

المملكة العربية السعودية

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية وطبعه على نفقتها الخاصة

1997/2  
المختار

من المحفوظات العربية

الجزء الثالث

للسنة السادسة الابتدائية

تأليف

عبدالله بوقين

محمد أحمد باروم

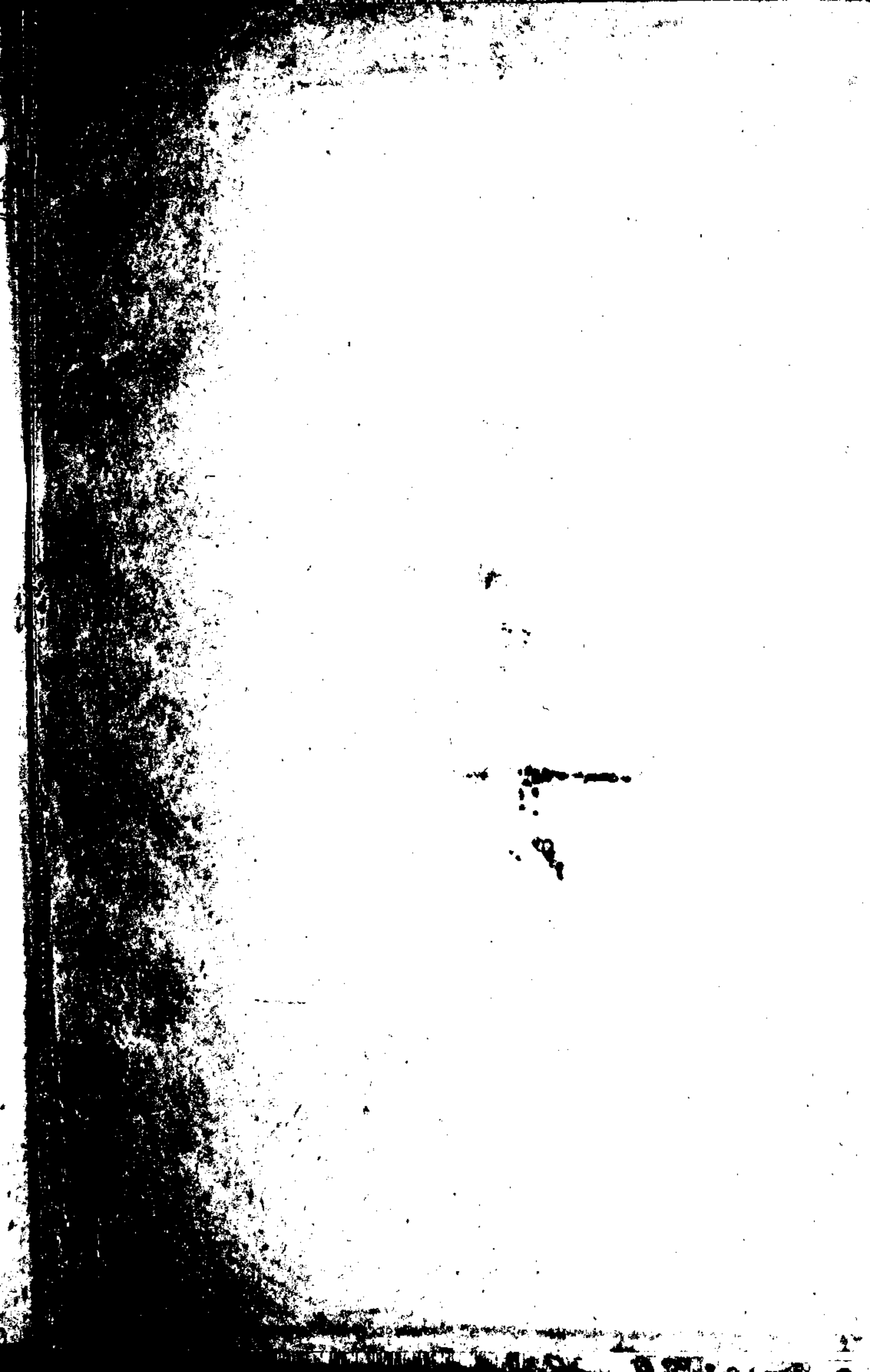
أحمد عبدالله إبراهيم

جميل أحمد أبو سليمان

يوزع مجاناً

وأية نسخة تباع تعتبر مبرقة

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م



تجدد 13 شهر

المملكة العربية السعودية

رقت وزارة المعارف تدرّس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية وطبعه على نفقتها الخاصّة

# المختار

من المحفوظات العربية

الجزء الثالث

للسنة السادسة الابتدائية

تأليف

عبدالله بوقس

محمد أحمد باروم

أحمد عبدالله إبراهيم

جميل أحمد أبو سليمان

يوزع مجاناً

وأية نسخة تباع تغيب مبرقة

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م

60008

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

نحمد الله ونستعينه ، ونعتمد عليه في جميع أمورنا . وبعد :

فهذا هو الجزء الثالث من كتاب « المختار من المحفوظات العربية » للجيل الصاعد من أبنائنا تلاميذ السنة السادسة في المدارس الابتدائية السعودية ، وفق المنهج الجديد الذي أقرته وزارة المعارف لهذه المادة .

وقد جعلنا نصب أعيننا عند اختيارنا لمقطوعات الشعر والنثر سهولة معانيها وبساطة عبارتها ، وملاءمتها لقدرات التلاميذ العقلية ، ومهاراتهم اللغوية ، وخصائصهم النفسية في هذه المرحلة المبكرة ، لكي يسهل فهمهم وإدراكهم لمعانيها ، والمغزى العام منها . تمهيداً لحفظها واستظهارها . والتركيز بأبياتها ، والتأثر بما اشتملت عليه من مكارم الأخلاق ، وضروب السجايا الحميدة ، وألوان المثل العليا ، التي تغرس في قلوبهم عواطف الحب والخير . والاحسان والفضيلة ، وتنمي في نفوسهم المشاعر الوطنية الصادقة . إلى جانب ما تحتوي عليه من تعبيرات وأساليب أدبية جميلة . ترهف أذواقهم الفنية . وتجب اليهم الأدب العربي ، وتدفعهم في نهاية الأمر إلى محاكاتها . والنسج على منوالها ، بما أتيسح لهم من قدرات لغوية وثقافية .

ولم نقف في اختيارنا عند حدود المقرر من المحفوظات ، بل فضاننا تجاوزه كثيراً لنفسح المجال أمام المعلمين في اختيار ما يناسب مدارك تلاميذهم . ويلائم عقولهم الفتية ، ويتفق مع ظروف البيئة المحلية التي تحيط بهم .

وقد عمدنا في نهاية كل قطعة إلى شرح معاني مفرداتها اللغوية التي  
وذيلنا كل مقطوعة شعرية بضروب من الأسئلة التي تعين المعلم على تدريسها  
مدى فهم تلاميذه لمعاني الأبيات الجزئية ، ومبلغ إدراكهم للمعنى  
للقطعة .

وإننا إذ نتقدم بالجزء الثالث من كتابنا « المختار من المحفوظات  
العربية » نرجو ان نكون قد أسهمنا إسهاماً متواضعاً في مجالات تربية  
أبنائنا الأعزاء ، وتثقيف عقولهم ، وصقل ملكاتهم ، وتهذيب أخلاقهم ،  
وإعدادهم للحياة العملية المستقبلية في مملكتنا العربية السعودية خاصة ، وفي  
أقطار الوطن العربي الأكبر بصورة عامة .

سائلين الله في الختام أن يهب لنا التوفيق والعون والنجاح في أعمالنا

المؤلفون

## ١ - ميزان المعاملة .

قال الله تعالى <sup>(١)</sup> :

«أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ <sup>(٢)</sup> وَالْمَوْعِظَةِ <sup>(٣)</sup> الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ  
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ <sup>(٤)</sup> ، إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ  
أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ . وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ ، وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ  
هُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ » .

## ٢ - اناس لا خير فيهم

قال الله تعالى <sup>(٥)</sup> :

« وَيَلُوكُلُ <sup>(٦)</sup> لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةٍ <sup>(٧)</sup> ، الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ <sup>(٨)</sup> ، يُحْسَبُ  
أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ <sup>(٩)</sup> ، كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ <sup>(١٠)</sup> فِي الْحُطَمَةِ <sup>(١١)</sup> ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا  
الْحُطَمَةُ ، نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ ، الَّتِي تَطَّلَعُ عَلَى الْأَعْفُدَةِ ، إِنَّهَا عَلَيْهِمْ  
مُؤَصَّدَةٌ <sup>(١٢)</sup> ، فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ » .

(٧) همزة لمزة : كثير الغيبة ، والغيبة أن

يذكر الناس بما يكرهون .

(٨) أحصاه وجعله عدة لحوادث الدهر .

(٩) جماد خالداً لا يموت .

(١٠) ليترحن .

(١١) جهنم .

(١٢) مطبقة محيطة بهم .

(١) سورة النحل .

(٢) الكلام الصحيح الواضح .

(٣) الوعظ الذي ينفذ إلى القلوب

لصدق صاحبه .

(٤) بالرفق واللين .

(٥) سورة الهمزة .

(٦) عذاب .

التعاون

قال الله تعالى (١) :

« وَأَعْتَصِمُوا<sup>(٢)</sup> بِحَبْلِ<sup>(٣)</sup> اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ<sup>(٤)</sup> اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَاناً ، وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا<sup>(٥)</sup> حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ، كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ، وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ<sup>(٦)</sup> يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ، وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا<sup>(٧)</sup> وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ » .

(١) في سورة آل عمران .

(٢) تمسكوا .

(٣) القرآن الكريم .

(٤) الاسلام .

(٥) حرف .

(٦) جماعة .

(٧) المراد : اليهود والنصارى .



## ٤ - كعبة ابراهيم

قال الله تعالى (١) :

« انَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ (٢) مُبَارَكًا وَهُدًى  
لِّلْعَالَمِينَ ، فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ (٣) مَّقَامُ اِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ،  
وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا ، وَمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ  
اللّٰهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ . »

## ٥ - قدرة الله

قال الله تعالى (٤) :

« قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا (٥) الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ  
سِرًّا وَعَلَانِيَةً (٦) مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا يَبِيعُ (٧) فِيهِ وَلَا يَخْلَلُ (٨) ،  
اللّٰهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ  
الشَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ (٩) لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ  
لَكُمْ الْأَنْهَارَ ، وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ (١٠) وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ  
وَالنَّهَارَ وَآتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ، وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا  
إِنَّ الْإِنْسَانَ لظَلُومٌ كَفَّارٌ . »

(١) في سورة آل عمران .

(٢) مكة .

(٣) واضحات .

(٤) في سورة ابراهيم .

(٥) يؤدوا .

(٦) علناً وجهراً .

(٧) لا تعويض فيه ولا فدية .

(٨) لا صداقة تنفع .

(٩) السفينة .

(١٠) مستمرين في عملها .

## ۶۔ وصایا کریمہ

قال الله تعالى (۱) :

قُلْ : تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ (۲) نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَأَبَاءَكُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ، ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ، وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ (۳) إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ (۴) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ (۵) لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ، ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ . وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي (۷) مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ، ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ .

- (۱) فی سورة الانعام .  
 (۲) فقر .  
 (۳) من مات أبوه .  
 (۴) رشده .

- (۵) بالعدل .  
 (۶) بتعالیم دینہ .  
 (۷) طریقہ .



۷۔ من نعم الله

قال الله تعالى (۱):

والله أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ (۲) لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ . أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ (۳) فِي جَوْءِ السَّمَاءِ مَا يُمَسِّكُهُنَّ إِلَّا اللَّهُ (۴) إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ (۵) لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ، وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا ، وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُونَهَا (۶) يَوْمَ ظَعْنِكُمْ (۷) وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا (۸) أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ ، وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا (۹) وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَابِيلَ (۱۰) تَقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمْ بَأْسَكُمْ (۱۱) كَذَلِكَ يُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسَامُونَ .

(۱) في سورة النحل .

(۲) القلوب .

(۳) طائرات بسهولة .

(۴) المراد : ان الله اقدرهما على

الطير ان فلا تقع على الارض .

(۵) دلائل واضحات .

(۶) يخف عليكم حملها .

(۷) سفركم .

(۸) الصوف للغنم والوبر للابل

والشعر للمعز .

(۹) جمع كن وهو ما يأوي اليه

الانسان كالغار .

(۱۰) ثياباً .

(۱۱) حربكم .

## ٨ - البشاشة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لا تَحْتَقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئاً ، ولو أن تَلْقَى أَحَاكُ بِوَجْهِهِ

طَلَّقِ<sup>(١)</sup> .

## ٩ - الخلق الحسن

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ألا أنبئكم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة ،

أحاسنكم أخلاقاً الموطئون<sup>(٢)</sup> أكنافاً الذين يألفون<sup>(٣)</sup> ويؤلفون .

(١) باش وفرح .

(٢) من سهلوا في معاملاتهم ولانت جوانبهم .

(٣) يحبون ويميلون .

## ۱۰۔ التدبر والتفکر

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلَ أَمْرًا فَتَدَبَّرْ عَاقِبَتَهُ <sup>(۱)</sup> : فَإِنْ كَانَ خَيْرًا .

فَأَمْضِ <sup>(۲)</sup> ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَأَنْتِهِ <sup>(۳)</sup> . »

## ۱۱۔ کرم النفس

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ ، لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسِيئُهُ ، وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ

أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ ، وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللَّهُ

عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ

يَوْمَ الْقِيَامَةِ . »

(۱) نہایتہ و آخرتہ .

(۲) استمر فیہ .

(۳) اترکہ .

## ١٢ - آداب الطريق

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ فِي الطَّرِيقَاتِ » . فَقَالُوا : « مَا لَنَا بُدٌّ إِنَّمَا هِيَ

مَجَالِسُنَا نَتَحَدَّثُ فِيهَا » . قَالَ : « فَإِذَا أَبَيْتُمْ إِلَّا الْمَجَالِسَ <sup>(١)</sup> فَأَعْطُوا

الطَّرِيقَ حَقَّهَا » . قَالُوا : « وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ ؟ » قَالَ : « غَضٌّ <sup>(٢)</sup>

الْبَصَرِ ، وَكَفُّ الْأَذَى ، وَرَدُّ السَّلَامِ ، وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ ، وَنَهْيٌ

عَنِ الْمُنْكَرِ » .

## ١٣ - تحذير

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ الْكِبَائِرِ أَنْ يَلْعَنَ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ » . قِيلَ :

« يَا رَسُولَ اللَّهِ ، وَكَيْفَ يَلْعَنُ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ ؟ » قَالَ : « يَسُبُّ الرَّجُلَ

أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ وَيَسُبُّ أُمَّهُ » .

(٢) النظر إلى أسفل .

(١) الجلوس .

## ١٤ - التسامح

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« كَانَ تَاجِرٌ يُدَايِنُ النَّاسَ ، فَإِذَا رَأَى مُعْسِرًا قَالَ لِفَتِيَانِهِ :

تَجَاوَزُوا عَنْهُ ، لَعَلَّ اللَّهَ يَتَجَاوَزُ عَنَّا . فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ . » .

## ١٥ - الصدقة

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ . فَقَالُوا : « يَا نَبِيَّ اللَّهِ فَمَنْ لَمْ يَجِدْ ؟ »

قَالَ : « يَعْمَلُ بِيَدِهِ فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ وَيَتَصَدَّقُ » . قَالُوا : « فَإِنْ لَمْ يَجِدْ ؟ »

قَالَ : « يُعِينُ ذَا الْحَاجَةِ الْمَلْهُوفِ <sup>(١)</sup> » . قَالُوا : « فَإِنْ لَمْ يَجِدْ ؟ »

قَالَ : « فَلْيَعْمَلِ الْمَعْرُوفَ وَلْيُمْسِكْ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّهَا لَهُ صَدَقَةٌ . »

(١) المظلوم .

## ۱۶۔ حق الجار

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أَتَدْرُونَ مَا حَقُّ الْجَارِ؟ إِذَا اسْتَعَانَ بِكَ أَعْنَتَهُ، وَإِنْ اسْتَنْصَرَكَ  
نَصَرْتَهُ، وَإِنْ اسْتَقْرَضَكَ <sup>(۱)</sup> أَقْرَضْتَهُ، وَإِنْ مَرِضَ عُدَّتَهُ، وَإِنْ مَاتَ  
شَيْعَتَ جِنَازَتَهُ، وَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ هَنَأْتَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ  
عَزَيْتَهُ، وَلَا تَسْتَطِلْ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ فَتَحْجُبَ عَنْهُ الرِّيحَ إِلَّا بِإِذْنِهِ،  
وَلَا تُؤْذِهِ، وَإِذَا اشْتَرَيْتَ فَاكَةً فَأَهْدِ لَهُ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَأَدْخِلْهَا  
سِرًّا وَلَا يَخْرُجْ بِهَا وَلَدُكَ لِيَغِيظَ بِهَا وَلَدَهُ، وَلَا تُؤْذِهِ بِقَتُّارِ <sup>(۲)</sup>  
قَدْرِكَ إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ لَهُ مِنْهَا.

(۱) طلب حاجة .

(۲) رائحة .



## ۱۷۔ باسمك اللهم

- ۱۔ باسمك اللهم<sup>(۱)</sup> أسعى باسمك اللهم أعمل  
۲۔ فإذا أحسنتُ صنعاً<sup>(۲)</sup> فارضَ ربي وتقبَّلْ  
۳۔ باسمك اللهم أسعى

★ ★ ★

- ۴۔ باسمك استقبلتُ صُبحي وبه أدركتُ نُجحي<sup>(۳)</sup>  
۵۔ لك إنشادي ومدحي وبعونٍ منك أعمل  
۶۔ باسمك اللهم أسعى

★ ★ ★

- ۷۔ ربُّ قد أودعتَ قلبي نور إيمانٍ وحب  
۸۔ فلك الشُّكرانُ ربي أنتَ عَوْنِي حينَ أعملُ  
۹۔ باسمك اللهم أسعى

### أسئلة

- ۱۔ باسم من نبدأ السعي والعمل ؟  
۲۔ ماذا نطلب منه عندما نحسن العمل ؟  
۳۔ ما الذي أودع في قلوبنا ؟  
۴۔ لماذا نشكر ربنا في كل وقت ؟

(۳) نجاحي .

(۲) عملاً .

(۱) يا الله .

## ١٨ - تحية العلم السعودي

فؤاد شاكر \*

علمي يا علمي لك الفداء<sup>(١)</sup> من دمي  
 وقل أن يكون من دمي الفدا يا علمي  
 علمي الوضاء<sup>(٢)</sup> يا رمز<sup>(٣)</sup> الوجود  
 وديلة المجد<sup>(٤)</sup> في «آل سعود»  
 ومنار العز<sup>(٥)</sup> والعيش السعيد  
 وسبيل الفخر منذ القدم

أنا أفديك بروحي يا علم

وأباهي بك<sup>(٦)</sup> أعلام الامم

من رآها أمة مثل العرب  
 كرم الله بها أهل الحسب<sup>(٩)</sup>  
 لغة القرآن من لغاتها  
 والنبي المصطفى منها كما  
 أمة مدت الى العليا<sup>(٧)</sup> سبب<sup>(٨)</sup>  
 وأعز الأصل منها والنسب  
 وأسود الغاب<sup>(١٠)</sup> من حمايتها  
 شرفت تربتها بالحرم

★ ★ ★

(١) بذل الدم من غير ثمن .

(٢) المضيء .

(٣) علامة .

(٤) الرفة والشرف .

(٥) رمز القوة .

(٦) أفاخر .

(٧) العلو والرفة .

(٨) طريق .

(٩) النسب الرفيع .

(١٠) الشجر الكثيف الملتف .

\* كاتب كبير وصحافي قدير وشاعر مبدع . له إنتاج كثير يظهر في المجلات والصحف .  
 وله مؤلفات كثيرة منها ديوان شعر يعرف باسم «ديوان الفؤاد» .

علمي يا علمي لك الفداء من دمي  
وقل أن يكون من دمي الفدا يا علمي

أنا أفديك بروحي يا علم  
وأباهي بك أعلام الأمم

★ ★ ★

آية التوحيد في رايته خفقت فوق ربوع<sup>(١)</sup> الوطن  
فإذا التوحيد في عزته ثابت الأركان في البيت الحرام  
بلد النور ونبراس<sup>(٢)</sup> الهدى ومنار المجد من عهد القدم  
قد حماها الله من كيد العدا<sup>(٣)</sup> فاستقرت بالهدى المنسجم<sup>(٤)</sup>  
قبلة الإسلام والبيت الأمين وطد<sup>(٥)</sup> الله بها الملك السعيد

عاهل العرب سعود المرتجى<sup>(٦)</sup>

حارس الدين وحامي الحرم

أسئلة

- ١ - بم نحافظ على علم بلادنا ؟
- ٢ - لم نحافظ على العلم ونصونه من الأعداء ؟
- ٣ - بم تفضل الأمة العربية غيرها من الأمم ؟
- ٤ - ما الذي كتب على الراية ، وبه عزت وارتفعت ؟
- ٥ - لماذا حفظ الله بلد المسلمين من أذى الأعداء ؟
- ٦ - لماذا تتخذ كل أمة علماً لها ؟

(١) جنبات .

(٢) الأعداء .

(٥) ثبت .

(٢) مصباح .

(٤) المنظم المشبوط .

(٦) المعلق عليه الرجاء .

## ١٩ - نشيد الجنديّة

محمد سعيد العامودي \*

إلى المجدِ إلى المجدِ  
إِذَا مَا الْحَرْبِ نَادَتْنَا  
فَهَبُوا يَا بَنِي الْعَرَبِ  
إِلَى السَّلْمِ أَوْ الْحَرْبِ  
تُقَابِلُهَا عَلَى الرَّحْبِ  
لِنَحْمِي أُمَّةَ الْعَرَبِ  
★ ★ ★

فَهَا هِيَ ذِي تَنَاجِينَا  
وَهَا هِيَ ذِي تُنَادِينَا  
إِذَا مَا نَحْنُ لَبِينَا  
وَسِرْنَا نَحْوَ غَايَتِهَا  
فَفِي السَّلْمِ أَوْ الْحَرْبِ  
نَعِيدُ حَيَاتَهَا الْكُبْرَى  
بَشَوْقِ الْمُدْتَفِ (١) الصَّبِّ (٢)  
بصوتِ العَطْفِ والعَتْبِ  
نداءِ العَقْلِ والقلبِ  
بِعَزْمِ الكَامِلِ الحُبِ  
وَفِي الشَّرْقِ أَوْ الغَرْبِ  
وَنَحْيِي عَصْرَهَا الذَّهَبِي  
★ ★ ★

(١) المريض .

(٢) المحب .

« أديب وشاعر ، وعى الحركة الأدبية الحديثة في المملكة العربية السعودية ، وغذاها بمقالاته في النقد والتاريخ والاجتماع . يشغل الآن وظيفة رئيس تحرير مجلة « الحج » من مؤلفاته كتاب تاريخي بعنوان « من تاريخنا » . »

ونحن - الجند - نحميها  
 وبالأرواح نفيها  
 نكافح كل جبار  
 يحاول أن يرزينا<sup>(١)</sup>  
 وتدفع كل من يرئو<sup>(٢)</sup>  
 إليها من أعاديها

★ ★ ★

ونبني صرح<sup>(٣)</sup> عزتها  
 على منهاج<sup>(٤)</sup> بانيتها  
 ملك الأمة الساعي  
 إلى أقصى أمانها  
 لنحمي مجد حاضرها  
 ونحبي مجد ماضيها

★ ★ ★

إلى المجد إلى المجد  
 إلى السلم أو الحرب  
 إذا ما الحرب نادتنا  
 نقابلها على الرحب  
 فيها يا بني العرب  
 لنحمي أمة العرب

أسئلة

- ١ - إلى أين يذهب الجنود إذا ناداهم الوطن ؟
- ٢ - ما التي تنادي الجنود بصوت المحب العاتب ؟ ولماذا ؟
- ٣ - بم نحمي الجندي بلاده ؟ ومتى نحسبها ونحفظها ؟
- ٤ - من هم الناس الذين يدفعهم الجندي عن بلاده ؟
- ٥ - ما الفائدة التي تعود على البلاد من المحافظة عايتها من الأعداء ؟

(١) الرزية : المصيبة العظيمة .

(٢) الصرح : القصر والبناء العاوي .

(٣) يديم النظر إليها .

(٤) خطة و طريق .

## ٢ - النشيد الإسلامي

لشاعر الإسلام محمد إقبال \*

ترجمه إلى العربية الأستاذ محمد حسن الأعظمي  
عميد كلية اللغة العربية بكراتشي

نظمه الشيخ الصاوي شعلان

- ١ - الصَّيْنُ لَنَا وَالْعُرْبُ لَنَا وَالْهِنْدُ لَنَا وَالْكَوْنُ لَنَا
- ٢ - أَضْحَى الْإِسْلَامُ لَنَا دِينًا وَجَمِيعَ الْكُونِ لَنَا وَطَنًا
- ٣ - تَوْحِيدُ اللَّهِ لَنَا نُورٌ وَأَعْدَدْنَا الرُّوحَ لَهُ سَكَنًا
- ٤ - الْكُونُ يَزُولُ وَلَا تَمُحَى فِي الدَّهْرِ صَحَائِفُ سُؤْدَدِنَا<sup>(١)</sup>
- ٥ - بَنِيَتْ فِي الْأَرْضِ مَعَابِدَهَا<sup>(٢)</sup> وَالْبَيْتَ الْأَوَّلَ<sup>(٣)</sup> كَعِبْتَنَا<sup>(٤)</sup>
- ٦ - هُوَ أَوَّلُ بَيْتٍ نَحْفِظُهُ بِحَيَاةِ الرُّوحِ وَيَحْفَظُنَا

★ ★ ★

(١) البيت الأول : بيت الله الحرام .

(٢) مقصدنا .

(٣) مجدنا .

(٤) المعابد : أماكن العبادة .

\* شاعر باكستاني وأديب لامع عرف بدفاعه عن الإسلام في شعره . كما عرف بنزعة الصوفية . له إنتاج شعري ممتاز . ترجم من شعره الكثير إلى اللغة العربية .

- ۷ — في ظل السيف ترَبَّينا
- ۸ — علمُ الإسلامِ على الأيا
- ۹ — يا دهرُ لقد جرَّبتَ على
- ۱۰ — يا ظلَّ حدائقِ أندلسِ
- ۱۱ — وعلى أغصانك أوكارُ<sup>(٤)</sup>
- ۱۲ — يا دجلةُ هل سجَّلتِ على
- ۱۳ — أمواجك تروي للدنيا
- ۱۴ — يا أرضَ النورِ من الحرمين
- ۱۵ — إنَّ أَسْمَ مُحَمَّدٍ الهادي
- وبنينا العز لدولتنا  
مِشعارُ<sup>(١)</sup> المجدِ ملتنا<sup>(٢)</sup>  
نيرانِ الشدةِ عزِّمتنا  
أنسيت مغاني<sup>(٣)</sup> عشرتنا؟  
عمرت بطلائع<sup>(٥)</sup> نشأتنا  
شطيتك مآثر<sup>(٦)</sup> عزتنا؟  
وتعيد جواهرَ سيرتنا  
ويا ميلادِ شريعتنا  
روح الآمالِ لنهضتنا

(١) الطليعة : أول الجيش ومقدمته  
وجمعها الطلائع .  
(٢) المآثر : الفعل الحميد والمكرمة  
المتوارثة وجمعها المآثر .

(١) علامة .  
(٢) الملة : الدين .  
(٣) منازل .  
(٤) اعشاش الطيور والمراد أمكنة .

## أسئلة

- ١ - ما البيت الذي يدل على أن المسلم أخ للمسلم ولو اختلفت جنسيته ؟
- ٢ - يدل البيت الثاني على الدين الذي نعتنقه ، والوطن الذي نعيش فيه ، فوضحهما .
- ٣ - آمنة بالله . فما الأثر الذي تركه في نفوسنا ؟ (أجب من البيت الثالث)
- ٤ - في البيت السادس أن بيت الله الحرام نحفظه ويحفظنا . وضح معنى الحفظ في كل .
- ٥ - ما العز الذي حققه العرب لدولتهم ؟ وبم حققوه ؟ (أجب من البيت السادس)
- ٦ - ما الأبيات التي تدل على أن العرب فتحوا الأندلس ؟
- ٧ - طلب الشاعر من نهر دجلة أن يسجل ما أثر العرب ، فما هي ؟
- ٨ - سمى الشاعر في البيت (١٤) الحجاز بأرض النور ، فما السبب ؟
- ٩ - وصف الشاعر في البيت (١٥) الرسول بصفة ، فما هي ؟ وعلام تدل ؟



## ۲۱ - یا شرق

- ۱ - إِيَّاهُ <sup>(۱)</sup> يَاشْرُقُ هَيَا اللَّهُ مَا تَبِ غَمِي <sup>(۲)</sup> فَهَيَّا إِلَى الْعَلَا وَالْأَمَانِي
- ۲ - لَا تَنَمُّ فَالْحَيَاةُ لَا تَعْرِفُ النَّوْمَ وَهَذَا الزَّمَانُ لَيْسَ بِوَأَنْ <sup>(۳)</sup>
- ۲ - أَنْتَ يَا شَرْقُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَالْحِكْمَةِ كَنْزُ الْعُلُومِ وَالْعُرْفَانِ
- ۴ - مِنْكَ مُوسَى الْكَلِيمُ <sup>(۴)</sup> أَرْسَلَهُ اللَّهُ مَبِيداً <sup>(۵)</sup> لِلشَّرْكِ وَالْكَفْرَانِ
- ۵ - مِنْكَ عِيسَى الرَّحِيمُ بَيْنَ النَّاسِ سَبِيلُ الْإِحْسَانِ وَالْغُفْرَانِ
- ۶ - مِنْكَ خَيْرُ الْهُدَاةِ <sup>(۶)</sup> أَرْسَلَهُ اللَّهُ إِلَى الْعَالَمِينَ بِالْفُرْقَانِ
- ۷ - نَزَلَتْ آيَةُ الْمَبِينَةِ <sup>(۷)</sup> طَهْرًا لشفاء النفوس والأبدان
- ۸ - لَيْسَ كَالدِّينِ مُصْلِحاً لِقُلُوبِ أَفْسَدَتْهَا طِبَائِعُ الْأَزْمَانِ
- ۹ - لَيْسَ كَالدِّينِ مُنْقِذاً لِنَفُوسِ حَطَمَتْهَا نَوَازِعُ الشَّيْطَانِ <sup>(۸)</sup>
- ۱۰ - فَا مَضِ بِاشْرُقِ فِي الْكِفَاحِ بِعِزِّهِ وَبِعِلْمِ وَحِكْمَةِ وَاتِّزَانِ <sup>(۹)</sup>
- ۱۱ - وَاسْتَعْدِ بِمَجْدِكَ الْقَدِيمِ وَهَيَّئْ لِبَنِيكَ الْكِرَامِ أَسْمَى مَكَانِ

(۱) كلمة استزادة

(۲) ما تطلب و ما تريد .

(۳) الضاهرة الواضحة .

(۴) ما يقوم به الشيطان من وسوسة

(۵) الناس قصد عمل المنكر .

(۶) ثبات .

(۱) كلمة استزادة

(۲) ما تطلب و ما تريد .

(۳) ضعيف .

(۴) الذي تكلم مع الله .

(۵) مهلكاً .

## أسئلة

- ١ - ينادي الشاعر الشرق في البيت الأول لتحقيق غرض نبيل، فما هو؟
- ٢ - نهى الشاعر الشرق في البيت الثاني عن شيء ثم بين السبب، فما الذي نهى عنه؟ وما سبب النهي؟
- ٣ - نادى الشاعر الشرق في البيت الثالث يريد أن يعرفه بشيء، فما هو؟ ولماذا؟
- ٤ - وصف الشاعر سيدنا موسى بالكليم، فلماذا؟ وماذا كان الغرض من رسالته؟
- ٥ - من المتصود بخير الهداة في البيت السادس؟ ولماذا وصفه الشاعر بهذا الوصف؟ وما الذي نزل به من عند الله؟ وما أثره في النفوس؟
- ٦ - بين الشاعر الغرض من إرسال الرسل في البيتين الثامن والتاسع فوضح ذلك.
- ٧ - طالب الشاعر الشرق في البيت (١٠) ان يسير على صفات، فما هي؟
- ٨ - في البيت الأخير ناداه - كذلك - ان يعمل على رفع أمته، فما النهج الذي رسمه له؟
- ٩ - في القصيدة إشارات تاريخية، فوضحها.
- ١٠ - للشرق ميزة عظيمة بها يمتاز عن الغرب فما هي؟

## ٢٢ - الشعوب العربية

معروف الرصافي \*

- ١ - داعٍ إلى العهد الجديد دعاكِ  
 ٢ - يا أُمَّةَ العُربِ التي هي أُمَّنا  
 ٣ - يمضي الزمانُ وتُنقضي أحداثُهُ<sup>(٥)</sup>  
 ٤ - إنا نُقاضي الدَّهرَ في أحسابنا  
 ٥ - ومِلاكُ شِيمَتِنَا<sup>(٧)</sup> الوفاءُ، فإنه  
 ٦ - آمالنا آلامنا أرواحنا  
 ٧ - بالعلم نُنشُرُ ما انطوى من مجدنا
- فاستأنفي<sup>(١)</sup> في الخافقين<sup>(٢)</sup> علاكِ  
 آي الفخارِ نَمِيته<sup>(٣)</sup> ونماكِ<sup>(٤)</sup>  
 وهوأكِ منَّا في القلوبِ هوأكِ  
 بالرأي لا بالصارمِ<sup>(٦)</sup> الفتاكِ  
 لسعادةِ الأَقوامِ خيرُ ملاكِ  
 أشباحنا<sup>(٨)</sup> يومَ الفداءِ فداكِ  
 وبه نزكِّي<sup>(٩)</sup> في الوَرى ذكراكِ

### أسئلة

- ١ - من هم الذين يدعوهم الشاعر إلى إعادة مجد الأوائل ؟
- ٢ - هل يستطيع الزمن أن يغير من حبنا للأمة العربية ، ولماذا ؟
- ٣ - بماذا نستطيع أن نثبت للعالم مجدنا القديم وحضارتنا الخالدة .. ؟
- ٤ - ما هي بعض الصفات الطيبة التي يتميز بها العربي ؟
- ٥ - بماذا نفدي الأوطان ؟
- ٦ - ما هو تأثير العلم في ماضي الشعوب وحاضرها ؟

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| (١) عاودي .          | (٦) السيف القاطع .         |
| (٢) المشرق والمغرب . | (٧) خلقنا .                |
| (٣) نسبته .          | (٨) أشخاصنا .              |
| (٤) نسبك .           | (٩) نطهر ، فنشر في الكون . |
| (٥) حوادثه .         |                            |

\* أديب وشاعر عراقي ينهج في شعره منهج الأقدمين في التعبير والتصياغة . اشتغل بالتدريس ثم انتخب عضواً في مجلس النواب العراقي . وفي آخر حياته اعتزل الوظائف وتفرغ للشعر . وهو شاعر الاجتماع وشاعر الفقراء لكثرة ما قال فيهما .

## ٢٣ - الى ابناء يعرب

محمود غنيم \*

١ - ابناء يعرب<sup>(١)</sup> ، لا حياة لامة

بالذكريات بل الحياة مساع<sup>(٢)</sup>

٢ - فثبوا الى الاهداف وثب مغامر

لا واجب<sup>(٣)</sup> قلباً ولا مرتاع<sup>(٤)</sup>

٣ - لا تطلبوا بالضعف حقاً ضائعاً

ما للضعيف الحول<sup>(٥)</sup> من اشياء<sup>(٦)</sup>

٤ - من عاج الباب العصي<sup>(٧)</sup> فلم يلن

ليديه حطّم جانب المضراع

٥ - الشرك في الأوطان شرك آخر

وطن الكريم الحر غير مشاع

(١) ابناء يعرب : العرب ..

(٢) مسعى : سعي ، وجمع مسعى مساع .

(٣) مضطرب .

(٤) خائف .

(٥) القوة .

(٦) أعوان وأنصار .

(٧) الذي يستعصي فتحه .

« شاعر مصري معاصر قال الشعر في سن مبكرة ، يشغل الآن وظيفة مفتش أول للغة العربية في وزارة التربية والتعليم لجمهورية العربية المتحدة . له ديوان شعر مطبوع باسم « صرخة في واد » وله مسرحيات للمسرح المدرسي .

- ٦ - الله صور أرضكم من جنتي  
 عدن فأبدع<sup>(١)</sup> أيما إبداع  
 ٧ - وحبناكم<sup>(٢)</sup> من عنده برسالة  
 قدسٍ وفضلٍ في الكتاب مُذاع

### أسئلة

- ١ - بين الشاعر في البيت الأول أن مجد الأمم وعظمتها لا يتحققان إلا بشيء واحد . فما هو ؟
- ٢ - وفي البيت الثاني بين الشاعر الذي ينجح في الحياة والذي يخرق فيها . فوضح كلاهما .
- ٣ - هل يستطيع الضعيف أن ينال مطالبه في الحياة ؟ علل ما تقول .
- ٤ - في البيت الرابع يرسم لنا الشاعر منهجاً في علاج الأمور . فما هو ؟
- ٥ - قال الشاعر :  
 ولي وطن آليت ألا أبيعهُ  
 وألا أرى غيري له الدهر ما المكا  
 وقال آخر :  
 الشرك في الاوطان شرك آخر  
 وطن الكريم الحر غير مشاع  
 ما المعنى المشترك في البيتين ؟
- ٦ - حبانا الله في البيتين الأخيرين بشيئين . فما هما ؟
- ٧ - بم تحقق الأمة آمالها في الحياة ؟

(٢) اختصكم .

(١) أحسن وأجاد .

## ٢٤ - الأمة العربية

- ١ - هَمَمُ الرَّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا
- ٢ - وَأَسَاسُ عُمَرَانَ الْبِلَادِ تَعَاوَنٌ
- ٣ - وَتَعَاوَنُ الْأَقْوَامِ لَيْسَ بِحَاصِلٍ
- ٤ - وَالْعِلْمُ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِلَّا إِذَا
- ٥ - إِنْ التَّجَارِبُ<sup>(٣)</sup> لِلشُّيُوخِ وَإِنَّمَا
- ٦ - هَذِي لَدَى الْعَرَبِ الْكِرَامِ مَبَادِي<sup>٤</sup>
- ٧ - وَالْعَرَبُ أَكْبَرُ أُمَّةٍ مَشْهُورَةٍ
- ٨ - كَمْ قَدْ أَقَامَتْ لِلْعُلُومِ مَدَارِسًا
- ٩ - وَبَنَتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مَصَانِعًا
- ١٠ - طُبِعَتْ عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ فَسَعَّيْهَا
- ١١ - نَهَضَتْ بِمَاضِي الدَّهْرِ نَهْضَتِهَا الَّتِي
- وَسَعَادَةُ الْأَوْطَانِ فِي عُمَرَانِهَا<sup>(١)</sup>
- مُتَوَاصِلُ الْأَسْبَابِ مِنْ سَكَانِهَا
- إِلَّا بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي أَوْطَانِهَا
- أَجْرَتْ بِهِ الْأَعْمَالُ خَيْرَ رَهَائِهَا<sup>(٢)</sup>
- أَمَلُ<sup>(٤)</sup> الْبِلَادِ يَكُونُ فِي شُبَّانِهَا
- نَزَلَتْ بِهَا الْآيَاتُ فِي قُرْآنِهَا
- بِفَتْوحِهَا وَعُلُومِهَا وَبَيَانِهَا<sup>(٥)</sup>
- يَعِيَا<sup>(٦)</sup> ذُورَ الْإِحْصَاءِ<sup>(٧)</sup> عَنْ حُسْبَانِهَا<sup>(٨)</sup>
- تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ فِي بُنْيَانِهَا
- لِلْمَكْرُمَاتِ يُعَدُّ مِنْ دَيْدَانِهَا<sup>(٩)</sup>
- خَضَعَتْ لَهَا الْأَفْلَاكُ<sup>(١٠)</sup> فِي دَوْرَانِهَا

- (٦) يعجز .
- (٧) أصحاب الحساب .
- (٨) عددا .
- (٩) دأبها وعادتها .
- (١٠) النجوم .

- (١) ارتقائها .
- (٢) المراد جهودها الطيبة .
- (٣) الخبرات .
- (٤) حاجة ومتصد .
- (٥) بلاغتها وآدابها .

- ۱۲۔ حسنت عواقب امرها حتى لقد بهرت<sup>(۱)</sup> بني الدنيا جلاله<sup>(۲)</sup> شانها
- ۱۳۔ يا أمة عاش البرية أعضراً في عدلها رعداً وفي إحسانها

### أسئلة

- ۱۔ بم تقاس همم الرجال ؟
- ۲۔ وفي أي شيء تكون سعادة الأوطان ؟
- ۳۔ ما الأساس الذي يبنى عليه عمران البلاد ؟
- ۴۔ متى يكون العلم نافعا للبلاد ؟
- ۵۔ بأي شيء تعد العرب أكبر أمة مشهورة ؟
- ۶۔ ما الذي أقامته أمة العرب للعلوم ؟ وما الذي شيدته في أقطارها ؟
- ۷۔ ما الذي طبعت عليه أمة العرب ؟
- ۸۔ ما الذي خضع لنا في ماضي زمانها ؟
- ۹۔ ما صفات العرب التي عاش الخلق فيها أعضراً ؟

(۲) عظمت .

(۱) أدهشت .

## ٢٥ - أمتي ✓

محمد سليم رشيدان

- ١ - أمتي أمةُ الفَخَارِ (١) الأَيَّةِ (٢)  
٢ - أمتي سَطَّرَ الخُلُودُ لِمَاضِيهِ  
٣ - أمتي أَوْقَدَتْ إِلَى العَالَمِ المُنْظَأَ  
٤ - فَأَمَاطَتْ (٥) عَنِ العُقُولِ حِجَاباً  
٥ - وَأَنَارَتْ لِلتَّائِبِينَ طَرِيقَ الـ  
٦ - وَتَعَالَتْ كَالشَّمْسِ فِي أُفُقِ العَدَا  
٧ - أمتي أمتي، وَحَسْبُكَ (١١) فَنُخْرَأُ  
أمتي أمةُ العِلا وَالْحَمِيَّةِ (٣)  
بِهَا عَلَى الدَّهْرِ صَفْحَةٌ ذَهَبِيَّةٌ  
لِيَمَّ مِشْكَاتٌ (٤) نُورُهَا العُلُوبِ  
مِنْ جَهَالَاتٍ (٦) شَرِّعَةٌ (٧) وَثَنِيَّةٌ (٨)  
عَدْلٍ وَالحَقِّ وَالأَمَانِ السَّوِيَّةِ (٩)  
يَمَاءٌ (١٠) تُلْقِي أَشْعَةً المَدْنِيَّةِ  
أَنْ تَبَاهِي (١٢) بِالأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ



- (١) الفضل و العظمة .  
(٢) التي لا تقبل الذل .  
(٣) المروءة و الشهامة .  
(٤) مصباح .  
(٥) أزالته .  
(٦) ضلالات .  
(٧) ملة و دين .  
(٨) التي يعبد أصحابها الأصنام .  
(٩) المستقيمة .  
(١٠) الرفعة .  
(١١) يكفيك .  
(١٢) تفاخر .



## أسئلة

- ١ - ما صفات الأمة العربية المجيدة ؟
- ٢ - ما الذي سطره التاريخ بين صفحاته لماضي الأمة العربية ؟
- ٣ - ما الذي قدمته الأمة العربية المجيدة للأمم العالم في أوقات جهلها  
وانحطاطها وضلالها ؟
- ٤ - جعل الشاعر أمته كالشمس لأن في كل منهما نفعاً . فما النفع الذي  
يعود على البشر من كل منهما ؟
- ٥ - ما أسباب فخرك بعروبتك وانتسابك إلى أمة العرب ؟

## ٢٦ - حب الوطن

ابن الرومي \*

- ١ - وِلِي وَطَنٌ، آلَيْتُ<sup>(١)</sup> أَلَّا أُبَيْعَهُ<sup>١</sup> وَالْأَارَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لِكَأَ
- ٢ - عَمَرْتُ بِهِ شَرِيحَ الشَّبَابِ<sup>(٢)</sup> مَنَعَمًا<sup>٢</sup> بِصُحْبَةِ قَوْمٍ، أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَأَ<sup>(٣)</sup>
- ٣ - وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ<sup>٣</sup> مَا رَبَّ<sup>(٤)</sup>، قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لِكَأَ
- ٤ - إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ<sup>٤</sup> عَهْدَ الصَّبَا<sup>(٥)</sup> فِيهَا، فَحَنُّوا لِذَلِكَأَ
- ٥ - فَقَدْ أَلْفَتْهُ<sup>(٦)</sup> النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّه<sup>٥</sup> لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ<sup>(٧)</sup> غَوْدِرُ<sup>(٨)</sup> هَا لِكَأَ

(١) اقسمت وحلفت ، ومعنى البيت : حلفت ألا أخون وطني ، وان أدافع عنه عند الشدائد ، والا أمكن العدو من أن يغتصب منه شيئاً .

(٢) شرح الشباب : أوله .

(٣) أصبحوا في ظلالك : عاشوا في نعمتك ، ومعنى البيت : قضيت فيه فترة شبابي مع اخواني وأصدقائي ، أنعم فيهم بلذة العيش وطيب المقام وينعمون هم كذلك بلذة العيش وطيب المقام .

(٤) حاجات ، ومعنى البيت : كل انسان يحب وطنه لأنه قضى فيه أيام شبابه وقد نعم بطيب العيش فيه .

(٥) عهد الصبا : ازمان الصبا الجميلة ، ومعنى البيت : إذا تذكر الناس أوطانهم تذكروا صباهم فيه ، فعاودهم الحنين إلى أيام شبابهم الأولى .

(٦) أحبته .

(٧) فارق .

(٨) ترك ، ومعنى البيت ، الناس يحبون أوطانهم حتى كأن هذه الأوطان أجساد لهم ، فلو بعد الانسان عن وطنه كان كأنه جسد هالك .

هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح عاش في العصر العباسي يمتاز بطول قصائده طويلاً غير مألوف عند غيره ، ويشيع في شعره روح التهكم والسخرية . له ديوان شعر ولكنه لم يطبع كاملاً .

## أسئلة

- ١ - أقسم الشاعر في البيت الاول ، فما الذي أقسم عليه ؟
- ٢ - نعمت في صغري أنا وأصدقائي بوطني ، ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟
- ٣ - يشتمل البيت الثالث على السبب الذي من أجله يحب الناس أوطانهم ، فما هو ؟
- ٤ - إذا ذكر الانسان وطنه فلماذا يحن اليه ؟
- ٥ - بين الشاعر في البيت الأخير شدة تعلق الناس بأوطانهم . فوضح .

## ٢٧ - من أخلاق العرب

عبد الله بلخير \*

- |  |  |
|--|--|
| ١ - إيه شبل العرب                      | يا زكي الحسب <sup>(١)</sup>                |
| ٢ - كن حمي <sup>(٢)</sup> الأنف مة     | داماً طموحاً وأبي                          |
| ٣ - أنت لم تُخلق لتند                  | قادة <sup>(٣)</sup> لغر <sup>(٤)</sup> وغي |
| ٤ - لا ، ولكن لتكن                     | حراً صريحاً يعرني <sup>(٥)</sup>           |
| ٥ - دوخوا <sup>(٦)</sup> العالم بالسيد | ف بماضي الحقب <sup>(٧)</sup>               |
| ٦ - من بلاد الصين حتى                  | بلغوا للمغرب                               |
| ٧ - أنت منهم وهمو                      | منك بعقد <sup>(٨)</sup> النسب              |
| ٨ - أعلمت الآن من أن                   | ت؟ .. إذن فكن أبي <sup>(٩)</sup>           |

- (١) شرف الأصل .  
 (٢) شجاءاً .  
 (٣) لتخضع .  
 (٤) الجائل .  
 (٥) نسبة إلى يعرب ، والمراد كن عربياً صميماً .  
 (٦) قهروا وأخضعوا .  
 (٧) الازمان الماضية .  
 (٨) حبل ورباط .  
 (٩) الابي المترفع عن الدنيا وكل ما هو قبيح .

شاعر وأديب من أدباء النهضة في المملكة العربية السعودية ، تنقل في الوظائف حتى وصل إلى سكرتير خاص بخلافة الملك سعود . أصدر هو وصديقه المتوفى محمد سعيد عبد المقصود كتاباً عن أدباء الحجاز ، عرف باسم « وحي الصحراء » .

## أسئلة

- ١ - ما الصفات الحميلة التي يجب ان يتصف بها فتي العرب ؟
- ٢ - ما الصفات القبيحة التي يجب ان يبتعد عنها فتي العرب ؟
- ٣ - ماذا فعل العرب المسلمون بالعالم في أول أمرهم ؟
- ٤ - إلى أين بلغت فتوحاتهم ؟
- ٥ - ما الذي يجمع عرب اليوم بالعرب في عصورهم الماضية ؟

ابراهيم محمد الداغ \*

- ١ - أُمَّاهُ لَيْتَكَ تَسْمَعِينَ أُمَّاهُ لَيْتَكَ تَبْصِرِينَ
- ٢ - أُمَّاهُ ، وَالْمُسْتَعْمِرُونَ وَخَادِمُ الْمُسْتَعْمِرِينَ
- ٣ - عَاثُوا بِأَرْضِكَ<sup>(١)</sup> ، وَاسْتَبَدُّوا بِالتَّلَاصُّصِ مُجْرِمِينَ
- ٤ - وَرَمَوْكَ بِالنَّقَمِ<sup>(٢)</sup> الْجِسَامِ<sup>(٣)</sup> ، وَدَنَسُوا<sup>(٤)</sup> فَيْكَ الْعَرِينَ<sup>(٥)</sup>
- ٥ - وَاسْتَضَعَّفُوكِ<sup>(٦)</sup> ، وَمَا دَرَوْا عَنْ أُسْدِكَ الْمُتَوَثِّبِينَ<sup>(٧)</sup>
- ٦ - وَرَمَوْا شَبَابَكَ بِالْقَنَابِلِ وَالْقَذَائِفِ طَائِشِينَ
- ٧ - لَمْ يَرْحَمُوا طِفْلاً رَضِيعاً أَوْ وِلِداً أَوْ جَنِيناً<sup>(٨)</sup>
- ٨ - أَوْ يُكْبِرُوا شَيْخاً هَزِيلاً ، حَطَّمَتْهُ يَدُ السَّنِينِ

- (١) عاثوا بأرضك : أفسدوا أرضك .  
 (٢) المصائب .  
 (٣) العظيمة .  
 (٤) لوثوا .  
 (٥) العرين : بيت الأسد ، والمقصود : فلسطين الحبيبة .  
 (٦) أزالوك ، حسبوك ضعيفة .  
 (٧) المستعدين لبذل الأرواح .  
 (٨) الجنين : الطفل قبل أن يولد .
- « شاعر مجيد ذو قريحة فياضة ، ولد في عنزة عام ١٣٥٧ أغلب شعره في الوطنية والسياسة .

- ٩ - أو يتركوا أمَّ اليتامى<sup>(١)</sup> الهائمين البائسين<sup>٥</sup>
- ١٠ - بل طوّقوهم<sup>٥</sup> بالمدافع والخنابجر هازئين<sup>٥</sup>
- ١١ - يا وَيْلَهُمْ<sup>(٢)</sup> ، فدم الضحايا ثورة لا تستكين<sup>(٣)</sup>
- ١٢ - سنحطم<sup>٥</sup> الأغلال في وجه الطغاة النازحين<sup>(٤)</sup>
- ١٣ - سنخوضها رَغَمَ الصهاينة العداة الهاربين<sup>٥</sup>
- ١٤ - سنخوضها حربَ الجلاء ونطرد<sup>٥</sup> المستعمرين<sup>٥</sup>
- ١٥ - قدم<sup>٥</sup> العروبة في قلوب الثائرين الصّاعدين<sup>٥</sup>
- ١٦ - لهب<sup>٥</sup> سيلتهم<sup>٥</sup> الطغاة ويحرق<sup>٥</sup> المتبجحين<sup>٥</sup>
- ١٧ - سنخوضها ونعود<sup>٥</sup> للوطن السليب<sup>(٥)</sup> مظفرين<sup>(٦)</sup>
- ١٨ - ونشيد<sup>٥</sup> في أرض القداصة أمنيات الفاتحين<sup>٥</sup>
- ١٩ - ونردد<sup>٥</sup> اللحن الطليق على روابي الخالدين<sup>٥</sup>
- ٢٠ - سنعود<sup>٥</sup> يا أمّاه رَغَمَ الضّارين<sup>٥</sup> التائبين<sup>٥</sup>

\* \* \*

(١) اليتيم : الصغير الذي فقد أباه ،  
وام اليتامى : من فقدت زوجها .  
(٢) يا عذابهم ويا هلاكهم .  
(٣) لا تهدأ ولا تخضع .  
(٤) الطغاة النازحين : الظالمين من الصهاينة  
الذين رحلوا من بلادهم إلى أرض  
فلسطين .  
(٥) المسلوب .  
(٦) منتصرين

## أسئلة

- ١ - ما المقصود بالام التي يخاطبها الشاعر في البيت الأول ؟
- ٢ - من هم المستعمرون في البيت الثاني ؟ ومن خادهم ؟
- ٣ - يدل البيتان ( ٤ ، ٣ ) على ما يقوم به المستعمرون من الفساد في فلسطين ، فما هو ؟
- ٤ - وصف الشاعر شباب العرب في البيت الخامس ببعض الصفات ، فما هي ؟
- ٥ - ذكر الشاعر الاسلحة التي كان يستخدمها المستعمرون ضد الفلسطينيين ، فما هي ؟
- ٦ - عدد الشاعر أنواع من نكبوا وعذبوا من أبناء فلسطين ممن لا يستطيعون الدفاع عن أنفسهم ، فمن هم ؟
- ٧ - توعد الشاعر المستعمرين في البيت ( ١١ ) ، فما اللفظة التي تدل على هذا المعنى ؟
- ٨ - أرض فلسطين ليست لليهود ، فما البيت الذي يدل على انهم هاجروا إليها ؟
- ٩ - شبه الشاعر دم العروبة في البيتين ( ١٥ ، ١٦ ) بشيء فما هو ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟
- ١٠ - في الابيات الاربعة الاخيرة ذكر الشاعر أمانيه في الوطن الحبيب فلسطين ، فما هي ؟
- ١١ - بم وصف الشاعر اليهود في البيت الاخير ؟ وعلام يدل هذا الوصف ؟



## ٢٩ - يا أخى، يا أخى !

لنسيب عريضة \*

- ١ - يا أخى يا أخى، المصاعبُ شتى<sup>(١)</sup>  
وبعيدُ مرادنا والمواردُ<sup>(٢)</sup>
- ٢ - وأمام العيونِ دَرَبٌ<sup>(٣)</sup> عسيرٌ<sup>(٤)</sup>  
لم تسر قبلنا عليه الأوابدُ<sup>(٥)</sup>
- ٣ - غير أن المسيرَ لا بُدَّ مِنْهُ  
إن أردنا إدراك بعض المواعد<sup>(٦)</sup>
- ٤ - فلنسر في الظلام، في القفرِ<sup>(٧)</sup>، في الـ  
وحشة، في الويل<sup>(٨)</sup>، في طريق المجاهد

(١) مختلفة وهو جمع مفرد : شتيت .

(٢) المكان الذي يرد منه الماء . والمعنى المتصود ان أمانينا بعيد منبعها والخصول عليها .

(٣) طريق .

(٤) صعب شاق .

(٥) الوحوش .

(٦) الموعد : العهد وجمع المواعد والمعنى المتصود : ان أردنا تحقيق ما عاهدنا عليه أنفسنا .

(٧) الخلاء من الأرض لا نبات فيه ولا ماء ولا ناس .

(٨) الهلاك .

\* شاعر لبناني . ومحرر صحفي عفا المسان والقلم . قليل الكلام كثير العمل والانتاج .  
دمت الاخلاق . له ديوان شعر اسماه « الأرواح الثائرة » .

٥ - فلنسر أعزَلَيْن - إلا من الحق (١)

سلاحاً - والفكرُ حَادٍ (٢) وقائد

٦ - وإذا اشتدَّت الذناب عواءً

فلنقابل عواءَهَا بالنشائد (٣)

٧ - وإذا أحلَّوْكَ (٤) الظلام أضاناً

مشعلَ القلب مثل نارِ المواقِد

٨ - يا أخي ، يارفيق عزمي وضعفي ،

سرٌّ ، نُكابِد (٥) ، إن الشجاع المُكابِد !

٩ - فإذا ما عَيَّيت (٦) تسند ضعفي

وأنا بعدَ ذا لضعفِكَ ساندٌ

(١) الحق : ضد الباطل .

(٢) مرشد ورائد .

(٣) النشيدة رفع الصوت وجمعها النشائد ، والمعنى المطلوب : عندما ترتفع أصوات الاعداء تريد ضررنا نقابلها بالاناشيد الحماسية الوطنية التي تثير الفزع في قلوب الاعداء .

(٤) اشتد .

(٥) فكافح .

(٦) عجزت .

١٠ - سر، تقدم، لكي نخط طريقاً  
لأبابة الهوان<sup>(١)</sup> عند الشدائد

★ ★ ★

١١ - يا أخي يا أخي، المصاعب شتى  
غير أنا في سيرنا غير واحد<sup>(٢)</sup>

### أسئلة

- ١ - يثير الشاعر في البيت الأول قلوب العرب ليتعاونوا ويتساندوا  
فمَ يثيرها؟
- ٢ - ما المعنى الذي يقصد إليه الشاعر :  
أ - قوله : إن أمام العيون طريقاً يصعب على الانسان السير فيه .  
ب - أم : إن مشكلات الحياة صعبة وشاقة ؟  
علل ما تقول .
- ٣ - يحتم الشاعر علينا في البيت الثالث أن نسير ، فلماذا يحتم علينا السير ؟
- ٤ - ما الصعاب التي تعترض طريقنا عندما نريد تحقيق الاماني ؟

---

(١) ابابة الهوان : الذين يأبون ويرفضون الذلة والمهانة والضعف .  
(٢) ومعنى البيت : مصائبنا في الحياة كثيرة متنوعة ونحن نشترك فيها جميعاً الا اننا  
لم نجتمع الشمل ولم نوحده الصنف .

٥ - دلنا الشاعر في البيت الخامس على السلاح الذي به نحقق أمانينا ،  
فما هو ؟

٦ - ما المعنى الذي يريده الشاعر :

ا - قوله : تقابل عواء الذئاب بالنشائد .

ب - ام : تقابل صراخ المستعمرين وظلمهم بالاناشيد الحماسية  
التي تثير الفزع في قلوبهم ؟  
علل ما تقول .

٧ - عندما تحل المصائب الكثيرة بنا ، نقابلها بقلب ثابت يتوقد حرارة .  
في القصيدة بيت يدل على هذا المعنى ، فما هو ؟

٨ - في البيت السابع جعل الشاعر ضوء القلب مثل نار الموقد ، ففيه  
أي شيء يكون مثله ؟

٩ - ا - الحياة كفاح .

ب - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً .

ج - يدك في يدي لننقذ هؤلاء الذين أبوا ان يخضعوا للذل .

كل معنى من المعاني السابقة له بيت يدل عليه ، فأرجع كل معنى  
إلى بيته .

١٠ - ما المعنى الذي يقصد إليه الشاعر في البيت الأخير ؟

## ۳۰۔ صداقة الكتاب

بقلم الاستاذ السيد عبيد المدني

- ۱۔ قَنِعْتُ<sup>(۱)</sup> من السعادة بالكتابِ  
وعفت<sup>(۲)</sup> مبادل<sup>(۳)</sup> الدنيا الكذابِ
- ۲۔ وَجَدْتُ<sup>(۴)</sup> به من اللذات<sup>(۵)</sup> ما لم  
أجدُه في الأماني العذاب<sup>(۶)</sup>
- ۳۔ صفاء لم تشبه<sup>(۷)</sup> مكدرات  
وحسن خالص من كل عاب<sup>(۸)</sup>
- ۴۔ يحدثني ولست أَمَلُّ<sup>(۹)</sup> منها  
أطالَ ، ولا يَمِلُّ من الخطابِ

---

(۱) رضيت .  
(۲) كرهت .  
(۳) مبادل : ما تجود به الدنيا على الانسان .  
(۴) المتعة والسرور .  
(۵) الطيبة .  
(۶) تخالطه .  
(۷) عيب .  
(۸) أسأم و اقلق .

٥- وإن ساءلته في أي علم تدفق<sup>(١)</sup> في الإجابة كالعباب<sup>(٢)</sup>

٦- ويوجز<sup>(٣)</sup> تارة؛ ويفيض<sup>(٤)</sup> أخرى  
مجيذاً في اندفاعٍ واقتضاب<sup>(٥)</sup>

٧- وتغمرني الهناءة<sup>(٦)</sup> في حماه<sup>(٧)</sup>

فكيف؟ وقد جمعت به رغابي<sup>(٨)</sup>

٨- إذا امتدت مودتنا ودامت

فما لي للصواحب والصحاب<sup>(٩)</sup>

---

(١) تدفق : اندفع بقوة ، والمراد اجابك إجابة شاملة .

(٢) العباب .

(٣) يوجز : يأتي بالاجابة قصيرة .

(٤) يفيض : يأتي بها عامة شاملة .

(٥) اقتضب الكلام : قطعه ولم يستمر فيه .

(٦) السرور والفرح .

(٧) في حماه : في صيانتته ومحاط برعايته .

(٨) مطالبي .

(٩) الصواحب والصحاب : الاصدقاء .

## أسئلة

- ١ - في البيت الأول رضي الشاعر بشيء وكره شيئاً آخر ، فما الذي رضي به وما الذي كرهه ؟ ولماذا ؟
- ٢ - وصف الشاعر الكتاب في البيت الثالث ، فم وصفه ؟
- ٣ - لماذا لا يسأم الانسان من الكتاب ؟
- ٤ - البحر والكتاب كلاهما يتدفق ، فبماذا يتدفق كل منهما ؟
- ٥ - الكتاب الجيد هو الذي يعرض عليك مسائله مطولة إن كانت في حاجة إلى طول وقصيرة إن كانت لا تحتاج إلى طول . ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟
- ٦ - كيف يحمي الكتاب صاحبه ؟
- ٧ - الكتاب يغنيك عن الصديق والصاحب . ما البيت الذي يدل على هذا المعنى ؟
- ٨ - يهتم المرءون بالكتب المدرسية اهتماماً كبيراً فما السبب ؟
- ٩ - بم نعرف الكتاب الغث من الكتاب السمين ؟
- ١٠ - اكتب موضوعاً لا يتجاوز سبعة أسطر في فائدة الكتاب .

## ٣١ - المطالعة

خليل مطران \*

- ١ - لا تُهملِ المطالعة يوماً ولا المراجعة
- ٢ - فما أرى من عمل
- ٣ - إذا ابتغى سرورا
- ٤ - وأيِّ جدِّ أشهى؟
- ٥ - وأيِّ أنسٍ أفكهُ؟<sup>(٦)</sup>
- ٦ - من خلوةٍ تخلوها
- ٧ - فتجتني الجنيّاً<sup>(٨)</sup>
- ٨ - من ثمر الألباب<sup>(١١)</sup>
- ٩ - مقوماً<sup>(١٣)</sup> نهاكاً<sup>(١٤)</sup>
- أولى بدأب<sup>(١)</sup> الرّجل
- مُنورِعاً<sup>(٢)</sup> موفوراً<sup>(٣)</sup>
- وأَيِّ هزلٍ<sup>(٤)</sup> ألهى<sup>(٥)</sup>؟
- وأَيِّ صفو أنزه<sup>(٧)</sup>؟
- للّكُتبِ تتلوها
- وتجتلي<sup>(٩)</sup> السّنيّاً<sup>(١٠)</sup>
- وحكَمِ الأَحقابِ<sup>(١٢)</sup>
- مُتمماً . . . حلاكاً<sup>(١٥)</sup>

- (١) بسعي متواصل .
- (٢) مختلف الانواع .
- (٣) كثيراً .
- (٤) المزاح والضحك .
- (٥) أكثر لهواً .
- (٦) أكثر فكاهة ومرحاً .
- (٧) أكثر نزاهة وطهارة .
- (٨) الثمر المقطوع .
- (٩) تنظر اليه .
- (١٠) العظيم الشأن .
- (١١) العقول .
- (١٢) العصور والأزمان .
- (١٣) مصلحاً .
- (١٤) عقلك وفكرك .
- (١٥) زينتك ومظهرك الجميل .

« شاعر وأديب وعالم . ولد في بعلبك إحدى مدن لبنان يمتاز بسباحة الطبع وسمو الخلق له آثار عديدة أشهرها « ديوان الخليل » . »



## أسئلة

- ١ - عن أي شيء نهانا الشاعر في البيت الأول ؟
- ٢ - يرشد الشاعر الإنسان إلى أحسن عمل ينفعه . فما هو ؟
- ٣ - إذا احتل الإنسان إلى الكتاب فماذا يأخذ منه ؟
- ٤ - ما الفائدة التي تعود على الإنسان من القراءة ؟
- ٥ - اذكر بعض العوامل التي تساعدك على فهم معاني الكتاب .
- ٦ - يقول المربون : من خير ما يساعد الطالب على تكوين شخصيته المكتبة الخاصة التي يكتنيها في بيته . فما رأيك ؟ أيد ما تقول بالدليل .

## ۳۲۔ الاعمال الحرّة

شرفُ العِلا لِمُجَازِفٍ <sup>(۱)</sup> جَوَّالٍ <sup>(۲)</sup> رَكَّابٍ أَهْوَالٍ <sup>(۳)</sup> إِلَى أَهْوَالٍ  
 لَيْسَتْ لِمَنْ زَعَمَ الْجَلَالَ <sup>(۴)</sup> وَرَاثَةً <sup>(۵)</sup> تُغْنِيهِ عَنِ نَصَبٍ <sup>(۶)</sup> وَحُسْنِ فَعَالٍ  
 فَالْمَجْدُ مَا شَادَتْ <sup>(۷)</sup> يَمِينُكَ ، لَيْسَ مَا وَرِثْتَهُ مِنْ حَسَبٍ <sup>(۸)</sup> وَكَثْرَةِ مَالٍ  
 كَمْ فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَتَاجِرِ وَالْمِزَاوِعِ <sup>(۹)</sup> سُوْدُودٍ <sup>(۱۰)</sup> يَسْمُو <sup>(۱۱)</sup> وَنَزْهَةً بِأَلٍ <sup>(۱۲)</sup>

★ ★ ★

هذي ميادين البطولة لم تزل مفتوحة الأبواب للأبطال  
 فقتت ، لم أر في الحياة سعادة كسعادة الأحرار في الأعمال  
 ليست حياة المرء إلا عيشة كالطير حراً مُطلق الأفعال

### أسئلة

- ۱ - لمن يكون شرف العلاء والرفعة ؟
- ۲ - ما الذي نسميه مجداً ؟ المجد الموروث أم المجد المكتسب ؟ ولماذا ؟
- ۳ - ما الميادين التي تظهر فيها بطولة الانسان ؟
- ۴ - لم كان الرجل الذي يشتغل بالأعمال الحرّة أسعد من غيره ؟

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| (۱) مخاطر بنفسه ، جريء . | (۶) بنت .         |
| (۲) كثير التنقل .        | (۷) شرف ومفاخر .  |
| (۳) مخاطر ومخاوف .       | (۸) شرف .         |
| (۴) العظمة .             | (۹) يرتفع .       |
| (۵) تعب .                | (۱۰) راحة وتمتع . |

## ۳۳۔ الصناعات (۱)

عبد العزيز عتيق \*

بأيدينا جعلنا الأرضَ خُلدًا<sup>(۲)</sup> وألبسنا مَعَالِمَهَا<sup>(۳)</sup> جمالا  
وكنا في الحياة بُنَاةَ مَجْدٍ وقضينا مَعِيشَتَنَا نضالا  
فَمِنَّا مَنْ يُقِيمُ بِهَا قُصُورًا تفوق رواسي<sup>(۴)</sup> الأرضِ احتمالا

★ ★ ★

وأرسينا على الماءِ الجوارِي<sup>(۵)</sup> فسارت فوقَ جُبَّتِهِ<sup>(۶)</sup> جبالا  
وأجرينا البخار<sup>(۷)</sup> على حديدٍ فَبَزَّ<sup>(۸)</sup> الريحَ جَرِيًّا وانتقالا  
وسخَرْنَا<sup>(۹)</sup> الفِضَاءَ لِسَابِحَاتِ<sup>(۱۰)</sup> عَلَوْنَ على السَّحَابِ وقد تعالی<sup>(۱۱)</sup>  
فعاش النَّاسُ مِنَّا في نعيمٍ وكان مَنَالُهُ<sup>(۱۲)</sup> قَبْلًا مُحَالًا<sup>(۱۳)</sup>

- (۱) العمال .  
(۲) دائرة العمران .  
(۳) نواحيها وأماكنها البارزة .  
(۴) جبال .  
(۵) السفن والمراكب .  
(۶) مائه الكثير .  
(۷) كل ما يرتفع من السوائل الخارة كالدخان .  
(۸) فات .  
(۹) قهرنا وغلبنا .  
(۱۰) المراد الطائرات .  
(۱۱) ارتفع .  
(۱۲) ادراكه والحصول عليه .  
(۱۳) لا يمكن الوصول اليه .

\* أديب مصري ومرب كبير . اشتغل بالتدريس وتدرج في الوظائف الحكومية حتى وصل إلى وظيفة مدير عام إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم بمصر . ألف كثيرا من القصص للناشئة . وله مؤلفات أخرى .

## أسئلة

- ١ - أي طائفة من الناس تقوم بتعمير نواحي الارض وتجميلها ؟
- ٢ - كيف يقضي العمال معيشتهم في الحياة ؟
- ٣ - ما هي بعض الاعمال العظيمة التي قاموا بها وأفادت الانسان ؟
- ٤ - كيف أصبحت حياة الانسان بعد إنجاز تلك الاعمال ، وكيف كانت قبلها ؟
- ٥ - أيمكن للناس ان يستغنوا عن طوائف العمال ؟ علّل لما تقول .

## ۳۴ - ما رأينا الراعي

محمد عبد الحميد ابو العزم \*

من بعيدٍ لاحٍ للعين خيالٌ      هل ترى يسعى إلينا كي نراه؟  
 ذلك الشادي مشى بين الظلالِ      إنه الراعي تهادي في خطاهُ  
 كلبه من خلفه      والعصا في كفه  
 يتغنى بين أطيار السماء      آه ما أحلى أغاني الخلاءِ  
 شاقنا أن نسمعه      ليتنا كنا معه  
 شاقنا أن نسمعه      آه ما أحلى أغاني الخلاءِ

★ ★ ★

فوق رمّل الشطّ<sup>(١)</sup> قد سار القطيع<sup>(٢)</sup>      يطلب المرعى على العشب النضير  
 قد حلا في سمعه اللحنُ البديع      وحلا في عينه ماء الغدير  
 الشياه قد ثغت<sup>(٣)</sup>      والخرافُ « مأماتُ »  
 إنها قد ردّدتُ عذب الغناءِ      آه ما أحلى أغاني الخلاءِ  
 شاقنا أن نسمعه      آه ما أحلى أغاني الخلاءِ

★ ★ ★

(١) جانب النهر .  
 (٢) الطائفة من الغنم .  
 (٣) صاحت .  
 \* مرب مصري قدير اشتغل بالتدريس والتأليف المدرسي . له قصائد مدرسية ألفها للنش . كما ألف شعراً كثيراً للمسرح المدرسي . له نشاط ملحوظ في عالم التربية والتعليم .

## أسئلة

- ١ - ما الذي لاح من بعيد كالحيال ؟ أين كان يمشي ؟
- ٢ - ماذا في كفه ؟
- ٣ - ما الذي سار من خلفه ؟
- ٤ - أين سارت اغنامه ؟ ولماذا سارت ؟
- ٥ - ما الذي حلا في سمعه ؟ وما الذي حلا في عينه ؟
- ٦ - ما الذي رددته الشياه ؟

## ۳۵۔ الاحسان

قل لي : برّك ماذا ينفع المال؟  
إن لم يُزَيِّنْهُ إِحْسَانٌ وَإِفْضَالٌ<sup>(۱)</sup>  
المالُ كالماءِ إن تحبس سواقِيَه<sup>(۲)</sup>  
يَأْسَنُ<sup>(۳)</sup> وإن يجري يعذب<sup>(۴)</sup> منه سلسال<sup>(۵)</sup>  
تحيا على الماءِ أغراس<sup>(۶)</sup> الرّياضِ كما  
تحيا على المالِ أرواحُ وآمالُ  
إن الثّراء إذا حيلت<sup>(۷)</sup> موارِدُه<sup>(۸)</sup>  
دونَ الفقيرِ فخيرُ منه إقلالُ<sup>(۹)</sup>  
اللهُ أعطاك فأبذلُ من عطيتِه  
فالمالُ عارية<sup>(۱۰)</sup> ، والعمرُ رَحالُ<sup>(۱۱)</sup>

- (۱) احسان و معروف .  
(۲) انهاره الصغيرة .  
(۳) يتعفن .  
(۴) يصبح حلو المذاق .  
(۵) الماء العذب .  
(۶) اشجار .  
(۷) منعت .  
(۸) خيراتك .  
(۹) فقير .  
(۱۰) شيء مستعار .  
(۱۱) منقوض وذاعب .

- (۱) احسان و معروف .  
(۲) انهاره الصغيرة .  
(۳) يتعفن .  
(۴) يصبح حلو المذاق .  
(۵) الماء العذب .  
(۶) اشجار .

## أسئلة

- ١ - ما الذي يزين المال ويزيد بركته .
- ٢ - بماذا شبه المال النافع ؟ وبماذا شبه المال المحبوس عن الفقراء ؟
- ٣ - ما الأشياء التي تحيا على المال وتردهر به ؟
- ٤ - أيستفيد الناس من الاثرياء البخلاء ؟ ولماذا ؟
- ٥ - لماذا يجدر بالانسان ان يتصرف في ماله إذا وهبه الله الثراء ؟



## ۳۶۔ مکارم الاخلاق

محمد حسن عواد \*

عليك بتقوى<sup>(۱)</sup> الله وأترك محارمه<sup>(۲)</sup>  
 وثق أن باغي<sup>(۳)</sup> الإثم<sup>(۴)</sup> يجني مآثمه<sup>(۵)</sup>  
 ولا تذرمن<sup>(۶)</sup> المرء ، تبغيه قالياً<sup>(۷)</sup>  
 وإن كان ذا فضلٍ فقدر مكارمه  
 ولا تسع بين الناس بالنم<sup>(۸)</sup> مشعلاً  
 لهيباً لظى نارٍ تكُن لك لاهمه<sup>(۹)</sup>  
 ولا تظلم الإنسان وأعلم بأنه  
 إلى ربِّه المظلوم يشكو مظالمه  
 يظلُّ جميع الليل سهراناً شاكياً  
 ينجيه<sup>(۱۰)</sup> ملهوفاً<sup>(۱۱)</sup> وعينك نائمة

(۱) الخوف من الله .

(۲) ما حرمه الله .

(۳) طالب .

(۴) الذنب .

(۵) المعاصي .

(۶) لا تعين .

(۷) كاردماً ومبغضاً .

(۸) نقل الكلام المذموم للافساد .

بين الناس .

(۹) مبتلعة مرة واحدة .

(۱۰) يتحدث بصوت خفي .

(۱۱) مظلوماً .

\* مؤلف قدير وأديب كبير وشاعر معاصر وناقد وباحث . له عدة دواوين شعرية منها «آمال وأطلال» و «نحو كيان جديد» . وله مؤلفات نثرية كثيرة منها «تأملات في الأدب والحياة» .

وكن صادقاً في القول دوماً تفز بما

يسرُّ ، وإن تكذب فنفسك نادمه<sup>(١)</sup>

ولا تكبر ، تلقَ ذُلاًَّ وخسَّةً<sup>(٢)</sup>

وكن للورى<sup>(٣)</sup> خفض<sup>(٤)</sup> الجناح ملازمة



### أسئلة

- ١ - ماذا يجني الرجل التقي ؟ وماذا يجني طالب الأثم ؟
- ٢ - من الذي تقدره من الناس ؟
- ٣ - ما المضار التي تعود على الناس من النوم ؟
- ٤ - إلى من يشكو المظلوم ؟ وكيف حاله حينما يشكو ؟
- ٥ - ما الفائدة التي تعود على الإنسان من صدقه ؟
- ٦ - ما الضرر الذي يعود على الإنسان من كذبه ؟
- ٧ - ماذا يلقي المتكبر من الناس ؟
- ٨ - ما منزلة الرجل المتواضع عند الناس ؟

(١) حزينه .

(٢) تحقيراً .

(٣) الناس .

(٤) المراد متواضعاً .

## ٣٧- نكران الجميل

للدكتور محمد عوض محمد \*

كانت الفأسُ قطعةً من حديدٍ  
وحدها لا تطيق<sup>(١)</sup> حَزًّا وقَطْعًا  
فرأتُ دوحَةً فقالت : هبيني<sup>(٢)</sup> ،  
— يا لكِ الخيرُ — من فروعكِ فرْعًا  
امْتَحِنِي يَدًا تشدِّي بها أزرُ  
ري<sup>(٣)</sup> ، فأزدادَ في البريةِ نفعًا  
فَحَبَّتْهَا<sup>(٤)</sup> فرعاً متيناً وظنَّت  
أنَّها أحسنتُ بذلكِ صُنْعًا  
باتتِ الفأسُ بعدها ذاتَ حَوْلٍ<sup>(٥)</sup>  
يصدَعُ<sup>(٦)</sup> الصَّخْرَ والجنادِلَ<sup>(٧)</sup> صدْعًا

(١) لا تستطيع .

(٢) اعطيني .

(٣) تقويني .

(٤) أعطتها .

(٥) قوة .

(٦) ينلق .

(٧) الحجارة الغلاظ .

\* عالم قدير في الجغرافيا ، وأديب له مكانته في عالم الأدب . شغل وظيفة مدرس بجامعة القاهرة ، ثم عميداً لكلية الآداب ، ثم مديراً للجامعة ، فوزيراً للمعارف المصرية . ألف كثيراً من الكتب منها « هذا الكوكب » و « جغرافية السودان » .

وتناسمت أنى<sup>(١)</sup> لها ذلك الحو  
ل ، فجاءت لدوحة الأمس تسعى  
ضربتها ضربات طالب<sup>(٢)</sup> ثار<sup>(٢)</sup>  
فهوت للثرى فروعاً وجذعاً

### أسئلة

- ١ - لماذا كانت الفأس في أول أمرها لا تستطيع القطع ؟
- ٢ - ماذا طلبت من الشجرة ؟ ولماذا ؟
- ٣ - ما الذي استفادته الفأس بعد أن أجابتها الشجرة إلى طلبها ؟
- ٤ - لماذا ذهبت الفأس إلى الشجرة تسعى ؟
- ٥ - ما الحلق القبيح الذي اتصفت به الفأس ؟

(٢) منتقم .

(١) من أين .

## ۳۸۔ الشجاعة

عنترۃ بن شداد \*

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| غیرُ مجهولِ المكانِ                  | ۱۔ أنا فی الحربِ العوانِ <sup>(۱)</sup> |
| فی دُجی النّقعِ <sup>(۲)</sup> یرانی | ۲۔ اینا نادى المنادی                    |
| بفعالی شاهدانِ                       | ۳۔ وُحسامی معَ قناتی <sup>(۵)</sup>     |
| وهو یقظان الجنانِ <sup>(۶)</sup>     | ۴۔ إننی أظعنُ خصمی                      |
| لیس لی فی الخلقِ ثانِ                | ۵۔ إننی لیثٌ عبوسٌ <sup>(۷) و (۸)</sup> |
| والحسامُ الهندوانی <sup>(۹)</sup>    | ۶۔ خلیقَ الرّمحِ لکفی                   |
| فوقِ صدري یوئسانی                    | ۷۔ ومعی فی المهدِ <sup>(۱۰)</sup> کانا  |
| وردةٌ مثلَ الدّهانِ <sup>(۱۱)</sup>  | ۸۔ فإذا ما الأرضُ صارتُ                 |
| لوئها أحمرُ قانی <sup>(۱۲)</sup>     | ۹۔ والدّما تجری علیها                   |
| یافِ، حتی تُطرِبانی <sup>(۱۳)</sup>  | ۱۰۔ فاسمعانی نعمةَ الأس                 |

(۸) قوی .

(۹) المصنوع فی الهند .

(۱۰) فی المهد : زمن العفولة .

(۱۱) الجلد الاحمر .

(۱۲) شديدة الحمرة .

(۱۳) تفرحانی .

(۱) الشديدة .

(۲) الدجیة : الظلمة وجمعها الدجی .

(۳) التراب .

(۴) سیفی .

(۵) رحمی .

(۶) القلب .

(۷) أسد .

\* شاعر عاش قبل الاسلام . اشتهر بالشجاعة حتى ضرب به المثل . له ديوان مطبوع في الفخر بشجاعته . وفي الغزل بابنة عمه عبلة .

۱۱- أطيّب الأصواتِ عندي حُسْنُ صَوْتِ الهنداوني

۱۲- وصرير<sup>(۱)</sup> الرُّمَحِ جَهراً في الوَغَى يومَ الطَّعَانِ

### أسئلة

۱ - بم افتخر عنزة في البيت الأول ؟

۲ - البيت الثاني يدل على أن عنزة ليس له إلا مكان واحد يوجد فيه  
إذا وقعت الحرب ، فما هو ؟

۳ - في القصيدة أدوات القتال التي كان يستعملها عنزة ، فما هي ؟

۴ - في وصف عنزة لخصمه باليقظة دليل على صفة في نفس عنزة ،  
فما هي ؟

۵ - في البيت الخامس أكد عنزة اتصافه بالشجاعة ، فبم أكد اتصافه  
بهذه الصفة ؟

۶ - ما البيت الذي يدل على ان عنزة كان يتصف بالشجاعة منذ ان  
كان طفلاً ؟

۷ - استخدم عنزة اللون والصوت في تصوير المعركة ، فوضح ذلك .

۸ - مم كان يطرب عنزة ؟ وهل تحب الطرب الذي كان يحبه عنزة ؟  
ولماذا ؟

۹ - في القصيدة كلمات تدل على الصوت وأخرى تدل على الألوان ،  
ما كلمات كل ؟ وفيم استخدمها الشاعر ؟

۱۰ - هل يستخدم السيف والرمح في القتال في العصر الحديث ؟ ولماذا ؟

(۱) صوت .

## ٣٩ - شجاعة واقدام

أحمد قنديل \*

جاهر برأيك في الحياة ، ولا تخف<sup>(٥)</sup>  
وَعَدَا تَذَرَّعَ<sup>(١)</sup> بالسفاهة<sup>(٢)</sup> أو حسود<sup>(٣)</sup>  
وانهج إلى المثل<sup>(٣)</sup> الشريف فحبذا<sup>(٤)</sup> الـ  
مثل الشريف، وحبذا الشرف العتيد<sup>(٥)</sup>  
واسلك سبيلك كيفما تختاره<sup>(٦)</sup>  
ما دمت مصطحباً به الرأي السديد<sup>(٦)</sup>  
فإذا سامت به فأنت موفق<sup>(٧)</sup>  
وإذا عثرت<sup>(٧)</sup> فمن عثارك تستفيد<sup>(٧)</sup>  
إن الحياة تجارب مملوءة<sup>(٨)</sup>  
عبراً تقدم درسها للمستفيد<sup>(٨)</sup>  
والفوز في شتى<sup>(٨)</sup> المواقف حافز<sup>(٨)</sup>  
للمرء داعية ، إلى شرف المزيد<sup>(٨)</sup>

(٥) العظيم التام .

(٦) المصيب .

(٧) سقطت .

(٨) مختلف .

(١) اتصف .

(٢) الجهل ورداءة الخلق .

(٣) القدوة الطيبة .

(٤) نعم .

\* أديب من أدباء المملكة العربية السعودية وشاعر من شعرائها البارزين ولد في جدة عام ١٣٣٠ هـ له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة «أصداء» و «أغاريد» و «الابراج» .

## أسئلة

- ١ - بماذا نصف الانسان الذي يجاهر برأيه ؟
- ٢ - ما الصفات التي امتدحها الشاعر وأراد منا أن نتصف بها ؟
- ٣ - إلى أين توصلنا هذه الصفات ؟
- ٤ - ما الذي نتعلمه من حياتنا إن أصبنا أو أخطأنا ؟
- ٥ - ما الذي يحفزنا إلى التقدم في ميادين الحياة ؟



## ٤٠ - حمام الحمى

محمد علي قطب \*

- ١ - شدا<sup>(١)</sup> بين المشاعر والمقام  
حمام البيت ، يسجع<sup>(٢)</sup> في وئام
- ٢ - وقد أرخى الجناح ، وراح يعدو  
كظي<sup>(٣)</sup> مَلَّ من حشر اللثام
- ٣ - ويلقُطُ ما تناثر من حبوب  
على الحصباء<sup>(٤)</sup> وأشتاتِ الطعام
- ٤ - يَميس<sup>(٥)</sup> بقده<sup>(٦)</sup> صلفاً وتيهاً<sup>(٧)</sup>  
ويظفر<sup>(٨)</sup> مثل أفراخ النعام
- ٥ - يُغني وهو يذرع<sup>(٩)</sup> في شموخ<sup>(١٠)</sup>  
رحاب البيت في حسن انسجام

(١) شدا : غنى وأنشد .

(٢) يسجع : يهدر .

(٣) الظبي : الغزال .

(٤) الحصبا : الحصى .

(٥) يميس : يمشي متبخترأ .

(٦) قامته .

(٧) صلفاً وتيهاً : كبراً .

(٨) يقفز .

(٩) يمشي .

(١٠) تكبر .

\* شاعر مجيد من شعراء المملكة العربية السعودية ، ولد بمكة وأتم دراسته الابتدائية والثانوية بها . ثم اشتغل بالتعليم . ثم انتقل بعد ذلك إلى الوظائف الأخرى . يغلب على شعره التأمل والتفكير ووصف الطبيعة مع العناية برصانة اللفظ وجودة العبارة . له قصائد عدة منشورة في الصحف اليومية والمجلات الادبية .

٦ - فيستهوي المسامع في حنانٍ  
ويجتذبُ المشاعرَ في اهتمام

٧ - أنينٌ مازهُ<sup>(١)</sup> نغمٌ رفیقٌ<sup>(٢)</sup>  
شجيٌّ<sup>(٣)</sup> فاقَ الحانَ<sup>(٤)</sup> الغرام

٨ - يطوفُ محلّقاً في غيرِ خوفٍ  
ويهزجُ<sup>(٥)</sup> داعياً فوقَ المقام

٩ - إذا ما ذرَّ<sup>(٦)</sup> قرنُ الشمسِ يبدو<sup>(٧)</sup>  
من الأوكارِ في غيرِ انتظام

١٠ - يطوفُ مردّداً لله شكراً  
على ما نال من طيب المقام

١١ - ترى أسرابه<sup>(٨)</sup> في الأفقِ تبدو  
مجنحةً ، كأستارِ الغمام

١٢ - وقد جمع الرفاق على صفاءٍ  
مواكبها ، بلا أدنى انفصام<sup>(٩)</sup>

- 
- (١) ميزه .  
(٢) محزن .  
(٣) اللحن : الصوت الذي فيه نغم .  
(٤) يعني .  
(٥) ظهر .  
(٦) يظهر .  
(٧) جماعته .  
(٨) انفصال واختلاف .

۱۳ - تُطَوِّفُ تَارَةً ، وَتَحُطُّ أُخْرَى

صفوفاً في نُشُوزٍ<sup>(۱)</sup> وانسجام

۱۴ - تَرَدَّدُ وَهِيَ تَسْجَعٌ<sup>(۲)</sup> فِي انْتِشَاءٍ<sup>(۳)</sup>

ترانيم<sup>(۴)</sup> المحبة والسلام

۱۵ - أَلَيْفٌ<sup>(۵)</sup> لَيْسَ يَفْزَعُ مِنْ خِيَالٍ

لإنسان، ولا عَبَثٌ<sup>(۶)</sup> الغلام

۱۶ - إِذَا مَا أُمَّهُ<sup>(۷)</sup> شَخْصٌ بِخَيْرٍ

وداهمته<sup>(۸)</sup> بِإِدْرَارِ الطَّعَامِ<sup>(۹)</sup>

۱۷ - يَهْفُ<sup>(۱۰)</sup> إِلَيْهِ فِي وَلَعٍ وَشَوْقٍ

يحفُّ به بلطفٍ واحترام

۱۸ - وَيَلْقُطُ مَا تَنَاطَرَ<sup>(۱۱)</sup> فِي سَبَاقٍ

كصنديد<sup>(۱۲)</sup> بميدات الحمام<sup>(۱۳)</sup>

(۱) النشوز : عدم التوافق .

(۲) تغني .

(۳) فرح وسرور .

(۴) أناشيد .

(۵) مستأنس .

(۶) لعب ولهو .

(۷) قصده .

(۸) فاجأه .

(۹) ادرار الطعام : المراد فترده .

(۱۰) يسرع .

(۱۱) تفرق .

(۱۲) الصنديد : السيد الشجاع .

(۱۳) الموت .

۱۹۔ إذا ما أمم<sup>(۱)</sup> بيت الله داع  
وأدى فرضه خلف الإمام

۲۰۔ وأطلق في ربوع البيت عيناً  
تطلع في مشاعره العظام

۲۱۔ ليشهد منظرًا فذا<sup>(۲)</sup> أليفاً  
تمثل فيه آيات الوئام<sup>(۳)</sup>

۲۲۔ يمثله حمام البيت حقاً  
بما أوليه من حفظ النمام<sup>(۴)</sup>

۲۳۔ وحباً للتعاون والتآخي  
ورمز<sup>(۵)</sup> للتآزر<sup>(۶)</sup> والسلام

(۱) قصد .

(۲) فرداً .

(۳) الوفاق .

(۴) الحرمة والعهد .

(۵) علامة .

(۶) التعاون .

## أسئلة

- ١ - ما المقصود بالمشاعر والمقام في البيت الأول ؟
- ٢ - في البيت الثاني إيضاح للحمام حين طيرانه ، فوضح .
- ٣ - في البيتين (٤، ٥) ألفاظ تدل على ان الحمام معجب بنفسه ، فما هي ؟
- ٤ - يشتمل البيتان (٦، ٧) على ألفاظ تدل على حسن صوته ، فما هي ؟
- ٥ - ما الابيات التي تدل على ان الحمام لا يخاف من الناس ؟
- ٦ - متى يخرج الحمام من عشه ويطير محلقاً في سماء الحرم ؟
- ٧ - البيت العاشر فيه ان الحمام شكر الله ، فما السبب ؟
- ٨ - يصور الشاعر الحمام محلقاً في سماء الحرم وحاطباً على أرضه ، وضح هذا التصوير .
- ٩ - يصور الشاعر في البيتين (١٦، ١٧) التفاف الحمام حول طاعمه ، فوضح هذا التصوير .
- ١٠ - الابيات الخمسة الاخيرة تشتمل على صفات تلزمنا في معاملة بعضنا البعض . فما هي ؟

## ٤١ - نشيد الحجاج

الدكتور عبد اللطيف حمزه \*

١ - أَطْلِقُوا نُوقَ<sup>(١)</sup> الْفَلَا<sup>(٢)</sup> إِنَّهَا تَنْوِي السَّفْرَ

٢ - هَزَّهَا شَوْقٌ إِلَى مَنْ لَهُ شُقَّ<sup>(٣)</sup> الْقَمَرِ

٣ - مَنْ مَشَى بِالرَّمْلِ لَا يَنْجِي<sup>(٤)</sup> فِيهِ الْآثَرُ<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

٤ - سِرَّ بِنَا نَحْوَ الْحِمَى<sup>(٦)</sup> أَيُّهَا الْحَادِي<sup>(٧)</sup> هَلُمَّ<sup>(٨)</sup>

٥ - ارْتَشَفْ<sup>(٩)</sup> مَاءَ الْحِمَى إِنَّهُ يَشْفِي السَّقَمَ<sup>(١٠)</sup>

★ ★ ★

٦ - طَوَّفُوا سَبْعاً بِهِ وَانْحَرُوا خَيْرَ الْإِبِلِ

٧ - أَوْ قَفُوا بِيَابَهُ سَأَلُوا مَنْ لَا يَمَلِّ

(١) جمع ناقة .

(٢) الصحراء الواسعة .

(٣) المراد النبي محمد صلى الله عليه وسلم وهو من معجزاته .

(٤) يظهر .

(٥) ما بقي من رسم الشيء كأثر القدم أي ( ما انطبع منها على الأرض ) .

(٦) المكان الذي يحميه الانسان ويدافع عنه بكل قوته .

(٧) الرجل الذي يغني للابل لتسرع في مشيها .

(٨) أقبل .

(٩) اشرب .

(١٠) المرض .

\* الدكتور عبد اللطيف حمزه أديب شاعر له عدة أناشيد وتمثيلات شعرية . تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة . وترقى في مناصب التدريس بها حتى صار رئيس قسم الصحافة بها . وله عدة مؤلفات في تاريخ الصحافة بمصر في العصر الحديث .

٨ - نُحْنُ فِي رِحَابِهِ<sup>(١)</sup> فِي حِمَى الْمَوْلَى الْأَجَلُ

★ ★ ★

٩ - عُدُّ بِنَا مِنَ الصَّفَا عُدُّ بِنَا (لِيَثْرَبَا)<sup>(٢)</sup>

١٠ - إِنَّ نَوْراً « الْمِصْطَفَى » زَانَ هَاتِيكَ الرَّبَّابَا

١١ - رَبَّنَا لَكَ الْوَفَا فَأَنْلِنَا الْمَارَبَا<sup>(٣)</sup>

### أسئلة

- ١ - ما التي اعتزمت السفر وهزها الشوق إلى الاماكن المقدسة ؟
- ٢ - من الذي انشق له القمر وسار على الرمل دون ان تظهر عليه آثار السير ؟
- ٣ - ما الماء الذي يشفي من الامراض والعلل إذا شربه الانسان بايمان و يقين ؟
- ٤ - من الذي يطلب من الناس الرحمة والغفران ؟
- ٥ - ما الذي يفعله الحجاج غالباً إذا انتهوا من أداء فريضة الحج ؟
- ٦ - ما الذي ترجوه من ربك ؟

(١) ساحته وبيته ، والمراد في ضيافته .

(٢) اسم للمدينة المنورة عرفت به قديماً .

(٣) المطلوب .

## ٤٢ - الصحراء

- ١ - على جانب الوادي تراها كأنها بحارٌ رمالٍ ، لا يُحَدُّ مَدَاهَا<sup>(١)</sup>  
 ٢ - تشور<sup>(٢)</sup> بها ريح هناك شديدةٌ وحرٌّ إذا ما الشَّمْسُ زادَ لَظَاهَا  
 ٣ - وليس بها ماءٌ ولكن سرَّابُهَا<sup>(٣)</sup> يُلُوحُ<sup>(٤)</sup> ، كأنَّ الماءَ ملءٌ رُبَاهَا

★ ★ ★

- ٤ - وليس بها حيٌّ سوى بعضِ رَحَلٍ<sup>(٥)</sup> على إبلٍ بالليلِ كُلِّ<sup>(٦)</sup> سَرَاهَا  
 ٥ - وليس بها ظلٌّ سوى ظلِّ واحةٍ<sup>(٧)</sup> إذا نبعت عينٌ تَبْلُغُ ثَرَاهَا<sup>(٨)</sup>  
 ٦ - وقاسيةٌ في ليْلِها ونهارها وقاسيةٌ في صيفها وشتاها  
 ٧ - ولكنَّ في أسفارها كلَّ لَذَّةٍ يُحِسُّ بها من ذاقها وراها

- 
- (١) غايتها ومنتهاها .  
 (٢) ترتفع وتهيج .  
 (٣) ما يشاهد نصف النهار في ضوء الشمس كأنه ماء .  
 (٤) يظهر .  
 (٥) المنتقلين من مكان إلى آخر .  
 (٦) تعب .  
 (٧) أرض خصيبة في صحراء مقفرة .  
 (٨) تراب أرضها .



## أسئلة

- ١ - ماذا تشبه رمال الصحراء ؟
- ٢ - ما الذي يثور في الصحراء ؟ وما الذي يزداد لظاه فيها ؟
- ٣ - ما الذي يلوح من بعيد للناظر في الصحراء ؟
- ٤ - على أي شيء ينتقل البدو الرحل في الصحراء ؟
- ٥ - ما فائدة العين التي تنبع في الصحراء ؟
- ٦ - الصحراء قاسية ، فمتى تكون قسوتها ؟
- ٧ - في الصحراء متعة . فأين تكون متعتها ؟

## تحفظاً على معناه

٤٣ - الجبل يصف نفسه

١ - أنا الجبل المنيع<sup>(١)</sup>، علوت<sup>(٢)</sup> عمّا

على وجه البسيطة<sup>(٢)</sup> من رواسي<sup>(٣)</sup>

٢ - فإن ألفت<sup>(٤)</sup> أشتات<sup>(٥)</sup> الضواري<sup>(٦)</sup>

فكم أحلت<sup>(٦)</sup> سفحي من أناس

٣ - تحصنت<sup>(٧)</sup> الحواضر<sup>(٨)</sup> والبوادي<sup>(٨)</sup>

بعز<sup>(٧)</sup> مكاتي وشديد<sup>(٧)</sup> باسي

٤ - يمر<sup>(٨)</sup> الدهر<sup>(٨)</sup> جيلاً بعد جيل<sup>(٨)</sup>

وعرقي راسخ<sup>(٨)</sup> في الأرض راسي

٥ - وكيف<sup>(٩)</sup> يهدني<sup>(٩)</sup> صرف<sup>(٩)</sup> الليالي

وكف<sup>(٩)</sup> الله<sup>(٩)</sup> واضعة<sup>(٩)</sup> أساسي؟

- 
- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| (١) المحصن الذي لا يصل إليه الإعداء . | (٦) الوحوش المفترسة .         |
| (٢) الأرض .                           | (٧) المدائن المتحضرة .        |
| (٣) جبال .                            | (٨) الصحارى وما فيها من قرى . |
| (٤) جمعت .                            | (٩) حوادث .                   |
| (٥) متفرق .                           |                               |

## أسئلة

- ١ - بمّ يفتخر الجبل ؟
- ٢ - ما الذي يضم من حيوانات ؟
- ٣ - من الذي حلّ بسفحه ؟
- ٤ - بأي شيء في الجبل تحصنت الحواضر والبوادي ؟
- ٥ - لماذا لا يتهدم الجبل من مرور الليل والنهار ؟

## ٤٤ - البحر

- ١ - ما له في عَظِيمِ الشانِ قرينٌ (١)  
 ٢ - سَعَةٌ ليس لها من غايةٍ  
 ٣ - يَمَلُّ العَيْنَ فتَغْضِي (٥) فَرَقاً (٦)  
 ٤ - ليستِ الأَرْضُ له كُفُوءاً، وهل  
 ٥ - جوفه مختلف الأحياء (٩) إذ  
 \* \* \*  
 ٦ - ليس في أعماقها غير لظى (١٠)  
 ٧ - السما منه استمدت غيثها (١٢)
- كلُّ جَبَّارٍ يدانيه (٢) مهينٌ (٣)  
 حَسَرَتْ (٤) عنها عيون الناظرين  
 ويهول (٧) النفسَ حَتَّى تستكين (٨)  
 تستوي يوماً شِمالٌ ويمين؟  
 جوفها مقبرةٌ للعالمين
- وَبِعُمُقِ البَحْرِ كَم (١١) كَنْزٍ ثَمِينٍ  
 فَهوَ إِنْ يَفْخَرُ فَبِالْفَخْرِ قَمِينٍ (١٣)

- (٨) تُخَضِّعُ وتُذَلُّ .  
 (٩) جمع حي وهو ما فيه حياة .  
 (١٠) اللهب الشديد .  
 (١١) كم : كلمة تدل على الكثرة هنا .  
 (١٢) مظرها .  
 (١٣) جدير وأهل لذلك .

- (١) نظير ومثيل .  
 (٢) يقاربه .  
 (٣) حقير .  
 (٤) كلت وعجزت .  
 (٥) فتغمض .  
 (٦) خوفاً .  
 (٧) يخيف .

- ٨- بينا التَّيَّارُ يعلو جَبَلًا إِذ به وادٍ يهولُ المبصرين  
٩- كم تراءت صورٌ خلافةً<sup>(١)</sup> ومعانٍ فوقه لا ينقضين<sup>(٢)</sup>

### أسئلة

- ١ - هل للبحر نظير يماثله في اتساعه وعظمته ؟
- ٢ - وفي أي شيء لا يمكن أن يدانيه ؟
- ٣ - ما الذي يملأ جوف البحر ؟ وما الذي يملأ جوف الأرض ؟
- ٤ - أيهما أكثر فائدة للإنسان، جوف البحر أم جوف الأرض ؟ ولماذا ؟
- ٥ - ما فائدة البحر للسماء ؟
- ٦ - ما الذي يهول المبصرين ويخيفهم من البحر عند اضطرابه ؟

(١) جميلة المنظر .

(٢) لا يزلن ولا ينتهين . المعنى : الناظر إلى سطح البحر يرى مناظر تحدهه بجماله ومعاني ترد إلى خاطره لا ينتهي عددها لكثرتها .

## ٤٥ - الطيارة

١ - طيري عن الأرض، طيري ورَفَرِي كالطيور

٢ - وحَلَّقِي كالنُّسُورِ العَصْرُ للطيْرانِ

★ ★ ★

٣ - هذا الجناحُ الحريرِ تغارُ<sup>(١)</sup> منه الطيور

٤ - والذيلُ صُلبٌ<sup>(٢)</sup> كبيرِ والجسمِ كالبنيانِ

★ ★ ★

٥ - والصوتُ عالي الطنين<sup>(٣)</sup> ومستطيلٌ<sup>(٤)</sup> الرنين

٦ - كأننا في عرين<sup>(٥)</sup> آسادهُ في حورانِ<sup>(٦)</sup>

★ ★ ★

٧ - الزيتُ والماءُ زادك وفي المطيرِ<sup>(٧)</sup> مهادك<sup>(٨)</sup>

٨ - وفي الفضاء مرادك<sup>(٩)</sup> تسرين في اطمئنانِ

★ ★ ★

(١) تحسدها عليه .

(٢) قوي .

(٣) الرنين .

(٤) مستطيل .

(٥) بيت الاسد .

(٦) قتال وعراك .

(٧) أرض المطار .

(٨) مستقرك ومكان جلوسك .

(٩) مكان سيرك وجولاتك .

- ٩ - الخيرُ والشرُّ فيك كما يرى مُمتطيك<sup>(١)</sup>  
 ١٠ - عجبت من صانعك كصنعة الشيطانِ

★ ★ ★

- ١١ - إن شئتِ كنتِ سلاماً مُحضاً<sup>(٢)</sup> يعمُّ الأناما  
 ١٢ - أو شئتِ كنتِ حماماً<sup>(٣)</sup> يُردي<sup>(٤)</sup> بني الإنسانِ

### أسئلة

- ١ - ما الذي يرفرف كالطيور ويرتفع في الجو كالنسور ؟
- ٢ - بماذا يسمى العصر الذي نعيش فيه ؟
- ٣ - أي جزء من أجزاء الطائرة تحسدها عليه الطيور ؟
- ٤ - بماذا يشبه جسم الطائرة وهيكلها الخارجي ؟
- ٥ - أي شيء يشبه صوت الطائرة ؟
- ٦ - ما الأشياء التي تتروود بها الطائرة قبل طيرانها ؟
- ٧ - أين تسير الطائرة ؟
- ٨ - أيمكن للطائرة أن تكون خيراً في حالة وشرّاً في حالة أخرى ؟ وكيف ذلك ؟

(٣) موتاً .

(٤) يقتل .

(١) راكبك .

(٢) خالصاً .

## ٤٦۔ مصباحی الکھری

- ١۔ اُجَلٌ<sup>(١)</sup> لیلیٰ یا سراجی دام بالنورِ ظہورُک  
 ٢۔ تَطْرُدُ الظلمةَ ، عَنِّي وینیر البیتَ نورُک  
 ٣۔ حاضرٌ فی کلِّ وقتٍ مستریحٌ من ینیرُک  
 ٤۔ کم سطورٍ خافیاتٍ کَشَفَتْ عنها سطورُک<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

- ٥۔ یا سمیری فی الدیاجی<sup>(٣)</sup> ما رأی الجهدَ<sup>(٤)</sup> سمیرُک  
 ٦۔ أنتَ للیلِ نذیرٌ<sup>(٥)</sup> وسنا<sup>(٦)</sup> الصبحِ نذیرُک  
 ٧۔ أنتَ للیلِ أمیرٌ وكذا الفجرِ أمیرُک  
 ٨۔ وعصوری تتباهی<sup>(٧)</sup> أنها الیومِ عصورُک  
 ٩۔ یا خلیلاً لیس یوذی لیس لی خِلٌّ نظیرُک  
 ١٠۔ فی ضمیری لکَ ودٌ هل دری ودّی ضمیرُک؟

(٥) مخیف .

(٦) ضوء .

(٧) تفتخر .

(١) اطرُد .

(٢) المراد خیوط النور .

(٣) الظلام .

(٤) التعب .



## أسئلة

- ١ - ما الذي يطرده المصباح الكهربائي ؟
- ٢ - ماذا يقدم المصباح لقارئ السطور الخافية ؟
- ٣ - ما المقصود بكلمة سطور في الشطر الأول والشطر الثاني من البيت الرابع ؟
- ٤ - متى يكون المصباح سميراً للإنسان ؟
- ٥ - أيهما أقوى ، أضوء المصباح أم ضوء الصبح ؟ ولماذا ؟
- ٦ - أيهما يكون أميراً على الآخر ، المصباح أم الفجر ؟
- ٧ - لماذا يحمل الانسان حباً في قلبه للمصباح ؟

## ٤٧ - القاطرة

معروف الرصافي

- ١ - وقاطرة ترمي الفضا بدخانها  
وتملأ صدر الأرض في سيرها رعباً  
تمشت بنا حيناً ، تجرُّ وراءها  
قطاراً كصفِّ الدَّوحِ<sup>(١)</sup> ، تسجبه سحبا
- ٢ - فطوراً<sup>(٢)</sup> كعصف الريح تجري شديدة  
وطوراً رخاء<sup>(٣)</sup> ، كالنسيم إذا هباً
- ٣ - تساوى لديها السهل والصَّعبُ في السرى<sup>(٤)</sup>  
فما استسهلت سهلاً ولا استصعبت صعباً
- ٤ - تدكُّ متون<sup>(٥)</sup> الحزنِ دكاً، وإِنَّها  
لتنهبُ سهلَ الأرض في سيرها نهباً
- ٥ - يمرُّ بها العالي فتعلو تسلُّقاً  
ويعترض الوادي ، فتجتازه وثباً

(١) الشجر الضخم الكثيف .

(٢) فمرة .

(٣) عادية .

(٤) السير في الليل .

(٥) ظهور .

(٦) الأماكن الصعبة الصعود .

- ۷ - طوت بالمسير الأرضَ طياً كأنها  
تُسبقُ قرصَ الشمس أن يدركَ الغربا
- ۸ - وما إن شكت أينا<sup>(۱)</sup> ولا سئمت سرى  
ولا استهجننت<sup>(۲)</sup> بعداً ولا استحسنتُ قرباً
- ۹ - هو العلمُ يعلو بالحياة - سعادةً  
ويجعلها كالعلم محمودة العقبى
- ۱۰ - فكلُّ بلادٍ جادها<sup>(۳)</sup> العلمُ أمرعت<sup>(۴)</sup>  
رُباهَا وصارت تُنبتُ العزَّ لا العُشبا

### أسئلة

- ۱ - بماذا ترمي القاطرة فضاء الارض ؟
- ۲ - ماذا تشبه عرباتها التي تجرها وراءها ؟
- ۳ - ماذا تشبه في سرعتها وبطئها ؟
- ۴ - ما الذي تساوى لديها في سيرها ؟
- ۵ - ما الذي تدركه في أثناء سيرها ؟
- ۶ - متى تعلو القاطرة وترتفع ؟ ومتى تثب وتقفز ؟
- ۷ - ما الذي تسابقه في سيرها ؟
- ۸ - ما الذي لا تشكو منه القاطرة ولا تمل منه ؟
- ۹ - بماذا تسعد البلاد ويرتفع شأنها ؟

(۱) تبعاً .

(۲) أخصبت وازدهرت .

(۳) رفعها واعلى قدرها .

(۴) أخصبت وازدهرت .

## ٤٨ - المحررات

محمود غنيم

١- يُخَطِّطُ الأَرْضَ فِي نِظْمٍ وَاتِّقَانٍ  
كَأَنَّهُ رِيشَةٌ فِي كَفِّ فَنَّانٍ<sup>(١)</sup>

٢- يُخَطِّطُ الأَرْضَ، لَكِنِّ لَا يُلَوِّنُهَا

فَإِن تَمَّا زَرْعُهَا اِزْدَانَتْ<sup>(٢)</sup> بِأَلْوَانِ

٣- هَذِي الْخَطُوطُ سَطُورٌ بَاتٍ يَنْقِشُهَا<sup>(٣)</sup>

فِي صَفْحَةِ الأَرْضِ بِالْمِحْرَاتِ ثُورَانِ

٤- مَا شَقَّقَ الأَرْضَ إِلَّا زَادَ غَلَّتَهَا<sup>(٤)</sup>

ضَعْفَيْنِ ، فَاعْجَبْ لِهَذَا الْهَادِمِ الْبَانِي

٥- لَهُ سِلَاحٌ إِذَا مَا مَسَّهَا انْفَتَحَتْ

فِيهَا كَنْوَزٌ<sup>(٥)</sup> يَوَاقِيْتُ<sup>(٦)</sup> وَمَرْجَانِ<sup>(٧)</sup>

٦- لَوْلَاهُ مَا جَادَ بِالْخَيْرَاتِ بَاطِنُهَا

وَلَا جَنَى ثَمْرًا مِنْ ظَهْرِهَا جَانِ

(١) الرسام الماهر .

(٢) تزينت .

(٣) يخططنها .

(٤) ثمرها وخيراتها .

(٥) المال المدفون .

(٦) حجر كريم شفاف تختلف ألوانه .

(٧) صغار اللؤلؤ ، والمراد ان سلاح

المحراث يزيد من غلتها وخيراتها .

## أسئلة

- ١ - ماذا يشبه المحراث الذي يخطط الأرض ؟
- ٢ - ما الذي يلوّن الأرض ، المحراث أم الزرع ؟
- ٣ - ماذا تشبه الخطوط في الأرض ؟
- ٤ - كيف يكون المحراث هادماً وبانياً ؟
- ٥ - ما المقصود باليوافيت والمرجان في البيت الخامس ؟

## ٤٩ - المسرة (١)

- ١ - رَنْتُ تَنَادِي أَنْفُسًا وَبِلَادًا وَطَوَّتْ<sup>(٢)</sup> لَهَا<sup>(٣)</sup> رُبِي<sup>(٤)</sup> وَوَهَادًا<sup>(٥)</sup>
- ٢ - وَمَضَتْ كَلْمَحَ<sup>(٦)</sup> الْبَرْقِ فِي أَغْرَاضِهَا
- تَجْتَازُ بَحْرًا ، أَوْ تَشُقُّ نَجَادًا<sup>(٧)</sup>
- ٣ - قَامَتْ لِعُمْرَانِ الْبِلَادِ دِعَامَةً<sup>(٨)</sup> وَكَذَلِكَ قَامَتْ لِلرُّقِيِّ عِمَادًا<sup>(٩)</sup>
- ٤ - أَسْلَاكُهَا مِنْ خَيْرِ خُدَامِ الْوَرَى وَأَجْلَهِنَّ<sup>(١٠)</sup> أَمَانَةً وَسَدَادًا<sup>(١١)</sup>



- ٥ - سَيَّانَ<sup>(١٢)</sup> فِي أَسْلَاكِهَا مَا حُمِّلَتْ أَحْمَلْنَ رُشْدًا أَمْ حَمَلْنَ فَسَادًا
- ٦ - نَظَّمَتْ<sup>(١٣)</sup> بِقَاعَ<sup>(١٤)</sup> الْعَالَمِينَ جَمِيعَهَا نَظْمَ الْعُرُوقِ تَخَلَّلَتْ<sup>(١٥)</sup> أَجْسَادًا

- (١) التليفون .
- (٢) سارت وقطعت .
- (٣) لغرضها .
- (٤) أماكن مرتفعة .
- (٥) أماكن منخفضة .
- (٦) كالتماع .
- (٧) أرضاً مرتفعة .
- (٨) ما يرتكز عليه البناء .
- (٩) ما يساعد على النهوض والرقى .
- (١٠) أعظمهن .
- (١١) صواباً .
- (١٢) أمران متشابهان .
- (١٣) جمعت ووصلت .
- (١٤) أماكن .
- (١٥) دخلت بين الأجزاء ، ومعنى البيت ان المسرة وصلت البلاد باسلاكها كما ان العروق تجمع الجسم كله وتصل أجزائه جميعاً .

٧- لو أن رنّات المسرّة عُطّلت لرأيت في سوق الحياة كساداً<sup>(١)</sup>

٨- كم حاجة لنجاح قصدك أسعدت<sup>(٢)</sup>

لولا المسرّة لم تجد إسعاداً

### اسئلة

- ١ - لماذا ترون المسرة ؟ وما الذي قطعته لنقل الكلام ؟
- ٢ - ماذا تشبه في تحقيق أغراضها ؟
- ٣ - ما فائدة المسرة ؟
- ٤ - ماذا تحمل اسلاك المسرة ؟
- ٥ - ماذا تشبه اسلاك المسرة في ربطها أجزاء العالم ؟
- ٦ - ماذا يحدث لو أن أسلاك المسرة عُطّلت ؟

(١) فساداً وقلة رواج .

(٢) المراد ساعدتها المسرة وعاونتها .

## ٥٠ - المذيع

- ١ - هو في الحياة مرَّةً<sup>(١)</sup> ومنعم  
ومعلمٌ يُنبِّئُكَ ما لا تعلمُ  
٢ - يطوي بك الدنيا، وإِنَّكَ ها هنا  
لم تنتقل، فَكأنَّ رأسَكَ يحلمُ<sup>(٢)</sup>  
٣ - من كلِّ أرجاء البلادِ<sup>(٣)</sup> حديثه  
وبكل ألسنة الوردى يتكلمُ  
\* \* \*  
٤ - ولكم سمعنا في المساء وفي الضُّحى  
شخصاً، على بعد النوى يترنمُ  
٥ - وغداً نراه كما نراك مُجسِّماً<sup>(٤)</sup>  
وغداً نراه لنا يُطلُّ وَيَبْسُمُ  
٦ - عجباً لمعجزة<sup>(٥)</sup> العلوم وفضلها  
كم للعلوم على البرية<sup>(٦)</sup> أنعمُ

(١) يدخل الراحة في النفوس .

(٢) مشاهداً ومحسوساً .

(٣) يرى أشياء كما يرى النائم في نومه .

(٤) أمر عظيم .

(٥) أطراف .

(٦) الناس .



## أسئلة

- ١ - ما الشيء الذي يدخل الراحة والنعيم في نفس الانسان ويعلمه أشياء كثيرة كان يجهلها ؟
- ٢ - ماذا يفعل بك المذياع وأنت تستمع اليه ؟
- ٣ - أيمكن للمذياع أن يسمعك كل لغات العالم ؟
- ٤ - كيف تكون حالة المذياع في المستقبل القريب ؟
- ٥ - ما هي بعض معجزات العلم الحديث ؟ وما فائدتها لحياة الانسان ؟

## ۵۱۔ الہواء یتحدث عن نفسه

- ۱۔ انا الہواء تجلی علی البریۃ جودی
- ۲۔ حیاء کل قديم تحت السّاء و جدید
- ۳۔ فی غدوتی<sup>(۱)</sup> ورواحی<sup>(۲)</sup> مطوق کلّ جید<sup>(۳)</sup>
- ۴۔ أزجی<sup>(۴)</sup> علی الیم<sup>(۵)</sup> سفناً<sup>(۶)</sup> تمیس<sup>(۶)</sup> تحت البنود<sup>(۷)</sup>
- ۵۔ وأبعث الطیر تشدو بکلّ غصن وعود
- ۶۔ حسی<sup>(۸)</sup> من الفخر أني أرقّ ما فی الوجود

### اسئلة

- ۱۔ ما الذي تجلی علی الخلق ؟
- ۲۔ ما فائدة الہواء للناس ؟
- ۳۔ ما فائدة الہواء للسفن ؟
- ۴۔ ما فائدة الہواء للطیر ؟
- ۵۔ بم افتخر الہواء علی غیره من الموجودات ؟

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| (۱) ذہابی .                     | (۵) البحر .             |
| (۲) رجوعی .                     | (۶) تسیر معجبة بنفسها . |
| (۳) رقبة والمراد انه صاحب الخیر | (۷) الرايات الكبيرة .   |
| الكثیر علی كل فرد .             | (۸) كافيي .             |
| (۴) أسوق سوقاً هيناً .          |                         |

## ٥٢ - العصفور

جبران خليل جبران \*

١- أَيُّهَا الْعُصْفُورُ غَرَّدْ فَالْغِنَاءُ سِرٌّ الْوُجُودِ

٢- لِيَتْنِي مِثْلَكَ حُرّاً مِنْ سَجُونٍ وَقِيُودِ

★ ★ ★

٣- لِيَتْنِي مِثْلَكَ رُوحاً فِي فِضَا الْوَادِي أَطِيرُ

٤- أَشْرَبُ الثُّورَ<sup>(١)</sup> مُدَاماً<sup>(٢)</sup> فِي كُوُوسٍ مِنْ أَثِيرِ<sup>(٣)</sup>

★ ★ ★

٥- لِيَتْنِي مِثْلَكَ طَهْرًا<sup>(٤)</sup> وَاقْتِنَاعًا<sup>(٥)</sup> وَرِضًا

٦- مُعْرِضًا عَمَّا سِيَّاتِي غَافِلًا عَمَّا مَضَى

★ ★ ★

٧- لِيَتْنِي مِثْلَكَ ظَرْفًا<sup>(٦)</sup> وَجَمَالًا وَبَهًا<sup>(٧)</sup>

٨- تَبْسُطُ الرِّيحُ جَنَاحِي كَمَا يُوَشِّيهُ<sup>(٨)</sup> النَّدَى

(٤) النفس الطاهرة : النفس الخالية

من البغضاء والعاوة .

(٥) الاقتناع : الرضا بالقليل .

(٦) الظرف : خفة الروح .

(٧) البهاء : الحسن والجمال .

(٨) ينقشه ويزخرفه .

(١) الضوء .

(٢) خمراً .

(٣) الاثير : موجات الهواء التي تحمل

الصوت وتنقله . ومعنى البيت :

أتمنى ان أكون مثلك حراً طليقاً

في الفضاء الواسع واستمتع بالصباح

المضي منتشياً بالهواء العليل .

\* شاعر وكاتب لبناني . سافر إلى فرنسا وأميركا . واطلع على الآداب الأوروبية وتأثر

بها . له آثار شعرية وأخرى نثرية . توفي في نيويورك عام ١٩٣١ ونقل جثمانه إلى

بلدته (بشري) بلبنان .

- ٩ - ليتني مثلكَ فكراً سابحاً فوق الهضاب  
١٠ - أسكب<sup>(١)</sup> الأنعامَ عفواً بين غاب<sup>(٢)</sup> وسحاب

★ ★ ★

- ١١ - أيها العصفورُ غنِّ واصرفِ الأشجانَ عني<sup>(٣)</sup>  
١٢ - إنَّ في صوتِكَ صوتاً نافحاً في أذن أذني

### أسئلة

- ١ - ما الذي يناديه الشاعر في البيت الاول؟ وماذا يطلب منه؟ ولماذا؟
- ٢ - يتمنى الشاعر في البيت الثاني ان يكون مثل العصفور ، ففي أي شيء يكون مثله؟
- ٣ - المقطوعة الثانية تدل على أن العصفور يتمتع في حياته بشيئين ، فما هما؟
- ٤ - وصف الشاعر العصفور في المقطوعة الثالثة بصفات :  
ا - فما هي ؟  
ب - إذا اتصف الانسان بهذه الصفات ، فما أثرها في حياته ؟
- ٥ - المقطوعة الرابعة تشتمل على صفتين أولاهما تتعلق بمعاملة العصفور لغيره ، والثانية تتعلق بشكله ، فما هما ؟
- ٦ - طلب الشاعر من العصفور أن يغني ، فلماذا ؟
- ٧ - يستوحى الشعراء والادباء أفكارهم عن الحرية من الطيور ، فلماذا ؟

(١) اسكب الانعام : أغني من قلبي .

(٢) الغاب : الاحزان .

(٣) ما انتف من الشجر .

## ۵۳۔ فراشة أو زهرة

الشاعر القروي \*

- ۱ - ما للفراشة لا تطير  
 ۲ - هذا الجناحُ جناحها  
 ۳ - أظري وأنعمُ ملمساً  
 ۴ - أبهى<sup>(۳)</sup> وأبهجُ منظراً  
 ۵ - أندى وألطفُ من نس  
 ۶ - وأحبُّ من تغريدة<sup>(۵)</sup>  
 ۷ - حامت عليها العينُ تج  
 ۸ - فدنوت أختليس<sup>(۸)</sup> الخطى  
 ۹ - وطرحت نفسي فوقها  
 ۱۰ - فإذا الفراشةُ زهرة
- مطروحةً بين (الزهور)  
 في الحسن منقطعُ النظير<sup>(۱)</sup>  
 من راحة<sup>(۲)</sup> الطفل الصغير  
 من مطلع الصبح المنير  
 ييم الفجر عن سطح الغدير<sup>(۴)</sup>  
 عصفور في الروض<sup>(۶)</sup> النضير  
 لو الحسن من أمدٍ<sup>(۷)</sup> قصير  
 مترقفاً، كي لا تطير  
 ويل<sup>(۹)</sup> الصغير من الكبير  
 وإذا المتيم<sup>(۱۰)</sup> في غرور<sup>(۱۱)</sup>

(۷) زمن أو مسافة .

(۸) أمشي برفق دون أن يشعر بي

احد فكأنني استرق الخطى .

(۹) كلمة تدل على الهلاك والشر .

(۱۰) المحب .

(۱۱) خداع .

(۱) المثل .

(۲) الكف .

(۳) أجمل .

(۴) قطعة من الماء يتركها السيل .

(۵) غناء الطير .

(۶) البستان الجميل المنظر الشديد الخضرة .

\* هو الشاعر اللبناني « رشيد سليم الخوري » ولد عام ۱۸۸۷ م ثم هاجر إلى البرازيل عام ۱۹۱۳ م ، فهو من شعراء المهجر ، لقب نفسه بالشاعر القروي . كان محباً لوطنه العربي ويغار على غزاة العرب وكرامتهم . له ديوان « الرشيدات » وديوان « الاعاصير » .

## أسئلة

- ١ - مم تعجب الشاعر في البيت الأول ؟
- ٢ - وصف الشاعر جناح الفراشة ، فما الصفات التي وصفه بها ؟
- ٣ - أيهما أكثر طراوة ، جناح الفراشة أم راحة الطفل ، ولماذا ؟  
« أجب من البيت الثالث »
- ٤ - عقد الشاعر موازنة في الحسن بين الفراشة وبين طلوع الصبح ، فأيهما أحسن في رأيه ؟ وهل توافقه ؟ ولماذا ؟
- ٥ - هل الشاعر محقّ حينما جعل الفراشة أحب إليه من تغريد العصفور ؟ ولماذا ؟
- ٦ - لماذا حامت العين حول الفراشة ؟
- ٧ - أراد الشاعر أن يمسك الفراشة ، فما الهيئة التي كان عليها حينما دنا منها ليمسكها ؟
- ٨ - هل أمسك الشاعر الفراشة حينما رمى نفسه فوقها ؟ ولماذا ؟
- ٩ - الوردة تشبه الفراشة في أشياء فقيم تشبهها ؟

## ٥٤ - سليمان والحمامة

أحمد شوقي \*

- ١ - كان ابن داود<sup>(١)</sup> يُقرُّ بُّ في مجالسه حَمَامَهُ
- ٢ - خدمته عُمرأً مثلاً قد شاء صدقاً واستقامه
- ٣ - فمضت الى عُمَّاله يوماً تُبَلِّغُهُمْ سلامه
- ٤ - والكتبُ تحت جناحها كُتِبَتْ لها فيها الكرامه
- ٥ - فأرادت الحمقاء<sup>(٢)</sup> تَعُدُّ رِفُّ من رسائله مَرَادَهُ<sup>(٣)</sup>
- ٦ - عمدت<sup>(٤)</sup> لأوَّلها وكا ن إلى خليفته بِرَامَهُ<sup>(٥)</sup>
- ٧ - فرأته يأمر فيه عا مِلَهُ بتاج للحمامه
- ٨ - ويشيرُ في الثاني بأن تُعْطَى رياضاً<sup>(٦)</sup> في تِهَامَهُ<sup>(٧)</sup>
- ٩ - وأتتْ لثالثها ، ولم تَسْجِي<sup>(٨)</sup> أَنْ فَضَّتْ<sup>(٩)</sup> ختامه
- ١٠ - فرأته يأمر أن تكو ن لها على الطيرِ الزَّعامه<sup>(١٠)</sup>

(٧) تِهَامَة : الأرض الممتدة على ساحل

البحر الأحمر في جزيرة العرب .

(٨) تَسْجِي .

(٩) أزال أي قرأت الكتاب دون

إذن منه .

(١٠) الرئاسة والشرف .

(١) سيدنا سليمان عليه السلام .

(٢) الحقق : قلة العقل .

(٣) قصده .

(٤) قصدت .

(٥) رامة : قرية من قرى فلسطين .

(٦) حدائق .

\* هو أمير الشعراء ولد بالقاهرة . ودرس الحقوق . وأكمل تعليمه بفرنسا . يمتاز شعره بالقوة والفخامة . له ديوان يقع في أربعة أجزاء وعدد من القصص التمثيلية شعراً ونثراً . توفي سنة ١٩٣٢ م .

- ۱۱- فبكت لذلك تَنَدُّمًا هيهات! لا تُجدي الندامة<sup>(١)</sup>
- ۱۲- وأنت نبيّ الله وه بي تقول: ياربّ السلامه<sup>(٢)</sup>
- ۱۳- قالت: فَقَدْتُ الكُتُبَ يا مولاي في أرض اليمامة<sup>(٣)</sup>
- ۱۴- لِتَسْرُعِي لَمَّا أَنَا نبي الباز<sup>(٤)</sup> يدفعني أمامه
- ۱۵- فأجاب: بل جئت الذي كادت تقوم له القيامة
- ۱۶- لكن كفاك عقوبةً من خان<sup>(٥)</sup> خانتته الكرامه

### أسئلة

- ۱ - كان سيدنا سليمان يقرب حمامة ، فلماذا كان يقربها ؟
- ۲ - إلى أين أرسلها سيدنا سليمان ؟ وماذا كانت تحمل ؟
- ۳ - في البيت الخامس وصف الشاعر الحمامة بالحمق ، فلماذا ؟
- ۴ - فتحت الحمامة الرسائل الثلاث ، فماذا وجدت في كل ؟
- ۵ - ندمت الحمامة على فتحها الرسائل الثلاث ، فلماذا ؟
- ۶ - أرادت الحمامة ان تصلح خطأها عند سيدنا سليمان ، فإذا قالت له ؟
- ۷ - هل نمت حيلتها ؟ ولماذا ؟
- ۸ - ما البيت الذي يدل على ان الحمامة أخطأت خطأ عظيماً ؟
- ۹ - ما العقوبة التي حكم بها سليمان على الحمامة ؟

(٣) هضبة نجد .

(٤) الصقر .

(٥) نقض العهد .

(١) الحسرة أي لا يفيد الحزن ولا

الأسف .

(٢) النجاة .



## ٥٥ - أدب الاستماع

ابن المقفع \*

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاستِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ ، وَمَنْ حُسْنِ  
الاستِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ ، وَقَلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى  
الجَوَابِ ، وَالإِقْبَالُ بِالوَجْهِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ ، وَالوَعْيُ<sup>(١)</sup> لَمَّا يَقُولُ .

وَاعْلَمْ - فِيمَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ - أَنَّ مِمَّا يُهْجَنُ<sup>(٢)</sup> صَوَابُ  
مَا يَأْتِي بِهِ ، وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبِهَجْتِهِ<sup>(٣)</sup> وَيُزْرِي<sup>(٤)</sup> بِهِ فِي قَبُولِهِ ،  
عَجَلَتِكَ بِذَلِكَ ، وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ<sup>(٥)</sup> إِلَيْكَ  
بذَاتِ نَفْسِهِ .

(١) التدبر والفهم .

(٢) يقبح .

(٣) حسنه .

(٤) يدخل عليه العيب .

(٥) يعلمك .

\* عبد الله بن المقفع فارسي الأصل . تعلم العربية ونبغ فيها . واستكتبه عيسى بن علي  
وإني كرمان زمن بني العباس . وعلى يديه أسلم . يجيد التعبير عن المعنى بالعبارات الواضحة  
القوية . من مؤلفاته « الأدب الكبير » و « الأدب الصغير » و « كليله ودمنة » .

## ٥٦ - صاحب الدنيا

من كتاب ( كليله ودمنه )

إنَّ صاحبَ الدُّنْيَا يطلبُ ثلاثةَ أُمُورٍ لَنْ يُدْرِكَهَا إِلَّا بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ . أَمَّا الثَّلَاثَةُ الَّتِي يَطْلُبُ : فَالسَّعَّةُ<sup>(١)</sup> فِي الرِّزْقِ ، وَالْمَنْزِلَةُ فِي النَّاسِ ، وَالزَّادُ<sup>(٢)</sup> فِي الْآخِرَةِ .

وَأَمَّا الْأَرْبَعَةُ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي إِدْرَاكِ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ :

فَاكْتِسَابُ الْمَالِ مِنْ أَحْسَنِ وَجْهِ يَكُونُ ، ثُمَّ حُسْنُ الْقِيَامِ عَلَى مَا اكْتَسَبَ مِنْهُ ، ثُمَّ تَثْمِيرُهُ ، ثُمَّ إِنْفَاقُهُ فِيمَا يَصْلِحُ الْمَعِيشَةَ وَيُرِضِي الْأَهْلَ وَالْإِخْوَانَ فَيَعُودُ عَلَيْهِ نَفْعُهُ فِي الْآخِرَةِ .

فَمَنْ ضَيَّعَ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْوَالِ لَمْ يَدْرِكْ مَا أَرَادَ مِنْ حَاجَتِهِ .

(١) الاتساع والمراد الغنى .

(٢) المؤونة اللازمة .

## ٥٧ - الكتب

هي الأستاذ الذي يُعَلِّمُنَا ، والمُرَبِّي الذي يُهْدِبُ نفوسنا ،  
والصديق الوفيُّ الذي لا تناله منَّا إِسَاءَةٌ ولا يدركنا منه تقصيرٌ ،  
نزورها متى شئنا فتحتفي<sup>(١)</sup> بنا ، ونُسائِلُهَا فلا تَضِنُّ علينا بالجواب ،  
ونستعيدها فلا تُؤلِمُنَا بالعتاب .

تُوَنِّسُنَا في الوَحْشَةِ وتفَرِّجُ عَنَّا الكُرْبَةَ ، وتُحَدِّثُنَا حديثَ العصورِ  
الخاليةِ<sup>(٢)</sup> ، واسرارِ الطبيعةِ الخافيةِ<sup>(٣)</sup> ، وحيناً تكشفنا بِنُظْمِ الحياةِ  
وسُبُلِ النَّجَاحِ فيها ، والآخِرَةَ وطُرُقِ الاستعدادِ لها ، وقد تفيضُ<sup>(٤)</sup>  
علينا من مختلفِ الفنونِ وعذبِ الحديثِ ما يسحَرُنَا ، ويملأُ نفوسنا  
دهشةً وإعجاباً .

(٣) الغير الظاهرة .

(٤) تعطي وتغمر .

(١) تبالغ في اكرامنا وسرورنا .

(٢) الماضية .

## ٥٨ - في المُواخَاة

صالح بن جناح

لا تُؤَاخِ<sup>(١)</sup> أَحَدًا إِلَّا عَلَى اخْتِيَارٍ مِنْكَ لَهُ ، وَارْتِضَاءٍ مِنْكَ بِهِ ،  
وَاتِّفَاقٍ مِنْهُ لَكَ ، فَإِذَا اتَّفَقَ أَمْرًا كَذَلِكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّ كِلَيْكُمَا  
يُحْسِنُ وَيُسِيئُ وَيُصِيبُ وَيُخْطِئُ ، وَيَحْفَظُ وَيَضِيعُ<sup>(٢)</sup> ، فَوَطَّنْ<sup>(٣)</sup>  
نَفْسَكَ عَلَى الشُّكْرِ إِذَا حَفِظَ<sup>(٤)</sup> ، وَعَلَى الصَّبْرِ إِذَا أَضَاعَ<sup>(٥)</sup> ، وَعَلَى  
الْمُكَافَأَةِ إِذَا أَحْسَنَ ، وَعَلَى الْأَحْتِمَالِ وَالْمُعَاتَبَةِ إِذَا أَسَاءَ ، فَإِنَّ مُعَاتَبَةَ  
الصَّدِيقِ إِذَا أَسَاءَ أَحَبُّ إِلَى الْحَلِيمِ مِنَ الْقَطِيعَةِ<sup>(٥)</sup> فِي مَعَاشِرَةٍ مِنْ  
تَوَاخِيهِ .

(١) لا تصادق .

(٢) درب .

(٣) حافظ على المودة .

(٤) ضيع المودة .

(٥) قطع الصلة .

## ٥٩ - المال

الحكيم « بيدبا »

المالُ يطلبه صاحبه ويجمعه من كل وجهٍ لبقاءِ حاله وصلاحِ  
معاشه ودنياه ، وشرفِ منزلته في أعين الناس ، واستغناؤه عمّا في  
أيديهم ، وصرّفه في وجه من صلة الرحم<sup>(١)</sup> ، والإنفاقِ على الولد<sup>(٢)</sup> ،  
والإفضالِ<sup>(٣)</sup> على الإخوان ، فمن كان له مالٌ لا ينفقه في حقوقه كان  
في عدادِ الفقراءِ وإن كان مُوسراً<sup>(٥)</sup> ، وإن هو أحسن إمساكه<sup>(٦)</sup>  
والقيامَ عليه لم يعدم<sup>(٧)</sup> الأمرين جميعاً ، من دنيا تبقى عليه وحمدٌ يُضاف  
إليه . ومتى قصد إنفاقه على غير الوجوه التي علمت لم يلبث<sup>(٨)</sup> أن  
يُتلفه ويبقى على حسرةٍ وندامة .

- (١) غنياً .  
(٢) المراد أحسن التصرف فيه .  
(٣) لم يفقد .  
(٤) لم يستمر . لم يبق .

- (١) الأقارب .  
(٢) الأولاد .  
(٣) الفضل والانعام .  
(٤) أي من الفقراء .

## ٦٠ - نصيحة للحسن بن علي (\*)

لا تتكلف<sup>(١)</sup> ما لا تطيق<sup>(٢)</sup> ولا تتعرض لما لا تدرك<sup>(٣)</sup> ،  
ولا تعد بما لا تقدر عليه ، ولا تنفق<sup>(٤)</sup> إلا بقدر ما تستفيد ، ولا  
تطلب من الجزاء<sup>(٥)</sup> إلا بقدر ما صنعت ، ولا تفرح إلا بما نلت من  
طاعة الله تعالى ، ولا تتناول إلا ما رأيت نفسك أهلاً له .

(١) لا تتحمل .

(٢) ما لا تقدر عليه .

(٣) لا تلحق ولا تنال .

\* هو الحسن بن علي بن أبي طالب . أبوه ابن عم رسول الله عليه الصلاة والسلام . طالبه المسلمون أن يتولى الخلافة بعد موت أبيه علي ، ولكنه تنازل عنها لمعاوية بن أبي سفيان -  
حقناً للدماء وجمعاً لكلمة المسلمين .

## ٦١ - من وصية للإمام علي بن أبي طالب (ع)

أوصى بها ابنه الحسن

يا بني إْحْفَظْ عني أَرْبَعاً وَأَرْبَعاً ، لا يَضُرُّكَ ما عَمِلْتَ مَعَهُنَّ :  
أَغْنَى الغنى العَقْل . وَأَكْبَرُ الفَقْرِ الحَمَقُ <sup>(١)</sup> ، وَأَوْحَشُ الوَحْشَةَ  
العُجْبُ <sup>(٢)</sup> ، وَأَكْرَمُ الحَسْبِ <sup>(٣)</sup> حَسْنُ الخَلْقِ .

يا بني : إِيَّاكَ ومِصَادِقَةُ الأَحْمَقِ ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ ،  
وإِيَّاكَ ومِصَادِقَةُ البَخِيلِ ، فَإِنَّهُ يَبْعُدُ عَنْكَ أَحْوَجَ ما تَكُونُ إِلَيْهِ ،  
وإِيَّاكَ ومِصَادِقَةُ الفَاجِرِ <sup>(٤)</sup> ، فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ <sup>(٥)</sup> وإِيَّاكَ ومِصَادِقَةُ  
الكِذَّابِ ، فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يَقْرَبُ <sup>(٦)</sup> عَلَيْكَ البَعِيدَ وَيُبْعَدُ عَلَيْكَ  
القَرِيبَ .

(١) قلة العقل .

(٢) الزهو والكبر .

(٣) شرف الأصل .

(٤) المنقاد للمعاصي .

(٥) الخثير اليسير .

(٦) ما يشاهد أثناء النهار كأنه ماء

وهو ليس بماء .

« ابن عم رسول الله عليه الصلاة والسلام تربي في حجر النبوة . فقبس من كتاب الله  
ومن فصاحة الرسول . وحفظ الكثير من شعر العرب ومن أمثاله وحكمهم تولى الخلافة  
بعد عثمان بن عفان . من آثاره الأدبية كتاب « نهج البلاغة » .

## ٦٢ - الوطن

عبد العزيز البشري \*

الوطن هو البلادُ التي إليها تُنسَبُ ، وعليها تُحسَبُ ، والتي يمتدُّ إليها عُصْرُكَ<sup>(١)</sup> وأصلُكَ ، ويقيمُ فيها معشَرَكَ وأهلك .  
قد أَقْلَتِكَ<sup>(٢)</sup> أرضه ، وأظَلَّتِكَ سِماوُهُ ، ورواكِ ماوُهُ ، وأحيالكِ هَواوُهُ ، في حُجره رُبَيْتٍ وبِخيره غُذِيَّتٍ ، قد اختَلَطَتْ أرضُهُ بِعِظامِ آبائِكَ وأجدادِكَ وستختلطُ أرضُهُ بعِظامِكَ وعِظامِ أولادِكَ !  
فَتَدَبَّرْ<sup>(٣)</sup> بعد هذا أَمْرَكَ فلن تجدَكَ إلا الوطنَ ، ولن تجدَ الوطنَ إلا إِيَّاكَ<sup>(٤)</sup> .

(١) أصلك .

(٢) حملتك .

(٣) فتفهم .

(٤) أي أنت قطعة منه وهو قطعة منك .

« أديب مصري من أبرز كتابها المشهورين . تمتاز كتابته بقوة اللفظ ورضانة الأسلوب وجودة المعنى . امتاز بكتابة المقالة . ومن آثاره الأدبية كتبه الثلاثة « المختار » في المرأة . قطوف » .



## ٦٣ - الغني والفقير

مصطفى لطفي المنفلوطي

مَرَرْتُ لَيْلَةَ أَمْسٍ بِرَجُلٍ بَائِسٍ ، فَرَأَيْتُهُ وَاضِعاً يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ  
كَأَنَّمَا يَشْكُو أَلَمًا ، فَرَثَيْتُ<sup>(١)</sup> لِحَالِهِ وَسَأَلْتُهُ : مَا بَالُهُ<sup>(٢)</sup> ؟ فَشَكَا إِلَيَّ  
الْجُوعَ ، فَفَتَّأْتُهُ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ ، ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَذَهَبْتُ إِلَى زِيَارَةِ صَدِيقِي لِي مِنْ  
أَرْبَابِ الثَّرَاءِ وَالنِّعْمَةِ ، فَأَدَّهَشَنِي أَنِّي رَأَيْتُهُ وَاضِعاً يَدَهُ عَلَى بَطْنِهِ  
وَأَنَّهُ يَشْكُو مِنَ الْأَلَمِ مَا يَشْكُو ذَلِكَ الْبَائِسُ الْفَقِيرُ ، فَسَأَلْتُهُ عَمَّا بِهِ  
فَشَكَا إِلَيَّ الْبِطْنَةَ<sup>(٤)</sup> فَقُلْتُ : يَا لِلْعَجَبِ ! لَوْ أُعْطِيَ الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ مَا  
فَضَلَ<sup>(٥)</sup> عَنْ حَاجَتِهِ مِنَ الطَّعَامِ ، مَا شَكَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا سُقْمًا<sup>(٦)</sup> وَلَا أَلَمًا .

(١) الشخسة وهي امتداد المعدة من الطعام .

(٢) حاله .

(٣) مرضاً .

(١) فأشفتت .

(٢) ما شأنه .

(٣) فصرفته .

\* كاتب جميل العبارة . وشاعر مبدع تعلم بالأزهر الشريف بالتساهرة وعني بدراسة  
الأدب . عبارته سهلة . وأسلوبه جذاب . له أثر كبير في الكتاب الناشئين في عهده  
فكانوا يقرأون كتاباته ويحاكونها . توفي عام ١٩٢٤ م . من مؤلفاته « النظرات »  
و « العبرات » و « ماجدولين » و « في سبيل التاج » .

## ٦٤ - مثلي العليا في الحياة

امين الريحاني \*

لا المجدُ والشهرةُ أمنيّتي<sup>(١)</sup> القصوى ، ولا الجاهُ ، والثروةُ ولا  
السعادةُ والعظمة . أمنيّتي الأولى هي أن أكون بسيطاً في أعمالي ،  
وصادقاً في أقوالي ، ومستقيماً في مبادئِي وآرائِي ، وفطرياً<sup>(٢)</sup> في  
تصرفِي وسلوكِي ، وحرّاً فيما أحب وما أكره ، وبكلمة أخرى أود  
أن أكون دائماً نظيفَ العقلِ والقلبِ والجسمِ ، بعيداً عن التصلف<sup>(٣)</sup>  
والزخرفِ والعُجبِ والمصانعة<sup>(٤)</sup> ، بعيداً عن الجبنِ والخوفِ والتذبذبِ<sup>(٥)</sup> ،  
بعيداً عن الخجلِ الذي يذلّ النفسَ ويُميتُ الحقيقةَ ، بعيداً عن  
الكذبِ والمداهنة<sup>(٦)</sup> والرياء<sup>(٧)</sup> عليّ أن أتقبل ما يقابلني من  
الصعوباتِ في مسالكِ الحياةِ باشاً جاداً ثابتاً ، صابراً متجلداً . عليّ

(١) مطلبِي .

(٢) أي على النظرة .

(٣) التكبر .

(٤) المخادعة والمداهنة .

(٥) التردد بين أمرين .

(٦) النفاق .

(٧) إظهار الإنسان خلاف ما يبطنه .

\* أديب وكاتب ، ولد بقريّة الفريكة ببلدان . أتقن العربية والانكليزية . زار فرنسا  
وانكلترا واسبانيا ثم زار الحجاز ونجد واليمن والكويت وبغداد واتصل بملوكها .  
وحادثهم في شؤون السياسة والإصلاح . أدبه سهل الفهم لبساطة أسلوبه . له مؤلفات  
كثيرة منها « ملوك العرب » و « تاريخ نجد الحديث » توفي في بيروت عام ١٩٤٠ م .

أَنْ أَنَاهِضَ الْفَسَادَ وَالضَّلَالََةَ فِي النَّاسِ ، وَأَلَّا أَكْرَهُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ .  
أَوْدُ أَنْ أَعِيشَ دُونَ أَنْ أَبْغِضَ أَحَدًا ، وَأُحِبُّ دُونَ أَنْ أُغَارَ<sup>(١)</sup> مِنْ  
أَحَدٍ . . . وَأَرْتَفِعَ دُونَ أَنْ أَرْتَفِعَ عَلَى أَحَدٍ ، وَأَتَقَدَّمَ دُونَ أَنْ  
أَدُوسَ مِنْ هُمْ دُونِي ، أَوْ أَحْسُدَ مِنْ هُمْ فَوْقِي . هَذِهِ هِيَ سُنَّتِي<sup>(٢)</sup>  
وَلِلْغَيْرِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهَا سُنَّةً تَوَافِقُهُمْ .

(١) تصيبي الغيرة .

(٢) طريقي .

## ٦٥ - انهزام أبرهة

محمد عبد الحميد ابو العزم

### تمثيلية تاريخية

المنظر : ( مكة المكرمة . الكعبة المشرفة . أمام الكعبة عبد المطلب ابن هاشم والعباس وابو لهب من اولاده ، وبعض فتيان قريش وكبرائها . يظهر الاهتمام على وجوه الجميع ) .

العباس : ماذا لقيت أبي هنا  
ك؟ فليس عند قريش صبر  
إن كان خيراً ما لقيت  
فإن ما نرجوه خير  
عبد المطلب : عباس ما في الأمر خي  
ر يُرْتَجَى بل فيه شر  
أبو لهب : لئن كانوا أرادوا الح  
رب ، إنا معشر غر<sup>(١)</sup>  
وفينا كل مغوار<sup>(٢)</sup>  
يصاحب سيفه النصر  
عبد المطلب : هون عليك أبا لهب  
أصغوا بني لما يجب  
لا تغضبوا قبل الأوا  
ن ، فليس ينفعنا الغضب  
فتى من قريش : يا قوم سمعاً أنصتوا  
للشيخ عبد المطلب  
فغسى يطمئن جمعنا  
ويرد شراً يقرب

(٢) بطل كثير الهجوم .

(١) سادة شرفاء .

فتى ثان : أرسل حديثك أيها الشيد

تجد السميع المستجيب

عبد المطلب : يا قوم أنتم تعلمون

قد جاء في جيش له

ملاً الفضاء بجنده

أبو هب : أبي إني لهم وحدي

فتى ثالث : جوادي أنت تعرفه

فتى رابع : ورؤحي ذاك منطلق

فتى خامس : وسهمي دائماً يمضي

عبد المطلب : ألا مرحى بكم أنتم

وكعبتنا بكم صارت

ولكنني أرى الأعداء

وأخشى إن لقيناهم

أبو هب :

وإنَّ الفوزَ للشُّجْعَا  
نِ لَيْسَ الْفَوْزُ لِلْخَائِرِ<sup>(٣)</sup>

(٣) الجبان الضعيف .

(١) القاطع .

(٢) اللبة : موضع القلادة من الصدر .

عبد المطلب : أباهب شيوخ الحي أدرى  
لهم رأيٌ إذا ما قدموه  
وإني لا أريد لكم خضوعاً

الفتى الأول : وماذا يفعل الأعراب؟

عبد المطلب : عندي

لكم رأيٌ إذا نزل القضاء  
أمام عدوتنا فيلٌ مهولٌ

(تعوذ الأرض منه والسماء)

بعض الأعراب معاً : تعوذ الأرض منه والسماء !

عبد المطلب : نعم وَيَفِرُّ مِنْهُ الْأَقْوِيَاءُ

الفتى الثاني : وماذا قال أبرهة العنيد

عبد المطلب : إني طلبتُ لديه ما

أخذ الجنودُ من الإبلِ  
لما ختمتُ مقالي

الفتى الثالث : والكعبةُ الغراءُ؟

عبد المطلب :

إنَّ اللهَ صاحبُها القديرُ  
اللهُ حارسٌ يتنصنا

يحمي حماه من المغيرِ  
في ظلِّه<sup>(٢)</sup> أمنَ الكبي

رُ وشبَّ في الظلِّ الصغيرِ

(٢) رعايته وحفظه .

(١) النضال والقتال .

( ينهض إلى باب الكعبة ويمسك الحلقة ثم يرفع رأسه إلى السماء فيقف  
الأعرابُ جميعاً في خشوع ) .

لا هُمَّ<sup>(١)</sup> هذا بيتك المَعْمُور في كلِّ العصور  
لا هُمَّ هذا بيتُ إبراهيم مصباحُ القصور  
هذا بناؤك فاجمه يارب من كل الشرور

( يتجه بالخطاب إلى العرب )

هلموا خيرة العرب إلى الأَجبال والشِعَب  
دعوا الأبيات خالية بلا خجلٍ من الهَرَب  
ولا تأسوا على شيء من الأشياء مُرْتَقَب

( يهْمُونَ بالتحرك )

فإن إله كعبتنا سيمحق<sup>(٢)</sup> كل مغتصب

( ستار )

(٢) سيهزم هزيمة شعاء .

(١) يا الله .

(٢) اقبلوا .

٦٦ - عقبي الطمع

محمود غنيم

تمثيلية من فصلين

أشخاص التمثيلية : نجّار ، فلاح ، حجّام

الفصل الاول

المنظر : ( نجّار وبيده منشاره ، فلاح وبيده فأسه ، حجّام وبيده أدوات الحلاقة )

النجّار : إليّ إليّ منشاري لك الفضلُ على الناسِ

الفلاح : رعاك الله إنك منبَعُ الخيرات يا فاسي

الحجّام : أنا الحجّام ذو بأسٍ تقصُّ الشَّعرَ أمواسي

وما بي قطُّ من عيبٍ يعيب غير إفلاسي

النجّار : أشكو إلى الإخوان فقراً مدَقعا<sup>(١)</sup>

الفلاح : أنظر إلى ثوبي تجده مرَقعا

الحجّام : أما أنا فاللهُ يعلم أنَّ بي

فإذا ظفرت ببيضة أفيثها ملكاً كملك انجلترا أو أوسعها

(١) شديداً .



الحجّام : رباه ما هذا !  
النجار والفلاح : أفق ماذا جرى  
الحجّام : كلاً لعمرى انما هي ثروة  
النجار والفلاح : ورقاً كثيراً أخضرا  
الحجّام : إليه <sup>(٢)</sup> وأيم الله ذا  
الآن أقذف بيضتي  
أرأيت شيطاناً أمامك منكراً  
عيني ترى ورقاً كثيراً أخضرا  
هل أنت في سنة <sup>(١)</sup> الكرى  
ككزٌ بدا فتسترا  
فعداً سأصبح قيصرا

★ ★ ★

### الفصل الثاني

المنظر : ( الفلاح ، النجار ، الحجّام ، جالسون وأمامهم المال )

الفلاح : هلموا قسّموا المالا وهاتوا حصّتي حالا  
فلست بأخذ ثلثي اذا هو قلّ مثقالا  
الحجّام : يا أيها الفلاح مهلاً مهلاً كي نتناول الطعام قبلاً  
لي مدة ما ذقت فيها أكلاً لا تحسبنّ الجوعَ أمراً سهلاً  
النجار والفلاح : صدقت في هذا الكلام قم استحضِرْ لنا الطّعام  
الحجّام : ماذا علىّ لو وضعتُ السّمّ في هذا الطعام كي يموتا حتماً

(٢) نعم .

(١) سنة الكرى : النوم الخفيف .

أياخذ الوغدان<sup>(١)</sup> حصتين

إذن إذن أصيروا وحدي مالكا

النجار : صديقي هل توافقني

إذا ما جاء صاحبنا

ونصرعه بأيدينا

يموت فلا يشايطرنا

تعاهدني على هذا

الفلاح :

النجار والفلاح : سنصرعه سننحره

ونقسمه مناصفة

★ ★ ★

الحجّام : هذا هو الزاد إذن فهيا

زاد هنيء فكلوا وحدكما

الفلاح : هيا اسقيه كأس العطب<sup>(٣)</sup>

النجار :

لا كنت إن لم أقتل الوغدين

لذلك المال ولا مشاركا

على ما سوف أذكره؟

على عجل نبادره

ومثل الشاة ننحره

نقوداً أو نشايطره

بلا شك بلا ريب

ونأخذ وحدنا المالا

ولا قليلاً ولا قالا

ستأكلان ما أكلاً شياً

لقد أكلت حصتي قبلكما

لبيك إني في الطلب

(٣) المراد الموت .

(١) اللحيان .

(٢) نقتله .

الفلاح: قتلناه فلا رجعا  
 الفلاح: أخي إني أحس بأن ناراً  
 النجار: صدقت لقد شعرت بمثل هذا  
 كذاك أموت من طمعي فقيراً  
 لقد كان فتى جشعاً  
 موججةً تمشت في عظامي  
 كلانا شارب كأس الحمام<sup>(١)</sup>  
 بلا مالٍ وأتركه أمامي

★ ★ ★

مر أحد الناس فشاهد الثلاثة على تلك الحالة فقال :

ماذا أرى؟ ها هم أولاء رجال  
 لا شك أن الحرص أصل بلائهم  
 أقسمت لست بطامع في درهم  
 يا جامعين القرش تلك هدية  
 ماتوا وبين يديهم الأموال  
 والحرص داء فاتك قتال  
 منها، فعقبى<sup>(٢)</sup> الطامعين وبال<sup>(٣)</sup>  
 مني إليكم أيها الأشبال

(٣) خسران .

(١) الموت .

(٢) عاقبة ونهاية .

## الامثال العربية

تقديم : المثلُ العربي قولٌ مأثورٌ قصيرُ العبارة مستمدٌ من تجارب الحياة يستشهد به الإنسان في الحادثة التي يُرادُ ضربُ المثل فيها .  
والآدبُ العربي مليءٌ بالأمثال السائرة ، وهاك مثلين :

- ١ -

٦٧ - بعض البقاع أئمن<sup>(١)</sup> من بعض

العاقل لا ييأس . يوالي السعي إلى هدفه حتى يصيبه والأمرُ  
المغلق إن لم يفتح اليوم فسوف يفتح في الغد . والفكرة إن  
لم تُوات<sup>(٢)</sup> في ساعة فسوف تواتي في ساعة أخرى . وقد يرادُ  
السائل لأنه لم يتخير الوقت حتى إذا سأل في وقت رضاء أجيب إلى  
ما سأل ، بل فوق ما كان يظن . وقد تُنتج وسيلة في زمان  
ومكان ، وتُخفق في زمان ومكان آخر .

قالوا تعرض أعرابيٌ لمعاوية بن أبي سفيان في طريق وسأله

(١) أكثر خيراً وزروعاً .

(٢) تأت .

العطاء ، فغضب معاوية وَزَجَرَهُ<sup>(١)</sup> ، فتركه الأعرابي وانتظر ، ثم  
 عاود سؤاله في مكان آخر فصاح به معاوية : ألم تسألني يا أعرابي  
 آيناً<sup>(٢)</sup>؟ فقال الأعرابي : ( ولكنَّ بعضَ البقاعِ أئمن من بعض )  
 فَأَعْجَبَ معاويةَ كلامُ الأعرابي وأمر له بِصِلَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 أراد الأعرابي أنَّ الظُّرُوفَ قد تَتَغَيَّرُ فما يحدث في مكانٍ قد  
 يحدث ضده في مكانٍ آخر . وما لم ينل بغيته<sup>(٤)</sup> فعليه أن يصبر  
 لفرصةٍ أخرى .

#### أسئلة

- ١ - ما المعنى الحقيقي للمثل ! وما المعنى الذي يمكن أن يستخدم فيه هذا المثل ؟
- ٢ - اذكر قصة توضح فيها هذا المثل .
- ٣ - تخير قصة على مثال ما جاء في النص توضح بها هذا المثل .
- ٤ - ما الفائدة التي تجنيها من هذا المثل ؟

(٣) عطية .

(٤) مطلبه .

(١) نهره وآله .

(٢) سابقاً .

٦٨ - أعط القوس<sup>(١)</sup> باريها<sup>(٢)</sup>

كانت القوس تُصنع من أغصانِ شجرٍ مشهورٍ بالقوة والمتانة .  
فيؤخذ الغصن ويهدبُ ويُبْرَى حتى يصبح قوساً تُرمى بها السهام .  
وإذا كانت القوسُ من صناعة الماهر الخبير كانت جيّدةً تعين  
صاحبها على الرمي ، وتمكّنه من إصابةِ الهدف أما إذا كانت من  
صناعة غير الحاذق فإنّها لا تؤدّي الغرض منها ، فلا تُجيدُ الضربةَ  
ولا تُحسِنُ الإصابةَ وتُضني<sup>(٤)</sup> من يستخدمها وتؤذيه ، ولذلك نصّحوا  
بصنع تلك القسيِّ عند من يُحسن باريها . وحذروا من أن تُوكل  
إلى غير الماهر لا سيما وإنها عدّةٌ من عدد الحرب التي يُعتمدُ عليها .  
فإذا لم تكن مُتقنةً فضررها بليغٌ وخطرها مخوف .

(١) القوس : ما كان منحنياً على شكل نصف دائرة .

(٢) صانعها .

(٣) السهم آلة طويلة ينتهي أحد طرفيها بقطعة من الحديد مدببة وتستخدم في القتال .

(٤) تتعب .

وكذلك ينصحُ الناسُ بإلقاءِ الأمورِ إلى مُجيدِها الخِبراءِ بتصرُّيفِها  
القادرين عليها حتى يضمن لها النجاحَ والفوزَ . ويحذرون من أن  
توكلَ إلى غيرِ الخِبراءِ فتفسدَ أو تخرجَ هزيمةً لا تُجدي .  
فإذا استعان المرءُ بغيرِ الخبيرِ فأفسدَ الأمرُ ، أو استعان بالخبيرِ  
فأجادَ قيل : أعطِ القوسَ باريها .

#### أسئلة

- ١ - ممّ تُصنعُ القسيّ ؟ وفيمَ تُستخدمُ ؟
- ٢ - ما الفائدةُ التي تجنيها من القوسِ إذا صنعها خبيرٌ ماهرٌ ؟
- ٣ - ما الضررُ الذي يعودُ علينا من القوسِ إذا صنعها رجلٌ ليست عنده  
خبرةٌ بصنعِ الأقواسِ ؟
- ٤ - ما المعنى الحقيقيُّ للمثلِ ؟ وما المعنى الذي يمكنُ أن يُستشهدَ  
به فيه ؟
- ٥ - اذكرُ حادثةً يمكنُ أن يُستشهدَ فيها بهذا المثلِ ؟

# فہرست

رقم عنوان الموضوع

## القرآن الکریم

- ۱ میزان المعاملة  
 قال الله تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ... »  
 « ويل لكل همزة لمزة »  
 « واعتصموا بحبل الله جميعاً »  
 « ان أول بيت وضع للناس »  
 « قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية »  
 « قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئاً . »  
 « والله أخرجكم من بطون أمهاتكم »
- ۲ اناس لا خير فيهم  
 ۳ التعاون  
 ۴ كعبة ابراهيم  
 ۵ - قدرة الله  
 ۶ وصايا كريمة  
 ۷ - من نعم الله

## الأحاديث النبوية :

- ۸ البشاشة  
 ۹ - الخلق الحسن  
 ۱۰ - التدبر والتفكير  
 ۱۱ - كرم النفس  
 ۱۲ آداب الطريق  
 ۱۳ - تحذير  
 ۱۴ التسامح  
 ۱۵ - الصدقة  
 ۱۶ حق الجار

## الشعر :

- ۱۷ - باسمك اللهم  
 ۱۸ تحية العلم السعودي  
 ۱۹ - نشيد الجنديّة  
 ۲۰ - النشيد الاسلامي  
 ۲۱ - يا شرق
- محمد محمد رضوان  
 فؤاد شاكر  
 محمد سعيد العامودي  
 محمد اقبال



الصفحة	اسم المؤلف	عنوان الموضوع	رقم
٢٥	معروف الرصافي	الشعوب العربية	٢٢
٢٧	محمود غنيم	إلى أبناء يعرب	٢٣
٢٨	معروف الرصافي	الأمة العربية	٢٤
٣٠	محمد سليم الرشدان	أمي	٢٥
٣٢	ابن الرومي	حب الوطن	٢٦
٣٤	عبد الله بلخير	من أخلاق العرب	٢٧
٣٦	ابراهيم الداغ	سنعود	٢٨
٣٩	نسيب عريضة	يا أخي يا أخي	٢٩
٤٣	السيد عبيد مدني	صداقة الكتاب	٣٠
٤٦	خليل مطران	المطالعة	٣١
٤٨	بعض الأدباء	الاعمال الحرة	٣٢
٤٩	عبد العزيز عتيق	الصناع	٣٣
٥١	محمد عبد الحميد أبو العزم	لما رأينا الراعي	٣٤
٥٣	بعض الأدباء	الإحسان	٣٥
٥٥	محمد حسن عواد	مكارم الأخلاق	٣٦
٥٧	الدكتور محمد عوض محمد	نكران الجميل	٣٧
٥٩	عذرة بن شداد	الشجاعة	٣٨
٦١	أحمد قنديل	شجاعة وإقدام	٣٩
٦٣	محمد علي قطب	حمام الحمى	٤٠
٦٨	الدكتور عبد اللطيف حمزة	نشيد الحجاج	٤١
٧٠	بعض الأدباء	الصحراء	٤٢
٧٢	»	الجبل يصف نفسه	٤٣
٧٤	مختارات الخطيب	البحر	٤٤
٧٦	بعض الأدباء	الطيارة	٤٥
٧٨	»	مصباحي الكهربي	٤٦
٨٠	معروف الرصافي	القاطرة	٤٧
٨٢	محمود غنيم	المحراث	٤٨
٨٤	بعض الأدباء	المسرة	٤٩
٨٦	»	المذياع	٥٠
٨٨	»	الهواء يتحدث عن نفسه	٥١
٨٩	جبران خليل جبران	العصفور	٥٢
٩١	الشاعر القروي	فراشة أو زهرة	٥٣
٩٣	أحمد شوقي	سليمان والحمامة	٥٤

اسم المؤلف

عنوان الموضوع

رقم

### النثر الفني :

لابن المقفع	٥٥ - أدب الاستماع
كليلة ودمنة	٥٦ - صاحب الدنيا
	٥٧ - الكتب
صالح بن جناح	٥٨ - في المؤاخاة
الحكيم بيدبا	٥٩ - المال
الحسن بن علي	٦٠ - نصيحة
الامام علي بن أبي طالب	٦١ ✓ وصية من والد إلى ابنه
عبد العزيز البقمري	٦٢ - الوطن
مصطفى لطفی المنفلوطي	٦٣ - الغني والفقير
أمين الريحاني	٦٤ - مثلي العليا في الحياة

### التمثيلات :

محمد عبد الحميد ابو العزم	٦٥ - انهزام ابرهة
محمود غنيم	٦٦ ✗ عتبي الطمع

### الأمثال العربية :

	٦٧ - بعض البقاع ايمن من بعض
	٦٨ - اعط القوس باربها



دار الفکر للطباعة والنشر  
بيروت

دار الفکر للطباعة والنشر  
بيروت

عدد ١٧٠٠٠

المملكة العربية السعودية

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائية وطبعه على نفقتها الخاصة

# المختار

من المحفوظات العربية

الجزء الثالث

للسنة السادسة الابتدائية

تأليف

عبدالله بوقين

محمد أحمد باروم

أحمد عبدالله إبراهيم

جميل أحمد أبو سليمان

يوزع مجاناً

وأية نسخة تباع تعتبر مبرقة

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م