اور (يحذف) کا مفعول فیہ۔

(۱۲۸) صفحہ ۴ پر (نعم الرجل زاید) اور (نعم الرجل) اور (الرجل) اور (الرجلان) وغیرہ کو فاعل اور (زید) اور (الزیدان) وغیرہ کو
مخصوص بالمرح قرار دے کر فرمایا کہ فعل مع اپنے فاعل و مخصوص بالمرح سے ملکر جملہ فعلیہ نشائیہ ہوا **اقول** یہ بولی غلط ہے کماثر مخصوص بالمرح فعل کے
ممولات یا متعلقات سے نہیں حتیٰ کہ اس کیساتھ ترکیب میں ملانا درست ہو۔ مفعولات یا مفعولات مجرورات معمول ہیں۔ ان میں سے کسی کا نام خودیوں کے
یہاں مخصوص بالمرح نہیں۔ پھر مخصوص بالمرح کہنے سے اعراب کیسے ظاہر ہوگا۔

(۱۲۹) صفحہ ۵ پر (و حکم المخصوص بالذم حکم المخصوص بالمدح فی جمیع الاحکام المذکورۃ) کی ترکیب میں (حکم) ثانی کو مصدر قرار دے کر
(فی) کو اس سے متعلق کیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ بیانہ (حکم) مصدری معنی میں نہیں ہے اور نہ (فی) اس سے متعلق۔ بلکہ (حکم) کے متعلق
مقدرات ثابتہ (فی) متعلق ہے۔

(۱۳۰) اسی صفحہ پر (نعم الرجل زاید) اور بعض دیگر اشکوک جملہ اسمیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے بلکہ ایک جملہ ہونے کی تقدیر پر سب کے
سب جملہ ایک خبر یہ ہیں کماثر۔

(۱۳۱) صفحہ ۶ پر (اصلہ حبیب) کی ترکیب میں لفظ (اصل) کو مصدر قرار دیتے۔ **اقول** یہ غلط۔ وزن لازم آئے گا کہ (حبیب) کا حمل درست
ہو۔ کیونکہ مصدر پر خبر مادہ یا حصہ کی دوسری چیزہ حمل صحیح نہیں۔ بلکہ یہ (اصل) بمعنی ما یقابل الفرع ہے۔

(۱۳۲) صفحہ ۷ پر (المعربین المذکورین) کی ترکیب میں (اعراب) دوم کو مصدر قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط
ہے۔ بلکہ اس کی معنی ہے۔ جسکو علامہ ابن حاجب قدس سرہ کافیر شریفین میں بایں الفاظ بیان فرمائے ہیں ان اعراب ما اختلفت احوالہ اصطلاحی
معنی میں۔ اور لغت میں سب بیان اور مسبو علی عمیر الرعمہ و من معانی میں شامل ہوتا ہے (۱) الابانہ جیسے اعراب المرجل حاجتہ او عن حاجتہ۔
۲) الاجالۃ جیسے اعراب الدابة صاجحھا ای جالحھا۔ (۳) التحسین جیسے اعراب الثئی ای
۴) التعلیٰ جیسے اعراب تاد المعدۃ ای غفرھا۔ (۵) ازالذالفساد جیسے اعراب الثئی ای نزلت عربہ ای فساد (۶)
۷) اعراب العرب جیسے اعراب نریل ای نظم بالعربیۃ (۷) صیورۃ الخیل لعراب لا حد جیسے اعراب نریل ای صارت له خیل عرب
۸) نظم بالفحش جیسے اعراب نریل ای نظم بالفحش۔ (۹) تولد ولید عربی اللون لا حد جیسے اعراب نریل ای تولد له ولد عربی اللون
۱۰) اعطاء العایون جیسے اعراب المستوری ای اخصی بعض الثمن۔ (۱۱) اعراب معانی میں لازم ہے۔ اور بروقت عدم قرینہ صارفہ کتب علوم میں
الفاظ اصطلاحی معانی پر مبنی ہوتے ہیں۔ فتمام۔

(۱۳۳) صفحہ ۸ پر (حبدن امرجلایا) اور (حبدن امرکبان) اور (حبدن امرزید) اور (حبدن امرکبایا) کی ترکیب میں (زید)
کو تمیز اور (رجلان) کو تمیز اور (زید) کو ذواتا حال اور (کبایا) کو حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے اور شی طیف کے فقدان پر دلیل روشن۔ ان تمام
شائون میں (حبدن) تمیز اور ذواتا حال ہے۔ اگر یقین ہو تو ہم سے سنئے۔ سنیج جای صفحہ ۳۶ میں ہے (وزوالحال هو ذالامرید لان نریلا مخصوص
والمخصوص لا یجوز ان لا یذوقہ ام المدح والذم تمامہ فالرکاب حال من الفاعل لا عن المخصوص) تمیز کا ذکر نہیں فرمایا۔ اسلئے لا بد الحکم
سیالکوئی قدس سرہ تکملہ میں صفحہ ۵۱۹ پر فرماتے ہیں (لہ تعریض بل بیان المیزظہورۃ اذ لا اجمال فی المخصوص)۔

النوع الثالث عشر

(۱۳۴) صفحہ ۹ پر (واعنا سمیت بجاء) کی ترکیب میں (بجاء) کو (سمیت) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ (بجاء) (اللہ ہے جو فعل

متعلق نہیں ہوتی۔ کما تر۔

(۱۳۵) اسی صفحہ پر (ولا دخل فيه للجوارح) کی ترکیب میں (و) کو عاطفہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (و) حالیہ ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب نے بھی (و) کو عاطفہ فرمایا ہے اور (فیه) کو کلائے نفی جنس کی خبر اول اور (لجوارح) کو خبر ثانی۔ یہ بھی قابل اتباع نہیں بلکہ (فیه) برائے (دخل) ظرف لغو ہے۔ وجہ ہماری ترکیب میں دیکھی جائے۔

(۱۳۶) صفحہ ۸۰ پر (لان بعضها للشك وبعضها لليقين) کی ترکیب میں (بعضها) ثانی کو (ان) محذوف کا ام اور (اليقين) کو اس محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ تقدیر بلا مقفی درست نہیں۔ بلکہ (بعضها) ثانی کا عطفت (بعضها) اول پر ہے اور (اليقين) کا عطفت (لشك) (۱۳۷) اسی صفحہ پر (وهي تدخل على المبتداء والخبر) کی ترکیب میں (وهي) مبتدا۔ قد دخل فعل مضارع معروف ہی ضمیر متبرک راجع ہے افعال خوب کی طرف اس کا فاعل۔ **اقول** یہ غلط ہے بلکہ اس کا مرجع مبتدا ہے ورنہ جملہ خبر کا عائد مبتدا صلوا لازم آئے گا جو باطل ہے۔

(۱۳۸) اسی صفحہ پر (وهي سبعة ثلثة منها للشك وثلاثة منها لليقين وواحدة هما مشترك بينهما) کی ترکیب میں (سبعة) کو مبتدا اور (ثلثة منها للشك) کو بدل قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کیونکہ بر قول صحیح مفرد سے جملہ میں جہاں الجملہ بدل نہیں ہوتا۔ خبری۔ ابن ملاح ان جنی جواز کے قائل ہیں جس پر استہاد میں ایک شعر اور ایک آیت پیش کی گئی ہے۔ شعریہ ہے: سالی الله اشكوا بالمدنية حاجة + وبالشام اخري كيف يلتقيان (حاجة واخري) بدل منہ اور (كيف يلتقيان) جملہ بدل و آیت یہ ہے ما يقل لك الا ما قد قيل للرسول من قبلك ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم (ما) تانیہ بدل منہ اور (ان ربك الا ذی) بدل۔ امام سیوطی علیہ الرحمۃ ص ۳۲ مع الھوامع جلد ثانی صفحہ ۱۲۸ میں استہاد مذکور تحریر کرنے کے بعد فرماتے ہیں: (والجھوی لم یذکر واذن لك) جمہور نے جملہ کا مفرد سے بدل ہونا ذکر نہیں کیا پھر استہاد مذکور پر ابو جہان کے باریں الفاظ نقل فرماتے ہیں (قال ابو جہان وليس كيف يلتقيان) بدل لا بل استبینا فاللاستبعاد وكن ان ربك الا ذی لئلا یودی الی اسناد الفعل الی الجملة وهو ممنوع) **اقول** اسی طرح شعر مذکور میں بدل قرار دینے سے جملہ کا مفعول بہ ہونا لازم آئے گا جو صحیح نہیں کہ مفعول بہ ہونا خاصا ام ہے۔ اس واسطے قول اشمون (ابلاھا من المفعول) پر فاشیۃ الصبان جلد سوم صفحہ ۱۰۱ میں فرمایا (انا محذونك لزجوع الجملہ فی تقدیر الی اطرفہ کما فی التصویح) تو ثابت ہوا کہ جملہ میں جہاں الجملہ بدل نہیں ہوتا۔ پس یہ جملہ سلی صفت ہر اور جملہ کے مالع ہی باعتبار عطف اسکی صفت ہے۔ (۱۳۹) صفحہ ۸۱ پر (قطنت اذا كان من انظنة بمعنى التهمة لم يقض المفعول الثاني) کی ترکیب میں (قطنت) کو مبتدا اور (اذا كان من انظنة) کو جملہ فعلیہ شرطیہ جزائیہ قرار دیا گیا اسکی خبر بنا یا ہے۔ **اقول** یہ غلط کہ دو اصطلاح میں غلط ہے کیونکہ (تتمتہ) وغیرہ کی اصطلاح میں شرطیہ فعلیہ اور اسمیہ ہے تو اسکی اصطلاح پر ایک جملہ فعلیہ اور شرطیہ نہیں ہو سکتا کہ قسیمین کا اجتماع باطل۔ اولاً عشری سے متقدم میں کئیوں کی اصطلاح پر یہ جملہ فعلیہ ہے۔ ثانیاً نزدیک شرطیہ کسی جملہ کا نام نہیں۔ تو یوں کہنا واجب کہ جملہ فعلیہ یا شرطیہ ہو کر خبر اور لفظ (جزائیہ) کا اضافہ ہو نہ ہی بدعت ہے جس کے کوئی معنی نہیں۔

(۱۴۰) صفحہ ۸۲ پر (فاظن بماذا ترى) کی ترکیب میں (ذا) کو معنی الذی ام موصول قرار دیکر (ترى) کو جملہ فعلیہ انشائیہ تارک قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے کہ صلہ جملہ انشائیہ نہیں ہوتا بلکہ خبریہ ہوتا ہے۔ اگر باور نہ ہو تو سنئے۔ ہدایۃ النحو صفحہ ۳۴ میں ہے (وانصلتہ جملہ خبریہ)۔

(۱۴۱) صفحہ ۸۳ پر (لان مضمینهما معاً مفعول بعد فی الحقیقۃ) کی ترکیب میں (معاً) کو مضمون کا مفعول فیہ قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے اور سوء فہم پر مبنی بلکہ ضمیر مضمون الیہ سے حال ہے۔ تفصیل ہماری ترکیب دیکھئے اور یاد بھی رکھئے تاکہ آئندہ کام آئے۔ اسی صفحہ پر (ترجمت الله غفول) کی ترکیب میں اپنی مورد ثنی بے ادبی کا مظاہرہ بھی فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں۔ (ترجمت فعل یا فاعل الله مفعول اول) ہمارے اساتذہ کرام کی تعبیر ایسے

مقامات یوں ہوتی ہے کہ اسم جلالہ مفعول اول۔

(۱۴۲) صفحہ ۸۴ پر (زید ظننت قائم) کی ترکیب میں (ناید قائم) کو جملہ خبریہ کر کے (ظننت) کا مفعول یعنی قرار دیا اور فرمایا (ظننت

فعل قلب ضمیر انا اس کا قائل فعل اپنے مفعول مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ) **اقول**۔ یہ دظن غلط کہ مثال مذکورہ بطلان عمل کی ہے اور جب عمل باطل تو

مفعول کیسا نیز مفعول نہیں ہوا کہ مفعول بہ مفعول خاص ام سے ہے۔ کما مثر۔ پھر (ظننت) کا قائل ضمیر انا کہنا صرف عیادہ نہ ہو سکی دلیل ہے کیونکہ
ہم (تا ضمیر بارز ہے) انا نہیں مذکورہ بالا تمام خرافات کا صدور (ای انا) کا ثبوت ہے جب تک آدمی میں (انا) موجود ہے ہر مقام پر ٹھوکریں کھاتا رہے گا۔

(۱۴۳) صفحہ ۸۵ پر ان اعمال ادا کی علی تقدیر التوسط و الباطل اعلیٰ تقدیر التاخر) کی ترکیب میں (الباطل اعلیٰ) کو (راق) محذوف کا اسم اور

دکھائی تقدیر التاخر کو اسکی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کہ تقدیر بدون ضرورت درست نہیں۔ کما مثر۔

(۱۴۴) اسی صفحہ پر ان امثال المہذوبہ فی اول علمت در آیت صائر متعديين الى ثلاثه مفاعيل کی ترکیب میں (صائر) کا لفظ

ضمیر رہا، مستہ بیان فرمائی ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط اور صرف میرا دہن ہونے کی دلیل ہے۔ اس میں الف ضمیر بارز کا اسم ہے۔

(۱۴۵) صفحہ ۸۶ پر (معنی المثال الاول حملت نريد اعلیٰ ان يعلم عمرا فاضلا) کی ترکیب میں (حملت نريد) کو جملہ فعلیہ خبریہ کر کے

خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے ورنہ لازم آئے گا کہ جملہ خبریہ قائم بتدا سغالی ہو بلکہ یہ مراد اللفظ ہو کر خبر ہے۔

(۱۴۶) صفحہ ۸۷ پر (اعلم ان لا يجوز حذف المفعول الاول من المفاعيل الثلاثة) کی ترکیب میں (من) کو (لا يجوز) سے متعلق قرار

دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور قصور فہم پر مبنی۔ بلکہ یہ ظرف مستقر فکر المفعول الاول) سے حال ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب مروج بھی فعل مذکور سے

متعلق کر گئے ہیں جو قابل تہلیل نہیں۔

(۱۴۷) اسی صفحہ پر (لا يجوز حذف احدہما بل ان لا نحو کما مثر) کی ترکیب میں (کما مثر) کو (لا يجوز) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے

کیونکہ کات تشبیہ مذکور سے متعلق نہیں ہوا کرتا بلکہ اسکا متعلق ہمیشہ مقدر ہوا کرتا ہے۔ کما مثر عن الفوائد الشافیه۔

العوامل القیاسیة

(۱۴۸) صفحہ ۸۸ پر (اذا كان متعديا فينصب المفعول به) کی ترکیب میں (اذا كان متعديا) کو شرط اور (فينصب المفعول به) کو خبر

قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (اذا) ظرف مابعد کی طرف منشاء اور (فينصب) مفعول قیاسیہ ہے اور (فينصب) خبر جملہ کی شواہد جو با محذوف کما مثر۔

(۱۴۹) صفحہ ۸۹ پر (وهو اسم حدث اشتق منه الفعل) کی ترکیب میں (حدث) کو موصوف اور (اشتق منه) الفعل) کو صفت قرار دیا ہے۔

اقول۔ یہ غلط ہے کہ فعل حدث سے مشتق نہیں ہوتا۔ بلکہ اسم حدث سے مشتق ہوتا ہے ورنہ لازم آئے گا کہ اسم حدث جو مصدر ہے مشتق منہ

نہ ہے۔ پس وہ جملہ اسم حدث) کی صفت ہے۔

(۱۵۰) صفحہ ۹۰ پر (قال البسویون ان المصدر اصل الفعل فرع) کی ترکیب میں (الفعل) کو (راق) محذوف کا اسم اور (فرع) کو اس

محذوف کی خبر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کما مثر بلکہ (الفعل) کا عطف (المصدر) پر ہے اور (فرع) کا (اصل) پر۔

(۱۵۱) اسی صفحہ پر (قال الكوفيون ان الفعل اصل والمصدر فرع لا علال بالمصدر باعلا له وصحته بصحته) کی ترکیب میں

(لا علال) کو (قال) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے اور تصور فہم پر مبنی کیونکہ یہ اصالت فعل اور ذمیت مصدر کی علت ہے۔ قول باصالت فعل و ذمیت

مصدر کی علت نہیں حتیٰ کہ (قال) سے تعلق ہو۔ مولوی الہی بخش صاحب (قال) سے متعلق فرما گئے ہیں جو قابل تہلیل نہیں۔ اس سے پیشتر بھی (لا استقلال)

(قال البصريون) میں قال متعلق کیا بھی درست نہیں۔ دونوں مقام پر (ان) کے اسم و خبر کی درمیانی نسبت سے متعلق ہے۔ ہماری ترکیب دیکھی جائے۔
 (۱۵۲) صفحہ ۹۱ پر (ولا شك ان دليل البصريين يدل على اصالة المصدر مطلقاً و دليل الكوفيين يدل على اصالة الفعل في الاعلال) کی ترکیب میں (مطلقاً) کو (یدل) کی ضمیر فاعل سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ بلکہ (اصالة) سے حال ہے۔
 (۱۵۳) اور (ان) دليل البصريين الخ) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ قرار دیا ہے۔ اور (دليل الكوفيين الخ) کو جملہ اسمیہ خبریہ معطوف پھر دونوں کو ملا کر لائے نفی جنس کی خبر **اقول** یہ غلط ہے۔ اولاً اسلئے کہ (ان) دليل البصريين الخ) جملہ نہیں کیونکہ (ان) اپنے دخول جملہ کو تاویل مفرد کر دیتا ہے۔ ثانیاً اسلئے کہ دليل الكوفيين الخ) جملہ اسمیہ کا باعتبار عطف خبر لائے جنس ہونا درست نہیں ورنہ جملہ خبر کا عالم اسم کے سے خلوا لازم آئے گا صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھئے۔

(۱۵۴) صفحہ ۹۲ پر (فاکره متکماً بالهمزة) کی ایک ترکیب میں (بالهمزة) کو ظرف مستقر کے ضمیر (متکماً) سے حال قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے اور شی لطیف کے فقدان پر مبنی کیونکہ لفظ (اکرم) متکلم نہیں متکلم تو لفظ ہوتا ہے بلکہ عینہ متکلم ہے۔ مولوی الہی بخش صاحب بھی اسکو جائز قرار دے گئے ہیں جو قابل تبادع نہیں۔

(۱۵۵) اسی صفحہ پر (ولا قائل باحد) کی ترکیب میں (لا) کو نفی جنس کیلئے اور (قائل بہ) کو اسکا اسم اور (احد) کو اسکی خبر قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ لائے نفی جنس خبر کی اسم سے نفی کرتا ہے نہ اسم کی خبر سے یہاں پر (قائل بہ) کی نفی (احد) سے ہے نہ (احد) کی (قائل بہ) سے لائے نفی جنس نہیں بلکہ لائے نفی ہے اور (قائل) مبتدا کی قسم ثانی جو مستند ہوتی ہے اور (احد) فاعل قائم مقام خبر اور (قائل) مرفوع منون ہے۔ علاوہ ازیں اگر لائے نفی جنس ہو تو (قائل) مفعول منون ہونا چاہئے کہ (قائل بہ) مشابہ بمضات ہے۔ اور مان تنوین مفقود۔ حالانکہ یہ غلط مساعدا نہیں۔ مولوی الہی بخش صاحب مرحوم بھی اسکو لائے نفی جنس فرما گئے ہیں جو قابل تبادع نہیں۔

(۱۵۶) صفحہ ۹۳ پر (فرید فی المثلین مجرد لفظاً لا صافۃ المصدر الیہ و مرفوع معنی لانہ فاعل) کی ترکیب میں (فی المثلین) کو (مجرد) کا متعلق مقدم قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے ورنہ تقدیم ماحققہ التاخیر یفید الحکمی کے پیش نظر لازم آئیگا کہ زید مذکورہ ہر دو مثال کے سوا کہیں لفظاً مجرد نہ ہو جو بدی البطلان ہے۔ بلکہ (فی المثلین) ظرف مستقر ہو کر (زید) سے حال ہے۔

(۱۵۷) نیز (مجرد) اور (مرفوع) کو تمیز اور (لفظاً) اور (معنی) کو تمیز قرار دیا ہے **اقول** یہ غلط ہے۔ کیونکہ تیز ذات مذکورہ سے ہوتی ہے۔ یا ذات مقدّمہ سے اول دو قسم میں منحصر ہے۔ (۱) مفرد مقدار جسکے پانچ اقسام ہیں۔ اول عدد جیسے عندی عشرین در ہما دم وزن جیسے عندی منوان سمننا۔ سوم کیل جیسے عندی قفیزان بُرا۔ چھام ذراع جیسے عندی ذراع ثوباً پنجم۔ مقیاس جیسے عندی ملوۃ عسل۔ (مجرد) اور (مرفوع) ان پانچوں میں سے کوئی بھی نہیں۔ (۲) مفرد غیر مقدار جسکی تعریف مخرج جداول صفحہ ۳۹۲ بحوالہ فی باہر لفاظ بیان فرمائی ہے و غیر المقدار کل فرع حاصلہ بالتفریع اسم خاص یلیہ اصلہ للبیان یکنون لک الفرج ہما یصح اطلاق الاصل علیہ

نحو خاتم حدید باب ساجا و ثوب خز اوان لم یتغیر تسمیۃ البعض بالتبعیض نحو قطعة ذهب و قلیل فضة لہم ین انصبا الثانی علی التمییز یعنی مفرد غیر مقدار ہر وہ فرع ہے جس کیلئے تفریع سے ایسا اسم خاص حاصل ہوا جس سے متصلاً اس فرع کی اصل بیان کیواسطے مذکور ہو۔ اور اس فرع پر اصل کا اطلاق درست ہو جیسے خاتم حدید کہ انکو ٹھی لو ہے سے بنی۔ اور اس کیلئے اسم خاص حاصل ہوا یعنی خاتم حجر سے اسکی اصل یعنی حدید بیان کیواسطے متصلاً مذکور ہے۔ اور جیسے باب ساجا اور ثوب خز ا۔ اور اگر تفریع سے فرع کیلئے اسم خاص حاصل نہ ہو تو ثانی کا انتساب بنا بر تمیز جائز نہیں جیسے قطعة ذهب کہ سوکے ہرگز لے کو قطعہ کہتے ہیں جو اسم خاص نہیں اور جیسے قابل فضة نہ جائے کہ ہر چھوٹے سوکے کو قلیل کہتے ہیں بھی اسم خاص۔ تو ان دونوں میں رذہب اور

فضة مجرد باضافۃ ہونے نظر ہر اں لفظ

(مجرود) اور مرفوع، مغز غیر مقدار بھی نہیں۔ لیونکہ انکی اصل (نقظاً) اور (حی) نہیں۔ بلکہ (جزم) اور (رفع) ہے۔ پس صحیح یہ کہ (نقظاً) اور (معنی) انات مقدرہ سے تیز ہیں بونسبت کہلاتی ہے۔ یعنی نسبت (مجرود) اور نسبت (مرفوع) بولے ضمیر نائب فاعل تیز ہے (نقظاً) اور (معنی) اسکی تیز اس مقام پر ہم نے ایف اور ترکیب بیان کی ہے۔ جسکو البشیر الکامل میں دکھایا جائے۔

(۱۵۸) ای صفحہ پر (ویذکر المفعول منسوباً کاملثال اذکویا) کی ترکیب میں کاملثال (کو یذکر) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول** یہ غلط ہے۔ کما امر غیر مرفوع۔

(۱۵۹) صفحہ ۹۲ پر (عجبت من ضرب نریل ای من آن لضرب) کی ترکیب میں (من ضرب نریل) کو مفسر اور (من آن لضرب نریل) کو غیر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے کما امر۔ بلکہ یہ (ای) تفسیر الجملہ بالجملة کہلئے ہے۔ اور (ای) کے بعد (عجبت) لغزینہ سابق محذوف ہے۔ مولیٰ الی بخش صاحب مرفوع ہے۔ یعنی ترکیب کی ہے جو لائق اتباع نہیں۔

(۱۶۰) صفحہ ۹۲ پر (الیسا من شفاء الخیر ای من دعائہ الخیر کی ترکیب میں بھی جہ مجرود یعنی (من دعاء الخیر) کو مفسر اور (من شفاء الخیر) کو غیر قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ بھی غلط ہے۔ کما امر مولیٰ الی بخش صاحب مرفوع ہے۔ یعنی ایسا ہی قرار دیا ہے جو قابل اتباع نہیں۔ (۱۶۱) اسے لایا امانی مدنی من الفعل للذکر مرفوعاً واحداً کی ترکیب میں (فی مصدر الفعل اللازم) کو (کائن) مقدر سے متعلق کر کے (کائن) کو خبر قائم مقام شرط قرار دیا ہے اور (فصورۃ واحداً) کو بتدقائم مقام جزاء۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ جملہ اسمیہ جزاء ہے۔ جس کی شرط وجود محذوف۔ کما امر۔

(۱۶۲) صفحہ ۹۶ پر (وأنویع عمل ففعل کا مصدر) کی ترکیب میں (کا مصدر) کو (یعنی) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ کائن بزرگ تعلق جملہ میں مذکور نہیں ہوا۔ مگر بلکہ یہ ظرف مستقر اور بتدقائم مقدر (ھو) کی خبر ہے جس کا مرجع عمل اسم فاعل مولیٰ الی بخش صاحب مرفوع بھی (یعنی) سے متعلق قرار دے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۳) صفحہ ۹۶ پر (یکمن مشابھتہ بالفعل المضارع) اور (بلاکان مشابھتہ بالفعل المضارع) کی ترکیب میں (بلا) کو (مشابھتہ) اور (مشابھتہ) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ صرف جہ زائد متعلق نہیں ہوتا۔ کما امر غیر مرفوع۔ مولیٰ الی بخش صاحب مرفوع بھی متعلق کر کے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔

(۱۶۴) ای صفحہ پر (فیکون خبراً عندہ) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ بلکہ یہ ظرف مستقر ہو کر (خبراً) کی صفت ہے یا خبراً (کافرف لفقو کما فی الفوائد الشافیہ صفحہ ۶۲)۔

(۱۶۵) صفحہ ۹۸ پر (الضامیٰ عسریٰ فی الداس) کی ترکیب میں (ضامیٰ عسریٰ) کو جہ ظرفیہ خبریہ کے بعد قرار دیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے۔ کہ (ضامیٰ عسریٰ) فاعل و خبر عادات اپنے مرفوع سے ملتا ہے نہیں ہوتے اسلئے کہ انمیل سادات نام نہیں ہوتی بلکہ شبہ جملہ ہوتے ہیں کا فیہ اور اسکی شرح غایۃ التحقیق کہ تیز ہے۔ (۱) وما شأھاھا من المصاہاۃ وہی المشاہدۃ ای فیما شابه البعلۃ الفعلیۃ وهو اسم الفاعل نحو الحوض محتلی ماء او اسم المفعول نحو لایض مفرجاً عیناً والصفۃ المشبہہ نحو زید حسن جہا (۱) و اسم المفعول نحو یل فیما فی فان مؤذۃ الصدام مع ضامیٰ عسریٰ لیسن جملہ۔ لکن شأھاھا منسویۃ الی فاعلھا کما ان الفعل منسوب الی فاعلہ)۔

(۱۶۶) ای صفحہ پر (فیکون حکلاً عندہ) کی ترکیب میں (عن) کو (یکون) سے متعلق کیا ہے۔ **اقول**۔ یہ غلط ہے بلکہ (منشأ) مقدر ظرف مستقر ہے۔ اور (عن) حال کی صفت۔ مولیٰ الی بخش صاحب مرفوع بھی (عن) کو (یکون) سے متعلق کر گئے ہیں لائق اتباع نہیں۔ و جہ یہ کہ کون، کا صلہ (عن) نہیں آتا۔

(۱۶۷) صفحہ ۹۹ پر (بل یكون) جینڈا مضافا الی ما بعدہ کی ترکیب میں فرماتے ہیں کہ مضاف (شبه فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر **أقول** یہ غلط ہے کہ شبہ فعل اپنے مرفوع سے ملکر جملہ نہیں ہوتا۔ بلکہ شبہ جملہ ہوتا ہے۔ کما مر آنفا)

(۱۶۸) اسکے بعد (مولات بزید ضارب عمر) کی ترکیب میں فرماتے ہیں جسکو اسم فاعل کے عمل نہ کر نیکی مثال میں پیش کیا گیا ہے (ضارب اسم فاعل اپنے فاعل ضمیر اور مضاف الیہ یعنی مفعول باور مفعول فیہ سے ملکر صفت) **أقول** یہ غلط ہے ورنہ (ضارب عمر) کا نہیں بلکہ کیلئے صفت ہونا درست ہوگا۔ وجہ یہ کہ اگر (عمر) کو (ضارب) کا مفعول قرار دیں تو صورت مذکورہ میں نسبتہ صفت اپنے معمول کی طرف مضاف ہوگا۔ اور ایسے صیغہ کی اضافت معنوی نہیں ہوتی بلکہ لفظی ہوتی ہے۔ کافیہ میں ہر والذلیلہ ان کیوں بلضاف صفتہ مضافۃ الی معمولہ اور اضافت لفظی تعریف کا افادہ نہیں کرتی تو (ضارب عمر) میں نہ رہا۔ اور نکرہ کا صفت متروک واقع ہونا درست نہیں۔ نظر برآں (عمر) مضاف الیہ ہے مفعول بہ نہیں۔ اب (ضارب) کی اضافت اسکی طرف معنوی ہوگی جو تعریف کا افادہ کرتی ہے تو (ضارب عمر) معرفہ ہوا اور (زید) کی صفت واقع ہونا درست ہوگا۔ چونکہ اسم فاعل کا معنی حال یا استقبال ہونا معمول میں عمل نصب کے لئے شرط ہے۔ فاعل کو رفع دینے کیلئے شرط نہیں۔ لہذا مثال مذکور میں (ضارب) مفعول بہ میں عامل نہیں کہ شرط مفقود ہے۔ اور اپنے فاعل (ضمیر) میں عامل ہے کہ اسکی شرط (اعتماد) متحقق ہے۔ اور یہ عمل اضافت لفظیہ کیلئے موجب نہیں اسلئے کہ اضافت لفظیہ میں معمول کی طرف مضاف ہونا ضروری ہے اور یہ (ضارب) اپنے معمول فاعل کی طرف مضاف نہیں۔ (عمر) کی طرف مضاف ہے۔ مگر وہ معمول نہیں۔ پس مضاف باضافت لفظی نہوا۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰۰ پر (سواء كان) یعنی الماخی او الحال والا استقبال کی ترکیب میں (سواء) کو مبتداء اور ان معنی الماخی الخ کو جملہ خبریہ قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کیونکہ اس تقدیر پر جملہ خبریہ عام مبتداء سے غلط لازم آتا ہے۔ اور صحیح یہ کہ (سواء) خبر مقدم ہو اور (كان) یعنی الماخی الخ بتلیل (كونه) معنی الماخی الخ والا استقبال ہو اور مؤخر مولوی الخی ختم صنایع مرفوعہ (سواء) کا مبتداء ہونا جائز قرار دیا ہے جو لائق التبدل نہیں۔

(۱۷۰) اسی صفحہ پر (اعلان اسم الفاعل لموضع اللب اللفظ) ضارب الخ کی ترکیب میں (الموضوع) کی ضمیر نائب فاعل کو ذوالحال اور (کضرب الخ) کو ظرف مستقر کے حال قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔ ورنہ لازم آئے گا کہ آئندہ انیوالا حکم انہیں چھ صیغوں کیساتھ مخصوص ہوگا۔ جلاتکلم الغب کے دیگر صیغوں کا بھی یہ حکم ہے جیسے صریق یا اد فاروق وغیرہ مولوی الخی ختم صنایع مرفوعہ نے بھی اسکو حال ضمیر نائب فاعل کو ذوالحال قرار دیا ہے جو قابل تباد نہیں صحیح ترکیب البشیر الکامل میں ہے۔

(۱۷۱) صفحہ ۱۰۱ پر (لکنم جعلوا ما فیہما من فیانہ المعنی قائما مقام ما زال من المشابہة للفظیة) کی ترکیب میں (جعلوا) کا ضمیر فاعل ہم ممتنع بتالی اور (فیانہ) کے متعلق مقدر حاصل ہے۔ (فیانہ) سے (زیادہ) کو متعلق بتایا اور (زال) سے (من المشابہة) متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ بیوقوفانہ غلط۔ اول اسلئے کہ صرف یہ یاد ہونے پر ہی ہے۔ (جعلوا) میں ضمیر فاعل مستتر نہیں۔ بلکہ او ضمیر باور فاعل ہے۔ صرف یہ صیغہ ۹ میں ہے۔ (وواد) و نصی و اعدا سے جمع مذکور ضمیر فاعل۔ دوم اسلئے کہ (من زیادہ) المعنی ظرف مستقر ہو کر (ما) سے حال ہے۔ (سواء) اسلئے کہ (من المشابہة) بھی ظرف مستقر ہو کر وہاں سے حال ہے۔ کیونکہ (وواد) (من) پر لے تبیین میں۔ اور (من) پر لے تبیین ظرف مستقر ہو کر حال ہو کر تا ہے۔ اگر مزہم معرفہ ہو۔ اور اگر نکرہ ہے تو صفت۔

(۱۷۲) صفحہ ۲ پر (وشیط عملہ کوفہ معنی الحال والا استقبال کی ترکیب میں (کون) کو اسم و خبر ملا کر طے فعلیہ خبریہ قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کہ مصدر اپنے متعلقات سے لکر نحویوں کے نزدیک شبہ جملہ ہی نہیں ہوتا۔ چہ جائیکہ جملہ۔ اسواسطے علامہ ابن حاجب علیہ الرحمۃ نے کافیہ (کون) میں اسکی نسبت کو جلا اور شبہ جملہ سے علیہ و بایں طور ذکر فرمایا ہے (اوفی اضافۃ مثل نجینی طیبہ ابا و ابوة و جارا و عملا)۔

(۱۷۳) اسی صفحہ پر (واعتماد علی المبتدأ) کما فی اسم الفاعل کی ترکیب میں (اعتماد) سے متعلق قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے کہ (کا) ہمیشہ ظرف مستقر ہوتا ہے۔ کما قرین صریح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھے اور یاد رکھے مولوی الخی ختم صنایع مرفوعہ (اعتماد) سے متعلق فرمائے ہیں جو قابل تباد نہیں۔

(۱۷۴) صفحہ ۱۰۳ پر (مثل زید مضمرب غلامہ کان او فاعل) کی ترکیب میں (کان) کو مضمرب علیہ اور (غان) کو مضمرب قرار دیا ہے۔ **أقول** یہ غلط ہے۔

بلکہ (غَلَّ) سے پیشتر زید مضروب علامہ (بقریۃ سابق محذوف ہر اور یہ مجموعہ ماقبل پر مطلق کیونکہ دو مثالیں مقصود ہیں۔ ایک اسم مفعول یعنی حال کی اور دوسری اسم مفعول یعنی استقبال کی مولوی ابی بخش صاحب مرحوم بھی (غَلَّ) کو (الآن) پر معطوف قرار دئے گئے ہیں جو قابل اتباع نہیں۔
(۱۶۵) اسی صفحہ پر واخان تنقی فیہ احد الشریطین لہذا کو درین بنتقی علم کی ترکیب میں (اداء) کو حرف شرط تحریر فرمایا ہے۔ (قول) یہ غلط کیونکہ (ان) حرف نہیں بلکہ اسم ہے کما مر مراد۔

(۱۶۶) صفحہ ۱۰۴ پر (وہی مشاہدہ باسم الفاعل) کی ترکیب میں (با) کو (مشاہدہ) سے متعلق قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے۔ کیونکہ یہ (با) زائد ہے اور بکے زائدہ متعلق نہیں ہوتی۔ کما مر فیما سبق۔

(۱۶۷) اسی صفحہ پر (وہی کون کل منھا) کی ترکیب میں (کون) کو جملہ اسمیہ خبریہ پر مجرور قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے کہ مصدقہ جملہ ہی نہیں ہونا چاہیے جملہ اور لطف یہ ہے کہ پہلے (کون) کو جملہ فعلیہ قرار دیا تھا۔ اور یہاں پر اسمیہ۔ لیکن اسمیں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ جتنا راجح ہے جو چاہے کہو۔

(۱۶۸) اسی صفحہ پر (مثل حسن حسنون حسنة حسنتان حسنان علی قیاس ضارب ضاریان ضاربون ضاربة ضاربتان)۔

ضاریات کی ترکیب میں (حسن) کو معطوف علیہ اور باقی ماندہ کو معطوف علیہ اور باقی ماندہ کو معطوف (قول) غلط اور ضعف بصر پر قوی برہان جب حرف عطف ہی نہیں اور نہ اسکو محذوف بتایا تو معطوف علیہ اور معطوف کا سر بے ہنگام نہیں تو کیا ہے صحیح ترکیب البشیر الکامل میں ہے۔

(۱۶۹) صفحہ ۱۰۴ پر (اما اشتراط الاعطاء معتبر فیہا الا ان الاعطاء علی الملوسول لا یتالی فیہا) کی ترکیب میں (اشتراط الاعطاء معتبر فیہا)

جملہ کو مستثنیٰ منہ قرار دیا ہے اور (الا) کو حرف استثناء۔ اور ان الاعطاء علی الملوسول الخ) جملہ کو مستثنیٰ (قول) یہ سب غلط۔ بقول شخصہ انشا غلط۔ اطلاق غلط۔

مضمون غلط۔ کیونکہ جملہ مستثنیٰ منہ ہوتا ہے مستثنیٰ۔ اسلئے کہ مستثنیٰ منہ وہ مستثنیٰ ہونا اسم کا خاصہ ہے اگر باور نہ ہو تو ہم سے سنئے۔ حاشیہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی بر حاشیہ علامہ عبدالغفور قدس سرہ صفحہ ۸۰ میں اصل اسم شمار کرتے ہوئے فرمایا میں جملتھا تاء التالیث المتحرکة ویاء النسبة وكونه فاعلاً ومفعولاً ومفعولاً وخال وحمیزاً ومثنیاً ومجروراً ومنادیاً ومصغراً ومکبراً ومنسوباً ومستثنیاً ومستثنیٰ منہ ومرجعاً للضمیر بلا تاویل ومنصرفاً وغیر منصرف وابدال اسم سویمند والاخبار مع مباشرة الفعل بحکیف کنت القیام اذا خرجت التکثیر والتعریف والتذکیر والتالیث اور جب الا کے جملہ ماقبل درجہ بعد مستثنیٰ منہ مستثنیٰ ہونا باطل تو اذ بھی برائے استثناء رہا۔ بلکہ الا یہاں پر بعضی (لکن) برائے استثناء اک ہو۔ اور (لکن) خواہ برائے عطف ہو تو اذ برائے استثناء اک دونوں کا مابعد جملہ اصطلاحاً مستثنیٰ نہیں کہلاتا چنانچہ کافیر میں مستثنیٰ متصل کی بیان کردہ تعریف کے بعد شرح جامی ص ۱۷۲ میں

بالا واخواتھا پر فرمایا (احترز بد عن خو جاء فی القوم لاریب من اجاء فی القوم لکن من یرید جاء) اس ظاہر ہوا کہ (لکن) عاطفہ کے مابعد جملہ کو مستثنیٰ نہیں

کہتے۔ اور اسی عبارت کے بعد متصلاً محرم آندی ص ۱۷۲ میں ہے (او بلکن الاستدراکیۃ خو جاء فی القوم لکن زید لکن) اس سے معلوم ہوا کہ (لکن) استثناء کے

کے مابعد جملہ کو بھی مستثنیٰ نہیں کہتے۔ علاوہ ازیں اس سے پیشتر مستثنیٰ کے اسم ہونے کی باریں طور تصریح کی کہ تعریف مستثنیٰ متصل میں واقع (المخرج) کی تفسیر میں فرمایا

(ای اسم الذی خرج) اہ مستثنیٰ منقطع کی تعریف میں واقع (الذکور) کی تفسیر محرم آندی صفحہ ۱۷۲ میں باریں طور فرمائی (ای اسم الذی ذکر اب و زوروشن

کی طرح ظاہر ہوا کہ مستثنیٰ متصل ہو یا منقطع دونوں اسم ہوتے ہیں۔ نظر برآں ذات شریفہ کا (الا) کو برائے استثناء قرار دیکر جملہ ماقبل کو مستثنیٰ منہ اور جملہ مابعد کو

مستثنیٰ قرار دینا درست نہیں نیز مستثنیٰ منہ بھی اسم ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ ایسے اسم سے عبارت ہے جسکے حکم افراد یا اجزائے مستثنیٰ کو خارج کیا جاتا ہے۔ پھر فرماتے ہیں کہ

(مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مگر جملہ اسمیہ خبریہ استثناء بہ ہوا) اس ارشاد کو از قبیل (کلیہ الادیب چڑھے) سمجھئے۔ کیا ہاں پر (الا) کے جملہ ماقبل درجہ مابعد کو مستثنیٰ منہ

اور مستثنیٰ قرار دینا ہی درست نہ تھا۔ مگر مزید یہ کہ مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ کو ملا کر جملہ بنا دیا جو غلط بر غلط کا مصداق بن گیا۔ کیونکہ جملہ بغیر اسنہ متحقق نہیں ہوتا۔ اور

مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ میں اسناد فقہیہ دو دونوں مگر جملہ کیسے ہو جائیں گے۔

(۱۸۰) صفحہ ۱۰۶ پر (قد يكون معمولها منصوباً على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة) کی ترکیب میں (فی المعرفة) کو (التشبيه) سے متعلق قرار دیا ہے اور (فی النكرة) کو (التمييز) سے (قول) یہ غلط ہے اور عدم فہم معنی یعنی کیونکہ (فی) صلاہ تشبیہ و تشبیہ پر داخل ہوتی ہے۔ اور (المعرفة) یہاں پر وجہ تشبیہ نہیں نیز (نكرة) تیز کیلئے ظرف نہیں بلکہ خود تیز ہے تو (فی النكرة) کو (التمييز) سے متعلق قرار دینے پر ظرفیۃ الشئ لنفسہ لازم آئے گی۔ صحیح ترکیب البشیر الکامل میں دیکھئے۔

(۱۸۱) صفحہ ۱۰۷ پر (لاجل الإضافة) کو ترکیب میں (رفح) سے متعلق قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے بلکہ (مجر و ا) کا ظرف لغو ہے۔

(۱۸۲) صفحہ ۱۰۸ پر (ان يكون في آخره) کی ترکیب میں (يكون في آخره) کو جملہ بنا کر معطوف علیہ قرار دیا اور (او يكون في آخره مضافاً لیه)

کو جملہ بنا کر معطوف پھر فرماتے ہیں۔ (معطوف علیہ اپنے معطوف سے ملکر صلاہ ہوگا۔ کیونکہ اول (يكون) سے پیشتر (ان) موصول حرفی موجود ہے۔

(۱۸۳) اسی صفحہ پر (على أختائيز) کی ترکیب میں (له) کو (تمییز) سے متعلق قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے بلکہ ظرف مستقر ہوگا اس کیلئے صفت سے

(۱۸۴) صفحہ ۱۰۹ پر (يرفع منه الأجهام) کی ترکیب میں (يرفع) کی غیر فاعل (هو) کا مرجع (النكرة) قرار دیا ہے۔ (قول) یہ غلط ہے کیونکہ راجع کی

مرجع کیساتھ تانیث میں مطابقت نہیں بلکہ اس کا مرجع (تمییز) ہے جو بہ نسبت (النكرة) اقرب بھی ہے۔

(۱۸۵) صفحہ ۱۱۰ پر (احدهما العامل في المبتدأ والخبر وهو لا يتداء) کی ترکیب میں (العامل في المبتدأ والخبر) کو معطوف علیہ قرار دیا ہے

اور (هو لا يتداء) جملہ کو معطوف۔ (قول) یہ غلط ہے۔ بلکہ یہاں پر عطف جملہ بر جملہ یعنی (هو لا يتداء) جملہ (احدهما العامل) جملہ پر معطوف ہے۔

(۱۸۶) اسی صفحہ پر (وهو لا يتداء) کی ترکیب میں (العامل في المبتدأ والخبر) کو مفسر اور (خبر) کو مفسر قرار دیا ہے۔

(قول) یہ غلط ہے کہ یہ بولی بخوبی کی نہیں تو ایسی صورت میں (ای) کے قبل کو معطوف علیہ یا بدل منہ قرار دیتے ہیں۔ اور بالبعد کو عطف بیان یا بدل الكل۔ کھاتر عن معنى اللبيب فتدكر۔

(۱۸۷) صفحہ ۱۱۱ پر (ان یصيحان یقال الخ) کی ترکیب میں (یقال) کو جملہ فعلیہ خبریہ قرار دیکر فرماتے ہیں (تہاویل مفرد ہو کر فاعل ہوا۔ (قول)

یغلط ہے کہ تعبیرات کے مطابق نہیں وہ تو یوں کہتے ہیں کہ (یقال الخ) جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلاہ۔ (ان) موصول حرفی اپنے صلاہ سے ملکر بتاویل مفرد ہو کر فاعل)۔

ناظرین مقام غور ہے کہ صفحہ ۶ سے ترکیب نحوی شروع ہو کر صفحہ ۱۱۱ پر ختم ہوئی۔ تو کتاب کے کل صفحات ترکیب صفحہ ۱۰۵ ہوئے جن میں (۱۸۷) غلطیاں

ہیں اور وہ بھی موٹی موٹی جن کو دیکھ کر ہندی بھی انگشت بدندان نہ کھائیں۔ کتاب کا کوئی صفحہ غلطی سے خالی نہیں۔ ہم نے کل اغلاط بالاستیعاب بیان نہیں

کئے۔ ورنہ اغلاط کی تعداد کئی ستونوں کا درپونہ ہوتی۔ یہ ہے دارالعلوم دیوبند میں درجہ علیا کے مدرس مولانا اظہار احمد رضا کی خود دانی۔ اسی دارالعلوم کے تین صد مدرس

مولانا محمود حسن صاحب مولانا انور شاہ صاحب مولانا حسین احمد صاحب کی حدیث دانی کا نمونہ ہم اپنی کتاب بشیر القاری بشرح صحیح البخاری میں پیش کر چکے ہیں جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ اس خانہ پر آفتاب مست اسی پر بعض ناما قربت اندیش دیوبندی صاحبان بغلیں بجا کر فرماتے ہیں کہ ہم نے علمی خدمات انجام دی ہیں۔ بشرح لکھیں

حواشی لکھے۔ ناظرین پر منکشف ہو گیا۔ کہ ان حضرات کے حواشی اور شروع کا یہ حال ہے کہ اسلاف و اخلاف سب کے سب بدترین اغلاط میں گرفتار ہیں۔ انہیں بخاری شریف

پر پڑھنے اور برہا برس تک پڑھانے کے باوجود اسکے پہلے باب کا جھٹنا نصیب نہ ہوا۔ اور ان ذات شریف کو بخاری کی ابتدائی کتاب شرح ما تعلق کی ترکیب آئی۔

آخر وجہ کیا

وہی ہم نے بشیر القاری میں بیان کی ہے کہ دیوبندی کا برہم پنے مرشد برحق حقیقت آگاہ و ولایت پناہ حضرت حاجی امداد اللہ شاہ قدس سرہ کی جناب میں

بے ادبی اور گستاخی کیساتھ پیش آئے۔ اور انا صغرتا میں ماس بے ادبی اور گستاخی کو نظر اسخاں دیکھتے ہیں۔ نظر ہر ایں دونوں پر راہ حق مسدود کر دی گئی۔

کہ مرشد برحق کی بارگاہ میں اسارت اور کاپی انجام ہوتا ہے جیسے اسلاف یہود نے انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کی شان میں ادبیاں کیں اور اخلاف انہیں راضی ہے لہذا دونوں کا انجام ضلال بعید ہوا۔ کہ ہر روٹھے تو گرو ملائے گروٹھے نا، شور و بھپکا وہ نہ کوٹھے جو گرو کو سمجھے اور۔

ہدایات برائے اساتذہ

(۱) طلبہ کو جب تک نحو میر کے مسائل زبانی یاد نہ ہوں۔ شرح ماۃ عامل ہرگز شروع نہ کریں۔ (۲) عبارت کا تجزیہ کر کے ہر ہر کلمہ کے متعلق سوال کریں کہ یہ اسم ہے یا فعل یا حرف۔ اگر اسم ہے تو اس کی علامتوں میں سے کوئی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر فعل ہے تو اس کی علامتوں میں سے کوئی علامت پائی جاتی ہے۔ اور اگر حرف ہے تو اس کی علامت بتاؤ۔ (۳) اگر اسم ہے تو معرب ہے یا مبنی اگر معرب ہے تو باعتبار وجوہ اعراب معرب کی سولہ قسموں میں سے کوئی قسم ہے۔ نیز معرب ہونے کی تقدیر پر منصرف ہے یا غیر منصرف۔ اگر غیر منصرف ہے تو اسباب منع صرف میں سے کون کون سا سبب پائے جاتے ہیں نیز مفعول ہے یا مثنیٰ یا جمع۔ اگر جمع ہے تو قلت و اکثر۔ اور اگر مبنی ہے تو اسم غیر متکثر کی آٹھ قسموں میں سے کوئی قسم ہے۔ نیز مبنی کس چیز پر ہے حرف پر یا حرکت پر یا سکون پر۔ مفعول ہے یا مقدر۔ نیز اگر اسم ہے تو عامل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو گیارہ قسموں میں سے کون سا ہے۔ اور اس کے شرائط عمل پائے جاتے ہیں یا نہیں نیز مرفوع ہے یا منصوب یا مجرور۔ اگر مرفوع ہے تو مرفوعات میں سے کون سا مرفوع ہے۔ اور اگر منصوب ہے تو منصوبات میں سے کون سا منصوب۔ اور اگر مجرور ہے تو مجرورات میں سے کون سا مجرور۔ (۴) اور اگر فعل ہے تو معرب ہے یا مبنی۔ اگر معرب ہے تو باعتبار وجوہ اعراب کوئی قسم ہے اور اگر مبنی ہے تو مبنی اسل ہے یا غیر اصل۔ اور کس پڑتی ہے۔ نیز عامل ہے تو کیا عمل کرتا ہے نیز لازم ہے یا متعدی۔ اگر متعدی ہے تو بیک مفعول یا بدو مفعول یا بسبب مفعول۔ اور اگر کوئی اسم یا فعل معمول ہے تو اس کا عامل نقلی ہے یا معنوی۔ (۵) اور اگر حرف ہے تو اصل ہے یا غیر عامل۔ اگر عامل ہے تو حرف عامہ کی کوئی قسم ہے اور اگر غیر عامل ہے تو حرف غیر عامل کی کوئی قسم۔ نیز مبنی ہے تو کس پر

اسم منسوب

(۶) اس اسم کو کہتے ہیں جس کے آخریائے نسبت ہو۔ یہ بھی عمل کرتا ہے بعض نحوی اسم مفعول کی طرح عامل قرار دیتے ہیں اور بعض اسم فاعل کی طرح۔ یہ تقدیر اول اس کا مرفوع ناسب فاعل ہوتا ہے اور بر تقدیر دوم فاعل للمفوائد الشافیہ صفحہ ۳۳۳ پر زیر تعریف مول لفظ (الاصلیۃ) کی ترکیب میں فرمایا اسم منسوب مفعول ناسب الفاعل جھاھی (راجع الی الصیغہ) اس معلوم ہوا کہ اسم منسوب مرفوع ناسب فاعل ہوتا ہے تو یہ حضرات اسم منسوب کو تاویل (منسوب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم مفعول ہے۔ اور جمع اللغوامع ص ۱۹۲ میں اسم منسوب الیہ کی تغیر لفظی اور معنوی بیان کر کے بعد تغیر حکمی بایں طور بیان فرمائی۔ (حکمی و معنوی مابعد علی الفاعلیۃ۔ کا صفتہ المشبہة نحو مرتبہ جمل قوشی ابوک کانک قلت منتسب الی قولش ابوہ و بطر دخلت فیہ وان لم یکن مشتقاً وان لم یوضع الظاہر فی الضمیر المستکن فیہ کما یوضع اسم الفاعل المشتق۔ اس ظاہر ہوا کہ یہ حضرات اسم منسوب کو تاویل (منتسب) لیتے ہیں جو صیغہ اسم فاعل ہے تو اس کا مرفوع ان کے نزدیک عمل ہوتا ہے۔ بروقت ترکیب اسم منسوب کے عمل کو نظر انداز نہ کیا جا۔ کہ یہ خطائے فاحش ہے جس میں آجکل طلبہ و کثرت اساتذہ بھی مبتلا ہیں۔

صفات

(۷) جیسے اسم فاعل اسم مفعول صفت مشبہ۔ اسم تفضیل کے عمل کو بروقت ترکیب نظر انداز نہ کریں۔ (۸) اسم فاعل اور اسم مفعول پر الف لام یعنی اسم موصول اس وقت ہوتا ہے جبکہ یہ معنی حدوث ہوں اور اگر معنی ثبوت ہوں تو بالاتفاق حرف تعریف ہوتا ہے۔ جب ان کے معنی تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مقید ہو کر ملحوظ ہوں تو معنی صفت سمجھتے ہیں۔ اور اگر تین زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ ان کے معنی کی تفسیر ملحوظ نہیں تو معنی ثبوت سمجھتے ہیں۔ یہ چیز دریافت کرنے کیلئے مزید توجہ و کمال ہوتی ہے کہ کہاں پر معنی حدوث ہیں اور کہاں پر معنی ثبوت (۹) تسمیہ میں واقع صفت مشبہ الرحمن اور الرحیم عامل ہیں اور یہ کتب نحو میں صفت مشبہ کی بیان کردہ اٹھارہ قسموں سے خارج جن میں بعض حسن اور بعض حسن اور بعض قبح ہیں کیونکہ اٹھارہ اقسام اس وقت ہیں جبکہ صفت مشبہ اسم ظاہر میں عامل ہو۔ (۱۰) اسم تفضیل کا استعمال بوجوہ ملکہ معرّفہ اس وقت واجب ہے جبکہ معنی تفضیل پر باقی ہوں نہ واجب نہیں جیسے لفظ (آخر) کہ نوع رابع میں جوہ ملکہ سے معنی کچھ کے استعال کیا گیا ہے۔

اور تیرہویں نوع میں معرفت باللام عمل بہ صورت کرے گا غلطی عشرتہ کاملہ

اصلاح ضروری

(نحو صورت پر یہی التصق مروری ہجکان یقرب منہ نہیں) اور پچوتم آئندہ مقامات کی ترکیب میں قوے فروگذاشت واقع ہوگی چھکاپیان لپیٹ پر جم جانے کی باعث کہ سبکی نہ ہوگی۔ فروگذاشت یہ ہے کہ مرتبہ بزرگ کو مراد اللفظ قرار دیکر مضاف الیہ نہ دیا۔ اور التصق مروری الخ کو مفسرہ صحیح ترکیب میں کی جائیگی کہ نحو مضاف (مرتبہ بزرگ) مراد اللفظ معطوف علیہ یا مبدل منہ (ای حرف تفسیر التصق مروری ہجکان یقرب منہ نہیں) مراد اللفظ عطف بیان یا بدل الکل۔ معطوف علیہ اپنے عطف بیان سے ملکر یا مبدل منہ اپنے بدل الکل سے ملکر مضاف الیہ (نحو) مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر خبر مثالیہ مقدم کی جاتی معلوم پھر صورت بزرگ۔ اور التصق مروری الخ کی بقدریہ ۱۰ معنی وہی ترکیب کی جائے جو کتاب میں مذکور ہے۔ جدید کہ (مررت بزرگ) نحو کا مضاف الیہ ہونے کے باعث مراد اللفظ مراد المعنی نہیں مد نظر ہوگا اور لفظ نحو حمل کی طرف۔ ناف نہیں ہوتا۔ اور جب مراد اللفظ ہے تو مفرد ہوتا۔ نہ جملہ مفرد کی تفسیر نہیں ہوتا۔ لہذا التصق مروری الخ بھی مراد اللفظ ہے تو یہ بھی مفرد ہوتا۔ نظر برآں (ای تفسیر المفرد بلکہ مفرد کیلئے ہے۔ اور ایسی صورت میں لای کا ماقبل معطوف علیہ یا مبدل منہ اور مابعد عطف بیان یا بدل الکل ہوتا ہے۔ کما مر عن معنی للیب وغیرہ۔ اس آئندہ حکرام بروقت درس اس چیز کا خیال رکھیں۔

مائتہ عامل کے مصنف

شیخ عبدالقادر جہانی ہیں جو اردو کے اعتقاد معتزلی تھے اور فقہ میں امام شافعی علیہ الرحمۃ کے مقلد کتابت صحیح نہیں کی تالیف ہے جسکو مجموعہ نحو میر میں شامل کر دیا گیا ہے اور علی فاری کی کتاب الايضاح کی شرح لکھی جو میں جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس کے میں وفات پائی۔

اور اس کے شارح

عارف باللہ شیخ عبدالرحمن جامی قدس سوا سالی ہیں کما فی الحد المکنون لمحمد ماہ بن محمد النورانی کا اسلی نقب عماد الدین اور مشہور نور الدین ہے۔ اور اشعار میں تخلص (جامی) بتاریخ ۲۳ شعبان للفقہ ۸۱۷ھ خراسان کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے جس کا نام (جام) تھا اسکی طرف نسبت اور اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس سوا سالی کے جام یعنی بیابان کی طرف نسبت آپ کا تخلص (جامی) ہے قصبہ جام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے قصبہ جام کے کہنے والے اور جام شیخ الاسلام کی طرف نسبت کرنے پر (جامی) کے معنی ہونگے شیخ الاسلام کے جام سے فیض حاصل کرنے والے چنانچہ خود اپنے ان دونوں نسبتوں کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ہے مولام جام شرحہ قلم بہ جہد جام شیخ الاسلامی ست + لاجرم در جریہ اشعار + بدو معنی تخلص جامی است۔

نسب شریف اور تحصیل علم

آپ کے والدین کریمین دونوں امام محمد علیہ الرحمۃ کے نسل پاک سے ہیں جو امام عظیم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تلمیذ خاص تھے اپنے والد ماجد شیخ الاسلام احمد جامی قدس سوا سالی سے صرف نحو کی تحصیل فرمائی پھر ہرات پہنچ کر علامتہ جنید علیہ الرحمۃ سے شرح مفتاح اور مطول پڑھی۔ پھر خواجہ علی ہر قندی علیہ الرحمۃ کے حلقہ درس میں حاضر ہوئے جو سید شریف جہانی قدس سوا سالی کے بالکمال شاگرد تھے پھر شیخ محمد جاجری علیہ الرحمۃ کے درس میں شریک ہوئے جو علامہ سعد الدین نقشبانی کے سلسلہ ثلاثہ سے تھے پھر قاضی رزم وغیرہ فضلاء روزگار سے استفادہ کیا شرح مائتہ عامل کے علاوہ تصانیف کی تعداد ۵۴ ہے بعض تصانیف فارسی زبان میں ہیں اور بعض عربی زبان میں۔

سلسلہ بیعت

مخدوم الملاح حضرت سعد الدین کاشغری قدس سوا سالی سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور خواجہ عید اللہ احرار قدس سوا سالی سے بھی استفادہ کیا۔



وفات

جب عمر شریف اسی سال کو پہنچی تو تاریخ ۱۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ بمقام مہرات وصال فرمایا۔ آیت کریمہ ومن دخلہ کان آمنًا من ذنباہ
 غلبتہ، جو بعض ارباب نے بائیں طور ظنم کیا ہے، جاتی کہ وہ پہلی جنت بشوق رفت۔ فی روضۃ مغلطہ ارضھا السملہ، مگر کتبنا زشت ہمدعا زہ بہشت۔
 تاریخ ومن دخلہ کان آمنًا اور مولانا آسی مدرسی علیہ الرحمۃ نے اس تاریخ کو خالص عربی زبان میں فرمایا جاتی الذی ہو ارجح بجا منا +
 کالشرح کان فی جسد المقبر کا منا + قد مات باہرات وقد حل بالحرم + ارتختہ ومن دخلہ کان آمنًا +

بارگاہ نبوی میں مقبولیت

مخدوم معظم جناب خان بہادر شیخ بشیر الدین صاحب مرحوم نے اپنی کتابت معظم حضرت مولانا عبدالسمیع صاحب (سیدل) قدس سرہ سے نقل کر کے بیان فرمایا
 کہ ایک قصیدہ لغت تالیف کر کے بائیں خیال روانہ کئے۔ کہ مدینہ منورہ حاضر ہو کر موجد شریف میں عرض کرینگے جھومتے ہوئے جا رہے تھے۔ عالم مستی
 طاری تھا۔ جب مدینہ منورہ سے واپس پہنچے تو محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم نے ایک صاحب خواب میں ارشاد فرمایا کہ جاتی آیا ہے اس کے کہنا کہ
 قصیدہ کا یہ شعر یہاں پر نہ پڑھے۔ خواہم از شوق دست یوس تو برد دست بیرون کن از یمانی برد + و در اسکی خاطر ہاتھ قبر سے باہر نکالنا پڑے گا جس سے
 قنہ عظم رہا ہونے کا خطرہ ہے۔ اللہ الذی یولئک فی مقبولیت ذائق فضل اللہ یوتید من لیشاء۔ وہ قصیدہ تمام ہے۔

یا نبی اللہ السلام علیک	اتما الفوز والفلح لدریک	بس بود جاہ واحترام مرا	یک علیک از تو صد سلام مرا
بسلام آمدم جو اہم دہ	مرتبہ بدول خراہم نہ	خواہم از شوق دست یوس تو برد	دست بیرون کن از یمانی برد
مہر زنی تو برد ہوش از من	بنارے خود ز بردی من	سویم افکن ز رختے نظرے	باز کن بر رخم ز لطف و دے
زارتی من شنو تکلم کن	گریہ من نگر تبسم کن	لب جبینا پیے شفا لبت	منگر در گناہ و طاعت من
گر نہ رقم طریق سنت تو	بستم از عاصیاں امت تو	رحم کن بر من و فقیری من	دست دہ بہر دستگیری من
لسول و دیدہ خاک نعینیت	رشتہ جاں شرک نعینیت	وئے مجنوں بر آں زمین اولی	کہ بود پائے ناقہ لیسلی
لے خوش آن سرزمین کہ منزلت	یا بر آں جاگد از محملت	ہر گیا ہے کز آں زمین خیزد	ناقہ دہ عبیب یا سمیں بیزد
پیش آن بارگاہ نورانی	شود یر خاک راہ پیشانی	رودر آں بارگاہ حشمت و ناز	پیش سینہ نہادہ دست نیاز
دہم دم در معنی سفتہ	خالی ہار لاف و دعوی گفتمہ	کہ بود کہ میاں مہر و قبر	کہ وہ صد چاک حبیب خرقہ صبر
یا رسول اللہ السلام علیک	اتما الفوز والفلح لدریک	کہ بود بادے زغم رستہ	جاتی احرام آن حرم بستہ

ادب

ہائے استاد معظم حضرت مولانا عبدالحی صاحب افغانی قدس سرہ النورانی - - - نے واقعہ ذیل بیان فرمایا جو دارالعلوم معینیہ عثمانیہ حجاز شریف میں دہ
 معقولات کے مدرس علی تھے۔ کہ ایک مرتبہ مدینہ منورہ حاضر ہوئے تو کھانا پین بائیں خیال ترک کر دیا کھانے پینے سے پاخانے پیشاب کی حاجت ہوگی مبادا جس مقام پر قضا حاجت
 کی جائے وہاں پر پائے اقدس پڑا ہو کہ یہ نظر عشق میں ادبی ہو سیکر شہری حکم نہیں بلکہ اپنے اپنے طرف مطابق امکانی ادب جیسے میٹھ کے ایک مشہور میں محترم جناب
 منشی صلاح حین صاحب صرف چاندیساں مرحوم بیان فرمایا کہ ہمارا والد ماجد ہمیں ہدایت کی تھی کہ شکار کو جاؤ تو گدھ کو نہ مارنا کیونکہ اسکی عمر ہزار سال سے بھی اندر
 ہوتی ہے جس گدھ کو تم مارو شاید اس رسول پاک صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا ہو ایسے گدھ کو مارنا نشان ادب سے بعید ہے۔ الغرض کچھ دن قیام کر نیکی بعد
 مزار اقدس پر حاضر ہو کر طالب حاجت ہوتے ہوئے عرض کیا کہ بھئی روم چہ فرمائی۔ تو قبر الوہ سے جواب آیا۔ سلامت روی و باز آئی۔ یہ جواب سنکر سر ایا مسرت
 من گئے کہ اس جواب میں دوبارہ حاضری نصیب ہونے کا شہرہ ہے چنانچہ دوبارہ حاضر ہوئے اور حسب معمول ساتھی قیام کیا پھر کچھ عرصہ بعد سلام رخصت کیلئے حاضر
 ہوئے اور ساتھی کی طرح عرض کیا کہ بھئی روم چہ فرمائی۔ اس سے قبل قبر الوہ سے جواب آیا تو اشکبار ہو گئے کہ جواب آنا اس بات کی دلیل ہے کہ آئندہ حاضری نصیب ہوگی چنانچہ واپسی
 پر واصل ہو گئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعة وافاض علینا من فیوضہ الساطعۃ فی الرئیایہ والاخرۃ۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
 وصلى الله تعالى على خير خلقه ونور عرشه سيدنا ومولانا اوصونا وما دنا محمد وآله وصحبه اجمعين بحماتك يا ارحم الراحمين +
 فقیر سید غلام جیلانی۔ صدر المدینہ سید محمد اسلامی عربی اندک کوٹ میرٹھ۔ ۲۶۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

کتاب بینی کتاب زندگی کی آرائش کا ذریعہ

۳۰۰	کتاب عربی ملاحظہ فرمائیں		صحیح بخاری شریف مترجم عربی اردو مجلد
۳۰۸	صحیح بخاری شریف عربی کامل مجلد	۳۶۰	صحیح مسلم شریف مترجم عربی اردو علاء وحید الزماں
۳۹۰	صحیح مسلم شریف عربی کامل مجلد	۳۰۰	ابوداؤد شریف مترجم عربی اردو مجلد علاء وحید الزماں
۱۳۵	مشکوٰۃ شریف عربی مجلد	۱۸۰	مشکوٰۃ شریف مشکوٰۃ عربی اردو مجلد
۱۲۰	تفسیر حلاوتین شریف عربی مجلد	۲۱۰	ترمذی شریف مترجم کامل مجلد عربی اردو مجلد علاء وحید الزماں
۱۳۰	نسائی شریف عربی مجلد	۱۵۰	نسائی شریف مترجم عربی اردو کامل مجلد
۱۲۰	ابوداؤد شریف عربی مجلد	۱۳۰	ظہار ماہک عربی اردو کامل مجلد علاء وحید الزماں
۱۲۰	ابن ماجہ شریف عربی مجلد	۲۰۰	سیرت محمدیہ اردو ترجمہ الموصیٰ الیٰ نبیہ کامل مجلد
۱۲۰	ہدایہ شریف اولین عربی مجلد قسم اول	۱۱۶	مدارج النبوت اردو کامل مجلد
۱۲۰	آخرین " " "	۸۸	تقدیم ابن ماجہ ابن ماجہ دن اردو مجلد
۱۱۰	کنز الدقائق عربی کلاں مجلد	۳۰۰	فقیہ ابن کثیر اردو کامل مجلد
۸۰	شرح ملا جامی مجلد	۱۲۰	ریاض الصالحین ج ۱ عربی اردو مجلد
۲۵۰	مستوفی عربی فارسی شرح مظاہم مالک عربی فارسی	۱۰۰	تحفہ اثنا عشریہ اردو مجلد
۳۶	قطبی عربی	۶۲	فتویٰ الامامین کلاں مجلد
۸۰	نور الانوار عربی مجلد	۵۲	بیس اہلیں مجلد
۱۲۲	{ شرح وقتیا اولین مجلد	۵۰	ہشتی زیور مکمل مجلد
۲۵	{ شرح وقایہ آخرین مجلد	۶۲	حیاتیہ سعادت اردو مجلد
۱۸	{ شرح عفت اند نفی عربی	۶۲	فنیۃ الطالبین اردو مجلد
۸۰	شرح تہذیب عربی	۶۰	صلاحی نصاب مجلد مولانا اشرف علی تھانوی
۲۱	علم بصیغہ فارسی	۲۱	داستان یوسف کا ڈ بورڈ
۸۰	مختصر المعانی بجا شیعہ شیخ السنہ مجلد	۳۰	داستان یوسف مجلد
۲۵۰	میزان الصرف و میزان و منسحب	۳۰	حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط
۶۲	اصول التاشی کلاں عربی	۲۲۵	حضرت عمر کے سرکاری خطوط
۶۲	البشیر الکامل شرح شرح مائتہ عامل مجلد	۲۲۵	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط
۲۰	ملائسن تین کلم العلوم کلاں	۹۰	حجۃ اللہ الباقی اردو مجلد
۶۲	کافیہ عربی	۹۶	ہشتی زیور مکمل مدلل مجلد
۶۰	ہدایت النور عربی	۹۰	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۲۰	نور الایضاح عربی	۲۲۲	احیاء العلوم اردو مجلد کامل
۲۵	مختصر الفتاویٰ عربی	۱۵	موقع ترمذی اردو

محمد علی کارخانہ اسلامی کتب ۱۱۵۱/۹ - اردو بازار کراچی

کتاب بینی کتاب زندگی کی آرائش کا ذریعہ

۳۰۰	کتب عربی ملاحظہ فرمائیں	صحیح بخاری شریف مترجم عربی اردو مجلد
۳۰۸	صحیح بخاری شریف عربی کامل مجلد	صحیح مسلم شریف مترجم عربی اردو علاء وحید الزماں
۳۹۰	صحیح مسلم شریف عربی کامل مجلد	ابوداؤد شریف مترجم عربی اردو مجلد علاء وحید الزماں
۳۵	مشکوٰۃ شریف عربی مجلد	مشکوٰۃ شریف مشکوٰۃ عربی اردو مجلد
۳۰	تفسیر حلاوتین شریف عربی مجلد	ترمذی شریف مترجم کامل مجلد عربی اردو مجلد علاء وحید الزماں
۳۰	نسائی شریف عربی مجلد	نسائی شریف مترجم عربی اردو کامل مجلد
۱۲۰	ابوداؤد شریف عربی مجلد	ظہار ماہک عربی اردو کامل مجلد علاء وحید الزماں
۱۲۰	ابن ماجہ شریف عربی مجلد	سیرت محمدیہ اردو ترجمہ الموصیٰب الدینیہ کامل مجلد
۱۲۰	ہدایہ شریف اولین عربی مجلد قسم اول	مدارج النبوت اردو کامل مجلد
۱۲۰	آخرین " " "	تقدیمات ابن خلدون اردو مجلد
۱۱۰	کنز الدقائق عربی کلاں مجلد	فقیہ ابن کثیر اردو کامل مجلد
۸۰	شرح ملا جامی مجلد	ریاض الصالحین ج ۱ عربی اردو مجلد
۲۵۰	مستوفیٰ عربی فارسی شرح مظاہم مالک عربی فارسی	تحفۃ اثنا عشریہ اردو مجلد
۳۶	قطبی عربی	فتویٰ الامامین کلاں مجلد
۸۰	نور الانوار عربی مجلد	بیس اہلیں مجلد
۱۲۲	شرح وقتیا اولین مجلد	ہشتی زیور مکمل مجلد
۲۵	شرح وقایہ آخرین مجلد	حیاتیہ سعادت اردو مجلد
۱۸	شرح عفتانہ نفسی عربی	فنیۃ الطالبین اردو مجلد
۸	شرح تہذیب عربی	صلاحی نصاب مجلد مولانا اشرف علی تھانوی
۳۷	علم بصیغہ فارسی	داستان یوسف کا ڈ بورڈ
۲۵۰	مختصر المعانی بجا شیعہ شیخ السنہ مجلد	داستان یوسف مجلد
۶۲	میزان الصرف و میزان و منسحب	حضرت ابو بکر کے سرکاری خطوط
۶۲	اصول التاشی کلاں عربی	حضرت عمر کے سرکاری خطوط
۶۲	البشیر الکامل شرح شرح مائتہ عامل مجلد	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط
۲۰	ملائسن تین کلم العلوم کلاں	حجۃ اللہ الباقع اردو مجلد
۶۷	کافیہ عربی	ہشتی زیور مکمل مدلل مجلد
۶۷	ہدایت النور عربی	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۲۰	نور الایضاح عربی	احیاء العلوم اردو مجلد کامل
۲۵	مختصر القدری عربی	موقع ترمذی اردو

محمد علی کارخانہ اسلامی کتب ۱۱۵۱/۹ - اردو بازار کراچی

Handwritten text on a white rectangular label at the top of the page.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا اِسْمَاعِيْلُ كِتَابُكَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ رَبِّنَا
لَا كَانَ لَنَا هَذَا كِتَابًا وَرَبِّنَا اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اٰلِهِ وَارْحَمِهِمْ اَجْمَعِيْنَ

البشير والنكير

تأليف

فقير سيد غلام حيدر صاحب دارالدين
اندر کراچی

Decorative flourish at the bottom right of the main text area.

کراچی