

تدريس هذا الكتاب في كل من المغرب والسنغال وموريتانيا ومالي وسنغال والكاميرون وغينيا

# الجديد في التلاوة العربية للمدارس المغربية والأفريقية



طبعة جديدة

نشر وتوزيع

دار الكتاب

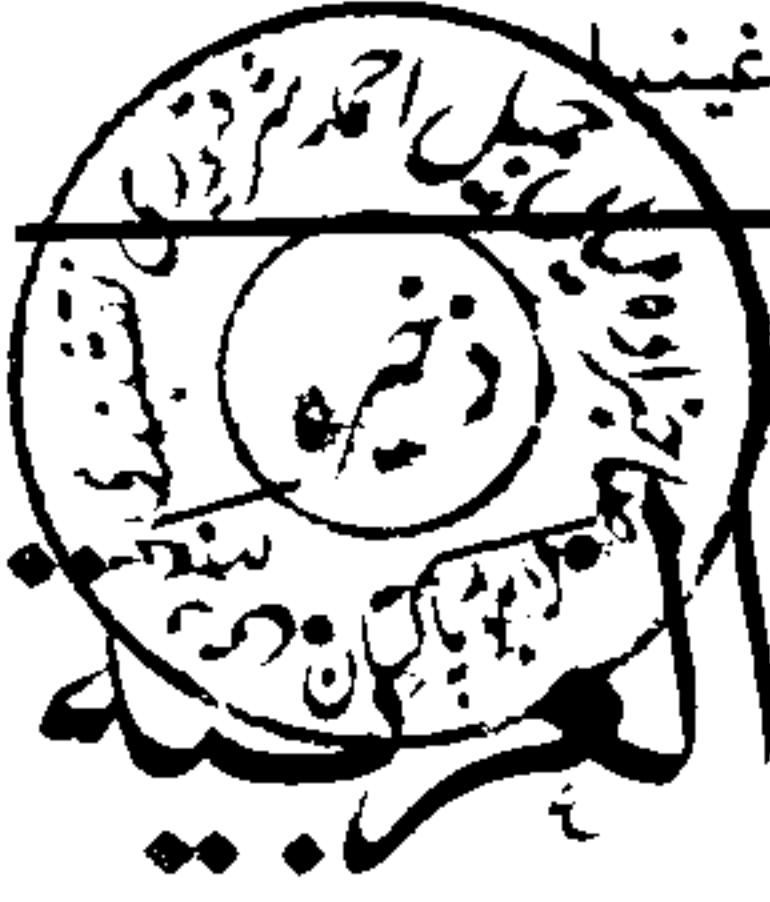
الدار البيضاء

3



قرر تدريس هذا الكتاب في كل من المغرب والسنغال

وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا



# الجديد في التلاوة العربية

للمدارس المغربية والأفريقية

سلسلة في خمسة أجزاء

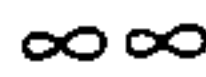
الجزء الثالث

للابتدائي الثاني



تأليف

جماعة من الاماتة



1983

طبعة جديدة

نشر وتوزيع  
دار الكتاب  
الدار البيضاء



59965

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمة

وفاء بوعدنا نضع بين يدي التلاميذ والمعلمين الجزء الثالث من سلسلة الجديد في التلاوة العربية للمدارس الافريقية . درجنا فيه على نفس المنهاج والطريقة اللذين سرنا عليهما في الجزء الاول . فتوخينا أن نفع قطعة بما يشوق اليه التلميذ ويحبب الي نفسه المطالعة . وراعينا أن تنعكس عليه صور من الواقع الافريقي . على أن لا يطغى ذلك عليه فيبتعد عن طابعه الاصلى ككتاب للمطالعة .

وقد وضعنا قطع هذا الجزء أيضا بالصور المشوقة . ونوعنا تمارينه ما أمكن . وأرتفعنا بمستوى هذه التمارين ، رعا لتدرج التلميذ نحو مرحلة أخرى بعد المرحلة التي قطعها في الجزء الاول .

ويتقدم التمارين أثر كل قطعة شرح المفردات التي اخترناها من بين الكلمات الصعبة أو الجديدة على سمع التلاميذ . وأردفنا شرح بعض المفردات بأمثلة تزيد الشرح تفسيراً وتوضيحاً ، تاركين للمعلم تفسير ما أغفلنا شرحه ، وإضافة ما يراه من تمارين .

على أننا حرصنا أن يكون من بين التمارين المتنوعة التي ذيلنا بها القطع تمارين تتعلق بقواعد النحو والصرف . توخينا فيها أن تكون مجرد تطبيقات لتلك القواعد .

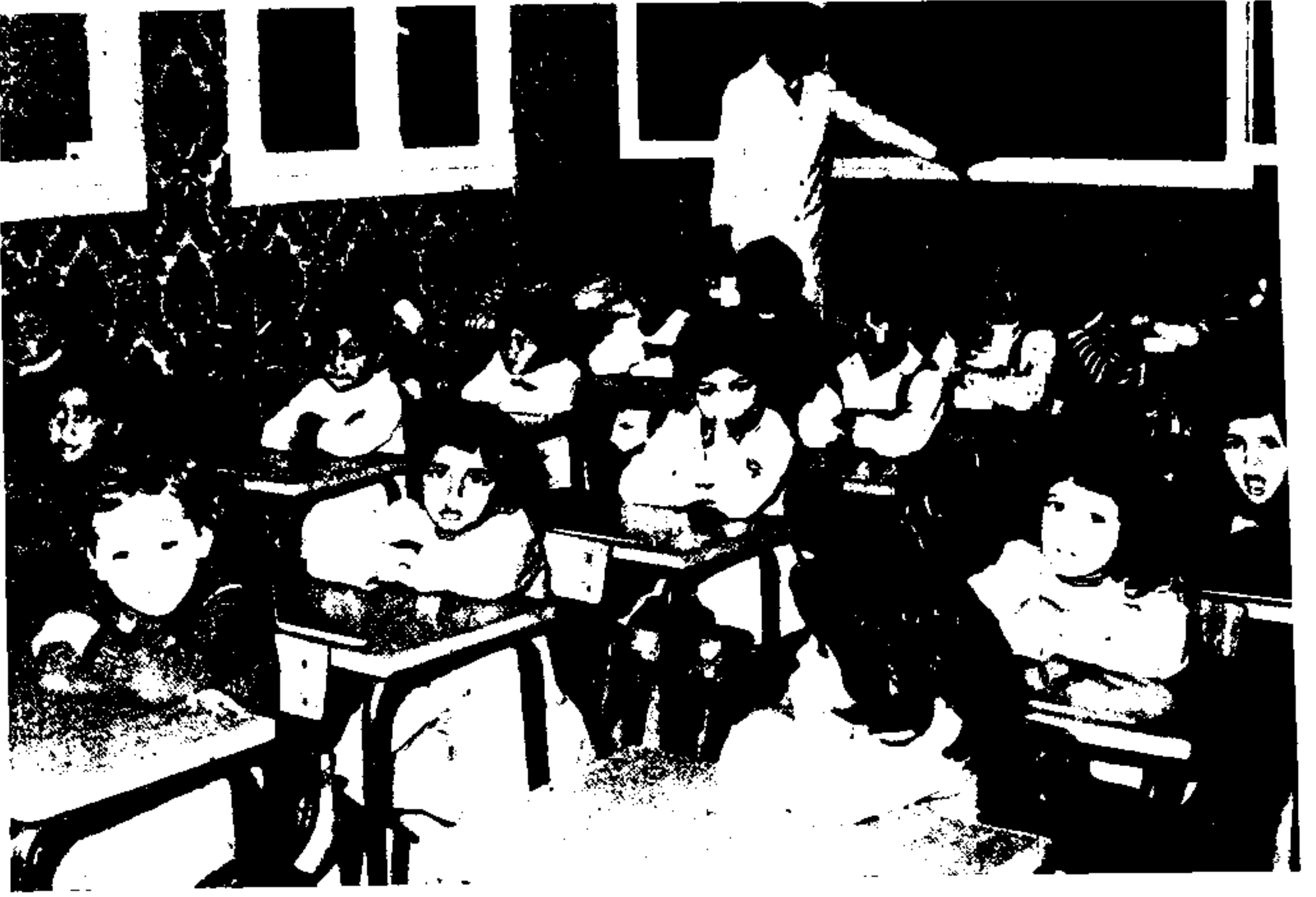
وفي هاته الطبعة على الخصوص وضعنا تمارين تطبيقية على مواضع النحو المقرر ، عاملين ما أمكن على استغلال معطيات النصوص وسيلاحظ القارئ الكريم أن كل درس من دروس النحو في مستوى القسم الابتدائي الثاني سيتم تطبيقه ضمن قطعتين أو ثلاثة قطع من هذا الكتاب ، وعرضنا بذلك تحقيق الربط واطاحة كل فرصة للتطبيق ، وجعل دروس الجديد في التلاوة سبيلا لتركيز المعلومات وملتقى لتكاملها كما أن تمارين التراكيب ومبادئ الانشاء مرحلة تساعد التلاميذ على التدرج نحو تعلم الاساليب واتقان الكتابة .

وزدنا مهمة المعلم تسهلا بالمنهاج السنوي الدراسي الذي وضعناه في نهاية الكتاب ، والذي يشخص بوضوح الطريقة التي اتبعناها في القطع والتمارين .

ورجاؤنا أن يرتاح المعلمون الى طريقتنا ، وان تصبح مهمتهم اقل عسرا . وسنعمل جاهدين لنضع بين أيديهم ما بقي من أجزاء هذه السلسلة في أقرب وقت ، ليتم بذلك سد الفراغ الذي تعانيه المدارس الافريقية نتيجة عدم توفرها على كتاب للمطالعة العربية .

وفقنا الله لخدمة النشء الافريقي وتيسير أسباب المعرفة له .  
والله المستعان .

المؤلفون



## ١ - إلى المدرسة

① ها قد اشرقت الشمس ، وأقرب ميعاد المدرسة .  
ان جرس ساعتي يدقُّ معلنًا الساعة السابعة صباحًا .  
لم أعد في حاجة إلى النوم ، بعد ان نمتُ طول الليل  
نومًا هادئًا مريحًا .

② لأرفع الغطاء عني ، ولأغادر السرير ،  
استعدادًا للذهاب للمدرسة .

لَا يَنْبَغِي أَنْ أَتَيْبَ الْمَاءَ الْبَارِدَ ، وَلَكِنْ عَلَى أَنْ احْتِطَ  
حَتَّى لَا أَصَابَ بِبَرْدِ الصَّبَاحِ الْقَارِسِ .

٤ هَا إِنِّي أَمَامَ الْمَغْسِلَةِ اتَوَضَّأْتُ : أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي  
وَرِجْلَيَّ . وَأَمْسَحُ رَأْسِي وَأُذُنَيَّ . وَلَا أَنْسَى أَنْ أَنْظِفَ فَمِي  
بِمَعْجُونِ الْأَسْنَانِ ، حَتَّى لَا تَنْبِعْثَ مِنْ فَمِي رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ  
يَنْزَعُجُ لَهَا رُفَقَائِي وَمُعَلِّمِي .

أَقِفُ أَمَامَ الْمِرَاةِ لِأَسْوَى شَعْرِي . ثُمَّ اتَوَجَّهْتُ لِلصَّلَاةِ فَأَدْعُو  
اللَّهَ أَنْ يُزَوِّدَنِي بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ ، وَيَرْضَى عَنِّي .

٥ أَنْتَهَيْتُ مِنَ الصَّلَاةِ فَأَجْمَعُ أَدْوَاتِي فِي مَحْفَظَتِي . وَأَتَنَاوَلُ  
فُطُورَ الصَّبَاحِ ، ثُمَّ أَغَادِرُ الْبَيْتَ مُقْبِلًا وَالِدَتِي قَائِلًا :  
« إِلَى اللَّقَاءِ فِي الظُّهْرِ يَا أُمِّي »

إِنَّ أُمِّي تُودِّعُنِي بِنَظْرَةٍ حَنُونٍ . إِنَّهَا تَدْعُو لِي بِالتَّوْفِيقِ ،  
وَتَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَنِي ، وَيَقِينَنِي كُلَّ مَكْرُوهٍ .

٥ أَنَا سَعِيدٌ بِدُعَاءِ وَالِدَتِي . وَأَنَا مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَةِ رُفَقَائِي  
وَمُعَلِّمِي . فَإِلَى الْمَدْرَسَةِ .



## معاني المفردات:

أَتَهَيَّبُ : أَخْشَى ، أَخَافُ : الْجُنْدِيُّ الشُّجَاعُ لَا يَتَهَيَّبُ الْحَرْبَ.

الْفَارِسُ : الشَّدِيدُ.

تَنَبَّعْتُ : تَخْرُجُ.

حَنُونٌ : فِيهَا حَنَانٌ كَبِيرٌ : كُفْلٌ وَالِدَةٌ حَنُونٌ عَلَيَّ وَلَدَهَا.

## للمحارثة:

- 1 - متى تقوم من النوم صباحاً؟
- 2 - هل تنام مبكراً وتقوم مبكراً؟
- 3 - كيف ينبغي أن تحاطب حين تضحو من النوم؟
- 4 - ما هو أول عملك حين تضحو من النوم؟
- 5 - ما هو أول عملك حين تقوم من السرير؟
- 6 - ماذا تفعل بعد الوضوء؟
- 7 - ماذا تدعو لك أمك وأنت تودعها؟

- 1- مَا هُوَ مَوْضُوعُ دَرَسِ الْيَوْمِ ؟
  - 2- كَمْ عَدَدُ فِقْرَاتِهِ ؟
  - 3- حَوْلِ الْفُقْرَةِ الثَّلَاثَةِ إِلَى مُخَاطَبِ مُفْرَدٍ مَذَكَّرٍ مُبْتَدِئًا هَكَذَا :
- « هَا أَنْكَ أَمَامَ الْمَغْسَلَةِ تَتَوَضَّأُ ... »
- 4- اَكْتُبْ كَيْفِيَّةَ الْوُضُوءِ مُرْتَبَةً هَكَذَا إِلَى النَّهَائِيَةِ :  
أَبْتَدِئْ بِغَسْلِ يَدَيْ إِلَى الرَّسْغَيْنِ .
  - 5- الشَّمْسُ - الْمُدْرَسَةُ :
- « أَلْ » فِي الشَّمْسِ لَا يَلْفَظُ بِهَا فَهِيَ « أَلْ »  
الشَّمْسِيَّةُ ، وَالشِّينُ حَرْفٌ شَمْسِيٌّ .
- « أَلْ » فِي الْمُدْرَسَةِ يُنْطَقُ بِهَا فَهِيَ « أَلْ » الْقَمْرِيَّةُ  
وَالْمِيمُ حَرْفٌ قَمْرِيٌّ .
- خَطَّ تَحْتَ « أَلْ » الشَّمْسِيَّةِ خَطًّا ، وَتَحْتَ « أَلْ »  
الْقَمْرِيَّةِ خَطَّيْنِ فِي الْقِطْعَةِ .



## 2 - مَدْرَسَتِي

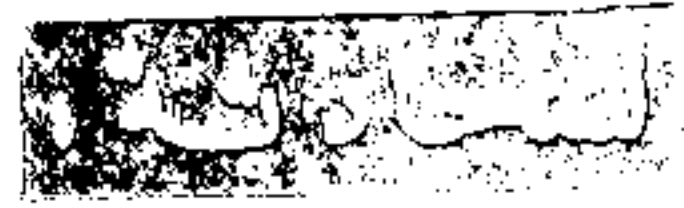
صَبَاحُ الْخَيْرِ وَالنُّورِ	صَبَاحُ الْخَيْرِ مَدْرَسَتِي
فَزَادَ الْيَوْمَ تَبَكِيرِي	إِلَيْكَ اشْتَقْتُ فِي أَمْسِي
يَسُوقُ إِلَيَّ الْحَانَا	صَدَى نَاقُوسِكَ الْعَالِي
أَمَدُ الْخَطْوِ جَدْلَانَا	فَطِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَرَبِ
قَضَيْتِ اللَّيْلَ سَهْرَانَهُ	إِذَا مَا اللَّيْلُ حَفَّ بِنَا
لَقِيتِ بَيْنِكَ فَرَحَانَهُ	وَإِذَا الصُّبْحُ طَالَعَنَا
وَتَشْتَاقِينَ لِقْيَاهُمْ	إِلَيْكَ يَتُوقُ كُلُّهُمْ
تَعَلَّمُهُمْ وَتَرَعَاهُمْ	فَأَنْتِ لِجَمْعِهِمْ أُمَّ

وَأَحْيَاناً تُؤَدَّبُهُمْ إِذَا مَا خَالَفُوا الْأَدَابَا  
 وَمِلءُ فُؤَادِهَا عَطْفُ وَإِنْ أَبَدَتْ لَهُمْ غَضَباً  
 صَبَاحُ الْخَيْرِ مَدْرَسَتِي صَبَاحُ الْخَيْرِ وَالنُّورِ  
 إِلَيْكَ اشْتَبْتُ فِي أَمْسِي فَرَادَ الْيَوْمَ تَبْكِيرِي

(الجديد في المحفوظات)



التبكير : القيام من النوم في بداية الصبح .  
 الحان (مفرده لحن) : أغاني .  
 جدلان : فرحان .  
 أمم الخطر : أمشي بسرعة .



- 1 - هل تشاق للمدرسة بعد خروجهك منها ؟
- 2 - ماذا يُسمعك ناقوس المدرسة ؟
- 3 - هل تذهب إلى المدرسة حزينا أم جدلان ؟
- 4 - كيف تُلقي المدرسة أبناءها ؟

1 - اِبْحَثْ فِي الْقِطْعَةِ عَنْ كُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ وَاجْعَلْ لَهُ مُضَارِعًا ، وَعَنْ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ وَاجْعَلْ لَهُ مَاضِيًا .

2 - صَرِّفِ التَّعْبِيرَ التَّالِيَ مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِي :  
« طَرْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي طَرَبٍ »

3 - اَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْقُصُهَا :  
الْمَدْرَسَةُ . . . . تَعَلِّمُ أَبْنَاءَهَا وَ . . . . وَأَحْيَانًا  
ت . . . . وَفِي فَوَادِهَا . . . . عَلَيْهِمْ

4 - خُطِّ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي  
مِنَ الْقِطْعَةِ .

5 - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

تُؤَدِّبُهُمْ إِذَا خَالَفُوا الْأَدَبَ

( مِثَالٌ : يُعَاقِبُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِذَا تَكَاسَلُوا )





### 3 - الْفَتَاةُ السَّعِيدَةُ

① أَنَا فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ نَشِيظَةٌ . يَحْتَرِمُنِي الْمَعْلَمُونَ وَرُقَقَانِي وَيُحِبُّونَنِي .

② أَنْصِتُ بِكَامِلٍ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْمُعَلِّمِ أَثْنَاءَ شَرْحِ الدَّرْسِ . فَلَا أُحْتَاجُ أَنْ يُكَرِّرَ لِي الْمُعَلِّمُ مَا شَرَّحَهُ ، وَلَا يَفُوتَنِي شَيْءٌ .

بِجَانِبِي رَفِيقَتِي فِي الْقِسْمِ ، وَلَكِنِّي لَا أَكَلِّمُهَا أَثْنَاءَ الدَّرْسِ ، وَلَا أَنْقُلُ عَنْهَا عِنْدَمَا يُطَالِبُنَا الْمُعَلِّمُ بِالْأَجْوِبَةِ عَلَى التَّمَارِينِ .

③ لَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَنْ أَكُونَ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي الْمِيعَادِ ، وَأَنْ أُعَوِّدَ إِلَى الْبَيْتِ فِي الْمِيعَادِ .

لَا يَسْتَوْقِفُنِي فِي طَرِيقِي تَمِيذُ عَابِثٌ ، وَلَا تُلْهِنِي فُرْجَةٌ .  
إِنِّي أَتَذَكَّرُ دَائِمًا أَنَّ وَالِدَتِي وَوَالِدِي وَإِخْوَتِي يَنْتَظِرُونَنِي فِي الْبَيْتِ ، وَلَا يُرِيدُونَ أَنْ أَتَأَخَّرَ عَنْ مِيعَادِ الْأُسْرَةِ .

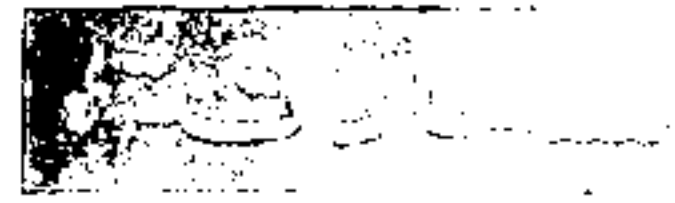
④ أَرَا جُعُ دُرُوسِي فِي الْبَيْتِ ثُمَّ اسْتَرِيحُ ، لِأَكُونَ فِي دُرُوسِ الْغَدِ أَكْثَرَ اسْتِعْدَادًا .

وَبِقَدْرِ اهْتِمَامِي بِدُرُوسِي ، أَهْتَمُّ بِشُؤْنِ الْبَيْتِ : أَسَاعِدُ أُمَّيْ  
أَثْنَاءَ عُطَلَّتِي الْجُمُعَةِ وَالْأَحَدِ ، وَأَكُونُ بِجَانِبِهَا فِي الْمَطْبِخِ ، وَأَعِينُهَا  
عَلَى تَنْظِيمِ أَثَاكِ الْبَيْتِ .

⑤ أَنَا سَعِيدَةٌ بِحَيَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ ، لِأَنِّي دَائِمًا  
أَلْقَى عَطْفَ الْمُعَلِّمِينَ وَمَحَبَّةَ الْأُسْرَةِ .

كُلُّ فَتَاةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ سَعِيدَةً مِثْلِي ، إِذَا تَخَلَّقَتْ  
بِأَخْلَاقِي وَكَانَتْ لَهَا نَفْسُ سِيرَتِي ، فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ .

- نَشِيطَةٌ : كَثِيرَةُ الْعَمَلِ وَالْجِدِّ .
- عَايَةٌ : لَاعِبٌ ، غَيْرُ جَادٍ ، غَيْرُ مُسْتَقِيمِ السَّبِيلَةِ .
- فُرْجَةٌ : مَا يَتَفَرَّجُ فِيهِ . يَمْتَازُ السَّرْكُ بِتَنَوُّعِ فُرْجَاتِهِ .
- أَثَاثُ الْبَيْتِ : مَا فِيهِ مِنْ فَرَاشٍ وَأَدْوَاتٍ وَزِينَةٍ .



- 1 - بِمَاذَا وَصَفَتِ الْفَتَاةُ نَفْسَهَا ؟
- 2 - لِمَاذَا لَا يَفُوتُهَا شَيْءٌ فِي الدَّرْسِ ؟
- 3 - هَلْ تَقْبَلُ أَنْ تَنْقُلَ عَنْ جَارِكَ حِينَ يُطَالِبُكَ الْمُعَلِّمُ بِالْجَوَابِ عَنِ التَّمَارِينِ ؟ لِمَاذَا ؟
- 4 - مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ تَعْمَلَ الْفَتَاةُ فِي الْبَيْتِ أَيَّامَ الْعُطْلِ ؟
- 5 - لِمَاذَا كَانَتْ هَذِهِ الْفَتَاةُ سَعِيدَةً ؟
- 6 - هَلْ يُسْكِنُ أَنْ تَكُونَ فِتْيَاتٌ أُخْرَى سَعِيدَاتٍ مِثْلَهَا؟ كَيْفَ؟



- ۱ - اِقْرَأِ الْفُقْرَةَ الْأُولَى مُبْتَدِئًا هَكَذَا :  
أَنَا فَتَى . . . . .
- ۲ - مَا هِيَ الْفُقْرَةُ الَّتِي تُبَيِّنُ فِيهَا الْفِتَاةَ حَالَتَهَا وَهِيَ  
بِالْقِسْمِ ؟
- ۳ - اَكْتُبِ الْفُقْرَةَ الْخَامِسَةَ إِلَى نَهَائِهَا مُبْتَدِئًا هَكَذَا :  
أَنَا سَعِيدٌ . . . . .
- ۴ - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَبْدُوءَةً بِهَا تهِ الضَّمَائِرِ :  
أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ  
نَحْنُ - أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ  
« أَنَا أَرَأِجُ دُرُوسِي »
- ۵ - اسْتَعْمِلْ فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ الْأَلْفَاظَ التَّالِيَةَ :  
أَثَاثُ الْمُنْزَلِ - شُؤُونُ الْبَيْتِ  
مِيعَادُ الْمَدْرَسَةِ - اسْتِرَاحَةُ الْأُسْبُوعِ



#### 4 - عَلَّالُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

هُوَ بَطَلٌ مَغْرِبِيٌّ مِنْ أَبْطَالِنَا . قَدَّمَ حَيَاتَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ  
بَعْدَ أَنْ نَفَتْ فَرَنْسَا جَلَالََةَ مُحَمَّدٍ الْخَامِسِ ، وَوَضَعَتْ بَدَلَهُ عَلَى  
الْعَرْشِ مُحَمَّدًا بْنَ عَرَفَةَ .

② كَانَ عَلَّالُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَسْكُنُ بِالرُّبَاطِ فِي دَارِ  
مُتَوَاضِعَةٍ ، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةٌ وَأَطْفَالٌ صِغَارٌ .

كَانَ يَقْضِي أَيَّامَهُ مُفَكِّرًا فِي مَصِيرِ وَطَنِهِ . وَأَنْتَهَى بِهِ  
تَفْكِيرُهُ إِلَى أَنَّ أَحْسَنَ وَسِيلَةَ لِتَخْلِيصِ الْوَطَنِ مِنْ خِيَانَةِ ابْنِ  
عَرَفَةَ هِيَ الْقَضَاءُ عَلَى حَيَاتِهِ .

③ لَمْ يَكُنْ لِعَلَّالِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُسَدِّسٌ وَلَا بُنْدُقِيَّةٌ،  
وَلَمْ يَكُنْ يَمِكُ قُنْبَلَةً. وَإِنَّمَا كَانَتْ لَدَيْهِ سِكِّينٌ، شَحَذَهَا  
وَخَرَجَ يُخْفِيهَا تَحْتَ ثِيَابِهِ، مُتَرَصِّدًا بِهَا ابْنَ عَرَفَةَ.

وَدَّعَ عَلَّالُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ زَوْجَتَهُ وَأَطْفَالَهُ الصَّغَارَ. وَلَمْ يُطْلِعْ  
أَحَدًا عَلَى سِرِّهِ.

④ وَبَيْنَمَا كَانَ ابْنُ عَرَفَةَ مُتَوَجِّهًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الصَّلَاةِ  
مَخْرُوسًا بِالْجُنُودِ، إِذْ اخْتَرَقَ عَلَّالُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصُّفُوفَ، رَاكِبًا  
سَيَّارَةً قَدِيمَةً.

وَحِينَ اقْتَرَبَ مِنْ ابْنِ عَرَفَةَ أَشْهَرَ سِكِّينَهُ فِي وَجْهِهِ  
وَضْرَبَهُ بِهَا فَأَسْقَطَهُ عَنِ الْحِصَانِ وَهُوَ جَرِيحٌ.

وَفِي الْحِينِ أَطْلَقَ الْجُنُودُ الرِّصَاصَ عَلَى الْبَطْلِ فَمَاتَ.

⑤ وَمُنْذُ تُوُفِّيَ عَلَّالُ، تَنَبَّهَ الشَّعْبُ إِلَى وَسِيلَةِ الْكِفَاحِ.  
فَأَخَذَ رِجَالُ الْفِدَاؤِ يَعْمَلُونَ، حَتَّى رَجَعَ الْمَلِكُ مُحَمَّدُ الْخَامِسُ  
إِلَى الْعَرْشِ، وَفَرَّ ابْنُ عَرَفَةَ إِلَى فَرَنْسَا مَغْضُوبًا عَلَيْهِ مِنْ أُمَّتِهِ وَوَطَنِهِ.

## معاني المفردات:

تدبیر : إنقاذ ، تنجیة : خلص المحامي موكله من  
عقوبة السجن .

مترقبا : مترقبا ، منتظرا ، متعرضا له .

أشهر سكينته : أخرجها وأظهرها .

الوسيلة : الطريقة ، الكيفية : المعلم الماهر هو  
الذي يستعمل أسهل وسيلة لتعليم تلاميذه .

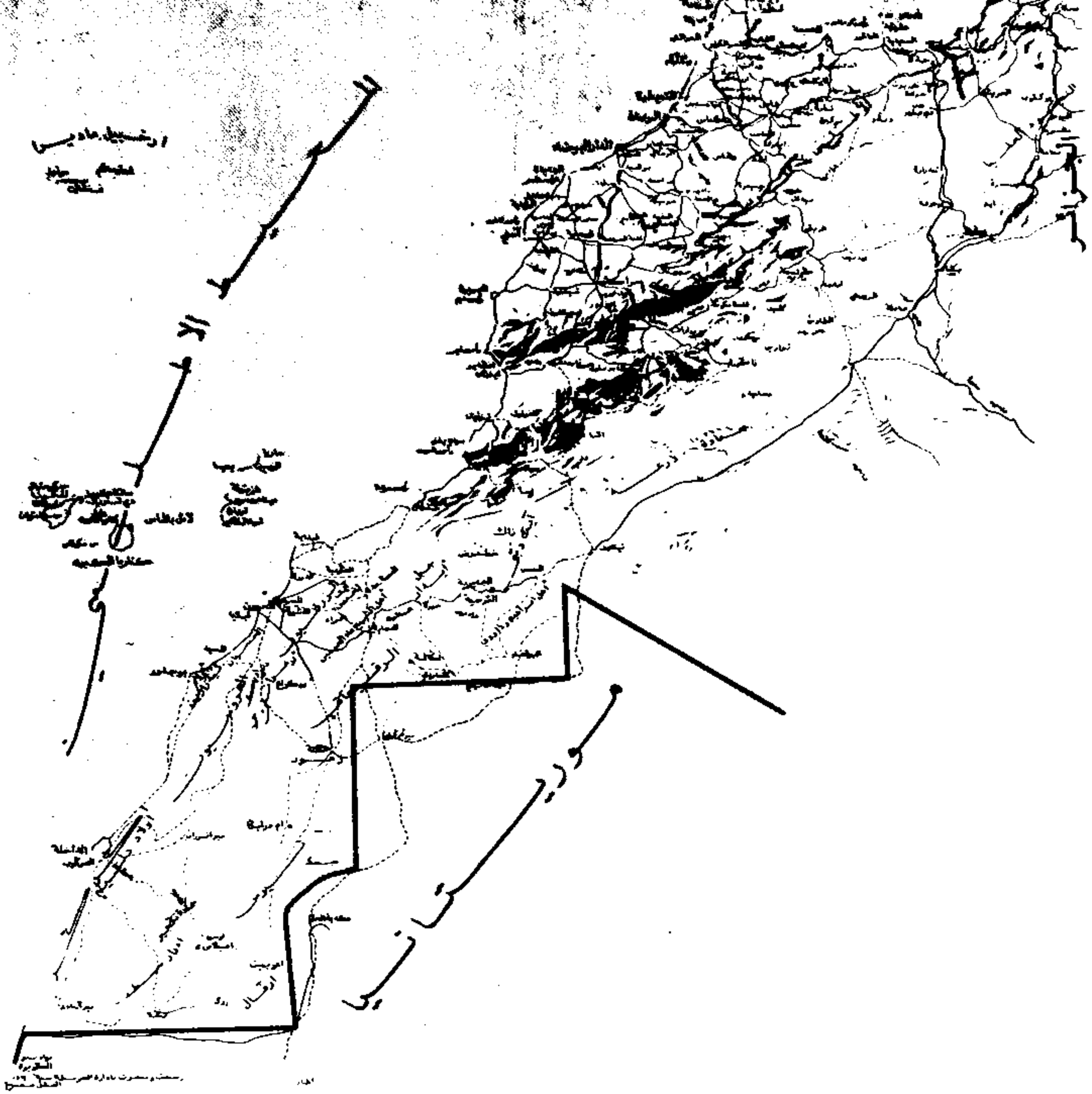
## الأسئلة:

- 1 - أين كان يسكن علال بن عبد الله ؟
- 2 - فيم كان يفكر منذ نفي الملك ؟
- 3 - ماذا أعد علال لقتل ابن عرفة ؟
- 4 - لماذا اختار البطل يوم الجمعة لقتل ابن عرفة ؟
- 5 - ماذا فعل علال حين اقترب من ابن عرفة ؟
- 6 - لماذا لم يتمكن علال من قتل ابن عرفة ؟

- 1 - كم في هاتيه القطعة من فقرات ؟
- 2 - كم في الفقرة الأولى من جمل ؟
- 3 - ما هو المعنى الذي تبينه لنا الفقرة الثانية ؟
- 4 - استخرج من الفقرة الثالثة الكلمات الدالة على وسائل القتل أو التخريب ، واستعملها في جمل تامة .

- 5 - استخرج من الفقرة الثانية ما بها من أفعال .
- 6 - قل هذا التركيب في جملة من إنشائك :  
مَنْدُ تُوْفِي عِلَالُ تَنْبَه الشَّعْبُ .  
( مثال : مَنْدُ وَصَلْتُ لِلْمَدْرَسَةِ ابْتَدَأْتُ فِي الْعَمَلِ )





## 5 - اَهْوَى بِلَادِي

وَطَنِي أَنْتَ أَبُ لِي      ثَالِثٌ لِلْأَبْوَيْنِ  
 وَطَنِي أَنْتَ حَيَاتِي      وَمَنْ نَفْسِي وَعَيْنِي  
 إِنِّي أَهْوَى بِلَادِي      وَهِيَ نُورٌ فِي فَوَادِي  
 وَغَدَاً أَحْمِي حَمَاهَا      وَلَهَا كُلُّ جَمَادِي

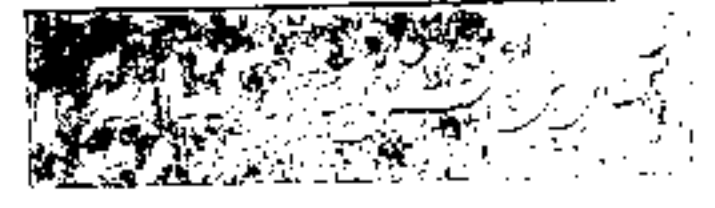
أَنَا فَرْعٌ وَهِيَ أَصْلٌ      أَنَا مِنْهَا وَإِنَّمَا  
 كَيْفَ لَا يَعْشَقُ طِفْلٌ      بَلَدَةً يَخِيَا عَلَيْهَا  
 وَطَنِي نُورٌ وَرُوحٌ      وَجَمَالٌ فِي الْوُجُودِ  
 سَادَ فِي الدُّنْيَا قَدِيمًا      وَهُوَ مَا زَالَ يَسُودُ

### معاني المفردات:

مُنَى (مُفْرَدَةٌ مُنِيَّةٌ) : مَا يَتَمَنَّاهُ الْإِنْسَانُ وَتَبَغِيهِ نَفْسُهُ.  
 أَهْوَى : أَحَبُّ : أَهْوَى دُرُوسَ الرِّيَاضَةِ .  
 أَحْمَى : أَدَافِعُ .  
 نَجَى : يَمِيشُ .  
 سَادَ : اذْتَفَعَ : تَفَوَّقَ : الْحَسُودُ لَا يَسُودُ .

### للمجادشة:

- 1 - هَلْ تُحِبُّ وَطَنَكَ مِثْلَمَا تُحِبُّ أَبَوَيْكَ ؟
- 2 - كَيْفَ تَدَافِعُ عَنِ وَطَنِكَ وَتَحْمِيهِ ؟
- 3 - هَلْ تَرْضَى أَنْ يَكُونَ وَطَنُكَ خَاضِعًا لِلْأَجْنَبِيِّ ؟
- 4 - هَلْ تَنْفَعُ وَطَنَكَ إِذَا لَمْ تَتَعَلَّمْ ؟



- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ كُلِّ فِعْلٍ مَوْجُودٍ بِهَا .  
- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مَا فِيهِمَا مِنْ  
حُرُوفٍ .

- كَوِّنْ أَرْبَعَةَ جُمَلٍ : تَتَرَكَبُ الْأُولَى مِنْ كَلِمَتَيْنِ  
وَالثَّانِيَّةُ مِنْ ثَلَاثَةٍ وَالثَّالِثَةُ مِنْ أَرْبَعَةٍ .

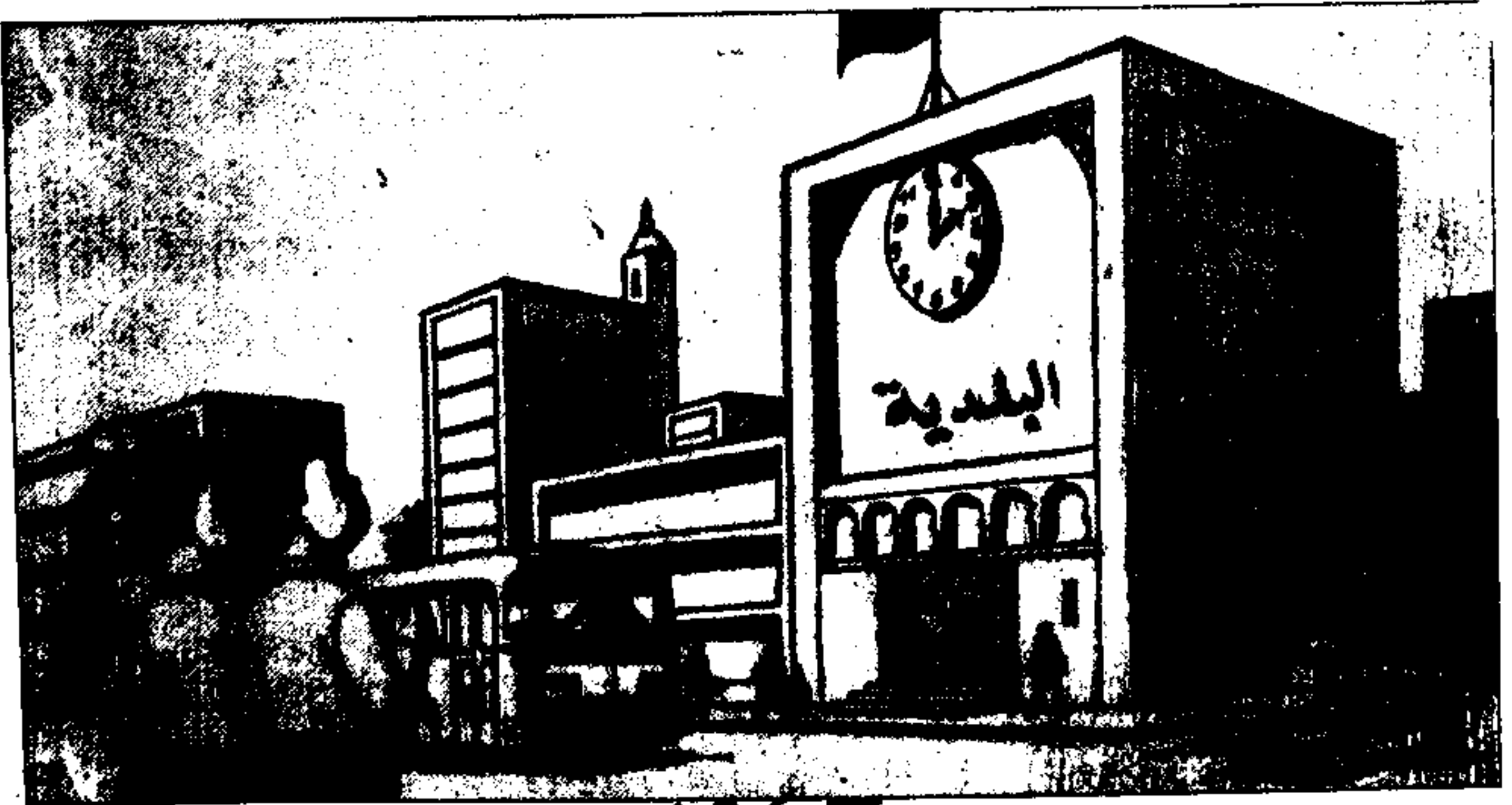
- أَتِمِّمِ الْجُمَلَ الثَّلَاثِيَّةَ بِمَا يَلْزِمُهَا مِنْ كَلِمَاتٍ :  
أَحِبُّ وَطَنِي كَمَا أَحِبُّ . . . . .

وَطَنِي هُوَ . . . . .

وَمَنِي . . . . . سَأَحْمِي بِلَادِي وَ ، ، ، ، عَنْهَا ضِدَّ

الْأَعْدَاءِ . لَا أَرْضَى أَنْ يَكُونَ ، ، ، ، خَاضِعًا لـ . . . . .

لَا أَنْفَعُ وَطَنِي إِذَا لَمْ . . . . .



59965





## 6 - جُنْدِي الْوَطَنِ

أَنَا جُنْدِيُّ الْبِلَادِ      أَتَسَامَى فِي جِمَادِي  
غَايَتِي صَوْنُ الْمَعَالِي      فِي تَفَانٍ وَتَقَادِي

أَنَا فِي الْبَرِّ وَفِي الْبَحْرِ وَفِي الْجَوِّ أُنَادِي  
بِدِمَائِي الْحُمْرِ أَفْدِي كُلَّ شَبْرٍ مِنْ بِلَادِي

لَا أَهَابُ الْمَوْتَ يَوْمًا      زَاحِفًا فِي كُلِّ وَادِي

أَدْفَعُ الضَّيْمَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي كُلِّ اجْتِهَادِ  
كَمْ سَهْرَتُ اللَّيْلِ فِي الْجَبْهَةِ أُرْعَى فِي سَهَادِي  
مَوْطِنَ الْأَجْدَادِ مِنْ هَوْلٍ وَشَرٍّ وَانْقِيَادِ !

هَكَذَا الْأَوْطَانُ تَحِيًّا      فِي تَفَانٍ وَاتِّحَادِ  
فَأَحْفَظُوهَا أَيُّهَا الْأَبْطَالُ مِنْ شَرِّ الْأَعَادِي

( عادل أنيس الطباع )

## معاني المفردات:

أَتَسَامَى : أَتَعَالَى ، أَرْتَفِعُ : الْعَاقِلُ مَنْ يَتَسَامَى عَنْ صَغَائِرِ  
الْأُمُورِ .

أَوْقَدِي : أَعْوِضُ وَأَحْمِي .

أَهَابَتْ : أَخْشَى ، أَخَافُ : الشُّجَاعُ مَنْ لَا يَهَابُ فِي وَقْتِ  
الشَّدَةِ ،

أَضْمَمْتُ : الضَّمُّ .

## المعارضة:

- 1 - مَا هِيَ مُهِمَّةُ الْجُنْدِيِّ ؟
- 2 - ضِدَّ مَنْ يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ ؟
- 3 - هَلْ يَنَامُ الْجُنْدِيُّ إِذَا وَجِبَ الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ ؟
- 4 - مَا هُوَ وَاجِبُنَا جَمِيعاً نَحْوَ وَطَنِنَا ؟

## تأريخ شعورية وكتابتها:

- 1 - كَمْ عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرَكَّبَتْ مِنْهَا الْجُمْلُ الْآتِيَةُ:  
( أ ) أَنَا جُنْدِي الْبِلَادِ .  
( ب ) لَا يَهَابُ الشُّجَاعُ الْمَوْتَ .

ج) يُدَافِعُ الْجُنْدِيُّ عَنِ حُدُودِ الْوَطَنِ .

د) كُلُّ مَغْرِبِيٍّ يُحِبُّ هَذَا الْوَطْنَ الْجَمِيلَ .

٢ - اِبْدَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِالضَّمَائِرِ الَّتِي بَعْدَهَا :

« أَنَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَفِي الْجَوِّ أُحَارِبُ »

أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ - هِيَ

نَحْنُ - أَنْتُمْ - هُمَا - هُنَّ - هُمْ - هُنَّ

٣ - ضَعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَكَانَ الْفَرَاغِ الْمَوْجُودِ فِي

الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

يَهَابُ - الْوَطَنِ - جَوًّا - بَحْرًا

يُضِجِي - الْأَعْدَاءَ - الْجُنْدِيَّ

مُهَمَّةٌ . . . . . أَنْ يُدَافِعَ عَنِ ، ، ، ، بَرًّا وَ ، ، ، ،

وَيُدْفَعُ عَنْهُ . . . . . الْجُنْدِيَّ لَأَ ، ، ، ، الْمَوْتَ وَ ، ، ، ،

بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ الْوَطَنِ .

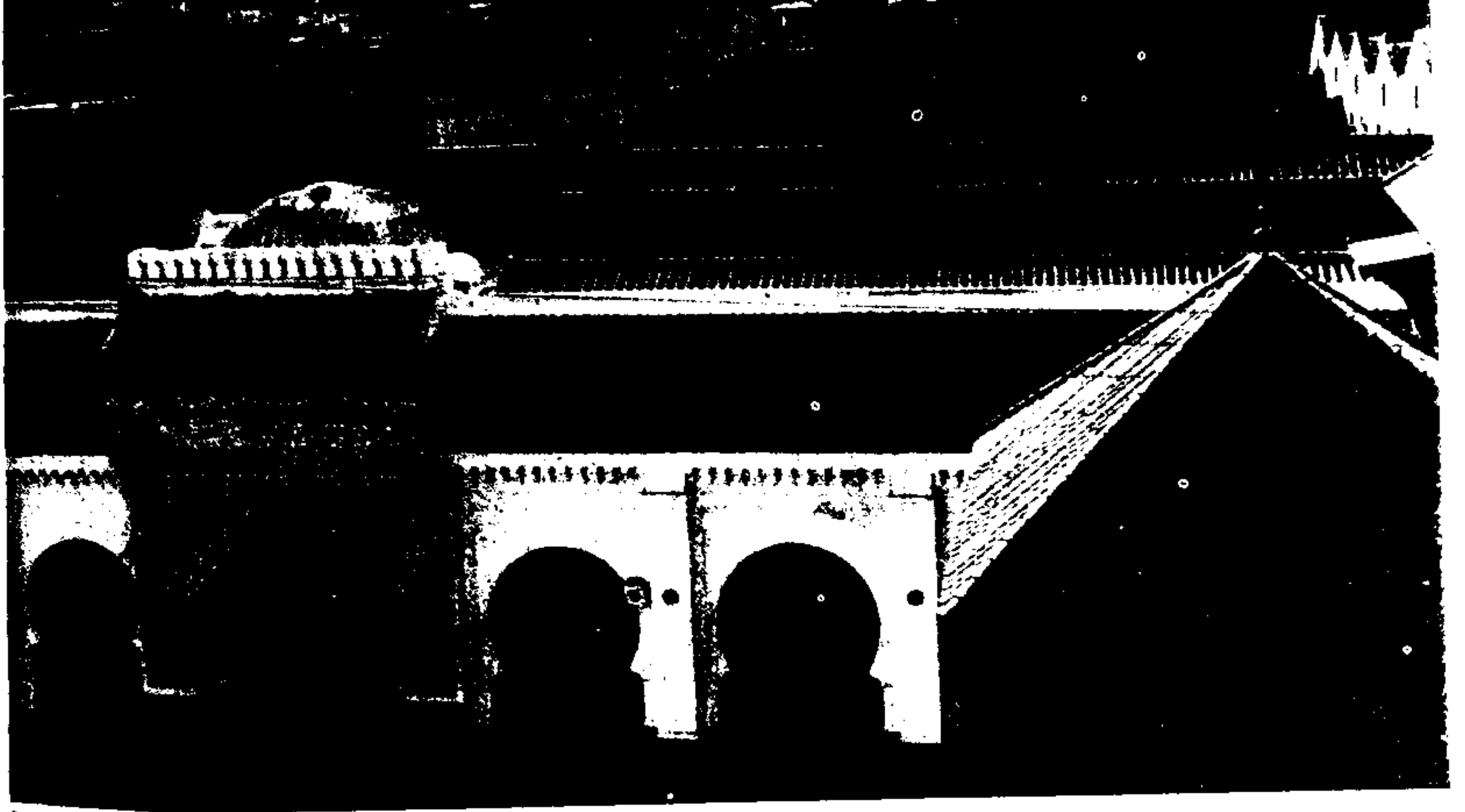
٤ - مَيِّزْ بَيْنَ أَسْمَاءِ الْأَشْخَاصِ ، وَأَسْمَاءِ الْحَيَوَانِ ،

وَأَسْمَاءِ النَّبَاتِ ، وَأَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ ، فِي الْجُمْلَةِ

التَّالِيَةِ :

دَافِعَ الْجُنْدِيَّ عَنِ الْوَطَنِ . الْأَوْطَانِ مَوْطِنُ الْأَجْدَادِ ،

بَاعَ الْبُسْتَانِيَّ الْفَلَّةَ ، حَلَّقَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ .



## 7 - مِنْ فَاسٍ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ

عَادَ تَوْفِيقٌ إِلَى مَدِينَةِ فَاسٍ ، بَعْدَ أَنْ قَضَى عُطْلَةَ الصَّيْفِ  
فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ ، بِرُفْقَةِ ابْنِ عَمِّهِ خَالِدٍ .

وَتَلَقَّى خَالِدٌ بِوَأَسِطَةِ الْبَرِيدِ هَذَا الْخِطَابَ مِنْ ابْنِ عَمِّهِ  
تَوْفِيقٍ :

ابْنَ عَمِّي الْعَزِيزَ ، تَحِيَّةً وَشَوْقاً . وَبَعْدُ :

اَكْتُبُ إِلَيْكَ مِنْ مَدِينَةِ فَاسٍ . وَأَنَا أَتَذَكُرُ الْأَيَّامَ الَّتِي  
قَضَيْنَاهَا خِلَالَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ، بِمَدِينَتِكُمُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ .

لَقَدْ حَدَّثْتُ وَالِدِيَّ عَنْ أَيَّامِ إِقَامَتِي بِالدَّارِ الْبَيْضَاءِ يَوْمًا  
فِيَوْمًا؛ أَخْبَرْتُهُمَا كَيْفَ كُنَّا نَذْهَبُ فِي غَالِبِ الْأَوْقَاتِ



لِلْإِسْتِحْمَامِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، وَكَيْفَ نَعُودُ بَعْدَ الظُّهْرِ وَقَدْ  
 احْمَرَّ جِلْدُنَا مِنْ لَفْحِ الشَّمْسِ ، بَعْدَ أَنْ تُعِدَّ لَنَا وَالِدَتُكَ طَعَامَ  
 الْغَدَا ، فَنَحْمِلُهُ مَعَنَا ، وَتَتَنَاوَلُهُ عَلَى الشَّاطِئِ الْجَمِيلِ .

لَقَدْ عُدْتُ مُعْجَبًا بِالِدَّارِ الْبَيْضَاءِ : بِشَاطِئِهَا الْجَمِيلِ ،  
 وَشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ النَّظِيفَةِ ، وَمَقَاهِئِهَا وَمَسَارِحِهَا الْكُبْرَى .  
 إِنِّي أَكْتُبُ الْآنَ لَكَ هَاتِهِ الرِّسَالَةَ ، وَأَنَا أَتَخَيَّلُ  
 مَنظَرَ شَوَارِعِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ فِي اللَّيْلِ ، تَحْتَ نُورِ الْكَهْرَبَاءِ .  
 فَهَيْئًا لَكُمْ بِمَدِينَتِكُمُ الْجَمِيلَةِ .

لَقَدْ أَخَذَ فَضْلُ الرَّيِّعِ يَقْتَرِبُ . فَتَعَالَ إِلَى فَاسٍ لِقَضَائِهِ  
 الْعُطْلَةَ الرَّبِيعِيَّةَ بِجَانِبِنَا . فَجَمَالُ الرَّيِّعِ يَظْهَرُ أَكْثَرَ فِي مَدِينَتِنَا

فَإِذَا رَفَضْتَ دَعْوَتِي فَلَنْ آتِيَنَّ لِلدَّارِ البَيْضَاءِ فِي الصَّيْفِ الْمُقْبِلِ ،  
كَمَا كُنَّا تَوَاعَدْنَا . وَأَرْجُو أَنْ لَا تَفْعَلَ ذَلِكَ . فَسَنَكُونُ  
سُعَدَاءَ بِالإِجْتِمَاعِ مِنْ جَدِيدٍ .

بَلِّغْ سَلَامِي لِوَالِدَتِكَ . وَقَبْلِ عَمِّي العَزِيزِ وَمِنْ هُنَا  
أُبْعَثُ لَكَ بِتَحِيَّاتِ الأُسْرَةِ كُلِّهَا . وَأَنَا أَنْتَظِرُ جَوَابَكَ

ابن عمك :

فاس في 20 يراير 1958

توفيق

### معاني المفردات:

خلال : أثناء ، في داخل : تدخل الشمس للفرقة من

خلال النوافذ .

شخ الشمس : حرقها للجسيم .

موجب : مستحسن جداً .

رفض : لم يقبل : رفض أحمد أن يكلم رفيقه بعد أن ستمه

## للمحادثة:

- 1 - متى كَتَبَ تَوْفِيقُ هَذِهِ الرَّسَالَةَ لِابْنِ عَمِّهِ ؟
- 2 - أَيْنَ يَسْكُنُ تَوْفِيقُ وَأَيْنَ يَسْكُنُ خَالِدُ ؟
- 3 - بِمَاذَا أُعْجِبَ تَوْفِيقُ فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ ؟
- 4 - فِي أَيِّ فَصْلِ تَحْسُنُ زِيَارَةَ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ ؟
- 5 - مَاذَا طَلَبَ تَوْفِيقُ مِنْ ابْنِ عَمِّهِ فِي الرَّسَالَةِ ؟
- 6 - لِمَاذَا دَعَاهُ لِقَضَاءِ فَصْلِ الرَّبِيعِ بِفَاسٍ ؟

## تاريخ شفوية وكتابة:

- 1 - اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ وَبَيِّنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا ، وَادْكُرْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي لَمْ تَوْجَدْ بِهَا .
- 2 - اذْكُرْ جُمْلَةً تَنْتَهِي بِعِلَامَةِ الْاِسْتِفْهَامِ وَآخَرَى تَنْتَهِي بِعِلَامَةِ التَّعْجِبِ .
- 3 - اَكْتُبْ هَذِهِ الرَّسَالَةَ عَلَي لِسَانِ سَعَادَ تَوَجِّهَهَا إِلَى ابْنَةِ عَمِّهَا سَلْوَى .
- 4 - حَدِّثْ وَالِدِي عَنْ أَيَّامِ اِقَامَتِي يَوْمًا فَيَوْمًا : اِسْتَعْمِلِ التَّعْبِيرَ الْاِخِيرَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ . (مِثَالٌ : شَعَرْتُ بِتَقْدَمِي يَوْمًا فَيَوْمًا) .

## رحلتي في القطار

قضتُ سَعَادُ مَعَ وَالِدِيهَا رِحْلَةً مُنْتَعَةً بِمَدِينَةِ فَاسٍ ، أَثْنَاءَ  
عُطْلَةِ الرَّبِيعِ . وَقَدْ فَضَّلَ وَالِدُ سَعَادَ الْعَوْدَةَ بِالْقِطَارِ إِلَى  
الدَّارِ الْبَيْضَاءِ ؛ لِأَنَّ سَعَادَ لَمْ تَرْكَبِ الْقِطَارَ ، وَكَانَتْ فِي  
شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَيْهِ .

وَقَفْتُ سَعَادُ بِالْمَحْطَةِ تُرَاقِبُ الْغَادِينَ وَالرَّائِحِينَ ، بَيْنَمَا  
كَانَ وَالِدُهَا يَأْخُذُ مَكَانَهُ فِي الصَّفِّ ، لِيَحْجِزَ تَذَاكِرَ السَّفَرِ .  
وَقَبْلَ انْطِلَاقِ الْقِطَارِ ، تَرَدَّدَ فِي الْمَحْطَةِ صَوْتُ يَقُولُ :  
« أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ إِلَى مِكنَاسَ ، وَسِيدِي قَاسِمِ ، وَسِيدِي  
يَحْيَى ، وَالْقَنِيطِرَةَ وَسَلَا ، وَالرَّبَاطِ وَالِدَّارِ الْبَيْضَاءِ ،





أُخِذُوا مَكَانَكُمْ بِالسَّلَامَةِ فِي عَرَبَاتِ الْقِطَارِ .

فَأَسْرَعَ الْمُسَافِرُونَ نَحْوَ الْعَرَبَاتِ ، وَلَمْ تَمْضِ غَيْرُ  
دَقَائِقَ حَتَّى دَوَّتْ صَفَّارَةُ الْقِطَارِ ، وَتَحَرَّكَتْ قَاطِرَتُهُ تَجْرُءُ  
وَرَاءَهَا الْعَرَبَاتِ !

③ أَخَذَ الْقِطَارُ يَسِيرُ فِي الْبِدَايَةِ بِيْطْءٍ . وَلَكِنَّهُ أَسْرَعَ  
السَّيْرَ عِنْدَمَا ابْتَعَدَ عَنِ الْمَحْطَةِ .

وَقَفَّتْ سَعَادُ تُشَاهِدُ الْقِطَارَ مِنَ النَّافِذَةِ وَهُوَ يَعْذُو فَوْقَ  
السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ ، وَلَا حِظَّتْ أَنَّهُ مُرْتَبِطٌ بِأَعْمِدَةِ الْكَهْرَبَاءِ  
الْمَنْصُوبَةِ طُولَ السَّكَّةِ .

لَقَدْ كَانَ الْقِطَارُ يَطْوِي الْمُنْعَرَجَاتِ ، وَيَمْضِي أحياناً  
فِي السَّهْلِ ، وَتَرْتَفِعُ طَرِيقُهُ قَلِيلاً أحياناً أُخْرَى . وَكَانَ  
كُلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْ مَحْطَةٍ هَدَأَ سَيْرَهُ ، وَتَوَقَّفَ لِيَنْزِلَ  
مُسَافِرُونَ وَيَرْكَبَ آخَرُونَ .

وَلَكِنَّ الْمَنْظَرَ الَّذِي أَثَارَ مُلَاحِظَةَ سَعَادَ هُوَ مَنْظَرُ  
النَّفَقِ الَّذِي اخْتَرَقَهُ الْقِطَارُ فَسَادَ الظَّلَامُ ، لَوْلَا أَنَّ مَصَابِيحَ  
الْكَهْرَبَاءِ أَضَاءَتْ الْقِطَارَ بِنُورِهَا .

لَقَدْ قَضَتْ سَعَادٌ مَعَ أُسْرَتِهَا نِصْفَ يَوْمٍ جَمِيلٍ فِي الْقِطَارِ ،  
قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى الدَّارِ الْبَيْضَاءِ . سَمِعَ لَهَا أَنْ تُشَاهِدَ فِي  
رَاحَةٍ ، مَنَاطِرَ وَطَنِهَا الْجَمِيلِ .

### معاني المفردات :

مَمْتَعَةٌ : لَدِينَةٌ .

دَوَتْ : اذْتَفَعَ صَوْتُهَا بِشِدَّةٍ ، دَوَتْ التَّصْفِيقَاتُ اسْتِحْسَانًا  
لِكَلَامِ الْخَطِيبِ

يَعْدُو : يَجْرِي

الْمُنْعَرَجَاتُ : الْجِهَاتُ الْمُتَوَيَّةُ مِنَ الطَّرِيقِ : يُخَفِّفُ سَائِقُ  
السَّيَّارَةِ سُرْعَتَهُ فِي الْمُنْعَرَجَاتِ

### للمحادثة :

- 1 - لِمَاذَا فَضَّلَ وَالِدُ سَعَادَ الْعَوْدَةَ بِالْقِطَارِ ؟
- 2 - مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ سَعَادٌ حِينَ كَانَ وَالِدُهَا يَحْجِزُ التَّذَاكُرَ ؟
- 3 - مَاذَا سَبَقَ تَحَرُّكُ الْعَرَبَاتِ ؟

- 4 - هل يسير القطار بدون كهرباء؟
- 5 - هل يسير القطار دائماً في طريق مستقيم؟
- 6 - ما هو أحسن منظر أثار ملاحظة سعاد وهي راكبة القطار؟

### تارين سفوية وكابينة

- 1 - بين علامات الترقيم الموجودة بكل فقرة من فقرات القطعة.
- 2 - اقرأ العبارة من: وقفت سعاد... إلى السكة...،  
مبدلاً سعاد بسعيد.
- 3 - استخرج من القطعة الكلمات اللازمة لملء الفراغ في الجمل التالية:
- غادر القطار... على الساعة الثامنة صباحاً  
بعد أن دوت... معلنة تحركه، وكان يسرع  
السير وعجلاته تتحرك فوق... ولما اقترب  
من... أضاءت مصابيح الكهرباء داخله:  
في أحد... مال القطار قليلاً فأمكن لسعاد أن  
تشاهده من أوله إلى آخره. وأمكنها أن تعرف  
عدد... التي تجرّها،،،،
- 4 - خط خطأ تحت الأفعال الماضية الموجودة في الفقرة الثانية.

## ٩ - نَصَائِحُ شَيْخٍ

جَلَسَ الشَّيْخُ لَيْلَةً وَسَطَ أَحْفَادِهِ الصِّغَارِ لِيُنصَحَهُمْ .  
وَيُرشِدَهُمْ إِلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَقَالَ :

اسْمَعُوا يَا أَبْنَائِي . لَقَدْ سَبَقْتُكُمْ إِلَى الدُّنْيَا بِأَعْوَامٍ وَسِنِينَ  
فَاسْتَفَدْتُ مِنْهَا تَجَارِبَ وَفَوَائِدَ فَخُذُوا نَصَائِحِي ، وَاعْمَلُوا  
بِهَا تَنْجَحُوا وَتَرْبَحُوا .

كُونُوا مُودِّينَ فِي مُعَامَلَاتِكُمْ ، مُحْتَرِمِينَ لِمَنْ هُمْ  
أَكْبَرُ مِنْكُمْ سِنًا . لَا تَسْتَهْزِئُوا بِالشَّيْخِ الْعَجُوزِ ، فَسَتَبْلُغُونَ  
سِنَهُ ، وَتَكُونُونَ فِي مِثْلِ حَالِهِ . وَلَا تَعِيبُوا ذَوِي الْعَاهَاتِ  
وَالْأَمْرَاضِ ، فَإِنَّ اللَّهَ ابْتَلَاهُمْ بِأَمْرَاضِهِمْ ، وَقَدْ يَبْتَلِيكُمْ  
بِمِثْلِهَا . وَلَا تَحْتَقِرُوا فَقِيرًا ، فَالْفَقْرُ لَيْسَ بِعَارٍ . وَقَدْ  
خَلَقَ اللَّهُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ . وَأَوْجَبَ عَلَى الْغَنِيِّ أَنْ يُعِينَ  
الْفَقِيرَ وَيُوَاسِيَهُ ، وَاللَّهُ قَادِرٌ عَلَى تَبْدِيلِ أَحْوَالِ عِبَادِهِ ،  
فَيَجْعَلُ مَنْ فَقِيرَ الْيَوْمِ غَنِيَّ الْغَدِ ، وَمَنْ غَنِيَّ الْيَوْمِ فَقِيرَ  
الْغَدِ .



حَافِظُوا عَلَى الْآدَابِ الْعَامَّةِ يَحْتَرِمُكُمُ النَّاسُ . إِذَا  
تَنَاءَبْتُمْ فَضَعُوا يَدَكُمْ عَلَى فَمِكُمْ . وَلَا تَتَجَشَّأُوا بِالْجَهْرِ .  
وَإِذَا تَخَطَّيْتُمْ شَخْصًا فَاعْتَذِرُوا وَقُولُوا : الْعَفْوُ يَا سَيِّدِي  
أَوْ يَا سَيِّدَتِي .

لَا تَقُومُوا مِنْ مَائِدَةِ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ رَبُّ الْمَنْزِلِ  
أَوْ رَبَّةُ الْمَنْزِلِ . وَلَا تَكُونُوا حَرِيصِينَ عَلَى نَوْعِ الْأَكْلِ ،  
فَالطَّعَامُ النَّقِيُّ لَا يَخْتَلِفُ بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ . وَإِذَا تَنَاوَلْتُمْ  
طَعَامَكُمْ فَلَا تَتَنَاوَلُوهُ بِسُرْعَةٍ . وَإِذَا شَرِبْتُمُ الْحَسَاءَ أَوْ  
تَنَاوَلْتُمُ الشَّايَ ، فَلَا تَذَوَّقُوهُمَا وَأَنْتُمْ تَنْفُخُونَ ، أَوْ تَتَنَاوَلُونَهُمَا  
بِنَفْسٍ مُرْتَفِعٍ .

لَا تَفْتَحُوا رَسَائِلَ الْغَيْرِ وَلَا تَبْحَثُوا عَنْ سِرِّهِ .  
 وَلَا تَدْخُلُوا الْبُيُوتَ حَتَّى تَطْرُقُوا أَبْوَابَهَا ، وَحَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ .  
 « هَذِهِ نَصَائِحِي إِلَيْكُمْ ، فَاحْفَظُوهَا عَنِّي يَا أَبْنَائِي » .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفسير الأخلاق : الأخلاق الكريمة الطيبة .

العرج : (مفردُها عاهة) : مرضٌ يُفسدُ أعضاءَ الجِسيمِ :  
 العرجُ والعنى عاهتان .

يساعدهُ ويُعينهُ : المحسنون يُواسونُ الفقراءَ .  
 فتحَ فاهُ وأسمعاً من أثرِ الجوعِ أو التعبِ  
 أو العياءِ أو الرغبةِ في النومِ .

أخرجَ من فيه الجشاءَ وهو ريحٌ يخرجُ من  
 الفمِ بضوتٍ عندَ الشَّبَعِ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1 - لِمَاذَا يَنْبَغِي أَنْ لَا نَسْمُرِيءَ بِالشَّيْخِ العَجُوزِ ؟

2 - لِمَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نَعْتَظَ عَلَي دَوِي العَاهَاتِ ؟

3 - مَا هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَ الْفُقَرَاءِ ؟

4 - مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نَفْعَلَ حِينَ نَتَأَبُّ ؟

5 - وَحِينَ نَتَجَشَّأُ ؟

6 - وَحِينَ نَتَخَطَّى النَّاسَ ؟

7 - كَيْفَ نَتَأَوَّلُ الْحَسَاءَ وَالشَّايَ ؟

### تَارِيحُ شُعْرِيٍّ وَكَاتِبِهِ

1 - اِقْرَأِ النَّصِيحَةَ وَأَنْتَ تُخَاطِبُ بِهَا ابْنًا وَاحِدًا هَكَذَا:  
« اسْمَعْ يَا بَنِيَّ، لَقَدْ سَبَقْتُكَ ... الخ »

2 - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَبْدُوءَةً بِالضَّمَائِرِ الَّتِي بَعْدَهَا:  
أَنَا جَلَسْتُ اسْتَمِعُ إِلَى النَّصِيحَةِ

نَحْنُ ..... نَحْنُ .....

أَنْتَ ..... أَنْتُمَا ..... أَنْتُمْ .....

أَنْتِ ..... أَنْتُمَا ..... أَنْتِنَّ .....

هُوَ ..... هُمَا ..... هُمْ .....

هِيَ ..... هُمَا ..... هُنَّ .....

3 - اسْتَخْرِجْ أَفْعَالَ مِنْ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ وَضَعَهَا فِي  
جُمْلٍ تَامَةٍ:

تَعَبْرَةٌ - مُؤَدَّبٌ - الْمَرَضُ - تَسْبِيحٌ - أَلْمَسُ

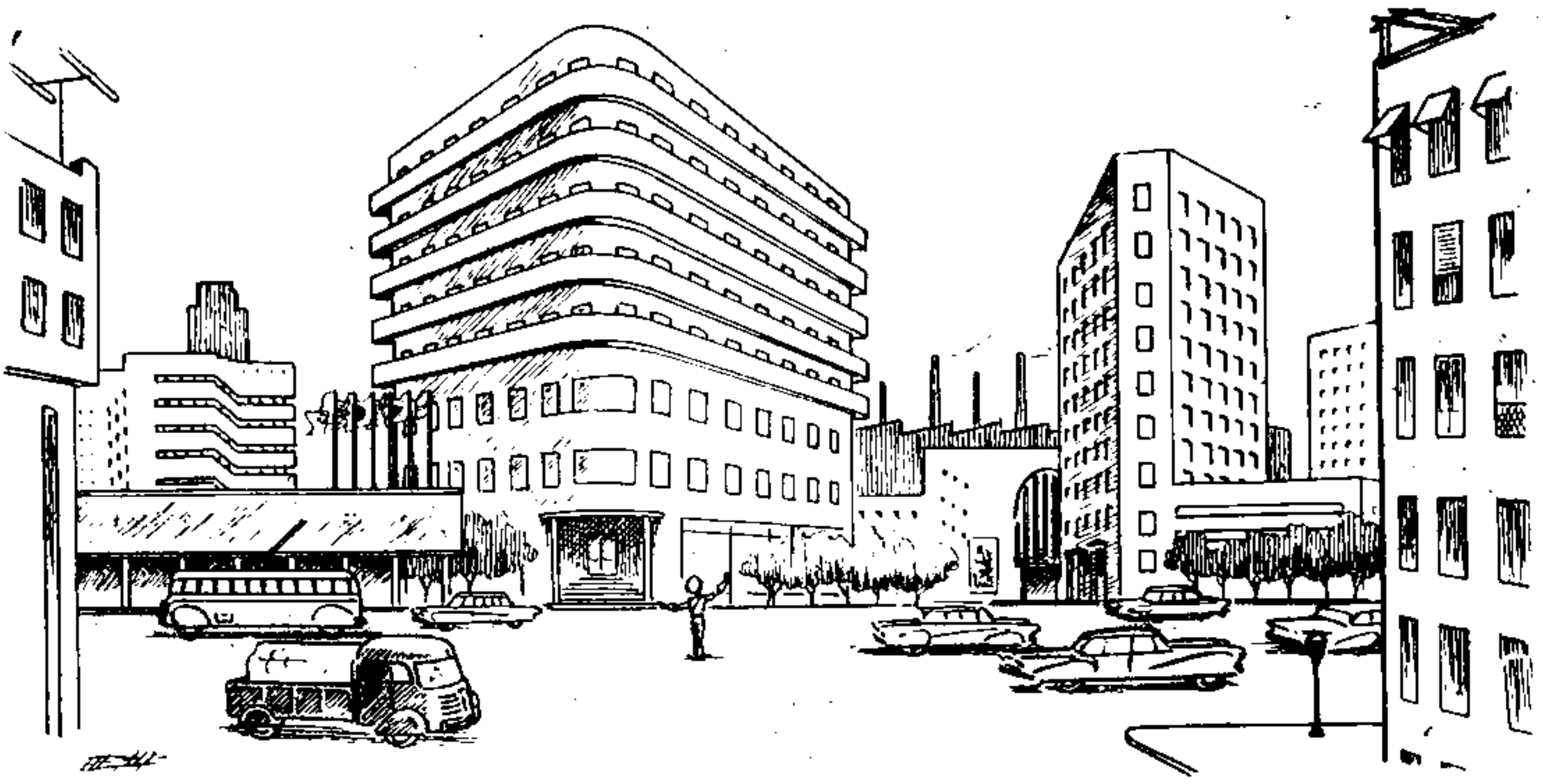
﴿١٥﴾ إِنَّا نَعُدُّوهُ وَنَرُوحُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلِّ يَوْمٍ . فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ آدَابَ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ ، وَأَنْ نَحْتَاطَ فِي ذَهَابِنَا وَرَوَاحِنَا .

يُنْبَغِي أَنْ نَسِيرَ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَفَوْقَ الرَّصِيفِ . وَأَنْ نَمْشِيَ بِدُونِ سُرْعَةٍ .

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْبُرَ مِنْ رَصِيفٍ لِآخِرٍ ، فَلْنَنْتَظِرْ إِشَارَةَ النُّورِ الصَّغِيرِ الْأَخْضَرِ ، الَّذِي يَسْمَحُ لِلْمَارَّةِ بِعُبُورِ الطَّرِيقِ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النُّورُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ ، فَيُعْطِي إِشَارَةَ التَّوَقُّفِ لِلسَّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ . أَمَّا حِينَ لَا يَكُونُ فِي الشَّارِعِ إِشَارَاتٌ ضَوْئِيَّةٌ لِلْمُرُورِ ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَنْظُرَ يَمِينًا وَشِمَالًا ، حَتَّى نَتَّكِدَ مِنْ خُلُوعِ الشَّارِعِ مِنَ السَّيَّارَاتِ وَالدَّرَاجَاتِ ، ثُمَّ نَعْبُرَ الطَّرِيقَ ، وَنَحْنُ نَنْظُرُ دَائِمًا عَنْ يَمِينِنَا وَشِمَالِنَا .

يَحْدُثُ أَنْ تُفَاجِئَنَا سَيَّارَةٌ وَنَحْنُ نَعْبُرُ الطَّرِيقَ . فَلَا





نُدْهِشْ لِرُؤْيَتِهَا ، وَلَا نُسْرِعْ فِي السَّيْرِ . فَالسيَّارةُ تَسْتَطِيعُ  
أَنْ تُجَايِبَنَا أَوْ تَتَوَقَّفَ إِذَا وَقَفْنَا نَحْنُ بِمَهْلٍ .

③ وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ البُصَاقَ فِي الشُّوَارِعِ ، وَأَنْ لَا نَرْمِي  
فِيهَا الأَوْسَاحَ . فَشُّوَارِعُنَا يَجِبُ أَنْ تَبْقَى نَظِيفَةً نَقِيَّةً .

④ وَمِنَ الآدَابِ أَنْ لَا نَرْفَعَ اصْوَاتَنَا إِذَا كُنَّا نَتَحَدَّثُ  
فِي الشَّارِعِ ، وَأَنْ لَا نُزَاحِمَ بِمَنَّاكِبِنَا مَنْ يَمُرُّونَ بِقُرْبِنَا .  
وَأَنْ نَعْتَذِرَ وَنَطْلُبَ المُسَامَحةَ إِذَا وَقَعَ ذَلِكَ مِنَّا .

⑤ بِهَذَا نَكُونُ تَلَامِيذَةً مُهَدِّبِينَ ، يُشْنِي عَلَيْنَا مَنْ يَرَانَا  
وَيَلْقَانَا فِي الشَّارِعِ .

الرَّصِيفُ : جَانِبُ الطَّرِيقِ الْمُرَصَّفُ : السَّيَّارَاتُ  
 تَمْشِي فِي وَسْطِ الشَّارِعِ ، وَالْمَارَّةُ عَلَى الرَّصِيفِ  
 عَبْرَ الطَّرِيقِ : قَطَعَهَا : تَعَبَّرُ السَّفِينَةُ الْبَحْرَ .  
 تَجَانِبُ : تَبْتَعِدُ ، تَقِفُ إِلَى جَانِبِ .  
 رَأْسُ الْكَتِفِ .

معاني المفردات

- 1 - مَتَى تَعْدُو لِلْمَدْرَسَةِ ؟ مَتَى تَرُوحُ مِنْهَا ؟
- 2 - كَيْفَ يُسْكِنُكَ أَنْ تَعْبُرَ مِنْ رَصِيفٍ إِلَى آخَرَ ؟
- 3 - مَاذَا نَفَعُ إِنْ فَاجَأْنَا سَيَّارَةً وَنَحْنُ نَعْبُرُ الطَّرِيقَ ؟
- 4 - مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نَتَجَنَّبَ فِي الشُّوَارِعِ لِتَبْقَى نَظِيفَةً ؟
- 5 - كَيْفَ نَعْتَذِرُ لِمَنْ نَزَّاحِمَهُ فِي الشَّارِعِ ؟
- 6 - هَلْ مِنْ الْأَدَبِ أَنْ نَرْفَعَ أَصْوَاتَنَا فِي الشُّوَارِعِ ؟

- 1- بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَفِيدَةِ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي :
- شَوَارِعَنَا نَظِيفَةٌ      بِدُونِ سُرْعَةٍ  
التِّلْمِيذُ الَّذِي      يَذْهَبُ كُلُّ تِلْمِيذٍ إِلَى  
تُسْرِعُ السَّيَّارَةَ فِي السَّيْرِ      وَقَفَّ الشَّرْطِيُّ أَمَامَ
- 2- اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :
- الطَّرِيقُ - الْمَارَةُ - السَّيَّارَاتُ - يَتَجَنَّبُ
- 3- يَجِبُ أَنْ نَتَجَنَّبَ وَنَحْنُ نَعْبُرُ الشَّارِعَ أَنْ . . . . .
- لِتَبْقَى شَوَارِعُنَا . . . . . يَجِبُ أَنْ لَا نَعْبُرَ الطَّرِيقَ  
إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْ . . . . .
- يَجِبُ أَنْ لَا نَزَاحِمَ . . . . . وَأَنْ تَعْتَذِرَ وَ . . . . .  
إِذَا . . . . .
- 4- حُطَّ خَطًّا تَحْتَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ فِي الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ  
مِنَ الْقِطْعَةِ .

## ۱۱ - الشُّكُوتُ حِكْمَةٌ

① بِنْتُ يَمَامَةَ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ لَهَا عُشٌّ كَانَتْ تَأْوِي إِلَيْهِ  
بَعْدَ أَنْ تَجْمَعَ قُوَّتَهَا .

وَعَاشَتْ الْيَمَامَةَ أَعْوَامًا فِي عُشِّهَا آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً .

② وَذَاتَ يَوْمٍ ، جَاءَ قَرِيبًا مِنَ الشَّجَرَةِ صَيَّادٌ ، وَهُوَ  
يَحْمِلُ بُنْدُقِيَّتَهُ وَيَبْحَثُ عَنْ صَيْدِهِ .

رَأَتْهُ الْيَمَامَةُ فَدَفَعَهَا الْفُضُولُ إِلَى الْبَحْثِ عَمَّا يُرِيدُهُ .  
فَأَطَلَتْ رَأْسَهَا وَتَتَبَعَتْ حَرَكَاتِ الصَّيَّادِ .

كَانَ الصَّيَّادُ قَدْ يَثَسَ مِنْ وُجُودِ مَا يُصِيدُهُ . فَعَزَمَ  
عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى بَيْتِهِ .

③ غَيْرَ أَنَّ الْيَمَامَةَ خَرَجَتْ مِنْ عُشِّهَا وَنَادَتْ الصَّيَّادَ  
قَائِلَةً : « مَا الَّذِي تُرِيدُ ، وَعَنْ أَيِّ شَيْءٍ تَبْحَثُ ؟ »  
لَمْ يُجِبِ الصَّيَّادُ الْيَمَامَةَ عَلَى سُؤَالِهَا ، وَإِنَّمَا أَطْلَقَ عَلَيْهَا  
طَلْقَةً مِنْ بُنْدُقِيَّتِهِ ، سَقَطَتْ مَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ مَيِّتَةً . وَارْتَمَى  
عَلَيْهَا كَلْبُ الصَّيَّادِ فَحَمَلَهَا لِسَيْدِهِ .

مِسْكِينَةٌ هَذِهِ الْيَمَامَةُ ! لَمْ تَقْتُلْهَا طَلْقَةُ الصَّيَّادِ ، بَلْ



أَهْلَكَهَا فُضُولَهَا وَلِسَانَهَا .

④ لَا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ فِي كُلِّ وَقْتٍ . فَكثِيرًا مَا يَضُرُّنَا الْكَلَامُ ، إِنَّ السُّكُوتَ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ حِكْمَةٌ .

### معاني المفردات:

تَأْوِي إِلَيْهِ : سَوَى إِلَيْهِ ، تَسْكُنُ بِهِ : يَأْوِي النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ فِي اللَّيْلِ لِيَنَامُوا .

السُّكُوتُ : مَا يَعِيشُ بِهِ الشَّخْصُ : يَمُوتُ الْإِنْسَانُ إِنْ انْقَطَعَ عَنْهُ السُّكُوتُ مُدَّةً طَوِيلَةً .

آمَنَةٌ : غَيْرُ خَائِفَةٍ عَلَى نَفْسِهَا .

فُضُولَهَا : اسْتِغَالَهَا بِمَا لَا يَهْمُهَا وَلَا يَعْنِيهَا .

- 1 - أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْيَمَامَةُ ؟
- 2 - مَنْ الَّذِي جَاءَ قُرْبَ الشَّجَرَةِ ؟
- 3 - هَلْ كَانَ الصَّيَّادُ يَطْمَعُ فِي صَيْدِ الْيَمَامَةِ ؟
- 4 - كَيْفَ عَرَفَ أَنَّ الْيَمَامَةَ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ؟
- 5 - بِمَاذَا أَجَابَ الصَّيَّادُ عَلَى سُؤَالِ الْيَمَامَةِ ؟
- 6 - مَا الَّذِي قَتَلَ الْيَمَامَةَ ؟



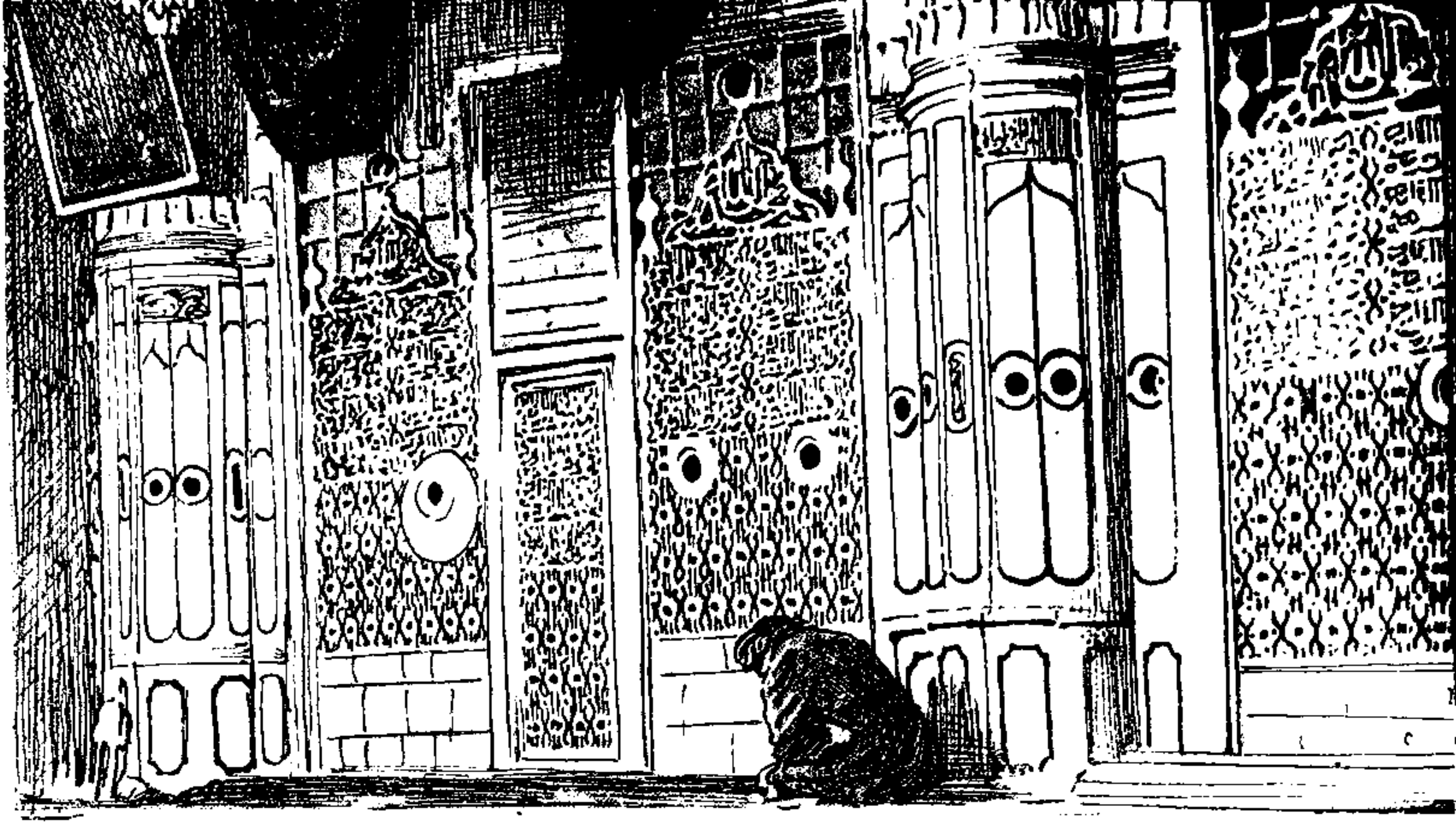
- 1 - كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ الَّتِي تَكُونَتْ مِنْهَا الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ؟
- 2 - أَدْكُرُ عَدَدَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَرَكَتْ مِنْهَا جُمْلَةٌ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

3 - اسْتَغْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَامَةٍ :

الْفُضُولُ - يَيْسَ - عَزَمَ - الْبُنْدُوقِيَّةُ

- 4 - كَانَتْ تَأْوِي إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ تَجْمَعَ قُوَّتَهَا . رَكِبَتْ جُمْلَةً عَلَى هَذَا الشَّكْلِ .

(مِثَالٌ : كَانَتْ حَدِيدَةٌ تَنَامُ بَعْدَ أَنْ تَحْفَظَ دُرُوسَهَا)



## 12 - مَوْلِدُ النَّبِيِّ

① في اليَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ ، يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِعِيدِ مَوْلِدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

في مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ ، وُلِدَ النَّبِيُّ فِي مَكَّةِ الْمُكَرَّمَةِ ، مِنْ وَالِدَتِهِ آمِنَةَ . وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ تُوُفِّيَ قَبْلَ ازْدِيَادِهِ ، فَلَمْ يَشْهَدْ مِيلَادَهُ . ثُمَّ مَاتَتْ وَالِدَتُهُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ . فَنشأ النَّبِيُّ يَتِيمًا ، يُرَبِّيهِ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَيَرْعَاهُ .

② نشأ هَذَا الْفَتَى الْيَتِيمُ نشأَةً طَاهِرَةً نَقِيَّةً . وَكَانَ فِي صِبَاهُ وَشَبَابِهِ مِثَالَ الْخُلُقِ الْمُسْتَقِيمِ . وَكَانَ الْجَمِيعُ حِينَ يَرَاهُ يَتَأَكَّدُ أَنَّهُ يَنْتَظِرُهُ مُسْتَقْبَلٌ عَظِيمٌ . وَلَمَّا اكْتَمَلَ

الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمُرِهِ ، أَرْسَلَهُ اللهُ إِلَى الْبَشَرِ جَمِيعاً نَبِيّاً  
يَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ .

وَكَانَ قَوْمُهُ يَصْنَعُونَ بِأَيْدِيهِمْ أَصْنَاماً مِنْ حَجَرٍ أَوْ  
حَلْوَى ، وَيَعْبُدُونَهَا . فَأَرْشَدَهُمْ إِلَى تَرْكِ الْأَصْنَامِ ، وَتَوْحِيدِ  
اللَّهِ الْخَالِقِ الْأَعْلَى الْقَدِيرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَانْتَشَرَتْ دَعْوَةُ  
الْإِسْلَامِ مِنْ مَكَّةَ وَانْتَقَلَتْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، حَتَّى  
وَصَلَّتْنَا نَحْنُ سُكَّانَ الْمَغْرِبِ ، فَأَصْبَحْنَا مُسْلِمِينَ مُؤْمِنِينَ  
بِدَعْوَةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

● إِنَّ عِيدَ الْمَوْلِدِ هُوَ ثَالِثُ أَعْيَادِنَا الدِّينِيَّةِ ، بَعْدَ عِيدِ  
الْأَضْحَى وَعِيدِ الْفِطْرِ . إِنَّا نَحْتَفِلُ بِهِ ابْتِهَاجاً بِمِيلَادِ نَبِيِّنَا  
الَّذِي أَرْشَدَنَا إِلَى أَشْرَفِ الْأَدْيَانِ وَأَعْظَمِهَا قَدْرًا .

### معاني المفردات:

يَشْهَدُ : يَحْضُرُ : شَهِدْتُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ .

يَرْعَى : يُحَافِظُ عَلَيْهِ وَيُرِيئِهِ : الْوَالِدَةُ الْخُنُونُ

تَرْعَى أَبْنَاءَهَا .



الصِّبَا : الزَّمَنُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ الْوَلَدُ صَبِيًّا أَيِ طِفْلاً صَغِيرًا  
 ابْتِهَاجًا : إِظْهَارًا لِلْفَرَحِ : أَقِيمَتْ مَأْدُبَةٌ عَشَاءً ابْتِهَاجًا بِالضَّيْفِ

### للمحادثة،

- 1 - مَتَى يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِعِيدِ الْمَوْلِدِ ؟
- 2 - فِي أَيِّ بَلَدَةٍ وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ؟
- 3 - مَا اسْمُ أُمِّهِ ؟ مَا اسْمُ وَالِدِهِ ؟ مَا اسْمُ جَدِّهِ ؟
- 4 - مَتَى تُوَفِّيتُ وَالِدَاتَهُ ؟
- 5 - كَيْفَ تَرَبَّى النَّبِيُّ ؟
- 6 - مَتَى صَارَ نَبِيًّا ؟

### تارين شفوية وكتابتية،

- 1 - اِبْحَثْ عَنْ حَرْفٍ فِي الْفَقْرَةِ الْأُولَى . وَعَنْ اسْمٍ فِي  
 الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ، وَعَنْ فِعْلٍ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ .
  - 2 - هَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ وَحُرُوفٍ أَكْتُبُ كُلَّ  
 نَوْعٍ وَحَدَّهُ فِي سَطْرٍ :
- فِي - الْيَوْمِ - يَحْتَفِلُ - النَّبِيِّ - وُلِدَ - مِنْ  
 كَانَ - لَمْ - مَاتَ - الْجِدُّ - نَشَأَ - أَرْسَلَ

الْبَشَرُ - لِلْأَصْنَامِ - إِلَى - حَتَّى - الْمَغْرِبُ - أَنْ

3 - أَكْتُبُ فِي بَضْعَةٍ أَسْطُرٍ مَا تَعْرِفُهُ عَنْ مَوَاعِيدِ  
الْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ الثَّلَاثَةِ :

عِيدُ الْأَضْحَى ، عِيدُ الْفِطْرِ ، عِيدُ الْمَوْلِدِ .

4 - قَلِدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

تَوَفَّى وَالِدُ النَّبِيِّ ثُمَّ مَاتَتْ وَالِدَتُهُ .

(مِثَالٌ : وَصَلَ الْمُعَلِّمُ ثُمَّ وَصَلَ الْمُفْتِشُ)



## 13۔ فی السینما

① یأخذني والدي معه إلى السینما في العطل والأعياد ،  
مكافأة على اجتہادي في دروسي ، وحسن سلوكي في  
المدرسة .

أخذ مقعدي في السینما بجانب والدي فإذا أطفئت  
الأنوار وأخذ النظارة يشاهدون الشريط ، وهو يعرض  
فوق الشاشة البيضاء ، انتبهت كل الانتباه للصورة المتحركة  
أمامي وألقيت بسمعي لأنصت جيداً إلى حوار الممثلين .

② لا أزال أذكر أول مرة دخلت فيها إلى السینما منذ  
سنوات . فقد سألت والدي لماذا أطفئت الأنوار . وتعجبت



لِرُوِيَةِ الْأَشْخَاصِ وَالْأَشْيَاءِ ، وَهِيَ تَمُرُّ أَمَامِي كَمَا لَوْ كَانَتْ  
تَعْمَلُ حَيَّةً فَوْقَ الْمَسْرَحِ .

④ شَرَحَ لِي وَالِدِي كَيْفَ تَعْمَلُ السِّينِمَا بِوَأَسِطَةِ الْكَهْرَبَاءِ ،  
وَتَسْجِيلِ الْأَصْوَاتِ . وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَحْبَبْتُ أَنْ أَعْشَى  
السِّينِمَا مِنْ حِينَ لِحِينَ . وَعَرَفَ وَالِدِي حُبِّي لِلْسِّينِمَا  
فَجَعَلَ يَأْخُذُنِي مَعَهُ لَهَا ، حِينَ اجْتَهَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ ،  
وَأَحْضِلُ عَلَى نَتَائِجِ حَسَنَةٍ وَيُعَاقِبُنِي بِالْحَرَمَانِ مِنْهَا ، كَلَّمَا  
لَا حَظَّ مِنِّي إِهْمَالًا أَوْ كَسَلًا .

⑤ لَيْسَتْ السِّينِمَا فُرْجَةً فَقَطُّ . إِنَّهَا تَنْفَعُنَا فَتَقْوِي  
مَدَارِكَنَا ، وَتَزِيدُنَا مَعْلُومَاتٍ . إِنَّهَا نَرَى فِيهَا صُورَ الْمَدُنِ  
الْبَعِيدَةِ ، وَمَنَاظِرَ الْأَقْطَارِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ لَنَا زِيَارَتَهَا بِسُهُولَةٍ .  
وَأَشْرَطَتَهَا الْمُتَمَازَةُ تُعْطِينَا أَفْكَارًا وَتَوْجِهَاتٍ خُلُقِيَّةً سَامِيَّةً .

⑥ إِنِّي أَحْتَرِمُ آدَابَ الْحُضُورِ بِالسِّينِمَا . فَلَا أَتَكَلَّمُ ،  
وَلَا أَسْعَلُ ، وَلَا أَغَادِرُ مَكَانِي ، حَتَّى يَنْتَهِيَ عَرْضُ الشَّرِيْطِ  
وَتُضَاءَ الْأَنْوَارُ .

## معاني المفردات:

مُكَافَأَةٌ : مُجَازَاةٌ : ضَاعَتْ لِي حَقِيبَتِي فَوَجَدَهَا رَجُلٌ فَتَبَّرَ ،

فَلَمَّا أَرَجَمَهَا إِلَيَّ أَعْطَيْتُهُ هَدِيَّةً نَقْدِيَّةً مُكَافَأَةً لَهُ .

الْحِوَارُ : الْحَدِيثُ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةٍ .

أَغْشَى : أَدْخَلَ مِرَاراً : يَغْشَى الْمُجْرِمُونَ السُّجُونَ .

الْمَدَارِكُ : الْعُقُولُ .

## للمحادثة:

- 1 - مَتَى يَأْخُذُكَ وَالذِّكَّ مَعَهُ إِلَى السِّينِمَا ؟
- 2 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يُعْرَضُ الشَّرِيطُ ؟
- 3 - هَلْ تَكُونُ الْقَاعَةُ مُسْتَيْرَةً أَوْ مُظْلِمَةً سَاعَةَ الْعَرْضِ ؟
- 4 - لِمَاذَا لَمْ تَكُنِ السِّينِمَا فُرْجَةً فَقَطُّ ؟
- 5 - مَا هِيَ آدَابُ الْحُضُورِ بِالسِّينِمَا ؟
- 6 - هَلْ تَذْكُرُ اسْمَ أَجْمَلِ شَرِيطِ سِينِمَائِي شَاهِدَتُهُ ؟ مَا هُوَ ؟

۱ - اذکرہ ثلاثہ حُرُوفٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ، وَثَلَاثَةَ  
أَسْمَاءٍ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ، وَثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مِنَ الْفَقْرَةِ  
الْخَامِسَةِ.

۲ - ابْتَدِئْ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :  
الشَّرِيعَةُ - الشَّاشَةُ - الْمُتَمَثِّلُونَ - النَّظَّارَةُ  
الْمُسْرَحُ

۳ - اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمَضَارِعَةَ  
الْمَوْجُودَةَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

۴ - صَرِّفْ هَاتِهِ الْجُمْلَةَ حَسَبَ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَحْتَهَا :

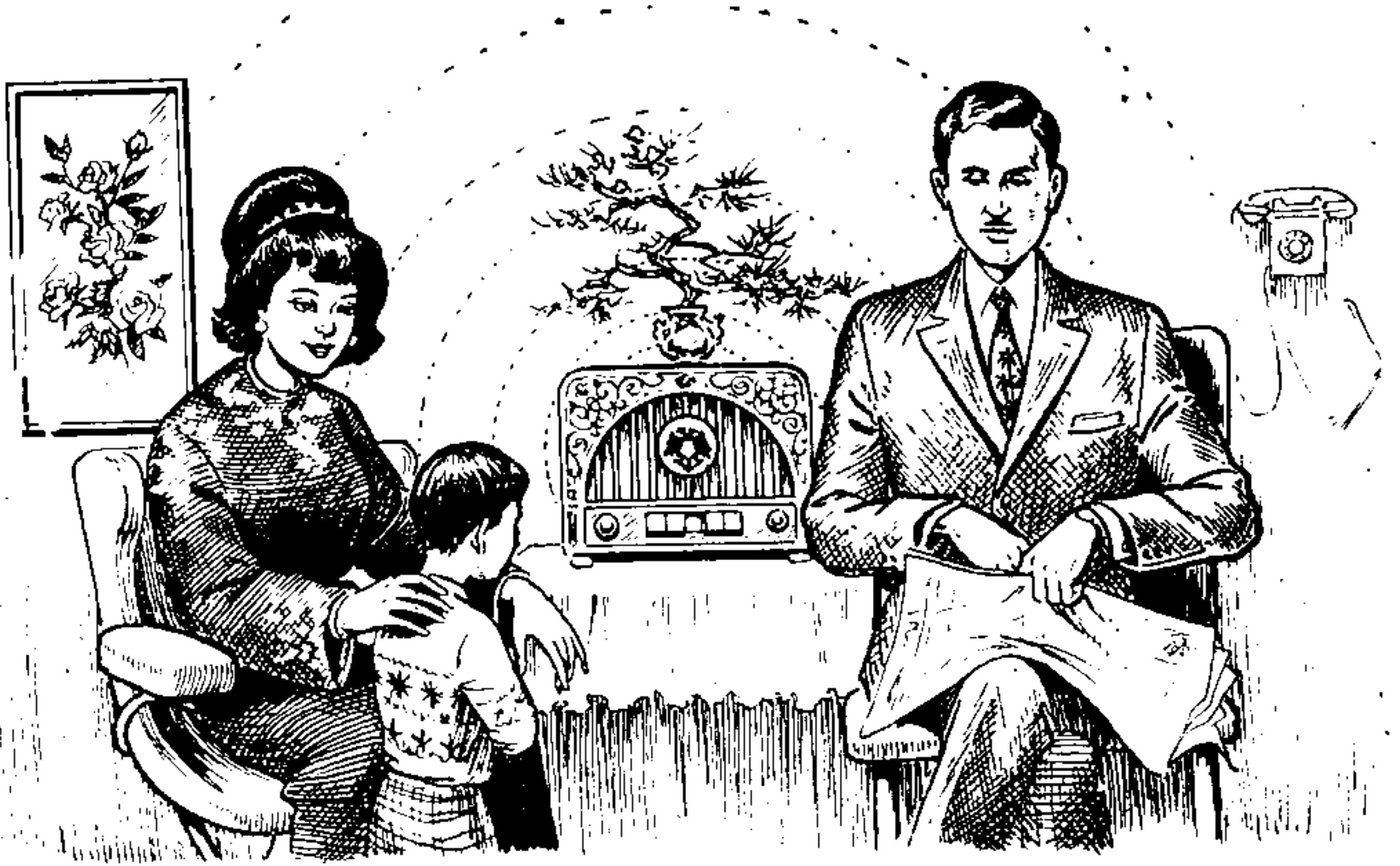
أَنَا شَرَحَ لِي وَالِدِي

أَنْتَ . . . . .

أَنْتِ . . . . .

هُوَ . . . . .

هِيَ . . . . .



## 14 - الْمِذْيَاعُ

① هَذَا هُوَ الْمِذْيَاعُ . إِنَّهُ اخْتِرَاعٌ مُدْهِشٌ وَعَجِيبٌ .  
هُوَ صُنْدُوقٌ صَغِيرٌ ، وَلَكِنَّهُ فِي اتِّصَالٍ مَعَ الْعَالَمِ أَجْمَعِ .  
إِنَّكَ تَحْرِّكُ مِفْتَاحَ هَذَا الصُّنْدُوقِ فَتُضَيءُ فِيهِ الْكَهْرَبَاءُ .  
وَتَحْرِّكُ عَقْرَبَهُ فَيَنْتَقِلُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْمُذِيعِينَ ، فِي  
مُخْتَلَفِ جِهَاتِ الدُّنْيَا .

هُنَا الرَّبَّاطُ ، وَهُنَا الْقَاهِرَةُ ، وَثُمَّ نِيُورُوكُ . وَغَيْرَ  
بَعِيدٍ مِنْهَا تَسْمَعُ صَوْتَ مُوسِكُو .

② هَكَذَا يَنْقُلُنَا الْمِذْيَاعُ مِنْ قَطْرِ لِقَطْرِ ، وَعَاصِمَةِ لِأُخْرَى .

إِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَسْمَعَ صَوْتَ الْمُغَنِّينَ وَالْمُحَاضِرِينَ مِنْ مِصْرَ .  
وَفِي الْحِينِ نَسْمَعُ الْمُثَلِّينَ يُقَدِّمُونَ رِوَايَاتِهِمْ مِنْ جِهَاتٍ  
أُخْرَى ، بَعِيدَةٍ عَنَّا كُلِّ الْبُعْدِ .

❶ مَا أَكْثَرَ فَوَائِدَ الْمِذْيَاعِ ! إِنَّهُ يَصِلُنَا بِالْعَالِمِ كُلِّهِ .  
فَنَسْمَعُ أَخْبَارَهُ وَحَوَادِثَهُ .

إِنَّ الْأُسْرَةَ تَجْتَمِعُ حَوْلَ الْمِذْيَاعِ لِتَسْتَفِيدَ مِنَ الْأَنْبَاءِ ،  
وَالنُّحُطِّبِ ، وَالْمُحَاضِرَاتِ وَبَرَامِجِ التَّسْلِيَةِ .

كَمَا نَسْمَعُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى خُطْبَةِ الْجُمُعَةِ ، وَحَفْلَةِ  
الصَّلَاةِ .

❷ هَكَذَا يُؤْنِسُنَا الْمِذْيَاعُ وَيُفِيدُنَا ، وَيَجْعَلُنَا نَتَقَلُّ  
بِأَفْكَارِنَا خَارِجَ مُحِيطِنَا .

### معاني المفردات:

مذهش : غريب .

قطر : مجموعة مدن وقرى تتميز باسم خاص : المغرب



- قَطْرٌ ، وَمِصْرٌ قَطْرٌ ، وَفِرْنَسَا قَطْرٌ .  
 التَّسْلِيَةُ : تَنْجِيَةُ النَّفْسِ ، شُغْلُ الْفِكْرِ بِمَا يُدْخِلُ السُّرُورَ  
 عَلَى النَّفْسِ :  
 يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ وَيَتَسَلَّوْنَ أَثْنَاءَ الْاِسْتِرَاحَةِ .  
 الْعَاصِمَةُ : الْمَدِينَةُ الَّتِي تُقِيمُ بِهَا حُكُومَةُ الْقَطْرِ .

### للمحادثة:

- 1 - لِمَاذَا كَانَ الْمِذْيَاعُ اخْتِرَاعاً مُذْهِباً ؟
- 2 - هَلْ يَشْتَغِلُ الْمِذْيَاعُ بِدُونِ كَهْرَبَاءٍ ؟
- 3 - اذْكُرْ بَعْضَ فَوَائِدِ الْمِذْيَاعِ .
- 4 - مَاذَا تَسْمَعُ فِي الْاِذَاعَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ؟
- 5 - مَا هُوَ أَحْسَنُ مَا تَوَدُّ سَمَاعَهُ مِنَ الْمِذْيَاعِ ؟

### تمارين شفوية وكتابتية:

- 1 - كَوِّنْ جُمَلًا اِسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً بِهَا تِهَ الْكَلِمَاتِ .  
 الْمِذْيَاعُ - الْمِذْيَعُ - الرَّبَابِطُ - الْاُسْرَةُ

2 - مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْأِسْمِيَّةَ بِهَا تِهِ الْعَلَامَةَ أَمَامَهَا ( x ) :

تَسْمَعُ الْأَخْبَارَ      الْمَمْتَلُونَ يُقَدِّمُونَ الرِّوَايَاتِ  
الْأَخْبَارُ سَارَةٌ      يُقَدِّمُ الْمَمْتَلُونَ الرِّوَايَاتِ

3 - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ الْمَوْجُودَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِمَا يَلْزَمُ

مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

تُونِسُ - الْقَاهِرَةُ - وَشِنْطُونَ - مُوسِكُو

..... عَاصِمَةُ مِصْرَ ، ، ، ، عَاصِمَةُ رُوسِيَا

..... عَاصِمَةُ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، ، ، ،

عَاصِمَةُ تُونِسَ

4 - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

تُحَرِّكُ مِفْتَاحَ الْمَدْيَاعِ فَتُضِيءُ فِيهِ الْكَهْرَبَاءُ .

(مِثَالٌ : يَفْتَحُ الْمُعَلِّمُ بَابَ الْفَضْلِ فَيَقِفُ لَهُ النَّلَامِيدُ)

# ١٥ - قَطْرَةُ الْمَاءِ

① افْتَحَرْتِ قَطْرَةُ الْمَاءِ بِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ فَقَالَتْ :

« أَنَا قَطْرَةُ الْمَاءِ . أَنَا الَّتِي أَمَلَأُ الْعُيُونَ وَالْآبَارَ ،

فَأَرْوِي الْعَطْشَانَ . أَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَطَرًا فَأَسْقِي

الزَّرْعَ وَالثَّمَارَ . وَأَمْضِي إِلَى النَّهْرِ الْجَافِّ ، فَيُصْبِحُ

جَارِيًا مُتَدَفِّقًا .

② وَفِي الشُّعَابِ ، وَتَحْتَ الْقَنَاظِرِ ، أُسِيرُ وَأَنَا أُغْنِي .

أُحَرِّكُ رَحَى الطَّحَّانِ فَيُصْبِحُ الزَّرْعُ دَقِيقًا ، يَعْمَلُ

النَّاسُ مِنْهُ خُبْزًا وَحَلْوَى .

③ وَمِنَ النَّهْرِ أَنْصَبُ فِي الْبَحْرِ ، فَأَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِي



السُّفُنَ وَالْبَوَاحِرَ . لَوْلَايَ لَمَّا وَجَدَ الْبَشَرُ سَمَكًا  
يَتَغَذَّى مِنْهُ ، وَلَمَّا عَاشَ الصَّيَّادُونَ مِنْ صَيْدِهِمْ .

﴿١٠﴾ وَعِنْدَ مَا تُصْبِحُ الْأَرْضُ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ قَاجِلَةً  
آتِي فَأَجْعَلُ مِنْهَا جَنَّةً . فَتُصْبِحُ الْأَزْهَارُ مُنَوَّرَةً ،  
وَالْأَغْصَانُ يَانِعَةً خَضِرَاءَ .

انزِلُ فَوْقَ الزُّهُورِ وَالْوُرُودِ ، فَتَزْدَادُ مَنَاطِرُهَا  
حُسْنًا . وَأَغِيبُ عَنْهَا ، فَيَفْسُدُ جَمَالُهَا وَتَعَافَا الْعُيُونُ .

مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِنَ النَّارِ غَيْرِي حِينَ يَشِبُّ الْحَرِيقُ ؟  
مَنْ يُنْظِفُ لَكُمْ أَيْدِيَكُمْ وَثِيَابَكُمْ وَطَعَامَكُمْ ؟

أَنَا قَطْرَةُ الْمَاءِ صَدِيقَتُكُمْ وَخَادِمَتُكُمْ . فَاعْرِفُوا  
فَضْلِي عَلَيْكُمْ ، وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ الَّذِي سَخَّرَنِي لَكُمْ .

سورة النور

سورة النور : أَسْقِي ، أُرِيْلُ الْعَطَشَ .

سورة النور : الْيَابِسُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ .

سورة النور : مُنْصَبًا بكَثْرَةٍ .

سورة النور : يَابِسَةٌ ، لَا رَيْعَ فِيهَا : أَرْضُ الصَّحَارِي

أَرْضُ قَاجِلَةٍ .

تَوَقَّدُ وَيَشْتَعِلُ : عِنْدَمَا يَشِبُّ الْحَرِيقُ  
 فِي جِهَةِ مِنَ الْمَدِينَةِ يَحْضُرُ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ لِإِطْفَائِهِ .

### السؤال الثاني

- 1 - مَاذَا تَسْقِي قَطْرَةَ الْمَطْرِ ؟
- 2 - أَيْنَ تَصُبُّ مِيَاهُ الْأَنْهَارِ ؟
- 3 - لِمَاذَا قَالَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ : لَوْلَاهَا لَمَا وُجِدَ السَّمَكُ ؟
- 4 - فِي أَيِّ فَصْلِ تَصْبِحُ الْأَرْضُ جَنَّةً ؟
- 5 - كَيْفَ يُطْفَأُ الْحَرِيقُ حِينَ يَشِبُّ ؟

### السؤال الثالث

- 1 - كَوِّنْ جُمْلًا إِسْمِيَّةً مَبْدُوءَةً بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :  
 قَطْرَةُ الْمَاءِ - الزَّرْعُ - النَّهْرُ - السَّمَكُ  
 الْأَزْهَارُ - الْحَرِيقُ
- 2 - صَرِّفْ هَذَا الْفِعْلَ فِي الْأَمْرِ ضِمَّنَ الْجُمْلَةَ :  
 « أَشْكُرُ نِعْمَةَ اللَّهِ »
- 3 - انْشِئْ جُمْلًا مُخْتَصِرَةً عَمَّا تَعْمَلُهُ قَطْرَةُ الْمَاءِ فِي :  
 النَّهْرِ ، الْبَحْرِ ، الْعُيُونِ ، الزَّرْعِ .
- 4 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأَخِيرَةِ أَفْعَالَ الْأَمْرِ الْمُوجُودَةِ  
 بِهَا .
- 5 - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ  
 أَسِيرٌ وَأَنَا أُغْنِي .  
 (مِثَالٌ : أَحْضُرْ دَائِمًا لِلْمَدْرَسَةِ وَأَنَا مَسْرُورٌ)



## الثلج

مَا أَجْمَلَ مَنظَرَ الثَّلْجِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ! إِنَّ الثَّلْجَ  
يُنْشَرُ عَلَى الْأَرْضِ بِسَاطَا أَبْيَضَ ، وَيُشْبِهُ مَنظَرَهُ وَهُوَ  
يَتَسَاقَطُ مَنظَرَ الْمَطَرِ وَهُوَ يَنْزِلُ مِنَ السَّحَابِ .

تُشْرِقُ عَلَى الْأَرْضِ شَمْسٌ خَفِيفَةٌ بَارِدَةٌ ، فَيَزْدَادُ  
بَيَاضُ الثَّلْجِ وَضُوحاً ، وَتَزِيدُ الْأَرْضُ بِذَلِكَ جَمَالاً .

❶ قَلِيلاً مَا نَرَى الثَّلْجَ يَسْقُطُ فِي مُدُنِ الْمَغْرِبِ .  
وَلَكِنَّهُ يَسْقُطُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ بِكَثْرَةٍ فَوْقَ جِبَالِ الْأَطْلَسِ  
فَيُغَطِّيهَا ، وَتُصْبِحُ نَاصِعَةً الْبَيَاضِ .



يَذْهَبُ النَّاسُ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ لِلْمَشَاتِي الْمَغْرِبِيَّةِ ،  
فِي نَوَاحِي مِكَنَّاسٍ وَمَرَاكُشٍ ، فَيُشَاهِدُونَ مَنَظَرَ  
سُقُوطِ الثَّلْجِ .

❶ وَلَيْلًا يَضُرُّهُمْ بَرْدُ الشِّتَاءِ الْقَارِسُ يَلْبَسُونَ ثِيَابَ  
الصُّوفِ ، وَالْمَعَاطِفَ الدَّافِئَةَ . وَكَمَا يَحْمِلُونَ الْمِظَلَّاتِ  
لِيَتَوَقَّعُوا بِهَا الْمَطَرَ ، يَحْمِلُونَهَا لِيَتَوَقَّعُوا بِهَا الثَّلُوجَ .  
وَيَرْتَدِي الَّذِينَ يَزْلِقُونَ عَلَى الْجَلِيدِ بِذَلَّةٍ خَاصَّةٍ ،  
تُغَطِّي جِسْمَهُمْ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ ، وَيَضَعُونَ حَدِيدَتِي  
الزَّلْقِ فِي أَرْجُلِهِمْ . ثُمَّ يَنْدَفِعُونَ فَوْقَ الثَّلْجِ بَعْدَ  
أَنْ يَكُونُوا قَدْ تَدَرَّبُوا عَلَى ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ .

❶ وَيَلْدُ لِلْأَطْفَالِ أَنْ يَصْنَعُوا مِنَ الثَّلْجِ كُرَاتٍ عَلَى  
 قَدْرِ مَا تَحْمِلُهُ أَيْدِيهِمْ . فَيَلْعَبُونَ بِهَذِهِ الْكُرَاتِ ،  
 وَيَتَقَاذَفُونَ بِهَا ضَاحِكِينَ فَرِحِينَ . وَحِينَ تَفْرَقُ  
 رِجْلًا أَحَدِهِمْ فِي الثَّلْجِ يُنَادِي عَلَى رَفِيقِهِ ، وَيَعْتَمِدُ  
 عَلَيْهِ فَيَتَخَلَّصُ هُوَ مِنَ الثَّلْجِ . وَقَدْ يُوقِعُ رَفِيقَهُ  
 فِيهِ ، فَيُنْقِذُهُ رَفِيقَهُ مِنْهُ بِدَوْرِهِ .  
 وَتَذُوبُ الثَّلُوجِ حِينَ تَشْرِقُ عَلَيْهَا شَمْسٌ حَارَةٌ .  
 فَتَنْحَدِرُ مِيَاهُ غَزِيرَةً مِنَ الْجِبَالِ ، وَتَنْصَبُ فِي  
 الْعُيُونِ وَالْأَنْهَارِ .

(مفردته مشتى) : المكان الذي يقضى فيه

تفرش به الأرض .

بياضها ظاهر واضح .

(مفردته مشتى) : المكان الذي يقضى فيه

فصل الشتاء .

(مفردته معطف) : الرداء الذي يغطي الجسم

كله ، ويوضع فوق الثياب عند الخروج أو في البرد

الشديد .

يقذف بعضهم بعضاً ، يرمي بعضهم على بعض



## للمحادثة:

- 1 - ماذا يُشبهُ منظرُ الثلجِ وهو يسقطُ؟
- 2 - متى يزدادُ منظرُ الثلجِ جمالاً؟
- 3 - أين يسقطُ الثلجُ بكثرةٍ في المغربِ؟
- 4 - ماذا يلبسُ من يزلقون على الجليدِ؟
- 5 - كيف يلعبُ الأطفالُ بالثلجِ؟
- 6 - متى تذوبُ الثلوجُ؟

## تارين شفوية وكتيبة:

- 1 - ادخل إنَّ أو إحدى أخواتها على الجمَلِ الإسمية الآتية:  
الثلجُ منتشرٌ - المطرُ نازلٌ  
البردُ قارسٌ - المنظرُ جميلٌ
- 2 - استعمل الكلمات التالية في جمل تامّة:  
غزيرةٌ - دافئةٌ - ينفذُ - يوقعُ
- 3 - الثلجُ منتشرٌ على الأرضِ. ماذا تسمى هذه الجملة؟ أعرب: الثلجُ منتشرٌ. وإنَّ الثلجُ منتشرٌ.
- 4 - قلد هذا التركيب في جملة:  
قليلًا ما نرى الثلجَ يتساقطُ في المدنِ.  
(مثال: قليلًا ما أنام متأخرًا في المساء).

٩١ احتفلتُ أُسْرَتُنَا أَمْسَ بِعِيدِ مِيلَادِ أُخْتِي لَطِيفَةَ .  
 إِنَّهَا أَنْهَتْ سَنَتَهَا الْخَامِسَةَ ، وَدَخَلَتْ فِي السَّادِسَةِ .

٩٢ أَعَدَّتْ وَالِدَتِي حَفْلَةَ عِيدِ مِيلَادِ أُخْتِي . فَاشْتَرَتْ  
 مِنَ السُّوقِ مَا يَلْزِمُ لِلْغَدَاءِ . وَأَوْصَتْ صَانِعَ الْحَلْوَى  
 أَنْ يَصْنَعَ حَلْوَى فَاخِرَةً . وَبَعْدَ الْغَدَاءِ ، حَضَرَتْ لِلْبَيْتِ  
 صَدِيقَاتُ أُخْتِي لَطِيفَةَ ، لِشَارِكِنَ فِي عِيدِ مِيلَادِهَا ،  
 فَقَبَّلَتْهُنَّ وَقَبَّلْنَاهَا . وَقَدَّمْنَ لَهَا هَدَايَا وَحَلْوَى . لَمْ يَنْصَرَفْ  
 وَالِدِي لِعَمَلِهِ بَعْدَ الْغَدَاءِ كِعَادَتِهِ . بَلْ شَارَكَهُ هُوَ أَيْضاً  
 فِي عِيدِ مِيلَادِ لَطِيفَةَ .

٩٣ كَانَتْ لَطِيفَةُ تَلْبَسُ ثِيَابَ الْعِيدِ . وَكَانَتْ فَرِحَةً  
 تَغْنِي وَتَمْرَحُ ، تَمْضِي مُسْرِعَةً لِتُعَانِقَ وَالِدِي مَرَّةً ،  
 وَلِتَضَعَ عَلَى خَدِّ وَالِدَتِي قَبْلَهُ مَرَّةً أُخْرَى .

أَخَذْتَنَا وَالِدَتِي إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ . فَوَجَدْنَا قِطْعَةَ  
 الْحَلْوَى الْفَاخِرَةَ ، وَعَلَيْهَا خَمْسُ شُعَاعَاتٍ مُشْتَعِلَاتٍ . وَقَدْ



كُتِبَ عَلَى الْحُلُوى هَذِهِ الْغِبَارَةُ : « السَّنَةُ الْخَامِسَةُ  
لِمِيلَادِ لَطِيفَةَ »

أُظْفَاتِ لَطِيفَةَ الشَّمَعَاتِ الْخَمْسَةَ بِفَمِهَا . ثُمَّ تَعَانَقَتْ  
مَعَ وَالِدَيْهَا وَرَفِيقَاتِهَا . وَأَسْرَعَتْ إِلَيَّ لِتَعَانِقِنِي . فَقَبَّلَتْهَا  
قَائِلًا : « مُبَارَكُ سَعِيدُ عِيدِ مِيلَادِكَ ، يَا أُخْتِي » .

④

لِكُلِّ وَاحِدٍ فِي الْأُسْرَةِ يَوْمُ عِيدِ مِيلَادِهِ . تَحْتَفِلُ  
بِهِ الْأُسْرَةُ فِي مِيعَادِهِ ، كَمَا احْتَفَلْنَا أَمْسَ بِعِيدِ  
مِيلَادِ لَطِيفَةَ .

العائلةُ : تَرَكَبُ اسْرَتَنَا مِنِّي وَمِنْ وَاِلْدِي

وَوَالِدَتِي وَاُخْتِي وَاُخِي

هَيَّا ، أَحْضَرُ : اَعَدَّتِ الخَادِمَةَ الطَّعَامَ ،

يَشْتَدُّ فَرَحُهَا وَنَشَاطُهَا : يَلْعَبُ التَّلَامِيذَ وَيَمْرُحُونَ

فِي سَاعَةِ الْاِسْتِرَاحَةِ ،

1 - بِمَ اَحْتَفَلْتَ اُسْرَةً لَطِيْفَةً اَمْسَ ؟

2 - مَن حَضَرَ عِيْدَ مِيْلَادِ لَطِيْفَةٍ ؟

3 - كَيْفَ كَانَتْ لَطِيْفَةُ تُظهِرُ فَرَسَهَا لِوَالِدَيْهَا ؟

4 - كَمْ عَدَدُ الشَّعَطِ الَّذِي اَطْفَأَتْهَا لَطِيْفَةُ ؟

5 - لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ السَّلْوَى اَكْثَرَ مِنْ خَمْسِ شَعَطٍ ؟

6 - كَيْفَ تَمَّ اُخْرُ لَطِيْفَةَ اُنْتَهُ ؟

١ - ادْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةً أَحَدَ أَخَوَاتِ « إِنْ »  
 وَأَشْكِلْ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ :  
 الْأُسْرَةُ مُعْتَفِلَةٌ - لَطِيفَةٌ فَرِحَتْ  
 الثِّيَابُ جَدِيدَةٌ - الْأَخُ مَسْرُورٌ

٢ - اَعْرِبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :  
 « لَعَلَّ الْمَسَافِرَ حَاضِرٌ »

٣ - اجْعَلْ مِنْ مَجْمُوعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ جُمْلَةً تَامَةً :  
 أُخْتِي - خَمْسُ شَهْرَاتٍ - أَطْفَالٌ - يَوْمَ عِيدِ  
 مِيلَادِهَا - قَبْلَتْهَا - مُبَارَكٌ سَعِيدٌ - قَائِلًا  
 عِيدِ مِيلَادِكَ

٤ - صَرِّفُ :

أَنَا	أَحْتَفِلُ	بِعِيدِ	مِيلَادِي	نَحْنُ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	هُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	هُمَا	هِنَّ
هُوَ	هُمَا	هُنَّ	هُمَا	هُنَّ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ	هُمَا	هُنَّ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَحْدَثُ نَوَافِئِي أَحْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي  
كُلِّ نَسِيءٍ سِي تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي بِلَهْجَةِ الْمُؤَنَّبِ :

« وَيْحُ لَهُ ، وَيْحُ لِهَذَا الْوَالِدِ الْمُعَذَّبِ

الْمَ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا يَصْنَعُ ، إِذْ كُنْتَ صَبِيًّا ؟ »

« أَحْمَدُ شَوْقِي »

### معاني المفردات :

- تراف بي : تعطف عليّ .
- تذهب مذهبي : توافيني على ما أريد .
- المؤنَّب : المكان الذي يُهْرَبُ إليه ، ملجأً .
- المؤنَّب : يُؤنَّبُ المُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ الكُتَالِي .

### للمعادشة :

- 1 - كَيْفَ كَانَتْ الْجَبَّةُ تُظْهِرُ حُبَّهَا لِحَفِيدِهَا ؟
- 2 - كَيْفَ تَوَجَّهَ الْوَالِدُ لِوَلَدِهِ يَوْمَ ؟
- 3 - وَرَاءَ مَنْ اخْتَبَأَ الْوَالِدُ ؟
- 4 - مَاذَا قَالَتِ الْجَدَّةُ لِوَلَدِهَا ؟
- 5 - بِمَاذَا ذَكَرَتْ وَلَدَهَا ؟

۱۔ اجعلُ حَرْفَ «س» اَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ ، وَحَرْفَ

«ف» اَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

الْجَدَّةُ رَوُوفَةٌ - يُرَبِّي اَبُّ وَاوَدَهُ

مَشَى اَبِي يَوْمًا اِلَى - اَلْوَلَدُ يَخَافُ مِنْ عِقَابِ وَاوَدِهِ

كَانَ اَبُّ صَبِيًّا - اَخُوكَ تَلْمِيذٌ مُهَدَّبٌ

۔ اَمَلًا فَرَاغَ الْجُمْلِ بِمَا يَلْزَمُهَا مِنْ اَلْكَلِمَاتِ اَلتَّالِيَةِ :

هَدَّدَنِي - اِخْتَبَأْتُ - صَبِيٌّ

يَتَجَاوَزُ - رَوُوفٌ - تَغْضِبُ

لِي جَدَّةٌ . . . حَنَانُهَا ، ، ، حَنَانُ اَبِي لَا ، ، ، عَلَيَّ

اِذَا غَضِبَ عَلَيَّ اَهْلِي كُلَّهُمْ .

اَرَادَ وَاوَدِي اَنْ يُوَدِّبَنِي ف . . . بِالضَّرْبِ ف ، ، ،

خَلْفَ جَدَّتِي قَالَتْ جَدَّتِي لِوَاوَدِي : لَا تَضْرِبْهُ فَقَدْ

كُنْتَ تَفْعَلُ مِثْلَ هَذَا وَاَنْتَ . . . .

۔ قَلِدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ :

كُنْتَ تَصْنَعُ هَذَا اِذَا كُنْتَ صَبِيًّا .

(مِثَالٌ : نِمْتُ اِذَا كَانَتِ السَّاعَةُ تَدُقُ اَلْعَاشِرَةَ)





## الربيع

فَصُولُ الْعَامِ أَرْبَعَةٌ      بِهَا لِلنَّاسِ مُخْتَبَرٌ  
 شِتَاءٌ بَارِدٌ قَاسٍ      بِهِ الْأَمْطَارُ تَهْمِيرٌ  
 فَتَمَلُّ فِيهِ آبَارٌ      وَفِيهِ تَرْتَوِي شَجَرٌ  
 وَيَتْبَعُهُ الرَّيِّعُ الطَّلُقُ      مُنْتَزِعٌ وَمُنْتَشِرٌ  
 فَجَوٌّ دَافِيٌّ تَحِيًّا      بِهِ الدُّنْيَا وَتَزْدَهْرُ  
 وَيَأْتِي الصَّيْفُ دُوحَرٍ      عَلَيْهِ لَيْسَ يُصْطَبَرُ  
 وَفِيهِ يُخْصَدُ الْقَمْحُ      وَفِيهِ يَنْضَجُ الثَّمَرُ  
 وَفِي فَضْلِ الْخَرِيفِ غَمًّا      نِمْ تَبْدُو وَتَنْتَشِرُ  
 فَأَوْرَاقٌ مَبْعَثَرَةٌ      وَنَبْتُ فِيهِ يَحْتَمِرُ



فَسُبْحَانَ الَّذِي مِنْهُ  
يَجِيءُ الْحُكْمُ وَالْقَدَرُ  
وَمَنْ أَحْيَا بِنَا الدُّنْيَا  
فَيُفْنِيهَا وَيَقْتَدِرُ

### معاني المفردات:

- تَنْهَرُ : تَسَاقَطُ بِكَثْرَةٍ : يَبْدَأُ الْمَطْرُ قَطْرَاتٍ ثُمَّ يَنْهَرُ .
- تَزْتَوِي : تُسْقَى .
- تَزْدَهَرُ : تَصِيرُ جَمِيلَةً .
- مَبْعُوثَةٌ : مَنشُورَةٌ ، مُشْتَتَةٌ : التَّلْمِيذُ الْمُهْمَلُ يَتْرُكُ  
أَدْوَاتِهِ مَبْعُوثَةً .
- يَحْتَضِرُ : يُقَارِبُ الْمَوْتَ . زَهْرٌ مُحْتَضِرٌ . ذَابِلٌ .

- 1 - اذكر فصول العام الأربعة .
- 2 - بماذا يتنازل فضل الشتاء ؟
- 3 - ما هي فوائد المطر ؟
- 4 - بماذا يتنازل فضل الربيع ؟
- 5 - في أي فصل يتشد الحر ؟
- 6 - متى تساقط أوراق الشجر ؟

- 1 - حوّل الجمل الإسمية الآتية إلى جمل فعلية :  
المطر ينهمر - الغمام ينتشر - النبات يخضر  
الورق يتبعثر - الثمر ينضج - الجو يعتدل  
مثال ذلك :  
المطر ينهمر = ينهمر المطر
- 2 - خذ من القطعة ثلاثة أفعال وأبدأ بها جملاً مفيدة .
- 3 - اذكر في ثلاثة أسطر أحسن فصل تفضله معدداً  
ما يمتاز به .



يا شجرات الورد

يا شجرات الورد	يا شجرات الورد
لزهرك المحمر	لزهرك المحمر
رائحة معطرة	رائحة معطرة
لولا يد البستاني	لولا يد البستاني
ما طاب منك الزهر	ما طاب منك الزهر
كذاك نحن في الصغر	كذاك نحن في الصغر
لك حديث عندي	لك حديث عندي
في الورق المخضر	في الورق المخضر
وظلعة منورة	وظلعة منورة
ترعاك كل ان	ترعاك كل ان
او فاح منك العطر	او فاح منك العطر
نشبه ازهار الشجر	نشبه ازهار الشجر

لَوْلَا يَدُ تَرْعَانَا      فَيَاضَةٌ حَنَانَا  
لَمَّا نَبَتْنَا زَهْرًا      وَلَا نَضِجْنَا ثَمْرًا  
فَالأَبُ وَالْأُمُّ لَنَا .      أَصْلُ التَّرَقِّي وَالْهِنَا  
« الهراوى »

### معاني المفردات

المحمرُّ ، وَالْمُخْضَرُّ : ذُو لَوْنٍ أَحْمَرَ ، وَلَوْنٍ أَخْضَرَ .  
مَعْرُورَةٌ : فِيهَا رَائِحَةُ الْعِطْرِ ، رَائِحَتُهَا طَيِّبَةٌ .  
تَرْعَاكَ : تَحْفَظُكَ وَتَعْتَنِي بِكَ : الْوَالِدَانِ يَرْعِيَانِ وَلَدَهُمَا  
نَضِجْنَا : نَضِجَ الثَّمَرُ : كَبِرَ . نَضِجَ الطَّعَامُ : طَبِخَ .  
نَضِجَ الْأَطْفَالُ : كَبُرُوا .  
تَرْقِي : التَّقْدِيمُ ، التَّفَوُّقُ : الْمُجْتَهِدُونَ دَائِمًا فِي التَّرَقِّي

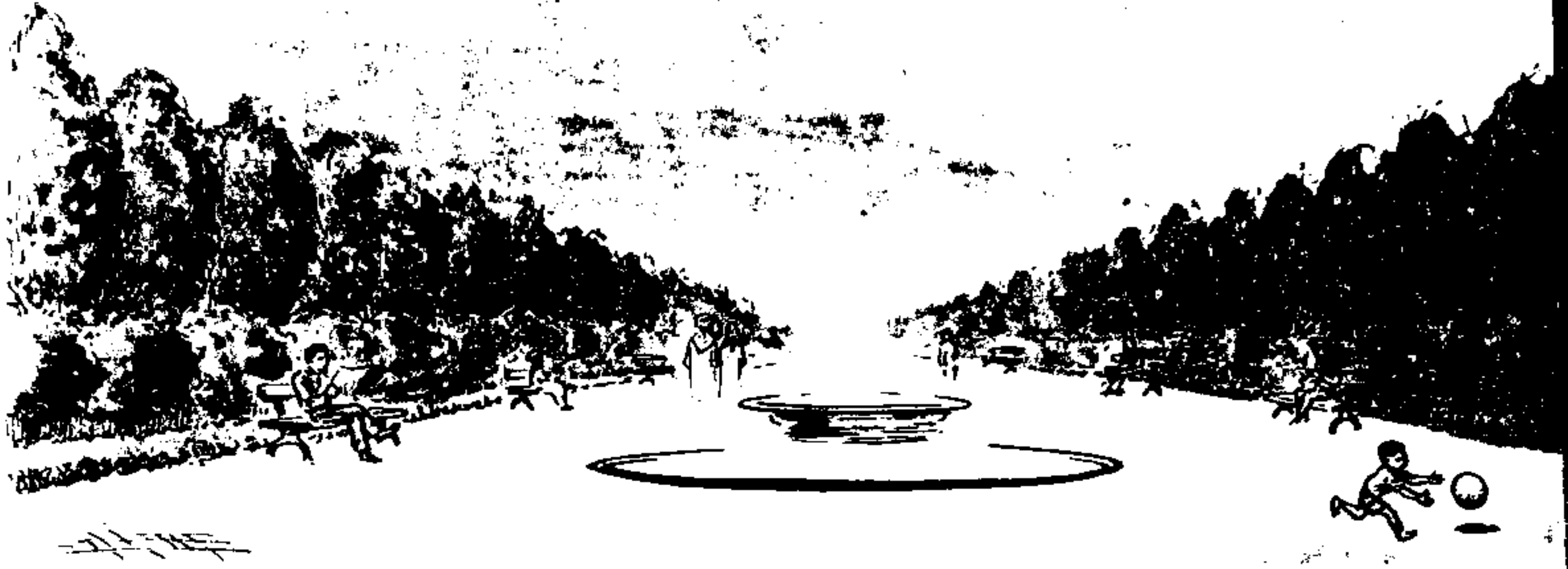
### تكملة

- 1 - كَيْفَ هِيَ أَلْوَانُ الْأَزْهَارِ ؟
- 2 - مَنْ الَّذِي يَرْعَى الْأَزْهَارَ ؟
- 3 - لِمَاذَا يُشْبَهُ الْأَطْفَالُ الْأَزْهَارَ ؟
- 4 - مَنْ الَّذِي يَرْعَى الْأَطْفَالَ ؟

– کَوْنٌ جُمْلًا اِسْمِيَّةٌ تَبْتَدِيءُ بِالْاَسْمَاءِ الْاَتِيَةِ :  
 الْوَرْدُ – الْبُسْتَانِيُّ – الشَّجَرَةُ – الْاَوْرَاقُ  
 – اَدْخِلْ عَلٰى كُلِّ جُمْلَةٍ اَحَدَ اَخْوَاتِ « اِنَّ » .  
 – كَوْنٌ جُمْلًا فِعْلِيَّةٌ تَبْتَدِيءُ بِالْاَفْعَالِ الْاَتِيَةِ .  
 شَدَّبَ – يَحْرُثُ – قَطَفَ – يَسْقِي

– اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجُمَلِ :  
 فَاَحَ – الْاَزْهَارُ – مُخْضَرٌ – يَتَرَقَّبُونَ – مُخْمَرٌ  
 مِنْ بَيْنِ الْاَزْهَارِ مَا هُوَ . . . وَمِنْ بَيْنِهَا مَا هُوَ . . .  
 اِذَا طَابَ الزَّهْرُ . . . عِطْرُهُ ، اِنَّ الْاَطْفَالَ يُشْبِهُونَ  
 . . . لَا يَكْبُرُونَ و . . . بِدُونِ رِعَايَةِ وَالِدِيهِمْ  
 صَرَّفَ :

عِنْدِي كِتَابٌ	عِنْدَنَا كِتَابٌ	عِنْدَنَا كِتَابٌ
عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ
عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ
عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ
عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ	عِنْدَ . . . كِتَابٌ



## 21 - فِي أَحْدِيْقَةِ الْعُمُوْمِيَّةِ

① فِي يَوْمِ الْأَحْدِ الْمَاضِي ، تَرَافَقَ أَحْمَدُ وَإِدْرِيْسُ إِلَى الْحَدِيْقَةِ الْعُمُوْمِيَّةِ ، الْوَاقِعَةِ فِي ضَوَاحِي الْمَدِيْنَةِ .

وَقَدْ طَافَا بِجِهَاتِ الْحَدِيْقَةِ ، وَوَقَفَا بِقُرْبِ أَحْوَاضِ الْمِيَاهِ . فَاسْتَمْتَعَا بِمَنَاطِرِهَا الْجَمِيْلَةِ .

② وَلَدَّ لَهُمَا أَنْ يُشَآهِدَا مَاءَ الْفِسْقِيَّةِ ، وَهُوَ يَرْقُصُ أَمَامَهُمَا ثُمَّ يَنْسَابُ عَلَى حَافَتِي الْفِسْقِيَّةِ ، صَافِيَا خَالِصِ الصَّفَا .

سُرَّ أَحْمَدُ وَإِدْرِيْسُ لِتَنَوُّعِ الزُّهُورِ ، وَتَعَدُّدِ الْوَانِهَاتِ ، خُصُوصاً زُهُورَ الْأَقْحُوَانِ ، وَالْبَنْفَسَجِ وَالْيَاسْمِيْنِ ، وَالْوُرُوْدِ الْبَدِيْعَةِ .

٥٠ تَرَاءَتْ لِأَحْمَدَ وَإِدْرِيسَ وَرُودَ حَمْرَاءَ ، أَعْجَبَ بِهَا  
إِدْرِيسُ وَعَزَمَ عَلَى قَطْفِهَا . وَكَانَتْ بَعِيدَةً عَنْهُ ، يَفْصِلُهَا  
عَنْهُ مَمْرٌ أَخْضَرٌ مَكْسُورٌ بِالرَّبِيعِ . نَصَحَهُ أَحْمَدُ أَنْ لَا  
يَقْطِفَهَا فَأَصْرَّ إِدْرِيسُ عَلَى رَأْيِهِ .

تَخَطَّى إِدْرِيسُ الرَّبِيعَ وَوَصَلَ إِلَى شَجَرَةِ الْوَرْدِ . فَاقْتَطَفَ  
وَاحِدَةً ، وَثَانِيَةً ، وَثَالِثَةً ، وَجَذَبَ إِلَيْهِ بِعُنْفٍ الشَّجَرَةَ  
فَانْحَنَتْ وَكَادَتْ تَسْقُطُ .

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ ، لَا حَظَّهُ حَارِسُ الْحَدِيقَةِ ، فَصَفَرَ  
صَفِيرًا مُزِعْجًا . ثُمَّ جَاءَ نَحْوَ إِدْرِيسَ مُسْرِعًا ،  
وَقَبْضَ عَلَيْهِ .

اعْتَذَرَ إِدْرِيسُ عَنْ خَطِيئِهِ ، وَعَاهَدَ الْحَارِسَ أَنْ لَا  
يَعُودَ لِعَمَلِهِ . بَعْدَ أَنْ أَفْهَمَهُ الْحَارِسُ أَنَّ الْحَدِيقَةَ الْعُمُومِيَّةَ مِلْكٌ  
لِلْجَمِيعِ ، أُعِدَّتْ لِيَنْتَفِعَ بِهَا عُمُومُ الشَّعْبِ ، لَا لِيَسْتَفِيدَ  
مِنْهَا شَخْصٌ وَاحِدٌ .



الْبَيْئَةُ : الحَوْضُ الْمُرْتَفِعُ الَّذِي يَتَدَفَّقُ الْمَاءُ فِيهِ  
مِنْ أَنْبُوبٍ ، فَيَرْتَفِعُ الْمَاءُ قَبْلَ أَنْ يَنْصَبَ  
فِي الْحَوْضِ .

يَنْصَبُ : يَجْرِي ، يَنْزِلُ .  
مَكَانُ الْمُرُورِ :

بَقِيَ مُتَمَسِّكًا بِرَأْيِهِ ، لَمْ يَسْمَعْ  
لِنَصِيحَةِ رَفِيقِهِ

كَانَتْ قَرِيبَةً مِنَ السُّهُوطِ : كَادَتْ  
الشَّمْسُ تَغِيبُ .

- 1 - إِلَى أَيْنَ تَرَأْفَقَ أَحْمَدُ وَإِذْرِيْسُ ؟
- 2 - أَيْنَ وَقَفَا فِي الْحَدِيقَةِ الْعُورِمِيَّةِ ؟
- 3 - بِمَاذَا أُعْجِبَا فِي الْفَيْقِيَّةِ ؟
- 4 - أَيْنَ كَانَتْ شَجَرَةُ الْوَرْدِ الَّتِي أَرَادَ إِذْرِيْسُ  
أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا ؟

5 - ماذا أفسد إذريسُ بقديمه حين تغطى المرءُ ؟

6 - ماذا أفهم الحارِسُ إذريسَ ؟

أربع سوئال وكتابة :

- هذه مجموعةُ أسماءٍ وأفعالٍ ، كَوِّنْ جُمْلًا إِسْمِيَّةً

مِنْهَا تَبْتَدِيءُ بِالْأَسْمَاءِ وَفِعْلِيَّةً تَبْتَدِيءُ بِالْأَفْعَالِ :

الْحَدِيقَةُ - عَزَمَ - الْفَسْقِيَّةُ - نَصَحَ

الزُّهُورُ - يَقْطِفُ - الْحَارِسُ - يَصْفِرُ

- صَرِّفِ الْجُمْلَةَ : «لَدِّي أَنْ أَشَاهِدَ» حَسَبِ الضَّمَائِرِ  
الآتِيَةِ :

أَنَا لَدِّي أَنْ أَشَاهِدَ نَحْنُ نَحْنُ

أَنْتَ أَنْتُمْ أَنْتُمْ أَنْتُمْ

أَنْتِ أَنْتُمْ أَنْتُمْ أَنْتِ

هُوَ هُمَا هُمَا هُمْ

هِيَ هُمَا هُمَا هُنَّ

3 - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ :

أَعَدَّتِ الْحَدِيقَةَ لِئِسْتَفِيدَ مِنْهَا الْجَمِيعُ لَا لِئِسْتَفِيدَ  
مِنْهَا شَخْصٌ وَاحِدٌ .

(مِثَالٌ : يَحْضُرُ التَّلَامِيذُ لِلْمَدْرَسَةِ لِيَدْرُسُوا لَا  
لِيَلْعَبُوا) .



## 22 - الْإِحْسَانُ

① حَثَّ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ عَلَى الْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ وَالْفُقَرَاءِ .  
ثُمَّ سَأَلَهُمْ قَائِلًا :

« كَيْفَ يُمَكِّنُكُمْ إِذَا كَبُرْتُمْ أَنْ تُحْسِنُوا لِلْمُحْتَاجِينَ ؟ »

② رَفَعَ مَجِيدُ يَدَهُ ، فَأَذِنَ لَهُ الْمُعَلِّمُ فِي الْكَلَامِ . فَقَالَ :  
« سَأَكُونُ طَبِيبًا . وَسَأُخَصِّصُ سَاعَتَيْنِ مِنْ يَوْمِي لِأَفْحَصَ  
الْفُقَرَاءَ الْمَرْضَى ، دُونَ أَنْ أُطَلَّبَ مِنْهُمْ أُجْرَةٌ . وَسَيَكُونُ  
بِمَرْكَزِ عِيَادَتِي أَصْنَافٌ مِنَ الدَّوَاءِ ، أُقَدِّمُهَا لِلْمُحْتَاجِينَ  
إِلَيْهَا دُونَ أَنْ أُطَالِبَهُمْ بِثَمَنِهَا . »

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ مُسْتَحْسِنًا كَلَامَ مَجِيدٍ . فَرَفَعَ إِدْرِيسُ  
يَدَهُ مُسْتَأْذِنًا الْمُعَلِّمَ فِي الْكَلَامِ . ثُمَّ قَالَ :

سَأَكُونُ مُحَامِيًا . أَفْتَحُ مَكْتَبِي لِلْمَظْلُومِينَ الْفُقَرَاءِ  
أَنْوَبُ عَنْهُمْ وَأُدَافِعُ عَنْهُمْ فِي الْمَحَاكِمِ ، دُونَ أَنْ أَسْأَلَهُمْ  
عَلَى عَمَلِي أُجْرَةً . مُكْتَفِيًا بِمَا اتَّقَاظَاهُ مِنَ الزُّبْنَاءِ الْأَغْنِيَاءِ ،

هَزَّ الْمُعَلِّمُ رَأْسَهُ مُوَيِّدًا كَلَامَ إِدْرِيسَ . وَوَلَا حَظَّ  
تَلَامِيذِ آخَرِينَ يَتَسَابِقُونَ لِأَخْذِ الْكَلِمَةِ رَافِعِينَ أَصَابِعَهُمْ .  
أَشَارَ الْمُعَلِّمُ لِسُعَادَ فَأَخَذَتْ تَقُولُ :

« إِنِّي سَأَلْتِي حِينَمَا أَصْبِحُ مُوَلِّدَةً . دَعْوَةَ جَمِيعِ  
الْفَقِيرَاتِ ، حَتَّى أَضْمَنَ لَهُنَّ وِلَادَةَ صِحَّةٍ ، وَوَلَدَاتِهِنَّ  
عَافِيَةً جَيِّدَةً . سَأَزُورُ أَوْلَادَهُنَّ ، وَأَرَأِقُ وَزَنَّهُمْ ،  
وَأُعْطِيَهُنَّ الْأَدْوِيَةَ . وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَقْبَلَ مِنْهُنَّ أُجْرَةً  
عَلَى عَمَلِي . »

قَالَ الْمُعَلِّمُ : إِنِّي أَرَى كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ وَالتَّلْمِيذَاتِ  
يَطْلُبُونَ الْكَلِمَةَ ، سَيَقُولُونَ جَمِيعًا إِنَّهُمْ سَيُحْسِنُونَ لِلْفُقَرَاءِ

حِينَ يَكْبُرُونَ . إِنَّ ذَلِكَ حَسَنٌ ، وَلَكِنْ لَنْ تَسْتَطِيعُوا  
 أَنْ تُحْسِنُوا لِلْفُقَرَاءِ وَأَنْتُمْ كِبَارٌ ، إِلَّا حِينَ تَجْتَهِدُونَ الْيَوْمَ  
 وَأَنْتُمْ صِغَارٌ . فَإِلَى الْجِدِّ وَالْعَمَلِ إِذَنْ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَثٌّ : طَلَبٌ بِشِدَّةٍ ، أَلْحٌ .  
 انْفِصَالٌ : اخْتِيارٌ : الطَّيِّبُ الْمُخْلِصُ يَفْحَصُ  
 مَرْضَاهُ بِكُلِّ دِقَّةٍ .  
 مُتَحَنِّنًا : مُوَافِقًا . اسْتَحْسَنَ الشَّيْءَ وَجَدَهُ حَسَنًا .  
 إِذَا اسْتَحْسَنَ الْمُعَلِّمُ جَوَابَ تَلِيذٍ مَنَحَهُ  
 نُقْطَةً مُرْتَفَعَةً .  
 تَمَّادٌ شَيْءٌ : حَاشَا أَنْ .

تَلْمِيحًا

- 1 - مَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهَهُ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ ؟
- 2 - بِمِ آجَابَ عَنْهُ مَجِيدٌ ؟
- 3 - كَيْفَ يُرِيدُ إِذْرِيْسُ أَنْ يُحْسِنَ لِلْفُقَرَاءِ ؟
- 4 - مَاذَا تَوَقَّعُ سَمَادٌ أَنْ تَعْمَلَ حِينَ تَكْبُرُ ؟
- 5 - بِمِ نَصَحَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ ؟ لِمَذَا ؟

- بَيِّنُ فِي الْقِطْعَةِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَذْكَرِ  
وَالَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَوْثِقِ .

- اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ الثَّانِيَةَ مُبَدِّلاً مَجِيداً بِمَجِيدَةٍ وَالْمُعَلِّمَ  
بِالْمُعَلِّمَةِ .

- خَاطِبُ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْمَفْرَدَ الْمَذْكَرِ ثُمَّ الْمَفْرَدَ  
الْمَوْثِقِ :

« كَيْفَ يُمَكِّنُكُمْ إِذَا كَبُرْتُمْ أَنْ تُحْسِنُوا لِلْمُحْتَاجِينَ؟ »

- اَكْتُبْ فِي جُمْلٍ قَصِيرَةٍ كَيْفَ تُحْسِنُ أَنْتَ لِلْفُقَرَاءِ  
حِينَ تَكْبُرُ .



## 23 - العفو

- ① كَانَ نَبِينَا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَائِمًا وَحَدَهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ .  
فَرَأَاهُ أَحَدُ أَعْدَاءِ الْإِسْلَامِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :  
مَا أَحْسَنَهَا فُرْصَةً ! سَأُخَذُ سَيْفِي هَذَا وَأَضْرِبُ بِهِ  
عُنُقَ مُحَمَّدٍ ، فَأَقْتُلُهُ وَيَعْظُمُ بَيْنَ الْكُفَّارِ قَدْرِي .
- ② تَقَدَّمَ هَذَا الرَّجُلُ يَنْطُو خَطْوًا خَفِيفًا ، حَتَّى لَا يَشْعُرَ  
بِهِ النَّبِيُّ . وَأَخْرَجَ سَيْفَهُ ، وَرَفَعَهُ فَوْقَ رَأْسِ نَبِينَا عَلَيْهِ  
السَّلَامِ . ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : « وَالْآنَ يَا مُحَمَّدُ ، مَنْ  
يَمْنَعُكَ مِنِّي ؟ » .

أَجَابَهُ الرَّسُولُ بِصَوْتٍ أَقْوَى : « يَمْنَعُنِي مِنْكَ اللَّهُ »  
وَمَا انْ سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ النَّبِيِّ حَتَّى أَصَابَهُ خَوْفٌ  
شَدِيدٌ : وَأَخَذَ يَرْتَعِدُ فَسَقَطَ السَّيْفُ مِنْ يَدِهِ .

- ③ أَخَذَ النَّبِيُّ السَّيْفَ وَرَفَعَهُ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ . وَقَالَ لَهُ :  
« وَأَنْتَ مَنْ يَمْنَعُكَ مِنِّي الْآنَ ؟ »

أَخَذَ الرَّجُلُ إِذْ ذَاكَ يَسْتَعْطِفُ الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ،

وَيَعْتَذِرُ لَهُ عَمَّا صَدَرَ مِنْهُ ، وَيَطْلُبُ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُ .  
 فَأَمَّنَهُ النَّبِيُّ عَلَى حَيَاتِهِ : وَسَاحَهُ ، وَقَدْ كَانَ قَادِرًا  
 عَلَى مُجَازَاتِهِ عَلَى شَرِّهِ ، وَلَكِنَّ الرَّسُولَ فَضَّلَ أَنْ يَغْفُوَ عَنْهُ .  
 آمَنَ الرَّجُلُ بِالْإِسْلَامِ . وَعَادَ إِلَى قَوْمِهِ يُحَدِّثُهُمْ عَنِ الرَّسُولِ  
 وَمَا وَجَدَهُ فِيهِ مِنْ صَفَاءِ الْخُلُقِ . فَأَهْتَدَى قَوْمُهُ إِلَى الْإِسْلَامِ  
 عَلَى يَدِهِ ، بَعْدَ أَنْ عَرَفُوا أَنَّ النَّبِيَّ عَفَا عَنْهُ  
 عِنْدَ الْمَقْدُرَةِ .

يَنْشِي . يَنْخَطُوا اللَّصُّ خَطْوًا خَفِيًّا  
 حَتَّى لَا يَفْتَضِحَ .  
 يَطْلُبُ الْعَطْفَ عَلَيْهِ .  
 الْمُكَافَأَةُ عَلَى عَمَلٍ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا .  
 تُعْطِي الْمَدْرَسَةُ لِلْمُجْتَهِدِينَ جَوَائِزَ .  
 مُجَازَاةٌ عَلَى اجْتِهَادِهِمْ .  
 الْقُدْرَةُ عَلَى . ( هُنَا تُعْنِي الْقُدْرَةُ  
 عَلَى الْإِنْتِقَامِ )



- 1 - أَيْنَ كَانَ النَّبِيُّ نَائِمًا؟
  - 2 - مَاذَا قَالَ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ حِينَ رَأَاهُ؟
  - 3 - مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُ؟
  - 4 - مَاذَا وَقَعَ لِلرَّجُلِ؟
  - 5 - مَاذَا فَعَلَ النَّبِيُّ؟
  - 6 - هَلْ كَانَ النَّبِيُّ قَادِرًا عَلَى الْإِنْتِقَامِ مِنْهُ؟
  - 7 - مَاذَا كَانَتْ نَتِيجَةُ الْقَوْرِ فِي نَفْسِ الرَّجُلِ؟
- وَفِي نَفْسِ قَوْمِهِ؟

اللغة العربية

- 1 - كَوِّنْ جُمْلًا إِسْمِيَّةً تَبْتَدِئُ بِهَا تِه الْأَسْمَاءُ :  
الرَّجُلُ - الْمَرْأَةُ - الشَّجَرَتَانِ - الْبَقَرَةُ - الْبَادِيَةُ - النَّهْرُ - الْكَلْبُ  
الْفَلَّاحُونَ - الْفَلَّاحَاتُ - الثَّوْرُ
- 2 - كَوِّنْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا أَحَدَ هَاتِهِ الْأَسْمَاءُ :  
الْبَيْتُ - الْوَلَدُ - الْخِصَانُ - الْقِطْعَةُ
- 3 - هَاتِ عَكْسَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :  
نَائِمٌ - خَفِيفٌ - مُرْتَفِعٌ - مُسَلِّمٌ
- 4 - اسْتَعْمِلْ إِذْ ذَاكَ فِي تَعْبِيرٍ يُشْبِهُ هَذَا التَّعْبِيرَ :  
أَخَذَ الرَّجُلُ إِذْ ذَاكَ يَسْتَعِظُ  
(مِثَالٌ : تَبَهَّنِي الْمَعْلَمُ إِلَى خَطَايَ فَأَخَذْتُ إِذْ ذَاكَ أَعْتَذِرُ لَهُ)

① هَذِهِ سَعَادٌ فِي بَيْتِهَا ، وَقَدْ أَخَذَتْ مَقْعَدَهَا أَمَامَ مَكْتَبِهَا . وَعَلَى مَكْتَبِهَا مَا يَلْزِمُ مِنْ قَلَمٍ ، وَمُخْبِرَةٍ ، وَكِتَابٍ ، وَدَفْتَرٍ ، وَمِنْشَفَةٍ . غَيْرَ أَنَّ سَعَادَ لَا تَقْرَأُ وَلَا تَكْتُبُ ، وَإِنَّمَا تَظَلُّ قَاعِدَةً تَتَصَفَّحُ الْأُورَاقَ ، دُونَ أَنْ تَنْصَرِفَ لِمُرَاجَعَةِ دُرُوسِهَا ، وَأَعْدَادِ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ . وَيَغْلِبُ النَّوْمُ عَلَى سَعَادَ فَتَتْرِكُ مَكْتَبِهَا وَتَنَامُ . وَتُصْبِحُ فِي الْغَدِ فِي الْمَدْرَسَةِ ، فَيُؤَبِّخُهَا الْمُعَلِّمُ ، وَيَسْخَرُ مِنْهَا تَلَامِيذُ وَتَلْمِيذَاتُ الْفَصْلِ .

❁ فَتَحَتْ أُمُّ سَعَادَ ذَاتَ لَيْلَةٍ بَابَ الْبَيْتِ . حَيْثُ تَجْلِسُ سَعَادُ كُلَّ لَيْلَةٍ تَتَصَفَّحُ الْأُورَاقَ فِي مَلَلٍ . فَوَجَدَتْ سَعَادَ تَتَشَاءَبُ ، وَرَأْسَهَا عَلَى الْمَكْتَبِ . وَضَعَتْ أُمُّ سَعَادَ يَدَهَا عَلَى رَأْسِ ابْنَتِهَا ثُمَّ قَالَتْ لَهَا :

« مَا هَكَذَا يَا بِنْتِي تُبَيِّئُ رَفِيقَاتِكَ دُرُوسَهُنَّ فِي الْبَيْتِ . إِنَّ إِعْدَادَ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ لَا يَكُونُ بِمُجَرَّدِ السَّهْرِ ، وَالْجُلُوسِ إِلَى الْمَكْتَبِ ، وَتَصَفُّحِ الْأُورَاقِ . »  
 أَجْهَشْتُ سَعَادُ بِالْبُكَاءِ وَأَجَابَتْ أُمُّهَا : « كُلَّمَا ارَدْتُ أَنْ

اَبْتَدِيءَ عَمَلِي غَلَبَ عَلَيَّ التَّشَاوُبُ ، وَاحْسَسْتُ بِحَاجَتِي اِلَى  
النَّوْمِ .

وَرَدَّتْ اُمُّ سَعَادَ قَائِلَةً :

« حَاولِي اِنْ تَبَدِّي هَذَا الْمَسَاءَ عَمَلِكِ ، وَاَنْتِ تُرَدِّدِي  
هَذِهِ الْجُمْلَةَ : اِنْ وَاَجِبِي اِنْ اُهَيَّءُ دُرُوسِي قَبْلَ اِنْ اَنَامَ .  
وَلَا يُمَكِّنُ اِنْ اَنَامَ قَبْلَ اِنْهَاءِ وَاَجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ . »

③ وَرَدَّتْ سَعَادُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ . وَاَنْهَتْ فِي نَفْسِ الْمَسَاءِ



جميع واجباتها المدرسية . وفعلت ذلك في الأيام التالية .  
وبعد أيام ، اعتادت سعاد ان لا تنام حتى تنهي  
واجباتها المدرسية ، دون ان تتأهب او تشعر برغبتها في  
النوم اثناء العمل .

ان العزيمة وحدها هي التي تغلب على جميع الصعوبات .

تقلب الأوراق صفحة صفحة .

كسل وعياء .

رفعت صوتها وهي تبكي .

كرّر وأعاد .

1 - كيف تجلس سعاد في بيتها ؟

2 - ماذا على مكتب سعاد ؟

3 - متى تقوم سعاد من مكتبها ؟

4 - ماذا قالت أم سعاد لبيتها ؟

5 - كيف ردت سعاد على والديها ؟

6 - ما الذي غير عادة سعاد ؟

١ - اذْكُرِ الْمُثَنَّى وَالْجَمْعَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَاتِهِ الْكَلِمَاتِ :  
 بَيْتٌ - مَقْعَدٌ - مَكْتَبٌ - قَلَمٌ - مِخْبَرَةٌ - كِتَابٌ  
 دَفْتَرٌ - مِشْفَاةٌ - مَدْرَسَةٌ - مُعَلِّمٌ - فَضْلٌ - لَيْلَةٌ  
 بَابٌ

- اذْكُرِ الْمَفْرَدَ وَالْمُثَنَّى لِكُلِّ جَمْعٍ مِنْ هَاتِهِ الْجُمُوعِ :  
 أَوْرَاقٌ - دُرُوسٌ - تَلَامِيذٌ - تَلْمِيذَاتٌ  
 رَفِيقَاتٌ - أَيَّامٌ - صُعُوبَاتٌ

- اسْتَخْرِجْ مِنْ الْقِطْعَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَدْوَاتِ  
 الدِّرَاسَةِ وَاكْتُبْهَا مُنْفَرِدَةً .

- ضَعِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي  
 بَعْدَهَا :

الْمُعَلِّمُ - يَسْخَرُ - التَّشَاوُبُ - الْعَزِيمَةُ  
 تَحْضُرُ سَعَادٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِ . . . . مِنْهَا التَّلَامِيذُ ،  
 وَيُؤَبِّخُهَا . . . . قَالَتْ سَعَادٌ لِأُمِّهَا : كَلَّمَا أَرَدْتُ أَنْ  
 أَبْدَأَ عَمَلِي غَلَبَ عَلَيَّ . . . . ب . . . . اسْتَطَاعَتْ  
 سَعَادٌ أَنْ تُغَيِّرَ عَادَتَهَا .

## 25 - عاقبة الطيش

« أَحْمَدُ تَلْمِيذُ طَائِشٍ . كَانَ وَالِدَاهُ يَنْصَحَانِهِ بِاحْتِرَامِ  
قَوَانِينِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ ، كُلَّمَا غَدَا لِلْمَدْرَسَةِ وَرَاحَ  
وَلَكِنَّهُ كَانَ يَسْتَخِفُّ بِنَصَائِحِ وَالِدَيْهِ .

وَلَمْ يُدْرِكْ خُطُورَةَ تَصَرُّفِهِ حَتَّى دَاسَتْهُ سَيَّارَةٌ ، وَهُوَ  
فِي طَرِيقِهِ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

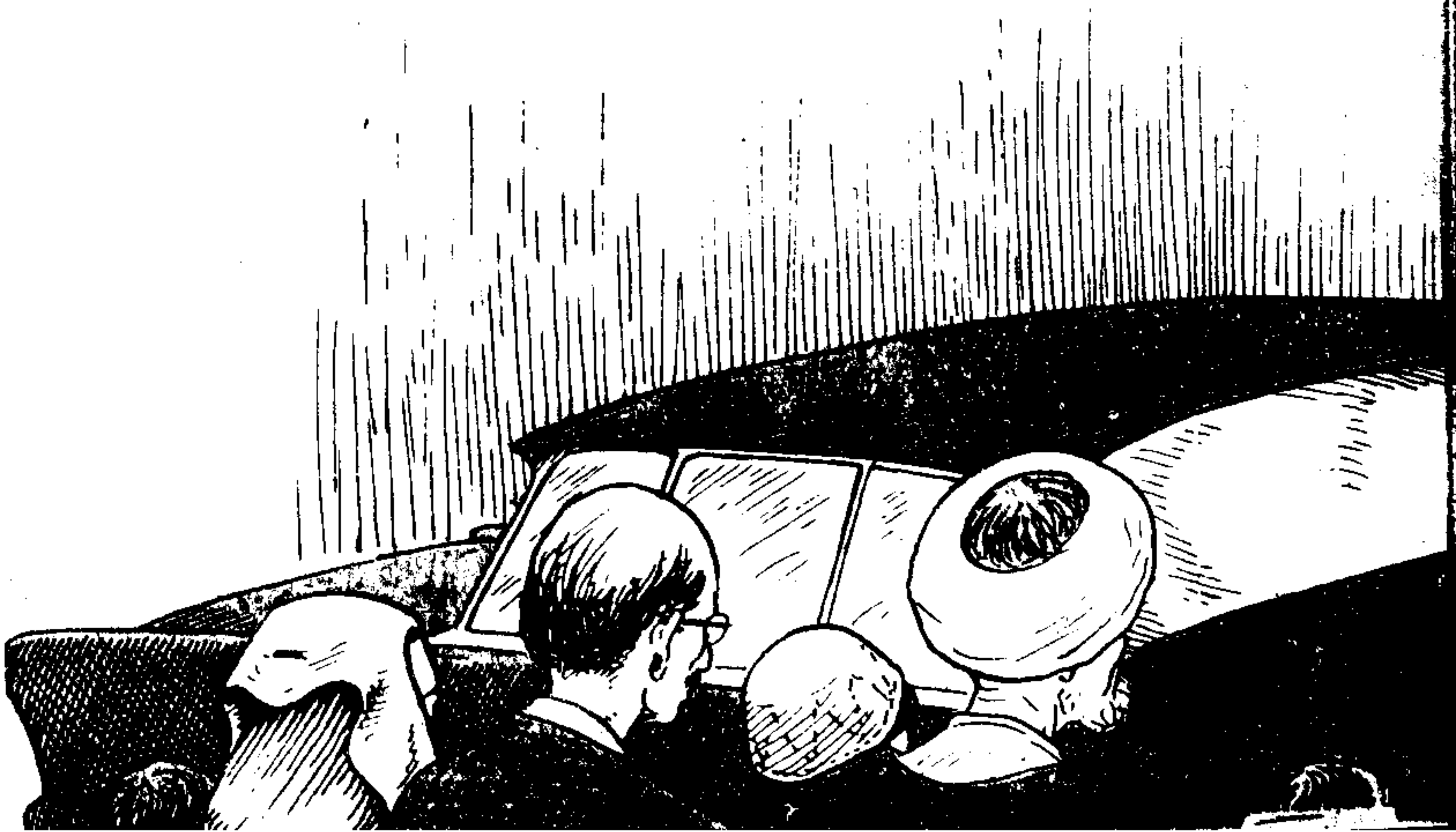
كَانَ الضُّوْءُ الْأَخْضَرُ يُشِيرُ إِشَارَةَ الْمُرُورِ لِلْسَيَّارَاتِ ،  
وَيُنَبِّئُهُ الْمَارَّةَ إِلَى ضَرُورَةِ الْإِنْتِظَارِ ، حَتَّى تَظْهَرَ إِشَارَةُ  
الضُّوْءِ الْأَحْمَرِ .



وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَخَذَ أَحْمَدُ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ . وَفِي هَذِهِ  
اللَّحْظَةِ كَانَتْ سَيَّارَةٌ تَمُرُّ فِي اتِّجَاهِ أَحْمَدَ ، فَأَصَابَتْهُ تَارِكَةً  
بِهِ عِدَّةٌ جُرُوحٍ . وَكَادَ أَحْمَدُ يَمُوتُ ، لَوْلَا أَنَّ سَائِقَ  
السَّيَّارَةِ أَوْقَفَهَا بِقُوَّةٍ ، وَتَجَنَّبَ أَنْ يَخْتَرِقَ جِسْمَ أَحْمَدَ  
الْمَسْكِينِ . فَكَانَتْ الْإِصَابَةُ بِذَلِكَ أَقْلَ خُطُورَةً .

❶ بَقِيَ أَحْمَدُ مُرْتَمِيًا عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ يَتَخَبَّطُ فِي جُرُوحِهِ  
إِلَى أَنْ حَضَرَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ . فَتَأَكَّدَ لَدَيْهِمْ أَنَّ أَحْمَدَ  
تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ بِمُخَالَفَتِهِ قَوَانِينِ السَّيْرِ .

نَقَلْتُ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ الْوَطَنِيَّ أَحْمَدَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى  
لِلْعِلَاجِ حَيْثُ قَضَى فِتْرَةً غَيْرَ قَصِيرَةٍ .



لَقَدْ كَانَ رُفْقَاؤُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ يَزُورُونَهُ مُتَأَلِّمِينَ لِحَالَتِهِ  
 وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا يَعْلَمُونَ أَنَّهُ لَوِ اتَّبَعَ قَوَانِينَ السَّيْرِ ، وَعَمِلَ  
 بِنَصِيحَةِ وَالِدَيْهِ ، لَمَا أُصِيبَ فِي حَادِثَةِ السَّيَّارَةِ .  
 نَدِمَ أَحْمَدُ عَلَى تَفْرِيطِهِ وَطَيْشِهِ ، وَحَمِدَ اللَّهُ عَلَى  
 سَلَامَتِهِ . وَلَكِنَّهُ عَاهَدَ نَفْسَهُ أَنْ يَكُونَ مُحْتَرِمًا لِلْقَوَانِينِ  
 سَمِيعًا مُطِيعًا لِوَالِدَيْهِ .

ذَهَبَ فِي الْغَدُوِّ أَيِ أَوَّلِ النَّهَارِ .  
 ذَهَبَ فِي الرَّوَّاحِ أَيِ فِي آخِرِ النَّهَارِ : يَغْدُو  
 الْفَلَاحُ كُلَّ يَوْمٍ لِحَقْلِهِ وَيَرُوحُ .  
 لَا يَهْتَمُّ ، لَا يُبَالِي .  
 يَمُرُّ فِي ، يَصِلُ إِلَى دَاخِلِ الشَّيْءِ : اخْتَرَقَتْ  
 السِّكِّينُ الْعَظْمَ .  
 تَفْرِيطٌ : مُجَاوِزَةٌ الْحَدِّ ، عَدَمُ الْأَخْذِ بِالِاحْتِيَاظِ .



- 1 - لِمَاذَا كَانَ أَحْمَدُ تَلْمِيذًا طَائِشًا؟
- 2 - مَتَى أَدْرَكَ خُطُورَةَ تَصَرُّفِهِ؟
- 3 - كَيْفَ تَعطَى إِشَارَةً الْمُرُورِ لِلسَّيَّارَاتِ؟
- 4 - كَيْفَ أَصَابَتِ السَّيَّارَةُ أَحْمَدَ؟
- 5 - مَتَى نُقِلَ أَحْمَدُ لِلسُّتُنْفَى؟
- 6 - كَيْفَ كَانَ رَفْعَهُ أَحْمَدَ يَزُورُونَهُ فِي السُّتُنْفَى؟
- 7 - يَوْمَ عَاهَدَ أَحْمَدُ نَفْسَهُ بَعْدَ هَذِهِ الْعَادِثَةِ؟

- 1 - آيَاتِ بِمُثَنِّي وَجَمْعِ كُلِّ مُفْرَدٍ مِنْ هَاتِيهِ الْكَلِمَاتِ :  
طَرِيقٌ - وَالِدٌ - سَيَّارَةٌ - يَوْمٌ - إِشَارَةٌ - لَحْظَةٌ  
سَائِقٌ - مِسْكِينٌ - إِصَابَةٌ - فَتْرَةٌ - مُطِيعٌ
- 2 - آيَاتِ بِمُفْرَدٍ وَمُثَنِّي كُلِّ جَمْعٍ مِنْ هَاتِيهِ الْجُمُوعِ :  
نَصَائِحٌ - أَلْمَارَةُ - جُرُوحٌ - قَوَائِينٌ - مُتَأَلِّمِينَ
- 3 - ابْتَدَى الْفَقْرَةَ الْأُولَى بِاسْمِ فَاطِمَةَ بَدَلَ اسْمِ أَحْمَدَ  
(فَاطِمَةُ تَلْمِيذَةٌ طَائِشَةٌ) ، ثُمَّ تَابَعَ كِتَابَةَ الْفَقْرَةَ  
إِلَى نَهَائِهَا .
- 4 - قَلِدْ هَذَا التَّرَكِيبَ فِي جُمْلَةٍ :  
بَقِيَ أَحْمَدُ مُرْتَمِيًا إِلَى أَنْ حَضَرَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ  
(مِثَالٌ : بَقِينَا نَلْعَبُ إِلَى أَنْ دَقَّ الْجَرَسُ)

① كَانَ سَعِيدٌ تَلْمِيذًا مُهَذَّبًا . وَكَانَ يَقُومُ بِوَأَجِبَاتِهِ  
الْمَدْرَسِيَّةِ خَيْرَ قِيَامٍ ، فَيَرْضَى عَنْهُ مُعَلِّمُهُ ، وَيَغِيظُهُ رُفْقَاؤُهُ  
عَلَى تَفَوُّقِهِ ، وَيَتَمَنُّونَ أَنْ يَحْصُلُوا مِثْلَهُ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ  
عَلَى دَرَجَةٍ مُتَسَاوَةٍ .

وَكَانَ وَالِدَاهُ مَسْرُورَيْنِ بِهِ كُلِّ السُّرُورِ . يَفْتَخِرَانِ بِهِ ،  
وَيَتَحَدَّثَانِ عَنِ اجْتِهَادِهِ لِكُلِّ مَنْ يَزُورُهُمَا فِي الْبَيْتِ .  
وَلَكِنْ سَعِيدًا تَغَيَّرَ حَالُهُ فُجْأَةً . فَأَصْبَحَ شَرِسَ  
الْأَخْلَاقِ ، وَلَمْ يَعُدْ يُعَامِلُ إِخْوَتَهُ فِي الْبَيْتِ بِاللُّطْفِ ،  
وَضَعُفَ اجْتِهَادَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ ، فَزَلَّتْ رُتْبَتُهُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ .



تَأَلَّمَ وَالِدَاهُ لِحَالِهِ ، فَصَحَّاهُ بِتَغْيِيرِ سِيرَتِهِ . وَلَكِنَّ  
سَعِيداً لَمْ يَسْتَفِذْ مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدَيْهِ .

فَقَدْ سَعِيدٌ أَحْتِرَامَ رُفَقَائِهِ ، وَمَحَبَّةَ مُعَلِّمِهِ . وَكَادَ  
يَفْقِدُ حَتَّى عَطْفَ وَالِدَيْهِ .

③ أَخَذَتْ أُمُّ سَعِيدٍ تَبْكِي مُتَأَلِّمَةً لِحَالِ ابْنِهَا ، وَتَسْأَلُ  
مَاذَا أَصَابَهُ . وَذَاتَ يَوْمٍ ، اخْتَلَتْ بِابْنِهَا سَعِيدٍ ، وَوَضَعَتْ  
عَلَيْهِ عِدَّةَ أَسْئَلَةٍ ، فَعَرَفَتْ لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ سِيرَتُهُ .

إِنَّهُ أَخَذَ يُعَاشِرُ رِفَاقاً أَكْبَرَ مِنْهُ سِنّاً ، لَا يَدْرُسُونَ  
مَعَهُ بِالْمَدْرَسَةِ ، وَلَمْ يَتَلَقَّوْا دُرُوساً فِي الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ .  
قَالَتْ أُمُّ سَعِيدٍ لِابْنِهَا : « إِنَّ مُرَافِقَةَ الْأَشْرَارِ بَدَّلَتْ  
حَالَكَ . يَا بَنِي . وَقَدْ كُنْتُ نَصَحْتُكَ أَنْ تَخْتَارَ أَصْدِقَاءَكَ  
مِنْ بَيْنِ الْمُهَذِّبِينَ . وَمِمَّنْ هُمْ فِي سِنِّكَ مِنْ رُفَقَائِكَ »

④ أَجْهَشَ سَعِيدٌ بِالْبُكَاءِ ، وَقَالَ : « أَشْكُرُكَ يَا وَالِدَتِي .  
سَأَنْقَطِعُ عَنْ مُرَافِقَتِهِمْ . وَسَأَعُودُ كَمَا كُنْتُ مُهَذِّباً مُجْتَهِداً ،  
يَرْضَى عَنِّي وَالِدَايَ وَيُحِبُّنِي مُعَلِّمِي ، وَيَتَمَنَّى رُفَقَائِي أَنْ  
يَكُونُوا مِثْلِي . »

تَبَيَّنَ : يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ : الْفُقَرَاءُ يَنْبِطُونَ الْأَغْنِيَاءَ  
عَلَى مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ .

فَتَانٌ : بِسُرْعَةٍ غَيْرِ مُنْتَظَرَةٍ .

شَيْءٌ : قَيْحُ الْخُلُقِ وَالطَّبَعِ .

قَرُبَ أَنْ : كَادَ الصُّبْحُ يَطْلُعُ .

( مُفْرَدَةٌ شَرِيرٌ ) : صَاحِبُ الشَّرِّ .

1 - كَيْفَ كَانَ سَعِيدٌ ؟

2 - مَنْ كَانَ يَنْبِطُهُ عَلَى تَفَوُّقِهِ ؟

3 - بِمَاذَا كَانَ يَفْتَخِرُ وَالِدَاهُ ؟

4 - كَيْفَ أَصْبَحَ سَعِيدٌ ؟

5 - كَيْفَ عَرَفَتْ أُمُّهُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ يُرَافِقُ الْأَشْرَارَ ؟

6 - بِمَاذَا وَعَدَ سَعِيدٌ وَالِدَيْهِ ؟

1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مَوْجُودٍ بِهَا .

2 - كَوِّنْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً تَبْتَدِي بِهَا تِهِ الْأَفْعَالِ :

يَفْتَخِرُ - يَتَحَدَّثُ - يَنْصَحُ - يَشْكُرُ

3 - أَنْقِلِ الْقِطْعَةَ وَاجْعَلْ بَدَلَ اسْمِ سَعِيدٍ اسْمَ سَعَادٍ :



## 27 - عاقبة الطمع

● كان في إحدى القرى خمس فقير . عشر ذات يوم في بستانه على لفته كبيرة في حجم بطيخة . فقال في نفسه : « إن هذه اللفة لا يستحقها إلا باشا المدينة ، فإذا أهديتها له فسيكون مشروراً »

② قدم الفلاح المسكين إلى المدينة ، وأهدى الباشا اللفة الكبيرة . وسر الباشا للهدية ، وأهدى الفلاح بدوره صرة تحتوي على قدر كبير من المال .

رَجَعَ الْخَمَّاسُ إِلَى الْقَرْيَةِ بِحِمْلِ الصُّرَّةِ . وَانْتَشَرَ  
فِي الْقَرْيَةِ خَبْرُ الْخَمَّاسِ الَّذِي كَافَأَهُ الْبَاشَا بِصُرَّةٍ مِنَ الْمَالِ ،  
عَلَى لَفْتَةِ أَهْدَاهَا لَهُ .

وَكَانَ فِي الْقَرْيَةِ فَلَاحٌ غَنِيٌّ ، وَلَكِنَّهُ بَخِيلٌ . كَانَ يَحْرِصُ  
عَلَى جَمْعِ الْمَالِ وَيَكْنِزُهُ . فَفَكَّرَ فِي أَنْ يُهْدِيَ الْبَاشَا  
هَدِيَّةً ، مُؤَمَّلًا أَنْ يَظْفَرَ مِنْهُ بِمُكَافَأَةٍ عَظِيمَةٍ .  
قَالَ الْفَلَاحُ الْبَخِيلُ فِي نَفْسِهِ :

سَأَهْدِي لِلْبَاشَا أَحْسَنَ الثِّيرَانِ عِنْدِي . وَسَتَكُونُ مُكَافَأَتُهُ  
لِي عَظِيمَةً وَلَاشِكًّا . لَقَدْ كَافَأَ عَلَى لَفْتَةِ بِصُرَّةٍ مِنَ الْمَالِ .  
وَسَأَعُودُ بِخَزَائِنَ مِنَ الْمَالِ مُكَافَأَةً عَلَى ثَوْرِي .

وَصَلَ الْفَلَاحُ لِبَيْتِ الْبَاشَا يَسُوقُ ثَوْرَهُ . وَقَابَلَ الْبَاشَا  
لِيُقَدِّمَ الْهَدِيَّةَ ، وَلَكِنَّ الْبَاشَا امْتَنَعَ مِنْ قَبُولِ الْهَدِيَّةِ .  
فَأَلْحَ الْفَلَاحُ عَلَيْهِ إِنْجَاحًا شَدِيدًا .

عَرَفَ الْبَاشَا غَرَضَ الْفَلَاحِ ، وَتَأَكَّدَ مِنْ طَمَعِهِ . فَقَبِلَ  
مِنْهُ الثَّورَ وَقَالَ لَهُ :

« أَشْكُرُكَ عَلَى هَدِيَّتِكَ الْبَدِيعَةِ . فِيهَا لَا تُقَدَّرُ بِشَمَنِ

وَلَا تُكَافَأُ بِمَالٍ . لَقَدْ قَدَّمَ لِي فَلَاحٌ فِي الْأَسْبُوعِ الْمَاضِي  
 هَدِيَّةً ثَمِينَةً ، هِيَ فِي نَظَرِي أَحْسَنُ مُكَافَأَةٍ أَقَدَّمْتُهَا لَكَ «  
 وَقَدَّمَ الْبَاشَا لِلْفَلَاحِ اللَّفْتَةَ الْكَبِيرَةَ . فَأَخَذَهَا مِنْهُ فِي اسْتِحْيَاءٍ .  
 وَرَجَعَ إِلَى الْقَرْيَةِ نَادِبًا سُوءَ حَظِّهِ ، وَمُدْرِكًا عَاقِبَةَ الطَّمَعِ .

### معاني المفردات :

كَفَاءٌ : جَازَاهُ عَلَى عَمَلِهِ .  
 يَكْنِزُ الْمَالَ : يَجْمَعُهُ وَيَحْتَفِظُ بِهِ دُونَ أَنْ يَصْرِفَهُ .  
 يَظْمُرُ بَ : يَحْصُلُ عَلَى : ظَفِرَ الْمُجْتَهِدُ بِجَائِزَةٍ  
 فِي آخِرِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ  
 أَلَحَّ عَلَيْهِ : أَكَّدَ وَكَرَّرَ الطَّلَبَ .

### للمحادثة :

- 1 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ عَثَرَ الْخَمَّاسُ فِي الْبُسْتَانِ ؟
- 2 - لِمَنْ أَهْدَى الْخَمَّاسُ اللَّفْتَةَ ؟
- 3 - مَاذَا أَهْدَى الْبَاشَا لِلْخَمَّاسِ ؟
- 4 - فِيمَ فَكَّرَ الْفَلَاحُ الْبَخِيلُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الْبَاشَا وَالْخَمَّاسِ ؟

- 5 - مَاذَا قَدَّمَ الْفَلَّاحُ لِلْبَاشَا ؟
- 6 - كَيْفَ عَرَفَ الْبَاشَا طَمَعَ الْفَلَّاحِ ؟
- 7 - مَاذَا أَهْدَى الْبَاشَا لِلْفَلَّاحِ عِوَضًا عَنِ الثَّوْرِ ؟

### تاریخ طوروں کا

- 1 - اسْتَخْرِجْ مَا بِالْقِطْعَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ .
- 2 - اسْتَعْمِلِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :
- يَسْتَحِقُّ - تَحْرُصُ - نُهْدِي - أَشْكُرُ
- 3 - رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وَقَائِعِ الْقِصَّةِ :
- وَصَلَ الْفَلَّاحُ لِبَيْتِ الْبَاشَا يَسُوقُ ثَوْرَهُ .
- قَدِمَ الْحَمَّاسُ لِلْمَدِينَةِ وَأَهْدَى الْبَاشَا اللَّفْتَةَ الْكَبِيرَةَ .
- رَجَعَ الْفَلَّاحُ الْبَخِيلُ إِلَى الْقَرْيَةِ نَادِبًا سُوءَ حَظِّهِ .
- قَدَّمَ الْبَاشَا لِلْفَلَّاحِ اللَّفْتَةَ الْكَبِيرَةَ فَأَخَذَهَا مِنْهُ .
- فَكَرَّ الْفَلَّاحُ الْبَخِيلُ أَنْ يُهْدِيَ الْبَاشَا هَدِيَّةً يَظْفَرُ لِقَاءَهَا مِنْهُ بِمُكَافَأَةٍ .
- وَجَدَ الْحَمَّاسُ فِي الْبُسْتَانِ لَفْتَةً كَبِيرَةً فِي حَجْمِ بَطِيخَةٍ .
- أَهْدَى الْبَاشَا بِدَوْرِهِ لِلْحَمَّاسِ صُرَّةً بِهَا قَدْرٌ كَبِيرٌ مِنْ أَمْوَالِهِ .



سَمِعَ فَلَاحٌ بِخَيْلٍ بِقِصَّةِ الْبَاشَا وَالْخَمَّاسِ .  
فَكَرَّ الْخَمَّاسُ أَنْ يُهْدِيَ الْكَلْفَتَةَ لِبَاشَا الْمَدِينَةِ .

4 - أَدْخِلْ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلِ «إِنَّ»، وَبَعْضَ أَخَوَاتِهَا، وَأَضِطِّ  
آخِرَ الْإِسْمَيْنِ :

الْخَمَّاسُ طَامِعٌ - الْكَلْفَتَةُ كَبِيرَةٌ - الصُّرَّةُ مُحْتَوِيَةٌ  
عَلَى أَمْوَالٍ - الْحَبْرُ مُنْتَشِرٌ فِي الْقَرْيَةِ - الْفَلَاحُ  
سَائِقٌ ثَوْرًا - الْبَاشَا مُتَأَكِّدٌ مِنْ طَمَعِ الْخَمَّاسِ  
الْفَلَاحُ رَاجِعٌ لِلْقَرْيَةِ .



# حَالُ الشَّرْطَةِ

هذا هو الشرطي إنه يبدو قوي الجسم في بذلته  
يزرقه . هو رجل شيطاني دائم العمل يسهر ليلته في  
راحة وطمأنينة .

ينظم رجال الشرطة المرور في الطرقات ، حتى لا  
تحدث التصادمات في السير ، ولا تقع اصطدامات بين السيارات  
تضيق فيها الأرواح ، فيخسر الوطن البناءه .

فإذا تعطلت الأنوار المنظمة للمرور ، وقف الشرطي  
مشيراً يديه ، معطياً إشارة المرور ، وإشارة الوقوف .  
③ ورجال الشرطة يحرسون البيوت والطرقات . فيتجولون  
طوال الليل محافظين على الأمن ، حتى لا يتأتى للمجرمين  
أن يرتكبوا جرائم السرقة أو يعتدوا على الأرواح .

④ ويحضر رجال الشرطة حين تقع خصومة في الشوارع .  
فيفرقون المتخاصمين أو يسوقونهم إلى مراكز الشرطة ، إذا  
أصروا على خصومتهم وأضروا بالناس . ولذلك يقف رجال



الشُرطَةُ بِقُرْبِ الْمَسَارِحِ ، وَأَبْوَابِ السِّينِمَا ، لِئَحَافِظُوا  
عَلَى النِّظَامِ .

⑤ وَوَأَجِبْنَا أَنْ نَقِفَ إِذَا نَادَى عَلَيْنَا الشَّرْطِيُّ ، وَأَنْ نُجِيبَهُ  
إِذَا سَأَلَنَا ، وَنُقَدِّمَ لَهُ جَمِيعَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يَسْأَلُنَا عَنْهَا ،  
وَأَنْ نُسَهِّلَ لَهُ مِهْمَتَهُ بِأَحْتِرَامِ الْقَوَانِينِ وَمُرَاعَاةِ النِّظَامِ .

⑥ إِنَّ الشَّرْطِيَّ يَسْتَحِقُّ أَحْتِرَامَنَا . لِأَنَّهُ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ  
بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَلِأَنَّ الْبِلَادَ تُصْبِحُ فِي فَوْضَى بِدُونِ  
رِجَالِ الشَّرْطَةِ .

الفوضى : انعدام النظام ، الاضطراب : لا يسمح  
المعلم بالفوضى في القسم .

تعتلت : توقفت ، انقطعت : تعطلت الدراسة في  
فصل الصيف .

تسلط على الناس : تسلط عليهم بالظلم .  
تتأدوا : استمروا .

الأسئلة

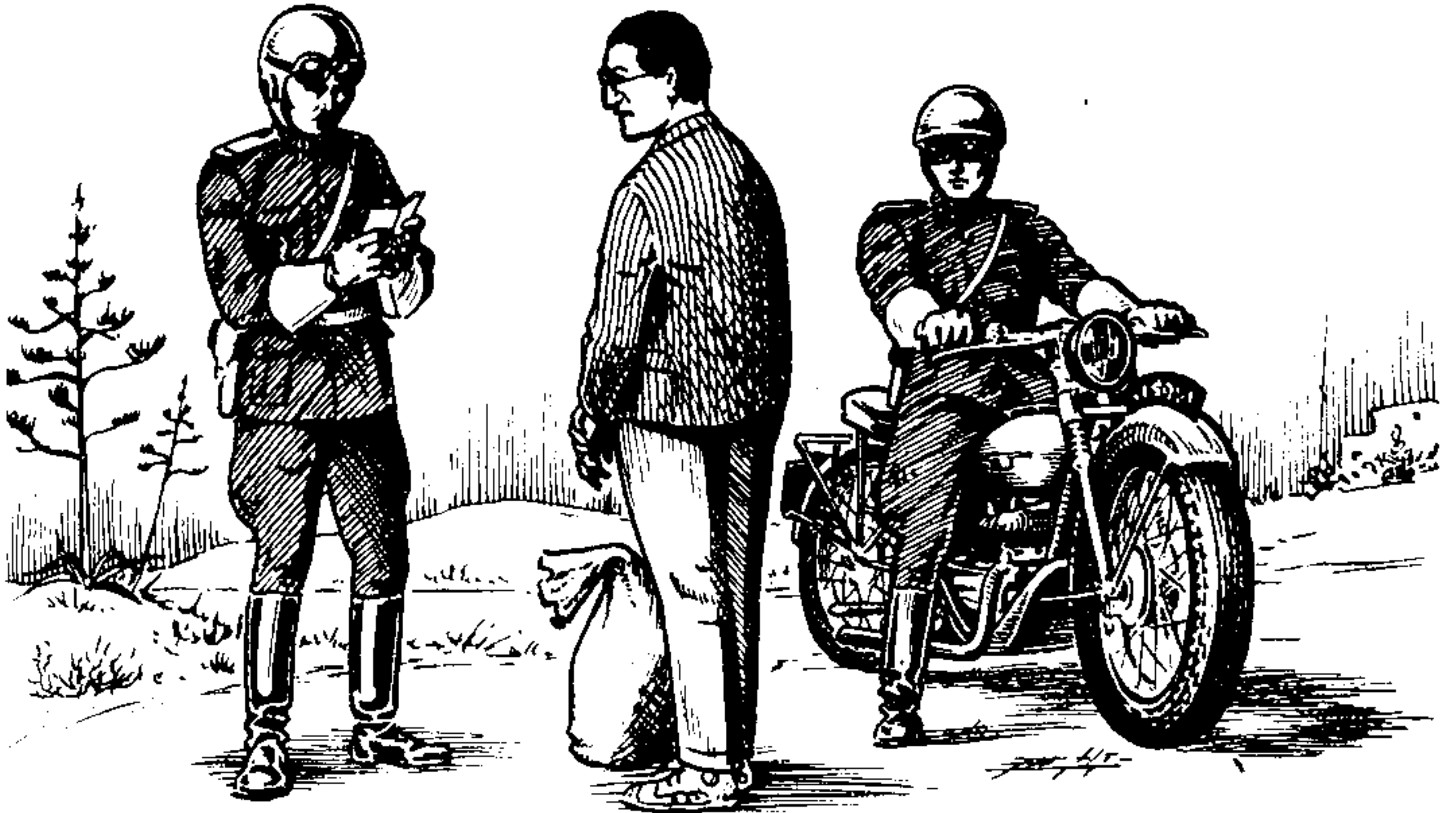
- 1 - ما هو لون بذلة الشرطي في المغرب ؟
- 2 - هل ينام الشرطي إذا كان في الخدمة ؟ لماذا ؟
- 3 - لماذا يُنظم رجال الشرطة المرور ؟
- 4 - كيف يُنظم الشرطي المرور حين تعطل إشارات  
المرور الضوئية ؟
- 5 - لماذا يتجول رجال الشرطة في الطرقات ليلاً ؟
- 6 - متى يسوق الشرطي المتخاصمين إلى مركز الشرطة ؟
- 7 - ما هو واجبنا نحو الشرطي ؟

- 1 - اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْمَشْرُوحَةَ فِي جُمْلٍ تَامَّةٍ :
- 2 - خُذْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِعْلَ أَمْرٍ فِيمَا يَأْتِي :  
يُنَظِّمُ - يَحْرُسُ - يَتَجَوَّلُ - يَحْضُرُ  
يَقِفُ - يَحَافِظُ - نَقَدِمُ - يَسْهَلُ
- 3 - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي الْأَمْرِ :  
« قِفْ وَأَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ »
- 4 - أَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ مُخْتَصِرَةٍ تَشْرَحُ مُهِمَّةَ رِجَالِ  
الشُّرَطَةِ مُبْتَدَأَةً بِكَلِمَةِ : الشُّرُطِيُّ ي . . . . .

هَلْ شَاهَدْتُمْ رِجَالَ الدَّرَكِ وَهُمْ يَقْطَعُونَ الطَّرِيقَاتِ بَيْنَ  
 مَدِينَةٍ وَأُخْرَى؟ لَا يَتَأَخَّرُونَ عَنِ الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِهِمْ لَا فِي  
 اللَّيْلِ وَلَا فِي النَّهَارِ، وَلَا يَتَكَاسَلُونَ فِي أَشَدِّ أَوْقَاتِ الْحَرِّ،  
 وَلَا فِي أَيَّامِ الْمَطَرِ الشَّدِيدِ، وَلَا عِنْدَ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.  
 إِنَّهُمْ كَرِجَالِ الشَّرْطَةِ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَعْمَلُونَ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.  
 إِنَّ رِجَالَ الدَّرَكِ يُحَافِظُونَ عَلَى الْأَمْنِ، وَيُرَاقِبُونَ حَرَكَةَ  
 السَّيَّارَاتِ. وَيُسَاعِدُونَ ضَحَايَا حَوَادِثِهَا.  
 يَرْكَبُ رِجَالُ الدَّرَكِ الدَّرَاجَاتِ النَّارِيَّةَ. وَيُرَاقِبُونَ  
 وَهُمْ سَائِرُونَ مَا يَقَعُ فِي الطَّرِيقِ مِنْ أَحْدَاثٍ.  
 وَيَقْفُونَ أحياناً فِي مُنْعَرَجَاتِ الطَّرِيقِ، لِيَتَرَصَّدُوا بِهَا  
 مَنْ يُخَالِفُ قَوَانِينَ السَّيْرِ.  
 وَكثيراً مَا نَجِدُ رِجَالَ الدَّرَكِ وَاقِفِينَ وَسَطَ الْقَرْيَةِ،  
 لِمُرَاقَبَةِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي لَا تُخَفِّفُ مِنْ سُرْعَتِهَا، وَلِضَبْطِ  
 الْأَمْنِ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ، وَبَيْنَ قَرْيَةٍ وَأُخْرَى.

١٣١) فَإِذَا لَاحَظَ رِجَالُ الدَّرَكِ مُخَالَفَةَ اللِّقْوَانِينَ ، طَلَبُوا  
 مِنْ سَائِقِ السَّيَّارَةِ أَوْرَاقَهُ الشَّخْصِيَّةَ ، وَأَوْرَاقَ السَّيَّارَةِ .  
 وَنَبَّهُوهُ فِي أَدَبٍ إِلَى مُخَالَفَتِهِ ، وَسَجَّلُوهَا عَلَيْهِ ، وَطَبَّقُوا  
 عَلَيْهِ الْقَانُونَ .

وَحِينَ يَقَعُ اصْطِدَامٌ بَيْنَ سَيَّارَتَيْنِ يُخَلِّفُ ضَحَايَا ،  
 يُسْرِعُ رِجَالُ الدَّرَكِ لِإِعْلَامِ سَيَّارَةِ الإِسْعَافِ الوَطَنِيِّ .  
 أَوْيَحْمِلُونَ فِي سَيَّارَاتِهِمُ القَتْلَى وَالجُرْحَى إِلَى أَقْرَبِ مُسْتَشْفَى .  
 إِنَّ رِجَالَ الدَّرَكِ كَرِجَالِ الشُّرْطَةِ أَعْوَانٌ مُخْلِصُونَ . يَسْهَرُونَ  
 عَلَى رَاحَةِ الشُّكَّانِ ، وَيَعْمَلُونَ لِمَصْلَحَةِ الوَطَنِ .



هُبُوبُ الْمَوَاصِفِ : انْتِشَارُ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ .  
 ضَحَايَا (مفردة ضحية) : مَنْ يَتَعَرَّضُ لِمُصِيبَةٍ  
 قَتْلٍ أَوْ جُرْحٍ .

يَتَرَصَّدُونَ : يَتَرَقَّبُونَ وَيَنْتَظِرُونَ .  
 سَجَّلَ : ضَبَطَ فِي سِجِلٍ أَيْ كِتَابٍ . سَجَّلَ الْمُعَلِّمُ  
 عَلَى التَّلْمِيزِ سُوءَ سِيرَتِهِ .  
 يُخَلِّفُ : يَتْرُكُ بَعْدَهُ . مَاتَ غَنِيٌّ وَخَلَّفَ لِأَوْلَادِهِ  
 مَالًا كَثِيرًا .

- 1 - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ رِجَالِ الشُّرْطَةِ وَرِجَالِ الدَّرَكِ ؟
- 2 - كَيْفَ يُرَاقِبُ رِجَالُ الدَّرَكِ حَرَكَةَ السَّيَّارَاتِ ؟
- 3 - أَيْنَ يَقِفُونَ لِمُرَاقَبَتِهَا ؟
- 4 - مَاذَا يَطْلُبُونَ مِنْ سَائِقِي السَّيَّارَاتِ ؟
- 5 - مَاذَا يَفْعَلُ رِجَالُ الدَّرَكِ حِينَ تَقَعُ حَوَادِثُ ؟
- 6 - إِلَى أَيْنَ يَحْمِلُ رِجَالُ الدَّرَكِ الْمُصَابِينَ ؟



1 - هَاتِ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَاجْعَلْهَا فِي جُمْلٍ

تَامَّةٍ :

الْقَوَانِينُ - الطَّرِيقَاتُ - الضَّحَايَا

السُّكَّانُ - الْعَوَاصِفُ

2 - اسْتَخْرِجْ مِنْ الْقِطْعَةِ عَشْرَةَ أَفْعَالٍ مُضَارَعَةٍ وَصُنْ

فِعْلَ أَمْرٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ .

3 - مُرْ صَدِيقَكَ بِالْإِجْتِهَادِ - بِاللَّعِبِ - بِالْإِسْتِقَامَةِ -

بِالدُّخُولِ - بِالْخُرُوجِ - بِالْجَرِيِّ .

4 - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

لَا يَتَكَاسَلُونَ فِي أَشَدِّ أَوْقَاتِ الْحَرِّ وَلَا فِي أَيَّامِ

الْمَطْرِ ، وَلَا عِنْدَ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ .

(مِثَالٌ : لَا يُؤَخِّرُنِي عَنِ الْوُصُولِ فِي الْمِيعَادِ لِلدَّرْسِ

لَا نَزُولُ الْمَطْرِ ، وَلَا شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَلَا التَّفَرُّجُ عَلَى

مَا يَجْرِي فِي الطَّرِيقِ)

## 30 - رجال الإطفاء

سب حريق هائل في عمارة تقع بأحد شوارع الدار البيضاء الكبرى. وتسربت النار إلى الدكاكين المجاورة للعمارة.

جزع الناس، وأخذوا يفكرون في إطفاء النار بوسائلهم. ولكن النار كانت تزداد اشتعالاً.

هرع البعض منهم إلى رجال الشرطة، فأخبروهم بالحادث. وأسرع شرطي إلى التليفون فأخبر مركز إطفاء الحريق.

وقف رجال الشرطة ينظّمون المرور في انتظار وصول سيارة الإسعاف. فأوقفوا حركة السيارات، ونصحوا



الْمَارَّةَ أَنْ يَأْخُذُوا طَرِيقًا آخَرَ .  
 أَخَذَ السُّكَّانُ يَسْمَعُونَ صَفَّارَةَ سَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ تَقْتَرِبُ شَيْئًا  
 فَشَيْئًا . هَاهُنِي قَدْ تَوَقَّفْتُ بِأَسْفَلِ الْعِمَارَةِ الَّتِي تَحْتَرِقُ .  
 ③ نَزَلَ رِجَالُ إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ ، وَعَلَى رُؤُوسِهِمْ قُبَعَةٌ النُّحَاسِ  
 الصَّفْرَاءُ . وَنَصَبُوا السَّلَالِيمَ اتِّجَاهَ الْعِمَارَةِ ، وَصَوَّبُوا رَشَاشَاتِ  
 الْمَاءِ إِلَى جِهَاتِ الْحَرِيقِ .

كَسَرَ طَائِفَةٌ مِنْ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ تَوَافِدَ الْبُيُوتِ . وَدَخَلُوا  
 إِلَيْهَا لِيُنْقِذُوا الْعَجْزَةَ وَالْأَطْفَالَ ، وَلِيُخَلِّصُوا مِنْ لَهَبِ النَّارِ  
 مَا أَمَكَّنَهُمْ مِنْ أَثَاكِ وَأَمْتِعَةٍ .  
 ④ وَبَعْدَ سَاعَةٍ ، تَغَلَّبَ رِجَالُ الْإِطْفَاءِ عَلَى الْحَرِيقِ فَحَمَدَ .  
 وَحَمِدَ السُّكَّانُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ .

### معاني المفردات

هَائِلٌ : يُسَبِّبُ الْهَوْلَ ، مُفْزِعٌ ، مُخِيفٌ .  
 تَسَرَّبَتْ : انْتَشَرَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا تَسَرَّبَ الْخَوْفُ  
 إِلَى نَفْسِ اللَّصِّ فَقَرَّ .

جزع : خاف .  
 هرع : مشى مسرعاً خائفاً .  
 صوب : وجه نحو جهة معينة : صوب الرامي سهمه  
 نحو هدفه .

### للمحادثة :

- 1 - أين شب الحريق في البداية ؟
- 2 - إلى أين تسرب ؟
- 3 - فيم فكر السكان أول الأمر ؟
- 4 - من أخبروا بالحادث ؟
- 5 - كيف عرف السكان بوصول رجال الإطفاء ؟
- 6 - كيف أطفأ رجال المطافي النار ؟

### تارين نفوية وكتابة :

- 1 - استخرج من القطعة الكلمات التي تدل على أدوات رجال الإطفاء واستعملها في جمل تامّة .
  - 2 - اذكر كل فعل ماضٍ وردّ بالقطعة .
  - 3 - هات المضارع والأمر لكل فعلٍ من الأفعال الماضية الآتية :
- وقف - نصح - نزل - كثر - دخل - تغلب
- 4 - قلّد هذا التعبير في جملة من إنشائك :
- نزل رجال الإطفاء وعلى رؤوسهم قبعة النحاس  
 (منال : خرج الأستاذ وفي يده دفاتر التلاميذ)

## 31 - الثَّعْلَبُ الْمُحْتَالُ

### وَالْغُرَابُ الْمَغْرُورُ

1 الثَّعْلَبُ حَيَوَانٌ مُحْتَالٌ .  
يَسْتَعْمِلُ دَائِمًا الْحِيلَةَ لِئَلْعَبَ  
عَلَى الْحَيَوَانَاتِ وَيَقْضِي  
أَغْرَاضَهُ .

2 لَمْ يَجِدْ مَرَّةً مَا يَأْكُلُهُ ،  
فَخَرَجَ يَبْحَثُ عَنْ حِيلَةٍ يَحْصُلُ  
بِهَا عَلَى طَعَامٍ . مَرَّ بِشَجَرَةٍ  
فَرَأَى غُرَابًا وَاقْفًا عَلَى غُصْنٍ ،  
وَهُوَ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ قِطْعَةً  
جُبْنٍ كَبِيرَةً تَفُوحُ رَائِحَتَهَا .  
قَالَ الثَّعْلَبُ فِي نَفْسِهِ :  
لَأَجِدُ طَعَامًا أَلَذَّ مِنْ  
قِطْعَةِ الْجُبْنِ الَّتِي فِي فَمِ هَذَا  
الْغُرَابِ . وَلَكِنْ كَيْفَ أَصِلُ

إِلَى الْجُبْنِ وَالْغُرَابِ فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ؟

وَفَكَرَ الثَّعْلَبُ فِي حِيلَةٍ فَوَجَدَهَا سَرِيعاً : تَقَدَّمَ إِلَى  
أَسْفَلِ الشَّجَرَةِ وَأَنْحَى فِي احْتِرَامٍ أَمَامَ الْغُرَابِ . وَقَالَ لَهُ  
فِي أَدَبٍ عَظِيمٍ : « أَيُّهَا السَّيِّدُ الْعَظِيمُ . إِنَّ صَوْتَكَ كَمَا  
بَلَغَنِي هُوَ أَحْسَنُ أَصْوَاتِ الطُّيُورِ . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّكَ تُغْنِي  
غِنَاءً تَطْرَبُ لَهُ جَمِيعُ الْحَيَوَانَاتِ . فَجِئْتُ إِلَيْكَ لِأَطْلُبَ  
مِنْكَ أَنْ تَتَفَضَّلَ فَتُغْنِيَ لِي أُغْنِيَةً مِنْ أَغَانِيكَ »

اغْتَرَّ الْغُرَابُ بِكَلَامِ الثَّعْلَبِ الْمُحْتَالِ . فَفَتَحَ فَمَهُ  
لِلْغِنَاءِ . وَإِذَا بِقِطْعَةِ الْجُبْنِ تَنْزِلُ مِنْ مَنْقَارِهِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ  
لَهَا . فَاسْرَعَ الثَّعْلَبُ لِالْتِقَاطِهَا . وَالتَّهَمَهَا ثُمَّ قَالَ - وَهُوَ  
يَمْضِي - لِلْغُرَابِ الَّذِي أَدْرَكَ إِذْ ذَاكَ حِيلَةَ الثَّعْلَبِ :  
« أَرَأَيْتَ أَيُّهَا الْحَيَوَانُ الْبَلِيدُ حِيلَتِي ؟ تَعَلَّمْ مِنِّي دَرْساً  
يُفِيدُكَ . إِنَّ كُلَّ مَنْ يَتَمَلَّقُكَ يَطْمَعُ فِيكَ . فَلَا تَغْتَرَّ  
مِنَ الْآنَ . »

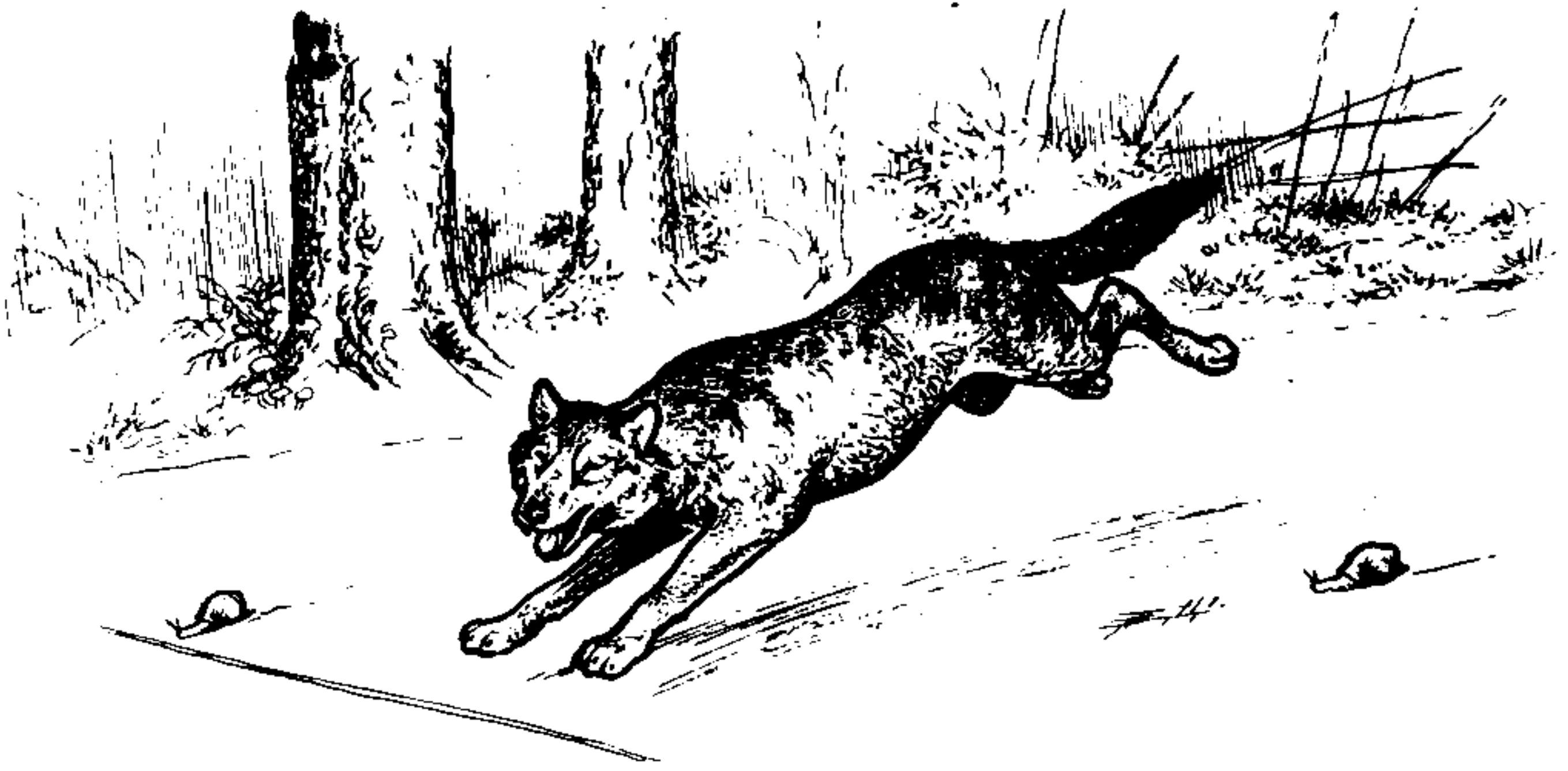
وَتَأَمَّلَ الْغُرَابُ كَلَامَ الثَّعْلَبِ . فَلَمْ يَتَأَسَفْ عَلَى قِطْعَةِ  
الْجُبْنِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَخَذَهَا مِنْهُ الثَّعْلَبُ بِالْحِيلَةِ ، لِأَنَّ الثَّعْلَبَ  
أَعْطَاهُ بَدَلَهَا نَصِيحَةً أَحْسَنَ مِنْ قِطْعَةِ الْجُبْنِ الَّتِي فَقَدَهَا .

- تَفْرُحُ : تَنْشُرُ رَائِحَتَهَا .  
 تَطْرَبُ : تَفْرَحُ .  
 التَّهَمَ : سَرَطَ ، بَلَغَ دَفْعَةً وَاحِدَةً .  
 يَتَمَلَّقُ : يَتَوَدَّدُ لَهُ كَذِبًا

- 1 - عَنْ أَيِّ شَيْءٍ كَانَ يَبْحَثُ الثَّلَبُ ؟
- 2 - مَاذَا رَأَى الثَّلَبُ حِينَ مَرَّ بِالشَّجَرَةِ ؟
- 3 - مَاذَا قَالَ فِي نَفْسِهِ ؟
- 4 - كَيْفَ أَحْصَى عَلَى الْغُرَابِ ؟
- 5 - هَلْ يُحْسِنُ الْغُرَابُ الْفِنَاءَ ؟
- 6 - لِمَاذَا لَمْ يَتَأَسَفِ الْغُرَابُ عَلَى فَقْدِهِ لِقِطْعَةِ الْجُبْنِ ؟

- 1 - اَذْكَرُ كُلِّ فِعْلٍ مَوْجُودٍ فِي الْقِطْعَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .
- 2 - اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْمَشْرُوحَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .
- 3 - رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهَا مِنَ الْقِصَّةِ،  
ثُمَّ اَكْتُبْهَا حَسَبَ تَرْتِيبِهَا :  
أَخَذَ الْغُرَابُ مِنَ الثَّعْلَبِ دَرَسًا .  
طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْغُرَابِ أَنْ يُغْنِيَ لَهُ  
خَرَجَ الثَّعْلَبِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ .  
سَقَطَتْ قِطْعَةُ الْجُبْنِ مِنْ فَمِ الْغُرَابِ عِنْدَ مَا فَتَحَهُ  
لِلْغِنَاءِ .  
رَأَى الثَّعْلَبُ غُرَابًا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ يَحْمِلُ فِي فَمِهِ  
قِطْعَةَ الْجُبْنِ .  
ارْتَمَى الثَّعْلَبُ عَلَى قِطْعَةِ الْجُبْنِ حِينَ سَقَطَتْ .  
قَالَ الثَّعْلَبُ لِلْغُرَابِ : تَعَلَّمْ أَنْ لَا تَغْتَرَّ . فَمَنْ يَتَمَلَّقُكَ  
يَطْمَعُ فِيكَ .
- 4 - لَمْ يَجِدْ . يَجِدُ ، فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَجْزُومٌ .  
مَاذَا جَزَمَهُ ؟ مَا هِيَ أَخْوَاتُ «لَمْ» الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَهَا؟





## 32 - الذئب والحلزون

① جلس الذئب ذات يوم يستريح في أحد الحقول ،  
 وإذا بحلزون تقف قريباً منه .  
 لم تبصر الحلزون الذئب ، فأخرجت قرنيها من  
 قشرتها ، وأطالت عنقها ، وأخذت تسرح بعينيها يميناً  
 وشمالاً .

وعندئذ رأت الذئب أمامها فسألته قائلة :  
 « ماذا جئت تفعل هنا يا عمي الذئب ؟ »  
 أجاب الذئب قائلاً :  
 « إنني تعبت من كثرة الجري . وجلست هنا

لِأَسْتَرِيحَ . إِنَّ الذُّنَّابَ لَيْسَتْ كَالْحَلَزُونِ الَّتِي تَمْشِي بِبُطْوٍ ،  
وَلَا تَقْدِرُ عَلَى الْجَرِيِّ . »

قَالَتْ الْحَلَزُونُ مُتَأَلِّمَةً مِنْ كَلَامِ الذُّنَّبِ :  
« إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَبِّحَكَ فِي الْجَرِيِّ . فَهَلْ تُجَرِّبُ ؟ »  
قَبِلَ الذُّنَّبُ طَلَبَ الْحَلَزُونِ وَهُوَ يَسْخَرُ مِنْهَا . وَتَوَاعَدَا  
عَلَى الْمُسَابَقَةِ فِي صَبَاحِ الْغَدِ التَّالِي .  
دَبَّرَتِ الْحَلَزُونُ حِيلَتَهَا مَعَ إِحْدَى رَفِيقَاتِهَا . فَأَوْقَفَتْهَا  
فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ . وَجَاءَتْ هِيَ لِتُسَابِقَ الذُّنَّبَ فِي بَدَايَةِ  
الطَّرِيقِ

انْطَلَقَ الذُّنَّبُ مِنْ بَدَايَةِ الطَّرِيقِ يَعْذُوا مُسْرِعًا ، وَأَوْهَمَتْهُ  
الْحَلَزُونُ أَنَّهَا انْطَلَقَتْ كَذَلِكَ لِتُسَابِقَهُ . فَلَمَّا وَصَلَ الذُّنَّبُ  
آخِرَ الطَّرِيقِ وَجَدَ رَفِيقَةَ الْحَلَزُونِ الَّتِي صَاحَتْ بِأَعْلَى صَوْتِهَا :  
« هَا إِنِّي قَدْ سَبَقْتُكَ ! »

⑤ لَمْ يُصَدِّقِ الذُّنَّبُ مَا رَأَى . وَطَلَبَ أَنْ يُجَرِّبَ مِنْ  
جَدِيدٍ .

فَوَاقَفَتْهُ رَفِيقَةُ الْحَلَزُونِ . وَانْطَلَقَ هُوَ مُسْرِعًا .

وَأَوْهَمْتُهُ أَنَّهَا تَجْرِي مِنْ وَرَائِهِ .

وَصَلَ الذُّبُّ فَوَجَدَ الحَلْزُونَ تَصِيحُ :

« هَا إِنِّي قَدْ سَبَقْتُكَ ! »

④ جَرَّبَ الذُّبُّ مَرَّةً وَمَرَّةً . فَكَانَ يَجِدُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ الحَلْزُونَ أَوْرَفِيْقَتَهَا حَتَّى تَأْكُدَ أَنَّهُ غَلِبَ فِي المُسَابَقَةِ . فَانصَرَفَ مُعْتَرِفًا بِخِيْبَتِهِ ، دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ لِحِيلَةِ الحَلْزُونَ . يُخْطِيءُ القَوِيُّ إِذَا اسْتَهَانَ بِالضَّعِيفِ .

### معاني المفردات :

الحُتُونُ ( مفردهُ حَقْلٌ ) : الأَرْضُ الصَّالِحَةُ لِلزَّرَاعَةِ .

يُبْطِءُ : يَمْهَلُ ، يَدُونِ سُرْعَةٍ : تَمْشِي النَّمْلَةُ يَبْطِءُ

يَسْخَرُ : يَسْتَهْزِي ، يَتَهَكَّمُ : مِنْ قِلَّةِ الأَدَبِ أَنْ تَسْخَرَ

مِمَّنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ .

تَسَابَقُ : تَجْرِي لِتَسْبِقَ .

- 1 - مَا الَّذِي وَقَفَ بِسُرْبِ الذِّئْبِ فِي الحَمَلِ ؟
- 2 - مَتَى أَبْصَرَتِ الحَلَزُونُ الذِّئْبَ ؟
- 3 - هَلْ كَانَتْ الحَلَزُونُ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا شَيْئٌ  
الذِّئْبَ حَقِيقَةً ؟
- 4 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ اعْتَمَدَتِ الحَلَزُونُ ؟
- 5 - مَاذَا كَانَتْ الحَلَزُونَتَانِ تَقُولَانِ لِلذِّئْبِ عِنْدَمَا  
يَصِلُ إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ ؟
- 6 - مَتَى يَبْسُ الذِّئْبُ مِنْ نَجَاحِهِ فِي السَّابِقَةِ ؟

تأريخ سلويز وكتاير

- 1 - أَذْكَرُ مِنْ أَلْقِطَعَةِ خَمْسَةِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ .
- 2 - اسْتَعْمِلِ الكَلِمَاتِ الأَتِيَّةَ فِي بَدَايَةِ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ  
وَأخْبِرْ عَنْهَا بِأَخْبَارٍ مُنَاسِبَةٍ :  
الذِّئْبُ - الحَلَزُونُ - الحَقُولُ - العَمُّ
- 3 - أَذْخِلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ سَابِقَةٍ «كَانَ» أَوْ إِحْدَى  
أَخْوَاتِهَا .

4 - اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُرْتَبَةً حَسَبَ تَرْتِيبِ وَقَائِعِ الْقِصَّةِ :

وَصَلَ الذِّئْبُ فَوَجَدَ الْحَلْزُونَ تَصِيحُ : هَا إِنِّي قَدْ سَبَقْتُكَ .

انصَرَفَ الذِّئْبُ مُعْتَرِفًا بِخِيْبَتِهِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْحِيَلَةِ .

جَلَسَ الذِّئْبُ يَسْتَرِيحُ فِي أَحَدِ الْحُقُولِ .

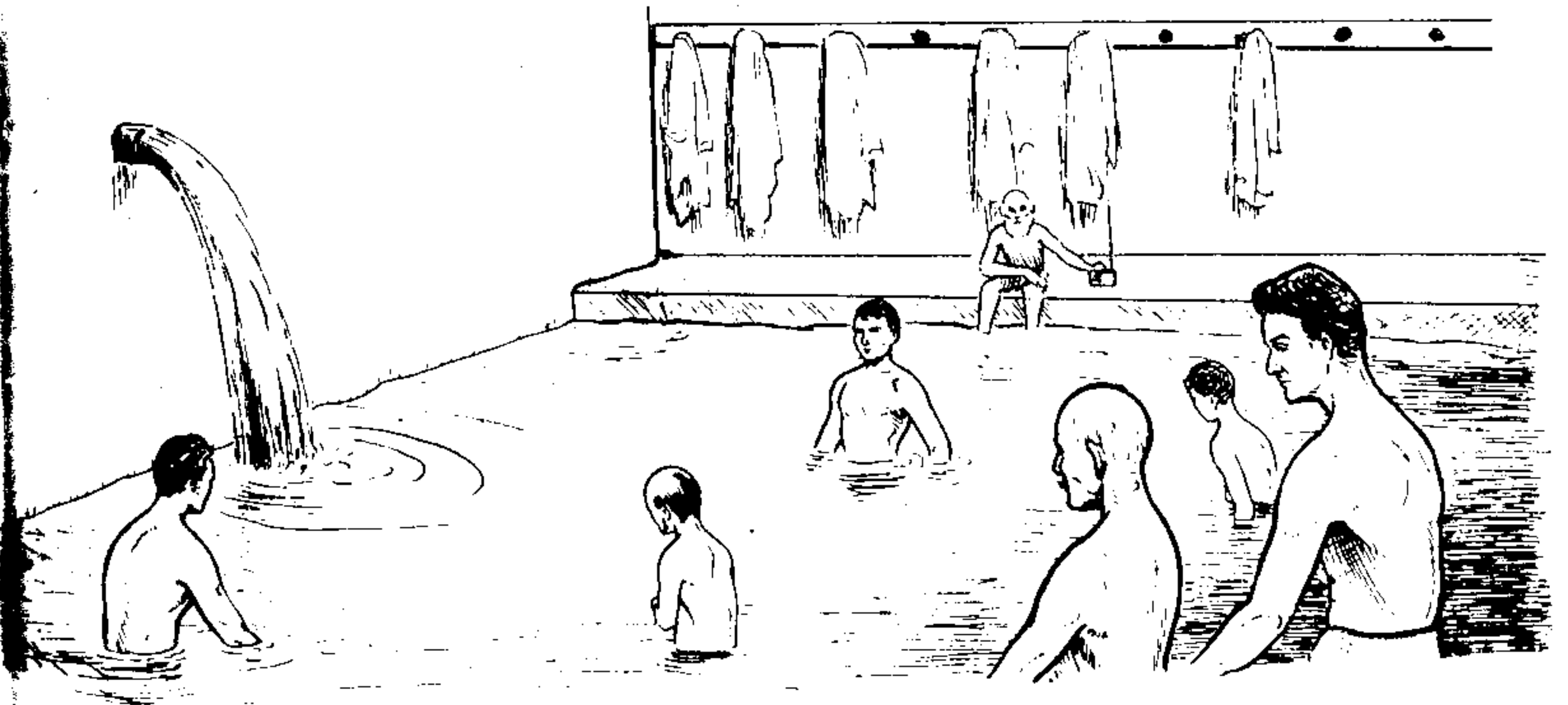
طَلَبَتْ الْحَلْزُونَ مِنْ الذِّئْبِ أَنْ يَتَسَابَقَا وَتَوَاعَدَا عَلَى الْمُسَابَقَةِ فِي صَبَاحِ الْغَدِ .

دَبَّرَتْ الْحَلْزُونَ الْحِيَلَةَ مَعَ رَفِيقَتِهَا ، فَأَوْقَفَتْهَا فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ ، وَوَقَفَتْ هِيَ فِي بَدَايَتِهِ .

أَبْصَرَتْ الْحَلْزُونَ الذِّئْبَ وَهُوَ جَالِسٌ يَسْتَرِيحُ .

## 33 - حَمَّةٌ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ

① لَمْ يَكُنْ صَدِيقِي إِدْرِيسُ يَعْرِفُ حَمَّةَ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ .  
 فَهُوَ يَسْكُنُ بَعِيداً عَنَّمَا فِي مَدِينَةِ مُرَّاكُشٍ . وَلَكِنَّهُ اغْتَنَمَ  
 فُرْصَةً وَجُودِهِ مَعَ وَالِدِهِ بِفَاسٍ أَثْنَاءَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ ، فَرَجَا  
 وَالِدَهُ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ لِحَمَّةِ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ .  
 أَجَابَ وَالِدُ إِدْرِيسَ هَذِهِ الرَّغْبَةَ ، وَتَوَجَّهَ مَعَ وَالِدِهِ  
 فِي سَيَّارَتِهِ نَحْوَ حَمَّةِ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ .



② لَقَدْ قَطَعَا الطَّرِيقَ مِنْ فَاسٍ إِلَى الْحَمَّةِ فِي ظَرْفِ نِصْفِ  
 سَاعَةٍ . فَلَيْسَ بَيْنَ فَاسٍ وَحَمَّةِ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ غَيْرُ عِشْرِينَ  
 كِيلُومِثْرًا

لَا حَظَّ إِدْرِيسُ أَنَّ الطَّرِيقَ مُلْتَوِيَةٌ . وَلَا حَظَّ أَنْ وَالِدَهُ  
لَا يُسْرِعُ فِي السَّيْرِ بَيْنَ الْمُنْعَرَجَاتِ . وَعِنْدَمَا أَخَذَتْ  
السَّيَّارَةُ تَنْزُلُ فِي مُنْحَدٍ مُلْتَوٍ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : « إِنَّا نَقْتَرِبُ  
مِنْ حِمَّةٍ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ »

③ وَجَدَ إِدْرِيسُ أَنَّ لِحْمَةَ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ شَكْلًا غَرِيبًا .  
فِيهَا مَسْبُحٌ كَبِيرٌ عُمُومِيٌّ لِلرِّجَالِ ، وَآخَرُ لِلنِّسَاءِ . وَبِهَا  
حَمَامَاتٌ خُصُوصِيَّةٌ . أَمَّا مَاوُئُهَا الَّذِي تَنْبَعِثُ مِنْهُ رَائِحَةٌ  
الْكِبْرِيَّتِ ، وَيَنْزِلُ فِي الْمَسْبُحِ الْعُمُومِيِّ مِنْ مَصَبِّ عَالٍ ،  
فَهُوَ حَارٌّ لَا يَحْتَمِلُهُ الْجِسْمُ إِلَّا بِصُعُوبَةٍ . وَلَكِنَّ مَنْ  
يَحْضُرُونَ لِلْحِمَّةِ مِنَ الْمَرْضَى يَتَجَلَّدُونَ وَيَحْتَمِلُونَهُ مَعَ ذَلِكَ

④ إِنَّ مِيَاهَ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ نَافِعَةٌ لِعِدَّةِ أَمْرَاضِ جِلْدِيَّةٍ  
وَعَصَبِيَّةٍ . وَالْمَرْضَى يَقْصِدُونَ هَذِهِ الْحِمَّةَ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فِي  
الْمَغْرِبِ ، كَمَا يَأْتِي إِلَيْهَا الْأَجَانِبُ مِنَ الْخَارِجِ .

⑤ كَانَ إِدْرِيسُ مَسْرُورًا مِنْ رِحْلَتِهِ إِلَى حِمَّةِ مَوْلَايَ  
يَعْقُوبَ . فَقَدْ اكْتَشَفَ نَاحِيَةَ مِنْ وَطَنِهِ كَانَ يَجْهَلُهَا .

## معاني المفردات

الْحَمَّةُ : العَيْنُ السَّاخِنَةُ الَّتِي يَسْتَشْفِي بِمَائِهَا الْمَرْضَى  
الْمُنْعَرَجَاتُ ( مفردها مُنْعَرَجٌ ) : الْجَانِبُ الْمَلْتَوِي  
فِي الطَّرِيقِ .

حَارٌّ : سَاخِنٌ : نَسْتَعْمِلُ الْمَاءَ الْحَارَّ فِي طَبْخِ الشَّايِ .  
يَتَجَلَّدُ : يَصْبِرُ ، يُكَلِّفُ نَفْسَهُ .

## للمناقشة

- 1 - مِنْ أَيِّ مَدِينَةٍ تَوَجَّهَ إِدْرِيسُ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى  
حَمَّةِ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ ؟
- 2 - فِي أَيِّ فَضْلِ تَوَجَّهَ إِلَيْهَا ؟
- 3 - كَمْ مَسَافَةً تَفْصِلُ الْحَمَّةَ عَنِ مَدِينَةِ قَاسٍ ؟
- 4 - كَيْفَ هِيَ الطَّرِيقُ بَيْنَ قَاسٍ وَالْحَمَّةِ ؟
- 5 - كَيْفَ هُوَ مَاءُ الْحَمَّةِ ؟
- 6 - مَا فَائِدَةُ مِيَاهِ حَمَّةِ مَسْوَلَايَ يَعْقُوبَ ؟
- 7 - هَلْ تَعْرِفُ حَمَّةَ مَمْرِيَّةَ شَيْهَةِ بَحْمَةِ مَوْلَايَ  
يَعْقُوبَ ؟ أَيْنَ تُوجَدُ ؟



1 - اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

الْمُسْبَحُ - حَارٌّ - الْمُنْعَرَجُ

الْمُنْحَدَرُ - الْكَبْرِيَّتُ - الْمُصَبُّ

2 - اِمْلَأْ فَرَغَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

الْكِيلُومِترُ : اسْمٌ لِمَسَافَةٍ قَدْرُهَا . . . .

الْكِيلُوغْرَامُ : اسْمٌ لِكَمِّيَّةٍ قَدْرُهَا . . . .

3 - اعرب الجملتين الآتيتين :

( أ ) إِنَّ الْمِيَاءَ الْمُعْدِنِيَّةَ نَافِعَةٌ .

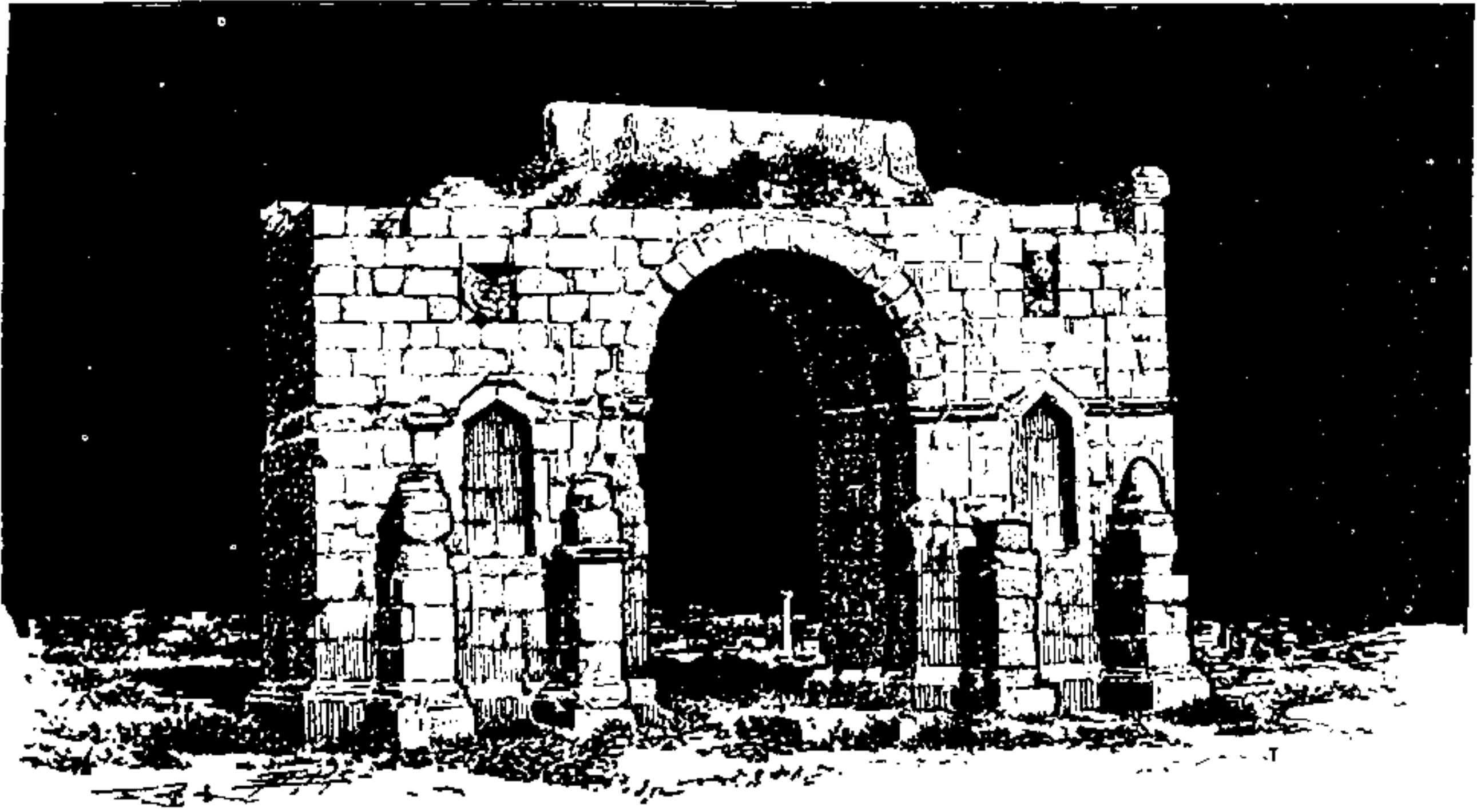
( ب ) كَانَ إِدْرِيسُ مَسْرُورًا مِنْ الرَّحْلَةِ .

4 - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَعَ الْمَفْرَدِ فَقَطُّ :

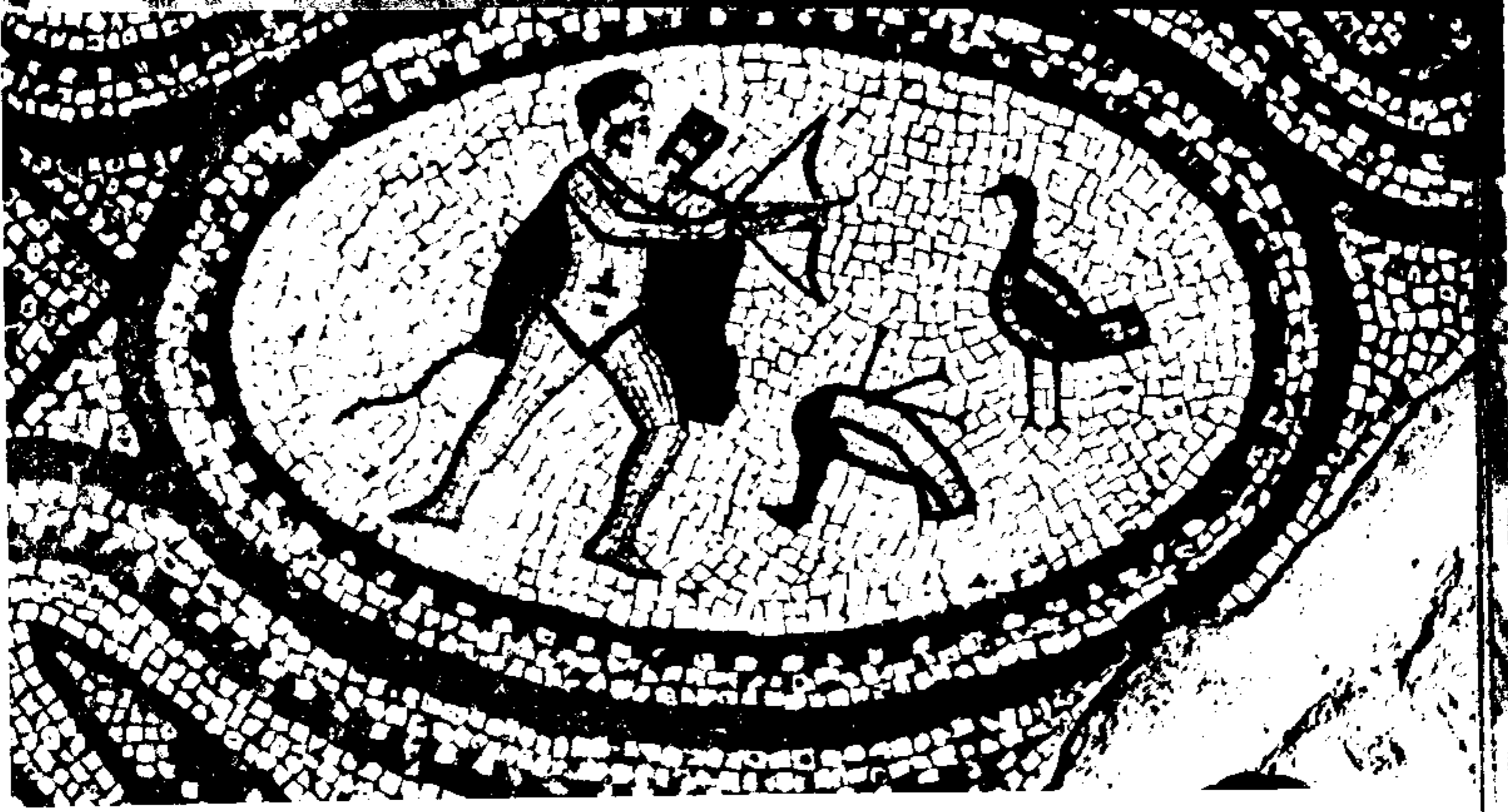
كُنْتُ تَلْمِيذًا وَسَأَصْبِحُ أُسْتَاذًا .

## 34 - مَدِينَةُ وِلِيلِي

مَدِينَةُ وِلِيلِي مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ الَّتِي بَنَاهَا الرُّومَانُ  
أَيَّامَ مُرُورِهِمْ بِالْمَغْرِبِ . وَهِيَ تَقَعُ عَلَى بُعْدِ بَضْعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ  
مِنْ مَدِينَةِ زَرْهُونِ : مَدْفَنِ الْمَوْلَى اِدْرِيسَ الْأَوَّلِ .



كَانَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ التَّارِيخِيَّةُ مُغَطَّةً بِرُكَامِ التُّرَابِ ،  
حَتَّى اِكْتَشِفَتْ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ ، فَإِذَا هِيَ مَدِينَةٌ تَدُلُّ  
الْآثَارُ الْبَاقِيَّةُ مِنْهَا عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ مَدِينَةً عَظِيمَةً ذَاتَ أَهْمِيَّةٍ .  
تَهَدَّمَتْ أَكْثَرِيَّةُ آثَارِهَا . وَمَعَ ذَلِكَ بَقِيََتْ مِنْهَا جُدْرَانٌ :  
وَأَعْمِدَةٌ . وَمَا يَزَالُ عَلَى جُدْرَانِهَا رُسُومٌ بَدِيعَةٌ .  
وَتَدُلُّ آثَارُ مَدِينَةِ وِلِيلِي عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ كَثِيرَةَ السُّكَّانِ .  
وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ تَعَدُّدُ اسْوَاقِهَا .



وَمِمَّا يُلْفِتُ النَّظْرُ فِيهَا أَنَّهُ يُوجَدُ فِي وَسْطِهَا قَوْسٌ  
نَصْرٍ فَخْمٌ . كَمَا يُوجَدُ بِهَا تَمَائِيلٌ لِلإِنْسَانِ ، وَأُخْرَى  
لِبَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ .

❶ وَلَا هَمِيَّةَ آثَارِهَا يَتَوَافَدُ عَلَيْهَا السُّوَّاحُ الَّذِينَ  
يَزُورُونَ الْمَغْرِبَ مِنَ الْخَارِجِ ، لِشَاهِدُوا تِلْكَ الْآثَارَ  
التَّارِيخِيَّةَ ، وَيُقَارِنُوا بَيْنَهَا وَيُنَ الْآثَارِ الْمُثَابِلَةَ لَهَا  
الْمَوْجُودَةَ فِي بَعْضِ الْأَقْطَارِ الْعَالَمِيَّةِ .

❷ اغْتَنِمِ أَحَدَى عَطَلِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ . وَاذْهَبْ لِزِيَارَةِ مَدِينَةِ  
وَلِيلِي ، لِتَقِفَ بِنَفْسِكَ عَلَى هَذِهِ الْآثَارِ ، وَتَعْرِفَ  
بِلَادِكَ ، وَتَزْدَادَ تَقْدِيرًا لِأَهْمِيَّتَيْهَا وَفَخْرًا بِهَا .

- مَدْفَنٌ : مَكَانٌ دَفِنَ ،  
 أَعْمَدَةٌ ( مفردہ عَمُودٌ ) : مَا يُقُومُ عَلَيْهِ الْبَيْتُ ،  
 الْأَسْطُوَانَاتُ .  
 تَمَائِيلٌ ( مفردہ تِمَالٌ ) : الصُّورَةُ الَّتِي تُنْحَتُ مِنْ  
 نُحَاسٍ أَوْ بَرُونزٍ مَثَلًا وَتُقَامُ عَلَى قَاعِدَةٍ : تُنْصَبُ  
 تَمَائِيلُ الْعُظَمَاءِ فِي السَّاحَاتِ الْعَامَّةِ .  
 تَوَافَدَ - النَّاسُ عَلَى الْمَكَانِ : جَاءُوا إِلَيْهِ وَفَدَا وَفَدَا ،  
 جَمَاعَةً بَعْدَ جَمَاعَةٍ .  
 قَارَنَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ : قَابَلَ بَيْنَهُمَا وَمَيَّزَ أَحَدَهُمَا عَنِ  
 الْآخَرِ لِيَنْظُرَ أَحْسَنَهُمَا : قَارَنَ الْمُتَحَنُّونَ بَيْنَ أَجْوَابِهِ  
 التَّلَامِيذِ .

- 1 - مَنْ بَنَى مَدِينَةَ وَايِلِي ؟
- 2 - أَيْنَ تُوْجِدُ مَدِينَةَ وَايِلِي ؟
- 3 - وَأَيْنَ تُوْجِدُ مَدِينَةَ زَرْهُونَ ؟
- 4 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ الْأَثَارُ الْبَاقِيَّةُ مِنْ مَدِينَةِ وَايِلِي ؟

5 - عَدِدْ بَعْضَ هَذِهِ الْآثَارِ .

6 - لِمَاذَا يَتَوَافَدُ السُّوَاحُ الْأَجَانِبُ عَلَى مَدِينَةِ

وَلَيْسَى ؟

### تَمَارِينُ شَفْوِيَّةٍ وَكِتَابِيَّةٍ :

- 1 - اذْكَرِ الْأَفْعَالَ الْمُوجُودَةَ بِالْقِطْعَةِ وَبَيِّنْ أَنْوَاعَهَا .
- 2 - خُذْ فِعْلاً مِنَ الْقِطْعَةِ وَاجْعَلْهُ فِي بَدَايَةِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ .
- 3 - خُذْ اسْمًا مِنَ الْقِطْعَةِ وَاجْعَلْهُ فِي بَدَايَةِ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ .

- 4 - اسْتَعْمِلْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :  
تَهَدَّمَت - الْآثَارُ - رُكَّامُ التُّرَابِ  
رُسُومٌ بَدِيعَةٌ - ذَاتُ أَهْمِيَّةٍ

- 5 - اَمْلَأْ فَرَاغَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :  
زُرِ الْمَدِينَةَ مُسْتَفِيدًا مِنْ آثَارِهَا  
زُورِي الْمَدِينَةَ . . . . . مِنْ آثَارِهَا  
زُورَا الْمَدِينَةَ . . . . . مِنْ آثَارِهَا  
زُورَا الْمَدِينَةَ . . . . . مِنْ آثَارِهَا  
زُورُوا الْمَدِينَةَ . . . . . مِنْ آثَارِهَا  
زُرْنَ الْمَدِينَةَ . . . . . مِنْ آثَارِهَا



## 35 - النملة

طَابَ سَعْيِي بِالْأَمَلِ      لَسْتُ أَرْضَى بِالْكَسَلِ  
غَايَتِي نَيْلُ الطَّلَبِ      لَا أَبَالِي بِالتَّعَبِ  
أَبْتَنِي الْبَيْتَ الْحَسَنُ      بِنِظَامٍ لِلسَّكَنِ  
وَلِقُوتِي أَذْهَبُ      لَسْتُ يَوْمًا أَلْعَبُ  
كُلَّ صَيْفٍ أَجْمَعُ      لِي طَعَامًا يُشْبِعُ  
فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ      كَانَ بَيْتِي الْمَقَرُّ  
ذَلِكَ شَأْنِي فِي الصَّغَرِ      وَنِظَامِي فِي الْكِبَرِ  
إِنِّي نَعَمَ الْمَثَلُ      بِاجْتِهَادِي فِي الْعَمَلِ

## معاني المفردات :

السعي : العمل ، الجدُّ : يربح الإنسان على قدر سعيه .  
السكنُ : السكنى .

المقرُّ : مكانُ الاستقرار ، مكانُ السكنى : الرباطُ  
مقرُّ الحكومة .

المثلُ : المثالُ الذي يحسنُ اتباعه : المجتهدون  
خيرُ مثلٍ للمتكاسلين .

## للمحاضرة :

- 1 - ماذا تعملُ النملةُ لكسبِ قوتها ؟
- 2 - هل تُبالي النملةُ بتعبها ؟
- 3 - من يبني للنملة بيتها ؟
- 4 - في أيِّ فصلٍ تعملُ النملةُ أكثرَ ؟
- 5 - في أيِّ فصلٍ تلزمُ النملةُ بيتها ؟
- 6 - ماهو الدرسُ الذي تعطيه لنا النملةُ ؟

۱۔ اذکرُ اَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

الْكَسَلُ - التَّعَبُ - الْحَسَنُ

أَذْهَبُ - الصِّغَرُ - اجْتِهَادٌ

۲۔ اجْعَلْ سَطْرًا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْقِطْعَةُ.

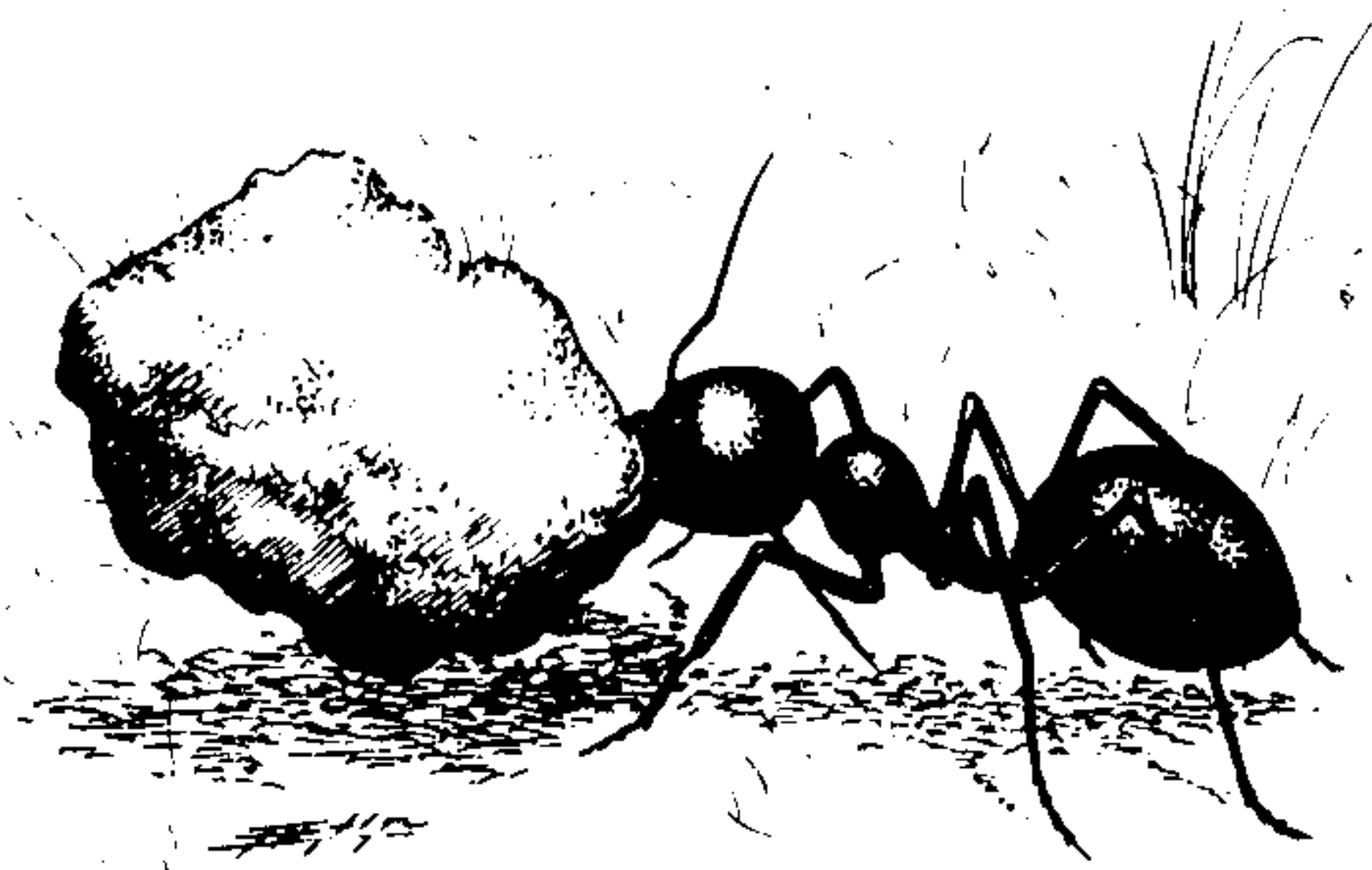
۳۔ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَدُلُّ عَلَى مَا تَعْمَلُهُ النَّمْلَةُ فِي فَضْلِ

الصَّيْفِ .

۴۔ صَرِّفْ : لَسْتُ أَلْعَبُ

لَسْتُ . . . . .

أَتِمُّمُ







## 36 - حَيَاةُ الْكَشَّافِ

① مَا أَحْلَى حَيَاةَ الْكَشَّافِ؛ إِنَّهَا حَيَاةُ الْفُتُوَّةِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ .

② يَلْتَقِي أَفْرَادُ الْكَشْفِيَّةِ فِي الْمُخِيَّمَاتِ . وَيَعِيشُونَ بِهَا مُتَأَخِّينَ . يَقُومُونَ بِأَكْرِيحٍ فِي الصَّبَاحِ ، فَيُسْرِعُونَ لِتَحِيَّةِ الْعَلِمِ مُصْطَفَيْنَ ، مُنْشِدِينَ أُنَاشِدَ التَّمْجِيدِ لِلْوَطَنِ .

يَقْضِي الْكَشَّافَةُ نَهَارَهُمْ مُتَجَوِّلينَ فِي السُّهُولِ ، أَوْ مُتَسَلِّقينَ لِلْجِبَالِ . يَتَنَاوَلُونَ طَعَامَهُمْ فِي الْعِرَاءِ . لَا يَخَافُونَ لَفْحَاتِ الشَّمْسِ وَلَا يَتَقَاعَسُونَ عَنِ التَّجَوُّلِ تَحْتَ الْمَطْرِ .

④ إِنَّهُمْ يَعْمَلُونَ فِي فِرْقٍ : هَذِهِ تَنْصِبُ الْخِيَامَ ، وَهَذِهِ  
 تُعِدُّ أُسْرَةَ النَّوْمِ ، وَفِرْقَةٌ أُخْرَى تُعِدُّ الطَّعَامَ . وَجَمَاعَةٌ  
 تَمْضِي لِلْبَحْثِ عَنِ الْحَطَبِ لِتُوقِدَ بِهِ نَارَ الْمُخِيْمِ . وَالْقَادَةُ  
 يُوجِّهُونَ هَذِهِ الْفِرْقَ وَيُدْرِبُونَهَا ، وَيُرْشِدُونَهَا . إِنَّ الْكَشَّافَ  
 لَا يَنْسَى وَهُوَ فِي الْمُخِيْمَاتِ أَنْ يَقْرَأَ الْكُتُبَ وَيُرَاجِعَ  
 دُرُوسَهُ ، وَيَكْتُبَ الرِّسَائِلَ لِأَهْلِهِ وَأَصْدِقَائِهِ .  
 إِنَّ الْكَشْفِيَّةَ لَا تَهْتَمُّ بِتَرْوِيضِ الْجِسْمِ فَقَطَّ . إِنَّهَا  
 تُعْنَى بِالتَّرْبِيَةِ الْخُلُقِيَّةِ أَيْضاً .

يَتَعَلَّمُ الْكَشَّافُ فِي جَوَالَاتِهِ دُرُوساً فِي الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ ،  
 وَيَتَدَرَّبُ عَلَى التَّضْحِيَةِ وَالْإِحْتِمَالِ .  
 وَالْكَشَّافُ دَائِماً عَلَى اسْتِعْدَادٍ . وَهُوَ مُطِيعٌ لِرُؤَسَائِهِ ،  
 وَفِيٍّ لِأَصْدِقَائِهِ ، حَرِيصٌ عَلَى تَقْدِيمِ النِّفْعِ لِلْغَيْرِ .  
 إِنَّهُ يُشْبَهُ الْجُنْدِيَّ فِي جِدِّهِ وَحَزْمِهِ : وَاسْتِعْدَادِهِ  
 وَوَفَائِهِ لِلْوَطَنِ .

⑤ إِنَّ حَيَاةَ الْكَشَّافِ تُصَحِّحُ أَجْسَامَنَا ، وَتُرَبِّينَا عَلَى  
 الْفَضِيلَةِ ، وَتَجْعَلُ مِنَّا رِجَالاً أَقْوِيَاءَ .

## معاني المفردات؟

حالة الفتى الصلب القوي .  
 (مفردة سهل) : ما انخفض من الأرض على عكس الجبل  
 المكان النكبان الفسيح المتعرض للشمس ، لا غطاء عليه .  
 (مفردة فراش) : فراش النوم .

## التعليق

- 1 - أين يلتقي أفراد الكشافة؟
- 2 - كيف يعيشون في المخيمات؟
- 3 - بم تشغل فرق الكشافة؟
- 4 - ما هو دور المادة؟
- 5 - ما هي الأخلاق التي تعلمها الكشافة؟
- 6 - في أي شيء يشبه الكشاف الجندي؟

- ابتدء الجملة الثانية من الفقرة الرابعة على هذا  
 النحو إلى نهايتها :  
 « يتعلم الكشافون دروساً »

2 - سَطَرَ تَحْتَ كُلِّ مَفْعُولٍ فِيهِ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ .

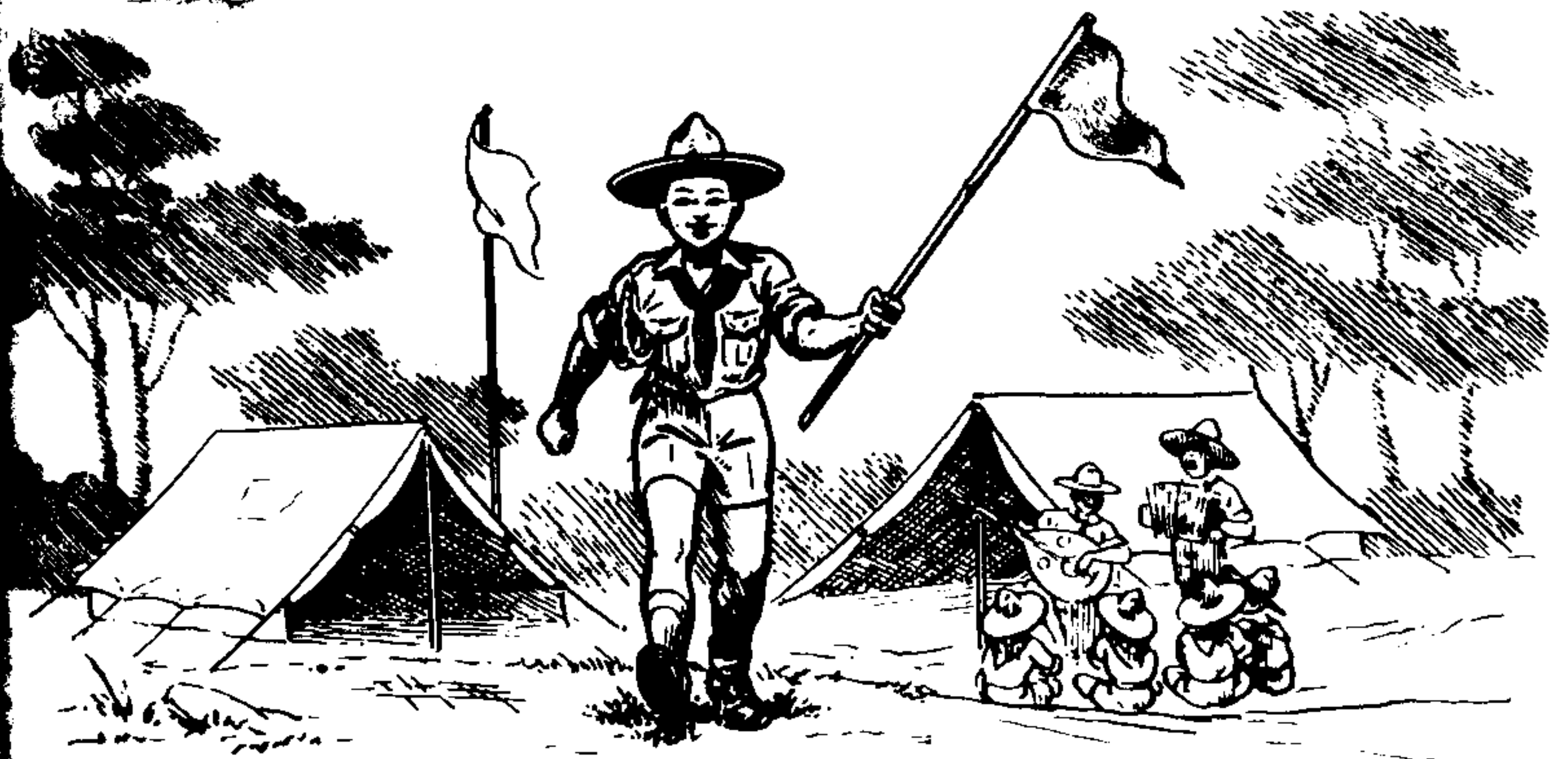
3 - حَوَّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَفْرَدَةِ وَإِلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ  
بِنَوْعَيْهِمَا :

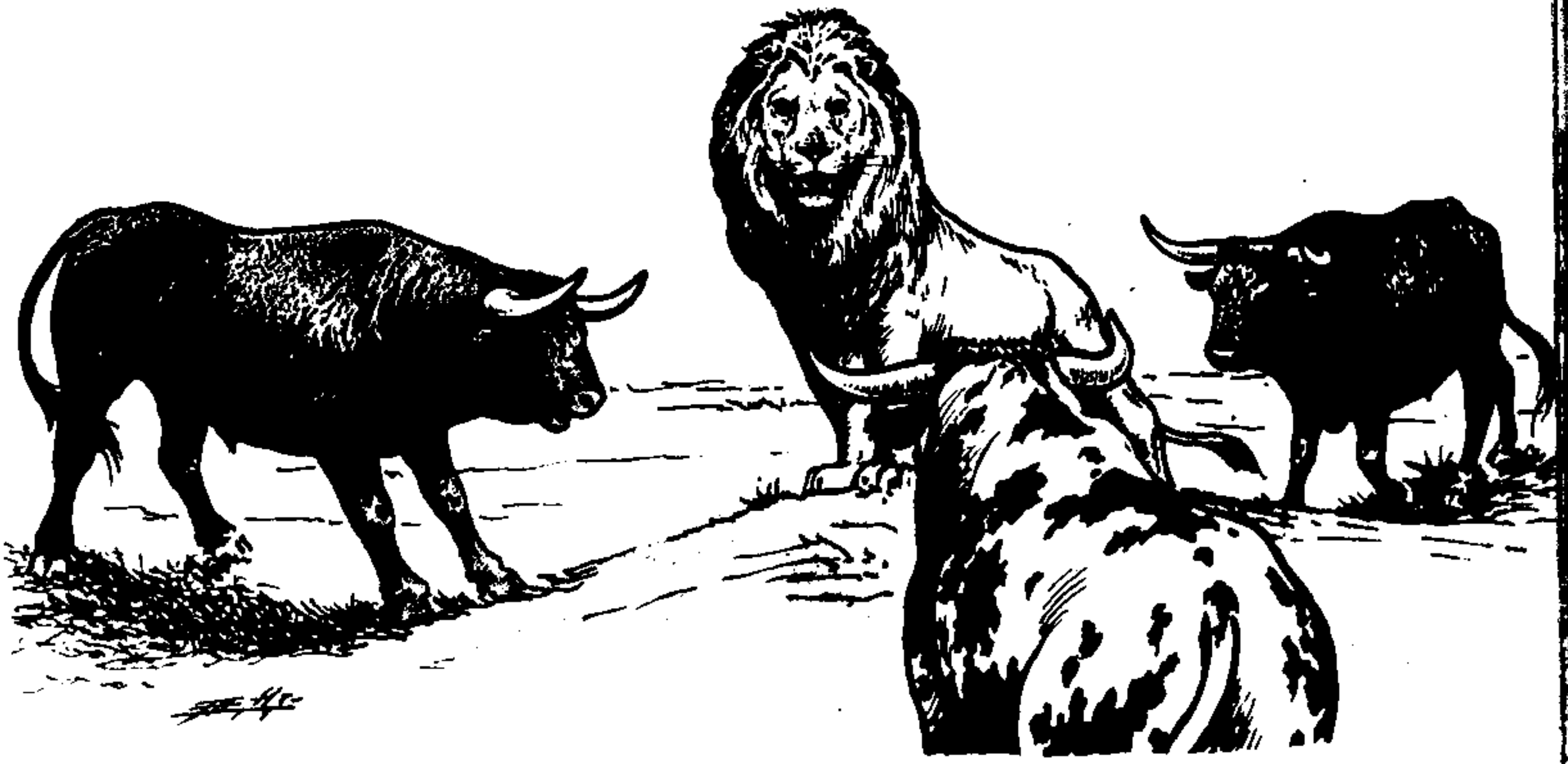
« الْكَشَافُ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ »

4 - قَلِّدْ شَكْلَ هَذَا التَّعْبِيرِ فِي جُمْلَةٍ :

إِنَّ الْكَشْفِيَّةَ لَا تَهْتَمُّ بِتَرْوِيضِ الْجِسْمِ فَقَطُّ ، إِنَّهَا  
تَعْنَى بِالْتَّرْبِيَّةِ الْخُلُقِيَّةِ أَيْضًا .

(مِثَالٌ : إِنَّ التَّلْمِيذَ الْمُجْتَهِدَ لَا يَنْفَعُ نَفْسَهُ فَقَطُّ ،  
إِنَّهُ يَنْفَعُ أُمَّتَهُ أَيْضًا) .





## 37 - الشيران الثلاثة

① كَانَ فِي أَجْمَةٍ كَبِيرَةٍ أَسَدٌ وَثَلَاثَةُ شِيرَانٍ : ثَوْرٌ أَيْضٌ ،  
وَتَوْرٌ أَسْوَدٌ ، وَثَالِثٌ أَحْمَرٌ .

وَكَانَ لِلْأَسَدِ رَغْبَةٌ فِي افْتِرَاسِ الشَّيرَانِ الثَّلَاثَةِ . وَلَكِنَّهُ  
كَانَ يَخْشَى أَنْ يَهْجُمَ عَلَى أَحَدِهِمَا ، فَيَتَّجِدَ الشَّيرَانُ مُضَدَّهُ .  
فَلَجَأَ الْأَسَدُ إِلَى حِيلَةِ التَّفْرِيقِ بَيْنَ الشَّيرَانِ .

② اتَّصَلَ بِالثَّوْرَيْنِ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، وَقَالَ لَهُمَا : « إِنَّكُمْ  
عَزِيزَانِ عَلَيَّ ، وَلَكِنِّي أَخَافُ عَلَى نَفْسِي وَعَلَيْكُمْ ، لِأَنَّ

الصَّيَّادِينَ قَدْ يَهْتَدُونَ إِلَى غَايَتِنَا حِينَمَا يُبْصِرُونَ لَوْنَ الثَّورِ  
 الْأَبْيَضِ الَّذِي يَفْضَحُهُ فِي الظُّلَامِ . فَلَوْ تَرَكَتْمَانِي أَكَلْتُهُ  
 فَإِنِّي أُرِيحُكُمْ وَأُرِيحُ نَفْسِي مِنْ خَطَرِ الصَّيَّادِينَ . «  
 اغْتَرَّ الثَّورَانِ مِنْ كَلَامِ الْأَسَدِ وَأَذْنَا لَهُ بِافْتِرَاسِ  
 رَفِيقِهِمَا .

وَبَعْدَ مُدَّةٍ ، اتَّصَلَ الْأَسَدُ بِالثَّورِ الْأَحْمَرَ وَقَالَ لَهُ :  
 « لَقَدْ قَضَيْتُ عَلَى الثَّورِ الْأَبْيَضِ كَمَا تَعْلَمُ . وَلَكِنَّ  
 الْخَطَرَ لَا يَزَالُ عَلَيْنَا نَحْنُ الْإِثْنَيْنِ ، مَا دَامَ هَذَا الثَّورُ  
 الْأَسْوَدُ يَفْضَحُنَا بِسَوَادِهِ فِي النَّهَارِ . فَمَا رَأَيْكَ لَوْ أَكَلْتَهُ ،  
 وَعَشْنَا أَنْتَ وَأَنَا فِي اطْمِئْنَانٍ دَاخِلٍ غَابَتِنَا هَذِهِ ؟ »  
 صَدَّقَ الثَّورُ الْأَحْمَرَ كَلَامَ الْأَسَدِ ، وَأَذِنَ لَهُ بِافْتِرَاسِ  
 رَفِيقِهِ .

وَمَضَتْ أَيَّامٌ : فَفَكَّرَ الْأَسَدُ فِي افْتِرَاسِ الثَّورِ الْأَحْمَرَ .  
 لَمْ يَحْتَجِ الْأَسَدُ حِيلَةً هَذِهِ الْمَرَّةَ . وَإِنَّمَا تَقَدَّمَ إِلَى  
 الثَّورِ يَقُولُ :

لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَفْتَرِسَكَ فَمَا رَأَيْكَ ؟ «

قَالَ الثَّورُ وَهُوَ يَبْكِي ، شَاعِرًا بِمُصِيبَتِهِ :  
« لَا أَقْدِرُ أَنْ أَعْصِيَ لَكَ أَمْرًا . وَلَكِنْ دَعْنِي أَقُولُ  
كَلِمَةً قَبْلَ أَنْ أَمُوتَ »

قَالَ الْأَسَدُ : « قُلْ مَا تَشَاءُ »

فَصَاحَ الثَّورُ : « أَلَا إِنِّي أَكَلْتُ يَوْمَ أَكَلَ الثَّورُ  
الْأَبْيَضُ . فَلْتَعِظْ بِمُصِيبَتِي مَنْ فَرَطَ مِثْلِي وَاعْتَرَى . »  
وَمَا أَنْهَى الثَّورُ كَلِمَاتِهِ حَتَّى انْقَضَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ :  
فَالْحَقَّهُ بِأَخْوَيْهِ

الغَابَةُ الْكَثِيرَةُ الْأَشْجَارِ حَيْثُ تَكْثُرُ  
الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ .

يَعْرِفُونَ الطَّرِيقَ ، يَصِلُونَ : اهْتَدَى الطِّفْلُ  
إِلَى بَيْتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ .  
أَمَانٌ .

يَأْخُذُ الْمَوْعِظَةَ ، يَسْتَفِيدُ .

- 1 - مَا هِيَ الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ فِي الْأَجْمَةِ ؟
- 2 - لِمَاذَا كَانَ يَخْشَى الْأَسَدُ مِنْ مُهَاجِمَةِ الشِّيرَانِ ؟
- 3 - مَا هِيَ الْحِيلَةُ الَّتِي وَجَدَهَا لِأَفْتِرَاسِ الشِّيرَانِ ؟
- 4 - مَاذَا قَالَ لِلثَّوْرَيْنِ عَنِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ ؟
- 5 - مَاذَا قَالَ الْأَسَدُ لِلثَّوْرِ الْأَحْمَرَ عَنِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ؟
- 6 - لِمَاذَا لَمْ يَسْتَعْمِلِ الْأَسَدُ الْحِيلَةَ مَعَ الثَّوْرِ الْأَحْمَرَ حِينَ قَرَّرَ أَفْتِرَاسَهُ ؟
- 7 - يِمَاذَا صَاحَ الثَّوْرُ الْأَخِيرُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ ؟

لِلسُّورَةِ وَكُتَابَتِهِ

- 1 - اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :  
أَخَافُ - يَبْصُرُ - يُرِيحُ - الْغَابَةُ  
الْمُصِيبَةُ - يَحْتَاجُ - دَعْنِي - انْقَضَ
- 2 - اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَفْعُولًا بِهِ :  
الثَّوْرُ - الْحِيلَةُ - الْغَابَةُ - الشَّجَرَةُ
- 3 - اَكْتُبْ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةِ حَيَوَانَاتٍ مُفْتَرَسَةٍ ، ثُمَّ اجْعَلْهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ تَوْضِيحُ أَشْكَالِهَا .  
(مِثَالٌ : النَّمِرُ حَيَوَانٌ مُنْقَطُ الْجِدِّ) .





## 38 - حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ

① يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَخَذَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْوَاقِعَةِ بَعَيْنِ السَّبْعِ فِي ضَوَاحِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ .  
طَافَ الْمُعَلِّمُ بِتَلَامِيذِهِ دَاخِلَ الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ ، وَوَقَفَ بِالتَّلَامِيذِ أَمَامَ مَخْبَأِ الْحَيَوَانَاتِ .

② كَمْ سَمِعَ التَّلَامِيذُ بِالْحَيَوَانَاتِ وَرَأَوْا صُورَهَا ! وَلَكِنَّهُمْ شَاهَدُوهَا بِأَعْيُنِهِمْ فِي الْحَدِيقَةِ ، وَسَمِعُوا مَا شَرَحَهُ لَهُمْ مُعَلِّمُهُمْ عَنْهَا ، فَعَرَفُوهَا مَعْرِفَةً جَيِّدَةً .

إِنَّهُمْ يُفَرِّقُونَ الْآنَ بَيْنَ أَنْوَاعِ الذَّبَابِ ، وَبَيْنَ الذَّبِّ

وَالثَّعْلَبِ ، وَيَعْرِفُونَ أَنْوَاعَ الْخَنَازِيرِ ، وَأَنْوَاعَ الْكِلَابِ .  
وَيُمَيِّزُونَ بَيْنَ أَشْكَالِ الْقِطِّ الْمُتَوَحِّشِ وَالْقِطِّ الْأَلِيفِ .  
قَالَ أَحْمَدُ : « عَجِيبُ شَكْلِ الزَّرَافَةِ إِنْ يَدَيْهَا أَطْوَلُ  
مِنْ رِجْلَيْهَا »

وَقَالَ إِسْمَاعِيلُ : « لَسْتُ أُدْرِي كَيْفَ تَسْتَطِيعُ الْبَطَّةُ  
الْبَيْضَاءُ أَنْ تَسْبَحَ فِي الْمَاءِ طُولَ النَّهَارِ دُونَ أَنْ تَغْرَقَ »  
أَمَّا مَحْمُودٌ فَهُوَ يَضْحَكُ كُلَّمَا تَخَيَّلَ الْقِرْدَ يَتَنَاوَلُ مِنْ  
يَدِهِ الْكَأَوَكَوَ فَيَضَعُهُ فِي فَمِهِ ، ثُمَّ يَمُدُّ يَدَهُ طَالِباً  
الْكَأَوَكَوَ مَرَّةً أُخْرَى .

لَقَدْ تَعَلَّمَ كُلُّ تَلْمِيزِ دُرُوساً نَافِعَةً عَنِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ  
خِلَالِ زِيَارَتِهِ لِحَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ .

- ضَوَاحِي الْمَدِينَةِ : نَوَاحِيهَا الْوَاقِعَةُ  
خَارِجَ الْعِمَارَةِ . . .  
الْحَيَوَانَاتُ الْأَلِيفُ هُوَ الَّذِي يَأْتِي الْإِنْسَانَ  
وَيُعَاشِرُهُ .  
حَسَنَةٌ جِدّاً ، مُتَقَنَةٌ : لِنَسْطِقُ بِالْكَلِمَاتِ جَيْدًا .

- 1 - إلى أين أخذ المعلم تلاميذه ؟
- 2 - أين تقع حديقة الحيوانات في المغرب ؟
- 3 - ماذا كان يشرح المعلم لتلاميذه في حديقة الحيوانات ؟
- 4 - هل تفرق بين الذئب والثعلب ؟
- 5 - هل جميع القطوط تشبه القطوط التي في البيوت ؟
- 6 - ما فائدة زيارة حديقة الحيوانات ؟



- ابحث في القطعة عن الأسماء المجرورة بالحرف
- أذكر أسماء بعض الحيوانات الأليفة ، وبعض أسماء الحيوانات المفترسة .
- اجعل لكل فعل فاعلاً مناسباً :
- يُنْبَحُ - يَمْوُءُ - يَنْهَقُ - يَنْقُ
- يَعْوِي - يَنْقُ - يَنْهَقُ - يَزَارُ - يَنْقُ
- رتب الكلمات التالية بحيث تصبح جملة مفيدة :  
في الحديقة - بتلاميذه - المعلم طاف  
الحيوانات - فرأوا - وأعجبوا بها

## 39 - الْقُرْدُ وَالْقِرْدَةُ

① خَرَجَ قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ يَطُوفَانِ وَيَتَفَسَّحَانِ . فَلَقِيَا فِي طَرِيقِهِمَا شَجَرَةَ جَوْزٍ . قَطَفَتِ الْقِرْدَةُ مِنْهَا جَوْزَةً خَضْرَاءَ ، وَأَلْقَتْ بِهَا فِي فَمِهَا .

ثُمَّ أَخَذَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تَكْسِرَهَا بِضِرْسِهَا ، فَصَعِبَ عَلَيْهَا كَسْرُهَا

② أَخَذَتْهَا الْقِرْدَةُ بَيْنَ يَدَيْهَا وَنَظَرَتْ فِيهَا طَوِيلًا . ثُمَّ رَمَتْ بِهَا إِلَى الْأَرْضِ وَهِيَ تَقُولُ :

« مَا أَقْبَحَ الْجَوْزَ وَأَصْلَبَهُ ! لَقَدْ خَدَعْتَنِي وَالِدَتِي حِينَمَا كَانَتْ تَقُولُ لِي : إِنَّ طَعْمَهُ لَذِيذٌ . »

③ أَسْرَعَ الْقِرْدُ إِلَى الْجَوْزَةِ فَالْتَقَطَهَا ، وَوَضَعَهَا عَلَى حَجْرَةٍ ، وَضَرَبَهَا بِحَجْرَةٍ أُخْرَى . فَكَسَرَهَا وَأَخْرَجَ نَوَاتِمَهَا ، وَقَشَّرَهَا ثُمَّ أَكَلَهَا وَهُوَ يَقُولُ لِلْقِرْدَةِ :

« لَمْ تَخْدَعِكِ أُمُّكَ يَا صَدِيقَتِي . إِنَّ طَعْمَ الْجَوْزِ لَذِيذٌ جِدًّا ، بِشَرَطِ أَنْ تَكْسِرِي الْجَوْزَةَ وَتَقْشِرِي نَوَاتِمَهَا . »



④ هَكَذَا كُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ . إِنَّا نَسْعُدُ وَنَرْتَاحُ ، إِذَا  
عَمِلْنَا وَتَعَبْنَا .

فَلَنَكُنْ جَادِّينَ عَامِلِينَ . وَلَا نَكُنْ كُسَالَى ، كَالْقِرْدَةِ  
الَّتِي ظَفِرَتْ بِالْجَوْزَةِ ثُمَّ رَمَتْهَا ، فَالْتَقَطَهَا الْقِرْدُ وَاسْتَمْتَعَ  
بِنَوَاتِهَا .

**معاني المفردات،**

قَطَفَ : جَنَى : يُنْعَقُ قَطْفُ الْأَزْهَارِ مِنَ الْحَدِيقَةِ  
الْعُمُومِيَّةِ .

الْتَقَطَ : أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ .

ظَفِرَ - بِالْشَيْءِ : حَصَلَ عَلَيْهِ : ظَفِرَ التِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ  
بِالْجَائِزَةِ .

بِالشَّيْءِ - بِالشَّيْءِ : انْتَفَعَ بِهِ وَتَلَذَّذَ : فِي الْبَادِيَةِ تَسْتَمْتَعُ  
بِالْهَوَاءِ الطَّلُقِ .

- 1 - مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ وَالْقِرْدَةُ فِي طَرِيقِهِمَا ؟
- 2 - لِمَاذَا رَمَتِ الْقِرْدَةُ الْجَوْزَةَ ؟
- 3 - مَاذَا فَعَلَ الْقِرْدُ ؟
- 4 - كَيْفَ تَوَصَّلَ الْقِرْدُ إِلَى النَّوَاةِ ؟
- 5 - مَاذَا قَالَ لِلْقِرْدَةِ ؟
- 6 - مَاذَا يَنْبَغِي أَنْ نَعْمَلَ لِتَسْعَدَ ؟

- اذْكُرْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

خَرَجَ - صَعَبَ - أَخَذْتُ - طَوِيلٌ

مَا أَقْبَحَ - السَّعِيدُ - نَرْتَاخُ - الْكُسَالَى

- امْلَأْ فَرَغَ الْجُمَلِ الثَّلَاثَةِ بِالْكَلِمَاتِ اللَّازِمَةِ :

قَالَتِ الْقِرْدَةُ : إِنَّ وَالِدَتِي . . . . . حِينَمَا كَانَتْ تَقُولُ

لِي إِنَّ لِلْجَوْزِ . . . . . لَدِيدًا ، قَالَ الْقِرْدُ : إِنَّ أُمَّكَ

لَمْ . . . . . إِذَا عَرَفْتَ كَيْفَ . . . . . الْجَوْزَةَ و .

نَوَاتَهَا فَسَتَجِدِينَ أَنَّ طَعْمَ الْجَوْزِ . . . . . لِتَكُنَّ  
مُجِدِّينَ كَالِ . . . . . وَلَا تَكُنَّ كَسَالَى كَالِ . . . . .  
۳ - أَنْقُلْ مِنَ الْقِطْعَةِ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مَجْرُورَةٍ بِحُرُوفِ  
الْجَرِّ .

۴ - إِنْ طَعْمَ الْجَوْزِ لَدِيدٌ . اجْعَلْ «كَانَ» مَوْضِعَ «إِنَّ»  
وَأَضْبِطْ .

## 40 - مَوَاسِمُ الْحَجِّ

كَثِيرًا مَا نَسَمَعُ بِسَفَرِ النَّاسِ إِلَى الْحَجِّ عَلَى ظَهْرِ الْبَوَاحِرِ ،  
أَوْ فِي الطَّائِرَاتِ .

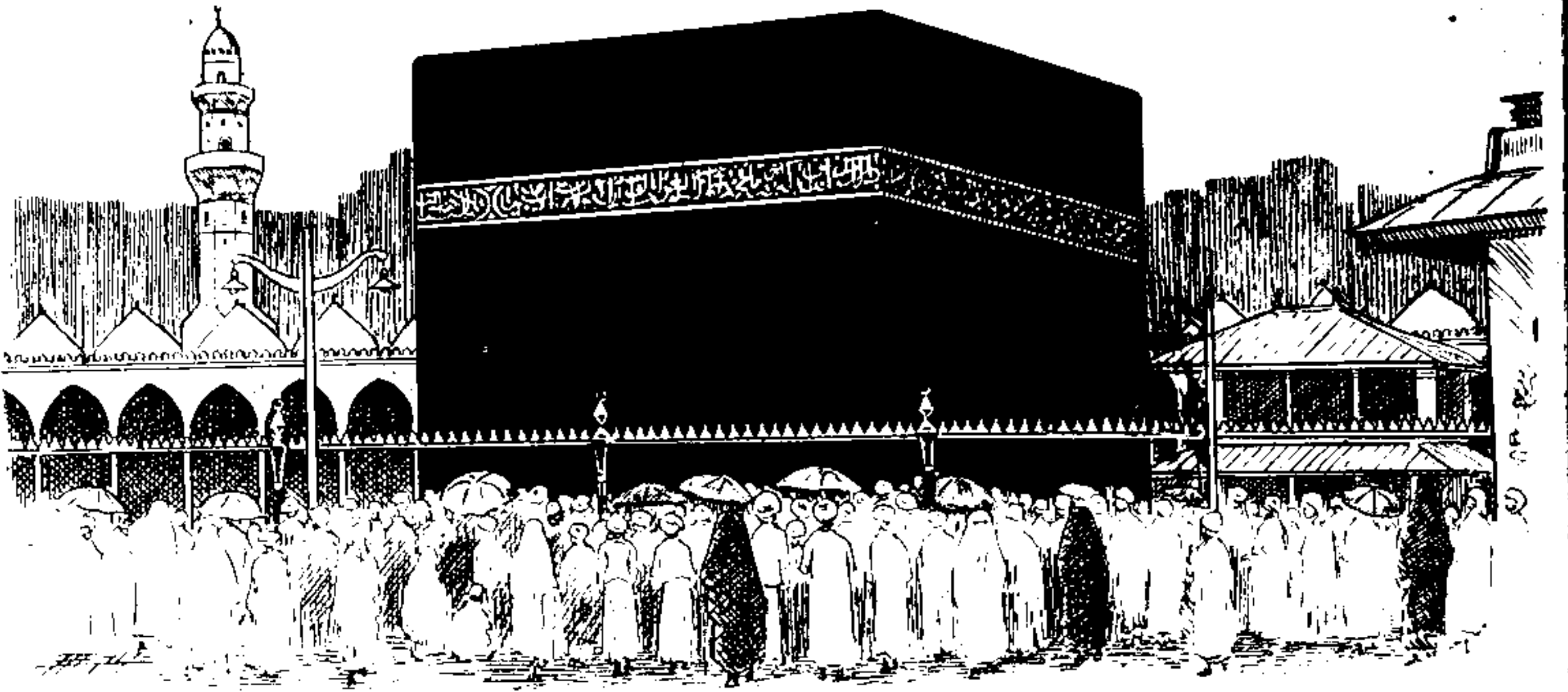
وَنَرَاهُمْ يَعُودُونَ فَيَحْتَفِلُ أَصْدِقَاؤُهُمْ وَمَعَارِفُهُمْ وَأَقَارِبُهُمْ  
بِعُودَتِهِمْ ، وَيَحْمِلُونَ بَعْدَ عُودَتِهِمْ لِقَبِّ الْحَاجِّ .

إِنَّ الْحَجَّ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ الْوَاقِعَةِ فِي بِلَادِ الْحِجَازِ  
الْعَرَبِيَّةِ فَرَضٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ ، تَتَوَفَّرُ لَدَيْهِمَا  
الصِّحَّةُ وَالْمَالُ .

إِنَّ الْحُجَّاجَ يَقْدِمُونَ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ فِي أَوَائِلِ شَهْرِ  
ذِي الْحِجَّةِ . يَأْتُونَ إِلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدُّنْيَا ، فَيَطُوفُونَ  
بِالْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ ، وَيُصَلُّونَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ  
اللَّهَ وَيَطْلُبُونَ مِنْهُ الرَّحْمَةَ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ ، يَصْعَدُونَ إِلَى  
جَبَلِ عَرَفَاتٍ فَيَدْعُونَ اللَّهَ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ .





① وَيَقْضُونَ عِيدَ الْأَضْحَى بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ . ثُمَّ يَتَوَجَّهُ  
 الْحُجَّاجُ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ، لِزِيَارَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ  
 مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَيَعُودُونَ إِلَى بِلَادِهِمْ وَقَدْ أَتَمُّوا  
 بِذَلِكَ فَرِيضَةَ الْحَجِّ .

② فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ يَلْتَقِي الْمُسْلِمُونَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدُّنْيَا ،  
 فَيَتَعَارَفُونَ وَيَتَذَاكَرُونَ ، وَيَنْصَحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَيُحْسِنُونَ  
 بِقُوَّةِ الْإِسْلَامِ . وَفِي مَوْسِمِ الْحَجِّ يَتَسَاوَى الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ ،  
 وَالْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ . وَيُصْبِحُ الْمُسْلِمُونَ إِخْوَةً ، فَيَعُودُونَ  
 إِلَى بِلَادِهِمْ مَسْرُورِينَ بِلِقَاءِ إِخْوَانِهِمْ ، مُبْتَهِّجِينَ بِأَدَاءِ  
 فَرِيضَةِ الْحَجِّ الَّتِي هِيَ أَحَدُ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ الْخَمْسِ .

مَكَانٌ وَوَقْتُ اجْتِمَاعِ النَّاسِ لِحَادِثٍ عَظِيمٍ .

أَوْ لِعِيدٍ أَوْ لِحَجٍّ .

( مفردہ معرفۃ ) : مَنْ تَعْرِفُهُمْ وَيَعْرِفُونَكَ

مِنَ النَّاسِ .

تَجْتَمِعُ ، تَكُونُ لَدَيْهِمْ : يَنْتَقِلُ التَّلْمِيزُ مِنْ

فَصْلِ إِلَى آخِرٍ إِذَا تَوَفَّرَتْ لَهُ النُّقْطَةُ الْكَافِيَةُ .

يُعِيدُ وَيُكْرِرُ : الْمُؤَذِّنُ يُرَدِّدُ التَّكْبِيرَ .

- 1 - بِأَيِّ وَسِيلَةٍ يُسَافِرُ الْحُجَّاجُ الْمَغَارِبَةَ إِلَى مَكَّةَ ؟
- 2 - أَيْنَ تُوجَدُ مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ ؟
- 3 - مَتَى يَصِلُ الْحُجَّاجُ إِلَى مَكَّةَ ؟
- 4 - أَيْنَ يَطُوفُ الْحُجَّاجُ ؟
- 5 - مَتَى يَصْعَدُونَ لِجَبَلِ عَرَفَاتٍ ؟
- 6 - أَيْنَ يُوجَدُ قَبْرُ النَّبِيِّ ؟
- 7 - يَمَّ يُحْسُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ ؟

۱ - بَيِّنُ مَا فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ نَعْتٍ وَمَنْعُوتٍ .  
 - اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ ، وَادْكُرْ بَعْدَهَا  
 نَعْوَتًا مُنَاسِبَةً :

الطَّائِرَةُ - الْبَاخِرَةُ - الْفِطَارُ

السَّيَّارَةُ - الدَّرَاجَةُ - الْحِصَانُ

- اجْعَلْ مَفْرَدَاتِ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ :

الْبَوَاحِرُ - الطَّائِرَاتُ - الْأَقَارِبُ

الْإِخْوَانُ - الْأَرْكَانُ

۲ - اسْتَعْمِلْ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ « كَثِيرًا مَا » عَلَى

نَحْوِ هَذَا التَّرْكِيبِ :

كَثِيرًا مَا نَسَمَعُ بِسَفَرِ النَّاسِ إِلَى الْحَجِّ

## 41 - الْمَعْرِضُ

① أَحْمَدُ - هَلْ شَاهَدْتَ الْمَعْرِضَ يَا إِسْمَاعِيلُ ؟

إِسْمَاعِيلُ - سَمِعْتُ بِهِ وَلَمْ أَرَهُ بَعْدُ . وَأَنْتَ ؟

أَحْمَدُ - أَخَذَنِي وَالِدِي أَمْسَ إِلَى الْمَعْرِضِ . وَبِيَابِهِ أَدَى

وَالِدِي ثَمَنَ وَرَقَّتِي دُخُولٍ . وَلَمَّا دَخَلْنَا دَهَشْتُ لِمَا رَأَيْتُهُ .

فَقَدْ قَضَيْنَا سَاعَتَيْنِ دَاخِلَ الْمَعْرِضِ وَنَحْنُ نَطُوفُ بِهِ ، دُونَ

أَنْ نَسْتَطِيعَ مُشَاهَدَةَ جَمِيعِ مَا فِيهِ مِنْ مَعْرُوضَاتٍ .

إِسْمَاعِيلُ - أَهْوَ كَبِيرٌ إِلَى هَذَا الْحَدِّ ؟

أَحْمَدُ - نَعَمْ كَبِيرٌ جِدًّا . إِنَّهُ يَقَعُ فِي سَاحَةِ كُبْرَى فِي

الْمَدِينَةِ . وَقَدْ عُرِضَتْ دَاخِلَهُ نَمَازِجٌ مِنَ الْمَصْنُوعَاتِ الْمَغْرِبِيَّةِ ،

وَالْمَصْنُوعَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ . وَعَرَضَ فِيهِ التُّجَّارُ الْمَغَارِبَةُ بِضَائِعِهِمْ ،  
كَمَا عَرَضَ فِيهِ الصَّنَاعُ الْمَغَارِبَةُ صِنَاعَاتِهِمْ الْيَدَوِيَّةَ .

② وَقَفْتُ فِي دُكَّانِ صَانِعٍ فَأَعْجِبْتُ بِمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِ الَّتِي  
صَنَعَهَا بِيَدِهِ . اشْتَرَى لِي وَالِدِي مِنْهُ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ الْمَذْهَبَةَ  
الَّتِي تَرَاهَا عِنْدِي .

إِسْمَاعِيلُ - مَا أَجْمَلَهَا وَأَحْلَاهَا ! إِنِّي أَرَى فَوْقَ الْجِلْدِ  
نَجْمَةً عَلَمِنَا . إِنَّهَا مِحْفَظَةٌ مَغْرِبِيَّةُ الصَّنِيعِ . أَحْسَنْتَ فِي شِرَائِنَا  
يَا أَحْمَدُ . وَمَاذَا فِي الْمَعْرِضِ غَيْرُ هَذَا ؟

أَحْمَدُ - دَخَلْتُ أَيْضاً رِوَاقَ السِّيَّارَاتِ ، وَرِوَاقَ الطَّائِرَاتِ ،  
وَرِوَاقَ الثَّلَاجَاتِ ، وَعِدَّةَ أُرُوقَةٍ ، تَحْتَوِي عَلَى نَمَازِجِ لِآلَاتِ  
الطَّبَاعَةِ ، وَآلَاتِ الْحِصَادِ . كَمَا وَقَفْتُ بِقِسْمِ الْأَلْعَابِ الْمُسْلِيَّةِ .  
وَرَأَيْتُ الْأَطْفَالَ يَرُكِّبُونَ الْأُرْجُوحةَ أَوِ السِّيَّارَاتِ الصَّغِيرَةَ ،  
فَيَتَسَابِقُونَ عَلَى ظَهْرِهَا وَيَمْرُحُونَ .

③ وَالْمَعْرِضُ فِي اللَّيْلِ جَمِيلٌ . فَالْأَنْوَارُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ تَجْعَلُهُ  
أَشْبَهَ بِمَدِينَةٍ ذَاتِ شَوَارِعَ وَيُوتٍ ، وَالسُّكَّانُ يَقْصِدُونَهُ  
بِكثْرَةٍ لِلِاسْتِيفَادَةِ وَالِاطِّلَاعِ وَشِرَاءِ مَا يُعْرَضُ بِهِ مِنْ بَضَائِعِ .

إِسْمَاعِيلُ - إِنَّ شَأْنَ الْمَعْرِضِ لَعَجِيبٌ . لَنْ أَتَأَخَّرَ عَنِ  
الذَّهَابِ إِلَيْهِ غَدًا .

أَحْمَدُ - سَتَكُونُ مَسْرُورًا مِثْلِي بِجَوَلَتِكَ فِيهِ .

### الأسئلة

( مُفْرَدُهُ نَمُودَج ) : يُعْطِينَا الْمَعْلَمُ نَمَاجِ

لِلْإِنْشَاءِ لِنَتَعَلَّمَ كَيْفَ نَكْتُبُ .

طَرَفٌ مِنْ قَصْرِ أَوْ مَتَحَفٍ أَوْ مَعْرِضٍ .

الْأَلْعَابُ الْمُسَلِّيَّةُ : الْأَلْعَابُ الَّتِي تُسَلِّي أَيُّ تُلْهِي

وَتُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى الْأَعْيُنِ .

### المساومة

- 1 - مَاذَا يُعْرَضُ عَادَةً دَاخِلَ الْمَعْرِضِ ؟
- 2 - هَلْ شَاهَدْتَ مَعْرِضًا فِي الْمَغْرِبِ ؟
- 3 - عَدِّدْ بَعْضَ مَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِ الْمَغْرِبِيَّةِ ؟
- 4 - لِمَاذَا يَكُونُ الْمَعْرِضُ فِي اللَّيْلِ أَجْمَلُ مِنْهُ فِي  
النَّهَارِ ؟
- 5 - مَاذَا يَرْتَكِبُ الْأَطْفَالُ فِي الْمَعْرِضِ لِلتَّسْلِيِ ؟
- 6 - هَلْ يَرْتَكِبُ الرِّجَالُ الْأَنْجُوحَةَ كَذَلِكَ ؟

۱ - اذکر مفرداً ومثنیٰ کل جمعٍ من الجموع الآتیة :  
التجار - المغاربة - البضائع - صناعات  
سيارات - طائرات - ثلاثات - أروقة - نماذج  
آلات - ألعاب - أطفال

۲ - الجمل الآتیة تحتاج إلى نعوتٍ فاملاً الفراغ بما  
يناسب منها مع شكل الآخر :  
في المعرض أروقة . . . . .  
شاهدت في المعرض أروقة . . . . .  
اشتریت محفظةً من المصنوعات . . . . .

۳ - املاً فراغ الجمل التالیة :  
زار أحمد رواق . . . . . ورواق . . . . . ورواق  
. . . . . ورواق آلات . . . . . وآلات . . . . . وقف  
بقسم الألعاب . . . . . ورأى الأطفال يركبون . . . . .

۴ - صرّف : هل شاهدت المعرض ؟  
هل شاهدت المعرض ؟  
أتمم

## 42 - خَضَارٌ وَسَفَاجٌ وَجَزَارٌ

اجتمع ثلاثة تلاميذ في فترة استراحة بفناء المدرسة ،  
فتحدثوا فيما بينهم هذا الحديث :

① مُحَمَّدٌ - « إِنَّ وَالِدِي يَبِيعُ الْخَضَرَ وَالْفَوَاكِهَ فِي السُّوقِ  
الْبَلَدِيِّ . يَنْهَضُ بَاكِراً لِيَسْتَقْبِلَ زُبْنَاءَهُ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ .  
فِيَشْتَرُونَ مِنْهُ الْبَطَاطِسَ ، وَالطَّمَاظِمَ ، وَالْبَادِنَجَانَ ، وَغَيْرَهَا  
مِنَ الْخَضَرِ . كَمَا يَشْتَرُونَ مِنْهُ التُّفَّاحَ ، وَالْمَوْزَ ، وَالْعِنَبَ ،  
وَغَيْرَهَا مِنَ الْفَوَاكِهِ . »

أَذْهَبُ عِنْدَهُ يَوْمَ الْعُطْلَةِ ، فَأُشَاهِدُهُ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي جِدِّ :  
يَزِنُ لِهَذَا بِضَاعَتَهُ ، وَيَتَقَاضَى مِنْهُ ثَمَنَهَا . ثُمَّ يُقْبِلُ عَلَى الزُّبُونِ  
الثَّانِي بَاشِئاً فِي وَجْهِهِ مَرَّحِباً بِهِ ، لِيُقَدِّمَ لَهُ مَا يَحْتَاجُهُ . وَيَقْضِي  
وَالِدِي يَوْمَهُ هَكَذَا . ثُمَّ يَعُودُ آخِرَ النَّهَارِ إِلَى الْبَيْتِ حَامِلاً  
لَنَا خَضَراً طَيِّبَةً ، وَفَوَاكِهَ لَذِيذَةً . »

② حَمِيدٌ - « وَأَنَا وَالِدِي سَفَاجٌ ، يُعِدُّ الْعَجِينَ فِي آخِرِ اللَّيْلِ  
وَيَتْرُكُهُ يَخْتَمِرُ إِلَى الْفَجْرِ . فَإِذَا أَذِنَ مُؤَذِّنُ الْفَجْرِ فَتَحَ وَالِدِي  
دُكَّانَهُ ، وَأَوْقَدَ النَّارَ ، وَوَضَعَ عَلَيْهَا الْمِقْلَةَ الْكَبِيرَةَ الْوَاسِعَةَ . »



وَصَبَّ فِيهَا زَيْتًا نَقِيًّا . وَحِينَ تَطْبَخُ الزَّيْتُ ، يَصْنَعُ وَالِدِي  
مِنَ الْعَجِينِ الْإِسْفَنْجَ ، وَيَضَعُهُ فِي الزَّيْتِ .

وَيَسْتَمِرُّ يُحَرِّكُهُ بِمِخْطَفٍ مِنْ حَدِيدٍ حَتَّى يَنْضَجَ . ثُمَّ  
يُقَدِّمُهُ إِلَى الزَّبَائِنِ الَّذِينَ يَزِدُّهُمْ عَلَى بَابِ دُكَانِهِ ، وَيَتَقَاضَى  
مِنْهُمْ الثَّمَنَ ، وَيَعُودُ آخِرَ الصَّبَاحِ إِلَى الْبَيْتِ حَامِلًا لَنَا مَعَهُ  
أَحْيَانًا إِسْفَنْجًا طَيِّبًا لَذِيذًا . «

3 شَكِيبُ - « وَالِدِي جَزَارٌ يَبِيعُ اللَّحْمَ قُرْبَ دُكَانِ وَالِدِكَ  
يَا مُحَمَّدُ .

يَكْرُ إِلَى دُكَانِهِ لِيُقَابِلَ زُبْنَاءَهُ هُوَ أَيْضًا . فَيُقَدِّمُ لَهُمْ  
لَحْمًا طَيِّبًا يَشْتَرُونَهُ مِنْهُ كُلُّ عَلَى حَسَبِ عَدَدِ أُسْرَتِهِ . لِوَالِدِي



سِكِّينٌ حَادَّةٌ، وَوَضَمٌ يَقْدُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ، وَسَاطُورٌ وَمِنْشَارٌ،  
وَأُورَاقٌ نَقِيَّةٌ يَطْوِي فِيهَا اللَّحْمَ لِلزَّبَائِنِ .

فَإِذَا وَلَّى النَّهَارُ، وَوَضَعَ مَا بَقِيَ مِنَ اللَّحْمِ فِي الثَّلَاجَةِ،  
لَيْلًا يَفْسُدُ أَوْ يَتَغَيَّرُ . وَأَخَذَ مِنْهُ لِلْبَيْتِ مَا نَقَّتْ بِهِ «

قَالَ التَّلَامِيذُ الثَّلَاثَةُ : « مَا أَسْعَدَنَا ! إِنَّ آبَاءَنَا يَعْمَلُونَ  
وَيَتَعَبُونَ لِتَتَعَلَّمَ فِي رَاحَةٍ . فَإِلَى الدَّرْسِ إِذَنْ . »

يَقُومُ .

يَقْبِضُهُ .

مُسْتَقْبِلًا بِوَجْهِ مُنْطَلِقٍ : الْكَرِيمُ مَنْ يَسْتَقْبِلُ  
ضَيْوْفَهُ بِأَشَأْ مُرْحَبًا .

قَائِلًا : مُرْحَبًا .

مَنْ يَتَعَامَلُ مَعَكَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ : أَوْ مَنْ  
تَوَدَّى لَهُ عَمَلًا وَيُودِي لَكَ أَجْرًا : يَحْرِصُ  
التَّاجِرُ وَالْمُحَامِي وَالطَّيِّبُ عَلَى مُعَامَلَةِ زُبَنَائِهِمْ  
بِالصِّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ .

1 - اذكر بعض الخضرا التي يبيعها الخضار زيادة على ما في القطعة .

2 - مم يصنع السجاج يضاعته ؟

3 - لماذا يستمر يحرك الأسنج بالمخطف وهو داخل المقلاة ؟

4 - عدد أدوات العمل التي تكون عند الجزار ؟

5 - لماذا تكون عند الجزار ثلاثه ؟

تارين شفوي كتابي

1 - ابحت عن الأفعال الموجودة بالقطعة وضع كل واحد في الأزمنة الثلاثة .

2 - تذكر ثلاث صناعات أخرى غير الصنائع الثلاثة المذكورة في القطعة وأجعل اسم أصحائها في جمل تشرح نوع صناعاتهم .

3 - اجعل الكلمات الآتية نعوتاً داخل جمل مفيدة :  
لذيذة - طرية - الحلو

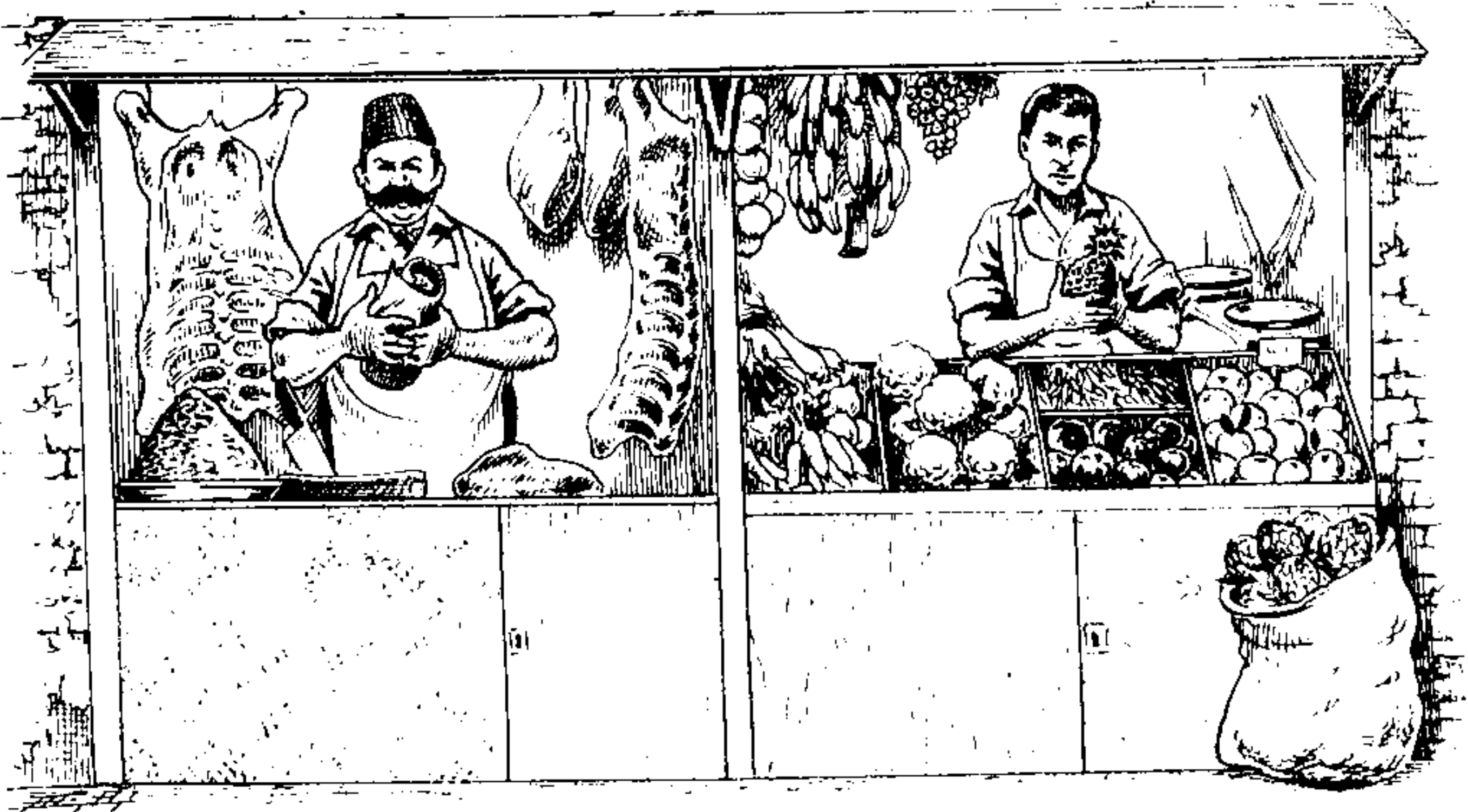
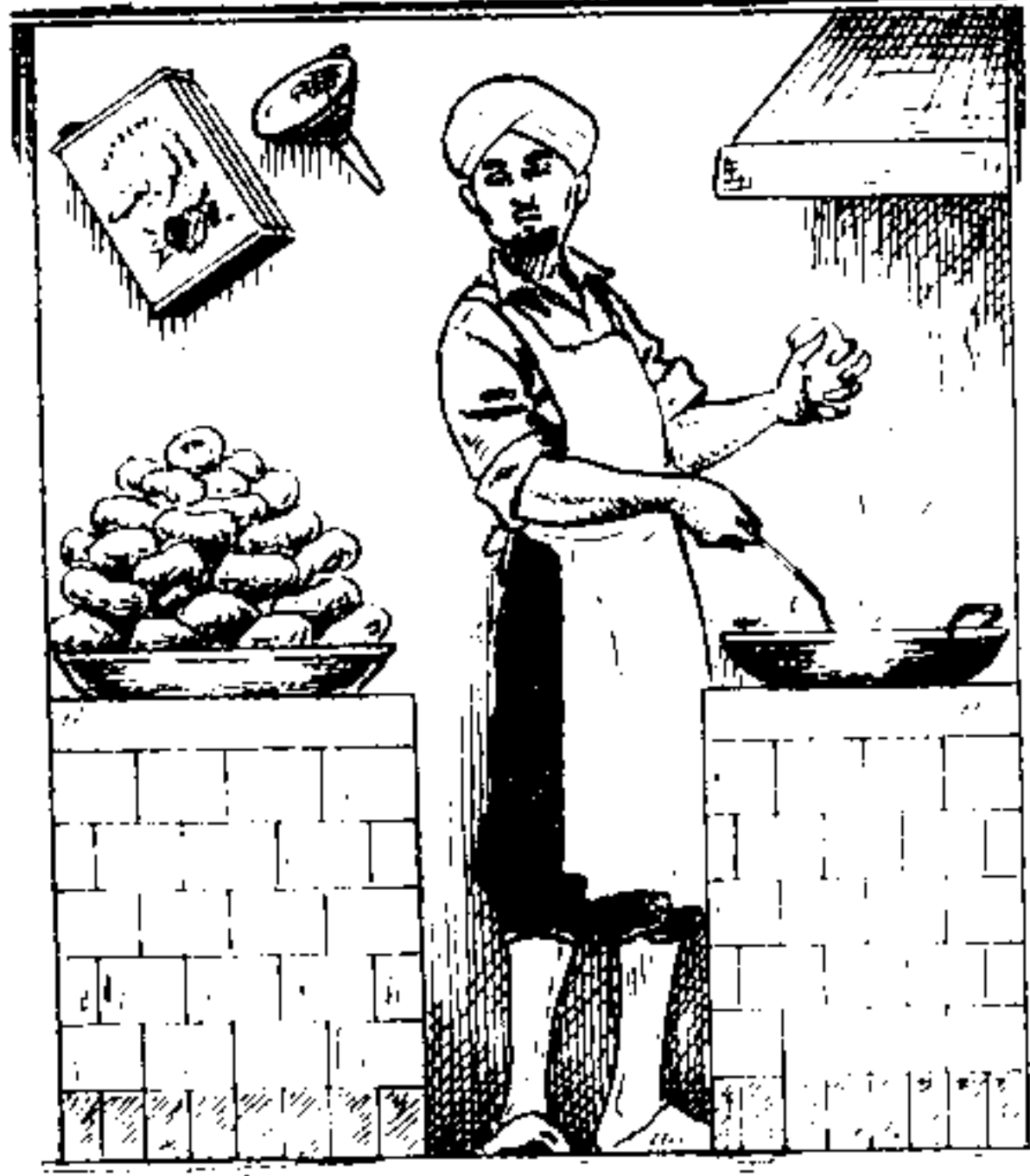
- فِي أَوَّلِ - عَلَى الزَّبُونِ - إِلَى الْبَيْتِ - مِنْ

الْعَجِينِ - لِلزَّبَائِنِ . جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مَجْرُورَةٌ  
بِالْحُرُوفِ الَّتِي قَبْلَهَا .

مَا هِيَ بَقِيَّةُ حُرُوفِ الْجَرِّ ؟

اعرب : يَقْطَعُ الْجَزَارُ اللَّحْمَ بِالسِّكِّينِ

امتنع المريض عن الأكل .



أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ رَفِيقَانِ فِي قِسْمِ وَاحِدٍ . وَأَبَوَاهُمَا  
صَدِيقَانِ وَشَرِيكَانِ فِي تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ .

وَلَكِنِّي يُدْخِلُ الْوَالِدَانِ الشُّرُورَ عَلَى وَلَدَيْهِمَا ، فَاجَاهُمَا  
بِأَنَّهُمَا سَيَذْهَبَانِ بِهِمَا لِقَضَاءِ أُسْبُوعٍ مِنْ عَطَلَةِ الصَّيْفِ  
بِمَدِينَةِ أَسْفِي .

③ إِنَّ أَسْفِي مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ تَقَعُ عَلَى الشَّاطِئِ . وَقَدْ اكْتَشَفَ  
أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ خِلَالَ إِقَامَتِهِمَا بِهَا حَقِيقَتَهَا .  
إِنَّهَا الْمَدِينَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ الَّتِي تَكْثُرُ بِشَاطِئِهَا الْأَسْمَاكُ ،  
وخاصةً سَمَكُ السَّرْدِينِ .

٤٩ • تَحَدَّثَ إِسْمَاعِيلُ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنْهَا أَمَامَ رُفَقَائِهِ فَقَالَ :  
 « لَقَدْ رَأَيْتُ أَنَا وَأَحْمَدُ كَيْفَ يَخْرُجُ الصَّيَّادُونَ كُلَّ  
 صَبَاحٍ عَلَى ظَهْرِ السُّفْنِ وَالْقَوَارِبِ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ : إِنَّهُمْ  
 يَرْمُونَ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ بِشَبَكَاتِهِمْ الْكَبِيرَةَ الْوَاسِعَةَ . وَحِينَ  
 يُحْسُونَ أَنَّ الْأَسْمَاكَ قَدْ وَقَعَتْ فِي الشَّبَكَةِ ، يَطْوُونَهَا  
 وَيَجْذِبُونَهَا بِقُوَّةٍ ، وَيُفْرِغُونَهَا فِي الْقَوَارِبِ . ثُمَّ يُلْقُونَهَا مَرَّةً  
 وَمَرَّةً حَتَّى يَجْمَعُوا قَدْرًا كَبِيرًا مِنَ الْأَسْمَاكِ . فَيَعُودُونَ بِهَا  
 لِلْمَدِينَةِ مُبْتَهَجِينَ . »

إِنَّ الْأَسْمَاكَ تَصِلُ طَرِيقَةَ الْمَدِينَةِ ، فَيَبَاعُ بَعْضُهَا فِي السُّوقِ ،  
 أَوْ تُحْمَلُ إِلَى الْمُدُنِ الْأُخْرَى ، أَوْ تُنْقَلُ إِلَى مَعَامِلِ السَّمَكِ  
 بِأَسْفِي .

لَقَدْ شَاهَدْتُ فِي هَذِهِ الْمَعَامِلِ كَيْفَ تُصَبَّرُ الْأَسْمَاكَ فِي  
 الْعَلْبِ ، بَعْدَ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهَا الزَّيْتُ أَوْ الطَّمَّاطِمُ .  
 إِنَّ صِنَاعَةَ السَّرْدِينِ صِنَاعَةٌ وَطَنِيَّةٌ . وَبِلَادُنَا تَسْتَفِيدُ مِنْ  
 تَصْدِيرِهَا لِلْخَارِجِ . »

- فَجَاءَهُمَا : أَخْبَرَاهُمَا دُونَ أَنْ يَكُونَا مُنْتَظِرَيْنِ ذَلِكَ .  
 فَجَأَ الْفُتَيْشُ الْمَدْرَسَةَ بِزِيَارَتِهِ .  
 الْقَوَارِبُ (مفردة قارب) : السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ .  
 مُتَهَجِّجٌ : مَسْرُورٌ : التَّلَامِيذُ الْمُجْتَهِدُونَ مُتَهَجِّجُونَ  
 بِتَنَائِجِهِمْ .  
 تَصَبَّرُ : تُحْفَظُ دَاخِلَ الْعُلْبِ .  
 التَّصْدِيرُ : الإِزْسَالُ لِلخَارِجِ .

للمحادثة

- 1 - بِمَاذَا فَجَأَ أَبُو إِسْمَاعِيلَ وَأَبُو أَحْمَدَ وَلَدَيْهِمَا ؟
- 2 - أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ أَسْفِي ؟
- 3 - كَيْفَ يَخْرُجُ الصَّيَادُونَ لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ ؟
- 4 - بِمَاذَا يَصِيدُونَ الْأَسْمَاكِ ؟
- 5 - هَلْ تَعْرِفُ طَرِيقَةَ أُخْرِي لِصَيْدِ الْأَسْمَاكِ مَا هِيَ ؟
- 6 - مَاذَا يَفْعَلُ الصَّيَادُونَ بِالْأَسْمَاكِ الَّتِي يَصِيدُونَهَا ؟
- 7 - مَاذَا يَسْتَفِيدُ الْمَغْرِبُ مِنْ صِنَاعَةِ الْأَسْمَاكِ ؟

هَاتِ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَجْعَلْهَا فِي جُمْلٍ  
تَامَةٍ :

الصَّيَادُونَ - السُّفُنُ - الْقَوَارِبُ  
الشَّبَكَاتُ - الْعُلَبُ

امْلَأِ الْفَرَاقِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ هَاتِهِ النُّعُوتِ :

الْكَبِيرَةُ - الطَّرِيُّ - كَثِيرًا  
صَغِيرَةً - الْوَاسِعَةُ - ضَخْمَةً

يَصِيدُ الصَّيَادُ سَمَكًا . . . . .  
السَّمَكُ ، ، ، لَذِيذٌ

يُصَادُ السَّمَكُ فِي الْبَحْرِ بِالشَّبَكَةِ . . . . .

صَادَ الصَّيَادُ بِالصَّنَارَةِ سَمَكَةً . . . . .

السَّمَكَةُ ، ، ، أَكَلْتُ سَمَكَةً . . . . .

3 - أَنْقِلِ الْقِطْعَةَ وَخُطِّ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْجَرِّ الْوَارِدَةِ  
فِيهَا .

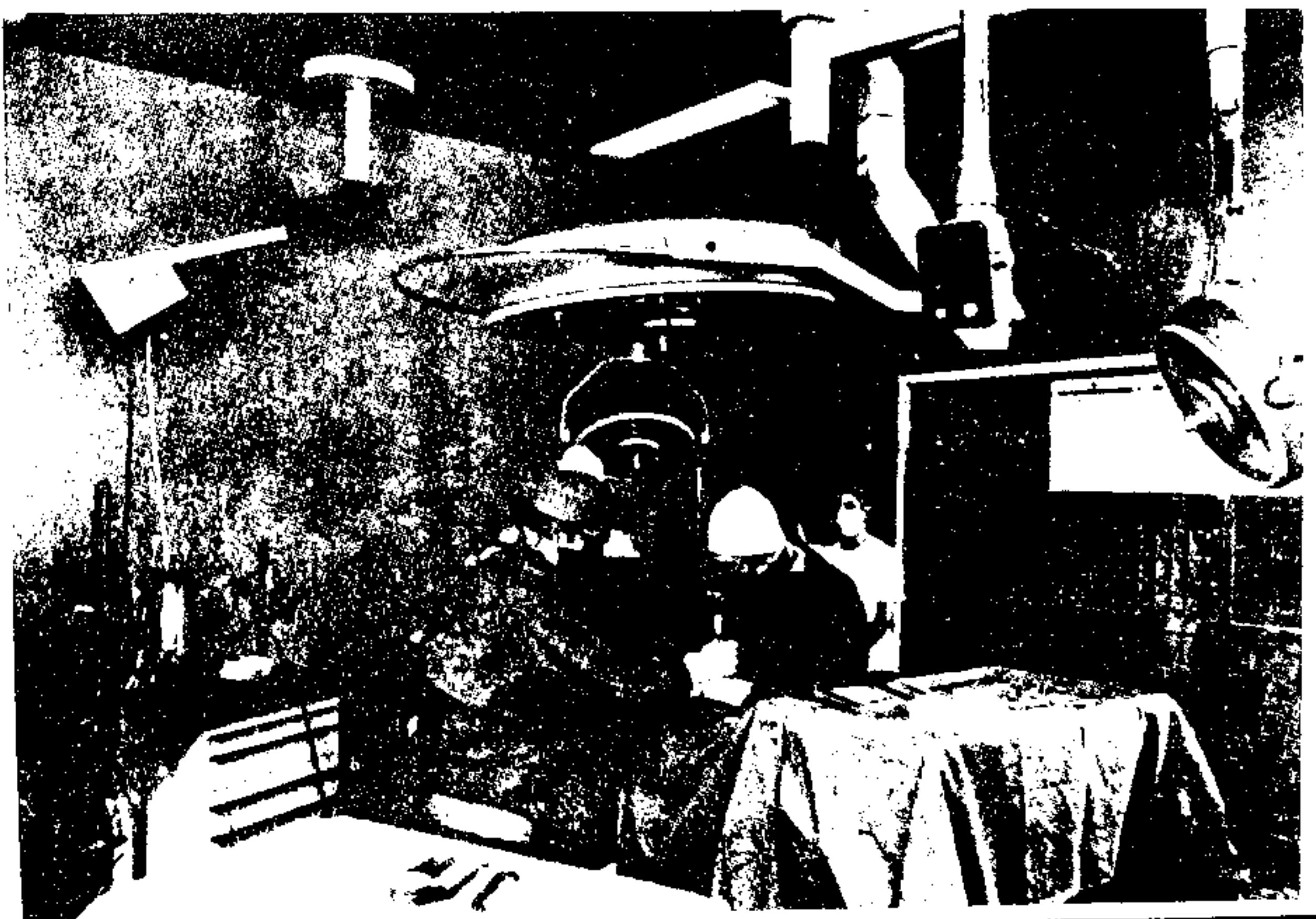


① دَقَّ جَرَسُ التِّلْفُونِ صَبَاحَ يَوْمِ الْأَحَدِ فِي بَيْتِ الطَّبِيبِ  
يُوسُفَ، فَحَمَلَ السَّمَاعَةَ ثُمَّ قَالَ: «طَيْبٌ. سَأَحْضُرُ فِي الْحِينِ،  
دَاخِلَ عَشْرِ دَقَائِقَ». وَلَبِسَ الطَّبِيبُ يُوسُفُ مِعْطَفَهُ. وَقَالَ  
لِزَوْجَتِهِ:

«سَأَجْتَهُدُ أَنْ أَكُونَ هُنَا فِي مِيعَادِ الْغَدَاءِ»

② سَمِعَ أَحْمَدُ ابْنُ الطَّبِيبِ يُوسُفَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فَتَعَلَّقَ  
بِوَالِدِهِ قَائِلًا:

«أَلَمْ تَكُنْ وَعَدْتَنِي فِي الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي أَنْ تَقُومَ  
هَذَا الْيَوْمَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْجَدِيدَةِ؟ هَا أَنْتَ تُودِّعُنَا، وَتَشْكُ  
فِي أَنْ لَا تَحْضُرَ حَتَّى لِلْغَدَاءِ.»



لَقَدْ تَوَقَّعْتُ هَذَا مُنْذُ دَقِّ جَرَسِ التَّلْفُونِ . إِنَّهُ لَا يَدُقُّ  
إِلَّا لِيُزَعِّجَكَ فِي وَقْتِ الطَّعَامِ ، أَوْ لِيَقْطَعَ حِكَايَةَ جَمِيلَةٍ  
تَحْكِيهَا لَنَا ، أَوْ لِيُصْرِفَنَا عَنْ رِحْلَةٍ كُنَّا سَنَقُومُ بِهَا ، كَمَا  
حَصَلَ لَنَا هَذَا الْيَوْمَ .

أَبْتَسَمَ الطَّبِيبُ يُوسُفُ وَقَبَّلَ ابْنَهُ قُبْلَةً حَارَّةً . ثُمَّ قَالَ  
لَهُ وَهُوَ يُغَادِرُ الْبَيْتَ :

« إِنِّي الْآنَ عَلَى مَوْعِدٍ لِإِجْرَاءِ عَمَلِيَّةِ جِرَاحِيَّةٍ لِشَخْصٍ  
يُوجَدُ فِي حَالَةٍ خَطَرٍ .

وَأَكِلُ لِوَالِدَتِكَ أَنْ تَشْرَحَ لَكَ بَدَلًا عَنِّي وَاجِبَاتِ  
الطَّبِيبِ . فَلَيْسَ لِي وَقْتُ الْآنَ يَسْمَعُ لِي بِأَنْ أُشْرَحَ لَكَ ذَلِكَ »  
قَالَتْ أُمُّ أَحْمَدَ لِوَالِدَتِهَا وَقَدْ احْتَضَنَتْهُ فِي حَنَانٍ :  
إِنَّ وَالِدَكَ قَدْ اخْتَارَ مِهْنَةَ الطَّبِّ لِيُعَالِجَ الْمَرْضَى ،  
وَيُنْقِذَ الْبُؤْسَاءَ ، وَيُدْخِلَ السَّعَادَةَ لِلْبُيُوتِ .

وَإِذَا كُنْتَ أَنْتَ قَدْ حُرِمْتَ مِنْ رِحْلَةٍ لَذِيذَةٍ ، فَإِنَّ فِي  
بَيْتِ الْمَرِيضِ أَوْلَادًا رُبَّمَا يَفْقِدُونَ أَبَاهُمْ ، وَيُحْرَمُونَ مِنْ  
عَطْفِهِ ، إِذَا لَمْ يُبَادِرْ أَبُوكَ بِعِلَاجِهِ . فَهَلْ تَفْضَلُ الْإِسْتِمْتَاعَ  
بِالرَّحْلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمِهْمَةِ النَّبِيلَةِ الَّتِي ذَهَبَ إِلَيْهَا وَالِدُكَ ؟  
قَالَ أَحْمَدُ : « لَا . إِنِّي الْآنَ فَهِمْتُ »

## معاني المفردات

- تَوَقَّعَ الأَمْرَ : اِنْتَظَرَهُ ، اِعْتَقَدَهُ وَاقِمًا : تَوَقَّعَ المُعَلِّمُ  
 زِيَارَةَ المُفْتِشِ .  
 قِبْلَةٌ حَارَّةٌ : فِيهَا عَطْفٌ كَثِيرٌ ، قَوِيَةٌ .  
 بَدَلًا عَنِّي : عِوَضًا عَنِّي : اَعْطِنِي كِتَابَكَ ، اَعْطِيكَ  
 بَدَلًا عَنَّهُ كِتَابِي .  
 اَنْبِيْلَةٌ : الشَّرِيفَةُ .

## المحادثة

- 1 - بِمَاذَا وَعَدَ الطَّيِّبُ مَنْ كَلَّمَهُ فِي التَّلْفُوفِ ؟
- 2 - مَاذَا قَالَ الطَّيِّبُ لِزَوْجَتِهِ ؟
- 3 - بِمَاذَا كَانَ وَعَدَ وَوَلَدَهُ قَبْلَ هَذَا ؟
- 4 - إِلَى أَيَّنَ ذَهَبَ الطَّيِّبُ يُوسُفَ ؟
- 5 - هَلْ أَقْتَنَعَ ابْنُ الطَّيِّبِ بِضُرُورَةِ تَوَجُّهِهِ وَالِدَهُ لِهُمَّتِهِ ؟
- 6 - مَنْ أَقْنَعَ ابْنَ الطَّيِّبِ بِهَذَا ؟ وَكَيْفَ ؟

- اسْتَعْمِلُ « أَلَمْ تَكُنْ » فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَيَّ  
نَحْوُ :

أَلَمْ تَكُنْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَقُومَ بِرِحْلَةٍ؟

- أَدْخِلْ « أَلَمْ » عَلَيَّ فِعْلٍ آخَرَ فِي جُمْلَةٍ

(مِثَالٌ : أَلَمْ تُنْصِتْ إِلَى الْمُعَلِّمِ؟)

- صَرِّفْ هَاتِيهِ الْجُمْلَةَ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ

مَعَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبَةِ وَالْغَائِبِ وَالْغَائِبَةِ :

« إِنِّي الْآنَ أَنْتَبِهُ وَأَفْهَمُ »

- دَخَلْتَ لِعِيَادَةِ طَبِيبٍ ، فَمَاذَا رَأَيْتَ فِيهَا ؟ اسْتَعِينُ

عَلَى الْجَوَابِ بِالْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ :

طَاوِلَةٌ - أَدْوِيَّةٌ - مَكْتَبٌ - دَفْتَرُ الْوَصَفَاتِ

مُمَرِّضَةٌ - مِقْيَاسُ الْحَرَارَةِ - رَادِيُو - قُطْنٌ - ضَمَادَةٌ

عَمَّتِي الْعَجُوزُ امْرَأَةٌ مُسِنَّةٌ . كَانَتْ تَكْنِسُ دَارَهَا يَوْمًا  
 فَعَثَرَتْ عَلَى خَمْسِينَ فَرَنْكًا .  
 قَالَتْ عَمَّتِي الْعَجُوزُ :  
 « مَاذَا أَشْتَرِي بِهَذِهِ الْفُلُوسِ ؟ أَأَشْتَرِي بِهَا أَقْرَاصًا  
 مِنَ الْحَلْوَى ؟

وَلَكِنْ لَيْسَ لِي أَضْرَاسٌ أَكْثَرُ بِهَا الْحَلْوَى .  
 أَمْ أَشْتَرِي بِهَا حُمْصًا ؟ وَلكِنْ كَيْفَ أُسْتَطِيعُ أَنْ  
 أَمْضَغَهُ وَلَيْسَ بِي فِي أَسْنَانُ . »  
 فَكَّرَتْ عَمَّتِي الْعَجُوزُ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ : « الْأَحْسَنُ  
 أَنْ أَشْتَرِيَ بِهَا حَلِيبًا أَشْرَبُهُ فِي غَيْرِ صُعُوبَةٍ »



شَرِبَتِ الْعَجُوزُ شَيْئاً مِنَ الْحَلِيبِ ، وَأَبْقَتْ لِحَفِيدِهَا الَّذِي  
كَانَ بِالْمَدْرَسَةِ حِصَّةً وَضَعَتْهَا فِي كَأْسٍ .

③ رَجَعَ حَفِيدُهَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ . فَبَشَّرَتْهُ عَمَّتِي الْعَجُوزُ  
بِأَنَّهَا تَرَكَتْ لَهُ حَلِيباً فِي الْكَأْسِ . فَفَرِحَ حَفِيدُهَا وَشَكَرَ  
جَدَّتَهُ . وَلَكِنْ مَا كَانَ أَشَدَّ خَيْبَتَهَا عِنْدَمَا وَجَدَتْ دَاخِلَ  
الْكَأْسِ ذُبَابَةً مَيْتَةً ! فَأَخَذَ حَفِيدُهَا يَبْكِي ، إِلَى أَنْ طَمَّنَتْهُ  
عَمَّتِي الْعَجُوزُ بِأَنَّهَا سَتَشْكُرُ الذُّبَابَةَ لِلْقَاضِي .

④ قَصَدَتْ عَمَّتِي الْعَجُوزُ مَحْكَمَةَ الْقَاضِي صُحْبَةَ حَفِيدِهَا .  
وَأَقَامَتْ دُعْوَى عَلَى الذُّبَابَةِ .

قَالَ الْقَاضِي بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَ إِلَى شَكْوَى الْعَجُوزِ :

« إِنِّي أَحْكُمُ عَلَى هَذِهِ الذُّبَابَةِ الظَّالِمَةِ الْحُكْمَ التَّالِيَّ :

يُبَاحُ لِعَمَّتِي الْعَجُوزِ أَنْ تَقْتُلَ آيَةَ ذُبَابَةٍ تَلْقَاهَا مِنَ الْآنَ

إِنْتِقَاماً مِمَّا فَعَلَتْهُ الذُّبَابَةُ مَعَهَا . »

⑤ شَكَرَتْ عَمَّتِي الْعَجُوزُ الْقَاضِيَّ عَلَى حُكْمِهِ الْعَادِلِ وَهِيَ

مُنْحِنَةٌ أَحْتِرَاماً لَهُ . وَعِنْدَمَا رَفَعَتْ رَأْسَهَا ، رَأَتْ ذُبَابَةً عَلَى  
عِمَامَةِ الْقَاضِي .

فَرَفَعَتِ الْعَجُوزُ فِي الْحَيْنِ عَصَاهَا . وَنَزَلَتْ بِضَرْبَةِ قُوِيَةٍ  
 أَصَابَتْ رَأْسَ الْقَاضِي .  
 أَمَّا الذُّبَابَةُ فَقَدْ طَارَتْ قَبْلَ أَنْ تَقَعَ الْعَصَا عَلَى رَأْسِ  
 الْقَاضِي الْمِسْكِينِ .

### معاني المفردات:

مُسْنَدٌ : كَبِيرَةُ السِّنِّ .  
 تَكْنِيسٌ : تَزِيلُ الْأَوْسَاحِ وَالْأَزْبَالِ .  
 عَثْرَ عَلَى : وَجَدَ : كَانَ مُحَمَّدٌ يَقْطَعُ الطَّرِيقَ فَعَثَرَ عَلَى  
 مِائَةِ فَرَنْكٍ ضَائِعَةٍ .  
 حَفِيدٌ : ابْنُ ابْنَتٍ ، أَوْ ابْنُ الْإِبْنِ .

### للمحادثة:

- 1 - لِمَاذَا لَمْ تَشْتَرِ الْعَجُوزُ لَا حَلْوَى وَلَا حُمَصًا ؟
- 2 - مَاذَا وَجَدَتْ الْعَجُوزُ دَاخِلَ الْكَأْسِ ؟
- 3 - بِمِ حَكْمِ الْقَاضِي عَلَى الذُّبَابَةِ ؟
- 4 - لِمَاذَا نَزَلَتْ الْعَجُوزُ بِضَرْبَةِ عَلَى رَأْسِ الْقَاضِي ؟
- 5 - لِمَاذَا لَمْ تُصِبِ الضَّرْبَةُ الذُّبَابَةَ ؟

– اذْكَرِ الْمَضَارِعَ لِكُلِّ فِعْلٍ مَاضٍ مَوْجُودٍ بِالْقِطْعَةِ .

– صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَعَ الْفِعْلَيْنِ الْمَوْجُودَيْنِ بِهَا :  
« كُنْتُ أَكْنُسُ الدَّارَ »

– اسْتَغْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ وَادْكَرِ  
بَعْدَهَا نَعْتًا مُنَاسِبًا :

الْعَجُوزُ – الْقَاضِي – بِصُعُوبَةٍ – انْتِقَامٌ

– قَلِّدْ شَكْلَ هَذَا التَّرْكِيْبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

أَشْتَرِي أَقْرَاصًا مِنَ الْحُلُوى أَمْ أَشْتَرِي حِمَصًا ؟

(مِثَالٌ : أَذْهَبُ يَوْمَ الْأَحَدِ إِلَى الشَّاطِئِ أَمْ أَذْهَبُ

لِلْبَيْتَيْنِمَا ؟)



عَرَفَ أَحَدُ الْحُكَّامِ بِذَكَاءِ حَادٍ . كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يَكْتَشِفَ بِهِ الْمُجْرِمِينَ بِسُهُولَةٍ . وَكَانَ ذَكَوُهُ يُفِيدُهُ فِي  
إِصْدَارِ أَحْكَامِهِ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ .  
وَقَعَتْ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمَدِينَةِ سَرِقَةٌ حَمَامٍ ، كَانَ يُرَبِّيهِ  
فِي بَيْتِهِ أَحَدَ الثُّجَّارِ وَيَبِيعُهُ فِي السُّوقِ .  
وَأَمَرَ حَاكِمُ الْمَدِينَةِ الشُّطَّةَ أَنْ تَجِدَّ فِي الْبَحْثِ عَنْ



سَارِقِ الْحَمَامِ .  
فَأَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَشْبُوهِينَ ، مِمَّنْ  
سَبَقَ لَهُمْ ارْتِكَابُ جَرِيمَةِ السَّرِقَةِ .  
وَأَنْكَرَ جَمِيعُ الْمُعْتَقَلِينَ سَرِقَةَ الْحَمَامِ . فَدَعَاهُمُ الْحَاكِمُ  
إِلَى مَكْتَبِهِ ، وَلَمْ يُوجَّهْ لَهُمْ أَيُّ سُؤَالٍ عَنِ الْحَمَامِ ، وَإِنَّمَا

حَدَّقَ بَبَصَرِهِ فِيهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا . ثُمَّ أَخَذَ يَضْحَكُ حَتَّى  
أَدْهَشَهُمْ بِضَحِكِهِ . وَأَخِيرًا تَوَجَّهَ إِلَى الشَّرْطَةِ قَائِلًا :

« أَلَا تَرَوْنَ السَّارِقَ بِأَعْيُنِكُمْ ؟ إِنَّهُ يَظْهَرُ وَسَطَ الْجَمَاعَةِ . »

التفت رجال الشرطة لينظروا أين يوجد السارق بين  
الجماعة . فقال الحاكم : « إنني أراه بعيني . إن ريش  
الحمَامِ يُوجَدُ عَلَى رَأْسِهِ . »

وفجأة رفع أحد المعتقلين يده ووضعها على رأسه ،  
لينفض عنه الريش ، فافتضح في الحين .

قال له الحاكم : « اعترف أنك سارق الحمام أطلق  
سراحك »

قال السارق منكسراً : « نعم أنا سارق الحمام وأعاهدك  
على أن لا أعود للسرقة منذ اليوم »

﴿ تَعْتَبِرُ مِنْ هَذَا ؟ ﴾

مُتَجَاوِزُ الْحَدِّ : سَكِينٌ حَادَةٌ ، ذَكَاءٌ حَادٌ .  
تَجْتَهِدُ .

الْمُفْرَدَةُ ( مُفْرَدَةٌ مَشْبُوهٌ ) : مَنْ فِيهِ شُبْهَةٌ أَيْ شَكٌّ .  
الْجَرِيمَةُ : قَامَ بِهَا وَفَعَلَهَا .  
خَائِفًا مُسْتَحْيِيًا .

## للمحادثة:

- 1 - لِمَاذَا كَانَ الْحَاكِمُ يَكْتَشِفُ الْمُجْرِمِينَ بِسُهُولَةٍ؟
- 2 - مَنْ اِعْتَقَلَتِ الشَّرْطَةُ بَعْدَ سَرِقَةِ الْحَمَامِ؟
- 3 - بِمَاذَا أَجَابَ الْمُعْتَقَلُونَ؟
- 4 - مَاذَا فَعَلَ الْحَاكِمُ حِينَ قُدِمَ لَهُ الْمُعْتَقَلُونَ؟
- 5 - مَاذَا قَالَ لِلشَّرْطَةِ؟
- 6 - كَيْفَ فَضَحَ السَّارِقُ نَفْسَهُ؟
- 7 - لِمَاذَا عَفَا الْحَاكِمُ عَنِ السَّارِقِ؟

## تارين شفوية وكتابتية:

- 1 - اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَامَةٍ:  
الْحَاكِمُ - الذَّكَاؤُ - الْحَمَامُ  
التُّجَّارُ - أَعَاهَدُ - السَّرِقَةُ
  - 2 - ابْحَثْ فِي الْقِطْعَةِ عَنِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ وَصُغْ مِنْهَا  
الْمُضَارِعَ وَالْأَمْرَ.
  - 3 - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ:  
« افْتَحْ كِتَابَكَ وَأَقْرَأْ »
  - 4 - وَلِّدْ مِنَ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ أَفْعَالًا وَأَجْعَلْهَا فِي جُمَلٍ  
تَامَةٍ:
- السَّرِقَةُ - سُهُولَةٌ - الْأَنْصَافُ - ارْتِكَابٌ - سُؤَالٌ  
أَعْرَبُ : أَمْرَ الْحَاكِمِ الشَّرْطَةَ



## المتفرجين

يَعْلَمُ إِدْرِيسُ أَنَّ وَالِدَهُ يَتَعَاطَى مِهْنَةَ الْمُحَامَاةِ ، وَأَنَّهُ  
يُدَافِعُ أَمَامَ الْمَحَاكِمِ عَنِ الْمُتَهَمِينَ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ  
أَنْ رَأَى الْمَحْكَمَةَ ، أَوْ شَاهَدَ وَالِدَهُ يُدَافِعُ أَمَامَ الْقَضَاةِ .  
وَقَوِيَتْ رَغْبَتُهُ فِي مُشَاهَدَةِ الْمَحْكَمَةِ وَالْحُضُورِ فِي إِحْدَى  
جَلْسَاتِهَا . فَأَرْضَى وَالِدُهُ هَذِهِ الرَّغْبَةَ ، وَصَحِبَهُ مَعَهُ مَرَّةً  
إِلَى الْمَحْكَمَةِ

أَدْخَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى قَاعَةِ الْحُكْمِ ، حَيْثُ أَخَذَ مَكَانَهُ  
فَوْقَ الْمَقْعَدِ الْخَشْبِيِّ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجِينَ .  
وَوَجَدَ عِنْدَهُ وَالِدَهُ مُدَّةً . ثُمَّ رَجَعَ مُرْتَدِيًا بِذَلَّةٍ سَوْدَاءَ .  
إِنَّهَا بِذَلَّةُ الْمُحَامِينَ يَلْبَسُونَهَا عِنْدَ الدِّفَاعِ .  
لَا حَظَّ إِدْرِيسُ أَنَّهُ أُعِدَّ لِلشُّهُودِ مَكَانٌ خَاصٌّ بِهِمْ فِي

قَاعَةِ الْحُكْمِ ، وَأَنَّ مِنْبَرَ الْمَحْكَمَةِ لَا يَزَالُ فَارِغًا . وَبَعْدَ قَلِيلٍ . رَأَى إِدْرِيسُ أَنَّ الْبَابَ الْقَرِيبَ مِنْ مِنْبَرِ الْمَحْكَمَةِ يُفْتَحُ . وَسَمِعَ صَوْتًا مُرْتَفِعًا يُعْلِنُ : الْمَحْكَمَةُ . فَوَقَفَ الْجَمِيعُ احْتِرَامًا لِلْقَضَاةِ وَوَقَفَ إِدْرِيسُ بِدَوْرِهِ .

⑤ جَلَسَ فِي الْوَسْطِ رَئِيسُ الْمَحْكَمَةِ مُحَاطًا بِقَاضِيَيْنِ . وَكَانَ الثَّلَاثَةُ يَلْبَسُونَ بِذَلَّةً وَاسِعَةً سَوْدَاءَ . وَرَأَى شَخْصًا رَابِعًا يَجْلِسُ بَعِيدًا عَنِ الْأَعْضَاءِ الثَّلَاثَةِ . وَيَلْبَسُ هُوَ أَيْضًا بِذَلَّةً سَوْدَاءَ إِنَّهُ النَّائِبُ الْعَامُّ .

وَنُودِيَ عَلَى الْمُتَهَمِ فَوَقَفَ فِي قَفْصِ الْإِتْهَامِ . وَبَعْدَ أَنْ سَأَلَتْهُ الْمَحْكَمَةُ عَنْ اسْمِهِ وَعُنْوَانِهِ وَتَارِيخِ مِيلَادِهِ ، تَلَّى صَكَّ الْإِتْهَامِ وَالْمُتَهَمُ وَالْحَاضِرُونَ يُنْصِتُونَ ، وَكَاتِبُ الْجَلْسَةِ يُسَجِّلُ جَمِيعَ مَا يُقَالُ .

تَابَعَتِ الْمَحْكَمَةُ أَعْمَالَهَا ، حَتَّى جَاءَ دَوْرُ الدِّفَاعِ . فَتَقَدَّمَ وَالِدُ إِدْرِيسَ لِيُدَافِعَ عَنِ الْمُتَهَمِ .

كَانَ إِدْرِيسُ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْمُتَهَمَ قَدْ ارْتَكَبَ حَقًّا الْجَرِيمَةَ الَّتِي يُتَّهَمُ بِهَا . فَمَا سَمِعَهُ فِي صَكِّ الْإِتْهَامِ وَمَا ذَكَرَهُ النَّائِبُ الْعَامُّ يُؤَكِّدُ ذَلِكَ . وَلَكِنَّهُ عِنْدَمَا سَمِعَ دِفَاعَ وَالِدِهِ تَغَيَّرَ رَأْيُهُ فِي الْمُتَهَمِ . وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ بَرِيءٌ .

فَسُرَّ لِكَلَامِ وَالِدِهِ ، وَتَمَنَّى أَنْ تَحْكُمَ الْمَحْكَمَةُ بِإِطْلَاقِ  
سَرَاحِ الْمُتَّهِمِ .

5 بعد مُدَّةٍ مِنْ تَوَقُّفِ الْمَحْكَمَةِ عَنِ الْعَمَلِ ، ذَهَبَ  
خِلَالَهَا الْقَضَاءُ لِلتَّشَاوُرِ ، عَادُوا فَأَعْلَنُوا أَنَّ الْمُتَّهِمَ بَرِيءٌ .  
فَرِحَ إِدْرِيسُ وَازْدَادَ مِنْذُ هَذَا الْيَوْمِ حُبًّا لِوَالِدِهِ .

لغات المبررات

دافع المحامي : نطق بالدفاع ، دافع مبيناً الحجّة .  
مُرتدياً : لا يساً .

الذائب العام : عضو في المحكمة يقوم بدور الاتهام ،

وَيَكُونُ ضِدَّ الْمُتَّهِمِ عَلَى عَكْسِ الْمُحَامِي .

بريء : لم يرتكب جريمة ( عكس مجرم ) .

التشاور : تبادل الرأي .

للتشاور والتشاور

- 1- مَا هِيَ مِهْنَةُ وَالِدِ إِدْرِيسِ ؟
- 2- فِيمَاذَا كَانَ يَرْتَعِبُ إِدْرِيسُ ؟
- 3- أَيْنَ جَلَسَ إِدْرِيسُ فِي قَاعَةِ الْحُكْمِ ؟
- 4- مَاذَا كَانَ يَلْبَسُ وَالِدُ إِدْرِيسِ ؟
- 5- مَتَى وَقَفَ جَمِيعُ الْعَاضِرِينَ فِي الْمَحْكَمَةِ ؟
- 6- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ سَأَلَتِ الْمَحْكَمَةُ الْمُتَّهِمَ ؟
- 7- مَتَى بَرَّاتِ الْمَحْكَمَةُ الْمُتَّهِمَ ؟

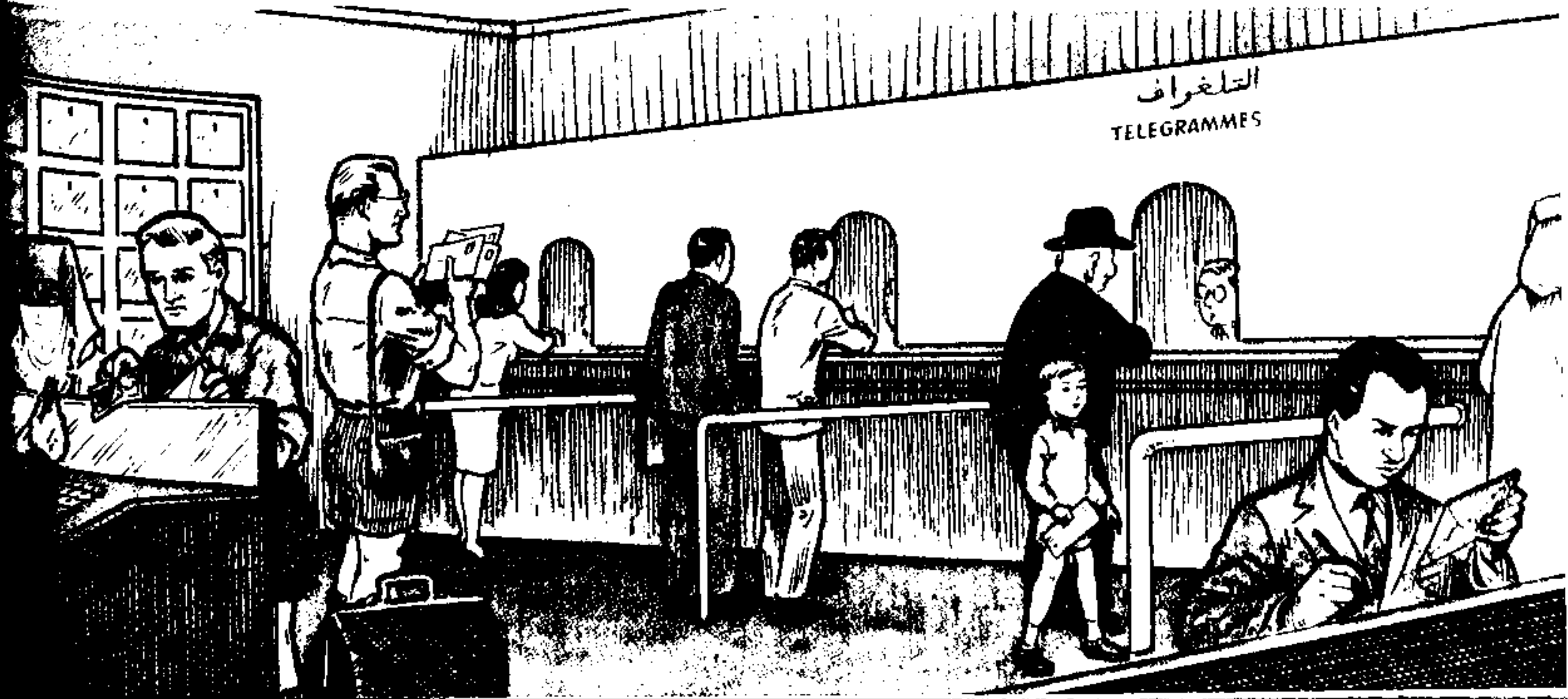
- ۱ - کَوْنُ جُمْلًا إِسْمِيَّةً مَبْدُوَّةً بِهَا تِهَ الْكَلِمَاتِ :  
الْمَحَامِي - الْمَحْكَمَةُ - الْمُتَّهَمُ
- ۲ - أَذْخِلْ «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ  
السَّابِقَةِ وَأَشْكِلِ الْآخِرَ .
- ۳ - أَذْخِلْ عَلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا  
وَأَشْكِلِ الْآخِرَ .
- ۴ - خَاطِبٌ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ وَالْمُنْتَنَى  
وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا :  
« اسْتَمِعْ لِلنَّصِيحَةِ وَأَعْمَلْ بِهَا »
- ۵ - تَكَلَّمْ عَنِ الْمَحَامِي فِي جُمْلٍ قَصِيرَةٍ لَا تَتَجَاوَزُ عَشْرَةَ  
أَسْطُرٍ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :  
مِهْنَةُ الْمُحَامَاةِ مِهْنَةٌ شَرِيفَةٌ - الدِّفَاعُ عَنِ الْمُظْلُومِ  
تَبَرُّتُهُ الْمُتَّهَمُ - مُسَاعَدَةُ الْحُكَّامِ عَلَى إِصْدَارِ حُكْمٍ  
عَادِلٍ - يَدْرُسُ الْمَحَامِي مِلَفَّ الدَّعْوَى - يَرُدُّ عَلَى  
كَلَامِ النَّائِبِ الْعَامِّ - يَرْبَحُ الْمَحَامِي الدَّعْوَى  
الْمَحَامَاةُ ضَرْوِيَّةٌ .
- ۶ - قَلِّدْ هَذَا التَّرْكِيبَ :  
أَدْخَلَهُ وَالِدُهُ إِلَى قَاعَةِ الْحُكْمِ حَيْثُ جَلَسَ بَيْنَ  
الْمُتَفَرِّجِينَ .  
(مِثَالٌ : ذَهَبَ وَالِدِي إِلَى السُّوقِ حَيْثُ اشْتَرَى مَا  
بَلَزَمَهُ)

لَمْ يَكُنْ إِدْرِيسُ يَعْرِفُ مَرْكَزَ الْبَرِيدِ . كَانَ يَمُرُّ  
بِقُرْبِهِ مِرَاراً ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ إِلَيْهِ قَطُّ .

اِغْتَنَمَ عُطْلَةَ الْمَدْرَسَةِ ، فَرَأْفَقَ وَالِدَهُ ذَاتَ أَيَوْمٍ إِلَى  
مَرْكَزِ الْبَرِيدِ .

وَجَدَ بِدَاخِلِ الْمَرْكَزِ مُوظِّفِينَ مُوزَعِينَ عَلَى أَقْسَامٍ ،  
أَمَامَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَبَّاكٌ كُتِبَ عَلَيْهِ مَا يَخْتَصُّ بِهِ الْمُوظَّفُ  
مِنَ الْأَشْغَالِ .

فِي الْبَرِيدِ قِسْمٌ لِلِاسْتِخْبَارَاتِ : تَسْأَلُ مُوظَّفُهُ عَنْ كُلِّ  
مَا يَهْمُكَ مِنْ أَشْغَالِ الْبَرِيدِ فَيَدُلُّكَ عَلَى مَا تُرِيدُ . وَفِيهِ  
قِسْمٌ لِيَبْعَ الطَّوَابِعَ الْبَرِيدِيَّةَ ، وَآخِرُ لِلرَّسَائِلِ الْمَضْمُونَةِ ،  
وَقِسْمٌ لِلْبَرْقِيَّاتِ ، وَقِسْمٌ لِلْحَوَالَاتِ الْبَرِيدِيَّةِ .





وَقَفَ إِدْرِيسُ يَنْظُرُ إِلَى رُوَادِ مَرْكَزِ الْبَرِيدِ ، وَهُمْ  
يُلْقُونَ بِرَسَائِلِهِمْ فِي صَنَادِيقِ الْبَرِيدِ ، بَعْدَ أَنْ يَضَعُوا عَلَى  
غِلَافَاتِهَا الطَّوَابِعَ ، ثُمَّ يَنْصَرِفُونَ .

لَا حَظَّ إِدْرِيسُ أَنَّ هُنَاكَ صُنْدُوقًا تُوَضَعُ فِيهِ الرَّسَائِلُ  
الَّتِي تُوَزَّعُ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ ، وَصُنْدُوقًا لِلرَّسَائِلِ الَّتِي تُبْعَثُ  
لِلْخَارِجِ ، وَآخَرَ لِلْمُرَاسَلَاتِ الَّتِي تُوجَّهُ عَنْ طَرِيقِ الْجَوِّ ،  
أَيَّ بِوَاسِطَةِ الطَّيَّارَاتِ .

اسْتَوْضَحَ إِدْرِيسُ وَالِدُهُ عَنْ طَرِيقَةِ وُضُوعِ الرَّسَائِلِ إِلَى  
أَصْحَابِهَا . وَسَأَلَهُ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِتِلْكَ الرَّسَائِلِ أَنْ تَتَّوَجَّهَ إِلَى  
الْجِهَاتِ الْمُرْسَلَةِ لَهَا ، دُونَ أَنْ تَضِيعَ فِي الطَّرِيقِ ، بَعْدَ أَنْ  
يُلْقِيَهَا مُرْسَلُوهَا فِي تِلْكَ الصَّنَادِيقِ .

أَجَابَ وَالِدُهُ : إِنَّ سَاعِيَّ الْبَرِيدِ مُوَظَّفٌ حَازِمٌ أَمِينٌ .  
إِنَّهُ يَفْتَحُ الصَّنْدُوقَ فِي آخِرِ النَّهَارِ ، وَيَجْمَعُ مَا بِهِ مِنْ  
رَسَائِلَ ، فَيَخْتِمُهَا بِطَابِعِ مَرْكَزِ الْبَرِيدِ . ثُمَّ يَحْمِلُهَا إِلَى  
الْقِطَارِ أَوْ إِلَى السِّيَّارَاتِ الْكُبْرَى . وَيَحْمِلُ الْبَرِيدَ الْجَوِّيَّ  
إِلَى الطَّيَّارَاتِ . وَبِهَذِهِ الْوَسَائِلِ تَمْتَقِلُ الرَّسَائِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى

أُخْرَى ، حَيْثُ تُسَلَّمُ لِمَرْكَزِ الْبَرِيدِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَتُخْتَمُ بِطَابَعِهِ . ثُمَّ يَنْقُلُهَا سَاعِي الْبَرِيدِ إِلَى أَصْحَابِهَا ، حَسَبَ الْعَنَاقِينِ الْمَوْجُودَةِ فَوْقَ غِلَافِهَا .

التعليق

استفاد ، استغل ، لم يُضَيِّع : اغتيم صفرَكَ  
 قَبْلَ كِبْرِكَ ، فَادْرُسْ جَيِّدًا .  
 طَلَبَ التَّوَضُّيْحَ : حِينَمَا لَا يَفْهَمُ التَّلَامِيذُ  
 كَلَامَ الْمُعَلِّمِ يَسْتَوْضِحُونَ .  
 ذُو حَزْمٍ أَيُّ جَدِي .  
 تُطَبَعُ بِطَابَعٍ .

التعليق

- 1 - فِي أَيِّ وَقْتٍ ذَهَبَ اِدْرِيسُ لِمَرْكَزِ الْبَرِيدِ ؟
- 2 - مَعَ مَنْ ذَهَبَ ؟
- 3 - عَدَدُ بَعْضِ أَقْسَامِ الْبَرِيدِ ؟
- 4 - مَاذَا يُوضَعُ عَلَى غِلَافِ الرِّسَالَةِ قَبْلَ وَضْعِهَا فِي الصَّنْدُوقِ ؟
- 5 - بِأَيِّ طَرِيقَةٍ تُبْعَثُ الرِّسَائِلُ لِلْجِهَاتِ الْبَعِيدَةِ ؟
- 6 - مَا السَّبَبُ فِي كَوْنِ الرِّسَائِلِ لَا تُضَيِّعُ فِي الطَّرِيقِ ؟

۱ - بَعْدَ قِرَاءَةِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ مَرَارًا ، أَكْتُبُهَا مُلَخَّصَةً  
فِيَمَا لَا يَتَجَاوَزُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ .

۲ - صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَعَ الْمَفْرَدِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ فِي  
الْحَالَاتِ الْخَمْسِ :

فَتَحَ - تَعَلَّمَ - نَقَلَ

۳ - صَرَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ :  
يَسْتَعْمِلُ - يَبْتَدِيءُ - تَقْرُبُ

۴ - إِنَّ سَاعِيَّ الْبَرِيدِ مُوظَّفٌ حَازِمٌ . وَصِفْ مَوْظِفَ يَأْنَهُ  
حَازِمٌ . فَحَازِمٌ نَعْتُ . أَدْخِلْ « كَان » وَأَخَوَاتِهَا بَدَلِ  
« إِنَّ » ، وَلاِحْظِ التَّغْيِيرَ فِي النَّعْتِ .

۵ - إِبْتِ بِنَعُوتٍ مُنَاسِبَةٍ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ وَاسْتَعْمِلْهَا  
فِي جُمَلٍ تَامَةٍ .

شَبَّكَ - صُنْدُوقٌ - رَسَائِلُ

بَرِيدٌ - طَوَائِعُ - حَوَالَاتُ



## آلة التلِفُونِ

في مَكْتَبِ وَالِدِي آلةُ التِّلْفُونِ يَسْتَعْمِلُهَا لِلْحَدِيثِ دَاخِلَ  
الْمَدِينَةِ وَخَارِجَهَا .

يُوجَدُ عَلَى الآلَةِ الْأَرْقَامُ مُتَسَلِّسَةً . تَبْتَدِيءُ مِنَ الْيَمِينِ  
بِوَاحِدٍ ، وَتَنْتَهِي بِتِسْعَةٍ . أَمَّا الرَّقْمُ الْأَخِيرُ بَعْدَ التُّسْعَةِ  
فَهُوَ الصُّفْرُ .

عِنْدَمَا يُرِيدُ وَالِدِي أَنْ يَتَخَابَرَ مَعَ رَقْمِ تِلْفُونِي  
آخَرَ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ يَرْفَعُ السَّمَاعَةَ . ثُمَّ يُدْخِلُ سَبَابَتَهُ  
صَوْبَ الرَّقْمِ ، وَيَتَّبِعُهُ بِالرَّقْمِ التَّالِي حَتَّى يَتَأَلَّفَ الرَّقْمُ  
الْمَطْلُوبُ وَيَكْمُلُ .

يَسْمَعُ وَالِدِي فِي الْحِينِ رَيْنَ الْجَرَسِ . إِنَّهُ يُعْلِمُ  
بِرَأْسِهِ صَاحِبَ الرَّقْمِ الْمَطْلُوبِ . فَإِذَا رَفَعَ هَذَا سَمَاعَتَهُ  
نَادَى وَالِدِي : أَلُو أَلُو . وَأَجَابَهُ مُحَدِّثُهُ : أَلُو أَلُو .  
وَتَبْتَدِيءُ الْمَكَالِمَةُ التِّلْفُونِيَّةُ بَيْنَهُمَا .

أَمَّا إِذَا كَانَ وَالِدِي يُرِيدُ الْإِتِّصَالَ بِرَقْمِ تَلْفُونِي خَارِجِي ،  
فَإِنَّهُ يَتَّصِلُ بِقِسْمِ الْمُخَابِرَاتِ التَّلْفُونِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ بِالْبَرِيدِ ،  
وَرَقْمُهُ عَشْرَةٌ . وَيُخْبِرُهُ أَبِي بِرَقْمِ تَلْفُونِهِ أَوَّلًا ، ثُمَّ يَطْلُبُ  
مِنْهُ الرَّقْمَ الَّذِي يُرِيدُهُ . تُسَجَّلُ عَامِلَةُ التَّلْفُونِ الرَّقْمِ  
الطَّالِبِ وَالرَّقْمَ الْمَطْلُوبِ . ثُمَّ تَطْلُبُ مِنْ وَالِدِي أَنْ يَضَعَ  
السَّمَاعَةَ وَيَنْتَظِرَ قَلِيلًا .

ثُمَّ يَدُقُّ الْجَرَسُ فِي مَكْتَبِ وَالِدِي فَيَرْفَعُ السَّمَاعَةَ .  
وَتُوصَلُهُ عَامِلَةُ التَّلْفُونِ بِالرَّقْمِ الْمَطْلُوبِ . فَتَبْتَدِئُ الْمُكَالَمَةَ  
التَّلْفُونِيَّةَ .



④ عَلَّمَنِي أَبِي كَيْفَ أَطْلُبُ الْأَرْقَامَ التِّلْفُونِيَّةَ الدَّاخِلِيَّةَ . وَتَعَلَّمْتُ  
 كَيْفَ أَطْلُبُ الْأَرْقَامَ الْخَارِجِيَّةَ بِوَاسِطَةِ عَامِلَةِ التِّلْفُونِ .  
 آلَةُ التِّلْفُونِ ضَرُورِيَّةٌ ، تُسَهِّلُ الْمُوَاصَلَاتِ دَاخِلَ الْبَلَدِ ،  
 وَبَيْنَ بَلَدَةٍ وَأُخْرَى ، وَتُقَرِّبُ بَيْنَ قَطْرِ وَأَخْرَ .

### سَلِّحْ التَّلْمِيذَاتِ

رَيْنٌ : صَوْتٌ لَهُ نَعْمَةٌ .  
 نَجَلٌ : تَكْتُبُ فِي كِتَابٍ : يُسَجِّلُ الدَّيْرُ أَسْمَاءَ  
 التَّلَامِيذِ فِي أَوَّلِ كُلِّ سَنَةٍ .  
 ضَرُورِيَّةٌ : لَا بُدَّ مِنْهَا ، لَا يُسْتَفْنَى عَنْهَا : الْأَكْلُ وَالشَّرَابُ  
 وَالْهَوَاءُ ضَرُورِيَّةٌ لِلْإِنْسَانِ .

### بِالنَّسَبِ إِلَى الشَّيْخِ

- 1 - هَلْ تُسْتَعْمَلُ آلَةُ التِّلْفُونِ لِلْمُكَالِمَةِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ  
 أَمْ خَارِجَهَا ؟
- 2 - كَيْفَ تَتَسَلَّلُ الْأَرْقَامُ فَوْقَ الْآلَةِ ؟
- 3 - كَيْفَ تَحْصُلُ عَلَى الْمَكَالِمَةِ مَعَ رَقْمِ تِلْفُونِي خَارِجِي ؟
- 4 - مَا هُوَ رَقْمُ التِّلْفُونِ الْبَرِيدِي لِلْمَكَالِمَاتِ الْخَارِجِيَّةِ ؟
- 5 - لِمَاذَا كَانَتْ آلَةُ التِّلْفُونِ ضَرُورِيَّةً ؟
- 6 - هَلْ تَعْرِفُ آلَةَ ضَرُورِيَّةً كَالْتِّلْفُونِ ؟ مَا هِيَ ؟

۱۔ اِمْلًا فَرَاغَ الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :  
 عَلَى آلَةِ التَّلِيْفُونِ اَرْقَامٌ تَبْتَدِيءُ بِ . . . . وَتَنْتَهِي  
 بِ . . . ، اَمَّا الرَّقْمُ الْاٰخِرُ بَعْدَ التِّسْعَةِ فَهُوَ . . . .  
 يَسْمَعُ وَالِيْدِي رَيْنَ . . . . يَرْفَعُ وَالِيْدِي ، ، ، ،  
 ثُمَّ يَدْخُلُ . . . . صَوْبَ الرَّقْمِ ، آلَةُ التَّلِيْفُونِ ، ، ، ،  
 تَسْهَلُ . . . . دَاخِلَ الْبَلَدِ

۲۔ صَرَفِ الْجُمْلَةِ الْاٰتِيَةِ مَعَ الزَّمَنِ الْمَاضِي :  
 رَفَعْتُ السَّمَاعَةَ وَتَكَلَّمْتُ

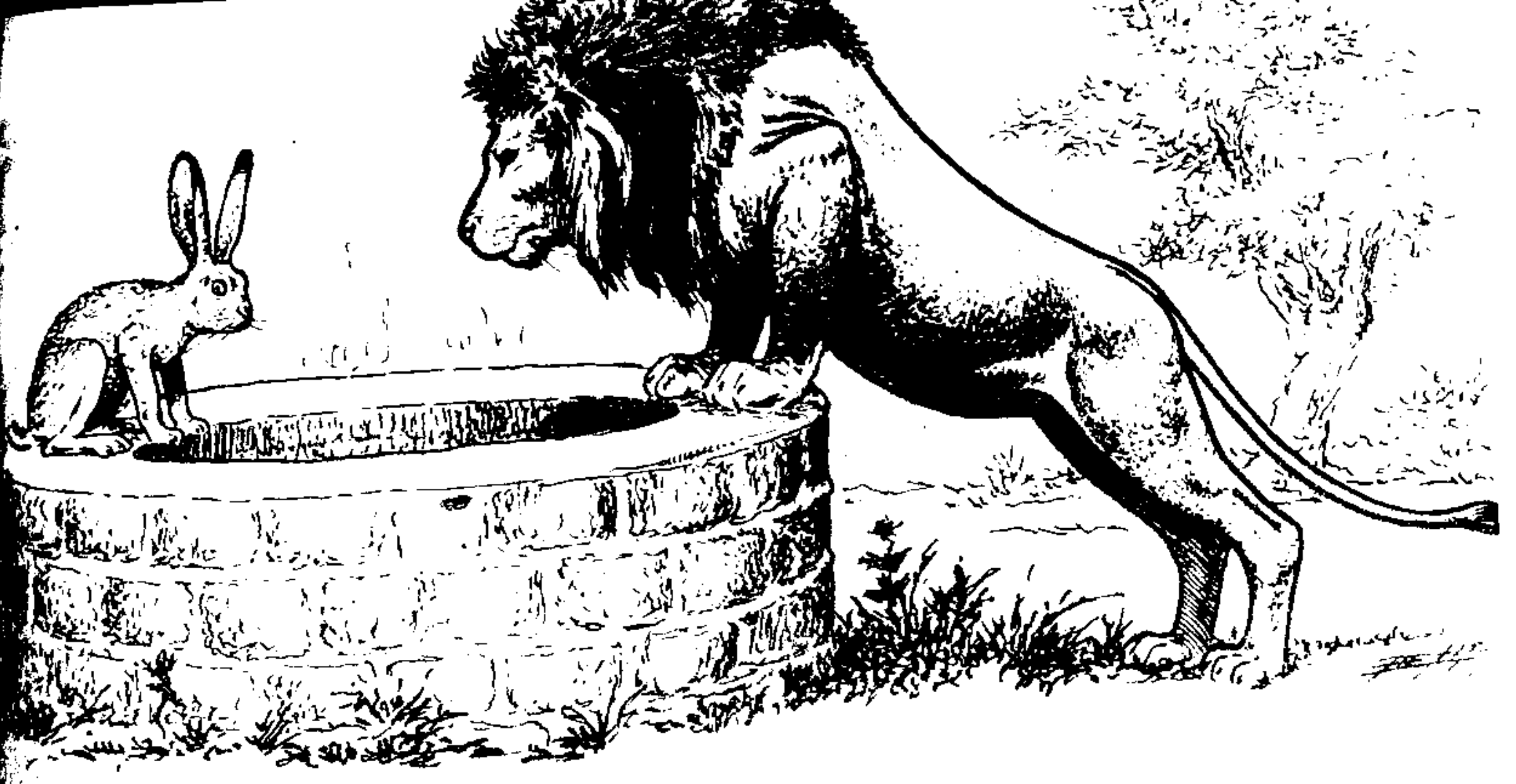
۳۔ خُطَّ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ جَدِيْدَةٍ لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا ،  
 وَاسْتَعْمِلَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيْدَةٍ .

مِثَالٌ : (سَبَابَةٌ) يُحَرِّكُ الْمُصَلِّيَّ سَبَابَتَهُ عِنْدَ التَّشَهُدِ

۴۔ قَلِدْ هَذَا التَّرْكِيْبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ :

اَمَّا اِذَا كَانَ وَالِيْدِي يُرِيْدُ الْاِتِّصَالَ بِالْخَارِجِ ، فَاِنَّهُ  
 يَتَّصِلُ بِقِسْمِ الْمُخَابِرَاتِ الْخَارِجِيَّةِ .

(مِثَالٌ : اِذَا تَكَاَسَلْتَ فَسَتَسْقُطُ فِي الْاِمْتِحَانِ ، اَمَّا  
 اِذَا اَجْتَهَدْتَ فَاِنَّكَ سَتَنْجَحُ) .



## سند كوكب حبيبة أروپ

يُحكى أن أسداً كان يُقيم في أجمّة كبيرة، تتفجّر  
بقربها مياه غزيرة، ينبت بسببها نبات خصب.

وكان يسكن بقرب الأجمّة حيوانات وحشية أخرى.  
غير أنها كانت دائماً تخاف على نفسها من مجاورة الأسد،  
فلا تنتفع بما بقرب الأجمّة من مياه ونبات.

② نهبت الحيوانات عند الأسد وقالت له :

« إنك لا تحصل على طعامك وشرابك إلا بعد جهد  
ومشقة، حيث تنتقل كل يوم من أجمتك، وتذهب في  
طلب القوت. فما رأيك في أن تلازم بيتك، وتكلفنا  
نحن بالبحث عن طعام، نقدمه لك في ميعاد محدد  
من كل يوم؟ »



سُرَّ الْأَسَدُ لِهَذَا الْاِقْتِرَاحِ وَقَبْلَهُ . وَأَنْصَرَفَتِ الْحَيَوَانَاتُ  
لِتَتَّفِقَ عَلَى مَا تُطْعَمُ بِهِ الْأَسَدُ فِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ .

وَقَعَ اخْتِيَارُ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى أَرْنَبٍ . غَيْرَ أَنَّ الْأَرْنَبَ  
قَالَتْ لِلْحَيَوَانَاتِ : « إِذَا وَافَقْتُمْ عَلَى رَأْيِي فَإِنِّي سَأُرِيحُكُمْ  
مِنْ هَذَا الْأَسَدِ »

أَجَابَتِ الْحَيَوَانَاتُ : « نَحْنُ مُتَّفِقُونَ إِذَا عَرَفْتِ كَيْفَ  
تُرِيحِينَنَا مِنْهُ »

أَخَذَتِ الْأَرْنَبُ طَرِيقَهَا إِلَى أَجْمَةِ الْأَسَدِ ، وَهِيَ  
تَمْشِي بِطُءٍ شَدِيدٍ .

وَوَصَلَتْ إِلَى بَابِ الْأَجْمَةِ مُتَأَخِّرَةً جِدًّا . فَقَابَلَهَا الْأَسَدُ  
بِزَيْرٍ مُرْعَبٍ ، وَهُوَ يَقُولُ :

« مِنْ أَيْنَ جِئْتِ ؟ » رَدَّتِ الْأَرْنَبُ :

« أَنَا يَا سَيِّدِي مَبْعُوثَةٌ الْحَيَوَانَاتِ إِلَيْكَ . لَقَدْ كُنْتُ  
قَادِمَةً عِنْدَكَ بِأَرْنَبٍ سَمِينَةٍ أَعَدَّتْهَا الْحَيَوَانَاتُ لِطَعَامِكَ هَذِهِ  
الَّيْلَةَ ، وَلَكِنْ اعْتَرَضَنِي فِي طَرِيقِي أَسَدٌ وَأَخَذَ مِنِّي  
الْأَرْنَبَ ، مُدَّعِيًا أَنَّهُ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ .  
وَحِينَ ذَكَرْتُكَ لَهُ أَخَذَ يَشْتُمُكَ وَيَسُبُّكَ . »

قَالَ الْأَسَدُ وَهُوَ غَضَبَانُ :

« دَلِّينِي عَلَى مَكَانِهِ . وَسَتْرَيْنِ مَا أَنَا فَاعِلٌ بِهِ ،

أَخَذَتِ الْأَرْنبُ الْأَسَدَ إِلَى حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً .  
وَأَطَّلَتْ عَلَيْهَا هِيَ وَالْأَسَدُ ، فَأَرَتْهُ صُورَتَهُمَا فِي الْمَاءِ قَائِلَةً لَهُ :

« أَنْظِرْ يَا سَيِّدِي . إِنَّهُ هُنَا بِرُقُقَةٍ الْأَرْنبِ . »

وَلَمْ يَشْكُ الْأَسَدُ فِي قَوْلِ الْأَرْنبِ حِينَ رَأَى مِنْ  
خِلَالِ الْمَاءِ صُورَةَ أَسَدٍ وَأَرْنبٍ فِي قَعْرِ الْحُفْرَةِ .

فَارْتَمَى فِي الْحُفْرَةِ لِيَفْتَرِسَ صُورَتَهُ فَغَرِقَ ، وَأَسْرَعَتْ  
الْأَرْنبُ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ لِتُبَشِّرَهَا بِالنَّبَأِ السَّعِيدِ .

الأسد والارنب

غزيرة : تجري بكثرة : سَقَطَ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ مَطَرٌ غَزِيرٌ .

بُطْءٌ : دُونَ سُرْعَةٍ : يَسِيرُ الْقَطَارُ بِيُطْءٍ حِينَ يَقْتَرِبُ

مِنَ الْمَحْطَّةِ .

يُرُّ : صَوْتُ الْأَسَدِ .

رُعبٌ : يُسَبِّبُ الرُّعْبَ أَيِ الْخَوْفَ .

أحكِ القصةَ باختصارٍ بعدَ أن تُعيدَ قراءتها مراراً .

1 - الزَّيْبُ ، النَّهِيْقُ ، الصَّهِيْلُ ، الْمَوَاءُ :  
هذه كلماتٌ تدلُّ على أصواتٍ ، فاملأُ بها الفراغَ  
فيما يلي :

صَوْتُ الْقِطْرِ . . . . . صَوْتُ الْجِمَارِ . . . . .

صَوْتُ الْأَسَدِ . . . . . صَوْتُ الْخَيْلِ . . . . .

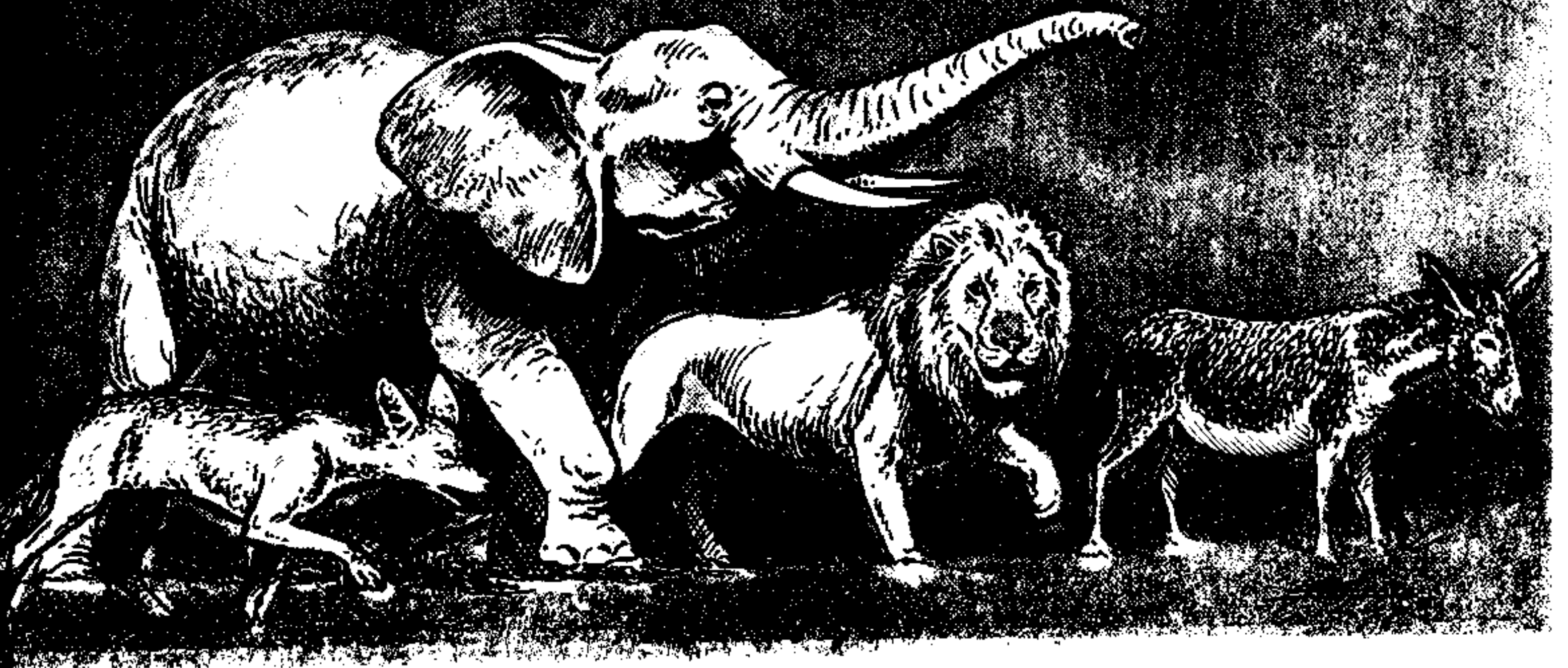
2 - اعرِب ما يلي :

وَقَعَ الْإِخْتِيَارُ عَلَى الْأَرْنبِ  
أَخَذَتِ الْأَرْنبُ الطَّرِيقَ إِلَى الْأَجْمَةِ .

3 - صَرِّفْ فِي الْمَاضِي الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :  
مِنْ أَيْنَ جِئْتَ ؟

4 - صَرِّفْ فِي الْمُضَارِعِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :  
أَيْنَ تَذْهَبُ ؟

5 - صَرِّفْ فِي الْأَمْرِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :  
« تَأْمَلْ فِي الْحَيْلَةِ »



## 51 - أَهْلَكْتَهُ بِلَادَتُهُ

﴿ اَزْدَادَ عِنْدَ الْأَسَدِ مَلِكِ الْحَيَوَانَاتِ مَوْلُودٌ . فَأَرْسَلَ مُنَادِيًا فِي الْغَابَةِ يَقُولُ :

« أَيُّهَا الْحَيَوَانَاتُ . إِنَّ مَلِكَكُمْ قَدْ اَزْدَادَ عِنْدَهُ مَوْلُودٌ . وَهُوَ يَدْعُوكُمْ لِلْحُضُورِ إِلَى بَابِ عَرِينِهِ لِتَقْدُمُوا لَهُ التَّهَانِي . إِنَّهُ يَبْعَثُ لَكُمْ بِالْأَمَانِ فَأَحْضَرُوا إِلَى بَابِهِ مُطْمَئِنِّينَ . »  
 لَبَّتِ الْحَيَوَانَاتُ دَعْوَةَ الْأَسَدِ . فَاجْتَمَعَتْ كُلُّهَا بِبَابِهِ  
 مَبَارِكَةً مُهَيَّئَةً . ثُمَّ أَنْابَتْ عَنْهَا بَعْضُ كِبَارِ الْحَيَوَانَاتِ ،  
 لِتُبَلِّغَ سَيِّدَ الْحَيَوَانَاتِ تَهْنِئَاتِهَا .

تَقَدَّمَ الْفِيلُ بِأَدَبٍ وَوَقَارٍ . فَحَيَّى الْأَسَدَ وَهَنَأَهُ ، وَمَدَحَهُ  
 وَدَعَا لِمَوْلُودِهِ بِالْعُمْرِ الطَّوِيلِ .

وَتَلَاهُ الثَّعْلَبُ . فَشَكَرَ وَمَجَّدَ . وَأَثْنَى عَلَى الْأَسَدِ ،

بِاسْمِ الْحَيَوَانَاتِ . فَسُرَّ مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ ، وَأَذِنَ لِلْجَمِيعِ  
بِالْإِنصِرَافِ .

③ غَيْرَ أَنَّ الْحِمَارَ تَقَدَّمَ هُوَ أَيْضاً لِيَخْطُبَ دُونَ أَنْ تُقَدِّمَهُ

الْحَيَوَانَاتُ . فَرَفَعَ صَوْتَهُ بِالنَّهْيِ الشَّدِيدِ . وَمَا إِنْ سَمِعَتْهُ  
أَبْنُ الْأَسَدِ حَتَّى اضْطَرَبَ لِصَوْتِهِ وَارْتَعَدَ فِي مَهْدِهِ وَرَمَتْ

④ جُنَّ الْأَسَدُ لِمَوْتِ وَالدِّهِ الصَّخِيرِ ، وَتَهَمَّ أَنْ يَفْتَرِسَ

الْحَيَوَانَاتِ ، كَوَلَّى أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَهَجَّتْ عَلَى الْحِمَارِ بِالنَّهْيِ  
وَأَخْفَارِهَا . فَهَزَّتْ بِسِنَّةِ ، وَرَمَتْ بِأَشْلَاقِهِ تَهَمَّ أَنْ يَفْتَرِسَ

الْأَسَدِ .

هَكَذَا الْبَلِيدُ : لَا يَتَحَرَّكُ لِسَانَهُ إِلَّا لِيَجِدَّ

لِشَيْءٍ .



مُطْمَئِنِّينَ : غَيْرُ خَائِفِينَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ : يَتَقَدَّمُ الْمُجْتَهِدُونَ

لِلْإِمْتِحَانِ مُطْمَئِنِّينَ .

نَبِيٌّ - الدَّعْوَةُ : أَجَابَهَا بِالْحُضُورِ .

تَلَاهُ : تَبِعَهُ ، جَاءَ بَعْدَهُ : يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَتْلُو يَوْمَ

الْخَمِيسِ .

مَجَّدَ : عَظَّمَ .

هَمُّ أَنْ : عَزَمَ عَلَى : هَمُّ الْجَائِي أَنْ يَقْتُلَ لَوْلَا حُضُورُ

الشُّرْطَةِ .

- 1 - مَاذَا قَالَ الْمُنَادِي لِلْحَيَوَانَاتِ ؟
- 2 - لِمَاذَا لَمْ تَخَفِ الْحَيَوَانَاتُ وَلَبَّتْ جَمِيعُهَا الدَّعْوَةَ ؟
- 3 - مَنْ أَنْابَتْ الْحَيَوَانَاتُ عَنْهَا فِي تَلْبِغِ التَّهَانِي لِلْأَسَدِ ؟
- 4 - هَلْ أَنْابَتْ عَنْهَا الْحِمَارُ ؟
- 5 - كَيْفَ مَاتَ ابْنُ الْأَسَدِ ؟
- 6 - لِمَاذَا قَتَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ الْحِمَارَ ؟
- 7 - مَا الَّذِي أَهْلَكَ الْحِمَارَ ؟

1 - اذکر ثلاثة أسماءٍ لِحیواناتٍ مُفترِسةٍ وأجعلها في  
جَمَلٍ تامّةٍ.

2 - اذکر ثلاثة أسماءٍ لِحیواناتٍ غیرِ مُفترِسةٍ وأجعلها  
في جَمَلٍ تامّةٍ :

قَلِيدٌ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ انْشَائِكَ :  
هَمَّ الْأَسَدُ أَنْ يَفْتَرِسَ لَوْ لَا أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ هَجَمَتْ  
عَلَى الْحِمَارِ .

(مِثَالٌ : كَانَتِ السَّيَّارَةُ سَتَنْقَلِبُ لَوْ لَا أَنَّ السَّائِقَ  
أَمَهَلَ السَّيْرَ) .

3 - اجعل الكلمات الآتية معجورة بحروف جرّ داخل  
جَمَلٍ تامّةٍ :

المولودُ - الغابةُ - العرينُ  
الطريقُ - المهْدُ - الأقدامُ

4 - صرّف الجملة الآتية مع المفردِ والمثنى والجمع :  
« بدأتُ أتأملُ »

## 52 - العنب المجمع

❶ أَحْسَنَ تَغْلَبُ بِجُوعٍ شَدِيدٍ . فَذَهَبَ لِلْبَحْثِ عَمَّا يَأْكُلُهُ .  
 وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ بُسْتَانَ عِنَبٍ دَخَلَ إِلَيْهِ مِنْ ثُقْبٍ فِي سُورِهِ .  
 وَأَخَذَ يَأْكُلُ مِنَ الْعِنَبِ فِي نَهْمٍ ، حَتَّى شَبِعَ وَتَدَلَّى بَطْنُهُ .  
 فَلَمَّا حَاوَلَ الْخُرُوجَ مِنْ ثُقْبِ الْبُسْتَانِ ، ضَاقَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ  
 يَسْتَطِعِ الْخُرُوجَ .

اضطرب الثعلب للجلوس ، في البستان . وأخذ يسبح  
 نفسه حتى صار بطنه نحيلاً ، وأمكنه الخروج من الثقب .  
 وبينما كان يحاول الخروج أحس بالجلوع في بطنه .





كَمَا كَانَ يُحْسِرُ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْبُسْتَانَ ، وَيَأْكُلَ الْعِنَبَ .  
وَعَاوَدَتْهُ شَهْوَةُ الْعِنَبِ ، فَتَذَكَّرَ كَيْفَ حَالَ الْعِنَبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
الْخُرُوجِ مِنْ ثُقُبِ الْبُسْتَانِ .

فَنظَرَ إِلَى الْبُسْتَانِ مُتَأَلِّمًا . وَقَالَ : « أَيُّهَا الْبُسْتَانُ :  
يَا لَيْتَنِي لَمْ أَذُقْ عِنَبَكَ اللَّذِيذَ .

إِنِّي أَخَافُ أَنْ أَدْخُلَ إِلَيْكَ مِنْ جَدِيدٍ جَائِعًا ، فَأُخْرِجَ  
مِنْكَ مَرَّةً أُخْرَى جَائِعًا . »

③ وَأَنْصَرَفَ الثَّعْلَبُ تَارِكًا الْعِنَبَ ، مُودِّعًا الْبُسْتَانَ ،  
لِيَبْحَثَ عَنِ طَعَامٍ يُشْبِعُهُ لَأَعْنِ عِنَبٍ يُجِيعُهُ . «

### معاني المفردات

لهم : شدة الأكل والإفراط في الشهوة .

حاول : أراد أن ، جرب .

أجوع نفسه : صير نفسه جائعاً ، لم يأكل .

أحيف الجسم : غير سمين .

حال العنب بينه وبين : منعه من .

- 1 - بِمَاذَا أَحْسَنُ الثَّلَبُ ؟
- 2 - مَاذَا كَانَ يَأْكُلُ الثَّلَبُ فِي الْبُسْتَانِ ؟
- 3 - كَيْفَ كَانَ يَأْكُلُ الثَّلَبُ الْعِنَبَ ؟
- 4 - لِمَاذَا اضْطُرَّ الثَّلَبُ لِلْبَقَاءِ فِي الْبُسْتَانِ حَتَّى أَجَاعَ نَفْسَهُ ؟
- 5 - لِمَاذَا لَمْ يَعُدْ لِلْبُسْتَانِ حِينَ عَاوَدَتْهُ شَهْوَةُ الْعِنَبِ ؟
- 6 - عَنْ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الطَّعَامِ ذَهَبَ الثَّلَبُ يَبْحَثُ بَعْدَ هَذَا ؟

- هَاتِهِ الْجُمْلُ هِيَ أَجْوَبَةٌ لِأَسْئَلَةٍ يُمْكِنُكَ أَنْ تَبْدَأَهَا  
بِأَدْوَاتِ الْإِسْتِفْهَامِ الَّتِي بَعْدَهَا :

### الْأَجْوَبَةُ :

تُوجَدُ الْحَيَوَانَاتُ الْمَفْتَرِسَةُ بِالْغَابَةِ  
لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّلَبُ الْخُرُوجَ  
فِي الصُّورَةِ حَيَوَانٍ وَاحِدٍ

أَكَلَ الثَّعْلَبُ الْعِنَبَ دَاخِلَ الْبُسْتَانِ  
يَأْكُلُ الثَّعْلَبُ مِنَ الْعِنَبِ فِي نَهْمٍ  
أَحْسَسَ بِالْجُوعِ فِي بَطْنِهِ لَمَّا خَرَجَ مِنَ الْبُسْتَانِ  
أَدَوَاتُ الْإِسْتِفْهَامِ :

كَيْفَ ، هَلْ ، مَتَى ، كَمْ ، أَيْنَ ، مَاذَا

٢ - بَيِّنْ فِي أَسْطُرٍ لِمَاذَا كَانَ الثَّعْلَبُ بَلِيداً فِي هَذِهِ  
الْقِصَّةِ .

٣ - صَرِّفْ فِعْلَ انْصَرَفَ :

أَنَا أَنْصَرِفُ

أَتِمُّمُ

① ذَهَبَ حَسَنٌ وَأُخْتُهُ لَطِيفَةٌ لِمُشَاهَدَةِ سِبَاقِ فِي مَلْعَبِ  
عَيْنِ الذُّنَابِ بِالدَّارِ الْبَيْضَاءِ . وَسُرًّا لِمَنْظَرِ الْخَيْلِ وَهِيَ  
تَسَابِقُ فِي الْمَيْدَانِ الْفَسِيحِ .

② وَحِينَ عَادَا لِمَنْزِلِهِمَا قَالَ حَسَنٌ لِأُخْتِهِ :

« مَا رَأَيْكَ لَوْ نَظَّمْنَا بِالْمَنْزِلِ سِبَاقًا مِثْلَ مَا شَاهَدْنَاهُ  
فِي الْمَلْعَبِ ؟ »

قَالَتْ لَطِيفَةٌ : « وَمِنْ أَيْنَ لَنَا بِالْخَيْلِ ، وَالْمَيْدَانِ  
الْوَاسِعِ الَّذِي كَانَتْ تَجْرِي فِيهِ ؟ »

قَالَ حَسَنٌ : « إِنَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا سُلْحَفَةً ، وَلِرَفِيقِي  
إِسْمَاعِيلَ سُلْحَفَةً ثَالِثَةً . فَلِمَذَا لَا نُطَلِّقُهَا لِلْمُسَابِقَةِ فِي الْحَدِيقَةِ  
عَلَى شَكْلِ سِبَاقِ الْخَيْلِ ؟ »

③ نَظَّمَ حَسَنٌ بِالطَّبَاشِيرِ عَلَى الْأَرْضِ دَوَائِرَ السِّبَاقِ . ثُمَّ  
أَحْضَرَ السَّلَاحِيفَ الثَّلَاثَةَ ، وَوَضَعَ عَلَى ظَهْرِ كُلِّ سُلْحَفَةٍ  
حَلْزُونًا كَأَنَّهُ الْفَارِسُ .

وَأَعْطَى حَسَنٌ إِشَارَةَ الْإِنْطِلَاقِ لِلْسَّلَاحِيفِ بِحُضُورِ لَطِيفَةٍ



وإسماعيل ، فلم تتحرك السلاحف من مركزها ، ولم تدفعها الحلزونات للجري .

تقدمت لطيفة نحو السلاحف فداعبتها ، ووضعته أصبعها على قشرة الحلزون في حنوء . فأخذت السلاحف تخطو ، ولكنها اتجهت إلى اليسار ، بدلاً من اتجاهها نحو الهدف الأمامي .

١٠ اهتدى حسن إلى طريقة . فوضع في نهاية الهدف ربيعاً أخضر ، ما إن رآته السلاحف حتى أسرعته نحوه ، غير أن سلحفاة لطيفة كانت أخف السلاحف . لقد جرت مسرعة حتى أسقطت الحلزون من فوقها ، ووصلت إلى الربيع قبل رفيقتها ، فنالت جائزة السباق : حزمة من الربيع اقتات بها طول اليوم .

الْفَيْحُ : الواسعُ جداً : ساحةُ اللعبِ في المدرسةِ  
فَيْحَةٌ .

الْفَرَسُ : راكِبُ الفرسِ .

حَنُوٌّ : حنانٌ ورَفِيقٌ : تُرَضِعُ الأمُّ طفلها في حُنُوٍّ .

تَعَيْشَتُ : أَكَلَتْ .

سؤال

- 1 - أين ذهبَ حسنٌ وأختهُ ؟
- 2 - أين تجري الخيلُ وهي تتسابقُ ؟
- 3 - فيمَ فكرَ حسنٌ ؟
- 4 - من أين أتى بالسُّلحفاةِ الثالثةُ ؟
- 5 - ماذا فعلتَ لطيفةُ حينَ لاحظتَ أن السُّلحفاةَ  
لم تتحركِ ؟
- 6 - كيف تحركتِ السُّلحفاةُ في النهايةِ ؟
- 7 - ماذا كانت جائزةُ السباقِ ؟

۱ - اَبَحْتُ فِي الْقِطْعَةِ عَنْ اَدْوَاتِ الْاِسْتِفْهَامِ الْمُوجُودَةِ  
بِهَا .

۲ - اَنْسَجُ عَلَى مَنَوَالِ اَسْئِلَةِ الْمُحَادَثَةِ اَسْئِلَةَ اُخْرَى  
وَبِنَفْسِ الْاَدْوَاتِ .

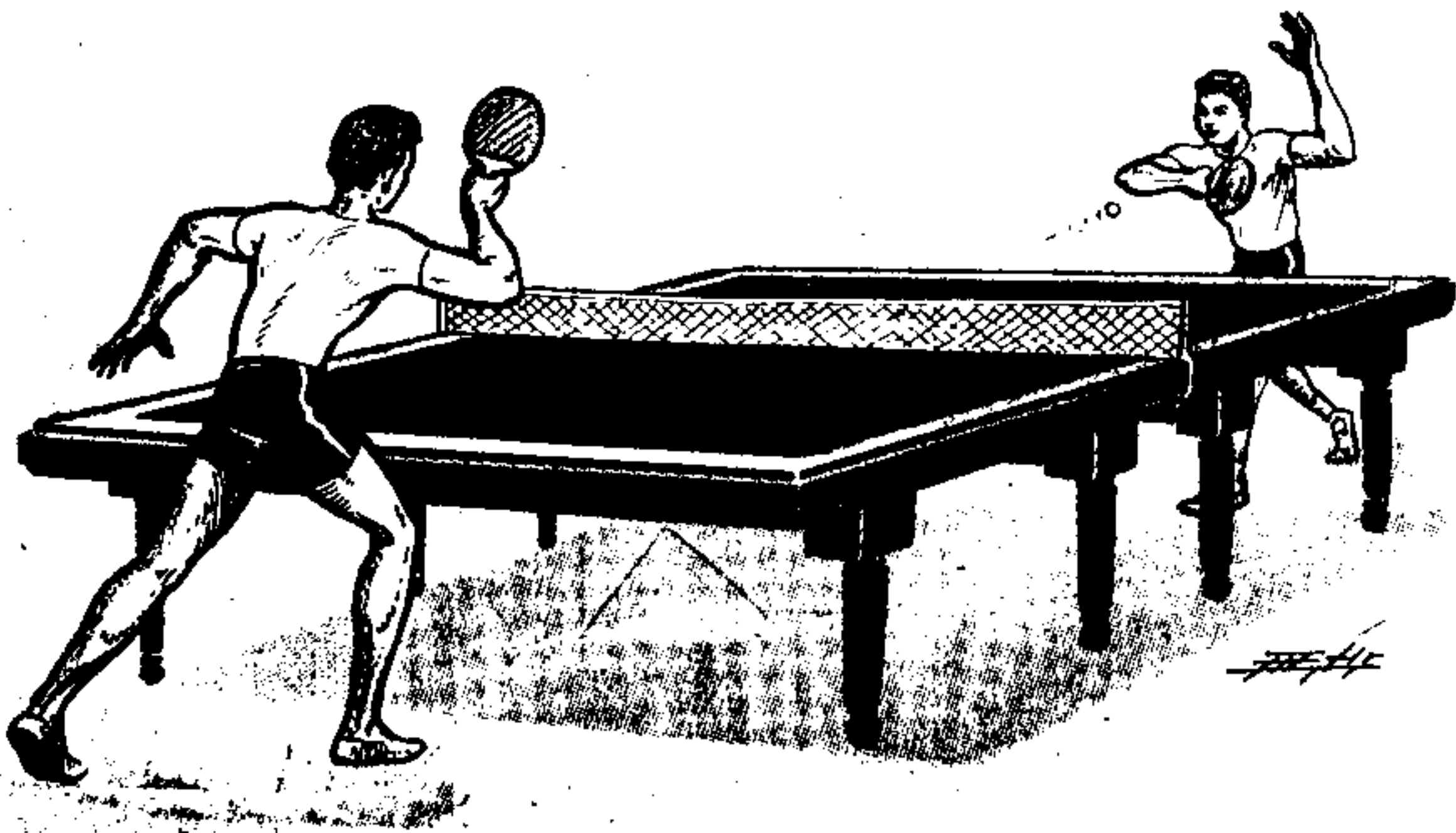
۳ - حُطَّ خَطًّا تَحْتَ النُّعُوتِ الْمُوجُودَةِ فِي الْقِطْعَةِ .

۴ - اسْتَخْرِجُ مِنَ الْقِطْعَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالسَّابِقَةِ  
وَاسْتَعْمِلُهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ .

## 54 - كُرَةُ الطَّاوِلَةِ

نِدَّانٍ يَفْصِلُ بَيْنَ كُلِّ مِنْهُمَا      لَوْحٌ صَغِيرٌ طُولُهُ أَشْبَارُ  
 يَتَلَقَّفَانِ بِقَبْضَةٍ خَشِيَّةٍ      كُرَةً تُتَابَعُ سَيْرُهَا الْأَبْصَارُ  
 قَطَعَ السَّبِيلَ عَلَى سُرَاهَا حَاجِزٌ      فِي كُلِّ قَائِمَةٍ بِهِ مَسْمَارٌ  
 مُتَوَسِّطٌ سَاحَ السَّبَاقِ كَأَنَّهُ      فِي حَلْبَةِ الْمُتَسَابِقِينَ جِدَارٌ  
 يَعْلُو بِأَسْوَارِ الْجِدَارِ وَثُوبَهَا      وَيَضِيقُ عَنْ جَرَيَانِهَا الْمِضْمَارُ  
 مَا زَالَ فَارِسُهَا يُدَاعِبُ خَصْمَهُ      حَتَّى رَمَاهُ وَصَفَقَ النُّظَارُ

( عن الجديد في المحفوظات العربية )





## معاني المفردات:

- نِدَانٍ (مفردة نِدْ) : شَخَصَانِ مُتَمَاثِلَانِ هُنَا قَصَدَ بِهِمَا اللَّاعِبَانِ  
 تَلَقَّفَ الكُرَّةَ : رَمَاهَا بِسُرْعَةٍ .  
 السُّرَى : الشَّيْءُ .  
 حَلَبَةُ السَّبَاقِ : الْمَكَانُ الَّذِي تَقَعُ فِيهِ الْمُسَابَقَةُ  
 الضَّمَانُ : الْفُسْحَةُ الْوَاسِعَةُ الَّتِي تَتَسَابَقُ فِيهَا الْحَيْلُ .

## للمحاضرة:

- 1 - هَلْ رَأَيْتَ كُرَّةَ الطَّاوِلَةِ ؟
- 2 - هَلْ شَاهَدْتَ مَنْ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الطَّاوِلَةِ ؟
- 3 - مَاذَا يَفْصِلُ بَيْنَ لَاعِبِي كُرَّةِ الطَّاوِلَةِ ؟
- 4 - بِمَاذَا يَتَلَقَّفُ اللَّاعِبُ الكُرَّةَ ؟
- 5 - مَا الَّذِي يُوقِفُ الكُرَّةَ وَهِيَ تَجْرِي فَوْقَ الطَّاوِلَةِ ؟
- 6 - لِمَنْ يُصَفِّقُ الْمُتَفَرِّجُونَ فِي نِهَآيَةِ اللَّعِبِ ؟

۱۔ اَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ:

هَؤُلَاءِ ، هَذَا ، هَاتَانِ ، هَاتِهِ ، هُنَا ، هَذِهِ ، هُنَاكَ .

..... كُرَةٌ صَغِيرَةٌ ..... شَجَرَتَانِ كَبِيرَتَانِ

..... بِنْتُ مَاهِرَةٍ ..... لَاعِبَانِ قَوِيَّانِ

..... تَلَامِيذٌ مَهَذَّبُونَ ..... حَكَمٌ مُنْصِفٌ

... أَتَعَلَّمُ ..... تَجْرِي الْمُبَارَاةُ ..... فِي الْمَلْعَبِ

الْعُمُومِيَّ .

۲۔ صرف : يَتَلَقَّفُ

أَنَا أَتَلَقَّفُ

أَتِمُّمُ

۳۔ اسْتَعْمِلُ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ :

يَفْصِلُ - حَلَبَةُ السِّبْاقِ

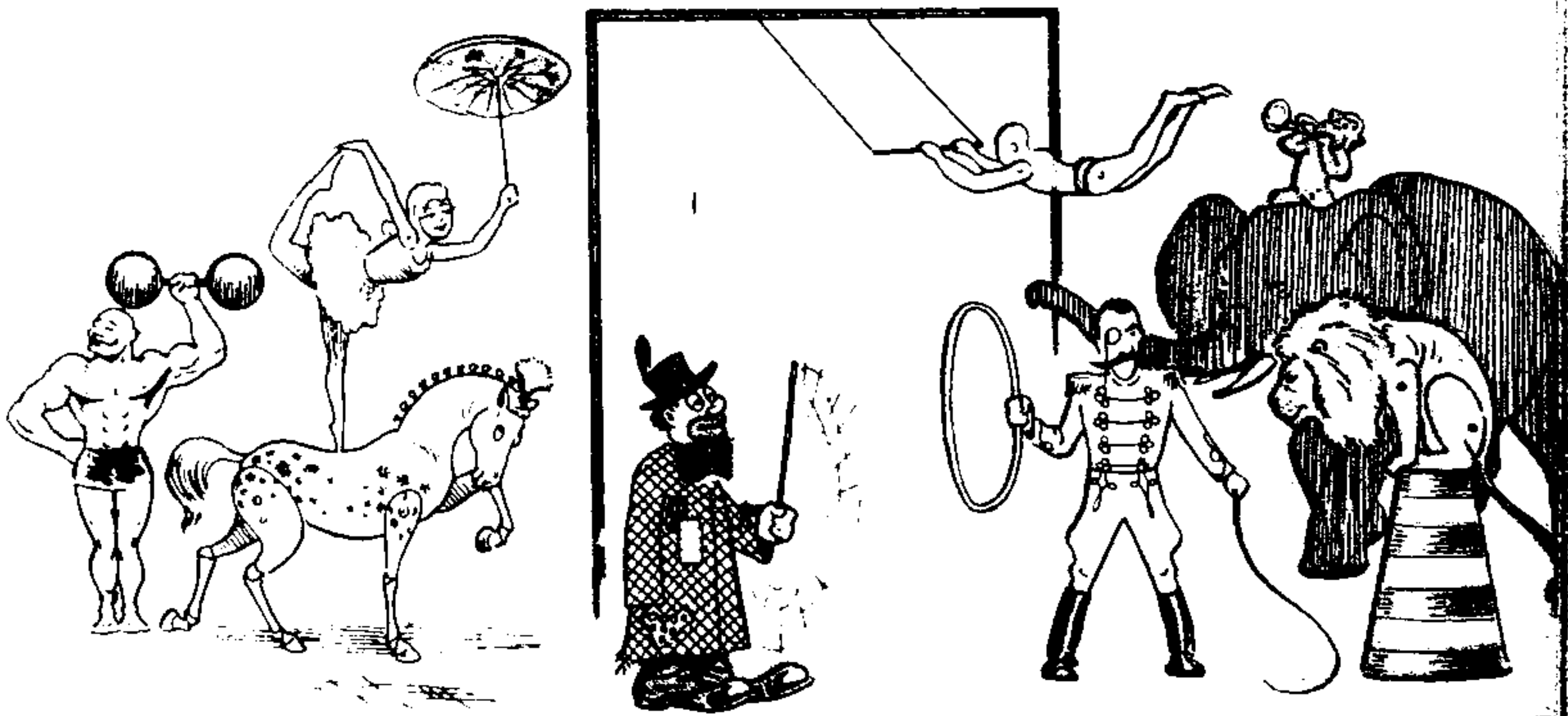
الْمِضْمَارِ - الْفَارِسُ - الْمُتَفَرِّجُونَ

① مُنْذُ رَافَقَتْ سَعَادُ وَالِدَتَهَا إِلَى السَّرْكِ ، وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُعْجَبَةً بِمَا رَأَتْ فِيهِ ، وَتَحْكِي لِرَفِيقَاتِهَا فِي الْفَصْلِ مَا شَاهَدَتْ مِنْ عَجَائِبِهِ وَغَرَائِبِهِ .

كَانَتْ سَعَادُ تَحْرِصُ عَلَى وَصْفِ تِلْكَ الْعَجَائِبِ لِرَفِيقَاتِهَا ، فِي شَكْلِ دَقِيقٍ . فَيَسْتَمِعْنَ إِلَيْهَا ، وَهُنَّ يَرَيْنَ أَمَامَ أَعْيُنِهِنَّ تِلْكَ الصُّورَ الْمُدْهِشَةَ ، كَمَا لَوْ كُنَّ فِي السَّرْكِ حَقِيقَةً .

② وَظَلَّتْ سَعَادُ تَتَحَدَّثُ عَنِ السَّرْكِ هَكَذَا ، إِلَى أَنْ لَدَتْ لَهَا أَنْ تَجْعَلَ لِنَفْسِهَا سِرْكَاً فِي الْبَيْتِ ، دَعَتْ لِشَاهِدَتِهِ صَدِيقَاتِهَا يَوْمَ عَطْلَةٍ .

أَضَاءَتْ سَعَادُ الْبَيْتَ بِالْكَهْرَبَاءِ ، وَأَوْقَدَتْ الشُّمُوعَ .



وَوَضَعَتْ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ الْعُوبَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ .  
 وَضَعَتْ الدُّمَى الشَّقْرَاءَ فِي جِهَةِ ، وَالدُّمَى السَّمْرَاءَ فِي  
 جِهَةِ أُخْرَى . وَخَصَّصَتْ لِلْقَطَارِ مَكَانًا خَاصًّا بِهِ ،  
 وَلِلسِّيَّارَاتِ الْبَالِيَةِ مَوَاضِعَهَا ، وَلِلطَّيَّارَاتِ مَكَانًا مُنْعَزِلًا .  
 وَمِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى صَنَعَتْ سُعَادُ أُسُودًا ، وَنُورًا .  
 وَأَخَذَتْ مِنْ أَحَدِ الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ صُورَةَ لَاعِبِ سِرِّكٍ ،  
 وَهُوَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ سَوْطًا مُرْتَفِعًا فِي الْفَضَاءِ ، فَأَوْقَفَتْهُ وَسَطَ  
 الْحَيَوَانَاتِ .

❷ ادْخَلَتْ رَفِيقَاتِهَا لِقَاعَةَ السَّرِّكِ وَهِيَ تَقُولُ بِصَوْتِ  
 مُرْتَفِعٍ : « هَذَا سِرِّكُ سُعَادُ زُرْنَهُ مَجَانًا لِتَرَيْنَ مَا فِيهِ مِنْ  
 عَجَائِبَ : »

اَنْدَهَشَتْ رَفِيقَاتُ سُعَادَ لِمَا رَأَيْنَ فِي السَّرِّكِ . وَقَضَيْنَ  
 مَعَهَا سَاعَةً خَرَجْنَ بَعْدَهَا يَتَحَدَّثْنَ عَنِ السَّرِّكِ وَعَجَائِبِهِ .

## معاني المفردات،

- معجزة : مُتَحَسِّنَةٌ .  
 صورة مدبَّهة : يَتَعَجَّبُ لَهَا مَنْ يَرَاهَا .  
 الدمى ( مفردُها دُمِيَّةٌ ) : الصُّورَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الْأَطْفَالُ  
 ( العَرُوسَةُ ) .  
 مجاناً : يَدُونِ مُقَابِلِ ، لَا يُؤَدِّي عَلَيْهِ ثَمَنٌ .

## للمحاضرة،

- 1 - مَعَ مَنْ ذَهَبَتْ سَعَادُ لِلسِّرْكِ ؟
- 2 - كَيْفَ تَتَحَدَّثُ سَعَادُ لِرَفِيقَاتِهَا عَنِ السِّرْكِ ؟
- 3 - فِي أَيِّ شَيْءٍ فَكَّرَتْ سَعَادُ ؟
- 4 - مَا هِيَ الْعَجَائِبُ الَّتِي أَعَدَّتْهَا سَعَادُ لِتَجْعَلَ مِنْهَا  
سِرْكَاً ؟
- 5 - لِمَاذَا وَضَعَتْ وَسَطَ الْحَيَوَانَاتِ صُورَةَ شَخْصٍ  
يَرْفَعُ فِي يَدِهِ سَوْطاً ؟

- أَشِيرُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أَسْمَاءِ  
الإِشَارَةِ :

فَصْلٌ - عَجَائِبُ - الصُّورُ - السِّرْكُ

عُظْلَةٌ - الْبَيْتُ - الشُّمُوعُ - الْقِطَارُ

سَيَّارَتَانِ - طَيَّارُونَ - رَجُلَانِ

- خَاطِبٌ بِهَا تِهِ الْعِبَارَةُ الْمَفْرَدَةُ الْمُوَثَّقَةُ وَالْمُتَشَنَّى وَالْجَمْعُ  
بِنَوْعَيْهِمَا :

« هَذَا مُجْتَهِدٌ يُحِبُّ النَّجَاحَ »

- قَلِدْ هَذَا التَّرَكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

ظَلَّتْ سَعَادٌ تَتَحَدَّثُ عَنِ السِّرْكِ إِلَى أَنْ لَدَّ لَهَا أَنْ

تَجْعَلَ لِنَفْسِهَا سِرَّ كَأَنَّ فِي الْبَيْتِ .

(مِثَالٌ : ظَلَّ الْفَلَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ إِلَى أَنْ غَرَبَتِ

الشَّمْسُ) .

- أَعْرَبُ : أَضَاءَتْ سَعَادُ الْبَيْتِ بِالْكَهْرَبَاءِ .



## 56 - الأسد والشيخ العجوز

① ضَعْفَ بَصَرُ الْأَسَدِ مَلِكِ الْحَيَوَانَاتِ فَأَصْبَحَ بَيْسًا  
 مُتَأَلِّمًا . لَمْ يَعُدْ يَقْدِرُ عَلَى الصَّيْدِ وَلَا عَلَى الْعَدُوِّ فِي الْغَابِ ،  
 بَلْ يَقِفُ بِقُرْبِ عَرِينِهِ يَنْتَظِرُ مَا يُصَادِفُهُ مِنْ طَعَامٍ .  
 ② وَذَاتَ يَوْمٍ ، اقْتَرَبَ مِنْ بَيْتِهِ شَيْخٌ عَجُوزٌ كَانَ يَتَجَوَّلُ  
 دَاخِلَ الْغَابَةِ ، فَمَا إِنْ رَأَى الْأَسَدَ حَتَّى صَارَ يَرْتَعِدُ خَوْفًا .

بَادَرَ الْأَسَدُ الشَّيْخَ قَائِلًا :

« مَاذَا جِئْتَ تَعْمَلُ فِي مَمْلَكَتِي ؟ »

أجاب الشيخ : « لقد انعزلت عن الدنيا في هذه الغاية .  
لأقرأ هذا الكتاب الذي تراه عندي ، والذي يحتوي على  
جميع أخبار الدنيا . إنني أقرأ فيه جميع ما يهم الأحياء  
من حيوانات وأناسي »

قال الأسد للشيخ : « إن في يدك قشرة لا كتاباً »  
فردَّ الشيخ وهو متأكد من ضعف بصر الأسد : « لا  
ياسيدي إنه كتاب وليس بقشرة » وتقدم الشيخ من الأسد  
ليريه صفحات الكتاب . فازداد تأكداً من ضعف  
بصر الأسد .

غير أن الأسد ازداد ألماً وزار وهو يقول : « إنني  
أسد وأنت إنسان ، ومع ذلك فبصرك أقوى من بصري »  
قال الشيخ العجوز : « لا يا ملك الحيوانات . إن بصرك  
أقوى . وإن كنت أبصر الأشياء أكثر مما تبصرها ، فلأني  
أضع هذه النظارات على عيني . فهل تريد أن أهديتها لك ،  
وأضعها من الآن على عينيك ، فتبصر بها كما أبصر ؟ »  
● ولم ينتظر الشيخ قبول الأسد . فوضع على عيني ملك



الحيواناتِ النَّظَّارَاتِ . فَقَوِيَ بَصْرُ الْأَسَدِ وَفَرِحَ . وَأَمَّنَ  
 الشَّيْخَ الْعَجُوزَ عَلَى حَيَاتِهِ . وَعَادَ الْأَسَدُ قَوِيًّا كَمَا كَانَ يَطُوفُ  
 دَاخِلَ الْغَابَةِ وَالنَّظَّارَاتُ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، شَاكِرًا فَضْلَ الشَّيْخِ  
 الْعَجُوزِ .

### معاني المفردات،

العدو : الجري : تجري مسابقات للعدو في عدة أقطار .  
 عربين : بيت الأسد ومسكنه : يسكن الأسد في العرين،  
 ويسكن الغزال في الكناس .  
 زار - الأسد : ردّد صوته .  
 قلته : صيره آمناً غير خائف .

### للمحارثة،

- 1 - كيف صار الأسد بعد أن ضعف بصره ؟
- 2 - من الذي اقترب من عرين الأسد ؟
- 3 - لماذا صار الشيخ يرتعد ؟
- 4 - يم عرف الشيخ أن الأسد ضعيف البصر ؟

- 5 - كَيْفَ أَحْتَالَ الشَّيْخُ عَلَى الأَسَدِ ؟
- 6 - لِمَاذَا أَمِنَ الأَسَدُ الشَّيْخَ عَلَى حَيَاتِهِ ؟
- 7 - كَيْفَ صَارَ الأَسَدُ بَعْدَ أَنْ وَضَعَ الشَّيْخُ النِّظَارَاتِ عَلَى عَيْنَيْهِ ؟

-- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالأَسَدِ ، وَاسْتَعْمِلْهَا فِي جُمْلٍ تَامَةٍ .  
(مِثَالٌ : العَرِينُ - الغَابَةُ)

- أَعْرَبْ : اقْتَرَبَ مِنَ الأَسَدِ شَيْخٌ عَجُوزٌ  
لَمْ يَنْتَظِرِ الشَّيْخُ القُبُولَ  
أَمِنَ الأَسَدُ الشَّيْخَ العَجُوزَ

- هَاتِ الفِعْلَ المُضَارِعَ وَفِعْلَ الأَمْرِ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :  
ضَعْفَ - تَأَلَّمَ - اقْتَرَبَ  
بَادَرَ - تَقَدَّمَ - انْعَزَلَ - أَبْصَرَ

- اِبْدَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ كُلَّ مَرَّةٍ بِاسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ :  
المُوصُولَةِ الَّتِي بَعْدَهَا :

« الَّذِي يَجْتَهِدُ يَنْجَحُ »

الَّذِي - الَّتِي - اللِّدَانِ - اللِّتَانِ - الَّذِينَ - اللَّاتِي



كَانَ لِأُحَدَى السَّيِّدَاتِ كَلْبٌ رَبَّتُهُ مِنْذُ الصُّغْرِ ، وَدَرَّبَتْهُ  
عَلَى مُسَاعَدَتِهَا فِي أَعْمَالِهَا اليَوْمِيَّةِ .

كَانَتِ السَّيِّدَةُ تَأْخُذُهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى السُّوقِ ، فَيَقِفُ إِلَى  
جَانِبِهَا . وَيُشَاهِدُهَا وَهِيَ تَتَخَيَّرُ الْخَضَرَ وَالْفَوَاكِهَ ، وَتُرَاقِبُ  
الْجَزَّارَ وَهُوَ يَقَطَعُ اللَّحْمَ ، وَيَزِنُ لَهَا مَا اشْتَرَتْهُ مِنْهُ .

② وَتَعَلَّمَ الْكَلْبُ الطَّرِيقَ لِكثْرَةِ مَا رَافَقَ السَّيِّدَةَ كُلَّ  
صَبَاحٍ إِلَى السُّوقِ . فَفَكَّرَتِ السَّيِّدَةُ ذَاتَ صَبَاحٍ ، أَنْ تُرْسِلَ  
الْكَلْبَ وَحْدَهُ لِيَشْتَرِيَ اللَّحْمَ مِنَ الْجَزَّارِ . وَضَعَتْ بَيْنَ فَكِّهِ  
النُّقُودَ ، وَحَطَّتْ فِي عُنُقِهِ الْقَفَّةَ ، وَأَرْسَلَتْهُ إِلَى الْجَزَّارِ . فَأَخَذَ

الكلب مكانه بين الزبناء حتى وصل دوزة .  
رفع الكلب عنقه فعرفه الجزار . ولم يصدق أنه جاء  
وحده للشوق . وأخيراً تأكد له أن الكلب ناب عن  
سيدته ، حين رأى النقود بين فكليه .

وقف الكلب ينظر الجزار وهو يزن اللحم ، ويراقب  
لسان الميزان . ثم أعطى القفة للجزار ليضع فيها اللحم ،  
ووضع بين يديه النقود ، ورجع إلى بيت سيدته .

● أخذت السيدة ترسل كلبها للجزار كل صباح . وذات  
يوم هم الجزار أن ينقص من وزن اللحم ، ويغش زبونه  
الكلب ظاناً أنه لا يحسن مراقبة الميزان .

ولكن الكلب تنبه وتبع نباحاً شديداً . فتغافل الجزار  
عن نباحه . فهجم الكلب على الجزار ، وهم أن يعضه لولا  
أن الجزار فهم أن الكلب تنبه لغشه . فوزن اللحم وأضاف  
إليه قطعة أخرى أتم بها الوزن .

● فأنصرف الكلب راجعاً إلى سيدته . وأخذ يحضركل  
صباح عند الجزار فلا يجروا على غشه ، بل يوفيه دائماً  
حقه كاملاً غير منقوص .

## معاني المفردات:

- دَرَبْتَهُ : مَرَّنْتَهُ ، عَلَّمْتَهُ .  
تَخَيَّرَ الشَّيْءَ : اخْتَارَهُ .  
هَمُّ الْجِرَازِ : عَزَمَ .  
يُؤْفِقُهُ حَقَّهُ : يُعْطِيهِ لَهُ كَامِلًا .

## المسألة:

- 1 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ دَرَبْتَ السَّيِّدَةَ كَلْبَهَا ؟
- 2 - كَيْفَ تَعَلَّمَ الْكَلْبُ طَرِيقَ السُّوقِ ؟
- 3 - كَيْفَ ذَهَبَ الْعَلَبُ بِالسُّوقِ عِنْدَمَا نَابَ مِنْ مَرَاتِلِهِ ؟
- 4 - عَلَى أَيِّ شَيْءٍ هَمَّ الْجِرَازُ جِهْرًا وَنَجْوًا ؟  
يَعْتَصِرُ وَيُعْتَمِدُ ؟

- 5 - كَيْفَ تَكَلَّمَ الْكَلْبُ تَحْتِ الْمَرْتَبَةِ الْوَالِدِيَّةِ ؟
- 6 - كَيْفَ تَكَلَّمَ الْجِرَازُ عِنْدَ الْوَالِدِيَّةِ ؟

## المسألة:

- ضَعُ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا  
لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ :

عَلِمْتُ - تَتَخَيَّرُ - رَافِقٌ - وَرَنَ

غَشَّ - رَاقِبٌ - أَتَمَّ

- أَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلَامٍ يَبْتَدِيءُ بِاسْمِ مَوْصُولٍ

مُنَاسِبٍ كَمَا تَرَى فِي الْمَقَالِ الْأَوَّلِ :

السَّيِّدَةُ هِيَ الَّتِي تَذْهَبُ عِنْدَ الْجَزَّارِ

الْكَلْبُ هُوَ . . . . .

السَّيِّدَةُ وَالْكَلْبُ هُمَا . . . . .

الرَّبَّانَاءُ هُمْ . . . . .

الرَّبَوَاتُ هُنَّ . . . . .

## 58 - عَدُوُّ الْحَشْرَاتِ

① اِعْتَادَ جَمِيلٌ أَنْ يَقْضِيَ وَقْتًا مِنْ يَوْمِهِ فِي مُطَارَدَةِ الْحَشْرَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ .

يَبْحَثُ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ النَّمْلِ لِيَسْحَقَهَا بِوَطْأَةِ مِنْ حِذَائِهِ . وَيَتَعَقَّبُ الذُّبَابَ لِيَقْتُلَهُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ . وَيَظَلُّ يَسْأَلُ مَا



الْفَائِدَةَ مِنْ وُجُودِ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْحَقِيرَةِ الَّتِي تُسَدُّ عَلَى الْإِنْسَانِ حَيَاتَهُ ، وَتُقْلِقُ رَاحَتَهُ . وَلَا يَرَى وَسِيلَةً لِلتَّخْلُصِ مِنْهَا إِلَّا بِإِبَادَتِهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ .

② لَاحَظْتُ وَالِدَتُهُ هَذِهِ الْحَالَةَ فَقَالَتْ لَهُ :

« إِنِّي أَرَاكَ يَا وَلَدِي مُهْتَمًّا بِأَمْرِ هَذِهِ الْحَشْرَاتِ .  
وَهَذَا مَا أَهْنُكَ عَلَيْهِ . إِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى حُبِّكَ لِلْمَعْرِفَةِ  
وَالْهِتَامِ بِمَا يَقَعُ تَحْتَ بَصْرِكَ . وَلَكِنْ لَيْسَ صَحِيحاً أَنْ  
هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا عَدِيمَةَ الْفَائِدَةِ .

فَوَيْلٌ لِمَنْ أَنْظَرَ إِلَى الصَّلِ الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ حَيَوَانٍ صَغِيرٍ ،  
عِنْدَ الْعَمَلِ . وَإِلَى الْحَرِيرِ وَهُوَ مِنْ عَمَلِ ذُوْدَةٍ حَقِيرَةٍ ، هِيَ  
سُرَّةُ الْقَسْرِ .

سَجَّيْعٌ أَنْ بَعْضَ الْحَشْرَاتِ تَعْمَلُ فِي أُجْنَحَتَيْهَا مَوَادَّ  
تُخَيَّرُ بِهَا ، وَلَكِنْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يُبِيدَهَا بِقَتْلِهَا بِالأَصَابِعِ  
فَمَا يَدُلُّ لَدُنْكَ أَنْ تَعْمَلَ بِالأَذْبَابِ .

فَتَحْتَ بَصْرِكَ هَذِهِ الْحَالَةُ فَتَقُولُ لِنَفْسِكَ أَنْ لَيْسَ قَتْلُهَا  
بِأَمْرٍ صَحِيحٍ ، فَتَقُولُ لِنَفْسِكَ أَنْ لَيْسَ قَتْلُهَا بِأَمْرٍ صَحِيحٍ .



## معاني المفردات،

- يَتَعَقَّبُهُ : يَمْشِي عَقْبَهُ ، مِنْ وَرَائِهِ ، يُطَارِدُهُ .  
 تُثْقِلُ رَاحَتَهُ : لَا تَتْرُكُ لَهُ رَاحَةً .  
 إبادة الحيوان : إَهْلَاكُهُ حَتَّى لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ .  
 قاذورات : أَوْسَاحٌ .  
 ضرر فاحش : شَدِيدٌ .

## للمحاضرة،

- 1 - مَاذَا اعْتَادَ أَنْ يَفْعَلَ جَمِيلٌ بِالْحَشَرَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ ؟
- 2 - كَيْفَ كَانَ يَقْتُلُ النَّمْلَ ؟
- 3 - كَيْفَ كَانَ يَقْتُلُ الدُّبَابَ ؟
- 4 - بِأَيِّ شَيْءٍ هَنَأَتْهُ أُمُّهُ ؟
- 5 - مَاذَا لَاحَظَتْ أُمُّهُ عَلَيْهِ ؟
- 6 - مَا هُوَ الضَّرَرُ الَّذِي يَحْدُثُ مِنْ قَتْلِ الدُّبَابِ بِالأَصَابِعِ ؟

- اِبْحَثْ عَنْ اَدْوَاتِ الْعَطْفِ الْمَوْجُودَةِ بِالْفَقْرَةِ الْاُولَى .

- اَجِبْ عَنِ الْاَسْئَلَةِ الْاَتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفِ عَطْفٍ :

مَاذَا يُطَارِدُ جَمِيلٌ ؟

هَلْ تَعْرِفُ حَشْرَتَيْنِ ضَارَّتَيْنِ ؟ اذْكُرْهُمَا ....

هَلْ تَعْرِفُ حَشْرَتَيْنِ نَافِعَتَيْنِ ؟ اذْكُرْهُمَا ....

- غَيِّرِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِكَلِمَاتٍ اُخْرَى  
مَوْجُودَةٍ فِي الْقِطْعَةِ :

يَظَلُّ أَحْمَدُ يَسْأَلُ نَفْسَهُ مَا الْفَائِدَةُ مِنْ وُجُودِ  
الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ ؟

لَا يَرَى كَيْفِيَّةَ لِلتَّخْلِصِ مِنْهَا إِلَّا بِقَتْلِهَا كُلِّهَا . إِنَّهَا  
فِي نَظَرِهِ مَخْلُوقَاتٌ حَقِيرَةٌ تُزْعِجُ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ .

- قَلِّدْ هَذَا التَّعْبِيرَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ :

لَيْسَ صَاحِبًا أَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ عَدِيمَةُ الْفَائِدَةِ .

الْحَيَوَانَ خَلَقُ      لَهُ عَلَيْكَ حَقُّ  
سَخَّرَهُ اللَّهُ لَكَ      وَلِلْعِبَادِ قَبْلَكَ  
حُمُولَةَ الْأَثْقَالِ      وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ  
وَمَطْعِمُ الْجَمَاعَةِ      وَخَادِمُ الزَّرَاعَةِ  
مِنْ حَقِّهِ أَنْ يُرْفَقَا      بِهِ وَالْأُيُوفُ  
إِنْ كَلَّ دَعَهُ يَسْتَرِحُ      وَدَاوَاهِ إِذَا جُرِحُ  
وَلَا يَجُوعُ فِي دَارِكَ      أَوْ يَظْمُ فِي جَوَارِكَ  
بِهَيْمَةٍ مَسْكِينُ      يَشْكُو فَلَا يُبِينُ  
لِسَانُهُ مَقْطُوعُ      وَمَا لَهُ دُمُوعُ

(الهمد سونجی)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : أَعْطَاهُ لَكَ سَهْلًا وَيَدُونَ مُقَابِلَ

لَا يُتَعَبُ كَثِيرًا : لَا يَتَحَمَّلُ مَا لَا يَطِيقُ .

عَبِي .

يَعْطِشُ .

لَا يُظْهِرُ مَا فِي نَفْسِهِ .

1 - مَنْ الَّذِي خَلَقَ الْحَيَوَانَ وَسَخَّرَهُ لَنَا ؟

2 - اذْكَرُ الْبَيْتَيْنِ الْمَخْصَصَيْنِ فِي الْقِطْعَةِ لِذِكْرِ فَوَائِدِ

الْحَيَوَانَ ؟

3 - مِثْلُ لِلْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ الْأَثْقَالَ ؟

4 - مَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ إِذَا جَاعَ الْحَيَوَانُ وَإِذَا

عَطِشَ ؟

5 - مَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ نَحْوَ الْحَيَوَانَ إِذَا مَرِضَ أَوْ جُرِحَ ؟

۱ - اسْتَبْدِلِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرِ التَّالِيَةَ بِأَضْدَادِهَا  
الْآتِيَةِ:

ارْتَوَى - شَبِعَ - اسْتَرَاخَ

يُعَذِّبُ - صَعَبَ - خَفِيفٌ - فَاشِلٌ

تَعِبَ الْحَيَوَانُ - جَاعَ الْحَيَوَانُ

ظَمِيَءَ الْحَيَوَانُ - يَرْفُقُ بِالْحَيَوَانِ

وَزْنٌ ثَقِيلٌ - عَمَلٌ سَهْلٌ - عَمَلٌ نَاجِحٌ

۲ - اِبْحَثْ عَنِ حُرُوفِ <sup>الْعَطْفِ</sup> وَبَيْنِ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ

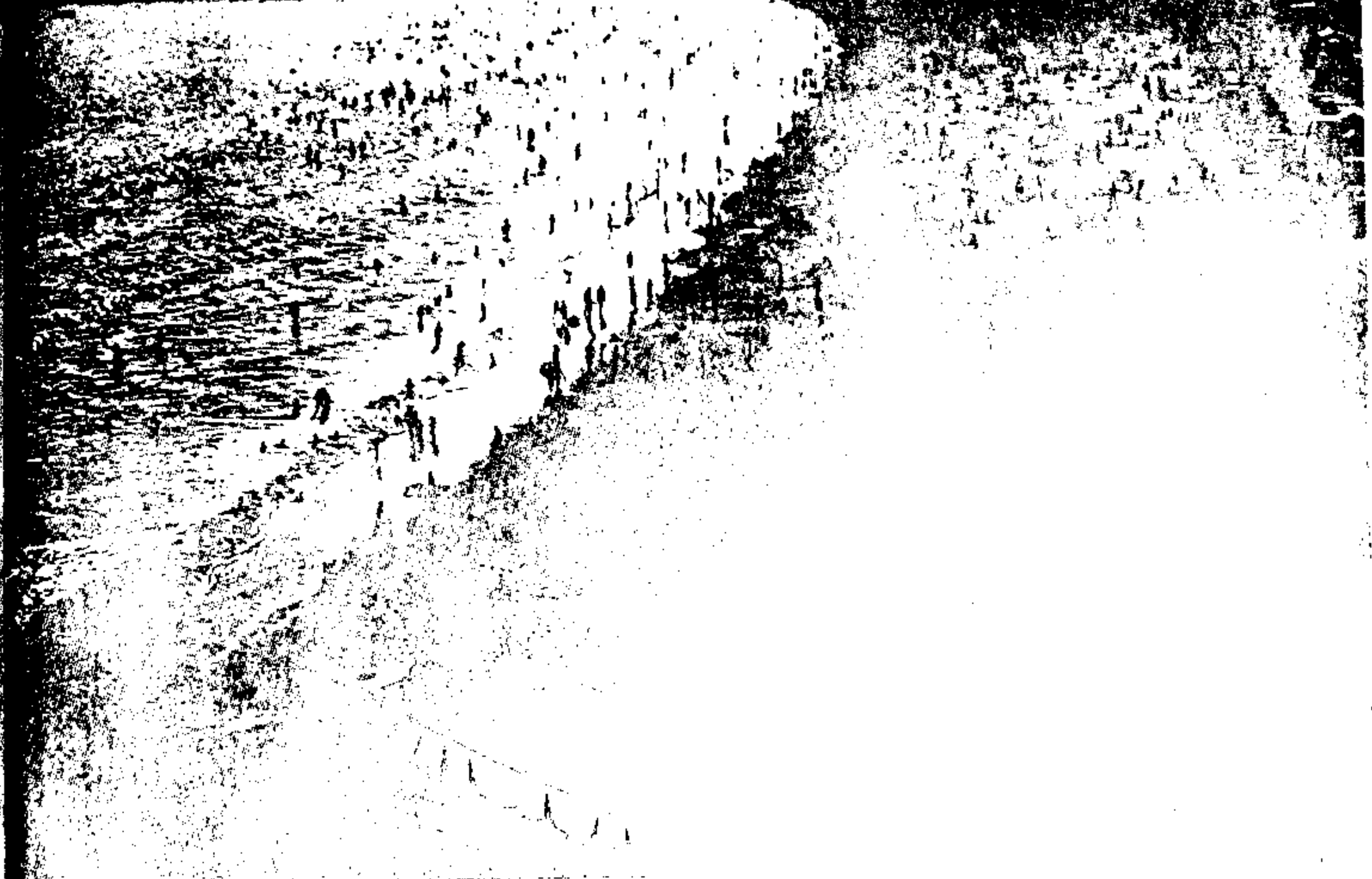
فِي الْقِطْعَةِ .

۳ - صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ :

أَعْطِفْ عَلَى الْحَيَوَانِ كَمَا تَعْطِفُ عَلَى الْإِنْسَانِ .

۴ - أَعْرَبْ : سَخَّرَ اللَّهُ الْحَيَوَانَ لِلْإِنْسَانِ .

يَجِبُ أَنْ تَرْفُقَ بِالْحَيَوَانِ الْمُسْكِينِ .



تاريخ مدينة حميد

حميد تلميذ يسكن مدينة مراكش . كان يسمع  
كثيراً عن البحر وكم يره قط . فاغتنم فصل الصيف  
إلى زيارة ابن عمه فواد ، بعاصمة وطننا مدينة الرباط .  
وكان في ذلك أن تعرّف على البحر .

• كان فواد مسجوراً لزيارة ابن عمه . ومستغرباً  
لا يعرف ابن عمه البحر . فأخذ حميداً يوم وصوله  
إلى الرباط إلى الشاطئ .

في الأثناء راقبان ، يتأملان في الرمال ، ويشاهدان  
البحر العجيب على السبحة .

بِحَيْثُ كَانَ فِيهِمْ مَنْ يَكْفُرُ  
 بِهِمْ فَكَانُوا فِيهِمْ  
 حَتَّىٰ جَاءَهُمْ الرَّسُولُ  
 يَتْلُو آيَاتِهِ لَعَلَّ  
 يَتَّقُونَ ۚ فَذَرِكُوا  
 مَا يَكْفُرُ بِكُمْ مِنْ  
 أَنْفُسِكُمْ فَإِنْ لَمْ  
 تَكُونُوا تَائِبِينَ لَكُمْ  
 فَالْحَرْبُ وَالْقِتَالُ  
 أَجْرًا حَقًّا لِمَنْ كَفَرَ  
 بِهِمْ وَأُولَٰئِكَ  
 هُمُ الظَّالِمُونَ

مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ  
 تُجَادُوا فِي دِينِكُمْ  
 وَأَنْتُمْ تَكْفُرُونَ ۚ  
 مَا يَكْفُرُ بِكُمْ مِنْ  
 أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا  
 تَعْقِلُونَ ۚ وَأَنْتُمْ  
 تَقْتُلُونَ الرِّبَا  
 وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ  
 وَأَنْتُمْ تَقْتُلُونَ  
 الرِّبَا وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ  
 وَأَنْتُمْ تَقْتُلُونَ  
 الرِّبَا وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ

فَالْحَرْبُ وَالْقِتَالُ  
 أَجْرًا حَقًّا لِمَنْ  
 كَفَرَ بِهِمْ وَأُولَٰئِكَ  
 هُمُ الظَّالِمُونَ  
 وَأَنْتُمْ تَقْتُلُونَ  
 الرِّبَا وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ  
 وَأَنْتُمْ تَقْتُلُونَ  
 الرِّبَا وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ

- 1 - ( مفرده مستحيم ) : مَنْ يَفْتِيلُ .  
 يَلْتَقِي أَحَدَهُمْ بِالْآخِرِ ، يَقَعُ بَيْنَهُمْ تَضَارُبٌ :  
 اصْطَدَمَتْ سَيَّارَتَانِ .
- 2 - فِيمَا وَتَدْرَبَ عَلَيْهَا : أَتَقْنُ التَّلْمِيذُ  
 الْجَوَابَ عَلَى الْأَسْئَلَةِ .
- 3 - يَأْخُذُ الْحِيطَةَ ، يُحَافِظُ : يَحْطَاطُ النَّاسِرُ فِي  
 اللَّيْلِ فَيَفْلُتُونَ عَلَيْهِمْ بُيُوتَهُمْ .

- 1 - لِمَاذَا لَمْ يَكُنْ حَبِيدَ يَغْرِفُ الْبَحْرَ ؟  
 2 - لِمَاذَا اسْتَفْرَبَ ذَلِكَ فُؤَادَ ؟  
 3 - كَيْفَ يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ فِي الرَّمَالِ ؟  
 4 - مَاذَا يَلْبَسُ الْمُسْتَحِيمُونَ ؟  
 5 - مَاذَا يُلَاحِظُ مُرَاقِبُ السَّبَاحَةِ ؟  
 6 - لِمَاذَا قَرَّرَ حَبِيدٌ أَنْ يَمُودَ لِلْبَحْرِ ؟



– اجْعَلْ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ الثَّالِيَةَ فِي جَمَلٍ تَتَحَدَّثُ  
عَنِ السَّبَاحَةِ :

الْمُسْتَحْمُونَ – الْأَمْوَاجُ – الرَّمَالُ – الْأَجْسَامُ

– صَيِّرِ الْجَمَلَ الْمُنْفِيَّةَ مُثَبَّتَةً وَالْجَمَلَ الْمُثَبَّتَةَ مَنْفِيَّةً :

الْوَلَدُ الصَّغِيرُ يَسْبَحُ وَحْدَهُ

الْبِنْتُ لَا تَلْعَبُ مَعَ أَخِيهَا فِي الشَّاطِئِ

لَمْ يَلْبَسِ الرَّجُلُ بَدَلَتَهُ بَعْدَ السَّبَاحَةِ

تَأْكُلُ الْبِنْتُ وَتَسْبَحُ مَبَاشَرَةً

– صَرِّفُ : أَنَا مَسْرُورٌ

أَنْتَ مَسْرُورٌ

أَتَمِّمُ

– اعرَب : كَانَ فُؤَادُ مَسْرُوراً

لَمْ يُنَبِّهِ الْمُرَاقِبُ أَحْمَدَ

مَا أَجْمَلَ الْمَصِيفَا      وَجَوَّهَ اللَّطِيفَا  
 وَظَلَّهَ الْخَفِيفَا      لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَا  
 عَلَى الرَّمَالِ نَمْرَحُ      وَنَرْتَمِي وَنَفْرَحُ  
 وَفِي الْمِيَاهِ نَسْبَحُ      وَنَرُكَبُ السَّفِينَا  
 إِلَى الْجِبَالِ نَذْهَبُ      وَبِالثُّلُوجِ نَلْعَبُ  
 مِنَ الْعُيُونِ نَشْرَبُ      سِلْسَالَهَا الْمَعِينَا  
 نَجُولُ فِي الْغَابَاتِ      وَنَجْمَعُ الْبَاقَاتِ



وَنَعْتَلِي الدَّوْحَاتِ      وَنَنْحَتُ الغُصُونَا  
 مَا أَحْسَنَ السِّيَاحَةَ      وَالْقَفْزَ وَالسَّبَاحَةَ  
 هُنَاكَ نَلْقَى الرَّاحَةَ      مِنْ عَمَلٍ يُضْنِينَا

( عن الجديد في المحفوظات )

جاء في الحفظيات

المَكَانُ الَّذِي يَقْضِي فِيهِ النَّاسُ فَصْلَ الصَّيْفِ :

إِفْرَانُ مَصِيفٌ مَغْرِبِي .

الْمَاءُ الْجَارِي بِكَثْرَةٍ .

الصَّافِي .

( مفردة دَوْحَةٌ ) : الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ : جَلَسْتُ

فِي ظِلِّ دَوْحَةٍ .

نَقَطَعُ .

1 - كَيْفَ يَكُونُ الْجَوُّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ؟

2 - أَيْنَ يَسْتَحِمُّ النَّاسُ فِي هَذَا الْفَصْلِ ؟

3 - أَيْنَ يَضْطَافُ النَّاسُ زِيَادَةً عَلَى الشُّوَاطِئِ ؟

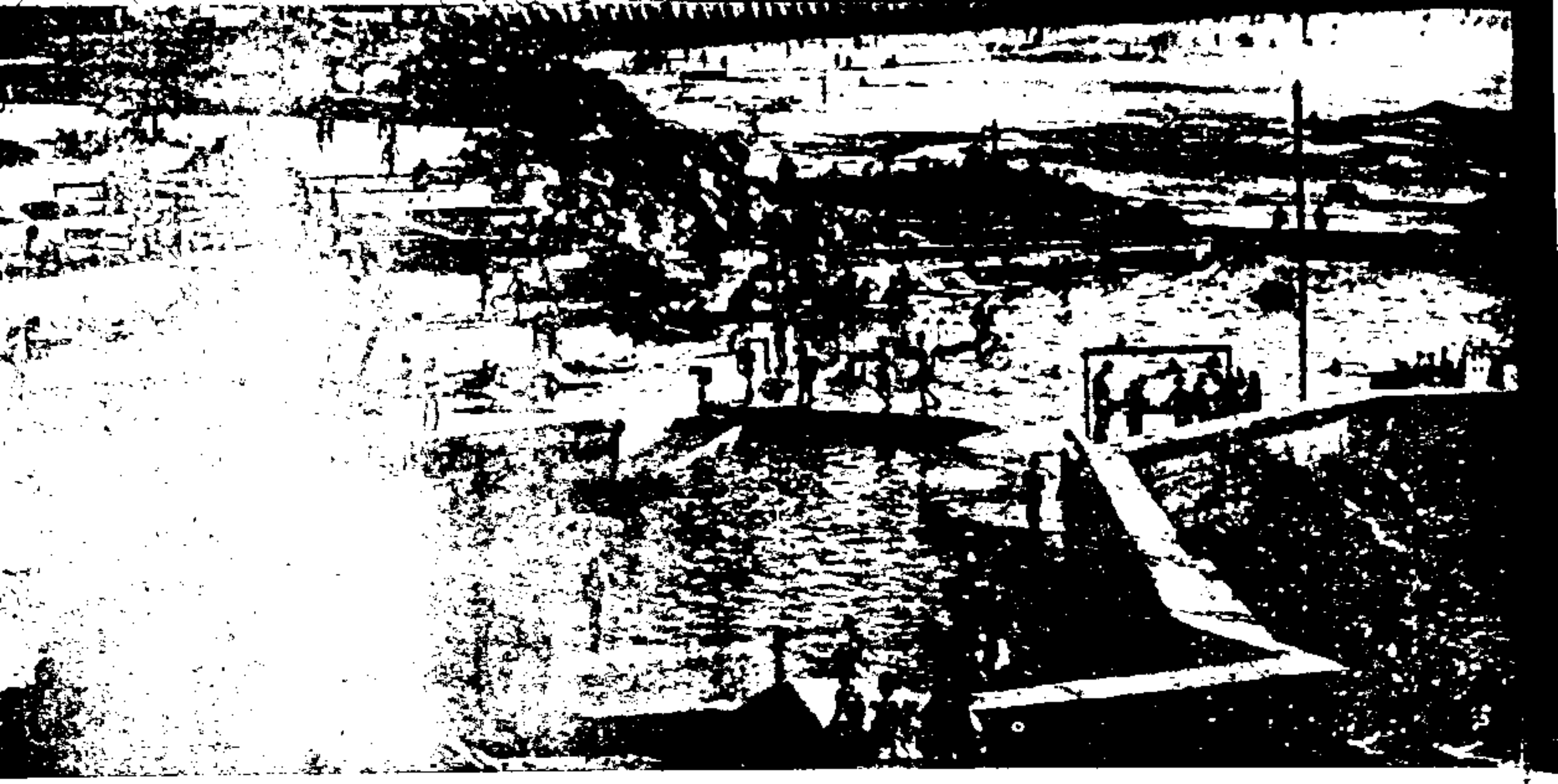
4 - هَلْ تُحِبُّ السَّبَاحَةَ ؟

– املاً الفراع الموجد في الجملة التالية بالكلمات  
اللازمة :

يكون الجو . . . . . في فصل الصيف ، كما يكون  
الظل ، ، ، ، يقضي الناس فصل الصيف في . . . . .  
أو في . . . . . ينام الناس قرب الشاطئ على ، ، ،  
وينسبحون في ، ، ، ، ويركبون . . . . .

– بين الجملة المنفية والجملة المثبتة فيما يأتي :

أنا أحب فصل الصيف ولا أحب فصل الشتاء  
لم يسافر إبراهيم كما سافر أخوه  
إدريس يعرف السباحة لكن أخته لا تحسنها  
رأيت الشاطئ ولم أر الجبل  
نجح المجتهد ولم ينجح الكسول  
علي لن يرافق الأشرار  
أنا لست مشوشاً  
المهذب لا يضر أحداً  
الإحسان واجب



ذَهَبَ أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ لِلتَّفَسُّحِ بِشَاطِئِ الْبَحْرِ . فَوَجَدَا  
النَّاسَ يَسْبَحُونَ مُسْتَمْتِعِينَ بِجَمَالِ الْبَحْرِ وَحَرَارَةِ الشَّمْسِ .  
وَلَا حَظَّ أَنَّ الْبَحْرَ هَادِيٌ ، لَا تَتَلَاظِمُ فِيهِ الْأَمْوَاجُ .  
كَانَ أَحْمَدُ يُحِينُ السَّبَّاحَةَ . أَمَّا إِسْمَاعِيلُ فَلَمْ يَسْبِقْ  
لَهُ أَنْ سَبَّحَ .

طَلَبَ أَحْمَدُ مِنْ رَفِيقِهِ إِسْمَاعِيلَ أَنْ يَنْتَظِرَهُ بِالشَّاطِئِ  
وَذَهَبَ هُوَ لِيَسْتَحِمَّ . بَقِيَ إِسْمَاعِيلُ وَحْدَهُ لِحُظَّةٍ ، فَمَلَ  
الْإِنْتِظَارَ . وَخَطَرَ لَهُ أَنْ يَلْتَحِقَ بِرَفِيقِهِ فِي الْبَحْرِ .  
وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، كَانَ إِسْمَاعِيلُ يَسْبِحُ عَلَى بَعْضِ خُصُوفَاتِ  
مِنَ الشَّاطِئِ . وَلَئِذَا لَهُ الْإِسْتِحْمَامُ . فَأَخَذَ يَتَقَدَّمُ فِي الْبَحْرِ

قَلِيلًا قَلِيلًا . ثُمَّ لَاحَ لَهُ بَعِيدًا مِنْهُ رَفِيقُهُ أَحْمَدُ تَتَقَاذَفُهُ  
الْأَمْوَاجُ . فَسَارَ لِيَلْتَحِقَ بِهِ . وَخِيلَ لَهُ أَنَّهُ أَصْبَحَ سَبَّاحًا  
مَاهِرًا ، مَا دَامَ قَدْ تَقَدَّمَ خَطَوَاتِ دَاخِلِ الْمَاءِ ، دُونَ أَنْ  
يُصَابَ بِخَطَرٍ .

وَلَمْ يَكَدْ يَمْضِي غَيْرُ قَلِيلٍ ، حَتَّى قَذَفَهُ تَيَّارُ الْبَحْرِ ،  
وَدَخَلَ الْمَاءَ فِي خِيَاشِيمِهِ وَحَلَقِهِ . فَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَعِيثُ .  
وَكَانَ صَوْتُهُ يَضَعْفُ كُلَّ مَرَّةٍ ، حَتَّى انْقَطَعَ نِهَائِيًّا .  
سَمِعَ أَحْمَدُ صِرَاحَهُ فَأَسْرَعَ نَحْوَهُ ، وَأَنْقَذَهُ بَعْدَ أَنْ  
صَارَعَ تَيَّارَ الْمَاءِ ، وَسَارَ بِهِ نَحْوَ الشَّاطِئِءِ يَحْمِلُهُ عَلَى ظَهْرِهِ ،  
وَيُعِينُهُ بَعْضُ السَّبَّاحِينَ .

وَأَفَاقَ إِسْمَاعِيلُ مِنْ غَفْوَتِهِ ، وَجَسَمُهُ يَرْتَعِدُ ، وَوَجْهُهُ  
أَصْفَرُ . وَقَالَ لِأَحْمَدَ وَهُوَ يَشْكُرُهُ :

« لَنْ أَجَازِفَ بِنَفْسِي بَعْدَ الْيَوْمِ . وَلَكِنِّي سَأَتَعَلَّمُ  
السَّبَّاحَةَ حَتَّى أَتَقْنِيهَا ، وَإِذَا ذَاكَ سَأَعُودُ إِلَى الْبَحْرِ ، دُونَ  
أَنْ أَخْشَى خَطَرَهُ »

تصاعدُ وَيَلْتَقِي بَعْضُهَا بِبَعْضٍ .

عِيِي وَضَاقَ .

الْمُتَّقِنُ لِلْعَمَلِ ، الْبَارِعُ فِيهِ .

غَيْبُوبَةٍ ، نَوْمَةٍ .

خَاطَرَ .

1 - مَاذَا رَأَى أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ فِي الشَّاطِئِ ؟

2 - كَيْفَ وَجَدَ الْبَحْرَ ؟

3 - مَاذَا طَلَبَ أَحْمَدُ مِنْ رَفِيقِهِ ؟

4 - كَيْفَ خِيلَ لِإِسْمَاعِيلَ أَنَّ لَا خَطَرَ فِي الْبَحْرِ ؟

5 - لِمَاذَا ابْتَعَدَ مِنَ الشَّاطِئِ ؟

6 - مَنْ أَنْقَذَ إِسْمَاعِيلَ مِنَ الْغَرَقِ ؟

— اسْتَعْمِلْ هَذِهِ التَّعَابِيرَ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ :

جَمَالَ الْبَحْرِ - حَرَارَةُ الشَّمْسِ - تَلَاظِمُ الْأَمْوَاجِ

أَرَاغُ الْغَرِيقِ - تَعَلُّمُ السَّبَّاحَةِ وَاتِّقَانُهَا

اصْفِرَّارُ الْغَرِيقِ وَارْتِعَادُهُ

— أَيْنَ هُوَ حَرْفُ الْعَطْفِ ، وَأَيْنَ الْمَعْطُوفُ وَالْمَعْطُوفُ

عَلَيْهِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

ذَهَبَ أَحْمَدُ وَإِسْمَاعِيلُ لِلتَّفَسُّحِ

يَسْتَرِيحُ أَحْمَدُ ثُمَّ يَسْبَحُ

أَكَلَ خَالِدٌ الْمُوزَ فَأَلْبُرُ تُقَالَ

تَغْدَى أَبِي ثُمَّ نَامَ

نَزَعْتُ ثَوْبِي وَسَبَعْتُ

— صَرِّفْ فِعْلَ سَبَعَ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ

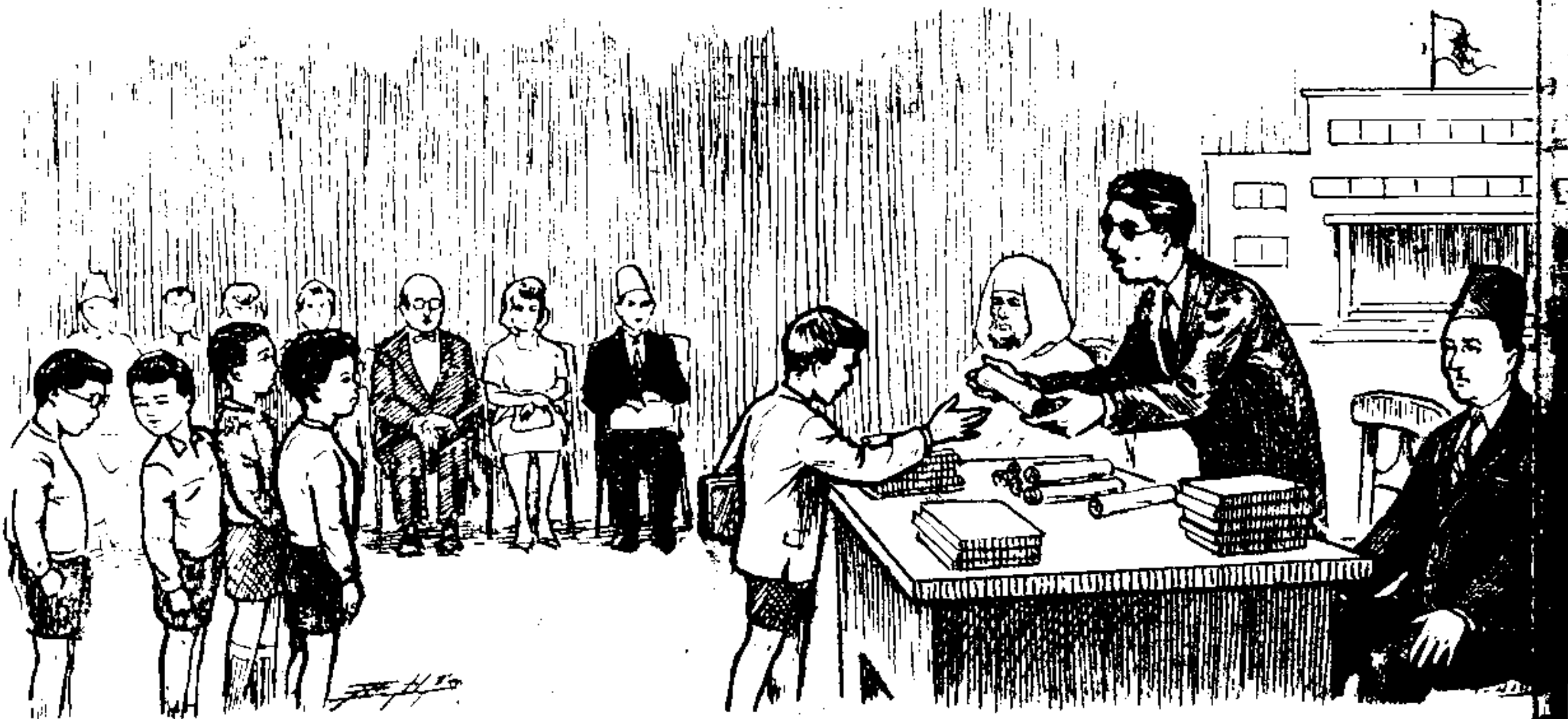


قَدُورٌ فَلَاحٌ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ . لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ تَعْلَمَ  
فِي الْمَدْرَسَةِ . فَحَرَّصَ عَلَى أَنْ يُهَيِّئَ لِابْنِهِ الْحُسَيْنِ مُسْتَقْبَلًا  
سَعِيدًا .

لِذَلِكَ بَعَثَ بِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْذُ الصَّغَرِ . وَلَمْ يُفَكِّرْ  
فِي أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ لِعَيْنِهِ فِي أَعْمَالِ الْحَقْلِ .

تَلَقَّى قَدُورٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ دَعْوَةَ لِحُضُورِ حَفْلَةٍ تُوْزِعُ  
الْجَوَائِزَ . فَسُرَّ لِهَذِهِ الدَّعْوَةِ ، وَأَخْبَرَ بِهَا أَصْدِقَاءَهُ وَجِيرَانَهُ  
فِي الدُّوَارِ .

ارْتَدَى قَدُورٌ ثِيَابًا بَيْضَاءَ . وَلَبَسَ حِذَاءَهُ الْجَدِيدَ .  
وَذَهَبَ يَوْمَ الدَّعْوَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ لِحُضُورِ حَفْلَةٍ تُوْزِعُ الْجَوَائِزَ  
بِالْمَدْرَسَةِ .



وَصَلَ دَوْرُ فَصْلِ الْحُسَيْنِ فَنَادَى الْمُدِيرُ بِصَوْتٍ  
 مُرْتَفِعٍ : « جَائِزَةُ الْإِسْتِحْقَاقِ لِلْحُسَيْنِ بْنِ قَدُّورٍ »  
 تَطَاوَلَتْ أَعْنَاقُ الْمَدْعُوِّينَ وَالْمَدْعُوَّاتِ ، لِرُؤْيَةِ الْحُسَيْنِ  
 مُسْتَحِقِّ الْجَائِزَةِ . فَلَا حَ لَهُمْ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، يَلْبَسُ لِبَاساً  
 مُتَوَاضِعاً ، أَحْمَرَّتْ وَجَنَّتَاهُ خَجَلًا وَهُوَ يَتَقَدَّمُ الصُّفُوفَ ،  
 حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْمُدِيرِ . فَسَلَّمَهُ كِتَاباً جَمِيلاً ، عَادَ بِهِ  
 وَهُوَ مَسْرُورٌ .

ثُمَّ عَادَ الْمُدِيرُ يَقُولُ : « جَائِزَةُ الْإِمْلَاءِ لِلْحُسَيْنِ  
 بْنِ قَدُّورٍ » فَعَادَ الْوَالِدُ مَرَّةً أُخْرَى وَالْمَدْعُوِّونَ يُصَفِّقُونَ .  
 فَسَلَّمَ لَهُ الْمُدِيرُ كِتَاباً آخَرَ ، عَادَ بِهِ وَهُوَ بَادِي الْفَرَحِ .  
 وَنَطَقَ الْمُدِيرُ يَقُولُ مَرَّةً أُخْرَى : « جَائِزَةُ الْمُطَالَعَةِ  
 لِلْحُسَيْنِ بْنِ قَدُّورٍ » فَتَعَالَى التَّصْفِيقُ وَصَافَحَ الْمُدِيرُ الْحُسَيْنِ  
 مَهْنَتاً .

وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَتَسَاءَلُ : ابْنُ مَنْ هَذَا الْوَالِدُ؟ قَالَ قَدُّورٌ  
 وَعَيْنَاهُ تَدْمَعَانِ مِنَ الْفَرَحِ : « إِنَّهُ ابْنِي أَنَا . أَنَا قَدُّورٌ  
 الْفَلَّاحُ »

هَذَا الْجَمِيعُ قَدُّوراً بِأَبْنِهِ ، وَأَوْصُوهُ أَنْ لَا يَقْطَعَهُ عَنِ  
 الدِّرَاسَةِ ، حَتَّى يَظْفَرَ بِالمُسْتَقْبَلِ السَّعِيدِ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ .

القطر : الأرض التي يُزرعُ فيها .  
الحياء : الحياء .

الفرحُ ظاهرٌ عليه .  
اشتدَّ وكثُرَ .

- 1 - متى بعثَ قُدُورُ بآئنه للمدرسة ؟
- 2 - ماذا تلقى قُدُورُ من المدرسة ؟
- 3 - بأيِّ جائزة فازَ ابنُ قُدُورِ ؟
- 4 - عن أيِّ شيءٍ كانَ الناسُ يتساءلون بعدَ أن رأوا الحسينَ يظفرُ بجوائزٍ كثيرةٍ ؟
- 5 - بماذا أوصى الناسُ قُدُورا ؟

- استبدلِ العباراتِ التي تحتها خطٌّ بعباراتٍ شبيهةٍ بها موجدةٍ في القطعة :

قَدُورٌ فَلَاحٌ يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ . بَعَثَ بِابْنِهِ إِلَى  
 الْمُدْرَسَةِ مِنْذُ الصَّبَا . أَخْبَرَ أَصْحَابَهُ بِالِدَّعْوَةِ الَّتِي  
 تَلَقَّاهَا مِنْ الْمُدْرَسَةِ . لَيْسَ قَدُورٌ ثِيَابًا بَيْضَاءَ .  
 نَادَى الْمُدِيرَ بِصَوْتٍ عَالٍ . قَالَ قَدُورٌ وَعَيْنَاهُ تَبْكِيَانِ  
 مِنَ السُّرُورِ .

- خُطَّ خَطًّا تَحْتَ النُّعُوتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْقِطْعَةِ .

- أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ :

ارْتَدَى قَدُورٌ ثِيَابًا بَيْضَاءَ

لَيْسَ قَدُورٌ مُتَكَاسِلًا

إِنَّ قَدُورًا تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

- صَرِّفِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَعَ الْفُرْدِ وَالْمُثَنِّي وَالْجَمْعِ فِي

حَالَاتِ التَّكْلِمِ وَالتَّخَاطُبِ وَالغَيْبَةِ :

أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ قَدُورٍ

أَنْتَ . . .

أَتَمِّمُ

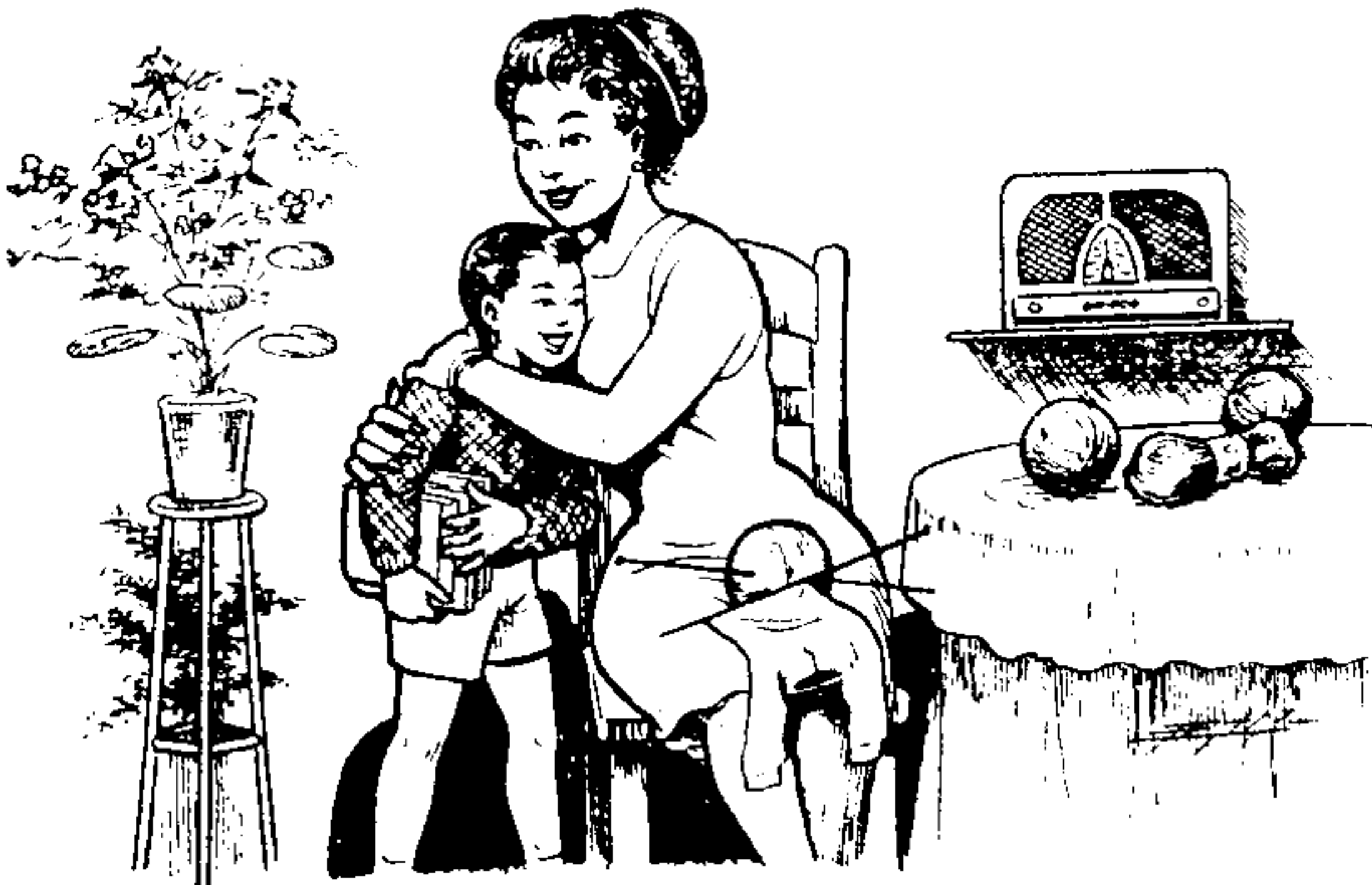
قَبْلُ وَعِنَاقُ . هَكَذَا يَسْتَقْبِلُ الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ أَوْلَادَهُمْ  
فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدَّرَاسَةِ .

يَعُودُ أَكْثَرُهُمْ بِالْجَوَائِزِ ، فَيَفْرَحُ الْوَالِدَانِ ، وَيَبْتَدِيهِ  
الْحَدِيثُ عَنِ الْعُطْلَةِ .

هَذَا تَلْمِيذٌ وَعَدَهُ وَالِدُهُ بِرِحْلَةٍ طَوِيلَةٍ . فَهُوَ يَسْأَلُ  
وَالِدَهُ عَنْ مَرَاحِلِهَا .

إِنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ نَامَ فِي الْفُنْدُقِ ، وَلَا رَكِبَ  
الْقِطَارَ . فَهُوَ سَيَنْعَمُ بِرِحْلَتِهِ لِشَاهِدِ فِيهَا أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ .

وَهَذِهِ تَلْمِيذَةٌ سَتَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ وَقْتًا مُتَّسِعًا لِلْإِهْتِمَامِ  
بِعَرَائِسِهَا الصَّغِيرَةِ وَتَرْتِيبِهَا ، وَتَنْظِيفِ ثِيَابِهَا ، وَتَسْرِيحِ  
شَعْرَتِهَا .



وَهَذَا تَلْمِيذٌ ثَالِثٌ سَيَعُودُ إِلَى قَرِيْبِهِ لِيَسْعَدَ بِالِاتِّصَالِ  
بِأُسْرَتِهِ الَّتِي اشْتَقَ لَهَا ، وَإِلَى حَيَوَانَاتِهِ اللَّطِيْفَةِ لِيُرَافِقَهَا  
طَوْلَ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ .

مَا أَحْسَنَ مَا يَنْتَظِرُ الْأَطْفَالَ الْمُجْتَهِدِينَ فِي عُطْلَتِهِمْ ! :  
مَنْظَرُ الْبَحْرِ الْجَمِيلِ ، جَمَالُ الْجِبَالِ وَلُطْفُ هَوَائِهَا ، مَنْظَرُ  
الْبَادِيَةِ الْبَدِيْعَةِ ، اكْتِشَافُ مَدُنٍ جَدِيْدَةٍ ، رَاحَةٌ شَامِلَةٌ ،  
وَنَوْمٌ لَذِيذٌ فِي الصَّبَاحِ .

مَا أَحْسَنَ الْعُطْلَةَ ! إِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ هُمُ الَّذِينَ يُدْرِكُونَ  
لَذَّتَهَا وَيُحْسِنُونَ بِهَا . فَهِنِيئاً لَهُمْ بِعُطْلَتِهِمْ .

سَفَرٌ .

الْجَمِيْلَةُ جِدًّا .

الْإِطْلَاقُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ .

كَامِلَةٌ ، غَيْرُ نَاقِصَةٍ .

- 1 - كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْوَالِدَانِ ابْنَاهُمَا فِي آخِرِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الدِّرَاسِيَّةِ ؟
- 2 - عَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَسْأَلُ التَّلْمِيذُ الْأَوَّلُ ؟
- 3 - وَفِيمَ تُفَكِّرُ التَّلْمِيذَةُ ؟
- 4 - فِيمَ يُفَكِّرُ التَّلْمِيذُ الثَّلَاثُ ؟
- 5 - مَنْ هُمْ أَحَقُّ التَّلَامِيذِ بِالْعُطْلَةِ ؟

- اِخْتَرُ مِنْ الْقِطْعَةِ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ مَفْرَدَةٍ وَحَوْلِ كُرٍّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى جَمْعٍ وَرَكْبَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .
- اذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

يَفْرَحُ - يَبْدِي - نَامَ - جَدِيدَةٌ

تَنْظِيفٌ - لَيْسَعَدُ - جَمَالٌ - رَاحَةٌ

3 - أَتَمِّمُ مَا يَلِي :

هَذَا آخِرُ يَوْمٍ فِي . . . . سَأَذْهَبُ مَعَ . . . .

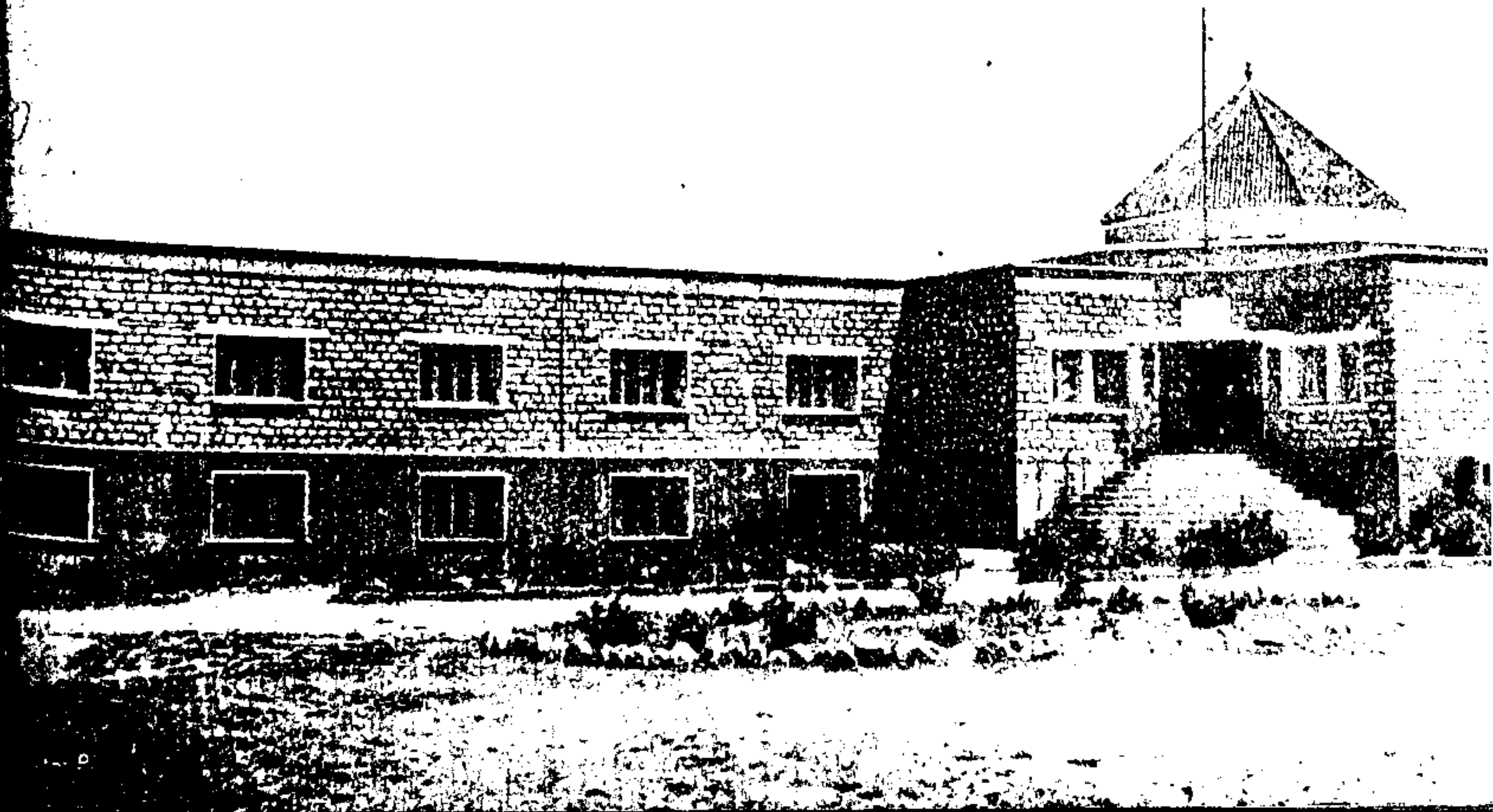
إِلَى . . . . سَأَسْتَجِمُ فِي . . . . سَأَعْرِضُ جِسْمِي  
لِكَ . . . . سَنَاخِذُ مَعَنَا . . . . وَنَتَغَدَّى فَوْقَ  
. . . . وَنَعْنُ نَشَاهِدُ . . . . سَأَقْرَأُ قَلِيلاً فِي  
أَيَّامٍ . . . . سَأَبْقَى فِي شَوْقٍ لِكَ . . . .

— أَعْرَبُ : يَعُودُ التَّلَامِيذُ بِالْجَوَائِزِ

يَسْتَقْبِلُ الْأَبَاءُ الْأَوْلَادَ بِالْقُبَلِ

يَبْتَدِئُ الْحَدِيثُ عَنِ الْعُطْلَةِ

التَّلْمِيذَةُ مُهْتَمَةٌ بِالْعَرَائِيسِ









الشهر	الصفحة	الموضوعات	القطعة	دروس القواعد	التركيب	مبادئ الانشاء	
ربيع	37 38 39 40	المدرسات	إلى المدرستين	الموضوع والفقرات	استعمال إذا	ملء الفراغ	
			الفتاة السعيدة			استعمال الالفاظ في جمل تامة	
		الوطن	علاء بن عبد الله	الجميل والكلمات	استعمال منذ	ملء الفراغ	استعمال كلمات في جمل
			جندي الوطن			ملء الفراغ	
السفر	من فارس الى البيضاء	علامات الترقيم	استعمال يوما فيوما	تحويل القطعة من الذكر إلى المؤنث	ملء الفراغ بكلمات في القطعة		
ربيع	41 42 43 45	الاداب العامة	نصائح شيخ	علامات الترقيم	استعمال بعد أن	ملء الفراغ	
			في الشارع			الجملة المفيدة	استعمال الكلمات في جمل
		الاعياد	السكوت حكمة	اقسام الكلمة	استعمال ثم	تعيين انشائي في اسطر	استعمال الكلمات في جمل
			مولد النبي			اقسام الاسمية	وضع الكلمات في مكان النقط
الاختراعات	في السينما	المذيع	اقسام الكلمة	استعمال الفاء	استعمال الكلمات في جمل		

المناهج الدراسية السوراني (مستوى ثانوي)

الشهر	الصفحة	الموضوعات	القطعة	دروس القواعد	التراكيب	مبادئ الانشاء	
نوفمبر	57	الماء	قطرة الماء	الجملة الاسمية	استعمال وأنا	انشاء. جمل مختصرة	
	60		الثلج	إن واخواتها	استعمال قليلا ما	استعمال الكلمات في جمل	
ديسمبر	64	الاسرة	عبد ميلاد لطيفة	إن واخواتها	استعمال إذ	تأليف الجماع من مجموع كلمات	
	68		جدة خنون	الجملة الفعلية		وضع كلمات مكان النقط	
	71	الطبيعية	فصول السنة	الجملة الفعلية	استعمال لام التعليل	تعيين انشائي في أسطر	
يناير	74	حسب الاخلاق	الاطفال كالأزهار	مراجعة	استعمال اذ ذاك	استعمال الكلمات في مواضعها من الجمل	
	77		في الحديقة العمومية	المذكر والمؤنث	استعمال الى أن	تعيين انشائي في جمل مختصرة	
	80		الاحسان	المفرد والمثنى والجمع	استعمال الى أن	استخراج عكس الكلمات	وضع الكلمات مكان النقط
	83		العفو	الفعل المضارع	استعمال الى أن	تغيير شكل الفقرة	تغيير شكل القطعة
فبراير	87	سوء الاخلاق	عاقبة الطيش	المفرد والمثنى والجمع	استعمال الى أن	ترتيب الجمل حسب ترتيب الوقائع	
	90		مرافقة الاشرار	فعل الامر	استعمال لا...ولا	ملء الفراغ بكلمات غير مذكورة	
مارس	93	خدمة الدولة	عاقبة الطمع	فعل الماضي	استعمال واو الحال	استعمال الكلمات في جمل تامة	
	96		رجال الشرطة	فعل الامر	استعمال واو الحال	استعمال الكلمات في جمل	

شهر	الصفحة	الموضوعات	القطعة	دروس القواعد	التراكيب	مادتي لانش.
ذ.ك.ا.	139	الحيوان	الثعلب والغراب الذئب والحلزون	الفعل الماضي كان واخواتها		ترتيب الجمل حسب الوقائع ترتيب الجمل حسب ترتيب الوقائع
العمل	140		النملة حياة الكشاف	مراجعة المفعول به	استعمال فقط وأيضا	تمرين انشائي : عمل النملة في فصل الصيف تفسير الفقرة
المواسم	150		موسم الحج المرض	التفست	استعمال كثير اما	استعمال الكلمات في جمل تامة ملء الفراغ
154	158		خضار وسفاج وجزار صيد السمك الطبيب الحازم	مراجعة		البحث عن كلمات واستعمالها في جمل استعمال الكلمات في جمل الاستعانة بالمناصير على موضوع انشائي: عيادة الطبيب

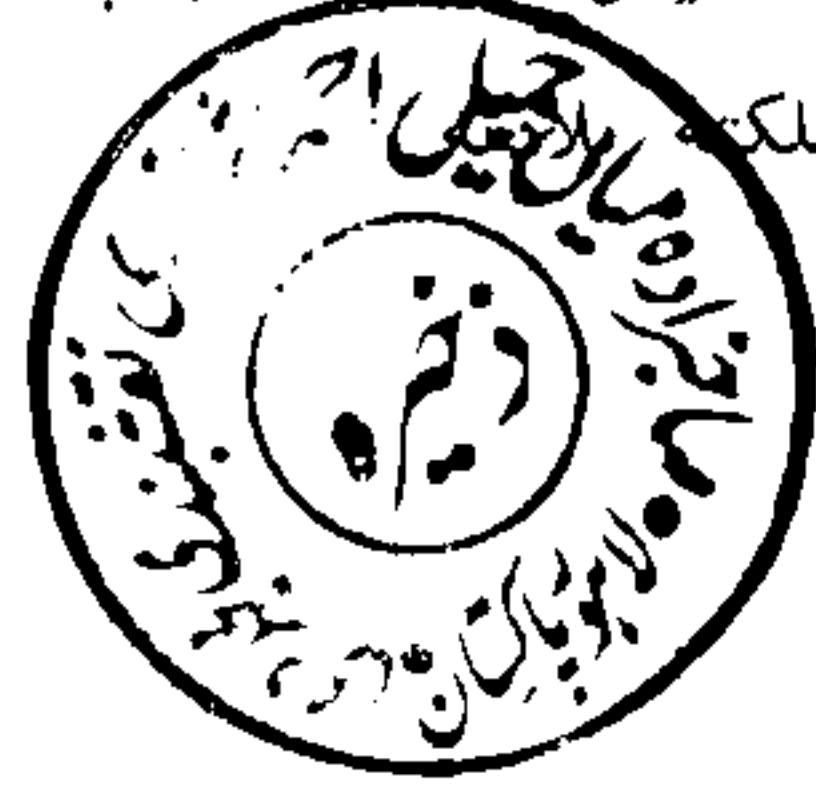
المنهاج الدراسي السنوي ( أبريل مايو يونيو )

الشهر	الصفحة	الموضوعات	القطعة	دروس القواعد	التركيب	مبادئ الانشاء	
ربيع	171	المحكمة	عمى المعجوز والقاضي الحاكم وسارق الحمام في المحكمة	تصريف المضارع تصريف الامر	استعمال الاستفهام للتوبيخ استعمال حيث	جعل الكلمات في جمل تامة استعمال الكلمات في جمل تامة الاستئناس بالناسخ على كتابة موضوع انشائي : الحامي	
	175		البريد والتلفون	في مركز البريد آلة التلفون	تصريف الماضي	استعمال الكلمات في جمل ملء الفراغ بكلمات	
	178	بلادة الحيوان	أمد يموت بعيلة ارب اهلكته بلادته العنب المجمع	تصريف الافعال الثلاثة ادوات الاستفهام	استعمال بولا	ملء الفراغ البحث عن أسماء وجعلها في جمل تعيين انشائي في أسطر	
	282		الالعاب	مسابقة السلاحف كرة الطاولة سرك سعاد	ادوات الاستفهام اسماء الاشارة	استعمال ظل الى ان	استعمال الكلمات في جمل تركيب الجمل
	186			تعاون الانسان والحيوان	الاسد والشيخ المعجور الكلب والجزار	الاسم الموصول	استعمال ليس محيماً أن
	190	الرفق بالحيوان	عدو الحشرات حق الحيوان		المطف	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها استبدال الكلمات والتعابير بأضدادها	
	194		فصل الصيف	على شاطئ البحر المصيف السباحة	النفي مراجعة عمامة	استعمال الكلمات في جمل ملء الفراغ	
	198	توزيع الجوائز في العطلة		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ	
	202		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ	
	206	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ	
209	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
213		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
217	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
221		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
225	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
228		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
232	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
235		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
239	فصل الصيف		توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		
243		فصل الصيف	توزيع الجوائز في العطلة	مراجعة عمامة	استبدال الكلمات والتعابير بمرادفاتها ملء الفراغ		

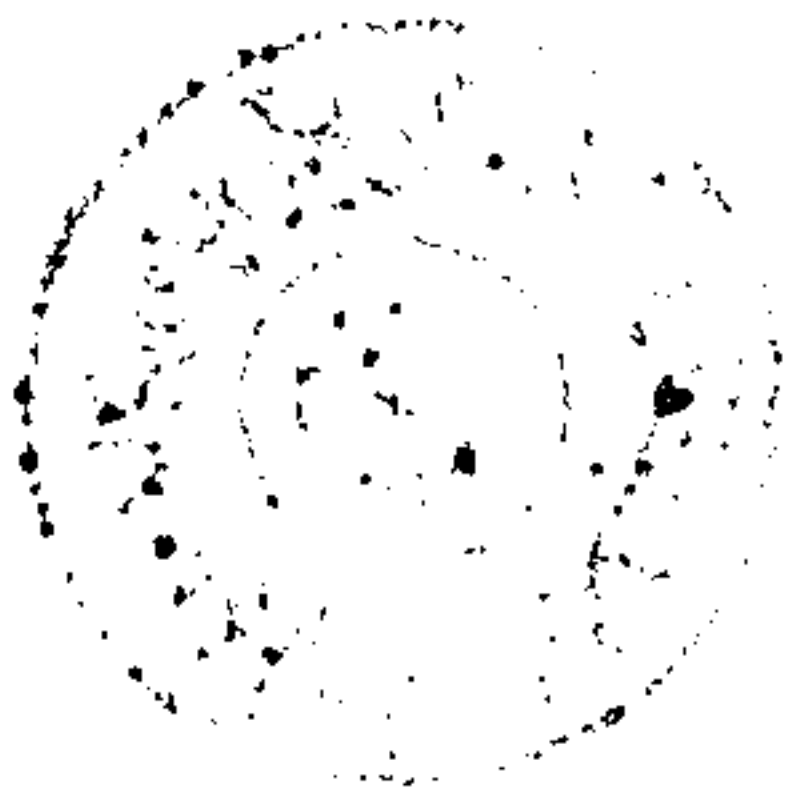
## فهرس الكت

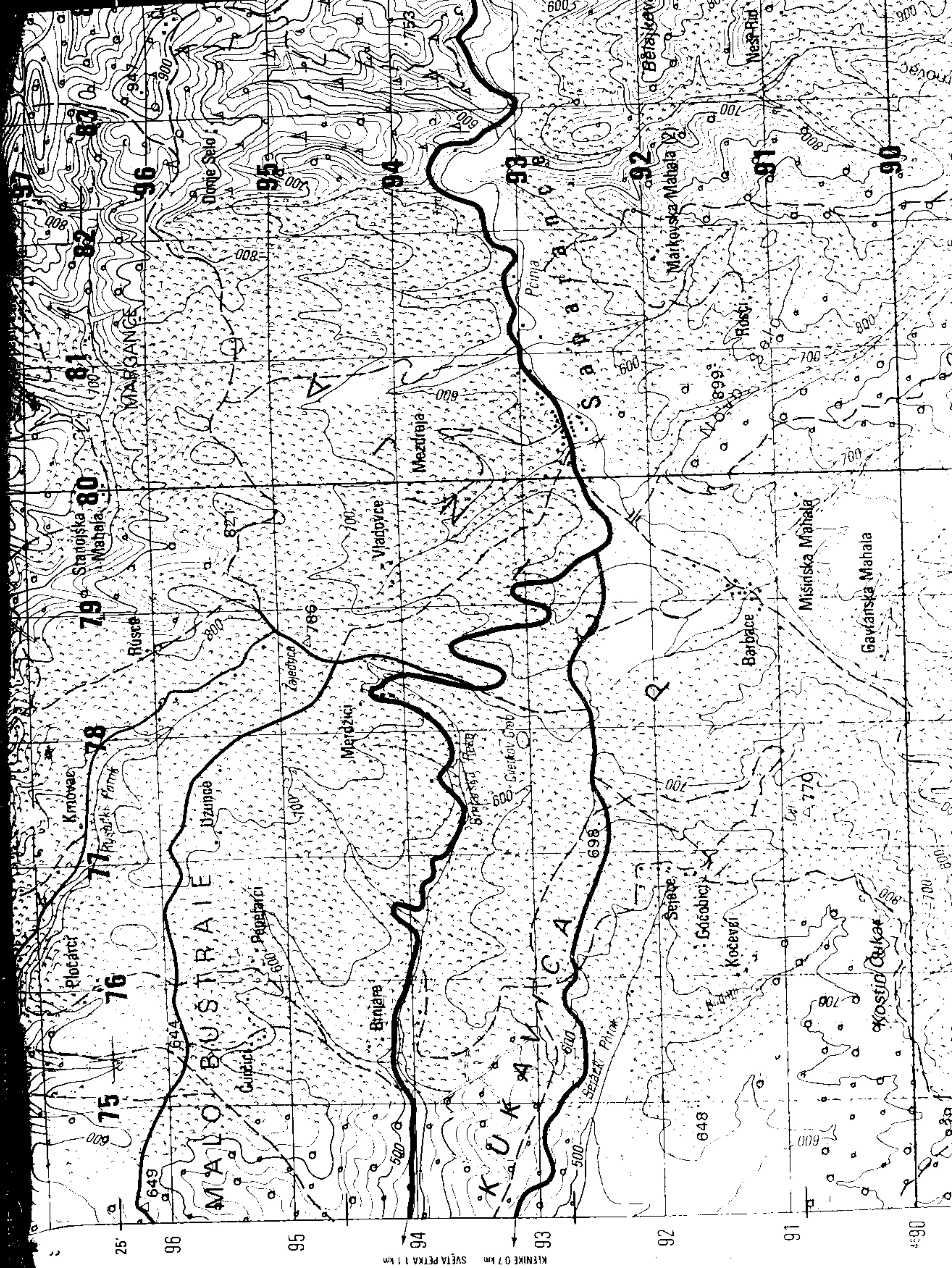
صفحة	صفحة	صفحة
71	مقدمة	3
74	الى المدرسة	5
77	مدرستى	9
81	الفتاة السعيدة	12
85	علال بن عبد الله	16
88	اهوى بلادى	20
92	جندى الوطن	23
96	من فاس الى الدار البيضاء	26
99	رحلة فى القطار	30
104	نصائح شيخ	34
108	فى الشارع	38
112	السكوت حكمة	42
115	مولد النبى	45
119	فى السينما	49
124	المذيع	53
128	قطرة الماء	57
132	الثلج	60
135	عيد ميلاد لطيفة	64
139	جدة - نون	68
	فصول السنة	
	الاطفال كالاظهار	
	فى الحديقة العمومية	
	الاحسان	
	العفو	
	العزيمة	
	عاقبة الطيش	
	مرافقة الاشرار	
	عاقبة الطمع	
	رجال الشرطة	
	رجال الدرك	
	رجال الاطفاء	
	التعلب المحتال والغراب المغرور	
	الذئب والحلزون	
	حمة مولاي يعقوب	
	مدينة ولىلى	
	النملة	
	حياة الكشاف	
	الثيران الثلاثة	

صفحة	صفحة
العنب المجيع 198	حديقة الحيوان 143
مسابقة السلاحف 202	القرود والقردة 146
كرة الطاولة 206	موسم الحج 150
سرك سعاد 209	المعرض 154
الاسد والشيخ العجوز 213	خضار وسفاج وجزار 158
الكلب والجزار 217	صيد السمك 163
عدو الحشرات 221	الطبيب الحازم 167
حق الحيوان 225	عمتى العجوز والقاضى 171
على شاطئ البحر 228	الحاكم وسارق الحمام 175
المصيف 232	فى المحكمة 178
السباحة 235	فى مركز البريد 282
توزيع الجوائز 239	آلة التليفون 186
فى العطلة 243	اسد يموت بحيلة ارنب 190
المنهاج الدراسى السنوى 247	اهلكته بالاصيل 194









الكتاب في كل من المغرب والسنغال وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا

# الجديد في التلاوة العربية

للمدارس المغربية والافريقية



طبعة جديدة

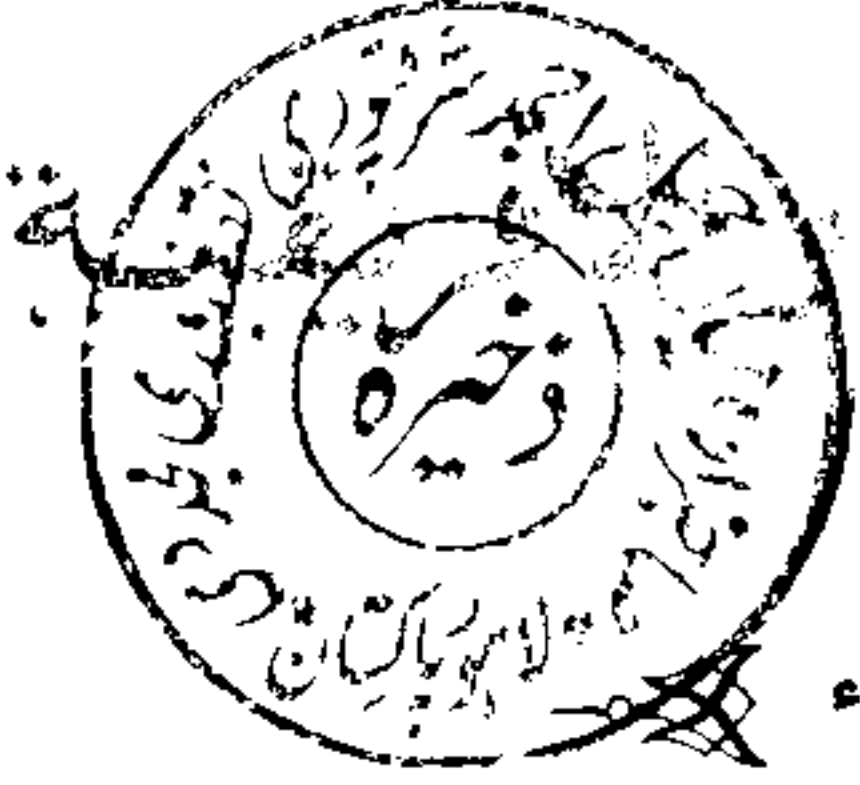
4

نشر وتوزيع  
دار الكتاب  
الامراتيضاء



قرر تدريس هذا الكتاب في كل من المغرب والسنغال  
وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا

# الجديد في التلاوة العربية



للمدارس المغربية

سلسلة في خمسة أجزاء

الجزء الرابع

تأليف

جماعة من الاساتذة

∞∞

طبعة جديدة

حقوق الطبع محفوظة

© Tous droits d'auteur et de reproduction réservés



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

وفاء بوعدنا نضع بين يدي التلاميذ والمعلمين الجزء الرابع من سلسلة الجديد في التلاوة العربية لتلاميذ المدارس المغربية والأفريقية .  
توخينا فيه تنوع الموضوعات كما توخينا ذلك في الأجزاء قبله ، وحرصنا على اعطائه طابعا خاصا حتى تنعكس عليه صورة رقعنا المغربي الأفريقي .

وقد ارتفعنا بمستوى تمارينه . وأضفنا إليها أبوابا جديدة تظهر من خلال المنهاج المفصل الذي ألحقناه بآخر الكتاب تسهила لمهمة المعلمين .

وقد حرصنا على أن تكون تمارين النحو والصرف مجرد تطبيقات خاضعة للمنهاج المقرر الجديد ، سعيا في تحقيق الربط واثاحة الفرصة لاستعمال القواعد واستخدامها بصفة ايجابية وفق معطيات نصوص الكتاب . وهكذا تعمدنا أن تطبق كل قاعدة في قطعتين اثنتين ليتأتى بذلك للتلميذ أن يراجع القواعد - نظريا وعمليا - ويمكن للكتاب أن يلعب دوره في التكوين والتثقيف دون أن يبتعد عن الهدف الاصلى الذي يجب أن يرمى اليه ككتاب للمطالعة .

والله نسأل أن يوفقنا ويهدينا سواء السبيل .

في 30 جوان 1980







## ۱۔ عامِ جدید

① نستقبل اليوم سنة دراسية جديدة. لقد عدنا إلى المدرسة

ونحن أوفر نشاطاً، وأكثر استعداداً للدرس.

سترحنا طول عطلة الصيف، وقضينا أوقاتنا في المرح

والراحة والفسحة. ما كان أشد شوقنا إلى جو المدرسة! ها قد

التقينا من جديد بمعلمينا الأوفياء، واجتمعنا برفقائنا بعد طول

غياب. وأخذنا ندرس بجد واهتمام.

② ما زلنا نذكر أول سنة دخلنا فيها المدرسة. كنا في اليوم

الأول مندهشين غير عارفين بما ينتظرنا داخل المدرسة .

إن أخرج الساعات كانت تلك التي ودعنا فيها آباؤنا وتركونا  
لأول مرة بين أيدي المعلمين .

أما اليوم ، فقد قصدنا المدرسة مطمئنين . ودخلنا الفصل  
كما ندخل بيوتنا في اطمئنان ، وفي شوق للدرس .

③ لم يلتحق بنا في الفصل الجديد طائفة من الرفقاء ، لأنهم  
لم يتفوقوا في دراستهم خلال السنة المنصرمة . فلم يستحقوا  
الانتقال من فصولهم . إنهم يرونا اليوم فيندمون على  
تأويلهم وتكاسلهم .

لنتعظ نحن بهم ، فندرس في جد ، كي نتقل إلى فصل  
أعلى في السنة المقبلة .

④ كل يوم نقضيه في المدرسة يُقرُّبنا من النهاية السعيدة  
التي نتظرنا . سنكون في المستقبل رجالاً عاملين لفائدة وطننا  
وأمتنا . فلنوال العمل مبتهمين للمستقبل السعيد .

## معاني المفردات :

- اوفر : اكثر • اشد •
- مندهشين : متحيرين •
- اخرج : اكثر حرجا ، اى ضيقا وشدة •
- الطائفة : جماعة من الناس •
- نوالي : نتابع •

## للمحادثة :

- 1 - كيف يعود التلاميذ للمدرسة بعد عطلة الصيف ؟
- 2 - كيف يقضى التلاميذ عطلتهم ؟
- 3 - كيف يدخل التلاميذ للمدرسة فى اول عهدهم بها ؟
- 4 - ما هى اخرج ساعاتهم فى ذلك اليوم ؟
- 5 - لماذا لم يلتحق بالتلاميذ طائفة من رفاقهم ؟
- 6 - ما هى النهاية السعيدة التى تنتظر التلاميذ النجباء ؟

## تمارين شفوية وكتابتية :

- 1 - عن اى شىء يتحدث موضوع النص ؟
  - 2 - كم عدد فقرات النص ؟
  - 3 - ما هى الفكرة التى تشرحها لنا الفقرة الثالثة ؟
  - 4 - اعد كتابة القطعة وانت تتحدث عن نفسك وحدك •
- ( مثال : استقبل اليوم سنة دراسية جديدة ، لقد عدت )

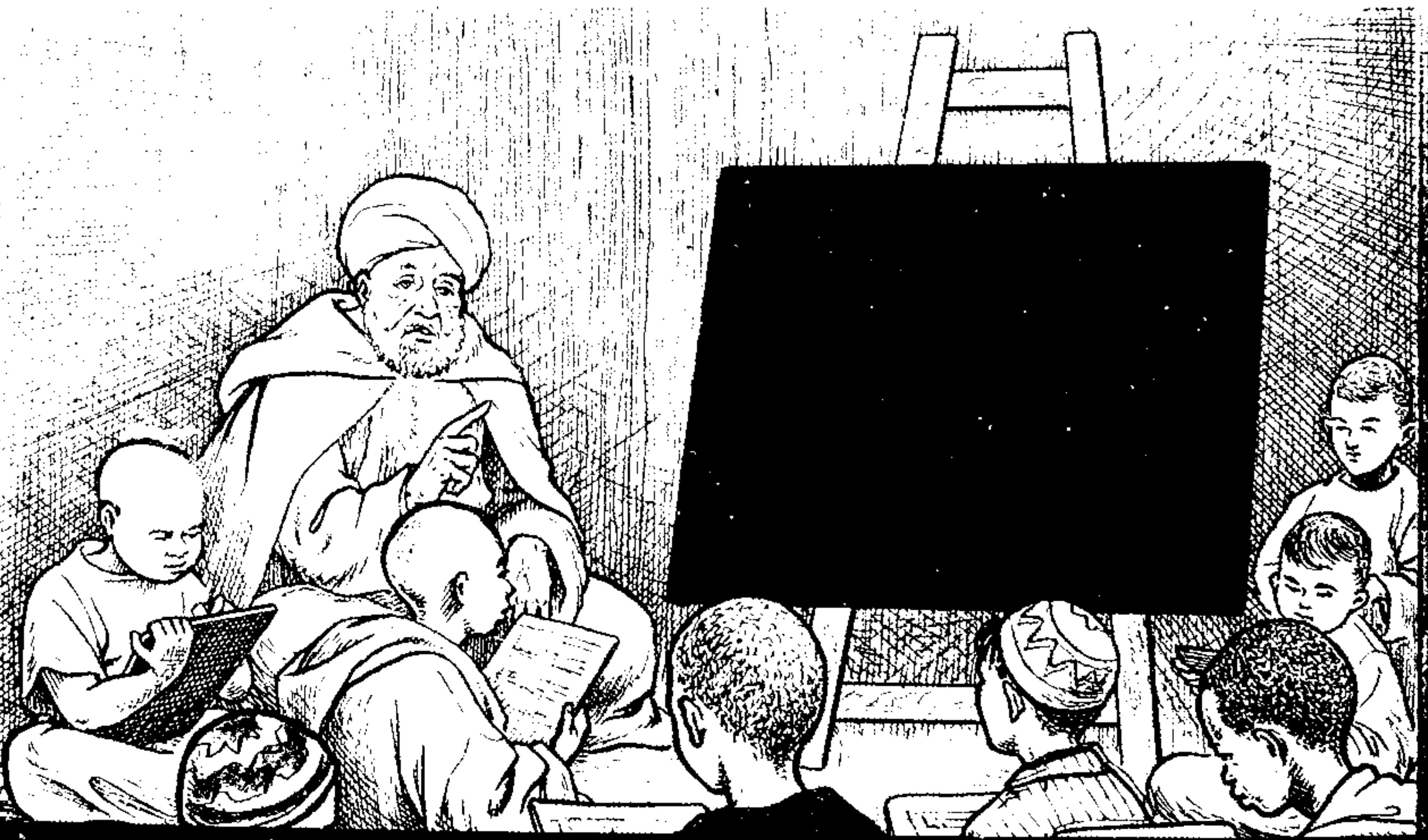
## 2- فِي الْكُتَابِ

لَمْ يُقَدِّرْ لَنَا نَحْنُ تَلَامِيذَ هَذَا الْعَهْدِ أَنْ نَعْرِفَ الْكُتَابَ  
حَيْثُ كَانَ التَّلَامِيذُ قَدِيمًا يَحْفَظُونَ الْقُرْآنَ ، وَيَتَعَلَّمُونَ الْكِتَابَةَ .  
إِنَّمَا نَدْرُسُ الْيَوْمَ فِي مَدَارِسَ عَصْرِيَّةٍ ، تَتَوَفَّرُ عَلَى جَمِيعِ  
وَسَائِلِ الرَّاحَةِ وَالصُّحَّةِ وَالتَّسْلِيَةِ ، وَتَجْعَلُنَا نُقْبِلُ عَلَى دُرُوسِنَا فِي  
شَوْقٍ ، وَتَتَابِعُ تَوَجُّهَاتِ مُعَلِّمِينَا دُونَ أَنْ نُحْسَ بِأَيِّ تَعَبٍ أَوْ مَلَلٍ .  
أَمَّا الْكُتَابُ فَكَانَ عَلَى عَكْسِ هَذَا ، مَدْرَسَةٌ يَخِيَا فِيهَا  
التَّلَامِيذُ حَيَاةً صَعِبَةً تَجْعَلُهُمْ يَمَلُّونَ الدِّرَاسَةَ ، وَيَتَطَلَّعُونَ فِي كُلِّ  
حِينٍ إِلَى السَّاعَةِ الَّتِي يُغَادِرُونَ فِيهَا الْكُتَابَ لِيَنْصَرِفُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ .  
كَانَ التَّلَامِيذُ فِي الْكُتَابِ يَجْلِسُونَ عَلَى حَصِيرَةٍ ، بَيْنَمَا يَجْلِسُ  
المُعَلِّمُ الَّذِي كَانَ يُسَمَّى بِالْفَقِيهِ عَلَى مِصْطَبَةٍ مُرْتَفِعَةٍ ، وَبَيْنَ يَدَيْهِ  
قَضِيْبَانِ تَخْتَلِفُ فِي الطُّوْلِ وَالْحَجْمِ . يَسْتَعْمِلُا الْمُعَلِّمُ لِيَهْشَ بِهَا  
عَلَى التَّلَامِيذِ . فَهُوَ يَسْتَعْمِلُ الْقَضِيْبَ الطَّوِيلَ لِيَرْدَعَ بِهِ آخِرَ  
الصُّفُوفِ ، وَيَسْتَعْمِلُ الْقَضِيْبَ الْقَصِيرَ لِيَضْرِبَ بِهِ أَقْرَبَ  
التَّلَامِيذِ إِلَيْهِ .

لَمْ يَكُنْ فِي الْكِتَابِ سُبُورَةٌ وَلَا طَبَاشِيرٌ ، وَلَمْ يَكُنْ  
 التَّلَامِيذُ يَقْرَأُونَ فِي الْكُتُبِ أَوْ يَكْتُبُونَ فِي الدَّفَاتِرِ ، وَإِنَّمَا كَانُوا  
 يَسْتَعْمِلُونَ أَقْلَامَ الْقَصَبِ بَعْدَ أَنْ يَغْمِسُوهَا فِي الصَّنْعِ لِيَكْتُبُوا  
 عَلَى الْأَلْوَاحِ الخَشَبِيَّةِ ، ثُمَّ يَمْحُوا بِالمَاءِ مَا يَكْتُبُونَ بَعْدَ أَنْ يَحْفَظُوهُ ،  
 وَيَسْتَظْهِرُوهُ أَمَامَ الفَقِيهِ

وَحِينَ يَمْحُو التَّلَامِيذُ الْوِاحِيَهُمْ بِالمَاءِ يَمُرُّونَ عَلَيْنَا بِقَطْرِ  
 الصَّلْصَالِ الأَبْيَضِ ، وَيَضَعُونَ الْوِاحِيَهُمْ فِي الشَّمْسِ لِيَسْرِبَ مِنْهَا  
 وَتَبَسَّرَ ، ثُمَّ يَكْتُبُونَ عَلَيَّهَا مِنْ جَدِيدٍ بِأَقْلَامِ الْقَصَبِ

وَإِنَّمَا تَجَاوَزَ قَلَمِيذُ خُدُودِ الأَدَبِ فَإِنَّ الفَقِيهَ يَعْطِيهِمْ



أَكْبَرَ تَلْمِيذٍ فِي الْكِتَابِ أَنْ يَضَعَ فِي رِجْلِي التَّلْمِيذِ الْمُتَمَرِّدِ الْفَلَقَ  
الْخَشَبِيِّ ، وَيُلْقِي بِالتَّلْمِيذِ عَلَى الْأَرْضِ ، فَيَضْرِبُهُ الْفَقِيهَ عَلَى أَحْمَصِ  
قَدَمَيْهِ ضَرْبَاتٍ مُتَوَالِيَةً ، يَظَلُّ التَّلْمِيذُ أَثْنَاءَهَا يَصِيحُ وَيَسْتَعْطِفُ  
الْفَقِيهَ أَنْ يَصْفَحَ عَنْهُ .

وَالْعَادَةُ أَنْ يَكُونَ فَقِيهَ الْكِتَابِ شَيْخًا عَبُوسًا لَا يَرَى  
التَّلَامِيذَ مِنْهُ إِلَّا قَسْوَةً وَشِدَّةً . وَكَلَّمَا اشْتَدَّتْ قَسْوَتُهُ عَلَى التَّلَامِيذِ ،  
كَلَّمَا كَانَ أَصْلَحَ الْفُقَهَاءِ وَأَحْقَهُمْ بِمِهْمَةِ التَّعْلِيمِ .

مَا أَعْظَمَ الْفَرْقَ بَيْنَ حَيَاةِ الْكِتَابِ وَالْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ الَّتِي  
نَعِيشُهَا فِي الْمَدَارِسِ الْيَوْمَ .

### معاني المفردات

- غادر المكان : تركه الى غيره .
- مصطبة : مكان مرتفع عن الارض يجلس عليه نسيه بالدكارة .
- الحجم : مقدار الجسم من حيث الرقة والغلظ .
- هس - بالعصا : لوائح بها او ضرب بها .
- ردع : زجر . اي رد عن .
- استظهر - الدرس : تلاه بدون ان ينظر في الكتاب .
- المتهمرد : العاصي ، المخالف للاوامر .
- اخمص القدمين : باطن القدمين .

## للمحاضرة،

- 1 - ما ذا كان التلاميذ يلقنون قديما في الكتاب ؟
- 2 - هل كان التلاميذ يحبون الكتاب ؟
- 3 - على اي شيء كان التلاميذ يجلسون في الكتاب ؟
- 4 - بماذا كان يؤدب الفقيه تلاميذه ؟
- 5 - على اي شيء كان التلاميذ يكتبون دروسهم ؟
- 6 - بماذا كانوا يكتبون ؟
- 7 - كيف كان الفقيه يؤدب المتمردين من التلاميذ ؟

## تمارين شفوية وكتابتية:

- 1 - بدل عنوان الدرس بعنوان آخر .
- 2 - في اية فقرة من فقرات النص نجد وصفا للكتاب ؟
- 3 - ما هي الفقرة التي تبين لنا كيفية الكتابة والقراءة في الكتاب ؟
- 4 - استخرج من القطعة الجمل التي تصف شكل الكتاب . واذف اليها ما يعاكسها في المدرسة .  
( مثال : يجلس التلاميذ في الكتاب على حصيرة ، ويجلسون في المدرسة على مقاعد من خشب ) .
- 5 - عبوس وصف لمن هو شديد العبوس . كيف تسمى من هو شديد الصبر ، شديد الشكر ، شديد النصح ، شديد الغضب ، شديد الفخر ؟

## سُلْطَانُ الطَّلَبَةِ

هَلْ سَمِعْتُمْ بِقِصَّةِ السُّلْطَانِ الَّذِي تَطَوَّلَ أَيَّامُ مُلْكِهِ فِي  
الْمَغْرِبِ عَشْرَةَ أَيَّامٍ فَقَطُّ مِنْ كُلِّ سَنَةٍ ؟

إِنَّكُمْ لَمْ تَشَاهِدُوا سُلْطَانَ الطَّلَبَةِ وَهُوَ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَدِينَةِ رَاكِباً  
فَرَسَهُ ، وَعَلَى رَأْسِهِ مِظَلَّةٌ ، وَوَرَاءَهُ الطَّلَبَةُ يَسِيرُونَ كَأَنَّهُمْ شَعْبٌ  
فِي رِجَالِهِمْ نَبْلُوكٌ .

لَيْسَ سُلْطَانُ الطَّلَبَةِ مَلِكاً ، وَإِنَّمَا هُوَ طَالِبٌ يَخْتَارُهُ  
الطَّلَبَةُ بِمَدِينَتِي مُرَّأَكْشٍ وَقَفَّاسٍ ، لِيُمَثِّلَ دَوْرَ الْمَلِكِ طِبْلَةَ عَشْرَةَ  
أَيَّامٍ ، يَقْضِيهَا طَلَبَةُ ابْنِ يُوسُفَ وَطَلَبَةُ الْقَرَوِيِّينَ فِي مَرَحٍ ،  
بِمُسَاهَبَةِ الْعَمَلِ الرَّبِيعِ .

يَجْتَمِعُ الطَّلَبَةُ قَبْلَ عُطْلَةِ الرَّبِيعِ لِاخْتِيَارِ سُلْطَانِهِمْ . فِإِذَا  
اتَّفَقُوا عَلَيْهِ بَأَيْعُوهُ مَلِكاً عَلَيْهِمْ لِمُدَّةِ الْعُطْلَةِ . وَهُوَ بِدَوْرِهِ يُعَيِّنُ  
رِزْرَامَهُ وَمُسْتَشَارِيَهُ وَحَاشِيَتَهُ الْمُقَرَّبَةَ إِلَيْهِ .

وَالْعَادَةُ أَنْ يَلْبَسَ سُلْطَانُ الطَّلَبَةِ لِبَاساً مَغْرِبِيّاً خَالِصاً وَيَضَعُ





عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةٌ ، وَيَرْتَدِي فَوْقَ جَلَابِيْتِهِ الْبَيْضَاءِ بُرْنَسًا أَيْبِضَ  
وَيَتَجَوَّلُ فِي الْمَدِينَةِ مُمْتَطِيًا فَرَسًا مُطَهَّمًا . وَقَدْ نُشِرَتْ فَوْقَ  
رَأْسِهِ مِظَلَّةٌ ، تَمَامًا كَمَا يَكُونُ الْمَلِكُ فِي حَفْلَةِ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ .

فِي مَدِينَةِ فَاسَ ، يَقْضِي الطَّلَبَةُ عُظْمَتَهُمُ الرَّبِيعِيَّةَ عَلَى  
صَفَةِ نَهْرِ الْجَوَاهِرِ تَحْتَ الْخِيَامِ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى طُولِ النَّهْرِ ،  
وَالْمُحِيطَةِ بِخِيَمَةِ سُلْطَانِهِمُ الَّتِي تَكُونُ أَفْخَمَ خِيَمَةٍ ، تُمَيِّزُ الْمُسْلِمَانَ  
عَنْ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ .

⑤ يَقْضِي الطَّلَبَةُ نَزْهَتَهُمْ فِي مَرَحٍ بِقِيَادَةِ سُلْطَانِهِمْ وَحَاشِيَتِهِ ،  
 فَيَسْتَرِيحُونَ مِنْ أَوْعَابِ الدَّرْسِ ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِجَوْ الرَّبِيعِ . ثُمَّ  
 يَعُودُونَ بَعْدَ الْعُطْلَةِ لِدُرُوسِهِمْ بَعْدَ أَنْ يَكُونُوا قَدْ تَسَلَّوْا بِفُرْجَةِ  
 سُلْطَانِ الطَّلَبَةِ الَّتِي لَا تَتَجَدَّدُ إِلَّا مَرَّةً فِي كُلِّ عَامٍ ، بِمُنَاسَبَةِ عُطْلَةِ  
 الرَّبِيعِ .

وَبِانْتِهَاءِ الْعُطْلَةِ يَنْتَهِي مُلْكُ سُلْطَانِ الطَّلَبَةِ . فَيَعُودُ طَالِبًا  
 عَادِيًا لَا يَمْتَّازُ عَنِ الطَّلَبَةِ الْآخَرِينَ . وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ كَانَ  
 مَلِكًا لِلطَّلَبَةِ طِيلَةَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ .

### سَائِلُ الْمَعْرَفَاتِ:

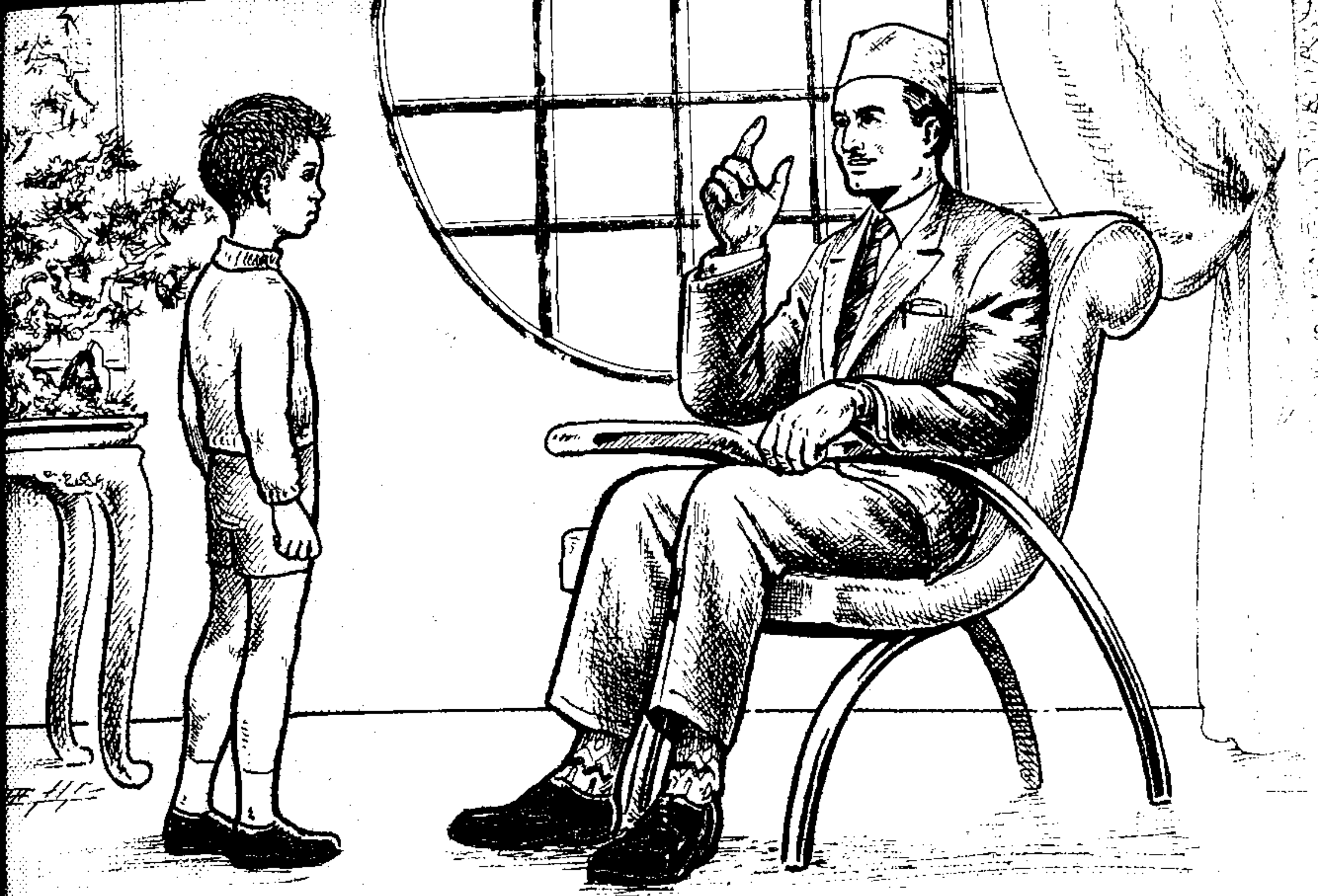
- يسرون في ركاب : يمشون جماعات وراءه وهو راكب .
- قبيل ( تصغير بيل ) : أي قبل العطلة بقليل ( عكس بعيند ) :  
 جئت عنده بعينه .
- بايع - الشعب الملك : عاهد على الاخلاص له والطاعة لامره .
- يرتدى : يلبس الرداء ، أي ما يلبس فوق الثياب كالجبة والبرنس .
- ممتطيا : راكبا .
- مطهما - فرس مطهم : كامل الجمال ، تام الحسن ، ليس فيه عيب .
- تسلى : أزال عن نفسه الهم .

## المعاني

- 1 - كم يطول مُلك سلطان الطلبة ؟
- 2 - في اي مدينة يختار الطلبة سلطانهم ؟
- 3 - متى يجتمع الطلبة لاختيار سلطانهم ؟
- 4 - ما هو لباس سلطان الطلبة ؟
- 5 - على اي شكل يتحول في المدينة ؟
- 6 - اين يقضي الطلبة عطلة الربيع بفاس ؟
- 7 - متى ينتهي ملك سلطان الطلبة ؟

## تارين شفوية وكتابة

- 1 - استخرج من النص كل فاعل ومفعول به .
- 2 - استعمل الكلمات الاربعة الاخيرة المشروحة في معاني المفردات في جمل مفيدة .
- 3 - استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية في تعبيرين تامين تكون في الاول فاعلا وفي الثاني مفعولا به .  
الطلبة - عطلة - اللباس - النزهة
- 4 - ضع صفات مناسبة للكلمات التالية :  
فرس ، ملك ، وزراء ، طلبة ، فرجة ، عطلة ، قصة  
( مثال : قصة تاريخية ) .



#### 4- وَالِدٌ يَنْصَحُ وَلَدَهُ

إِنَّمَا الصَّحَّةُ وَالرِّزْقُ الْعَمَلُ  
 مُتَقَنُ الْأَعْمَالِ سِرُّ اللَّهِ فِيهِ  
 كُلُّ شَيْءٍ يَجْزَاهُ وَثَمَنُ  
 وَتَعَهَّدُ وَتَوَلَّ الْبُوسَا  
 كُلُّ خُلُقٍ فَاضِلٌ دُونَ السَّخَاةِ  
 رَبُّ قَيْدٍ مِنْ جَمِيلٍ وَصَنِيعِ

كُنْ نَشِيطًا عَامِلًا جَمَّ الْأَمَلِ  
 كُلُّ مَا أَتَقَنْتَ مُحِبُّ وَجِيهِ  
 يَقْبَلُ النَّاسُ عَلَى الشَّيْءِ الْحَسَنِ  
 كُنْ كَرِيمًا إِنْ رَأَى جُرْحًا أَسَا  
 وَأَسْخُ فِي الشَّدَّةِ وَأَزْدَدْ فِي الرَّخَاءِ  
 جَامِلِ النَّاسِ تَحْزِرُ قُلُوبَ الْجَمِيعِ

عَامِلِ الْكُلِّ بِإِحْسَانٍ تُحَبُّ<sup>۱</sup>  
 وَتُجَنَّبُ<sup>۲</sup> كُلُّ خُلُقٍ لَمْ يَرُقْ<sup>۳</sup>  
 وَتَوَاضَعَ فِي ارْتِفَاعٍ تُعْتَبَرُ<sup>۴</sup>  
 فَكَيْدِيماً جَمَلٌ الْمَرْءِ الْأَدِيبِ<sup>۵</sup>  
 إِنَّ ضَيْقَ الرِّزْقِ مِنْ ضَيْقِ الْخَلْقِ  
 فَهُمَا ضِدَّانِ : كِبَرٌ وَكِبْرٌ  
 (أحمد شوقي)



- جم : كثير .  
 اتقن العمل : عمله بمهارة وحسن صنع .  
 اسأ الجرح : داواه وعالجه .  
 تعهد المريض أو البئيس : قابله ، تفقد احواله .  
 سخا : تكرم ، اعطى عطاء كريماً .  
 تحز رقاً الجميع : تملك جميع الناس .  
 راق : لد واعجب ، عمل لا يروق الناس ، لا يعجبهم .  
 كبر : تكبر .  
 كبر : تقدم في السن أو المنزلة .



- 1 - بماذا يكسب الانسان صحته ورزقه ؟
- 2 - اي نوع من الاعمال يحبه الناس وبقبلون عليه ؟
- 3 - كيف تستطيع ان تملك الناس وتجليهم اليك ؟
- 4 - ماذا ينبغي ان تعمل ليحبك الجميع ؟
- 5 - هل يحسن بنا ان نتواضع الى درجة ان نحفر نفوسنا ؟
- 6 - هل يحسن بنا ان نرفع نفوسنا حتى ننكر وسعالي على الناس ؟

- 1 - استخراج من القطعة كل فاعل ومفعول به
- 2 - سطر تحت المفعول به وحده بداخل النص
- 3 - صرف هاته الجملة مبدوءة بفعل الامر  
« تجنب مرافقة الاشرار »
- 4 - هات اضداد الكلمات التالية ثم ابدأ بها جملا مفيدة :  
المتواضع - السخى - المتقن للعمل - المجامل - المحسن
- 5 - املأ فراغ الجمل التالية بما يلزمها من هذه الكلمات :  
اسراف - دناءة - تهور - تملق - ثرثرة  
اذا تجاوزت الشجاعة حدها سميت ...  
اذا تجاوزت المجاملة حدها سميت ...  
اذا تجاوز الكرم حده سمى ...  
اذا تجاوز الكلام حده سمى ...  
اذا تجاوز التواضع حده سمى ...
- 6 - قل هذا التركيب فى جمل من انشائك :  
انما الصحة والرزق العمل . مثال : انما الحياة الدنيا لعب ولهو





إِنَّ أُمَّيْ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ  
 أَرْضَعْتَنِي إِلَى أَوَانِ فِطَامِي  
 تَرَكْتَ نَوْمَهَا لِأَجْلِ مَنَامِي  
 زَالَ ضَعْفِي وَاشْتَدَّ لَيْنُ عِظَامِي  
 بِشْرَابِي مُهْتَمَّةً وَطَعَامِي

يَوْمَ كَانَتْ تَرْبِيئِي بِاهْتِمَامِي  
 مِنْ أَوْلِي الْعَقْلِ أَوْ أَوْلِي الْأَحْلَامِ  
 فَاقِدِ الْفَهْمِ عَاجِزًا عَنْ كَلَامِ

أَوْجِبُ الْوَاجِبَاتِ إِكْرَامِ أُمَّيْ  
 حَمَلْتَنِي ثِقْلًا وَمِنْ بَعْدِ حَمْلِي  
 وَرَعْتَنِي فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَتَّى  
 وَبَلُطْفٍ تَعَهَّدْتَنِي إِلَى أَنْ  
 عُنَيْتَ بِي عِنَايَةً وَاسْتَمَرَّتْ

أَنَا مُذْ كُنْتُ قَبْلُ فِي حِضْنِ أُمَّيْ  
 لَمْ أَكُنْ عِنْدَ يَقْظَتِي وَرُقَادِي  
 إِنَّمَا كُنْتُ كَالسُّخَيْلَةِ طِفْلًا

فَتَرَعَّرَعْتُ نَاشِئاً ثُمَّ قَدْ صِرْتُ

تُ غُلَاماً ، وَلَمْ أَكُنْ بِغُلَامٍ

وَتَفَهَّمْتُ حَقَّ أُمِّي كَبِيراً

عِنْدَمَا صِرْتُ مِنْ أُولِي الْأَفْهَامِ

كُلُّ هَذَا مِنْ فَضْلِ أُمِّي وَلَوْلَا

فَضْلُهَا كُنْتُ عُرْضَةً لِلْحِمَامِ

فَلَهَا الْحَمْدُ بَعْدَ حَمْدِ إِلَهِي

وَلَهَا الشُّكْرُ فِي مَدَى الْأَيَّامِ

( معروف الرصافي )

اكرام الام : تعظيمها والعناية بها .

اوان الفطام : وقت انقطاع الولد عن الرضاع .

رعتني في الليل : سهرت بجانبى مهتمة بى وانا نائم .

نهدتنى : قابلتنى واشرفت على احوالى .

رَبِّ : ربي .

اولوا الاحلام : اصحاب العقل والفهم .

السخيلة : الخروف الصغير .

ترعرع : كبير .

الحمَام : الموت .

- 1 - ما هو اول واجباتك فى الحياة ؟
- 2 - من هو احق الناس باكرامك وعطفك ؟
- 3 - كيف تعبت والدتك فى مقابلتك الى اوان الفطام ؟
- 4 - كيف كانت تربيتك والدتك وترعاك طول ايام الطفولة ؟
- 5 - متى فهمت حق امك عليك ؟
- 6 - كيف يجب عليك ان تشكر لامك فضلها عليك ؟



- 1 - ما مضارع الافعال الماضية المذكورة في الفقرة الاولى من القطعة .
- 2 - هذه جمل مبدوءة بأفعال مبنية للمعلوم ، اجعلها مبدوءة بنفس الافعال وأهى مبنية للمجهول واجعل سطرًا تحت النائب عن الفاعل :

- 1 - ارضعت الام الطفل      2 - ترك الكسول العمل .
- 3 - حمل الجزار اللحم      4 - يشكر التلميذ المعلم .
- 5 - تشرح المعلمة الدرس .

- 3 - اعرب : ان الام احق بالاكرام .
- 4 - اذكر في جمل من انشائك ما تود ان تحازي به امك على عنايتها بك .



## • الدار البيضاء

- هني أوسعُ مدُنِ المغربِ وأكثرُها سُكَّاناً . وَهِيَ عَاصِمَةُ  
المغربِ الأِقْتِصَادِيَّةُ ، وَمُلْتَقَى السُّوَّاحِ الَّذِينَ يَفِدُونَ عَلَى المغربِ  
مِنْ مُخْتَلِفِ الجِهَاتِ وَالْأَقْطَارِ .

- إِنَّ السُّوَّاحَ يَجِدُونَ فِيهَا مَا يَتَوَقَّوْنَ إِلَيْهِ مِنْ أَنَاقَةٍ  
وَمَدَنِيَّةٍ . ففَنَادِقُهَا المُمْتَازَةُ لَا تَقِلُّ فَنَخَامَةً عَنِ فَنَادِقِ العَوَاصِمِ  
العَالَمِيَّةِ الكُبْرَى . وَمَقَاهِيهَا الكَبِيرَةُ ، وَمَسَارِحُهَا العَدِيدَةُ ،  
وَسَاحَاتُهَا الوَاسِعَةُ . وَشَوَارِعُهَا الجَمِيلَةُ ، وَعِمَارَاتُهَا الشَّاهِقَةُ ،  
تَجْعَلُ مِنْهَا مَدِينَةً يَهْفُو إِلَيْهَا الزَّائِرُونَ .

- مَا أَجْمَلَ الفُتُوحَةَ عَلَى شَاطِئِهَا الطَّوِيلِ المُمْتَدِّ مِنْ عَيْنِ  
السَّبْعِ إِلَى عَيْنِ الذَّنَابِ !

وَمَا أَبْدَعَ مَا ازْدَانَ بِهِ هَذَا الشَّاطِئُ مِنْ مَقَاهِي وَمَسَابِحِ  
عَصْرِيَّةٍ تَتَوَفَّرُ فِيهَا جَمِيعُ الوَسَائِلِ لِقَضَاءِ فَضْلِ الصَّيْفِ فِي  
رَاحَةٍ وَمَرَحٍ .

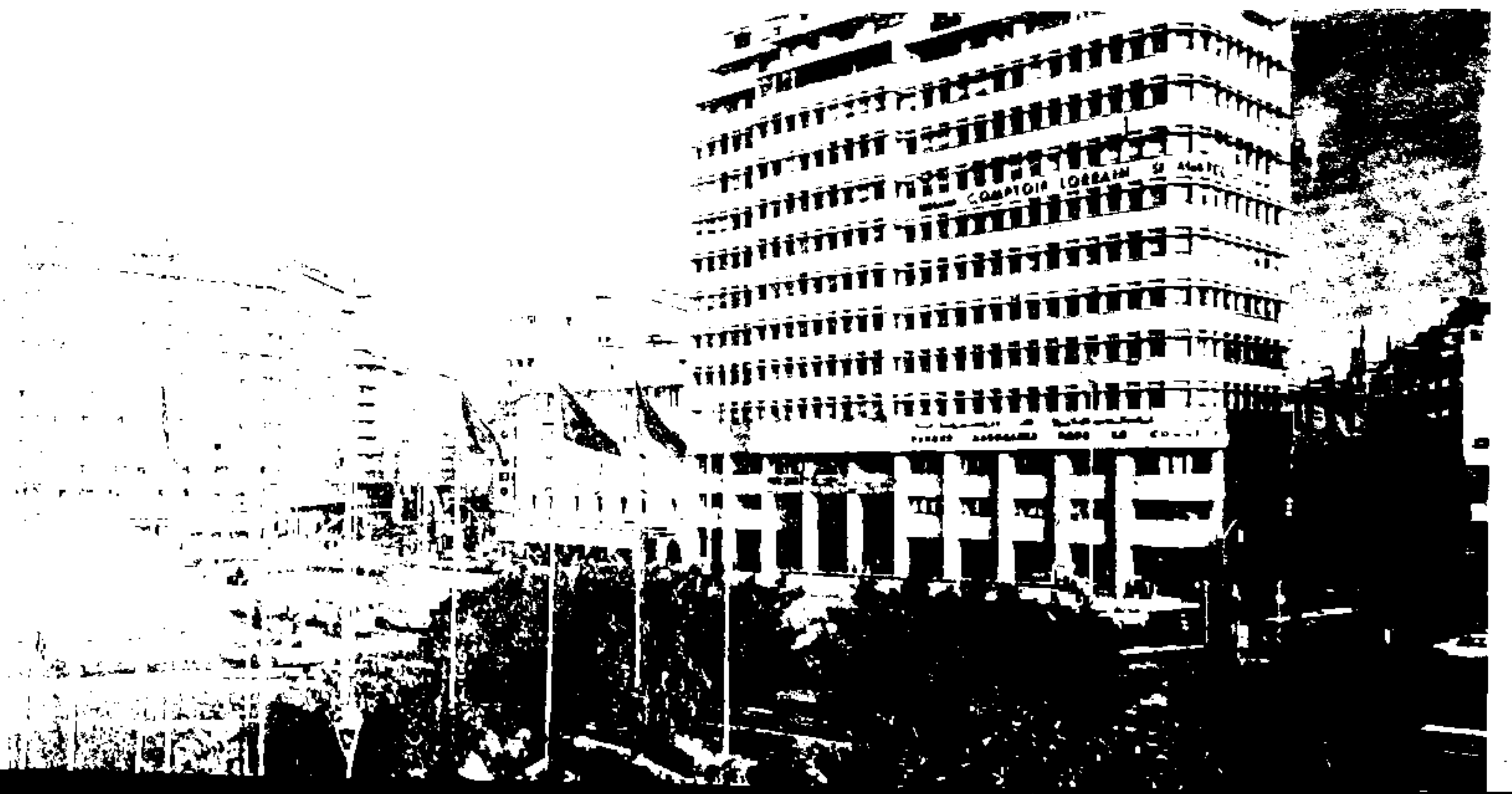
يَزْدَادُ مَنظَرُ الدَّارِ البَيْضَاءِ فِي اللَّيْلِ جَمَالاً تَحْتَ أَشْعَةِ الأنْوَارِ  
الكَهْرَبَائِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ الأَلْوَانِ . إِنَّ هَوَاءَ الدَّارِ البَيْضَاءِ مُعْتَدِلٌ فِي

جَمِيعِ فُضُولِ السَّنَةِ ، لِذَلِكَ يَلِذُ فِيهَا الْمَقَامُ وَيَحْلُو .

④ - مَا أَكْثَرَ مَا فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ مِنْ مَصَانِعَ وَمَعَامِلِ  
وَمَرَاكِزَ لِلتَّجَارَةِ ! ففِيهَا مَصَانِعُ السُّكَّرِ وَالْجِيرِ وَالْأَسْمَنْتِ  
وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ . وَفِيهَا مَعَامِلُ لِلنَّسِيجِ وَالْجُلْدِ وَالْخَشْبِ  
وَالْوَرَقِ وَالطَّبَاعَةِ . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ فَهِيَ مَدِينَةُ الْعَمَلِ  
وَالصَّنَاعِ ، وَمَدِينَةُ كِبَارِ التَّجَارِ وَأَرْبَابِ الْعَمَلِ .

⑤ - إِنَّ مَرَكِزَ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ الْجُغْرَافِيَّ يُعْطِي أَهْمِيَّةً كُبْرَى  
لِمِينَاتِهَا . فَهُوَ دَائِمًا فِي نَشَاطٍ . عَنْ طَرِيقِهِ يُصَدَّرُ الْمَغْرِبُ  
وَيَسْتَوْرَدُ مُعْظَمَ حَاجِيَاتِهِ . وَهُوَ يُعَدُّ مِنَ الْمَوَانِيءِ الْعَالَمِيَّةِ  
الْكُبْرَى ، كَمَا أَنَّهُ أَهْمُ مِينَاءِ فِي شِمَالِ افْرِيقِيَا .

يَحِقُّ لَنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِالدَّارِ الْبَيْضَاءِ وَنَفْخَرَ بِمَا تَمْتَّازُ بِهِ مِنْ  
حَضَارَةٍ وَعُمرَانٍ ، تَفُوقُ بِهِمَا عِدَّةَ عَوَاصِمِ عَالَمِيَّةٍ .



## الواجب الثاني

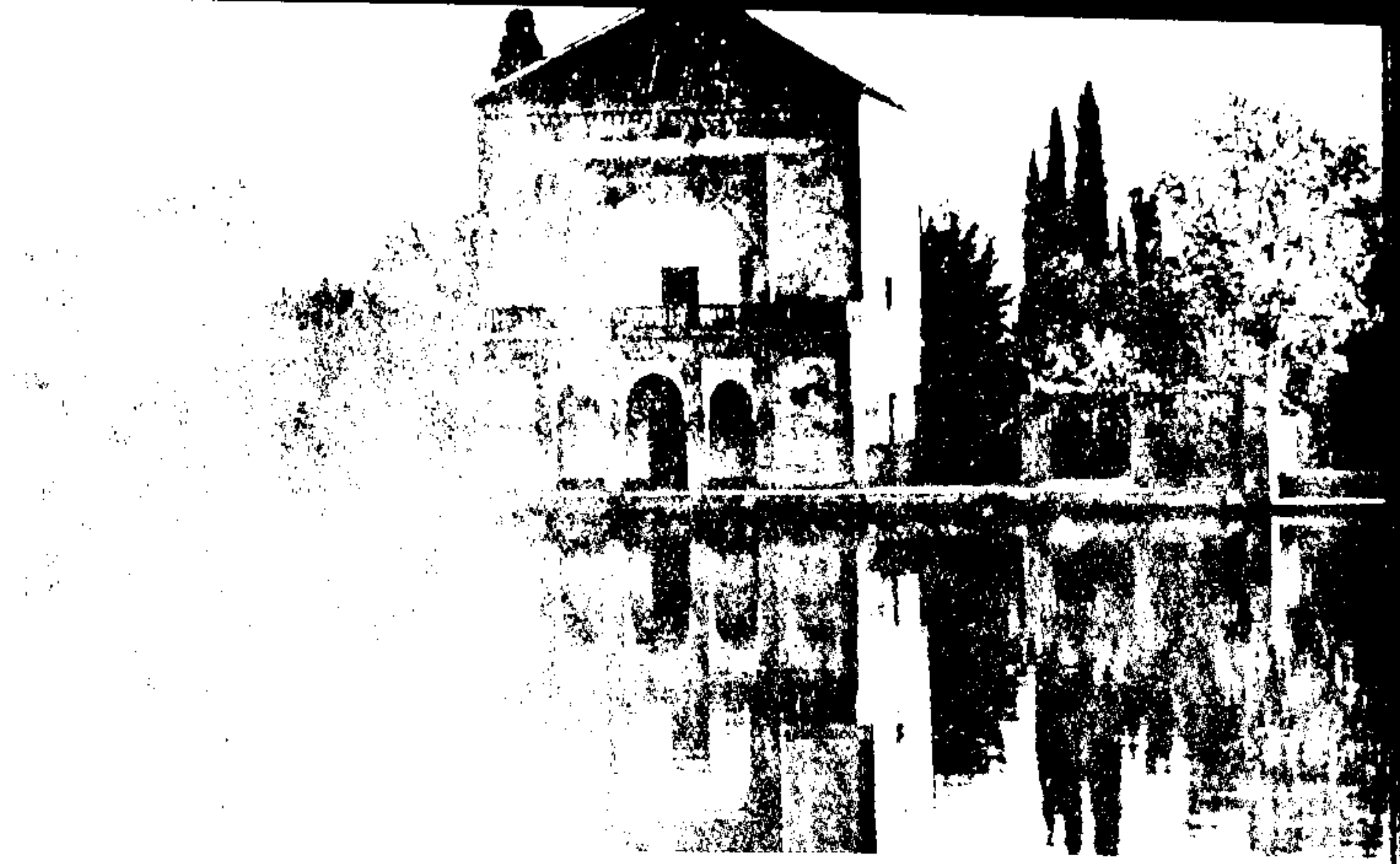
- ملتقى : مكان الالتقاء .
- يتوق : يشواق ، يتشوق .
- الشاهقة : العالية ، المرتفعة .
- يهفو : يتطلع الى ، يشواق ، هفا الفؤاد : خفق .
- يستورد : يجلب من الخارج ( عكسه يصدر ) .
- اعترء - بالشئ : عد نفسه عزيزا به ، افتخر .

## الواجب الثالث

- 1 - ماذا يجد السواح في الدار البيضاء ؟
- 2 - عدد بعض مظاهر حضارة الدار البيضاء .
- 3 - من اين يبتدىء شاطئ الدار البيضاء والى اين ينتهى ؟
- 4 - كيف يكون منظر الدار البيضاء في الليل ؟
- 5 - لماذا كانت الدار البيضاء عاصمة المغرب الاقتصادية ؟
- 6 - اذكر بعض معاملها ومصانعها ؟

## الواجب الرابع

- 1 - استعمل الكلمات المشروحة في جمل تامة .
- 2 - اجعل كل اسم من الاسماء الآتية مرة مفعولا به في جملة ومرة نائب فعل في جملة اخرى :
- الخشب - الجلد - الشوارع
- 3 - هات الافعال الماضية التي لها علاقة بالكلمات التالية :
- السواح - الزائرون - معتدل - الفسحة - المنظر
- المصانع - المعامل .
- 4 - استخرج من القطعة م بها من جموع التكسير . ثم رد كل جمع الى مفردة ( مثال : مدن مفردة مدينة ) .



١ - مَدِينَةُ مُرَاكُشٍ فِي طَلِيعَةِ مَدُنِ الْمَغْرِبِ الْكُبْرَى الْقَدِيمَةِ  
الْعَهْدِ. أَسَّسَهَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ يُوسُفُ بْنُ تَاشْفِينٍ فِي بَدَايَةِ  
مُلْكِهِ وَشَارَكَ بِنَفْسِهِ فِي بِنَائِهَا إِلَى جَانِبِ الْعَمَلَةِ وَالصُّنْعِ  
وَجَعَلَ مِنْهَا عَاصِمَةَ الْمُرَابِطِينَ .

٢ - وَمَدِينَةُ مُرَاكُشٍ رَائِعَةٌ الْجَمَالَ . يَكثُرُ فِيهَا النَّخْلُ  
وَتَحِيطُ بِهَا الْبَسَاتِينُ الْغَنَاءُ . وَتَزْدَادُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ جَمَالَهَا  
مَا أَكْثَرَ مَآثِرَهَا التَّارِيخِيَّةَ ! إِنَّ مَنَارَةَ الْكُتُبِيَّةَ الَّتِي  
أَرْتَفَاعُهَا سَبْعَةٌ وَسِتِينَ مِثْرًا مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَثَارِ الْعَتِيقَةِ  
السُّوَاحِ الْأَجَانِبِ عَلَى مُشَاهَدَتِهَا . يَقْصُرُ الْبَدِيعُ وَالْمُهَيَّبُ  
يَمْتَأَزَانِ بِمَمَانَةِ الْبِنَاءِ . وَجَمَالَ التَّارِيخِ وَالْمَعْرِفَةِ .

وَفِي مُرَّاكُشٍ يُوجَدُ بُسْتَانُ الْمُنَارَةِ الْبَدِيعُ الْوَاقِعُ وَسَطَ  
غَابَةِ الزَّيْتُونِ الَّتِي يُوجَدُ فِي وَسْطِهَا مَسْبَحٌ تُشْرِفُ عَلَيْهِ  
قُبَّةٌ أَنْيَقَةٌ خَضْرَاءُ .

- اشتهرت مدينة مُرَّاكُشٍ بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ بِوُجُودِ  
مَقَابِرِ السَّعْدِيِّينَ فِيهَا ، وَبِصَهَارِيجِهَا التَّارِيخِيَّةِ الْكُبْرَى ، وَبِغَابَةِ  
أَكْدَالِ ذَاتِ الْأَحْوَاضِ الْعَدِيدَةِ .

وَهَوَاءُ مَدِينَةِ مُرَّاكُشٍ هَوَاءٌ صَحِيٌّ نَافِعٌ ، لِحَفَافِهِ وَبُعْدِهِ  
عَنْ رُطُوبَةِ الْبَحْرِ . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَلَّهُ يَقْصِدُهَا السُّوَّاحُ مِنْ  
جَمِيعِ أَنْحَاءِ الدُّنْيَا ، لِقَضَاءِ فتراتِ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ .  
يَغْضُ فُنْدُقُ الْمَامُونِيَّةِ الْفَخْمُ بِهَوَلاءِ الزُّوَّارِ طُولَ السَّنَةِ ،  
وَخَاصَّةً فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

- وَغَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ مَدِينَةِ مُرَّاكُشٍ يُوجَدُ جَبَلٌ لُوكَايْمِدِينَ .  
وَهُوَ مَشْتَى مُمْتَازٌ ، يَكْثُرُ فِيهِ التَّلْجُ . يَقْصِدُهُ النَّاسُ بِكَثْرَةٍ  
لِلْإِنْزِلَاقِ عَلَى الْجَلِيدِ ، وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْ هَوَائِهِ الْمُنْعِشِ .

57 - إِنَّ وَطَنَنَا الْجَمِيلَ لَا يَنْقُصُهُ شَيْءٌ مِمَّا يَتَوَفَّرُ فِي أَقْطَارِ  
الدُّنْيَا الْأُخْرَى مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ ، وَمَظَاهِرِ الْحَضَارَةِ . فَلِنَعْتَزِ  
بِهِ ، وَلِنَزِدْ لَهُ حُبًّا .

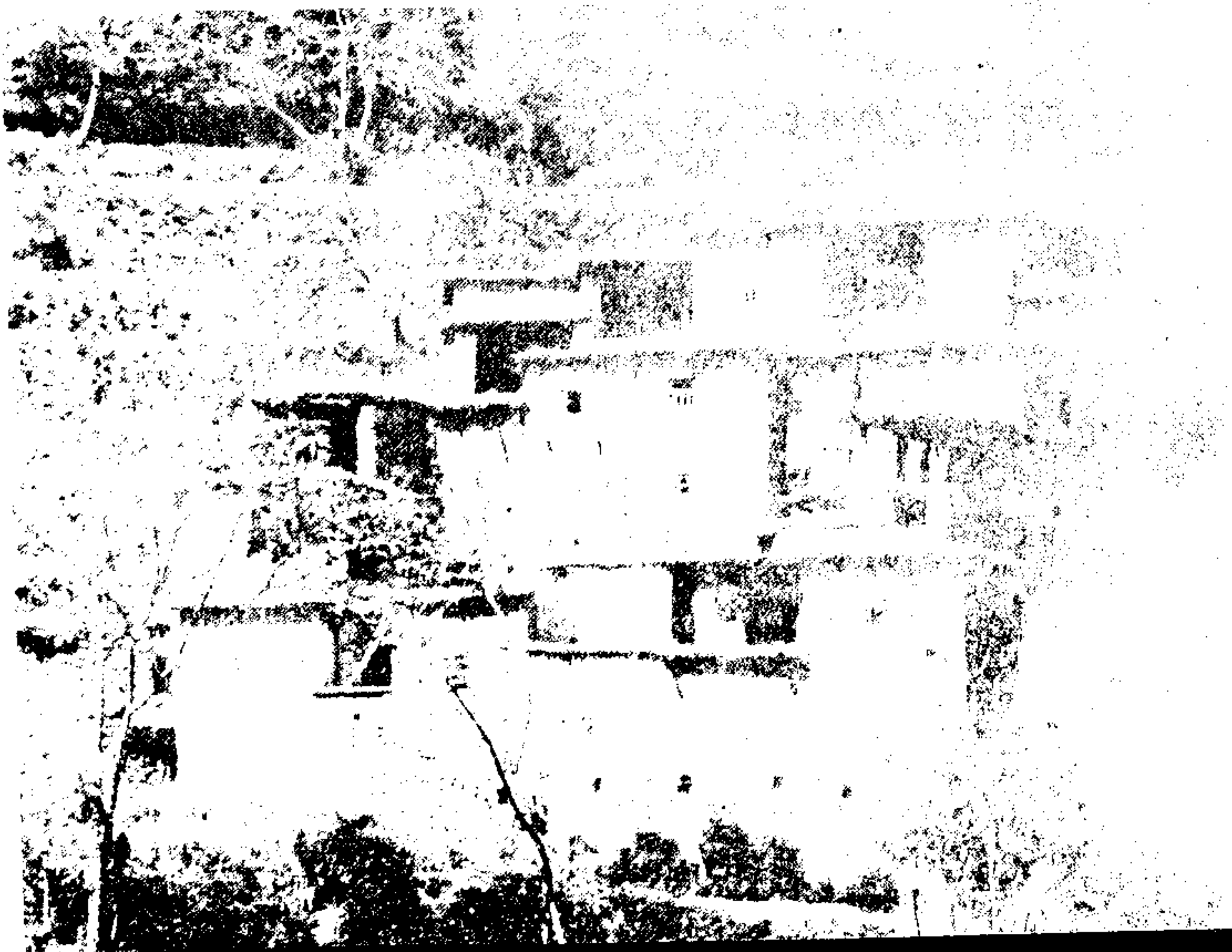
## معاني المفردات:

- طليعة - الجيش : مقدمته • في طبيعته : في اول
- رائعة - الجمال : تعجب الناس بحسنها •
- الغناء : الكثيرة الاشجار • ويقال للمذكر اغن •
- فترات: ( مفردها فترة ) ، وقت يتوسط زمانين : فترة الاستراحة ،  
فترة الحمى •
- الاستجمام : التفكه والتسلي والراحة •
- يفص - المكان : يمتلئ بمن فيه حتى يضيق •
- مشتى : مكان قضاء فصل الشتاء • ( على عكس المصيف او المصطاف )
- المنعش : الذي يبعث الحياة والنشاط في الجسم •

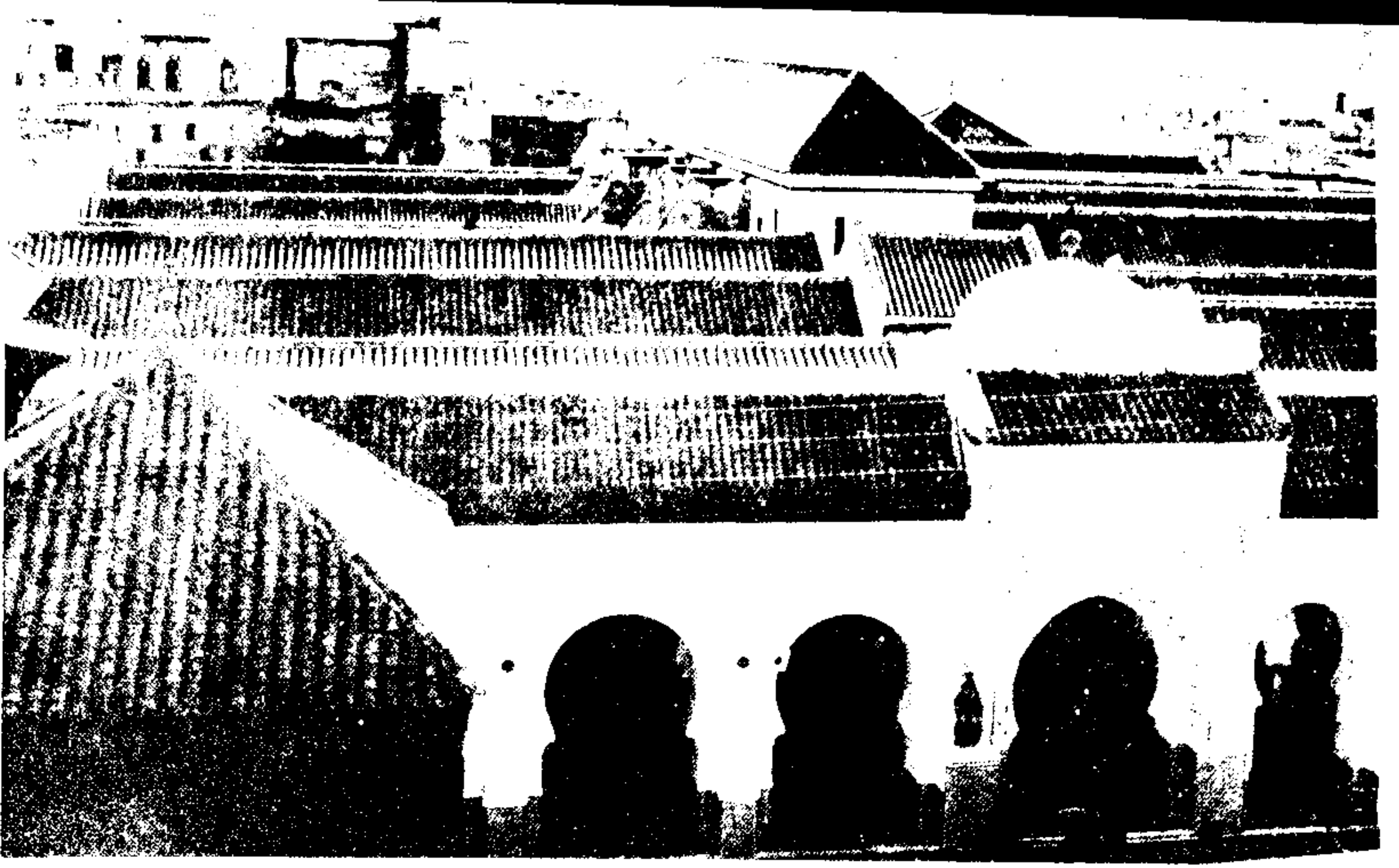
## المسألة:

- 1 - من الذي اسس مدينة مراكش ؟
- 2 - ماذا يكثر في مدينة مراكش ، وماذا يحيط بها ؟
- 3 - هل تعرف بلدا آخر في المغرب يكثر فيها النخيل ، ما هو ؟
- 4 - اذكر بعض مآثر مدينة مراكش •
- 5 - لماذا كان هواء مراكش صحيا نافعا للجسم ؟
- 6 - ما اسم المشتى القريب من مدينة مراكش ؟
- 7 - لماذا يقصده الناس بكثرة ؟

- 1 - اختر من القطعة عشرة اسماء واجعل كل واحد منها في بداية جملة اسمية .
- 2 - اجعل كل اسم من هاته الاسماء في جملتين اثنتين ، يكون في الاولى مبتدا وفي الثانية فاعلا :
- البستاني - الرجلان - العمال - العاملات .
- 3 - اذكر في عبارات مختصرة احسن مدينة مغربية تفضلها ، ولماذا؟
- 4 - يتعجب في القطعة من كثرة ماثر مدينة مراكش هكذا :
- ما اكثر ماثر مدينة مراكش ! تعجب انت من كثرة سكان باريس ، من شدة حرارة الصيف ، من قوة ازدحام الناس في الشوارع .
- 5 - خاطب بهذه الجملة المفرد ، والمفردة ، والمثنى ، والجمع المذكر ، والجمع المؤنث مع ضبط آخر الفعلين : فلنعتز به . ولنزدد له حبا .







- هي إحدى مدن المغرب العتيقة . بناها المولى إدريس  
الأزهر ، وجعل منها عاصمة مملكة الأدارسة . ثم اتسع فيها  
العمران حتى أصبحت من بين مدن المغرب الكبرى .

- تمتاز مدينة فاس بأسلوب بنائها . فشوارعها  
ودروبها ضيقة ، لا تخترقها السيارات والدراجات ، ولكن بها  
بيوتاً جميلةً أنيقة ، تدخلها فيدهشك نقوش جدرانها ،  
وزخرفة سقوفها ، واتساع صحنها .

وحول مدينة فاس حدائق وبساتين ، تزيد في جمال

الْمَدِينَةِ خِلَالَ فَصْلِ الرَّبِيعِ ، فَيَفِدُ إِلَيْهَا النَّاسُ فِي هَذَا الْفَصْلِ  
مَأْخُودِينَ بِبَهْجَةِ الرَّبِيعِ وَبِهَائِهِ .

وَيُطَلُّ عَلَى فَاسٍ جَبَلٌ زَلَاغٌ فَيَحْفَظُهَا مِنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ .  
- وَفِي مَدِينَةِ فَاسٍ عِدَّةٌ أَثَارٍ تَارِيخِيَّةٍ كَجَامِعَةِ الْقُرَوِيِّينَ ،  
الَّتِي لَا تَقِلُّ عَنْ أَعْظَمِ جَامِعَاتِ الْأَقْطَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَمَدْرَسَةِ  
الْعَطَّارِينَ ، وَالْمَدْرَسَةِ الْعِنَانِيَّةِ ، وَجَامِعِ الْأَنْدَلُسِ ، وَسِقَايَةِ  
التَّجَّارِينَ .

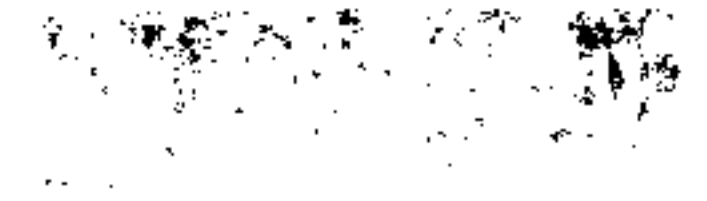
أَحْرَصُ عَلَى أَنْ تَزُورَ هَذِهِ الْأَثَارَ الْخَالِدَةَ إِذَا مَا زُرْتَ  
مَدِينَةَ فَاسٍ . فَسْتَنْدَهَشُ لِعِظْمَةِ الْبِنَاءِ وَجَمَالِ النَّقْشِ .  
وَسَتُحْسِنُ بَأَنَّ أَجْدَادَكَ الْمَغَارِبَةَ بَلَّغُوا فِي الْحَضَارَةِ مَقَامًا عَالِيًا .  
قِفْ قَلِيلًا فِي مَآثِرِ بَنِي مَرِينٍ غَيْرِ بَعِيدٍ مِنْ بَابِ عَجِيْسَةَ ،  
فَسُتُطَلُّ عَلَى مَدِينَةِ فَاسٍ ، وَتَحْسِبُهَا كُلَّهَا قِطْعَةً وَاحِدَةً مُشْتَبِكًا  
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . وَسَتُسَرُّ لِمَظْهَرِ مَنَارَاتِ الْمَسَاجِدِ الَّتِي تَرْتَفِعُ  
بَيْنَ الدُّورِ الْبَيْضَاءِ .

- وَغَيْرِ بَعِيدٍ مِنْ مَدِينَةِ فَاسٍ تُوجَدُ حَمَّةٌ مَوْلَايَ يَعْقُوبَ  
وَحَمَّةٌ سَيْدِي حِرَازِمَ . تَشْفِي مِيَاهُ الْأُولَى أَمْرَاضَ الْجِلْدِ وَالْعَصَبِ ،  
وَتَشْفِي مِيَاهُ الثَّانِيَةِ أَمْرَاضَ الْكُلَى وَالْكَبِدِ . وَلَا يَبْعُدُ عَنْ فَاسٍ  
مُصْطَافُ إِيمُوزَارٍ وَمُصْطَافُ صَفْرُو إِلَّا بِكِلُومَاتٍ مَعْدُودَاتٍ .

⑤ - مَدِينَةُ فَاسٍ مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ ، وَمَقْصِدُ السُّوَّاحِ  
الْأَجَانِبِ . يَجِدُونَ فِيهَا مَنَازِرَ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَمَظَاهِرَ الْآثَارِ  
التَّارِيخِيَّةِ الْخَالِدَةِ .

### معاني المفردات:

- العتيقة : البعيدة في القدم .
- زخرفة : تزويق .
- بهجة : حسن ، جمال .
- الجامعة : المعهد الدراسي الذي تلقى فيه لدروس العليا . ويشتمل  
على كليات للتخصص .
- منارة - المسجد : مئذنته التي تنار ، أي تضاء بالليل عند الاذن .
- حومة : عين حارة الماء يستشفى بمياهها المرضى .
- الخالدة : التي تبقى ولا تنقضي .



- 1 - من الذي بنى مدينة فاس ؟
- 2 - بماذا تمتاز مدينة فاس ؟
- 3 - كيف هو شكل بيوتها ؟
- 4 - في أي فصل تحسن زيارة مدينة فاس ؟
- 5 - لماذا ؟
- 6 - عدد بعض آثارها التاريخية .
- 7 - من أي جهة يمكنك أن تشرف على مجموع المدينة ؟
- 8 - ما اسم الحمتين المجاورتين لمدينة فاس ؟
- 9 - ما هي أقرب المصطافات إليها ؟

- 1 - بين بعض الجمل الفعلية وبعض الجمل الاسمية التي تشتمل عليها القطعة .
- 2 - حول الجملة الفعلية الآتية الى جمل اسمية :
  - اتسع العمران .
  - تمتاز مدينة فاس بأسلوب بنائها .
  - تدهشك القوش .
  - يمد اليها الناس .
  - تكثر المساجد والمعاهد بفاس .
- 3 - استعمل التعبيرات التالية في جمل مفيدة :
  - زخرفة السقف - نقش الجدار - بهجة الربيع - عظمة البناء -
  - تقدم الحضارة .
- 4 - خاطب بالعبارة الآتية ، المفردة ، والاثنين ، والاثنين ، وجمع الذكور ، وجمع الإناث : احرص على ان تزور هذه الآثار ، الى آخر الفقرة الثالثة .
- 5 - قلد شكل تركيب هذه الجملة في ثلاث جمل من انشائك : اتسع فيها العمران حتى اصبحت من مدن المغرب الكبرى ( مثال : بقيت العب - بي تعبت ) .

①- بَيْنَ يَدَيْكَ أَيُّهَا التَّلْمِيذُ كِتَابٌ تَدْرُسُ فِيهِ . فَهَلْ عَرَفْتَ الْمَرَا حِلَ الَّتِي قَطَعَهَا قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْكَ ؟

كِتَابُكَ هَذَا مَجْمُوعَةٌ جُهُودٍ كُبْرَى . فَقَدْ تَعَاقَبَ عَلَى صُنْعِهِ عِدَّةٌ عَمَلَةٌ وَصُنَّاعٌ ، تَعَاوَنُوا جَمِيعاً لِيُقَدِّمُوا لَكَ كِتَاباً لَطِيفَ الصَّنْعِ ، أُنِيقَ الشَّكْلِ ، عَظِيمَ الْفَائِدَةِ .

2- إِنْ كِتَابُكَ أَوْ رَاقٌ مُجْتَمِعَةٌ ، كَانَتْ فِي الْبِدَايَةِ قِطْعاً مِنْ خَشَبٍ أَوْ تَبْنٍ ، أَوْ بَقَايَا أَلْبَسَةِ بَالِيَةٍ . قُطِعَتْ أَطْرَافُهَا قِطْعاً صَغِيرَةً ، ثُمَّ عُجِنَتْ وَصُبَّتْ فِي قَوَالِبٍ خَاصَّةٍ ، وَأُضِيفَ إِلَيْهَا



الصَّنْعُ حَتَّى لَا يَسِيحَ الْحَبْرُ عَلَيْهَا.

وَفِي الْمَعَامِلِ اسْتَحَالَتْ وَرَقًا أَيْضًا جَعَلَتْ مِنْهُ الْمَطْبَعَةُ كِتَابًا.

③ - إِنَّ عَمَلَةَ الْمَطَابِعِ يَجْمَعُونَ الْحُرُوفَ وَيُصَفِّفُونَهَا، ثُمَّ

يَنْقُلُونَهَا إِلَى آلَاتِ السَّحْبِ وَيَجْرُونَ الْمِدَادَ فَوْقَ الْحُرُوفِ. وَحِينَ

يَتَّصِلُ الْوَرَقُ بِالْحُرُوفِ تَنْطَبِعُ فَوْقَهُ أَشْكَالُهَا، كَمَا تَرَى فِي كِتَابِكَ.

تُجْمَعُ الْأُورَاقُ الْمَطْبُوعَةُ وَتَطْوَى وَتُرْتَّبُ. ثُمَّ يُخَاطُ

بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ، وَيُوضَعُ لَهَا غِلَافٌ فَتُصْبِحُ كِتَابًا تَتَدَاوَلُهُ

الْأَيْدِي، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْمُعَلِّمُونَ وَالتَّلَامِيذُ.

④ - وَجَمِيعُ هَذِهِ الْمَرَاهِلِ تَسْبِقُهَا مَرَحَلَةٌ هَامَةٌ. هِيَ

مَرَحَلَةُ عَمَلِ الْمُؤَلِّفِينَ، الْمُفَكِّرِينَ فِي إِعْدَادِ مَوَادِّ الْكِتَابِ،

الْجَامِعِينَ لِفُصُولِهِ، الْمُرْتَّبِينَ لِأَبْوَابِهِ.

إِنَّ مُؤَلِّفَ الْكِتَابِ لَا يُعِدُّهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَصْرِفَ فِيهِ وَقْتًا

غَيْرَ يَسِيرٍ، وَإِلَّا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ دَرَسَ فِي صِغَرِهِ وَشَبَابِهِ

بِحِدِّ وَعِنَايَةٍ.

- فَتَابِعْ أَيُّهَا التَّلْمِيذُ دِرَاسَتَكَ، لِتَتِمَّكَنَ مِنْ أَنْ تُعْطِيَ

لِغَيْرِكَ كِتَابًا مُفِيدًا، كَمَا أُعْطِيَ لَكَ الْآخَرُونَ كِتَابَكَ الَّذِي

بَيْنَ يَدَيْكَ.

## معاني المفردات :

- المراحل : ( مفردها مرحلة ) المسافة التي يقطعها المسافر في كل يوم من سفره .
- ( نعني هنا التطورات التي مر بها الكتاب من تأليفه الى اخراجه ) .
- تعاقب - تناوب : جاء او عمل احدهم بعد الآخر .
- جميل : يعجب الناس .
- ساح - الماء او المداد على الارض او الورق : سال وانتشر .
- تداولته الايدي : نقلته يد للاحرى ، يعطيه البعض من الناس للبعض الآخر .
- اعداد : تهيء واحضار .

## للمحادثة :

- 1 - ماذا كان اصل الاوراق ؟
- 2 - كيف تصبح قطع الخشب وبقايا الالبسة ورقا ؟
- 3 - لماذا يضاف اليها الصمغ ؟
- 4 - في اي مصنع يصبح الورق كتابا ؟
- 5 - كيف ذلك ؟
- 6 - ما هي المرحلة الهامة التي تسبق هذا ؟
- 7 - متى يمكنك ان تصبح مؤلف كتب ؟

## تارين شفوية وكتايبه :

- 1 - اقرا القطعة وخاطب بها التلاميذ على هذا الشكل : بين يديكم ايها التلاميذ الى آخر القطعة .
- 2 - انقل الفقرة الاولى ولفقرة الثانية وخط سطرًا تحت النعوت الموجودة بهما .
- 3 - انقل من الفقرة الثانية كل جملة اشتملت على فعل ناسخ من اخوات - كان -
- 4 - اذكر خمسة جمل اسمية تتعلق بالكتاب وادخل على كل واحدة منها احد اخوات كان .
- 5 - لخص في اسطر المراحل التي يقطعها الكتاب .

## ١٥ - الذَّبُّ التَّلْمِيذُ

① - صَادَ أَحَدُ الصَّيَّادِينَ ذَيْبًا صَغِيرًا جِدًّا . كَانَ لَطِيفَ الْمَنْظَرِ ، جَمِيلَ الشَّكْلِ . لَهُ عَيْنَانِ بَرَّاقَتَانِ ، وَأُذُنَانِ قَصِيرَتَانِ . وَكَانَتْ إِشَارَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الصَّيَّادِ تَكْفِي لِتَتَّبِعَهُ حَيْثُ شَاءَ .

② - فَكَّرَ الصَّيَّادُ فِي أَنْ يُرَبِّيَ الذَّبَّ الصَّغِيرَ وَيُعَلِّمَهُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ . فَأَخَذَهُ ذَاتَ يَوْمٍ وَقَالَ لَهُ :

« إِنَّ عَيْنَيْكَ تُشْعَانِ ذِكًا . فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَضِيعَ ذِكَاؤُكَ ، وَأَنْ تَصْرِفَ طُفُولَتَكَ فِي غَيْرِ فَائِدَةٍ .

سَأَعَلِّمُكَ الْكِتَابَةَ وَالْقِرَاءَةَ ، حَتَّى تَعُودَ كَالْأَطْفَالِ أَمْثَالِكَ قَارِئًا نَبِيهَا .

خُذْ بَالِكَ وَانْتَبِهْ . سَأَنْطِقُ بِالْحَرْفِ بِصَوْتِ مُرْتَفِعٍ ، وَسَتُعِيدُ أَنْتَ مَا تَسْمَعُهُ حَتَّى تَنْطِقَ كَمَا أَنْطِقُ . وَبِجَهْدٍ بَسِيطٍ سَتَصْبِحُ مُتَعَلِّمًا »

قَالَ الصَّيَّادُ : آ

فَرَدَّ الذَّبُّ : آ





فَكَرَّرَ الصَّيَّادُ: آ

فَرَدَّدَ الذِّئْبُ: آ

قَالَ الصَّيَّادُ: أَحَسَنْتَ فإِلَى الْحَرْفِ الثَّانِي.

بَا

فَرَدَّدَ الذِّئْبُ: بَا

فَصَاحَ الصَّيَّادُ مِنَ الْفَرَّاحِ: أَعِدْ. فَكَرَّرَ الذِّئْبُ: بَا. بَا. بَا.

③ - وَظَنَّ الذِّئْبُ أَنَّهُ يَسْمَعُ أَصْوَاتَ غَنَمٍ مِنَ الْخَارِجِ،

فَتَرَكَ مُعَلِّمَهُ وَأَسْرَعَ مُؤَمَّلًا أَنْ يَجِدَ غَنَمًا يَفْتَرِسُهَا.

إِنَّهُ وَهُوَ يَتَعَلَّمُ لَمْ يَنْسَ أَنَّهُ ذِئْبٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ تَلْمِيذًا.

## معاني المفردات

- برآقتان : تبرقان كثيرا .
- تشعان ذكاء : يخرج منهما ضوء يدل على الذكاء .
- بجهد بسيط : بدون كبير تعب .
- ردد - القول او الكلام : اعاده وكرره .
- مؤملا : راجيا ، له امل .

## المحادثة

- 1 - ماذا اراد الصياد ان يعلم الذئب الصغير ؟
- 2 - لماذا طمع في تعليم الذئب القراءة والكتابة ؟
- 3 - ما هي الحروف التي علمها الصياد للذئب ؟
- 4 - ماذا ظن الذئب حين اخذ يكرر كلمة يا ؟
- 5 - الى اين ذهب الذئب ؟
- 6 - هل نجح الصياد فيما فكر فيه ؟

## تارين سفوية وكتابة

- 1 - صاد احد الصيادين ذئبا ، وهذه الجملة مبتدأة بفعل يتلوه فاعل ماذا تسمى هذه الجملة ؟ حولها الى جملة مبتدأة باسم . ماذا تسمى هذه الجملة ؟
- 2 - صرف الجملة الآتية مع المفرد والمثنى والجمع في المتكلم والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة :  
« كنت طفلا وسأصير رجلا »
- 3 - استخرج من القطعة كل جملة اشتملت على فعل من اخوات كان الناسخة .
- 4 - خاطب بهذه العبارة المفرد والمثنى والجمع بنوعيهما :  
لا ينبغي ان يضيع ذكائك، وان تصرف طفولتك في غير فائدة .

## ۱۱۔ اَيَّامُ الْمَكْتَبِ

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ      وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ  
 وَيَا حَبَّذَا صَبِيَّةً يَمْرُحُونَ      عَنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي  
 كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ      وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ  
 يُرَاحُ وَيُعْدَى بِهِمْ كَالْقَطِيعِ عَلَى مَشْرِقِ الشَّمْسِ وَالْمَغْرِبِ  
 إِلَى مَرْتَعِ الْفُؤَاغِ غَيْرِهِ      وَرَاعِ غَرِيبِ الْعَصَا أَعْجَبِي  
 عَصَافِيرُ عِنْدَ تَهْجِي الدُّرُوسِ      مَهَارُ عَرَابِيدُ فِي الْمَلْعَبِ  
 لَهُمْ جَرَسٌ مُطْرَبٌ فِي السَّرَاحِ      وَلَيْسَ إِذَا جَدَّ بِالْمُطْرَبِ  
 وَتِلْكَ الْأَوَاعِي بِأَيْمَانِهِمْ      حَقَائِبُ فِيهَا الْغَدُ الْمُخْتَبِي  
 وَدَالَ الزَّمَانُ فَدَالَ الصَّبَا      وَشَبَّ الصُّغَارُ عَنِ الْمَكْتَبِ  
 وَجَدَّ الطَّلَابُ وَكَدَّ الشَّبَابُ      وَأَوْغَلَ فِي الصَّعْبِ وَالْأَصْعَبِ

(أحمد شوقي)

- حبلدا : ما احسن واجمل .  
 عنان السماء : ما ارتفع منها .  
 القطيع : القطعة من الغنم او البقر او غيرها .  
 المرتع : المكان الذى يجد فيه الشخص كل ما يشتهى .  
 مهار : ( مفردة مهر ) وهو ولد الفرس .  
 الاوعى : ( مفردا اوعية ، ومفرد اوعية وعاء ) ، ما يجمع فيه  
 الشيء ويحفظ .  
 دال الصبا : ذهب الصبا .  
 اوغل فى الصعب : ذهب فيه وابتعد .

- 1 - عن اى الايام يتحدث الشاعر ؟
- 2 - كيف يصف الصبيان فى المكتب ؟
- 3 - ما معنى قول الشاعر : الصبيان هم بسماوات الحياة ؟
- 4 - الى اين يراح بالاطفال ويقضى كل يوم ؟
- 5 - بم شبه الشاعر الصبيان وهم فى داخل الفصول ؟
- 6 - بم شبه الشاعر الاطفال وهم فى الملعب ؟
- 7 - متى يطرب التلاميذ لصوت الجرس ؟
- 8 - هل جميع التلاميذ لا يطربون لصوت الجرس عند الدخول  
 نلاقسام ؟

- 1 - استعمل الكلمات المشروحة فى جمل تامة .
- 2 - كون جملا اسمية تبندىء بالاسماء الآتية :  
 المكتب - صبية - المشرق - الدروس - المطرب - الحقائق .
- 3 - ادخل على كل جملة اسمية فى التمرين السابق احد اخوات  
 - ان - واشكل آخر كل اسم وخبر .
- 4 - الصعب والاصعب - الاصعب يعنى ما هو اكثر صعوبة من  
 الصعب ، تقول على هذا النحو : السهل و ..... و الفاضل  
 و ..... العالم و ..... العادل و ..... الظالم و ..... الكامل و .....



## 12 - الفلاحة

① - قَدْ تَمَرَّ بِأَحَدِ الْحُقُولِ لِلزَّهَةِ فَشَاهِدُ فَلَاحًا يَعْمَلُ فِي  
أَرْضِهِ تَحْتَ الشَّمْسِ ، فَيُخِيلُ لَنَا أَنَّهُ مُرْتَاحٌ فِي حَقْلِهِ ، مُسْتَمْتِعٌ  
بِطَلَاقَةِ الْهَوَاءِ ، وَجَمَالِ الْعِرَاءِ ، وَحَرَارَةِ الشَّمْسِ . وَتَغْبِطُهُ  
عَلَى سَعَادَتِهِ ، لِأَنَّهَا نَعِيشُ فِي الْمَدِينِ ، بَعِيدِينَ عَنِ الْمَنَاطِرِ  
الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَنْعَمُ بِهَا الْفَلَاحُونَ فِي الْبَادِيَةِ .

لَيْسَ مَا نَظَنُّهُ صَحِيحًا . إِنَّ الْفَلَاحَ لَا يَعْرِفُ الرَّاحَةَ . فَهُوَ  
يَظَلُّ طُولَ النَّهَارِ فِي الْعَمَلِ . يَقُومُ بَاكِرًا فِي الصَّبَاحِ عِنْدَ صِيَاحِ  
الدَّيْكِ ، وَلَا يَعُودُ لِبَيْتِهِ إِلَّا عِنْدَ الْغُرُوبِ .

② - وَيَزْدَادُ الْفَلَاحُ تَعَبًا كُلَّمَا كَانَتْ وَسَائِلُ عَمَلِهِ غَيْرَ  
عَصْرِيَّةٍ ، وَكُلَّمَا كَانَ لَا يَتَوَفَّرُ عَلَى أَدْوَاتٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ .

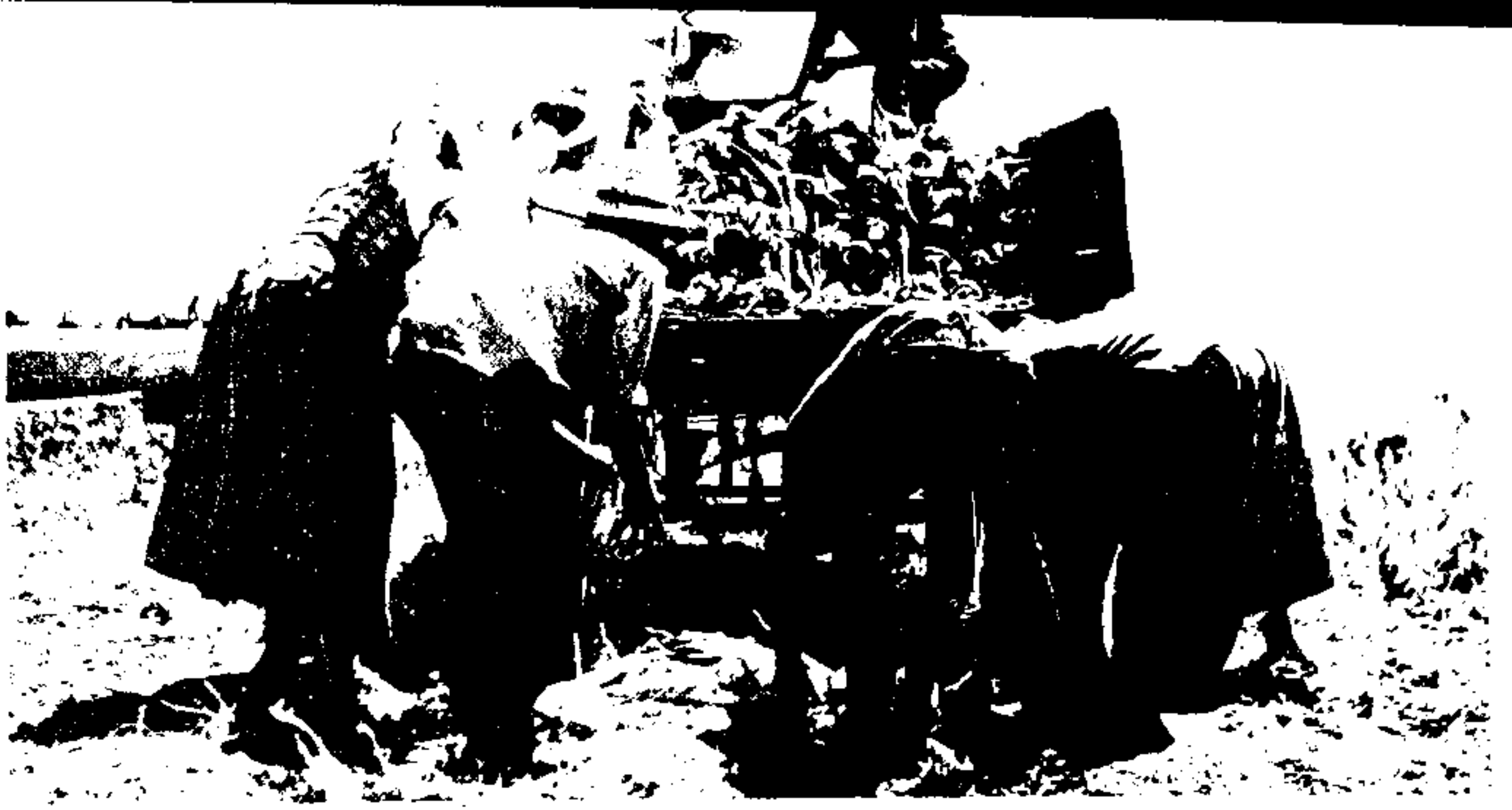
إِنَّ بَعْضَ الْفَلَاحِينَ الْمَغَارِبَةِ مَا زَالُوا يَحْرَثُونَ أَرْضِيهِمْ  
بِالْمَحْرَاثِ الْعَتِيقِ ، الَّذِي تَجْرُهُ الْبَهَائِمُ أَوِ الْبَقَرُ أَوِ الْجَمَالُ .

وَمَا زَالَ الْبَعْضُ لَا يَتَوَفَّرُ عَلَى آلَاتِ الْحِصَادِ الْعَصْرِيَّةِ . لِذَلِكَ  
يُضْعَفُ إِنتَاجُ الْأَرْضِ الَّتِي يَمْلِكُهَا هَذَا الصَّنْفُ مِنَ الْفَلَاحِينَ ،  
وَتَقِلُّ مَحْصُولَاتُهُمُ الزَّرَاعِيَّةُ السَّنَوِيَّةُ ، رَغْمَ مَا يَبْذُلُونَهُ مِنْ جَهْدٍ  
فِي تَعَهُدِ أَرْضِيهِمْ وَخِدْمَتِهَا طُولَ السَّنَةِ .

- عَلَى أَنَّ هُنَاكَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْفَلَاحِينَ اسْتَفَادُوا مِنْ  
رِيِّ أَرْضِيهِمْ بِمَاءِ السُّدُودِ ، وَأَدْخَلُوا تَطْوِيرًا عَلَى وَسَائِلِ عَمَلِهِمْ  
فَأَخَذُوا يَعْمَلُونَ بِالْمَحْرَاتِ الْعَصْرِيَّةِ وَآلَاتِ الْحِصَادِ  
الْمِيكَانِيكِيَّةِ . وَاتَّبَعُوا الْأَسَالِيبَ الْحَدِيثَةَ فِي تَسْمِيدِ الْأَرْضِ .  
فَأَمَكْنَ لِأَرْضِيهِمْ أَنْ تُنتِجَ مَحْصُولًا زُرَاعِيًّا قَوِيًّا ، وَفِي أَمَدٍ  
أَقَلِّ مِمَّا يَتَطَلَّبُهُ عَمَلُ الْفَلَّاحِ الَّذِي لَمْ يُدْخَلْ عَلَى وَسَائِلِ عَمَلِهِ  
تَحْسِينًا .

- تُهْدَدُ الْمَحْصُولَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ فِي بَعْضِ السَّنَوَاتِ بِالْجَرَادِ ،  
لِذَلِكَ يَهْتَمُّ الْفَلَاحُونَ بِمُقَاوَمَتِهِ بِالْمَوَادِّ الْمُبِيدَةِ لَهُ حَتَّى لَا  
يَفْتِكُ بِالْمَحْصُولَاتِ . وَاتْرَبِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ أَثْرٌ فِي تَطْوِيرِ  
الْفَلَاحَةِ ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُ الْفَلَاحِينَ يُضَيِّفُونَ إِلَى الْعَمَلِ فِي  
الْأَرْضِ رِعَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَيْهَا وَوَقَايَتَهَا مِنْ  
الْأَمْرَاضِ .

(5) - تُغَلُّ بَعْضُ الْأَرْضِ الْمُتَغْرِبِيَّةِ مَرَّتَيْنِ فِي السَّنَةِ . فَهِيَ  
تُنْتِجُ الشَّعِيرَ فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ مَآيُو . ثُمَّ تُبْذَرُ فِيهَا الذَّرَّةُ بَعْدَ



حصَادِ الشَّعِيرِ ، وَتُحْصَدُ مَا بَيْنَ شَهْرِي شَتَّانِ وَأَكْتُوبَرِ مِنْ  
نَفْسِ السَّنَةِ .

وَيُزْرَعُ فِي الْأَرْضِ الْمَغْرِبِيَّةِ زِيَادَةً عَلَى الْحُبُوبِ الْقَطَنِ  
وَالْبَطَاطِسُ وَالطَّمَاظِمُ . كَمَا أَنَّ غَلَّةَ الزَّيْتُونِ وَالْفَوَاكِهِ  
وَالْحُضْرُ تُعَدُّ مِنْ بَيْنِ ثَرَوَةِ الْمَغْرِبِ الْكُبْرَى .

إِنَّ الْفِلَاحَةَ حَيَاةَ الْمَغْرِبِ وَمَصْدَرُ سَعَادَتِهِ وَرَفَاهِيَّتِهِ .

### معاني المفردات

- العراء : الفضاء الواسع العارى
- غبط : تمنى نعمة دون ان يريد زوالها من الغير
- يتوفر : يجتمع عنده • يكون عنده
- محصولات : ما يحصل • ما ينتج من الارض
- بذل جهده : اعطى جهده اجتهد
- رى الارض : سقيها
- سمّد الارض : جعل فيها السماد • وهو ما يصلح به الارض من غبار  
• وزبل وفضلات الحيوان
- المبيدة : المهلكة
- بذر : زرع الحب فى الارض لينتج

## للمحادثة:

- 1 - لماذا يبدو لسكان المدن ان الفلاح مستريح ؟
- 2 - متى يزداد الفلاح تعباً ومشقة ؟
- 3 - ما الاكثر انتاجاً وراحة : العمل بالوسائل العصرية ام بالوسائل القديمة ؟
- 4 - لماذا يخشى الفلاحون الجراد ؟
- 5 - كيف يحافظ الفلاحون على الحيوانات ؟
- 6 - كم مدة تغيل بعض الاراضي في المغرب ؟
- 7 - ماذا يزرع في المغرب زيادة على الحبوب ؟

## للمسئلة:

- 1 - استخرج من النص كل جملة بها ناسخ من اخوات - ان -
- 2 - ادخل على الجمل الاسمية الآتية ناسخاً من اخوات - كن ، مرة ، وناسخاً من اخوات - ان - مرة اخرى واشكل آخر كل اسم وخبر :
  - 1 - الفلاح نشيط .
  - 2 - الهواء نقي .
  - 3 - الوقاية من الامراض واجبة .
- 3 - المحصولات التالية اما حبوب ، او خضر ، او فواكه . فاجمع كل محصول مع جنسه حسب الاقسام الثلاثة المذكورة .
  - التفاح ، البرتقال ، الشعير ، الذرة ، الطماطم ، الموز ، القمح .
  - العدس ، البصل ، اللوز ، الاجاص ، العنب ، التين ، الرمان .
  - الفول ، التوت ، الحمص ، البطاطس ، الجزر ، اللفت .
- 4 - لا يعود الفلاح لبيته الا عند الغروب ، قلد في ثلاث جمل من انشائك تركيب هذه الجملة .
- 5 - المحراث - آلة الحرث ، ماذا تسمى آلة النشر التي يستعملها النحار ؟ والآلة التي تفتح بها ، والآلة التي يزمر بها ؟





## 13 - الفلأخ

إِنِّي أَحَبُّ بِلَادِي      لَهَا حَيَاتِي وَجَهْدِي  
 أَرْجُو لَهَا كُلَّ خَيْرٍ      وَأَبْتَغِي كُلَّ مَجْدٍ  
 فِي الْحَقْلِ أَبْدُرُ حَبًّا      وَأَجْتَنِيهِ بِحَصْدٍ  
 النَّاسُ تَأْكُلُ زَرْعِي      وَذَاكَ غَايَةُ قَصْدِي  
 إِنْ كَانَ فِي الْمَدْنِ سَعْدٌ      فَفِي الْمَزَارِعِ سَعْدِي  
 كَأَنَّمَا الْحَقْلُ عِنْدِي      فِي الْأَرْضِ جَنَّةٌ خُلْدِي  
 وَلِي مَوَاشٍ حَسَانٌ      تُدِيرُ لِي كَمَا شِئْتِي  
 تَجِيءُ لِي كُلَّ عَامٍ      بِسَبْعِ مِائَةِ رَيْبِي  
 فَبَسَارِكِ اللَّهُ نَيْبَانَا      وَاللَّهُ أَسْمَى رَيْبِي

## معاني المفردات:

- مجد : عز ، رفعة ، عظمة .
- بذر : زرع .
- المزارع : ( مفرد ما مزرعة ) الارض التي فيها الزرع .
- جنة الخلد : الجنة الخالدة التي وعد الله بها المتقين من عباده .
- الشهد : العسل ، كل ما هو لذيذ وجميل .
- الدر : اللين ، الخير الكثير .
- مسدي - الخير : معطيه .

## المحادثة:

- 1 - ماذا يقدم الفلاح لبلاده ؟
- 2 - ماذا يرجو الفلاح لبلاده ؟
- 3 - ماذا يبذر الفلاح في حقله ؟
- 4 - ما هي غايات الفلاح ؟
- 5 - أين يوجد سيد الفلاح ؟
- 6 - ماذا تعطى شبيهة للفلاح ؟

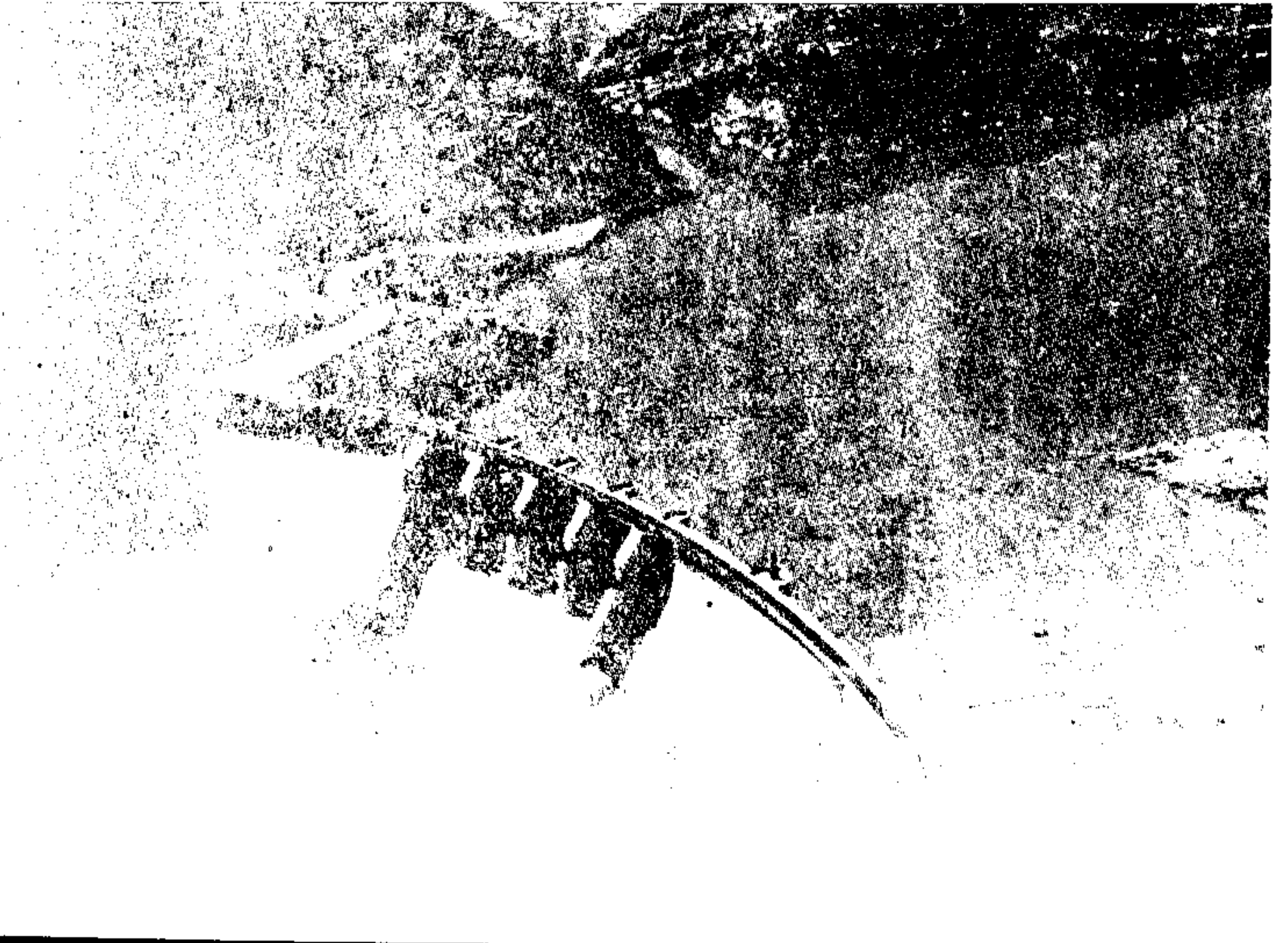
- 1 - استكمل الكلمات المشروحة في جمل تامة .
- 2 - تناظب بالأسرة الآتية المفردة والمنى والجمع بنوعيهما .  
كز: جنادا وفي عملك ؟
- 3 - راس: ( ) يعمل في حقله . صدفه وهو يعمل .

## 14- سد بين الويدان

① - المغرب قطرٌ فلاحِيٌّ. أغلبُ أراضيهِ صالحةٌ للزراعة. وأكثريَّةُ سُكَّانِهِ فلاحونَ يعيشونَ مِنَ العَمَلِ فِي الأَرْضِ، وَيَسْتَفِيدُونَ مِنْ إِتِّجَاحِ خَيْرَاتِهَا مَا يَعِيشُونَ بِهِ سَعْدًا طُولَ السَّنَةِ

② - والأرضُ فِي المَغْرِبِ تُسَقَى بِالمَطَرِ. وَإِذَلِكَ يَرْتَقِبُ المَغَارِبَةُ نُزُولَ الأمطارِ فِي فصلِ الشِّتَاءِ، فَيَسْرُونَ لِتَكَاثُرِهَا، وَيَتَأَلَّمُونَ لِانْحِبَاسِهَا.

وَكَمْ تَتَعَرَّضُ المَحْصُولَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ لِلتَّلَفِ إِذَا بَخِلَتْ عَلَيْهَا السَّمَاءُ بِغَيْثِهَا المِدرَارِ. وَقَدْ تَنَزَّلَ الأمطارُ بِكَثْرَةٍ تَزِيدُ عَلَى



حَاجَةُ الْأَرْضِ ، فَتَضِيعُ وَلَا يُسْتَفَادُ مِنْهَا . وَقَدْ تَكُونُ الْأَرْضُ  
صَالِحَةً لِلزَّرَاعَةِ ، وَلَكِنَّهَا لَا تُحْرَثُ لِقِلَّةِ رِيَّهَا . لِذَلِكَ تَدْعُو  
الضَّرُورَةُ لِإِنْبَاءِ سُدُودٍ لِخَزَنِ الْمِيَاهِ وَالِإِحْتِفَازِ بِهَا ، ثُمَّ اسْتِعْمَالِهَا  
لِسَقْيِ الْأَرَاضِي الْفِلَاحِيَّةِ الْبَعِيدَةِ عَنْ مَجَارِي الْمِيَاهِ .

- وَالْمَغْرِبُ غَنِيٌّ بِكَثْرَةِ مِيَاهِهِ ، وَبِتَعَدُّدِ أَنْهَارِهِ ، وَلَكِنْ  
مِيَاهُهُ لَا يُسْتَفَادُ مِنْهَا إِلَّا بِقَدْرِ مَا تَقَامُ عَلَيْهَا السُّدُودُ .

وَفِي الْمَغْرِبِ سُدُودٌ تَجْعَلُ مِنَ الْأَرَاضِي الْمُجَاوِرَةِ لَهَا أَرَاضِي  
خَصْبَةً ، يَسْعَدُ بِهَا مُلَّاكُهَا ، وَيَعْمَلُ فِيهَا الْفِلَاحُونَ ، وَتُدِيرُ عَلَى  
وَطْنِنَا كُلِّ خَيْرٍ وَبَرَكَةٍ . وَأَكْبَرُ هَذِهِ السُّدُودِ سَدُّ بَيْنِ الْوَيْدَانِ .

أَقِيمَ هَذَا السَّدُّ عَلَى وَادِي الْعَبِيدِ الْمُتَفَرِّعِ عَنْ نَهْرِ أُمِّ الرَّبِيعِ  
غَيْرَ بَعِيدٍ مِنْ مَدِينَةِ بَنِي مَلَالٍ ، لِحَصْرِ مِليَارٍ وَنِصْفٍ مِثْرًا مُكْعَبًا  
مِنَ الْمَاءِ ، يُسْقَى بِهَا مِائَةٌ وَخَمْسُونَ أَلْفَ هِكْتَارٍ مِنَ أَرَاضِي  
قِبَائِلِ بَنِي مُوسَى وَبَنِي عَمِيرٍ .

سَدُّ بَيْنِ الْوَيْدَانِ سَدُّ عَظِيمٌ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ مِائَةً وَارْتِنِينَ  
أَلْفَ مِثْرًا ، وَهُوَ مَخْشُوفٌ بِمَنْظَرِ طَبِيعِيَّةِ فَايْتِهِ .

سَدُّ بَيْنِ الْوَيْدَانِ سَدُّ عَظِيمٌ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ مِائَةً وَارْتِنِينَ  
أَلْفَ مِثْرًا ، وَهُوَ مَخْشُوفٌ بِمَنْظَرِ طَبِيعِيَّةِ فَايْتِهِ .

فَأَسْعِدُوا بِهِ أَسْرًا مَغْرِبِيَّةً عَدِيدَةً ، وَأَنْعَشُوا بِهِ اقْتِصَادَ الْبِلَادِ .  
وَمَا يَزَالُ كُلُّ سَنَةٍ يُضَاعَفُ خَيْرَاتِ الْوَطَنِ وَيَزِيدُ فِي رَفَاهِيَّتِهِ .

### معاني الممرات

- يرتقب : ينتظر .
- غيث مندوار : مطر كثير .
- الري : السقي .
- مجارى المياه : اماكن جريها .
- خصبة : تعطى غلة ، تنتج .
- ادرء - الخير : اعطاء بكثرة .
- محفوف : محاط من جميع جهاته .
- جبار : عظيم جدا .
- الرفاهية : كثرة الخير .

### للمحادثة

- 1 - من أين يعيش اغلب سكان المغرب ؟
- 2 - لماذا نسرت لنزول المطر ونتألم لانحباسه ؟
- 3 - هل تحرت جميع الاراضى الصالحة للزراعة فى بلادنا ؟ لماذا ؟
- 4 - ما فائدة بناء السدود ؟
- 5 - اين يوجد سد بين الويدان ؟
- 6 - كم مسافة يسقيها هذا السد ؟
- 7 - كم يبلغ ارتفاعه ؟
- 8 - هل تعرف سدا آخر غير سد بين الويدان ؟ ما اسمه ؟

1 - استعمل الكلمات المشروحة في جمل مفيدة .

2 - صرف الجملة الآتية مع الضمائر التي بعدها :

انا لست فلاحا ولكنى تلميذ

انت.....

انت.....

هو.....

هي.....

نحن.....

انتما.....

انتما.....

هما.....

هما.....

نحن.....

انتم.....

انتن.....

هم.....

هن.....

3 - املا فراغ الجمل التالية :

الهكتار مسافة قدرها ..... الهكتومتر مسافة قدرها .....

الكيلومتر مسافة قدرها ..... الهكتولتر مكيال قدره .....

القنطار مكيال قدره ..... انطن مكيال قدره .....

4 - قلد هذا التركيب في ثلاث جمل من انشائك :

كم تتعرض المحصولات للتلف اذا بخلت عليها السماء .



### ١٥ - المغرب

إِذَا كَانَ وَطَنُنَا هُوَ الْمَغْرِبَ الَّذِي نَعِيشُ فَوْقَ أَرْضِهِ وَتَحْتَ  
سَمَائِهِ، فَالْجَزَائِرُ وَتُونِسُ وَلِيْبِيَا أَقْطَارُ شَقِيْقَةً عَزِيْزَةً عَلَيْنَا،  
حَبِيْبَةً إِلَى نَفْسِنَا.

سُكَّانُ الْجَزَائِرِ وَتُونِسَ وَلِيْبِيَا إِخْوَةٌ لَنَا، تَرْبِطُهُمْ بِنَا عِدَّةُ  
رَوَابِطٍ. فَتَحْنُ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ. وَنَحْنُ نَتَكَلَّمُ جَمِيْعًا لُغَةً  
وَاحِدَةً هِيَ الْعَرَبِيَّةُ. وَلِنَا دِيْنٌ وَاحِدٌ يَجْمَعُ بَيْنَ قُلُوبِنَا هُوَ  
الْإِسْلَامُ.

لَا نَشْعُرُ بِفَرْقٍ بَيْنَ وَطَنِنَا الْمَغْرِبِ وَقَطْرِي الْجَزَائِرِ  
وَتُونِسَ وَلِيْبِيَا. إِنَّمَا حِينَ تَتَجَاوَزُ مَدِيْنَةَ وَجْدَةَ فِي الْمَغْرِبِ الشَّرْقِيِّ

نَجِدُ أَنْفُسَنَا فِي الْجَزَائِرِ دُونَ أَنْ نُحِسَّ بِوُجُودِ اخْتِلَافٍ فِي  
الطَّبَائِعِ أَوْ الْعَادَاتِ .

وَنَعْبُرُ الْقَطْرَ الْجَزَائِرِيَّ فَنَجِدُ أَنْفُسَنَا فِي تُونِسَ الَّتِي  
تَشَابَهَ مَدْنُهَا مَدْنَنَا ، وَعَادَاتُهَا وَطَّبَائِعُهَا عَادَاتِنَا وَطَّبَائِعُنَا .  
وَلَا تَكَادُ تَخْتَلِفُ مَنَازِرُهَا الطَّبِيعِيَّةُ عَنْ مَنَازِرِ بِلَادِنَا .  
وَكَذَلِكَ لِيَبِيَا .

المغربُ والجزائرُ وتونسُ وليبيا هي أقطارُ المغربِ العربيِّ  
أقربُها إلى بلادِ العربِ تُونِسُ الَّتِي تُدْعَى الْمَغْرِبَ الْأَدْنَى ،  
أَيَّ أَقْرَبِ أَقْطَارِ الْمَغْرِبِ إِلَى بِلَادِ الْعَرَبِ . وَتَتَوَسَّطُهَا الْجَزَائِرُ  
الَّتِي تُعْرَفُ بِالْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ . وَأَبْعَدُ أَقْطَارِ الْمَغْرِبِ عَنِ الْبِلَادِ  
الْعَرَبِيَّةِ هُوَ وَطَنُنَا الْعَزِيزُ الَّذِي اشْتَهَرَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بِاسْمِ  
الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى .

اسْتَرَجَعَتْ تُونِسُ وَالْمَغْرِبُ اسْتِقْلَالَهُمَا . وَكَافَحَتِ  
الْجَزَائِرُ سِنَوَاتٍ عَدِيدَةً مِنْ أَجْلِ اسْتِقْلَالِهَا . لَمْ يَبْخُلْ أَبْنَاؤُهَا  
بِتَضْحِيَّةٍ ، وَلَمْ يَتَرَاجِعْ أَبْطَالُهَا فِي مَعْرَكَةٍ . وَكَذَلِكَ لِيَبِيَا .  
إِنَّا نَحْتَرِمُ أَبْطَالَ الْجَزَائِرِ وَنَفْتَخِرُ بِشَجَاعَتِهِمْ . فَقَدْ رَفَعُوا  
لِوَطَنِهِمْ رَأْسَهُ بَيْنَ الْأُمَمِ ، وَقَهَرُوا اسْتِعْمَارًا شَدِيدَ الْبَأْسِ .



إِنَّ أَقْطَارَ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ تُضْمُ خَمْسِينَ مَلِيُونًا  
 مِنَ الْبَشَرِ. وَتَحْتَوِي أَرْضِيهَا عَلَى ثَرْوَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ كُبْرَى، وَلَهَا  
 مَوَانِي عَصْرِيَّةٌ مُتَّازَةٌ.

### معاني المفردات:

- الاشقاء: بمنزلة الاخوة او المولودين من اب واحد وام واحدة .
- لا تكاد تختلف: يقرب ان لا تختلف . ان كان فرق بينهما فهو قليل .
- الادنى: الاكثر قربا .
- الاقصى: الاكثر بعدا .
- كافع: قاوم ، دافع .
- لم يبخل بتضحية: قدم جميع التضحيات . تحمل كل ما هو صعب  
 ومضر بالنفس .
- شديد البأس: عظيم القوة .
- ثروة معدنية: ما يوجد في الارض او تحتها من معادن ، كالنحاس  
 والحديد والفوسفات والفحم والبتترول .

### للمحادثة

- 1 - ما هي اقطار المغرب العربي ؟
- 2 - ما هو اقرب الاقطار الينا ؟
- 3 - ما هو اقرب مدن المغرب الى الجزائر ؟
- 4 - هل يوجد فرق بين اقطار المغرب في الطبائع والعادات ؟
- 5 - لماذا يدعى المغرب بالاقصى ، والجزائر بالمغرب الاوسط ؟  
 وتونس بالمغرب الادنى ؟
- 6 - لماذا يحترم الناس ابطال الجزائر ؟
- 7 - كم عدد سكان اقطار المغرب العربي ؟

1 - اذكر في عبارات مختصرة لماذا تحب وطنك ، ولماذا تحب الجزائر وتونس وليبيا ؟

2 - استخرج من العبارة الآتية كل كلمة مبنية ، وبين حالة بنائها:  
«وطنى هو المغرب الذى اعيش تحت سمائه واتغذى بخيراته .  
هذه هى ارضه الطيبة الخصبة ذات المناظر الجميلة ، وهؤلاء هم سكانه الابطال . انا احب هذا الوطن . ومن منا لا يحبه وقد حباه الله بكل الخيرات والنعمة ...»

3 - روابط ، جمع لرابطة . ما هو جمع : قاعدة ، مائدة ، فائدة ، قائمة ، قافلة ، لائحة ؟

4 - قلوب جمع لقلب . فما هو جمع : بحر ، سقف ، صحن ، شمس ، نفس ، لحم ؟



## ١٦ - الْإِتِّحَادُ قُوَّةٌ

يَذْكُرُ التَّارِيخُ أَنَّ الْمُهَلَّبَ بْنَ أَبِي صُفْرَةَ أَحَدَ أَبْطَالِ  
العَرَبِ جَمَعَ أَوْلَادَهُ عِنْدَمَا حَضَرَتْهُ الوَفَاةُ لِيزُوْدَهُمْ  
بِنَصِيحَةٍ يَعْمَلُونَ بِهَا بَعْدَ مَوْتِهِ .

وَكَانَ أَوْلَادُ الْمُهَلَّبِ جَمِيعاً رِجَالَ حَرْبٍ . دَرَّبَهُمْ آبَاؤُهُمْ عَلَى  
حَمْلِ السَّلَاحِ مُنْذُ صِبَاهِهِمْ . فَأَخَذَ الْمُهَلَّبُ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ  
رُمْحَةً . وَجَمَعَ الرَّمَاحَ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَرَبَطَهَا فِي حَزْمَةٍ  
وَاحِدَةٍ . ثُمَّ أَعْطَاهُمْ الرِّبْطَةَ وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ لِيَكْسِرُوهَا .  
فَاسْتَعَصَتْ عَلَيْهِمْ جَمِيعاً ، وَرَدَّوْهَا إِلَى وَالِدِهِمْ دُونَ أَنْ يَتِمَّكَتُوا  
مِنْ كَسْرِهَا .



② - فَلَكَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ الْحَزْمَةَ ، وَوَزَعَ عَلَى كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْ أَوْلَادِهِ رُمْحًا ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَكْسِرُوا الرَّمْحَ . فَلَمْ يَجِدْ  
أَيُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صُعُوبَةً فِي كَسْرِ رُمْحِهِ . قَالَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ  
لِأَوْلَادِهِ : « أَفَهِمْتُمْ الْآنَ مَعْرَى مَا أَمَرْتُكُمْ بِهِ ؟ إِنَّكُمْ تُشْبِهُونَ  
هَذِهِ الرَّمْحَ : لَا يَكْسِرُكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ وَلَا يَتَغَلَّبُونَ عَلَيْكُمْ  
وَأَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ . وَتَهُونُونَ عَلَيْهِمْ وَيَغْلِبُونَكُمْ إِذَا تَفَرَّقْتُمْ  
وَتَخَاذَلْتُمْ . فَاحْرُصُوا يَا أَبْنَائِي عَلَى الْعَمَلِ بِوَصِيَّتِي هَذِهِ . فَهِيَ  
أَحْسَنُ مَا يُوصِي بِهِ أَبُو أَبْنَاءَهُ قَبْلَ وَفَاتِهِ . »  
ثُمَّ أَنْشَدَ الْمُهَلَّبُ :

كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِيَّ إِذَا اعْتَرَى      خَطْبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا  
تَأْتِي الرَّمْحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْشَرًا      فَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْشَرَتْ أَفْرَادًا

③ - هَكَذَا شَخَّصَ هَذَا الْقَائِدُ الْعَرَبِيُّ فَضِيلَةَ الْإِتْحَادِ  
وَالتَّعَاوُنِ لِأَبْنَائِهِ ، فَفَهِمُوا مَا وَعَمِلُوا بِهَا .

④ - لِنَكُنْ فِي جَمِيعِ أَعْمَالِنَا مُتَّحِدِينَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا ،  
وَأَقَارِبِنَا ، وَرُفَقَائِنَا فِي الْمَدَارِسِ . وَلِنَعْتَبِرْ كُلَّ مَغْرَبِيٍّ أَخًا  
لِنَا . لِأَنَّنا جَمِيعًا أَبْنَاءُ وَطَنٍ وَاحِدٍ . وَالْمَرْءُ قَلِيلٌ بِنَفْسِهِ  
كَثِيرٌ بِإِخْوَانِهِ .

## معاني المبردة

- يزودهم : يعطيهم زادا ، وهو ما يصحبه المسافر معه من طعام  
 للسفر . يزودهم بنصيحة : يعطيهم نصيحة .  
 درّ بهم : مرفهم .  
 استعصى : امتنع ، استعصت الرماح : لم يمكن كسرها .  
 تهونون عليهم : يجدونكم هينين ، اى ضعافا .  
 تخاذل : القوم ، خذل بعضهم بعضا لم يدافع بعضهم عن البعض .  
 اعترى خطب : نزلت مصيبة .  
 تأبى : تمتنع ، تأبى الرماح تكسرا ، لا يمكن كسرها .  
 شخّص : صور لهم فى مثال محسوس .

## للمحادثة

- 1 - متى جمع المهلب اولاده لينصحهم ؟
- 2 - ماذا فعل المهلب بالرمح حين جمعها من اولاده ؟
- 3 - هل استطاع الاولاد ان يكسروا الرماح ؟ لماذا ؟
- 4 - ماذا فعل المهلب بالرمح حين استعصى كسرها ؟
- 5 - متى امكن تكسير الرماح ؟
- 6 - هل يكون الاتحاد حسنا اذا كان يقصد به شرا ؟
- 7 - اذكر مثالا للاتحاد المضر .

## تأريخ شفوية وكتابية

- 1 - اذكر اضداد الكلمات الآتية فى تعابير جيدة :  
 يذكر - حرب - وزع - امر  
 الاعداء - مجتمعون - تفرقتم - الاتحاد
- 2 - استخراج من النص ستة كلمات مبنية واستعملها فى جمل مفيدة .
- 3 - لنكن فى جميع اعمالنا متحدين ، ماذا تسمى السلام الداخلة على فعل نكون ؟ وما عملها فى الفعل ؟
- 4 - هات جملة تشتمل على فعل مسبوق بلام الامر واضبط آخر الفعل .

## الخائفون

- كَانَ فِي إِحْدَى الْقُرَى الْفَقِيرَةَ النَّائِيَةَ أَعْمَى

وَمُقْعَدٌ فَقِيرَيْنِ .

كَانَ الْأَعْمَى عَاجِزًا عَنِ كَسْبِ قُوْتِهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ

مَنْ يَقُوْدُهُ فِي الطَّرِيقِ لِيَسْأَلَ الْمُحْسِنِينَ مَا يَعِيشُ بِهِ . وَكَانَ

الْمُقْعَدُ لَا يَجِدُ مَنْ يَحْمِلُهُ لِيَتَوَجَّهَ فِي طَلَبِ مَا يُسَدُّ بِهِ الرَّمَقَ .

وَلَكِنْ كَانَ فِي الْقَرْيَةِ رَجُلٌ يُطْعِمُهُمَا فِي كُلِّ يَوْمٍ ، وَيَحْمِلُ

إِلَيْهِمَا قُوْتَهُمَا ، لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ ذَلِكَ طَلِبًا لِلشُّوَابِ وَحُبًّا فِي الْخَيْرِ .

وَعَاشَ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدُ سَعِيدَيْنِ فِي قَرْيَتِهِمَا شُهُورًا وَأَعْوَامًا

لَا يُفَكِّرَانِ فِي السَّعْيِ لِطَلَبِ الطَّعَامِ ، شَاكِرِينَ لِلْمُحْسِنِ صَنِيعَهُ .

- وَذَاتَ يَوْمٍ تُوفِّيَ الْمُحْسِنُ ، فَانْقَطَعَ عَنِ الْأَعْمَى

وَالْمُقْعَدِ قُوْتُهُمَا الْيَوْمِيَّ . فَاشْتَدَّ جُوعُهُمَا ، وَبَلَغَ بِهِمَا الضَّرْرُ

غَايَتَهُ . ثُمَّ اهْتَدَى إِلَى طَرِيقَةٍ يَتَعَاوَنَانِ بِهَا عَلَى كَسْبِ قُوْتِهِمَا .

أَخَذَ الْأَعْمَى يَحْمِلُ الْمُقْعَدَ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى كَتِفِهِ ، وَيَطُوفَانِ

فِي الْقَرْيَةِ : الْأَعْمَى يَمْشِي مُتَكِنًا عَلَى عَصَاهُ ، وَالْمُقْعَدُ يَدُلُّهُ عَلَى

الطَّرِيقِ . وَكَانَ النَّاسُ يَرَوْنَهُمَا فَيَرْتُونَ لِحَالِهِمَا ، وَيَتَصَدَّقُونَ



عَلَيْهِمَا بِمَا آفَاءَ اللَّهِ، وَيُعْجَبُونَ بِتَعَاوُنِهِمَا وَنَجَاحِ سَعْيِهِمَا. وَبِذَلِكَ  
 كَسَبًا خَيْرًا كَثِيرًا، عَاشَا بِهِ فِي قَرِيَّتَيْهِمَا سَعِيدَيْنِ مُطْمَئِنِّينِ.  
 - لَوْ لَمْ يَتَّعَاوُنِ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدُ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ لَهَلَكَ  
 جُوعًا. لِذَلِكَ كَانَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْبَشَرِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا يَفْرِضُهُ  
 احْتِيَاجُ الْبَشَرِ بَعْضُ لِبَعْضٍ، وَيُحْتَمُّهُ اشْتِرَاكُ الْمَصَالِحِ وَالْأَغْرَاضِ  
 - إِنَّنَا فِي حَيَاتِنَا نُشَبِّهُهُ الْأَعْمَى وَالْمُقْعَدَ. لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ  
 نَعِيشَ مُنْقَطِعِينَ مُتَنَافِرِينَ. وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَغْنِي بَعْضُنَا عَنْ  
 بَعْضٍ. وَلَا يُسَعِدُنَا فِي حَيَاتِنَا غَيْرُ التَّعَاوُنِ عَلَى الْخَيْرِ لِفَائِدَةِ  
 الْمَجْمُوعِ.

- الارض القفرة : الخالية
- النائبة : البعيدة
- يسد الرمق : يدفع الجوع
- الثواب : الجزاء بالخير على الخير
- يرثى لحاله : يتأثر لحاله ويعطف عليه
- افاء الله عليه : اعطاء
- يحتمه : يجعله محتوما ، اى ضروريا لا بد منه
- متنافرين : مختلفين

- 1 - اين كان يعيش الاعمى والمقعّد ؟
- 2 - من كان يقدم لهما طعامهما ؟
- 3 - هل كان المحسن يتأخر عن عمله يوما ؟
- 4 - ماذا كان يطلب المحسن من وراء عمله ؟
- 5 - متى بلغ الضرر بالمقعّد والاعمى غايته ؟
- 6 - كيف تعاونوا على كسب قوتهما ؟
- 7 - ماذا كان يلحق الاعمى والمقعّد لو لم يتعاونوا ؟

- 1 - استخرج من النص الكلمات المبنية واستعملها في جمل مفيدة.
- 2 - اعرّب الجملتين :
  - ا - كان التعاون امرا ضروريا .
  - ب - ان التعاون امر ضروري .

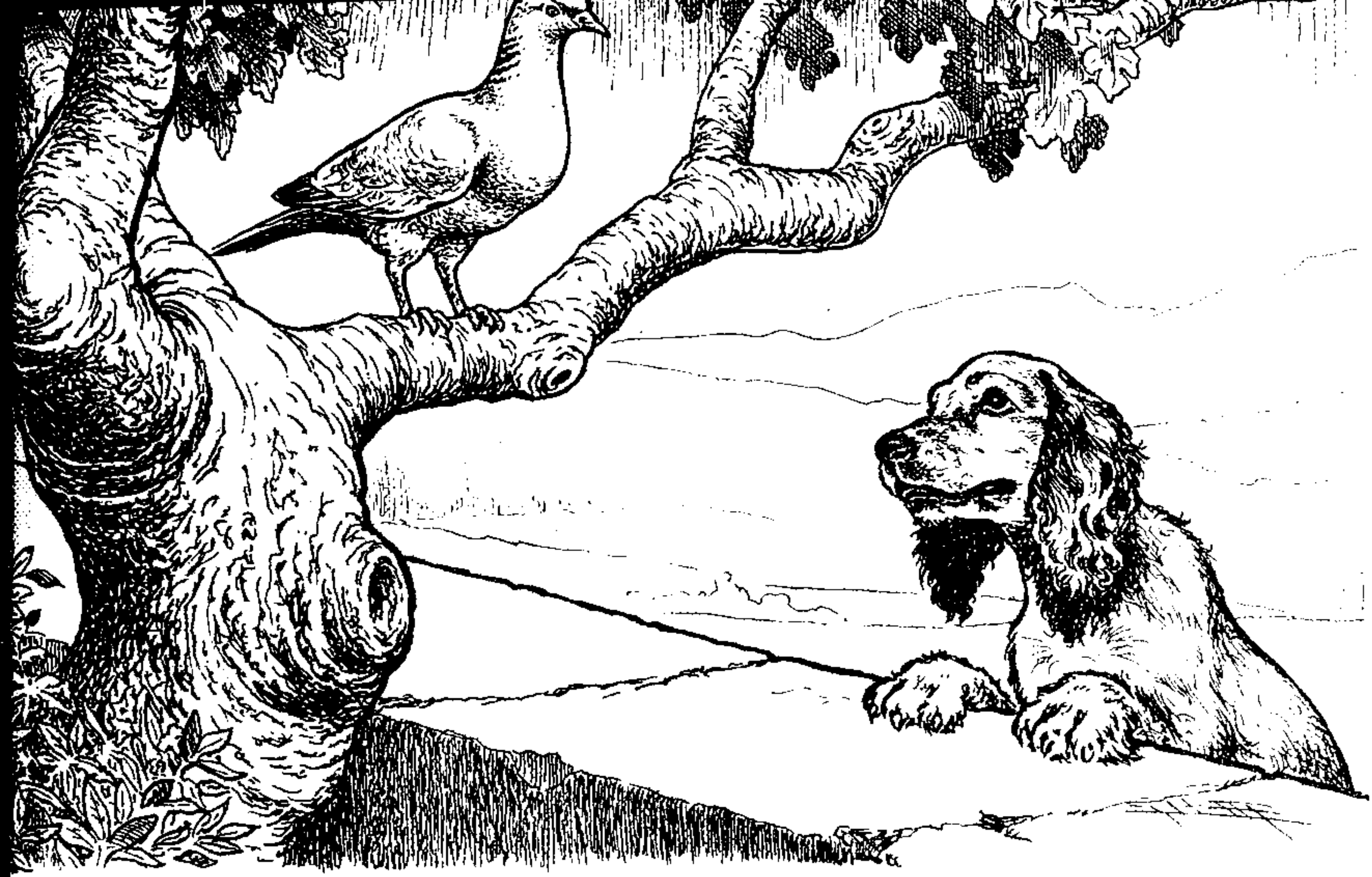


3 - لو لم يتعاون الاعمي والمقعد لهلكا جوعا . هات ثلاث جمل تنسبه  
هذه الجملة في تركيبها ( مثال : لو لم يجتهد ادريس لسقط  
في الامتحان ) .

4 - كان في القرية رجل يحمل لهما طعامهما طلبا للشواب وحببا في  
الخير . كلمة طلبا اتت تدل على السبب الذي من اجله كان  
الرجل يحمل لهما طعامهما فماذا يسمى الاسم الدال على ذلك؟

5 - هات جملتين تشبهان هذه الجملة في تركيبها ( مثال : اطيع  
والدي تعظيما ووفاء ) .





### حكاية الكلب مع الحمامة

تَشْهَدُ لِلْجِنِّسَيْنِ بِالْكَرَامَةِ  
 بَيْنَ الرِّيَاضِ غَارِقًا فِي النَّوْمِ  
 مُنْتَفِخًا كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ  
 فَرَّقَتِ الْوَرَقَاءُ لِلْمَسْكِينِ  
 وَنَقَرَتْهُ نَقْرَةً فَهَبَّا  
 وَحَفِظَ الْجَمِيلَ لِلْحَمَامَةِ  
 ثُمَّ أَتَى الْمَالِكُ لِلْبُسْتَانِ  
 لِيُنْذِرَ الطَّيْرَ كَمَا قَدْ أَنْذَرَهُ  
 فَفَهَمَتِ حَدِيثَهُ الْحَمَامَةُ

حِكَايَةُ الْكَلْبِ مَعَ الْحَمَامَةِ  
 يُقَالُ: كَانَ الْكَلْبُ ذَاتَ يَوْمٍ  
 فَجَاءَ مِنْ وَرَائِهِ الشُّعْبَانُ  
 وَهَمَّ أَنْ يَغْدِرَ بِالْأَمِينِ  
 وَنَزَلَتْ تَوًّا تُغِيثُ الْكَلْبَا  
 فَحَمِدَ اللَّهُ عَلَى السَّلَامَةِ  
 وَمَرَّ مَا مَرَّ مِنَ الزَّمَانِ  
 فَسَبَقَ الْكَلْبُ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ  
 وَاتَّخَذَ النَّبْحَ لَهُ عَلَامَةً

وَأَقْلَعَتْ فِي الْحَالِ لِلْخَلَّاصِ  
 فَسَلِمَتْ مِنْ طَائِرِ الرَّصَاصِ  
 هَذَا هُوَ الْمَعْرُوفُ يَا أَهْلَ الْفِطَنِ  
 النَّاسُ بِالنَّاسِ وَمَنْ يُعِنُ يُعِنُ

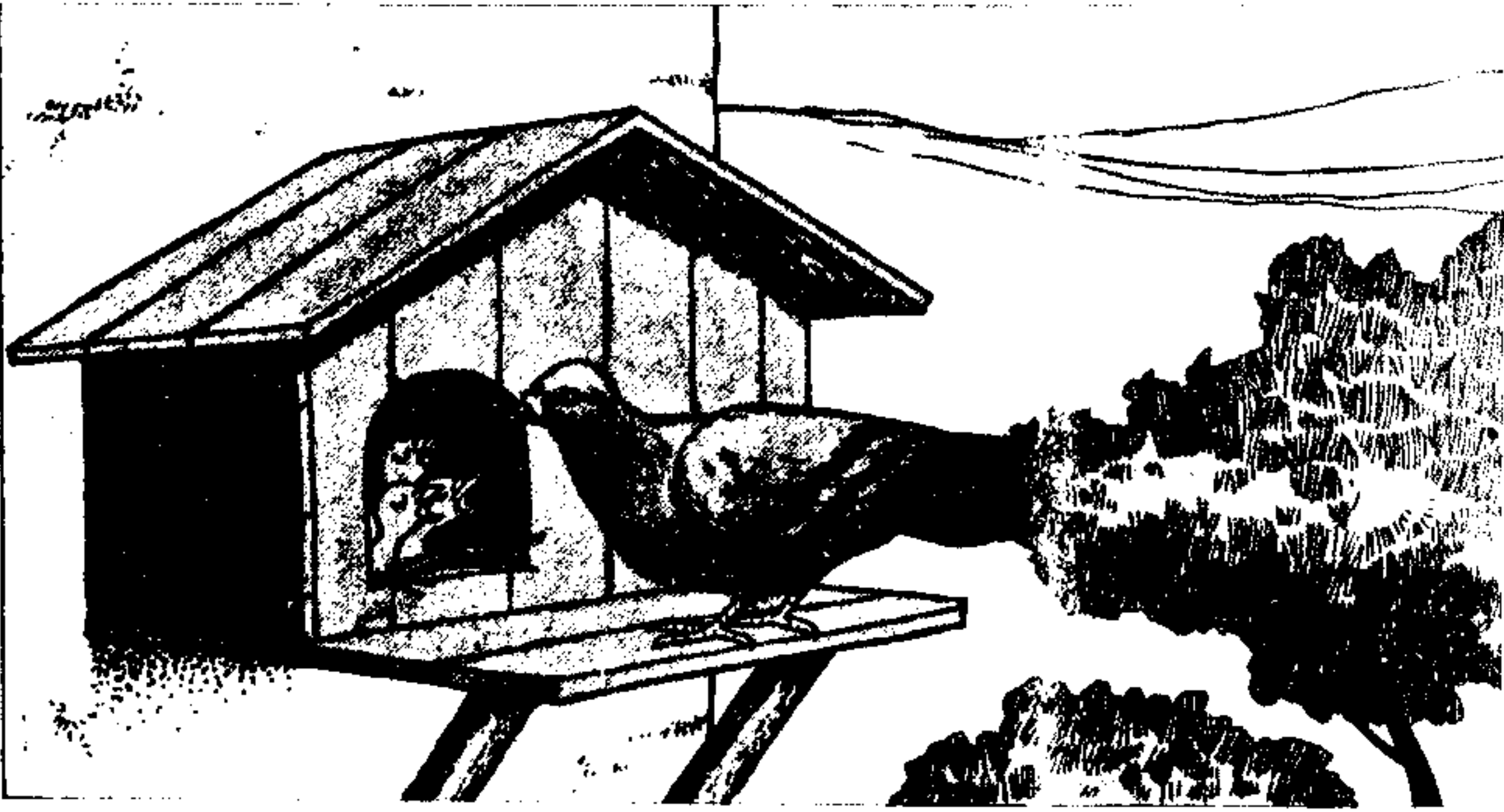
( شوقي )

### معاني المفردات

- الكرامة : الفضل وحسن الاخلاق .
- هم ان يغدره : عزم على الغدر .
- الامين : وصف للكلب لاشتهاره بالامانة والوفاء .
- الورفاء : التي لونها لون الرماد . وتعنى هنا الحمامة .
- تواء : في الحين .
- هباً : قام صبحاً من نومه .
- انذر : بالشر . خوفاً منه .
- اقلعت : ابتعدت من مكانها .
- اهل الفِطن : اصحاب العقول الذكية .
- من يعين يعين : من يعين الناس في المكروه يعينه الناس في المكروه كذلك .

- 1 - اين كان الكلب نائماً ؟
- 2 - ما الذي جاء من ورائه يريد الغدر به ؟
- 3 - كيف انقذت الحمامة الكلب ؟
- 4 - متى رد الكلب للحمامة جميلها ؟
- 5 - كيف انقذها من مالك البستان ؟

- 1 - اذكر مرادف كل كلمة واستعمله في جملة تامة .  
حكاية - النوم - وراءه - الشيطان - السلامة - الحمد -  
الجميل - اتى - اتخذ - الحديث .
- 2 - اعرب الجملتين ذاكرا علامات الاعراب في جوابك :  
ا - فهيمت الحمامة حديث الكلب .  
ب . فهم حديث الكلب .
- 3 - لخص القطعة في اسطر من انشائك وبين مغزاها .
- 4 - استخرج من الجمل التالية معانى من :  
اتق شر من احسنت اليه . من نجح في الامتحان هذه السنة ؟  
من يجتهد ينجح دائما .



① - تُشَاهِدُ فِي الطَّرِيقِ كَثِيرًا مِمَّنْ يَلْبَسُونَ رِثَ الثِّيَابِ  
وَجُوهَهُمْ شَاحِبَةٌ، وَعُيُونُهُمْ مُصْفَرَّةٌ، وَالْأَلْسُنُ يَادُ عَلَيْهِمْ. فَتَتَأَلَّمُ  
نَفْسُكَ لِهَذَا الْمَنْظَرِ. وَتَسْأَلُ: لِمَ يَكُونُ هَذَا؟

**التعاون الوطني**  
**مركز تكوين الفتيات**  
خريطة



طفلة من قفلاة تقرأ قصة من

وتوى والدة

الكتاب

الكتاب الذي كتبه السيدة

الاهتمام وقوي العلاج . فتود لو لم تر هذا المنظر . وتتمنى  
لو أمكنك أن تواسي الأم وابنها، وتنقدهما من بؤسهما وآلامهما .  
- وتلاحظ وأنت تتجول في بعض جهات المدن الكبرى  
بيوتاً من خشب أو قصدير أو تبن ، لا توجد فيها شروط النظافة  
والصحة ، ولا يتوفر ساكنوها على الراحة التي يستمتع بها  
سكان البيوت النظيفة ، والدور الأنيقة . فتبدي الأسف لذلك ،  
وتتمنى لو أمكن أن يكون لكل مغربي سكنى طيبة .

- وقد يكون في داخل تلك البيوت شيوخ وعجائز  
وأطفال مرضى ، لا يستطيعون الحصول على الدواء . وليس لهم  
مال يمكنهم من دعوة الطبيب لبيوتهم ، فيظلون متألّمين  
محرّومين من كل عون .

.. من أجل ذلك كله أسس التعاون الوطني ، ليساهم  
كل مغربي بقسط من ماله يُعطيه لصندوق التعاون ، كي  
يُصرف في مقارمة البؤس ، والعناية بالصحة ، وعلاج المرضى ،  
وإدخال السعادة إلى البيوت المحروم أهلها من لذيذ العيش .  
- إن الأمة في حاجة إلى التعاون الصادق بينها . إلى مواساة  
الغني للفقير ، واهتمام الصحيح بالمرضى ، والقادر بالعاجز ،  
ليشعر كل فرد في الأمة بعطف إخوانه عليه ، وليسود التآخي  
والمحبة بين أفراد الشعب . وهذه هي مهمة التعاون الوطني .

## معدّد مفردات

- رث الثياب : الثياب البالية الوسخة .
- وجه شاحب : متغير اللون مائل للاصفرار .
- صرخ : رفع صوته .
- واسى : المريض - عاجله ، واسى المسكين : اسعفه بالمال .
- قسط : نصيب ، طرف ، جزء .
- التآخى : تبادل الاخوة .

## للمحاربة

- 1 - بم يهتم التعاون الوطنى ؟
- 2 - من يساهم فى صندوق التعاون الوطنى ؟
- 3 - فيم تصرف اموال التعاون الوطنى ؟
- 4 - بماذا يشعر البؤساء حين يواسيهم التعاون الوطنى ؟
- 5 - كيف يكون حال البؤساء اذا لم يجدوا من يسعفهم ؟

## للمحاربة

- 1 - اقرا النصوص وانت تخاطب به المفردة المؤنثة بقولك :  
فتشاهدين فى الطريق ... الخ
- 2 - ثن كل مفرد ورد فى النص .
- 3 - اعرب الجملتين :  
ا - الفقيران محتاجان للمساعدة .  
ب - اكرم الغنى المحتاجين بدرهمين .
- 4 - وقفت بجانبك امراة تحمل على ذراعها طفلا مريضا جائعا ،  
وسألتك صدقة ، صف المرأة وطفلها واذكر ما تحدثت لك به  
فى جمل من انشائك .
- 5 - صرف مع الضمائر فعل تشاهد من الفقرة الاولى واتمم الفقرة  
ملاحظا ما يعترى الافعال من تغيير .

كان المأمونُ أحدُ خلفاءِ بني العباسِ يسكنُ قصرًا  
فخماً بالعراقِ . وكان بجانبِ قصره كوخٌ يسكنه شيخٌ فقيرٌ .  
وكان وجودُ الكوخِ الحَقيرِ بجانبِ القصرِ الفخمِ يُفسدُ جمالَ  
القصرِ . ففكرَ المأمونُ في أنْ يشتريَ الكوخَ من صاحبه ،  
ويهدمه حتى يظلَّ القصرُ مُحْتَفِظاً بهائه .

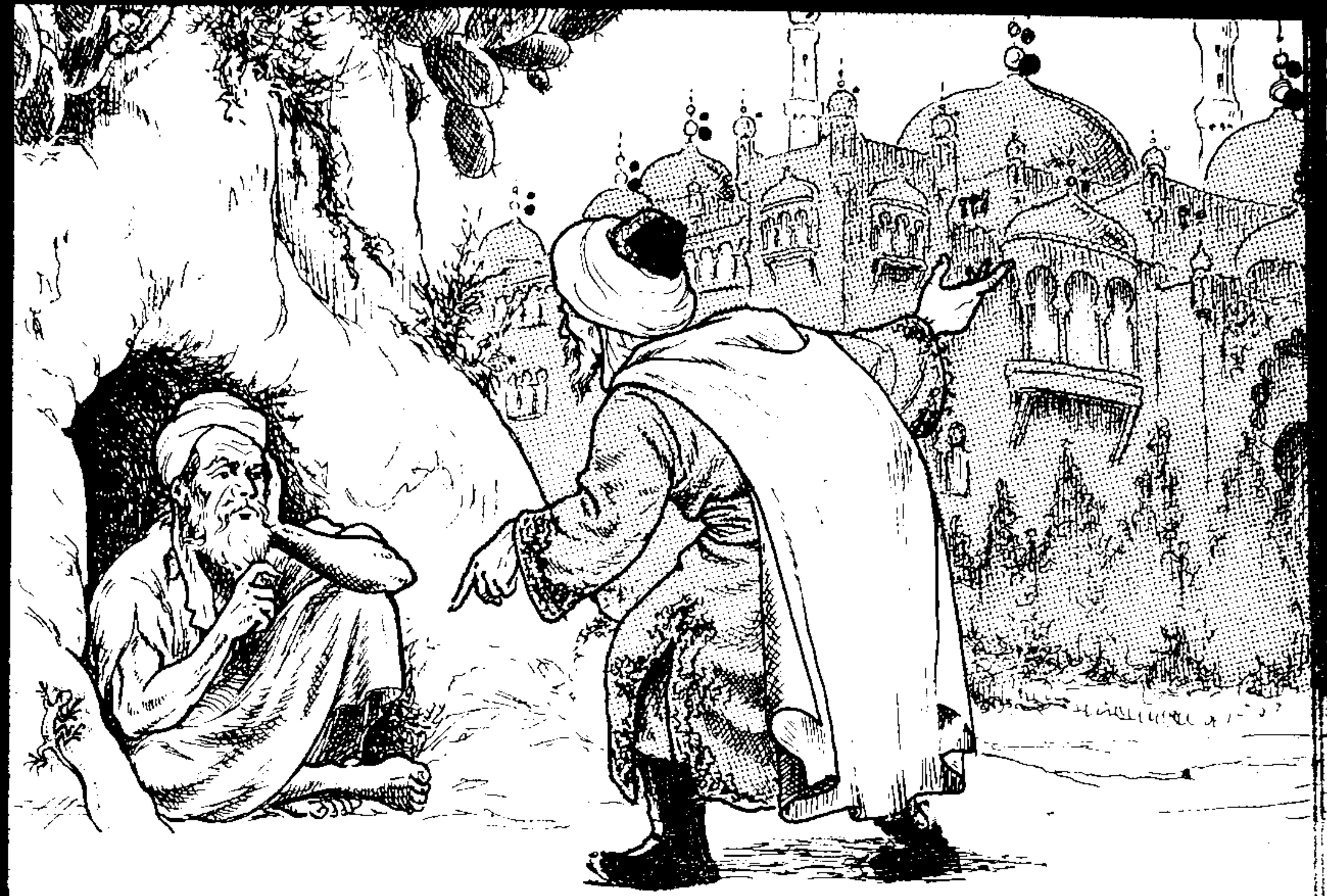
كلفَ الخليفةُ بهذه المهمةِ أحدَ وزرائه . فذهبَ هذا  
ليعرضَ على صاحبِ الكوخِ ما ارتأه المأمونُ .

قالَ الشيخُ للوزيرِ : « لَقَدْ مَضَتْ عَلَيَّ سَنَوَاتٌ وَأَنَا أَسْكُنُ  
كُوخِي هَذَا . عِشْتُ فِيهِ طُولَ حَيَاتِي . وَرَبَّيْتُ فِيهِ جَمِيعَ  
أَبْنَائِي . وَعَرَفَنِي سُكَّانُ الْمَدِينَةِ بِهِ مُنْذُ شَبَابِي . فَمَا أَنَا بِقَادِرٍ  
عَلَى تَرْكِهِ . »

فردَّ الوزيرُ : « إِنَّ مَوْلَايَ الْمَأْمُونَ كَلَّفَنِي بِشْرَائِهِ مِنْكَ  
تِلْكَ الْمَنْشُورَةَ . وَهَذِهِ فُرْصَةٌ ثَمِينَةٌ بَيْنَ يَدَيْكَ فَلَا  
تُضَيِّقْ . »

استمعَ الشيخُ على موقفه . فاستدَّ الوزيرُ غيظاً وقالَ :





« مَا دُمْتُ قَدْ عَصَيْتَ أَمْرَ الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ ، وَأَصْرَرْتَ عَلَى مَوْقِفِكَ ، فَلَنْ يَبْقَى لَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ كُؤُخٌ تَأْوِي إِلَيْهِ ، وَلَنْ تَأْخُذَ مِنَ الْخَلِيفَةِ أَيٌّ عَوَضٍ عَنْهُ . »

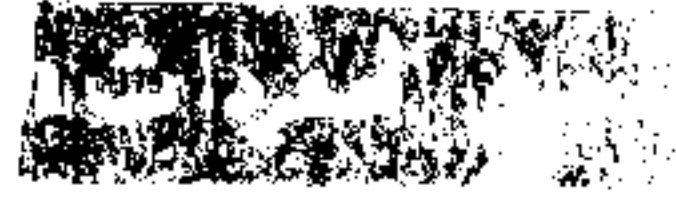
وَأَمَرَ الْوَزِيرُ أَعْوَانَهُ بِهَدْمِ الْكُؤُخِ فَدَكُّوا فِي الْحِينِ أَرْكَانَهُ وَأَصْبَحَ تَرَابًا .

وَقَفَ الشَّيْخُ يَنْظُرُ فِي هُدُوءٍ إِلَى طَيْشِ الْوَزِيرِ . ثُمَّ انْصَرَفَ

شَاكِيًا عِنْدَ الْمَأْمُونِ .

④ - لَمْ يَكِدِ الْمَأْمُونُ يَسْمَعُ شَكْوَى الشَّيْخِ حَتَّى ثَارَ غَضَبَانُ

عَلَى الْوَزِيرِ . وَأَمْرًا أَنْ يُبْنَى لِلشَّيْخِ بَيْتٌ فِي مَكَانِ الْكُوخِ ،  
 مُسْتَسْمِحًا لِلشَّيْخِ فِيمَا حَصَلَ ، مُعْتَذِرًا عَنْ وَزِيرِهِ الطَّائِشِ .  
 قَالَ الْمَأْمُونُ وَهُوَ يُوبِّخُ وَزِيرَهُ : « لَقَدْ أَخْطَأْتَ فِيمَا فَعَلْتَ .  
 إِنَّ هَدْمَكَ لِلْكُوخِ ظُلْمٌ فَادِحٌ ، وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُقَالَ عَنِّي إِنَّي ظَلَمْتُ .  
 فَمَا قَامَ مُلْكٌ عَلَى ظُلْمٍ ، وَلَا تَأَسَّسَتْ دَوْلَةٌ عَلَى طُغْيَانٍ . »  
 - وَانْتَشَرَ فِي الْعِرَاقِ خَبْرُ الْخَلِيفَةِ وَالْوَزِيرِ وَالشَّيْخِ .  
 فَضُرِبَ الْمَثَلُ بِعَدْلِ الْمَأْمُونِ وَاسْتِقَامَتِهِ .



كوخ : بيت بلا نافذة يبني بناء حقيرا ، ويكون احيانا من نبن

او خشب .

البهاء : الحسن ، الجمال .

ارتأى : فكر .

عوض الشيء : بدله ، ما يعطى او يوخذ فى موضع الشيء المبيع

او المفقود .

دك : البناء . هدمه حتى سواه بالارض .

الطائش : من به طيش ، اى خفة وقله عقل .

فادح : متجاوز الحد ، صعب الاحتمال : ظلم فادح ، سعر فادح ،

دين فادح .

## المحادثة

- 1 - اين كان يسكن المأمون ؟
- 2 - ماذا فعل بجانب قصره ؟
- 3 - لماذا فكر المأمون فى شراء الكوخ ؟
- 4 - ماذا قال الشيخ للوزير حين طلب منه بيع كوخه ؟
- 5 - بماذا امر الوزير اعوانه ؟
- 6 - لمن ذهب الشيخ يشتكى ؟
- 7 - ماذا فعل الخليفة المأمون ؟
- 8 - ماذا قال لوزيره ؟

## قارئ

- 1 - انقل من الفقرة الاولى الجمل المحتوية على النعوت ، وخط تحت النعت خطأ ( مثال : يسكن احد القصور الفخمة ) .
- 2 - الكلمات التالية جموع ، فاجعل مفرداتها فى جمل تامة .  
وزراء - سنوات - ابناء - اركان .
- 3 - ثن كل كلمة من هاته الكلمات واستعملها فى ثلاثة جمل تكون فى الاولى مرفوعة وفى الثانية منصوبة وفى الثالثة مجرورة :  
قصر - كوخ - شيخ - مدينة .
- 4 - الفاعل والمفعول به فى الجملة التالية مفرد صير كل واحد منهما فى جمل اخرى مثنى وجمعا .  
« بنى البناء منزلا »
- 5 - اجعل للقطعة عنوانا آخر .

## عبدالعمر بن الخطاب

- عُرفَ عُمرُ بنُ الخَطَّابِ ثَانيَ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ بِشِدَّةِ  
النِّزَاهَةِ وَالِاسْتِقَامَةِ وَالْحِرْصِ عَلَى إِشَاعَةِ العَدْلِ بَيْنَ النَّاسِ .

- حَدَّثَ بَعْدَ أَنْ تَوَلَّى عَمْرُو بنُ العَاصِ عَلَى مِصْرَ أَنْ  
تَسَابَقَ وَوَلَدَهُ مُحَمَّدٌ مَعَ بَعْضِ المِصْرِيِّينَ ، فَانْهَزَمَ فِي السَّبَاقِ .  
فَأَخَذَ المِصْرِيُّ يَقُولُ : فَرَسِي وَرَبُّ الكَعْبَةِ ! فَأَخَذَ مُحَمَّدٌ  
بُنَ عَمْرُو بنَ العَاصِ سَوْطاً وَجَعَلَ يَضْرِبُهُ بِهِ قَائِلاً : « خُذْهَا  
وَأَنَا ابْنُ الأَكْرَمِينَ »

- تَأَلَّمَ المِصْرِيُّ لِمُعَامَلَةِ ابْنِ الوَالِي . وَذَهَبَ لِلْمَدِينَةِ  
فَأَشْتَكَى لِعُمَرَ بنِ الخَطَّابِ ، لِمَا كَانَ يَعْلَمُ فِيهِ مِنْ صَرَاحَةٍ  
وَإِنصَافٍ .

فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : « سَأَخْذُكَ حَقَّكَ فَانْتَظِرْ . »

وَفي الحِينِ . كَتَبَ عُمَرُ بنُ الخَطَّابِ إِلَى عَمْرُو بنِ العَاصِ  
كِتَاباً جَاءَ فِيهِ :

« إِنَّ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ عُمَرَ بنَ الخَطَّابِ يَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ

تَشْهَدَ مَوْسِمَ الحَجِّ أَنْتَ وَوَلَدُكَ مُحَمَّدٌ »



- وَفِي مَوْسِمِ الْحَجِّ حَضَرَ وَالِي مِصْرَ وَبِصُحْبَتِهِ وَلَدُهُ .  
 فَسَأَلَ عُمَرُ : « أَيْنَ الْمِصْرِيِّ ؟ » قَالَ : « هَا أَنْدَا يَا عُمَرُ » فَأَخْرَجَ  
 عُمَرُ دِرَّتَهُ الَّتِي كَانَ يُودِّبُ النَّاسَ بِهَا ، وَسَلَّمَهَا لِلْمِصْرِيِّ قَائِلًا :  
 « دُونَكَ الدَّرَّةَ . فَاضْرِبْ بِهَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ »

فَأَخَذَ الْمِصْرِيُّ يُضْرِبُهُ حَتَّى شَفَى غَيْظَهُ مِنْهُ .

ثُمَّ قَالَ عُمَرُ لِلْمِصْرِيِّ : « اجْعَلِ الدَّرَّةَ عَلَى صَلْعَةِ عَمْرٍو . فَمَا  
 ضَرَبَكَ ابْنُهُ إِلَّا بِفَضْلِ سُلْطَانِهِ . »

قَالَ الْمِصْرِيُّ - وَقَدْ اسْتَعْظَمَ مَا طَلَبَهُ مِنْهُ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ - :  
« يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ ضَرَبْتُ مَنْ ضَرَبَنِي »

فَالْتَفَتَ عُمَرُ إِلَى عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ وَقَالَ لَهُ : « مَتَى اسْتَعْبَدْتُمْ  
النَّاسَ وَقَدْ وَلَدَتْهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ أَحْرَارًا »

- ثُمَّ قَالَ لِلْمِصْرِيِّ : « أَنْصَرِفْ يَا هَذَا . وَإِنْ رَأَيْتَ بَعْدَ  
الآنَ مَا يَرِيْبُكَ فَارْتَبْ لِي . »

- اشاعة العدل بين الناس : تعميمه وضمانه للجميع .
- ورب الكعبة : صيغة يمين كان العرب يقسمون بها .
- صرامة : صفة الرجل الصارم . اى القوى الراى والارادة ( سيف صارم : ماض ، قاطع ) .
- اللدة : السوط الذى يضرب به .
- سلطان : نفوذ ، قوة ، سلطة .
- استعبد الناس : صيرهم عبيدا .
- ما يريبك : ما تكرهه ، ما يقلقك ويزعجك .

- 1 - بماذا عرف عمر بن الخطاب ؟
- 2 - من هو اول الخلفاء الراشدين ؟
- 3 - من الذى كان واليا على مصر ايام عمر بن الخطاب ؟
- 4 - مع من تسابق محمد بن عمرو بن العاص ؟

- 5 - ماذا فعل محمد بن عمرو بعد ان انهزم فى السباق ؟  
 6 - لمن اشتكى المصرى ؟  
 7 - ماذا فعل عمر ؟  
 8 - متى حضر الوالى وابنه عند عمر ؟  
 9 - بماذا حكم عمر ؟  
 10 - ماذا قال لعمر بن العاص بعد ان شفى المصرى غيظه ؟

### تارين شفوية وكتابية

- 1 - ابحث فى القطعة عن كل جمع المذكور السالم وبين موقعه من الاعراب :
- 2 - اعرب الجملتين :
- ا - كان الخلفاء الراشدون عادلين .  
 ب - يأخذ الخليفة الحق من الظالمين الى المظلومين .
- 3 - اشرح فى جمل مختصرة قول عمر : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا .
- 4 - ثانى اسم معرب آخره ياء مكسورة ما قبلها - ماذا يسمى هذا الاسم ؟ اجعله مرة مرفوعا ومرة منصوبا واخرى مجرورا فى جملة تامة ، واذكر نوع اعرابه فى كل حالة من الحالات الثلاث .  
 هـ هات ثلاثة اسماء مشابهة لصيغة اسم ثانى ، واجعلها مرة فاعلا واخرى مفعولا به وثالثة مجرورة بحرف جر .
- 5 - مصرى : اى منسوب لمصر . كمغربى منسوب للمغرب .  
 كيف تقول عن شخص او شىء منسوب للرباط ، لمكناس ، لفاس ، للعراق ، للحجاز ، للصين ، لمراكش ، لليمن .



من ولد إلى والده

سَيِّدِي الْوَالِدَ الْمُحْتَرَمَ

أَقْبَلُكَ قُبَلَاتٍ حَارَّةً . وَأَرْجُو اللَّهَ أَنْ تَكُونَ مُمْتَعًا أَنْتَ

وَوَالِدَتِي وَإِخْوَتِي بِكَامِلِ الصَّحَّةِ وَالشُّرُورِ . وَبَعْدُ ،

فَإِنِّي أَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرَّسَالَةَ وَأَنَا أَوْشِكُ أَنْ أَنْهِيَ السَّنَةَ

الدِّرَاسِيَّةَ . وَكُلُّ الْأَمَارَاتِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّجَاحَ سَيُحَالِفُنِي ،

وَأَنِّي سَأَتَّقِلُ إِلَى فَصْلِ جَدِيدٍ .

الْمُعَلِّمُونَ وَإِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورُونَ بِعَمَلِي . يُشْنُونَ

عَلَيَّ خَيْرًا ، وَيَنْصَحُونَنِي بِالْإِقْتِدَاءِ بِي .



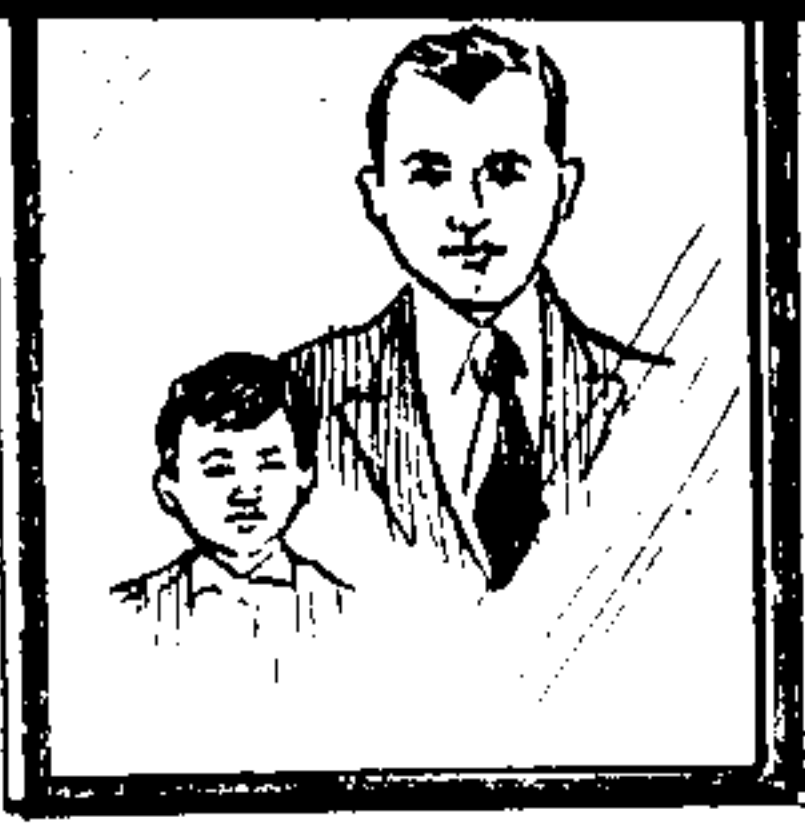
لَقَدْ أَدْرَكْتُ يَا وَالِدِي مَا أَسْدَيْتَهُ لِي مِنْ خَيْرٍ ، حِينَ بَعَثْتَنِي  
مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ ، وَحِينَ حَرَصْتَ عَلَيَّ أَنْ  
أَكُونَ بِهَا تَلْمِيزًا دَاخِلِيًّا . فَلَا شَيْءٌ يَشْغَلُنِي عَنِ دِرَاسَتِي .  
مَا كَادُ أَتْتَهِيَ مِنَ الدَّرْسِ فِي آخِرِ الظُّهْرِ . حَتَّى أَتَوَجَّهَ لِإِعْدَادِ  
تَمَارِينِي تَحْتَ إِشْرَافِ أَحَدِ الْمُعَلِّمِينَ . فَلَا أَحْضِرُ لِلْفَصْلِ فِي  
الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَّا وَقَدْ أَنْهَيْتُ جَمِيعَ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ .  
إِنَّ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ لَا تَهْتَمُّ بِتَعْلِيمِنَا فَقَطُّ ، بَلْ هِيَ أَيْضًا  
حَرِيصَةٌ كُلُّ الْحَرَصِ عَلَى تَهْذِيبِنَا وَتَقْوِيمِ أَخْلَاقِنَا .  
إِنِّي أَبْذُلُ جُهْدِي لِأَكُونَ جَدِيرًا بِمَحَبَّتِكَ ، وَفِيَا  
لِنَصَائِحِكَ . وَإِنِّي أَقْدِرُ كُلَّ التَّقْدِيرِ مَا تَبَدَّلُهُ مِنْ جُهُودٍ ،  
لِتَجْعَلَ مِنِّي رَجُلًا قَادِرًا عَلَى تَحْمُلِ مَسْئُورِيَّاتِي فِي الْمَسْتَقْبَلِ .  
فَأَسْمَحْ لِي أَيُّهَا الْوَالِدُ الْعَزِيزُ أَنْ أَشُوبَ لَكَ مِنْ تَكْرِيْمِي  
وَامْتِنَانِي ، طَالِبًا اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ أَنْ يَرْحَمَكَ دَائِمًا بِرَحْمَتِهِ  
أَهْدِي سَلَامِي لِأَهْلِي وَبِأَهْلِ قَرْيَتِي وَبِأَهْلِ مَدْرَسَتِي  
بِتَعْجِيَاتِي إِلَى أَعْضَاءِ الْأَسْرِبِ وَبِأَهْلِ الْمَدْرَسَةِ بِتَعْجِيَاتِي

## معاني المفردات

- اوشك ان : كاد ، اقترب .
- الامارة : العلامة .
- حالقه النجاح : لازمه ولم يفارقه .
- الاقتداء بي : اتباعي فيما اعمل .
- اسدى خيرا : عمل خيرا .
- اشراف : مراقبة .
- جدير بالشيء : اهل له .

- 1 - في اي وقت من السنة الدراسية كتبت هذه الرسالة ؟
- 2 - كيف عرف التلميذ صاحب الرسالة انه سينتقل الى فصل جديد؟
- 3 - كيف يقضى التلميذ الداخلي وقته في المدرسة ؟
- 4 - تعتنى المدرسة بتعليم التلاميذ وتهتم بشيء آخر . ما هو ؟
- 5 - عن اي شيء اعرب كاتب الرسالة لوالده؟

- 1 - اجعل عنوان النص كما يلي واقراه بدون خطأ .  
« من وآله الى والديه »
- 2 - المعلمون مشرورون ، ماذا يسمى هذا الجمع ؟ ادخل عليه مرة ان وبعض اخواتها ، ومرة اخرى كان وبعض اخواتها ، ولاحظ ما حدث من تغيير .
- 3 - اذكر من عندك ثلاثة جموع للمذكر السالم واستعمل كلا منها في جمل ثلاثة بحيث يكون الجمع في الاولى مرفوعا وفي الثانية منصوبا وفي الثالثة مجرورا .
- 4 - تعليم وتهذيب هو مصدر علم ، وهذب .  
فما هو مصدر قوم - قدم - جرب - قصر - كلم - سلم - قسل ؟
- 5 - قلد شكل تركيب الجملة التالية في ثلاث جمل من انشائك :  
( ما اكاد انهي من الدرس حتى اتوجه لاعداد التمارين )



وَلَدِي الْحَبِيبَ سَعْدًا

سُرِرْتُ عَظِيمَ السُّرُورِ لِرِسَالَتِكَ الْأَخِيرَةِ . وَقَدْ قَرَأْتُهَا  
عَلَى وَالِدَتِكَ وَإِخْوَتِكَ فَابْتَهَجُوا لَهَا . وَنَحْنُ جَمِيعًا نُقَبِّلُكَ ،  
وَنَدْعُو لَكَ بِالنَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ .

لَقَدْ لَاحَظْتُ تَقَدُّمًا مَخْشُوسًا فِي أُسْلُوبِكَ الْعَرَبِيِّ ،  
أَحْرَصُ عَلَى أَنْ أَهْنِكَ عَلَيْهِ . إِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى اِهْتِمَامِكَ بِمَا تَتَلَقَّاهُ  
فِي الْمَدْرَسَةِ مِنْ فَوَائِدَ وَدُرُوسٍ . سِرِّي يَا وَلَدِي عَلَى هَذَا النَّحْوِ ،  
لِتَكُونَ أَهْلًا لِلْمُسْتَقْبَلِ السَّعِيدِ الَّذِي يَنْتَظِرُكَ .

إِنَّ أَحْسَنَ الْأَيَّامِ هِيَ أَيَّامُ الطُّفُولَةِ . إِنَّهَا بَدَايَةُ حَيَاةٍ  
سَعِيدَةٍ إِنْ اجْتَهَدْتَ وَثَابَرْتَ ، وَصَرَفْتَ وَقْتَكَ كُبْلَهُ فِي الدَّرْسِ .  
وَهِيَ بَدَايَةُ حَيَاةٍ شَقِيَّةٍ إِنْ تَكَاسَلْتَ وَتَرَخَيْتَ ، وَأَهْمَلْتَ  
الدَّرْسَ وَالتَّحْصِيلَ .

كُنْتُ يَا وَلَدِي فِي نَفْسِ سَنِّكَ مِثَالَ النَّشَاطِ وَالْجِدِّ .  
وَتَابَعْتُ الدَّرْسَ بِكُلِّ اجْتِهَادٍ فِي جَمِيعِ مَرَاهِلِ الدِّرَاسَةِ ، حَتَّى  
أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْعَالِيَةَ .

وَمَا أَنَا الْيَوْمَ سَعِيدٌ بِأَنَّ أُوْدِي لِلْوَطَنِ وَاجِبُهُ عَلَيَّ . وَمَا  
كَانَ يَتَيَسَّرُ لِي ذَلِكَ لَوْ أَنَّي أَهْمَلْتُ الدِّرَاسَةَ فِي الصَّغَرِ ، أَوْ  
ضَيَّعْتُ وَقْتِي فِي اللَّعِبِ .

فَاتَّخِذْ وَالِدُكَ يَا بُنَيَّ قُدْوَةً صَالِحَةً لَكَ . لِتَنْجَحَ كَمَا  
نَجَحَ ، وَتَرْقَى كَمَا رَقِيَ . اخْتَرْ أَصْدِقَاءَكَ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنْ بَيْنِ  
الْمُجْتَهِدِينَ النَّبَهَاءِ . وَابْتَعِدْ عَنِ مُرَافِقَةِ الْكُسَالَى وَالْأَشْرَارِ .  
وَتَذَكَّرْ فِي كُلِّ لِحْظَةٍ أَنَّ الْمَغْرِبَ فِي حَاجَةٍ إِلَى شَبَابٍ مُتَعَلِّمٍ ،  
وَأَنَّهُ يَنْتَظِرُ مِنْ أَنْطِقَالِ الْيَوْمِ الْخَيْرَ الْكَثِيرَ عِنْدَمَا يُصْبِحُونَ  
فِي السُّبْحِ مَقْبِلَ رِجَالًا .

بِجَانِبِي وَالِدَتِكَ مُبْتَسِمَةً ، تَدْعُو لَكَ بِالتَّوْفِيقِ . وَنَحْنُ  
جَمِيعاً نَرْجُو أَنْ نَجْتَمِعَ بِكَ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ .

وَالِدُكَ .

### معاني المفردات :

- ابتهج : سر ، فرح .
- النحو : الطريق ، سر على هذا النحو : سر على هذا الشكل .
- تابر - على الامر : واطب عليه وداوم بدون انقطاع .
- القدوة : الشخص او الشيء الذي ينبغي ان يتبع .
- النبهاء : ( مفردة نبيه ) ، الفطناء الذين ينتبهون للامور ويدركونها .
- الأشرار : ( مفردة شرير ) من يعمل الشر .

### للمحادثة :

- 1 - ماذا لاحظ الوالد في رسالة ابنه ؟
- 2 - على اي شيء يدل تقدم اسلوب الولد ؟
- 3 - ما هي احسن الايام التي نعيشها ؟
- 4 - متى تكون ايام الطفولة بداية حياة سعيدة ؟
- 5 - متى تكون ايام الطفولة بداية حياة شقية ؟
- 6 - اي نوع من الرفقاء ينبغي ان تختار لصحبتك ؟
- 7 - ماذا ينتظر وطنك المغرب من اطفال اليوم ؟

- 1 - اقرا الفقرة الثانية وانت تخاطب بها المفردة المؤنثة .
- 2 - اقرا الفقرة الاخيرة مبتدئا هكذا :  
فاتخذن والدكن يا بنياتي قدوة ... الخ
- 3 - خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة والمثنى والجمع بنوعيهما :  
اختر اصدقاءك من بين المجتهدين النبهاء ، وابتعد عن مرافقة  
الكسالى والاشرار .
- 4 - اجعل الكلمات المشروحة بعد القطعة فى جمل تامة :  
- اصدقاءك - كسالى - اشرار - نبهاء ، كلها جموع فما هى  
مفرداتها ؟
- 5 - اثن هذه المفردات واجعل مثنائها مرة مرفوعا ومرة منصوبا  
واخرى مجرورا .
- 6 - اعرب الجملة الآتية :  
كنت رسالات عديدة للاسرة .





## وَالِدَتِي الْحَنُونُ

أَقْبَلُكَ قُبَلَاتٍ حَارَّةً، تُعْرِبُ عَنْ شَوْقِي الشَّدِيدِ إِلَيْكَ .  
 أَكْتُبُ لَكَ يَا وَالِدَتِي هَذَا الْخُطَابَ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي فِتْرَةِ  
 الْإِسْتِرَاحَةِ، بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتِنَا دَرَسًا كَانَ مَوْضُوعُهُ: رِعَايَةُ الْأُمَّهَاتِ  
 لِأَبْنَائِهِنَّ .

صَدِّقْنِي يَا وَالِدَتِي الْحَنُونُ إِذَا قُلْتُ لَكَ إِنَّنِي كُنْتُ  
 أَتَشَخَّصُ صُورَتَكَ الْعَزِيزَةَ أَمَامِي عِنْدَمَا كَانَ الْمُعَلِّمُ يُحَدِّثُنَا

عَنِ الْأُمَّهَاتِ ، وَمَا يُقَاسِينَ مِنْ مَحَنٍ مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِ أَوْلَادِهِنَّ .

إِنَّكَ يَا وَالِدَتِي مِثَالٌ حَيٌّ لِهَوْلَاءِ الْأُمَّهَاتِ . تَعِبْتِ مِنْ  
أَجْلِ طُولِ صَبَإِي . وَسَهَرْتِ اللَّيْلَ بِجَانِبِي . لَا يَغْمِضُ لَكَ جَفْنٌ  
حَتَّى تَتَأَكَّدِي مِنْ أَنِّي نِمْتُ هَادِثًا مُطْمَئِنًّا .

وَإِذَا قُدِّرَ لِي أَنْ أَتَحَرَّكَ حَرَكََةً عَادِيَّةً فِي فِرَاشِي ، اسْتَيْقَظْتُ  
فِي الْحِينِ مِنْ نَوْمِكَ ، وَأَشْرَفْتِ عَلَيَّ سَرِيرِي ، وَحَدَقْتِ بَعَيْنَيْكَ  
فِي وَجْهِِي . ثُمَّ لَا تَلْبَثِينَ أَنْ تُدْخِلِي يَدَيْكَ بَاحِثَةً عَنِ الْغِطَاءِ  
لِتَتَأَكَّدِي هَلْ تَسْتُرُ جَمِيعَ جِسْمِي .

بِفَضْلِ تَوْجِيهَاتِكَ أَحْبَبْتُ الْمَدْرَسَةَ . لَا أَذْكَرُ أَنِّي قُمْتُ  
يَوْمًا مِنْ سَرِيرِي دُونَ أَنْ أَجِدَكَ قَدْ سَبَقْتَنِي إِلَى الْمَطْبَخِ لِتُعِدِّي  
لِي طَعَامَ الْفُطُورِ . وَحِينَ أَخَذْتِ فِي الْإِسْتِعْدَادِ لِلْخُرُوجِ أَجِدَكَ  
بِجَانِبِي تَسْأَلِينِي هَلْ لَمْ أَنْسَ شَيْئًا مِنْ أَدْوَاتِ الدَّرْسِ . ثُمَّ  
تَلَاخِظِينَ بِدِقَّةِ لِبَاسِي وَنِظَافَتِي . وَتَأْخِذِينَ أحيانًا الْمُسْطَى مِنْ  
جَانِبِي لِتَمُرِّي بِهَا عَلَى شَعْرَاتِي فِي رَأْسِي قَدْ أَكُونُ نَسِيتُ مَسْطَهَا ،  
ثُمَّ تُقْبَلِينِي وَتُنصَحِينِي بِالِانْتِبَاهِ وَالْجِدِّ .

وَتَظْلِينَ وَاقِفَةً أَمَامَ الْبَابِ حَتَّى أَغِيبَ عَنْ نَظَرَيْكَ .



لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ حُبًّا تَعْلَمِينَ مِقْدَارَهُ ، وَلَكِنِّي زِدْتُ فِيكَ  
حُبًّا بَعْدَ دَرَسِ الْيَوْمِ . فَاطْمَئِنِّي يَا وَالِدَتِي فَأَنَا كَمَا تَعْرِفِينَ  
عَنِّي جِدًّا وَانْتِبَاهًا . اقْضِي رِحْلَتَكَ السَّعِيدَةَ مُطْمَئِنَّةَ الْبَالِ .  
وَعُودِي إِلَيَّ قَرِيبًا . فَأَنَا فِي أَشَدِّ الشُّوقِ إِلَيْكَ .

وَلَدُكَ :

إِدْرِيسُ

### معاني المفردات

- تشخص الصورة : تخيلها امام عينيه .
- الصَّبَا : وقت الصغر من حين الازدياد الى ان يصبح المولود طفلا .
- لا يفمض لك جفن : لا تنامين .
- اشرف : اطل .
- حدق ببصره : نظر طويلا .
- المشط : الآلة التي يمشط بها الشعر .
- غاب عن ناظره : لم يعد يراه .

### للمحادثة

- 1 - بأية مناسبة كتب ادريس رسالته لوالدته ؟
- 2 - اين ذهبت والدته ؟
- 3 - ماذا كان يتخيل ادريس حين كان المعلم يتحدث عن الامهات ؟
- 4 - ماذا كانت تفعل والدة ادريس حين كان يتحرك ابنها في سريره ؟
- 5 - كيف كانت ام ادريس تقابل ابنها في الصباح ؟
- 6 - بم طمئن ادريس والدته في آخر الرسالة ؟

1 - ابحث بالنص عن جمع المؤنث السالم وبين موقعه من الاعراب .

2 - اعرب الجملة الآتية :

يحب الاطفال الامهات الحنونات .

3 - قلد في ثلاث جمل من انشدتك تركيب هذه الجملة :

لا اذكر اني قمت يوما من سريري دون ان اجدك قد سبقتنى

للمطبخ ( مثال : لا اغادر البيت دون ان اودع والدتى ) .

4 - الصبا : اسم معرب آخره الف ، ماذا يسمى ؟ استعمله مرفوعا

ومنصوبا ومجرورا ولاحظ هل يحدث فيه تغيير .

- عدد بعض الأمثلة على هذه القاعدة .





أَرَأَيْتَهُ خَالِي الْوِفَا      ضِ مُمَزَّقِ الْأَنْوَابِ  
 يَبْدُو بِوَجْهِ شَاحِبٍ      فِي جَيْئَةٍ وَذَهَابِ  
 شَيْخًا وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ      مَلَامِحُ الْأَتْعَابِ  
 مُتَوَكِّئًا فِي خَطْوِهِ      مُسْتَرْحِمَ الْأَلْبَابِ  
 دَوْمًا يُتَمِّمُ حَالِمًا      كَالنَّائِمِ الْمُرْتَابِ

أَسْوَانٌ فِي أَحْوَالِهِ      خَالٍ مِنَ الْأَصْحَابِ  
 كَرِهَ الْحَيَاةَ وَمَلَّهَا      يَنْسَعِي إِلَى الْأَنْوَابِ  
 إِنْ نَامَ يَفْتَرِشُ الْحَصَا      مُتَوَسِّدَ الْأَغْشَابِ

لَا بَطَامِعًا بِخَزَائِنِ      أَوْ رِفْعَةً الْأَلْقَابِ  
لَكِنَّهُ يَشْكُو الطَّوَى      وَيَعِيشُ كَالْأَنْصَابِ  
هَذَا فَقِيرٌ مُغْدِمٌ      فِي مَوْطِنِ الطَّلَابِ  
مُدَّوًّا لَهُ أَيْدِي السَّخَا      يُشْفَى مِنَ الْأَوْصَابِ

(عن الحديث في المحفوظات المدرسية)

### كلمات عربية

**الوفاض** : ( مفردة وفضة ) ، اوعية يضع فيها الرعاة زادهم . خاوى  
الوفاض : لا قوت له .

**شاحب اللون** : اصفر اللون اى من الجوع والتعب .

**مسترحم الالباب** : يطلب رحمة الالباب ، اى القلوب والعقول ، اى  
يدعو من يراه لرحمته واسعافه .

**يتمتم - فى الكلام** : يقول بين شفثيه كلاما لا يفهم .

**النائم المرتاب** : المنزعج فى منامه .

**اسوان** : به اسى اى حزن .

**بفترش الحصا** : يجعل من الحصا ، اى من الحجر الصغير فراشا له ،  
ينام على الارض .

**الانصاب** : ( مفردة نصب ) الحجارة المنصوبة ، كالتمثال ، والصنم

وعلامات الطريق . يعيش كالانصاب : اى بدون حياة من اجل

الجوع والتعب .

**معدوم** : لا يملك شيئا .

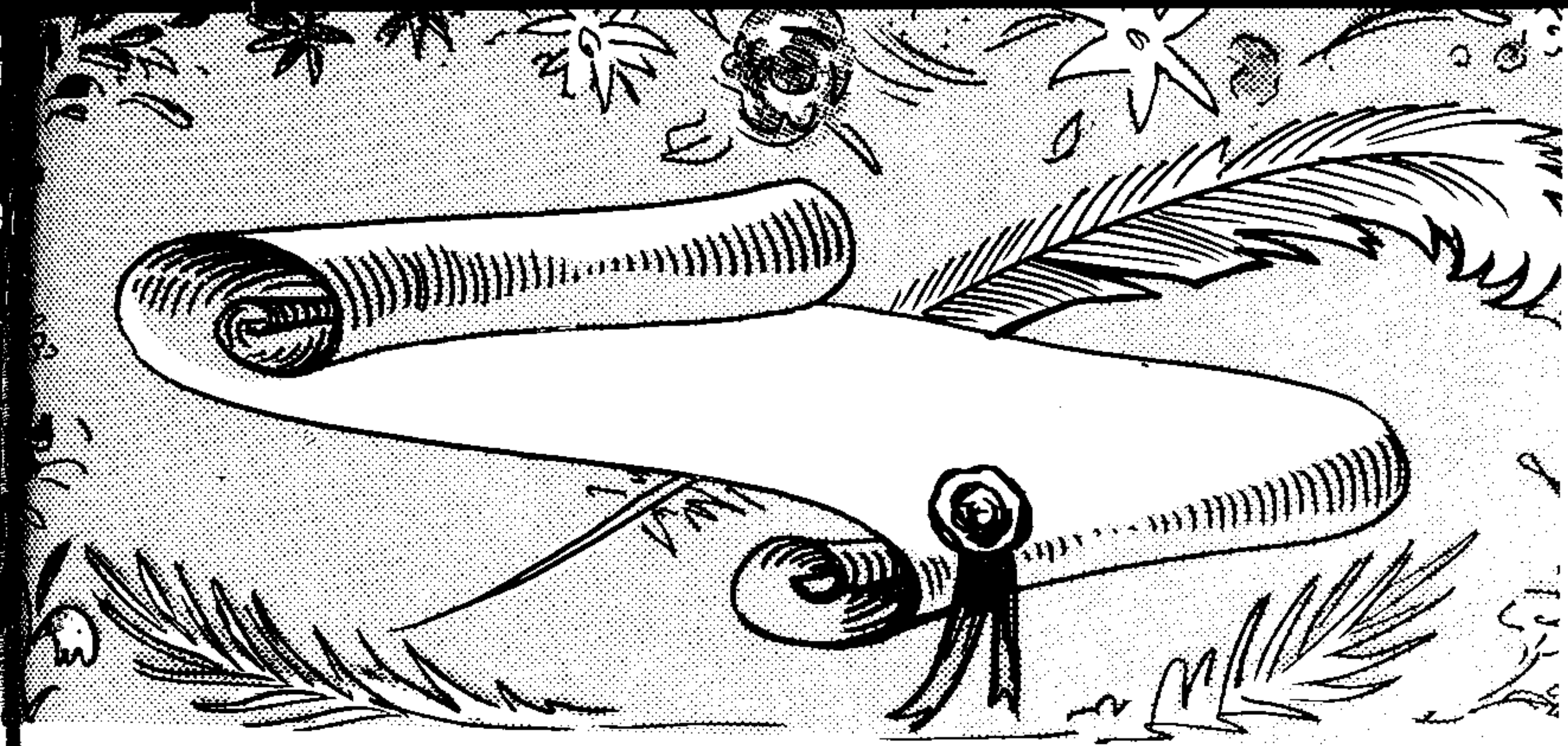
**الاوصاب** : ( مفردة وصاب ) المرض ، التعب والفتور فى البدن .

## المحادثة

- 1 - كيف يبدو وجه الفقير الذي وصف في القطعة ؟
- 2 - لماذا كره الفقير الحياة وملها ؟
- 3 - ماذا يفترش الفقير وماذا يتوسد ؟
- 4 - ممّ يشكو الفقير ويتألم ؟
- 5 - هل نستطيع ان نشفى الفقير من امراضه ؟ كيف ؟

## تمارين شفوية

- 1 - املأ الفراغ بما يناسب من الاسماء الخمسة .
  - يحترم الاخ الصغير ..... الكبير .
  - ..... له فضل كبير عليك .
- 2 - يجب ان تكون مخلصا ..... وأمك .
  - معلمك ..... قيمة معروفة .اعرب :
  - ا - اخوك مهذب .
  - ب - كن اخوك مسافرا مع ابيك .
- 3 - لاقيت في الطريق فقيرا سألك صدقة فواسيته بعد ان شرح لك حاجته ، صف في عبارات مختصرة حالة الفقير واذكر حواراه معك .
- 4 - حول الافعال الماضية الواردة في القطعة الى افعال مضارعه ، والافعال المضارعة الى افعال ماضية .



- خَرَجَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِصَلَاةِ الْعِيدِ . فَلَا حَظَّ  
فِي طَرِيقِهِ وَهُوَ عَائِدٌ صَبِيَانًا يَلْعَبُونَ . وَبِقُرْبِهِمْ صَبِيٌّ انْفَرَدَ  
وَأَحَدُهُ فِي نَاحِيَةٍ وَهُوَ يَبْكِي .

كَانَ الطِّفْلُ يَلْبَسُ ثِيَابًا رَثَّةً ، وَكَانَ الْبُؤْسُ بَادِيًا عَلَيْهِ .  
- اقْتَرَبَ مِنْهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقَالَ لَهُ :

« أَيُّهَا الصَّبِيُّ . مَا لَكَ تَبْكِي ، وَلَا تَلْعَبُ مَعَ الصَّبِيَانِ . »  
فَرَدَّ الصَّبِيُّ عَلَيْهِ دُونَ أَنْ يَعْرِفَ مَنْ هُوَ :

« خَلَّ عَنِّي أَيُّهَا الرَّجُلُ . فَإِنَّ أَبِي مَاتَ فِي غَزْوَةٍ غَزَاهَا مَعَ  
النَّبِيِّ . فَتَزَوَّجَتْ أُمِّي بِزَوْجٍ غَيْرِهِ . فَأَكَلَ الزَّوْجُ مَالِي وَطَرَدَنِي  
مِنْ بَيْتِهِ ، وَتَرَكَنِي دُونَ طَعَامٍ وَلَا شَرَابٍ وَلَا مَأْوَى .

وَقَدْ عَظِمَ حُزْنِي فِي يَوْمِ الْعِيدِ هَذَا حِينَ رَأَيْتُ الصَّبِيَانِ  
يَلْعَبُونَ ، لَا بِسِنَّةٍ ثِيَابَهُمُ الْفَاخِرَةَ الَّتِي أَعَدَّهَا لَهُمْ آبَاؤُهُمْ »

١٣ - رَقَّ النَّبِيُّ لِحَالِ الطِّفْلِ الْيَتِيمِ وَحَنَّا عَلَيْهِ وَأَمَسَكَ  
بِيَدِهِ وَقَالَ لَهُ :

« أَمَا تَرْضَى أَنْ أَكُونَ لَكَ أَبَا ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ أُخْتَا ،  
وَعَلِيُّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ عَمَّا ، وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ أَخَوَيْنِ ؟ »  
عَرَفَ الطِّفْلُ حِينَذَلِكَ أَنَّهُ أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ . فَكَفَّ عَنِ الْبُكَاءِ  
وَقَالَ :

« كَيْفَ لَا أَرْضَى بِكَ أَبَا يَا رَسُولَ اللَّهِ »

١ - أَخَذَ النَّبِيُّ الطِّفْلَ إِلَى مَنْزِلِهِ . وَأَلْبَسَهُ ثِيَابَ الْعِيدِ ،  
وَأَطْعَمَهُ ثُمَّ بَعَثَهُ ضَاحِكًا مَسْرُورًا يَعْدُو إِلَى الصَّبْيَانِ .

قَالَ الطِّفْلُ الْيَتِيمُ لِرِفَاقِهِ :

« لَقَدْ كُنْتُ جَائِعًا فَشَبِعْتُ ، وَعَارِيًا فَكَتَسَيْتُ ، وَيَتِيمًا  
فَصَارَ رَسُولُ اللَّهِ أَبِي ، وَعَائِشَةُ أُمِّي ، وَفَاطِمَةُ أُخْتِي ، وَعَلِيُّ  
ابْنُ عَمِّي . »

فَرَدَّ عَلَيْهِ الصَّبْيَانُ :

« هَنِئًا لَكَ . يَا لَيْتَ آبَاءَنَا مَاتُوا كُلُّهُمْ فِي الْغَزْوَةِ الَّتِي  
تُوِّفِي فِيهَا وَالِدُكَ ! »

- وَعَاشَ الصَّبِيُّ فِي كَنَفِ الرَّسُولِ . فَلَمَّا مَاتَ النَّبِيُّ  
خَرَجَ الصَّبِيُّ يَبْكِي وَيَقُولُ : «الآنَ صِرْتُ يَتِيمًا . الآنَ صِرْتُ  
غَرِيبًا .»

### معاني المصردات

- ثياب رثة : بالية .
- خلّ عنى : ابتعد عنى ، اتركنى وشانى .
- المأوى : المكان الذى يأوى اليه الشخص ، اى يسكن فيه ، المسكن .
- الفاخرة : الجميلة .
- حنا على الطفل : عطف عليه .
- يعدو : بجرى .
- عاش فى كنف : فى حماية ورعاية .

### المحاضرة

- 1 - فى اى يوم وجد النبى الصبيان يلعبون ؟
- 2 - كيف كان الصبى المنفرد ؟
- 3 - لماذا كان الصبى يبكى ؟
- 4 - لماذا عظم حزن الصبى يوم العيد ؟
- 5 - كيف عرف الصبى انه امام الرسول ؟
- 6 - الى اين اخذ الرسول الطفل ؟
- 7 - ماذا حكى الطفل للصبيان بعد ذلك ؟
- 8 - ماذا تمنى الصبيان حين سمعوا حديث الصبى ؟
- 9 - متى شعر الطفل انه يتيم وغريب ؟



1 - اذكر اصدقاء الانعام في الجملة  
التالية :

انفرد صبي عن الجماعة - بدا  
على الصبي البؤس - اقترب  
منه النبي - عظم حزني - كف  
الطفل عن البكاء .

2 - املا الفراغ بما يناسب من الاسماء  
الخمسة :

كان النبي «ص» ..... عطف  
وحنان .

استشهد ..... الطفل في احدي  
الغزوات .

لايحب لك ..... الا الخير .

كل واحد منا يتناول الطعام بي.....

3 - صرف فعل كف من الجملة الآتية:  
كف عن البكاء ( مثال : كلفت  
يدي ، كفوا ايديهم ) .



- كَانَ إِسْكَافٌ فَقِيرٌ يَسْكُنُ بِجِوَارِ غَنِيِّ ذِي ثَرْوَةٍ  
 عَرِيضَةٍ . وَكَانَ الْإِسْكَافُ يَقْنَعُ بِمَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ فِي يَوْمِهِ مُقَابِلَ  
 عَمَلِهِ . ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ الْمُتَوَاضِعِ ، فَيَنْطَلِقُ يُغْنِي بِجَمِيلِ  
 الْغِنَاءِ . لَا يَشْغَلُ بَالَهُ هَمٌّ وَلَا يَضْطَرِبُ خَاطِرُهُ لِشَيْءٍ .  
 أَمَّا الْغَنِيُّ فَكَانَ يَقْضِي لَيْلَهُ يَعْدُ خَزَائِنَ الْمَالِ ، وَيُفَكِّرُ  
 فِيمَا يَكْسِبُهُ غَدًا . لَا يَنَامُ قَلِيلًا حَتَّى يَسْتَيْقِظَ مِنْ جَدِيدِ

لِيُرَاقِبَ كُنُوزَهُ وَيَعُدَّهَا . وَهَكَذَا حَتَّى يَطْلُعَ النَّهَارُ دُونَ أَنْ  
يَسْتَمْتِعَ بِلَذَّةِ النَّوْمِ .

فَإِذَا حَاوَلَ أَنْ يَنَامَ فِي النَّهَارِ قَلِيلًا أَرَعَجَهُ غِنَاءُ جَارِهِ  
الْإِسْكَافِ . فَيَتَضَايِقُ مِنْهُ وَيَتَأَوَّهُ . وَكَانَ يَشْكُو حَالَتَهُ هَذِهِ  
إِلَى كُلِّ مَنْ يَلْقَاهُ . وَيَتَأَلَّمُ لِكُونِهِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ  
نَوْمَهُ بِالْمَالِ كَمَا يَشْتَرِي طَعَامَهُ وَشَرَابَهُ .

- وَذَاتَ يَوْمٍ اسْتَدْعَى إِلَى بَيْتِهِ الْإِسْكَافَ الْفَقِيرَ  
وَسَأَلَهُ قَائِلًا :

« كَمْ تَكْسِبُ فِي كُلِّ سَنَةٍ يَا سَيِّدِي ؟ »

فَابْتَسَمَ الْإِسْكَافُ وَرَدَّ قَائِلًا :

« لَسْتُ مِمَّنْ يَعُدُّونَ رِزْقَهُمْ بِالسَّنَةِ . فَأَنَا أَعِيشُ كُلَّ

يَوْمٍ كَمَا يَسِّرَ اللَّهُ ، لَا أَحْمِلُ فِي الْيَوْمِ تَهْمَ الْغَدِ . »

فَقَالَ الْغَنِيِّ : « وَكَمْ تَكْسِبُ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ ؟ »

فَرَدَّ الرَّجُلُ : « لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحَدِّدَ بِالضَّبْطِ مَا أَكْسِبُهُ

فِي الْيَوْمِ . وَلَكِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَمُرُّ عَلَيَّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ

أَكْسِبَ فِيهِ مَعَاشِي »

قَالَ الْغَنِيُّ: «مُحِذٌ مِنِّي هَذِهِ الصُّرَّةُ مِنَ الْمَالِ . وَاحْرِصْ  
عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِهَا لِتَتَفَعَّلَ بِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ . فَسُغْنِيكَ عَنِ  
التَّفْكِيرِ فِيمَا قَدْ تَكْسِبُهُ فِي الْيَوْمِ وَالسَّنَةِ .»

شَكَرَ الْإِنْسَكَافُ لِحَارِهِ حُسْنَ صَنِيعِهِ وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ  
فَأَخْفَى الصُّرَّةَ فِي دَهْلِيْزِ الْبَيْتِ .

أَصْبَحَ الْإِنْسَكَافُ مُهْتَمًّا كُلَّ الْإِهْتِمَامِ بِصُرَّةِ الْمَالِ .  
يُرَاقِبُهَا صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْطُوْا  
عَلَيْهَا اللَّصُوصُ .

انْقَطَعَ الْإِنْسَكَافُ عَنِ عَمَلِهِ ، وَلَمْ يُعِدْ يُغْنِي أَوْ يَتَامُ كَمَا  
كَانَ . لِأَنَّ التَّفْكِيرَ فِي الصُّرَّةِ وَالْخَوْفَ عَلَيْهَا شَغَلَاهُ عَنِ الْعَمَلِ  
وَالْغِنَاءِ ، وَحَالًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّوْمِ ، وَجَعَلَاهُ شَقِيًّا بَعْدَ أَنْ كَانَ سَعِيدًا  
ضَاقَ الْإِنْسَكَافُ بِهَذِهِ الْحَالِ . فَحَمَلَ ذَاتَ صَبَاحٍ صُرَّةَ  
الْمَالِ إِلَى جَارِهِ قَائِلًا :

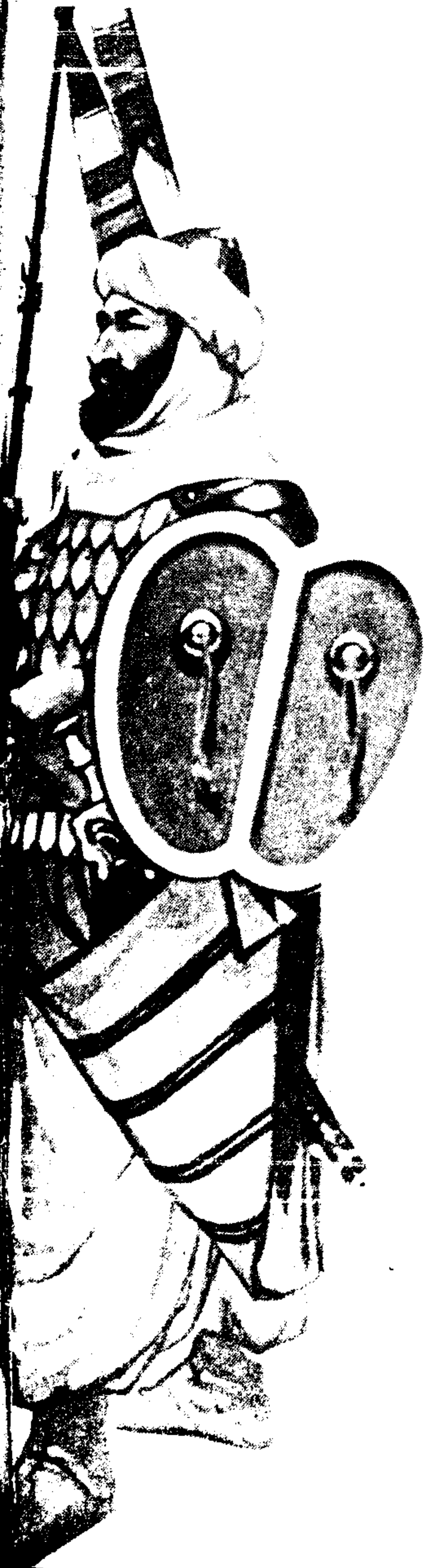
« جِئْتُ إِلَيْكَ يَا سَيِّدِي لِأُرَدَّ لَكَ هَذِهِ الصُّرَّةَ الَّتِي كَانَتْ  
سَبَبَ شَقَائِي وَتَعَاسَتِي . مُفَضَّلًا أَنْ أَعِيشَ فَقِيرًا سَعِيدًا عَلَى  
أَنْ أَعِيشَ غَنِيًّا بَعِيْسًا .»

## معاني المفردات:

- الاسكاف : صانع الاحذية والخفاف وكل ما يلبس في الرجل ،
- مصنّح الاحذية والخفاف .
- ثروة عريضة : كثيرة جدا .
- بيت متواضع : بيت بسيط .
- لا يضطرب خاطره : لا يتغير قلبه ، لا يحصل له هم .
- تأوه : قال آه للشكوى والتوجع ، شكا وتوجع .
- لا احمل في اليوم هم الغد : لا افكر في يومى في الهم الذى قد يحصل لى غدا .
- الصنيع : الاحسان .
- حال بينه وبين : منعه من .
- سطا : اعتدى .

## المحاضرة

- 1 - لماذا كان الاسكاف دائم الغناء فى بيته ؟
- 2 - لماذا كان الغنى دائم التفكير فى بيته ؟
- 3 - من اى شىء كان الغنى يشكو ؟
- 4 - ماذا اعطى الغنى للاسكاف ؟
- 5 - ماذا فعل الاسكاف بالصره ؟
- 6 - كيف اصبح الاسكاف بعد ان احتفظ بالصره ؟
- 7 - لماذا رد الاسكاف الصره لجاره ؟
- 8 - ماذا قال الاسكاف للغنى وهو يرد الصره ؟



1 - ثن الكلمات الثلاثة : اسكاف -

مخلص الفقيرة - واجعل كل  
مثنى في ثلاثة جمل يكون في الاولى  
مرفوعا وفي الثانية منصوبا وفي  
الثالثة مجرورا ؟

(ب) اجمع نفس الكلمات واصنع  
بالجمع ما صنعته بالمثنى .

2 - اجعل هذه الجملة على لسان

المفردة المؤنثة والاثنين والاثنين  
وجماعة الذكور وجماعة الاناث:  
جئت لارد هذه الصخرة التي  
كانت سبب شقائي وتعاستي ،  
مفضلا ان اعيش فقيرا سعيدا  
على ان اعيش غنيا بئيسا .

3 - يراقبها صباحا ومساء ، كلمة

صباحا ، اسم يدل على الزمان  
الذي وقعت فيه المراقبة وهو  
منصوب . ماذا يسمى هذا الاسم؟  
عدد بعض ظروف الزمان ،  
وبعض ظروف المكان . ( مثال:  
الآن ، فوق )

4 - قل هذا التركيب في ثلاث جمل

من افشائك :

كان الاسكاف ينام ، اما الغنى  
فكان يقضى ليله ساهرا .



١ - اشترى أحد الفلاحين من ملاك كبير قطعة أرض .  
 وحين أخذ يحفرها لوضع أساس البناء وجد في جوف  
 الأرض وعاءً مملوءاً ذهباً .

فقال الفلاح في نفسه : لا شك أن رب الأرض كان أخفى  
 هذا الوعاء في أرضه ، وغفل عنه ساعة البيع . فلا يحق لي أن  
 أتصرف في وعائه . ومن واجبي أن أردّه له ، وأنبّه إن كان  
 غفل عنه أو نسي .

② - حَمَلَ الْفَلَّاحُ وَعِاءَ الذَّهَبِ وَقَصَدَ الْمَلَّكَ فَأَسْرَّ إِلَيْهِ

بِالْحَقِيقَةِ .

قَالَ الْمَلَّكَ لِلْفَلَّاحِ وَهُوَ مُتَأَثِّرٌ مِنْ نَزَاهَتِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ :

« لَيْسَ هَذَا الْوِعَاءُ مِلْكَأِي يَا سَيِّدِي . بَلْ هُوَ رِزْقٌ سَاقَهُ

اللَّهُ إِلَيْكَ ، وَتَفَضَّلَ بِهِ عَلَيْكَ .

لَقَدْ مَلَكَتُ هَذِهِ الْأَرْضَ مِنْذُ سِنَوَاتٍ . فَلَمْ أَحْفِرْهَا قَطُّ .

وَقَدْ شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْوِعَاءَ مِنْ نَصِيبِكَ ، بَعْدَ أَنْ

انْقَطَعَتْ كُلُّ صِلَةٍ لِي بِهَذِهِ الْأَرْضِ الْمُبَارَكَةِ . فَبَارَكَ اللَّهُ لَكَ

فِيمَا رَزَقَكَ . وَهَنِيئًا لَكَ بِمَا أَعْطَاكَ »

③ - لَمْ يَكْدُ يُصَدِّقُ الْفَلَّاحُ مَا قَالَهُ الْمَلَّكَ . وَأَطْرَقَ بِرَأْسِهِ

لِلْأَرْضِ يُفَكِّرُ ثُمَّ قَالَ :

« إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَى عِبَادِهِ الْكَسْبَ الْحَرَامَ . وَمَا أُرِيدُ أَنْ

أَتَصَرَّفَ فِي مَالٍ قَدْ يَكُونُ وَضْعُهُ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ مِنْ هُوَ فِي حَاجَةٍ

إِلَيْهِ . وَقَدْ اشْتَرَيْتُ مِنْكَ هَذِهِ الْأَرْضَ غَيْرَ طَامِعٍ أَنْ أَلْقَى فِي

جَوْفِهَا ذَهَبًا . فَدَبَّرْنَا يَا سَيِّدِي فِي وَسِيلَةٍ تَتَخَلَّصُ بِهَا مَعًا مِنْ

هَذَا الْوِعَاءِ »

④ - اسْتَقَرَّ رَأْيُ الرَّجُلَيْنِ عَلَى اسْتِشَارَةِ قَاضِي الْمَدِينَةِ .

فَلَمَّا مَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ تَعَجَّبَ لِقِصَّتَيْهِمَا ، وَأَكْبَرَ نَزَاهَتَهُمَا

وَعَفَّتَهُمَا . ثُمَّ قَالَ لَهُمَا :



« اِتْرُكَا عِنْدِي هَذَا الْوَعَاءَ حَتَّى أَتَأْكِدَ مِنْ فَقْدِ مَالِكِهِ » وَبَعْدَ شَهْرٍ دَعَا الْقَاضِي الرَّجُلَيْنِ فَأَخْبَرَهُمَا أَنَّهُ لَمْ يَعْتُرْ عَلَى صَاحِبِ الْوَعَاءِ . وَسَأَلَهُمَا هَلْ لِأَحَدِهِمَا وَلَدٌ وَلِلْآخَرِ بِنْتُ قَالَ : نَعَمْ . فَقَالَ لَهُمَا « إِنِّي أَرَى أَنْ قِنَاعَتِكُمَا وَعِفَّتِكُمَا تَجْعَلَانِ مِنْكُمَا صَهْرَيْنِ مُتَجَانِسَيْنِ . وَمِنْ ابْنَيْكُمَا زَوْجَيْنِ سَعِيدَيْنِ . فَلتُزَوِّجَا وَلَدَيْكُمَا وَاجْعَلَا هَذَا الْوَعَاءَ هَدِيَّةً مِنْكُمَا لَهُمَا يَوْمَ الزَّوْاجِ »

(٥) - وَوَأْفَقَ الرَّجُلَانِ عَلَى رَأْيِ الْقَاضِي الْحَكِيمِ . وَعَاشَ الزَّوْجَانِ سَعِيدَيْنِ كَمَا تَوَقَّعَ الْقَاضِي .

### معاني المفردات:

- لا يعق لى ان : ليس من حقى ، لا يجوز لى
- اسرّ اليه بالحقيقة : حدثه بالحقيقة سراً .
- النزاهة : البعد عن كل قبيح .
- جوف الارض : باطنها .
- دبر لنا فى وسيلة : ذكر فى طريقة ، فى كيفية .
- القناعة : رضى الشخص بما عنده دون طمع فى اكثر .
- العفة : الامتناع عما لا يجمل من شهوات ، واخلق فاسدة ،  
ومال حرام .
- متجانسين : متوافقين ، متشابهين .

- 1 - متى وجد الفلاح الوعاء فى الارض ؟
- 2 - ماذا ظن الفلاح حين وجد الوعاء مملوءاً ذهباً ؟
- 3 - ماذا قال الملاك للفلاح حين اسر اليه بالحقيقة ؟
- 4 - لماذا لم يقبل الفلاح ان يتصرف فى الوعاء بعد ان سمع كلام الملاك ؟
- 5 - على مَ اتفق الرجلين ؟
- 6 - لماذا ترك القاضى الوعاء عنده مدة شهر ؟
- 7 - ما هو الحل الذى وجده القاضى لمشكلة الوعاء ؟

- 1 - حول التعبير الآتى الى مخاطبة المفردة ثم المثنى والجمع بنوعيهما:  
خذ هذا الوعاء فهو رزق ساقه الله اليك .
- 2 - اعرب الجملتين اولاً وادخل على كل واحدة احدى اخوات كان مرة ، واحدى اخوات ان مرة اخرى ، واشكلهما شكلاً تاماً :  
ا ( الرجل ذو قناعة .  
ب) اخو محمد امين .
- 3 - هات ثلاث جمل تشبه الجملة التالية فى شكل تركيبها :  
(ليس هذا الوعاء ملكاً لى ، بل هو رزق ساقه الله اليك) .
- 4 - خط فى الفقرة الرابعة خطاً تحت الضمائر المنفصلة ، وخطين تحت الضمائر المتصلة .



## 29 - وفاء السموأل

١ - اشتهر الشاعر العربي السموأل بن عاديا بالوفاء  
وحسن العهد.

يُحكى عنه أن الأمير امرأ القيس استودع عنده دروعاً  
وسافر إلى الروم على أن يشتريها منه إثر عودته.  
ولكن امرأ القيس وافاه الموت وهو متغيب، فعزم  
السموأل على تسليم الوديعه لورثته.

٢ - علم أحد ملوك الشام نبأ الدروع التي تركها امرؤ  
القيس وديعة عند السموأل، فذهب على رأس جيش عمداً  
السموأل يطلبها منه.

وَكَانَ السَّمَوَالُ يَسْكُنُ حِصْنًا مَنِيعًا . فَأَغْلَقَهُ عَلَيْهِ  
وَتَحَصَّنَ بِهِ . وَأَبْلَغَ الْمَلِكَ أَنَّهُ لَنْ يَخُونَ عَهْدَ امْرِئِ الْقَيْسِ ،  
وَلَنْ يُسَلَّمَ الْوَدِيعَةَ إِلَّا لَوْرَثَةِ صَاحِبِهَا

③ - كَانَ لِلسَّمَوَالِ ابْنٌ صَغِيرٌ تَخَلَّفَ خَارِجَ الْحِصْنِ قَبْلَ  
وُصُولِ الْجَيْشِ فَعَثَرَ عَلَيْهِ أَعْوَانُ الْمَلِكِ وَأَخَذُوهُ أَسِيرًا .  
هَدَّدَ الْمَلِكُ السَّمَوَالَ أَنْ يَقْتُلَ ابْنَهُ إِنْ لَمْ يُسَلِّمِ الدَّرُوعَ .  
فَأَصْرَّ السَّمَوَالُ عَلَى مَوْقِفِهِ ، مُفَضَّلًا الْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ عَلَى حَيَاةِ ابْنِهِ .  
- وَبَلَغَتْ قَسْوَةُ الْمَلِكِ أَنْ ذَبَحَ ابْنَ السَّمَوَالِ وَوَالِدَهُ  
يُشَاهِدُ ذَلِكَ مِنْ أَعْلَى حِصْنِهِ . فَلَمْ يَزِدْ السَّمَوَالَ مَعَ ذَلِكَ  
إِلَّا إِصْرَارًا عَلَى مَوْقِفِهِ .

- أَنْصَرَفَ الْمَلِكُ يَائِسًا مِنَ الْخُصُولِ عَلَى الدَّرُوعِ .  
وَصَبَرَ السَّمَوَالُ عَلَى مُصِيبَتِهِ فِي وَلَدِهِ . ثُمَّ ذَهَبَ بِالدَّرُوعِ  
إِلَى وَرَثَةِ امْرِئِ الْقَيْسِ فَسَلَّمَهَا لَهُمْ .  
وَمَا يَزَالُ يُضْرَبُ الْمَثَلُ بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ بِوَفَاءِ  
السَّمَوَالِ . فَيُقَالُ : أَوْفَى مِنَ السَّمَوَالِ .

## معاني المفردات:

- استودع : ترك وديعة ، اى شيئاً او مالا يبقى عند شخص امانة  
ويحتفظ الشخص بالوديعة ليردها لصاحبها وقتما يطلبها .  
ذروع : ( مفردها ذرع ) ، قميص من حديد كان يلبس فى الحرب  
ليحفظ الجسم من ضربة السلاح .  
وافاه الموت : جاءه الموت .  
الحصن : المكان الذى يحتوى به المتحاربون ، ويكون عادة مرتفع البنيان  
منيع : يصعب الوصول اليه .  
اسير : مسجون .

## للمحادثة:

- 1 - ماذا اودع امرؤ القيس عند السمؤال ؟
- 2 - لمن عزم السمؤال ان يسلم الدروع بعد وفاة امرئ القيس ؟
- 3 - من الذى هاجم السمؤال من اجل الدروع ؟
- 4 - اين كان يسكن السمؤال ؟
- 5 - ماذا فعل السمؤال حتى لا يسلم الدروع ؟
- 6 - بماذا هدده الملك ؟
- 7 - هل نفذ الملك تهديده ؟
- 8 - هل تراجع السمؤال وهو يشاهد الملك يذبح ولده ؟

## تاريخ شفوية وكتابة:

- 1 - استخرج من النص كل اسم نكرة وصيره معرفة فى جملة تامة .
- 2 - السمؤال : اسم معرفة يسمى به شخص . فماذا يسمى هذا النوع من المعرفة ؟  
مثل للاسم المعرفة الذى يسمى به مكان ( مثال : باريس )  
والذى يسمى به حيوان ( مثال : لويز ) .
- 3 - ابحث عن اضداد الكلمات الآتية واستعمل كل كلمة وضدها  
فى جملة تامة مثل :  
« سافر على الرباط ثم عاد من سفره »
- 4 - ضع حواراً بين السمؤال والملك : الملك يطلب الدروع ،  
والسمؤال يمتنع ، والملك يهدد بقتل ولد السمؤال ،  
والسمؤال لا يتراجع .



## 30 - الصّدقُ تُفْعُ

- إعتادَ رَشِيدٌ أَنْ يَدْعُوَ أَصْدِقَاءَهُ لِيَلْعَبُوا فِي حَدِيقَةِ

بَيْتِهِ الْوَاسِعِ الْأَنْيَقِ .

وَمَرَّةً حَضَرَ أَصْدِقَاؤُهُ فَلَعِبُوا فِي الْحَدِيقَةِ وَعَاشُوا فِي

أَشْجَارِهَا، وَأَفْسَدُوا زُهُورَهَا، وَحَفَرُوا تُرَابَهَا . فَأَصْبَحَتْ

بِذَلِكَ مُشَوَّهَةً فَاقِدَةً الْجَمَالَ .

- كَانَ وَالِدُ رَشِيدٍ مُتَغَيِّبًا عَنِ الْبَيْتِ فِي سَفَرٍ طَوِيلٍ .

فَلَمَّا عَادَ لَأَحْظَ تَغْيِيرَ أَحْوَالِ الْحَدِيقَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُكَاشِفِ

الْأُسْرَةَ بِشَيْءٍ .

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ حَضَرَ الْعَمُّ مَسْعُودٌ الَّذِي يَعْمَلُ

بُستانياً في بيتِ والدِ رشيدِ . فرأى هُرَ الأخرُ ما آلتِ إليه  
الحديقةُ ، فأدركَ أنَ رشيداً ورفقاءَهُ هُمُ الذينَ عاشوا فيها حينَ  
كانوا يلعبونَ .

③- أخذَ العمُّ مسعودٌ يعملُ في الحديقةِ ليعيدَ لها جمالها  
ونظامها ، وإذا بوالدِ رشيدٍ يفاجئُهُ في غضبٍ ، ويُخاطبُهُ قائلاً :  
« اسمعني يا مسعودُ . لقد غبتُ عن بيتي مدةَ شهرٍ أهملتُ  
خلالهُ العملَ ، حتى أصبحتُ الحديقةُ مزبلةً . ها هي الأشجارُ  
مُحطمةٌ . والزهورُ مبعثرةٌ ، والترابُ مُتراكمٌ . فما هذا ؟  
لم أكن أظنُّ أنك لا تُخلصُ في العملِ إلا بقدرِ ما يكونُ  
عليك فيه من مُراقبةٍ . »

وحاولَ العمُّ مسعودٌ أنَ يجدَ لنفسِهِ مبرراً . ولكنَّ والدِ  
رشيدٍ صرخَ قائلاً : « إنني أبلغك أنني استغنيتُ عن عملِكَ .  
فتعالِ إلى مكنتي هذا الصباحَ لأؤدِّيَ لك أجرَتكِ . ولتبحثِ  
لنفسِكَ عن عملٍ خارجِ هذا البيتِ . »

④- قبلَ العمُّ مسعودٌ ما عرضَ عليه ربُّ البيتِ . وفضلَ  
التَّضحيةَ بعملِهِ على الوقيةِ بالأطفالِ الصغارِ الذينَ كان يُحبُّهم  
ويُعطفُ عليهم .

ولما علمَ رشيدٌ ورفقاءُهُ بتضحيةِ العمِّ مسعودِ ، ذهبوا إلى  
والدِ رشيدِ مُعلنينَ له الحقيقةَ ، مُعتدِّرينَ عمَّا جرى ، مُدافعينَ  
عن نزاهةِ العمِّ مسعودِ .

⑤ - قَدَّرَ وَالِدُ رَشِيدٍ وَفَاءَ الْعَمِّ مَسْعُودٍ . فَاعْتَذَرَ لَهُ وَأَثْنَى

عَلَيْهِ . وَسَأَلَهُ أَنْ يَصْفَحَ لَهُ عَنْ تَسْرُّعِهِ فِي التَّقْدِيرِ .  
وَعَادَ الْعَمُّ مَسْعُودٌ يَعْمَلُ فِي الْحَدِيقَةِ . وَعَادَ الْأَطْفَالُ  
يَاعْبُونَ دُونَ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنْ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ وَزُهُورِهَا .

### معاني المفردات:

- عاث في الشيء : افسده .
- مشوه : قبيح الشكل .
- ثم يكتشف : لم يصرح بشيء ، لم يظهر شيئاً .
- آل اليه : الامر او الحال : رجع اليه .
- مزبلة : مكان فيه الازبال .
- محطم : مكسر .
- مبعثر مفرق : مشتت .
- متراكم : موضوع بعضه على بعض .
- الوفيعة - بالاطفال : فضحهم والكلام فيه بالسوء .
- صفتح عنه : سامحه .

### للمحاضرة:

- 1 - اين اعتاد ان يلعب رشيد ورفقاؤه ؟
- 2 - ماذا فعل رشيد واصدقاؤه حين لعبوا مرة في الحديقة ؟
- 3 - ماذا ظن والد رشيد حين رأى الحديقة مشوهة ؟
- 4 - ماذا فعل بالبيستاني مسعود ؟
- 5 - لماذا لم يفضح البيستاني مسعود الاطفال ؟
- 6 - من الذي اطلع والد رشيد على الحقيقة ؟



- 1 - استخراج من القطعة كل فعل واجعله في الازمنة الثلاثة .
- 2 - ابحت عن كل اسم نكرة وصيره معرفة وعن كل اسم معرفة وصيره نكرة .
- 3 - ضع للقطعة عنوانا آخر وشرح كلمات لماذا اخترت لها العنوان الجديد .
- 4 - اجعل في الفقرة الاولى اسم رشيدة بدل اسم رشيد وصدقاتها بدل اصدقائه وانقل الفقرة الى نهايتها .
- 5 - قلد شكل التركيب التالي في ثلاث جمل من انشائك : اخذ المعلم مسعود يعمل في الحديقة ، واذا بوالد رشيد يفاجئه في غضب ، ( مثال : ابتدا المعلم الدرس ، واذا بالمفتش يفتح باب الفصل ) .





① - يَحْكُونُ عَنِ الْأَسْكَندَرِ الْكَبِيرِ مَلِكِ الْيُونَانِ الْمُلقَبِ  
بِإِدَى الْقَرْنَيْنِ أَنَّهُ كَانَ يُوَالِي الْغَزَوَاتِ خَارِجَ أَطْرَافِ مَمْلَكَتِهِ،  
لَا يَعْرِفُ فِي ذَلِكَ رَاحَةً. وَكَانَ يَنْتَصِرُ فِي مُعْظَمِ غَزَوَاتِهِ.

② - وَعِنْدَمَا تَوَجَّهَ الْأَسْكَندَرُ لِنُفُوزِ بِلَادِ الْفُرسِ، وَاجَهَ  
بِهَا جَيْشًا قَوِيًّا، رَجَعَ أَمَامَهُ جَيْشُهُ مُنْهَزِمًا.

أَلْقَى الْأَسْكَندَرُ الْيُونَانِيَّ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي سَاحَةِ الْمُعْرَاكَةِ.  
وَلَكِنِّهَا انْكَسَرَتْ أَمَامَ قُوَّةِ الْفُرسِ وَصَلَابَةِ جُنُودِهِمْ. فَأَحْسَ  
الْأَسْكَندَرُ بِالْخَطَرِ. وَجَلَسَ فِي زَاوِيَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ يُفَكِّرُ فِي الْمَصِيرِ.  
③ - لَفَتَ نَظَرَ الْأَسْكَندَرِ وَهُوَ جَالِسٌ مَنظَرَ نَمْلَةٍ صَغِيرَةٍ

كَانَتْ قَرِيبَةً مِنْ مَجْلِسِهِ.

وَكَانَتْ تُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ مُرْتَفَعًا وَهِيَ تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ.  
فَتَسْقُطُ مِنْهَا الْحَبَّةُ كُلَّمَا حَاوَلَتْ الصُّعُودَ. فَتَعُودُ النَّمْلَةُ  
لِحَمْلِهَا، وَتُحَاوِلُ أَنْ تَصْعَدَ مِنْ جَدِيدٍ، وَأَعَادَتْ النَّمْلَةُ مُحَاوَلَتَهَا



هذه مراراً ، والأسكندر يُراقبُ عملها ، حتّى أمكنها في الأخير  
أن تصعد المرتفع ، دون أن تسقط منها حبة القمح .  
قال الأسكندر في نفسه : ما أحقني بأن أخذ هذا الدرس  
من النملة ! إنها كررت محاولتها فنجحت في النهاية . فما  
ينبغي لي أن أياس من نجاحي فيما أحاوله أنا الآخر .  
④ - ونظّم الأسكندر جيشه من جديد . وهجم به  
هجوماً قوياً انتصر به على أعدائه نصراً مبيناً .  
وكان الفضل في نصر الأسكندر للنملة التي تلقى منها  
درساً مفيداً في الثبات والصبر .

## معاني المفردات:

- الغزوات : ( مفردة غزوة او غزاة ) ، الذهاب الى القتال .
- واجه : تقابل ، لقي .
- منهزم : مغلوب .
- صلابة : قوة ، ثبات .
- صعد : طلع .
- نصر مبین : نصر واضح لا ينازع احد فيه .

## للمحادثة:

- 1 - هل كان الاسكندر ينهزم في غزواته ؟
- 2 - اين انهزم الاسكندر ؟
- 3 - ماذا لفت نظره وهو جالس يفكر ؟
- 4 - ماذا كانت تحاول النملة ؟
- 5 - ماذا قال في نفسه عند ما رأى النملة تنجح فيما حاولته ؟
- 6 - ماذا فعل الاسكندر ؟
- 7 - لماذا كان الفضل في انتصار الاسكندر للنملة ؟

## تارين شفوية وكتابتية:

- 1 - اذكر ما بالقطعة من اعلام وما بها من اسماء كانت نكرة ثم صارت معرفة .
- 2 - اذكر خمسة اعلام للانسان واخرى للبلدان واستعمل ذلك في تراكيب مفيدة .
- 3 - تحدث في عبارات مختصرة عن جماعات من النمل تتعاون لجمع القوت .
- 4 - القى الاسكندر بقوة كبيرة في المعركة ولكنها تكسرت . (مثال: كان المعلم ينوى تأديب تلميذه ولكنه عفا عنه ) .
- 5 - يحكون عن الاسكندر ، ادخل على هذا الفعل حرفا ناصبا ، وحرفا جازما ، ولاحظ التغيير ، ثم اعرب الجملة .



## 32 - الزيز والنملة

رَأَيْتُ زِيْزاً لَاهِيَا  
 مِنْ غَيْرِ مَا تَفْكِيرِ  
 شَأْنُ الْفَتَى الْغَرِيْبِ  
 حَتَّى مَضَى الْمَصِيْفُ  
 وَجَاءَهُ الشِّتَاءُ  
 فَلَمْ يَجِدْ ذُو اللَّعْبِ  
 فَرَأَى نَحْوَ النَّمْلَةِ  
 جِئْتُ لِتُقْرِضِيْنِي  
 طَوْلَ الْمَصِيْفِ سَاهِيَا  
 فِي مُنْتَهَى الشَّرُوْرِ  
 بِحَالَةِ الدُّهُورِ  
 يَتَّبَعُهُ الْخَرِيْفُ  
 وَالْبَرْدُ وَالْأَنْوَاءُ  
 شَيْئاً لِدْفَعِ السَّغْبِ  
 وَقَالَ: « يَا خَلِيْلَتِي  
 مِنْ قُوْتِكَ الْمَخْزُوْنِ

وَعِنْدَ حَصْدِ الْبُرِّ      أَرُدُّهُ بِالشُّكْرِ «  
 فَلَمْ تُجِبْ سُؤَالَهُ      بغيرِ قَوْلِهَا لَهُ :  
 « يَا شَيْءٌ يَا وَكَلٌ      فِي الصَّيْفِ كُنْتَ تَشْتَغِلُ »  
 فَقَالَ : « ذَاكَ أَنِّي      كُنْتُ بِهِ أَغْنِي »  
 فَقَالَتِ الرَّشِيدَةُ      مَقَالَةً سَدِيدَةً :  
 « إِلَيْكَ عَنِّي خَائِبًا      وَلَا تَكُنْ لِي عَائِبًا  
 حَيْثُ أَضَعْتُ الْفُرْصَا      حَتَّى اسْتَحَالَتُ غُصَصًا  
 فَمَنْ نَهَا فِي يُسْرِهِ      يَلْقَ الْعَنَا فِي عُسْرِهِ »  
 ( عن بحر الآداب )

• لاهيا : لاعبا ، غير جاد .

• ساهيا : غافلا .

• الفرير : العديم التجربة ، المغفل .

• الانواء : ( مفردة نوء ) ، الامطار .

• السغب : الجوع .

• البئر : القمح .

• الوكل : العاجز الذي يتكل على الغير .

• مقالة سديدة : قول مصيب ، فيه السداد والصواب .

• اليك عنى : ابتعد عنى ، اتركنى .

• غصص : ( مفردة غصّة ) ، كل ما يسبب الحزن والهم .

• اليسير : السهولة ، وقت اليسر ، زمان الراحة والهناء ( عكس

• وقت العُسْر ) .

## التحضير

- 1 - كيف قضى الزير ايام الصيف ؟
- 2 - بماذا احس فى ايام الشتاء ؟
- 3 - لمن التجأ الزير عند ما احس بالجوع ؟
- 4 - ماذا طلب الزير من النملة ؟
- 5 - ماذا لاحظت النملة عليه ؟
- 6 - هل اجابت النملة طلب الزير ؟
- 7 - ماذا قالت له ؟

## تارين تقوية وتدريب

- 1 - ابدل عنوان القطعة بعنوان آخر واذكر لماذا اخترت العنوان الجديد ؟
- 2 - استعمل الكلمات المشروحة فى جمل مفيدة .
- 3 - اعرب : لم يجد ذو اللعب شيئاً .
- 4 - لخص القطعة مختصرة واذكر مغزاها .
- 5 - لاهى : اسم يدل على من فعل الفعل ، اى على من لها ويسمى اسم الفاعل .  
استخرج اسم الفاعل من الافعال التالية : رمى ، دعا ، سعى ، نهى ، علا .

## 33 - اللّٰه

أَنْظُرُ لِتِلْكَ الشَّجَرَةِ  
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ  
فَأَبْحَثُ وَقُلُّ مَنْ ذَا الَّذِي  
ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي  
ذُو حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ  
وَأَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي  
فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا  
مَنْ الَّذِي أَوْجَدَهَا  
ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي  
ذُو حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ  
أَنْظُرُ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلُّ  
مَنْ الَّذِي جَهَّزَهُ  
ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي  
ذُو حِكْمَةٍ بَالِغَةٍ  
ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضِرَةِ  
وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً  
يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَةَ؟  
أَنْعُمُهُ مِنْهُمْ  
وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ  
جَذْوَتُهَا مُسْتَعْرَةً  
حَرَارَةً مُنْتَشِرَةً  
فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟  
أَنْعُمُهُ مِنْهُمْ  
وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ  
مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصْرَةٌ؟  
بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةٍ؟  
أَنْعُمُهُ مِنْهُمْ  
وَقُدْرَةَ مُقْتَدِرَةٍ

«الرِّصَافِي»

BORISS



## معاني المفردات :

- النضرة : الجميلة الخضرة .
- نما - الزرع : كبر واخضر .
- انعم : (مفرده نعمة) ، ما يرزق الله عباده من خير .
- منهمة : متكاثرة كأنها المطر الذي يسقط بكثرة .
- الجذوة : الجمره الملتهبة .
- مستعرة : مشتعلة .
- الأشوره : ما يتطاير من النار .
- جهز : زود و امد .
- القوة المفكرة : العقل .

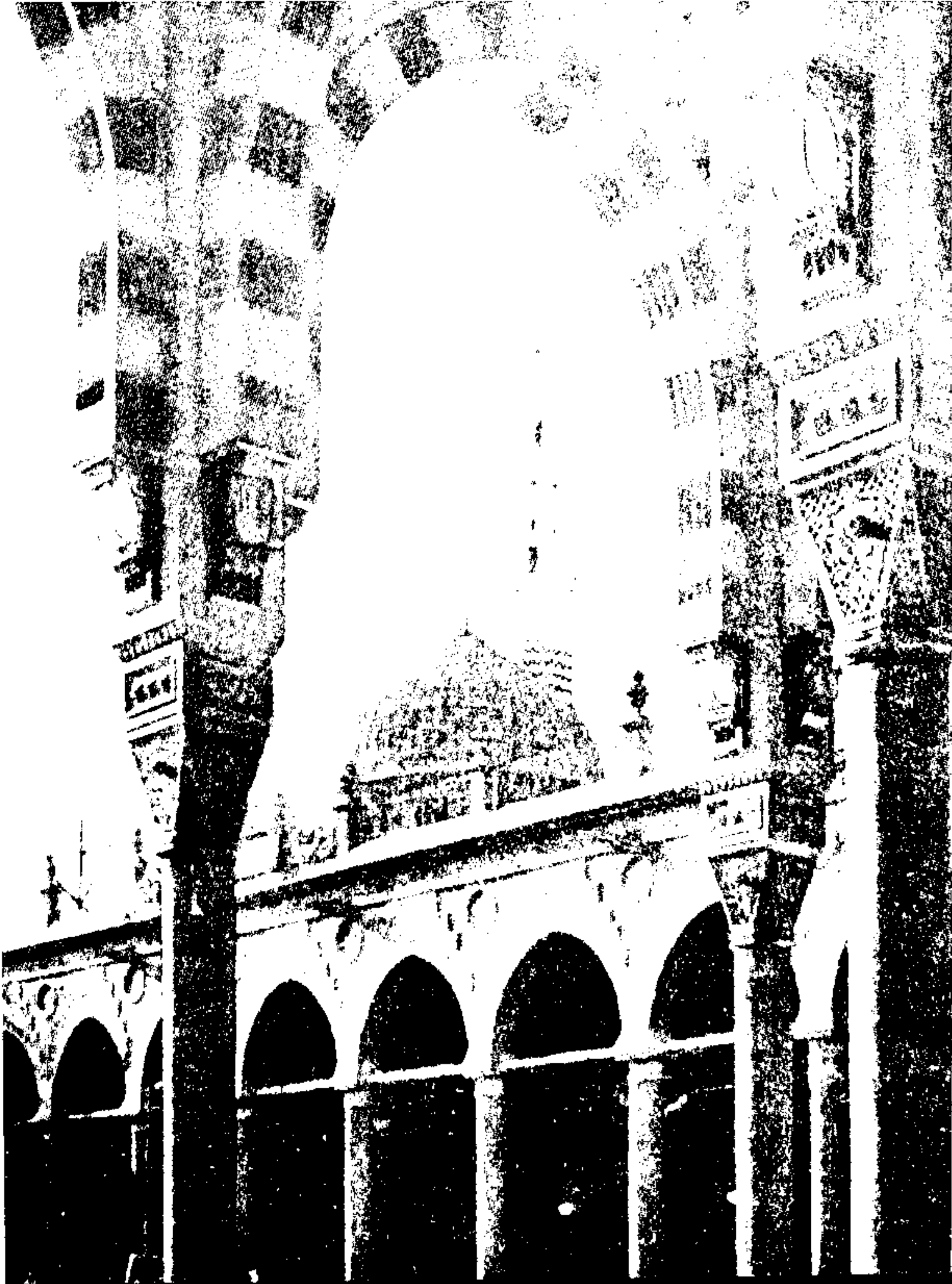
## المحارثة :

- 1 - من أي شيء تسميت الشرجية ؟
- 2 - من الذي يحيى الشجرة وينبت الثمارها ؟
- 3 - من يطلع الشمس كل صباح ؟
- 4 - كيف هي جذوة الشمس ؟
- 5 - ماذا تعطينا الشمس ؟
- 6 - من الذي اوجد الشمس واعطانا لنا ؟
- 7 - من الذي خلق الاسنان وزوده بالعقل ؟

## تارين شفوية وكتابية :

- 1 - الشاعر يخاطب المفرد المذكور بهذا التعبير فخاطب انت المفردة المؤنثة والمثنى والجمع بنوعيهما :
- ابحت وقل من ذا الذي يخرج منها الثمرة .

- 2 - ذاك هو الله . ذاك اسم يشار به الى شىء معين .  
ماذا يسمى هذا الاسم ؟ اشر الى المفردة المؤنثة ، والمثنى  
المذكر ، والمثنى المؤنث ، وجمع العقلاء المذكر ، وجمع  
العقلاء المؤنث .
- 3 - اجعل هاته الاسماء مشارا اليه لاسم اشارة مناسب .  
شجرة - جبلان - فتيات - عمال - طرقات - بقرتان .
- 4 - اذكر فى عبارات مختصرة بعض ما انعم الله به علينا واختمها  
بما يجب علينا نحو الله الذى اعطانا جميع ذلك .





## 34 - حَيُّ الْقَيْظَانِ

- ① - كَانَ يَمْلِكُ إِحْدَى جُزُرِ الْهِنْدِ مَلِكٌ مَعْرُوفٌ بِالْكِبْرِيَاءِ وَالزَّهْوِ . وَكَانَتْ لَهُ أُخْتُ اشْتَهَرَتْ بِالْجَمَالِ وَاللَّطْفِ . وَكَانَ أُخُوها يَمْتَنِعُ مِنْ تَزْوِيجِها بِمَنْ يَخْطُبُها . لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَجِدُ فِي الْجَزِيرَةِ مَنْ يَسْتَحِقُّ فِي نَظَرِهِ الزَّوْاجَ بِها مِنَ الرِّجَالِ .
- ② - وَغَابَ الْمَلِكُ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ . وَانْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ . فَتَزَوَّجَتِ الْفَتَاةُ مِنْ قَرِيبٍ لَهَا اسْمُهُ يَقْظَانُ . وَوَضَعَتْ طِفْلاً كَانَتْ أَمَارَاتُ الذِّكَاةِ بَادِيَةً عَلَيْهِ . فَسَمَّاهُ أَبُوهُ بِاسْمِ حَيِّ . وَإِثْرَ وِلَادَةِ حَيِّ قَدِمَ خَالَةُ الْمَلِكِ مُنْتَصِراً . فَخَافَتْ أُمُّهُ

أَنْ يَعْلَمَ بِزَوَاجِهَا مِنْ يَقْظَانَ فَيَقْتُلُهَا . فَقَرَّرَتْ أَنْ تُخْفِيَ أَمْرَ  
زَوَاجِهَا عَنْ أَخِيهَا ، وَأَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ طِفْلِهَا .

③ - وَضَعَتْ طِفْلَهَا فِي تَابُوتٍ مِنْ خَشَبٍ وَأَلْقَتْ بِهِ فِي  
الْبَحْرِ وَهِيَ تَبْكِي . ثُمَّ عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا صَابِرَةً .

قَذَفَ الْبَحْرُ بِالتَّابُوتِ إِلَى جَزِيرَةِ الْوَقُوقِ ، وَسَطِ أَجْمَةِ  
كَثِيرَةِ الْأَشْجَارِ . وَكَانَ خَشَبُ التَّابُوتِ قَدْ تَصَدَّعَ قَلِيلًا .  
فَأَخَذَ الطِّفْلُ يَصْرُخُ وَيَبْكِي .

وَكَانَ بِالْأَجْمَةِ ظَبْيَةٌ تَبْحَثُ عَنْ وَلَدِهَا الَّذِي كَانَ قَدْ  
اخْتَطَفَتْهُ عُقَابٌ . فَظَنَّتِ الظَّبْيَةُ أَنَّ حَيًّا بِنِيقْظَانَ هُوَ وَلَدُهَا .

فَرَقَّتْ لَهُ وَحَمَلَتْهُ ، وَأَرْضَعَتْهُ مِنْ ثَدْيِهَا لَبْنًا سَائِغًا ، وَلَا زَمْتَهُ  
طُولَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ، حَتَّى أَصْبَحَ الْوَلَدُ لَا يَسْتَطِيعُ فِرَاقَهَا .

وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَجْمَةِ إِلَّا جَمَاعَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْغَيْرِ الْمُفْتَرَسَةِ ،  
فَالْفَهَا حَيٌّ بِنِيقْظَانَ وَالْفَتَّةُ . كَمَا أَلِفَ إِخْوَتَهُ أَوْلَادَ الظُّبَاءِ

④ - أَخَذَ حَيٌّ بِنِيقْظَانَ يُفَكِّرُ مَعَ تَوَالِي السِّنِينَ فِي

الْمُقَارَنَةِ بَيْنَ شَكْلِهِ وَشَكْلِ الْحَيَوَانَاتِ إِخْوَانِهِ . كَانَ هُوَ عَارِي  
الْجَنَسِ ، وَكَانَ يَكْسُو جَسْمَ الْحَيَوَانَاتِ شَعْرًا أَوْ وَبْرًا . وَكَانَ  
ذَلِكَ يُؤَلِّمُهُ وَيُدْفَعُهُ لِلتَّفَكِيرِ .

وَاهْتَدَى حَيٌّ بِنِيقْظَانَ إِلَى أَنْ يَكْسُو جَسْمَهُ بِوَرَقِ

الْأَشْجَارِ ، وَإِلَى أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ أَعْصَانِهَا عَصِيًّا يَهْشُ بِهَا عَلَى

الْحَيَوَانَاتِ ، وَيَحْمِي بِهَا نَفْسَهُ مِنْ هُجُومِهَا .

⑤ - وَاتَّخَذَ لِنَفْسِهِ بَعْدَ مَا بَلَغَ بَضْعَ سِنَوَاتٍ ثَوْباً صَنَعَهُ مِنْ جِلْدِ النَّسْرِ ، فَسَتَرَ بِهِ بَطْنَهُ وَظَهْرَهُ ، وَعَلَّقَ جَنَاحَيْهِ عَلَى كَتِفَيْهِ وَوَضَعَ ذَيْلَ النَّسْرِ مِنْ خَلْفِهِ .

فَهَابَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَأَخَذَتْ تَبْتَعِدُ عَنْهُ جَمِيعاً بِاسْتِثْنَاءِ  
الظَّبْيَةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبَعُهُ . وَلَا تَنَامُ حَتَّى يَنَامَ هُوَ وَيُعْمَضُ عَيْنَيْهِ

### معاني المفردات

- الزهو : الاعجاب بالنفس .
- امارات : ( مفردة اماره ) ، علامات .
- اثر الولادة : بعد الولادة بقليل ، بمجرد ما ولد .
- تصدع : تشقق .
- صرخ : رفع صوته .
- عقاب : طائر مفترس له منقار ملتوى ومخالب قوية .
- وبر : شعر الابل والارانب .

- 1 - لماذا كان ملك الجزيرة يمتنع من تزويج اخته لمن يخطبها ؟
- 2 - متى تزوجت ام حى بن يقظان ؟
- 3 - مم تحوفت ام حى بن يقظان بعد عودة اخيها للجزيرة ؟
- 4 - كيف تخلصت من ابنها ؟
- 5 - اين قذف البحر بالطفل ؟
- 6 - من ربي حيا بن يقظان فى الجزيرة ؟
- 7 - كيف عمل حى بن يقظان ليسيطر على حيوانات الجزيرة ؟

١ - اجعل الاسماء الآتية مشارا اليه لاسم اشارة مناسب :

جزيرة - اخت - اخ - طفل .

2 - اجعل مثنى وجمع كل كلمة من الكلمات السابقة مشارا اليه

لاسم اشارة مناسب .

3 - لخص القطعة في عبارات لا تتجاوز عشرة اسطر مستعينا

بأجوبتك على اسئلة المحادثة .

4 - اب من الاسماء الخمسة ، استعمله مرفوعا ، ومنصوبا ،

ومجرورا ، في جمل تامة . ولاحظ ما يحدث فيه من تغيير .

5 - ما هي بقية الاسماء الخمسة ؟





### 35 - حركتها الأولى

شاخت أمٌ حيٌّ بن يقظان وضعفت، فأخذ هو يرعانا  
 ويقوتها إلى أن تعطلت حركتها وحمدت أنفاسها ذات يوم .  
 ولم يدرك الصبي أنها ماتت . ولكنه فجع وتألم  
 لرؤيتها على تلك الحال . فأخذ يبحث عما جرى . ويحاول أن  
 يعود بها إلى حالتها الأولى .

فحص جميع أجزاء جسمها . وشرح بالأقصاب اليابسة  
 والأحجار الصلبة جلدها وأخمها . وجرد قلبها من جسمها .  
 فوجد جميع أعضائها فاقدة الحركة . فأيقن أن لا فائدة  
 في المحاولة .

أَخَذَ جِسْمَ الظَّبْيَةِ يَنْتَنُ . فَعَافَهُ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ  
وَلَمْ يَدْرِ مَا يَفْعَلُ بِهِ .

② - وَبَيْنَمَا كَانَ يُفَكِّرُ ، إِذْ رَأَى غُرَابَيْنِ يَتَقَاتِلَانِ ، وَقَدْ  
سَقَطَ أَحَدُهُمَا فَاقْدَ الحُرْكَةِ كَالظَّبْيَةِ حِينَ خَمَدَتْ أَنْفَاسَهَا .  
حَفَرَ الغُرَابُ الحَيُّ بِمِنْقَارِهِ وَرَجَلَيْهِ حُفْرَةً دَفَنَ فِيهَا  
الغُرَابَ المَيِّتَ . فَتَعَلَّمَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ كَيْفَ يَدْفِنُ أُمَّهُ هُوَ أَيْضًا .

③ - وَتَقَدَّمَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ فِي السَّنِّ ، فَاكْتَشَفَ النَّارَ  
وَقُوَّتَهَا وَفَائِدَتَهَا . وَأَخَذَ يَشْوِي عَلَيْهَا اللَّحْمَ فَيَسْتَطِيبُ أَكْلَهُ .  
وَرَأَى الطَّيُورَ تَصْنَعُ أَغْشَاشَهَا ، وَالْحَيَوَانَاتِ تَبْنِي  
مَسَاكِنَهَا . فَعَرَفَ كَيْفَ يَبْنِي لِنَفْسِهِ بَيْتًا . وَأَخَذَ يَخْرُجُ  
لِلصَّيْدِ مُسْتَعِينًا بِجَوَارِحِ الطَّيْرِ . وَاتَّخَذَ مِنْ قُرُونِ البَقَرِ  
سِلَاحَهُ بَعْدَ أَنْ صَقَلَهَا بِالنَّارِ ، وَشَحَذَهَا عَلَى الحِجَارَةِ .

ثُمَّ صَارَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ يُحْسِنُ لِبَعْضِ الحَيَوَانَاتِ ،  
وَيُقَدِّمُ لَهَا الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ ، فَخَضَعَتْ لَهُ . فَرَكَبَ الخَيْلَ ،  
وَحمِيرَ الوَحْشِ ، وَأَخَذَ يَعْدُو فِي الغَابَةِ عَلَى ظَهْرِهَا .

- اِكْتَشَفَ حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ جَمِيعَ مَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ  
تُرَابٍ وَمَعَادِنَ ، وَمَاءٍ وَبُخَارٍ وَبَرْدٍ وَحَرٍّ ، مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي  
الجزيرة التي يسكنها مَنْ يُعَلِّمُهُ . وَلَكِنْ اهْتَدَى إِلَى ذَلِكَ  
كُلَّهُ بِعَقْلِهِ وَتَجْرِبَتِهِ وَتَطَلُّعِهِ إِلَى مَعْرِفَةِ الأشياءِ .



⑤ وَلَمَّا تَجَاوَزَ حَيٌّ بْنُ يَقْظَانَ الْخُمْسِينَ مِنْ عُمُرِهِ ،  
 غَادَرَ جَزِيرَتَهُ نَحْوَ جَزِيرَةِ أُخْرَى ، التَّقَى فِيهَا بِعَالِمٍ مُتَدَيِّنٍ  
 خَافَ أَوَّلَ الْأَمْرِ مِنْ حَيِّ بْنِ يَقْظَانَ ، لِكَوْنِهِ رَأَاهُ يَلْبَسُ لِبَاسَ  
 الْحَيَوَانَاتِ ، وَيُقَلِّدُ أَصْوَاتَهَا . ثُمَّ تَعَارَفَا وَتَعَلَّمَ مِنْهُ حَيٌّ  
 بْنُ يَقْظَانَ اللَّغَةَ وَالدِّينَ . حَتَّى أَصْبَحَ عَالِمًا نَاسِكًا يَعْبُدُ اللَّهَ  
 وَيُعَلِّمُ أَهْلَ الْجَزِيرَةِ وَيُرْشِدُهُمْ .

⑥ - وَحِينَ شَاحَ حَيٌّ بْنُ يَقْظَانَ انْعَزَلَ عَنِ النَّاسِ هُوَ  
 وَرَفِيقُهُ . وَقَضِيًّا بَقِيَّةَ عُمُرِهِمَا فِي الْعِبَادَةِ إِلَى أَنْ لَقِيَ اللَّهَ .

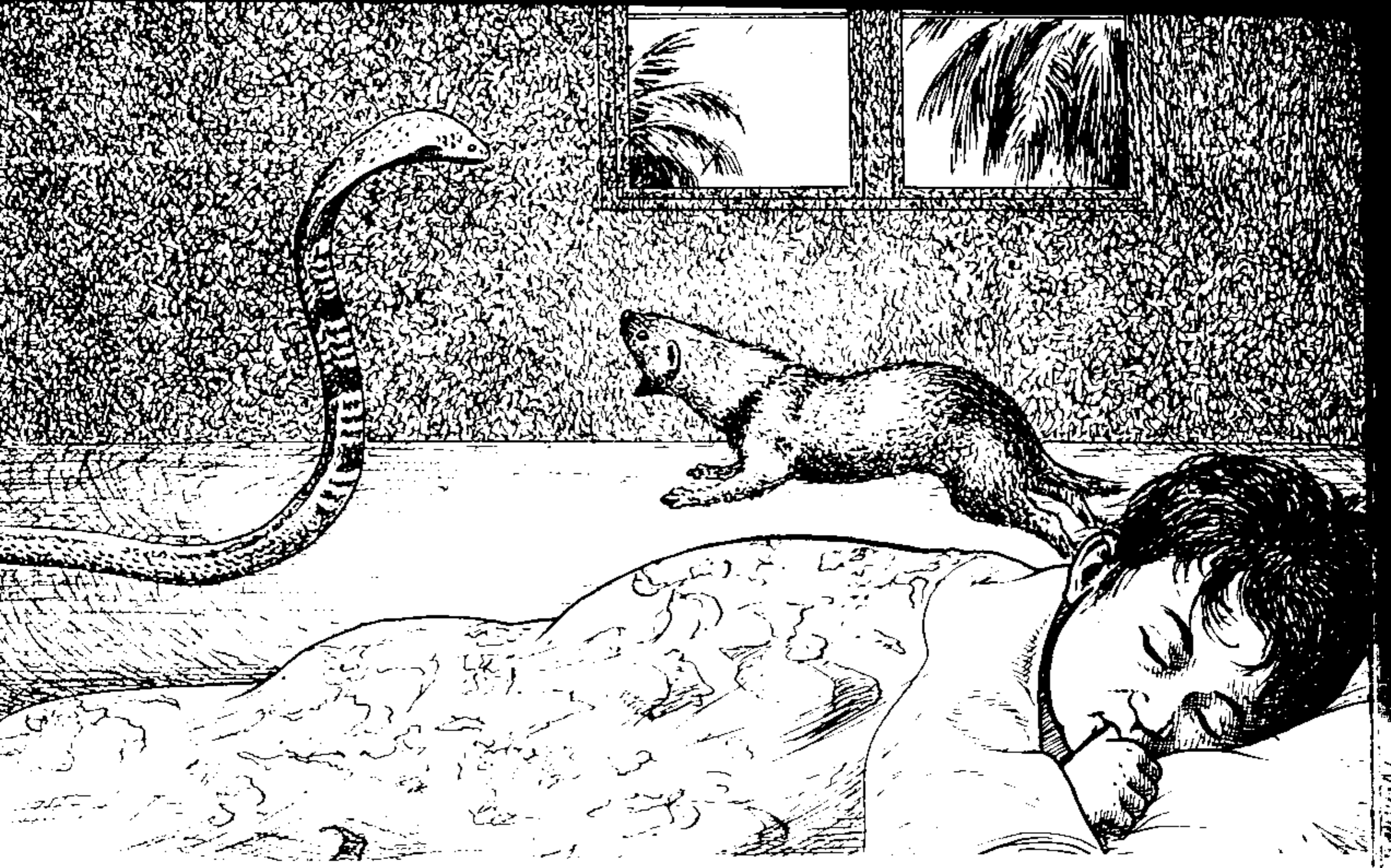
### معاني المفردات:

- خمدت انفاسها : توقفت ، ماتت .
- فجع : تألم المأ شديداً .
- شرح - الطيب الجسم : جرحه . شرح اللحم : قطعه وقضاه .
- ايقن : صار عند اليقين ، اى الاعتقاد الجازم الذى لا شك فيه .
- نتن - اللحم : طلعت منه رائحة كريهة .
- جوارح الطير : الطيور التى تصيد وتفترس ما تصيده كالنار .
- شحد - السكين : صيرها حادة تقطع بسهولة .

## الجزيرة

- 1 - لماذا لم يعرف حي بن يقظان ان الطيبة ماتت ؟
- 2 - كيف اهتدى في النهاية الى موتها ؟
- 3 - كيف تعلم كيفية الدفن ؟
- 4 - ممن تعلم بناء مسكنه ؟
- 5 - بماذا كان حي بن يقظان يستعين في صيده ؟
- 6 - كيف استطاع حي بن يقظان ان يستخدم الحيوانات ؟
- 7 - بماذا امكن لحي بن يقظان ان يكتشف ما في الطبيعة ؟
- 8 - اين ذهب حي بن يقظان لما تجاوز الخمسين سنة ؟
- 9 - بمن اتصل حي بن يقظان في الجزيرة الجديدة ؟
- 10 - ماذا فعل حي بن يقظان حين شاخ ؟

- 1 - لخص القصة في عبارات مختصرة لا تزيد على عشرة اسطر مسنعيًا لاجوبة على الاسئلة الموضوعه للمحادثة .
- 2 - كلمة «عال» في الجملة الآتية تدل على مفرد مذكر ، صيرها دالة على المفرد المؤنث ثم على المثني والجمع بنوعيهما مع مراعاة ما يحدث من التغيير في الاسم الموصول بعدها :  
« تعلم حي بن يقظان من العالم الذي التقى به »
- 3 - اعرّب الجملة الآتية اعرابًا جيدًا :  
« يستفيد الذي يبحث »
- 4 - قلّد هذا التعبير في ثلاث جمل من انشائك :  
بينما كان حي بن يقظان يفكر ، اذ رأى غرابين يتقاتلان ،  
(مثال : بينما كنا نلعب اذ دق الجرس) .



٥٥

١ - زَعَمُوا أَنَّ رَجُلًا كَانَ لَهُ غُلَامٌ. وَاتَّفَقَ ذَاتَ يَوْمٍ أَنَّ  
امْرَأَتَهُ قَالَتْ لَهُ:

« اَقْعُدْ عِنْدَ ابْنِكَ حَتَّى أَذْهَبَ إِلَى الْحَمَّامِ فَأَغْتَسِلَ وَأُسْرِعَ  
الْعَوْدَةَ. » ثُمَّ انْطَلَقَتْ وَخَلَفَتْ زَوْجَهَا وَالْغُلَامَ. فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ  
جَاءَ عِنْدَ الزَّوْجِ رَسُولٌ مِنَ الْمَلِكِ يَسْتَدْعِيهِ. فَلَمْ يَجِدِ الرَّجُلَ  
مَنْ يَخْلُفُهُ عِنْدَ ابْنِهِ غَيْرَ ابْنِ عَرْسٍ. وَكَانَ ابْنُ عَرْسٍ هَذَا قَدْ  
تَرَبَّى مِنْذُ صَغُرِهِ فِي بَيْتِ الرَّجُلِ. فَهُوَ عِنْدَهُ عَدِيلٌ وَوَلَدٌ.  
فَتَرَكَهُ الرَّجُلُ مَعَ الصَّبِيِّ يَحْرُسُهُ. وَأَغْلَقَ عَلَيْهِمَا الْبَابَ.  
وَذَهَبَ مَعَ رَسُولِ الْمَلِكِ.

② - وَصَادَفَ أَنْ خَرَجَ مِنْ بَعْضِ أَحْجَارِ الْبَيْتِ حَيَّةٌ

سَوْدَاءٌ . فَدَنَّتْ مِنَ الْغُلَامِ تُرِيدُ الْفَتْكَ بِهِ . فَضَرَبَهَا ابْنُ عَرَسٍ  
فَقَتَلَهَا . ثُمَّ قَطَعْنَا وَامْتَلَأَ فَمُهُ مِنْ دِمِهَا .

وَعِنْدَمَا عَادَ الرَّجُلُ وَفَتَحَ الْبَابَ اسْتَقْبَلَهُ ابْنُ عَرَسٍ  
كَالْمُشِيرِ لَهُ بِمَا صَنَعَ .

فَلَمَّا رَأَاهُ مُلَوَّثًا بِالْدَمِ طَارَ عَقْلُهُ ، وَظَنَّ أَنَّهُ خَنَقَ وَلَدَهُ .  
فَعَجَّلَ فِي الْحَيْنِ عَلَى ابْنِ عَرَسٍ بِضَرْبَةٍ عَكَّازٍ نَزَلَ بِهَا عَلَى رَأْسِهِ  
فَوَقَعَ مَيِّتًا .

- ثُمَّ لَمَّا خَلَّ إِلَى الْبَيْتِ رَأَى الْغُلَامَ حَيًّا سَلِيمًا .  
وَبِقُرْبِهِ الْحَيَّةُ الَّتِي وَدَّاهُ مُقَطَّعَةً . فَفَهِمَ إِذْذَاكَ الْحَقِيقَةَ . وَتَبَيَّنَ لَهُ  
سُوءَ فِعْلِهِ نَتِيجَةً عَجَلَتِهِ .

فَلَطَمَ عَلَى رَأْسِهِ . وَقَالَ : « يَا لَيْتَنِي لَمْ أُرْزَقْ هَذَا الْوَلَدَ ،  
وَلَمْ أَغْدِرْ ابْنَ عَرَسٍ هَذَا الْغَدْرَ ! »

- دَخَلَتْ زَوْجَتُهُ لِلْبَيْتِ فَوَجَدَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ فَقَالَتْ :  
لَهُ : مَا شَأْنُكَ ؟ فَأَخْبَرَهَا بِمَا جَرَى . فَقَالَتْ : « هَذِهِ ثَمْرَةُ الْعَجَلَةِ »

( عن كلبلة ودمنة بتصرف )

العلام : الخسوف  
 خائف : زلزال  
 عدیل : مریض ، بیمار ، علیل ، ناتمام ، بوسل ، ویران  
 دنا : فساد  
 ملوثة : نجس ، كدرت ، كثر بها  
 لدم علی : دماغ ، جگر ، دل ، شہرت ، من اجل الشروع بالعمارة  
 ذواتها : اجسامها

- 1 - ماذا يدعى السراق من ذواتها ؟
- 2 - لماذا اضطر الرجل ان يتترك الولد مع ابن عرس ؟
- 3 - لماذا وقع الرجل فى ابن عرس ؟
- 4 - ماذا فعل ابن عرس بالحية التى كانت تريد الفك بالغلام ؟
- 5 - ماذا ظن الرجل حين رأى ابن عرس ملونا بالدم ؟
- 6 - ماذا فعل الرجل فى الحين ؟
- 7 - متى عرف الرجل الحقيقة ؟
- 8 - اكان الرجل يقتل ابن عرس لو تروى حتى يعرف الحقيقة ؟

- 1 - سوداء : مؤنث اسود ، فمء هو مؤنث احمر ، اخضر ، ابيض ، اعور ، اصم ؟
- 2 - ابحث فى النص عن اسماء الاشارة والاسماء الموصولة .
- 3 - استعمل الاسماء الموصولة الآتية فى جمل مفيدة مع دكس  
 جمل الصلة بعدها طبعاً :  
 الذى - التى - اللذان - اللتان - الذين - اللاتى - من
- 4 - اعرّب هاته الجملة :  
 هبة بنت ابي

## 37 - الْمَلِكُ وَالْبَازُ

خَرَجَ مَلِكٌ مِنْ مُدُوكِ الْفُرْسِ لِلصَّيْدِ فِي إِحْدَى الْغَايَاتِ .  
وَكَانَ بَرُفَقْتِهِ بَازٌ تَعَوَّدَ أَنْ يُرَافِقَ الْمَلِكَ فِي رَحَلَاتِهِ لِلصَّيْدِ ،  
فَبَعِيْنُهُ عَلَى الظَّفَرِ بِصَيْدٍ كَثِيْرٍ .

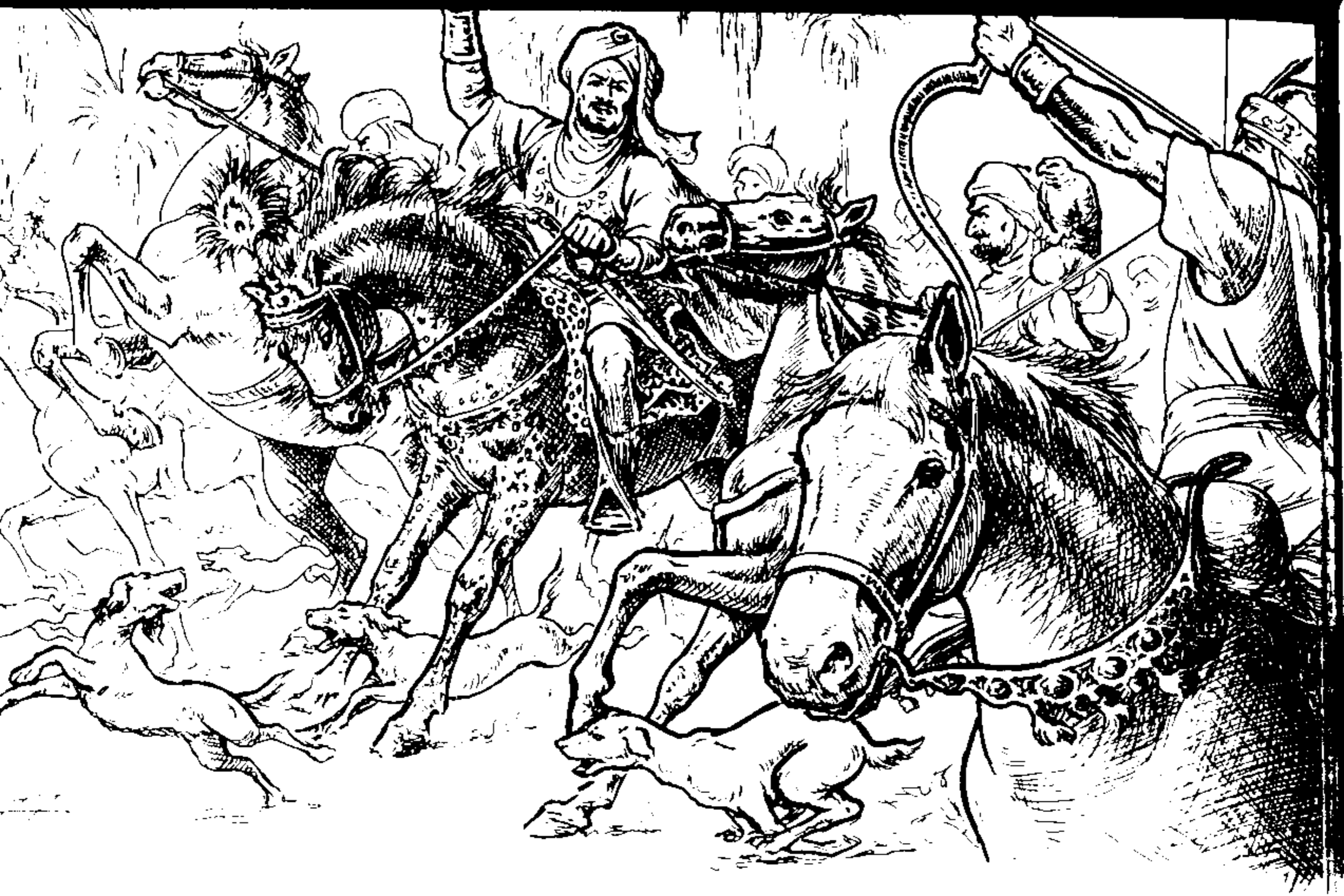
وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى الْمَلِكُ وَحَاشِيَتُهُ فِي آخِرِ النَّهَارِ عَمَلِيَّةَ  
الصَّيْدِ ، مَرُّوا بِغَايَةِ مُقْفِرَةٍ لَا يُوجَدُ فِيهَا مَاءٌ .

وَكَانَ الْمَلِكُ يَرْكَبُ حِصَانًا أَجْهَدَهُ التَّعَبُ طُولَ الْيَوْمِ ،  
وَوَلَّغَ عَلَيْهِ الْعَطَشُ . فَأَخَذَ يَصْهَلُ فِي شِدَّةِ طَالِبًا أَنْ يُسْقَى مَاءً .

وَكَانَ الْمَلِكُ يُحْسُ هُوَ الْآخِرُ بِعَطَشٍ شَدِيْدٍ . وَلَكِنَّهُ لَا  
يَجِدُ مَا يَرْوِي بِهِ عَطَشَهُ . وَفَجْأَةً تَرَاءَتْ لِلْمَلِكِ وَحَاشِيَتِهِ  
شَجْرَةٌ يَتَسَاقَطُ مِنْهَا قَطْرَاتٌ مِنَ الْمَاءِ . فَاسْتَبَشَرَ الْجَمِيْعُ  
خَيْرًا وَاقْتَرَبُوا مِنْهَا .

أَخَذَ الْمَلِكُ كَأْسًا وَمَلَأَهُ مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ . وَأَذْنَاهُ مِنْ  
فِيهِ لِيَشْرَبَ . فَإِذَا بِالْبَازِ يَقْتَرِبُ مِنَ الْكَأْسِ ، وَيَضْرِبُهُ  
بِجَنَاحِيْهِ وَيَقْلِبُهُ .

وَأَعَادَ الْمَلِكُ مَرَّةً وَمَرَّةً . وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ الْبَازُ يَقْلِبُ



الكَاسَ وَيَحْرَمُ الْمَلِكُ مِنَ الشَّرَابِ .  
 ثَارَتْ نَائِرَةُ الْمَلِكِ فَأَخْرَجَ سَيْفَهُ وَضَرَبَ بِهِ الْبَازَ  
 ضَرْبَةً قَوِيَّةً أَسْقَطَتِ الْبَازَ جَرِيحاً يُعَانِي الْمَوْتَ .

وَلَكِنَّ الْبَازَ جَعَلَ يَصْرُخُ ، وَيُشِيرُ بِرَأْسِهِ إِلَى أَعْلَى  
 الشَّجَرَةِ . فَرَفَعَ الْمَلِكُ رَأْسَهُ فَرَأَى فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَيَّةً  
 سَوْدَاءَ يَسِيلُ سُمُّهَا . فَعَرَفَ إِذْ ذَاكَ لِمَاذَا كَانَ الْبَازُ يَحُولُ  
 بَيْنَهُ وَيَبِينُ الشَّرَابِ .

أَسْرَعَ الْمَلِكُ إِلَى الْبَازِ يَحْتَضِنُهُ فَوَجَدَهُ قَدْ مَاتَ .  
 فَوَقَفَ يَبْكِي حُزْناً عَلَى الْبَازِ ، وَيَلُومُ نَفْسَهُ عَلَى عَجَلَتِهِ .

- الظفر بالنسيء : الحصول عليه .
- مقفرة : خالية .
- اجوده التعب : اعياء .
- روى عطشه : ازاله بالشراب .
- تارت فائرتة : هاج وغضب .
- احتضن - الصبيء : جعله فى حضنه ، ضمه الى صدره عطفاً  
او شفقة .

- 1 - ماذا كان برفقة الملك حين خرج لتحصيد ؟
- 2 - اين من الملك وحاشيته بعد ان انهوا عملية الصيد ؟
- 3 - لماذا كان حصن الملك يصير بشدة ؟
- 4 - وكيف كان الملك ؟
- 5 - متى استبشر الجميع خيراً ؟
- 6 - ماذا كان البار يفعل عند ما كان الملك يدنو الكأس من فمه  
الشراب ؟
- 7 - ماذا فعل الملك بالبار ؟
- 8 - ما هو موقف الملك الدقيقة ؟
- 9 - ما هو موقف الملك بعد ان جرى الصيد ؟



1 - رتب هذه الاسماء مع اصواتها . (مثال : صهيل الفرس) .  
الفرس - النهيق - الحمار - المواء - القط - الصهيل  
الاسد - الخريز - النائم - الزئير - الماء - الشخير  
النائم - العواء .

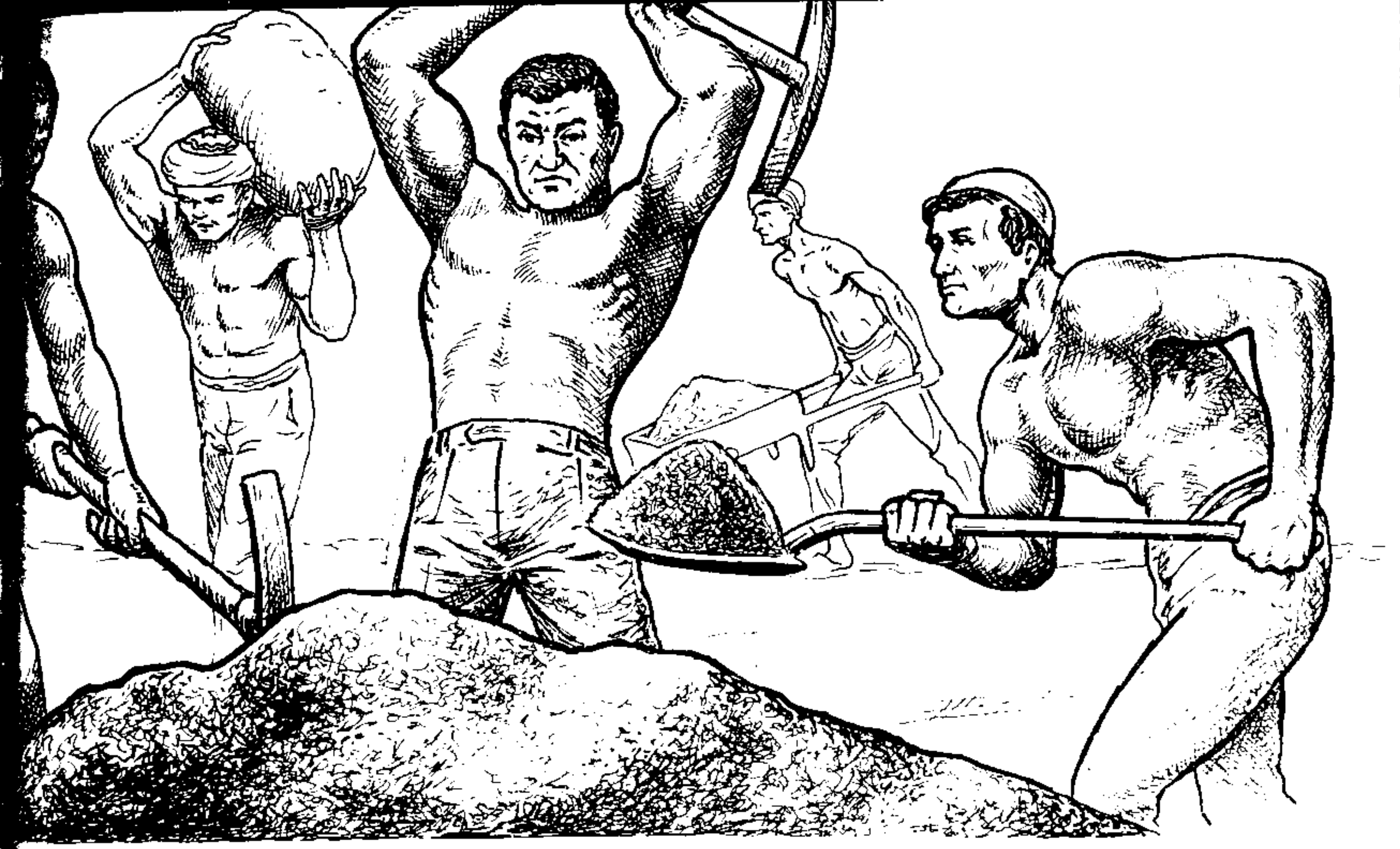
2 - اجعل كل اسم من هاته الاسماء خبرا لضمير منفصل مناسب:  
حصان - سلوقى - غابة - نخلة  
مجتهدون - مهذبان - مستقيمان - مثقفان

3 - اعرّب الجملة الآتية :

«انتم محسنون» .

4 - عاى : فعل مضارع معتل . آخره ياء استعمله مرفوعا ، ومرة  
منصوبا وبالنة مجزوما واصبغ آخره بالشكل ملاحظا .  
حدث فيه من تغيير .

5 - عاى فعلا مضرعا معتلا بالالف وآخر معتلا بالواو ، واسمها  
مرفوعين ومنصوبين ومجزومين ، ولاحظ حركات الاعراب .



نَحْنُ عُمَّالُ الْبِلَادِ      نَحْنُ فِتْيَانُ الزَّمَنِ  
 نَحْنُ آمَالُ الْعِبَادِ      نَحْنُ أَرْكَانُ الْوَطَنِ  
 نَحْرُثُ الْأَرْضَ وَنَجْرِي      فِي ثَنَائِهَا الْفُؤُوسُ  
 نَسْتَوِي فِي كُلِّ فَجْرٍ      فَوْقَ مَخْرَاطِ جُلُوسِ  
 نَحْطِمُ الصَّخْرَ بِصَخْرِ      مِنْ قُوَانَا وَالنَّفُوسِ  
 إِنْ نَكُنْ نَشْقَى بِصَبْرٍ      فَلِإِسْعَادِ الْوَطَنِ  
 كَمْ بَيْنَنَا مِنْ قُصُورٍ      نَاطَحَتْ رُكْنَ السَّحَابِ  
 وَنَحْتْنَا مِنْ صُخُورٍ      وَرَفَعْنَا مِنْ قِبَابِ

وَنَقَلْنَا فِي سُرُورٍ      وَغِنَاءٍ مِنْ تَرَابٍ  
 نَحْنُ فِي كُلِّ الْعُصُورِ      أَسْ بُنْيَانِ الْوَطَنِ  
 كَمْ غِنِيَّ بَاتَ حَاسِدٌ      جِسْمَنَا الصَّلْبَ الشَّدِيدُ  
 ثَرْوَةُ الْعَامِلِ سَاعِدٌ      وَبِهِ يَحْيَا سَعِيدُ  
 قَدَّ مِنْ صَمِّ الْجَلَامِدِ      أَوْ عُرُوقِ مِنْ حَدِيدِ  
 عُدَّةٌ تُقْصِي الْمَكَائِدَ      عَنْ حَمَى هَذَا الْوَطَنِ  
 نَعْبُدُ اللَّهَ وَنَرْغَبُ      مِنْهُ مَوْصُولَ الْعَطَاءِ  
 وَنُرَاعِي كُلَّ مَطْلَبٍ      بِنَشَاطٍ وَاعْتِنَاءِ  
 نَحْنُ بِالْإِيمَانِ نَسْحَبُ      ذَيْلَ عِزٍّ وَإِبَاءِ  
 إِنْ نَشُرْ يَوْمًا وَنَغْضِبُ      نَحْمُ رَايَاتِ الْوَطَنِ

( عن الجديد في المحفوظات العربية )



- فی ثنایاها : فی داخلها .  
 فیتقوی : تہجد .  
 فیکسر : کسر .  
 فاصلا : سواہ واصلاحہ .  
 فاسس : اصل البناء الذی تقوم علیہ الجدران .  
 فسطح : سطح .  
 فبلائید الصماء : الحجارة الصلیبہ القویۃ .  
 فبعضی المکاید : تبعد الشر عن الوطن .

- 1 - من هم العمال الذین یجرون الفؤوس فی الارض ؟  
 2 - من هم العمال الذین یبنون القصور ؟  
 3 - علی ای شیء یحسد بعض ابناء العمال ؟  
 4 - ما ہی اعظم ثروة یملکها العامل ؟  
 5 - ہم یعتز العمال وتسمو نفوسهم ؟

- 1 - املا الفراغ بجمل تشرح مهنة الاسم المبتدا به :  
 الفلاح ..... التجار ..... الحلاق .....  
 الصباغ ..... الدباغ ..... الخياط .....  
 البناء ..... الحداد ..... الكناس .....  
 الاسكاف .....
- 2 - نحن : ضمیر رفع منفصل یدل علی جماعة المتکلمین . عدد الضمائر الّتی تشبہہ ( مثال : انا ) .
- 3 - صرف الجملة الآتیة مبدوءة بالضمائر المنفصلة :  
 انا اعبد الله بصدق .  
 انت ..... الخ
- 4 - اعرب الجملتين  
 نحن عمال ..... نحن فتیان الوطن

## 39 - الْإِبْرَةُ

بِئْسَ نَاعِمَةٌ الْإِهَامَا      بِ رَشِيقَةٍ بَيْنَ الْأَنَامِلِ  
تَهْتَزُّ فِي حَرَكَاتِهَا      كَالضَّوءِ يَرْقُصُ فِي الْخَمَائِلِ

مِنْ خَلْفِهَا ثَقْبٌ يَجْرُ الْخَيْطُ أَيْضًا كَالضِّيَاءِ  
وَبِرَأْسِهَا سِنَّةٌ كَسِنَّةِ الثَّرْمِجِ يَطْعَنُ فِي الْهَوَاءِ  
أَبْصَرْتُهَا يَوْمًا بِكَفِّي حَائِكِ فَهَمَّ أَصِيلُ  
تَخْفَى وَتَظْهَرُ فِي النَّسِيجِ كَأَنَّهَا السَّيْفُ الصَّمِيلُ

كَمْ هَيَّاتٌ مِنْ مَلْبَسٍ      يَسْبِي الْعُيُونِ النَّاطِرَةَ  
كَمْ أَصْلَحَتْ مِنْ خِرْقَةٍ      فَغَدَتْ ثِيَابًا فَاخِرَةَ

هِيَ إِبْرَةٌ جَمَعَتْ شَتَا      تَ الثَّوْبِ مِنْ قِطْعِ رِقَاقٍ  
كَالْوَدِّ يَجْمَعُ بَيْنَ قَوْ      مِ بَعْدَ تَمْزِيقِ الْفِرَاقِ

(عن الجديد في المحفوظات العربية)

### معاني المفردات:

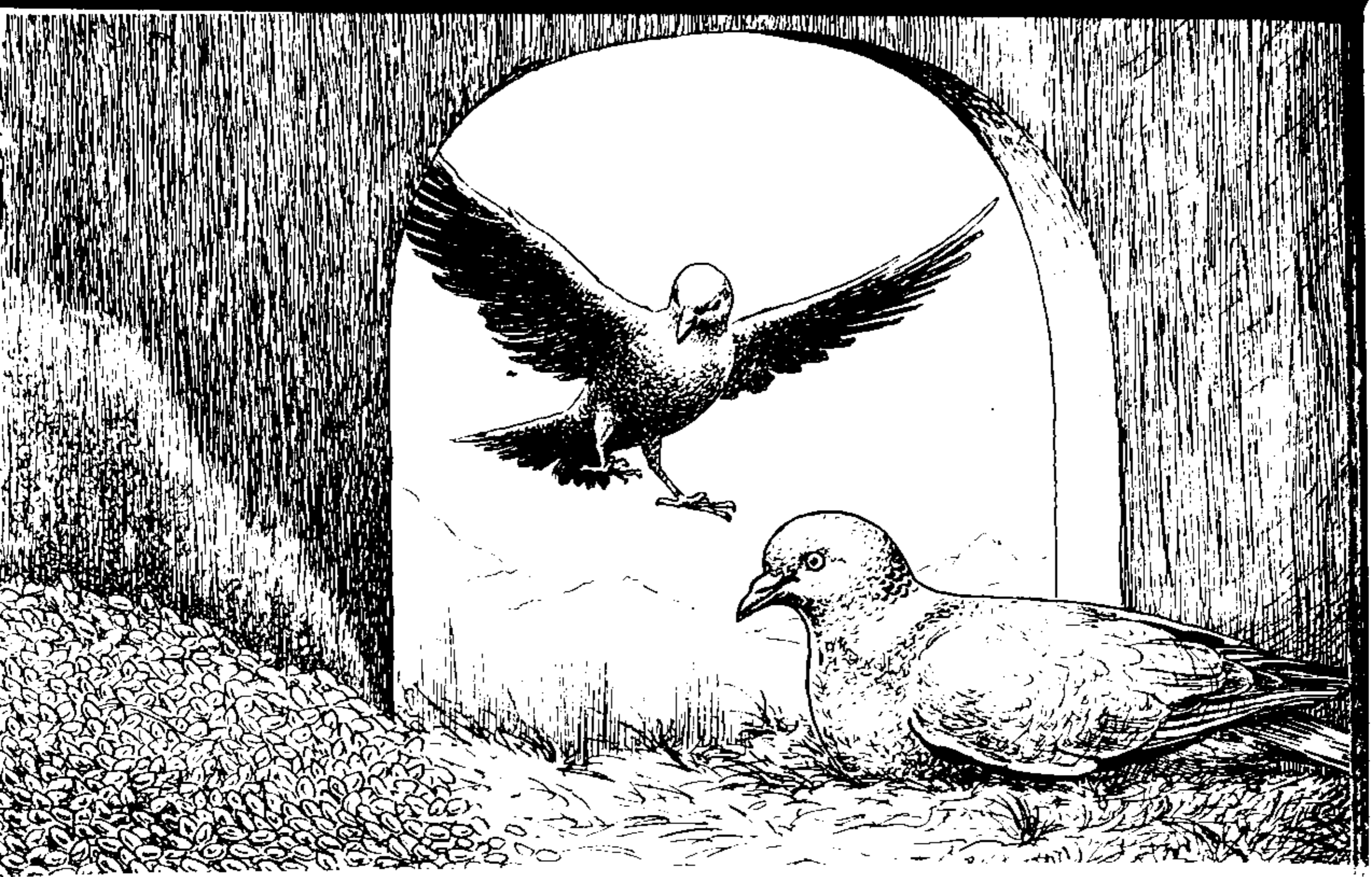
- ناعمة الاهداب : رطبة الجلد .
- رشيقة : خفيفة لطيفة .
- الخمائل : ( مفردة خميلة ) ، الموضع الكثير الشجر .
- الانامل : ( مفردة انملة ) ، رؤوس الاصابع .
- حائك : نسج الثوب .
- يسبي - العيون : يفتنها .
- فاخر الثياب : اجملها واغلاها .

### للمحاربة:

- 1 - ما هو لون الابرة وكيف هو جلدها ؟
- 2 - ماذا تشبه الابرة وهي تتحرك ؟
- 3 - بماذا شبه الشاعر سن الابرة ؟
- 4 - في يد من رآها الشاعر ذات يوم ؟
- 5 - بماذا شبه الشاعر جمع الابرة لشتات الثوب ؟

### تارين شفوية وكتابية:

- 1 - صرف فعل - جمع - في الماضي وبين الضمائر المتصلة به .
- 2 - صرف فعل - صلح - في المضارع وبين الضمائر المتصلة به .
- 3 - صرف فعل - ارقص - في الامر وبين الضمائر المتصلة به .
- 4 - اعرّب الجملتين :
  - أ - هما جلسا للعمل .
  - ب - هن طرزن بالابرة .
- 5 - اذكر في ثلاثة اسطر فوائد الابرة .
- 6 - انقل القطعة وخط تحت الاسماء المؤنثة خطأ واحدا وتحت الافعال المؤنثة خطين .



## 40 - الْحَمَامَتَانِ

① - زَعَمُوا أَنَّ حَمَامَتَيْنِ ذَكَرًا وَأُنْثَى مَلَآ عُشَّهُمَا مِنْ  
 الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ . ثُمَّ قَالَ الذَّكَرُ لِلْأُنْثَى :  
 « إِنَّنَا سُنُوَالِي طَلَبْنَا لِلْقُوتِ . فَإِذَا وَجَدْنَا فِي الصَّحَارِي مَا  
 نَعِيشُ بِهِ فَلَنْ نَأْكُلَ مِمَّا هُنَا شَيْئًا . أَمَّا إِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمْ نَلْقَ  
 قُوتًا غَيْرَ مَا لَدَيْنَا ، فَسَنَرْجِعُ إِلَى مَا جَمَعْنَا فِي عُشِّنَا فَنَأْكُلُهُ . »  
 قَبِلَتِ الْأُنْثَى هَذَا الْقَوْلَ وَاسْتَحْسَنَتْهُ .

② - وَكَانَ الْحَبُّ الَّذِي أَحْتَفَظًا بِهِ نَدِيًّا حِينَ وَضَعَاهُ فِي  
 عُشِّهِمَا . فَانْطَلَقَ الذَّكَرُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْقُوتِ . فَلَمَّا جَاءَ الصَّيْفُ

عَادَ إِلَى الْأَنْثَى فَلَا حَظَّ أَنَّ الْحَبَّ يَبْسُ وَضَمْرًا . فَظَنَّ أَنَّهُ نَقَصَ ،  
وَأَنَّ الْأَنْثَى أَكَلَتْ مِنْهُ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ . فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا يَقُولُ :  
« أَمَا كُنَّا أَرْزَمَعْنَا رَأْيِنَا عَلَى أَنْ لَا نَأْكُلَ مِنَ الْحَبِّ شَيْئًا  
فَلَمْ نَأْكُلْ مِنْهُ »

فَجَعَلَتْ الْأَنْثَى تَحْلِفُ - وَهِيَ صَادِقَةٌ - أَنَّهَا مَا أَكَلَتْ مِنْ  
شَيْءٍ شَيْئًا . وَأَخَذَتْ تَعْتَذِرُ فَلَمْ يُصَدِّقْهَا الذَّكَرُ . وَجَعَلَ  
أَبَا حَتَّى مَاتَ .

وَفِي فَصْلِ الشِّتَاءِ التَّالِي . جَاءَتْ الْأَمْطَارُ . فَتَنَدَّى الْحَبُّ  
وَأَمْتَلَأَ كَمَا كَانَ . فَظَهَرَ لِلذَّكَرِ أَنَّهُ أَخْطَأَ فِيمَا قَدَّرَ . وَتَأَكَّدَ لَدَيْهِ  
أَنَّهُ ظَنَّ بِالْحَمَامَةِ ظَنَّ الشُّوْءِ . فَتَدِيمَ عَلَى مَا صَدَرَ مِنْهُ ، وَاضْطَجَعَ  
إِلَى جَانِبِ جُثَّةِ الْحَمَامَةِ بَاكِيًا يَقُولُ :

« مَاذَا يَنْفَعُنِي الْحَبُّ وَالْعَيْشُ بَعْدَكَ ، ؟ وَمَالِي الْآنَ قُدْرَةٌ  
عَلَى أَنْ أَرُدَّ لَكَ الْحَيَاةَ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتُنِي ؟ إِنِّي أَفَكَّرْتُ فِي أَمْرِكَ  
فَأَعْلَمُ أَنِّي ظَلَمْتُكَ . وَلَا أَقْدِرُ عَلَى تَدَارُكِ مَا فَاتَ . »

- وَاسْتَمَرَ الْحَمَامُ عَلَى حُزْنِهِ . لَمْ يُطْعَمْ طَعَامًا وَلَا تَتَاوَلَ  
شَرَابًا حَتَّى مَاتَ إِلَى جَانِبِهَا .

( عن كلبلة ودمنه بتصرف )



- زعم . قال فولا حفا او باطلا .
- الخنطة : الفصح .
- ندياً : مبسلاً بالشاء .
- ضمير : جف ، هزل ، اصبح صغيراً خفيفاً .
- اضطجع : وضع جنبه على الارض او السرير .
- الجثة : الجسم الميت الذى لا حركة له .
- تدارك ما فات : ارجاع ما فات اى مضى .



- 1 - بماذا ملأ الحمامان عشيهما ؟
- 2 - ماذا قال الذكر للانثى ؟
- 3 - ماذا رأت الانثى فى اقتراح الذكر ؟
- 4 - كيف ترك الذكر الحب قبل غيابه ؟
- 5 - كيف وجد الذكر الحب بعد رجوعه ؟
- 6 - ماذا ظن الذكر ؟
- 7 - ماذا فعل للانثى ؟
- 8 - كيف ادرك الذكر انه ظلم الانثى ؟
- 9 - ماذا فعل بعد ان تمنى له ظامه ؟

### تارين شفوية وكتابية

- 1 - قرئ النص الآتى من نص "الاصميت بكل فعلن" .  
مواقعها من الاعراب :
- 2 - هات اضمداد الكلمات التالية واستعملها فى حمل نامة .  
ملا - قبل - صادق - تندى - ماتت - الحزن .
- 3 - اعرّب الجمل الآتية ممثلاً موقع الضمير المتصل والمنفصل .  
من الاعراب :  
قلت الحق .  
هم قالوا الحق .  
هما قالا الحق .  
من فلى الحق .  
نخص القطعة فى حمل من اسماك .

## 41 - طيور البنج وأسماك

- حدق ببصرك في شكل هذا الطائر العجيب. انظر إلى منقاره الضخم الطويل، وإلى عينه البراقة الناتئة في أعلى ذلك المنقار. ولا حظ وقفته الهادئة فستجد نفسك أمام طائر غريب.

- إن هذا الطائر يسمى البنج. ويدعى لمنظره وملازمته الساحل بجمال الماء. وهو طائر غريب حقاً. يوجد في المناطق المعتدلة الحرارة، ويقيم غير بعيد من السواحل والشواطئ الرملية.

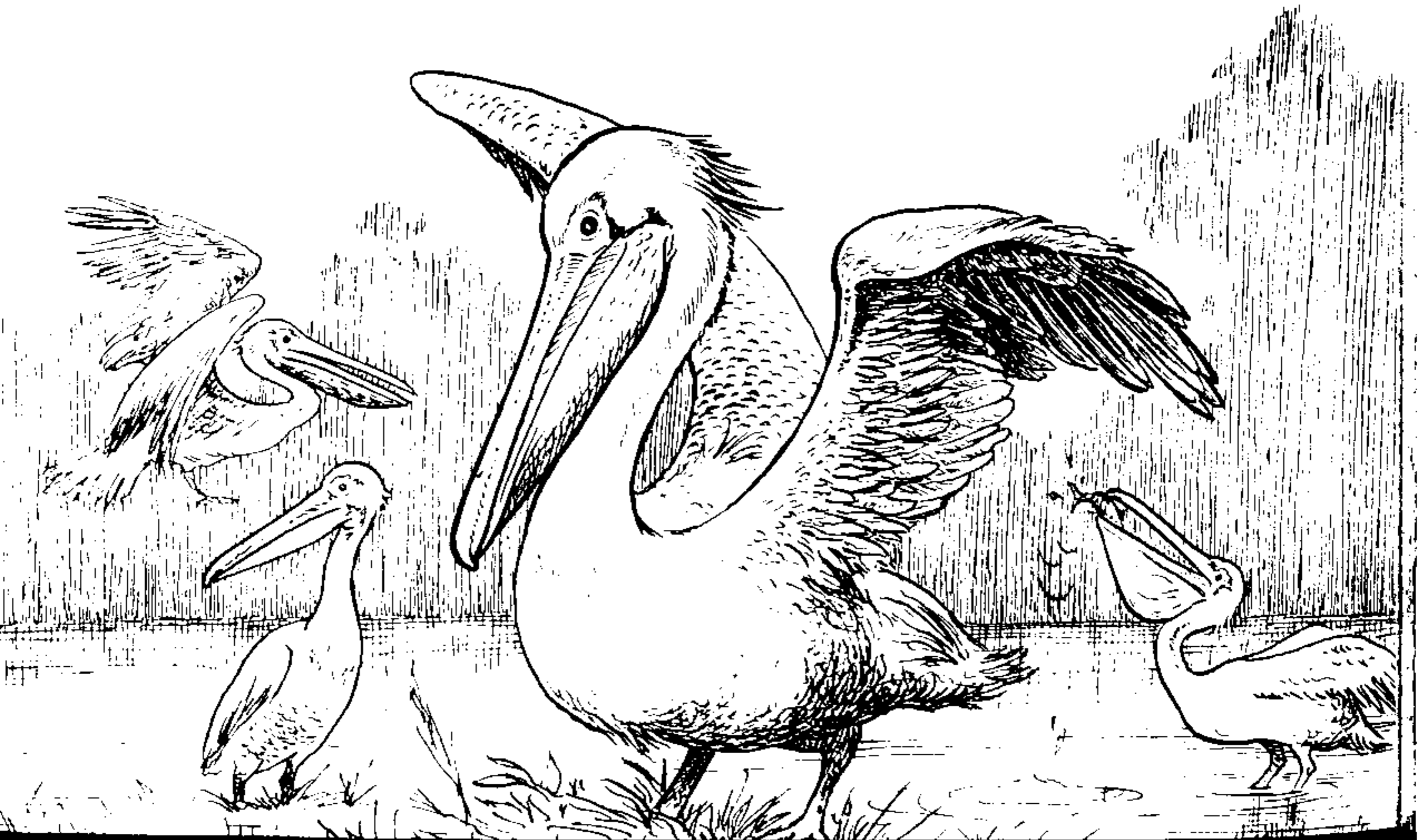
تصل جماعات البنج بعضها ببعض. فتقف أحياناً في صف متراص وقفه قد تطول كثيراً إذا لم تجد من يزعجها. دون أن تتحرك أدنى حركة. وتطير جماعات وواحدة تلو أخرى على سطح الماء أحياناً أخرى.

- تستغل طيور البنج تيارات الهواء. فلا تُرفرف بأجنحتها في الهواء إلا في ساعات نادرة. فإذا اضطرت لاستعمال أجنحتها، ابتداء هذه العملية قائدها وتبعه الباقي. فتسمع لتحريك الأجنحة نغمة موسيقية، تبدو معها حركات الطيور كأنها رقصات على النغمات.

④ - وَيُطَارِدُ الْبَجَعُ أَحْيَانًا صَيَّادِي السَّمَكِ . فَيَخْطِفُ  
بِمِنْقَارِهِ الطَّوِيلِ مِنْ سَنَارَاتِهِمْ مَا يَصِيدُونَهُ مِنْ أَسْمَاكِ . أَوْ يَهْجُمُ  
عَلَى السَّمَكِ فَيَحْمِلُهُ مِنْ سَلَاتِ الصَّيَّادِينَ وَيَطِيرُ بِهِ فِي الْهَوَاءِ .  
وَهُوَ لَا يَشْبَعُ بِسُهُولَةٍ . فَقَدْ يَخْذُ أَنْ يَتَلَهَّى بَعْضُ  
الصَّيَّادِينَ بِإِطْعَامِهِ فَيَظَلُّ يَزْدَرِدُ مِنْ يَدِ الصَّيَّادِ سَمَكَةً بَعْدَ  
أُخْرَى فِي سُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ حَتَّى يَثْقُلَ بَطْنُهُ . فَيَنْصَرِفُ  
وَهُوَ يَمْشِي مُتَرَنَّحًا مُتَعَثِّرًا فِي سَيْرِهِ .

وَيَصِيدُ الْبَجَعُ أَحْيَانًا بِنَفْسِهِ سَمَكَةً . فَيَنْقَضُ بِمِنْقَارِهِ  
عَلَى السَّمَكِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، أَوْ يَغْرُوصُ غَيْرَ  
بَعِيدٍ عَنِ سَطْحِ الْمَاءِ . فَيَلْتَهُمُهُ فِي سُرْعَةِ الْبَرَقِ .

⑤ - إِنَّ هَذَا الطَّائِرَ الْغَرِيبَ الْأَطْوَارَ يَخْدَعُهُ طَائِرٌ أَصْغَرُ



ه حجما ويكاد يكون في شكل الحمام : هو طائر النورس  
الذي لا يتغذى بغير السمك .

يحدث أن ينقض البجع بمنقاره على سمكة أو أسماك  
في الماء ، فتنمطيور النورس في الحين  
تسرع في المنقار البجع حتى إذا فتح فمه لإخراج  
ما به من السمكة فتمت طيور النورس إلى جانبها . وأخرجت  
ما به من السمكة ، وانصرفت إليها هاربة . وتظل كل مرة  
تخدع البجع حتى تشبع ، فلا يجد البجع فرصته في  
فواد بالأسماك حتى تنصرف عنه نهائيا بعد شبعها .

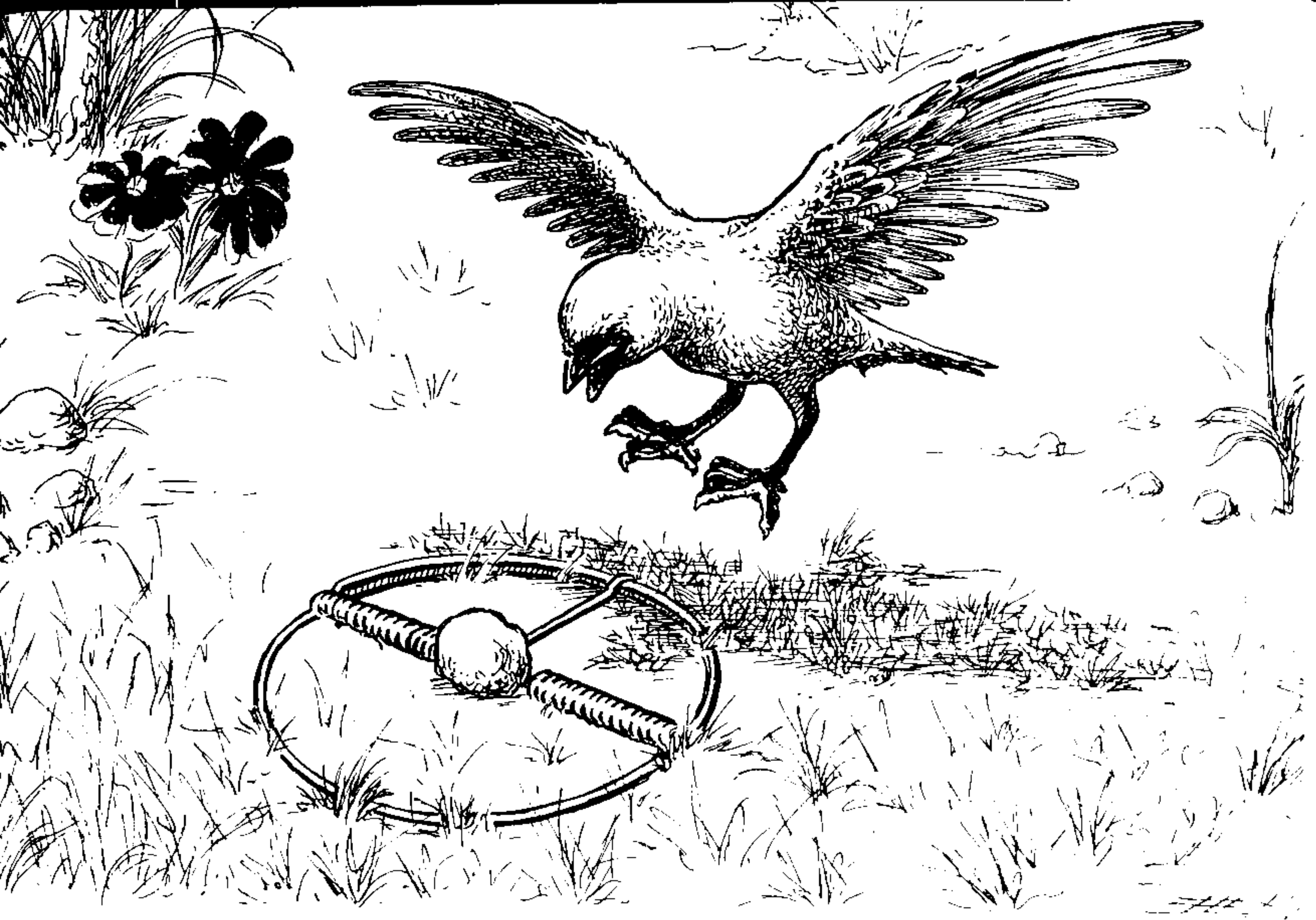
### معاني المفردات :

- حديق : اطلال النظر وحده .
- السواحل : ( مفرد ساحل ) ، شاطئ البحر .
- صف متراص : متصل بعضه ببعض متجمع بنظام .
- واحدة تلو اخرى : تمشي واحدة وتتلوها اي تتبعها اخرى .
- ازدد : بلغ بسرعة .
- مترنحا : متمايلا .
- انقض : نزل من اعلى بعنف .
- التقم - الطعام : ابتلعه .

- 1 - لماذا يسمى البجع جمل الماء ؟
- 2 - اين يوجد البجع عادة ؟
- 3 - لماذا لا يرفرف البجع بأجنحته الا في ساعات نادرة ؟
- 4 - كيف يطارد البجع صيادى السمك ؟
- 5 - كيف يصيد البجع سمكة بنفسه ؟
- 6 - ما هي الطيور التي تخدع البجع وتضايقه ؟
- 7 - كيف يعمل النورس لحرمان البجع من صيده ؟

### تارين شفوية وكتابة :

- 1 - ابحث بالنص عن كل فعل اتصل به ضمير رفع بارز .
- 2 - اسند فعل « حدّق » الى ضمائر الرفع البارزة التي تتصل به .  
اسند فعل « يحدّق » فى المضارع والامر الى ضمائر الرفع البارزة التي تتصل بهما .
- 3 - هات مرادف الكلمات التالية :  
التقم - ابصر - غريب - هادىء - الساحل - مترنج ، خدع .
- 4 - انقل الفقرة الثالثة وخط تحت جموع المؤنث السالم خطا ثم  
رد الجموع الى مفرداتها .
- 5 - هات جمع مؤنث سالم واستعمله مرفوعا ومنصوبا ومجرورا ،  
واضبط آخره فى كل حالة من هذه الاحوال .



## 42 - بَيْنَ عُصْفُورٍ وَفَيْحٍ

مَرَّ عُصْفُورٌ بِقُرْبِ فَيْحٍ مَنصُوبٍ لِلطَّيُورِ . فَتَقَدَّمَ مِنْهُ مُسْتَطَلِعًا  
حَقِيقَتَهُ . وَدَارَ بَيْنَهُمَا الْحَوَارُ الثَّلَاثِي :

العُصْفُورُ - مَا لِي أَرَاكَ مُتَبَاعِدًا عَنِ الطَّرِيقِ مُنْعَزِلًا فِي هَذِهِ  
الزَّوَايَةِ ؟

الفَيْحُ - أَرَدْتُ أَنْ أُنْعَزِلَ هُنَا عَنِ النَّاسِ وَحِيدًا  
لِيَسْلَمُوا مِنْ شَرِّي وَأَسْلَمَ مِنْ شَرِّهِمْ .

العُصْفُورُ - وَمَا لَكَ تَقِيمُ فِي التَّرَابِ لَمْ تَتَّخِذْ لِنَفْسِكَ  
مَسْكَنًا غَيْرَهُ ؟

الْفَخُّ - قَصَدْتُ أَنْ أَقِيمَ بِهِ تَوَاضِعًا .

الْعُصْفُورُ - وَلِمَاذَا نَحَلَ جِسْمُكَ ؟

الْفَخُّ - لِأَنَّي نَاسِكٌ مُنْصَرِفٌ لِلْعِبَادَةِ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ .

الْعُصْفُورُ - وَمَا هَذَا الْخَيْطُ الَّذِي تَحْمِلُهُ عَلَى كَتِفِكَ ؟

الْفَخُّ - ذَاكَ لِبَاسٌ يَلْبَسُهُ الْعَابِدُونَ أَمْثَالِي .

الْعُصْفُورُ - وَمَا هَذِهِ الْعَصَا الَّتِي تُوجَدُ دَاخِلَكَ ؟

الْفَخُّ - هِيَ عَصَا أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا فَتُسِنِدُ ضِعْفِي وَتُقَوِّئِي .

الْعُصْفُورُ - وَمَا هَذَا الْقَمْحُ الَّذِي عِنْدَكَ ؟

الْفَخُّ - هُوَ بَقِيَّةٌ مِنْ طَعَامِي أَنْتَظِرُ بِهِ فَقِيرًا جَائِعًا أَوْ  
مُسَافِرًا مُنْقَطِعًا .

الْعُصْفُورُ - إِنِّي مُسَافِرٌ وَجَائِعٌ . فَهَلْ لَكَ أَنْ تُطْعِمَنِي ؟

الْفَخُّ - مَرَّحِبًا بِكَ فَالطَّعَامُ طَعَامُكَ .

فَلَمَّا أَلْقَى الْعُصْفُورُ مِنْقَارَهُ فِي الْفَخِّ انْحَبَسَ عُنُقُهُ ،

وَقَبِضَ عَلَيْهِ صَاحِبُ الْفَخِّ .

فَقَدِمَ الْعُصْفُورُ عَلَى غُرُورِهِ وَطَيْشِهِ . وَلَكِنْ لَمْ يَعدْ يَنْفَعُهُ

(مقتبسة عن الشبراوي)

النَّدَمُ .

- الحوار : الحديث بين شخصين او جماعة على التناوب .
- الزاوية : الجانب المتطرف من البيت او الطريق ، الركن .
- نحل - الجسم : ضعف ( عكس سمن ) .
- تسند : تقوى ، تكون سندا ، اى متكأ يعتمد عليه .
- مسافر منقطع : من ضل الطريق ، او انقضى زاده ، او عطب مركبه ، فانقطع وتوقف عن السفر .

- 1 - لماذا وقف العصفور قرب الفخ ؟
- 2 - هل كان العصفور راى فخا قبل هذا ؟
- 3 - متى وقع العصفور فى الفخ اثناء الحوار ؟
- 4 - من قبض العصفور بعد ان انحبس عنقه ؟
- 5 - لماذا كان ندم العصفور غير نافع له ؟

### تاريخ لغوي وكتابي

- 1 - 'مسكن' : كلمة تدل على مكان السكنى ، فما هي الكلمات التي تدل على مكان اللعب - العمل - الصنع - اللجوء - الطعام - الدخول - الخروج - الطبخ ؟
- 2 - ابحث بالقطعة عن الفعل الذي اتصل به ضمير رفع بارز .
- 3 - حول الجملة الآتية كما تتطلبه الضمائر المنفصلة الآتية وسطر تحت كل ضمير متصل بالفعالين :  
 انا وقفت اتألم لحال العصفور  
 انت .....  
 انت .....  
 هما .....  
 انتم .....  
 هي .....
- 4 - جرد القطعة من الحوار ولخصها فى اسطر .
- 5 - منصوب : هو اسم مفعول من نصب ( يدل على من وقع عليه النصب ) فماذا تسمى من وقع ظلمه - قتله - شنقه - مدحه - ذمه - طرده .





## 43 - الأسد ووزيره الحمار

اللَّيْثُ مَلِكُ الْقِفَارِ  
سَعَتْ إِلَيْهِ الرَّعَايَا  
قَالَتْ: «تَعِيشُ وَتَبْقَى  
مَاتَ الْوَزِيرُ فَمَنْ ذَا  
قَالَ: «الْحَمَارُ وَزِيرِي  
فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ:  
وَخَلَفْتَهُ وَطَارَتْ  
حَتَّى إِذَا الشَّهْرُ وُلِيَ  
وَمَا تَضُمُّ الصَّحَارِي  
يَوْمًا بَكَلَّ انْكَسَارِ  
يَا دَامِي الْأَظْفَارِ  
يُسُوسُ أَمْرَ الضَّوَارِي؟  
قَضَى بِهَذَا اخْتِيَارِي  
«مَاذَا رَأَى فِي الْحَمَارِ؟  
بِمُضْحِكَ الْأَخْبَارِ  
كَلِيلَةَ أَوْ نَهَا

لَمْ يَشْعُرِ اللَّيْثُ إِلَّا  
 الْقِرْدُ عِنْدَ الْيَمِينِ  
 وَالْقِطُّ بَيْنَ يَدَيْهِ  
 فَقَالَ: « مَنْ فِي جُدُودِي  
 أَئِنَّ اقْتِدَارِي وَبَطْشِي  
 فَجَاءَهُ الْقِرْدُ سِرًّا  
 يَا عَالِي الْجَاهِ فِينَا  
 رَأَيْ الرِّعْيَةَ فَيْكُمْ  
 وَمُلْكُهُ فِي دَمَارِ  
 وَالْكَلبُ عِنْدَ الْيَسَارِ  
 يَلْهُو بِعَظْمَةِ فَارِ  
 مِثْلِي عَدِيمُ الْوَقَارِ؟  
 وَهَيْبَتِي وَاعْتِبَارِي؟  
 وَقَالَ بَعْدَ اعْتِذَارِ:  
 كُنْ عَالِي الْأَنْظَارِ  
 مِنْ رَأْيِكُمْ فِي الْحَمَارِ  
 « شوقي »

### معاني المفردات؟

- الليث : الاسد .
- القفار : ( مفرده قفر ) الاراضى الخالية .
- الانكسار : الخضوع والطاعة .
- يسوس - الامور : يدبرها بالسياسة .
- الضواري : ( مفرده ضارى ) ، الحيوانات الوحشية .
- دمار : هلاك وخراب .
- عديم الوقار : فاقد الاحترام ، غير محترم .
- البطش : الفتك بالقوة .
- الرعية : الجماعة الخاضعة للملك او امير او سيد .

## للمحادثة:

- 1 - من الذى ذهب عند الاسد يعرض عليه تعيين وزير ؟
- 2 - من عين الاسد له وزيراً ؟
- 3 - ما هى مضحك الاخبار التى ذهبت بها الحيوانات ؟
- 4 - كيف اصبح ملك الاسد بعد تعيين الحمار وزيره ؟
- 5 - ماذا قال الاسد حين رأى ملكه يتخرب ؟
- 6 - من الذى عرف الاسد بسبب خراب ملكه ؟

## تارين سفوير وكتابه:

- 1 - استخراج من القطعة ما تجده بها من اسماء مبنية .
- 2 - استعمل الكلمات المبنية الآتية فى جمل مفيدة تارة فى محل رفع وتارة فى محل نصب واخرى فى محل جر .  
هؤلاء - نحن - الذين .
- 3 - لخص القطعة نثراً فى اسطر .
- 4 - عدل : اسم فاعل من فعل علا . فما هو اسم الفاعل لكل فعل من الافعال الآتية :  
- عند اليمين - القط بين يديه - اعرب كلمتى عند ، وبين

① - تصاحب ثعلب و تمسك وتمتنت صداقتيهما . ولم

يكن للتمسك إدراك ولا ذكاء ، رغم قرونه الكبيرة ، وشعره  
الكثيف الطويل . وإنما كان يعمل دائما ما يأمره به الثعلب  
المعروف بذكائه وحيلته .

② - وبينما كنا يتجولان ذات يوم ، أحسنا بعطش شديد .

فنزلا إلى بئر وجداه في طريقهما . وشربنا حتى ارتويانا .

عند ذلك قال الثعلب لرفيقه : « لقد شربنا وارتويانا .

ولكن كيف العمل الآن لنخرج من هذا البئر ؟ »

أدرك التمسك صعوبة الخروج من البئر . ولكن لم يهتد

كعادته لما يجب عمله . فقال للثعلب :

« فكر يا رفيقي في حيلة للخروج تجدني معك في كل ما

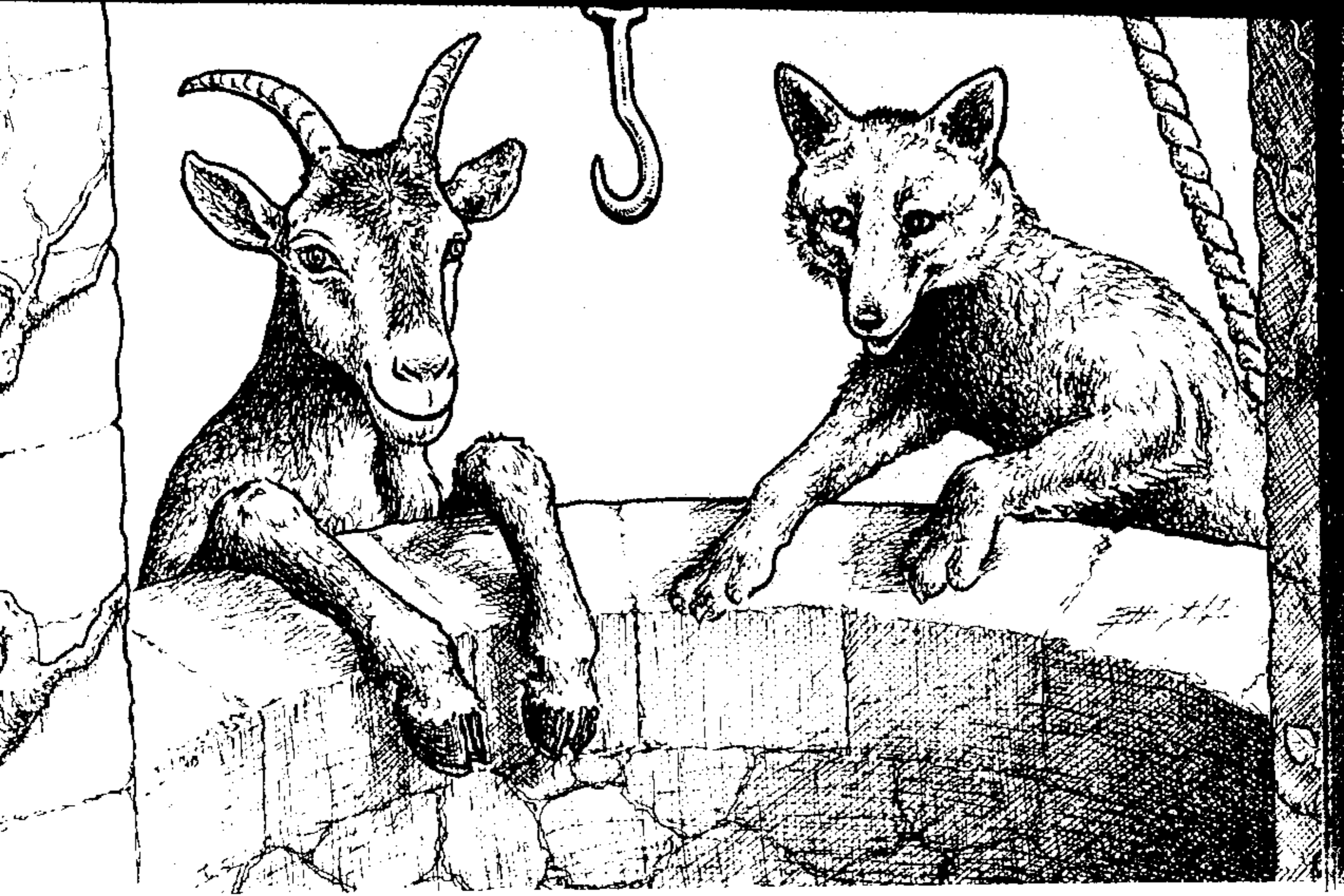
تريد . فأنت تعلم أنني لا أخالف لك رأيا ولا أعصي لك أمرا »

③ - فرد الثعلب المباكر يقول : « ارفع رجليك وقرنيك

إلى أعلى ، وألصقهما بالجدار فسأتسلق أنا الأول . ومن فوق

قرنيك سأثب خارج البئر . وحينذاك أمد لك يدي

فأخرجك أنت بدورك . »



قَالَ الثَّيْسُ مُصَدِّقًا كَلَامَ الثَّغْلَبِ: «نِعْمَ الرَّأْيُ رَأْيُكَ  
 إِنَّ مَنْ يُرَافِقُ أَمْثَالَكَ لَا يَقَعُ فِي وَرْطَةٍ، وَلَا تَسْتَعْصِي عَلَيْهِ  
 مُشْكَلَةٌ. وَلَا أَكْتُمُكَ يَا رَفِيقِي أَنِّي عَاجِزٌ عَنْ اكْتِشَافِ هَذَا  
 الْحَلِّ الْبَدِيعِ الَّذِي تَوَصَّلْتَ لَهُ أَنْتَ بِذَكَائِكَ وَحُسْنِ إِذْرَاكَ»  
 ④ - وَتَسَلَّقَ الثَّغْلَبُ ظَهْرَ الثَّيْسِ وَوَثَبَ إِلَى الْخَارِجِ. وَتَرَكَ  
 رَفِيقَهُ فِي قَعْرِ الْبَيْرِ يَنْتَظِرُ. ثُمَّ أَطَّلَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ:  
 «لَوْ أَعْطَاكَ اللَّهُ يَا رَفِيقِي مِنَ الْعَقْلِ عَلَى قَدْرِ مَا أَعْطَاكَ مِنَ  
 الْقُرُونِ وَالشَّعْرِ، وَلَوْ نَقَصَ لَكَ مِنْ لِحْيَتِكَ الطَّوِيلَةَ وَزَادَ فِي  
 عَقْلِكَ لَمَا نَزَلْتَ إِلَى هَذَا الْبَيْرِ أَوَّلَ مَرَّةٍ، وَلَمَا صَدَّقْتَ كَلَامِي  
 حِينَ كُنَّا نُوَاجِهُ الْمُسْكَلَةَ مُجْتَمِعِينَ. أَمَا الْآنَ فَوَدَاعًا يَا رَفِيقِي،

وَلْتَفَكِّرْ لِنَفْسِكَ فِي الْخُرُوجِ مِنْ وَرَطَّتِكَ . وَتَعَلَّمْهَا مِنِّي  
 نَصِيحَةً تَنْفَعُكَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَوَرَّطَ فِي  
 عَمَلٍ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ عَاقِبَتَهُ»

### المفردات:

- تمتنت : صارت متينة اى قوية .
- الشعر الكثيف : الكثير القوى .
- ارتوى : زال عطشه .
- الماكر : الخادع .
- تسلق - الجدار او الشئ المرتفع : صعد عليه ، طلع فوقه .
- الورطة : الامر الذى يصعب الخروج منه .
- تورط : وقع فى الورطة .

- 1 - هل كان الثعلب والتيس متساويى الادراك والفهم ؟
- 2 - لماذا نزل الى البشر ؟
- 3 - هل وجد التيس حيلة للخروج من البشر ؟
- 4 - ماذا عرض عليه الثعلب ؟
- 5 - هل كان الثعلب صادقا او كان ماكرا فيما عرضه ؟
- 6 - ماذا قال الثعلب لرفيقه حين اطل عليه من اعلى البشر ؟
- 7 - ما هى النصيحة التى نصح بها الثعلب التيس ؟

- ١ - استخرج من النص كل فعل متصل بضمير رفع بارز .
- 2 - أبحث في النص عن الاسماء المبنية وبين مواقعها من الاعراب .
- 3 - اعرب الجملتين :
- أ - احسا بفتش شديد .
- ب - ادرك التيس صعوبة الخروج من البئر .
- 4 - وثب فعل ماضٍ ، مضارعه يثب فما هو الفعل المضارع للافعال التالية : وعد - وجد - ورد - وزن - وصل - ولد .
- 5 - استعمل الفعل المضارع لكل فعل من هذه الافعال في جملة تامه تقع في ورطة . يقع فعل مضارع ماضيه هو وقع ، فما هو الفعل المضارع لـ وضع - ودع - وسع ؟





## القبرة والصياد

صَادَ رَجُلٌ قُبْرَةً فَعَظَمَ بِهَا سُورَهُ. وَفَكَّرَتِ الْقُبْرَةُ فِي  
حِيلَةٍ تُخَلِّصُ بِهَا نَفْسَهَا فَأَجْرَتْ مَعَ الصَّيَّادِ هَذَا الْحِوَارَ:

القُبْرَةُ - مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي يَا سَيِّدِي؟

الرَّجُلُ - سَأَذْبَحُكَ وَأَكُلُكَ.

القُبْرَةُ - وَمَاذَا تَسْتَفِيدُ مِنْ لَحْمِي وَأَنَا ضَعِيفَةٌ لَا أَسْمِنُ

وَلَا أُغْنِي مِنْ جُوعٍ؟

الرَّجُلُ - إِنَّكَ وَقَعْتَ الْآنَ فِي يَدِي صَيْدًا حَلَالًا. وَسَأَكْتُفِي

بِلَحْمِكَ الْيَوْمَ، عَلَى أَمَلٍ أَنْ يَرْزُقَنِي اللَّهُ طَائِرًا غَيْرَكَ شَدِيدًا



القَبْرَةُ - وَمَا رَأَيْكَ كَوْعَوْضَتِكَ عَنِي بِمَا هُوَ أَحْسَنُ وَالَّذِ  
الرَّجُلُ - لَا أَجِدُ الْآنَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَلَا الَّذِ. فَمِنْذُ مُدَّةٍ  
وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ صَيْدٍ فَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى سِوَاكَ.

القَبْرَةُ - سَأَعْلَمُكَ ثَلَاثَ فَوَائِدَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَكْلِي وَالَّذِ  
الرَّجُلُ - هَاتِيهَا. وَسَأَعْرِفُ صِدْقَ مَا تَقُولِينَ.

القَبْرَةُ - سَأَذْكُرُهَا لَكَ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى. أَعْلَمُكَ  
الْفَائِدَةَ الْأُولَى وَأَنَا عَلَى يَدِكَ. وَأَذْكُرُ لَكَ الثَّانِيَةَ إِذَا صِرْتُ  
عَلَى الشَّجَرَةِ. أَمَّا الثَّلَاثَةُ فَسَأَذْكُرُهَا لَكَ وَأَنَا فَوْقَ الْجَبَلِ  
الَّذِي نَرَاهُ أَمَامَنَا. فَهَلْ تَقْبَلُ؟

الرَّجُلُ - أُوَافِقُ عَلَى مَا قُلْتِ. فَمَا هِيَ هَذِهِ الْفَوَائِدُ؟

قَالَتِ الْقَبْرَةُ وَهِيَ عَلَى يَدِ الرَّجُلِ: «لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى مَا فَاتَكَ.»  
حَفِظِ الصِّيَادُ هَذِهِ الْفَائِدَةَ وَخَلِّي عَنْهَا. فَلَمَّا صَارَتْ  
فَوْقَ الشَّجَرَةِ قَالَ لِوَالِدِهَا: «فَمَا هِيَ الثَّانِيَةُ؟» فَردَّتْ عَلَيْهِ:  
«لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ.»

فَلَمَّا صَارَتْ فَوْقَ الْجَبَلِ قَالَتْ لَهُ: «يَا شَقِيًّا لَوْ  
ذَبَحْتَنِي عِنْدَمَا كُنْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ لَوَجَدْتِ فِي حَوْصَلَتِي  
جَوْهَرَةً وَزْنُهَا عِشْرُونَ مِثْقَالًا مِنْ ذَهَبٍ.»

فَقَضَى الرَّجُلُ عَلَى شَفَقَتِهِ مِنَ النَّدَمِ. ثُمَّ قَالَ: «فَمَا هِيَ

الْفَائِدَةُ الثَّلَاثَةُ؟» قَالَتِ الْقُبْرَةُ: «إِنَّكَ نَسِيتَ الْفَائِدَتَيْنِ  
 الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ. فَكَيْفَ أَعَلَّمُكَ الثَّلَاثَةَ؟ قُلْتُ لَكَ لَا تَأْسَفْ  
 عَلَى مَا فَاتَكَ. فَأَسِفْتُ عَلَى أَنْ لَمْ تَذْبَحْنِي وَأَنَا أَفَلْتُ مِنْ  
 يَدِكَ. وَقُلْتُ لَكَ لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ. وَقَدْ صَدَّقْتُ  
 أَنَّ فِي حَوْصَلَتِي جَوْهَرَةً وَزْنُهَا عِشْرُونَ مِثْقَالًا مِنْ ذَهَبٍ. مَعَ  
 أَنَّكَ لَوْ جَمَعْتَ عِظَامِي وَلَحْمِي وَرِيشِي لَمَا وَزَنْتَ هَذَا الْقَدْرَ.  
 يَكْفِيكَ إِذْنُ هَاتَانِ الْفَائِدَتَانِ. لَوْ عَمِلْتَ بِهِمَا لَنَجَحْتَ  
 طُولَ حَيَاتِكَ.»

قَالَتِ الْقُبْرَةُ هَذَا ثُمَّ طَارَتْ فِي الْجَوِّ، تَارِكَةً الصِّيَادَ  
 مُفَكَّرًا مُعْتَبِرًا.

قُبْرَةٌ : عصفور

لَا اسْمَنُ : من يأكلني لا يسئمن . لا يصير جسمه سمينا .

لَا اغْنَى مِنْ جَوْعٍ : لا يصرف أكله الجوع . لا اشبع من يأكلني .

خَلَى عَنْهَا : كثر سرحها .

حَوْصَلَةٌ : حوصلة الطائر .

مُعْتَبِرًا :

## المحادثة ١

- ١ - كيف حاولت القبّرة ان تقنع الصياد بأن لا فائدة له فيها ؟
- 2 - لماذا حرص الصياد على الاحتفاظ بها ؟
- 3 - بماذا وعدته مقابل تركها حية ؟
- 4 - ماذا كانت الفائدة الاولى ؟
- 5 - وماذا كانت الفائدة الثانية ؟
- 6 - كيف اظهرت القبّرة للصياد انه لم يستفد من الفائدتين الاولييين ؟
- 7 - لماذا لم تذكر له الفائدة الثالثة ؟

## تارين شفوية وكتابة

- 1 - هات اضداد التعابير الآتية واستعملها في جمل تامة :
- 2 - اذكر انواع الاسماء المبنية التي تعرفها واستعمل واحدا من كل نوع في جملة مفيدة .
- 3 - اسند فعل « صاد » في الماضي والمضارع والامر الى ما يتصل بها من ضمائر الرفع البارزة .
- 4 - لا تأسف على ما فاتك - ولا تصدق ما لا يمكن ان يكون .  
خاضب بهذه العبارة المفردة والمنثى والجمع بنوعيهما ، واضبط  
أخرى فعلى تأسف وتصدق .
- 5 - الحق نون التوكيد بتأسف في الجملة السابقة واضبط أحر  
الفعل .



١ - يُحْكِي أَنْ أَحَدَ التَّجَارِ الْوَدِيعَةَ بِإِذْنِ بَارِهِ كَمَا  
 مِنَ الْحَدِيدِ، عَلَى أَنْ يَسْتَخْلِصَهَا دَمًا عِنْدَ رُجُوعِهِ مِنْ مَخْرَجِ  
 وَبَعْدَ أَنْ قَدِمَ التَّاجِرُ مِنْ رِحْلَتِهِ التَّمَسُّ وَدِيعَتُهُ مَر  
 جَارِهِ . فَقَالَ لَهُ جَارُهُ : «إِنَّ الْوَدِيعَةَ يَا سَيِّدِي أَكَلَتْهَا الْفِيرَانُ .  
 ٢ - عَرَفَ التَّاجِرُ أَنَّ جَارَهُ قَدْ خَانَ الْأَمَانَةَ . فَأَسْرَأَ زِلَا  
 فِي نَفْسِهِ وَزَادَهُ تَطْمِينًا عِنْدَمَا قَالَ الْوَدِيعَةُ كَمَا لَمَّا أَعْتَدَ  
 فَلَا أَخْطَرَ عَلَى الْحَدِيدِ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ جَارَهُ .

وَتَأْكُدُ لِلجَارِ الخَائِنِ أَنَّ التَّاجِرَ بَلِيدٌ، وَأَنَّ الحِيلَةَ انْطَلَتْ  
عَلَيْهِ. فَفَرِحَ بِخِيَانَتِهِ.

(3) - ذَهَبَ التَّاجِرُ يُدَبِّرُ حِيلَةً يَرُدُّ بِهَا عَلَى حِيلَةِ جَارِهِ  
وَيُرِغِمُهُ بِهَا عَلَى الإِعْتِرَافِ بِحَقِّهِ. فَعَثَرَ - وَهُوَ يُفَكِّرُ - عَلَى ابْنِ  
جَارِهِ وَاقِفًا بِبَابِ البَيْتِ. فَأَخَذَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَخْفَاهُ عِنْدَهُ.  
وَحِينَ أَخَذَ الجَارُ الخَائِنُ يَبْحَثُ عَنِ ابْنِهِ قَالَ التَّاجِرُ لَهُ:  
« لَقَدْ رَأَيْتُ حِدَاءَ طَائِرَةٍ فِي الفَضَاءِ وَفِي فَمِهَا ابْنٌ  
صَغِيرٌ. فَرُبَّمَا كَانَ هُوَ وَوَلَدُكَ. »

قَالَ لَهُ جَارُهُ وَهُوَ يَتَفَجَّعُ لِفَقْدِ ابْنِهِ:

« وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِلحِدَاءِ أَنْ تَخْطِفَ الصَّبِيَّانَ؟ »

فَرَدَّ التَّاجِرُ يَقُولُ: « إِنَّ البِلَادَ الَّتِي تَأْكُلُ فِيرَانَهَا الحَدِيدَ

لَا يُسْتَعْرَبُ أَنْ تَأْكُلَ طُيُورَهَا الصَّبِيَّانَ. »

- أَدْرَكَ الجَارُ أَنَّ التَّاجِرَ غَيْرُ بَلِيدٍ، خِلَافًا لِمَا كَانَ

يَعْتَقِدُ فِيهِ. وَتَأْكُدُ لَدَيْهِ أَنَّ ابْنَهُ عِنْدَهُ. فَاعْتَرَفَ لَهُ أَنَّهُ

بَاعَ الحَدِيدَ وَتَصَرَّفَ فِي ثَمَنِهِ. وَأَدَّى لِلتَّاجِرِ قِيمَتَهُ فَرَدَّ

عَلَيْهِ ابْنَهُ. وَلَوْ أَنَّ التَّاجِرَ لَمْ يَسْتَعْمِلْ مَعَهُ الحِيلَةَ لَمَا عَادَ

إِلَى الإِعْتِرَافِ بِالحَقِّ.

- كمية : قدر ، مقدار .
- يستخلص : يسترجع ، يأخذ من جديد .
- التمس : طلب .
- انطلت عليه الحيلة : جازت عليه ، صدقها ، اغتر بها .
- بتفجع : يتألم ويتوجع لمصيبة .
- لا يستغرب : لا يتعجب .



- 1 - ماذا اودع التاجر عند جاره ؟
- 2 - متى اودع ذلك جاره ؟
- 3 - ماذا قال الجار للتاجر عند ما التمس منه الوديعة ؟
- 4 - كيف ظهر على التاجر انه صدق جاره فيما قال ؟
- 5 - ما هي الحيلة التي دبرها التاجر لجاره ؟
- 6 - هل صدق الجار ان الحداة تخطف الصبيان ؟
- 7 - بم اجابه التاجر ؟
- 8 - هل كان الجار يعترف لو لم يستعمل التاجر الحيلة ؟



- 1 - اقرا النص وحاول ان تبدل كل فعل بمرادف له .
- 2 - ابحت في النص عن خمسة اسماء مبنية واستعملها في جمل تامة .
- 3 - استعمل بدل هذه الجملة جملة تشابهها :  
«ان البلاد التي تأكل فيرانها الحديد لا يستغرب ان تأكل»

## طورها الصبيان

( مثال : ان لتلاميذ الدين لا يجتهدون لا يستفرب ان  
ان يسقطوا في الامتحان ) .

4 - يحكى - لم يذكر الحاكي اي فاعل الفعل لذلك يسمى  
هذا الفعل مبنيًا للمجهول حيث جهل فاعله

5 - ابن للمجهول الافعال الآتية وضعها في جعل تامة واضبط  
الافعال : يقرأ التلاميذ الكتاب يشرح المعلم الدرس  
يفلق التلميذ الدفتر يراقب الناظر التلاميذ يتقن  
الطباخ الطبخ - فتح الولد الباب - ركب احمد الحصان  
خمش القط اخاك - نعبد الله

6 - خائن : اسم فاعل من فعل خان - هات اسم الفاعل من فعل  
باع ، قال ، مال ، حال ، ساد ، عاد ، لام

- وَقَفَ شَخْصَانِ يَتَحَاكِمَانِ أَمَامَ الْقَاضِي . كَانَ الْمُدَّعِي  
شَابًا يُنَاهِزُ الثَّلَاثِينَ سَنَةً . وَكَانَ الْمُدَّعَى عَلَيْهِ شَيْخًا مُنْحَنِي  
الظَّهْرَ ، يَخْطُو خَطْوًا ثَقِيلًا ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا غَلِيظَةٍ .  
اتَّهَمَ الشَّابُّ الشَّيْخَ بِأَنَّهُ كَانَ أَقْرَضَهُ عَشْرَةَ نُقُودٍ ذَهَبِيَّةٍ ،  
عَلَى أَنْ يَرُدَّهَا لَهُ مَتَى أَيْسَرَ ، وَأَنَّهُ لَمْ يَرُدَّهَا لَهُ مَعَ أَنَّهُ وَرِثَ  
ثَرْوَةً طَائِلَةً أَصْبَحَ بِفَضْلِهَا قَادِرًا عَلَى آدَاءِ دَيْنِهِ .

- رَدَّ الشَّيْخُ الْفَانِي بِقَوْلِهِ :

« لَا أَنْكِرُ مَا ادَّعَاهُ خَصْمِي . فَقَدْ كَانَ أَقْرَضَنِي الْقِطْعَ  
الذَّهَبِيَّةَ . وَلَكِنِّي أَعَدْتُهَا لَهُ مِنْذُ قَلِيلٍ . »

فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : « إِنَّكَ أَيُّهَا الشَّيْخُ مُلْزَمٌ بِالْقِسْمِ عَلَى مَا  
تَقُولُ . فَارْفَعْ يَدَكَ الْيُمْنَى وَأَقْسِمْ أَنَّكَ أَعَدْتَ لَهُ دَيْنَهُ . »  
قَالَ الشَّيْخُ مُبْتَسِمًا فِي هُدُوءٍ : « سَأُقْسِمُ يَا سَيِّدِي وَسَأَرْفَعُ  
يَدَيَّ الْإِثْنَيْنِ ، حَتَّى تَزْدَادَ تَأَكُّدًا مِمَّا أَقُولُ . »

- وَفِي الْحِينِ سَلَّمَ الشَّيْخُ الْهَرَمُ الْعَصَا إِلَى خَصْمِهِ وَرَجَّاهُ  
أَنْ يَحْتَفِظَ لَهُ بِهَا حَتَّى يُقْسِمَ . ثُمَّ أَخَذَ يُسْوِي قَامَتَهُ وَصَاحَ  
وَهُوَ رَافِعٌ يَدَيْهِ مَعًا :





« أَقْسِمُ أَنِّي أَعَدْتُ لِحَصْمِي هَذَا الْعَشْرَةَ قِطْعَ الَّتِي  
 أَقْرَضَنِي، وَأَنَّهُ إِنْ كَانَ يُطَالِبُنِي بِهَا فَإِنَّمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ عَن  
 سَهْوٍ مِنْهُ أَوْ عَدَمِ انْتِبَاهٍ. »

وَسَأَلَ الْقَاضِي صَاحِبَ الدَّيْنِ عَن رَأْيِهِ بَعْدَ أَنْ أَدَّى  
 الشَّيْخُ هَذِهِ الِیْمِینَ . فَرَدَّ الشَّابُّ یَقُولُ : « إِنِّي أَعْرِفُ أَنَّ  
 الشَّيْخَ لَا يُقْسِمُ عَلَى الْكُذِبِ . وَقَدْ یَكُونُ رَدِّي لِي نُقُودِي وَأَنِّي  
 نَسِيتُ . »

- حَكَمَ الْقَاضِي بِرَأَاةِ الشَّيْخِ الْعَجُوزِ . فَاسْتَعَادَ الشَّيْخُ  
 عَصَاهُ مِنْ يَدِ حَصْمِهِ ، وَخَرَجَ یَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا كَمَا دَخَلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ .

أَخَذَ الْقَاضِيُ يُفَكِّرُ وَيَتَسَاءَلُ أَلَا يَكُونُ فِي الْأَمْرِ حِيلَةٌ  
دَبَّرَهَا الشَّيْخُ.

وَلَمْ يَطُلْ تَفَكِيرُ الْقَاضِيِ . فَأَحْضَرَ الشَّيْخَ مِنْ جَدِيدٍ  
وَطَلَبَ أَنْ يُسَلَّمَ إِلَيْهِ الْعَصَا .

أَمْسَكَ الْقَاضِيُ الْعَصَا وَحَرَّكَهَا فِي يَدِهِ . فَلَا حَظَّ أَنَّهَا  
عَصَا غَلِيظَةٌ وَشَكَّ فِي أَنَّهَا تَحْمِلُ فِي جَوْفِهَا شَيْئًا .

- حَطَّمَ الْقَاضِيُ أَجْزَاءَ الْعَصَا فَإِذَا بِالْقِطْعِ الذَّهَبِيَّةِ  
الْعَشْرَةَ تَتَساقطُ عَلَى الْأَرْضِ .

أَدْرَكَ الْقَاضِيُ مَكْرَ الشَّيْخِ حِينَ سَلَّمَ الْعَصَا لِدَائِنِهِ  
وَأَقْسَمَ إِذْ ذَاكَ غَيْرَ كَاذِبٍ أَنَّهُ رَدَّ لَهُ النُّقُودَ . فَلَمْ يَتَرَدَّدِ الْقَاضِيُ  
فِي إِرْجَاعِ النُّقُودِ لِصَاحِبِهَا وَفِي مُعَاقِبَةِ الشَّيْخِ بِمَا يَسْتَحِقُّ .

- قَدْ تَنَفَّعَ الْحِيلَةُ صَاحِبِهَا مُدَّةً . وَلَكِنَّهَا لَا تَلْبَثُ أَنْ تَجِدَ  
مَنْ يَكْتَشِفُهَا فَتَفْتَضِحُ وَيَخِيبُ صَاحِبِهَا .

- يناهز : يقارب .  
 الفانى : العجوز المتقدم فى السن ، القريب من فئائه أى موته .  
 أقرضه : أعطاه قرضاً وهو ما تعطيه للغير على وجه السلف من أموال  
 أو أشياء بشرط أن يعيد لك ذلك فى وقت معلوم .  
 ايسر : صار موسراً ، أى غنياً .  
 ثروة طائلة : مال كثير .  
 الهرم : الضعيف البالغ أقصى الكبر .  
 سهو : نسيان .  
 حطم : كسر .



- 1 - كيف كان الشيخ المدعى عليه ؟
- 2 - بماذا اتهمه الشاب ؟
- 3 - ماذا ادعى الشيخ ؟
- 4 - بماذا ألزم القاضى الشيخ ؟
- 5 - كيف أقسم الشيخ وعلى ماذا أقسم ؟
- 6 - ماذا كان قصد الشيخ من تسليم العصا إلى خصمه ؟
- 7 - ماذا قال الشاب بعد أن سمع الشيخ يقسم ؟
- 8 - كيف اكتشف القاضى حيلة الشيخ ؟



- 1 - بين الافعال الصحيحة من الافعال المعتلة بداخل القطعة .
- 2 - اجعل الاسماء الآتية فاعلا او مفعولا به لافعال معدلة :  
 الكتاب - الطفل - الفلاح -  
 اللص - المريض - الذئب -

3 - شخصان : اسم يداً على اثنين ، ولذلك يسمى مثنى ، فما

هو مثنى الاسماء المفردة التالية : شاب ، شيخ ، عصا ،  
خصم ، يد ، مرة ، حيلة ، جوف ، مدة ، صاحب ؟

4 - اختر من هذه الاسماء مثنى واجعله فى جمل تامة يكون فيها  
مرة مرفوعا واخرى منصوبا وثالثة مجرورا بحرف الجر .  
واخيراً مجرورا بالاضافة .

5 - قلد هذا التركيب فى ثلاث جمل من انشائك :

ان كان يطالبنى فانما يفعل ذلك عن سهو . ( مثال : ان كان  
احمد تقدم فانما ذلك بفضل المعلم ) .



اصطحب ثلاثة رجال في رحلة. وفي طريقهم عثروا على  
كنز ثمين احتفظوا به وتابَعوا طريقهم، بعد أن اتفقوا على  
اقتسامه بينهم.

- وحين اشتد بهم الجوع انتدبوا واحدا منهم للتوجه  
للسوق ليشتري لهم طعاما. فمضى أحدهم لذلك.  
وسار هذا في طريقه إلى السوق لا يفكر إلا في الكنز الثمين.  
وتمتمنى لو كان الكنز من نصيبه وحده. وظل هذا الأمل يقوى  
في نفسه حتى اشترى الطعام من السوق.



وَأَخَذَ طَرِيقَ الْعَوْدَةِ إِلَى رَفِيقَيْهِ . فَخَطَرَ لَهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُمَا . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لَوْ وَضَعْتُ لِصَاحِبِي سُمًّا فِي هَذَا الطَّعَامِ وَأَكَلَا مِنْهُ لَمَاتَا وَانْفَرَدْتُ أَنَا بِالْكَنْزِ الثَّمِينِ .

- وَتَفَقَّدَ الرَّجُلُ مَا فَكَّرَ فِيهِ مِنْ شَرٍّ . فَوَضَعَ السُّمَّ فِي

الطَّعَامِ وَعَادَ بِهِ لِرَفِيقَيْهِ .

وَكَانَ رَفِيقَاهُ حِينَ انْفَرَدَا وَحَدُّهُمَا أَثْنَاءَ تَوَجُّهِهِ لِلشُّوقِ قَدْ فَكَّرَا هُمَا أَيْضًا فِي التَّخَلُّصِ مِنْهُ لِيَنْفَرَدَا بِالْكَنْزِ الثَّمِينِ . فَلَمَّا رَجَعَ رَفِيقُهُمَا مِنَ الشُّوقِ يَحْمِلُ الطَّعَامَ انْقِضًا عَلَيْهِ وَقَتْلَاهُ .

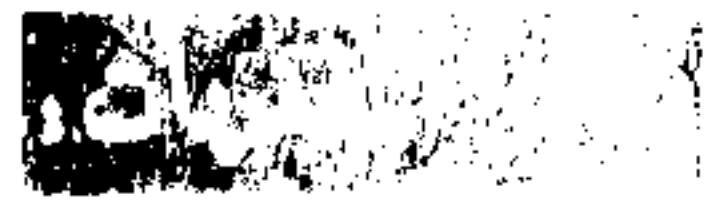
وَقَبْلَ أَنْ يَقْتَسِمَا الْكَنْزَ الثَّمِينِ بَيْنَهُمَا تَقَدَّمَا إِلَى الطَّعَامِ

الْمَسْمُومِ وَأَكَلَا مِنْهُ فَمَاتَا .

- وَهَكَذَا لَمْ يَظْفُرْ أَيُّ وَاحِدٍ مِنَ الثَّلَاثَةِ بِالْكَنْزِ الثَّمِينِ .

بَلْ مَاتُوا جَمِيعًا دُونَ أَنْ يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ، ضَحِيَّةً طَمَعٍ كَانَتْ عَلَيْهِمْ

جَمِيعًا شَرًّا وَوَبَالًا .



انتدبوا : بعثوا نائبا عنهم .

مضى : ذهب ، سار .

العودة : الرجوع .

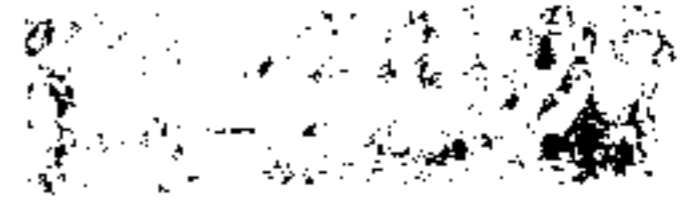
تخلص من صاحبه : ابتعد عنه واستراح منه .

انقضَّ عليه : ارتقى فوقه .

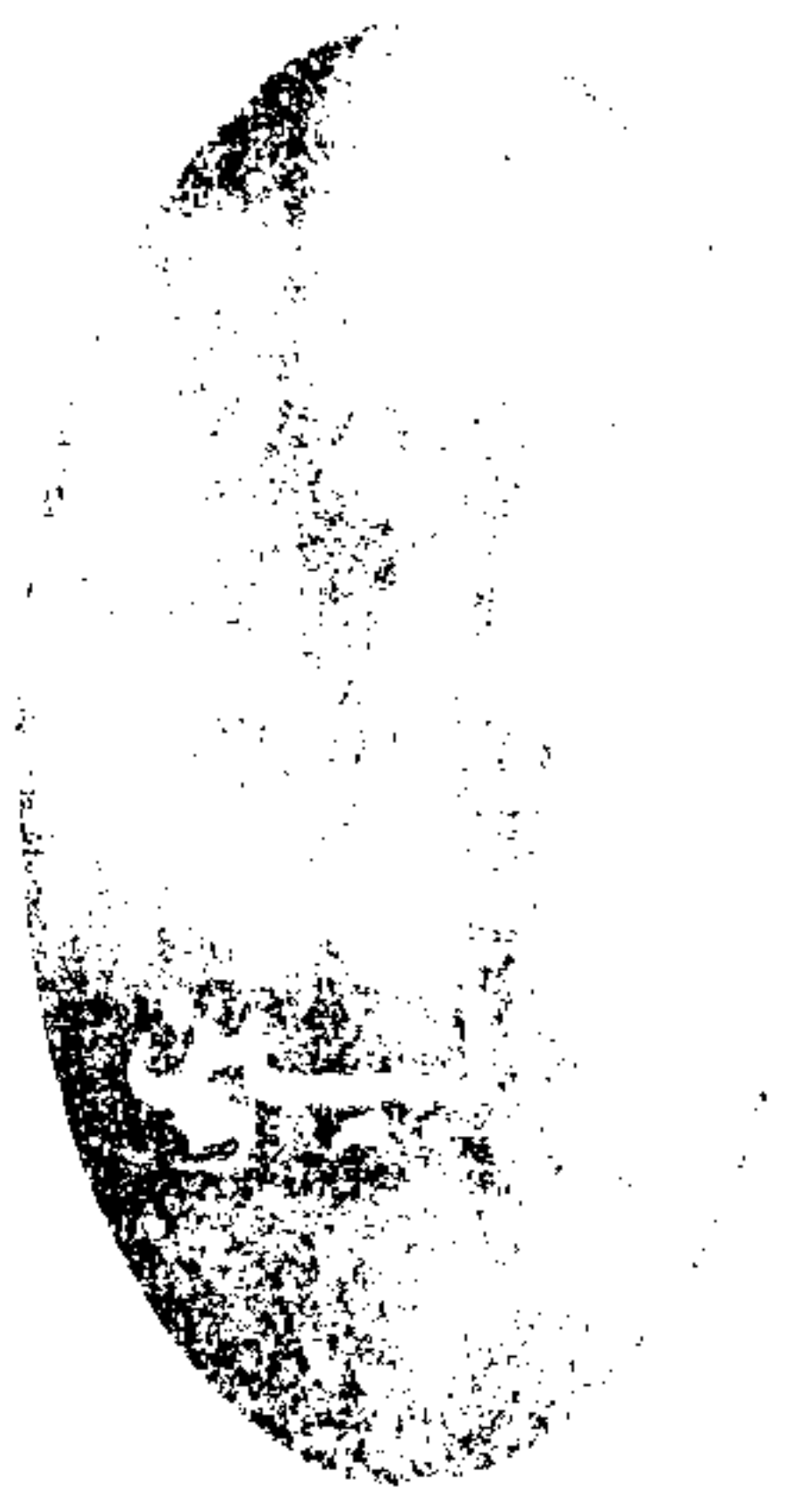
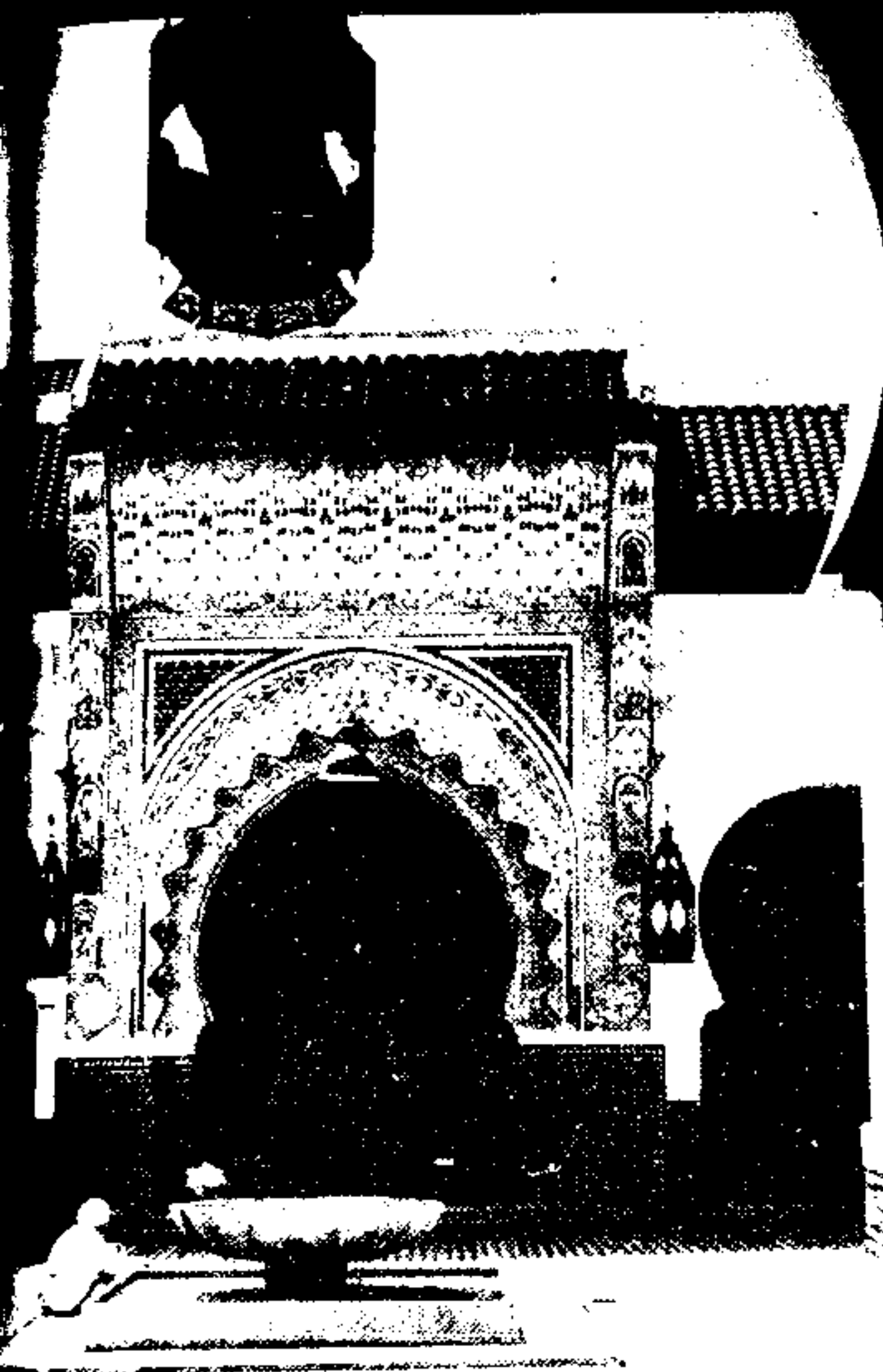
كانوا ضحية طمع : ماتوا بسبب الطمع .  
الوبال : قبّح العاقبة ، سوء النتيجة والنهاية .



- 1 - على اي شيء اتفق الثلاثة بعد ان وجدوا الكنز ؟
- 2 - متى ارسلوا احدهم للمسوق ولماذا ارسلوه ؟
- 3 - ماذا خطر لمن ذهب يبحث عن الطعام ؟
- 4 - كيف نفذ ما خطر له ؟
- 5 - على اي شيء اتفق الرجلان الآخران ؟
- 6 - ماذا فعل الرجلان بمن احضر الطعام المسموم ؟
- 7 - كيف مات الرجلان ؟
- 9 - ماذا قتل الرجال الثلاثة ؟



- 1 - غير عنوان القطعة بعنوان آخر ، واذكر لماذا اخترت العنوان الجديد ؟
- 2 - صرف مع الضمائر الافعال الماضية الموجودة في الفقرة الاولى واضبط آخرها بالشكل .
- 3 - استخرج من القطعة كل فعل معتل وبين نوعه .
- 4 - اعرب الجملة الآتية :  
« نفذ الرجل - ما - فكر فيه ، »
- 5 - لخص القطعة في جمل .
- 6 - اقتسام : كلمة تدل على عمل ( فعل اقتسم ) وتسمى بالمصدر .  
ما هو مصدر اصطحب ، احتفظ ، انتدب ، اشترى ، انتبه ،  
انتشر ؟



- فاطمة بنت محمد الفهري، وتكنى أم البنين،  
سيّدة فاضلة وفدت على إدريس الثاني بمدينة فاس، في  
جملة من وفد عليه من مدينة القيروان. إحدى مدن القطر  
التونسي الشقيق.

- وقد نزلت السيّدة فاطمة الفهريّة مع أهلها بقرب  
الموضع الذي يوجد فيه بفاس جامع القرويين. وبعد مدة  
من إقامتها بمدينة فاس، توفي زوجها وإخوتها. مخلفين  
لها تركة تُقدر بمال جسيم. ففكرت في عمل خيريّ تصرف  
فيه بعضاً من ثروتها التي رزقها الله. فلم تجد أفضل من



بِنَاءِ مَسْجِدٍ عَظِيمٍ يُعْبَدُ فِيهِ اللهُ وَتُقَامُ فِيهِ الصَّلَوَاتُ، رَجَاءً  
أَنْ يُثَبِّتَهَا اللهُ عَلَى عَمَلِهَا، وَيُضَاعَفَ لَهَا الْأَجْرُ.

وَكَانَتْ مَدِينَةُ فَاسٍ فِي حَاجَةِ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ، نَظَرًا  
لِوَفْرَةِ سُكَّانِهَا بَعْدَ مَا اسْتَقَرَّ بِهَا الْأَدَارِسَةُ وَجَعَلُوا مِنْهَا  
عَاصِمَةَ مَمْلَكَتِهِمْ.

3 - اِشْتَرَتْ أُمُّ الْبَنِينِ الْبُقْعَةَ الَّتِي يُوجَدُ فِيهَا جَامِعُ  
الْقُرَوِيِّينَ الْآنَ. وَأَشْرَفَتْ عَلَى بِنَاءِ الْمَسْجِدِ بِنَفْسِهَا إِلَى نِهَآئِهِ.  
وَلِتَزْدَادَ ثَوَابًا، كَانَتْ تَصُومُ طِيلَةَ أَيَّامِ الْعَمَلِ فِي  
الْمَسْجِدِ. لَمْ تَفْتُرْ عَنْ ذَلِكَ يَوْمًا وَاحِدًا حَتَّى انْتَهَى بِنَاءُ  
الْمَسْجِدِ. وَدَشَّنَتْهُ هِيَ بِنَفْسِهَا فَأَقَامَتْ فِيهِ الصَّلَاةَ شَاكِرَةً  
فَضَلَ اللهُ عَلَيْهَا، وَتَوَفَّقَهُ إِيَّاهَا لِلْقِيَامِ بِهَذَا الْأَمْرِ.

4 - وَمَا يَزَالُ جَامِعُ الْقُرَوِيِّينَ لِحَدِّ الْآنَ بِمَدِينَةِ فَاسٍ.  
وَأُضِيفَتْ إِلَيْهِ عَلَى مَرَّةٍ الْأَزْمَانُ زِيَادَاتٌ حَتَّى أَصْبَحَ فِي طَلِيعَةِ  
الْمَسَاجِدِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى.

وَارْتَفَعَ اسْمُ الْقُرَوِيِّينَ بِوَصْفِهِ جَامِعَةً إِسْلَامِيَّةً يَتَخَرَّجُ  
مِنْهَا الْعُلَمَاءُ وَأَسَاتِذَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ فِي مُهِمَّتِهِ هَذِهِ

يُضَاهِي جَامِعَةَ الزَّيْتُونَةِ بِتُونِسَ ، وَجَامِعَةَ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ .  
 - هَكَذَا خَلَّدَتْ فَاطِمَةُ أُمَّ الْبَنِينَ اسْمَهَا فِي التَّارِيخِ  
 بِفَضْلِ عَمَلِهَا الصَّالِحِ ، وَبِتَضَحُّيَّتِهَا بِمَالِهَا مِنْ أَجْلِ مَنْفَعَةِ  
 عَامَّةٍ ، لَا يَزَالُ الْمَغَارِبَةُ يَسْتَفِيدُونَ مِنْهَا إِلَى الْيَوْمِ .



تكنى : تعرف بكنية ، وهي اسم يعطى لشخص علامة عليه ،

و'يصدّر بلفظ الاب او الابن او الام او البنت • (ام البنين) •

• ابو فؤاد ، ابن خلدون •

مخلفين : تاركين بعدهم •

جسيم : عظيم ، كثير •

يشيب : يجازى جزاء حسنا •

وفرة : كثرة •

دشن - المسجد : صلى فيه لأول مرة وقبل اى احد • دشن

المدرسة : فتحها لأول مرة •

على مر الازمان : مع مرور الازمان وتواليها •

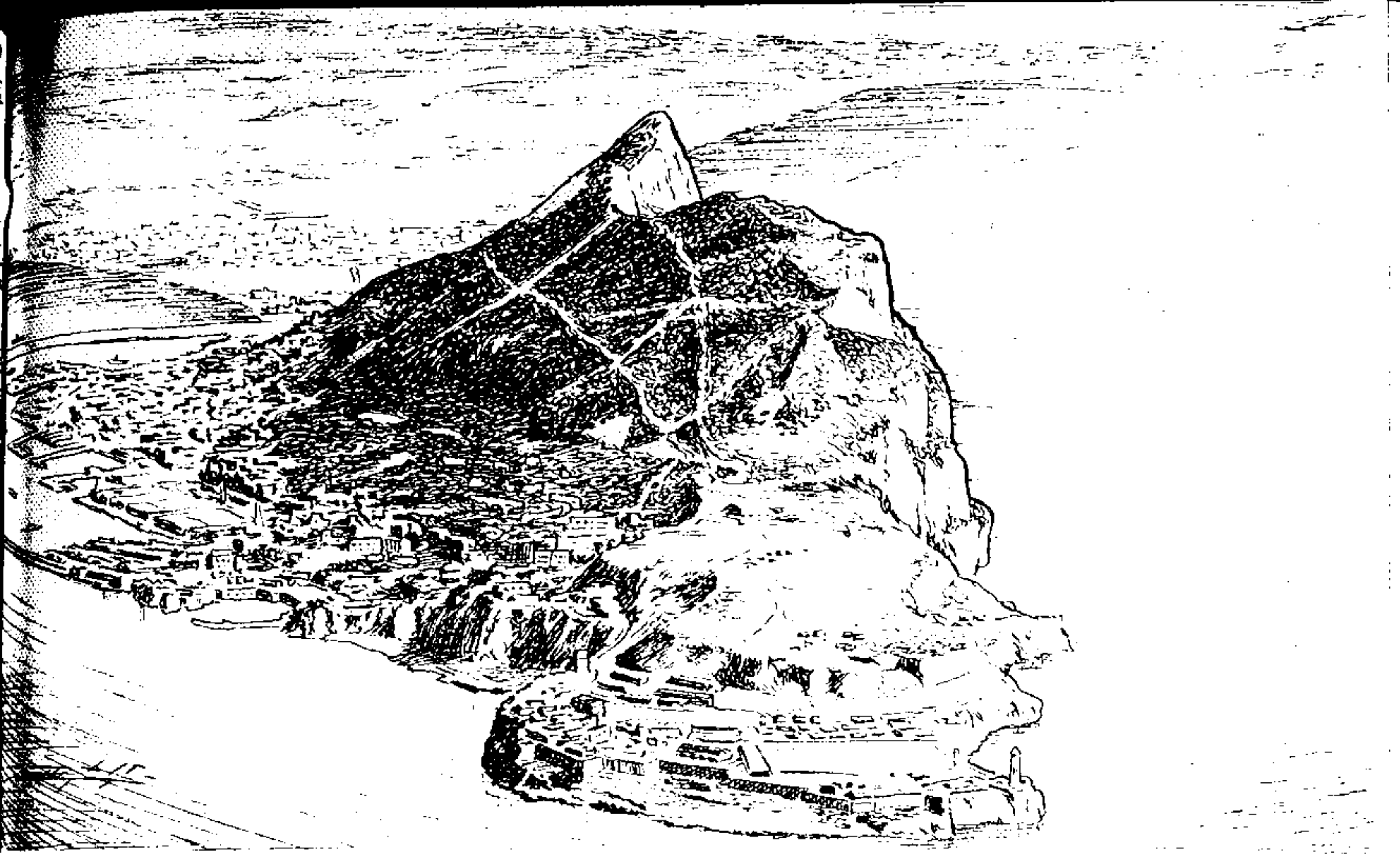
يضاهى : يشابه •

## المحادثة

- 1 - من اين جاءت فاطمة ام البشير ؟
- 2 - اين استقرت ؟
- 3 - من اين حصلت فاطمة على ثروتها ؟
- 4 - ماذا كانت غايتها من بناء المسجد ؟
- 5 - لماذا كانت قاس في حاجة الى مسجد كبير ؟
- 6 - لماذا كانت فاطمة تصوم طيلة ايام بناء المسجد ؟
- 7 - ماذا تضاهى جامعة القرويين ؟

## تارين عفوية وكلمية

- 1 بين ما في النص من افعال مسندة الى الضمائر واعرب الضمائر المتصلة بها .
- 2 - خذ من تلك الافعال اربعة واسندها في المضارع والامر الى الضمائر التي تتصل بها .
- 3 - انقل القطعة وضع تحت اسم الموصول خطا وتحت اسم الاشارة خطين .
- 4 - صرف هاته الجملة حسب متطلبات جدول التصريف المعروف .  
« كانت تصوم طيلة ايام العمل »
- 5 - خط تحت كل علم خطا في الفقرة الاولى .
- 6 - صف في عبارات من انشائك مسجد القرويين او مسجد آخر من مساجد بلدتك .



## جبل طارق

- يُقَابِلُكَ وَأَنْتَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةَ جَبَلٍ عَظِيمٍ يَظْهَرُ  
كَالْأَسَدِ جَائِثًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. إِنَّهُ جَبَلُ طَارِقٍ .  
يَلْتَقِي عِنْدَ جَبَلِ طَارِقٍ بَحْرَانِ: الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ  
وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ. وَتَسْتَطِيعُ وَأَنْتَ فِي مَدِينَةِ الْجَزِيرَةِ  
الْأَسْبَانِيَّةِ أَنْ تَدْخُلَ بَرًّا إِلَى جَبَلِ طَارِقٍ، فَهُوَ يَتَّصِلُ  
بِحُدُودِهَا التُّرَايِيَّةِ .

- اِشْتَهَرَ هَذَا الْجَبَلُ بِاسْمِ الْبَطْلِ الْمَغْرِبِيِّ طَارِقِ بْنِ  
زِيَادٍ، الَّذِي عَبَرَ الْبَحْرَ إِلَى أَرْضِ الْأَنْدَلُسِ فَفَتَحَهَا، عَلَى

رَأْسِ جَيْشِ مَنْ الْمَغَارِبَةِ وَالْعَرَبِ الْوَارِدِينَ عَلَى الْمَغْرِبِ .  
وَكَانَ طَارِقٌ وَجُنْدُهُ يَرْكَبُونَ السُّفْنَ . فَأَمَرَ طَارِقٌ بِإِحْرَاقِهَا  
كُلَّهَا حَتَّى لَا يُفَكِّرَ الْبَعْضُ مِنْ جُنْدِهِ فِي التَّرَاجُيعِ وَالْفِرَارِ ، وَحَتَّى  
لَا يَجِدَ الْجَمِيعُ بُدْأً مِنَ الثَّبَاتِ فِي الْمَعْرَكَةِ إِلَى النَّصْرِ أَوْ الْمَوْتِ .

③ - خَطَبَ طَارِقٌ بَنُ زِيَادٍ فِي جَيْشِهِ بَعْدَ أَنْ أُحْرِقَ  
السُّفْنَ فَقَالَ : « أَتَيْهَا النَّاسُ ، أَتَيْنَ الْمَفْرَءَ ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ .  
وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ . وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهِ إِلَّا الصَّبْرُ أَوْ الْمَوْتُ . »

وَتَقَدَّمَ طَارِقٌ بَنُ زِيَادٍ فِي طَلِيعَةِ جُنْدِهِ لِيُعْطِيَهُمُ الْمَثَلَ  
الصَّالِحَ مِنْ نَفْسِهِ ، فَتَبِعَهُ الْجَمِيعُ فِي شَجَاعَةٍ وَصَبْرٍ وَثَبَاتٍ .

④ - تَوَغَّلَ جَيْشُ طَارِقٍ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ الَّتِي هِيَ الْيَوْمَ  
جُزْءٌ مِنْ أُسْبَانِيَا فَاسْتَوْلَى عَلَى طَرَفٍ مِنْهَا . وَتَوَالَتْ بَعْدَهُ  
فَتْوَحَاتُ الْإِسْلَامِ حَتَّى أَصْبَحَتْ الْأَنْدَلُسُ قَطْرًا عَرَبِيًّا إِسْلَامِيًّا .  
إِنَّ جَبَلَ طَارِقِ الْعَظِيمِ سَيَظَلُّ يُذَكِّرُ الْمُسْلِمِينَ  
وَالْمَغَارِبَةَ خُصُوصًا بِهَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ الطَّيِّبَةِ ، وَبِشَجَاعَةِ  
طَارِقِ بَنِ زِيَادٍ أَحَدِ أَبْطَالِ الْمَغْرِبِ الْمُتَمَازِينَ .

## امثلة المفردات

- جائما : متلبدا بالارض
- فتح البلاد : غزاها لينشر بها علما او دينا
- التراجع : التأخر الى الوراء
- لا يجد بدا : لا يجد مهربا ، لا يجد بدا من العمل : لا يتأتى له
- الا ان يعمل
- المفر : مكان الفرار • اين المفر ، يعنى ليس لكم بعد احراق السفن
- مكان تهربون اليه
- توغل : دخل بعيدا
- توالى : تتابع وتواصل

## الأسئلة

- 1 - من اى مدينة فى المغرب يمكنك ان تشاهد جبل طارق ؟
- 2 - من اى مدينة فى اسبانيا يمكنك ان تدخل جبل طارق برا ؟
- 3 - ما اسم البحرين اللذين يتصلان فى جبل طارق ؟
- 4 - لماذا امر طارق باحراق السفن ؟
- 5 - لماذا كان طارق بنفسه فى طليعة الجيش ؟
- 6 - بماذا يذكرنا جبل طارق ؟

## الأسئلة

- 1 - اقرا النص واستخرج ما به من افعال مبينا نوعها والضمائر التى اتصلت بها
- 2 - اعرب : اصبحت الاندلس قطرا عربيا مسلما

3 - اسند. فعل « تقدم » الى كل ضمير يتصل به في الماضي  
والمضارع والامر .

4 - رتب الكلمات التالية مع مرادفاتها في المعنى :  
التراجع - الفرار - الشجاعة - التأخر - الهروب - البطولة  
- الفتح - الصمود - الاحتمال - الصبر - الغزو - الثبات  
- المفر - شجعان - المهرب - ابطال - الجنود - الفناء - النصر  
- الجيوش - الموت - الغلبة . ( مثال : التراجع - التأخر ) .

5 - وراء عكس امام - فما هو عكس فوق - قبل - يمين ؟  
اجعل هذه الكلمات في جمل تامة .

6 - التراجع مصدر فعل تراجع ، ما هو مصدر تفاهم ، تقاتل ،  
تخاصم ، تضارب ، تعاشر ، تصالح ؟





- هُوَ بَطَلٌ مِنْ أَبْطَالِ الْمَغْرِبِ . تَرَكَ فِي تَارِيخِنَا ذِكْرًا  
حَمِيدًا بِمَوَاقِفِهِ وَتَضَحِيَّتِهِ وَمُؤَسَّسَاتِهِ .

تَحَكَّمَ الْمَغْرِبَ مَا يَقْرُبُ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً . فَأَصْلَحَ  
أَسْوَاقَهُ ، وَزَادَ فِي عُمُرَانِهِ .

- أَسَّسَ مَدِينَةَ مَرَّاكُشَ وَجَعَلَهَا عَاصِمَةَ مَمْلَكَتِهِ .

زَحَفَتْ جُيُوشُهُ الظَّافِرَةُ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، بَعْدَ أَنْ اسْتَنْجَدَ بِهِ  
مَلُوكُهَا الْعَرَبُ لِعَجْزِهِمْ عَنِ الدَّفَاعِ عَنْهَا . وَبَعَثَ ابْنَهُ الْمُعْزِي فِي  
ظَلِيْعَةِ الْجَيْشِ الْمَغْرِبِيِّ . ثُمَّ التَّحَقَّقَ هُوَ بِنَفْسِهِ بِالْأَنْدَلُسِ عَلَى  
رَأْسِ جَيْشٍ عَرْمَرَمٍ . فَوَقَعَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَسْبَانِ مَعَارِكٌ حَامِيَةٌ  
فِي وَقْعَةِ الزَّلَاقَةِ حَيْثُ انْهَزَمَ الْأَسْبَانِيُّونَ شَرَّ هَزِيمَةٍ ،  
وَاتَّصَرَّتْ جُيُوشُ الْمَغْرِبِ نَصْرًا مُبِينًا .

وَمُنْذُ هَذِهِ الْوَقْعَةِ لُقِّبَ يُوسُفُ بْنُ تَاشْفِينٍ بِلقَبِ أَمِيرِ  
الْمُسْلِمِينَ وَبِلِقَبِ نَاصِرِ الدِّينِ .





③ - وَأَصْبَحَتِ الْأَنْدَلُسُ قِطْعَةً مِنْ وَطَنِنَا بَعْدَ هَذَا  
الْإِنْتِصَارِ الْبَاهِرِ . كَمَا كَانَ جُزْءٌ مِنَ الْمَغْرِبِ الْأَوْسَطِ  
(الجزائر) تَحْتَ سُلْطَانِ يُوسُفَ ابْنِ تَاشَفِينِ وَنُفُودِهِ .

④ - وَكَانَ يُوسُفُ بْنُ تَاشَفِينِ رَعْمَ قُوَّتِهِ وَتَوَالِيِ انْتِصَارَاتِهِ  
مِثْلًا لِلرَّجُلِ الْمُتَوَاضِعِ وَالْمَلِكِ الْمُتَقَشِّفِ . وَكَانَ يُحِبُّ  
الْعُلَمَاءَ وَيُنصِتُ لِنصَائِحِهِمْ وَيَعْمَلُ بِتَوْجِيهَاتِهِمْ .

⑤ - إِنَّهُ عَظِيمٌ مِنْ عَظَمَائِنَا قَضَى نِصْفَ قَرْنٍ مِنْ حَيَاتِهِ  
فِي عَمَلٍ مُتَوَاصِلٍ لِرَفْعَةِ شَأْنِ الْوَطَنِ وَإِعْلَاءِ قَدْرِهِ .

العُمُران : ما تَعْمُرُ به البلاد وتتحسن به احوال السكان من

• بنيان وتنظيم

• زحفت جيوشه : هجمت

• الظافر : المنتصر ، المتغلب

• استنجد : طلب النجدة اى المعونة

• جيش عرمرم : كثير العدد

• منقشف : لا يُسرف فى طعامه وملبسه ومصروفاته

• القرن : مائة سنة

1 - كم طال حكم يوسف بن تاشفين للمغرب ؟

2 - ما هى العاصمة التى اسسها ؟

3 - لماذا زحفت جيوش المغرب على الاندلس ؟

4 - ما اسم الواقعة التى انتصرت فيها جيوش يوسف بن تاشفين  
فى الاندلس ؟

5 - الى اين كان يمتد نفوذ يوسف بن تاشفين ؟

6 - ما هى اخص صفات يوسف بن تاشفين ؟

1 - بين ما بالنص من افعال ماضية واذكر حالة بنائها ثم ابنها

• على الحالات الاخرى

2 - اجعل الجمل الفعلية جملا اسمية واكتب الضمير الذي اتصل

بالافعال مع حركة الحرف الذي قبله بلون مغاير .

انتصر الفاتحان حارب المغاربة الاسبان

قام النساء بدور المرضات .

قاد البطل الجيوش .

3 - قلد هذا التعبير في ثلاث جمل من انشائك .

« كان يوسف بن تاشفين رغم قوته رجلا متواضعا » .

( مثال : كان احمد رغم ضعف صحته في اول الناجحين ) .

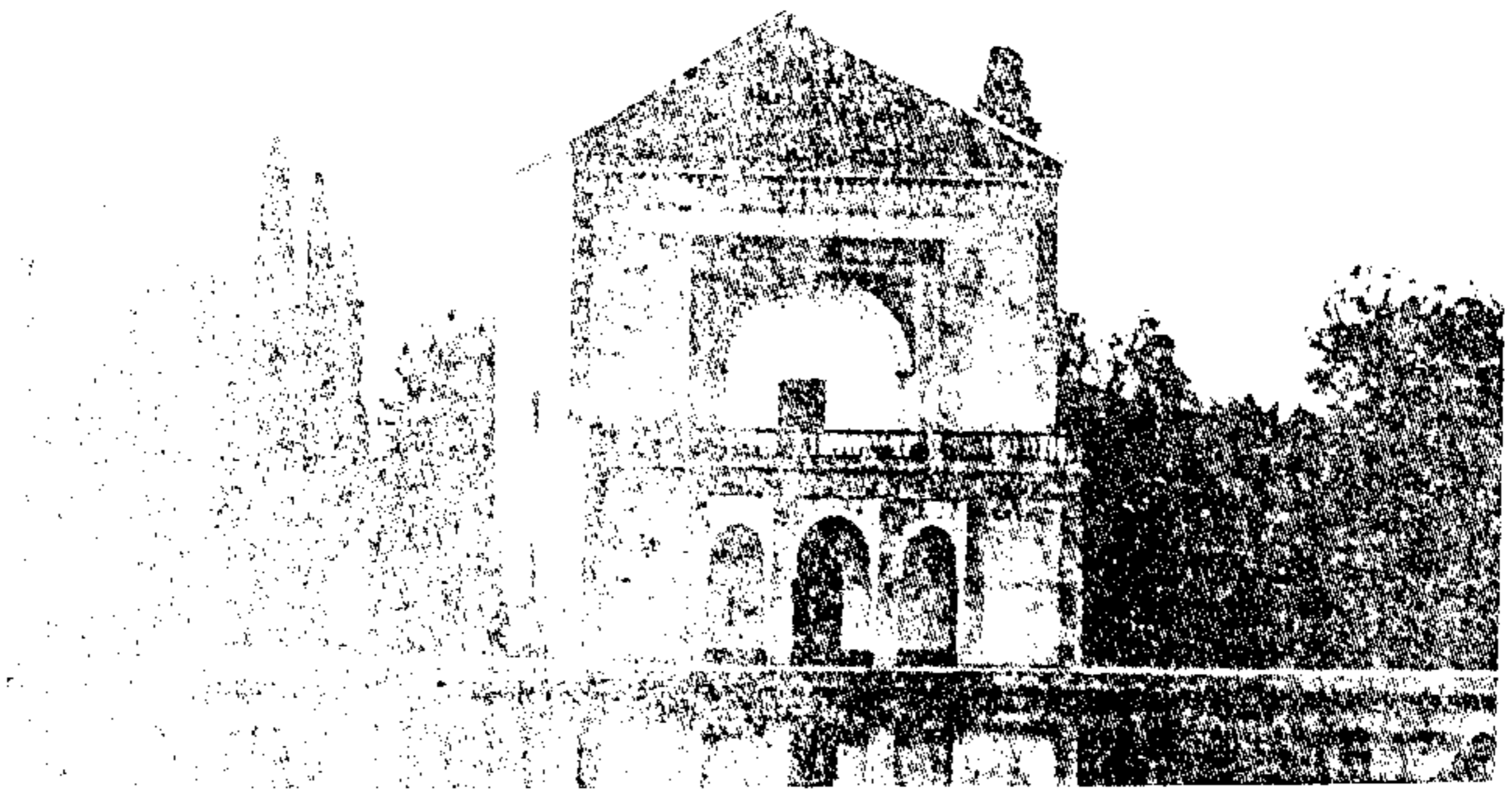
4 - اعط لهذه الكلمات بعوتا مناسبة :

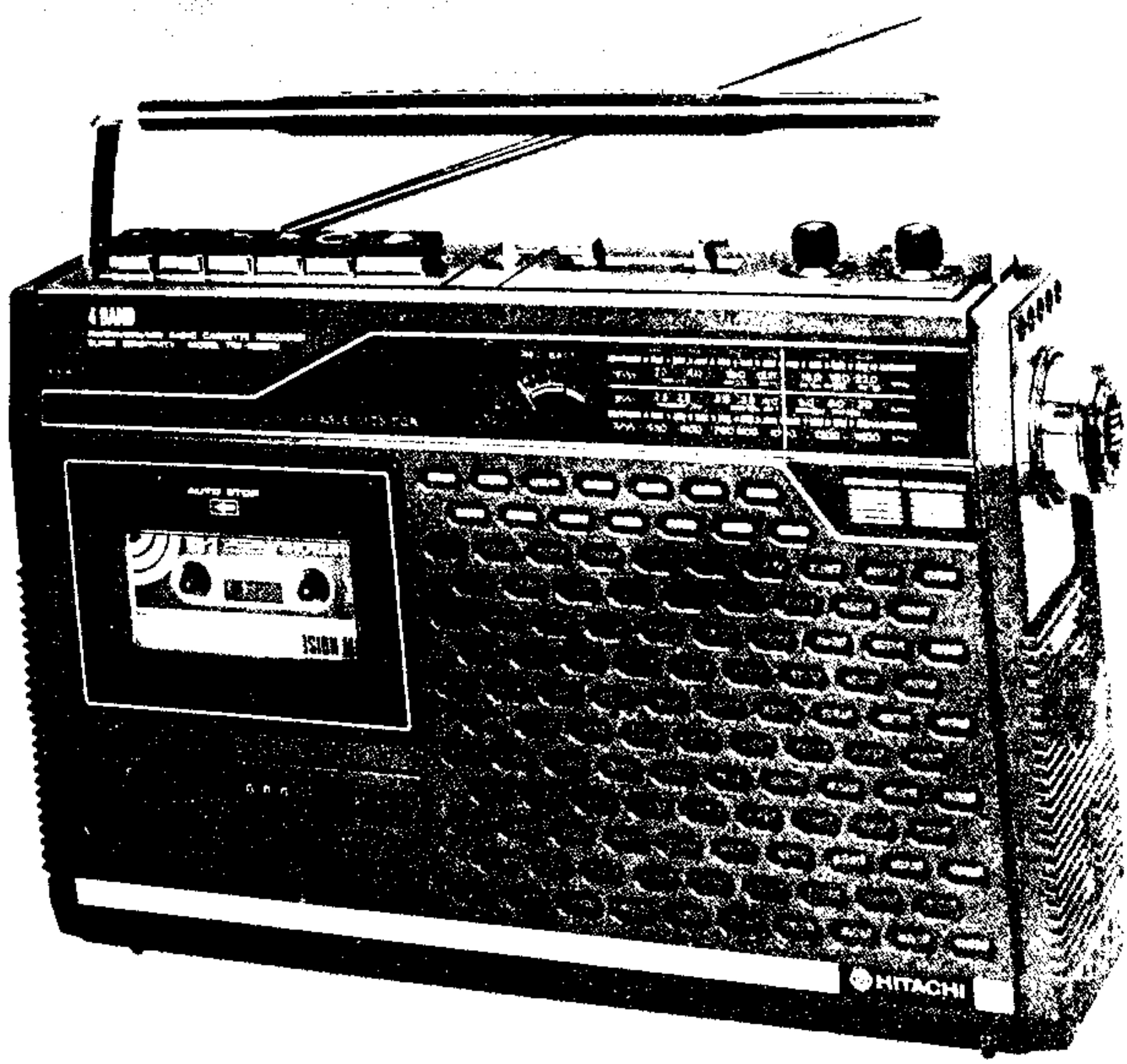
موقف - جيش - جندي - معركة - نصر .

5 - استبدل هذه العبارات بعبارات تشبهها في المعنى :

انهزم شر الهزيمة - بعث ابنه في طليعة الجيش - قضى

نصف قرن .





## 52 - الراديو

أَرَأَيْتَهُ فِي الدَّارِ فَوْقَ أَرِيكَةِ  
 فِي شَكْلِ صُنْدُوقٍ صَغِيرٍ مِنْ خَشَبٍ؟  
 فِي وَجْهِهِ لَوْحٌ زَجَاجِيٌّ عَدَّ  
 فِيهِ بَعْضُ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ قَدْ اسْتَتَبَّ  
 وَبِلَوْنِهِ اللَّمَاعِ يَبْدُو تَحْفَةً  
 نَخَشَى عَلَيْهَا مِنْ خَرَابٍ أَوْ عَطَبٍ  
 مَنْ خَلْفَهُ آلَاتُهُ مَوْصُولَةٌ  
 بِالْكَهْرَبَا وَبِئِذَاكَ يَنْطِقُ فِي دَابٍ

إِنَّ شَيْئًا تَسْمَعُ كُلَّ أَنْ صَوْتَهُ  
 فَأَدِرْ بِهِ أَحَدَ اللَّوَالِبِ تُسْتَجَبُ  
 فِي مَوْعِدِ الْأَخْبَارِ أَجْلِسُ حَوْلَهُ  
 أَصْغِي إِلَيْهِ بِكُلِّ وَعْيٍ قَدْ وَجِبُ  
 يُقْضِي بِأَنْبَاءِ الْبِلَادِ مُحَقَّقًا  
 دَوْمًا وَلَسْتُ أَرَاهُ أَخْطَأُ أَوْ كَذَبُ  
 وَإِذَا مَنَجَرْتُ وَجَّهْتُ فِيهِ سَلْوَةً  
 لِلْقَلْبِ فِي دُنْيَا الْمَتَاعِ وَالصَّغْبُ  
 أَجْتَاخُ إِنَّ شَيْئًا الْبِلَادِ بِلَوْلَبِ  
 أَصْغِي وَأَسْمَعُ كُلَّ لَوْنٍ مُسْتَحَبُّ  
 وَأَنَا مَكَانِي لَمْ أَزَلْ مُسْتَمْتِعًا  
 بِالْقَوْلِ أَوْ بِاللَّحْنِ يَنْفَعُ مَنْ أَحَبُّ

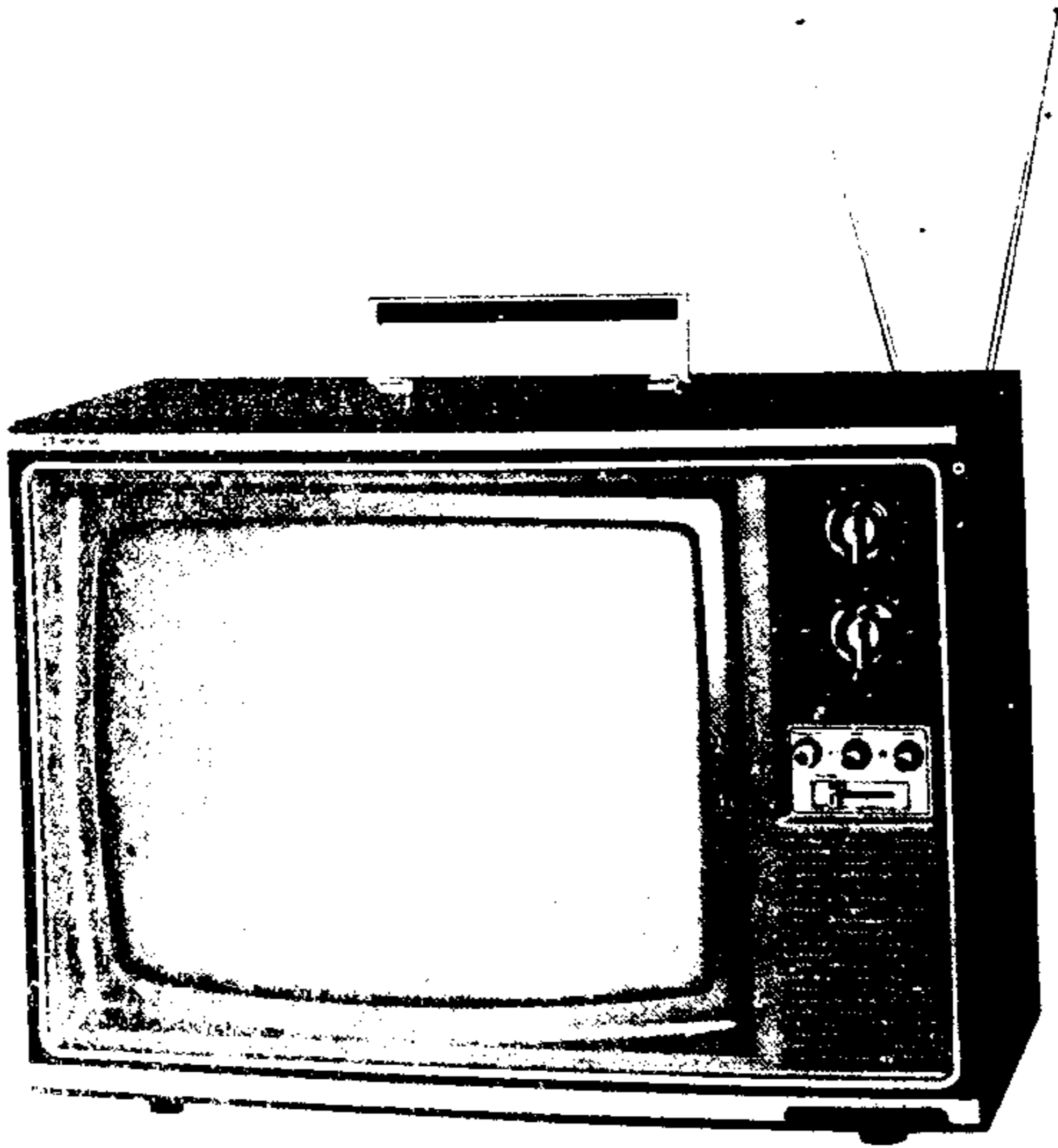
( عن الجديد في المحفوظات المدرسية )

- الاربيكة : السرير المزين . اريكة الراديو : ما يوضع عليه كالتاولة .  
 استتب : تثبت واستقر .  
 تحفة : شيء ذو قيمة .  
 العطب : الكسر ، الهلاك .  
 في دأب : في استمرار . دون انقطاع او توقف .  
 كل آن : كل وقت .  
 الوعي : الانتباه واليقظة .  
 يفضى : يعلم ويخبر .  
 ضجر : ضاق وقلق ، كان به هم .  
 اجتاح البلاد : انتقل من بعضها لبعض .

- 1 - ما هو شكل الراديو ؟  
 2 - ماذا يوجد على وجهه ؟  
 3 - ماذا يكتب فوق لوحه الزجاجي ؟  
 4 - اين توضع آله ؟  
 5 - ماذا يربط هذه الآلات ؟  
 6 - كيف يمكنك ان تسمع صوته وكيف تغير اصواته ؟  
 7 - متى يصفى الناس الى الراديو بكل انتباه ؟  
 8 - ماذا يمكنك ان تسمع من الراديو غير الاحاديث ؟

- 1 - اسند كل فعل من الافعال الماضية الموجودة بالقطعة الى ضمائر  
 الرفع البارزة .

- 2 - اذكر خمسة امثلة تبين بها احوال بناء الماضي .
- 3 - اذكر ثلاثة آلات اخرى تعمل بالكهرباء وعدد فوائدها في عبارات مختصرة .
- 4 - اللَّمَاع : هو الذي يلمع بكثرة وقوة ، فماذا نسمى الذي يضحك بكثرة ، والذي يبكي بكثرة ، والذي يأكل بكثرة ، والذي يشتم الناس بكثرة ، والذي يصبر بكثرة ، والذي يكذب بكثرة ؟
- 5 - خط خطا تحت الضمائر المتصلة في الفقرة الاولى من القطعة .





## 53 - القطار

وَقَاطِرَةٌ تَرْمِي الْفَضَا بِدُخَانِهَا  
 وَتَمَلَأُ صَدْرَ الْأَرْضِ فِي سَيْرِهَا رُعبَا  
 تَمَشَّتْ بِنَا لَيْلًا تَجُرُّ وِرَاءَهَا  
 قَطَارًا كَصَفِّ الدَّوْحِ تَسْحَبُهُ سَحْبَا  
 فَطَوْرًا كَعَصْفِ الرِّيحِ تَجْرِي شَدِيدَةً  
 وَطَوْرًا رُخَاءً كَالنِّسِيمِ إِذَا هَبَا  
 تَسَاوَى لَدَيْهَا السَّهْلُ وَالصَّعْبُ فِي السُّرَى  
 فَمَا اسْتَسَهَلَتْ سَهْلًا وَلَا اسْتَصَعَبَتْ صُعْبَا



تَدُكُ مُثُونِ الْحَزْنِ دَكًّا وَإِنَّهَا  
لَتَنْهَبُ سَهْلَ الْأَرْضِ فِي سَيْرِهَا نَهَبًا  
يَمُرُّ بِهَا الْعَالِي فَتَعْلُو تَسْلُقًا  
وَيَعْتَرِضُ الْوَادِي فَتَجْتَازُهُ وَثَبًا  
طَوَتْ بِالْمَسِيرِ الْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا  
نُسَابِقُ قُرْصِ الشَّمْسِ أَنْ تُدْرِكَ الْغَرْبًا  
هُوَ الْعِلْمُ يَعْلُو بِالْحَيَاةِ سَعِيدَةً  
وَيَجْعَلُهَا كَالْعِلْمِ مَحْمُودَةَ الْعُقْبَى

« الرصافي »

### كَلِمَاتُ الْغَزَلِ

- الرعب : الخوف الشديد .
- الدَّوْحُ : ( مفرده دوحة ) ، الشجر العظيم المتسع .
- تسحب : تجر .
- السهل : ما سهل وانخفض من الأرض .
- مَتُونُ : ( مفرده متن ) الظهر . متن الأرض ما ارتفع منها .
- الحزن : ما غلظ من الأرض وارتفع .
- قرص الشمس : عينها .
- محمودة العقبي : نتيجتها محمودة .

- 1 - لماذا تملأ القطرة الأرض رعباً ؟
- 2 - بماذا شبه الشاعر عربات القطار ؟
- 3 - ماذا يشبه انطار حين يمشى بسرعة ؟
- 4 - ماذا يشبه انطار حين يمشى على مهل ؟
- 5 - بم استطاع البشر ان يصنع القطار ؟

2 - اخذ من القطعة كل فعل تجده بها واكتبه داخل جدول في  
الماضي والمضارع والأمر مثال ذلك .

الماضي	المضارع	الأمر
رعى	يرعى	ارم

- 1 - اذكر امة .
- 2 - اذكر من ج .
- 3 - اذكر من ج .
- 4 - اذكر من ج .
- 5 - اذكر من ج .

١ - قَدِمَ بَدْوِيٌّ عَلَى الْمُعْتَصِمِ أَحَدِ خُلَفَاءِ بَنِي الْعَبَّاسِ .  
فَلَا حَظَّ الْخَلِيفَةَ نَبْلَ أَخْلَاقِهِ . فَقَرَّبَهُ مِنْهُ وَأَضَافَهُ إِلَى حَاشِيَتِهِ .  
وَعِنْدَمَا رَأَى وَزِيرَ الْمُعْتَصِمِ حُظُوتَهُ ، حَسَدَهُ وَغَارَ مِنْهُ ،  
وَعَزَمَ عَلَى إِذَابَتِهِ لِإِبْعَادِهِ عَنْ مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ .

٢ - دَعَا الْوَزِيرُ الْبَدْوِيَّ لِبَيْتِهِ وَقَدَّمَ لَهُ طَعَامًا فِيهِ ثُومٌ كَثِيرٌ .  
ثُمَّ قَالَ لِلْبَدْوِيِّ عَقِبَ الْأَكْلِ : «إِحْذَرْ يَا سَيِّدِي أَنْ تَقْرُبَ الْيَوْمَ  
مِنَ الْخَلِيفَةِ الْمُعْتَصِمِ ، فَهُوَ يَتَأَذَى مِنَ الثُّومِ وَيَكْرَهُ رَائِحَتَهُ .»  
ثُمَّ ذَهَبَ الْوَزِيرُ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْمُعْتَصِمِ وَقَالَ لَهُ : «إِنَّ



البدوي الذي قرَّبته منك يا مولاي يقول عنك للناس إنك  
أبخر، وأنه يتأذى برائحة فمك.»

فتألم المعتصم لما سمعه عن البدوي وأسرَّ ذلك في نفسه.  
دخل البدوي في نفس اليوم على المعتصم، وليلاً  
يؤذيه برائحة الثوم وضع كمة على فمه وهو يتحدث إليه.  
فلم يشك الخليفة في كلام وزيره، واحتدم غيظاً على  
البدوي، وقرر الانتقام منه.

أرسل المعتصم البدوي إلى بعض عماله يحمل كتاباً جاء  
فيه: إذا وصلتك حامل كتابي هذا فاضرب عنقه.

ولم يطلع البدوي على مضمون الكتاب. فخرج من  
مجلس الخليفة متوجهاً إلى العامل.

- وحين كان يتخطى باب قصر المعتصم لقي الوزير.  
فسأله إلى أين يمدى. فأجابه: لقد حملني مولاي الخليفة  
كتاباً إلى أحد العمال. وهو ينتظر أن أعود إليه بالجواب.

قال الوزير في نفسه: لا شك أن المعتصم بعث البدوي  
بهذا الكتاب للعامل لينفذ له قدرًا جزيلاً من المال. فما  
ينبغي أن أتركه يظفر بعطية الخليفة.

وتقدم الوزير إلى البدوي قائلاً:  
«ما أتاك من مالك أن تتركني أخذ هذا الكتاب

بِنَفْسِي إِلَى الْعَامِلِ؟»

قال البَدَوِيُّ: «الرَّأْيُ رَأْيُكَ يَا سَيِّدِي. فَأَنْتَ وَزِيرُ

الْمَلِكِ وَصَاحِبُ سِرِّهِ.»

⑤ - أَخَذَ الْوَزِيرُ الْكِتَابَ وَذَهَبَ بِهِ إِلَى الْعَامِلِ فَضَرَبَ فِي

الْحِينِ عُنُقَهُ تَنْفِيداً لِأَمْرِ الْمُعْتَصِمِ.

وَبَلَغَ الْمُعْتَصِمَ بَعْدَ ذَلِكَ حَقِيقَةَ وَشَايَةِ وَزِيرِهِ. فَأَدْنَى مِنْهُ

الْبَدَوِيُّ وَسَمَّاهُ وَزِيرَهُ وَصَاحِبَ سِرِّهِ. وَلَمْ يَأْسَفْ عَلَى مَا أَصَابَ

وَزِيرَهُ مِنْ أذى لِحَقِّهِ جَزَاءَ حَسَدِهِ وَطَمَعِهِ.

(مقتبسة عن الابشيهي)

نبيل : شرف .

الحاشية : الجماعة الخاصة التي ترافق الملك او الوزير او احدالعظماء

ابخر : ذو فم رائحته كريهة : الاسد ابخر .

احتدم غيظا : اشتد غضبه . احتدمت الحرب : قويت وهاجت .

احتدمت النار : حميت .

بتخطى : يتجاوز .

بظفر : يحصل على .

الوشاية : السعى بين شخصين او جماعة لافساد علاقاتهما عن طريق

الكذب والتزوير .

## سؤال

- 1 - لماذا قرَّب المعتصم البدوي منه ؟
- 2 - ماذا قال الوزير للبدوي بعد ما قدّم له طعاما فيه ثوم كثير ؟
- 3 - كيف وشى الوزير بالبدوي عند الخليفة ؟
- 4 - متى تأكد للمعتصم صدق وزيره ؟
- 5 - ماذا كتب المعتصم الى عامله ؟
- 6 - ماذا ظن الوزير حين رأى البدوي يحمل كتابا ؟
- 7 - ماذا كانت نتيجة حسد الوزير وطعمه ؟

- 1 - خذ من القطعة IO افعال ماضية واذكر لكل واحدا مضارعا وامرا.
- 2 - اسند فعل - سأل - الى الضمائر التي تتصل به في الماضي والمضارع والامر .
- 3 - اذكر احوال بناء الامر ومثل لكل حالة .
- 4 - ابعاد : مصدر لفعل ابعاد ، فما هو مصدر الافعال التالية :  
انشأ - اسعد - امل - اخبر - اطفأ ؟
- 5 - ابخر : هو وصف لمن فيه بخر ، فكيف تصف من به :  
بياص - سواد - حمرة - سمرة - صفرة - عور - عمش ؟
- 6 - قل هذا التركيب في ثلاث جمل من انشائك :  
ليلاً يؤذى البدوي المعتصم وضع كفه على فمه .

## الطَّمَاعُ

- اشتهر أشعبُ بكثرة الطَّمعِ حتَّى لُقِّبَ بِأشعبِ الطَّمَاعِ . فَكَانَ لَا يَسْمَعُ بِوَلِيمَةٍ إِلَّا حَضَرَهَا ، وَلَا يَعْلَمُ أَنَّ قَوْمًا اجْتَمَعُوا عَلَى طَعَامٍ إِلَّا وَذَهَبَ إِلَيْهِمْ وَشَارَكَهُمْ فِيهَا بِأَكْلُونِ . وَكَانَ لَا يَرَى نَارًا مُشْتَعِلَةً فِي مَكَانٍ إِلَّا وَيَقْصِدُ جَهَّتَهَا طَمَعًا فِي أَنْ يَكُونَ وَرَاءَهَا طَعَامٌ .

- مَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ بِقَوْمٍ اجْتَمَعُوا عَلَى مَائِدَةٍ . لَمْ يَكُونُوا عَرَفُوهُ قَطُّ وَلَا عَرَفَهُمْ فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ :

« السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا بُخَلَاءُ »

فَرَدَّ عَلَيْهِ الْقَوْمُ : « لَا وَاللَّهِ بَلْ نَحْنُ كِرَامٌ . »



فَتَنَى رَجُلِيهِ فِي الْحَالِ وَمَدَّ يَدَهُ بِجَانِبِهِمْ لِلْأَكْلِ وَهُوَ يَقُولُ:  
 «اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ الْكَاذِبِينَ، وَاجْعَلْهُمْ مِنَ الصَّادِقِينَ»  
 ٣ - وَلَمَّا سَأَلَهُ الْقَوْمُ عَنِ اسْمِهِ وَعَرَفُوا أَنَّهُ أَشْعَبُ  
 الطَّمَّاعُ الْمَعْرُوفُ اشْمَازُوا وَأَرَادُوا مُضَايَقَتَهُ. فَقَالُوا لَهُ:  
 «إِحْذَرْ يَا أَشْعَبُ. فَتَحْنُ نَأْكُلُ سَمًّا.»  
 فَرَدَّ أَشْعَبُ:

«نِعْمَ الطَّعَامُ السَّمُّ يَا أَكْلُهُ الْمَرْءُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ. إِنَّ  
 الْحَيَاةَ بَعْدَكُمْ يَا إِخْوَانِي حَرَامٌ. وَهَلْ يَخْلُو لِأَشْعَبِ الْعَيْشُ  
 بَعْدَكُمْ إِذَا مِتُّمُ بِالسَّمِّ يَا أَصْدِقَائِي؟»

٤ - وَضَحِكَ الْقَوْمُ لِهَذَا الْجَوَابِ. ثُمَّ نَطَقَ أَحَدُهُمْ قَائِلًا:  
 «تَقُولُ عَنَّا إِنَّا إِخْوَانُكَ وَأَصْدِقَاؤُكَ. فَهَلْ تَعْرِفُ مِنَّا أَحَدًا؟»  
 قَالَ أَشْعَبُ وَهُوَ يُتْبِعُ لِقْمَةً بِأُخْرَى: «نَعَمْ. عَرَفْتُ  
 مِنْكُمْ أَخًا وَحَبِيبًا وَصَدِيقًا هُوَ هَذَا» وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى الطَّعَامِ  
 الَّذِي كَانَ يَأْكُلُهُ.



وليمة : طعام الافراح كالاعراس والختان

تنى رجليه : طواهما للجلوس .

اشماز : انقبض وتضايق .



- احذر : تحرز • خذ احتياطك • ابتعد •
- يحلو العيش : يصبح حلوا لذيذا •
- اتبع اللقمة باخرى : تناول لقمة واخرى دون توقف •

## للمحادثة :

- 1 - ماذا كانت العادة عند اشعب الطعام ؟
- 2 - كيف سلّم اشعب على المجتمعين ؟
- 3 - بمّ رد المجتمعون على اشعب ؟
- 4 - متى اشمأزّ المجتمعون من اشعب ؟ لماذا ؟
- 5 - كيف حاول المجتمعون صرف اشعب عن الاكل ؟
- 6 - ماذا كان جواب اشعب ؟
- 7 - هل كان من بين المجتمعين صديق او حبيب لاشعب ؟
- 8 - ما هو حبيبه ؟

## تمارين شفوية وكتابتية :

- 1 - هات مفردات الكلمات التالية واجعلها في جمل تامة :  
بخلاء - كرام - كاذبون - صادقون - اصدقاء - اخوان •
- 2 - هات مشنى مفردات الجموع السالفة •
- 3 - بين الافعال المبنية من الافعال المعربة الموجودة بداخل النص •
- 4 - اجعل الافعال المضارعة الآتية مبنية تارة على الفتح واخرى على السكون ثم ركبها في جمل مفيدة :  
يعرف - يحذر - ينطق - يقول •
- 5 - قل هذا التعبير في ثلاث جمل من انشائك : نعم الطعام السم •  
(مثال : نعم الخلق الصدق) •
- 6 - بثس : عكس نعم • : مثال : بثس الخلق الكذب •  
قل هذا التعبير في ثلاث جمل •

## 56 دَجَاجَةُ ذَاتِ الْبَيْضِ الذَّهَبِيِّ

- كَانَ لِأَحَدِهِمْ دَجَاجَةٌ عَجِيبَةٌ الشَّكْلِ غَرِيبَةٌ الْأَطْوَارِ .  
كَانَتْ تَلِدُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً ذَهَبِيَّةً . فَيَبِيعُهَا الرَّجُلُ فِي السُّوقِ  
وَيَعِيشُ مِنْ ثَمَنِهَا ، وَيُوفِّرُ مِنْهُ كُلَّ يَوْمٍ قَدْرًا كَبِيرًا .  
وَوَلَّتِ الدَّجَاجَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مُدَّةً ، إِلَى أَنْ اشْتَدَّ تَطَلُّعُ  
الرَّجُلِ لِمَعْرِفَةِ حَقِيقَتِهَا وَطَمَعِ فِي الْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا أَكْثَرَ .  
- قَالَ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ : لَا شَكَّ أَنَّ فِي جَوْفِ هَذِهِ



الدَّجَاجَةُ الْعَجِيبَةُ أَكْدَاسًا مُكَدَّسًا      الذَّهَبُ، لَوْ تَمَكَّنْتُ  
 مِنْهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً لَأَسْتَعْنَيْتُ      لِي، لَأَسْتَفَدْتُ ثَرْوَةً  
 ضَخْمَةً أَعِيشُ مِنْهَا طُولَ حَيَاتِي      أَلَا ظَلَمْتُ هَذِهِ الدَّجَاجَةَ  
 تَلِدُ لِي كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً      بَيْضَةً، فَلَنْ أُحْصَلَ  
 عَلَى هَذِهِ الثَّرْوَةِ إِلَّا بَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. وَمَنْ يَدْرِي؟ فَقَدْ  
 تَمُوتُ الدَّجَاجَةُ أَوْ أَمُوتُ أَنَا قَبْلَ ذَلِكَ.

١ - وَصَمَّ الرَّجُلُ عَلَى أَنْ يَسْتَعْجَلَ كَسْبَ ثَرْوَتِهِ.  
 فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ وَذَبَحَهَا وَفَتَحَ صَدْرَهَا بِسِكِّينٍ.

أَنْدَهَشَ الرَّجُلُ وَاشْتَدَّ أَلَمُهُ حِينَ لَمْ يَجِدْ فِي جَوْفِ  
 الدَّجَاجَةِ شَيْئًا مِمَّا تَخَيَّلَ وَقَدَّرَ. وَإِنَّمَا هِيَ دَجَاجَةٌ لَا  
 تَخْتَلِفُ عَنِ الدَّجَاجِ الْعَادِيِّ فِي شَيْءٍ.

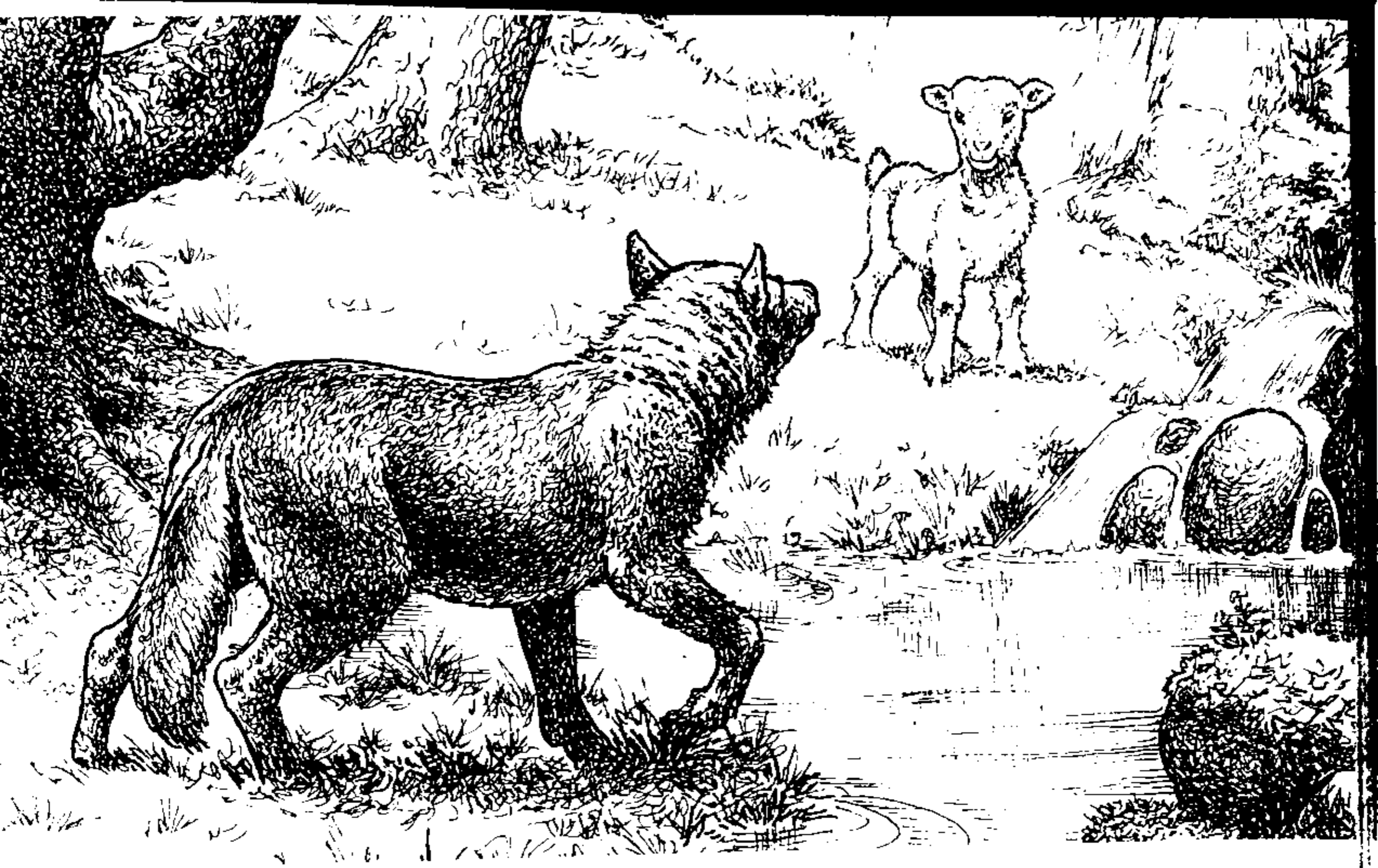
وَقَفَ الرَّجُلُ يَبْكِي بِدُمُوعٍ حَارَّةٍ أَمَامَ جُثَّةِ الدَّجَاجَةِ.  
 وَتَأَكَّدَ لَدَيْهِ أَنَّهُ خَسِرَ كُلَّ شَيْءٍ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَرْبِحَ كُلَّ شَيْءٍ.  
 - مِنَ النَّاسِ مَنْ يَطْمَعُ فِي الطَّمَعِ الشَّدِيدِ. فَيُرِيدُونَ  
 أَنْ يُصْبِحُوا أَغْنِيَاءَ بَيْنَ عَشِيرَتِهِمْ وَصُحَّاهَا. فَلَا يَلْبَثُ طَمَعُهُمْ  
 أَنْ يَجْعَلَ مِنْهُمْ فُقَرَاءً. فَيَنْدُمُونَ عَلَى طَمَعِهِمْ؛ وَلَكِنْ لَا  
 يَنْفَعُهُمْ إِذْ ذَاكَ النَّدَمُ.

- الاطوار : (مفرد طور) ، الهيئة ، الحالة .
- التطلع : التشوق ، التطلع للمعرفة : الحرص عليها .
- صمتم : عزم .
- استعجل كسب ثروته : عجل الحصول على الثروة .
- قدر : فكر ودبر .
- الضحى : وقت ارتفاع النهار بعد طلوع الشمس وقبل الزوال
- بين عشية وضحاها : فى وقت سريع .

## مناقشة

- 1 - ماذا كانت تلد الدجاجة كل يوم ؟
- 2 - ماذا كان يفعل الرجل بالبيضة الذهبية ؟
- 3 - لماذا ظن الرجل ان فى جوف الدجاجة اكداسا من الذهب ؟
- 4 - لماذا لم يرد الرجل الاكتفاء بالحصول على بيضة واحدة فى كل يوم ؟
- 5 - ماذا وجد الرجل فى جوف الدجاجة بعد ان فتحه بالسكين ؟
- 6 - ماذا تأكد اذ ذلك للرجل ؟

- 1 - اقرا الفقرة الثالثة مبدوءة هكذا :  
« صممت المرأة على ان ..... »
- 2 - خذ من النص خمسة افعال مضارعة وركب كل واحد فى جملتين  
يكون فى الاولى مبنيًا على الفتح وفى الثانية مبنيًا على السكون .
- 3 - قصّ فى بضعة اسطر قصة تعرفها عن الطمع ؟
- 4 - اعرب هاته الجملة :  
« المعلمات يعلمن الفتيات »



## 57 - الذئب والحميل

كَانَ الْخُرُوفُ عِنْدَ نَهْرٍ يَشْرَبُ  
وَالذَّيْبُ مِنْ فَوْقِ إِيَّاهُ يَقْرُبُ

فَقَالَ: « يَا خُرُوفُ - حِينَ جَاءَ -

يَكْفِيكَ عَكَّرْتَ عَلَيَّ الْمَاءَ »

قَالَ الْخُرُوفُ: « كَيْفَذَا يَا جَارِي

فَالْمَاءُ مِنْ عِنْدِكَ تَحْوِي جَارِي

فَكَيْفَ قُلْتَ إِنِّي أَعَكَّرُ

ذَكَرْتَ يَا سَرْحَانُ مَا لَا يُذَكِّرُ؟ »

قَالَ لَهُ الذَّيْبُ: « وَكَمْ تَشْتُمْنِي؟ »

أَمَا عَلِمْتَ يَا خُرُوفُ أَنِّي...؟

يَكْفِيكَ أَنْ شَتَمْتَنِي عَاماً مَضَى  
حَتَّى مَتَى أَلْقَى أَذَاكَ بِالرِّضَا؟  
قَالَ الْخُرُوفُ بِفَصِيحِ الْأَلْسِنَةِ:  
« بَلْ إِنِّي وُلِدْتُ فِي هَذِي السَّنَةِ »

هُنَاكَ زَادَ الذُّبُّ فِي التَّعْنِيفِ  
ثُمَّ دَنَا مِنْ خَصْمِهِ الضَّعِيفِ  
وَقَالَ: « إِنْ لَمْ تَكُ أَنْتَ الشَّاتِمَا  
كَانَ أَبُوكَ أَوْ أَخُوكَ الشَّاتِمَا  
أَوْ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِكَ الْأَشْرَارِ  
فَكَمْ لِقَوْمِي عِنْدَكُمْ مِنْ ثَارٍ! »

وَكَرَّ وَاعْتَالَ الْخُرُوفَ ظُلْمًا  
وَأَكَلَ اللَّخِيمَ وَمَصَّ الْعِظْمَا  
فَانظُرْ إِلَى الظَّالِمِ وَاطْظَلُّومِ  
وَاحْكُمْ بِمَا تَرَى مِنَ الْمُعْلُومِ  
وَقُلْ لِأَهْلِ الْعَقْلِ وَالْفِتْوَةِ:  
أَحْسِنُ مَا أَحْتَجُّ الْفَتَى بِالْقُوَّةِ  
( عن العيون اليواقظ )

## بغای المفردات

- الحَمَلُ : الخروف
- عكر الماء : صيَّره عكيرا اى مختلطا غير صاف
- سرحان : ذئب
- القى اذاك بالرضى : اقبل اذابتك لى بالسماحة
- فصيح الالسنه : ( مفرده لسان ) ، اللغة الواضحة المفهومة
- التعنيف : التوبيخ
- دنا : اقترب
- الثأر : طلب المكافأة على الجناية
- كرم : هجم
- اغتال : قتل
- الفتوة : حالة الفتى وهو الشاب القوى ، الفتوة : قوة الشباب

## الأسئلة

- 1 - اين وقف الخروف ليشرب ؟
- 2 - اين كان الذئب ؟
- 3 - بماذا اتهم الذئب الخروف ؟
- 4 - بم زد الذئب على هذه التهمة ؟
- 5 - هل بعقل ان يعكر الماء من هو فى الاسفل على من هو فى الاعلى ؟
- 6 - بم اتهم الذئب الخروف فى المرة الثانية ؟
- 7 - هل هذه التهمة صحيحة ؟ لماذا ؟
- 8 - ماذا كانت تهمة الذئب فى المرة الاخيرة ؟
- 9 - هل انتظر الذئب هذه المرة من الخروف ان يجيب ؟ ماذا فعل ؟

1 - فى القطعة عدة افعال بين الصحيح فيها من المعتل ثم بين العرب والمبنى مع ذكر حالة البناء او الاعراب .

2 - حول الجملة الآتية الى مخاطبة المفردة المؤنثة والمثنى والجمع بنوعيهما .

« احفظ القطعة وانت تتأمل فى معانيها »

3 - اجعل للقطعة عنوانا آخر ، وشرح فى اسطر لماذا اخترت لها هذا العنوان مبينا مغزى القصة .

4 - الماء من عندك جارى . جملة اسمية مركبة من مبتدا وخبر ، ادخل عليها مرة كان وبعض اخواتها ، ومرة ان وبعض اخواتها ، واضبط المبتدا والخبر بالشكل فى كل مرة .

5 - الالسننة : جمع ( مفردة لسان ) ، ما هو مفرد انظمة - قمشة - اسننة - اطعمة - امكنة - ازمنة ؟







## 58 - الْبَدَوِيُّ وَالشُّعْبَانُ

١ - يُحْكِي أَنَّ بَدَوِيًّا عَثَرَ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ عَلَى ثُعْبَانٍ تَحْتَ رُكَّامٍ مِنَ الثَّلْجِ.

وَكَانَ الثُّعْبَانُ هَامِدًا حَرَكَةً، وَعَلَى وَشِكِّ الْمَوْتِ مِنْ أَثَرِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ.

٢ - وَكَانَ الْبَدَوِيُّ طَيِّبَ النَّفْسِ مُحِبًّا لِلخَيْرِ. فَارْتَأَى أَنْ يُنْقِذَ الثُّعْبَانَ وَيُحْسِنَ إِلَيْهِ. فَأَخْرَجَهُ مِنَ الثَّلْجِ وَحَمَلَهُ إِلَى بَيْتِهِ حَيْثُ وَضَعَهُ غَيْرَ بَعِيدٍ مِنَ النَّارِ، رَجَاءً أَنْ يَدِبَّ إِلَى جِسْمِهِ

الدَّفءُ ، وَتَعُودُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ .

﴿ وَمَا أَنْ أَحْسَّ الثُّعْبَانُ بِالْحَرَارَةِ تَسْرِي فِي جِسْمِهِ  
حَتَّى عَادَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ .

فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَأَخَذَ يَصْفِرُ فِي غَضَبٍ ، آخِذَا وَجْهَتَهُ نَحْوَ  
الْبَدْوِيِّ الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيْهِ .

﴿ لَمْ يَشْكُ الْبَدْوِيُّ أَنَّ الثُّعْبَانَ يُرِيدُ بِهِ شَرًّا . فَأَخَذَ  
عَصَا غَلِيظَةً كَانَ يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَهَوَى بِهَا عَلَى الثُّعْبَانِ وَهُوَ يَقُولُ  
لَهُ : « إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَجْزِيَ بِالْخَيْرِ شَرًّا . فَلْيَكُنْ جَزَاؤُكَ عَلَى  
نُكْرَانِكَ لِلْجَمِيلِ هَذِهِ الضَّرْبَةُ الْقَاضِيَةُ الَّتِي سَتُودَّعُ بِهَا الْحَيَاةُ »  
وَهَكَذَا قَصَمَ الْبَدْوِيُّ الثُّعْبَانَ فَاصْلاً بِذَلِكَ جِسْمَهُ عَنْ  
رَأْسِهِ وَذَيْلِهِ .

﴿ مِنَ الْوَاجِبِ عَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ وَنُسَدِّي الْجَمِيلَ . وَلَكِنْ  
عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ مَنْ نُحْسِنُ إِلَيْهِ فَلَا نُقَدِّمُ الْخَيْرَ لِمَنْ يُجَازِينَا  
عَلَيْهِ بِالشَّرِّ .

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
يَحْمَدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

## معاني المفردات :

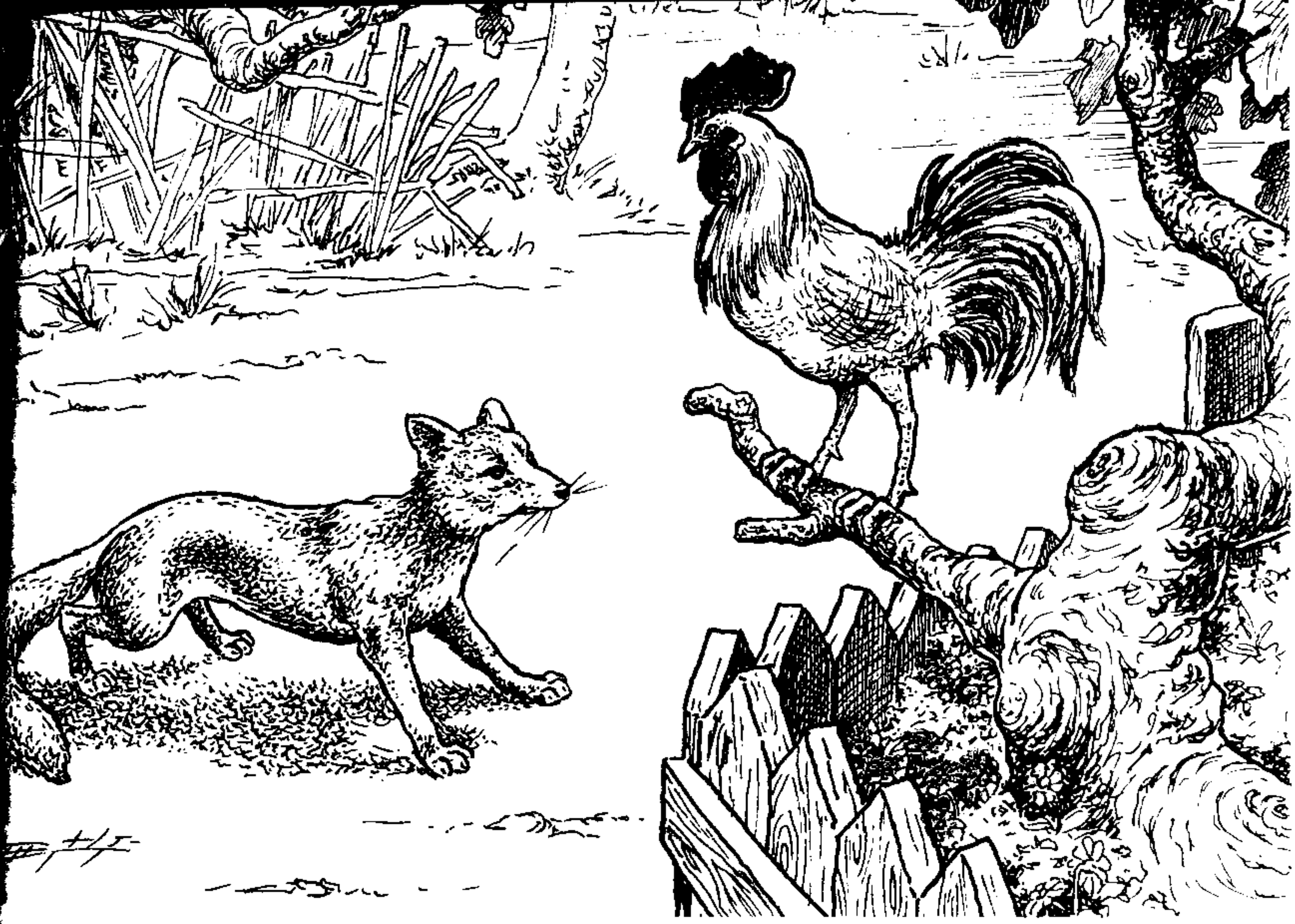
- ركام : ما تجمّع من تراب او رمل او ثلج .
- هاند الحركة : فاقدتها .
- دبّ فيه الدفء : سرت فيه الحرارة ، تخللت جسمه شيئا فشيئا .
- هوى : نزل .
- الضربة القاضية : التي تقضى اى تنهى حياة من نزلت عليه .
- قصم : كسر ، قطع .
- اهله : مستحقوه .

## المحاورشة :

- 1 - كيف كان الشعبان حين عثر عليه البدوى ؟
- 2 - ماذا فعل به البدوى ؟
- 3 - كيف عادت الحياة الى الشعبان ؟
- 4 - كيف تأكد البدوى ان الشعبان يريد به شرا ؟
- 5 - كيف دافع البدوى عن نفسه ؟
- 6 - ماذا قال للشعبان وهو يضربه ؟
- 7 - لمن يجب علينا ان نحسن ونسدى الجميل ؟

## تمارين تطويرو كتابية :

- 1 - هذه جمل تبتدىء بأفعال مبنية للمعلوم صيرها مبنية للمجهول مع شكل الفعل والنائب عن الفاعل .
  - اخرج البدوى الشعبان من الثلج .
  - اخذ البدوى عصا غليظة .
  - قصم البدوى الشعبان .
  - يجعل الانسان المعروف فى اهله .
- 2 - هات اضداد الكلمات الآتية واستعملها فى جمل تامة :
  - الموت - البرد - الخير - القوة - البدوى .
- 3 - اعرب الجملتين :
  - 1 - كان الشعبان هاند الحركة .
  - ب - كان العصا شعبان فى يد البدوى .



## 59 - الثَّعْلَبُ وَالِدَيْكَ

بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا فِي شِعَارِ السَّوَاعِظِينَا  
 فَمَشَى فِي الْأَرْضِ يَهْدِي وَيُسَبُّ الْمَاكِرِينَا  
 وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهِ الْعَالَمِينَا  
 يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُّوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا  
 وَازْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنَّ الْعَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا  
 وَأَطْلُبُوا الدَّيْكَ يُؤَدِّنُ لِصَلَاةِ الصَّبْحِ فِينَا  
 فَأَتَى الدَّيْكَ رَسُولٌ مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا

عَرَضَ الْأَمْرَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا  
 فَأَجَابَ الدَّيْكَ: عُذْرًا يَا أَضَلَّ الْمُهْتَدِينَ  
 بَلَغَ الثَّغْلَبَ عَنِّي عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَ  
 عَنْ ذَوِي التُّيْجَانِ مِمَّنْ دَخَلُوا الْبَطْنَ اللَّعِينَا  
 أَنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ الْقَوْلِ قَوْلُ الصَّارِفِينَا:  
 مُنْطَبِئْ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا أَنَّ لِلثَّغْلَبِ دِينَنَا

« شوقسي »

### معاني المفردات:

- الشُّعَارُ : العلامة التي تشعر بها الجماعة بعضها ، الشكل والهيئة .
- الماكرون : اصحاب المكر اى الخديعة والشر .
- كهف : ملجأ ، مرجع . اى الذى يرجع الناس اليه .
- الزاهد : الذى يتخلى عن اغراض الدنيا وينصرف للعبادة .
- الناسك : المتعبد الصالح الذى لا يفتر عن العبادة .
- ذوو التيجان : اصحاب التيجان المراد هنا الديكة .

## المحاور شيبة

- 1 - فى اى مظهر ظهر الثعلب ؟
- 2 - من كان يسب الثعلب ؟
- 3 - الى اى شىء كان يدعو ؟
- 4 - من طلب الثعلب لاذان الصبح ؟
- 5 - ماذا قال الثعلب لرسول الديك ؟
- 6 - كيف تأكد الديك ان الثعلب لا دين له ؟



1 - استخرج ما بالقطعة من حروف الجر واسندها فى جمل مفيدة الى ياء المتكلم وكاف المخاطب وهاء الغائب .

2 - اسند هذه الجملة حسب الضمائر التى بعدها :

انا قدم لى ابي نصيحة

..... هو	..... انت
..... هى	..... انت
..... هما	..... انما
..... هم	..... انتم
..... هن	..... انتن

3 - لخص القطعة فى اسطر .

4 - استخرج كل جمع مذكر سالم فى القطعة ورده الى مفردة .  
( مثال : الواعظين مفردة واعظ ) .

## ٤٥ - الإيثار

- اشتهر عليُّ بنُ أبي طالبٍ منذُ طفولتهِ بالصِّفاتِ الحميدةِ . لقد كان في طليعةِ صحابةِ النبيِّ السابقينِ إلى الإسلامِ . وعُرفَ بالبطولةِ والتَّضحيةِ والسُّبقِ إلى الخيرِ .

- زوجهُ النبيِّ عليه السلامُ ابنتهُ فاطمةُ الزهراءُ . وولدَ لهما الحسنُ والحسينُ . وكان النبيُّ يحبُّه حبًّا شديدًا .

ولم يكنِ عليُّ بنُ أبي طالبٍ غنيًّا ، بل كان على سننِ النبيِّ يكتفي بالقليلِ ، ويُرهدُ في طيِّباتِ الدُّنيا .

- ضاقَ العيشُ بعليِّ بنِ أبي طالبٍ مرَّةً حتَّى لم يجدِ ما يقوتُ بهِ أهلهُ . فراحَ يطلبُ من أحدِ التجارِ صوفًا لتغزِ لها زوجها مُقابلَ أجرَةٍ . وبما حصلتُ عليهِ فاطمةُ من أجرَةٍ عن غزْلِها اشترى عليُّ ثلاثةَ أقداحٍ من الشعيرِ .

طحنَ عليُّ وفاطمةُ القدحَ الأوَّلَ وخبزاهُ . وحينَ أحضراهُ للأكلِ طرقَ البابَ مسكينٌ يسألُهما شيئًا لله . فأثراهُ بخبزِهما ، وباتا مع أوْلا دهما على الطوى .

وَتَانِي يَوْمٍ طَحْنَا الْقَدَحَ الثَّانِي وَخَبَزَاهُ . وَحِينَ جَلَسَا مَعَ  
 أَوْلَادِهِمَا لِلْأَكْلِ وَقَفَ بِبَابِ الْبَيْتِ يَتِيمٌ يَسْأَلُهُمَا صَدَقَةً .  
 فَأَثَرَاهُ عَلَى أَنْفُسِهِمَا وَأَوْلَادِهِمَا . وَبَاتَ الْجَمِيعُ جَائِعًا . وَطَحْنَا  
 فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ آخَرَ قَدَحٍ وَخَبَزَاهُ ، وَحِينَ هَمَّا بِأَكْلِهِ صُحْبَةَ  
 الْأَوْلَادِ سَمِعَا صَوْتَ أُسِيرٍ يَطْلُبُ صَدَقَةً لِرُؤُوسِهِ . فَأَعْطَاهُ  
 خُبْزَهُمَا كَمَا فَعَلَا مِنْ قَبْلُ مَعَ الْمَسْكِينِ وَالْيَتِيمِ .

— اِشْتَدَّ الْجُوعُ بِالْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ حَتَّى خَافَ عَلَيَّ  
 وَفَاطِمَةَ عَلَيْهِمَا الْهَلَاكَ ، فَتَوَجَّهَ عَلَيَّ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
 يَخْكِي لَهُ مَا جَرَى . فَأَعْطَاهُ النَّبِيُّ سَلَّةً وَقَالَ لَهُ : اذْهَبْ بِهَا إِلَى  
 نَخْلَةٍ أَشَارَ إِلَيْهَا .

وَجَادَتِ النَّخْلَةُ عَلَيَّ عَلِيٍّ بِتَمْرٍ طَيِّبٍ أَخَذَهُ إِلَى أَهْلِهِ فَشَبِعُوا  
 وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ .

(5) — وَقَدْ ذَكَرَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ قِصَّةَ عَلِيٍّ وَفَاطِمَةَ فِي الْقُرْآنِ فَقَالَ :

« وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَيَّ حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا إِنَّمَا  
 نُطْعِمُكُمْ لِرُؤُوسِهِمْ لَوْلَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا . »



## معاني المفردات:

- الايثار : ان تقدم الغير على نفسك فيما تحبه .
- البطولة : شدة الشجاعة .
- على سنن : على طريقة ، على شكل .
- يقوت اهله : يعطيهم قوتا .
- اقتراح : ( مفردة قدح ) اناء يشرب فيه . هنا يعنى مكيلا مخصوصا .
- الطوى : الجوع .
- همّ بالشىء : عزم عليه ، كاد يشرع فيه .
- اسير : مسجون ، مقبوض عليه .

## للمناقشة:

- 1 - بم اشتهر على منذ طفولته ؟
- 2 - بمن زوجه النبي ؟
- 3 - ما اسم ولديه ؟
- 4 - ماذا فعل على حين ضاق العيش باهله ؟
- 5 - ماذا اشترى على بأجرة فاطمة ؟
- 6 - من طرقت باب على فى اليوم الاول ؟
- 7 - وفى اليوم الثانى والثالث ؟
- 8 - ماذا كان على وفاطمة يفعلان فى كل يوم ؟
- 9 - عند من ذهب على يحكى قصته ؟
- 10 - ماذا كان جزاء ايثار على وفاطمة ؟



- 1 - استخراج من الفقرة الثالثة الافعال الماضية المتصلة بألف المشني،  
واسندها الى واو الجماعة واضبط آخرها بالشكل .
- 2 - اذكر مرادفات الكلمات الآتية ثم استعملها في جمل تامة .  
اشتهر - اشتد - اعطاء - الحمد - الاسير .
- 3 - استعمل بدل هذه الجملة ثلاث جمل تشابهها في شكل التركيب:  
ضاق العيش بعلى بن ابي طالب حتى لم يجد ما يقوت به اهله .  
( مثال : اسرع سائق السيارة في المنعطف حتى كادت السيارة  
تنقلب ) .
- 4 - بطولة : مصدر فعل بطل ، فما هو مصدر سهل - نعم - مرن  
- صعب ؟
- 5 - ابحث بالقطعة عن الضمائر البارزة التي اتصلت بالافعال  
والحروف وبين مواقعها من الاعراب .
- 6 - اعرب الجملتين :
  - ا - سمعا صوت اسير يطلب صدقة لوجه الله .
  - ب - ذكر الله سبحانه القصة في القرآن الكريم .



## ٥١ - أَسْرَارُ الْمَغْرِبِ

عَاشَ الْمَغْرِبُ قُبَيْلَ اسْتِقْلَالِهِ أَيَّاماً صَعْبَةً، عَانَى فِيهَا  
أَنْوَاعَ الْمُضَايِقَاتِ وَالْعَسْفِ مِنْ لَدُنِ الْمُسْتَعْمِرِينَ .

إِبْتَدَأَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ الشَّدِيدَةُ مِنْذُ نُفِي الْمَلِكُ إِلَى  
جَزِيرَةِ مَدَغَشْكَرَ يَوْمَ عِشْرِي غُشْتِ سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ  
وَثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ . وَامْتَدَّتْ إِلَى رُجُوعِهِ مِنْ مَنَفَاهُ ظَافِراً يَوْمَ  
خَامِسَ عَشَرَ نَوْنِبْرِ سَنَةِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَخَمْسِ وَخَمْسِينَ .  
إِعْتَقَلَ الْفَرَنْسِيُّونَ خِلَالَ هَذِهِ الْمُدَّةِ الْقَادَةَ الْوَطَنِيَّةَ ،  
وَنَفَوْهُمْ إِلَى صَحَارِي الْمَغْرِبِ . وَامْتَلَأَتِ الشُّجُونُ بِالسَّبَابِ

الوَطَنِيِّ . وَحُوصِرَتِ الْبُيُوتُ بِالْجَيْشِ الْفَرَنْسِيِّ . فَعَزَمَتْ فَتْيَةٌ  
مُؤْمِنَةٌ بِرَبِّهَا : مُخْلِصَةٌ لِوَطَنِهَا ، أَنْ تُقَاوِمَ جَبْرُوتَ الْإِسْتِعْمَارِ  
عَنْ طَرِيقِ التَّضْحِيَّةِ بِرُوحِهَا .

هَذِهِ الْفَتْيَةُ الْمُؤْمِنَةُ أَطْلَقَتْ عَلَى نَفْسِهَا اسْمَ الْفِدَائِيِّينَ .  
لِأَنَّهَا كَانَتْ تَقْدِي بِأَرْوَاحِهَا وَطَنَهَا الْمُعَذَّبَ ، وَتُؤَثِّرُ أَنْ  
تَمُوتَ عَزِيزَةً عَلَى أَنْ تَعِيشَ ذَلِيلَةً . وَمِنْ هَؤُلَاءِ الْبَطْلُ  
الزَّرَقَطُونِيُّ الَّذِي قَتَلَ بِمُسَدَّسِهِ عَدَدًا مِنْ الْخَوَنَةِ الْمُتَعَاوِنِينَ  
مَعَ أَعْدَاءِ الْوَطَنِ ، وَأَقْلَقَ فِي مَدِينَةِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ رَاحَةَ  
الْمُسْتَعْمَرِينَ .

كَانَ الْبَطْلُ الزَّرَقَطُونِيُّ يُعَلِّمُ جَمَاعَتَهُ الْفِدَائِيَّةَ كَيْفَ  
تُسْتَعْمَلُ الْمُسَدَّسَاتُ وَتُفَجَّرُ الْقَنَابِلُ . وَبَيْنَمَا كَانَ مُجْتَمِعًا  
مَعَهَا فِي أَحَدِ الْبُيُوتِ وَصَلَ خَبْرُهُ إِلَى الشَّرْطَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ .  
فَحَاصِرَتِ الْمَكَانَ بِقُوَّةٍ هَائِلَةٍ ، وَدَهَمَتِ الْبَيْتَ فَجَاءً ،  
وَقَبِضَتْ عَلَى الزَّرَقَطُونِيِّ وَأَصْحَابِهِ الْأَبْطَالِ ، قَبْلَ أَنْ  
يَتِمَكَّنُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ أَسْلِحَتِهِمْ لِلدِّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ .

عَرَفَ الْبَطْلُ الزَّرَقَطُونِيُّ أَنَّهُ سَيَتَعَذَّبُ فِي مَرَكِزِ  
الشَّرْطَةِ عَذَابًا أَلِيمًا ، وَأَنَّهُ سَيُرْغَمُ عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِمَا قَامَ

بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ ، وَسَيُجْبَرُ عَلَى إِفْشَاءِ أَسْرَارِهِ كَانَ أَقْسَمَ الْيَمِينِ  
لِرُفْقَائِهِ عَلَى أَنْ لَا يَفْضَحَهَا .

وَكَانَ قَدْ أَعَدَّ لِهَذَا الْأَمْرِ عُدَّتَهُ . إِذْ كَانَ فِي جَيْبِهِ حَبَّةُ  
سُمَّ تَغْفَلُ حُرَّاسَهُ وَأَخْرَجَهَا خُفْيَةً مِنْ جَيْبِهِ ، وَتَنَاوَلَهَا  
فَمَاتَ فِي الْحِينِ ، مُؤَثِّرًا أَنْ يُضَحِّيَ بِنَفْسِهِ عَلَى أَنْ يَفْضَحَ  
سِرَّ إِخْوَانِهِ .

### معاني المفردات

الضئيف : شدة الظلم

الفتية : ( مفردها فتى ) ، الشبان الصغار السن .

الجبروت : العتوة والطغيان والقوة الظالة .

تؤثر : تفضل ، تقدم شيئاً على شيء .

دهمت البيت : دخلته بالقوة .

افشاء الاسرار : فضحها .

اعدت للامر عدته : استعد له من قبل .

- 1 - ما هي اسوا فترة عاشها المغرب في تاريخه الحديث ؟
- 2 - ماذا فعل الفرنسيون بالمغرب خلال هذه المدة ؟
- 3 - في اي شيء فكر الفدائيون ؟
- 4 - بم كان الفدائيون يعملون لتطهير البلاد من الخونة ؟
- 5 - في اي مدينة كان يعمل البطل الزرقطوني ؟
- 6 - ماذا كان يعلم الزرقطوني اصحابه حين وصلت الشرطة ؟
- 7 - لماذا تناول الزرقطوني حبة السم ؟

- 1 - اذكر الفقرة التي توضح عسف المستعمرين ومضايقتهم للمغاربة؟
- 2 - ما هو واجبنا نحو ابن احد الفدائيين الذين لاقوا الموت قبل الاستقلال ؟ اذكر هذا الواجب وبين لماذا كان واجبا في نظرك .
- 3 - ابحث في النص عن الافعال المضارعة المنصوبة واذكر الحروف التي نصبتها .
- 4 - خذ من النص اربعة افعال مضارعة مرفوعة وادخل عليها حروف النصب الاربعة ثم استعملها في جمل مفيدة .
- 5 - اعرب هاته الجملة :  
لن ينهم الكسلان درسه .



- يُحْكِي أَنَّ بَعْضَ الْمُغْفَلِينَ كَانَ سَائِرًا وَبِيَدِهِ مِقْوَدُ حِمَارِهِ وَهُوَ يَجْرُهُ خَلْفَهُ. فَنَظَرَهُ رَجُلَانِ مِنَ الشُّطَارِ. فَقَالَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لِصَاحِبِهِ: «أَنَا سَأُخَذُ هَذَا الْحِمَارَ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ.» فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ: «وَكَيْفَ سَتَفْعَلُ؟» فَقَالَ: «إِتَّبِعْنِي وَأَنَا أُرِيكَ.»

- تَقَدَّمَ الشُّاطِرُ إِلَى الْحِمَارِ وَفَكَ عَنْ عُنُقِهِ الْمِقْوَدَ. وَسَلَّمَ الْحِمَارَ لِصَاحِبِهِ وَوَضَعَ الْمِقْوَدَ فِي رَأْسِهِ. وَأَخَذَ يَمْشِي خَلْفَ الْمُغْفَلِ حَتَّى عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهُ ذَهَبَ بِالْحِمَارِ ثُمَّ تَوَقَّفَ

عَنِ السَّيْرِ فَجَرَّهُ الْمُغْفَلُ بِالْمِقْوَدِ فَلَمْ يَمْشِ . فَالْتَفَتَ خَلْفَهُ  
فَرَأَى الْمِقْوَدَ فِي رَأْسِ رَجُلٍ لَا فِي رَأْسِ حِمَارٍ . فَاَنْدَهَشَ وَقَالَ  
لَهُ : « أَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ يَا هَذَا ؟ » قَالَ الرَّجُلُ : « أَنَا حِمَارُكَ الَّذِي  
تَعْرِفُ . غَيْرَ أَنَّ لِي حَدِيثًا عَجِيبًا سَأُقِصُّهُ عَلَيْكَ :

إِنَّ لِي وَالِدَةً عَجُوزًا صَالِحَةً جِئْتُ إِلَيْهَا فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ  
وَأَنَا سَكْرَانٌ . فَأَخَذَتْ تَنْصَحُنِي أَنْ أَنْقَطِعَ عَنِ الشُّكْرِ وَأَتُوبَ  
إِلَى اللَّهِ مِنْ مَعْصِيَتِي . فَأَخَذْتُ الْعَصَا وَضَرَبْتُهَا بِهَا ، فَدَعَتْ  
تَالِيًا فَمَسَخَنِي اللَّهُ حِمَارًا ، وَأَوْقَعَنِي فِي يَدِكَ . وَقَدْ مَكَثْتُ  
عِنْدَكَ طُولَ هَذَا الزَّمَانِ حَتَّى جَاءَ هَذَا الْيَوْمُ . فَتَذَكَّرْتَنِي أُمِّي  
وَحَنَّ قَلْبُهَا عَلَيَّ . فَدَعَتْ لِي فَأَعَادَنِي اللَّهُ أَدِيمًا كَمَا كُنْتُ قَبْلُ »  
قَالَ الْمُغْفَلُ : « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .  
بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا أَخِي أَنْ تَصْفَحَ عَمَّا فَعَلْتَهُ بِكَ أَيَّامَ كُنْتَ حِمَارًا .  
ثُمَّ خَلَى الْمُغْفَلُ سَبِيلَهُ وَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ فَاقْدِ الْوَعْيِ .  
فَحَدَّثَتْ زَوْجَتَهُ بِمَا جَرَى . فَتَعَجَّبَتْ وَتَصَدَّقَتْ . وَاسْتَغْفَرَتْ  
اللَّهَ لِزَوْجِهَا أَنْ لَا يُؤَاخِذَهُ بِاسْتِخْدَامِ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ  
يُظَنُّ حِمَارًا .

قال الرجل المغفل بدون شغل بعد أن فقد حماره .



ثُمَّ تَوَجَّهَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى سُوقِ الْحَمِيرِ لِيَشْتَرِيَ حِمَارًا آخَرَ .  
 فَصَادَفَ أَنْ وَجَدَ حِمَارَهُ الْقَدِيمَ يُبَاعُ فِي السُّوقِ .  
 فَلَمَّا عَرَفَهُ تَقَدَّمَ إِلَيْهِ وَوَضَعَ فَمَهُ عَلَى أُذُنِهِ وَقَالَ لَهُ :  
 « وَبَيْتِكَ يَا مَشْؤُومٌ . لَعَلَّكَ عُدْتَ إِلَى الشُّكْرِ وَضَرَبْتَ أُمَّكَ ،  
 فَمِسَخْتَ حِمَارًا مَرَّةً أُخْرَى . وَاللَّهِ لَنْ أَشْتَرِكَ أَبَدًا .  
 ( عن ألف ليلة وليلة )

### معاني المفردات:

- المغفل : من لا فطنة له ، وعكسه الشاطر أي الحاذق الذكي .
- مقنود : ما تقاد به الدابة من حبل وغيره ، الزمام .
- دعا عليه : سأل الله ان ينزل به شرا ، عكس دعا له أي طلب له الخير
- فاقد الوعي : فاقد الادراك والتمييز .
- مشؤوم . من به شؤم ، أي من لا خير فيه ولا بركة .

### للمحاضرة:

- 1 - كيف سلم الشاطر الحمار لرفيقه ؟
- 2 - لماذا اندهش المغفل حين التففت وراءه ؟
- 3 - كيف مسخ الله الرجل حمارا حسبما زعمه الشاطر ؟
- 4 - هل صدق المغفل قصة ذلك ؟
- 5 - لمن حكى المغفل قصة الحمار ؟
- 6 - هل كانت زوجة المغفل ساطرة او غفيلة ؟
- 7 - اين وجد الرجل حماره مرة اخرى ؟
- 8 - ماذا ظن المغفل حين ابصر حماره في السوق ؟

1 - اذکر الافعال المضارعة التي اشتملت عليها القطعة وبين المرفوع

منها والمنصوب .

2 - اعرب الجملتين :

ا - ظل الرجل المغفل عاطلاً بدون شغل .

ب - والله لن اشتریک ابدا .

3 - فی ای فقره من القطعة يظهر المغفل بمظهر الشاطر الذي لا يشمت؟

اكتب هذه الفقرة وخط خطأ تحت الجملة التي تفيد ذلك .

4 - فی القطعة جملتان متشابهتان تفيدان تشابه المغفل وزوجته فی

تفكيرهما . اكتب خطأ تحت الجملتين .

5 - لم يصرح بالفاعل فی التركيب التالي من الفقرة الاخيرة :

'مستح حيا' . ماذا يسمى الفعل فی هذا التركيب ؟ وما

هو الفاعل الذي قبل حذف الفاعل ؟

6 - اكتب الالف النائية واسند اليها الفاعل فی جملة تامة . ثم

اكتب الفعل الذي قبل حذف الفاعل ، ولاحظ الفرق بين

جملتي التامتين :

أخرج - رمى - باع - هنا - استفهم .

## 63 من حيل الشَّاردين

من أعجب ما يُذكر في هذا الباب ، أنه في إحدى العشايا من الأسبوع الماضي ، قد اعترضني في بعض الطريق رجل لا يخلو سمته من تجمُّل ، وثيابه من تأنق . وحلف بكل مؤثمة من الأيمان ، أنه قد احتسب ولده في الصباح الباكر . ولا يزال مسجى في البيت . لأنه لم يجد نفقة تجهيزه ودفنه . وأسرع تأكيداً لقوله ، فدرس في يدي ورقة . فإذا هي ترخيص بدفن فلان . ولم يرعني إلا أن تاريخ هذا الترخيص يرجع إلى أكثر من ستة أشهر .

حقاً لقد راعني وهالني وكاد يذيب كبدي ، أن تظل جثة هذا الغلام المسكين رهن البيت هذه المدة الطويلة . ومن يدري ؟ فلعلها تظل كذلك مدة أطول .

وانطلقت وأنا ألعن بلساني وقلبي قسوة هذا الإنسان المحتال حتى على الأموات . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

« عبد العزيز البشري »

## معاني المفردات

- الشحاذ : المتسول الذي يستعمل الحيلة للحصول على المال .
- في هذا الباب : في هذا الموضوع ، يعنى حيلة الشحاذين .
- اعترضنى : وقف فى طريقى ، امام وجهى .
- سمته : شكله وهيئته .
- مؤثم الايمان : مغلظ الايمان ومؤكدها .
- مسجى : ممتد عليه غطاء ، لا يزال مسجى فى البيت : لا يزال لم يدفن
- دس : وضع بخفة .
- راعنى : افزعنى ، اخافنى .



- 1 - عن اى نوع من المتسولين يتحدث الكاتب ؟
- 2 - كيف كانت سيئة الشحاذ ؟
- 3 - ماذا دس فى يد الكاتب ليقنعه ؟
- 4 - كيف عرف الكاتب انه امام شحاذ كاذب ؟
- 5 - لماذا تخرف الكاتب بعد ان اطلع على الورقة ؟

- 1 - اذكر اضداد الكلمات الآتية :  
العشايا - اسرع - الطويلة -  
يدرى - تسوة - الاموات -
- 2 - صرف فى المزارع المجزوم هاته الجملة :  
« لم اجد بقعة »
- 3 - تحدث فى عبارات مختصرة عن شحاذ احتال عليك لاخذ المال منك مستعينا بهذه العناصر : شيخ عجوز - لباسه رثة - اصم - اخرس - مقوس ، الظهر - طلب منى مالا - تأثرت لحاله - وضعت فى يده عشرين فرنكا - استقل ما اعطيته - ابتعد عنى - اسرع السير - استقام ظهوره - سبنى وشتمنى - عرفت انه شحاذ محتال .
- 4 - لا يزال الميت مسجى . اعرب هذه الجملة : ماذا تعمل ما زال ولا يزال ؟ ما هى اخواتها التى تعمل عملها ؟ مثل :



٥٤ - التيهن

يُشورُ عَلَى الصُّخُورِ وَفِي  
وَفِيهِ قَدْ بَدَتِ جُزُرُهُ  
وَأَمْلَاحٌ بِهِ كَثُرَتْ  
وَأَسْمَاكٌ مُنَوَّعَةٌ  
ظِلَامِ اللَّيْلِ يَقْظَانُ  
مُعَمَّرَةٌ وَخَلْجَانُ  
وَإِسْفَنْجٌ وَمَرْجَانُ  
تَعِيشُ بِهِ وَحَيْثَانُ

تَسِيرُ بِهِ الْبَوَاخِرُ عَبْرَ أَمْيَالِ الْمَسَافَاتِ  
فَتُوصَلُ بَيْنَ بُلْدَانٍ بِأَسْفَارٍ وَرِحَالَاتِ  
تُضِيءُ طَرِيقَهَا فِي اللَّيْلِ أَنْوَارُ الْفَنَارَاتِ

وَإِنْ وَقَفَتْ بِمَسْرَاهَا فَتَرُسُو فِي الْمَحَطَّاتِ  
 أَتَدْرِي أَنَّهُ بِبَحْرٍ عَمِيقٍ الْيَمِّ مَوَّارٍ؟  
 بِهِ لِلنَّاسِ خَيْرَاتٌ وَحِينًا فِيهِ أخطَارُ  
 (عادل أنيس الطباع)

### معاني المفردات:

- يثور : يهيج ويضطرب .
- جزر : ( مفردة جزيرة ) الارض التي يحيط بها الماء من جميع جهاتها .
- خلجان : ( مفردة خليج ) قطعة من الماء تكون داخلية في الارض .
- اسفنج : ما يسمى بصوفة البحر .
- اميال : ( مفردة ميل ) مقياس يقاس به سير المراكب في المساء .  
 ويستعمل ايضا في المقاييس البرية .
- الفنارات : ( مفردة فنار ) المنارة التي تضيء ليلا لترشد المراكب البحرية .
- المسرى : السير بالليل .
- ماء موار : كثير الهيجان .

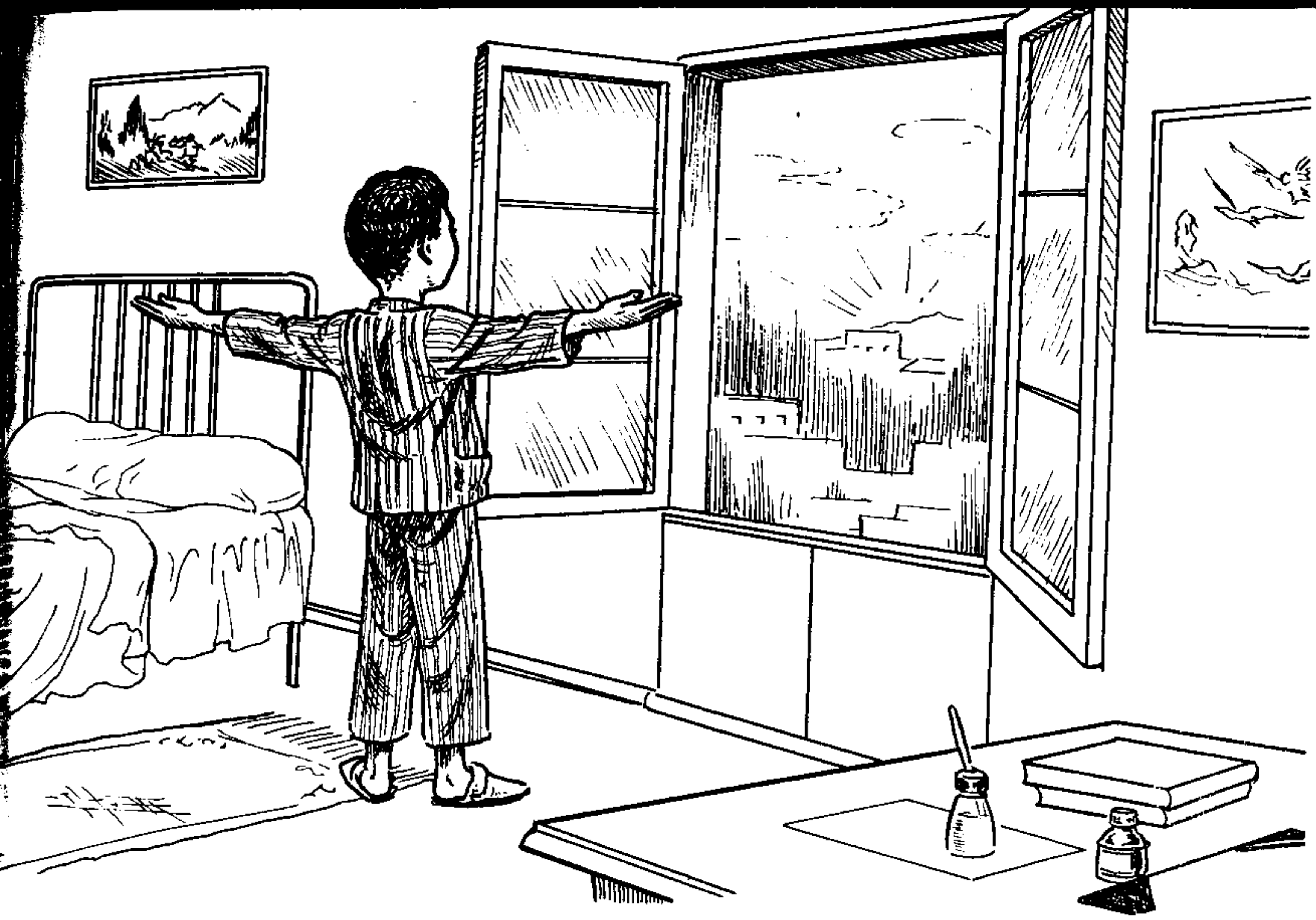
### السادة:

- 1 - كيف يثور البحر على الصخور ؟
- 2 - ما الذي يوصل بين الاقطار داخل البحر ؟
- 3 - ما فائدة المنارات التي تبني في الموانئ ؟
- 4 - في البحر خيرات ما هي ؟
- 5 - وفي البحر اخطار ، ما هي ؟

- 1 - يقال للمذكر يقظان ، وللمؤنث يقظى ، ما هو مؤنث غضبان -  
سكران - ندمان - عجلان - عطشان ؟
- 2 - استعمل الكلمات المشروحة فى جمل مفيدة .
- 3 - اعرب : تسير به البواخر عبر اميال المسافات .
- 4 - اجعل المضارع المرفوع منصوبا فى الضلع الثانى ومجزوما فى الضلع الثالث .

.....	.....	يثور على الصخور
.....	.....	تعيش به اسماك
.....	.....	تسير به البواخر
.....	.....	تضيء طريقها الانوار
.....	.....	ترسو فى المحطات

- 5 - وقفت على الشاطئ فى فصل الصيف ورايت الناس يستحمون ويتعرضون للشمس ، صف ما رايته مستعينا بالعناصر الآتية:  
منظر البحر - تلاطم الامواج - تسابق السباحين - المستحمون على الرمال يتعرضون للشمس - يقرأون - يأكلون - يلعبون الرياضة - الاطفال يلعبون بالرمال .



## ٦٥ - نَفْسٌ نَفْسًا عَمِيقًا

① - الْهَوَاءُ ضَرُورِيٌّ لِلْحَيَاةِ . فَالْبَشَرُ وَالْحَيَوَانُ وَالنَّبَاتُ فِي حَاجَةٍ إِلَى الْهَوَاءِ ، وَلَا حَيَاةَ لِهَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ بَدُونِهِ .  
 ② - إِنَّمَا لَا نَرَى الْهَوَاءَ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ شَكْلٌ وَلَا لَوْنٌ وَلَا طَعْمٌ . وَلَكِنَّمَا نَسْتَنَشِقُهُ عَبْرَ أَنْوْفِنَا ، وَيُحِيطُ بِنَا مِنْ كُلِّ جِهَاتِنَا . وَلَا نَسْتَطِيعُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ نَأْخُذَ مِنْهُ قَبْضَةً فِي أَيْدِينَا .  
 قَدْ يَقْوَى الْهَوَاءُ حَتَّى يُصْبِحَ رِيحًا يُحَرِّكُ الْأَشْجَارَ ، وَيُسَيِّرُ السُّفُنَ فِي الْبَحْرِ ، وَيُدِيرُ الْأَلَاتِ الصَّنَاعِيَّةَ . وَقَدْ يَخْفُ قَفْسَتِنَشِقُهُ خَفِيفًا طَيِّبًا يَزِيدُنَا سُرْعًا وَنَشَاطًا .



③ - إِنَّ أُنُوفَنَا تُلَطِّفُ حَرَارَةَ الْهَوَاءِ . وَتَمْنَعُ الْجَرَائِمَ  
 الْخَبِيثَةَ مِنَ التَّسْرُبِ إِلَى صُدُورِنَا . وَكُلَّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ فِي  
 الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ وَالْمَسْكَنِ النَّقِيِّ كُلَّمَا كَانَ الْهَوَاءُ طَيِّبًا مُنْعِشًا .  
 لِذَلِكَ يَنْبَغِي تَهْوِيَةَ الْبُيُوتِ وَخَاصَّةً فِي الصُّبْحِ ، حَتَّى  
 يَتَجَدَّدَ هَوَاؤُهَا الْمُخْتَزِنُ طُولَ اللَّيْلِ بِهَوَاءٍ أَكْثَرَ صَفَاءً  
 وَأَقْوَى إِنْعَاشًا لِلْجِسْمِ .

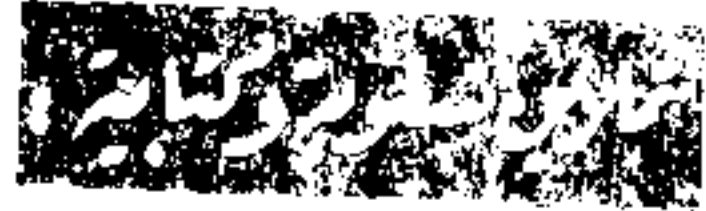
④ - إِنَّ الْهَوَاءَ فِي الْبَادِيَةِ أَجْمَلُ مِنْ هَوَاءِ الْمَدْنِ . لِأَنَّ  
 الْبَادِيَةَ مُعَرَّضَةً لِلشَّمْسِ بَعِيدَةً عَنِ دُخَانِ الْمَعَامِلِ . لَا يُقْفَلُ  
 هَوَاؤُهَا بَيْنَ الْجُدْرَانِ ، بَلْ يَتَجَدَّدُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَحِينٍ .  
 إِنْغْتِمِ هَوَاءَ الْبَادِيَةِ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ ، وَانْغْتِمِ وَقُوفَكَ  
 عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي أَيَّامِ الْمَصِيفِ ، فَاْمَلًا أَنْفَكَ وَصَدْرَكَ  
 مِنَ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ ، وَتَنَفَّسْ حِينَ تَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ نَفْسًا عَمِيقًا .  
 خُذْ كَمِّيَّةً كُبْرَى مِنَ الْهَوَاءِ بِأَنْفِكَ حَتَّى تُحِسَّ أَنَّ  
 الْهَوَاءَ قَدْ اخْتَرَقَ صَدْرَكَ . ثُمَّ أَخْرِجِ الْهَوَاءَ مِنْ فَمِكَ ، وَأَعِدْ  
 ذَلِكَ مَرَارًا . فَلَنْ تَلْبَثَ أَنْ تُحِسَّ بِخِفَّةٍ تَسْرِي فِي جِسْمِكَ كُلِّهِ

## معاني المفردات

- عبر : من خلال ، داخل  
 التسرب : الدخول من المنافذ الضيقة .  
 تهوية : ادخال الهواء .  
 انعاش : ارجاع النشاط بعد الفتور .  
 لن تلبث ان : لا يمضي عليك وقت طويل حتى .  
 تسرى : تسير شيئاً فشيئاً ، تدخل .



- 1 - هل يمكن ان يعيش الانسان والحيوان والنبات بدون هواء ؟
- 2 - كيف نحس بالهواء ؟
- 3 - ما هي فائدة استنشاق الهواء عن طريق الانف ؟
- 4 - لماذا ينبغي تهوية البيوت في الصباح خاصة ؟
- 5 - لماذا كان هواء البادية اجمل من هواء المدن ؟
- 6 - لماذا ينبغي ان تتنفس تنفساً عميقاً في الهواء الطلق ؟



- 1 - الافعال الخمسة هي كل مضارع اتصلت به الف الاثنيان او واو الجماعة او ياء المخاطبة ، فخذ كل مضارع موجود بالنص وضع منه الافعال الخمسة .
- 2 - استعمل العبارات التالية في جملة من انشائك :  
 تهوية البيوت - النفس العميق - الفضاء الواسع  
 الهواء المنعش .
- 3 - قل هذا التركيب في ثلاث جمل :  
 «اعد التنفس فلن تلبث ان تحس بخفة تسرى في جسدك»  
 (مثال : اقرا وكرر ، فلن تلبث ان تحفظ ما تقرؤه) .
- 4 - اعرّب هاتاه الجمل :  
 ( ا ) البدويون يتمتعون بالهواء الطلق .  
 ( ب ) البدويان لم يتمتعا برفاهية المدينة .  
 ( ج ) اخرجني الى البادية كي تتمتعى بهوائها .
- 5 - اعرّب : يقوى الهواء حتى يصبح ريحا يحرك الاشجار .



## 66 - الْعُطْلَةُ

أَخَذْنَا نُحْسُ بِاقْتِرَابِ الْعُطْلَةِ الْكُبْرَى . عَمَّا قَرِيبِ  
سُودَّعِ الْمُعَلِّمِينَ ، وَنُنْصَرِفُ إِلَى حَيَاةٍ جَدِيدَةٍ : حَيَاةِ الرَّاحَةِ  
وَاللَّعِبِ وَالْمَرَحِ .

وَمَعَ ذَلِكَ فَنَحْنُ أَسْفُونَ لِفِرَاقِ الْمَدْرَسَةِ . إِنَّ عُطْلَةَ  
الثَّلَاثَةِ أَشْهُرٍ لَنْ تُنْسِينَا ذِكْرِيَّاتِ الْمَدْرَسَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
عَشْنَاهَا طِيلَةَ أَعْوَامٍ ، مَحْفُوفِينَ خِلَالَهَا بِرِعَايَةِ مُعَلِّمِينَا  
الْمُخْلِصِينَ وَتَوْجِيهَاتِهِمْ .

أَخَذَ بَعْضُ الشَّرْفَقَاءِ يَتَضَجَّرُونَ وَيَعْدُونَ الْأَيَّامَ الْبَاقِيَةَ

لِمُوجَهَةِ الْعُطْلَةِ الْمُقْبِلَةِ . لَقَدْ كَانَ أجدى بِهِمْ أَنْ يَغْتَنِمُوا  
 مَا بَقِيَ فِي شَهْرِ يُونِيهِ مِنْ أَيَّامٍ ، لِيَزْدَادُوا تَعَمُّقًا فِي الدَّرْسِ ،  
 وَتَعَلُّقًا بِالمَدْرَسَةِ الَّتِي سَيُودُّعُونَهَا بَعْدَ قَلِيلٍ . فَأَسْعَدُ الأَيَّامِ  
 لَيْسَتْ هِيَ أَيَّامَ الرَّاحَةِ وَالمَرَحِ . فَهَذِهِ لَا نَسْتَمْتِعُ بِهَا مَا لَمْ  
 نَصْرِفْ وَقْتَنَا فِي عَمَلِ جَدِّي ، يَجْعَلُ الرَّاحَةَ بَعْدَهُ لَذِيذَةً  
 مُحَبَّبَةً إِلَى النَّفْسِ .

وَمَا الْعُطْلَةُ إِلَّا فِتْرَةٌ نَسْتَجِمُّ فِيهَا لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ اسْتِعْدَادًا  
 لِلْعَمَلِ ، وَأَقْدَرَ عَلَى تَحْمِلِ أَتْعَابِهِ . فَتَحْنُ لَا نَعِيشُ لِنَقْضِي الوَقْتَ  
 عَائِشِينَ ، بَلْ لِنَصْرِفَ حَيَاتَنَا فِيمَا يَعُودُ عَلَيْنَا بِالْخَيْرِ الْعَمِيمِ .  
 وَعَلَيْنَا أَنْ نُحْسِنَ الجَمْعَ فِي الْعُطْلَةِ بَيْنَ رَاحَةِ الجِسْمِ وَلَذَّةِ  
 الإِسْتِفَادَةِ . فَالْحَيَاةُ تَزْخُرُ بِالكَثِيرِ مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ نَعْلَمَهُ . وَالمَدْرَسَةُ  
 وَحْدَهَا لَا تَكْفِي لِنَعْرِفَ كُلَّ مَا يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَهُ عَنِ الحَيَاةِ  
 وَمَا فِيهَا .

سَنَحْصُلُ عَلَى جَوَائِزَ قَبْلَ أَنْ نُودَّعَ المَدْرَسَةَ . فَلْنَعْتَمِدْ فُرْصَةَ  
 الْعُطْلَةِ لِنَقْرَأَهَا .

وَسَيُتَّحُ لَنَا أَنْ نَتَعَرَّفَ عَلَى أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ . فَلْنَسْأَلْ مَنْ هُمْ  
 أَكْبَرُ مِنَّا عَمَّا نَجْهَلُهُ مِنْهَا . وَسَتَعْتَرِضُنَا فِي رَحَلَاتِنَا مَنَاطِرُ وَمَآثِرُ ،

فَلَنْتَمَّ بِهَا كُلَّ الْإِهْتِمَامِ . وَلَنْتَذَكَّرَهَا دَائِمًا ، فَسَنَحْتَاجُ إِلَى ذَلِكَ  
فِيَمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الْأَيَّامِ .

لِتَكُنْ عَطَلَتُنَا فُرْصَةً لِلْمَعْرِفَةِ ، لَا فِتْرَةً إِهْمَالٍ ، وَلَا مُدَّةً  
نَنْقَطِعُ فِيهَا كُلَّ الْإِنْقِطَاعِ عَنْ جَوْ الْمَدْرَسَةِ وَتَوْجِيهَاتِهَا .

### معاني المفردات:

- محفوفين : محاطين .
- يتضجر : يتضايق ، يمل .
- كَانَ اجْتَمَعُوا بِهِمْ أَنْ : كَانَ الْإِحْسَنُ لَهُمْ أَنْ . كَانَ الْاَوَّلَى .
- اسْتَجِمَّ : تَفَكَّهُ ، اسْتِرَاحَ .
- الْخَيْرُ الْعَمِيمُ : الْخَيْرُ الَّذِي يَعْمُ النَّاسَ وَيُصِيبُهُمْ جَمِيعًا .
- زَخَرَ : اِمْتَلَأَ ، تَزَخَّرَ الْحَيَاةَ بِمَا لَا نَعْرِفُهُ ، مَا لَا نَعْرِفُهُ فِيهَا كَثِيرًا .
- يَتَّاحُ لَنَا : يَتَّهَيُّ لَنَا ، يُمْكِنُنَا .

### للمحاضرة:

- 1 - إلى أي حياة ينصرف التلاميذ في العطلة ؟
- 2 - لماذا يتضجر بعض التلاميذ حين تقترب العطلة ؟
- 3 - ما الذي يحسن بهم أن يفعلوا بدلا من أن يتضجروا ؟
- 4 - كيف ينبغي للتلميذ أن يقسم وقته في أيام العطلة ؟
- 5 - هل أعدت العطلة للعب والمرح وحدهما ؟

- 1 - استعمل الكلمات المشروحة في جمل تامة .  
 2 - حول هاته الجملة حسب متطلبات الضمائر المنفصلة بعدها :  
 انت ستودع المدرسة وتحب ان تسافر  
 انت .....  
 انتما .....  
 هما .....  
 انتم .....  
 هم .....

- 3 - سنودع المعلمين . سوف نعود للمدرسة . التركيب الاول  
 يدل على ان التوديع سيقع في المستقبل القريب ، والتركيب  
 الثاني يدل على ان العودة ستقع في مستقبل بعيد . ما الذي  
 افاد المعنيين في التركيب ؟  
 مات امثلة مشابهة .

- 4 - قل هذا التركيب في جمل ثلاث . ما العطلة الا فترة نستجم  
 فيها :  
 (مثل : ما الكتاب الا معلم صامت) .





## 67 - وداع المدرسة

يَوْمَ وَدَاعِ الْمَدْرَسَةِ  
نَأْتِي إِلَيْهَا شَاكِرِينَ  
نَسْتَقْبِلُ الْأَقْرَانَ  
وَحَسْبُنَا أَنْ نَنْجَحَا  
نَجْمَعُ أَسْمَى الرَّتَبِ  
فَنَسْتَحِقُّ الْجَائِزَةَ  
أَمَّا فُرُوضُ الْعُطْلَةِ  
نَأْخُذُهَا لِنَسْتَفِيدَ  
تَذَكَّرُوا عَهْدَ الدُّرُوسِ  
نَلْبَسُ أَزْهَى الْأَلْبَسَةِ  
مُعَلِّمِينَا الْمُخْلِصِينَ  
وَنَنْشُدُ الْأَلْحَانَ  
وَالكُلُّ يَبْدُو فَرِحًا  
نَجْنِي ثَمَارَ الدَّابِ  
فِي الدَّرَجَاتِ الْفَائِزَةِ  
كَثِيرَةَ الْمَنْفَعَةِ  
مِنْ كُلِّ مَنْهَجٍ جَدِيدٍ  
نَحْيَا الْقُلُوبَ وَالنُّفُوسَ

# وَرَدُّدُوا عَامًا فَعَامًا عَلَيْكَ رَايَاتُ السَّلَامِ

(عن الجديد في المحفوظات المدرسية)

## معاني المقربات:

- ازهى الالبسة : اجمل الثياب والطفها .
- الاقران : (مفرد قرين) الرفيق .
- تَنْشِيدِ الْاَلْحَانِ : (مفرد لحن) تعنى الاغانى .
- حَسِبْنَا اِنْ : يكفيننا ان ، لا نريد الا .
- الرتّب : (مفرد رتبة) الدرجات .
- ثمار الداب : نتائج الاجتهاد والعمل المتواصل .
- محيا : حياة ، عهد الدروس هو حياة القلوب والنفوس .

## مناقشة:

- 1 - ماذا يلبس التلاميذ يوم وداع المدرسة ؟
- 2 - على من يشئى التلاميذ يوم وداع المدرسة ؟
- 3 - ما هو اهم ما يطلبه التلاميذ فى آخر السنة الدراسية ؟
- 4 - بماذا يفوز المتفوقون من التلاميذ ؟
- 5 - ما فائدة العطلة المدرسية ؟

## الربط والتكاتف:

- 1 - استعمل الكلمات المشروحة فى جمل مفيدة .
- 2 - خذ كل مضارع موجود بالقطعة وصيره من الافعال الخمسة مرفوعا فى جملة ومنصوبا فى جملة ومجزوما فى جملة .
- 3 - اعرب : نأخذها لنستفيد من كل منهج جديد .
- 4 - صرف هاته العبارة حسب متطلبات جدول التصريف المعروف:  
( ا ) فى المضارع : انا حسيبى ان انجح .  
( ب ) فى الامر : تذكر عهد الدروس .
- 5 - اذكر كيف قضيت بجانب رفقاتك ومعلميك آخر يوم من السنة الدراسية .



الاحتياج الدرسي السنوي

شهر	صفحة	الموضوعات	القطع	الفحو والصرف
أكتوبر	5	الدراسة	عام جديد	مراجعة الموضوع والفقرات
	8		فى الكتاب	الفاعل والمفعول به
	12		سلطان الطلبة	
نوفمبر	15	الوالدان	والد ينصح ولده	فائب الفاعل
	17		الام	
	19		الدار البيضاء	الجملة الاسمية
ديسمبر	22	من مدن المغرب	مدينة مراكش	
	25		مدينة فاس	
	28		الكتاب	النواسخ الفعلية
يناير	31	القراءة والكتابة	الذئب التلمذ	
	34		ايام المكتب	النواسخ الحرفية
	36		الفلاحة	تصريف النواسخ مع المراجعة
فبراير	45	الفلاحة	الفلاح	
	47		سد بين الويدان	
	51		المغرب العربى	أحوال البناء
مارس	49	الاتحاد قوة		
	52	التعاون	التعاون	الاعراب الاصلى
	55		الكلب والحمامة	اعراب المثنى
65	التعاون الوطنى			
أبريل	68	العدل	ملك عادل	اعراب جمع المذكر السالم
	72		عدل عمر بن الخطاب	
	76		من ولد الى والده	اعراب جمع المؤنث السالم
مايو	79	الرسائل	من والد الى ولده	
	83		الى والدتى الحنون	

الاشتقاق	التراكيب	الانشاء
سيفه المبالغة : فعول		استعمال الكلمات في جمل
استخراج الماضي من المضارع استخراج المضارع من الماضي	استعمال إنما	ملء الفراغ مجازاة الام
استخراج الافعال الماضية من الاسماء	التعجب (ما افعل) استعمال حتى	احسن مدينة تفضلها استعمال التعبير في جمل
اسم التفضيل		تلخيص القطعة
نعال (اسم الالة)	استعمال إلا بعد النفي استعمال كم	وصف فلاح في وقت العمل ملء الفراغ
مع فاعلة على فواعل . جمع فعل ن فعول		لماذا تحب المغرب العربي قصة عن الاتحاد
الجمع الى المفرد	استعمال لو لم	تلخيص القطعة وبيان مفزاهما وصف مسولة
صدر والفعل	استعمال ما كاد حتى استعمال دون مسبوقة بالنفي	شرح جمل في القطعة استعمال الكلمات في جمل

شهر	صفحة	الموضوعات	القطع	النحو والصرف
ربيع الثاني	87	السعادة والشقاء	الفقير	الاسماء الخمسة
	90		يتيم في العيد	مراجعة الدروس السابقة
	94		السعادة والشقاء	
	99	خصال حميده	الفقة والقناعة	النكرة والمعرفة
	103		وفاء السموال	
	106		الصدق انفع	
ربيع الثاني	110	الجد والكسل	دروس من النملة	العلم
	113		الزيز والنملة	
	116	الايمان بالله	الله	اسماء الاشارة
119	حي بن يقظان		الاسماء الموصولة	
123	حي بن يقظان			
ربيع الثاني	127	العجلة والتأخر	ثرة العجلة	الضمائر المنفصلة
	130		الملك والبار	
ربيع الثاني	134	العمال	العمال	الضمير المتصل
	137		الابرة	
ربيع الثاني	139	الطيور	الحمامتان	استناد الماضي الى ضمائر الرفع البارزة
	142		طيور واسماك	
	146		بين عصفور وفتح	
ربيع الثاني	149	قصص عن الحيوان	الاسد والحمار	بناء الاسم
	152		الثعلب والتيس	المراجعة
	156		القبرة والصيد	
ربيع الثاني	160	الخيانة	التاجر والجار الخائن	الفعل الصحيح والمعتل
	164		حيلة لم تنفع	
	169		يقتلهم الطمع	

الاشتقاق	التراكيب	الانشاء
تحويل المضارع الى الماضي والماضي الى المضارع	استعمال اما	حوار مع ففير استخراج الاصداد من الشعاع
	استعمال بل اذا المعجائية	حوار بين السمور والمثك لماذا غيرت عنوان القطعة
استخراج اسم الفاعل من الفعل	استعمال لكن	وصف جماعة من التمل نسر جمع نقوت تلخيص القطعة وبين مفرده
	استعمال بينما - اذ	واجباتي نحو انه تلخيص القطعة تلخيص القطعة
افعل وفعلاء		ترتيب الحيوانات مع صورته
		ملء الفراغ قوائد الابرة
رد الجمع الى المفرد استخراج اسم المكان واسم المفعول من الفعل		تلخيص القطعة مرادف الکنمات تجريد القطعة من حوار وتلخيص
استخراج اسم الفاعل من الفعل استخراج مضارع فعل المثال		تلخيص القطعة استعمال الاعمال على حصى استعمال اصداد الخالق على حصى
استخراج اسم الفاعل من الفعل الاجوف المصدر والفعل	استعمال ان او نأ	تغيير العنوان وتلخيص القطعة

النحو والصرف	القطع	الموضوعات	صفحة	عدد
اسناد المضارع والامر الى ضمائر الرفع البارزة بناء الفعل الماضي	فاطمة ام البنين جبل طارق يوسف بن تاشفين	شخصيات	172	
		بن قاريون	176	
			180	
بناء الامر	الراديو القطار	مماثل المضارع	184	
			188	
بناء المضارع	الحسود الطامع اشعب الطماع الدجاجة ذات البيض الذهبي		191	
			193	
			194	
المراجعة اسناد الحروف الى الضمائر	الذئب والحمل البدوي والشبان التعلب والديك		201	
		سمر والحندينية	205	
			208	
المضارع المنصوب	الاشار الفدائيون		214	
		الضمنية	218	
المضارع المجزوم	المفعل والشاطر من حيل الشحاذين		225	
		الانقياس	228	
الافعال الخمسة	البحر تنفس تنفسا عميقا		226	
		التبيين	228	
تصريف المضارع المنصوب والمجزوم	العطلة وداع المدرسة		231	
		سلبية	235	

الاشتقاق	التراكيب	الاشتقاق
وصف مسجده ترتيب الكلمات مع مرادفات استبدال العبارات بمرادفات	استعمال رغم	المصدر والفعل
فوائد ثلاث آلات كهربائية عجائب الاختراع		افعال المبالغة
قصة عن الطمع	استعمال ليلا استعمال نعم وبئس	مصدر أفعال ووصف أفعال استخراج المفرد من الجمع والثنى من المفرد
تغيير العنوان - استخراج العناوين استعمال الخدماء الكلمات في تلخيص النقطه		جمع افعله رد جمع المذكر السالم الى المفرد
واجبنا نحو ابن احمد		استخراج المصدر
وصف شحاذ		
الاستحمام في كسائير استعمال العبارات في	استعمال لن تلبث	فعلان - فعلى
كيف قضيت آخر يوم في المدرسة	السين وسوف الا بعد النفي	





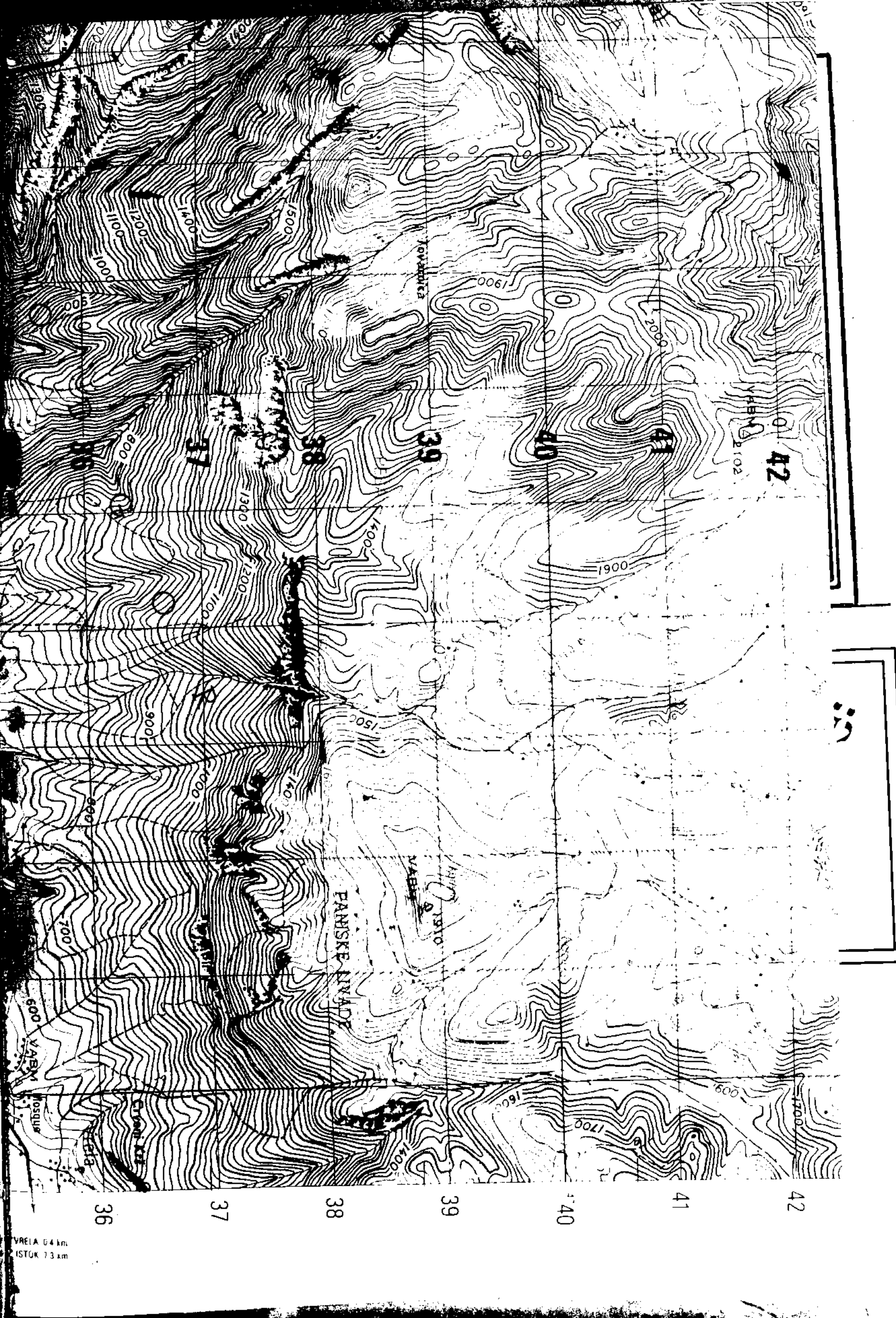
## الفهرس

الصفحة	الصفحة
الكلب والحمامة	55
التعاون الوطنى	65
ملك عادل	68
عدل عمر بن الخطاب	72
من ولد الى والده	76
رسالة من والد لولده	79
رسالة	83
الفقير	87
يتيم فى العيد	90
السعادة والشقاء	94
العفة والفناعة	99
وفاء السمواى	103
الصدق انفع	106
درس من النملة	110
الزير والنملة	113
الله	116
حى بن يقظان (1)	119
حى بن يقظان (2)	123
مقدمة	3
عام جديد	5
فى الكتاب	8
سلطان الطلبة	12
والد ينصح ولده	15
الام	17
الدار البيضاء	19
مدينة مراكش	22
مدينة فاس	25
الكتاب	28
الذئب التلميذ	31
ايام المكتب	34
الفلاحة	36
الفلاح	45
سد بين الويدان	47
المغرب العربى	51
الاتحاد قوة	49
التعاون	52

الصفحة		الصفحة	
184	السراديو	127	ثمره العجلة
188	القطار	130	الملك واللباز
191	الحسود الطامع	134	العمال
195	اشعب الطماع	137	الابرة
198	الدجاجة ذات البيض الذهبى	139	الحمامتان
201	الذئب والحمل	142	طيور واسماك
205	البدوى والشعبان	146	بين عصفور وفخ
208	الثعلب والديك	149	الاسد ووزيره الحمار
211	الايشار	152	الثعلب والتيس
215	الفدائيون	156	القبرة والصيد
219	المفعل والشاطر	160	التاجر والجار الخائن
223	من حيل الشحاذين	164	
225	البحر	169	
228	تنفس تنفسا عميقا	172	
231	العطلة	176	
235	وداع المدرسة	180	يوسف بن تاشفين







عذ الكتاب في كل من المغرب والسنغال وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا

# الكتاب في كل من المغرب والسنغال وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا

## الكتاب في كل من المغرب والسنغال وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا



دار الكتاب  
البيضاء



قرر تدريس هذا الكتاب في كل من المغرب والسنغال  
وموريتانيا ومالي وساحل العاج وغينيا

# الجديد في التلاوة العربية للمدارس المغربية والأفريقية



سلسلة تراثي محمد

الجزء الخامس

تأليف

جماعة من الأساتذة

طبعة ١٩٨٥

ملتزم الطبع والشر

دار الكتاب

الطبعة الأولى

59967

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة

Tous droits d'auteur et de reproduction réservés



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نضع الجزء الخامس والاخير من سلسلة كتاب التلاوة العربية للمدارس المغربية بين يدي المعلمين والتلاميذ ، وفاء بوعدنا ليسد الفراغ الذي طالما احس به المعلمون .

وقد اجتهدنا في ان يكون هذا الجزء كالاجزاء السالفة موفيا لما وضع له . فنوعنا تمارينه ، وجعلنا التلاميذ يصلون بأنفسهم من خلال نصوصه الى اكتشاف اسرار اللغة والتراكيب ، ويلمون بتطبيقات النحو والصرف ، ويطبّقون في قطع الشكل قواعد العربية بواسطة الشروح المناسبة والاسئلة الهادفة والتطبيقات المتنوعة .

ومما تجدر الاشارة اليه اننا عملنا في هذه الطبعة على تجديد تمارين النحو والصرف وتطويرها وفق ما يتفق والمنهاج الجديد حرصاً على اتاحة الفرصة لاستخدام معطيات النصوص كسبيل لتطبيق القواعد والمعلومات التي يتلقاها التلميذ بكيفية عملية وشيقة .

وقد فيلنا النصوص بشروح لمعاني المفردات الهامة تاركين استعمالها واستخدامها للتلميذ تحت اشراف معلمه الخبير .

اما أسئلة المحادثة والتمارين الخاصة بالتفهم والملاحظة فقد كانت غايتنا منها السبيل الى فهم النصوص واستيعاب مضمونها والوصول بذلك

الى مقصد شريف او مغزى نبيل ، فضلا عن كونها الحافز الاساسى  
لحمل التلميذ على التفكير اولا ثم التعبير ثانياً .

وقدمنا حياة بعض الكتاب والشعراء باختصار ليزداد التلميذ معرفة  
بالنص وظروفه وليجعل من اولئك خير قدوة له فى المستقبل . كما جعلنا  
بين يديه قطعاً مختارة للشكل تختبر بواسطتها معلوماته وتتسع بها  
مداركه ومؤهلاته .

وحرصاً على ان يتدرب التلاميذ على الاسلوب العربى المتين فقد  
نوعنا قطع الكتاب ونقلناها عن عدة ادياء وشعراء من مختلف عصور  
التاريخ العربى ، وادمجنا بينها قطعاً اخترناها لادباء معاصرين ينتمون  
للوطن العربى فى المشرق والمغرب على السواء .

وبذلك نكون قد بذلنا جهدنا لتزويد المدارس بكتاب مدرسى جامع  
موف بالمراد . فאלله نسال ان يوفقنا ويهدينا سواء السبيل .

المؤلفون



## المدرسة

أَنَا الْمَدْرَسَةَ اجْعَلْنِي  
 وَلَا تَفْزَعُ كَمَا خُودِ  
 كَأَنِّي وَجْهُ صَيَّادٍ  
 وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمِ  
 أَوْ اسْتَعْنِ عَنِ الْعَقَابِ  
 أَنَا الْمِصْبَاحُ لِيَدِكَ  
 أَنَا الْبَابُ إِلَى الْوَدَاعِ  
 غَدًا تَرْتَعُ فِي سَوَابِغِ  
 وَالْقَسَاكُ بِإِخْتِصَارِ  
 كَأَمْ لَا تَمِيلُ عَنِّي  
 مِنَ الْبَيْتِ إِلَى السَّجْنِ  
 وَأَنْتَ الطَّيْرَ فِي الْغُصْنِ  
 مَ . وَإِلَّا فَعَدَا . مِنِّي  
 إِذْنُ عَنِّي تَسْتَعْنِي  
 أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ  
 تَعَالِ ادْخُلْ عَلَى الْيُمْنِ  
 وَلَا تَشْبَعُ مِنْ صَحْنِي  
 يُدَانُونَكَ فِي السُّبُونِ

تُنَادِيهِمْ بِيَا فِكْرِي وَيَا شَوْقِي وَيَا حُسْنِي  
وَأَبَاءِ أَحِبُّوكَ وَمَا أَنْتَ لَهُمْ يَا بِنِ

[ احمد سُوفِي ]

تَفَزَعُ : تضطرب ، تخاف  
المُصْبِحُ : آلة الإضاءة ، الآلة التي تعطي النور  
الذَهْنُ : العقل  
عَلَى الْيَمَنِ : على الخير والبركة  
تَرْتَعُ : تتمتع وتستريح  
الْحَوْشُ : حظيرة الغنم ، حوشُ المدرسة : داخلها  
يَدَانِسُونَ : يقاربون

شاعر مصري كان يلقب بأُمير الشعراء . له عدّة  
دواوين شعرية ، من بينها «الشَّوْقِيَّات» وروايات تمثيلية  
شعرية منها « مجنون ليلي » ، « قمباز » ، « مصرع  
كليوباترة » ورواية مسرحية ثرية « أميرة الاندلس »

احمد سُوفِي

1868 م - 1932

- 1 - ما التي تتحدث في القطعة وإلى من تتوجهُ بالحديث ؟
- 2 - ما معنى : المدرسة باب إلى المجد ، والمدرسة مفتاح للذهن ؟
- 3 - من هم الإخوان الذين أشار إليهم الشاعر ؟
- 4 - من هم الأباء الذين ذكرهم الشاعر في آخر أبيات القطعة ؟

### تمارين للظهم والملاحظة :

- بصور الشاعر الفارين من المدرسة في صورة مثيرة . ما هي العبارات التي تدل على ذلك ؟
- يؤكد الشاعر أن لا غنى للإنسان عن المدرسة إلا إذا تجردَ عن أهم ما يميزه ، استخرج البيت الدال على ذلك .

### التمارين :

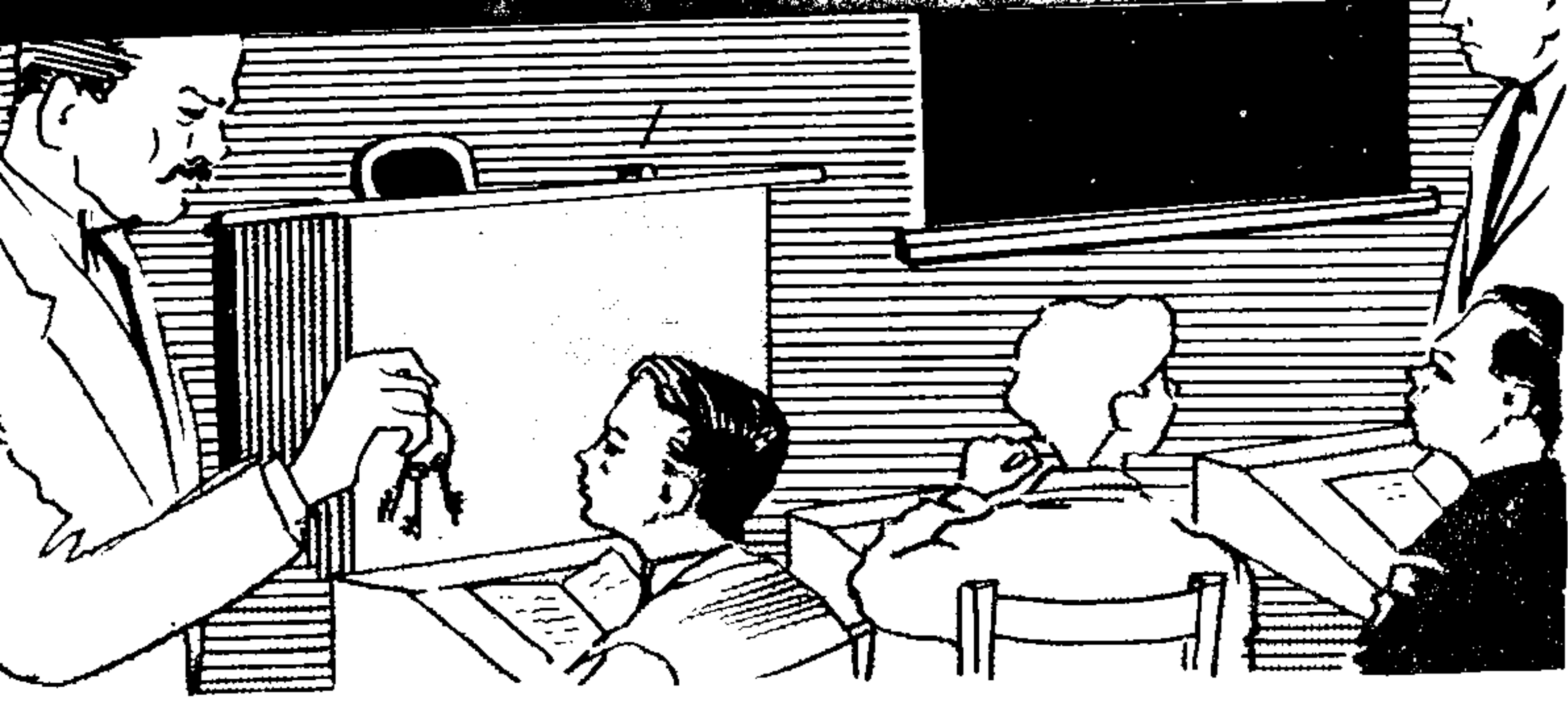
- هات مرادف الكلمات التالية :
- استغنى - الحوش - اليأس

### التقويم :

- 1 – استخرج من القطعة كل فعل وضعه في الماضي والمضارع والأمر مع جعل الأفعال الصحيحة في ضلع والمعتلة في ضلع آخر .
- 2 – اذكر أنواع الفعل الصحيح وركب كل نوع في جملة مفيدة .
- 3 – اذكر أنواع الفعل المعتل وركب كل نوع في جملة مفيدة .

### إشياء :

- قصّ علينا ما تتذكره عن أول يوم دخلت فيه المدرسة التصميم : شوقك للمدرسة التي تجهل الكثير عنها ، استعداداتك ، وصولك للمدرسة . التلاميذ في الساحة ، في الفصل ، مثولك بين يدي المعلم ، رجوعك للبيت ، حديثك للوالدة والإخوة .



## في الفصل مع الصغار

كَانَ الْكَاتِبُ مُعَلِّمًا فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ . وَكَانَ مُرَاقِبَ الْمَدْرَسَةِ الْعَامَّ رَجُلًا صَعْبًا يَظَلُّ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَدْرَسَةِ حَامِلًا مَفَاتِيحَ الْأَقْسَامِ . يُحَرِّكُهَا بِيَدِهِ . وَالْكَاتِبُ يَحْكِي هُنَا فَضْلًا مِنْ حَيَاتِهِ بِالْمَدْرَسَةِ مَعَ تَلَامِيذِهِ وَهَذَا الْمُرَاقِبُ :

كَانَ هَوْلَاءُ التَّلَامِيذُ مِثَالِ اللُّطْفِ . لَمْ يُعَامِلُونِي قَطُّ بِسُوءٍ . وَكُنْتُ أُحِبُّهُمْ كَثِيرًا ، كُنْتُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرَأَ فِي أَعْيُنِهِمْ الصَّغِيرَةَ جَمِيعَ مَا كَانَ يَجِيشُ فِي صُدُورِهِمْ .

لَمْ يَخْطُرُ بِيَالِي أَنْ أَعَاقِبَهُمْ قَطُّ . إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَفَكِّرُ فِي مُعَاقِبَةِ الطَّيْرِ الْوَدِيعِ .

كُنْتُ أَقْصُ عَلَيْهِمْ طَائِفَةً مِنَ الْقِصَصِ كُلَّمَا لَاحَظْتُ فِيهِمْ الْأَدَبَ وَالِإِحْتِشَامَ ، فَلَا أَكَادُ أُعْلِنُ لَهُمْ هَذَا النَّبَأَ السَّارَّ حَتَّى يَطُؤُوا دَفَاتِرَهُمْ ، وَيُغْلِقُوا كُتُبَهُمْ ، وَيَضَعُوا

أَقْلَامَهُمْ وَمَسَاطِرَهُمْ وَمَحَابِرَهُمْ فِي غَيْرِ عِنَايَةٍ وَلَا نِظَامٍ  
دَاخِلَ مَكَاتِبِهِمْ ، ثُمَّ يَجْمَعُونَ أَيْدِيَهُمْ ، وَيُحَدِّثُونَ إِلَيَّ  
بِأَعْيُنِهِمْ وَيَسْتَمِعُونَ فِي انْتِبَاهٍ لِلْقِصَّةِ .

وَأِرْضَاءً لِرَغْبَتِهِمْ هَذِهِ ، أَعَدَدْتُ لَهُمْ بِضْعَ حِكَايَاتٍ  
غَرِيبَةٍ أَطْلَقْتُ فِيهَا الْعِنَانَ لِخِيَالِي .

وَكَانَتْ هَذِهِ الْقِصَصُ تُسَلِّيهِمْ كُلَّ السُّلُوِّ ، وَلَكِنَّ  
مُرَاقِبَ الْمَدْرَسَةِ الْعَامَّ لَمْ يَكُنْ يَسْرُهُ أَنْ يَتَسَلَّى التَّلَامِيذُ  
عَلَى هَذَا النَّحْوِ .

كَانَ هَذَا الرَّجُلُ الْفَظُّ يَتَجَوَّلُ فِي الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ  
مَرَّاتٍ فِي الْأُسْبُوعِ لِيُرَاقِبَ هَلْ تَسِيرُ الْأُمُورُ طَبَقَ الْقَوَانِينِ .  
وَكَانَ لَا يَتَجَوَّلُ إِلَّا وَفِي يَدِهِ الْمِفْتَاحُ .

صَادَفَ أَنْ وَصَلَ عِنْدَنَا لِلْفَضْلِ مَرَّةً وَأَنَا أَتَابِعُ حِكَايَةَ  
قِصَّةٍ ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ أَرْوَعِ فَضْلِ فِيهَا ، فَارْتَعَدَ الْجَمِيعُ  
لِدُخُولِهِ . وَتَبَادَلَ التَّلَامِيذُ النَّظَرَاتِ وَهُمْ فِي ذُعْرٍ شَدِيدٍ  
وَتَوَقَّفْتُ عَنِ الْحِكَايَةِ .

وَقَفَ الْمُرَاقِبُ الْعَامُّ أَمَامَ مَقْعَدِي يُجِيلُ نَظَرَاتِ  
الْإِسْتِغْرَابِ فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ أَدَوَاتِ التَّلَامِيذِ  
الْمُبَعَثَةِ . وَلَمْ يَتَحَدَّثْ إِلَيَّ بِكَلِمَةٍ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ

الْمَفَاتِيحُ تُجَلِّجُلُ فِي يَدِهِ . وَكَأَنَّهَا تَقُولُ نِيَابَةً عَنْهُ :  
 « لَمْ يَعُدْ فِي هَذَا الْفَضْلِ عَمَلٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ لَغْوٌ وَهَزْلٌ » .  
 وَحَاوَلْتُ وَأَنَا أَرْتَعِشُ أَنْ أَلْطَّفَ مِنْ هَوْلِ الْمَوْقِفِ .  
 فَتَمَّتْ أَقُولُ :

« لَقَدْ اشْتَغَلْتُ هَوْلًا التَّلَامِيذُ بِجِدِّ طَوْلِ الْيَوْمِ . فَرَأَيْتُ  
 أَنْ أَكْفَيْتَهُمْ عَلَى ذَلِكَ بِقِصَّةٍ كُنْتُ أَحْكِيهَا لَهُمْ » .  
 فَلَمْ يَرُدَّ الْمُرَاقِبُ الْعَامُّ عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا انْحَنَى أَمَامِي وَهُوَ  
 يَبْتَسِمُ . وَحَرَّكَ مَفَاتِيحَهُ فَتَرَدَّدَ صَوْتُهَا ثُمَّ غَادَرَ الْفَضْلَ .  
 وَأَفْهَمَنِي الْمُرَاقِبُ فِي فِتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ أَنِّي خَالَفتُ  
 نِظَامَ الْمَدْرَسَةِ فَفَقَرْتُ أَنْ لَا أَعُودَ لِتَسْلِيَةِ التَّلَامِيذِ  
 بِالْقِصَصِ .

وَكَنتُ أَحْسُ أَنْ تَلَامِيذِي فِي حَاجَةٍ إِلَى تِلْكَ  
 الْقِصَصِ . وَكَانَ ذَلِكَ يُؤَلِّمُنِي غَايَةَ الْأَلَمِ ، لِأَنِّي كُنْتُ  
 مُحِبًّا لِتَلَامِيذِي الصَّغَارِ وَشُغُوفًا بِهِمْ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ .

[ معربة عن الفونس ضوضي ]



يجيشُ : يدور ، يخطر  
 الوديعُ : الهاديء ، الساكن



العنانُ : اللجام الذي تقاد به الدواب . أطلقت العنان لخيالي :  
 تركت خيالي حراً  
 تسليهمُ : تدخل عليهم السلوى والفرح  
 الفظ : الصعب الخلق ، الخشن المعاملة  
 أروعُ : أكثر روعة . أروع الفصول : أكثرها إثارة للعجب  
 والإستحسان  
 ذعرٌ : خوف شديد  
 تجلجلُ : تتحرك ويسمع لها صوت  
 لغوٌ : ما لا فائدة فيه من الأعمال والأقوال  
 تمنمَ : نطق بالكلام بصعوبة واضطراب  
 شغوفٌ : كثير المحبة والتعلق .

كاتب قصصي فرنسي ، من مؤلفاته :

« رسائل طاحوتي » ، « والشئ الصغير »

ومنه عربياً هذه القطعة

الفرنسي موزني

1841 م 1897

- 1 - لماذا لم يفكر المعلم في معاقبة تلاميذه ؟
- 2 - بماذا كان يسلي المعلمُ تلاميذه ؟
- 3 - في أي لحظة دخل إلى الفصل المراقب العام ؟
- 4 - أي جو سادَ الفصلَ ساعة دخوله ؟
- 5 - ماذا قرر المعلم بعد هذا ؟ ولماذا كان متأماً لقراره ؟

تعاوني معهم والملاحظ

- أعط لكل فقرة في القطعة عنواناً خاصاً بها .
- انقل الكلمات والتعبير التي تدل على حب المعلم لتلاميذه وعطفه عليهم

تعاوني معهم والملاحظ

- قلد في ثلاث جمل من إنشائك هذا التعبير ( لاحظ العبارات التي وضع
- تحتها خط ) : لا أكادُ أعلنُ لهم هذا النبأ حتى يطووا دفاترهم .

تعاوني معهم والملاحظ

- 1 - صرف فعلي - كان - و - وقف - في الماضي والمضارع والأمر.
- 2 - خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع :
- « حاولت وأنا أرتعش أن أطف من هول الموقف » .





## بين التلاميذ والفقهاء

وَحَالَ إِلَى عِلْمِ الْفُقَهَاءِ أَنَّ تِلْمِذَ الْكُتَّابِ ( الْمَسِيدِ ) تَخَاصَمُوا  
فِي نَظْرِيْقٍ وَأَذَوْا أَسَارَةَ . فَقَرَّرَ أَنْ يَضْرِبَهُمْ تَأْدِيباً لَهُمْ .  
وَفِيْمَا بِيْنِي يَعْصِفُ الْكُتَّابُ هَذَا الْمَشْهَدَ الْعَجِيبَ .

(١) اعْتَدَلَ الْفَقِيْهَةُ فِي مَجْلِسِهِ . وَبَحَثَ عَنْ قَضِيْبِهِ  
السَّفْرَجَلِيِّ . وَضَرَبَ بِهِ الْخَشَبَةَ أَمَامَهُ ، ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ بِأَمْرٍ  
التَّلَامِيْذِ بِالسُّكُوْتِ . ثُمَّ قَالَ :  
« تَجْبِيْدَةٌ مِنْ الطَّرْفِ »

(٢) وَعِنْدَ سَمَاعِ التَّلَامِيْذِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ اصْفَرَّتْ مِنْهُمْ  
الْوُجُوْهُ . وَازْرَقَتْ الشِّفَاهُ ، وَخَفَقَتْ الْقُلُوْبُ . وَقَامَتْ  
جَمَاعَةٌ مِنَ التَّلَامِيْذِ تُحَاوِلُ الْفِرَارَ . وَاعْتَرَضَهَا الْفَقِيْهَةُ عِنْدَ  
الْبَابِ شَارِعاً عُكَّازَتَهُ فِي يَدِهِ . وَأَشَارَ إِلَى اثْنَيْنِ مِنْ كِبَارِ  
التَّلَامِيْذِ أَنْ « يُحْمَلُوا » الْأَوَّلُ ، وَكَانَ تِلْمِيْذاً صَبُوراً شَجَاعاً ،  
فَمَرَّتْ بِهِ الْمِحْنَةُ دُونَ أَنْ تُسْمَعَ لَهُ آهَةٌ أَوْ أَنَّهُ .  
وَحُمِلَ ثَانٍ فَثَالِثٌ فَرَابِعٌ ، كُلُّهُمْ كَانُوا تَعْلَقُ أَرْجُلَهُمْ .

وَيَسْقُطُونَ عَلَى الْأَرْضِ كَالْأَبْقَارِ الْمُعَدَّةِ لِلذَّبْحِ . وَمِنْهُمْ  
مَنْ كَانَ يَسْتَسَلِمُ فَيَنْزِلُ إِلَى الْأَرْضِ طَوَاعِيَةً وَيَبْذُونَ  
مُقَاوَمَةً .

وَقَدْ اكْتَشَفَ التَّلَامِيذُ بِالدَّرْبَةِ وَالْمِرَانِ أَنَّ الْفَقِيهَ  
يَتَأَثَّرُ لِلتَّوَسُّلِ بِاسْمِ وَالِدِهِ ، فَكَانُوا لَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِلَّا  
عَفَا عَنْهُمْ وَخَلَّأَ سَبِيلَهُمْ .

وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَتَمَرَّدُ وَيُفْرِقُ فِي الْعِضْيَانِ ، ثُمَّ يَتَوَسَّلُ  
وَيَتَرَامَى عَلَى قَدَمِ الشَّيْخِ يُقْبَلُهَا ، وَيَتَمَسَّحُ بِهَا وَهُوَ  
يُدْفَعُهَا فِي وَجْهِهِ .

وَأَشَارَ الْفَقِيهَ إِلَى آخِرِ فَقَصَدَهُ الزَّبَانِيَةُ . وَحِينَ كَانَ  
يَجْتَهِدُ لِتَخْلِيصِ قَدَمَيْهِ مِنْ بَيْنِ ذِرَاعَيْ حَامِلِيهِ تَعَرَّى رَأْسُهُ  
وَكَانَ يَكْسُوهُ شَعْرٌ فَاحِمٌ لِمَاعٍ صُفِّ بِعِنَايَةٍ ، وَشَدَّبَهُ بِمِقْصُ  
الْحَلَّاقِ وَدَهَنَهُ «بِالْبَرْيَانَتَيْنِ» وَالْعِطْرِ فَمَا أَنْ وَقَعَتْ عَيْنَا  
الْفَقِيهِ عَلَى رَأْسِ التَّلْمِيذِ حَتَّى جَحَظَتْ عَيْنَاهُ ، وَفَغَرَ فَاهُ ،  
وَجَمَدَتْ يَمِينُهُ عَلَى قَضِيهِ وَكَفَّتْ عَنِ الْحَرَكَةِ .

وَلَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ أَشَارَ لِلطَّالِبِ وَهُوَ يَسْتَعِيدُ بِاللَّهِ  
وَيَسْتَغْفِرُهُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْجَامِعِ .

وَقَالَ الْفَقِيهَ : أَخْرُجْ يَا بَنِيَّ إِنَّكَ الْآنَ نَجِسٌ يَجِبُ

أَنْ تَتَطَهَّرَ ، وَاللَّهِ مَا ظَنَنْتُ بَيْنَ تَلَامِيذِي يَهُوداً وَنَصَارَى .  
ثُمَّ صَرَخَ :

« لَنْ أَقْبَلَ هُنَا إِلَّا الْمُسْلِمِينَ . لَنْ يَرْجِعَ » لِهَذَا  
الْمَسِيدِ « أَحَدٌ فِي رَأْسِهِ شَعْرٌ أَبَدًا . لَنْ أَقْبَلَهُ وَلَوْ حَدَثَ  
مَا حَدَثَ » .

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ

[ من كتاب قصص عن المغرب ]



- السَّفْرَجَلِي : المأخوذ من شجر السفرجل  
شَارِعًا عَكَازَتَهُ : رافعاً إياها  
أَهْمَةٌ : زفرة التأسف أو التوجع ، والعادة أن يعبر عنها  
بكلمة آه .  
أَنَّةٌ : صوت ينطلق من صدر المتوجع أو المتألم  
بِالدَّرْبَةِ : بالتدرب ، بحكم العادة ، بالتجربة  
يُغْرِقُ : يبالغ ويتجاوز الحد  
الزَّبْسَانِيَّةُ : الأعوان المتميزون بشدة المعاملة وشراسة الخلق ،  
ويطلق الإسم على الملائكة المكلفين بأهل النار .  
وفي القطعة يراد بالكلمة التلاميذ المساعدون للفقير  
على تأديب التلاميذ .  
فَاحِمٌ : شديد السواد  
هَذَبَ الشَّجْرَةَ : قصَّ أوراقها ، الشعرَ قصه ليتجمل  
جَحِظَتِ الْعَيْنُ : برزت  
فَغَرَ فَمَهُ : فتحه .

كاتب مغربي معاصر ولد في الربيع ،  
ودرس بالقاهرة . من مؤلفاته : قصص من  
المغرب صور فيه حالة المغرب الاجتماعية  
كما كانت في صباه

احمد عبد السلام

سؤال

- 1 - أي مشهد يصف الكاتب في القطعة ؟
- 2 - بماذا توعد الفقيه جميع تلاميذه ؟
- 3 - كيف كان وقع ذلك في نفس التلاميذ ؟
- 4 - الآية وسيلة يلتجئ التلاميذ كي يخفف الفقيه عقوبتهم ؟
- 5 - ما الذنب الذي لم يغفره الفقيه لأحد تلامذته ؟
- 6 - لماذا قال الفقيه : والله ما ظننت أن بين تلاميذي يهودا ونصارى ؟

ملاحظة

- استخرج من القطعة العبارات التي تدل على مقاومة التلاميذ لتدابير الفقيه
- مثلاً : وقامت جماعة من التلاميذ تحاول الفرار .
- الفقيه متعصب لا يتراجع إذا انتهكت في رأيه حرمة الدين ، أين تجد ذلك في القطعة ؟
- للفقيه أمام تلامذته مواقف شدة ، ومواقف ضعف ، لاحظ ذلك في
- ثنايا النص .

## التراكيب :

هات ثلاث. جمل على هذا الشكل ، ( لاحظُ العبارات التي تحتها خط )  
فما أن وقعت عينا الفقيه على رأس التلميذ حتى جمحت عيناه .

## المراشد :

- 1 - اعتدل الفقيه في مجلسه جملة فعلية ، صيرها جملة إسمية ، وحول المبتدأ فيها إلى المفردة ، والمثنى والجمع بنوعيهما .
- 2 - ما محل كل ضمير من الإعراب داخل الجمل الآتية :  
يسقطون على الأرض - قصده الزبانية  
تعري رأسه -- هو يستعيد بالله  
إنك نجس .
- 3 - صرف الجمل الآتية في الماضي مبدوءة بكل ما يناسب من الضمائر المنفصلة :  
« اعتدلت في مجلسي »

## المكمل :

مدرستي الأولى

أرسلني والدي إلى المدرسة وأنا في الخامسة من عمري . كان معلمي لا يحسن القراءة وكانت مدرسته شبيهة بالزرية يجلس فيها التلاميذ على حصيرة ، ويجلس المعلم على دكاة وبين يديه صندوق صغير يضع عليه كتبه وأقلامه وأدواته ، ويجمع على يمينه عدة قضبان تختلف طولاً ودقة . يستخدم كلاً منها في محابه ، بحسب سن الولد وبعده منه أو قربه .

[ جرجي زيدان ]

## الوحدة والكتاب

هِيَ وَحْدَتِي أَسْأَلُو بِهَا عَنْ كُلِّ مَا  
يُلْهِي فُؤَادِي وَالْأَنْبِيَسُ كِتَابِي  
وَكَفَى بِهِ خِيَلًا تَبَاعَدَ شَرُّهُ  
لَمْ يَبْدُ لِي مِنْهُ قَبِيحُ جَوَابِ  
وَهُوَ السَّمِيرُ إِذَا عَدِمْتُ مُسَامِرًا  
وَهُوَ الصَّدِيقُ إِذَا عَدِمْتُ صِحَابِي  
فَحَدِيثُهُ أَشْهَى حَدِيثِ رَائِقِ  
وَكَلامُهُ أَحْلَى كَلامِ سَابِي  
فَإِذَا مَلَيْتُ مِنَ الْكِتَابِ كَتَبْتُ مَا  
يَبْدُو لِفِكْرِي مِنْ بَدِيعِ خِطَابِ  
وَإِذَا مَلَيْتُ قَرَضْتُ شِعْرًا رَائِقًا  
وَالشُّعْرُ زَهْرَةٌ رَوْضَةِ الْأَدَابِ  
وَالْفِكْرُ أَمْرٌ مَا يَكُونُ إِذَا خَلَا  
فِي وَحْدَةٍ وَخَلَا مِنْ الْأَتْعَابِ

[ محمد الفري ]



سلا الشيء وعفه : نسيه وهجره  
 ختل : صديق ، صادق الود والمحبة  
 السَّمِيرُ : المتحدث بالليل ، المؤنس  
 رائقُ : سار ، معجب  
 سابي : فاتن ، آخذ بالعقل  
 قرَضَ الشَّعْرَ : نظمه  
 أمْرَحُ : أكثر صفاء ووضوحاً

أديب وشاعر ، أحد مؤسسي الحركة  
 الوطنية في المغرب ، له ديوان شعري لم  
 يطبع ، مات مقتولاً من طرف أعوان  
 الحماية الفرنسية أثناء اعتقاله في صحراء  
 المغرب ، ودفن في قبر مجهول.

محمد الفري

- 1 - ما هو أنيس الشاعر في وحدته ؟
- 2 - بماذا تعوض الأصدقاء إذا فقدتهم ؟
- 3 - ماذا يفعل الشاعر حين يمل من قراءة الكتب ؟
- 4 - ماهي الهواية الأخرى المحببة إلى الشاعر ؟

- من أين تفهم في القطعة أن الشاعر عانى من خيانة أصدقائه ؟
- ما معنى قول الشاعر : والشعر زهرة روضة الآداب .

## الف

هات معاني الكلمات التالية :

السمر - السّمير - المُسامر - السدرة - الأسمر - المسمُور - السّمار .

## الف

- اعرب كل ضمير تجده داخل هاته الجممل :  
هو الصديق - مللت من الكتاب - هم يطالعون  
من يمشطن الشعر - هما يتجولان

(١١)

(١٢)

## الكتب

(١) إِنَّ مَا يَمِيزُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْحَيَوَانَ هُوَ التَّفْكِيرُ . وَإِنَّ  
بَعْضَ الْحَيَوَانَ لِيُفَكِّرُ بِدَرَجَةٍ مِنَ الدَّرَجَاتِ . وَلَكِنَّ تَفْكِيرَ  
الْإِنْسَانِ أَرْقَى .

وَهُوَ يَصْعَدُ فِي سَلَمِ الرُّقَى بِقَفْزَاتٍ تَعْلُو وَتَعْلُو أَبَدًا  
وَسَبِيلُ هَذَا الصُّعُودِ هُوَ أَنْ يَبْنِيَ الْخَلْفُ عَلَى آثَارِ السَّلْفِ  
مِمَّا لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَتِمَّ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانَ وَإِنَّمَا يَتِمُّ فِي عَالَمِ  
الْإِنْسَانِ لَيْسَ غَيْرُ .

(٢) وَلَا يُمَكِّنُ لِهَذَا الْبِنَاءِ أَنْ يَتِمَّ إِلَّا بِوَاسِطَةِ الْكُتُبِ .  
فَالْكُتُبُ هِيَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَدُلَّنَا عَلَى الدَّرَجِ الَّذِي أَرْتَقَى  
إِلَيْهِ الْأَقْدَمُونَ لِنَرْقَى نَحْنُ فِيَمَا بَعْدُ .

إِنَّهَا الْكُتُبُ الَّتِي تَقُولُ لَنَا : هُنَا وَقَفَ السَّلْفُ  
وَمِنْ هُنَا يَجِبُ أَنْ نَزِيدَ نَحْنُ .

إِنَّهَا هِيَ الَّتِي تُوفِّرُ عَلَيْنَا الْجُهْدَ فِي أَنْ نَبْدَأَ مِنْ جَدِيدٍ  
فِي كُلِّ مَيْدَانٍ مِنْ مِيَادِينِ الْعِلْمِ أَوْ الْمَعْرِفَةِ .

إِنَّ رِسَالَةَ الْكُتُبِ تَرْمِي إِلَى أَهْدَافٍ ثَلَاثَةٍ . أَمَّا  
الْهَدَفُ الْأَوَّلُ فَهُوَ أَنْ تَعْلَمْنَا مَا لَا نَعْلَمُ . وَالْهَدَفُ الثَّانِي  
أَنْ تُوحِيَ إِلَيْنَا بِمَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ وَحْيٍ فِي الْحَيَاةِ . وَأَمَّا  
الْهَدَفُ الْأَخِيرُ فَهُوَ أَنْ تَسْمُوَ بِمَشَاعِرِنَا وَمَدَارِكِنَا إِلَى مَا  
يَجِبُ أَنْ تَسْمُوَ إِلَيْهِ مِنْ رِفْعَةٍ وَطَهْرٍ .

إِنَّ الْكُتُبَ تَعْلَمْنَا مَا يُمَكِّنُ أَنْ نُفِيدَ مِنْ تَجَارِبِ الْغَيْرِ  
فِي هَذِهِ الْحَرْفَةِ بِالذَّاتِ . وَهِيَ تَعْلَمْنَا مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ  
نَنْتَفِعَ بِهِ مِنْ تَجَارِبِ مَنْ سَبَقُونَا وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَبْعَثَ  
الْحَيَاةَ فِيَمَا نَعْلَمُ ، بِحَيْثُ يَحْيَا مِنْ جَدِيدٍ ، وَنَنْفَعُ بِهِ  
أَنْفُسَنَا وَمَنْ حَوْلَنَا .

[ سریر الفلماوی ]

الْخَلْفُ : الذَّرِيَّةُ الَّتِي تَأْتِي لِتَعْوِضَ الذَّرِيَّةَ السَّالِفَةَ . وَهَذِهِ تَسْمَى  
السَّلْفُ

قَفْزَةٌ : نَقْزَةٌ . تَعْنِي هُنَا التَّقَدُّمَ وَالتَّرْقِيَّ .

يَتِمُّ : يَحْصُلُ ، يَنْتَحِقُ

أَهْدَافٌ : ( جَمْعُ هَدَفٍ ) الْغَايَاتُ . الْأَغْرَاضُ

تُوحِي إِلَيْنَا : تَرْشِدُنَا ، تُعَرِّفُنَا

تسمو : ترتفع ، تعاو  
طهر : طهارة ، نقاء الروح من النقائص  
من حولنا : من يحيط بنا ويتصل بنا من الناس .

كاتبة مصرية معاصرة من بين مؤلفاتها :

أحاديث جدتي . وعربت عدة كتب من  
بينها عزيزتي أنطونيا .

سريه الفلماوي

1 - بماذا يمتاز الإنسان عن الحيوان ؟

2 - هل يفكر الحيوان على قدر تفكير الإنسان ؟

3 - ماذا تقول لنا الكتب ؟

4 - ما هي الأهداف الثلاثة التي تتوخاها رسالة الكتب ؟

5 - هل كنا نستفيد من تجارب الأقدمين لو لم توجد الكتب ؟

تمارين تفكير

- هل أحسست بهذه الحقيقة التي يؤكدتها الكاتب : ان الحيوان يفكر .

- كيف أدركت ذلك ؟

- احك ما شاهدته .



املاً الفراغ بالكلمات اللازمة :

..... هو الذي يميز الإنسان من .....

إن تفكير الإنسان..... من تفكير الحيوان .

الكتب هي التي تدلنا على..... الذي ارتقى إليه الأقدمون ل..... نحن فيما بعد .

إن الكتب تقول لنا هنا وقف..... ومن هنا يجب أن نزيد .



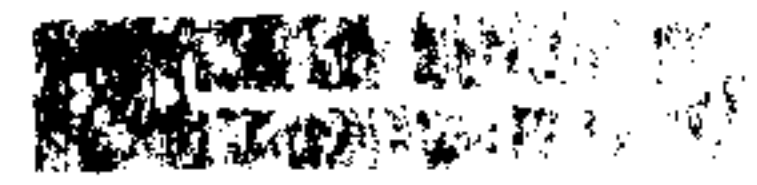
1 - أسند فعل « فكر » إلى الضمائر التي تتصل بالماضي مع استعماله في جمل مفيدة .

2 - أسند فعل « يصعد » إلى الضمائر التي تتصل بالمضارع مع استعماله في جمل مفيدة .



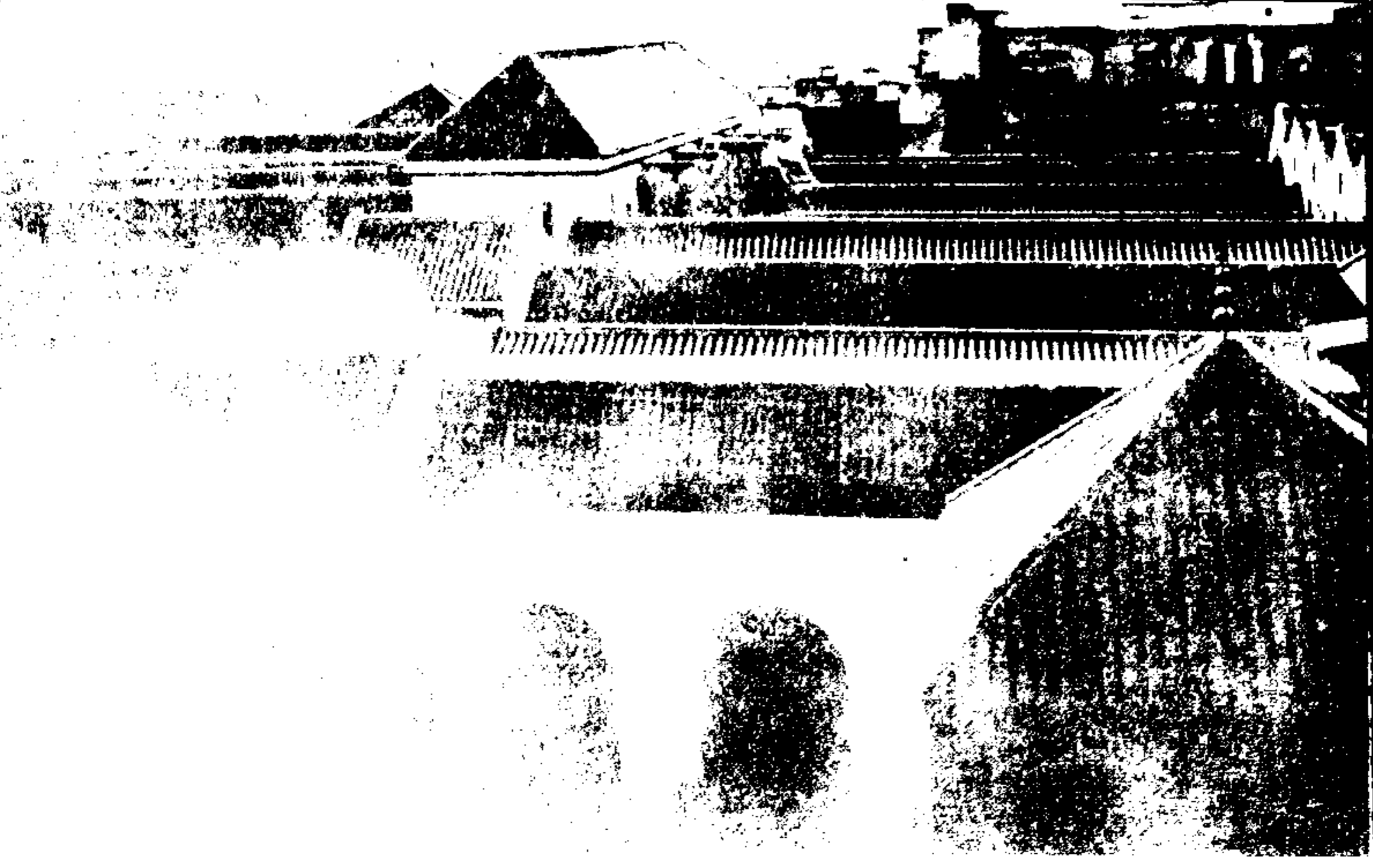
لاحظ التاء المبسوطة في كلمات : الذات ( الأسماء المفردة ) وهات

أسماء مفردة تكون فيها التاء مبسوطة .



- صف كتاباً من كتبك الدراسية .

التصميم : شكل الكتاب، ورقه ، طباعته ، موضوعه ، عنايتك به ، استفادتك منه .



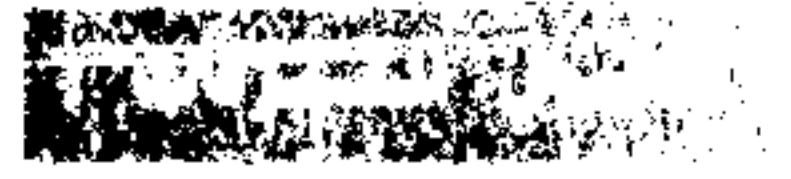
## إمّا حياة وإمّا موت

كَمْ ذَا أَصَابَتْكَ مِنْ مُفْجِعَاتٍ ؟  
 وَجَاءُوا إِلَى الْقَوْمِ بِالْمُضْحِكَاتِ  
 أَمَا عِنْدَهُمْ لَهُ أَدْنَى التَّفَاتِ ؟  
 وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ إِذَا قِيلَ : مَاتَ  
 سَبِيلُهُمْ ، إِنَّ أَرَدْتَ النِّجَاةَ  
 هَنِيءٌ وَهُمْ أَرْفَعُ الطَّبَقَاتِ ؟  
 وَسَأَلْتُ عَلَى خَدِّي الْعَبْرَاتِ  
 تِإِمَّا إِلَى الْعِزِّ أَوْ لِلْمَمَاتِ  
 مَقَامًا عَلَى مِثْلِ هَذِي الْحَيَاةِ

حَنَانِيكَ يَا وَطَنِي مَا اعْتَرَاكَ  
 أَضَاعَ بَنُوكَ عُقُولَهُمْ  
 أَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى شَعْبِهِمْ  
 لَقَدْ شُغِلُوا بِسَفَاسِيفِهِمْ  
 وَقَائِلَةٌ : لِمَ لَا تَقْتَفِي  
 أَلَسْتَ تَرَاهُمْ فَعَيْشُهُمْ  
 فَفَلْتُ وَقَدْ فُطِرَتْ كَبِدِي  
 هُوَ الْحَرُّ يَتَمَتَّحِمُ الْمُهْلِكَا  
 وَلَيْسَتْ بِرَاضِيَةٍ نَفْسُهُ

وَأَرْضِي بِذُلٍّ وَمَنْقَصَةٍ  
 وَلِي أُمَّةٌ فَقَدْتُ مَجْدَهَا  
 وَلِي مَبْدَأٌ سَوْفَ أَخْدُمُهُ  
 وَلَيْسَ عَلَيَّ إِذَا غَضِبُوا  
 سَيَكْفِينِي اللَّهُ شَرَّهُمْ  
 وَإِنِّي عَلَى مَبْدَأِي سَائِرٌ  
 وَعِنْدِي لِسَانٌ مِنَ الْمُرْهَفَاتِ  
 سَأَخْدُمُهَا بِسَنَا الْخَدَمَاتِ  
 وَأَبْلُغُهُ رَغْمَ أَنْفِ الْعُدَاةِ  
 وَكَانُوا أَلُوشَاةَ وَأَرْدَى أَلُوشَاةِ  
 وَهَلْ مِثْلُهُمْ يُبْرِدُ الْعَزَمَاتِ  
 فَإِمَّا حَيَاةٌ وَإِمَّا مَمَاتٌ

[ عرول الفاسي ]



حنانك : الحنان : الشفقة والرحمة ، حنانك : دعاء  
 بالرحمة والشفقة ، كلمة لإبداء العطف  
 والحنو  
 المفجعُ : من الأحداث ما يوجع ويسبب الحزن  
 والألم - الفجيرة : المصيبة  
 السفساسيف : ( جمع سفساف ) الرديء والحقير من  
 القول والفعل  
 اقتفى أثره أو سبيله : اتبعه ، سار في طريقه ، قلنده وفعل فعله  
 فطرت الكبد أو القلب : انشقا من الألم  
 العبرة : الدمعة  
 المرهف : المحدد الرقيق - سيف مرهف ، فرس  
 مرهف ، لسان مرهف



الوآشي : ( جمعه وشاة ) المزوق ، المبلغ للخبر على وجه الكذب بقصد الإضرار بين الناس ..

زعيم سياسي من أول المؤسسين للحركة  
الوطنية المغربية وبناء استقلال المغرب عرف  
النفي مدة تسع سنوات في عهد الحماية  
الفرنسية صاحب ديوان شعري ومؤلف عدة  
كتب في السياسة والأدب والاجتماع .

عبد القاسي  
( 1910 م )

- 1 - بم كان يشتغل بنو الوطن في نظر الشاعر حين نظم هذه القطعة ؟
- 2 - ماذا طُلبَ من الشاعر أن يفعل كيلا يظل متألماً لسلوك بني وطنه ؟
- 3 - بماذا رد الشاعر على هذا القول ؟
- 4 - ماهي الخطة التي التزم بها الشاعر من أجل خدمة بلاده ؟

- من هي الطبقة التي كانت تستمتع بجميع الامتيازات في ظل الحماية الأجنبية ؟
- في أي الأبيات من القطعة يظهر الشاعر معترًا بنفسه ؟
- في أي أبيات من القطعة يبدو الشاعر مصمماً على إدراك غاياته ؟
- ما هو أكبر سلاح كان يستخدمه الشاعر للإصلاح والتوجيه والقضاء على الفساد ؟

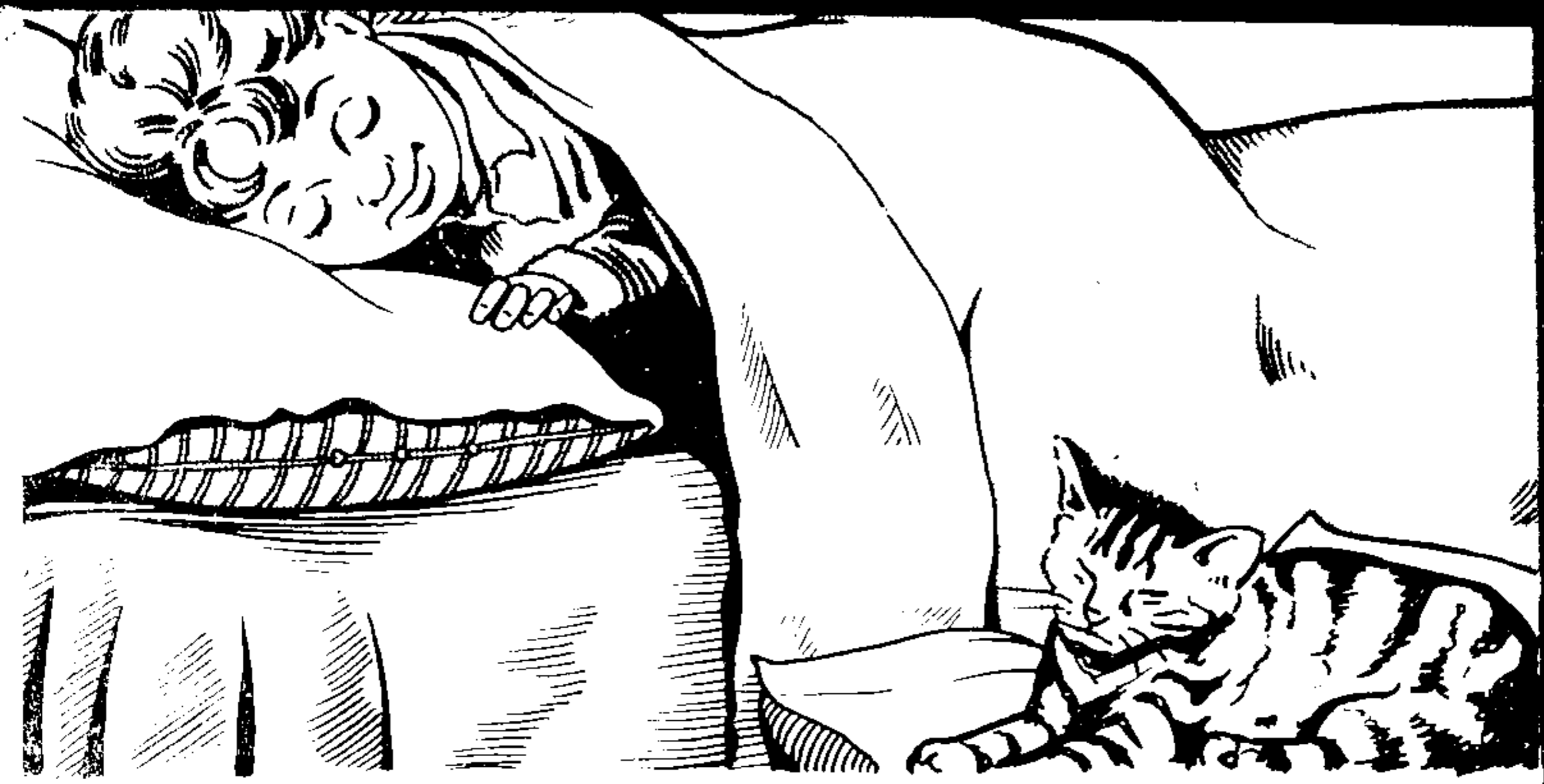


— خذ من النص ثلاثة أفعال واسند الأول في الماضي إلى الضمائر التي تتصل به والثاني في المضارع والثالث في الأمر مع الشكل التام .



— لاحظ التاء المبسوطة في فعل مات ، وهات أفعالا محتوية على هذه التاء  
— لاحظ التاء المبسوطة في كلمات مفعجات ، مضحكات ، طبقات ،  
عبرات ( جمع المؤنث السالم ) وهات كلمات على غرارها محتوية على  
هذه التاء .

— لاحظ نوع التاء في كلمات الوشاة والعداة ( جمع التكسير ) وهات  
كلمات على غرارها محتوية على هذه التاء



## الغريبة

① استيقضتُ فجرَ يومٍ من الأيامِ على صوتِ هِرَّةٍ تموءُ  
بجانبِ فراشي، وتتمسحُ بي . وتُلحُّ في ذلكِ إلحاحاً  
غريباً .

فرأيتُ أمرها . وأهممتُ هممتها . وقلتُ لعلها بينتني  
فنهضتُ وأحضرتُ لها طعاماً . فعافتني رائحةً غريبةً

فقلتُ لعلها ضمأتُ . فأرسلتها إليّ . فوجدتها  
به . وأنشأتُ تنظرُ إليّ نظراتٍ غريبةً  
نفسها من الآلامِ والأحزانِ .

فأشرُ في نفسي منظرها قائمٌ  
أن لو كنتُ سليمانَ أفهمُ لغةَ  
وأفراجَ كربتها .

وَكَانَ بَابُ الْغُرْفَةِ مُرْتَجَبًا . فَرَأَيْتُ أَنَّهَا تُطِيلُ النَّظَرَ  
إِلَيْهِ ، وَتَلْتَصِقُ بِي كُلَّمَا رَأَيْتَنِي أَتَّجِهُ نَحْوَهُ . فَأَذْرَكْتُ  
غَرَضَهَا ، وَعَرَفْتُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ أُفْتَحَ لَهَا الْبَابَ . فَأَسْرَعْتُ  
بِفَتْحِهِ .

فَمَا أَنْ وَقَعَ نَظْرُهَا عَلَى الْفَضَاءِ ، وَرَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ ،  
حَتَّى اسْتَحَالَتْ حَالَتُهَا مِنْ حُزْنٍ وَهَمٍّ ، إِلَى غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ .  
وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو فِي سَبِيلِهَا . فَعُدْتُ إِلَى فِرَاشِي ، وَأَسْلَمْتُ  
رَأْسِي إِلَى يَدَيَّ . وَأَنْشَأْتُ أَفْكَرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهَيْرَةِ ،  
وَأَعْجَبْتُ لِشَأْنِهَا وَأَقُولُ : لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَفْهَمُ الْهَيْرَةُ  
مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ ، فَهِيَ تَحْزَنُ لِفُقْدَانِهَا وَتَفْرَحُ بِلُقْيَائِهَا !  
أَجَلُ ، إِنَّهَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْحُرِّيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ . وَمَا كَانَ  
حُزْنُهَا وَبُكَاءُهَا وَإِمْسَاكُهَا عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ إِلَّا مِنْ  
أَجْلِهَا . وَمَا كَانَ تَضَرُّعُهَا وَرَجَاؤُهَا وَتَمَسُّحُهَا وَإِلْحَاحُهَا إِلَّا  
سَعْيًا وَرَاءَ بُلُوغِهَا .

[ النظرات للمفلوطي ]

\_\_\_\_\_

تُؤَوُّ : تصيح . المواء : صوت القطة  
رَأَيْتُ أَمْرُهَا : دخلني الريب من أمرها ، صرت مهتماً بها  
ظَمَأَى : عطشى ، في حاجة إلى الماء ( المذكر : ظمآن )

لم تحفل به : لم تهتم به  
أفرج كُرْبَتها : أزيل غمها وهمها  
مُرْتَج : مُغلق . أرتج الباب : أغلقه إغلاقاً شديداً  
تعدو : تسرع ، تجري  
ليت شعري : ليتني شعرت . ليتني علمت  
التضرعُ : التذلل والإستعطاف  
الإلحاحُ : تكثير الطلب والمواظبة عليه .

كاتب مصري من منفلوط يادية مصر .  
مؤلف عدة كتب من بينها : النظرات ،  
والعبرات . ترجم إلى العربية عدة كتب  
منها ماجدولين ، وفي سبيل التاج ، والبؤساء  
وبول وفرجينى . فصاغها في أسلوب عربي بليغ .

المنطوطى

1876 م - 1924

### المسابقات

- 1 - لماذا راب الكاتب أمر القطة وأهمه همها ؟
- 2 - ماذا ظن حين لاحظ أحوالها ؟
- 3 - كيف أدرك في النهاية غرضها ؟
- 4 - أي أثر خلف في نفس الكاتب منظر القطة منذ وقع بصرها على الفضاء؟

### تمارين للفهم والملاحظة :

- استخرج من الفقرة الأولى والثانية العبارات التي تدل على أن القطة متألمة .
- استخرج من الفقرة الثالثة العبارات التي تدل على أن القطة قد استعادت راحتها بعد أن ظفرت بحريتها .

– اجعل لكل فقرة من فقرات القطعة الثلاثة عنواناً خاصاً .

### العراكيب :

قلد هذا العنبر في (القطعة الأولى) (لاحظ مكان الخط في القطعة الأولى حيث أن الخط يقطع العنبر من فوقه).

### لوامع الإملاء :

عراكيب : (القطعة الأولى) (لاحظ مكان الخط في القطعة الأولى حيث أن الخط يقطع العنبر من فوقه).

### الأسئلة :

1 – خذ من النص فعلاً أجوف واسنده إلى كل ما يتصل به من ضمائر الرفع في الماضي ثم في المضارع ثم في الأمر . واجعل علامة تحت كل فعل حذف منه حرف العلة . واذكر أخيراً سبب ذلك الحذف .

2 – صرف العبارة الآتية في صيغة الماضي :

« وقع نظري على الفناء »

ضع حواراً بين طائر سجين وطائر طليق .

قد كان عندي بلبل      في قفص من ذهب  
ولم أكن أحرمه      من مطعم أو مشرب  
ففر مني ونأى      بدون أدنى سبب  
وقال لي حريتي      لا تشتري بالذهب

## الإنسان الحرُّ

① إِنَّ أَكْبَرَ شَيْءٍ يَحْفِزُ الْفَرْدَ إِلَى الْعَمَلِ وَالنُّضَالِ ،  
وَيُزِيلُ مِنْ قَلْبِهِ الْخَوْفَ وَالْتَرَدَّ هُوَ الْحُرِّيَّةُ .

فَالْحُرِّيَّةُ هِيَ وَقُودُ الْعَزْمِ وَالسَّعْيِ . وَقَدْ كَانَتْ وَلَا  
تَزَالُ دَائِمًا أَفْضَلَ مَزِيَّةٍ يَحِقُّ الدَّفَاعُ عَنْهَا ضِدَّ الْعَوَامِلِ  
الْمُتَسَلِّطَةِ الَّتِي تُحَاوِلُ أَنْ تَسْلُبَهَا مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ أَعَزُّ  
مَا يَمْلِكُ .

وَلَكِنْ تَزَالُ الْحُرِّيَّةُ خَيْرَ الْقِيَمِ الْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ  
الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا ، وَالْعَمَلُ عَلَى نَشْرِ تَعَالِيمِهَا .

② وَالْإِنْسَانُ الْحُرُّ مَقْدَامٌ بِالْفِطْرَةِ ، وَشَجَاعٌ بِالطَّبِيعَةِ  
وَهُوَ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ ثَابِتٌ ذُو عَزْمٍ وَنَضَاءٍ ، نَحْتَمِرُ الْفِكْرَ  
فِي ذَهْنِهِ فَيَقْتَنِعُ بِهَا ثُمَّ لَا يَلْبِثُ أَنْ يُصْبِحَ هَذَا الْإِنْسَانُ  
إِيمَانًا . ثُمَّ سَعِيًّا إِلَى نَحْوِ الْفِكْرِ بِقِيَمَةِ الْأَعْمَالِ  
وَهُوَ لَا يَتَرَدَّدُ وَلَا يَتَمَهَّقُ وَلَا يَجْثُلُ بِأَيِّ شَيْءٍ مِنْهَا  
وَالْبَدَلِ حِينَ تَطَأُ بِأَيِّ الْفِكْرِ تَمِيزَ الْفِكْرِ الْخَيْرِ  
أَوْ الْمَيَادِنِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْفِكْرُ .

وَالْإِنْسَانُ أَلْحَرُّ وَفِي دُؤُوبٍ ، مُثَابِرٌ شَهْمٌ صَرِيحٌ .  
يُثْوِرُ الْحَقَّ وَلَا يَخْشَى أَحَدًا . وَيَعْبُرُ عَنْ رَأْيِهِ فِي غَيْرِ مَا  
كَانَ هُنَّ أَوْ مُرَاوَعَةً أَوْ رِيَاءً . وَيَحْتَرِمُ حُرِّيَّاتِ الْآخَرِينَ  
حَتَّى رَامَهُ لِنَفْسِهِ .

وَالْإِنْسَانُ أَلْحَرُّ قَدْ يَثْوِرُ إِذَا رَأَى خَطَرًا يَتَهَدَّدُ حُرِّيَّةَ  
الْأَفْرَادِ . وَهُوَ لَا يَتَأَخَّرُ عَنْ مُنَاصَرَتِهِمْ وَمُؤَازَرَتِهِمْ فِي  
مَنَاجِحِهِمْ ضِدَّ كُلِّ قُوَّةٍ تُحَاوِلُ أَنْ تَخْنُقَ فِيهِمْ نَفْسَ الْحُرِّيَّةِ  
وَتُخَضِعَهُمْ لِلْإِسْتِبْدَادِ وَالْعَبُودِيَّةِ .

وَإِذَا كَانَتْ الْحُرِّيَّةُ لَازِمَةً لِكُلِّ فَرْدٍ يَشْعُرُ بِوُجُودِهِ ،  
وَيُؤْمِنُ بِنَفْسِهِ ، وَيَعْرِفُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ فِي جَوْ طَلْقٍ ، فَهِيَ  
لِلشَّبَابِ الزَّمُّ ، وَفِيهِمْ أَجْدَى وَأَنْفَعُ .

[ محمد العربي الخطابي ]

### بعض المفردات :

- يَثْوِرُ : يثور  
الْحُرُّ : الحر  
وَالْحُرِّيَّةُ : الحرية  
وَالْعَبُودِيَّةُ : العبودية  
وَالشَّبَابُ : الشباب  
الزَّمُّ : الزم  
أَجْدَى : أجدى  
وَأَنْفَعُ : أنفع  
مُنَاصَرَتِهِمْ : مناصرتهم  
مُؤَازَرَتِهِمْ : مؤازرتهم  
نَفْسَ الْحُرِّيَّةِ : نفس الحرية  
الْإِسْتِبْدَادِ : الاستبداد  
الْعَبُودِيَّةِ : العبودية  
طَلْقٍ : طلق  
فِي جَوْ طَلْقٍ : في جو طلق  
فِيهِمْ : فيهم  
أَجْدَى : أجدى  
وَأَنْفَعُ : أنفع



مقدّم	: كثير الإقدمات . شجاع
الانضواء	: صفة الإنسان الطبيعية التي لا يملكها من وراء
تختمر الفكرة	
في ذهنه	: تستقر الفكرة في عقله
يتقهقر	: يتراجع ، يتأخر .
دؤوب	: شديد الدأب ، أي مواصلة العمل ، مثابر
شهم	: ذكي ، نشيط
مداهنة	: مخادعة
المراوغة	: الإلتواء وإخفاء المكر
الرياء	: التظاهر أمام الناس بعكس الحقيقة . التظاهر للناس
	بالخير على وجه الكذب بغية الحصول على مدحهم
طلق	: حر .

أديب مغربي ولد في الريف ودرس  
بتطوان وأنهى دراسته العالية بمصر . كاتب  
صحفي من مؤلفاته : حديثك اليوم والغد ،  
والمغرب في طريق الاستقلال .

محمد العربي الخطابي

- 1 - هل تتفق مع الكاتب على أن الحرية هي أعز ما يملكه الإنسان ؟
- 2 - ما هي الصفات التي يتميز بها الإنسان الحر ؟
- 3 - عدد أمثلة عن العوامل المتسلطة التي تسلب الإنسان حريته ؟
- 4 - هل يكفي الإنسان الحر بالدفاع عن حريته وحده ؟
- 5 - من هم أحق الناس بالحرية وأجدرهم بالدفاع عنها ؟

### تمارين للظهم والملاحظة :

- تحدث الكاتب عن ثلاث مراحل يقطعها الإنسان الحر . استخرج هذه المراحل من الفقرة الثانية .
- لماذا لا يتفق الشعور بالحرية مع الخوف والخضوع ؟
- لماذا تحب الحرية ؟

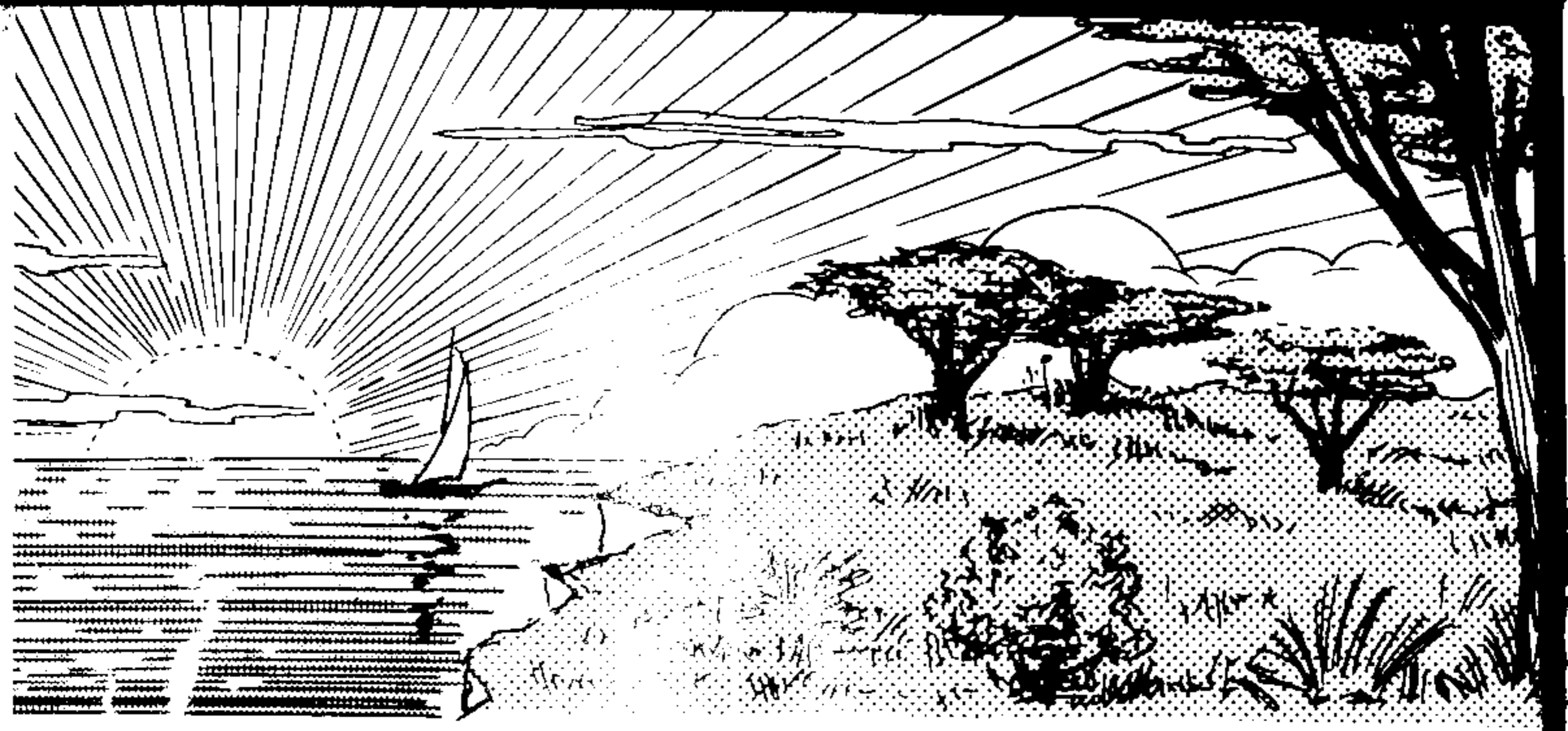
### التمرين الثاني :

هات مرادفات الكلمات التالية واستعملها في جمل تامة :

يجبئ - مؤازرة - مقدم - عزم - نضال .

### التمرين الثالث :

- 1 – استخرج من النص أربعة أفعال جوفاء واستعمل كل واحد في جملتين مفيدتين ، يكون في الأولى مسنداً لضمير رفع متحرك وفي الثانية لضمير رفع ساكن .
- 2 – خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع بنوعيه :
- وجد الطفل معلمه يقول الحق .



## تَحِيَّةُ الْبَرِيَّةِ

حَيْتِ خَيْرِ تَحِيَّةٍ يَا أُخْتَ شَمْسِ الْبَرِيَّةِ  
حَيْتِ يَا حَرِيَّةِ

الْشَّمْسُ لِلْأَشْبَاحِ وَأَنْتِ لِلْأَرْوَاحِ  
كَالْشَّمْسِ يَا حَرِيَّةِ

أَنْتِ النَّعِيمُ وَأَحْلَى أَنْتِ الْحَيَاةُ وَأَعْلَى  
لِلْخَلْقِ يَا حَرِيَّةِ

شَا رَفْتِنَا فَاثْتَعَشْنَا وَفِي ظِلَالِكَ عِشْنَا  
بِنُورِكَ يَا حَرِيَّةِ

كُونِي لَنَا كَوْنًا كَوْنِي لَنَا كَوْنًا  
وَمَجْمَدًا وَمَجْمَدًا

بِنُورِكَ يَا حَرِيَّةِ  
بِنُورِكَ يَا حَرِيَّةِ

لِغَيْبِ عِلْمِ الْبَرِيَّةِ

- البريةُ : المخلوقات  
 الأشباحُ : ( مفردة شبح ) الصور التي تنظر بالعين ، ويراد به أحياناً الصور المتخيلة .  
 شارفَ : أشرف على . شارفت الشمس الناس : أشرقت عليهم  
 انتعش : سرت فيه الحياة ، عاش ، عاد له نشاطه .  
 عهدُ سعد : زمان السعادة

شاعر لبناني ولد في بعلبك وأقام طويلاً  
 في مصر فاشتهر بلبنان ومصر ، ودعي شاعر  
 القطرين من مؤلفاته : ديوان الخليل .

فيلسوف مطران  
 1872 م - 1942

- 1 - لماذا قال الشاعر إن الحرية أخت الشمس ؟
- 2 - أتؤمن بأن الحرية أغلى من الحياة ؟ لماذا ؟
- 3 - هل يستطيع فرد أو أمة الحياة بدون حرب ؟
- 4 - ماذا تسمي الذين يقبلون الحياة وهم محرومين من حريتهم ؟

- تركنا الشاعر نفهم أن لا حرية في ظل الظلم . أذكر التعبير الدال على ذلك .

- هل أنت حر أن تفعل كل ما تشاء ولو أضرت بالغير ؟
- أذكر مثلاً يؤكد أن للحرية حدا تقف عنده .

## الصفات :

- ما هو مفرد : ظلال - أرواح - حيرة
- ما هي أصداد : حرية - أليم - سادة

## ترديد الألف :

الألف في أحلى وأغلى  
أمثلة للأسماء المعربة : عن هذا الألف مثال : الرضى ، ملتقى .

## المسئوعات :

- 1 - بين نوع الفعل الصحيح والمعتل فيما يأتي :  
أ) آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان .
- ب) الأم الجاهلة تضر أبناءها من حيث ترجو نفعهم ، فتروي لهم كاذب الأخبار ، ولا تحفل بما يجر ذلك من سييء الآثار .
- 2 - خذ من العبارتين السابقتين فعلاً ناقصاً واسنده مع الشكل التام إلى ضمائر الرفع البارزة التي تتصل به .



## ابن بطوطة في الصين

كَانَ ابْنُ بَطُوطَةَ يُكْرِرُ مَا رَوَى عَنِ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ ،  
( أَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ فِي الصِّينِ ) وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الصِّينِ  
بِلَادِ الشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ .

وَلَمْ يَرَاوِدَهُ خَوْفٌ أَوْ رَهْبَةٌ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ السَّفِينَةُ مِنْ  
شَوَاطِئِ الصِّينِ ، فَقَدْ تَذَكَّرَ تَرْخِيبَ أَهَالِي الصِّينِ بِالْمُسْلِمِينَ ،  
وَلَا سِيَّمَا التُّجَّارَ مِنْهُمْ ، الَّذِينَ كَانُوا أَوَّلَ مَنْ وَصَلُوهُمْ بِالدِّينِ  
الْإِسْلَامِيِّ وَدَوْلَتِهِ .

نَزَلَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي مِينَاءِ الزَّيْتُونِ ( وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ لَيْسَ  
بِهَا زَيْتُونٌ . وَلَكِنَّهُ إِسْمٌ أُطْلِقَ عَلَيْهَا . وَمَرَسَاهَا مِنْ أَعْظَمِ  
مَرَاسِي الدُّنْيَا أَوْ هُوَ أَعْظَمُهَا ) وَشَاهَدَ ابْنُ بَطُوطَةَ كَثْرَةَ  
الْمَدَائِقِ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ . فَلِكُلِّ فَرْدٍ بِهَا مَنْزِلٌ تُحِيطُ بِهِ  
غَنَاءٌ .

وَقَدْ جَاءَ عِنْدَ ابْنِ بَطُوطَةَ قَاضِي الْمُسْلِمِينَ بِالْمَدِينَةِ  
 وَكِبَارُ التُّجَّارِ لِتَرْحِيبِ بِهِ . وَذَكَرَ ابْنُ بَطُوطَةَ أَنَّ هَؤُلَاءِ  
 التُّجَّارَ - لِسُكْنَاهُمْ فِي بِلَادِ الْكُفَّارِ - إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِمُ الْمُسْلِمُ  
 فَرِحُوا بِهِ أَشَدَّ الْفَرَحِ ، وَقَالُوا جَاءَ مِنْ أَرْضِ الْإِسْلَامِ . فَلَهُ  
 يُعْطُونَ زَكَوَاتِ أَمْوَالِهِمْ فَيَعُودُ غَنِيًّا كَوَاحِدٍ مِنْهُمْ .

③ وَقَدْ تَجَوَّلَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي بِلَادِ الصِّينِ فَلَا حَظَّ أَنَّ مُعْظَمَ  
 أَهْلِ الصِّينِ لَا يَدِينُونَ بِالْإِسْلَامِ ، وَإِنَّمَا يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ ،  
 وَيُحْرِقُونَ مَوْتَاهُمْ كَمَا يَفْعَلُ الْهِنْدُ . وَلَكِنْ شَاهَدَ مَعَ ذَلِكَ  
 أَنَّ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ مِنْ مَدُنِ الصِّينِ حَيًّا خَاصًّا بِالْمُسْلِمِينَ  
 يَنْفَرِدُونَ بِسُكْنَاهُمْ بِهِ . وَلَهُمْ فِيهِ الْمَسَاجِدُ لِإِقَامَةِ صَلَاةِ  
 الْجُمُعَةِ . وَهُمْ مُعْظَمُونَ مُحْتَرَمُونَ . وَلَهُمْ فِي كُلِّ بَلَدٍ شَيْخٌ  
 يُدْعَى شَيْخَ الْإِسْلَامِ . يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي شَتَّى شُؤُونِهِمْ .

④ وَلَا حَظَّ ابْنُ بَطُوطَةَ أَنَّ الصِّينِيِّينَ أَهْلَ رِفَاهِيَّةٍ وَسَعَةٍ عَيْشٍ  
 لَكِنَّهُمْ لَا يَهْتَمُّونَ بِمَلْبَسٍ أَوْ مَطْعَمٍ . فَتَرَى التَّاجِرَ الْكَبِيرَ  
 مِنْهُمْ الَّذِي لَا تُحْصَى أَمْوَالُهُ كَثْرَةً يَلْبَسُ جُبَّةً قُطْنٍ خَشِنَةً .  
 وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ الصِّينِ عُكَّازٌ يَعْتمِدُ عَلَيْهِ فِي الْمَشْيِ  
 وَيُسَمُّونَهُ الرَّجُلَ الثَّلَاثَةَ .

وَالْحَرِيرُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ جِدًا وَهُوَ لِبَاسُ الْفُقَرَاءِ  
وَالْمَسَاكِينِ عَلَى السَّوَاءِ .

وَمِنْ عَادَةِ التُّجَّارِ سَبْكُ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ  
قِطْعًا تَزِنُ الْوَاحِدَةُ مِنْهَا قِنْطَارًا . وَمَنْ كَانَ لَهُ خَمْسُ قِطَعٍ  
جَعَلَ فِي أَصْبَعِهِ خَاتَمًا . وَمَنْ كَانَتْ لَهُ عَشْرٌ جَعَلَ خَاتَمَيْنِ .

وَدَهَشَ ابْنُ بَطُوطَةَ مِنْ ضَخَامَةِ دَجَاجِ الصِّينِ . وَذَكَرَ  
أَنَّ شَيْئًا كَثِيرًا جِدًا . وَأَنَّهُ اشْتَرَى دَجَاجَةً لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يَضِيخَهَا فِي إِنَاءٍ وَاحِدٍ ، وَإِنَّمَا جَعَلَهَا فِي إِنَاءَيْنِ .

وَرَوَى أَنَّ أَلْدِيكَ فِي حَجْمِ النَّعَامَةِ ، عَلَى حِينِ أَنَّ الْأَوْزَ  
صَغِيرُ الْحَجْمِ .

[ الدكتور ابراهيم العدوي ]

بلاط الشمس المشرقة

بلاط الشمس المشرقة :	أطلق هذا الاسم على بلاد الصين
لم يراوده :	لم يخالط نفسه
يدين :	يتدين . يدين بالإسلام : يجعله ديناً له
شتى الشؤون :	مختلف الأمور
رفاهية :	سعة العيش الغنى
تحصى :	تعد
سبك الذهب :	صوغه حلياً



أديب ومؤرخ مغربي . ولد بطنجة ، وطاف في  
عدة أقطار عالمية وألف مشاهداته في كتاب  
معروف برحلة ابن بطوطة .

ابن بطوطة  
1304 هـ 1377 هـ

- 1 - لماذا لم يرد ابن بطوطة خوفاً عندما اقتربت السفينة من الشاطئ؟
- 2 - من جاء عند ابن بطوطة عندما نزل بميناء الزيتون؟
- 3 - ماذا لاحظ ابن بطوطة في الصينيين؟
- 4 - ماذا كان يفعل تجار الصين بما عندهم من الذهب والفضة؟
- 5 - من هو شكل الدجاج الصيني كما شاهده ابن بطوطة؟

- كان ابن بطوطة يسافر بدافع رغبته في الإطلاع والعلم . ما الذي يدل  
على ذلك في القطعة؟
- يظهر أن ابن بطوطة استفاد من هذه الرحلة مالا وثروة . أين تجد هذا  
في القطعة؟
- أعط نهاية القطعة عنواناً آخر مناسباً .

### التفسير المنطوق

- 1 - اجعل الإشارة فيما يأتي للمثنى والجمع بنوعيهما مع الشكل التام :  
هذا هو الذي يرضى بنصيبه ويسمو بأخلاقه .

2 - استخراج من النص كل فعل ناقص وصغه في الأزمنة الثلاثة ومثل لذلك  
بواحد مستعمل في جمل مفيدة .

الأسئلة

قص ما تذكره عن أول سفر قمت به .

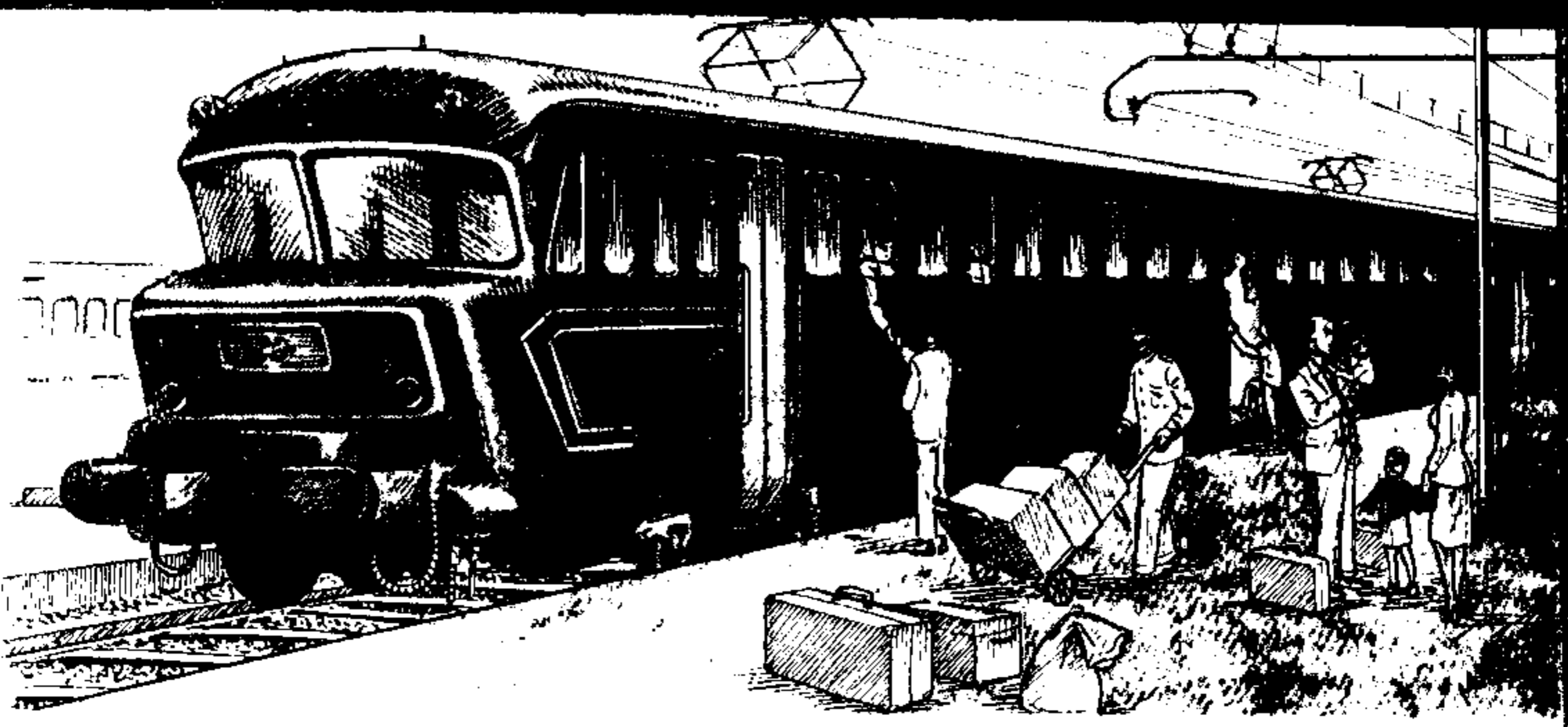
تصميم الموضوع : استعدادك للسفر ، وسيلة السفر ، مشاهداتك أثناء  
الطريق . وصولك ، ارتساماتك .

الأسئلة

القاهرة مدينة عظيمة تضارع كثيراً من المدن الأوروبية في جمالها  
ورونقها . فيها كثير من الميادين الواسعة والحدائق الغناء ، وإذا طفت  
في أنحائها وجدت قصوراً شامخاً بنيانها ومساجد عالية قبابها . وأحياء  
متسعة شوارعها . ووجدت مصانع ومتاجر وعملا وعمالا .

وفي كل شتاء ينزح إليها السواح الموسورون من الأقطار القارص بردها ،  
فيقيمون ما شاءوا تحت سمائها الصافي أديمها ، ويستمتعون بهوائها  
المعتدل الجميل .





## حصان الحديد

① لَقَدْ عُدْتُ إِلَى رُكُوبِ الْقِطَارِ مَرَّةً أُخْرَى . إِنَّهُ حَقًّا

مُدْهِشٌ وَجَمِيلٌ . إِنَّهُ يَسِيرُ بِسُرْعَةٍ غَرِيبَةٍ تَظْهَرُ مَعَهَا الزُّهُورُ

الْمُصْطَفَى عَلَى حَافَاتِ الطَّرِيقِ وَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِزُهُورٍ . إِنَّهَا

كُلُّهَا تَلُوحُ فِي شَكْلِ بُقْعٍ أَوْ رُسُومٍ مُخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ .

أَمَّا سَنَابِلُ الْقَمْحِ فَتُحِيلُهَا سُرْعَةُ الْقِطَارِ إِلَى شُعُورٍ

مُتَهَدِّلَةٍ صَفْرَاءَ، وَتَظْهَرُ الْأَشْجَارُ نَفْسَهَا فِي هَيْئَةِ ضَفَائِرٍ مِنْ

الشَّعْرِ طَوِيلَةٍ خَضْرَاءَ . وَتَمُرُّ أَمَامَ بَصْرِكَ الْمُدُنُ وَالْمَآذِنُ

وَالْأَشْجَارُ وَهِيَ تَرْقُصُ وَتَغِيبُ فِي الْأَفْقِ .

وَحِينَما تَسْمَعُ فِي الْقِطَارِ أَنَّكَ عَلَى بَعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ مِنْ

مَكَانٍ مَا ، فَإِنَّكَ تَصِلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ بَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقٍ .

② وَكَانَ اللَّيْلُ قَدْ أَقْبَلَ وَأَنَا فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ مِنْ رِحْلَتِي .

وَكَنتُ فِي الْعَرَبَةِ الْأُولَى مِنَ الْقِطَارِ . فَشَاهَدْتُ الْقَاطِرَةَ

تَنْطَلِقُ أَمَامِي ، وَتُرْسِلُ صَوْتًا مُرْعِبًا . وَتَنْطَلِقُ مِنْهَا أَشْعَةُ  
نَارِيَّةٍ حَمْرَاءَ . تَغِيرُ لَوْنَ الْأَشْجَارِ وَالرُّبَى .

وَفِي الطَّرِيقِ التَّقَى قِطَارَنَا بِالْقِطَارِ الْمُتَوَجِّهِ إِلَى  
أَرْضِ كَسْبِ . مَا أُرْعَبَ مَنْظَرَ الْقِطَارَيْنِ كِلَيْهِمَا وَقَدْ مَرَّ  
بِهَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْآخِرِ . وَكُلُّ مِنْهُمَا كَانَ يَمْضِي بِسُرْعَةٍ  
تَسْتَطِيعُ مَعَهَا أَنْ تُمَيِّزَ بَيْنَ الْعَرَبَاتِ وَمَنْ فِيهَا مِنْ رَجَالِ  
النَّسَاءِ .

إِنَّ الْمُسَافِرِينَ يُصْبِحُونَ مُجَرَّدَ أَشْكَالٍ بِيَضَاءٍ أَوْ سَوْدَاءِ  
حُلٍّ عَاصِفَةٍ مِنَ الرِّيحِ . إِنَّكَ قَدْ تَسْمَعُ مِنْ وَسَطِ هَذِهِ  
عَاصِفَةٍ صِخَاتٍ وَضَحَكَاتٍ تَخْتَلِطُ بِهَدِيرِ الْعَاصِفَةِ . فَوْقَ  
سِكَّةِ حَدِيدِيَّةٍ عَلَى الْجَانِبَيْنِ سُنُونُ عَرَبَةٍ تَجْرِي ،  
تَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهَا أُلُوفًا مِنَ الْمُسَافِرِينَ يَخْتَلِفُونَ فِي  
النَّسَبِ .

إِنَّهُ لِيَلْزَمُ أَنْ نَبْذُلَ الْكَثِيرَ مِنَ الْجُهْدِ حَتَّى لَا نَتَخَيَّلَ أَنَّ هَذَا  
الْحِصَانِ الْحَدِيدِيَّ لَيْسَ حَيَوَانًا حَقِيقِيًّا . إِنَّا نَسْتَمِعُ إِلَيْهِ وَهُوَ  
يَسْمَعُ حِينَ يَقِفُ وَنَسْمَعُ شَكْوَاهُ وَأَنِينَهُ عِنْدَمَا يَشْرَعُ فِي  
السَّيْرِ . ثُمَّ نَسْمَعُ حَمَمَتَهُ وَهُوَ يَقْطَعُ الْأَرْضَ وَيَعْبُرُ الطَّرِيقَ  
إِنَّهُ يَغْرَقُ وَيَرْتَعِشُ . إِنَّهُ يَصْرُخُ وَيَضْهَلُ . وَهُوَ يَمْضِي

مُسْرِعاً تَارَةً ، وَمُخَفِّفًا الْوَطْءَ أُخْرَى .

④ وَبَعْدَ عَوْدَتِي كَانَ الظَّلَامُ قَدْ انْتَشَرَ . فَوَقَفْتُ بِالمَحَطِّ قَرِيباً مِنْ القَاطِرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا نَحْوَ الإِصْطَبِلِ . فَازْدَدْتُ اقْتِنَاعاً بِأَنِّي أَمَامَ حَيَوَانَ عَجِيبٍ ، كُنْتُ أَسْمَعُ صَوْتَهُ وَكَأَنَّهُ حِصَانٌ أَجْهَدُهُ السَّيْرُ .

[ عن فنون هبلو بصرف ]

### كلمات المفردات :

حافات الطرق	: جوانبها
بُقْعٌ ( مفردة بقعة )	: النقط المختلفة الألوان التي تبقى في الثوب بعد صبغه أو بعد إصابته بماء أو دماء أو غير ذلك .
مُتَهَدِّلَةٌ	: مُسْتَرْخِيَةٌ ، مُتَدَلِّيَةٌ .
ضفائر ( مفردة ضفيرة )	: الشعر المصفور ، المجموع بعضه إلى بعض .
المآذن ( مفردة مئذنة )	: رؤوس الصوامع والكنائس
الربى ( مفردة ربوة )	: ما ارتفع من الأرض
الهدير	: صوت الرعد . يعني هنا صوت انغاصفة
الوطء	: السير على الأرض
الإصطبل	: مأوى البهائم والدواب
أجهدهُ السَّيْرُ	: أتعبه جداً .

شاعر فرنسي اشتهر بيقاعسه عن  
الحريات . ونقل رفاقه إلى سجن العظماء  
بباريس له عدة قصائد شعرية . من مؤلفاته  
البؤساء المترجمة الى العربية .

فيكتور هبكو

1802 م 1885

- 1 - ما هو الشيء الذي أدهش الكاتب بصفة خاصة عند ركوبه القطار؟
- 2 - لماذا قال الكاتب عن القطار إنه حصان حديدي؟ ( عدد أوجه الشبه )
- 3 - كيف تظهر الأشياء والأشخاص للمسافرين في القطار ( عدد بعض الأمثلة )
- 4 - في أي لحظة ازداد الكاتب اقتناعاً بأن القطار حيوان عجيب؟

### تأويل الظاهر والباطن :

- استخرج الجمل التي يصف بها الكاتب سرعة القطار  
- يحاول الكاتب أن يظهر القطار في شكل حصان ، ويتحدث عنه كما  
لو كان حصاناً حقيقياً ، استخرج العبارات الدالة على ذلك

### قواعد الإملاء :

- لاحظ في النص الألف اللينة في كلمات إلى وعلى ( الحروف ) نجد  
مثل هذه الألف في كلمات متى ، أنى ( أسماء مبنية )  
- هات أمثلة أخرى لهذه الألف في الحروف والأسماء المبنية

### المواضع :

- 1 - ابحث في النص عن كل فعل ناقص وأسندته إلى ضمائر الرفع البارزة  
التي تتصل به مع الشكل التام .

2 - بين التغيير الذي حدث عندما أسندت الأفعال الآتية إلى الضمائر المتصلة بها :

عدت - عددت - جروا - يجرون - رضوا - ترضين - يشكون -  
لقوا - يلقون .

### إنشاء :

محاورة بين القطار والسيارة

تصميم الموضوع :

- القطار يعدد محاسنه

- السيارة تعدد محاسنها

- اعتراف القطار والسيارة بأنهما ضروريان معاً .

## علم والجهل

رَبُّهَا بَنِيكُمْ ، عَمَّوَهُمْ ، هَدَّيُوا  
 وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ  
 وَأَخِرُ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ  
 أَنْظَرُ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ  
 مِنْ رَاكِبٍ مَتْنِ الرِّيَّاحِ كَأَنَّهُ  
 أَوْ مَحْدِثٍ بِالْكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا  
 أَوْ مُبْدِعِ قَطْرِ الْبُخَارِ ، وَمُنْشِئِ  
 أَوْ مَرْسِلِ وَحْيِ الْهَوَاءِ وَمُنْطِقِ  
 فَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا

فِتْيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامِ  
 خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ  
 سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِعَيْرِ حُسَامِ  
 تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِي  
 مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ  
 أَوْ غَائِصٍ بِالْفُلْكِ ، أَوْ عَوَامِ  
 سَفْنِ الْبِحَارِ تَلُوحُ كَالْأَعْلَامِ  
 صَمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرَفِ وَكَلَامِ  
 وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَ مَقَامِ

[ الراوي ]



قِوَامُ الشَّيْءِ : عماده وما يقوم عليه  
 الْمُعْدِمُ : الذي لا يملك شيئاً  
 الْحُطَامُ : المال



ساع	ماد	سائر
متن	ظهر	
غائب	غائب	في الماء
سعد		
الألام	( مفرد علم )	الجماد
منفق	صم الجماد	: جعل الجماد ينظر

### المسائل

- 1 - بماذا يوصي الشاعر الأبناء ؟
- 2 - ما المقصود براكب متن الرياح ؟ والحدس عند الشاعر ؟
- 3 - هل يحتاج الإنسان إلى المال حاجته في النظر ؟
- 4 - ما هو الاختراع الذي أطلق صم الجماد ؟

### تمارين لفهم والملاحظة

- 1 - بأي مادة يسير القطار ؟
- 2 - ما هي أعظم الاختراعات في رأيك ؟
- 3 - من الذي اخترع الكهرباء ؟
- 4 - هل تعرف أمة ارتقت بالعلم في ظرف يسير ؟ ذكرها

### اللمحة :

عوام - كثير العوم أو شديده ( صيغة مبالغة )

- هات صيغة المبالغة من الكلمات التالية :

ضحك - بسم - سار - سبج - هضم الحق  
صُم - جمع أصم وصماء .

- ما هو جمع : أبكم - أشم - أعرج - أحمر - أسود - أخضر - أصفر .

### تراءد الإملاء :

الألف في سما ألف لينة ( الأفعال ) مثل لها في أفعال مختلفة .

### تراءد الإملاء :

- 1 - صرف فعل « ربي » في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام .
- 2 - املاً الفراغ بما يلائم مع مراعاة تغيير الضمائر ومع الشكل التام :

« المعلم ضحى ويضحى في سبيل نجاح تلاميذه »

المعلمة.....

المعلمان.....

المعلمتان.....

المعلمون.....

المعلمات.....

### إنشاء :

تحدث عن أول مرة ركبت فيها سيارة .

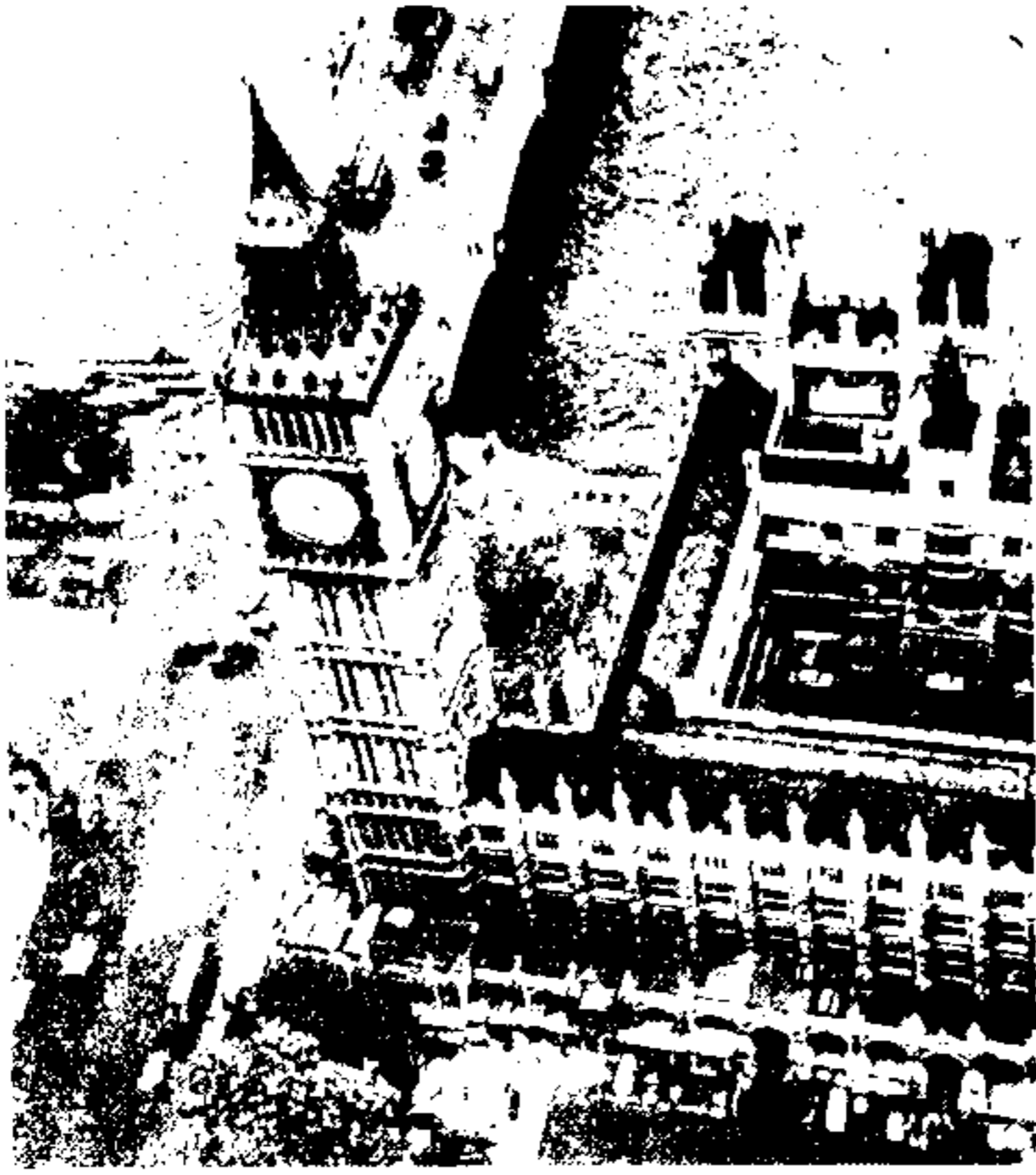
تصميم الموضوع : في أى وقت ؟ مع من ؟ إلى أين توجهت ؟ هل كنت

خائفاً ؟ هل كنت مسروراً ؟ هل راقبت السيارة وحركات السائق ؟

كيف كانت تبدو لك الطريق ؟ هل كانت فسحة جميلة ؟

### المحفوظات :

أعد قراءة القطعة الى أن تحفظها



## البرد في انجلترا

① لِشِدَّةِ الْبَرْدِ فِي أَنْكَلْتِرَا لَا يُفَكِّرُ الْإِنْسَانُ إِلَّا فِي الْأِصْطِلَاءِ وَلَا تَزَالُ تَسْمَعُ مِنْ كُلِّ مَنْ تَلْقَاهُ بِهَا لَفْظَةَ الْبَرْدِ . وَإِذَا تَفَوَّهَ الْإِنْسَانُ فَرَكَ يَدَيْهِ . وَتَأَفَّفَ لِيَدُلَّ عَلَى صِدْقِ مَا يَقُولُ وَلَا سِيَّمَا النِّسَاءَ . حَتَّى إِنَّهُنَّ رُبَّمَا قَالُوا ذَلِكَ فِي يَوْمٍ لَا بَرْدَ فِيهِ . فَكَأَنَّ السِّنَّتَهُنَّ مَرُنَتْ عَلَى ذَلِكَ .

② وَكَثِيرًا مَا تَرَى أَيْضًا وَصْفَ الْبَرْدِ وَالنَّارِ فِي كُتُبِهِمْ . وَيُسَمُّونَ الْمَرْأَةَ رَفِيقَةَ الْمَوْقِدِ . وَقَدْ جَرَتْ الْعَادَةُ عِنْدَهُمْ أَنْ لَا يُحَرِّكَ النَّارَ إِلَّا مَنْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَوْ مَنْ طَالَتْ أُلْفَتُهُ بِهِمْ .

وَفِي الْجُمْلَةِ ، فَإِنَّ النَّارَ أَلْيَفُهُمْ مَدَّةَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ فِي السَّنَةِ . وَبِهَذَا تَعْلَمُ أَنََّّهُمْ لَا يَرَوْنَ فِي وَصْفِ الْجَنَّةِ نَعِيمًا .

لأنَّ الإنسانَ إذا كان مَهْرُورًا لَا يَشْتَهِي أَنْ يَسْمَعَ ذِكْرَ الْمِيَاهِ  
وَالظَّلَالِ وَالْأَجَارِ .

فَمَا يَنْدُرُ أَنْ يَخْفَى أَنَّ أَهْلَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ يَكْرَهُونَ الذُّكْرَ  
بِأَهْلِ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ . إِلَّا أَنَّهُ لَا يَكْرَهُونَ  
بِأَهْلِ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ الْأَعْمَالَ الشَّاقَّةَ ، لِغَلَاظِ الشَّرْهِلِ عَلَيْهِمْ . وَلَا  
يَسْتَكِينُونَ أَنْ تَلْمِزَهُمْ أَهْلُ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ فِي الْعِزِّ وَالْغِنَى . إِلَّا  
أَنَّ بَعْضَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ تَلْمِزُهُمْ بِوَجُودِ الْأَعْمَالِ وَغَيْرِهَا  
كَمَا فِي الْوَسْطِ مَثَلًا .

فَمَا يَنْدُرُ أَنَّ أَهْلَ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ . فَيَتَحَمَّلُونَ مَشَاقَّ الْأَعْمَالِ .  
وَيَسْتَكِينُونَ إِذْ هَاكَ السُّبْحَى وَيَعْمَرُونَ أَكْثَرَ .

[ احمد فارس السمرقاني ]

- لَا تَلْمِزُهُمْ : التذفئة بالنار  
تَلْمِزُهُمْ : نطق . تكليم ( الناد هو نغم )  
تَأْقِصُ : تَضَجَّرُ . قال . أف . وهي كلمة تدل على التضايق  
والتضجر  
مَسْرُوبٌ : تَدْرِبُ . اعتاد  
مَهْرُورٌ : به برد ( القر : البرد )  
جِلْدٌ : صَبْرٌ

التَرَهَّلُ : استرخاء اللحم  
إدْمَانُ السَّعْيِ : مواصلة العمل والمواظبة عليه  
يُعْمَرُ : يطول عمره .

أحمد فارس السرياني : 1805 م - 1887

أديب لغوي ولد في لبنان ، وتوفي في استنبول (تركيا) يمتاز باطلاعه الواسع على أسرار اللغة العربية ودقائقها . كان محرر في أول جريدة ظهرت في العالم العربي الوقائع المصرية . كما كان تولى في تونس تحرير جريدة الرائد التونسي . من مؤلفاته : الباكورة الشهية ، في نحو اللغة الانكليزية . الجاسوس ، على القاموس . منتهى العجب في خصائص لغة العرب . كما له ديوان شعر .

1 - فيم يفكر سكان أنكلترا أغلب الوقت ؟

2 - كم مدة في السنة يلجأ الناس للإصطلاء في أنكلترا ؟

3 - ماهي مميزات سكان البلدان الباردة ؟

4 - ماهي مميزات سكان الأقطار الحارة ؟

- لماذا يسمي الإنكليز المرأة رفيقة الموقد ؟

- ماهي الفقرة التي يصف فيها الكاتب الإنجليز بضعف النهم وقلة الذكاء ،

**التركيب :**

- كون ثلاث جمل مشتملة على : ولا سيما

- كون جملة تحتوي على هذا التعبير : ثم إنه

## بشكل

حين يشتد البرد تبديء مشاكل الفقير . فهو في فصل الشتاء أحوج إلى مزيد من الطعام والكساء . وإلى بيت صحي يتقي فيه عادية البرد ، وطوفان الأمطار . وهو في هذا الفصل يحس بالحاجة للدفع .

يجب أن نفكر في الفقراء المحتاجين كلما أحسنا بقشعريرة البرد في ساعة من النهار أو الليل . فهم يتألمون بهذه القشعريرة طول يومهم .

## الأسئلة

1 - ابحث عما يوجد بالقطعة من الأفعال الخمسة وبين لماذا نسبنا كل فعل إليها .

2 - صرف الأفعال الآتية في المضارع واجعل خطأً تحت كل فعل من الأفعال الخمسة .

تسمع - ترى - تشتهي .

3 - اعرّب الجملتين اعراباً تاماً :

( أ ) يتحملون مشاق الأعمال .

( ب ) لا يرون في وصف الجنة نعيماً .

لـ

## عَدْلُ الْمَأْمُونِ

شَيْدَ فِي زَمَانِهِ الْمَأْمُونُ  
 لَمْ يَحْكِهِ قَصْرٌ مِنَ الْقُصُورِ  
 وَكَانَ كُوخٌ بِإِزَاءِ الْقُصْرِ  
 لِحَائِكَ يَمْلِكُهُ فَقِيرٌ  
 خَالٍ مِنَ الدُّيُونِ وَالْمَتَاعِبِ  
 فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْوَزِيرَا  
 لِيَشْتَرِيَ الْكُوخَ مِنَ الْمِسْكِينِ  
 فَرَفَضَ الْحَائِكَ ذَاكَ الْبَيْعَا  
 وَقَالَ : « إِنِّي قَانِعٌ بِمَالِي  
 فَمَنْزِلِي لَسْتُ غَنِيًّا عَنْهُ  
 فِيهِ تُوْفِي وَالِدِي وَإِنِّي  
 مَوْلَايَ لَا يَرْضِيهِ حَقِّي يَهْضُمُ  
 فَإِنْ ظَلَمْتَنِي شَكَوْتُ حَالِي  
 فَالظُّلْمُ طَبَعٌ فِي نَفُوسِ النَّاسِ

قَصْرًا أَبَانَتْ حُسْنَهُ الْفُنُونُ  
 فِي سَالِفِ الْأَيَّامِ وَالْعُصُورِ  
 كَكَلْفٍ يَشِينُ وَجْهَ الْبَدْرِ  
 مُبْتَهَجٍ بِعَيْشِهِ النَّضِيرِ  
 مُقْتَنِعٍ بِقِلَّةِ الْمَكَاسِبِ  
 يَوْمًا إِلَى الْحَائِكَ أَنْ يَسِيرَا  
 عَلَى الرَّضَى بِالثَّمَنِ الثَّمِينِ  
 وَلَمْ يُوَافِقْهُ عَلَيْهِ طَبْعًا  
 مُغْتَبِطٌ بِحُسْنِ هَدْيِ الْحَالِ  
 تُخْرِجُنِي بِأَيِّ شَرَعٍ مِنْهُ ؟  
 وَلَسْتُ فِي سِرِّ فِإِلَيْكَ تَنْهَى  
 وَأَنْ مَنَزِلِي الْحَقِيرُ يَهْضُمُ  
 إِلَيْهِ كَيْ يُنْصِفَنِي فِي الْحَالِ  
 وَالْعَدْلُ خَلَقَ فِي بَنِي الْعَبَّاسِ

بِهَدْمِهِ حَتَّى أزالَ الأَثَرَ  
تَبَدَّلَ الصَّفَاءُ مِنْهُ بِالكَدَرِ  
كُلُّ الَّذِي فَعَلْتَهُ عَيْنُ الغَلَطِ  
شِيمَتُنَا فِي قَوْمِنَا أَنْ نَعْدِلَا  
أَنْى حَفِظْتُ المَالَ بِالقِسْطِ  
فِي مُلْكِهِ وَالْعَدْلُ عُمْرُ ثَانٍ  
بِقَدْرِهَا يُحَقِّرُ أَوْ يُجَلُّ

فَغَضِبَ الوَازِيرُ ثُمَّ أَمْرًا  
وَعِنْدَمَا جَاءَ الخَلِيفَةَ الخَبَرَ  
وَقَالَ لِلوَزِيرِ : مَا هَذَا الشُّطَطِ  
أَعِدْ إِلَى جَارِي ذَاكَ المَنْزِلَا  
حَتَّى يَرَى بَعْدِي كُلُّ النَّاسِ  
وَتَسْمِعُ الذِّكْرَى بِعَدْلِ البَانِي  
عَلَى الفَتَى آثَارُهُ تَدُلُّ

[ عن اداب العرب ]

شِيمَتُنَا : عيبنا

شِيمَتُنَا : عيبنا

لَمْ يَحْكِهِ : لم يشابهه

سَالَفُ الأَيَّامِ : الرمن الماضي

كَاسِفٌ : تعبر اللون بما يكاديه

شِيمَتُنَا : عيبنا

بِحَقْرِهَا : يحترف السياقة أي نسج الثياب

عَمْرُ ثَانٍ : ثوب

بِقَدْرِهَا : بوزن

بِقَدْرِهَا : بوزن

بِقَدْرِهَا : بوزن

بِقَدْرِهَا : بوزن

بِقَدْرِهَا : بوزن



إلاءة عنبي : التواضع  
 بدمع الحزن : الحزن  
 الصفاء : السرور  
 الشطط : الخطأ الفادح ، الإبتعاد عن الحق  
 الشيمية : العادة ، الخلق  
 القسطاس : الميزان العادل .

### السؤال الثاني

- 1 - كيف كان يظهر كوخ الحائك بجانب قصر المأمون ؟
- 2 - بم أمر الخليفة وزيره ؟
- 3 - لماذا لم يقبل الحائك أن يبيع كوخه ؟
- 4 - هل وافق الخليفة على تصرف وزيره ؟
- 5 - بماذا أمر الخليفة وزيره في النهاية ؟

### السؤال الثالث

- استخرج من القطعة البيت الذي يدل على أن الحائك مقتنع بعدل المأمون
- اشرح هذا البيت :
- على الفتى آثاره تدل بقدرها يحقر أو يجمل
- ما معنى قول الشاعر : العدل عمر ثان .

### السؤال الرابع

- مقتنع : اسم فاعل من اقتنع
- الحائك : اسم فاعل من حاك
- فما هو اسم الفاعل من : انتفع - ابتهج - اجتمع - ارتفع - انتهى .
- وما هو اسم الفاعل من : ذهب - كسر - صنع - ظهر - مال - زال .

## البراميد :

- 1 - مخاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة والمثنى والجمع بنوعيهما وسطر تحت كل فعل من الأفعال الخمسة :
- أنت تقضي بالعدل وتأخذ الحق من الظالم إلى المظلوم .
- 2 - عرب العبارة السابقة اعراباً تاماً .

## البيت :

تخيل نفسك الحائك صاحب الكوخ ، وقد ذهبت تشتكي من الوزير عند المأمون . وتوجه إلى الخليفة بالخطاب مستعيناً بما يلي :

البيت بيتي . أنا في حاجة إليه . لم أرد بيعه . ظلمني الوزير ، أشكو إليك ما حصل لي . رد علي حقي .

## القطعة :

احفظ القطعة .



## العدل أساس الملك

① اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بعدلِهِ وإخلاصِهِ لِرَعِيَّتِهِ . كما اشتهر بِجُرْأَتِهِ وَصَرَاحَتِهِ فِي قَوْلِ الْحَقِّ . كَانَ عُمَرُ يَتَجَوَّلُ لَيْلًا فِي الشُّوَارِعِ وَالْأَحْيَاءِ لِيَتَفَقَّدَ النَّاسَ وَيَسْتَمِعَ إِلَى شَكَائِهِمْ وَلَا يُغْمِضُ لَهُ جَفْنَ إِلَّا إِذَا تَأَكَّدَ أَنَّ الْعَدْلَ يَسُودُ الْجَمِيعَ .

② وَكَانَ الرُّومُ يَحْكُمُونَ سُورِيَةَ . وَكَانُوا يُرْسِلُونَ إِلَى الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الرُّسُلَ لِتَتَّبِعَ أَخْبَارَهَا ، وَمُرَاقِبَةَ أَحْوَالِهَا ، اخْتِيَاظًا مِنْهُمْ ، حَتَّى لَا تَدْهَمَهُمْ جِيُوشُ الْعَرَبِ . وَأَحَبُّ مَلِكِ الرُّومِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ . أَنْ يَسْتَطْلِعَ أَخْبَارَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ وَيَعْرِفَ شَيْئًا عَنْهُ . فَأَرْسَلَ أَحَدَ أَعْوَانِهِ لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ .

③ وَكَانَ رَسُولُ مَلِكِ الرُّومِ الْمَدِينَةَ حَيْثُ كَانَ رَسُولُ عُمَرَ

سَمِعَ مِنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
خَرَجَ الرَّسُولُ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي أُشِيرَ عَلَيْهِ بِهِ ، فَوَجَدَ  
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ وَقَدْ افْتَرَشَ الْغُبْرَاءَ ، وَالتَّحَفَ السَّمَاءَ ،  
وَتَوَسَّدَ سَجْرَةَ . وَاسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ هَادِيٍّ

هَذَا رَسُولُ الرُّومِ وَهُوَ يَتَعَجَّبُ لِهَذَا  
هَذَا هُوَ عُمَرُ ! رَجُلٌ تَهَابَهُ الْمُلُوكُ ، وَهُوَ يَنَامُ عَلَى هَذَا  
الشَّكْلِ . إِنَّكَ يَا عُمَرُ قَدْ عَدَلْتَ بَيْنَ النَّاسِ وَأَمَّنْتَهُمْ  
فَنِمْتَ . أَمَا مَلِكُنَا فَإِنَّهُ يَجُودُ فَلَا عَاقِبَةَ لَهُمْ  
قَلْبًا .

أَلَا إِنَّ الْعَدْلَ أَسَاسُ الْمُلْكِ .

وَعَادَ رَسُولُ قَيْصَرَ لِيُحَدِّثَ مَوْلَاهُ بِمَا

يتفقده : يبحث عن أحواله  
لا يغمض له جفن : لا ينام  
تدهمها : تهجم عليهم بغتة  
الغبراء : الأرض ( لوجود الغبار عليها )

التحف السّماءَ : جعلها له لحافاً ، نام دون غطاء يستره  
 استغرّق في النّوم : طال نومه وثقل  
 تهابُّه : تخافه  
 يجُورُ : يظلم ولا يعدل

### المساوئ :

- 1 - ما هما الصفتان اللتان امتاز بهما عمر ؟
- 2 - لماذا كان عمر يتجول في الشوارع ليلاً ؟
- 3 - لماذا اهتم ملك الروم بأمر عمر ؟
- 4 - ماذا كان يظن الرسول في عمر قبل أن يراه ؟ ماذا عرف من عمر بعد أن رآه ؟

### تمارين لفهم والملاحظة :

- 1 - لماذا كان رسول الروم يعتقد أن عمر ملك العرب ؟
- 2 - ما الفرق بين ملك وأمير ؟
- 3 - ما هي المقارنة التي فكر فيها الرسول إثر مشاهدته لعمر ؟
- 4 - أعط لكل فقرة في القطعة عنواناً مناسباً .

### التركيب :

استخرج من فعل ملك الكلمات التي هي من

الصفات

قلد هذا التركيب في ثلاث

ألا إن العدل أساس الملك

## النواصب :

1 - خذ من القطعة كل مضارع وادخل عليه أحد النواصب واستعمله في جمل تامة .

2 - اجعل الأفعال الآتية في جمل مفيدة بعد أن تصيرها منصوبة بأن الظاهرة مرة . وبأن المضمرة مرة أخرى .  
يتجول - يحكمون - يتعجب - يحدث .

3 - أعرب :

( أ ) عمر يتجول ليتفقد الناس .

( ب ) ما كان عمر ليجور .

## النواصب :

في كلمة : شيء . كتبت الهمزة مستقلة لتطرفها في آخر الكلمة بعد سكون . ( دفاء ، نوء ، بدء ، جزء )  
- هات أمثلة أخرى لهذه القاعدة .

في كلمتي : غبراء وسماء كتبت الهمزة مستقلة لتطرفها في آخر الكلمة بعد ألف ( رجاء . دواء : داء )  
- هات أمثلة أخرى للقاعدة .

## مِيزَانُ الْعَدْلِ

① كَانَ فِي إِحْدَى الْمُدُنِ الشَّرْقِيَّةِ قَاضٍ يَنْطِقُ بِأَحْكَامِهِ بَعْدَ أَنْ يَزِنَ كَلَامَ الْخُصُومِ وَقَضَايَاهُمْ فِي مِيزَانِ بَدِيعٍ . وَكَانَ الْكُلُّ يَطْمَئِنُّ إِلَى عَدَالَةِ مِيزَانِهِ . فَاشْتَهَرَ أَمْرُهُ بَيْنَ النَّاسِ . وَذَاعَتْ سُمْعَتُهُ فِي الْآفَاقِ .

② وَذَاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَمَا كَانَ عَلَى وَشِكِّ إِصْدَارِ حُكْمِهِ فِي قَضِيَّةٍ مَعْرُوضَةٍ عَلَيْهِ إِذَا بِشَابٍّ غَرِيبٍ عَنِ الْمَدِينَةِ يَجْلِسُ قَرِيباً مِنْهُ عَلَى حَصِيرٍ وَيَضَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ مِيزَاناً لَا يَخْتَلِفُ عَنْ شَكْلِ مِيزَانِ الْقَاضِي .

كَانَ الشَّخْصُ الَّذِي مَثَلَ أَمَامَ الْقَاضِي فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ هُوَ الْبُسْتَانِيُّ الَّذِي يَعْمَلُ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِ الْقَاضِي ، جَاءَ يَطْلُبُ أَجْرَتَهُ . وَضَعَ الْقَاضِي فِي إِحْدَى كَفَّتَيْ الْمِيزَانِ عَمَلَ الْبُسْتَانِيِّ وَفِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى نُقُوداً رَجَحَتْ بِهَا الْكَفَّةُ فَسَلَّمَهَا لِأَجِيرِهِ .

وَعِنْدَمَا كَانَ الْبُسْتَانِيُّ يَتَأَهَّبُ لِمُغَادَرَةِ مَجْلِسِ الْقَاضِي ، صَاحَ الشَّابُّ قَائِلاً :

« إِذَا سَمِعَ الْقَاضِيَ فَإِنِّي أَوَدُّ أَنْ أَزِنَ فِي مِيزَانِي هَذَا  
قَضِيَّةَ الْبُسْتَانِي » .

فَأَشَارَ الْقَاضِي بِرَأْسِهِ وَلِحِيَّتِهِ بِالْقَبُولِ .

فَوَضَعَ الشَّابُّ فِي إِحْدَى كَفَّتِي مِيزَانِهِ أُجْرَةَ الْبُسْتَانِي  
الَّتِي كَانَ سَلَّمَهَا لَهُ الْقَاضِي . وَوَضَعَ فِي الْكِفَّةِ الْأُخْرَى  
زَوْجَةَ الْبُسْتَانِي وَأَطْفَالَهُ الثَّلَاثَةَ . فَظَهَرَ أَنَّ الْأُجْرَةَ خَفِيفَةٌ  
جِدًا .

فَزَادَ الشَّابُّ بَضْعَةَ نُقُودٍ فِي الْكِفَّةِ مَالَتْ بِهَا كِفَّةُ  
النُّقُودِ شَيْئًا مَا . فَسَلَّمَهَا إِلَى الْبُسْتَانِي .

لَا حَظَّ الْقَاضِي ذَلِكَ فَاُنْدَهَشَ وَتَأَلَّمَ وَقَالَ لِلشَّابِّ :

« لَعَلَّنِي أَنْخَطَأْتُ فِي الْوِزْنِ »

فَرَدَّ الشَّابُّ عَلَيْهِ : أَعْتَقِدُ ذَلِكَ .

وَلَمْ يَمُضْ غَيْرُ يَسِيرٍ ، حَتَّى مَثَلَ أَمَامَ الْقَاضِي سَيِّدٌ  
يَجُرُّ فِي حِبَالِ غَلِيظَةٍ عَبْدًا أَسْوَدًا ، وَكَانَ السَّيِّدُ يَحْمِلُ فَوْقَ  
إِحْدَى عَيْنَيْهِ عِصَابَةً .

فَتَوَجَّهَ إِلَى الْقَاضِي قَائِلًا ، إِنِّي لَمْ أُرِدْ أَنْ أُعَاقِبَ



عَبْدِي هَذَا عَلَى غُلْطَةٍ شَنِيعَةٍ ارْتَكَبَهَا فِي حَقِّي، بَلْ جِئْتُ  
مُسْتَنْجِداً بَعْدَ التَّكْرِارِ

فَرَدَّ الْقَاضِيُ : لَقَدْ أَحْسَنْتَ فِيهَا فَعَلْتَ . فَالْعَدَالَةُ  
وَأَحَدُهَا هِيَ الَّتِي تَمْلِكُ فِيهَا كِلَيْتَا الْمَجْتَبِرِ عَلَيْهِ حِينَ  
يُرَدُّ عَلَى التَّكْرِارِ بِالْعَدْلِ . وَتَقْبِلُ رَأْيَ مَا يَسْتَقِيمُ .  
فَأَنْصَرُ إِلَى مَا يَنْصُرُ

لَقَدْ تَكَرَّرَ لِي فِي كَثِيرٍ مِنْ مَجْتَبِرِي . وَجِئْتُكَ  
وَبِخْتِهِ ارْتَكَبْتُ فِي بَعْضِهَا تَقْصِيرًا شَرِيحًا .

قَالَ الْقَاضِيُ : « أَلْعَيْنُ بِالْعَيْنِ » .

④ وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يُتِمَّ الْجُمْلَةَ وَجَهَ النَّظَرَ إِلَى الشَّابِّ  
الْجَالِسِ أَمَامَهُ فَقَالَ لَهُ هَذَا :

« زِنِ الْقَضِيَّةَ أَوَّلًا بِمِيزَانِكَ . وَسَازِنُهَا أَنَا بِعَدَدِكَ »

فَوَضَعَ الْقَاضِيُ فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ الْعَيْنَ الَّتِي  
فَقَدَهَا السَّيِّدُ ، وَفِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى عَيْنَ الْعَبْدِ الَّتِي تَقْضِي  
الْعَدَالَةَ بِأَنْ تُفْقَأَ عُقُوبَةً لَهُ فَوَجَدَهُمَا مُتَعَادِلَتَيْنِ فِي الْمِيزَانِ  
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعْذُ يَثِقُ فِي مِيزَانِهِ بَعْدَ قَضِيَّةِ الْبُسْتَانِيِّ .

فَقَالَ الْقَاضِي لِلشَّابِّ : « زِنْ بِدَوْرِكَ أَنْتَ أَيْضًا » .

فَوَضَعَ الشَّابُّ فِي إِجْدَى كَفَّتِي مِيزَانِهِ عُقُوبَةَ الْعَبْدِ الَّتِي  
قَضَى بِهَا مِيزَانَ الْقَاضِي . وَوَضَعَ فِي الْكِفَّةِ الثَّانِيَةِ بُؤْسَ الْعَبْدِ  
وَالْمُعَامَلَةَ السَّيِّئَةَ الَّتِي تَلَقَّاهَا طُولَ حَيَاتِهِ ، وَالْأَيَّامَ الْعَدِيدَةَ  
الَّتِي عَمِلَ فِيهَا دُونَ أَنْ يَلْقَى مُكَافَأَةً أَوْ جَزَاءً . فَبَقِيَتْ  
كِفَّةُ الْعُقُوبَةِ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ ثَقِيلَةً .

قَالَ الْقَاضِي لِلسَّيِّدِ وَعَبْدِهِ بَعْدَ ذَلِكَ : « عُودَا إِلَى بَعْدِ  
أُسْبُوعٍ . أَمَّا الْآنَ فَلِيَحُلَّ السَّيِّدُ وَثَاقَ الْعَبْدِ . وَلِيُطْعِمَهُ  
طَعَامًا شَهِيًّا » .

ثُمَّ قَالَ الْقَاضِي فِي نَفْسِهِ : إِنَّ مِيزَانِي غَيْرُ عَادِلٍ . وَلَعَلَّ  
اللَّهَ بَعَثَ لِي بِهَذَا الشَّابِّ لِيُخْلِفَنِي .

وَأَحْسَّ الْقَاضِي بِأَنَّ سَاعَةَ وَفَاتِهِ قَدْ اقْتَرَبَتْ فَقَالَ  
لِلشَّابِّ :

« إِنَّكَ سَتُصْبِحُ مِنَ الْيَوْمِ قَاضِيًا تُحَقِّقُ الْعَدَالََةَ بِمِيزَانِكَ .  
فَاخْلُفْنِي فَإِنِّي مُطْمَئِنٌّ إِلَى نِزَاهَتِكَ . غَيْرَ أَنِّي مُتَأَلِّمٌ لَكُونَ  
الْعَدْلَ يَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْمَوَازِينِ . وَقَدْ كُنْتُ أَظُنُّهُ خَالِدًا  
لَا اخْتِلَافَ فِيهِ » .

قَالَ الشَّابُّ : « إِنَّ الْعَدْلَ وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ . وَإِنَّمَا  
تَخْتَلِفُ نَظَرَتُنَا إِلَيْهِ وَتَقْدِيرُنَا لَهُ . إِنَّمَا قَدْ نُخْطِئُ . أَمَّا  
الْعَدْلُ فَلَا يُخْطِئُ أَبَدًا » .

قَالَ الْقَاضِي : « أَحْسَنْتَ فِيمَا قُلْتَ يَا وَلَدِي » .

③ وَمَالَ رَأْسَ الْقَاضِي عَلَى صَدْرِهِ . وَأَنْطَلَقَتْ مِنْ صَدْرِهِ  
زَفْرَةٌ كَانَتْ هِيَ آخِرُ أَنْفَاسِهِ .

[ مَهْرَبَةٌ عَنْ كِتَابِ فَصَحِّ لِلْفَرَنْجِيِّ الصَّغِيرِ ]

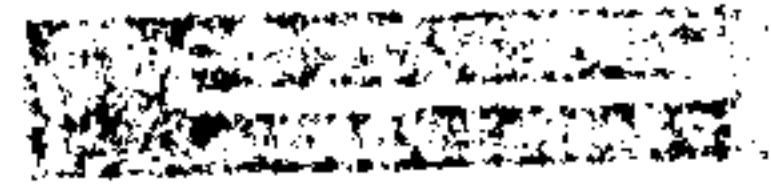
### معاني الكلمات

ذاعَ	: انتشر ، اشتهر
مثلَ	: وقف منتصباً
رَجَحَتِ الكِفَّةُ	: مالت
يَأْتَهُبُ	: يستعد
عَصَابَةٌ	: منديل أو نحوه يُرْبِطُ بِهِ الجرح أو الدم
شنيعةٌ	: قبيحة جداً
مُسْتَجِدًّا	: طالباً النجدة أي المعونة
جنى عليه	: اعتدى عليه
تمردَ	: عصى ، جاوز الحد في العصيان
قضَى	: حكّم
الوِثَاقُ	: ما يشد به من حبل أو قيد أو رباط
خلفه	: قام مقامه
زَفْرَةٌ	: نفس طويل ممتد

- 1 - هل الميزان المذكور في القطعة ميزان حقيقي ؟ ما المراد بميزان العدل؟
- 2 - هل كان ميزان القاضي وميزان الشاب متفقين ؟
- 3 - لماذا أنحر القاضي الحكم في قضية العبد والسيد ؟
- 4 - ماذا اعتقد القاضي حين رأى الشاب يراجع أحكامه ؟
- 5 - ماهي أهم نقطة شغلت بال القاضي بعد أن رأى الشاب يختلف معه في الأحكام ؟

- ثم يكابر الشيخ بعد أن ظهرت استقامة ميزان الشاب . ما الدليل على ذلك ؟

- ماذا تفهم من هذه الحكمة : الظلم مخرب العمران .

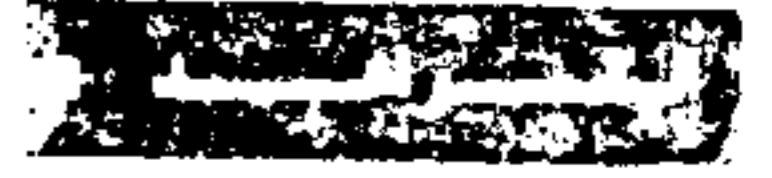


- ميزان : اسم الآلة من فعل وزن .
- استخراج اسم الآلة من فعل : كال - قاس - نشر - خرط - حرث .
- مجني : اسم المفعول من جنى
- ما هو اسم المفعول من : رمى - كوى - نوى - عصى - قضى - روى



امرأة أصابت ورجل أخطأ  
 كان صداق فاطمة رضي الله عنها أربعمئة درهم . فأدى اجتهاد عمر  
 أن لا يزيد أحد على صداقها . فخطب وقال : لا تزيدوا في مهور

النساء على أربعمئة درهم . فمن زاد ألقيت زيادته في بيت المال ،  
 فقامت امرأة فقالت له : كيف يحل لك هذا والله يقول : وإن أتيتم  
 إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً .  
 فقال عمر : امرأة أصابت ورجل أخطأ .

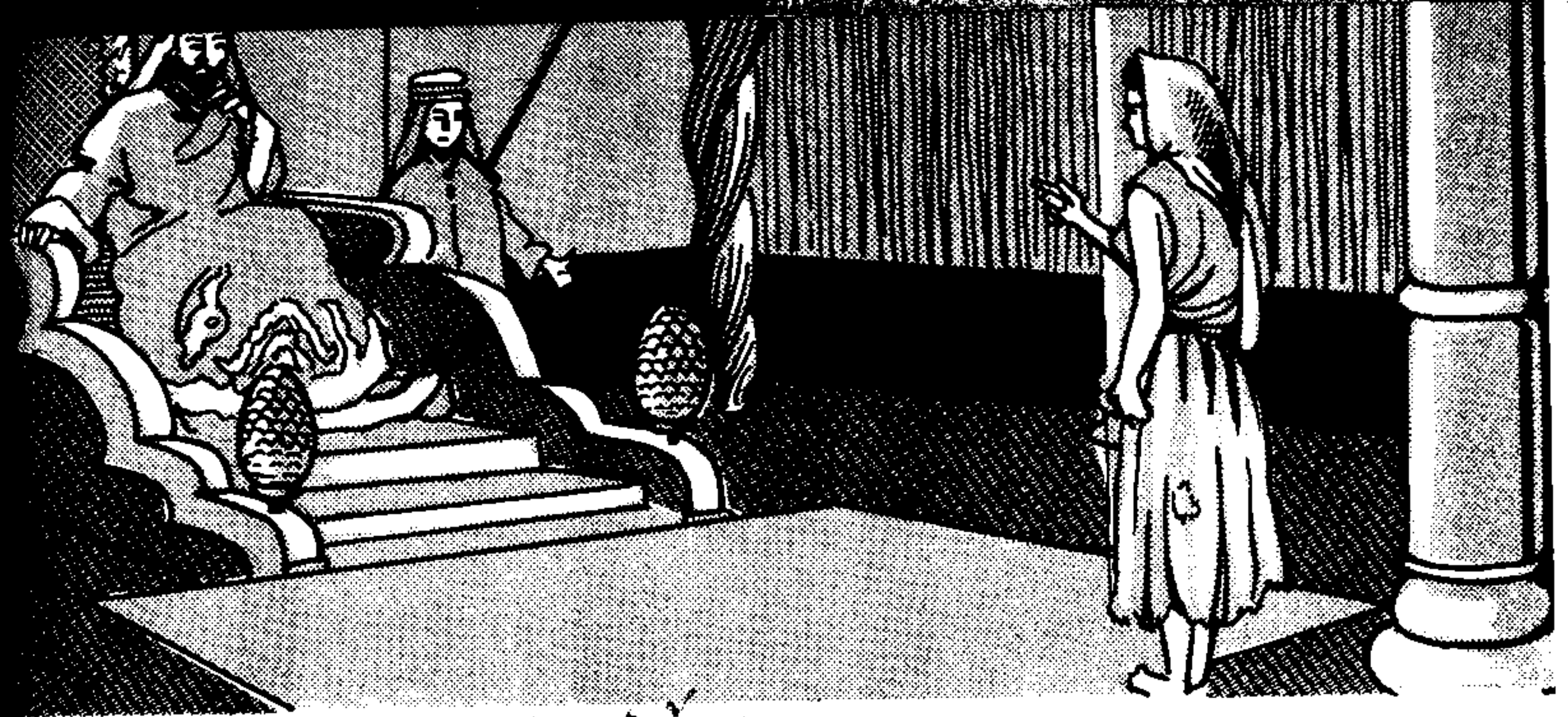


1 - خذ من النص « 10 » أفعال ماضية وسجلها بالجدول ثم اذكر مضارع  
 كل فعل منها مرفوعاً ثم منصوباً بحرف ظاهر ثم بأن المضمرة :

الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب بالحرف الظاهر	بأن المضمرة المنصوب

2 - اعرب الجملتين :

- أ) إن العدل واحد لا يختلف .  
 ب) يجد الطالب ليكون نفسه .



## دعوتها فالحق أنسطاقها

جَلَسَ الْمَأْمُونُ يَوْمًا لِلْمَظَالِمِ . وَكَانَ آخِرَ مَنْ تَقَدَّمَ  
إِلَيْهِ وَقَدْ هَمَّ بِالْقِيَامِ ، امْرَأَةٌ عَلَيْهَا هَيْئَةُ السَّفَرِ ، وَعَلَيْهَا  
ثِيَابٌ رَثَّةٌ . فَوَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَالَتْ : « السَّلَامُ عَلَيْكَ  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ »

فَنَظَرَ الْمَأْمُونُ إِلَى يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ . فَقَالَ لَهَا يَحْيَى :

« وَعَلَيْكَ السَّلَامُ يَا أُمَّةَ اللَّهِ . تَكَلَّمِي فِي حَاجَتِكَ »

فَقَالَتْ :

« يَا خَيْرَ مُنْتَصِفٍ يُهْدِي لَهُ الرِّشْدُ

وَيَا إِمَامًا بِهِ قَدْ أَشْرَقَ الْبَلَدُ

تَشْكُو إِلَيْكَ عَمِيدَ الْقَوْمِ أَرْمَلَةً

عَدَا عَلَيْهَا فَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا سَبَدَ

وَابْتَزَّ مِنِّي ضِيَاعِي بَعْدَ مَنَعَتِهَا—  
 ظُلْمًا وَفَرَّقَ مِنِّي الْأَهْلُ وَالْوَالِدُ  
 فَأَطْرَقَ الْمَأْمُونُ حِينًا . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَهُوَ يَقُولُ :  
 « فِي دُونَ مَا قُلْتِ زَالَ الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ  
 عَنِّي وَقُرَّحَ مِنِّي الْقَلْبُ وَالْكَبِدُ  
 هَذَا أَوْ أَنَّ صَلَاةَ الْعَصْرِ فَانصَرَفِي  
 وَأَحْضِرِي الْخَصْمَ فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُعِدُّ  
 وَالْمَجْلِسُ السَّبْتُ إِنَّ يَقْضَى الْجُلُوسُ لَنَا  
 نُنْصِفُكَ مِنْهُ وَإِلَّا الْمَجْلِسُ الْأَحَدُ » .

② وَلَمَّا كَانَ يَوْمُ الْأَحَدِ جَلَسَ الْمَأْمُونُ ، فَكَانَ أَوَّلَ مَنْ  
 تَقَدَّمَ إِلَيْهِ تِلْكَ الْمَرْأَةُ .

فَقَالَتْ : « السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ  
 وَبَرَكَاتُهُ »

فَقَالَ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ . أَيْنَ الْخَصْمُ ؟

فَقَالَتْ : هُوَ الْوَاقِفُ عَلَى رَأْسِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

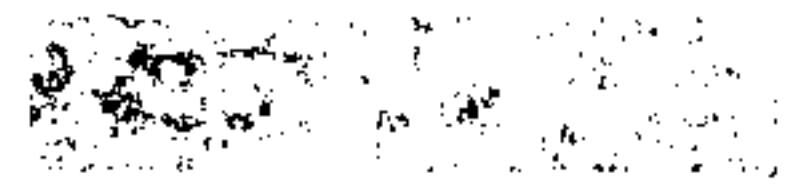
وَأَوْمَأَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ ابْنِهِ فَقَالَ الْمَأْمُونُ : يَا أَحْمَدُ بْنُ

أَبِي خَالِدٍ . خُذْ بِيَدِهِ فَأَجْلِسْهُ مَعَهَا مَجْلِسَ الْخُصُومِ ، فَجَعَلَ

كَلَامُهَا يَعْلُو كَلَامَ الْعَبَّاسِ . فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ :  
 يَا أُمَّةَ اللَّهِ . إِنَّكَ بَيْنَ يَدَيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتِ تَكَلِّمِينَ  
 الْأَمِيرَ . فَاخْفِضِي مِنْ صَوْتِكَ « فَقَالَ الْمَأْمُونُ : « دَعَهَا  
 يَا أَحْمَدُ . فَإِنَّ الْحَقَّ أَنْطَقَهَا وَأَخْرَسَهُ » .

ثُمَّ قَضَى لَهَا بَرْدٌ ضِيعَتِهَا إِلَيْهَا . وَظَلَّمَ الْعَبَّاسَ بِظُلْمِهِ  
 لَهَا ، وَأَمَرَ بِالْكِتَابِ لَهَا إِلَى الْعَامِلِ بِبَلَدِهَا أَنْ يُوغِرَ لَهَا  
 ضِيعَتَهَا وَيُحْسِنَ مُعَاوَنَتَهَا ، وَأَمَرَ لَهَا بِنَفَقَةٍ .

[ احمد بن عبد ربه ]



المظالمُ ( مفردہ مظلمة ) : ما يُحْتَمَلُ مِنَ الظُّلْمِ . جَلَسَ لِلْمِظَالِمِ :

جلس لسماع الشكاوي والحكم فيها .

الأرملۃُ : المرأة التي مات زوجها ، المرأة المسكينة

المحتاجة

السَّبْدُ : القليل من الشعر . لم يترك لها سبد :

لم يترك لها شيء

ابتز : أخذ قهراً وغصباً

ضِيَاعُ ( مفردہ ضيعة ) : الأراضِي التي تُعْطَى غَلَّةُ

الجلد : التصَلَّبُ في احتمال الصعاب

قُرْحَ الْجِسْمِ : أصيب بقروح . قرح القلب والكبد :

تألماً ألماً شديداً



أَوَانٌ : وقت ميعاد  
 أومأ : أشار بيده أو عينه أو حاجبه  
 أحرّسه : صيره أحرص وهو الذي لا يقدر على  
 الكلام لانعقاد لسانه .  
 أوغرّ لها ضيعتها : أعفاها من أداء الضريبة عليها .

أديب وشاعر أندلسي ولد في قرطبة  
 من مؤلفاته : العقد الفريد ،  
 والطرائف واللطائف

أحمد بن عبد ربه  
 ( 860 - 940 )

- 1 - كيف كانت هيئة المرأة التي تقدمت للمأمون في آخر مجلسه ؟
- 2 - ممن جاءت المرأة تشكو ؟
- 3 - ماذا جاءت تشكو للمأمون ؟
- 4 - بم قضى لها المأمون ؟
- 5 - كيف عوض لها المأمون عما ضاع لها ؟

#### تمارين لتفهم والملاحظة

- تأثر المأمون تأثيراً بليغاً لكلام المرأة . ماهو البيت الذي يدل على ذلك في القطعة ؟
- لماذا حرص المأمون على أن يجلس ابنه بقرب الأرملة في مجلس الخصوم
- ظهر أن المأمون قد اقتنع بكلام الأرملة قبل أن يصدر حكمه ؟ ما هي الجملة الدالة على ذلك ؟

## المضاد :

أنطقها وأخرسه فعلان متضادان .

– املاً الفراغ بالفعل المضاد في الجمل التالية ( مثال : أقامها وأقعه )

أقامها و ..... منحها و ..... قربها و .....  
مدحها و ..... اعتنى بها و ..... برأها و .....  
أطلق سراحها و .....

## المضاد :

1 – كيف تستدل على أن الأسماء التالية مبنية :

هو - الذي - نحن - ما - هؤلاء

2 – برهن على أن الأسماء التالية معربة :

المظالم - العدل - المحاكمة

3 – استعمل الأفعال الثلاثة في جمل مفيدة وهي منصوبة بأن المضمرة بعد لام

التعليل أو لام الجحود

يشكو - يقضي - يتهدب .

4 – استعمل الأفعال الآتية في جمل مفيدة وهي منصوبة بأن المضمرة بعد

حتى :

يترك - يحضر - ينطق .

5 – استعمل الأفعال الآتية في جمل مفيدة وهي منصوبة بأن المضمرة بعد

فاء السببية أو واو المعية .

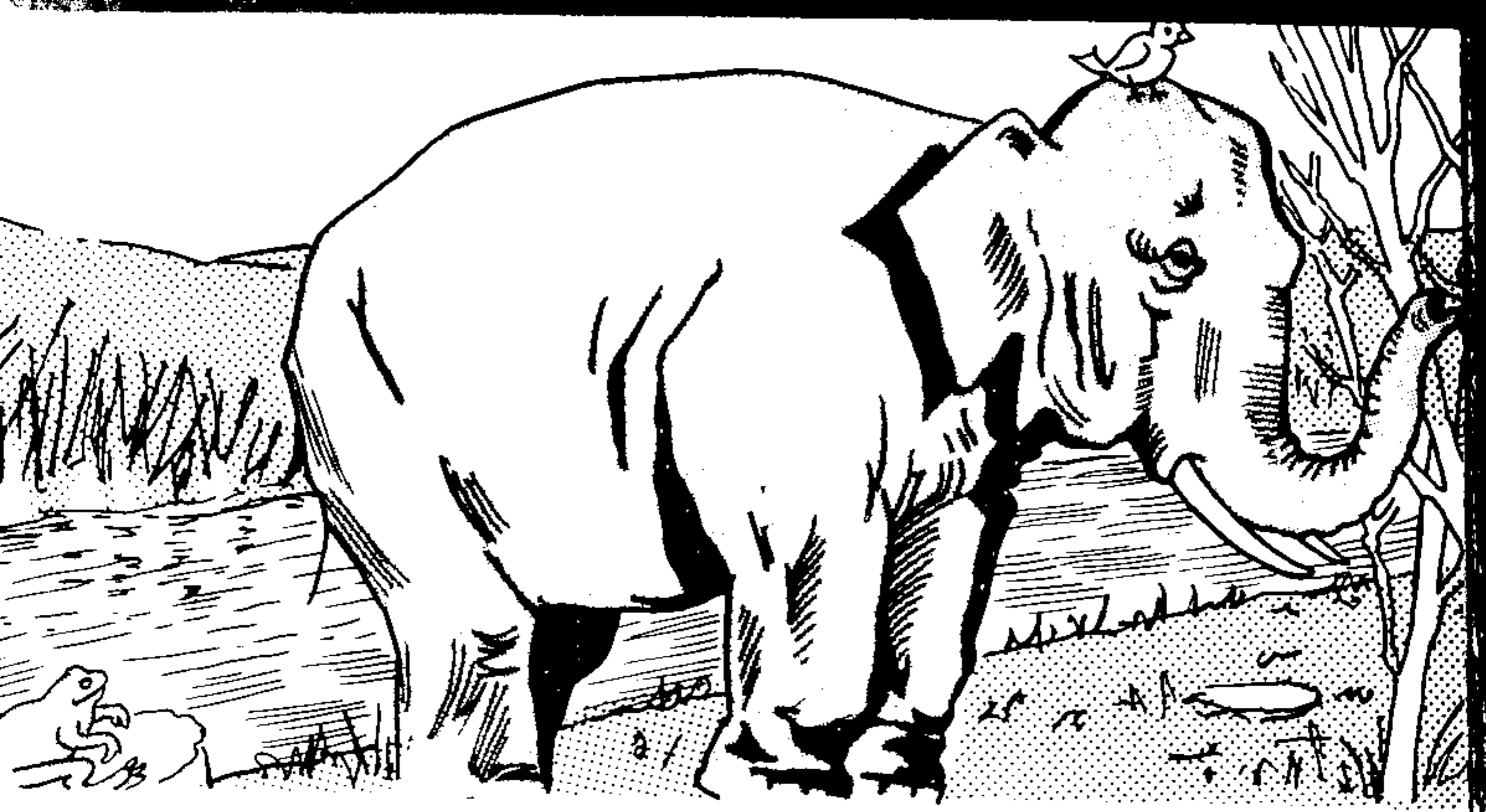
ينصف - يمرض - يعود .

## المشابهة :

اجعل الحوار الذي وقع بين الأرملة والمأمون نثراً .

## المحفوظات :

الفقرة الأولى من النص .



## وَيْلٌ لِلْقَوِيِّ مِنَ الضَّعِيفِ

① ذَكَرُوا أَنَّ قُبْرَةَ كَانَ لَهَا عِشٌّ فَبَاضَتْ وَفَرَّخَتْ فِيهِ .  
وَكَانَ فِي نَوَاحِي تِلْكَ الْأَرْضِ فَيْلٌ كَانَ لَهُ مَشْرَبٌ يَتَرَدَّدُ  
إِلَيْهِ . وَكَانَ يَمُرُّ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ عَلَى عِشِّ الْقُنْبِرَةِ .

② فَفِي ذَاتِ يَوْمٍ أَرَادَ مَشْرَبَهُ فَعَمَدَ إِلَى ذَلِكَ الْعِشِّ وَوَطِئَهُ  
وَهَشَّمَ أَرْكَانَهُ . فَاتْلَفَ بَيْضَ الْقُنْبِرَةِ ، وَأَهْلَكَ فِرَاحَهَا .

فَلَمَّا نَظَرَتْ الْقُنْبِرَةُ إِلَى مَا حَلَّ بِعِشِّهَا ، سَاءَهَا ذَلِكَ ،  
وَعَلِمَتْ أَنَّهُ مِنَ الْفَيْلِ فَطَارَتْ حَتَّى وَقَفَتْ عَلَى رَأْسِهِ بِأَكِيَّةٍ  
وَقَالَتْ لَهُ « يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ ، مَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى أَنْ وَطِئْتَ  
عِشِّي ، وَهَشَّمْتَ بَيْضِي ، وَقَتَلْتَ أَفْرَاحِي ، وَأَنَا فِي جِوَارِكَ ؟  
أَفَعَلْتَ ذَلِكَ اسْتِضْعَافًا لِحَالِي ، وَقِلَّةَ مُبَالَاةٍ بِأَمْرِي ؟ » .

قَالَ الْفِيلُ : « هُوَ كَذَلِكَ »

فَانصَرَفَتْ الْقُنْبُرَةُ إِلَى جَمَاعَةِ الطُّيُورِ فَشَكَتْ لَهَا مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ . فَقَالَتْ لَهَا الطُّيُورُ : « وَمَا عَسَانَا أَنْ نَبْلُغَ مِنْ الْفِيلِ وَنَحْنُ طُيُورٌ ؟ » فَقَالَتْ لِلْعَقَاعِقِ وَالْغُرَبَانَ : إِنِّي أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَسِيرَ مَعِيَ إِلَيْهِ ، فَتَفْقَيْ عَيْنَيْهِ . وَأَنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَحْتَالُ عَلَيْهِ بِحِيلَةٍ أُخْرَى .

فَأَجَابَتْهَا إِلَى ذَلِكَ وَمَضَتْ إِلَى الْفِيلِ . فَلَمْ تَزَلْ تَتَجَادَبُهُ بَيْنَهَا وَتَنْقُرُ عَيْنَيْهِ إِلَى أَنْ فَقَانَهُمَا . وَبَقِيَ لَا يَهْتَدِي إِلَى طَرِيقِ مَطْعَمِهِ وَلَا مَشْرَبِهِ .

ثُمَّ جَاءَتْ الْقُنْبُرَةُ إِلَى نَهْرٍ فِيهِ ضَفَادِعُ . فَشَكَتْ مَا نَالَهَا مِنَ الْفِيلِ ، فَقَالَتْ الضَّفَادِعُ : مَا حِيلَتْنَا مَعَ الْفِيلِ ، وَأَيْنَ نَبْلُغُ مِنْهُ ؟ قَالَتْ الْقُنْبُرَةُ : أَحِبُّ مِنْكَ أَنْ تَذْهَبِي مَعِيَ إِلَى وَهْدَةٍ بِالْقُرْبِ مِنْهُ . فَتَقْفِي تَضَجَّجِي بِهَا . فَإِذَا سَمِعَ أَصْوَاتَكَ لَمْ يَشُكَّ أَنَّ بِالْوَهْدَةِ مَاءً فَيُكَبُّ نَفْسَهُ فِيهَا .

⑤ فَأَجَابَتْهَا الضَّفَادِعُ إِلَى ذَلِكَ .

فَلَمَّا سَمِعَ الْفِيلُ أَصْوَاتَهَا فِي قَعْرِ الْحُفْرَةِ تَوَهَّمَ أَنَّ بِهَا مَاءً ، وَكَانَ عَلَى جُهْدٍ مِنَ الْعَطَشِ .

فَجَاءَ مُكَبِّاً عَلَى طَلَبِ الْمَاءِ . فَسَقَطَ فِي الْوَهْدَةِ . وَلَمْ  
يَجِدْ مَخْرَجاً مِنْهَا . إِذْ ذَاكَ جَاءَتْ الْقُنْبُرَةُ تُرْفَرُفُ عَلَى  
رَأْسِهِ وَقَالَتْ لَهُ :

« أَيُّهَا الْمَغْتَرُّ بِقُوَّتِهِ ! كَيْفَ رَأَيْتَ حِيلَتِي ، مَعَ صِغَرِ  
جَسَدِي ؟ وَكَيْفَ وَجَدْتَ بِلَادَةَ فَهْمِكَ ، مَعَ كِبَرِ جَسْمِكَ ؟  
وَكَيفَ رَأَيْتَ عَاقِبَةَ الْبَغْيِ وَالْعُدْوَانِ ؟ »

فَلَمْ يَجِدِ الْفِيلُ مَسْلكاً لِجَوَابِهَا ، وَلَا طَرِيقاً لِخِطَابِهَا .

[ السُّرَاوِي ]

### كَلِمَاتُ الْمَرْذُوقَاتِ :

القُنْبُرَةُ	: طائر من نوع العصافير
بَاضَتْ وَفَرَّخَتْ	: وضعت بيضها ، وولدت أفرانها
تَرَدَّدَ إِلَى الْمَكَانِ	: جاء إليه مرة بعد أخرى
هَشَمَ	: كسَّرَ ، هدم
مُبْنَالَةً	: اهتمام
مَا عَسَانَا أَنْ	: ماذا نرجو أن ، ماذا في إمكاننا أن
العَقَاعِقُ	: ( مفردة عقق ) : طائر يشبه الغراب
وهْدَةٌ	: مكان منخفض ، حفرة
ضَجَّ	: صاح . تَضَجَّجَن : ترفعن أصواتكن بالصياح
الجُنَّةُ	: الجسم
البَغْيُ	: الظلم ، التعدي .

أحد علماء مصر ، له عدة مؤلفات  
ومجموعة حكم ونصائح ومواعظ وأمثال .

عبد الله السراوي  
( 1680 - 1758 )

### المعادلة :

- 1 - ماذا فعل الفيل بعش القنبرة ؟
- 2 - كيف قابل الفيل شكوى القنبرة ؟
- 3 - ما الذي انتقم للقنبرة من الفيل ؟
- 4 - لماذا توهم الفيل أن بالحفرة ماء ؟
- 5 - ماذا قالت القنبرة للفيل عندما وقع في قعر الحفرة ؟

### مأرب عنهم والملاحظة

- أعدت القنبرة برنامجاً مضبوطاً للانتقام من الفيل مقسماً على ثلاث مراحل . ماهي ؟
- غير عنوان القطعة بعنوان جديد .

### النسركيب :

- ركب ثلاث جمل على هذا المنوال : وما عسانا أن نبلغ من الفيل ونحن طيور ؟
- ركب ثلاث جمل مبتدأة بكلمة : أيها ، وثلاث أخرى مبتدأة بأيها

## الفقرة :

هات مشتقات الكلمات التالية :

شرب - بلغ - خرج - اغتر - اعتدى .

## الفروع :

- 1 - بين الأفعال المعتلة من الصحيحة في النص .
- 2 - خذ فعلين ناقصين واسندهما إلى ضمائر الرفع البارزة .
- 3 - اعرب الجملتين :  
أ) فتفقأن عينيه .  
ب) لا تتكاسل وتطلب النجاح .

## الفقرة :

تحدث على لسان صياد وهو يحكي كيف يقضي يومه في الغابة



## الشمس

كَانَ رَجُلٌ يَحْفِرُ فِي حَقْلِهِ . وَفِيمَا هُوَ يَحْفِرُ عَشْرَ عَلَى  
تِمْثَالٍ بَدِيعٍ مِنَ الْمَرْمَرِ الْجَمِيلِ . فَأَخَذَهُ وَمَضَى بِهِ إِلَى رَجُلٍ  
كَانَ شَدِيدَ الْوَلَعِ بِالْآثَارِ وَالْعَادِيَاتِ . وَعَرَضَهُ عَلَيْهِ ، فَاشْتَرَاهُ  
مِنْهُ بِأَبْهَظِ الْأَثْمَانِ . وَمَضَى كُلُّ مِنْهُمَا فِي سَبِيلِهِ .

(٢) وَبَيْنَمَا كَانَ الْبَائِعُ رَاجِعًا إِلَى بَيْتِهِ أَخَذَ يُفَكِّرُ قَائِلًا ،  
مَا أَكْثَرَ مَا فِي هَذَا الْمَالِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَيَاةِ ! إِنَّهُ بِالْحَقِيقَةِ  
لِيُدْهِشُنِي كَيْفَ أَنَّ رَجُلًا عَاقِلًا يُنْفِقُ مَالًا هَذَا مِقْدَارَهُ  
مُقَابِلَ صَخْرٍ أَصَمٍّ فَاقِدِ الْحَرَكَةِ ، كَانَ مَدْفُونًا فِي الْأَرْضِ مِنْذُ  
أَلْفِ سَنَةٍ ، وَلَمْ يَحْلَمْ بِهِ أَحَدٌ .



③ وَفِي السَّاعَةِ عَيْنِهَا كَانَ الْمُشْتَرِي يَتَأَمَّلُ التَّمَثَالَ مُفَكِّرًا  
 وَقَائِلًا ، تَبَارَكَ مَا فِيكَ أَيُّهَا التَّمَثَالُ مِنَ الْجَمَالِ . تَبَارَكَ  
 مَا فِيكَ مِنَ الْحَيَاةِ . هَذِهِ فِي الْحَقِيقَةِ نَضَارَةٌ أُعْطِيَتْهَا مِنْ  
 نَوْمِ أَلْفِ سَنَةٍ فِي سَكِينَةِ الْأَرْضِ . إِنَّنِي وَاللَّهِ لَا أَفْهَمُ كَيْفَ  
 يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَبِيعَ مِثْلَ هَذِهِ الطَّرْفَةِ النَّادِرَةِ بِمَالٍ جَامِدٍ  
 زَائِلٍ .

[ حیرانہ غنیل حیرانہ ]

### معاني المفردات :

- المُرْمَرُ : نوع من الرخام  
 الوَلَعُ : الحب الشديد ، التعلق . شديد الوله بالآثار : كثير  
 الإهتمام بها والبحث عنها  
 العادياتُ : الآثار الكثيرة القدم  
 أبهظَ : أغلى . أثمان باهظة : غالية جدا  
 صَخْرٌ أَصَمٌ : حجر جامد . صلب  
 نَضَارَةٌ : حسن ، جمال  
 الطَّرْفَةُ : الشيء الغريب المستحسن ، القليل الوجود  
 النَّادِرُ : القليل  
 زَائِلٌ : ذاهب ، فان

أديب ورسام لبناني ، شاعر مبدع  
بالعربية والانكليزية . أقيم له في قرية بشري  
بلبنان متحف يضم لوحاته ورسومه من  
مؤلفاته : الأرواح المتمردة ، الأجنحة  
المتكسرة ، آلهة الأرض ، عرائس المروج  
الكواكب

جبران خليل جبران  
( 1883 م - 1931 )

### المسألة :

- 1 - لمن ذهب الرجل بالتمثال الذي عثر عليه ؟
- 2 - ماذا قال بائع التمثال في نفسه بعد أن حصل على ثمن باهظ ؟
- 3 - وماذا كان يقول مشتري التمثال في نفسه بعد أن أدى ثمنه الباهظ ؟
- 4 - ما هي إذن حقيقة المال ؟

### نارين لفهم والملاحظة :

- تختلف نظرة البائع والمشتري إلى التمثال والمال . استخراج هذا الاختلاف من تناقض التعابير المستعملة في القطعة على لسان كل واحد منهما .
- أنت متفق مع منطق البائع ، أم منطق المشتري ؟ ولماذا ؟

### التراكيب :

- أدخل في جملتين كلمة : تبارك .
- وفي جملتين أخريين : ما المفيدة للتعجب ( مثال : ما أعدل الجو ! ) .

### المواضع :

- 1 - استخراج من القطعة الأفعال الصريحة وبين نوعها . والأفعال المعتلة وبين نوعها .

2 - خذ من النص أربعة أفعال واستعمل كل واحد في جملة مفيدة وهو  
مجزوم بأحد الجوازم .

3 - اعرب الجمل الآتية :

( أ ) لم يخرج علي فيتجول .

( ب ) لا تركز إلى الكسل .

( ج ) لتكن شجاعاً .

**النتائج :**

لو منحك والدك نقوداً فكيف تصرفها ؟ قص ذلك في جمل لا تقل  
عن عشرة أسطر .



## صَائِحُ جَامِعَةٍ

لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ  
فِي الرِّزْقِ بَلْ يَشْقَى الْحَرِيصُ وَيَتَعَبُ  
أَدَّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ  
وَاحْذَرْ مُوَاخَاةَ الدُّنْيَى لِأَنَّهُ  
يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ  
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ  
وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاحُورًا  
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
وَدَعِ الْكَذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
إِنَّ الْكَذُوبَ لِبِئْسَ خِلًا يُصْحَبُ

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ  
 فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيُعْطَبُ  
 وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ  
 ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
 وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى  
 فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ  
 إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا  
 شِبْهُ الزُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ  
 وَاحْذَرْ عَدُوَّكَ إِذْ تَرَاهُ بِاسِمًا  
 فَالْلَيْثُ يَبْدُو نَابِيَهُ إِذْ يَغْضَبُ  
 لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مَتَمَلِّقٍ  
 حُلِيُو اللِّسَانَ وَقَلْبَهُ يَتَلَهَّبُ  
 يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً  
 وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّعْلَبُ  
 يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَائِثِقُ  
 وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

[ صالح ابن عبد القدوس ]

### معاني المفردات :

- شدة الطمع والإندفاع للكسب : المكسبُ : ما يكسب أي ما يحصل عليه الشخص من ربح ومعاش .
- صائباً : مصيباً غرضه
- المدنيء : الحقير النفس
- الأجربُ : المصاب بمرض الجرب
- اصطفى : اختار
- الخل : الصديق الصادق المودة
- يعطب : يهلك ، يتلف
- ثرثارةٌ : كثير الكلام بدون فائدة
- يُشعبُ : يلتئم ، يجمع
- الليث : السبع
- متملق : متقرب ، يمدح بالكذب
- يروغ : يحيد عن الطريق ويذهب من هنا وهناك مضمراً المكر والخديعة
- توارى عنك : اختفى من وجهك . ابتعد عنك

شاعر من العراق اتهم بالزندقة ،

ومات مصلوباً على عهد الخليفة العباسي

المهدي .

صارع ابيه عبدالقدوس

- 1 - لماذا قال الشاعر ان الحريص على جمع المال يشقى ويتعب ؟
- 2 - من بين أية طائفة من الناس ينبغي أن تختار أصدقاءك ؟
- 3 - هل الكلام مدموم دائماً والسكوت مرغوب فيه دائماً ؟
- 4 - لماذا يقال إن لسان المرء خطر عليه ؟
- 5 - هل تعود القلوب لصفائها إذا تمكنت منها العداوة ؟

سارون لغتهم والأجانب

- استخرج أحسن وصية أعجبتك في القطعة وقل لماذا فضلتها ؟
- في أي بيت من القصيدة ضمن الشاعر هذا الحديث ؟ :
- احذروا دعوة المظلوم ، فليس بينها وبين الله حجاب .
- اشرح هذا القول : لسانك سبع إن أطلقته أكلك .

المضارع

- 1 - تحرصن : فعل مضارع اتصلت به نون التوكيد الخفيفة ولذلك فهو مبني ، ألحق بالفعل نون التوكيد الثقيلة ، ونون النسوة .
- 2 - اختر من القطعة عشرة أفعال واكتبها في الماضي ثم في المضارع المرفوع ثم المجروم داخل جدول على هذا الشكل :

المضارع المجروم	الجازم	المضارع المرفوع	الماضي

3 - اعرّب الجملتين :

- أ) احرص على حفظ القلوب من الأذى  
ب) أد الأمانة واجتنب الخيانة .

ترجمہ

لو عرف الكاذب ما يجنيه على نفسه حين يكذب لما كذب قط . إن الكاذب حين يكتشف بين الناس أمره ويصبح أهزوءة ، ويطبع بطابع الكذب يخسر ثقة الجميع وعطف الجميع .  
وقد يصدق الحديث فلا يصدقه أحد .

كذبت ومن يكذب فإن جزاءه إذا ما أتى بالصدق أن لا يصدقا

- اختار واصطفى فعلان مترادفان .

- هات مرادفات الكلمات التالية :

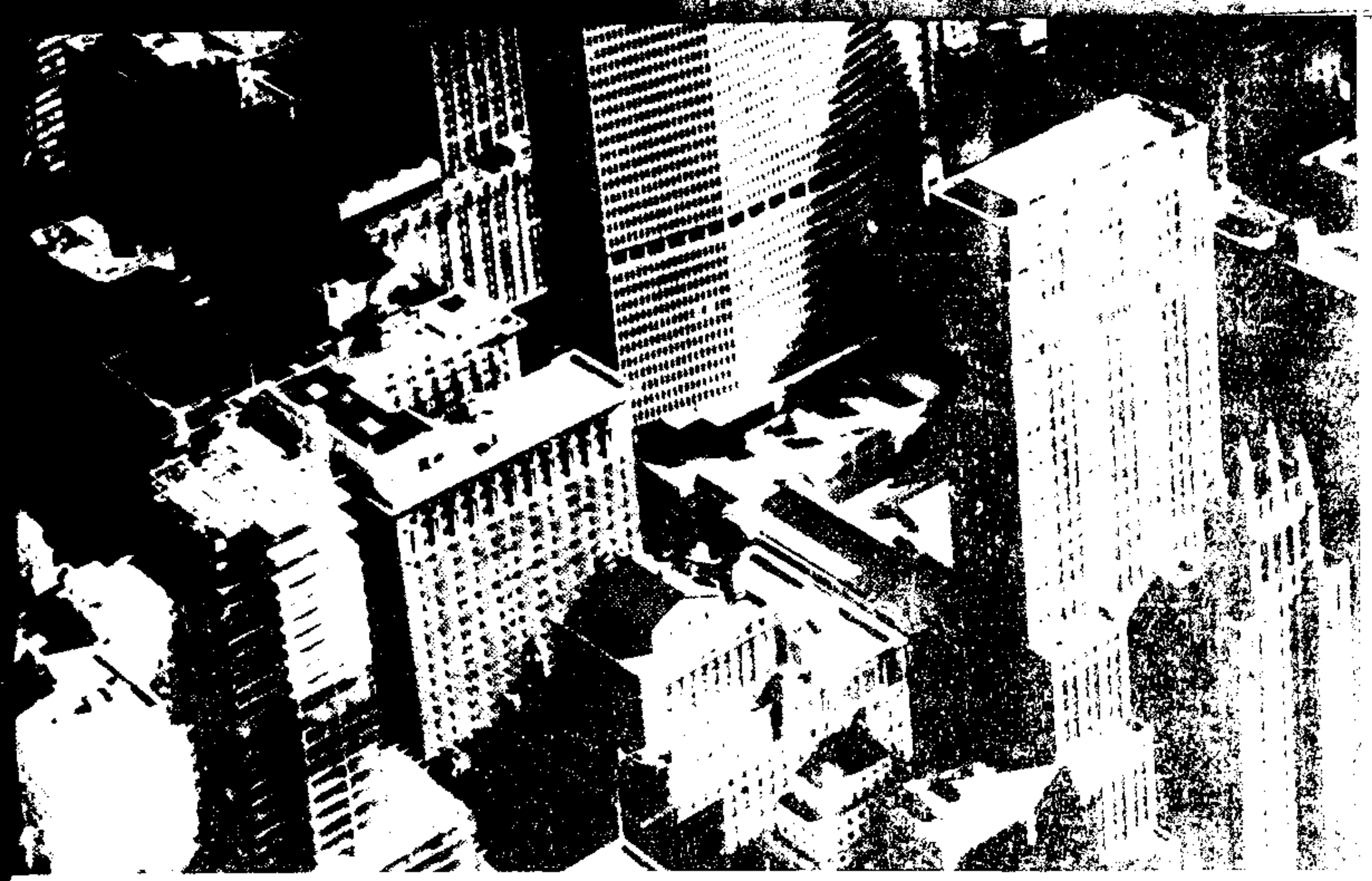
الخل - الدنيء - يظلم - يعطف - الليث - أضمر - الفؤاد - التنافر - الود .



① منذ القرن السادس عشر أمكن للحضارة المغربية أن  
تدخل إلى أميريكَا الجنوبية ، بواسطة الغزاة البرتغاليين .  
الذين اكتسحوا إذ ذاك العالم الجديد .

فقد تلقت البرازيل مثلاً طوال ثلاثة قرون متوالية  
تأثير المدنية الأندلسية فاتسمت جميع مظاهر الحياة  
الاجتماعية الأميركية بطابع مغربي ، ينمو ويضعف حسب  
الأصقاع .

فتقنَت المرأة البرازيلية على طريقة زميلتها المغربية



وَكَيْفَتُ اسْلُوبِ حَيَاتِهَا تَكَيْفَا يَحْدُو حَدُو النَّعْلِ بِالنَّعْلِ مَا  
 عَهِدَ فِي الْأَنْدَلُسِيَّاتِ وَالْمَغْرِبِيَّاتِ .

أَصْبَحَ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ فِي الْأَبْرَازِيلِ صُورَةً لِمَا كَانَ عَلَيْهِ  
 نَحْنُ مَعَنَا فِي الْعُصُورِ الْوُسْطَى مِنْ أُنَاقَةِ النِّسَاءِ فِي الْحَوَاضِرِ ،  
 وَالنَّخَازِ الطَّنَافِسِ الْوَثِيرَةِ لِلجُلُوسِ ، بَدَلَ الْمَقَاعِدِ الْخَشَبِيَّةِ ،  
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ طَرَائِفِ الْحَيَاةِ الْفَرْدِيَّةِ ، وَمَنَاهِجِ  
 الْفَلَاحَةِ وَالنِّرَاسَةِ فِي الْبَادِيَةِ .

بِالرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِ الطَّقْسِ اسْتِخْدَمَ الْفَلَاحُ الْأَمْرِيكِيُّ  
 مِثْلَ مَا وَاسَّيَتْهُ الْفَلَاحَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ ، وَانْتَشَرَ اسْتِخْدَامُ  
 الْمَآسِينِ الْوُثَائِيَّةِ فِي مَجْمُوعِ أَنْحَاءِ أَمِيرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ مَعَ  
 تَطَوُّرِهَا بِطَرَفِ عَالِيهِ نِظَامِ الرَّيِّ عِنْدَنَا .

وَقَدْ نَقَلَ الْمُعَمَّرُونَ الْبُرْتُغَالِيُونَ إِلَى أَمِيرِيكََا جَمِيعَ مَا  
 أَنْجَزَهُ الْمَغَارِبَةُ فِي الْقِسْمِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْأَنْدَلُسِ مِنْ مَصَانِعِ  
 السُّكَّرِ وَالْقُطْنِ إِلَى مَزَارِعِ الْحَوَامِضِ وَدُودَةِ الْقَرِّ

[ عن كتاب مظاهر الحضارة المغربية - عبد العزيز بن عبد الله ]



- اكتسح : أخذ كل شيء . اكتسح الغزاة العالم : غزوه  
 كله أو معظمه
- اتسم : كانت له سمة أي علامة يتميز بها . تميز  
 وعرف .
- الأصقاعُ : (مفردة : صقع ) : النواحي
- تقنعتُ : حملت القناع ، وهو غطاء رأس المرأة
- حذا النعلَ بالنعل : قطع نعلًا على مثال ومقدار النعل الآخر  
 والعبارة تعني التشابه التام
- الطنافس : (مفردة : طنفسة ) : تطلق على البساط ، وهي  
 الوسائد المستديرة التي تعد للجلوس
- الوثيرة : اللينة التي يطيب عليها الجلوس أو النوم
- الطقس : الجو وما يعرض له من تغيير من حيث الحرارة  
 والبرودة والرطوبة
- الري : سقي الأراضي

كاتب ومؤلف مغربي معاصر ازداد  
بالرباط وحصل على الليسانس في الحقوق  
والآداب من جامعة الجزائر . وله مقالات  
معممة نشرت في الصحافة الوطنية . من  
مؤلفاته : مظاهر الحضارة المغربية  
المستأثرات الكثر من حضارة المغرب . الأخلاق  
والثقافة عند العرب والمسلمين . حفرقة المغرب  
العربي والأندلس .

تيسر التلاميذ من فهم الفهم  
( 2000 م )

بالتفصيل

الأسئلة

بالتفصيل

2- أذكر مثالا عن تأثير حضارة المغرب في البرازيل .  
3- من الذي نقل مدينة المغاربة إلى أمريكا ؟

4- أذكر بعض ما نقله البرتغاليون إلى أميركا من حضارة المغاربة المنجزة  
في الأندلس .

**المغربية والأندلس**

1- لماذا دعيت أمريكا بالعالم الجديد ؟

2- لماذا دعيت الأندلس فردوس العرب المفقود ؟

3- أذكر مثالا لبعض مظاهر الحضارة الخاصة بالمغرب .

**المغربية والأندلس**

1- استخرج من الكلمات التالية :

حياة - طرافة - اكتساح

– هات بعض مشتقات الكلمات التالية :  
حضارة – متوالية – ينمو – طريقة – جلوس – استخدم



1 – صرف مع الضمائر فعل تلقى وفعل يحدو

2 – املأ الفراغ بما يناسب من أفعال الشرط واشكل أواخرها :

إن.....والديك تربح

كيفما.....الأب يكن أبنائه

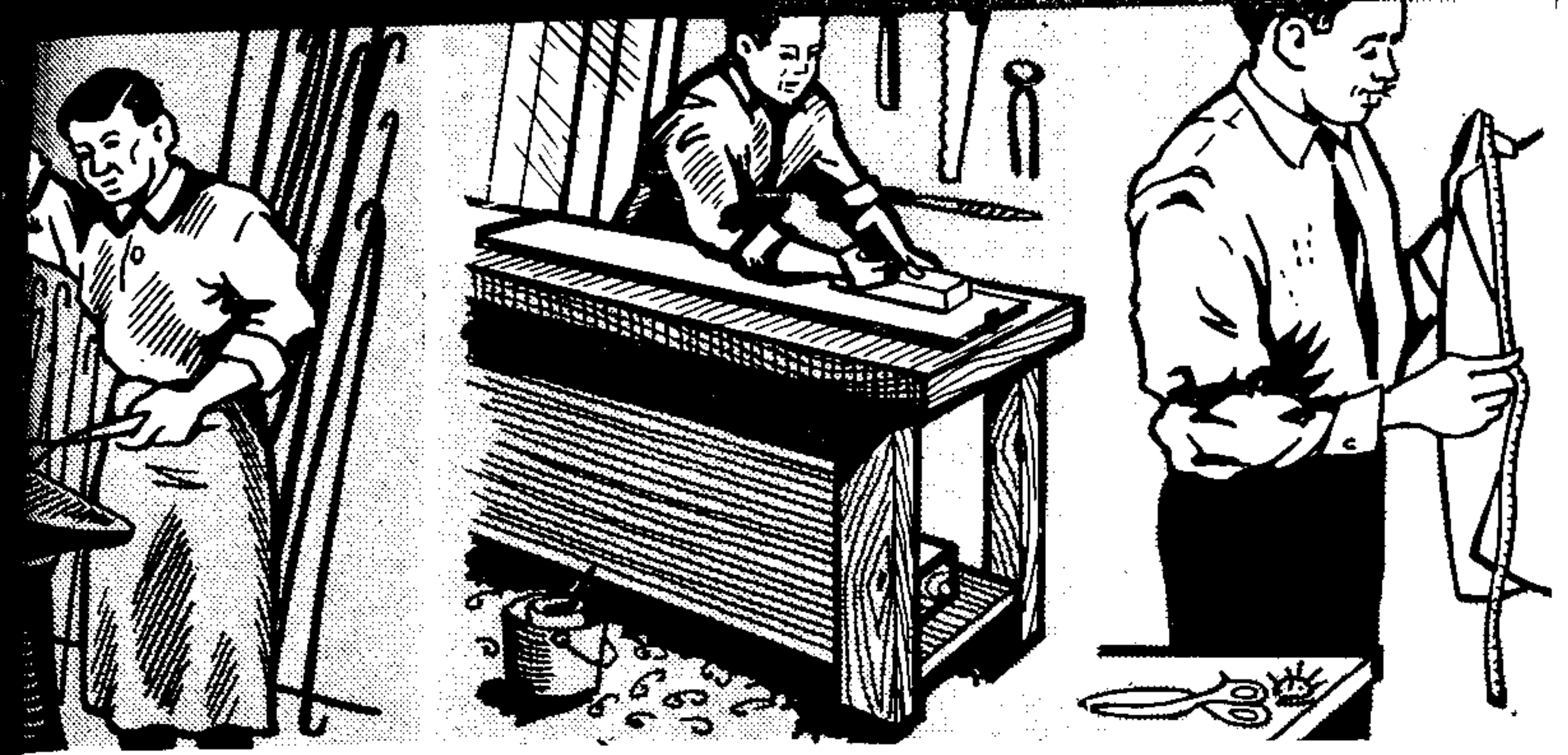
من.....خيراً يكافأ عليه

حيثما.....تندم على فعله

مهما.....التلاميذ ينشط معلمهم

متى.....الربيع يتوجه الحصريون إلى البادية .

3 – اذكر ثلاثة جمل شرطية يكون فعل الشرط في كل منها مضارعاً معتلاً  
الأخر والجواب مضارعاً صحيح الآخر .



## أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ : أَحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يَجِدُ فِي  
 حَدِيقَةٍ وَرِثَهَا عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةَ تَفَاحٍ وَاحِدَةً ، فَيَغْرِسُ إِلَى  
 جَانِبِهَا شَجَرَةً ثَانِيَةً . وَذَلِكَ الَّذِي يَشْتَرِي كَرْمَةً تُثْمِرُ  
 قِنطَارًا مِنَ الْعِنَبِ . فَيُعْطِفُ عَلَيْهَا وَيُدَلِّلُهَا لِتُعْطِيَ  
 قِنطَارَيْنِ ، أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ الْجَافَةَ  
 الْمُهْمَلَةَ ، فَيَضَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ ، أَوْ قِيثَارَةً لِلْأَنْعَامِ .  
 وَأَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يُقِيمُ مِنَ الصُّخُورِ التَّمَاثِيلَ وَالْمَنَازِلَ  
 وَالْهَيْآكِلَ .

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلِ :

أَحِبُّ ذَلِكَ الَّذِي يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ

لِلْقَطْرِ . وَأَحِبُّ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا . وَمِنَ الصُّوفِ  
جُبَّةً ، وَمِنَ الْحَرِيرِ رِدَاءً .

أَحِبُّ الْحَدَادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَّا  
أَنْزَلَ مَعَهَا قَطْرَةً مِنْ دَمِهِ . وَأَحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَخِيْطُ  
الْأَثْوَابَ بِأَسْلَاكٍ مُشْتَبِكَةٍ بِأَسْلَاكٍ مِنْ نُورِ عَيْنَيْهِ .

وَأَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ الْمِسْمَارَ إِلَّا دَفَنَ مَعَهُ شَيْئًا  
مِنْ عَزِيمَتِهِ .

وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ  
صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ ، وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَّةَ ،  
وَيُنَاجِيهِ بِشَبَابَتِهِ النَّهَارَ بِطُولِهِ . وَعِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ يَعُودُ  
بِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَانِينَةُ .

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ ، لِأَنَّهُ يُطْعِمُنَا وَيَحْرِمُ نَفْسَهُ .  
أَحِبُّ لِأَنَّهُ يَغْرِزُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ الْأَثْوَابَ الْجَدِيدَةَ . وَأَوْلَادَهُ  
فِي مَلَابِسِهِمُ الْقَدِيمَةَ .

أَحِبُّ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ . وَيَسْكُنُ هُوَ الْأَكْرَبُ  
الْحَقِيْقَةَ .

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

## معاني المفردات :

- يدلها : يتعهدا ويقابلها بعناية وعطف  
الجافة : اليابسة  
القيثارة : آلة للطرب ذات أوتار  
الهيكل : ( مفردة : هيكل ) الأبنية المرتفعة ، أو الأمكنة التي  
تقدم فيها القرايين في الكنائس  
يحسوك : ينسج  
سندان : آلة الحداد التي يطرق عليها  
قطيع الغنم : طرف منها يرعى بعضه مع بعض  
المناهل : ( مفردة : منهل ) : مكان الشرب  
شبابة : مزمار من قصب  
الحظيرة : المكان الذي تنام فيه الدواب  
الأكواخ : ( مفردة : كوخ ) : البيوت التي لا نوافذ لها . البيوت  
المبنية بناء بسيطاً .

## المعادلة :

- 1 - أي نوع من الناس يحبه الكاتب ؟
- 2 - استخرج من القطعة المهن التي أشار الكاتب لها ؟
- 3 - هل يصل بك حب العاملين إلى كراهية الكسالى والخاملين ؟

## تبارين التفهم والملاحظة :

- ما معنى قول الكاتب وهو يتحدث عن النجار : لأنه لا يدق المسامير  
إلا دفن معه شيئاً من عزمته .



بأن معنى هذه العبارة أن  
 ما يركب أسلحة من حديد  
 ... استخراج الفروع التي تصور في كتاب ...

## البناء :

- رد ما في القطعة من جموع إلى مفرداتها  
 – املأ بالكلمات التالية الفراغ الواقع في الجمل التي بعدها :-  
 الطير - الإنسان - الأسد - الماشية - الكشاف - البهائم - الضب .  
 المنزل بيت .....  
 الوكر بيت .....  
 الجحر بيت .....  
 الكناس بيت .....  
 الحظيرة بيت .....  
 الإصطبل بيت .....  
 العرين بيت .....  
 المخيم بيت .....

## البراهين :

- 1 – اجعل الأفعال الآتية جواباً للشرط في جمل مفيدة .  
 يربح - يخسر - يحصل - يجمد - يتقدم - يمرض - يعالج - يتكسر  
 2 – اعرب الجملتين :  
 أ) من يعمل بجد ينجح في مهنته .  
 ب) متى يأت الصيف أفكر في الإصطياف .

3 - صرف مع الضمائر فعل يشتري

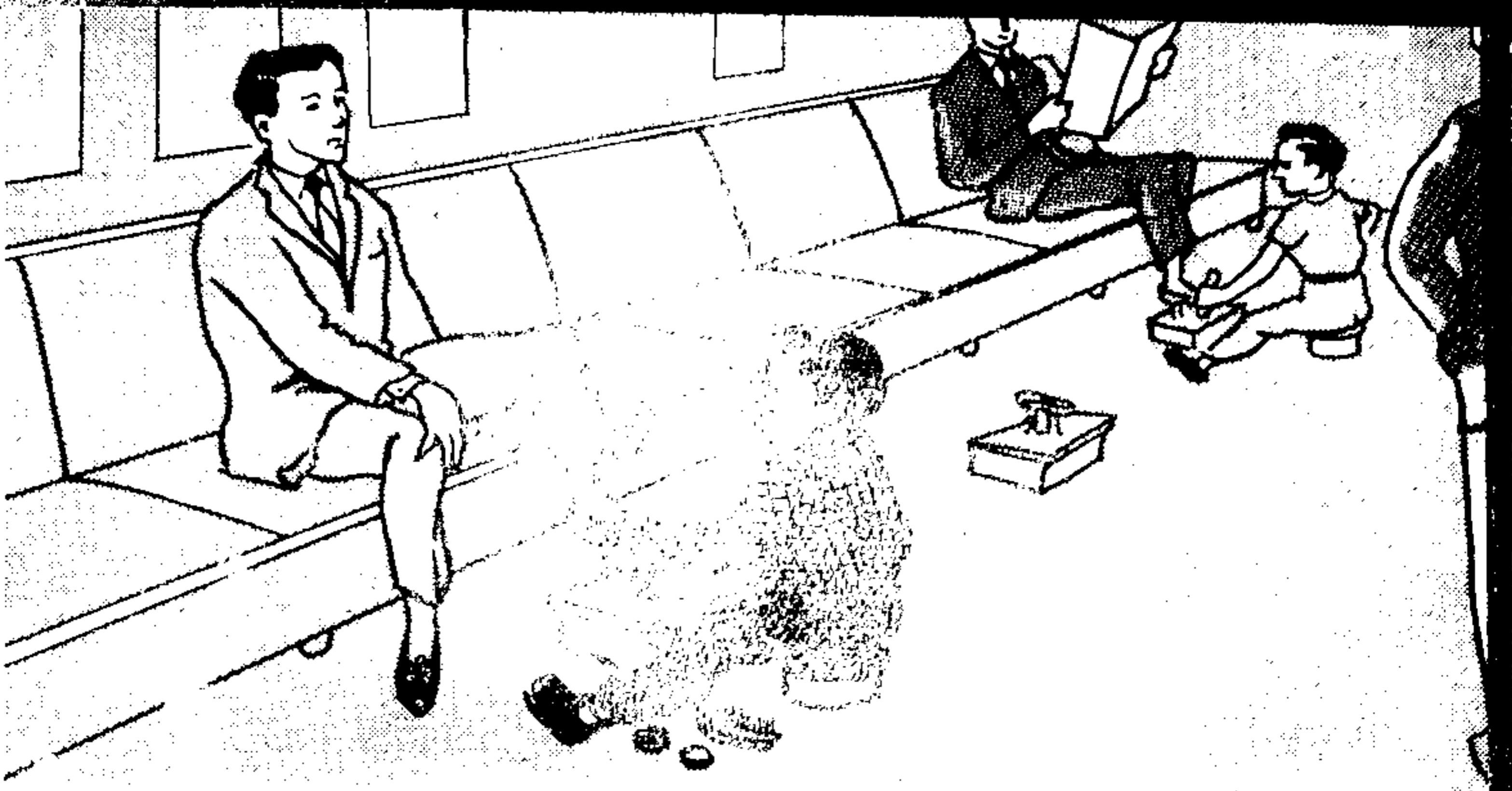
كتب والد لولده يقول :

أود أن أراك كما عهدتك ، محباً للعمل ، مهتماً بمستقبلك . وليس معنى ذلك أنني أود أن يكون وقتك مقتصرأ على العمل وحده ، فإن لنفسك عليك حقاً . فلا ترهقها بالعمل الشاق ، وتحرمها من أن تأخذ قسطاً من الراحة والإستجمام . لتكن لك يا ولدي ساعات للراحة تنسى أثناءها ساعات الدرس ، لتستعيد بذلك نشاطك وتجدد رغبتك في العمل

صف حداداً وهو يعمل في مصنعه .

تصميم الموضوع :

وصف الحداد - هيئته - معمله - أدوات عمله - منتوجاته - قناعه  
ورضاه - تقديرك له - لماذا ؟



أَنَا مُعْجَبٌ بِالْإِتْقَانِ أَنِّي رَأَيْتُهُ ، وَلَكِنَّ الْإِتْقَانَ لَا  
يَتَسَنَّى لِجَمِيعِ النَّاسِ ، بَلْ هُوَ فِي نَظَرِي مَوْهَبَةٌ ، كَالْمُوسِيقَى  
وَالتَّصْوِيرِ وَالشُّعْرِ .

وَالْمُتَّقِنُونَ هُمُ الَّذِينَ يَعْشُقُونَ أَعْمَالَهُمْ عِشْقًا فَيَنْجَحُونَ  
إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ .

أَعْرِفُ مَاسِحَ أَحَدِيَّةٍ فِي بَلَدِي ، أَصْبَحَ الْيَوْمَ صَاحِبَ  
ثَرْوَةٍ ، لِأَنَّهُ بَرَّاعٌ فِي فَنِّهِ بِرَاعَةٌ مُدْهِشَةٌ ، وَآتَقَنَ صِنْعَتَهُ  
إِتْقَانًا جَذَبَ إِلَيْهِ الزَّبَائِنَ الْكَثِيرِينَ .

وَلَقَدْ أَرَدْتُ أَنْ أَخْتَبِرَ سِرَّ نَجَاحِهِ . فَدَفَعْتُ إِلَيْهِ بِرِجْلِي  
يَوْمًا مِنْ الْأَيَّامِ وَجَعَلْتُ أَرَاقِبُهُ وَهُوَ يَعْمَلُ . فَرَأَيْتُهُ إِذَا

شَرَعَ يَمْسَحُ الْجِدَاءَ ، قَدْ أَكَبَّ عَلَيْهِ بِكُلِّ جَوَارِحِهِ  
وَأَنْحَصَرَتْ الدُّنْيَا فِي نَظَرِهِ بِهَذَا الْجِدَاءِ .

فَلَا الْقِطَارُ يَشْغَلُهُ ، وَلَا صُرَاخُ الْبَاعَةِ يُلْهِمُهُ ، وَإِنَّمَا هَمُّهُ  
كَلُّهُ أَنْ يَظْهَرَ حِدَائِي بِمَظْهَرٍ لَمَاعٍ ، نَظِيفٍ لَا غُبَارَ عَلَيْهِ .  
وَلَقَدْ رَأَيْتُهُ يُدْغِدِغُهُ بِالْفَرَشَاةِ ، وَبِالْخِرْقَةِ الْمُخْمَلِيَّةِ .  
إِلَى أَنْ خَرَجَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ فِتْنَةً فِي الْأَحْذِيَّةِ ، مَصْقُولًا  
كَالْمِرْآةِ .

وَكَلَّمَا مَرَرْتُ أَمَامَ دُكَّانِهِ رَأَيْتُهُ يَشْتَغِلُ ، وَهُوَ مُنْصَرِفٌ  
إِلَى عَمَلِهِ انْصِرَافًا تَامًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ . فَعَلِمْتُ أَنَّ هَذَا  
الصَّانِعَ قَدْ عَشِقَ مِهْنَتَهُ فَجَجَحَ فِي الْحَيَاةِ وَلَمْ يَدُرْ بِخَلْدِي  
قَطُّ أَنْ أَنْظُرَ إِلَى الْمِهْنَةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ ، لِأَنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ  
كُلَّ مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ وَيَتَّقِنُ عَمَلَهُ هُوَ فَنَانٌ ، مَهْمَا يَكُنْ هَذَا  
الْعَمَلُ بَسِيطًا وَالْعَمَلُ الْمُتَقِنُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا . وَالنَّاسُ  
لَا يُحِبُّونَ إِلَّا الْعُمَّالَ الْمُتَقِينِينَ .

[ غلبت نفي الدرجة ]

لا يتسنى : لا يتأتى : لا يتمكن منه  
مروءة : عطية

برَع	: امتاز ، تفوق
جوارح	: ( مفردة : جارحة ) : أعضاء الجسم . بكل جوارحه : بكلبته . بجميع اهتمامه .
يدغدغ	: يلمس لمساً خفيفاً . يمسح بمراطن الجسد كأخمص القدم والإبط فيهيج للممرس لذلك فيضحك . يدغدغ بالفرشاة : يمسح بها مسحاً خفيفاً .
المُخملية	: ( منسوبة للمخمل ) وهو ثوب لين ذو زغب
فتنة	: يفتن في شكله ولونه
مُنقطع النظر	: لا شبيه له
لم يدرْ بخلدي	: لم يخطر ببالي

أديب قصصي لبناني له عدة مقالات  
اهتم فيها بتصوير البادية ومناظرها . وله  
كتب منها : عشر قصص من صميم الحياة .  
ينبوع الفن . خواطر ساذج . الأعدام .

غلبن تقى الدين  
( 1906 م )

### المعادلة :

- 1 - كيف أصبح ماسح الأحذية بعد أن برع في مهنته ؟
- 2 - كيف تأكد للكاتب أن ماسح الأحذية قد أحب مهنته حباً شديداً ؟
- 3 - ما هي العبرة التي استخلصها الكاتب من حالة ماسح الأحذية ؟
- 4 - من هو الفنان في نظر الكاتب ؟

– انقل الفقرة الدالة على عناية ماسح الأحذية بمهنته .

– لماذا لا يحب الناس ماسح الأحذية ؟

– اشرح هذا البيت :

قيمة الإنسان ما يحسنه أكثرَ الإنسانُ منه أو أقل  
– لماذا قال الكاتب إن العمل المتقن لا يكون إلا جميلاً ؟

– استعمل العبارات التالية في جمل من إنشائك :

بل – كلما – لا – ولا – مهما يكن – لا بد .

1 – صرف مع الضمائر رأى في الماضي .

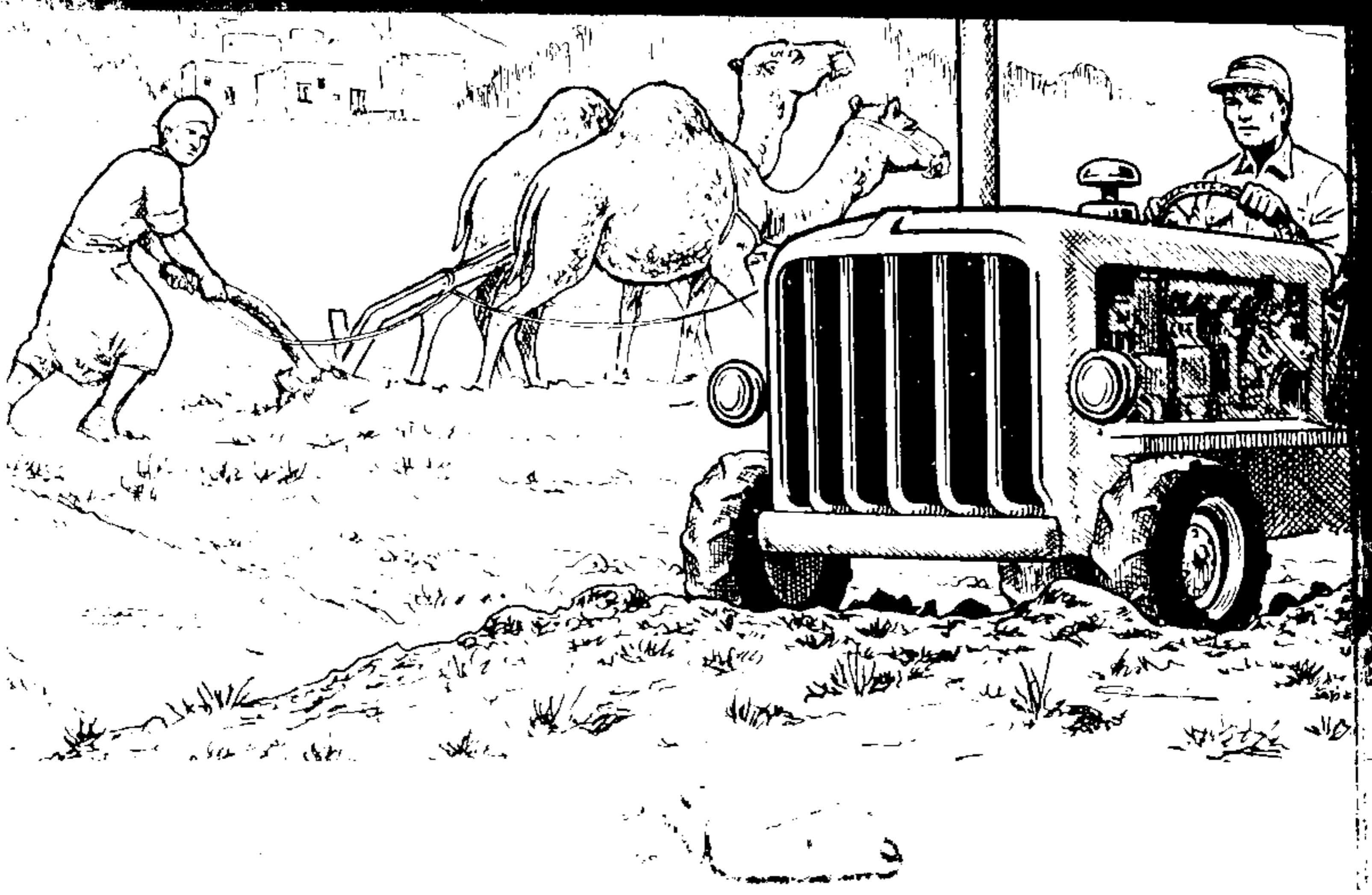
2 – صير الأفعال التالية مبنية للمجهول وأشكلها شكلاً تاماً واستعملها في  
جمل مفيدة :

يعجب – رأى – يعشق – أعرف – أراد – يمسح – قال – باع – يستخرج  
أكرم – امتحن – وعد .

3 – اذكر ثلاثة أفعال ماضية مبنية للمعلوم واستعملها في جمل تامة .

4 – صير تلك الأفعال مبنية للمجهول واستعملها في جمل تامة أيضاً .

الذقرة الثانية والثالثة .



① ظَلَّ طُونَ حَيَاتِهِ فَلَاحًا . حَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ بِرَهَّةٍ  
تُضْغِي إِلَى رَنِينِ صَوْتِهِ ، وَتَنْظُرُ إِلَى عَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ ،  
لِتَتَأَكَّدَ أَنَّهُ فَلَّاحٌ .

كَانَتْ لَهُ دَارٌ مُتَوَاضِعَةٌ سَكَنَهَا أَبُوهُ مِنْ قَبْلُ . وَنَشَأَ هُوَ  
فِيهَا وَتَرَعَّرَعَ وَشَبَّ فِيهَا أَوْلَادُهُ ، فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يُغَيِّرَهَا .  
وَعَاشَ بِهَا كَأَنَّهُ فِي قَصْرِ رَجَبٍ . كَانَ يَمْضِي الْيَوْمَ كُلَّهُ  
مَتَنَقِّلًا فِي الْحَقْلِ . يُرَاقِبُ الْفَلَاحِينَ وَهُمْ يَحْرَثُونَ  
وَيَزْرَعُونَ . وَرُبَّمَا تَنَاوَلَ الْمِحْرَاثَ مِنْ أَحَدِهِمْ وَجَعَلَ يَحْرَثُ  
فِي اهْتِمَامٍ ، وَعَيْنَاهُ تَلْمَعَانِ ، وَصَدْرُهُ يَعْغُو وَيَهْبِطُ ، أَوْ يُمْسِكُ  
بِالْفَأْسِ يَضْرِبُ بِهَا الْأَرْضَ فِي قُوَّةٍ وَعِزْمٍ ، ثُمَّ يَرْفَعُ رَأْسَهُ  
وَيَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

« مَاذَا رَأَيْتُمْ يَا أَوْلَادُ ؟ لَقَدْ كَانَتْ أَرْضًا صَلْبَةً ، وَلَكِنَّهَا  
وَجَدَتْ مَنْ هُوَ أَصْلَبُ مِنْهَا »

③ وَعِنْدَ الْغُرُوبِ يَعُودُ إِلَى الضَّيْعَةِ وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِشْرًا  
وَرِضَى . وَيَذْهَبُ مِنْ فُورِهِ إِلَى حَظِيرَةِ الْمَوَاشِي . هُنَاكَ  
يَجِدُ الْبَهَائِمَ مُتْرَاصَةً أَمَامَ مَعَالِفِهَا وَرُؤُوسَهَا مُنْحَنِيَةً ، وَهِيَ  
تَأْكُلُ فِي شَرِّهِ . وَلَا تَسْمَعُ مِنْهَا غَيْرَ جَرَشِ وَقْضَمٍ ، وَأَنْفَاسِ  
تُرَدِّدُهَا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ .

يَدْخُلُ الرَّجُلُ فَإِذَا بِرُؤُوسِ الْمَوَاشِي قَدْ ارْتَفَعَتْ عَنْ  
مَعَالِفِهَا ، وَهِيَ مَا زَالَتْ تَلُوكُ فِي فَمِهَا مَا بَقِيَ مِنَ الْعَلْفِ ،  
وَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِعُيُونٍ مُشْرِقَةٍ مُرْهَبَةٍ .

[ احمد ثمور ]

#### معاني المفردات :

حَسْبُكَ	: يكفيك
بُرْهَةٌ	: وقت من الزمن
تَرَعْرَعٌ	: كبر
رَحْبٌ	: واسع
الضَّيْعَةُ	: الأرض ذات الغلة
بَشْرٌ	: بشاشة الوجه



- مضرة : الموضع الذي تأوي إليه الماشية  
 سبل شديد للطعام  
 الطحن الخفيف  
 الكسر بأضراس الأسنان  
 تمضغ  
 مخيفة

كاتب مصري عني عناية خاصة بأسرار  
 اللغة العربية . صاحب عدة مؤلفات منها :  
 الأرج في الفرج . والآثار النبوية .  
 والكنایات العامية .

أحمد نيمور  
 ( 1871 م )

### المعادلة :

- 1 - لماذا لم يشأ الفلاح أن يغير داره ؟
- 2 - كيف يظهر اهتمام الفلاح بضيعةه ؟
- 3 - ماذا يعني الفلاح بقوله : إن الأرض الصلبة قد وجدت من هو أصلب منها ؟
- 4 - كيف يعود الفلاح من الحقل إلى الضيعة في آخر النهار ؟
- 5 - إلى أين يتوجه الفلاح إثر عودته إلى الضيعة ؟

### تمارين التفهم والملاحظة :

- ما هي العبارة التي تدل في النص على وجود تآلف بين الفلاح ومواشيه ؟
- في القطعة فقرة تتحدث عن الجهد الشديد الذي يبذله الفلاح ما هي ؟

– ضع الكلمات الآتية في مواضعها من الجمل التي بعدها :

كهل - فتى - رضيع - فطيم - جنين - وليد - مترعرع - مراهق - شاب - شيخ .

مادام الولد في الرحم فهو.....

فإذا ولد فهو.....

وما دام يرضع فهو.....

فإذا فطم فهو.....

فإذا جاوز العشر سنين فهو.....

فإذا بلغ الحلم فهو.....

فإذا كان بين العشرين والثلاثين فهو.....

فإذا كان بين الثلاثين والأربعين فهو.....

فإذا تجاوز الأربعين إلى الستين فهو.....

فإذا تجاوز الستين فهو.....

– قلد هذا التركيب في جملتين من إنشائك :

حسبك أن تجالسه لتأكد أنه فلاح .

1 – اجعل كل اسم من الأسماء الآتية نائب فاعل في جملة مفيدة :

الفلاح - المحراث - الزرع - الماشية - التبن - الدواجن - الثمار - الصوف

2 - اعرب الجملتين :

أ) يراقب الرجل الفلاحين .

ب) يراقب الفلاحون .

3 - صرف بقي مع الضمائر .

### الفلاح

كان الفلاح لا يمل العمل نهاره وليله . وكان لا يعمل قبل أن يفكر .  
ولا يفكر إلا تفكيراً صحيحاً مستقيماً .

أنشأ الحضائر المختلفة للحنطة والشعير والذرة . وغرس أشجار الليمون  
والبرتقال . وأجرى المياه حول تلك الأغراس وفي خلالها بنظام دقيق .  
ولم يترك بقعة جدبة ولا أرضاً صلبة إلا هز تربتها . فاستحالت إلى  
روضة تتدفق ثماراً وأزهاراً وتسيل عيوناً وغدراناً .

[ المتفوطي ]



## أَحِبُّ

أَحِبُّ اللَّيْلَ فِي هَدْوَيْهِ الْغَافِي

وَأَحِبُّ الْقَمَرَ تَغْشَاهُ غَمَامَةٌ شَفَافَةٌ

وَأَحِبُّ الْأَفْقَ الْمَتْرَامِي لَا يَحْدَهُ الْبَصْرُ

أَحِبُّ الْجِبَالَ الشَّامِخَةَ وَالسُّهُولَ الْمُنْبَسِطَةَ

وَأَحِبُّ الْمَجَارِي الصَّافِيَةَ يَتَرَقَّرُ فِيهَا مَاءٌ عَذْبٌ

وَأَحِبُّ الْبُكُورَ تَشْقِشِقُ فِيهِ الْعَصَافِيرُ الْغَرْدَةُ

وَأَحِبُّ كُلَّ مَا هُوَ صَاحِحٌ لَمْ تَزِينَهُ الْبَهْرَجَةُ

وَأَحِبُّ كُلَّ مَا هُوَ طَبِيعِيٌّ فِي الْحَيَاةِ

وَأَحِبُّ الرَّأْيَ يَصْدُرُ عَنْ مَنْطِقِ سَلِيمٍ

وَأَحِبُّ الْقُوَّةَ إِذَا كَانَ مَبْعَثُهَا الْحَقُّ

وَأَحِبُّ الْفَضِيلَةَ يَصْدَعُ بِهَا رَجُلٌ بَرِيءٌ مِنَ الشَّهْوَةِ وَالْغَرَضِ

أَحِبُّ فِي الْحَيَاةِ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَحِبُّهُ لَأَنَّ أَغْرَاضَهُ شَرِيفَةً مَا التَّوَتَ قَطُّ  
 لَأَنَّ سِيرَتَهُ صُورَةٌ مِنْ أَقْوَالِهِ  
 لَأَنَّ تَعَالِيمَهُ بَيَظَاءُ نَقِيَّةٌ  
 أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ كَانَ قَوِيًّا عَلَى نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا عَلَى نَفْسِهِ  
 صَادِقًا فِي سِرِّهِ كَمَا هُوَ فِي عَلَانِيَتِهِ  
 عَادِلًا بِلَا مِيزَةَ لِأَضْفَى أَصْفِيَاءِهِ وَلَا اسْتِثْنَاءَ لِأَعْرَبِيَّائِهِ  
 أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ كَانَ لِينًا فِي غَيْرِ ضَعْفٍ  
 رَقِيقًا دُونَ تَكْسُرٍ  
 فَقِيرًا مَا لَأَنَّتَ قَنَاتَهُ لِحَبَّارٍ فِي الْأَرْضِ  
 غَنِيًّا مَا تَبِعَ قَطُّ مِنْ طَعَامِ الدُّنْيَا  
 عَفَا مَا بَرَّ أَبَدًا أَهْلَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَذَاذَةِ الدُّنْيَا

[ عن كتاب فكرة لسبأعي ]

### معاني المفردات :

الغاني	: النائم ، الساكن ، الغفوة : التروية
تغشاء	: تحيط به
شفافة	: رقيقة تظهر ما تحتها
المترامي	: المتباعد ، الممتد

يترقق الماء	: يجري جرياناً سهلاً رقيقاً
شقيقةُ العصافير والطيور	: صوتها
البهرجةُ	: الزينة الكاذبة
منطقٌ سليمٌ	: صحيح لا عوج فيه ، مقبول لا يطعن فيه .
يصدعُ بها	: يرفع بها الصوت . يدافع عنها جهاراً
التعاليمُ	: ( مفردة : تعليم ) : الإرشادات والتوجيهات ، الأوامر .
أصفياء	: ( مفردة : صفي ) : الأصدقاء المخلصون .
القناةُ	: الرمح . ما لانت قناته : ما ضعفت . ما خضع ولا ذل .
عف	: فيه عفة : وهي الإمتناع عما لا يجمل فعله ، أو لا يحل شرعاً ومن العفة الكف عن الشهوات .
بر أهله	: أعطاهم ، تكرم عليهم .

## المعادن

- 1 - في أي شكل يحب الشاعر القمر ؟
- 2 - هل يحب الشاعر القوة كيفما كانت ؟
- 3 - ممن يقبل الشاعر التبشير بالفضيلة ؟
- 4 - لماذا يحب الشاعر النبي عليه السلام ؟

### تمارين الفهم والملاحظة :

- هل كان مصدر حب الكاتب لمحمد عليه السلام كونه نبياً فقط :
- في أي مقطع أعرب الشاعر عن حبه للطبيعة التي لا صنعة فيها ؟
- يحب الشاعر الاعتدال في الأوصاف والأعمال . ما الدليل على ذلك ؟

### التمرين الثاني :

- املأ بالكلمات التالية فراغ الجمل التي بعدها :
- الغسق - العصر - الصباح - الظهر - الضحى - الأصيل - الليل - العتمة .
- ..... أول النهار ..... وقت ارتفاع الشمس ..... وقت
- انتصاف النهار ..... آخر النهار إلى أن تحمر الشمس .....
- وقت اقتراب الشمس من الغروب ..... من الغروب إلى طلوع
- الفجر ..... ظلمة أول الليل ..... الثلث الأول من الليل .

### التمرين الثالث :

- 1 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية في جمل مفيدة .  
ليلاً - نهاراً - صيفاً - شتاء - أمام - وراء - أسبوعاً - ساعة - فريق  
قرب - سنة - يمين - يسار - شمالاً - شرقاً - بين .
- 2 - اعرب :

- أ ( ظهر القمر بين السحاب .
- ب) جلست أمام المنظر لحظة .

### تمارين الإملاء :

- في كلمتي هدوء . وبريء كتبت الهمزة مستقلة لتطرفها في آخر الكلمة
- بعد حرفي الواو والياء .
- هات أمثلة أخرى للقاعدة .

## انشاء :

لا تبتذلت، باكراً في البادية ! صنف واحك .

تصميم الموضوع :

ج من كنت في البادية وفي أي فصل ؟

انظر قبل شروق الشمس

انقل الشمس لتشرق

تروقها

تخرج الحيوانا من حظائرها

نشاط الفلاحين .







وَقَفْتُ وَاللَّيْلُ دَاجٌ      وَالْبَحْرُ كَرٌّ وَفَرٌّ  
 فَلَمْ يُجِبْنِي بَحْرٌ      وَلَمْ يُجِبْنِي بَرٌّ  
 وَعِنْدَمَا شَابَ لَيْلِي      وَكَحَلَّ الْأُفُقَ فَجْرٌ  
 سَمِعْتُ نَهْرًا يُغْنِي :      الْكَوْنُ طَيٌّ وَنَشْرٌ  
 فِي النَّاسِ خَيْرٌ وَشَرٌّ      فِي الْبَحْرِ مَدٌّ وَجَزْرٌ

[ مخابن نعيم ]

عجيجٌ : صياح  
 كر : هُجُومٌ وَتَقَدُّمٌ لِلْأَمَامِ  
 فر : رُجُوعٌ وَتَأَخَّرٌ  
 يزوم : يَطْلُبُ ، يَبْغِي  
 هياجٌ : اضْطِرَابٌ  
 دعرٌ : خَوْفٌ شَدِيدٌ  
 يسرٌ : رَخَاءٌ ، سَعَةٌ عَيْشٍ ( عَكْسُهُ عُسْرٌ )  
 هديرٌ : يُطْلَقُ عَلَى أَصْوَاتٍ خَاصَّةٍ كَصَوْتِ الْبَعِيرِ وَالرَّعْدِ ،  
 وَيَعْنِي هُنَا صَوْتَ الْبَحْرِ .  
 بشرٌ : بَشَارَةٌ خَيْرٌ .  
 داج : مُظْلَمٌ . الدجى : الظلامُ  
 شاب ليلى : أَمْتَدَ إِلَيْهِ بِيَاضُ الصَّبْحِ كَمَا يَبْيَضُّ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ عِنْدَ  
 الشَّيْبِ .

اذكُون طي ونَشْرُ : البعض يُطوي أي ينتهي عُمُرُه والبعض ينشرُ أي يحييا  
ويبتديء في الحياة .  
مد البحر : زيادةُ مائه وارتفاعه حتى يصل للشاطيء . وَالْجَزْرُ  
تَرَاجُعُهُ .

أديب لبناني معاصر يحسن عدة لغات .  
تلقى دراسته في وطنه وأتمها في روسيا  
والولايات المتحدة . له عدة كتب منها  
الغربال . زاد المعاد . المراحل . الأوثان .

سبأئ نعيم  
( 1869 م - 1947 )

- 1 - عن أي شيء سأل الشاعر البحر؟
- 2 - متى وقف الشاعر على البحر؟
- 3 - هل حقيقة سمع الشاعر نهراً يغني؟
- 4 - ما هي خلاصة تفكير الشاعر في أحوال البحر؟

- ما معنى قول الشاعر : الكون طي ونشر .  
- من يطوي الكون وينشره ؟  
- هل تعرف أسباب المد والجزر ؟ أذكر ما تعرف عنها .  
- ما المراد بقول الشاعر : البحر كرفرف فكر .

## الفقرة :

من القطعة أعدد الكلمات التالية :  
البحر - الشاطئ - الحرارة - الإستحمام - الجو - اللعب - الرجوع - الغروب - اذكر ارتساماتك عن هذا اليوم .  
البحر - الشاطئ - الحرارة - الإستحمام - الجو - اللعب - الرجوع - الغروب - اذكر ارتساماتك عن هذا اليوم .  
البحر - الشاطئ - الحرارة - الإستحمام - الجو - اللعب - الرجوع - الغروب - اذكر ارتساماتك عن هذا اليوم .

## المسؤول :

- 1 - كون جملتين مفيدتين تشتمل كل واحدة منهما على ظرف زمان .
- 2 - كون جملتين مفيدتين تشتمل كل واحدة منهما على ظرف مكان .
- 3 - اعرب هاته الجملة :  
« استيقظت فجراً وبقيت تحت الغطاء لشدة البرد » .

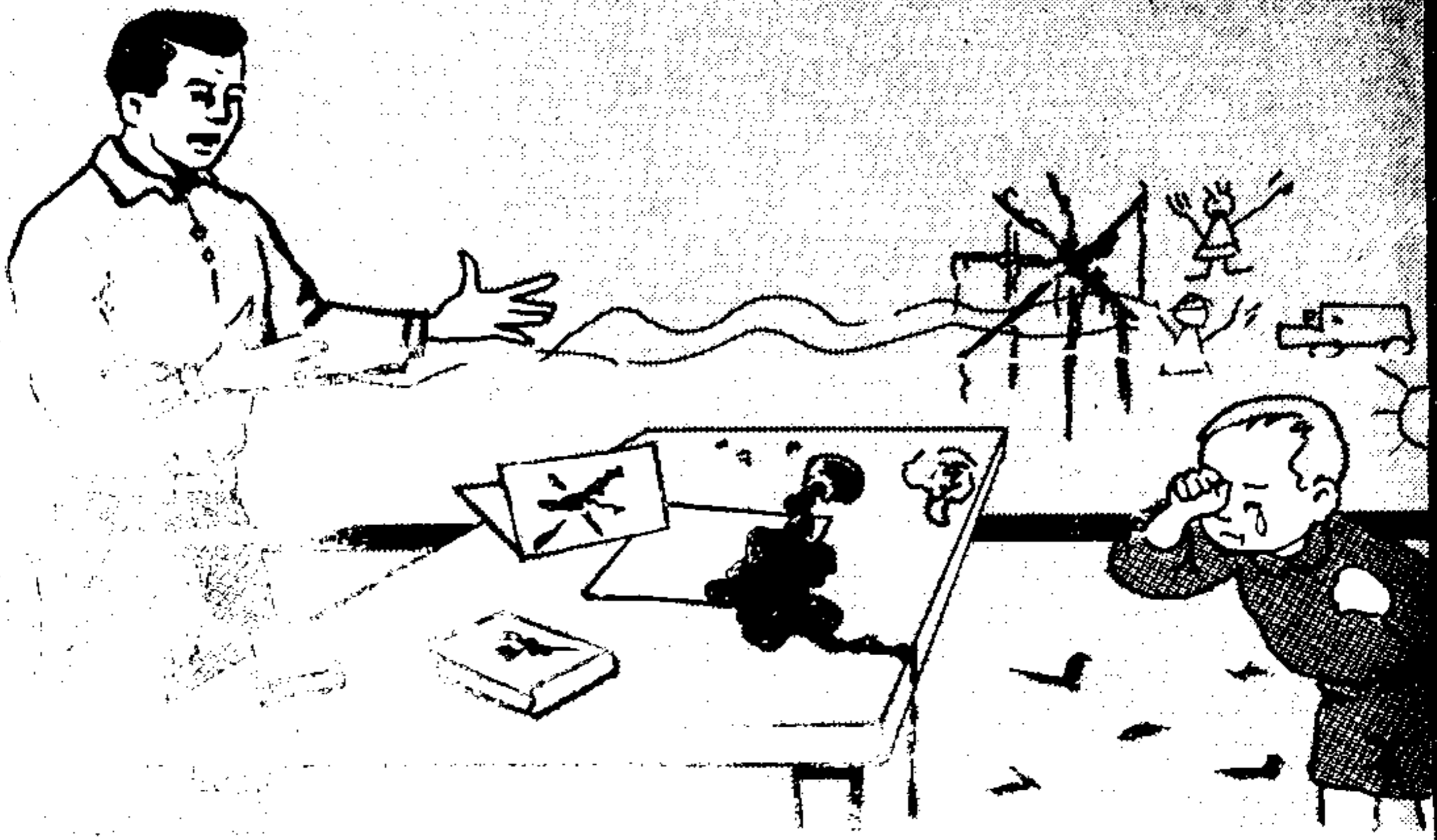
## إنشاء :

خرجت لنزهة بشاطئ البحر ، صف واحك .

## تصميم الموضوع :

وقت النزهة - الحرارة - الإستحمام - الجو البحر - اللعب على الشاطئ  
الرجوع عند الغروب - اذكر ارتساماتك عن هذا اليوم .





## خِصَاةُ أَخَوَيْنِ

① كُنْتُ أَصْغَرَ مِنْ أَحِيٍّ بَسَنَ بِي إِذْ كُنْتُ  
 كَبِيرًا وَدَرَسْنَا وَلَعِبْنَا دَائِمًا مَجْتَمِعِينَ  
 أَلْسَنٌ يُبْعَدُ بَيْنَنَا كُلَّ فَرْقٍ يَكُونُ عَادَةً بَيْنَ  
 وَالْإِبْنِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهُ .

وَلَكِنِّي شَعَرْتُ فَجَاءَةً بِأَنَّ أَخِي لَيْسَ قَرِيبِي . وَحَسَسْتُ  
 بِفَرْقٍ بَيْنَنَا فِي أَلْسَنٍ وَالْمِيُولِ وَالطَّبَائِعِ . وَأَحْسَسْتُ  
 أَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ سَبَقَنِي إِلَى الْحَيَاةِ وَأَنَّهُ فَخُورٌ بِهِدِهِ  
 وَأَثَرَ هَذَا الشُّعُورِ فِي نَفْسِي . وَجَعَلْتُ أَتَأَلَّمُ لِحَالِهِ  
 أَتَّصَلْتُ بِأَخِي وَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ .

② دَنَوْتُ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ مِئْزَدَةِ أَخِي ، وَأَخَذْتُ أُعْبِثُ بِمَا

فَوْقَهَا مِنْ أَدْوَاتٍ جَمِيلَةٍ فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ قَارُورَةً زُجَاجٍ  
كَانَتْ فَوْقَ الْمَائِدَةِ وَتَكَسَّرَتْ .

وَدَخَلَ فِي الْحِينِ أَخِي فَلَاحِظَ أَنِّي أَخَذْتُ اخْتِلَالًا فِي  
نِظَامِ الْمَائِدَةِ وَأَنِّي كَسَّرْتُ الْقَارُورَةَ .

فَصَاحَ قَائِلًا لَا شَكَّ أَنَّكَ الَّذِي أَقْدَمَ عَلَيَّ هَذَا . فَمَنْ  
أَذِنَ لَكَ بِالْعَبَثِ فِي مَائِدَتِي وَكَيْفَ كَسَّرْتَ الْقَارُورَةَ ؟

لَمْ أَقْصِدْ إِلَى تَكْسِيرِهَا ، وَإِنَّمَا وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ  
شُعُورٍ مِنِّي . فَرَدَّ عَلَيَّ أَخِي وَهُوَ يَجْمَعُ أَطْرَافَ الزُّجَاجِ  
الْمُكْسَرِ :

« لَا تَعُدْ إِلَى الْعَبَثِ بِأَدْوَاتِي »

فَقَاطَعْتُهُ قَائِلًا :

« أَرْجُوكَ أَنْ لَا تَعُودَ لِإِصْدَارِ الْأَوَامِرِ إِلَيَّ . نَعَمْ لَقَدْ  
كَسَّرْتُ الْقَارُورَةَ فافْعَلْ مَا تَشَاءُ » . قُلْتُ هَذَا وَأَخَذْتُ  
أَبْتَسِمُ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنِّي لَمْ تَكُنْ لِي آيَةً رَغْبَةٍ فِي الْإِبْتِسَامِ .

فَرَفَعَ أَخِي رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ :

« إِنَّكَ لَا زِلْتَ طِفْلًا غَرِيرًا » . فَأَجَبْتُهُ :

« أَنَا طِفْلٌ غَرِيرٌ . أَمَّا أَنْتَ فَإِنَّكَ طِفْلٌ كَبِيرٌ وَبَائِدٌ »

وَأَخَذَنِي أَخِي مِنْ يَدِي ، وَحَاوَلَ أَنْ يُبْعِدَنِي عَنِ الْمَائِدَةِ  
بِالْقُوَّةِ . فَفَقَدْتُ وَعْيِي ، وَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَأَنَا أَرْفَعُ إِحْدَى  
قَوَائِمِ الْمَائِدَةِ وَأَقْلِبُهَا فَإِذَا بِجَمِيعِ مَا كَانَ عَلَيْهَا مِنْ أَدْوَاتِ  
الزَّيْنَةِ يَتَحَطَّمُ وَيَتَكَسَّرُ دَفْعَةً وَاحِدَةً .

تَأَلَّمَ أَخِي أَلَمًا شَدِيدًا . وَلَمْ يَزِدْ عَلَيَّ أَنْ صَاحَ :

يَا لِهَذَا الطِّفْلِ الْوَقِيعِ !

وَخَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ خُصُومَتَنَا لَنْ تَعْرِفَ  
بَعْدَ الْيَوْمِ صَلْحًا .

وَمَرَّ الْيَوْمُ كُلُّهُ إِلَى الْمَسَاءِ دُونَ أَنْ نَتَبَادَلَ آيَةً كَلِمَةٍ .  
كُنْتُ أَنَا غَاضِبًا مُنْقَبِضًا عَبُوسًا . وَكَأَنَّ مِثْرًا مُنْطَلِقًا كَثِيرًا  
وَيَتَحَدَّثُ وَيَضْحَكُ كَعَادَتِهِ

وَمَرَرْتُ بِقُرْبِهِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ فَتَوَلَّى بِنَظَرٍ  
وَنَظَرَ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا . وَكُنْتُ أَرْغَبُ أَنْ أَسْأَلَهُ بِمَا  
وَلَكِنِّي كُنْتُ أَتَرَدَّدُ .

وَعَرَفَ ذَلِكَ مِنِّي فَسَأَلَ :

« كَفَى خُصُومَةً يَا أَخِي . أَرْجُوكَ الْمَعْدِرَةَ إِذَا كُنْتَ  
 قَدْ أَغْضَبْتُكَ » . وَمَدَّ إِلَيَّ يَدَهُ لِيُصَافِحَنِي . وَاقْتَرَبَ مِنِّي  
 لِيَعَانِقَنِي .

فَأَحْسَسْتُ بِصَدْرِي يَخْتَنِقُ . فَارْتَمَيْتُ فِي أَحْضَانِهِ  
 وَأَجْهَشْتُ بِالْبُكَاءِ . وَانْتَهتِ الْخُصُومَةُ فَشَعَرْتُ حِينَئِذٍ  
 بِالرَّاحَةِ .

[ معربة عن نولسوي بنصرف ]

### معاني الكلمات :

دنا : اقترب  
 عبثاً بالشيء : لعب به ، أفسد نظامه  
 غريب : لا تجربة له  
 فقدتُ وِعْيِي : فقدت الشعور والإدراك  
 الوَقْعُ : القليل الحياء ، المتجريء على فعل القبائح  
 نظرَ إليه شَرّاً : نظر إليه بجانب عينه مع اعراض وغضب  
 الأحْضَانُ : ( مفردة : حُضْن ) : ما بين العنق والذراعين إلى  
 الصدر .

أجْهَشْتُ بِالْبُكَاءِ : بكى أو تهيأ للبكاء .



الحالة الاجتماعية في بلاده ومهد بما كتبه  
لثورة الروسية الشيوعية

نوسنوب  
( 1828 م - 1910 )

### المعادلة :

- 1 -- كيف أحس أحد الأخوين أن أخاه ليس قرينه ؟
- 2 -- هل كان الأخ يقصد العبث بأدوات أخيه ؟
- 3 -- لماذا تأكد للأخ المتحدث أن خصومته مع أخيه لن تعرف صلحاً ؟
- 4 -- كيف عامل الأخ الكبير أخاه ؟
- 5 -- كيف وقع الصلح بينهما في النهاية ؟

### تمارين لتفهم والملاحظة :

- 1 -- كان الأخ الكبير يضم في كل وقت عطفاً لأخيه الصغير . ما الذي يدل على ذلك في القطعة ؟
- 2 -- لم يتحمل الصغير خصومة أخيه إلا بصعوبة . ماذا يدل على ذلك في القطعة ؟
- 3 -- ما هو الشعور الذي سبب هذه الخصومة ؟
- 4 -- اشرح هذا المثل : رب أخ لم تلده أمك .

- 1 -- قل هذا التركيب في ثلاث جمل من إنشائك : لم أقصد ..... وإنما ..
- 2 -- قل هذا التركيب في ثلاث جمل : لا شك أنك الذي أقدم على هذا ..
- 3 -- قل هذا التركيب في ثلاث جمل : أنا ..... أما أنت ف.....

1 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ وأخبر عنه مرة بالخبر مفرداً ،  
ثم بالخبر جملة فعلية ثم جملة اسمية ثم ظرفاً ثم جاراً ومجروراً .  
الطنان - الأب - المعلم .

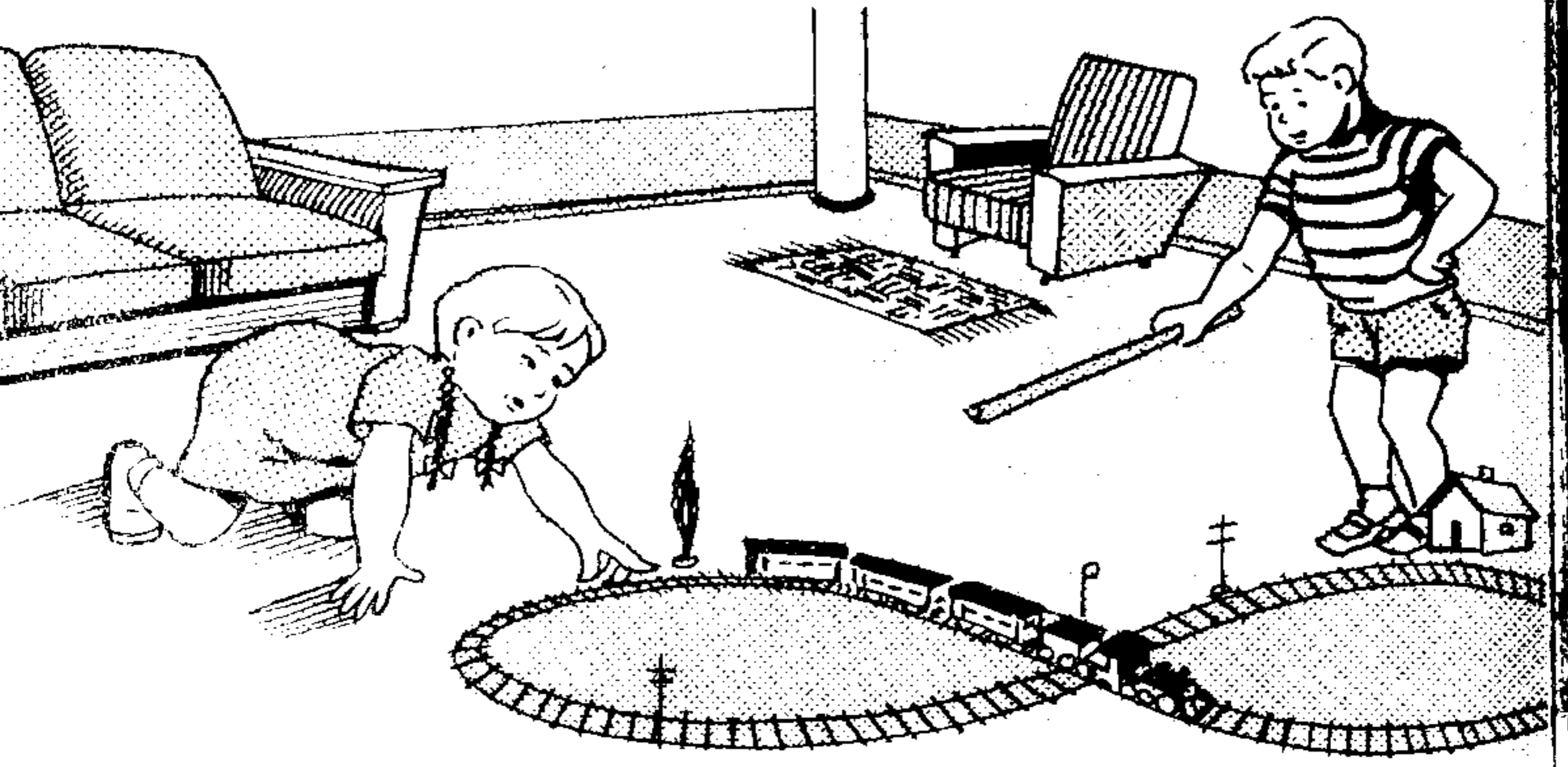
2 - اعرب الجملة الآتية :

« كانت القارورة فوق المنضدة »

أحب الناس إلي اخواني وأخواتي . لا يجتمع شمل الأسرة إلا عندما  
نكون جميعاً ملتفين حول والدنا .

يوصينا والدي بالتعاطف والمودة . ويلح علينا في الإتحاد والتآزر ولا  
تقبل والدتي . أن نتخاصم ونتجافى .

ونحن عند حضور المدعوين إلى بيتنا أكثر أدباً واحتشاماً . نلتزم المزيد  
من الوقار ونحافظ على الآداب العامة . فيفخر بنا والدانا ويثني الضيوف  
علينا .



كُنْتُ أَلْعَبُ بِبَعْضِ اللَّعِبِ وَحِيداً فِي الْغُرْفَةِ . وَكَانَتْ  
عِنْدِي لُعْبَةٌ تَتَطَلَّبُ مِنِّي جُهْداً كَبِيراً .

هَذِهِ اللَّعْبَةُ عِبَارَةٌ عَنْ قِطَارٍ يَجْرِي عَلَى قُضْبَانٍ مِنْ  
حَدِيدٍ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْقُضْبَانُ طَوِيلَةً وَمُتَشَعِّبَةً . تَشْغُلُ أَرْضَ  
الْغُرْفَةِ كُلَّهَا تَقْرِيباً ، وَكَانَ تَرْكِيبُهَا يَسْتَعْرِقُ مِنِّي وَقْتاً  
كَبِيراً .

وَقَضَيْتُ وَقْتاً طَوِيلاً فِي تَرْكِيبِهَا . ثُمَّ فِي إِنْزَالِ الْعَرَبَاتِ  
فَوْقَهَا . ثُمَّ فِي شَدِّ الْعَرَبَاتِ إِلَى الْقَاطِرَةِ .

بِأَنَّهَا تَمَّ كَمَا نَشِئْتُ أَرْضِي بِمَا يَجْرِي

بِأَنَّهَا تَمَّ كَمَا نَشِئْتُ أَرْضِي بِمَا يَجْرِي

(١) دَخَلْتُ أُخْتِي إِلَى الْغُرْفَةِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ وَهِيَ  
تَحْبُو. وَمَا كَادَتْ تَرَى الْقِطَارَ يَجْرِي حَتَّى حَبَّتْ إِلَيْهِ  
مُغْتَبِطَةً بِهِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَكْتَفِ بِذَلِكَ، وَإِنَّمَا وَضَعَتْ يَدَهَا  
الصَّغِيرَةَ عَلَى الْقُضْبَانِ وَرَفَعَتْهَا، فَتَفَكَّكَتْ أَجْزَاءُ الْقِطَارِ  
وَأَنْقَلَبَ عَلَى الْأَرْضِ. وَتَبَعَثَ فِي لَحْظَةٍ مَا جَمَعَتْ فِي  
سَاعَاتٍ، فَلَمْ أَطِقْ صَبْرًا. وَلَمْ يَكْفِنِي أَنْ أَصْرُخَ وَأَسْتَغِيثَ  
وَإِنَّمَا خَرَجْتُ مِنَ الْغُرْفَةِ أَجْرِي، ثُمَّ رَجَعْتُ وَأَنَا أَحْمِلُ  
عَصًا كَبِيرَةً أَخَذْتُ أَضْرِبُهَا بِهَا. فَبَكَتِ الْمِسْكِينَةُ بُكَاءً  
مَوْلِمًا.

وَسَمِعَ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ فِي الْغُرْفَةِ الْمَجَاوِرَةِ بُكَاءَهَا فَأَقْبَلُوا  
مُسْرِعِينَ. وَأَقْبَلَتْ أُمِّي وَرَفَعَتْهَا مِنَ الْأَرْضِ. وَأَرَادَتْ أَنْ  
تَضْرِبَنِي، فَهَرَبْتُ فَتَبِعَتْنِي، وَلَجَأْتُ إِلَى أَبِي الذِّي حَمَانِي.

وَمَا تَزَالُ صُورُنَهَا إِلَيَّ الْآنَ أَمَامِي وَهِيَ تُحَاوِلُ عَبَثًا أَنْ

تَضْرِبُنِي ، وَهُوَ يُهْدِيهَا . فَتَقُولُ لَهُ إِنَّهُ بِحِمَايَتِهِ يُشَجِّعُنِي  
وَأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ تَرْبِيَّتِي حَتَّى لَا أَتَعَلَّمَ الْأَعْتِدَاءَ عَلَى غَيْرِي  
مَرَّةً أُخْرَى

[ عن كتاب في الطفولة لعبد المجيد بن جلوه ]

### معاني المراد :

مُتَشَعِّبَةٌ : ذات شعب أي فرق  
يَسْتَغْرِقُ : يأخذ الجميع  
تَبْعَثَرُ : تشتت ، تفرق  
أَقْبَلَ : جاء ، حضر  
عَبَثًا : بدون فائدة ، بدون نتيجة ولا جدوى

كاتب مغربي ولد ونشأ في فاس وتلقى  
دراسته العليا في القاهرة . صحفي ومؤلف  
عدة كتب منها : هذه مراكش . في الطفولة

عبد المجيد بن جلوه

### المعادلة :

- 1 - بم كان يلعب الطفل ؟
- 2 - لماذا كانت هذه اللعبة تأخذ منه جهداً ووقتاً ؟
- 3 - كيف اعتدت أخته عليه وهو يلعب ؟
- 4 - كيف دافع عن نفسه ؟
- 5 - لماذا قالت والدته عنه أنه لمعتدي ؟



## تَحِيَّةُ النَّاشِئِينَ

أَهْلًا بِنَابِتَةِ الْبِلَادِ وَمَرْحَبًا  
لَأَنْبِيَاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ  
فَتَجَشَّمُوا لِلْمَجْدِ كُلَّ عَظِيمَةٍ  
وَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ  
ثُمَّ اسْتَمِدُّوا مِنْهُ كُلَّ قُوَاكُمْ  
وَابْنُوا حَوَالِي حَوْضِكُمْ مِنْ يَقْظَةٍ  
وَزَنُّوا الْكَلَامَ وَسَدِّدُوهُ فَإِنَّهُمْ  
امشوا عَلَى حَذَرٍ فَإِنَّ طَرِيقَكُمْ  
جَدَّدْتُمْ الْعَهْدَ الَّذِي قَدْ أَنْخَلَقْنَا  
فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى  
إِنِّي رَأَيْتُ الْمَجْدَ صَعَبَ الْمُرْتَقَى  
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَعَادَةِ مُغْلَقًا  
إِنَّ الْقَوِيَّ بِكُلِّ أَرْضٍ مُتَقَى  
سُورًا وَخَطُّوا مِنْ حِذَارٍ خَنْدَقًا  
خَبَّأُوا لَكُمْ فِي كُلِّ حَرْفٍ مَزْلَقًا  
وَعُرُّ أَطَافَ بِهِ الْهَلَاكُ وَحَلَقًا

[ حافظ إبراهيم ]

### معاني الكلمات

النَّاشِئُونَ :	الفتيان الذين أخذوا يكبرون
النَّابِتَةُ :	الأولاد حين يبلغون مبالغ الرجال
أَخْلَقَ :	بلي ، قدم عهده
هَوَى :	سقط ، نزل
تَجَشَّمُ الْأَمْرَ :	تكلفه رغم ما فيه من مشقة
اسْتَمَدَّ الْقُوَّةَ أَوْ الْعُونَ :	أخذ واستعان

مَتَّقِي : يتقيه الجميع أي يخشاه  
 مَزْلُوقٌ : مكان الزلق  
 أطافَ به : أحاط به من كل جانب  
 حَلَقَ : ارتفع في الطيران وصار كالحلقة . حلق  
 به الهلاك : استدار عليه كالحلقة .

شاعر مصري اشتهر بلقب شاعر النيل

له ديوان حافظ ابراهيم ، وكتاب ليالي  
 سطوح . وترجم قسماً من كتاب البؤساء  
 لفكتور هيجو .

حافظ ابراهيم

( 1872 م - 1933 )

- 1 - لمن يتوجه الشاعر بخطابه في هذه القطعة ؟
- 2 - بماذا علل الشاعر نصحه بعدم اليأس في استرداد المجد
- 3 - من أي شيء نصح الشاعر الناشئين أن يستمدوا قوتهم ؟
- 4 - ممن حذر الشاعر الناشئين ؟

الإجابة:

- 1 - عدد باختصار ما نصح به الشاعر وما حذر منه .
- 2 - أتنفق مع الشاعر في قوله : إن القوي مرهوب في كل مكان ؟
- 3 - أعط أمثلة تدل على صحة قول الشاعر : إن العلم لم يبق باباً مغلقاً  
 للسعادة .



## الاسماء :

- المزلق مكان الزلق .  
هات اسم المكان من :  
سكن - خرج - دخل - أوى - صلى - خيم - اصطاف - انتهى - رمى -  
استقر .

## الاسماء :

- 1 - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مبتدأ وأنتبه عنه بكل أنواع الخبر .  
البلاد - العلم - الكلام .  
2 - كون خمسة جمل من الأفعال الآتية بحيث يكون الخبر نوع الخبر  
3 - كون خمسة جمل من الأفعال الآتية بحيث يكون الخبر نوع الخبر  
4 - اعرّب :  
أ) إن طريقكم وسر .  
ب) كان الناشئون يتعلمون في الكتاب .

## الاسماء الإسمية :

- يأس : كتبت الهمزة على الألف لكونها مفتوحة من الوسط إثر سكون  
هات أمثلة أخرى للقاعدة .  
- رأيت : كتبت الهمزة على الألف لكونها مفتوحة في الوسط إثر فتح ،  
هات أمثلة أخرى لهذه القاعدة .  
وتكتب الهمزة على الألف إذا كانت متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح  
مثال : يأس - رأي - جرأة - المرأة .  
- هات أمثلة أخرى لهذه القاعدة .

## الاسماء :

أعد تلاوة القطعة ثم استظهرها .



لبي ولدٌ وحيدٌ في السَّابِعةِ مِنْ عُمُرِهِ ، لَا أُسْتَطِيعُ عَلَيَّ  
حَبِي إِيَّاهُ أَنْ أَتْرُكَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا لِأَنِّي فَقِيرٌ ، وَمَا أَنَا  
بِأَسِيفٍ عَلَيَّ ذَلِكَ وَلَا مُبْتَثِّسٍ ، لِأَنِّي أَرْجُو بِفَضْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ  
وَرَحْمَتِهِ وَإِحْسَانِهِ . أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرْوَةً مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ،  
هِيَ عِنْدِي خَيْرُ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ ثَرْوَةِ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ .

أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَيَّ نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ ،  
وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ لَا عَلَيَّ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ ، حَتَّى عَلَيَّ الثَّرْوَةَ  
الَّتِي يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ .

وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ وَالْفَ أَنْ لَا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ  
 الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ . نَشَأَ عَزُوفًا عِيُوفًا مُتَرَفِّعًا ، لَا يَتَطَّلَعُ  
 إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ وَلَا يَسْتَعْدِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالْإِحْسَانِ .  
 أَحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ وَلَدِي رَجُلًا . وَلَا سَبِيلَ إِلَى الرَّجُولَةِ  
 إِلَّا مِنْ نَاحِيَةِ الْعَمَلِ . وَقَلَّمَا يَعْمَلُ الْعَامِلُ إِلَّا بِسَائِقٍ مِنَ  
 الضَّرُورَةِ ، وَدَافِعٍ مِنَ الْحَاجَةِ . وَفَرَقٌ بَيْنَ الْغَنِيِّ الَّذِي يَعْمَلُ  
 لِتَنْمِيَةِ ثَرْوَتِهِ وَتَعْظِيمِ شَأْنِهَا شَرَاهَا وَفُضُولًا . وَبَيْنَ الْفَقِيرِ  
 الَّذِي يَعْمَلُ لِتَحْصِيلِ قُوَّتِهِ ، وَتَقْوِيمِ أَوْدِ حَيَاتِهِ .

أَحِبُّ أَنْ يَمُرَّ وَلَدِي بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ  
 النَّاسِ وَيَذُوقَ مَرَارَةَ الْعَيْشِ ، وَيُشَاهِدَ بَعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤْسَاءِ .  
 وَشَقَاءَ الْأَشْقِيَاءِ ، وَيَسْمَعَ بِأُذُنَيْهِ أَنْتِ الْمُتَالِمِينَ وَزَفَرَاتِ  
 الْمُتَوَجِّعِينَ ، لِيَشْكُرَ اللَّهَ عَلَى نِعْمَتِهِ إِنْ كَانَ خَيْرًا مِنْهُمْ .  
 وَيُشَارِكَهُمْ فِي هُمُومِهِمْ وَآلَمِهِمْ ، إِنْ كَانَ حَظُّهُ فِي الْحَيَاةِ  
 مِثْلَ حَظِّهِمْ ، وَلِتَنْمُوَ فِي نَفْسِهِ عَاطِفَةُ الرَّفْقِ وَالرَّحْمَةِ  
 فَيُعْطِفَ عَلَى الْفَقِيرِ عَطْفَ الْأَخِ عَلَى الْأَخِ ، وَيَرْحَمَ  
 الْمِسْكِينَ رَحْمَةَ الْحَمِيمِ لِلْحَمِيمِ .

أَحِبُّ أَنْ يَجُوعَ وَلَدِي لِيَجِدَ لَذَّةَ الشَّبَعِ ، وَيَظْمَأَ

لِيَسْتَعْذِبَ طَعْمَ الرَّيِّ ، وَيَتَعَبَ لِيَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ ، وَيَسْهَرَ لِيَنَامَ  
 مَلءَ جُفُونِهِ . أَيُّ أَنَّنِي أُحِبُّ لَهُ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ الَّتِي  
 لِلسَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا سِوَاهَا .

[ النظرات - للمفلوحي بنصرف ]



على حَبِّي إِتْسَاهُ :	مع أنني أحبه
مُبْتَسِسٌ :	حزين ، متألم
عَزُوفٌ :	مترفع ، عالي النفس
عِيُوفٌ :	يعاف كثيراً أن يذل نفسه
يَسْتَعْذِبُ :	يجد عذباً أي حلواً
سَائِقٌ :	دافع
شَرَاهِمًا :	بدافع من الطمع والشهوة
أَوْدٌ :	اعوجاج . نقص
زَفَرَاتٌ :	( مفردة : زهرة ) : النفس الذي يصعد من صدر المتوجع أو المتضايق .
الْحَمِيمُ :	القريب الذي يهتمك أمره . الصديق الذي لك معه مودة بالغة
الرَّيِّ :	السمي
نَامَ مَلءَ جُفُونِهِ ، جَفَنُوهُ :	نام نوماً هادئاً طويلاً .

## المحاضرة :

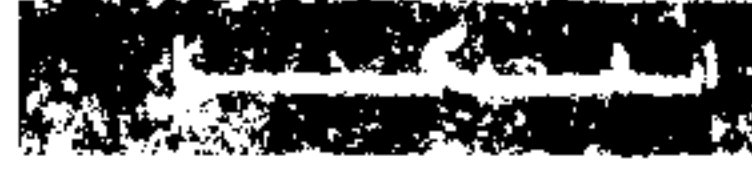
- 1 - لماذا لا يملك الكاتب أن يترك ما يحب؟
- 2 - أي ثروة يريد أن يتركها لانه؟
- 3 - من أي نوع من الخبز يريد الكاتب أن يعيش ولماذا؟
- 4 - أي نوع من الناس يريد أن يصادق؟
- 5 - لماذا يحب لولده أن يجوع ، ويظماً ، ويتعب ، ويسهر؟

- في أي فقرة احتقر الكاتب الثروة والمال؟  
- يشيد الكاتب بالفقراء مراراً في القطعة . استخرج العبارات الدالة على ذلك .

- بأي نوع من العطف على الفقراء يوصي الكاتب؟

- قل هذا التركيب في خمس جمل من إنشائك :  
لا سبيل إلى الرجولة إلا من ناحية العمل .

- 1 - ابحث في النص عن خبرين متضادين وخبر كل ناسخ واذكر نوعه .
- 2 - اعرّب الجمل التالية :  
( أ ) أحب أن يجوع ولدي ليجد لذة في الشبع .  
( ب ) إني أحب له السعادة الحقيقية .  
( ج ) ما زال العنقل أمام والده .



### وصية لقمان

يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ . وَامْرَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَاصْبِرْ عَلَى  
مَا أَصَابَكَ . إِنْ دَلَّكَ مِنْ عَزِيمِ الْأُمُورِ . وَلَا تُصَاعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ، وَلَا  
تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا . إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ . وَاقْصِدْ  
فِي مَشْيِكَ . وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ، إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتَ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ

( قرآن كريم )



## يَا بُنَيَّ

يَا بُنَيَّ مَا أَحْيَلِي يَا بُنَيَّ  
 نِعْمَةٌ الْعُمُرُ وَتَذَكَارُ الصَّبَا  
 لَسْتُ أَنْسَاكَ جَنِينًا خَافِيًا  
 أَتَمَنَّكَ لِعَيْنِي قُرَّةً  
 أَرْقُبُ الْيَوْمَ الَّذِي تَبَسُّمُ لِي  
 فَأُنَاجِيكَ بِالْحَنَانِ الْهَوَى  
 كَلِمَاتٌ هِيَ لَا مَعْنَى لَهَا  
 فَتُرَاعِينِي وَلَا تَقْوَى عَلَيَّ  
 أَنْتَ ظِلٌّ مَدَّهُ اللَّهُ عَلَيَّ  
 وَالْأَمَانِيُّ الَّتِي عَزَّتْ عَلَيَّ  
 فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ أَدْعُوكَ إِلَيَّ  
 يَوْمَ الْقَاكَ وَوَلِيدَا فِي يَدَيَّ  
 وَتَرَى آيَ الرِّضَا فِي مُقَلَّتِي  
 سَابِقَاتِ خَاطِرِي فِي شَفَّتِي  
 غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنِّي أَيُّ شَيْءٍ  
 غَضُّ أَجْفَانِكَ عَنِّي يَا بُنَيَّ

[ احمد رابعي ]

### معاني المفردات

تَذَكَارُ الصَّبَا : الشيء الذي يذكر بأيام الصبا  
 عَزَّتْ لَدِي : كانت عزيزة عندي  
 جَنِينٌ : طفل في بطن أمه  
 قُرَّةٌ : ما يسر به الشخص . قرّة العين : ما تسر العين لرؤيته

أرْقُبُ : أنتظر وأترجى  
 أي الرضاً : علامات الرضى . مظاهر السرور  
 المُقلّةُ : العين  
 أناجيك : أحاطبك  
 غض البصر : إرجاعه إلى الأرض . صرف العين عن النظر .

شاعر مصري درس في مصر وفرنسا .  
 له ديوان شعري وقصائد مختلفة بالفصحى  
 والدارجة غناها أم كلثوم وعبد الوهاب .

أحمد رامى  
 ( 1892 م )

الخطاب

- 1 - ما هي الفترة التي قال عنها الشاعر إنه لن ينساها ؟
- 2 - لماذا قال الشاعر لولده إنه تذكّر الصبا ؟
- 3 - أي يوم كان يرقب الشاعر عندما كان ولده جنيناً ؟
- 4 - كان الأب يخاطب ولده بكلمات لا معنى لها فما كان قصده من ذلك الخطاب ؟

الخطاب

- هل حقيقة أن الولد لم يكن يقوى على غض أجفانه عن والده ؟
- ما معنى قول الشاعر : أنت ظل مده الله علي ؟
- اجعل للقطعة عنواناً آخر .

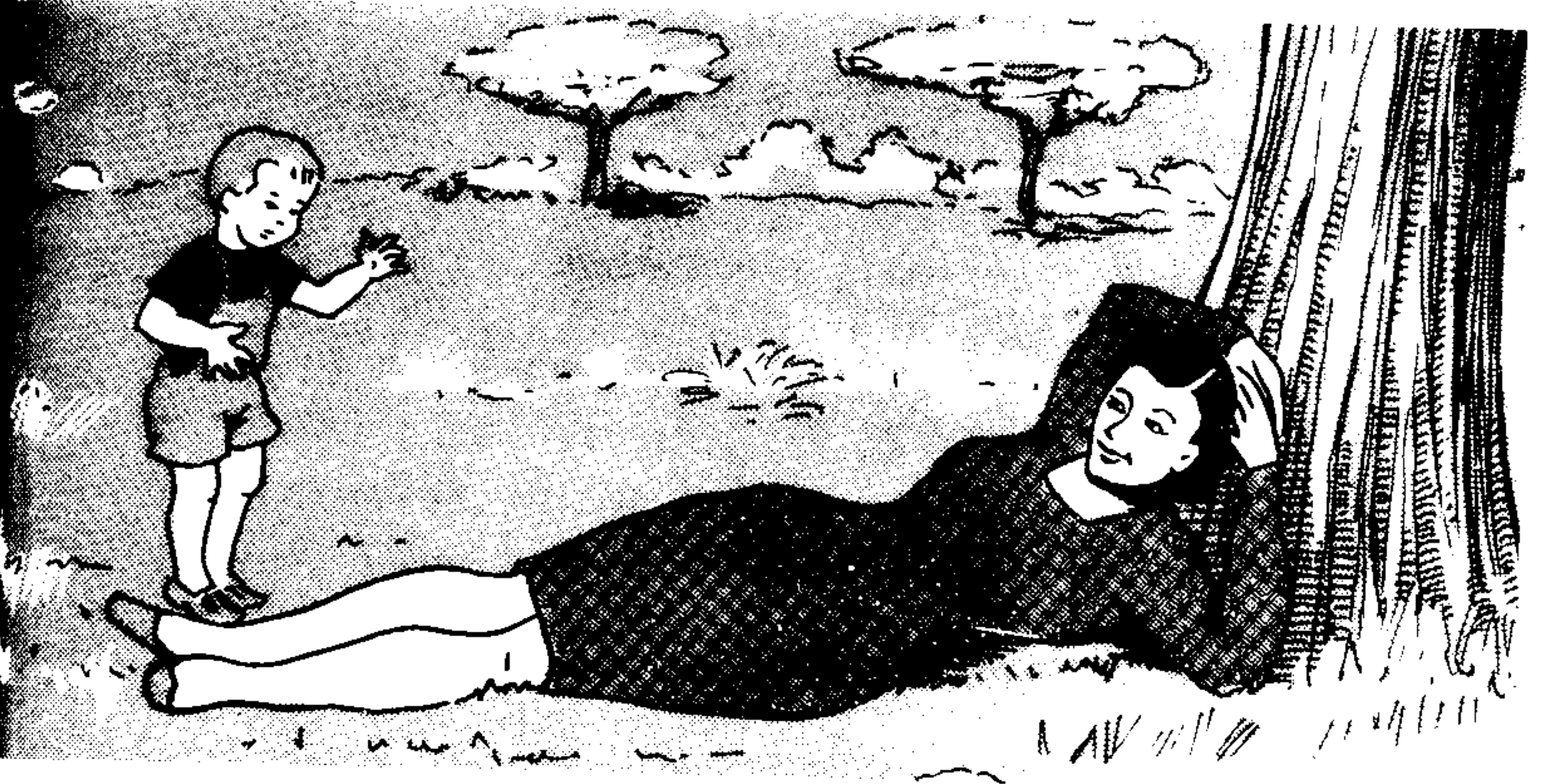




-- إئت بمترادفات الكلمات التالية واستعملها في جمل :  
أرقب - مقلة - ألحان - أتمنى - الصبا .



- 1 - خذ من النص أردعة أفعال واجعلها أخباراً لأفعال ناسخة .
- 2 - عرب الجملة الآتية :  
لست أنساك جنيهاً خافياً .



## سکریٰ کی مثال باباً

قَصَدْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ نَيِّرٍ . نَبَذْتُ عَنِّي  
عَادَاتِ الْمَدِينَةِ فَافْتَرَشْتُ الثَّرَى . كَمَا يَفْتَرِشُ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ  
رَمَالَ الصَّحْرَاءِ . وَتَمَدَّدْتُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضِرِ .

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنِّي طِفْلٌ فِي الرَّابِعَةِ مِنْ  
سَنَوَاتِهِ . فَنَادَيْتُهُ قَائِلَةً : « تَعَالَ إِلَيَّ أَيُّهَا الصَّغِيرُ » . فَدَنَا  
وَاجِفًا بِاسِمَاءَ . فَسَأَلْتُهُ : « أَلَا تَجْلِسُ عَلَيَّ رُكْبَتِي ؟ »  
فَجَلَسَ صَامِتًا .

سَأَلْتُ الطِّفْلَ : مَا اسْمُكَ ؟ قَالَ : رُوبِيرُ . قُلْتُ لَهُ :  
وَأَيُّ عَمَلٍ يَعْمَلُ أَبُوكَ ؟ قَالَ وَلَثَغَاتُهُ اللَّطِيفَةُ تَتَدَخَّرُ عَلَيَّ

لِسَانِهِ مُتَعَثِّرَةً بِشَفَتَيْهِ : « بَابَا ضَابِطٌ . وَأَنَا عَسْكَرِيُّ مِثْلُ  
بَابَا . »

قُلْتُ : « أَنْتَ جَمِيلٌ . وَأَنَا أَحِبُّكَ يَا رُوبِيرُ . هَاتِ  
يَدَكَ »

قَالَ : « نَعَمْ . وَأَشْكُرُكَ »

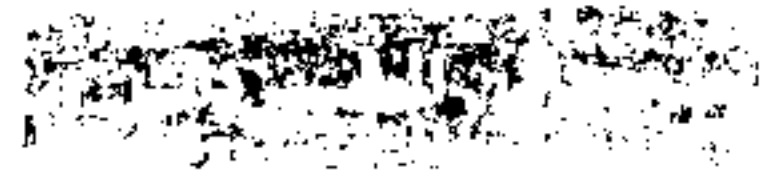
إِنَّ يَدَ الْأَطْفَالِ عَجِيبَةٌ حُلُوءَةٌ كَابْتِسَامَتِهِمْ . أَخَذْتُ يَدَ  
رُوبِيرٍ أَقْرَأَ فِيهَا مَا خَطَّه يَدُ الْأَقْدَارِ .

ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَخَاطَبْتُهُ هَمْسًا : « هَذِهِ أَلْيَدُ الَّتِي تَنْقُلُ  
إِشَارَاتِهَا الْيَوْمَ مَا حَفِظْتَهُ مِنْ إِشَارَاتِ الْمَلَائِكَةِ . هَذِهِ أَلْيَدُ  
الَّتِي لَا تَمْتَدُّ إِلَّا لِمُدَاعِبَةِ النَّدَى وَلَمْسِ الْأَزَاهِيرِ . هَذِهِ  
أَلْيَدُ الصَّغِيرَةِ الطَّرِيَّةِ سَوْفَ تَصِيرُ يَدَ جُنْدِيٍّ . سَوْفَ تَقْبِضُ  
عَلَى السِّيفِ وَالْحَرْبَةِ ، وَتُطَلِقُ النَّيْرَانَ مِنْ أَفْوَاهِ الْمُدَاعِبِ  
سَوْفَ تَفْتِكُ بِحَيَاةِ الْبَشَرِ أَشْرَارًا كَانُوا أُمَّ أَبْرَارًا . »

قَالَ رُوبِيرُ - وَهُوَ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ - : أَنَا  
عَسْكَرِيُّ مِثْلُ بَابَا . قُلْتُ : نَعَمْ يَا رُوبِيرُ . عِنْدَمَا تَبْلُغُ  
سِنَّ التَّجَنُّدِ تُصْبِحُ جُنْدِيًّا . وَتَكُونُ جَمِيلًا فِي ثَوْبِكَ

الْعَسْكَرِيُّ . سَتَكُونُ جَمِيلًا جِدًا ، لَكِنَّ أَقَلَّ جَمَالًا مِنْكَ  
الْيَوْمَ . وَأَنْتَ بِأَثْوَابِ الطُّفُولَةِ الْبَرِيئَةِ .

[ مې زياده ]



يَوْمَ نَيْرًا : يوم شمس مشرقه

نَبَذَ : ترك ، طرح ، رمى

افترشت الثرى : جعلت الأرض لي فراشاً ، نمت على الأرض  
مباشرة

وَأَجْفَ : مضطرب

اللثغة : تغيير مخارج بعض الحروف عند النطق بها وذلك  
كالنطق بالسين على صورة الثاء ، والراء على  
صورة الغين ، واللام على شكل الياء . ويسمى من  
ينطق هكذا ألثغ .

مُتَعَثِرَةٌ : ساقطة ، مصطدمة ب.....

الندى : ما يتساقط أثناء الليل على الأزهار من بخار الماء  
المتكاثف

الطرى : الناعم ، اللين ، الرطب

تفتك : تقتل وتبيد

البريئة : الغير المجرمة ، الطاهرة

أديبة عربية ازدادت في مدينة الناصرة  
 ( فلسطين ) ودرست في لبنان ومصر ،  
 وأتقنت عدة لغات . نقلت كثيراً من  
 القصص عن الفرنسية والانجليزية والألمانية  
 من مؤلفاتها : « المساواة » « سوانح فتاة »  
 « ابتسامات ودموع » « الصحائف »  
 « الرسائل » .

سبي زيادة

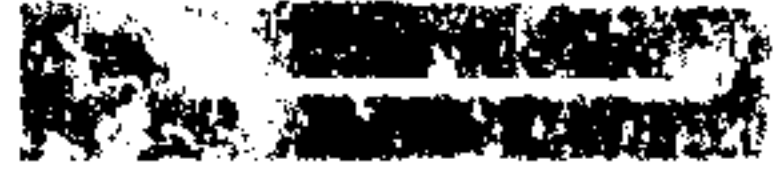
( 1895 م - 1951 )

### المعادن :

- 1 - قالت الكاتبة إنها نبذت عادات المدينة . كيف ؟
- 2 - من اقترب من الكاتبة ؟
- 3 - كيف يريد الطفل أن يكون في المستقبل ؟
- 4 - لماذا ترى الكاتبة أن الطفل في ثوبه العسكري أقل جمالا منه في أثواب  
الطفولة ؟

### تأريخ لغتهم والملاحظة :

- يظهر أن الكاتبة تكره مهنة الجنود . ما هي العبارات التي تفيد ذلك ؟
- هل كل الجنود في العالم مسخرين لإطلاق النيران من أفواه المدافع  
وإشعال نيران الحرب ؟
- هل للجيش مهمات سليمة ؟ ما هي ؟



أتمم ما يلي :

- السيف آلة من حديد تصلح ل.....  
الحرابة آلة من حديد تصلح ل.....  
الدرع قميص من حديد يصلح ل.....  
المدفع آلة من ..... تصلح ل.....  
الدبابة آلة من ..... تصلح ل.....  
الغواصة آلة من ..... تصلح ل.....  
المسدس آلة من ..... تصلح ل.....

.....  
.....

1 - صرف الجملة التالية مع المفرد والمثنى والجمع في المتكلم والمخاطب والمخاطبة والغائب والغائبة .

« عندما أبلغ سن التجند أصبح جندياً » .

2 - اعرّب الجملتين :

( أ ) إر يد الأطفال عجية حلوة كابتسامتهم .

( ب ) أنت جميل . وأنا أحبك .



- استعمل في جمل من إنشائك هذه العبارات التي تفيد الإستفهام :

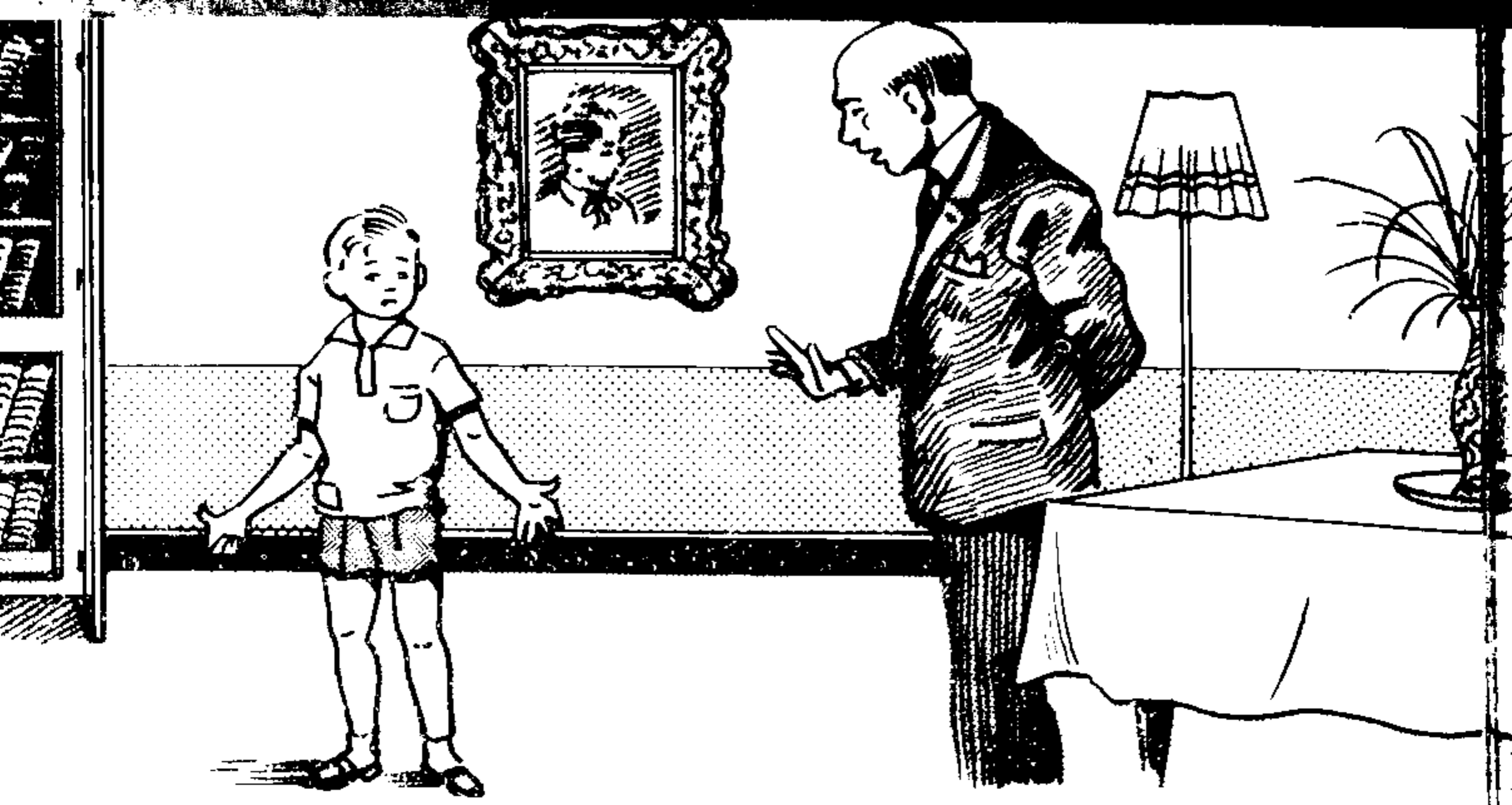
ألا - أي - هل - أ - متى - كيف - لماذا - إلى م - على م - هلا - ما -  
من - كم - أليس .



هل رأيت أحد ضباط الجيش ؟ صفه ، واذكر شعورك نحو الجيش .

تصميم الموضوع : شكل الضابط - هندامه - بذلته - قبعته - هل تجب

الجيش ؟ لماذا ؟



## البنطلون الطويل

(١) قَالَ لِي ابْنِي - وَقَدْ انْتَهَى مِنْ مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ .  
وَدَخَلَ فِي مَرَحَلَةِ التَّعْلِيمِ الثَّانَوِيِّ :

- أُرِيدُ بِنَظْلُونًا طَوِيلًا .

- لِمَاذَا ؟

- لِأَنَّي لَمْ أَعُدْ طِفْلًا . وَأُرِيدُ أَنْ أَكُونَ رَجُلًا تُعَامِلُونَنِي  
مُعَامَلَةَ الرِّجَالِ . فَأَرْكَبُ التَّرَامَ وَحَدِي . وَأَذْهَبُ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ وَحَدِي ، وَأَسْتَأْذِنُكُمْ فِي الذَّهَابِ إِلَى السِّيْنَمَا وَحَدِي

(٢) هَلْ تَتِمُّ لَكَ رُجُولَتُكَ يَا بَنِي بِلِبْسِ الْبِنَظْلُونِ الطَّوِيلِ ؟

لَوْ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ لَمَا كَانَ أَسْهَلَ مِنْ تَكْوِينِ الرِّجَالِ

إِنْ أَكْثَرَ مَنْ يَلْبَسُونَ الْبَنْطَلُونَ الطَّوِيلَ - يَا بُنَيَّ - لَيْسُوا  
رِجَالًا .

وَلَوْ كَانَ مِقْيَاسُ الرَّجُولَةِ رُكُوبَ التَّرَامِ مِنْ غَيْرِ حَارِسٍ ،  
وَالذَّهَابَ إِلَى السَّيْنِمَا مِنْ غَيْرِ رَقِيبٍ . لَانْحَطَّ سِعْرُ الرَّجَالِ  
مَعَ أَنَّهُ أَغْلَى مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ ، وَالْجَوْهَرِ الْكَرِيمِ

لَيْسَتْ الرَّجُولَةُ يَا بُنَيَّ بَبَنْطَلُونَ طَوِيلٍ . وَلَا بِمَلَابِسٍ  
فَعُظْمَةٍ . وَلَا بِسِيَّجَارَةٍ تُوَضَعُ فِي الْفَمِ . وَلَا بِعَصَا ثَمِينَةٍ . وَلَا  
بِأَيِّ شَيْءٍ مِنَ الْمَظَاهِرِ . وَإِلَّا لَكَانَتْ الصُّورَةُ مِنَ الْجَبَسِ  
تَلِيَسُ بَنْطَلُونًا طَوِيلًا . وَتُمْسِكُ بِعَصَا ثَمِينَةٍ . وَتُعْرَضُ فِي  
الْمَسَاحِ الْكَبِيرَةِ رِجَالًا أَيُّ رَجُلٍ

قَدْ يَكُونُ الْإِنْسَانُ غَنِيًّا كَبِيرًا وَلَيْسَ رِجَالًا . وَقَدْ يَكُونُ  
وَزِيرًا وَلَيْسَ رِجَالًا . وَقَدْ يَكُونُ بَحْرًا فِي الْعِلْمِ وَلَيْسَ رِجَالًا  
لَأَنَّ الرَّجُولَةَ وَرَاءَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، وَفَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ

إِنَّ الرَّجُولَةَ شَعُورٌ بِالسُّؤُولِيَّةِ نَحْوِ النَّفْسِ . وَنَحْوِ  
الْأُمَّرَةِ . وَنَحْوِ الْوَطَنِ . وَنَحْوِ النَّاسِ . الرَّجُولَةُ شَجَاعَةٌ  
يَقْنَعُهَا حَاجَتُهَا الْأَهْوَالَ لِتَحْقِيقِ غَايَةِ سَادِمِيَّةِ يَنْشُرُهَا .  
وَمَقْصِدِ نَبِيلٍ يَهْدِفُ إِلَيْهِ .



أَفَرَأَيْتَ يَا بُنَيَّ مَا يَتَطَلَّبُهُ الْمُنْتَظَرُونَ الطَّوِيلُ ؟

يَا لِمَ تَفْهَمُ بَعْضَ مَا قَلَّتْهُ الْيَوْمَ فَسْتَفْهِمُهُ قَالُوا يَا سَيِّدِي

الآن

[الآن]



المقياس : ما يقاس به . أي يتقاس على ما يقاس

الجوهر الكريم : العظيم القدر . نجمين جود

ثمينة : غالية الثمن . عظمة القيمة

بحر في العلم : ذو علم غزير

يتضح الأحوال : يتعرض لها ويلقي بنفسه فيها دون حرج

مقصود : غاية

لييل : شريف

مدى الأيام : طول الأيام . على مدى الأيام أي على مدى

كاتب مصري مؤلف عدة كتب

مؤلفاته القيمة : ظهور الإسلام . بحر

الإسلام . الأخلاق

أحمد أمين :



1 - كيف كان يفهم ابن الكاتب الرجولة ؟

- 2 - كيف يرى أبوه الرجولة ؟  
3 - هل كل من في سن الرجولة يعد رجلاً ؟



- يرى الكاتب أن الرجولة لا تقدر بثمن ، ماهي العبارة الدالة على ذلك ؟  
- أنت متفوق في فهم الرجولة مع ابن الكاتب أم مع أبيه ؟  
- يعتقد الكاتب أن ولده سيفهم كلامه أكثر عندما يتقدم في السن . ما الذي يدل على ذلك في القطعة ؟  
- هل يعد رجلاً من يتهاون في حق وطنه ؟ ويهمل واجباته نحو أسرته !  
ومن لا يحافظ على حقوق الغير ! انقل الفقرة التي تجيب على هذا السؤال .



- 1 - اذكر المواضع التي يجب كسر همزة ان بها ومثل لذلك بجمل تامة .  
2 - اذكر ثلاثة جمل بكل واحدة همزة « ان » مفتوحة .

### التركيب :

- استعمل في عبارات من إنشائك ما يلي :  
لو..... لما..... ليس..... وإلا لكان..... إن لم..... فس.....

### المكمل :

ثياب الأطفال

في الشتاء يمكن أن يلبس الأطفال قميصاً من الصوف الناعم لأن الصوف

يحفظ حرارة الجسم ، أما في الصيف فالأحسن أن يلبس الأطفال  
التياب المصنوعة من القطن والكتان .

ولا يوضع على رأس الطفل شيء في البيت . ولألوان الثياب أهمية كبرى  
في الشتاء يستحسن أن تكون ذات لون داكن ومائل للسواد . لأن هذه  
الألوان تمتص حرارة الشمس . أما في الصيف فيستحسن أن تكون  
التياب بيضاء أو مائلة للبياض . لأنها تعكس أشعة الشمس .

عن كتاب الطفل



## حديقة الحيوان

فِي نَاطِرِي حَديقَةَ الْحَيَوَانِ  
 تَحْوِي الْجَمَالَ وَفِتْنَةَ الْأَزْمَانِ  
 هِيَ فِي الْبِلَادِ مَشَاهِدٌ قَدْ صَوَّرَتْ  
 لِلْعَالَمِينَ صَنِيعَةَ الرَّحْمَنِ  
 مِنْ كُلِّ قَطْرٍ جُمِعَتْ حَتَّى آتَتْ  
 بِعَجَائِبِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ  
 فِيهَا الطُّيُورُ جَمِيلَةٌ وَصَوَادِحًا  
 تَشْدُو فَتُرْسِلُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ  
 وَالْأَسَدُ فِي قَفْصِ الْحَدِيدِ مُخِيفَةً  
 تَبْدُو إِلَيْكَ عَظِيمَةً الْأَبْدَانِ

تَدْبِرُ الْإِفْلَاتَ مِنْ قُضْبَانِهَا  
فَتَبُوهُ رَغْمَ الْبَأْسِ بِالْخُسْرَانِ  
إِنْ زَمْجَرَتْ مَلَأَ الْمَكَانَ زَائِرُهَا  
تَرْتَاعُ مِنْهُ جَمَاعَةُ الشُّجْعَانِ  
وَبَدَا بِهَا الطَّائِفُ فِي الْوَانِيهِ  
يَخْتَالُ مَزْهُوًّا عَلَى الْأَقْرَانِ  
وَيَسْرُكُ الْفِيلُ الْوَدِيعُ بِشَكْلِهِ  
وَيَرُوعُ قَلْبَكَ مَنْظَرُ الشُّعْبَانِ  
فَهَذَا الْقُرُودُ عَدِيدَةٌ أَجْنَسُهَا  
وَشَبِيهَةٌ الْحَرَكَاتِ بِالْإِنْسَانِ  
وَهَذَا لِكُلِّ النَّاسِ أَنْفَعُ سَلْوَةٍ  
أَبَدَتْ إِلَيْكَ لِحَابِ الْخَيْرَانِ

[ عَادِلُ الْبَيْتِ الطَّبَاعِ ]



مشاهد : ( مفرده : مشهد ) : مشاهد  
سودج : ( مفرده : سدج ) : مغزيت  
تسود : تغني  
الأحسان : ( مفرده : لحن ) : الأغاني

تدبّر الإفلات : نهيء أن تفلت ، تحاول الخروج من أقصاهما  
 تبوء بالخسران : ترجع بالفشل ، لا تستطيع الخروج  
 البأس : القوة  
 زَمَجَرَ : أكثر من الصباح  
 ترْتَعَا : تخاف  
 مزهُو : مُعجب بنفسه ، متكبر  
 الوَدِيعُ : الهاديء اللطيف

أديب لبناني معاصر ، مؤلف عدة كتب

مدرسية ، منها : المحفوظات المدرسية . ومن  
 مؤلفاته : الشعراء الأعلام .

عادل انيس الطباع :

### التمارين :

- 1 - ماذا تصور مناظر حديقة الحيوان للناس ؟
- 2 - على أي شيء تحتوي حديقة الحيوان ؟
- 3 - كيف وصف الشاعر أسود الحديقة ؟
- 4 - ماذا قال عن الطاووس ؟
- 5 - ما هي الحيوانات التي تشبه حركاتها الإنسان ؟

### تمارين للفهم والملاحظة :

- اذكر حيوانات أخرى، تضمها عادة حدائق الحيوان ؟
- ما هو أكثر الحيوان استئناساً بالإنسان ؟
- ما هو أخطر الحيوان وأشدّها فتكاً بالإنسان ؟
- هل سبق أن زرت حديقة للحيوانات ؟ ما هو أعظم ما أثار إعجابك بها؟

ضع الكلمات التالية في موضع الفراغ :  
 النهيق - الصهيل - المعواء - المواء - النباح - الصنبي - النقيق - الثغاء -  
 القباع - الفحيح .

..... هو صوت الذئب ..... هو صوت الحمار  
 ..... هو صوت الفرس ..... هو صوت الفيل  
 ..... هو صوت الكلب ..... هو صوت الضفدع  
 ..... هو صوت القط ..... هو صوت الحية  
 ..... هو صوت الخنزير ..... هو صوت الغنم  
 ..... هو صوت الفرخ أو صوت العقرب .

### الفراغ

1 - خذ من النص خمس كلمات واستعملها في جمل تشتمل على همزة ان مكسورة .

2 - صرف فعل « شدا » في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام

### الشكل

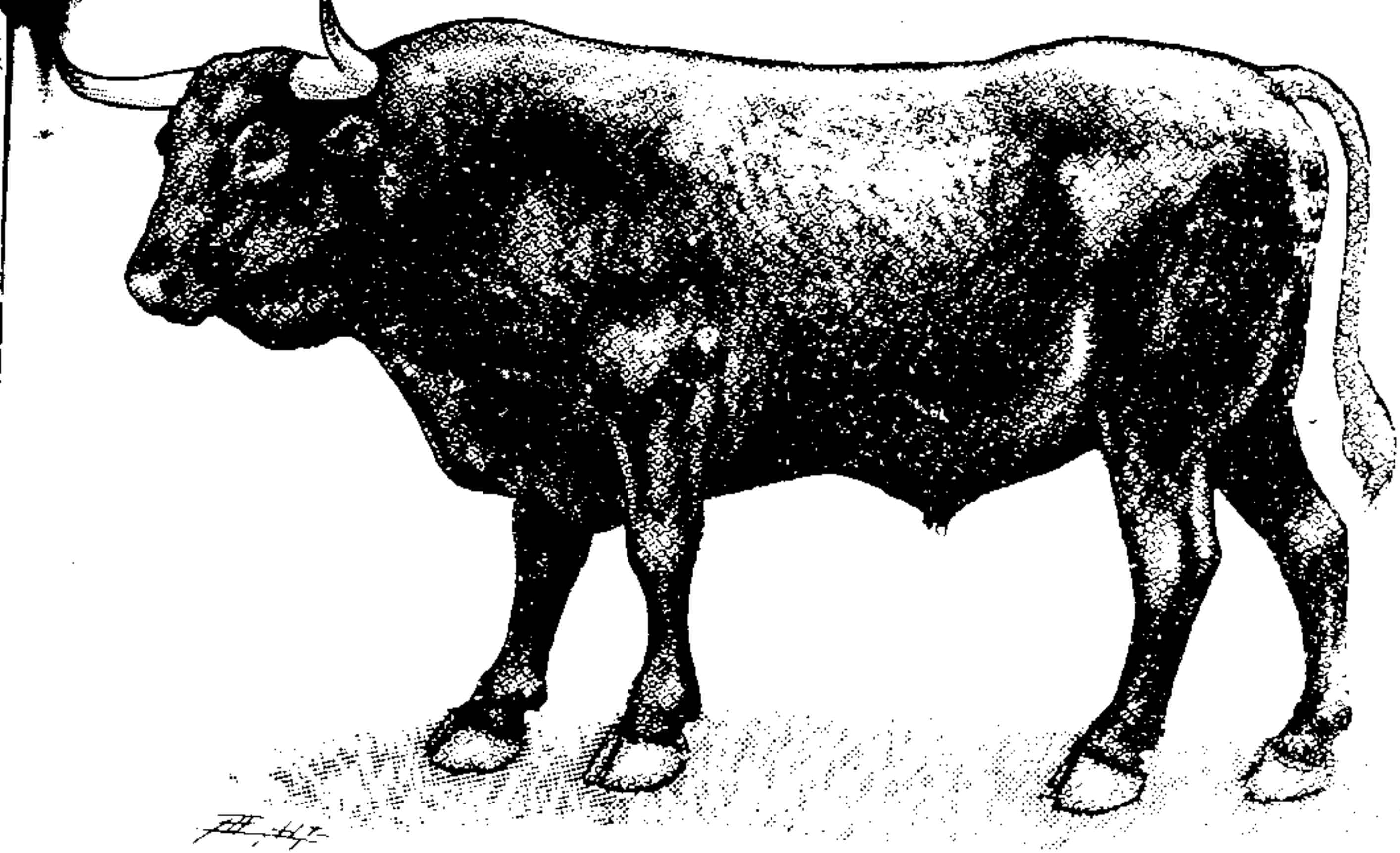
#### لغة الحيوان

يتفاهم بعض الحيوان بأشكال متنوعة لا يتبينها الإنسان بسهولة . من ذلك أن النحلة العاملة إذا وجدت زهراً حافلاً بالرحيق تعود وهي طائرة إلى الخلية ، ثم تسرع بالرقص وهي تحوم في الفضاء ، فيفهم سائر الحيوانات معنى هذا الرقص ، فينضم إليها ثم لا يلبث الجميع أن يتوجه إلى الرحيق .

| عن المروج - بتصرف

### المحفوظات

القطعة للحفظ .



## تفسير سورة البقرة

فَاتَى اللَّهَ أَهْلَ الزَّمَانِ . مَا أَظْلَمَهُمْ وَمَا أَبْعَدَهُمْ عَنِ  
 الصَّوَابِ : يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ الْوَاهِنِ الْعَقِيلِ الْبَلِيدِ الذَّهْنِ : أَنْتَ  
 كَالشَّوْرِ . كَانَ الشَّوْرَ عَلَى مَا يَصِفُونَهُ . أَلَا إِنَّهُ أَجَلٌ وَأَعْظَمُ  
 لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ .

فَالشَّوْرُ إِلَّا ذَلِكَ الْحَيَوَانُ الْقَوِيُّ الْمُتَوَاضِعُ ، الْوَقُورُ  
 لِصَابِرِ اللَّامِ فِي صَمْتٍ طَوِيلٍ وَهُدُوهُ مُسْتَمِرٌّ ؟

فَالشَّوْرُ الْبَيْتُ وَالشَّدَّةُ مَا لَوْ أَرَادَ بِهِ الْبَطْشُ لَبَطَشَ .  
 وَالشَّوْرُ الْبَيْتُ الْبَرِيْقُ عَيْنِيهِ صَوَاعِقُ . وَنَطْحَةُ  
 الْبَيْتِ الْبَرِيْقُ فَجِيَّتْهَا إِلَى الْقَبْرِ . وَيَنْتَهَى الْأَمْرُ .

فَالشَّوْرُ الْبَيْتُ الْبَرِيْقُ عَيْنِيهِ صَوَاعِقُ . وَيَكْظُمُ



الْغَيْظَ . وَيَأْبَى إِلَّا الْمُسَالَمَةَ تَعَفُّفًا فَقَطُّ عَنْ سَفْكِ الدَّمَاءِ .  
لَا خَوْفًا كَشَانِ الْجُبْنَاءِ .

يَتَجَاهَلُ أَهْلُ هَذَا الزَّمَنِ مِقْدَارَكَ أَبِيهَا السَّيِّدِ الثَّوْرِ .  
وَلَوْ قَرَأُوا التَّارِيخَ لَعَرَفُوا أَنَّ أَجْدَادَهُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ  
أَجْدَادَكَ .

يَا مَوْلَايَ الثَّوْرُ ! تَعَسَّ مَنْ يَجْحَدُ نِعْمَتَكَ عَلَى الْمَزَارِعِ  
وَالْبَسَاتِينِ . فَلَوْلَاكَ مَا كَانَتْ غَيْرَ أَرْضٍ جَرْدَاءٍ . وَلَمْ  
غَمَّرَهَا الْمَاءُ .

إِنِّي أَحْبُّكَ أَيُّهَا الثَّوْرُ . أَحْبُّكَ بِلِسَانِي وَأَضْرَاسِي  
وَأَسْنَانِي . أَحْبُّكَ بِمَعِدَّتِي وَأَحْبُّكَ بِأَمْعَائِي . أَحْبُّكَ مَطْبُوحًا  
وَمُحَمَّرًا وَمَشْوِيًّا وَمَسْلُوقًا . بِلَحْمِكَ يَتَّقَى الْعَصَبُ .  
وَبِمِرْقَتِكَ يَزُولُ وَجَعُ الرُّكْبِ .

[ عن مجلة المعرفة - بنصرف ]

تساقطت  
البرهن  
سقطت

البأس : القوة

البطشُ : الفتك

حرابٌ : ( مفردة حربته ) : آلة من حديد أقصر من الرمح ،

كانت تستعمل في الحرب .

حليمٌ : صابر ، متأن ، سموح

يكظم الغيظَ : يحبس غضبه داخل نفسه ولا يظهره

إراقها : إراقته

لا نبات فيها

مألاً .

الأسئلة

- 1- من يشبه الناس بالثور بحادة ؟
- 2- ما هي حقيقة الثور في نظر الكاتب ؟
- 3- بم يستطيع الثور أن يدافع عن نفسه لو شاء ؟
- 4- لماذا قال الكاتب إن للثور فضلاً على المزارع والبساتين ؟
- 5- كيف يحب الكاتب الثور ؟

— في أي فقرة ظهر أن دفاع الكاتب عن الثور كان مبعثه الغرض ؟

— ما معنى أن أجداد البشر كانوا يعبدون أجداد الثور ؟

— في أي بلاد لا تزال البقرة تُعبد إلى الآن ؟

— استعمل في ثلاث جمل هذا التعبير : يأبى إلا.....

— وقلد هذا التعبير في ثلاث جمل أخرى : إن له من المبأس والشلّة ما لو

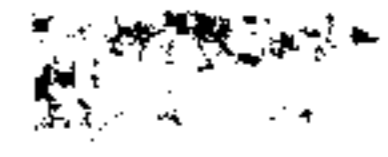
أراد به البطش لبطش .

## القبائل :

- 1 - وضح ما في النص من همزات القطع ومن همزات وصل مع بيان السبب
- 2 - صرف فعلي : أقبل - و - اعتدى - في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام .

يأبى إلا المسألة تعففاً عن سفك الدماء

- الكلمة التي تحذف خط هي اسم منصوب يبين سبب القتل . علة - عصية -  
والثانية هي اسم في الأجله - مثال : فانت له ففوت  
3 - هـ - عرى المفعول لأجله .



البستان يجمع على بساتين .

- فهات جمع الكلمات التالية .

مفتاح - مصباح - مصران - مسكين - مسمار .

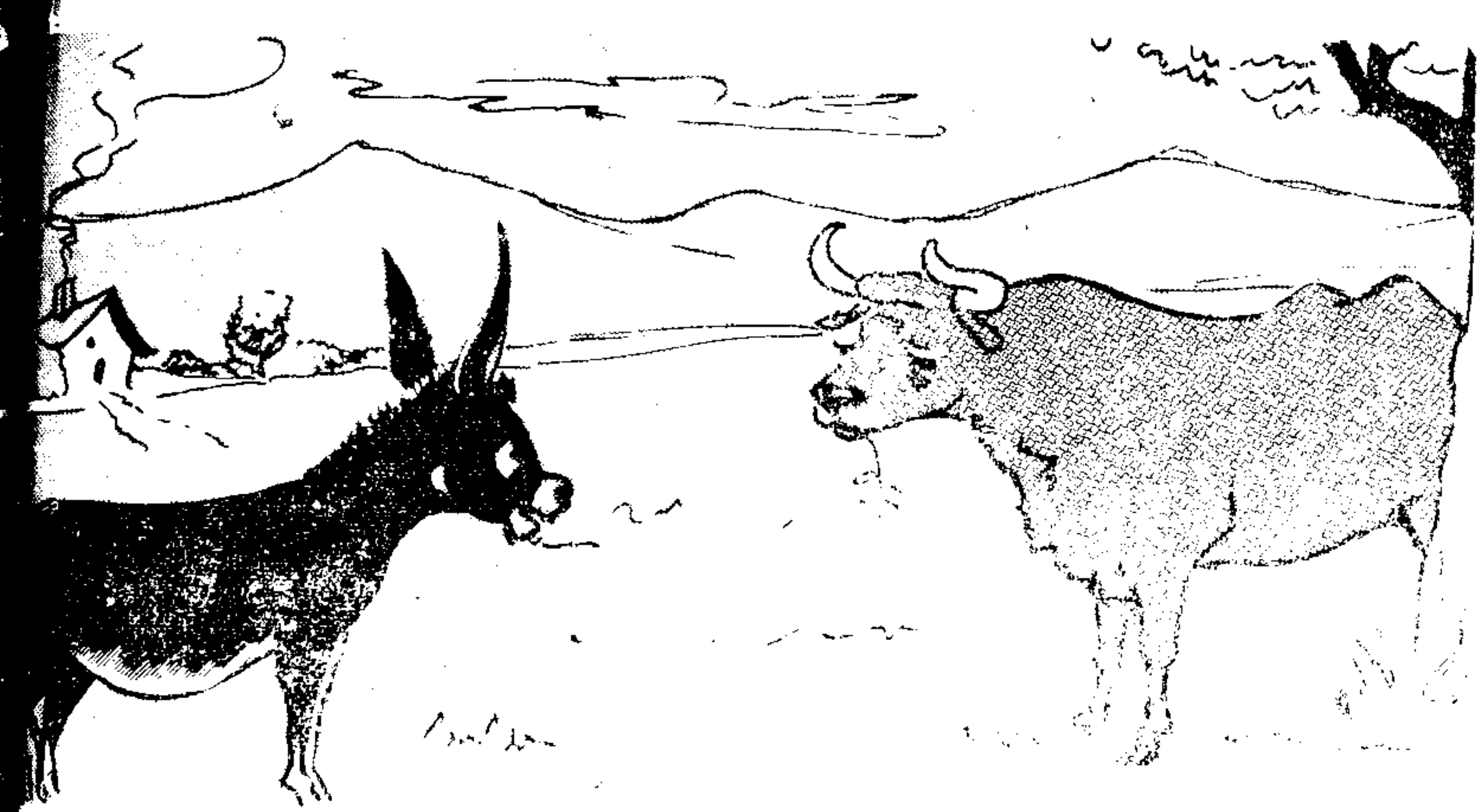
الركب مفرده رُكبة ،

- فما نو مفرد الكلمات التالية :

عُلب - صُدف - قُبيل - نُبذ - رُتب - كُنتل

صف ثوران يجران محراثاً في حقل .

تصميم الموضوع : شكلهما - عملهما - تعاونهما - حالتها في العمل .



## حمار وثور

رسموا أنه كان يبتضهم حمارٌ قد أبطرتَه الرَّاحَةُ ، وَثَوْرٌ  
 فَادَّأَلَهُ التَّعَبُ ، فَشَكَا الثَّوْرُ أَمْرَهُ يَوْمًا إِلَى الْحِمَارِ وَقَالَ  
 لَهُ : هَلْ لَكَ يَا أَخِي أَنْ تَنْصَحَنِي بِمَا يُرِيحُنِي مِنْ تَعَبِي  
 هَذَا الشَّدِيدِ .

فَقَالَ لَهُ الْحِمَارُ تَمَارِضٌ وَلَا تَأْكُلْ عِلْفَكَ . فَإِذَا كَانَ  
 سَاعَةً مِنْ بَرِّ النَّهْرِ سَأَلْتَهُ هَكَذَا . تَرَكَكَ وَلَمْ يَأْخُذَكَ لِلْمُحِرَّاثَةِ  
 فَتَأْتِيكَ .

بِمَا يَفْقَهُمْ لِسَانَ الْحَيَوَانَاتِ . فَفَقَهُم

② ثُمَّ إِنَّ الثَّورَ أَخَذَ بِنَصِيحَةِ الْحِمَارِ وَعَمِلَ بِمُوجِبِهَا . وَكَمَا  
 أَقْبَلَ الصَّبَاحُ حَضَرَ صَاحِبُهُمَا فَرَأَى الثَّورَ غَيْرَ آكِلٍ عِلْفَهُ .  
 فَتَرَكَهُ وَأَخَذَ الْحِمَارَ بَدَلَهُ . وَحَرِثَ عَلَيْهِ كُلَّ ذَلِكَ الْيَوْمِ  
 حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعَبًا . فَتَدِمَ عَلَى نَصِيحَتِهِ لِلثَّورِ وَلَمَّا  
 رَجَعَ عِنْدَ الْمَسَاءِ قَالَ لَهُ الثَّورُ : كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي ؟  
 قَالَ : بِخَيْرٍ ، غَيْرَ أَنِّي سَمِعْتُ الْيَوْمَ مَا قَدْ هَالَنِي عَلَيْكَ .

③ فَقَالَ لَهُ الثَّورُ : وَمَا ذَاكَ ؟

قَالَ الْحِمَارُ : سَمِعْتُ صَاحِبَنَا يَقُولُ : إِذَا بَقِيَ الثَّورُ  
 هَكَذَا مَرِيضًا يَجِبُ ذَبْحُهُ لَيْلًا أَخْسَرَ ثَمَنَهُ . فَالرَّأْيُ الْآنَ  
 أَنْ تَرْجِعَ إِلَى عَادَتِكَ . وَتَأْكُلَ عِلْفَكَ . خَوْفًا مِنْ أَنْ يَحُلَّ  
 بِكَ مَا يُؤْذِيكَ .

فَقَالَ لَهُ الثَّورُ : صَدَقْتَ . وَقَامَ لِلثَّورِ إِلَى غَدَاةٍ  
 فَأَكَلَهُ . فَعِنْدَ ذَلِكَ ضَحِكَ صَاحِبُهُمَا .

إِنَّ مَنْ كَانَ قَلِيلَ الرَّأْيِ عَمِلَ مَا كَرِهَتْ سَمْعُهُ وَرَبَّاهُ  
 عَلَيْهِ .

[عن الفهري رحمه الله]

## السرقات :

- زَعَمَ : قال قولاً حقاً أو باطلاً  
أبْطَرَتْهُ الرّاحَةُ : صيرته بطراً ، أي مندهشاً من نفسه ، متكبراً  
بنعمته ، غير شاكر لها  
تَمَارَضَ : أظهر أنك مريض ، أظهر في شكل المريض  
لسانُ الحيوانات : لغة الحيوانات  
هالني : سبب لي هولاً أي خوفاً شديداً  
للحال : دون إبطاء ، في الحين  
قليلُ السّرائي : ضعيف التفكير ، قليل الفهم  
الوَبَال : الشر . العاقبة السيئة

## الحمارة :

- 1 - من أي شيء اشتكى الثور إلى الحمار ؟
- 2 - بماذا أشار الحمار على الثور ؟
- 3 - متى ندم الحمار على نصيحته للثور ؟
- 4 - بماذا أشار الحمار على الثور من جديد ؟

## تمارين الفهم والملاحظة :

- 1 - أظهر الحمار في هذه القصة شيئاً من الفهم ، خلافاً لما اشتهر به . كيف ذلك ؟
- 2 - اجعل للقطعة عنواناً مناسباً .
- 3 - لماذا ضحك صاحب الثور والحمار مما سمع ورأى ؟
- 4 - اذكر مغزى قصة الحمار والثور .

## الهمزة

تمرض أصله مرض وزيدت فيه التاء والألف فأصبح يدل على التظاهر بالمرض كذباً .

– هات الفعل الذي يدل على هذا المعنى واستخرجه من الأفعال التالية :  
مات – بلد – جهل – عمي – غبي – عرج .

## الهمزة

1 – استخرج من القطعة كل كلمة بها همزة قطع أو همزة وصل وبين سبب كونها من النوع الأول أو النوع الثاني .

2 – صرف فعلي – أهدى – و – اقتدى – في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام .

## الهمزة

– استعمل في ثلاث جمل التعابير التالية :

ليلاً – عند ذاك – حتى كاد – هل لك – غير أنني .

## الهمزة

يؤدي : كبت الهمزة فوق الواو لوقوعها متوسطة ساكنة بعد ضم .  
مثال : يؤمن .

– هات أمثلة أخرى للقاعدة .

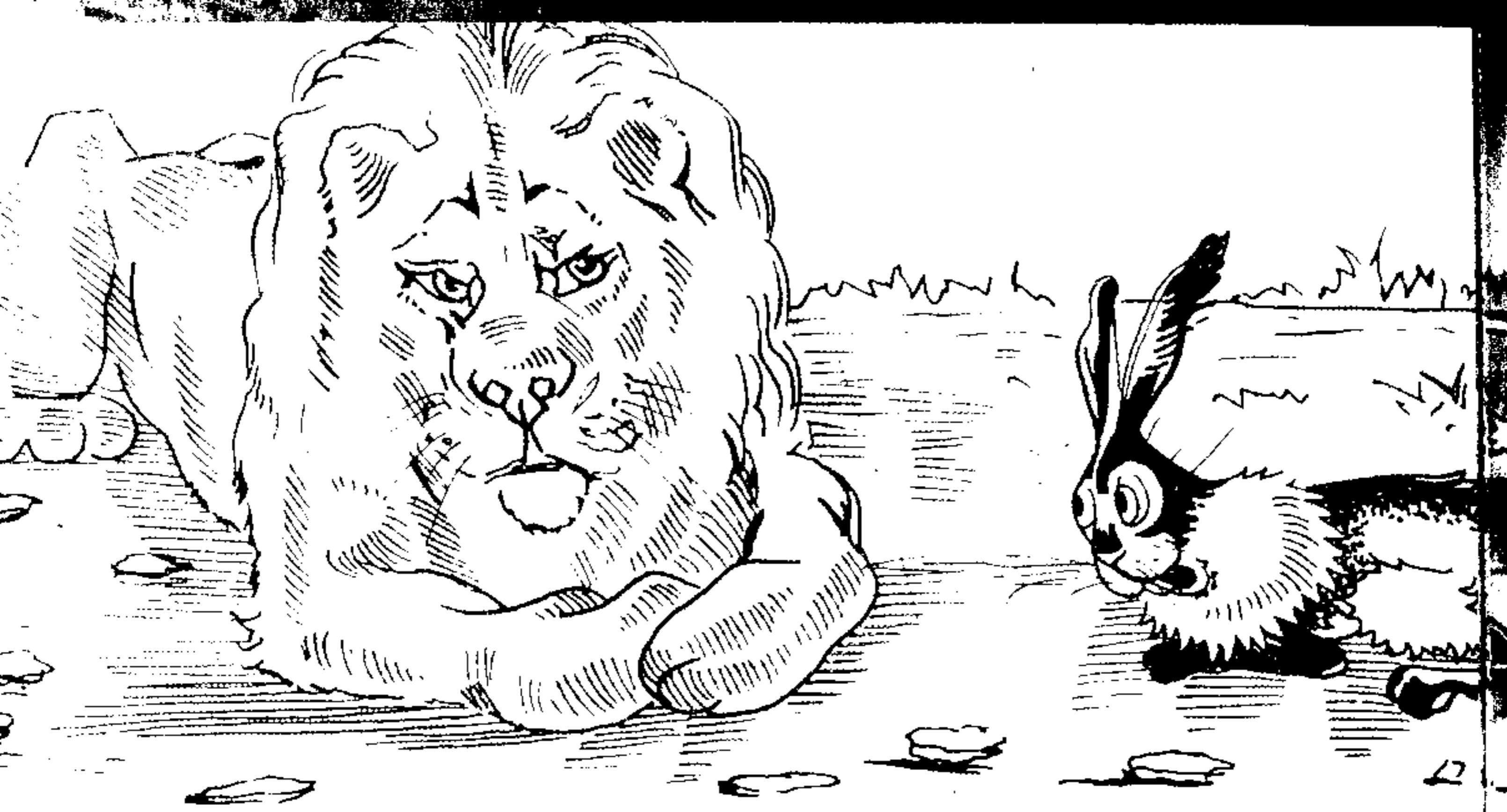
تكتب الهمزة على الواو أيضاً إذا توسطت مفتوحة بعد ضم  
مثال : فؤاد ، مؤذن .

هات أمثلة أخرى لهذه القاعدة .

ذكاء الحمار

كانت إحدى النساء البدويات تذهب كل أسبوع لتبيع بعض المواد الغذائية لسكان القرية . ركبت ذات يوم على حمارها المحمل بسلتين من البضاعة وربطت على برذعته كيساً وضعت فيه نقودها . وذات يوم بعد أن باعت أرنبين ، أرادت أن ترجع إلى مسكنها فرفض الحمار أن يتحرك وفجأة لاحظت المرأة أنها لم تتناول دراهم من زبونها فعرفت أن الحمار امتنع عن السير لأنه لم يسمع رنين النقود وهي تسقط في الكيس .





## الارنب والاسد

① زَعَمُوا أَنَّ أَسَدًا كَانَ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةَ الْمِيَاهِ وَالْعُشْبِ .  
وَكَانَ مَا بَيْنَكَ الْبِلَادِ مِنَ الْوَحْشِ فِي سَعَةٍ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَرْعَى ،  
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا لِخَوْفِهَا مِنَ الْأَسَدِ .

فَاتَمَرَتْ تِلْكَ الْوُحُوشُ ، ثُمَّ اجْتَمَعَتْ إِلَى الْأَسَدِ فَقَالَتْ  
لَهُ :

« إِنَّكَ لَا تَصِيدُ الدَّابَّةَ مِنَّا إِلَّا بَعْدَ الْأَجْهِدِ وَالْتَّعَبِ . وَإِنَّا  
قَدْ رَأَيْنَا رَأْيًا لَنَا وَلكَ فِيهِ رَاحَةٌ . فَإِنَّ أَنْتَ أَمَّنَّا وَلَمْ  
تُخَفِّنَا جَعَلْنَا لَكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةً ، نُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ فِي  
وَقْتِ غَدَائِكَ . »

فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ وَصَالَحَ الْوُحُوشَ عَلَيْهِ ، وَوَفَّيْنَ لَهُ بِهِ .

② ثُمَّ إِنَّ أَرْنَبًا أَصَابَتْهَا الْقُرْعَةُ . فَقَالَتْ لِلْوَحُوشِ : « إِنَّ  
أَنْتُنَّ رَفَقْتُنَّ بِي فِيمَا يَضُرُّكُنَّ فَقَدْ أَرِيحُكُنَّ مِنَ الْأَسَدِ » .

فَقَالَتْ لَهَا الْوَحُوشُ : « وَمَا الَّذِي تَأْمُرِينَ مِنَ الرَّفْقِ  
بِكِ » . قَالَتْ : « تَأْمُرُنَّ مَنْ يَنْطَلِقُ مَعِيَ أَنْ لَا يَتَّبِعَنِي ،  
لَعَلِّي أَنْ أَبْطِيءَ عَلَى الْأَسَدِ بَعْضَ الْأَبْطَاءِ حَتَّى يَتَأَخَّرَ  
غَدَاؤُهُ » .

قُلْنَ : « فَلَكَ طَلَبُكِ » .

فَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَبُ مُتَبَاطِئَةً حَتَّى جَاوَزَتِ الْوَقْتَ الَّذِي  
كَانَ يَتَغَدَّى فِيهِ الْأَسَدُ . ثُمَّ تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ تَدْبُ رُويْدَا .  
وَقَدْ جَاعَ الْأَسَدُ حِينَ أَبْطَأَ عَلَيْهِ غَدَاؤُهُ . فَغَضِبَ وَقَامَ مِنْ  
مَرْبِضِهِ يَتَمَشَّى ، حَتَّى إِذَا رَأَى الْأَرْنَبَ قَالَ لَهَا :

« مِنْ أَيَّنَ جِئْتِ ؟ وَأَيَّنَ الْوَحُوشِ ؟ »

قَالَتْ : « إِنِّي رَسُولُ الْوَحُوشِ أَرْسَلْتَنِي إِلَيْكَ . وَقَدْ  
بَعَثَنَ مَعِيَ بِأَرْنَبٍ لَكَ . فَلَمَّا كُنْتُ هَهُنَا قَرِيبًا مِنْكَ  
اسْتَقْبَلَنِي أَسَدٌ فَأَخَذَهَا مِنِّي . فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ هَذِهِ غَدَاؤُ  
الْمَلِكِ ، أَرْسَلْتُ بِهَا إِلَيْهِ الْوَحُوشِ فَلَا تُغْضِبْنَهُ . فَسَبَّكَ  
وَشَتَمَكَ . فَأَقْبَلْتُ مُسْرَعَةً لِأَخْبِرَكَ » .

فَقَالَ الْأَسَدُ : « انْطَلِقِي مَعِي فَأَرِيْنِي مَوْضِعَ هَذَا الْأَسَدِ »

④ فَانْطَلَقَتْ الْأَرْنَبُ بِالْأَسَدِ إِلَى جُبٍّ عَمِيقٍ ذِي مَاءٍ صَافٍ .  
فَاطَّلَعَتْ فِيهِ ، وَقَالَتْ : هَذَا مَكَانُ الْأَسَدِ .

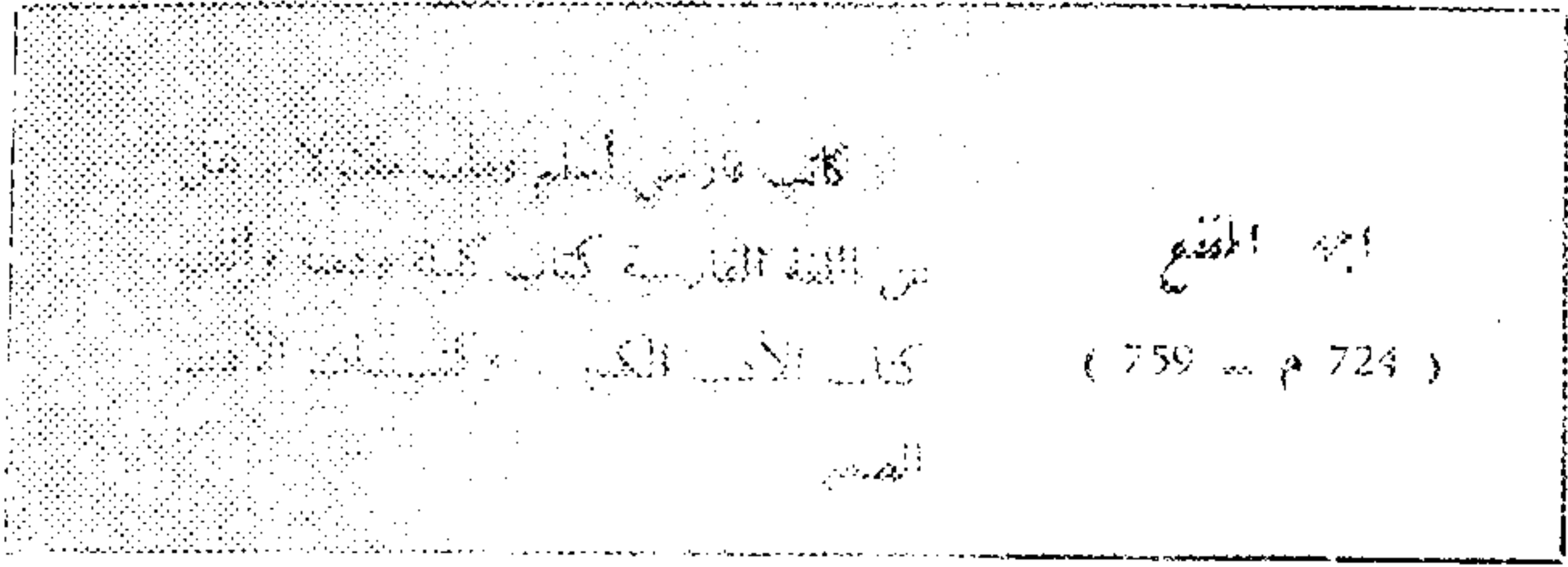
فَاطَّلَعَ الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ ، فَلَمْ  
يَشْكُ فِي قَوْلِهَا ، وَوَثِبَ إِلَى الْأَسَدِ لِيُقَاتِلَهُ فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ .

وَعَادَتْ الْأَرْنَبُ إِلَى الْوُحُوشِ فَأَعْلَمَتْهُنَّ صَنِيعَهَا بِالْأَسَدِ .

[ عن كلبه ودمه - ابه المقفع ]

#### معاني المفردات :

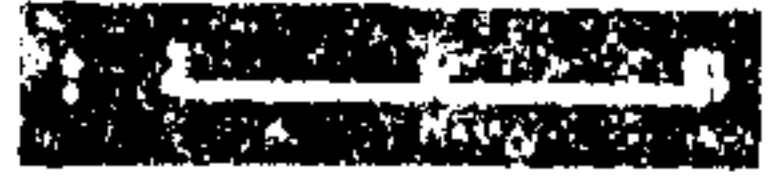
كانت الوحوشُ في	سعة من الماء والمرعى :
سعة من الماء والمرعى :	كان لها ماء غزير ومرعى كثير
في سعة من المال :	في مال كثير
اتتمرتُ	: اجتمعت للتشاور
وَقَيْنَ لَهُ بِهِ	: أنجزن ما وعدنه به
مُتَبَاطِئَةٌ	: مخففة من سيرها عمداً
مَرْبُضُ الْأَسَدِ	: مكان إقامته ، عرينه
جُب	: بئر ، حفرة
اطَّلَعَ	: أطل
الصَّنِيعُ	: العمل . صنع به صنيعاً : عمل به عملاً قبيحاً



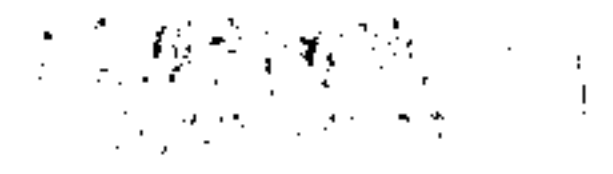
- 1 - ماذا عرضت الوحوش على الأسد ؟
- 2 - ما الذي دفع بالوحوش إلى هذا العرض ؟
- 3 - في أي شيء فكرت الأرنب حتى لا يأكلها الأسد ؟
- 4 - هل كانت حيلة الأرنب تنفعها لو كان الأسد ذكيا ؟



- ما الذي جعل الوحوش تتآمر مع الأرنب على الأسد ؟
- هلك الأسد لسببين ، ما هما ؟
- غلبته الأرنب بسببين : ما هما ؟



- اذكر الأفعال التي هي من أسرة الكلمات الآتية :
- المرعى - المؤتمر - الرفق - مسرعة - الإبطاء - صاف - الظل - الصنيع .



- استعمل هذه التعبيرات في جمل من إنشائك :
- إلا أنه - ثم إن - لعلني أن - حتى إذا .

## الفرائد :

- 1 - استعمل كلمتي : - الراعي - في جملة تامة تكون كل واحدة منهما تارة في محل رفع وتارة في محل نصب وتارة في محل جر .
- 2 - اعرب الجملتين :
  - أ) خرج القاضي إلى المصلى .
  - ب) قبض الشرطي على المعتدي .
- 3 - استخرج من القطعة الأسماء المجرورة بالحروف مشيراً إلى حرف الجر والأسماء المجرورة بالإضافة .

## الإملاء :

الفقرة الثالثة من النص

## الصداقة والإصدقاء

هل تريد رأيي في الأصدقاء؟

لا بد أن يكون لك أصدقاء . ولا بد أن تحسن اختيار الأصدقاء . إن الحياة بلا صداقة ولا أصدقاء صعبة قاسية .

إنها باردة تماماً كالنوم على الرصيف أو في الشارع .

والأصدقاء هم النور والهدوء . وهم الرصيد الذي يضعه المرء في بنك الحياة ليواجه بهم الأيام السوداء .

وإذا تحول الأصدقاء إلى أعداء يضحون أقسى من كل الأعداء ، لأنهم يعرفون عيوبك ، ويعرفون مزاياك... إنهم كالجنود الذين ينتقلون من معسكرك إلى معسكر الأعداء ، فهم يعرفون مدخلك ومخرجك ، ويستطيعون أن يدلوا الأعداء على مرابط قوتك ومدافعك وطائراتك ، وأوهامك وأحلامك ، وشجاعتك ومخاوفك ، وجميع نقط الضعف فيك

والمثل القائل : إنه يجب أن تعتدل في صداقة أصدقائك ، فقد ينقلبون إلى أعداء . ويجب أن تعتدل

فِي عَدَاوَةِ أَعْدَائِكَ ، فَقَدْ يَنْقَلِبُونَ أَصْدِقَاءَ ، هَذَا مَثَلٌ  
صَادِقٌ تَمَاماً .

③ وَأَنْتَ سَيَكُونُ لَكَ أَعْدَاءٌ .

وَلَكِنَّ أَقْسَى أَعْدَائِكَ جَمِيعاً هُوَ نَفْسُكَ ، هُوَ أَنْتَ .  
لَا تَجْعَلْ مِنْ نَفْسِكَ عَدُوّاً لِنَفْسِكَ . لَا تَسْخَرْ مِنْ  
نَفْسِكَ . لَا تَهْزَأْ بِقُدْرَتِكَ . لَا تَهْزَأْ بِمَوَاهِبِكَ . لَا تَيَأْسُ ،  
فَالْيَأْسُ انْهْزَامٌ . إِنَّهُ يَعْنِي أَنَّكَ لَا تَصْلُحُ لِشَيْءٍ . اجْعَلْ  
نَفْسَكَ صَدِيقاً لَكَ . اعْتَمِدْ عَلَيْهَا وَامْنَحْهَا الثِّقَةَ . فَبِذَلِكَ  
تَضُمُّ صَدِيقاً إِلَى أَصْدِقَائِكَ ، وَتَحْرِمُ أَعْدَاءَكَ الْإِسْتِعَانَةَ عَلَيْكَ  
بِعَدُوِّ قَاسٍ يَعْرِفُكَ وَلَا يَتْرُكُكَ لَيْلاً وَلَا نَهَاراً .

[ عن كتاب وعربي ومع الاغربين لابن منصور ]

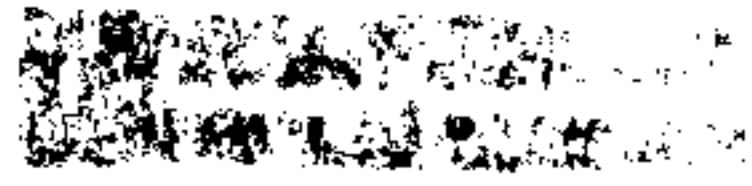
### معاني المفردات :

الرصيفُ : الجانب المرصف من الشارع الذي تسير فوقه  
المارة على أرجلهم .  
الرصيدُ : المال الذي يستودع في البنك  
الأيامُ السوداءُ : أيام الشدة

مداخـل : ( مفرده : مدخل ) : طريق الدخول وعكسه :  
مخارج . ومن يعرف المداخل والمخارج يعرف  
كل شيء .

مرآبط : ( مفرده : مربوط ) : المكان الذي تربط فيه  
الدواب . مراتب قواتك : المكان الذي تخزن فيه  
قواتك .

أحلام : ( مفرده : حلم ) : ما تحلم به وتتمناه  
موآهب : ( مفرده : موهبة ) : ما وهبك أي أعطاك الله  
من مزايا وجميل الصفات كالذكاء ، والإقتدار  
على العمل مثلاً .



- 1 - قال الكاتب : إن الحياة بدون أصدقاء باردة . وبماذا شبهها ؟
- 2 - من هم أفسى الأعداء في نظر الكاتب ؟ ولماذا ؟
- 3 - يم مثل الكاتب الأصدقاء حين ينقلبون أعداء ؟
- 4 - ما هو المثل الذي آمن الكاتب بصدقه في هذا الموضوع ؟
- 5 - لماذا ينصحنا الكاتب أن نجعل من نفسنا صديقاً ؟



- اشرح هذه الحكمة : أحب حبيبك هوناً ما ، عسى أن يكون بغيضك  
يوماً ما . وابعض عدوك هوناً ما ، عسى أن يكون حبيبك يوماً ما .  
- احفظ البيت الأول وشرحه :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة

- استخرج من القطعة الفقرة التي ضمن فيها الكاتب حكمة هذين البيتين .



## الاسماء :

انتقل : هو مزيد نقل .

– فما هو مزيد الأفعال التالية على وزن افتعل :

ضرب - صاد - عدل - سخر - باع - ضجع - عاد - مد - دخل .

## النوعان :

1 – خذ من الأفعال الآتية أسماء منقوصة واستعملها في جمل تامة تارة في

محل رفع وتارة في محل نصب وتارة في محل جر .

قسا – دعا – اهتدى – اشترى .

2 – اعرب الجملتين :

أ) لا تجعل من نفسك عدواً لنفسك .

ب) المصلي يرجو ربه .

## الترجمة :

– قل هذا التعبير في ثلاث جمل من إنشائك :

لا بد أن يكون لك أصدقاء ، ولا بد أن تحسن اختيارهم .

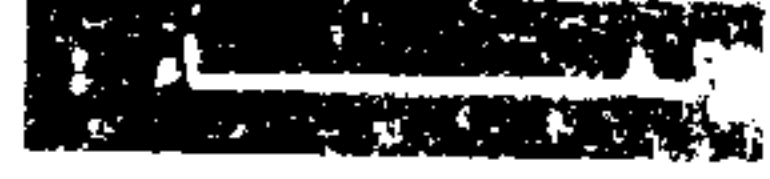
## الترجمة :

الكتاب صديقي :

اتخذت الكتاب صديقاً لي ، فما ندمت على صداقته . يكلمني إذا كلمته  
ويسكت إن سكت .

يصحبنى حيث أشاء فلا يضايقني ، ولا يمل من حديثي . تفيدني  
معاشرته ، وتزيدني علماً .

أفتح دفتيه فيفيدني . أغلقه لأفكر فيما أفادني . ولا يكاد يمر يوم دون  
أن أنتفع في حياتي بما استفدت منه . نعم الصديق كتابي ولا عدته في  
الأصدقاء .



رسالة إلى صديق تعاتبه على عمل ارتكبه نحوك ، رأيت فيه اخلاقاً  
بواجبات الصداقة .  
تصميم الموضوع :

ديباجة الرسالة - تذكير صديقك بروابط صداقتكما - العمل الذي ارتكبه  
- تنافي هذا العمل مع واجبات الصداقة - الخاتمة : تشجيعه على  
الإعتذار وإبداء رغبتك في الإصلاح



## مَا أَكْثَرَ خَوَانَ الرِّخَاءِ !

صُنِ النَّفْسَ وَأَحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا  
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلٌ  
وَلَا تُرِينَ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا  
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ  
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ  
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ  
يَعِزُّ غَنِيُّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ  
وَيَغْنَى غَنِيُّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ  
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ أَمْرِيءٍ مُتَمَلِّقٍ  
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ  
جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخَذِ مَالِهِ  
وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عَنْكَ بَخِيلٌ

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ  
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

[ علي به أبي طالب ]

### المعاني المفردات :

صُنَّ : أحفظ . صن النفس : جنبها ما هو قبيح  
التجمل : الصبر عند المصيبة  
نبا : ابتعد . نبا به الدهر : تنكر له فأصبح ذليلاً بعد  
عز . أو فقيراً بعد غنى  
جفا : قاطع ، ابتعد  
نكباتُ الدهر : مصائب الزمان  
وُدٌ : حب  
مُتَمَلِّقٌ : متقرب بكاذب الكلام والأفعال  
جوادٌ : كريم  
النَّائِبَاتُ : المصائب

علي به أبي طالب : ( 600 م 661 )

رابع الخلفاء الراشدين . ابن عم النبي عليه السلام . أسلم صغيراً وتزوج فاطمة ابنة النبي ، فولد له منها الحسن والحسين . مات مقتولاً بالكوفة وهو خارج لصلاة الصبح . روى له شعر كبير وخطب نثرية رائعة جمعت في كتاب نهج البلاغة .

### التعليقات :

- 1 - ماذا ينبغي أن تعمل لئلا يتكلم الناس فيك بسوء ؟
- 2 - ما هي أحسن الصفات التي ينبغي أن تظهر بها حين ينزل بك مكروه ؟

- 3 - من هو الغني الحقيقي في نظر الشاعر ؟  
 4 - بم يتميز الإخوان الصادقون من الكاذبين المنافقين ؟

### تمارين لتفهم والملاحظة :

- عدد الصفات التي أوصى بها الشاعر في القطعة والصفات التي استنكرها  
 - أتم العنوان ( ما أكثر إخوان الرخاء ) هكذا : وما أقل .....

### الجملة :

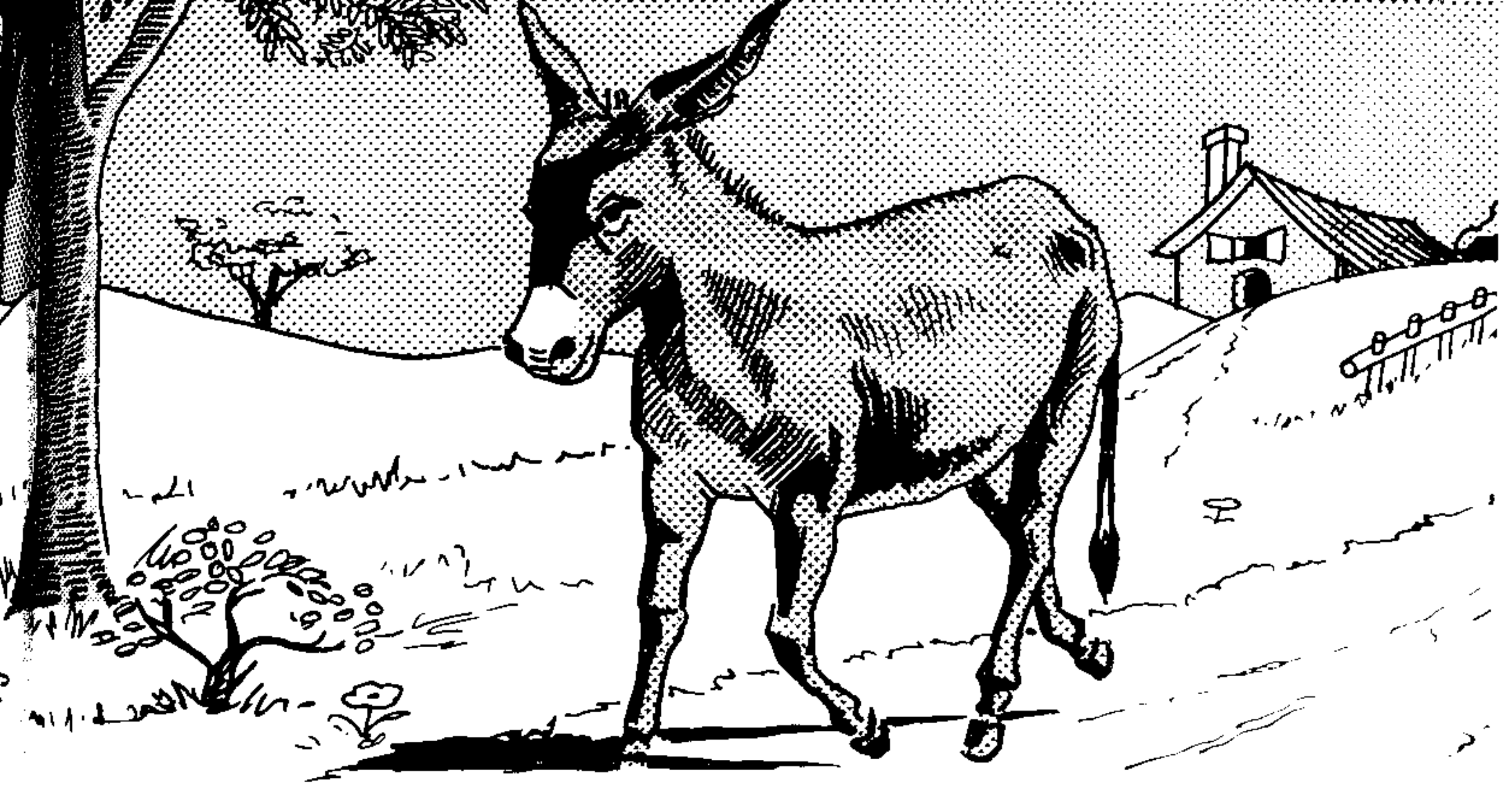
- تَجَمَّلَ : مصدر تَجَمَّلَ . وهو مزيد فعل جمل . وهذه المادة تعطينا  
 الكلمات التالية : جمال - جميل - تجميل - مجاملة  
 - اشرح معاني هذه الكلمات واستعمل بعضها في جمل من إنشائك .  
 ضاق فعل ثلاثي مجرد من أسرته الكلمات التالية :  
 - اشرحها واستعمل بعضها في جمل :  
 ضيق - ضائق - ضيق عليه - الضيق - المضيق - تضايق

### المترادف :

- استعمل هذه التعبيرات في جمل من إنشائك :  
 عسى - ما أكثر - لا .....

### النحو :

- 1 - استعمل كل فعل في ثلاثة جمل يكون في الأولى مرفوعاً وفي الثانية  
 منصوباً وفي الثالثة مجزوماً .  
 يجفو - يغني - يرضى .  
 2 - اعرب الجملة التالية :  
 الصديق المخلص لا يجفو صديقه ولا يتسو عليه .



## حماری

لَقَدْ عَرَفْتُ حِمَارِي مِنْذُ صِغَرِي فِي صُورَةِ جَحْشٍ جَمِيلٍ ،  
 اشْتَرَاهُ لِي أَهْلِي بِثَلَاثِينَ قِرْشًا ، وَجَعَلُوهُ لِنُزْهَتِي فِي الرِّيفِ .  
 وَكَانَتْ لَهُ بَرْدَعَةٌ صَغِيرَةٌ حَمْرَاءُ لَا أَنْسَاهَا . وَكُنَّا خَيْرَ  
 رَفِيقَيْنِ لَا نَفْتَرِقُ إِلَّا لِلنَّوْمِ . فَقَدْ كَانَ فِي مِثْلِ سِنِّي ، أَيُّ  
 فِي طَوْرِ الطُّفُولَةِ مِنْ فَصِيلَتِهِ ، كَمَا كُنْتُ أَنَا فِي طَوْرِ الطُّفُولَةِ  
 فِي جِنْسِي .

عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مِنَ الْمَوَدَّةِ عِشْنَا حَتَّى فَرَّقَتْ بَيْنَنَا  
 الْأَيَّامُ... فَذَهَبْتُ أَنَا إِلَى مَدَارِسِ الْحَضَرِ ، وَبَقِيَ هُوَ فِي رِيفِهِ .  
 وَعُدْتُ فِي الصَّيْفِ بَعْدَ أَعْوَامٍ فَوَجَدْتُ الْحَيَاةَ قَدْ  
 تَنَكَّرَتْ لَهُ . فَالْبَرْدَعَةُ الْحَمْرَاءُ قَدْ نَزَعَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ .

أَلْقِي بِهَا فِي مَكَانٍ مَهْجُورٍ ، وَوَضِعَ مَكَانَهَا غَبِيطٌ يُحْمَلُ فِيهِ  
الْتُّرَابُ وَالسَّمَادُ وَالطِّينُ .

فَدَنَوْتُ مِنْهُ ، وَمَسَحْتُ رَأْسَهُ الْمُعَفَّرَ بِكَفِّي . فَنَظَرَ إِلَيَّ  
نَظْرَةً حَزِينَةً ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لِي : « أَرَأَيْتَ ؟ » لَقَدْ ذَهَبَتْ  
الطُّفُولَةُ ، وَوَلَّتْ أَيَّامُ الْهِنَاءِ .

وَحَزَّتْ تِلْكَ النَّظْرَةُ فِي قَلْبِي . وَنَظَرْتُ إِلَى مَنْ حَوْلِي  
قَائِلًا : « أَمَا كُنْتُمْ تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تُجَنَّبُوا هَذَا الْعَمَلَ الشَّقِيَّ  
الْمُهِينِ ، وَتَجْعَلُوهُ عَلَى الْأَقْلِّ لِلرُّكُوبِ . وَكَأَنَّهُ فَهِمَ عَنِّي .  
فَقَدْ رَفَعَ رَأْسَهُ نَحْوِي وَكَأَنَّهُ يَقُولُ : لَا فَائِدَةَ . لَا تُجْهِدْ  
نَفْسَكَ مَعَهُمْ . مَا مِنْ أَحَدٍ يَعْرِفُ لِي قَدْرًا .

[نوفس الحكيم]

### معاني المرذات :

- الريفُ : البادية  
برذعةٌ : كساء يلقي على ظهر الدابة  
فصيحةٌ : جنس . الطائفة من الناس أو الحيوان أو النبات أو غير ذلك .  
المودةُ : المحبة .  
الحضرُ : عكس البادية ، المدن والقرى الكبيرة

تَنكَرَتْ : تبدلت إلى سيء ، تغيرت حالتها بما يسوء  
 غَبِطٌ : رحل يوضع على الدواب ويشد عليه الهودج وهو محل  
 له قبة كانت تركيبها النساء ، ويقصد به الكاتب الرحل الذي  
 يوضع فيه التراب والطين والحاجيات ( الشواري ) .  
 المُعْفَرُ : الذي فيه العفر أي التراب  
 الهناء : الراحة  
 حَز : قطع . حزت النظرة في قلبي : تركت فيه الماء  
 المهين : الذي يعد احتقاراً لمن حل به  
 أجهدَ : أتعب

كاتب مسرحي قصصي مصري له عدة

مؤلفات منها : حماري قال لي ، شجرة الحكيم

محمد ، شهرزاد ، وقد ترجمت بعض كتبه

إلى اللغات الأجنبية .

نوفيس الحكيم

( 1902 م )

1 - كيف كان الكاتب والحمار يعيشان في أول عهدهما ؟

2 - لماذا اضطررا إلى الإفتراق ؟

3 - كيف وجد الكاتب الحمار بعد عودته ؟

4 - كيف أظهر الكاتب عطفه على رفيقه الحمار ؟

5 - هل كان الحمار طامعاً في أن يتغير حاله ؟ لماذا ؟

تمارين التفهم والملاحظة :

يتحدث الكاتب عن الحمار كما كان يتحدث عن صديق من بني

الإنسان . استخراج العبارات الدالة على هذا .



– يظهر الكاتب الحمار في صورة متألم مستسلم لمصيره من أين تفهم هذا في النص ؟

– أي حيوان تفضل لو خيرت أن تتخذ من بين الحيوانات صديقاً لك . وماذا ؟

## السنة :

– ضع الكلمات التالية مكان الفراغ :

الفروج - الجرو - الشبل - الجحش - المهر - الحمل - العجل - الجدي -  
..... ولد الأسد و..... ولد الفرس و..... ولد الحمار و  
..... ولد الديك و..... ولد الشاة و..... ولد الكلب و  
..... ولد البقرة و..... ولد العنز .

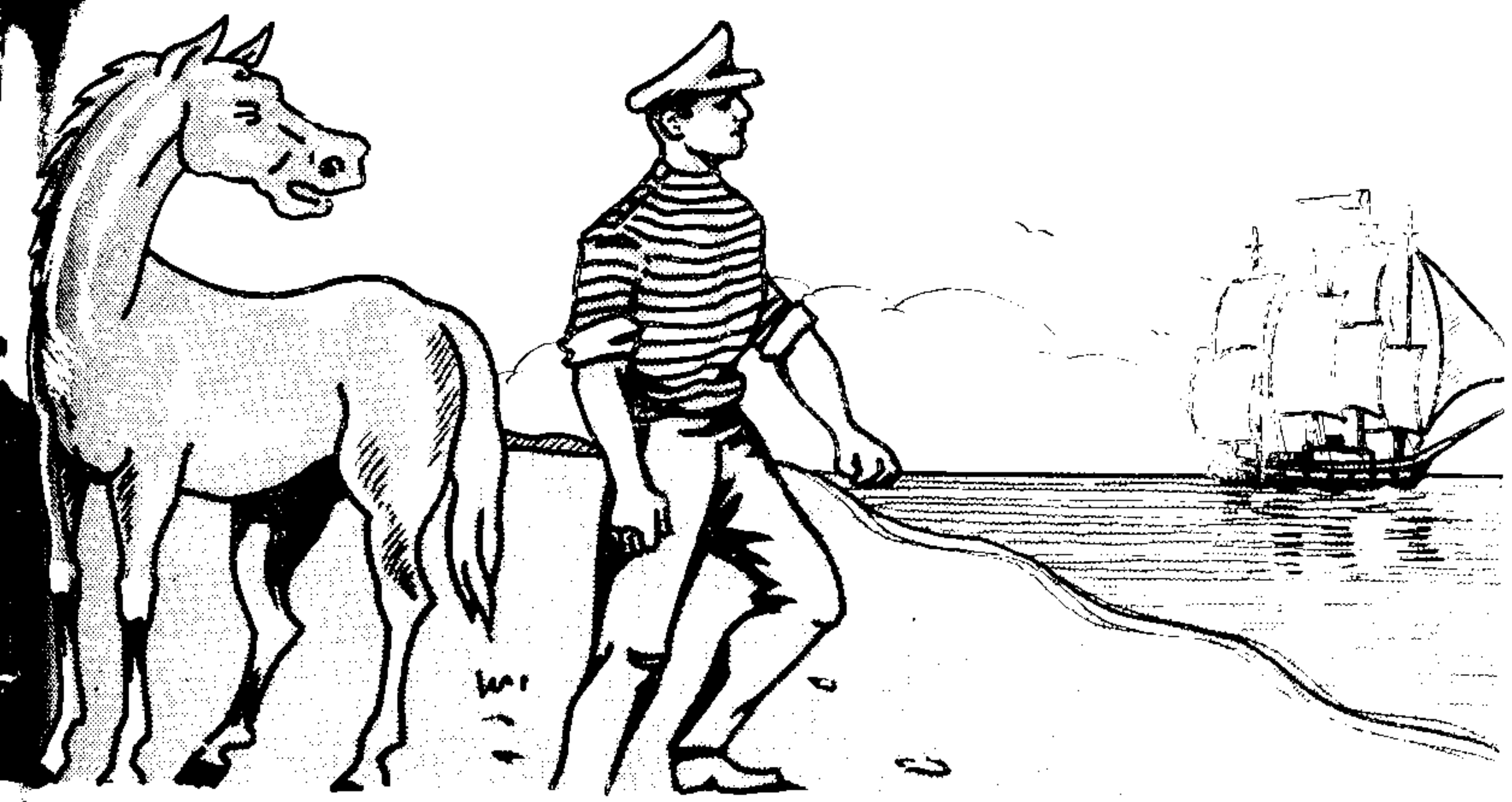
## المواضع :

1 – صرف الفعلين : – أنسى – و – يدنو – في المضارع المرفوع ثم  
في المضارع المنصوب ثم في المضارع المجزوم . مع الشكل التام .  
2 اعرب : كنا خير رفيقين لا نفرق .

## النص :

تحدث على لسان الحمار عن العمل اليومي الشاق الذي يقوم به  
واستعن بالخواطر التالية :

أقوم باكراً . توضع على ظهري البردعة . تحمل علي الأثقال .  
أسير مسافات بعيدة . تحت الشمس . تحت المطر . في الأوحال .  
أصعد المرتفعات . أريد أن أشرب أو أتوقف فيمنعونني ويضربونني  
بالعصا . أتمم .



## جَلْفَرُ فِي بَيْتِ الْجَوَادِ

كَانَ جَلْفَرٌ رُبَانًا لِسَفِينَةٍ سَطَا عَلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْهَمَحِ .  
فَتَامَرُوا عَلَيْهِ وَأَوْثَقُوهُ وَهَدَدُوهُ بِالْقَتْلِ . ثُمَّ أَنْزَلُوهُ فِي  
أَرْضٍ مَجْهُولَةٍ وَأَنْصَرَفُوا . فَتَعَرَّفَ إِلَى جَوَادٍ قَادَهُ  
إِلَى مَنْزِلٍ كَبِيرٍ ، وَهُوَ يَحْكِي عَنْ هَذَا الْوَلَقَاءِ فِيمَا يَلِي :

① وَمَا زِلْتُ سَائِرًا أَنَا وَالْجَوَادُ حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى مَنْزِلٍ  
كَبِيرٍ ، وَلَكِنَّهُ مُنْخَفِضٌ شَدِيدٌ الْإِنْخِفَاضِ ، حَيْطَانُهُ مِنْ  
الْخَشَبِ ، وَسَقْفُهُ مِنَ الْقَشِّ . وَمَا وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى  
سَرِّيَ عَنِّي ، وَبَدَأَتْ أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الرَّاحَةِ .

② وَقَدْ أَدْخَلَنِي ذَلِكَ الْجَوَادُ حُجْرَةً كَبِيرَةً أَرْضُهَا مِنْ

التراب الكثيف . وهي منسقة أجمل تنسيق . وفي أحد  
 أركانها معلق طويل . وكان ذلك الجواد على غاية من  
 الأدب والإحتشام . وما أن أدخلني للحجرة حتى رأيت  
 فيها جيادا ثلاثة . وفرسين اثنين . ولم تكن تلك الأفراس  
 الخمسة تأكل شيئا حينئذ . وكان بعضها جالسا جلسة  
 المحتبي . فزاد ذلك في دهشتي . وعجبت من قدرة هذه  
 الجياد على التشبه بالرجال في كثير من حرركاتها .

③ ثم تعاطمتني الحيرة حين رأيت الجياد الخمسة تسرع  
 لخدمة هذا السيد الجواد الذي صحبني إلى بيته .

وكنت كلما أمعت النظر فيها . أيقنت أنها جياد  
 حقا ، وليست سحرة كما توهمت من قبل .

④ ثم استأنف الجواد سيره وأنا في أثره . حتى اجترنا  
 حجرتين أخريين وأشار إلي هذا السيد أن أتريث في مكاني  
 حتى يعود . وتركني منفردا . ثم دخل حجرة ثالثة .  
 وسمعت صوت الجواد وهو يسهل مرتين أو ثلاثا . فأرهفت  
 أذني لعلني أسمع جواب إنسان ، أنس بقربه بعد وحشة .  
 واعتقدت أن صاحب البيت سيحظر بعد قليل ولكن ما  
 توقعته لم يحدث . فقد سمعت صهلا وحممة داخل

الْبَيْتِ . جَوَاباً عَنْ صَهِيلِ السَّيِّدِ الْجَوَادِ وَحَمَحَمَتِهِ . وَلَمْ  
تَبَدَّلْ تِلْكَ اللُّغَةَ .

وَدَارَ بِخَلْدِي أَنَّ صَاحِبَ الْبَيْتِ عَظِيمٌ مِنْ عُظَمَاءِ الْبَلَدِ ،  
وَأَنَّ خَدَمَهُ يَخْجُزُونَنِي فِي هَذِهِ الْحُجْرَةِ حَتَّى الْقَاهُ . وَلَكِنَّ  
حَيْرَتِي كَانَتْ شَدِيدَةً . فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُحَالِ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ  
أَنَّ عَظِيمًا مِنَ النَّاسِ يَخْتَارُ لِخِدْمَتِهِ جَمَهْرَةً مِنَ الْجِيَادِ .  
وَخَشِيتُ أَنْ تَسْلَمَنِي هَذِهِ الْأَوْسَاوِسُ وَالْأَوْهَامُ إِلَيَّ الْهَتْرِ  
وَالْخِيَالِ . وَلَمْ أَذِرْ أَحَالِمٌ أَنَا أَمْ يَقْظَانُ . فَفَرَكَتُ عَيْنِي  
لِأَتَثَبَّتُ مِمَّا يَكْتَنِفُنِي فَلَمْ أَرَ غَيْرَ مَا رَأَيْتُ مِنْ قَبْلُ .  
ثُمَّ شَدَدْتُ ذِرَاعِي ، وَدَلَكْتُ جَنْبِي . لَعَلِّي أَصْحُو مِنْ  
هَذَا الْحُلْمِ الْعَجِيبِ . فَلَمْ يَتَبَدَّلْ شَيْءٌ مِنْ الْمَنَاطِرِ الْمُحِيرَةِ .  
وَتَمَّةً أَيَقْنَتُ أَنَّي حَلَلْتُ - بِلَا شَكٍّ - بِبِلَادِ السَّحَرَةِ  
وَالْعَفَارِيَتِ .

[ كامر كبدني ]

القش : الأزبال وما يلتقط من البيوت والأرض

سُري عني : زال عني الهم والكدر .

أنعم النظر : أطاله وأكثر منه

أترَيِّتُ : أنتظر  
 أرهفتُ أذني : أنصت بإمعان  
 الحمحمة : صوت الفرس لطلب العلف أو إذا رأى من يأنس به  
 الخلد : الفكر . دار بخلدي : خطر لي  
 الهتر : ذهاب العقل من أجل كبر أو مرض أو حزن أو  
 خوف  
 يكتفني : يحيط بي  
 أصحو : أفيق ، أستيقظ

كاتب مصري معاصر ، ألف وترجم  
 عدة قصص للأطفال . وهو شاعر مسدع  
 أيضاً . وله كتب أدبية منها : نظرات في  
 الأدب الأندلسي .

كامل كبدوني

### المناقشة :

- 1 - كيف تعرف جلفر بالجواد ؟
- 2 - صف حجرة الجواد واذكر ما شاهدته جلفر فيها .
- 3 - متى تأكد جلفر أن الجياد ليست سحرة ؟
- 4 - ظن جلفر أن صاحب البيت عظيم من عظماء البلد . ثم تغير رأيه . فلماذا ؟
- 5 - متى تأكد لجلفر أنه حل ببلاد السحرة والعمقاريت ؟

### تارين تفهم والملاحظة :

- اجعل لكل فقرة عنواناً خاصاً بها .
- غير عنوان القطعة بعنوان آخر .
- أتؤمن بوجود العمقاريت وتخاف منها ؟ لماذا ؟

## النصب :

– استعمل هذه التعبيرات في جمل :

ما زلت.....حتي.....كان من المحال علي أن.....ولم أدر  
أ.....أم.....

## النصب :

1 – خذ من النص ثلاثة أسماء واجمعها جمع مذكر سالماً ثم استعملها في  
جمل في حالات الرفع والنصب والجر .

2 – اعرب الجملتين :

أ) رأيت فيها جيادا ثلاثة وفرسين اثنين .  
ب) قاذني جواد ذو خبرة ومعرفة .

## النصب :

– اشرح معاني هذه الكلمات واستعمل بعضها في جمل تامة .  
الجود - الجودة - جواد - جيد - الأجود - التجويد .

## قواعد الإملاء :

سائر : كتبت الهمزة على الياء لكونها مكسورة بعد سكون ، مثال :  
وقائع ، نائم .

– هات أمثلة أخرى للقاعدة

تكتب الهمزة على الياء كذلك إن كانت مكسورة بعد فتح ، مثال :  
بئس ، سئم

مثل لهذه القاعدة

تكتب الهمزة على الياء أيضاً إذا كانت ساكنة بعد كسر ، مثال : بشر  
ذئب

– مثل لهذه القاعدة

تكتب الهمزة على الياء أيضاً إذا كانت مفتوحة بعد كسر ، مثال :

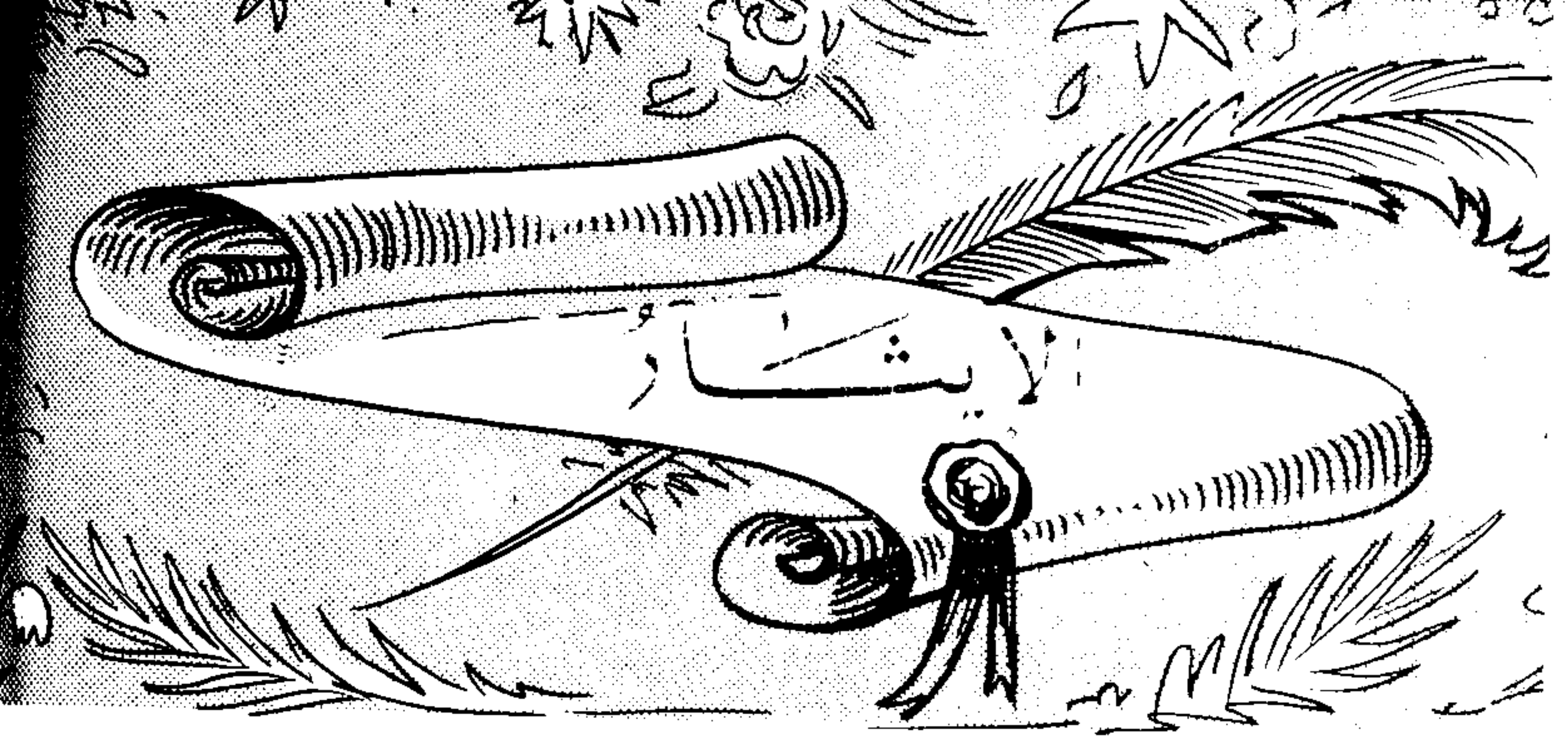
رئاسة ، لثام

– مثل للقاعدة

بـ

### تسابق الخيل

كم كنت أتمنى أن أشاهد سباق الخيل . حقاً إنها فرصة عظيمة أتحت لي . كان الملعب غاصاً بالجماهير قبل افتتاح المباراة بساعة كاملة وقبل المباراة بقليل ، حضر بعض الفرسان راكبين أفراسهم المطهمة . فأخذوا يتدربون على القفز والجري ، ويتخطون الأخشاب والحواجز . كان المتسابقون يتنافسون لنيل الجائزة بمهارة وجد . رأيت أحدهم يسقط من أعلى فرسه ، ثم يقوم بسرعة خارقة ، ويثب فوق ظهر فرسه ، ويعيد الكرة .



وَيَوْمَ تَكَادُ الشَّمْسُ تُحْرِقُ نَفْسَهَا  
 بِهِ وَإِخَالُ الْكَوْنِ قِدْرًا بِنَا تَغْلِي  
 أَتَيْتُ إِلَى وَادٍ ظَلِيلٍ مُؤَمَّلًا  
 بِهِ عَذْبَ مَاءٍ مُطْفِئًا ظَمًا يَصْلِي  
 فَمَدُّ جِثَّتْ لِلوَادِي بَدَا بَيْنَ دَوْحِهِ  
 لِعَيْنِي غَدِيرٌ طَيِّبٌ أَلْعَلُّ وَالنَّهْلُ  
 فَاسْرَعْتُ نَحْوَ الْمَاءِ يَعْذُو بِي الظَّمَا  
 وَأَوْشِكُ أَنْ أَعْدُو لَهُ سَابِقًا رَجْلِي  
 فَمَا كِدْتُ أَدْنُو مِنْهُ حَتَّى أَتَتْ لَهُ  
 مِنْ الْبَرِّ شَاةٌ وَهِيَ ظَامِئَةٌ مِثْلِي  
 فَأَعْطَيْتُ لِلشَّاةِ الْوَدِيعَةَ مِنْهَلِي  
 وَنَادَيْتُ يَا شَاةَ الْفَلَاةِ اشْرَبِي قَبْلِي

[ امر الصافي النجفي ]



## معاني المبررات :

- الذئب : تفضيل الغير على نفسك فيما تبحث  
 إحصاء : أظن . أتخيل  
 غرس : به ظل  
 طمساً : العطش  
 ينسي : يحرق  
 السدوح : الشجر العظيم المتسع  
 شرب : الشرب للمرة الثانية ، والنهل : الشرب أول مرة . طيب  
 العل والنهل : لذيذ إذا شربت منه وتابعت شرابك  
 يعادو : يسرع . يجري  
 الوديعه : الهادئة الساكنة  
 منهل : مكان الشرب ، المشرب  
 القلاة : الصحراء الواسعة .

شاعر عراقي له عدة دواوين منها ديوان  
 التيار الذي نقلنا عنسه هذه القطعة . نقل  
 نظماً إلى العربية « رباعيات عمر الخيام »

أحمد الصافي النجفي

( 1897 م )

## المعادلة :

- 1 - لماذا قصد الشاعر الوادي ؟
- 2 - ماذا بدا للشاعر بين دوح الوادي ؟
- 3 - ما الذي اقترب من الشاعر حين هم أن يشرب ؟
- 4 - كيف أثر الشاعر الشاة على نفسه ؟

## لغزین الفہم والملاحظہ :

- استخرج على حدة العبارات التي وصف بها الشاعر حرارة يومه .
- أثر الشاعر على نفسه الشاة في أشد أوقات الحاجة والإضطرار . استخرج العبارات الدالة على هذا .
- أكنت تفعل ما فعل الشاعر لو كنت مكانه ؟ لماذا ؟

## الغزوات :

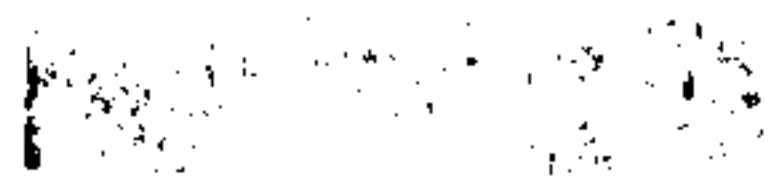
- رتب الكلمات التالية في مكانها من الفراغ :
- العطش - الظمأ - الصدى - الغلّة - اللّهبه - الجواد
- يبتديء الإحساس بالحاجة إلى الماء ب..... ف..... ف.....
- و حين ينشف ريق العطشان وحلقه يكون في حالة..... أما حين يكون العطش قاتلاً فهو.....

## الغرامات :

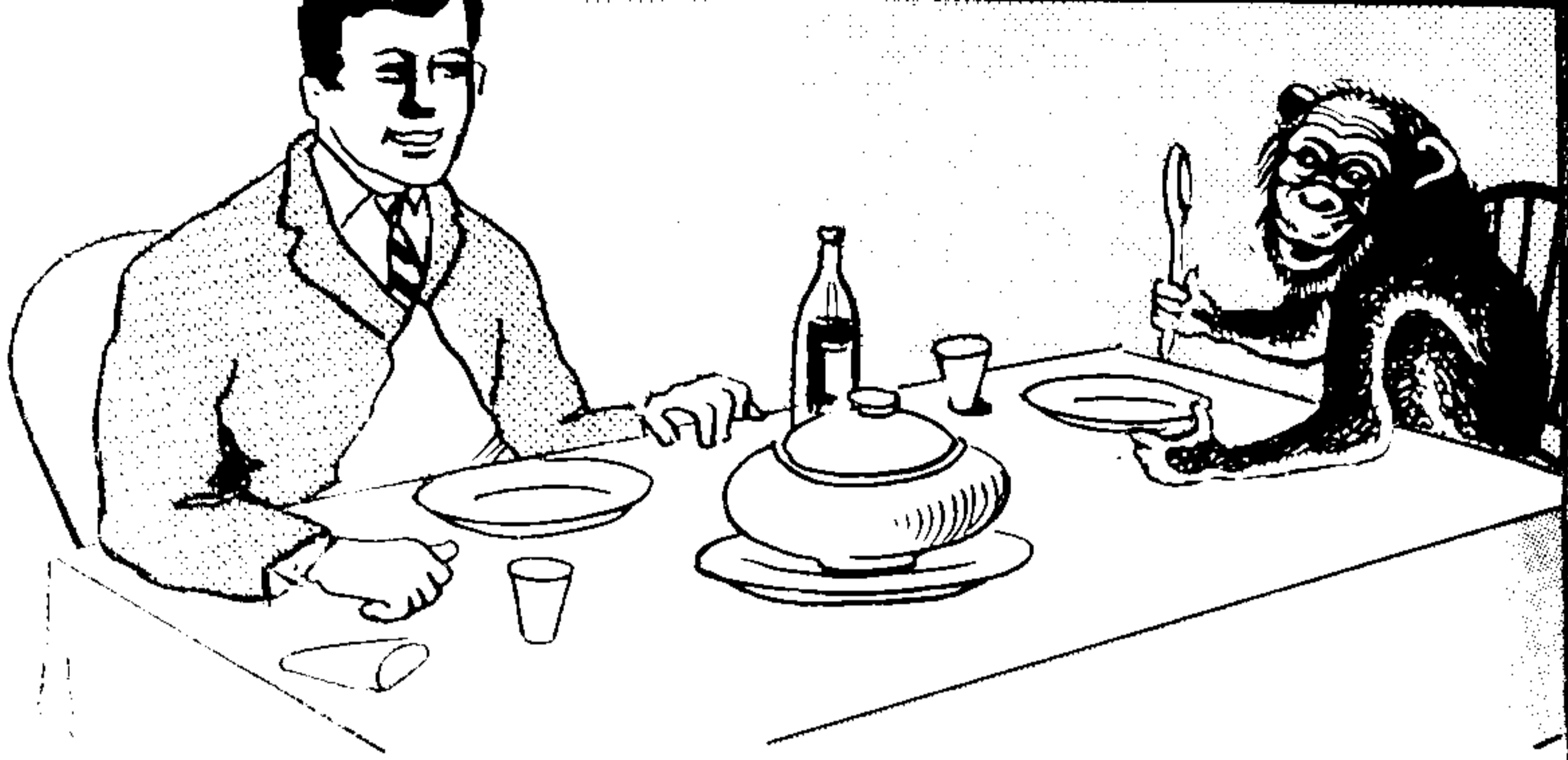
- 1 - ثن كل اسم من الأسماء الآتية واستعمله في جمل مفيدة وذلك في حالات الرفع والنصب والجر .  
القدر - الغدير - دوحة - شاة .
- 2 - اعرب الجملة الآتية :  
بدا بين دوحة لعيني غدير طيب العل .
- 3 - صرف فعل « نادى » في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام .

## الغزوات :

- اشترى والدك ليلة عيد الأضحى كبشاً ، ثم ذبحه صباح العيد وأكلتم منه . صف واحك .



احفظ القطعة .



## أَحِبُّ الْقِرْدَ

① إِنِّي أَحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ كَثِيرًا وَآسَفُ لِأَنَّ طَبِيعَةَ حَيَاتِي  
الْمُتَنَقِّلَةَ لَا تَسْمَحُ لِي بِاِقْتِنَائِهَا وَالْعِنَايَةَ بِهَا . فَأَنَا نَفْسِي  
الْيَوْمَ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعْنِي بِي .

لِهَذَا أَكْتَفِي بِمُشَاهَدَتِهَا وَالنَّظَرَ إِلَيْهَا .

② إِنِّي لِأَسْرُ سُرُورًا عَظِيمًا كُلَّمَا مَرَرْتُ فِي الطَّرِيقِ بِقِرْدٍ  
صَغِيرٍ مَعَ قِرَادٍ . وَلَا أَنْسِي يَوْمًا رَأَيْتُ فِيهِ قِرْدًا جَالِسًا مَعَ  
صَاحِبِهِ بِبَابِ مَطْعَمٍ . وَقَدْ وُضِعَ بَيْنَهُمَا طَبَقٌ فِيهِ فُولٌ وَزَيْتٌ .  
فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَأْكُلُ لُقْمَةً وَيُطْعِمُ قِرْدَهُ لُقْمَةً كَأَنَّهُمَا أَبُ  
وَابْنٌ .

وَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ اهْتِمَامِي أَنْ عَرَفَنِي الْقَرَادُونَ فِي شَوَارِعِ  
 الْقَاهِرَةِ . فَمَا يَكَادُ أَحَدُهُمْ يَلْمَحُنِي حَتَّى يُسْرِعَ نَحْوِي  
 صَائِحاً فِي قِرْدِهِ : سَلِّمْ عَلَيَّ أَلْبَيْكَ فَيَقِفُ الْقِرْدُ عَلَى قَدَمَيْهِ  
 كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ إِلَى رَأْسِهِ بِالتَّحِيَّةِ ، فَأَنْفَحُهُ  
 قِرْشاً ، وَأَوْصِي صَاحِبَهُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ فُولاً .

[نوفيس الحكيم]

### معاني المفردات :

حياة "مُتَنَقِّلَةٌ" :	حياة لا يستقر صاحبها بل يتنقل من مكان لآخر
اقتناء :	كسب
يُعْنَى بِي :	يهتم بأموري
قَرَادٌ :	صاحب القرد ، من يعنى بالقرد ويربيه
جَعَلَ :	ابتدأ
يَلْمَحُ :	ينظر
الْبَيْكَ :	( ينطق الكاف هاء : البيه ) : عنوان تشریف كان يعطى لبعض المصريين قبل الثورة
نَفَحَ :	أعطى

### المسائل :

- 1 - لماذا قال الكاتب إنه مضطر للإكتفاء بمشاهدة الحيوانات بدلا من اقتنائها ؟
- 2 - كيف كان القرد والقراد يأكلان ؟
- 3 - لماذا أصبح الكاتب معروفاً عند القرايين ومحبوفاً ؟
- 4 - بماذا كان يوصي الكاتب القراد بعد أن يمنح القرد قرشاً ؟

- ارتفعت مكانة الكاتب عند القراء إلى درجة ممتازة . ماهي العبارات التي تدل على ذلك في القطعة .؟
- كتب الكاتب كلمته وهو في طور متأخر من حياته . ما الدليل على هذا في القطعة ؟
- هل شاهدت في حياتك قردا واقتربت منه ؟ احك .

### النراكيب :

- قلد هذين التركيبين في ثلاث جمل من إنشائك :
- لقد بلغ من اهتمامي بالقرود أن عرفني القراءون .
- ما يكاد أحدهم يلمحني سائرا حتى يسرع نحوي .

### السمة :

- قرود وقراد .
- هات ما يشبه هذا من كلمات : جمل - حمار - بغل - كلب .

### النسب :

- 1 – استخرج من النص كل اسم جر بالحرف وكل اسم جر بالإضافة .
- 2 – اعرب العبارتين اعراباً تاماً :
- أ) يرفع يديه إلى رأسه بالتحية .
- ب) يقف القرود على قدميه كأنه إنسان .

النص بكامله :

## مَكْرَمٌ وَتَصَائِحُ

الْجِدُّ فِي الْجِدِّ وَالْحِرْمَانُ فِي الْكَسَلِ  
فَانْصَبْ نُصْبًا عَنْ قَرِيبٍ غَايَةَ الْأَمَلِ  
وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا بَيَأْتِي الزَّمَانَ بِهِ  
صَبْرَ الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَاطِلِ  
وَاسْتَشْعِرِ الْحِلْمَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَلَا  
تُسْرِعْ بِبَادِرَةِ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ  
وَإِنْ بُلِيَتْ بِشَخْصٍ لَا خَلَاقَ لَهُ  
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ  
وَلَا يَغُرَّنْكَ مَنْ تَبَدُّو بِشَاشَتُهُ  
مِنْهُ إِلَيْكَ فَإِنَّ السُّمَّ فِي الْعَسَلِ  
وَإِنْ أَرَدْتَ نَجَاحًا أَوْ بُلُوغَ مَنَى  
فَاكْتُمْ أُمُورَكَ عَنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ

[الصفدي]

## بہائی المرادات :

- الجند : الحظ ، النجاح  
 الجند : الإجتھاد ، مواصلة العمل  
 أنصب : اتعب ، اجتهد  
 الحسام : السيف القاطع  
 السدارع : لابس الدرع وهو قميص من حديد كان يلبس في الحرب ليقى الجسم ضربات السلاح  
 استشعر الحلم : اجعله شعارك ، أي علامتك التي تتميز بها عن غيرك  
 البادرۃ : ما ينطق به أو يفعله الشخص عند الغضب . والغالب أن يندم عليه بعد  
 البشاشۃ : انطلاق الوجه  
 حاف : من يمشي بدون نعل في رجله ( عكس : منتعل )  
 الحافي والمنتعل : الناس جميعاً بدون تمييز .

الصفدي ( 1296 — 1362 م )

صلاح الدين الصفدي شاعر وأديب من صفد له عدة مؤلفات يصل بها البعض إلى خمسمائة مؤلف .

- 1 - أي مصير ينتظر الجادين العاملين ؟
- 2 - أي مصير يلقاه الكسالى الخاملون ؟
- 3 - كيف نصحك الشاعر أن تعامل من لا خلاق لهم ؟
- 4 - بأي شيء تستعين على إنجاح أغراضك وبلوغ أمانيك ؟

## تمارين للتفهم والملاحظة :

- عدد الصفات التي حث الشاعر عليها والصفات التي ندد بها
- اشرح هذا الحديث : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان
- اجعل للقطعة عنواناً آخر .

## البناء :

الجد بفتح الجيم : الحظ والحظوة . وبكسرهما : الإجتهد . وبضمها : البئر القليلة الماء .

- ما هو البر بفتح الباء وبكسرهما وبضمها
- ما هو السر بفتح السين وبكسرهما وبضمها .
- ما هو الغل بفتح الغين وبكسرهما وبضمها

## البرامد :

- 1 – اذكر كل اسم مجرور بالقطعة وبين سبب جره .
- 2 – اعرب : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان .

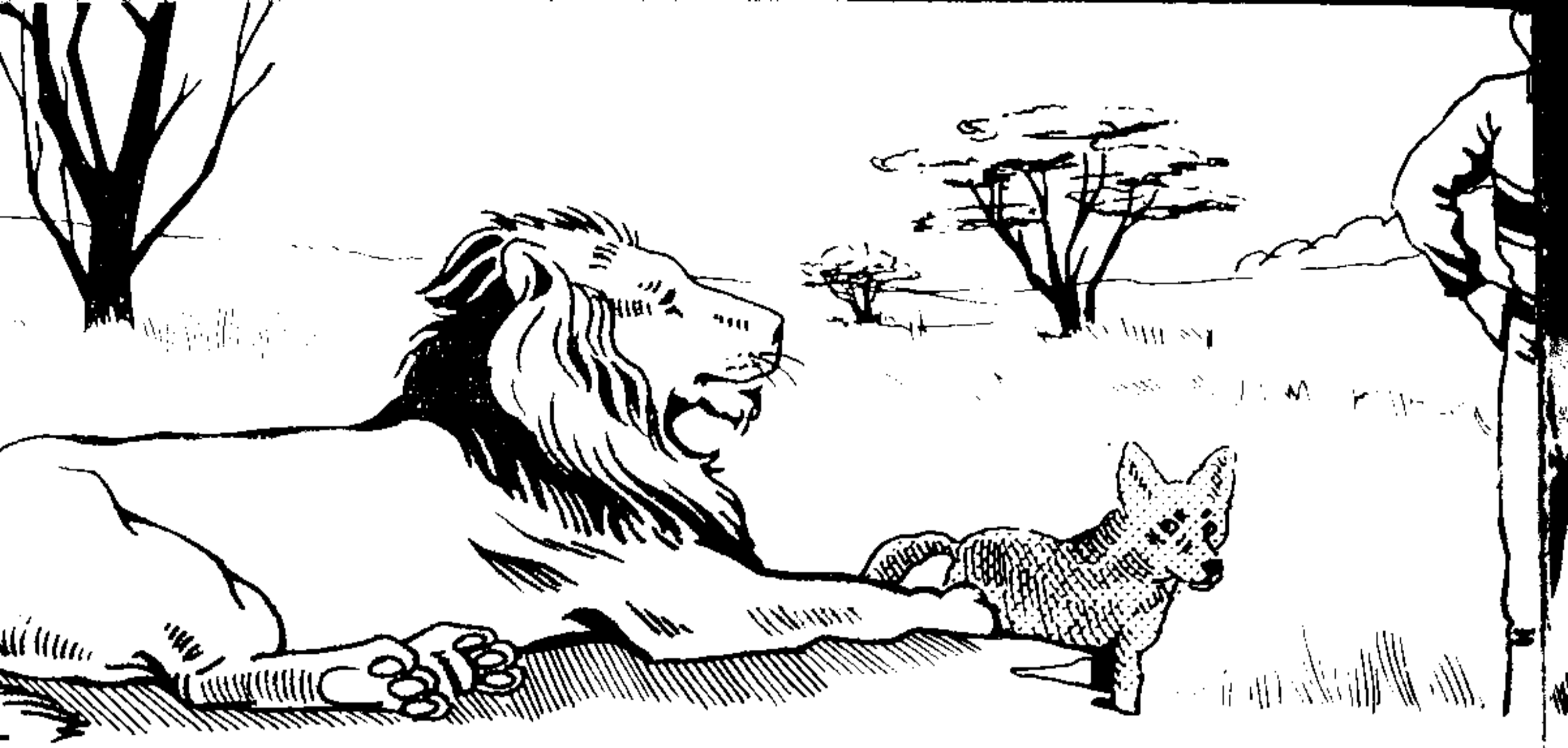
## إنشاء :

صف أخوين : أحدهما مجتهد حازم . والثاني كسول مهمل .  
ماذا تعتقد أن يصير الأول ؟ وماذا سيكون مستقبل الثاني ؟

## المحفوظات :

القطعة للحفظ .





## أردت أن تكون أسداً

① كان لرجلٍ من أغنياء التجار ولدٌ نجيبٌ ، صرفه منذ صغر سنه في التجارة ببلده ، حتى تأكد من خبرته فيها . فلما بلغ أشده . أراد أن يعودهُ على الأسفار لطلب التجارة فجهزه إلى رحلة ومضى الغلام .

② فلما كان على مسيرة أيام من المدينة . نزل ذات ليلة في بعض المروج . وكانت الليلة مقمرة . فقام يتمشى وقد مضى جزءٌ من الليل . فبصر بشعابٍ طريحٍ وقد أخذهُ الهرمُ والإعياءُ ، وضعف عن الحركة .

فوقف عنده وأخذ يتفكر في أمره . ويقول : كيف يرزق هذا الحيوان المسكين . وما أظن إلا أنه يموت جوعاً

فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ، إِذَا هُوَ بِأَسَدٍ مُّقْبِلٍ قَدْ افْتَرَسَ  
فَرِيْسَةً . فَجَاءَ حَتَّى قُرْبَ مِنْ الثَّعْلَبِ . فَتَنَاولَ مِنْهَا حَتَّى  
شَبِعَ ، وَتَرَكَ بَقِيَّتَهَا وَمَضَى .

﴿ ١٠ ﴾ فَعِنْدَ ذَلِكَ تَحَامَلَ الثَّعْلَبُ عَلَى نَفْسِهِ ، وَأَخَذَ يَتَحَرَّكُ  
قَلِيلاً . حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَا تَرَكَهُ الْأَسَدُ مِنْ فَرِيْسَتِهِ . فَأَكَلَ  
حَتَّى شَبِعَ ، وَالْغُلَامُ يَتَعَجَّبُ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ، وَمَا  
سَاقَ لِهَذَا الْحَيَوَانَ الْعَاجِزِ مِنْ رِزْقِهِ . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : إِذَا  
كَانَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ قَدْ تَكَفَّلَ بِالْأَرْزَاقِ ، فَلِأَيِّ شَيْءٍ اِحْتِمَالُ  
الْمَشَاقِّ ، وَلِمَ السَّفَرُ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ ؟

ثُمَّ انْتَهَى رَاجِعاً إِلَى وَالِدِهِ فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ . وَشَرَحَ لَهُ  
مَا ثَنَى عَزْمَهُ عَنِ السَّفَرِ . فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ :

يَا بُنَيَّ قَدْ أَخْطَأْتَ النَّظَرَ . إِنَّمَا أَرَدْتُ بِكَ أَنْ تَكُونَ  
أَسَدًا تَأْوِي إِلَيْكَ الثَّعَالِبُ الْجِيَاعُ ، لَا أَنْ تَكُونَ ثَعْلَبًا جَائِعًا  
تَنْتَظِرُ فَضْلَةَ السَّبَاعِ .

فَهَمَّ الْوَالِدُ كَلَامَ أَبِيهِ . وَاتَّبَعَ نَصِيحَتَهُ . وَرَجَعَ لِمَا  
كَانَ فِيهِ .

[ عن مجازي الادب ]

## معاني المفردات :

- بلغ أشدهُ : كبر وأصبح قادراً على جمع قوته والتصرف في ماله
- جهزهُ إلى رحلة : زوده بما يلزمه للسفر
- المُـرُوجُ . : (مفرده : مرج) : الأراضي الواسعة التي تخرج أي ترعى الدواب نباتها
- ليلةٌ مُـقـمـرةٌ : طلع قمرها
- الهـرَمُ : شدة الكبر
- تحاملَ على نفسه : تكلف القيام و المشي في جهد كبير
- احتمالُ المشاق : تكليف النفس الأتعاب
- انثنى : رجع .
- ثنى عزمهُ : صرف نيته . ثنى عزمه عن السفر : تأخر عن السفر
- تأوي إليك : تأتي عندك
- فضلة : بقية . فضلة السباع : بقية طعام السباع .

## المناقشة :

- 1 - نحو أي نوع من الأعمال وجه الرجل ولده ؟
- 2 - ماذا رأى الولد وهو في رحلته ؟
- 3 - ماذا استنتج الولد من ذلك ؟
- 4 - بماذا رد الأب على ابنه ؟

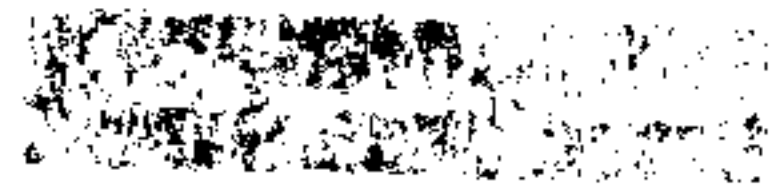
- أكان الثعلب يشبع لو لم يذهب الأسد للبحث عن فريسته ؟
- أكان يمكنك أن تصل إلى قسم الشهادة الابتدائية لو لم تجتهد في السنولت الماضية ؟



## حِكْمٌ وَنَسَائِحٌ

لَا يَمْتَطِي السَّجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطَرَ  
 وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذَرَ  
 وَمَنْ أَرَادَ الْعُلَا عَفُوءًا بِلَا تَعَبٍ  
 قَضَى وَلَمْ يَقْضِ مِنْ إِدْرَاكِهَا وَطَرَا  
 لَا بُدَّ لِلشَّهْدِ مِنْ نَحْلِ يُمنَعُهُ  
 لَا يَجْتَنِي النَّفْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَا  
 لَا يُبْلَغُ السُّؤْلُ إِلَّا بَعْدَ مُؤَلِّمَةٍ  
 وَلَا تَتِمُّ الْمُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرَا  
 وَأَحْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَأٍ  
 لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَا  
 وَأَغْزَرُ النَّاسِ عَقْلًا مَنْ إِذَا نَظَرَتْ  
 عَيْنَاهُ أَمْرًا غَدَا بِالْغَيْرِ مُعْتَبِرَا  
 مَنْ دَبَّرَ الْعَيْشَ بِالْآرَاءِ دَامَ لَهُ  
 صَفُوهَا وَجَاءَ إِلَيْهِ الْخَطْبُ مُعْتَذِرَا

يَهْوَنُ بِالرَّأْيِ مَا يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهِ  
 مَنْ أَخْطَأَ الرَّأْيَ لَا يَسْتَنْبِ الْقَدْرًا  
 لَا يَحْسُنُ الْجِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاضِعِهِ  
 وَلَا يَلِيقُ النَّدَى إِلَّا لِمَنْ شَكَرًا  
 وَلَا يَنَالُ الْعُلَا إِلَّا فَتَى شَرُفَتْ  
 خِصَالُهُ فَاطَاعَ الدَّهْرُ مَا أَمَرًا  
 [ صفي الدين الحلبي ]



- امتطى : ركب . امتطى المجد : بلغ الشرف والرفعة .  
 ركب الخطر : ألقى بنفسه في الخطر . لم يخف ولم يتردد  
 الحذر : التحرز والتخوف  
 قضى : مات . قضى ولم يقض وطرا : مات قبل أن  
 يبلغ حاجته .  
 السؤر : ما يطلبه الإنسان ويمسناه ، المراد  
 السورد : التوجه للشراب ، الماء المورود  
 الصنار : الرجوع من الشرب  
 أغزر : أكثر  
 الخطب : المصيبة . الأمر الكروه  
 لا يستأيب القدر : لا ينسب الذنب للقدر  
 الجلم : الصنم . التجاوز عن الأخطاء ، المسامحة  
 الندى : الكرم  
 الخصال : ( مفردة : خصلة ) : الأخلاق ، الطباع .

صفي الدين الحلي ( 1278 — 1339 م )

شاعر عراقي ازداد في الحلة . ودفن في بغداد . له ديوان شعري سماه درر النحور

### الأسئلة

- 1 - هل يدرك المجد الجبناء والكسالى ؟
- 2 - من هم القادرون على تحقيق أمانيتهم في الحياة ؟
- 3 - من هو أحزم الناس في نظر الشاعر ؟
- 4 - هل القدر مسؤول إذا أخطأ المرء التفكير ؟
- 5 - متى يكون الحلم حسناً ومتى يكون قبيحاً ؟

### الاجابات

- في أي بيت يوصي الشاعر باستخلاص العبرة من الحوادث والإتعاظ بها
- في أي بيت يوصي الشاعر باستعمال الفكر والإستعانة بالرأي في الأعمال
- اجعل أحسن وصايا القطعة في نظرك عنواناً لهذه القصيدة .

### الامتحان

- أعط الكلمات التي هي من أسرة - ركب - مع شرح معانيها .
- هات أضداد الكلمات التالية :
- الحذر - تعب - ضرر - صفو - أخطأ - ندى - أطاع .

### التركيب :

- استعمل هذه التعبيرات في جمل من إنشائك :
- عفوا - لا بد - لا - حتى

## البواعيد :

- 1 - اذكر اسم موصول يدل على المفرد ثم على المثني ثم على الجمع واستعمله في جمل مفيدة وذلك في الأحوال الثلاثة : الرفع والنصب والجر .
- 2 - اعرب نصف البيت الأول من القطعة :  
« لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا » .

## المعروضات :

القطعة للحفظ .







## نساء امين

① رَجَعْتُ إِلَى الْوَطَنِ بَعْدَ هِجْرَانٍ طَوِيلٍ . وَلَا أَقْدِرُ أَنْ  
أَعْبِرَ عَنْ شُعُورِي عِنْدَمَا اسْتَنْشَقْتُ نَسِيمَ بِلَادِي الَّذِي حُرِمْتُ  
مِنْهُ ، فَحُرِمْتُ مَعَهُ كُلَّ لَذَّةٍ فِي الْحَيَاةِ .

② فَرِحْتُ لِلِقَاءِ أُمِّينِ : أَلْأُمُّ الَّتِي وَلَدَتْنِي وَأَرْضَعَتْنِي  
وَرَبَّتْنِي ، وَالْأُمُّ الَّتِي رَكَضَتْ عَلَيَّ أَرْضِهَا ، وَتَسَلَّقَتْ جِبَالَهَا  
وَتَغَدَّيْتُ بِهَوَائِهَا ، وَهَمَّتُ بِحُبِّهَا . فَرِحْتُ لِلِقَاءِ وَالِدَتِي  
وَبِلَادِي . وَأَخْشَى مَا كُنْتُ أَخْشَى ، وَأَنَا فِي دِيَارِ النَّفْسِ أَنْ  
أَمُوتَ بَعِيدًا عَنْهُمَا ، فَلَا أَشَاهِدَ بِلَادِي وَلَا أَلْتَمُ يَدَ وَالِدَتِي .

③ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَشْعُرَ إِنْسَانٌ بِمَا شَعُرْتُ بِهِ إِلَّا إِذَا كَانَتْ  
حَالَتُهُ كَحَالَتِي ، وَمَصَائِبُهُ كَمَصَائِبِي : فَقَدْ بَلَغَتْ سِنَّ  
الشَّيْخُوخَةِ ، وَكُلَّمَا تَقَدَّمْتُ فِي السِّنِّ ، تَضَاعَفَ فِي قَلْبِي

حَبِي لَأُمِّي ، بَلْ حَبِي لِلأُمَمِينَ الْعَزِيزَتَيْنِ : أَلْوَالِدَةِ وَالْوَطَنِ .  
فَأَنَا أَلْيَوْمَ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ كَالطُّفْلِ الصَّغِيرِ . وَكُلُّ يَوْمٍ يَمُرُّ  
عَلَيَّ يَزِيدُ فِي عَاطِفَةِ الْأَحْتِرَامِ وَالْإِجْلَالِ وَالتَّقْدِيرِ لِلأُمَّ الَّتِي  
بِفَضْلِهَا عِشْتُ فِي مَأْمَنِ مِنَ الرِّذَائِلِ وَالذَّنَائِبِ .

لَقَدْ عَلَّمْتَنِي أُمِّي أَنْ لَا أَخْفِضَ رَأْسِي أَمَامَ أَحَدٍ ، وَأَنْ  
لَا أَخَافَ مِنْ قَوِيٍّ . وَعَلَّمْتَنِي مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي أَنْ أَمْشِيَ  
فِي الْحَيَاةِ رَافِعَ الرَّأْسِ ، أَبِيًّا شَامِخَ الْأَنْفِ ، وَأَنْ لَا أَخْضَعَ  
إِلَّا أَمَامَ الْحَقِّ وَالْحَقِيقَةِ .

[ سُبْحَانَ رَسُولِهِ ]

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَكَضَ	: وثب ، جرى
تَسَلَّقَ	: صعد
هَامَ	: أحب حباً شديداً
لَثِمَ	: قبل
تَضَاعَفَ	: زاد ، قوي
فِي مَأْمَنِ	: فِي غَيْرِ خَوْفٍ
الذَّنَائِبِ	: ( مفردة : ذنبة ) : حَقَائِرُ الْأُمُورِ
مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي	: مِنْذُ كَانَتْ أَظْفَارِي لِينَةً ، مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً
أَبِي	: مُتْرَفِعٌ عَنِ الذَّنَائِبِ
شَامِخٌ	: مُرْتَفِعٌ . شَامِخُ الْأَنْفِ : غَيْرُ شَاعِرٍ بِالْحَقَارَةِ

زعيم عربي ولد في سوريا وعاش طويلاً  
في سويسرة أيام الاستعمار الفرنسي لوطنه .  
وشجع حركات التحرير في الأقطار العربية  
ومنها المغرب . اهتم كثيراً بتاريخ العرب  
في الأندلس ، من مؤلفاته : حاضر العالم  
الاسلامي . ورحلته إلى الأندلس .

سكيب ارسلان  
( 1869 م - 1947 )

### تمارين لفهم والملاحظة :

- في أي فقرة يعترف الشاعر بفضل أمه عليه ؟
- هل أثرت أيام النفي في عزة نفس الكاتب ؟ ما الذي يفيد الجواب على هذا في القطعة ؟
- أي أثر تركت في نفس الكاتب تعاليم أمه ؟ استخرج ذلك من تاريخ حياة الكاتب .

### المعادلة :

- 1 - يتحدث الكاتب عن شوقه لأميه . من هما ؟
- 2 - لماذا كان الكاتب يتخوف من حرمانه من مشاهدة أميه ؟
- 3 - لماذا كان الشاعر يزداد كل يوم حباً واحتراماً لوالدته ؟
- 4 - علمت الكاتب أمه أن لا يخضع إلا أمام شيئين : ما هما ؟

### اللمعة :

- الهيام : شدة الحب .
- املاً الفراغ على هذا النحو بالكلمات التالية :
- الأوار - الصر - الجشع - السعار - الهلع - اللدد - النصب - الحسرة .

..... شدة البرد	..... شدة الحر
..... شدة الجوع	..... شدة الحرص
..... شدة الخصومة	..... شدة الخوف
..... شدة الندم	..... شدة التعب

### الغرائب :

- استعمل مثل هذا التعبير في ثلاث جمل من إنشائك :
- فرحت للقاء أمين : الأم التي ولدني ، والأم التي ركضت على أرضها .
- استعمل هذا التعبير في جملة من إنشائك :
- أخشى ما كنت أخشى أن.....

### البراء :

- 1 – اذكر جملتين يشتملان على حالين مفردين وصاحب الحال فاعل .
- 2 – اذكر جملتين بكل منهما حال مفرد وصاحب الحال مفعول به .
- 3 – اعرّب الجملتين :
- ( أ ) لا يمكن أن يشعر إنسان بما شعرت به .
- ( ب ) أن أمشي في الحياة رافع الرأس .

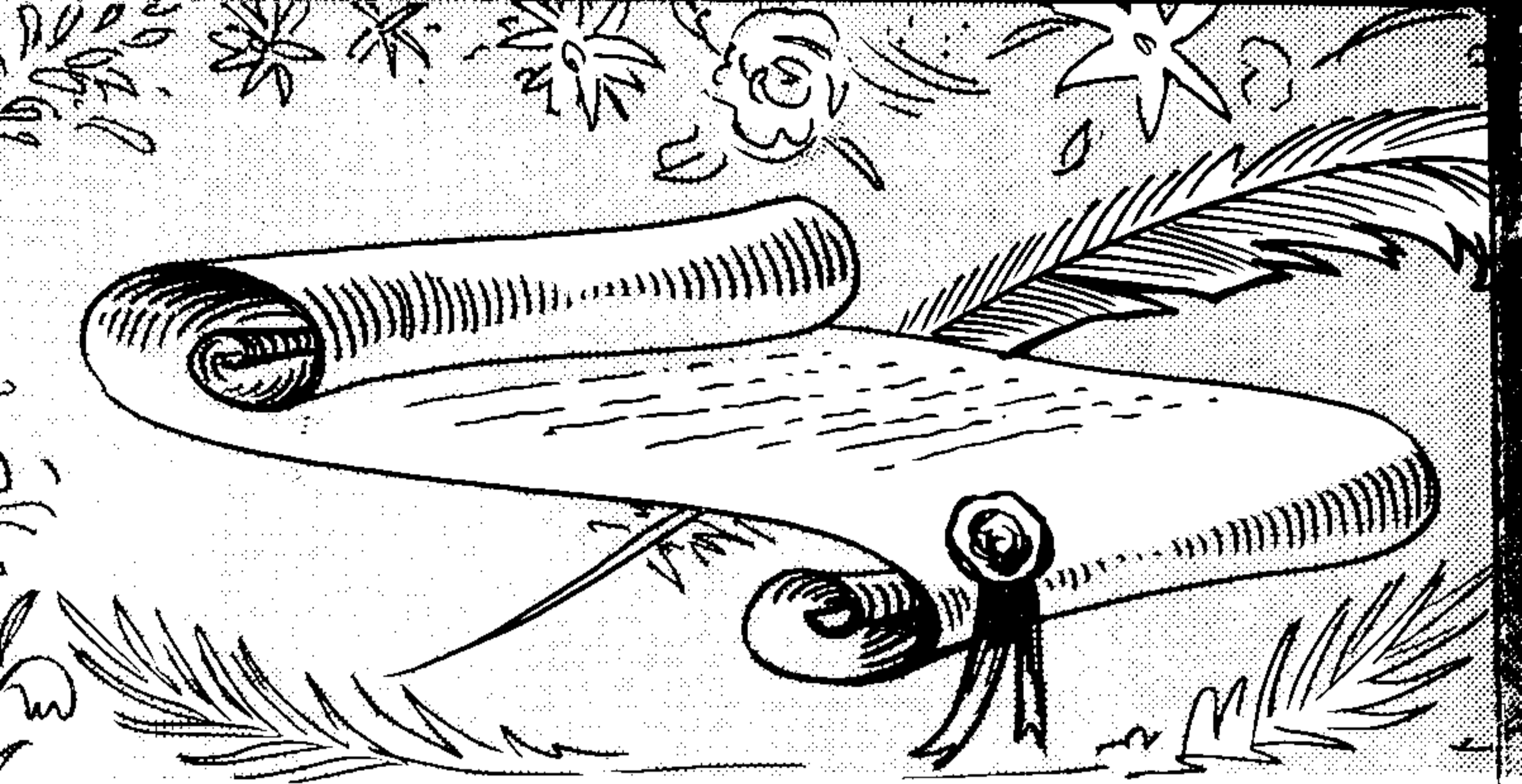
### المكمل :

#### نزهة

قضينا نزهة جميلة ، لم يتخلف فيها إلا أخي أحمد . وقد حضرها صديقي عبد الله فلعبنا طول اليوم .

كانت أمي تراقبنا كل اليوم . فكلما ابتعدنا عنها نادتنا : تعالوا يا أولاد لا تبتعدوا عني .

أعجبتنا الطبيعة مناظرها ، وسرنا اليوم شمس المشرقة واعتدال هوائه ، وعدنا إلى المدينة مسرورين بنزهتنا .



## الأم مدرسة

من لي بتربية النساء فإنها  
 الأم مدرسة إذا أعددتها  
 الأم أستاذة الأساتذة ألى  
 أنا لا أقول : دعوا النساء سوا فرا  
 يدرجن حيث أردن لأمن وازرع  
 يفعلن أفعال الرجال ، لو اهياً  
 في دورهن شؤونهن كثيرة  
 كلاً ، ولا أدعوكم أن تسرفوا  
 فتوسطوا في الحاليتين وأنصفوا  
 في الشرق علة ذلك الإخفاق  
 أعددت شعباً طيب الأعراق  
 شغلت ما أثرهم مدى الآفاق  
 بين الرجال ، يجلن في الأسواق  
 يحذرن رقبتهم ولا من واق  
 عن واجبات نواعس الأخفاق  
 كشؤون رب السيف والمزراق  
 في الحجب والتضييق والأرهاق  
 فالشر في التقييد والإطلاق

رَبُّوا الْبَنَاتِ عَلَى الْفَضِيلَةِ إِنَّهَا  
وَعَلَيْكُمْ أَنْ تَسْتَبِينَ بَنَاتِكُمْ  
فِي الْمَوْقِفِينَ لهنَّ خَيْرٌ وَثَاقِ  
نُورَ الْهُدَى، وَعَلَى الْحَيَاءِ الْبَاقِي

[ حافظ ابراهيم ]



علةُ الإخفاق	: سبب الفشل
الأعراقُ	: ( مفردة : عرق ) : الأصول
المآثر	: ( مفردة : مآثرة ) : الأفعال الحميدة التي يظل الناس يتحدثون عنها .
سوافرٌ	: ( مفردة : سافرة ) : أي المرأة التي تكشف عن وجهها أمام الرجال ولا تضع عليه لثاماً .
يـدرج	: يمشي
وآزعٌ	: زاجر ، مانع
وآق	: حافظ
نواعسُ الأحداق	: نائمات العيون ( من الحياء )
المزراقُ	: الرمح
الإرهاقُ	: حمل الشخص كرهاً على ما لا يطيق .

#### السـمـادفة :

- 1 - لماذا تعتبر الأم أستاذ العظماء ؟
- 2 - هل يقول الشاعر بإعطاء الحرية المطلقة للمرأة ؟
- 3 - هل يدعو الشاعر إلى التضييق على المرأة وإرهاقها ؟
- 4 - ما هي أحسن وقاية للفتاة ضد الأخلاق الفاسدة ؟

## تارين للشهم والملاحظة

- ما معنى قول الشاعر : إنك إن أعددت الأم أعددت شعباً طيب الأعراق
- بأي الشؤون يمكن أن تشتغل المرأة في بيتها ؟
- يعطي الشاعر للمرأة الحرية إلى حد ما . ما هو هذا الحد ؟

## الأسئلة

- سوافر : هو جمع لسافرة .
- هات جمع الكلمات التالية :
- شاعرة - كاتبة - ناصحة - ناعسة
- هات معاني هذه التعابير :
- حاجب الملك - حاجبا العينين - حاجب الشمس - الحجابة - علق عليه
- حجاباً - حجاب المرأة

## قواعد الإملاء

- بين أسباب كتابة الهمزة على شكلها في الكلمات التالية :
- نساء - مآثر - شؤون - حياء .

## التفريغ

- 1 - اذكر خمسة جمل تشخص بها أنواع الحال .
- 2 - خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما :
- جلست وأنا أفكر في تطور الفتاة المغربية .
- 3 - اعرب :
- أ) دعوا النساء سوافراً بين الرجال .
- ب) يفعلن أفعال الرجال لواهياً عن واجبات نواعس الأحداق

أشغال الإبرة

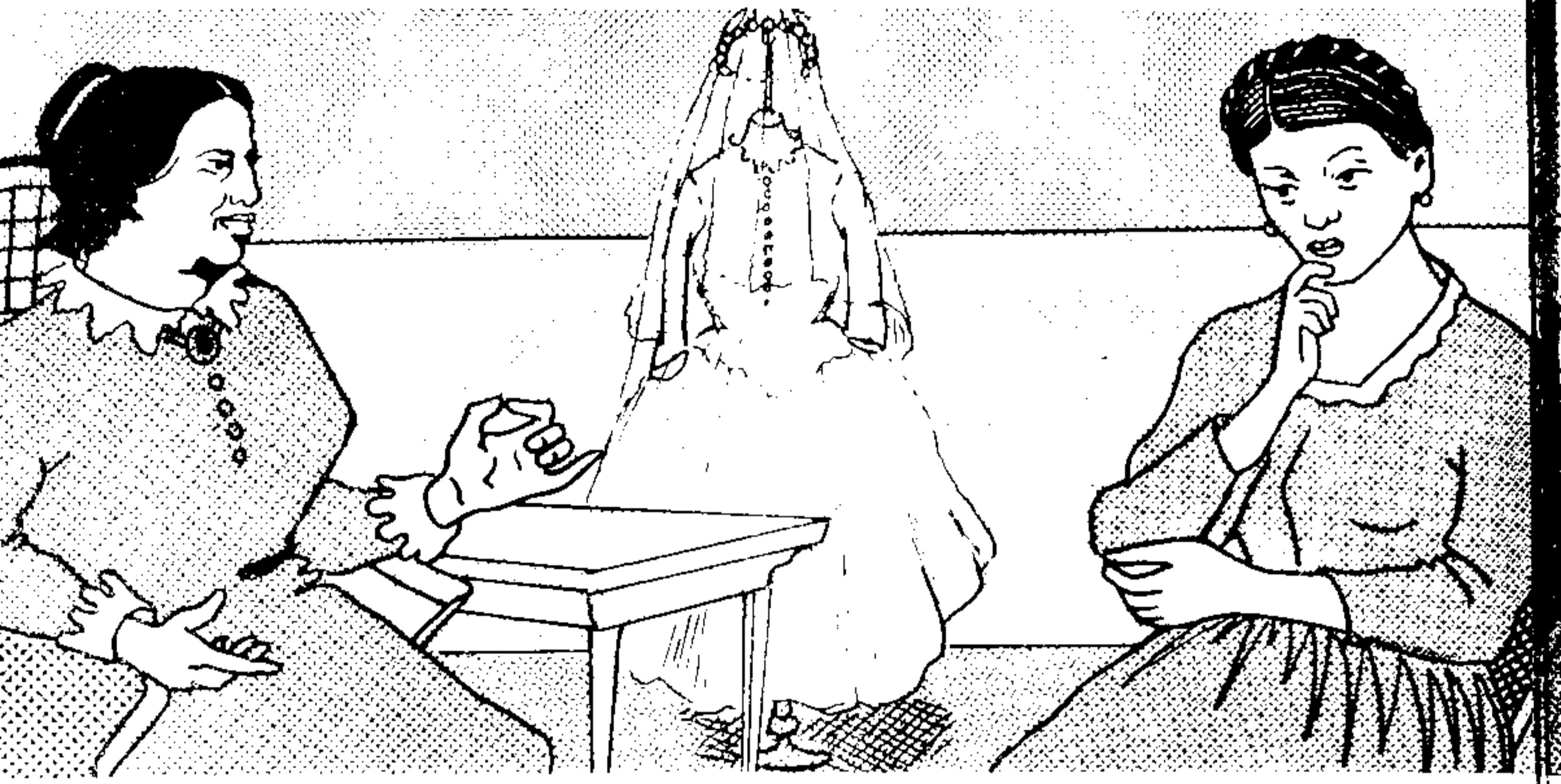
إن المعارف والعلوم لا تقوم لدى الفتاة مقام علم الأشغال اليدوية . فلتعمل الفتاة على اكتسابه منذ صغرها ، ذاكراً أن الإبرة أحسن رفيق للمرأة

الإبرة تساعد الفتاة الفقيرة على كسب رزقها من أشرف الطرق ، وتعين أم الأولاد على الإقتصاد والترتيب . وتمهد للمرأة الموسرة طريقاً لقضاء وقتها على أحسن الوجوه و صرفه لإعانة الفقراء والمحتاجين .

أعد قراءة القطعة واستظهرها .







## توصية بنتها لابنتها

① أوصت أعرابية ابنتها ليلة زفافها فقالت لها :

« أي بنية ! إنَّ الوصية لو تركت لفضل أدبٍ  
لتركتها لذلك منك ، ولكنها تذكرة الغافل ، ومعونة  
العاقل .

أي بنية . إنك فارقت بيتك الذي منه خرجت  
وعشك الذي فيه درجت ، إلى وكرٍ لم تعرفيه ، وقرينٍ لم  
تألفيه . فكوني له أمةً يكن لك عبداً . واحفظي له  
خصلاً عشرًا .

② أَمَّا الْأُولَى وَالثَّانِيَةُ فَاصْحَبِيهِ بِالْقَنَاعَةِ . وَعَاشِرِيهِ  
بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ . وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ ، فَالْتَفَقُدُ  
لِمَوْضِعِ عَيْنِهِ وَأَنْفِهِ . فَلَا تَقَعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ وَلَا  
يَشُمُّ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ .

وَأَمَّا الْخَامِسَةُ وَالسَّادِسَةُ فَالْتَفَقُدُ لِحَقِّ مَنَامِهِ وَطَعَامِهِ .  
فَإِنَّ الْجُوعَ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ .

وَأَمَّا السَّابِعَةُ وَالثَّامِنَةُ فَالِإِحْتِرَاسُ بِمَالِهِ ، وَالْإِرْعَاءُ  
عَلَى حَشْمِهِ وَعِيَالِهِ . وَمِلَاكُ الْأَمْرِ فِي الْمَالِ حُسْنُ التَّقْدِيرِ  
وَفِي الْعِيَالِ حُسْنُ التَّدْبِيرِ .

وَأَمَّا التَّاسِعَةُ وَالْعَاشِرَةُ فَلَا تَعْصِنَنَّ لَهُ أَمْرًا ، وَلَا تُفْشِنَنَّ  
لَهُ سِرًّا . فَإِنَّكَ إِنْ خَالَفْتَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ ، وَإِنْ أَفْشَيْتَ  
سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ .

③ ثُمَّ إِيَّاكَ وَالْفَرَحُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِنْ كَانَ مُهْتَمًّا ، وَالْكَابَةُ  
بَيْنَ يَدَيْهِ إِذَا كَانَ فَرِحًا . فَإِنَّ الْخَصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ ،  
وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ . وَكُونِي أَشَدَّ النَّاسِ لَهُ إِعْظَامًا يَكُنُّ  
أَشَدَّهُمْ لَكَ إِكْرَامًا .

وَأَعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَيَّ مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤَثِّرِي  
رِضَاهُ عَلَيَّ رِضَاكَ وَهَوَاهُ عَلَيَّ هَوَاكَ فِيمَا أَحْبَبْتِ وَكَرِهْتِ .  
« وَاللَّهُ بِخَيْرٍ لَكَ » .

### معاني المفردات :

لفضل أدب :	زيادة في الأدب
درج الصبى :	مشى . عشك الذي فيه درجت : الذي تربيت فيه منذ صباك
الوكرُ :	عش الطائر . يعني هنا البيت
أمةً :	خادمة ، مملوكة
ملهبةً :	لهيب الجوع ملهبة : يلهب الطبع ويصيره صعباً
تنغيصُ النوم :	منع النوم أو إقلاق راحته
الإرعاء :	المحافظة
الحشمُ :	خدم الرجل . أهله وجيرانه
العيال :	القرابة
أوغرَ صدرهُ :	ملاه حقدًا وغضباً
الكتابةُ :	الحزن
يخيرُ :	يختار . . الله يخير لك : دعاء بأن يختار الله لها أحسن مصير .

### المعادلة :

- 1 - متى أوصت الأعرابية ابنتها بهذه الوصية ؟
- 2 - ما هي أهم الخصال التي جاءت في الوصية ؟

- 3 - لماذا أوصت الأعرابية ابنتها بتفقد وقت منام زوجها وطعامه ؟  
 4 - لماذا أوصتها بأن لا تعصى أمره ، ولا تفشي سره .

### تعاريف للنظم والملاحظة :

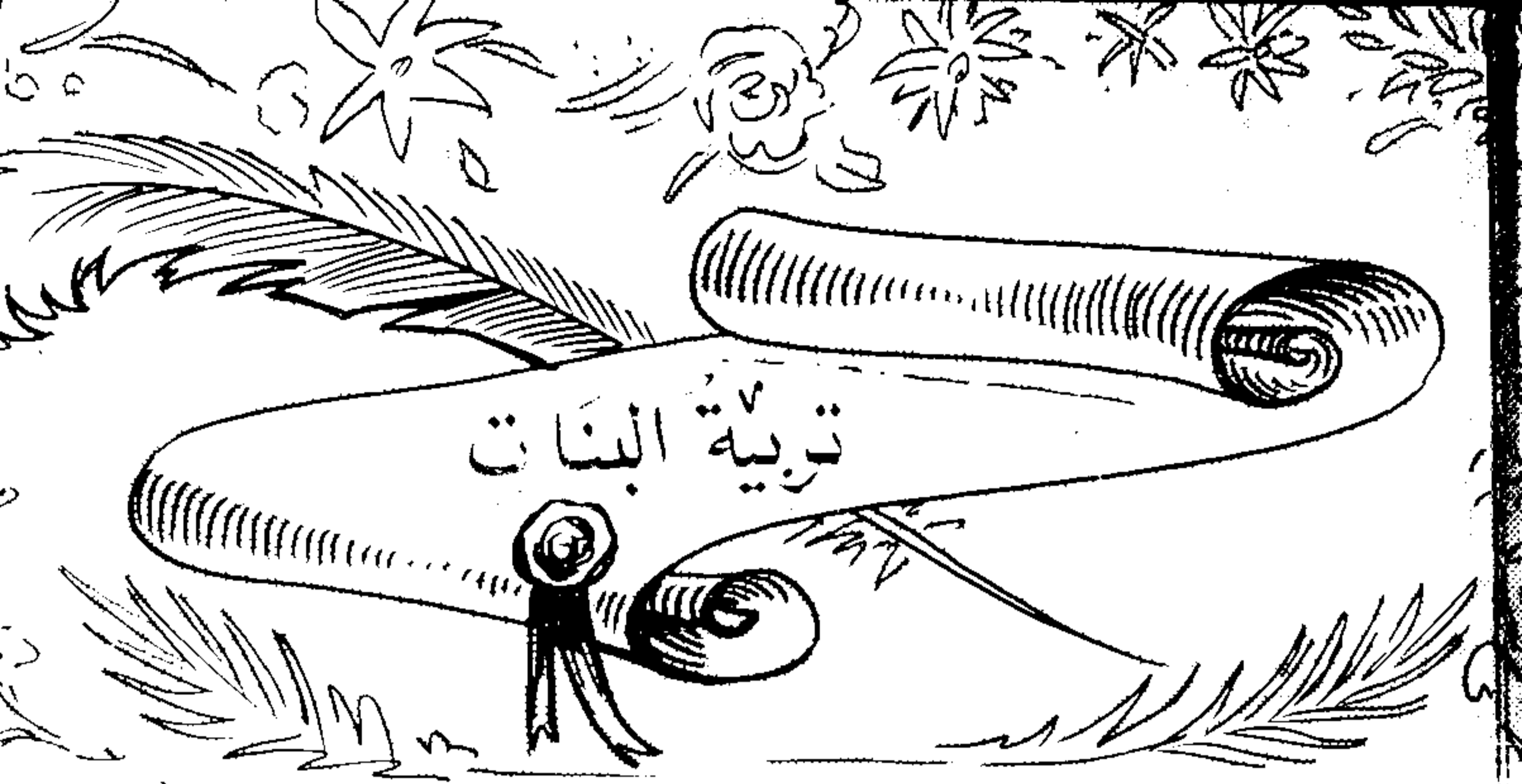
- ما المراد بالتقصير والتكدير في الفقرة الأخيرة من الوصية ؟  
 - أوصت الأعرابية ابنتها بأن لا تعصي أمراً لزوجها . أين أكدت هذه الوصية بعبارة أصرح ؟  
 - كانت العرب تزوج بناتها دون تعارف سابق بين الزوجين . ماهي الفقرة التي تدل على هذا في كلام الأعرابية ؟

- 1 - اجعل خطأً تحت كل تمييز في العبارة الآتية بعد أن تضبطها بالشكل التام  
 « إذا منحك الله حظاً عظيماً فعظمت قيمة وحسنت سيرة ، وكنت بين أصحابك أرفعهم قدراً وأنبههم ذكراً فاحمد الله يزدك من عطائه »  
 2 - اعرب ما يأتي :

( أ ) احفظي له عشر خصال .

( ب ) البيضاء أكثر المدن المغربية سكاناً .

لك أخت مهملة نصحتها والدتك بتغيير سلوكها .  
 التصميم : أختك - إهمالها - غضب والدتك - توبيخها لأختك - متى -  
 كيف نصيحتها - وعد أختك بتغيير سلوكها - سرور والدتك بهذا  
 الوعد .



هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ  
 تقومُ إذا تعهدَهَا المُرَبِّيُّ  
 ولمْ أَرَ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ  
 فَحِضُّ أُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ  
 وَأَخْلَاقُ الوَلِيدِ تُقَاسُ حُسْنًا  
 وَلَيْسَ رَبِيبٌ عَالِيَةً المَزَايَا  
 وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبْتُ فِي جَنَّانِ  
 فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالأَبْنَاءِ خَيْرًا  
 وَهَلْ يُرْجَى لِأَطْفَالٍ كَمَالٌ  
 إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ المَكْرُمَاتِ  
 عَلَى سَاقِ الأَفْضِلَةِ مُشِمِرَاتِ  
 يُهَدَّبُهَا كَحِضِّ الأُمِّهَاتِ  
 بِتَرْبِيَةِ البَنِينِ أَوِ البَنَاتِ  
 بِأَخْلَاقِ النِّسَاءِ أَوِ الوَالِدَاتِ  
 كَمِثْلِ رَبِيبِ سَافِلَةِ الصِّفَاتِ  
 كَمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبْتُ فِي الأَفْلَاقِ  
 إِذَا نَشَأُوا بِحِضِّ الجَاهِلَاتِ  
 إِذَا ارْتَضَعُوا ثُدِيَّ النَّاقِصَاتِ

[ الرمانى ]

معاني المفردات :

المكْرُمَات : ( مفردة : مكرمة ) : الأخلاق الكريمة الصالحة .

تعهدتها : أصلحها واعتنى بها  
ساقُ الشَّيءِ : أساسه . ساق الشجرة : جذعها  
تسامى : ارتفع  
رَيْبٌ : ابن امرأة الرجل من غيره . يراد به هنا الولد الذي يتلقى التربية من أمه .  
المزايَا : ( مفردة : مزية ) : أي الخلق الصالح الذي يميز صاحبه بين الناس  
جنان ( مفردة  
جنة ) : الحدائق  
الفلاةُ : الصحراء الواسعة  
ثُدَيّ : ( مفردة : ثُدَيٌّ ) : ارتضع ثدي الناقصة : ربه امرأة غير كاملة الخلق .

معروف الرصافي : ( 1875 م - 1935 )

شاعر عراقي ولد ببغداد اشتهر بشعره الوطني وتوجيهاته الاجتماعية له ديوان الرصافيات .

السؤال :

- 1 - هل تنبت الأخلاق نباتاً حسناً بدون تربية ؟
- 2 - ما هو أكبر مربى للطفل ؟
- 3 - بم تقاس أخلاق الأطفال ؟
- 4 - هل ينشأ الأطفال في نشأة كاملة إذا كانت أمهاتهم جاهلات ناقصات الأخلاق ؟

## مادني لغهم والملاحظة :

- اشرح هذه العبارة : حضن الأم مدرسة .
- هل ينتهي دور الأم في التربية بدخول الأولاد للمدرسة ؟
- اجعل فكرة البيت الأخير في جملة بصيغة الإثبات بدلا من صيغة الإستفهام .

## البيت

- المزايا جمع تكسير مفرده : مزية
- هات مفردات الجموع التالية : قضايا - وصايا - عطايا - عشايا - ضحايا
- الفضيلة مفرد جمعه : فضائل .
- اجمع هذه المفردات : نصيحة - قبيلة - طليعة - كبيرة - صغيرة - خميلة - غنيمة -
- هات أمثلة أخرى عن القاعدتين السالفتين

- 1 - اعرب البيت الخامس من القطعة .  
وأخلاق الوليد تقاس حسناً بأخلاق النساء الوالدات
- 2 - صرف الفعلين وهما مبنيان للمجهول :  
سِقِي - رَبِّي .

محبة الأم  
أنت تحب أمك . فلماذا ؟

القطعة للحفظ :



## طفلة تحتضر

① أَصْبَحَتِ الطِّفْلَةُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي شَيْءٍ مِنَ الْفُتُورِ وَالْهُمُودِ ،  
لَمْ يَكَدْ أَحَدٌ يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا ، وَالْأَطْفَالُ فِي الْقُرَى مُعْرَضُونَ  
لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الْأَهْمَالِ ، وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ  
كَثِيرَةَ الْعَدَدِ ، وَرَبَّةُ الْبَيْتِ كَثِيرَةَ الْعَمَلِ .

② ظَلَّتِ الطِّفْلَةُ فَاتِرَةً هَامِدَةً مَحْمُومَةً يَوْمًا وَيَوْمًا وَيَوْمًا .  
وَهِيَ مُلْقَاةٌ عَلَى فِرَاشِهَا فِي نَاحِيَةٍ مِنْ نَوَاحِي الدَّارِ . تُعْنَى  
بِهَا أُمُّهَا أَوْ أُخْتُهَا ، مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ تَدْفَعُ إِلَيْهَا شَيْئًا مِنْ  
الْغِذَاءِ اللَّهُ يَعْلَمُ أَكَانَ جَيِّدًا أَمْ رَدِيئًا .

تَأْتِي سَاعَةُ الْعِشَاءِ وَقَدْ مَدَّتِ الْمَائِدَةَ . مَدَّتْهَا كُبْرَى  
الْأَخَوَاتِ . وَأَقْبَلَ الْأَبُ وَبَنُوهُ فَجَلَسُوا إِلَيْهَا ، وَلَكِنَّ صِيَّاحَ



أَصْفَاءُ مُتَعَلِّقٌ . فَلَا تَحْدُ بِهَا يَدِي مَعَهُ . يَتَفَرَّقُونَ جَمِيعًا .  
 وَتَرْفَعُ كَتِفَهُ كَمَا تَلْتَمِسُ . وَأَصْفَاءُ تَعْبِجُ بِالنَّضْرِبِ .  
 وَهِيَ تَحْدَقُ بِهِيَ حَيْثُ وَتَبْسُطُ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ حَيْثُ أَحْرَبُ .  
 وَقَدْ كَشَفَتْ عَنْ رَأْسِهَا .

وَمِنْ غَرِيبِ الْأَمْرِ أَنَّ أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ جَمِيعًا لَهُ  
 يُفَكِّرُ فِي الصَّبِيبِ .

وَتَقْدَهُ الْبَيْلُ وَأَخَذَ صِيَاخَ الْفَتَاةِ يَهْدَأُ . وَأَخَذَ صَوْتَهُ  
 يَخْفُتُ . وَأَخَذَ خُضْرَابَهُ يَخْفُتُ . فَخَيْسَ إِلَى كَتِفِهِ لَأَنَّ  
 كَتِفَهُ أَنْ قَدْ أَخَذَتْ لِأَرْفَعَهُ تَنْجَحُ . وَأَنَّ كَتِفَهُ قَدْ رَأَتْ بِهِ  
 أَصْفَاءُ .

تَنْظُرُ لَأَنَّ إِلَى بَنْتِهِ فَيَخْبِئُ فِي كَتِفِهِ مَتَى  
 تَنْظُرُ فَإِنَّ هُوَ هَذَرَةٌ مُتَعَلِّقٌ لَا حَرَّتَ فِيهِ وَلَا حَرَكَةَ . وَإِنَّ  
 هُوَ كَأَنَّ حَيْثُ شَيْءٌ يَخْتَلِئُ . يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كَتِفَيْهَا وَتَحْتِهَا  
 قَبِيلًا . ثُمَّ يَنْتَضِعُ فِي كَتِفِهَا . وَإِنَّ أَصْفَاءَ قَدْ وَرِثَتْ  
 حَبَابَهُ .

أَخْرَجَهُ رَدِّ مَعَهُ

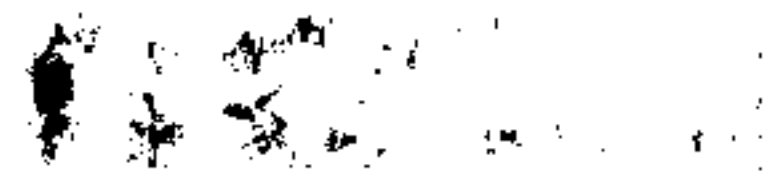
## معاني المفردات :

- الهمُّودُ : ضعف الحركة  
 محمومةٌ : بها حمى  
 جيدٌ : حسن ( عكس : رديء )  
 يخفُّتُ : يضعف ، يسكن  
 خيَّلَ إليها : ظنت ، توهمت  
 يتسرَّدُ : يخرج مرة بعد أخرى ، يُسمع تارة وينقطع أخرى

من أعظم أدباء مصر وأعرفهم باللغة العربية  
 أصيب بالعمى منذ صباه . ومع ذلك نال أكبر  
 الشهادات : يتقن الفرنسية . من مؤلفاته : الأيام  
 على هامش السيرة . حديث الأرباء . ذكرى  
 أبي الملاء الممري . جنة الشوك . إلى عدة كتب  
 ومقالات متفرقة . كان وزيراً للمعارف في مصر  
 وساهم في عدة مؤتمرات ثقافية دولية .

الدكتور طه حسين  
 ( 1889 م )

- 1 - في أي مكان تمر القصة التي يتحدث عنها الكاتب ؟
- 2 - هل كان أهل الطفلة يظنون أنها تحتضر ؟
- 3 - هل كان في إمكانهم علاجها ؟
- 4 - متى توهمت الأم أن أزمة بنتها قد حلت ؟
- 5 - متى تأكد للأم أنها أخطأت التقدير ؟



- أتجد نوعاً من الشبه بين أحداث هذه القصة وبين بعض الأحداث التي  
 تجري في قرانا ؟ كيف ذلك ؟

- لماذا لم يفكر أحد في استدعاء الطبيب ؟  
 – ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة ؟ : وأما تحديق إليها حيناً وتبسط  
 يدها إلى السماء حيناً آخر وقد كشفت عن رأسها .

### اللفظة :

- اشرح معاني هذه التعابير :  
 بسط يده - انبسط لسانه في المزاح - بسط الله له في رزقه - الأمر سهل  
 بسيط - البسيطة - باسط صديقه ليدخل عليه السرور - الله يقبض ويبسط  
 جلسنا فوق البساط - بساط الرياح .

### التركيب :

- استعمل ما يلي في جمل من إنشائك :  
 حيناً.....وحيناً.....  
 تارة.....وأخرى.....  
 من حين إلى حين ، بين ساعة وأخرى...يوماً فيوماً ، شيئاً فشيئاً .

### الترادف :

- 1 – وقد كشفت عن رأسها : الحال هنا جملة فعلية . ما هو رابط الحال؟  
 اجعلها جملة إسمية ، وبين رابط الحال . اجعلها حالا مفردة .  
 2 – اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جمل مفيدة :  
 خوفاً - رافة - حلاوة - أخلاقاً - عنباً من العسل - تلميذ - عقلا - رجلا -  
 درهم .  
 3 – اعرب ما يأتي :  
 أ) اشتريت ثلاثين كتاباً .  
 ب) باع التاجر مائة بقرة .

سكرة الموت

عدته فوجدت بقربه أهله خلا والده . فقد ذهب ليدعو الطبيب  
مرة أخرى . لم أجد في السرير صديقي الذي أعهدده ، بل ما رأيت  
غير شبح أفناه المرض وصيره جثة هامدة . كان نفسه يصعد بقوة ،  
وينزل بقوة ، ثم يكاد ينقطع ، ثم يعود أو يسكن ، بل يخمد .  
ومع ذلك نظر إلي مرة باسماً كما لو عرفني وتذكر أنني صديقه  
الودود . يا خيبة الأمل ! إن صديقي يعاني سكرة الموت .



## قال فقالت

حِوَارٌ بَيْنَ الْفَتَى وَالْفَتَاةِ حَوْلَ وَاجِبَاتِ الْبَيْتِ

قَالَ :

حَقَّقِي السَّبْقَ فِي مَجَالِ الْكَمَالِ  
 وَأَضْرِبِي فِي الْحَيَاةِ خَيْرَ مِثَالِ  
 وَأَطْلُبِي الْخُلُقَ وَالطَّهَارَةَ مَهْمَا  
 كَلَّفَا مِنْ ضُرُوبِ الْأِسْتِبْسَالِ  
 وَأَغْمُرِي الْبَيْتَ بِهَجَّةٍ وَسُرُوراً  
 وَأَنْظِمِيهِ نَظْماً عَزِيزَ الْمِثَالِ  
 وَأَحْفَظِيهِ بِحِكْمَةٍ وَأَقْتِصَادِ  
 وَأَجْعَلِيهِ يَسِيرٌ نَحْوَ الْكَمَالِ

يَا فَتَاةَ الْعُلَى لَأَنْتِ عِمَادُ الشِّدَّةِ  
عَبِّ فِي رَفْعِ مُسْتَوِي الْأَجْيَالِ  
فَلتَكُونِي لِلطُّفْلِ أُمًَّ وَأُسْتَاذًا  
وَكَوْنِي لَهُ الصَّدِيقَ الْمِثَالِي  
هَذَّبِيهِ وَكَوْنِي فِيهِ حُبًّا  
لِحَيَاةٍ مَلِيئَةٍ بِالْجَلَالِ  
عَوْدِيهِ عَلَى النَّظَامِ وَرَبِّي  
فِيهِ نَفْسًا كَبِيرَةً أَلَمَالِ  
وَاعْرِسِي فِيهِ كُلَّ خُلُقٍ كَرِيمِ  
وَأدْفَعِيهِ نَحْوَ الْعُلَى وَالْكَمَالِ  
عَوْدِيهِ صِدْقَ الْحَدِيثِ لِيَرْبُو  
صَادِقَ الْقَوْلِ صَادِقَ الْأَفْعَالِ  
حَذْرِيهِ النُّفَاقَ وَالْجُبْنَ وَالْوَهْمَ  
مَ وَبَاقِي خَصَائِصِ الْأَنْذَالِ  
عَلْمِيهِ الصُّمُودَ فِي الْحَقِّ مَهْمَا  
كَلَّفَ الْحَقُّ مِنْ عَنِي وَنِضَالِ  
عَلْمِيهِ الْإِبَاءَ وَالْعَزْمَ وَالْبَاءَ  
سَ وَبَاقِي خَصَائِصِ الْأَبْطَالِ

فَقَالَتْ :

يَا فَتَى الْمَجْدِ إِنِّي طَوْعُ شَعْبِي  
أَتَحَرِي رِضَاهُ فِي أَفْعَالِي  
أَخْلِصُ الْوُدَّ لِلْبِلَادِ وَأَرْجُو  
كُلَّ مَجْدٍ لَهَا وَكُلَّ جَلَالٍ

[عبد الفادر من]



- مجالٌ : مكان الجولان ، الميدان  
ضُرُوبٌ : ( مفردة : ضَرْبٌ ) : أنواع  
الإستبسال : الشجاعة الكبرى . الإستبسال في القتال : هو أن يتشجع  
المحارب حتى يُفني أعداءه أو يقتلوه  
اغْمُرِي : املئي  
العمادُ : ما يقع الإعتماد عليه ، ما يقوم عليه البيت  
الأجيال : ( مفردة : جيل ) : الصنف من الناس الذين يعيشون في  
زمن واحد  
المثالي : الذي يضرب به المثل . الصديق المثالي : أحسن الأصدقاء  
الذي يصلح أن يقتدى به  
يرْبُو : ينشأ ، يتربى

الأنذال : ( مفردة : نذل ) : الساقطو الأخلاق ، المحتقرون  
الصمود : الثبات  
عنى : مشقة ، خضوع  
تحرى : فضل ، طلب بإلحاح .

عبد القادر حسن

شاعر وأديب مغربي معاصر من مدينة مراكش له ديوان مطبوع

### المسألة :

- 1 - على أي لسان وضع الشاعر هذا الحوار ؟ وما موضوعه ؟
- 2 - نصح الفتى الفتاة عدة نصائح . اذكر بعضها .
- 3 - حدد الفتى للبنات مهمتها الكبرى في الحياة . فما هي ؟
- 4 - بم ردت الفتاة على نصائح الفتى ؟
- 5 - ماذا تمنت الفتاة لوطنها ؟

### تأويل الفهم والملاحظة :

- اذكر بعض خصائص الأنذال التي لم يذكرها الشاعر
- اذكر بعض خصائص الأبطال التي أجملها الشاعر في قوله : وباقي  
خصائص الأبطال
- مرة أخرى تؤكد هذه القطعة أن الأم هي أستاذ الطفل . هل أنت مؤمن  
بهذا ؟ ولماذا ؟



## الاستبسال :

نضال مصدر لفعل ناضل المعتدي .

– ما هو مصدر الأفعال التالية :

قاتل – كافح – غالب – صادم – طارد – نافق – حاور

الإستبسال مصدر لفعل استبسل .

– فما هو مصدر :

استفهم – استخبر – استنجد – استغرب – استعطف – استبقى – استلقى .

## النراكيب :

– ركب جملاً محتوية على ما يأتي :

ضرب خير مثال – كلفه ضروب الإستبسال – عزيز المثال – صدق

الحديث – الصمود في الحق .

## القواعد :

1 – خذ من النص كل اسم منصوب وبين مكانه من الإعراب .

2 – صرف مع الضمائر :

أخلص الود لبلادي وأرجو لها كل مجد

3 – اعرب :

اغمرني البيت بهجة وسروراً وانظييه نظماً عزيز المثال

## المفردات :

القطعة نحفظ .

## الاعیاد فی الإسلام

① ما هی فائدةُ الأعیادِ للإنسانِ ؟ وما الَّذی یبتغیه من ورائها ؟ إنَّ للأعیادِ فائدةً كبيرةً بالنسبةِ لحیاةِ الإنسانِ من ناحیتینِ : النَّاحِیَةِ النَّفْسِیَّةِ وَالنَّاحِیَةِ الْاجْتِمَاعِیَّةِ .

② أما من النَّاحِیَةِ النَّفْسِیَّةِ فَإِنَّ حِیَاةَ الْإِنْسَانِ لَوْ سَارَتْ عَلَى وَتِیرَةٍ وَاحِدَةٍ لَا تَبْدِیلَ فِیْهَا وَلَا تَغْیِیرَ : أَمْسِهَا كِیَوْمِهَا ، وَیَوْمِهَا كَغَدِهَا ، وَهَكَذَا طُولَ الْحِیَاةِ ، لِأَدَى ذَلِكَ بِالْإِنْسَانِ إِلَى السَّامِ وَالْفُتُورِ ، وَالضَّجْرِ مِنْ هَذِهِ الْحِیَاةِ . وَلِذَلِكَ كَانَتْ هَاتِهِ الْأَعْيَادُ بِمِثَابَةِ مَرَاحِلِ أَوْ لَحْظَاتٍ یَطْرَحُ فِیْهَا الْإِنْسَانُ عَنْ كَاهِلِهِ أَوْصَابَ الْحِیَاةِ وَأَتْعَابَهَا ، وَیَنْسَى فِیْهَا هُمُومَهُ وَأَحْزَانَهُ ، وَیَظْهَرُ فِیْهَا بِمَظْهَرِ الْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ ، وَیَتَنَافَسُ فِیْهَا الْمُتَنَافِسُونَ بِإِظْهَارِ كُلِّ مَا یَسْتَطِيعُونَ مِنْ زِینَاتٍ وَمَلَابِسٍ جَدِیدَةٍ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّ النَّفْسَ الْإِنْسَانِیَّةَ تَنْزِعُ دَائِمًا إِلَى التَّخْلِصِ مِنَ الْهُمُومِ وَالْأَكْدارِ ، وَتَتَوَقُّ إِلَى مَنَافِعِ السَّعَادَةِ وَالْهِنَاءِ وَهَكَذَا یُجَدِّدُ الْإِنْسَانُ قُوَّتَهُ وَنَشَاطَهُ ، لِكِیْ

يَرْجِعَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى حَيَاتِهِ الْعَادِيَةِ ، وَيَسْتَأْنِفَ مَرَحَلَةَ أُخْرَى  
مِنْ مَرَاجِلِ الْحَيَاةِ بِرُوحٍ جَدِيدَةٍ وَبِنَشَاطٍ جَدِيدٍ .

③ أَمَّا مِنَ النَّاحِيَةِ الْاجْتِدَاعِيَّةِ فَلَا يَخْفَى أَنَّ أَعْيَادَنَا  
الْإِسْلَامِيَّةَ مِنْ أَكْبَرِ مَظَاهِرِ الْإِتِّحَادِ وَالْتِّضَامِ وَالْتَّأَزُّرِ . فِيهَا  
يَجْتَمِعُ الْمُسْلِمُونَ وَيَتَزَاوَرُونَ لِتَجْدِيدِ أَوَاصِرِ الْأُخُوَّةِ وَالْمَحَبَّةِ  
كَمَا فِي عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى . فَفِي هَذَيْنِ الْعِيدَيْنِ  
يَخْرُجُ الْمُسْلِمُونَ فِي جَمِيعِ أَقْطَارِ الدُّنْيَا إِلَى أَمَاكِنِ الصَّلَاةِ ،  
يَشْعُرُونَ بِشُعُورٍ وَاحِدٍ وَيَتَّجِهُونَ إِلَى قِبْلَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَيُرَدِّدُونَ  
كَلِمَةً وَاحِدَةً هِيَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ .  
لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْمُسْلِمِ الْهِنْدِيِّ ، أَوْ الْإِيرَانِيِّ ، أَوْ  
الْحِجَازِيِّ ، أَوْ الْمِصْرِيِّ ، أَوْ الْمَغْرِبِيِّ .

④ وَبِهَذَا يَتَّضِحُ أَنَّ الْعِيدَ لَيْسَ مُجَرَّدَ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَتَفَاخُرٍ  
بِالْحِلْيِ وَالْمَلَابِسِ ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ لَيْسَ مِنَ الدِّينِ فِي شَيْءٍ  
وَإِنَّمَا الْعِيدُ فُرْصَةٌ لِتَجْدِيدِ الْعَهْدِ بِأَخِيكَ الْمُسْلِمِ وَتَوْحِيدِ  
الْكَلِمَةِ وَجَمْعِ الشَّمْلِ . كَمَا أَنَّهُ فُرْصَةٌ لِئَيْلِ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ  
بِالْعَطْفِ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالْيَتَامَى وَالْمَحْرُومِينَ .

[ محمد الكبداني ]

## معاني المفردات :

- وتَيَّرَ : طريقة ، شكل  
السَّامُ : الملل  
الْفُتُورُ : الضعف عن العمل والتقصير فيه . العياء .  
الأَوْصَابُ : ( مفردة : وَصَبٌ ) : الألام  
تَنْزَعُ : تميل  
تَنْوِقُ : تتطلع  
التَّآزُرُ : التعاون  
يَتَزَاوَرُونَ : يزور بعضهم بعضاً  
أَوْاصِرٌ : ( مفردة : آصِرَةٌ ) : روابط

أديب مغربي معاصر ولد بالريف  
( شمال المغرب ) ودرس بتطوان  
والقاهرة ، خريج دار العلوم . وكان  
مديراً لمدرسة المعلمين بتطوان .

محمد الكبداني

## المعادلة :

- 1 - ما هي فائدة الأعياد من حيث الترويح على النفس ؟
- 2 - لماذا سن الإسلام عزاء في الأعياد ؟
- 3 - لماذا يشعر المسلمون برابطة واحدة بينهم في الأعياد ؟
- 4 - ما هي حقيقة العيد كما شرحها الكاتب في آخر كلمته ؟

## تمارين للتفهم والملاحظة :

- عدد بعض الذكريات الإسلامية المجيدة التي هي بمثابة الأعياد الدينية .

- أي الأعياد أحب للأطفال ؟
- أي الأعياد أحب للفقراء والمساكين ؟

### البناء :

- أعط بعض الكلمات المشتقة من مصدر : شعور
- أعط بعض الكلمات المشتقة من مصدر ظهور
- تراور : مزيد زار على وزن : تفاعل
- هات المزيد على هذا الوزن من أفعال :
- قتل - طرح - ضرب - سمح - نطح - قرب - بعد - نصح .

### التراكيب :

- استعمل ما يأتي في جمل مفيدة تامة :
- ما ذلك إلا ل.....
- ليس ..... وإنما .....

### القواعد :

- 1 - متى يمنع العلم من الصرف ؟ اذكر أمثلة لذلك
- 2 - متى تمنع الصفة من الصرف ؟ اذكر أمثلة لذلك
- 3 - صرف فعل « ابتغى » في المضارع المرفوع ثم المنصوب ثم المجزوم .

### إلهام :

ذهبت مع والدك يوم العيد لزيارة الأقارب وتهنئتهم . صف واحك  
تصميم الموضوع : لبست ثياب العيد  
مظاهر العيد في الشارع  
استقبال أقاربك  
مظهر العيد في بيتهم  
رجوعك مع والدك للبيت



يَا خَيْرَ خَلْقِ اللَّهِ إِنِّي عَاجِزٌ  
 هَيْهَاتَ أَدْرِكُ بُغْيَتِي بِبَيَانِي  
 يَكْفِيكَ مَدْحُ اللَّهِ فِي تَنْزِيلِهِ  
 فَمَدِيحُكَ أَلْمَتُّوْ فِي الْقُرْآنِ  
 وَإِذَا نَظَّمْتُ الشُّعْرَ فِيكَ فَإِنَّمَا  
 حَسْبِي التَّقَاطُ الدُّرِّ مِنْ حَسَّانِ  
 أَمَا حَيَاتُكَ فَهِيَ أَعْظَمُ شَاهِدِ  
 بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِحْسَانِ  
 كُنْتَ الْأَمِينِ وَكُنْتَ أَعْظَمَ نَاسِكِ  
 وَفَضَّلْتَ طِفْلاً سَائِرَ الْأَقْرَانِ  
 وَرَبَّيْتَ فِي كَنَفِ الْإِلَهِ مُتَعَاً  
 وَعَصِمْتَ مِنْ كُفْرٍ وَمِنْ عُدْوَانِ

حَتَّىٰ أَتَاكَ الْوَحْيُ فِي غَارٍ بِهِ  
 ظَهَرَ الْعُلَا وَالْمَجْدُ فِي الْأَكْوَانِ  
 فَخَرَجْتَ مِنْهُ وَجِئْتَ زَوْجَكَ مُخْبِرًا  
 أَنَّ الرَّسُولَ أَتَاكَ بِالْفُرْقَانِ  
 وَدَعَوْتَ أَهْلَكَ لِلْعُلَا فَتَسَارَعُوا  
 لِشَهَادَةِ التَّسْوِجِيدِ بِإِطْمِئْنَانِ  
 لَكِنَّ قَوْمَكَ إِذْ نَذَرْتَ تَمَرَّدُوا  
 وَتَعَصَّبُوا وَرَمَوْكَ بِالْبُهْتَانِ  
 فَنَصَرْتَ دِينَ اللَّهِ رَغْمَ جُحُودِهِمْ  
 وَالْحَقُّ يُعْلُو سَاطِعَ الْبُرْهَانِ  
 وَاللَّهُ أَيْدَ دِينِهِ وَقَضَىٰ عَلَيَّ  
 مَنْ عَارِضُوكَ بِقُوَّةِ الطُّغْيَانِ

[عبد الرحمان الدكالي]

### معاني المفردات :

هيئات	: بعد
بُغْيَة	: رجاء
البيان	: الفصاحة في التعبير
الندر	: الجواهر
حسان	: شاعر مدح النبي وبرع في مدحه

ناسكٌ : عابد ، زاهد  
 فضلَ الناسَ : تفوق عليهم  
 رُبِّيَ : تربّسى  
 عصَمَ : حفظَ  
 الفرقانُ : القرآن لأنه فرق بين الباطل والحق  
 البُهتانُ : الباطل ، الزور .  
 الطغيانُ : الإسراف في الكفر والظلم

عبد الرحمان الدركاڤي :

شاعر مغربي معاصر

السؤال :

- 1 - من يخاطب الشاعر في هذه القطعة ؟
- 2 - لماذا يقول الشاعر إنه عاجز عن مدح النبي ؟
- 3 - هل استجاب الجميع لدعوة الرسول ؟
- 4 - من تعصب ضد دعوة الرسول ؟
- 5 - كيف كانت خاتمة كفاح الرسول من أجل دعوة الإسلام ؟

بالمعاني كشم والملاحظة :

- من هو حسان الذي ذكره الشاعر في البيت الثالث من قصيدته ؟ لماذا قال : إنه يلتقط الدر منه ؟
- ما هو الغار الذي نزل الوحي به على النبي محمد عليه السلام ؟
- أتعرف قصة الوحي ؟ اذكر ما تعلمه عنها .
- يشير الشاعر إلى أن الله أثنى على نبيه في القرآن . هات آية تدل على هذا



## الأسئلة :

املاً الفراغ بأضداد الكلمات :  
عجز و..... مدح و..... مكارم الأخلاق و..... أمين و.....  
كفر و..... تمرد و..... تأييد و..... نصر و.....  
ضعف و..... ظلم و.....

## الأسئلة :

1 - اعرّب العبارتين الآتيتين :  
أ) « ربيت في كنف الإله ممتعاً » .  
ب) لم يكن اسماعيل بأفضل من زينب المجتهدة .  
ج) الحق يعلو ساطع البرهان

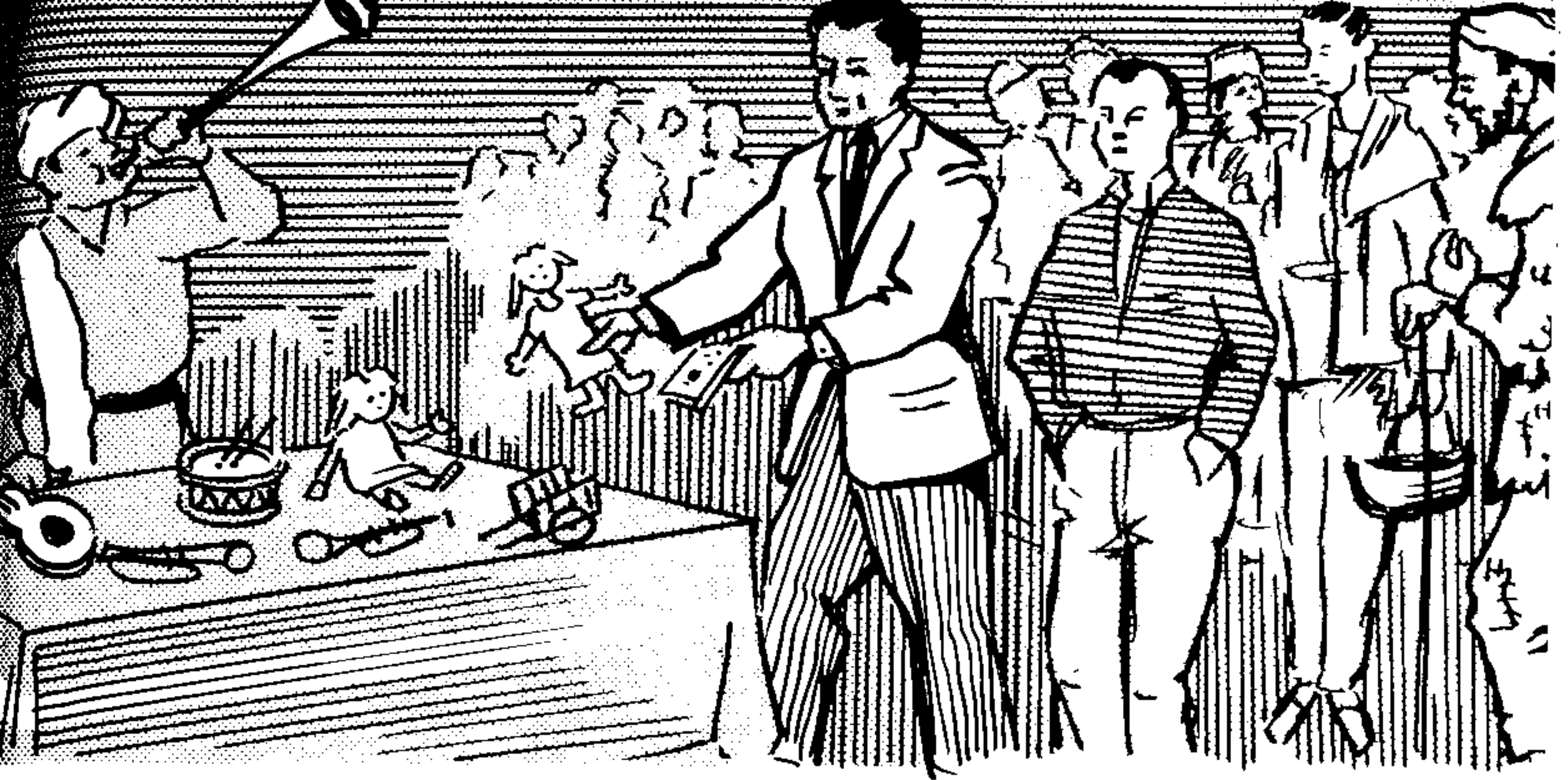
## المكمل :

أدبني ربي فأحسن تأديبي  
عرف النبي عليه السلام بين أهل مكة وهو في ريعان شبابه بالأمين ،  
لأنه استوفى من مكارم الأخلاق . فنال من كل مكرمة ما لم ينله إنسان  
قبله ولا بعده . ولأنهم لم يشاهدوا نشأة كعجيب نشأته . فقد ملك  
عليهم مشاعرهم بصبره وحلمه . ووفائه وزهده . وجوده ونجدته .  
وكرم عشرته . وتواضعه وعلمه . وعفوه وثباته .

( عن كتاب محمد المثل الكامل )

## المطلوبات :

القطعة للحفظ



## البؤساء في العيد

(1) لَا تَأْتِي لَيْلَةُ الْعِيدِ حَتَّى يَطْلُعَ فِي سَمَائِهَا نَجْمَانِ مُخْتَلِفَانِ  
نَجْمٌ سَعُودٍ وَنَجْمٌ نَحُوسٍ .

(2) أَمَّا الْأَوَّلُ فَلِلْسَعْدَاءِ الَّذِينَ أَعَدُّوا لِأَنْفُسِهِمْ صُوفَ الْأَرْدِيَةِ  
وَالْحَلِيلِ ، وَلِأَوْلَادِهِمُ اللَّعِبَ وَالتَّمَاثِيلَ ، وَلِأَضْيَافِهِمُ الْوَانَ  
الْمَطَاعِمَ وَالْمَشَارِبِ . ثُمَّ نَامُوا لَيْلَتَهُمْ نَوْمًا هَادِنًا مُطْمَئِنًّا .

وَأَمَّا الثَّانِي فَلِلْأَشْقِيَاءِ الَّذِينَ يَبِيتُونَ لَيْلَهُمْ يَبْتُونَ فِي  
فِرَاشِهِمْ أَنِينًا يَتَصَدَّعُ لَهُ الْقَلْبُ ، وَيَذُوبُ لَهُ الصَّخْرُ ، حَزْنًا  
عَلَى أَوْلَادِهِمُ الْوَاقِفِينَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ يَسْأَلُونَهُمْ بِالسِّنْتِهِمْ  
وَبِأَعْيُنِهِمْ : مَاذَا أَعَدُّوا لَهُمْ فِي هَذَا الْيَوْمِ مِنْ ثِيَابٍ يُفَاخِرُونَ  
بِهَا أُنْدَادَهُمْ ، وَلُعْبٍ جَمِيلَةٍ يُزِينُونَ بِهَا مَنَاضِدَهُمْ .

فِعَلُّونَهُمْ بِوَعُودٍ يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْوَفَاءَ بِهَا .  
 فَهَلْ لِأَوْلَئِكَ السَّعْدَاءِ أَنْ يَمُدُّوا إِلَى الْأَشْقِيَاءِ يَدَ الْبِرِّ  
 وَالْمَعْرُوفِ ، وَيُفِيضُوا عَلَيْهِمْ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ النَّزْرَ الْقَلِيلَ مِمَّا  
 أَعْطَاهُمُ اللَّهُ .

③ إِنَّ رَجُلًا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ ، وَآيَاتِهِ وَكُتُبِهِ ، وَيَحْمِلُ  
 بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا يَخْفِقُ بِالرَّحْمَةِ وَالْحَنَانِ ، لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ  
 يَمْلِكَ عَيْنَهُ مِنَ الْبُكَاءِ ، وَلَا قَلْبَهُ مِنَ الْخَفْقَانِ ، عِنْدَمَا يَرَى  
 فِي الْعِيدِ طِفْلَةً مِسْكِينَةً بِالْيَةِ الثَّوْبِ ، كَاسِفَةَ الْبَالِ ، دَامِعَةَ  
 الْعَيْنِ ، تُحَاوِلُ أَنْ تَتَوَارَى وَرَاءَ الْأَسْوَارِ وَالْجُدْرَانِ ، خَجَلًا  
 مِنْ أْتْرَابِهَا وَصَوَاحِبِهَا أَنْ تَقَعَ أَنْظَارُهُنَّ عَلَى بُؤْسِهَا وَفَقْرِهَا ،  
 وَرِثَاةِ ثَوْبِهَا ، وَفَرَاغِ يَدِهَا مِنْ مِثْلِ مَا تَمْتَلِي بِهِ أَيْدِيَهُنَّ .  
 فَلَا يَجِدُ بُدًّا مِنْ أَنْ يَدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ الْأَلَمَ بِالْحَنُوِّ عَلَيْهَا  
 وَعَلَى بُؤْسِهَا .

④ حَسِبُ الْبُؤْسَاءِ أَنَّهُمْ يَقْضُونَ جَمِيعَ حَيَاتِهِمْ فِي سِجْنٍ  
 مُظْلِمٍ مِنْ بُؤْسِهِمْ وَشَقَائِهِمْ . فَلَا أَقْلَ مِنْ أَنْ يَتَمَتَّعُوا بِرُؤْيَا  
 أَشِعَّةِ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ .

[ عن النظرات للمنفلوطي بنصرف ]

## معاني المفردات :

سَعُوْدٌ	: ( مفردة سعد ) : الخيرات وكل ما يسعد به الشخص ( عكس النحوس ) .
صُنُوفٌ	: ( مفردة صنف ) : أنواع ، صنوف الأردية : أنواع الملابس
يئن المر يضُ	: يصرخ من الألم ، يئن الجائع : يصرخ من ألم الجوع
يتصَدع	: يتكسر
يُفاخرونَ بها أندادهمُ	: يُباهون بها أمثالهم من الأطفال
مناضدٌ	: ( مفردة منضدة ) : ما يوضع عليه أثاث البيت من موائد وطاولات
يفيضونَ عليهمُ	: يُعطونهم
كاسفةُ البال	: حزينة
توآرى	: اختبأ وتستر
حسب	: يكفي .

## المعادلة :

- 1 - يتحدث الكاتب عن طائفتين من الناس يعيشون ليلة العيد حياتين متناقضتين من هما ؟ وما نوع حياة كل واحد منهما ؟
- 2 - كيف يرى الكاتب أن تحل هذه المشكلة ؟
- 3 - هل يقبل الله من رجل مؤمن أن لا يعطف على الفقير ليلة العيد ؟
- 4 - لماذا يرى الكاتب أن النساء يستحقون العطف على الأقل أيام الأعياد ؟

## تمارين لتفهم والملاحظة :

- رتب في القطعة العبارات التي يقارن بها الكاتب حال السعداء وحال الأشقياء

مثال : ( السعداء ناموا ليلتهم نوماً هادئاً ، والأشقياء يبيتون ليلتهم  
يثنون ) .

– ما معنى البؤساء يقضون حياتهم في سجن مظلم .

### النراكيب :

– ضمن هذه التعابير في جمل من إنشائك :

لا يجد بداً من أن ..... حسبك ..... فلا أقل من أن .....

### قواعد الإملاء :

تمتليء : كتبت الهمزة على الياء لكونها مضمومة بعد كسرة ، مثال :  
ينبئه ، يخبئه .

تكتب الهمزة على الياء إذا كانت مكسورة بعد كسرة ، مثال : تنبئين .  
تنشئين .

– مثل للقاعدتين .

### القواعد :

1 – استخراج من النص كل ممنوع من الصرف وبين مكانه من الإعراب .

2 – سجل الكلمات الآتية في ضلع وبين سبب منعها من الصرف في ضلع

ثاني :

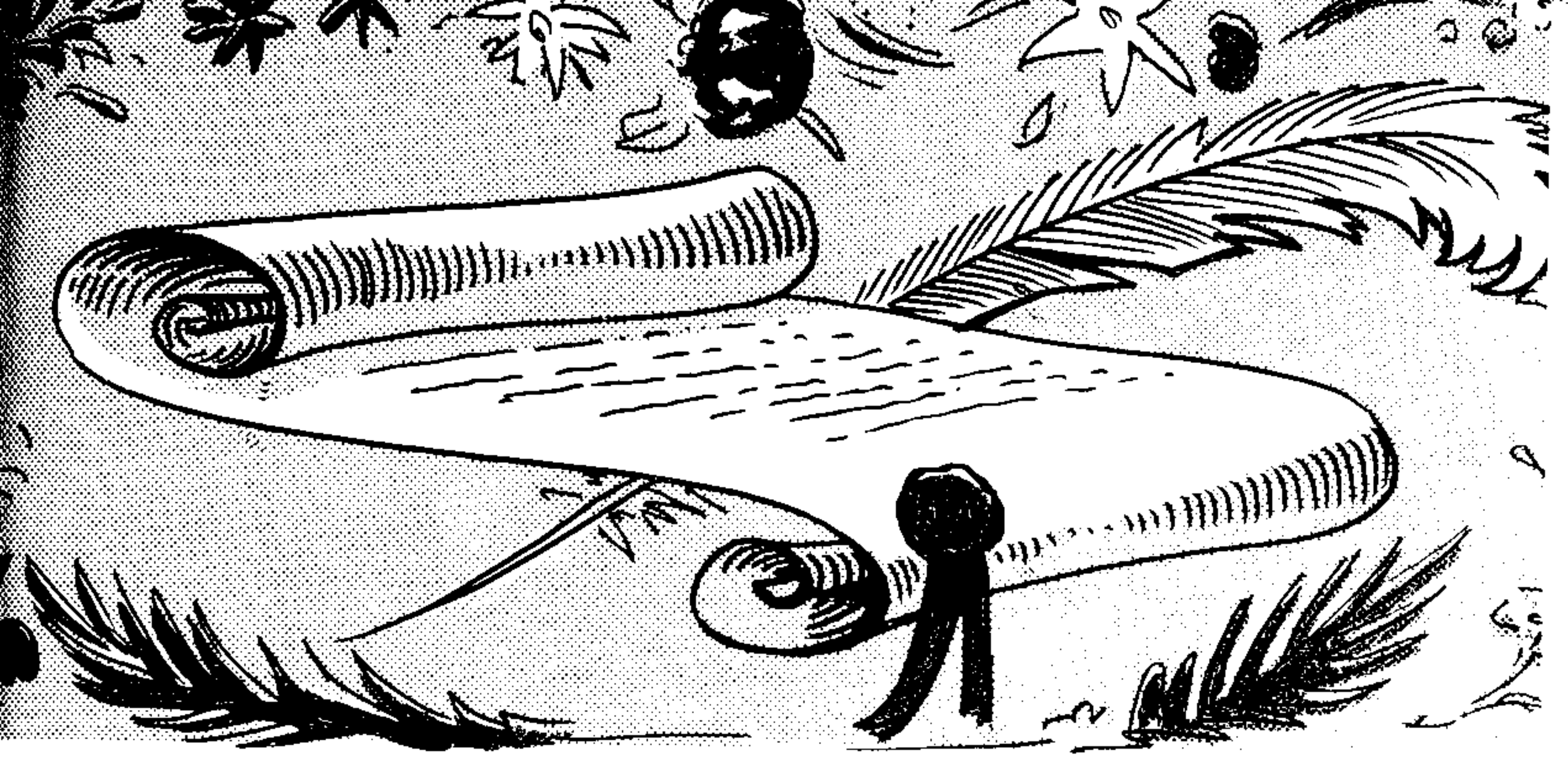
تماثيل - عطشان - أكثر - خديجة - باريس - تطوان - أحمد - صحراء .

### إنشاء :

جلست محاطاً بأصناف الأكل صباح يوم العيد ، فطرق باب بيتك

سائل صف السائل واذكر كيف أحسنت إليه ، وكيف تأثر لذلك

وشكرك ، وتحدث عن شعورك بعد هذا ، وكيف قابل والداك عملاً .



## غزوة بدر الكبرى

نَدَبَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صِحَابَهُ فَتَقَدَّمُوا  
 مُتَأَهِّبِينَ وَهَلْ لَهُمْ أَنْ يُحْجَمُوا  
 لَقَدْ ارْتَضَوْا أَنْ يَشْهَدُوا بِدْرًا فَمَا  
 يَخْشَوْنَ حَرْبًا . إِنَّهُمْ لَنْ يَهْزَمُوا  
 فَاقْتَهُمُ الْأَعْدَاءُ عَدَا إِنَّمَا  
 إِيْمَانُهُمْ قِمَمَ الْجِبَالِ يَهْدُمُ  
 نَزَلُوا لِحَرْبِ الْمُشْرِكِينَ وَكُلَّهُمْ  
 أَمَلٌ بِأَنَّ النَّصْرَ أَدْنَى مِنْهُمْ  
 بَارَى عَلِيٌّ وَحَمْزَةُ وَعُبَيْدَةُ  
 قُرْنَاءَهُمْ فَقَضَوْا قَضَاءً عَلَيْهِمْ

وَتَلَا حَمَّ الْجَيْشَانِ بَعْدُ ، بِهَيْمَةٍ  
 قَعَسَاءَ غَيْرِ الْفَوْزِ لَا تَتَوَهَّمُ  
 اللَّهُ أَكْبَرُ إِنَّ جُنْدَ مُحَمَّدٍ  
 آمَالُهُمْ فِي النَّصْرِ بَيْنَ يَدَيْهِمْ  
 دَحَرُوا قُرَيْشًا شَيْبَهَا وَشَبَابَهَا  
 فَغَدَّتْ تَخَافُ الْمُسْلِمِينَ وَتُحْجِمُ  
 وَنَسُوا الْعِدَاءَ فَعَامَلُوا الْأَسْرَى  
 مُعَامَلَةَ الْكِرَامِ وَدَابُّهُمْ أَنْ يُكْرِمُوا  
 شَهِدَ إِلَاهُ صُودَهُمْ فَجَزَاهُمْ  
 دَارَ الْخُلُودِ وَنِعْمَ ذَلِكَ جَزَاهُمْ  
 [ عبد الله العمراني ]

### معاني المفردات :

نَدَبٌ	: نادى وحث على القيام بعمل
مُتَأَمَّبٌ	: مُتَهَيِّءٌ ، مُسْتَعَدٌ
يُحْجِمُ	: يتأخر
قَمَمٌ	: ( مفردة : قمّة ) : أعلى الجبل
بَارَى	: سابق ، عمل كل واحد لغلبة الآخر
تَلَا حَمَّ الْجَيْشَانِ	: تقابلا للقتال ، واشتبك أحدهما بالآخر
هَيْمَةٌ قَعَسَاءٌ	: إرادة لا تترعزع ، ثابتة
دَحَرَ	: غلب ، هزم

دأبهم : عاداتهم  
 الصمود : الثبات  
 دار الخلود : الجنة التي وعد الله بها الشهداء والمؤمنين في الدار  
 الآخرة .

عبد الله العرabi :  
 (1919م)  
 ولد بتطوان ودرس بها ، ثم التحق  
 بالقاهرة حيث تخصص في دراسة  
 التربية وعلم النفس . من مؤلفاته :  
 غائبة أغنيات وبعض الكتب المدرسية

### المعادلة :

- 1 - عن أي وقعه يتحدث الشاعر في القطة ؟
- 2 - ما هي الصفات التي وصف بها الشاعر أصحاب النبي الذين شهدوا بدرًا؟
- 3 - كيف كانت نهاية غزوة بدر ؟
- 4 - كيف عامل المسلمون أسراهم بعد انتصارهم ؟

### تمارين للتفهم والملاحظة :

- متى وقعت غزوة بدر ؟
- من هو أصغر الصحابة المذكورين في القطة ؟
- لماذا يقال عند ذكر علي : كرم الله وجهه ؟

### الأسرى :

الأسرى : مفردة أسير  
 - ما هو مفرد : جرحى - قتلى - مرضى - غرقى .



– ضع مرادفاً مكان الفراغ :

أحجموا و..... يخشون و..... كان عندهم  
أمل و..... كانوا متأكدين من النصر و..... دحروا قريشاً و.....  
علم الله بصمودهم و.....

### الفوائد :

- 1 – ابحث عن الممنوع من الصرف داخل النص وبين موقعه من الإعراب.
- 2 – استعمل كل اسم مما يأتي في جملتين يكون مرة مجروراً بالفتحة وأخرى مجروراً بالكسرة .  
أطول - حيران - مصاييح - خضراء .
- 3 – اعرب : إن جند محمد آمالهم في النصر بين يديهم .

### الشكل :

علي بن أبي طالب

كان سيدنا علي شجاعاً باسلاً يخوض المعارك الكبرى إلى جانب رسول الله صلى الله عليه وسلم . بكل همة وجرأة وإقدام . ويفر الشجعان والأبطال . ويبقى علي ثابتاً في مكانه ثبات الجبال . وكان كرم الله وجهه تقياً عادلاً لا تأخذه في الحق لومة لائم . أخذت ابنته عقداً من النؤلذ من بيت المال لتلبسه في يوم العيد . فاسترده منها قبل أن تلبسه وقال : ويل لابنتي . لو لم تأخذه علي أنه عارية لكانت أول هاشمية قطعت يدها في سرقة .

( عن الحديقة الدينية )

### المحفوظات :

القطعة للحفظ .



## إلى ابني

جِئْتَ يَا بَنِي مِثْلَمَا وَالِدُكَ الْمِسْكِينُ جَاءَ  
 رَقَصَ الْقَلْبُ لَدَى مَرَاكَ حُبًّا وَاحْتِفَاءً  
 وَازْدَهَى الْبَيْتُ سُرُورًا لَا يُضَاهِي وَصْفَاءً  
 وَغَدَوْتَ الْآمِرَ النَّاهِي وَكُنَّا الْأُمَرَاءَ  
 كُلُّ مَا يُرْضِيكَ يُرْضِينَا وَمَا سَاءَكَ سَاءَ  
 أَنَا يَا ابْنِي لَمْ أَنْلِ مَا عَدَّهُ النَّاسُ رَخَاءً  
 لَمْ أَحْزُ مَالًا وَلَمْ أَحْسُدْ عَلَيْهِ الْأَغْنِيَاءَ  
 أَنَا لِلْمَالِ نَظِيرُ الْعَيْسِ إِذَا تَحْمِلُ مَاءً  
 هُوَ لِلغَيْرِ وَمَا نِلْتُ مِنَ الْمَالِ ارْتِوَاءً

عِشْتُ بَيْنَ النَّاسِ لَا أَصْحَبُ إِلَّا الْفُقَرَاءَ  
لَا أَبَالِي إِنْ أَكَلْتُ الصُّبْحَ مَا كَانَ عِشَاءً  
وَلَزِمْتُ الصَّمْتَ لَا أَشْكُو هُمُومًا أَوْ شَقَاءً  
وَعَلَى الْمَالِ وَأَهْلِ الْمَالِ وَلَيْتُ الْإِبَاءَ  
كُنْ دَوَاءً فِي الْوَرَى إِيَّاكَ أَنْ تَغْدُو دَاءً  
اجْمَعِ الْمَالَ إِذَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَنْسِ الْعَطَاءَ  
حَسْبُ مَنْ يُعْطَى ثَنَاءُ النَّاسِ إِنْ رَامَ ثَنَاءً  
وَإِذَا أَخْفَقْتَ سَعِيًّا لَا تَقُلْ دَهْرٌ أَسَاءَ  
كُلْنَا فِي الْعُمْرِ يَلْقَى حَسْبَ الْفِعْلِ الْجَزَاءَ

[ ندره همداد ]

### معاني المفردات :

مرآك : رؤيتك .  
الإحتفاء : المبالغة في الكرم وإظهار الفرح  
لَا يُضَاهِي : ليس له شبيهه  
ازدهى البيت : صار زاهياً أي مضيئاً جميلاً  
رَخَاء : حُسن العيش  
العيس : ( جمع : أعيس وعيساء ) : الإبل البيضاء اللون  
المختلط بياضها ببعض السواد . والمراد به هنا الإبل

وَلَيْتَ الْإِبَاءَ : أَعْرَضْتُ ، انصرفت  
رَامَ : قَصْدَ ، أَرَادَ  
أَخْفَقَ : لَمْ يَنْجَحْ فِي عَمَلٍ أَوْ غَرَضٍ ، فَشَلَّ .

أدركه هراء

شاعر لبناني معاصر له ديوان مطبوع

### السؤال : :

- 1 - من يخاطب الشاعر في هذه القطعة ؟
- 2 - ما هي الصفة التي تحدث بها الشاعر عن نفسه ؟
- 3 - أي نوع من الناس يصحب الشاعر ؟
- 4 - بماذا أوصى الشاعر وليده في النهاية ؟

### تأريخ لغتهم والملاحظة : :

- استخرج من القطعة الأبيات التي لا يستكف الشاعر فيها من التصريح بأنه فقير .
- اشرح هذه الحكمة : لولا أبناء الفقراء لضاع العلم .
- في أي بيت يعلن الشاعر أنه لا يطمع في أصحاب المال ولا يخضع لهم ؟
- في أي بيت يحث الشاعر ولده على الكرم و السخاء ؟

### البيت : :

- هات معاني هذه التعبيرات :  
رخاء العيش - أرخى الزمام لناقته - وبخ المعلم التلميذ على تراخيه - هبت علينا ربح رُخاء .

## الفراءد :

- 1 - خذ من النص خمسة أسماء واستعملها في جمل تامة على أن يكون كل اسم منهما مستثنى منه .
- 2 - اعرب البيت التالي :  
« عشت بين الناس لا أصحاب إلا الفقراء »

## الشكل :

ولست أرى السعادة جمع مال      ولكن التقي هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخراً      وعند الله للأتقي مزيد  
وما لا بد أن يأتي ، قريب      ولكن الذي يمضي ، بعيد

( الحطيئة )

## المحفوظات :

القطعة للحفظ .

## الشَّرَفُ

(١) الشَّرَفُ كَلِمَةٌ تَهْتَفُ بِهَا أَقْوَامٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ النَّاسِ .  
إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَهُمْ عَنِ حَقِيقَةِ مَعْنَاهَا غَافِلُونَ .

(٢) فِئَةٌ تَرَى الشَّرَفَ فِي تَشْيِيدِ الْقُصُورِ وَالتَّغَالِي فِي الْبُنْيَانِ ،  
وَزَخْرَفَةِ الْحَوَائِطِ وَالْجُدْرَانِ ، وَوَفْرَةِ الْخَدَمِ وَالْحَشَمِ .  
وَاقْتِنَاءِ الْجِيَادِ ، وَرُكُوبِ الْعَرَبَاتِ . وَفِئَةٌ أُخْرَى تَتَوَهَّمُ أَنَّ  
الشَّرَفَ فِي لَبْسِ الْفَاخِرِ مِنَ الثِّيَابِ ، وَالتَّحَلِّيِ بِالْجَوَاهِرِ  
الْثَّمِينَةِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ .

وَفِئَةٌ تَتَخَيَّلُ الشَّرَفَ فِي الْأَلْقَابِ وَالرُّتَبِ ، أَوْ فِي  
الْأَوْسِمَةِ وَعُلُوِّ أَسْمَائِهَا ، فَمَاذَا يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ الْمُبَاهِي بِتِلْكَ  
الْأَشْيَاءِ ؟ أَلَا يُحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ وَإِنْ حَازَ مِنْهَا أَعْلَى مَا  
يَتَصَوَّرُهُ الْعَقْلُ ، فَذَاتُهُ لَمْ تَسْتَفِدْ شَيْئاً مِنَ الْكَمَالِ .

(٣) الشَّرَفُ بِنَاءً يَكْتَسِبُهُ صَاحِبُهُ مِنْ عَمَلٍ يَأْتِيهِ ، يَكُونُ لَهُ  
أَثَرٌ حَسَنٌ فِي أُمَّتِهِ ، أَوْ بَنِي مِلَّتِهِ ، أَوْ فِي النَّوْعِ الْإِنْسَانِيِّ  
عَامَةً ، كَانْقَازٍ مِنْ تَهْلُكَةٍ أَوْ كَشْفٍ لِحَالَةٍ ، أَوْ تَنْبِيهِ

لِطَلَبِ حَقِّ سُلْبٍ ، أَوْ إِنْهَاضٍ مِنْ عَشْرَةٍ ، أَوْ إِيقَازٍ مِنْ  
 غَفْلَةٍ ، أَوْ إِرْشَادٍ لِخَيْرٍ ، أَوْ تَحْلِيلٍ مِنْ شَرٍّ ، أَوْ تَهْدِيْبٍ  
 أَخْلَاقٍ ، أَوْ تَثْقِيْفٍ عُقُولٍ ، أَوْ جَمْعِ كَلِمَةٍ ، أَوْ تَجْدِيدِ  
 رَابِطَةٍ .

④ وَمَنْ أَتَى عَمَلًا مِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فَهُوَ الشَّرِيفُ وَإِنْ كَانَ  
 يَسْكُنُ الْخِصَاصَ وَالْأَكْوَاخَ ، وَيَلْبَسُ الْأَسْمَالَ ، وَيَبِيْتُ عَلَى  
 تُرَابِ الْفَقْرِ .

فَهَذَا لَهُ حِلْيَةٌ مِنْ عَمَلِهِ . وَلَهُ مِنْ رُوحِهِ قُصُورٌ شَاهِقَةٌ .  
 وَغُرَفَاتٌ شَائِقَةٌ . إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ ، وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ  
 يَرْفَعُهُ . وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ .

[ محمد عبده ]

هتف بالشيء : نطق به وردده مراراً ، هتف باسم فلان : صاح  
 بتحيته مردداً إياها .

التغالي : المبالغة

زخرفة : تحسين ، تزويق

وفرة : كثرة

اقتناء : اكتساب

بنو ملتته : أبناء قومه ووطنه

الخصاص : ( مفردة : خُص ) : البيوت من قصب أو شجر  
الأكواخ : ( مفردة : كُوخٌ ) : البيوت البسيطة التي لا تنفذ  
إليها الشمس والضوء

الأسمالُ : ( مفردة : سمل ) : الثياب البالية  
شاهقة : عالية ، مرتفعة  
شائقة : جميلة يتشوق المرء إليها  
المتنافسون : المتسابقون المتبارون في الكرم والخير

السيف محمد عبده : ( 1849 - 1905 م )

عالم مصري قام بدعوة الاصلاح الديني في الشرق العربي ، ونفي عن مصر من أجل  
افكاره ، ثم عاد إليها وأصبح مفتياً من ، وولفاته : رسالة التوحيد ، وشرح نهج البلاغة

### المسألة :

- 1 - كيف يفهم بعض الناس الشرف ؟
- 2 - ما هو الشرف الحقيقي ؟
- 3 - هل يتنافى الفقر مع الشرف ؟
- 4 - عدد بعض الصفات الحميدة التي ينبغي أن يتنافس الناس فيها

### لنأخذ منهم والملاحظة :

- اشرح هذا البيت :
- لا بقومي شرفت بل شرفوا بي      وبنفسي فخرت لا بجوددي
- ما معنى هذه العبارة : العمل الصالح يرفعه
- غير عبارة : اقتناء وركوب العربات بعبارات تناسب حالة عصرنا هذا .



## السمة :

– هات معاني هذه التعابير :

شريف النسب - شريف الفعل - حصل لنا الشرف بمعرفتكم - أشرف  
بأن أخبركم - الحفلة تحت إشراف فلان - أطل على الجماهير من شرفة  
البيت - ناقة شارفة السن - أشرف المريض على الموت .

## الموارد :

- 1 – بدل أداة الاستثناء في الجملة التالية بـ « غير » أولاً ثم بـ « خلا » ثانياً  
ثم بـ « ما عدا » ثالثاً واضبط الجملة في كل الحالات ليتضح التغيير  
الذي يطرأ :  
« لا يؤخر التلميذ إلا الكسل » .
- 2 – اعرب : الشرف بهاء يكتشفه صاحبه من عمل يأتيه .

## الشكل :

لا تقل أصلي وفصلي أبداً      إنما أصل الفتى ما قد حصل  
قيمة الإنسان ما يحسنه      أكثر الإنسان منه أو أقل  
ليس من يقطع طرقاً بطلاً :      إنما من يتقى الله البطل

( ابن الوردي )

## المحفوظات :

الفقرتان الأخيرتان للحفظ .



## التَّاجِرُ وَالْجَمَّالُ

① اتَّفَقَ تَاجِرٌ مَعَ جَمَّالٍ تُرْكِيٍّ عَلَى أَنْ يَنْقُلَ لَهُ بِضَاعَةً مِنْ مَدِينَةِ حَلَبَ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ . وَرَافَقَ التَّاجِرُ الْجَمَّالَ فِي بَدَايَةِ الطَّرِيقِ .

وَعِنْدَمَا قَطَعَا نِصْفَ الْمَسَافَةِ ، مَرِضَ التَّاجِرُ وَعَجَزَ عَنِ الْإِلْتِحَاقِ بِالْقَافِلَةِ . فَتَابَعَ الْجَمَّالُ الطَّرِيقَ وَخَدَّهُ ، بَعْدَ أَنْ تَوَاعَدَا عَلَى الْإِلْتِقَاءِ بِالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ .

② انْتَضَرَ الْجَمَّالُ بِمَدِينَةِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ طِيلَةَ أَسَابِيعَ وَصَلَ التَّاجِرَ . ثُمَّ انْتَهَى بِهِ إِلَى الْإِعْتِقَادِ إِلَى أَنَّهُ مَاتَ مِنْ مَرَضِهِ الَّذِي أَصَابَهُ . فَبَاعَ الْبِضَاعَةَ فِي السُّوقِ وَأَثْرَى مِنْ ثَمَنِهَا ، وَغَيْرَ

مِنْهَا .

وَوَصَلَ التَّاجِرُ فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْجَمَّالِ مُدَّةَ أَشْهُرٍ . ثُمَّ  
التَّقِي بِهِ فَطَلَبَ مِنْهُ بِضَاعَتَهُ . فَأُنْكَرَ الْجَمَّالُ أَنْ يَكُونَ لَهُ  
بِهِ سَابِقُ مَعْرِفَةٍ . وَادَّعَى أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ كَانَ جَمَّالًا  
فِي حَيَاتِهِ .

③ رَفَعَ التَّاجِرُ الْقَضِيَّةَ أَمَامَ الْقَاضِي . فَأَكَّدَ الْجَمَّالُ دَعْوَاهُ ،  
وَأَصْرَّ عَلَى سَابِقِ مَوْقِفِهِ .

سَأَلَ الْقَاضِي التَّاجِرَ هَلْ لَهُ حُجَّةٌ يُؤَيِّدُ بِهَا قَوْلَهُ فَلَمْ  
يَزِدِ التَّاجِرُ عَلَى الْقَوْلِ بِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ حُجَّةً ، لِأَنَّهُ كَانَ  
يُرَافِقُ الْجَمَّالَ طُولَ الطَّرِيقِ وَيَحْرِصُ عَلَى مُرَاقَبَةِ بِضَاعَتِهِ  
بِنَفْسِهِ حَتَّى عَاقَهُ الْمَرَضُ .

فَقَالَ لَهُمَا الْقَاضِي : « انصَرِفَا عَنِّي ، فَلَيْسَ لِي مَا  
أَفْصَلُ بِهِ قَضَيْتُكُمْ هَذِهِ . » فَخَرَجَا مِنْ مَجْلِسِهِ . وَقَدْ أَحْسَّ  
التَّاجِرُ بِالْخَيْبَةِ ، بَيْنَمَا كَانَ الْجَمَّالُ فِي نَشْوَةِ مِنَ الْفَرَحِ

④ وَأَطَّلَ الْقَاضِي مِنْ نَافِذَةٍ عَلَيْهِمَا . وَهُمَا يَجْتَازَانِ الْبَابَ .  
وَصَرَخَ قَائِلًا : « أَيُّهَا الْجَمَّالُ ! أَرِيدُ أَنْ أَقُولَ لَكَ كَلِمَةً . »

فَتَوَقَّفَ الْجَمَّالُ وَرَفَعَ رَأْسَهُ وَرَدَّ عَلَى الْقَاضِي : هَا أَنَا  
يَا سَيِّدِي غَافِلًا أَنَّهُ ادَّعَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَابِقًا جَمَّالًا . فَأَكَّدَ

لِلْقَاضِي كَذِبُهُ ، فَدَعَاهُ وَهَدَدَهُ بِشَرِّ الْوَعِيدِ . فَلَمْ يُجِدِ  
الْجَمَّالُ بُدًّا مِنْ الْإِعْتِرَافِ بِخِيَانَتِهِ .

### معاني المفردات :

- الجمّالُ : صاحب الجمل ، قائده  
القافلةُ : الجماعة المسافرة ، أشخاصاً ، أو حيوانات . يقال  
قافلة المسافرين ، قافلة الجمال ، قافلة السيارات .  
أثري : أصبحت له ثروة ، صار غنياً  
مهنةُ : حرفة  
نشوةُ : سكر ، غيبة . في نشوة من الفرح : في فرح كبير  
صيره غافلاً  
الوَعِيدُ : التهديد بالشر  
لم يجد بُدًّا : لم يجد مهرباً ولا حيلة . لم يجد بداً من الإعتراف :  
وجد نفسه مضطراً للإعتراف .

### التمارين :

- 1 - لماذا لم يتابع التاجر سفره مع القافلة ؟
- 2 - هل تعتقد أن الجمال ظن أن التاجر مات حقاً ؟
- 3 - لماذا لم يفكر التاجر في أخذ حجة من الجمال تشهد بملكيته للبضاعة ؟
- 4 - بأي شيء توصل القاضي لاكتشاف خيانة الجمال ؟

### تمارين للشهم والملاحظة :

- أظهر القاضي ذكاهه وحيلته . كيف ذلك ؟  
- احرك القصة باختصار .  
- اعمل القطعة سراناً يتضمن خيانة الجمال ، وعنواناً يتضمن ذكاء القاضي  
- اكتب القصة في 100 كلمة من هذه القصة ؟

## المنوع

مراقبة : مصدر راقب .

– ما هو مصدر : صاحب – تعاشر – ساهم – ناصر – سالم – شاهد – دافع  
رافع – ناشد – قابل – صافح .

## المراد :

1 – من مدينة حلب : نابت الفتحه عن الكسرة في كلمة حلب لأنها ممنوعة من الصرف لكونها علماً مؤنثاً .

اضبط الجمل التالية ، وخط خطاً تحت الممنوع من الصرف مع شرح السبب :

ذهبت إلى باريس - أثنى المعلم على فاطمة - زرت عثمان وعمر -

صادفت أحمد - لا تبخل على جوعان - وصلتنا أخبار آخر - علي أسبق

من أحمد - أنشئت بالمدينة مدارس ومساجد - يمر الجمل في صحراء .

2 – اجعل الأسماء الآتية مستثنى منه في جمل تامة وأداة الإستثناء هي « إلا »

في المرة الأولى « وغير » في المرة الثانية و « خلا » في المرة الثالثة

و « ما عدا » في المرة الرابعة .

3 – صرف فعل « انتهى » في الماضي والمضارع والأمر مع الشكل التام .

## الفعل :

### صفات القاضي

حكى عن الرشيد أنه أحضر رجلاً ليوليه القضاء ، فقال الرجل : « يا  
أمير المؤمنين إني لا أحسن القضاء ، ولا أنا فقيه » فقال الرشيد : « فيك  
شرف ، والشرف يمنع أهله من الدناءات ، ولك حلم والحلم يمنع من  
العجلة ، ومن لم يعجل قل خطأه . وأنت رجل تشاور في أمرك ، ومن  
شاوَرَ كثر صوابه . وأما الفقه فسينضم إليك من تتفقه به » فولي فما وجد  
به طعن .

( عن كتاب الدين في قصص )



قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّالِحِيُّ: كُنَّا حَوْلَ  
 سَرِيرِ الْمُعْتَضِدِ بِاللَّهِ ذَاتَ يَوْمٍ بَعْدَ الظُّهْرِ . فَنَامَ بَعْدَ أَنْ  
 أَكَلَ . فَانْتَبَهَ مُنْزَعِجًا وَقَالَ : « يَا خَدَمَ » فَأَسْرَعْنَا فِي  
 الْجَوَابِ فَقَالَ : « وَيَلِكُمْ ! أَعِينُونِي وَالْحَقُّوا بِشَاطِئِ النَّهْرِ  
 ثُمَّ اقْبِضُوا عَلَيَّ أَوَّلِ مَلَّاحٍ تَرَوْنَهُ آتِيًا فِي سَفِينَةٍ فَارِغَةٍ ،  
 وَاتُونِي بِهِ . وَوَكَّلُوا بِالسَّفِينَةِ مَنْ يَحْفَظُهَا » .

فَأَسْرَعْنَا فَوَجَدْنَا دَلَّاحًا فِي سَفِينَةٍ آتِيَةً وَهِيَ فَارِغَةٌ .  
 فَقَبَضْنَا عَلَيْهِ . وَوَكَّلْنَا بِهَا مَنْ يَحْفَظُهَا . وَصَعِدْنَا بِهِ إِلَى  
 الْمُعْتَضِدِ .

فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَلَّاحُ كَادَ يَمُوتُ . فَصَاحَ عَلَيْهِ الْمُعْتَضِدُ  
 صِيحَةً عَظِيمَةً كَانَتْ رُوحُهُ تَذْهَبُ مِنْهَا . وَقَالَ : « اصْدُقْنِي

أَيُّهَا الْمَلَّاحُ الْحَدِيثَ عَنْ قَضِيَّتِكَ مَعَ الْمَرْأَةِ الَّتِي قَتَلْتَهَا  
الْيَوْمَ ، وَإِلَّا ضَرَبْتُ عُنُقَكَ .

فَتَلَعْتُمُ الْمَلَّاحُ وَقَالَ : نَعَمْ « كُنْتُ سَحْرًا فِي الْمَشْرِعَةِ  
الْفُلَانِيَّةِ . فَنَزَلَتْ امْرَأَةٌ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا . عَلَيْهَا ثِيَابٌ فَاخِرَةٌ ،  
وَجَوَاهِرٌ ثَمِينَةٌ . فَطَمِعْتُ فِي أَنْ أُسْرِقَ جَلِيهَا . فَاحْتَلْتُ  
عَلَيْهَا حَتَّى سَدَدْتُ فَمَهَا وَأَغْرَقْتُهَا ، وَأَخَذْتُ جَمِيعَ مَا كَانَ  
عَلَيْهَا . ثُمَّ طَرَحْتُهَا فِي الْمَاءِ . وَلَمْ أَجْسُرْ عَلَى حَمْلِ مَا  
اِغْتَصَبْتُهُ مِنْهَا إِلَى دَارِي ، لِيَلَّا يَفْشُو الْخَبْرَ . فَعَوَّلْتُ عَلَى  
الْهَرَبِ وَالْإِنْجِدَارِ إِلَى هُنَا . فَصَبَرْتُ إِلَى أَنْ نَخَلَ الشَّطْرُ فِي  
هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الْمَلَّاحِينَ . وَأَخَذْتُ فِي الْإِنْجِدَارِ ، فَتَعَلَّقْتُ  
بِي هَذُلَاءَ الْقَوْمِ ، فَحَمَلُونِي إِلَيْكَ »

فَقَالَ الْمُعْتَضِدُ : « وَأَيْنَ الْحِلِّيُّ وَالسَّنْبِيحِيُّ ؟ »

قَالَ فِي صَدْرِ السَّفِينَةِ فِي الْجُزْءِ الْأَسْفَلِ مِنْهَا .

قَالَ الْمُعْتَضِدُ : « عَلَىٰ بِذَلِكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ » فَحَضَرُوا  
بِالْحِلِّيِّ ، فَأَمَرَ الْمُعْتَضِدُ بِإِقَامَةِ الْحَدِّ عَلَى الْمَلَّاحِ . ثُمَّ أَمَرَ  
أَنْ يُنَادَى بِبَغْدَادَ : مَنْ خَرَجَتْ لَهُ امْرَأَةٌ إِلَى الْمَشْرِعَةِ  
الْفُلَانِيَّةِ سَحْرًا ، وَعَلَيْهَا ثِيَابٌ فَاخِرَةٌ وَحِلِّيٌّ كَثِيرٌ فَلْيَحْضُرْ

فَحَضَرَ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ثَلَاثَةٌ مِنْ أَهْلِهَا . وَأَعْطَوْا صِفَتَهَا  
وَصِفَةَ مَا كَانَ عَلَيْهَا فَسَلَّمَ ذَلِكَ إِلَيْهِمْ .

④ حِينِيذٍ قُلْتُ : « يَا مَوْلَايَ . مَنْ أَعْلَمَكَ بِهَذَا ؟ »

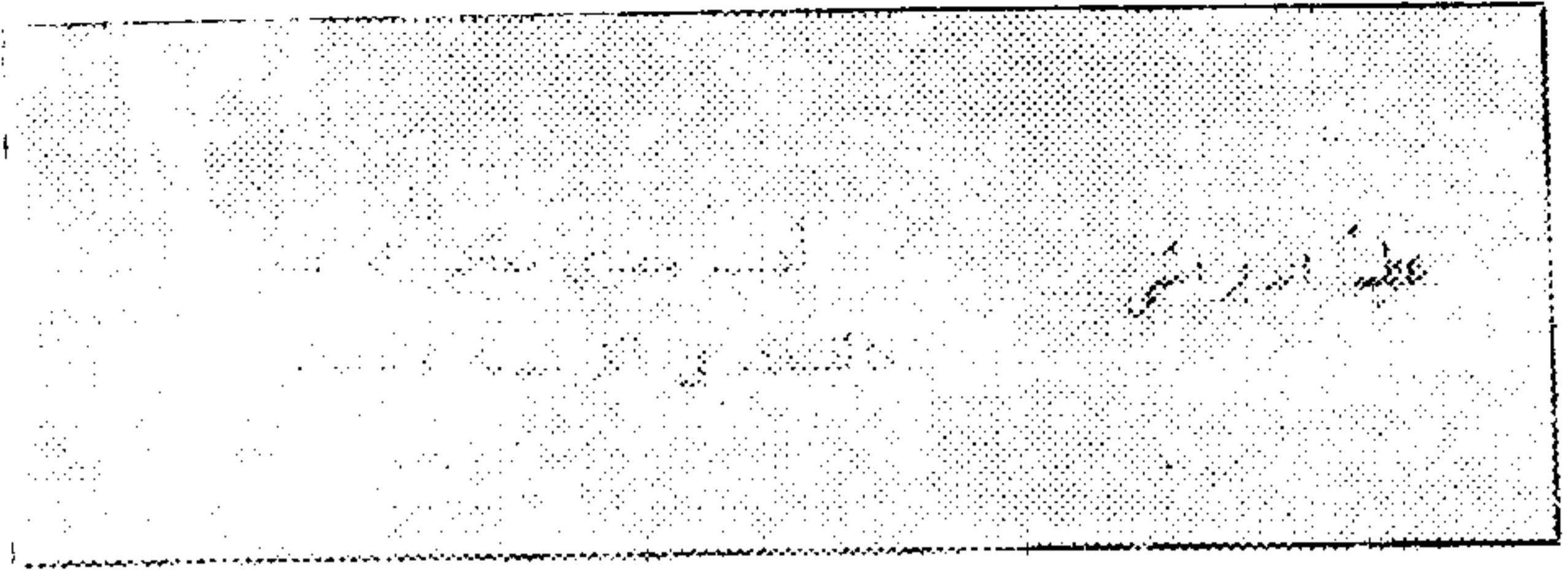
قَالَ رَأَيْتُ فِي مَنَامِي رَجُلًا يَقُولُ لِي : اقْبِضْ عَلَيَّ  
مَلَّاحٌ يَنْحَدِرُ السَّاعَةَ ، وَقَرَّرَهُ عَلَى الْمَرْأَةِ الَّتِي قَتَلَهَا وَسَلَبَ  
ثِيَابَهَا فَكَانَ مَا شَاهَدْتُمْ .

[ عَطِيَّةُ الْأَبْرَاسِيِّ ]

### معاني المفردات :

- وَيَلِكُمْ : كلمة تقال عند وقوع مكروه أو حادث خطير .  
مَلَّاحٌ : من يعمل في سفينة ، يسوقها أو يدبر أمرها  
تَلَعَثْتُمْ : اضطرب في الكلام ، أخذ ينكلم بصعوبة  
السَّبْحَرُ : الوقت الذي يسبق بقليل طلوع الفجر .  
المشْرَعَةُ : المورد ، المكان الذي يشرب منه  
لَمْ أَجْسُرْ : لم أتجرأ  
يَمْشُو الْخَبِرَ : يُنْشِرُ وَيُعْرِفُ  
الشَّطَطُ : الشاطيء ، جانب النهر أو البحر  
السَّلْبُ : ما يُسَلَبُ أَي يُنْزَعُ قَهْرًا مِنْ الْمَالِ وَالْأَشْيَاءِ فِي الْحَرْبِ  
أَوْ فِي السَّرْقَةِ أَوْ الْقَتْلِ .  
إِقَامَةُ الْحَدِّ : الإقتصاص . وإقامة الحد على السارق تكون بقطع  
يديه .



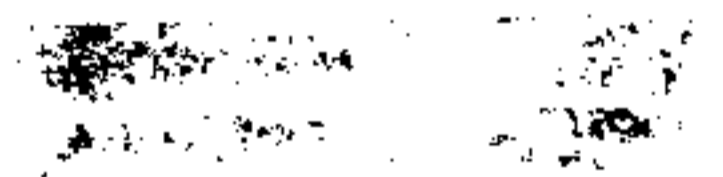


### الجزء السادسة :

- 1 - في أي ساعة رأى المعتضد حلمه ؟
- 2 - ما هي قصة الملاح كما حكاهما في مجلس المعتضد ؟
- 3 - ما الدليل على أن الملاح لم يكذب في حديثه ؟
- 4 - كيف سلم المعتضد إلى أهل المرأة ثيابها وحليها ؟

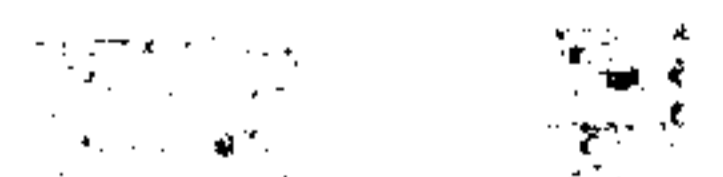
### تفارين تفهم والملاحظة :

- ألا يخامرلك شيء من الشك في صحة هذه الرواية ؟ لماذا ؟
- أي أسلوب استعمال المعتضد مع الملاح ليقر بجنايته ؟
- كان الملاح صريحاً في الإعراف بجريمته ؟ أذكر العبارات الدالة على ذلك .



- ملاح : تدل هذه الصيغة على صاحب حرفة هي الملاحه
- استخراج الحرفة وصاحبها من الأفعال التالية ( مثال : النجار و حرفته : النجارة ) .

نجر - حد - فلاح - جزر - صبغ - خبز - سكف



- استعمل ما يلي في جمل من إنشائك :
- ذات يوم - وإلا

## القواعد :

1 - ما هو المستثنى؟ وما هو المستثنى منه؟ وما هي أدوات الإستثناء التي عرفت

2 - اعرب الجملتين :

أ) زرت المدن المغربية إلا مدينتين .

ب) خرج الفلاحون إلى الحقل غير أحمد .

## تواضع الإبل :

تحذف الألف من كلمة ابن إذا توسطت بين علمين . وثبتت الألف في

أول السطر ولو بين علمين .

... لماذا حذفت الألف من كلمة ابن فيما يلي :

الحسين بن محمد - محمد بن فاطمة

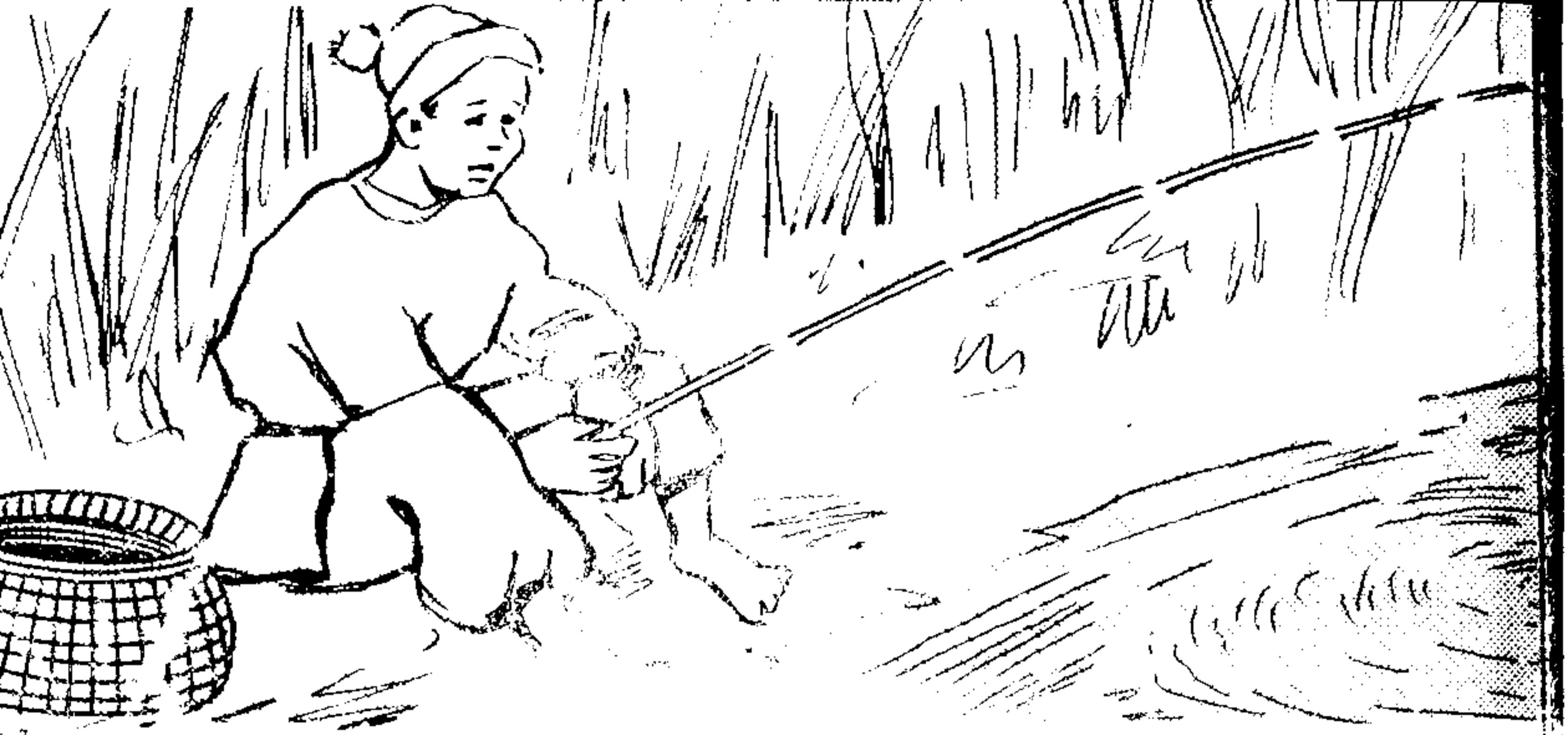
- لماذا أثبتت الألف فيما يلي :

محمد ابن أبيه - أحمد ابن حداد

## البناء :

هل رأيت مرة حلماً؟ أحك ما رأيت أو تخيل .





## المريض المشفق

① كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ نَهَكَهُ الْمَرَضُ . وَكَادَ يَسِلُ جِسْمَهُ  
 سَلًا . وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَكِيدُ . وَلَا يَضْطَرِبُ فِي  
 شُؤُونِ الْحَيَاةِ . كَمَا يَضْطَرِبُ غَيْرُهُ مِنَ النَّاسِ ، وَإِنَّمَا كَانَ  
 يُنْفِقُ أَيْسَرَ الْجُهْدِ لِيُسَبِّحَ الْحَيَاةَ عَلَى نَفْسِهِ . وَعَلَى أُسْرَتِهِ  
 الصَّغِيرَةِ .

② كَانَ يَسْعَى إِلَى النَّوْبِ بِمَنْ هُوَ فِيهِ وَحِينَ . فَإِنْ سَاقَ اللَّهُ  
 إِلَى شَبَكَةِ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ . فَكَانَ يَتَوَقَّعُ فِيهِ شَيْئًا مَشَقَّةً وَلَا مُسَاوَمَةً . ثُمَّ  
 عَادَ بِمَا يُغَلُّ ذَلِكَ عَلَيْهِ . فَكَانَ يَشْتَرِي فِي كَثِيرٍ مِنَ  
 الْفُتُورِ وَالسَّامِ مَا يُظَاهِرُ فِيهِ . فَكَانَ يَتَوَقَّعُ فِيهِ شَيْئًا مَشَقَّةً وَلَا مُسَاوَمَةً . ثُمَّ يَعُودُ  
 بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى النَّاسِ . فَكَانَ يَتَوَقَّعُ فِيهِ شَيْئًا مَشَقَّةً وَلَا مُسَاوَمَةً . ثُمَّ يَعُودُ  
 مُتَخَذِلًا مُتَهَالِكًا إِلَى النَّاسِ . فَكَانَ يَتَوَقَّعُ فِيهِ شَيْئًا مَشَقَّةً وَلَا مُسَاوَمَةً . ثُمَّ يَعُودُ

مِنْ نَوَاحِي الْبَيْتِ فَيَمْتَدُّ عَلَيْهِ ضَيْلًا نَحِيلًا  
يُفْنِيهِ إِفْنَاءً .

وَمَا يَزَالُ عَلَى حَصِيرِهِ ذَاكَ ، لَا يَنْطِقُ بِكَلِمَةٍ ، وَلَا يُفَكِّرُ  
فِي شَيْءٍ حَتَّى تُهَيِّئَ امْرَأَتُهُ مَا يُمْكِنُ أَنْ تُهَيِّئَ مِنَ الطَّعَامِ .  
فَتَضَعُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَيُصِيبُ ثَلَاثَتَهُمْ مِنْهُ مَا يُصِيبُونَ .

وَمَا أَكْثَرَ اللَّيْسَالِي الَّتِي أَمَّ يَكُنُّ قَاسِمٌ يَنْهَضُ فِيهَا  
لِلصَّيْدِ . يَقْعُدُ بِهِ الْدَاءُ وَتَثْقُلُ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ . فَيَسْتَقِرُّ فِي  
مَكَانِهِ مُثَبَّتًا لَا يَأْتِي حَرَكَةً . وَلَا يَنْطَلِقُ بِكَلِمَةٍ وَفِي نَفْسِهِ  
مَا فِيهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَالْأَمِّ ، وَإِنْ تَوَلَّى نَفْسَهُ أَنْ تُحْسِنَ  
حَسْرَةً أَوْ أَلْمًا .

[ طه عین ]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَهَكَهُ السَّرَضُ :	أَذَبَهُ وَكَادَ يَذِبُهُ
يَكْسُدُ :	يَشْتَدُّ فِي الدَّيْرِ لِمَطْلَبِ الرِّزْقِ بِالْحَاحِ
مُسَاوَمَةٌ :	عَرْضُ السِّلْعَةِ بَيْنَ غَالٍ لِيَقَعَ الْإِتْفَاقُ عَلَى ثَمَنِ
	أَرْخَصَ
يُنْفِلُ :	يُعْطِي غَلَّةً ، يَعْطِي نَتِيجَةَ
السَّامُ :	الْمَلَلُ وَالضَّجْرُ
مُتَهَالِكٌ :	مُتَسَايِلٌ ، يَكَادُ يَسْقُطُ

السَّقْمُ : المرض  
 أَصَابَ مِنَ الطَّعَامِ : أكل منه  
 يَقَعُدُ بِهِ الدَّاءُ : يمنع من الحرف والسرقة  
 العَلْسَةُ : السرور

### المحادثات :

- 1 - لماذا كان قاسم ضعيف العمل كثير الإقبات في البيت؟
- 2 - مم كانت تتركب أسرة قاسم؟
- 3 - بم كان يعيش ويقوت عياله؟
- 4 - كيف كان يقضي الوقت في البيت بعد أن يعود من الصيد؟

### تارين لتفهم والملاحظة :

- رضي قاسم من الحياة بأيسر نصيب فيها . ما هو؟
- كم كان عدد أعضاء أسرة قاسم؟

### الشفة :

- استخراج معاني هذه التعبيرات :
- علة وقوع الحادثة - نسيم عليل - أقعدته في الفراش علة مزمنة - تعلل بأوهى الأعذار - نزل الغدير فأصاب منه النهل والعَلَل .

### القواعد :

- 1 - ما هو المنادى؟ اذكر أدوات النداء التي عرفت .
- 2 - خذ من النص أسماء وادخل عليها حرف نداء واستعملها في جمل مفيدة.
- 3 - استخراج من القطعة الأحوال المأثرة وأنواع الحال الأخرى

### إنشاء :

ذهبت لعيادة مريض . ما هي حالت .  
 تصميم الموضوع : حالة المريض - ماذا قلت؟ ماذا فعلت؟  
 كم جلست عند المريض؟ ماذا حدث؟ وودعت أهله؟

## حسرا من في الأرض

أَيُّهَا الرَّجُلُ السَّعِيدُ كُنْ رَحِيمًا . تُسِرُّ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ .  
 أَطْعِمِ الْجَائِعَ ، وَانكسِ الْعَارِيَّ . وَعِزِّ الْمَحْزُونِ ، وَفَرِّجِ  
 كُرْبَةَ الْمَكْرُوبِ ، يَكُنْ لَكَ مِنْ هَذَا الْمَشْرِعِ الْبَائِسِ خَيْرٌ  
 عَزَاءً ، يُعْزِيكَ عَنْ هُمُومِكَ وَأَحْزَانِكَ .

إِنَّ الرَّحْمَةَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ ، لَكِنَّ لَهَا لَفْظُهَا وَوَعْنَاهَا  
 مِنْ الْفَرْقِ مِثْلُ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ وَالشَّمْسِ . وَالشَّمْسِ فِي

حَقِيقَتِهَا .

وَمِنْ مِثْلِهَا كَلِمَةُ الْوَدَاعِ . وَالْوَدَاعُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ ، لَكِنَّ لَهَا لَفْظُهَا وَوَعْنَاهَا  
 مِنْ الْفَرْقِ مِثْلُ مَا بَيْنَ الشَّمْسِ وَالشَّمْسِ . وَالشَّمْسِ فِي حَقِيقَتِهَا .  
 الْجَنُوبِ فِي الْمَضَاجِعِ ، وَلَمَحَسِ الرَّسْمَةِ الْكَلْبَاءِ مِنَ السُّجُتِمَعِ ،  
 كَمَا يَمْحُو لِسَانُ الصُّبْحِ مِدَادَ الظَّلَامِ .  
 أَيُّهَا الْإِنْسَانُ . ارْحَمِ الْأَرْمَلَةَ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا ،  
 وَلَمْ يَتْرِكْ لَهَا غَيْرَ صَبِيَّةٍ صَغِيرٍ ، وَدُمُوعِ غِزَارٍ .  
 ارْحَمِهَا قَبْلَ أَنْ يَنَالَ الْيَأْسَ مِنْهَا ، وَيَعْبَثَ إِلَيْهَا بِقَلْبِهَا .  
 فَتُؤَثِّرَ الْمَوْتَ عَلَى الْحَيَاةِ .

ارْحَمِ الْحَيَّوَانَ لِأَنَّهُ يُحِسُّ كَمَا تُحِسُّ ، وَيَتَأَلَّمُ كَمَا  
تَتَأَلَّمُ ، وَيَبْكِي بِغَيْرِ دُمُوعٍ ، وَيَتَسَوَّجَعُ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ .  
ارْحَمِ الطُّيُورَ لَا تَحْبِسُهَا فِي أَقْفَاصِهَا . وَدَعَّهَا تَهِيمٌ فِي فِضَائِهَا  
حَيْثُ تَشَاءُ ، وَتَقَعُ حَيْثُ يَطِيبُ لَهَا التَّغْرِيدُ وَالتَّنْقِيرُ .  
إِنَّ اللَّهَ وَهَبَهَا فِضَاءً لَا نِهَآيَةَ لَهُ . فَلَا تَغْتَصِبُهَا حَقَّهَا ،  
فَتَضَعَهَا فِي مَحْبِسٍ لَا يَسَعُ مَدَّ جَنَاحَيْهَا .

أَطْلِقْ سَبِيلَهَا . وَأَطْلِقْ سَمْعَكَ وَبَصْرَكَ وَرَأْيَهَا ، لِتَسْمَعَ  
تَغْرِيدَهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَفِي الْغَابَاتِ . وَعَلَى شَوَاطِئِ  
الْأَنْهَارِ ، وَتَرَى مَنَظَرَهَا وَهِيَ طَائِرَةٌ فِي جَوْ السَّمَاءِ .

④ أَيُّهَا السُّعْدَاءُ ، أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ ، وَامْسَحُوا  
دُمُوعَ الْأَشْقِيَاءِ ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ . يَرْحَمُكُمْ مَنْ  
فِي السَّمَاءِ .

[ المنفلوطي ]

معاني المفردات :

عزى المحزون : أدخل عليه العزاء؛ سلى همومه وأحزانه  
مغبون : مخدوع  
مهضموم : ضائع الحق

المضاجعُ : ( مفردة مضجعٌ ) : موضع الإضطجاع  
اطمأن جنبُ النائم بالمضجع : نام  
نوماً هادئاً  
تؤثرُ : تفضل ، تختار  
لا يكادُ يُبينُ : لا يظهر ما يحس به إلا قليلاً  
التغريدُ : الغناء  
التنقييرُ : النقب بالمنقار . لقط الحب من هنا  
وهناك  
لا يسعُ مد جناحها : يضيق حتى لا تستطيع أن تمد به جناحها  
ارحموا من في الأرض  
يرحمكم من في السماء : ارحموا مخلوقات الله الموجودة في  
الأرض يرحمكم الله .

### المناقشة :

- 1 - لأي فضيلة يدعو الكاتب الناس في هذه الكلمة ؟
- 2 - عدد بعض أنواع المخلوقات الجديرة بالرحمة .
- 3 - كيف يصبح المجتمع لو ساد التراحم بين الناس ؟
- 4 - لماذا يجب أن نرحم الحيوان ونعطف عليه عطفنا على الناس ؟

### تمارين للتفهم والملاحظة :

- اشرح هذا التعبير :
- لو تراحم الناس لاقفرت الجفون من المدامع ، ولا طعأنت الجنوب في  
المضاجع .
- كيف يريد الكاتب أن نرحم الحيوان ؟ ولماذا ؟
- اعتقد أن الحيوان يحس كما نحس . هل شاهدت ما يدل على ذلك ؟  
احك .



– استعمل ما يلي في جمل من إنشائك :

لو - لما - ول

– قل هذا التعبير في ثلاث جمل من إنشائك :

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء .

1 – وضع في الجمل الآتية كل منادى واذكر نوعه .

أ) يا محمد ارحم الحيوانات .

ب) يا تلميذين قوما بالواجب .

ج) يا متكاسلين ان الكسل مضر .

د) يا راكب الدراجة لا تسرع في سيرك .

هـ) يا حارسين كونا على حذر .

2 – خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع بنوعيهما واضبط :

أيها الرجل السعيد ، كن رحيماً ، أشعر قلبك الرحمة ، أطعم الجائع .  
واكس العاري ، وعز المحزون ، وفرج كربة المكروب .

### أيها الأغنياء

أيها الأغنياء إن غناكم  
القصور التي تقيمون فيها  
والثياب التي تباهون فيها  
والطعام الذي تأذون من هم  
والرياحين في الجنائن من هم  
شيدته سواعد الفقراء؟  
من بناها لكم سوى الفقراء؟  
من ترى حاكها سوى الفقراء؟  
صانعه لكم سوى الفقراء؟  
غارسوها لكم سوى الفقراء؟  
بشارة الخوري

**المحفوظات :**

الفقرتان الثالثة والرابعة



## قصہ شاعر فقیر مع فاسر

نِلْت عَطْفِي وَحَنَائِي  
 يَا تُرَى هَلْ تِهْت عَنِّي  
 كُنْت لِي خَيْرَ أَنِيسِ  
 وَلَكَمْ تَبْدُو لَطِيفًا  
 لَيْسَ مَا تُفْسِدُهُ لِي  
 لَيْسَ لِي زَيْتٌ وَزَرْعٌ  
 لَيْسَ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْهِ  
 فَأَوَارِي لَكَ هِرًّا  
 مُنْزَوٍ عَنكَ بَعِيدًا  
 لَيْسَ مَا يُوجِبُ هَذَا  
 ثُمَّ فَارَقْتَ مَكَّانِي  
 أَمْ نَهَاكَ الْأَبْوَانَ  
 نَشِطًا فِي كُلِّ آنِ  
 فِي تَنَاءٍ وَتَدَانِ  
 مِنْ إِدَامِ فِي أَوَانِي  
 وَطَعَامٍ فِي جِفَانِ  
 يَتَعَادَى الْأَخْوَانَ  
 مُقَلَّتَاهُ جَمْرَتَانِ  
 وَيَدَاهُ تَبْطِشَانِ  
 مِنْكَ ، فَارْجِعْ بِأَمَانِ

بَسْمَ الْفَارُ بَعْبُثُ      بَسْمَةً فِيهَا اَزْدَرَانِي  
قَالَ لِي : وَالْقَوْلُ مِنْهُ      مِثْلُ سَهْمٍ قَدْ رَمَانِي  
كُلُّ مَا قُلْتَهُ حَقٌّ وَغَنِيٌّ عَنِ بِيَانِ      اَزْدَرَانِي  
مَا الَّذِي أَفْعَلُ فِي اَرْكَانِ بَيْتِ رَمَضَانِي  
أَتَغَذِّي بِقَرِيضِ      لِفَسْلَانِ وَفُلَانِ  
وَمَقَامَاتِ الْحَرِيرِي      تَحْتِ دِيْوَانِ « ابْنِ هَانِي »  
وَرُسُومِ لِرِفَاقِ      عَلَّقْتِ فِي الْجُدْرَانِ  
وَالِدِي أُمِّسِ وَأُمِّي      فِي رُجُوعِي سَأَلَانِي :  
يَا تُرَى . إِذْ غَبْتِ عَنَّا      كُنْتِ فِي أَيِّ مَكَانِ ؟  
قُلْتُ قَدْ كُنْتِ بِيْتِ      مِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَانِ  
وَإِذَا مَا شِئْتُمَا أَنْ      تَنْظُرَاهُ . فَاتَّبَعَانِي  
رَأْيَاهُ ثُمَّ قَالَا      وَهَمَّالِي نَاصِحَانِ  
إِنَّ ذَا بَيْتِ أَدِيْبِ      مُوَلِّعِ بِالشُّعْرِ عَانِ  
لَا تَلْجُهُ بَعْدَ هَذَا      فَهُوَ يُعْدِي بِالتَّدَانِي

قُلْتُ وَالْقَلْبُ مِنَ الْغِيْظِ      يَعْانِي مَا يُعَانِي  
أَمِنْ أَجْلِ الْمَالِ أَبْقَى      مُفْرَدًا مِنْ دُونِ ثَانِي  
أَوْ مَا يَكْفِي بِأَنْسِي      ذُو مَعَانِ وَبِيَانِ  
وَضَمِيرِ لِي شَرِيْفِ      عَرَفْتَهُ الثَّقَلَانِ

وَكَذَا حَتَّىٰ مِنْ الْفِيَرَانِ أُرْمَىٰ بِهِ سَوَانٍ  
 قَالَ : يَا خَيْرَ أَدِيبٍ دَعَاكَ مِنْ ذَا الْهَذْيَانِ  
 اكْتَسَبَ الْمَالَ لِتَحْظِي مِنْ رِفَاقِي بِالتَّدَانِي  
 وَوَدَاعاً إِنَّ أُمَّي وَأَبِي يَنْتَظِرَانِي

[ محمد ابه ابراهيم ]

- ناه عنه : بعد عنه ، تكبر عليه  
 آن : وقت ، زمان  
 تنسائي : تباعد  
 تدان : تقارب  
 وآرى : أخفى  
 منزرو : قاعد في زاوية البيت أي في ركنه  
 ازدرى : احتقر  
 بيت رمضانى : بيت لا طعام فيه ولا شراب . كأن أهله صائمون  
 دائماً  
 قريض : شعر  
 مولىع : له تعلق وحب  
 عان : مهتم ، مأخوذ  
 لا تلجه : لا تدخله  
 الثقلان : الإنس والجن  
 الهذيان : الكلام الغير المعقول الذي ينطق به المريض أو المحموم  
 أو فاقد العقل .

محمد ابن ابراھیم

شاعر عربی من مدينه مراکش ترك ديواناً شعرياً مستازاً . كان يلقب بشاعر الحمراء .  
أي مراکش .

### المعادلة :

- 1 - لماذا غادر الفأر بيت الشاعر ؟
- 2 - كيف وصف الشاعر نفسه هذا البيت ؟
- 3 - ماذا قال الفأر عن هذا البيت لأبويه ؟
- 4 - ماذا قال والدا الفأر حين حضرا للبيت ؟
- 5 - لماذا كان كلام الشاعر للفأر هذياناً في نظر الفأر ؟

### تارين للشهم والملاحظة :

- في أي فقرة يجتهد الشاعر لاقناع الفأر أنه لا يضم له شراً ؟
- استخرج العبارات التي يسخر فيها الشاعر من بيته .
- اغتاض الشاعر في النهاية لإهانة الفأر له ، أين هي الفقرة الدالة على ذلك ؟  
ولماذا اغتاض الشاعر ؟

### السبغة :

التنائي والتداني : مصدران ، فعلهما : تناءى وتدانى  
- هات مصدر الأفعال التالية :

تسامى ، تعالى ، توارى ، تعامى ، تغاضى ، تباهى .  
بسمة : تدل على وقوع الإبتسام مرة واحدة .

– هات نفس الصيغة من الأفعال الآتية :

ضحك ، نظر ، ضرب ، صفع ، وثب ، قفز ، لطم .

### التمرين الثاني

1 – اذكر ثلاث جمل تشتمل على نعوت حقيقية متنوعة الإعراب .

2 – أعرب الجملتين

أ) عطف على طفل مريضة أمه .

ب) زرت مدرسة كثيرة أقسامها .

3 – هل تهت عني وتقول أيضاً أنهت عني ، ويستفهم بالهمزة وهل عن

مضمون الجملة ويكون الجواب ان أريد الإثبات بالكلمات التالية :

نعم ، أجل .

وإن أريد النفي كان الجواب بلا .

فسر معاني أدوات الإستفهام التالية بعد أن تستعملها على التوالي في جمل

تامة : من ، ما ، متى ، أين ، كيف ، كم ، أي .

### إنشاء :

اكتب القصة نثراً باختصار .



## الطُّفُلُ الضَّرِيبُ

① كَانَ سَابِعَ ثَلَاثَةِ عَشَرَ مِنْ أَبْنَاءِ أَبِيهِ ، وَخَامِسَ أَحَدَ عَشَرَ مِنْ أَشِقَّتِهِ . وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّ لَهُ بَيْنَ هَذَا الْعَدَدِ الضَّخْمِ مِنَ الشَّبَابِ وَالْأَطْفَالِ مَكَانًا خَاصًّا يَمْتَّازُ عَنْ مَكَانِ إِخْوَتِهِ وَأَخْوَاتِهِ .

أَكَانَ هَذَا الْمَكَانُ يُرْضِيهِ ؟ أَكَانَ يُؤْذِيهِ ؟ الْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَتَبَيَّنُ ذَلِكَ فِي غُمُوضِ وَإِبْهَامٍ . وَالْحَقُّ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ يَحْكُمَ فِي ذَلِكَ حُكْمًا صَادِقًا .

② كَانَ يُحِسُّ مِنْ أُمِّهِ رَحْمَةً وَرَأْفَةً . وَكَانَ يَجِدُ مِنْ أَبِيهِ لِينًا وَرِفْقًا . وَكَانَ يَشْعُرُ مِنْ إِخْوَتِهِ بِشَيْءٍ مِنَ الْإِحْتِيَاطِ فِي تَحْدِيثِهِمْ إِلَيْهِ ، وَمُعَامَلَتِهِمْ لَهُ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَجِدُ إِلَى جَانِبِ

هَذِهِ الرَّحْمَةُ وَالرَّأْفَةُ مِنْ جَانِبِ أُمِّهِ شَيْئاً مِنَ الْإِهْمَالِ أَحْيَاناً ،  
وَمِنَ الْغِلْظَةِ أَحْيَاناً أُخْرَى .

وَكَانَ يَجِدُ إِلَى جَانِبِ هَذَا اللَّيْنِ وَالرَّفْقِ مِنْ أَبِيهِ شَيْئاً  
مِنَ الْإِهْمَالِ أَيْضاً وَالْإِزْوَرَارِ مِنْ وَقْتِ إِلَى وَقْتٍ . وَكَانَ  
اِحْتِيَاطُ إِخْوَتِهِ وَأَخْوَاتِهِ يُؤْذِيهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَجِدُ فِيهِ شَيْئاً  
مِنَ الْإِشْفَاقِ مَشُوباً بِشَيْءٍ مِنَ الْإِزْدِرَاءِ .

(3) عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ هَذَا كُلَّهُ . فَقَدْ أَحَسَّ أَنَّ  
لِغَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ فَضْلاً ، وَأَنَّ إِخْوَتَهُ وَأَخْوَاتِهِ يَسْتَطِيعُونَ مَا لَا  
يَسْتَطِيعُ ، وَيَنْهَضُونَ مِنَ الْأَمْرِ لِمَا لَا يَنْهَضُ لَهُ ، وَأَحَسَّ  
أَنَّ أُمَّهُ تَأْذَنُ لِإِخْوَتِهِ وَأَخْوَاتِهِ فِي أَشْيَاءٍ تَحْظُرُهَا عَلَيْهِ .  
وَكَانَ ذَلِكَ يُحْفِظُهُ ، وَلَكِنْ لَمْ تَلْبَثْ هَذِهِ الْحَفِيزَةُ  
أَنْ اسْتَحَالَتْ إِلَى حُزْنٍ صَامِتٍ عَمِيقٍ . ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ  
إِخْوَتَهُ يَصِفُونَ مَا لَا عِلْمَ لَهُ بِهِ ، فَعَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ مَا لَا  
يَرَى .

[ ط م ع ]

#### معاني المفردات :

الضَّرِيرُ : الفاقِد البصر ، الأعمى .  
الأشْفَقَةُ : ( مفردة : شقيق ) : الإخوة من أب واحد  
وأم واحدة



يتبين	: يعرف
الإزورار	: الإنحراف ، الإبتعاد
مشوب	: ممزوج ، مختلط
الأزدرأء	: الإحتقار
ينهضون من الأمر	: يقومون بأعمال لا يقدر هو على القيام بها
لما لا ينهض له	: لا ينهض له
تحظر	: تمنع
أحفظه الأمر	: أغضبه
الحفيظة	: الغضب

التمرين الثاني

- 1 - لماذا كان الطفل يحس بأن له بين إخوته مكاناً خاصاً ؟
- 2 - بم كان يحس من أمه ؟
- 3 - بم كان يحس من أبيه ؟
- 4 - ما الذي كان يغيض الطفل الضرير ؟

### تارين تفهم والدرجة :

- من يعني الكاتب بالطفل الضرير ؟ أتظن أنه يعني نفسه ؟
- هل تزوج أب الكاتب بزوجة واحدة ؟ استخرج ذلك من القطعة ؟
- يتحدث الكاتب عن فترة بعيدة هي الفترة الأولى من عهده الطفولة . من أين تفهم هذا في النص ؟
- في أي فترة يتحدث الكاتب عن ألمه العميق حين اكتشف أنه أعمى ؟

### النراكيب :

- قل هذا التركيب في جمل من إنشائك :
- على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله .

## الفهم :

أنت تدرس في الحصة الأولى .

أنت تدرس في الحصة الأولى . أقسم . أمني . أمني . أقسم .

أنت تدرس

أنت تدرس في الحصة الأولى .

أنت تدرس في الحصة الأولى . استشار . استشار . استشار .

## الترجمة :

أنت تدرس في الحصة الأولى ؟ وما هو النعت السببي ؟ مثل لكل نوع

أنت تدرس في الحصة الأولى .

أنت تدرس في الحصة الأولى .

أنت تدرس في الحصة الأولى .

أنت تدرس في الحصة الأولى .

## الإملاء :

الفرقان الثانية والثالثة .



إِنِّي رَأَيْتُ الْخَوْفَ فِي الْـ  
 هُوَ مُطْفِئُ نُورِ الرَّجَا  
 يَرْمِي الْأِرَادَةَ بِالتَّزَا  
 وَمَنْ اخْتَوَاهُ الْخَوْفُ لَا  
 الْحَقْدُ وَالْكَذِبُ الصَّرَا  
 وَالْيَأْسُ وَالْجُبْنُ الْمُدِلُّ  
 تِلْكَ الرَّذَائِلُ فِي شَعْو  
 لَوْلَا الْمَخَاوِفُ مَا سَمِعْنَا  
 لَدُنِّيَا عَدُوًّا لِلْحَمَلِ  
 وَسَالِبٌ كَنْزَ الْأَمَلِ  
 زُلٌّ وَالْعَزِيمَةُ بِالنَّحْوِ  
 يَجْنِي مِنَ الرَّوْضِ الشَّمَا  
 حُ وَكُلُّ مَكْرٍ أَوْ دَهَاءِ  
 وَكُلُّ غِشٍّ وَالْتِوَاءِ  
 بِ الْأَرْضِ أَبْوَابُ الْفَنَاءِ  
 بِاسْمِهَا تَحْتَ السَّمَاءِ

[ محمد أفبال ابنا كناني ]

- الرزائلُ : ( مفردة : رذيلة ) : الأخلاق والصفات القبيحة  
 ( عكس : الفضائل )
- التزلزلُ : الإهتزاز والإضطراب . تزلزل الإرادة : التردد  
 العزيمةُ : الإرادة
- الخبورُ : الضعف ، الفتور
- احتواهُ الخوفُ : شمله الخوف واستولى عليه
- الحقدُ : الكراهية الثابتة في القلب
- الصراخُ : الخالص ، الكذب الصراح : الذي لا شك في أنه  
 كذب
- المكرُ : الخداع
- الدهاءُ : شدة الذكاء ( يراد به هنا الذكاء المستعمل في الشر )
- الجبنُ : الخوف والتراجع ( عكس الشجاعة )

شاعر باكستاني نظم اشعارا باللغتين  
 الفارسية والاوردية . وترك دواوين عديدة .  
 كان متحمساً لتأسيس وطن باكستاني  
 منفصل عن الهند . ولكنه مات قبل تأسيس  
 باكستان

محمد اقبال الباكستاني  
 ( 1383 - 1938 )

**التعميمات :**

- 1 - عدد الرذائل التي ندد بها الشاعر وقال إن الخو مصدرها .
- 2 - الخوف عدو الأمل ، فلماذا ؟
- 3 - الخوف قاتل الرجاء ، فلماذا ؟
- 4 - الخوف والعمل متنافيان ، لماذا ؟

### تمارين للتفهم والملاحظة :

- ما المراد بالروض والثمر في البيت التالي :
- ومن احتواه الخوف لا يجني من الروض الثمر
- عدد بعض الرذائل التي يستنكرها المجتمع .

### التميز :

- ما الفرق بين الخوف والجبن ؟
- ما الفرق بين الشجاعة والتهور ؟
- ما الفرق بين الحسد والحقد ؟
- هات الصفات من المصادر السالفة ( مثال : شجاع ) .

### القواعد :

- 1 – بماذا يكون العطف ؟ وكيف يكون المعطوف ؟
- 2 – بين ما في النص من حروف العطف .
- 3 – استعمل حروف العطف التي عرفتھا في جمل مفيدة .
- 4 – صرف مع الضمائر في الماضي والمضارع والأمر : فعل « جنى »

### الشكل :

#### حاسة سادسة

إن العمى ليس بشيء وإن الصمم ليس بشيء . ولكننا في الحقيقة عمى وصمم عن الأعمال الجليلة الخالدة التي توجد في هذا الكون العظيم . لقد منحتنا الطبيعة زيادة على حواسنا الخمس حاسة سادسة هي وحدها التي تستطيع أن ترى ما لا تراه العين ، وتسمع ما لا تسمعه الأذن . وتذكر ما لا يدركه الدماغ . وهذه الحاسة هي دليلنا في الحياة . إنه إذ صحت عزيمة الإنسان فما من شيء يقف في سبيله إلى ما يرجوه من المثل العليا .

### المحفوظات :

القطعة للحفظ .

## ثِقْ بِنَفْسِكَ فِي غَيْرِكَ

مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ فِي تَكْوِينِ حَيَاتِكَ ثِقْتُكَ بِنَفْسِكَ ،  
وَاعْتِقَادُكَ فِيهَا أَنَّهَا صَالِحَةٌ لِلْحَيَاةِ قَابِلَةٌ لِلنَّجَاحِ .

وَلَا أَضْرَّ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ احْتِقَارِهِ نَفْسَهُ ، وَاعْتِقَادِهِ  
عَجْزَهُ . وَبَعْضُ النَّاسِ مُصَابُونَ بِهَذَا الْمَرَضِ . يَعْتَقِدُونَ فِي

أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُمْ لَا شَيْءَ ، وَأَنْ لَا قِيمَةَ لَهُمْ ، وَأَنْ لَا أَمَلَ فِي  
نَجَاحِهِمْ ، إِمَّا لِأَنَّهُمْ وُلِدُوا فَقَرَاءً ، وَإِمَّا لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ  
بُيُوتٍ كَبِيرَةٍ ، وَهَذَا أَكْبَرُ خَطَايَا يَرْتَكِبُونَهُ نَحْوَ أَنْفُسِهِمْ .

③ وَضَعْفُ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ يَقْتُلُ طُمُوحَهَا ، وَيَقْتُلُ اسْتِقْلَالَهَا

وَيُفْقِدُهَا حَيَاتَهَا . وَمِنْ طَبِيعَةِ النَّاسِ أَنَّهُمْ يَحْتَقِرُونَ مَنْ  
احْتَقَرَ نَفْسَهُ ، وَيَدُوسُونَ بِأَقْدَامِهِمْ مَنْ اسْتَذَلَّ .

وَمِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَحْتَرِمُوا مَنْ احْتَرَمَ نَفْسَهُ ، وَيَثِقُوا بِمَنْ  
وَثِقَ بِهَا ، وَيُعَامِلُوا مُعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ مَنْ تَذَكَّرَ دَائِمًا أَنَّهُ إِنْسَانٌ

④ غَايَةَ مَا فِي الْأَمْرِ أَنَّ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مَا يَخْلِطُ بَيْنَ الثِّقَّةِ  
بِالنَّفْسِ وَبَيْنَ الْكِبَرِ وَالْغُرُورِ .

الثقة بالنفس هي اعتقادك بقدرتك على ما تتحمله  
 من أعباء ، وما تلتزمه من واجب ، ومعرفتك الصريحة  
 بنفسك ونواحيها الجيدة .

وليس هي الكبر والغرور وتعظيم نفسك أكثر مما  
 تستحق ، والمطالبة بالجزاء من غير عمل ، وخداع الناس  
 بالمظاهر الكاذبة من غير أن تكون لك قيمة حقيقية .  
 ثقتك بنفسك واحترامك لها من غير كبر وغرور أحسن  
 تأمين على الحياة ضد الأوقوف في المواقف الخسيسة وضد  
 أعمال النذالة .

[أهم أعباء]

الطموح	: الشوق إلى إدراك المراتب العليا .
يدوسون بأقدامهم	: يطأون بأرجلهم : يحتقرون
استنذل	: احتقر نفسه
أعباء	: (مفرده : عبء) : أثقال
الجيد	: الحسن ، الطيب
التأمين على الحياة	: أخذ الضمانة على بقائها واستمرارها
المواقف الخسيسة	: المواقف الحقيرة
النذالة	: الإحتقار ، سقوط النفس .

## المعادلة :

- 1 - ما هو المرض الذي يقول عنه الكاتب ان بعض الناس مصابون به ؟
- 2 - ما هي مضار ضعف الثقة بالنفس ؟
- 3 - كيف يعامل الناس من يحتقر نفسه ؟ وكيف يعاملون من يحترم نفسه ؟
- 4 - فرق بين الثقة بالنفس وبين الكبر والغرور .

## تعاريف للتفهم والملاحظة :

- اشرح هذا التعبير :
- ضعف الثقة بالنفس يقتل طموحها .
- اشرح هذه الحكمة :
- المتكبر كالواقف على رأس جبل . يرى الناس صغاراً وهم يرونه صغيراً
- ما الفرق بين الكبر والغرور ؟

## التراكيب :

- أَلِفٌ عَلَى مَنَوَالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ جَمَلًا مِنْ إِشْثَائِكَ :
- لَا أَضْرَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ اِحْتِقَارِهِ نَفْسَهُ .
- اسْتَعْمَلْ مَا يَلِي فِي جَمَلٍ مِنْ إِشْثَائِكَ :
- غَايَةُ مَا فِي الْأَمْرِ أَنْ.....

## اللفظة :

- استنزل : مزيد فعل ذل ، والهمزة والسين والتاء أعطته معنى آخر هو  
نسبة نفسه للذل ( وجد نفسه ذليلاً )
- استفهم : مزيد فعل فهم والهمزة والسين والتاء أعطته معنى آخر هو  
تفهم التفهم .



الغروب ما قبله العزلة والانسحاب من الدنيا :  
الغروب ما قبله العزلة والانسحاب من الدنيا :  
رأيه - استفسره عن مساء - انما هو من تحسنه



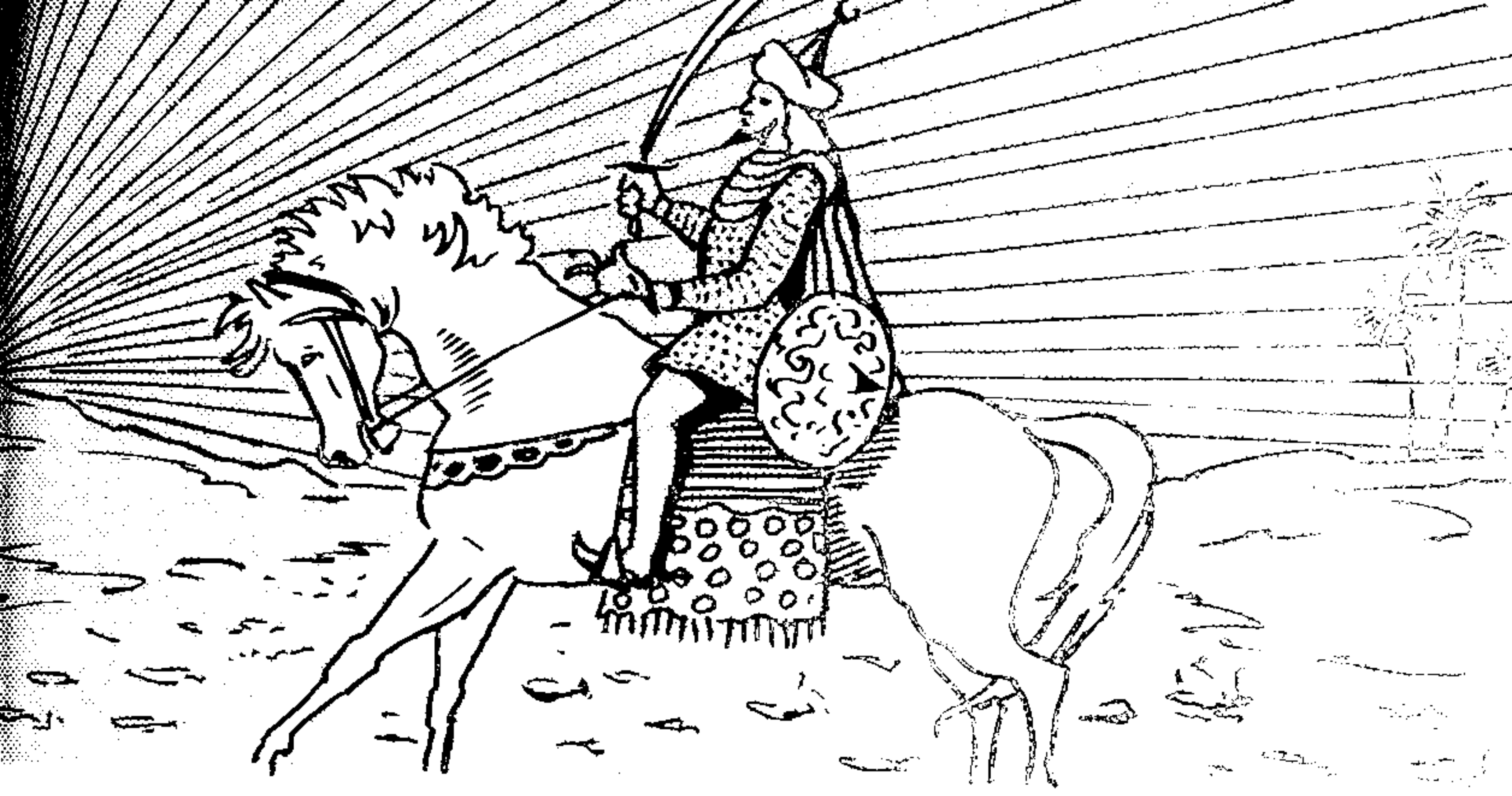
- 1 - بين ما في النص من حروف العطف وبين حالة العطف .
- 2 - كون جملاً تشتمل على أربعة حروف للعطف .
- 3 - اعرب :

أ) تطلع الشمس صباحاً ثم تغيب مساء .

ب) الكبر والغرور نخداع الناس بالمظاهر الكاذبة من غير أن تكون  
قيمة حقيقية .



الفقرتان : الرابعة والخامسة .



## لا تخش المنية

إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَا  
 وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعَا  
 فَلَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ وَالتَّقِيهَهَا  
 وَدَافِعُ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعَا  
 وَلَا تَخْشَ فِرَاشاً مِنْ حَرِيرِ  
 وَلَا تَبِكِ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَا  
 وَتَمَرُوكَ بِسُرَّةٍ يَنْدُبِينَ حُزْنَآ  
 وَيَهْتِكُنَ الْبَرَاقِعَ وَاللَّفَاعَا  
 بِقَوْلِ لَكَ الطَّيِّبُ دَوَاكَ عِنْدِي  
 إِذَا مَا بَخَسَ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا

وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ ذَاهِ  
 يَرُدُّ الْمَوْتَ ، مَا قَاسَى النَّرَاعِمَا  
 حِصَانِي كَانَ دَلَالَ الْمَنَائِمَا  
 فَخَاضَ غُبَارَهَا وَشَرَى وَبَسَاعِمَا  
 وَسَيْفِي كَانَ فِي الْهَيْجَا طَبِيبَا  
 يَدَاوِي رَأْسٍ مِنْ يَشْكُو الصَّدَاعَا  
 أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خَبَّرْتُ عَنْهُ  
 وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعِمَا  
 وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانِ  
 لَكَانَ بِهَيْبَتِي يَلْقَى السُّبْحَانِ  
 مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي  
 وَخَصْمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا انْتِحَامَا  
 إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي  
 تَرَى الْأَقْطَارَ بِهَا لَا جُنَامَا

بعض المصطلحات

التناع : ما يفتى به من وجه واحد

صرف الدهر : مصائب الزمان

الموت : ( مفردة : موت ) : ما تموت به المرأتان : موتها بالثناء

الموت : ( مفردة : موت ) : ما تموت به المرأتان : موتها بالثناء

الموت : ( مفردة : موت ) : ما تموت به المرأتان : موتها بالثناء

السنزاعُ : ألم الموت . ناع المريض الموت : أشرف على الموت

المستسار : ( مفردة : منية ) : الموت

السهجاء : الحرب

أبصرني بعينيك

تلمر على اليدين

عشيرة بني سواد القيسي : ( 525 م - 565 م )

شاعر وفارس من بني عيسى إحدى قبائل العرب . ولد من أمة ، فكان أسود اللون لم يتعرف به أبوه . ولكنه أبدى من أعمال الشجاعة ما جعل أباه يقربه إليه . له أشعار في الفخر وأحدى في حبه لآبائه عنه عبلة

عشيرة بني سواد القيسي

عشيرة بني سواد القيسي التي تسمى الشاعر عنها ؟

كيف يستدل الشاعر على أن الطبيب غير صادق في ادعائه أنه يملك دواء

المريض ؟

وماذا يفخر الشاعر ؟

وماذا قال الشاعر بحسامه حين افتخر به ؟

وماذا كان موقف الأبطال من قوته ؟

- عدد بعض آلات الحرب الحديثة واذكر ما تصلح له .  
– كان عنتره أسود اللون وكان ابن أمة ، أين يعترف عنتره بهذا في القصيدة ؟

– اجعل للقطعة عنواناً آخر مناسباً .

### الالف :

- الصداع : هذه الصيغة تدل على الداء .  
– هات ما يدل على الداء من الكلمات التالية :  
مزكوم الأنف - سعل - مزحور البطن - يدور رأسه - مريض بالكبد .

### القواعد :

- 1 – التوكيد المعنوي يكون بألفاظ هي : النفس و العين وكل وجميع وكلا وكلتا . مثل : قرأت الكتاب كله ، فاجعل الكلمات الآتية مؤكدة توكيد معنوياً في جمل مفيدة :  
المدير - المعلمون - التلميذ المهذب - نوافذ القسم - الأختان - الحصانان .  
2 – اعرب :

- أ) نظم عنتره نفسه الأبيات جميعها .  
ب) مَلَأْتُ الأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حَسَامِي .  
3 – صرف مع الضمائر : لا تخش المنية والتقبيها .

### الشكل :

عنتره بن شداد

عنتره ممن ألفت عنهم الأساطير . لما امتدح به بن شداد في قصيدته التي نظمها في الحروب . ولقد جمعت منه الأساطير سورة من القصائد التي نظمها

عمله . فصورته مرة يقاتل جيشاً وحده . وأخرى يقاتل الحيوانات  
لوحشية ويصرعها في غاباتها .

وتحدثت الأساطير عن حبه لابنة عمه عبلة حديثاً لم يقل فيه الخيال عن  
حديثها عن شجاعته وبطلته . في حين أن عنترة كان شجاعاً حقاً ومحجاً  
حقاً . ولكن لا كما تصوره الأساطير .

القطعة للحفظ .

## هَذِهِ نَسِيْبِي

① لَا الْمَجْدُ وَلَا الشُّهُرَةُ أُمْنِيَّتِي الْقُصْوَى ، وَلَا الْجَاهُ وَالثَّرْوَةُ  
وَلَا السَّعَادَةُ وَالْعِظْمَةُ .

إِنَّ أُمْنِيَّتِي الْأُولَى هِيَ أَنْ أَكُونَ بَسِيطاً فِي أَعْمَالِي ،  
صَادِقاً فِي أَقْوَالِي ، مُسْتَقِيماً فِي مَبَادِيِّي وَآرَائِي ، حُرّاً فِيمَا  
أُحِبُّ ، حُرّاً فِيمَا أَكْرَهُ .

② أَوْدُ أَنْ أَكُونَ دَائِماً نَظِيفَ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ وَالْجِسْمِ ،  
بَعِيداً عَنِ التَّصَلُّفِ وَالزُّخْرُفِ ، وَالْعُجْبِ وَالْمُصَانَعَةِ ، بَعِيداً  
عَنِ الْجُبْنِ وَالْخَوْفِ ، وَالتَّدْبِذِ ، بَعِيداً عَنِ الْخَجَلِ الَّذِي  
يُذِلُّ النَّفْسَ ، بَعِيداً عَنِ الْكَذِبِ وَالْمُدَاهَنَةِ وَالرِّيَاءِ .

عَلَى أَنْ أَتَقَبَّلَ مَا يُقَابِلُنِي مِنَ الصُّعُوبَاتِ فِي مَسَالِكِ  
الْحَيَاةِ بَاشاً جَاداً ثَابِتاً صَابِراً مُتَجَلِّداً .

عَلَى أَنْ أَنَاهِضَ الْفَسَادَ وَالضَّلَالَ فِي النَّاسِ ، وَأَلَّا أَكْرَهُ  
أَحَدًا مِنَ النَّاسِ ، أَوْدُ أَنْ أَعِيشَ دُونَ أَنْ أَبْغِضَ أَحَدًا ،  
وَأَرْتَفِعَ دُونَ أَنْ أَرْتَفِعَ عَلَى أَحَدٍ ، وَأَتَقَدَّمَ دُونَ أَنْ أَدُوسَ  
مَنْ هُمْ دُونِي ، أَوْ أَحْسُدَ مَنْ هُمْ فَوْقِي .

هَذِهِ هِيَ سُنَّتِي ، وَلِلْغَيْرِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ سُنَّةً تُوَافِقُهُمْ .  
 لِلْغَيْرِ أَنْ يَسْلُكُوا هَذَا الْمَسْلَكَ إِذَا شَاءُوا وَاسْتَطَاعُوا . لَيْسَ  
 مِنْ شَأْنِي أَنْ أَتَدَخَّلَ فِي شُؤْنِهِمْ .  
 عَلَيَّ أَنْ أَعِيشَ صَادِقًا مُسَالِمًا مُسْتَقِيمًا ، وَلِلنَّاسِ أَنْ  
 يَعْيشُوا كَمَا يَطِيبُ لَهُمْ

[ آمين الربماني ]

- القُصُوى : ( مذكروه : أقصى ) : البعيدة .  
 التَّصَلَّفُ : العُجْب والتَّكْبِر  
 الزَّخْرَفُ : من الكلام والأفعال : ما لا يتفق مع الحقيقة  
 المصانعة : النفاق كالمداهنة  
 مسالك : ( مفردة : مسلك ) : الطرق . مسالك الحياة : أطوار  
 الحياة وظروفها  
 متجلد : صابر أو متكلف للصبر  
 ناهض : قاوم ، حارب  
 داس : وطىء بالقدم ، احتقر .  
 يطيب لهم : يحلو لهم .



أديب وفيلسوف لبناني ، كتب  
عدة مؤلفات بالعربية والانجليزية ،  
وقام برحلات طويلة منها رحلته  
للمغرب . من مؤلفاته بالعربية :  
موجز تاريخ الثورة الفرنسية ،  
الريحانيات . ملوك العرب . المغرب  
الاقصى .

امين الريحاني  
( 1876 م - 1940 )

- 1 - ما هي الصفات التي قال الكاتب عنها أنه لا يحبها ؟
- 2 - كيف يقابل الكاتب الصعوبات التي تعترضه في الحياة ؟
- 3 - هل يريد الكاتب أن يفرض على الآخرين سنته ؟
- 4 - ما هي الأمنية الأولى للكاتب ؟

- في أي فقرة يتحدث الكاتب عن طموحه ويتبرأ من إذايته للناس ؟
- ليس من طبيعة الكاتب الفضول ، أين يذكر هذا ؟
- يهتم الكاتب بإصلاح نفسه . ولكن لا يريد أن يعيش منعزلاً عن البشر .  
بل يسعى لإصلاحهم كذلك . انقل العبارات الدالة على ذلك .

- ما الفرق بين الخوف والتذبذب ؟
- هات كلمة تقارب هذين اللفظين في معناهما .
- ما الفرق بين المداهنة والرياء ؟
- هات كلمة تقارب هاتين الكلمتين في معناهما .

– ما الفرق بين الكراهية والحسد ؟  
هات كلمة تقارب هاتين الكلمتين في معناهما .

### المواضع :

1 – اقرأ النص وخذ منه أربعة جمل وأكدها توكيداً لفظياً .

2 – اعرب الجملتين :

أ) أنا لا . لا أتكاسل في دروسي جميعها .

ب) فاز- فاز محمد في الإمتحانين كليهما .

### قواعد الإملاء :

آرائي : تحذف الألف اثر همزة مرسومة ألفاً ، مثال : آرائي فتكتب

آرائي ، أمين تكتب : أمين .

– مثل لهذه القاعدة .

## الآداب العامة

(١) لِلآدَابِ الْعَامَّةِ فِي الْمَجَالِسِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى . كَثِيرًا مَا رَفَعَتْ صَاحِبَهَا إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعُلْيَا ، وَأَنْزَلَتْهُ فِي قُلُوبِ مُعَاشِرِيهِ وَبَنِي وَدِهِ الْمَنْزِلَةَ الْأُولَى .

فَمِنْ هَذِهِ الْآدَابِ : أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِصَوْتٍ عَالٍ ، وَلَا أَنْ يُشِيرَ بِأَصَابِعِهِ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ ، وَلَا أَنْ يَحُكَّ رَأْسَهُ ، أَوْ أَنْ يَفْرِكَ عَيْنَيْهِ أَمَامَ النَّاسِ وَلَا أَنْ يَبْصُقَ فِي الطَّرَقَاتِ .

(٢) وَقَدْ اتَّفَقَ النَّاسُ عَلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يُخَاطَبَ غَيْرَهُ ، وَيَدَّاهُ فِي جُوبِ ثِيَابِهِ ، أَوْ هُوَ فِي وَقْفَةٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ ، أَوْ فِي جَلْسَةٍ غَيْرِ مُخْتَشِمَةٍ .

وَاتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ الْآدَابَ الْعَامَّةَ لَا تَصُدُّ إِلَّا عَنْ ذَوْقِ سَلِيمٍ وَشُعُورٍ نَبِيلٍ . وَلِذَا كَانَ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ مُرْتَبِّ الثِّيَابِ ، نَظِيفَ الْمَظْهَرِ ، حَسَنَ الْهِنْدَامِ وَأَنْ يَكُونَ لَطِيفَ الْكَلَامِ ، مُجِيبًا لِلِاسْتِمَاعِ ، أَكْثَرَ مِنْ مَحَبَّتِهِ لِلتَّحَدُّثِ

وَقَدْ أَظْهَرَتْ الْإِخْتِيبَارَاتُ أَنَّ النَّاسَ يَتَضَايِقُونَ مِنْ  
 الثَّرَثَارِينَ ، وَيَمْلُونَ مِنَ الْأَحَادِيثِ التَّافِهَةِ ، وَيَرْغَبُونَ فِي  
 الْكَلَامِ الْوَجِيزِ ، وَيَكْرَهُونَ الْهَذَرَ وَالْكَلامَ فِيمَا لَا يَعْنِي ،  
 وَيَمِيلُونَ إِلَى مُعَاشَرَةِ مَنْ كَانَ خَفِيفَ الظِّلِّ ، حَسَنَ الْحَدِيثِ ،  
 مُتَرْفِعاً عَنِ سَفْسَافِ الْقَوْلِ ، فَيَشْعُرُ سَامِعُهُ بِأَنَّ وِرَاءَ مَا سَمِعَ  
 مِنْهُ أَكْثَرَ مِمَّا سَمِعَ ، وَأَنَّ مَا سَمِعَ صَدَرَ عَنْ فِكْرٍ ثَاقِبٍ وَاعٍ .

وَمِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ التَّوْفِيقِ فِي الْأَعْمَالِ وَالنَّجَاحِ فِي  
 الْمَشَارِعِ ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ وَالْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ . وَلِهَذَا  
 يَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى الْمَوَاعِيدِ الَّتِي يَضْرِبُهَا  
 لِغَيْرِهِ . كَمَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَّقِيَ بِالْمَوَاعِيدِ الَّتِي ضَرَبَتْ لَهُ ،  
 لِأَنَّ الْوَقْتَ مِنْ ذَهَبٍ ، وَلِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لِأَحَدٍ أَنْ يُضَيِّعَ وَقْتَهُ  
 وَأَوْقَاتَ غَيْرِهِ .

وَيَجْزِمُ الْبَعْضُ بِأَنَّ التَّأخُّرَ عَنِ الْمَوَاعِيدِ الضَّرُورِيَّةِ لِغَيْرِ  
 عُدْرِ كَبِيرٍ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْكَذِبِ ، وَشَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ التَّمَلُّصِ  
 مِنْ آدَاءِ الْوَأَجِبِ .

إِنَّ فَرِيقاً كَبِيراً مِنَ النَّاسِ يَتَجَاهَلُونَ قِيَمَةَ الْوَقْتِ .  
 يَتَقَضُونَ أَوْقَاتَهُمْ فِي الْمَقَاهِي يَلْعَبُونَ ، أَوْ يَتَحَدَّثُونَ أَحَادِيثَ  
 لَا قِيَمَةَ لَهَا . وَلَوْ اسْتَعْمَلُوا أَوْقَاتَهُمْ هَذِهِ لِزِيَادَةِ عُلُومِهِمْ ،

أَوْ لِإِتْيَانِ عَمَلٍ مُفِيدٍ ، أَوْ لِلتَّخَصُّصِ فِي إِحْدَى الْمِهَنِ ، أَوْ  
لِإِتْقَانِ أَحَدِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ لِأَتَوْا بِالْعَجَبِ الْعُجَابِ .  
وَلَا فَاذُوا بَنِي قَوْمِهِمْ فَوَائِدَ عَمِيقَةً .

[ عن كتاب : انا اعلم وامباري ]

### المعاني

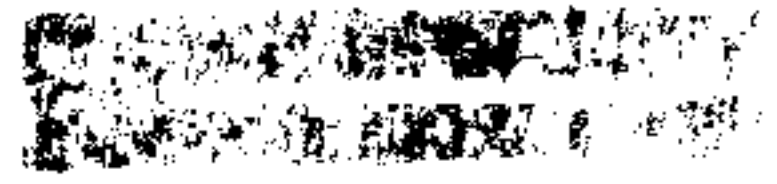
- بُنُو وَدِه : أصحابه وأحابه  
مُحْتَشِمٌ : فيه حشمة وحياء  
نَبِيلٌ : شريف  
الهِندَامُ : قد الإنسان وشكله  
الإِخْتِبَارَاتُ : التجارب  
الثَّرَثَارُ : الكثير الكلام دون فائدة  
التَّافَهُ : من الأشياء : ما لا قيمة له  
السُّوَجِيزُ : المختصر  
خَفِيفُ الظِّلِّ : حسن العشرة ، لا يثقل على الناس في المعاملة  
والحديث .  
سَفْسَافُ الْقَوْلِ : الكلام الفارغ الذي لا فائدة فيه  
فَكْرٌ ثَاقِبٌ : ذكي جداً

### المعاني

- 1 - ما هو الأدب الواجب اتباعه في الحديث ؟
- 2 - في أي نوع من الكلام يرغب الناس ؟
- 3 - لماذا كان التأخر عن المواعيد نوعاً من الكذب ؟
- 4 - في أي شيء ينبغي أن نصرف أوقاتنا ؟

- اشرح هذه الحكمة : خير الكلام ما قل ودل  
- ما معنى هذا القول : الوقت من ذهب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

- لماذا كان من أسباب نجاح بعض الناس محافظتهم على الوقت؟



المراتب جمع مرتبة .

- ما هو مفرد : محافظ - مساطر - مدارس - محابر - مقابر - مسائل .  
الفنون جمع فن .

- ما هو جمع : قلب - فلس - شأن - نفس - بند - قبر - رمز - درس -  
جد - سجد .



1 - املأ الفراغ من كل جملة ببدل مناسب :

نجح التلميذ.....

باع التاجر الضيعة.....

أعجيني المصباح.....

أنعشتنا القرية.....

أعجبنا البحر.....

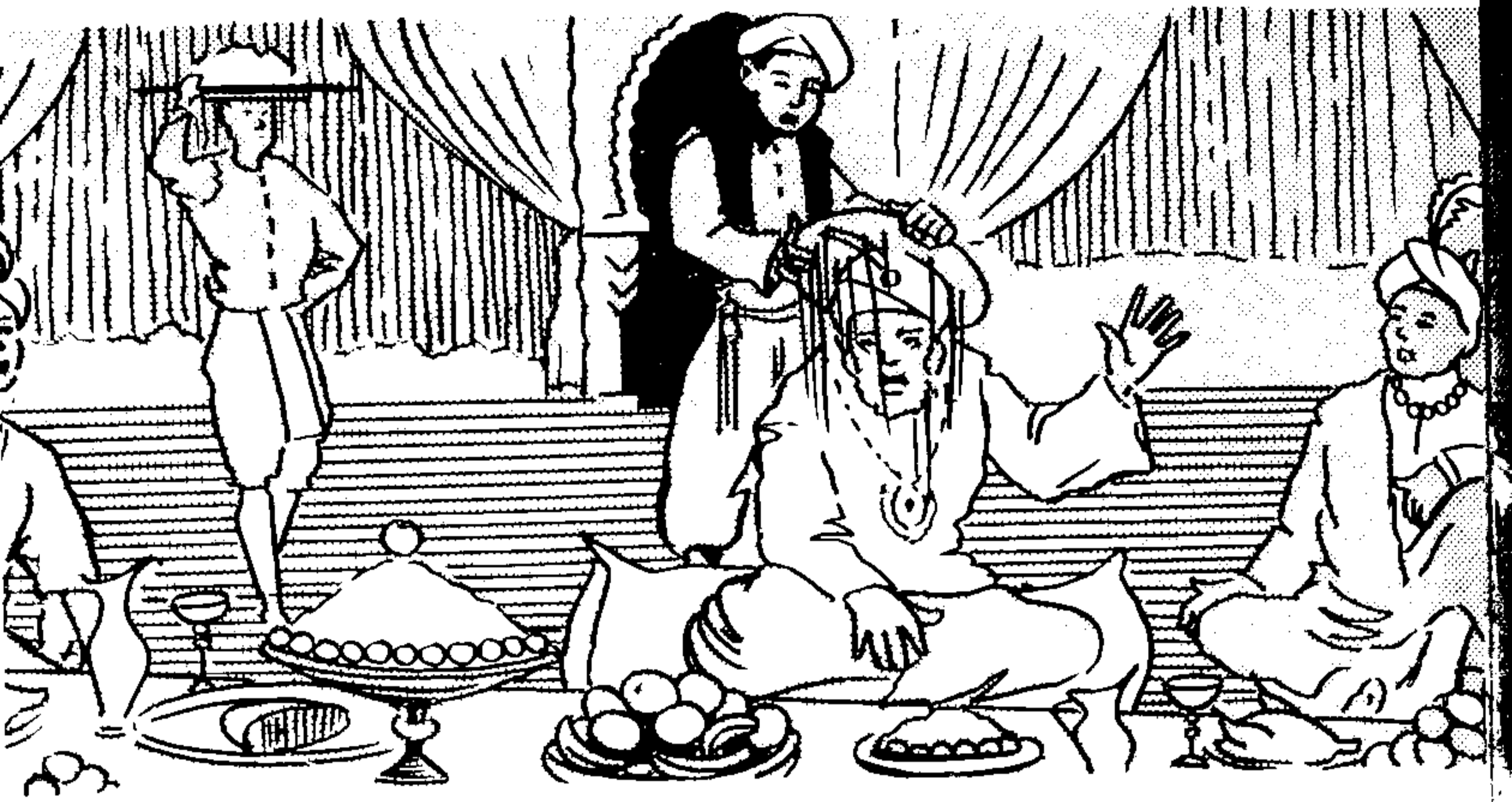
2 - اعرب ما يأتي :

أ) كان عمر بن الخطاب شخصية عظيمة .

ب) جنى البستاني العنب ثلثه .



تأخر صديق لك عن موعد ، فنبهته إلى سوء تصرفه وأرشدته إلى  
ضرورة المحافظة على الوقت . احك واجعل صديقك يتكلم وأنت ترد .



## اطفا الاستداز

① كَانَ مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ الْفُرْسِ عَظِيمِ الْمَمْلَكَةِ شَدِيدَ النَّقْمَةِ  
وَكَانَ لَهُ طَبَّاخٌ يَطْهِي طَعَامَهُ وَيُقَدِّمُهُ إِلَيْهِ .

② فَلَمَّا قَرَّبَ إِلَيْهِ طَعَامَهُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، سَقَطَتْ نَقْطَةٌ  
مِنَ الطَّعَامِ عَلَى يَدَيْهِ فَزَوَى الْمَلِكُ لِذَلِكَ وَجْهَهُ وَلَا حَ الْغَيْظُ  
عَلَيْهِ . فَعَلِمَ صَاحِبُ الْمَطْبَخِ أَنَّ الْمَلِكَ قَاتِلُهُ . فَكَفَأَ فِي  
الْحَيْنِ صَحْفَةَ الطَّعَامِ عَلَى رَأْسِهِ . فَقَالَ الْمَلِكُ : عَلِيٌّ بِهِ .  
فَلَمَّا أَنَا قَالَ لَهُ :

قَدْ عَلِمْتُ أَنَّ سُقُوطَ النُّقْطَةِ أَخْطَأْتُ بِهَا يَدُكَ . فَمَا  
عُذْرُكَ فِي الثَّانِيَةِ ؟ قَالَ : « اسْتَحْيَيْتُ أَنْ يُقْتَلَ الْمَلِكُ

مِثْلِي فِي سِنِّي وَقَدِيمِ حُرْمَتِي مِنْ أَجْلِ نُقْطَةٍ سَقَطَتْ مِنِّْي  
 خَطَأً . فَأَرَدْتُ أَنْ أَعْظَّمَ ذَنْبِي لِيَحْسُنَ قَتْلِي ، وَلِيَلَّا يُنْسَبَكَ  
 النَّاسُ إِلَيَّ الظُّلْمَ وَالْجَوْرَ . » .

فَقَالَ لَهُ الْمَلِكُ : « إِنَّ لُطْفَ الْأَعْتِذَارِ يُنْجِيكَ مِنْ  
 الْقَتْلِ ، فَأَنْتَ حُرٌّ لِرُؤُوسِهِ اللَّهِ . » .

[ اجمہ عبد ربہ ]

النقمة

الانتقام ، العقاب

يطهي : يطبخ

زوى : نحى . زوى وجهه : أداره

كفاً : أكب ، قلب

الجبور : عدم العدل ، الظلم

لوجه الله : طمعاً في ثواب الله ورضاه .

النقمة

1 - ماذا فعل الملك عندما سقطت على يديه نقطة من الطعام

2 - ماذا فعل الطباخ اثر ذلك ؟

3 - بم اعتذر الطباخ للملك ؟

4 - ماذا قال له الملك ؟



- لماذا كان جواب الطباخ من قبيل لطف الاعتذار؟
- هل كان الطباخ مخلصاً حين قال للملك : ليلا ينسبك الناس إلى الظلم؟
- غير العنوان بعنوان يفيد حذق الطباخ .

– اشرح معاني هذه التعبيرات :

- سقط المطر . سقط التلميذ في امتحانه . هو ساقط الخلق . عدت إلى
- مسقط رأسي . سقط من عيني . ولدت المرأة سقطاً . على الخير
- سقطت . امرأة مسقاط .

1 – بين المبدل منه والمبدل وحالته فيما يأتي :

- أ) بنى البطل يوسف بن تاشفين مدينة مراکش .
  - ب) سررت من المعرض حسن تنظيمه وجمال معروضاته .
  - ج) أعجبتني الحديقة هدوؤها .
  - د) سمعت القطار صفيره .
- 2 – صرف في الماضي والمضارع والأمر مع الضمائر فعل « استحيى »
- 3 – اعرب : أردت أن أعظم ذنبي ليحسن قتلي .

## التمارين

لعبت أثناء فترة الإستراحة وخالفت قوانين المدرسة . فوبخك المعلم  
فاعتذرت اعتذاراً لطيفاً ، احك القصة أو تخيلها .

## الصدق والكذب

الصدق فضيلة . لأنه من أهم الأسس التي تُبنى عليها المجتمعات . فلو أن الناس كانوا جميعاً كاذبين لاختل النظام . وساءت العقبي ، وانهد ركن الأخلاق رأساً على عقب .

إن للصدق آثاراً لا يُستهانُ بها . فالتاجر إن اتصف به راجت سلعته . والصابغ إن عادل الناس على مقتضاه اتسعت شهرته . وزاد ربحه لإقبال الناس عليه .

وإذا وضع كلُّ منا ثقته في الآخر حسنت العلاقات ، وتقدم المجتمع . ولذلك نجد أن الأمانة لها اتصال وثيق بالصدق .

(2) وعلى مقتضى هذا فالكذاب خائن ، لأنه يغش الناس ، ومنافق . لأنه يظهر غير ما يبطن . وهو نعمة على عارفيه ، لأنه ينسب إليهم ما ارتكبه تخلصاً من المسؤولية . وجبان لأنه لا يريد أن يتحمل تبعه ما جنت يده ، ولص لأنه

يَسْلُبُ النَّاسُ أَمْوَالَهُمْ . بِمَا يَدْبِرُونَ مِنَ الْحِيلِ لِخِدَاعِهِمْ .  
 وَهُوَ عَدُوٌّ الْإِنْسَانِيَّةِ لِأَنَّهُ لَا يَعْمَلُ طَبَقَ قَوَانِينِ الْأَخْلَاقِ .  
 وَفِي سُلُوكِهِ إِضْرَارٌ بِالنَّاسِ وَإِسَاءَةٌ إِلَيْهِمْ .

③ عَلَى أَنَّ الْكَذَّابَ يَجْلِبُ الضَّرَرَ عَلَى نَفْسِهِ أَيْضاً . لِأَنَّ  
 النَّاسَ إِذَا أَلْفُوا مِنْهُ ذَلِكَ ضَاعَتْ ثِقَتُهُمْ فِيهِ ، وَأَخَذُوا  
 حِذْرَهُمْ مِنْهُ ، وَلَمْ يَخْفَلُوا بِأَقْوَالِهِ حَتَّى وَلَوْ صَدَقَهُمْ مَرَّةً .  
 وَبِذَلِكَ يَرَى نَفْسَهُ وَحِيداً لَا صَدِيقَ لَهُ يَرْكَنُ إِلَيْهِ وَلَا أَخَ  
 وَفِيّاً يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ .

④ إِنَّ الْفَضَائِلَ كُلَّهَا مُسْتَمَدَّةٌ مِنَ الصِّدْقِ . وَهُوَ خَيْرُ مَا  
 يَتَحَلَّى بِهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يَكْسِبَ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَإِخْلَاصَهُمْ  
 وَثِقَتَهُمْ وَحُسْنَ تَقْدِيرِهِمْ .

[ محمد طه محمود ]

معاني المفردات :

اختل : فسد  
 ساءت العقبى : كانت العاقبة سيئة ، قبحت النهاية  
 انههد : انهدم ، تحطم  
 رأساً على عقب : من فوق لتحت  
 وثيق : شديد الارتباط  
 يبطن : يخفي في باطنه

نقمة : شر ( عكس : نعمة )  
 تبعه : مسؤولية ، ما يتبع العمل ويترتب عليه  
 لم يحفلوا : لم يهتموا ، لم يعتبروا  
 يركنُ إليه : يميل إليه ، يثق فيه  
 مُستمداً : مأخوذة . مستمدة من الصدق : متفرعة وناجئة عنه

مؤلف مصري ، عني بتأليف كتب  
 مبسطة في الاخلاق وعلم النفس .  
 وأخرج سلسلة كتب مدرسية عن تاريخ  
 الاسلام

محمد ط محمود

- 1 - كيف تكون الإنسانية لو أصبح الناس جميعاً كاذبين ؟
- 2 - لماذا أكد الكاتب أن للأمانة صلة وثيقة بالصدق ؟
- 3 - عدد الأوصاف التي وصف بها الكاذب في القطعة ؟
- 4 - لماذا يجلب الكاذب الضرر على نفسه ؟

- لماذا كانت الفضائل كلها مستمدة من الصدق ؟  
 - اشرح هذا البيت :  
 كذبت ومن يكذب فإن جزاءه إذا ما أتى بالصدق أن لا يصدقاً

**البراكيب**

- استعمل هذه التعابير في جمل من إنشائك :  
 رأساً على عقب - على مقتضى هذا - حتى ولو .

الصدق والكذب

– هات أصداد الكلمات التالية :

الفضائل - النظام - الأمانة - الضرر - الإساءة - الثقة .

الصدق والكذب

1 – كون جملاً بكل واحدة منها مفعول مطلق وابدأها بالأفعال التالية :

عمل - فهم - انطلق - يتقدم - يربح - يجب - أسأل - حافظ - راجع .

2 – اعرّب الفقرة الرابعة من النص :

3 – صرف فعل : « بنى » في الماضي وفي المضارع المرفوع ثم المنصوب ثم  
المجزوم .

الصدق والكذب

### الصادق والكاذب

إذا اعتاد المرء الصدق في أفعاله وأقواله أحبه الناس ووثقوا به واثمنوه  
في المعاملة والمعاقدة . وكان عضواً عاملاً في خدمة قومه ووطنه .

وإذا عرفوا منه الكذب زهدوا فيه وملوا مجلسه . وشكوا في كل قول  
يصدر منه كما يرتابون في كل عمل يعمله أو يدعو إليه . ثم يصبح  
الكاذب في المجتمع كالعضو الأشل . لا ينتفع به . ولا يعتمد عليه .

( عن الأخلاق والواجبات )



## الكلام والصمت

- ① قَالَتِ الْعُلَمَاءُ : الزَّمِ السُّكُوتَ ، فَإِنَّ فِيهِ سَلَامَةً . وَتَجَنَّبِ  
الْكَلَامَ الْفَارِغَ ، فَإِنَّ عَاقِبَتَهُ النَّدَامَةُ .
- ② وَحُكِيَ أَنَّ أَرْبَعَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ ضَمَّهُمْ مَجْلِسُ مَلِكٍ . فَقَالَ  
لَهُمْ : « لِيَتَكَلَّمْ كُلُّ بِكَلَامٍ يَكُونُ أَصْلًا لِلْأَدَبِ » فَقَالَ  
أَحَدُهُمْ : « أَفْضَلُ حِلَّةِ الْعِلْمِ السُّكُوتُ » . وَقَالَ الثَّانِي :  
« إِنَّ مِنْ أَنْفَعِ الْأَشْيَاءِ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَعْرِفَ قَدْرَ مَنْزِلَتِهِ مِنْ  
عَقْلِهِ » . وَقَالَ الثَّلَاثُ : « أَنْفَعُ الْأَشْيَاءِ لِلإِنْسَانِ أَنْ لَا يَتَكَلَّمْ  
بِمَا لَا يَعْنِيهِ » . وَقَالَ الرَّابِعُ : « أَرْوَحُ الْأُمُورِ لِلإِنْسَانِ  
التَّسْلِيمُ لِلْمَقَادِيرِ » .

وَاجْتَمَعَ فِي بَعْضِ الزَّمَانِ مُلُوكُ الْأَقَالِيمِ . مِنَ الصِّينِ  
وَالْهِنْدِ وَفَارِسِ وَالرُّومِ وَقَالُوا : « يَنْبَغِي أَنْ يَتَكَلَّمْ كُلُّ وَاحِدٍ

مِنَّا بِكَلِمَةٍ تُدَوِّنُ عَنْهُ عَلَى غَابِرِ الدَّهْرِ « . فَقَالَ مَلِكُ الصِّينِ :  
« أَنَا عَلَى مَا لَمْ أَقُلْ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى رَدِّ مَا قُلْتُ » . وَقَالَ  
مَلِكُ الْهِنْدِ : « عَجِبْتُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ . فَإِنْ كَانَتْ  
لَهُ لَمْ تَنْفَعُهُ . وَإِنْ كَانَتْ عَلَيْهِ أَوْبَقَتْهُ » وَقَالَ مَلِكُ فَارِسِ :  
« أَنَا إِذَا تَكَلَّمْتُ بِالْكَلِمَةِ مَلَكَتْنِي . وَإِذَا لَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَا  
مَلَكَتْهَا » . وَقَالَ مَلِكُ الرُّومِ : « مَا نَدِمْتُ عَلَى مَا لَمْ أَتَكَلَّمْ  
بِهِ قَطُّ . وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى مَا تَكَلَّمْتُ بِهِ كَثِيرًا » .

④ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ غَدِيرًا كَانَ عِنْدَهُ عُشْبٌ . وَكَانَ فِيهِ  
بَطَّتَانِ . وَكَانَ فِي الْغَدِيرِ سُلْحَفَاةٌ . بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَطَّتَيْنِ  
مَوَدَّةٌ وَصَدَاقَةٌ . فَاتَّفَقَ أَنْ غِيضَ ذَلِكَ الْمَاءِ فَجَاءَتِ الْبَطَّتَانِ  
لِوَدَاعِ السُّلْحَفَاةِ . وَقَالَتَا : « السَّلَامُ عَلَيْكَ . فَإِنَّا ذَاهِبَتَانِ  
عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ » فَقَالَتْ : إِنَّمَا  
يَبِينُ نُقْصَانُ الْمَاءِ عَلَى مِثْلِي . فَإِنِّي كَالسَّفِينَةِ لَا أَقْدِرُ عَلَى  
الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ . فَأَمَّا أَنْتُمَا فَتَقْدِرَانِ عَلَى الْعَيْشِ حَيْثُ  
كُنْتُمَا . فَاذْهَبَا بِي مَعَكُمْ .

قَالَتَا لَهَا : « نَعَمْ » قَالَتْ : « كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى حَمَلِي ؟  
قَالَتَا : « نَأْخُذُ بِطَرْفِي عُوْدٍ وَتَتَعَلَّقِينَ بِوَسْطِهِ ، وَنَطِيرُ بِكَ  
فِي الْجَوْ . وَإِيَّاكَ إِذَا سَمِعْتَ النَّاسَ يَتَكَلَّمُونَ أَنْ تَنْطِقِي »

ثُمَّ أَخَذَتَاهَا فَطَارَتَا بِهَا فِي الْجَوِّ . فَقَالَ النَّاسُ : عَجَبٌ !  
 سُلْحَفَاءُ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ حَمَلَتَاهَا . فَلَمَّا سَمِعَتْ ذَلِكَ قَالَتْ :  
 « فَقَا اللَّهُ أَعْيُنَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ » فَلَمَّا فَتَحَتْ فَاها بِاللُّنْطُقِ  
 وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ ، فَمَاتَتْ .

[ عن كلبه ورمه ]

### معاني المفردات :

صَمَّهْمُ :	المجلس : اجتمعوا في مكان واحد .
السُّحْلَةُ :	الزينة
أَرْوَحُ :	أكثر راحة، أسهل
الأقاليمُ :	( مفردة : إقليم ) : البلدان الكبرى
تُدُونُ عَنْهُ :	تُسَجَّلُ عَلَيْهِ . يَكْتُبُهَا النَّاسُ وَيَحْتَفِظُونَ بِهَا
غابِرُ الدَّهْرِ :	بقية الزمان ، طول الزمان
أَوْبَقَ :	اهلك . الموبقات : المهلكات
غديرٌ :	مكان تجمع الماء
العُشْبُ :	النبات الرطب
غِيضَ الْمَاءِ :	نقص ، جف
وَقَعَتْ :	سقطت

### العبارة :

- 1 - هل يكون السكوت مفيدا دائما؟
- 2 - اذكر مثالا لما لا يحسن عنه السكوت .
- 3 - اختصر في جمل قصة البطين والسلحفاة



### تمارين للتفهم والملاحظة :

- أي الحكم الأربعة المذكورة في الفقرة أكثر فائدة في نظرك؟
- ما معنى : إذا تكلمت بالكلمة ملكتني ، وإذا لم أتكلم بها ملكتها ؟
- اشرح هذا القول المأثور : إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

### اللفظة :

- هات معاني هذه الكلمات :
- السفينة - الباخرة - الغواصة - الدبابة - الزورق - السفينة الشراعية - المركب .

### القواعد :

- 1 - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً لأجله في جمل مفيدة :  
احتراماً - خوفاً - شفقة - تكريماً - حرصاً - حباً - ارضاء - طمعاً  
شكراً - فرحاً .
- 2 - اعرب ما يأتي :  
أ) ندمت على ما تكلمت به ندماً كثيراً .  
ب) أعطى الطبيب المريض الدواء أملاً في الشفاء .
- 3 - صرف مع الضمائر :  
إياك إذا سمعت الناس يتكلمون أن تنطق .

### إنشاء :

احك قصة كانت فيها الثرثرة وبالا على صاحبها .



## فهرس الكتاب

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
المال	82	مقدمة	3
نصائح جامعة	86	المدرسة	5
الحضارة المغربية وامريكا	91	في الفصل مع الصغار	8
احب من الناس العامل	96	بين التلاميذ والفقير	13
اتقان العمل	101	الرحدة والكتاب	18
فلاح	105	الكتب	21
احب	110	اما حياة واما مات	25
يابحر	115	الحرية	29
خصام اخوين	119	الانسان الحر	33
بينى وبين اختى	125	تحية الحرية	37
تحية الناشئين	129	ابن بطوطة فى الصين	40
كيف اريد ان ينشأ وادى	132	حصان الحديد	45
يابنى	137	العلم والجهل	50
عسكرى مثل بابا	140	البرد فى انجلترا	53
البنطلون الطويل	145	عدل المامون	57
حديقة الحيوان	150	العدل اساس الملك	61
الثور	154	ميزان العدل	65
حمار وثور	158	دعها فالحق انطقها	72
الارنب والاسد	163	ويل للقوى من الضعيف	77

الدرس	صفحة	الدرس	صفحة
غزوة بدر الكبرى	240	الصداقة والاصدقاء	168
الى ابني	244	ما اكثر اخوان الرخاء !	173
الشرف	248	حمارى	176
التاجر والجمال	252	جلفر في بيت الجواد	180
الحلم الصادق	256	الايثار	186
المريض المعذب	261	احب القروء	189
ارحموا من في الارض	264	حكم ونصائح	192
قصة شاعر فقير مع فار	268	اردت ان تكون اسدا	195
الطفل الضرير	273	حكم ونصائح	199
الخوف اصل الرذائل	277	لقاء امين	203
تق بنفسك في غير كبر	280	الام مدرسة	207
لا تخش المنية	482	وصية اعرابية لابنتها	211
هذه سفتى	289	تربية البنات	215
الآداب العامة	293	طفلة تحتضر	218
الصدق والكذب	297	قال فقالت	223
لطف الاعتذار	300	الاعياد في الاسلام	228
الكلام والصمت	304	الذكرى النبوية	232
		البؤساء في العيد	236





التمن: 10 دلام

التمن: 10 دلام

# الجديدي في التلاوة العربية

للمدارس المغربية والافريقية



3

إدراكنا