

التكملة في الفروع العشرية

المؤلف: أبو الخير محمد بن محمد الدمشقي  
الطبعة الأولى: ١٢٣٣ هـ

المجلد الأول

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

# النشر في القراءات العشر

تأليف

الحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي  
الشهير بابن الجزري ، المتوفى سنة ٨٣٣

أشرف على تصحيحه ومراجعته للمرة الأخيرة  
حضرة صاحب الفضيلة الأستاذ الجليل

على محمد الضياء

شيخ عموم المقارئ : بالديار المصرية

الجزء الأول

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي يسر أسباب السعادة لمن أراد الخير له ، وخف باللفظ من شاء  
من عباده ولقصد الخير والإرشاد أهله ؛ فاهتدى لناهج الفلاح ، ورفعت له ألوية  
القبول والنجاح ؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد سند كافة الفضائل ، وعلى آله  
وأصحابه الذين نالوا بصحبته ما سعدت به الأواخر والأوائل

( أما بعد ) فإن كتاب «النشر في القراءات العشر» سفر جل قدره ، وفاح  
بين الأنام عطره ، وعز على الزمان أن يأتي بمثله . وعجزت الأنلام عن حصر  
فضله ؛ فهو كتاب حقيق أن تشد إليه الرحال ؛ لما حواه من صحيح النقول  
وفصيح الأقوال ؛ جمع فيه مؤلفه رحمه الله تعالى من الروايات والطرق ما لا يعتوره  
وهن ، ولا يتطرق إليه شك ولا طعن ؛ على تواتر محكم ، وسند متصل معلم ؛ فهو  
البقية المغنية في القراءات ؛ بما حواه من محرر طرق الروايات . وهو البستان  
الجامع والروضة الزاهية ، والإرشاد النافع والتذكرة الواقية .

هذا إلى ما انطوى في ثناياه من علوم الآداء ، الجارية في فقه اللغة العربية  
مجرى الأساس من البناء ، فمن علم مخارج الحروف وصفاتها ، إلى علم الوقوف  
وأحكامها ، إلى بحوث في الإدغامين ، والهمزات والياءين ، والفتح والامالة  
والرسم . وفقى الابتداء والختم ، إلى غير ذلك من :

معان يجتليها كل ذي بصر وروضة يجتنبها كل ذي أدب

فهو سفر يحتاج إليه كل ناظر فيه ؛ من قارئ وأديب ، وورخ وفقه

- ولما كان هذا الكتاب يجمع الطرق المتواترة عن رواية القراءات العشر: كان حقاً على المسلمين عموماً وجماعات حفاظ القرآن خصوصاً من أهل هذا العصر . أن يبادروا إلى حفظ هذه البقية الباقية . ويسعوا إلى اقتناء هذه الدرّة الصافية ولما عرف الشهم الهمام الأجد (الحاج مصطفى محمد) صاحب المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة المعزية ، ما لهذا السفر من عزة وجلال . وأن سنده لا زال على اتصال ، بادر إلى طبعه ، رجاء تميم نفعه . لجزاه الله عن القرآن وأهله خيراً آمين ۞

## نبذة يسيرة للتنويه بمؤلف هذا الكتاب

لأن كان الكتاب كما قيل يقرأ من عنوانه ودلائل تباشيره تبدو من جداول بيانه : إن في كتاب النشر في القراءات العشر لأصدق التبشير وأوضح الأدلة على نباهة مؤلفه وعلو شأنه وسمو مرتبته في هذا الفن الجليل حتى لقب بحق إمام المقرئين وخاتمة الحفاظ المحققين . فهو الإمام الحجة الثابت المحقق المدقق شيخ الاسلام سند مقرئي الأنام : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري .

ولد رحمه الله بدمشق الشام في ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة هجرية . ونشأ بها وأتم حفظ القرآن الكريم في الرابعة عشرة من عمره . ثم أخذ القراءات أفراداً على الشيخ أبي محمد عبد الوهاب ابن السلار . والشيخ أحمد بن إبراهيم الطحان . والشيخ أحمد بن رجب . ثم جمع للبعة على الشيخ إبراهيم الحموي . ثم جمع القراءات بمضمن كتب على الشيخ أبي المعالي محمد بن أحمد بن اللبان . ثم في سنة ٧٦٨ هـ حج وقرأ على إمام المدينة الشريفة وخطيبها أبي عبد الله محمد بن صالح الخطيب بمضمن التيسير والكافي . ثم رحل في سنة ٧٦٩ إلى الديار المصرية . فدخل القاهرة المعزية وجمع القراءات للثاني عشر على الشيخ أبي بكر عبد الله بن الجندی . وللبعة بمضمن العنوان والتيسير والشاطبية على أبي عبد الله محمد بن الصائغ . وأبي محمد عبد الرحمن بن البغدادي . ولما وصل إلى قوله تعالى ( إن الله يأمر بالعدل والاحسان ) توفي ابن الجندی . وورد عنه رحمه الله تعالى أنه استجازه فأجازه وأشهد عليه قبل وفاته . ولما أكمل على الشيخين المذكورين رجع إلى دمشق . ثم رحل ثانية إلى مصر وجمع ثانياً على ابن الصائغ للعشرة بمضمن الكتب الثلاثة المذكورة والمستنير والتذكرة والارشادين والتجريد . ثم على ابن البغدادي الأربعة عشر ما عدا

اليزيدي ثم عاد إلى دمشق فجمع بها القراءات السبع في ختمة على القاضي أبي يوسف أحمد بن الحسين الكفري الحنفي . ثم رحل ثلاثة إلى الديار المصرية . وقرأ بمضمن الاعلان وغيره على الشيخ عبد الوهاب القروي . وسمع كثيرا من كتب القراءات وأجيز بها .

وقرأ الحديث والفقه والأصول والمعاني والبيان على كثير من شيوخ مصر منهم الشيخ ضياء الدين سعد الله القزويني . وأجازه بالافتاء شيخ الاسلام المقرئ المحدث المؤرخ أبو الفداء اسماعيل بن كثير قبيل وفاته سنة ٧٧٤ هـ وكذلك أذنه الشيخ ضياء الدين سنة ٧٧٨ هـ وكذلك شيخ الاسلام البلقيني سنة ٧٨٥ هـ وجلس للاقراء تحت قبة النسر بالجامع الأموي سنين .

وأخذ القراءات عنه كثيرون . فمن كمل عليه القراءات العشر بالشام ومصر ابنه أبو بكر أحمد . والشيخ محمود بن الحسين بن سليمان الشيرازي . والشيخ أبو بكر بن مصبح الحموي . والشيخ نجيب الدين عبد الله بن قطب بن الحسن البيهقي . والشيخ أحمد بن محمود بن أحمد الحجازي الضرير . والمحجب محمد بن أحمد بن الهائم . والشيخ الخطيب مؤمن بن علي بن محمد الرومي . والشيخ يوسف بن أحمد بن يوسف الحبشي . والشيخ علي بن ابراهيم بن أحمد الصالحى . والشيخ علي بن حسين بن علي اليزدي . والشيخ موسى الكردي . والشيخ علي بن محمد بن علي نفيس . والشيخ أحمد بن علي بن ابراهيم الرمانى

وولى قضاء الشام سنة ٧٩٣ هـ . ثم دخل الروم لما ناله بالديار المصرية من أخذ ماله فنزل مدينة بروسة دار السلطان العادل بايزيد العثماني سنة ٧٩٨ هـ فأكل عليه القراءات العشر بها كثيرون : منهم الشيخ أحمد بن رجب . والشيخ سليمان الرومي . والشيخ عوض بن عبد الله والفاضل علي باشا ، والامام صفر شاه ، والولدان الصالحان محمد ومحمود ابنا الشيخ الصالح الزاهد نجر الدين الياس بن عبد الله ، والشيخ أبو سعيد بن بشلش بن منتشا شيخ مدينة العلابيا وغيرهم

ثم لما كانت فتنة تيمورلنك سنة ٨٥٥ هـ التي انتهت بموت السلطان بايزيد احتشد تيمورلنك المترجم له معه وحمله إلى ما وراء النهر وأنزله بمدينة كش فأقرأ بها القراءات وبسمرقند أيضا. ومن أكل عليه القراءات العشر بمدينة كش الشيخ عبد القادر ابن طلة الرومي. والحافظ بايزيد الكشي. والحافظ محمود بن المقرئ شيخ القراءات بها

ثم لما توفي تيمورلنك سنة ٨٠٧ هـ خرج مما وراء النهر فوصل خراسان وأقرأ بمدينة هراة جماعة للمشرة أكل بها منهم جمال محمد بن محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن افتخار الهروي.

ثم قفل راجعا إلى مدينة يزد فأكل عليه العشر جماعة منهم المقرئ الفاضل شمس الدين بن محمد الدباغ البغدادي. ثم دخل أصبهان فقرأ عليه جماعة أيضا.

ثم وصل إلى شيراز في رمضان سنة ٨٠٨ هـ فأمسكه بها سلطانها بير محمد بن صاحبها أمير عمر فقرأ عليه بها جماعة كثيرون للعشرة منهم السيد محمد بن حيدر المسبجى. وإمام الدين عبد الرحيم الأصهبانى. ونجم الدين الخلال. وأبو بكر الجنحى. ثم ألزمه صاحبها بير محمد بالقضاء بها وبمالكها وما أضيف إليها كرها فبقي فيها مدة وتغيرت عليه الملوك فلم تطب له الإقامة بها فخرج منها متوجها إلى البصرة وكان قد رحل إليه المقرئ الفاضل المبرز أبو الحسن طاهر بن عرب الأصهبانى فجمع عليه ختمة بالعشر من الطيبة والذشر ثم شرع في ختمه للكسائى من روايتى قتيبة ونصير عنه فقارقه بالبصرة وتوجه الأستاذ ومعه المولى معين الدين بن عبد الله بن قاضى كازرون فوصلا إلى قرية عنيزة بنجد وتوجها منها قاصدين البيت الحرام فأخذهما أعراب من بنى لام بعد مرحلتين فنجاهما الله تعالى ورجعا إلى عنيزة ونظم بها الدرة المضيئة فى القراءات الثلاث حسبما تضمنه كتاب تحبير التيسير له، ثم تيسر لهما الحج وأقام بالمدينة مدة فقرأ عليه بها

شيخ الحرم الطواشي وألف بها في القراءات كتاب نشر القراءات العشر  
ومختصره التقريب وغيرهما

وبعد ذلك عاد إلى شيراز وبها كانت وفاته في ضحوة الجمعة لخمس خلون من  
ربيع الأول سنة ٨٣٣ هـ ودفن بدار القرآن التي أنشأها بها عن ٨٢ سنة رحمه الله  
وبوآه بجوحة رضاه وكفى به رحيمًا

### آثاره (مؤلفاته)

كتاب النشر في القراءات العشر « وهو هذا » الدرّة المضية في القراءات  
الثلاث المرضية ، منجد المقرئين ، المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه ،  
تجسير التيسير في القراءات العشر ، نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات  
(الطبقات الكبرى) ، غاية النهايات في أسماء رجال القراءات (الطبقات الصغرى)  
إتحاف المهرة في تمة العشرة ، إعانة المهرة في الزيادة على العشرة ، التمهيد  
في التجويد ، نظم الهداية في تمة العشرة ، الحصن الحصين من كلام سيد المرسين ،  
عدة الحصن الحصين وجنة الحصن الحصين ، التعريف بالمولد الشريف ، عرف  
التعريف بالمولد الشريف ، التوضيح في شرح المصاييح ، البداية في علوم الرواية ،  
الهداية في فنون الحديث (نظم) ، الأولوية في الأحاديث الأولية ، عقد المآلى  
في الأحاديث المسلسلة العوالى ، المسند الأحمد فيما يتعاق بمسند أحمد ، القصد  
الأحمد في رجال أحمد ، المصعد الأحمد في ختم مسانيد أحمد ، الإجلال والتعظيم  
في مقام إبراهيم ، الإبانة في العمرة من الجعرانة ، التكريم في العمرة من التنعيم ،  
غاية المنى في زيارة منى ، فضل حراء ، أحاسن المنى ، أسنى المطالب في مناقب  
على بن أبى طالب ، الجوهرة في النجوم ، الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء ،  
الظرائف في رسم المصاحف



## الإسناد الذي وصل إلى هذا الكتاب

بواسطته عن مؤلفه رضوان الله عليه

قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره على الأستاذ الجليل الشيخ عبدالرحمن ابن حسين الخطيب الشعار سنة ١٣٣٨ هـ . وأخبرني أنه قرأه على خاتمة المحققين شمس الملة والدين محمد بن أحمد المتولى شيخ قراء ومقارئ مصر الأسبق . وهو على شيخه المحقق العمدة المدقق السيد أحمد الدرر الشهير بالتهامي . وهو على شيخ قراء وقته العالم العامل الشيخ أحمد سلمونه . وهو على شيخه السيد إبراهيم العبيدي كبير المقرئين في وقته . وهو على سبط القطب الخضيرى الشيخ عبدالرحمن الأجهورى . وهو على العلامة أبى السباح البقرى . وهو على شمس الدين محمد ابن قاسم البقرى . وهو على الشيخ عبدالرحمن اليمنى . وهو على والده الشيخ شحاذة اليمنى . وهو على شيخ أهل زمنه ناصر الدين الطبلاوى . وهو على شيخ الإسلام والمسلمين أبى يحيى زكريا الأنصارى . وهو على شيخ شيوخ وقته أبى النعيم رضوان العقبي . وهو على المؤلف .

تغمده الله الجميع برحمته . وأسكنهم فسيح جنته . آمين

كتبه  
على محمد الضباع

شيخ عموم المقارئ : بالديار المصرية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال مولانا الإمام شيخ الإسلام ، مقتدى العلماء الأعلام ، مقرى ديار مصر  
والشام ، افتخار الأئمة ، ناصر الأمة ، أستاذ المحدثين ، بقية العلماء الراسخين ، شمس  
الملة والدين ، أبو الخير محمد بن الجزرى الشافعى رحمه الله ورضى عنه

الحمد لله الذى أنزل القرآن كلامه ويسره ، وسهل نشره لمن رامه وقدره ، ووفق  
للقيام به من اختاره وبصره ، وأقام لحفظه خيرته من بريته الخيرة . وأشهد أن  
لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مقرب بها بأنها للاجاة مقررة ، وأشهد أن  
محمداً عبده ورسوله القائل « إن الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة » ،  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جمعوا القرآن فى صدورهم السليمة  
وصحفه المطهرة ، وسلم وشرف وكرم . ورضى الله عن أئمة القراءة المهرة .  
خصوصاً القراء العشرة ، الذين كل منهم تجرد لكتاب الله فجرده وحرره ، ورتله كما  
أنزل وعمل به وتدبره ، وزينه بصوته وتغنى به وحبره . ورحم الله السادة المشايخ  
الذين جمعوا فى اختلاف حروفه ورواياته الكتب المبسوطة والمختصرة ؛ فمنهم من  
جعل تيسيره فيها عنواناً وتذكراً ، ومنهم من أوضح مصباحه ارشاداً وتبصرة ،  
ومنهم من أبرز المعانى فى حرز الأمانى مفيدة وخيرة ، أثابهم الله تعالى أجمعين ،  
وجمع بيننا وبينهم فى دار كرامته فى عليين ، بمنه وكرمه

(وبعد) فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، ولا يفضل إلا بما يعقل ،  
ولا ينجب إلا بمن يصحب ؛ ولما كان القرآن العظيم أعظم كتاب أنزل ، كان المنزل  
عليه صلى الله عليه وسلم أفضل نبي أرسل ، وكانت أمته من العرب والعجم أفضل

أمة أخرجت للناس من الأمم ، وكانت حملته أشرف هذه الأمة ، وقراؤه ومقرئوه  
أفضل هذه الأمة .

كما أخبرنا الشيخ الإمام العالم أبو العباس أحمد بن محمد الخضر الحنفي رحمه الله  
بقراءة أبي عليه بسفح قاسيون ظاهر دمشق المحروسة في أوائل سنة إحدى وسبعين  
وسبعمئة قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن أبي طالب بن نعمة الصالحى سمعنا عليه  
سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة قال أخبرنا أبو طالب عبد اللطيف بن محمد بن القبيطى  
في آخرين إذنا قالوا أخبرنا أبو بكر أحمد بن المقرب الكرخى أخبرنا الإمام  
أبو طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله البغدادي أخبرنا شيخنا أبو علي المقرئ يعني  
الحسن بن علي بن عبيد الله العطار أخبرنا إبراهيم بن أحمد الطبرى حدثنا أبو بكر  
أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل العجلي قال حدثني عمر بن أيوب السقطى حدثنا  
أبو إبراهيم البرجماني يعني إسماعيل بن إبراهيم حدثنا سعد بن سعيد الجرجاني وكنا  
نعدده من الأبدال عن نهشل أبي عبد الرحمن القرشي عن الضحاك عن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أشرف أمتي حملة القرآن ،  
نهشل هذا ضعيف وقد رواه الطبراني في المعجم الكبير من حديث الجرجاني هذا  
عن كامل أبي عبد الله الراسبي عن الضحاك به إلا أنه قال « أشرف أمتي حملة  
القرآن ، ولم يذكر نهشلا في إسناده والصواب ذكره كما أخبرتنا ست العرب  
ابنة محمد بن علي مشافهة في دارها بسفح قاسيون سنة ست وستين وسبعمئة  
قالت أنا جدي علي بن أحمد بن عبد الواحد أنا أبو سعد الصفار في كتابه  
أنا زاهر بن طاهر سمعنا أنا أحمد بن الحسين الحافظ أنا أبو عبد الرحمن السلمي  
وأبو الحسين محمد بن القاسم الفارسي إملاءً قال حدثنا أبو بكر محمد بن  
عبد الله بن قريش حدثنا الحسين بن سفيان حدثنا أبو إبراهيم البرجماني حدثنا  
سعد بن سعيد الجرجاني أخبرنا نهشل بن عبد الله عن الضحاك عن ابن عباس  
رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أشرف أمتي حملة القرآن

وأصحاب الليل « كذا رواه البيهقي في شعب الإيمان وهو الصحيح وروينا فيه عن ابن عباس أيضاً قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ثلاثة لا يكثر ثوبون للحساب ولا تفزعهم الصيحة ولا يحزنهم الفزع الأكبر: حامل القرآن يؤديه إلى الله يقدم على ربه سيداً شريفاً حتى يرافق المرسلين ، ومن أذن سبع سنين لا يأخذ على أذانه طمعاً ، وعبد مملوك أدى حق الله من نفسه وحق مواليه» وروينا أيضاً في الطبراني بإسناد جيد من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «خيركم من قرأ القرآن وأقرأه» ورواه البخاري في صحيحه عن عثمان بن عفان رضي الله عنه ولفظه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه» وكان الإمام أبو عبد الرحمن السلمي التابعي الجليل يقول لما يروى هذا الحديث عن عثمان الذي أقعدني مقعدى هذا ، يشير إلى كونه جالساً في المسجد الجامع بالكوفة يعلم القرآن وبقراءته مع جلالة قدره وكثرة علمه وحاجة الناس إلى علمه ، وبقى يقرئ الناس بجامع الكوفة أكثر من أربعين سنة وعليه قرأ الحسن والحسين رضي الله عنهما ؛ ولذلك كان السلف رحمهم الله لا يعدلون باقراء القرآن شيئاً ، فقد روينا عن شقيق أبي وائل قال قيل لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه إنك تقل الصوم قال إني إذا صمت ضعفت عن القرآن وتلاوة القرآن أحب إليّ ؛ وفي جامع الترمذي من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله عز وجل «من شغله القرآن عن ذكرى ومسألتي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين» قال الترمذي حديث حسن غريب ؛ وقد جمع الحافظ أبو العلاء الهمداني طرق هذا الحديث وفي بعضها «من شغله قراءة القرآن في أن يتعلمه أو يعلمه عن دعائي ومسألتي» وأسند الحافظ أبو العلاء أيضاً عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم «أفضل العبادة قراءة القرآن» وروينا عن النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «أفضل عبادة أمتي

قراءة القرآن . أخرجه البيهقي في شعب الإيمان وعن عبد الحميد بن عبد الرحمن  
الهماني سألت سفيان الثوري عن الرجل يغزو أحب اليك أو يقرئ القرآن فقال  
يقرئ القرآن لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال «خيركم من تعلم القرآن وعلمه»  
وروينا عن ابن عباس رضي الله عنهما قال «من قرأ القرآن لم يرد إلى أرذل العمر  
لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً» وذلك قوله تعالى (ثم رددناه أسفل سافلين إلا  
الذين آمنوا) قال إلا الذين قرؤوا القرآن؛ وعن عبد الملك بن عمير «أبقى الناس  
عقولا قرأوا القرآن» وأنبأنا أحمد بن محمد بن الحسين البنا عن علي بن أحمد أن أبا  
محمد عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحافظ أخبره قال أنا  
عبد الرزاق بن إسماعيل القوسياتي سماعاً أنا أبو شجاع الديلمي الحافظ أنا أبو بكر  
أحمد بن معمر الأثرابي الوراق أنا أبو الحسن طاهر بن حمد بن سعدويه الدهقان  
بهمذان حدثنا محمد بن الحسين النيسابوري بها حدثنا أبو بكر الرازي (ح) وأخبرني  
محمد بن أحمد الصالحى شفاها عن أبي الحسن بن أحمد الفقيه قال كتب إلى الحافظ  
عبد الرحمن بن علي السلامى أنا ابن ناصر أنبأنا أبو علي الحسن بن أحمد أنا أبو محمد  
الخلال أنا عبيد الله بن عبد الرحمن الزهرى أنا أحمد بن محمد بن مقسم قال سمعت  
أبا بكر الرازي قال سمعت عبد العزيز بن محمد النهاوندى يقول سمعت عبد الله بن  
أحمد بن حنبل يقول سمعت أبي رحمة الله عليه يقول : رأيت رب العزة في النوم  
فقلت يارب ما أفضل ما يتقرب المتقربون به اليك ؟ فقال بكلامى يا أحمد فقلت  
يارب بفهم أو بغير فهم ؟ فقال بفهم وبغير فهم

وقد خص الله تعالى هذه الأمة في كتابهم هذا المنزل على نبيهم صلى الله  
عليه وسلم بمالم يكن لأمة من الأمم في كتبها المنزلة فانه تعالى تكفل بحفظه  
دون سائر الكتب ولم يكل حفظه اليها قال تعالى (إننا نحن نزلنا الذكر وإننا  
له لحافظون) وذلك إعظام لأعظم معجزات النبي صلى الله عليه وسلم لأن الله  
تعالى تحدى بسورة منه أفصح العرب لساناً وأعظمهم عناداً وعتواً وإتكاراً فلم

يقدر و اعلى أن يأتوا بآية مثله ثم لم يزل يتلى آتاء الليل والنهار من نيف وثمانمائة سنة مع كثرة الملحدين وأعداء الدين ولم يستطع أحد منهم معارضة شيء منه؛ وأي دلالة أعظم على صدق نبوته صلى الله عليه وسلم من هذا؟ وأيضا فإن علماء هذه الأمة لم تزل من الصدر الأول وإلى آخر وقت يستنبطون منه من الأدلة والحجج والبراهين والحكم وغيرها ما لم يطلع عليه متقدم ولا ينحصر لتأخر بل هو البحر العظيم الذي لا قرار له ينتهي إليه، ولا غاية لآخره يوقف عليه. ومن ثم لم تحتاج هذه الأمة إلى نبي بعد نبيها صلى الله عليه وسلم كما كانت الأمم قبل ذلك لم يخل زمان من أزمته عن أنبياء يحكمون أحكام كتابهم ويهدونهم إلى ما ينفعهم في عاجلهم وما بهم قال تعالى (إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار بما استحفظوا من كتاب الله) فوكل حفظ التوراة إليهم فلهذا دخلها بعد أنبيائهم التحريف والتبديل.

ولما تكفل تعالى بحفظه خص به من شاء من بريته وأورثه من اصطفاه من خلقته قال تعالى (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) وقال صلى الله عليه وسلم «إن لله أهلين من الناس» قيل من هم يا رسول الله؟ قال أهل القرآن هم أهل الله وخاصته» رواه ابن ماجه وأحمد والدارمي وغيرهم من حديث أنس يساند رجاله ثقات.

وقد أخبرتنا به عاليا أم محمد ست العرب ابنة محمد بن علي بن أحمد بن عبد الواحد الصالحية مشافهة أنا جدى قراءة عليه وأنا حاضرة أنا أبو المكارم أحمد بن محمد اللبان في كتابه من أصبهان أنا الحسن بن أحمد الحداد سماء أنا أبو نعيم الحافظ أنا عبد الله بن جعفر أنا يونس بن حبيب حدثنا أبو داود الطيالسي حدثنا عبد الرحمن بن بديل العقيلي عن أبيه عن أنس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن لله أهلين من الناس» قيل يا رسول الله من هم؟ قال:

أهل القرآن هم أهل الله وخاصته « وكذلك رواه عبد الرحمن بن مهدي عن عبد الرحمن بن بديل .

ثم إن الاعتماد في نقل القرآن على حفظ القلوب والصدور لا على حفظ المصاحف والكتب وهذه أشرف خصيصة من الله تعالى لهذه الأمة ففي الحديث الصحيح الذي رواه مسلم أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « إن ربي قال لي قم في قريش فأندرم فقلت له رب إذا يثلغوا رأسي حتى يدعوه خبزة فقال مبتليك ومبتلي بك ومنزل عليك كتاباً لا يغسله الماء تقرأوه نائماً ويقظان فابعث جنداً أبعث مثلهم وقاتل بمن أطاعك من عصاك وأنفق ينفق عليك ، فأخبر تعالى أن القرآن لا يحتاج في حفظه إلى صحيفة تغسل بالماء بل يقرأوه في كل حال كما جاء في صفة أمته « أناجيلهم في صدورهم » وذلك بخلاف أهل الكتاب الذين لا يحفظونه لا في الكتب ولا يقرأونه كله إلا نظراً لا عن ظهر قلب ولما خص الله تعالى بحفظه من شاء من أهله أقام له أئمة ثقات تجردوا لتصحيحه وبذلوا أنفسهم في إتقانه وتلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم حرفاً حرفاً لم يهملوا منه حركة ولا سكوناً ولا إبتاتاً ولا حذفاً ولا دخل عليهم في شيء منه شك ولا وهم وكان منهم من حفظه كله ومنهم من حفظ أكثره ومنهم من حفظ بعضه كل ذلك في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وقد ذكر الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام في أول كتابه في القراءات من نقل عنهم شيء من وجوه القراءة من الصحابة وغيرهم . فذكر من الصحابة أبا بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلياً ، وطلحة ، وسعداً ، وابن مسعود . وحذيفة ، وسالم ، وأباهريرة ، وابن عمر ، وابن عباس ، وعمرو بن العاص ، وابنه عبد الله ، ومعاوية ، وابن الزبير ، وعبد الله بن السائب ، وعائشة ، وحفصة ، وأم سلمة ؛ وهؤلاء كلهم من المهاجرين وذكر من الأنصار أبي بن كعب . ومعاذ ابن جبل . وأبا الدرداء ، وزيد بن ثابت ، وأبا زيد ، وجمع بن جارية ، وأنس ابن مالك رضي الله عنهم أجمعين .

ولما توفى النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالأمر بعده أحق الناس به أبو بكر الصديق رضي الله عنه وقاتل الصحابة رضوان الله عليهم أهل الردة وأصحاب مسيلة وقتل من الصحابة نحو الخمسمائة أشير على أبي بكر بجمع القرآن في مصحف واحد خشية أن يذهب بذهاب الصحابة فتوقف في ذلك من حيث إن النبي صلى الله عليه وسلم لم يأمر في ذلك بشيء ثم اجتمع رأيهم ورأي الصحابة رضي الله تعالى عنهم على ذلك فأمر زيد بن ثابت بتسيع القرآن وجمعه فجمعه في صحف كانت عند أبي بكر رضي الله عنه حتى توفي ثم عند عمر رضي الله عنه حتى توفي ثم عند حفصة رضي الله عنها .

ولما كان في نحو ثلاثين من الهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه حضر حذيفة بن اليمان فتح أرميلية وأذربيجان فرأى الناس يختلفون في القرآن ويقول أحدهم الآخر قراءتي أصح من قراءتك فأفزع ذلك وقدم على عثمان وقال أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في اختلاف اليهود والنصارى فأرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلي إلينا بالمصحف ننسخها ثم نردها إليك فأرسلتها إليه فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام أن ينسخوها في المصاحف وقال إذا اختلفتم أنتم وزيد في شيء فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم فكتب منها عدة مصاحف فوجه بمصحف إلى البصرة ومصحف إلى الكوفة ومصحف إلى الشام وترك مصحفاً بالمدينة وأمسك لنفسه مصحفاً الذي يقال له الإمام ووجه بمصحف إلى مكة وبمصحف إلى اليمن وبمصحف إلى البحرين وأجمعت الأمة المعصومة من الخطأ على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى مما كان مأذوناً فيه توسعة عليهم ولم يثبت عندهم ثبوتاً مستفيضاً أنه من القرآن . وجردت هذه المصاحف جميعها من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله وثبت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم إذ كان الاعتماد على الحفظ لا على مجرد الخط وكان من جملة الأحرف التي



أشار اليها النبي صلى الله عليه وسلم بقوله «أنزل القرآن على سبعة أحرف»، فكتبت المصاحف على اللفظ الذي استقر عليه في العرصة الاخيرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كما صرح به غير واحد من أئمة السلف كمحمد بن سيرين وعبيدة السلماني وعامر الشعبي قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه لو وليت في المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل؛ وقرأ كل أهل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قاموا بذلك مقام الصحابة الذين تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم (فمن كان بالمدينة) ابن المسيب، وعروة، وسالم، وعمر بن عبدالعزيز، وسليمان وعطاء ابنا يسار، ومعاذ بن الحارث المعروف بمعاذ القاري، وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج، وابن شهاب الزهري، ومسلم بن جندب، وزيد بن أسلم (وبمكة) عبيد بن عمير، وعطاء، وطاووس، ومجاهد، وعكرمة، وابن أبي مليكة (وبالكوفة) علقمة، والأسود، ومسروق، وعبيدة وعمرو بن شرحبيل، والحارث بن قيس، والربيع بن خثيم، وعمرو بن ميمون، وأبو عبد الرحمن السلمي، وزر بن حبيش، وعبيد بن نضيلة، وأبوزرعة ابن عمرو بن جرير، وسعيد بن جبير، وأبراهيم النخعي، والشعبي. (وبالبصرة) عامر بن عبد قيس، وأبو العالية، وأبو رجاء، ونصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر، ومعاذ، وجابر بن زيد، والحسن، وابن سيرين، وقتادة (وبالشام) المغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان في القراءة وخليد بن سعد صاحب أبي الدرداء. ثم تجرد قوم للقراءة والأخذوا اعتنوا بضبط القراءة، أتم عناية حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ويرحل اليهم ويؤخذ عنهم، أجمع أهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقبول ولم يختلف عليهم فيها اثنان ولتصديهم للقراءة نسبت اليهم (فكان بالمدينة) أبو جعفر يزيد بن القعقاع ثم شيبة بن نصاح ثم نافع بن أبي نعيم (وكان بمكة) عبد الله بن كثير وحميد بن قيس الأعرج ومحمد بن محيصة (وكان بالكوفة) يحيى ابن وثاب وعاصم بن أبي النجود وسليمان الأعمش ثم حمزة ثم الكسائي (وكان

بالبصرة) عبد الله بن أبي اسحق وعيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء ثم عاصم الجحدري ثم يعقوب الحضرمي (وكان بالشام) عبد الله بن عامر وعطية بن قيس الكلبي وإسماعيل بن عبد الله بن المهاجر ثم يحيى بن الحارث الذمالي ثم شريح ابن يزيد الحضرمي .

ثم إن القراء بعد هؤلاء المذكورين كثروا وتفرقوا في البلاد وانتشروا وخلفهم أمم بعد أمم، عرفت طبقاتهم، واختلفت صفاتهم، فكان منهم المتقن للتلاوة المشهور بالرواية والدراية، ومنهم المقتصر على وصف من هذه الأوصاف، وكثر بينهم لذلك الاختلاف، وقل الضبط، واتسع الخرق، وكاد الباطل يلبس بالحق؛ فقام جهابذة علماء الأمة، وصناديد الأئمة، فبالغوا في الاجتهاد، وبيّنوا الحق المراد وجمعوا الحروف والقراءات، وعزوا الوجوه والروايات، وميزوا بين المشهور والشاذ، والصحيح والفاذ، بأصول أصلوها، وأركان فصلوها، وها نحن نشير إليها ونقول كما عولوا عليها فنقول :

كل قراءة وافقت العربية ولو بوجه ووافقت أحد المصاحف العثمانية ووا احتمالاً وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها ولا يحل إنكارها بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها، سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين؛ ومتى اختلف ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة سواء كانت عن السبعة أم عن غيرهم؛ هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف، صرح بذلك الإمام الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، ونص عليه في غير موضع الإمام أبو محمد مكي بن أبي طالب وكذلك الإمام أبو العباس أحمد ابن عمار المهدي وحققه الإمام الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافة (قال أبو شامة) رحمه الله في كتابه «المرشد الوجيز»، فلا ينبغي أن يغتر بكل قراءة

تعزى إلى واحد من هؤلاء الأئمة السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وإن هكذا أنزلت إلا إذا دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا ينفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل إن نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فإن الاعتماد على استجماع تلك الأوصاف لا يمن تنسب إليه فإن القراءات المنسوبة إلى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة إلى المجمع عليه والشاذ؛ غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس إلى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم.

(قلت) وقولنا في الضابط ولو بوجه زيد به وجهها من وجود النحو سواء كان أفصح أم فصيحاً مجمماً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله إذا كانت القراءة مما شاع وذاع وتلقاه الأئمة بالإسناد الصحيح؛ إذ هو الأصل الأعظم والركن الأقوم، وهذا هو المختار عند المحققين في ركن موافقة العربية؛ فكم من قراءة أنكرها بعض أهل النحو أو كثير منهم ولم يعتبر إنكارهم بل أجمع الأئمة المقتدى بهم من السلف على قبولها كإسكان (بارئكم ويأمركم) ونحوه (وسبأ، ويابني، ومكر السبيء، ونجى المؤمنين في الأنبياء) والجمع بين الساكنين في تآت البزى وإدغام أبي عمرو (واسطاءوا) لحزة وإسكان (نعما ويهدى) وإشباع الياء في (نرتقى، ويتقى، ويصبر، وأفئدة من الناس) وضم (الملائكة اسجدوا) ونصب (كن فيكون) وخفض (والأرحام) ونصب (وليجزى قوماً) والفصل بين المضامين في الأنعام وهمز (سأقياها) ووصل (وإن الياس) وألف (إن هذان) وتخفيف (ولا تدبعان) وقراءة (ليكة) في الشعراء وص وغير ذلك (قال الحافظ أبو عمرو الداني) في كتابه «جامع البيان» بعد ذكره إسكان (بارئكم ويأمركم) لأبي عمرو وحكاية إنكار سيويه له فقال أعني الداني والإسكان أصح في النقل وأكثر في الأداء وهو الذي اختاره وأخذ به، ثم لما ذكر نصوص رواه قال: وأئمة القراء لا تعمل في شيء من حروف القرآن على الألفى في اللغة

والأقيس في العربية بل على الأثبت في الأثر والأصح في النقل والرواية إذا ثبت عنهم لم يرد لها قياس عربية ولا فشو لغة لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير إليها .

قلنا ونعني بموافقة أحد المصاحف ما كان ثابتاً في بعضها دون بعض كقراءة ابن عامر (قالوا اتخذ الله ولداً) في البقرة بغير واو (وبالزبر وبالكتاب المنير) بزيادة الباء في الاسمين ونحو ذلك فإن ذلك ثابت في المصحف الشامي وكقراءة ابن كثير (جنات تجري من تحتها الأنهار) في الموضع الأخير من سورة براءة بزيادة من فإن ذلك ثابت في المصحف المكي وكذلك (فإن الله هو الغني الحميد) في سورة الحديد بحذف هو وكذا (سارعوا) بحذف الواو وكذا (منهما منقلبا) بالثنية في الكهف إلى غير ذلك من مواضع كثيرة في القرآن اختلفت المصاحف فيها فوردت القراءة عن أئمة تلك الأمصار على موافقة مصحفهم فلو لم يكن ذلك كذلك في شيء من المصاحف العثمانية لكانت القراءة بذلك شاذة لمخالفتها الرسم المجمع عليه (وقولنا) بعد ذلك ولو احتمالاً لانعني به ما يوافق الرسم ولو تقديرأ إذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقاً وهو الموافقة الصريحة وقد تكون تقديرأ وهو الموافقة احتمالاً فإنه قد خولف صريح الرسم في مواضع إجماعاً نحو (السموات والصلحت والليل والصلوة والزكوة والربوا) ونحو (لنظر كيف تعملون) وحيء في الموضعين حيث كتب بنون واحدة وبألف بعد الجيم في بعض المصاحف ؛ وقد توافق بعض القراءات الرسم تحقيقاً ويوافقه بعضها تقديرأ نحو (ملك يوم الدين) فإنه كتب بغير ألف في جميع المصاحف فقراءة الحذف تحتمله تخفيفاً كما كتب (ملك الناس) وقراءة الألف محتملة تقديرأ كما كتب (مالك الملك) فتكون الألف حذفت اختصاراً وكذلك (النشأة) حيث كتبت بالألف وافقت قراءة المد تحقيقاً ووافقت قراءة القصر تقديرأ إذ يحتمل أن تكون الألف صورة الهمزة على غير القياس كما كتب (موثلاً) وقد توافق اختلافات القراءات الرسم تحقيقاً نحو

(أنصار الله ، ونادته الملائكة ، ويغفر لكم ، ويعملون ، وهيت لك ) ونحو ذلك مما يدل تجرده عن النقط والشكل وحذفه وإثباته على فضل عظيم للصحابة رضي الله عنهم في علم الهجاء خاصة وفيهم ثاقب في تحقيق كل علم ، فسبحان من أعظام وفضلهم على سائر هذه الأمة ﴿ والله در الإمام الشافعي رضي الله عنه ﴾ حيث يقول في وصفهم في رسالته التي رواها عنه الزعفراني ما هذا نصه : وقد أثنى الله تبارك وتعالى على أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في القرآن والتوراة والإنجيل وسبق لهم على لسان رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم من الفضل ما ليس لاحد بعدهم فرحمهم الله وهنأهم بما أثابهم من ذلك يبلوغ أعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين ، أدوا إلينا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاهدوه والوحي ينزل عليه فعملوا ما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم عاما وخاصا وعزما وإرشادا وعرفوا من سننه ما عرفنا وجهلنا وهم فوقنا في كل علم واجتهاد وورع وعقل وأمر استدرك به علم واستنبط به ، وآراؤهم لنا أحمد وأولى بنا من رأينا عند أنفسنا

﴿ قلت ﴾ فانظر كيف كتبوا (الصراط والمصيطرون) بالصاد المبدلة من السين وعدلوا عن السين التي هي الأصل لتكون قراءة السين وإن خالفت الرسم من وجه قد أتت على الأصل فيعتدلان وتكون قراءة الإثمام محتملة ولو كتب ذلك بالسين على الأصل لقات ذلك وعدت قراءة غير السين مخالفة للرسم والأصل ، ولذلك كان الخلاف في المشهور في (بسطة) الاعراف دون (بسطة) البقرة لتكون حرف البقرة كتب بالسين وحرف الاعراف بالصاد ؛ على أن مخالف صريح الرسم في حرف مدغم أو مبدل أو ثابت أو محذوف أو نحو ذلك لا يعد مخالفا إذا ثبتت القراءة به ووردت مشهورة مستنفاضة ؛ ألا ترى أنهم لم يعدوا إثبات ياءات الزوائد وحذف ياء (تسئلي) في الكهف وقراءة (وأكون من الصالحين) والظاء من (بضين) ونحو ذلك من مخالفة الرسم المرادود فإن الخلاف

في ذلك يغتفر إذ هو قريب يرجع إلى معنى واحد وتمشيه صحة القراءة وشهرتها وتلقيها بانقول وذلك بخلاف زيادة كلمة ونقصانها وتقديمها وتأخيرها حتى ولو كانت حرفاً واحداً من حروف المعاني فإن حكمه في حكم الكلمة لا يسوغ مخالفة الرسم فيه وهذا هو الحد الفاصل في حقيقة اتباع الرسم ومخالفته (وقولنا) وصح سندها فإنا نعني به أن يروى تلك القراءة العدل الضابط عن مثله كذا حتى تنهى وتكون مع ذلك مشهورة عند أئمة هذا الشأن الضابطين له غير معدودة عندهم من الغلط أو مما شذبه بعضهم؛ وقد شرط بعض المتأخرين التواتر في هذا الركن ولم يكتف فيه بصحة السند وزعم أن القرآن لا يثبت إلا بالتواتر وأن ما جاء بجيء الأحاد لا يثبت به قرآن وهذا مما لا يخفى ما فيه فإن التواتر إذا ثبت لا يحتاج فيه إلى الركنين الآخرين من الرسم وغيره، إذ ما ثبت من أحرف الخلاف متواتراً عن النبي صلى الله عليه وسلم وجب قبوله وقطع بكونه قرآناً سواء وافق الرسم أم خالفه، وإذا اشترطنا التواتر في كل حرف من حروف الخلاف انتفى كثير من أحرف الخلاف الثابت عن هؤلاء الأئمة السبعة وغيرهم ولقد كنت قبل أجنح إلى هذا القول ثم ظهر فساد موافقة أئمة السلف والخلف (قال) الإمام الكبير أبو شامة في «مرشده»: وقد شاع على السنة جماعة من المقرئين المتأخرين وغيرهم من المقلدين أن القراءات السبع كلها متواترة أي كل فرد فرد ماروى عن هؤلاء الأئمة السبعة قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب ونحن بهذا نقول ولكن فيما اجتمعت على نقله عنهم الطرق واتفقت عليه الفرق من غير تكبير له مع أنه شاع واشتهر واستفاض فلا أقل من اشتراط ذلك إذا لم يتفق التواتر في بعضها (وقال) الشيخ أبو محمد إبراهيم بن عمر الجعبري أقول: الشرط واحد وهو صحة النقل ويلزم الآخران فهذا ضابط يعرف ما هو من الأحرف السبعة وغيرها؛ فمن أحكم معرفة حال النقلة وأمعن في العريية وأتقن الرسم انحلت له هذه الشبهة (وقال) الإمام أبو محمد مكي في مصنفه الذي أحقه بكتاب «الكشف» له: فإن سأل

سائل فقال فما الذي يقبل من القرآن الآن فيقرأ به وما الذي لا يقبل ولا يقرأ به وما الذي يقبل ولا يقرأ به؟ فالجواب أن جميع ما روى في القرآن على ثلاثة أقسام: قسم يقرأ به اليوم وذلك ما اجتمع فيه ثلاث خلال وهن أن ينقل عن الثقات عن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون وجهه في العربية التي نزل بها القرآن سائغاً ويكون موافقاً لحظ المصحف فإذا اجتمعت فيه هذه الخلال الثلاث قرئ به وقطع على مغيبه وصحته وصدقه لأنه أخذ عن اجماع من جهة موافقة خط المصحف وكفر من جرده؛ قال ((والقسم الثاني) ما صح نقله عن الآحاد وصح وجهه في العربية وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولا يقرأ به لعلتين إحداهما أنه لم يؤخذ بإجماع إنما أخذ بأخبار الآحاد ولا يثبت قرآن يقرأ به بخبر الواحد، والعلة الثانية أنه مخالف لما قد أجمع عليه فلا يقطع على مغيبه وصحته وما لم يقطع على صحته لا يجوز القراءة به ولا يكفر من جرده ولبئس ما صنع إذا جرده، قال ((والقسم الثالث) هو ما نقله غير ثقة أو نقله ثقة ولا وجه له في العربية فهذا لا يقبل وإن وافق خط المصحف قال ولكل صنف من هذه الأقسام تمثيل تركنا ذكره اختصاراً ((قلت)) ومثال القسم الأول (مالك ومالك . ويخضعون ويخضعون . وأوصى ووصى . ويطوع ويطوع) ونحو ذلك من القراءات المشهورة، ومثال القسم الثاني قراءة عبدالله بن مسعود وأبي الدرداء: (والذكر والأثني) في (وما خلق الذكر والأثني) وقراءة ابن عباس (وكان أمامهم ملك يأخذ كل سفينة صالحة غصبا وأما الغلام فكان كافراً) ونحو ذلك مما ثبت برواية الثقات ((واختلف العلماء)) في جواز القراءة بذلك في الصلاة فأجازها بعضهم لأن الصحابة والتابعين كانوا يقرؤون بهذه الحروف في الصلاة وهذا أحد القولين لأصحاب الشافعي وأبي حنيفة وإحدى الروايتين عن مالك وأحمد . وأكثر العلماء على عدم الجواز لأن هذه القراءات لم تثبت متواترة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وإن ثبتت بالنقل فإنها منسوخة بالعرضة الأخيرة أو بإجماع الصحابة على المصحف العثماني أو أنها

لم تنقل إلينا نقلاً يثبت بمثله القرآن أو أنها لم تكن من الأحرف السبعة ؛ كل هذه ما أخذ للسانين (وتوسط بعضهم) فقال إن قرأ بها في القراءة الواجبة وهي الفاتحة عند القدرة على غيرها لم تصح صلاته لأنه لم يتيقن أنه أدى الواجب من القراءة لعدم ثبوت القرآن بذلك وإن قرأ بها فيما لا يجب لم تبطل لأنه لم يتيقن أنه أتى في الصلاة بمبطل لجواز أن يكون ذلك من الحروف التي أنزل عليها القرآن وهذا يبتنى على أصل وهو أن ما لم يثبت كونه من الحروف السبعة فهل يجب القطع بكونه ليس منها؟ فالذي عليه الجمهور أنه لا يجب القطع بذلك، إذ ليس ذلك مما وجب علينا أن يكون العلم به في النفي والاثبات قطعياً وهذا هو الصحيح عندنا واليه أشار مكي بقوله وابتس ما صنع إذا جهده ؛ وذهب بعض أهل الكلام إلى وجوب القطع بنفيه حتى قطع بعضهم بخطأ من لم يثبت البسمة من القرآن في غير سورة النمل وعكس بعضهم فقطع بخطأ من أثبتها لزعمهم أن ما كان من موارد الاجتهاد في القرآن دانه يجب القطع بنفيه والصواب أن كلا من القولين حق وأنها آية من القرآن في بعض القراءات وهي قراءة الذين يفصلونها بين السورتين وليست آية في قراءة من لم يفصل بها والله أعلم ؛ وكان بعض أئمتنا يقول وعلى قول من حرم القراءة بالشاذ يكون عالم من الصحابة وأتباعهم قد ارتكبوا محرماً بشراءتهم بالشاذ فيسقط الاحتجاج بخبر من يرتكب المحرم دائماً وهم نقلة الشريعة الإسلامية فيسقط ما نقلوه فيفسد على قول هؤلاء نظام الإسلام والعباد بالله ؛ قال ويلزم أيضاً أن الذين قرؤوا بالشاذ لم يصلوا قط لأن تلك القراءة محرمة والواجب لا يتأدى بفعل المحرم وكان مجتهد العصر أبو الفتح محمد بن علي بن دقيق العيد يستشكل الكلام في هذه المسئلة ويقول : الشواذ نقلت نقل آحاد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فيعلم ضرورة أنه صلى الله عليه وسلم قرأ بشاذ منها وإن لم يعين ، قال فلكم القراءة تواترت وإذ لم تتبين بالشخص فكيف يسمى شاذاً والشاذ لا يكون متواتراً ؟ قلت وقد تقدم آنفاً ما يوضح هذه الاشكالات



من مأخذ من منع القراءة بالشاذ؛ وقضية ابن شبروذ في منعه من القراءة به معروفة وقصته في ذلك مشهورة ذكرناها في كتاب الطبقات؛ وأما اطلاق من لا يعلم على ما لم يكن عن السبعة القراء أو ما لم يكن في هذه الكتب المشهورة كالشاطبية والتيسير أنه شاذ فإنه اصطلاح ممن لا يعرف حقيقة ما يقول كما سلبينه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ومثال (القسم الثالث) مما نقله غير ثقة كثير مما في كتب الشواذ مما غالب إسناده ضعيف كقراءة ابن السميع وأبي السمال وغيرهما في (تنجيك بيدك) (تنجيك) : بالحاء المهملة (وتكون لمن خلفك آية) بفتح سكون اللام وكالقراءة المنسوبة إلى الامام أبي حنيفة رحمه الله التي جمعها أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ونقلها عنه أبو القاسم الهذلي وغيره فإنها لا أصل لها قال أبو العلاء الواسطي إن الخزاعي وضع كتاباً في الحروف نسبة إلى أبي حنيفة فأخذت خط الدارقطني وجماعة أن الكتاب موضوع لا أصل له (قلت) وقد رويت الكتاب المذكور ومنه (إنما يخشى الله من عباده العلماء) برفع الهاء ونصب الهمزة وقد راج ذلك على أكثر المفسرين ونسبها إليه وتكلف توجيهها وإن أبا حنيفة أبرئ منها؛ ومثال ما نقله ثقة ولا وجه له في العربية ولا يصدر مثل هذا إلا على وجه السهو والغلط وعدم الضبط ويعرفه الأئمة المحققون والحفاظ الضابطون وهو قليل جداً بل لا يكاد يوجد وقد جعل بعضهم منه رواية خارجة عن نافع (معائش) بالهمز وما رواه ابن بكار عن أيوب عن يحيى عن ابن عامر من فتح ياء (أدرى أقرب) مع اثبات الهمزة وهي رواية زيد وأبي حاتم عن يعقوب وما رواه أبو علي العطار عن العباس عن أبي عمرو (ساحران تظَاهرا) بتشديد الظاء والنظر في ذلك لا يخفى، ويدخل في هذين القسمين ما يذكره بعض المتأخرين من شراح الشاطبية في وقف حمزة على نحو (أسمائهم، وأوليك) بياء خالصة ونحو (شركاؤهم وأجباؤه) بواو خالصة ونحو (بداكم وإخاه) بألف خالصة ونحو (راى . راى . تراى . تراى . واشمازت . اشمرت . وفاداراتم . فاداراتم) بالحذف في ذلك كله مما يسمونه التخفيف الرسمي ولا يجوز في وجه

من وجوه العربية فانه إما أن يكون متولاً عن ثقة ولا سبيل إلى ذلك فهو مما لا يقبل  
إذ لا وجه له وإما أن يكون منقولاً عن غير ثقة فمنعه أخرى ورده أولى مع أنى تتبعت  
ذلك فلم أجده منصوصاً لحزمة لا بطرق صحيحة ولا ضعيفة وسيأتى بيان ذلك  
في بابه إن شاء الله وبقي قسم مردود أيضاً وهو ما وافق العربية والرسم ولم  
ينقل البتة فهذا رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر وقد  
ذكر جواز ذلك عن أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادي المقرئ النحوي  
وكان بعد الثمينة قال الإمام أبو طاهر بن أبي هاشم في كتابه البيان وقد نبغ  
نابغ في عصرنا فزعم أن كل من صح عنده وجه في العربية بحرف من القرآن  
يوافق المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها فابتدع بدعة ضل بها عن قصد  
السبيل (قلت) وقد عقد له بسبب ذلك مجلس ببغداد حضره الفقهاء والقراء  
وأجمعوا على منعه وأوقف للضرب فتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضر كما ذكره  
الحافظ أبو بكر الخطيب في تاريخ بغداد وأشرنا إليه في الطبقات ومن ثم امتنعت  
القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له أصل في القراءة يرجع إليه ولا ركن  
وثيق في الأداء يعتمد عليه كما روينا عن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت رضي  
الله عنهما من الصحابة وعن ابن المنكدر وعروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز  
وعامر الشعبي من التابعين أنهم قالوا القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول فاقروا  
كما علمتموه ولذلك كان كثير من أئمة القراءة كنافع وأبي عمرو يقولون لا لأنه ليس  
لي أن أقرأ إلا بما قرأت لقرأت حرف كذا كذا وحرف كذا كذا (أما) إذا  
كان القياس على إجماع انعقد أو عن أصل يعتمد فيصير إليه عند عدم النص  
وغموض وجه الأداء فانه مما يسوغ قبوله ولا ينبغي رده لاسيما فيما تدعو إليه  
الضرورة وتمس الحاجة بما يقوى وجه الترجيح ويعين على قوة التصحيح بل  
قد لا يسمى ما كان كذلك قياساً على الوجه الاصطلاحي إذ هو في الحقيقة نسبة  
جزئي إلى كلي كمثل ما اختير في تخفيف بعض الهمزات لأهل الأداء وفي إثبات

البسمة وعدمها لبعض القراء ونقل ( كتابه انى ) وإدغام ( ماله هلك ) قياساً عليه وكذلك قياس ( قال رجلان . وقال رجل ) على ( قال رب ) فى الإدغام كما ذكره الدانى وغيره ونحو ذلك مما لا يخالف نصاً ولا يرد إجماعاً ولا أصلاً مع أنه قليل جداً كما ستراه مبيناً بعد إن شاء الله تعالى وإلى ذلك أشار مكى بن أبى طالب رحمه الله فى آخر كتابه التبصرة حيث قال لجميع ما ذكرناه فى هذا الكتاب ينقسم ثلاثة أقسام : قسم قرأت به ونقلته وهو منصوص فى الكتب مرجود . وقسم قرأت به وأخذته لفظاً أو سماعاً وهو غير موجود فى الكتب وقسم لم أقرأ به ولا وجدته فى الكتب ولكن قسته على ما قرأت به إذ لا يمكن فيه إلا ذلك عند عدم الرواية فى النقل والنص وهو الأقل ( قلت ) وقد زل بسبب ذلك قوم وأطلقوا قياس مالا يروى على ما روى وماله وجه ضعيف على الوجه القوى كأخذ بعض الأضياء باظهار الميم المقلوبة من النون والتوين وقطع بعض القراء بترقيق الراء الساكنة قبل الكسرة والياء وإجازة بعض من بلغنا عنه ترقيق لام الجلالة تبعاً لترقيق الراء من ( ذكر الله ) إلى غير ذلك مما تجده فى موضعه ظاهراً فى التوضيح مبيناً بالتصحيح مما سلكنا فيه طريق السلف ولم نعدل فيه إلى تمويه الخلف ولذلك منع بعض الأئمة تركيب القراءات بعضها ببعض وخطأ القارئ بها فى السنة والفرض ( قال ) الإمام أبو الحسن على بن محمد السخاوى فى كتابه جمال القراء وخطأ هذه القراءات بعضها ببعض خطأ ( وقال ) الحبر العلامة أبوز كرىبا النووى فى كتابه التبيان وإذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغى أن لا يزال على تلك القراءة مادام للكلام ارتباط فاذا انقضى ارتباطه فله أن يقرأ بقراءة آخر من السبعة والأولى دوامه على تلك القراءة فى ذلك المجلس ( قلت ) وهذا معنى ما ذكره أبو عمرو بن الصلاح فى فتاويه وقال الأستاذ أبو إسحق الجعبرى والتركيب ممتنع فى كلمة وفى كلمتين إن تعلق أحدهما بالآخر وإلا كره ( قلت ) وأجازها أكثر الأئمة مطلقاً وجعل خطأ مانعاً ذلك

محققا والصواب عندنا في ذلك التفصيل والعدول بالتوسط إلى سواء السبيل فنقول إن كانت إحدى القراءتين مترتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كمن يقرأ ( فلتق آدم من ربه كلمات ) بالرفع فيهما أو بالنصب آخذاً رافع آدم من قراءة غير ابن كثير ورفع كلمات من قراءة ابن كثير ونحو ( وكفلها زكريا ) بالتشديد مع الرفع أو عكس ذلك ونحو ( أخذ ميثاقكم ) وشبهه مما يركب بما لا تجوز العربية ولا يصح في اللغة وأما ما لم يكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فان قرأ بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز أيضا من حيث إنه كذب في الرواية وتخليط على أهل الدراية وإن لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل القراءة والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول لا يمنع منه ولا حظر وإن كنا نعيبه على أئمة القراءات العارفين باختلاف الروايات من وجه تساوى العلماء بالعوام، لا من وجه أن ذلك مكروه أو حرام إذ كل من عند الله نزل به الروح الأمين على قلب سيد المرسلين تخفيفا عن الأمة، وتهرينا على أهل هذه الأمة. فلو أوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة وانعكس المقصود من التخفيف وعاد الأمر بالسهولة إلى التكليف وقد روينا في المعجم الكبير للطبراني بسند الصحيح عن إبراهيم النخعي قال قال عبد الله بن مسعود « ليس الخطأ أن يقرأ بعضه في بعض ولكن الخطأ أن يلحقوا به ما ليس منه » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه » متفق عليه وهذا لفظ البخاري عن عمر. وفي لفظ البخاري أيضا عن عمر سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث. وفي لفظ مسلم عن أبي أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عند أضاة بنى غفار فأتاه جبريل فقال إن الله يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على حرف فقال أسأل الله معافاته ومعونته وإن أمي لا تطيق ذلك ثم أتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم أتاه الثالثة بثلاثة

فقال له مثل ذلك ثم أتاه الرابعة فقال إن الله يأمرك أن تقرأ أمك القرآن على سبعة أحرف فأبما حرف قرؤا عليه فقد أصابوا» ورواه أبو داود والترمذي وأحمد وهذا لفظه مختصرا وفي لفظ للترمذي أيضا عن أبي قال لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل عند أحجار المراقا قال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لجبريل «إني بعثت إلى أمة أميين فيهم الشيخ الفاني والعجوز الكبيرة والغلام قال فرهم فليقرؤا القرآن على سبعة أحرف» قال الترمذي حسن صحيح وفي لفظ «من قرأ بحرف منها فهو كما قرأ» وفي لفظ حذيفة «فقلت يا جبريل إني أرسلت إلى أمة أمية الرجل والمرأة والغلام والجارية والشيخ الفاني الذي لم يقرأ كتابا قط قال إن القرآن أنزل على سبعة أحرف» وفي لفظ لأبي هريرة «أنزل القرآن على سبعة أحرف عليا حكيا غفورا رحيمًا وفي رواية لأبي دخلت المسجد أصلي فدخل رجل فافتتح النحل فقرأ نخالفني في القراءة فلما انفتل قلت من أقرأك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم جاء رجل فقام يصلي فقرأ وافتتح النحل نخالفني وخالف صاحبي فلما انفتل قلت من أقرأك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فدخل قلبي من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية فأخذت بأيديهما فانطلقت بهما إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقلت استقرئ هذين فاستقرأ أحدهما قال أحسنت فدخل قلبي من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية ثم استقرأ الآخر فقال أحسنت فدخل صدري من الشك والتكذيب أشد مما كان في الجاهلية فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدري بيده فقال أعينك بالله يا أبا من الشك ثم قال إن جبريل عليه السلام أتاني فقال إن ربك عز وجل يأمرك أن تقرأ القرآن على حرف واحد فقلت اللهم خفف عن أمي ثم عاد فقال إن ربك عز وجل يأمرك أن تقرأ القرآن على حرفين فقلت اللهم خفف عن أمي ثم عاد فقال إن ربك عز وجل يأمرك أن تقرأ القرآن على سبعة أحرف وأعطاك بكل ردة مسألة، الحديث رواه الحارث بن أبي أسامة

في مسنده بهذا اللفظ ، وفي لفظ لابن مسعود « فمن قرأ على حرف منها فلا يتحول إلى غيره رغبة عنه ، وفي لفظ لأبي بكر « كل شاف كاف ما لم تختم آية عذاب برحمة وآية رحمة بعذاب ، وهو كقولك هلم وتعال وأقبل وأسرع واذهب واجعل وفي لفظ لعمر بن العاص « فأى ذلك قرأتم فقد أصبتم ولا تماروا فيه فان المرء فيه كفر ، (وقد نص) الإمام الكبير أبو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله على أن هذا الحديث تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم (قلت) وقد تتبعت طرق هذا الحديث في جزء مفرد جمعت في ذلك فروينا من حديث عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم بن حزام ، وعبد الرحمن بن عوف ، وأبي بن كعب ، وعبد الله بن مسعود ، وسعاذ بن جبل ، وأبي هريرة ، وعبد الله بن عباس ، وأبي سعيد الخدري ، وحذيفة ابن اليمان ، وأبي بكر ، وعمر بن العاص ، وزيد بن أرقم ، وأنس بن مالك ، وسمرة ابن جندب ، وعمر بن أبي سلمة ، وأبي جهيم وأبي طلحة الأنصاري ، وأم أيوب الأنصارية رضي الله عنهم ؛ وروى الحافظ أبو يعلى الموصلي في مسنده الكبير أن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال يوماً وهو على المنبر أذكر أن رجلاً سمع النبي صلى الله عليه وسلم قال « إن القرآن أنزل على سبعة أحرف كلها شاف كاف ، لما قام ، فقاموا حتى لم يبحصوا فشهدوا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف ، فقال عثمان رضي الله عنه وأنا أشهد معهم وقد تكلم الناس على هذا الحديث بأنواع الكلام وصنف الإمام الحافظ أبو شامة رحمه الله فيه كتاباً حافلاً وتكلم بعده قوم وبنح آخرون إلى شيء آخر والذي ظهر لي أن الكلام عليه ينحصر في عشرة أوجه (الأول) في سبب وروده (الثاني) في معنى الأحرف (الثالث) في المتصودبها هنا (الرابع) ما وجه كونها سبعة (الخامس) على أي شيء يتوجه اختلاف هذه السبعة (السادس) على كم معنى تشتمل هذه السبعة (السابع) هل هذه السبعة متفرقة في القرآن (الثامن) هل المصاحف العثمانية مشتملة عليها (التاسع) هل القراءات التي بين أيدي الناس اليوم

هي السبعة أم بعضها (العاشر) ما حقيقة هذا الاختلاف وفائدته، فأما سبب وروده على سبعة أحرف فلأنه خفيف على هذه الأمة وإرادة اليسر بها والتهوين عليها شرفاً لها وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها وإجابة لقصد نبيها أفضل الخلق وحبيب الحق حيث أتاه جبريل فقال له « إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف فقال صلى الله عليه وسلم: أسأل الله معافاته ومعونته إن أمي لا تطيق ذلك، ولم يزل يردد المسألة حتى بلغ سبعة أحرف؛ وفي الصحيح أيضاً « إن ربي أرسل إلى أن اقرأ القرآن على حرف فرددت إليه أن هوّن على أمي ولم يزل يردد حتى بلغ سبعة أحرف » وكما ثبت صحيحاً: « إن القرآن نزل من سبعة أبواب على سبعة أحرف، وإن الكتاب قبله كان ينزل من باب واحد على حرف واحد، وذلك أن الأنبياء عليهم السلام كانوا يبعثون إلى قومه الخالصين بهم، والنبي صلى الله عليه وسلم بعث إلى جميع الخلق أحرها وأسودها عربياً وعجمياً؛ وكانت العرب الذين نزل القرآن بلغتهم لغاتهم مختلفة، وأسنتهم شتى، ويعسر على أحدهم الانتقال من لغته إلى غيرها أو من حرف إلى آخر بل قد يكون بعضهم لا يقدر على ذلك ولا بالتعليم والعلاج لاسيما الشيخ والمرأة ومن لم يقرأ كتاباً كما أشار إليه صلى الله عليه وسلم. فلو كلفوا العدول عن لغتهم والانتقال عن أسنتهم لكان من التكليف بما لا استطاع وما عسى أن يتكاف المتكلف وتأبى الطباع ولذلك اختلف العلماء في جواز القراءة بلغة أخرى غير العربية على أقوال: ثالثها إن عجز عن العربي جاز وإلا فلا وليس هذا موضع الترجيح فقد ذكر في موضعه (قال الإمام أبو محمد عبد الله بن قتيبة) في كتاب المشكل: فكان من تيسير الله تعالى أن أمر نبيه صلى الله عليه وسلم بأن يقرئ كل أمة بلغتهم وما جرت عليه عادتهم فالهذلي يقرأ (عنى حين) يريد (حتى) هكذا يلفظها ويستعملها والأسدي يقرأ (تعلمون وتعلم وتسود وجوهه والم إعهد إليكم) والتميمي يهز والقريشي لا يهز والآخر يقرأ (قيل لهم، وغيض الماء) إشمام الضم مع الكسر و (بضاعتنا ردت) إشمام الكسر مع

الضم و(مالك لا تأمنا) بإشمام الضم مع الإدغام ﴿قلت﴾ وهذا يقرأ (عليهم وفيهم) بالضم والآخر يقرأ (عليهمو ومنهمو) بالصلة وهذا يقرأ (قد أفلح . وقل أوحى ، وخلوا إلى) بالنقل والآخر يقرأ (موسى ، وعيسى ، ودنيا) بالإمالة وغيره يلفظ وهذا يقرأ (خبيراً وبصيراً) بالترقيق والآخر يقرأ (الصلوة ، والطلاق) بالتفخيم إلى غير ذلك ﴿قال ابن قتيبة﴾ ولو أراد كل فريق مزهولاً أن يزول عن لغته وما جرى عليه اعتياده طفلاً وناشياً وكهلاً لا شدت ذلك عليه وعظمت المحنة فيه ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة وتذليل للسان وقطع للعادة فأراد الله برحمته ولطفه أن يجعل لهم متسعاً في اللغات ومتصرفاً في الحركات كتيسيره عليهم في الدين ﴿وأما﴾ معنى الأحرف فقال أهل اللغة حرف كل شيء طرفه ووجهه وحافته وحده وناحيته والقطعة منه والحرف أيضاً واحد حروف التهجي كأنه قطعة من الكلمة ﴿قال﴾ الحافظ أبو عمرو الداني: معنى الأحرف التي أشار إليها النبي صلى الله عليه وسلم هاهنا يتوجه إلى وجهين أحدهما أن يعنى أن القرآن أنزل على سبعة أوجه من اللغات لأن الأحرف جمع حرف في القليل كفلس وأفلس والحرف قد يراد به الوجه بدليل قوله تعالى (بعبد الله على حرف) الآية فالمراد بالحرف هنا الوجه أى على النعمة والخير وإجابة السؤال والنافية فإذا استقامت له هذه الأحوال اطمان وعبد الله وإذا تغيرت عليه وامتحنه بالشدة والضر ترك العبادة وكفر فهذا عبد الله على وجه واحد فهذا سمي النبي صلى الله عليه وسلم هذه الأوجه المختلفة من القراءات والمتغايرة من اللغات أحرفاً على معنى أن كل شيء منها وجه ﴿قال﴾ والوجه الثانى من معناها أن يكون سمي القراءات أحرفاً على طريق السعة كعادة العرب في تسميتهم الشيء باسم ما هو منه وماقاربه وجاوره وكان كسبب منه وتعلق به ضرباً من التعلق كتسميتهم الجملة باسم البعض منها فلذلك سمي صلى الله عليه وسلم القراءة حرفاً وإن كان كلاماً كثيراً من أجل أن منها حرفاً قد غير نظمه أو كسر أو قلب إلى غيره أو أميل



أوزيد أو نقص منه على ما جاء في المختلف فيه من القراءة فسمى القراءة إذ كان ذلك الحرف فيها حرفاً على عادة العرب في ذلك واعتماداً على استعمالها (قلت) وكلا الوجهين محتمل إلا أن الأول محتمل احتمالاً قوياً في قوله صلى الله عليه وسلم «سبعة أحرف» أي سبعة أوجه وأنحاء والثاني محتمل احتمالاً قوياً في قول عمر رضي الله عنه في الحديث سمعت هشاماً يقرأ سورة الفرقان على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم أي على قراءات كثيرة وكذا قوله في الرواية الأخرى سمعته يقرأ فيها أحرفاً لم يكن نبي الله صلى الله عليه وسلم أقرأها فالأول غير الثاني كما سيأتي بيانه (وأما) المقصود بهذه السبعة فقد اختلف العلماء في ذلك مع إجماعهم على أنه ليس المقصود أن يكون الحرف الواحد يقرأ على سبعة أوجه إذ لا يوجد ذلك إلا في كلمات يسيرة نحو (أف، وجبريل، وأرجه، وهيات، وهيت) وعلى أنه لا يجوز أن يكون المراد هؤلاء السبعة القراء المشهورين وإن كان يظنه بعض العوام، لأن هؤلاء السبعة لم يكونوا خلقوا ولا وجدوا؛ وأول من جمع قراءاتهم أبو بكر بن مجاهد في أثناء المائة الرابعة كما سيأتي وأكثر العلماء على أنها لغات ثم اختلفوا في تعيينها فقال أبو عبيد: قريش، وهذيل، وثقيف، وهوازن، وكنانة، وتميم، واليمز؛ وقال غيره خمس لغات في أكناف هوازن: سعد وثقيف، وكنانة وهذيل، وقريش، ولغتان على جميع السنة العرب وقال أبو عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروي يعني على سبع لغات من لغات العرب أي أنها متفرقة في القرآن فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمز (قلت) وهذه الأقوال مدخولة فإن عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في قراءة سورة الفرقان كما ثبت في الصحيح وكلاهما قرشيان من لغة واحدة وقبيلة واحدة (وقال) بعضهم المراد بها معاني الأحكام: كالللال، والحرام والمحكم، والمتشابهة، والأمثال، والإنشاء، والإخبار (وقيل) الناسخ، والمنسوخ والخاص، والعام، والمجمل والمبين، والمفسر (وقيل) الأمر، والنهي، والطلب

والدعاء، والخبر، والاستخبار، والزجر (وقيل) الوعد، والوعيد، والمطلق،  
 والمقيد، والتفسير، والإعراب، والتأويل (قلت) وهذه الأقوال غير صحيحة فإن  
 الصحابة الذين اختلفوا وترافعوا إلى النبي صلى الله عليه وسلم كما ثبت في حديث  
 عمر وهشام وأبي وابن مسعود وعمر بن العاص وغيرهم لم يختلفوا في تفسيره  
 ولا أحكامه وإنما اختلفوا في قراءة حروفه (فإن قيل) فما تقول في الحديث الذي  
 رواه الطبراني من حديث عمر بن أبي سلمة المخزومي أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 قال لابن مسعود: إن الكتب كانت تنزل من السماء من باب واحد وإن القرآن  
 أنزل من سبعة أبواب على سبعة أحرف: حلال، وحرام، ومحكم، ومتشابه،  
 وضرب أمثال، وأمر وزاجر، فأحل حلاله وحرم حرامه وأعمل بمحكمه  
 وقف عند متشابهه واعتبر أمثاله فإن كلاماً من عند الله وما يذكر إلا أولو الأبواب  
 (فالجواب) عنه من ثلاثة أوجه (أحدها) أن هذه السبعة غير السبعة الأحرف  
 التي ذكرها النبي صلى الله عليه وسلم في تلك الأحاديث وذلك من حيث فسرنا  
 في هذا الحديث فقال حلال وحرام إلى آخره وأمر بإحلال حلاله وتحريم حرامه  
 إلى آخره ثم أكد ذلك بالأمر بقول (آمننا به كل من عند ربنا) فدل على أن هذه  
 غير تلك القراءات (الثاني) أن السبعة الأحرف في هذا الحديث هي هذه المذكورة  
 في الأحاديث الأخرى التي هي الأوجه والقراءات ويكون قوله حلال وحرام  
 إلى آخره تفسيراً للسبعة الأبواب والله أعلم (الثالث) أن يكون قوله حلال  
 وحرام إلى آخره لا تعلق له بالسبعة الأحرف ولا بالسبعة الأبواب بل إخبار عن  
 القرآن أي هو كذا وكذا واتفق كونه بصفات سبع كذلك (وأما) وجه كونها  
 سبعة أحرف دون أن لا كانت أقل أو أكثر فقال الأكثرون إن أصول قبائل  
 العرب تنتمي إلى سبعة، أو أن اللغات الفصحى سبع وكلاهما دعوى، وقيل ليس  
 المراد بالسبعة حقيقة العدد بحيث لا يزيد ولا ينقص بل المراد السعة والتيسير  
 وأنه لا حرج عليهم في قراءته بما هو من لغات العرب من حيث إن الله تعالى

سكرة الموت بالحق) (والسابع) أن يكون الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو  
(وما عملت أيديهم وعملته، وإن الله هو الغني الحميد، وهذا أخى له تسع تسعون  
فعبجة أنى) ثم قال ابن قتيبة وكل هذه الحروف كلام الله تعالى نزل به الروح  
الأمين على رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى (قلت) وهو حسن كما قلنا إلا  
أن تمثيله بطلع نضيد وطلع منضود لا تعلق له باختلاف القراءات، ولو مثل عوض  
ذلك بقوله (بضنين) بالضاد (وبظنين) بالظاء (وأشد منكم، وأشد منهم)  
لاستقام، وطلع بدر حسنه في تمام، على أنه قد فاته كما فات غيره أكثر أصول  
القراءات: كالإدغام، والإظهار والاختفاء، والإمالة، والتفخيم، وبين بين،  
والمد، والقصر، وبعض أحكام الهمز، كذلك الروم، والأشمام، على اختلاف  
أنواعه وكل ذلك من اختلاف القراءات وتغاير الألفاظ مما اختلف فيه أئمة  
القراء وقد كانوا يترافعون بدون ذلك إلى النبي صلى الله تعالى عليه وعلى آله  
وسلم ويرد بعضهم على بعض كما سيأتي تحقيقه وبيانه في باب الهمز والنقل والإمالة  
ولكن يمكن أن يكون هذا من القسم الأول فيشمل الأوجه السبعة على  
ما قررناه (وأما) على أي شيء يتوجه اختلاف هذه السبعة فإنه يتوجه على أنحاء  
ووجوه مع السلامة من التضاد والتناقض كما سيأتي إيضاحه في حقيقة اختلاف  
هذه السبعة (فإنها) ما يكون لبيان حكم يجمع عليه كقراءة سعد بن أبي وقاص  
وغيره (وله أخ أو أخت من أم) فإن هذه القراءة تبين أن المراد بالاخوة هنا  
هو الإخوة للأم وهذا أمر يجمع عليه ولذلك اختلف العلماء في المسئلة المشتركة  
وهي زوج وأم أو جدة واثنان من إخوة الأم وواحد أو أكثر من إخوة  
الأب والأم فقال الأكثرون من الصحابة وغيرهم بالتشريك بين الإخوة لأنهم  
من أم واحدة وهو مذهب الشافعي ومالك وإسحق وغيرهم وقال جماعة من  
الصحابة وغيرهم يجعل الثلث لإخوة الأم ولا شيء لإخوة الأبوين لظاهر القراءة  
الصحيحة وهو مذهب أبي حنيفة وأصحابه الثلاثة وأحمد بن حنبل وداود

الظاهري وغيرهم (ومنها) ما يكون مرجحا لحكم اختلف فيه كقراءة (أو تحرير رقبة مؤمنة) في كفارة اليمين فكان فيها ترجيح لاشتراط الإيمان فيها كما ذهب إليه الشافعي وغيره ولم يشترطه أبو حنيفة رحمه الله (ومنها) ما يكون للجمع بين حكيمين مختلفين كقراءة (يطهرن ويطهرن) بالتخفيف والتشديد ينبغى الجمع بينهما وهو أن الحائض لا يقربها زوجها حتى تطهر بانقطاع حيضها وتطهر بالاغتسال (ومنها) ما يكون لأجل اختلاف حكيمين شرعيين كقراءة (وأرجلكم) بالخفض والنصب فإن الخفض يقتضى فرض المسح والنصب يقتضى فرض الغسل فبيدهما النبي صلى الله عليه وسلم فجعل المسح للابس الخف والغسل لغيره؛ ومن ثم وهم الزمخشري حيث حمل اختلاف القراءتين في (إلا امرأتك) رفعا ونصبا على اختلاف قولى المفسرين (ومنها) ما يكون لإيضاح حكم يقتضى الظاهر خلافه كقراءة (فامضوا إلى ذكر الله) فان قراءة (فاسعوا) يقتضى ظاهرها المشى السريع وليس كذلك فكانت القراءة الأخرى موضحة لذلك ورافعة لما يتوهم منه (ومنها) ما يكون مفسرا لمالعه لا يعرف مثل قراءة (كالصوف المنفوش) (ومنها) ما يكون حجة لأهل الحق ودفعا لأهل الزيغ كقراءة (وملكا كبيرا) بكسر اللام وردت عن ابن كثير وغيره وهى من أعظم دليل على رؤية الله تعالى فى الدار الآخرة (ومنها) ما يكون حجة بترجيح لقول بعض العلماء كقراءة (أو لمستم النساء) إذ اللبس يطلق على الجنس والمس كقوله تعالى (فلمسوه بأيديهم) أى مسوه ومنه قوله صلى الله عليه وسلم «لعلك قبلت أو لمست» ومنه قول الشاعر: وألمست كفى كفه طلب الغنا (ومنها) ما يكون حجة لقول بعض أهل العربية كقراءة (والأرحام) بالخفض (وليجزى قوما) على ما لم يسم فاعله مع النصب (وأما) على كم معنى تشتمل هذه الأحرف السبعة؟ فان معانيها من حيث وقوعها وتكرارها شاذا وصحيحا لا تكاد تنضبط من حيث التعداد بل يرجع ذلك كله إلى معنيين (أحدهما) ما اختلف لفظه واتفق

معناه سواء كان الاختلاف كل أو جزء نحو (أرشدنا، واهدنا، والعين والصوف، وذقية، وصيحة، وخطوات، وخطوات، وهزوا وهزوا وهزوا) كما مثل في الحديث هلم وتعال وأقبل (والثاني) ما اختلف لفظه ومعناه نحو (قال رب . وقل رب ، ولنبوئهم ، وانشؤهم ، ويخضعون ، ويخضعون ، ويكذبون ، ويكذبون ، واتخذوا ، واتخذوا ، وكذبوا ، وكذبوا ، واتزول واتزول) وبقي ما اتحد لفظه ومعناه مما يتنوع صفة النطق به كالمئات وتخفيف الهمزات والاظهار والإدغام والروم والاشمام وترقيق الراءات وتفخيم اللامات ونحو ذلك مما يعبر عنه القراء بالأصول فهذا عندنا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ أو المعنى لأن هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً وهو الذي أشار إليه أبو عمرو بن الحاجب بقوله: والسبعة متواترة فيما ليس من قبيل الأداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمز ونحوه؛ وهو وإن أصاب في تفرقه بين الخلفين في ذلك كما ذكرناه فهو واهم في تفرقه بين الحالتين نقله وقطعه بتواتر الاختلاف اللفظي دون الادائي بل هما في نقلهما واحد وإذا ثبت تواتر ذلك كان تواتر هذا من باب أولى إذ اللفظ لا يقوم إلا به أو لا يصح إلا بوجوده وقد نص على تواتر ذلك كله أئمة الأصول كالقاضي أبي بكر بن الطيب الباقلاني في كتابه الانتصار وغيره ولا نعلم أحداً تقدم ابن الحاجب إلى ذلك والله أعلم نعم هذا النوع من الاختلاف هو دخل في الأحرف السبعة لأنه واحد منها (وأما) هل هذه السبعة الأحرف متفرقة في القرآن فلا شك عندنا في أنها متفرقة فيه بل وفي كل رواية وقراءة باعتبار ما قررناه في وجه كونها سبعة أحرف لأنها منحصرة في قراءة ختمة وتلاوة رواية؛ فمن قرأ ولو بعض القرآن بقراءة معينة اشتملت على الأوجه المذكورة فإنه يكون قد قرأ بالأوجه السبعة التي ذكرناها دون أن يكون قرأ بكل الأحرف السبعة (وأما) قول أبي عمرو الداني إن الأحرف السبعة ليست متفرقة في القرآن

كلها ولا موجوده فيه في ختمه واحده بل بعضها . فاذا قرأ القارئ بقراءة من القراءات أو رواية من الروايات فإنما قرأ ببعضها لا بأكملها فإنه صحيح على ما أصله من أن الأحرف هي اللغات المختلفة ولا شك أنه من قرأ برواية من الروايات لا يمكنه أن يحرك الحرف ويسكنه في حالة واحدة أو يرفعه وينصبه أو يقدمه ويؤخره فدل على صحة مقاله .

(وأما) كون المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الأحرف السبعة فإن هذه مسألة كبيرة اختلف العلماء فيها؛ فذهب جماعات من الفقهاء والقراء والمتكلمين إلى أن المصاحف العثمانية مشتملة على جميع الأحرف السبعة وبنوا ذلك على أنه لا يجوز على الأمة أن تهمل نقل شيء من الحروف السبعة التي نزل القرآن بها وقد أجمع الصحابة على نقل المصاحف العثمانية من الصحف التي كتبها أبو بكر وعمر وإرسال كل مصحف منها إلى مصر من أمصار المسلمين وأجمعوا على ترك ما سوى ذلك قال هؤلاء ولا يجوز أن ينهى عن القراءة ببعض الأحرف السبعة ولا أن يجمعوا على ترك شيء من القرآن وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف وأئمة المسلمين إلى أن هذه المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة فقط جامعة للعرضة الأخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبرائيل عليه السلام متضمنة لها لم تترك حرفاً منها (قلت) وهذا القول هو الذي يظهر صوابه لأن الأحاديث الصحيحة والآثار المشهورة المستفيضة تدل عليه وتشهد له إلا أن له تنمة لا بد من ذكرها تذكرها آخر هذا الفصل (وقد أجيب) عما استشكله أصحاب القول الأول بأجوبة منها مقاله الإمام المجتهد محمد بن جرير الطبري وغيره وهو أن القراءة على الأحرف السبعة لم تكن واجبة على الأمة وإنما كان ذلك جائزاً لهم ومرخصاً فيه وقد جعل لهم الاختيار في أي حرف قرؤا به كما في الأحاديث الصحيحة قالوا فلما رأى الصحابة أن الأمة تفرق وتختلف وتتقاتل إذا لم يجتمعوا على حرف واحد اجتمعوا على ذلك اجتماعاً سائغاً وهم معصومون أن يجتمعوا

على ضلالة ولم يكن في ذلك ترك لواجب ولا فعل لمحذور وقال بعضهم إن الترخيص في الاحرف السبعة كان في أول الإسلام لما في المحافظة على حرف واحد من المشقة عليهم أولاً فلما تذلت أسنتهم بالقراءة وكان اتفاقهم على حرف واحد يسيراً عليهم وهو أوفق لهم أجمعوا على الحرف الذي كان في العريضة الأخيرة وبعضهم يقول إنه نسخ ما سوى ذلك ولذلك نص كثير من العلماء على أن الحروف التي وردت عن أبي وابن مسعود وغيرهما يخالف هذه المصاحف منسوخة وأما من يقول إن بعض الصحابة كابن مسعود كان يجيز القراءة بالمعنى فقد كذب عليه إنما قال نظرت القراءات فوجدتهم متقاربين فاقروا كما علمتم؛ نعم كانوا ربما يدخلون التفسير في القراءة إيضاحاً وبياناً لأنهم محققون لما تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم قرأنا فهم آمنون من الالتباس وربما كان بعضهم يكتبه معه لكن ابن مسعود رضي الله عنه كان يكره ذلك ويمنع منه فروى مسروق عنه أنه كان يكره التفسير في القرآن وروى غيره عنه «جردوا القرآن ولا تلبسوا به ما ليس منه» (قلت) ولا شك أن القرآن نسخ منه وغير فيه في العريضة الأخيرة فقد صح النص بذلك عن غير واحد من الصحابة وروينا بإسناد صحيح عن زر ابن حبيش قال قال لي ابن عباس أي القراءتين تقرأ؟ قلت الأخيرة قال فان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل عليه السلام في كل عام مرة قال فعرض عليه القرآن في العام الذي قبض فيه النبي صلى الله عليه وسلم مرتين فشهد عبد الله يعني ابن مسعود ما نسخ منه وما بدل؛ فقراءة عبد الله: الأخيرة؛ وإذا قد ثبت ذلك فلا إشكال أن الصحابة كتبوا في هذه المصاحف ما تحققوا أنه قرآن وما علموه استقر في العريضة الأخيرة وما تحققوا صحته عن النبي صلى الله عليه وسلم بما لم ينسخ، وإن لم تكن داخلة في العريضة الأخيرة؛ ولذلك اختلفت المصاحف بعض اختلاف إذ لو كانت العريضة الأخيرة فقط لم تختلف المصاحف بزيادة ونقص وغير ذلك وتركوا ما سوى ذلك ولذلك لم يختلف عليهم اثنان حتى

ان علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما ولي الخلافة بعد ذلك لم ينكر حرفاً ولا غيره مع أنه هو الراوي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمركم أن تقرؤوا القرآن كما علمتم ، وهو القائل : لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل ، والقراءات التي تواترت عندنا عن عثمان وعنه وعن ابن مسعود وأبي وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم لم يكن بينهم فيها إلا الخلاف اليسير المحفوظ بين القراء ؛ ثم إن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف جردوها من النقط والشكل ليحتمله ما لم يكن في العرصة الأخيرة مما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وإنما أدخلوا المصاحف من النقط والشكل لتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المسموعين المتلوين شبيهة بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المعقولين المفهومين فإن الصحابة رضوان الله عليهم تلقوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أمره الله تعالى بتبليغه إليهم من القرآن لفظه ومعناه جميعاً ولم يكونوا ليسقطوا شيئاً من القرآن الثابت عنه صلى الله عليه وسلم ولا يمتنعوا من القراءة به .

(وأما) هل القراءات التي يقرأ بها اليوم في الأعمار جميع الاحرف السبعة أم بعضها ؟ فإن هذه المسألة تبتني على الفصل المتقدم فإن من عنده أنه لا يجوز للأمة ترك شيء من الاحرف السبعة يدعي أنها مستمرة النقل بالتواتر إلى اليوم وإلا تكون الأمة جميعها عصاة مخطئين في ترك ما تركوا منه ، كيف وهم معصومون من ذلك ؟ وأنت ترى ما في هذا القول فإن القراءات المشهورة اليوم عن السبعة والعشرة والثلاثة عشر بالنسبة إلى ما كان مشهوراً في الأعصار الأول قل من كثر ونزر من بحر فإن من له اطلاع على ذلك يعرف علمه اليقين وذلك أن القراء الذين أخذوا عن أولئك الأئمة المتقدمين من السبعة وغيرهم كانوا إنما لا تحصى ، وطوائف لا تستقصى ، والذين أخذوا عنهم أيضاً أكثر وهم جراً ، فلما كانت المائة الثالثة واتسع الخرق وقل الضبط وكان علم الكتاب والسنة أوفر ما كان في ذلك العصر تصدى بعض الأئمة لضبط ما رواه من القراءات فكان أول إمام معتبر جمع



القرآآت في كتاب أبو عبيد القاسم بن سلام وجعلهم فيما أحسب خمسة وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة وتوفي سنة أربع وعشرين ومائتين وكان بعده أحمد بن جبير ابن محمد الكوفي زيل انطاكية جمع كتاباً في قرآآت الخمسة من كل مصر واحد وتوفي سنة ثمان وخمسين ومائتين وكان بعده القاضي إسماعيل بن اسحاق المالكي صاحب قالون ألف كتاباً في القرآآت جمع فيه قراءة عشرين إماماً منهم هؤلاء السبعة توفي سنة اثنتين وثمانين ومائتين، وكان بعده الإمام أبو جعفر محمد بن جرير الطبري جمع كتاباً حافظاً سماه الجامع فيه نيف وعشرون قراءة توفي سنة عشر وثلاثمائة، وكان بعينه أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر الداغوني جمع كتاباً في القرآآت وأدخل معهم أبا جعفر أحد العشرة وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة وكان في أثره أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد أول من اقتصر على قرآآت هؤلاء السبعة فقط. وروى فيه عن هذا الداغوني وعن ابن جرير أيضاً وتوفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة. وقام الناس في زمانه وبعده فألفوا في القرآآت أنواع التواليف كأبي بكر أحمد بن نصر الشذائي توفي سنة سبعين وثلاثمائة، وأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران مؤلف كتاب الشامل والغاية وغير ذلك في قرآآت العشرة وتوفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، والامام الاستاذ أبي الفضل محمد ابن جعفر الخزاعي مؤلف المنتهى جمع فيه ما لم يجمعه من قبله وتوفي سنة ثمان وأربعمائة وانتدب الناس لتأليف الكتب في القرآآت بحسب ما وصل اليهم وضح لديهم، كل ذلك ولم يكن بالأندلس ولا ببلاد الغرب شيء من هذه القرآآت إلى أواخر المائة الرابعة فرحل منهم من روى القرآآت بمصر ودخل بها وكان أبو عمر أحمد بن محمد بن عبدالله الطلمنكي مؤلف الروضة أول من أدخل القرآآت إلى الأندلس وتوفي سنة تسع وعشرين وأربعمائة ثم تبعه أبو محمد مكي بن أبي طالب التيسبي مؤلف التبصرة والكشف وغير ذلك وتوفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة ثم الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف التيسير وجامع البيان

وغير ذلك توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة وهذا كتاب جامع البيان له في قراآت السبعة فيه عنهم أكثر من خمسمائة رواية وطريق ، وكان بدمشق الاستاذ أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي مؤلف الوجيز والايجاز والابضاح والاتضاح ، وجامع المشهور والشاذ ومن لم يلحقه أحد في هذا الشأن وتوفي سنة ست وأربعين وأربعمائة ؛ وفي هذه الحدود رحل من المغرب أبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة الهدلي إلى المشرق وطاف البلاد وروى عن أئمة القراءة حتى انتهى إلى ما وراء النهر وقرأ بغزته وغيرها وألف كتابه الكامل جمع فيه خمسين قراءة عن الأئمة وألف وأربعمائة وتسعة وخمسين رواية وطريقا قال فيه فجملة من لقيت في هذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانة يمينا وشمالا وجبلا وبحرا أو ترفي سنة خمس وستين وأربعمائة وفي هذا العصر كان أبو عشر عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري بمكة مؤلف كتاب التلخيص في القراءات الثمان وسوق العروس فيه ألف وخمسمائة وخمسون رواية وطريقا وتوفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وهذان الرجلان أكثر من علمنا جميعا في القراءات لا نعلم أحدا بعدهما جمع أكثر منهما إلا أبا القاسم عيسى بن عبد العزيز الاسكندري فإنه ألف كتابا سماه الجامع الأكبر والبحر الأزخر يحتوي على سبعة آلاف رواية وطريق وتوفي سنة تسع وعشرين وستمائة ، ولا زال الناس يؤلفون في كثير القراءات وقائلها ويروون شاذها وصحيحها بحسب ما وصل اليهم أو صح لديهم ولا ينكر أحد عليهم بل هم في ذلك متبعون سبيل السلف حيث قالوا القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول وما علمنا أحدا أنكر شيئا قرأ به الآخر إلا ما قدمنا عن ابن شنبوذ لكنه خرج عن المصحف العثماني ، وللناس في ذلك خلاف كما قدمناه وكذا ما أنكر على ابن مقسم من كونه أجاز القراءة بما وافق المصحف من غير أثر كما قدمنا ، أما من قرأ بالكامل للهدلي أو سوق العروس للطبري أو افتاع الأهوازي أو كفاية أبي العز أو مبهج سبط الخياط أو روضة المالكي ونحو

ذلك على مافيه من ضعيف وشاذ عن السبعة والعشرة وغيرهم فلا تعلم أحدا أنك ذلك ولازعم أنه مخالف لشيء من الأحرف السبعة بل مازالت علماء الأمة وقضاة المسلمين يكتبون خطوطهم ويثبتون شهادتهم في إجازاتهم بمثل هذه الكتب والقراآت. وإنما أطلنا هذا الفصل لما بلغنا عن بعض من لا علم له أن القراءات الصحيحة هي التي عن هؤلاء السبعة أو أن الأحرف السبعة التي أشار إليها النبي صلى الله عليه وسلم هي قراءة هؤلاء السبعة بل غلب على كثير من الجهال أن القراآت الصحيحة هي التي في الشاطبية والتيسير وأنها هي المشار إليها بقوله صلى الله عليه وسلم « أنزل القرآن على سبعة أحرف » حتى أن بعضهم يطلق على ما لم يكن في هذين الكتابين أنه شاذ وكثير منهم يطلق على ما لم يكن عن هؤلاء السبعة شاذاً وربما كان كثير مما لم يكن في الشاطبية والتيسير وعن غير هؤلاء السبعة أصح من كثير مما فيهما وإنما أوقع هؤلاء في الشبهة كونهم سمعوا أنزل القرآن على سبعة أحرف ، وسمعوا قراءات السبعة فظنوا أن هذه السبعة هي تلك المشار إليها ولذلك كره كثير من الأئمة المتقدمين اقتصار ابن مجاهد على سبعة من القراء وخطأوه في ذلك وقالوا إلا اقتصر على دون هذا العدد أو زاده أو بين مراده ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهة ( قال الإمام أبو العباس أحمد ابن عمار المهدي ) فأما اقتصار أهل الأمصار في الأغلب على نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، وعاصم ، وحمزة ، والكسائي ، فذهب إليه بعض المتأخرين اختصاراً واختياراً فجعله عامة الناس كالفرض المحتوم حتى إذا سمع ما يخالفها خطأ أو كفر وربما كانت أظهر وأشهر ثم اقتصر من قلت عنايته على راويين لكل إمام منهم فصار إذا سمع قراءة راو عنه غيرهما يبطلها وربما كانت أشهر ولقد فعل مسجع هؤلاء السبعة ما لا ينبغي له أن يفعله وأشكل على العامة حتى جهلوا ما لم يسعهم جهله وأوهم كل من قل نظره أن هذه هي المذكورة في الخبر النبوي لا غير وأكدوهم اللاحق السابق وليته إذ اقتصر نقص عن السبعة أوزاد ليزيل هذه

الأحرف السبعة غير منحصرة بما في الشاطيية والتيسير وغيرها ٣٧

الشبهة (وقال أيضاً) القراءة المستعملة التي لا يجوز ردها ما اجتمع فيها الثلاثة الشروط فما جمع ذلك وجب قبوله ولم يسع أحداً من المسلمين رده سواء كانت عن أحد من الأئمة السبعة المقتصر عليهم في الأغلب أو غيرهم.

وقال الإمام أبو محمد مكي: وقد ذكر الناس من الأئمة في كتبهم أكثر من سبعين ممن هو أعلى رتبة وأجل قدراً من هؤلاء السبعة، على أنه قد ترك جماعة من العلماء في كتبهم في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة واطرحهم. قد ترك أبو حاتم وغيره ذكر حمزة والكسائي وابن عامر وزاد نحو عشرين رجلاً من الأئمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة. وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلاً. وكذلك فعل أبو عبيد وإسماعيل القاضي. فكيف يجوز أن يظن ظان أن هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم أحد الحروف السبعة المنصوص عليها؟ هذا تخالف عظيم أكان ذلك بنص من النبي صلى الله عليه وسلم أم كيف ذلك؟ وكيف يكون ذلك والكسائي إنما ألحق بالسبعة بالأمس في أيام المأمون وغيره وكان السابع يعقوب الحضرمي فأثبت ابن مجاهد في سنة ثلثمائة أو نحوها الكسائي في موضع يعقوب ثم أطال الكلام في تقرير ذلك

وقال الإمام الحافظ أبو عمرو الداني بعد أن ساق اعتقاده في الأحرف السبعة ووجوه اختلافها: وإن القراء السبعة ونظائرهم من الأئمة متبعون في جميع قراءتهم الثابتة عنهم التي لا شذوذ فيها

وقال أبو القاسم الهذلي في كامله: وليس لأحد أن يقول لا تكثروا من الروايات ويسمى ما لم يصل إليه من القراءات شاذاً لأن ما من قراءة قرئت ولا رواية رويت إلا وهي صحيحة إذا وافقت رسم الإمام ولم تخالف الإجماع

(قلت) وقد وقفت على نص الإمام أبي بكر العربي في كتابه القيس على جواز القراءة والإفراء بقراءة أبي جعفر وشيبة والأعمش وغيرهم وأنها ليست

من الشاذة ولفظه: وليست هذه الروايات بأصل للنعين بل ربما خرج عنها ما هو مثلها أو فوقها كحروف أبي جعفر المدني وغيره. وكذلك رأيت نص الامام أبي محمد بن حزم في آخر كتاب السيرة وقال الإمام محي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي في أول تفسيره: ثم إن الناس كما أنهم متعبدون باتباع أحكام القرآن وحفظ حدوده؛ فهم متعبدون بتلاوته وحفظ حروفه على سنن خط المصحف الإمام الذي اتفقت الصحابة عليه وأن لا يجاوزوا فيما يوافق الخط عما قرأ به القراء المعروفون الذين خلفوا الصحابة والتابعين واتفقت الأمة على اختيارهم قال وقد ذكرت في هذا الكتاب قراءات من اشتهر منهم بالقراءة واختياراتهم على ما قرأته وذكر إسناده إلى ابن مهران ثم سماهم فقال وهم أبو جعفر ونافع المدنيان، وابن كثير المكي، وابن عامر الشامي، وأبو عمرو بن العلاء، ويعقوب الحضرمي البصريان، وعاصم، وحزمة، والكسائي الكوفيون ثم قال فذكرت قراءة هؤلاء للاتفاق على جواز القراءة بها

وقال الامام الكبير الحافظ المجمع على قوله في الكتاب والسنة أبو العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن الهمداني في أول غايته: أما بعد فان هذه تذكرة في اختلاف القراء العشرة الذين اقتدى الناس بقراءتهم وتمسكوا فيها بمذاهبهم من أهل الحجاز والشام والعراق، ثم ذكر القراء العشرة المعروفين، وقال شيخ الإسلام ومفتي الأنام العلامة أبو عمرو عثمان بن صلاح رحمه الله من جملة جواب فتوى وردت عليه من بلاد العجم ذكرها العلامة أبو شامة في كتابه المرشد الوجيز أشرنا إليها في كتابنا المنجد: يشترط أن يكون المقروء به قد تواتر نقله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قرآنا واستفاض نقله كذلك وتلقته الأمة بالقبول كهذه القراءات السبع لأن المعتبر في ذلك اليقين والقطع على ما تقرروا وتمهد في الأصول فما لم يوجد فيه ذلك كما عدا السبع أو كما عدا العشر فمنوع من القراءة به منع تحريم لا منع كراهة انتهى

ولما قدم الشيخ أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي دمشق في حدود سنة ثلاثين وسبعمائة وأقرأ بها للعشرة بمضمن كتابيه الكنز والكفاية وغير ذلك بلغنا أن بعض مقرئي دمشق ممن كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير حسده وقصد منعه من بعض القضاة فكذب علماء ذلك العصر في ذلك وأتمته ولم يختلفوا في جواز ذلك واتفقوا على أن قراءات هؤلاء العشرة واحدة وإنما اختلفوا في إطلاق الشاذ على ما عدا هؤلاء العشرة وتوقف بعضهم والصواب أن ما دخل في تلك الأركان الثلاثة فهو صحيح وما لا فعلى ما تقدم

وكان من جواب الشيخ الامام مجتهد ذلك العصر أبي العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية رحمه الله : لانزاع بين العلماء المعتبرين أن الاحرف السبعة التي ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أن القرآن أنزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن ، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبعة أو أن هؤلاء السبعة المعينين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءتهم ، ولهذا قال بعض من قال من أئمة القراء لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة لجملت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع البصرة وإمام قراء البصرة في زمانه في رأس المائتين ، ثم قال أعني ابن تيمية : ولذلك لم يتنازع علماء الإسلام المتبعون من السلف والأئمة في أنه لا يتعين أن يقرأ بهذه القراءات المعينة في جميع أمصار المسلمين بل من ثبتت عنده قراءة الأعمش شيخ حمزة أو قراءة يعقوب الحضرمي ونحوهما كما ثبتت عنده قراءة حمزة والكسائي فله أن يقرأ بها بلا نزاع بين العلماء المعتبرين المعدودين من أهل الاجماع والخلاف ، بل أكثر العلماء الأئمة الذين أدركوا قراءة حمزة كسفيان بن عيينة وأحمد بن حنبل وبشر بن الحارث وغيرهم يختارون قراءة أبي جعفر بن القعقاع ، وشيبة ابن نصاح المدني ، وقراءة البصريين كشيوخ يعقوب وغيرهم على قراءة حمزة والكسائي ، وللعلماء الأئمة في ذلك من

الكلام ما هو معروف عند العلماء ، ولهذا كان أئمة أهل العراق الذين ثبتت عندهم  
 قرأت العشرة والأحد عشر كثبوت هذه السبعة يجمعون في ذلك الكتب ويقرأونه  
 في الصلاة وخارج الصلاة وذلك متفق عليه بين العلماء لم ينكره أحد منهم  
 وأما الذي ذكره القاضي عياض ومن نقل كلامه من الإنكار على ابن شيبوذ  
 الذي كان يقرأ بالشواذ في الصلاة في أثناء المائة الرابعة وجرت له قصة مشهورة  
 فإنما كان ذلك في القراءات الشاذة الخارجة عن المصحف ولم ينكر أحد من العلماء قراءة  
 العشرة ولكن من لم يكن عالمًا بها أو لم تثبت عنده كمن يكون في بلد من بلاد الإسلام  
 بالمغرب أو غيره لم يتصل به بعض هذه القراءات فليس له أن يقرأ بما لا يعلمه فإن القراءة  
 كما قال زيد بن ثابت سنة يأخذها الآخر عن الأول كما أن ما ثبت عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم من أنواع الاستفتاحات في الصلاة ومن أنواع صفة الأذان والإقامة وصفة  
 صلاة الخوف وغير ذلك كله حسن يشرع العمل به لمن علمه ، وأما من علم نوعاً ولم يعلم  
 غيره فليس له أن يعدل عما علمه إلى ما لم يعلم ، وليس له أن ينكر على من علم ما لم يعلمه  
 من ذلك ولا أن يخالفه كما قال النبي صلى الله عليه وسلم « لا تختلفوا فإن من كان قبلكم  
 اختلفوا فهلكوا » ثم بسط القول في ذلك ، ثم قال فتبين بما ذكرناه أن القراءات  
 المنسوبة إلى نافع وعاصم ليست هي الأخرى السبعة التي أنزل القرآن عليها وذلك  
 باتفاق علماء السلف والخلف ، وكذلك ليست هذه القراءات السبع هي مجموع حرف  
 واحد من الأخرى السبعة التي أنزل القرآن عليها باتفاق العلماء المعبرين ، بل  
 القراءات الثابتة عن الأئمة القراء كالأعمش ويعقوب وخلف وأبي جعفر وشيبة  
 ونحوهم هي بمنزلة القراءات الثابتة عن هؤلاء السبعة عندهم من يثبت ذلك عنده وهذا  
 أيضاً مما لم يتنازع فيه الأئمة المتبعون من أئمة الفقهاء والقراء وغيرهم وإنما تنازع  
 الناس من الخلف في المصحف العثماني الإمام الذي أجمع عليه أصحاب رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم والتابعون لهم بإحسان والامة بعدهم هل هو بما فيه من قراءة  
 السبعة وتمام العشرة وغير ذلك حرف من الأخرى السبعة التي أنزل القرآن عليها

أو هو مجموع الاحرف السبعة؟ على قواين مشهورين، والاول قول أئمة السلف والعلماء والثاني قول طوائف من أهل الكلام والقراء وغيرهم، ثم قال في آخر جوابه: وتجوز القراءة في الصلاة وخارجها بالقراءات الثابتة الموافقة لرسم المصحف كما ثبتت هذه القراءات وليست شاذة حينئذ والله أعلم

وكان من جواب الإمام الحافظ أستاذ المفسرين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الجياني الأندلسي رحمه الله، ومن خطه نقلت: قد ثبت لنا بالنقل الصحيح أن أبا جعفر شيخ نافع وأن نافعاً قرأ عليه، وكان أبو جعفر من سادات التابعين وهما بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان العلماء متوافرين وأخذ قراءته عن الصحابة عبد الله بن عباس ترجمان القرآن وغيره ولم يكن من هو بهذه المثابة ليقرأ كتاب الله بشيء محرم عليه، وكيف وقد تلقف ذلك في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم عن صحابته غضا رطباً قبل أن تطول الأسانيد وتدخل فيها النقلة غير الضابطين وهذا وهم عرب آمنون من اللحن، وأن يعقوب كان إمام الجامع بالبصرة يوم بالناس والبصرة إذ ذاك، لأى من أهل العلم ولم ينكر أحد عليه شيئاً من قراءته ويعقوب تلميذ سلام الطويل وسلام تلميذ أبي عمرو وعاصم. فهو من جهة أبي عمرو كأنه مثل الدورى الذى روى عن اليزيدى عن أبي عمرو ومن جهة عاصم كأنه مثل العليمى أريحي اللذين رويان عن أبي بكر عن عاصم وقرأ يعقوب أيضاً على غير سلام، ثم قال وهل هذه المختصرات التي بأيدي الناس اليوم كالتيسير والتبصرة والعنوان والشاطبية بالنسبة لما اشتهر من قراءات الأئمة السبعة إلا نزر من كثير، وقطرة من قطر، وينشأ الفقيه الفروعى فلا يرى إلا مثل الشاطبية والعنوان فيعتقد أن السبعة محصورة في هذا فقط، ومن كان له اطلاع على هذا الفن رأى أن هذين الكتابين ونحوهما من السبعة (كثغبة من دأماء وتربة في بهاء) هذا أبو عمرو بن العلاء الإمام الذى يقرأ أهل الشام ومصر بقراءته اشتهر عنه في هذه الكتب المختصرة اليزيدى وعنه رجلان الدورى والسوسى



وعند أهل النقل اشتهر عنه سبعة عشر راويا : اليزيدي، وشجاع، وعبدالوارث،  
والعباس بن الفضل، وسعيد بن أوس، وهارون الأعور، والخفاف، وعبيد بن  
عقيل، وحسين الجعفي، ويونس بن حبيب واللؤلؤي، ومحبوب، وخارجة،  
والجهضمي، وعصمة، والأصمعي، وأبو جعفر الرؤاسي، فكيف تقصر قراءة  
أبي عمرو على اليزيدي ويلغى من سواه من الرواة على كثرتهم وضبطهم ودرائتهم  
وثقتهم وربما يكون فيهم من هو أوثق وأعلم من اليزيدي؟

وننتقل إلى اليزيدي فنقول : اشتهر ممن روى عن اليزيدي الدوري،  
والسوسي، وأبو حمدان، ومحمد بن أحمد بن جبير، وأوقية أبو الفتح، وأبو خلاد،  
وجعفر بن حمدان سجادة، وابن سعدان، وأحمد بن محمد بن اليزيدي، وأبو الحارث  
الليث بن خالد، فهؤلاء عشرة فكيف يقتصر على أبي شعيب والدوري ويلغى  
بقية هؤلاء الرواة الذين شاركوا في اليزيدي وربما فيهم من هو أضبط منهما وأوثق؟  
وننتقل إلى الدوري فنقول : اشتهر ممن روى عنه ابن فرح وابن بشار وأبو الزعراء

وابن مسعود السراج : والكاغدي وابن برزة وأحمد بن حرب المعدل  
وننتقل إلى ابن فرح فنقول : روى عنه ممن اشتهر : زيد بن أبي بلال، وعمر  
ابن عبد الصمد، وأبو العباس بن محيريز، وأبو محمد القطان، والمطوعى؛ وهكذا  
نزل هؤلاء القراء طبقة طبقة إلى زماننا هذا فكيف وهذا نافع الإمام الذي  
يقرأ أهل المغرب بقراءته اشتهر عنه في هذه الكتب المختصرة ورش وقالون  
وعند أهل النقل اشتهر عنه تسعة رجال : ورش، وقالون، واسماعيل بن جعفر،  
وأبو خليل، وابن جماز، وخارجة، والأصمعي، وكردم، والمسيبي؟

وهكذا كل إمام من باقي السبعة قد اشتهر عنه رواية غير ما في هذه المختصرات  
فكيف يلغى نقلهم ويقتصر على اثنين؟ وأي مزية وشرف لذينك الاثنين على  
رفقائهما وكلهم أخذوا عن شيخ واحد وكلهم ضابطون ثقات؟ وأيضا فقد كان  
في زمان هؤلاء السبعة من أئمة الاسلام الناقلين للقراءات عالم لا يحصون وإنما

جاء مقرئ اختار هؤلاء وسماهم ولكسل بعض الناس وقصر الهمم وإرادة الله أن ينقص العلم اقتصروا على السبعة ثم اقتصروا من السبعة على نزر يسير منها. انتهى وقال الامام مؤرخ الاسلام وحافظ الشام وشيخ المحدثين والقراء أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي في ترجمة ابن شيبوذ من طبقات القراء له : إنه كان يرى جواز القراءة بالشاذ وهو ما خالف رسم المصحف الامام مع أن الخلاف في جواز ذلك معروف بين العلماء قديماً وحديثاً وما رأينا أحداً أنكر الاقراء بمثل قراءة يعقوب وأبي جعفر وإنما أنكر من أنكر القراءة بما ليس بين الدفتين وقال الحافظ أبو عمرو الداني صاحب التيسير في طبقاته : واتم يعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو فهم أو أكثرهم على مذهبه قال وقد سمعت طاهر ابن غلبون يقول لإمام الجامع بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب .

وقال الإمام أبو بكر بن اشتة الأصبهاني وعلى قراءة يعقوب إلى هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بالبصرة وكذلك أدركناهم .

وقال الإمام شيخ الإسلام أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي بعد أن ذكر الشبهة التي من أجلها وقع بعض العوام الأغبياء في أن أحرف هؤلاء الأئمة السبعة هي المشار إليها بقوله صلى الله عليه وسلم : أنزل القرآن على سبعة أحرف ، وأن الناس إنما ثمنوا القراءات وعشروها وزادوا على عدد السبعة الذين اقتصر عليهم ابن مجاهد لأجل هذه الشبهة ثم قال : وإني لم أقتف أثرهم تميمياً في التصنيف أو تعشيراً أو تفريداً إلا لإزالة ما ذكرته من الشبهة وليعلم أن ليس المراعى في الأحرف السبعة المنزلة عدداً من الرجال دون آخرين ولا الأزمنة ولا الأمكنة وأنه لو اجتمع عدد لا يحصى من الأمة فاختر كل واحد منهم حروفاً بخلاف صاحبه وجرى طريقاً في القراءة على حدة في أي مكان كان وفي أي أوان أراد بعد الأئمة الماضين في ذلك بعد أن كان ذلك المختار بما اختاره من الحروف

بشرط الاختيار لما كان بذلك خارجاً عن الاحرف السبعة المنزلة بل فيها متسع إلى يوم القيامة .

وقال الشيخ الإمام العالم الولي موفق الدين أبو العباس أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي في أول تفسيره التبصرة : وكل ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظه خط المصحف الإمام فهو من السبعة المنصوص عليها ولورواد سبعون ألفاً مجتمعين أو متفرقين فعلى هذا الأصل بنى قبول القراءات عن سبعة كانوا أو عن سبعة آلاف ومتى فقد واحد من هذه الثلاثة المذكورة في القراءة فاحكم بأنها شاذة . انتهى .

وقال الامام العلامة شيخ الشافعية والمحقق للعلوم الشرعية أبو الحسن علي ابن عبد الكافي السبكي في شرح المنهاج في صفة الصلاة : ( فرع ) قالوا يعني أصحابنا الفقهاء تجوز القراءة في الصلاة وغيرها بالقراءات السبع ولا تجوز بالشاذة ؛ وظاهر هذا الكلام يوم أن غير السبع المشهورة من الشواذ وقد نقل البغوي في أول تفسيره الاتفاق على القراءة بقراءة يعقوب وأبي جعفر مع السبع المشهورة قال وهذا القول هو الصواب . واعلم أن الخارج عن السبع المشهورة على قسمين : منه ما يخالف رسم المصحف فهذا لا شك في أنه لا يجوز قراءته لا في الصلاة ولا في غيرها ؛ ومنه ما لا يخالف رسم المصحف ولم تشتهر القراءة به وإنما ورد من طريق غريبة لا يعول عليها وهذا يظهر المنع من القراءة به أيضاً ، ومنه ما اشتهر عند أئمة هذا الشأن القراءة به قديماً وحديثاً فهذا لا وجه للمنع منه ومن ذلك قراءة يعقوب وغيره قال والبغوي أولى من يعتمد عليه في ذلك فإنه مقرئ فقيه جامع للعلوم قال وهكذا التفصيل في شواذ السبعة فإن عنهم شيئاً كثيراً شاذاً انتهى

وسئل ولده العلامة قاضي القضاة أبو نصر عبد الوهاب رحمه الله عن قوله في كتاب جمع الجوامع في الأصول : والسبع متواترة مع قوله والصحيح أن ما وراء العشرة فهو شاذ : إذا كانت العشر متواترة فلم لا قلتم والعشر متواترة بدل قولكم

والسبع؟ فأجاب أما كوننا لم نذكر العشر بدل السبع مع ادعائنا تواترها فلأن  
السبع لم يختلف في تواترها وقد ذكرنا أولاً موضع الاجماع ثم عطفنا عليه موضع  
الخلافاً؛ على أن القول بأن القراءات الثلاث غير متواترة في غاية السقوط  
ولا يصح القول به عمن يعتبر قوله في الدين وهي أعنى القراءات الثلاث: قراءة  
يعقوب، وخلف، وأبي جعفر بن القعقاع، لا يخالف رسم المصحف - ثم قال - سمعت  
الشيخ الإمام يعني والده المذكور يشدد النكير على بعض القضاة وقد بلغه عنه أنه منع  
من القراءة بها واستأذنه بعض أصحابنا مرة في إقراء السبع فقال أذنت لك  
أن تقرئ العشر انتهى نقلته من كتابه منع الموانع على سوالات جمع الجوامع  
(وقد جرى) بيني وبينه في ذلك كلام كثير وقلت له ينبغي أن تقول والعشر  
متواترة ولا بد، فقال أردنا التنبية على الخلاف فقلت وأين الخلاف وأين القائل به  
ومن قال إن قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف غير متواترة فقال يفهم  
من قول ابن الحاجب والسبع متواترة فقلت أتسبع وعلى تقدير أن يكون  
هؤلاء السبعة مع أن كلام ابن الحاجب لا يدل عليه فقراءة خلف لا تخرج عن  
قراءة أحد منهم بل ولا عن قراءة الكوفيين في حرف فكيف يقول أحد  
بعدم تواترها مع ادعائه تواتر السبع وأيضاً فلو قلنا إنه يعني هؤلاء السبعة فمن أى  
رواية ومن أى طريق ومن أى كتاب إذ التخصيص لم يدره ابن الحاجب ولو ادعاه  
لما سلم له؛ ببق الإطلاق فيكون كلما جاء عن السبعة فقراءة يعقوب جاءت  
عن عاصم وأبي عمر وأبو جعفر هو شيخ نافع ولا يخرج عن السبعة من طرق  
أخرى فقال فمن أجل هذا قلت والصحيح أن ما وراء العشرة فهو شاذ وما يقابل  
الصحيح إلا فاسد ثم كتبت له استفتاء في ذلك وصورته: ما تقول السادة العلماء  
أئمة الدين في القراءات العشر التي يقرأ بها اليوم هل هي متواترة أو غير متواترة  
وهل كلما انفرد به واحد من العشرة بحرف من الحروف متواتر أم لا وإذا كانت  
متواترة فما يجب على من جمدها أو حرفاً منها؟ فأجابني ومن خطه نقلت:

الحمد لله؛ القراءات السبع التي اقصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة  
أبي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف متواترة معلومة من الدين بالضرورة  
وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة أنه منزل  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكابر في شيء من ذلك إلا جاهل وليس  
تواتر شيء من القراءات السبع من قرأ بالروايات بل هي متواترة عند كل مسلم  
يقول أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ولو كان مع ذلك عامياً  
جلفاً لا يحفظ من القرآن حرفاً وهذا تقرير طويل وبرهان عريض لا يسع هذه  
الورقة شرحه وحظ كل مسلم وحقه أن يدين الله تعالى ويجزم نفسه بأن ما ذكرناه  
متواتر معلوم باليقين لا يتطرق الظنون ولا الارتباب إلى شيء منه والله أعلم  
كتبه عبدالوهاب بن السبكي الشافعي .

وقال الإمام الأستاذ إسماعيل بن إبراهيم بن محمد القراب في أول كتابه الشافعي :  
ثم التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سعة وإنما هو  
من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرأ بأكثر من السبع فصنف كتاباً وسماه السبع  
فانتشر ذلك في العامة وتوهّموا أنه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب  
لاشتهار ذكر مصنفه وقد صنف غيره كتباً في القراءات وبعده وذكر لكل  
إمام من هؤلاء الأئمة روايات كثيرة وأنواعاً من الاختلاف ولم يقل أحد إنه  
لا يجوز القراءة بتلك الروايات من أجل أنها غير مذكورة في كتاب ذلك  
المصنف ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من القراء لوجب أن  
لا يؤخذ عن كل واحد منهم إلا رواية وهذا لا قائل به وينبغي أن لا يتوهم متروكهم  
في قوله صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف، أنه منصرف إلى  
قراءة سبعة من القراء الذين ولدوا بعد التابعين لأنه يؤدي أن يكون الخبر متعرباً  
عن الفائدة إلى أن يولد هؤلاء الأئمة السبعة فيؤخذ عنهم القراءة ويؤدي أيضاً  
إلى أن لا يجوز لأحد من الصحابة أن يقرأ إلا بما يعلم أن هؤلاء السبعة من

القراء إذا ولدوا وتعلموا اختاروا القراءة به ، وهذا تجاهل من قائله ، قال وإنما ذكرت ذلك لأن قوما من الدامة يقولونه جهلا ويتعاقبون بالخبر ويتوهمون أن معنى السبعة الأحرف المذكورة في الخبر اتباع هؤلاء الأئمة السبعة وليس ذلك على ما توهموه بل طريق أخذ القراءة أن تؤخذ عن إمام ثقة لفظا عن لفظ إماما عن إمام إلى أن يتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم والله أعلم بجميع ذلك .

وقال الإمام أبو محمد مكي في إبانته : ذكر اختلاف الأئمة المشهورين غير السبعة في سورة الحمد ، مما يوافق خط المصحف ويقرأ به (قرأ) إبراهيم بن أبي عبلة ( الحمد لله ) بضم اللام الأولى ( وقرأ ) الحسن البصرى بكسر الدال وفيها بعد في العربية ومجازهما الاتباع ( وقرأ ) أبو صالح ( مالك يوم الدين ) بألف والنصب على النداء وكذلك محمد بن السميع اليماني وهي قراءة حسنة ( وقرأ ) أبو حيوة ( ملك ) بالنصب على النداء من غير ألف ( وقرأ ) علي بن أبي طالب ( مَلِكٌ يَوْمَ ) فنصب اللام والسكاف وانصب يوم بجملة فعلا ماضيا وروى عبد الوارث عن أبي عمرو ( ملك يوم الدين ) إسكان اللام والحذف وهي منسوبة لعمر بن عبد العزيز ( وقرأ ) عمرو بن فائد الاسوارى ( إياك نعبد وإياك ) بتخفيف الياء فيهما وقد كره ذلك بعض المتأخرين لموافقة لفظه لفظ إيا الشمس وهو ضيؤها ( وقرأ ) يحيى بن وثاب ( نستعين ) بكسر الراء الأولى وهي لغة مشهورة حسنة ( وروى ) الخليل بن أحمد عن ابن كثير ( غير المغضوب ) بالنصب ونصبه حسن على الحال أو على الصفة ( وقرأ ) أيوب السخيتاني ( ولا الضالين ) بهمزة مفتوحة في موضع الألف وهو قليل في كلام العرب قال فهذا كلام موافق لخط المصحف والقراءة به لمن رواه عن الثقات جائزة أصح وجهه في العربية وموافقته الخط إذا صح نقله .

(قلت) كذا اقتصر على نسبة هذه القراآت لمن نسبها إليه وقد وافهم عليها غيرهم وبقيت قراآت أخرى عن الأئمة المشهورين في الفاتحة تموافق خط المصحف

وحكمها حكم ما ذكرها الإمام الصالح الولي أبو الفضل الرازي في كتاب اللوامح له: وهي (الحمد لله) بنصب الدال (عن) زيد بن علي ابن الحسين بن علي رضي الله عنهم (وعن) روبة بن العجاج وعن هارون بن موسى العتكي ووجهها النصب على المصدر وترك فعله للشهرة (وعن) الحسن أيضاً (الحمد لله) بفتح اللام اتباعاً لنصب الدال وهي لغة بعض قيس وإمالة الألف من (الله) لقتيبة عن الكسائي ووجهها الكسرة بعد (وعن) أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري (رب العالمين) بالرفع والنصب وحكاية عن العرب ووجهه أن النعوت إذا تابعت وكثرت جازت المخالفة بيدها فينصب بعضها بإضمار فعل ويرفع بعضها بإضمار المبتدأ ولا يجوز أن ترجع إلى الجر بعدما انصرفت عنه إلى الرفع والنصب (وعن) الكسائي في رواية سورة بن المبارك وقتيبة (مالك يوم الدين) بالإمالة (وعن) عاصم الجحدري (مالك) بالرفع والألف منوناً ونصب (يوم الدين) بإضمار المبتدأ وإعمال مالك في يوم (وعن) عون بن أبي شداد العقيلي (مالك) بالألف والرفع مع الإضافة ورفعها بإضمار المبتدأ وهي أيضاً عن أبي هريرة وأبي حنيفة وعمر ابن عبدالعزيز (وعن) علي بن أبي طالب (مالك يوم الدين) بتشديد اللام مع الخفض وليس ذلك بمخالف للرسم بل يحتمله تقدير آ كما تحتمله قراءة (مالك) وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي (علام الغيب) وعن اليماني أيضاً (ملك يوم الدين) بالياء وهي موافقة للرسم أيضاً كتقدير الموافقة في جبريل وميكائيل بالياء والهمزة وكقراءة أبي عمرو (وأكون من الصالحين) بالواو (وعن) الفضل ابن محمد الرقاشي (إياك نعبد وإياك) بفتح الهمزة فيهما وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي أيضاً (وعن) أبي عمرو في رواية عبدالله بن داود الخريبي إمالة الألف منهما ووجه ذلك الكسرة من قبل وعن بعض أهل مكة (نعبد) بإسكان الدال ووجهها التخفيف كقراءة أبي عمرو (يا مكرم) بالإسكان وقيل إنها عندهم رأس آية فنوى الوقف للسنة وحمل الوصل على الوقف روى الأصمعي عن

عن أبي عمرو (الزراط) بالزاي الخالصة وجاء أيضاً عن حمزة ووجه ذلك أن حروف الصفير يبدل بعضها من بعض وهي موافقة للرسم كموافقة قراءة السين وعن عمر رضى الله عنه (غير المغضوب) بالرفع أى هم غير المغضوب أو أولئك وعن عبد الرحمن بن هرمز الأعرج، ومسلم بن جندب، وعيسى بن عمر الثقفى البصرى، وعبد الله بن يزيد القصير (عليهم) بضم الهاء ووصل الميم بالواو وعن الحسن وعمرو بن فائد (عليهم) بكسر الهاء ووصل الميم بالياء وعن ابن هرمز أيضاً بضم الهاء والميم من غير صلة وعنه أيضاً بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة فهذه أربعة أوجه وفي المشهور ثلاثة فتصير سبعة وكلها لغات وذكر أبو الحسن الأخفش فيها ثلاث لغات أخرى لوقرى بها الجاز وهي ضم الهاء وكسر الميم مع الصلة والثانية كذلك إلا أنه بغير صلة والثالثة بالكسر فيهما من غير صلة ولم يختلف عن أحد منهم في الإسكان وقفاً (قلت) وبقي منها روايات أخرى رويناها منها إمالة (العالمين والرحمن) بخلاف لقتيبة عن الكسائى ومنها إشباع الكسرة من (ملك يوم الدين) قبل الياء حتى تصير ياء، وإشباع الضمة من (نعبد وإياك) حتى تصير واواً رواية كردم عن نافع ورواها أيضاً الأهوازي عن ورش ولها وجه ومنها (يعبد) بالياء وضمها وفتح الباء على البناء للفعول قراءة الحسن وهي مشكلة وتوجه على الاستعارة والالتفات

وأما حقيقة اختلاف هذه السبعة الأحرف المنصوص عليها من النبي صلى الله عليه وسلم وفائدته فإن الاختلاف المشار إليه في ذلك اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد وتناقض فإن هذا محال أن يكون في كلام الله تعالى قال تعالى ﴿أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً﴾ وقد تدبرنا اختلاف القراءات كلها فوجدناه لا يخلو من ثلاثة أحوال (أحدها) اختلاف اللفظ والمعنى واحد (الثانى) اختلافهما جميعاً مع جواز اجتماعهما فى شيء واحد (الثالث) اختلافهما جميعاً مع امتناع جواز اجتماعهما فى شيء



واحد بل يتفقان من وجه آخر لا يقتضى التضاد .

فأما الأول فكالاختلاف في (الصراط ، وعليهم ، ويؤده ، والقدس ، ويحسب) ونحو ذلك مما يطلق عليه أنه لغات فقط .

وأما الثانى فنحو (مالك ، ومالك) فى الفاتحة لأن المراد فى القراءتين هو الله تعالى لأنه مالك يوم الدين وملكه وكذا (يكذبون ، ويكذبون) لأن المراد بهما المنافقون لأنهم يكذبون بالنبي صلى الله عليه وسلم ويكذبون فى أخبارهم وكذا ( كيف نشرها) بالراء والزاي لأن المراد بهما هى العظام وذلك أن الله أنشأها أى أحيأها وأنشأها أى رفع بعضها إلى بعض حتى التأممت فضمن الله تعالى المعنيين فى القراءتين .

وأما الثالث فنحو (وظنوا أنهم قد كذبوا) بالتشديد والتخفيف وكذا (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام الأولى ورفع الأخرى وبكسر الأولى وفتح الثانية ، وكذا (للذين هاجروا من بعد ما فتنوا ، وفتنوا) بالتسمية والتجهيل وكذا قال (لقد علمت) بضم التاء وفتحها وكذلك ما قرئ شاذاً (وهو يطعم ولا يطعم) عكس القراءة المشهورة وكذلك (يطعم ولا يطعم) على التسمية فهما فان ذلك كله وإن اختلف لفظاً ومعنى وامتنع اجتماعه فى شيء واحد فانه يجتمع من وجه آخر يمتنع فيه التضاد والتناقض . فأما وجه تشديد (كذبوا) فالمعنى وتيقن الرسل أن قوههم قد كذبوهم ووجه التخفيف وتوهم المرسل إليهم أن الرسل قد كذبوهم فيما أخبروهم به فالظن فى الأولى يقين والضمائر الثلاثة للرسل والظن فى القراءة الثانية شك والضمائر الثلاثة للمرسل إليهم . وأما وجه فتح اللام الأولى ورفع الثانية من (اتزول) فهو أن يكون أن مخففة من الثقيلة أى وإن مكرهم كان من الشدة بحيث تقطع منه الجبال الراسيات من مواضعها وفى القراءة الثانية إن نافية أى ما كان مكرهم وإن تعاضم وتفاقم نيزول منه أمر محمد صلى الله عليه وسلم ودين الإسلام فى الأولى تكون الجبال حقيقة وفى

الثانية مجازاً . وأما وجه (من بعد ما فتنوا) على التجهيل فهو أن الضمير يعود للذين هاجروا وفي التسمية يعود إلى الخاسرون . وأما وجه ضم تاء علمت فإنه أسند العلم إلى موسى حديثاً منه لفرعون حيث قال (إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون) فقال موسى على نفسه ( لقد علمت ما أنزل هؤلاء إلا رب السموات والأرض بصائر) فأخبر موسى عليه السلام عن نفسه بالعلم بذلك أي أن العالم بذلك ليس بمجنون ، وقراءة فتح التاء أنه أسند هذا العلم لفرعون مخاطبة من موسى له بذلك على وجه التقريع لشدة معاندته للحق بعد علمه ؛ وكذلك وجه قراءة الجماعة (يطعم) بالتسمية (ولا يطعم) على التجهيل أن الضمير في وهو يعود إلى الله تعالى أي والله تعالى يرزق الخلق ولا يرزقه أحد والضمير في عكس هذه القراءة يعود إلى الولي أي والولي المتخذ يرزق ولا يرزق أحداً والضمير في القراءة الثالثة إلى الله تعالى أي والله يطعم من يشاء ولا يطعم من يشاء ؛ فليس في شيء من القراءات تناقض ولا تضاد ولا تناقض

وكل ما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك فقد وجب قبوله ولم يعم أحد من الأمة رده ولزم الإيمان به وأن كله منزل من عند الله إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ما تضمنته من المعنى علماً وعملاً لا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى ظاهراً أن ذلك تعارض وإلى ذلك أشار عبد الله بن مسعود رضى الله عنه بقوله : « لا تختلفوا في القرآن ولا تنازعوا فيه فإنه لا يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءتها وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ولكنه جامع ذلك كله ؛ ومن قرأ على قراءة فلا يدعها رغبة عنها فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله »

(قلت) وإلى ذلك أشار النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال لأحد المختلفين « أحسنت ، وفي الحديث الآخر « أصبت ، وفي الآخر « هكذا أنزلت » فصوب

النبي صلى الله عليه وسلم قراءة كل من المختلفين وقطع بأنها كذلك أنزلت من عند الله وبهذا افرق اختلاف القراء من اختلاف الفقهاء فإن اختلاف القراء كل حق وصواب نزل من عند الله وهو كلامه لاشك فيه واختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادى والحق فى نفس الأمر فيه واحد فكل مذهب بالنسبة إلى الآخر صواب يحتمل الخطأ وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب فى نفس الأمر نقطع بذلك ونؤمن به ، ونعتقد أن معنى إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف إليه من الصحابة وغيرهم إنما هو من حيث إنه كان أضبط له وأكثر قراءة وإقراء به ، وعلازمة له ، وميلا إليه ، لا غير ذلك . وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم المراد بها أن ذلك القارئ وذلك الإمام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأه ، فتأثره على غيره ، وداوم عليه ولزمه حتى اشتهر وعرف به ، وتمسك فيه ، وأخذ عنه ؛ فلذلك أضيف إليه دون غيره من القراء وهذه الإضافة اختيار ودوام ولزوم لإضافة اختراع ورأى واجتهاد .

وأما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها فإن فى ذلك فوائد غير ما قدمنا من سبب التهوين والتسهيل والتخفيف على الأمة

ومنها ما فى ذلك من نهاية البلاغة ، وكمال الاعجاز وغاية الاختصار ، وجمال الایجاز ؛ إذ كل قراءة بمنزلة الآية ؛ إذ كان تنوع اللفظ بكلمة تقوم مقام آيات ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حدتها لم يخف ما كان فى ذلك من التطويل ومنها ما فى ذلك من عظيم البرهان وواضح الدلالة إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف بل كله يصدق بعضه بعضاً ، ويبين بعضه بعضاً ، ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد ، وما ذاك إلا آية بالغة ، وبرهان قاطع على صدق من جاء به صلى الله عليه وسلم . ومنها سهولة حفظه وتيسير نقله على هذه الأمة إذ هو على هذه الصفة من البلاغة

والوجازة ، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة لاسبابها فيما كان خطه واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً

ومنها إعظام أجور هذه الأمة من حيث إنهم يفرغون جهدهم ليلبغوا قصدهم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والأحكام من دلالة كل لفظ ، واستخراج كمين أسرارته وخفي إشاراته ، وإنعامهم النظر وإمعانهم الكشف عن التوجيه والتعليل والترجيح ، والتفصيل بقدر ما يبلغ غاية علمهم ، ويصل إليه نهاية فهمهم (فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى) والأجر على قدر المشقة

ومنها بيان فضل هذه الأمة وشرفها على سائر الأمم ، من حيث تلقيهم كتاب ربهم هذا التلقي ، وإقبالهم عليه هذا الإقبال ، والبحث عن لفظة لفظة ، والكشف عن صيغة صيغة ، وبيان صوابه ، وبيان تصحيحه ، وإتقان تجويده ، حتى حموه من خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطيف ، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً ، ولا تفخيماً ولا ترقيقاً ، حتى ضبطوا مقادير المدات وتفاوت الإمالات وميزوا بين الحروف بالصفات ، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا يوصل إليه إلا بإلهام باري النسم .

ومنها ما ادخره الله من المنقبة العظيمة ، والنعمة الجليلة الجسيمة لهذه الأمة الشريفة ، من اسنادها كتاب ربها ، واتصال هذا السبب الإلهي بسببها خصيصة الله تعالى هذه الأمة المحمدية ، واعظاءً ، لقدراً أهل هذه الملة الخنيفة وكل قارئ يوصل حروفه بالنقل إلى أصله ، ويرفع أرتباب الملحد قطعاً بوصله ؛ فلو لم يكن من الفوائد إلا هذه الفائدة الجليلة لكفت ، ولو لم يكن من الخصائص إلا هذه الخصيصة النبيلة لو فت .

ومنها ظهور سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز وصيانة كلامه المنزل

بأوفى البيان والتميز، فإن الله تعالى لم يخل عصراً من الأعصار، ولو في قطر من الأقطار، من امام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى واتقان حروفه ورواياته، وتصحيح وجوهه وقرأاته، يكون وجوده سبباً لوجود هذا السبب القويم على عمر الدهور، وبقاؤه دليلاً على بقاء القرآن العظيم في المصاحف والصدور.

### فصل

وانى لما رأيت الهمم قد قصرت، ومعالم هذا العلم الشريف قد دثرت، وخلت من أئمة الآفاق، وأقوت من موفق يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق، وترك لذلك أكثر القراءات المشهورة، ونسى غالب الروايات الصحيحة المذكورة، حتى كاد الناس لم يثبتوا قرآناً إلا ما فى الشاطبية واليسير ولم يعلموا قراءات سوى ما فيهما من النذر اليسير، وكان من الواجب على التعريف بصحيح القراءات، والتوقيف على المقبول من منقول مشهور الروايات، فعمدت إلى أثبت ما وصل إلى من قراءاتهم، وأوثق ما صح لدى من رواياتهم، من الأئمة العشرة قراء الأمصار، والمقتدى بهم فى سالف الأعصار، واقتصرت عن كل إمام براوين، وعن كل راو بطريقتين وعن كل طريق بطريقتين: مغربية ومشرقية، مصرية وعراقية، مع ما يتصل اليهم من الطرق، ويتشعب عنهم من الفرق. فنافع من روايتي قالون وورش عنه. وابن كثير من روايتي البزى وقنبل عن أصحابهما عنه. وأبو عمرو من روايتي الدورى والسوسى عن اليزيدى عنه. وابن عامر من روايتي هشام. وابن ذكوان عن أصحابهما عنه. وعاصم من روايتي أبي بكر شعبة وحفص عنه. وحمزة من روايتي خلف وخلاد عن سليم عنه. والكسائى من روايتي أبي الحارث والدورى عنه. وأبو جعفر من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جمار عنه. ويعقوب من روايتي رويس وروح عنه. وخلف من روايتي اسحاق الوراق وإدريس الحداد عنه. فأما قالون فمن طريق أبي نشيط والحلوانى

عنه . فأبو نشيط من طريق ابن بويان والقزاز عن أبي بكر بن الأشعث عنه فعنه .  
والحلواني من طريق ابن أبي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه . وأما ورش فمن  
طريق الأزرق والأصبهاني ، فالأزرق من طريق إسماعيل النحاس وابن سيف  
عنه . والأصبهاني من طريق ابن جعفر والمطوعي عنه عن أصحابه فعنه . وأما  
البيزي فمن طريق أبي ربيعة وابن الحباب عنه . فأبو ربيعة من طريق النقاش  
وابن بنان عنه فعنه . وابن الحباب من طريق ابن صالح وعبد الواحد بن عمر  
عنه فعنه . وأما قبل فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ عنه . فابن مجاهد من  
طريق السامري وصالح عنه فعنه . وابن شنبوذ من طريق القاضي أبي الفرج  
والشطوي عنه فعنه . وأما الدوري فمن طريق أبي الزعراء وابن فرح بالخاء  
عنه . فأبو الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه ، وابن فرح  
من طريق ابن أبي بلال والمطوعي عنه فعنه : وأما السوسي فمن طريق  
ابن جرير وابن جمهور عنه . فابن جرير من طريق عبد الله بن الحسين  
وابن حبش عنه فعنه . وابن جمهور من طريق الشذائي والشنبوذى عنه فعنه .  
وأما هشام فمن طريق الحلواني عنه والداجوني عن أصحابه عنه . فالحلواني من  
طريق ابن عبدان والجمال عنه فعنه . والداجوني من طريق زيد بن علي والشذائي  
عنه فعنه . وأما ابن ذكوان فمن طريق الاخفش والصوري عنه . فالاخفش  
من طريق النقاش وابن الاخرم عنه فعنه . والصوري من طريق الرملي  
والمطوعي عنه فعنه . وأما أبو بكر فمن طريق يحيى بن آدم والعليمي عنه . فابن  
آدم من طريق شعيب وأبي حمدون عنه فعنه . والعليمي من طريق ابن خليع  
والرزاز عن أبي بكر الواسطي عنه فعنه . وأما حفص فمن طريق عبيد بن الصباح  
وعمر بن الصباح . فعبيد من طريق أبي الحسن الهاشمي وأبي طاهر عن الأشثاني  
عنه فعنه . وعمر بن الصباح من طريق الفيل وزرعان عنه فعنه . وأما خلف فمن طرق  
ابن عثمان ، وابن مقسم ، وابن صالح ، والمطوعي أربعتهم عن ادريس عن خلف .

وأما خلاد فمن طرق: ابن شاذان، وابن الهيثم، والوزان، والطلحي، أربعتهم عن خلاد. وأما أبو الحارث فمن طريق محمد بن يحيى وسلمة بن عاصم عنه. فابن يحيى من طريق البطي والفتطري عنه فعنه. وسلمة من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه. وأما الدوري فمن طريق جعفر النصيبي وأبي عثمان الضرير عنه. فالنصيبي من طريق ابن الجليد وابن ديزويه عنه فعنه. وأبو عثمان من طريق ابن أبي هاشم والشذائي عنه فعنه. وأما عيسى بن وردان فمن طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن أصحابهما عنه. فالفضل من طريق ابن شبيب وابن هارون عنه عن أصحابه عنه. وهبة الله من طريق الحنبلي والحامى عنه. وأما ابن جمار فمن طريق أبي أيوب الهاشمي والدوري عن اسماعيل بن جعفر عنه فعنه. فالهاشمي من طريق ابن رزين والازرق الجمال عنه فعنه. والدوري من طريق ابن النفاخ وابن نهشل عنه فعنه. وأما رويس فمن طرق النخاس بالمعجمة وأبي الطيب وابن مقسم والجوهري أربعتهم عن التمار عنه. وأما روح فمن طريق ابن وهب والزيبري عنه. فابن وهب من طريق المعدل وحمزة بن علي عنه فعنه. والزيبري من طريق غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه. وأما الوراق فمن طريق السوسنجردى وبكر بن شاذان عن ابن أبي عمر عنه. ومن طريق محمد بن اسحاق الوراق والبرصاطي عنه. وأما ادريس الحداد فمن طريق الشطي، المطوعى وابن بويان والقطيعي، الأربعة عنه

وجمعها في كتاب يرجع إليه، وسفر يعتمد عليه، لم ادع عن هؤلاء الثقات الأثبات حرفاً إلا ذكرته، ولا خلفاً إلا أثبته، ولا إشكالا إلا بينته وأوضحته ولا بعيداً إلا قربته. ولا مفرقاً إلا جمعتهم ورتبته. منها على ما صح عنهم وشذ وما انفرد به منفرد وفد. ملتزماً للتحرير والتصحيح والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد. رافعاً لإبهام التركيب بالعزو المحقق الى كل واحد جمع طرق بين الشرق والغرب، فروى الوارد والصادر بالغرب، وانفرد

بالاتقان والتحرير ، واشتمل جزء منه على كل ما في الشاطبية والتيسير ، لأن  
الذي فيها عن السبعة أربعة عشر طريقاً ، وأنت ترى كتابنا هذا حوى ثمانين  
طريقاً تحقيقاً ، غير ما فيه من فوائد لا تحصى ولا تحصر ، وفرائد دخرت له  
فلم تكن في غيره تذكر ؛ فهو في الحقيقة نشر العشر ، ومن زعم أن هذا العلم  
قد مات قيل له حي بالنشر . وإني لأرجو عليه من الله تعالى عظيم الأجر  
وجزيل الثواب يوم الحشر ، وأن يجعله لوجهه الكريم من خالص الأعمال ،  
وإن لا يجعل حظ تعبي ونصبي فيه أن يقال ، وأن يعصمني في القول والعمل  
من زيغ الزلل وخطأ الخطل



## (باب)

ذكر إسناد هذه العشر القراءات من هذه الطرق والروايات  
وها أنا أقدم أولاً كيف روايتي للكتب التي رويت منها هذه القراءات نصاً  
ثم أتبع ذلك بالاداء المتصل بشرطه

## كتاب التيسير

للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الداني، وتوفي  
منتصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة بدانية من الأندلس رحمه الله  
(حدثني) به شيخنا الأستاذ شيخ الاقراء أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي بن  
الحسين بن اللبان الدمشقي بعد أن قرأت عليه القرآن بمضمونه في شهر سنة ثمان  
وستين وسبعمائة قال أخبرنا به أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم المرادي العشاب  
بقراءتي لجميعه عليه بئغر الاسكندرية سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة وأراني خطه  
بذلك قال أخبرنا به أبو محمد عبدالله بن يوسف بن أبي بكر الشبارقي قراءة عليه  
قال أخبرنا به أبو العباس أحمد بن علي بن يحيى الحصار قراءة وتلاوة سنة ثلاث  
وتسعين وخمسمائة (ح) وقرأته أجمع على الشيخ الإمام العالم أبي جعفر أحمد  
ابن يوسف بن مالك الأندلسي قدم علينا دمشق أوائل سنة إحدى وسبعين  
وسبعمائة قال أخبرنا به الإمام أبو الحسن علي بن عمر بن إبراهيم القيحاوي الأندلسي  
قراءة وتلاوة قال أخبرنا به القاضي أبو علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن  
أبي الأحوص الفهري الأندلسي قراءة وتلاوة قال أخبرنا به أبو بكر محمد بن  
محمد بن وضاح اللخمي الأندلسي قراءة عليه قال أعي الحصار وابن وضاح أخبرنا  
به أبو الحسن علي بن محمد بن هذيل الأندلسي قراءة وتلاوة للحصار وسماعاً لابن  
وضاح سوى يسير منه فمناولة وإجازة. قال أخبرنا أبو داود سليمان بن نجاح  
الأندلسي سماعاً وقراءة وتلاوة قال أخبرنا مؤلفه أبو عمرو الداني الأندلسي

كذلك وهذا إسناد صحيح عال تسلسل لى الثانى بالاندلسيين منى إلى المؤلف  
 (وأعلى) من هذا بدرجة قرأته أجمع على الشيخ المعمر الثقة أبى على الحسن  
 ابن أحمد بن هلال الصالحى الدقاق بالجامع الأموى من دمشق المحروسة قال أخبرنا  
 الشيخ الإمام أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الواحد المقدسى مشافهة قال أخبرنا  
 العلامة أبو اليمى زيد بن الحسن بن زيد الكندى سماعاً لما فيه من القراءات من  
 كتاب الإيجاز لسبط الخياط وإجازة شافهنى بها للكتاب المذكورة وغيره قال  
 أخبرنا به وبغيره من الكتب شيخى الأستاذ أبو محمد عبدالله بن على بن أحمد  
 البغدادى سبط الخياط قراءة وتلاوة وسماعاً قال قرأته على الشيخ أبى محمد  
 عبدالحق بن أبى مروان الأندلسى المعروف بابن الثلجى بالمسجد الحرام سنة  
 خمسمائة وأخبرنى به عن مصنفه

(وأخبرنى) به أيضاً الشيخ الأصيل أبو العباس أحمد بن الحسن بن محمد  
 ابن محمد المصرى بالقاهرة المحروسة قراءة منى عليه قال أخبرنى به الشيخ أبو فارس  
 عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الواحد بن أبى زكون التونسى قراءة عليه  
 وأنا أسمع قال أخبرنى به أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد بن مشليون البلسى  
 سماعاً عن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبدالله بن موسى بن أبى حمزة المرسى  
 قال أخبرنى به والدى سماعاً قال أخبرنى مؤلفة الإمام الحافظ أبو عمرو وإجازة  
 (وقرأت) به القرآن كله من أوله إلى آخره على شيخى الإمام العالم الصالح  
 قاضى المسلمين أبى العباس أحمد بن الشيخ الإمام العالم أبى عبدالله الحسين بن  
 سليمان بن فزارة الحنفى بدمشق المحروسة رحمه الله وقال لى قرأته وقرأت به  
 القرآن العظيم على والدى وأخبرنى أنه قرأه وقرأ به القرآن على الشيخ الإمام  
 أبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق اللورى قال قرأته وقرأت به على المشايخ  
 الأئمة المقرئين أبى العباس أحمد بن على بن يحيى بن عون الله الحصار وأبى  
 عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرادى وأبى عبدالله محمد بن أيوب بن محمد بن

نوح الغافقي الأندلسيين قال كل منهم قرأته وقرأت به على الشيخ الإمام  
 أبي الحسن علي بن محمد بن هذيل البللسي قال قرأته وتلوت به على أبي داود  
 سليمان بن نجاح قال قرأته وتلوت به على مؤلفه الإمام أبي عمرو الداني وهذا  
 أعلى إسناد يوجد اليوم في الدنيا متصلاً واختص هذا الإسناد بتسلسل  
 التلاوة والقراءة والسماع ومنى إلى المؤلف كلهم علماء أئمة ضابطون . وقرأت  
 عليه رواية قالون من طريق الحلواني بهذا الإسناد إلى أبي عمرو واخبرني بشرحه  
 للاستاذ أبي محمد عبد الواحد بن محمد بن الباهلي الأندلسي المالقي وتوفي سنة خمس  
 وسبعمائة بمالقة غير واحد من الثقات مشافهة عن القاضي أبي عبد الله محمد بن  
 يحيى بن بكر الأشعري عن المؤلف تلاوة وسماعاً

## مفردة يعقوب

للإمام أبي عمرو الداني المذكور قرأتها بعد تلاوتي القرآن العظيم على الأستاذ  
 أبي المعالي محمد بن أحمد بن علي الدمشقي واخبرني أنه قرأها وتلاها علي الشيخين:  
 الإمام الحافظ الأستاذ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي  
 والإمام المقرئ المحدث أبي عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن قاسم القيسي الوادي  
 آشي، أما أبو حيان فتلاها علي أبي محمد عبد النصير بن علي بن يحيى المربوطي قال  
 تلوت بها علي الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي  
 قال قرأت بها علي أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم الغافقي وقرأ بها علي أبيه وقرأ  
 علي أبي داود وأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن الدوش وأبي الحسين  
 يحيى بن إبراهيم بن أبي زيد بن البياز اللواتي وقرأ ثلاثهم بها علي الحافظ أبي عمرو  
 وأما الوادي آشي فقال لنا أبو المعالي إنه قرأها وتلاها علي الشيخ أبي العباس  
 أحمد بن موسى بن عيسى الأنصاري البطراني وإنه قرأها وتلاها علي الشبارقي  
 المتقدم علي الحصار علي ابن هذيل علي أبي داود علي المؤلف

## كتاب جامع البيان

في القراءات السبع يشتمل على نيف وخمسمائة رواية وطريق عن الأئمة السبعة وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلف مثله للإمام الحافظ الكبير أبي عمرو الداني قيل إنه جمع فيه كل ما يعلمه في هذا العلم

أخبرني به الشيخ أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي بن اللبان رحمه الله مناولة وإجازة وسماعا لكثير منه وتلاوة لما دخل في تلاوتي منه عليه بما دخل في تلاوته على الاستاذ أبي حيان بما دخل في تلاوته على عبد النصير المربوطي بما دخل في تلاوته على الصفراوى وقرأت بما دخل في تلاوتي منه في كتاب الاعلان لأبي القاسم الصفراوى على الشيخ عبد الوهاب بن محمد الاسكندرى بقراءته بذلك على أحمد بن محمد القوصى ومحمد بن عبد النصير بن الشوا وقرأ به القوصى على يحيى بن أحمد بن الصواف وقرأ ابن الشوا على عبد الله بن منصور الأسمر وقرأ به على المؤلف أبي القاسم الصفراوى وقرأ الصفراوى بجامع البيان على شيخه أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم الغساقى وقرأ به على أبيه وقرأه وقرأ به على أبي داود سليمان بن نجاح قال أخبرنا به المؤلف تلاوة وقراءة عليه في داره بديانة سنة أربعين وأربعمائة

## كتاب الشاطبية

وهي القصيدة اللامية المسماة بجزز الأمانى ووجه التهاني من نظم الإمام العلامة ولي الله أبي القاسم القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الشاطبي الضرير وتوفي في الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة

أخبرني بها الشيخ الامام العالم شيخ الأقران أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد ابن علي بن البغدادي بقراءته عليه بعد تلاوتي القرآن العظيم بمضمونها في

أواخر سنة تسع وستين وصبعمائة بالديار المصرية . وقرأتها قبل ذلك على الشيخ الامام الحافظ شيخ المحرثين ابى المعالى محمد بن رافع بن أبى محمد السلاسى بالكلاسة شمالى جامع دمشق المحروسة قالوا اخبرنا بها الشيخ الاصيل المقرئ ابو على الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام الغمارى المصرى قراءة عليه ونحن نسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العالم الزاهد ابو عبد الله محمد ابن عمر بن يوسف القرطبي قراءة عليه وأنا أسمع قال اخبرنا ناظمها قراءة وتلاوة زاد شيخنا ابن رافع فقالوا واخبرنا بها أيضاً الشيخ الامام مفتى المسلمين ابو الفدا اسماعيل بن عثمان بن المعلم الحنفى قراءة عليه وأنا أسمع قال اخبرنا بها الشيخ الامام العلامة ابو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى قراءة وتلاوة قال اخبرنا ناظمها كذلك . واخبرنى بها الشيخ الامام ابو العباس احمد ابن الحسين بن سليمان الكفرى بقراءة عليه وتلاوتى القرآن العظيم بمضمونها قال قرأتها على الشيخ المقرئ ابى عبد الله محمد بن يعقوب بن بدران الجرائدى قال اخبرنا الشيوخ : الامام الكمال ابو الحسن على بن شجاع بن سالم الضرير والسديد عيسى بن مكي بن حسين المصرى والجمال محمد ابن ناظمها قراءة وتلاوة على الاول وسماعاً على الآخرين قالوا اخبرنا ناظمها سماعاً وقراءة وتلاوة إلا محمد ابن ناظمها المذكور فبسماعه من أولها إلى سورة ص وإجازته منه لباقيها

وقرأت بمضمونها القرآن كله على جماعة من الشيوخ منهم الشيخ الامام العالم التقى ابو محمد عبد الرحمن بن احمد بن على بن البغدادى المصرى الشافعى شيخ الاقراء بالديار المصرية وذلك بعد قراءتى لها عليه قال قرأتها وقرأت القرآن بمضمونها على الشيخ الإمام الاستاذ ابى عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق المصرى الشافعى المعروف بالصائغ شيخ الاقراء بالديار المصرية ، قال قرأتها وقرأت القرآن العظيم بمضمونها على الشيخ الإمام العالم الحسينى النسيب

أبي الحسن علي بن شجاع بن سالم بن علي بن موسى العباس المصري الشافعي صهر الشاطبي شيخ الاقراء بالديار المصرية قال قرأتها وتلوت بها علي ناظمها الإمام أبي القاسم الشاطبي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بالديار المصرية وهذا اسناد لا يوجد اليوم أعلى منه تسلسل بمشايخ الاقراء وبالشافعية وبالديار المصرية وبالقراءة والتلاوة إلا أن صهر الشاطبي بقي عليه من رواية أبي الحارث عن الكسائي من سورة الاحقاف مع أنه كمل عليه تلاوة القرآن في تسع عشر ختمة افراداً ثم جمع عليه بالقراءات فلما انتهى الى الاحقاف توفي وكان سمع عليه جميع القراءات من كتاب التيسير واجازه غير مرة فشملت ذلك الاجازة على أن أكثر أئمتنا بل كلهم لم يستثنوا من ذلك شيئاً بل يطلقون قراءته جميع القراءات على الشاطبي وهو قريب

وأخبرني بشرحها للإمام العلامة أبي الحسن علي بن محمد السخاوي وتوفي بدمشق سنة ثلاث واربعين وستمئة شيخنا الإمام الحافظ ابو المعالي محمد بن رافع بن أبي محمد السلامي قراءة مني لها واجازة للشرح قال اخبرنا بها كذلك الإمام الرشيد اسماعيل بن عثمان بن المعلم الحنفي اخبرنا المؤلف سماعاً وقراءة وتلاوة .

واخبرني بشرحها للإمام الكبير الحافظ أبي القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل الدمشقي المعروف بأبي شامة وتوفي بها سنة خمس وستين وستمئة شيخنا الإمام القاضي ابو العباس احمد بن الحسين بن سليمان بن يوسف الحنفي قراءة وتلاوة لها وإذناً للشرح قال أخبرني والدي قراءة وسماعاً للشرح اخبرني المؤلف سماعاً وقراءة لها ولشرحها المذكور

وأخبرني بشرحها للشيخ المنتجب ابن أبي العز بن رشيد الهمداني وتوفي سنة ثلاث واربعين وستمئة بدمشق شيخنا الإمام أبو محمد عبد الوهاب بن يوسف ابن السلار سماعاً وقراءة لها واجازة للشرح قال اخبرني به كذلك

الشيخ الوحيد يحيى بن أحمد الخلاطي امام الكلاسة قال اخبرنا به الصاين محمد ابن الزين الهذلي سماعاً وقراءة وتلاوة اخبرنا المؤلف كذلك واخبرني بشرحها للامام العالم ابي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي وتوفي سنة ست وخمسين وسبعمائة بحلب الاستاذ أبو المعالي محمد بن أحمد بن اللبان قراءة وتلاوة لها واجازة للشرح أخبرني به كذلك الاستاذ أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي أخبرنا أبو العباس أحمد بن محمد بن المحروق الواسطي . انا الشريف حسين بن قتادة أخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة .

وأخبرني بشرحها للامام العلامة أبي اسحاق ابراهيم بن عمر الجعبري وتوفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ببلدة الخليل عليه السلام شيخنا الإمام الاستاذ أبو بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي المعروف بابن الجندی تلاوة ومناولة واجازة قال أخبرنا المؤلف تلاوة وسماعاً ، وأما شرح شيخنا ابن الجندی المذكور لشرح الجعبري فشافهني به شيخنا المذكور ورأيت يكتب فيه وربما قرأ على منه وأخبرني بشرحها للامام أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة بالقدس الشريف أبو اسحاق ابراهيم ابن أحمد بن عبد الواحد الشامي سماعاً لها واجازة له قال أخبرنا المؤلف سماعاً وتلاوة لبعض القرآن ومناولة وإجازة للشرح .

### كتاب العنوان

تأليف الإمام أبي الطاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري الأندلسي الأصل ثم المصري النحوي المقرئ وتوفي سنة خمس وخمسين وأربعمائة بمصر .

وقد أخبرني به الشيخ الصالح المسند المقرئ أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمر الأنصاري المصري بقراءتي عليه غير مرة بالجامع العتيق من مصر المحروسة قال

أخبرني به القاضي أبو القاسم عبد الغفار بن محمد بن محمد بن عبد الكافي السعدي  
المصري سماعاً عليه بمصر قال أخبرنا به الخطيب عبد الهادي بن عبد الكريم بن  
علي القيسي المصري سماعاً عليه بمصر قال أخبرنا به الشيوخ: أبو الجراد غياث  
ابن فارس بن مكي اللخمي المصري سماعاً وتلاوة بمصر، وأبو الحسن علي بن  
فاضل بن صمدون، ومحمد بن الحسن بن محمد العامري سماعاً عليهما بمصر قالوا  
أخبرنا الشريف أبو الفتح ناصر بن الحسن الحسيني بمصر أخبرنا الشيخ أبو  
الحسين يحيى بن علي بن الفرغ الخشاب بمصر أخبرنا المؤلف بمصر وهذا اسناد  
عال صحيح تسلسل لنا بالمصريين وبمصر إلى المؤلف، وأعلى من ذا بدرجة قال  
عبد الهادي أيضاً وأخبرني به أبو طاهر بركات بن إبراهيم بن طاهر الخشوعي  
سماعاً وأبو الحسن مقاتل بن عبد العزيز بن يعقوب البرقي إجازة قال أخبرنا جعفر  
ولد المؤلف أخبرنا المؤلف (قلت) وأعلى من ذا بدرجة أخبرني به غير واحد  
من الشيوخ الثقات مشافهة منهم الأصيل أبو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان  
الانصاري عن الشيخ أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد الحنبلي انبأنا أبو طاهر  
الخشوعي بسنده .

وقرأت بما تضمنه جميع القرآن العظيم على الشيوخ الأئمة: الاستاذ أبي  
المعالى بن اللبان بدمشق، والعلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن أبي  
الحسن الحنفي، وشيخ الإقراء أبي محمد عبد الرحمن ابن البغدادي وذلك بعد أن  
قرأته عليه وعلى الشيخ الإمام الاستاذ أبي بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي الشهير  
بابن الجندي المصريين وذلك بالديار المصرية إلا أني وصلت على الشيخ الرابع  
إلى قوله تعالى (إن الله يأمر بالعدل والإحسان) من سورة النحل وقرأ به الأول  
والرابع على الشيخ أبي حيان وقرأ به علي أبي الطاهر اسماعيل بن هبة الله بن المليحي  
وقرأ به الآخرون والرابع أيضاً على الاستاذ أبي عبد الله محمد بن أحمد الصانع  
المصري إلا أن الثالث والرابع سمعاه عليه قال قرأته وتلوت به على الكمال أبي



الحسن على بن شجاع الضرير والتقى أبي القاسم عبد الرحمن بن مرهف بن ناشرة قالوا  
أعنى المليحي والضرير وابن ناشرة المصريين أخبرنا أبو الجود المصري المذكور  
سماعاً وقراءة وتلاوة وقد تسلسل لي أيضاً من شيوخى الثلاثة المصريين المذكورين  
بالقراءة والتلاوة والسماع من شيوخى إلى المؤلف كلهم مصريون وبمصر ولا  
يوجد اليوم أعلى منه متصلاً والله الحمد .

### كتاب الهادى

تأليف الامام الفقيه أبي عبد الله محمد بن سفيان القيروانى المالكي وتوفى  
ليلة مستهل صفر سنة خمس عشرة وأربعمائة بالمدينة ودفن بالبقيع بعد حجته  
ومجاورته بمكة سنة

أخبرني به الشيخ أبو العباس أحمد بن الحسن بن محمد المصري قراءة عليه  
بالجامع الأزهر من القاهرة المعزية قال أخبرنا به الإمام أبو حيان الأندلسي  
قراءة عليه قال أخبرنا أبو محمد عبد النصير بن علي بن يحيى المربوطي قراءة وتلاوة  
أخبرنا الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي  
كذلك أخبرنا به كذلك أبو الطيب عبد المنعم بن أبي بكر يحيى بن خلف بن النفيس  
المعروف بابن الخلوف الغرناطي أخبرنا أبو الحسن عبد الرحيم بن قاسم بن محمد  
الحجاري - بالراء - أخبرنا أبو عمر أحمد بن محمد بن المور الحجاري - بالراء -  
أخبرنا المؤلف

وقرأت بمضمته القرآن كله على الأستاذ أبي المعالي بن اللبان بدمشق وإلى  
أثناء سورة النحل على الأستاذ أبي بكر بن الجندی وقرأ به علي أبي حيان وقرأ  
به علي عبد النصير بن علي المربوطي وقرأ به علي أبي القاسم الصفراوي وأبي الفضل  
جعفر بن علي الهمداني (ح) وقرأت به علي الصالح الثقة المقرئ المسند أبي محمد  
عبد الوهاب بن محمد بن عبد الرحمن القروي بشعر الاسكندرية وقرأ به علي

أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد القوصي وعلي أبي عبد الله محمد بن عبد النصير  
ابن علي بن الشوا وقرأ به الأول علي يحيى بن الصواف والثاني علي عبد الله بن  
منصور وقرأ به علي الصفراوى وقرأ الصفراوى والحمداني عن أبي القاسم  
عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية المالكي وقرأ به علي أبي علي الحسن بن خلف  
ابن عبد الله الهوارى وقرأ علي أبي عمرو عثمان بن بلال الزاهد وغيره وقرؤا علي  
المؤلف وقرأ به الصفراوى أيضا علي أبي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن خلف  
ابن الخلوف الغرناطى وقرأ به علي أبي محمد عبد الرحيم بن قاسم بن محمد الحجارى  
وقرأ به علي أبي العباس أحمد بن محمد بن المور الحجارى - بالراء كلاهما - وقرأ به  
علي المؤلف

وقرأت بمضمن كتاب الهادى علي المشايخ المصريين عبد الرحمن بن أحمد  
ومحمد بن عبد الرحمن وابن الجندى كما تقدم، وقرؤا كل القرآن علي الصائغ وقرأ  
به علي الكمال الضرير، وقرأ به علي أبي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدلجى،  
وقرأ به علي أبي العباس أحمد بن عبد الله بن الخطيئة، وقرأ به علي أبي القاسم  
عبد الرحمن بن الفحام، وقرأ به علي أبي الحسن علي بن العجمى، وقرأ به علي المؤلف  
رحمه الله

## كتاب الكافي

للامام الأستاذ أبي عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني  
الأشيلي وتوفي في شوال من سنة ست وسبعين وأربعمائة بأشبيلية من الأندلس .  
حدثني به الأستاذ أبو المعالى محمد بن أحمد الدمشقى سنة تسع وستين وسبعمائة  
بدمشق بعد أن تلوت عليه بمضمونه وقال لي قرأته علي أبي حيان قال أخبرنا  
به أبو جعفر أحمد بن علي بن محمد بن الطباع الغرناطى قراءة عليه أخبرنا به  
أبو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين بن مجاهد الكواكب قراءة عليه أخبرنا به أبو بكر

محمد بن محمد بن حسن بن الحميري أخبرنا أبو الحسن شريح ، كذا أخبرني بهذا الاسناد أبو المعالي عن أبي حيان وكتبه لي بخطه والذي رأيته في أسانيد أبي حيان وبخطه : قال : قرأته علي بن أبي الأحموس بمالقة أخبرنا به مناولة أبو القاسم أحمد ابن يزيد بن يحيى (ح) قال وقرأته علي بن الحسين بن اليسر بخرناطة عن أبي عبد الله محمد بن عبيد الله بن المصالي (ح) قال ابن أبي الأحموس وأنا أبو الحسن علي بن جابر الدباج قال : أنا أبو بكر محمد بن صاف (ح) قال ابن أبي الأحموس وأخبرنا أبو الربيع ابن سالم الحافظ سماعاً عليه لجميعه إلا يسير فوات دخل في الإجازة : أنا أبو عبد الله محمد بن جعفر بن حميد (ح) قال أبو حيان وقرأته علي بن جعفر بن الزبير بخرناطة أنا أبو بكر محمد بن أحمد بن القاضي اللخمي : أنا أبو الحكم عبد الرحمن بن حجاج وأبو العباس أحمد بن محمد بن مقدم الرعي قالوا أئني ابن بقي وابن المصالي وابن صاف وابن حميد وابن حجاج وابن مقدم أخبرنا أبو الحسن شريح بن محمد بن شريح قال ابن بقي إجازة وهو آخر من حدث عنه في الدنيا . وقال ابن المصالي أخذت السبع عن شريح قال : أنا أبي أبو عبد الله محمد بن شريح ، وقال لي أبو المعالي أيضاً : أنه قرأ بثغر الاسكندرية علي بن زين الدار أم محمد الوجيهية بنت علي بن يحيى الصعدي قالت : أخبرنا به أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن وثيق الاشبيلي إجازة (ح) وأخبرني به الشيخ الإمام الحافظ أبو محمد عبد الله بن محمد بن أبي بكر ابن خليل القرشي المسكي مشافهة قال : أخبرني الإمام المقرئ أبو عمرو عثمان ابن محمد التوزري كذلك قال أخبرنا أبو القاسم بن وثيق سماعاً وتلاوة قال : أخبرنا به أبو الحسن حبيب بن محمد بن حبيب الحميري وأبو الحكم عبد الرحمن ابن محمد بن عمرو اللخمي وأبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن مقدم الرعي الاشبيليون وغيرهم سماعاً وتلاوة ، قالوا : أخبرنا أبو الحسن شريح ابن المؤلف ، قال أخبرنا به والدي سماعاً وقراءة وتلاوة

وقرأت بمضمونه القرآن كله بدمشق علي بن المعالي بن اللبان وإلى أثناء سورة

النحل على ابن الجندی بمصر وقرأ به على أبي حيان وقرأ به فيما أخبرني شيخنا أبو المعالي علي الأستاذين : أبي علي الحسين بن عبد العزيز بن أبي الأحوص ، وأبي جعفر أحمد بن علي بن الطباع ، وقرأ به على أبي محمد بن الكواكب بسنده المتقدم وقرأت بمضمونه أيضاً جمعاً إلى قوله تعالى ( وهم فيها خالدون ) من البقرة على الشيخ الإمام الخطيب الصالح أبي عبد الله محمد بن صالح بن إسماعيل المدني الخطيب بها وذلك في شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمان وستين وسبعمائة بالحرم الشريف النبوي بالروضة تجاه الحجرة الشريفة وعلى الشيخ الإمام أبي بكر بن أيدغدي الشمسي إلى قوله تعالى ( وبشرى للمسلمين ) من سورة النحل وأخبرني كل منهما أنه قرأ بمضمونه على الشيخ الإمام الصالح أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن يوسف بن غصن القصري وقرأ به على الأستاذ أبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن عبد الله عن أبي القاسم بن بقي عن الإمام أبي الحسن شريح عن أبيه المؤلف كما تقدم

## كتاب الهداية

للشيخ الإمام المقرئ المفسر الأستاذ أبي العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدي وتوفي فيما قاله الحافظ الذهبي بعد الثلاثين وأربعمائة أخبرني به الشيخ الإمام شيخ القراء أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي الدمشقي بقراءته في ساخ جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة تم قراءته بالديار المصرية على الشيخ أبي العباس أحمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن زكريا القاهري قال أخبرنا بها الإمام أبو حيان محمد بن يوسف قال الأول تلاوة وقرائة وقال الثاني قراءة عليه وأنا أسمع قال أخبرنا به القاضي العالم أبو علي الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي قراءة مني عليه بقرناطة في شوال سنة أربع وسبعين وستمائة قال أخبرنا به الحافظ أبو عمران موسى بن عبد الرحمن بن يحيى بن الربيع الشهرير بالسرخان قراءة مني عليه بقرناطة سنة اثنين

وعشرين وستمائة قال أخبرنا الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي  
سماعاً بمالقة قال أخبرنا الأديب أبو عبد الله محمد بن سليمان أحمد النفزي سماعاً  
قال أخبرني خالي غانم بن وليد بن عمر المخزومي قال أخبرنا المؤلف قال القاضي  
أبو علي وأخبرنا أبو القاسم أحمد بن عمر بن أحمد الخزرجي إجازة عن أبي الحسن  
علي بن عبد الله بن محمد بن موهب الجذامي عن أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن  
إلياس اللخمي المقرئ بجامع المريه عن المهدي سماعاً وتلاوة وقرأت بمضمونه  
القرآن كله على شيخ الاقراء ابن اللبان في ختمه كاملة وكان قد فاتني منه اختلاس  
الحركات المتواليات لأبي عمرو فاستدركتها عليه وأخبرني أنه قرأ به جميع  
القرآن على أبي حيان الأندلسي وأن أبا حيان قرأ به على أبي جعفر أحمد  
ابن علي بن أحمد الغرناطي قال قرأت به على أبي محمد عبد الله بن محمد العبدري  
قال قرأت به على أبي خالد يزيد بن محمد بن رفاعة اللخمي قال قرأت به على  
أبي الحسن علي بن أحمد بن خلف بن الباذش قال قرأت به على أبي الحسين يحيى  
ابن إبراهيم بن أبي زيد اللواتي قال قرأت به على المهدي المؤلف

### كتاب التبصرة

تأليف الإمام الأستاذ العلامة أبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن  
مختار القيسي القيرواني ثم الاندلسي وتوفي ثاني المحرم سنة سبع وثلاثين  
وأربعمائة بقرطبة

أخبرني به الشيخ الثقة الأصيل أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن  
أبي العز الحرائي في كتابه إلى من حلب عن الإمام المقرئ أبي الحسين يحيى بن  
أحمد بن عبد العزيز الصواف الاسكندري قال أخبرنا الإمام أبو القاسم عبد الرحمن  
ابن عبد المجيد المقرئ قراءة عليه . أنا أبو يحيى اليسع بن حزم بن عبد الله الغافقي .  
أنا أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد القصبي أخبرنا أبو عمران موسى  
ابن سليمان اللخمي أخبرنا المؤلف

وقرأت به القرآن كله على الأستاذ أبي المعالي بن اللبان بدمشق وقرأ به على  
أبي حيان بمصر وقرأ به على أبي محمد عبدالنصير بن علي بن يحيى وقرأ به على  
أبي القاسم الصفراوى وقرأت به القرآن كله أيضاً على الشيخين العلامة أبي عبدالله  
محمد بن عبدالرحمن الحنفى ، والإمام أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد الشافعى بالنديار  
المصرية ، وقرأ به على الإمام أبي عبدالله محمد بن أحمد المصرى ، وقرأ به على  
السكال بن شجاع الضربى ، وقرأ على أبي الجود وقرأ أبو الجود والصفراوى على  
اليسع بن حزم وقرأ بها على أبي العباس القصبى وقرأ بها على موسى بن سليمان  
وقرأ بها على المؤلف ، وقال أبو حيان أيضاً أخبرنا به أبو جعفر أحمد بن علي بن  
محمد بن أحمد بن الطباع أخبرنا أبو محمد عبدالله محمد الكواب أخبرنا أبو خالد  
يزيد بن رفاعه . أنا أبو الحسن علي بن أحمد الأنصارى أخبرنا يحيى بن إبراهيم  
ابن البياذ أخبرنا مكى المؤلف

وبهذا الاسناد : كتاب القاصد

لأبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن سعيد الخزرجى القرطبى وتوفى  
بها سنة ست وأربعين وأبعمائة قرأت به القرآن إلى ابن البياذ وقرأ ابن البياذ  
على المؤلف

كتاب الروضة

للإمام أبي عمر أحمد بن عبد الله بن لب الطلمنكى الاندلسى نزيل قرطبة  
وتوفى بها بى الحجة سنة تسع وعشرين وأربعمائة

و : كتاب المجتبى

للإمام أبي القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسومى نزيل مصر وتوفى  
بها سابع ربيع الاول سنة عشرين وأربعمائة

قرأت بهما ضمناً مع كتاب التيسير والهادى والتبصرة وغير ذلك على الشيخ

الإمام أبي العباس أحمد بن الحسين بن سليمان الدهشقي وقرأها كذلك على والده  
 وقرأ على القاسم بن الموفق الأندلسي وقرأ على أحمد بن عون الله الحصار البلنسي  
 وقرأ على أبي الحسن علي بن عبد الله بن خلف ابن النعمة البلنسي وقرأ على أبي  
 محمد عبد الله بن سهل بن يوسف الأنصاري المرسي وقرأ على أبي عمر الطلمنكي  
 بقرطبة ، و عبد الجبار الطرسوسي بمصر ، وعلى أبي عمرو الداني وعلى مكي وعلى  
 أبي سفيان وعلى غيرهم .

### كتاب تلخيص العبارات

تأليف الإمام المقرئ أبي علي الحسن بن خاف بن عبد الله بن بليمة الهواري  
 القيرواني نزيل الاسكندرية وتوفي بها ثالث عشر رجب سنة أربع عشرة  
 وخمسة .

حدثني به أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي الشافعي شيخ مشايخ الاقراء بدمشق  
 وقال لي قرأته على أبي حيان أخبرنا به أبو محمد المربوطي أخبرنا به الصفراوي  
 أخبرنا به أبو القاسم بن خاف الله أخبرنا المواقف .

وقرأت بمضمة جميع القرآن على الاستاذ ابن اللبان وقرأ به علي محمد بن  
 يوسف الأندلسي وقرأ به علي عبد النصير الاسكندري (ح) وقرأت به علي أبي  
 محمد عبد الوهاب بن محمد القروي بشعر الاسكندرية وقرأ به علي أحمد بن محمد  
 القوصي شيخ الاقراء بالاسكندرية وعلى محمد بن عبد النصير بن الشوا المقرئ  
 بالاسكندرية وقرأ به القوصي علي أبي الحسين يحيى بن أحمد بن عبد العزيز بن  
 الصواف الاسكندري وقرأ به ابن الشوا على الشيخ الامام المكين أبي محمد عبد الله  
 ابن منصور الأسمر وقرأ به المكين الأسمر وابن الصواف علي أبي القاسم عبد الرحمن  
 ابن عبد المجيد المالكي شيخ القراء بالاسكندرية وقرأ به علي أبي القاسم عبد الرحمن  
 ابن خاف الله بن محمد بن عطية المقرئ بالاسكندرية وقرأ به علي ، ووافه بالاسكندرية

وهذا أصح إسناد وألطفه مسلسل بالتلاوة وبالاسكندرية إلى المؤلف .

## كتاب التذكرة

في القراءات الثمان تأليف الامام الاستاذ أبي الحسن طاهر بن الامام الاستاذ  
أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر وتوفي بها لعشر  
مضين من ذى القعدة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .  
أخبرني به الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن  
ابن الصائغ بقراءتي عليه بالديار المصرية قال أخبرنا به الاستاذ أبو عبد الله محمد  
ابن أحمد المصري أخبرنا به الامام أبو الحسن بن شجاع العباسي أخبرنا به الامام  
أبو الجود اللخمي أخبرنا به الشريف أبو الفتوح ناصر بن الحسن أخبرنا به أبو  
الحسين يحيى بن علي الخشاب أخبرنا به أبو الفتح أحمد بن بابشاذ الجوهري  
أخبرنا المؤلف

وقرأت بمضمونه القرآن كله على أبي عبد الله محمد بن الصائغ المذكور وأبي  
محمد عبد الرحمن بن أحمد الشافعي وإلى أثناء سورة النحل على الاستاذ أبي بكر بن  
أيدغدي بالديار المصرية متفرقين وقالوا لي قرأنا به كل القرآن أفراداً وجمعاً على  
الامام أبي عبد الله الصائغ بمصر وقرأ هو القرآن بمضمونه على الشريف الكمال علي  
ابن شجاع الضرير بمصر المحروسة وقرأ به على الشيخين الامامين : أبي الحسن  
شجاع بن محمد بن سيدهم المدلجي ، وأبي الجود غياث بن فارس بن مكى المنذرى ،  
بمصر المحروسة .

أما المدلجي فقال قرأت به على الامام أبي العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد  
ابن هشام اللخمي بمصر أخبرنا به أبو جعفر أحمد بن محمد بن حموشة القلعي بمصر  
أخبرنا به أبو علي الحسن بن خلف بن بليمة ، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن أحمد القزويني  
أخبرنا المؤلف



وأما المنذرى فقرأ به القرآن كله على الشريف الخطيب ناصر بن الحسن الزيدى بمصر قال قرأت به على أبي الحسين الخشاب بمصر وقرأ به على أبي الفتح ابن بابشاذ بمصر وقرأ به على المؤلف طاهر بن غلبون بمصر سند صحيح عال تسلسل منا إلى المؤلف بالأئمة المصريين الضابطين وبمصر أيضاً

### كتاب الروضة

في القراءات الاحدى عشرة وهى قراءات العشرة المشهورة وقراءة الاعمش تأليف الإمام الاستاذ ابي علي الحسن بن محمد بن ابراهيم البغدادي المالكي نزيل مصر وتوفى بها في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين واربعمائة

أخبرنى به الشيخ صالح الثقة ابو العباس احمد بن ابراهيم بن محمود الدمشقى للمعصرانى بقراءتى عليه بمنزله بخطه الشبلية بسفح قاسيون قال اخبرنا الإمام أبو العباس احمد بن محمد بن اسماعيل الحرانى قراءة عليه وأنا أسمع قال اخبرنا به ابو اسحاق ابراهيم بن اسحاق بن المظفر الوزيرى قراءة عليه اخبرنا الإمام ابو الحسن بن شجاع العباسى سماعاً وتلاوة اخبرنا به أبو الجود غياث بن فارس اللخمي سماعاً وتلاوة (ح) قال شيخنا ابو العباس المعصرانى أيضاً وأخبرنى بكتاب الروضة أيضاً شيخنا أبو العباس احمد بن أبي طالب بن ابي النعم بن بيان الصالحى فيما شافهنى به قال اخبرنا كذلك شيخنا الامام المسند المقرئ أبو الفضل جعفر بن علي بن هبة الله بن جعفر بن يحيى الهمداني قال اخبرنا أبو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله الاسكندرى سماعاً وتلاوة اخبرنا أبو القاسم عبد الرحمن بن عتيق بن خلف بن الفحام الصقلى قال اخبرنا أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن غالب الخياط المصرى المالكي

(ح) وقرأت به القرآن العظيم من أوله إلى آخره على الإمام ابي محمد عبد الرحمن بن احمد بن علي البغدادي بمصر وأخبرنى أنه قرأ به جميع القرآن

على شيخه الامام ابي عبد الله محمد بن احمد المعدل بمصر قال قرأت به على الإمام  
أبي الحسن العباسي قال قرأت به على ابي الجورد قال قرأت القرآن بما تضمنه  
كتاب الروضة لابي علي المالكي على الامام الشريف ابي الفتوح ناصر بن الحسن  
ابن اسماعيل الحسيني الزيدي وسميتها عليه وأخبرني أنه قرأ كذلك القرآن  
بمضمون كتاب الروضة على الشيخ ابي عبد الله محمد بن عبد الله بن مسبح الفضي  
وسماعاً عليه قال أخبرنا الشيخان أبو الحسن علي بن محمد بن حميد الواعظ المعدل  
المعروف بابن الصراف وأبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن غالب المالكي  
المعروف بالخياط سماعاً عليهما لكتاب الروضة وتلاوة بمضمونه ، قال اسمعناه  
وتلونا به على مصنفه ، قال ابن الفحام قال لنا شيخنا أبو الحسين نصر بن  
عبد العزيز بن احمد الفارسي أنه قرأ بالطرق والروايات والمذاهب المذكورة  
في كتاب الروضة لابي علي المالكي البغدادي على شيوخ أبي علي المذكورين في  
الروضة كلهم القرآن كله وأن أبا علي كان كلما قرأ جزءاً من القرآن قرأت مثله  
وكلما ختم ختمة ختمت مثلها حتى انتهت الى ما انتهى اليه من ذلك وان سند  
قراء كسند الشيخ أبي علي سواء (قلت) وكذا هو مسند في كتاب التجريد  
الآن ذكره وبهذا تعلق أسانيدنا في التجريد على أسانيد الروضة بواحد واثنين  
فليعلم ذلك

ولهذا الفارسي:

## كتاب الجامع

في العشر نرويه بهذا الاسناد عالياً باتصال التلاوة وتوفي بمصر سنة إحدى  
وستين وأربعمائة

## كتاب التجريد

تأليف الإمام الاستاذ أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف

الصقل المعروف بابن الفحام شيخ الاسكندرية وتوفي بها في ذى القعدة سنة  
ست عشرة وخمسة

اخبرني به شيخنا الامام الحافظ الكبير شيخ المحدثين أبو بكر محمد بن  
عبد الله بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المقدسي بسفح قاسيون بقراءة عليه قال  
أخبرنا الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي بن أبي القاسم بن أبي العز بن الوراق  
المعروف بابن الخروف الموصل الحنبلي قراءة عليه وأنا أسمع سنة ثمان عشرة  
وسبعمائة أخبرنا به الإمام أبو أحمد عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر بن  
أبي الجيش البغدادي سماعاً وتلاوة أخبرنا به كذلك الإمام أبو المعالي محمد بن  
أبي الفرج بن معالي الموصل أخبرنا به الامام أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام  
الازدي القرطبي سماعاً وتلاوة قال أخبرنا للمؤلف كذلك قال شيخنا أبو بكر  
وأخبرنا به إجازة شفاهاً غير واحد من الثقات : القاضي سليمان بن حمزة، ويحيى  
ابن سعد، وأبو بكر بن أحمد بن عبد الدائم، قالوا أخبرنا جعفر بن علي الهمداني  
مشافهة وعبد الرحمن بن عبد المجيد الصفراوي مكاتبة

(ح) ثم قرأته أجمع بالديار المصرية على الشيخ الصالح أبي العباس أحمد  
ابن الحسن بن محمد المزرفي قال أخبرنا به الامام أبو حيان محمد بن يوسف  
الاندلسي قراءة عليه وأنا أسمع قال قرأته وتلوت بمضمة على الشيخ أبي محمد  
عبد النصير بن علي بن يحيى الهمداني أخبرنا الشيخان أبو الفضل جعفر الهمداني  
وأبو القاسم الصفراوي قراءة وتلاوة قالوا أعني الهمداني والصفراوي أخبرنا  
أبو القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن عطية الفرشي تلاوة وقراءة أخبرنا  
مؤلفه كذلك

وأخبرني به أعلى من ذلك الشيخ المعمر أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين  
الفيروزي ابادي ثم الصالحى البناء قراءة مني عليه بسفح قاسيون عن الشيخ  
أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن البخاري وقال أبو حيان وأبنا ابن

البخارى يعنى المذكور فى كتابه الى من دمشق عن ابي طاهر بركات بن ابراهيم  
القرشى الخشوعى عن مؤلفه

وقرات به القرآن كله على الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن  
عبد الرحمن بن على الحنفى بالقاهرة المحروسة واخبرنى انه قرأ به القرآن كله  
على ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد الخالق الصائغ وقرأ به على الكمال ابي الحسن  
ابن شجاع العباسى وقرأ به على ابي الجود وقرأ به على ابي الحسن شجاع بن محمد  
المدلجى وقرأ به على ابي العباس احمد بن عبد الله بن احمد بن هشام اللخمي المعروف  
بابن الخطيئة وقرأ به على مؤلفه

وقرات به بمدينة الاسكندرية على ابي محمد عبد الوهاب بن محمد الاسكندرى  
وقرأ به على ابي العباس احمد بن محمد الاسكندرى بها وقرأ به على يحيى بن احمد  
الاسكندرى بها وقرأ به على الامام ابي القاسم الصفر اوى الاسكندرى بها وقرأ به  
على بن خلف الله الاسكندرى بها وقرأ به على مؤلفه بالاسكندرية

### مفردة يعقوب

لابن الفحام المذكور قرأتها بسفح قاسيون على الشيخ الاصيل النجم احمد  
ابن النجم اسماعيل بن احمد بن عمر بن الشيخ ابي عمر المقدسى عن ابي الحسن على  
ابن احمد بن عبد الواحد المقدسى عن الخشوعى عن المؤلف  
وترأت بها القرآن كله على عبد الرحمن بن احمد ومحمد بن عبد الرحمن وقرأ  
بها على محمد بن احمد الصائغ بسنده المتقدم

### كتاب التلخيص

فى القراءات الثمان للامام الاستاذ ابي معشر عبد الكريم بن عبد الصمد  
ابن محمد بن على بن محمد الطبرى الشافعى شيخ اهل مكة وتوفى بها سنة ثمان  
وسبعين وأربعمائة

أخبرني به الشيخ المعدل أبو العباس أحمد بن الحسن بن محمد السويداوى  
 قراءة منى عليه بمنزلى بالقاهرة المحروسة قال أخبرنا الأستاذ أبو حيان محمد بن  
 يوسف سماعا عليه قال أخبرني به الأستاذ النحوى الحافظ أبو جعفر أحمد بن إبراهيم  
 بن الزبير الثقفى قراءة منى عليه بغرناطة أخبرنا الشيخ الزاهد أبو عثمان سعد  
 ابن محمد بن سعد الأنصارى عرف بالحفار أخبرنا أبو الحسن على بن أحمد بن كوثر  
 المحاربى أخبرنا أبو على الحسن بن عبدالله بن عمر القيروانى عن أبي معشر إجازة  
 وعن أبيه عبدالله بن عمر سماعاً وتلاوة عن المؤلف سماعاً وتلاوة قال أبو حيان  
 أيضاً وأنبأنا به الشيخ المعمر أبو محمد عبدالوهاب بن الحسن بن الفرات اللخمي  
 بالاسكندرية عن أبي عبدالله محمد بن أحمد الارتاحى وهو آخر من حدث عنه عن  
 أبي الحسن على بن الحسين بن عمر الفراء الموصلى عن أبي معشر قال أبو حيان أيضاً  
 وأخبرنا به الرشيد عبد النصير المربوطى فراءة وتلاوة عن الصفراوى كذلك  
 (ح) وكتب إلى الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد العزيز الحرانى أن أبا الحسين  
 يحيى بن أحمد بن عبدالعزيز المقرئ أخبره مشافهة قال قرأته وتلوت به على الإمام  
 أبي القاسم الصفراوى

(ح) وقرأت بمضمونه القرآن كله على أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن البغدادى  
 وأبي عبدالله محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ والى أثناء سورة النحل على أبي بكر  
 ابن ايدغدى قالوا قرأنا بمضمونه على الصائغ وقرأ به على السكالى الضرير وقرأ به  
 على أبي الجود وقرأ به الصفراوى وأبو الجود على أبي يحيى اليسع بن حزم بن  
 عبدالله بن اليسع الأندلسى قال: قرأته وتلوت به على أبي منصور بن الخير  
 ابن يعقوب بن يملى المعزوى عرف بالأحذب قال قرأته وتلوت به على مؤلفه  
 أبي معشر الطبرى

وبهذا الإسناد نروى : كتاب الروضة

للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل  
تلاوة - وقرأ عليه بها على الأحذب المذكور

### كتاب الإعلان

للإمام أبي القاسم عبدالرحمن بن إسماعيل بن عثمان بن يوسف الصفراوي  
الاسكندري توفى بها في ربيع الآخر سنة ست وثلاثين وستمائة  
أخبرني به الشيخ الإمام المسند أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن عبدالواحد  
ابن عبد المؤمن الدمشقي بقراءتي عليه في سنة تسع وستين وسبعمائة بالقاهرة  
المحروسة قال أخبرنا به الشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن نمير المجرد المصري  
تلاوة أخبرنا به أبو محمد عبدالله بن منصور بن علي بن منصور الاسكندري سماعاً  
وتلاوة أخبرنا المؤلف كذلك قال شيخنا وأخبرنا به إجازة عن المؤلف غير  
واحد من الشيوخ كالقاضي سليمان بن حمزة بن أبي عمر، ويحيى بن سعد، وأبي بكر  
ابن أحمد بن عبد الدائم المقدسيين

وقرأت بمضمونه على الشيخ المقرئ أبي محمد عبدالوهاب بن محمد بن عبدالرحمن  
القروي الاسكندري بثر الاسكندرية وقرأ بمضمونه على الشيخ أبي العباس أحمد  
ابن محمد بن أحمد القوصي أربعين ختمة أفراداً وجمعاً بالاسكندرية في مدة آخرها  
سنة ست عشرة وسبعمائة وعلى أبي عبد الله محمد بن عبد النصير بن علي عرف  
بابن الشوا وذلك بثر الاسكندرية . قال القوصي قرأت به على يحيى بن أحمد  
ابن الصواف وقال ابن الشوا قرأت به على المكين الأسمر قال كل منهما قرأته  
وقرأت بمضمونه على مؤلفه الصفراوي بثر الاسكندرية المحروس

### كتاب الإرشاد

لأبي " ليب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون الحلبي نزيل مصر وتوفى بها

في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة

قرأت به القرآن كله بالسند المتقدم في كتاب الإعلان لأبي القاسم  
الصفراوي وقرأ به علي أبي القاسم عبد الرحمن بن خلف الله بن محمد بن  
عطية الاسكندري وقرأ به علي أبي علي الحسن بن خلف بن بليمة وقرأ به علي  
أبي حفص عمر بن أبي الخير الخزاز وقرأ به علي أبي الحسن علي بن أبي غالب  
المهدوي وقرأ به علي مؤلفه

### كتاب الوجيز

تأليف الأستاذ أبي علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز الأهوازي  
نزىل دمشق وتوفي بها رابع ذى الحجة سنة ست وأربعين وأربعمائة  
أخبرني به الإمام الصالح شيخ القراء أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن داود  
ابن محمد المنبجى الدمشقى بقراءتى عليه بدمشق المحروسة عن أبي عبدالله محمد بن  
محمد بن محمد بن هبة الله بن ميمى بن الشيرازى بدمشق المحروسة قال أخبرنا جدى  
أبو نصر محمد المذكور كذلك بدمشق المحروسة قال أخبرنا أبو البركات الخضر  
ابن شبل بن الحسين بن عبد الواحد الحارثى المعروف بابن عبد سماعة عليه بدمشق  
المحروسة قال أخبرنا أبو الوحش سبيع بن المسلم بن قيراط الضرير بدمشق  
المحروسة سماعة عليه قال أخبرنا المؤلف سماعة وتلاوة بدمشق المحروسة  
وهذا سند صحيح فى غاية العلو تسلسل لنا إلى المؤلف بالدمشقيين وبدمشق  
إلى المؤلف

وقرأت به القرآن كله علي أبي عبدالله بن الصائغ وأبي محمد بن البغدادى  
وأبي بكر بن الجندى كما تقدم وأخبرونى أنهم قرؤا به جميع القرآن على الإمام  
أبي عبدالله الصائغ وقرأ به علي السكّال علي بن شجاع الضرير قال قرأت به علي  
أبي الجود قال قرأت به علي الشريف الخطيب قال قرأت به علي أبي الحسن علي

ابن أحمد بن علي المصيني الأبهري قال قرأت به علي مؤلفه . وقال الكمال الضرير وأخبرني به أيضاً أبو عبدالله محمد بن الحسن بن عيسى اللرستاني سماعاً عليه سنة خمس وستمائه أخبرنا أبو القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد عرف بابن الماسح وأبو البركات الخضر بن شبل بن الحسين الحارثي سماعاً قالاً أخبرنا أبو الوحش سبيع قال أخبرنا المؤلف

### كتاب السبعة

للإمام الحافظ الأستاذ أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي وتوفي بها في العشرين من شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة أخبرني به الشيخ المسند الرحلة أبو حفص عمر بن الحسن بن يزيد بن أميلة المراغي بقراءتي عليه في سنة سبعين وسبعمائه بالمرزة الفوقانية ظاهر دمشق عن شيخه أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي عن الإمام أبي اليمن زيد ابن الحسن بن زيد الكندي سماعاً لبعض حروفه وإجازة لباقيه

(ح) وقرأت القرآن بمضمونه علي الشيخ أبي محمد بن البغدادي وإلى أثناء سورة النحل علي أبي بكر بن الجندی وأخبراني أنهما قرآ به علي شيخهما أبي عبدالله محمد بن أحمد الصائغ قال قرأت به علي الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد ابن إسماعيل التميمي قال قرأت به علي أبي اليمن الكندي قال الكندي أخبرنا به أبو الحسن محمد بن أحمد بن توبة الأسدي المقرئ قراءة عليه وأنا أسمع قال أخبرنا أبو محمد عبدالله بن محمد بن عبدالله بن هزار مرد الخطيب الصريفيني قال أخبرنا أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد بن كثير الكتاني قال أخبرنا المؤلف المذكور سماعاً عليه لجميعها وتلاوة لقراءة عاصم وهذا إسناد لا يوجد اليوم أعلى منه مع صحته واتصاله



## كتاب المستنير

في القراءات العشر تأليف الإمام الأستاذ أبي طاهر أحمد بن علي بن عبيد الله  
ابن عمر بن سوار البغدادي وتوفي بها سنة ست وتسعين وأربعمائة  
أخبرني به الشيخ الإمام العالم أبو العباس أحمد بن محمد بن الخضر بن مسلم  
الحنفي بقراءتي عليه في شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين وسبعمائة بسفح  
قاسيون قال أخبرنا به الشيخ الرحلة المسند أبو العباس أحمد بن أبي طالب  
ابن أبي النعم بن الحسن الصالحى قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الآخر  
سنة أربع وعشرين وسبعمائة بسفح قاسيون قال أخبرنا به أبو طالب عبد اللطيف  
ابن محمد بن القبيطى والأنجب بن أبي السعادات الحمادى إجازة قال أخبرنا به  
أبو بكر أحمد بن المقرب بن الحسين بن الحسن الكرخى سمعنا قال أخبرنا المؤلف كذلك  
وقرأت بمضمنه القرآن كله على الشيخ الإمام العلامة مفتى المسلمين أبي عبد الله  
محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن الحنفي والشيخ الإمام العالم أبي محمد  
عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن البغدادي الشافعى وإلى أثناء سورة النحل على  
الأستاذ أبي بكر عبد الله بن أيدغدى الشمسى وأخبروني أنهم قرؤا بمضمنه على  
شيخهم الإمام الأستاذ مسند القراء أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن  
علي بن سالم الشافعى المعروف بالصائغ قال قرأت بمضمنه على الشيخ الإمام مسند القراء  
أبي إسحاق بن إبراهيم أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس الأسكندرى ثم الدمشقى  
قال قرأت بمضمنه على الإمام العلامة أبي اليمن زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن  
الكندى اللغوى المقرئ قال قرأت بمضمنه على شيخى الإمام الأستاذ الكبير أبي  
محمد عبد الله بن علي سبط الخياط وقرأ به على مؤلفه . قال الصائغ وقرأت بمضمنه  
أيضا على الشيخ الامام أبي الحسن علي بن شجاع الضرير على الامام الحافظ أبي  
طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السلفى الأصبهاني إجازة عامة قال أخبرنا المؤلف  
سماعا لإشيئا من آخره تشمله الاجازة

## كتاب المبهج

في القراءات الثمان وقراءة ابن محيصة والأعمش واختيار خلف واليزيدي  
تأليف الامام الكبير الثقة الأستاذ أبي محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله  
المعروف بسبط الخياط البغدادي وتوفي بها في ربيع الآخر سنة إحدى  
وأربعين وخمسمائة

أخبرني به الشيخ الصالح أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين الشيرازي  
ثم الصالح المهندس بقراءتي عليه بمنزله بسفح قاسيون في سابع عشر الحجة  
سنة سبعين وسبعمائة قال أخبرني به الشيخ الكبير المسند أبو الحسن علي بن  
أحمد بن عبد الواحد المقدسي فيما شافهني به قال أخبرني به الامام أبو الين زيد  
ابن حسن الكندي سمعنا لما فيه من كتاب الايجاز وإجازة لباقيه إن لم يكن  
سمعنا قال أخبرني به المؤلف قراءة وسماعا وتلاوة

وقرأت بمضمونه القرآن كله على الشيخ التقي عبد الرحمن بن أحمد بن علي الواسطي  
وإلى قوله تعالى (إن الله يأمر بالعدل والاحسان) على الأستاذ أبي بكر عبد الله  
الحنفي وأخبرني أنهما قرآ بمضمونه جميع القرآن على أبي عبد الله الصائغ وقرأ بمضمونه  
على إبراهيم بن فارس وقرأ به على الكندي وقرأ بمضمونه على مؤلفه

## كتاب الايجاز

لسبط الخياط المذكور. أخبرني به الشيخ المعمر أبو علي الحسن بن أحمد بن  
هلال المعروف بابن هبل الصالح بقراءتي عليه بالجامع الأموي بدمشق قلت له  
أخبرك شيخك الامام أبو الحسن علي بن أحمد الحنيلي فيما شافهك به؟ قال أخبرنا  
به الامام أبو الين الكندي قراءة عليه

وقرأت به القرآن كله على الشيخين أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن البغدادي  
وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ، وإلى أثناء سورة النحل على الأستاذ أبي بكر

ابن أيدغدى المصرين وقرأ كلهم بمضمونه على شيخهم الامام الثقة أبي عبد الله محمد الصائغ وقرأ به على الكمال إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل التميمي وقرأه على أبي اليمن الكندى قال الكندى أخبرنا به مؤلفه الامام أبو محمد سبط الخياط سمعنا وتلاوة

### كتاب إرادة الطالب

في القراءات العشر وهو فرش القصيدة المنجدة

و كتاب تبصرة المبتدى

وغير ذلك من تأليف سبط الخياط المذكور وما في ذلك من

### كتاب المهذب

في العشر تأليف جده الامام الزاهد أبي منصور محمد بن أحمد بن علي الخياط البغدادى وتوفى بها سادس عشر المحرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة

و كتاب الجامع

في القراءات العشر وقراءة الأعمش للإمام أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن فارس الخياط البغدادى وتوفى بها في حدود سنة خمسين وأربعمائة

و كتاب التذكار

في القراءات العشر تأليف الامام الأستاذ أبي الفتح عبد الواحد بن الحسين ابن أحمد بن عثمان بن شيطا البغدادى وتوفى بها في صفر سنة خمس وأربعين وأربعمائة

و كتاب المفيد

في القراءات العشر للامام أبي نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب البغدادى وتوفى بها في جمادى الأولى سنة اثنين وأربعين وأربعمائة فإن هذه الكتب تروى بها تلاوة بهذا الاسناد إلى الكندى وتلاها الكندى وسمها على شيخه سبط الخياط المذكور

أما كتاب المهذب فعن مؤلفه جده أبي منصور الخياط سماعا وتلاوة  
 وأما كتاب الجامع فقرأه أعني سبط الخياط وتلا بما فيه على أبي بكر أحمد بن  
 علي بن بدران الحلواني وقرأه الحلواني وقرأ بما فيه على مؤلفه ابن فارس  
 وأما كتاب التذكار فقرأ بما فيه على أبي الفضل محمد بن محمد بن الطيب  
 البغدادي . أنا مؤلفه سماعاً وتلاوة وقرأت به على الشيوخ الثلاثة المصريين كما  
 تقدم وقرأوا على الصائغ وقرأ على الكمال الضرير أخبرنا عبد العزيز بن باقا قراءة  
 عليه قال أخبرنا علي بن أبي سعد الخباز أخبرنا الحسن بن محمد الباقرحي  
 أخبرنا المؤلف

وأما كتاب المفيد فقرأ به على جده أبي منصور المذكور وقرأه وقرأ بما  
 فيه على مؤلفه

### كتاب الكفاية

تأليف الإمام سبط الخياط المذكور في القراءات الست التي قرأها الشيخ  
 الثقة أبو القاسم هبة الله بن أحمد بن عمر بن الطبر الحريري البغدادي وتوفي بها  
 سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة

أخبرني به الشيخ أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين البناء بقراءته عليه في  
 حادي عشر شعبان سنة سبعين وسبعمائة بالزاوية السيوفية بسفح قاسيون عن  
 شيخه أبي الحسن علي بن أحمد بن البخاري الحنبلي قال أخبرنا أبو الين الكندي  
 سماعاً لما فيه من كتاب الإيجاز وإجازة لباقيه إن لم يكن سماعاً .

وقرأت بمضمونه القرآن كله على أبي محمد بن البغدادي وعلى أبي بكر بن  
 الجندی كما تقدم وأخبراني أنهما قرآ به على الصائغ وقرأ به على الكمال بن فارس  
 وقرأ به على الكندي قال قرأته وقرأت بما فيه على مؤلفه أبي محمد وعلى الشيخ  
 أبي القاسم بأسانيدهما فيه

## كتابا الموضح والمفتاح

في القراءات العشر كلاهما تأليف الإمام أبي منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون العطار البغدادي وتوفي بها سادس عشر شهر رجب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة

قرأت بهما القرآن كله على المشايخ المصريين كما تقدم وقرأوا بهما على الصائغ وقرأ على ابن فارس الكندي على مؤلفهما

## كتاب الإرشاد

في العشر للإمام الاستاذ أبي العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي الواسطي وتوفي بها في شوال سنة إحدى وعشرين وخمسمائة

أخبرني به الشيخ المسند الرحلة أبو حفص عمر بن الحسن بن مزيد المراغي ثم المزي بقراءتي عليه غير مرة أخبرنا به الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد ابن ابراهيم بن عمر بن الفرغ الفاروئي الشافعي فيما شافهني به إن لم يكن سماعاً قال أخبرنا به والدي أبو اسحاق ابراهيم قراءة وتلاوة أخبرنا أبو السعادات الأسعد ابن سلطان الواسطي سماعاً وتلاوة قال أخبرنا المؤلف كذلك قال شيخ شيخنا وأخبرنا به أيضاً أبو عبدالله الحسين بن أبي الحسن بن ثابت الطيبي الواسطي سماعاً وتلاوة أخبرنا أبو بكر عبدالله بن منصور بن عمران بن الباقلاني الواسطي كذلك قال أخبرنا المؤلف كذلك

وقرأته أجمع على الشيخ الامام العالم التقى أبي محمد عبدالرحمن بن الحسين ابن عبدالله الواسطي الشافعي وأخبرني أنه قرأه على الشيخ الامام أبي الفضل يحيى ابن عبدالله بن الحسن بن عبد الملك الواسطي الشافعي مدرس واسط قال أخبرنا به الامام الشريف أبو البدر محمد بن عمر بن أبي القاسم عرف بالداعي الرشيدى

الواسطي قال أخبرنا ابن الباقلاني الواسطي سماعاً وتلاوة عن المؤلف كذلك وهذا سند عال متصل إلى المؤلف رجاله واسطيون وقرأت به القرآن كله على المشايخ الثلاثة المصريين كما تقدم وأخبروني أنهم قرؤا به جميع القرآن على شيخهم أبي عبد الله المصري وقرأ به علي إبراهيم بن أحمد بن فارس وقرأ به علي زيد بن الحسن وقرأ به علي عبد الله بن علي وقرأ به علي المؤلف .

### كتاب الكفاية الكبرى

لأبي العز القلانسي المذكور أخبرني به شيخنا أبو حفص عمر بن الحسن المذكور بقراءتي عليه عن شيخه الإمام أبي العباس أحمد بن إبراهيم المذكور عن أبي عبد الله الطيبي وغيره سماعاً وتلاوة عن ابن الباقلاني كذلك عن المؤلف كذلك وقرأت به جميع القرآن على شيوخ المصريين عن تلاوتهم بذلك على الصائغ وقرأ به علي ابن فارس وقرأ به علي الكندي وقرأ به علي سبط الخياط وقرأ به علي مؤلفه :

### كتاب غاية الاختصار

للإمام الحافظ الكبير أبي العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد العطار الهمداني وتوفي به في تاسع عشر جمادى الأولى سنة تسع وستين وخمسمائة : أخبرني به الشيخ الرحلة المعمر أبو علي الحسن بن أحمد بن هلال الصالحى الدقاق بقراءتي عليه بالجامع الأموى في شهر رمضان سنة خمس وسبعين وسبعمائة قال أخبرنا الإمام الزاهد أبو الفضل إبراهيم بن علي بن فضل الواسطي مشافهة قال أخبرنا به الإمام شيخ الشيوخ أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن علي بن سكينه البغدادي كذلك قال أخبرنا به مؤلفه سماعاً وتلاوة وقراءة وقرأت بمضمونه من أول القرآن العظيم إلى قوله تعالى (إن الله يأمر بالعدل

والإحسان) في سورة النحل على الاستاذ أبي بكر بن أيدغدى بالقاهرة وأخبرني أنه قرأ بمضمونه جميع القرآن على الشيخ الامام العلامة أبي اسحاق ابراهيم بن عمر ابن ابراهيم بن خليل الجعبرى ببلد الخليل عليه الصلاة والسلام قال أخبرني الشريف أبو البدر محمد بن عمر بن أبي القاسم الواسطى شيخ العراق المعروف بالداعى إجازة

(ح) وقرأت بأكثر ما تضمنه جميع القرآن على شيخنا الاستاذ أبي المعالى محمد بن أحمد بن اللبان وقرأ كذلك على شيخه الاستاذ أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطى وقرأ به على شيخه أبي العباس أحمد بن غزال ابن مظفر الواسطى وقرأ به على الشريف الداعى المذكور وقرأ به على أبي عبد الله محمد بن محمد بن هارون المعروف بابن الكمال الحلى وقرأ به على مؤلفه

### كتاب الإقناع

في القراءات السبع تأليف الامام المحافظ الخطيب أبي جعفر أحمد بن علي ابن أحمد بن خلف بن الباذش الأنصارى الغرناطى وتوفى بها في جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة :

قرأت به القرآن كله على أبي المعالى بن اللبان وأخبرني أنه قرأ بمضمونه على أبي حيان (ح) وأخبرني به أبو المعالى المذكور والامام الاستاذ النحوى أبو العباس أحمد بن محمد بن علي العنابى والاستاذ المقرئ أبو بكر عبد الله بن أيدغدى الشمسى سمعاً لبعضه الا أن الأول حدثني به من لفظه قالوا قرأناه وقرأنا به على أبي حيان المذكور قال قرأته على أبي جعفر أحمد بن الزبير الثقفى بقرناطة الا الخطبة فسمعتها من لفظه . أنا أبو الوليد اسماعيل بن يحيى الأزدي العطار (ح) وانبأني به الثقات عن ابن الزبير المذكور إجازة وقال أبو حيان أيضاً وقرأته على أبي علي بن أبي الاحوص بمالقة . أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن الحسين الكوابع

قراءة عليه لكثير منه ومناولة لجميعه قالوا أي العطار والكواب . أنا أبو جعفر أحمد بن علي بن حكم قال العطار سماعاً وإجازة زاد الكواب وأبو خالد يزيد ابن رفاعة قالوا أخبرنا أبو جعفر بن الباذش قال أبو حيان وأخبرنا القاضي أبو علي كما تقدم عن أبي القاسم أحمد بن عمير بن أحمد الخزرجي وهو آخر من روى عنه عن أبي جعفر بن الباذش وهو آخر من روى عنه .

### كتاب الغاية

تأليف الاستاذ الامام أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الاصبهاني ثم النيسابوري وتوفي بها في شوال سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة

أخبرني به الشيخ الصالح أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفوي الساعا بقراءتي عليه في سنة سبعين وسبعمائة بمنزله بصنعاء دمشق عن الشيخ أبي الفضل أحمد بن هبة الله بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدهشقي

(ح) وقرأته أيضاً على الشيخ الرحلة المسند الثقة أبي حفص عمر بن الحسن بن يزيد بن أميلة الحلبي ثم الدهشقي بالمزة ظاهر دمشق قال أخبرنا به الشيخان الامام أبو العباس أحمد بن ابراهيم بن عمر الواسطي ، وأبو الفضل ابن عساكر المذكور وغيره مشافهة قال الواسطي أخبرنا به الامام الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن النجار البغدادي سماعاً قالوا أعني ابن عساكر وابن النجار أخبرنا به الشيخ أبو الحسن المؤيد بن محمد بن علي الطوسي والشيخة أم المؤيد زينب ابنة أبي القاسم عبد الرحمن بن الحسن الشعرية إجازة الأولى وسماعاً للثاني قالوا أخبرنا به الشيخ أبو القاسم زاهر بن طاهر بن محمد الشحامى قراءة عليه ونحن نسمع قال أخبرنا به الشيخ أبو سعد أحمد بن ابراهيم بن موسى ابن أحمد الاصبهاني سماعاً قال أخبرنا به مؤلفه سماعاً وتلاوة

وقرأت به القرآن كله على الشيخ الاستاذ أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد





الاستاذ أبو حيان محمد يوسف بن علي بن حيان الأندلسي قراءة عليه وأنا  
أسمع بالقاهرة قال قرأته علي الشيخ المقرئ أبي سهل اليسر بن عبد الله بن محمد  
ابن خلف بن اليسر الغرناطي وتلوت عليه بقراءة نافع قال قرأت جميع المصباح  
علي الشيخ أبي الحسين علي بن محمد بن إبراهيم بن علي بن أبي العافية السبتي  
وقرأت عليه بعض القرآن بمضمونه سنة اثنين وعشرين وستمائة وأخبرني به عن  
الشيخ المقرئ أبي بكر محمد بن إبراهيم الزنجاني سماعاً تلاوة عن المؤلف كذلك  
هذا هو الصواب في هذا الاسناد وإن وقع فيه أن ابن أبي العافية رواه سماعاً  
وقراءة عن المصنف فانه وهم سقط منه ذكر الزنجاني فليعلم ذلك فقد نبه عليه  
الحافظ أبو حيان والحافظ أبو بكر بن مسدي وهو الصواب

وقرأت بما تضمنه من القراءات العشر حسبما اشتملت عليه تلاوتي علي  
الشيخ الثلاثة ابن الصائغ وابن البغدادي وابن الجندی إلا أني وصلت علي  
ابن الجندی إلى أثناء سورة النحل حسبما تقدم وقرأوا كذلك علي الاستاذ  
أبي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك علي الشيخ الامام أبي الحسن علي بن شجاع  
الضرير وقرأ هو به علي الامام أبي الفضل محمد بن يوسف بن علي الغزنوي  
وقراه وقرأ به علي المؤلف كذا نص الامام الثقة أبو عبد الله بن القصاع أن  
علي بن شجاع قرأ بالمصباح علي الغزنوي وابن القصاع ثقة عارف ضابط وقد  
رحل اليه وقرأ عليه فلولا أنه أخبره بذلك لم يذكره ولا شك عندنا في أنه لقي  
الغزنوي وسمع منه

## كتاب الكامل

في القراءات العشر والاربعين الزائدة عليها تأليف الامام الاستاذ الناقل  
أبي القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل الهزلي المغربي نزيل  
نيسابور توفي بها سنة خمس وستين وأربعمائة

أخبرني به الشيخان: المعمر الاصيل المقرئ أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد  
ابن ابراهيم بن حاتم الاسكندري ، والاصيل العدل أبو عبد الله محمد بن علي  
ابن نصر الله بن النحاس الانصاري قراءة مني عليهما بالجامع الاموي قال  
الاول اخبرنا به الشيخ أبو حفص عمر بن غدير بن القواس الدمشقي مشافهة  
عن الامام أبي الين الكندي قال اخبرني به شيخني أبو محمد عبد الله بن علي  
البغدادى تلاوة وسماعا قال اخبرني به أبو العز محمد بن الحسين بن بندار  
الواسطي كذلك عن المؤلف كذلك ، وقال الشيخ الثاني أخبرني به الشيخ الاصيل  
أبو محمد القاسم بن المظفر بن محمود بن عساكر قراءة عليه وأنا أسمع من  
سورة سبأ إلى آخره وإجازة لباقيه قال : أخبرني به جماعة من أصحاب الإمام  
أبي العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمداني سماعا لبعضهم وإجازة لآخرين منهم  
الشيخ المسند أبو الحسن علي ابن المقرئ البغدادى قال . أنا به الحافظ الشيخ الإمام  
شيخ العراق محمد أبو العز القلانسي قراءة وتلاوة على المؤلف  
وقرأت جميع القرآن بما دخل في تلاوتي من مضمونه من القراءات العشر  
وغيرها على الشيوخ الأستاذ أبي المعالي محمد بن اللبان الدمشقي والعلامة  
أبي عبد الله بن الصائغ والإمام أبي محمد الواسطي وإلى قوله تعالى ( إن الله يأمر  
بالعدل والإحسان ) من النحل على الأستاذ أبي بكر بن الجندی وقرأ ابن اللبان  
بما تضمنه من القراءات العشر فقط على شيخه الأستاذ أبي محمد عبد الله بن  
عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي وقرأ هو بجميع ما تضمنه من جميع القراءات على  
أبي العباس أحمد بن غزال الواسطي وقرأ به علي الشريف أبي البدر محمد بن عمر  
الداعي وقرأ به علي أبي عبد الله محمد بن محمد بن الكال الحلي وعلي أبي بكر  
عبد الله بن منصور بن الباقلاني الواسطي وقرأ ابن الكال به على الامام الحافظ  
أبي العلاء الهمداني وقرأ به أبو العلاء وابن الباقلاني على الامام أبي العز القلانسي  
وقرأ باقي شيوخي بما تضمنه من القراءات الاثني عشرة وغيرها على شيخهم

أبي عبد الله الصائغ وقرأ كذلك على الكمال بن فارس وقرأ كذلك على الامام  
أبي اليمن الكندي وقرأ بمضمونه على سبط الخياط وقرأ بمضمونه على الامام أبي العز  
القلاسي وقرأ به أبو العز على مؤلفه الامام أبو القاسم الهذلي رحل اليه لاجل  
ذلك فيما أخبرني به بعض شيوخى ثم وقفت على كلام الحافظ الكبير أبي العلاء  
الهمداني أنه قرأ عليه ببغداد وهو الصحيح والله أعلم

### كتاب المنتهى

في القراءات العشر تأليف الامام الاستاذ أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي  
وتوفي سنة ثمان وأربعمائة قرأت به ضمنا على شيوخى المذكورين آنفا في كتاب  
الكامل للهذلي بإسنادهم إلى أبي القاسم الهذلي وقرأ به على شيخه أبي المظفر  
عبد الله بن شبيب وقرأ به على الخزاعي

### كتاب الإشارة

في القراءات العشر تأليف الامام الثقة أبي نصر منصور بن أحمد العراقي  
وتوفي سنة (١) دخل في قراءتي ضمنا على شيوخى بإسنادهم إلى الهذلي وقرأ به  
الهذلي على المؤلف

### كتاب المفيد

في القراءات الثمان تأليف الامام المقرئ أبي عبد الله محمد بن إبراهيم  
الحضرمي البني وتوفي في حدود سنة ستين وخمسمائة وهو كتاب مفيد كاسمه  
اختصر فيه كتاب التلخيص لأبي معشر الطبري وزاده فوائد  
قرأت به القرآن ضمنا على الشيوخ المصريين وقرأوا به كذلك على شيخهم  
أبي عبد الله محمد بن أحمد الصائغ وقرأ به على شيخه الكمال بن سالم الضرير  
وقرأ به على أبي الحسن شجاع بن محمد بن سيدهم المدلجي المصري وقرأ به على  
المؤلف أبي عبد الله الحضرمي وقرأ به المؤلف على أبي الحسن علي بن

(١) يياض بالأصل

عمر الطبري صاحب أبي معشر وعلي سعيد بن أسعد اليميني وحيث أطلقنا المفيد في كتابنا فإياه نريد لا مفيد الخياط

### كتاب الكنز

في القراءات العشر تأليف الإمام أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه الواسطي وتوفي في شوال سنة أربعين وسبعمائة وهو كتاب حسن في باب جمع فيه بين الارشاد للقلانسي والتيسير للداني وزاده فوائد أخبرني به سماعا وتلاوة الشيخ أبو المعالي أحمد بن أحمد بن اللبان وقرأه وقرأه به علي مؤلفه المذكور . وأخبرني به سماعا وتلاوة لبعضه الشيخ الإمام الولي أبو العباس أحمد بن رجب البغدادي وقرأه علي مؤلفه وأخبرني به الشيخ المسند المقرئ صلاح الدين أبو بكر محمد بن أبي بكر بن محمد الاعزازي بقراءتي عليه وقرأه وقرأ بضمته علي مؤلفه

### كتاب الكفاية

في القراءات العشر من نظم أبي محمد عبد الله مؤلف الكنز المذكور أعلاه فظم فيها كتابه الكنز علي وزن الشاطبية ورويا قرأتها علي الشيخ شهاب الدين أحمد بن رجب المذكور وأخبرني أنه قرأها علي ناظرها المذكور وأخبرني بها سماعا وتلاوة أبو المعالي بن اللبان عن الناظم كذلك . وقرأت بضمن الكتابين المذكورين بعض القرآن علي الشيخ المقرئ المجود أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الطحان المنبجي وقرأ بهما جميع القرآن علي مؤلفهما المذكور

### كتاب الشفعة

في القراءات السبعة من نظم الامام العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المرصلي المعروف بشعله وتوفي في صفر سنة ست وخمسين وستمائة وهي تصيدة

رائية قدر نصف الشاطبية مختصرة جداً أحسن في نظمها واختصارها .  
 قرأتها وغيرها من نظم المذكور على شيخنا أبي العباس أحمد بن رجب بن الحسن  
 السلامي وأخبرني بها عن شيخه <sup>(١)</sup> التقى أبي الحسن علي بن عبد العزيز  
 الاربلي عن الناظم المذكور سماعاً من لفظه عن الاربلي المذكور قراءة بمضمونها  
 وهذا من أطرف ما وقع في أسانيد القراءات ولا أعلم وقع مثله فيه

### كتاب جمع الأصول

في مشهور المنقول نظم الإمام المقرئ أبي الحسن علي بن أبي محمد بن  
 أبي سعد الديواني الواسطي وتوفي بها سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة كذا  
 رأته بخط الحافظ الذهبي في طبقاته وهو قصيدة لامية في وزن الشاطبية ورواها .

### كتاب روضة القرير

في الخلف بين الإرشاد والتيسير نظم المذكور . قرأهما جميعاً على الشيخ  
 الصالح أبي عبد الله محمد بن محمود السيوامي القزويني بدهشق وأخبرني أنه قرأهما  
 على ناظمهما المذكور بواسط

### كتاب عقد اللآلى

في القراءات السبع العوالي من نظم الإمام الاستاذ أبي حيان محمد بن  
 يوسف الأندلسي في وزن الشاطبية ورواها أيضاً لم يأت فيها برمز وزاد فيها  
 التيسير كثيراً .

قرأتها وقرأت بمضمونها على ابن اللبان وقرأها وقرأ بمضمونها على ناظمها المذكور  
 وقرأتها أيضاً على جماعة عن الناظم المذكور وكذا قرأت منظومة غاية المطلوب  
 في قراءة يعقوب وقرأت بمضمونها كتابه المطلوب أيضاً إلى أثناء سورة النحل  
 على ابن الجندی وسمعت منه بعضه وتناولني باقيه وأجازنيه .

## كتاب الشريعة

في القراءات السبعة وهو كتاب حسن في بابه بديع الترتيب جميعه أبواب لم يذكر فيه فرشا بل ذكر الفرش في أبواب أصولية وهو تأليف الشيخ الإمام العلامة شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن البارزى قاضى حماة وتوفى بها سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة .

أخبرنى بها عنه إذنا جماعة وسمعتها جمعا تقرأ على الشيخ أبى المعالى محمد بن أحمد اللبان وأخبرنا أنه قرأها على مؤلفها المذكور وشافهنى به الشيخ إبراهيم بن أحمد الدمشقى قال شافهنى به مؤلفه

## القصيدة الحصرية

في قراءة نافع نظم الامام المقرئ الأديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الحصرى أخبرنا بها شيخنا أبو المعالى محمد بن أحمد بن اللبان سماعا لبعضها وتلاوة لجميع القرآن قال: أنا أبو حيان تلاوة . أنا أبو على بن أبى الأحوص سماعا . أنا أبو جعفر أحمد بن على الفحام . أنا أبو على بن زلال الضرير . أنا ابن هذيل . أنا أبو محمد السرقسطى (ح) قال أبو حيان قرأت على أبى الحسين بن اليسر . أنا أبو عبد الله ابن محمد . أنا أبو جعفر بن حكم وأبو خالد بن رفاعة قالا : أنا أبو جعفر أحمد بن على بن الباذش . أنا أبو القاسم خلف بن صواب قالا أعنى ابن صواب والسرقسطى : أنا الحصرى قال ابن أبى الأحوص وأخبرنا به مشافهة الحاكم أبو عبد الله محمد بن الزبير القضاعى . أنا أبو الحسن على بن عبد الله بن النعمة . أنا ابن صواب . أنا الحصرى قال أبو حيان وعرضتها حفظا عن ظهر قلب على معلى عبد الحق بن على الوادى اشى وكتب إلى الشريف أبو جعفر أحمد بن يوسف الشروطى أى صاحب الأحكام عن أبى محمد بن بقى عن الحصرى

## كتاب التكملة المفيدة لحافظ القصيدة

من نظم الامام الخطيب أبي الحسن علي بن عمر بن إبراهيم ، الكتاني القيجاطي وتوفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة : قصيدة محكمة النظم في وزن الشاطبية ورويا نظم فيها مازاد على الشاطبية من التبصرة لمكي والكافي لابن شريح والوجيز للاهوازي

قرأتها على الشيخ الامام الأديب النحوي المقرئ أبي جعفر أحمد بن يوسف ابن مالك الرعيني في صفر سنة إحدى وسبعين وسبعمائة وحدثني ببعضها من لفظه القاضي الإمام العلامة أبو محمد إسماعيل بن هاني المالكي الأندلسي في سنة تسع وستين وسبعمائة قالا قرأناها على ناظمها المذكور وستاني الاشارة اليها في باب افراد القراءات وجمعها آخر الأصول من هذا الكتاب إن شاء الله

## كتاب البستان

في القراءات الثلاث عشر تأليف شيخنا الامام الأستاذ أبي بكر عبد الله بن أيدغدي الشمسي الشهير بابن الجندی وتوفي بالقاهرة في آخر شوال سنة تسع وستين وسبعمائة أخبرني به مؤلفه المذكور إجازة ومناولة وتلاوة بمضمونه خلا قراءة الحسن من أول القرآن إلى قوله تعالى (إن الله يأمر بالعدل والاحسان) من سورة النحل وأجازني بما بقي وعاقني عن إكمال الختمة موته رحمه الله

## كتاب جمال القراء وكال الاقراء

تأليف الإمام العلامة علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي وتقدم أنه توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة بدمشق وهو غريب في بابه جمع أنواعاً من الكتب المشتملة على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ والمذسوخ والوقف والابتدا وغير ذلك ومن جملة النونية له في التجويد

أخبرني به شيخنا الإمام قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن الحسين بن



سليمان بن يوسف الكفري رحمه الله فيما قرأته وقرئ عليه قال أخبرنا به الإمام شيخ القراء أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي الرقي بقراءته عليه قال أخبرنا كذلك الإمام شيخ القراء شهاب الدين محمد بن مزهر الدمشقي قال قرأته على مؤلفه وأخبرني بالقصيدة النونية منه وهي التي أولها ديا من يروم تلاوة القرآن، الشيخ الصالحى المقرئ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الصفوى رحمه الله بقراءته عليه قال أخبرني بها الشيخ الإمام المقرئ الأديب أبو العباس أحمد ابن سليمان بن مروان البعلبكي قراءة عليه وأنا أسمع عن الناظم المذكور رحمه الله

## مفردة يعقوب

لأبي محمد عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعیدی وتوفي  
بالاسكندرية في سنة نيف وخمسين وستمائة  
أخبرني بها أبو المعالي محمد بن أحمد بن علي الدمشقي بقراءته عليه عن  
ست الدار بنت علي بن يحيى الصعیدی عنه وأخبرني أنه قرأ بها القرآن على شيخه  
أبي حيان عن المربوطي تلاوة عنه كذلك. وأخبرني بها شيخنا عبد الوهاب بن  
محمد القروي مشافهة عن أصحابه عنه تلاوة وقرأ هو على الصفراوي وجعفر  
الهمداني وعيسى بن عبد العزيز بأسانيدهم

(فهذا) ما حضرني من الكتب التي رويت منها هذه القراءات من الروايات  
والطرق بالنص والاداء وما أنا أذكر الاسانيد التي أدت القراءة لأصحاب هذه  
الكتب من الطرق المذكورة وأذكر ما وقع من الاسانيد بالطرق المذكورة  
بطريق الاداء فقط حسبما صح عندي من أخبار الأئمة قراءة قراءة ورواية  
رواية وطريقاً طريقاً مع الاشارة إلى وفياتهم والإيماء إلى تراجعهم وطبقاتهم  
إن شاء الله .

## أما قراءة نافع

من روايتي قالون وورش عنه . رواية قالون طريق أبي نشيط عن قالون من طريق ابن بويان من سبع طرق (الأولى) إبراهيم بن عمر عنه من طريق الشاطبية والتيسير . فن التيسير قال الداني قرأت بها القرآن كله على شيخى أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى المقرئ الضرير وقال لي قرأت بها على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرأت على إبراهيم بن عمر المقرئ . ومن الشاطبية قرأ بها الشاطبي على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النفزي وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن غلام الفرس وقرأ بها على أبي داود سليمان بن نجاح وأبي الحسن علي بن عبد الرحمن ابن الدوش وأبي الحسين يحيى بن إبراهيم بن البياز وقرأوا بها على الداني وقرأ بها الشاطبي أيضاً على أبي الحسن علي بن محمد بن هذيل وقرأ بها على أبي داود علي الداني بسنده طريق الحسن بن محمد بن الحباب وهي الثانية عن ابن بويان من طريق الهداية والكافي قال كل من ابن شريح والمهدوي قرأت بها على أبي الحسن أحمد بن محمد المقرئ التلمزي بمكة في المسجد الحرام وقرأ على أبي الحسن بن محمد بن الحباب البزاز البغدادي المقرئ . طريق أبي الحسن علي بن العلاف وهي الثالثة عن ابن بويان من المستنير قال ابن سوار قرأت بها جميع القرآن على أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وأخبرني أنه قرأها جميع القرآن على أبي الحسن بن العلاف يعني علي بن محمد بن يوسف بن يعقوب البغدادي الأستاذ الثقة . طريق أبي بكر بن مهران وهي الرابعة عن ابن بويان من كتاب الغاية له ومن كتاب الكامل قال الهذلي قرأت على أبي الوفا وقرأها على أحمد بن الحسين يعني الأستاذ أبا بكر بن مهران . طريق إبراهيم الطبري وهي الخامسة عن ابن بويان من المستنير من طريقين ؛ قال ابن سوار قرأت بها جميع

القرآن على أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وأخبرني أنه قرأ بها جميع القرآن على أبي إسحاق الطبري وقرأها ابن سوار أيضا على أبي علي العطار وقرأ بها على الطبري يعني إبراهيم بن أحمد بن إسحاق المالكي البغدادي الإمام الثقة . طريق أبي بكر الشذائي وهي السادسة عن ابن بويان من طريقين . طريق الخبازي من الكامل قرأها على منصور بن أحمد القهندزي وقرأها على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي . وطريق الكارزيني من ثلاث طرق من التلخيص قال أبو معشر قرأت على أبي عبد الله محمد بن الحسين الفارسي يعني الكارزيني ومن المبهج قال سبط الخياط قرأت بها القرآن على الإمام أبي الفضل عبد القاهر بن عبد السلام وأخبرني أنه قرأ بها على الإمام أبي عبد الله الكارزيني ومن طريق أبي الكرم قرأها على الشريف أبي الفضل وقرأ بها على الكارزيني وقرأ الكارزيني والخبازي على الإمام أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور الشذائي (فهذه) أربع طرق للشذائي . طريق أبي أحمد الفرضي وهي السابعة عن ابن بويان من سبع طرق . طريق أبي الحسين الفارسي وهي الأولى عن الفرضي من التجريد قال ابن الفحام قرأت على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي . طريق المالكي وهي الثانية عن الفرضي من طريقين من كتاب الروضة له ومن كتاب الكافي قرأها ابن شريح على المالكي . طريق الطريثي وهي الثالثة عن الفرضي من كتاب التلخيص قال أبو معشر قرأت بها على أبي الحسن علي بن الحسين بن زكريا الطريثي . طريقا أبي علي العطار وأبي الحسن الخياط وهما الرابعة والخامسة عن الفرضي من كتاب المستنير ؛ قال ابن سوار قرأت بها على الشيخين أبي علي العطار المؤدب وأبي الحسن علي بن محمد الخياط وهي أيضا في الجامع له . طريق غلام الهراس وهي السادسة عن الفرضي من كتاب الكفاية الكبرى قال أبو العز قرأت بها على أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي يعني غلام الهراس . طريق أبي بكر الخياط وهي السابعة عن الفرضي من ثلاث طرق

من المصباح قال أبو الكرم أخبرنا بها أبو بكر الخياط ومن كتاب غاية الاختصار  
 الحمداني قرأت القرآن أجمع على أبي بكر محمد بن الحسين الشيباني وأبي منصور يحيى  
 ابن الخطاب بن عبيد الله البزاز النهري ببغداد وأخبرني أنها قرأ على أبي بكر محمد بن  
 علي بن محمد الخياط؛ ومن كتاب الكفاية في القراءات الست قرأها أبو القاسم  
 هبة الله بن أحمد الحريري على أبي بكر الخياط المذكور في شعبان سنة إحدى  
 وستين وأربعمائة (قلت) وهذا إسناد لا مزيد على علوه مع الصحة والاستقامة  
 يساوي فيه أبو اليمن الكندي وأبو عمرو الداني وأبا الفتح الخشاب وابن  
 الخطيئة ونظراءهم ونساوي نحن فيه الشيخ الشاطبي من أسناده المتقدم ومن  
 أسناده الآتي عن القزاز نسواي شيخه أبا عبد الله النفزي حتى كأنني أخذتها  
 عن ابن غلام الفرس شيخ شيخ الشاطبي (وتوفي) ابن غلام الفرس في المحرم  
 سنة سبع وأربعين وخمسمائة وقرأ أبو بكر الخياط وأبو علي غلام الهراس  
 وأبو الحسن الخياط وأبو علي العطار والطريثي والمالكي والفارسي سبعتهم  
 علي أبي أحمد عبيد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن مهران بن أبي  
 مسلم الفرضي . وقرأ الفرضي والشدائي والطبري وابن مهران وابن العلاف  
 وابن الجباب وإبراهيم بن عمر سبعتهم علي أبي الحسين أحمد بن عثمان بن جعفر  
 ابن بويان البغدادي القطان الحربي . فهذه ثلاث وعشرون طريقاً عن ابن بويان .  
 ومن طريق القزاز طريقان الأول طريق صالح بن إدريس عنه ثمان طرق :  
 الأولى . طريق ابن غصن قرأها الشاطبي علي النفزي علي ابن غلام الفرس علي  
 أبي الحسن عبدالعزيز بن عبد الملك بن شفيع علي عبدالله بن سهل علي أبي سعيد  
 خلف بن غصن الطائي . الثانية طريق طاهر بن غلبون من كتابه التذكرة . الثالثة  
 طريق ابن سفيان من ثلاث طرق من كتابه الهادي ومن كتاب الهداية قرأها  
 المهدي علي علي بن سفيان ومن كتاب تلخيص العبارات قرأها ابن بليمة علي  
 شيوخه عثمان بن بلال وغيره عنه . الرابعة طريق مكى من كتابه التبصرة . الخامسة  
 طريق ابن أبي الربيع من كتاب الإعلان قرأها الصفاوي علي اليسع بن حزم

على القصبي على أبي عمران اللخمي على أبي عمر أحمد بن أبي الربيع الأندلسي .  
السادسة طريق ابن نفيس من كتاب التجريد قرأها ابن الفحام على أبي العباس  
أحمد بن سعيد بن أحمد بن نفيس المصري . السابعة طريق الظلمنكي من كتابه  
الروضة . الثامنة طريق ابن هاشم من كتابه الكامل قرأها الهذلي على أبي العباس  
أحمد بن علي بن هاشم المصري وقرأها ابن غصن وطاهر وابن سفيان ومكي وابن  
أبي الربيع وابن نفيس والظلمنكي وابن هاشم ثمانيتهم على الامام أبي الطيب  
عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك الحلي وقرأ على أبي سهل صالح بن  
إدريس بن صالح بن شعيب البغدادي الوراق نزيل دمشق . طريق الدارقطني  
عن القزاز وهي الثانية عنه قرأت بها على ابن اللبان وقرأ على ابن مؤمن وقرأ  
على أحمد بن غزال وقرأ على الشريف الإداعي وقرأ على ابن الكال وقرأ على  
الحافظ أبي العلاء وقرأ على أبي علي الحسن بن أحمد بن الحسن الحداد وقرأ على  
أبي بكر أحمد بن الفضل الباطرقاني أخبرنا محمد بن ابراهيم بن أحمد قراءة عليه أخبرنا  
الحافظ أبو الحسن علي ابن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني . وقرأ هو وصالح  
ابن إدريس على أبي الحسن علي ابن سعيد ابن الحسن بن ذؤابة البغدادي القزاز  
( فهذه ) إحدى عشر طريقاً عن القزاز وقرأ القزار وابن بويان على القاضي  
أبي بكر أحمد بن محمد بن يزيد بن الأشعث بن حسان العنزي البغدادي المعروف  
بأبي حسان وقرأ على أبي جعفر محمد بن هارون الربيعي البغدادي المعروف بأبي  
نسيط ( فهذه ) أربع وثلاثون طريقاً لأبي نسيط

( طريق الحلواني عن قالون ) من طريق ابن مهران عن الحلواني من خمس  
طرق . فالأولى طريق ابن شنبوذ من طريقين . طريق السامري وهي الأولى عن  
ابن شنبوذ من أربع طرق : أولاها فارس بن أحمد قرأها عليه أبو عمرو الداني  
ومن كتاب التجريد قرأها ابن الفحام على أبي الحسن عبد الباقي بن فارس وقرأ  
على أبيه . ثانيها ابن نفيس من كتاب تلخيص العبارات قرأها ابن بليمة عليه

ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على ابن نفيس أيضاً . ثالثها الطرسوسى من كتاب المجتبى . رابعها الخزر جى من كتاب القاصد . وقرأ الخزر جى والطرسوسى وابن نفيس وفارس أربعتهم على أبى أحمد عبدالله بن الحسين بن حسن بن السامرى فهذه ست طرق للسامرى . طريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ من طريقين : أولاهما الشريف من كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبى الفضل عبد القاهر بن عبد السلام العباسى . وثانيتها المالكى من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبى اسحاق ابراهيم بن اسماعيل المالكى . وقرأ بها المالكى العباسى على أبى عبدالله محمد بن الحسين الكارزىنى وقرأ الكارزىنى على أبى العباس الحسن بن سعيد المطوعى . وقرأ المطوعى والسامرى على الامام أبى الحسن محمد بن أحمد بن أيوب بن شنبوذ . فهذه ثمان طرق لابن شنبوذ ، وذكر ابن الفحام أن الكارزىنى قرأ على ابن شنبوذ وهو غلط وتبعه على ذلك الصفر اوى والصواب أنه قرأ على المطوعى عنه كما صرح به فى المبهج . طريق ابن مجاهد وهى الثانية عن ابن أبى مهران من كتاب السبعة لابن مجاهد من الثلاث الطرق المتقدمة فى أسانيد كتاب السبعة . طريق النقاش وهى الثالثة عن ابن أبى مهران من تسع طرق . طريق الحمامى وهى الاولى عن النقاش من إحدى عشر طريقاً : أولها أبو على المالكى من كتاب الروضة له . ثانيتها طريق أحمد بن على بن هاشم . ثالثها طريق الحسين بن أحمد الصفار من كتاب الروضة للمعدل قرأ عليه بها . رابعها طريق أبى على الحسن العطاف . خامستها طريق أبى على الحسن الشرمقانى . سادستها طريق أبى الحسن على الخياط من الجامع له ومن كتاب المستنير قرأها عليهم بها ابن سوار . سابعها أبو على غلام الهراس من كتابى الإرشاد والكفاية قرأ عليه بها أبو العز . ثامنيتها أبو بكر الخياط من كتاب غاية الاختصار قرأ بها الحمدانى على أبى بكر محمد بن الحسين الشيبانى ومن الكفاية فى الست قرأ بها الكندى على ابن الطبر وقرأ بها الشيبانى وابن الطبر على أبى بكر الخياط . تاسعتها

أبو الخطاب أحمد بن علي الصوفي قرأت بها علي ابن البغدادي علي الصائغ علي  
 ابن فارس علي الكندي علي أبي الفضل محمد بن المهدي بالله ومن غاية الاختصار  
 قرأ بها الهمذاني علي أبي غالب عبيد الله بن منصور البغدادي وقرأ بها هو وابن  
 المهدي بالله علي أبي الخطاب . عاشرتها رزق الله بن عبد الوهاب التيمي قرأت  
 بها علي التقى المصري علي التقى الصائغ علي الكمال الاسكندري علي أبي اليمين علي  
 محمد بن الخضر المحولي ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها هو والمحولي علي أبي محمد  
 رزق الله التيمي . الحادية عشر طريق أبي الحسين الفارسي قرأت بها بضم الميمات  
 علي شيوخي الثلاثة المصريين علي الصائغ علي الكمال الضريبي علي أبي الجود علي  
 الخطيب علي الخشاب علي أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الشيرازي الفارسي .  
 وقرأ بها الفارسي ورزق الله وأبو الخطاب والخياطان وأبو علي والصفار  
 وغلام الهراس والمالكي وابن هاشم الأحد عشر علي الأستاذ أبي الحسن علي  
 ابن أحمد بن عمرو الحمصي فهذه ست عشرة طريقاً للحمصي . طريق العلوي وهي  
 الثانية عن النقاش من كتابي أبي العز قرأ بها علي أبي علي الواسطي وقرأ بها علي  
 أبي محمد عبد الله بن الحسين العلوي . طريق الشريف أبي القاسم الزيدي وهي  
 الثالثة عن النقاش من تلخيص أبي معشر الطبري قرأ علي أبي القاسم الزيدي .  
 طريق السعيدى وهي الرابعة عن النقاش من كتاب التجر يد قرأ بها ابن الفحام  
 علي أبي حسين الفارسي وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن جعفر السعيدى . طريق  
 إبراهيم الطبري وهي الخامسة عنه من كتاب المستنير من طريقين : أبي علي العطار  
 وأبي الشرمقاني قرأ بها عليهما ابن سوار وقرأ كلاهما علي أبي إسحاق إبراهيم  
 ابن أحمد الطبري . طريق ابن العلاف وهي السادسة عنه من المستنير أيضاً  
 قرأ بها ابن سوار علي الشرمقاني وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن محمد  
 العلاف . طريق النهرواني وهي السابعة عنه من طريقين : أبي علي العطار  
 من المستنير قرأ بها عليه ابن سوار وطريق أبي علي الواسطي من الارشاد

والكفاية الكبرى قرأ عليه بها أبو العز وقرأ العطار وأبو علي علي أبي الفرج  
عبد الملك بن بكران النهرواني . طريق الشنبوذى وهى الثامنة عنه من  
كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي  
الكارزنى وقرأ علي أبي الفرج محمد بن أحمد الشنبوذى . طريق ابن  
الفحام البغدادي وهى التاسعة عنه من الارشاد والكفاية الكبرى قرأ بها  
أبو العز علي أبي علي وقرأ علي ابى محمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الفحام  
البغدادي وقرأ ابن الفحام والشنبوذى والنهروانى وابن العلاف والطبرى  
والسعيدى والشريف الزيدى والعلوى والحمامى تسعهم علي أبى بكر محمد  
ابن الحسن بن زياد النقاش فهذه تسع وعشرون طريقاً للنقاش . طريق أبى بكر  
المنقى وهى الرابعة عن ابن أبى مهران من أربع طرق . الاولى أبو علي  
البغدادي عنه قرأ بها الدانى علي أبى الفتح وقرأ علي عبد الباقي بن الحسن  
وقرأ علي أبى علي محمد بن عبد الرحمن البغدادي . الثانية الشنبوذى عن  
المنقى من طريقين : المبهج والكامل قرأ بها السبط علي الشريف أبى الفضل  
وقرأ بها الشريف والهدلى علي الكارزنى وقرأ بها علي أبي الفرج الشنبوذى .  
الثالثة المطوعى عن المنقى من كتاب الكامل قرأها الهدلى علي أبى نصر منصور  
ابن أحمد القهندزى وقرأ بها علي أبى الحسين علي بن محمد الخبازى وقرأ بها  
علي أبى العباس المطوعى . الرابعة الشذائى عن المنقى من طريقين المبهج  
والكامل قرأ بها السبط علي الشريف أبى الفضل وقرأ بها علي الكارزنى  
وقرأها الهدلى علي أبى نصر بن أحمد وقرأ بها علي أبى الحسين الخبازى وقرأ بها  
الخبازى والكارزنى علي أبى بكر الشذائى وقرأ الشذائى والمطوعى والشنبوذى  
والبغدادي أربعهم علي أبى بكر أحمد بن حماد الثقفى المنقى المعروف بصاحب  
المشطاح ؛ فهذه ست طرق للمنقى . طريق ابن مهران وهى الخامسة عن ابن مهران  
من كتاب الغاية له من الطرق الاربعة المذكورة فى اسنادها وقرأ هو والمنقى



والنقاش وابن مجاهد وابن شدبوذ الخمسة على أبي علي الحسن بن العباس بن أبي مهران الجمال - بالجيم - إلا أن ابن مجاهد قرأ عليه الحروف فقط . فهذه خمس وأربعون طريقاً لابن أبي مهران عن الحلواني . طريق جعفر بن محمد عن الحلواني وهي الثانية عنه عن قالون من طريقين . طريق النهرواني وهي الأولى عن جعفر بن ثلاث طرق . الأولى طريق أبي علي من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار . الثانية طريق أبي أحمد من الكامل قرأ بها الهذلي على أبي أحمد عبد الملك بن عبدوية العطار . الثالثة طريق أبي الحسن الخياط من الجامع وقرأ بها الخياط والعطاران على أبي الفرج النهرواني . طريق الشامي وهي الثانية عن جعفر من الكامل قرأ بها الهذلي على أبي أحمد العطار وقرأ بها على أبي بكر أحمد ابن محمد الشامي وقرأ الشامي والنهرواني على أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي وقرأ على أبيه جعفر بن محمد (فهذه) أربع طرق لجعفر وقرأ جعفر وابن أبي مهران على أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني (فهذه) تسع وأربعون طريقاً للحلواني عن قالون

وقرأ الحلواني وأبو نشيط على أبي موسى عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى ابن عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله الزرقى الملقب بقالون قارئ المدينة (فهذه) ثلاث وثمانون طريقاً لقالون من طريقه

(رواية ورش) طريق الأزرق عنه . من طريق النحاس من ثمان طرق عنه . طريق أحمد بن أسامة وهي الأولى عنه من طريق الشاطبية والتيسير ؛ قال الداني قرأت بها القرآن كله على أبي القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقان المقرئ بمصر وقرأ على أبي جعفر أحمد بن أسامة بن أحمد التجيبي . طريق الخياط وهي الثانية عن النحاس قرأ بها الشاطبي على النفزي على ابن غلام الفرس على أبي داود على الداني على خلف بن إبراهيم على أبي عبد الله محمد بن عبد الله الانماطي على أبي جعفر أحمد بن اسحاق بن إبراهيم الخياط . طريق ابن أبي الرجاء

وهي الثالثة عن النحاس قرأها أبو عمرو الداني على خلف بن إبراهيم وقرأ على أبي بكر أحمد بن محمد بن أبي الرجاء المصري . طريق ابن هلال وهي الرابعة عن النحاس من ثلاث طرق . الأولى أبو غانم من ثلاث طرق من كتاب الهداية قرأها المهدي على القنطري بمكة وقرأها على أبي بكر محمد بن الحسن الضير ومن كتاب المجتبى لعبد الجبار الطرسوسي ومن كتاب الكامل قرأها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم واسماعيل بن عمرو بن راشد وقرأ على أبي القاسم أحمد بن الإمام أبي بكر الأذفوي وقرأ أبو بكر الضير والطرسوسي وأبو القاسم على أبي بكر محمد بن علي بن أحمد الأذفوي وقرأ الأذفوي على أبي غانم المظفر بن أحمد بن حمدان . الثانية ابن عراق عنه أيضاً من كتاب الكامل قرأها الهذلي على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم وقرأها على أبي حفص عمر بن محمد بن عراق . الثالثة الشعراني عن ابن هلال أيضاً من الكامل قرأها الهذلي على أبي نصر على الخبازي على زيد بن علي على أبي الحسن أحمد ابن محمد بن هيثم الشعراني وقرأ الشعراني وابن عراق وأبو غانم الثلاثة على أبي جعفر أحمد بن عبدالله بن محمد بن هلال . طريق الخولاني وهي الخامسة عن النحاس من أربع طرق . طريق الداني قرأها على أبي الفتح فارس بن أحمد ومن كتابي التجريد وتلخيص العبارات قرأها ابن الفحام وابن بليمة على أبي الحسن عبد الباقي بن فارس ومن الكامل قرأها الهذلي على تاج الأئمة ابن هاشم وقرأها الهذلي أيضاً على اسماعيل بن عمرو وقرأها فارس وعبد الباقي وابن هاشم واسماعيل الأربعة على ابن عراق وقرأها ابن عراق على أبي جعفر حمدان بن عون بن حكيم الخولاني . طريق أبي نصر الموصلي وهي السادسة عن النحاس من طريق أبي معشر والكامل قرأها أبو معشر الطبري وأبو القاسم الهذلي على الإمام أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن الرازي وقرأها على أبي محمد الحسن بن محمد ابن الفحام وقرأها على أبي نصر سلامة بن الحسن الموصلي . طريق الأهناسي

وهي السابعة عن النحاس من طريقين من الكامل قرأها الهذلي علي أبي نصر  
وقرأ بها علي الخبازي وقرأها أيضا علي أبي المظفر وقرأها علي الخزاعي وقرأها  
علي أبي بكر الشذائي وقرأها علي أبي عبدالله محمد بن ابراهيم الأهناسي . طريق  
ابن شبروذ وهي الثامنة عن النحاس من طريقين من كتاب الكامل قرأها الهذلي  
علي أبي نصر العراقي وقرأ علي أبي الحسين الخبازي وقرأها علي أبي بكر الشذائي  
وقرأ بها الهذلي أيضا علي اسماعيل بن عمرو وقرأ علي غزوان بن القاسم المازني  
وقرأ غزوان والشذائي علي أبي الحسن بن شبروذ وقرأ هو والأهناسي والموصلي  
والخزلائي وابن هلال وابن أبي الرجاء والخياط وابن أسامة ثمانيتهم علي أبي  
الحسن اسماعيل بن عبدالله بن عمرو والنحاس المصري (فهذه) تسع عشرة طريقاً  
إلى النحاس . طريق ابن سيف عن الأزرق من ثلاث طرق . الأولى طريق أبي  
عدى من سبع طرق . الأولى طاهر من طريق الداني والتذكرة قرأها الداني علي  
أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون . الثانية طريق الطرسوسي من طريق  
العنوان والمجتبي قرأها أبو الطاهر بن خلف علي أبي القاسم عبد الجبار بن أحمد  
الطرسوسي . الثانية طريق ابن نفيس من ثلاث طرق الكافي لابن شريح والتاخيص  
لابن بليمة والتجريد لابن الفحام قرأها ثلاثهم علي أبي العباس أحمد بن سعيد  
ابن نفيس . الرابعة طريق مكى من التبصرة لمكى . الخامسة طريق الحوفي من  
تجريد ابن الفحام وتاخيص ابن بليمة قرأها علي عبد الباقي بن فارس وقرأها علي  
أبي القاسم قسيم بن محمد بن مطير الظهر اوى وقرأها علي جده أبي محمد عبدالله بن  
عبد الرحمن الظهر اوى الحوفي . السادسة طريق أبي محمد اسماعيل بن عمرو بن راشد  
الحداد المصري من كتاب الكامل قرأها الهذلي عليه بالقيروان . السابعة طريق  
تاج الأئمة أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المصري من الكامل قرأها عليه أبو  
القاسم الهذلي بمصر وقرأ تاج الأئمة وأبو محمد الحداد والحوفي ومكى وابن نفيس  
والطرسوسي وطاهر سبعتهم علي أبي عدى عبد العزيز بن علي بن محمد بن اسحاق

ابن الفرغ المصري (فهذه) اثنتا عشرة طريقاً عن أبي عدي . طريق ابن مروان وهي الثانية عن ابن سيف من ثلاث طرق طريق الإرشاد لأبي الطيب عبد المنعم ابن غلبون والتذكرة لطاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن الكامل قرأها الهذلي علي ابن هاشم وقرأها علي عبد المنعم بن غلبون وقرأ عبد المنعم وطاهر علي أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن مروان الشامي الأصل ثم المصري ، عبد المنعم جميع القرآن ، وطاهر الحروف . طريق الأهناسي وهي الثالثة عن ابن سيف طريق واحدة من الكامل قرأها الهذلي علي منصور بن أحمد وقرأ علي أبي الحسين علي بن محمد الخبازي وقرأ بها علي أحمد بن نصر الشدائي وقرأ علي أبي عبد الله محمد بن ابراهيم الأهناسي وقرأ الأهناسي وابن مروان وأبو عدي علي أبي بكر عبد الله بن مالك ابن عبد الله بن يوسف بن سيف التجيبي المصري (فهذه) ست عشرة طريقاً إلى ابن سيف وقرأ ابن سيف والنحاس علي أبي يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار المدني ثم المصري المعروف بالأزرق ، وهذه خمس وثلاثون طريقاً إلى الأزرق عن ورش .

(طريق الاصبهاني) عن أصحابه عن ورش فمن طريق هبة الله من أربع طرق : الجمي وهي الأولى عن هبة الله من اثنتي عشرة طريقاً . أبو الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح الفارسي من كتاب التجريد قرأها عليه ابن الفحام . أبو علي الحسن بن القاسم الواسطي من طريقين كتاب الكفاية الكبرى قرأ عليه بها أبو العز القلانسي ، ومن كتاب غاية الاختصار قرأها أبو العلاء علي أبي العز القلانسي . أبو علي الحسن بن علي العطار من كتاب المستنير قرأ عليه بها أبو طاهر ابن سوار . أبو علي المالكي من كتاب الروضة له . أبو نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخباز البغدادي من كتاب الكامل قرأ عليه بها الهذلي . أبو الفتح بن شيطا من كتابه التذكار . أبو القاسم عبد السيد بن عتاب الضير من كتاب المفتاح لابن خيرون قرأ عليه بها أبو منصور محمد بن عبد الملك بن

خيرون . البيع وابن سابور من روضة المعدل قرأ بها عليهما أعني أبا عبد الله محمد  
 ابن أحمد بن إبراهيم البيع وأبا نصر عبد الملك بن علي بن سابور من الإعلان  
 بسنده إليه . أبو سعد أحمد بن المبارك الأصفهاني . أبو نصر أحمد بن علي بن محمد  
 الهاشمي من المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي الأول جميع القرآن وعلي الثاني إلى  
 آخر سورة الفتح . رزق الله بن عبد الوهاب التيمي البغدادي . طريق المحولي  
 قرأت بها علي ابن الصائغ وقرأ بها علي الصائغ علي ابن فارس علي الكندي علي  
 المحولي علي رزق الله وقرأ رزق الله ، والبيع ، وابن سابور ، وأبو سعد الأصفهاني  
 وأبو نصر الهاشمي ، وعبد السيد ، وابن شيطا ، وأبو نصر ، والمالك ، وأبو علي  
 العطار ، وأبو علي الواسطي ، والفارسي ، الاثنا عشر علي أبي الحسن علي ابن أحمد  
 الحماني إلا أن الأصفهاني قرأ عليه إلى آخر الجزء من سبأ (فهذه) خمسة عشر طريقاً  
 للحماني . طريق النهرواني عن هبة الله وهي الثانية عنه من ثلاث طرق عنه  
 (الأولى) طريق أبي علي العطار من كتاب المستنير قرأ عليه بها ابن سوار  
 (الثانية) طريق أبي علي الواسطي من كفاية أبي العز قرأ عليه بها أبو العز  
 القلانسي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز عن الواسطي (الثالثة) طريق  
 أبي الحسن الخياط من كتابه الجامع وقرأ بها هو وأبو علي العطار والواسطي علي  
 أبي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني فهذه أربع طرق للنهرواني . طريق الطبري  
 عن هبة الله وهي الثالثة عنه من تلخيص أبي معشر قرأ بها علي أبي علي الحسين بن  
 محمد الصيدلاني وقرأ علي أبي حفص عمر بن علي الطبري النحوي ومن كتاب  
 الإعلان بسنده إليه فهذه طريقان للطبري . طريق ابن مهران عن هبة الله وهي  
 (الرابعة) عنه من كتاب الغاية للإمام أبي بكر بن مهران وقرأ بها ابن مهران  
 والطبري والنهرواني والحماني الأربعة علي أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد  
 ابن الهيثم البغدادي . فهذه اثنان وعشرون طريقاً إلى هبة الله . ومن طريق  
 المطوعي عن الأصبهاني من ثلاث طرق . طريق الشريف أبي الفضل وهي

(الأولى) عنه من كتابي المبهج والمصباح قرأها سبط الخياط وأبو الكرم على أبي الفضل العباسي المذکور. طريق أبي القاسم الهذلي وهي (الثانية). طريق أبي معشر الطبري وهي (الثالثة) وقرأ الشريف أبو الفضل والهذلي والطبري على أبي عبد الله الكارزيني وقرأ بها علي أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي العباداني فهذه أربع طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وهبة الله على أبي بكر محمد بن عبد الرحيم بن شبيب بن يزيد بن خالد الأسدي الأصبهاني. فهذه ست وعشرون طريقاً إلى الأصبهاني. وقرأ الأصبهاني على جماعة من أصحاب ورش وأصحاب أصحابه فأصحاب ورش أبو الربيع سليمان بن داود بن حماد بن سعد الرشديني ويقال ابن أخي الرشديني وهو ابن ابن أخي رشدين بن سعد، وأبو يحيى محمد بن عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المالكي، وأبو الأشعث عامر بن سعيد الحرسي بالمهملات. وأبو مسعود الأسود اللون المدني. وسمعتها من يونس بن عبد الأعلى المصري. وأما أصحاب أصحاب ورش فإن القاسم مواس بن سهل المعافري المصري وأبو العباس الفضل بن يعقوب بن زياد الحرراوي وأبو علي الحسين بن الجنيد المكفوف، وأبو القاسم عبد الرحمن ويقال سليمان بن داود بن أبي طيبة المصري وقرأ مواس على يونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة وقرأ الفضل ابن يعقوب على عبد الصمد بن عبد الرحمن العتقي وقرأ المكفوف على أصحاب ورش الثقات وقرأ ابن داود بن أبي طيبة على أبيه وقرأ أبو يعقوب الأزرق وسليمان الرشديني ومحمد بن عبد الله المسكي وعامر الحرسي والأسود اللون ويونس بن عبد الأعلى وداود بن أبي طيبة وعبد الصمد العتقي على أبي سعيد عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم القرشي مولاهم القبطي المصري الملقب بورش (فهذه) إحدى وستون طريقاً لورش وقرأ قالون وورش على امام المدينة ومقرئها أبي رويم ويقال أبو الحسن نافع بن عبد الرحمن ابن أبي نعيم الليثي مولاهم المدني (فذلك) مائة وأربع وأربعون طريقاً عن نافع

وقرأ نافع على سبعين من التابعين منهم أبو جعفر وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومسلم بن جندب ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري وصالح بن خوات وشيبة بن نصاح ويزيد بن رومان . فاما أبو جعفر فسيأتي على من قرأ في قراءته وقرأ الأعرج على عبد الله بن عباس وأبي هريرة ، وعبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي . وقرأ مسلم وشيبة وابن رومان على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة أيضاً وسمع شيبة القراءة من عمر بن الخطاب وقرأ صالح على أبي هريرة وقرأ الزهري على سعيد بن المسيب . وقرأ سعيد على ابن عباس وأبي هريرة . وقرأ ابن عباس وأبو هريرة وابن عياش على أبي بن كعب وقرأ ابن عباس أيضاً على زيد بن ثابت وقرأ أبي وزيد وعمر رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتوفي نافع سنة تسع وستين ومائة على الصحيح ومولده في حدود سنة سبعين وأصله من أصبهان وكان اسود اللون حالكا وكان امام الناس في القراءة بالمدينة ، انتهت اليه رياسة الاقراء بها وأجمع الناس عليه بعد التابعين ، أقرأ بها أكثر من سبعين سنة قال سعيد بن منصور سمعت مالك بن أنس يقول قراءة أهل المدينة سنة قيل له قراءة نافع قال نعم وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل سألت أبي أي القراءة أحب اليك قال قراءة أهل المدينة قلت فان لم تكن قال قراءة عاصم وكان نافع إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك فليل له أتطيب فقال لا ولكن رأيت فيما يرى النائم النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقرأ في فن ذلك الوقت أشم من في هذه الرائحة

( وتوفي قالون ) سنة عشرين ومائتين على الصواب ومولده سنة عشرين ومائة وقرأ على نافع سنة خمسين واختص به كثيراً فيقال إنه كان ابن زوجته وهو الذي لقبه قالون لجودة قراءته فان قالون بلغة الروم جيد ( قلت ) وكذا سمعتها من الروم غير أنهم ينطقون بالقاف كافا على عادتهم ، وكان قالون قارئ

المدينة ونحوها وكان اصم لا يسمع البوق فاذا قرئ عليه القرآن يسمعه وقال  
قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها عنه وقال قال نافع كم تقرأ على اجلس  
الى اصطوانة حتى أرسل اليك من يقرأ عليك

وتوفي ورش بمصر سنة سبع وتسعين ومائة ومولده سنة عشر ومائة، رحل  
إلى المدينة ليقرأ على نافع فقرأ عليه أربع ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة  
ورجع إلى مصر فأنهت إليه رياسة الاقراء بها فلم ينازعه فيها منازع مع براعته  
في العربية ومعرفته بالتجويد وكان حسن الصوت قال يونس بن عبد الاعلى  
كان ورش جيد القراءة حسن الصوت إذا همز ويمد ويشدد ويبين الاعراب  
لا يمله سامعه

وتوفي أبو نشيط سنة ثمان وخمسين ومائتين ووهم من قال غير ذلك  
وكان ثقة ضابطاً مقرئاً جليلاً محققاً مشهوراً قال ابن أبي حاتم صدوق سمعت  
منه مع أبي يعقوب

وتوفي الحلواني سنة خمسين ومائتين وكان أستاذاً كبيراً إماماً في القراءات  
عارفاً بضابطاتها لاسيما في روايتي قالون وهشام رحل إلى قالون إلى المدينة مرتين  
وكان ثقة متقناً

وتوفي ابن بويان سنة أربع وأربعين وثلثمائة ومولده سنة ستين ومائتين  
وكان ثقة كبيراً مشهوراً ضابطاً وبويان بضم الباء الموحدة ووار ساكنة وياء  
آخر الحروف وكان ابن غلبون يقول فيه ثوبان بمثابة ثم موحدة وهو تصحيف منه  
وتوفي القزاز فيما أحسب قبل الأربعين وثلثمائة وكان مقرئاً ثقة ضابطاً ذا  
إتقان وتحقيق وحنق

وتوفي ابن الأشعث قبيل الثلثمائة فيما قاله الذهبي وكان إماماً ثقة ضابطاً  
لحرف قالون انفرد بإتقانه عن أبي نشيط

وتوفي ابن أبي مهران سنة تسع وثمانين ومائتين وكان مقرئاً ماهراً ثقة حاذقاً



وتوفي جعفر بن محمد في حدود التسعين ومائتين وكان قياً برواية قالون ضابطاً لها

وتوفي الأزرق في حدود سنة أربعين ومائتين وكان محققاً ثقة ذا ضبط وإتقان وهو الذي خلف ورشاً في القراءة والإقراء بمصر وكان قد لازمه مدة طويلة وقال كنت نازلاً مع ورش في الدار فقرأت عليه عشرين ختمة من حدر وتحقيق، فأما التحقيق فكنت أقرأ عليه في الدار التي يسكنها وأما الحدر فكنت أقرأ عليه إذا رابطت معه بالاسكندرية، وقال أبو الفضل الخزاعي أدركت أهل مصر والمغرب على رواية أبي يعقوب يعني الأزرق لا يعرفون غيرها

وتوفي الأصهباني ببغداد سنة ست وتسعين ومائتين وكان إماماً في رواية ورش ضابطاً لها مع الثقة والعدالة رحل فيها وقرأ على أصحاب ورش وأصحاب أصحابه كما قدمنا ثم نزل بغداد فكان أول من أدخلها العراق وأخذها الناس عنه حتى صار أهل العراق لا يعرفون رواية ورش من غير طريقه ولذلك نسبت إليه دون ذكر أحد من شيوخه، قال الحافظ أبو عمرو الداني: هو إمام عصره في قراءة نافع رواية ورش عنه لم ينزعه في ذلك أحد من نظرائه وعلى ما رواه أهل العراق ومن أخذ عنهم إلى وقتنا هذا

وتوفي النحاس فيما قاله الذهبي سنة بضع وثمانين ومائتين وكان شيخ مصر في رواية ورش محققاً جليلاً ضابطاً نبيلاً

وتوفي ابن سيف يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة سبع وثلثمائة بمصر وكان إماماً في القراءة متصديراً ثقة انتهت إليه مشيخة الإقراء بالديار المصرية، بعد الأزرق وعمر زمانا وقد غاط فيه ابنا غلبون فسمياه محمداً وهو عبد الله كما قدمنا وتوفي هبة الله قبيل الخمسين وثلثمائة فيما أحسب وكان مقرئاً متصديراً ضابطاً مشهوراً قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي فيه: أحد من عني بالقراءة وتبخر فيها وتصدر الإقراء دهرًا

وتوفي المطوع سنة إحدى وسبعين وثلثمائة وقد جاوز المائة سنة وكان إماماً  
في القراءات عارفها ضابطها ثقة فيأرحل فيها إلى الأقطار سكن اصطخر وألف  
وأثنى عليه الحافظ أبو العلاء الهمداني وغيره

### وأما قراءة ابن كثير

من روايتي البزى وقنبل فرواية البزى عن أصحابه عنه من طريق أبي ربيعة عن  
البزى . طريق النقاش عن أبي ربيعة من عشر طرق (الأولى) عنه طريق عبد العزيز  
الفارسي من طريق الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني علي أبي القاسم عبد العزيز بن  
جعفر بن محمد الفارسي (الثانية) طريق الحماني عن النقاش من اثني عشر طريقاً  
طريق نصر الشيرازي وهي الأولى عن الحماني من كتاب التجريد قرأ عليه ابن  
الفحام طريق أبي علي المالكي وهي الثانية عن الحماني من كتاب الروضة له والتجريد  
لابن الفحام وتلخيص ابن بليمة قرأ بها ابن الفحام علي أبي إسحاق المالكي  
وقرأ بها ابن بليمة علي عبد المعطي السفاقي ومن الكامل وقرأ بها الهذلي  
وأبو إسحاق وعبد المعطي علي أبي علي المالكي . طريقاً أبي علي العطار ، وأبي علي  
الشمقاني من المستنير قرأ بها عليهما ابن سوار . طريق أبي الحسن الخياط . وهي  
الخامسة عن الحماني من كتاب الجامع له والمستنير لابن سوار ومن كتاب المصباح  
قرأ بها أبو الكرم علي أبي القاسم عبد السيد بن عتاب وقرأ علي أبي الحسن الخياط .  
طريق أبي علي الواسطي وهي السادسة عن الحماني من الارشاد والكفاية  
لابي العز قرأ عليه بها أبو العز القلانسي ومن غاية الحافظ أبي العلاء قرأ بها علي  
أبي العز القلانسي . طريق القيسي من الروضة للمعدل قرأ بها المعدل علي محمد بن  
إبراهيم القيسي . طريق ابن هاشم من كتابي الروضة للمعدل والكامل للهذلي قرأ  
بها عليه . طريقاً أحمد بن مسرور وعبد الملك بن سابور وهما التاسعة والعاشر  
عن الحماني من كتاب الكامل قرأ بها عليهما الهذلي . طريق أبي نصر أحمد بن علي

الهباري وهي الحادية عشر عن الحماني من المصباح قرأ بها أبو الكرم عليه إلى آخر  
سورة الفتح . طريق عبد السيد بن عتاب وهي الثانية عشر عن الحماني قرأ بها عليه  
أبو الكرم وقرأ عبد السيد والهباري وابن سابور وابن مسرور وابن هاشم  
والقيسي والواسطي والخياط والشرمقاني والطار والمالكي والشيرازي  
الاثنا عشر على أبي الحسن الحماني فهذه تسع عشر طريقاً للحماني (الثالثة) طريق  
النهرواني عن النقاش من كتاب الروضة قرأ عليه بها أبو علي المالكي (الرابعة)  
طريق السعيدى عن النقاش من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين  
الفارسي وقرأ على أبي الحسن علي بن جعفر السعيدى (الخامسة) طريق الشريف  
الزبدي عنه من كتابي تلخيص أبي معشر والكامل قرأ بها عليه كل من أبي معشر  
الطبري وأبي القاسم الهدلي ومن تلخيص ابن بليعة قرأ بها على أبي معشر بسنده  
(السادسة) عن النقاش طريق ابن العلاف من كتاب الهداية قرأ بها المهدي  
على أبي الحسن القنطري وقرأ بها على أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف بن العلاف  
(السابعة) عنه طريق أبي إسحاق الطبري من المستنير قرأ بها ابن سوار على  
أبوي علي العطار والشرمقاني وقرأ بها على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن إسحاق  
الطبري (الثامنة) طريق الشنبوذي عن النقاش من كتاب المبهج قرأ بها سبط  
الخياط على أبي الفضل العباسي وقرأ بها على محمد بن الحسين الكارزني وقرأ بها  
على أبي الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي (التاسعة) عن النقاش طريق أبي محمد  
الفحام من كتابي أبي العز ومن غاية أبي العلاء قرأ بها أبو العز على أبي علي  
الواسطي وقرأ على أبي محمد الحسن بن محمد الفحام السامري (العاشر)  
عن النقاش طريق فرج القاضي من كتاب الروضة قرأ عليه أبو علي المالكي  
وهو فرج بن محمد بن جعفر قاضي تكريت وقرأ فرج والفحام والشنبوذي  
والطبري وابن العلاف والزبدي والسعيدى والنهرواني والحماني والفارسي  
عشرتهم على أبي بكر محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن سند بن هارون النقاش الموصلي

فهذه ثلاث وثلاثون طريقاً إلى النقاش . طريق ابن بنان عن أبي ربيعة من طريقين من كتابي المصباح لأبي الكرم والمفتاح لابن خيرون قرأ بها كل من أبي الكرم الشهرزوري وأبي منصور بن خيرون على عبد السيد بن عتاب وقرأها عبد السيد على أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن عبد الله البغدادي الحرابي وقرأ على أبي محمد عمر بن محمد بن عبد الصمد بن الليث بن بنان البغدادي وقرأ النقاش وابن بنان على أبي ربيعة محمد بن إسحاق بن وهب بن أيمن بن سنان الربعي المكي فهذه خمس وثلاثون طريقاً عن أبي ربيعة

(طريق ابن الحباب) عن البزى من طريق أحمد بن صالح من ثلاث طرق (الأولى) عنه ابن بشر الأنطاكي قرأ بها الحافظ أبو عمرو الداني على أبي الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجاد وقرأها على أبي الحسن علي بن محمد بن إسماعيل بن بشر الأنطاكي (الثانية) عنه عبد الباقي بن الحسن من طريق الداني وابن الفحام قرأ بها الداني على فارس بن أحمد وقرأها ابن الفحام على عبد الباقي بن فارس وقرأها على أبيه فارس وقرأها فارس على عبد الباقي بن الحسن (الثالثة) عنه عبد المنعم ابن غلبون من كتابه الارشاد وقرأ ابن غلبون وعبد الباقي وابن بشر على أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر بن إسحاق البغدادي نزيل الرملة . طريق عبد الواحد ابن عمر من طريق الكامل للهدلي قرأ بها على أبي العلاء محمد بن علي الواسطي ببغداد وقرأ على عقيل بن علي بن البصري ومن طريق الخزاعي قرأ بها على عقيل المذكور وقرأها على أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي وقرأ ابن عمر وابن صالح على أبي الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق إلا أن ابن عمر قرأ الحروف وابن صالح قرأ القرآن . فهذه ست طرق عن ابن الحباب وقرأ ابن الحباب وأبو ربيعة على أبي الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم ابن نافع بن أبي بزة البزى المكي . فهذه إحدى وأربعون طريقاً عن البزى رواية قبل : عن أصحابه عن ابن كثير . طريق ابن مجاهد من طريقين :

الأولى طريق أبي أحمد السامري عنه من أربع طرق . فارس بن أحمد وهي  
الأولى عن السامري من طريق الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني عليه ومن  
تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي أبي بكر بن نبت العروق وقرأ بها علي أبي العباس  
الصقلي وقرأ بها علي فارس ومن الاعلان قرأ بها الصفراوى علي أبي القاسم  
ابن خلف الله وقرأ بها علي أبي القاسم بن الفحام وقرأ بها علي عبد الباقي بن  
فارس وقرأ علي أبيه . طريق أبي العباس بن نفيس وهي الثانية عنه من سبع  
طرق من التجريد قرأ بها ابن الفحام عليه ومن الكافي قرأ بها ابن شريح عليه  
ومن روضة المعدل قرأ بها الشريف موسى المعدل عليه ومن الاعلان من ثلاث  
طرق قرأ بها الصفراوى علي عبد المنعم بن يحيى الخلوف وقرأ بها علي أبيه وقرأ  
بها علي أبي الحسين الخشاب وعبد القادر الصدفي وأبي الحسن محمد بن أبي داود  
الفارسي وقرأ الثلاثة علي ابن نفيس ومن الكامل قرأ بها الهذلي عليه . طريق  
الطرسوسى وهي الثالثة عنه من كتاب المجتبى له والعنوان قرأ بها أبو طاهر بن  
خلف علي أبي القاسم عبد الجبار الطرسوسى . طريق أبي القاسم الخزرجى وهي  
الرابعة عنه من كتابه القاصد وقرأ بها أبو القاسم الخزرجى والطرسوسى وابن  
نفيس وفارس أربعتهم علي أبي أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون السامري .  
فهذه أربع عشرة طريقا للسامري . والثانية : طريق صالح بن محمد من ثلاث  
طرق : ثابت بن بندار من طريق ابن الطبر وسبط الخياط من كتاب الكفاية له  
قرأ بها أبو اليمين الكندي عليهما وقرأ علي ثابت بن بندار . وابن سوار من  
كتاب المستنير له . وأبو بكر القطان قرأ بها الحافظ أبو العلاء الهمداني علي  
أبي بكر محمد بن الحسين المزرفى وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن الحسين بن أحمد  
المقدسى القطان وقرأ بها القطان وابن سوار وثابت ثلاثتهم علي أبي الفتح فريج  
ابن عمر بن الحسن الضير الواسطى وقرأ علي أبي طاهر صالح بن محمد بن المبارك  
المؤدب البغدادى فهذه أربع طرق لصالح وقرأ صالح والسامري علي الأستاذ

أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد البغدادي . فهذه ثمان عشرة طريقا لابن مجاهد وإذا أسندت هذه الرواية من كتاب السبعة لابن مجاهد تعلقوا جدا كما قدمنا فيكون تسع عشرة طريقا

(طريق ابن شنبوذ) عن قنبل من طريقه . طريق القاضي أبي الفرج من طريقين . أبو تغلب وهي الأولى عنه من كفاية سبط الخياط قرأ بها أبو القاسم الحريري وسبط الخياط على أبي المعالي ثابت بن بندار ومن كتاب المستنير أيضا لابن سوار ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم على عبد السيد بن عتاب وثابت ابن بندار وقرأ بها ثابت وعبد السيد وابن سوار على أبي تغلب عبد الوهاب ابن علي بن الحسن بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الملاحمي ، فهذه خمس طرق لأبي تغلب ؛ أبو نصر الخباز وهي الثانية عن أبي الفرج من الكفاية قرأ بها السبط على جده أبي منصور محمد بن أحمد بن علي الخياط ومن المصباح من ثلاث طرق قرأ بها أبو الكرم على والده الحسن بن أحمد وعلى أبي الحسن علي ابن الفرج الدينوري وعلى عبد السيد بن عتاب ومن كتاب تلخيص أبي معشر وقرأ بها هو وأبو منصور والدينوري وعبد السيد والحسن بن أحمد على أبي نصر أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب الخباز (فهذه) خمس طرق لأبي نصر وقرأ أبو نصر وأبو تغلب كلاهما على القاضي أبي الفرج المعافى بزكريا بن طراز النهرواني الحريري بالجيم مفتوحة ، فهذه عشر طرق عن القاضي أبي الفرج . طريق الشطوي عن ابن شنبوذ من ثلاث طرق (الأولى) الكارزيني من كتاب المبهج وكتاب المصباح قرأها أبو محمد سبط الخياط وأبو الكرم الشهرزوري على شيخهما الشريف أبي الفضل عز الشرف العباسي وقرأ على أبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني . طريق السلي وهي الثانية عن الشطوي من كتاب الكامل قرأ بها على عبد الله بن محمد الذراع وقرأ بها على أبي الحسين أحمد بن عبد الله السلي . طريق ابن سيار وهي الثالثة عن الشطوي من الجامع لابن فارس قرأ بها على أبي طاهر أحمد بن محمد بن محمد بن محمد

ابن سيار وقرأ بها ابن سيار والسلي والكارزبنى على أبي الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يوسف الشطوى وغيره (فهذه) أربع طرق للشطوى وقرأ القاضي أبو الفرج والشطوى على الأستاذ الكبير أبي الحسن بن محمد بن أحمد بن أيوب ابن الصلت المعروف بابن شنبوذ البغدادى فهذه أربع عشرة طريقاً عن ابن شنبوذ وقرأ هو وابن مجاهد على أبي عمر محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجة المخزومى المكي المعروف بقنبل (فهذه) اثنان وثلاثون طريقاً عن قنبل؛ وقرأ البزى وقنبل على أبي الحسن أحمد بن محمد بن علقمة بن نافع بن عمر بن صباح بن عون المكي النبال المعروف بالقواس وقرأ القواس على أبي الإخريط وهب بن واضح المكي زاد البزى فقرأ على أبي الإخريط المذكور وعلى أبي القاسم عكرمة بن سليمان بن كثير بن عامر المكي وعلى عبد الله بن زياد بن عبد الله بن يسار المكي وقرأ الثلاثة على أبي إسحاق إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي المعروف بالقسط وقرأ القسط على أبي الوليد معروف بن مشكان وعلى شبل بن عباد المكيين وقرأ القسط أيضاً ومعرف وشبل على شيخ مكة وإمامها في القراءة أبي معبد عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز الدارى المكي . فذلك تنمة ثلاث وسبعين طريقاً عن ابن كثير

وقرأ ابن كثير على أبي السائب عبد الله بن السائب بن أبي السائب المخزومى وعلى أبي الحجاج مجاهد بن جبر المكي وعلى درباس مولى ابن عباس وقرأ عبد الله بن السائب على أبي بن كعب وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما وقرأ مجاهد على عبد الله بن عباس وعبد الله بن السائب وقرأ درباس على مولاة ابن عباس وقرأ ابن عباس على أبي بن كعب وزيد بن ثابت وقرأ أبي وزيد وعمر رضى الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتوفى ابن كثير سنة عشرين ومائة بغير شك ومولده سنة خمس وأربعين وكان إمام الناس في القراءة بمكة لم ينزعه فيها منازع قال ابن مجاهد لم يزل هو

الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات وقال الأصمعي قلت لأبي عمرو قرأت علي ابن كثير؟ قال نعم ختمت علي ابن كثير بعدما ختمت علي مجاهد وكان أعلم بالعربية من مجاهد وكان فصيحاً بليغاً مفوهاً أريض اللحية طويلاً أسمر جسيماً أشهل يخضب بالحناء عليه السكينة والوقار لقي من الصحابة عبد الله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك رضي الله عنهم

وتوفي البزى سنة خمسين ومائتين ومولده سنة سبعين ومائة وكان إماماً في القراءة محققاً ضابطاً متقناً لها ثقة فيها انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة وكان مؤذن المسجد الحرام

وتوفي قبل سنة إحدى وتسعين ومائتين ومولده سنة خمس وتسعين ومائة وكان إماماً في القراءة متقناً ضابطاً انتهت إليه مشيخة الإقراء بالحجاز ورحل إليه الناس من الأقطار

(وتوفي) أبو ربيعة في رمضان سنة أربع وتسعين ومائتين وكان مقرئاً جليلاً ضابطاً وكان مؤذن المسجد الحرام بعد البزى قال الداني كان من أهل الضبط والاتقان والثقة والعدالة .

(وتوفي) ابن الحباب سنة إحدى وثلاثمائة ببغداد وكان شيخاً متصديراً في القراءة ثقة ضابطاً مشهوراً من كبار الخذاق والمحققين .

(وتوفي) النقاش ثالث شوال سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة ومولده سنة ست وستين ومائتين وكان إماماً كبيراً مقرئاً مفسراً محدثاً اعتنى بالقراءات من صغره وسافر فيها الشرق والغرب وألف التفسير المشهور الذي سماه شفاء الصدور، وأتى فيه بغرائب، وألف أيضاً في القراءات قال الداني طالت أيامه فانفرد بالإمامة في صناعته مع ظهور نسكه وورعه وصدق لهجته وبراعة فهمه وحسن اطلاعه واتساع معرفته (قلت) من جملة من روى عنه شيخه ابن مجاهد في كتابه السبعة .



- (وتوفى) ابن بنان سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وكان مقرئاً زاهداً عابداً صالحاً عالي الإسناد؛ وبنان بضم الباء الموحدة وبالنون .
- (وتوفى) ابن صالح بعد الخمسين وثلاثمائة بالرملة فيما قاله الحافظ الذهبي وكان مقرئاً ثقة ضابطاً نزل بالرملة يقرئ بها حتى مات .
- (وتوفى) عبد الواحد بن عمر في شوال سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وقد جاوز السبعين فيه وكان إماماً جليلاً ثقة نبيلاً كبيراً مقرئاً نحويماً حجة لم يكن بعد ابن مجاهد مثله قال الخطيب البغدادي كان ثقة أميناً .
- (وتوفى) ابن مجاهد في شعبان سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ومولده سنة خمس وأربعين ومائتين وكان إليه المنتهى في زمانه في القراءة، وبعد صيته في الأقطار ورحل إليه الناس من البلدان وازدحم الناس عليه وتنافسوا في الأخذ عنه حتى كان في حلقته ثلاثمائة متصدر وله أربعة وثمانون خليفة يأخذون على الناس قبل أن يقرؤا عليه وهو أول من سبغ السبعة كما قدمنا وكان ثقة ديناً خيراً ضابطاً حافظاً ورعاً .
- (وتوفى) أبو أحمد السامري في المحرم سنة ست وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة خمس وأربعين ومائتين وكان مقرئاً لغويماً مسند القراءة في زمانه قال الداني مشهور ضابط ثقة مأمون غير أن أيامه طالت فاختل حفظه ولحقه الوهم وقل من ضبط عنه ممن قرأ عليه في آخر أيامه (قلت) وقد تكلم فيه وفي النقاش إلا أن الداني عندهما وقبلهما وجعلهما من طرق التيسير وتلقى الناس روايتهما بالقبول ولذلك أدخلناهما كتابنا .
- (وتوفى) صالح في حدود الثمانين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصدراً حاذقاً عالي السند مشهوراً .
- (وتوفى) ابن شبروذ في صفر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة على الصواب وكان إماماً شهيراً وأستاذاً كبيراً ثقة ضابطاً صالحاً، رحل إلى البلاد في طلب

قراءة أبي عمرو من رواية الدورى من طريق أبي الزعراء ١٢٣

القراآت واجتمع عنده منها ما لم يجتمع عند غيره ، وكان يرى جواز القراءة بما صح سنده وان خالف الرسم ، وعقد له في ذلك مجلس كما تقدم وهي مسألة مختلف فيها ولم يعد أحد ذلك قادحاً في روايته ، ولا وصمة في عدالته .

(وتوفى) القاضى أبو الفرج سنة تسعين وثلاثمائة عن خمس وثمانين سنة وكان إماماً علامة مقرئاً فقيها ثقة ، قال الخطيب البغدادي سألت البرقاني عنه فقال كان أعلم الناس ، وعن أبي محمد عبد الباقي ، إذا حضر القاضى أبو الفرج فقد حضرت العلوم كلها ، ولو أوصى أحد بثلث ماله أن يدفع إلى أعلم الناس لوجب أن يدفع إليه .

(وتوفى) الشطوى في صفر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ومولده سنة ثلاثمائة وكان استاذاً مكثراً من كبار أئمة القراءة ، جال البلاد ولقى الشيوخ وأكثر عنهم ولكنه اختص بابن شذوذ وحمل عنه وضبط حتى نسب إليه وقد اشتهر اسمه وطال عمره فانفرد بالعلوم عليه بالفسير وعلل القراآت كان يحفظ خمسين ألف بيت شاهداً للقرآن قال الداني مشهور نبيل حافظ ماهر حاذق .

### قراءة أبي عمرو رحمه الله

(رواية الدورى) طريق أبي الزعراء عن الدورى . طريق ابن مجاهد عنه من سبع وعشرين طريقاً . طريق أبي طاهر وهي (الأولى) عن ابن مجاهد من أربع طرق من كتابى الشاطبية والتيسير قرأها الداني على أبي القاسم عبد العزيز ابن جعفر البغدادي ومن المستنير من طريقين قرأ بهما ابن سوار على أبي الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبي الحسن على ابن محمد الجوهري وأبي الحسن الحمادى ومن كتابى التذكار والمستنير أيضاً قرأ بهما ابن سوار على ابن شيطا وقرأ بها ابن شيطا على أبي الحسن بن العلاف ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على أبي القاسم يحيى بن أحمد بن السبى وقرأ بها على الحمادى وقرأ عبد العزيز والجوهري

والحمادى وابن العلاف أربعتهم على أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادى  
 (فهذه) سبع طرق لأبي طاهر. طريق السامرى وهى (الثانية) عن ابن مجاهد  
 من ثمان طرق من قراءة الدانى على أبي الفتح ومن كتاب التجريد من طريقين  
 قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقى بن أبي الفتح وقرأ بها على أبيه وقرأ بها ابن  
 الفحام أيضاً على ابن نفيس ومن كتاب تلخيص ابن بليمة من طريقين أيضاً قرأ  
 بها على عبد الباقى بن أبي الفتح وابن نفيس ومن قراءة الشاطبى على النفزى على  
 ابن غلام الفرس على ابن شفيح على ابن سهل على الطرسوسى ومن كتاب العنوان  
 والمجتبى قرأ بها صاحب العنوان على صاحب المجتبى الطرسوسى ومن كتاب الكافى  
 قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس ومن كتاب تلخيص أبي معشر قرأ بها على إسماعيل  
 ابن عمرو الحداد ومن كتاب الإعلان من ثلاث طرق قرأ بها الصفراوى على  
 ابن الخلوف وقرأ على أبيه وقرأ على أبي الحسين الخشاب وعبد القادر الصدفى  
 وأبى الحسن بن أبى داود ومن كتاب القاصد للخزرجى وقرأ بها الخزرجى وابن  
 أبى داود والصدفى والخشاب والحداد وابن نفيس والطرسوسى وأبو الفتح  
 ثمانيتهم على أبى أحمد السامرى (فهذه) أربع عشرة طريقاً عن السامرى.  
 طريق أبى القاسم القصرى وهى (الثالثة) عن ابن مجاهد ومن كتابى العنوان  
 والمجتبى قرأ بها أبو القاسم الطرسوسى على أبى القاسم عبيد الله بن محمد القصرى.  
 طريق ابن أبى عمرو وهى (الرابعة) عن ابن مجاهد ومن كتاب الجامع لابن  
 فارس قرأ بها على عبد الملك النهروانى ومن كتاب الكفاية فى القراآت الست  
 قرأ بها ابن الطبر على أبى بكر محمد بن على الخياط وقرأ بها على أبى الحسن أحمد  
 ابن عبد الله السوسنجردى ومن غاية أبى العلاء قرأ بها على أبى العز وقرأ بها  
 على أبى على وقرأ على عبد الملك بن بكران النهروانى وقرأ بها هو والسوسنجردى  
 على أبى الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبى عمر النقاش الصغير. طريق مقرئ  
 أبى قرة وهى (الخامسة) عن ابن مجاهد من كتابى الإرشاد والكفاية لأبى العز

ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز وقرأ بها علي أبي علي وقرأ بها علي  
أبي القاسم عبيد الله بن إبراهيم بن محمد المعروف بمقرئ أبي قررة. طريقاً طلحة  
وابن البواب وهما (السادسة، والسابعة) عن ابن مجاهد من كتابي ابن خيرون  
ومن كتاب المصباح لأبي الكرم قرأ بهما علي ابن عتاب وقرأ بهما علي القاضي  
أبي العلاء الواسطي وقرأ علي أبي القاسم طلحة بن محمد بن جعفر المعروف بـغلام  
ابن مجاهد وأبي الحسين عبيد الله بن أحمد بن يعقوب المعروف بابن البواب البغداديين  
(فهذه) ست طرق لهما. طريق القزاز وهي (الثامنة) عن ابن مجاهد من  
ثلاث طرق. من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي أبي الحسن الفارسي  
ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي نصر أحمد بن مسرور وعلي  
أبي علي العطار وقرأ بها الفارسي وابن مسرور والعطار علي أبي الحسن منصور  
ابن محمد بن منصور القزاز إلا أن العطار لم يختم عليه. طريق ابن بدهن وهي  
التاسعة عن ابن مجاهد من طريقين من كتاب الرخصة للمعدل وكامل الهدلي قرأ  
بها الشريف موسى بن الحسين المعدل علي الأستاذ أبي علي الحسن بن سلمان  
الأنطاكي وقرأ بها الهدلي علي أحمد بن علي بن هاشم وقرأ بها علي الأنطاكي المذكور  
وقرأ الأنطاكي علي أبي الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدهن (طريق أبي الحسن  
الجلال) وهي العاشرة عن ابن مجاهد قرأ بها الداني علي أبي الفتح فارس  
وقرأ بها علي أبي أحمد السامري وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن عبد الله الجلال  
(طريق المجاهدي) وهي الحادية عشر عن ابن مجاهد من خمس طرق من قراءة  
الشاطبي علي النفزي علي ابن غلام الفرس علي ابن الدوش وأبي داود علي الداني طاهر  
ابن غلبون ومن كتاب التذكرة قرأ بها طاهر ومن كتاب الهادي قرأ بها ابن سفيان  
ومن كتاب التبصرة قرأ بها مكي ومن كتاب الكامل قرأ بها الهدلي علي ابن هاشم وقرأ  
بها ابن هاشم ومكي وابن سفيان وطاهر علي أبي الطيب بن غلبون وقرأ بها أبو الطيب  
ابن غلبون علي أبي القاسم نصر بن يوسف المجاهدي (طريق الشنبوذي) وهي

الثانية عشر عن ابن مجاهد من ثلاث طرق من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار  
 على أبي محمد عبدالله بن محمد بن مكى السواق ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على  
 أبي غالب أحمد بن عبيدالله بن محمد النهري وقرأ بها على السواق المذكور ومن  
 كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل وقرأ بها على الكارزى  
 وقرأ بها الكارزى والسواق على أبي الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشنبوذى  
 (طريق الحسين الضرب) وهى الثالثة عشر عن ابن مجاهد من غاية أبي العلاء  
 قرأ بها على أبي الفتح إسماعيل بن الفضل بن أحمد السراج وقرأ بها على أبي الفضل  
 عبدالرحمن بن أحمد بن الحسن الرازى وقرأ على أبي عبد الله الحسين بن عثمان بن  
 على الضربى (طريق ابن اليسع) وهى الرابعة عشر عن ابن مجاهد من كتاب  
 المستنير ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على ابن عتاب وقرأ بها ابن  
 عتاب وابن سوار على أبي الحسن على ابن طلحة بن محمد البصرى وقرأ بها  
 على أبي القاسم عبدالله بن اليسع الانطاكى (طريق بكار) وهى الخامسة عشر  
 عن ابن مجاهد من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن بن على العطار وقرأ بها  
 على الحمادى وقرأ على أبي القاسم بكار بن أحمد بن بكار البغدادى (طريق أبي بكر  
 الجلا) وهى السادسة عشرة عنه من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي على  
 العطار وقرأ بها على أبي الحسن الحمادى وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن إبراهيم الجلا  
 (طريق السكاتب) وهى السابعة عشر عن ابن مجاهد من طريقين قرأ بها الدانى  
 على أبي الفتح ومن كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل  
 وقرأ بها على أبي عبدالله الفارسى وقرأ الفارسى وأبو الفتح على أبي محمد الحسن  
 ابن عبدالله بن محمد السكاتب (طريقا ابن بشران والشذائى) وهما الثامنة عشرة  
 والتاسعة عشرة عن ابن مجاهد من كتابى المبهج والكامل قرأ بها سبط الخياط  
 على عز الشرف العباسى وقرأ على محمد بن الحسين بن آزر بهرام وقرأها الهذلى  
 على منصور بن أحمد وقرأها على أبي الحسين الخبازى وقرأ الخبازى وابن

آزر بهرام علي أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي وأبي الحسن علي بن بشران  
 (طرق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن علي وابن حبشان وعبد الملك البزار  
 وعبد العزيز العطار والمطوعي) سبعتهم عن ابن مجاهد من كتاب الكامل قرأها  
 الهذلي علي أبي نصر القهндزي وقرأ علي علي بن محمد الخبازي وقرأ علي أبي بكر  
 أحمد بن محمد بن بشر بن الشارب وأبي علي الحسن بن محمد بن حبش وأبي القاسم  
 زيد بن علي وأبي الحسن علي ابن عثمان بن حبشان وأبي محمد عبد الملك بن الحسن  
 البزاز وأبي القاسم عبد العزيز بن الحسن العطار ومن مصباح أبي الكرم قرأ  
 بها علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها علي أبي العلاء القاضي وقرأ بها علي ابن  
 حبش ومنه أيضاً قرأ بها علي الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي السكارزيني  
 وقرأ بها علي المطوعي وعلي أحمد بن نصر الشذائي وعلي أبي الحسن  
 ابن بشران وعلي أبي محمد الحسن بن عبد الله بن محمد الكاتب وعلي أبي  
 الفرج الشنبوذي وقرأ المطوعي والعطار والبزار وابن حبشان وزيد وابن  
 حبش وابن الشارب وابن بشران والشذائي والكاتب وأبو بكر الجلا وبكار  
 وابن اليسع والضريري والشنبوذي والمجاهدي وأبو الجلا وابن بدهن والقزاز  
 وطلحة وابن البواب ومقرى أبي قررة وابن أبي عمر والقصري والسامري  
 وأبو طاهر الستة والعشرون علي الامام أبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد فهذه  
 إحدى وسبعون طريقاً لابن مجاهد. والسابعة والعشرون طريق الكتاني عن  
 ابن مجاهد من كتاب السبعة له. طريق واحدة تتمة اثنين وسبعين طريقاً عن  
 ابن مجاهد. طريق المعدل عن أبي الزعراء من ثلاث طرق: طريق السامري وهي  
 الأولى عن المعدل من أربع طرق قرأ بها الداني علي فارس بن أحمد ومن كتاب  
 التجريد وتلخيص الاشارات قرأ بها ابن الفحام وابن بليعة علي عبد الباقي بن  
 فارس بن أحمد وقرأ بها علي أبيه فارس وقرأ بها أيضاً ابن الفحام وابن بليعة  
 علي أبي العباس بن نفيس ومن كتاب المجتبى لأبي القاسم الطرسوسي ومن كتاب

القاصد لأبي القاسم الخزرجي وقرأ بها الخزرجي والطرسوسي وفارس وابن نفيس أربعتهم على أبي أحمد السامري . فهذه سبع طرق عن السامري . طريق العطار وهي الثانية عن المعدل قرأ بها الداني على أبي القاسم الفارسي وقرأ بها بالبصرة على أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم العطار . طريق ابن خشان وهي الثالثة عن المعدل من طريقين قرأ بها الداني على عبد العزيز بن خواستي وقرأ بها الهذلي على أبي نصر أحمد بن مسرور وقرأ بها على أبي الحسن على بن اسماعيل الخاشع وقرأ بها الخاشع وابن خواستي على أبي الحسن على بن محمد بن ابراهيم ابن خشان المالكي وقرأ ابن خشان والعطار والسامري ثلاثتهم على أبي العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية بن الزبرقان بن صخر البصري المعروف بالمعدل (فهذه) عشر طرق للمعدل وقرأ المعدل وابن مجاهد على أبي الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني الدقاق فذلك اثنان وثمانون طريقاً لأبي الزعراء (طريق ابن فرح) عن الدوري ؛ فمن طريق يزيد بن أبي بلال من ثمان طرق طريق الخراساني وهي الأولى عن زيد من ثلاث طرق قرأ بها الداني على فارس ابن أحمد ومن كتابي التجريد وتلخيص العبارات قرأ بها ابن الفحام وابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي بن الحسن الخراساني . طريق الحماني وهي الثانية عن زيد من اثنتي عشرة طريقاً عنه من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومن كتاب الروضة لأبي علي المالكي ومن كتاب الكافي وتلخيص العبارات قرأ بها ابن شريح وابن بليمة على أبي علي المالكي المذكور ومن كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ومن كتابي الكفاية الكبرى والارشاد قرأ بها أبو العز على أبي علي الواسطي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي العز المذكور ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الشرمقاني وأبي حسن الخياط المذكور وأبي علي العطار وأبي الفتح ابن شيطا ومن كتاب التذكار لابن شيطا المذكور ومن كفاية سبط الخياط في

الست قرأ بها علي أبي القاسم يحيى بن أحمد بن السبي وقرأ بها أبو القاسم بن الطبر على أبي بكر أحمد بن عبد العزيز بن الاطروش ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي جمال الاسلام أبي محمد رزق الله بن أحمد البغدادي جميع القرآن وعلي الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري إلى آخر سورة الفتح وقرأ بها الفارسي والمالكي والواسطي والشرمقاني والخياط والطار وابن شيطا وابن السبي وابن الاطروش وابن هاشم ورزق الله والهباري الاثني عشر علي أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر الحماني فهذه ست عشرة طريقا إلى الحماني . طريق النهرواني وهي الثالثة عن زيد من خمس طرق من كفاية أبي العز قرأ بها علي أبي علي الواسطي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز المذكور؛ ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي الحسن الخياط وأبي علي العطار ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي الامام أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي وقرأ بها الواسطي والخياط والطار والرازي علي أبي الفرغ عبد الملك بن بكران النهرواني ، طريق ابن الصقر وهي الرابعة عن زيد من خمس طرق عنه من كفاية السبط قرأ بها علي أبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن هارون بن الوزير وأبي البركات محمد بن عبد الله بن يحيى ابن الوكيل ومن كتاب المصباح لابن الخيرون قرأ بها علي عمه أبي الفضل بن الخيرون وعلي عبد السيد بن عتاب ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي عبد السيد بن عتاب وأبي البركات محمد بن عبد الله بن الوكيل وأبي المعالي ثابت بن بندار وأبي الخطاب علي ابن عبد الرحمن بن هارون بن الوزير وقرأ بها ابن الوزير وابن الوكيل وابن خيرون وابن عتاب وابن بندار خمستهم علي أبي محمد الحسن بن علي بن الصقر الكاتب فهذه ثمان طرق إلى ابن الصقر ، طريق أبي محمد الفحام وهي الخامسة عن زيد من ثلاث طرق من كتابي المستنير والكفاية قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز



وقرأ بها أبو العز علي الواسطي وقرأ بها العطار والواسطي علي أبي محمد الحسن بن محمد بن يحيى الفحام البغدادي ، طريق المصاحفي وهي السادسة عن زيد من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأ بها علي أبي الفرج عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي ، طريق ابن شاذان وهي السابعة عن زيد من أربع طرق من غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز ومن كتابي أبي العز ومن المستنير قرأ بها أبو العز علي أبي علي الحسن بن القاسم وقرأ بها سوار علي أبي علي الحسن بن علي العطار وقرأ بها الحسنان علي أبي القاسم بكر بن شاذان الواعظ ، طريق ابن الدورقي وهي الثامنة عن زيد من غاية ابن مهران قرأ بها علي أبي الصقر محمد بن جعفر بن محمد المعروف بالدورقي وقرأ ابن الدورقي وابن شاذان والمصاحفي والفحام وابن الصقر والنهرواني والحماني والخراساني ثمانيتهم علي أبي القاسم زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران ابن أبي بلال العجلي الكوفي فهذه ثمان وثلاثون طريقاً عن زيد ، ومن طريق المطوعي عن ابن فرح من ثلاث طرق ، طريق الكارزيني وهي الأولى عن المطوعي من ثلاث طرق من كتاب المبهج ومن كتاب المصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم علي الإمام الشريف أبي الفضل العباسي ومن كتاب التلخيص للإمام أبي معشر الطبري ومن كتاب الكامل لأبي القاسم الهذلي وقرأ بها العباسي الطبري والهذلي علي أبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني فهذه أربع طرق إلى الكارزيني ، طريق الشيرازي وهي الثانية عن المطوعي من كتاب الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي زرعة الشيرازي ، طريق الخزاعي وهي الثالثة عن المطوعي من كتاب الكامل قرأ بها أبو القاسم يوسف بن جبارة علي أبي المظفر عبد الله بن شبيب وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وقرأ بها الخزاعي والشيرازي والكارزيني ثلاثهم علي أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعي فهذه ست طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وزيد علي أبي جعفر أحمد بن فرح بن جبريل البغدادي المفسر

الضرير فهذه أربع وأربعون طريقاً لابن فرح وقرأ ابن فرح وأبو الزعراء على أبي عمر حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدورى البغدادى الضرير فهذه تامة مائة وست وعشرين طريقاً عن الدورى

(رواية السوسى) طريق ابن جرير عنه فمن طريق عبد الله بن الحسين من ثلاث طرق طريق أبي الفتح فارس بن أحمد وهى الأولى عن ابن الحسين من أربع طرق من كتابى الشاطبية والتيسير قرأ بها الدانى على أبي الفتح فارس ومن طريقى صاحب التجريد وتاخيص العبارات قرأ بها ابن الفحام وابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على أبيه فارس

(طريق ابن نفيس) وهى الثانية عن ابن الحسين من أربع طرق من كتاب التجريد لابن الفحام وكتاب التاخيص لابن بليمة وكتاب الكافى لابن شريح وكتاب الروضة لموسى المعدل قرأها الأربعة على أبي العباس أحمد بن نفيس . طريق الطرسوسى وهى الثالثة عن سوار بن الحسين من طريقين من كتاب العنوان قرأها أبو الطاهر بن خلف على أبي القاسم الطرسوسى ومن كتاب المجتبى للطرسوسى المذكور وقرأ الطرسوسى وابن نفيس وأبو الفتح ثلاثتهم على أبي أحمد عبد الله ابن الحسين بن حسنون السامرى فهذه عشر طرق عن ابن الحسين ومن طريق ابن حبش عن ابن جرير من أربع طرق : طريق ابن المظفر وهى (الأولى) عن ابن حبش من ست طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسى ومن كتاب المسقير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن على بن محمد بن فارس الخياط ومن كتاب الجامع لأبي الحسن بن فارس الخياط المذكور ومن كتاب غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسين المزرفى وقرأ بها على أبي بكر محمد بن على الخياط ويأسنادى إلى الكندى وقرأ بها على الخطيب أبي بكر محمد ابن الخضر بن إبراهيم المحولى وقرأ بها على أبي القاسم يحيى بن أحمد السبى ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على ابن السبى المذكور ومن كتاب الروضة

لأبي علي المالكي ومن كفاية أبي العز قرأ بها علي الحسن بن القاسم الواسطي  
 وقرأ الواسطي والمالكي وابن السبي والخياطان والفارسي ستهم علي أبي بكر  
 محمد بن المظفر بن علي بن حرب الدينوي . فهذه ثمان طرق لابن المظفر : طريق  
 الخبازي وهي الثانية عن ابن حبش من الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي نصر  
 منصور بن أحمد القهндزي وقرأ بها علي أبي الحسين علي بن محمد الخبازي . طريق  
 الخزاعي وهي الثالثة عن ابن حبش من كتاب الكامل أيضاً قرأ بها الهذلي علي  
 أبي المظفر عبدالله بن شبيب الأصهباني وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن جعفر  
 الخزاعي . طريق القاضي أبي العلاء وهي الرابعة عن ابن حبش من الثلاث طرق :  
 من المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي أبي البركات محمد بن عبدالله بن يحيى بن الوكيل  
 وقرأ بها علي القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب ؛ ومن غاية الحفاظ أبي العلاء  
 قرأ بها علي أبي العز ومن كفاية أبي العز قرأ بها علي الواسطي وقرأ بها علي أبي العلاء  
 محمد بن يعقوب القاضي وقرأ القاضي والخزاعي والخبازي وابن المظفر الأربعة  
 علي أبي علي الحسين بن محمد بن حبش بن حمدان الدينوري . فهذه ثلاث عشرة  
 طريقاً لابن حبش وقرأ عبد الله بن الحسين وابن حبش علي أبي عمران موسى  
 ابن جرير الرقي الضريير . فهذه ثلاث وعشرون طريقاً لابن جرير  
 ( طريق ابن جمهور ) عن السوسى فمن طريق الشذائي من طريقين عنه من كتاب  
 المبهج والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم علي عز الشرف أبي الفضل وقرأ بها  
 علي الشيخ أبي عبد الله الكارزيني ومن كتاب الكامل قال الهذلي أخبرنا به  
 القهندزي يعني أنانصر منصور بن أحمد قال أخبرنا أبو الحسين علي بن محمد الخبازي  
 وقرأ بها الخبازي والكارزيني علي أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور بن عبد المجيد  
 الشذائي ( فهذه ) ثلاث طرق للشذائي ومن طريق الشنبوذى من المبهج قرأ بها سبط  
 الخياط وكذلك أبو الكرم علي الشريف العباسي وقرأ بها علي الإمام محمد بن الحسين  
 الفارسي وقرأ بها علي أبي الفرج محمد بن أحمد الشطوي والشنبوذى فهذه طريقان

للسلبوذى وقرأ بها الشذائى والشلبوذى على أبى الحسين محمد بن أحمد بن أيوب  
ابن الصلت البغدادى وقرأ بها على أبى عيسى موسى بن جمهور بن زريق التنيسى . فهذه  
خمس طرق لابن جمهور وقرأ ابن جرير وابن جمهور على أبى شعيب صالح بن زياد  
ابن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود السوسى الرقى (فهذه) تسعة  
ثمان وعشرين طريقا عن السوسى

وقرأ السوسى والدورى على أبى محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة  
اليزيدى وقرأ اليزيدى على إمام البصرة ومقرئها أبى عمرو زبانت بن  
العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث المازنى البصرى  
فذلك مائة وأربع وخمسون طريقا على أبى عمرو وقرأ أبو عمرو على أبى جعفر  
يزيد بن القعقاع ويزيد بن رومان وشيبة بن نصاح وعبد الله بن كثير ومجاهد بن  
جبر والحسن البصرى وأبى العالية رفيع بن مهران الرياحى وحميد بن قيس  
الأعرج المكي وعبد الله بن أبى اسحاق الحضرمى وعطاء بن أبى رباح وعكرمة  
ابن خالد وعكرمة مولى ابن عباس ومحمد بن عبد الرحمن بن يحيى بن عاصم بن أبى  
النجود ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وسياتى سند أبى جعفر وتقدم سند يزيد  
ابن رومان وشيبة فى قراءة نافع وتقدم سند مجاهد فى قراءة ابن كثير وقرأ الحسن  
على حطان بن عبد الله الرقاشى وأبى العالية الرياحى وقرأ حطان على أبى موسى  
الأشعري وقرأ أبو العالية على عمر بن الخطاب وأبى بن كعب وزيد بن ثابت  
وابن عباس وقرأ حميد على مجاهد وتقدم سنده ، وقرأ عبد الله بن أبى اسحاق على  
يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم وقرأ عطاء على أبى هريرة وتقدم سنده ، وقرأ  
عكرمة بن خالد على أصحاب ابن عباس وتقدم سنده ، وقرأ عكرمة مولى ابن عباس  
على ابن عباس وقرأ ابن يحيى بن مجاهد ودرباس وتقدم سندهما ، وسياتى سند  
عاصم ، وقرأ نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر على أبى الأسود ، وقرأ أبو الأسود  
على عثمان وعلى رضى الله عنهما ، وقرأ أبو موسى الأشعري وعمر بن الخطاب

وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعثمان وعلي رضي الله عنهم على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(وتوفي) أبو عمرو في قول الأكثرين سنة أربع وخمسين ومائة وقيل سنة خمس ، وقيل سنة سبع ، وأبعد من قال سنة ثمان وأربعين ومولده سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين وكان أعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والامانة والدين ، مر الحسن به وحلقته متوافرة والناس عكرف عليه ، فقال : لا إله إلا الله ، لقد كادت العلماء أن يكونوا أرباباً كل عز لم يوطد بعلم فأبى ذلك يقول ، وروينا عن سفيان بن عيينة قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد اختلفت على القراءات فبقرائة من تأمرني أن أقرأ ؟ قال : اقرأ بقراءة أبي عمرو بن العلاء .

(وتوفي) اليزيدي سنة اثنتين ومائتين عن أربع وسبعين سنة وقيل جاوز التسعين وكان ثقة علامة فصيحاً مفرهاً إماماً في اللغات والآداب حتى قيل أملى عشرة آلاف ورقة من صدره عن أبي عمرو وخاصة غير ما أخذه عن الخليل وغيره .

(وتوفي) الدوري في شهر آل سنة ست وأربعين ومائتين على الصواب وكان إمام القراءة في عصره ، وشيخ الإقراء في وقته ثقة ثبتاً ضابطاً كبيراً وهو أول من جمع القراءات ولقد روينا القراءات العشر عن طريقه .

(وتوفي) السوسي أول سنة إحدى وستين ومائتين وقد قارب التسعين وكان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة من أجل أصحاب اليزيدي وأكبرهم .

(وتوفي) أبو الزعراء سنة بضع وثمانين وكان ثقة ضابطاً محققاً قال الداني هو من أكبر أصحاب الدوري وأجلهم وأوثقهم .

وتوفي ابن فرح في الحجة سنة ثلاث وثلثمائة وقد قارب التسعين ؛ وكان ثقة كبيراً جليلاً ضابطاً قرأ على الدوري بجميع ما قرأ به من القراءات وكان عالماً بالتفسير فلذلك عرف بالمفسر . وأبوه فرح بالحاء المهملة ، وتقدمت وفاة ابن مجاهد في رواية قبل

وتوفي المعدل في حدود الثلاثين وثلاثمائة أو بعدها وكان إماماً في القراءة ضابطاً ثقة قال الداني انفراداً بالإمامة في عصره بيلده فلم ينازعه في ذلك أحد من أقرانه مع ثقته وضبطه وحسن معرفته

وتوفي ابن أبي بلال في جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ببغداد وكان إماماً بارعاً انتهت إليه مشيخة العراق في زمانه وتقدمت وفاة المطوعي في رواية ورش

وتوفي ابن جرير حول سنة ست عشرة وثلاثمائة فيما قاله الداني وأبو حيان وهو الأقرب وقال الذهبي في حدود سنة عشر وثلاثمائة وقال كان بصيراً بالإدغام ماهرأ في العربية وافر الحرمة كثير الأصحاب

وتوفي ابن جمهور في حدود سنة ثلثمائة فيما أحسب وكان مقرئاً ثقة متصدراً قال الداني هو كبير في أصحابهم ثقة مشهور، وتقدمت وفاة عبد الله بن الحسين وهو السامري في رواية قبل

وتوفي ابن حبش سنة ثلاث وسبعين وثلثمائة وكان ثقة ضابطاً قال الداني متقدماً في علم القراءات مشهوراً بالإتقان ثقة مأمون

وتوفي الشدائي سنة سبعين وثلثمائة فيما قاله الداني وقال الذهبي سنة ثلاث وقيل سنة ست وكان إماماً في القراءات مشهوراً مقدماً مع الإتقان والضبط وتقدمت وفاة الشيبوذى في رواية قنبر مع وفاة شيخه ابن السلط وهو ابن شنبوذ

### قراءة ابن عامر

رواية هشام . طريق الحلواني عن هشام . فمن طريق ابن عبدان عن الحلواني من أربع طرق : عن السامري عنه من طريق أبي الفتح من ثلاث طرق من كتابي التيسير والشاطبية قرأ بها الداني على أبي الفتح نارس ومن كتاب تلخيص العبارات قرأ بها ابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ على أبيه ومن طريق ابن نفيس

من عشر طرق من كتاب التاخيص لابن بليمة وطريق ابن شريح والروضة لموسى المعدل والكامل للهدلى قرؤا بها على ابن نفيس، ومن كتاب الكفاية لأبي العزقرأ بها على أبي علي الواسطي وقرأ بها على ابن نفيس، ومن الاعلان للصفراوي من ست طرق قرأ بها على أبي يحيى اليسع بن عيسى بن حزم وقرأ بها على أبيه وقرأ بها على أبي الحسن علي بن خلف بن ذا النون العبسي ومنه أيضا قرأ بها على أبي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن خلف بن الخلوف وقرأ بها على أبيه وقرأ بها على أبي الحسن العبسي المذكور وعلى أبي الحسين يحيى بن الفرج الخشاب وأبي الحسن محمد بن داود الفارسي ومحمد بن المفرج وعبد القادر الصدفي وقرأ هؤلاء الخمسة على ابن نفيس فهذه إحدى عشرة طريقا عن ابن نفيس ومن طريق الطرسوسي من ثلاث طرق من كتاب المجتبي له ومن كتاب العنوان لأبي الطاهر قرأ بها على الطرسوسي ومن كتاب القاصد للخزرجي قرأ على الطرسوسي أيضا ومن طريق أبي بكر الطحان من كتاب الكامل قرأ بها الهدلى على أبي عبدالله محمد بن عبد الله بن الحسن الشيرازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسن الطحان وقرأ فارس وابن نفيس والطرسوسي والطحان أربعتهم على أبي أحمد عبدالله بن الحسين السامري وقرأ السامري على محمد بن أحمد بن عبدان الخزرجي فهذه ثمان عشر طريقا لابن عبدان وهو الصواب في هذا الإسناد وإن كان بعضهم أسندها عن السامري عن ابن مجاهد عن البكراوي عن هشام كصاحب الكافي وغيره فإن ذلك من جهة السماع وهذا إسنادها تلاوة وكأنهم قصدوا الاختصار والله أعلم. ومن طريق أبي عبدالله الجمال من أربع طرق. طريق النقاش وهي الأولى عن الجمال من خمس طرق عنه قرأ بها الداني على أبي القاسم عبدالعزيز بن خواستي الفارسي وقرأ بها على أبي طاهر عبد الواحد بن عمر، ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومن المصباح قرأ بها على الشريف أبي نصر الهاشمي ومن كامل الهدلى وقرأ بها الثلاثة على الشريف أبي القاسم علي بن محمد الزبدي ومن

كتاب المبهج قرأ بها السبط علي أبي الفضل العباسي وقرأ بها علي أبي عبد الله الكارزيني وقرأ بها علي أبي الفرج الشنبوذي ومن كتاب التاخيص لأبي معشر قرأ بها علي أبي الحسين محمد الأصبهاني وقرأ بها علي أبي حفص عمر بن علي الطبري النحوي وقرأ الطبري والشنبوذي والزيدي وأبو طاهر أربعتهم علي أبي بكر النقاش فهذه ست طرق للنقاش . طريق أحمد الرازي وهي الثانية عن الجمال من كتاب المبهج قرأ بها سبط الخياط علي الشريف أبي الفضل وكذلك أبو الكرم وقرأ بها علي محمد بن الحسين وقرأ بها علي أبي الفرج محمد بن أحمد الشنبوذي وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن محمد الرازي ووقع في المبهج أحمد بن عبد الله كذا غير منسوب والصواب أنه أحمد بن محمد بن عثمان بن شبيب كما بيناه في طبقاتنا . طريق ابن شنبوذ وهي الثالثة عن الجمال من المبهج قرأ بها أبو محمد سبط الخياط علي الشريف عبد القاهر وقرأ بها علي الكارزيني وقرأ بها علي الشنبوذي وقرأ بها علي أبي الحسن محمد بن أحمد بن شنبوذ . طريق ابن مجاهد وهي الرابعة عن الجمال من كتاب السبعة لابن مجاهد وقرأ ابن مجاهد وابن شنبوذ وأحمد الرازي والنقاش أربعتهم علي أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران الرازي المعروف بالأزرق الجمال إلا أن ابن مجاهد قرأ الحروف دون القرآن فهذه عشر طرق للجمال وقرأ الجمال وابن عبدان علي أحمد بن يزيد الحلواني فهذه ثمان وعشرون طريقاً للحلواني ووقع في التجريد أن النقاش قرأ علي الحلواني نفسه فسقط ذكر الجمال بينهما ولعل ذلك من النساخ والله أعلم .

(طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام) فمن طريق زيد بن علي من ست طرق . طريق النهرواني وهي الأولى عن زيد من كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ومن كتاب المستنير من ثلاث طرق قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الشرمقاني وأبي علي العطار وأبي الحسن الخياط المذكور، ومن كتاب الروضة لأبي علي المالكي ومن كتاب الكافي وقرأ بها علي أبي علي المالكي المذكور



ومن كتاب التجريد قرأها ابن الفحام علي أبي اسحاق المالكي وقرأها علي  
أبي علي المالكي وقرأها ابن الفحام أيضاً علي أبي الحسين الفارسي ومن كتاب  
الكفاية لأبي العز القلانسي ومن كتاب الغاية لأبي العلاء الهمداني وقرأها علي  
أبي العز المذكور وقرأ أبو العز علي أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي ومن  
روضة المعدل قرأها علي أبي نصر عبد الملك بن سابور وقرأها ابن سابور والواسطي  
والفارسي والمالكي والخياط والطار والشرمقاني سبعة منهم علي أبي الفرج عبد الملك  
ابن بكران النهرواني فهذه إحدى عشرة طريقاً للنهرواني . طريق المفسر وهي  
الثانية عن زيد من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأها علي أبي  
القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي المفسر البغدادي الضير . طريق ابن  
خشيش وابن الصقر وابن يعقوب الثلاثة من الكامل قرأها أبو القاسم الهذلي  
علي أبي علي الحسن بن خشيش الكوفي بالكوفة وأبي الفتح أحمد بن الصقر ومحمد  
ابن يعقوب الأهوازي البغداديين ببغداد . طريق الحماني من المصباح قرأها علي  
الشريف أبي نصر إلى آخر سورة الفتح وقرأها علي أبي الحسن الحماني وقرأ  
الحماني والثلاثة والمفسر والنهرواني ستة منهم علي أبي القاسم زيد بن علي بن أبي بلال  
الكوفي فهذه ست عشرة طريقاً لزيد ومن طريق الشذائي عن الداجوني من ثلاث  
طرق . طريق الكارزيني وهي الأولى من ثلاث طرق من المبهج قرأها سبط  
الخياط وكذا أبو الكرم علي الشريف أبي الفضل ومن الإعلان قرأها  
الصفراوي علي عبد الرحمن بن خلف الله وقرأ علي ابن بليمة وقرأها الصفراوي  
أيضا علي أبي يحيى اليبسعي وقرأها علي أبي علي بن العرجا وقرأها ابن العرجا  
وابن بليمة علي أبي معشر وقرأها أيضاً الصفراوي علي عبد المنعم بن الخلوف  
وقرأها علي أبيه وقرأها علي ابن المفرج وقرأها ابن المفرج وأبو معشر والشريف  
ثلاثتهم علي أبي عبد الله محمد بن الحسين بن آذربهرام الكارزيني فهذه خمس  
طرق له طريق الخبازي وهي الثانية من الكامل قرأها الهذلي علي أبي نصر منصور بن

أحمد وقرأها على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي . طريق الخزاعي وهي الثالثة من كامل الهذلي أيضا قرأ بها على أبي المظفر عبدالله بن شبيب وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وقرأ بها الخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي فهذه سبع طرق للشذائي وقرأ الشذائي وزيد علي أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن سليمان الداغوني الرملي الضير فهذه ثلاث وعشرون طريقاً للإجوني وقرأ الداغوني علي أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله البيساني وأبي الحسن أحمد بن محمد بن مامويه وأبي علي اسماعيل بن الخويرس الدمشقيين وقرأ هؤلاء الثلاثة والحلواني علي أبي الوليد هشام بن عمار بن نصير ابن ميسرة السلمي الدمشقي تمة احدى وخمسين طريقاً لهشام

(رواية ابن ذكوان) طريق الاخفش عنه فمن طريق النقاش من عشر

طرق . طريق عبد العزيز بن جعفر وهي الأولى عنه من كتابي الشاطبية والتيسير قرأ بها أبو عمرو الداني علي أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر . طريق الحماني وهي الثانية عن النقاش من ثمان طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وبه إلى أبي الحسين الخشاب في سند التذكرة وقرأ بها علي الفارسي . ومن كتاب الروضة لأبي علي المالكي ومن كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي أبي اسحاق الخياط وقرأ بها علي المالكي المذكور وبه إلى الكندي وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن عبدالله بن المهدي بالله ومن غاية الهمداني قرأ بها علي أبي غالب عبدالله بن منصور البغدادى وقرأ بها علي أبي الخطاب أحمد بن علي الصوفي ومن الجامع لأبي الحسن الخياط ومن كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي الحسن الخياط المذكور وعلي أبي علي العطار وأبي علي الشرمقاني ومن غاية لأبي العلاء قرأ بها علي أبي العز القلانسي ومن كتابي الارشاد والكفاية قرأ بها أبو العز المذكور علي أبي علي الواسطي ومن كامل الهذلي قرأ علي الامام أبي الفضل الرازي ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري إلى آخر

الفتح وقرأ بها الهباري والرازي والواسطي والشرمقاني والطار والخياط  
والصوفي والمالكي والفارسي تسعتم علي أبي الحسن علي بن أحمد بن عمر  
الحمامي فهذه خمس عشرة طريقاً للحمامي . طريق النهرواني وهي الثالثة عن  
النقاش من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الطار ومن غاية الهمداني  
وقرأ بها علي أبي العز ومن ارشادي أبي العز وقرأ بها علي أبي الواسطي  
وقرأ بها الواسطي والطار علي أبي الفرج النهرواني فهذه أربع طرق له . طريق  
السعيدي وهي الرابعة عن النقاش من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي  
أبي الحسين الفارسي وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن جعفر السعيدي . طريق  
الواءظ وهي الخامسة عن النقاش من غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز ومن  
كتابي أبي العز وقرأ بها علي الحسن بن قاسم وقرأ بها علي بكر بن شاذان الواءظ  
فهذه ثلاث طرق له . طريق ابن العلاف وهي السادسة عن النقاش من التذكار  
لابن شيطا قرأ بها علي أبي الحسن علي بن العلاف . طريق الطبري وهي السابعة  
عن النقاش من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبوي علي الطار والشرمقاني  
وقرأ بها علي ابراهيم بن أحمد الطبري . طريق الزيدي وهي الثامنة عن النقاش  
من تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي أبي معشر ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي محمد  
ابن ابراهيم الارجاهي وقرأ بها علي أبي معشر ومن تلخيص أبي معشر المذكور  
ومن كامل الهدلي ومن مصباح أبي الكرم قرأ بها علي الشريف الهباري وقرأ  
بها الهباري والهدلي وأبو معشر علي الشريف أبي القاسم علي ابن محمد الزيدي  
فهذه خمس طرق له . طريق العلوي وهي التاسعة عن النقاش من غاية أبي العلاء  
الهمداني قرأ بها علي أبي العز ومن ارشادي أبي العز وقرأ بها علي أبي علي  
الواسطي وقرأ بها علي أبي محمد عبد الله بن الحسين العلوي . طريق الرقي وهي  
العاشرة عن النقاش من الكامل قرأ بها الهدلي علي أبي الفضل عبد الرحمن بن  
أحمد الرازي وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن محمد الرقي وقرأ الرقي والعلوي

والزيدى والطبرى وابن العلاف والواعظ والسعيدى والنهروانى والحمامى  
وعبد العزيز عشرتهم على أبى بكر محمد بن الحسن النقاش فهذه سبع  
وثلاثون طريقا للنقاش . ومن طريق ابن الأخرم من ست طرق . طريق  
الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم من خمس طرق : من تايخىص ابن بليمة قرأ  
بها على أبى بكر محمد بن الحسن بن بنت العروق الصقلى وقرأ بها على أبى العباس  
أحمد بن محمد الصقلى وبه إلى أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على القزوينى المتقدم فى  
سند التذكرة ومن هداية المهدي قرأ بها على أبى الحسن القنطرى ومن المبهم قرأ  
بها سبط الخياط على أبى الفضل العباسى وقرأ بها على الكارزبى ومن غاية أبى العلاء  
قرأ بها على الحسن بن أحمد الحداد ومن كامل الهذلى وقرأ بها هو والحداد على  
أبى الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازى من الكامل أيضا قرأ بها على أحمد بن على  
ابن هاشم وقرأ بها ابن هاشم والكارزبى والقنطرى والقزوينى والصقلى الخمسة  
على الشيخ أبى الحسن على ابن داود بن عبد الله الدارانى فهذه سبع طرق للدارانى  
طريق صالح وهى الثانية عن ابن الأخرم من خمس طرق من الهداية للمهدي  
قرأ بها على ابن سفيان ومن تبصرة مكى وهادى بن سفيان وتذكرة طاهر بن  
غلبون والدانى وقرأ بها عليه وقرأ بها مكى وابن سفيان وطاهر على أبى الطيب  
عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون وقرأ على صالح بن إدريس ولم يصرح فى التبصرة  
والهداية والهادى بطريق صالح من أجل نزول السند فذكروا عبد المنعم من قراءته  
على ابن حبيب عن الأخفش فقط وكلاهما صحيح تلاوة ورواية . طريق السلى  
وهى الثالثة عن ابن الأخرم من طريقين من الوجيز لأبى على الأهوازى قرأ بها على  
أبى بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال السلى بدمشق ومن المبهم للسبط  
قرأ بها على الشريف العباسى وقرأ بها على الكارزبى ومن الكامل للهذلى قرأ بها  
على محمد بن الحسن بن موسى الشيرازى وقرأ بها الشيرازى والكارزبى على أبى  
بكر السلى فهذه ثلاث طرق للسلى . طريق الشذائى وهى الرابعة عن ابن الأخرم

من المبهج قرأ بها السبط على أبي الفضل عز الشرف وقرأ بها على الكارزيني ومن  
الكامل قرأها أبو القاسم الهذلي على منصور بن أحمد وقرأها على بن محمد  
الخبازي وقرأ بها الخبازي والكارزيني على أبي بكر أحمد بن نصر الشذائي . طريق  
الجبني وهي الخامسة عن ابن الأخرم من الكامل قرأ بها الهذلي على محمد بن  
الحسن بن موسى الشيرازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن أحمد بن محمد الجبني .  
طريق ابن مهران وهي السادسة عن ابن الأخرم من الكامل قرأ بها الهذلي على  
أبي الوفا بكرمان على ابن مهران ومن كتاب الغاية له وقرأ ابن مهران والجبني  
والشذائي والسلي وصالح والداراني ستتهم على أبي الحسن محمد بن النضر بن مر  
ابن الحر بن حسان بن محمد الربعي الدمشقي المعروف بابن الأخرم فهذه عشرون  
طريقا لابن الأخرم وقرأ الزقاش وابن الأخرم على أبي عبد الله هارون بن موسى  
ابن شريك التغلبي المعروف بالأخفش الدمشقي فهذه سبع وخمسون طريقا للأخفش  
﴿ طريق الصوري عن ابن ذكوان ﴾ فمن طريق الرملي من أربع طرق . طريق  
زيد وهي الأولى عن الرملي من كتابي أبي العز قرأها على أبي علي الواسطي ومن  
الروضة لأبي علي المالكي ومن كتاب الجامع لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي  
وقرأ بها المالكي والفارسي والواسطي على بكر بن شاذان وقرأ بكر بن شاذان على زيد  
فهذه أربع طرق لزيد . طريق الشذائي وهي الثانية عن الرملي من طريق أبي معشر ومن  
المبهج قرأ بها سبط الخياط على الشريف أبي الفضل ومن إرشاد أبي العز وقرأ  
بها على أبي علي الواسطي ومن الكامل للهذلي قرأها على منصور بن أحمد وقرأ  
بها على أبي الحسين الخبازي ومن طريق الداني أخبرني محمد بن عبد الواحد  
البغدادي وقرأ بها الواسطي والشريف وأبو معشر على أبي عبد الله الكارزيني  
وقرأ بها هو والخبازي والبغدادي على أبي بكر الشذائي فهذه خمس طرق للشذائي  
طريق القباب وهي الثالثة عن الرملي من غاية أبي العلاء قرأها على أبي علي الحسن  
ابن أحمد الحداد ومن كامل الهذلي قرأها هو والحداد على أبي القاسم عبد الله بن محمد

ابن أحمد العطار ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي الفتح منصور بن محمد  
ابن عبد الله التميمي ولم يختم عليه وقرأ بها هو والعطار علي أبي بكر عبد الله بن محمد  
ابن محمد بن فورك القباب فهذه ثلاث طرق للقباب . طريق ابن الموفق وهي  
الرابعة عن الرملي من الكامل قرأها الهذلي علي أبي القاسم عبد الله بن محمد  
العطار وقرأ بها علي أبي الحسن عن بن محمد بن عبد الله الاصبهاني الزاهد وقرأ بها  
علي أبي يعقوب يوسف بن بشر بن آدم بن الموفق الضير وقرأ بها ابن الموفق  
والقباب والشذائي وزيد علي أبي بكر محمد بن أحمد الرملي الداغوني فهذه ثلاث  
عشرة طريقاً للرملي . ومن طريق المطوعي عن الصوري من سبع طرق عنه .  
طريق الكارزيني وهي الأولى عن المطوعي من المبهج والمصباح وقرأ بها سبط  
الخياط والشهرزوري علي الشريف أبي الفضل ومن التلخيص لأبي معشر وقرأ  
بها كل من الشريف أبي الفضل وأبي معشر علي أبي عبد الله محمد بن الحسين  
الكارزيني . طريق ابن زلال وهي الثانية عن المطوعي من المصباح قرأ بها علي  
أبي بكر محمد بن عمر بن موسى بن زلال النهاوندي . طريق الخمسة عن المطوعي  
من كتاب الكامل قرأ بها أبو القاسم الهذلي علي أبي المظفر عبد الله بن شبيب  
الاصبهاني قال قرأت بها علي أبي بكر محمد بن علي بن أحمد وأبي بكر محمد بن أحمد  
المعدل وأبي بكر محمد بن الحسن الحارثي وأبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر  
وأبي اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن سعيد وقرأ هؤلاء الخمسة وابن زلال  
والكارزيني سبعتهم علي أبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي فهذه تسع طرق  
للمطوعي وقرأ المطوعي والرملي علي أبي العباس محمد بن موسى بن عبد الرحمن  
ابن أبي عمار الصوري الدمشقي فهذه اثنتان وعشرون طريقاً للصوري وقرأ  
الصوري والاخفش علي أبي عمرو عبد الرحمن بن أحمد بن بشر بن ذكوان  
القرشي الفهري الدمشقي تسعة وسبعين طريقاً لابن ذكوان  
( وقرأ هشام ) وابن ذكوان علي أبي سليمان أيوب بن تميم التميمي الدمشقي .

وقرأ هشام أيضاً على أبي الضحاك عراك بن خالد بن يزيد بن صالح المزى  
الدمشقي وعلى أبي محمد سويد بن عبد العزيز بن نمير الواسطي وعلى أبي العباس  
صدقة بن خالد الدمشقي وقرأ أيوب وعراك وسويد وصدقة على أبي عمر ويحيى  
ابن الحارث الذماري ، وقرأ الذماري على امام أهل الشام أبي عمران عبد الله  
ابن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصبي . فذلك مائة وثلاثون طريقاً  
لابن عامر

وقرأ ابن عامر على أبي هاشم المغيرة بن أبي شهاب عبد الله بن عمرو  
ابن المغيرة المخزومي بلا خلاف عند المحققين وعلى أبي الدرداء عويمر بن زيد  
ابن قيس فيما قطع به الحافظ أبو عمرو والداني وصح عندنا عنه وقرأ المغيرة  
على عثمان بن عفان رضى الله عنه . وقرأ عثمان وأبو الدرداء على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم

وتوفي ابن عامر بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة . ومولده  
سنة إحدى وعشرين أو سنة ثمان من الهجرة على اختلاف في ذلك وكان اماماً  
كبيراً وتابعياً جليلاً ، وعالمًا شهيراً ، أم المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة  
في أيام عمر بن عبد العزيز وقبلة وبعده فكان يأتهم به وهو أمير المؤمنين وناهيك  
بذلك منقبة ؛ وجمع له بين الامامة والقضاء ومشیخة الاقراء بدمشق ودمشق  
إذ ذاك دار الخلافة ومحط رحال العلماء والتابعين فأجمع الناس على قراءته وعلى  
نلقياها بالقبول وهم الصدر الأول الذين هم أفاضل المسلمين

وتوفي هشام سنة خمس وأربعين ومائتين . وقيل سنة أربع وأربعين .  
ومولده سنة ثلاث وخمسين ومائة ، وكان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم  
ومحدثهم ومفتيهم مع الثقة والضبط والعدالة . قال الدارقطني : صدوق كبير المحل .  
وكان فصيحاً علامة واسع الرواية . وقال عبدان : سمعته يقول : ما أعدت خطبة  
منذ عشرين سنة .

(وتوفى) ابن ذكوان في شوال سنة اثنين ومائتين على الصواب مولده يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة . وكان شيخ الاقراء بالشام وامام الجامع الاموى انتهت اليه مشيخة الاقراء بعد أيوب بن تميم . قال أبو زرعة الحافظ الدمشقي لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه . وتقدمت وفاة الحلواني في رواية قالون .

(وتوفى) الداخوني في رجب سنة أربع وعشرين وثلاثمائة برملة ليد عن إحدى وخمسين سنة وكان اماماً جليلاً كثير الضبط والالتقان والنقل ثقة ؛ رحل إلى العراق وأخذ عن ابن مجاهد وأخذ عنه ابن مجاهد أيضاً . قال الداني : إمام مشهور ثقة مأمون حافظ ضابط .

(وتوفى) ابن عبدان بعيد الثلاثمائة فيما أظن وهو من رجال التيسير . ذكره الحافظ أبو عمرو في تاريخه وقال إنه من جزيرة ابن عمر أخذ القراءة عرضاً عن الحلواني عن هشام .

(وتوفى) الجمال في حدود سنة ثلاثمائة وكان ثباتاً محققاً استاذاً ضابطاً قال الذهبي الحافظ كان محققاً لقراءة ابن عامر . وتقدمت وفاة زيد في رواية الدوري وتقدمت وفاة الشدائي في رواية السومى .

(وتوفى) الأخفش سنة اثنين وتسعين ومائتين بدمشق عن اثنين وتسعين سنة . وكان شيخ الاقراء بدمشق ضابطاً ثقة نحويًا مقرئاً . قال أبو علي الاصبهاني كان من أهل الفضل صنف كتباً كثيرة في القراءات والعربية واليه رجعت الامامة في قراءة ابن ذكوان . وتقدمت وفاة النقاش في رواية البزى

(وتوفى) ابن الأخرم سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة بدمشق وقيل سنة اثنين وأربعين ومولده سنة ستين ومائتين بقينية ظاهر دمشق . وكان اماماً كاملاً ثباتاً رضياً ثقة أجل أصحاب الأخفش وأضبظهم قال ابن عساكر الحافظ في



تاريخه : طال عمره وارتحل الناس اليه وكان عارفاً بعلل القراءات بصيراً بالتفسير والعربية متواضعاً حسن الاخلاق كبير الشأن .  
 (وتوفي) الصوري سنة سبع و ثلاثمائة بدمشق وكان شيخنا مقرئاً مشهوراً بالضبط معروف بالإتقان وتقدمت وفاة الرملي وهو أبو بكر الداجوني المذكور في رواية هشام الا أنه مشهور في رواية ابن ذكوان من طريق الصوري بالرملي وتقدمت وفاة المطوعي في رواية ورش .

### قراءة عاصم

(رواية) أبي بكر طريق يحيى عنه ، فمن طريق شعيب عن يحيى من خمس طرق . طريق الأصم وهي الأولى عن شعيب من ست طرق . فطريق البغدادى من الشاطبية والتيسير قرأها الداني على فارس بن أحمد ومن تجريد ابن الفحام وتاخيص ابن بليمة وقرأها على عبد الباقي بن فارس وقرأها على أبيه فارس وقرأها فارس على عبد الباقي بن الحسن وقرأها على أبي اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمن البغدادى فهذه أربع طرق له . وطريق المطوعي من المهبج والمصباح قرأها سبط الخياط وأبو الكرم على الشريف أبي الفضل وقرأها على الكارزني وقرأها على أبي العباس المطوعي فهذه طريقان للمطوعي . وطريق ابن عاصم من كتاب المستنير قرأها ابن سوار على أبي الحسن على بن طلحة بن محمد البصرى ومن المصباح لأبي الكرم قرأها على عبد السيد وقرأها على علي بن طلحة البصرى المذكور وقرأ على أبي الفرج عبد العزيز بن عاصم فهذه طريقان له . وطريق ابن بابش من مصباح أبي الكرم قرأها على ابن عتاب وقرأها على القاضي أبي العلاء ومن كامل الهذلي قرأ على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب وقرأها على أبي القاسم يوسف بن محمد بن أحمد ابن بابش فهذه طريقان له . وطريق النقاش من تاخيص أبي معشر قرأها على أبي القاسم الزيدى وقرأها على النقاش . وطريق ابن خليع من غاية ابن مهران قرأها

على أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن أحمد بن خليع ببغداد وقرأ بها ابن خليع  
 والنقاش وابن بابش وابن عصام والمطوعى والبغدادى ستمهم على أبي بكر يوسف  
 ابن يعقوب بن الحسين الواسطى المعروف بالأصم فهذه اثنتا عشرة طريقاً بالأصم  
 طريق القافلاتى وهى الثانية عن شعيب من التيسير والشاطبية قرأ بها الدانى على  
 فارس ومن التجريد والتلخيص قرأ بها ابن الفحام وابن بليمة على عبد الباقي بن  
 فارس وقرأ على أبيه فارس ومن كتاب العنوان قرأ بها أبو طاهر على عبد الجبار  
 الطرسوسى ومن المجتبى للطرسوسى المذكور ومن كتاب الكافى قرأ بها ابن شريح  
 ومن روضة المعدل وقرأ بها على ابن نفيس وقرأ بها فارس والطرسوسى وابن  
 نفيس على أحمد السامرى وقرأ بها على أحمد بن يوسف القافلاتى فهذه ثمان طرق  
 للقافلاتى . طريق المثلثى وهى الثالثة عن شعيب من كتابى أبي منصور بن خيرون  
 ومن مصباح أبي الكرم قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على القاضى أبي  
 العلاء الواسطى وقرأ بها على أبي على أحمد بن على بن البصرى الواسطى وبالاسناد  
 المتقدم إلى سبط الخياط قرأ بها على أبي المعالى ثابت بن بندار ومن المصباح لأبي  
 الكرم قرأ بها على عبد السيد بن عتاب وثابت بن بندار وقرأ بها على أبي الفتح  
 فرج بن عمر بن الحسن البصرى المفسر وقرأ بها على القاضى أبي الحسن على بن  
 أحمد بن العريف الجامدى وقرأ بها ابن البصرى والجامدى على أبي العباس أحمد  
 ابن سعيد الضرير المعروف بالمثلثى فهذه ست طرق للمثلثى . طريق أبي عون وهى الرابعة  
 عن شعيب من طريقين من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبوى على الشرمقانى  
 والطار وقرأ بها على عمر بن إبراهيم الكنانى وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن  
 عبد الله بن جعفر البغدادى المعروف بالحربى ومن المبهج والمصباح قرأ بها سبط  
 الخياط وأبو الكرم على الشريف أبي الفضل وقرأ بها على الكارزى وقرأ بها على  
 أبي الفرج الشنبوذى وقرأ بها على الحربى المذكور وعلى أبي بكر أحمد بن حماد  
 المنقى الثقفى المعروف بصاحب المشطاح ومن كتاب المصباح قال أخبرنا أبو محمد

الصريفي قال أخبرنا أبو حفص عمر بن إبراهيم الكتاني وقرأ بها على الحربى قال  
 ومنه تلقيت القرآن وقرأ بها أى الحربى والمنقى على أبى جعفر محمد ويقال أحمد بن  
 على بن عبد الصمد البغدادى البزاز وقرأ بها على أبى عون محمد بن عمرو بن عون  
 الواسطى فهذه خمس طرق لأبى عون . طريق نبطويه وهى الخامسة عن شعيب  
 من المبهج والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم على الشريف أبى الفضل وقرأها على  
 الكارزبى ومن كامل الهذلى قرأها على أبى نصر منصور بن أحمد وقرأها على أبى  
 الحسين على بن محمد الخبازى وقرأ الخبازى والكارزبى على أبى بكر الشذائى ومن  
 المبهج أيضا ومن المصباح لأبى الكرم قرأ بها هو وسبط الخياط على الشريف  
 عبد القاهر وقرأ بها على الكارزبى وقرأ بها الكارزبى أيضا على أبى الفرج  
 الشنبوذى وقرأ بها الشذائى والشنبوذى على أبى عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة  
 المعروف بنبطويه النحوى ومن كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى قال  
 أخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد الخطيب وبإسنادى المتقدم فى كتاب السبعة لابن  
 مجاهد إلى الخطيب المذكور قال أخبرنا أبو حفص عمر بن إبراهيم الكتاني قال أخبرنا  
 أبو بكر بن مجاهد قال أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن محمد نبطويه وهذه سبع طرق  
 لنبطويه وقرأ نبطويه وأبو عون والمثلثى والقافلاى والأصم خمستهم على أبى  
 بكر شعيب بن أيوب بن رزىق بتقديم الراء الصريفى إلا أن نبطويه قرأ  
 الحروف فهذه ثمان وثلاثون طريقاً لشعيب . ومن طريق أبى حمدون من  
 طريقين . طريق الصواف وهى الأولى عن أبى حمدون من ثلاث طرق . طريق  
 الحامى من ثمان طرق من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبى الحسين  
 الفارمى ومنه أيضاً قرأ بها على أبى إسحاق المالكى وقرأ بها على أبى مالكى  
 ومن كتاب الروضة لأبى على المالكى المذكور ومن كتاب أبى العز قرأ بها  
 على أبى على الواسطى ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على أبى على العطار  
 وأبى الحسن الخياط ومن كتاب الجامع لأبى الحسن الخياط المذكور ومن الكامل

قرأها الهذلي على تاج الأئمة ابن هاشم ومن المصباح قرأها أبو الكرم علي أبي نصر  
أحمد بن علي بن محمد الهاشمي إلى آخر سررة الفتح ومن التذكار لابن شيطا وقرأها  
ابن شيطا والهاشمي وابن هاشم والخياط والطار والواسطي والمالكى والفارسي  
ثمانيتهم علي أبي الحسن الحماني فهذه إحدى عشرة طريقاً للحماني . طريق ابن شاذان  
وهي الثانية عن الصواف من كتاب الغاية لأبي العلاء قرأها علي أبي بكر  
محمد بن الحسين المزرفي وقرأها علي أبي بكر محمد بن علي الخياط وقرأها علي  
بكر بن شاذان . طريق النهرواني وهي الثالثة عن الصواف من كتاب أبي العز  
قرأها علي أبي علي غلام الهراس ومن كتاب المستنير قرأها ابن سوار علي أبي علي  
الطار وأبي الحسن الخياط ومن كتاب الجامع للخياط المذكور . وقرأها الخياط  
والطار و غلام الهراس علي أبي الفرج النهرواني فهذه خمس طرق للنهرواني . طريق  
النحاس والخلال وهما الرابعة والخامسة عن الصواف من كتاب المصباح قرأها  
أبو الكرم علي أبي القاسم عبد السيد بن عتاب وقرأها علي القاضي أبي العلاء  
الواسطي قال أخبرنا أبو القاسم عبد الله بن الحسن النحاس وأبو الحسين أحمد بن جعفر  
الخلال وقرأ الخلال والنحاس والنهرواني وابن شاذان والحماني علي أبي عيسى  
بكار بن أحمد بن بكار بن بنان البغدادي وقرأها علي أبي علي الحسن بن الحسين  
الصواف البغدادي إلا أن النحاس والخلال قرآ عليه الحروف فهذه تسع  
عشرة طريقاً للصواف . طريق أبي عون وهي الثانية عن أبي حمدون من  
كتاب الكامل قرأها الهذلي علي أبي نصر القهندزي وقرأها علي أبي الحسين  
الخبازي وقرأها علي أبي بكر الشدائي وقرأها علي أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
الحربي وقرأها علي أبي جعفر محمد بن علي البزاز وقرأها علي أبي عون محمد  
ابن عمرو الواسطي وقرأها أبو عون والصواف علي أبي حمدون الطيب  
ابن إسماعيل بن أبي تراب الذهلي البغدادي فهذه عشرون طريقاً لأبي حمدون  
وقرأ أبو حمدون وشعيب علي أبي زكريا يحيى بن آدم بن سليمان بن خالد

ابن أسد الصلحي عرضا في قول كثير من أهل الأداء وقال بعضهم إنما قرأ عليه الحروف فقط والصحيح أن شعبيا سمع منه الحروف وأن أبا حمدون عرض عليه القرآن والله وأعلم.

(تتمة) ثمان وخمسين طريقا ليحيى بن آدم عن أبي بكر. طريق العليمى عن أبي بكر. فمن طريق ابن خليع من عشر طرق: طريق الحمامى وهى الأولى عن ابن خليع من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسى ومنه أيضاً قرأ بها على أبي إسحاق المالكى وقرأ بها على أبي المالكى ومن روضة أبي على المالكى المذكور ومن كفاية أبي العز قرأ بها على أبي على الواسطى ومن التذكار لابن شيطا ومن الجامع لابن فارس وقرأ بها هو وابن شيطا والواسطى والمالكى والفارسى على أبي الحسن الحمامى فهذه ست طرق له. طريق الخراسانى وهى الثانية عن ابن خليع قرأ بها الدانى على فارس ابن أحمد وقرأ بها على عبد الباقي بن الحسن الخراسانى. طريق ابن شاذان وهى الثالثة عن ابن خليع من كفاية السبط قرأ بها ابن الطبر على أبي بكر محمد بن على الخياط الحنبلى وقرأ بها على أبي القاسم بكر بن شاذان القزاز. طريق السوسنجردى وهى الرابعة عن ابن خليع من غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسين المزرفى وقرأ بها على أبي بكر محمد بن على الخياط وقرأ بها على أبي الحسين أحمد ابن عبد الله السوسنجردى. طريق البلدى وهى الخامسة عن ابن خليع قرأ بها أبو اليمن الكندى على الخطيب المحولى وقرأ بها على أبي العباس أحمد بن الفتح الموصلى وقرأ بها على الشيخ الصالح نذير بن على بن عبيد الله البلدى. طريق النهروانى وهى السادسة عن ابن خليع من كفاية أبي العز قرأ بها على أبي على غلام الهراس وقرأ بها على أبي الفرج النهروانى. طريق الخبازى وهى السابعة عن ابن خليع من الكامل قرأ بها على أبي نصر القهندزى وقرأها على أبي الحسين على بن محمد الخبازى. طريق النحوى وهى الثامنة عن ابن خليع من كتاب

التلخيص لأبي معشر قرأ بها علي بن أبي علي الحسين بن محمد الصيدلاني وقرأ بها علي بن حفص عمر بن علي النحوي . طريق المصاحفي وهي التاسعة عن ابن خليع من الجامع لابن فارس قرأ بها علي بن عبيد الله بن عمر المصاحفي . طريق ابن مهران وهي العاشرة عن ابن خليع وقرأ بها هو والنحوي والمصاحفي والخبازي والنهرواني والبلدي والسوسنجردى وابن شاذان والحراساني والحمامي عشرتهم علي بن أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر بن أحمد بن خليع الخياط البغدادي المعروف بالقلانسي وبابن بنت القلانسي فهذه خمس عشرة طريقاً لابن خليع . ومن طريق الرزاز عن العليمي من كتاب المبهج والمصباح قرأها سبط الخياط وأبو الكرم علي الشريف أبي الفضل وقرأها علي الكارزيني ومن الكامل قرأها الهذلي علي عبدالله بن شبيب وقرأها علي الخزاعي وقرأها الخزاعي والكارزيني علي أبي عمرو عثمان بن أحمد بن سمعان الرزاز البغدادي النجاشي وغيره فهذه ثلاث طرق للرزاز وقرأ ابن خليع والرزاز علي أبي بكر يوسف ابن يعقوب بن الحسين بن يعقوب بن خالد بن مهران الواسطي الاطروش وقرأ علي بن محمد يحيى بن محمد بن قيس العليمي الانصاري الكوفي فهذه ثمان عشرة طريقاً للعليمي وقرأ العليمي ويحيى بن آدم عرضاً فيما أطلقه كثير من أهل الاداء علي أبي بكر شعبة بن عياش بن سالم الحنات - بالنون - الاسدي الكوفي وقال بعضهم إنهما لم يعرضا عليه القرآن وإنما سمعانه الحروف ، والصحيح أن يحيى بن آدم روى عنه الحروف سماعاً وأن يحيى العليمي عرض عليه القرآن . قال الحافظ أبو عمرو الداني : وقد زعم أبو بكر بن مجاهد أنه لم يقرأ القرآن علي سرد علي أبي بكر غير أبي يوسف الاعشى قال وقد ثبت عندنا وصح لدينا أنه عرض عليه القرآن وأخذ عنه القراءة تلاوة خمسة سوى الاعشى وهم : يحيى بن محمد العليمي ، وعبد الرحمن بن أبي حماد ، وسهل بن شعيب الشهبي ، وعروة بن محمد

الاسدي، وعبد الحميد بن صالح الترجمي . قال : وهؤلاء من أعلام الكوفة ومن المشهورين بالإتقان والضبط ، تنمة ست وسبعين طريقاً لأبي بكر

(رواية) حفص طريق عبيد بن الصباح عنه فمن طريق الهاشمي من خمس طرق . طريق طاهر وهي الأولى عن الهاشمي من الشاطبية واليسير قرأها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون ومن تاجيخ ابن بليمة قرأها على أبي عبد الله القزويني وقرأها على طاهر ومن كتاب التذكرة لطاهر المذكور . طريق عبد السلام وهي الثانية عن الهاشمي من المستنير قرأها ابن سوار على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط وقرأها على أبي أحمد عبد السلام ابن الحسين البصري . طريق المنجى وهي الثالثة عنه من غاية الحافظ أبي العلاء قرأها على أبي علي الحداد ومن كامل الهذلي وقرأها هو والحداد على أبي عبد الله أحمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن يزيد المنجى . طريق الخبازي وهي الرابعة عن الهاشمي من الكامل قرأها الهذلي على أبي نصر منصور بن أحمد الهروي وقرأها على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي . طريق الكارزيني وهي الخامسة عنه من المبهج قرأها السبط على الشريف عبد القاهر وقرأها على أبي عبد الله الكارزيني وقرأها بها الكارزيني والخبازي والمنجى وعبد السلام وطاهر بن غلبون الخمسة على أبي الحسن علي بن محمد بن صالح بن داود الهاشمي البصري الضريرو يعرف بالجوخاني فهذه عشر طرق للهاشمي . ومن طريق أبي طاهر من أربع طرق . طريق الحمصي وهي الأولى عنه من ثمان طرق من التجريد قرأها ابن الفحام على أبي الحسين نصر الفارسي ومنه أيضاً وقرأها على أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل المالكي وقرأها على أبي علي المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي ومن الكامل قرأها الهذلي على أبي الفضل الرازي ومن الجامع لابن فارس ومن المصباح قرأها أبو الكرم على أبي محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي وعلى الشريف أبي نصر الهباري . ومن كتابي أبي العز قرأها على الحسن بن القاسم ومن تذكار ابن شيطا وقرأها هو

والحسن بن القاسم والرازي وابن فارس والهباري ورزق الله والمالكي والفارسي  
الثمانية على أبي الحسن علي بن أحمد الحماي فهذه عشر طرق له . طريق النهرواني  
وهي الثانية عنه من كتابي أبي العز قرأ بها علي أبي علي الواسطي وقرأ بها علي أبي  
الفرج النهرواني . طريق أبي العلاف وهي الثالثة عن أبي طاهر من التذكار لابن  
شيطا قرأ بها علي أبي الحسن العلاف . طريق المصاحفي وهي الرابعة عنه من كفاية  
السبط قرأ بها علي أبي بكر محمد بن علي بن محمد البغدادي وقرأ بها علي أبي الفرج  
عبيد الله بن عمر بن محمد بن عيسى المصاحفي البغدادي وقرأ المصاحفي وابن العلاف  
والنهرواني والحماي أربعتهم علي أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغدادي فهذه  
أربع عشرة طريقاً لأبي طاهر وقرأ الهاشمي وأبو طاهر علي أبي العباس أحمد بن سهل  
ابن الفيروزاني الأشناني وقرأ الأشناني علي أبي محمد عبيد بن الصباح بن صبيح  
النهشلي الكوفي ثم البغدادي ، تنمة أربع وعشرين طريقاً لعبيد

(طريق عمرو بن الصباح) عن حفص فمن طريق الفيل عن عمرو ، طريق  
الولي وهي الأولى عن الفيل . طريق الحماي عن الولي من سبع طرق ؛ من المستنير  
قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الشرمقاني وأبي الحسن الخياط وأبي علي العطار .  
ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي الفضل الرازي ومن كفاية أبي العز قرأ بها  
علي أبي علي الواسطي . ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز المذكور وقرأ  
بها علي الواسطي المذكور . ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم علي أبي الحسين  
أحمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف . ومن التذكار لابن شيطا وقرأ بها هو  
وأبو الحسين والواسطي والرازي والعطار والخياط والشرمقاني السبعة علي  
أبي الحسن الحماي . فهذه ثمان طرق للحماي إلا أن أبا الحسين قرأ الحروف .  
طريق الطبري عن الولي من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبوي علي العطار  
والشرمقاني ومن الكامل للهذلي قرأ بها علي عبد الله بن شبيب وقرأ بها علي  
الخرزاعي ومن الوجيز للاهوازي وقرأ بها الاهوازي والخرزاعي والعطار



والشرمتماني على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري فهذه أربع طرق للطبري ؛  
وقرأ الطبري والجمامي على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن البخاري  
العجلي المعروف بالولي فهذه اثنتا عشرة طريقاً للولي . طريق ابن الخليل وهي  
الثانية عن الفيل من المبهج والمصباح قرأ بها سبط الخياط وأبو الكرم على  
الشريف عبد القاهر وقرأ بها علي محمد بن الحسين وقرأ بها علي أبي الطيب عبد الغفار  
ابن عبد الله بن السري الحصيني الكوفي ثم الواسطي وقرأ بها علي أبي الحسن محمد  
ابن أحمد بن الخليل العطار وقرأ بها هو والولي علي أبي جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي  
الملقب بالفيل فهذه أربع عشرة طريقاً للفيل ومن طريق زرعان طريق السوسنجردى  
وهي الأولى عنه من كتاب التجريد قرأ بها ابن الفحام علي أبي نصر الفارسي ومن  
الروضة لأبي علي المسالكي ومن غاية الهمداني قرأ بها علي أبي منصور محمد بن  
علي بن منصور بن الفرا وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن علي الخياط ومن المصباح  
قرأها علي الخياط المذكور وقرأ بها هو والمسالكي والفارسي علي أبي الحسين  
أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجردى فهذه أربع طرق له . طريق الخراساني  
وهي الثانية عنه قرأ بها الداني علي أبي الفتح فارس وقرأ بها علي عبد الباقي بن الحسن  
الخراساني . طريق النهرواني وهي الثالثة عنه من كفاية أبي العز قرأ بها علي الحسن  
ابن القاسم ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي العطار وقرأ بها العطار وابن  
القاسم علي أبي الفرج النهرواني . طريق الجمامي وهي الرابعة عنه من التذكار لابن  
شيطا ومن الجامع لابن فارس ومن المستنير قرأ بها ابن سوار أيضاً علي العطار  
وقرأ بها هو وابن فارس وابن شيطا علي أبي الحسن الجمامي . طريق المصاحفي  
وهي الخامسة عنه من الجامع لابن فارس ومن المستنير أيضاً قرأ بها ابن سوار علي  
أبي علي العطار ومن المصباح قال أبو الكرم أخبرنا أبو بكر الخياط وقرأ بها علي  
العطار وابن فارس علي عبيد الله بن عمر المصاحفي . طريق بكر وهي السادسة  
عنه من غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي منصور بن الفرا وقرأ بها علي أبي بكر محمد

ابن علي الخياط وقرأ بها علي بكر بن شاذان الواعظ وقرأها الواعظ والمصاحفي والحمي والزهرواني والخراساني والسوسنجردى ستة هم علي أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد القلانسي وقرأ علي أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي فهذه أربع عشرة طريقاً لزرعان . وقرأ زرعان والفيل علي أبي حفص عمرو بن الصباح بن صبيح البغدادي الضير فهذه ثمان وعشرون طريقاً لعمرو . وقرأ عمرو وعبيد علي أبي عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز تمة اثنتين وخمسين طريقاً لحفص ، وقرأ حفص وأبو بكر علي إمام الكوفة وقارئها أبي بكر عاصم بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولا هم الكوفي فذلك مائة وثمانية وعشرون طريقاً لعاصم ، وقرأ عاصم علي أبي عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة السلي الضير وعلي أبي مریم زر بن حبیش ابن جاشة الأسدي وعلي أبي عمرو سعد بن الياس الشيباني ، وقرأ هؤلاء الثلاثة علي عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وقرأ السلي وزر أيضاً علي عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما وقرأ السلي أيضاً علي أبي بن كعب وزيد ابن ثابت رضي الله عنهما وقرأ ابن مسعود وعثمان وعلي وأبي وزيد علي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(وتوفي) عاصم آخر سنة سبع وعشرين ومائة وقيل سنة ثمان وعشرين ولا اعتبار بقول من قال غير ذلك وكان هو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلي ، جلس موضعه ورجل الناس اليه للقراءة وكان قد جمع بين الفصاحة والاتقان والتحرير والتجويد وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن قال أبو بكر بن عياش : لا أحصى ما سمعت أبا اسحاق السبيعي يقول ما رأيت أحداً أقرأ للقرآن من عاصم . وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل سألت أبي عن عاصم فقال : رجل صالح ثقة خير . وقال ابن عياش دخلت علي عاصم وقد

احتضر فجعل يردد هذه الآية يحققها حتى كأنه في الصلاة : ثم ردوا إلى الله  
مولاهم الحق .

(وتوفى) أبو بكر شعبة في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة ومولده  
سنة خمس وتسعين وكان اماماً علماً كبيراً عالماً عاملاً حجة من كبار أئمة السنة  
ولما حضرته الوفاة بكت أخته ، فقال لها ما يبكيك؟ انظري إلى تلك الزاوية فقد  
ختمت فيها ثمان عشرة ألف ختمة .

(وتوفى) حفص سنة ثمانين ومائة على الصحيح ومولده سنة تسعين وكان  
أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم ، وكان ربيب عاصم ابن زوجته ، قال يحيى بن  
معين الرواية الصحيحة التي رويت من قراءة عاصم رواية حفص وقال ابن المنادي  
كان الأولون يعدونه في الحفظ فوق ابن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي  
قرأ على عاصم وأقرأ الناس دهرأ وقال الحافظ الذهبي أما في القراءة فتتبع ضابط  
بمخلاف حاله في الحديث

(وتوفى يحيى بن آدم) في النصف من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث ومائتين  
وكان إماماً كبيراً من الأئمة الاعلام حفاظ السنة

(وتوفى العليمي) سنة ثلاث وأربعين ومائتين ومولده سنة خمس ومائة وكان  
شيخاً جليلاً ثقة ضابطاً صحيح القراءة

(وتوفى شعيب) سنة إحدى وستين ومائتين وكان مقرناً ضابطاً عالماً حاذقاً  
موثقاً مأموناً

(وتوفى أبو حمدون) في حدود سنة أربعين ومائتين وكان مقرناً ثقة ضابطاً  
صالحاً ناقلاً

(وتوفى أبو بكر الواسطي) سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ومولده سنة  
ثمان عشرة ومائتين . وكان إماماً جليلاً ثقة ضابطاً كبير القدر ذا كرامات  
وإشارات ، حتى قالوا لولاه لما اشتهرت رواية العليمي . وقال النقاش مارأت

عيناى مثله . وكان إمام الجامع بواسط سنين . وكان أعلى الناس إسناداً فى  
قراءة عاصم

(وتوفى ابن خليع) فى ذى القعدة سنة ست وخمسين و ثلاثمائة . وكان مقرئاً  
متصدراً ثقة ضابطاً متقناً

(وتوفى الرزاز) فى حدود سنة ستين و ثلاثمائة وكان مقرئاً متصدراً  
معروفاً .

(وتوفى عبيد بن الصباح) سنة خمس و ثلاثين ومائتين وكان مقرئاً ضابطاً  
صالحاً . قال الدائى هو من أجل أصحاب حفص وأضبظهم ، وقال الاثنان  
قرأت عليه فكان ما علمته من الورعين المتقين

(وتوفى عمرو بن الصباح) سنة إحدى وعشرين ومائتين وكان مقرئاً ضابطاً  
حاذقاً من أعيان أصحاب حفص وقد قال غير واحد : إنه أخو عبيد وقال  
الأهوازى وغيره : ليسا بأخوين بل حصل الاتفاق فى اسم الأب والجد وذلك  
عجيب ، ولكن أبعد وتجاوز من قال هما واحد

(وتوفى الهاشمى) سنة ثمان وستين و ثلاثمائة وكان شيخ البصرة فى القراءة  
مع الثقة والمعرفة والشهرة والاتقان ، رحل إليه أبو الحسن طاهر بن غلبون حتى  
قرأ عليه بالبصرة . وتقدمت وفاة أبى طاهر فى رواية البزى

(وتوفى الاثنان) سنة سبع و ثلاثمائة على الصحيح ، وكان ثقة عدلاً  
ضابطاً خيراً مشهوراً بالاتقان وانفرد بالرواية . قال ابن شذوذ . لم يقرأ  
على عبيد بن الصباح سواه ، ولما توفى عبيد قرأ على جماعة من أصحاب  
حفص غير عبيد

(وتوفى الفيل) سنة تسع وثمانين ومائتين وقيل سنة سبع ، وقيل سنة ست  
وكان شيخاً ضابطاً ومقرئاً حاذقاً مشهوراً . وإنما لقب بالفيل لعظم خلقه

(وتوفى زرعان) في حدود التسعين ومائتين وكان من جلة أصحاب عمرو ابن الصباح مشهوراً فيهم . ضابطاً محققاً متصديراً

### قراءة حمزة - رواية خلف

(طريق إدريس) عن خلف فمن طريق ابن عثمان من ثلاث طرق (طريق الحرتكى) وهي الأولى عنه من الشاطبية والتيسير قرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون ، ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها على أبي عبد الله القزويني وقرأ بها ابن غلبون المذكور ومن كتاب التذكرة لابن غلبون ، وقرأ بها ابن غلبون على أبي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرتكى فهذه أربع طرق للحرتكى (طريق المصاحفي) وهي الثانية عن ابن عثمان من تجريد ابن الفحام ، قرأ بها على أبي الحسين الفارسي ومن روضة المالكي ، ومن المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار وأبي الحسن الخياط ، ومن الجامع للخياط المذكورة وقرأ بها الخياط والعطار والمالكي والفارسي الأربعة على أبي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي ، فهذه خمس طرق للمصاحفي (طريق الأدمي) وهي الثالثة عن ابن عثمان من الكامل قرأ بها الهذلي على أبي المظفر عبد الله بن شبيب بن عبد الله الاصبهاني وقرأ بها على أبي الفضل محمد بن جعفر الخزاعي وقرأ بها على محمد بن الحسن الأدمي ، وقرأ الأدمي والمصاحفي والحرتكى على أبي الحسين أحمد بن عثمان بن بويان فهذه عشر طرق لابن عثمان ، ومن طريق ابن مقسم من عشر طرق . طريق السامري وهي الأولى عنه قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ومن الكافي قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس ومن الكامل قرأ بها الهذلي على ابن نفيس ومنه أيضاً قرأ بها على محمد بن الحسن الشيرازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن الحسن الطاهان ، ومن العنوان قرأ بها أبو الطاهر على الطرسوسي ومن المجتبى لأبي القاسم الطرسوسي المذكور وقرأ بها الطرسوسي والطاهان وابن

نقيس وفارس على أبي أحمد السامري فهذه ست طرق للسامري . طريق الحماني وهي الثانية عن ابن مقسم من التجريد قرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومن الكافي والكامل قرأ بها على تاج الأئمة ابن هاشم ومن الكافي أيضاً قرأ بها على أبي علي المالكي ومن التجريد أيضاً قرأ بها على ابن غالب وقرأ بها على المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي المذكور ومن الكامل قرأ بها على أبي الفضل الرازي ومن ارشادي أبي العز قرأ بها على أبي علي الواسطي ومن التذكار لابن شيطا ومن المستنير قرأ بها على ابن شيطا المذكور ومن الجامع لابن فارس الخياط ومن المستنير لابن سوار قرأ بها على الخياط المذكور ومنه أيضاً قرأ بها أيضاً على أبوي علي الشرمقاني والطار ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم علي الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي بكر المزرفي ، وقرأ بها على أبي عبد الله الحسين بن الحسن بن أحمد ابن غريب الموصلی وقرأ الموصلی والهباري والطار والشمقاني والخياط وابن شيطا والواسطي والرازي والمالكي وتاج الأئمة والفارسي الاحد عشر على أبي الحسن الحماني فهذه سبع عشرة طريقاً للحماني . طريق الطبري وهي الثالثة عن ابن مقسم من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبوي علي الطار والشمقاني ومن الوجيز لأبي علي الأهوازي ، وقرأ بها هو والشمقاني والطار على أبي إسحاق ابراهيم بن أحمد الطبري فهذه ثلاث طرق للطبري . طريق الشنبوذي وهي الرابعة عنه من المبهج قرأ بها السبط علي الشريف أبي الفضل ، وقرأ بها علي الكارزني ، وقرأ بها علي أبي الفرج الشنبوذي . طريق النهرواني وهي الخامسة عن ابن مقسم من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الطار ومن الكامل قرأ بها أبو القاسم الهذلي علي أبي الفضل الرازي ، وقرأ بها الرازي والطار على أبي الفرج النهرواني طريق الرزاز وهي السادسة عنه من المصباح لأبي الكرم ومن الموضح والمصباح لابن خيرون وقرأ بها علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن

أحمد الرزاز فهذه ثلاث طرق للرزاز . طريق ابن مهران وهي السابعة عن ابن مقسم من الغاية له . طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من الكامل قرأها الهذلي على أبي نصر الهروي وقرأ بها على الخبازي وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن إبراهيم الخوارزمي . طريق ابن شاذان وهي التاسعة عن ابن مقسم من كتابي ابن خيرون قرأها على عمه أبي الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون . أنبأ أبو علي الحسن بن أحمد بن شاذان . طريق البزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من كامل الهذلي قرأها على القهندي وقرأها على أبي الحسين الخبازي وقرأها على أبي نصر عبد الملك بن أحمد البزاز وقرأ بها البزاز وابن شاذان والخوارزمي وابن مهران والرزاز والنهرواني والشنبوذي والظبري والحمامي والسامري عشرتهم على أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن مقسم العطار البغدادي فهذه سبع وثلاثون طريقاً لابن مقسم . ومن طريق ابن صالح قرأ بها الداني على أبي الفتح فارس ومن التجريد قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقي ابن فارس وقرأ بها على أبيه وقرأ بها فارس على أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ بها على أبي علي أحمد بن عبيد الله بن حمدان بن صالح البغدادي فهذه طريقان لابن صالح . ومن طريق المطوعي ومن المبهج ومن المصباح قرأ بها سبط الخياط وأبو الكرم على الشريف عبد القاهر ومن تلخيص أبي معشر قرأ بها هو والشريف على الكارزيني ومن التجريد قرأ بها ابن الفحام على نصر الفارسي وقرأ بها على أبي الحسن السعيدى وقرأ بها الكارزيني والسعيدى على أبي العباس الحسن بن سعيد المطوعي فهذه أربع طرق للمطوعي وقرأ المطوعي وابن صالح وابن مقسم وابن عثمان الأربعة على أبي الحسن إدريس بن عبد الكريم الحداد وقرأ إدريس على أبي محمد خلف بن هشام البزاز ؛ تنمة ثلاث وخمسين طريقاً عن خلف

(رواية خلاد) طريق ابن شاذان عنه . طريق ابن شنبوذ عنه من ثلاث

طرق. طريق السامري وهي (الأولى) عنه من الشاطبية واليسير قرأ بها الداني  
 علي أبي الفتح فارس ومن تجريد ابن الفحام ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي  
 عبد الباقي بن فارس وقرأ بها علي أبيه ومن كافي ابن شريح ومن روضة المعدل قرأ بها  
 علي ابن نفيس ومن العنوان قرأ بها أبو الطاهر علي أبي القاسم الطرسوسي ومن  
 المجتبى للطرسوسي المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي محمد بن الحسن الشيرازي  
 وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن الحسن الطحان ومن القاصد للخزرجي وقرأ بها هو  
 والطحان والطرسوسي وابن نفيس وفارس خمستهم علي أبي أحمد السامري فهذه  
 عشر طرق للسامري. طريق الشنبوذي وهي (الثانية) عن ابن شنبوذ من  
 المبهم قرأ بها سبط الخياط علي عز الشرف العباسي. وقرأ بها علي محمد بن الحسين  
 الفارسي ومن كتابي ابن خيرون ومن مصباح أبي الكرم قرأ بها هو وابن خيرون  
 علي عبد السيد بن عتاب، وقرأ بها علي محمد بن ياسين الحلبي وقرأ الحلبي والفارسي  
 بها علي أبي الفرج الشنبوذي فهذه أربع طرق للشنبوذي. طريق الشذائي وهي  
 (الثالثة) عنه من مبهم السبط قرأ بها علي الشريف أبي الفضل وقرأ بها علي أبي عبد الله  
 الكارزيني وقرأ بها علي الشذائي وقرأ بها الشذائي والشنبوذي والسامري ثلاثهم عن  
 أبي بكر بن شنبوذ فهذه خمسة عشر طريقاً لابن شنبوذ. طريق النقاش عن ابن شاذان  
 من تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي أبي معشر ومن كتاب الإعلان قرأ بها الصفر اوى علي  
 أبي الطيب عبد المنعم بن يحيى بن الخلوف وقرأ بها علي أبيه وقرأ بها علي أبي معشر  
 ومن تلخيص أبي معشر قرأ بها علي الشريف أبي القاسم الزيدي وقرأ بها علي  
 أبي بكر النقاش فهذه ثلاث طرق للنقاش وقرأ النقاش وابن شنبوذ علي أبي بكر  
 محمد بن شاذان الجوهري البغدادي فهذه ثمان عشر طريقاً لابن شاذان

(طريق ابن الهيثم) عن خلاد. طريق القاسم بن نصر عنه قرأ بها الداني  
 علي أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي  
 القزويني وقرأ بها علي طاهر وقرأ بها طاهر علي أبيه عبد المنعم ومن كتاب



التبصرة لمكي ومن الهداية للهدوي قرأ بها علي ابن سفيان ومن الهادي لابن سفيان المذكور وقرأ بها ابن سفيان ومكي علي عبد المنعم بن غلبون وقرأ بها علي أبي سهل صالح بن إدريس بن صالح البغدادي ومن المبهج قرأ بها السبط علي الشريف عبد القاهر وقرأ بها علي أبي عبد الله الفارسي ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي عبد الله ابن شبيب وقرأ بها علي الخزاعي ومنه أيضاً قرأها علي أبي نصر الهروي وقرأ بها علي الخبازي وقرأ بها الخبازي والخزاعي والفارسي علي أبي بكر الشذائي وقرأ بها الشذائي وصالح علي أبي سلمة عبد الرحمن بن إسحاق الكوفي وقرأ بها علي القاسم ابن نصر المازني فهذه ثمان طرق لابن نصر . طريق ابن ثابت عن الهيثم قرأ بها الداني علي فارس بن أحمد ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي عبد الباقي بن فارس وقرأ بها علي فارس وقرأ بها فارس علي أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني بدمشق وقرأ بها علي أبي إسحاق إبراهيم بن عمر بن عبد الرحمن البغدادي وقرأ بها علي محمد بن يوسف النفاقد وقرأ بها علي أبي محمد عبد الله بن ثابت التوزي وقرأ ابن ثابت والقاسم بن نصر علي أبي عبد الله محمد بن الهيثم الكوفي ( فهذه ) عشر طرق لابن الهيثم

( طريق الوزان ) عن خلاد من طريقين : الأولى طريق الصواف عن الوزان من سبع طرق عنه . طريق البزوري وهي ( الأولى ) عن الصواف قرأ بها الداني علي فارس بن أحمد ومن تلخيص ابن بليمة قرأ بها علي ابن نبت العروق وقرأ بها علي أبي العباس الصقلي وقرأ بها علي فارس وقرأ بها علي عبد الباقي ابن الحسن ومن الكامل للهذلي قرأ بها علي أحمد بن هاشم وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الله الخذا وقرأ بها الخذا وعبد الباقي علي أبي إسحاق إبراهيم ابن أحمد بن عبد الله البزوري البغدادي ( فهذه ) ثلاث طرق للبزوري . طريق بكار وهي ( الثانية ) عن الصواف من التجريد قرأ بها ابن الفحام علي أبي الحسين الفارسي ومنه قرأ بها علي ابن غالب وقرأ بها علي أبي علي الكلي

ومن الروضة للمالكي المذكور ومن غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي العز ومن  
كفاية أبي العز المذكور قرأ بها علي الواسطي ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي  
الشرمقاني والطار ومنه قرأ بها أيضاً علي أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط  
المذكور ومن المستنير أيضاً قرأ علي أبي الفتح بن شيطا ومن التذكار لابن شيطا  
المذكور وقرأ بها ابن شيطا والخياط والطار والشرمقاني والواسطي والمالكي  
والفارسي سبعتهم علي أبي الحسن الحمصي ومن الروضة أيضاً للمالكي ومن تلخيص  
أبي معشر قرأ بها علي الشريف أبي القاسم الزيدي ومن غاية الهمداني قرأ بها علي  
القلانسي وقرأ بها علي غلام الهراس ومن المستنير أيضاً لابن سوار قرأ بها علي  
أبي الحسن الخياط ومن جامع الخياط المذكور وقرأ الخياط و غلام الهراس  
والزيدي والمالكي الأربعة علي أبي محمد الحسن بن محمد بن داود الفحام ومن مستنير  
ابن سوار أيضاً قرأ بها علي ابن شيطا ومن تذكار ابن شيطا أيضاً وقرأ بها ابن شيطا  
علي أبي الحسن بن العلاف ومن الغاية لأبي بكر بن مهران ومن المستنير أيضاً  
قرأ بها ابن سوار علي العطار وقرأ بها علي أبي الفرج النهرواني وقرأ النهرواني وابن  
مهران وابن العلاف والفحام والحمصي الخمسة علي أبي عيسى بكار بن أحمد بن عيسى  
فهذه عشرون طريقاً لبكار . طريق ابن عبيد وهي الثالثة عن الصواف قرأ  
بها الداني علي فارس وقرأ بها ابن بليمة علي محمد بن أبي الحسن الصقلي وقرأ بها  
علي أبي العباس الصقلي وقرأ علي فارس وقرأ بها فارس علي أبي الحسن الخراساني  
بدمشق وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن عبيد البغدادي . طريق  
أبي بكر النقاش وهي الرابعة عن الصواف من تلخيص أبي معشر قرأ بها علي  
أبي القاسم الشريف وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن الحسن النقاش . طريق ابن  
أبي عمر النقاش وهي الخامسة عن الصواف من التجريد لابن الفحام قرأ بها  
علي أبي نصر الفارسي ومن روضة أبي علي المالكي وقرأ بها الفارسي  
والمالكي علي أبي الحسين السوسنجردي ومن كفاية أبي العز قرأ علي أبي علي

الواسطي ومن مستنير ابن سوار قرأ بها على الشرمقاني وقرأ بها الشرمقاني والواسطي على بكر بن شاذان ومنه أيضا قرأ بها ابن سوار على أبي علي العطار وقرأ بها على أبي إسحاق الطبري ومن غاية ابن مهران وقرأ بها هو والطبري وبكر والسوسنجردى على أبي الحسن محمد بن عبد الله بن مرة المعروف بابن أبي عمر النقاش الطوسي فهذه ست طرق له . طريق ابن حامد وهي السادسة عن الصواف من غاية ابن مهران قرأ بها على أبي علي محمد بن أحمد بن حامد المقرئ بسمرقند . طريق الكتاني وهي السابعة عن الصواف من كتابي ابن خيرون والمصباح لأبي الكرم وقرأ بها على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على محمد بن ياسين وقرأ بها على أبي حفص عمر بن إبراهيم الكتاني وقرأ بها الكتاني وابن حامد والنقاشان وابن عبيدوبكار والبزوري سبعتهم على أبي علي الحسن بن الحسين الصواف فهذه ست وثلاثون طريقاً للصواف (الثانية) عن الوزان . طريق البختری من كتاب المستنير قرأ بها ابن سوار على أبوي علي الحسين بن الفضل الشرمقاني وابن عبد الله العطار وقرأ بها على أبي إسحاق الطبري وقرأ بها على بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن بن البختری البغدادي المعروف بالولي وقرأ بها على أبيه عبد الرحمن وقرأ بها أبوه والصواف على أبي محمد القاسم بن يزيد بن كليب الوزان الأشجعي الكوفي وهذه ثمان وثلاثون طريقاً للوزان

(طريق الطلحي) عن خلاد قال الداني أخبرنا بها أبو القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمرو ومن كتاب الكامل قرأ بها أبو القاسم الهذلي على أبي العباس أحمد بن هاشم بمصر وقرأ بها على أبي الحسن علي بن أحمد الحماني ببغداد وقرأ بها على عبد الواحد بن عمرو وقرأ بها عبد الواحد على الإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري وقرأ بها مراراً على أبي داود سليمان بن عبد الرحمن ابن حماد بن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيد الله الطلحي الكوفي التمار وقرأ

الطلحي والوزان وابن الهيثم وابن شاذان علي أبي عيسى خلاد بن خالد الشيباني مولا م الكوفي الصيرفي (تمة ثمان وستين) طريقاً لخلاد ، وقرأ خلاد وخلف علي أبي عيسى سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب الحنفي مولا م الكوفي وقرأ سليم علي إمام الكوفة أبي عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي الزيات فذلك مائة وإحدى وعشرون طريقاً عن حمزة

وقرأ حمزة علي أبي محمد سليمان بن مهران الأعمش عرضاً وقيل الحروف فقط ، وقرأ حمزة أيضاً علي أبي حمزة حمران بن أعين وعلي أبي إسحاق عمرو بن عبد الله السدي وعلي محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وعلي أبي محمد طلحة بن مصرف اليامي وعلي أبي عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي . وقرأ الأعمش وطلحة علي أبي محمد يحيى بن وثاب الأسدي ، وقرأ يحيى علي أبي شبل علقمة بن قيس وعلي ابن أخيه الأسود بن يزيد بن قيس وعلي زر بن حبيش وعلي زيد بن وهب وعلي عبيدة ابن عمرو السلطاني ، وعلي مسروق بن الأجدع وقرأ حمران علي أبي الأسود الديلمي وتقدم سنده ، وعلي عبيد بن فضيلة . وقرأ عبيد علي علقمة وقرأ حمران أيضاً علي محمد الباقر ، وقرأ أبو إسحاق علي أبي عبد الرحمن السلي وعلي زر بن حبيش وتقدم سندهما وعلي عاصم بن ضمرة وعلي الحارث بن عبد الله الهمداني وقرأ عاصم والحارث علي علي وقرأ ابن أبي ليلى علي المنهال بن عمرو وغيره ، وقرأ المنهال علي سعيد بن جبير ، وتقدم سنده ، وقرأ علقمة والأسود وابن وهب ومسروق وعاصم بن ضمرة والحارث أيضاً علي عبد الله بن مسعود ، وقرأ جعفر الصادق علي أبيه محمد الباقر وقرأ الباقر علي أبيه زين العابدين ، وقرأ زين العابدين علي أبيه سيد شباب أهل الجنة الحسين ، وقرأ الحسين علي أبيه علي بن أبي طالب ، وقرأ علي وابن مسعود رضي الله عنهما علي رسول الله صلى الله عليه وسلم

(وتوفي حمزة) سنة ست وخمسين ومائة على الصواب ومولده سنة ثمانين وكان إمام الناس في القراءة بالكوفة بعد عاصم والأعمش وكان ثقة كبيراً حجة رصياً فيما بكتاب الله مجوداً عارفاً بالفرائض والعربية حافظاً للحديث ورعاً عابداً خاشعاً ناسكاً زاهداً قانتاً لله لم يكن له نظير، وكان يجلب الزيت من العراق إلى حلوان، ويحب الجبن والجوز منها إلى الكوفة قال له الإمام أبو حنيفة رحمه الله شيئان غلبتنا عليهما لسنا ننازعك عليهما: القرآن والفرائض؛ وكان شيخه الأعمش إذا رآه يقول: هذا حبر القرآن وقال حمزة ما قرأت حرفاً من كتاب الله إلا بأثر

(وتوفي) خلف سنة تسع وعشرين ومائتين وستاني ترجمته في قراءته إن شاء الله تعالى

(وتوفي) خلاد سنة عشرين ومائتين وكان إماماً في القراءة ثقة عارفاً محققاً مجوداً استاذاً ضابطاً متقناً قال الداني هو أضببط أصحاب سليم وأجلهم

(وتوفي) سليم سنة ثمان وقيل سنة سبع وثمانين ومائة وكان إماماً في القراءة ضابطاً لها محرراً حاذقاً وكان أخص أصحاب حمزة وأضببطهم وأقوههم لحروف حمزة وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة، قال يحيى بن عبد الملك: كنا نقرأ على حمزة فإذا جاء سليم قال لنا حمزة تحفظوا - أو - تثبتوا فقد جاء سليم

(وتوفي) إدريس سنة اثنين وتسعين ومائتين عن ثلاث وتسعين سنة وكان إماماً ضابطاً متقناً ثقة روي عن خلف روايته واختياره، وسئل عنه الدارقطني فقال: ثقة وفوق الثقة بدرجة، وتقدمت وفاة ابن عثمان وهو ابن بويان في رواية قالون

(وتوفي) ابن مقسم وهو محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين ابن محمد بن سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم، ومقسم هذا هو صاحب ابن عباس في ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ومولده سنة خمس وستين

ومائة وكان إماماً كبيراً في القراءات والنحو جميعاً ، قال الداني : مشهور بالضبط والافتقان عالم بالعربية حافظ للغة ، حسن التصنيف في علوم القرآن (وتوفي) ابن صالح في حدود الأربعين وثلاثمائة كما تقدم في رواية البزى ، وأنه تلقن القرآن كله من إدريس وكان من الضبط والافتقان بمكان وتقدمت وفاة المطوعي في رواية الأصبهاني

(وتوفي) ابن شاذان سنة ست وثمانين ومائتين وقد جاوز التسعين ، وكان مقرناً محدثاً روي بثقة مشهوراً حاذقاً متصديراً قال الدارقطني : ثقة (وتوفي) ابن الهيثم سنة تسع وأربعين ومائتين وكان قيماً بقراءة حمزة ضابطاً لها مشهوراً فيها حاذقاً ، وقال الداني : هو أجل أصحاب خلاد (وتوفي) الوزان قريبا من سنة خمسين ومائتين كذا قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي وقال هو أجل أصحاب خلاد

(فلت) هو مشهور بالضبط والافتقان والحذق وعلى طريقه العراقيون قاطبة (وتوفي) الطلحي سنة اثنين وخمسين ومائتين وكان ثقة ضابطاً جليلاً متصديراً

### قراءة الكسائي رواية أبي الحارث

طريق محمد بن يحيى عنه من طريق البطي من طريقين : الأول طريق زيد بن علي من التيسير والشاطبية قرأها الداني على فارس بن أحمد ، ومن التجريد لابن الفحام ومن التلخيص لابن بليمة وقرأها على أبي الحسن عبد الباقي بن فارس بن أحمد وقرأها على أبيه وقرأها على عبد الباقي بن الحسن السقا ومن كأمير الهذلي قرأ بها على أبي نصر القهندزي وقرأها على أبي الحسين علي بن محمد الخبازي وقرأها الخبازي والسقا على زيد بن علي بن أبي بلال فهذه خمس طرق لزيد ؛ الثانية بكار من طريقين من الهداية للهدوي قرأها على الحسن أحمد بن محمد القنطري وقرأها على أبي الفرج محمد بن الحسن بن علان ومن الغاية لابن مهران وقرأها

ابن مهران وابن تالان على أبي عيسى بكار بن أحمد وقرأ بها بكار وزيد على أبي الحسن أحمد بن الحسن البطي البغدادي فهذه سبع طرق للبطي ومن طريق القنطري عن محمد بن يحيى من ثلاث طرق . الأولى طريق ابن أبي عمر من خمس طرق : طريق السوسنجردى وهى الأولى عن ابن أبي عمر من التجريد وقرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي وقرأ ابن الفحام أيضاً على أبي إسحاق المالكي وقرأ بها على أبي علي المالكي ، ومن الكافي قرأ بها ابن شريح على أبي علي المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي المذكور ومن كفاية أبي العز وقرأ بها على أبي علي الواسطي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي بكر المزرفي وقرأ بها على محمد بن علي الخياط وقرأ بها الخياط وأبو علي الواسطي والمالكي ثلاثهم على أبي الحسن السوسنجردى فهذه ست طرق له (طريق الحماني) وهى الثانية عنه من المستنير قرأ بها ابن سوار على الشرمقاني والطار . ومنه أيضاً قرأ بها على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي على أحمد بن هاشم ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها على أبي القاسم على بن أحمد بن البسري ومن كفاية أبي العز قرأ بها على الحسن بن القاسم وقرأ بها هو وابن هاشم وابن البسري والخياط والطار والشمقاني الستة على أبي الحسن الحماني فهذه سبع طرق للحماني (طريق بكر) وهى الثالثة عن ابن أبي عمر من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط المذكور وقرأ بها الخياط على بكر بن شاذان (طريق النهرواني) وهى الرابعة عنه من كفاية أبي العز قرأ بها على أبي علي وقرأ بها على أبي الفرج النهرواني (طريق المصاحفي) وهى الخامسة عنه من مستنير ابن سوار قرأ بها على أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط أيضاً وقرأ على عبيد الله ابن عمر المصاحفي وقرأ بها المصاحفي والنهرواني وبكر والحماني والسوسنجردى خمستهم على أبي الحسن محمد بن عبدالله بن مرة المعروف بابن أبي عمر الطوسي فهذه ثمان عشرة طريقاً لابن أبي عمر . الثانية عن القنطري (طريق نصر بن

من كتابي أبي منصور بن خيرون ومصباح أبي الكرم وقرأ بها علي عبد السيد بن عتاب ، وقرأ بها علي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الحربي وقرأ بها علي أبي القاسم نصر بن علي الضير . الثالثة عن القنطري (طريق الضراب) من المبهج والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم علي أبي الفضل العباسي ، وقرأ بها علي محمد بن عبد الله الكارزني ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي نصر الهروي وقرأ بها علي أبي الفضل الخزاعي وقرأ بها الخزاعي والكارزني علي أبي شجاع فارس بن موسى الفرائضي الضراب ، وقرأ الضراب ونصروا بن أبي عمر ثلاثهم علي أبي إسحاق إبراهيم بن زياد القنطري فهذه أربع وعشرون طريقا للقنطري وقرأ القنطري والبطي علي أبي عبد الله محمد بن يحيى البغدادي المعروف بالكسائي الصغير وهذه إحدى وثلاثون طريقا لابن يحيى

(طريق سلية) عن أبي الحارث . من طريق ثعلب من التبصرة لمكي ومن الهداية قرأ بها علي أبي عبد الله بن سفيان ومن الهادي لابن سفيان المذكور ومن التذكرة لأبي الحسن بن غلبون وقرأ بها مكي وابن سفيان وأبو الحسن علي أبيه أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون ، وقرأ بها علي أبي الفرج أحمد بن موسى البغدادي ، ومن الكامل للهذلي قرأ بها علي تاج الأئمة ابن هاشم وقرأ بها علي أبي الحسن الحمصي ، وقرأ بها علي أبي طاهر بن أبي هاشم وقرأ بها أبو طاهر وأبو الفرج البغدادي علي أبي بكر بن مجاهد ، ومن كتاب السبعة لابن مجاهد المذكور قال حدثني أحمد بن يحيى ثعلب . فهذه ست طرق لثعلب ورواها ابن ابن مجاهد أيضا عن محمد بن يحيى المتقدم عن الليث وهو الذي في إسناد الهداية والتبصرة وقد أوردها الحافظ أبو عمرو في جامعه عن ابن مجاهد عن أحمد بن يحيى ثعلب ، ورواها أبو الحسن بن غلبون في التذكرة من الطريقتين جميعا سماعا عن أبي الحسن المعدل وتلاوة علي والده عن أبي الفرج أحمد بن موسى كلاهما عن ابن مجاهد عنهما وكلاهما صحيح والله أعلم (ومن طريق ابن الفرج) قرأتها



على الشيخ الصالح أبي على الحسن بن أحمد بن هلال بجامع دمشق عن الإمام  
أبي الحسن على بن أحمد المقدسى، أخبرنا الحافظ أبو الفرج عبدالرحمن بن على  
البكرى كتابة. وبالإسناد المتقدم إلى الحافظ أبي العلاء الهمدانى وقرأ بها على  
أبي بكر أحمد بن الحسين بن أحمد المزرفى القطان، وبإسنادى المتقدم إلى  
أبي طاهر بن سوار، وقرأ بها هو والمزرفى على أبي الوليد عتبة بن عبد الملك  
ابن عاصم الأندلسى وقرأ على أبي الحسن على بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن  
بشر الأنطاكى وقرأ على أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر بن إسحاق البغدادى  
وقرأ على أبي الحسن أحمد بن جعفر بن محمد بن المنادى وقرأها على  
أبي جعفر محمد بن الفرج الغسانى فهذه ثلاث طرق لابن الفرج وقرأها ابن  
الفرج وثلعب على سلمة بن عاصم البغدادى النحوى وهذه تسع طرق لسلمة  
وقرأ محمد بن يحيى وسلمة على أبي الحارث الليث بن خالد البغدادى «تمة»  
أربعين طريقاً لأبي الحارث

(رواية الدورى عن الكسائى) طريق جعفر بن محمد؛ فمن طريق ابن الجندى  
من التيسير والشاطبية قرأ بها الدانى على فارس بن أحمد ومن تايخيص ابن بليمة  
وبإسنادى إلى أبي الحسين الخشاب وقرأ بها على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها  
على أبيه فارس وقرأ بها فارس على عبد الباقي بن الحسن الخراسانى وقرأ بها على  
أبي بكر محمد بن على بن الحسن بن الجندى الموصلى فهذه أربع طرق له. ومن طريق  
ابن ديزويه قال الدانى أخبرنا بها أبو محمد عبدالرحمن بن عمر بن محمد النحاس المعدل  
ومن الكامل لأبي القاسم الهذلى قرأ بها على تاج الأئمة ابن هاشم وقرأ بها على  
أبي محمد النحاس المذكور وقرأها على أبي عمر عبدالله بن أحمد بن ديزويه الدمشقى  
وقرأ ابن الجندى وابن ديزويه على أبي الفضل جعفر بن محمد بن أسد النصيبى الضرير  
فهذه ست طرق لجعفر بن محمد

(طريق أبي عثمان الضرير) عن الدورى؛ فمن طريق ابن أبي هاشم من ست

طرق . طريق الفارسي وهي (الاولى عنه) قرأها الداني على عبد العزيز بن جعفر  
 الفارسي . طريق السوسنجردى وهي (الثانية عنه) من التجريد قرأ بها ابن الفحام  
 على أبي الحسن نصر الشيرازى ومن روضة المالكي ومن غاية أبي العلاء قرأ بها  
 على أبي بكر محمد بن الحسين الشيباني وقرأ بها على أبي بكر محمد بن علي الخياط  
 وقرأ الخياط والمالكي والشيرازى على أبي الحسن السوسنجردى . فهذه ثلاث  
 طرق للسوسنجردى . طريق الحماني وهي (الثالثة عنه) من المستنير قرأ بها  
 ابن سوار على أبوي على الشرمقاني والطار وأبي الحسن الخياط ومن الجامع  
 للخياط المذكور ومن الكامل للهدلي قرأ بها على أبي الفضل الرازي ومن المصباح  
 قرأ بها أبو الكرم على أبي نصر الهاشمي إلى آخر سورة الفتح وبإسنادي إلى  
 الكندي وقرأ بها على الشريف أبي الفضل محمد بن المهدي بالله وقرأ بها على  
 أبي الخطاب أحمد بن علي الصوفي وقرأ الصوفي والهاشمي والرازي والخياط  
 والطار والشمقاني ستهم على أبي الحسن علي بن أحمد الحماني وهذه سبع طرق  
 للحماني . طريق المصاحفي وهي الرابعة من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي  
 الطار وقرأ بها على أبي الفرج عبيد الله بن عمر المصاحفي . طريق الصيدلاني وهي  
 الخامسة عن أبي طاهر من مستنير ابن سوار قرأ بها على الشرمقاني وأبي الحسن  
 الخياط ومن الجامع للخياط المذكور وقرأ بها على أبي القاسم عبيد الله بن أحمد  
 الصيدلاني فهذه ثلاث طرق له . طريق الجوهري وهي الثالثة عنه من المستنير  
 أيضاً قرأ بها ابن سوار على أبي علي الطار وقرأ بها على أبي الحسن علي بن محمد  
 الجوهري وقرأ بها الجوهري والصيدلاني والمصاحفي والحماني والسوسنجردى  
 والفارسي ستهم على أبي الطاهر عبد الواحد بن أبي هاشم البغداي فهذه ست  
 عشرة طريقاً لابن أبي هاشم ومن طريق الشذائي من كتاب المبهج وكتاب  
 المصباح قرأ بها سبط الخياط وأبو الكرم على الشريف أبي الفضل العباسي  
 وقرأ بها على أبي عبد الله الكارزيني وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن نصر بن منصور

ابن عبد المجيد بن عبد المنعم الشذائي وغيره فهاتان طريقان للشذائي وقرأ الشذائي وأبو طاهر على أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد الضرير البغدادي المؤدب إلا أن أبا طاهر لم يختم عليه وانتهى إلى التغابن فهذه ثمان عشرة طريقا لأبي عثمان وقرأ أبو عثمان وجعفر على أبي عمر حفص بن عبد العزيز الدوري «تمة» أربع وعشرين طريقا للدوري

وقرأ أبو الحارث والدوري على أبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن ابن فيروز الكسائي الكوفي فذلك أربع وستون طريقا للكسائي وقرأ الكسائي على حمزة وعليه اعتماده وتقدم سنده وقرأ أيضا على محمد ابن عبد الرحمن بن أبي ليلى وتقدم سنده وقرأ أيضا على عيسى بن عمر الهمداني وروى أيضا الحروف عن أبي بكر بن عياش وعن إسماعيل بن جعفر وعن زائدة بن قدامة وقرأ عيسى بن عمر على عاصم وطلحة بن مصرف والأعمش وتقدم سندهم وكذلك أبو بكر بن عياش، وقرأ إسماعيل بن جعفر على شيبة ابن نصاح ونافع وتقدم سندهما وقرأ أيضا إسماعيل على سليمان بن محمد بن مسلم ابن جواز وعيسى بن وردان وسيأتي سندهما، وقرأ زائدة بن قدامة على الأعمش وتقدم سنده

(وتوفي الكسائي) سنة تسع وثمانين ومائة على أشهر الأقوال عن سبعين سنة، وكان إمام الناس في القراءة في زمانه وأعلمهم بالقراءة. قال أبو بكر ابن الأنباري: اجتمعت في الكسائي أمور: كان أعلم الناس بالنحو وأوحدهم في الغريب. وكان أوحد الناس في القرآن فكانوا يكثرون عليه حتى لا يضبط الاخذ عليهم فيجمعهم في مجلس ويجلس على كرسي ويتلو القرآن من أوله إلى آخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادئ، وقال ابن معين: ما رأيت بعيني هاتين أصدق لهجة من الكسائي

(وتوفي أبو الحارث) سنة أربعين ومائتين وكان ثقة قيا بالقراءة ضابطا

لها محققاً . قال الحافظ أبو عمرو : كان من جلة أصحاب الكسائي ، وتقدمت وفاة  
أبي عمرو والدوري

(وتوفي محمد بن يحيى) سنة ثمان وثمانين ومائتين وكان شيخاً كبيراً مقرئاً  
متصدراً محققاً جليلاً ضابطاً . قال الداني : هو أجل أصحاب أبي الحارث

(وتوفي البطي) بعيد الثلاثمائة وكان مقرئاً صادقاً متصدراً جليلاً . قال  
الداني : هو من أجل أصحاب محمد بن يحيى

(وتوفي القنطري) في حدود سنة عشر وثلاثمائة وكان مقرئاً ضابطاً معروفاً  
مقصوداً مقبولاً

(وتوفي ثعلب) في جمادى الآخرة ، سنة إحدى وتسعين ومائتين وكان ثقة  
كبير المحل عالماً بالقراءات امام الكوفيين في النحو واللغة

(وتوفي محمد بن الفرغ) قبيل سنة ثلاثمائة وكان مقرئاً نحويّاً عارفاً  
ضابطاً مشهوراً

(وتوفي جعفر بن محمد) بعد سنة سبع وثلاثمائة فيما قاله الذهبي وكان شيخ  
نصيبين في القراءة مع الحدق والضبط وهو من جلة أصحاب الدوري

(وتوفي ابن الجلندا) سنة بضع وأربعين وثلاثمائة وكان مقرئاً متصدراً  
متقناً ضابطاً . قال الداني : مشهور بالضبط والاتقان

(وتوفي ابن ديزويه) بعد الثلاثين وثلاثمائة وكان ثقة معروفاً راوياً شهيراً  
ذا ضبط وإتقان

(وتوفي أبو عثمان) بعد سنة عشر وثلاثمائة في قول الذهبي وكان مقرئاً  
جليلاً ضابطاً . قال الداني : هو من كبار أصحاب الدوري ، وتقدمت وفاة

أبي طاهر بن أبي هاشم في رواية حفص . وتقدمت وفاة الشذائي في  
رواية السوسي

## قراءة أبي جعفر - رواية عيسى بن وردان

من طريق الفضل (طريق ابن شبيب) من خمس طرق (طريق النهرواني) وهي الأولى عنه من كتابي أبي العز القلانسي ومن غاية أبي العلاء. وقرأ بها علي أبي العز المذكور وقرأ بها علي أبي الواسطي بالإسناد إلى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط علي أبي الخطاب علي بن عبد الرحمن بن الجراح، وقرأ بها علي الدينوري ومن المصباح لأبي الكرم قرأ بها علي عبد السيد بن عتاب وقرأ بها علي أبي الحسن أحمد بن رضوان الصيدلاني وأبي علي الشرمقاني وعلي أبي علي الحسن ابن علي العطار ومن روضة أبي علي المالكي ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبوي علي الشرمقاني والعطار ومن الكامل قرأ بها علي المالكي المذكور ومنه أيضاً قرأ علي أبي نصر عبد الملك بن علي بن سابور ومن الجامع لابن فارس وقرأ بها ابن فارس والعطار والصيدلاني والشرمقاني وابن سابور والمالكي والدينوري والواسطي الثمانية علي أبي الفرج عبد الملك بن بكران النهرواني؛ فهذه ثلاث عشر طريقاً للنهرواني. طريق ابن العلاف وهي الثانية عنه من التذكار لأبي الفتح عبد الواحد بن شيطا قرأ بها علي الأنماطي وقرأ بها سبط الخياط علي جده أبي منصور محمد بن أحمد الخياط وقرأ بها علي أبي نصر أحمد بن مسرور الخباز وقرأ بها السبط أيضاً علي أبي الخطاب بن الجراح وقرأ بها علي أبي عبد الله الحسين بن الحسن الأنماطي ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم علي أبي القاسم بن عتاب وقرأ بها علي أحمد بن رضوان وعلي أبي علي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وعلي الحسن بن علي العطار ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي الشرمقاني والعطار وقرأ بها العطار وابن رضوان والشرمقاني والخباز والأنماطي الخمسة علي أبي الحسن بن العلاف فهذه ثمان طرق لابن العلاف. طريق الخبازي وهي الثالثة عنه من كامل الهدلي قرأها الهدلي علي أبي نصر القهندزي وقرأها علي أبي الحسن الخبازي. طريق الوراق وهي الرابعة

عنه ومنه قرأ بها الهذلي أيضا على ابن شيب وقرأ بها على الخزاعي وقرأ بها على منصور بن محمد الوراق . طريق ابن مهران وهي الخامسة عنه من كتاب الغاية له وقرأ بها ابن مهران والوراق والخبازي وابن العلاف والنهرواني على أبي القاسم زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن أبي بلال البزاز الكوفي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن أحمد بن عمر الداغوني وقرأ بها على أبي بكر أحمد بن محمد بن عثمان بن شيب الرازي ، فهذه أربع وعشرون طريقاً لابن شيب . طريق ابن هارون الرازي من كتابي الإرشاد والكفاية لأبي العز القلانسي وقرأ بها على الشيخ أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي وقرأ بها على القاضي أبي العلاء الواسطي وقال سبط الخياط أخبرنا بها أبو الفضل العباسي قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني وقال أبو معشر الطبري أخبرنا الكارزيني المذكور وقرأ بها أبو منصور ابن خيرون وأبو الكرم الشهرزوري على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على أبي طاهر محمد بن ياسين الحلبي وقرأ الحلبي والكارزيني وأبو العلاء الواسطي على أبي الفرج محمد بن أحمد بن إبراهيم الشديودي المعروف بالشطوي وبإسنادي إلى أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مسبح الفضي وقرأ بها على أبي الحسن عبد الباقي ابن فارس وقرأ على عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ بها هو والشطوي على أبي بكر محمد بن أحمد بن هارون الرازي ؛ وهذه سبع طرق لابن هارون وقرأ بها ابن هارون وابن شيب على أبي العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي فهذه إحدى وثلاثون طريقاً للفضل ؛ طريق هبة الله من طريق الحنبلي من كتابي الإرشاد والكفاية لأبي العز وقرأ بها على أبي علي الواسطي ومن كتابي الموضح والمفتاح لابن خيرون ومن المصباح لأبي الكرم وقرأ بها هو وابن خيرون على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها ابن عتاب والواسطي على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب الواسطي وقرأ بها على أبي عبد الله محمد بن أحمد ابن الفتح بن سيما ويقال أحمد بن محمد بن سيما ابن الفتح الحنبلي فهذه خمس طرق

للحنبلي ، ومن طريق الحماني من كتاب الروضة لأبي علي المالكي ومن جامع  
 أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي وقرأ بها سبط الخياط على أبي القاسم  
 يحيى بن أحمد بن أحمد القصري وقرأ بها أبو الكرم الشهرزوري على عبد السيد  
 ابن عتاب وقرأ بها ابن عتاب والقصري والفارسي والمالكي على أبي  
 الحسن علي بن أحمد بن عمر بن حفص بن عبد الله الحماني ؛ وهذه أربع طرق  
 عن الحماني ، وقرأ بها الحماني والحنبلي على أبي القاسم هبة الله بن محمد بن  
 الهيثم البغدادي وقرأ بها على أبيه جعفر ، فهذه تسع طرق لهبة الله ؛ وقرأ بها جعفر  
 والفضل على أبي الحسن أحمد بن يزيد الحلواني وقرأ بها على قالون وقرأ بها  
 على أبي الحارث عيسى بن وردان المدني الحذا . تمة أربعين طريقا لعيسى  
 ابن وردان .

(رواية ابن جواز) طريق الهاشمي من طريق ابن رزين من كتاب  
 المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي الحسن بن أبي الفضل الشرمقاني وقرأ بها  
 على أبي بكر محمد بن عبد الله بن المرزبان الاصبهاني وقرأ بها على أبي عمر محمد  
 ابن أحمد بن عمر الخرقى الاصبهاني وقرأ بها على خاله أبي عبد الله محمد بن جعفر  
 ابن محمود الاشناني ومن كتاب المصباح قرأ بها أبو الكرم على عبد السيد بن  
 عتاب وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن المرزبان المذكور ومن الكامل  
 للهدلي قرأها على أبي نصر منصور بن أحمد القهندزي وقرأ بها على الأستاذ  
 أبي الحسين علي بن محمد الخبازي وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن  
 الفضل الجوهري وأبي جعفر محمد بن جعفر المغازلي وقرأ بها المغازلي والجوهري  
 والاشناني على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الحسن بن عمر الثقفى ويعرف  
 بالكسائي ومن المصباح أيضاً قال أخبرنا أبو علي الحسن بن أحمد الحداد أنه  
 قرأ على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار الاصبهاني قال قرأت على أبي عبد الله  
 الاشناني المذكور وقال سبط الخياط أخبرني بها الشريف أبو الفضل العباسي

شيخنا قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن الحسين الفارسي وقرأ بها علي الحسن بن  
 سعيد المطوعي وقرأ بها المطوعي والكساني علي أبي بكر ويقال أبو عبد الله  
 محمد بن عبد الله بن شاكر الصيرفي الرملي وقرأ بها علي أبي العباس أحمد بن سهل  
 المعروف بالطيان وقرأ بها علي أبي عمران موسى بن عبد الرحمن البزاز وقرأ بها  
 علي أبي عبد الله محمد بن عيسى بن إبراهيم بن رزين الاصبهاني فهذه ست طرق  
 لابن رزين . ومن طريق الازرق الجمال وهي الثانية عن الهاشمي من المصباح  
 لأبي الكرم ومن كتابي ابن خيرون وقرأ بها علي أبي القاسم عبد السيد بن عتاب  
 وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن عمر بن موسى بن عثمان بن زلال النهاوندي سنة  
 ثلاث وعشرين واربعمائة وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن اسماعيل بن الحسن  
 ابن العباس الخاشع القطان وقرأ بها علي أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن  
 ابن سعيد الرازي وقرأ بها علي أبي عبد الله الحسين بن علي بن حماد بن مهران  
 الازرق الجمال بقزوين وقرأ بها الجمال وابن رزين علي أبي أيوب سليمان بن  
 داود بن داود بن علي بن عبد الله بن عياش الهاشمي البغدادي فهذه تسع طرق  
 للهاشمي . طريق الدوري من طريق ابن النفاخ من طريقين : الأولى من طريق  
 ابن بهرام من كتاب الكامل وقرأ بها أبو القاسم الهذلي علي أبي محمد عبد الله بن  
 محمد الزارع الاصبهاني الخطيب وقرأ بها علي أبي جعفر محمد بن جعفر بن محمد  
 التميمي وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن أحمد بن عبد الوهاب بن داود بن بهرام  
 الاصبهاني الضرير . الثانية طريق المطوعي قرأها سبط الخياط علي الشريف  
 عبد القاهر العباسي وقرأها علي الكارزني وقرأها علي أبي العباس المطوعي وقرأ  
 بها المطوعي وابن بهرام علي أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الله بن بدر النفاخ  
 الباهلي البغدادي . ومن طريق ابن نهشل من الكامل وقرأ بها الهذلي علي أبي محمد  
 الزارع وقرأ بها علي الاستاذ أبي جعفر المغازلي وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن  
 أحمد الاصبهاني الضرير وقرأ بها علي أبي عبد الله جعفر بن عبد الله بن الصباح



ابن نهشل الانصارى الاصبهاني وقرأ ابن نهشل وابن بهرام على أبي عمر حفص ابن عمر الدورى إلا أن الاكثر على أن ابن بهرام قرأ الحروف فقط فهذه ثلاث طرق للدورى . وقرأ الدورى والهاشمى على أبي اسحاق اسماعيل بن جعفر ابن أبي كثير المدنى . وقرأ على ابى الربيع سليمان بن مسلم بن جواز الزهرى مولاهم المدنى . تمة اثنتى عشرة طريقاً لابن جواز وقرأ ابن جواز وابن وردان على إمام قراء المدينة أبى جعفر يزيد بن القعقاع الخزومى المدنى ، وقيل إن اسماعيل بن جعفر قرأ على أبى جعفر نفسه ، أثبت ذلك بعض حفاظنا ، فذلك اثنتان وخمسون طريقاً لأبى جعفر . وقرأ أبو جعفر على مولاه عبد الله بن عياش بن أبى ربيعة الخزومى وعلى الحبر البحر عبد الله بن عباس الهاشمى وعلى أبى هريرة عبد الرحمن بن صخر الدومى وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبى المنذر أبى بن كعب الخزرجى ، وقرأ أبو هريرة وابن عباس أيضا على زيد بن ثابت - وقيل إن أبى جعفر قرأ على زيد نفسه وذلك محتمل فانه صح أنه أتى به إلى أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم رضى الله عنها فمسحت على رأسه ودعت له وأنه صلى با بن عمر بن الخطاب وأنه أقرأ الناس قبل الحرة ، وكانت الحرة سنة ثلاث وستين . وقرأ زيد وأبى على رسول الله صلى الله عليه وسلم

( وتوفى أبو جعفر ) سنة ثلاثين ومائة على الأصح وكان تابعيا كبيرا القدر انتهت إليه رياسة القراءة بالمدينة . قال يحيى بن معين : كان إمام أهل المدينة فى القراءة وكان ثقة ، وقال يعقوب بن جعفر بن أبى كثير : كان إمام الناس بالمدينة أبو جعفر ، وروى ابن مجاهد عن أبى الزناد قال : لم يكن بالمدينة أحد أقرأ للسنة من أبى جعفر ، وقال الإمام مالك : كان أبو جعفر رجلا صالحا . وروينا عن نافع قال : لما غسل أبو جعفر بعد وفاته نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف قال فما شك أحد من حضره أنه نور القرآن وروى فى المنام بعد وفاته على صورة حسنة فقال بَشْرُ أَصْحَابِي وَكُلُّ مَنْ قَرَأَ قِرَاءَتِي أَنْ اللَّهُ قَدْ غَفَرَ لَهُمْ

وأجاب فيهم دعوتي وأمرهم أن يصلوا هذه الركعات في جوف الليل  
كيف استطاعوا

(وتوفي ابن وردان) في حدود سنة ستين ومائة وكان مقرئاً رأساً في  
القرآن ضابطاً لها محققاً من قدماء أصحاب نافع ومن أصحابه في القراءة على أبي جعفر  
(وتوفي ابن جواز) بعيد سنة سبعين ومائة وكان مقرئاً جليلاً ضابطاً

نبيلاً مقصوداً في قراءة أبي جعفر ونافع روى القراءة عرضاً عنهما  
(وتوفي إسماعيل بن جعفر) ببغداد سنة ثمانين ومائة على الصواب وكان  
إماماً جليلاً ثقة عالماً مقرئاً ضابطاً

(وتوفي ابن شاذان) في حدود سنة تسعين ومائتين وكان إماماً كبيراً  
ثقة عالماً. قال الداني: لم يكن في دهره مثله في علمه وفهمه وعدالته وحسن اطلاعه  
(وتوفي ابن شبيب) سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة بمصر وكان شيخاً كبيراً

مقرئاً متصدراً مشهوراً مشاراً إليه بالضبط والتحقيق والإتقان والحدق  
(وتوفي ابن هارون) سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة ببغداد وكان مقرئاً جليلاً  
ضابطاً حاذقاً مشهوراً محققاً

(وتوفي هبة الله) في حدود سنة خمسين وثلاثمائة وكان مقرئاً حاذقاً ضابطاً  
مشهوراً بالإتقان والعدالة

(وتوفي الحنبلي) بعيد سنة تسعين وثلاثمائة فيما أظن وكان مقرئاً  
متصدراً مقبولاً

(وتوفي الحمصي) في شعبان سنة سبع عشرة وأربعمائة عن تسعين سنة  
وكان شيخ العراق ومسند الآفاق مع الثقة والبراعة وكثرة الروايات  
والدين قال الحافظ أبو بكر الخطيب: كان صدوقاً ديناً فاضلاً تفرد بأسانيد  
القراءات وعلوها

(وتوفي الهاشمي) سنة تسع عشرة ومائتين ببغداد وكان مقرئاً ضابطاً

مشهوراً ثقة كتب القراءة عن إسماعيل بن جعفر قال الخطيب البغدادي : مات داود بن علي وابنه حمل فلما ولد سموه باسمه داود . وكان سليمان ثقة صدوقاً . وتقدمت وفاة الدوري في قراءة أبي عمرو

( وتوفي ابن رزين ) سنة ثلاث وخمسين ومائتين علي الصحيح وكان إماماً في القراءات كبيراً وثقة في النقل مشهوراً ، له في القراءة اختيار رويناؤه عنه ومؤلفات مفيدة نقلت عنه ، وروى عنه الأئمة والمقرئون وتقدمت وفاة الجمال في رواية هشام

( وتوفي ابن النفاخ ) سنة أربع عشرة وثلاثمائة بمصر وكان ثقة مشهوراً صالحاً ، قال ابن يونس : كان ثقة ثبتاً صاحب حديث متقللاً من الدنيا ( وتوفي ابن نهشل ) سنة أربع وتسعين ومائتين وكان إماماً في القراءة مجوداً فاضلاً ضابطاً . وكان إمام جامع أصبهان

### قراءة يعقوب - رواية رويس

( طريق التمار عنه ) من طريق النخاس - بالخاء المعجمة - عن التمار من سبع طرق : طريق الحمصي وهي الأولى عن النخاس من تسع طرق من التذكار لابن شيطا ومن مفردة ابن الفحام قرأ بها أبو القاسم بن الفحام علي أبي الحسين نصر الفارسي ، ومن كتاب الجامع لنصر المذكور وقرأ بها ابن الفحام أيضاً علي ابن غالب وقرأ بها علي أبي علي المالكي ومن الكامل للهندي قرأ بها علي أبي علي المالكي أيضاً ومن كتاب الروضة للمالكي المذكور ومن كتابي الإرشاد والكفاية لأبي العز قرأ بها علي أبي علي الواسطي ومن غاية أبي العلاء الحافظ قرأ بها علي أبي العز المذكور ومن المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الشرمقاني ومن المستنير أيضاً قرأ بها علي أبي علي العطار إلى آخر سورة إبراهيم ومنه أيضاً قرأ بها علي أبي الحسن علي بن محمد بن علي الخياط ومن الجامع لأبي الحسن الخياط

المذكور من المصباح قرأ بها أبو الكرم علي الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهاشمي  
ومن الكامل للهدلي وقرأ بها علي عبد الملك بن علي بن شابور بن نصر وقرأ ابن  
شابور والخياط والطار والهاشمي والشمقاني والواسطي والمالكي والفارسي  
وابن شيطا تسعهم علي أبي الحسن علي بن أحمد الخماي فهذه خمس عشرة طريقا  
للحماي . طريق القاضي أبي العلاء وهي الثانية عن النخاس من كتابي أبي العز  
القلاسي قرأ بها علي الحسن بن القاسم ومن كتابي ابن خيرون قرأ بها علي عبد السيد  
ابن عتاب ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم علي ابن عتاب القرآن كله وعلي أبي  
الفضل أحمد بن الحسن بن خيرون إلى آخر الأنعام وقرأ بها الحسن وابن عتاب  
وأبو الفضل علي القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب الواسطي  
فهذه ست طرق للقاضي أبي العلاء . طريق السعيدى وهي الثالثة عن النخاس  
قرأ بها أبو القاسم بن الفحام علي أبي الحسين الفارسي ومن الجامع للفارسي  
المذكور وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن جعفر السعيدى . طريق  
ابن العلاف وهي الرابعة عن النخاس من المستنير قرأ بها أبو طاهر بن سوار  
علي الحسن بن أبي الفضل الشمقاني ومن كتاب التذكار لابن شيطا وقرأ بها ابن  
شيطا والشمقاني علي أبي الحسن علي بن محمد بن يوسف بن العلاف . طريق  
الكارزيني وهي الخامسة عن النخاس من المبهج قرأ بها مبط الخياط علي الشريف  
أبي الفضل ومن المصباح قرأ بها أبو الكرم عليه أيضا ومن كفاية أبي العز قرأ بها علي  
أبي علي الواسطي ومن الكامل لأبي القاسم الهدلي ومن تلخيص أبي معشر الطبري  
وقرأ بها هو والهدلي والواسطي والشريف وأبو الفضل علي أبي عبد الله محمد  
ابن الحسين بن اذر بهرام الكارزيني فهذه خمس طرق للكارزيني . طريق  
الخبازي وهي السادسة عن النخاس من الكامل قرأ بها الهدلي علي منصور بن  
أحمد القهندزي وقرأ بها علي الاستاذ أبي الحسين علي بن محمد بن الحسين الخبازي  
طريق الخزاعي وهي السابعة عن النخاس من كامل الهدلي أيضا قرأ بها علي عبد الله

ابن شبيب وقرأ بها علي أبي الفضل محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن بديل الخزاعي . وقرأ بها الخزاعي والخبازي والكارزيني وابن العلاف والسعيدى والقاضى أبو العلاء والهامى سبعتهم علي أبي القاسم عبدالله بن الحسن بن سايمان النخاس «بالحاء المعجمة» البغدادي . فهذه ثنتان وثلاثون طريقا للنخاس

(ومن طريق أبي الطيب عن التمار) من طريقين من غاية أبي العلاء الهمداني قرأ بها علي أبي علي الحسن بن أحمد الحداد وقرأ بها علي أبي القاسم عبدالله بن محمد العطار وقرأ بها علي أبي جعفر محمد بن جعفر بن محمد التميمي وأبي الحسن علي ابن محمد بن عبدالله الزاهد المعروف بابن أبولة وقرأ بها علي أبي الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي فهذه طريقان له . ومن طريق أبي الحسن محمد بن مقسم عن التمار من غاية أبي بكر بن مهران ومن الكامل قرأ بها الهذلي علي محمد ابن أحمد النوجا باذى ومحمد بن علي الزنبلي وقرأ بها علي أبي نصر منصور بن أحمد بن ابراهيم العراقي وقرأ بها أعني العراقي وابن مهران علي أبي الحسن أحمد ابن أبي بكر محمد بن الحسن بن يعقوب بن مقسم العطار البغدادي وغيره فهذه ثلاث طرق لابن مقسم . ومن طريق الجوهري عن التمار قرأ بها الخافظ أبو عمرو الداني علي أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون ومن التذكرة لابن غلبون المذكور وقرأها علي أبي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم البصرى وقرأ بها الداني أيضاً علي أبي الفتح فارس وقرأ بها علي أبي الحسن عبد الباقي بن الحسن الخراساني وقرأ علي أبي الحسن علي بن محمد بن جعفر البغدادي ومن الكامل للهذلي قرأها علي أبي نصر القهندزي وقرأ بها علي أبي الحسين الخبازي وقرأ بها الخبازي والبغدادي علي أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري فهذه أربع طرق للجوهري وقرأ بها الجوهري وابن مقسم وأبو الطيب والنخاس الأربعة علي أبي بكر محمد ابن هارون بن نافع بن قريش بن سلامة التمار البغدادي وقرأ التمار علي أبي عبدالله

محمد بن المتوكل اللؤلؤى البصرى المعروف برويس

(تمة) إحدى وأربعين طريقاً لرويس

(رواية روح) طريق ابن وهب من طريق المعدل من ثلاث طرق . طريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل من عشر طرق من التذكار لابن شيطا ومن مفردة ابن الفحام وقرأ بها ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي ومن الجامع للفارسي المذكور ومن الجامع لابن فارس الخياط وقرأ بها ابن الفحام أيضا على أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط وقرأ بها على أبي الحسن ابن إبراهيم المالكي ومن الروضة لأبي علي المالكي المذكور ومن الكامل قرأ بها الهذلي على المالكي المذكور وقرأ بها المالكي والفارسي وابن فارس الخياط وابن شيطا على أبي أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد بن عبد الله بن طيفور البصرى وأبي محمد الحسن بن يحيى الفحام ومن غاية أبي العلاء قرأ بها على أبي العز ومن الإرشاد والكفاية لأبي العز القلانسي المذكور قرأ بها على أبي علي الحسن بن القاسم الواسطي ومن الكامل للهذلي قرأ بها على أبي نصر عبد الملك بن شابور البغدادي وقرأ بها هو والواسطي على القاضي أبي الحسين أحمد بن عبد الكريم بن عبد الله الشينيزي . زاد ابن شابور فقرأ على عبد السلام بن أبي الحسين المذكور ومن غاية أبي العلاء أيضا قرأ بها على أبي العز أيضا وقرأ بها على أبي بكر محمد بن نزار ابن القاسم بن يحيى التكريتي بالجامدة ومن المستنير لابن سوار ومن تلخيص أبي معشر الطبري وقرأ بها على أبي القاسم المسافر بن الطيب بن عباد البصرى ومن كتابي أبي منصور ابن خيرون قرأ بها على عمه أبي الفضل أحمد بن الحسن خيرون ومن المصباح وكتابي ابن خيرون قرأ بها أبو الكرم وأبو منصور بن خيرون أيضا على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها ابن عتاب وأبو الفضل بن خيرون أيضا على أبي القاسم المسافر ابن الطيب البصرى المذكور ومن المصباح أيضا قرأ بها أبو الكرم على أبي المعالي ثابت بن بندار وأبي الحسن أحمد بن عبد القادر وأبي الخطاب على بن عبد الرحمن

ابن هارون وقرأ الثلاثة على المسافر بن الطيب ومن المهجع والمصباح قرأ بها السبط وأبو الكرم على عز الشرف العباسي وقرأ بها على أبي عبد الله الكارزبني ومن الكامل قرأ بها الهذلي أيضا على أبي الحسن على بن أحمد الجوردكي ومنه أيضا قرأ بها أيضا على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على أبي الفضل الخزاعي ومنه أيضا قرأها على أبي نصر الهروي وقرأ بها على أبي الحسين الخبازي وقرأ بها الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون . ومن التذكرة لابن غلبون المذكور وقرأ بها ابن غلبون والخبازي والخزاعي والجوردكي والكارزبني والمسافر والتكريتي والشينيزي والحسن الفحام وعبد السلام عشرتهم على أبي الحسن على بن إبراهيم ابن خنسام المالكي البصري فهذه سبع وثلاثون طريقا لابن خنسام . طريق ابن اشته وهي الثانية عن المعدل من المستنير قرأ بها ابن سوار على أبي علي الشرمقاني وقرأ بها الشرمقاني على أبي الحسن بن العلاف وقرأ بها على أبي عبد الله محمد ابن عبد الله البروجردي المؤدب وقرأ بها على أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن اشته الأصهباني . طريق هبة الله وهي الثالثة عن المعدل من طريقين من الغاية لابن مهران قرأ بها على أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ومن المصباح قرأ بها الشهرزوري على عبد السيد بن عتاب وقرأ بها على القاضي أبي العلاء وقرأ بها على أحمد بن محمد بن سيبان بن الفتح الحنبلي وقرأ بها على هبة الله بن جعفر وقرأ بها هبة الله وابن اشته وابن خنسام ثلاثتهم على أبي العباس محمد بن يعقوب بن الحجاج بن معاوية بن الزبرقان بن صخر التيمي المعدل فهذه أربعون طريقاً للمعدل وقد وقع في أخبار ابن العلاف أن ابن اشته قرأ على أحمد بن حرب المعدل والصواب محمد بن يعقوب المعدل كما ذكره ابن اشته في كتابه وأيضاً فإن ابن حرب قد يم الوفاة لم يدركه ابن اشته ولو أدركه لذكره في جملة شيوخه من كتابه وقرأ هبة الله أيضا على أحمد بن يحيى الوكيل صاحب روح سنة ثلاث وثمانين ومائتين ومن هذه الطرق ساق الاسناد ابن مهران في الغاية وأبو الكرم في

المصباح وله عنهما انفرادات نذكرها إن شاء الله تعالى ومن طريق حمزة بن علي عن ابن وهب من كتاب الكامل لأبي القاسم الهذلي قرأ بها علي أبي نصر منصور بن أحمد الهروي القهндزي وقرأ بها علي أبي الحسين علي بن محمد الخبازي وقرأ بها علي أبي بكر أحمد بن إبراهيم المؤدب وقرأ بها علي أبي بكر محمد بن الياس ابن علي وقرأ بها علي عمه حمزة بن علي البصري، وقرأ حمزة والمعدل علي أبي بكر محمد بن وهب بن يحيى بن العلاء بن عبد الحكم بن هلال بن تميم الثقفي البغدادي فهذه إحدى وأربعون طريقاً لابن وهب. طريق الزبير عن روح من طريق غلام ابن شنبوذ من طريقين من غاية أبي العلاء قرأ بها علي أبي الحسن ابن أحمد الحداد وقرأ بها علي أبي القاسم عبدالله بن محمد العطار وقرأ بها علي أبي جعفر محمد بن جعفر الأصهباني المغازلي وأبي الحسن علي بن محمد الزاهد الفقيه وقرأ بها علي أبي الطيب محمد بن أحمد بن يوسف البغدادي المعروف بغلام ابن شنبوذ. ومن طريق ابن حبشان من الكامل قرأ بها الهذلي علي أبي نصر منصور بن أحمد وقرأ بها علي الأستاذ أبي الحسين علي بن محمد الأصهباني وقرأ بها علي أبي الحسن علي بن عثمان بن حبشان الجوهري وقرأ ابن حبشان وغلام ابن شنبوذ علي الفقيه أبي عبد الله الزبير بن أحمد بن سليمان بن عبدالله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام الأسدي الزبيري البصري الشافعي الضرير فهذه ثلاث طرق للزبيري وقرأ الزبيري وابن وهب علي أبي الحسن روح بن عبد المؤمن بن عبدة ابن مسلم الهذلي مولاهم البصري النحوي (تمتة أربع وأربعين طريقاً لروح) وقرأ روح ورويس علي إمام البصرة أبي محمد يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله ابن أبي إسحاق الحضرمي مولاهم البصري فذلك خمس وثمانون طريقاً ليعقوب، وقرأ يعقوب علي أبي المنذر سلام بن سليمان المزني مولاهم الطويل وعلي شهاب بن شريفة وعلي أبي يحيى مهدي بن ميمون المولى وعلي أبي الأشهب جعفر بن حيان العطاردي وقيل إنه قرأ علي أبي عمرو نفسه وقرأ سلام علي



عاصم الكوفي وعلي أبي عمرو وتقدم سندهما وقرأ سلام أيضا علي أبي المجثر  
عاصم بن العجاج الجحدري البصرى وعلي أبي عبدالله يونس بن عبيد بن  
دينار العبقي مولاهم البصرى وقرأ علي الحسن بن أبي الحسن البصرى وتقدم  
سنده وقرأ الجحدري أيضا علي سليمان بن قته الذي مولاهم البصرى وقرأ علي  
عبدالله بن عباس وقرأ شهاب علي أبي عبدالله هارون بن موسى العتكي الأعور  
النحوى وعلي المعلل بن عيسى وقرأ هارون علي عاصم الجحدري وأبي عمرو  
بسندهما وقرأ هارون أيضا علي عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي وهو أبو جد  
يعقوب وقرأ علي يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم يسندهما المتقدم وقرأ المعلل  
علي عاصم الجحدري بسنده وقرأ مهدي علي شعيب ابن الحجاب وقرأ  
علي أبي العالية الرياحي وتقدم سندهم وقرأ أبو الأشهب علي أبي رجا  
عمران بن ملحان العطاردي وقرأ أبو رجا علي أبي موسى الأشعري وقرأ  
أبو موسى علي رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلي آله وسلم وهذا سند في غاية  
من الصحة والعلو .

(وتوفي) يعقوب سنة خمس ومائتين وله ثمان وثمانون سنة وكان إماما كبيرا  
ثقة عالما صالحا دينا انتهت إليه رياسة القراءة بعد أبي عمرو ، وكان إمام جامع  
البصرة سنين قال أبو حاتم السجستاني : هو أعلم من رأيت بالحروف والاختلاف  
في القراءات وعلله ومذاهبه ومذاهب النحوى وأروى الناس لحروف القرآن  
وحدیث الفقهاء ، وقال الحافظ أبو عمرو الداني وائتم يعقوب في اختياره عامة  
البصريين بعد أبي عمرو وهم أو أكثرهم علي مذهبه : قال وسمعت طاهر بن غلبون  
يقول : إمام الجامع بالبصرة لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب . ثم روى الداني عن شيخه  
الحاقاني عن محمد بن محمد ابن عبد الله الأصبهاني أنه قال وعلي قراءة يعقوب إلى  
هذا الوقت أئمة المسجد الجامع بالبصرة وكذلك أدر كناهم  
وتوفي رويس بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وكان إماما في القراءة فيما

بها ماهرة ضابطا مشهورا حاذقا قال الداني: هو من أحذق أصحاب يعقوب وتوفي روح سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين وكان مقرئا جليلا ثقة ضابطا مشهورا من أجل أصحاب يعقوب وأوثقهم روى عنه البخاري في صحيحه وتوفي التمار بعيد سنة ثلثمائة . وقال الذهبي بعد سنة عشر وكان مقرئ البصرة وشيخها في القراءة من أجل أصحاب رويس وأضبطهم قرأ عليه سبعا وأربعين ختمة

وتوفي النخاس سنة ثمان وستين - وقيل - سنة ست وستين وثلثمائة ومولده سنة تسعين ومائتين وكان ثقة مشهورا ماهرأ في القراءة قيما بها متصدرا من أجل أصحاب التمار وقال أبو الحسن بن الفرات: مارأيت في الشيوخ مثله وتوفي أبو الطيب وهو غلام ابن شنبوذ سنة بضع وخمسين وثلثمائة وكان مقرئا مشهورا ضابطا ناقلا رحالا حدث عنه الحافظ أبو نعيم الأصبهاني وغيره وتوفي أبو الحسن أحمد بن مقسم وهو ولد أبي بكر محمد بن مقسم الذي تقدم في رواية خلف عن حمزة في سنة ثمانين وثلثمائة وكان قيما بالقراءة ثقة فيها ذاصلاح ونسك روى عنه الحافظ أبو نعيم وغيره أيضا

وتوفي الجوهري وهو ابن حبشان أيضا في حدود الأربعين وثلثمائة أو بعدها فيما أظن وكان مقرئا معروفا بالاتقان عارفا بحرف يعقوب وغيره وتوفي ابن وهب في حدود سنة سبعين ومائتين أو بعينها وكان إماما ثقة عارفا ضابطا سمع الحروف من يعقوب ثم قرأ على روح ولازمه وصار أجل أصحابه وأعرفهم بروايته

وتوفي المعدل بعيد العشرين وثلثمائة وكان ثقة ضابطا إماما مشهورا وهو أكبر أصحاب ابن وهب وأشهرهم ، قال الداني انفرده بالإمامة في عصره ببلده فلم ينازعه في ذلك أحد من أقرانه مع ثقته وضبطه وحسن معرفته

وتوفي حمزة قبيل العشرين وثلثمائة فيما أحسب والصواب أنه قرأ على ابن

وهب نفسه كما قطع به الحافظ أبو العلاء الهمداني ورد قول الهذلي أنه روى عنه بواسطة  
وتوفي الزبير سنة بضع وثلثمائة قال الذهبي ويقال إنه بقي إلى سنة سبع عشرة  
وقيل توفي سنة عشرين وكان إماما فقيها مقرئا ثقة كبيرا شهيرا وهو صاحب  
كتاب الكافي في الفقه على مذهب الامام الشافعي . وتقدمت وفاة غلام ابن شنبوذ  
وابن حبشان أنفا رحمهم الله أجمعين

### قراءة خلف - رواية إسحاق الوراق

(طريق ابن أبي عمر) من طريق السوسنجري وهي الأولى عنه من تسع طرق  
من روضة أبي علي المالكي ومن جامع أبي الحسين الفارسي ومن كامل الهذلي وقرأ  
بها علي المالكي المذكور ومنه أيضا قرأ بها الهذلي علي أبي نصر عبد الملك بن شابور  
ومن كتابي أبي العز القلانسي وقرأ بها علي أبي علي الواسطي ومن كفاية سبط  
الخياط قرأ بها هبة الله بن الطبر ومن غاية أبي العلاء الحافظ قرأ بها علي أبي بكر محمد  
ابن الحسين الشيباني وقرأ بها هور و ابن الطبر علي أبي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط ومن  
المصباح قال أبو الكرم أخبرنا أبو بكر الخياط المذكور ومن المستنير قرأ بها ابن  
سوار علي أبي علي الحسن بن علي العطار ومنه أيضا قرأ بها علي أبي علي الحسن  
ابن أبي الفضل الشرمقاني ومن كتاب التذكار لأبي الفتح بن شيطا ومن جامع  
ابن فارس وقرأ ابن فارس وابن شيطا والشرمقاني والعطار والخياط والواسطي  
وابن شابور والمالكي والفارسي تسعتهم علي أبي الحسين أحمد بن عبد الله بن  
الخضر بن مسرور السوسنجردى إلا أن الشرمقاني لم يختم عليه وبلغ عليه إلى  
سورة التغابن فهذه ثلاثة عشر طريقا للسوسنجردى . ومن طريق بكر وهي  
الثالثة عن ابن أبي عمر من المستنير قرأ بها ابن سوار علي أبي علي الشرمقاني  
ومنه قرأ بها أيضا علي الاستاذ أبي الحسن الخياط ومن الجامع للخياط المذكور  
ومن المصباح لأبي الكرم قال أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن يوسف الخياط

وقرأها الخياطان المذكوران والشرمقاني علي أبي القاسم بكر بن شاذان وهذه  
 أربع طرق لبكر وقرأ بكر والسوسنجردى علي أبي الحسن محمد بن عبد الله بن  
 محمد بن مرة الطوسي المعروف بابن أبي عمر فهذه سبع عشرة طريقاً لابن أبي عمر .  
 طريق محمد بن اسحاق عن أبيه اسحاق الوراق من غاية ابن مهران قرأها علي  
 بن الحسن محمد بن عبد الله بن مرة وقرأ بها علي محمد بن اسحاق بن ابراهيم .  
 طريق البرصاطي عن اسحاق من كتابي المفتاح والموضح لأبي منصور بن خيرون .  
 ومن طريق أبي الكرم الشهرزوري قرأها علي عبد السيد بن عتاب وقرأها  
 الحافظ أبو العلاء علي الأستاذ أبي العز القلانسي وقرأها علي الحسن بن القاسم  
 الواسطي وقرأ بها الواسطي وابن عتاب علي أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن  
 عبد الله الحربي الزاهد وقرأها علي أبي الحسن بن عثمان النجار المعروف  
 بالبرصاطي ويقال البرزاطي فهذه أربع طرق للبرصاطي وقرأ البرصاطي وابن  
 أبي عمر ومحمد علي أبي يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن عثمان بن عبد الله الوراق  
 المروزي ثم البغدادي (تمة اثنين وعشرين طريقاً لاسحاق) وذكر ابن خيرون  
 والشهرزوري في المصباح أن البرصاطي قرأ علي أبي العباس أحمد بن ابراهيم  
 المروزي الوراق أخى اسحاق المذكور وهو وهم والصواب ما أسنده الحافظ  
 أبو العلاء الهمداني وقطع به لأنه الحجة والعمدة ولأن أحمد بن ابراهيم الوراق  
 قديم الوفاة لم يدركه البرصاطي ولو صحت قراءته من طريق أحمد المذكور لكان  
 بينه وبينه رجل وقد أثبتته أبو الفضل الخزاعي في كتابه المنتهى كما ذكره الحافظ  
 أبو العلاء أيضاً فصح ذلك والله تعالى أعلم

(رواية إدريس) طريق الشطي من غاية الحافظ أبي العلاء العطار  
 وقرأها علي أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي الشيباني وقرأها علي أبي بكر  
 الخياط ومن المصباح قال الشهرزوري أخبرنا أبو بكر الخياط ومن كفاية  
 سبط الخياط قرأ بها أبو القاسم بن الطبر علي أبي بكر محمد بن علي بن محمد الخياط

وقرأ بها الخياط على أبي الحسن على بن محمد بن عبد الله الحذا وقرأ بها على  
 أبي اسحاق ابراهيم بن الحسين بن عبد الله النساج المعروف بالشطى فهذه ثلاث  
 طرق للشطى . طريق المطوعى من كتاب المبهج لأبى محمد سبط الخياط ومن  
 كتاب المصباح لأبى الكرم الشهرزورى قرأ بها على الشريف أبى الفضل  
 العباسى وقرأ بها على أبى عبد الله الكارزىنى ومن الكامل لأبى القاسم الهذلى  
 قرأ بها على عبد الله بن شبيب وقرأ بها على أبى الفضل الخزاعى وقرأ بها  
 الخزاعى والكارزىنى على أبى العباس الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعى وهذه  
 ثلاث طرق للمطوعى . طريق ابن بويان من الكامل قرأ بها الهذلى على محمد بن  
 أحمد النوجاباذى وقرأ بها على الاستاذ أبى نصر منصور بن أحمد العراقى وقرأ  
 بها على أبى محمد الحسن بن عبد الله بن محمد البغدادى وقرأ بها على أبى الحسين  
 أحمد بن عثمان بن جعفر بن بويان البغدادى فهذه طريق واحدة . طريق  
 القطيعى من الكفاية فى القراءات الست والمصباح قرأ بها سبط الخياط  
 وأبو الكرم على أبى المعالى ثابت بن بندار بن ابراهيم البقال وقرأها على القاضى  
 أبى العلاء محمد بن أحمد بن يعقوب الواسطى وسمعتها منه سنة إحدى وثلاثين  
 وأربعمائة وقرأها من الكتاب على أبى بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك  
 ابن شبيب بن عبد الله القطيعى وقرأ القطيعى وابن بويان والمطوعى والشطى  
 على أبى الحسن إدريس بن عبد الكريم الحداد (تمة تسع طرق لإدريس)  
 وقرأ الحداد والوراق على الإمام أبى محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزار  
 - بالراء - صاحب الاختيار فذلك إحدى وثلاثون طريقاً لخلف

واستقرت جملة الطرق عن الأئمة العشرة

على تسعمائة طريق وثمانين طريقاً حسبما فصل فيما تقدم عن كل راوٍ ومن  
 روايتهم وذلك بحسب تشعب الطرق من أصحاب الكتب مع أنا لم نعد للشاطى

رحمه الله وأمثاله إلى صاحب التيسير وغيره سوى طريق واحدة وإلا فلو عددنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت الألف؛ وفائدة ما عيناه وفصلناه من الطرق وذكرناه من الكتب هو عدم التركيب فإنها إذا ميزت وبنيت ارتفع ذلك والله الموفق.

وقرأ خلف على سليم صاحب حمزة كما تقدم وعلى يعقوب بن خليفة الاعشى صاحب أبي بكر وعلى أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري صاحب المفضل الضبي وأبان العطار وقرأ أبو بكر والمفضل وأبان على عاصم وتقدم سند عاصم، وروى الحروف عن إسحاق المسيبي صاحب نافع وعن يحيى بن آدم عن أبي بكر أيضاً وعن الكسائي ولم يقرأ عليه عرضاً، وتقدمت أسانيدهم متصلة إلى النبي صلى الله عليه وسلم

(وتوفى) خلف في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين ومولده سنة خمسين ومائة وحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين وابتدأ في طلب العلم وهو ابن ثلاث عشرة سنة وكان إماماً كبيراً عالماً ثقة زاهداً عابداً رويناه عنه أنه قال: أشكل على باب من النحو فأنفقت ثمانين ألفاً حتى عرفته. قال أبو بكر ابن اشتة: إنه خالف حمزة يعني في اختياره في مائة وعشرين حرفاً (قلت) تبعت اختياره فلم أره يخرج عن قراءة الكوفيين في حرف واحد بل ولا عن حمزة والكسائي وأبي بكر إلا في حرف واحد وهو قوله تعالى في الأنبياء (وحرام على قرية) قرأها كحفص والجماعة بألف وروى عنه أبو العز القلانسي في إرشاده السكت بين السورتين بخالف الكوفيين

(وتوفى) الوراق سنة ست وثمانين ومائتين وكان ثقة قيماً بالقراءة ضابطاً لها منفرداً برواية اختيار خلف لا يعرف غيره. وتقدمت وفاة إدريس في رواية خلف عن حمزة

(وتوفى) ابن أبي عمر سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة وكان مقرئاً كبيراً  
متصدراً صالحاً جليلاً مشهوراً نبيلاً

(وتوفى) محمد بن إسحاق الوراق قديماً أظنه بعد التسعين ومائتين ووقع  
في كتب ابن مهران ما يقتضى أنه توفى سنة ست وثمانين ومائتين فإنه حكى  
عن ابن أبي عمر أنه قال : قرأت على إسحاق الوراق باختيار خلف وكان  
لا يحسن غيره ثم ثقلت أذنه فخلفه ابنه محمد فقرأت عليه أيضاً ثم توفى سنة  
ست وثمانين ومائتين « قلت » الذى توفى سنة ست وثمانين هو إسحاق  
نفسه والله أعلم

(وتوفى) السوسنجردى فى رجب سنة اثنين وأربعمئة عن نيف وثمانين  
سنة وكان ثقة ضابطاً متقناً مشهوراً

(وتوفى) بكر فى شوال سنة خمس وأربعمئة . وكان ثقة واعظاً مشهوراً نبيلاً  
(وتوفى) البرصاطى فى حدود الستين وثلاثمئة وكان مقرئاً حاذقاً  
ضابطاً معدلاً

(وتوفى) الشطى فى حدود السبعين وثلاثمئة وكان مقرئاً متصدراً ضابطاً  
متقناً مقصوداً شهيراً وتقدمت وفاة المطوعى فى رواية ورش ، وتقدمت وفاة  
ابن بويان فى رواية قالون

(وتوفى) القطيعى سنة ثمان وستين وثلاثمئة وكان ثقة راوياً مسنداً نبيلاً  
صالحاً انفراداً بالرواية وعلو الاسناد

فهذا ما تيسر من أسانيدنا بالقراآت العشر

من الطرق المذكورة التى أشرنا إليها

وجملة ما تحرر عنهم من الطرق بالتقريب نحو ألف طريق وهى أصح ما يوجد  
اليوم فى الدنيا وأعلاه لم نذكر فيها إلا من ثبت عندنا أو عند من تقدمنا من أئمتنا

عدالته ، وتحقق لقيه لمن أخذ عنه وصحت معاصرته ، وهذا التزام لم يقع لغيرنا عن ألف في هذا العلم .

ومن نظر أسانيد كتب القراءات وأحاط بتراجم الرواة علماً عرف قدر ما سبرنا ونقحنا واعتبرنا وصححنا ، وهذا علم أهمل ، وباب أغلق ، وهو السبب الأعظم في ترك كثير من القراءات ، والله تعالى يحفظ ما بقي .

وإذا كان صحة السند من أركان القراءة كما تقدم تعين أن يعرف حال رجال القراءات كما يعرف أحوال رجال الحديث ، لا جرم اعتنى الناس بذلك قديماً ، وحرص الأئمة على ضبطه عظيمًا وأفضل من علمناه تعاطى ذلك وحققه ، وقيد شوارده ومطلقه ، إماما الغرب والشرق الحافظ الكبير الثقة - أبو عمرو عثمان ابن سعيد الداني - مؤلف التيسير وجامع البيان وتاريخ القراء وغير ذلك ومن انتهى إليه تحقيق هذا العلم وضبطه واتقانه ببلاد الأندلس والقطر الغربي ، والحافظ الكبير - أبو العلاء الحسن بن أحمد العطار الهمداني - مؤلف الغاية في القراءات العشر وطبقات القراء وغير ذلك ومن انتهى إليه معرفة أحوال النقلة وتراجمهم ببلاد العراق والقطر الشرقي .

ومن أراد الإحاطة بذلك فعليه بكتابنا «غاية النهاية في أسماء رجال القراءات وأولى الرواية والدراية» ،

وأعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة القرآن على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن أن بينى وبين النبي صلى الله عليه وسلم أربعة عشر رجلاً ، وذلك في قراءة عاصم من رواية حفص وقراءة يعقوب من رواية رويس وقراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان ويقع لنا من هذه الرواية ثلاثة عشر رجلاً لثبوت قراءة ابن عامر على أبي الدرداء رضى الله عنه وكذلك يقع لنا في رواية حفص من طريق الهاشمي عن الأشناني ومن طريق هبيرة عن حفص متصل وهو من كفاية سبط الخياط ، وهذه أسانيد لا يوجد اليوم أعلى منها ولقد وقع لنا في



بعضها المساواة والمصافحة للإمام أبي القاسم الشاطبي رحمه الله ولبعض شيوخه كما بينت ذلك في غير هذا الموضوع، ووقع لي بعض القرآن كذلك، وأعلى من ذلك، فوقعت لي سورة الصف مسلسلة إلى النبي صلى الله عليه وسلم بثلاثة عشر رجلا ثقات وسورة الكوثر مسندة بأحد عشر رجلا وهذا أعلى ما يكون من جهة القرآن .

وأما من جهة الحديث النبوي فوقع لي صحيحاً في غير ما حديث عشرة رجال ثقات باتصال السماع والمشاهدة واللقى والاجتماع  
فأما سورة الصف :

فأخبرني بها جماعة من الشيوخ الثقات بمصر ودهشق وبعليك والحجاز منهم المسند الصالح أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن صديق بن إبراهيم الصوفي المؤذن بقراءتي عليه في يوم الأحد الرابع من ذي الحجة الحرام سنة اثنين وتسعين وسبع مائة بالمسجد الحرام تجاه الكعبة المعظمة، قال أخبرنا أبو العباس أحمد بن أبي طالب ابن نعمة الصالحى؛ قال أخبرنا أبو المنجا عبد الله بن عمر بن اللتى الحرىمى، أخبرنا أبو الوقت عبد الأول بن عيسى بن شعيب الصوفى، أخبرنا أبو الحسن عبد الرحمن ابن محمد الداودى، أخبرنا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه السرخسى، أخبرنا أبو عمران عيسى بن عمر بن العباس السمرقندى، أخبرنا أبو محمد عبد الله ابن عبد الرحمن الدارمى أخبرنا محمد بن كثير عن الأوزاعى عن يحيى بن أبى كثير عن أبى سلمة عن عبد الله بن سلام قال : « قعدنا نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتذاكرنا فقلنا لو نعلم أى الأعمال أحب إلى الله تعالى لعملناه فأنزل الله سبحانه : سبح لله ما فى السموات وما فى الأرض وهو العزيز الحكيم . يا أيها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون . كبر مقتاً عند الله أن تقولوا مالا تفعلون ) حتى ختمها قال عبد الله فقراها علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ختمها قال أبو سلمة فقراها علينا ابن سلام . قال يحيى فقراها علينا

أبو سلمة . قال الأوزاعي فقراها علينا يحيى قال ابن كثير فقراها علينا الأوزاعي  
قال الدارمي فقراها علينا ابن كثير قال السمرقندي فقراها علينا الدارمي قال  
السرخسي فقراها علينا السمرقندي . قال الداودي فقراها علينا السرخسي قال  
عبد الأول فقراها علينا الداودي قال ابن اللثي فقراها علينا عبد الأول قال ابن  
نعمة الصالحى فقراها علينا ابن اللثي قال شيخنا ابن صديق فقراها علينا ابن نعمة  
( قلت أنا ) فقراها علينا ابن صديق تجاه الكعبة المعظمة . هذا حديث جليل  
كل رجال إسناده ثقات ورويته أيضاً بأحسن من هذا الإسناد باعتبار تقدم  
سماع من حدثني به وجلالته وجلالة شيوخهم وتقدمهم إلا أنى ذكرت هذه  
الطرق لعظم المكان الذى سمعتها به مع أنه لم يكن من أعالي رواياتي ولا  
أرفع سماعاتي

وقد أخرج الترمذى هذا الحديث فى جامعه عن الدارمى كما أخر جناه فوافقناه  
بعلو والله الحمد . وقال قد خواف محمد بن كثير فى إسناد هذا الحديث عن  
الأوزاعى فرواه ابن المبارك عن الأوزاعى عن يحيى بن أبى كثير عن هلال  
ابن أبى ميمونة عن عطاء بن يسار عن عبد الله بن سلام أو عن أبى سلمة عن  
عبد الله بن سلام ( قلت ) كذا رواه الإمام أحمد عن معمر عن ابن المبارك به  
مسلسلاً ورواه أيضاً عن يحيى بن آدم ( ثنا ) ابن المبارك عن الأوزاعى عن يحيى  
ابن أبى كثير عن أبى سلمة وعن عطاء بن يسار عن أبى سلمة عن عبد الله بن سلام  
فتابع ابن المبارك محمد بن كثير من هذه الطرق وزاد برواية الأوزاعى عن عطاء  
على أبى سلمة عن ابن سلام فىكون الأوزاعى قد سمعه من يحيى ومن عطاء جميعاً .  
قال الترمذى أيضاً ورواه الوليد بن مسلم عن الأوزاعى نحوه من رواية محمد بن  
كثير ( قلت ) وكذا رواه الوليد بن مزيد عن الأوزاعى كما رواه محمد بن كثير  
سواء . وبهذه المتابعات حسن الحديث وارتقى عن درجة الحسن

## وأما سورة الكوثر

فأخبرني بها الشيخ الرحلة أبو عمر محمد بن أحمد بن عبد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي بقراءتي عليه بسفح قاسيون من دير الحنابلة ظاهر دمشق المحروسة قال أخبرنا الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد الحنبلي قراءة عليه بالسفح أيضاً ظاهر دمشق، أخبرنا أبو علي حنبل بن عبد الله الحنبلي قراءة عليه ظاهر دمشق من السفح. أخبرنا هبة الله بن الحصين الحنبلي قراءة عليه ببغداد مدينة السلام. أخبرنا أبو علي الحسن بن المذهب الحنبلي قراءة ببغداد. أخبرنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعي الحنبلي ببغداد، أخبرنا عبد الله بن الإمام أحمد بن محمد بن حنبل ببغداد قال حدثني أبي ببغداد (ثنا) محمد بن فضيل عن المختار بن فلفل عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: «أغنى رسول الله صلى الله عليه وسلم إغفاءة فرجع رأسه متبسماً — إمام — قال لهم — وإمام — قالوا له: لم ضحكك؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إني أنزلت على آتفا سورة فقرأ، يعني (بسم الله الرحمن الرحيم. إنا أعطيناك الكوثر. فصل لربك وانحر. إن شانئك هو الأبر) حتى ختمها قال: هل تدرون ما الكوثر؟ قالوا الله ورسوله أعلم قال: هو نهر أعطانيه ربي عز وجل في الجنة عليه خير كثير ترد عليه أمتي يوم القيامة آنيته عدد الكواكب يحتاج العبد منهم فأقول يارب إنه من أمتي فيقال: إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك، هذا حديث صحيح أخرجه مسلم في صحيحه بهذا اللفظ وأبو داود والنسائي من طريق محمد بن فضيل وعلي بن مسهر كلاهما علي المختار بن فلفل عن أنس

وهذا الحديث يدل على أن البسملة نزلت مع السورة. وفي كونها منها أو في أولها احتمال، وقد يدل على أن هذه السورة مدنية وقد أجمع من عرفه من علماء العدد والنزول على أنها مكية والله سبحانه وتعالى أعلم — وأما الحديث — فنه ما أخبرني به غير واحد من الشيوخ الثقات المسندين منهم الأصيل الرئيس الكبير أبو عبد الله محمد بن موسى بن سليمان الأنصاري قراءة عليه في يوم السبت

ثامن عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعمائة بدار الحديث الأشرفية داخل دمشق قال أخبرنا أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي قراءة عليه وأنا أسمع بسفح قاسيون قال أخبرنا الامام أبو اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي وغيره . أخبرنا القاضي أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن محمد الأنصاري . أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن أحمد البرمكي الفقيه . أخبرنا أبو محمد عبد الله بن إبراهيم بن ماسي . ثنا أبو مسلم إبراهيم بن عبد الله بن مسلم الكجى . ثنا محمد بن عبد الله الأنصاري . ثنا حميد عن أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . قال قلت : يا رسول الله أنصره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً ؟ قال تمنعه من الظلم فذلك نصرك إياه ، هذا حديث صحيح متفق عليه أخرجه البخارى فى صحيحه عن مسدد عن معتمر بن سليمان عن حميد عن أنس به فكان شيوخنا سمعوه من الكشميهنى وأخرجه الترمذى عن محمد ابن حاتم المؤدب عن محمد بن عبد الله الأنصاري كما أخرجه وقال حديث حسن صحيح فوقع لنا سنداً عالياً جداً حتى كأننا سمعناه من أصحاب أبي الفتح الكروخى وتوفى الكروخى سنة ثمان وأربعين وخمسمائة فبينى وبين النبي صلى الله عليه وسلم فيه عشرة رجال ثقة عدول وهذا سند لم يوجد اليوم فى الدنيا أعلى منه ولا أقرب إلى النبي صلى الله عليه وسلم فعيناه فى عشر عين رأت من رأى النبي صلى الله عليه وسلم

وإنما ذكرت هذه الطرق وإن كنت خرجت عن مقصود الكتاب ليعلم مقدار علو الإسناد وأنه كما قال يحيى بن معين رحمة الله عليه : الإسناد العالى قرابة إلى الله تعالى وإلى رسوله صلى الله عليه وسلم ، وروينا عنه أنه قيل له فى مرض موته : ما تشتهى ؟ فقال بيت خال وإسناد عال ، وقال أحمد بن حنبل : الإسناد العالى سنة عن سلف . وقد رحل جابر بن عبد الله الأنصاري رضى الله عنه من المدينة إلى مصر لحديث واحد بلغه عن مسلمة بن مخلد ، ولا يقال إنما رحل

لشك في رواية من رواه له عنه فأراد تحقيقه لأنه لو لم يصدق الراوي لم يرحل من أجل حديثه ، ولهذا قال العلماء إن الإسناد خصيصة لهذه الأمة وسنة بالغة من السنن المؤكدة ، وطلب العلوفيه سنة مرغوب فيها ولهذا لم يكن لأمة من الأمم أن تسند عن نبيها إسناداً متصلاً غير هذه الأمة

### والعلو ينقسم الى خمسة أقسام

أجلها القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن ثم تداعت غبات الأئمة والنقاد ، والجها بذة الحفاظ من مشايخ الإسلام إلى الرحلة إلى أقطار الأمصار ، ولم يعد أحد منهم كاملاً إلا بعد رحلته ، ولا وصل من وصل إلى مقصوده إلا بعد هجرته ، نسأل الله تعالى أن يوفقنا لأحب الأعمال إليه ولا نفع العلوم لديه ، فانه مالك ذلك والقادر عليه

ولا بأس بتقديم فوائد لا بد من معرفتها لمريدها العلم قبل الأخذ فيه كالكلام على مخارج الحروف وصفاتها . وكيف ينبغي أن يقرأ القرآن من التحقيق والحدرد والترتيل والتصحيح والتجويد والوقف والابتداء ملخصاً مختصراً إذ بسط ذلك بحقه ذكرته في غير هذا الموضع فأقول :

### أما مخارج الحروف :

فقد اختلفوا في عددها فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المحققين كالخليل بن أحمد ومكي بن أبي طالب وأبي القاسم الهذلي وأبي الحسن شريح وغيرهم سبعة عشر مخزجاً ، وهذا الذي يظهر من حيث الاختيار وهو الذي أثبتته أبو علي بن سينا في مؤلفه أفردته في مخارج الحروف وصفاتها

وقال كثير من النحاة والقراء هي ستة عشر فأسقطوا مخرج الحروف الجوفية التي هي حروف المد واللين . وجعلوا مخرج « الألف » من أقصى الحلق « والواو » من مخرج المتحركة وكذلك « الياء » وذهب قطرب والجزمي

والفراء وابن دريد وابن كيسان إلى أنها أربعة عشر فأسقطوا مخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج واحد وهو طرف اللسان، والصحيح عندنا الأول لظهور ذلك في الاختيار.

واختيار مخرج الحروف محققاً: هو أن تلفظ بهمزة الوصل وتأتي بالحروف بعدها ساكناً أو مشدداً، وهو أبين ملاحظاً فيه صفات ذلك الحروف المخرج الأول - الجوف - وهو للالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها. وهذه الحروف تسمى حروف المد واللين، وتسمى الهوائية والجوفية. قال الخليل: وإنما نسبنا إلى الجوف لأنه آخر انقطاع مخرجهن. قال مكي: وزاد غير الخليل معهن همزة لأن مخرجها من الصدر وهو متصل بالجوف (قلت) الصواب اختصاص هذه الثلاثة بالجوف دون همزة لأنهم أصوات لا يعتمدن على مكان حتى يتصلن بالهواء بخلاف همزة المخرج الثاني - أقصى الحلق - وهو للهمزة والهاء. فقبل على مرتبة واحدة وقبل همزة أول

المخرج الثالث: - وسط الحلق - وهو للعين والحاء المهملتين. فنص مكي على أن العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيديويه وغيره. ونص شريح على أن الحاء قبل وهو ظاهر كلام المهدي وغيره

المخرج الرابع - أدنى الحلق إلى الفم - وهو للغين والحاء، ونص شريح على أن الغين قبل. وهو ظاهر كلام سيديويه أيضاً، ونص مكي على تقديم الحاء، وقال الأستاذ أبو الحسن علي بن محمد بن خروف النجوى: إن سيديويه لم يقصد ترتيباً فيما هو من مخرج واحد. قلت وهذه الستة الأحرف المختصة بهذه الثلاثة المخارج هي الحروف الحلقية

المخرج الخامس - أقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك - وهو للقف، وقال شريح: إن مخرجها من اللهاة مما يلي الحلق ومخرج الحاء

المخرج السادس - أقصى اللسان من أسفل مخرج القاف من اللسان قليلا وما يليه من الحنك - وهو للكاف ، وهذان الحرفان يقال لكل منهما لهوى ، نسبة إلى اللهاة وهي بين الفم والحلق

المخرج السابع - للجيم والشين المعجمة ، والياء غير المدية - من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك - ويقال - إن الجيم قبلهما . وقال المهدوى : إن الشين تلى الكاف ، والجيم والياء يليان السين . وهذه هي الحروف الشجرية

المخرج الثامن - للضاد المعجمة - من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر عند الأكثر ، ومن الأيمن عند الأقل وكلام سيديويه يدل على أنها تكون من الجانبين ، وقال الخليل : إنها أيضا شجرية يعنى من مخرج الثلاثة قبلها والشجرة عنده مفرج الفم - أى مفتحة - وقال غير الخليل : وهو مجمع اللحين عند العنفة ، فلذلك لم تكن الضاد منه

المخرج التاسع - اللام - من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرفه وما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والناب والرابعة والثنية المخرج العاشر - للنون - من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا أسفل اللام قليلا .

المخرج الحادى عشر - للراء - وهو من مخرج النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا ، غير أنها أدخلت في ظهر اللسان قليلا وهذه الثلاثة يقال لها : الذلقية ؛ نسبة إلى موضع مخرجها وهو طرف اللسان . إذ طرف كل شيء ذلقه .

المخرج الثانى عشر - للطاء ، والذال ، والتاء - من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا مصعدا إلى جهة الحنك ويقال لهذه الثلاثة : النطعية لأنها تخرج من نطح الغار الأعلى وهو سقفه .

المخرج الثالث عشر - لحروف الصفير وهي : الصاد ، والسين والزاي -

«من بين طرف اللسان فوق الثنايا السفلى، ويقال في الزاي زاء بالمدوزى بالكسر والتشديد، وهذه الثلاثة الأحرف هي الأصلية، لأنها تخرج من أسلة اللسان وهو مستدقه .

المخرج الرابع عشر - للظاء، والذال، والطاء - «من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا، ويقال لها: المثلوية . نسبة إلى اللثة . وهو اللحم المركب فيه الاسنان

المخرج الخامس عشر - للفاء - «من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا»

المخرج السادس عشر - للواو غير المدية، والباء، والميم - مما بين الشفتين - فينطبقان على الباء والميم، وهذه الأربعة الأحرف يقال لها: الشفهية والشفوية، نسبة إلى الموضع الذي تخرج منه وهو الشفتان

المخرج السابع عشر - الخيشوم - وهو للغنة وهي تكون في النون والميم الساكتين حالة الاخفاء أو ما في حكمه من الادغام بالغنة فان مخرج هذين الحرفين يتحول من مخرجه في هذه الحالة عن مخرجهما الأصلي على القول الصحيح كما يتحول مخرج حروف المد من مخرجهما إلى الجوف على الصواب وقول سيديويه إن مخرج النون الساكنة من مخرج النون المتحركة إنما يريد به النون الساكنة المظهرة ولبعض هذه الحروف فروع أصححت القراءة بها، فمن ذلك الهمزة المسهلة بين بين فهي فرع عن الهمزة المحققة ومذهب سيديويه أنها حرف واحد نظراً إلى مطلق التسهيل، وذهب غيره إلى أنها ثلاثة أحرف نظراً إلى التفسير بالألف والواو والياء، ومنه ألفا الإمالة والتفخيم وهما فرعان عن الألف المنتصبة، وإمالة بين بين لم يعتدها سيديويه وإنما اعتد الإمالة المحضنة، وقال التي تمال إمالة شديدة كأنها حرف آخر قرب من الياء



ومنه الصاد المشعمة وهي التي بين الصاد والزاي فرع عن الصاد الخالصة وعن الزاي .

ومنه اللام المفخمة فرع عن المرققة ، وذلك في اسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما صحت الرواية فيه عن ورش حسبما نقله أهل الأداء من مشيخة المصريين

## وأما صفات الحروف

فمنها المجهورة - وضدها المهموسة ، والهمس من صفات الضعف ، كما أن الجهر من صفات القوة والمهموسة عشرة يجمعها قولك سكت فحشه شخص والهمس الصوت الخفي فاذا جرى مع الحرف النفس لضعف الاعتماد عليه كان مهموساً والصاد والخاء المعجمة أقوى مما عداهما وإذا منع الحرف النفس أن يجرى معه حتى ينقضى الاعتماد كان مجهوراً قال سيديويه إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما في الفم والخياشيم فيصير فيهما غنة

ومنها الحروف الرخوة وضدها الشديدة والمتوسطة فالشديدة وهي ثمانية : أجد قط بكت ؛ والشدة امتناع الصوت أن يجرى في الحروف وهو من صفات القوة

والمتوسطة بين الشدة والرخاوة خمسة يجمعها قولك : إن عمر ؛ وأضاف بعضهم إليها الياء والواو ، والمهموسة كلها غير التاء والكاف رخوة والمجهورة الرخوة خمسة : الغين ، والضاد ، والطاء ، والذال المعجمات ، والراء والمجهورة الشديدة ستة يجمعها قولك : طبق أجد

ومنها الحروف المستقلة وضدها المستعلية ؛ والاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة يجمعها قولك : قط خص ضغط ، وهي حروف التفخيم على الصواب وأعلها الطاء كما أن أسفل المستقلة الياء ، وقيل حروف التفخيم هي

حروف الإطباق ، ولا شك أنها أقرأها تفخيما ، وزاد مكي عليها الألف وهو وهم فإن الألف تتبع ما قبلها فلا توصف بترقيق ولا تفخيم والله أعلم  
 (ومنها الحروف المنفتحة) وضدها: المنطبقة والمطبقة : والانطباق من صفات القوة وهي أربعة : الصاد ، والضاد . والطاء ، والظاء  
 (وحروف الصفير) ثلاثة : الصاد ، والسين ، والزاي ، وهي الحروف الأساسية المتقدمة

(وحروف الغلظة) ويقال للغلظة خمس يجمعها قولك . قطب جد : وأضاف بعضهم اليها الهمزة لأنها مجهورة شديدة وإنما لم يذكرها الجمهور لما يدخلها من التخفيف حالة السكون ففارقت أخواتها ولما يعترها من الإعلال وذكروا سيويه معها التاء مع أنها المهموسة وذكر لها نفخا وهو قوى في الاختبار ، وذكر المبرد منها الكاف إلا أنه جعلها دون القاف . قال : وهذه الغلظة بعضها أشد من بعض وسميت هذه الحروف بذلك لأنها إذا سكنت ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج إلى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكوتها في الوقت وغيره وإلى زيادة إتمام النطق بهن . فذلك الصوت في سكوتها أبين منه في حركتها . وهو في الوقف أمكن ، وأصل هذه الحروف القاف لأنه لا يقدر أن يؤتى به ساكنا إلا مع صوت زائد لشدة استعلائه

وذهب متأخرو أئمتنا إلى تخصيص الغلظة بالوقف تمسكا بظاهر ما رأوه من عبارة المتقدمين أن الغلظة تظهر في هذه الحروف بالوقف . فظنوا أن المراد بالوقف ضد الوصل وليس المراد سوى السكون فإن المتقدمين يطلقون الوقف على السكون . وقوى الشبهة في ذلك كون الغلظة في الوقف العرفي أبين وحسبانهم أن الغلظة حركة وليس كذلك فقد قال الخليل : الغلظة شدة الصياح . والغلظة شدة الصوت

وقال الأستاذ أبو الحسن شريح بن الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح رحمه الله

في كتابه «نهاية الاتقان: في تجويد القرآن» لما ذكر أحرف القلقة الخمسة فقال  
وهي متوسطة كباء الأبواب وجيم النجدين ودال مددنا وقاف خلقنا وطاء  
أطوار ومتطرفة كباء لم يتب وجيم لم يخرج ودال لقد وقاف من يشاقق  
وطاء لا تشطط فالقلقة هنا أبين في الوقف في المتطرفة من المتوسطة انتهى. وهو  
عين مقاله المبرد ونص فيما قلناه والله أعلم

وحروف المد هي الحروف الجوفية وهي الهوائية وتقدمت أولاً وأمكنهن  
عند الجمهور الألف وأبعد ابن الفحام فقال أمكنهن في المد الواو ثم الياء ثم الألف  
والجمهور على أن الفتحة من الألف والضممة من الواو والكسرة من الياء.  
فالحروف على هذا عندهم قبل الحركات وقيل عكس ذلك وقيل ليست الحركات  
مأخوذة من الحروف ولا الحروف مأخوذة من الحركات وصححه بعضهم  
والحروف الخفية أربعة الهاء وحروف المد سميت خفية لأنها تخفى في اللفظ  
إذا اندرجت بعد حرف قبلها ولخفاء الهاء قويت بالصلة. وقويت حروف المد  
بالمدة عند الهمزة

وحرفا اللين الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما  
وحرفا الانحراف اللام والراء على الصحيح، وقيل اللام فقط، ونسب إلى  
البصريين، وسميا بذلك لأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما  
وحرفا الغنة هما النون والميم ويقال لهما الاغنان لما فيهما من الغنة المتصلة بالخيشوم  
والحرف المكرر هو الراء. قال سيبويه وغيره هو حرف شديد جرى فيه الصوت  
لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت وقال  
المحققون: هو بين الشدة والرخاوة وظاهر كلام سيبويه أن التكرير صفة  
ذاتية في الراء وإلى ذلك ذهب المحققون فتكريرها ربوها في اللفظ وإعادتها بعد  
قطعها ويتحفظون من إظهار تكريرها خصوصاً إذا شددت ويعدون ذلك عيباً  
في القراءة. وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ

و حروف التفشى - هو الشين اتفاقاً لأنه تفشى في مخرجه حتى اتصل بمخرج الطاء، وأضاف بعضهم إليها الفاء والضاد، وبعض: الراء والصاد والسين والياء والياء والميم

والحروف المستطيل - هو الضاد لأنه استطال عن الفهم عند النطق به حتى اتصل بمخرج اللام، وذلك لما فيه من القوة بالجهر والإطباق والاستعلاء

### وأما كيف يقرأ القرآن

فإن كلام الله تعالى يقرأ بالتحقيق وبالحدرد وبالتدوير الذي هو التوسط بين الحالتين مرتلاً مجوداً بلحون العرب وأصواتها وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة

أما التحقيق - فهو مصدر من حققت الشيء تحقيقاً إذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من غير زيادة فيه ولا نقصان منه . فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على كنهه . والوصول إلى نهاية شأنه ، وهو عندهم عبارة عن إعطاء كل حرف حقه من إشباع المد ، وتحقيق الهمزة ، وإتمام الحركات ، واعتماد الإظهار والتشديدات ، وتوفية الغنات . وتفكيك الحروف ، وهو بيانها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل واليسر والتؤدة وملاحظة الجائز من الوقوف ولا يكون غالباً معه قصر ولا اختلاس ولا إسكان محرك ولا إدغامه فالتحقيق يكون لرياضة الألسن وتقويم الألفاظ وإقامة القراءة بغاية الترتيل ، وهو الذي يستحسن ويستحب الأخذ به على المتعلمين من غير أن يتجاوز فيه إلى حد الإفراط من تحريك السواكن وتوليد الحروف من الحركات وتكرير الآات وتطين النونات بالمبالغة في الغنات كما روينا عن حمزة الذي هو إمام المحققين أنه قال لبعض من سمعه يباليغ في ذلك: أما علمت أن ما كان فوق الجعودة فهو ققط وما كان فوق البياض فهو برص

وما كان فوق القراءة وليس بقراءة (قلت) وهو نوع من الترتيل وهذا النوع من القراءة وهو التحقيق، هو مذهب حمزة وورش من غير طريق الأصهباني عنه وقتيبة عن الكسائي والأعشى عن أبي بكر وبعض طرق الأشناني عن حفص وبعض المصريين عن الحلواني عن هشام وأكثر العراقيين عن الأخفش عن ابن ذكوان كما هو مقرر في كتب الخلاف مما سيأتي في بابه إن شاء الله تعالى

قرأت القرآن كله على الإمام أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المصري التحقيق، وقرأ هو على محمد بن أحمد المعدل التحقيق، وقرأ على بن شجاع التحقيق، وقرأ على الشاطبي التحقيق، وقرأ على ابن هذيل التحقيق، وقرأ على أبي داود التحقيق، وقرأ على أبي عمرو الداني التحقيق، وقرأ على فارس بن أحمد التحقيق، وقرأ على عمرو بن عراق التحقيق، وقرأ على حمدان بن عون التحقيق، وقرأ على إسماعيل النحاس التحقيق، وقرأ على الأزرق التحقيق، وقرأ على ورش التحقيق، وأخبره أنه قرأ على نافع التحقيق، قال وأخبرني نافع أنه قرأ على الخمسة التحقيق، وأخبره الخمسة أنهم قرؤا على عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة التحقيق، وأخبرهم عبد الله أنه قرأ على أبي بن كعب التحقيق، قال وأخبرني أبي أنه قرأ على رسول الله صلى الله عليه وسلم التحقيق، قال وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم على التحقيق. قال الحافظ أبو عمرو الداني هذا الحديث غريب لأعله يحفظ إلا من هذا الوجه وهو مستقيم الإسناد. وقال في كتاب التجريد بعد إسناده هذا الحديث: هذا الخبر الوارد بتوقيف قراءة التحقيق من الأخبار الغريبة والسنة العزيزة لا توجد روايته إلا عند المكثرين الباحثين ولا يكتب إلا عن الحفاظ الماهرين وهو أصل كبير في وجوب استعمال قراءة التحقيق، وتعلم الاتقان والتجويد، لاتصال سنده، وعدالة نقلته، ولا أعلمه يأتي متصلاً إلا من هذا الوجه انتهى. وقال بعد إيراد له في جامع البيان هذا الحديث غريب لأعله يحفظ إلا من

هذا الوجه هو مستقيم الاسناد. والخمسة الذين أشار إليهم نافع هم: أبو جعفر يزيد ابن القعقاع، ويزيد بن رومان، وشيبة بن نصاح، وعبدالرحمن بن هرمز الأعرج ومسلم بن جندب. كما سبأهم محمد بن إسحاق المسيبي عن أبيه عن نافع وأما الحدرد فهو مصدر من حدر بالفتح يحدر بالضم إذا أسرع فهو من الحدور الذي هو المربوط لأن الإسراع من لازمه بخلاف الصعود فهو عندهم عبارة عن إدراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين والاختلاس والبدل والادغام الكبير وتخفيف الهمز ونحو ذلك مما صحت به الرواية، ووردت به القراءة مع إظهار الوصل، وإقامة الأعراب ومراعاة تقويم اللفظ، وتمكن الحروف. وهو عندهم ضد التحقيق. فالحدرد يكون لتكثير الحسنات في القراءة، وحوز فضيلة التلاوة، وليحترز فيه عن بتر حروف المد، وذهاب صوت الغة، واختلاس أكثر الحركات، وعن التفريط إلى غاية لا تصح بها القراءة، ولا توصف بها التلاوة، ولا يخرج عن حد الترتيل، ففي صحيح البخاري أن رجلاً جاء إلى ابن مسعود رضي الله عنه فقال: قرأت المنفصل الليلة في ركعة فقال: هذا كهذا الشعر، الحديث. قلت وهذا النوع وهو الحدرد: مذهب ابن كثير وأبي جعفر وسائر من قصر المنفصل كأبي عمرو ويعقوب وقالون والأصبهاني عن ورش في الأشهر عنهم وكالولي عن حفص وكأكثر العراقيين عن الحلواني عن هشام

وأما التدوير فهو عبارة عن التوسط بين المقامين من التحقيق والحدرد. وهو الذي ورد عن أكثر الأئمة ممن روى مد المنفصل ولم يبلغ فيه إلى الإشباع وهو مذهب سائر القراء وصح عن جميع الأئمة. وهو المختار عند أكثر أهل الأداء قال ابن مسعود رضي الله عنه: لا تنثروه - يعني القرآن - نثر الدقل ولا تهذوه هذا الشعر. الحديث سيأتي بتامه

وأما الترتيل فهو مصدر من رتل فلان كلامه إذا اتبع بعضه بعضاً على

مكث وتفهم من غير عجلة وهو الذي نزل به القرآن . قال الله تعالى : (ورتلناه ترتيلاً) وروينا عن زيد بن ثابت رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل » أخرجه ابن خزيمة فى صحيحه . وقد أمر الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فقال تعالى : (ورتل القرآن ترتيلاً) قال ابن عباس : بينه ، وقال مجاهد : تأن فيه ، وقال الضحاك : انبذه حرفاً حرفاً يقول تعالى : تلبث فى قراءته وتمهل فيها . وأفضل الحرف من الحرف الذى بعده . ولم يقتصر سبحانه على الأمر بالفعل حتى أكده بالمصدر اهتماماً به وتعظيماً له ليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه . وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ فى جامع الترمذى وغيره عن يعلى بن مالك أنه سأل أم سلمة رضى الله عنها عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هى تنعت قراءة مفسرة حرفاً حرفاً قالت عائشة رضى الله عنها : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ السورة حتى تكون أطول من أطول منها . وعن أبى الدرداء رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم . قام بآية يرددها حتى أصبح ( إن تعذبهم فإنهم عبادك ) رواه النسائى وابن ماجه ، وفى صحيح البخارى عن أنس أنه سئل عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم فقال : كانت مداً ثم قرأ ( بسم الله الرحمن الرحيم ) يمد الله ويمد الرحمن ويمد الرحيم . فالتحقيق داخل فى الترتيل كما قدمنا والله أعلم

وقد اختلف فى الأفضل هل الترتيل وقلة القراءة أو السرعة مع كثرة القراءة؟ فذهب بعضهم إلى أن كثرة القراءة أفضل واحتجوا بحديث ابن مسعود قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من قرأ حرفاً من كتاب الله فله حسنة . والحسنة بعشر أمثالها الحديث . رواه الترمذى وصححه ورواه غيره : كل حرف عشر حسنات ، ولأن عثمان رضى الله عنه قرأه فى ركعة . وذكروا آثاراً عن كثير من السلف فى كثرة القراءة . والصحيح بل الصواب ما عليه معظم السلف

والخالف وهو أن الترتيل والتدبر مع قلة القراءة أفضل من السرعة مع كثرتها لأن المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه والعمل به وتلاوته وحفظه وسيلة إلى معانيه . وقد جاء ذلك منصوصاً عن ابن مسعود وابن عباس رضي الله عنهم . وسئل مجاهد عن رجلين قرأ أحدهما البقرة والآخر البقرة وآل عمران في الصلاة وركوعهما وسجودهما واحداً . فقال : الذي قرأ البقرة وحدها أفضل ، ولذلك كان كثير من السلف يردد الآية الواحدة إلى الصباح كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم وقال بعضهم : نزل القرآن ليعمل به فآخذوا تلاوته عملاً . وروينا عن محمد بن كعب القرظي رحمه الله عليه أنه كان يقول : لأن أقرأ في ليلتي حتى أصبح ( إذا زلزلت الأرض ، والقارعة ) لا أزيد عليهما وأتردد فيهما وأتفكر أحب إلي من أن أهد القرآن هدأً أو قال : أنثره نثراً . وأحسن بعض أئمتنا رحمه الله فقال : إن ثواب قراءة الترتيل والتدبر أجل وأرفع قدراً . وإن ثواب كثرة القراءة أكثر عدداً . فالأول كمن تصدق بجمهرة عظيمة أو أعتق عبداً قيمته نفيسة جداً ، والثاني كمن تصدق بعدد كثير من الدراهم أو أعتق عدداً من العبيد قيمتهم رخيصة . وقال الامام أبو حامد الغزالي رحمه الله : واعلم أن الترتيل مستحب للمجرد التدبر فإن العجمي الذي لا يفهم معنى القرآن يستحب له أيضاً في القراءة الترتيل والتؤدة لأن ذلك أقرب إلى التوفير والاحترام وأشد تأثيراً في القلب من الهذرمة والاستعجال و فرق بعضهم بين الترتيل والتحقيق : أن التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين . والترتيل يكره للتدبر والتفكير والاستنباط . فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقاً . وجاء عن علي رضي الله عنه أنه سئل عن قوله تعالى ( ورتل القرآن ترتيلاً ) فقال : الترتيل تجويد الحروف ، ومعرفة الوقوف

وحيث انتهى بنا القول الى هنا فلندكر فصلاً في التجويد يكون جامعاً للمقاصد حاوياً للفوائد . وإن كنا قد أفردنا لذلك كتابنا : التمهيد في التجويد وهو مما



ألفناه حال اشتغالنا بهذا العلم في سن البلوغ إذ القصد أن يكون كتابنا هذا جامعاً  
ما يحتاج إليه القارئ والمقرئ

أخبرنا الشيخ الامام العالم المقرئ المجود أبو إسحاق ابراهيم بن أحمد الشامي  
بقراءة ابني أبي الفتح عليه . أخبرنا الامام العلامة المقرئ شيخ التجويد أبو حيان  
محمد بن يوسف الأندلسي سماعاً . أخبرنا الشيخ المقرئ المجود أبو سهل اليسر بن  
عبد الله الغرناطي قراءة مني عليه . أخبرنا الشيخ المقرئ أبو الحسن علي بن محمد بن  
أبي العافية بقراءة مني عليه . أخبرنا الشيخ المقرئ أبو بكر محمد بن ابراهيم الزنجاني  
(ح) وأعلى من هذا قرأت علي شيخنا المقرئ أبي حفص عمر بن الحسن الحلبي  
أنبأني علي بن أحمد المقدسي عن شيخ الشيوخ عبد الوهاب بن علي البغدادي وغيره  
قالوا أخبرنا الامام شيخ القراءات والتجويد أبو الكرم بن الحسن البغدادي  
حدثنا أحمد بن بندار بن ابراهيم . حدثنا أبو الحسين محمد بن عبد الواحد بن رزبة  
البرزاز . حدثنا أبو الحسن علي بن محمد المعلى الشونيزي . حدثنا محمد بن يحيى المروزي  
حدثنا محمد بن سعدان . حدثنا أبو معاوية الضير ، عن جويبر عن الضحاك قال  
قال عبد الله بن مسعود : جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات وأعربوه  
فانه عربي والله يحب أن يعرب به

### فالتجويد

مصدر من جود تجويداً والاسم منه الجودة ضد الرداءة يقال جود فلان  
في كذا اذا فعل ذلك جيداً فهو عندهم عبارة عن الاتيان بالقراءة مجودة الألفاظ  
بريئة من الرداءة في النطق ومعناه انتهاء الغاية في التصحيح وبلوغ النهاية في التحسين  
ولا شك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده  
متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة  
المتصلة بالحضرة النبوية الأنصحية العربية التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها الى  
غيرها . والناس في ذلك بين محسن مأجور ، وهسيء آثم ، أو معذور ، فمن قدر

على تصحيح كلام الله تعالى باللفظ الصحيح، العربي الفصيح، وعدل إلى اللفظ الفاسد العجمي أو النبطي القبيح، استغناء بنفسه، واستبداداً برأيه وحدثه وانكالا على ما ألف من حفظه. واستكباراً عن الرجوع إلى عالم بوقفه على صحيح لفظه. فإنه مقصر بلاشك، وآثم بلاريب، وغاش بلا مريية. فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الدين النصيحة: لله، ولكتابه، ولرسوله، ولأئمة المسلمين وعامتهم»

أما من كان لا يطاوعه لسانه؛ أو لا يجد من يهديه إلى الصواب بيانه فإن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها، ولهذا أجمع من نعلمه من العلماء على أنه لا تصح صلاة قارئ خلف أمي وهو من لا يحسن القراءة. واختلفوا في صلاة من يبدل حرفاً بغيره سواء تجانسا أم تقاربا، وأصح القولين عدم الصحة كمن قرأ: الحمد بالعين أو الدين بالتاء أو المغضوب بالخاء أو الظاء، ولذلك عد العلماء القراءة بغير تجويد لحناً وعدوا القارئ بها لحاناً؛ وقسموا اللحن إلى جلي وخفي، واختلفوا في حده وتعريفه، والصحيح أن اللحن فيهما خال يطرأ على الألفاظ فيخل إلا أن الجلي يخل اخلا لا ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم، وأن الخفي يخل اخلا لا يختص بمعرفته علماء القراءة وأئمة الأداء الذين تلقوا من أقوال العلماء وضبطوا عن ألفاظ أهل الأداء؛ الذين ترتضى تلاوتهم؛ ويوثق بعريبتهم؛ ولم يخرجوا عن القواعد الصحيحة؛ والنصوص الصريحة؛ فأعطوا كل حرف حقه؛ ونزلوه منزلته وأوصلوه مستحقه، من التجويد والاتقان، والترتيل، والاحسان قال الشيخ الامام أبو عبد الله نصر بن علي بن محمد الشيرازي في كتابه الموضح في وجوه القراءات في فصل التجويد منه بعد ذكره الترتيل والحدرد ولزوم التجويد فيها قال: فإن حسن الأداء فرض في القراءة، ويجب على القارئ أن يتلو القرآن حق تلاوته صيانة للقرآن عن أن يجد اللحن والتغيير اليه سيلاً. على أن العلماء قد اختلفوا في وجوب حسن الأداء في القرآن فبعضهم ذهب إلى

أن ذلك مقصور على ما يلزم المكلف قراءته في المفترضات فإن تجويد اللفظ وتقويم الحروف وحسن الأداء واجب فيه فحسب، وذهب الآخرون إلى أن ذلك واجب على كل من قرأ شيئا من القرآن كيفما كان لأنه لا رخصة في تغيير اللفظ بالقرآن وتعويجه واتخاذ اللحن سبيلا إليه إلا عند الضرورة قال الله تعالى « قرآنا عربيا غير ذي عوج » انتهى وهذا الخلاف على هذا الوجه الذي ذكره غريب؛ والمذهب الثاني هو الصحيح بل الصواب على ما قدمنا، وكذا ذكره الامام الحجة أبو الفضل الرازي في تجويده و صوب ما صوبناه والله أعلم

فالتجويد هو حلية التلاوة، وزينة القراءة، وهو اعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، ورد الحرف الى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وتصحيح لفظه وتلطيف النطق به على حال صيغته، وكمال هيئته؛ من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف، وإلى ذلك أشار النبي صلى الله عليه وسلم بقوله « من أحب أن يقرأ القرآن فضا كما أنزل فليقرأ قراءة ابن أم عبد » يعنى عبد الله بن مسعود وكان رضى الله عنه قد أعطى حظا عظيما في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه كما أنزله الله تعالى وناهيك برجل أحب النبي صلى الله عليه وسلم أن يسمع القرآن منه، ولما قرأ أبى رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ثبت فى الصحيحين وروينا بسند صحيح عن أبى عثمان النهدي قال صلى بنا ابن مسعود المغرب بقل هو الله أحد ووالله لو ددت أنه قرأ بسورة البقرة من حسن صوته وترتيبه (قلت) وهذه سنة الله تبارك وتعالى فيمن يقرأ القرآن مجودا مصححا كما أنزل تلتذ الاسماع بتلاوته، وتخضع القلوب عند قراءته، حتى يكاد أن يسلب العقول ويأخذ بالألباب؛ سر من أسرار الله تعالى يودعه من يشاء من خلقه؛ لقد أدركنا من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة بالالحن إلا أنه كان جيدا الأداء؛ قوما باللفظ؛ فكان إذا قرأ أطرب المسامع؛ وأخذ من القلوب بالمجامع، وكان الخلق يزدحمون عليه، ويجمعون على الاستماع إليه، أمم من الخواصر العوام، يشترك فى ذلك من يعرف العربى ومن لا يعرفه من سائر الأنام

مع تركهم جماعات من ذوى الأصوات الحسنان ، عارفين بالمقامات والالحن  
لخروجهم عن التجويد والإتقان ، وأخبرني جماعة من شيوخى وغيرهم أخباراً  
بلغت التوار عن شيخهم الإمام تقي الدين محمد بن أحمد الصائغ المصرى رحمه الله  
وكان أستاذاً فى التجويد أنه قرأ يوماً فى صلاة الصبح ، وتفقد الطير فقال ما لى  
لا أرى الهدهد؟ وكرر هذه الآية فنزل طائر على رأس الشيخ يسمع قراءته حتى  
أكملها فنظروا إليه فاذا هو هدهد ، وبلغنا عن الاستاذ الإمام أبى محمد عبد الله بن  
على البغدادى المعروف بسبط الخياط مؤلف المبهج وغيره فى القراءات رحمه الله  
أنه كان قد أعطى من ذلك حظاً عظيماً ، وأنه أسلم جماعة من اليهود والنصارى  
من سماع قراءته ، وآخر من علمناه باع النهاية فى ذلك الشيخ بدر الدين محمد بن أحمد  
ابن بصخان شيخ الشام ، والشيخ ابراهيم بن عبد الله الحكرى شيخ الديار المصرية  
رحمهما الله ، وأما اليوم فهذا باب أغلق ، وطريق سد ، نسأل الله التوفيق ، ونعوذ  
به من قصور الهمم ونفاق سوق الجهل فى العرب والعجم . ولا أعلم سبباً لبلوغ  
نهاية الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح والتشديد ، مثل رياضة الألسن ،  
والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن ، وأنت ترى تجويد حروف الكتابة  
كيف يبالغ الكاتب بالرياضة وتوقيف الاستاذ ، والله در الحافظ أبى عمرو الدانى  
رحمه الله حيث يقول : ليس بين التجويد وتركه ، إلا رياضة لمن تدبره بفك فلكه فلقد  
صدق وبصر ، وأوجز فى القول وما قصر ؛ فليس التجويد بتمضيغ اللسان ، ولا  
بتقوير الفم ، ولا بتعويج الفك ، ولا بترعيد الصوت ، ولا بتمطيط الشد ، ولا  
بتقطيع المد ، ولا بتطين الغنات ، ولا بحصرمة الرآت ؛ قراءة تنفر عنها الطباع ،  
وتمجها القلوب والاسماع ، بل القراءة السهلة العذبة الحلوة اللطيفة ، التى لا مضغ  
فيها ولا لوك ، ولا نعسف ولا تكلف ، ولا تصنع ولا تنطع ، ولا تخرج عن طباع  
العرب وكلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والأداء ، وهانحن نشير إلى  
جمل من ذلك بحسب التفصيل ، ونقدم الأهم فالأهم فنقول :

أول ما يجب على مرید اتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحاً يمتاز به عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجانسه، يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالاً يصير ذلك له طبعاً وسليقة، فكل حرف شارك غيره في مخرج فانه لا يمتاز عن مشاركة الا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فانه لا يمتاز عنه الا بالمخرج. كالهمة والهاء اشتركا مخرجا وانفتاحا واستفالا وانفردت الهمة بالجهر والشدّة. والعين والحاء اشتركا مخرجا واستفالا وانفتاحا، وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة الخالصة. والغين والحاء اشتركا مخرجا ورخاوة واستعلاء وانفتاحا، وانفردت الغين بالجهر. والجيم والشين والياء اشتركت مخرجا وانفتاحا واستفالا، وانفردت الجيم بالشدّة واشتركت مع الياء في الجهر، وانفردت الشين بالهمس والتفشي، واشتركت مع الياء في الرخاوة. والضاد والطاء اشتركا صفة جهراً ورخاوة واستعلاء واطباقاً، وانفردت الضاد بالاستطالة. والطاء والذال والياء اشتركت مخرجا وشدّة، وانفردت الطاء بالاطباق والاستعلاء، واشتركت مع الذال في الجهر وانفردت التاء بالهمس، واشتركت مع الذال في الانفتاح والاستفال. والطاء والذال والياء اشتركت مخرجا ورخاوة وانفردت الطاء بالاستعلاء والاطباق واشتركت مع الذال في الجهر، وانفردت التاء بالهمس؛ واشتركت مع الذال استفالا وانفتاحا والصاد والزاي والسين اشتركت مخرجا ورخاوة وصغيراً وانفردت الصاد بالاطباق والاستعلاء، واشتركت مع السين في الهمس، وانفردت الزاي بالجهر، واشتركت مع السين في الانفتاح والاستفال، وكل ذلك ظاهر بما تقدم.

فاذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موف حقه فليعمل نفسه بإحكامه حالة التركيب لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الافراد وذلك ظاهر، فكم من يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب ما يجاورها من مجانس ومقارب

وقوى وضعيف ومفخم ومرقق فيجذب القوى الضعيف ويغلب المفخم المرتق ،  
 فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه إلا بالرياضة الشديدة حالة التركيب  
 فمن أحكم صحة اللفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالالتقان والتدريب ،  
 وسنورد لك من ذلك ما هو كاف إن شاء الله تعالى بعد قاعدة نذكرها وهي أن  
 أصل الخلل الوارد على السنة الفراء في هذه البلاد وما التحق بها هو الغلاق  
 التفخيمات والتغليظات على طريق ألفتها الطباعات ، تلقيت من العجم . واعتادتها  
 النبط واكتسبها بعض العرب ، حيث لم يتفروا على الصواب ممن يرجع إلى علمه ،  
 ويوثق بفضله وفهمه ، وإذا انتهى الحال إلى هذا فلا بد من قانون صحيح يرجع  
 إليه ، وميزان مستقيم يعول عليه : نوضحه مستوفياً إن شاء الله في أبواب الإمالة  
 والترقيق ونشير إلى مهمه هنا :

فاعلم أن الحروف المستقلة كلها مرقة لا يجوز تفخيم شيء منها إلا اللام من  
 اسم الله تعالى بعد فتحة أو ضمة اجماعاً أو بعد بعض حروف الاطباق في بعض  
 الروايات والاثر المضمومة أو المنترحة مطلقاً في أكثر الروايات والساكنة  
 في بعض الأحوال كما سيأتي تفصيل ذلك في بابها إن شاء الله تعالى والحروف  
 المستعلية كلها مفخمة لا يستثنى شيء منها في حال من الأحوال ، وأما الألف  
 فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تفخيم بل بحسب ما يتقدمها فإنها تتبعه ترقيقاً  
 وتفخيماً ، وما وقع في كلام بعض أئمتنا من إطلاق ترقيقها وإنما يريدون التحذير  
 مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها إلى أن يصيروها كالواو أو يريدون  
 التنبيه على ما هي مرقة فيه ، وأما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف  
 المفخمة فهو شيء وهم فيه ولم يسبقه إليه أحد وقد رد عليه الأئمة المحققون من  
 معاصريه ، ورأيت من ذلك تأليفاً للإمام أبي عبد الله محمد بن بصخان سماه :  
 التذكرة والبصرة لمن نسي تفخيم الألف أو أنكره قال فيه : اعلم أيها القارئ  
 أن من أنكر تفخيم الألف فإنكاره صادر عن جهله أو غلظ طباعه ، أو عدم

اطلاعه، أو تمسكه ببعض كتب التجويد التي أهمل مصنفوها فيها التصريح بذلك  
تفخيم الألف. ثم قال: والدليل على جهله أنه يدعى أن الألف في قراءة ورش.  
طال وفصالا وما أشبههما مرققة وترقيقها غير ممكن لوقوعها بين حرفين مغاظين  
والدليل على غاظ طبعه أنه لا يفرق في لفظه بين ألف (قال) وألف (حال)  
حالة التجويد والدليل على عدم اطلاعه أن أكثر النحاة نصوا في كتبهم على تفخيم  
الألف ثم ساق نصوص أئمة اللسان في ذلك ووقف عليه أستاذ العربية والقراءات  
أبو حيان رحمه الله فكتب عليه: طالعت فرأيت أنه قد حاز إلى صحة النقل كمال  
الدراية، وبلغ في حسنه الغاية - فالهمزة - إذا ابتدأها القارئ من كلمة فليلفظ بها  
سلسلة في النطق سهلة في الذوق، وليتحفظ من تغليظ النطق بها نحو - الحمد، الذين،  
أنذرتهم - ولا سيما إذا أتى بعدها ألف نحو آتى وآيات وآمين. فإن جاء  
حرف مغلظ كان التحفظ أكد نحو: الله، اللهم، أو مفخم نحو: الطلاق،  
اصطنى، وأصلح، فإن كان حرفاً مجانسها أو مقاربها كان التحفظ بسهولة  
أشد، وترقيقها أوكد نحو: اهدنا، أعوذ، أعطى، أحطت، أحق، فكثير  
من الناس ينطق بها في ذلك كالمتهوع، وكذا - الباء - إذا أتى بعدها حرف  
مفخم نحو بطل، بغى، وبصلها، فإن حال بينهما ألف كان التحفظ بترقيقها  
أبلغ نحو: باطل، وباغ، والاسباط، فكيف إذا رايها حرفان مفخمان نحو:  
برق، والبقر، بل طبع، عند من أذغم، وليحذر في ترقيقها من ذهاب شدتها  
كما يفعله كثير من المغاربة لاسيما إن كان حرفاً خفيفاً نحو: بهم، وبه، وبها  
- دون - بالغ، وباسط، وبارتكم؛ أو ضعيفاً نحو: بثلاثة، وبذى، وبساحتهم؛ وإذا  
سكنت كان التحفظ بما فيها من الشدة والجره أشد نحو: ربوة، والخب، وقبل  
والصبر، فانصب، فارغب (وكذلك) الحكم في سائر حروف الفلقلة لاجتماع الشدة  
والجره فيها نحو يجعلون، والحجر، والفجر، ووجهك، والنجدين، ومن يخرج،  
ونحو: يدرون، والعدل، والقدر، وعدواً، وقد نرى، واتصد، ونحو:

يطعمون، والبطشة، ومطلع، وإطعام، وبما لم تحط، ونحو: يقطعون، وقرأ،  
وبقلها، إن يسرق - والتاء - يتحفظ بما فيها من الشدة اثلاً لتصير رخوة كما ينطق  
بها بعض الناس، وربما جعلت سينا لا سيما إذا كانت ساكنة نحو: فتنة، وفرة،  
ويتلون، واتل عليهم، ولذا أدخلها سيوييه في جملة حروف القاقلة، وليكن  
التحفظ بها إذا تكررت آكد نحو: تتوفاهم، وتولوا، كدت تركن، الراجفة  
تبعها، وكذلك كلما تكررت من مشاين نحو: ثالث ثلاثة، وحاججتم، ولا أبرح  
حتى، ويرتد، وأخى أشدد، وصددناكم، وعدده، وممده، وذى الذكر، ومحراً،  
وتحرير رقبة، وبشر، وفززنا بثالث، وشططا، ونطبع على، ويخفف،  
وليستغف، وتعرف في، وحق قدره، والحق قالوا، ومنا سكم، وإنك كنت،  
ولتعلن نبأه، وجباههم ووجوههم، وفيه هدى؛ واعبدوه هذا؛ وورى؛  
ويستحي؛ ويحييكم؛ والبغى يعظكم؛ إن ولي الله؛ وحييم؛ اصعوبة اللفظ بالمكرر  
على اللسان، قالوا هو بمنزلة من في القيد يرفع رجله مرتين أو ثلاثاً ويردها في  
كل مرة إلى الموضع الذي رفعها منه، ولذلك آثر أبو عمرو وغيره الإدغام  
بشرطه تخفيفاً، ويعتنى ببيانها وتخليصها مرققة إذا أتى بعدها حرف إطباق ولا  
سيما الطاء التي شاركتها في المخرج وذلك نحو: أفتطمعون، وتطهيراً، ولا تطغوا،  
وتصدية، وتصدون، وتظلمون - والتاء - حرف ضعيف فاذا وقع ساكنها  
فليتحفظ في بيانه لا سيما إذا أتى بعده حرف يقاربه وقرئ بالإظهار نحو:  
يلهث ذلك، ولبثت ولبثتم، وكذا إن أتى قبل حرف استعلاء وجب التحرز  
في بيانه لضعفه وقوة الاستعلاء بعده نحو: أثنتموهم، وإن يثقفوكم، وكثير من  
العجم لا يتحفظون من بيانها فيخرجونها سينا خالصة - والجيم - يجب أن  
يتحفظ باخراجها من مخرجها فربما خرجت من دون مخرجها فينتشر بها اللسان  
فتصير ممزوجة بالشين كما يفعله كثير من أهل الشام ومصر؛ وربما بناها  
اللسان فأخرجها ممزوجة بالكاف كما يفعله بعض الناس، وهو موجود كثيراً



في بوادي اليمين؛ وإذا سكنت و أتى بعدها بعض الحروف المهموسة كان الاحتراز  
بجهرها وشدتها أبلغ نحو: اجتمعوا، واجتنبوا، وخرجت، وتجرى، وتجزون،  
وزجراً، وزجساً، لثلاث تضعف فتمزج بالشين؛ وكذلك إذا كانت مشددة نحو  
الحج؛ وأتجاجوني، و: وحاجه - لاسيما - نحو لجي، ويوجه لأجل مجانسة الياء وخفاء  
الهاء. والحاء تجب العناية بإظهارها إذا وقع بعدها مجانستها أو مقاربها لاسيما  
إذا سكنت نحو، فاصفح عنهم، وسبحه؛ فكثيراً ما يقلبونها في الأول عينا ويدغمونها  
وكذلك، يقلبون الهاء في «سبحه» حاء لضعف الهاء وقوة الحاء فتجذبها فينطقون  
بحاء مشددة وكل ذلك لا يجوز إجماعاً، وكذلك يجب الاعتناء بتريقها إذا جاورها  
حرف الاستعلاء نحو، أحطت، والحق، فإن اكتنفها حرفان كان ذلك  
أوجب نحو، حصحص، والحاء يجب تفخيمها رسائر حروف الاستعلاء وتفخيمها  
إذا كانت مفتوحة أبلغ؛ وإذا وقع بعدها ألف أمكن نحو، خلق؛ وغلب،  
وطغى، وصعيداً، وضرب، وخالق، وصادق وضالين، وطائف وظالم. قال ابن  
الطحان الأندلسي في تجويده: المفخيمات على ثلاثة أضرب: ضرب يتمكن التفخيم  
فيه وذلك إذا كان أحد حروف الاستعلاء مفتوحاً، وضرب دون ذلك وهو  
أن يقع مضموماً، وضرب دون ذلك وهو أن يكون مكسوراً. انتهى. والذال  
فإذا كانت بدلاً من تاء وجب بيانها لئلا يميل اللسان بها إلى أصلها نحو، مزدجر  
وتزدرى. والذال يعنى بإظهارها إذا سكنت و أتى بعدها نون نحو، فنبذناه، وإذ نتقنا؛  
وكذلك يعنى بتريقها وبيان انفتاحها واستفالها إذا جاورها حرف مفخم وإلا  
ربما انقلبت ظاء نحو: ذرهم وذره، وأنذرتكم والأذقان. ولاسيما في نحو: المنذرين  
ومحذراً، وذللاً، لثلاث تشبه بنحو: المنتظرين، ومحظوراً، وظللاً، وبعض النبط ينطق بها  
دالاً مهملة؛ وبعض العجم يجعلها زايماً؛ فليتحفظ من ذلك والراء انفراديكونه  
مكررراً صفة لازمة له لغلظه. قال سيديويه إذا تكلمت بها خرجت كأنها  
عضاعفة. وقد توهم بعض الناس أن حقيقة التكرير ترعيد اللسان بها المرة بعد

المرّة فأظهر ذلك حال تشديدها كما ذهب إليه بعض الأندلسيين . والصواب التحفظ من ذلك بإخفاء تكريرها كما هو مذهب المحققين . وقد يبالغ قوم في إخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء . وذلك خطأ لا يجوز فيجب أن يلفظ بها مشددة تشديداً يبدو به اللسان نبوة واحدة وارتفاعاً واحداً من غير مبالغة في الحصر والعسر نحو : الرحمن الرحيم ، خر موسى . وليحترز حال ترقيقها من نحو لها نحو لا يذهب أثرها وينقل لفظها عن مخرجها كما يعانیه بعض الغافلين . والزاي يتحفظ ببيان جهرها لاسيما إذا سكنت نحو : تزدرى ، وأزكى ، ورزقا ، ومزجاة ، وليزلقونك ، ووزرك . وليكن التحفظ بذلك إذا كان مجاورها حرفا مهموسا أكد لئلا يقرب من السين نحو : ما كنزتم والسين يعنى ببيان انفتاحها واستفالها إذا أتى بعدها حرف إطباق لئلا تجذبها قوته فتقلبها صاداً نحو : بسطة ، ومسطوراً ، وتستطع ، وأفسط . وكذلك نحو : لسلطهم ، وسلطان وتساقط : ويتحفظ ببيان همسها إذا أتى بعدها غير ذلك نحو : مستقيم ، ومسجد . فر بما ضارعت في ذلك الزاي والجميم نحو أسروا ، ويسبحون وعسى ، وقسمنا . لئلا يشبهه بنحو أصروا : ويسبحون ، وعصى ، وقصمنا . والسين انفردت بصفة التفشى فليعن ببيانه لاسيما في حال تشديدها أو سكونها نحو : فبشرناه ، واشتراه ، ويشربون ، واشدد ، والرشد ، ولا سيما في الوقف وفي نحو : شجر بينهم ، وشجرة تخرج ، فليكن البيان أو كد للتجانس . والصاد ليحترز حال سكونها إذا أتى بعدما تآن أن تقرب من السين نحو : ولو حرصت ، وحرصتم . أو طاء أن تقرب من الزاي نحو : اصطنى ، ويصطنى . أو دال أن يدخلها التشريب عند من لا يجيزه نحو : اصدق ، ويصدر ، وتصدية . والضاد انفرد بالاستطالة . وايس في الحروف ، ايعسر على اللسان مثله . فإن السنة الناس فيه مختلفة . وقل من يحسنه فمنهم من يخرجها ظاء . ومنهم من يمزجها بالذال ومنهم من يجعله لا مأمخمة ، ومنهم من يشمه الزاي . وكل ذلك لا يجوز . والحديث

المشهور على الألسنة «أنا أنصح من نطق بالضاد» لأصل له ولا يصح. فليحذر من قلبه إلى الظاء لاسيما فيها يشبهه بلفظه نحو: ضل من تدعون، يشبهه بقوله: ظل وجهه مسوداً، وليعمل الرياضة في احكام لفظه خصوصاً إذا جاوره ظاء نحو: أنقض ظهرك. يعض الظالم. أو حرف مفخم نحو، أرض الله، أو حرف يجانس ما يشبهه نحو، الأرض ذهباً. وكذا إذا سكن وأتى بعده حرف إطباق نحو: فمن اضطر. أو غير ذلك نحو: أفضم، وخضم، واخضض جناحك، وفي تضليل. والطاء أقوى الحروف تفخيماً فلتوف حقها ولا سيما إذا كانت مشددة نحو: اطينا، وأن يطوف. وإذا سكنت وأتى بعدها تاء وجب إدغامها إدغاماً غير مستكمل بل تبقى معه صفة الاطباق والاستعلاء لقوة الطاء وضعف التاء. ولو لا التجانس لم يسغ الإدغام لذلك نحو. بسطت واحطت؛ وفرطت كما يحكم ذلك في المشافهة. والطاء يتحفظ ببيانها إذا سكنت وأتى بعدها تاء نحو: أو عظت ولا ثاني له وإظهارها بما لا خلاف عن هؤلاء الأئمة فيه، نعم قرأنا بادغامه عن ابن محيصن مع إبقاء صفة التفخيم. والعين يحترز من تفخيمها لاسيما إذا أتى بعدها ألف نحو: العالمين. وإذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس فليبين جهرها وما فيها من الشدة نحو، المعتدين؛ ولا تعتدرا، وإن وقع بعدها غين وجب إظهارها لثلا يادر اللسان الإدغام لقرب المخرج نحو، واسمع غير مسمع والغين يجب إظهارها عند كل حرف لاقاها وذلك أكد في حرف الحاق وحالة الاسكان أوجب، وليحترز مع ذلك من تحريكها لاسيما إذا اجتمعا في كلمة واحدة. وأمثلة ذلك نحو: يغشى، وأفرغ علينا، والمغضوب، وضغنا، ويغفر فارغب، وأغطش. وليكن اعتناؤه بإظهار، لاتزغ قلوبنا: أبلغ، وحرصه على سكونه أشد، لقرب ما بين الغين والقاف مخرجا وصفة. والفاء فيجب إظهارها عند الميم والواو نحو: تلقف ما، ولا تخف ولا. فليحرص على ذلك وكذلك عند الباء عند أكثر القراء نحو. نخسف بهم. ولا ثاني له

كما سيأتي . والقاف فليتحرز على توفيتها حقها كاملاً وليتحفظ بما يأتي به بعض الاعراب وبعض المغاربة في اذهاب صفة الاستعلاء منها حتى تصير كالـكاف الصماء . وإذا لقيها كاف لغير المدغم نحو : خلق كل شيء ، وخلقكم . فأما إذا كانت ساكنة قبل الكاف كما هي في قوله تعالى : ألم نخلقكم . فلا خلاف في ادغامها . وإنما الخلاف في إبقاء صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكى وغيره إلى أنها باقية مع الادغام كهي في : أحطت ، وبسطت . وذهب الداني وغيره إلى ادغامه ادغاماً محضاً . والوجهان صحيحان إلا أن هذا الوجه أصح قياساً على ما أجمعوا في باب المحرك للمدغم من : خلقكم ، ورزقكم ، وخلق كل شيء . والفرق بينه وبين أحطت وبابه أن الطاء زادت بالاطباق . وسيأتي الكلام فيها أيضاً آخر باب حروف قربت مخارجها « والكاف » فليعن بما فيها من الشدة والهمس لئلا يذهب بها إلى الكاف الصماء الثابتة في بعض لغات العجم فإن ذلك الكاف غير جائزة في لغة العرب . وليحذر من اجراء الصوت معها كما يفعله بعض النبط والاعاجم ، ولا سيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو : بشركم ، ويدرككم الموت ، ونكتل ، وكشطت ، واللام ، يحسن ترقيقها لاسيما إذا جاورت حرف تفخيم نحو ولا الضالين ، وعلى الله ، وجعل الله ، واللطيف ، واختلط ، وليناطف ، ولسلطهم . وإذا سكنت وأتى بعدها نون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون . وليحذر من الذى يفعله بعض العجم من قصد قلقاتها حرصاً على الاظهار فإن ذلك مما لا يجوز . ولم يرد بنص ولا أداء وذلك نحو : جعلنا ، وأنزلنا ، وظللنا ، وفضلنا ، وقال نعم . ومثل ذلك ، قل تعالوا أتل (وأما) قل ربى . فلا خلاف في ادغامه لشدة القرب وقوة الراء . ولذلك تدغم لام التعريف في أربعة عشر حرفاً وهي : التاء ، والثاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والزاي ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، واللام ، والنون . ويقال لها الشمسية لإدغامها .

وتظهر عند باقى الحروف وهى أربعة عشر أيضا وتسمى القمرية لإظهارها .  
 وأما لام هل وبل فسيأتى ذكرها فى بابها - والميم - حرف أغن وتظهر غنته  
 من الخيشوم إذا كان مدغما أو مخففا . فان أتى محركا فليحذر من تفخيمه ولا سيما  
 إذا أتى بعده حرف مفخيم نحو : مخمصة ، مرض ، ومريم وما الله بغافل فان  
 أتى بعده ألف كان التحرز من التفخيم أكد فكثيراً ما يجرى ذلك على الألسنة  
 خصوصا الاعاجم نحو : مالك ، بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك  
 وأما إذا كان ساكنا فله أحكام ثلاث

(الأول الادغام) بالغنة عند ميم مثله كإدغام النون الساكنة عند الميم  
 ويطلق ذلك فى كل ميم مشادة نحو : دمر ، ويعمر ، وحمالة ، حم ، والم ، وهم ،  
 أم من أسس

(الثانى الاخفاء) عند الباء على ما اختاره الحافظ أبو عمرو الدانى وغيره  
 من المحققين . وذلك مذهب أبى بكر بن مجاهد وغيره . وهو الذى عليه أهل  
 الآداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية وذلك نحو : يعتصم بالله ،  
 وربهم بهم ، يوم هم بارزون . فتظهر الغنة فيها إذ ذاك إظهارها بعد القلب فى  
 نحو : من بعد ، أنبئهم بأسمائهم ، وقد ذهب جماعة كأبى الحسن أحمد بن المنادى  
 وغيره إلى إظهارها عندها إظهاراً تاماً وهو اختيار مكى القيسى وغيره . وهو  
 الذى عليه أهل الآداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية . وحكى أحمد بن يعقوب  
 التائب إجماع القراء عليه (قلت) والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الاخفاء  
 أولى للإجماع على إخفائها عند القلب . وعلى إخفائها فى مذهب أبى عمرو حالة  
 الادغام فى نحو : أعلم بالشاكرين

(الحكم الثالث) إظهارها عند باقى الاحرف نحو : الحمد . وأنعمت ،  
 وهم يوقنون ، ولهم عذاب ، أنهم هم ، عليهم ، أنذرتهم ، معكم انما ، ولا سيما إذا  
 أتى بعدها فاء أو واو فليعن بإظهارها لتلا يسبق اللسان إلى الاخفاء لقرب

المخرجين نحو: هم فيها، ويمد هم في، عليهم وما، أنفسهم وما. فيتعمل اللسان عندهما ما لا يتعمل في غيرهما. وإذا أظهرت في ذلك فليتحفظ بإسكانها وليحترز من تحريكها - والنون - حرف أغن أصل في الغنة من الميم لقربه من الخيشوم فليتحفظ من تفخيمه إذا كان متحركاً لا سيما إن جاء بعده ألف نحو: أنا، أتأمرون الناس، وإن الله، ونصر، ونكص، ونرى، وسندكر أحكامها ساكنة في بابه إن شاء الله تعالى، وليحترز من إخفائها حالة الوقف على نحو: العالمين، يؤمنون، الظالمون، فليعن ببيانها. فكثيراً ما يتركون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف - والهاء - بعنى بها مخرجها وصفة لبعدها وإخفائها فكم من مقصر فيها يخرجها كالمزوجة بالكاف ولا سيما إذا كانت مكسورة نحو: عليهم، وقلوبهم وسمعهم وأبصارهم. وكذلك إذا جاورها ما قاربها صفة أو مخرجاً فليكن التحفظ ببيانها أكد نحو: وعد الله حق، ومعهم، الكتاب، وسبحه، ولا سيما إذا وقعت بين الفين نحو: بناها، وطاقها، وضحاها؛ فقد اجتمع في ذلك ثلاث أحرف خفية وليكن التحفظ ببيانها ساكنة أو جب نحو: أهدنا، عهداً، ويستهيئ، واهتدى والهن، وليخلص لفظها مشددة غير مشوبة بتفخيم نحو: أبنا يوجهه وليحترز من فك ادغامها عند نطقه بها كذلك، وإن كانت كتبت بهاءين فإن اللفظ بهاء واحدة، وكقوله تعالى: فهل، وقد اختلف في ادغام: ماله هلك وإظهاره مع اجتماع المثلين والجمهور على الإظهار من أجل أن الأولى منهما هاء سكت وسيأتي بيان ذلك - الواو - فإذا كانت مضمومة أو مكسورة تحفظ في بيانها من أن يخالطها لفظ غيرها أو يقصر اللفظ عن حقها نحو: تفاوت، ووجود، ولا تدسوا الفضل، ولكل وجهة؛ وليكن التحفظ بها حال تكريرها أشد نحو: وورى وليحترز من مضغها حال تشديدها نحو: عدواً وحزناً وعدواً، وأفوض؛ ولو اتقرا، وآمنوا، لا كما يلفظ بها بعض الناس فإن سكنت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد، واعتن بضم الشفتين لتخرج الواو من بينهما صحيحة

ممكنة ، فان جاء بعدها واو أخرى وجب اظهارهما واللفظ بكل منهما نحو ، آمنوا وعملوا قالوا وهم- والياء- فليعتن باخراجهما حركة بلطف ويسر خفيفة نحو ؛ ترين ولا شية ، ومعاش ، وليحترز من قلبها فيهما همزة وليحسن في تمكينها إذ جاءت حرف مد ولا سيما إذا وقع بعدها ياء محركة نحو في يوم ، الذي يوسوس ، وإذا أتت مشددة فليحتفظ من لو كها ومطها نحو ، إياك ، وعتيا ، وبتحية فحيوا ، فكثيراً ما يتواهن في تشديدها وتشديد الواو أختها فيلفظ بهما ليلتين ممضوغتين فيجب أن يدبو اللسان بهما نبوة واحدة وحركة واحدة . وبعض القراء يبالغ في تشديدها فيحصرهما وليته لو يخضرمها

(فهذا) ما تيسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة . والمشافهة تكشف حقيقة ذلك ، والرياضة توصل اليه ، والعلم عند الله تبارك وتعالى

### وأما الوقوف والابتداء

فلهما حالتان . ( الأولى ) معرفة ما يوقف عليه وما يبتدأ به ( والثانية ) كيف يوقف وكيف يبتدأ ، وهذه تتعلق بالقراآت ، وسيأتي ذكرها إن شاء الله تعالى في باب الوقف على أواخر الكلم ومرسوم الخط والكلام هنا على معرفة ما يوقف عليه ويبتدأ به ، وقد ألف الأئمة فيها كتباً قديماً وحديثاً ومختصراً ومطولاً أتيت على ما وقفت عليه من ذلك ، واستقصيته في كتاب ( الإهتدا إلى معرفة الوقف والابتداء ) وذكرت في أوله مقدمتين جمعت بهما أنواعاً من الفوائد . ثم استوعبت أوقاف القرآن سورة سورة . وها أنا أشير إلى زبد ما في الكتاب المذكور فأقول :

لما لم يمكن القارئ أن يقرأ السورة أو القصة في نفس واحد ولم يجر التنفس بين كلمتين حالة الوصل بل ذلك كالتنفس في أثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتعين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة ،

وتحتم أن لا يكون ذلك مما يخجل بالمعنى ولا يخجل بالفهم إذ بذلك يظهر الإعجاز ويحصل القصد، ولذلك حض الأئمة على تعلمه ومعرفة ما قدمنا عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله: الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف، وروينا عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال: لقد عشنا برهة من دهرنا وإن أهدنا ليؤتى الإيمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فيتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها وما ينبغى أن يوقف عنده منها. ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة ما في كلام ابن عمر برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة رضي الله عنهم. وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر يزيد بن القعقاع امام أهل المدينة الذي هو من أعيان التابعين وصاحبه الامام نافع بن أبي نعيم وأبي عمرو ابن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن أبي النجود وغيرهم من الأئمة. وكلامهم في ذلك معروف، ونصوصهم عليه مشهورة في الكتب، ومن ثم اشترط كثير من أئمة الخلف على المجيز أن لا يجيز أحداً إلا بعد معرفته الوقف والابتداء. وكان أئمتنا يوقفوننا عند كل حرف ويشيرون اليها فيه بالأصابع. سنة أخذوها كذلك عن شيوخهم الأولين. رحمة الله عليهم أجمعين وصح عندنا عن الشعبي وهو من أئمة التابعين علماء وفقهاء ومقتدى أنه قال: إذا قرأت (كل من عليها فان) فلا تسكت حتى تقرأ (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام)

وقد اصطلح الأئمة لأنواع أقسام الوقف والابتداء أسماء، وأكثر في ذلك الشيخ أبو عبد الله محمد بن طيفور السنجاوندي. وخرج في مواضع عن حد ما اصطلاحه واختاره كما يظهر ذلك من كتابي: الاهتداء. وأكثر ما ذكر الناس في أقسامه غير منضبط ولا منحصر

وأقرب ما قلته في ضبطه أن الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري. لأن الكلام إما أن يتم أولاً، فإن تم كان اختياريًا. وكونه تاماً لا يخلو إما أن لا



يكون له تعلق بما بعده البتة - أي لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى - فهو الوقف الذي اصطلح عليه الأئمة ( بالتام ) لتماه المطلق ، يوقف عليه ويبدأ بما بعده ، وإن كان له تعلق فلا يخلو هذا التعلق إما أن يكون من جهة المعنى فقط وهو الوقف المصطلح عليه ( بالكافي ) للاكتفاء به عما بعده . واستغناء ما بعده عنه . وهو كالتام في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده . وإن كان التعلق من جهة اللفظ فهو الوقف المصطلح عليه ( بالحسن ) لأنه في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللفظي إلا أن يكون رأس آية فإنه يجوز في اختيار أكثر أهل الأداء لمجيئه عن النبي صلى الله عليه وسلم في حديث أم سلمة رضي الله تعالى عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول ( بسم الله الرحمن الرحيم ) ثم يقف ثم يقول ( الحمد لله رب العالمين ) ثم يقف ثم يقول ( الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين ) رواه أبو داود ساكتا عليه ، والترمذي وأحمد ، وأبو عبيدة وغيرهم وهو حديث حسن وسنده صحيح . وكذلك عد بعضهم الوقف على رؤوس الآي في ذلك سنة ، وقال أبو عمرو : وهو أحب إلى واختاره أيضاً البيهقي في شعب الإيمان ، وغيره من العلماء وقالوا : الأفضل الوقوف على رؤوس الآيات وإن تعلقت بما بعدها . قالوا واتباع هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسنته أولى وإن لم يتم الكلام كان الوقف عليه اضطرارياً وهو المصطلح عليه ( بالقبیح ) لا يجوز تعمد الوقف عليه إلا لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة أو لفساد المعنى

( فالوقف التام ) أكثر ما يكون في رؤوس الآي وانقضاء القصص ونحو الوقف على ( بسم الله الرحمن الرحيم ) والابتداء ( الحمد لله رب العالمين ) ونحو الوقف على ( مالك يوم الدين ) والابتداء ( إياك نعبد وإياك نستعين ) ونحو ( وأولئك هم المفلحون ) والابتداء ( ان الذين كفروا ) ونحو ( ان الله على كل شيء قدير ) والابتداء ( يا أيها الناس اعبدوا ربكم ) ونحو ( وهو بكل شيء عليم )

والابتداء ( وإذ قال ربك للملائكة ) ونحو ( وأنهم إليه راجعون ) والابتداء ( يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي ) وقد تكون قبل انقضاء الفاصلة نحو ( وجعلوا أعزة أهلها أذلة ) هذا انقضاء حكاية كلام بلقيس ثم قال تعالى ( وكذلك يفعلون ) رأس آية . وقد يكون وسط الآية نحو ( لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جاءني ) هو تمام حكاية قول الظالم وهو أبي بن خلف ثم قال تعالى ( وكان الشيطان للإنسان خذولاً ) وقد يكون بعد انقضاء الآية بكلمة نحو ( لم نجعل لهم من دونها ستراً ) آخر الآية وتمام الكلام ( كذلك ) أي أمر ذي القرنين كذلك . أي كما وصفه تعظيماً لأمره . أو كذلك كان خبرهم ، على اختلاف بين المفسرين في تقديره مع إجماعهم على أنه التمام ونحو ( وإنكم لتمرون عليهم مصبحين ) هو آخر الآية التمام ( وبالليل ) أي مصبحين ومليين ونحوه ( وسرراً عليها يتكئون ) آخر الآية ، والتمام ( وزخرفاً ) وقد يكون الوقف تاماً على تفسير أو إعراب ويكون غير تام على آخر نحو ( وما يعلم تأويله إلا الله ) وقف تام على أن ما بعده مستأنف وهو قول ابن عباس وعائشة وابن مسعود وغيرهم ومذهب أبي حنيفة وأكثر أهل الحديث وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والفراء والأخفش وأبو حاتم وسواهم من أئمة العربية ، قال عروة والراسخون في العلم لا يعلمون التأويل ولكن يقولون آمنا به ، وهو غير تام عند آخرين والتمام عندهم على ( والراسخون في العلم ) فهو عندهم معطوف عليه وهو اختيار ابن الحاجب وغيره ونحو ( ألم ) ونحوه من حروف الهجاء قوائح السور الوقف عليها تام على أن يكون المبتدأ أو الخبر محذوفاً أي هذا ألم أو ألم هذا ، أو على اضمار فعل أي قل ألم على استئناف ما بعدها ، وغير تام على أن يكون ما بعدها هو الخبر ، وقد يكون الوقف تاماً على قراءة وغير تام على أخرى نحو ( مثابة الناس وأمنا ) تام على قراءة من كسر خاء ( واتخذوا ) وكافياً على قراءة من فتحها ، ونحو ( إلى صراط العزيز الحميد ) تام على قراءة من رفع الاسم الجليل بعدها . وحسن على قراءة من خفض

وقد يتفاضل التام في التمام نحو ( مالك يوم الدين ، وإياك نعبد ، وإياك

نستعين) كلاهما تام إلا أن الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول

(والوقف الكافي) يكثر في الفواصل وغيرها نحو (وما رزقناهم ينفقون، وعلى: من قبلك، وعلى: هدى من ربهم، وكذا: يخادعون الله والذين آمنوا، وكذا: إلا أنفسهم، وكذا: إنما نحن مصلحون) هذا كله كلام مفهوم، والذي بعده كلام مستغن عما قبله لفظاً وإن اتصل معنى

وقد يتفاضل في الكفاية كتفاضل التام نحوه (في قلوبهم مرض) كاف (فزادهم الله مرضاً) ا كفى منه (بما كانوا يكذبون) ا كفى منهما وأكثر ما يكون التفاضل في رؤوس الآي نحو (ألا إنهم هم السفهاء) كاف (ولكن لا يعلمون) ا كفى . نحو (وأشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم) كاف و (كنتم مؤمنين) ا كفى، ونحو (ربنا تقبل منا) كاف (إنك أنت السميع العليم) ا كفى . وقد يكون الوقف كافياً على تفسير أو إعراب ويكون غير كاف على آخر نحو (يعلمون الناس السحر) كاف: إذا جعلت - ما - بعده نافية . فإن جعلت موصولة كان حسناً فلا يبدأ بها ونحو (وبالآخرة هم يوقنون) كاف على أن يكون ما بعده مبتدأ خبره (على هدى من ربهم) وحسن على أن يكون ما بعده خبر (الذين يؤمنون بالغيب) أو خبر (والذين يؤمنون بما أنزل إليك) وقد يكون كافياً على قراءة غير كاف على أخرى نحو (ونحن له مخلصون) كاف على قراءة من قرأ (أم تقولون) بالخطاب وتام على قراءة من قرأ بالغيب وهو نظير ما قدمنا في التام . ونحو (يحاسبكم به الله) كاف على قراءة من رفع (فيغفر ويعذب) وحسن على قراءة من جزم ونحو (يستبشرون بنعمة من الله وفضل) كاف على قراءة من كسر (وأن) وحسن على قراءة الفتح

(والوقف الحسن) نحو الوقف على (بسم الله) وعلى (الحمد لله) وعلى (رب العالمين) وعلى (الرحمن . وعلى: الرحيم، والصراط المستقيم، وأنعمت عليهم) الوقف على

ذلك وما أشبهه حسن لأن المراد من ذلك يفهم . ولكن الابتداء بـ (الرحمن الرحيم ، ورب العالمين ، ومالك يوم الدين ، وصراط الذين ، وغير المنضوب عليهم) لا يحسن لتعلقه لفظاً . فإنه تابع لما قبله إلا ما كان من ذلك رأس آية وتقدم الكلام فيه وأنه سنة . وقد يكون الوقف حسناً على تقدير ، وكافياً على آخر ، وتاماً على غيرهما نحو قوله تعالى ( هدى للمتقين ) يجوز أن يكون حسناً إذا جعل (الذين يؤمنون بالغيب) نعماً ( للمتقين ) وأن يكون كافياً إذا جعل (الذين يؤمنون بالغيب) رفعا بمعنى : هم الذين يؤمنون بالغيب : أو نصبا بتقدير أعنى الذين . وأن يكون تاماً إذا جعل (الذين يؤمنون بالغيب) مبتدأ ، وخبره (أولئك على هدى من ربهم)

(والوقف القبيح) نحو الوقف على : بسم ، وعلى : الحمد ، وعلى : رب ، وملك يوم . وإياك ، وصراط الذين ، وغير المنضوب . فكل هذا لا يتم عليه كلام ولا يفهم منه معنى

وقد يكون بعضه أقبح من بعض كالوقف على ما يحيل المعنى نحو ( وإن كانت واحدة فلها النصف ولأبويه ) فإن المعنى يفسد بهذا الوقف لأن المعنى أن البنت مشتركة في النصف مع أبويه . وإنما المعنى أن النصف للبنت دون الأبوين . ثم استأنف الأبوين بما يجب لهما مع الولد . وكذا الوقف على قوله تعالى ( إنما يستجيب الذين يسمعون والموتى ) إذ الوقف عليه يقتضى أن يكون الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون . وليس كذلك بل المعنى أن الموتى لا يستجيبون . وإنما أخبر الله تعالى عنهم أنهم يعيشون مستأنفا بهم . وأقبح من هذا ما يحيل المعنى ويؤدى إلى ما لا يليق والعياذ بالله تعالى نحو الوقف على ( إن الله لا يستحي . فبئس الذى كفر والله ، وإن الله لا يهدى ، ولا يبعث الله ، والذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله ، وفويل للمصلين ) فالوقف

على ذلك كله لا يجوز إلا اضطراراً لانقطاع النفس أو نحو ذلك من عارض لا يمكنه الوصل معه فهذا حكم الوقف اختيارياً واضطرابياً  
 ﴿ وأما الابتداء ﴾ فلا يكون إلا اختيارياً لأنه ليس كالوقف تدعو إليه ضرورة فلا يجوز إلا بمستقل بالمعنى ، موف بالمقصود . وهو في أقسامه كأقسام الوقف الأربعة ، ويتفاوت تماماً وكفاية وحسناً وقبحاً بحسب التمام وعدمه وفساد المعنى إحالته نحو الوقف على ( ومن الناس ) فإن الابتداء بالناس قبيح . ويؤمن تام . فلو وقف على من يقول : كان الابتداء بيقول أحسن من ابتدائه بمن ، وكذا الوقف على ( ختم الله ) قبيح . والابتداء بالله أقبح . وبختم كاف والوقف على عزيز ابن . والمسيح ابن قبيح . والابتداء بابن أقبح . والابتداء بعزير والمسيح أقبح منهما . ولو وقف على ( ما وعدنا الله ) ضرورة كان الابتداء بالجلالة قبيحاً . وبوعدنا أقبح منه . وبما أقبح منهما . والوقف على ( بعد الذي جاءك من العلم ) للضرورة والابتداء بما بعده قبيح . وكذا بما قبله من أول الكلام

وقد يكون الوقف حسناً والابتداء به قبيحاً نحو ( يخرجون الرسول وإياكم ) الوقف عليه حسن لتمام الكلام . والابتداء به قبيح لفساد المعنى إذ يصير تحذيراً من الإيمان بالله تعالى . وقد يكون الوقف قبيحاً والابتداء به جيداً نحو ( من بعثنا من مرقدنا هذا ) فإن الوقف على هذا قبيح عندنا لفصله بين المبتدأ وخبره ولأنه يؤهم أن الإشارة إلى مرقدنا ( وليس ) كذلك عند أئمة التفسير والابتداء بهذا كاف أو تام لأنه وما بعده جملة مستأنفة ردها قولهم

### تنبيهات

( أولها ) قول الأئمة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف إليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول ولا على المبتدأ دون الخبر

ولا على نحو كان وأخواتها وإن وأخواتها دون أسماءها ولا على النعت دون المنعوت  
 ولا على المعطوف عليه دون المعطوف ولا على القسم دون جوابه ولا على  
 حرف دون ما دخل عليه إلى آخر ما ذكره وبسطوه من ذلك إنما يريدون بذلك  
 بذلك الجراز الأدائي وهو الذي يحسن في القراءة ، ويروق في التلاوة .  
 ولا يريدون بذلك أنه حرام ولا مكروه ولا ما يؤثم . بل أرادوا بذلك الوقف  
 الاختياري الذي يبدأ بما بعده . وكذلك لا يريدون بذلك أنه لا يوقف عليه  
 البتة فإنه حيث اضطر القارئ إلى الوقف على شيء من ذلك باعتبار قطع نفس  
 أو نحوه من تعليم أو اختبار جاز له الوقف بلا خلاف عند أحد منهم ثم يعتمد  
 في الابتداء ما تقدم من العود إلى ما قبل فيبتدئ به ، اللهم إلا من يقصد بذلك  
 تحريف المعنى عن مواضعه ، وخلاف المعنى الذي أراد الله تعالى فإنه والعياذ  
 بالله يحرم عليه ذلك ويجب رده بحسبه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة  
 والله تعالى أعلم

ثانيها ليس كل ما يتعسف به بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء أو يتأوله  
 بعض أهل الأهواء مما يقتضى وقفاً أو ابتداءً يدبغى أن يعتمد الوقف عليه بل  
 يدبغى تجرى المعنى الآتم والوقف الأوجه وذلك نحو الوقف على (وارحمنا أنت)  
 والابتداء (مولانا فانصرنا) على معنى النداء ونحو (ثم جاؤك بحلفون) ثم الابتداء  
 (بالله إن أردنا) ونحو (وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك) ثم الابتداء  
 بالله إن الشرك على معنى القسم ونحو (فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح) ونحو  
 (فانتقمنا من الذين أجرموا وكان حقاً) ويبدأ (عليه أن يطوف بهما، وعلينا نصر  
 المؤمنين) بمعنى واجب أو لازم ونحو الوقف على (وهو الله) والابتداء (في السموات  
 وفي الأرض) وأشد قبحاً من ذلك الوقف على (في السموات) والابتداء (وفي  
 الأرض يعلم سرهم) ونحو الوقف على (ما كان لهم الخيرة) مع وصله بقوله  
 (ويختار) على أن «ما» موصولة ، ومن ذلك قول بعضهم في (عيناً فيها تسمى سلسيلاً)

أن الوقف على (تسمى) أى عينا مسماة معروفة . والابتداء (سل سيلا) هذه جملة أمرية أى اسأل طريقا موصلة اليها ، وهذا مع ما فيه من التحريف يبطله إجماع المصاحف على أنه كلمة واحدة ، ومن ذلك الوقف على (لا ريب) والابتداء (فيه هدى للمتقين) وهذا يرده قوله تعالى فى سورة السجدة (لا ريب فيه من رب العالمين) ومن ذلك تعسف بعضهم إذ وقف على (وما تشاؤون الا أن يشاء) ويبتدى (الله رب العالمين) ويبقى «يشاء» بغير فاعل فان ذلك وما أشبهه تمحل وتحريف للكلم عن مواضعه يعرف أكثره بالسباق والسياق

(ثالثها) من الأوقاف ما يتأكد استحبابه لبيان المعنى المقصود وهو ما لو وصل طرفاه لأوهم معنى غير المراد وهذا هو الذى اصطلح عليه السجاء وندى لازم وعبر عنه بعضهم بالواجب وليس معناه الواجب عند الفقهاء يعاقب على تركه كما توهمه بعض الناس ويجىء هذا فى قسمى التام والكافى وربما يجىء فى الحسن فمن التام الوقف على قوله (ولا يحزنك قولهم) والابتداء (إن العزة لله جميعا) لثلايوهم أن ذلك من قولهم ، وقوله (وما يعلم تأويله الا الله) عند الجمهور ، وعلى (الراسخون فى العلم) مع وصله بما قبله عند الآخرين لما تقدم ، وقوله (أليس فى جهنم مثوى للكافرين) والابتداء (والذى جاء بالصدق) لثلايوهم العطف ونحو قوله (أصحاب النار) والابتداء (الذين يحملون العرش) لثلايوهم النعت ؛ وقوله (ربنا إنك تعلم ما نخفى وما نعلن) والابتداء (وما يخفى على الله من شيء) لثلايوهم وصل «ما» وعطفها .

ومن الكافى الوقف على نحو (وما هم بمؤمنين) والابتداء (يخادعون الله) لثلايوهم الوصفية حالا ونحو (زين للذين كفروا الحياة الدنيا ويسخرون من الذين آمنوا) والابتداء (والذين اتقوا) لثلايوهم الظرفية بيسخرون ، ونحو (تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض) والابتداء (منهم من كلم الله) لثلايوهم التبعية للفضل عليهم ، والصواب جعلها جملة مستأنفة فلا موضع لها من الإعراب

ونحو (ثالث ثلاثة) والابتداء (وما من إله إلا إله واحد) لثلاث يوم من مقولهم ونحو (وما كان لهم من دون الله من أولياء) والابتداء (يضاعف لهم العذاب) لثلاث يوم الحالية أو الوصفية ونحو (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة) والابتداء (ولا يستقدمون) أي ولا هم يستقدمون لثلاث يوم العطف على جواب الشرط ونحو (ونسوق المجرمين إلى جهنم وردا) والابتداء (لا يملكون الشفاعة) لثلاث يوم الحال ونحو (ولا تدع مع الله إلهاً آخر) والابتداء (لا إله إلا هو) لثلاث يوم الوصفية ونحو (خير من ألف شهر) والابتداء (تنزل الملائكة) مستأنفاً لثلاث يوم النعت ونحو (وقالوا اتخذوا الله ولداً) والابتداء (سبحانه) لثلاث يوم أنه من قولهم وقد منع السجاء وندى الوقف دونه وعلمه بتعجيل التنزيه والزم بالوقف على (ثالث ثلاثة) لإيهام كونه من قولهم ولم يوصل لتعجيل التنزيه وقد كان أبو القاسم الشاطبي رحمه الله يختار الوقف على (أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً) والابتداء (لا يستون) أي لا يستوى المؤمن والفاسق

ومن الحسن: الوقف على نحو قوله (من بنى إسرائيل من بعد موسى) والابتداء (إذ قالوا النبي لهم) لثلاث يوم أن العامل فيه (ألم تر) ونحو (واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق) والابتداء (إذ قربا قربانا) ونحو (واتل عليهم نبأ نوح) والابتداء (إذ قال لقومه) كل ذلك ألزم السجاء وندى بالوقف عليه لثلاث يوم أن العامل في «إذ» الفعل المتقدم. وكذا ذكروا الوقف على (وتعزروه وتوقروه) ويبتدأ (وتسبحوه) لثلاث يوم اشتراك عود الضمائر على شيء واحد، فإن الضمير في الأولين عائد على النبي صلى الله عليه وسلم، وفي الآخر عائد على الله عز وجل، وكذا ذكر بعضهم الوقف على (فأنزل الله سكينته عليه) والابتداء (وأيده بجنود) قيل لأن ضمير عليه لأبي بكر الصديق «وأيده» للنبي صلى الله عليه وسلم، ونقل عن سعيد بن المسيب، ومن ذلك اختار بعض الوقف على (وإن كان قميصه



قد من دبر فكذبت) والابتداء (وهو من الصادقين) إشعاراً بأن يوسف عليه السلام من الصادقين في دعواه

(رابعها) قول أئمة الوقف لا يوقف على كذا معناه أن لا يبتدأ بما بعده إذ كلما أجازوا الوقف عليه أجازوا الابتداء بما بعده . وقد أكثر السجاوندى من هذا القسم وبالغ في كتابه (لا) والمعنى عنده لا تقف . وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده وأكثره يجوز الوقف عليه وقد توهم من لا معرفة له من مقلدى السجاوندى أن منعه من الوقف على ذلك يقتضى أن الوقف عليه قبيح أى لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده وليس كذلك بل هو من الحسن يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فصاروا إذا اضطرم النفس يتركون الوقف الحسن الجائز ويتعمدون الوقف على القبيح الممنوع ، فتراهم يقولون (صراط الذين أنعمت عليهم غير) ثم يقولون (غير المغضوب عليهم) ويقولون (هدى للمتقين الذين) ثم يبتدئون (الذين يؤمنون بالغيب) فيتركون الوقف على (عليهم) وعلى المتقين) الجائزين قطعاً ويقفون على (غير ، والذين) اللذين تعمد الوقف عليهما قبيح بالاجماع ، لأن الأول مضاف والثانى موصول وكلاهما ممنوع من تعمد الوقف عليه وحجتهم فى ذلك قول السجاوندى (لا) فليت شعري إذ منع من الوقف عليه هل أجاز الوقف على : غير ، أو : الذين ؟ فليعلم أن مراد السجاوندى بقوله : (لا) أى لا يوقف عليه على أن يبتدأ بما بعده كغيره من الأوقاف

ومن المواضع التى منع السجاوندى الوقف عليها وهو من الكافى الذى يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده قوله تعالى (هدى للمتقين) مع الوقف عليه . قال لأن الذين صفتهم ، وقد تقدم جواز كونه تاماً وكافياً وحسناً ، واختار كثير من أئمتنا كونه كافياً ، وعلى كل تقدير فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده فإنه وإن كان صفة للمتقين فإنه يكون من الحسن وسوغ ذلك كونه رأس آية وكذلك منع الوقف على (ينفقون) للعطف وجوازه كما تقدم ظاهر ، وقد

ذكرنا في (الاهتداء) رواية أبي الفضل الخزاعي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه صلى الغداة فقرأ في الركعة الأولى بفتحة الكتاب وبـ (الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) وفي الثانية بفتحة الكتاب وبـ (الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) ثم سلم ، وإي مقتدى به أعظم من ابن عباس ترجمان القرآن (ومن ذلك) - (في قلوبهم مرض) منع الوقف عليه قال لأن الفاء للجزاء فكان تأكيذاً لما في قلوبهم ، ولو عكس فجعله من الوقف اللازم لكان ظاهراً ، وذلك على وجه أن تكون الجملة دعاء عليهم بزيادة المرض ، وهو قول جماعة من المفسرين والمعربين ، والقول الآخر أن الجملة خبر ولا يمتنع أن يكون الوقف على هذا كافياً للتعلق المعنوي فقط . فملى كل تقدير لا يمتنع الوقف عليه ، ولذلك قطع الحافظ أبو عمرو الداني بكونه كافياً ولم يحك غيره ومن ذلك (فهم لا يرجعون) منع الوقف عليه للعطف بأو . وهي للتخيير ؛ قال ومعنى التخيير لا يبقى مع الفصل وقد جعله الداني وغيره كافياً أو تاماً (قلت) وكرره كافياً أظهر و«أو» هنا ليست للتخيير كما قال السجاوندي لأن «أو» إنما تكون للتخيير في الأمر أوما في معناه لا في الخبر بل هي للتفصيل أي من الناظرين من يشبههم بحال المستوقد ومنهم من يشبههم بحال ذوى صيب والكاف من (كصيب) في موضع رفع لأنها خبر مبتدأ محذوف أي ومثلهم كمثل صيب وفي الكلام حذف أي كأصحاب صيب ويجوز أن تكون معطوفة على ما موضعه رفع وهو (كمثل الذي) وكذا قوله سريع الحساب والابتداء بقوله (أو كظلمات) وقطع الداني بانه تام (ومن ذلك) (لعلكم تتقون) منع الوقف عليه لأن «الذي» صفة الرب تعالى وليس بمتعين ، أن يكون صفة للرب كما ذكر بل يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي هو الذي ، وحسن القطع فيه لأنه صفة مدح ، وجوز مكي أن يكون في موضع نصب بإضمار أعني وأجاز أيضاً نصبه مفعولاً بتقون وكلاهما بعيد؛ ومن ذلك (الافاسقين) منع الوقف عليه لأن «الذين» صفتهم وهو كـ (الذين

يؤمنون بالغيب) سواء ومثل ذلك كثير في وقوف السجائر ندى فلا يغتر بكل ما فيه بل يتبع فيه الاصول ويختار منه الاقرب  
 (خامسها) يغتفر في طول الفواصل والقصص والجمال المعترضة ونحو ذلك وفي حالة جمع القراءات وقراءة التحقيق والترتيل ما لا يغتفر في غير ذلك فربما اجيز الوقف والابتداء لبعض ما ذكر، ولو كان لغير ذلك لم يبح، وهذا الذي يسميه السجائر ندى المرخص ضرورة ومثله بقوله تعالى (والسمااء بناء) والاحسن تمثيله بنحو (قبل المشرق والمغرب) وبنحو (والنبيين) وبنحو (واقام الصلاة وآتى الزكاة) وبنحو (عاهدوا) ونحو كل من (حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم وأخواتكم) إلى آخره وهو إلى (ما ملكت أيمانكم) إلا أن الوقف على آخر الفاصلة قبله اكفى. ونحو كل من فواصل (قد أفلح المؤمنون) إلى آخر القصة وهو (هم فيها خالدون) ونحو فواصل (ص والقرآن ذي الذكر) إلى جواب القسم عند الاخفش والكوفيين والزجاج وهو (إن كل إلا كذب الرسل فحق العقاب) وقيل الجواب (كم أهلكنا) أى لكم وحذفت اللام. وقيل الجواب (ص) على أن معناه صدق الله أو محمد. وقيل الجواب محذوف تقديره لقد جاءكم أو إنه لمعجز أو ما الأمر كما تزعمون أو إنك لمن المرسلين، ونحو ذلك الوقف على فواصل (والشمس وضحاها) إلى (قد أفلح من زكاهما) ولذلك أجيز الوقف على (لا أعبد ما تعبدون) دون (يا أيها الكافرون) وعلى (الله الصمد) دون (هو الله أحد) وإن كان ذلك كله معمول «قل، ومن ثم كان المحققون يقدرون إعادة العامل أو عاملاً آخر أو نحو ذلك فيما طال

(سادسها) كما اغتفر الوقف لما ذكر قد لا يغتفر ولا يحسن فيما قصر من الجمل وإن لم يكن التعلق لفظياً بنحو (ولقد آتينا موسى الكتاب؛ وآتينا عيسى ابن مريم البينات) لقرب الوقف على: بالرسول، وعلى: القدس. ونحو (مالك الملك) لم يغتفروا

القطع عليه لقربه من (توتى الملك من تشاء) وأكثرهم لم يذكر (توتى الملك من تشاء) لقربه من (وتنزع الملك من تشاء) وكذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على (وتعزم من تشاء) لقربه من (وتذل من تشاء) وبعضهم لم يرض الوقف على (وتذل من تشاء) لقربه من (بيدك الخير) وكذا لم يرضوا الوقف على (تولج الليل في النهار) وعلى (تخرج الحى من الميت) لقربه من (وتولج النهار في الليل) ومن (وتخرج الميت من الحى) وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل لما ذكرنا، بل قد يحسن كما أنه إذا عرض ما يقتضى الوقف من بيان معنى أو تنبيه على خفى وقف عليه وإن قصر بل ولو كان كلمه واحده ابتدئ بها كما فصوا على الوقف على (بلى، وكلا) ونحوهما مع الابتداء بهما لقيام الكلمة مقام الجملة كما سنبينه

(سابعها) ربما يراعى فى الوقف الازدواج فيوصل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه وانقطع تعلقه بما بعده لفظاً وذلك من أجل ازدواجه نحو (لها ما كسبت - مع - ولكم ما كسبتم) ونحو (فمن تعجل فى يومين فلا إثم عليه - مع - ومن تأخر فلا إثم عليه) ونحو (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) ونحو (تولج الليل فى النهار - مع - وتولج النهار فى الليل، وتخرج الحى من الميت - مع - وتخرج الميت من الحى) ونحو (من عمل صالحاً فلنفسه - مع - ومن أساء فعليها) وهذا اختيار نصير بن محمد ومن تبعه من أئمة الوقف (ثامنها) قد يجيزون الوقف على حرف، ويجيز آخرون الوقف على آخر ويكون بين الوقفين مراقبة على التضاد، فإذا وقف على أحدهما امتنع الوقف الآخر كمن أجاز الوقف على (لا ريب) فإنه لا يجيزه على (فيه) والذي يجيزه على (فيه) لا يجيزه على (لا ريب) وكالوقف على (مثلاً) يراقب الوقف على (ما) من قوله (مثلاً ما بعوضه) وكالوقف على (ماذا) يراقب (مثلاً) وكالوقف على (ولا ياب كاتب أن يكتب) فإن بينه وبين (كما علمه الله) مراقبة وكالوقف على (وقود النار) فإن بينه وبين (كدأب

آل فرعون) مراقبة وكذا الوقف على (وما يعلم تأويله الا الله) بينه وبين (والراسخون في العلم) مراقبة، وكالوقف على (محرمه عليهم) فانه يراقب أربعين سنة) وكذا الوقف على (من النادمين) يراقب (من أجل ذلك) وأول من نبه على المراقبة في الوقف الامام الاستاذ أبو الفضل الرازي أخذه من المراقبة في العروض (تاسعها) لا بد من معرفة أصول مذاهب الأئمة القراء في الوقف والابتداء ليعتمد في قراءة كل مذهبه، فنافع كان يراعى محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى كما ورد عنه النص بذلك. وابن كثير روينا عنه نصاً أنه كان يقول: إذا وقفت في القرآن على قوله تعالى: (وما يعلم تأويله الا الله؛ على قوله وما يشعركم، وعلى: انما يعلمه بشر) لم أبال بعدها وقفت أم لم أقف. وهذا يدل على أنه يقف حيث ينقطع نفسه، وروى عنه الإمام الصالح أبو الفضل الرازي: أنه كان يراعى الوقف على رؤوس الآي مطلقاً ولا يتمدد في أوساط الآي وقفاً سوى هذه الثلاثة المتقدمة، وأبو عمرو فروينا عنه أنه كان يتعمد الوقف على رؤوس الآي ويقول هو أحب إلي. وذكر عنه الخزاعي أنه كان يطلب حسن الابتداء، وذكر عنه أبو الفضل الرازي: أنه يراعى حسن الوقف. وعاصم ذكر عنه أبو الفضل الرازي أنه كان يراعى حسن الابتداء، وذكر الخزاعي أن عاصم والكسائي كانا يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام، وحمزة اتفقت الرواة عنه أنه كان يقف عند انقطاع النفس، فقليل لأن قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القارئ إلى وقف التمام ولا إلى الكافي وعندى أن ذلك من أجل كون القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يتعمد وقفاً معيناً، ولذلك آثر وصل السورة بالسورة فلو كان من أجل التحقيق لآثر القطع على آخر السورة، والباقون من القراء كانوا يراعون حسن الحالتين وقفاً وابتداءً، كذا حكى عنهم غير واحد منهم الإمامان أبو الفضل الخزاعي، والرازي رحمهما الله تعالى.

(عاشرها) في الفرق بين الوقف، والقطع، والسكت

هذه العبارات جرت عند كثير من المتقدمين مراداً بها الوقف غالباً ولا يريدون بها غير الوقف الا مقيدة، وأما عند المتأخرين وغيرهم من المحققين فان القطع عندهم عبارة عن قطع القراءة رأساً، فهو كالانتهاء فالقارئ به كالمعرض عن القراءة والمنتقل منها إلى حالة أخرى سوى القراءة كالذى يقطع على حزب أو ورد أو عشر أو في ركعة ثم يركع أو نحو ذلك مما يؤذن بانقضاء القراءة والانتقال منها إلى حالة أخرى، وهو الذى يستعاذ بعده للقراءة المستأنفة ولا يكون الا على رأس آية لأن رؤوس الآي في نفسها مقاطع .

(أخبرنا) أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسين الفيروزبادى فى آخرين مشافهة عن أبى الحسن على بن أحمد السعدى، أنا محمد بن أحمد الصيدلانى فى كتابه عن الحسن بن أحمد الحداد، أخبرنا أبو بكر أحمد بن الفضل أنا أبو الفضل محمد ابن جعفر الخزاعى. أخبرنى أبو عمرو بن حيويه . حدثنا أبو الحسن بن المنادى . ثنا عبدالله بن أحمد بن حنبل، حدثنى أبى . ثنا الحسين بن محمد المروزى . حدثنا خلف عن أبى سنان هو ضرار بن مرة عن عبدالله بن أبى الهذيل أنه قال : إذا افتتح أحدكم آية يقرأها فلا يقطعها حتى يتمها . وأخبرتنا به أم محمد بنت محمد السعدية إذنا . أخبرنا على بن أحمد جدى . عن أبى سعد الصفار . ثنا أبو القاسم ابن طاهر . أخبرنا أبو بكر الحافظ . أخبرنا أبو نصر بن قتادة . أخبرنا أبو منصور النضروى . حدثنا أحمد بن نجدة . ثنا سعيد بن منصور . ثنا خلف بن خليفة . حدثنا أبو سنان عن ابن أبى الهذيل قال : إذا قرأ أحدكم الآية فلا يقطعها حتى يتمها . قال الخزاعى فى هذا دليل على أنه لا يجوز قراءة بعض الآية فى الصلاة حتى يتمها فيركع حينئذ - قال - فأما جواز ذلك لغير المصلى فجمع عليه . قلت كلام ابن الهذيل أعم من ذلك ودعوى الخزاعى الإجماع على الجواز لغير المصلى فيها نظر . إذ لا فرق بين الحالتين والله تعالى أعلم

(وقد) أخبرتنى به أسند من هذا الشيخة الصالحة أم محمد ست العرب ابنة

محمد بن علي بن أحمد البخاري رحمهما الله فيما شافهتني به بمنزلهما من الزاوية الأرموية بسفح قاسيون في سنة ست وستين وسبعمئة أخبرنا جدى أبو الحسن علي المذكور قراءة عليه وأنا حاضرة . أخبرنا أبو سعد عبد الله بن عمر بن الصفار في كتابه . أخبرنا أبو القاسم زاهر بن طاهر الشحامى . أنا أبو بكر أحمد بن الحسين الحافظ . أنا أبو نصر بن قتادة . أخبرنا أبو منصور النضروى . ثنا أحمد بن نجدة . أنا سعيد ابن منصور . ثنا أبو الأحوص عن أبي سنان عن ابن أبي الهذيل قال : كانوا يكرهون أن يقرأوا بعض الآية ويدعوا بعضها . وهذا أعم من أن يكون في الصلاة أو خارجها ، وعبد الله بن أبي الهذيل هذا تابعى كبير ؛ وقوله كانوا : يدل على أن الصحابة كانوا يكرهون ذلك والله تعالى أعلم

والوقف : عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة إما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله كما تقدم جوازه في أقسامه الثلاثة لابتداء الاعراض ، وتنبغي البسمة معه في فواتح السور كما سيأتى ويأتى في رؤوس الآي وأواسطها ولا يأتى في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسماً كما سيأتى . ولا بد من التنفس معه كما سنوضحه

والسكت : هو عبارة عن قطع الصوت زمناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وقد اختلفت ألفاظ أئمتنا في التأدية عنه بما يدل على طول السكت وقصره فقال أصحاب سليم عنه عن حمزة في السكت على الساكن قبل الهمز : سكتة يسيرة ، وقال جعفر الوزان عن علي بن سليم عن خلاد : لم يكن يسكت على السواكن كثيراً . وقال الأشناني : سكتة قصيرة ، وقال قتيبة عن الكسائي سكتة سكتة مختلصة من غير إشباع ؛ وقال النصار عن الخياط يعني الشمونى عن الأعمش : تسكت حتى يظن أنك قد نسيت ما بعد الحرف . وقال أبو الحسن طاهر ابن غلبون : وقفة يسيرة ، وقال مكى : وقفة خفيفة ، وقال ابن شريح : وقفة ، وقال أبو العز بسكتة يسيرة هي أكثر من سكت القاضي عن رويس وقال الحافظ

أبو العلاء يسكت حمزة والأعشى وابن ذكوان من طريق العلوي والنهاوندي عن قتيبة من غير قطع نفس وأتمهم سكتة حمزة والأعشى وقال أبو محمد سبط الخياط حمزة وقتيبة يقفان وقفة يسيرة من غير مهلة وقال أبو القاسم الشاطبي سكتاً مقللاً، وقال الداني سكتة لطيفة من غير قطع وهذا لفظه أيضاً في السكت بين السورتين من جامع البيان وقال فيه ابن شريح بسكتة خفيفة وقال ابن الفحام سكتة خفيفة وقال أبو العزمع سكتة يسيرة وقال أبو محمد في المبهج وقفة تؤذن بإمرارها أى بإسرار البسمة وهذا يدل على المهلة وقال الشاطبي وسكتهم المختار دون تنفس وقال أيضاً سكتة حفص دون قطع لطيفة وقال الداني في ذلك بسكتة لطيفة من غير قطع وقال ابن شريح وقيفة وقال أبو العلاء بروقيفة وقال ابن غلبون بروقفة خفيفة وكذا قال المهدي، وقال ابن الفحام سكتة خفيفة. وقال القلانسي في سكت أبي جعفر على حروف الهجاء: يفصل بين كل حرف منها بسكتة يسيرة، وكذا قال الهمداني وقال أبو العز: ويقف على: ص، وق ون وقفة يسيرة؛ وقال الحافظ أبو عمرو في الجامع واختيارى فيمن ترك الفصل سوى حمزة أن يسكت القارئ على آخر السورة بسكتة خفيفة من غير قطع شديدة. فقد اجتمعت أفاضهم على أن السكت زمنه دون زمن الوقف عادة وهم في مقداره بحسب مذاههم في التحقيق والحد والتوسط حسبما تحكم المشافهة، وأما تقييدهم بكونه دون تنفس فقد اختلف أيضاً في المراد به آراء بعض المتأخرين فقال الحافظ أبو شامة الإشارة بقولهم دون تنفس إلى عدم الإطالة المؤذنة بالأعراض عن القراءة. وقال الجعبري: قطع الصوت زماناً قليلاً أقصر من زمن إخراج النفس لأنه إن طال صار وقفاً يوجب البسمة. وقال الأستاذ ابن بصخان أى دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا إخراج النفس بدليل أن القارئ إذا أخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك فدل على أن التنفس هنا بمعنى المهلة. وقال ابن جبارة دون تنفس يحتمل معنيين أحدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين



لا السكوت الذي يقصد به القارئ التنفس ويحتمل أن يراد به سكوت دون  
السكوت لأجل التنفس أي أقصر منه أي دونه في المنزلة والقصر لكن يحتاج  
إذا حمل الكلام على هذا المعنى أن يعلم مقدار السكوت لأجل التنفس حتى  
يجعل هذا دونه في القصر . قال ويعلم ذلك بالعادة وعرف القراء . (قلت)  
الصواب حمل دون من قولهم : دون تنفس أن تكون بمعنى غير كما دلت عليه  
نصوص المتقدمين وما أجمع عليه أهل الأداء من المحققين من أن السكت لا يكون  
إلا مع عدم التنفس سواء قل زمنه أو أكثر وإن حمله على معنى أقل خطأ وإنما  
كان هذا صواباً لوجوه (أحدها) ما تقدم من النص عن الاعشى تسكت حتى  
يظن أنك قد نسيت وهذا صريح في أن زمنه أكثر من زمن إخراج النفس  
وغيره (وثانيها) قول صاحب المبهج : سكتة تؤذن بإسرارها . أي بإسرار  
البسمة . والزمن الذي يؤذن بإسرار البسمة أكثر من إخراج النفس بلا  
نظر (ثالثها) أنه إذا جعل بمعنى أقل فلا بد من تقديره كما قدره بقولهم أقل  
من زمان إخراج النفس ونحو ذلك وعدم التقدير أولى (رابعها) أن تقدير  
ذلك على الوجه المذكور لا يصح لأن زمن إخراج النفس وإن قل لا يكون  
أقل من زمن قليل السكت والاختبار يبين ذلك (خامسها) أن التنفس على  
الساكن في نحو : الأرض ، والآخرة ، وقرآن . ومسئولاً ممنوع اتفاقاً كما لا يجوز  
التنفس على الساكن في نحو : الخالق ، والبارئ ، وفرقان ومسجوراً ، إذ التنفس  
في وسط الكلمة لا يجوز . ولا فرق بين أن يكون بين سكوت وحركة أو بين  
حركتين وأما استدلال ابن بصخان بأن القارئ إذا أخرج نفسه مع السكت  
بدون مهلة لم يمنع من ذلك . فإن ذلك ليس على إطلاقه فإنه إن أراد مطلق السكت  
فإنه يمنع من ذلك إجماعاً إذ لا يجوز التنفس في أثناء الكلم كما قدمنا ، وإن أراد  
السكت بين السورتين من حيث إن كلامه فيه وإن ذلك جاز باعتبار أن أواخر  
السور في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف . فلا محذور من التنفس عليها

نعم لا يخرج وجه السكت مع التنفس فلو تنفس القارئ آخر سورة لصاحب السكت أو على (عوجاً ، ومرقدنا) لحفص من غير مهلة . لم يكن ساكتاً ولا واقفاً إذ الوقف يشترط فيه التنفس مع المهلة . والسكت لا يكون معه تنفس فاعلم ذلك وإن كان لا يفهم من كلام أبي شامة ومن تبعه

(خاتمة) الصحيح أن السكت مقيد بالسمع والنقل فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته . وذهب ابن سعدان فيما حكاه عن أبي عمرو . وأبو بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه أبو الفضل الخزاعي إلى أنه جائز في رؤوس الآي مطلقاً حالة الوصل لقصد البيان وحمل بعضهم الحديث الوارد على ذلك وإذا صح حمل ذلك جاز . والله أعلم .

### باب اختلافهم في الاستعاذة

والكلام عليها من وجوه (الأول) في صيغتها وفيه مسألتان

(الأولى) أن المختار لجميع القراء من حيث الرواية (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) كما ورد في سورة النحل فقد حكى الاستاذ أبو طاهر ابن سوار وأبو العز القلانسي وغيرهما الاتفاق على هذا اللفظ بعينه . وقال الامام أبو الحسن السخاوي في كتابه «جمال القراء» إن الذي عليه اجماع الامة هو : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وقال الحافظ أبو عمرو الداني إنه هو المستعمل عند الخذاق دون غيره . وهو المأخوذ به عند عامة الفقهاء : كالشافعي ، وأبي حنيفة وأحمد وغيرهم ، وقد ورد النص بذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ففي الصحيحين من حديث سليمان بن صرد رضي الله عنه قال : استب رجلان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن عنده جلوس وأحدهما يسب صاحبه مغضباً قد احمر وجهه . فقال النبي صلى الله عليه وسلم اني لأعلم كلمة لو قالها لذهب عنه ما يجد . لو قال - أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . الحديث لفظ

البخارى فى باب الحذر من الغضب فى كتاب الآدب . ورواه أبو يعلى الموصلى فى مسنده عن أبي بن كعب رضى الله عنه وكذا رواه الامام أحمد والنسائى فى عمل اليوم والليلة وهذا لفظه نصا . وأبو داود . ورواه أيضاً الترمذى من حديث معاذ بن جبل بمعناه . وروى هذا اللفظ من التعوذ أيضاً من حديث جبير بن مطعم ومن حديث عطاء بن السائب عن السلى عن ابن مسعود . وقد روى أبو الفضل الخزاعى عن المطوعى عن الفضل بن الحباب عن روح بن عبد المؤمن : قال قرأت على يعقوب الحضرمى فقلت : أعوذ بالسميع العليم . فقال لى قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فانى قرأت على سلام بن المنذر فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لى قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فانى قرأت على عاصم بن بهدلة فقلت أعوذ بالسميع العليم ، فقال لى قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فانى قرأت على زر بن حبيش فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لى قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فانى قرأت على عبد الله بن مسعود فقلت : أعوذ بالسميع العليم فقال لى قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) فانى قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم فقلت ، أعوذ بالسميع العليم فقال لى يا ابن ام عبد قل ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ) هكذا أخذته عن جبريل عن ميكائيل عن اللوح المحفوظ . حديث غريب جيد الاسناد من هذا الوجه ( ورويناه مسلسلا ) من طريق روح أيضاً قرأت على الشيخ الامام العالم العارف الزاهد جمال الدين أبى محمد ، محمد ابن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجمالى النسائى مشافهة فقلت أعوذ بالله السميع العليم فقال لى قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فانى قرأت على الشيخ الامام شيخ السنة سعد الدين محمد بن مسعود ابن محمد الكارزى فقلت : أعوذ بالله السميع العليم فقال لى قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فانى قرأت على أبى الربيع على بن عبد الصمد بن أبى الجيش : أعوذ بالله السميع العليم فقال لى قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فانى قرأت على والدى أعوذ بالله السميع العليم . فقال لى قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فانى قرأت على محي الدين أبى محمد

يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي أعوذ بالله السميع العليم فقال  
 لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإني قرأت علي والدي أعوذ بالله السميع  
 العليم فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فإني قرأت علي أبي الحسن  
 علي بن يحيى البغدادي أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم فإني قرأت علي أبي بكر محمد بن عبد الباقي الانصاري . أعوذ بالله  
 السميع العليم . فقال لي قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ؛ فإني قرأت علي هناد بن ابراهيم  
 اللسفي . أعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإني قرأت  
 علي محمود بن المشني بن المغيرة . أعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان  
 الرجيم . فإني قرأت علي أبي عصمة محمد بن أحمد السجزي . أعوذ بالله السميع العليم . فقال  
 لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فإني قرأت علي أبي محمد عبدالله بن عجلان بن  
 عبدالله الزنجاني أعوذ بالله السميع العليم فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فإني  
 قرأت علي أبي عثمان سعيد بن عبد الرحمن الاهوazy أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي  
 قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإني قرأت علي محمد بن عبد الله بن بسطام .  
 أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فإني قرأت  
 علي روح بن عبد المؤمن أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم . فإني قرأت علي يعقوب بن إسحاق الحضرمي أعوذ بالله السميع  
 العليم فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . فإني قرأت علي سلام بن المنذر  
 أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإني قرأت  
 علي عاصم بن أبي النجود ، أعوذ بالله السميع العليم ، فقال لي قل أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم ، فإني قرأت علي زر بن حبيش أعوذ بالله السميع العليم ، فقال  
 لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، فإني قرأت علي عبدالله بن سمعود أعوذ  
 بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فإني قرأت علي  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم . أعوذ بالله السميع العليم . فقال لي قل : أعوذ بالله

من الشيطان الرجيم ، فإنى قرأت على جبريل : أعوذ بالله السميع العليم ؛ فقال لي قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : ثم قال لي جبريل هكذا أخذت عن ميكائيل وأخذها ميكائيل عن اللوح المحفوظ

( وقد أخبرني ) بهذا الحديث أعلى من هذا شيخاى الإمامان ، الولي الصالح أبو العباس أحمد بن رجب المقرئ وقرأت عليه ، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، والمقرئ المحدث الكبير يوسف بن محمد السمرى البغداديان فيما شافهت به ، وقرأ على أبي الربيع بن أبي الجيش المذكور وأخبرني به عاليا جدا جماعة من الثقات منهم أبو حفص عمر بن الحسن بن مزبد بن أميلة المراغى ، وقرأت عليه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، عن شيخه الإمام أبي الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد ابن البخارى ، قال أخبرنا الامام أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزى فى كتابه فذكره بأسناده ، وروى الخزاعى ايضا فى كتابه المنتهى بأسناد غريب عن عبد الله بن مسلم بن يسار قال قرأت على ابى ابن كعب فقلت أعوذ بالله السميع العليم فقال يا بنى عمى اخذت هذا ؟ قل أعوذ بالله من الشيطان الرجيم كما أمرك الله عز وجل

( الثانية ) دعوى الاجماع على هذا اللفظ بعينه مشككة والظاهر أن المراد على أنه المختار فقد ورد تغيير هذا اللفظ والزيادة عليه والنقص منه كما سنذكره ونبين صوابه ( وأما أعوذ ) فقد نقل عن حمزة فيه ، استعيز ، ونستعيز ، واستعدت ولا يصح . وقد اختاره بعضهم كصاحب الهداية من الحنفية قال لمطابقة لفظ القرآن يعنى قوله تعالى ( فاستعذ بالله ) وليس كذلك وقول الجوهري : عدت بفلان واستعدت به أى لجأت اليه ، مردود عند أئمة اللسان بل لا يجزى ذلك على الصحيح كما لا يجزى : أتعوذ ، ولا تعوذت ، وذلك لنكتة ذكرها الإمام الحافظ العلامة أبو أمامة محمد بن علي بن عبد الواحد بن النقاش رحمه الله تعالى فى كتابه اللاحق السابق والناطق الصادق فى التفسير فقال : بيان الحكمة التى لأجلها

لم تدخل السين والتاء في فعل المستعيز الماضي والمضارع فقد قيل له: استعذ، بل لا يقال إلا أعوذ دون أستعيز وأتعوذ واستعذت وتعوذت. وذلك ان السين والتاء شأنهما الدلالة على الطلب فور دتافي. الأمر إيدانا بطلب التعوذ فمعنى استعذت بالله أطلب منه أن يعيدك. فامثال الأمر هو أن يقول: أعوذ بالله. لأن قائله متعوذ أو مستعيز قد عاذ والتجأ والقائل أستعيز بالله ليس بعائد وإنما هو طالب العياذ به كما تقول أستخير الله أي أطلب خيرته وأستقبله أي أطلب إقالته وأستغفره أي أطلب مغفرته؛ فدخلت في فعل الأمر إيدانا بطلب هذا المعنى من المعاذ به فإذا قال المأمور أعوذ بالله فقد امثل ما طلب منه فإنه طلب منه نفس الاعتصام والالتجاء و الفرق بين الاعتصام وبين طلب ذلك فلما كان المستعيز هاربا ملتجئاً معتصماً بالله أتى بالفعل الدال على طلب ذلك فتأمله. قال والحكمة التي لأجلها امثل المستغفر الأمر بقوله استغفر الله أنه طلب منه أن يطلب المغفرة التي لا تتأني إلا منه بخلاف العياذ واللجأ والاعتصام فامثل الأمر بقوله أستغفر الله أي أطلب منه أن يغفر لي، انتهى.

والله دره ما أطفه وأحسنه؛ فإن قيل فما تقول في الحديث الذي رواه الإمام أبو جعفر بن جرير الطبري في تفسيره: حدثنا أبو كريب. ثنا عثمان بن سعيد. ثنا بشر بن عمارة. ثنا أبو روق. عن الضحاك. عن عبد الله بن عباس قال: أول ما نزل جبريل على محمد صلى الله عليه وسلم قال: يا محمد استعذ، قال أستعيز بالسميع العليم من الشيطان الرجيم. ثم قال بسم الله الرحمن الرحيم. اقرأ باسم ربك؟ قلت ما أعظمه مساعد لمن قال به لو صح فقد قال شيخنا الحافظ أبو الفداء إسماعيل بن كثير رحمه الله بعد إيراده: وهذا إسناد غريب. قال وإنما ذكرناه ليعرف. فإن في إسناده ضعفاً وانقطاعاً. قلت ومع ضعفه وانقطاعه وكونه لا تقوم به حجة فإن الحافظ أبا عمرو الداني رحمه الله تعالى رواه على الصواب من حديث أبي روق أيضاً عن الضحاك عن ابن عباس أنه قال: أول ما نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم عليه

الاستعاذة . قال يا محمد قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . ثم قال قل :

بسم الله الرحمن الرحيم

والقصد أن الذى تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم فى التعوذ للقراءة  
ولسائر تعوذاته من روايات لا تحصى كثرة ذكرناها فى غير هذا الموضع هو  
لفظ : أعوذ . وهو الذى أمره الله تعالى به وعلمه إياه فقال « وقل رب أعوذ بك  
من همزات الشياطين ، قل أعوذ برب الفلق ، قل أعوذ برب الناس » وقال عن  
موسى عليه السلام « أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ، إني عدت بربى وربكم »  
وعن مريم عليها السلام « أعوذ بالرحمن منك » وفى صحيح أبى عوانة عن زيد  
ابن ثابت رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم أقبل علينا بوجهه فقال :  
تعوذوا بالله من عذاب النار . قلنا نعوذ بالله من عذاب النار - قال : تعوذوا  
بالله من الفتن ما ظهر منها وما بطن . قلنا نعوذ بالله من الفتن ما ظهر منها  
وما بطن . قال تعوذوا بالله من فتنة الدجال . قلنا نعوذ بالله من فتنة الدجال .  
فلم يقولوا فى شيء من جوابه صلى الله عليه وسلم تتعوذ بالله ولا تعوذنا على  
طبق اللفظ الذى أمروا به كما أنه صلى الله عليه وسلم لم يقل أستعذ بالله  
ولا استعدت على طبق اللفظ الذى أمره الله به ولا كان صلى الله عليه وسلم  
وأصحابه يعدلون عن اللفظ المطابق الأول المختار إلى غيره بل كانوا هم أولى  
بالاتباع وأقرب إلى الصواب وأعرف بمراد الله تعالى : كيف وقد علمنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف يستعاذ فقال : إذا تشهد أحدكم فليستعذ  
يا لله من أربع ، يقول : اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ، ومن عذاب القبر ،  
ومن فتنة المحيا والممات ، ومن شر فتنة المسيح الدجال . رواه مسلم وغيره  
ولا أصرح من ذلك ( وأما بالله ) فقد جاء عن ابن سيرين : أعوذ بالسميع  
العليم . وقيده بعضهم بصلاة التطوع . ورواه أبو على الأهوازي عن ابن واصل  
وغيره عن حمزة . وفى صحة ذلك عنهما نظر ( وأما الرجيم ) فقد ذكر

الهدلى في كامله عن شبل عن حميد يعني ابن قيس أعوذ بالله القادر ، من الشيطان الغادر ، وحكى أيضاً عن أبي زيد عن أبي السماك « أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوى ؛ وكلاهما لا يصح » (وأما تغييرهما) بتقديم وتأخير ونحوه فقد روى ابن ماجه بإسناد صحيح من حديث عبدالله بن مسعود رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم . وكذا رواه أبو داود من حديث عبدالرحمن بن أبي ليلة عن معاذ بن جبل وهذا لفظه والترمذي بمعناه وقال مرسل . يعنى أن عبدالرحمن بن أبي ليلي لم يلق معاذاً لأنه مات قبل سنة عشرين ورواه ابن ماجه أيضاً بهذا اللفظ عن جبير بن مطعم وأختره بعض القراء . وفي حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : إذا خرج أحدكم من المسجد فليقل اللهم اعصمني من الشيطان الرجيم . رواه ابن ماجه ؛ وهذا لفظه والنسائي من غير ذكر الرجيم . وفي كتاب ابن السني : اللهم اعذني من الشيطان الرجيم وفيه أيضاً عن أبي أمامة رضى الله عنه : اللهم إني أعوذ بك من إبليس وجنوده . الحديث . وروى الشافعي في مسنده عن أبي هريرة : أنه تعوذ في المكتوبة رافعاً صرته : ربنا إنا نعوذ بك من الشيطان الرجيم (وأما الزيادة) فقد وردت بألفاظ منها ما يتعلق بتنزيه الله تعالى (الأول) - « أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » نص عليها الحافظ أبو عمرو الداني في جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام ورواه أبو علي الأهوازي أداءً عن الأزرقي بن الصباح وعن الرفاعي عن سليم وكلاهما عن حمزة ونصاً عن أبي حاتم . ورواه الخزاعي عن أبي عدي عن ورش أداءً (قلت) وقرأت أنا به في اختيار أبي حاتم السجستاني . ورواية حفص من طريق هبيرة . وقد رواه أصحاب السنن الأربعة وأحمد عن أبي سعيد الخدري بإسناد جيد . وقال الترمذي هو أشهر حديث في هذا الباب . وفي مسند أحمد بإسناد صحيح عن معقل بن يسار



عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « من قال حين يصبح ثلاث مرات أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . ثم قرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر . وكل الله به سبعين ألف ملك يصلون عليه حتى يمسي وإن مات في ذلك اليوم مات شهيداً . ومن قالها حين يمسي كان بتلك المنزلة » رواه الترمذى وقال حسن غريب ( الثانى ) - ( أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ) ذكره الدانى أيضاً فى جامعه عن أهل مصر وسائر بلاد المغرب وقال إنه استعمله منهم أكثر أهل الأداء . وحكاه أبو معشر الطبرى فى سوق العروس عن أهل مصر أيضاً وعن قبل والزينبى ورواه الياهوازى عن المصرين عن ورش وقال على ذلك وجدت أهل الشام فى الاستعاذة إلا أنى لم أقرأ بها عليهم من طريق الأداء عن ابن عامر وإنما هو شيء يختارونه ورواه أداء عن أحمد بن جبير فى اختياره وعن الزهرى وأبى بحرية وابن منادر وحكاه الخزاعى عن الزينبى عن قبل ورواه أبو العز أداء عن أبى عدى عن ورش ورواه الهذلى عن ابن كثير فى غير رواية الزينبى ( الثالث ) - ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . إن الله هو السميع العليم ) رواه الياهوازى عن أبى عمرو . وذكره أبو معشر عن أهل مصر والمغرب ورويناه من طريق الهذلى عن أبى جعفر وشيبة ونافع فى غير رواية أبى عدى عن ورش . وحكاه الخزاعى وأبو الكرم الشهرزورى عن رجالها عن أهل المدينة وابن عامر والكسائى وحمزة فى أحد وجوهه . وروى عن عمر ابن الخطاب ومسلم بن يسار وابن سيرين والثورى ( وقرأت أنا ) به فى قراءة الاعمش إلا أنى فى رواية الشيبوذى عنه أدغمت الهاء فى الهاء ( الرابع ) - ( أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ) رواه الخزاعى عن هبيرة عن حفص قال وكذا فى حفظى عن ابن الشارب عن الزينبى عن قبل . وذكره الهذلى عن أبى عدى عن ورش ( الخامس ) - ( أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم ) رواه الهذلى عن الزينبى عن ابن كثير

(السادس) - (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . إن الله هو السميع العليم) ذكره الالهوازي عن جماعة ( وقرأت به ) في قراءة الحسن البصرى (السابع) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين رواه أبو الحسين الخبازى عن شيخه أبى بكر الخوارزمى عن ابن مقسم عن ادريس عن خلف عن حمزة (الثامن) - أعوذ بالله العظيم وبوجهه الكريم وسلطانه القديم من الشيطان الرجيم . رواه أبو داود فى الدخول إلى المسجد عن عمرو بن العاص عن النبى صلى الله عليه وسلم وقال إذا قال ذلك قال الشيطان حفظ منى سائر اليوم اسناده جيد وهو حديث حسن ووردت بالفاظ تتعلق بستم الشيطان نحو (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم الخبيث المنجث والرجس النجس) كما رويناها فى كتابى الدعاء لأبى القاسم الطبرانى وعمل اليوم والليلة لأبى بكر بن السنى عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا دخل الخلاء قال (اللهم إنى أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث المنجث الشيطان الرجيم) وإسناده ضعيف ووردت أيضاً بالفاظ تتعلق بما يستعاذ منه فى حديث جبير بن مطعم ( من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونفخه ) رواه ابن ماجه وهذا لفظه وأبو داود والحاكم وابن حبان فى صحيحيهما . وكذا فى حديث أبى سعيد وفى حديث ابن مسعود : من الشيطان الرجيم وهمزه ونفخه ونفته . وفسروه فقالوا : همزه الجنون ، ونفته الشعر ، ونفخه الكبر (وأما النقص) فلم يتعرض للتبيه عليه أكثر أئمتنا . وكلام الشاطبى رحمه الله يقتضى عدمه والصحيح جوازه لما ورد فقد نص الحلوانى فى جامعه على جواز ذلك فقال وليس للاستعاذة حد ينتهى إليه . من شاء زاد ومن شاء نقص أى بحسب الرواية كما سيأتى ، وفى سنن أبى داود من حديث جبير بن مطعم (أعوذ بالله من الشيطان) من غير ذكر الرجيم وكذا رواه غيره . وتقدم فى حديث أبى هريرة من رواية النسائى اللهم اعصمنى من الشيطان ، من غير ذكر الرجيم

فهذا الذي أعله ورد في الاستعاذة من الشيطان في حال القراءة وغيرها .  
ولا ينبغي أن يعدل عما صح منها حسبها ذكرناه مبينا ولا يعدل عما ورد عن  
السلف الصالح فإنما نحن متبعون لا مبتدعون . قال الجعبري في شرح قول الشاطبي  
وإن تزد لربك تنزيها فليست مجهلا . هذه الزيادة وإن أطلقها وخصها فهي  
مقيدة بالرواية . وعامة في غير التنزيه

### الثاني

في حكم الجهر بها والاختفاء وفيه مسائل

(الاولى) أن المختار عند الائمة القراء هو الجهر بها عن جميع القراء لانعلم  
في ذلك خلافاً عن أحد منهم إلا ما جاء عن حمزة وغيره مما ذكره وفي كل حال  
من أحوال القراءة كما ذكره قال الحافظ أبو عمرو في جامعه : لا أعلم خلافاً  
في الجهر بالاستعاذة عند افتتاح القرآن وعند ابتداء كل قارئ بعرض أو درس  
أو تلقين في جميع القرآن إلا ما جاء عن نافع وحمزة ثم روى عن ابن المسيبي أنه  
سئل عن استعاذة أهل المدينة أيجهرون بها أم يخفونها ؟ قال ما كنا نجهر ولا نخفي ،  
ما كنا نستعيذ البتة . وروى عن أبيه عن نافع أنه كان يخفي الاستعاذة ويجهر  
بالبسمة عند افتتاح السور ورؤوس الآيات في جميع القرآن . وروى أيضا  
عن الحلواني قال : خلف : كنا نقرأ على سليم فنخفي التعويذ ونجهر بالبسمة في  
الحمد خاصة ونخفي التعويذ والبسمة في سائر القرآن نجهر برؤوس أئمتها وكانوا  
يقرأون على حمزة فيفعلون ذلك ؛ قال الحلواني : وقرأت على خلاد ففعلت  
ذلك . قلت صح إخفاء التعويذ من رواية المسيبي عن نافع وانفرد به الولي عن  
إسماعيل عن نافع وكذلك الأهوازي عن يونس عن ورش وقد ورد من طرق  
كتابنا عن حمزة على وجهين : أحدهما إخفاؤه حيث قرأ القارئ مطلقا أي في  
أول الفاتحة وغيرها وهو الذي لم يذكر أبو العباس المهدي عن حمزة من

روايته خلف وخلاد سواه وكذا روى الخزعي عن الحلواني عن خلف وخلاد .  
وكذا ذكر الهذلي في كامله وهي رواية إبراهيم بن زربي عن سليم عن حمزة . الثاني :  
الجهر بالتعوذ في أول فاتحة فقط وإخفاؤه في سائر القرآن ، وهو الذي نص  
عليه في المبهج عن خلف عن سليم وفي اختياره وهي رواية محمد بن لاحق التميمي  
عن سليم عن حمزة ورواه الحافظ الكبير أبو الحسن الدارقطني في كتابه عن  
أبي الحسن بن المنادي عن الحسن بن العباس عن الحلواني عن خلف عن سليم  
عن حمزة أنه كان يجهر بالاستعاذة والتسمية في أول سورة فاتحة الكتاب  
ثم يخفيها بعد ذلك في جميع القرآن . قال الحلواني : وقرأت علي خلاد فلم يغير علي  
وقال لي كان سليم يجهر فيهما جميعا ولا ينكر علي من جهر ولا علي من أخفي ؛  
وقال أبو القاسم الصفراوي في الاعلان : واختلف عنه يعني عن حمزة أنه كان  
يخفيها عند فاتحة الكتاب وكسائر المواضع أو يستثنى فاتحة الكتاب فيجهر  
بالتعوذ عندها فروى عنه الوجهان جميعا انتهى . وقد انفرد أبو إسحاق إبراهيم  
ابن أحمد الطبري عن الحلواني عن قالون بإخفائها في جميع القرآن

(الثانية) أطلقوا اختيار الجهر في الاستعاذة مطلقا ولا بد من تقييده  
وقد قيده الإمام أبو شامة رحمه الله تعالى محضرة من يسمع قراءته ولا بد من  
ذلك قال لأن الجهر بالتعوذ إظهار لشعائر القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات  
العيد ، ومن فوائده أن السامع ينصت للقراءة من أولها لا يفوته منها شيء . وإذا  
أخفي التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن فاتته من المقروء شيء . وهذا المعنى  
هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفي الصلاة فإن المختار في الصلاة الإخفاء  
لأن المأموم منصت من أول الإحرام بالصلاة ، وقال الشيخ محي الدين النووي  
رحمه الله : إذا تعوذ في الصلاة التي يسر فيها بالقراءة أسر بالتعوذ فان تعوذ في  
التي يجهر فيها بالقراءة فهل يجهر ؟ فيه خلاف ، من أصحابنا من قال يسر . وقال  
الجمهور للشافعي في المسألة قولان : أحدهما يستوي الجهر والإسرار وهو نصه

في الآم والثاني يسن الجهر وهو نصه في الإملاء ومنهم من قال قولان أحدهما  
يجهر صححه الشيخ أبو حامد الاسفراييني إمام أصحابنا العراقيين وصاحبه المحاملي  
وغيره وهو الذي كان يفعله أبو هريرة وكان ابن عمر رضي الله عنهما يسر وهو  
الأصح عند جمهور أصحابنا وهو المختار (قلت) حكى صاحب البيان القولين على  
وجه آخر فقال أحد القولين إنه يتخير بين الجهر والسر ولا ترجيح والثاني  
يستحب فيه الجهر ثم نقل عن أبي علي الطبري أنه يستحب فيه الاسرار وهذا  
مذهب أبي حنيفة وأحمد ومذهب مالك في قيام رمضان . ومن المواضع التي  
يستحب فيها الإخفاء إذا قرأ خالياً سواء قرأ جهراً أو سراً ومنها إذا قرأ سراً  
فإنه يسر أيضاً ومنها إذا قرأ في الدور ولم يكن في قراءته مبتدئاً يسر بالتعود لتصل  
القراءة ولا يتخللها أجنبي فان المعنى الذي من أجله استحب الجهر وهو الإنصات  
فقد في هذه المواضع

(الثالثة) اختلف المتأخرون في المراد بالإخفاء فقال كثير منهم هو  
الكتمان وعليه حمل كلام الشاطبي أ كثر الشراح فعلى هذا يكفي فيه الذكر في  
النفوس من غير تلفظ . وقال الجمهور المراد به الاسرار ، وعليه حمل الجعبري كلام  
الشاطبي فلا يكفي فيه الا التلفظ واسماع نفسه وهذا هو الصواب لأن نصوص  
المتقدمين كلها على جعله ضداً للجهر وكونه ضداً للجهر يقتضى الاسرار به  
والله تعالى أعلم

(أما قول) ابن المسيبي ما كنا نجهر ولا نخفي ما كنا نستعيد البتة فراده  
الترك رأياً كما هو مذهب مالك رحمه الله تعالى كما سيأتي

### الثالث في محلها

وهو قبل القراءة إجماعاً ولا يصح قول بخلافه عن أحد من يعتبر قوله :  
وإنما آفة العلم التقليد فقد نسب إلى حمزة وأبي حاتم . ونقل عن أبي هريرة

رضي الله عنه وابن سيرين و ابراهيم النخعي . و حكي عن مالك و ذكر انه مذهب داود بن علي الظاهري و جماعته عملا بظاهر الآية و هو : ( فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله ) فدل على أن الاستعاذة بعد القراءة . و حكي قول آخر و هو الاستعاذة قبل و بعد ذكره الإمام نجر الدين الرازي في تفسيره و لا يصح شيء من هذا عن نقل عنه و لا ما استدل به لهم . أما حمزة و أبو حاتم فالذي ذكر ذلك عنهما هو أبو القاسم الهذلي فقال في كامله قال حمزة في رواية ابن قلوقة إنما يتعوذ بعد الفراغ من القرآن قال و به قال أبو حاتم ( قات ) أما رواية ابن قلوقة عن حمزة فهي منقطعة في الكامل لا يصح إسنادها و كل من ذكر هذه الرواية عن حمزة من الأئمة كالحافظين أبي عمرو الداني و أبي العلاء الهمداني و أبي طاهر بن سوار و أبي محمد سبط الخياط و غيرهم لم يذكروا ذلك عنه و لا عرجوا عليه . و أما أبو حاتم فان الذين ذكروا روايته و اختياره كابن سوار و ابن مهران و أبي معشر الطبري و الامام أبي محمد البغوي و غيرهم لم يذكروا عنه شيئاً و لا حكوه . و أما أبو هريرة فالذي نقل عنه رواية الشافعي في مسنده : أخبرنا إبراهيم بن محمد عن ربيعة بن عثمان عن صالح بن أبي صالح أنه سمع أبا هريرة وهو يؤم الناس رافعاً صوته ( ربنا انا نعوذ بك من الشيطان الرجيم ) في المكتوبة إذا فرغ من أم القرآن . و هذا اسناد لا يحتج به لأن ابراهيم بن محمد هو الاسلمى و قد أجمع أهل النقل و الحديث على ضعفه و لم يوثقه سوى الشافعي ، قال أبو داود : كان قدرباً رافضياً ما بوتأكل بلاء فيه . و صالح بن أبي صالح الكوفي ضعيف واه ، و على تقدير صحته لا يدل على أن الاستعاذة بعد القراءة بل يدل على أنه كان يستعيد إذا فرغ من أم القرآن أي للسورة الاخرى و ذلك واضح . فأما أبو هريرة فهو بمن عرف بالجهرب بالاستعاذة . و أما ابن سيرين و النخعي فلا يصح عن واحد منهما عند أهل النقل . و أما مالك فقد حكاه عنه القاضي أبو بكر بن العربي في المجموعة . و كفى في الرد و الشناعة على قائله . و أما داود و أصحابه فهذه كتبهم موجودة

لا تعد كثرة لم يذكر فيها أحد شيئاً من ذلك. ونص ابن حزم إمام أهل الظاهر على التعوذ قبل القراءة ولم يذكر غير ذلك (وأما الاستدلال) بظاهر الآية فغير صحيح بل هي جارية على أصل لسان العرب وعرفه وتقديرها عند الجمهور إذا أردت القراءة فاستعد وهو كقوله تعالى (إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم) وكقوله صلى الله عليه وسلم «من أتى الجمعة فليغتسل، وعندى أن الأحسن في تقديرها: إذا ابتدأت وشرعت كما في حديث جبريل عليه السلام: فصلي الصبح حين طلع الفجر. أي أخذ في الصلاة عند طلوعه. ولا يمكن القول بغير ذلك. وهذا بخلاف قوله في الحديث: ثم صلاها بالغد بعد أن أسفر. فإن الصحيح أن المراد بهذا الابتداء خلافاً لمن قال إن المراد الانتهاء

ثم إن المعنى الذي شرعت الاستعاذة له يقتضى أن تكون قبل القراءة لأنها طهارة الفم بما كان يتعاطاه من اللغو والرفث وتطيب له. وتهيؤ لتلاوة كلام الله تعالى فهى التجاء إلى الله تعالى واعتصام بحنابه من خلل يطرأ عليه أو خطأ يحصل منه في القراءة وغيرها وإقراره بالقدرة. واعتراف للعبد بالضعف والعجز عن هذا العدو الباطن الذى لا يقدر على دفعه ومنعه إلا الله الذى خلقه، فهو لا يقبل مصانعة ولا يدارى باحسان ولا يقبل رشوة ولا يؤثر فيه جميل بخلاف العدو الظاهر من جلس الانسان كما دلت عليه الآى الثلاث من القرآن التى أرشد فيها إلى رد العدو الانسانى والشيطانى فقال تعالى فى الاعراف (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) فهذا ما يتعلق بالعدو الانسانى ثم قال (وإما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعد بالله) الآية. وقال فى المؤمنون (ادفع بالتي هي أحسن السيئة) ثم قال (وقل رب أعوذ بك) الآية. وقال فى فصلت (ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة) الآيات. وقلت فى ذلك وفيه أحسن الاكتفاء وأملح الاقتفاء:

شيطاننا المغرور عدو فاعتصم بالله منه والتجى وتعوذ  
وعدوك الإنسى دار وداده تملكه وادفع بالتى فإذا الذى

(الرابع) فى الوقف على الاستعاذة وقل من تعرض لذلك من مؤلفى الكتب. ويجوز الوقف على الاستعاذة والابتداء بما بعدها بسملة كان أو غيرها ويجوز وصله بما بعدها والوجهان صحيحان. وظاهر كلام الدانى رحمه الله أن الأولى وصلها بالبسملة لأنه قال فى كتابه «الاكتفاء» الوقف على آخر التعوذ تام وعلى آخر البسملة أتم ومن نص على هذين الوجهين الامام أبو جعفر بن الباذش ورجح الوقف لمن مذهبه الترتيل فقال فى كتابه «الاقناع» ولك أن تصلها أى الاستعاذة بالتسمية فى نفس واحد وهو أتم ولك أن تسكت عليها ولا تصلها بالتسمية وذلك أشبه بمذهب أهل الترتيل. فاما من لم يسم يعنى مع الاستعاذة فلا شبه عندى أن يسكت عليها ولا يصلها بشيء من القرآن ويجوز وصلها. قلت وهذا أحسن ما يقال فى هذه المسألة. ومراده بالسكت الوقف لا لطلاقه ولقوله فى نفس واحد. وكذلك نظمه الاستاذ أبو حيان فى قصيدته حيث قال: وقف بعد أو صلا. وعلى الوصل لو التقي مع الميم مثلها نحو: الرحيم ما تنسخ. ادغم لمن مذهبه الادغام كما يجب حذف همزة الوصل فى نحو: الرحيم. اعلوا إنما الحياة الدنيا. ونحو: الرحيم القارعة. وقد ورد من طريق أحمد بن ابراهيم القصبانى عن محمد بن غالب عن شجاع عن أبى عمرو أنه كان يخفى الميم من الرحيم عند باء: بسم الله. ولم يذكر ابن شيطا وأكثر العراقيين سوى وصل الاستعاذة بالبسملة كما سيأتى فى باب البسملة

(الخامس) فى حكم الاستعاذة استجابا ووجوبا

وهى مسألة لاتعلق للقراآت بها. ولكن لما ذكرها شراح الشاطبية لم يخل كتابنا من ذكرها لما يترتب عليها من الفوائد. وقد تكفل أئمة التفسير والفقهاء بالكلام فيها. ونشير إلى ما نخص ما ذكر فيها فى مسائل (الأولى) ذهب الجمهور



إلى أن الاستعاذة مستحبة في القراءة بكل حال : في الصلاة وخارج الصلاة ؛  
وحملوا الأمر في ذلك على الندب ؛ رذهب داود بن علي وأصحابه إلى وجوبها حملاً  
للأمر على الوجوب كما هو الأصل حتى أبطلوا صلاة من لم يستعد . وقد جنح  
الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله إلى القول بالوجوب وحكاه عن عطاء بن  
أبي رباح واحتج له بظاهر الآية من حيث الأمر . والأمر ظاهره الوجوب  
وبمواظبة النبي صلى الله عليه وسلم عليها ولأنها تدرأ شر الشيطان وما لا يتم  
الواجب إلا به فهو واجب ، ولأن الاستعاذة أحوط وهو أحد مسالك  
الوجوب ، وقال ابن سيرين إذا تعوذ مرة واحدة في عمره فقد كفي في إسقاط  
الوجوب وقال بعضهم كانت واجبة على النبي صلى الله عليه وسلم دون أمته حكى  
هذا من القولين شيخنا الإمام عماد الدين بن كثير رحمه الله تعالى في تفسيره  
﴿ الثانية ﴾ الاستعاذة في الصلاة للقراءة لا للصلاة . وهذا مذهب الجمهور كالشافعي  
وأبي حنيفة ومحمد بن الحسن وأحمد بن حنبل . وقال أبو يوسف هي للصلاة ؛  
فعلى هذا يتعوذ المأموم وإن كان لا يقرأ ويتعوذ في العيدين بعد الإحرام وقبل  
تكبيرات العيد . ثم إذا قلنا بأن الاستعاذة للقراءة فهل قراءة الصلاة قراءة واحدة  
فتكفي الاستعاذة في أول ركعة أو قراءة كل ركعة مستقلة بنفسها فلا يكفي ؟  
قولان للشافعي . وهما روايتان عن أحمد . والارجح الأول لحديث أبي هريرة  
في الصحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا نهض من الركعة الثانية استفتح  
القراءة ولم يسكت ولأنه لم يتخلل القراءتين أجنبي بل تخللها ذكر فهي كقراءة  
الواحدة حمد لله أو تسبيح أو تهليل أو نحو ذلك . ورجح الإمام النووي وغيره  
الثاني ؛ وأما الإمام مالك فإنه قال : لا يستعاذ إلا في قيام رمضان فقط . وهو  
قول لا يعرف لمن قبله . وكأنه أخذ بظاهر الحديث الصحيح عن عائشة رضي  
الله عنها كان سول الله صلى الله عليه وسلم : يستفتح الصلاة بالتكبير والقراءة  
بالحمد لله رب العالمين . ورأى أن هذا دليل على ترك التعوذ فأما قيام رمضان

فكأنه رأى أن الأغلب عليه جانب القراءة والله أعلم (الثالثة) إذا قرأ جماعة جملة هل يلزم كل واحد الاستعاذة أو تكفي استعاذة بعضهم؟ لم أجد فيها نصاً ويحتمل أن تكون كفاية وأن تكون عينا على كل من القولين بالوجوب والاستحباب والظاهر الاستعاذة لكل واحد لأن المقصود اعتصام القارئ والتجوه بالله تعالى عن شر الشيطان كما تقدم فلا يكون تعوذ واحد كافياً عن آخر كما اخترناه في التسمية على الأكل وذكرناه في غير هذا الموضع وأنه ليس من سنن الكفايات والله أعلم (الرابعة) إذا قطع القارئ القراءة لعارض من سؤال أو كلام يتعلق بالقراءة لم يعد الاستعاذة وذلك بخلاف ما إذا كان الكلام أجنياً ولو رداً للسلام فإنه يستأنف الاستعاذة وكذا لو كان القطع إعراضاً عن القراءة كما تقدم والله أعلم. وقيل يستعيد واستدل له بما ذكره أصحابنا

## باب اختلافهم في البسملة

والكلام على ذلك في فصول

(الأول) بين السورتين. وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسملة وبغيرها وفي الوصل بينهما ففصل بالبسملة بين كل سورتين إلا بين الانفال وبراءة ابن كثير وعاصم والكسائي وأبو جعفر وقالون والاصبهاني عن ورش، ووصل بين كل سورتين حمزة. واختلف عن خلف في اختياره بين الوصل والسكت فنص له أكثر الأئمة المتقدمين على الوصل كحمزة وهو الذي في المستنير والمبهم وكفاية سبط الخياط وغاية أبي العلاء ونص له صاحب الإرشاد على السكت وهو الذي عليه أكثر المتأخرين الآخذين بهذه القراءة كابن الكدي وابن الكال وابن زريق الحداد وأبي الحسن الديواني وابن مؤمن صاحب الكنز وغيرهم واختلف أيضاً عن الباقيين. وهم أبو عمرو وابن عامر ويعقوب

وورش من طريق الأزرق بين الوصل والسكت والبسملة . فاما أبو عمرو فقطع له بالوصل صاحب العنوان وصاحب الوجيز وهو أحد الوجهين في جامع البيان للداني وبه قرأ على شيخه الفارسي عن أبي طاهر وهو طريق أبي اسحاق الطبري في المستنير وغيره وهو ظاهر عبارة الكافي وأحد الوجهين في الشاطبية . وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي وهو أحد الوجوه الثلاثة في الهداية وبه قطع في غاية الاختصار لغير السوسى وبه قطع الحضرمي في المفيد للدوري عنه وقطع له بالسكت صاحب الهداية في الوجه الثاني والتبصرة وتلخيص العبارات وتلخيص أبي معشر والإرشاد لابن غلبون والتذكرة وهو الذي في المستنير والروضة وسائر كتب العراقيين لغير ابن حبش عن السوسى وفي الكافي أيضاً وقال إنه أخذ من البغداديين وهو الذي اختاره الداني وقرأ به على أبي الحسن وأبي الفتح وابن خاقان . ولا يؤخذ من التيسير بسواه عند التحقيق وهو الوجه الآخر في الشاطبية وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي للدوري وقطع به في غاية الاختصار للدوري أيضاً وقطع له بالبسملة صاحب الهادي وصاحب الهداية في الوجه الثالث وهو اختيار صاحب الكافي وهو الذي رواه ابن حبش عن السوسى وهو الذي في غاية الاختصار للسوسى وقال الخزاعي والأهوازي ومكي وابن سفيان والهدلي: والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن أبي عمرو . وأما ابن عامر فقطع له بالوصل صاحب الهداية . وهو أحد الوجهين في الكافي والشاطبية وقطع له بالسكت صاحباً التلخيص والتبصرة وابنا غلبون واختيار الداني وبه قرأ على شيخه أبي الحسن ولا يؤخذ من التيسير بسواه وهو الوجه الآخر في الشاطبية وقطع له بالبسملة صاحب العنوان وصاحب التجريد وجميع العراقيين وهو الوجه الآخر في الكافي وبه قرأ الداني على الفارسي وأبي الفتح وهو الذي لم يذكر المالكي في الروضة سواه وهو الذي في الكامل . وأما يعقوب فقطع له بالوصل صاحب غاية الاختصار وقطع له بالسكت صاحب المستنير والإرشاد والكفاية

وسائر العراقيين وقطع له بالبسملة صاحب التذكرة والداني وابن الفحام وابن شريح وصاحب الوجيز والكامل . وأما ورش من طريق الأزرق فقطع له بالوصل صاحب الهداية وصاحب العنوان والحضرمي وصاحب المفيد وهو ظاهر عبارة الكافي وأحد الوجوه الثلاثة في الشاطبية وقطع له بالسكت ابنا غلبون وابن بليمة صاحب التلخيص وهو الذي في التيسير وبه قرأ الداني على جميع شيوخه وهو الوجه الثاني في الشاطبية وأحد الوجهين في التبصرة من قراءته على أبي الطيب وهو ظاهر عبارة الكامل الذي لم يذكر له غيره وقطع له بالبسملة صاحب التبصرة من قراءته على أبي عدي وهو اختيار صاحب الكافي وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه كان يأخذ أبو غانم وأبو بكر الأذفوي وغيرهما عن الأزرق

(الثاني) أن الآخذين بالوصل لمن ذكر من حمزة أو أبي عمرو أو ابن عامر أو يعقوب أو ورش اختار كثير منهم لهم السكت بين (المدثر، ولا أقسم بيوم القيامة - وبين - الانقطار، وويل للمطففين - وبين - والفجر، ولا أقسم بهذا البلد - وبين - والعصر، وويل لكل همزة) كصاحب الهداية وابني غلبون، وصاحب المبهج، وصاحب التبصرة؛ وصاحب الإرشاد، وصاحب المفيد، ونص عليه أبو معشر في جامعه وصاحب التجريد وصاحب التيسير، وأشار إليه الشاطبي ونقل عن ابن مجاهد في غير (العصر، والهمزة) وكذا اختاره ابن شيطا صاحب التذكار وبه قرأ الداني على أبي الحسن بن غلبون وكذا الآخذون بالسكت لمن ذكر من أبي عمرو وابن عامر ويعقوب وورش اختار كثير منهم لهم البسملة في هذه الأربعة المواضع كابني غلبون وصاحب الهداية ومكي صاحب التبصرة وبه قرأ الداني على أبي الحسن وخلف بن خاقان وإنما اختاروا ذلك لبشاعة وقوع مثل ذلك إذا قيل: أهل المغفرة لا، أو: ادخلي جنتي لا أر: لله ويل، أو: وتواصوا بالصبر ويل، من غير فصل فصلوا بالبسملة لاساكت، وبالسكت للواصل ولم يمكنهم البسملة له لأنه ثبت

عنه النص بعدم البسمة فلو بسملوا لصادمو النص بالاختيار وذلك لا يجوز.  
والأكثر على عدم التفرقة بين الأربعة وغيرها وهو مذهب فارس بن أحمد  
وابن سفيان صاحب الهادي وأبي الطاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار  
الطرسوسي صاحب المستنير والإرشاد والكفاية وسائر العراقيين وهو اختيار  
أبي عمرو الداني والمحققين والله تعالى أعلم

### تنبيهات

(أولها) تخصيص السكت والبسمة في الأربعة المذكورة مفرع على الوصل  
والسكت مطلقاً. فمن خصها بالسكت فإن مذهبه في غيرها الوصل ومن خصها  
بالبسمة فمذهبه في غيرها السكت وليس أحد يروى البسمة لأصحاب الوصل  
كما توهمه المنتجب وابن بصخان فافهم ذلك فقد أحسن الجعبري في فهمه ما شاء  
وأجاد الصواب والله أعلم. وانفرد الهذلي بإضافته إلى هذه الأربعة موضعاً  
خامساً وهو البسمة بين الأحقاف والقتال عن الأزرق عن ورش وتبعه في  
ذلك أبو الكرم وكذلك انفرد صاحب التذكرة باختيار الوصل لمن سكت من  
أبي عمرو وابن عامر وورش في خمسة مواضع وهي الانفال ببراءة. والأحقاف  
بالذين كفروا. واقتربت بالرحمن. والواقعة بالحديد، والفيل بإيلاف قريش.  
قال لحسن ذلك بمشكلة آخر السورة لأول التي تليها (ثانيها) أنه تقدم تعريف  
السكت وأن المشروط فيه أن يكون من دون تنفس وأن كلام أئمتنا مختلف في  
طول زمنه وقصره وحكاية قول سبط الخياط:

إن الذي يظهر من قوله طول زمن السكت بقدر البسمة وقد قال أيضاً  
في كفايته ما يصرح بذلك حيث قال عن أبي عمرو وروى عن أبي عمرو أسرارها  
بينهما أي إسرار البسمة. قلت والذي قرأت به وأخذ السكت عن جميع من  
روى عنه السكت بين السورتين سكتاً يسيراً من دون تنفس قدر السكت

لأجل الهمزة عن حمزة وغيره حتى أنى أخرجت وجه حمزة مع وجه ورش  
بين سورتي (والضحى وألم نشرح) على جميع من قرأته عليه من شيوخي وهو  
الصواب والله أعلم

(الثالث) أن كلا من الفاصلين بالبسمة والواصلين والساكتين إذا ابتداء  
سورة من السور بسمل بلا خلاف عن أحد منهم إلا إذا ابتداء (براءة) كما سيأتي  
سواء كان الابتداء عن وقف أم قطع أما على قراءة من فصل بها فواضح وأما  
على قراءة من ألغاهما فللنبرك واليمين ولموافقة خط المصحف لأنها عند من  
ألغاهما إنما كتبت لأول السورة تبركا وهو لم يلغها في حالة الوصل إلا لكونه  
لم يبتدئ، فلما ابتداء لم يكن بد من الاتيان بها لئلا يخالف المصحف وصلا ووقفا  
فيخرج عن الإجماع فكان ذلك عنده كهمزات الوصل تحذف وصلا وتثبت  
ابتداء ولذلك لم يكن بينهم خلاف في اثبات البسمة أول الفاتحة سواء وصلت  
بسورة الناس قبلها أو ابتدئ بها لأنها ولو وصلت لفظا فإنها مبتدأ بها حكما  
ولذلك كان الواصل هنا حالا مرتحلا، وأما ما رواه الخرقى عن ابن سيف عن  
الأزرق عن ورش أنه ترك البسمة أول الفاتحة فالخرقى هو شيخ الأهوازي  
وهو محمد بن عبد الله بن القاسم مجهول لا يعرف إلا من جهة الأهوازي ولا يصح  
ذلك عن ورش بل المتواتر عنه خلافه قال الحافظ أبو عمرو في كتابه المورجزة:  
اعلم أن عامة أهل الاداء من مشيخة المصريين رووا أداء عن أسلافهم  
عن أبي يعقوب عن ورش أنه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع  
القرآن إلا في أول فاتحة الكتاب فإنه يسمل في أولها لأنها أول القرآن  
فليس قبلها سورة يوصل آخرها بها. هكذا قرأت على ابن خاقان وابن غلبون  
وفارس بن أحمد وحكوا ذلك عن قراءتهم متصلا وانفرد صاحب الكافي بعدم  
البسمة لحمزة في ابتداء السور سوى الفاتحة وتبعه على ذلك ولده أبو الحسن  
شريح فيما حكاه عنه أبو جعفر بن الباذش من أنه من كان يأخذ لحمزة يوصل السورة

بالسورة لا يلتزم الوصل البتة بل آخر السورة عنده كأخر آية وأول السورة الأخرى كأول آية أخرى فكما لا يلتزم له ولا لغيره وصل الآيات بعضهم ببعض كذا لا يلتزم له وصل السورة حتما بل إن وصل فحسن وإن ترك فحسن. (قلت) حجته في ذلك قول حمزة: القرآن عندي كسورة واحدة. فإذا قرأت (بسم الله الرحمن الرحيم) في أول فاتحة الكتاب أجزأني ولا حجة في ذلك فإن كلام حمزة يحمل على حالة الوصل لا الابتداء لاجتماع أهل النقل على ذلك والله أعلم

(الرابع) لا خلاف في حذف البسمة بين الأنفال وبراءة عن كل من بسمل بين السورتين. وكذلك في الابتداء ببراءة على الصحيح عند أهل الأداء؛ ومن حكى الإجماع على ذلك أبو الحسن بن غلبون وأبو القاسم بن الفحام ومكي وغيرهم وهو الذي لا يوجد نص بخلافه؛ وقد حاول بعضهم جواز البسمة في أولها. قال أبو الحسن السخاوي إنه القياس. قال لأن إسقاطها إما أن يكون لأن براءة نزلت بالسيف أو لأنهم لم يقطعوا بأنها سورة قائمة بنفسها دون الأنفال فإن كان لأنها نزلت بالسيف فذاك مخصوص بمنزلة نزلت فيه ونحن إنما نسمى للتبرك: وإن كان إسقاطها لأنه لم يقطع بأنها سورة وحدها فالتسمية في أوائل الأجزاء جائزة. وقد علم الغرض بإسقاطها فلا مانع من التسمية (قلت) لقائل أن يقول: يمنع بظاهر النصوص. وقال أبو العباس المهدي فإما براءة فالقراء مجتمعون على ترك الفصل بينها وبين الأنفال بالبسمة. وكذلك أجمعوا على ترك البسمة في أولها في حال الابتداء بها سوى مزارى البسمة في حال الابتداء بأوساط السور فإنه لا يجوز أن يبدأ بها من أول براءة عند من جعلها والأنفال سورة واحدة ولا يبدأ بها في قول من جعل علة تركها في أولها أنها نزلت بالسيف. وقال أبو الفتح بن شيطا ولو أن قارئاً ابتداء قراءته من أول التوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالتسمية متبركا بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج إن شاء الله تعالى.

كما يجوز له إذا ابتداء من بعض سورة أن يفعل ذلك وإنما المحذور أن يصل آخر الأنفال بأول براءة ثم يفصل بينهما بالبسملة لأن ذلك بدعة وضلال وخرق للاجماع ومخالف للمصحف (قلت) ولقائل أن يقول له ذلك أيضاً في البسملة أولها أنه خرق للاجماع ومخالف للمصحف ولا تصادم النصوص بالآراء ومارواه الأهوازي في كتابه الإيضاح عن أبي بكر من البسملة أولها فلا يصح. والصحيح عند الأئمة أولى بالاتباع ونعوذ بالله من شر الابتداع

(الخامس) يجوز في الابتداء بأوساط السور مطلقاً سوى (براءة) البسملة وعدمها لكل من القراء تخييراً. وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة وأهل الأندلس؛ قال ابن شيطا اعلم أنني قرأت على جميع شيوخنا في كل القراءات عن جميع الأئمة الفاضلين بالتسمية بين السورتين والتاركين لها عند ابتداء القراءة عليهم بالاستعاذة موصولة بالتسمية مجهوراً بهما سواء كان المبدوء به أول سورة أو بعض سورة قال ولا علمت أحداً منهم قرأ على شيوخه إلا كذلك انتهى. وهو نص في وصل الاستعاذة بالبسملة كما سيأتي. وقال ابن فارس في الجامع وبغير تسمية ابتدأت. فدرس الأجزاء على شيوخى الذين قرأت عليهم في مذاهب الكل وهو الذى اختار ولا أمنع من التسمية. وقال مكى في تبصرته: فاذا ابتدأ القارئ بغير أول سورة عوذ فقط، هذه عادة القراء، ثم قال وبترك التسمية في غير أوائل السور قرأت. وقال ابن الفحام قرأت على أبي العباس يعنى ابن نفيس أول حزبي من وسط سورة فبسملت فلم ينكر على وأتبع ذلك: هل آخذ ذلك عنه على طريق الرواية فقال إنما أردت التبرك ثم معنى بعد ذلك وقال أخاف أن تقول رواية - قال - وقرأت بذلك على غيره فقال ما أمنع وأما قرأت بهذا فلا انتهى ~~وشرح~~ صريح في منعه رواية. وقال الدانى في جامعہ وبغير تسمية ابتدأت رؤو، الأجزاء على شيوخى الذين قرأت عليهم في مذهب الكل وهو الذى



أختار ولا أمتنع من التسمية (قلت) وأطلق التخيير في الوجهين جميعاً أبو معشر الطبري وأبو القاسم الشاطبي وأبو عمرو الداني في التيسير ومنهم من ذكر البسمة وعدمها على وجه آخر وهو التفصيل فيأتي بالبسمة عن فصلها بين السورتين كابن كثير وأبي جعفر ويتركها عن لم يفصل بها كحمزة وخلف وهو اختيار سبط الخياط وأبي علي الأهوازي وأبي جعفر بن الباذش يتبعون وسط السورة بأولها وقد كان الشاطبي يأمر بالبسمة بعد الاستعاذة في قوله تعالى (الله لا إله إلا هو) وقوله (إليه يرد علم الساعة) ونحوه لما في ذلك من البشاعة وكذا كان يفعل أبو الجود غياث بن فارس وغيره وهو اختيار مكى في غير التبصرة (قلت) وينبغي قياساً أن ينهى عن البسمة في قوله تعالى (الشیطان يعدكم الفقر؛ وقوله: لعنه الله) ونحو ذلك للبشاعة أيضاً

(السادس) الابتداء بالآي وسط براءة قل من تعرض للنص عليها ولم أر فيها نصاً لأحد من المتقدمين وظاهر إطلاق كثير من أهل الأداء التخيير فيها وعلى جواز البسمة فيها نص أبو الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء حيث قال ألا ترى أنه يجوز بغير خلاف أن يقول: بسم الله الرحمن الرحيم. وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة. وفي نظائرها من الآي. وإلى منعها جنح أبو إسحاق الجعبري وقال راداً على السخاوي إن كان نقلاً فسلم وإلا فرد عليه أنه تفرغ على غير أصل وتصادم لتعليقه. قلت وكلاهما محتمل؛ الصواب أن يقال: إن من ذهب إلى ترك البسمة في أوساط غير براءة لا إشكال في تركها عنده في وسط براءة وكذا لا إشكال في تركها فيها عند من ذهب إلى التفصيل؛ إذ البسمة عندهم في وسط السورة تبع لأولها. ولا تجوز البسمة أولها فكذلك وسطها. وأما من ذهب إلى البسمة في الأجزاء مطلقاً فإن اعتبر بقاء أثر العلة التي من أجلها حذفت البسمة من أولها وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن سلك مسلكه لم يبسم وإن لم يعتبر بقاء أثرها أو لم يرها علة بسم بلا نظر والله تعالى أعلم

(السابع) إذا فصل بالبسملة بين السورتين أمكن أربعة أوجه . الأول  
أولاًها قطعها عن الماضية ووصلها بالآية . والثاني وصلها بالماضية والآية ،  
والثالث قطعها عن الماضية وعن الآية وهو مما لا نعلم خلافاً بين أهل الأداء  
في جوازه إلا ما انفرد به مكي فإنه نص في التبصرة على جواز الوجهين الأولين  
ومنع الرابع وسكت عن هذا الثالث فلم يذكر فيه شيئاً . وقال في الكشف  
مانصه : إنه أتى بالبسملة على إرادة التبرك بذكر الله وصفاته في أول الكلام  
وإثباتها للافتتاح في المصحف فهي للابتداء بالسورة فلا يوصف على التسمية  
دون أن يوصل بأول السورة انتهى . وهو صريح في اقتضاء منع الوجهين  
الثالث والرابع . وهذا من أفرادها كما سنوضحه في باب التكبير آخر الكتاب إن  
شاء الله تعالى . والرابع وصلها بالماضية وقطعها عن الآية وهو ممنوع لأن  
البسملة لاوائل السور لا لاواخرها قال صاحب التيسير والقطع عليها إذا  
وصلت بأواخر السور غير جائز .

### تنبيهات

(أولها) أن المراد بالقطع المذكورة هو الوقف كما نص عليه الشاطبي  
وغيره من الأئمة قال الداني في جامعه واختيارى في مذهب من فصل أن يقف  
القارئ على آخر السورة ويقطع على ذلك ثم يبتدىء بالتسمية موصولة بأول  
السورة الأخرى انتهى . وذلك واضح . وإنما نهت عليه لأن الجعبرى رحمه  
الله ظن أنه السكت المعروف فقال في قول الشاطبي «فلا تقفن» ولو قال فلا تسكن  
لكان أسد . وذلك وهم لم يتقدمه أحد إليه وكأنه أخذه من كلام السخاوى  
حيث قال فإذا لم يصلها بأخر سورة جاز أن يسكت عليها ، فلم يتأمله ، ولو تأمله  
لعلم أن مراده بالسكت الوقف فإنه قال في أول الكلام : اختار الأئمة لمن يفصل  
بالتسمية أن يقف القارئ على أواخر السور ثم يبتدىء بالتسمية

(ثانيها) تجوز الأوجه الأربعة في البسطة مع الاستعاذة من الوصل بالاستعاذة والآية، ومن قطعها عن الاستعاذة والآية. ومن قطعها عن الاستعاذة ووصلها بالآية، ومن عكسه كما تقدم الإشارة إلى ذلك في الاستعاذة، وإلى قول ابن شيطا في الفصل الخامس قريباً في قطعه بوصل الجميع وهو ظاهر كلام سبط الخياط. وقال ابن الباذش إن الوقف على الجميع أشبه بمذهب أهل الترتيل.

(ثالثها) أن هذه الأوجه ونحوها الواردة على سبيل التخيير إنما المقصود بها معرفة جواز القراءة بكل منها على وجه الإباحة لا على وجه ذكر الخلف فبأى وجه قرئ منها جاز ولا احتياج إلى الجمع بينها في موضع واحد إذا قصد استيعاب الأوجه حالة الجمع والافراد. وكذلك سبيل ماجرى مجرى ذلك من الوقف بالسكوز وبالروم والاشمام. وكالأوجه الثلاثة في التقاء الساكنين وفقاً إذا كان أحدهما حرف مد أولين وكذلك كان بعض المحققين لا يأخذ منها إلا بالأصح الأقوى ويجعل الباقي مأذوناً فيه وبعض لا يلتزم شيئاً بل يترك القارئ يقرأ ماشاء منها، إذ كل ذلك جائز مأذون فيه منصوص عليه؛ وكان بعض مشايخنا يرى أن يجمع بين هذه الأوجه على وجه آخر فيقرأ بواحد منها في موضع وبآخر في غيره ليجمع الجميع المشافهة وبعض أصحابنا يرى الجمع بينها في أول موضع وردت أو في موضع ما على وجه الإعلام والتعليم وشمول الرواية أما من يأخذ بجميع ذلك في كل موضع فلا يعتمد على المتكلف غير عارف بحقيقة أوجه الخلاف وإنما ساغ الجمع بين الأوجه في نحو التسهيل في وقف حمزة لتدريب القارئ المبتدئ ورياضته على الأوجه الغريبة ليجرى لسانه ويعتاد التلفظ بها بلا كلفة فيكون على سبيل التعليم فلذلك لا يكلف العارف بجمعها في كل موضع بل هو بحسب ما تقدم ولقد بلغني عن جلة مشيخة الأندلس حماها الله أنهم لا يأخذون

في وجهى الإسكان والصلة من ميم الجمع لقالون الا بوجه واحد معتمدين ظاهر  
قولى الشاطبي وقالون . بتخييره جلا . وسيأتى ذلك

(رابعها) يجوز بين الأنفال وبراءة إذا لم يقطع على آخر الأنفال كل من  
الوصل والسكت والوقف لجميع القراء . أما الوصل لهم فظاهر لأنه كان جائزاً  
مع وجود البسمة فجوازه مع عدمها أولى عن الفاصلين والواصلين وهو اختيار  
أبي الحسن بن غلبون في قراءة من لم يفصل وهو في قراءة من يصل أظهر . وأما  
السكت فلا إشكال فيه عن أصحاب السكت وأما عن غيرهم من الفاصلين والواصلين  
فمن نص عليه لهم ولسائر القراء أبو محمد مكي في تبصرته فقال : وأجمعوا على ترك  
الفصل بين الأنفال وبراءة لاجماع المصاحف على ترك التسمية بينهما . فاما السكت  
بينهما فقد قرأت به لجماعتهم وليس هو منصوفاً . وحكى أبو علي البغدادي في  
روضته عن أبي الحسن الحمصي أنه كان يأخذ بسكتة بينهما لحمزة وحده . فقال  
وكان حمزة وخلف والأعمش يصلون السورة بالسورة الا ما ذكره الحمصي عن  
حمزة أنه سكت بين الأنفال والتوبة وعليه أعول انتهى . وإذا أخذ بالسكت عن  
حمزة فالأخذ به عن غيره أحرى . قال الاستاذ المحقق أبو عبد الله بن القصاع في  
كتابه الاستبصار في القراءات العشر : واختلف في وصل الأنفال بالتوبة فبعضهم  
يرى وصلهما ويتبين الأعراب وبعضهم يرى السكت بينهما انتهى (قلت) وإذا  
قرئ بالسكت على ما تقدم فلا يتأتى وجه إسرار البسمة على مذهب مبط الخياط  
المتقدم إذ لا بسمة بينهما يسكت بقدرها فاعلم ذلك . وأما الوقف فهو الأيسر  
وهو الأشبه بمذهب أهل الترتيل وهو اختياري في مذهب الجميع لأن أواخر  
السور من أتم التمام . وإنما عدل عنه في مذهب من لم يفصل من أجل أنه لو وقف  
على أواخر السور للزمت البسمة أوائل السور من أجل الابتداء . وإن لم  
يؤت بها خولف الرسم في الحالتين كما تقدم . واللازم هنا منتف والمقتضى للوقف  
قائم . فمن ثم اخترنا الوقف ولا نمنع غيره والله أعلم

(خامسها) ما ذكر من الخلاف بين السورتين هو عام بين كل سورتين سواء كانتا مرتبتين أو غير مرتبتين فلو وصل آخر الفاتحة مبتدئاً بآل عمران أو آخر آل عمران بالإنعام جازت البسمة وعدمها على ما تقدم ولو وصلت التوبة بآخر سورة سوى الأنفال فالحكم كما لو وصلت بالأنفال أما لو وصلت السورة بأولها كان كررت مثلاً كما تكرر سورة الإخلاص فلم أجد فيه نصاً والذي يظهر البسمة قطعاً. فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت الناس بالفاتحة؛ ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم وفيه نظر إلا أن يريد في مذهب الفقهاء عند من بعدها آية وهذا الذي ذكرناه على مذهب القراء. وكذلك يجوز إجراء أحوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفها من اعراب وتوين والله تعالى أعلم

(الثامن) - في حكمها وهل هي آية في أول كل سورة كتبت فيه أم لا ؟ وهذه مسألة اختلف الناس فيها وبسط القول فيها في غير هذا الموضع ولا تعلق للقراءة بذلك إلا أنه لما جرت عادة أكثر القراء للتعرض لذلك لم نخل كتابنا منه لتعرف مذاهب أئمة القراءة فيها فنقول: اختلف في هذه المسألة على خمسة أقوال (أحدها) أنها آية من الفاتحة فقط وهذا مذهب أهل مكة والكوفة ومن وافقهم. وروى قولاً للشافعي (الثاني) أنها آية من أول الفاتحة ومن أول كل سورة وهو الأصح من مذهب الشافعي ومن وافقه وهو رواية عن أحمد ونسب إلى أبي حنيفة (الثالث) أنها آية من أول الفاتحة بعض آية من غيرها وهو القول الثاني للشافعي (الرابع) أنها آية مستقلة في أول كل سورة لا منها وهو المشهور عن أحمد وقول داود وأصحابه وحكاه أبو بكر الرازي عن أبي الحسن الكرخي وهو من كبار أصحاب أبي حنيفة (الخامس) أنها ليست بآية ولا بعض آية من أول الفاتحة ولا من أول غيرها وإنما كتبت للتميز والتبرك وهو مذهب مالك وأبي حنيفة والثوري ومن وافقهم وذلك مع

اجماعهم على أنها بعض آية من سورة النمل وأن بعضها آية من الفاتحة (قلت) وهذه الأقوال ترجع إلى النفي والاثبات والذي نعتقده أن كليهما صحيح وأن كل ذلك حق فيكون الاختلاف فيها كاختلاف القراءات . قال البخاري رحمه الله : واتفق القراء عليها في أول الفاتحة . فان ابن كثير وعاصم والكسائي يعتقدونها آية منها ومن كل سورة ووافقهم حمزة على الفاتحة خاصة . قال أبو عمرو وقالون ومن تابعه من قراء المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة انتهى . ويحتاج إلى تعقب فلو قال يعتقدونها من القرآن أول كل سورة ليعم كونها آية منها أو فيها أو بعض آية لكان أسد لأننا لا نعلم أحداً منهم عدّها آية من كل سورة سوى الفاتحة نصاً . وقوله : أن قالون ومن تابعه من قراء المدينة لا يعتقدونها آية من الفاتحة ففيه نظر إذ قد صح نصاً أن اسحاق بن محمد المسيبي أوثق أصحاب نافع وأجلهم قال سألت نافعاً عن قراءة بسم الله الرحمن الرحيم فأمرني بها وقال أشهد أنها آية من السبع المثاني وأن الله أنزلها ، يرى ذلك الحافظ أبو عمرو الداني بإسناد صحيح وكذلك رواه أبو بكر بن مجاهد عن شيخه موسى بن اسحاق القاضي عن محمد بن اسحاق المسيبي عن أبيه وروينا أيضاً عن ابن المسيبي قال : كنا نقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم) أول فاتحة الكتاب ، وفي أول سورة البقرة وبين السورتين في العرض والصلاة هكذا كان مذهب القراء بالمدينة قال : وفقهاء المدينة لا يفعلون ذلك (قلت) وحكى أبو القاسم الهذلي عن مالك أنه سأل نافعاً عن البسملة فقال : السنة الجهر بها فسلم إليه وقال : كل علم يسأل عنه أهله

### ذكر اختلافهم في سورة أم القرآن

اختلفوا في (مالك يوم الدين) فقرأ عاصم والكسائي ويعقوب وخلف بالالف مدأ . وقرأ الباقر بن بغير الف قصراً . واختلفوا في : الصراط ، وصراط . فرواه رويس حيث وقع وكيف أتى بالسين . واختلف عن قبل فرواه عنه بالسين كذلك ابن مجاهد وهي رواية أحمد بن ثوبان عن قبل ورواية

الخلواني عن القواس . ورواه عنه ابن شنبوذ بالصاد ؛ وكذلك سائر الرواة عن قبل وبذلك قرأ الباقرن إلا حمزة فروى عنه خلف بإشمام الصاد الزاى فى جميع القرآن . واختلف عن خلاد فى إشمام الأول فقط أو حرق فى الفاتحة خاصة أو المعروف باللام فى جميع القرآن أو لا إشمام فى شىء فقط له بالإشمام فى الحرف الأول حسب ما فى التيسير والشاطبية وبذلك قرأ الدانى على أبى الفتح فارس وصاحب التجريد على عبد الباقي وهى رواية محمد بن يحيى الخنيسى عن خلاد وقطع له بالإشمام فى حرق فى الفاتحة فقط صاحب العنوان والطر سوسى من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستنير من طريق ابن البخترى عن الوزان عنه وبه قطع أبو العز والاهوازى عن الوزان أيضاً وهى طريق ابن حامد عن الصواف وفتح له بالإشمام فى المعرف باللام خاصة هنا وفى جميع القرآن جمهور العراقيين وهى طريق بكار عن الوزان وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسى والمسالكى وهو الذى فى روضة أبى على البغدادى وطريق ابن مهران عن ابن أبى عمر عن الصواف عن الوزان وهى رواية الدورى عن سليم عن حمزة وقطع له بعدم الإشمام فى الجميع صاحب التبصرة والكافى والتلخيص والهداية والتذكرة وجمهور المغاربة وبه قرأ الدانى على أبى الحسن وهى طريق ابن الهيثم والطلحى ورواية الخلوانى عن خلاد . وانفرد ابن عبيد على أبى على الصواف على الوزان عنه بالإشمام فى المعرف والمنكر كرواية خلف عن حمزة فى كل القرآن . وهو ظاهر المبهج عن ابن الهيثم . واختلفوا فى ضم الهاء وكسرها من ضمير التثنية والجمع إذا وقعت بعد ياء ساكنة نحو : عليهم وإليهم ولديهم ، وعليهما وإليهما وفيهما ، وعليهن وإليهن وفيهن ، وأبيهم وصياصبيهم ووبجنتيهم وترميهم ومازريهم وبين أيديهن وشبه ذلك . وقرأ يعقوب جميع ذلك بضم الهاء ، وافقه حمزة فى : عليهم وإليهم ولديهم فقط ، فان سقطت منه الياء لعللة جزم أو بناء نحو : وإن يأنهم ، ويخزهم ، أو لم يكفهم ، فاستفتحهم ، فاتهم ؛ فإن رويها بضم الهاء فى ذلك كله إلا قوله تعالى (ومن يؤلمهم يومئذ) فى الأفعال فإنه كسرها

بلا خلاف واختلف عنه في ( ويلهم الأمل ) في الحجر ( وبعثهم الله ) في النور  
 وقهم السيئات . ( وقهم عذاب الجحيم ) وكلاهما في غافر فكسر الهاء في الأربعة  
 القاضي أبو العلاء عن النحاس وكذلك روى الهذلي عن الحمصي في الثلاثة الأولى  
 وكذا نص الأهراسي وقال الهذلي هكذا أخذ علينا في التلاوة ولم نجده في الأصل  
 مكتوبا ، زاد ابن خيرون عنه كسر الرابعة وهي ( وقهم عذاب الجحيم ) وضم الهاء  
 في الأربعة الجمهور عن رويس . وانفرد فارس بن أحمد عن يعقوب بضم الهاء  
 في ( بغيهم ) في الأنعام ( وحليم ) في الأعراف ، ولم يرو ذلك غيره ، وانفرد  
 ابن مهران عن يعقوب بكسر الهاء من ( أيديهن وأرجلهن ) وبذلك قرأ الباقر  
 في جميع الباب . واختلفوا في صلةميم الجمع بواو واسكانها وإذا وقعت قبل محرك  
 نحو ( أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ) ، ( وعمارزقناهم ينفقون ) ، ( عليهم أنذرهم  
 أم لم تنذرهم لا يؤمنون ) ، ( على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم  
 عذاب ) فضم الميم من جميع ذلك ، ووصلها بواو في اللفظ وصلا ابن كثير وأبو جعفر  
 واختلف عن قالون فقطع له بالاسكان صاحب الكافي وهو الذي في العنوان  
 وكذا قطع في الهداية من طريق أبي نسيط وهو الاختيار له في التبصرة ولم يذكر  
 في الإرشاد غيره وبه قرأ الداني على أبي الحسن من طريق أبي نسيط وعلى  
 أبي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين من طريق الحلواني وصاحب التجريد  
 عن ابن نفيس من طريق أبي نسيط وعليه وعلى الفارسي والمالكي من طريق  
 الحلواني وبه قرأ الهذلي أيضا من طريق أبي نسيط ، وبالصلة قطع صاحب الهداية  
 للحلواني وبه قرأ الداني على أبي الفتح من الطريقين عن قراءته على عبد الباقي  
 ابن الحسن وعن قراءته على عبد الله بن الحسين من طريق الجمال عن الحلواني  
 وبه قرأ الهذلي أيضا من طريق الحلواني وأطلق الوجهين عن قالون ابن الميم  
 صاحب التلخيص من الطريقين ونص على الخلاف صاحب التيسير من طريق  
 أبي نسيط وأطلق التخيير له في الشاطبية وكذا جمهور الأئمة العراقيين من الطريقين



وانفرد الهذلي عن الهاشمي عن ابن جمار بعدم الصلة مطلقا كيف وقعت إلا أنه مقيد بما لم يكن قبل همزة قطع كما سيأتي في باب النقل ووافق ورش على الصلة إذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع نحو (عليهم أنذرتهم أم)، (معكم إنما)، (وأنهم إليه) والباقون بإسكان الميم في جميع القرآن وأجمعوا على إسكانها وقفاً. واختلفوا في كسر ميم الجمع وضمها وضم ما قبلها وكسره إذا كان بعد الميم ساكن وكان قبلها هاء وقبلها كسرة أو ياء ساكنة وذلك نحو: (قلوبهم العجل، وبهم الأسباب، ويغنيهم الله، ويريهم الله، وعليهم القتال، ومن يومهم الذي). فكسر الميم والهاء في ذلك كله أبو عمرو وضم الميم وكسر الهاء نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر، وضم الميم والهاء جميعاً حمزة والكسائي وخلف وأتبع يعقوب الميم الهاء على أصله المتقدم فضمها حيث ضم الهاء وكسرها حيث كسرها، فيضم نحو يريهم الله، عليهم القتال، لوجود ضمة الهاء، وبكسر نحو (في قلوبهم العجل) لوجود الكسرة. ورويس على الخلاف في نحو يغنيهم الله. هذا حكم الوصل، وأما حكم الوقف فكلمهم على إسكان الميم وهم في الهاء على أصولهم فخمزة يضم نحو: (عليهم القتال) و(اليهم اثنين) ويعقوب يضم ذلك ويضم في نحو (بريهم الله) و(لا يهديهم الله) ورويس في نحو: (يغنيهم الله) على أصله بالوجهين وأجمعوا على ضم الميم إذا كان قبلها ضم سواء كان هاء أم كافاً أم تاء نحو: (يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون، ومنهم الذين. وعنهم ابتغاء، وعليكم القتال، وأنتم الأعلون) وما أشبه ذلك. وإذا وقفوا سكنوا الميم

### باب اختلافهم في الإدغام الكبير

الإدغام هو اللفظ بحرفين حرفاً كائناً مشدداً وينقسم إلى كبير وصغير: (فالكبير) ما كان الأول من الحرفين فيه متحركاً. سواء أكانا مثابن أم جنسين أم متقاربين. وسمى كبيراً لكثرة وقوعه إذ الحركة أكثر من السكون. وقيل

لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه . وقيل لما فيه من الصعوبة . وقيل لشموله  
نوعى المثلين والجنسين والمقاربين

(والصغير) هو الذى يكون الأول منهما ساكنا وسيأتى بعد باب وقف  
حمزة وهشام على الهمز وكل منهما ينقسم إلى جائز وواجب ويمتنع كما هو مفصل  
عند علماء العربية وتقدم الإشارة إلى ما يتعلق بالقراءة فى الكلام على الحروف  
فى فصل التجويد وسيأتى تمته فى آخر باب الإدغام الصغير والكلام عند القراء  
على الجائز منهما بشرطه عمن ورد

وينحصر الكلام على الإدغام الكبير فى فصلين . الأول فى روايته والثانى  
فى أحكامه . فأما روايته فالمشهور به والمنسوب إليه والمختص به من الأئمة العشرة  
هو أبو عمرو بن العلاء وليس بمنفرد به بل قد ورد أيضا عن الحسن البصرى  
وابن محيصن والأعمش وطلحة بن مصرف وعيسى بن عمر ومسلمة بن عبد الله  
الفهرى ومسلمة بن محارب السدوسى ويعقوب الحضرمى وغيرهم . ووجهه  
طلب التخفيف . قال أبو عمرو بن العلاء الإدغام كلام العرب الذى يجرى على  
ألسنتها ولا يحسنون غيره . ومن شواهدة فى كلام العرب قول عدى بن زيد :

وتذكر رب الخورنق إذ فكه • ريوما وللهدى تفكير

قوله تذكر فعل ماض ورب فاعله . وقال غيره

عشية تمنى أن تكون حمامة • بمكة يؤويك الستار المحرم

ثم إن لمؤانى الكتب ومن أئمة القراءة فى ذكره طرقا منهم من لم يذكره البتة  
كما فعل أبو عبيد فى كتابه وابن مجاهد فى سبعة ومكى فى تبصرته والظلمنى فى  
روضته وابن سفيان فى هاديه وابن شريح فى كافييه والمهدوى فى هدايته وأبو الطاهر  
فى عنوانه وأبو الطيب بن غلبون وأبو العز القلانسى فى إرشاديهما وسبط الخياط  
فى موجزه ومن تبعهم كابن الكندى وابن زريق والكمال والديوانى وغيرهم  
ومنهم من ذكره فى إحدى الوجهين عن أبي عمرو بكلامه من جميع طرقه وهم

الجمهور من العراقيين وغيرهم . ومنهم من ذكره عن الدوري والسوسي معا كابي  
معشر الطبري في تلخيصه والصفراوي في إعلانه . ومنهم من خص به السوسي  
وحده كصاحب التيسير وشيخه أبي الحسن طاهر بن غلبون والشاطبي ومن تبعهم  
ومنهم من لم يذكره عن السوسي ولا الدوري بل ذكره عن غيرهما من أصحاب  
اليزيدي وشجاع عن أبي عمرو وكصاحب التجريد والمالكي صاحب الروضة وذلك  
كأنه بحسب ما وصل اليهم مرويا ووضح لديهم مسندا وكل من ذكر الادغام ورواه  
لا بد أن يذكر معه إبدال الهمز الساكن كما ذكر من لم يذكر الادغام إبداله مع  
الاعتماد فثبت حينئذ عن أبي عمرو ومع الادغام وعدمه ثلاث طرق (الاولى) الاظهار  
مع الابدال وهو أحد الأوجه الثلاثة عند جمهور العراقيين عن أبي عمرو بكاله  
وأحد الوجهين عن السوسي في التجريد والتذكرو أحد الوجهين في التيسير المصريح  
به في أسانيده من قراءته على فارس بن أحمد وفي جامع البيان من قراءته على أبي  
الحسن وهو الذي لم يذكر مكى والمهدوي وصاحب العنوان والكافي وغيرهم  
من لم يذكر الادغام عن أبي عمرو وسواه وجهاً واحداً وكذلك اقتصر عليه أبو  
العز في إرشاده إلا أن بعضهم خص ذلك بالسوسي كصاحب العنوان والكافي  
وبعضهم عم أبا عمرو كمكي وأبي العز في إرشاده (الثانية) الإدغام مع الإبدال  
وهو الذي في جميع كتب أصحاب الإدغام من روايتي الدوري والسوسي جميعاً  
وأنص عليه عنهما جميعاً الداني في جامعه تلاوة وهو الذي عن السوسي في التذكرة  
لابن غلبون والشاطبية ومفردات الداني وهو الوجه الثاني عنه في التيسير والتذكار  
وهو المأخوذ به اليوم في الأمصار من طريق الشاطبية والتيسير وإنما تبعوا  
في ذلك الشاطبي رحمه الله . قال السخاوي في آخر باب الإدغام من شرحه وكان  
أبو القاسم يعني الشاطبي يقرئ بالإدغام الكبير من طريق السوسي لأنه كذلك  
قرأ . وقال أبو الفتح فارس بن أحمد وكان أبو عمرو يقرئ بهذه القراءة المشاهير  
التحرير الذي عرف وجوه القراءات ولغات العرب (الثالثة) الإظهار

الهمز وهو الأصل عن أبي عمرو والثابت عنه من جميع الطرق وقراءة العامة من أصحابه وهو الوجه الثاني عن السوسى في التجريد وللدورى عند من لم يذكر الإدغام كالمهدوى ومكى وابن شريح وغيرهم وهو الذى فى التيسير عن الدورى من قراءة الدانى على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى وبقيت طريق رابعة وهى الإدغام مع الهمز بمزوع منها عند أئمة القراءة لم يجزها أحد من المحققين وقد انفرد بذكرها الهذلى فى كامله فقال وربما همز وأدغم المتحرك هكذا قرأنا على ابن هاشم على الانطاكى على ابن بدهن على ابن مجاهد على أبي الزعراء على الدورى (قلت) كذا ذكره الهذلى وهو وهم عنه عن ابن هاشم المذكور عن هذا الانطاكى لأن ابن هاشم المذكور هو أحمد بن على بن هاشم المصرى يعرف بتاج الأئمة أستاذ مشهور ضابط قرأ عليه وأخذ عنه غير واحد من الأئمة كالأستاذ أبي عمرو الطلمسكى وأبي عبد الله بن شريح وأبي القاسم بن الفحام وغيرهم ولم يحك أحد منهم عنه ما حكاه الهذلى ولا ذكره البتة وشيخه الانطاكى هو الحسن بن سليمان أستاذ ماهر حافظ أخذ عنه غير واحد من الأئمة كأبي عمرو الدانى وموسى ابن الحسين المعدل الشريف صاحب الروضة ومحمد بن أحمد بن على القزوينى وغيرهم ولم يذكر أحد منهم ذلك عنه وشيخه ابن بدهن هو أبو الفتح أحمد بن عبد العزيز البغدادى إمام متقن مشهور أحذق أصحاب ابن مجاهد أخذ عنه غير واحد من الأئمة كأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون وابنه أبي الحسن طاهر وعبيد الله ابن عمر القيسى وغيرهم لم يرو أحد منهم ذلك عنه وشيخه ابن مجاهد شيخ الصنعة وإمام السبعة نقل عنه خلق لا يحصون ولم ينقل ذلك أحد عنه وكذلك أعرب القاضى أبو العلاء محمد بن على بن يعقوب الراسطى حيث قال أقرأنى أبو القاسم عبد الله بن اليسع الانطاكى عن قراءته على الحسين بن ابراهيم بن أبي عجرم الانطاكى عن قراءته على أحمد بن جبير عن اليزيدى عن أبي عمرو بالإدغام الكبير مع الهمز قال القاضى ولم يقرئنا أحد من شيوخنا بالإدغام مع الهمز إلا هذا

الشيخ (قلت) ولا يتابع أيضاً هذا الشيخ ولا الراوى عنه على ذلك إذا كان على خلافه أئمة الأمصار في سائر الأعصار : قال أبو علي الأهوازي وما رأيت أحداً يأخذ عن أبي عمرو بالهمز وبادغام المتحركات ولا أعرف لذلك راوياً عنه انتهى. وناهيك بهذا من الأهوازي الذي لم يقرأ أحد فيما نعلم بمثل ماقرأ ؛ وقد حكى الاستاذ أبو جعفر بن الباذش عن شيخه شريح بن محمد أنه كان يجيز الهمز مع الإدغام فقال في باب الإدغام من اقناعه بعد حكايته كلام الأهوازي المذكور والناس على ما ذكر الأهوازي إلا أن شريحاً بن محمد أجاز لي الإدغام مع الهمز قال وما سمعت ذلك من غيره (قلت) وقد قصد بعض المتأخرين التغريب فذكر ذلك معتمداً على ما ذكره الهذلي وكان بعض شيوخنا يقرئنا عنه بذلك وأخذ على الاستاذ أبو بكر بن الجندی بذلك عند ما قرأت عليه بالمبهم متمسكا بما فيه من العبارة المحتملة حيث قال في باب الإدغام أنه قرأ من رواية السوسي بالإدغام والإظهار وبالهمز وتركه وليس في هذا تصریح بذلك بل الصواب الرجوع إلى ما عليه الأئمة وجمهور الأمة ونصوص أصحابه هو الصحيح فقد روى الحافظ أبو عمرو الداني أن أبا عمرو كان إذا أدرج القراءة أو أدغم لم يهمز كل همزة ساكنة فلذلك تعين له القصر أيضاً حالة الإدغام كما سيأتي تحقيق ذلك والله تعالى أعلم

(وأما أحكام الإدغام) فإن له شرطاً، وسبباً ومانعاً. فشرطه في المدغم أن يلتقي الحرفان خطأ ولفظاً أو خطأ لالفظاً، ليدخل نحو (انه هو) ويخرج نحو (أنا نذير) وفي المدغم فيه كونه أكثر من حرف إن كانا بكلمة واحدة ليدخل نحو (خلقكم) ويخرج نحو (برزقكم) وسببه التماثل والتجانس والتقارب قيل والتشاك والتلاصق والتكافؤ والأكثر على الاكتفاء بالتماثل والتقارب. فالتماثل أن يتفقا مخرجا وصفة كالباء في الباء والتاء في التاء وسائر المتماثلين. والتجانس أن يتفقا مخرجا ويختلفا صفة كالذال في الذال والتاء في التاء والظاء في الظاء والتاء في الدال. والتقارب أن يتقاربا مخرجا أو صفة أو مخرجا وصفة كما سيأتي

وموانعه المتفق عليها ثلاثة : كون الأول تاء ضمير أو مشدداً أو منوناً . أما تاء  
الضمير فسواء كان متكلماً أو مخاطباً نحو ( كنت زاباً ) ، ( أفأنت تسمع ) ، ( خلقت طينا )  
( جئت شيئاً لأمراً ) ، وأما المشدود فنحو ( رب بما ) ، ( مس سقر ) ، ( ثم ميقات ) ، ( الحق كن )  
( أو أشد ذكراً ) ، ( وهم بها ) وليس ( إن ولي الله ) من باب الادغام فلذلك نذكره  
في موضعه إن شاء الله تعالى . وأما المنون فنحو ( غفور رحيم ) ، ( سميع عليم ) ،  
( سارب بالنهار ) ، ( نعمة تمنها ) ، ( في ظلمات ثلاث ) . ( شديد تحسبهم ) ، ( رجل رشيد ) ،  
( لذكر لك ) ، ( كعصف ما كول ) ، ( لإيلاف قريش ) ، وقد وهم فيه الجعبرى وتقدمه  
إلى ذلك الهدلى . والمختلف فيه الجزم قيل : وقلة الحروف وتوالي الاعلال  
ومصيره إلى حرف مد . واختصر بعض المتقارئين بخفة الفتحة أو بسكون ما قبله  
أو بهما كليهما أو بفقد المجاور أو عدم التكرار . واعلم أنه ما تكافأ في المنزلة من  
الحروف المتقاربة فإدغامه جائز وما زاد صوته فادغامه ممتنع للاخلال الذى  
يلحقه ، وإدغام الأنقص صوتاً فى الأزيد جائز مختار لخروجه من حال الضعف  
إلى حال القوة . فأما الجزم فورد فى المتهائنين فى قوله تعالى ( ومن يتبع غير ) ،  
( ويحل لكم ) ، ( وإن يك كاذباً ) وفى المنجانبين ( ولتأت طائفة ) الحق به ( وآت ذا القربى )  
لقوة الكسرة . وفى المتقارئين فى قوله : ولم يؤت سعة ، فأكثرهم على  
الاعتداد به مانعاً مطلقاً وهو مذهب أبى بكر بن مجاهد وأصحابه وبعضهم لم  
يعتد به مطلقاً وهو مذهب ابن شيبوذ وأبى بكر الداجرنى والمشهور الاعتداد به  
فى المتقارئين وأجراء الوجهين فى غيره ما لم يكن مفتوحاً بعد ساكن ولهذا  
كان الخلاف فى ( يؤت سعة ) ضعيفاً وفى غيره قويا وسيأتى الكلام على كل  
من ذلك مفصلاً

فاذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الادغام فان كانا مثلين  
أسكن الأولى وادغم وإن كانا غير مثلين قلب كالثانى وأسكن ثم ادغم وارتفع  
اللسان عنهما دفعة واحدة من غير وقف على الأول ولا فصل بحركة ولا روم

وليس بادخال حرف في حرف كما ذهب إليه بعضهم بل الصحيح أن الحرفين ملفوظ بهما كما وصفنا طلبا للتحفيف ، ولم يدغم من المثليين في كلمة واحدة إلا قوله تعالى ( مناسككم ) في البقرة ( وما سلككم ) في المدثر . وأظهر ما عداهما نحو : ( جباههم ووجهم . وأتجاجوننا ، وبشركم ) وشبهه ؛ إذا علم ذلك فليعلم أن من الحروف الألف والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما . ومنها خمسة أحرف لم تلق مثلها ولا جلسها ولا مقاربتها فيدغم فيها وهي : الحاء ، والزاي والصاد ، والطاء ، والظاء ؛ ومنها ستة أحرف لقيت مثلها ولم تلق جنسها ولا مقاربتها وهي : العين ، والغين ، والفاء ، والهاء ، والواو ، والياء - ومنها - خمسة لقيت بجانبها أو مقاربتها ولم تلق مثلها وهي : الجيم ، والشين ، والذال ، والضاد ، وبقي من الحروف أحد عشر حرفا لقيت مثلها أو مقاربتها أو بجانبها وهي : الباء ، والتاء ، والثاء ، والحاء ، والراء ؛ والسين ، والقاف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون ، فجملة اللاقي مثله متحركا سبعة عشر ، وجملة اللاقي بجانبه أو مقاربه ستة عشر حرفا ، تفصيل السبعة عشر اللاقية مثلها - فالباء - نحو قوله تعالى : لذهب بسمعهم ، الكتاب بالحق ، وجملة ما في القرآن من ذلك سبعة وخمسون حرفا عند من لم يبسم بين السورتين أو عند من يبسم إذا لم يصل آخر السورة بالبسملة وهي عنده إذا وصل تسعة وخمسون حرفا لزيادة آخر الرعد وإبراهيم - والتاء - نحو ( المرات تحبسونهما ) ونحو ( الشوكة تكون ) مما ينقلب في الوقف هاء . وجملة الجميع أربعة عشر حرفا - والثاء - وهو ثلاثة أحرف : ( حيث ثقفتوم ) في البقرة والنساء ( وثالث ثلاثة ) في المائدة - والحاء - في موضعين ( النكاح حتى ، ولا أبرح حتى ) في الكهف والراء ، نحو ( شهر رمضان ، الأبرار ربنا ) وجملته خمسة وثلاثون حرفا « والسين ، ( الناس سكارى ، للناس سواء ) كلاهما في الحج ( الشمس سراجا ) في نوح ثلاثة مواضع لا غير « والعين ، ( يشفع عنده ) ثمانية عشر حرفا « والغين » ( ومن

يبتغ غير) موضع واحد لا غير ، واختلف فيه لحذف لامه بالجزم ، فروى إدغامه أبو الحسن الجوهري عن أبي طاهر وأبو محمد الكاتب وابن أبي مرة النقاش كلهم عن ابن مجاهد . ونص عليه بالادغام وجهاً واحداً الحانظ أبو العلاء وأبو العز وابن الفحام ومن وافقهم . وروى إظهاره سائر أصحاب ابن مجاهد ونص عليه بالاظهار ابن شيطا وأبو الفضل الخزاعي وغير واحد . وروى الوجهين جميعاً أبو بكر الشذائي ونص عليهما أبو عمرو الداني وابن سوار وأبو القاسم الشاطبي وسبط الخياط وغيرهم (قلت) والوجهان صحيحان فيه وفيما هو مثله مما يأتي من المجزوم « والفاء ، نحو : وما اختلف فيه . وجملته ثلاثة وعشرون حرفاً « والقاف ، خمسة مواضع (الرزق ، قل أفاق قال ، ينفق قربات ، الفرق قال ، طرائق قددا) « والكاف ، نحو (ربك كثيراً ، إنك كنت) وجملته ستة وثلاثون حرفاً واختلف عنه في (يك كاذباً) كما تقدم في (يبتغ غير) واطهر (يحزنك كفره) لكون النون قبلها مخفاة عندها فلو أخفاها على المختار عندهم كما سيأتي لوالى بين إخفائين . ولو أدغمها لوالى بين إعلالين وانفرد الخزاعي عن الشذائي عن ابن شنبوذ عن القاسم بن عبد الوارث عن الدوري بإدغامه ولم يروه أحد عن الدوري سواه ولا نعله ورد عن السوسى البتة وإما رواه أبو القاسم بن الفحام عن مدين عن أصحابه ورواه عبد الرحمن بن واقد عن عباس وعبد الله بن عمر الزهرى عن أبي زيد كلاهما عن أبي عمرو قال الداني : والأخذ والعمل بخلافه « واللام ، نحو (لاقبل لهم ، جعل لك) وجملته مائتان وعشرون حرفاً واختلف منها عنه في (بخل لكم ، وآل لوط) أما بخل فهو من المجزوم وتقدم ، وأما آل لوط فأربعة مواضع منها في الحجر موضعان وواحد في النمل . وآخر في القمر ، فروى ادغامه أبو طاهر ابن سوار عن النهروانى . وأبو الفتح ابن شيطا عن الحمamy وابن العلاف ثلاثتهم عن ابن فرح عن الدوري . ورواه أيضاً ابن حبش عن السوسى وبذلك قرأ الداني . وكذا رواه شجاع عن أبي عمرو ومدين والحسين بن شريك الآدمى عن أصحابهما . والحسن بن بشار العلاف عن الدوري وعن أحمد بن جبير



كلهم عن اليزيدي وهي رواية أبي زيد وابن وافد عن ابن عباس كلاهما عن أبي عمرو وروى إظهاره سائر الجماعة وهو اختيار ابن مجاهد ورواه عن عصمة ومعاذ عن أبي عمرو نصاً . واختلف المظهرون في مانع ادغامه فروى ابن مجاهد عن عصمة بن عروة الفقيمي عن أبي عمرو : لا أدغمها لقلة حروفها ورد الداني هذا المانع بادغام ( لك كيدا ) إجماعاً إذ هو أقل حروفاً من آل فان هذه الكلمة على وزن قال لفظاً وإن كان رسمها بحرفين اختصاراً . قال الداني : وإذا صح الاظهار فيه بالنص ولا أعلمه من طريق اليزيدي فأنما ذلك من أجل اعتلال عينه بالبدل إذا كانت هاء على قول البصريين والأصل أهل . ورواها على قول الكوفيين والأصل أول . فأبدت الهاء همزة لقرب مخرجها وانقلب الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها فصار ذلك كسائر المعتل الذي يؤثر الاظهار فيه للتعبير الذي لحقه لا لقلة حروف الكلمة ( قلت ) ولعل أبا عمرو أراد بقوله لقلة حروفها أي لقلة دورها في القرآن فان قلة الدور وكثرته معتبر كما سيأتي في المتقاربين على أن أبا عمرو من البصريين ولعله أيضاً راعى كثرة الاعتلال وقلة الحروف مع اتباع الرواية والله أعلم . والميم ، نحو ( الرحيم ملك ، آدم من ربه ) وجملته مائة وتسعة وثلاثون حرفاً . والنون ، نحو : ونحن نسبح ، ويستحيون نساءكم ) وجملته سبعون حرفاً . والواو ، نحو ( هو والذين ، هو الملائكة ) بما قبل الواو فيه مضموم . وجملته ثلاثة عشر حرفاً . ونحو : ( وهو وليهم ) و ( العفو وأمر ) مما قبلها ساكن وجملته خمسية أحرف تنمة ثمانية عشر حرفاً . وقد اختلف فيما قبل الواو مضموم فروى ادغامه ابن فرح من جميع طرقه إلا أن العطار وابن شیطا عن الحماني عن زيد عنه . وكذا أبو الزعراء من طريق ابن شیطا عن ابن العلاف عن أبي طاهر عن ابن مجاهد وابن جرير عن السوسى وهي رواية الحسن بن يشار عن الدوري وابن رومي وابن جبير كلاهما عن اليزيدي وبه قرأ فارس بن أحمد طاهر بن غالبون وهو اختيار ابن شلبوذ والجللة من المصريين والمغاربة .

وروى اظهاره سائر البغداديين سوى من ذكرنا وهو اختيار ابن مجاهد واكثر أصحابه . واختلفوا في مانع الادغام فالأكثر منهم على أن ذلك من أجل أن الواو تسكن للادغام فتصير بمنزلة الواو التي هي حرف مدولين في نحو قوله تعالى: ( آمنوا و عملوا ) مما لا يدغم اجماعاً من أجل المد . ورد المحققون ذلك بالاجماع على جواز ادغام نحو: ( نودي يا موسى ) و ( أن يأتي يوم ) ولا فرق بين الواو والياء مع أن تسكينها للادغام عارض . وقيل لقلة حروفه . ورد بما تقدم والصحيح اعتبار المانعين جميعاً وان كانا ضعيفين فإن الضعيف إذا اجتمع إلى ضعيف أكسبه قوة ، وقد قيل : وضعيفان يغلبان قويا ، على أن الداني قال في جامع البيان : وبالوجهين قرأت ذلك واختار الادغام لاطراده وجريه على قياس نظائره ثم قال فإن سكن ما قبل الواو سواء كان هاء أو غيرها فلا خوف في ادغام الواو في مثلها وذلك نحو ( وهو وليهم ) و ( خذ العفو وأمر ) قلت وإنما نه على ما قبل الواو فيه ساكن وسوى فيه بين الهاء وغيرها من أجل ما رواه بعضهم من الاظهار في ( وهو وليهم ) في الانعام . ( فهو وليهم ) . في النحل ( وهو واقع بهم ) في الشورى . فلا يعتد بهذا الخلاف لضعف حجته وانفراد روايته عن الجادة . فان الذي ذكر في هو المضموم الهاء مفقود هنا وإن قيل بتوالي الاعلال فيلزم مثله في نحو : فهي يومئذ ؛ وقد أجمعوا على جواز ادغامه فلا فرق . قال القاضي أبو العلاء قال ابن مجاهد ادغامهن قياس مذهب أبي عمرو لأن ما قبل الواو منهن ساكن كما هو في ( خذ العفو وأمر ) و ( من اللهم ومن التجارة ) قال وأقرأنا ابن حبش عنه بالاظهار ووقع في تجريد ابن الفحام أن شيخه عبد الباقي روى فيهن الاظهار وصوابه أن عبد الباقي يروي إدغامهن وأن شيخه الفارسي يروي إظهارهن فسبق القلم سهواً . والسهو قد يكون في الخط وقد يكون في اللفظ وقد يكون في الحفظ والصحيح أن لا فرق بين ( وهو وليهم ) - وبين ( العفو وأمر ) وبين - ( فهي يومئذ ) . إذ لا يصح نص عن أبي عمرو

وأصحابه بخلافه وما روى عن ابن جبير وابن سعدان عن اليزيدي من خلاف ذلك فلا يصح والله أعلم ، والهاء ، نحو ( فيه هدى . جاوزه هو . لعبادته هل ) وتحذف الصلة وتدغم للالتقاء خطأ ولأن الصلة عبارة عن إشباع حركة الهاء تموية لها فلم يكن لها استقلال . ولهذا تحذف للساكن . فلذلك لم يعتد بها . وقد حكى الداني عن ابن مجاهد أنه كان يختار ترك الادغام في هذا الضرب ويقول إن شرط الادغام أن تسقط له الحركة من الحرف الأول لا غير . وادغام : ( جاوزه هو ) ونظائره يوجب سقوط الواو التي بين الهامين واسقاط حركة الهاء . وليس ذلك من شرط الادغام . قال وقد ذهب إلى ما قاله جماعة من النحويين وقد بينا فساد ذلك ( قلت ) ممن ذهب إلى عدم إدغامه أيضاً أبو حاتم السجستاني وأصحابه والصواب إدغامه . فقد روى محمد بن شجاع البلخي ادغامه نصاً عن اليزيدي عن أبي عمرو في قوله : إلهه هواه ؛ ورواه العباس وروى أبو زيد أيضاً عن أبي عمرو إدغام إنه هو التواب . ولم يأت عنه نص بخلاف ذلك . وجملة ما ورد من ذلك خمسة وتسعون حرفاً ، وانفرد الكارزني باظهار ( جاوزه هو ) دون ما في الباب ؛ ذكر أنه قرأه على أصحاب ابن مجاهد بالاظهار ، حكى ذلك عنه سبط الخياط ( قلت ) والصواب ما عليه اجماع أهل الاداء من ادغام الباب كله من غير فرق والله أعلم ، والياء ، ثمانية مواضع ( يأتي يوم ) في البقرة و ابراهيم والروم والشورى ( ومن خزي يرمئذ . والبغى يعظكم ) و ( نودي يا موسى . فهى يومئذ واهية ) وقد ذكر الداني في هذا الباب قوله تعالى ( واللائى يتسن ) في سورة الطلاق . ونص له على اظهاره وجهها واحداً على مذهبه في إبدالها ياء ساكنة وتبعه على ذلك أبو القاسم الشاطبي والصفراوي وأصحابهم وقياس ذلك إظهارها للبنى أيضاً وتعقب ذلك عليهم أبو جعفر بن الباذش ومن تبعه من الأندلسيين ولم يجعلوه من هذا الباب بل جعلوه من الادغام الصغير وأوجبوا إدغامه في مذهب من سكن الياء بمبدلة وصوبه أبو شامة فقال : الصواب

أن يقال لا مدخل لهذه الكلمة في هذا الباب بنفي ولا إثبات ، فإن الياء ساكنة  
وباب الادغام الكبير مختص بإدغام المتحرك ، وإنما موضع ذكر هذه قوله :  
وما أول المثلين فيه مسكن . فلا بد من إدغامه . قال وعند ذلك يجب إدغامه لسكون  
الأول وقبله حرف مد فالتقاء الساكنين على حدهما انتهى ( قلت ) وكل من وجهي  
الاظهار والادغام ظاهر مأخوذ به وبهما قرأت على أصحاب أبي حيان عن قراءتهم  
بذلك عليه فوجه الاظهار توالي الاعلال من وجهين : أحدهما أن أصل هذه  
الكلمة اللاي كما قرأ ابن عامر والكوفيون فحذفت الياء لتطرفها وانكسار ما قبلها  
كما قرأ نافع في غير رواية ورش . وابن كثير في رواية قنبل وغيره ويعقوب ثم  
خففت الهمزة لثقلها وحشوها فأبدلت ياء ساكنة على غير قياس فحصل في هذه  
الكلمة إعلالان ، فلم تكن لتعل ثالثا بالادغام . الثاني أن أصل هذه الياء الهمزة  
فأبدلتها وتسكينها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فعولت الهمزة وهي مبدلة معاملةتها  
وهي محققة ظاهرة لأنها في النية ، والمراد والتقدير وإذا كان كذلك لم تدغم  
( ووجه ) الادغام ظاهر من وجهين ( أحدهما ) أن سبب الادغام قوى باجتماع  
المثلين وسبق أحدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك ، وذلك أصل  
مطرد عندهم غير منخرم ، ألا ترى إلى ادغام ( رؤياي ) في مذهب أبي جعفر وغيره  
وكيف عولت الهمزة المبدلة واولا معاملة الأصلية وفعل بها كما فعل في ( مقضيا )  
و ( وليا ) فأبدلت ياء من أجل الياء بعدها وأدغمت فيها ( الثاني ) أن اللاي  
ياء ساكنة من غير همزة لغة ثابتة في اللأثي قال أبو عمرو بن العلاء هي لغة قريش  
فعلى هذا يجب الادغام على حدة بلا نظر ويكون من الادغام الصغير . وإنما  
أظهرت في قراءة الكوفيين وابن عامر من أجل أنها وقعت حرف مد فامتنع  
إدغامها لذلك . فجملة الحروف المدغمة في مثلها على مذهب ابن مجاهد بما فيه من  
الحرفين اللذين من كلمة سبعمائة وتسعة وأربعون حرفاً والله تعالى أعلم

## ذكر المتقاربين

وهما على ضربين أحدهما من كلمة . والثاني من كلمتين . أما ماهو من كلمة واحدة فإنه لم يدغم إلا القاف في الكاف إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع نحو (خالقكم ، رزقكم ، صدقكم ، واثقكم ، سبقتكم) ولا ماضى غيرهن ؛ ونحو (يخلقكم ، يرزقكم فنغرقكم) ولا مضارع غيرهن «وجملة ذلك ثمانية وماتكرر منه سبعة وثلاثون حرفاً وإن سكن ما قبل القاف أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع نحو (ميثاقكم ، ما خلقكم ، بورقكم ، صديقكم ، خالقك ، رزقك) لم يختلف في إظهاره واختلف فيما إذا كان بعدها نون جمع وهو في موضع واحدة (طلقكن) في سورة التحريم . فرواه عنه بالإظهار عامة أصحاب ابن مجاهد عنه عن أبي الزعراء عن الدوري وهو رواية عامة العراقيين عن السوسى ورواية مدين عن أصحابه قال ابن مجاهد : الزم البيهقي أبو عمرو وإدغام (طلقكن) فالزامة ذلك يدل على أنه لم يدغمه . ورواه بالإدغام ابن فرح وابن أبي عمر النقاش والجللاء وأبو طاهر بن عمر من غير طريق الجوهرى وابن شيطا ثلاثهم عن ابن مجاهد وهى رواية ابن بشار عن الدوري والكارزى عن أصحابه عن السوسى والخزاعى عن ابن حبش عن السوسى وسائر العراقيين عن أصحابهم ورواية الجماعة عن شجاع ؛ قال الدانى : وبالوجهين قرأته أنا واختار الإدغام لأنه قد اجتمع في الكلمة ثقلان : ثقل الجمع وثقل التأنيت . فوجب أن يخفف بالإدغام على أن العباس بن الفضل قد روى الإدغام في ذلك عن أبي عمرو نصاً انتهى وعلى إطلاق الوجهين فيها من علمناه من القراء بالأمصار والله أعلم .

(وأما ماهو من كلمتين فإن المدغم في مجانسه أو مقاربه ستة عشر حرفاً وهى : الباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والحاء ، والذال ، والذال ، والراء ، والسين ، والشين ، والضاد ، والقاف ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون . وقد

جمعت في كلم (رض سشد حجتك بذل قثم) فكان يدغم هذه الستة عشر فيما جانسها أو قاربها إلا الميم إذا تقدمت الياء فإنه يحذف حركتها فتمط ويخفيها ويدغم ما عداها ما لم يمنع مانع من المرائع الثلاثة المجمع عليها كما تقدم أو مانع اختص ببعضها أو مانع اختلف فيه كما سيأتي مبينا « فالباء » تدغم في الميم في قوله تعالى (يعذب من يشاء) فقط وذلك في خمسة مواضع موضع في آل عمران. وموضعان في المائدة. وموضع في العنكبوت. وموضع في الفتح. وإنما اختصت بالادغام في هذه الخمسة موافقة لما جاورها وهو (يرحم من. ويغفران) أما قبلها أو بعدها فطرده الادغام لذلك ومن ثم أظهر ما عدا ذلك نحو: ضرب مثل. سنكتب ما. لفق المجاور وهذا مما لا نعلم فيه خلافاً. وقد روينا عن ابن مجاهد قال قال يزيد بن إدغم (ويعذب من يشاء). من أجل كسرة الذال ورد الداني هذه العلة بنحو (وكذب موسى) ويضرب مثلاً. قيل إنما أراد يزيد بن إدغم انضمت الباء بعد كسرة. ورده أيضاً الداني بإدغامه زحزح عن النار (قات) والعلة الجيدة فيه مع صحة النقل وجود المجاور وبما يدل على اعتباره أن جعفر بن محمد الآدمي روى عن ابن سعدان عن يزيد بن إدغم (فمن تاب من بعد ظلمه) في المائدة. والباء في ذلك مفتوحة وما ذلك إلا من أجل مجاورة (بعد ظلمه) المدغمة في مذهبه والله أعلم. والدليل على ذلك أنه مع إدغامه حرف المائدة أظهر (ومن تاب معك) في هود. والله أعلم « والتاء » تدغم في عشرة أحرف وهي: التاء، والجيم، والذال، والزاي، والسين، والشين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء. فالتاء نحو (بالينات ثم) وجملته خمسة عشر حرفاً. واختلف عنه: في (الزكاة ثم) والتوراة ثم. لمانع كونهما من المفتوح بعد ساكن فروى ادغامهما للتقارب ابن حبش بن طريق الدوري والسوسي وبذلك قرأ الداني من الطرفين وهي رواية أحمد بن جبير، ابن رومي عن يزيد بن إدغم بن عبد الوارث عن الدوري ومدين والآدمي عن أصحابهما ورواية الشذائي عن الشونيزي

وأبو الليث كلاهما عن شجاع . وروى أصحاب ابن مجاهد عنه الاظهار لحفة  
الفتحة بعد السكون . وهي رواية أولاد اليزيدي عنه واختيار ابن مجاهد .  
وانفرد ابن شنبوذ بادغام ( وإذا رأيت ثم رأيت ) في الانسان . وهو من تاء  
المضمر وكذا روى أبو زيد عن شجاع والخزاعي عن الشذائي عن شجاع . وعن  
القاسم عن الدوري . وذلك مخالف لمذهب أبي عمرو وأصوله والمأخوذ به  
هو الاظهار حفظاً للأصول ورعياً للنصوص والله أعلم . وفي الجيم نحو :  
(الصالحات جناح) وجملة سبعة عشر حرفاً . وفي الذال نحو ( السيئات ذلك )  
(والآخرة ذلك) وجملة تسعة أحرف . واختلف في (وآت ذا القربى)  
في الموضعين . لكونهما من المجزوم أو بما حكمه حكم المجزوم . فكان ابن  
مجاهد وأصحابه وابن المنادي وكثير من البغداديين يأخذونه بالاظهار من  
أجل النقص وقلة الحروف . وكان ابن شنبوذ وأصحابه وأبو بكر الداغوني  
ومن تبعهم يأخذونه بالإدغام للتقارب وقوة الكسرة . وبالوجهين قرأ الداني  
وبهما أخذ الشاطبي وأكبر المقرئين . وفي الزاي في ثلاثة أحرف ( الآخرة  
زينا . فالزاجرات زجراً . إلى الجنة زمراً ) وفي السين نحو (الصالحات سندخلهم .  
والسحرة ساجدين) وجملة أربعة عشر حرفاً . وفي الشين في ثلاثة مواضع :  
(الساعة شيء . بأربعة شهداء) مواضعان واختلف في (جئت شيئاً فريباً) في كهيعص  
فرواه بالاظهار . ورواه بالإدغام لقوة الكسرة وهي رواية مدين عن أصحابه .  
وبالوجهين قرأ الداني وابن الفحام الصقلي . وبهما أخذ الشاطبي وسائر المتأخرين .  
وفي الصاد ثلاثة أحرف : والصفات صفا . والملائكة صفا . فالمغيرات صبجا . وفي  
الضاد موضع واحد : والعاديات صبجا . وفي الطاء ثلاثة أحرف : وأقم الصلاة  
طرفي . وعملوا الصالحات طوبى . والملائكة طيبين واختلف في (ولتأت طائفة) ومن  
أجل الجزم فرواه بالإدغام من روى إدغام المجزوم من المثابن . وأظهر من أظهر  
سائر المجزومات . إلا أن الإدغام يقوى هنا من أجل التجانس وقوة الكسرة

والطاء ورواه الداني وأكثر أهل الاداء بالوجهين . قال الخزاعي سمعت الشذائي يقول كان ابن مجاهد يأخذ بالادغام قديماً ثم رجع إلى الاظهار وبه قرأت عليه وقال ابن سوار : أنا أبو علي العطار . أنا أبو إسحاق الطبري . أنا أبو بكر الولي . ثنا ابن فرح عن الدوري عن اليزيدي (ولتأت طائفة) مدغم فيما قرأت به عليه وانفرد ابن حبش عن السوسي باظهار ( الصلاة طرفي النهار ) من أجل خفة الفتحة وسكون ما قبل . وأدغمه سائر أهل الاداء من أجل التجانس وقوة الطاء . وأما قوله تعالى في النساء (بيت طائفة) فإنه يدغم التاء في الطاء في الادغام والاظهار جميعاً . وأجمع من روى الاظهار عنه على إدغامه . قال الداني : ولم يدغم من الحروف المتحركة إذا قرئ بالاظهار غيره . انتهى . وقال بعضهم هو من السواكن من قولهم بياه وتبياه إذا تعمدته فتكون التاء على هذا للتأنيث مثل (ودت طائفة) وأنشدوا

باتت تبنا حوضها عكوفاً مثل الصفوف لاقت الصفوفا

يصف إبلا اعتمدت حوضها لتشرب الماء . والعكوف الاقبال على الشيء وفي الظاء في موضعين ( الملائكة ظالمى ) في النساء والنحل . والتاء تدغم في خمسة أحرف وهي : التاء ، والذال ، والسين ، والشين ، والصاد . ففي التاء في موضعين ( حيث تؤمرون ) و ( الحديث تعجبون ) وفي الذال حروف واحد : الحرت ذلك . وفي السين في أربعة أحرف ( وورث سليمان ) . ( حيث سكنتم ) . ( الحديث سنستدر جهم ) ( من الاجداث سراغاً ) وفي الشين خمسة أحرف : ( حيث شتما . حيث شتم ) في البقرة والاعراف ( ثلاث شعب ) وفي الضاد موضع واحد ( حديث ضيف ) والجيم تدغم في موضعين : في الشين ( أخرج شطاه ) وفي التاء : ( ذى المعارج تعرج ) وقد اختلف في ( أخرج شطاه ) فأظهره ابن حبش عن السوسي وأبو محمد الكاتب عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري وهو رواية أبي القاسم بن بشار عن الدوري ومدين عن أصحابه



وابن جبير عن اليزيدي ، وابن واقد عن عباس عن أبي عمرو ، والخزاعي عن شجاع وأدغمه سائر أصحاب الادغام وهو الذي قرأ به الداني وأصحابه ولم يذكروا غيره (قلت) والوجهان صحيحان نص عليهما سبط الخياط ورواهما جميعاً الشذائي وقال قرأت علي ابن مجاهد مدغماً ومظهراً . قال وقد كان قديماً يأخذه مدغماً انتهى ولم يختلف عنه أحد من طرفنا في إدغام (المعارج تعرج) وإظهار (أخرج ضحاها . ومخرج صدق) والله أعلم ، نعم قال الداني وإدغام الجيم في التاء قبيح لتباعد ما بينهما في المخرج إلا أن ذلك جائز لكونها من مخرج السين ، والشين لتفشيها تتصل بمخرج التاء فأجرى لها حكمها وأدغمت في التاء لذلك . قال وجاء بذلك نصاً عن اليزيدي ابنه عبدالرحمن وسائر أصحابه فقالوا عنه كان يدغم الجيم في التاء ، والتاء في الجيم « والحاء » تدغم في العين في حرف واحد قوله تعالى (فمن زحزح عن النار) فقط لطول الكلمة وتكرار الحاء . ولذلك يظهر فيما عداه نحو (لا جناح عليكم ، والمسيح عيسى ، والريح عاصفة ، وما ذبح على النصب) لوجود المانع وقد روى إدغام (زحزح عن النار) منصوصاً أبو عبدالرحمن بن اليزيدي عن أبيه (قلت) وهو مما ورد الخلاف عن أصحاب الادغام فروى إدغامه عامة أهل الاداء وهو الذي عليه جميع طرق ابن فرح عن الدوري وابن جرير من جميع طرقه عن السوسي وبه قرأ الداني عن أصحاب الادغام وعليه أصحابه . وروى إظهاره جمهور العراقيين من جميع طرق أبي الزعراء عن الدوري ومن جميع طرق السوسي . والوجهان صحيحان مأخوذ بهما . وأما قول ابن مجاهد سمعت أبا الزعراء يقول : سمعت الدوري يقول : سمعت اليزيدي يقول : من العرب من يدغم الحاء في العين نحو (فمن زحزح عن النار) وكان أبو عمرو لا يرى ذلك فمعناه أنه لا يرى ذلك قياساً بل يقصره على السماع بدليل صحة الادغام عن أبي عمرو نفسه من رواية شجاع وعباس وأبي زيد وعن اليزيدي

من رواية ابنه ومدين والآدمي . وقد روى القاسم بن عبد الوارث عن الدوري  
إدغام (فلاجناح . والمسيح عيسى . والريح عاصفة ) ورواه صاحب التجريد  
عن شجاع وعبيد الله في : لاجناح ، والمسيح . والاظهار هو الأصح وعليه  
العمل . ويقويه ويعضده الاجماع على إظهار الحاء الساكنة التي إدغامها أكد  
من المتحركة في قوله (فاصفح عنهم) فدل على أن إدغام الحاء في العين ليس  
بقياس بل مقصور على السماع كما أشار إليه أبو عمرو بن العلاء والله أعلم  
والدال تدغم في عشرة أحرف : التاء ، والثاء ، والجيم ، والذال ، والزاي  
والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والظاء بأي حركة تحركت الدال إلا إذا  
فتحت وقبلها ساكن فإنها لا تدغم إلا في التاء . فإنها تدغم فيها على كل حال للتجانس  
ففي التاء خمسة مواضع (المساجد تلك . من الصيد تناله . كاد تزيغ . بعد تو كبدها  
تكاد تميز) وفي الثاء موضعان (يريد ثواب . لمن يريد ثم) وفي الجيم موضعان :  
(دارد جالوت . دار الخلد جزاء) وقد روى إظهار هذا الحرف عن الدوري  
من طريق ابن مجاهد وعن السوسى من طريق الخزاعي من أجل اجتماع  
الساكنين ، والصحيح أن الخلاف في ذلك هو في الإخفاء ، والإدغام من كون  
الساكن قبله حرفاً صحيحاً كما سيأتي التنبيه عليه آخر الباب . إذ لا فرق بينه وبين  
غيره . وهذا مذهب المحققين . وبه كان يأخذ ابن شنبوذ وابن المنادي وغيره من  
المقدمين ومن بعدهم من المتأخرين وبه قرأ الداني وبه نأخذ وله نختار لقوة الكسرة  
والله أعلم . وفي الذال نحو : من بعد ذلك ؛ والقلا تد ذلك . وجملته ستة عشر موضعاً .  
وفي الزاي موضعان ( تريد زينة الحياة الدنيا ، ويكاد زيتها ) وفي السين أربعة  
مواضع ( في الأصفاد سراييلهم ، كيد ساحر . عدد سنين . يكاد سنا ) ولم يذكر  
الداني ( كيد ساحر ) بل تركه سهواً . قال ويدغم الدال في السين بعد الساكن في  
موضعين ( الأصفاد سراييلهم ؛ يكاد سنا برقه ) لا غير . وفي الشين موضعان :  
( وشهد شاهد ) في الحرفين من يوسف والأحقاف . وفي الصاد في أربعة مواضع

( نفقد صواع . في المهد صيا . ومن بعد صلاة . مقعد صدق ) وفي الضاد ثلاثة مواضع ( من بعد ضراء ) في يونس وحَمَّ السجدة ( ومن بعد ضعف ) في الروم وفي الظاء ثلاثة مواضع ( يريد ظلما ) في آل عمران و غافر ( ومن بعد ظله ) في المائدة ، والذال ، تدغم في السين في قوله ( فاتخذ سبيله ) في موضعي الكهف وفي الصاد موضع في قوله ( ما اتخذ صاحبة ) والراء تدغم إذا تحركت في اللام بأى حركة تحركت هي نحو ( أطهر لكم ، ليغفر لك ) فإن سكن ما قبلها وتحركت هي بضمة أو كسرة أدغم ما جاء من ذلك نحو : المصير لا يكلف . والنهار لآيات وجملة المدغم منها أربعة وثمانون حرفا ، وأجمعوا على إظهارها إذا فتحت وسكن ما قبلها نحو ( الحمير لتركبوها ؛ والبحر لتأكلوا ، والخير لعلكم ، إن الأبرار لفي نعيم ) إلا ما روى عن شجاع ومدين من إدغام الثلاثة الأول وسيأتي حكمها إذا سكنت في الإدغام الصغير . والسين تدغم في الزاى في موضع واحد : قوله ( وإذا النفوس زوجت ) لا غير وفي الشين قوله ( واشتعل الرأس شيبا ) وقد اختلف فيه . فروى إظهاره ابن حبش عن أصحابه في روايتي الدوري والسوسى وابن شيطا عن أصحابه عن ابن مجاهد في رواية الدوري ، والقاضى أبو العلاء عن أصحابه عن الدوري والقاسم بن بشار عنه ، وهى رواية ابن جبير عن اليزيدى وأبي الليث عن شجاع وابن واقد عن عباس وادغمها سائر المدغمين وبه قرأ الدانى ، قال وعليه أكثر أهل الأداء عن اليزيدى وعن شجاع . وكان ابن مجاهد يخير فيها يقول : ان شئت أدغمتها وان شئت تركتها ، وقال الشذائى أخذه ابن مجاهد أولا بالاظهار وآخرا بالادغام وأطلق الشاطبى ومن تبعه فيها الخلاف وأجمعوا على اظهار ( لا يظلم الناس شيئا ) لخفة الفتحة بعد السكون ، والشين تدغم في موضع واحد ( الى ذى العرش سبيلا ) لا غير ، وقد اختلف فيه فروى ادغامه منصوصا عبدالله بن اليزيدى عن أبيه ، وهى رواية ابن شيطا من جميع طرقه عن الدوري ، والنهر واثى عن ابن فرح عن الدوري وأبي الحسن الثغرى عن السوسى والدورى وبه قرأ الدانى .

اليزيدي وشجاع، وروى إظهاره سائر أصحاب الإدغام عن أبي عمرو وبه قرأ الشذائي عن سائر أصحاب أبي عمرو وهو اختيار أبي طاهر بن سوار وغيره من أجل زيادة الشين بالتفشي (قلت) ولا يمنع الإدغام من أجل صفيير السين فحصل التكافؤ. والوجهان صحيحان قرأت بهما وبهما آخذ والله أعلم « والضاد ، تدغم في الشين في موضع واحد : لبعض شأنهم . في النور حسب لا غير ، وقد اختلف فيه فروى إدغامه منصورا أبو شعيب السوسى عن اليزيدى . قال الدانى : ولم يروه غيره (قلت) يعنى منصورا وإلا فروى ادغامه أداء ابن شيطا عن ابن أبي عمر عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى وابن سوار من جميع طرق ابن فرح سوى الحمamy ورواه أيضا شجاع والادى عن صاحبيه وبكران عن صاحبيه والزهرى عن أبي زيد والفحام عن عباس وروى إظهاره سائر رواة الإدغام . وقال الدانى وبالادغام قرأت ، وبلغنى عن ابن مجاهد أنه كان لا يمكن من ادغامها إلا حاذقا قال وقياس ذلك قوله في النحل : والأرض شيئا . ولا أعلم خلافا بين أهل الأداء في إظهاره ولا فرق بينهما إلا الجمع بين اللغتين مع الاعلام بأن القراءة ليست بالقياس دون الأثر (قلت) يمكن أن يقال في الفرق أن الإدغام لما كان القارئ يحتاج إلى التحفظ في التلفظ به اجتنب بعد الرأه المحتاج إلى التحفظ في التلفظ بها من ظهور تكرارها ، وأما (الأرض شقا) فلخفة الفتحة بعد السكون على أنه قد انفرد القاضى أبو العلاء عن ابن حبش عن السوسى بادغامه . وتابعه الأدمى عن صاحبيه فخالفوا سائر الرواة والعمل على ما عليه الجمهور والله أعلم « والقاف » تدغم في الكاف إذا تحرك ما قبلها نحو (ينفق كيف) وجملته أحد عشر حرفا . فإن سكن ما قبلها لم تدغم نحو (وفوق كل ذى) « والكاف » تدغم إذا تحرك ما قبلها في القاف نحو : ونقدس لك قال : وجملته اثنان وثلاثون حرفا فإن سكن ما قبلها لم يدغم نحو (اليك قال . يحزنك قولهم ، تركوك قائما) « واللام ، تدغم إذا تحرك ما قبلها في الرأه بأى حركة تحركت هي نحو (رسل ربك ، كمثل ريح ، أنزل ربكم)

وجملته أربعة وثمانون حرفا بجملة الراء في اللام سواء. فإن سكن ما قبلها أدغمها مضمومة كانت أو مكسورة نحو (يقول ربنا ، سبيل ربك) فإن انفتحت بعد الساكن لم تدغم نحو (فعصوا رسول ربهم) إلا لام قال فإنها تدغم حيث وقعت لكثرة دورها نحو (قال رب ، قال ربكم ، قال رجل ، قال رجلان) والميم ، تسكن عند الباء إذا تحرك ما قبلها تخفيفا لتوالي الحركات فتخفى إذ ذاك بغنة نحو: (يحكم بينهم ، أعلم بالشاكرين ، مريم بهتانا) وجملته ثمانية وسبعون حرفا. فإن سكن ما قبلها أجمعوا على ترك ذلك. إلا ما رواه القصباني عن شجاع عن أبي عمرو من الإخفاء بعد حرف المد أو اللين نحو (الشهر الحرام بالشهر الحرام ؛ اليوم بجالوت) وليس ذلك من طرق كتابنا. وقد عبر بعض المتقدمين عن هذا الإخفاء بالادغام. والصواب ما ذكرته ، وفي ذلك كلام لا يسع هذا الموضوع بسطه فنذكره في غيره والله الموفق «والنون» تدغم إذا تحرك ما قبلها في الراء واللام ، ففي الراء في خمسة أحرف (واذ تآذن ربك ، إذ تآذن ربكم ، خزائن رحمة) في الإسراء و ص (خزائن ربك) في الطور فإن سكن ما قبلها أظهرت بغير خفاء نحو: (ياذن ربهم ؛ يخافون ربهم) وفي اللام نحو (إن تؤمن لك ، تبين له ؛ زين للذين) وجملة ذلك ثلاثة وستون حرفا فإن سكن ما قبلها لم تدغم إلا في كلية نحن حيث وقعت وجملته عشرة مواضع في البقرة أربعة (ونحن له مسلمون) حرفان (ونحن له عابدون ؛ ونحن له مخلصون) وفي آل عمران (ونحن له مسلمون) وفي الأعراف (فما نحن لك) وفي يونس (فما نحن لكما) وفي هود ، (وما نحن لك) وفي المؤمنون (وما نحن له) وفي العنكبوت (ونحن له مسلمون) روى ذلك منصوفا أصحاب اليزيدي عنه سوى ابن جبير واختلف في علة تخصيص هذه الكلمة بالادغام فقليل لثقل الضمة. ويرد على ذلك (أنى يكون له ولد) فإنه مظهر وقال الداني للزوم حركتها وامتئاعها من الانتقال من الضم إلى غيره ، وليس ما عداها كذلك (قلت) ويمكن أن يقال لتكرار النون فيها

وكثرة دورها ولم يكن ذلك في غيرها (هذه) رواية الجمهور عن اليزيدي ،  
وقد انفرد الكارزيني عن السوسي بإظهار هذه الكلمة لتكون ما قبل النون  
طرداً للقاعدة ، وتابعه على ذلك الخزاعي عن ابن حبش عن شجاع وعن السوسي  
وروى ذلك أحمد بن جبير عن اليزيدي كما انفرد محمد بن غالب عن شجاع  
بادغام ما قبله ساكن من ذلك نحو ( مسلمين لك . ومع سليمان لله ) ولم يستثن  
من ذلك سوى ( أرضعن لكم ) فأظهره ، والأول هو المعرل عليه ، والمأخوذ  
به من طرق كتابنا والله تعالى أعلم ، قال ابن شيطا في جميع باب المتقاربين من كلمة  
وكلمتين وخمسة عشر حرف وستة وأربعون حرفاً . قال فتكامل جميع ما في باب  
المثلين والمتقاربين ألف حرف ومائتان وخمسة وتسعون حرفاً . وقال الداني  
وقد حصلنا جميع ما أدغمه أبو عمرو من الحروف المتحركة فوجدناه على مذهب  
ابن مجاهد ألف حرف ومائتين وثلاثة وسبعين حرفاً . قال وعلى ما أقريناه ألف  
حرف وثلاثمائة حرف وخمسة أحرف قال : وجميع ما وقع الاختلاف فيه بين  
أهل الأداء اثنان وثلاثون حرفاً ( قلت ) كذا قال في التيسير وجامع البيان  
وغيرهما وفيه نظر ظاهر . والصواب أن يقال على مذهب ابن مجاهد ألف  
حرف ومائتين وسبعة وسبعين حرفاً لأن الذي أظهره ابن مجاهد ثمانية وعشرون  
لا اثنان وثلاثون . وهي عشرون من المثلين ( يتبع غير ، ويخل لكم . ويك كاذبا  
وآل لوط ) أربعة وهو ثلاثة عشر ومن المتقاربين ثمانية ( الزكوة ثم ، ولتأت  
طائفة . وآت ذا القربى . والرأس شيبا . وجئت شينا أفريقيا . والتوراة ثم . وطلقكن )  
وأن يقال وجميع ما أدغمه على مذهب غير ابن مجاهد إذا وصل السورة بالسورة  
ألف حرف وثلاثمائة وأربعة أحرف لدخول آخر القدر بلم يكن وعلى رواية  
من بسمل إذا وصل آخر السورة بالبسملة ألف وثلاثمائة وخمسة أحرف لدخول  
آخر الرعد بأول سورة إبراهيم . وآخر إبراهيم بأول الحجر . وعلى رواية من  
فصل بالسكت ولم يبسم ألف وثلاثمائة وثلاثة أحرف كذا حقق وحرروا من

أراد الوقوف على تحقيق ذلك فليعتبر سورة سورة وليجمع والله أعلم . ويضاف إلى ذلك (واللائي يذسن) على ما قررناه والله تعالى أعلم

## فصل

انلم أنه ورد النص عن أبي عمرو من رواية أصحاب اليزيدي عنه وعن شجاع أنه كان إذا أدغم الحرف الأول في مثله أو مقاربه وسواء سكن ما قبل الأول أو تحرك إذا كان مرفوعاً أو مجروراً أشار إلى حركته وقد اختلف أئمتنا في المراد بهذه الإشارة . فحمله ابن مجاهد على الروم فقال : كان أبو عمرو يشم الحرف الأول المدغم إعرابه في الرفع والحفض ولا يشم في النصب وهذا صريح في جعله إياه روماً وتسمية الروم إشماماً كما هو مذهب الكوفيين وحمله أبو الفرج الشنبري على أنه الإشمام فقال : الإشارة إلى الرفع في المدغم مرثية لا مسموعة وإلى الحفض مضمرة في النفس غير مرثية ولا مسموعة . وهذا صريح في جعله إياه إشماماً على مذهب البصريين وحمله الجمهور على الروم والإشمام جميعاً فقال أبو عمرو والداني : والإشارة عندنا تكون روماً وإشماماً . والروم آكد في البيان عن كيفية الحركة لأنه يقرع السمع . غير أن الإدغام الصحيح والتشديد التام يمتنعان معه ويصحان مع الإشمام لأنه إعمال العضو وتهيئته من غير صوت خارج إلى اللفظ فلا يقرع السمع . ويمتنع في المخفوض لبعده ذلك العضو من مخرج الحفض فان كان الحرف الأول منصوباً لم يشر إلى حركته لحفته (قلت) وهذا أقرب إلى معنى الإشارة لأنه أعم في اللفظ وأصوب في العبارة وتشهد له القراءتان الصحيحتان المجمع عليهما عن الأئمة السبعة وغيرهم في (تأمننا) في سورة يوسف وهو من الإدغام الكبير كما سيأتي . فإنهما بعينهما هما المشار إليهما في قول الجمهور في إدغام أبي عمرو . وما يدل على صحة ذلك أن الحرف المسكن للإدغام يشبه المسكن للوقف من حيث إن سكون كل منهما عارض له ولذلك أجرى فيه المد وضده الجاريان في سكون الوقف

كما سيأتي قريباً . نعم يمتنع الادغام الصحيح مع الروم دون الاشمام إذ هو هنا عبارة عن الاخفاء والنطق ببعض الحركة فيكون مذهباً آخر غير الادغام وغير الاظهار كما هو في ( تأمنا ) فان قيل : فاذا أجرى الحرف المسكن للادغام مجرى المسكن للوقف في الروم والاشمام والمد وضده فهلا أجرى فيه ترك الروم والاشمام ويكون هو الأصل في الادغام كما هو الأصل في الوقف ؟ ( قلت ) ومن يمتنع ذلك وهو الأصل المقروء به والمأخوذ عند عامة أهل الأداء من كل ما نعله من الأمصار وأهل التحقيق من أئمة الأداء بين من نص عليه كما هي رواية ابن جرير عن السوسى فيما ذكره الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع وعليه كثير من العراقيين عن شجاع وغيره وبين من ذكره مع الروم والاشمام كالاستاذ أبي جعفر بن الباذش ومن تبعه ونحانحوه وبين من أجراه على أصل الادغام ولم يعول على الروم والاشمام ولا ذكرهما البتة كأبي القاسم الهذلي والحافظ أبي العلاء وكثير من الأئمة وبين من ذكرهما نصاً ولم يمتنع غيرهما كما فعل أبو عمرو الداني ومن معه من الجمهور مع أن الذى وصل الينا عنهم أداء هو الأخذ بالأصل لا نعلم بين أحد ممن أخذنا عنه من أهل الأداء خلافاً في جواز ذلك . ولم يعول منهم على الروم والاشمام إلا حاذق تصد البيان والتعليم وعلى ترك الروم والاشمام سائر رواة الادغام عن أبي عمرو وهو الذى لا يوجد نص عنهم بخلافه ثم إن الآخذين بالإشارة عن أبي عمرو أجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند الباء وعلى استثناء الباء عند مثلها وعند الميم . قالوا لأن الإشارة تتعذر في ذلك من أجل انطباق الشفتين ( قلت ) وهذا إنما يتجه إذا قيل بأن المراد بالإشارة الاشمام إذ تعسر الإشارة بالشفة والباء والميم من حروف الشفة والإشارة غير النطق بالحرف فيتعذر فعلهما معا في الادغام من حيث إنه وصل ولا يتعذر ذلك في الوقف لأن الاشمام فيه ضم الشفتين بعد سكون الحرف . ولا يقعان معا . واختلفوا في استثناء الفاء في الفاء فاستثنائها



أيضا غير واحد كأبي طاهر بن سوار في المستنير وأبي العز القلانسي في الكفاية وابن الفحام وغيرهم لأن مخرجها من مخرج الميم والباء فلا فرق ومثال ذلك ( يعلم ما . أعلم بما . نصيب برحمتنا . يعذب من . تعرف في وجوههم ) وانفرد أبو الكرم في المصباح في الإشارة بمذهب آخر فذكر إن جاورت ضمة أو واو أو مدية نحو ( يشكر نفسه . وينشر رحمة . فاعبدوه هذا ) ما لم يشر إلى بيان حركة الادغام . وإن لم تجاور نحو ( يشفع عنده . ينفق كيف . كيد ساحر . ونحن له ) إشارة إلى الحركة بالروم والاشمام . وكأنه نقل ذلك من الوقف ، وحكى ابن سوار عن أبي علي العطار عن أبي أحمد عبد السلام بن الحسين البصري أنه كان يأخذ بالإشارة في الميم عند الميم وينكر على من يخل بذلك . وقال هكذا قرأت على جميع من قرأت عليه الادغام ، وهذا يدل على أن المراد بالإشارة الروم والله أعلم

### تنبيهات

( الأول ) لا يخلو ما قبل الحرف المدغم إما أن يكون محركا أو ساكنا فان كان محركا فلا كلام فيه ، وإن كان ساكنا فلا يخلو إما أن يكون معتلا أو صحيحا ، فان كان معتلا فان الادغام معه ممكن حسن لامتداد الصوت به ويجوز فيه ثلاثة أوجه وهي المد والتوسط والقصر كجرازاها في الوقف إذ كان حكم للمسكن للادغام كالمسكن للوقف كما تقدم ، ومن نص على ذلك الحافظ أبو العلاء الهمداني فيما نقله عنه أبو اسحاق الجعبري ، وهو ظاهر لا نعلم له نصا بخلافه ؛ وذلك نحو ( الرحيم ملك ، قال لهم ، يقول ربنا ) وكذا لو انفتح ما قبل الواو والياء نحو ( قوم موسى ، كيف فعل ) والمد أرجح من القصر ، ونص عليه أبو القاسم الهذلي ولوقيل باختيار المد في حرف المد والتوسط في حرف اللين لكان له وجه لما يأتي في باب المد وإن كان الساكن حرفا صحيحا

فان الادغام الصحيح معه يعسر لكونه جمعا بين ساكنين أولهما ليس بحرف علة فكان الآخذون فيه بالادغام الصحيح قليلين بل أكثر المحققين من المتأخرين على الاخفاء وهو الروم للمقدم ويعبر عنه بالاختلاس، وحملوا ما وقع من عبارة المتقدمين بالادغام على المجاز وذلك نحو (شهر رمضان، والرعب بما، والعلم مالك، والمهد صبيا، ومن بعد ظلمه. والعفو وأمر، وزادته هذه) (قلت) وكلاهما ثابت صحيح مأخوذ به. والادغام الصحيح هو الثابت عند قدماء الأئمة من أهل الاداء. والنصوص مجتمعة عليه وسيأتي تمة الكلام على ذلك عند ذكر (نعما) إذ السكون فيها كالسكون فيهن وخص بعضهم هذا النوع منه بالاظهار وإن لم يرد الروم فقد أبعد والله أعلم

(الثاني) كل من أدغم الراء في مثلها أو في اللام أبقى إمالة الألف قبلها نحو (وقنا عذاب النار ربنا. والنهار) الآيات. من حيث إن الادغام عارض والأصل عدم الاعتداد. وروى ابن حبش عن السوسي فتح ذلك حالة الادغام اعتداداً بالعارض. وسيأتي الكلام على ذلك بحقه في باب الإمالة والله الموفق

(الثالث) أجمع رواة الادغام عن أبي عمرو على إدغام القاف في الكاف إدغاماً كاملاً يذهب معه صفة الاستعلاء ولفظها ليس بين أئمتنا في ذلك خلاف وبه ورد الاداء وصح النقل وبه قرأنا وبه نأخذ ولم نعلم أحداً خالف في ذلك وإنما خالف من خالف في (ألم نخلقكم) ممن لم يرو إدغام أبي عمرو والله أعلم وكذلك أجمعوا على إدغام النون في اللام والراء. إدغاماً خالصاً كاملاً من غير غنة من روى الغنة عنه في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء ومن لم يروها كما سيأتي ذكر من روى الغنة عنه في ذلك في باب أحكام النون الساكنة والتنوين فاعلم ذلك والله تعالى أعلم.

(فهذا مذهب أبي عمرو بن العلاء) رحمه الله تعالى في الادغام الكبير

قد حررناه مستوفى مستقصى بحمد الله تعالى ومنه (وهانحن) تتبعه بأحرف تتعلق بالادغام الكبير. منها ما وافق بعضهم عليها أبا عمرو ومنها ما انفرد بها عنه نذكرها مستوفاة إن شاء الله تعالى. فوافقه حمزة على إدغام التاء في أربعة مواضع من غير إشارة: (والصافات صفا فالزاجرات زجراً فالتاليات ذكراً)، (والذاريات ذرواً) واختلف عن خلاد عنه في: (فالملقىات ذكراً؛ فالمغيرات صبغاً) فرواهما بالادغام أبو بكر بن مهران عن أصحابه عن الوزان عن خلاد. وأبو الفتح فارس بن أحمد عن أصحابه عن خلاد وبه قرأ الداني عليه وروى أبو إسحاق الطبري عن البخري عن الوزان عن خلاد إدغام: (فالملقىات ذكراً) فقط. وروى سائر الرواة عن خلاد إظهارهما. وذكر الوجهين عنه أبو القاسم الشاطبي ومن تبعه. وانفرد ابن خيرون عنه بادغام: (والعاديات صبغاً)، ووافقه يعقوب على إدغام الباء في موضع واحد وهو والصاحب بالجنب. في الدساء. واختص دونه بإدغام التاء في حرف واحد وهو (تمارى) من قوله: (فبأى آلاء ربك تمارى). من سورة النجم. ووافقه رويس على إدغام أربعة أحرف بلا خلاف منها الكاف في الكاف ثلاثة أحرف وهي: (كى نسبحك كثيراً ونذكرك كثيراً. إنك كنت) في سورة طه، والرابع الباء في سورة المؤمنين (فلا أنساب بينهم) واختص عنه بإدغام التاء في موضع واحد وهو قوله تعالى في سورة سبأ: (ثم تفكروا) وزاد الجمهور عنه إدغام اثني عشر حرفاً وهي (لذهب بسمعهم) في البقرة (وجعل لكم) جميع ما في النحل وهي ثمانية مواضع (ولا قبل لهم بها) في النمل، (وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعري) وهما الاخيران من سورة النجم فأدغمها أبو القاسم النخاس من جميع طرقه، وكذلك الجوهري كلاهما عن التمار وهو الذي لم يذكر في المستنير والارشاد والمبهم والتذكرة والداني وابن الفحام وأكثر أهل الاداء عن رويس سواه وكذا في الروضة غير أنه ذكر في جعل التخيير عن الجمالي، وذكرها الهذلي من طريق

الجمامى عن أصحابه عنه ، ورواه أبو الطيب وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالإظهار ، واختلف عنه أيضا في أربعة عشر حرفا وهي ثلاثة في البقرة (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ، والعذاب بالمغفرة ) وبعدها (نزل الكتاب بالحق وإن الذين) وفي الأعراف (من جهنم مهاد ) وفي الكهف ( لا مبدل لكلماته ) وفي مريم ( فتمثل لها ) وفي طه : ( ولتصنع على عيني ) ، وفي النمل ( وأنزل لكم ) وكذلك في الزمر ، وفي الروم : ( كذلك كانوا ) ، وفي الشورى ( وجعل لكم من أنفسكم ) وفي النجم : ( وأنه هو أضحك وأبكى ، وأنه هو أمات وأحيا ) وهما الحرفان الأولان ؛ وفي الانفطار ( ركبك كلا ) فروى أبو العز في كفايته عن القاضي أبي العلاء إدغام (الكتاب بأيديهم) وهو الذى فى المبهج عن رويس . وروى صاحب الإرشاد عن القاضي أيضا ادغام (العذاب بالمغفرة) ورواه أيضا فى الكفاية عن الكارزىنى وهو الذى فى التذكرة والمصباح والتلخيص عن رويس . وروى النخاس فى الارشادين ر المصباح و غاية أبى العلاء ادغام (نزل الكتاب بالحق وإن الذين) واستثنى ذلك الكارزىنى فى الكفاية عن النخاس وهو الصحيح وذكره فى الارشاد للقاضى ولم يذكر فى الروضة عن رويس فى إدغامها خلافا ونص عليه الجمامى فى الكامل ولم يذكر فى المستنير عن رويس سواه . وروى النخاس من غير طريق الكارزىنى ادغام ( جهنم مهادا ) وذكره فى الكامل عن الجمامى وهو الذى فى المصباح والروضة والمستنير عن رويس . وروى الكارزىنى عن النخاس ادغام ( لا مبدل لكلماته ) وكذا هو فى المبهج والكفاية ومفردة ابن الفحام ولم يذكر فى التذكرة سواه . وروى أبو عمرو الدانى وابن الفحام إدغام ( فتمثل لها ؛ ولتصنع على ) الحرفين كليهما وهو الذى فى التذكرة والمبهج . وروى طاهر بن غلبون وابن الفحام ادغام ( أنزل لكم فى الموضوعين ) وهو الذى فى المبهج وفى الكفاية عن الكارزىنى . وروى الاهوازى وعبد البارى ادغام ( كذلك كانوا ) وهو الذى فى التذكرة والمبهج وروى صاحب

المبهج ادغام (جعل لكم) في الشورى وهو الذى فى التذكرة ورواه فى الكفاية عن الكارزبى وروى إدغام الموضعين (أنه هو) الأولين من النجم أبو العلاء فى غايته عن النخاس وهو الذى فى الإرشادين والمستنير والروضة وروى الأهوازى ادغام (ركبك كلا) وهو الذى فى المبهج . وروى الباقر عن رويس إظهار جميع ذلك والوجهان عنه صحيحان . وروى أبو القاسم بن الفحام عن الكارزبى ادغام (جعل لكم) جميع ما فى القرآن وهو ستة وعشرون حرفاً . منها الثمانية المتقدمة فى النحل وحرف الشورى وسبعة عشر حرفاً سوى ذلك وهى فى البقرة حرف : (جعل لكم الأرض) وفى الأنعام (جعل لكم النجوم) وفى يونس (جعل لكم الليل) وفى الإسراء (جعل لهم أجلاً) وفى طه (جعل لكم الأرض) وفى الفرقان (جعل لكم الليل) وفى القصص (جعل لكم الليل) وفى السجدة (جعل لكم السمع) وفى يس (جعل لكم من) وفى غافر ثلاثة . وفى الزخرف ثلاثة ، وفى الملك حرفان ، وفى نوح (جعل لكم الأرض بساطاً) . وروى أبو على فى روضته وابن الفحام أيضاً التخيير فيها عن الحمادى أى فى غير التسعة المتقدمة أولاً ، وإلا فلا خلاف عنه فى التسعة المذكورة وكذا روى الأهوازى عن رويس ادغام (جعل لكم) مطلقاً يعنى فى الستة والعشرين كما ذكر ابن الفحام . وانفرد الأهوازى بإدغام الباء فى الباء فى جميع القرآن عن رويس إلا قوله تعالى فى سورة الأنعام (ولانكذب بآيات ربنا) وانفرد عبد البارى بإدغام (فتلقى آدم من ربه) فى البقرة (ولانكذب بآيات ربنا) فى الأنعام وانفرد القاضى أبو العلاء عنه أيضاً بإدغام (أن تقع على الأرض) فى الحج (وطبع على قلوبهم) جميع ما فى القرآن . وجاوزه هو وانفرد ابن العلاف بإدغام (ومن عاقب بمثل ما) فى الحج وذكر صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما وجميع رواية يعقوب إدغام كل ما ادغمه أبو عمرو من حروف المعجم أى من المثانين والمقاربن . وذكره شيخ شيوخننا الأستاذ أبو حيان فى كتابه : المطلوب

في قراءة يعقوب . وبه قرأنا على أصحابه عنه . وربما أخذنا عنه به . وحكاه الإمام أبو الفضل الرازي واستشهد به للادغام مع تحقيق الهمز (قلت) هو رواية الزبيرى عن روح ورويس وسائر أصحابه عن يعقوب (تنبية) إذا ابتدئ ليعقوب بقوله (تمارى) المقدمة . ولرويس بقوله (تفكروا) ابتدئ بالتاءين جميعا مظهرتين لموافقة الرسم والأصل فإن الادغام إنما يتأتى في الوصل . وهذا بخلاف الابتداء بتا آت البزى الآتية في البقرة فإنها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء كذلك موافقة للرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا والله أعلم . وبقي من هذا الباب خمسة أحرف (الأول) (بيت طائفة منهم) في اللساء أدغم التاء منه في الطاء أبو عمرو وحمزة وليس إدغامه لأبى عمرو كإدغام باقى الباب بل كل أصحاب أبى عمرو مجتمعون على إدغامه من أدغم منهم الإدغام الكبير ومن أظهره ، وكذلك قال الدانى ولم يدغم أبو عمرو من الحروف المتحركة إذا قرأ بالإظهار سواه انتهى كما ذكرنا في التاء من المتقاربن وقد قدمنا أن بعضهم جعله عنده من السوا كن ولم يجعله من الكبير (الثانى) (اتعدانى) في الأحقاف أدغم النون في النون هشام عن ابن عامر ، وهى قراءة الحسن وحكاها أبو حاتم عن نافع ورواها محبوب عن أبى عمرو وسلام ومحبوب عن ابن كثير . وقرأ الباقون بالإظهار وكلهم كسر النون الأولى (الثالث) (اتمدونى بمال) في النمل أدغم النون في النون حمزة ويعقوب وقرأ الباقون بالإظهار وهى بنونين في جميع المصاحف ، وسيأتى الكلام على بابها في الزوائد ، ولاختلاف عمن أدغمها في مد الألف والواو للساكنين (الرابع) (قال ما مكنى) في الكهف فقرأ ابن كثير بإظهار النونين ، وكذا هى في مصاحف أهل مكة ، وقرأ الباقون بالإدغام وهى في مصاحفهم بنون واحدة (الخامس) (مالك لا تأمنا) في يوسف أجمعوا على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقرأ أبو جعفر بإدغامه إدغاما محضاً من غير إشارة بل يلفظ بالنون مفتوحة مشددة ، وقرأ الباقون بالإشارة واختانرا فيها

فبعضهم يجعلها روما فتكون حينئذ اخفاء ولا يتم معها الادغام الصحيح كما  
 قدمنا في ادغام أبي عمرو . وبعضهم يجعلها اشماما فيشير إلى ضم النون بعد الادغام  
 فيصح معه حينئذ الادغام كما تقدم . وبالأول قطع الشاطبي وقال الداني إنه هو  
 الذي ذهب إليه أكثر العلماء من القراء والنحويين ، قال وهو الذي اختاره وأقول  
 به قال وهو قول أبي محمد اليزيدي وأبي حاتم النحوي وأبي بكر ابن مجاهد  
 وأبي الطيب أحمد بن يعقوب التائب وأبي طاهر بن أبي هاشم وأبي بكر بن  
 أشته وغيرهم من الجلة وبه ورد النص عن نافع من طريق ورش انتهى .  
 وبالقول الثاني قطع سائر أئمة أهل الأداء من مؤلفي الكتب وحكاه أيضا  
 الشاطبي رحمه الله تعالى وهو اختياري لأنني لم أجد نصا يقتضي خلافه ولأنه  
 الأقرب إلى حقيقة الادغام وأصرح في اتباع الرسم وبه ورد نص الأصهباني  
 وانفرد ابن مهران عن قالون بالإدغام المحض كقراءة أبي جعفر وهي رواية  
 أبي عون عن الحلواني وأبي سليمان وغيره عن قالون ، والجمهور على خلافه  
 والله أعلم

### باب هاء الكناية

وهي عبارة عن هاء الضمير التي يكتن بها عن المفرد المذكور الغائب وهي  
 تأتي على قسمين : الأول قبل متحرك ، والثاني قبل ساكن ، فالتى قبل متحرك  
 إن تقدمها متحرك وهو فتح أو ضم فالأصل إن توصل بواو لجميع القراء نحو  
 (إنه هو . إنه أنا . قال له صاحبه وهو) وإن كان المتحرك قبلها كسراً فالأصل أن  
 توصل بياء عن الجميع نحو (يضل به كثيرا . في ربه إذ قال . وقومه إنني) وإن  
 تقدمها ساكن فإنهم اختلفوا في صلتها وعدم صلتها كما سنبينه . وأما التي قبل ساكن  
 فإن تقدمها كسرة أو ياء ساكنة فالأصل أن تكسر هاؤه من غير صلة عن الجميع  
 نحو (على عبده الكتاب . ومن قومه الذين . وبه الله . وعليه الله . واليه المصير)

(ويأتيه الموت) وإن تقدمها فتح أو ضم أو ساكن غير الياء فالأصل ضمه من غير صلة عن كل القراء نحو ( فقد نصره الله إذ أخرجه الذين ، وله الملك ؛ تحمله الملائكة ، قوله الحق وله الملك ، يعلمه الله ، تذرؤه الرياح ) وقد خرج مواضع عن هذه الأصول المذكورة نذكرها مستوفاة إن شاء الله وذلك بعد أن تبين اختلافهم في الهاء الواقعة بعد كل ساكن قبل متحرك فنقول لا يخلو الساكن قبل الهاء من أن يكون ياء أو غيرها فإن كان ياء فإن ابن كثير يصل الهاء بياء في الوصل وإن كان غير ياء وصلها ابن كثير أيضاً وواو وذلك نحو ( فيه هدى . وعليه آية . ومنه آيات . واجتباه وهداه الى . خذوه فاعتلوه الى ) والباقون يكسرونها بعد الياء ويضمونها بعد غيرها من غير صلة إلا أن حفصاً يضمها في موضعين ( وما أنسانيه إلا الشيطان ) في الكهف ( وعاهد عليه الله ) في الفتح وافقه حفص على الصلة في حرف واحد وهو قوله تعالى ( فيه مهاناً ) في الفرقان . وأما ما خرج من المتحرك ما قبله وهو قبل متحرك وعدته اثنا عشر حرفاً في عشرين موضعاً ( يؤده اليك . ولا يؤده اليك ) في آل عمران ( ونوته منها ) في آل عمران والشورى ( ونوله ما تولى ونصله جهنم ) في النساء ( ومن يأتته مؤمناً ) في طه ( ويتقه ) في النور . و ( فألقه اليهم ) في النمل . و ( يرضه لكم ) في الزمر و ( أن لم يره ) في البلد و ( خيراً يره ) و ( شرأ يره ) في الزلزلة ، و ( أأرجه ) في الاعراف والشعراء ( وييده ) في موضعى البقرة ، وحرف المؤمنون ويس ، و ( ترزقانه ) في يوسف . فسكن الهاء من ( يؤده ، ونوته ، ونوله ، ونصله ) أبو عمرو ، وحمزة وأبو بكر ، واختلف عن أبي جعفر وهشام فأسكنها عن أبي جعفر أبو الفرج النهرواني وأبو بكر محمد بن هارون الرازي من جميع طرقهما عن أصحابهما عن عيسى بن وردان وكذلك روى الهاشمي عن ابن جمار وهو المنصوص عنه ، وأسكنها عن هشام الداجوني من جميع طرقه ، وكسر الهاء فيها من غير صلة يعقوب وقالون وأبو جعفر من طريق ابن العلاف وابن مهران والخبازي والوراق وهبة الله عن أصحابهم عن الفضل عن ابن وردان ومن طريق الدرري عن ابن



جماز، وهو ظاهر كلام ابن سوار عن الهاشمي عنه واختلف عن الحلواني عن هشام  
فروى عنه كذلك بالقصر ابن عبدان وابن مجاهد عن أبي عبد الله الجمال وبذلك  
قرأ الداني على فارس بن أحمد عن قراءة علي عبد الله بن الحسين السامري ولم  
يذكر في التيسير سواه، وروى النقاش وأحمد الرازي وابن شنبوذ من جميع  
طرقهم عن الجمال بإشباع كسرة الهاء في الأربعة وهو الذي لم يذكر سائر المؤلفين  
من العراقيين والشاميين والمصريين والمغاربة عن الحلواني عن هشام سواه (قلت)  
والوجهان صحيحان ذكرهما الشاطبي ومن تبعه واختلف عن الصوري عن ابن  
ذكوان فروى الخمسة عن المطوعي عنه بالاختلاس وكذا روى زيد بن علي من  
طريق غير أبي العز وأبو بكر القباب كلاهما عن الرملي عن الصوري وبذلك قطع له  
المحافظ أبو العلاء وصاحب الإرشاد فيما رواه عن غير زيد وهو الذي لم يذكر  
صاحب المبهج عن ابن ذكوان من طريق الداجوني سواه وهو رواية الثعلبي عن  
ابن ذكوان وروى عنه زيد من طريق أبي العز وغيره بالإشباع. وكذا روى  
الأخفش من جميع طرقه لابن ذكوان، وبذلك قرأ الباقر فيكون لأبي جعفر  
وجهان وهما الإسكان والاختلاس. ولابن ذكوان وجهان وهما الصلة  
والاختلاس، ولهشام الثلاثة: الإسكان والاختلاس والصلة وانفرد بذلك  
أبو بكر الشذائي عن ابن بويان عن أبي نسيط عن قالون يخالف سائر الرواة  
عن أبي نسيط وكذا اختلفهم في (فألقه اليهم) إلا أن حفصاً سكن الهاء مع من  
اسكن فيكون عاصم بكأله يسكنها، وكذا سكنها الحنبلي عن هبة الله في رواية عيسى  
ابن وردان مع من اسكنها عنه فيكون على إسكانها النهرواني وابن هارون والحنبلي  
كلهم عن ابن وردان، ويكون على قصرها عنه ابن العلاف وابن مهران والحمامي  
وكذا روى الأهوازي عنه، وسكن الهاء من (يتقه) أبو عمر وأبو بكر (واختلف)  
عن هشام وخلاد وابن وردان، فأما هشام فالخلاف عنه كالخلاف في الخمسة  
الأحرف المتقدمة بأوجه الثلاثة، وأما خلاد فنص على الإسكان له أبو بكر بن

مهران، وأبو العز القلانسي في كفايته، وأبو طاهر بن سوار والحافظ أبو العلاء  
وصاحب المبهج والروضة وسائر العراقيين وهو الذي قرأ به الداني على أبي الفتح  
وبه قرأ ابن الفحام على الفارسي والمالكي عن الحماني، إلا أن سبط الخياط ذكر  
الاسكان عن حمزة بكاله، وهو سهو، فقد نص شيخه الشريف أبو الفضل على  
الاسكان لخلاد وحده، ونص له على الصلة صاحب التلخيص وصاحب العنوان  
والتبصرة والهداية والكافي والتذكرة وسائر المغاربة، وبه قرأ الداني على أبي الحسن  
ونص له على الوجهين جميعاً صاحب التيسير، وتبعه على ذلك الشاطبي وأما ابن  
وردان فروى عنه الاسكان النهرواني وابن هارون الرازي وهبة الله، وهو الذي  
نص له عليه الحافظ أبو العلاء وروى عنه الاشباع ابن مهران وابن العلاف  
والوراق، وروى الوجهين جميعاً الجبازي؛ وكسر الهاء من غير اشباع يعقوب  
وقالون وحفص إلا أن حفصاً يسكن القاف قبلها؛ ووافقهم على كسر الهاء من  
غير اشباع هشام في أحد أوجهه الثلاثة المتقدمة؛ واختلف عن ابن ذكوان وابن  
جماز فأما ابن ذكوان فالخلاف عنه كالخلاف في الخمسة الأحراف المتقدمة وأما  
ابن جماز فروى عنه الدوري والهاشمي من طريق الجمال قصر الهاء وهو الذي  
لم يذكر الهدلي عنه سواه. وروى عنه الهاشمي من طريق ابن رزين اشباع  
كسرة الهاء وهو الذي نص عليه له الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع ولم يذكر  
ابن سوار عن ابن جماز سواه. وبذلك قرأ الباقر وانفرد الشذائي عن أبي نسيط  
عن قالون بذلك كأنفراده في الخمسة الأحراف المتقدمة فيكون لكل من خلاد  
وابن وردان وجهان: الاسكان والاشباع ويكون لكل من ابن ذكوان وابن  
جماز وجهان: القصر والاشباع. ويكون لهشام كل من الثلاثة. وسكن الهاء  
من (يرضه) السومى (واختلف) عن الدوري وهشام وأبي بكر وابن جماز  
فاما الدوري فروى عنه الاسكان أبو الزعراء من طريق المعدل. وابن فرح من  
طريق المطرعي عنه ومن طريق بكر بن شاذان القطان وأبي الحسن الحماني عن

زيد عن ابن فرح عنه وهو الذي لم يذكر صاحب العنوان سواه وبه قرأ الداني من طريق ابن فرح وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي وهي رواية القاسم العلاف وعمر بن محمد الكاغدي كلاهما عن الدوري . وروى عنه الصلة ابن مجاهد عن أبي الزعراء من جميع طرقه . وزيد بن أبي بلال عن ابن فرح من غير طريق القطان والحامى وبه قرأ الداني على من قرأ من طريق أبي الزعراء وهو الذي لم يذكر في الهداية والتبصرة والكافي والتلخيص وسائر المصريين من المغاربة عن الدوري سواه . وذكر الوجهين جميعاً عنه أبو القاسم الشاطبي وهو ظاهر النيسير . وبه قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس وعبد الباقي ، وأما هشام فروى عنه الاسكان صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح وظاهره أن يكون من طريق ابن عبدان وتبعه في ذلك الشاطبي . وقد كشفت من جامع البيان فوجدته قد نص على أنه من قراءته على أبي الفتح عن عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن أبي الحسن بن خلیع عن مسلم بن عبيد الله بن محمد عن أبيه عن الحلواني وليس عبيد الله بن محمد في طرق التيسير ولا الشاطبية . وقد قال الداني إن عبيد الله بن محمد لا يدري من هو وقد تتبعت رواية الاسكان عن هشام فلم أجدها في غير ما ذكرت سوى ما رواه الهذلي عن زيد وجعفر بن محمد الباخي عن الحلواني وما رواه الاهوزاي عن عبيد الله بن محمد عن هشام . وذكره في مفرد ابن عامر أيضاً عن الاخفش وعن هبة الله ، والداجوني عن هشام وتبعه على ذلك الطبري في جامعه وكذا ذكره أبو الكرم في هاء الكناية من المصباح عن الاخفش عنه ولم يذكره له عند ذكره في الزمر . وليس ذلك كله من طرقنا . وفي ثبوته عن الداجوني عندي نظر . ولو لا شهرته عن هشام وصحته في نفس الامر لم تذكره . وروى الاختلاس سائر الرواة واتفق عليه أئمة الامصار في سائر مؤلفاتهم والله تعالى أعلم (وأما أبو بكر) فروى عنه الاسكان يحيى بن آدم من طريق أبي حمدون وهو الذي في التجريد عن يمين كانه .

وكذا روى ابن خيرون من طريق شعيب . وروى عنه الاختلاس العليمي وابن آدم من طريق شعيب سوى ابن خيرون عنه وذكر الوجهين صاحب العنوان . وأما ابن جواز فسكن الهاء عنه الهاشمي من غير طريق الاثناني وهو نص صاحب الكامل ووصلها بواو الدوري عنه والاشناني عن الهاشمي ؛ واختلس ضمة الهاء نافع وحمزة ويعقوب وحفص ؛ واختلف عن ابن ذكوان وابن وردان وهشام وأبي بكر . فأما ابن ذكوان فروى عنه الاختلاس الصوري والنقاش عن الاخفش من جميع طرقه إلا من طريق الداني وأبي القاسم بن الفحام وهو الذي لم يذكره في المبهج عنه سواء وهو الذي في الارشادين والمستنير وسائر كتب العراقيين من هذه الطرق ونص عليه الحافظ أبو العلاء من طريق ابن الاخرم وروى عنه الاشباع أبو الحسن بن الاخرم عن الاخفش من جميع طرقه سوى المبهج وكذلك روى الداني وابن الفحام الصقلي عنه من سائر طرقهما وهو الذي لم يذكر صاحب التذكرة وابن مهران وابن سفيان وصاحب العنوان وسائر المصريين والمغاربة عنه سواء . فأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس ابن العلاف وابن مهران والحلبزي والوراق عن أصحابهم عنه . وهو من رواية الأهوازي والرهاوي عن أصحابهم عنه وروى عنه الاشباع ابن هارون الرازي وهبة الله بن جعفر والنهرواني عن أصحابهم عنه (وأما هشام) وأبو بكر فتقدم ذكر الخلاف عنهما . وأشبع ضمة الهاء فيهما الباقيون وهم ابن كثير والكسائي وخلف ؛ واختلف عن الدوري وابن جواز وابن ذكوان وابن وردان كما تقدم فيكون لكل من الدوري وابن جواز وجهان الإسكان والإشباع ويكون لكل من هشام وأبي بكر وجهان الإسكان والاختلاس ويكون لكل من ابن ذكوان وابن وردان وجهان : الاختلاس والاشباع . واختلف عن السوسي في إسكان هاء (بأته) فروى الداني من جميع طرقه عنه إسكانها وكذلك ابنا غلبون وكذلك صاحب الكافي والتلخيص والتبصرة والشاطبي وسائر المغاربة وروى عنه الصلة ابن سوار وابن مهران وسبط الخياط والحافظ أبو العلاء

وكذلك صاحب الارشادين والعنوان والتجريد والكامل وسائر العراقيين  
ونص على الوجهين عنه أبو العباس المهدي في هدايته واختلف عن قالون وابن  
وردان ورويس في اختلاسها فأما قالون فروى عنه الاختلاس وجهاً واحداً  
صاحب التجريد والتذكرة والتبصرة والكافي والتلخيص وأبو العلاء في غايته  
وسبط الحياط في كفايته وهي طريق صالح بن إدريس عن أبي نشيط وطريق  
ابن مهران وابن العلاف والشذائي عن ابن بويان . وكذلك رواه أبو أحمد  
الفرضي من جميع طرقه وكذا رواه ابن مهران عن الحلواني من طريق السامري  
والنقاش وبه قرأ الداني على أبي الحسن وروى عنه الاشباع وجهاً واحداً صاحب  
الهداية والكامل من جميع طرقنا وبه قرأ الداني على أبي الفتح ولم يذكر في جامع  
البيان عن الحلواني سواه وهي طريق إبراهيم الطبري و غلام المهراس عن ابن  
بويان وطريق جعفر بن محمد عن الحلواني وأطلق الخلاف عنه صاحب التيسير  
والشاطبي ومن تبعهما . وأما ابن وردان فروى الاختلاس عنه هبة الله بن جعفر  
وكذلك ابن العلاف والوراق وابن مهران عن أصحابهم عن الفضل وبه قرأ  
الخبازي على زيد في الختمة الأولى وروى عنه الاشباع النهرواني من جميع طرقه  
وابن هارون الرازي كذلك وانفرد أبو الحسين الخبازي في قراءته على زيد في  
الختمة الثانية بإسكان الهاء . وأما رويس فروى الاختلاس عنه العراقيون قاطبة  
لانعرف بينهم في ذلك خلافاً وروى الصلة عنه أبو الحسن طاهر بن غلبون والداني  
من طريقه وأبو القاسم بن الفحام فيما أحسب وسائر المغاربة . وبذلك قرأ الباقر  
وهم ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وورش والدوري  
وابن جهم وروح وقد انفرد ابن مهران عن روح بالاختلاس . يخالف سائر  
الناس . فيكون للسوسي وجهان وهما الاسكان والاشباع . ولكل من قالون  
وابن وردان ورويس وجهان وهما الاختلاس والاشباع . وسكن الهاء من  
(ره) في البلده الداجوني عن هشام . وكذلك روى أبو العز في كفايته عن

ابن عبدان عن الحلواني عنه واختلف في اختلاسه عن يعقوب وابن وردان :  
فأما يعقوب فأطلق الخلاف فيه عن رويس عنه أبو القاسم الهذلي من جميع طرقه  
وروى هبة الله عن المعدل عن روح اختلاسه وهو القياس عن يعقوب وروى  
الجمهور عنه الاشباع . والوجهان صحيحان عنه قرأنا بهما وبهما نأخذ . وأما ابن  
وردان فروى عنه الاختلاس هبة الله بن جعفر من طرقه وابن العلاف عن ابن  
شبيب وابن هارون الرازي كلاهما عن الفضل كلهم عن أصحابهم عنه وبه قرأ أبو  
الحسين الخبازي على زيد في الختمة الثانية وروى عنه الصلة النهرواني والوراق  
وابن مهران عن أصحابهم عنه وبه قرأ الخبازي في الأولى وبذلك قرأ الباقر . وسكن  
الهاء في الموضعين من (إذازلزات) هشام من جميع طرقه إلا ما انفرد به الكارزيني  
من طريق الحلواني عنه فيما ذكره في المبهج أنه أشبعها . واختلف عن ابن وردان فروى  
عنه النهرواني الاسكان فيهما وروى عنه الاشباع ابن مهران والوراق والخبازي  
فيما قرأه في الختمة الأولى . وروى عنه الاختلاس باقي أصحابه فيكون له فيها ثلاثة  
أوجه واختلف أيضاً عن يعقوب فروى عنه الاختلاس فيهما أبو الحسن طاهر بن  
غلبون وأبو عمرو والداني وغيرهما وذلك قياس مذهبه . وروى الصلة عنه سبط الخياط  
في مبهجه وأبو العلاء في غايته من جميع طرقهما وأبو بكر بن مهران وغيرهم .  
وروى الوجهين جميعاً بالخلاف عن رويس فقط أبو القاسم الهذلي في كامله  
وخص أبو طاهر بن سوار وأبو العز القلانسي وغيرهما روحاً بالاختلاس  
ورويساً بالصلة . وكلا الوجهين صحيح عن يعقوب . وقرأ (أرجئه) بهمزة  
ساكنة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب . واختلف عن أبي بكر فروى  
عنه كذلك أبو حمدون عن يحيى بن آدم . وكذلك روى نبطويه عن الصريفي  
عن يحيى فيما قاله سبط الخياط وانفرد الشذائي بذلك عن أبي نسيط وقرأ الباقر  
بغير همزة وضم الهاء من غير صلة أبو عمرو ويعقوب والدا جواني عن هشام  
وأبو حمدون ونبطويه عن الصريفي كلاهما عن يحيى عن أبي بكر وانفرد بذلك

الشدائي عن أبي نسيط . وضمتها مع الصلة ابن كثير والحلواني عن هشام وأسكنها حمزة وعاصم من غير طريق أبي حمدون ونفطويه كما تقدم وكسر الهاء الباقيون واختاسها منهم قالون وهبة الله بن جعفر وابن هارون الرازي كلاهما عن ابن وردان وابن ذكوان إلا أنه بالهمز كما تقدم . وانفرد عنه أبو الحسين الخبازي فيما ذكره الهذلي بالاشباع يعني مع الهمز وأحسبه وهما . فإني لأعلم أحدا قرأ به والباقيون منهم بالاشباع وهم الكسائي وخلف وورش وابن جمار وابن وردان من باقى طرقه فيكون فيها ست قراآت سوى انفراد الخبازي عن ابن ذكوان واختاس كسر الهاء من (بيده) في المواضع الأربعة رويس . وأشبعها الباقيون واختاف عن قالون وابن وردان في اختلاس كسرة الهاء من (ترزقانه) فأما قالون فروى عنه الاختلاس أبو العز القلانسي في كفايته وأبو العلاء في غايته وغيرهما عن أبي نسيط ورواه في المستنير عن أبي علي العطار من طريق الفرضي عن أبي نسيط والطبري عن الحلواني ورواه في المبهج من طريق الشدائي عن أبي نسيط ورواه في التجريد عن قالون من قراءته على الفارسي يعني من طريق أبي نسيط والحلواني وروى عنه الصلة سائر الرواة من الطريقين وهو الذي لم تذكر المغاربة سواه . وأما ابن وردان فروى عنه الاختلاس أبو بكر محمد ابن أحمد بن هارون الرازي ونص عليه الأستاذ أبو العز القلانسي في إرشاديه وروى عنه سائر الرواة الاشباع وبذلك قرأ الباقيون . وبقي من المتحرك الذي قبله متحرك حرف واحد وهو (ذلك لمن خشى ربه) وانفرد أبو بكر الخياط عن الفرضي من طريق أبي نسيط عن قالون فيما حكاه الهمداني عنه باختلاس ضمة الهاء يعني حالة الوصل بالبسملة إذ لا يتأتى ذلك إلا في هذه الحالة وكذلك ذكره ابن سوار عن الفرضي وسائر الرواة من جميع الطرق على الصلة وبذلك قرأ الباقيون ، وأما ما خرج مما قبله متحرك وهو قبل ساكن فخرقان في ثلاثة مواضع وهو (يا تيكم به . انظر كيف) في الانعام (ولاهله امكثوا) في طه والقصاص

فضم الهاء من (به انظر) الأصبهاني عن ورش وكسرها الباقون . وضم الهاء من (لا هله امكثوا) حمزة وكسرها الباقون وأما ما كان مما قبله ساكن وهو قبل ساكن فحرف واحد وهو (عنه تلهي) في رواية البزى بتشديد التاء مز (تلهي) فإنه يثبت واصلته بعد الهاء قبل التاء . وكذلك يمد لالتقاء الساكنين كما سيأتي في باب المد مينا . والله تعالى الموفق

### باب المد والقصر

والمد في هذا الباب هو عبارة عن زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونه

والقصر عبارة عن ترك تلك الزيادة وبقاء المد الطبيعي على حاله وتقدم ذكر حروف المد وهي الحروف الجوفية «الألف»، ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوح «الواو»، الساكنة المضموم ما قبلها «الياء» الساكنة المكسور ما قبلها وتلك الزيادة لا تكون إلا لسبب

(والسبب) إما لفظي وإما معنوي (فاللفظي) إما همزة وإما ساكن (أما الهمزة) فإما أن تكون قبل نحو (آدم، ورأى، وإيمان، وخاطئين، وأوتى، والموودة) وإما أن تكون بعد . وهي في ذلك على قسمين : (أحدهما) أن يكون معها في كلمة واحدة ويسمى متصلاً (والثاني) أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى ويسمى منفصلاً . فما كان الهمز فيه متقدماً سيفرد بالكلام بعد . فالتصل نحو (أولئك، أولياء، يشاء الله، والسوأي، ومن سوء، ولم يمسهم سوء، ويضئ، وسيئت) ونحو : (بيوت النبي) في قراءة من همز . والمنفصل نحو (بما أنزل، يا أيها، قالوا آمنا، أمره إلى الله) ونحو (عليهم أنذرتهم أم، لمن خشى ربه . إذا زلزلت) عند من وصل الميم أو بين السورتين (في أنفسكم به؛ الالفاسقين) ونحو (اتبعوني أهدكم) عند من أثبت الياء وسواء كان حرف المد ثابتاً رسماً أم ساقطاً منه ثابتاً لفظاً كما مثلنا به . ووجه المد لأجل الهمز . أن



حرف المد خفي والهمز صعب فزيد في الخفي ليتمكن من النطق بالصعب . وأما الساكن . فإما أن يكون لازماً وإما أن يكون عارضاً وهو في قسميه إما مدغم . أو غير مدغم فالساكن اللازم المدغم نحو : ( الضالين ، دابة ، الذكركين ) عند من أبدل ( واللذان ، وهذان ) عند من شدد ( وتأمروني أعبد . وأتعداني ) عند من أدغم ونحو ( والصافات صفاً فالزاجرات زجراً فالتاليات ذكراً ) عند حمزة ونحو ( فالغيرات صباحاً ) عند من أدغم عن خلاد ونحو ( فلا أنساب بينهم ) عند رويس ونحو ( والكتاب بأيديهم ) عند من أدغمه عن رويس ونحو ( ولا تيمموا ولا تعاوناوا ) وعنه تلهي : وكنتم تؤمنون : وفضلتم تفكهنون ) عند البزى . والساكن العارض المدغم . نحو ( قال لهم ، قال ربكم ، يقول له ، فيه هدى ، ويريد ظلماً . فلا أنساب بينهم ، والصافات صفاً فالزاجرات زجراً ) عند أبي عمرو وإذا أدغم ؛ والساكن اللازم غير المدغم نحو ( لام . ميم . صاد . نون ) من فواتح السور ونحو ( ومحيى ) في قراءة من سكن الياء . ونحو ( اللاي ) في قراءة من أبدل الهمزة ياء ساكنة ونحو ( أنذرتهم ، آشفقتم ) عند من أبدل الهمزة الثانية ألفاً ونحو ( دؤلاء إن كنتم ؛ وجا أمرنا ) عند من أبدل الهمزة الثانية المفتوحة ألفاً والمكسورة ياء . والساكن العارض غير المدغم . نحو ( الرحمن ، والمهاد ، والعباد ، والدين ، ونستعين ؛ ويوقنون ولكفور ) ونحو . ( بير ، والذيب ، والضان ) عند من أبدل الهمزة وذلك حالة الوقف بالسكون أو بالاشتمام فيما يصح فيه . ووجه المد الساكن المتمكن من الجمع بينهما فكانه قام مقام حركة . وقد أجمع الأئمة على مد نوعي المتصل وذى الساكن اللازم وإن اختلفت آراء أهل الأداء أو آراء بعضهم في قدر ذلك المد على ما سنبينه مع إجماعهم على أنه لا يجوز فيهما ولا في واحد منهما القصر واختلفوا في مد النوعين الآخرين وهما المنفصل وذو الساكن العارض وفي قصرهما . والقائلون بمدّهما اختلفوا أيضاً في قدر ذلك المد كما سنوضحه . فأما المتصل فاتفق أئمة أهل الأداء من أهل العراق إلا القليل منهم وكثير من المغاربة على مده قدرأ واحداً

مشعباً من غير الفخاش ولا خروج عن منهاج العربية . نص على ذلك أبو الفتح  
 ابن شيطا وأبو طاهر بن سوار وأبو العز القلانسي وأبو محمد سبط الخياط وأبو  
 علي البغدادي وأبو معشر الطبري وأبو محمد مكي بن أبي طالب وأبو العباس  
 المهدي والحافظ أبو العلاء الهمداني وغيرهم حتى بالغ أبو القاسم الهذلي في تقرير  
 ذلك راداً على أبي نصر العراقي حيث ذكر تفاوت المراتب في مده فقال مانصه :  
 وقد ذكر العراقي أن الاختلاف في مد كلمة واحدة كالاختلاف في مد كلمتين  
 قال ولم أسمع هذا لغيره وطالما مارست الكتب والعلماء فلم أجد أحداً يجعل مد  
 الكلمة الواحدة كمد الكلمتين إلا العراقي بل فصلوا بينهما . انتهى . ولما وقف أبو  
 شامة رحمه الله على كلام الهذلي رحمه الله ظن أنه يعني أن في المتصل قصراً فقال في  
 شرحه : ومنهم من أجرى فيه الخلاف المذكور في كلمتين ثم نقل ذلك عن حكاية الهذلي  
 عن العراقي وهذا شيء لم يقصده الهذلي ولا ذكره العراقي وإنما ذكر العراقي التفاوت  
 في مده فقط وقد رأيت كلامه في كتابه الإشارة في القراءات العشر وكلام ابنه عبد الحميد  
 في مختصرها البشارة فرأيت أنه ذكر مراتب المد في المتصل والمنفصل ثلاثة : طولى .  
 ووسطى ، ودون ذلك . ثم ذكر التفرقة بين ما هو من كلمة فيمد وما هو من كلمتين  
 فيقصر قال وهو مذهب أهل الحجاز غير ورش وسهل ويعقوب واختلف  
 عن أبي عمرو وهذا نص فيما قلناه فوجب أن لا يعتقد أن قصر المتصل جاز  
 عند أحد من القراء وقد تتبعته فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت  
 النص بمده ؛ ورد عن ابن مسعود رضى الله عنه يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
 فيما أخبرني الحسن بن محمد الصالحى فيما قرئ عليه وشافهني به عن علي بن أحمد  
 المقدسى . أنا محمد بن أبي زيد الكراني في كتابه . أنا محمود بن اسماعيل الصيرفي .  
 أنا أحمد بن محمد بن الحسين الاصبهاني . أنا سليمان بن أحمد الحافظ . ثنا محمد بن  
 علي الصايغ المكي . ثنا سعيد بن منصور . ثنا شهاب بن خراش . حدثني مسعود  
 ابن يزيد الكندي قال : كان ابن مسعود يقرئ رجلاً فقراً الرجل (إنما الصدقات

للفقراء والمساكين) رسالة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال أقرأنيها : إنما الصدقات للفقراء والمساكين . فدوها . هذا حديث جليل حجة ونص في هذا الباب رجال إسناده ثقات رواه الطبراني في معجمه الكبير وذهب الآخرون مع من قدمنا ذكره آنفاً إلى تفاضل مراتب المد فيه كتفاضلها عندهم في المنفصل . واختلفوا على كم مرتبة هو ؟ فذهب أبو الحسن طاهر بن غلبون والحافظ أبو عمر والداقني وأبو علي الحسن بن بليمة وأبو جعفر بن الباذش وغيرهم إلى أنها أربع مراتب : اشباع ، ثم دون ذلك ، ثم دونه ، ثم دونه ، وليس بعد هذه المرتبة إلا القصر وهو ترك المد العرضي وظاهر كلام التيسير أن بينهما مرتبة أخرى وأقرأني بذلك بعض شيوخنا عملاً بظاهر لفظه وليس ذلك بصحيح بل لا يصح أن يؤخذ من طريقه إلا بأربع مراتب كما نص عليه صاحب التيسير في غير ذلك فقال في المفردات من تأليفه إنه قرأ للسوسي وابن كثير بقصر المنفصل وبعد متوسط في المتصل وأنه قرأ عن الدوري وقالون على جميع شيوخه بمد متوسط في المتصل . لم يختلف عليه في ذلك . قال : وإنما اختلف أصحابنا عنهما في المنفصل . ولذا ذكره في جامعه وزاد في المتصل والمنفصل جميعاً مرتبة خامسة هي أطول من الأولى لمن سكت على الساكن قبل الهمة وذلك من رواية أبي بكر طريق الشموني عن الاعشى عنه ومن رواية حفص طريق الأشثاني عن أصحابه عنه ومن غير رواية خلاد عن حمزة ومن رواية قتيبة عن الكسائي لأن هؤلاء إذا مدوا المد المشبع على قدر المرتبة الأولى يريدون التمكين الذي هو قدر زمن السكت . وهذه المرتبة تجرى لكل من روى السكت على المد واشبع المد كما سيأتي . وذهب الإمام أبو بكر بن مهران في البسيط وأبو القاسم بن الفحام والاستاذ أبو علي الأهوازي وأبو نصر العراقي وابنه عبد الحميد وأبو الفتح الجاجاني وغيرهم إلى أن مراتبه ثلاث : وسطى . وفوقها .

ودونها . فأسقطوا المرتبة العليا حتى قدره ابن مهران بألفين ثم بثلاثة ثم بأربعة .  
 وذهب الأستاذ أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرسوسي وأبو الطاهر بن  
 خلف وغيرهم إلى أنه على مرتبتين : طولى . ووسطى . فأسقطوا الدنيا وما فوق  
 الوسطى . وسيأتى تعيين قدر المرتبة فى المنفصل وقد ورد عن خلف عن سليم  
 أنه قال أطول المد عند حمزة المفتوح نحو ( تلقاء أصحاب . وجاء أحدهم ويا أيها )  
 قال والمد الذى دون ذلك ( خائفين ، والملائكة . يا بنى اسرائيل ) قال وأقصر  
 المد ( أولئك ) وليس العمل على ذلك عند أحد من الأئمة بل المأخوذ به عند  
 أئمة الأمصار فى سائر الأعصار خلافة إذ النظر يردده والقياس يأباه . والنقل  
 المتواتر يخالفه . ولا فرق بين ( أولئك وخائفين ) فإن الهمزة فىهما بعد الألف  
 مكسورة

وأما المد للساكن اللازم فى قسميه . ويقال له أيضاً المد اللازم إما على  
 تقدير حذف مضاف أو لكونه يلزم فى كل قراءة على قدر واحد ويقال له  
 أيضاً مد العدل لأنه يعدل حركة . فإن القراء يجمعون على مده مشعباً  
 قدراً واحداً من غير إفراط لا أعلم بينهم فى ذلك خلافاً سلفاً ولا خلفاً إلا ما  
 ذكره الأستاذ أبو الفخر حامد بن على بن حسويه الجاجانى فى كتابه :  
 « حلية القراء » نصاً عن أبي بكر بن مهران حيث قال : والقراء مختلفون فى  
 مقداره فالمحققون يمدون على قدر أربع الفات . ومنهم من يمد على قدر  
 ثلاث الفات والحادرون يمدون عليه قدر ألفين أحدهما الألف التى بعد المحرك  
 والثانية المدة التى أدخلت بين الساكنين لتعدل . ثم قال الجاجانى وعليه يعنى  
 وعلى المرتبة الدنيا قول أبي مزاحم الخاقانى فى قصيدته :

وإن حرف مد كان من قبل مدغم ه كآخر ما فى الحمد فامدده واستحر  
 مددت لأن الساكنين تلاقيا ه فصار كتحريرك كذا قال ذوالخبر  
 ( قلت ) وظاهر عبارة صاحب التجريد أيضاً أن المراتب تتفاوت كتفاوتها

في المتصل . و فحوى كلام أبي الحسن بن بليمة في تلخيصه تعطيه والآخذون من الأئمة بالامصار على خلافه . نعم اختلفت آراء أهل الاداء من أئمتنا في تعيين هذا القدر المجمع عليه : فالمحققون منهم على أنه الاشباع . والآكثرون على إطلاق تمكين المد فيه . وقال بعضهم هو دون مامد للهمز كما أشار إليه الأستاذ العلامة أبو الحسن السخاوي في قصيدته بقوله :

والمد من قبل المسكن دون ما ه قد مد للهمزات باستيقان  
يعنى أنه دون أعلى المراتب وفوق التوسط وكل ذلك قريب . ثم اختلفوا  
أيضا في تفاضل بعض ذلك على بعض فذهب كثير إلى أن مد المدغم منه أشبع  
تمكينا من المظهر من أجل الادغام لاتصال الصوت فيه وانقطاعه في المظهر  
فعلى هذا يزداد إشباع لام على إشباع ميم من أجل الادغام وكذلك ( دابة )  
بالنسبة إلى ( محياى ) عند من أسكن . وينقص عند هؤلاء ( صاد ذكر ، وسين ميم  
نون والقلم ) عند من أظهر بالنسبة إلى من أدغم ، وهذا قول أبي حاتم السجستاني  
ذكره في كتابه . ومذهب ابن مجاهد فيما رواه عنه أبو بكر الشذائي ومكي بن  
أبي طالب . وأبي عبد الله بن شريح ؛ وقبله الحافظ أبو عمرو الداني وجوده وقال  
به كان يقول شيخنا الحسن بن سليمان يعنى الانطاكى . وقال وإياه كان يختار .  
وذهب بعضهم إلى عكس ذلك وهو أن المد في غير المدغم فوق المدغم . وقال  
لأن المدغم يتحصن ويقوى بالحرف المدغم فيه بحركته . فكان الحركة في المدغم  
فيه حاصلة في المدغم فقوى بتلك الحركة وإن كان الادغام يخفى الحرف . ذكره  
أبو العز في كفايته . وذهب الجمهور إلى التسوية بين مد المدغم والمظهر في  
ذلك كله إذ الموجب للمد هو التقاء الساكنين والتقاؤهما موجود فلا معنى  
للتفصيل بين ذلك وهذا الذى عليه جمهور أئمة العراقيين قاطبة ، ولا يعرف  
نص عن أحد من مؤلفيهم باختيار خلافه ، قال الداني وهذا مذهب أكثر  
شيوخنا وبه قرأت على أكثر أصحابنا البغداديين والمصريين قال وإليه كان

يذهب محمد بن علي يعني الاذفوي وعلي بن بشر يعني الانطاكي نزيل الأندلس  
وأما المنفصل ويقال له أيضا مد البسط ، لأنه يبسط بين كلمتين ، ويقال مد  
الفصل لأنه يفصل بين الكلمتين ، ويقال له الاعتبار لاعتبار الكلمتين من كلمة  
ويقال مد حرف لحرف ، أي مد كلمة لكلمة ، ويقال المد الجائز من أجل  
الخلافا في مده وقصره ، وقد اختلفت العبارات في مقدار مده اختلافا لا يمكن  
ضبطه ولا يصح جمعه . فقل من ذكر مرتبة لقارئ إلا وذكر غيره لذلك  
القارئ ما فوقها أو ما دونها وها أنا أذكر ما جنحوا إليه وأثبت ما يمكن  
ضبطه من ذلك . فأما ابن مجاهد والطرسوسي وأبو الطاهر بن خلف  
وكثير من العراقيين كأبي طاهر بن سوار وأبي الحسن بن فارس وابن  
خيرون وغيرهم فلم يذكروا فيه من سوى القصر غير مرتبتين طولى ووسطى  
وذكر أبو القاسم بن الفحام الصقلي ثلاث مراتب غير القصر وهي التوسط  
وفوق قليلا وفوقه ولم يذكر ما بين التوسط والقصر وكذا ذكر صاحب  
الوجيز أنها ثلاث مراتب إلا أنه أسقط العليا فذكر ما فوق القصر وفوقه  
وهو التوسط وفوقه وتبعه علي ذلك ابن مهران والعراقي وابنه وغيرهم  
وكذا ذكر أبو الفتح بن شيطا ولكنه أسقط ما دون العليا فذكر القصر  
وفوقه التوسط والطولى فكل هؤلاء ذكر ثلاث مراتب سوى القصر  
واختلفوا في تعيينها ، وذكر أبو عمرو الداني في تيسيره ومكي في تبصرته  
وصاحب الكافي والهادي والهداية وتلخيص العبارات وأكثر المغاربة وسبط  
الخياط في مبهجه وأبو علي المالكي في روضته وبعض المشارقة أنها أربعة وهي  
ما فوق القصر وفوقه وهو التوسط وفوقه ، والاشباع وكذا ذكره أبو  
معشر الطبرى إلا أنه لم يذكر القصر المحض كما فعل صاحبه الهذلي كما سيأتي  
وذكرها الحافظ أبو عمرو الداني في جامع البيان خمس مراتب سوى القصر فزاد  
مرتبة سادسة فوق الطولى التي ذكرها في التيسير . وكذا ذكر الحافظ أبو العلاء

الهمداني في غايته وتبعهما في ذلك أبو القاسم الهذلي في كامله وزاد مرتبة سابعة وهي افراط وقدرها ست ألفات انفرد بذلك عن ورش وعزا ذلك إلى ابن نفيس وابن سفيان وابن غلبون والحداد يعني إسماعيل بن عمرو وقد وهم عليهم في ذلك ولم يذكر القصر فيه البتة عن أحد من القراء. واتفق هو وأبو معشر الطبري على ذلك وظاهر عبارتهما أنه لا يجوز قصر المنفصل البتة وأنه عندهما كالم متصل في التيسير والله أعلم. وزاد أبو الأهوازي مرتبة ثامنة دون القصر وهي البتر عن الحلواني والهاشمي كلاهما عن القواس عن ابن كثير في جميع ما كان من كلمتين قال: والبتر هو حذف الألف والواو والياء من ساثرهن. قال واستثنى الحلواني عن القواس الألف ومدها مداً وسطاً في ثلاث كلمات لا غير قوله تعالى (يا آدم) حيث كان و (يا أخت هارون) و (يا أيها). حيث كان وباقي الباب بالبتر (قلت) استثناء الحلواني هذه الكلم ليس لكونها منفصلة وإنما كان الحلواني يتوهم أنها من المتصل من حيث إنها اتصلت رسمياً فمثل في جامع المتصل (بالسماء، وماء، ونداء. ويا أخت. ويا أيها. ويا آدم) قال الداني وقد غلط في ذلك (قلت) وليس البتر بما انفرد به الأهوازي فقط حكاه الحافظ أبو عمرو الداني من رواية القواس عن الخزاعي عن الهاشمي عنه وعن الحلواني ومن رواية قبل عن ابن شيبوذ عنه ثم قال الداني وهكذا مكروه قبيح لا عمل عليه ولا يؤخذ به إذ هو لحن لا يجوز بوجه ولا تحل القراءة به. قال: ولعلمهم أرادوا حذف الزيادة لحرف المد وإسقاطها فعبروا عن ذلك بحذف حرف المد وإسقاطه مجازاً (قلت) وبما يدل على أنهم أرادوا حذف الزيادة كما قال الداني قول الحلواني فيما رواه الأهوازي عنه عن القواس حيث استثنى الكلم الثلاث ومدها مداً وسطاً كما قدمنا والله أعلم؛ وها أنا إذ ذكر كلا من هذه المراتب على التعيين ومذاهب أهل الأداء فيها لكل من أئمة القراء ورواتهم منبهاً على الأولى من ذلك ثم أذكر النصوص ليأخذ المتقن بما هو أقرب. ويرجع عن التقليد إلى الأصوب. والله المستعان

(فالمرتبة الأولى) قصر المنفصل وهي حذف المد العرضي وإبقاء ذات حرف المد على ما فيها من غير زيادة. وذلك هو القصر المحض وهي لأبي جعفر وابن كثير بكاملها من جميع ما علمناه ورويناه من الكتب والطرق حسبما تضمنه كتابنا سوى تلخيص أبي معشر وكامل الهدلي. فإن عبارتهما تقتضي الزيادة له على القصر المحض كما سيأتي نصهما واختلف عن قالون والأصبهاني عن ورش وعن أبي عمرو من روايته وعن يعقوب وعن هشام من طريق الحلواني. وعن حفص من طريق عمرو بن الصباح أما قالون فقطع له بالقصر أبو بكر بن مجاهد. وأبو بكر بن مهران وأبو طاهر ابن سوار وأبو علي البغدادي وأبو العز في إرشاديه من جميع طرقه. وكذلك ابن فارس في جامعه والأهوازي في وجيزه وسبط الخياط في مهبجه من طريقه. وابن خيرون في كفايته وجمهور العراقيين. وكذلك أبو القاسم الطرسوسي وأبو الطاهر بن خلف وبعض المغاربة. وقطع له به من طريق الحلواني ابن الفحام صاحب التجريد ومكي صاحب التبصرة والمهدوي صاحب الهداية وابن بليمة في تلخيصه وكثير من المؤلفين كابني غلبون والصفراوي وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس ابن أحمد. وأما الأصبهاني عن ورش فقطع له بالقصر أكثر المؤلفين من المشاركة والمغاربة كابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وصاحب الروضة وأبي العز وابن فارس وسبط الخياط والداني وغيرهم. وهو أحد الوجهين في الإعلان نص عليهما تخيراً بعد ذكره القصر. وأما أبو عمرو فقطع له بالقصر من روايته ابن مهران وابن سوار وابن فارس وأبو علي البغدادي وأبو العز وابن خيرون والأهوازي وصاحب العنوان وشيخه والأكثر من هو أحد الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية وفي جامع البيان من قراءته على أبي الفتح أيضاً. وفي التجريد والمهبج والتذكار إلا أنه مخصوص بوجه الادغام. نص على ذلك سبط الخياط وأبو الفتح بن شيطا والقصاع في طرق التجريد وغيرهم [ ٢١ - ج ١ ]



وهو الصحيح الذي لانعلم نصا بخلافه وهو الذي نقرأ به وناخذ ، وقطع له بالقصر من رواية السوسى فقط ابن سفيان وابن شريح والمهدوى ومكى وصاحب التيسير والشاطبية وابن بليمة وسائر المغاربة . وكذا ابنا غلبون والصفراوى وغيرهم وهو المشهور عنه وأحد الوجهين للدورى فى الكافى والإعلان والشاطبية وغيرهما . وأما يعقوب فقطع له بالقصر ابن سوار والمالكى وابن خيرون وأبو العز وجمهور العراقيين ، وكذلك الأهوازى وابنا غلبون وصاحب التجريد فى مفردته وكذلك الدانى وابن شريح وغيرهم وهو المشهور عنه . وأما هشام فقطع له بالقصر من طريق ابن عبدان عن الحلوانى أبو العز القلانسى وقطع له به من طريق الحلوانى ابن خيرون وابن سوار والأهوازى وغيرهم وهو المشهور عند العراقيين عن الحلوانى من سائر طرقه وقطع به ابن مهران لهشام بكأله وكذلك فى الوجيز . وأما حفص فقطع له بالقصر أبو على البغدادى من طريق زرعان عن عمرو عنه وكذلك ابن فارس فى جامعه وكذلك صاحب المستنير من طريق الحمادى عن الولى عنه وكذلك أبو العز من طريق الفيل عنه وهو المشهور عند العراقيين من طريق الفيل

(والمرتبة الثانية) فوق القصر قليلا وقدرت بالفين وبعضهم بألف ونصف وهو مذهب الهذلى وعبر عنه ابن شيطا بزيادة متوسطة وسبط الخياط بزيادة أدنى زيادة وأبو القاسم بن الفحام بالتمكين من غير اشباع ثم هذه المرتبة هى فى المتصل لأصحاب قصر المنفصل مثل الدورى والسوسى عند من جعل مراتب المتصل أربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم كما تقدم وهى فى المنفصل عند صاحب التيسير لأبي عمرو من رواية الدورى وذلك قرأه على أبى الحسن وأبى القاسم الفارسى . ولقالون بخلاف عنه فيه . وبهذه المرتبة قرأه على أبى الحسن من طريق أبى نشيط وهى فى الهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب والدمغاربة لقالون ورى بلاخلاف

وكذا في الكافي إلا أنه قال وقرأت لها بالقصر وهي في المبهج ليعقوب وهشام وحفص من طريق عمرو ولأبي عمرو إذا أظهر. وفي التذكار لنافع وأبي جعفر والحلواني عن هشام والحمامي عن الولي عن حفص ولأبي عمرو إذا أظهر. وفي الروضة لخلف في اختياره وللكسائي سوى قتيبة. وفي غاية أبي العلاء لأبي جعفر ونافع وأبي عمرو ويعقوب والحلواني عن هشام والولي عن حفص وفي تلخيص الطبري لابن كثير ولنافع غير ورش وللحواني عن هشام ولأبي عمرو ويعقوب وفي الكامل لقالون من طريق الحلواني وأبي نسيط والسوسي وغيره عن أبي عمرو وللحواني عن أبي جعفر يعني في رواية ابن وردان وللقواس عن ابن كثير يعني قبلا وأصحابه

(والمرتبة الثالثة) فوقها قليلا وهي التوسط عند الجميع وقدرت بثلاث الفات وقدرها الهذلي وغيره بالفين ونصف ونقل عن شيخه عبد الله بن محمد الطيراني الذراع قدر الفين. وهو ممن يقول إن التي قبلها قدر الف ونصف ثم هذه المرتبة في التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات لابن عامر والكسائي في الضربين وكذا في جامع البيان سوى قتيبة عن الكسائي. وهي عند ابن مجاهد للباقيين سوى حمزة والاعشى وسوى من قصر واحد الوجهين لأبي عمرو من جهة الأداء وكذلك هي للباقيين سوى حمزة وورش أي من طريق الأزرق عند من جعل المد في الضربين مرتبتين طولى ووسطى كصاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وهو اختيار الشاطبي. وكذلك هي عند هؤلاء في المتصل لمن قصر المنفصل وهي فيهما عند صاحب التجريد للكسائي ولعاصم من قراءته على عبد الباقي ولابن عامر من قراءته على الفارسي ولأبي نسيط عن قالون وللأصبهاني عن ورش ولأبي عمرو بكلامه من قراءته على الفارسي والمالكي يعني من رواية الأظهار وهي في المنفصل عند صاحب المبهج للكوفيين سوى حمزة وسوى عمرو عن حفص ولابن عامر سوى هشام. وعند صاحب

المستنير للعبسي عن حمزة ولعلي بن سلم عن سليم عنه ولسائر من لم يقصره  
سوى حمزة غير من تقدم عنه وغير الاعشى وقتيبة والحمامي عن النقاش عن  
ابن ذكوان . وكذا في جامع ابن فارس سوى حمزة والاعشى وكذا عند ابن  
خيرون سوى حمزة والاعشى والمصريين عن ورش وفي الروضة لعاصم سوى  
الاعشى ولقتيبة عن الكسائي والمصريين عن ورش وفي الروضة لعاصم سوى  
الاعشى ولقتيبة عن الكسائي . وفي الوجيز للكسائي وابن ذكوان وفي إرشاد  
أبي العزلمن بمد المنفصل سوى حمزة والاخفش عن ابن ذكوان وهي في  
الكامل لابن عامر والأصبهاني عن ورش ولبقية أصحاب أبي جعفر وللدوري وغيره  
عن أبي عمرو ولحفص من غير طريق عمرو ولباقى أصحاب ابن كثير يعني البزى  
وغيره وفي مبسوط ابن مهران لسائر القراء غير ورش وحمزة والاعشى وفي  
روضة أبي علي لعاصم في غير رواية الاعشى

( والمرتبة الرابعة ) فوقها قليلا وقدرت بأربع الفات عند بعض من  
قدر الثالثة بثلاث وبعضهم بثلاث ونصف وقال الهذلي مقدار ثلاث الفات عند  
الجميع أي عند من قدر الثالثة بألفين وبألفين ونصف ثم هذه المرتبة في الضربين  
لعاصم عند صاحب التيسير والتذكرة وابن بليمة وكذا في التجريد من قراءته  
علي عبد الباقي ولابن عامر أيضاً من قراءته علي الفارسي سوى النقاش عن  
الحلواني عن هشام كما سيأتي وهي في المنفصل لعاصم أيضاً عند صاحب  
الوجيز والكفاية الكبرى والهادي والهداية والكافي والتبصرة وعند ابن  
خيرون لعاصم وحمزة من طريق الرزاز عن إدريس عن خلف عنه وفي غاية  
أبي العلاء لحمزة وحده . وفي تلخيص أبي معشر لورش وحده . وفي الكامل  
لأبي بكر ولحفص من طريق عبيد وللخفش عن ابن ذكوان وللدوري  
عن الكسائي وفي مبسوط ابن مهران للاعشى عن أبي بكر . وفي روضة

أبي علي المالكي لابن عامر فقط ولم يكن طريق الحلواني عن هشام فيها بل الداغوني فقط .

(والمرتبة الخامسة) فوقها قليلا وقدرت بخمس الفات وباربع ونصف وباربع بحسب اختلافهم في تقدير ما قبلها وهي في الضربين لحمزة ولورش من طريق الأزرق عند صاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات والعنوان وشيخه وغيرهم وفي جامع البيان لحمزة من رواية خلاد وورش من طريق المصريين وفي التجريد لحمزة وورش من طريق الأزرق ويونس وهشام من طريق النقاش عن الحلواني وهي قراءته على الفارسي انفراد بذلك عنه وفي الروضة لأبي علي لحمزة والاعشى فقط وهي في المنفصل عند صاحب المبهج لحمزة وحده . وفي المستنير لحمزة سوى العبسي وعلي بن سلم عن سليم عنه ولقتيبة عن الكسائي وللأعشى عن أبي بكر قال وكذلك ذكر شيوخنا عن الحماني عن النقاش عن ابن ذكوان . وفي الروضة لحمزة والاعشى وكذا في جامع ابن فارس وفي إرشاد أبي العز لحمزة والأخفش عن ابن ذكوان وفي كفايته لحمزة والاعشى وقتيبة والحماني علي ابن عامر يعني في رواية ابن ذكوان وفي كتابي ابن خيرون لحمزة والاعشى وقتيبة والمصريين عن ورش وفي غاية أبي العلاء للأعشى وحده وفي تلخيص أبي معشر لحمزة وحده . وكذا في مبسوط ابن مهران وفي الوجيز لحمزة وورش وفي التذكار لحمزة والاعشى وقتيبة والحماني عن النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان . وفي الكامل لمن لم يذكر لحمزة في المرتبة الآتية وهم من لم يسكت عنه وللأعشى عن أبي بكر ولقتيبة غير الهاوندي وينبغي أن تكون هذه المرتبة في المتصل للجماعة كلهم عند من لم يجعل فيه تفاوتاً وإلا فيلزمهم تفضيل مد المنفصل إذ لا مرتبة فوق هذه لغير أصحاب السكت في المشهور ولا قائل به . وكذا يكون لهم أجمعين في المد اللازم للآدم المذكور إذ سببه أقوى بالاجماع

(مرتبة سادسة) فوق ذلك قدرها الهذلي بخمس الفات ونقل ذلك عن ابن غلبون وقيل بأقل والصحيح أنها على ما تقدم وهي في الكامل للهذلي عن حمزة لرجاء ابن قلوفا وابن رزين وخلف من طريق إدريس والمخني وغيرهم من أصحاب السكت عنه وللشموني عن الأعشى غير ابن أبي أمية وللزند ولابي عن قتيبة ولورش غير الأصهباني عنه وغير من يأتي في المرتبة السابعة وهذه المرتبة أيضا في غاية أبي العلاء لقتيبة عن الكسائي وفي مبسوط ابن مهران لورش وهي أيضا في جامع البيان لحمزة في غير رواية خلاد ولابي بكر من رواية الشموني عن الأعشى عنه ولحفص في رواية الأشناني عن أصحابه عنه وللکسائي في رواية قتيبة قال لأن هؤلاء يسكتون على الساكن قبل الهمزة فهم لذلك أشد تحقيقاً وأبلغ تمكينا (قلت) وقد خالف هذا القول في التيسير ومفرداته لجعل مد حمزة في رواية خلف وخلاد وسائر رواياته واحداً والصواب والله أعلم أن هذه المرتبة إنما تتأتى لأصحاب السكت على المد لا لأصحاب السكت مطلقاً فإن من يسكت على حروف المد قبل الهمز كما يسكت على الساكن غيره قبل الهمز لا بد لهم من زيادة قدر السكت بعد المد فمن ألحق هذه الزيادة بالمد زاد مرتبة على المرتبة الخامسة ومن لم يلحقها بالمد لم يتجاوز المرتبة الخامسة ومن عدل عن ذلك فقد عدل عن الأصوب والأقوم والله تعالى أعلم

(مرتبة سابعة) فوق ذلك وهي الإفراط قدرها الهذلي بست ألفات وذكرها في كامله لورش فيما رواه الحداد وابن نفيس وابن سفيان وابن غلبون وقد وهم عليهم في ذلك وانفرد بهذه المرتبة وشذ عن اجماع أهل الاداء وهؤلاء الذين ذكروهم فالاداء عنهم مستفيض ونصوصهم صريحة بخلاف ما ذكره ولم يتجاوز أحد منهم المرتبة الخامسة وكلهم سوى بين ورش من طريق الأزرق وبين حمزة وسيأتي حكاية نصرصهم والله الموفق (واعلم) أن هذا الاختلاف في تقدير المراتب بالألفات لا تحقيق وراه

بل يرجع إلى أن يكون لفظياً وذلك أن المرتبة الدنيا وهي القصر إذا زيد عليها أدنى زيادة صارت ثانية ثم كذلك حتى تنتهي إلى القصوى وهذه الزيادة بعينها إن قدرت بألف أو بنصف ألف هي واحدة فالمقدر غير محقق والمحقق إنما هو الزيادة وهذا مما تحكمه المشافهة وتوضحه الحكاية ويبينه الاختبار ويكشفه الحسن . قال الحافظ أبو عمرو رحمه الله وهذا كله جار على طباعهم ومذاهبهم في تفكيك الحروف وتلخيص السواكن وتحقيق القراءة وحرها وليس لواحد منهم مذهب يسرف فيه على غيره إسرافاً يخرج عن المتعارف في اللغة والمتعامل في القراءة بل ذلك قريب بعضه من بعض والمشافهة توضح حقيقة ذلك والحكاية تبين كيفيته (قلت) وربما بالغ الأستاذ على المتعلم في التحقيق والتجويد والمد والتفكيك ليأتي بانقدر الجائز المقصود كما أخبرنا أبو الحسن بن أحمد بن هلال الدقاق بقراءتي عليه بالجامع الأموي عن الإمام أبي الفضل إبراهيم بن علي ابن فضل الواسطي أخبرنا عبد الوهاب بن علي الصوفي أخبرنا الحسن بن أحمد العطار الحافظ أخبرنا أحمد بن علي الأصبهاني أخبرنا أحمد بن الفضل الباطرقاني . أخبرنا محمد بن جعفر المقرئ الجرجاني . حدثنا أبو بكر بن محمد بن نصر الشذائي ثنا أبو الحسن بن شنبوذاملأء . ثنا محمد بن حبان . ثنا أبو حمدون . حدثنا سليم . قال سمعت حمزة يقول : إنما أزيد على الغلام في المد ليأتي بالمعنى . انتهى . وروينا عن حمزة أيضاً أن رجلاً قرأ عليه فجعل يمد فقال له حمزة : لا تفعل أما علمت أن ما كان فوق البياض فهو برص وما كان فوق الجعودة فهو قشط وما كان فوق القراءة فليس بقراءة (قلت) فالأول لما لم يوف الحق زاد عليه ليوفيه (والثاني) لما زاد على الحق رد عليه ليهديه فلا يكون تفريط ولا إفراط . ومثل ذلك ما روى الدوري عن سليم أنه قال : قال الثوري لحمزة وهو يقرئ : يا أبا عمارة ما هذا الهمز والقطع والشدة ؟ فقال : يا أبا عبد الله هذه رياضة للتعلم . وهانحن تذكر من نصوص الأئمة ما حضرنا كما وعدنا . فقال أبو الحسن طاهر بن غلبون

في التذكرة ان ابن كثير وأبا شعيب وقالون سوى أبي نشيط ويعقوب يمدون أحرف المد إذا كن مع الهمزة في كلمة واحدة مداً وسطاً ويتركون مدّها زيادة على ما فيهن من المد واللين إذا لم يكن مع الهمزة في كلمة واحدة. قال وقرأ الباقر وأبو نشيط عن قالون والدوري عن أبي عمرو بمد حرف المد واللين إذا وقعت قبل الهمز في هذين الضربين مداً واحداً مشبهاً غير أنهم يتفاضلون في المد فاشبههم مداً ورش وحمزة ثم عاصم دون مدّها قليلاً ثم ابن عامر والكسائي دون مدّه قليلاً ثم أبو نشيط عن قالون والدوري عن أبي عمرو دون مدّها قليلاً. وقال الحافظ أبو عمرو في التيسير إن ابن كثير وقالون بخلاف عنه وأبا شعيب وغيره عن اليزيدي يقصرون حرف المد فلا يزيدونه تمكينا على ما فيه من المد الذي لا يوصل إليه إلا به ومثل المنفصل ثم قال والباقر يطولون حرف المد في ذلك زيادة. وأطولهم مداً في الضربين جميعاً ورش وحمزة. ودونهما عاصم. ودونه ابن عامر والكسائي، ودونهما أبو عمرو من طريق أهل العراق. وقالون من طريق أبي نشيط بخلاف عنه. وقال في جامع البيان: وأشبع القراءة مداً وأزيدهم تمكينا في الضربين جميعاً من المتصل والمنفصل حمزة في غير رواية خلاد، وأبو بكر في رواية الشموني عن الاعشى عنه، وحفص في رواية الاثناني عن أصحابه عنه، قال ودونهم في الاشباع والتمكين حمزة في رواية خلاد، ونافع في رواية ورش من طريق المصريين، ودونهما عاصم في غير رواية الشموني عن الاعشى وفي غير رواية الاثناني عن حفص، ودونه الكسائي في غير رواية قتيبة وابن عامر، ودونهما أبو عمرو من طريق ابن مجاهد وسائر البغداديين، ونافع من رواية أبي نشيط عن قالون. قال ودونهما ابن كثير ومن تابعه على التمييز بين ما كان من كلمة ومن كلمتين، وقال أبو محمد مكي في التبصرة ان ابن كثير وأبا عمرو في رواية الرقيين يعني السوسى والحلوانى عن قالون يقصرون المنفصل، وأبا نشيط عن قالون

وأبا عمرو في رواية العراقيين يعني الدوري بالمد مدأ متمكنا وكذلك ابن عامر والكسائي غير أنهما أزيد قليلا ومثلها عاصم غير أنه أزيد قليلا . ومثله ورش وحمزة غير أنهما أمكن قليلا . وقال أبو العباس المهدوي في الهداية وأطولهم يعني في المنفصل حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم أبو نشيط والدوري عن اليزيدي ثم الباقر . وقال أبو عبد الله بن شريح في الكافي عن المنفصل فورش وحمزة أطولهم مدأ وعاصم دونهما وابن عامر والكسائي دونه وقالون والدوري عن اليزيدي دونهما ، وابن كثير وأبو شعيب أقلهم مدأ وقد قرأت لقالون والدوري عن اليزيدي كابن كثير وأبي شعيب قال وإنما يشبع المد في هذه الحروف إذا جاء بعدها همزة أو حرف ساكن مدغم أو غير مدغم . وقال أبو علي الأهوازي في الوجيز إن ابن كثير وأبا عمرو ويعقوب وقالون وهشاماً لا يمدون المنفصل وإن أطولهم مدا حمزة وورش وإن عاصماً أطف مدا وإن الكسائي وابن ذكوان أطف منه مدا قال فإذا كان حرف المد مع الهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على مده زيادة ويتفاضلون في ذلك على قدر مذاهبهم في التجريد والتحقيق انتهى . وهذا يقتضى التفاوت أيضاً في المتصل كالجماعة . وقال أبو القاسم بن الفحام في التجريد إن حمزة والنقاش عن الحلواني عن هشام ويونس والازرق عن ورش يمدون في الضربين مدا مشبعا تاما ، ويليهما عبد الباقي عن عاصم والفارسي عن ابن عامر سوى النقاش عن الحلواني عن هشام . ويليهما الكسائي وعبد الباقي عن ابن عامر وأبو نشيط والأصبهاني عن ورش وأبو الحسين الفارسي يعني من طرق الاظهار والباقر وهم ابن كثير والقاضي والحلواني عن قالون وأبو عمرو يعني من طرق الادغام ومن طريق عبد الباقي وابن نفيس عن أصحابهم عنه مثلهم إلا أنهم لا يمدون حرفاً لحرف . وقال أبو معشر الطبري في التلخيص إن حجازيا غير ورش والحلواني عن هشام يتركون المد حرفاً لحرف ويمكنون



تمكيناً . وأن عاصماً والكسائي وابن عامر إلا الحلواني يمدون وسطاً فوق الأولى قليلاً . وأن حمزة وورشاً يمدان مداً تاماً وأن حمزة أطول مداً انتهى . وهو يقتضى عدم القصر المحض ، وقال أبو جعفر بن الباذش في الاقتناع وأطول القراء مداً في الضربين ورش وحمزة ومدتهما متقارب قال ويليهما عاصم لأنه كان صاحب مد وقطع وقراءة شديدة ويليه ابن عامر والكسائي قال وعلى ما قرأت به للحلواني عن هشام من غير طريق ابن عبدان من ترك مد حرف لحرف يكون مد ابن عامر دون مد الكسائي ويليهما أبو عمرو من طريق ابن مجاهد والبغداديين عن أبي عمرو وقالون من طريق أبي نشيط من غير رواية الفرضي ثم قال وهذا كله على التقريب من غير إفراط . وقان ابن شيطا إن ابن كثير يأتي بحرف المد في المنفصل على صيغته من غير زيادة وإن مدنياً والحلواني لهشام والحمامي عن الولي عن حفص يأتون في ذلك بزيادة متوسطة وأبو عمرو له مذهبان أحدهما كان كثير يخص به الإدغام والثاني كنافع ومن تابعه بل اتهم منه يخص به الاظهار قال وهو المشهور عنه وبه اقرأ بن مجاهد أصحابه عن أبي عمرو والباقون بمد مشبع غير فاحش ولا مجاوز للحد وأنهم مد أحزمة والاعشى وقتيبة والحمامي عن النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وباقيهم يتقاربون فيه وهذا صريح في أنه لا قصر في المنفصل لغير ابن كثير . وقال الحافظ أبو العلاء في الغاية بعد ذكره المنفصل وتمثيلاً فقرأ بتمكين ذلك من غير مد حجازي والحلواني عن هشام والولي عن حفص وأقصرهم مداً مكى ثم قال الباقر بالمد المستوفى في جميع ذلك مع التمكين وأطولهم مداً حمزة ثم الاعشى ثم قتيبة . قال وأجمع القراء على إتمام المد وإشباعه فيما كان حرف المد والهمزة بعده في كلمة واحدة وهذا أيضاً صريح في ذلك كما تقدم وقال سبط الخياط في المبهج بعد ذكره المنفصل فكان ابن كثير وابن محيصن يمكنان هذه الحروف تمكيناً يسيراً سهلاً قال وقال المحققون في ذلك بل يقصر أنها قصرأ محضاً يعني أنها ينطقان بأحرف المد

في هذا الفصل على صورتين في الخط . وكان نافع الا ابا سليمان و ابا مروان جميعا عن قالون وهشام وحفص في رواية عمرو بن الصباح ويعقوب يمدونها مدأ متوسطا فينفسون مدها تنفيسا . قال وكان لابي عمرو في مدهن مذهبان : أحدهما القصر على نحو قراءة ابن كثير إذا ادغم المتحركات نص على ذلك الشذائي . وأما المطوعى فما عرفت عنه عن ابي عمرو ونصار الذي قرأت به على شيخنا الشريف بالمد الحسن كنافع ومتابعيه ثم قال وكان أهل الكوفة الا الشيبوذى عن الأعمش وعمرو بن الصباح عن حفص وابن عامر الا هشاما و ابا سليمان و ابو مروان عن قالون يمدون مدأ تاما حسنا مشعبا من غير فخش فيه وكان أنهم مدأ وازيدهم فيه حدأ وتمطيا حمزة ويقاربه قتيبة ويدان هما ابن عامر غير هشام . ثم قال : واتفقوا على تمكين هذه الحروف التمكين الوافي وأن يمد المد الشافي بشرط أن يصحبها معها في الكلمة همزة أو مدغم . وقال في كفايته : اختلفوا في المد والقصر على ثلاثة مذاهب يعنى في المنفصل فكان عاصم والكسائي وخلف يمدون هذا النوع مدأ حسنا تاما والباقون يمكنون هذا النوع تمكينا سهلا الا أن ابن كثير أقصرهم تمكينا فان اتفق حرف المد والهمز في كلمة واحدة فأجمعوا على مد حرف المد من غير خلاف . ويتفاوت تقدير المد فيما بينهم . والمشافهة تبين ذلك انتهى . وهذا صريح في التفاوت في المتصل . وقال أبو العز القلانسي في إرشاده عن المنفصل كان أهل الحجاز والبصرة يمكنون هذه الحروف من غير مد والباقون بالمد الا أن حمزة والأخفش عن ابن ذكوان أطولهم مدأ . وقال في كفايته قرأ الولي عن حفص وأهل الحجاز والبصرة وابن عبدان عن هشام بتمكين حروف المد واللين من غير مد يعنى المنفصل ومثله . ثم قال الا أن حمزة والأعشى أطولهم مدأ وقتيبة أطول أصحاب الكسائي مدأ وكذلك الحمصي عن ابن عامر يعنى في رواية ابن ذكوان . ثم قال الآخرون بالمد المتوسط . وأطولهم مدأ عاصم انتهى . وهو صريح بتطويل مد عاصم على الآخريين خلاف ما ذكره في الإرشاد . وقال أبو طاهر

ابن سوار في المستنير عن المنفصل أن أهل الحجاز غير الأزرق وأبي الأزهر  
 عن ورش والخلواني عن هشام والولي عن حفص من طريق الحماني وأهل البصرة  
 يمكنون الحرف من غير مد قال وإن شئت أن تقول اللفظ به كاللفظ بهن عند  
 لقائهن سائر حروف المعجم . وحمزة غير العبسي وعلي بن سلم والاعشى وقتيبة  
 يمدون مدأ مشبعاً من غير تمطيط ولا إفراط كان وكذلك ذكر أشياخنا عن  
 أبي الحسن الحماني في رواية النقاش عن الأخفش الباقر بالتمكين والمد دون  
 مد حمزة وموافقيه قال وأحسن المد من كتاب الله عند استقبال همزة أو ادغام  
 كقوله تعالى (حاد الله، ولا الضالين، طائعين، والقائمين) ثم قال فإن كان الساكن  
 والهمزة في كلمة فلا خلاف بينهم في المد والتمكين انتهى، ويفهم منه الخلاف  
 فيما كان الساكن في كلمتين والله أعلم. وقال أبو الحسن علي بن فارس في الجامع  
 إن أهل الحجاز والبصرة والولي عن حفص وقتيبة يعني من طريق ابن المزربان  
 لا يمدون حرفاً لحرف . ثم قال الباقر بإشباع المد . وأطولهم مدأ حمزة  
 والاعشى . وقال أبو علي المالكي في الروضة فكان أطول الجماعة مدأ حمزة  
 والاعشى . وابن عامر دونهما . وعاصم في غير رواية الاعشى دونه، والكسائي  
 دونه غير أن قتيبة أطول أصحاب الكسائي مدأ انتهى . وإنما ذكر ذلك في  
 المنفصل . وقال أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران في الغاية (بما أنزل إليك)  
 مد حرفاً لحرف كوفي وورش وابن ذكوان انتهى . ولم يزد على ذلك . وقال  
 في المبسوط عن المنفصل أبو جعفر ونافع وابن كثير وأبو عمرو ويعقوب لا يمدون  
 حرفاً لحرف . قال وأما عاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر ونافع برواية  
 ورش فإنهم يمدون ذلك وورش أطولهم مدأ ثم حمزة ثم عاصم برواية الاعشى .  
 الباقر يمدون مدأ وسطاً لا إفراط فيه . ثم قال عن المتصل : ولم يختلفوا في  
 مد الكلمة وهو أن تكون المدة والهمزة في كلمة واحدة إلا أن منهم من يفرط  
 ومنهم من يقتصر كما ذكرنا في مذاهيبهم في مد الكلمتين انتهى . وهو نص في

تفاوت المتصل وفي اتفاق هشام وابن ذكوان وورش من طريقه على مد  
المنفصل وكلاهما صحيح والله أعلم. وقال أبو الطاهر إسماعيل بن خلف في العنوان إن  
ابن كثير وقالون وأبا عمرو يترك الزيادة في المنفصل ويمد المتصل زيادة مشبعة  
وإن الباقرين بالمد المشبع بالضربين وأطولهم مداً ورش وحمزة وكذا ذكر في  
الاكتفاء وكذا نص شيخه عبد الجبار الطرسوسي في المجتبى (فهذا ما حضرني  
من نصوصهم) ولا يخفى ما فيها من الاختلاف الشديد في تفاوت المراتب وأنه  
ما من مرتبة ذكرت لشخص من القراء إلا وذكر له ما يليها وكل ذلك يدل على  
شدة قرب كل مرتبة مما يليها وإن مثل هذا التفاوت لا يكاد ينضبط. والمنضبط  
من ذلك غالباً هو القصر المحض والمد المشبع من غير إفراط عرفاً. والتوسط  
بين ذلك. وهذه المراتب تجري في المنفصل ويجري منها في المتصل الاثنان  
الآخران وهما الإشباع والتوسط يستوى في معرفة ذلك أكثر الناس ويشترك  
في ضبطه غالبهم وتحكم المشافهة حقيقته وبين الأداء كفيته ولا يكاد تخفى معرفته  
على أحد وهو الذي استقر عليه رأى المحققين من أئمتنا قديماً وحديثاً وهو الذي  
اعتمده الإمام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرسوسي وصاحبه أبو الطاهر  
ابن خاف وبه كان يأخذ الإمام أبو القاسم الشاطبي. ولذلك لم يذكر في قصيدته  
في الضربين تفاوتاً ولا نبه عليه بل جعل ذلك مما تحكمه المشافهة في الأداء وبه  
أيضاً كان يأخذ الأستاذ أبو الجود غياث بن فارس وهو اختيار الأستاذ المحقق  
أبي عبد الله محمد بن القصاع الدمشقي وقال هذا الذي ينبغي أن يؤخذ به ولا يكاد  
يتحقق غيره (قلت) وهو الذي أميل إليه وأخذ به غالباً وأعول عليه فأخذ  
في المنفصل بالقصر المحض لابن كثير وأبي جعفر من غير خلاف عنهما عملاً  
بالنصوص الصريحة والروايات الصحيحة وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك  
ليعقوب من روايته جمعاً بين الطرق ولأبي عمرو إذا ادغم الإدغام الكبير  
عملاً بنصوص من تقدم وأجرى الخلاف عنه مع الإظهار لثبوتها نصاً وأداء

وكذلك أخذ بالخلاف عن حفص من طريق عمرو بن الصباح عنه كما تقدم وكذا أخذ بالخلاف عن هشام من طريق الحلواني جمعاً بين طريقى المشاركة والمغاربة واعتماداً على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة . وأما الأصهباني عن ورش فإننى أخذ له بالخلاف لقالون لثبوت الوجهين جميعاً عنه نصاً عن ذكرنا من الأئمة وإن كان القصر أشهر عنه إلا أن من عادتنا الجمع بين ما ثبت وصح من طرقنا لا نتخطاه ولا نخلطه بسواه . ثم إنى أخذ فى الضربين بالمد المشبع من غير إفراط لحمة وورش من طريق الأزرق على السواء وكذا فى رواية ابن ذكوان من طريق الأخفش عنه كما قدمنا من مذهب العراقيين وأخذ له من الطريق المذكورة أيضاً ومن غيرها ولسائر القراء ممن مد المنفصل بالتوسط فى المرتبتين وبه أخذ أيضاً فى المتصل لأصحاب القصر قاطبة . هذا الذى أجنح اليه وأعتمد غالباً عليه مع أنى لا أمتنع الأخذ بتفاوت المراتب ولا أردده كيف وقد قرأت به على عامة شيوخى وصح عندى نصاً وأداء عن قدمته من الأئمة . وإذا أخذت به كان القصر فى المنفصل لمن ذكرته عنه كابن كثير وأبى جعفر وأصحاب الخلاف كقالون وأبى عمرو ومن تبعهما ثم فوق القصر قليلاً فى المتصل لمن قصر المنفصل وفى الضربين لأصحاب الخلاف فيه . ثم فوقها قليلاً للكسائى وخلف ولا بن عامر سوى من قدمنا عنه فى الروايتين ثم فوقها قليلاً لعاصم . ثم فوقها قليلاً لحمة وورش والأخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين وليس عندى فوق هذه مرتبة إلا لمن يسكت على المد كما تقدم وسيأتى هذا إذا أخذت بالتفاوت بالضربين كما هو مذهب الدانى وغيره وأما إذا أخذت بالتفاوت فى المنفصل فقط كما هو مذهب من ذكرت من العراقيين وغيرهم فإن مراتبهم عندى فى المنفصل كما ذكرت آنفاً . ويكون المتصل بالاشباع على وتيرة واحدة وكذلك لا أمتنع التفاوت فى المد اللازم على ما قدمت إلا أنى أختار ما عليه الجمهور والله الموفق . وقد انفرد أبو القاسم بن الفحام فى التجريد

عن الفارسي عن الشريف الزيدى عن النقاش عن الحلواني عن هشام بإشباع المد في الضربين يخالف سائر الناس في ذلك والله أعلم

(تليه) من ذهب إلى عدم تفاوت المتصل فإنه يأخذ فيه بالإشباع كأعلى مراتب المنفصل وإلا يلزم منه تفضيل المنفصل وذلك لا يصح فيعلم . وبهذا يتضح أن المد للساكن اللازم هو الإشباع كما هو مذهب المحققين والله أعلم

(وأما المد للساكن العارض) ويقال له أيضا الجائز والعارض فإن لأهل الأداء من أئمة القراءة فيه ثلاث مذاهب (الأول) الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتداداً بالعارض . قال الداني وهو مذهب القدماء من مشيخة المصريين . قال وبذلك كنت أقف على الخاقاني يعني خلف بن إبراهيم بن محمد المصري (قلت) وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء وأحد الوجهين في الكافي . واختاره بعضهم لأصحاب التحقيق كحمزة وورش والأخفش عن ابن ذكوان من طريق العراقيين ومن نحوهم من أصحاب عاصم وغيره (الثاني) التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين وملاحظة كونه عارضا . وهو مذهب أبي بكر بن مجاهد وأصحابه واختيار أبي بكر الشذائي والأهوازي وابن شيطا والشاطبي أيضا والداني قال وبذلك كنت أقف على أبي الحسن وأبي الفتح وأبي القاسم يعني عبدالعزیز بن جعفر بن خواستی الفارسی قال وبه حدثني الحسين بن شاكر عن أحمد بن نصر يعني الشذائي قال وهو اختياره . قال وعلى ذلك ابن مجاهد وعامة أصحابه (قلت) وهو الذي في التبصرة واختاره بعضهم لأصحاب التوسط وتدوير القراءة كالكسائي وخلف في اختياره وابن عامر في مشهور طرقه وعاصم في عامة زواياته (الثالث) القصر لأن السكون عارض فلا يعتد به ولأن الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف نحو : القدر والفجر . وهو مذهب أبي الحسن علي بن عبدالغني الحصري قال في تصديده :

وإن يتطرق عند وقفك ساكن فقف دون مد ذاك رأي بلا نخر

لجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من كلامهم الحر  
 وهو اختيار أبي إسحاق الجعبري وغيره والوجه الثاني في الكافي . وقد  
 كره ذلك الأهوازي وقال : رأيت من الشيوخ من يكره المد في ذلك  
 فاذا طالبتة في اللفظ قاله في الوقف بأدنى تمكين في اللفظ بخلاف ما يعبر به  
 وكذلك لم يرتضه الشاطبي واختاره بعضهم لأصحاب الحدر والتخفيف ممن قصر  
 المنفصل كأبي جعفر وأبي عمرو ويعقوب وقالون . قال الداني وكنت أرى  
 أبا علي شيخنا يأخذ به في مذاهبهم وحدثني به عن أحمد بن نصر (قلت) الصحيح  
 جواز كل من الثلاثة لجميع القراء لعدم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن  
 الجميع إلا عند من أثبت تفاوت المراتب في اللازم فانه يجوز فيه لكل ذي مرتبة  
 في اللازم تلك المرتبة وما دونها للقاعدة المذكورة . ولا يجوز ما فوقها بحال كما  
 سيأتي إيضاحه آخر الباب والله أعلم . وبعضهم فرق بين عروض سكون الوقف  
 وبين عروض سكون الإدغام الكبير لأبي عمرو فأجرى الثلاثة له في الوقف وخص  
 الإدغام بالمد والحقه باللازم كما فعل أبو شامة في باب المد والصواب أن سكون  
 ادغام أبي عمرو عارض كالسكون في الوقف . والدليل على ذلك اجراء أحكام  
 الوقف عليه من الإسكان والروم والإشمام كما تقدم . قال الإمام أبو إسحاق  
 ابراهيم بن عمر الجعبري ولأبي عمرو في الإدغام إذا كان قبله حرف مد ثلاثة أوجه  
 القصر والتوسط والمد كالوقف ثم مثله وقال : نص عليها أبو العلاء . قال والمفهوم  
 من عبارة الناظم يعني الشاطبي في باب المد (قلت) أما ما وقفت عليه من  
 كلام أبي العلاء فتقدم آخر باب الإدغام الكبير وأما الشاطبي فنصه على كون  
 الادغام عارضاً وقد يفهم منه المد وغيره على أن الشاطبي لم يذكر في ساكن  
 الوقف قصر أبل ذكر الوجهين وهما الطول والتوسط كما نص السخاوي في شرحه  
 وهو أخبر بكلام شيخه ومراده وهو الصواب في شرح كلامه لقوله بعد ذلك  
 وفي عين الوجهان فإنه يريد الوجهين المتقدمين من الطول والتوسط بدليل قوله

والطاول فضلاً. ولو أراد القصر لقال: والمدفضل. فمقتضى اختيار الشاطبي عدم القصر في سكون الوقف فكذلك سكون الإدغام الكبير عنده. إذ لا فرق بينهما عند من روى الإشارة في الإدغام ولذلك كان (والصافات صفاً) لحزة ملحقاً باللازم كما تقدم في أمثلتنا فلا يجوز له فيه إلا ما يجوز في (دابة والحاقة) ولذلك لم يجز له فيه الروم كما نصوا عليه. فلا فرق حينئذ بينه وبين (أتمدوني) له وليعقوب كما لا فرق لهما بينه وبين (لام. من: الم) وكذلك حكم إدغام (أنساب بينهم) ونحوه لرويس (وأعداني) لهشام ونحو ذلك من (أأمروني) وتآت البزى وغيره. أما أبو عمرو فإن من روى الإشارة عنه في الإدغام الكبير كصاحب التيسير والشاطبية والجمهور فإنه لا فرق بينه وبين الوقف ومهما كان مذهبه في الوقف فكذلك في الإدغام. إن مدأ فمد. وإن قصر أ فقصر. وكذلك لم يزل أحداً منهم نص على المد في الإدغام إلا ويرى المد في الوقف كأبي العز وسبط الخياط وأبي الفضل الرازي والجاجاني وغيرهم: ولا نعلم أحداً منهم ذكر المد في الإدغام وهو يرى القصر في الوقف. وأما من لا يرى الإشارة في الإدغام فيحتمل أن يلحقه باللازم لجريه مجراه لفظاً. ويحتمل أن يفرق بينهما من حيث إن هذا جائز وذاك واجب فإن ألحقه به وكان ممن يرى التفاوت في مراتب اللازم كابن مهران وصاحب التجريد أخذ له فيه بمرتبته في اللازم وهو الدنيا قولاً واحداً وإن كان ممن لا يرى التفاوت فيه كالهذلي أخذ له بالعليا إذ لا فرق بينه وبين غيره في ذلك ولذلك نص الهذلي في الإدغام على المد فقط. ولم يلحقه باللازم بل أجراه مجرى الوقف والحكم فيه ما تقدم والله أعلم والأوجه في ذلك أوجه اختيار لأوجه اختلاف فبأى وجه قرأ أجزاء والله أعلم (قلت) والاختيار هو الأول أخذاً بالمشهور وعملاً بما عليه الجمهور طرداً للقياس وموافقة لاكثر الناس

(فان قيل) لم ثبت حرف المد من الصلة وغيرها مع لقائه الساكن المدغم في



تا آت البزى وغيرها حتى احتيج في ذلك إلى زيادة المد لالتقاء الساكنين وهلا  
حذف حرف المد على الأصل كما حذف في نحو (ومنهم الذين . ويعلمه الله .  
ولا الذين) :

(فالجواب) أن الإدغام في ذلك طارئ على حرف المد فلم يحذف لأجله  
فهو مثل إدغام (دابة والصاخة) فلم يحذف حرف المد خوفاً من الاجحاف باجتماع  
إدغام طارئ وحذف . وأما إدغام اللام في (الذين والدار) ونحوه فأصل لازم  
وليس بطارئ على حرف المد فانه كذلك أبداً كان قبله حرف مد أو لم يكن .  
فحذف حرف المد للساكن طرداً للقاعدة فلم يقرأ (ومنهم الذين) كما لم يثبت حرف  
المد في نحو (قالوا اطيرونا . وادخلا النار) وإلى هذا أشار الداني حيث قال في جامع  
البيان : وإذا وقع قبل التاء المشددة حرف مدولين ألف أو واو نحو (ولا تيمموا ،  
وعنه تلهي) وشبههما أثبت في اللفظ لكون التشديد عارضا فلم يعتد به في حذفه  
وزيد في تمكنه لتمييز بذلك الساكنان أحدهما من الآخر ولا يلتقيا وكذلك  
الحكم في (اثنا عشر) في قراءة من سكن العين نص أيضاً على ذلك في الجامع

### فصل

وأما ما وقع فيه حرف المد بعد الهمز نحو ما مثلنا به أولاً فإن لورش من  
طريق الأزرق مذهباً اختص به سواء كانت الهمزة في ذلك ثابتة عنده أو مغيرة  
في مذهبه . فالثابتة نحو (آمنوا ، ونأى ، وسوات ، وأتيا ، وإيلاف . ودعأى  
والمستهزئين . والنيئين ، وأتوا ، ويؤوساً ، والنيئون) والمغيرة له إما أن تكون  
بين بين وهو (ءامنتم) في الأعراف وطه والشعراء (وأألهتنا ، جاء آل) في  
الحجر . (جاء آل فرعون) في القمر . أو بالبدل وهو (هؤلاء آلهة) في الأنبياء  
(ومن السماء آية) في الشعراء . أو بالنقل نحو : (الآخرة ، الآن جئت ، الإيمان  
الأولى . من آمن . بنى آدم . ألفوا آباءهم . قل إى وربى . قد أوتيت) وشبه ذلك

فإن ورشا من طريق الأزرق مد ذلك كله على اختلاف بين أهل الأداء في ذلك فروى المد في جميع الباب أبو عبدالله بن سفيان صاحب الهادي وأبو محمد مكي صاحب التبصرة وأبو عبدالله بن شريح صاحب الكافي . وأبو العباس المهدي صاحب الهداية وأبو الطاهر بن خلف صاحب العنوان . وأبو القاسم الهذلي وأبو الفضل الخزاعي وأبو الحسن الحصري وأبو القاسم بن الفحام صاحب التجريد وأبو الحسن بن بليمة صاحب التلخيص وأبو علي الأهوازي وأبو عمرو الداني من قراءته على أبي الفتح وخلف بن خاقان وغيرهم من سائر المصريين والمغاربة زيادة المد في ذلك كله ثم اختلفوا في قدر هذه الزيادة فذهب الهذلي فيما رواه عن شيخه أبي عمرو إسماعيل بن راشد الحداد إلى الاشباع المفرط كما هو مذهبه عنه في المد المنفصل كما تقدم . قال وهو قول محمد بن سفيان القروي وأبي الحسين يعني الخبازي عن أبي محمد المصري يعني عبد الرحمن بن يوسف أحد أصحاب ابن هلال . وذهب جمهور من ذكرنا إلى أنه الاشباع من غير إفراط وسورا بينه وبين ما تقدم على الهمزة وهو أيضا ظاهر عبارة التبصرة والتجريد . وذهب الداني والأهوازي وابن بليمة وأبو علي الهراس فيما رواه عن ابن عدى إلى التوسط وهو اختيار أبي علي الحسن بن بليمة وذكر أبو شامة أن مكيًا ذكر كلا من الاشباع والتوسط وذكر السخاوي عنه الاشباع فقط (قلت) وقفت له على مؤلف انتصر فيه للمد في ذلك ورد على من رده . أحسن في ذلك وبالغ فيه . وعبارته في التبصرة تحتمل الوجهين جميعا وبالاشباع قرأت من طريقه . وذهب إلى القصر فيه أبو الحسن طاهر بن غلبون ورد في تذكرته على من روى المد وأخذ به وغلط أصحابه وبذلك قرأ الداني عليه وذكره أيضا ابن بليمة في تلخيصه وهو اختيار الشاطبي حسب ما نقله أبو شامة عن أبي الحسن السخاوي عنه . قال أبو شامة وما قال به ان غلبون هو الحق انتهى . وهو اختيار مكي فيما

حكاه عنه أبو عبد الله الفارسي وفيه نظر وقد اختاره أبو إسحاق الجعبري وأثبت الثلاثة جميعا أبو القاسم الصفراوى في إعلانه والشاطبي في قصيدته وضعف المد الطويل ، والحق في ذلك أنه شاع وذاع وتلقته الأمة بالقبول فلا وجه لرده وإن كان غيره أولى منه والله أعلم . وقد اتفق أصحاب المد في هذا الباب عن ورش على استثناء كلمة واحدة وأصلين مطردين فالكلمة (يؤاخذ) كيف وقعت نحو : ( لا يؤاخذكم الله ، لا يؤاخذانا ، ولو يؤاخذ الله ) . نص على استثناءها المهدوى وابن سفيان ومكي وابن شريح وكل من صرح بمد المغير بالبدل . وكون صاحب التيسير لم يذكره في التيسير فإنه اكتفى بذكره في غيره . وكان الشاطبي رحمه الله ظن بكونه لم يذكره في التيسير أنه داخل في الممدود لورش بمقتضى الإطلاق فقال وبعضهم يؤاخذكم أى وبعض رواة المد قصر يؤاخذ وليس كذلك فإن رواة المد يجمعون على استثناء يؤاخذ فلا خلاف في قصره . قال الداني في إيجازه أجمع أهل الأداء على ترك زيادة التمكين للألف في قوله ( لا يؤاخذكم ، ولا تؤاخذنا ، ولو يؤاخذ ) حيث وقع . قال وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز . وقال في المفردات وكلهم لم يزد في تمكين الألف في قوله تعالى ( لا يؤاخذكم الله ) وبابه . وكذلك استثناءها في جامع البيان ولم يحك فيها خلافاً ، وقال الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع : وأجمعوا على ترك الزيادة للألف في يؤاخذ حيث وقع نص على ذلك الداني ومكي وابن سفيان وابن شريح ( قلت ) وعدم استثنائه في التيسير إما لكونه من : ( واخذ ) كما ذكره في الإيجاز فهو غير ممدود أو من أجل لزوم البدل له فهو كالزوم النقل في ترى فلا حاجة إلى استثنائه واعتمد على نصوصه في غير التيسير والله أعلم .

وأما الأصلان المطردان فأحدهما أن يكون قبل الهمز ساكن صحيح وكلاهما من كلمة واحدة وهو ( القرآن ، والظمان ، ومسؤلاً ، وسؤلاً ،

ومسؤولون. واختلف في علة ذلك ف قيل لأمن اخفاء بعده ، وقيل لتوهم النقل فكان الهمزة معرضة للحذف ( قلت ) وظهر لي في علة ذلك أنه لما كانت الهمزة فيه محذوفة رسماً ترك زيادة المد فيه تنبيهاً على ذلك وهذه هي العلة الصحيحة في استثناء اسرائيل عند من استثنائها والله أعلم . فلو كان الساكن قبل الهمز حرف مد أو حرف لين كما تقدم في مثلنا . فهم عنه فيه على أصولهم المذكورة وانفرد صاحب الكافي فلم يمد الواو بعد الهمزة في المروودة بخالف سائر أهل الأداء الراوين مد هذا الباب عن الأزرقي . والثاني أن تكون الألف بعد الهمزة مبدلة من التنوين في الوقف نحو ( دعاء . ونداء . وهزواً . وملجأ ) لأنها غير لازمة فكان ثبوتها عارضا وهذا أيضا مما لا خلاف فيه . ثم اختلف رواية المد عن ورش في ثلاث كلم وأصل مطرد

( فالأولى ) من الكلم (إسرايل) حيث وقعت . نص على استثنائها أبو عمرو الداني وأصحابه وتبعه على ذلك الشاطبي فلم يحك فيها خلافاً ووجه بطول الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالعجمة مع أنها أكثر ما تجيء مع كلمة ( بنى ) فتجتمع ثلاث مدات فاستثنى مد الياء تخفيفاً ونص على تخفيفها ابن سفيان وأبو طاهر ابن خلف وابن شريح وهو ظاهر عبارة مكى والأهوازي والخزاعي وأبي القاسم ابن الفحام وأبي الحسن الحصري لأنهم لم يستثنوها

( والثانية ) ( آلان ) المستفهم بها في حرفي يونس ( آلان ) وقد كنتم به تستعجلون ، آلان وقد عصيت قبل ) أعنى المد بعد اللام فنص على استثنائها ابن سفيان والمهدوي وابن شريح ولم يستثنها مكى في كتبه ولا الداني في تيسيره واستثنائها في الجامع ونص في غيرهما بخلاف فيها فقال في الإيجاز والمفردات : إن بعض الرواة لم يزد في تمكينها وأجرى الخلاف فيها الشاطبي

( والثالثة ) ( عاداً الأولى ) في سورة النجم لم يستثنها صاحب التيسير فيه واستثنائها في جامعته ونص على الخلاف في غيرهما كحرفي ( آلان ) في يونس .

ونص على استثنائها مكي وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ، وأما صاحب  
العنوان وصاحب الكامل والاهوازي وأبو معشر وابن بليمة فلم يذكرها :  
(آلان . ولا عاذاً الأولى) بل ولا نصوا على الهمز المغير في هذا الباب ولا تعرضوا  
له بمثال ولا غيره . وإنما ذكروا الهمز المحقق ومثلوا به . ولا شك أن ذلك  
يحتمل شيئين : أحدهما أن يكون ممدوداً على القاعدة الآتية آخر الباب لدخوله  
في الأصل الذي ذكره إذ تخفيف الهمز بالتلين أو البدل أو النقل عارض  
والعارض لا يعتد به على ما سيأتي في القاعدة ، والاحتمال الثاني أن يكون غير  
ممدود لعدم وجود همز محقق في اللفظ . والاحتمالان معمول بهما عندهم كما تمهد  
في القاعدة الآتية غير أن الاحتمال الثاني عندي أقوى في مذهب هؤلاء من حيث  
لأنهم لم يذكروه ولم يمثلوا بشيء منه ولا استثنوا منه شيئاً حتى ولا بما أجمع على  
استثنائه وكثير منهم ذكر القصر فيما أجمع على مده من المتصل إذا وقع قبل الهمز  
المغير فهذا أولى . وأما صاحب التجريد فإنه نص على المد في المغير بالنقل في  
آخر باب النقل فقال : وكان ورش إذا نقل حركة الهمز التي بعدها حرف مد  
إلى الساكن قبلها أبقى المد على حاله قبل النقل انتهى . وقياس ذلك المغير بغير  
النقل بل هو أحرى والله أعلم . وكذلك الداني في التيسير وفي سائر كتبه  
لم ينص إلا على المغير بنقل أو بدل فقال سواء كانت محققة أي الهمزة أو التي  
حركتها على ساكن قبلها أو أبدلت . ثم مثل بالنوعين فلم ينص على المسهل بين  
بين ولا مثل به ولا تعرض البتة إليه فيحتمل أن يكون تركه ذكر هذا النوع  
لأنه لا يرى زيادة التمكين فيه . إذ لو جازت زيادة تمكينه لكان كالجمع بين  
أربع ألفات وهي الهمزة المحققة والمسهلة بين بين والألف فلو مدّها لكانت  
كأنها ألفان فيجتمع أربع ألفات . وبهذا علل ترك إدخال الألف بين الهمزتين في  
ذلك كما سيأتي في موضعه

فإن قيل لو كان كذلك لذكره مع المستثنيات ( فيمكن ) أن يجاب بأن ذلك

غير لازم لأنه إنما استثنى ما هو من جنس ما قدر وذلك أنه لما نص على التمكين بعد الهمزة المحققة والمغيرة بالنقل أو بالبدل خاصة ثم استثنى بما بعد الهمزة المحققة فهذا استثناء من الجنس فلو نص على استثناء ما بعد الهمزة المغيرة بين لكان استثناء من غير الجنس فلم يلزم ذلك واستثناؤه ما بعد الهمزة المجتلبة للابتداء استثناء من الجنس لأنها حينئذ محققة وكذلك من علمناه من صاحب الهداية والكافي والتبصرة وغيرهم لم يمثلوا بشيء من هذا النوع إلا أن إطلاقهم التسهيل قد يرجح إدخال نوع بين بين وإن لم يمثلوا به . وبالجملة فلا أعلم أحداً من متقدمي أئمتنا نص فيه بشيء . نعم عبارة الشاطبي صريحة بدخوله ولذلك مثل به شراح كلامه وهو الذي صح أداءه وبه يؤخذ؛ على أني لا أمانع إجراء الخلاف في الأنواع الثلاثة عملاً بظواهر عبارات من لم يذكرها . وهو القياس والله أعلم .

(تنبيه) إجراء الوجهين من المد وضده في المغير بالنقل إنما يتأتى حالة الوصل . أما حالة الابتداء إذا وقع بعد لام التعريف . فإن لم يعتد بالعارض فالوجهان في نحو (الآخرة ، الإيمان ، الأولى) جاريان . وإن اعتد بالعارض فالقصر ليس إلا نحو (الآخرة ، الإيمان ؛ الأولى) لقوة الاعتداد بالعارض في ذلك ولعدم تصادم الأصلين نص على ذلك أهل التحقيق من أئمتنا . قال مكى في الكشف إن ورشاً لا يمد (الأولى) وإن كان من مذهبه مد حرف المد بعد الهمز المغير لأن هذا وإن كان همزاً مغيراً إلا أنه قد اعتد بحركة اللام فكأن لاهمز في الكلمة فلا مد انتهى؛ وأما الأصل المطرد الذي فيه الخلاف فهو حرف المد إذا وقع بعد همزة الوصل حالة الابتداء نحو (إيت بقرآن . إيترنى . أوتمن . إيدن لى) فنص على استثنائه وترك الزيادة في مده أبو عمرو الداني في جميع كتبه وأبو معشر الطبري والشاطبي وغيرهم . ونص على الوجهين جميعاً من المد وتركه ابن سفيان وابن شريح ومكى . وقال في التبصرة : وكلا الوجهين حسن وترك المد أقيس . ولم يذكره المهدي ولا ابن الفحام ولا ابن بليمة ولا

صاحب العنوان ولا الأهوازي فيحتمل مده لدخوله في القاعدة ولا يضر عدم التمثيل به ويحتمل ترك المد . وأن يكونوا استغنوا عن ذلك بما مثلوه من غيره وهو الأولى فوجه المد وجود حرف مد بعد همزة محققة لفظاً وإن عرضت ابتداء ووجه القصر كون همزة الوصل عارضة والابتداء بها عارض فلم يعتد بالعارض . وهذا هو الأصح والله أعلم . وأما نحو ( رأى القمر . ورأى الشمس . وتراء الجمعان ) في الوقف فإنهم فيه على أصولهم المذكورة من الإشباع والتوسط والقصر لأن الألف من نفس الكلمة . وذهاها وصلها عارض فلم يعتد به وهذا من المنصوص عليه ، وأما ( هلة آباء إبراهيم ) في يوسف ( فلم يزدتم دعائي إلا ) في نوح حالة الوقف ( وتقبل دعاء ربنا ) في إبراهيم حالة الوصل فكذلك هم فيها على أصولهم ومذاهبهم عن ورش لأن الأصل في حرف المد من الأولين الإسكان والفتح فيها عارض من أجل الهمز وكذلك حذف حرف المد في الثالثة عارض حالة الوصل اتباعاً للرسم . والأصل إثباتها فجرت فيها مذاهبهم على الأصل ولم يعتد فيها بالعارض وكان حكمها حكم من ( وراء ) في الحاليين وهذا مما لم أجد فيه نصاً لأحد بل قلته قياساً والعلم عند الله تبارك وتعالى . وكذلك أخذته أداء عن الشيوخ في ( دعاء ) . في إبراهيم ويلبغى أن لا يعمل بخلافه

## فصل

وأما السبب المعنوي فهو قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوى مقصور عند العرب وإن كان أضعف من السبب اللفظي عند القراء ومنه مد التعظيم في نحو ( لا إله إلا الله ، لا إله إلا هو ، لا إله إلا أنت ) وهو قد ورد عن أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى . نص على ذلك أبو معشر الطبري وأبو القاسم الهذلي وابن مهران والجايجاني وغيرهم ، وقرأت به من طريقهم واختارده ، ويقال له أيضاً مد المبالغة قال ابن مهران في كتاب المدات له إنما سمي مد المبالغة لأنه طلب للمبالغة في نفي

إلهية سوى الله سبحانه قال وهذا معروف عند العرب لأنها تمد عند الدعاء وعند الاستغاثه وعند المبالغة في نفي شيء ويمدون ما لا أصل له بهذه العلة . قال والذي له أصل أولى وأحرى (قلت) يشير إلى كونه اجتمع سببان وهما المبالغة ووجود الهمزة كما سيأتي والذي قاله في ذلك جيد ظاهر . وقد استحباب العلماء المحققون مد الصوت بلا إله إلا الله إشعاراً بما ذكرنا وبغيره . قال الشيخ محيي الدين النوري رحمه الله في الأذكار : ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مد الذاكر قوله (لا إله إلا الله) لما ورد فيه من التدبر . قال وأقوال السلف وأئمة الخلف في مد هذا مشهورة والله أعلم انتهى (قلت) وروينا في ذلك حديثين مرفوعين أحدهما عن ابن عمر : من قال (لا إله إلا الله) ومد بها صوته أسكنه الله دار الجلال داراً سمي بها نفسه : فقال ذو الجلال والإكرام ، ورزقه النظر إلى وجهه . والآخر عن أنس من قال (لا إله إلا الله) ومدها هدمت له أربعة آلاف ذنب . وكلاهما ضعيفان ولكنهما في فضائل الأعمال . وقد ورد مد المبالغة للنفي في (لا) التي للتبرئة في نحو (لا ريب فيه ، لا شية فيها ، لا مرد له ، لا جرم) عن حمزة نص على ذلك له أبو طاهر بن سوار في المستنير ونص عليه أبو محمد سبط الخياط في المبهج من رواية خلف عن سليم عنه ونص عليه أبو الحسن بن فارس في كتابه الجامع عن محمد بن سعدان عن سليم وقال أبو الفضل الخزاعي قرأت به أداء من طريق خلف وابن سعدان وخلاد وابن جبير ورويم بن يزيد كلهم عن حمزة (قلت) وقد ردد المد في ذلك فيما قرأناه وسط لا يباغ الإشباع وكذا نص عليه الأستاذ أبو عبد الله ابن القصاع وذلك لضعف سببه عن سبب الهمز وقرأت بالمد أيضاً في (لا ريب) فقط من كتاب الكفاية في القراءات الست لخص من طريق هبيرة عنه

(هذا) ما يتعلق بالمد في حروف المد مستوفى إذ لا يجوز زيادة في حرف من حروف المد بغير سبب من الأسباب المذكورة . وقد انفرد أبو عبد الله ابن شريح في الكافي بمد ما كان على حرفين في فواتح السور . فحكى عن رواية



أهل المغرب عن ورش أنه كان يمد ذلك كله . واستثنى الراء من ( الر ، والمر )  
والطاء والهاء من : طه ( قلت ) وكأنهم نظروا إلى وجود الهمز مقدراً بحسب  
الأصل وذلك شاذ لا نأخذ به والله أعلم وقد اختلف في إلحاق حرفي اللين بها  
وهما الياء والواو المفتوح ما قبلهما فوردت زيادة المد فيهما بسببي الهمز والسكون إذا  
كانا قوين . وإنما اعتبر شرط المد فيهما مع ضعفه بتغير حركة ما قبله لأن فيهما  
شيئاً من الخفاء و شيئاً من المد وإن كانا أنقص في الرتبة مما في حروف المد .  
ولذلك حاز الإدغام في نحو ( كيف فعل ) بلا عسر ولم ينقل الحركة إليهما في الوقف  
في نحو : زيد . وعوف من نقل في نحو : بكر وعمرو . وتعاقبا مع حروف المد  
في الشعر قبل حرف الروى في نحو قول الشاعر :

تصفقها الرياح إذا جرينا - مع قوله - مخاريق بأیدی اللاعینا

وقالوا في تصغير مدق وأصم . مديق وأصيم فجمعوا بين الساكنين وأجروهما  
مجرى حروف المد فلذلك حملا عليها وإن كانا دونها في الرتبة لقربهما منها وسوغ  
زيادة المد فيهما سببية الهمز وقوة اتصاله بهما في كلة وقوة سببية السكون  
أما الهمز فإنه إذا وقع بعد حرفي اللين متصلا من كلة واحدة نحو ( شيء ) كيف وقع  
( وكهيفة . وسوءة . والسوء ) فقد اختلف عن ورش من طريق الأزرق في إشباع  
المد في ذلك وتوسطه وغير ذلك فذهب إلى الإشباع فيه المهدي وهو اختيار  
أبي الحسن الحصري وأحد الوجهين في الهادي والكافي والشاطبية ومحتمل  
في التجريد وذهب إلى التوسط أبو محمد مكي وأبو عمرو الداني وبه قرأ الداني  
على أبي القاسم خلف بن خاقان وأبي الفتح فارس بن أحمد وهو الوجه الثاني  
في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكره أيضا الحصري في قضيته مع  
اختياره الاشباع فقال :

وفي مد عين ثم شيء وسوءة      خلاف جرى بين الأئمة في مصر  
فقال أناس مده متوسط      وقال أناس مفرط وبه أقرى

وأجمعوا على استثناء كلمتين من ذلك وهما موثلا . والمؤودة فلم يزد أحد  
فيهما تمكيناً على ما فيهما من الصيغة . وانفرد صاحب التجريد بعد استثناء (موثلا)  
بخالف سائر الرواة عن الأزرق واختلفوا في تمكين واو (سوات) من  
(سواتهما . وسواتكم) فنص على استثناء المهدي في الهداية وابن سفيان في الهادي  
وابن شريح في الكافي وأبو محمد في التبصرة والجمهور ولم يستثنها أبو عمرو والداني  
في التيسير ولا في سائر كتبه وكذلك ذكر الأهوازي في كتابه الكبير ونص  
على الخلاف فيها أبو القاسم الشاطبي وينبغي أن يكون الخلاف هو المد المتوسط  
والقصر فإني لأعلم أحداً روى الاشباع في هذا الباب الا وهو يستثنى (سوات)  
فعلى هذا لا يتأتى فيها الورش سوى أربعة أوجه وهي قصر الواو مع الثلاثة في  
الهمزة طريق من قدمنا . والرابع المتوسط فيها طريق الداني والله تعالى أعلم .  
وقد نظمت ذلك في بيت وهو :

وسوات قصر الواو والهمز ثلثا ووسطهما فالكل أربعة فادر  
وذهب آخرون إلى زيادة المد في (شئ) فقط كيف أتى مرفوعاً أو منصوباً  
أو مخفوضاً وقصر سائر الباب . وهذا مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي  
الطاهر صاحب العنوان وأبي القاسم الطرسوسي وأبي علي الحسن بن بليمة صاحب  
التلخيص وأبي الفضل الخزاعي وغيرهم . واختلف هؤلاء في قدر هذا المد فابن  
بليمة والخزاعي وابن غلبون يرون أنه المتوسط وبه قرأ الداني عليه والطرسوسي  
وصاحب العنوان يريان أنه الاشباع وبه قرأت من طريقتيهما واختلف أيضاً  
بعض الأئمة من المصريين والمغاربة في مد (شئ) كيف أتى عن حمزة . فذهب  
أبو الطيب بن غلبون وصاحب العنوان وأبو علي الحسن بن بليمة وغيرهم  
إلى مده وهو ظاهر نص أبي الحسن بن غلبون في التذكرة وذهب الآخرون  
إلى أنه السكت دون المد . وعلى ذلك حمل الداني كلام ابن غلبون وبه قرأ عليه  
وبه أخذنا أيضاً . وقال في الكافي إنه قرأ بالوجهين يعني من المد والسكت وهما

أيضا في التبصرة، والمراد بالمد عند من رواه من هؤلاء هو التوسط وبه قرأت من طرق من روى المد ولم يروه عنه إلا من روى السكت في غيره والله أعلم - وإذا وقع الهمز بعد حرف اللين منفصلا فأجمعوا على ترك الزيادة نحو (خلوا إلى . وابن آدم) ولا فرق بينه وبين ما لا همز بعده نحو (عينا . وهونا) لا خلاف بينهم في ذلك لما سنذكره إلا ما جاء من نقل حركة الهمز في ذلك كما سيأتي في بابه إن شاء الله تعالى . وأما السكون فهو على أقسام المد أيضا لازم وعارض وكل منهما مشدد وغير مشدد . فاللازم غير المشدد حرف واحد وهو (ع) من فاتحة مريم والشورى فاختلف أهل الأداء في إشباعها وفي توسطها وفي قصرها لكل من القراء فمنهم من أجراها مجرى حرف المد فأشبع مداها لالتقاء الساكنين وهذا مذهب أبي بكر بن مجاهد وأبي الحسن علي بن محمد بن بشر الانطاكي وأبي بكر الاذفوي واختيار أبي محمد مكي وأبي القاسم الشاطبي وحكاة أبو عمرو الداني في جامعه عن بعض من ذكرنا . وقال هو قياس قول من روى عن ورش المد في (شيء . والسوء) وشبههما ذكره في الهداية عن ورش وحده يعني من طريق الازرق وكذا كان يأخذ ابن سفيان ومنهم من أخذ بالتوسط نظرا لفتح ما قبل ورعاية للجمع بين الساكنين وهذا مذهب أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون وابنه أبي الحسن طاهر بن غلبون . وأبي الحسن علي بن سليمان الانطاكي وأبي الطاهر صاحب العنوان وأبي الفتح بن شيطا وأبي علي صاحب الروضة وغيرهم وهو قياس من روى عن ورش التوسط في (شيء) وبابه وهو الأقيس لغيره والظاهر وهو الوجه الثاني في جامع البيان وحرز الاماني والتبصرة وغيرها وهو أحد الوجهين في كفاية أبي العز القلانسي عن الجميع وفي الكافي عن ورش وحده بخلاف ، وهذان الوجهان مختاران لجميع القراء عند المصريين والمغاربية ومن تبعهم وأخذ بطريقتهم ومنهم من أجراها مجرى الحروف الصحيحة فلم يزد في تمكينها على ما فيها وهذا مذهب أبي طاهر ابن سوار

وأبي محمد سبط الخياط وأبي العلاء الهمداني وهو الوجه الثاني عند أبي العز  
القلاسي واختيار متأخرى العراقيين قاطبة وهو الذي في الهداية والهادي  
والكافي لغير ورش وهو الوجه الثاني فيه لورش وقال لم يكن أحد مدها  
إلا ورشاً باختلاف عنه (قلت) القصر في (عين) عن ورش من طريق الأزرق  
عما انفرد به ابن شريح وهو مما ينافي أصوله إلا عند من لا يرى مد حرف اللين  
قبل الهمز لأن سبب السكون أقوى من سبب الهمز والله أعلم واللازم المشدد في  
حرفين (هاتين) في القصص (واللاذين) في فصلت في قراءة ابن كثير بتشديد النون  
فيجرى له فيهما الثلاثة الأوجه المتقدمة على مذهب من تقدم وضمن نص على أن  
المد فيهما كالمد في (الضالين ، وهذان) الحافظ أبو عمرو الداني في جامعه في باب  
المد وهو ظاهر التيسير ونص في سورة النساء من جامع البيان على الإشباع في  
(هذان) والتمكين فيهما وهو صريح في التوسط ولم يذكر سائر المؤلفين فيهما  
إشباعاً ولا توسطاً فلذلك كان القصر فيهما ما عاب الجمهور والله أعلم . وأما  
الساكن العارض غير المشدد فتحرر (للليل . والميل . والميت . والحسين . والخوف .  
والموت . والطول) حالة الوقف بالإسكان أو بالإشباع فيما يسوغ فيه فقد حكى  
فيه الشاطبي وغيره عن أئمة الأداء الثلاثة مذاهب وهي الإشباع والتوسط  
والقصر وهي أيضاً لورش من طريق الأزرق في غير ما الهمزة فيه متطرفة نحو  
(شيء ، والسوء) فإن القصر يمتنع له في ذلك كما سيأتي والإشباع فيه مذهب أبي الحسن  
على بن بشر وبعض من يأخذ بالتحقيق وإشباع التمطيط من المصريين وأضرابهم  
والتوسط مذهب أكثر المحققين واختيار أبي عمرو الداني وبه كان يقرئ أبو القاسم  
الشاطبي كما نص عليه أبو عبد الله بن القصاع عن الكمال الضرير عنه . قال الداني :  
المد في حال التمكين التوسط من غير إسراف وبه قرأت والقصر وهو مذهب  
الحذاق كآبي بكر الشذائي والحسن بن داود النقار وأبي الفتح ابن شيطا وأبي  
محمد سبط الخياط وأبي علي المالكي وأبي عبد الله بن شريح وغيرهم وأكثرهم

حكى الإجماع على ذلك وأنها جارية مجرى الصحيح وبه كان يقرئ الأستاذ أبو الجود  
المصرى كما نص عليه ابن القصاع عن الكمال الضير عنه وهو قول النحويين أجمعين  
وقد نص على الثلاثة جميعاً الإمام أبو القاسم الشاطبي (قلت) والتحقيق في ذلك  
أن يقال إن هذه الثلاثة الأوجه لا تسوغ إلا لمن ذهب إلى الإشباع في حروف  
المد من هذا الباب. وأما من ذهب إلى القصر فيها فلا يجوز له إلا القصر فقط  
ومن ذهب إلى التوسط فيها فلا يسوغ له هنا إلا التوسط والقصر اعتد بالعارض  
أو لم يعتد ولا يسوغ له هنا إشباع فلذلك كان الأخذ به في هذا النوع قليلاً  
والعارض المشدد نحو (الليل لباساً . كيف فعل . الليل رأى . بالخير لقضى)  
عند أبي عمرو في الإدغام الكبير وهذه الثلاثة الأوجه سائغة فيها كما تقدم آنفاً  
في العارض . والجمهور على القصر ومن نقل فيه المد والتوسط الأستاذ  
أبو عبد الله بن القصاع .

## فصل

(في قواعد في هذا الباب مهمة)

تقدم أن شرط المد حرفه وأن سببه موجب

(فالشرط) قد يكون لازماً فيلزم في كل حال نحو: (أولئك . وقالوا  
آمناً . والحاقة) . أو يرد على الأصل نحو (أمره إلى الله . بعضهم إلى بعض)  
(به إليكم) . وقد يكون عارضاً فيأتي في بعض الأحوال نحو (ماجاً) حالة  
الوقف أو يجيء على غير الأصل نحو (أأنتم) عند من فصل ونحو (أألد .  
أأنتم من . ومن السماء إلى) عند من أبدل الثانية وقد يكون ثابتاً فلا يتغير عن  
حالة السكون وقد يكون مغيراً نحو: (يضىء) . و(سوء) ، في وقف حمزة وهشام  
وقد يكون قوياً فتكون حركة ما قبله من جلسته وقد يكون ضعيفاً فيخالف  
حركة ما قبله من جنسه . وكذلك السبب قد يكون لازماً نحو (أتحاجوني

و (اسرائيل) ، وقد يكون عارضاً نحو (والنجوم مسخرات) ، حالة الإدغام والوقف ( وأوتمن ) حالة الابتداء . وقد يكون مغيراً نحو (الم الله) حالة الوصل (وهؤلاء إن) حاله الوصل عند البزى وأبي عمرو وحالة الوقف عند حمزة وقد يكون قوياً وقد يكرن ضعيفاً . والقوة والضعف في السبب بتفاضل ، فأقواه ما كان لفظياً ثم أقوى اللفظي ما كان ساكناً أو متصلاً وأقوى الساكن ما كان لازماً ، وأضعفه ما كان عارضاً . وقد يتفاضل عند بعضهم لزوماً وعروضاً فأقواه ما كان مدغماً كما تقدم ويتلو الساكن العارض ما كان منفصلاً ويتلوه ما تقدم الهمز فيه على حرف المد وهو أضعفها . وإنما قلنا اللفظي أقوى من المعنوي لإجماعهم عليه وكان الساكن أقوى من الهمز لأن المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن بحقه إلا بالمد ولذلك اتفق الجمهور على مده قدرأ واحداً وكان أقوى من المتصل لذلك وكان المتصل أقوى من المنفصل لإجماعهم على مده وإن اختلفوا في قدره ولاختلافهم في مد المنفصل وقصره وكان المنفصل أقوى بما تقدم فيه الهمز لإجماع من اختلف في المد بعد الهمز على مد المنفصل ، فمتى اجتمع الشرط والسبب مع اللزوم والقوة لزم المد ووجب إجماعاً . ومتى تخلف أحدهما أو اجتمعا ضعيفين أو غير الشرط أو عرض ولم يقو السبب امتنع المد إجماعاً . ومتى ضعف أحدهما أو عرض السبب أو غير جاز المد وعدمه على خلاف بينهم في ذلك كما سيأتي مفصلاً ومتى اجتمع سببان عمل بأقواهما والغنى أضعفهما إجماعاً وهذا معنى قول الجعبري : إن القوى ينسخ حكم الضعيف ويتخرج على هذه القواعد مسائل ( الأولى ) لا يجوز مد نحو (خلوا إلى ، وابني آدم) كما تقدم وذلك لضعف الشرط باختلاف حركة ما قبله والسبب بالانفصال ويجوز مد نحو (سوءة . وهيئة) لورش من طريق الأزرق كما تقدم لقوة السبب بالاتصال كما يجوز مد : عين وهذين في الحالين ونحو : الموت ، والليل : وقفاً لقوة السبب بالسكون ( الثانية ) لا يجوز المد في وقف

حمزة وهشام على نحو ( وتذوقوا السوء . وحتى تفيء ) حالة النقل إن وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة إليه ولا يقال إنه إذ ذاك حرف مد قبل همز مغير . لأن الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن حرف المد للوقف . وأما قول السخاوي وتقف على (المسيء) بإلقاء حركة الهمزة على الياء وحذف الهمزة ثم تسكن الياء للوقف ولا يسقط المد لأن الياء وإن زال سكونها فقد عاد إليها فإن أراد المد الذي كان قبل النقل وهو الزيادة على المد الطبيعي فليس بجيد لأنه لا خلاف في إسقاطه وإن أراد المد الذي هو الصفة اللازمة قد عاد إلى الياء بعد أن لم يكن حالة حركتها بالنقل فمسلم لأنه يصير مثل (هو وهي) في الوقف من نحو قوله : (وهو بكل ، وهي تجرى) وكذا قوله في (ليسووا) والله أعلم (الثالثة) لا يجوز عن ورش من طريق الأزرق مد نحو (أألد ، أأمنتم من . وجاء أجلهم . والسماء إلى . وأولياء أولئك) حالة إبدال الهمزة الثانية حرف مد كما يجوز له مد نحو (آمنوا ، وإيمان) وأوتى لعروض حرف المد بالاببدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط وقيل للتكافؤ وذلك أن إبداله على غير الأصل من حيث إنه على غير قياس والمد أيضا غير الأصل فكأنما القصر الذي هو الأصل البديل الذي هو غير الأصل فلم يمد ويرد على هذا طرداً نحو (ملجأ) فإن إبدال ألفه على الأصل وقصره إجماع ويرد عليه عكساً نحو (أنذرتهم وجاء أمرنا) فإن إبدال ألفه على غير الأصل ومدّه إجماع فالأولى أن يقال إن منع مدّه من ضعف سببه ليدخل نحو (ملجأ) لضعف السبب ويخرج نحو : (أنذرتهم) لقوته . واختلف في نحو (أنتم وأينا وأنزل) في مذهب من أدخل بين الهمزتين ألفاً من الألف فيها مفخمة جيء بها للفصل بين الهمزتين لثقل اجتماعهما ، فذهب بعضهم إلى الاعتداد بها لقوة سببية الهمز ووقوعه بعد حرف المد من كلية فصار من باب المنصل وإن كانت عارضة كما اعتد بها من أبدل ومد لسببية السكون

وهذا مذهب جماعة منهم أبو عبد الله بن شريح نص عليه في الكافي فقال في باب المد فإن قيل إن هشاما إذا استفهم وأدخل بين الهمزتين ألفا يمد الألف التي بعد الهمزة قيل إنما يمد من أجل الهمزة الثانية فهو (كخاتفين) ونحوه (وقال) في باب الهمزتين من كلمة . إن قالون وأبا عمرو وهشاما يدخلون بينهما ألفا فيمدون وهو ظاهر كلام التيسير في مسألة (هاأنتم) حيث قال ومن جعلها يعني الهاء مبدلة وكان ممن يفصل بالألف زاد في التمكين سواء حقق الهمزة أو لينها وصرح بذلك في جامع البيان كما سيأتي مبيناً عند ذكرها في باب الهمز المفرد إن شاء الله وقال الاستاذ المحقق أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد المالقي في شرح التيسير من باب الهمزتين من كلمة عند قوله وقالون وهشام وأبو عمرو يدخلونها أي الألف قال فعلى هذا يلزم المد بين المحققة والمليئة إلا أن مد هشام أطول ومد السوسى أقصر ومد قالون والدورى أوسط وكله من قبيل المد المتصل (قلت) إنما جعل مد السوسى أقصر لأنه يذهب إلى ظاهر كلام التيسير من جعل مراتب المتصل خمسة والدنيا منها لمن قصر المنفصل كما قدمنا وبزيادة المد قرأت من طريق الكافي في ذلك كله والله تعالى أعلم .

وذهب الجمهور إلى عدم الاعتداد بهذه الألف لعرضها ولضعف سببية الهمز عند السكون وهو مذهب العراقيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة وعامة أهل الأداء وحكى بعضهم الإجماع على ذلك قال الاستاذ أبو بكر بن مهران فيما حكاه عنه أبو الفخر حامد بن حسنويه الجاجاني في كتابه حلية القراء عند ذكره أقسام المد أمامد الحجز في مثل قوله (أأندرتهم وأؤنبسكم، وأإذا) وأشبه ذلك قال وإنما سمي مد الحجز لأنه أدخل بين الهمزتين حاجزاً وذلك أن العرب تستثقل الجمع بين الهمزتين فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لاحداهما عن الأخرى قال ومقداره ألف تامة بالاجماع لأن



الحجز يحصل بهذا القدر ولا حاجة إلى الزيادة انتهى وهو الذي يظهر من جهة النظر لأن المد إنما جيء به زيادة على حرف المد الثابت بياناً له وخوفاً من سقوطه لخفائه واستعانة على النطق بالهمز بعده لصعوبته وإنما جيء بهذه الألف زائدة بين الهمزتين فصلاً بينهما واستعانة على الاتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد في حرف المد ثم فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهذا هو الأولى بالقياس والأداء والله تعالى أعلم .

(الرابعة) يجوز المد وعدمه لعروض السبب ويقوى بحسب قوته ويضعف بحسب ضعفه فالمد في نحو: نستعين، ويؤمنون وقفاً عند من اعتد بسكونه أقوى منه في نحو (إيدن، وأومن) ابتداء عند من اعتد بهمزه لضعف سبب تقدم الهمز عن سكون الوقف ولذلك كان الأصح إجراء الثلاثة في الأول دون الثاني كما تقدم ومن ثم جرت الثلاثة له وإغيره في الوقف على (إيت) حالة الابتداء لقوة سبب السكون على سبب الهمز المتقدم والله أعلم .

(الخامسة) يجوز المد وعدمه إذا غير سبب المد عن صفته التي من أجلها كان المد سواء كان السبب همزاً أو سكوناً وسواء كان تغير الهمز بين بين أو بالإبدال أو بالنقل أو بالحذف كما سيأتي في الهمزتين من كلمتين ووقف حمزة وهشام وقراءة أبي جعفر وغير ذلك فالمد لعدم الاعتداد بالعارض الذي آل إليه اللفظ واستصحاب حاله فيما كان أو لا وتنزيل السبب المغير كالثابت والمعدوم كالمفروض والقصر اعتداداً بما عرض له من التغير والاعتبار بما صار إليه اللفظ والمذهبان قويان والنظران صحيحان مشهوران معمول بهما نصاً وأداء قرأت بهما جميعاً والأول أرجح عند جماعة من الأئمة كأبي عمرو والداني وابن شريح وأبي العز القلانسي والشاطبي وغيرهم وحجتهم أن من مد عامل الأصل ومن قصر عامل اللفظ ومعاملة الأصل أوجه وأقيس وهذا اختيار الجعبري والتحقيق في ذلك أن يقال إن الأولى فيما ذهب بالتغير اعتباراً هو الثاني وفيما بقي

له أثر يدل عليه هو الأول ترجيحاً للوجود على المعدوم فقد حكى أبو بكر الداجوني عن أحمد بن جبير عن أصحابه عن نافع في الهمزتين المتفتحتين نحو (السماء أن تقع) قال يهزون ولا يطولون (السماء) ولا يهزونها وهذا نص منه على القصر من أجل الحذف وهو عين ما قلناه والله أعلم، وبما يدل على صحة ما ذكرناه ترجيح المد على القصر لأبي جعفر في قراءته (إسرائيل) ونحوه بالتلين لوجود أثر الهمزة ومنع المد في (شركاى) ونحوه في رواية من حذف الهمز عن البزى لذهاب الهمزة وقد يعارض استصحاب الحكم مانع آخر فيترجح الاعتداد بالعارض أو يمتنع البتة ولذلك يستثنى جماعة ممن لم يعتد بالعارض لورش من طريق الأزرق (الآن) في موضعى يونس لعارض غلبة التخفيف بالنقل ولذلك خص نافع نقلها من أجل توالي الهمزات فأشبهت اللازم وقيل لثقل الجمع بين المدين فلم يعتد بالثانية لحصول الثقل بها واستثنى الجمهور منهم (عاداً الأولى) لغلبة التغيير وتنزيله بالادغام منزلة اللازم وأجمعوا على استثناء (بواخذ) للزوم البدل ولذلك لم يجز في الابتداء بنحو (الإيمان، الأولى، الآن) سوى القصر لغلبة الاعتداد بالعارض كما قدمنا (تنبيه) لا يجوز بهذه القاعدة إلا المد على استصحاب الحكم أو القصر على الاعتداد بالعارض ولا يجوز التوسط إلا برواية ولا نعلها والفرق بين عروض الموجب وتغييره واضح سيأتى في التلبيه العاشر والله أعلم ويتخرج على ما قلناه فروع (الأول) إذا قرئ لأبي عمرو ومن وافقه على نحو (هؤلاء إن كنتم صادقين) بحذف إحدى الهمزتين في وجه قصر المنفصل وقد حذف الأولى فيها على مذهب الجمهور فالقصر فيها لانفصاله مع وجهى المد والقصر في (أولاء إن كنتم) لعروض الحذف وللاعتداد بالعارض فإذا قرئ في وجه مد المنفصل فالمد في (ها) مع المد في (أولاء إن) وجهها واحداً ولا يجوز المد في (ها) مع قصر (أولاء إن) لأن (أولاء) لا يخلو من أن يقدر متصلاً أو منفصلاً فإن قدر منفصلاً مد مع مد (ها) أو قصر مع قصرها: وإن قدر متصلاً

مد مع قصر (ها) فلا وجه حينئذ لمد (ها) المتفق على انفصاليه وقصر (أولاء) المختلف في اتصاله ويكون جميع ما فيها ثلاثة أوجه فحسب (الثاني) إذا قرئ في هذا ونحوه لقالون ومن وافقه بتسهيل الأولى فالأربعة الأوجه المذكورة جائزة فمع قصر (ها) المد . والقصر في (أولاء) ومع مد (ها) كذلك استصحاباً للأصل أو اعتداداً بالعارض إلا أن المد في (ها) مع القصر في (أولاء) يضعف باعتبار أن سبب الاتصال ولو تغير أقوى من الانفصال لاجتماع من رأى قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان غير سببه دون العكس والله أعلم (الثالث) إذا قرئ (هانتهم هؤلأء) لأبي عمرو وقالون وقد ر أن (ها) في (هانتهم) للتنبيه فن مد المنفصل عنهما جاز له في هانتهم وجهان لتغير الهمز ومن قصره فلا يجوز له إلا القصر فيهما ولا يجوز مد (ها) من هانتهم وقصر (ها) من (هؤلأء) إذ لا وجه له والله أعلم . وسيأتي ذلك (الرابع) إذا قرئ لحمزة وهشام في أحد وجهيه نحوه: (هم السفهاء، ومن السماء) وقفاً في وجه الروم جاز المد والقصر على القاعدة وإذا قرئ بالبدن وقد حذف المبدل فالمد على المرجوح والقصر على الأرجح من أجل الحذف وتظهر فائدة هذا الخلاف في نحو (هؤلأء) إذا وقف عليها بالروم لحمزة وسهلت الهمزة الأولى لتوسطها بعد الألف جاز في الألفين المد والقصر معاً لتغير الهمزتين بعد حر في المد ولا يجوز مد أحدهما وقصر الآخر من أجل التركيب وان وقف بالبدل وقد حذف كما تقدم جاز في الف (ها) الوجهان مع قصر الف (أولاء) على الأرجح لبقاء أثر التغير في الأولى وذهابه في الثانية وجاز مددهما وقصرهما كما جاز في وجه الروم على وجه التفرقة بين ما بقي أثره وذهب والله تعالى أعلم . وسيأتي بيان ذلك بحقه في باب وقف حمزة وهشام على الهمز (الخامس) لو وقف على زكريا لهشام في وجه التخفيف جاز حالة البدل المد والقصر جرباً على القاعدة فلو وقف عليه لحمزة لم يجوز له سوى القصر للزوم التخفيف لغة ولذلك لم يجوز لورش في نحو (تري) سوى القصر (السادس)

لا يمتنع بعموم القاعدة المذكورة اجراء المد والقصر في حرف المد بعد الهمز المغير في مذهب ورش من طريق الأزرق بل القصر ظاهر عبارة صاحب العنوان والسكامل والتلخيص والوجيز ولذلك لم يستثن أحد منهم ما أجمع على استثنائه من ذلك نحو (يوأخذ) ولا ما اختلف فيه من (آلان، وعاداً الأولى) ولا مثل أحد منهم بشيء من المغير ولا تعرضوا له ولم ينصوا إلا على الهمز المحقق ولا مثلوا إلا به كما تقدم وهذا صريح أو كالصريح في الاعتداد بالعارض وله وجه قوى وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير وتظهر فائدة الخلاف في ذلك في نحو (من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر) فمن لم يعتد بالعارض في (الآخر) ساوى بين آمنا وبين الآخر مداً وتوسطاً وقصراً ومن اعتد به مداً توسط في (آمنا) وقصر في الآخر . ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم وبه قرأت وبه أخذ ولا أمنع الاعتداد بالعارض خصوصاً من طرق من ذكرت والله أعلم

(السابع) (الآن) في موضعي يونس إذا قرئت لنا مع وأبي جعفر وجه إبدال همزة الوصل ألفاً ونقل حركة الهمزة بعد اللام إليها جاز لها في هذه الألف المبدلة المد باعتبار استصحاب حكم المد للساكن والتصر باعتبار الاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة . فان وقف لها عليها جاز مع كل واحد من هذين الوجهين في الألف التي بعد اللام ما يجوز لكون الوقف وهو المد والتوسط والقصر وهذه الثلاثة يجوز أيضاً لحمزة في حال وقفه بالنقل . وأما ورش من طريق الأزرق فله حكم آخر من حيث وقوع كل من الألفين بعد الهمز إلا أن الهمزة الأولى محققة والثانية مغيرة بالنقل . وقد اختلف في إبدال همزة الوصل التي نشأت عنها الألف الأولى وفي تسهيلها بين من رأى إبدالها لازماً ومنهم من رآه جائزاً ومنهم من رأى تسهيلها لازماً ومنهم من رآه جائزاً وسيأتي تحقيقه في باب الهمزتين من كلمة فعلى القول بلزوم البديل يلتحق بياب المد الواقع بعد همز ويصير حكمها حكم (آمن) فيجوز فيها للأزرق المد والتوسط والقصر وعلى

القول الآخر بجواز البدل يلتحق باب (آذرتهم ، وآلد) للأزرق عن ورش فيجرب فيها حكم الاعتداد بالعارض فيقصر مثل (آلد) وعدم الاعتداد به فيمد (كآذرتهم) ولا يكون من باب (آمن) وشبهه فلذلك لا يجرب فيها على هذا التقدير توسط . وتظهر فائدة هذين التقديرين في الألف الأخرى فإذا قرئ بالمد في الأولى جاز في الثانية ثلاثة وهي المد والتوسط والقصر فالمد على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الأولى وعلى تقدير جوازه فيها إن لم يعتد بالعارض . وهذا في التبصرة لمكي وفي الشاطبية ويحتمل لصاحب التجريد والتوسط في الثانية مع مد الأولى بهذين التقديرين المذكورين وهو في التيسير والشاطبية والقصر في الثانية مع مد الأولى وعلى تقدير الاعتداد بالعارض في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الأولى ولا يحسن أن يكون على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها لتصادم المذهبين ، وهذا الوجه في الهداية والكافي وفي الشاطبية أيضا ويحتمل لصاحب تلخيص العبارات والتجريد والوجيز . وإذا قرئ بالتوسط في الأولى جاز في الثانية وجهان وهما التوسط والقصر ويمتنع المد فيها من أجل التركيب فتوسط الأولى على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير عدم الاعتداد بالعارض فيها وهذا الوجه طريق أبي القاسم خلف بن خاقان وهو أيضا في التيسير ويخرج من الشاطبية . ويظهر من تلخيص العبارات والوجيز وقصر الثانية على تقدير الاعتداد بالعارض فيها وعلى تقدير لزوم البدل في الأولى وهو في جامع البيان ويخرج من الشاطبية ويحتمل من تلخيص ابن بليمة والوجيز . وإذا قرئ بقصر الأولى جاز في الثانية القصر ليس إلا لأن قصر الأولى إما أن يكون على تقدير لزوم البدل فيكون على مذهب من لم ير المد بعد الهمز كظاهر بن غلبون . فعدم جوازه في الثانية من باب أولى وإما أن يكون على تقدير جواز البدل والاعتداد معه بالعارض كظاهر ما يخرج من الشاطبية فينبذ يكون الاعتداد بالعارض في الثانية أولى وأخرى

فيمتنع إذا مع قصر الأولى مد الثانية وتوسطها فخذ تحرير هذه المسألة بجميع أوجهها وطرقها وتقديراتها وما يجوز وما يمتنع فلست تراه في غير ما ذكرت لك. ولي فيها إملاء قديم لم أبلغ فيه هذا التحقيق ولغيري عليها أيضاً كلام مفرد بها فلا يعول على خلاف ما ذكرت هنا (والحق أحق أن يتبع) وقد نظمت هذه الستة الأوجه التي لا يجوز غيرها على مذهب من أبدل فقلت :

للأزرق في الآن ستة أوجه على وجه إبدال لدى وصله تجرى  
فقد وثلك ثانياً ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصر  
وقولى لدى وصله قيد ليعلم أن وقفه ليس كذلك فإن هذه الأوجه  
الثلاثة الممتنعة حالة الوصل تجوز لكل من نقل في حالة الوقف كما تقدم وقولى  
على وجه إبدال ليعلم أن هذه الستة لا تكون إلا على وجه إبدال همزة الوصل  
ألفاً. أما على وجه تسهيلها فيظهر لها ثلاثة أوجه في الألف الثانية (المد) وهو  
ظاهر كلام الشاطبي وكلام الهذلي. ويحتمله كتاب العنوان (والتوسط)  
طريق أبي الفتح فارس وهو في التيسير وظاهر كلام الشاطبي أيضاً (والقصر)  
وهو غريب في طريق الأزرق لأن أبا الحسن طاهر بن غلبون وابن بليمة اللذين  
رويا عنه القصر في باب آمن، مذهبهما في همزة الوصل الإبدال لا التسهيل ولكنه  
ظاهر من كلام الشاطبي مخرج من اختياره ويحتمل احتمالاً قوياً من العنوان؛  
فعم هو طريق الأصبهاني عن ورش وهو أيضاً لقالون وأبي جعفر والله تعالى أعلم  
(الثامن) إذ قرئ (الم)، بالوصل جاز لكل من القراء في الياء من (ميم) المد  
والقصر باعتبار استصحاب حكم المد والاعتداد بالعارض على القاعدة المذكورة  
وكذلك يجوز لورش ومن وافقه عن النقل في (الم. أحسب) الوجهان المذكوران  
بالقاعدة المذكورة. وممن نص على ترك المد إسماعيل بن عبدالله النخاس ومحمد  
ابن عمر بن خيرون القيرواني عن أصحابهما عن ورش. وقال الحافظ أبو عمرو  
الداني والوجهان جيدان. وممن نص على الوجهين أيضاً أبو محمد مكي وأبو العباس

المهدوى . وقال الاستاذ أبو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة : وكلا القولين حسن غير أنى بغير مد قرأت فيهما وبه أخذ (قلت) إنما رجح القصر من أجل أن الساكن ذهب بالحركة . وأما قول أبي عبد الله الفاسى ولو أخذ بالتوسط في ذلك مراعاة لجانبى اللفظ والحكم لكان وجهاً فإنه تفقه وقياس لا يساعده نقل وسيأتى علة منعه والفرق فى التلبيه العاشر قريباً والله أعلم

(التاسع) إذا قرئ لورش بإبدال الهمزة الثانية من المتفقتين من كلمتين حرف مد وحرك ما بعد الحرف المبدل بحركة عارضة وصلوا إما لالتقاء الساكنين نحو (لستن كأحد من النساء إن اتقيتن) أو بإلقاء الحركة نحو (على البغا إن أردن، وللهي إن أراد) جاز القصر إن اعتد بحركة الثانى فيصير مثل (فى السماء له) . وجاز المد إن لم يعتد بها فيصير مثل (هؤلاء إن كنتم) وذلك على القاعدة المذكورة

(العاشر) تقدم التلبيه على أنه لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه على القاعدة المذكورة ويجوز فيما تغير سبب القصر نحو (نستعين) . فى الوقف وإن كان كل منهما على الاعتداد بالعارض فيهما وعدمه . والفرق بينهما أن المد فى الأول هو الأصل ثم عرض التغير فى السبب . والأصل أن لا يعتد بالعارض فمد على الأصل وحيث اعتد بالعارض قصر إذا كان القصر ضد المد . والقصر لا يتفاوت . وأما القصر فى الثانى فإنه هو الأصل عدماً للاعتداد بالعارض فهو كالمد فى الأول . ثم عرض سبب المد ، وحيث اعتد بالعارض مد وإن كان ضد القصر إلا أنه يتفاوت طولاً وتوسطاً فأمكن التفاوت فيه واطردت فى ذلك القاعدة والله أعلم

(المسألة السادسة) فى العمل بأقوى السببين وفيه فروع  
(الأول) إذا قرئ نحو قوله : (لا إله إلا الله) و (لا إكراه فى الدين و (لا لائم عليه) ، لحمزة فى مذهب من روى المد للبالغة عنه فإنه يجتمع فى ذلك السبب

اللفظي والمعنوي. واللفظي أقوى كما تقدم ، فيمد له فيه مدأ ، شبعاً على أصله في المد لأجل الهمزة كما يمد (بما أنزل) ويأخى المعنوي فلا يقرأ فيه بالتوسط له كما لا يقرأ (لا ريب فيه) و (لا جرم) و (لا عرج) ، وشبهه إعمالاً للأقوى وإلغاء للأضعف

(الثاني) إذا وقف على نحو (يشاء) و (تفيء) و (السوء) بالسكون لا يجوز فيه القصر عن أحد وإن كان ساكناً للوقف وكذا لا يجوز التوسط وقفاً لمن مذهبه الإشباع وصلابلاً يجوز عكسه وهو الإشباع وقفاً لمن مذهبه التوسط وصلابلاً إعمالاً للسبب الأصلي دون السبب العارض ؛ ولو وقف القارئ لأبي عمرو مثلاً على (السماء) بالسكون فإن لم يعتد بالعارض كان مثله في حالة الوصل ويكون كمن وقف له على (الكتاب ، والحساب) بالقصر حالة السكون وإن اعتد بالعارض زيد في ذلك إلى الإشباع ويكون كمن وقف بزيادة المد في الكتاب والحساب ؛ ولو وقف مثلاً عليه لورش لم يحز له غير الإشباع ولا يجوز له مادون ذلك من توسط أو قصر ولم يكن ذلك من سكون الوقف لأن سبب المد لم يتغير ولم يعرض حالة الوقف بل ازداد قوة إلى قوته بسكون الوقف ولم يحز لورش من طريق الأزرق في الوقف على شيء إلا المد والتوسط ويمتنع له القصر ويجوز لغيره كما تقدم والله أعلم

(الثالث) إذا وقف لورش من طريق الأزرق على نحو (يستهنون) ، ومتكثين . والمآب) فمن روى عنه المد وصلابلاً وقف كذلك سواء اعتد بالعارض أو لم يعتد ومن روى التوسط وصلابلاً وقف به إن لم يعتد بالعارض ؛ وبالمدين اعتد به كما تقدم ؛ ومن روى القصر كأبي الحسن بن غلبون وأبي علي الحسن ابن بليمة وقف كذلك إذا لم يعتد بالعارض وبالتوسط أو الإشباع إن اعتد به وتقدم .

(الرابع) إذا قرئ له أيضاً نحو (رأى أيديهم . و جاؤا أباهم . والسوءى



أن كذبوا) وصلوا مد وجهاً واحداً مشبعا عملاً بأقوى السببين وهو المد لأجل الهمز بعد حرف المد في (أيديهم، وأبام، وأن كذبوا) فإن وقف على (رأى و جاؤا، والسوءى) جازت الثلاثة الأوجه بسبب تقدم الهمز على حرف المد وذهاب سببية الهمز بعده وكذلك لا يجوز له في نحو (برأء، وآمين البيت) إلا الاشباع وجهاً واحداً في الحالين تغليباً لأقوى السببين وهو الهمز والسكون بعد حرف المد والغنى الاضعف وهو تقدم الهمز عليه .

(الخامس) إذا وقف على المشدد بالسكون نحو (صواف، ودواب، وتبشرون) عند من شدد النون، وكذلك (الذان، واللذين، وهاتين) فمقتضى اطلاقهم لافرق في قدر هذا المد وقفاً ووصلاً ولو قيل بزيادة في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيداً فقد قال كثير منهم بزيادة ما شدد على غير المشدد وزادوا مد (لام) من (الم) على مد (ميم) من أجل التشديد فهذا أولى لاجتماع ثلاثة سوا كن . وقد ذهب الداني إلى الوقف بالتخفيف في هذا النوع من أجل اجتماع هذه السوا كن ما لم يكن أحدها ألفاً . و فرق بين الألف وغيرها وهو ما لم يقل به أحد غيره وسيأتي ذكر ذلك في موضعه في آخر باب الوقف

### باب في الهمزتين المجتمعتين من كلمة

وتأتى الأولى منهما همزة زائدة للاستفهام ولغيره ولا تكون إلا متحركة ولا تكون همزة الاستفهام إلا مفتوحة . وتأتى الثانية منها متحركة وساكنة فالمتحركة همزة قطع، وهمزة وصل. فأما همزة القطع المتحركة بعد همزة الاستفهام فتأتى على ثلاثة أقسام: مفتوحة، ومكسورة، ومضمومة. فالمفتوحة على ضربين ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام، وضرب اختلفوا فيه. فالضرب الأول المتفق عليه يأتي بعده ساكن ومتحرك. فالساكن يكون صحيحاً وحرف مد.

أما الذي بعد ما كن صحيح من المتفق عليه فهو عشر كلم في ثمانية عشر موضعا وهي (أنذرتهم) في البقرة ويس (وأنتم) في البقرة والفرقان. وأربعة مواضع في الواقعة. وموضع في النازعات و(أسلمتم) في آل عمران و(أقررتهم) فيها أيضا. و(أنت) في المائدة والأنبياء و(أرباب) في يوسف و(أسجد) في الإسراء. و(أشكر) في النمل و(أأخذ) في يس و(أشفقتم) في المجادلة. فاختلفو في تخفيف الثانية منهما وتحقيقها وادخال الف بينهما. فسهلها بين الهمزة والألف ابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر وقالون ورويس والأصبهاني عن ورش واختلف عن الأزرق عنه وعن هشام. أما الأزرق فأبدلها عنه ألفا خالصة صاحب التيسير وابن سفيان والمهدوي ومكي وابن الفحام وابن الباذش وغيرهم. قال الداني وهو قول عامة المصريين عنه. وسهلها عنه بين بين صاحب العنوان وشيخه الطرسوسي وأبو الحسن طاهر بن غلبون وأبو علي الحسن بن بليمة وأبو علي الأهوازي وغيرهم. وذكر الوجهين جميعا ابن شريح والشاطبي والصفراوي وغيرهم. فعلى قول رواية البدليمد مشبعا لالتقاء الساكنين كما تقدم. وأما هشام فروى عنه الحلواني من طريق ابن عبدان تسهياها بين بين وهو الذي في التيسير والكافي والعنوان والمجتبي والقاصد والاعلان وتلخيص العبارات وروضة المعدل وكفاية أبي العز من الطريق المذكورة وهو أيضا عن الحلواني من غير الطريق المذكورة في التبصرة والهادي والهداية والإرشاد والتذكرة لابن غلبون والمستنير والمهجع وغاية أبي العلاء والتجريد من قراءته على عبد الباقي وهو رواية الأخفش عن هشام. وروى الحلواني عنه أيضا من طريق أبي عبد الله الجمال تحقيقها وهو الذي في تلخيص أبي معشر وروضة أبي علي البغدادي والتجريد وسبعة ابن مجاهد وكذلك روى الداجوني من مشهور طريقه عن أصحابه عن هشام وهي رواية إبراهيم بن عباد عن هشام وبذلك قرأ الباقر وهم الكوفيون وروح وابن ذكوان إلا أن الصوري من جميع طريقه عنه سهل الثانية من (أسجد) في الإسراء. ولم يذكر

في ذلك المبهج وانفرد في التجريد بتسهيلها لهشام بكاله أي من طريق الحلواني والداجوني وبتحقيقها لابن ذكوان بكاله أي من طريق الاخفش والصوري يخالف سائر المؤلفين ووافقه في الروضة عن هشام وهو من طريق الداغوني وانفرد هبة الله المفسر عن الداغوني بتسهيل (أنذرتهم) في الموضوعين وانفرد الهذلي عن ابن عبدان بتحقيق الباب كله . والله أعلم . وفصل بين الهمزتين بألف أبو عمرو وأبو جعفر وقالون . واختلف عن هشام فروى عنه الحلواني من جميع طرقه الفصل كذلك . وروى الداغوني عن أصحابه عنه بغير فصل وبذلك قرأ الباقر من حقق الثانية أو سهها . وانفرد هبة الله المفسر عن الداغوني عن هشام بالفصل كرواية الحلواني عنه . وانفرد به الداغوني عن هشام في : (الأسجد) وكذلك انفرد به أبو الطيب بن غلبون والخزاعي عن الأزرق عن ورش قال ابن الباذش . وليس بمعروف (قلت) وأحسبه وهما والله أعلم . وبقى حرف واحد يلحق بهذا الباب في قراءة أبي جعفر وهو (أن ذكرتم) . في يس يقرؤه بفتح الهمزة الثانية كما سنذكره إن شاء الله تعالى في موضعه فهو على أصله في التسهيل وإدخال ألف بينهما والله أعلم . وأما الذي بعده متحرك من المتفق على الاستفهام فيه فهو حرفان أحدهما (ألد) في هود . والآخر (أمنتم) في الملك . وقد اختلفوا في تسهيل الثانية منهما وإبدالها وتحقيقها وإدخال الألف بينهما على أصولهم المتقدمة إلا أن رواية الإبدال عن الأزرق عن ورش لم يمدوا على الألف المبدلة ولم يزيدوا على ما فيها من المد من أجل عدم السبب كما تقدم مبينا في باب المد . وخالف قبل في حرف الملك أصله فأبدل الهمزة الأولى منهما واواً لضم راء (النشور) قبلها . واختلف عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد على أصله وحقها ابن شنبوذ . هذا في حالة الوصل . وأما إذا ابتداء فإنه يحقق الأولى ويسهل الثانية على أصله والله أعلم . وأما الذي بعده حرف مد فوضع واحد وهو (أأهتنا) في الزخرف فاختلف في تحقيق الهمزة الثانية

منه وفي تسهيلها بين بين فقرأ بتحقيقها الكوفيون وروح وسهلها الباقون ولم يدخل أحد بينهما ألفا لثلا يصير اللفظ في تقدير أربع ألفات : الأولى همزة الاستفهام والثانية الألف الفاصلة ، والثالثة همزة القطع ، والرابعة المبدلة من الهمزة الساكنة ، وذلك إفراط في التطويل ، وخروج عن كلام العرب . وكذلك لم يبد أحد ممن روى إبدال الثانية في نحو (أنذرتهم) عن الأزرق عن ورش بل اتفق أصحاب الأزرق قاطبة على تسهيلها بين بين لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع الالفين وحذف إحداهما . قال ابن الباذش في الاقتناع : ومن أخذ لورش في : أنذرتهم بالبدل لم يأخذ هنا إلا بين بين (قلت) وكذلك لم يذكر الداني وابن سفيان والمهدوي وابن شريح ومكي وابن الفحام وغيرهم فيها سوى بين بين . وذكر الداني في غير التيسير أن أبا بكر الأذفوي ذكر البدل فيها وفيما كان مثلها عن ورش في كتابه الاستغناء على أصله في نحو (أنذرتهم) . وشبهه . قال الأذفوي لم يدها هنا لاجتماع الألف المبدلة من همزة القطع مع الألف المبدلة من همزة الواصل لثلا يلتقى ساكنان . قال ويشعب المد ليدل بذلك أن مخرجها مخرج الاستفهام دون الخبر (قلت) وهذا مما انفرد به وخالف فيه سائر الناس وهو ضعيف قياساً ورواية ومصادم المذهب ورش نفسه ، وذلك أنه إذا كان المد من أجل الاستفهام فلم يراه يجيز المد في نحو (آمن الرسول) ويخرجه بذلك عن الخبر إلى الاستفهام؟ والعجب أن بعض شراح الشاذلية يجيز ذلك ويجيز فيه أيضاً الثلاثة الأوجه التي في نحو (أفكا آلهة) فليت شعري ماذا يكون الفرق بينهما؟ وكذلك الحكم في (أمنتهم) في الثلاثة كما سيأتي

(والضرب الثاني) المختلف فيه بين الاستفهام والخبر بأن يبدل همزة القطع فيه ساكن صحيح وحرف مد ولم يقع بعده متحرك . فالذي بعده ساكن صحيح أربعة مواضع (أولها) (أن يوتي أحد) في آل عمران فكأنهم قرأوا بجملة واحدة

على الخبر إلا ابن كثير فإنه قرأه بهمزتين على الاستفهام وهو في تسهيل الهمزة الثانية على أصله من غير فصل بألف (ثانيها) (اعجمي وعربي) في فصلت رواه بهمزة واحدة على الخبر قبل وهشام ورويس باختلاف عنهم. أما قبل فرواه عنه بالخبر ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وكذا رواه عن ابن مجاهد طلحة ابن محمد الشاهد والشذائي والمطوعي والشذوذى وابن أبي بلال وبكار من طريق النهرواني وهي رواية ابن شاذب عن قبل ورواه عنه بهمزتين على الاستفهام ابن شاذب والسامري عن ابن مجاهد عنه والله أعلم. وأما هشام فرواه عنه بالخبر الحلواني من طريق ابن عبدان وهو طريق صاحب التجريد عن أبي عبد الله الجمال عن الحلواني وكذا رواه صاحب المبهج عن الداغوني عن أصحابه عنه ورواه عنه بالاستفهام الجمال عن الحلواني من جميع طرقه إلا من طريق التجريد وكذلك الداغوني إلا من طريق المبهج والله أعلم. وأما رويس فرواه عنه بالخبر أبو بكر التمار من طريق أبي الطيب البغدادي ورواه عنه بالاستفهام من طريق النخاس وابن مقسم والجوهري وكذلك قرأ الباقر. وحقق الهمزة الثانية منهما حمزة والكسائي وخلف وأبو بكر وروح. وانفرد به الله المفسر بذلك عن الداغوني. والباقر ممن قرأ بالاستفهام بالتسهيل وهم على أصولهم المذكورة من البدل وبين بين وإدخال الألف وعدمه إلا أن ابن ذكوان نصر له جمهور المغاربة وبعض العراقيين على إدخال الألف فيها بين الهمزتين. وسيأتي تحقيق ذلك في (أن كان) (ثالثها) (أذهبتم طياتكم) في سورة الاحقاف قرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وأبو عمرو والكوفيون والباقر بهمزتين على الاستفهام وهم ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب وهم على أصولهم المذكورة من التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه إلا أن الداغوني عن هشام من طريق النهرواني يسهل الثانية ولا يفصل. والمفسر يحقق ويفصل. وذكر الحافظ أبو العلاء في غايته أن الصوري عن ابن ذكوان يخير بين تحقيق الهمزتين

معاً بلا فصل وبين تحقيق الأولى وتلين الثانية مع الفصل (رابعها) ( أن كان  
 ذا مال ) في سورة ن . فقرأه بهمزة واحدة على الخبر نافع وابن كثير وأبو عمرو  
 والكسائي وخلف وحفص وقرأه الباقون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن عامر  
 وحمزة وأبو جعفر ويعقوب وأبو بكر . وحقق الهمزتين منهم حمزة وأبو بكر  
 وروح وانفرد بذلك المفسر عن الداغوني على أصله في ذلك وفي الفصل . وحقق  
 الأولى وسهل الثانية ابن عامر وأبو جعفر ورويس . ونصل بينهما بألف أبو جعفر  
 والحلواني عن هشام . واختلف في ذلك عن ابن ذكوان في هذا الموضع وفي حرف  
 فصلت فنص له على الفصل فيهما أبو محمد مكي وابن شريح وابن سفيان والمهدوي  
 وأبو الطيب بن غلبون وغيرهم وكذلك ذكر الحافظ أبو العلاء عن ابن الأخرم  
 والصوري ورد ذلك الحافظ أبو عمرو والداني فقال في التيسير ليس ذلك بمستقيم  
 من طريق النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك أن ابن ذكوان لما لم يفصل  
 بهذه الألف بين الهمزتين في حال تحقيقتهما مع ثقل اجتماعهما علم أن فصله بهما بينهما  
 في حال تسهيله إحداهما مع خفة ذلك غير صحيح في مذهبه على أن الألف قد  
 قال في كتابه عنه بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلاً في الموضعين  
 فاتضح ما قلناه . قال وهذا من الأشياء اللطيفة التي لا يميزها ولا يعرف حقائقها إلا  
 المطلعون بمذاهب الأئمة المختصون بالفهم الفائق والدراية الكاملة انتهى ، وبسط  
 القول في بيان ذلك في جامعنا وقال الاستاذ أبو جعفر بن الباذش في الاقتناع : فأما ابن  
 ذكوان فقد اختلف الشيوخ في الأخذ له فكان عثمان بن سعيد يعني الدان  
 يأخذ له بغير فصل كان كثير . قال وكذلك روى لنا أبو القاسم رحمه الله عن  
 المنجى عن أبي علي البغدادي . وكذلك قال محمد بن إبراهيم أبو عبد الله القيس  
 يعني ابن عيسون الأندلسي صاحب ابن اشته قال وهو لاء الثلاثة علماء بتأويل  
 نصوص من تقدم حفاظ . وكان أبو محمد مكي بن أبي طالب يأخذ له بالفصل  
 بينهما بألف وعلى ذلك أبو الطيب وأصحابه وهو الذي تعطيه نصوص الأئمة

من أهل الأداء ابن مجاهد والنقاش وابن شنبوذ وابن عبد الرزاق وأبي الطيب  
التائب وأبي طاهر بن أبي هاشم وابن اشته والشذائي وأبي الفضل الخزاعي  
وأبي الحسن الدارقطني وأبي علي الأهوازي وجماعة كثيرة من متقدم ومتأخر  
قالوا كلهم بهمزة ومده (قلت) وليس نص من يقول بهمزة ومده يعطى الفصل  
أو يدل عليه . ومن نظر كلام الأئمة متقدمهم ومتأخرهم علم أنهم لا يريدون  
بذلك إلا بين بين ليس إلا . فقول الداني أقرب إلى النص وأصح في القياس  
« نعم » قول الحسن بن حبيب صاحب الأخصف أقرب إلى قول مكى وأصحابه  
فانه قال في كتابه عن ابن ذكوان عن يحيى أنه قرأ (أجمي) بمد مطولة كما قال  
ذو الرمة : أن ترهمت من خرقاء منزلة ، قال فقال (أن) بهمزة طويلة انتهى .  
فهذا يدل على ما قاله مكى ولا يمنع ما قاله الداني لأن الوزن يقوم بهما . وكلهم  
يلشده بالتسهيل ويستدل له به والوزن لا يقوم بالبدل وقد نص على ترك الفصل  
لابن ذكوان غير من ذكرت ممن هو أعرف بدلائل النصوص كابن شيطا  
وابن سوار وأبي العز وأبي علي المسالكى وابن الفحام والصقلى وغيرهم . وقد  
قرأت له بكل من الوجهين . والأمر في ذلك قريب والله أعلم . وأما الذى  
بعده حرف مد واختلف فيه استفهاماً وخبراً فكلمة واحدة وقعت في ثلاثة  
مواضع وهى (أأنتم) فى الاعراف قوله تعالى (قال فرعون أأنتم به)  
وفى طه ، والشعراء (قال أأنتم له) فقرأ الثلاثة بالاخبار : حفص ورويس  
والأصبهاني عن ورش : وانفرد بذلك الخزاعي عن الشذائي عن النحاس  
عن الأزرق عن ورش يخالف سائر الرواة والطرق عن الأزرق واختلف عن  
قنبل فى حرف طه فرواه عنه بالإخبار ابن مجاهد . ورواه ابن شنبوذ بالاستفهام  
وبذلك قرأ الباقر الثلاثة . وحقق فى الثانية الثلاثة منهم حمزة والكسائي  
وخلف وأبو بكر وروح . واختلف عن هشام فرواه عنه الداخونى من طريق  
الشذائي كذلك بالتحقيق ورواه عنه الحلواني والداخونى من طريق زيد بن

وبذلك قرأ الباقرن وهم: أبو عمرو وأبو جعفر وقالون وورش من طريق الأزرق والبزى وابن ذكوان وأما قبيل فإنه وافقهم على التسهيل في الشعراء وكذلك في طه من طريق ابن شنبوذ وأبدل بكاله الهمزة الأولى من الأعراف بعد ضمه نون فرعون واواً خالصة حالة الوصل كما فعل في (النشور وأنتم) واختلف عنه في الهمزة الثانية كذلك فسهلها عنه ابن مجاهد. وحقها مفتوحة ابن شنبوذ فاذا ابتداء حقق الهمزة الأولى وسهل الثانية بين بين من غير خلاف ولم يدخل أحد بين الهمزتين في واحد من الثلاثة ألفا كما تقدم في (آلهتنا) وكذلك لم يبدل الثانية ألفا عن الأزرق عن ورش كما تقدم ذلك في (آلهتنا) إذ لا فرق بينهما ولذلك لم يذكر في التيسير لورش سوى التسهيل واجراه مجرى قالون وأبي عمرو وغيرهما من المسهلين. وأما ما حكاه في الإيجاز وغيره من إبدال الثانية لورش فهو وجه قال به بعض من أبدلها في (أندرتهم) ونحوه. وليس بسديد لما بيناه في (آلهتنا) فيما تقدم إذ لا فرق بينهما. ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث رأى بعض الرواة عن ورش يقرؤها بالخبر وظن أن ذلك على وجه البدل ثم حذف إحدى الألفين وليس كذلك بل هي رواية الأصهباني عن أصحابه عن ورش ورواية أحمد بن صالح ويونس بن عبد الأعلى وأبي الأزهر كلهم عن ورش يقرؤها بهمزة واحدة على الخبر كحفص فمن كان من هؤلاء يروى المد لما بعد الهمزة كما فيكون مثل (آمنوا وعملوا) لأنه بالاستفهام وأبدل وحذف والله أعلم.

فهذا جميع أنواع همزة القطع وأحكامها مفتوحة مع همزة الاستفهام اتفاقاً واختلافاً.

(وأما الهمزة المكسورة) فتأتي أيضاً متفقا عليه بالاستفهام ومختلفاً فيه فالضرب الأول المتفق عليه سبع كلم في ثلاثة عشر موضعاً وهي (أيُنكم) في الإنعام والنمل وفصلت (وأيُن لنا لاجراً) في الشعراء (وألله) في خمسة



مواضع: النمل (وأينا لتاركوا . وأينك لمن : وأيفكا) ثلاثها في الصافات (وأيندا  
متا) في ق .

واختلفوا في تسهيل الثانية منهما وتحقيقها وادخال ألف بينهما فسهلها بين  
بين أي بين الهمزة والياء نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وحقها  
الكوفيون وابن عامر وروح واختلف عن رويس في حرف الانعام وعن  
هشام في حرف فصلت أما حرف الانعام وهو (أينكم لتشهدون) فروى أبو  
الطيب عن رويس تحقيقه خلافاً لأصله ونص أبو العلاء في غايته على التخيير  
فيه له بين التسهيل والتحقيق : وأما حرف فصلت وهو (أينكم لتكفرون)  
فجمهور المغاربة عن هشام على التسهيل خلافاً لأصله . ومن نص له على التسهيل  
وجهاً واحداً صاحب التيسير والكافي والهداية والتبصرة وتأخيص العبارات  
وابنا غلبون وصاحب المبهج وصاحب العنوان وكل من روى تسهيله فصل بألف  
قبله كما سيأتي . وجمهور العراقيين عنه على التحقيق ومن نص عليه وجهاً واحداً  
على أصله ولم يذكر عنه فيه تسهيلات ابن شيطا وابن سوار وابن فارس وأبو العز  
وأبو علي البغدادي وابن الفحام والحافظ أبو العلاء . ونص على الخلاف فيه خاصة  
أبو القاسم الشاطبي والصفراوي ومن قبلهما الحافظ أبو عمرو الداني في جامع  
البيان . وفصل بين الهمزتين بألف في جميع الباب أبو عمرو وأبو جعفر وقالون  
واختلف عن هشام فروى عنه الفصل في الجميع الحلواني من طريق ابن عبدان  
من طريق صاحب التيسير من قراءته على أبي الفتح . ومن طريق أبي العز صاحب  
الكفاية ومن طريق أبي عبد الله الجمال عن الحلواني وهو الذي في التجريد عنه  
وهو المشهور عن الحلواني عند جمهور العراقيين كابن سوار وابن فارس وأبي  
علي البغدادي وابن شيطا وغيرهم . وهي طريق الشذائي عن الداغوني كما هو  
في المبهج وغيره وعليه نص الداني عن الداغوني وبه قطع الحافظ أبو العلاء من  
طريق الحلواني والداغوني وهو أحد الوجهين في الشاطبية . وروى عنه القصر وهو

ترك الفصل في الباب كله الداجوني عند جمهور العراقيين وغيرهم كصاحب  
المستنير والتذكار والجامع والروضة والتجريد والكفاية الكبرى وغيرهم وهو  
الصحيح من طريق زيد عنه وهو الذي في المبهج من طريق الجمال عن الحلواني  
وذهب آخرون عن هشام إلى التفصيل ففصلوا بالآلاف في سبعة مواضع وتركوا  
الفصل في الآخر ففصلوا بما تقدم في أربعة مواضع وهي (أين لنا) في الشعراء  
(وأينك، وأيفكاً) في الصافات (وأينكم) في فصلت وهو الذي في الهداية  
والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والعنوان. وهو الوجه الثاني في الشاطبية  
وبه قرأ الداني على أبي الحسن. وسيأتي بقية ما اتصلوا فيه في الضرب الثاني. وما  
يلحق بهذا الباب من المتفق عليه بالاستفهام قوله تعالى في العنكبوت (أإنكم  
لتأتون الرجال) وفي الواقعة (أإذا متنا) أجمعوا على قراءتهما بالاستفهام وهما  
من المكرر كما سيأتي. وكذلك قوله (أإن ذكرتم) في يس. أجمعوا على قراءته  
بالاستفهام إلا أن أبا جعفر قرأ بفتح الهمزة الثانية فيلحق بضرب الهمزة المفتوحة  
كما تقدم. والباقون يكسرونها فيلحق عندهم بهذا الضرب. وهم في هذه الثلاثة  
الأحرف على أصولهم المذكورة تحقيقاً وتسهيلاً وفصلاً إلا أن أصحاب التفصيل  
عن هشام يفصلون بين الهمزتين في حرفي العنكبوت والواقعة ولا يفصلون  
في حرف يس والله أعلم

(والضرب الثاني) المختلف فيه بين الاستفهام والخبر على قسمين : قسم  
مفرد تجيء الهمزتان فيه وليس بعدهما مثلهما. وقسم مكرر تجيء الهمزتان  
وبعدهما مثلهما.

فالقسم الأول خمسة أحرف (أينكم لتأتون الرجال، أين لنا لأجرأ) وكلاهما  
في الأعراف (أينك لانت يوسف) في يوسف (أيذا مات) في مريم (أينا  
لمغرمون) في الواقعة أما (إنكم لتأتون) في الأعراف فقرأه بهمزة واحدة على  
الخبر نافع وأبو جعفر وحفص. والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على

أصولهم المذكورة تسهيلا وتحقيقا وفصلا . وأما (أين لنا لا جراً) فقرأه على الخبر نافع وابن كثير وأبو جعفر وحفص والباقون على الاستفهام ، وهم على أصولهم وهما من المواضع السبعة اللاحقة يفصل فيها عن الحلواني عن هشام أصحاب التفصيل وأما (أينك لانت يوسف) فقرأه بهمزة واحدة على الخبر ابن كثير وأبو جعفر والباقون بهمزتين على الاستفهام . وهم على أصولهم . وأما (أيذا مامت) فاختلف فيه عن ابن ذكوان فرواه عنه بهمزة واحدة على الخبر الصوري من جميع طرقه غير الشذائي عنه وهو الذي عليه جمهور العراقيين من طريقه . وابن الأخرم عن الأخفش عنه من طريق التبصرة والهداية والهادي وتلخيص العبارات والكافي وابن غلبون وجمهور المغاربة وبه قرأ الداني على شيخه أبي الفتح فارس وأبي الحسن طاهر . ورواه عنه النقاش عن الأخفش عنه بهمزتين على الاستفهام وذلك من جميع طرقه من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين والشذائي عن الصوري عنه وهو الذي في التجريد والمبهم والكامل وغاية ابن مهران . والوجهان جميعاً عنه في الشاطبية والإعلان وظاهر التيسير . ونص عليهما في المفردات وجامع البيان ، وبالأستفهام قرأ الداني على عبد العزيز الفارسي . وبذلك قرأ الباقر . وهم على أصولهم تحقيقاً وتسهيلاً وفصلاً . وهذا الحرف تمة السبعة التي يفصل فيها لهشام من طريق الحلواني أصحاب التفصيل . وأما (أينا لمغرمون) فرواه بهمزتين على الاستفهام أبو بكر . وقرأه الباقر بهمزة على الخبر

(والقسم الثاني) وهو المكرر من الاستفهامين نحو (أيذا . أيننا) وجملته أحد عشر موضعاً من تسع سور . في الرعد (أيذا كنا تراباً أئنا لفي خلق جديد) وفي الإسراء موضعان (أيذا كنا عظاماً ورفاتاً ، أيننا لمبعوثون) وفي المؤمنون (أيذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أيننا لمبعوثون) وفي النمل (أيذا كنا تراباً وآبأؤنا أيننا لمخرجون) وفي العنكبوت (أينكم لتأتون ، الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من

العالمين أينكم لتأتون الرجال) وفي ألم السجدة (أيذا ضللتنا في الأرض أيننا لني) وفي الصافات مرضعان الأول (أيذا متنا وكنا تراباً وعظاما أيننا لمبعوثون) والثاني (أيذا متنا وكنا تراباً وعظاما أيننا لمدينون) وفي الواقعة (أيذا متنا وكنا ترا وعظاما أيننا لمبعوثون) وفي النازعات (أينا لمرودون في الحافرة أيذا كنا عظاما نخرة) فتصير بحكم التكرير اثنين وعشرين حرفاً . فاختلّفوا في الإخبار بالأول منهما والاستفهام في الثاني وعكسه والاستفهام فيهما فقرأ ابن عامر وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني من موضع الرعد وموضعي الأسراء وفي المؤمنون والسجدة والثاني من الصافات وقرأ نافع والكسائي ويعقوب في هذه المواضع الستة بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني . وقرأ الباقيون بالاستفهام فيهما . وأما موضع النمل فقرأه نافع وأبو جعفر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني . وقرأ ابن عامر والكسائي بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني مع زيادة نون فيه فيقولان (أينا لمخرجون) وقرأ الباقيون بالاستفهام فيهما وانفرد سبط الخياط في المبهج عن الكارزني عن النخاس عن رويس بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني كقراءة نافع وأبي جعفر بخالف سائر الرواة عن رويس وأما موضع العنكبوت فقرأ نافع وأبو جعفر وابن كثير وابن عامر ويعقوب وحفص بالإخبار في الأول . وقرأ الباقيون بالاستفهام وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وأبو بكر . وأجمعوا على الاستفهام في الثاني . وأما الموضع الأول من الصافات فقرأه ابن عامر بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني وقرأه نافع والكسائي وأبو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني . وقرأه الباقيون بالاستفهام فيهما . وأما موضع الواقعة فقرأه أيضاً نافع والكسائي وأبو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني ، وقرأه الباقيون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الأول ، وأما موضع النازعات فقرأه أبو جعفر بالإخبار في الأول

والاستفهام في الثاني. وقرأه نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني. وقرأه الباقر بالاستفهام فيهما. وكل من استفهم في حرف من هذه الاثنين والعشرين فانه في ذلك على أصله من التحقيق والتسهيل وإدخال الألف إلا أن أكثر الطرق عن هشام على الفصل بالألف في هذا الباب أعنى الاستفهامين وبذلك قطع له صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وأكثر المشاركة كابن شيطا وابن سوار وأبي العز والهمداني وغيرهم. وذهب آخرون إلى إجراء الخلاف عنه في ذلك كما هو مذهبه في سائر هذا الضرب منهم الأستاذ أبو محمد سبط الخياط وأبو القاسم الهذلي وأبو القاسم الصفراوى وغيرهم وهو الظاهر قياساً والله أعلم

(وأما الهمزة المضمومة) فلم تأت إلا بعد همزة الاستفهام. وأتت في ثلاثة مواضع متفق عليها. وواحد مختلف فيه فالمواضع المتفق عليها في آل عمران (قل أو نبئكم بخير من ذلكم) وفي ص (أنزل عليه الذكر). وفي القمر (التي الذكر عليه). فسهل الهمزة الثانية فيها نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وحققها الباقر. وفصل بينهما بألف أبو جعفر، واختلف عن أبي عمرو وقالون وهشام، أما أبو عمرو فروى عنه الفصل أبو عمرو الداني في جامع البيان، وقواه بالقياس وبنصوص الرواة عنه أبي عمرو وأبي شعيب وأبي حمدون وأبي خلاد وأبي الفتح الموصلي ومحمد بن شعاع وغيرهم حيث قالوا عن اليزيدي عن أبي عمرو إنه كان يهز الاستفهام همزة واحدة ممدودة، قالوا ولذلك كان يفعل بكل همزتين التقنا فيصيرهما واحدة ويمد إحداهما مثل (أيذا)، و(أله)، و(أينكم) و(أنتم) وشبهه، قال الداني فهذا يوجب أن يمد إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة مضمومة إذا لم يستثنوا ذلك وجعلوا المد سائغاً في الاستفهام كله وإن لم يدرجوا شيئاً من ذلك في التمثيل فالقياس فيه جار والمد فيه مطرد انتهى؛ وقد نص على الفصل للدورى عنه من طريق ابن فرح أبو القاسم الصفراوى،

وللسوسي من طريق ابن حبش وابن سوار وأبو العز وصاحب التجريد وغير واحد والوجهان للسوسي أيضاً في الكافي والتبصرة وقطع به للسوسي ابن بليمة وأبو العلاء الحافظ، وروى القصر عن أبي عمرو جمهور أهل الأداء من العراقيين والمغاربة وغيرهم ولم يذكر في التيسير غيره. وذكر عنه الوجهين جميعاً أبو العباس المهدوي وأبو الكرم الشهرزوري والشاطبي والصفراوي أيضاً، وأما قالون فروى عنه المد من طريق أبي نسيط والحلواني أبو عمرو الداني في جامعه من قراءته على أبي الحسن وعن أبي نسيط من قراءته على أبي الفتح وقطع به له في التيسير والشاطبية والهادي والهداية والكافي والتبصرة وتلخيص العبارات بلطيف الإشارات، ورواه من الطريقين عنه صاحب التذكرة وأبو علي المالكي وابن سوار والقلاسي وأبو بكر بن مهران وأبو العلاء الهمداني والهدلي وأبو محمد سبط الخياط في المبهج؛ وأما في الكفاية فقطع به للحلواني فقط والجمهور من أهل الأداء على الفصل من الطريقين وبه قرأ صاحب التجريد على الفارسي والمالكي، وروى عنه القصر من الطريقين أبو القاسم بن الفحام في تجريده من قراءته على عبد الباقي بن فارس قال ولم يذكر عنه سوى القصر، ورواه من طريق أبي نسيط أبو محمد سبط الخياط في كفايته، ورواه من طريق الحلواني الحافظ أبو عمرو في الجامع وبه قرأ على أبي الفتح فارس بن أحمد وكذا روى عن قالون القاضي إسماعيل وأحمد بن صالح والشحام فيما ذكره الداني وبه قطع صاحب العنوان عن قالون يعني من طريق إسماعيل، وأما هشام فالخلاف عنه في المواضع الثلاثة المذكورة على ثلاثة أوجه: (أحدها) التحقيق مع المد في الثلاثة وهذا أحد وجهي التيسير وبه قرأ الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد يعني من طريق ابن عبدان عن الحلواني وفي كفاية أبي العز أيضاً وكذا في كامل الهدلي وفي التجريد من طريق أبي عبد الله الجمال عن الحلواني وقطع به ابن سوار والحافظ أبو العلاء للحلواني عنه (ثانيها) التحقيق مع القصر في الثلاثة وهو أحد وجهي الكافي وهو الذي

قطع به الجمهور له من طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام كأبي طاهر بن سوار  
وأبي علي البغدادي وصاحب الروضة وابن الفحام صاحب التجريد وأبي العز  
القلاسي وأبي العلاء الهمداني وسبط الخياط وغيرهم. وبذلك قرأ الباقر  
(ثالثها) التفصيل. ففي الحرف الأول وهو الذي في آل عمران بالقصر  
والتحقيق. وفي الحرفين الآخرين وهما (الذان) في ص والقمر بالمد والتسهيل  
وهو الوجه الثاني في التيسير وبه قرأ الداني علي أبي الحسن وبه قطع في التذكرة  
وكذلك في الهداية والهادي والتبصرة وتلخيص العبارات والعنوان وجمهور  
المغاربة. وهو الوجه الثاني في الكافي وهذه الثلاثة الأوجه في الشاطبية. وانفرد  
الداني من قراءته علي أبي الفتح من طريق الحلواني أيضا بوجه رابع وهو تسهيل  
الهمزة الثانية مع المد في الثلاثة وانفرد أيضا الكارزيني عن الشلبوذي من طريق  
الجماز عن الحلواني أيضا بالمد مع التحقيق في آل عمران والقمر. وبالقصر مع  
التحقيق في ص فيصير له الخلاف في الثلاثة على خمسة أوجه والله أعلم  
وأما الموضع المختلف فيه من هذا الباب فهو (أشهدوا خلقهم) في الزخرف  
فقرأ نافع وأبو جعفر بهمزتين: الأولى مفتوحة، والثانية مضمومة مع إسكان  
الشين كما سنذكره في سورتته إن شاء الله تعالى. وسهلا الهمزة الثانية بين  
علي أصلهما. وفصل بينهما بألف أبو جعفر علي أصله. واختلف عن قالون  
أيضا فرواه بالمد بمن روى المد في أخواته الحافظ أبو عمرو من قراءته علي  
أبي الفتح من طريق أبي نشيط وأبو بكر بن مهران من الطريقتين. وقطع به  
سبط الخياط في المبهم لأبي نشيط وكذلك الهذلي من جميع طرقه وبه قطع أبو العز  
وابن سوار للحلواني من غير طريق الحمصي وروى عنه القصر كل من روى عنه  
القصر في أخواته ولم يذكر في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتلخيص  
وغاية الاختصار والتذكرة وأكثر المؤلفين سواه وبه قرأ الداني علي أبي الحسن  
وهو في المبهم والمستنير والكفاية وغيرها عن أبي نشيط وقطع به سبط الخياط

في كفايته من الطريقتين . والوجهان جميعا عن أبي نشيط في التيسير والشاطبية والإعلان وغيرها . فهذه ضروب همزة القطع وأقسامها وأحكامها وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأني على قسمين : مفتوحة ومكسورة فالمفتوحة أيضاً على ضربين ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام وضرب اختلفوا فيه . فالضرب الأول المتفق عليه ثلاث كلمات في ستة مواضع (أأذكرين) في موضعى الأنعام (آلآن وقد) في موضعى يونس (أأذن لكم) في يونس (آلله خير) في النمل فأجمعوا على عدم حذفها وإثباتها مع همزة الاستفهام فرقاً بين الاستفهام والخبر . وأجمعوا على عدم تحقيقها لكونها همزة وصل وهمزة الوصل لا تثبت إلا ابتداء . وأجمعوا على تليينها . واختلفوا في كفايته فقال كثير منهم تبدل ألفاً خالصة وجعلوا الإبدال لازماً لها كما يلزم أبدال الهمزة إذا وجب تخفيفها في سائر الأحوال . قال الداني هذا قول أكثر النحويين . وهو قياس مارواه المصريون أداء عن ورش عن زافع يعنى في نحو (أأذرتهم) وبه قرأ الداني على شيخه أبي الحسن وبه قرأنا من طريق التذكرة والهادى والهداية والكافى والبصرة والتجريد والروضة والمستنير والتذكار والإرشادين والغايتين وغير ذلك من جلة المغاربة والمشاركة وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية والإعلان واختاره أبو القاسم الشاطبي . وقال آخرون تسهل بين لثبوتها في حال الوصل وتعذر حذفها فيه فهي كالمهمزة اللازمة وليس إلى تخفيفها سبيل فوجب أن تسهل بين بين قياساً على سائر الهمزات المتحركات بالفتح إذا وليتهن همزة الاستفهام قال الداني في الجامع والقولان جيدان . وقال في غيره إن هذا القول هو الأوجه في تسهيل هذه الهمزة قال لقيامها في الشعر مقام المتحركة . ولو كانت مبدلة لقامت فيه مقام الساكن المحض . قال ولو كان كذلك لانكسر هذا البيت :

أالحق أن دار الرباب تباعدت أو ازبت حبل أن قلبك طائر



(قلت) وبه قرأ الداني على شيخه وهو مذهب أبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي صاحب المجتبى . والوجه الثاني في التيسير والشاطبية والاعلان وأجمع من أجاز تسهيلها عنهم أنه لا يجوز إدخال الف بينهما وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع اضعفها عن همزة القطع . والضرب الثاني المختلف فيه حرف واحد وهو (به ألسحر) في يونس فقرأه أبو عمرو وأبو جعفر بالاستفهام فيجوز لكل واحد منهما الوجهان المتقدمان من البدل والتسهيل على ما تقدم في الكلم الثلاث ولا يجوز لهما الفصل فيه بالألف كما لا يجوز فيها . وقرأ الباقون بهمزة وصل على الخبر فتسقط وصلا وتحذف ياء الصلة في الهاء قبلها لالتقاء الساكنين

وأما همزة الوصل المكسورة الواقعة بعد همزة الاستفهام فإنها تحذف في الدرج بعدها من أجل عدم الالتباس ويؤتى بهمزة الاستفهام وحدها نحو قوله تعالى (أفترى على الله كذباً . أستغفرت لهم . أصطفى البنات . أتخذناهم سخرياً) على اختلاف في بعضها يأتي مستوفى في موضعه إن شاء الله تعالى فهذه أقسام الهمزتين والأولى منهما همزة استفهام . وأما إذا كانت الأولى لغير استفهام فإن الثانية منهما تكون متحركة وساكنة . فالمتحركة لا تكون إلا بالكسر وهي كلمة واحدة في خمسة مواضع «أئمة» في التوبة (فقاتلوا أئمة الكفر) وفي الأنبياء (أئمة يهدون بأمرنا) وفي القصص (ونجعلهم أئمة) وفيها (وجعلناهم أئمة يدعون إلى النار) وفي السجدة (وجعلنا منهم أئمة) فحقق الهمزتين جميعاً في الخمسة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح . وسهل الثانية فيها الباقون وهم : نافع . وأبو عمرو . وابن كثير . وأبو جعفر . ورويس . وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيلها مع من سهل بخالف سائر الرواة عنه . واختلف عنهم في كيفية تسهيلها فذهب الجمهور من أهل الاداء إلى أنها تجعل بين كاهي في سائر باب الهمزتين من كلمة وبهذا ورد النص عن الأصهباني عن أصحاب ورش فإنه

قال أئمة بنبرة واحدة وبعدها إشمام الياء . وعلى هذا الوجه نص طاهر بن سوار والهدلي وأبو علي البغدادي وابن الفحام الصقلي والحافظ أبو العلاء وأبو محمد سبط الخياط وأبو العباس المهدي وابن سفيان وأبو العز في كفايته ومكي في تبصرته وأبو القاسم الشاطبي وغيرهم وهو معنى قول صاحب التيسير والتذكرة وغيرهما ياء مختلصة الكسرة . ومعنى قول ابن مهران بهمزة واحدة غير مدودة . وذهب آخرون منهم إلى أنها تجعل ياء خالصة نص على ذلك أبو عبد الله بن شريح في كافيته وأبو العز القلانسي في إرشاده وسائر الواسطيين وبه قرأت من طريقهم قال أبو محمد بن مؤمن في كنزه إن جماعة من المحققين يجعلونها ياء خالصة وأشار إليه أبو محمد مكي والداني في جامع البيان والحافظ أبو العلاء والشاطبي وغيرهم أنه مذهب النحاة (قلت) وقد اختلف النحاة أيضاً في تحقيق هذه الياء أيضاً وكيفية تسهيلها . فقال ابن جني في باب شواذ الهمز من كتاب الخصائص له : ومن شاذ الهمز عندنا قراءة الكسائي (أئمة) بالتحقيق فيهما فالهمزتان لا تلتقيان في كلمة واحدة إلا أن يكونا عينين نحو (سال وسار وجار) فأما التقاؤهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحناً ثم قال لكن التقاؤهما في كلمة واحدة غير عينين لحن إلا ما شذ بما حكيناه في خطأ وبابه (قلت) ولما ذكر أبو علي الفارسي التحقيق قال : وليس بالوجه لأننا لانعلم أحداً ذكر التحقيق في آدم وآخر ونحو ذلك . فكذا ينبغي في القياس أئمة (قلت) يشير إلى أن أصلها أئمة على وزن أفعله جمع إمام فنقل حركة الميم إلى الهمزة الساكنة قبلها من أجل الإدغام لاجتماع المثليين فكان الأصل الإبدال من أجل السكون ولذلك نص أكثر النحاة على إبدال الياء كما ذكره الزمخشري في المفصل قال أبو شامة ووجهه النظر إلى أصل الهمزة وهو السكون وذلك يقتضي الإبدال مطلقاً . قال وتعينت الياء هنا لانكسارها الآن فأبدلت ياء مكسورة ومنع كثير منهم تسهيلها بين بين قالوا لأنها تكون بذلك في حكم

الهمزة، ألا ترى أن الأصل عند العرب في اسم الفاعل من جاءٍ جأى فقلبوا الهمزة الثانية ياء محضة لانكسار ما قبلها. ثم إن الزمخشري خالف النحاة في ذلك واختار تسهيلها بين بين عملاً بقول من حققها كذلك من أئمة القراء فقال في الكشف من سورة التوبة عند ذكر أئمة. فإن قلت كيف لفظ أئمة؟ (قلت) همزة بعدها همزة بين بين أي بين مخرج الهمزة والياء قال وتحقيق الهمزتين قراءة مشهورة وإن لم تكن بمقبولة عند البصريين قال وأما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا يجوز أن تكون ومن صرح به فهو لاحق بحرف (قلت) وهذا مبالغة منه والصحيح ثبوت كل من الوجوه الثلاثة أعنى التحقيق وبين بين والياء المحضة عن العرب وصحته في الرواية كما ذكرناه عن تقدم ولكل وجه في العربية سائغ قبوله والله تعالى أعلم. واختلفوا في ادخال الألف فصلاً بين الهمزتين من هذه الكلمة من حقق منهم ومن سهل. فقرأ أبو جعفر بادخال الألف بينهما على أصله في باب الهمزتين من كلمة هذا مع تسهيله الثانية وافقه ورش من طريق الاصبهاني على ذلك في الثاني من القصص وفي السجدة نص على ذلك الاصبهاني في كتابه وهو المأخوذ به من جميع طرقه. وانفرد النهرواني عن هبة الله عنه من طريق أبي علي العطار بالفصل في الأنبياء يخالف سائر الرواة عنه وانفرد أيضاً ابن مهران عن هبة الله عنه فلم يدخل الفاً بين الهمزتين بموضع يخالف فيه سائر المؤلفين والله أعلم. واختلف عن هشام فروى عنه المد من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني أبو العز وقطع به للحلواني جمهور العراقيين كابن سوار وابن شيطا وابن فارس وغيرهم وقطع به لهشام من طرقه الحافظ أبو العلاء وفي التيسير من قراءته على أبي الفتح يعني من غير طريق ابن عبدان وأما من طريق ابن عبدان فلم يقرأ عليه إلا بالقصر كما صرح بذلك في جامع البيان وهذا من جملة ما وقع له فيه خلط طريق بطريق. وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي يعني من طريق الجمال عن الحلواني وفي المبهج سوى بينه وبين

سائر الباب فيكون له من طريق الشذائي عن الحلواني والداجونى وغيرهما .  
وروى القصر ابن سفيان والمهدوى وابن شريح وابنا غلبون ومكى وصاحب  
العنوان وجمهور المغاربة . وبه قرأ الداني على أبي الحسن وعلى أبي الفتح من طريق  
ابن عبدان وفي التجريد من غير طريق الجمال وهو في المبهج من طريقه

( تنبيه ) لم ينفرد أبو جعفر بادخال الألف بين الهمزة المحققة والمسهلة  
في (أئمة) بل ورد ذلك عن نافع وأبي عمرو . فنافع من رواية المسيبي واسماعيل  
جميعاً عنه وأبو عمرو من رواية بن سعدان عن اليزيدي ومن رواية أبي زيد  
جميعاً عن أبي عمرو فكل من فصل بالألف بينهما من المحققين إنما يفصل بها في  
حال تسهيلها بين بين ولا يجوز الفصل بها في حال ابدالها الياء المحضة لأن الفصل  
إنما ساغ تشبيها لها بـ (أينا . وأيذا) وسائر الباب وذلك الشبه إنما يكون في حالة  
التحقيق أو التسهيل بين بين أما حالة الابدال فإن ذلك يمتنع أصلاً وقياساً  
ولم يرد بذلك نص عمن يعتبر وإن كان ظاهر عبارة بعضهم . قال الداني بعد  
ذكر من يسهلها بين بين ولا تكون ياء محضة الكسرة في مذهبهم لأنهم يرون  
الفصل بالألف بينها وبين الهمزة المحققة فهي في نية همزة محققة بذلك . قال  
وإنما تحقق ابدالها ياء محضة الكسرة في مذهب من لم ير التحقيق ولا الفصل  
وهو مذهب عامة النحويين البصريين . قال فاما من يرى ذلك وهو مذهب  
أئمة القراءة فلا يكون إلا بين بين لما ذكرناه انتهى . وأما الهمزة الساكنة  
بعد المتحركة لغير الاستفهام فإن الأولى منهما أعنى المتحركة تكون مفتوحة  
ومضمومة ومكسورة نحو (آسى وآتى وآمن وآدم وآزر ، وأوتى ، وأوتيم  
وأوذوا وأوتمن أماته ، وإيمان وإيلاف وإيت بقرآن) فان الهمزة الثانية  
منهما تبدل في ذلك كاه حرف مد من جنس ما قبلها فتبدل الفاء بمد المفتوحة  
وواو بعد المضمومة وياء بعد المكسورة ابدالاً لازماً واجبا لجميع القراء ليس  
عنهم في ذلك اختلاف والله تعالى أعلم

## باب في الهمزتين المجتمعتين من كلمتين

وقامى على ضربين : متفتقتين ومختلفتين

(فالضرب الأول) المتفتقتان . وهما على ثلاثة أقسام . متفتقتان بالكسر ومتفتقتان بالفتح . ومتفتقتان بالضم . أما المتفتقتان كسراً فعلى قسمين : متفق عليه ، ومختلف ايـه . والمتفق عليه ثلاثة عشر لفظاً في خمسة عشر موضعاً . في البقرة ( هو لا إن كنتم ) وفي النساء ( من النساء إلا ) في الموضعين . وفي هود ( ومن وراء إسحاق ) وفي يوسف ( بالسوا إلا ) وفي الاسراء وص : ( هو لا إلا ) وفي النور ( على البغايا إن ) وفي الشعراء ( من السماء إن كنت ) وفي السجدة ( من السماء إلى ) وفي الأحزاب ( من النساء إن اتقيتن ) وفيها : ( ولأبنا أخوانهن ) وفي سبأ ( من السماء ان ) وفيها ( هو لا إياكم ) وفي الزخرف ( في السماء إله ) والمختلف فيه ثلاثة مواضع ( للذي ان أراد . و : بيوت النبي إلا ) في قراءة نافع . و ( من الشهداء ان تضل ) في قراءة حمزة . وأما المتفتقتان فتجاً ففي ستة عشر لفظاً في تسعة وعشرين موضعاً في النساء ( السفها أهوالكم ) وفيها وفي المائة ( جا أحد منكم ) وفي الأنعام ( جا أحدكم ) وفي الأعراف : ( تلقا أصحاب النار ) وفيها وفي يونس وهود والنحل وفاطر ( جا أجاهم ) وفي هود خمسة مواضع وموضعى المؤمنين ( جا أمرنا ) وفي الحجر ( و جا أهل ) وفيها وفي القمر ( جا آل ) وفي الحج ( السماء ان تقع ) وفي المؤمنين ( جا أحدهم ) وفي الفرقان ( شا ان يتخذ ) وفي الأحزاب ( شا أو يتوب ) وفي غافر والحديد ( جا أمر الله ) وفي القتال ( جا اشراطها ) وفي المنافقين ( جا أجاهها ) وفي عبس ( شا انشره ) وأما المتفتقتان ضمناً فوضع واحد ( اوليا أولئك ) في الأحقاف فاختلفوا في إسقاط إحدى الهمزتين من ذلك وتخفيفها وتحقيقتها . فقرأ أبو عمرو بإسقاط الهمزة الأولى منهما في

الاقسام الثلاثة . وافقه على ذلك ابن شنبوذ عن قنبل مزأ كثر طرقة ، وأبو الطيب عن رويس ، وانفرد بذلك أبو الفرج الشنبوذى عن النقاش عن أبي ربيعة عنه فوهم في ذلك والصواب أن ذلك رواية السامري عن ابن فرح عن أبي ربيعة كما ذكره ابن سوار ، لذلك لم يعول عليه الحافظ أبو العلاء والله أعلم ، ووافقهم على ذلك في المفتوحتين خاصة قالون والبهزى وسهلا الأولى من المكسورتين ومن المضمومتين بين بين مع تحقيق الثانية . واختلفت عنهما في ( بالسوء الا ، وللنبي ان أراد ، ويوت النبي الا . اما : بالسوء الا ) فأبدل الهمزة الأولى منهما واواً وأدغم الواو التي قبلها فيها الجمهور من المغاربة وسائر العراقيين عن قالون والبهزى وهذا هو المختار رواية مع صحته في القياس . وقال الحافظ أبو عمرو الداني في مفرداته هذا الذي لا يجوز في التسهيل غيره ( قلت ) وهذا عجيب منه فإن ذلك إنما يكون اذا كانت الواو زائدة كما سيأتى في باب وقف حمزة وإنما الأصل في تسهيل هذه الهمزة هو النقل لوقوع الواو قبلها أصلية عين الفعل كما سيأتى ، قال مكى في التبصرة والاحسن الجارى على الأصول إلغاء الحركة . ثم قال ، ولم يرو عنه ، يعنى عن قالون ( قلت ) قد قرأت به عنه وعن البهزى من طريق الاقناع وغيره وهو مع قوته قياساً ضعيف رواية ، وذكره أبو حيان . وقرأنا به على أصحابه عنه ، وسهل الهمزة الأولى منهما بين بين طرداً للباب جماعة من أهل الأداء وذكره مكى أيضاً وهو الوجه الثانى فى الشاطبية ولم يذكره صاحب العنوان عنهما وذكر عنهما كلا من الوجهين ابن بليمة واما ( للنبي والنبي ) فظاهر عبارة أبى العز فى كفايته أن تجعل الهمزة فيهما بين بين فى مذهب قالون . وقال بعضهم لا يمنع من ذلك كون الياء ساكنة قبلها فإنها لو كانت ألفاً لما امتنع جمعها بين بين بعدها لغة ( قلت ) وهذا ضعيف جداً والصحيح قياساً ورواية ما عليه الجمهور من الأئمة قاطبة وهو الادغام وهو المختار عندنا الذى لا نأخذ بغيره والله أعلم . وقد انفرد سبط الخياط فى كفايته عن الفرضى عن ابن بويان عن

قالون بإسقاط الأولى من المضمومتين كما يسقطها في المفتوحتين . وانفرد ابن مهران عن ابن بويان بإسقاط الأولى من المتفتحتين في الأقسام الثلاثة بخالف سائر الرواة عنه والله أعلم ، وانفرد الداني عن أبي الفتح من طريق الحلواني عن قالون بتحقيق الأولى وتسهيل الهمزة الثانية من المضمومتين والمكسورتين وبذلك قرأ أبو جعفر ورويس من غير طريق أبي الطيب والأصبهاني عن ورش في الأقسام الثلاثة واختلف عن قبل والأزرق عن ورش . أما قبل فروى عنه الجمهور من طريق ابن مجاهد جعل الهمزة الثانية فيها بين بين كذلك وهو الذي لم يذكر عنه العراقيون ولا صاحب التيسير في تسهيلها غيره وكذا ذكره ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ . وروى عنه عامة المصريين والمغاربة إبدالها حرف مد خالص فتبدل في حالة الكسرية خالصة ساكنة وحالة الفتح ألفاً خالصة وحالة الضم واو خالصة ساكنة وهو الذي قطع به في الهادي والهداية والتجريد وهو أحد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية وروى عنه ابن شنبوذ إسقاط الأولى في الأقسام الثلاثة كما تقدم . هذا الذي عليه الجمهور من أصحابه . وقال ابن سوار : قال شيخنا أبو تغلب قال ابن شنبوذ : إذا لم تحقق الهمزتين فاقرا كيف شئت . قال ابن سوار . فيصير له يعني لابن شنبوذ ثلاثة ألفاظ ، أحدها : كأبي عمرو وموافقيه . والثاني كالهبزي وموافقيه . والثالث كأبي جعفر وموافقيه . (قلت) وقد ذكر الداني أن ابن مجاهد حكى هذا الوجه عن قبل . ثم قال : ولم أقرأ به ولا رأيت أحداً من أهل الأداء يأخذ به في مذهبه انتهى . وأما الأزرق فروى عنه إبدال الهمزة في الأقسام الثلاثة حروف مد كوجه قبل جمهور أصحابه المصريين ومن أخذ عنهم من المغاربة وهو الذي قطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوي وابن الفحام الصقلي وكذا في التبصرة والكافي وقالوا إنه الأحسن له ولم يذكره الداني في التيسير وذكره في جامع البيان وغيره . وقال إنه الذي رواه المصريون عنه أداء . ثم قال والبديل على غير

قياس وروى عنه تسهيلها بين بين في الثلاثة الأقسام كثير منهم كأبي الحسن بن غلبون وأبي الحسن بن بليمة وأبي الطاهر صاحب العنوان وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وذكر الوجهين جميعاً أبو محمد مكي وابن شريح والشاطبي وغيرهم واختلفوا عنه في موضعين وهما (هؤلاء إن كنتم، والبغاء إن أردن) فروى عنه كثير من رواة التسهيل جعل الثانية فيما ياء مكسورة، وذكر في التيسير أنه قرأ به علي ابن خاقان عنه وأنه المشهور عنه في الأداء، وقال في الجامع: إن الخاقاني وأبا الفتح وأبا الحسن استثنوهما فجعلوا الثانية منهما ياء مكسورة محضة الكسرة، قال وبذلك كان يأخذ فيهما أبو جعفر بن هلال وأبو غانم بن حمدان وأبو جعفر بن أسامة وكذلك رواه اسماعيل النخاس عن أبي يعقوب أداء، قال وروى أبو بكر بن سيف عنه إجراءهما كسائر نظائرها وقد قرأت بذلك أيضاً علي أبي الفتح وأبي الحسن، وأكثر مشيخة المصريين علي الأول (قلت) فدل علي أنه قرأ بالوجهين علي كل من أبي الفتح وأبي الحسن ولم يقرأ بغير إبدال الياء المكسورة علي ابن خاقان الخاقاني كما أشار إليه في التيسير وقد ذكر فيهما الوجهين أعني التسهيل والياء المكسورة أبو علي الحسن بن بليمة في تلخيصه وابن غلبون في تذكرته وقال إن الأشهر التسهيل، علي أن عبارة جامع البيان في هذا الموضع مشكلة وانفرد خلف بن إبراهيم بن خاقان الخاقاني فيما رواه الداني عنه عن أصحابه عن الأزرق بجعل الثانية من المضمومتين وقرأ مضمومة خفيفة الضمة قال الداني كجعله إياها ياء خفيفة الكسرة في (هؤلاء إن، والبغاء إن) قال ورأيت أبا غانم وأصحابه قد نصوا علي ذلك عن ورش وترجموا عنه بهذه الترجمة ثم حكى مثال ذلك عن النخاس عن أصحابه عن ورش ثم قال وهذا موافق للذي رواه لي خلف بن إبراهيم عن أصحابه وأقراني به عنهم قال وذلك أيضاً علي غير قياس التليين (قلت) والعمل علي غير هذا عند سائر أهل الأداء في سائر الأمصار ولذلك لم يذكره في التيسير مع إسناده رواية ورش من طريق ابن خاقان والله



أعلم . وانفرد بذلك في المضمومتين وسائر المكسورتين سبط الخياط في المبرج  
 عن الشذائي عن ابن بويان في رواية قالون وترجم عن ذلك بكسرة خفيفة  
 وبضمة خفيفة ولولم يغازير بينه وبين التسهيل بين بين لقليل إنه يريد التسهيل ولم أعلم  
 أحداً روى عنه البدل في ذلك غيره والله أعلم وقرأ الباقون وهم ابن عامر وعاصم  
 وحمزة والكسائي وخلف وروح بتحقيق الهمزتين جميعاً في الاقسام الثلاثة  
 وانفرد ابن مهران عن روح بتسهيل الثانية منهما كأبي جعفر وموافقيه وكذلك  
 انفرد عنه ابن اشته فيما ذكره ابن سوار في موضع من المفتوحين وهو  
 (شاء أنشره) والله أعلم

(الضرب الثاني) المختلفتان ، ووقع منهما في القرآن خمسة أقسام وكانت  
 القسمة تقتضي ستة

(القسم الأول) مفتوحة ومضمومة وهو موضع واحد ( جاء أمة رسوها )  
 في المؤمنين

(والقسم الثاني) مفتوحة ومكسورة . وورد متفق عليه ومختلف فيه .  
 فالمتفق من ذلك سبعة عشر موضعاً وهي (شهداء إذ) في البقرة والأنعام ( والبغضاء  
 إلى ) في موسى المائدة ، وفيها : ( عن أشياء إن تبدلكن ، وأولياء إن استجبوا )  
 في التوبة ، وفيها ( إن شاء إن الله . وشركاء إن يتبعون ) في يونس ( والفحشاء  
 إنه ) في يوسف . وفيها ( وجاء إخوة ، وأولياء إنا ) في الكهف . والدعاء ( إذا ما )  
 في الأنبياء ( واتل عليهم نبأ إبراهيم ) في الشعراء ، والدعاء ( إذا ولوا ) بالنمل  
 والروم ( والماء إلى ) في السجدة ( وحتى تنفء إلى ) في الحجرات  
 والمختلف فيه موضعان وهما ( زكرياء إذ ) في مريم والأنبياء على قراءة غير  
 حمزة والكسائي وخلف وحفص

(والقسم الثالث) مضمومة ومفتوحة . ووقع متفقا عليه ومختلفا فيه ، فالمتفق  
 عليه أحد عشر موضعاً وهي ( السفهاء إلا ) في البقرة ( نشاء أعبناهم ) في الأعراف

وفيها (تشاء أنت ولينا)؛ (وسوء أعمالهم) في التوبة (وياسماء ألقى) في هود و(الملا أفتوني) في موضعي يوسف والنمل (ويشاء ألم تر) في إبراهيم (الملا أيكم) في النمل (وجزاء أعداء الله) في فصلت (والبغضاء أبدا) في الامتجان . والمختلف فيه موضعان وهما (النبى أولى . وإن أراد النبي أن) في الأحزاب على قراءة نافع

(والقسم الرابع) مكسورة ومفتوحة وهو متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه خمسة عشر موضعا (وهي من خطبة النساء أو) في البقرة (وهؤلاء أهدى) في النساء (ولا يأمر بالفحشاء أتقولون) في الأعراف (وهؤلاء أضلونا ، ومن الماء أو مآ) كلاهما فيها أيضا (ومن السماء أو اتقنا) في الأنفال (ومن وعاء أخيه) في موضعي يوسف (وهؤلاء آلهة) في الأنبياء (وهؤلاء أم هم) في الفرقان (ومطر السوء أفلم) فيها (ومن السماء آية) في الشعراء (ولابناء أخواتهن) في الأحزاب (وفي السماء أن) في موضعي الملك . والمختلف فيه موضع واحد وهو (من الشهداء أن) في غير قراءة حمزة كما تقدم في المكسورتين .

(والقسم الخامس) مضمومة ومكسورة . وهو متفق عليه ومختلف فيه . فالمتفق عليه اثنان وعشرون موضعاً وهو (يشاء إلى) في موضعي البقرة ويونس والحج والنور ، (ولا ياب الشهداء إذا) في البقرة أيضاً (وما يشاء إذا) في آل عمران (يشاء إن) فيها وفي النور وفاطر (ومن يشاء إن) في الأنعام (والسوء إن) في الأعراف (ونشاء إنك) في هود (ويشاء إنه) في يوسف . وموضعي الشورى (وما يشاء إلى) في الحج (وشهداء إلى) في النور (ويا أيها الملا إنى) في النمل . (والفقراء إلى الله) في فاطر (والعلماء إن الله) فيها (والسوء إلا) فيها أيضاً (ويشاء إنانا) في الشورى . والمختلف فيه ستة مواضع (أولها) (يا زكرياء إنا) في مريم في غير قراءة حمزة والكسائي وخلف وحفص وبقاياها (يا أيها النبي إنا أرسلناك ، ويا أيها النبي إنا أحللتنا) في الأحزاب (ويا أيها

النبيء إذا جاءك) في الامتحان (وأيها النبيء إذا) في الطلاق (والنبيء إلى) في التحريم وهذه الخمسة في قراءة نافع

(قسم سادس) وهو كون الأولى مكسورة والثانية مضمومة عكس الخامس لم يرد لفظه في القرآن وإنما ورد معناه وهو قوله في القصص (وجد عليه أمة) والمعنى وجد على الماء أمة فقراً نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الهمزة الثانية من الأقسام الخمسة وتسهيلها عندهم أن تجعل في القسم الأول والثاني بين بين وتبدل في القسم الثالث واو أمحضة وفي القسم الرابع ياء كذلك واختلف أئمتنا في كيفية تسهيل القسم الخامس فذهب بعضهم إلى أنها تبدل واو أمخالصة مكسورة وهذا مذهب جمهور القراء من أئمة الامصار قديماً وهو الذي في الإرشاد والكفاية لأبي العز قال الداني في جامعه وهذا مذهب أكثر أهل الاداء قال وكذا حكى أبو طاهر ابن أبي هاشم أنه قرأ على ابن مجاهد قال وكذا حكى أبو بكر الشذائي أنه قرأ على غير ابن مجاهد قال وبذلك قرأت أنا على أكثر شيوخى . وقال فى غيره وبذلك قرأت على عامة شيوخى الفارسى والحقاقى وابن غلبون . وذهب بعضهم إلى أنها تجعل بين بين أى بين الهمزة والياء وهو مذهب أئمة النحو كالخليل وسيبويه ومذهب جمهور القراء حديثاً وحكاه ابن مجاهد نصاً عن اليزيدى عن أبى عمرو ورواه الشذائى عن ابن مجاهد أيضاً وبه قرأ الدانى على شيخه فارس بن أحمد بن محمد قال وأخبرنى عبد الباقي بن الحسن أنه قرأ كذلك على شيوخه . وقال الدانى إنه الأوجه فى القياس وإن الأول آثر فى النقل (قلت) وبالتسهيل قطع مكى والمهدوى وابن سفيان وصاحب العنوان وأكثر مؤلفى الكتب كصاحب الروضة والمبهم والغايتين والتلخيص ونص على الوجهين فى التذكرة والتيسير والكافى والشاطبية وتلخيص العبارات وصاحب التجريد فى آخر فاطر وقال إنه قرأ بالتسهيل على الفارسى وعبد الباقي . وقد أبعد وأغرب ابن شريح فى

كافية حيث حكي تسهيلها كالواو ولم يصب من وافقه على ذلك لعدم صحته نقلاً وإمكانه لفظاً فإنه لا يتمكن منه إلا بعد تحويل كسر الهمزة ضمة أو تكلف اشمامها الضم وكلاهما لا يجوز ولا يصح والله تعالى أعلم . وقرأ الباقرن وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح بتحقيق الهمزتين جميعاً في الأقسام الخمسة وانفرد ابن مهران عن روح بالتسهيل مثل درس والجماعة

## تنبيهات

(الأول) اختلف بعض أهل الأداء في تعيين إحدى الهمزتين التي أسقطها أبو عمرو ومن وافقه . فذهب أبو الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبو الحسن الحماني فيما حكاه عنه أبو العز إلى أن الساقطة هي الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة . وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى . وهو الذي قطع به غير واحد وهو القياس في المثليين وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد قبل . فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنده من قبيل المنفصل . ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل

(والثاني) إذا أبدلت الثانية من المتفتحتين حرف مد في مذهب من رواه عن الأزرق وقبله ووقع بعده ساكن زيد في مد حرف المد المبدل لالتقاء الساكنين فإن لم يكن بعده ساكن لم يزد على مقدار حرف المد فالساكن نحو (هو لا إن كنتم . جا أمرنا) وغير الساكن نحو (في السماء إله . جاء أحدهم . أولياء أولئك) وتقدم تحقيقه في باب المد والقصر .

(الثالث) إذا وقع بعد الثانية من المفتوحتين ألف في مذهب المبدلين أيضاً وذلك في موضعين (جاء آل لوط ، وجاء آل فرعون) فهل تبدل الثانية فيهما كسائر الباب أم تسهل من أجل الألف بعدها ؟ قال الداني اختلف أصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا يبدلها فيهما لأن بعدها ألفاً فيجتمع ألفان واجتماعهما متعذر

فوجب لذلك أن تكون بين بين لا غير لأن همزة بين بين في رتبة المتحركة، وقال آخرون يبدلها فيهما كسائر الباب ثم فيها بعد البدل وجهان : أن تحذف للساكنين : والثاني أن لا تحذف ويزاد في المد فتفصل بتلك الزيادة بين الساكنين وتمنع من اجتماعهما انتهى وهو جيد وقد أجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الأزرق لوقوع حرف المد بعد همزة ثابت فحكي فيه المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى والله أعلم .

(الرابع) أن هذا الذي ذكر من الاختلاف في تخفيف إحدى الهمزتين في هذا الباب إنما هو في حالة الوصل فاذا وقفت على الكلمة الأولى أو بدأت بالثانية حققت الهمز في ذلك كله لجميع القراء إلا ما يأتي في وقف حمزة وهشام في بابه والله تعالى أعلم

### باب في الهمز المفرد

وهو يأتي على ضربين : ساكن ، ومتحرك . ويقع فاء من الفعل وعينا ولا ما .

( فالضرب الأول ) الساكن ويأتي باعتبار حركة ما قبله على ثلاثة أقسام : مضموم ما قبله نحو ( يؤمنون ، ويوتى ، ورؤيا ، ومؤتفكة ، ولؤلؤ ، ويسؤم ، ويقول انذني ) ومكسور نحو ( بدس ، وجئت ، وشئت ، ورثياً ، ونبيء ، موالذي اتتمن ) ومفتوح نحو ( فأتوهن ، فأذنوا ، وآتوا ، وأمر أهلك ، وماوى ، واقراء ، وأن يشاء ، والهدى اتتنا ) فقرأ أبو جعفر جميع ذلك بإبدال الهمزة فيه حرف مد بحسب حركة ما قبله إن كانت ضمة فواو . أو كسرة فياء ، أو فتحة فألف . واستثنى من ذلك كلمتين وهما ( أنبهم ) في البقرة ( ونبهم ) في الحجر والقمر . واختلف عنه في كلبة واحدة وهي ( نبثنا ) في يوسف . فروى عنه تحقيقها أبو طاهر بن سوار من روايتي ابن وردان وابن جواز جميعاً . وروى الهذلي إبدالها من طريق

الهاشمي عن ابن جواز وروى تحقيقها من طريق ابن شبيب عن ابن وردان وكذا أبو العز من طريق النهرواني عنه وإبدالها عنه من سائر طرقه وقطع له بالتحقيق الحافظ أبو العلاء وأطلق الخلاف عنه من الروايتين أبو بكر بن مهران وأجمع الرواة عنه على أنه إذا أبدل الهمزة واو أو آ في (رؤيا، والرؤيا) وما جاء منه يقلب الواو ياء وبدغم الياء في الياء التي بعدها معاملة للعارض معاملة الأصلية. وإذا أبدل (تؤوي وتؤويه) جمع بين الواو ونون مظهر أ. وسيأتي الكلام على رؤيا وافقه ورش من طريق الأصهباني على الإبدال في الباب كله واستثنى من ذلك خمسة أسماء وخمسة أفعال فالأسماء (البأس والبأساء، واللؤلؤ ولؤلؤ) حيث وقع (ورثيا) في مريم (والكأس والرأس) حيث وقعوا الأفعال: جئت وما جاء منه نحو (أجئتنا، وجئناهم، وجئتمونا ونبيء) وما جاء من لفظه نحو (أنبئهم، ونبئهم، ونبي عبادي، ونبأئكما، وأم لم ينبأ) وقرأت وما جاء منه نحو (قرأنا، وقرأ، وهيء ربيء تؤوي وتؤويه) وهذا مما اتفق الرواة على استثنائه نصاً وأداءً. وانفرد ابن مهران عن هبة الله فلم يستثن شيئاً سوى (ذرأنا وتبرأنا) بخلاف فوهم في ذلك وكذلك الهذلي حيث لم يستثن الأفعال وانفرد الصفرأوي باستثناء (يشا ويسوهم ورويا) فحكي فيها خلافاً وأظنه أخذ ذلك من قول أبي معشر الطبري وليس ذلك كما فهم إذ قد نص أبو معشر على إبدالها وبابها ثم قال: والهمز أظهر إن شاء الله وهذا لا يقتضي أن يتحقق فيها سوى الإبدال والله أعلم، وأما من طريق الأزرق فإنه يبدل الهمزة إذا وقعت فاء من الفعل نحو (يومنون، ويالمون، وياخذ، ومومن، ولقانا ايت والمرتفكات) واستثنى من ذلك أصلاً مطرداً وهو ما جاء من باب الأيواء نحو (تؤوي اليك، والتي تؤويه، والمأوي ومأويكم، وفأووا) ولم يبدل بما وقع عيناً من الفعل سوى (بيس) كيف أتى (والبير، والذيب) وحقق ما عدا ذلك واختلف عن أبي عمرو وفي إبدال الهمز الساكن على ما تقدم مبيناً في أول باب الإدغام الكبير ونشير هنا إلى زيادة تعيين معرفتها وذلك أن الداني قال

في التيسير : اعلم أن أبا عمرو كان إذا قرأ في الصلاة أو أدرج القراءة أو قرأ بالادغام لم يهز كل همزة ساكنة انتهى . فخص استعمال ذلك بما إذا قرأ في الصلاة أو أدرج القراءة أو قرأ بالادغام الكبير وقيدته مكى وابن شريح والمهدوى وابن سفيان بما إذا أدرج القراءة أو قرأ في الصلاة . وقال في جامع البيان اختلف أصحاب الزيدى عنه في الحال التي يستعمل ترك الهمز فيها فحكى أبو عمرو وعامر الموصلى وإبراهيم من رواية عبيد الله وأبو جعفر الزيدون عنه أن أبا عمرو كان إذا قرأ فأدرج القراءة لم يهز ما كانت الهمزة فيه مجزومة ثم قال فدل على أنه إذا لم يسرع في قراءته واستعمل التحقيق همز . قال وحكى أبو شعيب عنه أن أبا عمرو كان إذا قرأ في الصلاة لم يهز ثم قال فدل ذلك على أنه كان إذا قرأ في غير الصلاة سواء استعمل الحذر أو التحقيق همز . قال : وحكى أبو عبد الرحمن وإبراهيم في رواية العباس وأبو حمدون وأبو خلاد ومحمد بن شجاع وأحمد بن حرب عن الدورى أن أبا عمرو كان إذا قرأ لم يهز ثم قال فدل قولهم على أنه كان لا يهز على كل حال في الصلاة أو غيرها وفي حذر أو تحقيق انتهى . والمقصود بالادغام هو الإسراع وهو ضد التحقيق لا كما فهمه من لافهم له من أن معناه الوصل الذى هو ضد الوقف وبني على ذلك أن أبا عمرو إنما يبدل الهمز في الوصل فإذا وقف حقق وليس في ذلك نتمل يتبع ولا قياس يستمع . وقال الحافظ أبو العلاء وأما أبو عمرو فله مذهبان : أحدهما التحقيق مع الإظهار والتخفيف مع الإدغام على التعاقب . والثانى التخفيف مع الإظهار وجه واحد انتهى . وهذا صريح في عدم التحقيق مع الإدغام وأنه ليس بمذهب لأبى عمرو كما قدمنا بيان ذلك في أول الادغام الكبير . واعلم أن الأئمة من أهل الأداء أجمعوا عن روى البدل عن أبى عمرو على استثناء خمس عشرة كلمة في خمسة وثلاثين موضعاً تنحصر في خمس معان (الأول) الجزم ويأتى في ستة أفاظ وهى (بشاء) في عشرة مواضع

في النساء موضع، وفي الأنعام ثلاثة مواضع، وفي إبراهيم موضع. وفي سبطلق موضعان، وفي فاطر موضع، وفي الشورى موضعان، ونشاء في ثلاثة مواضع في الشعراء وسبأ ويس (وتسؤ) في ثلاثة مواضع في آل عمران والمائدة والتوبة (ونساها) في البقرة (ويبيئ لكم) في الكهف (وأم لم يلبأ) في النجم (والثاني) الأمر وهو البناء له ويأتي في ستة ألفاظ أيضا وهي (انبتهم) في البقرة (وارجه) في الاعراف والشعراء و (نبثنا) في يوسف و (نبيء عبادي) في الحجر (ونبتهم) فيها أيضا وفي القمر (واقرا) في سبحان. وموضعي العلق (وهي لنا) في الكهف (الثالث) الثقل وهو كلمة واحدة أنت في موضعين (وتتوي إليك) في الأحزاب (وتتويه) في المعارج. لأنه لو ترك همزه لاجتمع واوان واجتماعهما أثقل من الهمز (الرابع) الاشتباه وهو موضع واحد (ورثيا) في مريم لأنه بالهمز من الرواء. وهو المنظر الحسن فلو ترك همزه لاشتبه برى الشارب وهو امتلاؤه وانفرد عبد الباقي عن أبيه عن ابن الحسين السامري عن السويسي فيما ذكره صاحب التجريد بابدال الهمزة فيها ياء فيجمع بين الياءين من غير إدغام كأحد وجهي حمزة في الوقف كما سيأتي وقياس ذلك (تتوي، وتتويه) ولم يذكر فيه شيئا والله أعلم.

(الخامس) الخروج من لغة إلى أخرى وهو كلمة واحدة في موضعين (مؤصدة) في البلد. والهمزة لأنه بالهمز من آصدت أي أطبقت. فلو ترك همزه لخرج إلى لغة من هو عنده من أرصدت. وانفرد عبد الباقي بن الحسن الخراساني عن زيد عن أصحابه عن اليزيدي فيما رواه الداني وابن الفحام الصقلي عن فارس بن أحمد عنه وكذا أبو الصقر الدورقي عن زيد فيما رواه ابن مهران عنه بعدم استثناء شيء من ذلك. وذلك في رواية الدورقي من طريق ابن فرح نخالفا سائر الناس والله تعالى أعلم؛ وانفرد أبو الحسن بن غلبون ومن تبعه بابدال الهمزة من (بارئكم) في حرفي البقرة باحالة قراءتها بالسكون لأبي عمرو ملحقا ذلك بالهمز الساكن المبدل وذلك غير مرضي لأن إسكان هذه الهمزة عارض



تخفيفا فلا يعتد به . وإذا كان الساكن لللازم حالة الجزم والبناء لم يعتد به فهذا أولى  
 وأيضاً فلو اعتد بسكونها وأجريت مجرى اللازم كانت إبدالها مخالفاً أصل  
 أبي عمرو وذلك أنه كان يشتبه بأن يكون من البراء وهو التراب وهو فقد همز  
 مؤصدة ولم يخففها من أجل ذلك مع أصالة السكون فيها فكان الهمز في هذا  
 أولى وهو الصواب والله أعلم . وبقى أحرف وافقهم بعض القراء على إبدالها .  
 وخالف آخرون فهمزوها وهي (الذئب) في موضعى يوسف (واللؤلؤ ولؤلؤ)  
 معرفاً ومنكراً (المؤتفكة والمؤتفكات) حيث وقعا (ورثيا) في مريم (وياً جوج  
 وما جوج) في الكهف والأنبياء (وضيزى) في النجم (ومؤصدة) في الموضعين ،  
 أما (الذئب) فوافقهم على إبداله ورش والكسائي وخلف (وأما اللؤلؤ ولؤلؤ)  
 فوافقهم على إبداله أبو بكر وأما (المؤتفكة ، والمؤتفكات) فاختلف فيهما عن  
 قالون . فروى أبو نشيط فيما قطع به ابن سوار والحافظ أبو العلاء وسبط  
 الخياط في كفايته وغيرهم إبدال الهمزة منهما وكذا روى أبو بكر بن مهران  
 عن الحسن بن العباس الجمال وغيره عن الحلواني وهو طريق الطبرى والعلوى  
 عن أصحابهما عن الحلواني وكذا روى الشحام عن قالون وهو الصحيح  
 عن الحلواني وبه قطع له الداني في المفردات . وقال في الجامع وبذلك قرأت  
 في روايته من طريق ابن أبي حماد وابن عبد الرزاق وغيرهما وبذلك أخذ .  
 قال وقال لى أبو الفتح عن قراءته على عبدالله بن الحسين عن أصحابه عن  
 الحلواني يعنى بالهمز . قال الداني وهو وهم لأن الحلواني نص على ذلك في  
 كتابه بغير همز انتهى . وروى الجمهور عن قالون بالهمز وهو الذى لم  
 يذكر المغاربة والمصريون عنه سواه . والوجهان عنه صحيحان بهما قرأت  
 وبهما أخذ والله تعالى أعلم . وأما (رثيا) فقرأه بتشديد الياء من غير همز أبو جعفر  
 وقالون وابن ذكوان . وانفرد هبة الله المفسر عن زيد عن الداجوني عن  
 أصحابه عن هشام بذلك ورواه سائر الرواة عنه بالهمز وبذلك قرأ الباقر وأما (ياً جوج

وما جوج) فقرأهما عاصم بالهمز، وقرأهما الباقيون بغير همز. وأما (ضيبي) فقرأه بالهمز ابن كثير والباقيون بغير همز. وأما (مؤصدة) فقرأه بالهمز أبو عمرو ويعقوب وحمزة وخلف وحفص وقرأه الباقيون بغير همز

(والضرب الثاني) المتحرك. وينقسم إلى قسمين متحرك قبله متحرك ومتحرك قبله ساكن أما المتحرك المتحرك ما قبله فاختلفوا في تخفيف الهمزة منه في سبعة أحوال:

(الأول) أن تكون مفتوحة وقبلها مضموم فإن كانت فاء من الفعل فاتفق أبو جعفر وورش على إبدالها واو أو نحو (يوده، ويواخذ، ويولف، وموجلا، وموذن، والمولفة) واختلف عن ابن وردان في حرف واحد من ذلك وهو (يؤيد بنصره) في آل عمران فروى ابن شبيب من طريق ابن العلاف وغيره وابن هارون من طريق الشطوي وغيره، كلاهما عن الفضل ابن شاذان تحقيق الهمزة فيه. وكذا روى الرهاوي عن أصحابه عن الفضل وكأنه راعى فيه وقوع الياء المشددة بعد الواو المبدلة فيجتمع ثلاثة أحرف من حروف العلة وروى سائر الرواة عنه الإبدال طرداً للباب وهي رواية ابن جمار، واختلف أيضاً عن ورش في حرف واحد وهو (مؤذن) في الأعراف ويوسف. فروى عنه الأصبهاني تحقيق الهمزة فيه وكأنه راعى مناسبة لفظ (فأذن) وهي مناسبة مقصودة عندهم في كثير من الحروف وروى عنه الأزرق الإبدال على أصله وإن كانت عينا من الفعل فإن الأصبهاني عن ورش اختص بإبدالها في حرف ونهر (الفواد، وفواد) وهو في هود وسبحان والفرقان والقصص والنجم. وإن كانت لا ما من الفعل فإن حفصا اختص بإبدالها في (هزوا) وهو في عشرة مواضع في البقرة موضعان (أتخذنا هزوا، ولا تتخذوا آيات الله هزوا) وفي المائة موضعان (لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا. وإذا ناديتهم إلى الصلاة اتخذوها هزوا) وفي الكهف موضعان (واتخذوا آياتي وما أنذروا هزوا).

واتخذوا آياتي ورسلي هزواً) وفي الانبياء (إن يتخذونك إلا هزواً) وكذا في الفرقان . وفي لقمان (اتخذها هزواً ، واتخذها هزواً) في الجاثية وفي (كفواً)

وهو في الإخلاص

(الثاني) أن تكون مفتوحة وقبلها مكسور فإن أبا جعفر يبدلها ياء في (رثاء الناس) وهو في البقرة والنساء والانفال . وفي (خاسئاً) في الملك وفي (ناشئة الليل) في المزمّل وفي (شائك) وهو في الكوثر . وفي (استهزئ) وهو في الأنعام والرعد والانبياء . وفي (قرئ) وهو في الأعراف والانشقاق . وفي (لبيوئهم) وهو في النحل والعنكبوت . وفي (ليبطئن) وهو في النساء . وفي (ملئت) وهو في الجن وكذلك (يبدلها) في (خاطئة ، والخاطئة ، ومئة ، وفئة) وتثنيتهما وانفرد الشطوي عن ابن هارون في رواية ابن وردان بتحقيق الهمزة في هذه الأربعة وكذلك ابن العلاف عن زيد عن ابن شبيب يخالف سائر الرواة عن زيد وعن أصحابه ، واختلف عن أبي جعفر في (موطيا) فقطع له بالابدال الحافظ أبو العلاء من رواية ابن وردان وكذلك الهذلي من روايتي ابن وردان وابن جمار جميعاً ولم يذكر فيها همزه إلا من طريق النهرواني عن أصحابه عن ابن وردان ولم يذكر فيها أبو العز ولا ابن سوار من الروايتين جميعاً إبدالاً ، والوجهان صحيحان بهما قرأت ، وبهما أخذ والله أعلم : ووافقه الأصبهاني عن ورش في (خاسيا . وناشية ومليت) وزاد فأبدل (فبأى) حيث وقع منسوقاً بالفاء نحو (فبأى آلاء ربك) واختلف عنه فيما تجرد عن الفاء نحو (بأى أرض تموت ، بأبيكم المفتون) فروى الحمصي من جميع طرقه عن هبة الله والمطوعي كلاهما عنه إبدال الهمزة فيها وبه قطع في الكامل والتجريد ، وذكر صاحب المبهج أنه قرأ له بالوجهين في (بأبيكم المفتون) على شيخه الشريف ، وروى التحقيق سائر الرواة عن هبة الله عنه والله أعلم . وانفرد أبو العلاء الحافظ عن النهرواني بالإبدال في (شانيك) وانفرد الهذلي في الكامل بالإبدال في (لبيوئهم)

وانفرد ابن مهران عن الأصبهاني فلم يذكر له إبدالاً في هذا الحال بخالف سائر الناس، واختص الأزرق عن ورش بإبدال الهمزة ياء في (لثلا) في البقرة والنساء والحديد (الثالث) أن تكون مضمومة بعد كسر وبعدها واو فإن أبا جعفر يحذف الهمزة ويضم ما قبلها من أجل الوار نحو (مستهزون، والصابون. ومتكون. ومالون. وليواطوا. ويطفوا؛ وقل استهزوا) وما أتى من ذلك. ووافقه نافع على (الصابون) وهو في المائة. واختلف عن ابن وردان في حرف واحد وهو (المنشئون) فرواه عنه بالهمز ابن العلاف عن أصحابه والنهرواني من طريق الإرشاد وغاية أبي العلاء والخبلي من طريق الكفاية وبه قطع له الأهوazy وبذلك قطع أبو العز في الإرشاد من غير طريق هبة الله وهو بخلاف ما قال في الكفاية ويالحذف قطع ابن مهران والهدلي وغيرهما ونص له على الخلاف أبو طاهر بن سوار والوجهان عنه صحيحان، ولم يختلف عن ابن جمار في حذفه. وقد خص بعض أصحابنا الألفاظ المتقدمة ولم يذكر (انبيوني، وانبيوني، ويتكيون، ويستنبونك) وظاهر كلام أبي العز والهدلي العموم على أن الأهوazy وغيره نص عليها ولا يظهر فرق سوى الرواية والله أعلم (الرابع) أن تكون مضمومة بعد فتح فإن أبا جعفر يحذفها في (ولايطون، ولم تطوها، وإن تطوهم) وانفرد الخبلي بتسهيلها بين بين في (رؤف) حيث وقع وانفرد الهدلي عن أبي جعفر بتسهيل (تبووا الدار) كذلك وهي رواية الأهوazy عن ابن وردان (الخامس) أن تكون مكسورة بعد كسر بعدها ياء فإن أبا جعفر يحذف الهمزة في (متكئين. والصابئين. والخاطئين. وخاطئين والمستهزئين) حيث وقعت ووافقه نافع في (الصابين) وهو في البقرة والحج وانفرد الهدلي عن النهرواني عن ابن وردان يحذفها في (خاسئين) أيضاً (السادس) أن تكون الهمزة مفتوحة بعد فتح فاتفق نافع وأبو جعفر على تسهيلها بين بين في رأيت إذا وقع بعد همزة الاستفهام نحو (أرأيتكم، وأرأيتم، وأرأيت، وأفرايتم) حيث وقع. واختلف عن الأزرق

عن ورش في كيفية تسهيلها فروى عنه بعضهم ابدالها ألفاً خالصة وإذا أبدلها مدلاً لتقاء الساكنين مدأ مشبعا على ما تقرر في باب المد وهو أحد الوجهين في التبصرة والشاطبية والاعلان وعند الداني في غير التيسير وقال في كتابه التنبيه إنه قرأ بالوجهين، وقال مكي وقد قيل عن ورش إنه يبدلها ألفاً وهو أخرى في الرواية لأن النقل والمشافهة إنما هو بالمد عنه وتمكين المد إنما يكون مع البدل وجعلها بين بين أقيس على أصول العربية قال وحسن جواز البدل في الهمزة وبعدها ساكن أن الأول حرف مد ولين. فالمد الذي يحدث مع السكون يقوم مقام حركة يتوصل بها إلى النطق بالساكن انتهى. وقال بعضهم إنه غلط عليه. قال أبو عبد الله الفارسي ليس غلطاً عليه بل هي رواية صحيحة عنه فإن أبا عبيد القاسم بن سلام رحمه الله روى أن أبا جعفر ونافعاً وغيرهما من أهل المدينة يسقطون الهمزة غير أنهم يدعون الألف خلفاً منها فهذا يشهد للبدل. وهو مسموع من العرب؛ حكاه قطرب وغيره (قلت) والبدل في قياس البدل في (أ أنذرتهم) وبابه إلا أن بين بين في هذا أكثر وأشهر وعليه الجمهور والله أعلم. وقرأ الكسائي بحذف الهمزة في ذلك كله. وقرأ الباقر بالهمز واختص الأصبهاني عن ورش بتسهيل الهمزة الثانية إذا وقعت بعد همزة الاستفهام في (أفأصفاكم ربكم) وفي (أفأمن) وهو (أفأمن أهل القرى. أفأمنوا مكر الله. أفأمنوا أن تأتيهم. أفأمن الذين مكروا. أفأمنتم أن يخسف بكم) ولا سادس لها ولذا سهلها في (أفأنت. أفأنتم) وكذلك سهل الثانية من (لأملأن) ووقعت في الأعراف وهود والسجدة وص وكذلك الهمزتين من كان كيف أتت مشددة أم مخففة نحو (كانهم. كأنك. وكأنما. وكأنه. وكانهن. وويكأنه. وكان لم يكن. وكان لم تغن. وكان لم يلبثوا) وكذلك الهمزة في (فأذن) في الأعراف خاصة وكذلك الهمزة من : (اطمأنوا بها) في يونس (واطمان به) في الحج وكذلك الهمزة من (رأى) في ستة مواضع (رأيت أحد عشر كوكباً، ورأيتهم لي ساجدين) في يوسف

(ورآه مستقراً عنده، ورأته حسبته لجة) في النمل و (رأها تهتز) في القصص خاصة و (رأيتهم تعجبك) في المنافقين. واختلف عنه في (تأذن) في إبراهيم. فروى صاحب المستنير وصاحب التجريد وغيرهما تحقيق الهمزة فيه وروى الهذلي والحافظ أبو العلاء وغيرهما تسهيلها واختلف عن أبي العز في الكفاية. ففي بعض النسخ عنه التحقيق وفي بعضها التسهيل. وانص على الوجهين جميعاً أبو محمد في المبهج. وانفرد النهرواني فيما حكاه ابن سوار وأبو العز والحافظ أبو العلاء والجماعة عنه بالتحقيق في (اطمان به) في الحج وانفرد فيما حكاه أبو العز وابن سوار بالتحقيق في (رأته حسبته) في النمل و (رأها تهتز) في القصص و (رأيتهم تعجبك) في المنافقين. وانفرد السبط في المبهج بالوجهين في هذه الثلاثة. وفي (رأيتهم لي) في يوسف (ورآه مستقراً) وانفرد الهذلي عنه بإطلاق تسهيل (رأته. ورآها) وما يشبهه فلم يخص شيئاً. ومقتضى ذلك تسهيل (رأيت ورآه) وما جاء من ذلك. وهو خلاف ما رواه سائر الناس من الطرق المذكورة. نعم أطلق ذلك كذلك نصا الحافظ أبو عمرو الداني في جامعه ولكنه من طريق إبراهيم بن عبدالعزيز الفارسي عنه. وليس من طرقنا. وانفرد الهذلي عن أبي جعفر من روايته بتسهيل (تاخر) وهو في البقرة والفتح (أويتاخر) في المداثر يخالف سائر الناس في ذلك وانفرد الحنبلي عن هبة الله في رواية ابن وردان بتسهيل (تأذن) في الموضوعين واختلف عن البزى في تسهيل الهمزة من (لاعتكم) في البقرة فروى الجمهور عن أبي ربيعة عنه التسهيل. وبه قرأ الداني من طريقه. وروى صاحب التجريد عنه التحقيق من قراءته على الفارسي وبه قرأ الداني من طريق ابن الجباب عنه ولم يذكر ابن مهران عن أبي ربيعة سواه والوجهان صحيحان عن البزى. واختص أبو جعفر بحذف الهمزة في (متكأ) في يوسف فيصير مثل: متقى (السابع) أن تكون مكسورة بعد فتح. فانفرد الحنبلي عن هبة الله بتسهيل الهمزة في (تطمين. ويبس) حيث وقع ولم يروه غيره. وأما المتحرك.

الساكن ما قبله فلا يخلو الساكن من أن يكون ألفاً أو ياء أو زايماً . فإن كان  
ألفاً فقد اختلفوا في ( اسرايل وكاين ) في قراءة المد ( وهاتم واللاي ) وانفرد  
الخبلي عن هبة الله عن أصحابه عن ابن وردان بتسهيل الهمزة بعد الألف من  
( كهية الطائر ، فيكون طيراً ) من موضعي آل عمران والمائدة خاصة وسائر  
الرواة عن أبي جعفر على التحقيق فيها وفي جميع القرآن والله أعلم . وأما ( اسرايل  
وكاين ) حيث وقعاً فسهل الهمزة فيهما أبو جعفر وحقها الباقيون وسيأتي الخلاف  
في ( كاين ) في موضعه من آل عمران . وانفرد الهذلي عن ابن جمار بتحقيق الهمزة  
في كاين بخالف سائر الناس عنه والله أعلم . وانفرد أبو علي العطار عن النهرواني  
عن الأصبهاني بتسهيل الهمزة في موضع العنكبوت مع إدخال الألف قبلها  
كأبي جعفر سواء وقد خالف في ذلك سائر الرواة عن النهرواني وعن الأصبهاني  
والله أعلم . وأما ( هاتم ) في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال فاختلفوا  
في تحقيق الهمزة فيها وفي تسهيلها وفي إبدالها وفي حذف الألف منها ، فقرأنا  
وأبو عمرو وأبو جعفر بتسهيل الهمزة بين بين . واختلف عن ورش من طريقه  
فورد عن الأزرق ثلاثة أوجه ( الأول ) حذف الألف فيأتي بهمزة مسهلة  
بعد الهاء مثل ( هعتم ) وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وهو أحد الوجهين  
في الشاطبية والاعلان ( الثاني ) إبدال الهمزة ألفاً محضة فتجتمع مع النون  
وهي ساكنة فيمد لالتقاء الساكنين . وهذا الوجه هو الذي في الهادي والهداية  
وهو الوجه الثاني في الشاطبية والاعلان ( الثالث ) اثبات الألف كقراءة  
أبي عمرو وأبي جعفر وقالون إلا أنه يمد مشبعاً على أصله وهو الذي في التبصرة  
والكافي والعنوان والتجريد والتاخيص والتذكرة وعليه جمهور المصريين  
والمغاربة . وورد عن الأصبهاني وجهان : أحدهما حذف الألف كالوجه الأول  
عن الأزرق . وهو طريق المطوع عنه . وطريق الحامي من جمهور طرقه عن هبة الله  
تثني ( والثاني ) إثباتها كقالون ومن معه وهو الذي رواه النهرواني من طرقه عن

هبة الله وكذا روى صاحب التجريد عن الفارسي عن الحمصي عنه وكذلك ابن مهران وغيره عن هبة الله أيضاً، والوجهان صحيحان والله أعلم. وقرأ الباقر بتحقيق الهمزة بعد الألف وهم: ابن كثير وابن عامر والكرفيون ويعقوب. وانفرد أبو الحسن بن غلبون ومن تبعه بتسهيل الهمزة عن رويس بخالف سائر الناس وهو وهم والله أعلم. واختلف عن قبل فروى عنه ابن مجاهد حذف الألف فتصير مثل (سالم) وهو كالوجه الأول عن ورش إلا أنه بالتحقيق وكذا روى نظيف وابن بويان وابن عبد الرزاق وابن الصباح كلهم عن قبل ووافق قبل على ذلك عن القواس أحمد بن يزيد الحلواني وهو الذي لم يذكر في التذكرة والعنوان والهداية والهادي والكافي والتلخيص والتبصرة والارشاد عن قبل سواه. وروى عنه ابن شاذان إثباتها كرواية البزى وكذا روى الزيني وابن بقرة وأبو ربيعة وإسحاق الخزاعي وصهر الأمير واليقطيني والبلخي وغيرهم عن قبل رواه بكار عن ابن مجاهد ولم يذكر ابن مهران غيره وذكر عن أبي بكر الزيني أنه رد الحذف وقال أنه قرأ على قبل بمد تام وكذا قرأ على غيره من أصحاب القواس وأصحاب البزى وابن فليح وهم ابن مجاهد في رواية الحذف وقال أجمعوا على أن هذا لا يجوز ولا يصح في كلام العرب. قال ولو جاز في (هانتم) مثل (هعنتم) لجاز في (هاذا) هذا فيصير حرفاً بمعنى آخر (قلت) وفيما قاله من ذلك نظر وحذف الألف في (هانتم) فقد صح من رواية ورش كما ذكرنا ومن رواية من ذكرنا عن قبل وعن شيخه القواس وصح أيضاً عن أبي عمرو من رواية أبي حمدون وإبراهيم وعبد الله ابني الزبيدي ثلاثهم عن الزبيدي ومن رواية أبي عبيد عن شجاع كلاهما عن أبي عمرو وزاد العباس بن محمد بن يحيى الزبيدي عن عمه إبراهيم قال على معنى (أنتم) فصيرت الهمزة هاء وزاد أبو حمدون عن الزبيدي قال قال أبو عمرو: إنما هي (أنتم) ممدودة فجعلوا مكان الهمزة هاء والعرب تفعل هذا. وأما قوله: إن هذا لا يصح في كلام العرب. فقد رواه



عن العرب أبو عمرو بن العلاء وأبو الحسن الأخفش وقالوا : الأصل ( انتم ) فأبدل من همزة الاستفهام «ها» لأنها من مخرجها . واستحسن ذلك أبو جعفر النحاس وهم حجة كلام العرب . وأما قوله لو جاز في ( هانتم ) مثل ( هعنتم ) لجاز في ( هاذا ) هذا فكلاهما جائز مسموع من العرب قال الشاعر :

وأتى صواحبها قفلن هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا

أنشده الحافظ أبو عمرو الداني وقال يريد إذا الذي فأبدل الهمزة هاء ( قلت ) وما قاله محتمل ولا يتعين بل يجوز أن الأصل ( ها ) في ( هاذا ) للتنبية فحذفت ألفها كما حذفت ألف ( ها ) التنبية من نحو ( ايه الثقلان ) وقفاً ، وقال الحافظ أبو عمرو الداني هذه الكلمة من أشكال حروف الاختلاف وأغمضها وأدقها ، وتحقيق المد والقصر اللذين ذكرهما الرواة عن الأئمة فيها حال تحقيق همزتها وتسهيلها لا يتحصل إلا بمعرفة الهاء التي في أولها أهي للتنبية أم مبدلة من همزة فبحسب ما يستقر عليه من ذلك في مذهب كل واحد من أئمة القراء يقضى للمد والقصر بعدها ثم بين أن الهاء على مذهب أبي عمرو وقالون وهشام يحتمل أن تكون للتنبية وأن تكون مبدلة من همزة ، وعلى مذهب قبل وورش لا تكون إلا مبدلة لا غير . قال وعلى مذهب الكوفيين والبرزي وابن ذكوان لا تكون إلا للتنبية فقط فمن جعلها للتنبية وميز بين المنفصل والمتصل في حروف المد لم يزد في تمكين الألف سواء حقق الهمزة بعدها أو سهلها . ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل بالألف زاد في التمكين سواء أيضاً حقق الهمزة أو لينها انتهى . وقد تبعه فيما ذكره أبو القاسم الشاطبي رحمه الله وزاد عليه احتمال وجهي الأبدال والتنبية عن كل من القراء وزاد أيضاً قوله ( وذو ) البذل الوجهان عنه مسهلاً وقد اختلف شراح كلامه في معناه ولا شك والله أعلم أنه أراد بذي البذل من جعل الهاء مبدلة من همزة والألف للفصل لأن الألف على هذا الوجه قد تكون من قبيل المتصل كما تقدم في أواخر باب المد والقصر فعلى هذا القول من حقق

همزة (أتم) فلا خلاف عنه في المد لأنه يصير كالسما والماء ، ومن سهل  
 فله المد والقصر من حيث كونه حرف مد قبل همز مغير فيصير للكلام  
 فائدة ويكون قد تبع في ذلك ابن شريح ، ومن قال بقوله . وقيل أراد  
 بذي البدل « ورشا ، لأن الهمزة في (ها اتم) لا يبدلها ألفا إلا ورش في أحد  
 وجهيه يعني أن عنه المد والقصر في حال كونه مخففاً بالبدل والتسهيل إذا أبدل  
 مد وإذا سهل قصر وليس تحت هذا التأويل فائدة . وتعسفه ظاهر والله أعلم .  
 وبالجملة فأكثر ما ذكر في وجهي كونها مبدلة من همزة أوهاء تلبيه تمحل  
 وتعسف لا طائل تحته ولا فائدة فيه ولا حاجة لتقدير كونها مبدلة أو غير  
 مبدلة ، ولولا ما صح عندنا عن أبي عمرو أنه نص على إبدال الهاء من الهمزة  
 لم نصر إليه ولم نجعله محتملاً عن أحد من أئمة القراءة لأن البدل مسموع في  
 كلمات فلا ينقاس ولم يسمع ذلك في همزة الاستفهام ولم يجئ في نحو : اتضرب  
 زيدا : هتضرب ، وما أنشدوه على ذلك من البيت المتقدم فيمكن أن يكون هاء  
 تنبيه وقصرت كما تقدم ثم يكون الفصل بين الهاء المبدلة من همزة الاستفهام  
 وهمزة (أتم) لا يناسب لأنه إنما فصل التوجيه لاستثقال اجتماع الهمزتين  
 وقد زال هنا بإبدال الأولى هاء الأتري أنهم حذفوا الهمزة في نحو (أريقه)  
 وأصله (أريقه) لاجتماع الهمزتين فلما أبدلوا هاء لم يحذفوها بل قالوا أريقه  
 فلم يبق إلا أن يقال أجرى البدل في الفصل مجرى المبدل وفيه ما فيه . ونحن  
 لانمنع احتمالاً وإنما نمنع قولهم إن الهاء لا تكون في مذهب ورش وقيل إلا  
 مبدلة من همزة لا غير لأنه قد صح عنهما إثبات الألف بينهما وليس من مذهبهما  
 الفصل في الهمزتين المجتمعين فكيف هنا وكذلك نمنع احتمال الوجهين عن  
 كل من القراءة فإنه مصادم للأصول ومخالف للاداء والذي يحتمل أن يقال في  
 ذلك إن قصد ذكره أن الهاء لا يجوز أن تكون في مذهب ابن عامر والكوفيين  
 ويعقوب والبزى إلا للتنبية ونمنع كونها مبدلة في مذهب هشام البتة لأنه قد

صح عنه في (أأندرتهم) وبابه الفصل وعدمه فلو كانت في (هاتم) كذلك لم يكن بينهما فرق فهي عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البزى ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص وهشام ويحتمل أن يكون في مذهب الباقيين على الوجهين وقد يقوى البدل في مذهب ورش وقنبل وأبي عمرو لثبوت الحذف عندهم ويضعف في مذهب قالون وأبي جعفر لعدم ذلك عندهم فمن كانت عنده للتذنية وأثبت الألف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الألف من المد. وإن مده جازله المد على الأصل بقدر مرتبته والقصر اعداداً بالعارض من أجل تغيير الهمزة بالتسهيل ومن كانت عنده مبدلة وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل أو مده على المختار عندنا لعروض حرف المد كما قدمنا وقد يزداد على ما فيها من المد وتنزل في ذلك منزلة المتصل على مذهب من أحقه به كما تقدم والله أعلم. وأما (اللائي) فهو في الأحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق. فقرأ ابن عامر والكوفيون بإثبات ياء ساكنة بعد الهمزة. وقرأ الباقيون بحذفها وهم: نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب. واختلف عن هؤلاء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وإبدالها فقرأ يعقوب وقالون وقنبل بتحقيق الهمزة. وقرأ أبو جعفر وورش بتسهيلها بين بين. واختلف عن أبي عمرو والبزى فقطع لهما العراقيون قاطبة بالتسهيل كذلك وهو الذي في الإرشاد والكفاية والمستنير والغايتين والمبهم والتجريد والروضة وقطع لهما المغاربة قاطبة بإبدال الهمزة ياء ساكنة وهو الذي في التيسير والهادي والتبصرة والتذكرة والهداية والكافي وتلخيص العبارات والعنوان فيجتمع ساكنان فيمد لالتقاء الساكنين. قال أبو عمرو بن العلاء هي لغة قریش والوجهان في الشاطبية والاعلان. والوجهان صحيحان، ذكرهما الداني في جامع البيان، فالأول وهو التسهيل قرأ به علي أبي الفتح فارس بن أحمد في قراءة أبي عمرو ورواية البزى، والاببدال قرأ به علي

أبي الحسن بن غلبون وعبد العزيز الفارسي وانفرد أبو علي العطار عن النهرواني عن هبة الله عن الأصبهاني عن ورش في الأحزاب مثل قالون وفي المجادلة كابن عامر وفي الطلاق كالازرق فخالف في ذلك سائر الرواة والله أعلم . وإن كانت الساكن قبل الهمزة ياء فقد اختلفوا في ذلك في (النسيء) وفي (بريء) وجمعها (وهنيئاً ومرثياً وكهيةً ويأس) وما جاء من لفظه فأما (النسيء) وهو في التوبة فقرأ أبو جعفر وورش من طريق الازرق بإبدال الهمزة منها ياء وإدغام الياء التي قبلها فيها . وقرأ الباقر بالهمز . وانفرد الهذلي عن الأصبهاني بذلك فخالف سائر الرواة والله أعلم . وأما (بريء وبريثون) حيث وقع (وهنيئاً ومرثياً) وهو في النساء . فاختلف فيها عن أبي جعفر فروى هبة الله من طريقه والهذلي عن أصحابه عن ابن شبيب كلاهما عن ابن وردان بالإدغام كذلك وكذلك روى الهاشمي من طريق الجوهرى والمغازلى والدورى كلاهما عن ابن جمار وروى باقى أصحاب أبي جعفر من الروايتين ذلك بالهمز وبذلك قرأ الباقر، وأما (كهية) وهو في آل عمران والمائدة فرواه ابن هارون من طريقه والهذلي عن أصحابه في رواية ابن وردان كذلك بالإدغام وهي رواية الدورى وغيره عن ابن جمار . ورواه الباقر عن أبي جعفر بالهمز وبه قطع ابن سوار وغيره عن أبي جعفر في الروايتين . وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان بمد الياء مداً متوسطاً لم يروه عنه غيره والله أعلم . وأما (يأس) وهو في يوسف (فلما استيأسوا منه . ولا تيأسوا من روح الله إنه لا ييأس ، حتى إذا استيأس الرسل) وفي الرعد (أفلم ييأس الذين) اختلف فيها عن البزى فروى عنه أبو ربيعة من عامة طريقه بقلب الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة فتصير (تايأسوا) ثم تبدل الهمزة ألفاً من رواية الألبى وابن بكرة وغيره عن البزى وبه قرأ الداني على عبد العزيز بن خواستى الفارسي عن النقاش عن أبي ربيعة . وروى عنه ابن الجباب بالهمز كالجماعة وهي رواية سائر الرواة عن البزى وبه قرأ الداني

على أبي الحسن وأبي الفتح وهو الذي لم يذكر المهدوي وسائر المغاربة عن البزى  
سواه. وانفرد الحنبلي عن هبة الله عن أصحابه عن ابن وردان بالقلب والابدال  
في الخمسة كرواية أبي ربيعة، وإن كان الساكن قبل الهمز زائياً فهو حرف واحد  
وهو : جزؤ في البقرة (ثم اجعل على كل جبل منهن جزواً) وفي الحجر (جزؤ  
مفسوم) وفي الزخرف (من عباده جزءاً) ولأربع لها. فقرأ أبو جعفر بحذف  
الهمزة وتشديد الزاي على أنه حذف الهمزة بنقل حركتها إلى الزاي تخفيفاً ثم  
ضعف الزاي كالوقف على (فرج) عند من أجرى الوصل مجرى الوقف وهي  
قراءة الإمام أبي بكر محمد بن مسلم بن شهاب الزهري، وإن كان غير ذلك من  
السواكن قبل الهمز فإن له باباً يختص بتخقيقه يأتي بعد هذا الباب إن شاء  
الله تعالى، وبقيت من هذا الباب كلمات اختلفوا في الهمز فيها وعدمه على غير  
قصد التخفيف. وهي (النبي) وبابه (ويضاهرون ومرجون وترجي وضيا وبادي  
والبرية) فأما (النبي) وما جاء منه (النبيون والنبين والأنبياء والنبوة) حيث وقع  
فقرأه نافع بالهمز. والباقون بغير همز. وتقدم حكم التقاء الهمزتين من ذلك  
في الباب المتقدم وأما (يضاهون) وهو في التوبة (يضاهون قول الذين كفروا)  
فقرأ عاصم بالهمز فينضم من أجل وقوع الواو بعدها وتنكسر الهاء قبلها وقرأ  
الباقون بغير همز فيضم الهاء قبل من أجل الواو، وأما (مرجون) وهي في التوبة  
أيضاً (مرجون لا مر الله) و(ترجي) وهو في الأحزاب (ترجي من تشاء منهم) فقرأهما  
بهمزة مضمومة ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وي مقوب وأبو بكر، وقرأهما  
الباقون بغير همز، وأما (ضياء) وهو في يونس والأنبياء والقصص فرواه قبل  
بهمزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاثة، وزعم ابن مجاهد أنه غلط مع اعترافه أنه قرأ  
كذلك على قبل وخالف الناس ابن مجاهد في ذلك فرواه عنه بالهمز ولم يختلف  
عنه في ذلك ووافق قبلاً أحمد بن يزيد الحلواني فرواه كذلك عن القواسم شيخ  
قبل وهو على القلب قدمت فيه اللام على العين كما قيل في (عات) عتا. وقرأ

الباقون بغير همز في الياء، وأما (بأدى) وهو في هود (بأدى الرأى) فقرأ أبو عمرو بهمزة بعد الدال، وقرأ الباقون بالياء بغير همز، وأما (البرية) وهو في لم يكن (شر البرية، وخير البرية) فقرأهما نافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء. وقرأ الباقون بغير همز مشددة الياء في الحرفين.

### تنبيهات

(الأول) إذا لقيت الهمزة الساكنة ما كناً فحركت لأجله كقوله في الانعام (من يشأ الله يضلاه) وفي الشورى (فان يشأ الله) خففت في مذهب من يبدلها ولم تبدل لحركتها. فإن فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها دونه أبدلت لسكونها وذلك في مذهب أبي جعفر وورش من طريق الأصهباني، وقد نص عليه كما قلنا الحافظ أبو عمرو في جامع البيان.

(الثاني) الهمزة المتطرفة المتحركة في الوصل نحو (انشاء، ويستهزئ، ولكل امرئ) إذا سكنت في الوقف فهي محققة في مذهب من يبدل الهمزة الساكنة وهذا بما لا خلاف فيه. قال الحافظ في جامعه وقد كان بعض شيوخنا يرى ترك الهمز في الوقف في هود على (بأدى) لأن الهمزة في ذلك تسكن للوقف. قال وذلك خطأ في مذهب أبي عمرو من جهتين: أحدهما إيقاع الإشكال بما لا يهزم إذ هو عنده من الابتداء الذي أصله الهمز لا من الظهور الذي لا أصل له في ذلك. والثانية أن ذلك كان يلزم في نحو (قرئ، واستهزئ) وشبههما بعينه وذلك غير معروف من مذهبه فيه (قلت) وهذا يؤيد ويصح ما ذكرناه من عدم إبدال همزة (بارئكم) حالة اسكانها تخفيفاً كما تقدم والله أعلم.

(الثالث) (هاتم) إذا قيل فيها بقول الجمهور أن «ها» فيها للتنبيه دخلت على أتم فهي باتصالها رسماً كالكلمة الواحدة كما هي في (هذا وهؤلاء) لا يجوز فصلها منها ولا الوقوف عليها دونها. وقد وقع في كلام الداني في جامعه خلاف

ذلك فقال بعد ذكره وجه كونها للتنبيه مانصه : الأصل ها أنتم ، ها دخلت على  
أنتم كما دخلت على أولاء في قوله (هؤلاء) نهى في هذا الوجه وما دخلت عليه  
كلمتان منفصلتان يسكت على إحداهما ويبتدأ بالثانية انتهى ، وهو مشكل سيأتي  
تحقيقه في باب الوقف على مرسوم الخط إن شاء الله تعالى

(الرابع) إذا قصد الوقف على (اللاى) في مذهب من يسهل الهمزة بين بين  
إن وقف بالروم لم يكن فرق بين الوصل والوقف . وإن وقف بالسكون وقف  
ياء ساكنة نص على ذلك الحافظ أبو عمرو الداني وغيره ولم يتعرض كثير من  
الأئمة إلى التنبيه على ذلك . وكذلك الوقف على (أأنت ، وأرأيت) على مذهب  
من روى البدل عن الأزرق عن ورش فإنه يوقف عليه بتسهيل بين بين عكس  
ما تقدم في (اللاى) وذلك من أجل اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير  
موجود في كلام العرب وليس هذا كالوقف على المشدد كما سيأتي آخر باب  
الوقف على أواخر الكلم والله أعلم

### باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

وهو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب اختص بروايته  
ورش بشرط أن يكون آخر كلمة وأن يكون غير حرف مد وأن تكون الهمزة  
أول الكلمة الأخرى سواء كان ذلك الساكن تنويناً أو لام تعريف أو غير  
ذلك فيتحرك ذلك الساكن بحركة الهمزة وتسقط هي من اللفظ لسكونها وتقدير  
سكونها وذلك نحو (ومتاع إلى حين ، وكل شيء احصيناه ، وخير ان لا تعبدوا ،  
وبعاد ارم ، ولأى يوم اجلت ، وحامية الهيكم) ونحو (الآخرة ، والآخرة ،  
والارض ، والاسماء ، والانسان ، والايان ، والاولى ، والآخرى ، والانثى)  
ونحو (من آمن ، ومن إله ، ومن استبرق ، ومن أوتى ، ولقد آتينا ، والسم  
أحسب الناس ، وحدث ألم نشرح ، وخلقوا إلى ؛ وابن آدم) ونحو ذلك . فإن

كان الساكن حرف مد تركه على أصله المقرر في باب المد والقصر نحو ( ياها ، وانا ان ، وفي انفسكم ، وقالوا آمنا ) واختلف عن ورش في حرف واحد من الساكن الصحيح وهو قوله تعالى في الحاقة ( كتابه انى ظننت ) فروى الجمهور عنه إسكان الهاء وتحقيق الهمزة على مراد القطع والاستثاف من أجل أنها هاء سكت وهذا الذى قطع به غير واحد من الأئمة من طريق الأزرق ولم يذكر في التيسير غيره وذكره في غيره وقال إنه قرأ بالتحقيق من طريقه على الخاقاني وأبي الفتح وابن غلبون وبه قرأ صاحب التجريد من طريق الأزرق عن ابن نفيس عن أصحابه عنه وعلى عبد الباقي عن أصحابه عن ابن عراق عنه ومن طريق الأصبهاني أيضا بغير خلف عنه وهو الذى رجحه الشاطبي وغيره وروى النقل فيه كسائر الباب جماعة من أهل الأداء ولم يفرقوا بينه وبين غيره وبه قطع غير واحد من طريق الأصبهاني وهو ظاهر نصوص العراقيين له وذكره بعضهم عن الأزرق وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي عن أبيه من طريق ابن هلال عنه وأشار الى ضعفه أبو القاسم الشاطبي وقال مكى أخذ قوم بترك النقل فى هذا ، وتركه أحسن وأقوى . وقال أبو العباس المهدوى فى هدايته وعنه فى ( كتابه انى ) النقل والتحقيق فسوى بين الوجهين ( قلت ) وترك النقل فيه هو المختار عندنا والأصح لدينا والأقوى فى العربية وذلك أن هذه الهاء هاء سكت وحكمها السكون فلا تحرك إلا فى ضرورة الشعر على ما فيه من قبح . وأيضاً فلا تثبت إلا فى الوقف فإذا خولف الأصل فأثبتت فى الوصل لإجراء له مجرى الوقف لأجل إثباتها فى رسم المصحف فلا يلغى أن يخالف الأصل من وجه آخر وهو تحريكها فىجتمع فى حرف واحد مخالفتان وانفرد الهذلى عن أصحابه عن الهاشمى عن ابن جواز بالنقل كذهب ورش فيما ينقل اليه من جميع القرآن وهو رواية العمري عن أصحابه عن أبي جعفر ووافقه على النقل فى ( من استبرق ) فقط فى الرحمن رويس ووافقه على ( آلان ) فى موضعى بونس . وهما



## باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

(آلآن وقد كنتم، وآلآن وقد عصيت) قالون وابن وردان: وانفرد الحماني عن النقاش عن أبي الحسن الجمال عن الحلواني عن قالون بالتحقيق فيهما كالجماعة وكذلك انفرد سبط الخياط في كفايته لحكايته في وجه لأبي نشيط وقد خالفا في ذلك جميع أصحاب قالون وجميع النصوص الواردة عنه وعن أصحابه وعن نافع والله أعلم وانفرد أبو الحسن بن العلاف أيضا عن أصحابه عن ابن وردان بالتحقيق في الحرفين يخالف الناس في ذلك. واختلف عن ابن وردان في (آلآن) في باقي القرآن فروى النهرواني من جميع طرقه وابن هارون من غير طريق هبة الله وغيرهما النقل فيه وهو رواية الأهوازي والرهاوي وغيرهما عنه. ورواه هبة الله وابن مهران والوراق وابن العلاف عن أصحابهم عنه بالتحقيق والوجهان صحيحان عنه نص عليهما له غير واحد من الأئمة والله أعلم. والهاشمي عن ابن جمار في ذلك كله على أصله من النقل كما تقدم والله أعلم، واتفق ورش وقالون وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب في: (عاداً الأولى) في النجم على نقل حركة الهمزة المضمومة بعد اللام وادغام التنوين قبلها فيها حالة الوصل من غير خلاف عن أحد منهم. واختلف عن قالون في همز الواو التي بعد اللام فروى عنه همزها جمهور المغاربة، ولم يذكر الداني عنه ولا ابن مهران ولا الهذلي من جميع الطرق سواه، وبه قطع في الهادي والهداية والتبصرة والكافي والتذكرة والتلخيص والعنوان وغيرها من طريق أبي نشيط وغيره وبه قرأ صاحب التجريد على ابن نفيس وعبد الباقي من طريق أبي نشيط ورواه عنه جمهور العراقيين من طريق الحلواني وبه قطع له ابن سوار وأبو العز وأبو العلاء الهمداني وسبط الخياط في مؤلفاته وروى عنه بغير همز أهل العراق قاطبة من طريق أبي نشيط كصاحب التذكار والمستنير والكفاية والارشاد وغاية الاختصار والموضح والمبهم والكفاية في الست والمصباح وغيرهم ورواه صاحب التجريد عن الحلواني والوجهان صحيحان غير أن الهمز أشهر عن الحلواني وعدمه أشهر عن أبي نشيط وليس الهمز بما انفرد

قالون كما ظن من لا اطلاع له على الروايات ومشهور الطرق والقراءات فقد رواه عن نافع أيضاً أبو بكر بن أبي أويس وابن أبي الزناد وكردم وابن جبير عن اسماعيل عن نافع وابن ذكوان وابن سعدان عن المسيبي عنه . وانفرد به الحنبل عن هبة الله عن أصحابه في رواية ابن وردان واختلف في توجيه الهمز فقيل وجهه ضمة اللام قبلها فهزمت لمجاورة الضم كما همزت في : سؤق ويوقن وهي لغة لبعض العرب كقول الشاعر :

• أحب المؤقدين إلى موسى •

ذكره أبو علي في الحجة وغيره . وفيل الأصل في الواو الهمز وأبدلت لسكونه بعد همز مضموم واوا كأوتى فلما حذفت الهمزة الأولى بعد النقل زال اجتماع الهمزتين فرجعت تلك الهمزة . قال الحافظ أبو عمرو الداني في كتاب التمهيد له : قد كان بعض المنتحلين لمذهب القراء يقول بأنه لا وجه لقراءة قالون بحيله وجهل العلة وذلك أن أولى وزنها فعلى لأنها تأتي أول كما أن آخر تأتي في أخرى هذا في قول من لم يهز الواو فمعناها على هذا المتقدمة لأن أول الشيء متقدمه . فأما في قول قالون فهي عندي مشتقة من (وأل) . أي لجا . ويقال نجا . فالمعنى أنها نجت بالسبق لغيرها فهذا وجه بين من اللغة والقياس وإن كان غيره أبين فليس سبيل ذلك أن يدفع ويطلق عليه الخطأ لأن الأئمة إنما تأخذ بالاثبت عندها في الأثر دون القياس إذا كانت القراءة سنة . فالاصل فيها على قوله (وأل) بواو مضمومة بعدها همزة ساكنة فابدلت الواو همزة لانضمامها كما أبدلت في : أقتت وهي من الوقت فاجتمعت همزتان الثانية ساكنة . والعرب لا تجمع بينهما على هذا الوجه فابدلت الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما أبدلت في (يومن ويوتى) وشبههما ثم أدخلت الألف واللام للتعريف فقيل الأولى بلام ساكنة بعدها همزة مضمومة بعدها واو ساكنة فلما أتى التنوين قبل اللام في قوله (عاداً) التقى ساكنان فألقت حينئذ حركة الهمزة على اللام وحركتها بها لئلا يلتقي ساكنان .

ولو كسرت التنوين ولم تدغمه لكان القياس ولكن هذا وجه الرواية فلما  
 عدت المضمومة وهي الموجبة لابدال الهمزة الثانية وقرأ لفظاً رد قالون تلك  
 الهمزة لعدم العلة الموجبة لأبدالها . فعامل اللفظ . قال ونظير ذلك (لقاءنا ،  
 آيت ، وقال ايتوني) وشبهه مما دخلت عليه الف الوصل على الهمزة فيه؛ ألا ترى  
 أنك إذا وصلت حققت الهمزة لعدم وجود همزة الوصل حينئذ فإذا ابتدأت  
 كسرت الف الوصل وأبدلت الهمزة فكذلك هنا . فعله قالون وقال أصل (أولى) عند  
 البصريين وولي بوارين تأنيث أول قلبت الواو الأولى همزة وجوباً حملاً  
 على جمعه وعند الكوفيين (وعلی) بوار و همزة مز وأل ، فابدلت الواو همزة على  
 حد (وجود) فاجتمع همزتان فابدلت الثانية وار أعلى حد (أوتى) انتهى . فعلى هذا  
 تكون (الأولى) في القراءتين بمعنى وهو الظاهر والله أعلم . وقرأ الباقر ابن كثير  
 وابن عامر والكوفيون بكسر التنوين وإسكان اللام وتحقيق الهمزة بعدها .  
 هذا حكم الوصل ، وأما حكم الابتداء فيجوز في في مذهب أبي عمرو ويعقوب  
 وقالون إذا لم يهمز الواو وأبي جعفر من غير طريق الهاشمي عن ابن جمار ومن  
 غير طريق الحنبلي عن ابن وردان ثلاثة أوجه (أحدها) الأولى بإثبات همزة  
 الوصل وضم اللام بعدها وهذا الذي لم ينص ابن سوار على سواه ولم يظهر  
 من عبارة أكثر المؤلفين غيره وهو أحد الثلاثة في اليسير والتذكرة وغاية  
 أبي العلاء وكفاية أبي العز والاعلان والشاطبية وغيرها . واحد الوجهين في  
 التبصرة والتجريد والكافي والإرشاد والمهجع والكفاية (الثاني) (لولى) بضم  
 اللام وحذف همزة الوصل قبلها اكفاء عنها بتلك الحركة وهذا الوجه هو ثاني  
 الوجوه الثلاثة في الكتب المتقدمة كاليسير والتذكرة والغاية والكفاية والاعلان  
 والشاطبية وهو الوجه الثاني في الكافي والإرشاد والمهجع وكفايته وغيرها  
 وهذان الوجهان جائزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش وطريق الهاشمي عن  
 ابن جمار كما سيأتي (الثالث) (الأولى) ترد الكلمة إلى أصلها فتأتي بهمزة الوصل

وإسكان اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها وهذا الوجه منصوص عليه في التيسير والتذكرة والغاية والكفاية والإعلان والشاطبية وهو الوجه الثاني في التبصرة والتجريد . قال مكي وهو أحسن . وقال أبو الحسن بن غلبون وهذا أجود الوجوه . وقال في التيسير وهو عندي أحسن الوجوه وأقيسها لما بينته من العلة في ذلك في كتاب التمهيد ، وقال في التمهيد وهذا الوجه عندي أوجه الوجوه الثلاثة وأليق وأقيس من الوجهين الأولين وإنما قلت ذلك لأن العلة التي دعت إلى مناقضة الأصل في الوصل في هذا الموضوع خاصة مع صحة الرواية بذلك هي التنوين في كلمة عاد لسكونه وسكون لام المعرفة بعده فحرك اللام حينئذ بحركة الهمزة لئلا يلتقي ساكنان ويتمكن إدغام التنوين فيها لإثارة للروى عن العرب في مثل ذلك . فإذا كان ذلك كذلك والتقاء الساكنين والإدغام في الابتداء معدوم بافتراق الكلمتين حينئذ بالوقف على إحداهما والابتداء بالثانية فلما زالت العلة الموجبة لالقاء حركة الهمزة على ما قبلها في الابتداء وجب رد الهمزة ليوافق بذلك معنى أصل مذهبهم في سائر القرآن انتهى ، وكذلك يجوز في الابتداء بها لقولهم في وجه همز الواو وللخبيلى عن ابن وردان ثلاثة أوجه (أحدها) (الأولى) بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو (ثانيها) (لولى) بضم اللام وحذف همزة الوصل وهمز الواو (ثالثها) (الأولى) كوجه أبي عمرو الثالث . وهذه الأوجه هي أيضا في الكتب المذكورة كما تقدم إلا أن صاحب الكافي لم يذكر هذا الثالث عن أبي عمرو وذكره لقولهم ولم يذكر الثاني لقولهم صاحب التبصرة وذكر له الثالث بصيغة التضعيف فقال : وقيل إنه يبدأ لقولهم بالقطع وهمزة مضمومة كالجماعة وظاهر عبارة أبي العلاء الحافظ جواز الثالث عن ورش أيضا وهو سهو والله أعلم . فأما إذا كان الساكن والهمز في كلمة واحدة فلا ينقل إليه إلا في كلمات مخصوصة وهي (ردء ، وملء ، والقرآن ، وأسأل) أما (ردء) من قوله :

(ردءاً يصدقني) في القصص فقرأه بالنقل نافع وأبو جعفر إلا أن أبا جعفر أبدل من التنوين ألفاً في الحالين ووافقه نافع في الوقف، وأما (ملء) من قوله (ملء الأرض ذهباً) في آل عمران. فاختلف فيه عن ابن وردان والأصبهاني عن ورش فرواه بالنقل النهرواني عن أصحابه عن ابن وردان وبه قطع لابن وردان الحافظ أبو العلاء ورواه من الطريق المذكورة أبو العز في الإرشاد والكفاية وابن سوار في المستنير وهو رواية العمرى عنه ورواه سائر الرواة عن ابن وردان بغير نقل، والوجهان صحيحان عنه وقطع الأصبهاني فيه بالنقل أبو القاسم الهذلي من جميع طرقه وهو رواية أبي نصر بن مسرور وأبي الفرج النهرواني عن أصحابهما عنه. وهو نص ابن سوار عن النهرواني عنه وكذا رواه أبو عمرو الداني نصاً عن الأصبهاني ورواه سائر الرواة عنه بغير نقل، والوجهان عنه صحيحان قرأت بهما جميعاً عنه وعن ابن وردان وبهما أخذ والله أعلم، وأما القرآن وما جاء منه نحو (قرآن الفجر، وقرآنا فرقناه؛ فاتبع قرآنه) فقرأه بالنقل ابن كثير، وأما (واسأل) وما جاء من لفظه نحو (واسألوا الله، واسأل القرية، فاسأل الذين، واسألهم عن القرية، فاسألوهن) إذا كان فعل أمر وقبل السين واو أوفاء. فقرأه بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف، وقرأ الباقرن الكلمات الأربع بغير نقل.

### تنبيهات

(الأول) لام التعريف وإن اشتد اتصالها بما دخلت عليه وكتبت معه كالكلمة الواحدة فإنها مع ذلك في حكم المنفصل الذي ينقل إليه فلم يوجب اتصالها خطأ أن تصير بمنزلة ما هو من نفس البنية لآنك إذا أسقطتها لم يمتل معنى الكلمة وإنما يزول بزوالها المعنى الذي دخلت بسببه خاصة وهو التعريف ونظير هذا النقل إلى هذه اللام ابقاء لحكم الانفصال عليها. وإن اتصلت

خطأ سكت حمزة وغيره عليها إذا وقع بعدها همز كما يسكتون على السواكن المنفصلة حسبما يجيء في الباب الآتي (فإذا علمت ذلك) فاعلم أن لام التعريف هي عند سيبويه حرف واحد من حروف التهجى وهو اللام وحدها وبها يحصل التعريف وإنما الألف قبلها ألف وصل ولهذا تسقط في الدرج فهي إذا بمنزلة باء الجر وكاف التشبيه مما هو على حرف واحد ولهذا كتبت موصلة في الخط بما بعدها وذهب آخرون إلى أن أداة التعريف هي: الألف واللام وأن الهمزة تحذف في الدرج تخفيفاً لكثرة الاستعمال. وظاهر كلام سيبويه أن هذا مذهب الخليل. واستدلوا على ذلك بأشياء منها ثبوتها مع تحريك اللام حالة النقل نحو: (الجر، الرض) وأنها تبدل أو تسهل بين بين مع همزة الاستفهام نحو (آلذ كرين) وأنها تقطع في الاسم العظيم في النداء نحو (يا الله) وليس هذا محل ذكر ذلك بأدلة. والقصد ذكر ما يتعلق بالقراءات من ذلك وهو التنبيه (الثاني) فنقول إذا نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف في نحو (الأرض، الآخرة، الآن، الإيمان، الأولى الأبرار) وقصد الابتداء على مذهب الناقل فإما أن يجعل حرف التعريف ال أو اللام فقط. فإن جعلت ال، ابتداء همزة الوصل وبعدها اللام المحركة بحركة همزة القطع فتقول (الرض، الآخرة، الإيمان، البرار، ليس الا) وإن جعلت اللام فقط فأما أن يعتد بالعارض وهو حركة اللام بعد النقل أولاً يعتد بذلك ويعتبر الأصل. فإذا اعتدنا بالعارض حذفنا همزة الوصل وقلنا: (الرض، الآخرة، الإيمان لان لبرار) ليس الا وإن لم نعتد بالعارض واعتبرنا الأصل جعلنا همزة الوصل على حالها وقلنا (الرض، الآخرة) كما قلنا على تقدير أن حرف التعريف ال، وهذان الوجهان جائزان في كل ما ينقل إليه من لامات التعريف لكل من ينقل. ولذلك جازا لنافع وأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب في الأولى من (عاداً الأولى) كما تقدم وجازا في (الآن) لابن وردان في وجه النقل. ومن نص على هذين الوجهين حالة الابتداء مطلقاً الحافظان أبو عمرو الداني وأبو العلاء الهمداني

وأبو علي الحسن بن بليمة وأبو العز القلانسي وأبو جعفر بن الباذش وأبو القاسم الشاطبي وغيرهم. وبهما قرأنا لورش وغيره على وجه التخيير وبهما نأخذ له وللهاشمي عن ابن جواز عن أبي جعفر من طريق الهذلي. وأما الابتداء من قوله تعالى (بئس الاسم) فقال الجعبري وإذا ابتدأت الاسم فالتى بعد اللام على حذفها للكمل. والتي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو الأوجه لرجحان العارض الدائم على العارض المفارق، لكنى سألت بعض شيوخى فقال الابتداء بالهمز وعليه الرسم انتهى (قلت) الوجهان جازان مبنيان على ما تقدم فى الكلام على لام التعريف والأولى الهمز فى الوصل والنقل. ولا اعتبار بعارض دائم ولا مفارق بل الرواية وهى بالأصل الاصل وكذلك رسمت. نعم الحذف جائز. ولو قيل إن حذفها من (الأولى) فى النجم أولى للحذف لساغ ولكن فى الرواية تفصيل كما تقدم والله أعلم

(الثالث) أنه إذا كان قبل لام التعريف المنقول إليها حرف من حروف المد أو ساكن غيرهن لم يجز اثبات حرف المد ولارد سكون الساكن مع تحريك اللام لأن التحريك فى ذلك عارض فلم يعتد به وقدر السكون إذ هو الأصل ولذلك حذف حرف المد وحرك الساكن حالة الوصل وذلك نحو (والقى الألواح، وسيرتها الأولى، وإذا الأرض، وأولى الأمر؛ وفى الأنعام، ويحيى الأرض، وقالوا الآن، وأنكحوا الأيامى، وأن تؤدوا الأمانات) ونحو (فمن يستمع الآن، وبل الانسان، والمهلك الأولين، وعن الآخرة، ومن الأرض، ومن الأولى، وأشرق الأرض، وفلينظر الانسان) وكذلك لو كان صلة أو ميم جمع نحو (وبداره الأرض، ولا تدركه الابصار، وهذه الانهار، وهذه الأنعام، ويلههم الامل، وأنتم الأعلون) وهذا مما لا خلاف فيه بين أئمة القراءة نص على ذلك غير واحد كالحافظ أبى عمرو الدانى وأبى محمد سبط الخياط وأبى الحسن السخاوى وغيرهم وإن كان جائزاً فى اللغة وعند أئمة العربية

الوجهان الاعتداد بحركة النقل وعدم الاعتداد بها وأجروا على كل وجه ما يقتضى من الأحكام . ولم يخصصوا بذلك وصلاً ولا ابتداءً ولا دخول همزة ولا عدم دخولها بل قالوا إن اعتدنا بالعارض فلا حاجة إلى حذف حرف من (في الأرض) ولا إلى تحريك النون من (لان) وأنشد في ذلك ثعلب عن سلمة عن الفراء :

لقد كنت تخفى حب سمراء خيفة فبح لان منها بالذى أنت بائع

وعلى ذلك قرأنا لابن محيصن (يسألونك عن أهلة ، وعن لانفال ، ومن لاثمين) وشبهه بالاسكان في النون وادغامها ، وهو وجه قراءة نافع ومن معه (عاداً لولى) في النجم كما تقدم . ولما رأى أبو شامة اطلاق النحاة ووقف على تقييد الفراء استشكل ذلك فتوسط وقال ما نصه : جميع ما نقل فيه ورش الحركة إلى لام المعرفة في جميع القرآن غير (عاداً لولى) هو على قسمين : أحدهما ما ظهرت فيه أمانة عدم الاعتداد بالعارض كقوله تعالى (إنا جعلنا ما على الأرض زينة ، وما الحياة الدنيا في الآخرة ، ويدع الانسان ، قالوا الآن ، أزفت الآزفة) ونحو ذلك . ألا ترى أنه بعد نقل الحركة في هذه المواضع لم يرد حروف المد التي حذفت لأجل سكون اللام ولم تسكن تاء التأنيث التي كسرت لسكون لام (لازفة) فعلينا أنه ما اعتد بالحركة في مثل هذه المواضع . فينبغي إذا ابتدأ القارئ له فيها أن يأتي بهمزة الوصل لأن اللام وإن تحركت فكأنها بعد ساكنة (القسم الثاني) ما لم يظهر فيه امانة نحو (وقال الانسان ما لها) فإذا ابتدأ القارئ لورش هنا أتجه الوجهان المذكوران انتهى . وهو حسن لو ساعده النقل . وقد تعقبه الجعبرى فقال وهذا فيه عدول عن النقل إلى النظر وفيه حظر (قلت) صحة الرواية بالوجهين حالة الابتداء من غير تفصيل بنص من يحتاج بنقله فلا وجه للتوقف فيه . فإن قيل لم اعتد بالعارض في الابتداء دون الوصل ، فرق بينهما رواية مع الجواز فيهما لغة ؟ - فالجواب - أن حذف حرف المد للساكن والحركة لأجله في الوصل سابق للنقل والنقل طارئ عليه



فأبقى على حاله لطرآن النقل عليه ولم يعتد فيه بالحركة . وأما حالة الابتداء فإن النقل سابق للابتداء والابتداء طارئ عليه فحسن الاعتداد فيه ، ألا تراه لما قصد الابتداء بالكلمة التي نقلت حركة الهمزة فيها إلى اللام لم تكن اللام إلا بحركة ونظير ذلك حذفهم حرف المد من نحو (وقالا الحمد لله، ولا تسبوا الذين، و: أفى الله شك) وإثباتهم له في (ولا تولوا، وكنتم تمنون) لطرآن الإدغام عليه كما قدمنا وذلك واضح والله أعلم (الرابع) ميم الجمع أمالورث فواضح لأن مذهبه عند الهمزة صلتهما بواو فلم تقع الهمزة بعدها في مذهبه إلا بعد حرف مد من أجل الصلة ، وأما من طريق الهاشمي عن ابن جواز فإن الهدلي نص على أن مذهبه عدم الصلة مطلقاً . ومقتضى هذا الإطلاق عدم صلتهما عند الهمزة ونص أيضاً له على النقل مطلقاً . ومقتضى ذلك النقل إلى ميم الجمع . وهذا من المشكل تحقيقه فإني لأعلم له نصاً في ميم الجمع بخصوصيتها بشيء فأرجع إليه ، والذي أعول عليه في ذلك عدم النقل فيها بخصوصيتها والأخذ فيها بالصلة وحتجتي في ذلك أني لما لم أجد له فيها نصاً رجعت إلى أصوله ومذاهب أصحابه ومن اشترك معه على الأخذ بتلك القراءة ووافقه على النقل في الرواية وهو الزبير ابن محمد بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العمري أحد الرواة المشهورين عن أبي جعفر من رواية ابن وردان فوجدته يروى النقل نصاً وأداء وخص ميم الجمع بالصلة ليس إلا . وكذلك ورث وغيره من رواة النقل عن نافع كلهم لم يقرأ في ميم الجمع بغير الصلة . ووجدت نص من يعتمد عليه من الأئمة صريحاً في عدم جواز النقل في ميم الجمع . فوجب المصير إلى عدم النقل فيها . وحسن المصير إلى الصلة دون عدمها جمعاً بين النص يمنع النقل فيها وبين القياس في الأخذ بالصلة فيها دون الإسكان وذلك أني لم أر أحداً نقل عن أبي جعفر ولا عن نافع الذي هو أحد أصحاب أبي جعفر النقل في غير ميم الجمع وخصها بالإسكان كما أني لأعلم أحداً منهم نص على النقل فيها وحمل رواية الراوي على من شاركه في تلك الرواية أو وافقه في أصل تلك القراءة أصل معتمد عليه ولا سيما عند

التشكيك والإشكال فقد اعتمده غير واحد من أئمتنا رحمهم الله لما لم يجدوا نصاً يرجعون إليه ومن ثم لم يجزمكى وغيره في (أأجمي، وأن كان) لابن ذكوان سوى الفصل بين الهمزتين . قال مكي عند ذكرهما في التبصرة لكن ابن ذكوان لم نجد له أصلاً يقاس عليه فيجب أن يحمل أمره على ما فعله هشام في (أينكم وأندرتهم) ونحوه (فيكون) مثل أبي عمرو وقالون وحمله على مذهب الراوي معه عن رجل بعينه أولى من حمله على غيره انتهى . وأما مذهب حمزة في الوقف فيأتي في بابه إن شاء الله تعالى . ثم رأيت النص عن الهاشمي المذكور لأبي الكرم الشهرزوري وأبي منصور بن خيرون بصلة ميم الجمع للهاشمي عند همزة القطع فصح ما قلناه ، واتضح ما حاولناه والله الحمد والمنة . وقفت على ذلك في كتاب كفاية المنتهى ، ونهاية المبتدى للقاضي الإمام أبي ذرأسعد بن الحسين بن سعد بن علي بن بدار اليزدي صاحب الشهرزوري وابن خيرون المذكورين . وهو من الأئمة المعتمدين ، وأهل الأداء المحققين .

### باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره

تقدم الكلام على السكت أول الكتاب عند الكلام على الوقف . والكلام هنا على ما يسكت عليه . فاعلم أنه لا يجوز السكت إلا على ساكن . إلا أنه لا يجوز السكت على كل ساكن . فينبغي أن تعلم أقسام الساكن ليعرف ما يجوز عليه السكت بما لا يجوز . فالساكن الذي يجوز السكت عليه إما أن يكون بعده همزة فيسكت عليه لبيان الهمز وتحقيقه . أو لا يكون بعده همز وإنما يسكت عليه لمعنى غير ذلك (فالساكن) الذي يسكت عليه لبيان الهمز خوفاً من خفائه إما أن يكون منفصلاً فيكون آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى . أو يكون متصلاً فيكون هو والهمز في كلمة واحدة . وكل منهما إما أن يكون حرف مد أو غير حرف مد (فمثال المنفصل) بغير حرف المد : (من آمن ، خلوا إلى ، ابني آدم ،

جديد أفترى . عليهم أنذرتهم ام لم ، فحدث ألم نشرح ، حامية الهاكم ) ومن ذلك نحو (الارض والاخرة ، والايمان ، والاولى ) وما كان بلام المعرفة وإن اتصل خطأ على الأصح (ومثاله) بحرف المد (بما أنزل ، قالوا آمنا ، في آذانهم) ونحو (يأياها ، يآولى ، وهؤلاء) مما كان مع حرف النداء والتنبيه ، وإن اتصل في الرسم أيضاً (ومثال المتصل) بعير حرف المد (القرآن ، والظمان ، رشيء ، وشيئا ، ومسؤلا ، وبين المرء ، والخبء ، ودفء) (ومثاله) بحرف المد (أولئك . واسرائيل . والسمااء بناء ، وجاؤا ، ويضىء ، وقروء ، وهنيئاً ، ومريثاً ، ومن سوء) فورد السكت في ذلك عن جماعة من أئمة القراءة ، وجاء من هذه الطرق عن حمزة وابن ذكوان وحفص ورويس وإدريس . فأما حمزة فهو أكثر القراء به عناية . واختلفت الطرق فيه عنه وعن أصحابه اختلافاً كثيراً . فروى جماعة من أهل الأداء السكت عنه ومن روايتي خلف وخلاد في لام التعريف حيث أتت و(شيء) كيف وقعت أى مرفوعاً ومجروراً أو منصوباً . وهذا مذهب صاحب الكافي وأبي الحسن طاهر بن غلبون من طريق الداني ومذهب أبي عبد المنعم وأبي علي الحسن بن بليمة . وأحد المذهبين في التيسير والشاطبية . وبه ذكر الداني أنه قرأ على أبي الحسن بن غلبون إلا أن روايته في التذكرة وإرشاد أبي الطيب عبد المنعم وتلخيص ابن بليمة هو المد في شيء مع السكت على لام التعريف حسب لا غير والله أعلم . وقال الداني في جامع البيان وقرأت على أبي الحسن عن قراءته في روايته بالسكت على لام المعرفة خاصة لكثرة دورها وكذلك ذكر ابن مجاهد في كتابه عن حمزة ولم يذكر عنه خلافاً انتهى . وهذا الذي ذكره في جامع البيان عن شيخه ابن غلبون يخالف مانص عليه في التيسير فإنه نص في أي السكت على لام التعريف وبه قرأ على أبي الحسن بالسكت على لام التعريف و(شيء وشيئا) حيث وقع لا غير وقال في الجامع إنه قرأ عليه بالسكت على لام التعريف خاصة فيما أن يكون سقط ذكر شيء من الكتاب فيوافق التيسير أو يكون مع

المد على شيء فيوافق التذكرة والله أعلم . وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف فقط . وهو طريق أبي محمد مكي وشيخه أبي الطيب بن غلبون إلا أنه ذكر أيضاً مد (شئ) أيضاً كما تقدم وروى آخرون عن حمزة من روايته مع السكت على لام التعريف و (شئ) السكت على الساكن المنفصل مطلقاً غير حرف المد . وهذا مذهب أبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي . وهو المنصوص عليه في جامع البيان وهو الذي ذكره ابن الفحام في تجريده من قراءته على الفارسي في الروايتين . وأحد الطرفين في الكامل إلا أن صاحب العنوان ذكر مد (شئ) كما قدمنا . وروى بعضهم هذا المذهب عن حمزة من رواية خلف حسب . وهذا مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد وطريق أبي عبدالله بن شريح صاحب الكافي وهو الذي في الشاطبية والتيسير من طريق أبي الفتح المذكور وفي التجريد من قراءته على عبد الباقي عن أبيه عن عبد الباقي الخراساني وأبي أحمد إلا أن صاحب الكافي حكى المد في (شئ) في أحد الوجهين وذكر عن خلاد السكت فيه وفي لام التعريف فقط كما تقدم وروى آخرون عن حمزة من الروايتين السكت مطلقاً أي على المنفصل والمتصل جمعاً ما لم يكن حرف مد . وهذا مذهب أبي طاهر بن سوار صاحب المستنير وأبي بكر بن مهران صاحب الغاية وأبي علي البغدادي صاحب الروضة وأبي العز القلانسي وأبي محمد سبط الخياط وجمهور العراقيين وقال أبو العلاء الحافظ إنه اختارهم وهو مذكور أيضاً في الكامل . ورواه أبو بكر النقاش عن إدريس عن خلف عن حمزة . وروى آخرون السكت عن حمزة من الروايتين على حرف المد أيضاً وهم في ذلك على الخلاف في المنفصل والمتصل كما ذكرنا فمنهم من خص بذلك المنفصل وسوى بين حرف المد وغيره مع السكت على لام التعريف و (شئ) . وهذا مذهب الحافظ أبي العلاء الهمداني صاحب غاية الاختصار وغيره . وذكره صاحب التجريد من قراءته على

عبد الباقي في رواية خلاد . ومنهم من أطلق ذلك في المتصل والمنفصل وهو  
 مذهب أبي بكر الشذائي وبه قرأ سبط الخياط على الشريف أبي الفضل عن  
 الكارزيني عنه وهو في الكامل أيضاً وذهب جماعة إلى ترك السكت عن خلاد  
 مطلقاً . وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد وأبي محمد مكي وشيخه أبي الطيب  
 وأبي عبد الله بن شريح وذكره صاحب التيسير من قرائه على أبي الفتح فارس  
 ابن أحمد وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره . وهو أحد طرق الكامل وهي طريق  
 أبي علي العطار عن أصحابه عن البختری عن جعفر الوزان عن خلاد كما سنذكره  
 في آخر باب الوقف لحمزة . وذهب آخرون إلى عدم السكت مطلقاً عن حمزة  
 من روايته . وهو مذهب أبي العباس المهدي صاحب الهداية وشيخه أبي  
 عبد الله بن سفيان صاحب الهادي وهو الذي لم يذكر أبو بكر بن مهران غيره  
 في غايته سواه . فهذا الذي علمته ورد عن حمزة في ذلك من الطرق المذكورة  
 وبكل ذلك قرأت من طريق من ذكرت . واختيارى عنه السكت في غير  
 حرف المد جمعاً بين النصر والأداء والقياس ، فقد روينا عن خلف وخلاد  
 وغيرهما عن سليم عن حمزة قال إذا مددت الحرف فالمد يجزى من السكت قبل  
 الهمزة قال وكان إذا مد ثم أتى بالهمز بعد المد لا يقف قبل الهمز انتهى . قال  
 الحافظ أبو عمرو الداني وهذا الذي قاله حمزة من أن المد يجزى من السكت  
 معنى حسن لطيف دال على وفور معرفته ونفاذ بصيرته وذلك أن زيادة  
 التمكن لحرف المد مع الهمزة إنما هو بيان لها لحفاؤها وبعد مخرجها فيقوى به  
 على النطق بها محققة وكذا السكوت على الساكن قبلها إنما هو بيان لها أيضاً .  
 فإذا بينت بزيادة التمكن لحرف المد قبلها لم تحتاج أن تبين بالسكت عليه وكفى  
 المد من ذلك وأغنى عنه ( قلت ) وهذا ظاهر واضح وعليه العمل اليوم والله  
 أعلم . وأما ابن ذكوان فروى عنه السكت وعدمه صاحب المبهج من جميع طرقه  
 على ما كان من كلمة وكلمتين ما لم يكن حرف مد فقال قرأت لابن ذكوان

بالوقف وبالادراج على شيخنا الشريف ولم أره منصوصاً في الخلاف بين أصحاب ابن عامر . وكذلك روى عنه السكت صاحب الارشاد والمخالف أبو العلاء كلاهما من طريق العلوي عن النقاش عن الاخفش إلا أن المخالف أبا العلاء خصه بالانفصال ولام التعريف و(شيء) وجعله دون سكت حمزة فخالف أبا العز في ذلك مع أنه لم يقرأ بهذا الطريق إلا عليه والله أعلم . وكذلك رواه الهذلي من طريق الجيني عن ابن الاخرم عن الاخفش وخصه بالكلمتين . والسكت من هذه الطرق كلها مع التوسط إلا من الارشاد فإنه مع المد الطويل فاعلم ذلك . والجمهور عن ابن ذكوان من سائر الطرق على عدم السكت وهو المشهور عنه وعليه العمل والله أعلم . وأما حفص فاختلف أصحاب الاثناني في السكت عن عبيد بن الصباح عنه . فروى عنه أبو طاهر بن أبي هاشم السكت . واختلف فيه عنه أصحابه . فروى أبو علي المالكي البغدادي صاحب الروضة عن الحماني عنه السكت على ما كان من كلمة أو كلمتين غير المد . ولم يذكر خلافاً عن الاثناني في ذلك . وروى أبو القاسم بن الفحام صاحب التجريد عن الفارسي عن الحماني عنه السكت على ما كان من كلمتين ولام التعريف و(شيء) لا غير . وروى عن عبد الباقي عن أبيه عن أبي أحمد السامري عن الاثناني السكت على ذلك وعلى الممدود يعني المنفصل فانفرد بالممدود عنه وليس من طريق الكتاب والله أعلم . وقال الداني في جامعه وقرأت أيضاً على أبي الفتح عن قراءته على عبد الله بن الحسين عن الاثناني بغير سكت في جميع القرآن ، وكذلك قرأت على أبي الحسن عن قراءته على الهاشمي عن الاثناني قال وبالسكت أخذ في روايته لأن أبا طاهر بن أبي هاشم رواه عنه تلاوة . وهو من الاتقان والضبط والصدق ووفور المعرفة والحذق بموضع لا يجهله أحد من علماء هذه الصناعة فمن خالفه عن الاثناني فليس بحجة عليه (قلت) والامر كما قال الداني في أبي طاهر ، لا أن استر أصحابه لم يرووه عنه السكت تلاوة أيضاً كالنهرواني

وابن العلاف والمصاحفي وغيرهم . وهم أيضاً من الاتقان والضبط والحدق والصدق بمحل لا يجهل . ولم يصح عندنا تلاوة عنه إلا من طريق الحماني مع أن أكثر أصحاب الحماني لم يرووه عنه مثل أبي الفضل الرازي وأبي الفتح بن شيطا وأبي علي غلام المهراس . وهم من أضبط أصحابه وأحذقهم . فظهر ووضع أن الإدراج وهو عدم السكت عن الأثنائي أشهر وأكثر وعليه الجمهور والله أعلم . وبكل من السكت والإدراج قرأت من طريقه والله تعالى الموفق ؛ وأما إدريس عن خلف فاختلف عنه فروى الشطبي وابن بويان السكت عنه في المنفصل وما كان في حكمه و(شياء) خصوصاً نص عليه في الكفاية في القراءات الست وغاية الاختصار والكامل . وانفرد به عن خلف من جميع طرقه . وروى عنه المطوع السكت على ما كان من كلمة وكلمتين عموماً نص عليه في المبهج . وانفرد الهمداني عن الشطبي فيما لم يكن الساكن واواً ولا ياء يعني مثل (خلوا إلى . وابني آدم) ولا أعلم أحداً استثناه عن أحد من الساكنين سواه ولا عمل عليه والله أعلم . وكلهم عنه بغير سكت في الممدود والله أعلم . وأما رويس فانفرد عنه أبو العز القلانسي من طريق القاضي أبي العلاء الواسطي عن النخاس عن التمار عنه بالسكت اللطيف دون سكت حمزة ومن وافقه وذلك على ما كان من كلمة وكلمتين في غير الممدود حسماً نص عليه في الكفاية . وظاهر عبارته في الإرشاد السكت على الممدود المنفصل . ولما قرأت على الأستاذ أبي المعالي بن اللبان أوقفته على كلام الإرشاد فقال هذا شيء لم نقرأ به ولا يجوز . ثم رأيت نصوص الواسطيين أصحاب أبي العز وأصحابهم على مانصه في الكفاية . وأخبرني به ابن اللبان وغيره تلاوة . وهو الصحيح الذي لا يجوز خلافه والله أعلم . وأما الذي يسكت عليه لغير قصد تحقيق الهمز فأصل مطرد وأربع كلمات ؛ فالأصل المطرد حروف الهجاء الواردة في فواتح السور نحو: (الم، الر، كهيعص، طه، طسم، طس . ص، ن) فقرأ أبو جعفر بالسكت على كل حرف منها، ويلزم

من سكته إظهار المدغم منها والمخفي وقطع همزة الوصل بعدها ليبين بهذا السكت أن الحروف كلها ليست للمعاني كالادوات الأسماء والأفعال بل هي مفصلة وإن اتصلت رسماً وليست بمؤتلفة . وفي كل واحد منها سر من أسرار الله تعالى الذي استأثر الله تعالى بعلمه وأوردت مفردة من غير عامل ولا عطف فسكنت كأسماء الأعداد إذا وردت من غير عامل ولا عطف فتقول واحد اثنين ثلاثة أربعة هكذا . وانفرد الهذلي عن ابن جواز بوصل همزة (الله لا إله الا هو) في أول آل عمران تميم (الم) كالجماعة . وانفرد ابن مهران بعدم ذكر السكت لأبي جعفر في الحروف كلها . وذكر أبو الفضل الرازي عدم السكت في السين من (طس تلك) والصحيح السكت عن أبي جعفر على الحروف كلها من غير استثناء لشيء منها وفاقاً لاجماع الثقات الناقلين ذلك عنه نصاً وأداءً . وبه قرأت وبه أخذوا الله أعلم . وأما الكلمات الأربع فهي (عوجا) أول الكهف (ومرقدنا) في يس (ومن راق) في القيامة (وبل ران) في التطفيف فاختلاف عن حفص في السكت عليها والادراج فروى جمهور المغاربة وبعض العراقيين عنه من طريق عبيد وعمرو السكت على الألف المبدلة من التنوين في (عوجا) ثم يقول (قيما) وكذلك على الألف من (مرقدنا) ثم يقول (هذا ما وعد الرحمن) وكذلك على النون من (من) ثم يقول (راق) وكذلك على اللام من (بل) ثم يقول (ران) على قلوبهم) وهذا الذي في الشاطبية والتيسير والهادي والهداية والكافي والتبصرة والتلخيص والتذكرة وغيرها . وروى الادراج في الأربعة كالباقين أبو القاسم الهذلي وأبو بكر بن مهران وغير واحد من العراقيين فلم يفرقوا في ذلك بين حفص وغيره وروى عنه كلا من الوجهين أبو القاسم بن الفحام في تجريده فروى السكت في (عوجا ومرقدنا) عن عمرو بن الصباح عنه . وروى الادراج كالجماعة عن عبيد بن الصباح عنه . وروى السكت في (من راق، وبل ران) من قراءته على الفارسي عن عمرو . ومن قراءته على عبد الباقي عن عبيد فقط



وروى الادراج كالجماعة من قراءته على ابن نفيس من طريق عبيد والمالكي من طريق عمرو وعبيد جميعا والله أعلم . واتفق صاحب المستنير والمبهبج والارشاد على الادراج في ( عوجا ومرقدنا ) كالجماعة . وعلى السكت في القيامة فقط وعلى الاظهار من غير سكت في التطفيف . والمراد بالاظهار السكت . فان صاحب الارشاد صرح بذلك في كفايته . وصاحب المبهبج نص عليه في الكفاية له ولم يذكر اسواه . وروى الحافظ أبو العلاء في غايته السكت في : عوجاً فقط . ولم يذكر في الثلاثة الباقية شيئاً . بل ذكر الاظهار في ( من راق ، وبل ران ) ( قلت ) فثبت في الأربعة الخلاف عن حفص من طريقه . وصح الوجهان من السكت والادراج عنه وبهما عنه أخذ

( ووجه ) السكت في عوجا قصد بيان أن قيا بعده ليس متصلاً بما قبله في الإعراب . فيكون منصوباً بفعل مضمّر تقديره ( أنزله قيا ) فيكون حالا من الهاء في أنزله ( وفي : مرقدنا ) بيان أن كلام الكفار قد انقضى وأن قوله ( هذا ما وعد الرحمن ) ليس من كلامهم فهو إما من كلام الملائكة أو من كلام المؤمنين كما أشرنا إليه في الوقف والابتداء وفي ( من راق ، وبل ران ) قصد بيان اللفظ لم يظهر أنهما كلمتان مع صحة الرواية في ذلك والله أعلم .

### تنبيهات

( الأول ) إنما يتأتى السكت حال وصل الساكن بما بعده . أما إذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه بما انفصل خطأ فإن السكت المعروف بمتع وبصير الوقف المعروف . وإن وقف على الكلمة التي فيها الهمزة سواء كان متصلاً أو منفصلاً فإن الهمزة في ذلك مذهباً يأتي في الباب الآتي . وأما غير حمزة فإن كان الهمزة متوسطة ( كالقرآن ، والظمان ، وشيثاً والارض ) فالسكت أيضاً ؛ إذ لا فرق في ذلك بين الوقف والوصل . وكذا إن كان مبتدأ ووصل بالساكن

قبله . وإن كان متطرفا وقف بالروم فكذلك فإن وقف بالسكون امتنع السكت من أجل التقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهمز على شيء .

(الثاني) تقدم أنه إذا قرئ بالسكت لابن ذكوان يجوز أن يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك . فإن قرئ به لحفص فإنه لا يكون إلا مع المد . ولا يجوز أن يكون مع القصر لأن السكت إنما ورد من طريق الاثناني عن عبيد عن حفص . وليس له إلا المد . والقصر ورد من طريق الفيل عن عمرو عن حفص وليس له إلا الادراج والله أعلم .

(الثالث) أن من كان مذهبه عن حمزة السكت أو التحقيق الذي هو عدم السكت إذا وقف فإن كان الساكن والهمز في الكلمة الموقوف عليها فإن تخفيف الهمز كما سيأتي يندسخ السكت والتحقيق . وإن كان الساكن في كلمة والهمز أول كلمة أخرى فإن الذي مذهبه تخفيف المنفصل كما سيأتي يندسخ تخفيفه سكته وعدمه بحسب ما يقتضيه التخفيف كما سيأتي ولذلك لم يأت له في نحو (الأرض والانسان) سوى وجهين : وهما النقل والسكت . لأن الساكنين عنه على لام التعريف وصلوا منهم من ينقل وقفا كأبي الفتح عن خلف والجمهور عن حمزة . ومنهم من لا ينقل من أجل تقدير انفصاله فيقره على حاله كما لو وصل كإبني غلبون وأبي الطاهر صاحب العنوان ومكي وغيرهم وأما من لم يسكت عليه كالمهدوي وابن سفيان عن حمزة وكأبي الفتح عن خلاد فإنهم يجمعون على النقل وقفا ليس عنهم في ذلك خلاف . ويجيء في نحو (قد أفلح) ومن آمن ، وقل أو حي (الثلاثة الأوجه أعني السكت وعدمه والنقل ولذلك تجيء الثلاثة في نحو (قالوا آمنا . وفي أنفسكم . وما أنزل) . وأما (يأيها ، وهؤلاء) فلا يجيء فيه سوى وجهي التحقيق والتخفيف ولا يأتي فيه سكت لأن رواة السكت فيه يجمعون على تحقيقه وقفا . فامتنع السكت عليه حينئذ والله تعالى أعلم .

(الرابع) لا يجوز مد شيء لحمزة حيث قرئ به إلا مع السكت إما على لام

التعريف فقط أو عليه وعلى المنفصل ، وظاهر التبصرة المد على (شئ) لخلاص مع عدم السكت المطلق حيث قال : وذكر أبو الطيب مد (شئ) في روايته وبه أخذ ؛ انتهى . ولم يتقدم السكت إلا خلف و حده في غير (شئ) فعلى هذا يكون مذهب أبي الطيب المد عن خلاص في (شئ) مع عدم السكت وذلك لا يجوز فان أبا الطيب المذكور هو ابن غلبون صاحب كتاب الارشاد ولم يذكر في كتابه مد (شئ) لحزة إلا مع السكت على لام التعريف . وأيضاً فان مد (شئ) قائم مقام السكت فيه فلا يكون إلا مع وجه السكت وكذا قرأنا والله أعلم .

### باب الوقف على الهمز

وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف العثمانية . وتمييز الرواية ، واتقان الدراية . قال الحافظ أبو شامة هذا الباب من أصعب الأبواب نظماً ونثراً في تمهيد قواعده ، ونهم مقاصده . قال ولكثرة تشعبه أفرد له أبو بكر أحمد بن مهران المقرئ رحمه الله تصنيفاً حسناً جامعاً وذكر أنه قرأ على غير واحد من الأئمة فوجد أكثرهم لا يقومون به حسب الواجب فيه إلا الحرف بعد الحرف ( قلت ) وأفرده أيضاً بالتأليف أبو الحسن بن غلبون وأبو عمرو الداني وغير واحد من المتأخرين كابن بصخان والجعبري وابن جبارة وغيرهم . ووقع لكثير منهم فيه أو هام ستقف عليها . ولما كان الهمز أثقل الحروف نطقاً وأبعدها مخرجاً تنوع العرب في تخفيفه بأنواع التخفيف كالنقل والبدل وبين وبين والادغام وغير ذلك وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم له تخفيفاً . ولذلك أكثر ما يرد تخفيفه من طرقهم كابن كثير من رواية ابن فليح وكنافع من رواية ورش وغيره وكأبي جعفر من أكثر رواياته ولا سيما رواية العمري عن أصحابه عنه فإنه لم يكذب يحقق همزة وصل . وكابن محيصة قارئ أهل مكة مع ابن كثير وبعده وكأبي عمرو فإن مادة قرأته عن

أهل الحجاز . وكذلك عاصم من رواية الأعمش عن أبي بكر من حيث إن روايته ترجع إلى ابن مسعود . وأما الحديث الذي أورده ابن عدى وغيره من طريق موسى بن عبيدة عن نافع عن ابن عمر قال ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبو بكر ولا عمر ولا الخلفاء وإنما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم . فقال أبو شامة الحافظ هو حديث لا يحتاج بمثله لضعف اسناده فإن موسى بن عبيدة هذا هو الزيدى وهو عند أئمة الحديث ضعيف ( قلت ) قال الامام أحمد لا تحل الرواية عنه . وفي رواية لا يكتب حديثه . واعلم أنه من كانت لغته تخفيف الهمز فإنه لا ينطق بالهمز إلا في الابتداء . والقصد أن تخفيف الهمز ليس بمنكر ولا غريب فما أحد من القراء إلا وقد ورد عنه تخفيف الهمز إما عموماً وإما خصوصاً كما قدمنا ذكره في الأبواب المتقدمة ؛ وقد أفرد له علماء العربية أنواعاً تخصه . وقسموا تخفيفه إلى واجب وجائز وكل ذلك أو غالبه وردت به القراءة وصحت به الرواية إذ من المحال أن يصح في القراءة ما لا يسوغ في العربية بل قد يسوغ في العربية ما لا يصح في القراءة لأن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول . وبما صح في القراءة وشاع في العربية الوقف بتخفيف الهمز وإن كان مما يحقق في الوصل لأن الوقف محل استراحة القارئ والمتكلم . ولذلك حذفت فيه الحركات والتنوين . وأبدل فيه تنوين المنصوبات وجاز فيه الروم والاشمام والنقل والتضعيف فكان تخفيف الهمز في هذه الحالة أحق وأحرى . قال ابن مهران وقال بعضهم هذا مذهب مشهور ولغة معروفة يحذف الهمز في السكت يعنى في الوقف كما يحذف الاعراب فرقا بين الوصل والوقف . قال وهو مذهب حسن . وقال بعضهم : لغة أكثر العرب الذين هم أهل الجزالة والفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج والمتحركة عند السكت ( قلت ) وتخفيف الهمز في الوقف مشهور عند علماء العربية أفردوا له باباً وأحكاماً . واختص بعضهم فيه بمذاهب عرفت بهم ونسبت اليهم كما نشير اليه إن شاء الله تعالى

وقد اقتصح حمزة بذلك من حيث إن قراءته اشتملت على شدة التحقيق والترتيل والمد والسكت فناسب التسهيل في الوقف ولذلك روينا عنه الوقف بتحقيق الهمز إذا قرأ بالحدر كما سنذكره إن شاء الله . هذا كله مع صحة الرواية بذلك عنده وثبوت النقل به لديه . فقد قال فيه مثل سفيان الثوري ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر (قلت) وقد وافق حمزة على تسهيل الهمز في الوقف حران ابن أعين . وطلحة بن مصرف ، وجعفر بن محمد الصادق ، وسليمان بن مهران الأعمش في أحد وجهيه ، وسلام بن سليمان الطويل البصري وغيرهم . وعلى تسهيل المتطرف منه هشام بن عمار في أحد وجهيه وأبو سليمان عن قالون في المنصوب المنون . وسأبين أقسام الهمز في ذلك وأوضحه وأقربه وأكشفه وأهدبه وأحرره وأرتبه ليكون عمدة للبتدئين . وتذكرة للنتهين والله تعالى الموفق

(فأقول) الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك . فالساكن ينقسم إلى متطرف وهو ما ينقطع الصوت عليه . وإلى متوسط وهو ما لم يكن كذلك أما الساكن المتطرف فينقسم إلى لازم لا يتغير في حاله ، وعارض يسكن وقفاً ويتحرك بالأصالة وصلًا ، فالساكن اللازم يأتي قبله مفتوح مثل (افراً) ومكسور مثل (نبي) ولم يأت في القرآن قبله مضموم ومثاله في غير القرآن (لم يسؤ) والساكن العارض يأتي قبله الحركات الثلاث فمثاله وقبله الضم (كأمثال الأولو . إن امرؤ) ومثاله وقبله الكسر (من شاطئ ويدي) وقرئ ومثاله وقبله الفتح (بدأ . وقال الملائ . وعن النبا) وأما الساكن المتوسط فينقسم إلى قسمين : متوسط بنفسه ومتوسط بغيره . فالمتوسط بنفسه يكون قبله ضم نحو (المؤتفكة . ويؤمن) وكسر نحو (بئر ونبتنا) ومفتوح نحو (كأس . وتأكل) والمتوسط بغيره على قسمين : متوسط بحرف ، ومتوسط بكلمة . فالمتوسط بحرف يكون قبله فتح نحو (فاؤوا ، وآتوا) ولم يقع قبله ضم ولا كسر والمتوسط بكلمة يكون قبله ضم نحو (قالوا آيتنا ، والملك آيتوني) وكسر نحو (الذي أوتمن ،

والأرض ايتلا) وفتح نحو (الهدى ايتنا، وقال ايتوني) فهذه أنواع الهمز الساكن، وتخفيفه أن يبدل بحركة ما قبله إن كان قبله ضم أبداً واوا. وإن كان قبله كسر أبداً ياء. وإن كان قبله فتح أبداً ألفاً. وكذلك يقف حمزة من غير خلاف عنه في ذلك إلا ما شذ فيه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة كالمهدوي وابن شريح وابن الباذش من تحقيق المتوسط بكلمة لانفصاله واجراء الوجهين في المتوسط بحرف لاتصاله كأنهم أجروه مجرى المبتدأ، وهذا وهم منهم وخروج عن الصواب وذلك أن هذه الهمزات وإن كن أوائل الكلمات فإنهن غير مبتدآت لأنهن لا يمكن ثبوتهن سوا كن الامتصلات بما قبلهن فلهذا حكم لهن بكونهن متوسطات؛ الأثرى أن الهمزة في (فأروا. وأمر. وقال ايتوني) كالذال في (فادع) والسين في (فاستقم) والراء في (قال ارجع) فكأنه لا يقال إن الذال والسين والراء في ذلك مبتدآت ولا جاريات مجرى المبتدآت فكذلك هذه الهمزات وإن وقعن فاء من الفعل إذ ليس كل فاء تكون مبتدأة أو جارية مجرى المبتدأ. وما يوضح ذلك أن من كان مذهبه تخفيف الهمز الساكن المتوسط غير حمزة كأبي عمرو وأبي جعفر وورش فإنهم خففوا ذلك كله من غير خلف عن أحد منهم بل أجروه مجرى يوثى ويؤمن ويألمون. فابدلوه من غير فرق بينه وبين غيره وذلك واضح والله أعلم. والعجب أن ابن الباذش نسب تحقيق هذا القسم لأبي الحسن بن غلبون وأبيه وابن سهل. والذي رأيت نصاً في التذكرة هو الإبدال بغير خلاف والله أعلم (واختلف) أئمتنا في تغيير حركة الهاء مع إبدال الهمزة ياء قبلها في قوله (أنبتهم) في البقرة (ونبتهم) في الحجر فكان بعضهم يرى كسرها لأجل الياء كما كسر لأجلها في نحو (فيهم، ويؤتيمهم) فهذا مذهب أبي بكر بن مجاهد وأبي الطيب ابن غلبون وابنه أبي الحسن ومن تبعهم. وكان آخرون يقرؤونها على ضمها لأن الياء عارضة أو لا توجد إلا في التخفيف فلم يعتدوا بها. وهو اختيار ابن مهران ومكي والمهدوي وابن سفيان والجمهور. وقال أبو الحسن بن غلبون كلا الوجهين

حسن . وقال صاحب التيسير وهما صحيحان . وقال في الكافي الضم أحسن (قلت) والضم هو القياس وهو الأصح فقد رواه منصور صاحب محمد بن يزيد الرفاعي صاحب سليم . وإذا كان حمزة ضم هاء (عليهم واليهم ولديهم) من أجل أن الياء قبلها مبدلة من الف فكان الاصل فيها الضم : فضم هذه الهاء أولى وأصل والله أعلم .

(وأما الهمز المتحرك) فينقسم إلى قسمين : متحرك قبله ساكن ، ومتحرك قبله متحرك . وكل منهما ينقسم إلى متطرف ومتوسط . فالمتطرف الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن قبله من أن يكون الفأ أو ياء أو واو أو زائدتين أو غير ذلك . فان كان الفأ فانه يأتي بعده كل من الحركات الثلاث نحو ( جاء ، وعن أشياء ، والسفهاء ، ومنه الماء ، ومن السماء ، ومن الماء ، وعلى سواء ، وعلى استحياء ، ولا نساء من نساء ) وكيفية تسهيل هذا القسم أن يسكن أيضاً للوقف ثم يبدل الفأ من جنس ما قبله . والوجه في ذلك أن الهمز لما سكن للوقف لم تعد الألف حاجزاً فقلبت الهمزة من ذلك ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها . وهل تبقى تلك الألف أو تحذف للساكن ؟ سيأتي بيان ذلك ، وسيأتي أيضاً بيان حكم الوقف بالروم ، واتباع الرسم وغيره في آخر الباب . وإن كان الساكن قبل الهمز ياء أو واو أو زائدتين فانه لم يرد في الياء إلا في (اللسيء) و( برئ ) ووزنهما فبيل ولم يأت في الواو إلا في (قروء) ووزنه فعول وتسهيله أن يبدل الهمز من جنس ذلك الحرف الزائد ويدغم الحرف فيه . وأما إن كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف فتسهيله أن تنقل حركة الهمزة إلى ذلك الساكن ويحرك بها ثم تحذف هي كما تقدم في باب النقل سواء كان ذلك الساكن صحيحاً أو ياء أو واو أو أصليين . وسواء كانا حرفي مد أو حرفي لين بأي حركة تحركت الهمزة فالساكن الصحيح ورد منه في القرآن سبعة مواضع منها أربعة الهمزة فيها مضمومة وهي ( دفء ، وملء ، وينظر المرء ، ولكل باب منهم جزء ) ومنها موضعان الهمزة فيهما مكسورة ، وهما ( بين المرء وزوجه ،

وبين المرء وقلبه) وموضع واحد الهمزة فيه مفتوحة وهو (يخرج الخباء)  
ومثال الياء الأصلية وهي حرف مد (المسيء، وجيء، رسيء، ويضيء)  
ومثالها وهي حرف لين (شيء) لا غير نحو (على كل شيء، وان زلزلة الساعة  
شيء) ومثال الواو الأصلية وهي حرف مد (لتوء، وان تبوء، وما عملت  
من سوء. وليسوا) أول سبحان على قراءة حمزة ومن معه. ومثالها حرف  
لين (انهم كانوا قوم سوء. للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء) والمتطرف  
المتحرك المتحرك ما قبله هو الساكن العارض المتطرف. وقد تقدم حكم تسهيله  
ساكناً. وسيأتي حكم تسهيله بالروم وانباع الرسم آخر الباب إن شاء الله تعالى  
(وأما الهمز المتوسط) المتحرك الساكن ما قبله فهو أيضاً على قسمين:  
متوسط بنفسه، ومتوسط بغيره. فالمتوسط بنفسه لا يخلو ذلك الساكن قبله  
من أن يكون الفأ أو ياء زائدة. ولم يقع في القرآن منه واو زائدة. فان كان  
الفأ فتسهيله بين بين أي بين الهمزة وحركته بأي حركة تحرك نحو: (شركاونا،  
وجاوا، واولياؤه، وأوليك، وخافين والملايكة، وجانا. ودعاء ونداء) وان  
كان ياء زائدة أبدل وأدغم كما تقدم في المتطرف وذلك نحو (خطية وخطياتكم  
وهنياً ومربياً وبريون) وإن كان الساكن غير ذلك فهو أيضاً إما أن يكون  
صحيحاً أو ياء أو واو أو أصليين حرف مد أو حرف لين فتسهيله بالنقل كما تقدم  
في المتطرف سواء. فمثال الساكن الصحيح مع الهمزة المضمومة: (مسؤلاً،  
ومنؤماً) ومع المكسورة (الافتدة) لا غير ومع المفتوحة (القرآن،  
والظمان، وشطاه، وتجرؤن، وهزؤا، وكفؤا) على قراءة حمزة ومن معه،  
وكذلك (الذشاة، وجزء) ومثال الياء الأصلية وهي حرف مد (سيئت)  
لا غير ومثالها حرف لين (كهيفة، واستيئس، وأخواته، وشيئا) حيث  
وقع (ويئس الذين) ومثال الواو وهي حرف مد (السواى لا غير) ومثالها  
وهي حرف لين (سوءة أحيه، وسوآنكم، وسوآنهما، وموئلا، وانؤدة)  
[ ٢٨ - ج ١ ]



لا غير؛ والمتوسط بغيره من المتحرك الساكن ما قبله لا يخلو ذلك الساكن من أن يكون متصلاً به رسماً أو منفصلاً عنه. فالمتصل يكون الفاء وغير ألف. فالألف تكون في موضعين: ياء النداء، وهاء التثنية نحو: (يأدم، يأولى، يأيها) كيف وقع (وهاءتم، وهؤلأء) وغير الألف في موضع واحد وهو لام التعريف حيث وقع نحو (الأرض، والأخرة، والأولى، والأخرى، والأنسان؛ والأحسان) فإنها تسهل مع الألف بين بين. ومع لام التعريف بالنقل هذا هو مذهب الجمهور من أهل الأداء وعليه العراقيون قاطبة وأكثر المصريين والمغاربة وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد وبه قرأ عليه الداني وقال إنه هو مذهب الجمهور من أهل الأداء، واختيارى وبه قرأ صاحب التجريد على شيخه الفارسي. ورواه منصوراً عن حمزة غير واحد. وكذا الحكم في سائر المتوسط بزائد. وهو ما انفصل حكماً واتصل رسماً مما سيأتي في أقسامه وذهب كثير من أهل الأداء إلى الوقف بالتحقيق في هذا القسم وإجرائه مجرى المبتدأ. وهو مذهب أبي الحسن بن غلبون وأبيه أبي الطيب وأبي محمد مكي واختيار صالح بن إدريس وغيره من أصحاب ابن مجاهد. وورد منصوصاً أيضاً عن حمزة. وبه قرأ صاحب التجريد على عبد الباقي. وذكر الوجهين جميعاً صاحب التيسير والشاطبية والكافي والهداية والتلخيص. واختار في الهداية في مثل (هأءتم وياأيها) التحقيق لتقدير الانفصال وفي غيره التخفيف لعدم تقدير انفصاليه. وقال في الكافي التسهيل أحسن إلا في مثل (هأءتم، وياأيها) ﴿قلت﴾ كأنهما لحظا انفصال المد وإلا فهو متصل رسماً فلا فرق بينه وبين سائر المتوسط بزائد والله أعلم والمنفصل رسماً من الهمز المتحرك الساكن ما قبله فلا يخلو أيضاً ذلك الساكن من أن يكون صحيحاً أو حرف علة فالصحيح نحو (من آمن، قد أفلح، قل إنني، عذاب أليم، يؤده إليك) وقد اختلف أهل الأداء في تسهيل هذا النوع وتحقيقه فروى كثير منهم عن حمزة تسهيله

بالنقل والحقوه بما هو من كلمة . ورواه منصوراً أبو سلمة عن رجاله الكوفيين وهذا مذهب أبي علي البغدادي صاحب الروضة وأبي العز القلانسي في إرشاده وأبي القاسم الهذلي وهو أحد الوجهين في الشاطبية وذكره أيضاً ابن شريح في كافيته وبه قرأ على صاحب الروضة . وهؤلاء خصوا بالتسهيل من المنفصل هذا النوع وحده . وإلا فمن عمم تسهيل جمع المنفصل متحركاً وساكناً كما سيأتي في مذهب العراقيين فإنه يسهل هذا القسم أيضاً لأنه لم يفرق بينهما . وروى الآخرون تحقيقه من أجل كونه مبتدأ . وجاء أيضاً منصوراً عن حمزة من طريق ابن واصل عن خلف وعن ابن سعدان كلاهما عن سليم عن حمزة . وهو مذهب كثير من الشاميين والمصريين وأهل الغرب قاطبة . وهو الذي لم يجوز أبو عمرو الداني غيره ومذهب شيخه أبي الفتح فارس بن أحمد وأبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري من جميع طرقه وأبي عبد الله بن سفيان وأبي محمد مكي وسائر من حقق المتصل خطأ من المنفصل بل هو عنده من باب أولى . وقد غلط من نسب تسهيله إلى أبي الفتح ممن شرح قصيدة الشاطبي وظن أن تسهيله من زيادات الشاطبي على التيسير لا على طرق التيسير . فإن الصواب أن هذا مما زاده الشاطبي على التيسير وعلى طرق الداني فإن الداني لم يذكر في سائر مؤلفاته في هذا النوع سوى التحقيق وأجراه مجرى سائر الهمزات المبتدآت وقال في جامع البيان وما رواه خلف وابن سعدان نصاً عن سليم عن حمزة وتابعهما عليه سائر الرواة وعامة أهل الأداء من تحقيق الهمزات المبتدآت مع السواكن وغيرها وصلاً ووقفاً فهو الصحيح المعول عليه والمأخوذ به (قلت) والوجهان من النقل والتحقيق صحيحان معمول بهما وبهما قرأت وبهما أخذ والله أعلم . وإن كان الساكن حرف علة فلا يخلو إما أن يكون حرف لين أو حرف مد . فإن كان حرف لين نحو (خلوا إلى) ، وبنى (آدم) فإنه يلحق بالنوع قبله وهو الساكن الصحيح كما تقدم في بابي النقل

والسكت . فمن روى نقل ذلك عن حمزة روى هذا أيضا من غير فرق بينهما  
وحكى ابن سوار وأبو العلاء الهمداني وغيرهما وجهين في هذا النوع . أحدهما  
النقل كما ذكرنا . قالوا والآخر أن يقلب حرف لين من جنس ما قبلها ويدغم  
الأول في الثاني قالوا فيصير حرف لين مشدداً (قلت) والصحيح الثابت رواية  
في هذا النوع هو النقل ليس إلا وهو الذي لم أقرأ بغيره على أحد من شيوخى  
ولا آخذ بسواه والله الموفق . وإن كان حرف مد فلا يخلو من أن يكون الفا  
أو غيرها . فإن كان الفانحو (بما أنزل ، لنا ألا ، واستوى إلى) فإن بعض من  
سهل هذا الهمز بعد الساكن الصحيح بالنقل سهل الهمزة في هذا النوع بين  
وهو مذهب أبي طاهر بن هاشم وأبي بكر بن مقسم وأبي بكر بن مهران  
وأبي العباس المطوعي وأبي الفتح بن شيطا وأبي بكر بن مجاهد فيما حكاه عنه مكى  
وغيره وعليه أكثر العراقيين وهو المعروف من مذهبه وبه قرأنا من طريقهم  
وهو مقتضى ما في كفاية أبي العز ولم يذكر الحافظ أبو العلاء غيره وبه قرأ صاحب  
المبهمج على شيخه الشريف عن الكارزنى عن المطوعي ، قال الأستاذ أبو الفتح  
ابن شيطا والتي تقع أولاً تخفف أيضاً لأنها تصير باتصالها بها قبلها في حكم  
المتوسطة . وهذا هو القياس الصحيح قال وبه قرأت . قال ابن مهران وعلى هذا  
يعنى تسهيل المبتدأة حالة وصلها بالكلمة قبلها يدل كلام المتقدمين وبه كان يأخذ  
أبو بكر بن مقسم ويقول بتركها كيف ما وجد السبيل إليها إلا إذا ابتدأ بها فإنه  
لا بد له منها ولا يجد السبيل إلى تركها انتهى . وذهب الجمهور من أهل الأداء  
إلى التحقيق في هذا النوع وفي كل ما وقع الهمز فيه محرراً منفصلاً سواء كان قبله  
ساكن أو محرك وهو الذى لم يذكر أكثر المؤلفين سواء وهو الأصح رواية  
وبه قرأ أبو طاهر بن سوار على ابن شيطا وكذلك قرأ صاحب المبهمج على شيخه  
الشريف العباسى عن الكارزنى عن أبي بكر الشدائى وروى أبو اسحاق الطبرى  
بإسناده عن جميع من عده من أصحاب حمزة الهمز في الوقف إذا كانت الهمزة

في أول الكلمة ، وكذا روى الداني عن جميع شيوخه من جميع طرقه فان كان غير ألف فإما أن يكون ياء أو واو أو إن من سهل القسم قبلها مع الألف أجرى التسهيل معهما بالنقل والادغام مطلقاً سواء كانت الياء والواو في ذلك من نفس الكلمة نحو (تزدري أعينكم ، وفي أنفسكم . وأدعو إلى) ضميراً أو زائداً نحو (تاركوا آلهتنا . ظالمى أنفسهم . قالوا آمنا . نفسى أن) وبمقتضى إطلاقهم بجرى الوجهان في الزائد للصلة نحو (به أحداً . وأمره إلى ، وأهله اجمعين) والقياس يقتضى فيه الادغام فقط والله أعلم . وانفرد الحافظ أبو العلاء بإطلاق تخفيف هذا القسم مع قسم الألف قبله كتخفيفه بعد الحركة كأنه يلغى حروف المد ويقدر أن الهمزة وقعت بعد متحرك فتخفف بحسب ما قبلها على القياس وذلك ليس بمعروف عند القراء ولا عند أهل العربية . والذي قرأت به في وجه التسهيل هو ما قدمت لك ولكنى أخذت في الياء والواو بالنقل إلا فيما كان زائداً صريحاً لمجرد المد والصلة فبالادغام وذلك كان اختيار شيخنا أبي عبد الله الصانع المصرى وكان إمام زمانه في العربية والقراآت والله تعالى أعلم .

(وأما الهمز المتوسط) المتحرك المتحرك ما قبله فهو أيضاً على قسمين : إما أن يكون متوسطاً بنفسه أو بغيره (فالمتوسط بنفسه) لا تخلو همزته إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ولا تخلو الحركة قبلها من أن تكون ضمياً أو كسراً أو فتحاً . فتحصل من ذلك تسع صور (الأولى) مفتوحة بعد ضم نحو (مؤجلاً ، ويؤخر ، وفؤاد ، وسؤال ، واواؤاً) (الثانية) مفتوحة بعد كسر نحو (هئة ، وناشئة ، وناشئكم ، وسيات ، ولييطان ، وشيئا ، وخاطئة) (الثالثة) مفتوحة بعد فتح نحو (شأن ، وسأهم ، ومأرب ، ومآب ، ورأيت ، وتبوا ، ونأى ، وملجأ ، وخطأ) (الرابعة) مكسورة بعد ضم نحو (كما سئل ، وسئلوا) (الخامسة) مكسورة بعد كسر نحو (إلى بارئكم ، وخاسئين ، ومتكئين) (السادسة) مكسورة بعد فتح نحو (يثس ، وتطمئن ، وجبرئيل) (السابعة)

مضمومة بعد ضم نحو (برؤسكم ، وكأنه رؤس) (الثامنة) مضمومة  
 بعد كسر نحو (ليطفثوا ، وانبتوني ، ومستهزؤن ، وسيئة) (التاسعة)  
 مضمومة بعد فتح نحو (رؤف ، ويدرؤن ، ويكلؤكم ، ونقرؤه ، وتؤزهم)  
 فتسهل الهمزة في الصورة الأولى وهي المفتوحة بعد ضم بإبدالها واواً  
 وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر بإبدالها ياء . وتسهلها في الصور  
 السبع الباقية بين أي بين الهمزة ومامنه حركتها على أصل التسهيل . وحكى  
 أبو العز في كفايته في المفتوحة بعد فتح إبدالها ألفاً وعزاه إلى المالكى والعلوى  
 وابن نفيس وغيرهم وذكره أيضاً مكى وابن شريح وقال إنه ليس بالمطرده  
 (قلت) وهذا مخالف للقياس لا يثبت إلا بسمع . وحكى بعضهم تسهيل الهمزة  
 المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم بين الهمزة وحركة ما قبلها . والمتوسط  
 بغيره من هذا القسم وهو المتحرك المتحرك ما قبله لا يخلو أيضاً من أن يكون  
 متصلاً رسماً أو منفصلاً رسماً . فإن كان متصلاً رسماً بحرف من حروف المعاني  
 دخل عليه كحروف العطف وحروف الجر ولام الابتداء وهمزة الاستفهام  
 وغير ذلك . وهو المعبر عندهم بالمتوسط بزائد فإن الهمزة تأتي فيه ، مفتوحة  
 ومكسورة ومضمومة . ويأتى قبل كل من هذه الحركات الثلاث كسر وفتح  
 فيصير ست صور (الأولى) مفتوحة بعد كسر نحو (بأنه ، بأنهم ، بأنكم ،  
 بأى ، فبأى ؛ ولا بويه ، لا هب ، فلا نفسكم ، لآدم) (الثانية) مفتوحة بعد  
 فتح نحو (فأذن ، فأمن ، فأمنتم ، كأنه ، كأنهم . كأنهن ، كأى . كأما ، فساكتها ،  
 أنذرتهم ، سأصرف) (الثالثة) مكسورة بعد كسر نحو (لبإمام ، بإيمان ، بإحسان ،  
 لإيلاف) (الرابعة) مكسورة بعد فتح نحو ؛ (فانهم ، فإنه ، فإما ، وإما ، أنذا ،  
 أننا) (الخامسة) مضمومة بعد كسر نحو ؛ (لاولهم لأخراهم) (السادسة)  
 مضمومة بعد فتح نحو (وأوحى ، وأوتينا وأتيت ، ألقى ، فأواري) فتسهل هذا  
 القسم كالقسم قبله يبدل في الصورة الأولى وهي المفتوحة بعد الكسر ياء ويسهل

بين بين في الصور الخمس الباقية إلا أنه اختلف عن حمزة في تسهيله كالاختلاف في تسهيل المتوسط بغيره من المتحرك بعد الساكن مما اتصل رسماً نحو (بأبها والأرض) فسهله الجمهور كما تقدم، وحققه جماعة كثيرون، وإن كان المتوسط بغيره منفصلاً رسماً فإنه يأتي مفتوحاً، ومكسوراً، ومضموماً، وبحسب اتصاله بما قبله يأتي بعد ضم وكسر وفتح فيصير منه كالمتوسط بنفسه تسع صور (الأولى) مفتوحة بعد ضم نحو (منه آيات . يوسف أيها الصديق أفتنا ، السفهاء ألا) (الثانية) مفتوحة بعد كسر نحو (من ذرية آدم . فيه آيات ، أعوذ بالله ، إن هؤلاء أهدى) (الثالثة) مفتوحة بعد فتح نحو (أفتطمعون أن ، إن أبانا . قال أبوهم . جاء أجلهم) (الرابعة) مكسورة بعد ضم نحو (يرفع إبراهيم ، النبي إنا ، منه إلا قليلاً ، نشاء إلى) (الخامسة) مكسورة بعد كسر نحو (من بعد إكراههن ، يا قوم إنكم ، من النور إلى ، هؤلاء إن كنتم) (السادسة) مكسورة بعد فتح نحو (غير إخراج ، قال إبراهيم ، قال إني ، إنه ، تفيء إلى) (السابعة) مضمومة بعد ضم نحو (الجنة أزلفت ، كل أولئك ، والحجارة أعدت ، أولياء أولئك) (الثامنة) مضمومة بعد كسر نحو (من كل أمة ، في الأرض أما ، في الكتاب أولئك ، عليه أمة) (التاسعة) مضمومة بعد فتح نحو (كان أمة ، هن أم ، منهن أمهاتكم ، جاء أمة) فسهل أيضاً هذا القسم من سهل الهمز المتوسط المنفصل الواقع بعد حروف المد من العراقيين ، وتسهيله كتسهيل المتوسط بنفسه من المتحرك بعد المتحرك يبدل المفتوحة منه بعد الضم واو أو بعد الكسر ياء ويسهل بين بين في السور السبع الباقية سواء (فهذا) جميع أقسام الهمز ساكنة ومتحركة ومتوسطة ومتطرفة وأنواع تسهيله القياسي الذي اتفق عليه جمهور أئمة النحويين والقراء وقد انفرد بعض النحاة بنوع من التخفيف وافهم عليه بعض القراء وخالفهم آخرون وكذلك انفرد بعض القراء بنوع من التخفيف وافهم عليه بعض النحاة وخالفهم آخرون وشذ بعض من

## باب الوقف والهمز

الفريفيين بشيء من التخفيف لم يوافق عليه . وسنذكر ذلك كله مستوفى مبيناً  
للصواب بحمد الله تعالى وقوته

( فن القسم الأول ) وهو الذي ذكره بعض النحاة اجراء الياء والواو  
الأصليتين مجرى الزائدين فأبدلوا الهمزة بعدهما من جنسهما وأدغموها في المبدل  
من قسمي المتطرف والمتوسط المتصل ، حكى سماع ذلك من العرب يونس  
والكسائي وحكاه أيضاً سيديه لكنه لم يقسه نخصه بالسماع ولم يجعله مطرداً  
ووافق على الإبدال والإدغام في ذلك جماعة من القراء وجاء أيضاً منصوصاً  
عن حمزة . وبه قرأ الداني على شيخه أبي الفتح فارس وذكره في التيسير وغيره  
وذكره أيضاً أبو محمد في التبصرة وأبو عبد الله بن شريح في الكافي وأبو القاسم  
الشاطبي وغيرهم وخصه أبو علي بن بليمة (بشيء وهيئة وموثلاً) فقط فلم يجعله  
مطرداً ولم يذكر أكثر الأئمة من القراء والنحاة سوى النقل كأبي الحسن بن  
غلبون وأبيه أبي الطيب وأبي عبد الله بن سفيان وأبي العباس المهدوي وأبي الطاهر  
صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي وأبي القاسم بن الفحام والجمهور  
وهو اختيار بن مجاهد وغيره وهو القياس المطرد إجماعاً وانفرد الحافظ أبو العلاء  
نخص جواز الإدغام من ذلك بحرف اللين ولم يجزه بحرف المد وكأنه لاحظ  
كونه حرف مد وحرف المد لا يجوز إدغامه (وهذا) لا يخلصه فيما إذا كان حرف  
المدزائداً فإنه يجب إدغامه قولاً واحداً نحو (هنيئاً ، وقروء) (والجواب) عن  
ذلك أن الإدغام فيه تقديري فإنما لفظنا بياء مشددة ووا مشددة تخفيفاً للهمز  
قدرنا إبدال الهمزة بعد حرف المد وإدغام حرف المد في الهمز ونظير هذا  
إدغام أبي عمرو (نودي ياموسي ، هو والذين آمنوا) فإن النطق فيه بياء وواو  
مشددتين وكوننا سكننا الياء والواو حتى صارا حرفي مد ثم ادغمناهما فيما بعدهما  
تقديري والله أعلم . وذكر بعض النحاة الإبدال والإدغام في المنفصل نحو (في  
أنفسكم . وقالوا آمنا) وحكاه أبو عمرو في (الفرخ) عن بعض العرب ووافق

على جواز ذلك من القراء أبو طاهر بن سوار وأبو الفتح بن شيطا؛ وأجاز نحاة الكوفيين أن تقع همزة بين بين بعد كل سا كن كما تقع بعد المتحرك ذكره الاستاذ أبو حيان في الارتشاف وقال هذا مخالف لكلام العرب انتهى وانفرد أبو العلاء الهمداني من القراء بالموافقة على ذلك فيما وقع الهمز فيه بعد حرف مد سواء كان متوسطاً بنفسه أو بغيره فأجرى الواو والياء مجرى الألف وسوى بين الألف وغيرها من حيث اشتراكهن في المد (قلت) وذلك ضعيف جداً فإنهم إنما عدلوا إلى بين بين بعد الألف لأنه لا يمكن معها النقل ولا الإدغام بخلاف الياء والواو والله أعلم. على أن الحافظ أبا عمرو والداني حكى ذلك في (موثلاً، والموثدة) وقال إنه مذهب أبي طاهر بن أبي هاشم وهو قريب في (موثلاً) من أجل اتباع الرسم عند من يأخذ به والله أعلم. وأجاز بعض النحاة الاستغناء عن النقل بعد الياء والواو إذا كانا حرفي مد بحذف الهمزة فيقولون في نحو (تزدري أعينكم. وأدعو إلى، تزدري أعينكم، وأدعو إلى) ولم يوافق على هذا التخفيف أحد من القراء. وأجاز النحاة النقل بعد السا كن الصحيح مطلقاً ولم يفرقوا بين ميم جمع ولا غيرها ولم يوافقهم القراء على ذلك فأجازوه في غير ميم الجمع نحو (قد أفلح. وقل إنى) لاني نحو: (عليكم أنفسكم، وذلكم إصرى) فقال الإمام أبو الحسن السخاوي لا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف عندنا انتهى. وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل؛ وإنما لم يجز النقل في ذلك لأن ميم الجمع أصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الأصلية فيما مثلنا به ولذلك آثر من مذهبه النقل صلتها عند الهمز لتعود إلى أصلها ولا تحرك بغير حركتها كما فعل ورش وغيره؛ على أن ابن مهران ذكر في كتابه في وقف حمزة فيها مذاهب (أحدها) نقل حركة الهمزة اليها مطلقاً فتضم في نحو (ومنهم أميون) وتفتح في نحو (أنتم أعلم) وتكسر في نحو (إيمانكم إن كنتم) (الثاني) أنها تضم مطلقاً ولو كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة حذراً من تحرك



الميم بغير حركتها الأصلية (قلت) وهذا لا يمكن في نحو (عليهم آياتنا . زادتهم إيماناً) لأن الألف والياء حينئذ لا يقعان بعد ضمة (الثالث) ينقل في الضم والكسر دون الفتح لثلاث تشبه بالثنية ، وأجاز بعض النحاة في الساكن الصحيح قبل الهمز المتطرف إبدال الهمزة بمثل حركة ما قبل ذلك الساكن حالة الوقف وذلك نحو (يخرج الخبء ، وينظر المرء ، ودفء ، وجزء) فيقولون هذا الخبء رأيت الخبء مررت بالخبء وهذا الدفء ، ورايت الدفء ، ومررت بالدفء وهذا الجزء ورايت الجزء ، ومررت بالجزء على سبيل الاتباع وهذا سموع ، مطرد ذكره سيديويه وغيره . ولم يوافق على هذا أحد من القراء الا الحافظ أبو العلاء فإنه حكى وجهاً آخر في (الخبء) تبدل الهمزة ألفاً بعد النقل فخصه بالفتوحة وأجاب بعضهم في نحو هذا أيضاً النقل إلى الحرف فقط فيقول هذا الخبء والدفء والجزء ، ورايت الخبء والدفء والجزء ، ومررت بالخبء والدفء والجزء . ذكره ابن مالك في تسهيله مطرداً ولم يوافق عليه أحد من القراء وأجاز النحاة في (كأمة - كماء) بالنقل فقط والابدال وهو عند البصريين شاذ غير مطرد وحكا ، سيديويه وقال هو قليل . ويقاس عليه الكوفيون فيجيزون (يسألون ، ويجارون ، والذشاة) وحركة الساكن بالفتح في ذلك هي حركة الهمزة ثم أبدلت الهمزة ألفاً . وقيل أبدلوا الهمزة ألفاً فلزم انفتاح ما قبلها ولم يوافق على ذلك أحد من القراء الا أبو العلاء الهمداني فذكره وجهاً آخر وقد ذكره كثير منهم في (الذشاة) فقط من أجل أنها كتبت بالألف كما سيأتي . وأجاز الكوفيون وبعض البصريين إبدال الهمزة على حسب إبدالها في الفعل . وروى الفراء وأبو زيد ذلك عن العرب . فمن أبدل منهم الهمزة في الفعل قال (استهزيت) - مثل - استقضيت واتكيت - مثل - اكرتيت (وأطفيت - مثل - أوصيت) وتقول من ذلك هؤلاء مستهزون - مثل - مستقضون ، ويستهزون - مثل - يستقضون ، والمتكون - مثل - مكثرون ، ويطفون - مثل - يوصون ، ويطون - مثل -

يرون . فيبنون الكلمة على فعلها فيجب حينئذ ضم ما قبل الواو لذلك إن كان مضموماً وليست هذه الضمة ضمة نقل حتى يلزم من ذلك نقل حركة الهمزة إلى متحرك كما توهمه بعضهم . قال الزجاج : أما ( يستهزون ) فعلى لغة من يبدل من الهمزة ياء في الأصل فيقول في ( استهزأ . استهزيت ) فيجب على استهزيت يستهزون وكذا القول في مستهزين وخاسيين وخاطيين وهو عندهم صحيح مطرد وبه قرأ أبو جعفر فيما تقدم ومنه قراءته وقراءة نافع : الصابون والصابين . وقد وافق على ذلك في الوقف عن حمزة كثير من أهل الأداء وجاء منصوباً عنه فروى محمد بن سعيد البزاز عن خلاد عن سليم عن حمزة أنه كان يقف مستهزون بغير همز ويضم الزاي . وروى اسماعيل ابن شداد عن شجاع قال كان حمزة يقف ( مستهزون ) برفع الزاي من غير همز وكذلك ( متكون والخاطون ومالون وليطفوا ) بغير همز في هذه الأحرف كلها و برفع الكاف والفاء والزاي والطاء . وقال ابن الأنباري أخبرنا إدريس ، ثنا خلف . ثنا الكسائي قال ومن وقف بغير همز قول ( مستهزون ) رفع الزاي بغير مد وكذلك ( ليطفوا ) برفع الطاء وكذا ( ليواطوا ) برفع الطاء وكذلك : يستنبونك برفع الباء . فالون برفع اللام ونحو ذلك ( قلت ) وهذا نص صريح بهذا الوجه مع صحته في القياس والأداء والعجب من أبي الحسن السخاري ومن تبعه في تضعيف هذا الوجه وإخماله وجعله من الوجوه المخملة المشار إليها بقول الشاطبي :

ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل قبل وأخملا  
فحمل ألف اخملا على التثنية أي أن ضم ما قبل الواو وكسره حالة الحذف  
اخملا يبنى الوجهين جميعاً وواقفه على هذا أبو عبد الله الفاسي وهو وهم بين وخطأ  
ظاهر ولو كان كذلك لقال قيلاً وأخملاً والصواب أن الألف من أخملاً للإطلاق  
وأن هذا الوجه من أصح الوجوه المأخوذ بها حمزة في الوقف . ومن نص  
على صحته صاحب التيسير في كتابه جامع البيان وتبعه على ذلك الشاطبي وغيره  
وإنما الحامل الوجه الآخر وهو حذف الهمزة وإبقاء ما قبل الواو مكسوراً على

حاله على مراد الهمز كما أجازته بعضهم وحقاه خلف عن الكسائي قال الداني وهذا لا عمل عليه (قلت) فهذا الذي أشار إليه الشاطبي بالإخمال لا يصح رواية ولا قياسا والله أعلم. وذهب بعض النحاة إلى ابدال الهمزة المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم حرفا خالصا فتبدل في نحو (سنقریک و يستهزون) ياء : وفي نحو (سئل والثؤلؤ) واواً ونسب هذا تلي اطلاقه إلى أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش النحوي البصري أكبر أصحاب سيديوه فقال الحافظ أبو عمرو الداني في جامعه هذا هو مذهب الأخفش النحوي الذي لا يجوز عنده غيره وتبعه على ذلك الشاطبي وجمهور النحاة على ذلك عنه والذي رأيت أنه أنا في كتاب معاني القرآن له أنه لا يجوز ذلك إلا إذا كانت الهمزة لام الفعل نحو (سنقریک؛ واللؤلؤ) وأما إذا كانت عين الفعل نحو (سئل) أو من منفصل نحو (يرفع إبراهيم؛ ويشاء إلى) فإنه يسهاها بين كذهب سيديوه والذي يحكيه عنه القراء والنحاة إطلاق الإبدال في النوعين وأجازته كذلك عن حمزة في الوقف أبو العز القلانسي وغيره وهو ظاهر كلام الشاطبي ووافق الحافظ أبو العلاء الهمداني على جواز الإبدال في المضمومة بعد كسر فقط مطلقا أي في المنفصل والمتصل فاء الفعل ولامه وحقى أبو العز ذلك في هذا النوع خاصة عن أهل واسط وبغداد وحقى تشهيل بين بين وعن أهل الشام ومصر والبصرة. وحقى الأستاذ أبو حيان النحوي عن الأخفش الإبدال في النوعين ثم قال وعنه في المكسورة المضموم ما قبلها من كلمة أخرى التسهيل بين بين فنص له على الوجهين جميعا في المنفصل. وذهب جمهور أئمة القراء إلى إلغاء مذهب الأخفش في النوعين في الوقف لحمزة وأخذوا بمذهب سيديوه في ذلك وهو التسهيل بين الهمزة وحركتها وهو مذهب أبي طاهر صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار الطرسوسي وأبي العباس المهدي وأبي طاهر ابن سوار وأبي القاسم بن الفحام صاحب التجريد وأبي الطيب بن غلبون وابنه أبي الحسن طاهر ولم يرض مذهب

الأخفش ورد عليه في كتابه وقف حمزة وذهب آخرون من الأئمة إلى التفصيل فأخذوا بمذهب الأخفش فيما وافق الرسم نحو (سنقر يك؛ واللولو) وبمذهب سيبويه نحو (سيل ويستهبون) ونحوه لما وافقه الرسم كما سنوضحه من التخفيف الرسمي وهو اختيار الحافظ أبي عمرو الداني وغيره وذهب جماعة من النحاة إلى جواز إبدال الهمزة المتطرفة في الوقف من جنس حركتها في الوصل سواء كانت بعد متحرك أو بعد ساكن وحكوا ذلك سماعاً عن غير الحجازيين من العرب كتميم وقيس وهذيل وغيرهم وذلك نحو (الملا ونبا ويدرو وتفوتو والعلوا ويشا والخب) فيقولون جاء الملا ومررت بالملى ورأيت الملا. وهذا نحو وجئت بنبي وسمعت نبا، وهؤلاء العلماء ومررت بالعلماء ورأيت العلماء، وهذا النحو ومررت بالخبى ورأيت الخبا؛ وزيد يدرو ويفتو ويشار ولن يدرا ولن يفتار لن يشا. فتكون الهمزة واو أو فى الرفع وياء فى الجر وأما فى النصب فيتفق هذا التخفيف مع التخفيف المتقدم لفظاً. ويختلفان تقديراً وكذلك يتفق هذا التخفيف مع المتقدم حالة الرفع إذا انضم ما قبل الهمز وحالة الجر إذا انكسر نحو (يخرج منهما اللولو؛ ومن شاطى) ويختلفان تقديراً فعلى التخفيف الأول تخفف بحركة ما قبلها. وعلى هذا التخفيف بحركة نفسها وتظهر فائدة الخلاف فى الإشارة بالروم والاشمام فى تخفيفها بحركة نفسها تاتى الإشارة وفى تخفيفها بحركة ما قبلها تمتنع ولا يعتد بالالف التى قبل الهمزة لأنها حاجز غير حصين فتقدر الهمزة معها كأنها بعد متحرك فى سائر أحكامها ووافق جماعة من القراء على هذا التخفيف فيما وافق رسم المصحف. فأرسم منه بالواو وقف عليه بها أو بالياء فكذلك أو بالالف فكذلك وهذا مذهب أبى الفتح فارس بن أحمد وغيره واختيار الحافظ أبى عمرو كما أذكره.

(والقسم الثانى) الذى ذكره بعض القراء التخفيف الرسمى ذهب إليه جماعة من أهل الأداء كالحافظ أبى عمرو الدانى وشيخه أبى الفتح فارس بن

أحمد وأبي محمد مكي بن أبي طالب وأبي عبد الله بن شريح وأبي القاسم الشاطبي  
ومن تبعهم على ذلك من المتأخرين . والمراد بالرسم صورة ما كتب  
في المصاحف العثمانية وأصل ذلك عندهم أن سايماروى عن حمزة أنه كان  
يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف . ومعنى ذلك أن حمزة لا يألوفى وقفه  
على الكلمة التي فيها همز اتباع ما هو مكتوب في المصحف العثماني المجمع  
على اتباعه . يعنى أنه إذا خفف الهمز في الوقف فهما كان من أنواع التخفيف  
موافقاً لخط المصحف خففه به دون ما خالفه وإن كان أفيس وهذا معنى قول  
الداني في التيسير : واعلم أن جميع ما يسهله حمزة من الهمزات فإنما يراعى فيه  
خط المصحف دون القياس كما قدمناه يعنى بما قدمه قوله قبل ذلك فإن انضمت أى  
الهمزة جعلها بين الهمزة والواو نحو قوله ( فادروا ، ويوسا ، ولا يوده ، ومستمزون ،  
وليواطرا ، ويا بنوم ) وشبهه ما لم تكن صورتها ياء نحو ( قل أو نبيكم وسنقريلك ،  
وكان سيئه ) وشبهه فانك تبدلها ياء مضمومة اتباعاً لمذهب حمزة في اتباع الخط  
عند الوقف على الهمز وهو قول الأخفش أعنى التسهيل في ذلك بالبدل انتهى  
وهو غاية من الوضوح . ومعنى قوله دون القياس أى المجرى عن اتباع الرسم  
كما مثل به وليس معناه وإن خالف القياس كما توهمه بعضهم فإن اتباع الرسم  
لا يجوز إذا خالف قياس العربية كما بينا وبين ولا بد حينئذ من معرفة كتابة  
الهمز ليعرف ما وافق القياس في ذلك مما خالفه فاعلم أن الهمزة وإن كان لها مخرج  
يخصها ولفظ تتميز به فانه لم يكن لها صورة تمتاز . كسائر الحروف ولتصرفهم  
فيها بالتخفيف إبدالاً ونقلاً وإدغاماً وبين بين كتبت بحسب ما تخفف به فإن كان  
تخفيفها الفا أو كالف كتبت الفا وإن كان ياء أو كالياء كتبت ياء وإن كان  
واو أو كالواو كتبت واو وإن كان حذفاً ينقل أو إدغاماً أو غيره حذف  
ما لم تكن أولاً فإن كانت أولاً كتبت الفا أبداً إشعاراً بحالة الابتداء إذا كانت  
فيه لا يجوز تخفيفها بوجه . هذا هو الأصل والقياس في العربية ورسم المصحف

وربما خرجت مواضع عن القياس المطرد لمعنى فما خرج من الهمز الساكن  
اللازم فى المكسور ما قبله (ورءيا) فى سورة مريم حذفت صورة همزتها  
وكتبت بياء واحدة قيل اكتفاء بالكسرة . والصواب أن ذلك كراهة اجتماع  
المثلين لأنها لو صورت لكانت ياء فحذفت لذلك كما حذفت من (ويستحي ويحيى)  
ونحو ذلك لاجتماع المثان وكتب (هىء لنا ويهىء لكم) فى بعض المصاحف  
صورة الهمزة فيها الفاء من أجل اجتماع المثلين إذ لو حذفت لحصل الاجحاف  
من أجل فيهما أن الباء قبلها مشددة نص على تصويرها الفاء فيهما وفى (مكر السوء ،  
والمكر السوء) الغازى بن قيس فى هجاء السنة له ، انكر الحافظ أبو عمرو الدانى  
كتابة ذلك بالف وقال إنه خلاف الاجماع . وقال السخاوى إن ذلك لم يقله  
أبو عمرو عن يقين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ثم قال وقد رأيت هذه  
المواضع فى المصحف الشامى كما ذكره الغازى بن قيس (قلت) وكذلك رأيتها  
أنا فيه وقد نص الشاطبى وغيره على رسم (هىء بياءين والله أعلم . وفى  
المضمم ما قبله (تورى إليك وتورىه) حذفت صورة الهمزة كذلك لأنها لو صورت  
لكانت وارا فىجتمع المثلان أيضا كما حذفت فى (داود ، وروى ، ويستوون)  
لذلك . وكذلك حذفت فى (رؤياك ، والرؤيا ، ورؤياى) فى جميع القرآن فلم  
يكتب لها أيضا صورة لأنها لو صورت فى ذلك لكانت وارا والواو فى الخط  
القديم الذى كتبت به المصاحف العثمانية قريبة الشكل بالراء فحذفت لذلك .  
ويحتمل أن تكون كتبت على قراءة الادغام أو لتشمل القراءتين تحقيقا وتقديرا  
وهو الاحسن وفى المفتوح ما قبلها (فاداراتم فيها) من سورة البقرة حذفت  
صورة الهمزة منه . ولو صورت لكانت الفاء وكذلك حذفت الألف التى قبلها  
بعد الدال . وإنما حذفتا اختصارا وتخفيفا أو أهملوا كتبنا لاجتماع الأمثال  
فان الألف التى بعد الفاء ثابتة بغير خلاف تذييها عليها لأنها ساقطة فى اللفظ  
بخلاف الآخرتين فانهما وإن حذفتا خطأ فان وضعهما معلوم إذ لا يمكن النطق بالكلمة

إلا بهما . وقال بعض أئمتنا في حذفهما تنبيه على أن اتباع الخط ليس بواجب  
ليقرأ القارئ بالاثبات في موضع الحذف ، وبالحذف في موضع الاثبات إذا  
كان ذلك من وجوه القراءات وكذلك حذفت صورة الهمزة من (امتلات) في  
أكثر المصاحف تخفيفاً . وكذلك (استاجرهُ ، واستاجرت) فيما ذكره أبو داود  
في التنزيل وكذلك (يستأخرون) في الغيبة والخطاب . واستثنى بعضهم حرف  
الأعراف . وبما خرج من الهمز المتحرك بعد ساكن غير الألف اللشاة في  
الثلاثة المواضع (ويسألون عن) في الأحزاب (وموتلاً) في الكهف  
(والسواى) في الروم ، (وأن تبوأ) في المائدة (وليسوا) في سبحان فصورت  
الهمزة في هذه الأحرف الخمسة وكان قياسها الحذف وأن لا تصور لأن قياس  
تخفيفها النقل ويلحق بها (هزوا) على قراءة حمزة وخلف (وكفوا) على  
قراءتهما . وقراءة يعقوب فالنشأة كتبت بألف بعد الشين بلا خلاف لاحتمال  
القراءتين فهى قراءة أبى عمرو ومن معه ممن مد صورة المدة وفي قراءة  
حمزة ومن معه ممن سكن الشين صورة الهمزة (ويسألون) اختلفت المصاحف  
في كتابتها ففي بعضها بألف بعد السين وفي بعضها بالحذف فما كتبت فيه بألف فهى  
كالنشأة لاحتمال القراءتين فإنه قرأها بتشديد السين والمد يعقوب من رواية  
رويس وهى قراءة الحسن البصرى وعاصم الجحدرى وأبى إسحاق السبيعى  
وما كتبت فيه بالحذف فإنها على قراءة الجماعة الباقيين (وموتلاً) وأجمع المصاحف  
على تصوير الهمزة فيه ياء وذلك من أجل مناسبة رؤوس الآى قبل وبعد نحو  
(موعدا ومصرفا وموبقاً) ومحافظة على لفظها . و(السواى) صورت الهمزة فيها  
فيها ألفا بعد الواو وبعدها ياء هى ألف التانيث على مراد الإمالة ولما صورت  
ألف التانيث لذلك ياء صورت الهمزة قبلها ألفاً إشعاراً بأنها تابعة لألف التانيث  
في الإمالة و(أن تبوأ) صورت فيه ألفاً ولم تصور همزة متطرفة بغير خلاف بعد  
ساكن في غير هذا الموضع و(ليسوا) مثلها في قراءة حمزة ومن معه . وأما على

قراءة نافع ومن معه فان الألف فيها زائدة لوقوعها بعد واو الجمع كما هي في (قالوا وشبهه) وحذف إحدى الواوين تخفيفاً لاجتماع المثلين على القاعدة (وهزوا وكفوا) فكتبنا على الأصل بضم العين فصورت على القياس ولم تكتب على قراءة من سكن تخفيفاً على أن هذه الكلمات السبع لم تصور الهمزة فيها صريحاً إلا في (موثلاً) قطعاً وفي إن تبوءا بائمي في أقوى الاحتمالين . وذكر الحافظ أبو عمرو الداني (لتنوا بالعصبة) في القصص مما صورت الهمزة فيه ألفاً مع وقوعها متطرفة بعد ساكن . وتبعه على ذلك الشاطبي فجعلها أيضاً مما خرج عن القياس وليس كذلك فان الهمزة من تنوا مضمومة فلو صورت لكانت واوا كما صورت المكسورة في موثلا ياء وكالمفتوحة في تبوء والنشأة والسواى والصواب أن صورة الهمزة منها محذوف على القياس وهذه الألف وقعت زائدة كما كتبت في يعبوا وفتوا ولو لو واو إن امرؤا تشبيهاً بما زيد بعد واو الجمع وهذا محتمل أيضاً في أن تبوءا بائمي والله أعلم . وذكر بعضهم في هذا الباب (لاتايسوا من روح الله إنه لا يياس ، وافلم يياس الذين) وليس كذلك ، فان الألف في هذه المواضع الثلاثة لا تعلق لها بالهمز بل تحتمل أمرين إما أن تكون رسمت على قراءة ابن كثير وأبي جعفر من روايتي البزى وابن وردان كما تقدم في باب الهمز المفرد والأمر الثاني أنه قصد زيادتها أن يفرق بين هذه الكلمات وبين يئس ويئسوا فانها لو رسمت بغير زيادة لاشتبهت بذلك ففرق بين ذلك بألف كما فرق بزيادة الألف في مائة للفرق بينه وبين منه ولتحتمل القراءتين أيضاً وكذلك زيادة الألف في : (لشأى) في الكهف أو فيها وفي غيرها وفي (رجىء) لا مدخل لها هنا والله تعالى أعلم . وأما (المؤدة) فرسمت بو او واحدة لاجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس وكذلك في (مسؤلاً) والعجب من الشاطبي كيف ذكر (مسؤلاً) مما حذفت منه إحدى الواوين وكذلك حذف الف (قرآنا) في أول يوسف والزخرف بعد الهمزة كما كتب في بعض المصاحف فما حذف اختصاراً للعلم به فليس من

[ ٢٩٢ - ج ١ ]



هذا الباب وكذلك حذف في بعضها من ( وقرأنا فرقناه ) في سبحان .  
( وقرأنا عربيا ) في الزمر فكتب : ( ق . ر . ن ) فحذف غير ذلك من الألفات  
للتخفيف وخرج من الهمز المتحرك بعد الألف من المتوسط أصل مطرد  
وكلمات مخصوصة . فالأصل المطرد بما اجتمع فيه مثلان فأكثر وذلك في  
المفتوحة مطلقاً نحو ( ندع أبناءنا وأبناءكم ونساءنا ونساءكم . وما جعل  
أدعياءكم أبناءكم ، وما كانوا أولياءه ، ودعاء ونداء . وما ، وملجأ ، وخطأ )  
ومن المضمومة إذا وقع بعد الهمزة واو نحو ( جاؤكم ، ويراؤن ) وفي  
المكسورة إذا وقع بعدها ياء نحو ( اسرائل ) ومن ( ورأى . وشركاى . واللاى )  
في قراءة حمزة كما تقدم فلم يكتب للهمز في ذلك صورة لئلا يجمع بين صورتين  
والكلمات المخصوصة ( أولياؤهم الطاغوت ) في البقرة ( وأولياؤهم من الانس )  
في الانعام وفيها ( ليوحون إلى أوليائهم ) وفي الأحزاب ( إلى أوليائكم )  
وفي فصلت ( نحن أولياؤكم ) فكتب في أكثر مصاحف أهل العراق محذوف  
الصورة وفي سائر المصاحف ثابتاً . وحكى ابن المنادى وغيره أن في بعض  
المصاحف ( إن أولياؤه ) في الأنفال محذوف أيضاً وأجمع المصاحف على حذف  
ألف البنية قبل الهمز في ذلك كله ونحوه والله أعلم . وإنما حذفت صورة الهمز  
من ذلك لأنه لما حذفت الألف من المخفوض اجتمع الصورتان فحذفت صورة  
الهمز لذلك وحمل المرفوع عليه وفي ( إن أولياؤه ) ليناسب ( وما كانوا أولياءه ) والله  
تعالى أعلم ، واختلف أيضاً في جزاؤه الثلاثة الأحرف من يوسف . فحكى  
حذف صورة الهمزة فيها الغازي بن قيس في كتابه هجاء السنة . ورواه الداني  
في مقنعه عن نافع . ووجه ذلك قرب شبه الواو من صورة الزاي في الخط القديم  
كما فعلوا في الرقيا فحذفوا صورة الهمزة لشبه الواو بالراء والله أعلم . وأجمعوا على  
رسم تراء من قوله تعالى ( فلما تراء الجمعان ) في الشعراء بألف واحدة واختلف علماءنا  
في الألف الثابتة والمحذوفة هل الأولى أم الثانية فذهب الداني إلى أن المحذوفة

هي الأولى وأن الثانية هي الثابتة ووجه بثلاثة أوجه : أحدها أن الأولى زائدة والثانية أصلية والزائد أولى بالحذف والأصلى أولى بالثبوت ، والثاني أنهما ساكنان وقياسه تغيير الأولى والثالث أن الثانية قد أعلت بالقلب فلا تعل ثانياً بالحذف لئلا يجتمع عليها إعلالان . وذهب غيره إلى أن الثابتة هي الأولى وأن الثانية هي المحذوفة واستدلوا بخمسة أوجه : أحدها أن الأولى تدل على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها أولى ، والثاني أن الثانية طرف والطرف أولى بالحذف والثالث أن الثانية حذفت في الوصل لفظاً فناسب أن تحذف خطأ ، والرابع أن حذف إحدى الألفين إنما سببه كراهية اجتماع المثلين والاجتماع إنما يتحقق بالثانية فكان حذفها أولى ، والخامس أن الثانية لو ثبتت لرسمت ياء لأنها قياسها لكونها منقلبة عن ياء . وأجابوا عن الأول بأن الزائد إنما يكون أولى بالحذف من الأصلي إذا كانت الزيادة لمجرد التوسع . أما إذا كانت للأبلية فلا . وعن الثاني بأننا لم نحذف لالتقاء الساكنين بل للمثلين وأيضاً فقد غير الثاني لالتقاء الساكنين كثيراً وعن الثالث بأن محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط فلم يتعدداً إعلال في واحد منهما . وخرج من المتطرف بعد الألف كلمات وقعت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة فالمضمومة منها ثمان كلمات كتبت الهمزة فيها واواً بلاخلاف وهي (شركاء) في الأنعام (إنهم فيكم شركوا) وفي الشورى (أم لهم شركوا) ونشاء في هود (أو أن نعمل في أموالنا ما نشؤا) والضعفاء في إبراهيم (فقال الضعفوا) وشفعاء في الروم (من شركائهم شفعوأ) ودعاء في غافر (ومادعوأ الكافرين) والبلاء في الصافات (إن هذا لهو البلاء المبين) وفي الدخان (بلاء مبين) وبرآء في الممتحنة (إنا برؤاء) وجزاء في الأوليين من المائة (وذلك جزؤا الظالمين وإنما جزؤا الذين وفي الشورى (و جزؤا سيئة) وفي الحشر (وذلك جزؤا الظالمين) واختلف في أربع وهي (جزاء المحسنين) في الزمر (وجزاء من تزكى) في طه (وجزاء الحسنى) في الكهف وفي (علماء بني إسرائيل) في الشعراء

(وإنما يخشى الله من عباده العلوياء) في فاطر. وفي أنبا وما كانوا به. في الأنعام والشعراء. فما كتب من هذه الألفاظ بالواو فإن الألف قبله تحذف اختصاراً وتلحق بعد الواو منه ألف تشبهاً بواو يدعووا وقالوا وما لا يكتب فيه صورة الهمزة فإن الألف فيه تثبت لوقوعها طرفاً والمكسورة صورت الهمزة فيه ياء في أربع كلمات بغير خلاف وهي (من تلقى نفسه) في يونس (وإيتى ذى القربى في النحل (ومن آتى الليل) في طه (وأورى حجاب) في الشورى والألف قبلها ثابتة فيها ولكن حذفت في بعض المصاحف من (تلقى نفسه، وإيتى ذى القربى) قال السخاوى وقد رأيت في المصحف الشامى الألف محذوفة من (تلقى نفسه) ومن (إيتى ذى القربى) كما كتبت اللام بغير ألف وثابتة في آتى الليل. وورى حجاب انتهى واختلف في (بلى ربهم ولقوا الآخرة) الحرفين في الروم فنص الغازى بن قيس على إثبات الياء فيهما. وقال الدانى ومصاحف أهل المدينة على ما رواه الغازى بن قيس بالياء. وقال السخاوى وقد رأيت الحرف الأول من (بلى ربهم) بغير ياء ورأيت الحرف الثانى ولقوا الآخرة بالياء. وأما اللام فإنها كتبت في السور الثلاث (إلى) على صورة «إلى الجارة» لتحتلها القراءات الأربعة. فالألف حذفت اختصاراً كما حذفت من تلقاء نفسه. وبقيت صورة الهمزة عند من حذف الياء وحقق الهمزة أو سهلها بين بين وصورة الياء عند من أبدلها ياء ساكنة. وأما عند وقف حمزة ومن معه ممن أثبت الهمزة والياء جميعاً فحذفت إحدى الياءين لاجتماع الصورتين والظاهر أن صورة الهمزة محذوفة والثابت هو الياء والله أعلم. وخرج من الهمز المتحرك المتطرف المتحرك ما قبله بالفتح كلمات وقعت الهمزة فيها مضمومة ومكسورة. فالمضمومة عشرة كتبت الهمزة فيها واواً وهي (تفتوا) في يوسف (ويتفيوا) في النحل (وأتوكوا ولا تظموا) كلاهما في طه (ويدروا عنها) في النور (ويعبر) في الفرقان (والملا) في أول المؤمنين، وهو (فقال

الملا الذين كفروا من قومه . في قصة نوح . وفي المواضع الثلاثة في النمل وهي (الملوا انى والملوا فتوانى . والملوا ايكم ، وينشوا في الحلية ) في الزخرف (ونبو) في غير حرف براءة وهو في ابراهيم (نبوا الذين) وكذلك في التغابن ، و(نبوا عظيم) في ص ، و(نبوا الخصم) فيها إلا أنه في بعض المصاحف كتب بغير واو ، و(ينبوا الانسان) في القيامة على اختلاف فيه . وزيدت الألف بعد الواو في هذه المواضع تشبيها بالألف الواقعة بعد واو الضمير ، والمكسورة موضع واحد صورت الهمزة فيه ياء وهي (من نبأ المرسلين) في الانعام إلا أن الألف زيدت قبلها وقد قيل إن الألف هي صورة الهمزة في ذلك وأن الياء زائدة والأول هو الأولى بل الصواب . فان الهمزة المضمومة من ذلك صورت واو بالاتفاق فحمل المكسورة على نظيرها أصح . وأيضاً فإن الألف زيدت قبل الياء رسماً في (لشأى) من سورة الكهف وفي جىء لغير موجب فزيادتها هنا لموجب الفتحة بعد الهمزة أولى . وأيضاً فان الكتاب أجمعوا على زيادة الألف في (ماية) قبل الياء ليفرقوا بينها وبين منه وحمل علماء الرسم الألف في ياء (يس) على ذلك للفرق بينها وبين (بيس) مع وجود القراءة بهذه الصورة فحملها هنا للفرق بينها وبين بنى ونبي أولى والله أعلم . وتقدم ذكر (السيء) في موضعي فاطر وحكاية الغازي وغيره أن صورة الهمزة فيه كتبت الفأ على غير قياس . وإنكار الداني ذلك وأنها كتبت ياء على القياس . ووجه رسم ما تقدم من مضموم المتطرف واواً ومكسوره ياء تليها على وجه تخفيفها وقفاً لذلك على لغة من يقف عليه بذلك كما قدمناه . وقيل تقوية للهمزة في الخط كما قويت في اللفظ بحرف المد . وقيل اعتناء ببيان حركتها وقيل اجراء للمتطرف مجرى المتوسط باعتبار وصله بما بعده كما أجروا بعض الهمزات المبتدآت لذلك . والأول هو الصواب لظهور فائدته وبيان ثمرته والله تعالى أعلم . وخرج من الهمز المتوسط المتحرك بعد متحرك أصل مطرد وهو ما وقع بعد الهمزة فيه

واو أو ياء فلم ترسم في ذلك صورة وذلك نحو (مستهزون وصابون ومالون ويستنبونك وليطفو وبروسم ويطون) ونحو (خاسين وصابين ومتكين وذلك إما لاجتماع المثلين على القاعدة المألوفة رسماً أو على لغة من يسقط الهمزة رأساً أو لتحتمل القراءتين إثباتاً وحذفاً والله أعلم ، وكذلك حذفوها من (سيات) في الجمع نحو (كفر عنهم سياتهم، واجترحوا السيات) لاجتماع المثلين وعضوا عنها إثبات الألف على غير قياسهم في الفات جمع التانيث وأثبتوا صورتها في المفرد (سيئة، وسيتا) وجمعوا بين صورتها وألف الجمع في (المنشآت) وخرج من ذلك الهمزة المضمومة بعد كسر ما لم يكن بعدها واو نحو (ولا يبيك، وسنقرئك) فلم يرسم على مذهب الجادة بوار بل رسم على مذهب الاخفش بالياء ورسم عكسه (سئل وسئلوا) على مذهب الجادة ولم يرسم على مذهب الاخفش واختلف من المفتوح بعد الفتح في (اطمانو) وفي (لامن) أعني التي قبل النون وفي : (اشمزت) فرسمت في بعض المصاحف بالألف على القياس وحذفت في أكثرها على غير قياس تخفيفاً واختصاراً إذ كان موضعها معلوماً وكذلك اختلفوا في (اريت واريتم واريتكم) في جميع القرآن فكتب في بعض المصاحف بالاثبات وفي بعضها بالحذف إما على الاختصار أو على قراءة الحذف وذكر بعضهم الحذف في سورة (الدين) فقط وذكره بعضهم فيها وفي (أريتيم) فقط والصحيح إجراء الخلاف في الجميع والله أعلم ، وأما (نأى) في سبحان وفصلت فإنه رسم بنون وألف فقط ليحتمل القراءتين فعلى قراءة من قدم حرف المد على الهمز ظاهر وعلى قراءة الجمهور قد رسم الألف المنقلبة ألفاً فاجتمع حينئذ ألفان فحذف إحداهما ولا شك عندنا أنها المنقلبة وأن هذه الألف الثابتة هي صورة الهمزة كما سيأتي بيانه وكذلك (رأى) كتب في جميع القرآن براء وألف لا غير. والألف فيه صورة الهمزة كذلك وكتب في موضعي النجم وهما (ما كذب الفؤاد ما رأى ، لقد رأى من آيات ربه الكبرى) بألف بعدها ياء على لغة الامالة لجمع

في ذلك بين اللغتين والله أعلم . وأما رسم (مائة ومايتين وملايه وملايهم) بالالف قبل الياء فان الالف في ذلك زائدة كما قدمنا والياء فيه صورة الهمزة قطعا . والعجب من الداني والشاطبي ومن قلدهما كيف قطعوا بزيادة الياء في (ملايه وملايهم) فقال الداني في مقنعه وفي مصاحف أهل العراق وغيرها (وملايه وملايهم) حيث وقع بزيادة ياء بعد الهمزة قال كذلك رسمها الغازي بن قيس في كتاب هجاء السنة الذي رواه عن أهل المدينة قال السخاوي وكذلك رأيت في المصحف الشامي (قلت) وكذلك في سائر المصاحف ولكنها غير زائدة بل هي صورة الهمزة وإنما الزائدة الالف والله أعلم . وخرج من الهمز الواقع أولا كلمات لم تصور الهمزة فيه ألفا كما هو القياس فيما وقع أولا بل صورت بحسب ما تخفف به حالة وصلها بما قبلها إجراء للبتداء في ذلك مجرى المتوسط وتنبها على جواز التخفيف جمعا بين اللغتين فرسمت المضمومة في (أرنبيكم) بالواو بعد الالف ولم ترسم في نظيرها (أنزل ألقى) بل كتبا بألف واحدة للجمع بين الصورتين وكذلك سائر الباب نحو (أنذرهم ، أنتم ، أشفقتم ، أمنتهم من ، الله أذن) وكذلك ما اجتمع فيه ثلاث ألفاظ لفظا نحو (أآهتنا) وكذلك (إذا إنا) إلا مواضع كتبت بياء على مراد الوصل كما سنذكره ورسم هؤلاء بواو ثم وصل بهاء التثنية بحذف ألفه كما فعل في (يا أيها) ورسم (يا بنوم) في طه بواو ووصل بنون (ابن) ثم وصلت الف ابن بياء النداء المحذوفة الالف فالالف التي بعد الياء هي الف (ابن) هذا هو الصواب كما نص عليه أبو الحسن السخاوي نقله عن المصحف الشامي رؤية وكذلك رأيتها أنا فيه غير أن بها أثر حرك أظنه وقع بعد السخاوي والله أعلم (وهذا المصحف) الذي ينقل عنه السخاوي ويشير إليه بالمصحف الشامي هو بالمشهد الشرقي الشمالي الذي يقال له مشهد على بالجامع الأموي من دمشق المحروسة وأخبرنا شيوخنا الموثوق بهم أن هذا المصحف كان أولا بالمسجد المعروف بالكوشك داخل دمشق الذي جدد

عمارة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله وأن السنخاوي رحمه الله كان سبب مجيئه إلى هذا المكان من الجامع ثم إنى أنا رأيتها كذلك في المصحف الكبير الشامي الكائن بمقصورة الجامع الاموي المعروف بالمصحف العثماني ثم رأيتها كذلك بالمصحف الذي يقال له الإمام بالديار المصرية وهو الموضوع بالمدرسة الفاضلية داخل القاهرة المعزية وكتبت الهمزة مز أم في (ابن ام) في الاعراف ألفا مفصولة وأما (هاؤم اقروا) في الحاقة فالهمزة فيه ليست من هذا الباب فلم تكن كالهمزة من (هؤلاء وهاتم) لأن همزة (هاؤم) حقيقية لأنها تمة كلمة هاء بمعنى خذ ثم اتصل بها ضمير الجماعة المتصل (وهؤلاء وهاتم) الهاء فيه للتنبيه دخلت على (أولاء) وعلى (أنتم) فتسهل همزة (هاؤم) بلا خلاف بين بين ويوقف (هاؤم) على الميم بلا نظر وقد منع أبو محمد مكي الوقف عليها ظانمنا أن الأصل (هاؤمو) بواو وإنما كتبت على لفظ الوصل فحذفت لالتقاء الساكنين كما حذفت في (سندع الزبانية) فقال لا يحسن الوقف عليه لأنك إن وقفت على الأصل بالواو خالفت الخط وإن وقفت بغير واو خالفت الأصل . وذكر الشيخ أبو الحسن السنخاوي في شرحه معنى ذلك . وذلك سهو بين فان الميم في (هاؤم) مثل الميم في (أنتم) الأصل فيهما الصلة بالواو على ما تقدم في قراءة ابن كثير وأبي جعفر ورسم المصحف في جميع ذلك بحذف الواو فيما ليس بعده ساكن فما بعده ساكن أولى فالوقف على الميم لجميع القراء . وإذا كان الذي يصل ميم الجمع بواو في الوصل لا يقف بالواو على الأصل فما الظن بغيره . وهذا مما نبه عليه الأستاذ أبو شامة رحمه الله ورسم (لا صلبنكم) في طه والشعراء . في بعض المصاحف بالواو بعد الألف وكذلك (ساوريكم) فقطع الداني ومن تبعه بزيادة الواو في ذلك وأن صورة الهمزة هو الألف قبلها والظاهر أن الزائد في ذلك هو الألف وأن صورة الهمزة هو الواو كتبت على مراد الوصل تنبيهاً على التخفيف . والدليل على ذلك زيادة الألف بعد اللام في نظير ذلك وهو (لا اذبحنه ، ولا اوضعوا) وكذلك اذا خففنا الهمزة

في ذلك فإننا نخفضها بين الهمزة والواو كما أنا إذا خفضناها في هذا نخفضه بين الهمزة والالف فدل على زيادة الالف في كل ذلك والله أعلم . نعم ، زيدت الواو باجماع من أئمة الرسم والكتابة في (أولى) للفرق بينها وبين (إلى) الجارة . وفي (أولئك) للفرق بينها وبين (إليك) واطردت زيادتها في (أولوا وأولات وأولاء) حملا على أخواته وهي في (يا أولى) تحمل الزيادة وهو الظاهر لزيادتها في نظائرها وتحتمل أن تكون الواو صورة الهمزة كما كتبت في هؤلاء وتكون الالف ألف ياء وهو بعيد لا طراد حذف الالف من ياء حرف النداء ولكن إذا أمكن الحمل على عدم الزيادة بلا معارض فهو أولى والله أعلم . ورسمت المكسورة في : (لين ، ويومئذ ، وحيليد) ياء موصولة بما قبلها كلمة واحدة . وكذلك صورت في (اينكم) في الأنعام والنمل والثاني من العنكبوت وفصلت (وأين لنا) في الشعراء (وأينا لمخرجون) في النمل (وأينا لتاركوا) في الصافات (واينذا متنا) في الواقعة وكذلك رسم (أين ذكرتم) في يس (وايفكا) في الصافات في مصاحف العراق ورسمها في غيرها بألف واحدة وكذلك سائر الباب والله أعلم . وأما أئمة فليست من هذا الباب وإن كان قد ذكرها الشاطبي وغيره فيه فإن الهمزة فيه ليست أولاً وإن كانت فاء بل هي مثلها في يئن ويئط وكذلك في (ييس) وإن كانت عينا فرسمها ياء على الأصل وهذا بما لا اشكال فيه والله أعلم ، وحذفت الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين إحداهما (الآن) في موضعى يونس وفي جميع القرآن إجراء للبتداء بجرى المتوسطة وذلك باعتبار لزوم هذه الكلمة الاداة واختلف في الذى في سورة الجن وهو : (فمن يستمع الآن) فكتب في بعضها بألف وهذه الالف هي صورة الهمزة إذ الالف التي بعدها محذوفة على الأصل اختصاراً . والثانية (الايكة) في الشعراء وص رسمت في جميع المصاحف بغير ألف بعد اللام وقبلها لاحتمال القراءتين فهي على قراءة أهل الحجاز والشام ظاهرة تحقيقاً وعلى قراءة الكوفيين والبصريين



تحتل تقديراً على اللفظ ومراد النقل ورسم (أفان ماث) في آل عمران (أفان مت) في الأنبياء . ياء بعد الألف . قليل إن الياء زائدة والصواب زيادة الألف كما أذكره . ورسم (باييد . وباييكم) بألف بعد الباء وبياءين بعدها قليل إن الياء الواحدة زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والصواب عندي والله أعلم أن الألف هي الزائدة كما زيدت في مائة ومائتين والياء بعدها هي صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل وتنزيلاً للبتداء منزلة المتوسطة كغيرها ، وأما (باية وباياتنا) فرسم في بعض المصاحف بألف بعد الياء وبياءين بعدها فذهب جماعة إلى زيادة الياء الواحدة . وقال السخاوي وقد رأيت في المصاحف العراقية (باية وبايتنا) بياءين بعد الألف ولم أرفيها غير ذلك . ثم رأيت في المصحف الشامي كذلك بياءين قال وإنما كتب ذلك على الإمالة فصورت الألف الإمالة ياء وحذفت الألف التي بعد الياء الثانية من (باية ، وباياتنا) كما حذفت من (آيات) انتهى . وقوله حذفت الألف التي بعد الياء الثانية من (باية) فيه نظر لأنه ليس بعد الياء في (باية) ألف إنما الألف التي بعد الياء في (باياتنا) ولو قال الألف التي بعد الهمزة في (باية) والألف التي بعد الياء في (باياتنا) لكان ظاهراً ولعله أراد ذلك فسبق قلبه أو لعله إنما رأى باية الجمع مثل (باياتنا) وعليه يصح كلامه ولكن سقط من النسخ سنة والله أعلم (فهذا) ما علمناه خرج من رسم الهمز عن القياس المطرد وأكثره على قياس مشهور وغالبه لمعنى مقصود وإن لم يرد ظاهره فلا بد له من وجه مستقيم يعلمه من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم . وقد كان بعض الناس يقول في بعض ما خرج عما عرفه من القياس هو عندنا بما قال فيه عثمان رضي الله عنه . أرى في المصاحف لحناً مستقيمه العرب بالسنتها : وقال الحافظ أبو عمرو الداني ولا يجوز عندنا أن يرى عثمان رضي الله عنه شيئاً في المصحف يخالف رسم الكتابة بما لا وجه له فيها فيقره على حاله ويقول إن في المصحف لحناً مستقيمه العرب بالسنتها . ولو جاز ذلك لم يكن للكتابة معنى ولا فائدة بل كانت تكون وبالاً لا اشتغال

القلوب بها ثم قال وعلّة هذه الحروف وغيرها من الحروف المرسومة في المصحف على خلاف ما جرى به رسم الكتاب من الهجاء الانتقال من وجه معروف مستفيض إلى وجه آخر مثله في الجواز والاستعمال وإن كان المنتقل عنه أكثر استعمالاً انتهى. والآثر فقد رواه الحافظ أبو بكر بن أبي داود بالفاظ مضطربة مختلفة وكلها منقطعة لا يصح شيء منها. وكيف يصح أن يكون عثمان رضي الله عنه يقول ذلك في مصحف جعل للناس إماماً يقتدى به ثم يتركه لتقييمه العرب بالسذتها ويكون ذلك بإجماع من الصحابة حتى قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لو وليت من المصاحف ما ولي عثمان لفعلت كما فعل، وأيضاً فإن عثمان رضي الله عنه لم يأمر بكتابة مصحف واحد إنما كتب بأمره عدة مصاحف ووجه كلامها إلى مصر من أمصار المسلمين فماذا يقول أصحاب هذا القول فيها أيقولون إنه رأى اللحن في جميعها متفقاً عليه فتركه لتقييمه العرب بالسذتها أم رآه في بعضها؟ فإن قالوا في بعض دون بعض فقد اعترفوا بصحة البعض ولم يذكر أحد منهم ولا من غيرهم أن اللحن كان في مصحف دون مصحف ولم تأت المصاحف مختلفة إلا فيما هو من وجوه القراءات وليس ذلك بلحن. وإن قالوا رآه في جميعها لم يصح أيضاً فإنه يكون مناقضاً لقصده في نصب إمام يقتدى به على هذه الصورة وأيضاً فإذا كان الذين تولوا جمعه وكتابه لم يقيموا ذلك وهم سادات الأمة وعلماءها فكيف يقيم غيرهم

وإنما قصدنا استيعاب ما رسم في ذلك مما يتعلق بالهمز لأننا لما أتينا على تحقيقه على مذاهب أهل العربية وكان منه ما صح نقلاً وما لا يصح تعين أن تأتي على رسم الهمز لندكر ما يصح أيضاً مما لا يصح. قال الذين أثبتوا الوقف بالتخفيف الرسمي اختلفوا في كيفية اختلافه شديداً فمنهم من خصه بما وافق التخفيف القياسي ولو بوجه كما ذهب إليه محمد بن واصل وأبو الفتح فارس بن أحمد وصاحبه أبو عمرو الداني وابن شريح ومكي والشاطبي وغيرهم. فعلى قول هؤلاء

إذا كان في التخفيف القياسي وجه راجح وهو مخالف ظاهر الرسم وكان الوجه  
الموافق ظاهره مرجوحاً كان هذا الموافق الرسم هو المختار وإن كان مرجوحاً  
باعتبار التخفيف القياسي فقد يكون ذلك بالواو المحضة نحو (يعبوا، والبلوا،  
وهزوا، وكفوا) مما كتب بالواو . وقد يكون . بالياء المحضة نحو (من نبأ  
المرسلين، ومن أنأى الليل) مما كتب بالياء وقد يكون بالآلاف نحو (النشأة)  
مما كتب بألف . وقد يكون بين بين نحو مامثلنا به عند من وقف عليه  
بالروم الموافق للمصحف كما سيأتي . ونحو : (سنقرئك، وسيدية) ونحو (هؤلاء  
وأينكم) عند جمهورهم . ونحو (يابنوم ويوميد) ونحو (السواى . ومويلا)  
على رأى . وقد يكون بالحذف نحو : (بستهزون والمنشيون . وخاسين ومتكبين  
ودعاء ونداء وملجأ وقد يكون بالنقل نحو (أفيدة، ومسولا، والظمان) وقد  
يكون بالنقل والإدغام نحو (شياً وسوا) وقد يكرن بالإدغام نحو (رءيا، وتوى  
ونحو (روياك، والرويا) عند بعضهم . وهذا هو الرسم القوي وقد يقال له  
الصحيح وقد يقال المختار . قال أبو عبدالله بن شريح في كافيته الاختيار عند القراء  
الوقف لحمزة على المهموز بتسهيل لا يخالف المصحف وقال الحافظ أبو عمرو  
الدانى فى جامعه : وقد اختلف علماءنا فى كيفية تسهيل ما جاء من الهمز المتطرف  
مرسوماً فى المصحف على نحو حركته كقوله (فقال الملوأ الذين كفروا) وهو  
الحرف الأول من سورة المؤمنين وكذلك الثلاثة الأخرى من النمل . وكذلك  
(تفتوا ونشوا) وما أشبهه مما صورت الهمزة فيه واو أعلى حركتها أو على مراد  
الوصل . وكذلك : من نبأ المرسلين وشبهه مما رسمت فيه ياء على ذلك أيضاً  
فقال بعضهم تسهل الهمزة فى جميع ذلك على حركة ما قبلها فتبدل ألفاً ساكنة حملاً  
على سائر نظائره وإن اختلفت صورتها فيه إذ ذاك هو القياس قال وكان هذا  
مذهب شيخنا أبى الحسن رحمه الله وقال آخرون تسهل الهمزة فى ذلك بأن تبدل  
بالحرف الذى منه حركتها موافقة على رسمها تبدل واو أساكنة فى قوله (الملوا) وبابه

وتبدل ياء ساكنة في قوله (من نبأ المرسلين) ونحوه قال وهذا كان مذهب شيخنا أبي الفتح رحمه الله قال وهو اختياري أنا وإن كان المذهب الأول هو القياس فإن هذا أولى من جهتين: أحدهما أن أباهشام وخلفاء روياء عن حمزة نصاً أنه كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف فدل على أن وقفه على ذلك كان بالواو وبالياء على حال رسمه دون الألف لمخالفتهما إياه، والجهة الثانية أن خلفاً قد حكى ذلك عن حمزة منصوصاً ثم حكى ذلك. ثم قال وهذه الكلم في المصاحف مرسومة بالياء والواو ومع هاتين الجهتين فإن إبدال الهمزة بالحرف الذي منه حركتها دون حركة ما قبلها في الوقف خاصة في نحو ذلك لغة معروفة حكاهما سيبويه وغيره من النحويين قال سيبويه يقولون في الوقف هذا الكوا، فيبدلون من الهمزة واواً، ومررت بالكلى. فيبدلون منها ياء. ورأيت الكلا، فيبدلون منها ألفاً حرصاً على البيان. قال يعنى سيبويه وهم الذين يحققون في الوصل قال الداني فواجب استعمال هذه اللغة في مذهب هشام وحمزة في الكلم المتقدمة لأنهما من أهل التحقيق في الوصل كالعرب الذين جاء عنهم ذلك انتهى. وقال أيضاً وقد اختلف أهل الأداء في ادغام الحرف المبدل من الهمزة وفي إظهاره في قوله: (توى اليك، والتي تؤيه) وفي قوله (رءيا) فمنهم من رأى إدغامه مرافقة للخط. ومنهم من رأى إظهاره لكون البديل عارضاً فالهمزة في التقدير والنية وإدغامها ممتنع قال والمذهبان في ذلك صحيحان. والادغام أولى لأنه قد جاء منصوصاً عن حمزة في قوله (ورءيا) لموافقة رسم المصحف الذي جاء عنه اتباعه عند الوقف على الهمز. ومنهم من عمم في التخفيف الرسمي فأبدل الهمزة بما صورت به وحذفها فيما حذف فيه فيبدلها واواً خالصة في نحو (روف، أبناؤكم، وتوزم، وشركاؤكم، ويدروكم، ونساؤكم، وأجبارهم، وهؤلاء) ويبدلها ياء خالصة في نحو (تايات، سايحات، ونسايكم، وابنايكم، وخايفين، وأوليك؛ وجاير؛ ومويلا، ولين) ويبدلها ألفاً خالصة في نحو (سال، وامراته، وسالهم، وبداكم،

واخاه) وخذنها في نحو (وما كانوا أولياؤه إن أولياؤه إلى أولياهم) ويقول  
 في (فاداراتم؛ فادارتهم) وفي (امتلات - امتلت) وفي (اشمأزت - اشمازت  
 واشمزت) وفي (أنذرتهم - أنذرتهم) وفي (المرودة - المودة) على وزن  
 الموزة (ولايالون) ورد ذلك على قياس أم لا؛ صح ذلك في العربية أم لم يصح؛  
 اختلت الكلمة أو لم تختل؛ فسد المعنى أو لم يفسد؛ وبالغ بعض المتأخرين من  
 شراح قصيدة الشاطبي في ذلك حتى أتى بما لا يحل ولا يسوغ. فأجاز في نحو  
 (رأيت، وسألت - رأيت وسألت) فجمع بين ثلاثة سواكن. ولا يسمع هذا إلا  
 من اللسان الفارسي. وأجاز في نحو (يجثرون - يجرون. ويستلون - يسلون)  
 فأفسد المعنى وغير اللفظ. وفي (برآء - بروا) فغير المعنى وأفسد اللفظ وأتى  
 بما لا يسوغ. ورأيت فيما ألفه ابن بسخان في وقف حمزة ان قال وما رسم منه  
 بالآلف وقف عليه بها نحو (وأخاه. بأنهم) وكنت أظن أنه إنما قال (فاتهم) على  
 ما فيه حتى رأيت بخطه (بأنهم) فعلت أنه يريد أن يقال في الوقف (بأنهم) فيفتح  
 الباء التي قبل الهمزة إذ لا يمكن أن ينطق بالآلف بعدها إلا بفتحها ثم يمد على  
 الآلف من أجل التقاء الساكنين. وهذا كله لا يجوز ولا يصح نقله ولا تثبت روايته  
 عن حمزة ولا عن أحد من أصحابه ولا عن نقل عنهم. ويقال له الرسمي. وقد  
 يقال له الشاذ، وقد يقال له المتروك، على أن بعضه أشد نكراً من بعض. فأما  
 إبدال الهمزة ياء في نحو (خايفين، وجابر، وأوليك) وواو آفي نحو (ابناوكم وأحباؤه)  
 فإني تتبعته من كتب القراءات ونصوص الأئمة ومن يعتبر قولهم فلم أر أحدا  
 ذكره ولا نص عليه ولا صرح به ولا أفهمه كلامه ولا دلت عليه إشارته سوى  
 أبي بكر بن مهران فإنه ذكر في كتابه في وقف حمزة وجهها في نحو (تائبات) بإبدال  
 الياء وفي نحو (رؤف) بإبدال الواو. ورأيت أبا علي الأهوازي في كتابه  
 الاتضاح حكى هذا عن شيخه أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الطبري وقال  
 ولم أر أحدا ذكره ولا حكاه من جميع من لقيت غيره (قلت) ثم إنني راجعت

كتاب الطبري وهو الاستبصار فلم أره حكى في جميع ذلك سوى بين بين لا غير  
والقصد أن إبدال الياء والواو محضتين في ذلك هو مما لم تجزه العربية بل نص أئمتها  
على أنه من اللحن الذي لم يأت في لغة العرب وإن تكلمت به النبط وإنما الجائز من ذلك  
هو بين بين لا غير. وهو الموافق لا تباع الرسم أيضا. وأما غير ذلك فنه ما ورد على  
ضعف ومنه ما لم يرد بوجه. وكله غير جائز من القراءة من أجل عدم اجتماع الأركان  
الثلاثة فيه. فهو من الشاذ المتروك الذي لا يعمل به ولا يعتمد عليه والله أعلم.  
وسياتي النص في كل فرد فرد ليعلم الجائز من الممتع والله الموفق. وذهب جمهور  
أهل الأداء إلى القول بالتخفيف القياسي حسبما وردت الرواية به دون العمل  
بالتخفيف الرسمي، وهذا الذي لم يذكر ابن سوار وابن شيطا وأبو الحسن بن  
فارس وأبو العز القلانسي وأبو محمد سبط الخياط وأبو الكرم الشهرزوري  
والحافظ أبو العلاء وسائر العراقيين وأبو طاهر ابن خلف وشيخه أبو القاسم  
الطرسوسي وأبو علي المسالكي وأبو الحسن بن غلبون وأبو القاسم بن الفحام  
وأبو العباس المهدوي وأبو عبد الله بن سفيان وغيرهم من الأئمة سواه ولا  
عدلوا إلى غيره. بل ضعف أبو الحسن بن غلبون القول به ورد على الآخذين  
به ورأى أن ما خالف جادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجنوح إليه إلا برواية  
صحيحة وأنها في ذلك معدومة والله أعلم.

### تنبهات

(الأول) يجوز الروم والاشمام فيما لم تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف  
مد وذلك أربعة أنواع: أحدها ما ألتى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو:  
(دفع، والمرء، وسوء، ومن سوء، وشيء، وكل شيء) والثاني ما أبدل  
الهمزة فيه حرفاً وأدغم فيه ما قبله نحو (قروء، وبريء) ونحو (شيء،  
وسوء) عند من روى فيه الإدغام، والثالث ما أبدلت فيه الهمزة المتحركة واواً

أولياء بحركة نفسها على التخفيف الرسمي نحو ( الملوأ ، والضعفوا ، ومن نبأى ،  
وايتأى ) والرابع ما أبدلت فيه الهمزة المكسورة بعد الضم واوآ والمضمومة  
بعد الكسرية . وذلك على مذهب الاخفش نحو ( لؤلؤ ، وبيتدي ) فأما  
ما تبدل حرف مد فلا روم فيه ولا اشمام . وهما نوعان كما قدمنا في الباب :  
أحدهما ما تقع الهمزة فيه ساكنة بعد متحرك سواء كان سكونها لازما نحو  
( اقرا ، وبنى ) أم عارضا نحو ( يبدأ ، وان امرؤ ، ومن شاطي ) والثاني أن تقع  
ساكنة بعد الف نحو ( يشاء ، ومن السماء ، ومن ماء ) لأن هذه الحروف حينئذ  
سواكن لا أصل لها في الحركة فهن مثلهن في ( يخشى ، ويدعو ، ويرى )  
( الثاني ) يجوز الروم في الهمزة المتحركة المتطرفة إذا وقعت بعد  
متحرك أو بعد ألف إذا كانت مضمومة أو مكسورة كما سيأتى في باب . وذلك  
نحو ( يبدأ ، وينشئ ، واللؤلؤ ، وشاطي ، ولؤلؤ . وعن النبأ ، والسماء ،  
وبرءاؤا ، وسواء ، ويشاء ، والى السماء ، ومن ماء ) فإذا رمت حركة الهمزة  
في ذلك سهلتها بين فتزل النطق ببعض الحركة وهو الروم منزلة النطق  
بجميعها فتسهل . وهذا مذهب أبي الفتح فارس والداني وصاحب التجريد  
والشاطبي والحافظ أبي العلاء وأبي محمد سبط الخياط وكثير من القراء وبعض  
النحاة . وأنكر ذلك جمهورهم وجعلوه بما انفرد به القراء . قالوا لأن سكون  
الهمزة في الوقف يوجب فيها الأبدال على الفتحة التي قبل الألف فهي تخفف  
تخفيف الساكن لا تخفيف المتحرك وكذب ضعفه أبو العز القلانسي . وذهب  
أكثر القراء إلى ترك الروم في ذلك وأجروا المضموم والمكسور في ذلك مجرى  
المفتوح فلم يجزوا فيه سوى الأبدال كما تقدم وهو مذهب أبي العباس المهدوي  
وأبي عبد الله بن سفيان وأبي الطاهر بن خلف وأبي العز القلانسي وابن الباذش  
وغيرهم . وهو مذهب جمهور النحاة . وقد ضعف هذا القول أبو القاسم الشاطبي  
ومن تبعه وعدوه شاذاً . والصواب صحة الوجهين جميعاً فقد ذكر النص على

الروم كذلك الحافظ أبو عمرو عن خلف عن سليم عن حمزة . وروى أبو بكر ابن الانباري في وقفه فقال حدثنا ادريس عن خلف قال كان حمزة يشم الياء في الوقف مثل ( من نبأ المرسلين ، وتلقى نفسى ) يعنى فيما رسم بالياء . وروى أيضاً عنه أنه كان يسكت على قوله : ( إن الذين كفروا سواء ) يمد ويشم الرفع من غير همز . وقال ابن واصل في كتابه الوقف كان حمزة يقف على هؤلاء بالمد والإشارة إلى الكسر من غير همز ويقف على ( لا تسئلوا عن أشياء ) بالمد ولا يشير إلى الهمزة . قال ويقف على ( البلاء والبأساء والضراء ) بالمد والإشارة . قال وإن شئت لم تشر وقال في قوله ( أو من ينشأ ) قال وإن شئت وقفت على الألف ساكنة وإن شئت وقفت وأنت تروم الضم . وابن واصل هذا هو أبو العباس محمد بن أحمد بن واصل البغدادي من أئمة القراءة الضابطين روى عن خلف وغيره من أصحاب سليم وروى عنه مثل ابن مجاهد وابن شنبوذ وأبي مزاحم الخاقاني وإضرابهم من الأئمة فدل على صحة الوجهين جميعاً مع أن الإبدال هو القياس ولم يختلف في صحته وإنما اختلف في صحة الروم مع التسهيل بين بين فلم يذكره كثير من القراء ومنعه أكثر النحاة لما قدمنا . ولم أر في كلام سيويته تعرضاً إلى هذه المسألة ولا نص فيها في الوقف بشيء بل رأيت أنه أطلق القول بأن الهمزة تجعل بعد الألف بين بين ولم يبين هل ذلك في الوقف والوصل أو مخصوص بالوصل والله أعلم . وذهب بعضهم إلى التفصيل في ذلك فما صورت الهمزة فيه رسماً واو أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه الفاء وقف عليه بالبديل اتباعاً للرسم وهو اختيار أبي محمد مكي وأبي عبد الله بن شريح وغيرهم وهو ظاهر ما رواه ابن الانباري نصاً عن خلف عن حمزة في ( من نبأ المرسلين ) وانفرد أهـ على بن بليمة بالروم كذلك فيما وقعت الهمزة فيه بعد الألف دون ما وقعت فيه بعد متحرك . ووافقه على ذلك أبو القاسم بن الفحام إلا أنه أطلقه في الأحوال الثلاث



ضمّاً وفتحاً وكسراً من غير خلاف . وأجاز الوجهين بعد متحرك في الضم والكسر . ووافق ابن سوار فيما كان بعد الألف وشذ بعضهم وأجاز الروم بالتسهيل في الحركات الثلاث بعد الألف وغيرها ولم يفرق بين المفتوح وغيره . وحكاه الحافظ أبو عمرو في جامعه ولم يذكر أنه قرأ به على أحد وأبو الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ولم يرضه . وحكى نصاً لحمزة وفيه نظر والله أعلم .

(الثالث) إذا كانت الهمزة ساكنة لموجب فأبدلت حرف مد بقي ذلك الحرف بحاله لا يؤثر فيه الجازم وذلك نحو (نبي، واقراً، ويشاء، وبهيء) وشذ صاحب الروضة أبو علي المالكي فقال ويقف على (نبي عبادي) بغير همز فإن طرحت الهمزة وأثرها قلت (نب) وإن طرحتها وأبقيت أثرها قلت (نبي) انتهى . وما ذكره من طرح أثر الهمزة لا يصح ولا يجوز وهو مخالف لسائر الأئمة نصاً وأداءً والله أعلم .

(الرابع) إذا وقفت بالبدل في المتطرف بعد الألف نحو (جاء، والسفهاء، ومن ماء) فإنه يجتمع الفان فيما أن تحذف إحداهما للساكنين أو تبقيهما لأن الوقف يحتمل اجتماع الساكنين . فإن حذفتهما فإما أن تقدرها الأولى أو الثانية . فان قدرتها الأولى فالقصر ليس إلا لفقد الشرط إلا أن الألف تكون مبدلة من همزة ساكنة وما كان كذلك فلا مد فيه كالف (ياأمر، ويأتى) وإن قدرتها الثانية جاز المد والقصر من أجل تغير السبب فهو حرف مد قبل همز مغير كما تقدم آخر باب المد وإن أبقيتهما مددت مدّاً طويلاً . وقد يجوز أن يكون متوسطاً لما تقدم في سكون الوقف كذلك ذكره غير واحد من علمائنا كالحافظ أبي عمرو وأبي محمد مكي وأبي عبد الله بن شريح وأبي العباس المهدوي وصاحب تلخيص العبارات وغيرهم . فنص مكي في التبصرة على حذف أحد الألفين وأجاز المد على أن المحذوف اثنان والقصر على أن المحذوف الأولى

ورجح المد . ونص المهدوي في الهداية على أن المحذوف الهمزة وذكر في شرحه جواز أن تكون الاولى واختار أن تكون الثانية وزاد فقال وقد يجوز أن لا يحذف واحدة منهما ويجمع بينهما في الوقف فيمد قدر الفين إذ الجمع بين ساكنين في الوقف جائز . وقطع في الساكني بالحذف ومراده حذف الهمزة لأنه قطع بالمد وقال لأن الحذف عارض ثم قال ومن القراء من لا يمد . وقطع في التلخيص بالجمع بينهما فقال تبدل من الهمزة ألفا في حال الوقف بأى حركة تحركت في الوصل لسكونها وانفتاح ما قبل الألف التي قبلها وتمد من أجل الألفين المجتمعين . وبهذا قطع أبو الحسن بن غلبون . وقال في التيسير وإن كان الساكن ألفا سواء كانت مبدلة أو زائدة أبدلت الهمزة بعدها ألفاً بأى حركة تحركت ثم حذفت إحدى الألفين للساكنين وإن شئت زدت في المد والتمكين ليفصل ذلك بينهما ولم تحذف قال وذلك الأوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره فاتفقوا على جواز المد والقصر في ذلك وعلى أن المد أرجح واختلفوا في تعليقه فذهب الداني وأبو الحسن طاهر بن غلبون وأبو علي بن بليمة والمهدوي إلى عدم الحذف ونص على التوسط أبو شامة وغيره من أجل التقاء الساكنين وقاسه على سكون الوقف . وقد رد القول بالمد ( قلت ) وليس كما قال هو صحيح نصاً وقياساً واجماعاً . أما النص فمرواه يزيد بن محمد الرفاعي نصاً عن سليم عن حمزة قال إذا مددت الحرف المهموز ثم وقفت فأخلف مكان الهمزة مدة أى أبدل منها ألفاً وروى أيضاً خلف عن سليم عنه قال تقف بالمد من غير همز وجاز أن تحذف المبدلة من الهمزة وتبقى هي ، فعلى هذا يزاد في تمكينها أيضاً ليدل بذلك على الهمزة بعدها وهذا صريح في الجمع بين الألفين وأما القياس فهو ما أجازه يونس في : اضربان زيدا على لغة تخفيف النون قال إذا وقفت قلت : اضربا ، إلا أنها تبدل في الوقف ألفاً فيجتمع ألفان فيزاد في المد كذلك وروى عنه ذلك أبو جعفر بن النحاس وحكاه الحافظ أبو عمرو الداني

(الخامس) إنما يكون اتباع الرسم فيما يتعلق بالهمزة خاصة دون غيره فلا تحذف الألف التي قبل الهمزة في (العلماء ويشاء وجزاء) ولا تثبت الألف بعد الواو بعدها. وهذا بالاجماع بمن رأى التخفيف الرسمي، وكذلك لا تثبت الألف من نحو (مائة. ولشأى) في الكهف ونحو ذلك مما كتب زائداً إذ لا فرق لفظاً بين وجودها وعدمها

### فصل

وانفرد أبو علي الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن البختری عن جعفر بن محمد بن أحمد الوزان عن خلاد برواية الحدر فلا يسكت ولا يبالغ في التحقيق فإذا وقف وقف بالهمز في جميع أقسامه كسائر الجماعة تفرد بذلك دون سائر الرواة حسبما رواه عنه أبو طاهر بن سوار في المستنير والمعروف عن الوزان هو تحقيق الهمزة المبتدأة دون المتوسطة والمتطرفة حسبما نص عليه أبو علي البغدادي في الروضة وغيره، الله أعلم، واختلف عن هشام في تسهيل الهمز المتطرف ووقفاً فروى جمهور الشاميين والمصريين والمغاربة قاطبة عن الحلواني عنه تسهيل الهمز في ذلك كله على نحو ما يسهله حمزة من غير فرق وهي رواية الحافظ أبي عمرو الداني وابن سفيان والمهدوي وابني غلبون ومكي وابن شريح وابن بليمة وصاحب العنوان وشيخه صاحب المجتبى وغيرهم. وهي رواية أبي العباس أحمد بن محمد بن بكر البكراوي عن هشام. وروى صاحب التجريد والروضة والجامع والمستنير والتذكار والمهجع والارشادين وسائر العراقيين وغيرهم عن هشام من جميع طرقه التحقيق كسائر القراء والوجهان صحيحان بهما قرأنا وبهما نأخذ وكل من روى عنه التسهيل أجرى نحو دعاء وماء وملجأ وموطناً مجرى المتوسط من أجل التوين المبدل في الوقف ألفاً من غير خلاف عنهم في ذلك

( خاتمة ) في ذكر مسائل من الهمز نذكر فيها ما أصلنا من القواعد المتقدمة مع ما ذكره أئمة الأداء مع بيان الصحيح من غيره ليقاس عليها نظائر ما فيعرف بها حكم جميع ما وقع في القرآن

( فمن القسم الأول ) وهو الساكن فمن المتطرف اللازم ( مسألة الوقف على : هي ، وهي ، ومكر السي ) بوجه واحد على التخفيف القياسي وهو ابدال الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وحكى فيها وجه ثان وهو الوقف بألف على التخفيف الرسمي كما تقدم ولا يجوز ووجه ثالث في ( هيء ، وهيء ، ونبيء واقراء ونشاء ) ونحوه وهو التحقيق لما تقدم من العلة لأبي عمرو ولا يصح ، ووجه رابع وهو حذف حرف المد المبدل من الهمزة لأجل الجزم كما ذكره صاحب الروضة ولا يجوز

ومن العارض ( مسألة ان امرؤ ) يجوز فيه أربعة أوجه أحدها تخفيف الهمزة بحركة ما قبلها على تقدير إسكانها فتبدل واو أو ساكنة وتخفيفها بحركة نفسها على مذهب التميميين فتبدل واو أو مضمومة فإن سكنت للوقف اتحد مع الوجه قبله ويتحد معهما وجه اتباع الرسم وإن وقف بالإشارة جاز الروم والاشيام فتصير ثلاثة أوجه والوجه الرابع تسهيل بين بين على تقدير روم حركة الهمزة ويتحد معه اتباع الرسم على مذهب مكى وابن شريح . وكذلك الحكم في ( يخرج منهما اللؤلؤ ) إلا أن حمزة يبدل الهمزة الأولى منه واو أو وهشاماً بحققها وكذلك تجرى هذه الأربعة في ( تفتؤ واتوكؤا ) ونحوه بمارسم بالواو ونحو ( الملوا ) في المواضع الأربعة و ( نبأ ) في غير براءة كما تقدم ، ويزاد عليها وجه خامس وهو إبدالها ألفاً لانفتاح ما قبلها وسكونها وقفاً على التخفيف القياسي مذهب الحجازيين والجدادة . وأما مارسم بألف نحو ( قال الملأ ) في الأعراف ( ونبا الذين ) في براءة . و ( يبدأ ) فوجهان ( أحدهما ) إبدالها ألفاً بحركة ما قبلها

(والثاني) بين بين على الروم ولا يجوز إبدالها بحركة نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية والله أعلم

ومن ذلك (مسألة يثنى) وشبهه مما وقعت الهمزة فيه مضمومة بعد كسر قيل فيها خمسة أوجه أحدها إبدال الهمزة ياء ساكنة لسكونها وقفًا بحركة ما قبلها على التخفيف القياسي . وإبدالها ياء مضمومة على ما نقل من مذهب الأخصف فإن وقف بالسكون فهو موافق لما قبله لفظًا . وإن وقف بالإشارة جاز الروم والاشمام فتصير ثلاثة أوجه . والرابع روم حركة الهمزة فتسهل بين الهمزة والواو على مذهب سيديويه وغيره . وخامسها الوجه المعضل وهو تسهيلها بين الهمزة والياء على الروم

ومن ذلك (مسألة : من شاطئ ولكل امرئ) ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد كسر يجوز فيها ثلاثة أوجه (أحدها) إبدال الهمزة ياء ساكنة بحركة ما قبلها لسكون الوقف على القياس وياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التميميين فإن وقف بالسكون فهو موافق ما قبله لفظًا . وإن وقف بالإشارة وقف بالروم يصير وجهين (والثالث) تسهيل بين بين على روم حركة الهمزة أو اتباع الرسم على مذهب مكى وابن شريح وتجيء هذه الأوجه الثلاثة فيما رسم بالياء مما وقعت الهمزة فيه مكسورة بعد فتح وهو (من نباء المرسلين) كما تقدم . ويزاد عليها التخفيف القياسي وهو إبدالها ألفا لسكونها وقفًا وانفتاح ما قبلها فتصير أربعة أوجه . وأما ما رسم بغير ياء نحو (عن النبا العظيم) فليس فيه سوى وجهين إبدالها ألفا على القياس . والروم بتسهيل بين بين ولا يجوز إبدالها ياء على مذهب التميميين لمخالفة الرسم والرواية إلا أن أبا القاسم الهذلي أجاز في (من ملجا) الياء فقال فيه ياء مكسورة للكسرة (فلت) وقياس ذلك غيره ولا يصح والله أعلم

ومن ذلك مسألة (كأمثال اللؤلؤ) ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مكسورة

بعد ضم قيل فيها أربعة أوجه : أحدها إبدال الهمزة واو أو سا كنه لسكونها وضم ما قبلها على القياس (والثاني) إبدالها واو أو مكسورة على ما نقل من مذهب الأخفش . فإن وقف بالسكون فهو كالأول لفظا فيتحده . وإن وقف بالروم فيصير وجهين (والثالث) التسهيل وهو ما بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه والجماعة (والرابع) الوجه المعضل وهو بين الهمزة والواو على الروم . وأما ما وقعت الهمزة الأخيرة فيه مضمومة نحو (يخرج منهما اللؤلؤ) فوجهان (الأول) إبدالها واو (والثاني) تسهيل الأخيرة بين على الروم كما قدمنا في المسألة الثانية فإن كانت الأخيرة مفتوحة نحو : (حسبهم لؤلؤاً) فوجه واحد وهو إبدالها واو إن الأولى سا كنه لوقوعها بعد ضمة ومن ذلك (بدأ ، وما كان أبوك امرء) ونحوه مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح ففيه وجه واحد وهو إبدالها ألفا وحكى فيه وجه ثان وهو بين بين على جواز الروم في المفتوح كما تقدم وهو شاذ لا يصح والله أعلم

ومن الساكن المتوسط مسألة (توى وتويه ورءيا) في مریم . فهن وجهان صحيحان (أحدهما) إبدال الهمزة من جنس ما قبلها فتبدل في (توى وتويه) واو أو في (رءيا) ياء من دون إدغام (والثاني) الإبدال مع الإدغام وقد نص على الوجهين غير واحد من الأئمة ورجح الإظهار صاحب الكافي وصاحب التبصرة وقال إنه الذي عليه العمل ولم يذكر في الهداية والهادي وتلخيص العبارات والتجريد سواه ، ورجح الإدغام صاحب التذكرة والداني في جامع البيان فقال هو أولى لأنه قد جاء منصوفا عن حمزة ولموافقة الرسم ولم يذكر صاحب العنوان سواه وأطلق صاحب التيسير الوجهين على السواء وتبعه على ذلك الشاطبي وزاد في التذكرة في (رءيا) وجهها ثالثا وهو التحقيق من أجل تغيير المعنى ولا يؤخذ به لمخالفته النص والآداء وحكى الفاسي وجهها رابعا وهو

الحذف أى حذف الهمزة فيوقف بياء واحدة مخففة على اتباع الرسم ولا يصح بل ولا يحل واتباع الرسم فهو متحد في الإدغام فاعلم ذلك (وأما الرويا، ورويا) حيث وقع فأجمعوا على إبدال الهمزة منه واوا لسكونها وضم ما قبلها؛ واختلفوا في جواز قلب هذه الواو ياء وإدغامها في الياء بعدها كقراءة أبي جعفر فأجازه أبو القاسم الهذلي والحافظ أبو العلاء وغيرهما وسوا بينه وبين الاظهار ولم يفرقوا بينه وبين (توى ورءيا) وحكاة ابن شريح أيضا وضعفه، وهو وإن كان موافقا للرسم فان الإظهار أولى وأقرب، وعليه أكثر أهل الأداء. وحكى فيه وجه ثالث وهو الحذف على اتباع الرسم عند من ذكره فيوقف بياء خفيفة كما تقدم في (ريا) ولا يجوز ذلك

ومن ذلك (مسألة: فاداراتم) فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها. وذكر وجه ثان وهو حذف هذه الألف اتباعا للرسم وليس في اثبات الألف التي قبل الراء نظر لأنها غير متعلقة بالهمزة وذكر الحذف أيضا في (امتلات واستاجرت ويستاخرون) من أجل الرسم وليس ذلك بصحيح ولا جائز في واحد منهن فان الألف في ذلك إنما حذفت اختصارا للعلم بها كحذفها في (الصلحات والصلحين) وغير ذلك مما لو قرئ به لم يجز لفساد المعنى. ولقد أحسن من قال إن حذف الألف من ذلك تنبيه على أن اتباع الخط ليس بواجب يعنى على حدته، بل ولا جائز ولا بد من الركنين الأخيرين: وهما العربية وصحة الرواية وقد فقدنا في ذلك فامتنع جوازه

ومن ذلك (مسألة: الذي ايتمن . والهدى ايتنا، وفرعون ايتونى) فيه وجه واحد وهو إبدال الهمزة فيه بحركة ما قبلها كما تقدم وذكر فيه وجه ثان وهو التحقيق على ما ذهب إليه ابن سفيان ومن تبعه من المغاربة بناء منهم على أن الهمزة في ذلك مبتدأة وقد قدمنا ضعفه. وذكر وجه ثالث وهو زيادة المد على حرف المد المبدل استنبطه أبو شامة حيث قال: فإذا أبدل هذا الهمز حرف

مدّ وكان قبله من جنسه وكان يحذف لأجل سكون الهمزة فلها أبدلت اتجه وجهان  
أحدهما عود الحرف المحذوف لزوال ما اقتضى حذفه وهو الهمزة الساكنة فان  
الجمع بين حرفي مد من جلس واحد ممكن بتطويل المد، والوجه الثاني حذفه لوجود  
الساكن. قال وهذان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي  
ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضي على المد اطولا

قال وينبى على الوجهين جواز الإمالة في قوله تعالى (إلى الهدى ايتنا) لحزة  
ولورش أيضا، فان أثبتنا الألف الأصلية أملنا وإن حذفنا فلا قال ويلزم من  
الإمالة إمالة الألف المبدلة فالاختيار المنع (قلت) وفيما قاله من ذلك نظر. وإذا  
كان الوجهان هما المذكوران في قول الشاطبي: ويبدله - البيت - فيلزم أن يجرى  
في هذا ثلاثة أوجه وهي المد والتوسط والقصر كما أجراهما هناك لالتقاء الساكنين  
ويلزمه أن يحيز حذف الألف المبدلة كما أجازها ثم فيجىء على وجه البديل في  
(الذى او تمن . ولقانا ايت) ثلاثة أوجه، وفي (الهدى ايتنا) ستة أوجه ثلاثة مع  
الفتح وثلاثة مع الإمالة ويكون القصر مع الإمالة على تقدير حذف الألف المبدلة  
ويصير فيها مع التحقيق سبعة أوجه. ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو  
البديل مع القصر والفتح لأن حرف المد أولا حذف لالتقاء الساكنين قبل  
الوقف بالبديل كما حذف من (قالوا الآن . وفي الارض، وإذا الارض)  
للساكنين قبل النقل فلا يجوز رده لعروض الوقف بالبديل كما لا يجوز لعروض  
النقل. وأما قوله إن هذين الوجهين هما الوجهان المذكوران في قول  
الشاطبي. ويبدله مهما تطرف. الى آخره فليس كذلك لأن الوجهين المذكورين  
في البيت هما المد والقصر في نحو (يشاء والسماء) حالة الوقف بالبديل كما ذكر  
فهما من باب: وإن حرف مد قبل همز مغير. لامن أجل أن أحدهما كان  
محذوفا في حالة ورجع في حالة أخرى. وتقدير حذف إحدى الألفين في الوجه  
الآخر هو على الأصل فكيف يقاس عليه ما حذف من حرف المد للساكنين



على الأصل قبل اللفظ بالهمز مع أن رده خلاف الأصل . وأما الإمالة فقد أشار إليها الداني في جامع البيان كما سيأتي في آخر الإمالة ومن القسم الثاني وهو المتحرك فمن المتطرف بعد الألف (مسألة : أضاء ، وشاء ، ويسفك الدماء ، وترثوا النساء ) ونحو ذلك مما الهمز فيه مفتوح فقيه البدل . ويجوز معه المد والقصر وقد يجوز التوسط كما تقدم فبقي ثلاثة أوجه . وحكى فيه أيضا بين بين كما ذكرنا فيجىء معه المد والقصر وفيه نظر فيصير خمسة . وتجىء هذه الخمسة بلا نظر فيما كانت الهمزة من ذلك فيه مكسورة أو مضمومة مما لم يرسم للهمز فيه صورة . فإن رسم للهمز فيه صورة جاز في المكسور منه نحو ( وإيتاى ذى القربى ، ومن آناى الليل ) إذا أبدلت همزته ياء على وجه اتباع الرسم ، ومذهب غير الحجازيين مع هذه الخمسة أربعة أوجه أخرى . وهى المد والتوسط والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة أوجه ولكن يجىء فى ( وإيتاى ) ثمانية عشر وجهها باعتبار تسهيل الهمزة الأولى المتوسطة بزائد وتحقيقها ويجىء فى ( ومن آناى ) سبعة وعشرون وجهها باعتبار السكت وعدمه والنقل ، وجاز فى المضموم منه نحو ( أنهم فيكم شركوا . وفى أموالنا ماشوا ) مع تلك التسعة ثلاثة أوجه أخرى وهى المد والتوسط والقصر مع إشمام حركة الواو فيصير اثنا عشر وجهها والله أعلم . وكذلك الحكيم فى ( برؤا ) من سورة الممتحنة تجرى فيها هذه الأوجه الاثنا عشرة لحزة ولشام فى وجه تخفيفه المتطرف إلا أن هشاما يحق الأولى المفتوحة وحمزة يسهاها بين بين على أصله وأجاز بعضهم له حذفها على وجه اتباع الرسم فيجىء معه أوجه ابدال الهمزة المضمومة واو لأن ذلك من تنمة وجه اتباع الرسم فتصير تسعة عشر . وهذا الوجه ضعيف جداً غير مرضى ولا مأخوذ به لاختلال بنية الكلمة ومعناها بذلك ولأن صورة الهمزة المفتوحة إنما حذفت اختصاراً كما حذفت الألف بعدها لاعلى وجه أن تخفف بحذفها . واختار الهدلى هذا الوجه على قلب الأولى ألفاً على غير قياس

فيجتمع ألفان فتحذف إحداهما وتقلب الثانية واو أعلى مذهب التميميين . وبالغ بعضهم فأجاز (بروا) بواو مفتوحة بعد الراء بعدها ألف على حكاية صورة الخط فتصير عشرين وجهاً . ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز أيضاً وهو أشد شذوذاً من الذي قبله لفساد المعنى واختلال اللفظ ولأن الواو إنما هي صورة الهمزة المضمومة والألف بعدها زائدة تشبهاً لها بواو الجمع وألفه كما قدمنا ذلك وأشد منه وأنكر وجه آخر حكاة الهذلي عن الانطاكى وهو قلب الهمزتين واوين فيقول (برواو) قال وليس ذلك بصحيح وذكر بعض المتأخرين فيها ستة وعشرين وجهاً مفرعة عن أربعة أوجه (الأول) الأخذ بالقياس في الهمزتين فتسهل الأولى وتبدل الثانية مع الثلاثة أو تسهلها كالواو مع الوجهين فهذه خمسة، (الثاني) الأخذ بالرسم فيهما فتحذف الأولى وتبدل الثانية واواً بالإسكان والإشمام مع كل من المد والتوسط والقصر وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية أوجه (الثالث) الأخذ بالقياس في الأولى وبالرسم في الثانية فتسهل الأولى وتبدل الثانية واواً وفيها الثمانية الأوجه (الرابع) الأخذ بالرسم في الأولى وبالقياس في الثانية فتحذف الأولى وفي الثانية الأبدال مع الثلاثة والتسهيل مع الوجهين فهذه خمسة تنمة ستة وعشرين وجهاً على تقدير أن تكون الواو صورة الثانية . وزاد بعضهم وجهاً خامساً على أن الواو صورة الأولى والألف صورة المضمومة فأجاز ثلاثة مع ابدالها ووجهين مع تسهيلها فيكون خمسة تنمة إحدى وثلاثين وجهاً ولا يصح منها سوى ما تقدم والله أعلم .

ومن المتطرف بعد الواو والياء الساكتين الزائدتين (مسألة : ثلاثة قروء) فيه وجه واحد وهو الإدغام كما تقدم ، ويجوز أيضاً فيه الإشارة بالروم فتصير وجهان . وكذلك يجوز هذان الوجهان في (برىء، والنسيء) إلا أنه يجوز فيهما وجه ثالث وهو الإشمام وحكى في ذلك الحذف على وجه اتباع الرسم مع إجراء المد والقصر ولا يصح . واتباع الرسم متحد مع الإدغام والله أعلم

ومنه بعد الساكن الصحيح (مسألة، يخرج الخباء) فيه وجه واحد وهو النقل مع إسكان الباء للوقف وهو القياس المطرد . وجاء فيه وجه آخر وهو (الخباء) بالالف، ذكره الحافظ أبو العلاء، وله وجه في العربية وهو الاتباع، حكاه سيديويه وغيره كما ذكرنا . ويجرى الوجه (الأول) وهو النقل مع الإسكان فيما همزة مكسورة وهو (بين المرء) ويجوز فيه وجه ثان وهو الإشارة بالروم إلى كسرة الراء وتجرى الوجهان في (ملء ودفء وينظر المرء) ويجوز فيه وجه ثالث وهو الإشمام، وتجرى الثلاثة في (جزء) وذكر فيه وجه رابع وهو الإدغام حكاه الهذلي ولا يصح عن حمزة ولو صح لجاز معه الثلاثة التي مع النقل فتصير ستة

ومن ذلك بعد الساكن المعتل الأصلي (مسألة جيء وسيء وإن تبوءا) مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة وكذلك (ليسوء) في قراءة حمزة وهشام فيه وجهان (الأول) النقل وهو القياس المطرد (والثاني) الإدغام كما ذكرنا عن بعض أئمة القراءة العربية وغيرهم ويجرى هذان الوجهان فيما وقعت الهمزة فيه مكسورة نحو (من سوء . وقوم سوء . ومن شيء) إلا أنه يجوز مع كل وجه منهما الإشارة بالروم فيصير فيها أربعة وتجرى هذه الأربعة فيما وقعت لهمزة فيه مضمومة نحو (بضياء والمسيء والتبوء ولم يمسههم سوء ومن الأمر شيء) ويجوز وجهان آخران وهما الإشمام مع كل من النقل والإدغام فيصير فيها ستة أوجه ولا يصح فيها غير ذلك فإن اتباع الرسم في ذلك متحد كما قدمنا وقد قيل إنه يجوز فيها أيضا حذف الهمز اعتباطاً فيمد حرف المد ويقصر على وجه اتباع الرسم ورجح المد في ذلك وحكى الهذلي فيه عن ابن غالب بن بين وبين وكل ذلك ضعيف لا يصح والله أعلم

ومن المتوسط بعد الساكن إن كان ألفاً (مسألة: شركاونا وجاوا وأولياؤه وأحاباره، وأوليك وإسرائيل، وخايفين، والملائكة، وجانا، وشركاؤكم، وأولياءه،

وبرآء، ردعاء، ونداء) ونحو ذلك مما تقع الهمزة متوسطة متحركة بعد ألف فان فيه وجهاً واحداً وهو التسهيل بين بين بأى حركة تحركت الهمزة ويجوز فى الألف قبلها المد والقصر إلغاء للعارض واعتداداً به كما تقدم فى بابها وذكر فى المضموم منه والمكسور المرسوم فيه صررة الهمزة واوا وياء وجه آخر وهو إبداله واوا محضة وياء محضة على صورة الرسم مع اجراء وجهى المد والقصر أيضاً وهو وجه شاذ لا أصل له فى العربية ولا فى الرواية واتباع الرسم فى ذلك ونحوه بين بين وذكر أيضاً فيما حذف فى صورة الهمزة رسماً إسقاطه لفظاً فليل فى نحو (أولياؤهم الطاغوت، ويوحون إلى أوليايهم ونساءنا ونساءكم - أولياهم ونسانا) هكذا بالحذف فيصير كأنه اسم مقصور على صورة رسمه فى بعض المصاحف من المضموم والمكسور وفى جميع المصاحف من المفتوح مع اجراء وجهى المد والقصر إلغاء واعتداداً بالعارض وقيل فيما اختلف فيه من ذلك ستة أوجه بين بين مع المد والقصر، واتباع الرسم على رأيهم بمحض الواو والياء مع المد والقصر أيضاً والحذف معهما أيضاً وقيل ذلك فى (جزاه وأولياه) مع زيادة التوسط وربما قيل مع ذلك بالروم والإشمام فى الهاء ولا يصح فيه سوى وجه بين بين لا غير كما قدمنا . وقد يتعذر الحذف الذى ذهبوا إليه فى مواضع كثيرة من القرآن نحو (إسرائيل، ويراون، وجاؤكم) فإن حقيقة اتباع الرسم فى ذلك تمتنع ولا تمكن فإن الهمزة إذا حذفت بقيت الواو والياء ساكتين والنطق بذلك متعذر فلم يبق الا الجمع بين ياءين وواوين على تقدير أن المحذوف واو البلية ولا يصح ذلك رواية ولا يوافق حقيقة الرسم على رأيهم فلم يبق سوى التسهيل بين بين والله أعلم . وكذلك الحكم فى (دعاء، ونداء، وماء؛ وليسوا سواء) ونحوه مما وقعت الهمزة فيه متوسطة بالتون فالجمهور فيه على تسهيل بين بين على القاعدة واجراء وجهى المد والقصر لتغير الهمز . وانفرد صاحب المبهج بوجه آخر فيه وهو الحذف وأطلقه عن حمزة بكامله وهو وجه صحيح ورد به النص عن حمزة فى رواية الضبي

وله وجه وهو إجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور وهو لغة للعرب معروفة  
فتبدل الهمزة فيه ألفا ثم تحذف للمساكنين ويجوز معه المد والقصر وكذا التوسط  
كما تقدم وهو هنا أولى منه في المتطرف لأن الألف المرسومة هنا تحتمل أن  
تكون ألف البنية وتحتمل أن تكون صورة الهمزة وتحتمل أن تكون ألف  
التنوين . فعلى تقدير أن تكون ألف البنية لا بد من ألف التنوين فيأتي بقدر ألفين  
وهو التوسط . وعلى أن تكون صورة الهمزة فلا بد من ألف البنية وألف التنوين  
فيأتي بقدر ثلاث ألفات وهو المد الطويل وعلى أن تكون ألف التنوين فلا بد  
من ألف البنية فتأتي بقدر ألفين أيضاً فلا وجه للقصر إلا أن يقدر الحذف  
اعتباطاً أو يراد حكاية الصورة أو يجرى المنصوب مجرى غيره لفظاً ولو لا صحته  
رواية لكان ضعيفاً . وأما (وأخباره) ففي همزته الأولى التحقيق والتسهيل  
لكونها متوسطة بزائد ومع كل منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر فتصير أربعة  
مع إسكان الهاء وإن أخذ بالروم والاشمام في الهاء على رأى من يجيزه تصير  
اثنا عشر وحكى فيها إبدال الواو في الثانية على اتباع الرسم عندهم وذكر فيها  
إبدال الأولى ألفا على اتباع الرسم أيضاً على رأيهم فيصير في هذين الوجهين  
أربعة وعشرون ولا يصح منها شيء ولا يجوز والله أعلم . وأما تراء من (تراء  
الجمعان) في سورة الشعراء فإن ألفها التي بعد الهمز تحذف وصلا لالتقاء  
الساكنين إجماعاً . فاذا وقف عليها ثبتت إجماعاً ولها حكم في الإمالة يأتي . واختص  
حمزة وخلف بإمالة التاء وصلا فاذا وقف حمزة سهل الهمزة بين وبين وأمالها  
من أجل إمالة الألف بعدها وهي المنقلبة عن الياء التي حذفت وصلا للساكنين  
وهي لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر لتغير الهمز على القاعدة وهذا  
الوجه هو الصحيح الذي لا يجوز غيره ولا يؤخذ بخلافه . وذكر فيها وجهان  
آخران أحدهما حذف الألف التي بعد الهمزة وهي اللام من أجل حذفها رسماً  
على رأى بعضهم في اتباع الرسم فتصير على هذا متطرفة فتبدل ألفا لوقوعها بعد

ألف ويفعل فيها ما يفعل في (جاء وشاء) فيجىء على قولهم ثلاثة أوجه هي المد والتوسط والقصر وأجروا هشاما مجراه في هذا الوجه إذا خفف المتطرف على هذا التقدير وهذا وجه لا يصح ولا يجوز لاختلاف لفظه وفساد المعنى به وقد تعلق بجيز هذا الوجه بظاهر قول ابن مجاهد كان حمزة يقف على (راء) يمد مدة بعد الراء ويكسر الراء من غير همز انتهى . ولم يكن أراد ما قالوه ولا جنح إليه وإنما أراد الوجه الصحيح الذي ذكرناه فعبر بالمدة عن التسهيل كما هي عادة القراء في إطلاق عباراتهم ولا شك أن حذاق أصحاب ابن مجاهد مثل الاستاذ الكبير أبي طاهر بن أبي هاشم وغيره أخبر بمراده دون من لم يره ولا أخذ عنه قال الحافظ أبو عمرو الداني في جامع البيان فوقف حمزة (راء) بإمالة فتحة الراء ويمد بعدها مدة مطولة في تقدير ألفين مائتين . الأولى أميلت لإمالة فتحة الراء، والثانية أميلت لإمالة فتحة الهمزة المسهلة المشار إليها بالصدر لأنها في زنة المتحرك وإن أضعف الصورت بها ولم يتم فيتوالى في هذه الكلمة على مذهبه أربعة أحرف بمالة الراء التي هي فاء الفعل والألف التي بعدها الداخلة لبناء تفاعل والهمزة المجمعولة على مذهبه التي هي عين الفعل والألف التي بعدها المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حكى قول ابن مجاهد الذي ذكرناه بلفظه ثم قال : وهذا مجاز وما قلناه حقيقة ويحكم ذلك المشافهة انتهى . وهو صريح لما قلنا من أن ابن مجاهد لم يرد ما توهمه بعضهم وأشار الداني بقوله : تحكمه المشافهة إلى قول ابن مجاهد وغيره مما يشكل ظاهره وإنما يؤخذ من مشافهة الشيوخ وألفاظهم لا من الكتب وعباراتها . قال الاستاذ أبو علي الفارسي في كتاب الحجية في قول ابن مجاهد : هذا إن كان يريد بالمد ألف تفاعل وإسقاط العين واللام فهذا الحذف غير مستقيم ، والوجه الثاني قلب الهمزة ياء فتقول : (ترايا) حكاه الهذلي وغيره وهو ضعيف أيضا . وقد قيل في توجيهه إنه لما قرب فتحة الراء من الكسرة بالإمالة أعطاها حكم المكسور

فابدل الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعتد بالالف حاضرة (قلت) وله وجه  
عندي هو أمثل من هذا وهو ان الهمزة في مثل هذا تبدل ياء عند الكوفيين  
وأنشدوا عليه قول الشاعر .

غدات تسايلت من كل أوب كنانة حاملين لهم لوايا

أراد (لواءً) فابدل من الهمزة ياء وهو وجه لو صحت به الرواية لكان أولى  
من الذي قبله فقد حكى عنه أنه وقف على (تبوا لقومك) كذلك . وروى أيضا  
عن حفص . والصحيح فيه عن حمزة أيضا بين بين والله تعالى أعلم  
ومنه بعد ياء زائدة (مسألة : خطية ، وخطيات ، وبريون) فيه وجه واحد  
وهو الادغام كما تقدم وحكى فيه وجه آخر وهو بين بين ذكره الحافظ وأبو  
العلاء وهو ضعيف وكذلك الحكم في (هنيئاً مربئاً) وحكى فيه وجه آخر  
وهو الادغام فيهما كأنه أريد به الاتباع ذكره الهذلي ، وحكى أيضاً وجه آخر  
وهو التخفيف كالنقل كأنه على قصد اتباع الرسم وذكره بعضهم فيصير أربعة  
أوجه ولا يصح منها سوى الأول .

ومنه بعد ياء وواو أصليتين (مسألة ، سيئت ، والسواي) فيهما وجهان  
النقل وهو القياس المطرد . والادغام كما ذهب اليه بعضهم إلخافاً بالرائد . وحكى  
فيهما وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ أبو العلاء وغيره وهو ضعيف  
إلا أنه في (السواي) أقرب عند من التزم اتباع الرسم وكذلك الحكم في (سوءة  
وسواتكم ، وسواتهما ، وشيا) و(كهية ، واستايس ، ويائس) وبابه إلا أنه  
حكى في (استايس) وبابه وجه رابع وهو الألف على القلب كالبري ومن معه ؛  
ذكره الهذلي . وأما (موثلا) ففيه وجهان النقل والادغام كما ذكرنا ويحكى فيه  
وجه ثالث وهو إبدال الهمزة ياء مكسورة على وجه اتباع الرسم وفيه نظر لمخالفته  
القياس وضعفه في الرواية ، وقياسه على (هزوا) لا يصح لما تذكره ، وقد  
عده الداني من الذادر الشاذ وحكى فيه وجه رابع وهو بين بين نص عليه أبو طاهر

ابن أبي هاشم وهو داخل في قاعدة تسهيل هذا الباب عند من رواه وهو أيضاً أقرب إلى اتباع الرسم من الذي قبله ورده الداني ، وذكر فيه وجه خامس وهو ابدال الهمزة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الاثر حكاه ابن الباذش وهو أيضاً ضعيف قياساً ولا يصح رواية ، وذكر وجه سادس وهو ابدال الهمزة واواً من غير ادغام حكاه الهذلي وهو أضعف هذه الوجوه وأردوها ، وأما (الموودة) ففيه أيضاً وجهان : النقل والادغام إلا أن الادغام يضعف هنا للثقل وفيه وجه ثالث وهو بين بين نص عليه أبو طاهر ابن أبي هاشم وغيره ، وذكر وجه رابع وهو الحذف واللفظ بها على وزن الموزة ، والجوزة ، وهو ضعيف لما فيه من الاخلال بحذف حرفين ولكنه موافق للرسم ورواه منصوصاً عن حمزة أبو أيوب الضبي واختاره ابن مجاهد وذكره الداني وقال هو من التخفيف الشاذ الذي لا يصار اليه إلا بالسمع ، إذ كان القياس ينفيه ولا يجيزه وكان من رواه من القراء واستعمله من العرب كره النقل والبدل . أما النقل فلتحرك الواو فيه بالحركة التي تستثقل وهي الضمة . وأما البدل فلأجل التشديد والادغام ثم قال ومن العرب من إذا خفف همزة (يسوك) قال (يسوك) استثقل الضمة على الواو فحذف الهمزة قال وهذا يؤيد ما قلناه يعني من الحذف (قلت) حذف الهمز لا كلام فيه والكلام في حذف الواو بعد الهمزة التي تجحف بالكلمة وتغير الصيغة والله أعلم .

ومنه بعد الصحيح الساكن (مسألة) (مسولا ومدوما ، وافيدة ، والظمان ، والقران) ونحوه فيه وجه واحد وهو النقل وحكى فيه وجه ثان وهو بين بين وهو ضعيف جداً وكذلك الحكم في (شطاه ، وبسثمون ، ويستلون ، والنشاة) وحكى فيها وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ألفاً على تقدير نقل حركتها فقط كما قدمنا وهو وجه مسموع ورواه الحافظ أبو العلاء ولكنه قوى في (النشاة ، ويسألون) من أجل رسمها بألف كما ذكرنا . وضعيف في غيرهما من أجل مخالفة



الرسم وما عليه عمل أهل الأداء . وأما ( جزءا ) ففيه وجه واحد وهو النقل وحكى فيه بين بين على ضعفه ووجه ثالث وهو الادغام كما ذكرنا في ( جزء ) ولا يصح . وشذ الهذلي فذكر وجهها رابعا وهو ابدال الهمزة واو أو قياسا على (هزوا) وليس بصحيح . وأما (هزوا، وكفوا) ففيهما وجهان : أحدهما النقل على القياس المطرد وهو الذي لم يذكر في العنوان غيره واختاره المهدي وهو مذهب أبي الحسن بن غلبون . والثاني إبدال الهمزة واو مع اسكان الزاي على اتباع الرسم وقد رجحه في الكافي والتبصرة وهو ظاهر التيسير والشاطبية وطريق أبي الفتح فارس بن أحمد ومن تبعه . وقال الداني في جامعه وهذا مذهب عامة أهل الأداء من أصحاب حمزة وغيرهم وهو مذهب شيخنا أبي الفتح وكذا رواه منصور خلف وأبو هشام عن سليم عنه انتهى وقد ضعفه أبو العباس المهدي فقال : وأما (هزوا وكفوا) فالأحسن فيهما النقل كما نقل في (جزءا) على ما تقدم من أصل الهمزة المتحركة بعد الساكن السالم فيقول : (هزا وكفا) قال وقد أخذله قوم بالابدال في (هزوا وكفوا) وبالنقل في (جزا) واحتجوا بأن (هزوا وكفوا) كتبوا بالواو (وأن جزا) كتبت بغير واو فأراد اتباع الخط، قال وهذا الذي ذهبوا إليه لا يلزم لأننا لو اتبعنا الخط في الوقف لوقفنا على (الملأ) في مواضع بالواو فقلنا (الملو) وفي مواضع بالالف فقلنا (الملا) قال وهذا لا يراعى، قال ووجه آخر أن (هزوا وكفوا) لم يكتبوا في المصحف على قراءة حمزة وإنما كتبوا على قراءة من يضم الزاي والفاء لأن الهمزة إنما تصور على ما يؤول إليه حكمها في التخفيف ولو كتبوا على قراءة حمزة لكتبوا بغير واو (بجزءا) فعلى هذا لا يلزم ما احتجوا به من خط المصحف، غير أن الوقف بالواو فيهما جائز من جهة ورود الرواية به لا من جهة القياس انتهى ، ولا يخفى ما فيه وذلك أن الابدال فيهما وارد على القياس وهو تقدير الابدال قبل الاسكان ثم اسكن للتخفيف وقيل على توهم الضم الذي هو الأصل فيهما وذلك واضح . وأما إلزامه بالوقف على ما كتب

بالواو من (الملوا) وما كتب بألف بحسب ما كتب فلا يحتاج إلى الإلزام به لأنه من مذهبه ولو لم يكن من مذهبه لم يلزم أيضاً لأن القراءة سنة متبعة . وأما قوله :  
 انهما رسما على قراءة الضم فصحيح لو تعذر حمل المرسوم على القراءتين ، أما إذا  
 أمكن فهو المتعين . وقد أمكن بما قلنا من تقدير الإبدال قبل الإسكان والوجهان  
 صحيحان أخذ بهما جمهور القراء والأشهر عند جمهورهم الإبدال وفيهما وجه  
 ثالث وهو بين بين كما قدمنا ووجه رابع وهو تشديد الزاي على الإدغام وكلاهما  
 ضعيف ووجه خامس وهو ضم الزاي والفاء مع إبدال الهمزة وإراء اتباعاً للرسم  
 ولزوماً للقياس وهو يقوى ما قلنا من وجه الإبدال مع الإسكان وقد ذكره  
 الحافظ أبو عمرو في جامعه وقال رواه أبو بكر أحمد بن محمد الأدمي الحمزي عن  
 أصحابه عن سليم عن حمزة . وقال أبو سلمة عبد الرحمن بن إسحاق عن أبي أيوب  
 الضبي أنه كان يأخذ بذلك قال والعمل بخلاف ذلك انتهى

ومن المتوسط المتحرك بعد المتحرك المفتوح بعد الفتح . مسألة (سأل وسألهم  
 وملجأ وسألت ورأيت وشنآن والمآب) ونحوه ففيه وجه واحد وهو بين بين  
 وحكى فيه وجه آخر وهو إبدال الهمزة ألفاً ذكره في الكافي والتبصرة وقال  
 وليس بالمطرد وحكى ذلك أبو العز عن المسالكى وقد ذكره من يخفف باتباع  
 الرسم وليس بصحيح لخروجه عن القياس وضعفه رواية ولا يصح في مواضع  
 نحو (سالت) لاجتماع ثلاثة سواكن فيه ولم يرد سكون ذلك في لغة العرب  
 ولكن يقوى في نحو (ملجأ ومتكا) على لغة من حملة على فعله . وقد نص على البديل  
 فيه الهدلى وقد يكون على لغة من أجرى المنصوب مجرى المرفوع والمنخفض  
 لكنه لم ترد به القراءة وكذلك الحكم فيما وقع بعد الهمزة فيه ألف نحو (المآب  
 وشنآن) ولكن تحذف الألف من أجل اجتماعهما فيزداد ضعفاً وكذلك حكم  
 (ناه ورأى) لا يصح فيه سوى بين بين كما قدمنا وعلى الإبدال مع ضعفه بقدر  
 الحذف أو الإثبات فيجتمع ما كان فيمد ويتوسط وكله لا يصح ، ثم إنه لا فرق

بين ما كان بعده ساكن نحو (رأى القمر) وبين غيره فإن الألف فيه هي صورة الهمزة والألف بعدها حذفت اختصاراً لاجتماع المثلين لا لالتقاء الساكنين . والدليل على حذفها اختصاراً للتماثل إثباتها ياء في حرفي النجم كما قدمنا وعلى أن حذفها ليس للساكنين حذفها فيما لم يكن بعد ساكن وتكلف بعض المتأخرين في ذلك ما لا يصح وحمل هشاماً من ذلك ما لا يحمل كما زعم في (تراى) وليس في ذلك شيء يصح (وأما اشمازت واطمانوا واملان وأرايت) وبابه فقد حكى فيها وجه ثالث وهو الحذف على رسم بعض المصاحف وليس بصحيح وإن كان قد صح في (أرايت) وبابه من رواية الكسائي فإنه لا يلزم أن كل ما صح عن قارئ يصح عن قارئ آخر والله أعلم

وأما المفتوح بعد كسر وبعد ضم فلا إشكال في إبدال همزته من جنس ما قبلها وجهاً واحداً وما حكى فيه من تسهيل بين بين فلا يصح .

ومن المضموم بعد الفتح مسألة (رؤف وتوزم) ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى فيه وجه ثان وهو واو مضمومة للرسم ولا يصح . وأما نحو (بطون ، ويطوهم ، ويطوكم) ففيه وجه آخر وهو الحذف كقراءة أبي جعفر نص عليه الهذلي وغيره ونص صاحب التجريد على الحذف في (يوده) وقياسه (يوسا) وهو موافق للرسم فهو أرجح عند من يأخذ به . وقال الهذلي إنه الصحيح . وحكى وجه ثالث وهو إبدالها واواً ؛ ذكره أبو العز القلانسي وقال ليس بشيء

ومن المضموم بعد الضم مسألة (بروسكم وروس الشياطين) فيه وجهان بين بين على القياس والثاني الحذف وهو الأولى عند الآخذين باتباع الرسم وقد نص عليه غير واحد .

ومن المضموم بعد الكسر مسألة (ينبتك ، وسيتة) ففيه وجهان أحدهما بين بين أي بين الهمزة والوار على مذهب سيبويه وهو الذي عليه الجمهور

والثاني إبدال الهمزة ياء على ما ذكر من مذهب الأخفش وهو المختار عند الآخذين بالتخفيف الرسمي كالداني وغيره كما تقدم، وحكى فيه وجه ثالث وهو التسهيل بين الهمزة والياء وهو الوجه المعضل كما تقدم، وحكى وجه رابع وهو إبدال الهمزة واو وكلاهما لا يصح؛ وأما إذا وقع بعد الهمزة واو نحو (قل استهزئوا، ويطفئوا، ويستنبئونك) ففيه وجه آخر وهو الحذف مع ضم ما قبل الواو كما تقدم وهو المختار عند أبي عمرو الداني ومن أخذ باتباع الرسم وذكر فيه كسر ما قبل الواو وهو الوجه الخامل فيصير فيه ستة أوجه، الصحيح منها ثلاثة وهو التسهيل بين الهمزة والواو وحذف الهمزة مع ضم ما قبلها وإبدال الهمزة ياء، وأما نحو (يستهبون، ومالئون ومتكثون) مما يجتمع فيه ساكنان للوقف فيجوز في كل وجه من الأوجه المذكورة كل من الثلاثة الأوجه من المد والتوسط والقصر

ومن المكسور بعد الفتح مسألة (بيئس، ويطمين) ونحوه فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى فيه وجه ثان وهو إبدالها ياء ولا يجوز وكذلك الحكم في (جبريل) وحكى فيه ياء واحدة مكسورة اتباعاً للرسم ولا يصح من أجل أن ياء البنية لا تحذف وكذلك لا يجوز حذف الهمزة على الرسم أيضاً لتغير البنية بفتح الراء قبل الياء الساكنة. ونص الهذلي على إبدال همزته ياء وهو ضعيف وكذلك (بعذاب بيئس).

ومن المكسور بعد الكسر مسألة (باريكم) فيه وجه واحد وهو بين بين وحكى إبدالها ياء على الرسم ونص عليه أبو القاسم الهذلي وغيره وهو ضعيف وأما ما وقع بعد همزته ياء نحو (الصابئين، والخاطئين، وخامسين، ومتكثين) ففيه وجه ثان وهو حذف الهمزة، حكاه جماعة وهو المختار عند الآخذين باتباع الرسم وحكى فيه وجه ثالث وهو إبدال الهمزة ياء؛ ذكره الهذلي وغيره وهو ضعيف.

ومن المكسور بعد الضم مسألة (سئل ، وسئلوا) فيه وجهان أحدهما بين الهمزة والياء على مذهب سيويه وهو قول الجمهور والثاني إبدال الهمزة واو أعلى مذهب الأخفش ، نص عليه الهذلي والقلاسي وجاء منصوصاً عن خالد الطيب .

فهذه جمل من مسائل الهمز المتوسط بنفسه والمتطرف أوضحتها وشرحناها إجمالاً وتفصيلاً ليقاس عليها ما لم نذكره بحيث لم ندع في ذلك إشكالا والله الحمد

وأما المتوسط بغيره من زائد اتصل به رسماً ولفظاً أو لفظاً فقط فلا إشكال فيه لأن حكمه حكم غيره وقد بينا ذلك فيما سلف ولكن زبده بيانا وإيضاحاً ليتم مقصودنا من إيصال دقائق هذا العلم لكل أحد ليحصل الثواب المأمول من كرم الله تعالى

(مسألة) لو وقف على نحو (الأرض والايمان والآخرة والاولى والآل والآزفة والاسلام) ونحو ذلك فله وجهان : أحدهما التحقيق مع السكت وهو مذهب أبي الحسن طاهر بن غلبون وأبي عبد الله محمد بن شريح وأبي علي بن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم عن حمزة بكالة وهو أحد الوجهين في التيسير والشاطبية وطريق أبي الطيب بن غلبون وأبي محمد مكي عن خلف عن حمزة (والثاني) النقل وهو مذهب أبي الفتح فارس بن أحمد والمهدوي وابن شريح أيضاً والجمهور من أهل الأداء وهو الوجه الثاني في التيسير والشاطبية وحكى فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت كالجماعة ولا أعلمه نصاً في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ولا عن أصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حمزة أو عن أحد من رواه حالة الوصل بمجموع على النقل وقفاً لا أعلم بين المتقدمين في ذلك خلافاً منصوصاً يعتمد عليه وقد رأيت

بعض المتأخرين يأخذ به لخلاص اعتماداً على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها والله أعلم .

مسألة ( والله الأسماء الحسنى ) ونحوه يصح فيه عشرة أوجه وهي الوجهان المذكوران من النقل والسكت في تلك الخمسة المتقدمة في الهمزة المتطرفة المضمومة وهي البدل مع المد والتوسط والقصر والروم بالتسهيل مع المد والقصر ويمتنع وجه عدم السكت وعدم النقل كما قدمنا آنفاً لعدم صحته رواية

ومن المتوسط بزائد مسألة ( هؤلاء ) ففي الأولى التحقيق وبين بين مع المد والقصر . وفي الثانية الإبدال بثلاثة والروم بوجهين صارت خمسة عشر لكن يمتنع منها وجهان في وجه بين بين وهما مد الأولى وقصر الثانية وعكسه لتصادم المذهبين . وذكر في الأولى الإبدال بوار على اتباع الرسم مع المد والقصر فتضرب في الخمسة فتبلغ خمسة وعشرين ولا يصح .

وبما اجتمع فيه متوسط بزائد وبغير زائد مسألة ( قل أو نبيكم ) في آل عمران فيها ثلاثة همزات ( الأولى ) بعد سا كن صحيح منفصل وهو اللام ( والثانية ) متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح ( والثالثة ) متوسطة بنفسها وهي مضمومة بعد كسر ففي الأولى التحقيق والتسهيل فإذا حققت فيجاء في السا كن قبلها السكت وعدمه وإذا سهلت فالنقل . وفي الهمزة الثانية التحقيق والتسهيل . وتسهيلها بين بين فقط . وفي الثالثة التسهيل على مذهب سيبويه بين الهمزة والواو وعلى مذهب الأخفش بياء محضة فيجوز فيها حينئذ عشرة أوجه ( الأول ) السكت مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين وهذا الوجه لخمزة بكاله في العنوان ولخلاف عنه في الكافي والشاطبية والتيسير وطريق أبي الفتح فارس عنه ( الثاني ) مثله مع إبدال الثالثة بياء مضمومة على ما ذكر من مذهب الأخفش وهو اختيار الحافظ أبو عمرو الداني في وجه السكت وفي الشاطبية والتيسير لخلاف ( الثالث ) عدم السكت على اللام مع تحقيق الهمزة الأولى

والثانية وتسهيل الثالثة بين بين وهو في الهداية والتذكرة لحمزة وهو لخلاص  
 في التبصرة والكافي والشاطبية والتيسير وتلخيص ابن بليمة (الرابع) مثله مع  
 إبدال الثالثة ياء وهو في الشاطبية والتيسير لخلاص واختيار الداني في وجه عدم  
 السكت (الخامس) السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة بين بين  
 وهو في التجريد لحمزة وطريق أبي الفتح لخلف عن حمزة وكذا في الشاطبية  
 والتيسير (السادس) مثله مع إبدال الثالثة ياء وهو اختيار الداني في وجه السكت  
 أيضا وفي الشاطبية والتيسير لخلف (السابع) عدم السكت مع تسهيل الثانية  
 والثالثة بين بين وهو اختيار صاحب الهداية لحمزة وفي تلخيص ابن بليمة وطريق  
 أبي الفتح لخلاص وفي الشاطبية والتيسير (الثامن) مثله مع إبدال الثالثة ياء  
 وهو اختيار الداني في وجه عدم السكت وفي الشاطبية والتيسير (التاسع)  
 النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين وهو في الروضة والشاطبية ومذهب  
 جمهور العراقيين (العاشر) مثله مع إبدال الثالثة ياء وهو في الكفاية الكبرى  
 وغاية أبي العلاء وحكاة أبو العز عن أهل واسط وبغداد ولا يصح فيها غير  
 ما ذكرت وقد أجاز الجعبري وغيره من المتأخرين فيها سبعة وعشرين وجها  
 باعتبار الضرب فقالوا في الأولى النقل والسكت وعدمه هذه ثلاثة ، وفي الثانية  
 التحقيق وبين بين والواو اتباعاً للرسم وهذه ثلاثة . وفي الثالثة التسهيل  
 كالواو وإبدالها ياء وتسهيلها كالياء على ما ذكر من مذهب الأخفش فنضرب  
 الثلاثة الأولى في الثلاثة الثانية بتسعة والتسعة في الثلاثة الأخرى بسبعة  
 وعشرين وقد ذكر ذلك أبو العباس أحمد بن يوسف النحوي المعروف  
 بالسمين في شرحه للشاطبية ونقله عن صاحبه الشيخ أبي علي الحسن بن  
 أم قاسم حيث نظمه فقال .

سبع وعشرون وجهاً قل لحمزة في قل أونبيكم يا صاح ان وقفا  
 فالنقل والسكت في الأولى وتركهما واعط ثانية حكما لها ألفا

وارأ وكالوار أرحق وثالثة كالواو أوريا وكاليا ليس فيه خفا  
واضرب بين لك ما قدمت متضجا وبالإشارة استغنى وقد عرفا  
ولا يصح منها سوى العشرة المتقدمة فان التسعة التي مع تسهيل الاخيرة كالياء  
وهو الوجه المعضل لا يصح كما قدمنا وابدال الثانية واواً محضة على ما ذكر من  
اتباع الرسم في الستة لا يجوز والنقل في الأولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق ،  
قال أبو شامة نص ابن مهران فيها على ثلاثة أوجه : أحدها أن يخفف الثلاثة الأولى  
بالنقل والثانية والثالثة بين بين (والثاني) تخفف الثالثة فقط وذلك على رأى من لا  
يرى تخفيف المبتدأة ولا يعتد بالزائد (والثالث) تخفيف الأخيرتين فقط اعتدادا  
بالزائد واعراضاً عن المبتدأة ، قال وكان يحتمل وجهاً رابعاً وهو تخفيف الأولى  
والاخيرة دون الثانية لولا أن من خفف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق  
الأولى لأنها متوسطة صورة فهي أخرى بذلك من المبتدأة انتهى ، وهو الذي  
أردنا بقولنا والنقل في الأولى مع تحقيق الثانية لا يوافق والله أعلم .

ومن ذلك (مسألة : قل أنتم) يجيء فيها خمسة أوجه : أحدها السكت  
على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية (والثاني) كذلك مع تحقيقها ، (والثالث)  
عدم السكت مع تسهيل الثانية (والرابع) كذلك مع التحقيق (والخامس)  
النقل مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق لما قدمنا . وذكر فيها ثلاثة أخرى  
وهي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الثانية ألفاً على ما ذكر في السكافي وغيره  
وفيه نظر ، وحكى هذه الثلاثة مع حذف إحدى الهمزتين على صورة اتباع الرسم  
ولا يصح سوى ما ذكرته أرولا .

ومن المتوسط بغيره بعد سا كن أيضاً (مسألة : قالوا آمنا) وذكر فيه  
خمس أوجه أحدها التحقيق مع عدم السكت وهو مذهب الجمهور (والثاني)  
مع السكت وهو مذهب أبي بكر الشذائي وذكره الهذلي أيضاً و به قرأ صاحب  
المبجج على شيخه أبي الفضل وصاحب التجريد على شيخه عبد الباقي في رواية خلاد



(والثالث) النقل وهو مذهب أكثر العراقيين ، (والرابع) الإدغام وهو جاز من طرق أكثرهم كما قدمنا من مذاهبهم ، (والخامس) التسهيل بين بين على ما ذكره الحافظ أبو العلاء وهو ضعيف وتجيء هذه الخمسة في قوله تعالى : (من دونه أولياء) مع الخمسة في الهمزة الأخيرة المضمومة فتبلغ خمسة وعشرين وجهاً إلا أن الإدغام فيها يختار على النقل كما تقدم وأكثر القراء لا يرون التسهيل بالروم كما ذكرنا .

ومن ذلك (مسألة بني إسرائيل) وفيها بحكم ما ذكرنا عشرة أوجه وهي الخمسة المذكورة أولاً مع تسهيل الهمزة الثانية مداً وقصراً وقيل فيها وجه آخر وهو ابدال الهمزة ياء على اتباع الرسم وهو شاذ فان ضرب في الخمسة المذكورة صارت خمسة عشر وأشد منه حذف الهمزة واللفظ بياء واحدة بعد الألف مع أنه غير ممكن فيصير عشرين ولا يصح .

ومن ذلك (مسألة : بما أنزل) وفيها ثلاثة أوجه (الأول) التحقيق مذهب الجمهور (والثاني) بين بين طريق أكثر العراقيين ويجوز معه المد والقصر ، (والثالث) السكت مع التحقيق لمن تقدم أنفاً ، وتجيء هذه الأربعة في نحو : (فلما أضاءت) مع تسهيل الثانية بالمد والقصر فتصبح ستة لإخراج المد مع المد والقصر مع القصر وتجيء أيضاً في (كلما أضاء) مع ثلاثة الأبدال فتباغ اثنا عشر وتجيء الثلاثة أيضاً مع الخمسة الأخيرة من قوله (ولا ابنا) فتباغ خمسة عشر وجهاً بل عشرين لكن يسقط منها وجه التصادم فتصح ثمانية عشر .

ومن ذلك (مسألة : فسوف يأتيهم أنباوا) وفيه باعتبار ما تقدم في (شركاؤ) وفي أموالنا ما نشوا) أربعة وعشرون وجهاً وهي مع السكت على الميم اثنا عشر وجهاً المد والتوسط والقصر مع الأبدال ألفاً ، والمد والقصر مع الروم ، وهذه الخمسة مع التخفيف القياسي ، والسبعة الباقية مع اتباع الرسم وهي المد والتوسط والقصر مع إسكان الواو وهذه الثلاثة مع الإشمام والقصر مع الروم .

ولو قرئ بالنقل على مذهب من أجاز له لجاؤا أربعة وعشرون أخرى وذلك على وجهي فتح الميم وضمها أي حالة النقل كما تقدم وكلاهما لا يصح ومن ذلك (مسألة يشاء إلى) ونحوه وفيه الثلاثة الجائزة لباقي القراء وصلا وهي التحقيق مذهب الجمهور وبين بين على مذهب أكثر العراقيين والياء المحضنة على مذهب بعضهم وتجري هذه الثلاثة في عكسه في نحو (في الأرض أئما) وتجيء نحو (في الكتاب أولئك) ستة أوجه وهي هذه الثلاثة وهي تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والفصر فقس على هذه المسائل ما وقع في نظيرها والله الموفق .

تم بحمد الله تعالى طبع الجزء الأول من كتاب النشر في القراءات العشر  
وبليه - إن شاء الله تعالى - الجزء الثاني ، وأوله «باب الإدغام الصغير»

## فهرس الأبحاث

صفحة	صفحة
١٨ التلفيق بالقراءة	٢ فضل حملة القرآن
١٩ الكلام على حديث أنزل القرآن	٤ تكفله تعالى بحفظ كتابه
على سبعة أحرف	٦ الاعتماد في نقل القرآن على حفظ
٢١ نص القاسم بن سلام على تواتر هذا	الصدور
الحديث	٦ من نقل عنهم شيء من وجوه
٢١ انحصار الكلام على هذا الحديث	القراءات من الصحابة وغيرهم
في عشرة أوجه	٧ جمع القرآن المجيد
٢١ الأول في سبب وروده على سبعة	٧ كتابة عثمان رضي الله عنه للمصاحف
أحرف	٧ الأمصار التي أرسلت إليها المصاحف
٢٢ اختلاف العلماء بجواز القراءة	٨ أسماء من اشتهر بالقراءة في الأمصار
بالقرآن بغير العربية	ومن كان منهم بالمدينة وبمكة
٢٢ كلام لابن قتيبة	وبالكوفة وبالبصرة وبالشام
٢٤ الثاني في معنى الأحرف السبعة	٩ أركان القراءة الصحيحة
٢٣ الثالث في المقصود من هذه السبعة	١١ رسم المصحف مما يدل على فضل
٢٤ أول من جمع القراءات السبعة	عظيم للصحابة رضي الله عنهم
٢٥ وجه كون القراءات على سبعة	١٢ كلام الشافعي في وصف الصحابة
أحرف	رضي الله عنهم
٢٦ اختلاف القراءات يرجع إلى سبعة	١٣ كلام مكي فيما يقبل من القرآن
أوجه	وما لا يقبل
٢٧ كلام أبي الفضل الرازي في ذلك	١٤ القراءة الشاذة
٢٧ كلام ابن قتيبة في ذلك	١٥ حكم الصلاة بالقراءة الشاذة
٢٧ على أي شيء يتوجه اختلاف هذه	١٦ قراءة الامام أبي حنيفة وكتابه
السبعة	المنسوب إليه في القراءات
٢٨ قراءة سعد بن أبي وقاص : وله	١٧ حادثة رجل خالف الاجماع

صفحة	صفحة
٣٨ كلام أبي العلاء الهمداني	أخ أو أخت من أم ومذاهب
٣٨ فتوى لابن الصلاح في ذلك	الفقهاء في هذه المسألة
٣٩ خادثة أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي	٢٩ على كم معنى تشتمل هذه الأحرف السبعة
٣٩ جواب شيخ الاسلام أحمد بن تيمية	٣٠ هل هذه الأحرف السبعة متفرقة في القرآن أم لا
٤٠ خادثة ابن شنبوذ	٣١ اشتغال المصاحف العثمانية على الأحرف السبعة
٤١ جواب أبي حيان صاحب التفسير	٣٣ سبب تجريد الصحابة المصاحف من النقط والشكل
٤١ أبو جعفر صاحب القراءة	٣٣ هل القراءات التي يقرأ بها اليوم في الأمصار جميع الأحرف السبعة
٤١ رواية أبي عمرو	٣٤ أول من جمع القراءات في كتاب القاسم بن سلام
٤٢ رواية الزبيدي	٣٤ أول من أدخل القراءات إلى الأندلس
٤٢ رواية الدوري	٣٥ أسماء من اشتهر بالإكثار في جمع القراءات
٤٣ كلام الحافظ الذهبي	٣٦ خطأ من يظن أن الأحرف السبعة هي مافي الشاطبية واليسير
٤٣ كلام أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي	٣٧ كلام مكي في ذلك وفي قراءة أبي جعفر ويعقوب
٤٤ كلام أبي العباس أحمد بن يوسف الكواشي	٣٧ كلام أبي عمرو الداني
٤٤ كلام أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي	٣٧ كلام أبي عمرو الداني
٤٤ جواب الشيخ عبد الوهاب السبكي مؤلف جمع الجوامع	٣٧ كلام أبي القاسم الهذلي
٤٥ فتوى له أيضا	٣٧ كلام أبي بكر بن العربي
٤٦ كلام إسماعيل بن إبراهيم القراب	٣٨ كلام البغوي المفسر في ذلك
٤٧ قراءات غير السبعة في سورة الفاتحة	
٤٩ حقيقة اختلاف هذه السبعة الأحرف وفائدته	
٥١ قول ابن مسعود: لا تختلفوا في القرآن	

صفحة	صفحة
٧٠ التبصرة لمكى	٥٢ فائدة اختلاف القراءات
٧١ القاصد للقرطبي	٥٢ منها ما فى ذلك من نهاية البلاغة
٧١ الروضة للطلبنكى	٥٢ ومنها سهولة حفظه
٧١ المجتبى للطرسوسى	٥٣ ومنها اعظام أجور هذه الامة
٧٢ تلخيص العبارات لابن خلف	٥٣ ومنها ما ادخره الله
٧٣ التذكرة لابن غلبون	٥٣ ومنها ظهور سر الله
٧٤ الروضة لأبى على المالكى	٥٤ فصل وفيه السبب الداعى لتأليف
٧٥ كتاب الجامع لأبى الحسين الفارسى	هذا الكتاب
٧٥ كتاب التجريد لابن الفحام	٥٤ أسماء القراء العشرة ورواتهم
٧٧ مفردة يعقوب لابن الفحام	وطرقهم
٧٧ التلخيص لأبى معشر	٥٦ باب أسانيد الكتب التى رواها
٧٩ الروضة للبعدل	المؤلف
٧٩ الاعلان للصفراوى	٥٨ كتاب التيسير للدانى وسنده به
٧٩ الارشاد لابن غلبون	٦٠ مفردة يعقوب للدانى
٨٠ الوجيز للأهوازى	٦١ جامع البيان للدانى
٨١ السبعة لابن مجاهد	٦١ الشاطبية
٨٢ المستنير لابن سوار	٦٣ شرح الشاطبية للسخاوى
٨٣ المبهج لسبط الخياط	٦٣ شرحها لأبى شامة
٨٣ الايجاز له	٦٣ شرحها للمتجيب بن أبى العز
٨٤ إرادة الطالب له	٦٤ شرحها للفاسى
٨٤ تبصرة المبتدى له	٦٤ شرحها للجهمبرى
٨٤ المهذب لأبى على الخياط	٦٤ شرحها لابن جبارة
٨٤ الجامع لابن فارس	٦٤ كتاب العنوان لاسماعيل بن خلف
٨٤ التذكار لابن شيطا	الانصارى
٨٤ المفيد لأبى نصر البغدادى	٦٦ الهادى لابن سفيان المالكى
٨٥ الكفاية لسبط الخياط	٦٧ الكافى لابن شريح
٨٦ الموضح والمفتاح لابن خيرون	٦٩ الهداية للهدوى



صفحة	صفحة
١٧٤	١٣٩
قراءة أبي جعفر من رواية ابن وردان من طريق الفضل	قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الأخصش
١٧٦	١٤٢
قراءة أبي جعفر من رواية ابن جهاز من طريق الهاشمي	قراءة ابن عامر من رواية ابن ذكوان من طريق الصوري
١٧٨	١٤٦
قراءة أبي جعفر من رواية ابن جهاز من طريق الدوري	قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق يحيى
١٨٠	١٥٠
قراءة يعقوب من رواية رويس من طريق النمار	قراءة عاصم من رواية شعبة من طريق العليمي
١٨٣	١٥٢
قراءة يعقوب من رواية روح من طريق ابن وهب	قراءة عاصم من رواية حفص من طريق عبيد بن الصباح
١٨٦	١٥٣
قراءة يعقوب من رواية روح من طريق الزبيرى	قراءة عاصم من رواية حفص من طريق عمرو بن الصباح
١٨٨	١٥٨
قراءة خلف من رواية إسحاق الوراق من طريق ابن أبي عمر	قراءة حمزة من رواية خلف من طريق إدريس
١٨٨	١٦٠
قراءة خلف من رواية إسحاق الوراق من طريق محمد بن إسحاق	قراءة حمزة من رواية خلف من طريق ابن شاذان
١٨٩	١٦١
قراءة خلف من رواية إدريس من طريق الشطى	طريق ابن الهيثم عن خلاد
١٩٤	١٦٢
سند المؤلف من جهة الحديث بسورة الصف	طريق الوزان عن خلاد
١٩٦	١٦٤
سند المؤلف من جهة الحديث بسورة الكوثر	طريق الطلحى عن خلاد
١٩٨	١٦٩
أقسام العلو	قراءة الكسائى من رواية أبي الحارث من طريق محمد بن يحيى
١٩٩	١٧٠
مخارج الحروف	قراءة الكسائى من رواية أبي الحارث من طريق سلة
١٩٩	١٧٠
المخرج الأول والثانى والثالث والرابع والخامس	قراءة الكسائى من رواية الدوري من طريق جعفر
	١٧٢
	قراءة الكسائى من رواية الدوري من طريق أبي عثمان الضير

صفحة	صفحة
٢٠٥ كيف يقرأ القرآن	٢٠٠ المخرج السادس والسابع والثامن
٢٠٥ القراءة بالتحقيق	والتاسع والعاشر والحادي عشر
٢٠٦ ما ورد من الآثار في قراءة التحقيق	والثاني عشر، والثالث عشر
٢٠٧ القراءة بالحدرو والتدوير والترتيل	٢٠٠ الحروف اللهوية
٢٠٨ ما نقل من الآثار في تفسير :	٢٠٠ الحروف الشجرية
ورتل القرآن ترتيباً	٢٠٠ الحروف الذلقية . وحروف
٢٠٩ هل الأفضل الترتيل مع قلة	الصفير
القراءة أو السرعة مع كثرتها	٢٠٠ الحروف النطعية
٢١٠ الحديث المسلسل بـ (جودوا	٢٠١ الحروف الأصلية
انقرآن وزينوه بأحسن	٢٠١ الحروف اللثوية
(الأصوات)	٢٠١ الحروف الشفوية
٢١٠ التجويد	٢٠١ الحروف المتفرعة عن الحروف
٢١٢ التجويد حلية التلاوة وزينة	الهجائية
القراءة	٢٠١ المخرج الرابع عشر، والخامس عشر
٢١٣ حادثة غريبة	والسادس عشر، والسابع عشر
٢١٤ ما اشترك الحروف فيه من	٢٠٢ حروف المد واللين، الحروف
الصفات وما يختلف به بعضها عن	الهوائية والجوفية
بعض	٢٠٢ صفات الحروف
٢١٥ القانون الصحيح الذي يرجع اليه	٢٠٢ المهموسة والرخوة والمتوسطة
في التفخيم والترقيق والتغليظ	والمجهورة والرخوة والمجهورة
وبيان كل حرف كيف ينطق به	الشديدة والمستفلة
على الصحيح من التفخيم أو الترقيق	٢٠٣ الحروف المستعلية . والمنفحة
٢٢٠ حديث : وأنا أفصح من نطق	والمقلقة
بالضاد، لا أصل له	٢٠٤ حروف المد، والحروف الخفية
٢٢١ أحكام الميم الساكنة	واللين، والانحراف والغنة
٢٢٣ الادغام، والاختفاء، والاظهار	والمكررة
٢٢٤ الوقف والابتداء.	٢٠٥ حروف النفسى والاستطالة



صفحة	صفحة
في الوقف	٢٢٥ أقسام الوقف
٢٣٨ (التاسع) لابدمن معرفة مذاهب	٢٢٦ الوقف التام
الائمة في الوقف والابتداء	٢٢٧ الوقف الكافي
٢٣٨ (العاشر) في الوقف والقطع	٢٢٨ الوقف الحسن
والسكت	٢٢٩ الوقف القبيح ، وبيان أن مضمه
٢٣٩ آثار في هذا المعنى	أقبح من بعض
٢٤٠ مبحث في السكت	٢٣٠ حكم الابتداء
٢٤٣ خاتمة في أن السكت مقيد بالسماح	تنبيهات
٢٤٣ باب الاستعاذة	٢٣٠ (الاول) في المراد بقولهم لا يجوز
٢٤٣ المختار للجميع رواية (أعوذ بالله	الوقف على المضاف دون المضاف
من الشيطان الرجيم)	اليه الخ
٢٤٤ أحاديث ومسلسلات تؤيد هذا	٢٣١ (الثاني) ايس كل ما يتعسف به بعض
القول	المعريين وغيرهم يقتضى الوقف
٢٤٥ دعوى الاجماع على هذا اللفظ	٢٣٣ (الثالث) من الأوقاف ما يتأكد
بعينه مشكلة	استجاباه لبيان المعنى
٢٤٦ ماورد في أفاظ التعوذ من	٢٣٤ (الرابع) في معنى قول الأئمة
الزيادة والنقصان	لا يوقف على كذا
٢٤٩ حكم الجهر والاختفاء بالتعوذ	٢٣٤ نقد أوقاف السجاوندى وبيان
٢٥٣ اختيار الجهر بالاستعاذة إذا	الايهام في كلامه
كان بحضوره من يسمع القراءة	٢٣٦ (الخامس) يغتفر في طول
٢٥٤ اختلاف المتأخرين في المراد	الفواصل مالا يغتفر بغير ذلك
بالاختفاء	٢٣٦ (السادس) كما يغتفر الوقف في
٢٥٥ بيان محل التعوذ	طول الفواصل قد لا يغتفر فيما
٢٥٦ بيان المعنى الذى شرعت	قصر من الجمل
الاستعاذة له	٢٣٧ (السابع) مراعاة الازدواج
٢٥٧ الوقف على الاستعاذة	في الوقف
٢٥٨ حكم الاستعاذة استجابا ووجوبا	٢٣٧ (الثامن) في المراقبة على التضاد

صفحة	صفحة
٢٩٢ فصل في جوار الروم والاشمام في الادغام	٢٥٩ استحباب الجمهور الاستعاذة خارج الصلاة وداخلها ومذاهب الفقهاء فيها
٢٩٧ تنبيه لبيان ما قبل الحرف المدغم من صفة وإعلال	٢٥٩ باب اختلافهم في البسمة
٢٩٩ الثاني في أن الممال قبل الادغام ممال معه	٢٥٩ باب البسمة والكلام عليها بفصول الاول بين السورتين
٢٩٩ الثالث في إدغام القاف في الكاف ادغاما كاملا	٢٦١ الثاني في اختيار السكت لمن وصل في الزهر
٣٠٠ مبحث فيما وافق حمزة أبا عمرو في إدغامه وما انفرد به	٢٦٣ الثالث في الاجماع على البسمة في أول كل سورة إن ابتدأها إلا براءة
٣٠٢ مبحث فيما وافقه به يعقوب من الادغام الكبير وما انفرد به	٢٦٤ الرابع : حكم البسمة في براءة
٣٠٣ مبحث بيت طائفة وأتعداتي وأتمدونني ومكني وتأمنا	٢٦٥ الخامس حكم البسمة في أواسط السور
٣٠٤ باب ها. الكناية	٢٦٦ السادس حكمها وسط براءة
٣٠٥ حكم يؤته ونوله ويؤده وما أشبه ذلك	٢٦٧ السابع الوجوه التي تأتي في البسمة بين السورتين
٣١٢ حكم به انظر ولاهله امكثوا	٢٦٩ تنبيهات تتعلق بأحكام البسمة
٣١٢ باب المد والقصر	٢٧١ سورة أم القرآن
٣١٣ سبب المد اللفظي	٢٧٢ مبحث في ضم هاء ضمير التثنية والجمع وكسرهما
٣١٤ القول على المد المتصل	٢٧٣ مبحث في صلة ميم الجمع وعدمها
٣١٧ القول على المد اللازم في قسميه	٢٧٤ باب الادغام الكبير وذكر المتماثلين منه
٣٢٠ القول على المنفصل	٢٨٥ أحكام الادغام الكبير من شروط وموانع
٣٢١ المرتبة الأولى وهي القصر	٢٨٦ ذكر المتقارنين منه
٣٢٢ المرتبة الثانية فوق القصر	
٣٢٣ المرتبة الثالثة فوقها قليلا	
٣٢٤ المرتبة الرابعة فوقها قليلا	
٣٢٥ المرتبة الخامسة فوقها قليلا	

صفحة	صفحة
٣٥٦ السادسة العمل بأقوى السبين	٣٢٥ المرتبة السادسة فوقها قليلا
٣٥٧ باب الهمزتين المجتمعين من كلمة	٣٢٦ المرتبة السابعة وهي الافراط
٣٥٨ روة الادخال بين الهمزتين من كلمة وهو الفصل	٣٢٧ النصوص على تفاوت مراتب المد
٣٥٩ مبحث ما اختلف في استفهامه وخبريته	٣٢٩ بيان ما اعتمده المؤلف من مراتب المدود إلى القراء العشرة مع اعتماده على النصوص
٣٦٠ مبحث ما إذا كانت الثانية مكسورة وفيه ما اتفق على استفهامه منه وما اختلف	٣٣٣ بيان المد الساكن العارض مذهب ورش من طريق الازرق بالبدل
٣٦٢ مبحث فيما تكرر فيه الاستفهامين	٣٤٢ بيان ما استثنى لورش والازرق وما اختلف فيه من البدل
٣٦٤ مبحث فيما إذا كانت الثانية مضمومة وفيه ما اتفق على استفهامه وما اختلف	٣٤٤ بيان سبب المد المعنوي
٣٦٥ مبحث في بيان ما إذا كانت الثانية همزة وصل مفتوحة وفيه ما اختلف فيه وما اتفق عليه	٣٤٥ بيان مد حرف اللين للهمز للازرق
٣٦٦ مبحث في بيان ما إذا كانت الثانية مكسورة وفيه ما اختلف فيه وما اتفق عليه	٣٤٦ بيان قواعد في بيان أضعف أسباب المد وأقواها وبها مسائل
٣٦٧ مبحث أئمة	٣٤٧ الأولى في بيان عدم مد خلوا إلى وأمثاله
٣٦٨ باب الهمزتين من كلمتين - الضرب الأول المتفقتان	٣٥١ الثانية في بيان وقف حمزة وهشام على نحو السوء
٣٦٩ الضرب الثاني المختلفتان	٣٥٢ الثالثة في بيان الادخال والبدل في الهمزتين
٣٦٩ تنبيهات في أي الهمزتين حذفنا لابي عمرو وموافقيه وبيان مذهب الازرق فيما أبدله من مد وغيره	٣٥٣ الرابعة في بيان الفرق بين نستعين وقفاً وبين إيت ابتداء
	٣٥٤ الخامسة في بيان تغير السبب وابقاء الأثر وعدمه
	٣٥٥ تنبيه في بيان وجوه القراءة في الهمزات المغيرة ان غير نقلا أو حذفاً أو تسهيلاً

صفحة	صفحة
٤٣٢	٣٩٠
مبحث الهمز المتحرك	باب الهمز المفرد - الضرب الأول
٤٤٤	الساكن
مذهب الأخفش في نحو سئل	٣٩٣
و سنقر يك	الضرب الثاني المتحرك
٤٥٤	٤٠١
مبحث التخفيف الرسمي وفيه	تنبيهات في الهمز المفرد
ذكر مارسم من الهمزات على	٤٠٤
غير قياس	باب نقل الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٦٣	٤١٤
تنبيهات في الوقف بالروم والاشمام	تنبيهات في بيان أصل آل وما سبب
مع التخفيف	النقل إليها وكيف يبدأ بها عند ورش
٤٦٩	٤١٩
خاتمة في مسائل فيما يصح وما	باب السكت على الساكن قبل
يتمتع من الوجوه في المتطرف	الهمز وغيره
والمتوسط بزائد	٤٢٢
٤٦٩	٤٢٦
مسائل فيما يصح وما يتمتع من	بيان من وافق حمزة على السكت
الوجوه في المتوسط بغيره	تنبيهات في بيان ما يجوز مع
	السكت وما يتمتع
	٤٢٨
	باب وقف حمزة وهشام على الهمز

تم فهرس الموضوعات ويليه فهرس الرواة

فهرس الأعلام المذكور وفيات ذويها  
حرف الألف

	صفحة
أبراسحاق	أبراهيم بن الحسين النساج المعروف (بالشطى) ١٩٢ و ١٩٠
أبراسحاق	أبراهيم بن زياد (القنطرى) ١٧٣ و ١٦٩
أبراسحاق	أبراهيم بن عمر (الجعبرى) ٦٤
أبرالحسين	أحمد بن جبير بن محمد الكوفى ٣٤
أبو بكر	أحمد بن جعفر (بن بويان) القطان البغدادى ١٥٨ و ١١٣
أبو الحسن	أحمد بن جعفر بن حمدان (القطيعى) ١٩٢
أبو بكر	أحمد بن الحسن (البطلى) البغدادى ١٧٣
أبو العباس	أحمد بن الحسين (بن مهران) ٨٩ و ٣٤
أبو بكر	أحمد بن سهل (الاشناتى) ١٥٧
أبو عمر	أحمد بن صالح بن عمر البغدادى ١٢٢
أبو الحسين	أحمد بن عبد الله بن لب (الطلينكى) ٧٠ و ٣٤
أبو على	أحمد بن عبد الله (السومجودى) ١٩٢
أبو بكر	أحمد بن عبيد الله (بن صالح) البغدادى ١٦٧
أبو طاهر	أحمد بن عثمان (بن سيب) الرازى ١٧٩
أبو جعفر	أحمد بن على (بن سوار) البغدادى ٨٢
أبو العباس	أحمد بن على (بن الباذس) الغرناطى ٨٨
أبو جعفر	أحمد بن عمار (المهدوى) ٦٩
أبو العباس	أحمد (بن فرح) بن جبريل البغدادى ١٣٤
أبو بكر	أحمد بن محمد (بن جبارة) المقدسى ٦٤
أبو الحسن	أحمد بن محمد بن يزيد (الاشعث) ١١٣
	أحمد بن محمد (البنى) ١٢١

	صفحة
أبو جعفر	أحمد بن محمد الملقب ( بالفيل ) ۱۵۷
أبو الحسن	أحمد ( بن مقسم ) ۱۸۷
أبو نصر	أحمد ( بن سرور ) البغدادي ۸۴
أبو بكر	أحمد بن موسى بن العباس ( بن مجاهد ) ۱۲۱ و ۸۰ و ۳۴
أبو بكر	أحمد بن نصر ( الشذائي ) ۱۲۴ و ۳۴
	أحمد بن يحيى الوكيل ۱۸۵
	أحمد بن يحيى ( ثعلب ) ۱۷۳
أبو الحسين	أحمد بن يزيد ( الحلواني ) ۱۱۳
أبو الحسن	إدريس بن عبد الكريم الحداد ۱۶۶
أبو يعقوب	إسحاق بن إبراهيم ( الوراق ) المروزي ۱۹۱
	إسماعيل بن إسحاق المالكي ( القاصي ) ۳۴
	إسماعيل بن جعفر ( بن أبي كثير ) الانصاري ۱۷۹
أبو الطاهر	إسماعيل بن خلف الانصاري ۶۴
أبو الحسن	إسماعيل بن عبد الله ( النحاس ) المصري ۱۱۴
	حرف الباء
أبو القاسم	بكر بن شاذان ۱۹۲
	البرصاطي أبو الحسن النجار ۱۹۲
	حرف الجيم
	جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي ۱۱۴
أبو عبد الله	جعفر بن عبد الله بن الصياح ( ابن نهمشمل ) ۱۸۰
أبو الفضل	جعفر بن محمد بن أسد النصيبي الضريير ۱۷۳
	حرف الحاء
أبو علي	الحسن بن خلف القيرواني المعروف ( بابن بليمة ) ۷۲
أبو علي	حسن بن محمد بن مخلد الدقاق ۱۲۱

	صفحة
أبو العباس	الحسن بن سعيد بن جعفر المطوعى ١١٤
أبو علي	الحسن بن العباس ( بن أبي مهران ) الجمال ١١٣
أبو علي	الحسن بن علي بن إبراهيم الاهوازي ٧٩ و ٣٤
أبو علي	الحسن بن محمد البغدادي المالكي ٧٤
أبو العلاء	الحسن بن أحمد العطار الهمداني ٨٦
أبو عمر	الحسين بن محمد ( بن حبش ) الدينوري ١٣٤
أبو عبدالله	الحسين بن علي المعروف (بالازرق الجمال) ١٧٧ و ١٤٥
أبو عمر	حفص بن عمر ( الدوري ) ١٣٤
أبو عمرو	حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي ١٥٦
أبو عمارة	حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي الزيات ١٦٦
	حمزة بن علي البصري ١٨٧
	حرف الخاء
أبو عيسى	خلاد بن خالد الشيباني ١٦٦
أبو محمد	خلف بن هشام البزار ١٦٦ و ١٩١
	حرف الراء
أبو الحسن	روح بن عبد المؤمن الهذلي مولايم البصري ١٨٧
	حرف الزاي
أبو عمرو	زبان بن العلاء المازني البصري ١٣٤
أبو عبدالله	الزبير بن أخي الزبيري الضريير ١٨٨
أبو الحسن	زرعان بن أحمد الدقاق البغدادي ١٥٧
أبو القاسم	زيد بن علي العجلي المعروف بابن أبي بلال ١٣٤
	حرف السين
أم محمد	٢ و ٥ و ٢٣٩ ست العرب بنت محمد ١٧٠
	سلمة بن عاصم النحوي

	صفحة
أبو عيسى	سليم بن عيسى الحنفي مولاهم الكوفي ١٦٦
أبو داود	سليمان بن عبد الرحمن ( الطلحي ) الكوفي التمار ١٦٧
أبو أيوب	سليمان بن داود الهاشمي البغدادي ١٧٩
أبو الربيع	سليمان بن مسلم بن جواز الزهري مولاهم ١٧٩
أبو عثمان	سعيد بن عبد الرحيم الضرير المؤدب البغدادي ١٧٣
حرف الشين	
أبو بكر	شعبة بن عياش بن سالم الحنظلي الاسدي الكوفي ١٥٦
أبو بكر	شعيب بن أيوب بن رزيق الصريفي ١٥٦
حرف الصاد	
أبو شعيب	صالح بن زياد السوسي الرقي ١٣٤
أبو طاهر	صالح بن محمد بن المبارك المؤدب البغدادي ١٢٢
حرف الطاء	
أبو الحسن	طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي ٧٣
أبو حمدون	الطيب بن إسماعيل الذهلي البغدادي ١٥٦
حرف الدين	
أبو بكر	عاصم بن أبي النجود الكوفي ١٥٦
أبو محمد	عبد الباري بن عبد الرحمن الصعدي ٩٨
أبو محمد	عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي ( ابن الوجيه ) ٩٤
	عبد الله بن ايدغدي ( ابن الجندي ) ١٩٧
أبو معبد	عبد الله ( بن كثير ) العاري ١٢٠
أبو عمران	عبد الله ( بن عامر ) اليحصبي ١٤٤
أبو أحمد	عبد الله بن الحسين ( ابن حسفون ) السامري ١٢٢
أبو عمر	عبد الله بن أحمد ( بن ديزويه ) الدمشقي ١٧٣



	صفحة
أبو القاسم	عبد الله بن الحسن بن سليمان ( النخاس ) ١٨٧
	عبد الله بن علي ( سبط الخياط ) البغدادى ٨٣
أبو بكر	عبد الله بن مالك التجيبي المعروف ( بابن سيف ) ١١٤
أبو القاسم	عبد الرحمن المعروف بأبي شامة الدمشقي ٦٣
أبو القاسم	عبد الرحمن بن الحسن القرطبي الخزرجي ٧١
أبو القاسم	عبد الرحمن ( بن الفحام ) الصقلي ٧٥
أبو القاسم	عبد الرحمن ( الصفراوي ) ٧٩
أبو الزعراء	عبد الرحمن بن عبدوس الهمداني ١٣٤
أبو عمر	عبد الرحمن بن أحمد المعروف ( بابن ذكوان ) ١٤٥
أبو القاسم	عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي ٧١
أبو الطيب	عبد المنعم بن غلبيرن الحلبي ٧٩
أبو الطاهر	عبد الواحد بن عمر البغدادى ١٢٣
	عبد الواحد بن محمد الباهلي الاندلسي المالقي ٦٠
أبو معشر	عبد الكريم بن عبد الصمد الطبري ٣٥ و ٧٧
	عبيد بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ١٥٧
أبو عمر	عثمان بن أحمد الرزاز البغدادى ١٥٧
أبو عمرو	عثمان بن سعيد الداني ٣٤ و ٥٨
أبو سعيد	عثمان بن سعيد الملقب بورش المصري ١١٣
أبو الحسن	علي بن أحمد بن عمر الحماني ١٧٩
أبو الحسن	علي بن محمد بن فارس الخياط ٨٤
أبو الحسن	علي بن أبي محمد الديواني ٩٥
أبو الحسن	علي بن عمر القيباطي ٩٧
أبو الحسن	علي بن حمزة الكسائي ١٧٢
أبو الحسن	علي بن سعيد البغدادى ( القزاز ) ١١٣

	صفحة
أبو الحسن	علي بن عثمان بن حبشان الجوهري ١٨٧
أبو الحسن	علي بن محمد بن عبد الصمد السنحاوي ٩٧ و ٦٣
أبو الحسن	علي بن محمد الخياط البغدادي المعروف بالقلانسي ١٥٧
أبو الحسن	علي بن محمد الهاشمي ويعرف بالجوخاني ١٥٨
أبو الحسن	علي بن محمد بن صالح الهاشمي البصري الضير ١٥٧
أبو حفص	عمرو بن الصباح بن صبيح النهشلي الكوفي ١٥٧
أبو محمد	عمر بن محمد بن عبد الصمد المعروف بابن بنان ١٢٣
أبو الحارث	عيسى بن وردان المدني الحذاء ١٧٩
أبو القاسم	عيسى بن عبدالعزيز الاسكندري ٣٥
أبو موسى	عيسى بن مينا بن وردان المقلب بقالون ١١٢
حرف الفاء	
أبو الفضل	الفضل بن شاذان الرازي ١٧٩
حرف القاف	
أبو عبيد	القاسم بن سلام ٣٣
أبو القاسم	القاسم بن فيره الشاطبي ٦١
أبو محمد	قاسم بن يزيد الوزان الاشجعي الكوفي ١٦٧
حرف اللام	
أبو الحارث	الليث بن خالد البغدادي ١٧٢
حرف الميم	
أبو الكرم	المبارك بن الحسن الشهرزوري ٩٠
القاضي أبو الفرج	المعافي بن زكريا ١٢٣
أبو عبد الله	محمد بن إبراهيم الحضرمي ٩٣

		صفحة
أبو عبد الله	محمد بن أحمد الموصلی المعروف بشعلة	٩٤
أبو بكر	محمد بن أحمد بن عمر الداغونی الرملی	١٤٥ و ٣٤
أبو الحسن	محمد بن أحمد بن أيوب المعروف بابن شنبوذ	١٢٢
أبو الفرج	محمد بن أحمد بن ابراهيم الشطوی	١٢٣
	محمد بن أحمد بن عبدان الخزرجی	١٤٥
أبو بكر	محمد بن أحمد بن هارون الرازی	١٧٩
أبو عبد الله	محمد بن أحمد بن الفتح بن سیمما الحنبلی	١٧٩
أبو الطيب	محمد بن أحمد بن يوسف المعروف بغلام ابن شنبوذ	١٨٧
أبو منصور	محمد بن أحمد بن علی الخياط البغدادی	٨٤
	محمد بن إسحاق الوراق	١٨٢
أبو ربيعة	محمد بن إسحاق بن وهب الربعی	١٢٢
أبو جعفر	محمد بن جریر الطبری المفسر	٣٤
أبو الفضل	محمد بن جعفر الخزاعی	٩٣ و ٣٤
أبو بكر	محمد بن الحسن النقاش الموصلی	١٢١
أبو عبد الله	محمد بن الحسن الفاسی	٦٤
أبو عبد الله	محمد بن الحسن بن علام الفرس	١٠١
أبو بكر	محمد بن الحسن بن مقسم العطار	١٦٦
أبو عبد الله	محمد بن الحسين القلانسی	٨٦
أبو عبد الله	محمد بن سفیان القیروانی المالکی	٦٦
أبو عبد الله	محمد (بن شریح) الرعیی	٦٦
أبو بكر	محمد (بن شاذان) الجوهری البغدادی	١٦٧
أبو بكر	محمد بن عبد الرحیم الأسدی (الأصبهانی)	١١٤
أبو عمر	محمد بن عبد الرحمن المعروف (بقنبل)	١٢١
أبو الحسن	محمد بن عبد الله المعروف (بابن أبي عمر)	١٩٢

		صفحة
أبو بكر	محمد بن علي بن الحسن (بن الجلوداء) الموصلی	۱۷۳
أبو منصور	محمد بن عبد الملك بن (خيرون) البغدادي	۸۶
أبو عبدالله	محمد بن عيسى بن ابراهيم (بن رزين) الاصبهاني	۱۸۰
أبو جعفر	محمد بن الفرغ الغساني	۱۷۲
أبو عبدالله	محمد بن المتوكل البصري المعروف برويس	۱۸۶
أبو الحسن	محمد بن محمد بن عبدالله (بن النفاخ) الباهلي	۱۸۰
أبو العباس	محمد بن موسى (الصورى) الدمشقى	۱۴۶
أبو الحسن	محمد بن النضر الربعى المعروف بابن الاخرم	۱۴۵
أبو بكر	محمد بن هارون بن نافع (التمار) البغدادي	۱۸۷
	محمد بن هارون الربعى المعروف (بابى نشيط)	۱۱۳
أبو عبدالله	محمد بن الهيثم الكوفي	۱۶۷
أبو بكر	محمد (بن وهب) الثقفى البغدادي	۱۸۷
	محمد (بن يحيى) المعروف بالكسائى الصغير	۱۷۳
أبو العباس	محمد بن يعقوب المعروف (بالمعدل)	۱۸۸ و ۱۳۴
أبو محمد	مكى بن أبى طالب القيسى	۷۰ و ۳۴
	المتجب بن أبى العز بن رشيد الهمداني	۶۳
أبو عمران	وسى (بن جرير الرقى)	۱۳۴
أبو عيسى	موسى (بن جمهور) التينسى	۱۳۵
	حرف النون	
أبو رويم	نافع بن عبد الرحمن بن أبى نعيم اللبثى مولاهم	۱۱۲
أبو الحسين	نصر بن عبد العزيز الفارسى	۷۵
	حرف الهاء	
أبو عبدالله	هارون بن موسى (الاخفش الدمشقى)	۱۴۵
أبو القاسم	هبة الله بن جعفر بن محمد بن الهيثم البغدادي	۱۸۰ و ۱۱۴

		صفحة
أبو القاسم	هبة الله بن عبد الرحيم البارزى	٩٦
أبو القاسم	هبة الله بن أحمد الحريرى	٨٥
أبو الوليد	هشام بن عمار بن نصير السلى الدمشقى	١٤٤
	حرف الياء	
أبو جعفر	زيد بن القعقاع المخزومى المدنى	١٧٩
	يحيى بن آدم الصلحى	١٥٦
أبو محمد	يحيى بن المبارك بن المغيرة (اليزيدى)	١٣٤
أبو محمد	يحيى بن محمد (العلىمى)	١٥٦
أبو محمد	يعقوب بن إسحاق الحضرمى	١٨٦
أبو القاسم	يوسف بن على بن جبارة الهذلى	٩١ و ٣٥
أبو يعقوب	يوسف بن عمرو (الأزرق)	١١٤

تم بعون الله تعالى

