

272

د. ن  
272

عبد الرحمن العبد

د. ن  
272



1968/1

الجزء الخامس  
للبنين والبنات



يطلب من الناشر  
مكتبة الرياض الحديثة  
الطحاء - الرياض  
تليفون: ٢٧٩٩٣





صَدَقَ الْعَبْدُ الرَّعِيْبُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيْمُ

# الْجَدِّيَّةُ الْأُمَّةُ



الجزء الثاني

يُطْلَبُ مِنَ النَّاسِ  
مَكْتَبَةُ الرِّيَاضِ الْحَدِيْثَةِ  
الْبَطْحَاءِ - الرِّيَاضِ  
تَلْفُون: ٢٧٩٩٣

59974

جميع حقوق الطبع والنقل والاقتباس

محفوظة

لكتبة الرياض الحديثة

البطحاء - الرياض

تلفون : ٢٧٩٩٣

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على رسوله خاتم النبيين .

• وبعد ؛ فهذا هو الجزء الخامس من سلسلة كتاب الإملاء نقدمه لأبنائنا

وقد راعينا فيه التدرج والسهولة ، فجاءت لغته سهلة مألوفة ، خالية من الألفاظ الصعبة والتراكيب المعقدة .

وحرصنا في وضع قطع الإملاء على استمداد الحير منها من موضوعات مناهج العلوم والمواد الاجتماعية التي يدرسها التلاميذ ؛ ربطاً للمواد بعضها ببعض ، وتخيراً قطعاً أخرى من آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية والحكم العربية ومأثور الأقوال الأدبية لترقية لغة التلميذ وتنمية حسه الأدبي .

• وقد تعمدنا الاكثار من القطع حتى نتيح للمدرس إمكانية الاختيار من بينها .

• والله نسأل أن ينفع به أبناءنا التلاميذ وإخواننا المعلمين ، إنه سميع مجيب .

صالح العبدالرحمن الراشد

## منهج الإملاء للسنة الخامسة

- ١- يكتب التلاميذ إملاء منظوراً حتى منتصف العام الدراسي ، ثم يبدأ تدريبهم على الإملاء الاستماعي والإملاء الإختباري .
- ٢- يكتب التلاميذ أربعين موضوعاً إملائياً على الأقل ، ويراعى في الكتابة أن تكون بخط حسن .
- ٣- يعطى التلاميذ بعض المبادئ الإملائية التي يحتاجون إليها عن طريق المحاكاة ، كما يعطون تدريباً أولياً على علامات الترقيم .
- ٤- يقوم المدرس بتصحيح جميع الكراسات والاطلاع عليها بعد تصويب الأخطاء من قبل الطلاب .

## الإملاء المنظور

هو ما تعرض فيه القطعة المراد كتابتها وتقرأ ثم تناقش ليفهمها التلاميذ ، ويطلب منهم المدرس تهجي بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم ، ثم تحجب عنهم ، ويقوم المدرس بإملائها ، فقرة فقرة ، ولمرة واحدة ، بتأن ووضوح نطق وحسن أداء .

### طريقة تدريسه :

- ١- يعد المدرس القطعة في كراسة التحضير .

٢- يهد للدرس داخل الفصل بمقدمة مناسبة .

٣- يقرأ المدرس القطعة بصوت واضح مراعيًا حسن الأداء ، سواء أكانت القطعة على سبورة إضافية أو من كتاب .

٤- يناقشهم في معاني الكلمات الصعبة ويطلبهم بهجائها وكتابتها على السبورة الأصلية ، وبعد ذلك يحووها أو يحجبها عنهم ، ويبدأ الإملاء بصوت واضح مسموع ، فقرة فقرة ، ولمرة واحدة ، مراعيًا أن تكون الفقرة المملأة قصيرة قصرًا مناسبًا للتلاميذ ، ثم يتدرج في الطول بعد ذلك .

### الإملاء الاستماعي

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، وبعد مناقشتهم في معناها وهجاء كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تلى عليهم .

#### طريقة التدريس :

١- يعد المدرس القطعة في كراسة التحضير .

٢- يهد للدرس بأسئلة تمهيدية مناسبة ، أو بعرض وسيلة إيضاح إذا أمكن ذلك .

٣- يقرأ المدرس القطعة ليل التلاميذ معناها الإجمالي ، ويناقشهم فيه بأسئلة يلقيها عليهم .

٤- تهجي كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة ، وكتابة بعضها على السبورة . فمثلاً إذا كانت الكلمة الصعبة في القطعة هي كلمة « صحائف » ، يطلب إليهم تهجي كلمتين مثل : رسائل وعجائب ،

- وبعد أن يسمع الهجاء الصحيح يكتبه على السبورة بإملاء أحد التلاميذ .
- ٥- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع ، وفي أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التي على السبورة .
- ٦- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية ؛ ليتهياً التلاميذ للكتابة ، وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة .
- ٧- إملاء القطعة عبارة عبارة ولمرة واحدة بوضوح وتأن .
- ٨- قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة ؛ لتدارك الأخطاء والنقص .
- ٩- يحسن أن يفرغ المدرس من الإملاء في منتصف الحصة ؛ ليستغل الوقت الباقي في الإشراف على تصحيح التلاميذ لأخطائهم ، أو التدريب على تحسين الخط ، أو شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة مقبولة .
- هذا وينبغي أن يعود المدرس التلاميذ على الجلسة الصحية ، والطريقة الصحيحة في إمساك القلم ، والكتابة على سطر وترك الآخر للتصحيح ، واستعمال علامات الترقيم ، والدقة في كتابة الحروف والنقط ، ومراعاة النظافة والنظام وحسن الخط .

### الإملاء الاختباري

هو ما يكتبه التلاميذ دون الاستعداد له ، والغرض منه تقدير التلميذ ، وقياس قدرته ومدى تقدمه ؛ ولهذا تلى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء . مع مراعاة أن تكون كلمات القطعة مما ألفه التلميذ وتعوده .

#### طريقة التدريس :

مثل طريقة الإملاء الاستماعي مع حذف مرحلة الهجاء . وينبغي أن يكون الإملاء الاختباري على فترات معقولة حتى تتسع الفرصة للتدريب والتعليم .



القسم الاول

الإملاء القاعدي

## الهمزة في أول الكلمة

تأمل العبارة الآتية :

« الْمَهَاجِرُونَ أَوْلُ النَّاسِ إِسْلَامًا وَأَكْرَمُهُمْ أَحْسَابًا ،  
وَأَوْسَطُهُمْ دَارًا ، وَأَحْسَنُهُمْ وُجُوهُهَا ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وِلَادَةً فِي  
الْعَرَبِ ، وَأَمْسَهُمْ رَحِمًا بِرَسُولِ اللَّهِ » .

في هذه العبارة كلمات كثيرة تبدأ بالهمزة مثل

أول ، إسلام ، أكرم ، أحساب ، أوسطهم ، أحسنهم ، أكثر ،  
أمسهم .

لاحظ كيف رسمت هذه الهمزات : تجد أنها رسمت ألفا .

وهكذا كل همزة تقع في أول الكلمة ترسم ألفا .

تأمل العبارة الآتية :

أَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِي مُبَكَّرًا ، فَأَتَوَضَّأُ ، وَأَصْلِي ثُمَّ أَلْبَسُ

مَلَابِسِي الْمَدْرَسِيَّةَ ، وَأَتَنَاوَلُ طَعَامِي ، ثُمَّ أَحْبَبِي أُمَّي وَأَبِي ،  
وَأَخْرَجُ إِلَى مَدْرَسَتِي .

لا-ظ. الكلمات الآتية :

أَسْتَيْقِظُ ، أَتَوَضَّأُ ، أَلْبَسُ ، أَتَنَاوَلُ ، أَنِي ، أَخْرَجُ .

تجد أن كل كلمة من هذه الكلمات تبدأ بهمزة مفتوحة ، وأن هذه  
الهمزة كتبت فوق الألف .

والآن ، لاحظ الكلمات الآتية :

أَصْلِي ، أَحْبَبِي ، أُمِّي .

تجد أن كلا منها بدأت بهمزة مضمومة ، وأن هذه الهمزة كتبت  
فوق الألف .

ثم تأمل هذه الكلمات :

إِلَى ، إِسْلَامٌ ، إِنْصَافٌ ، إِيرَانٌ .

تجد أن كلا منها بدأت بهمزة مكسورة ، وأن هذه الهمزة  
كتبت تحت الألف .



يمكننا إذن أن نستخلص القاعدة الآتية :

القاعدة :

- ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً
- تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة  
مثل : أمية ، أصفح ، أندلس ، أحمد
- تكتب الهمزة تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل :  
إن ، إذا ، إكرام ، إشراف

تمارين :

١ - شجاعة عمر بن الخطاب

اشْتَدَّ عُمَرُ بِالشَّجَاعَةِ ، وَكَانَ بَيْنَ النَّاسِ مُحْتَرَمًا مُهَابًا ،  
فَلَمَّا أُسْلِمَ فَرِحَ بِهِ الْمُسْلِمُونَ ، وَعَظُمَتْ قُوَّتُهُمْ . وَمِمَّا يُرْوَى  
عَنْ شَجَاعَتِهِ أَنَّهُ لَمَّا أُمِرَ الْمُسْلِمُونَ بِالهِجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ ،  
خَرَجُوا مُتَسَلِّينَ مَخَافَةَ أَنْ يُحْبِسَهُمْ أَهْلُوهُمْ . أَمَّا هُوَ فَأَعْلَنَ أَنَّهُ  
مُهَاجِرٌ وَقَالَ " مَنْ أَرَادَ أَنْ تَتَكَلَّمَهُ أُمَّهُ فَلْيَلْقَنِى وَرَأَى هَذَا  
السَّوَادِي " .

ثُمَّ نَخْرَجُ مُهَاجِرًا ، فَلَمْ يَتَّبِعْهُ أَحَدٌ .

٢ - الرَّشِيدُ وَوَزِيرُهُ جَعْفَرُ

أَرِقَ الرَّشِيدُ لَيْلَةً ، فَاسْتَدْعَى وَزِيرَهُ جَعْفَرًا ، وَشَكَا إِلَيْهِ مَا أَصَابَهُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : « أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تُزِيلَ مَا بِقَلْبِي مِنَ الصَّجَرِ » . فَأَقْتَرَحَ جَعْفَرُ أُمُورًا كَثِيرَةً ، فَلَمْ يُعْجِبِ الرَّشِيدَ وَاحِدٌ مِنْهَا . فَفَكَّرَ جَعْفَرُ مَلِيًّا ثُمَّ قَالَ : « وَاللَّهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا بَقِيَ إِلَّا أَنْ تَضْرِبَ عُنُقِي ، فَإِنِّي عَجَزْتُ عَنْ إِزَالَةِ هَمِّكَ يَا مُوَلَايَ ! » .

فَضَحِكَ الرَّشِيدُ ، حَتَّى طَابَتْ نَفْسُهُ ، وَزَالَ هَمُّهُ .

### الهمزة المتوسطة

إِقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ ، وَسِحِّي مَحْدَثَكَ عَنْ أَهْمِيَةِ الْعَمَلِ :

الْعَمَلُ هُوَ أَسَاسُ نَهْضَةِ الْأُمَّمِ وَرُقِيَّتِهَا . وَلَا يُمَكِّنُ لِأُمَّةٍ أَنْ تَحْيَا بِدُونِ أَنْ يَعْمَلَ أَبْنَاؤُهَا ، وَالْعَمَلُ هُوَ مِيزَانُ تَقَدُّمِ الْأُمَّمِ وَتَأْخُرِهَا ، فَالْأُمَّةُ الَّتِي أَدْرَكَ أَبْنَاؤُهَا قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَفَائِدَةَ الْوَقْتِ تَقَدَّمَتْ ، وَسَعِدَتْ بِأَبْنَائِهَا الْعَامِلِينَ الْمُخْلِصِينَ .

وَالْأُمَّةُ الَّتِي لَمْ يَأْخُذْ أبنَاؤُهَا الْعَمَلَ وَالْوَقْتَ مَاخِذَ الْجِدِّ ظَلَّتْ  
مُتَأَخِّرَةً .

• تجد في هذه القطعة بعض الكلمات التي تحتوي على همزة في وسطها  
مثل : أبنائها ، تأخرها ، فائدة ، بأبنائها ، مأخذ ، متأخرة .

بعض هذه الكلمات كتبت همزتها على ألف مثل : تأخرها ،  
مأخذ ، متأخرة .

وفي بعضها كتبت الهمزة على ياء مثل : فائدة ، بأبنائها .

أما كلمة ( أبنائها ) فقد كتبت همزتها المتوسطة على واو .

وإذن فالهمزة المتوسطة تكتب على ألف أو على ياء أو على واو .

وسنشرح لك الآن بعض القواعد البسيطة التي تمكنك من كتابة

الهمزة المتوسطة بسهولة .



• القاعدة : لكتابة الهمزة المتوسطة أنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، واكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين .

— الفتحة تناسبها الألف ، والكسرة تناسبها الياء ، والضمة تناسبها الواو .

— الكسرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ، ثم الفتحة ، ثم السكون وهو أضعف الحركات .

### أمثلة

١ - تُؤْمِنُ الْأُمَمُ النَّاهِضَةُ بِالْإِدِّخَارِ ، وَتُعَوِّدُ النَّاشِئَةَ عَلَيْهِ مِنْذُ الصَّغَرِ .

• في كلمة ( تؤمن ) كتبنا الهمزة على واو ؛ لأنها ساكنة ، بينما الحرف الذي قبلها مضموم ، والضمة أقوى من السكون ، وتناسبها الواو .

• في كلمة الناشئة كتبنا الهمزة على ياء ؛ لأنها مفتوحة ، بينما الحرف الذي قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من الفتحة

وتناسبها الياء .

٢- سَأَلْنَا الْمُعَلِّمَ سُؤَالَآ صَعْبًا ، فَوَجَدَ إِجَابَاتِنَا مُطَمِّنَةً .

• رسمت الهمزة على ألف في كلمة ( سألنا ) لأن الهمزة مفتوحة ، وحرف السين الذي قبلها مفتوح ، والفتحة تناسبها الألف .

• أما في كلمة ( سؤالا ) فالهمزة مضمومة ، وحرف السين الذي قبلها مضموم ، والضمة تناسبها الواو .

• في كلمة ( مطمئنة ) كتبت الهمزة على ياء ؛ لأن الهمزة مكسورة وحرف الميم الذي قبلها ساكن ، والكسرة أقوى من السكون ، وتناسبها الياء .

٣- رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا .

• همزة ( تؤاخذنا ) كتبت على واو ، لأنها مفتوحة ولكن ما قبلها مضموم ، والضمة أقوى من الفتحة ، وتناسبها الواو .

• همزة ( أخطأنا ) كتبت على ألف ، لأنها ساكنة ، والطاء التي قبلها مفتوحة ، والفتحة أقوى من السكون ، وتناسبها الألف .

ملاحظة :

- تعتبر ياء المد في قوة الكسرة .
- تعتبر ألف المد وواو المد في قوة السكون .

### أمثلة

- ١ - لَا يُمَكِّنُ لِأُمَّةٍ أَنْ تَحْيَا بِدُونِ أَنْ يَعْلَمَ أُنْبَاءُهَا .
  - كتبت الهمزة في كلمة ( أبنائها ) على واو ، لأنها مضروبة ، والحرف الذي قبلها ساكن ( ألف مد ) . والفتحة أقوى من السكون ، وتناسبها الواو .
- ٢ - شَاهَدَ السَّائِحُ مَعَالِمَ الْمَدِينَةِ ، وَتَنَزَّهَ فِي حَدَائِقِهَا .
  - في كلمتي ( السائح ، الحدائق ) كتبت الهمزة على ياء لأنها مكسورة بعد حرف ساكن ( ألف المد ) ، والكسرة أقوى من السكون ، وتناسبها الياء .
- ٣ - قَامَ الرَّحَالَةُ بِمُغَامَرَةِ جَرِيئَةٍ فِي بَيْئَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ قَاسِيَةٍ .
  - كتبت الهمزة في كلمتي ( جريئة ، بيئة ) على ياء ، لأنها مفتوحة والحرف الذي قبلها ( ياء المد ) له قوة الكسرة ، والكسرة أقوى من الفتحة وتناسبها الياء .





● ترسم على واو :

المثال	القاعدة
١ يُؤَكِّد - يُؤَلِّف	إذا كانت مفتوحة بعد ضم
٢ يُؤَمِّم	» » مضمومة » فتح
٣ الطَّائِف طَاب هو أَوْه	» » الف
٤ فَوَّس - سُؤُون	» » ضم
٥ مَسْؤُول - مَشْؤُوم	» » ساكنون
٦ يُؤْمِن - يُؤْمَلِم	» » ساكنة بعد ضم

● ترسم مفردة :

المثال	القاعدة
١ إذا كانت مفتوحة بعد ألف	قراءة - براءة - عباءة
٢ » » » واو ساكنة	مرهقة - تؤم - بنوئة

تمرينات :

٣ - دِمَشقُ

دِمَشقُ مِنْ أَقْدِمِ مَدَائِنِ الْعَالَمِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ ،  
يَوْمُهَا كَثِيرٌ مِنَ السَّائِحِينَ لِرُؤْيَةِ مَعَالِمِهَا السِّيَّاحِيَّةِ ، وَمَا تَضُمُّ  
مِنْ مَبَانٍ حَدِيثَةٍ كدُورِ الْحُكُومَةِ وَكُلِّيَّاتِ الْجَامِعَةِ  
وَالْمُؤَسَّسَاتِ ، وَمَبَانٍ أُخْرَى قَدِيمَةٍ كَالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ ،  
( وَقَبْرِ صَلَاحِ الدِّينِ ) .

وَمِنْ الْأَحْيَاءِ الشَّهِيرَةِ بِالْمَدِينَةِ حَيُّ الْمَيْدَانِ . وَفِيهِ  
الْمِثْدَنَةُ الْمَائِلَةُ . وَبَوَّابَةُ الْوَلِيدِ .

وَالزَّائِرُ لِلْمَدِينَةِ لَا يَنْسَى أَنْ يَرَى نَهْرَ بَرْدَى ، وَأَنْ  
يَسِيرَ بَيْنَ حَدَائِقِ الْغُوطَةِ ، فَهُمَا مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ .

٤ - تِجَارَةُ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ

يُرْوَى الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ الْيَمَنِيِّينَ وَالْقُرَشِيِّينَ . كَانُوا أَكْثَرَ  
الْقَائِمِينَ بِالتِّجَارَةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، فَالْيَمَنِيُّونَ كَانُوا يَتَّجِرُونَ فِي  
الْبُخُورِ وَالْعِطْرِ ، وَيَأْتُونَ بِالذَّهَبِ وَالتَّوَابِلِ مِنَ الْهِنْدِ ،

وَيَحْمِلُونَ اللُّؤْلُؤَ مِنَ الْبَحْرَيْنِ ، وَيَنْقُلُونَ كُلَّ ذَلِكَ إِلَى الشَّامِ  
وَهَضَرَ ، وَيَأْخُذُونَ إِلَى بِلَادِهِمْ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

ثُمَّ ضَعُفَتْ تِجَارَتُهُمْ وَحَلَّ مَحَلَّهُمْ عَرَبُ الْحِجَازِ ، فَقَوِيَ  
شَأْنُهُمْ ، وَكَانَتْ التَّجَارَةُ سَبَبًا فِي اتِّصَالِهِمْ بِغَيْرِهِمْ مِنَ الْأُمَمِ ،  
وَاطَّلَاعِهِمْ عَلَى بَعْضِ شُؤُنِ الْمَمَالِكِ الْأُخْرَى .

### ٥ - الْفَلَاحُونَ

يَخْرُجُ الْفَلَاحُونَ فِي الصَّبَاحِ ، وَهُمْ يَقُودُونَ مَاشِيَتَهُمْ إِلَى  
الْمَرْعَى أَوْ يَحْمِلُونَ فُؤُوسَهُمْ إِلَى الْمَزَارِعِ ، فَإِذَا مَا وَصَلُوا  
إِلَى حُقُولِهِمْ . اسْتَقْبَلُوا عَمَلَهُمْ ، وَالْإِبْتِسَامَةَ تَعَلُّو وَجْوهَهُمْ .

وَالْفَلَاحُ يَعْمَلُ بِجِدِّ ، وَلَا يُؤَخِّرُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ ،  
وَهُوَ لَا يَشْكُرُ وَلَا يَتَأَلَّمُ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ تَعَبَهُ سَيَوُودُ إِلَيْهِ  
نِعْمَةً وَافِرَةً ، وَقَدْ عُرِفَ عَلَى مَرَّةٍ الزَّمَانِ بِالصَّبْرِ وَالْجَلْدِ ،  
فَهُوَ مِثَالُ رَائِعٍ وَقُدُوةٌ طَيِّبَةٌ لِمَنْ يُرِيدُ النِّجَاحَ .

الهمزة في آخر الكلمة

تأمل العبارة الآتية :

الْجَيْشُ عِمَادُ الْبِلَادِ وَدِرْعُهَا الْقَوِيُّ ، يَحْمِلُ عِبءَ الدَّفَاعِ

عَنْهَا ، وَيَذْرَأُ عَنْهَا الْأَنْخَارَ ، وَيَهِيءُ لَهَا أَسْبَابَ الْأَمْنِ  
وَالسَّلَامِ . وَجُنُودَهُ الْأَوْفِيَاءُ يَبْذُلُونَ الْأَرْوَاحَ وَالْدِمَاءَ فِدَاءً  
لِلْوَطَنِ ، إِذَا جَرُّوا عَدُوًّا عَلَى الْأَقْتِرَابِ مِنْ حُدُودِ الْبِلَادِ .

• في هذه العبارة كلمات تنتهي بالهمزة مثل :

عبء ، يذراً ، يهيم ، الأوفياء ، الدماء ، فداء ، جرؤ .

في كلمة ( يذراً ) رسمت الهمزة على ألف ، وتلاحظ هنا أن  
الحرف الذي قبل الهمزة مفتوح .

الهمزة في كلمة ( يهيم ) كتبت على ياء ، وتلاحظ أن الحرف  
الذي قبلها مكسور .

كتبت الهمزة في كلمة ( جرؤ ) على واو ، وتلاحظ أن  
الحرف الذي قبلها مضموم .

في كلمة عبء كتبت الهمزة مفردة ، وتلاحظ أن الحرف الذي  
قبلها ساكن .

في كلمة ( فداء ، الأوفياء ، الدماء ) رسمت الهمزة مفردة ،  
وتلاحظ أن الحرف الذي قبلها ، وهو حرف مد ، يعتبر ساكناً .

يمكننا الآن أن نستخلص القاعدة الآتية :



قاعدة :

لكتابة الهمزة في آخر الكلمة ، ننظر إلى الحرف الذي قبلها لنعرف حركته ، ثم نرسم الهمزة على حرف مناسب لهذه الحركة :

إذا كان ما قبلها مفتوحاً نرسمها على الألف : نَبَأٌ - خطأً

» » » مكسوراً نرسمها على الياء : يستهزىء ، يهيمىء

» » » مضموماً نرسمها على الواو : تباطؤ ، يجروء

» » » ساكناً نرسمها مفردة : عبء ، شيء ، دفء

يعتبر حرف المد ساكناً : هدوء ، هناء ، جريء .

تمرينات :

وَطَنِيَّةٌ وَتَضْحِيَّةٌ

صَيَّادٌ عَرَبِيٌّ ، رَأَى جُنُودَ صَالِحِ الدِّينِ يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ ،  
وَسَيُوفُهُمْ تَلْمَعُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ ، فَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ إِلَى الْإِشْتِرَاكِ  
مَعَهُمْ فِي الْحَرْبِ ، وَصَمَّ عَلَى شَيْءٍ .

قَصَدَ إِلَى صَلاَحِ الدِّينِ فِي خَيْمَتِهِ ، وَاسْتَأْذَنَ وَقَالَ : « أَنَا  
عَرَبِيٌّ مِثْلَكُمْ ، وَوَطَنُكُمْ وَطَنِي ، وَأَعْدَاؤُكُمْ أَعْدَائِي ،  
وَأُرِيدُ أَنْ أَقَاتِلَ مَعَكُمْ ،

أَسْنَدَ إِلَيْهِ صَلاَحُ الدِّينِ عَمَلًا يُنَاسِبُهُ فِي الْجَيْشِ ، فَكَانَ  
يُؤَدِّيهِ خَيْرَ أَدَاءٍ ، حَتَّى أَصَابَهُ سَهْمٌ مِنْ سِهَامِ الْأَعْدَاءِ ذَاتَ  
مَسَاءٍ ، فَلَحِقَ بِالصَّادِقِينَ وَالشَّهَدَاءِ .

### ٧ - قُدْرَةُ اللَّهِ

الْكَوْنُ تَمْلُؤُهُ بِالْمَخْلُوقَاتِ ، وَكُلُّهَا تَدُلُّ عَلَى نِعْمِ اللَّهِ ،  
وَكَمَالِ قُدْرَتِهِ .

فَالشَّجَرَةُ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ ، ثُمَّ أَخْرَجَتْ ثَمَرَهَا مُتَنَوِّعَ  
الْأَشْكَالِ مُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ ، تُحَلَوُ الْمَذَاقِ .

وَالشَّمْسُ تَمُدُّنَا بِالضَّوْءِ ، وَتَبْعَثُ فِينَا الدَّفْءَ ، وَعَلَيْهَا  
تَتَوَقَّفُ حَيَاةُ الْكَائِنَاتِ .

وَالنَّهَارُ لِلْعَمَلِ وَالسَّعْيِ ، وَاللَّيْلُ لِلرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ .  
وَالْإِنْسَانُ قَدْ زَوَّدَهُ اللَّهُ بِعَقْلِ مُفَكِّرٍ ، وَعَيْنٍ مُبْصِرَةٍ ،

وَأُذُنٌ يَسْمَعُ بِهَا ، وَلِسَانٌ يَتَكَلَّمُ بِهِ . وَهَذِهِ كُلُّهَا دَلَائِلُ عَلَى  
أَنَّ اللَّهَ خَالِقٌ قَادِرٌ .

### ٨ - مُحَمَّدُ الرَّسُولُ

رَسُولُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَصَاحِبُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَحَامِلُ  
لِوَاءِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ ، وَخَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ .

أَدَبُهُ رَبُّهُ فَأَحْسَنَ تَأْدِيبُهُ ، وَنَقَى نَفْسَهُ مِنَ الشَّوَابِ ،  
وَمَنَحَهُ صَفَاءَ النَّفْسِ وَنَقَاءَ الرُّوحِ ، فَلَمْ يَعْمَلْ سُوءًا قَطُّ .

اخْتَارَهُ اللَّهُ لِيَحْمِلَ الرِّسَالَةَ ، فَظَلَّ يَعْمَلُ عَلَى نَشْرِهَا غَيْرَ  
عَاجِئٍ بِأَذَى يُلْحَقُهُ أَوْ بِضَرَرٍ يُصِيبُهُ ، حَتَّى قَضَى عَلَى الشَّرِكِ  
قَضَاءً تَامًا ، وَثَبَّتَ دَعَائِمَ الدِّينِ وَوَطَّدَ أَرْكَانَهُ .

وَمَا نَحْنُ أَوْلَاءُ ، نُؤْمِنُ بِرِسَالَتِهِ ، وَنَعْتَمِقُ دِينَهُ ، وَنَسِيرُ  
عَلَى هُدْيِهِ .

### زيادة الواو

تأمل العبارات الآتية :

١ - فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

٢ - عَمْرُو بْنُ كَثْرَمٍ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

٣ - عَنْتَرَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ شَدَّادٍ أَحَدُ فِرْسَانِ الْعَرَبِ وَشُعْرَائِهَا  
الْمَشْهُورِينَ ، وَقَدْ ضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ فِي الشُّجَاعَةِ .

● لاحظ زيادة حرف الواو في ( عمرو ) للتمييز بينه وبين  
( عمر ) .

تمرين :

٩ - فَتْحُ مِصْرَ

لَمَّا تَمَّ لِلْعَرَبِ فَتْحُ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ ، أَشَارَ عَمْرُو بْنُ  
الْعَاصِ عَلَى الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ بِفَتْحِ مِصْرَ ، وَوَأْفَقَ  
الْخَلِيفَةُ بَعْدَ تَرَدُّدٍ ، فَسَارَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بِجَيْشِهِ نَحْوَ مِصْرَ ، وَهَزَمَ  
الرُّومَ فِي مَوْقِعَةٍ عَيْنِ شَمْسٍ ، ثُمَّ سَقَطَ فِي يَدِهِ حِصْنُ بَابِ  
الْيُونِ ، الْمَنْبَعِ بَعْدَ حِصَارٍ دَامَ عِدَّةَ أَشْهُرٍ ، ثُمَّ اسْتَوْلَى عَلَى  
عَاصِمَتِهِمُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ عَامَ ٦٤١ مِيلَادِيَّةً ، وَهَكَذَا حَرَّرَ عَمْرُو  
الْمِصْرِيِّينَ مِنْ ظُلْمِ الرُّومَانِ وَقَسَوَتِهِمْ .

حذف الألف في ( ابن ) و ( ابنة )

تأمل العبارات الآتية :

- ١ - عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ .
- ٢ - أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .
- ٣ - مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ هِيَ أُمُّ النَّبِيِّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .
- ٤ - أُذَيْنَ ابْنُ الْخَطَّابِ لِعَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ بِفَتْحِ مِصْرَ .
- ٥ - ابْنُ الْخَطَّابِ هُوَ ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

● تلاحظ أننا حذفنا الألف من كلمة ( ابن ) و ( ابنة ) في الأمثلة الثلاثة الأولى . وإذا تأملت كلمة ( بن ) في المثال الأول تجدها وقعت بين علمين هما ( علي ) و ( أبي طالب ) . والأمر كذلك في المثال الثاني حيث ترى كلمة ( بن ) بين علمين هما ( أبو بكر ) و ( أبي قحافة ) ، وفي المثال الثالث تجد كلمة ( بنت ) بين علمين هما ( مريم ) و ( عمران ) .



• يمكننا إذن أن نفهم أن الألف تحذف من كلمة ( ابن )  
أو ( ابنة ) إذا وقعت بين عامين .

• في المثال الرابع لم نحذف الألف من كلمة ( ابن الخطاب )  
لأنها لم تقع بين عامين . وكذلك في المثال الخامس : وقعت  
كلمة ( ابن ) في أول السطر ؛ فلم نحذف الألف منها .

تمرين :

١٠ - عمرو بن العاص

كَانَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو مِنْ أَشْرَافِ قُرَيْشٍ ، اشْتَعَلَ بِالتَّجَارَةِ قَبْلَ  
الإِسْلَامِ ، وَذَهَبَ إِلَى مِصْرَ ، فَرَأَى خَيْرَاتَهَا ، وَعَرَفَ أَهْوَالَهَا .  
وَلَمَّا أَسْلَمَ أَحَبَّهُ النَّبِيُّ ﷺ بِمَهَارَتِهِ وَذَكَائِهِ . وَكَانَ ابْنُ الْعَاصِ  
قَائِدًا مَشْهُورًا : حَارَبَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، وَاشْتَرَكَ فِي فَتْحِ الشَّامِ ،  
وَقَادَ الْعَرَبَ فِي فَتْحِ مِصْرَ . وَكَانَ ذَكِيًّا وَاسِعَ الْحِيلَةِ ، ضَرِبَ  
بِدَهَائِهِ الْمَثَلُ .

وَلَقَدْ رُوِيَ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : « مَا عَدَلَ بِي رَسُولُ اللَّهِ ،  
وَبِحَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِهِ فِي حَرْبٍ مُنْذُ أَسْلَمْنَا » .

## الألف اللينة

تأمل العبارات الآتية :

- ١ - مَشَى الدَّيْكَ الرُّومِيُّ الْهُوَينِي ، نَاشِرًا ذَيْلَهُ كَالْمِرْوَحَةِ .
- ٢ - لَمَّا أَتَى سَعِيدٌ ، حَمِي أصدِقَاءَهُ وَصَافِحَهُمْ .
- ٣ - بَنَى عَلِيٌّ مَنْزِلًا كَبِيرًا عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ .

- الأفعال ( مشى ، أتى ، بنى ) أفعال ماضية ، كل منها ثلاثة حروف ، وكل منها منته بالالف لينة كتبت ياء .
- لو أنك أتيت بمضارع هذه الأفعال لوجدته منتهياً بياء :
- يمشي ، يأتي ، يبني .

وإذنت :

الألف الثالثة في نهاية الفعل الماضي ترسم ياء إذا كان أصلها ( في المضارع ) ياء .

ثم تأمل العبارات الآتية :

- ١ - سَمَا الْكَرِيمُ بِنَفْسِهِ عَنِ صَغَائِرِ الْأُمُورِ .
- ٢ - جَاءَ الرَّبِيعُ ، وَصَفَا الْجَوُّ ، فَحَلَا لَنَا التَّنَزُّهُ فِي السَّحَارَى .

٣ - اِعْتَنَى الْفَلَّاحُ بِأَرْضِهِ ؛ فَنَمَا نَبَاتُهَا ، وَجَادَتْ مَحْضُولَاتُهَا .

- الأفعال ( سما ، صفا ، حلا ، نما ) أفعال ماضية ، كل منها يتكون من ثلاثة حروف ، وكل منها منته بألف رسمت ألفا .
- لو أنك أتيت بمضارع هذه الأفعال لوجدته منتهياً بواو :

يسمو ، يصفو ، يحلو ، ينمو .

وإذئ :

الألف الثالثة في نهاية الفعل الماضي ، ترسم ألفا ، إذا كان أصلها ( في المضارع ) واوا .

ثم تأمل العبارات الآتية :

- ١ - يَتَغَذَّى الْفَيْلُ بِالْفَاكِهَةِ ، وَأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَأُورَاقِهَا .

٢ - اِغْتَنَى الْبُسْتَانِيُّ بِالْحَدِيقَةِ ؛ فَذَسَّقَ أَزْهَارَهَا ، وَهَدَّبَ  
أَشْجَارَهَا .

٣ - تَصَدَّى الْكَلْبُ لِلذُّبِّ فَقَهَرَهُ ، وَأَذْمَى وَجْهَهُ .

• الكلمات ( يتغذى ، اعتنى ، تصدى ، أذمى ) منتهية بألف  
رسمت ياء .

تلاحظ أن الألف في هذه الكلمات وقعت بعد أكثر من ثلاثة  
حروف .

كل ألف وقعت رابعة فأكثر ترسم ياء مثل :  
اشترى ، يأبى ، يسعى ، تمنى .

والآن تأمل العبارات الآتية :

١ - سَمَا الْكَرِيمُ بِنَفْسِهِ عَنِ الدَّنَايَا .

٢ - أَلَيْدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ أَلَيْدِ السُّفْلَى .

٣ - قَالَ الْقَائِدُ لِجُنُودِهِ : « نَمُوتُ جَمِيعًا ، وَيَحْيَا الْوَطَنُ » .

• الكلمات : ( الدنيا ، العليا ، يحيا ) منتهية بألف واقعة بعد أكثر

من ثلاثة حروف ، ولكنها كتبت ألفا ، على عكس القاعدة ؛  
لأنها مسبوقه بياء . وهكذا :

إذا كانت الألف رابعة فأكثر وسبقته بياء ، ترسم ألفا ، إلا في اسم  
العلم : يحيى .

الخلاصة :

● الألف الثالثة ترسم ألفا إذا كان أصلها واوا ، وترسم ياء إذا كان  
أصلها ياء .

أمثلة

رجا ، يرجو - دعا ، يدعو - علا ، يعلو - غزا ، يغزو -  
عدا ، يعدو - دنا ، يدنو .

رهي ، يرمي - بكى ، يبكي - جرى ، يجري -  
عوى ، يعوي - قضى ، يقضي - سقى ، يسقي .

● إذا وقعت الألف رابعة فأكثر ترسم ياء ؛ إلا إذا سبقته بياء  
فترسم ألفا :



## أمثلة

— ليلي ، لبني ، سلوى ، سُعدى ، عيسى ، موسى ، يتلقى ، يتمطى ،  
الأولى ، الأخرى ، يقوى ، يهوى .

— الدنيا ، السجيا ، المنيا ، العليا ، يحيا الوطن .

— يحى نبي الله .

تمرينات :

١١ - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى . الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى . وَالَّذِي قَدَّرَ  
فَهَدَى . وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى . فَجَعَلَهُ نُجَاءً أَحْوَى . سَنُقْرُبُكَ  
فَلَا تَنْسَى . إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى . وَنُيَسِّرُكَ  
لِلْيُسْرَى . فَذَكِّرْ إِنَّ نَفْعَتِ الذِّكْرِى .

١٢ - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سَيَذَكَّرُ مَنْ يَخْشَى . وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى . الَّذِي يَصْلَى النَّارَ  
الْكُبْرَى . ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا . قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى .  
وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى . بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا . وَالْآخِرَةَ  
خَيْرٌ وَأَبْقَى . إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى . صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ  
وَمُوسَى .

### علامات الترقيم

توضع علامات الترقيم بين أجزاء الكلام لتمييز بعضه من بعض .  
ولعلامات الترقيم أهمية كبيرة ؛ فهي تتخلل الكتابة لتساعد على تفصيلها  
وتنظيمها ، فتعين القارئ على فهمها .

### ١ - الفصلة ( ، )

توضع بين الجمل المتصلة المعنى ، مثل :

- الْفَلَاحُ رَجُلٌ صَبُورٌ عَلَى الْعَمَلِ ، دَائِمُ الْحَرَكَةِ ، قَلِيلُ  
النَّفَقَاتِ ، كَثِيرُ الْخَيْرَاتِ .

-- وَجَدْتُ قِطَّتَانِ قِطْعَةَ جُبْنٍ ، وَاخْتَلَفْتَا فِي قِسْمَتِهَا ، فَذَهَبْنَا

إلى قِرْدٍ لِيَقْسِمَهَا بَيْنَهُمَا ، فَرَضِيَ الْقِرْدُ بِذَلِكَ ، وَقَسَمَ  
الْقِطْعَةَ قِسْمَيْنِ .

-- فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ ، وَمِنْ ذُنُوبِهِ لِآخِرَتِهِ ، وَمِنْ  
الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرِ ، وَمِنْ الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَمَاتِ .

## ٢ - الفصلة المنقوطة ( ؛ )

توضع بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى ،  
مثل :

-- أَعْرِفُ فَائِدَةَ تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ ؛ لِأَنَّ مُعَلِّمَنَا بَيَّنَّهَا لَنَا .

-- سَرَّ الْوَالِدُ مِنْ صِدْقِ ابْنِهِ ؛ فَقَدِ اعْتَرَفَ بِذَنْبِهِ ، وَوَعَدَ  
أَلَّا يَعُودَ إِلَى مُخَالَفَةِ أَبِيهِ .

-- لِسُعَادِ قِطَّةٍ سَوْدَاءَ تَصْحَبُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ لِأَنَّهَا تَعْطِفُ  
عَلَيْهَا .

-- مُعَلِّمُنَا مَسْرُورٌ مِنَّا كَثِيرًا ؛ لِأَنَّنا نُؤَدِّي وَاجِبَنَا .

٣ - النقطة (٠)

توضع في نهاية الكلام للدلالة على تمام المعنى ، مثل :

... اللِّسَانُ الكَاذِبُ يُؤْذِي النَّاسَ ، وَيُغْضِبُ اللَّهَ ، وَيَسِيرُ بِصَاحِبِهِ إِلَى الْجَحِيمِ . وَاللِّسَانُ الصَّادِقُ يَنْفَعُ النَّاسَ ، وَيَرْضَى اللَّهَ ، وَيَسِيرُ بِصَاحِبِهِ إِلَى النَّعِيمِ .

... يَتَنَقَّلُ النَّحْلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ، وَيَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ . لَا يُلْهِمُهُ عَنْ عَمَلِهِ شَيْءٌ ، يَجْمَعُ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ ، ثُمَّ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْخَلَايَا .

... الكَلْبُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ مَحْبُوبٌ ، يُحِبُّهُ رَاعِي الْغَنَمِ كَثِيرًا ، لِأَمَانَتِهِ وَيَقْظَتِهِ فِي حِرَاسَتِهِ . وَهُوَ ذَكِيٌّ ؛ فَإِذَا تَوَلَّى حِرَاسَةَ قَطِيعٍ مِنَ الْأَغْنَامِ عَرَفَهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً . وَإِذَا فَرَّتْ إِحْدَى الْأَغْنَامِ أَعَادَهَا . وَإِذَا دَخَلَتْ بَيْنَهُمَا شَاةٌ غَرِيبَةٌ مُسْتَخْفِيَةٌ عَرَفَهَا بِسُرْعَةٍ وَأَبْعَدَهَا .

٤ - علامة الاستفهام (؟)

توضع في نهاية الجملة الاستفهامية . مثل :

... مَنْ فَازَ بِالْجَائِزَةِ ؟

— مَتَى يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ ؟

— لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ فِي الْحُضُورِ ؟

٥ - علامة التعجب ( ! )

توضع في نهاية الكلام الذي يحمل معنى الدهشة من شيء ما ،

مثل :

— فُزْنَا بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى !

— عَجَبًا لِمَا تَقُولُ ! كَيْفَ تَشْكُونِي وَالظَّالِمُ غَيْرِي ؟ !

— وَالْأَسْفَاهُ ! مَا أَشَدَّ مَا تُهْمِلُ وَاجِبَكَ !

٦ - علامتا التنصيص ( « » )

يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام ، مثل :

— قَالَ تَعَالَى : « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » .

— قَالَ الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ » .

— دَخَلَ أُعْرَابِيٌّ عَلَى الْمَنْصُورِ فَتَكَلَّمَ ، فَأَعْجَبَ بِكَلَامِهِ ،



فَقَالَ : « سَلْ حَاجَتَكَ » فَقَالَ : « يُبْقِيكَ اللهُ ، وَيَزِيدُ  
فِي سُلْطَانِكَ » . فَقَالَ : « سَلْ حَاجَتَكَ ، فَلَيْسَ فِي كُلِّ  
وَقْتٍ تُؤْمَرُ بِذَلِكَ » .

تمرينات :

ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة من القطعة الآتية :

١٣ - تَوَاضَعُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

كَانَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ جَالِسًا فِي بَيْتِهِ ذَاتَ  
لَيْلَةٍ مَعَ أَصْحَابِهِ فَضَعُفَ نُورُ السَّرَاجِ فَقَامَ وَأَصْلَحَهُ بِنَفْسِهِ .

فَقَالَ لَهُ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ يَا أَدِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا  
كَانَ يَوَدُّ أَنْ تَأْمُرَهُ بِإِصْلَاحِ السَّرَاجِ .

فَقَالَ عُمَرُ لَيْسَ مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ يَسْتَعْدِمَ الْمَرْءُ جَلِيسَهُ  
قُمْتُ وَأَنَا عُمَرُ وَرَجَعْتُ وَأَنَا عُمَرُ

١٤ - زُهْدُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ

اشْتَهَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالزُّهْدِ وَالتَّقْوَى

اشتهت زوجه الحلوى ذات يوم فوفرت من قوتها شيئاً  
قليلاً كل يوم حتى ادخرت من المال ما يكفي لشرائها  
فلما أخبرت زوجها بذلك أخذ ما وفرت ورده إلى  
بيت المال ثم أنقص من نفقته مقدار ما كانت توفره  
كل يوم .



القسم الثاني

الإملاء التطبيقي

# القسم الاول

الإمام القاعدي

١- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ  
شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ . يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ  
وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ  
يَتَفَكَّرُونَ . وَسَخَّرَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ،  
وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ  
يَعْقِلُونَ .

٢- اِخْتِيَارُ أَبِي بَكْرٍ لِلْخِلَافَةِ

بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ، اِخْتَلَفَ الْأَنْصَارُ وَالْمُهَاجِرُونَ عَلَى  
الْخِلَافَةِ وَادَّعَى كُلُّ فَرِيقٍ أَنَّهُ أَحَقُّ بِهَا مِنَ الْآخِرِ . وَلَكِنَّ  
هَذَا الْخِلَافَ زَالَ سَرِيعًا ، وَبَايَعَ الْجَمِيعُ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ ،  
لِفَضْلِهِ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَلِأَنَّهُ كَانَ رَفِيقَهُ فِي الْغَارِ يَوْمَ الْهِجْرَةِ  
إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَأَوَّلَ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَأَكْبَرَ الصَّحَابَةِ .

سِنًا ، كَمَا كَانَ نَائِبَهُ فِي الصَّلَاةِ بِالْمُسْلِمِينَ أَثْنَاءَ مَرَضِهِ .

### ٣ - الأَسْنَانُ

أَسْنَانُ الرَّجُلِ اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ سِنًا ، وَأَسْنَانُ الْوَالِدِ الصَّغِيرِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ . وَالْأَسْنَانُ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٍ ؛ وَهِيَ : الْقَوَاطِعُ وَالْأَنْبَابُ وَالْأَضْرَاسُ . وَالْقَوَاطِعُ هِيَ الْأَسْنَانُ الْأَمَامِيَّةُ ، وَحَوَافُّهَا حَادَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ كَحَافَّةِ السَّكِينِ . أَمَّا النَّابُ فَطَرَفُهُ أَدَقُّ مِنْ طَرَفِ الْقَاطِعَةِ ، وَفِي كُلِّ نَابٍ عَلَى جَانِبَيْ الْقَوَاطِعِ . وَالْأَضْرَاسُ فِي آخِرِ الْأَسْنَانِ مِنَ الدَّاخِلِ ، وَهِيَ غَلِيظَةٌ ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا سَطْحٌ مُرَبَّعٌ مُنْخَفِضٌ فِي الْوَسَطِ .

### ٤ - ذَكَاءُ طِفْلِ عَرَبِيٍّ

اخْتَبَرَ الْخَلِيفَةُ هَارُونَ الرَّشِيدُ فِطْنَةَ طِفْلِ عَرَبِيٍّ اسْمُهُ « الرَّكَاحُضُ » ، فَقَالَ لَهُ : « مَا تُحِبُّ أَنْ أَهَبَ لَكَ ؟ »

قَالَ : « جَمِيلَ رَأْيِكَ ، فَإِنِّي أَفُوزُ بِهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ » .

فَأَمَرَ الرَّشِيدُ بِدَنَائِيرَ وَدَرَاهِمَ فَوَضَعَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ

قَالَ لِلْغُلَامِ : « اِخْتَرْ مَا تُحِبُّ » .

فَقَالَ الْغُلَامُ : « إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَحَبُّ إِلَيَّ نَفْسِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . ثُمَّ هَذَا مِنْ هَذَيْنِ » . وَضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى الدَّنَائِيرِ .

فَسَرَّ الرَّشِيدُ بِنَجَابَتِهِ ، وَأَعْطَاهُ مَا اخْتَارَهُ .

### ٥ - حُرُوبُ الرِّدَّةِ

بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ارْتَدَّ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنِ الْإِسْلَامِ ، وَامْتَنَعُوا عَنْ دَفْعِ الزَّكَاةِ ، وَادَّعَى بَعْضُهُمُ النُّبُوَّةَ كَمَسِيَلَةَ الْكُذَّابِ . فَعَزَمَ أَبُو بَكْرٍ عَلَى إِخْضَاعِهِمْ بِالْقُوَّةِ وَقَالَ :

« وَاللَّهِ لَوْ مَنَعُونِي عِقَالًا كَانُوا يُؤَدُّونَهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ لِحَارِبَتِهِمْ عَلَيْهِ » . ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْهِمْ جِيوشًا انْتَصَرَتْ عَلَيْهِمْ ، فَانْتَهَتْ بِذَلِكَ الْفِتْنَةُ ، وَعَادَ الْمُؤْمِنُونَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَكَانَ أَعْظَمَ قُوَادِ الْإِسْلَامِ فِي هَذِهِ الْحُرُوبِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ .

### ٦ - الْقِطَّةُ الْمُلْهَمَةُ

وَقَفَّتْ قِطَّةٌ بِيَابِ صَاحِبِ الدَّارِ ، وَأَخَذَتْ تَمُوءُ ، فَقَامَ فَتَبِعَهَا ، فَقَادَتْهُ إِلَى كَوْمَةٍ مِنَ الدَّرِيسِ فِي مَخْزَنِ قَدِيمٍ ،



فَرَأَى فِي وَسْطِ الدَّرِيسِ أَرْبَعَ قِطَاطٍ صَغِيرَاتٍ .

فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ ، زَارَ الرَّجُلُ الْمَكَانَ مَرَّةً ثَانِيَةً ، فَوَجَدَ  
الصُّغَارَ يَتَضَوَّرُونَ جُوعًا ، وَالْأُمُّ هَامِدَةٌ هُمُودَ الْمَوْتِ .  
فَأَدْرَكَ الرَّجُلُ أَنَّ الْأُمَّ لَمَّا أَهْمَتْ أَنْ مَنِيَّتَهَا قَدْ اقْتَرَبَتْ ،  
بَدَلَتْ غَايَةَ جُهْدِهَا حَتَّى تَضْمَنَ لِصِغَارِهَا مَنْ يَحُوطُهُمْ  
وَيَكْفُلُهُمْ .

### ٧- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ

تَقَعُ فِي شِمَالِي غَرْبِ الْحِجَازِ ، وَتَبْعُدُ عَنِ مَكَّةَ إِلَى الشِّمَالِ  
نَحْوَ خَمْسِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ كِيلُو مِثْرٍ ، وَعَنِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ إِلَى الشَّرْقِ  
نَحْوَ مِائَتَيْ كِيلُو مِثْرٍ . وَتَقَعُ فِي سَهْلِ خِصْبٍ تُحِيطُ بِهِ الْجِبَالُ  
مِنَ الشِّمَالِ وَالشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ، وَتَجْرِي فِيهِ بَعْدَ الْمَطَرِ أَوْدِيَةٌ  
كَثِيرَةٌ تُسْقَى بِهَا الزَّرُوعُ ، وَتَكْثُرُ الْعُيُونُ وَالْآبَارُ .

وَهِيَ مُعْتَدِلَةٌ الْهَوَاءِ ، وَيَنْمُو عَلَى مَقَرَبَةٍ مِنْهَا بَعْضُ  
الزَّرُوعِ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّخِيلِ وَأَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ .

۸ - عمرُ بنُ الخطابِ

وُلِدَ لِثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً نَحَلَتْ بَعْدَ مِيلَادِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَتَرَبَّى عَلَى الشَّهَامَةِ وَالنَّجْدَةِ ، وَالْجُرَّاءِ وَقَوْلِ الْحَقِّ . وَلَمَّا أُرْسِلَ اللَّهُ مُحَمَّدًا بِالْهُدَى كَانَتْ سِنُهُ سَبْعًا وَعِشْرِينَ سَنَةً .

وَقَدْ دُعِيَ إِلَى الْإِسْلَامِ ، فَأَعْرَضَ عَنْهُ أَوَّلَ الْأَمْرِ ، وَنَالَ الْمُسْلِمِينَ مِنْهُ أَذَى كَثِيرٌ . ثُمَّ فَتَحَ اللَّهُ قَلْبَهُ لِلْإِيمَانِ ، فَأَمَّنَ وَصَدَّقَ ، وَذَهَبَ إِلَى الرَّسُولِ وَأَعْلَنَ إِسْلَامَهُ ، فَكَانَتْ بِهِ لِلْمُسْلِمِينَ قُوَّةٌ .

۹ - هَضْمُ الطَّعَامِ

لَكِنِّي تَنْتَفِعُ أَجْسَامُنَا بِالطَّعَامِ الَّذِي نَأْكُلُهُ ، لَا بُدَّ أَنْ يُهَضَّمَ أَوَّلًا وَيَتَحَوَّلَ إِلَى سَائِلٍ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَصِلَ إِلَى جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ .

وَتَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الرَّضْمِ فِي الْجِهَازِ الرَّضْمِيِّ وَهُوَ يَشْمَلُ الْقَنَاةَ  
الرَّضْمِيَّةَ وَمُلْحَقَاتِهَا . وَتَتَكَوَّنُ الْقَنَاةُ الرَّضْمِيَّةُ مِنْ الْفَمِ  
وَالْبَلْعُومِ وَالْمَرِّيِّ وَالْمَعِدَّةِ وَالْأَمْعَاءِ الرَّفِيعَةِ وَالْأَمْعَاءِ الْغَلِيظَةِ .  
أَمَّا مُلْحَقَاتُ الْقَنَاةِ الرَّضْمِيَّةِ فَتَشْمَلُ الْغُدَدَ اللَّعَابِيَّةَ وَالْكَبِدَ  
وَالْبَنْكَرِيَّاسَ .

### ١٠ - الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ

تَشْغَلُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مُعْظَمَ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ ، وَهِيَ تَحْتَلُّ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا هَامًا : فَفِي شَمَالِهَا يَقَعُ  
الْعِرَاقُ وَسُورِيَا وَالْأُرْدُنُّ ، وَتَطُلُّ فِي الْغَرْبِ عَلَى الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ ،  
وَفِي الشَّرْقِ عَلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ، وَفِي جَنُوبِهَا يَقَعُ عُمَانُ  
وَمَسْقَطُ وَجَنُوبُ الْيَمَنِ ، أَمَّا فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ فَيَقَعُ  
الْيَمَنُ .

وَتَبْلُغُ مِسَاحَةُ الْمَمْلَكَةِ نَحْوَ مِائَتَيْ كِيلُو مِترٍ مُرَبَّعٍ ،  
وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهَا نَحْوَ ثَمَانِيَةِ مِائَتَيْ نَسَمَةٍ .

## ١١ - مَنَشَأُ التُّرْبَةِ

التُّرْبَةُ هِيَ الطَّبَقَةُ السَّطْحِيَّةُ الْمَفَكَّةُ مِنَ الْقِشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ،  
وَهِيَ تَنْشَأُ مِنْ تَفْتَتِ الصُّخُورِ بِفِعْلِ عَوَامِلِ التَّعْرِيَةِ كَالرِّيَّاحِ ،  
وَالسُّيُولِ وَالْأَمْطَارِ ، وَاخْتِلَافِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .  
ثُمَّ تَحْمِلُ الرِّيَّاحُ الشَّدِيدَةُ وَالسُّيُولُ الْمَوَادَّ الْمَفْتَتَةَ وَتُرْسِبُهَا فِي  
أَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ عَنِ مَصَادِرِ تَكْوِينِهَا .

وَبَعْضُ أَنْوَاعِ التُّرْبَةِ يَصْلُحُ لِنُموِّ النَّبَاتِ وَيُسَمَّى التُّرْبَةُ  
الزَّرَاعِيَّةَ ، بَيْنَمَا لَا تَصْلُحُ أَنْوَاعٌ أُخْرَى لِهَذَا الْغَرَضِ إِلَّا إِذَا  
اسْتَصْلَحَهَا الْإِنْسَانُ .

## ١٢ - خِلَافَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

رَأَى أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُعَيَّنَ مَنْ يَخْلُفُهُ ؛ لِيَمْنَعَ الْإِنْقِسَامَ بَيْنَ  
الْمُسْلِمِينَ ، فَاخْتَارَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ خَلِيفَةً ، بَعْدَ أَنْ  
اسْتَشَارَ كِبَارَ الصَّحَابَةِ فِيهِ . وَكَثَّ خَلِيفَةً لِلْمُسْلِمِينَ عَشْرَ  
سَنَوَاتٍ .

وَفِي أَيَّامِهِ فُتِحَتْ فَارِسُ ، وَالشَّامُ ، وَمِصْرُ ، وَعَظُمَ  
شَأْنُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَاتَّسَعَتْ الْفُتُوحُ الْإِسْلَامِيَّةُ .

وَقَدْ عُرِفَ عُمَرُ بِالْعَدْلِ ، وَالسَّهْرِ عَلَى الرَّعِيَّةِ ، وَالصُّدُقِ  
فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، وَلُقِّبَ بِالْفَارُوقِ ؛ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ  
وَالْبَاطِلِ .

### ١٣ - مِنَ الْكَلِمِ الطَّيِّبِ

الصَّبْرُ مِنَ الْإِيمَانِ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ : مَنْ  
لَا صَبْرَ لَهُ لَا إِيمَانَ لَهُ ، وَمَنْ لَا رَأْسَ لَهُ لَا جَسَدَ لَهُ -  
لَا خَيْرَ فِي قِرَاءَةٍ إِلَّا بِتَدَبُّرٍ ، وَلَا فِي عِبَادَةٍ إِلَّا بِتَفَكُّرٍ ،  
وَلَا فِي حِلْمٍ إِلَّا بِعِلْمٍ - الْبُخْلُ عَارُ وَالْجُبْنُ مَنْقَصَةٌ -  
الْعِلْمُ وَرِاثَةٌ كَرِيمَةٌ ، وَالْآدَابُ حُلٌّ مُجَدِّدَةٌ ، وَالْفِكْرُ  
مِرَاةٌ صَافِيَةٌ .

### ١٤ - التُّرْبَةُ الزَّرَاعِيَّةُ

تَحْتَوِي التُّرْبَةُ الزَّرَاعِيَّةُ عَلَى الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْإِلَازِمَةِ لِتَنْمُوِّ  
النَّبَاتِ ، كَالْمَوَادِّ الْمَغْدِنِيَّةِ مِثْلَ مَرْكَبَاتِ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ

وَالنَّشْرُوجِينَ وَغَيْرَهَا ؛ ثُمَّ الْمَوَادُّ الْعُضْوِيَّةَ الَّتِي تَنْتَجُ مِنْ  
تَحْلُلِ بَقَايَا أَجْزَاءِ النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانَ ، ثُمَّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ  
الدَّقِيقَةِ ، كَمَا تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الْغَازَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا  
النَّبَاتُ .

وَتَبْدُلُ الْحُكُومَةُ غَايَةَ جَهْدِهَا لِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ الْأَرَاضِي  
الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ ؛ حَتَّى يَفِي إِنْتَاجُهَا بِحَاجَاتِ أَهْلِهَا .

### ١٥ - الطَّيَّارَةُ

الطَّيَّارَةُ تُشْبِهُ الطَّائِرَ ، فَلَهَا مُقَدَّمٌ يُشْبِهُ رَأْسَهُ ، وَلَهَا  
جَنَاحَانِ كَجَنَاحَيْهِ ، وَلَهَا مُؤَخَّرٌ يُشْبِهُ ذَيْلَ الطَّائِرِ ، وَلَيْسَ  
لَهَا أَرْجُلٌ ، وَلَكِنْ لَهَا عَجَلَاتٌ صَغِيرَةٌ تَقِفُ عَلَيْهَا ،  
وَتُسَاعِدُهَا عِنْدَ الشَّرُوعِ فِي الطَّيْرَانِ . وَبِكُلِّ طَيَّارَةٍ مُحَرِّكٌ  
أَوْ أَكْثَرُ يُدَارُ بِالْبَنْزِينِ .

وَفِي جَوْفِ الطَّيَّارَةِ مَكَانٌ فَسِيحٌ يَجْلِسُ السَّائِقُ فِي نَاحِيَةِ  
مِنْهُ ، وَيَجْلِسُ الرُّكَّابُ فِي الْبَاقِي . وَبَلَّغَ مِنْ ضَخَامَةِ  
الطَّيَّارَاتِ الْحَدِيثَةِ أَنَّهَا تَسِيغُ لِمِثَاتِ الْمُسَافِرِينَ مَعَ حَقَائِبِهِمْ  
وَأَمْتِعَتِهِمْ .

١٦ - عدلُ عمرِ بنِ الخطابِ

أتى رجلٌ من أهلِ مصرَ إلى عمرِ بنِ الخطابِ فقال :  
« يَا أميرَ المؤمنين ! عايدُ بك من الظلمِ . سَأَبَقْتُ  
ابنَ عمرو بنِ العاصِ فسَبَقْتُهُ ، فَجَعَلَ يَضْرِبُنِي بالسَّوْطِ ،  
وَيَقُولُ : « أَنَا ابنُ الأَكْرَمِينَ » .

فَكَتَبَ عمرُ إلى عمرو يأمرُهُ بأنْ يَقْدِمَ عَلَيْهِ ، وَيُقْدِمَ  
ابنَهُ مَعَهُ ، فَقَدِمَا . فَسَلَّمَ السَّوْطَ لِلْمُضْرِيِّ وَقَالَ لَهُ :  
« إِضْرِبِ ابْنَ الأَكْرَمِينَ » . ثُمَّ قَالَ لِعَمْرٍو : « مَتَى  
اسْتَعْبَدْتُمُ النَّاسَ وَقَدْ وَلَدْتُمُ أُمَّهَاتِهِمْ أَحْرَارًا ؟ » .

١٧ - الصُّحُفُ

للصُّحُفِ مَآثِرٌ كَثِيرَةٌ ، فَقَدْ سَاعَدَتْ فِي إِنْارَةِ  
الأَذْهَانِ ، وَبَثَّتْ الثَّقَافَةَ ، وَحَثَّتْ الجُمُهورَ عَلَى كُلِّ عَمَلٍ  
نَافِعٍ . وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ العَوَامِلِ فِي إِنْهَاضِ الهِمَمِ ، وَإِصْلَاحِ



الألسنة ، وتقريب الأمم المتباعدة ، وتهذيب العامة ، ونشر أفكار الخاصة .

والصحف العربية تعمل على إحياء اللغة العربية وآدابها ، ووصل شعوب العالم العربي بعضها ببعض ، في العلم والصناعة والتجارة .

### ١٨ - سطح السعودية ومناخها

تقع أكثر جهات المملكة ارتفاعاً في الغرب ، حيث توجد جبال البحر الأحمر ، وتأخذ في الانحدار العام من الغرب إلى الشرق ، حيث سهل الخليج العربي ، كما توجد في الجنوب مساحة صحراوية واسعة تسمى « الربع الخالي » .

ومناخ المملكة قاري صحراوي ، إذ ترتفع درجة الحرارة صيفاً وتنخفض شتاءً ، ويندر سقوط الأمطار ، وكان لقلة المطر أكبر الأثر في توجيه معظم نشاط السكان .

١٩ - تواضع عمر بن الخطاب

كان عمر - رضي الله عنه - جَمَّ التَّوَّاضِعِ ، يَعِيشُ  
عَيْشَةً بَسِيطَةً :

حَدَّثَ أَنَّ قَدِيمَ الْمَدِينَةِ أَحَدُ عِظَمَاءِ فَارِسٍ لِمُقَابَلَتِهِ - وَكَانَ  
مَلُوكِ الْفُرْسِ قُصُورُ ضَخْمَةً يَحْمِيهَا الْجُنُودُ وَالْحُرَّاسُ - فَوَجَدَ  
عُمَرَ نَائِمًا فَوْقَ الثَّرَى ، تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ ، مُشْتَمِلًا بِرُدَّةٍ كَادَتْ  
تَبْلِي لِقَدَمَيْهَا ، وَنَعْلُهُ تَحْتَ رَأْسِهِ . فَدَهَشَ الْفَارِسِيُّ لِذَلِكَ  
أَيَّمَا دَهْشَةٍ ، وَقَالَ : « حَكَمْتَ فَعَدَلْتَ ، فَأَمِنْتَ فَنِمْتَ ،  
يَا عُمَرُ ! » .

٢٠ - مِصْرُ قَبْلَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ وَبَعْدَهُ

قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَ الْعَرَبُ مِصْرَ كَانَ يَحْكُمُهَا الرُّومُ ، الَّذِينَ  
عَذَّبُوا الْمِصْرِيِّينَ ، وَعَامَلُوهُمْ مُعَامَلَةً قَاسِيَةً ، وَحَرَمُواهُمْ  
الْوِظَائِفَ الْكَبِيرَةَ ، وَفَرَضُوا عَلَيْهِمُ الضَّرَائِبَ الثَّقِيلَةَ . وَلَمَّا

أَصْبَحَتْ مِصْرُ تَحْتَ حُكْمِ الْمُسْلِمِينَ ، حَكَمَهَا عُمَرُ بْنُ الْعَاصِ ،  
فَأُحْدِثَ بِهَا إِصْلَاحَاتٍ كَثِيرَةً ، فَتَحَسَّنَتْ أَسْوَاقُهَا ، وَامْتَنَعَ  
تَعْذِيبُ أَهْلِهَا ، وَقَلَّتِ الضَّرَائِبُ ، وَعَمَّ الْأَمْنُ وَالنُّظَامُ  
وَالْعَدْلُ ، وَانْتَشَرَ فِيهَا الْإِسْلَامُ ، وَحَلَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَحَلَّ  
اللُّغَةِ الْقِبْطِيَّةِ .

### ٢١ - اسْتِغْلَالُ التُّرْبَةِ

تُسْتَعْلَى التُّرْبَةُ لِلزَّرَاعَةِ إِذَا تَوَفَّرَتْ فِيهَا الْعُنَاصِرُ اللَّازِمَةُ  
لِنُموِّ النَّبَاتِ كَالْمَوَادِّ الْمَعْدِنِيَّةِ ، وَالْمَوَادِّ الْعُضْوِيَّةِ ، وَغَيْرِهَا ؛ أَوْ  
إِذَا أُمِكنَ اسْتِصْلَاحُهَا لِلزَّرَاعَةِ بِتَوْفِيرِ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ فِيهَا .  
كَمَا أَنَّ التُّرْبَةَ هِيَ مَصْدَرُ الثَّرْوَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ ، فَمِنْهَا يُسْتَخْرَجُ  
الْبِثْرُولُ ، وَالْمَعَادِنُ الْمُخْتَلِفَةُ كَالْحَدِيدِ وَالنُّحَاسِ ، وَالرِّصَاصِ ،  
وَغَيْرِهَا مِنْ الْخَامَاتِ . وَقَدْ أَقَامَ الْإِنْسَانُ صِنَاعَاتٍ كَثِيرَةً  
يُسْتَعْلَى فِيهَا هَذِهِ الْخَامَاتُ لِإِنْتِاجِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ آلَاتِ  
وَأَدَوَاتٍ .

### ٢٢ - أَهْمِيَّةُ الْبِثْرُولِ

يُعْتَبَرُ الْبِثْرُولُ الْيَوْمَ الْعَصَبَ الْمَحْرُكُ ؛ فَنتِجَاتُ الْبِثْرُولِ

تُسْتَعْمَلُ فِي تَسْيِيرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ ، وَرَضْفِ الطَّرِيقِ ، وَإِدَارَةِ  
الآلَاتِ فِي مِيَادِينِ الصَّنَاعَةِ وَالزَّرَاعَةِ ، وَصِنَاعَةِ زَيْتِ التُّرْبِيِّ  
وَالدَّشْحِيمِ ، كَمَا تُسْتَعْمَلُ فِي الْوُقُودِ وَالتَّدْفِئَةِ وَالْإِضَاءَةِ .

وَهُوَ أَيْضاً عَصَبُ الْحُرُوبِ ؛ فَهِنَّجَاتُهُ تُحَرِّكُ الطَّائِرَاتِ  
وَالسُّفْنَ الْحَرْبِيَّةَ وَالغَوَّاصَاتِ وَالدَّبَابَاتِ وَالسِّيَّارَاتِ الْمُنْصَفَّحَةَ ،  
كَمَا تُدِيرُ آلَاتِ مَصَانِعِ الذَّخِيرَةِ وَالآلَاتِ الْحَرْبِيَّةِ .

وَالْبِثْرُولُ مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ ، وَهُوَ يَلْعَبُ دَوْرًا  
هَامًّا فِي اِقْتِصَادِيَّاتِ بِلَادِنَا .

### ٢٣ - سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ

يَسِيرُ الْجَمَلُ بِسُهُولَةٍ فَوْقَ الرَّمَالِ لِأَنَّ أُخْفَافَهُ مُفْلَطَحَةٌ ،  
وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَخْزُنَ فِي جَوْفِهِ مَاءً يَكْفِيهِ عِدَّةَ أَيَّامٍ ، وَهُوَ  
يُرْعَى الْعُشْبَ وَالشُّوكَ ، وَيَأْكُلُ الْفُولَ وَالتَّبْنَ وَالْبُرْسِيمَ  
وَالشَّعِيرَ .

وَالْجَمَلُ يُطْرَبُ الْخَدَاءَ ، فَيَنْشَطُ فِي سَيْرِهِ . وَجَمَلُ  
الرُّكُوبِ يُسَمَّى « الذَّلُولَ » . وَأُنْثَى الْإِبِلِ تُسَمَّى « النَّاقَةَ » ،

وَيَتَغَذَى الْبَدْوُ بِلَبِنِهَا . وَيَتَّخِذُ النَّاسُ الْمَلَابِسَ مِنْ وَبَرِ  
الْجَمَالِ . وَتُدَبِّغُ جُلُودُهَا فَيَتَّخِذُ مِنْهَا الْبَدْوُ بُيُوتًا يَسْتَخِفُّونَهَا فِي  
ظَعْنِهِمْ وَإِقَاتِهِمْ .

## ٢٤ - أَعْمَالُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ

كَانَ عُمَرُ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ التَّارِيخَ الْهَجْرِيَّ ، وَأَنْشَأَ  
الدَّوَاوِينَ لِتَنْظِيمِ أَعْمَالِ الْحُكُومَةِ ، وَقَرَّرَ رَوَاتِبَ مُنْتَظِمَةً  
لِلْجُنْدِ وَالْمُوظَّفِينَ ، يَأْخُذُونَهَا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، وَجَعَلَ لِبِلَادِهِ  
نُقُودًا خَاصَّةً . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْجَدَ نِظَامَ الْبَرِيدِ لِتَنْقُلِ  
الرِّسَالِ ، وَأَقَامَ دُورَ الضِّيَافَةِ ، وَحَفَرَ التَّرْعَ وَأَقَامَ الْجُسُورَ  
بِالْعِرَاقِ وَمِصْرَ . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ نِظَامَ الْحِرَاسِ فِي اللَّيْلِ ،  
وَأَوَّلُ مَنْ سَمَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

## ٢٥ - خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ

يُعَدُّ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُوَادِ الَّذِينَ عَرَفَهُمْ تَارِيخُ  
الْعَالِمِ . قَادَ الْجِيُوشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ فَمَا هَزَمَ فِي مَوْقِعَةٍ  
قَطُّ ، وَكَانَتْ قِيَادَتُهُ بِشِيرًا بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ حَرْبٍ . هَزَمَ

المرتدين ، وفلَّ جُمُوعَ الفُرسِ والرُّومِ في العِراقِ ، وَكَانَ لَهُ  
 فِي فَتُوحِ الشَّامِ مَا ثَرُّ عَظِيمَةٌ ، وَقَدْ سَمَّاهُ الرَّسُولُ صَلَوَاتُ اللَّهِ  
 عَلَيْهِ « سَيْفَ اللَّهِ الْمَسْلُوبِ » .

٢٦ - سَخَاءُ عُشْمَانَ

أَصَابَ النَّاسَ قَحْطٌ فِي زَمَنِ أَبِي بَكْرٍ ، وَتَوَقَّعَ كَثِيرٌ  
 مِنْهُمْ الْهَلَاكَ . وَحَدَّثَ أَنَّ قَدِمَتْ مِنَ الشَّامِ أَلْفٌ بَعِيرٍ  
 لِعُشْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، مَوْسُوقَةٌ قَمَحًا وَزَيْتًا وَزَبِيبًا ، فَجَاءَهُ  
 التَّجَارُ ، وَعَرَضُوا عَلَيْهِ خَمْسَةَ أَمْثَالِ ثَمَنِهَا رُبْحًا ، فَقَالَ لَهُمْ :  
 « إِنَّ اللَّهَ أَعْطَانِي بِكُلِّ دِرْهَمٍ عَشْرَةَ » . ثُمَّ أَخَذَ يُفَرِّقُ  
 بِضَاعَتَهُ ، فَمَا بَقِيَ مِنْ فُقَرَاءِ الْمَدِينَةِ أَحَدٌ إِلَّا أَخَذَ  
 مَا يَكْفِيهِ وَأَهْلَهُ .

٢٧ - وَسَائِلُ تَحْسِينِ إِنتَاجِ النَّبَاتِ

يَعْتَمِدُ النَّاسُ فِي غِذَائِهِمْ عَلَى مَا تَجُودُ بِهِ التُّرْبَةُ مِنْ  
 خَيْرَاتٍ . وَمُنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ أَخَذَ الْإِنْسَانُ يُعْمَلُ فِكْرَهُ  
 وَيُجَاهِدُ قَرِيحَتَهُ ، حَتَّى اهْتَدَى إِلَى طُرُقٍ كَثِيرَةٍ لِزِيَادَةِ إِنتَاجِ

التُّرْبَةُ وَتَحْسِينُهُ . وَمِنْ هَذِهِ الطَّرِيقِ : اِنْتِخَابُ البُذُورِ الجَيِّدَةِ ،  
 وَتَحْسِينُ اَدْوَاتِ الزَّرَاعَةِ ، وَاسْتِعْمَالُ الآلَاتِ الحَدِيثَةِ ،  
 وَتَطْوِيرُ وَسَائِلِ الرِّيِّ ، وَاسْتِعْمَالُ الأَسْمِدَةِ المُنَاسِبَةِ ، وَحِمَايَةُ  
 النِّبَاتِ مِنَ الحَشْرَاتِ ، وَوَقَايَتُهُ مِنَ الأَمْرَاضِ بِاسْتِعْمَالِ  
 المَبِيدَاتِ الكِيمَاوِيَّةِ الأَلَزِمَةِ .

### ٢٨ - تَكْوِينُ البِشْرُولِ

يُوجَدُ زَيْتُ البِشْرُولِ الخَامِ فِي الطَّبِيعَةِ عَلَى أعْمَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ ،  
 وَأَرْضُ بِلَادِنَا غَنِيَّةٌ بِمَا يَحْتَوِيهِ بِاطْنُهَا مِنْ ذَلِكَ الذَّهَبِ  
 الأَسْوَدِ .

وَيَعْتَقِدُ العُلَمَاءُ أَنَّ البِشْرُولَ قَدْ تَكَوَّنَ نَتِيجَةً تَرَكَيمِ  
 نَبَاتَاتٍ وَحَيَوَانَاتٍ بَحْرِيَّةٍ ، تَرَسَّبَتْ فِي طَبَقَاتٍ سَمِيكَةٍ فِي قَاعِ  
 البِحَارِ وَالمُحِيطَاتِ ، ثُمَّ تَرَسَّبَتْ فَوْقَهَا طَبَقَاتٌ رَمَلِيَّةٌ وَطِينِيَّةٌ  
 مُنذُ مَلَائِينَ السَّنِينَ ، ثُمَّ تَحَلَّلَتْ تَحْتَ عَوَامِلٍ خَاصَّةٍ مِنَ  
 الحَرَارَةِ وَالمُضْغَطِ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى بِشْرُولٍ .



٢٩ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ،  
وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا ، وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاحِرَ فِيهِ ،  
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ، وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ . وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ  
رَوَاسِيَّ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ .  
وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ . أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ  
أَفَلَا تَذَكَّرُونَ . وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ  
لَغَفُورٌ رَحِيمٌ .

٣٠ - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَزَوْجُ ابْنَتِهِ فَاطِمَةَ  
الزَّهْرَاءِ ، وَرَابِعُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ، وَأَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمَشْهُودِ  
لَهُمْ بِالْجَنَّةِ ، وَأَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّةِ .

تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ مَقْتَلِ عِشْرَانَ ، فَكَانَ هَمُّهُ الْعَدْلَ بَيْنَ

الرَّعِيَّةِ ، وَتَنْفِيذَ أَحْكَامِ الدِّينِ ، وَدَامَتْ خِلَافَتُهُ نَحْوَ خَمْسِ  
سَنَوَاتٍ ، وَقُتِلَ سَنَةَ أَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ ، وَدُفِنَ بِالْكُوفَةِ  
الَّتِي كَانَتْ مَقَرًّا خِلَافَتِهِ .

### ٣١ - جَمْعُ الْقُرْآنِ

مَاتَ فِي حُرُوبِ الرَّدَّةِ كَثِيرٍ مِنْ حُفَاطِ الْقُرْآنِ ؛ فَأَمَرَ  
أَبُو بَكْرٍ بِجَمْعِهِ ، وَكِتَابَتِهِ فِي مِصْحَفٍ وَاحِدٍ ، وَبِذَلِكَ حُفِظَ  
الْقُرْآنُ مِنَ الضِّيَاعِ .

وَكَانَ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ مِنْ كُتَّابِ الْوَحْيِ ، وَكَانَ يُحِبُّ  
قِرَاءَةَ الْقُرْآنِ ، فَلَمَّا تَوَلَّى الْخِلَافَةَ أَمَرَ بِكِتَابَةِ أَرْبَعِ نُسُخٍ  
مِنْ مِصْحَفِ أَبِي بَكْرٍ ، وَأَرْسَلَ مِصْحَفًا إِلَى كُلِّ إِقْلِيمٍ مِنَ  
الْأَقَالِيمِ الَّتِي فَتَحَهَا الْمُسْلِمُونَ ، لِيُكْتَبَ مِثْلُهُ وَيُحْرَقَ  
مَا كُتِبَ قَبْلَ ذَلِكَ .

### ٣٢ - الْعِبَاءَةُ وَمَنْ فِيهَا

دَخَلَ النَّخَّارُ الْعُذْرِيُّ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي  
سُفْيَانَ فِي عِبَاءَةٍ ، فَأَحْتَقَرَهُ وَأَزْدَرَاهُ ، فَرَأَى ذَلِكَ النَّخَّارُ فِي

وَجِبِهِ ، فَقَالَ لَهُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَتْ الْعِبَادَةُ تُكَلِّمُكَ ،  
إِنَّمَا يُكَلِّمُكَ مَنْ فِيهَا » . ثُمَّ تَكَلَّمَ فَمَآلاً سَمِعَهُ ، ثُمَّ نَهَضَ  
وَلَمْ يَسْأَلْهُ شَيْئًا . فَقَالَ مُعَاوِيَةُ :

مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحَقَرَ أَوْلَى ، وَلَا أَجَلَ آخِرًا مِنْهُ .

۳۳ - مِنْ أَخْلَاقِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ

تَرَبَّى عَلِيُّ فِي بَيْتِ الرَّسُولِ ، فَشَبَّ فَصِيحَ اللِّسَانِ ،  
قَوِيَ الْبَيَانَ ، ذَا شَجَاعَةٍ نَادِرَةٍ ، وَذَكَاءٍ عَظِيمٍ ، مُهْتَدِيًا  
بِهَدْيِ الرَّسُولِ ، سَالِكًا سَبِيلَهُ ؛ فَلَمْ يَتَدَنَّسْ بِدَنَسِ  
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَلَمْ يَعْجُدْ صَنَمًا قَطُّ . وَكَانَ لَهُ الشَّرَفُ الْعَظِيمُ  
بِمَبِيتِهِ فِي مَوْضِعِ الرَّسُولِ لَيْلَةً أَنْ تَرَكَ مَكَّةَ مُهَاجِرًا .

وَشَهِدَ عَلِيُّ الْغَزَوَاتِ كُلَّهَا إِلَّا غَزْوَةَ « تَبُوكَ » ، فَكَانَ  
صَبُورًا سَبَاقًا مِقْدَامًا فِي كُلِّ مَا شَهِدَ مِنْ غَزَوَاتٍ .

۳۴ - مِنَ الْكَلِمِ الطَّيِّبِ

۱ - عَجِبْتُ لِلْبَخِيلِ يَسْتَعْجِلُ الْفَقْرَ الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ ، وَيَفُوتُهُ

الغنى الذي إياه طلب - فيعيش في الدنيا عيش  
الفقراء ، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء .

٢ - العلم خير من المال : العلم يحرّسك وأنت تحرس  
المال ؛ المال تنقصه النفقة ، والعلم يزكو على الإنفاق ،  
بالعلم يكسب الإنسان الطاعة في حياته ، وجميل  
الأحدوث بعد وفاته ، العلم حاكم ، والمال  
محكوم عليه .

٣ - كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه  
يتسع .

٣٥ - أحوال المادة

توجد المادة في إحدى حالات ثلاث : الحالة الصلبة  
والحالة السائلة والحالة الغازية .

وَالْمَادَّةُ تَمْتَقِلُ مِنْ حَالَةٍ لِأُخْرَى بِفِعْلِ الْحَرَارَةِ أَوْ  
 الْبُرُودَةِ ؛ فَالْمَاءُ سَائِلٌ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَادِيَةِ ، لَكِنَّهُ إِذَا  
 سُخِّنَ تَحَوَّلَ إِلَى بُخَارٍ ، وَإِذَا بُرِّدَ تَبْرِيدًا شَدِيدًا تَحَوَّلَ إِلَى ثَلْجٍ  
 صَلْبٍ . وَالشَّمْعُ الصَّلْبُ يَنْصَهَرُ بِالْحَرَارَةِ إِلَى سَائِلٍ ، ثُمَّ يُجْمَدُ  
 مَرَّةً أُخْرَى إِذَا بُرِّدَ .

### ٣٦ - تَكَرِيرُ الْبِتْرُولِ

زَيْتُ الْبِتْرُولِ الْخَامِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنَ الْآبَارِ سَائِلٌ لَزِجٌ ،  
 لَوْنُهُ أَخْضَرُ أَوْ بَيْضُ غَامِقٌ أَوْ أَصْفَرٌ مُحْمَرٌ أَوْ أَسْوَدٌ ،  
 وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهُ عَلَى حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي مُخْتَلِفِ الْأَغْرَاضِ ؛  
 لِأَنَّهُ خَلِيطٌ مِنْ مَوَادٍ مُخْتَلِفَةٍ ذَاتِ صِفَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، بَعْضُهَا  
 صَلْبٌ وَبَعْضُهَا سَائِلٌ وَبَعْضُهَا غَازِيٌّ . وَلَكِنِّي يُمَكِّنُ  
 اسْتِخْدَامَهُ يَجِبُ فَضْلُ مَرْكَبَاتِهِ عَنْ بَعْضِهَا ؛ لِاسْتِعْمَالِ كُلِّ  
 مِنْهَا فِي الْغَرَضِ الْمُنْخَصِّ لَهُ . وَتَتِمُّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ فِي مَعَامِلِ  
 التَّكَرِيرِ .

۳۷ - الذهبُ

هُوَ مَعْدِنٌ نَفِيسٌ ، أَصْفَرُ اللَّوْنِ ، يُخَالِطُ لَوْنَهُ حُمْرَةَ .  
وَتَكَثُرُ مَنَاجِمُهُ فِي اسْتْرَالِيَا ، وَبَعْضِ جِهَاتِ أَمْرِيكَا وَآسِيَا .  
وَيَكُونُ نَقِيًّا عَلَى هَيْئَةِ عُرُوقِ فِي الصُّخُورِ ، أَوْ مَسْحُوقًا  
مُمْتَزِجًا بِالرَّمَالِ ، وَيُسَمَّى فِي هَذِهِ الْحَالَةِ « تَبْرًا » ، وَيُفْصَلُ  
بِالغَسْلِ .

وَهُوَ مِنْ أَنْقى الْمَعَادِنِ وَأَكْثَرَهَا مَتَانَةً ، وَيُخْلَطُ بِالنُّحَاسِ  
بَعْدَ صَهْرِهِ لِتَتَكَوَّنَ مِنْهَا سَبِيكَةٌ صُلْبَةٌ ، وَتُتَّخَذُ مِنْهُ النُّقُودُ  
وَالْحُلِيِّ ؛ لِجَمَالِ لَوْنِهِ ، وَعَدَمِ تَغْيِيرِهِ .

۳۸ - صِفَاتُ مُعَاوِيَةَ وَأَخْلَاقُهُ

كَانَ مُعَاوِيَةَ طَوِيلَ الْقَامَةِ جَمِيلًا مَهِيْبًا ، وَكَانَ عُمَرُ يَنْظُرُ  
إِلَيْهِ فَيَقُولُ : « هَذَا كِسْرَى الْعَرَبِ » . وَكَانَ حَاكِمًا قَوِيًّا ،  
عَاقِلًا ذَكِيًّا ، كَرِيمًا تَقِيًّا ، عَالِمًا فَصِيحًا ، حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ

الحلم ، شديدًا في موضع الشدة ، وهو الذي قال :  
 لو أن بيني وبين الناس شجرة ما انقطعت ؛ إذا جذبوها  
 أرخيتها ، وإن أرخوها جذبتها . وقد قال عمر لجلسائه  
 يوماً : « تذكرون كسرى وقبصر ودهاءهما وعندكم  
 معاوية ؟ ! » .

٣٩ - التمدد بالحرارة والانكماش بالبرودة

تمدد الأجسام الصلبة ، وكذلك السوائل والغازات ،  
 بالتسخين ، وتنكمش بالتبريد . ولهذا تُترك نغرات بين كل  
 قطعتين متتاليتين من قضبان السكك الحديدية ، حتى إذا  
 تمددت القضبان بالحرارة وجدت بينها متسعًا فلا تلتوي .  
 كما استغلَّت ظاهرة تمدد السوائل وانكماشها في صنيع  
 مقاييس دقيقة لقياس درجات الحرارة . وكذلك يُراعى  
 عدم نفخ إطارات السيارات والدراجات نفخًا شديدًا وخاصةً  
 في الصيف .

٤٠ - دور الفم في هضم الطعام

تقوم الأسنان بأول مرحلة من مراحل عملية الهضم :



فَالْقَوَاطِعُ تُقَطَّعُ الطَّعَامَ إِلَى أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ ، ثُمَّ تَقُومُ  
 الْأَضْرَاسُ بِمَضْغِ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ وَطَحْنِهَا . وَيَمْتَزِجُ الطَّعَامُ فِي  
 الْفِيْمِ بِسَائِلٍ يُسَمَّى اللَّعَابَ ؛ فَيُبَدِّلُهُ وَيَجْعَلُهُ سَهْلَ الْبَلْعِ ، كَمَا  
 يَحْتَوِي اللَّعَابُ عَلَى بَعْضِ الْخَمَائِرِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى هَضْمِ الْمَوَادِّ  
 النَّشْوِيَّةِ . وَاللِّسَانُ يُحَرِّكُ الطَّعَامَ لِكَيْ يُمَضَّغَ فِي الْأَمْكَنَةِ  
 الْمُنَاسِبَةِ ، ثُمَّ يَدْفَعُهُ إِلَى الْخَلْفِ لِكَيْ يَبْدَأَ بِلَعَهُ .

#### ٤١ - التُّرْبَةُ وَصِحَّةُ الْإِنْسَانِ

أُثْبِتَتْ أَجْحَاسُ الْعُلَمَاءِ أَنَّ هُنَاكَ صِلَةً قَوِيَّةً بَيْنَ صِحَّةِ  
 الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ جَوْدَةِ التُّرْبَةِ ؛ فَالنَّبَاتُ هُوَ رَأْسُ مَصَانِعِ  
 الطَّعَامِ فِي الْأَرْضِ ، وَهُوَ مُسْتَوْدَعُ الْغِذَاءِ ، وَنَحْنُ نَأْكُلُهُ  
 أَوْ نَأْكُلُ الْحَيَوَانَ الَّذِي يَغْتَذِي بِهِ . فَإِذَا نَقَصَ مِنْ طَعَامِنَا  
 شَيْءٌ لَا بُدَّ مِنْهُ لِسَلَامَةِ أَيْدَانِنَا ، فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَعْدُومًا  
 أَوْ قَلِيلًا فِي النَّبَاتِ ، وَبِالتَّالِي لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ مَعْدُومًا  
 أَوْ قَلِيلًا فِي التُّرْبَةِ .

٤٢ - عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَابْنُهُ الْوَلِيدُ

لَمَّا تَوَلَّى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ الْخِلَافَةَ ، جَعَلَ اللُّغَةَ  
الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً رَسْمِيَّةً لِلدَّوَاوِينِ ، وَضَرَبَ عُمَلَةً جَدِيدَةً حَمَلَتْ مَحَلَّ  
الْعُمَلَةِ الْبِيزَنْطِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ ، وَبَنَى قُبَّةَ الصَّخْرَةِ بِالْقُدْسِ فِي  
سِتِّ سَنَوَاتٍ .

وَلَمَّا مَاتَ عَبْدُ الْمَلِكِ خَلَفَهُ ابْنُهُ الْوَلِيدُ ، فَبَنَى  
الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى بِالْقُدْسِ ، وَحَوَّلَ كَنِيْسَةَ دِمَشْقَ إِلَى  
مَسْجِدٍ عَظِيمٍ .

وَفِي عَهْدِ الْوَلِيدِ فَتَحَ الْمُسْلِمُونَ بِلَادَ الْأَنْدَلُسِ ، كَمَا بَدَأَ  
الْإِسْلَامُ يَنْتَشِرُ فِي الْهِنْدِ .

٤٣ - مَصَادِرُ الْحَرَارَةِ

الشَّمْسُ هِيَ الْمَصْدَرُ الرَّئِيسِيُّ لِلْحَرَارَةِ ، بَلْ لِلْحَيَاةِ

جميعها على سطح الأرض ؛ فلولا الشمس ، لما نبتت نبات ،  
 ولا عاش إنسان ولا حيوان . ومن مصادر الحرارة الأخرى  
 أنواع الرقود المختلفة ، كالخشب والفحم والبترول ، التي  
 ما فتىء الإنسان يفتش باطن الأرض في بحثه الدائب عنها .

كما تنتج الحرارة من احتكاك بعض الأجسام الصلبة ،  
 مثلما يتطاير الشرر عند ضرب بعض الأحجار في  
 بعضها .

٤٤ — طارق بن زياد وفتح الأندلس

في زمن الوليد بن عبد الملك ، قاد طارق بن زياد  
 جيشاً من أهل شمال أفريقيا ، فنزل بهم على الشاطئ  
 الأوروبي عند الصخرة التي تعرف الآن باسم  
 « جبل طارق » . وهناك أحرقت السفن التي أوصلت جنوده ،  
 وخطب فيهم قائلاً : « أيها الناس ! أين المفر ، البحر من  
 ورائكم ، والعدو أمامكم » ... ثم دارت رحي معركة  
 حامية الوطيس ، فتقدم جنوده في هجمة ضارية أخضعت  
 بلاد الأندلس للمسلمين .

٤٥ - عِظَامُنَا تَلَانِمُ وَظَانِفَهَا

عِظَامُ السَّاقِ وَالسَّاعِدِ طَوِيلَةٌ ، وَطَوَّلَهَا يُسَاعِدُنَا عَلَى الْمَشْيِ  
وَالْحَرَكَةِ وَحَمْلِ الْأَثْقَالِ . وَعِظَامُ الرَّسْغِ وَالْكَعْبِ وَالْيَدِ  
وَالْقَدَمِ صَغِيرَةٌ جِدًّا . وَصَغُرْهَا يُسَاعِدُنَا عَلَى أَدَاءِ الْحَرَكَاتِ  
الدَّقِيقَةِ كَالْكِتَابَةِ مَثَلًا . وَفَقَرَاتُ الْعَمُودِ الْفَقْرِيَّ قَصِيرَةٌ ،  
وَلِهَذَا تَسْمَعُ لَنَا بِالْإِثْنَاءِ بِسُهُولَةٍ إِلَى الْأَمَامِ أَوْ إِلَى الْخَلْفِ أَوْ  
إِلَى الْجَانِبَيْنِ . وَتَكُونُ الضُّلُوعُ إِطَارَ الصَّدْرِ ؛ فَتَحْمِي الْقَلْبَ  
وَالرُّئُوسَيْنِ ، وَتُسَاعِدُنَا عَلَى التَّنْفُوسِ . كَمَا تُحِيطُ عِظَامُ الْجُمُجُمَةِ  
بِالْمَخِّ وَتَحْمِيهِ .

٤٦ - اِمْتَحِنْ ذَكَاءَكَ وَفِطْنَتَكَ

أَنْتِ يَا سَعَادُ ، وَاقِفَةٌ عَلَى أَرْضِ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ  
الصُّلْبِ ، فَكَيْفَ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَتْرَكِي بَيْضَةً نَيْئَةً تَسْقُطُ  
مِنْ يَدِكَ ، فَتَقْطَعَ مَسَافَةَ ثَلَاثَةِ أَقْدَامٍ دُونَ أَنْ تَتَحَطَّمَ  
قَسْرَتُهَا ؟ .

وَأَنْتَ يَا أَحْمَدُ ، أَرَدْتَ أَنْ تَقْطَعَ جِذْعَ شَجَرَةٍ ،  
فَأَسْتَأْجِرْتَ عَامِلاً لِيَقْطَعَهُ ، فَطَلَبَ خَمْسَةَ رِيَالَاتٍ لِيَقْطَعَهُ  
قِطْعَتَيْنِ . وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ يُقْطَعَ الْجِذْعُ أَرْبَعَ قِطْعٍ ، فَكَمْ  
يَأْخُذُ مِنْكَ الْعَامِلُ ؟ .

#### ٤٧ - تَقَدُّمُ الْعُلُومِ فِي عَهْدِ الرَّشِيدِ

نَشَأَ هَارُونَ الرَّشِيدُ مُجِبًّا لِلْعُلَمِ وَالْإِطْلَاعِ . وَقَدْ شَهِدَ  
عَصْرُهُ نَهْضَةً عِلْمِيَّةً هَائِلَةً ، إِذْ انْتَشَرَتِ الْعُلُومُ ، وَتُرْجِمَتْ  
الْكِتَابُ مِنَ الْيُونَانِيَّةِ وَغَيْرِهَا ؛ لِيَسْتَفِيدَ النَّاسُ بِقِرَاءَتِهَا .  
وَشِيدَتْ مَكْتَبَةٌ دَارِ الْحِكْمَةِ فِي بَغْدَادَ ، وَكَثُرَتْ الْمَدَارِسُ ،  
وَأَزْدَهَرَ الشُّعْرُ وَالْأَدَبُ . وَقَدْ أَرْسَلَ الرَّشِيدُ إِلَى شَارْلَمَانِ  
مَلِكِ فَرَنْسَا ، سَاعَةً مَائِيَّةً دَقَاقَةً غَرِيبَةً ،  
أَدَهَشَتْ الْأُورُوبِيِّينَ جَمِيعًا ، وَدَلَّتْهُمْ عَلَى مَدَى تَقَدُّمِ  
الْعَرَبِ وَمَدَنِيَّتِهِمْ .

#### ٤٨ - الْمَعِيدَةُ وَالْأَمْعَاءُ

لِلْمَعِيدَةِ جِدَارٌ سَمِيكٌ ، بِهِ عَضَلَاتٌ قَوِيَّةٌ ، تَعْصِرُ

الطعام وَتَطْحَنُهُ ، وَيَبْطِنُهَا مِنَ الدَّاحِلِ غِشَاءً رَقِيقٌ ، يُفْرَزُ  
عَصَارَةً تَهْضِمُ جُزْءًا مِنَ الطَّعَامِ . ثُمَّ تَمُرُّ مُحتَوِيَاتُ المَعِدَةِ إِلَى  
الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ حَيْثُ تَتِمُّ بَقِيَّةُ عَمَلِيَّةِ الهَضْمِ ، بِوِاسِطَةِ  
العُصَارَاتِ الهَضْمِيَّةِ الَّتِي تُصَبُّ فِي الْأَمْعَاءِ ؛ فَيَتَحَوَّلُ الطَّعَامُ إِلَى  
سَائِلٍ ، تَمْتَصُّهُ جُدْرَانُ الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ ، فَيَصِلُ إِلَى الدَّمِ الَّذِي  
يُوزَعُهُ عَلَى جَمِيعِ أَجْزَاءِ الجَسْمِ .

#### ٤٩ - الشَّرْبَةُ وَنَمُو النَّبَاتِ

لَا يَسْتَمِدُّ النَّبَاتُ فِي نَمَائِهِ إِلَّا جُزْءًا يَسِيرًا مِنْ مَادَّةِ  
الْأَرْضِ ، فَأَكْثَرُ نَمَائِهِ مُسْتَمَدٌّ مِنَ الهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَضَوْءِ  
الشَّمْسِ . وَقَدْ زُرِعَتْ صَفْصَافَةٌ زَيْتِيَّةٌ خَمْسَةٌ أَرْطَالٍ فِي مَائَتِي  
رَطْلٍ مِنَ التُّرَابِ ، وَبَعْدَ خَمْسَةِ أَعوَامٍ بَاعَ وَزْنُ الصَّفْصَافَةِ  
مِائَةً وَسِتَّةً وَسِتِّينَ رَطْلًا ، وَظَلَّتْ زَيْتَةُ التُّرَابِ مَائَتِي رَطْلٍ ،  
لَمْ تَنْقُصْ سِوَى أَوْقِيَّتَيْنِ . وَلَكِنَّ هَذَا الجُزْءَ اليَسِيرَ لَا غِنَى  
عَنْهُ لِصِحَّةِ النَّبَاتِ وَالْإِنْسَانِ .

٥٠ - تَوَاضَعُ الرَّشِيدِ

كَانَ هَارُونُ الرَّشِيدُ مُتَوَاضِعًا كَرِيمَ الْأَخْلَاقِ ، يَخْتَرِمُ  
الْعُلَمَاءَ وَيُكْرِمُهُمْ . وَمِمَّا يُرْوَى عَنْ تَوَاضُعِهِ أَنَّهُ ذَهَبَ يَوْمًا  
إِلَى أَحَدِ الْمَسَاجِدِ ؛ لِيَسْمَعَ الْعِلْمَ مِنْ عَالِمٍ كَبِيرٍ ، وَجَلَسَ  
عَلَى كُرْسِيِّ ، فَبَدَأَ الْعَالِمُ دَرْسَهُ بِأَنْ قَالَ :

« مَنْ تَوَاضَعَ لِلَّهِ رَفَعَهُ ، وَمَنْ تَكَبَّرَ خَفَضَهُ » .

فَنَزَلَ الرَّشِيدُ عَنْ كُرْسِيِّهِ ، وَلَمْ يَجِدْ غَضَاظَةً فِي أَنْ  
يَجْلِسَ عَلَى الْأَرْضِ ، كَبَقِيَّةِ الْحَاضِرِينَ .

٥١ - سَعَةُ الْحَيْلَةِ

يُرْوَى أَنَّ أَحَدَ كِبَارِ الْأَغْنِيَاءِ دَخَلَ وَهُوَ صَبِيٌّ مَزْرَعَةً  
بِطَيْخٍ ، وَسَأَلَ الْفَلَّاحَ عَنْ ثَمَنِ بَطِيخَةٍ كَبِيرَةٍ ، فَقَالَ  
الْفَلَّاحُ : « هُوَ عَشْرَةُ قُرُوشٍ » . فَقَالَ الصَّبِيُّ : « وَلَكِنْ

لَيْسَ مَعِيَ سِوَى قِرْشٍ وَاحِدٍ . فَأَبْتَسَمَ الْفَلَاحُ ، وَأَشَارَ  
إِلَى بَطِيخَةٍ صَغِيرَةٍ فَجَعَهُ وَقَالَ : « هَذِهِ بِقِرْشٍ » . فَقَالَ  
الصَّبِيُّ عَلَى الْفُورِ : « اتَّفَقْنَا ، وَلَكِنْ لَا تَقْطِفْهَا الْآنَ ،  
فَسَوْفَ أَعُودُ وَأَخُذُهَا بَعْدَ أُسْبُوعٍ » .

٥٢ - صلاح الدين قاهر الصليبيين

لَمَّا تَفَرَّقَ الْمُسْلِمُونَ ، غَزَا الصَّلِيبِيُّونَ جُزْءًا مِنَ الشَّامِ ،  
وَفَتَحُوا بَيْتَ الْمَقْدِسِ ، وَقَتَلُوا كَثِيرًا مِنَ الْمُسْلِمِينَ .

فَلَمَّا حَكَمَ صَالِحُ الدِّينِ مِصْرَ ، عَزَمَ عَلَى أَنْ يُعِيدَ  
لِلْإِسْلَامِ مَجْدَهُ ؛ فَوَحَّدَ مِصْرَ وَالْحِجَازَ وَالشَّامَ وَشَمَانَ  
العِرَاقِ تَحْتَ قِيَادَتِهِ ، وَصَدَّ هَجَمَاتِ الصَّلِيبِيِّينَ عَلَى مِصْرَ ،  
ثُمَّ جَمَعَ جُيُوشَهُ ، وَهَزَمَهُمْ هَزِيمَةً نَكَرَاءَ فِي مَوْقِعَةٍ  
حِطَّائِنَ ، قُرْبَ عَكَا . وَهَكَذَا كَسِرَتْ شُوكَتَهُمْ ، وَدَالَتْ  
دَوْلَتُهُمْ .

٥٣ - كَلِمَاتٌ حَكِيمَةٌ

١ - عَاتِبْ أَخَاكَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ ، وَارْزُدْ شَرَّهُ بِالْإِنْعَامِ  
عَلَيْهِ .



٢ - مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ هَلَكَ ، وَمَنْ شَاوَرَ الرَّجَالَ شَارَكَهَا  
فِي عُقُولِهَا .

٣ - النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا .

٤ - بِكَثْرَةِ الصَّمْتِ تَكُونُ الْهَيْبَةُ . وَبِالتَّوَاضِعِ تَبْتَمُّ  
النِّعْمَةُ .

٥ - مَنْ نَظَرَ فِي عَيْبِ نَفْسِهِ اشْتَغَلَ عَنْ عَيْبِ غَيْرِهِ ؛ وَمَنْ  
رَضِيَ بِرِزْقِ اللَّهِ لَمْ يَحْزَنْ عَلَى مَا فَاتَهُ ؛ وَمَنْ كَثُرَ  
كَلَامُهُ كَثُرَ نَخْوُهُ .

٥٤ - فِي ذَمِّ الْحَسَدِ

الْحَسَدُ دَاءٌ يَنْهَكَ الْحُسُودَ ، عِلَاجُهُ عَسِيرٌ ، وَصَاحِبُهُ  
ضَجِرٌ ، وَمَا ظَهَرَ مِنْهُ فَلَا يُدَاوَى ، وَمَا بَطَنَ مِنْهُ فَمُدَاوِيهِ  
فِي عَنَاءٍ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

« دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ مِنْ قَبْلِكُمْ : الْحَسَدُ  
وَالْبَغْضَاءُ » .

الْحَسَدُ عَقِيدُ الْكُفْرِ ، وَحَلِيفُ الْبَاطِلِ ، مِنْهُ تَتَوَلَّدُ

العداوة وهو سبب كل قطيعة ، ومفرق كل جماعة ،  
وقاطع كل رحيم من الأقرباء ، ومحدث التفرق بين  
القرناء .

٥٥ - من أخلاق صلاح الدين

كان صلاح الدين يُشفق على الشيوخ والنساء والأطفال ،  
المسلمين منهم وغير المسلمين ، الأصدقاء والأعداء :

حدث أن خطف أحد جنوده طفلاً من حضن أمه ،  
أثناء هجوم على معسكر الأعداء ، فلجأت إلى صلاح الدين ،  
فحزن لحزنها وبكى ، وأمر برد الطفل إليها ، لكن  
الجندي كان قد باعه ، فدفع صلاح الدين الثمن ، واسترد  
الطفل وأعادته إلى أمه قائلاً :

« إننا نحارب قوما طلبوا حربنا ، ولستنا نحارب  
بنبي الإنسان » .

٥٦ - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ،  
فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ، وَذَرُوا الْبَيْعَ ، ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَكُمْ  
إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ ،  
وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ، وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ  
تَفْلِحُونَ .



## صدر حديثاً للاطفال

قصة كفاح جلالة الملك المغفور له عبد العزيز آل سعود في سبع حلقات ..

- ١- الحلقة الأولى مولده ٢- الحلقة الثانية مع بني مرة ٣- الحلقة الثالثة في الكويت
- ٤- الحلقة الرابعة فتح الرياض- المغامرة الكبرى ٥- الحلقة الخامسة الخرج والتصيم
- ٦- الحلقة السادسة توحيد المملكة ٧- الحلقة السابعة الملك عبد العزيز يلقي ربه.

كما صدرت سلاسل الكتب المدرسية التالية :

- ١- سلسلة الجديد في الاملاء للسنة الثانية والثالثة  
خير مساعد للطلاب  
والرابعة والخامسة والسادسة بنين وبنات  
والطالبات على الكتابة والقراءة
- ٢- سلسلة التعبير المصور للسنة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة  
خير مساعد للطلاب والطالبات على الكتابة والقراءة

- ٣- تعليم القراءة والكتابة للسنة الأولى بنات
- ٤- المطالعة للسنة الثالثة بنات
- ٥- المطالعة للسنة الرابعة بنات
- ٦- المحفوظات للسنة الثانية بنات
- ٧- مقرر التوحيد والفقہ للسنة الثانية بنين
- ٨- مقرر التوحيد والفقہ للسنة الثالثة بنين

وقد قامت المكتبة بطبع مجموعة من قصص الاطفال المصورة المسلية الهادفة

وهي :

- ١- راعي الغنم
- ٢- الغابة الظلماء
- ٣- الصياد السعيد
- ٤- اللص والفشاش
- ٥- اكياس الذهب
- ٦- ملكة الضفادع
- ٧- البخلاء
- ٨- الأسد والثعبان
- ٩- بنت السلطان
- ١٠- الملك وقاتل الأسد

وقد وضعنا في نهاية كل قصة من هذه القصص مسابقة ذات جوائز قيمة

لتشجيع الطفل على القراءة لمتابعة نموه العقلي والفكري .

الشمس : ثلاث و ثلاث

## صدر حديثاً للاطفال

قصة كفاح جلالة الملك المغفور له عبد العزيز آل سعود في سبع حلقات ..

- ١- الحلقة الأولى مولده ٢- الحلقة الثانية مع بني مرة ٣- الحلقة الثالثة في الكويت
- ٤- الحلقة الرابعة فتح الرياض- المغامرة الكبرى ٥- الحلقة الخامسة الخرج والتصيم
- ٦- الحلقة السادسة توحيد المملكة ٧- الحلقة السابعة الملك عبد العزيز يلقي ربه.

كما صدرت سلاسل الكتب المدرسية التالية :

- ١- سلسلة الجديد في الاملاء للسنة الثانية والثالثة  
خير مساعد للطلاب  
والرابعة والخامسة والسادسة بنين وبنات  
والطالبات على الكتابة والقراءة
- ٢- سلسلة التعبير المصور للسنة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة  
خير مساعد للطلاب والطالبات على الكتابة والقراءة

- ٣- تعليم القراءة والكتابة للسنة الأولى بنات
- ٤- المطالعة للسنة الثالثة بنات
- ٥- المطالعة للسنة الرابعة بنات
- ٦- المحفوظات للسنة الثانية بنات
- ٧- مقرر التوحيد والفقہ للسنة الثانية بنين
- ٨- مقرر التوحيد والفقہ للسنة الثالثة بنين

وقد قامت المكتبة بطبع مجموعة من قصص الاطفال المصورة المسلية الهادفة

وهي :

- ١- راعي الغنم ٢- الغابة الظلماء ٣- الصياد السعيد
- ٤- اللص والفشاش ٥- اكياس الذهب ٦- ملكة الضفادع
- ٧- البخلاء ٨- الأسد والثعبان ٩- بنت السلطان
- ١٠- الملك وقاتل الأسد

وقد وضعنا في نهاية كل قصة من هذه القصص مسابقة ذات جوائز قيمة

لتشجيع الطفل على القراءة لمتابعة نموه العقلي والفكري .

الشمس : ثلاث و ثلاثون

مع العبد المذنب  
عبد الرحمن بن عبد الله

272  
272

# فلا اله الا الله الحق

الحق

الجزء الخامس  
للبنين والبنات

يطلب من الناشر  
مكتبة الرياض الحديثة  
الطحاء - الرياض  
تليفون: ٢٧٩٩٣