

133 / ٥٧

133
د. د.

دَلِيلُ الْأَعْرَابِ وَالْأَمَلَاءِ

تأليف

حسين شرارة

أحمد أبو سعدة



دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَايِينِ
بيروت

123-0.2

133 - ٥. >

1963/3
دَلِيلُ
الْأَعْرَابِ وَالْأَمَلَاءِ

أحمد أبو سعيد
تأليف
حسين شرارة

جميع الحقوق محفوظة لـ
دار العلم للملايين

ص . ب . : ١٠٨٥

تلفون : ٣٠٤٤٤٥ - ٢٢٤٥٠٢ - ٢٩١٠٢٧

بيروت - لبنان

١٣٣ - ٥٠٠

59964

جميع الحقوق محفوظة
لدار العلم للملايين

الطبعة الرابعة
تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٠

مقدمة

عدم ضبط الكلام والجهل بتأليف الجمل وسلامة التعبير شفويًا أو كتابيًا أمران يقع فيهما الكثير من أبناء العربية : المتحدثون في الاذاعة أو التلفزيون أو السينما ، والخطباء في المحافل ، والتلامذة في المدارس ، والطلاب في الجامعات ؛ وهما يؤديان بالمتحدثين والخطباء إلى تعطيل انطلاقهم في التكلم ، وعدم قدرتهم على التعبير عن حاجاتهم دون توقف ، كما يؤديان بالتلامذة والطلاب إلى الانخفاض في مستوى علاماتهم التي يستحقونها .

ومن هنا فإن الحاجة لم تزل تفرض علينا ، كما فرضت على الذين جاؤا قبلنا في القرن الأول الهجري وما بعده أن نلّم بقواعد اللغة ونتقيد بضوابطها صيانةً للألسنة والأقلام عن الوقوع في الخطأ ، ودفعاً لما طرأ عليها من فساد وانحراف لاحظنا اشتدادهما في الآونة الأخيرة بسبب طغيان العامية في البيت والشارع والمجالس والأسواق ، وبُعد اللهجات الدارجة عن اللهجات الفصيحة .

وإننا استجابة للحاجة هذه نضع بين أيدي المهتمين بصحة النطق والكتابة وتأليف الجمل تأليفاً صحيحاً هذا الدليل الذي سميناه « دليل الإعراب والإملاء » والذي نعتقد أنه سيجنبهم الخطأ في الكلام والكتابة والتعبير في النطق ، لما يتميز به من استيعاب للمادة ، وحلول لجميع المشاكل التي يمكن أن تواجههم في إعراب أية كلمة واملائها بأسلوب واضح مختصر ، توخينا فيه الابتعاد عن تعقيد النحاة ، وتشعب آرائهم ، وحرصنا فيه على أن نكثر من النماذج المعربة لتقترن النظريات بالتطبيقات العملية ، ويستفيد منه الطالب كما يستفيد منه غيره . وخدمة اللغة والمتلاغين هي من وراء القصد .

المؤلفان

البناء - مراجعة عامة

١ - البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة ، وإن اختلفت تراكيب الكلام :
جاء هؤلاء ، رأيت هؤلاء ، مررت بهؤلاء .

٢ - يبني من الأفعال : الماضي ، والامر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد
أو نون الإناث .

٣ - الماضي يبني على الفتح الظاهر «جلس» أو المقدر «رمت» ، دعت»
وعلى السكون «كتبت» وعلى الضم الظاهر «جلسوا» أو المقدر «رموا» ،
شكروا ، دعوا .

٤ - الامر يبني على السكون « اكتب » وعلى الفتح « اكتبن » ، اكتبن »
وعلى حذف آخره « اسع » وعلى حذف النون « اكتبنا ، اكتبوا »

فائدة : إذا اتصلت نون التوكيد المشددة بضمير التثنية أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة في الامر
ثبتت الالف وكسرت النون أما الواو والياء فيحذفان لالتقاء الساكنين : اكتبنا ، اكتبن .

٥ - المضارع يبني على الفتح « يحسبن » وعلى السكون « يذهبن » .

٦ - المبني من الأسماء :

أ - الضمائر ، أسماء الإشارة ، أسماء الموصول ، أسماء الاستفهام ، أسماء
الشرط ، أسماء الأفعال ، بعض الظروف . وهي تبني على ما سمعت
عليه : أي على الضم إذا كانت مضمومة ، وعلى الفتح إذا كانت
مفتوحة النخ ...

ب - الأعداد المركبة : «أحد عشر - تسعة عشر» تبني على فتح الجزئين .

ج - ما ختم بـ «ويه» أو جاء على وزن «فعال» مثل : سيديويه ، نزال ،
يبني على الكسر .

نموذج للاعراب

ملأن قلبي حسرة	ملأن : فعل ماض مبني على السكون والنون ضمير مبني على الفتح . . فاعل
احفظنّ درسك يا بني	احفظن : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .
إسع للخير	إسع : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة (أصلها : اسعى) .
اسمعا يا ناجي ويا فؤاد	اسمعا : فعل أمر مبني على حذف النون (أصلها : اسمعان) والألف ضمير ... فاعل .

اسمعوا يا اولاد	اسمعوا : فعل امر مبني على حذف النون والواو ضمير .. فاعل .
يخطئن من يكسل	يخطئن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة .
إنهن يخلبن لبي	يخلبن : فعل مضارع مبني على السكون والنون ضمير الإناث .. فاعل .
هذا فصل الربيع	هذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
عددنا احد عشر	احد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزئين .. خبر .
سيبويه عالم لغوي	سيبويه : اسم مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .
رموا	رموا : فعل ماض مبني على الضمة المقدره على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين (اصلها : رماوا) والواو ضمير ... فاعل .
دَعَتْ	فعل ماض مبني على فتح مقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين .
دُعُوا	فعل ماض مبني على ضم مقدر على حرف العلة المحذوفة (اصلها : دُعُوا)
رَضُوا	فعل ماض مبني على ضم مقدر على حرف العلة المحذوف لالتقاء الساكنين (اصلها : رَضُوا) .

تمرين

عين الكلمات المبنية واذكر علامة بنائها في ما يأتي :

- فاز من يدرس .
- عظم من يخدم وطنه .
- لا تثق بهؤلاء الذين يخونون بلادهم .
- هلم الى حيث العلم زاه .
- متى تدرس تنجح .
- من الذي أقفل النافذة ؟
- شاهدت رجلاً عالماً يسير على الرصيف متكئاً على عصاه .
- من جد وجد .
- من يزرع يحصد .
- لن نكرم الرجال الخونة .
- قعدت فوق .
- زارني ثلاثة عشر رجلاً .
- ما بالك يا ولد .
- هل رأيت أحداً هنالك .

علامات الوقف

- ١ - النقطة (.) تدل على وقف تام وتوضع في آخر الجملة : وطننا جميل .
- ٢ - النقطتان (:) تستعملان بعد فعل القول - قال المعلم : أحبوا أوطانكم .
وتستعملان أيضاً للتعديد - الأسبوع سبعة ايام : الاثنين والثلاثاء ...
- ٣ - الفاصلة (،) تدل على وقف قصير - حارب من أجل الحق ، ولا تسالم مع الشر . اثنان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .
- ٤ - القاطعة (؛) تدل على وقف متوسط - البخيل يدخر المال ؛ ويتركه لغيره .
- ٥ - علامة الاستفهام (؟) وتستعمل بعد السؤال - ما اسمك ؟ هل تساعد اباك ؟
- ٦ - علامة التعجب (!) وتستعمل بعد الجملة التي تدل على الفرح او الخوف او الدهشة ، وبعد صيغ التعجب - انا شديد السرور ! أخاف أن تكون قد أصبت بسوء ! وقع في البئر ونجا ! ما أجمل الطبيعة في الربيع !
- ٧ - القوسان () ويستعملان لشرح كلمة في الجملة - أكتشف العالم الجديد (اميركا) سنة ١٤٩٢ م .
- ٨ - المزودجان « » ويستعملان لنقل جملة بنصها - قال ابو القاسم الشاذلي :
« اذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر . »

تمرين

انسخ القطعة الآتية ، وضع علامة الوقف المناسبة موضع كل نجمة :

يحكى ان عمرو بن هند ملك الحيرة قال ذات يوم لندمائه * * هل تعلمون احداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي * * فقالوا * * نعم * عمرو بن كلثوم الشاعر * * فأرسل ملك الحيرة الى ابن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه امه * فأقبل ابن كلثوم ومعه امه * فدخل على الملك * وكان الملك قد أمر أمه أن تنحي الخدم اذا دُعي بالطعام وتستخدم ليلي * فلما دعا بالطعام التفتت ام الملك الى ليلي ام عمرو بن كلثوم * وقالت * * ناوليني يا ليلي الطبق * فقالت ليلي * * لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها * فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلي * واذلاه * يا لتغلب * * فسمعها ابنها فثار الدم في وجهه * ووثب الى سيف معلق في الرواق فضرب به رأس الملك *

الإعراب وعلاماته - مراجعة

١ - الإعراب تغيّر يلحق أو آخر بعض الكلمات بسبب اختلاف تراكيب الكلام . فيكون رفعاً : جاء سمير ، أو نصباً : رأيت سميراً ، أو جرّاً : مررت بسمير ، أو جزمًا : لم تذهب .

٢ - المعربات هي : الفعل المضارع الذي لم يتصل بنوني التوكيد أو نون الإناث ، وجميع الأسماء إلا قليلاً منها (جاء في المبني) .

٣ - يرفع المضارع بالضمّة الظاهرة « يكتب » أو المقدّرة « يسعى ، يقضي ، يدعو » أو بثبوت النون في الأفعال الخمسة : « يجهلون » .

٤ - يُنصب المضارع بالفتحة الظاهرة « لن أكسل » أو المقدّرة « لن أخشى » أو بحذف النون في الأفعال الخمسة « لن تذهبي » .

٥ - يُجزم المضارع بالسكون « لم يكذب » أو بحذف النون « لا تكذبوا » أو بحذف الآخر « لا تخش » .

٦ - يُرفع الاسم بالضمّة « كبر الغلام » وبالالف في المثنى « للرجل عينان » وبالواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة : جاء المعلمون وجاء أبوك معهم .

٧ - يُنصب الاسم بالفتحة « أحبّ الدرس » وبالالف في الأسماء الخمسة « أطع أباك » وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم « أكرم معلميك » وبالكسرة في جمع المؤنث السالم : رأيت التلميذات .

٨ - يُجر الاسم بالكسرة « جئت من البيت » وبالياء في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة « لا تبصر في إكرام أبويك وأهلك وكل ذي فضل » وبالفتحة في الممنوع من الصرف « يطيب الصيف في لبنان » .

فائدة: أ - يعرب اعراب المثنى كل ما ورد على صورته : اثنان واثنان وكلا وكتنا المضافتان الى ضمير، مثل: جاء الولدان كلاهما.

ب - يعرب اعراب جمع المذكر السالم الكلمات الآتية : أولو ، بنون ، ذوون ، أهلون ، عالمون ، عليّون ، أرضون ، وعقود الاعداد من العشرين الى التسعين ، وسنون .

ج - يعرب اعراب جمع المؤنث السالم الملحق به : اولات ، بنات ، عرفات ، أذرعان .

نموذج للاعراب

يشرح : فعل مضارع مرفوع لتجرده .. وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	يشرح الاستاذالدرس
يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر	يخشى الجبان التضحية
يدعو : فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة على الواو للثقل .	يدعو الى الهزيمة
أرضى : فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة على الألف للتعذر .	لن أرضى بالضم
تنجحى : فعل مضارع منصوب بكى وعلامة نصبه حذف النون من آخره .	اجتهدي كي تنجحي
تشتموا : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون .	لا تشتموا احداً
تكسلن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بلا	لا تكسلن يا زهير
ترج : فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف آخره .	لا ترج إلا الله
فتاتان : مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى .	في صفنا فتاتان
الظالمون : فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .	خسء الظالمون
أبو : فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .	زارنا أبو سامي
أباك : مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير .. مضاف اليه .	أطع أباك
المصلحين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .	أكرم المصلحين
فتيات : مفعول به منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .	علموا فتياتكم
والدي : مضاف الى اكرام مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .	إكرام والديك واجب
الكاذبين : اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم .	لا تثق بالكاذبين
ذي : مضاف الى خداع ، مجرور بالمضاف وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة .	ولا بكل ذي خداع
البنون : معطوفة على المال .. مرفوعة بالواو لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم .	المال والبنون زينة
سنين : مجرورة بالمضاف وعلامة جرها الياء لأنها ملحقة بجمع المذكر ..	عمره عشر سنين
اولات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم .	أكرم اولات الخير
كلا : مبتدأ مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى الخ ..	كلاهما صادق

تمرين للاعراب

أشكو الأمر إلى الله . وسوف يعطيك ربك فترضى . ألم يجدك يتيماً فآوى . لا تقهروا اليتامى . لا تنهري المساكين . لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون . من يجتهد يلق النجاح . لا تقنعن بالقليل . غامر لا تخش . اسع في الأرض . عظم ذوي الخير . بلغ عمري ثلاثين عاماً . إحتقر ذا الوجهين واللسانين . أنصر أخاك وأحسن الى أهلِكَ . الاقربون أولى بالمعروف . عندي ولدان .

كيفية الوقف

- ١ - لا يقف العرب ، لدى القراءة على حرف متحرك في النثر ، فاذا ما قرأوا جملة سكتوا الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة : (عند الامتحان ، يكرم المرء أو يهان) وجعلوا التاء المربوطة هاء ساكنة (الكتاب من أعظم أدوات المعرفة ، لكل قوم هاد) .
- ٢ - لدى الوقف على الاسم المنون المنصوب المنتهي بألف ، لا يلفظ التنوين : جلست مفكراً ، اشتريت عصاً ، سمعت منادياً .

- ٣ - يمتنع في اللغة العربية التقاء حرفين ساكنين ، لذلك يُكسّر الحرف الأول في مثل : اذهب الآن ، ويُفتح في مثل : جئت من البيت .
- ٤ - اذا التقى ساكنان اولهما حرف مد (ألف ، أو واو ، أو ياء) يحذف حرف المد لفظاً لا خطأ ، مثل : افترقوا افتراقاً لا لقاء بعده . زال عني الهم .

تمرين

اقرأ القطعة الآتية وقف عند كل علامة وقف :

القبرة والفيل

حكى أن قبرة اتخذت عشاً وباضت فيه على طريق الفيل . وكان للفيل مشرب يختلف اليه . فمر ذات يوم على عادته ليرد مورده ، فوطى ، عش القبرة ، وهشم بيضها وقتل فراخها . فلما نظرت ماساءها ، علمت أن الذي نالها من الفيل . فطارت فوقعت على رأسه باكية ثم قالت : « أيها الملك ! لم هشمت بيضي ، وقتلت فراخي ، وأنا في جوارك ؟ أفعلت هذا استصغاراً منك لأمرى ، واحتقاراً لشأني ؟ » قال : « هو الذي حملني على ذلك ! » . فتركتته وانصرفت إلى جماعة من الطير ، وطلبت منهن ان يفقأن عينيه ، فأجبنها إلى ذلك ونقرن عينيه حتى ذهب بهما . ثم جاءت إلى غدير فيه ضفادع ، وطلبت منهن أن ينقنن في وهدة قريبة . فلما سمع نقيقهن وقد أجهده العطش ، أقبل حتى وقع في الوهدة فسقط فيها وأشرف على الهلاك .

وجاءت القبرة ترفرف على رأسه وقالت : « أيها الطاغى المغتر بقوته ، المحقر لأمرى ! كيف رأيت عظم حيلتي مع صغر جثتي عند عظم جثتك ، وصغر همتك ؟ »

كلمة ودمنة « بتصرف »

الاعراب التقديري والمحلي

- ١ - من الكلمات ما لا تظهر عليها حركات الاعراب فتعرب بحركة مقدرة :
- ٢ - تقدر الضمة والفتحة والكسرة على الالف لتعذر النطق بها : يسعى الفتى الى العلا .
- ٣ - تقدر الضمة والكسرة على الواو والياء للثقل « يشكو القاضي الى الوالي » وتظهر الفتحة « لن يشكو » .
- ٤ - يعرب الاسم المضاف الى ياء المتكلم بضممة وفتحة مقدرتين على ما قبل الياء لاشتغال المحل بكسرة المناسبة : قرأت كتابي ، زاد هيامي .
- ٥ - اذا وقع المبني موقع مرفوع أو منصوب أو مجرور أو مجزوم فيكون إعرابه في محل رفع ، أو نصب ، أو جر ، أو جزم .
- ٦ - الفعل الماضي وفعل الأمر وأسماء الأفعال لا محل لها من الاعراب الا اذا سبق الماضي بأداة شرط جازمة فيكون في محل جزم : إن جئتني أكرمتك .

نموذج للاعراب

يسعى : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الألف للتعذر ، الفتى : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الألف ، إلى : حرف جر ، العلا : مجرور بالكسرة المقدرة .	يسعى الفتى الى العلى
يسمو : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الواو للثقل ، القاضي : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للاستثقال .	يسمو القاضي بالعدل
ارجو : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .	لن أرجو إلا الله
الظبي : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة لأن ما قبل الياء ساكن .	الظبي هو الغزال
كتابي : مفعول به منصوب بالضممة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة .	قرأت كتابي
تهمل : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك لا لتقاء الساكنين .	لا تهملِ الدرس
تحشين : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم .	لا تحشينِ الردى

تمرين للاعراب

السيف أمضى من العصا . أيها الشباب على أيديكم يجب أن ترقى البلاد وبكم نرجو ان يسمو هذا الوطن . أنت صديقي وصديق والدي . في الزوايا خبايا . حلقتي تهذيبي . لا تصغ الى الواشي . لا تبغضن أحداً . لا تضيع الوقت . أملي بك عظيم . زاد هيامي .

التاء المفتوحة

تكتب التاء مفتوحة :

- ١ - في آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء (غير زائدة) مفرداً كان هذا الاسم او جمعاً مذكراً او مؤنثاً : بيت بيوت ، بنت بنات .
- ٢ - في آخر كل اسم مذكر غير ثلاثي : نبات ، ثبات ، عنكبوت .
- ٣ - في آخر كل اسم ينتهي بتاء قبلها واو او ياء ساكنتان : بيروت ، كبريت .
- ٤ - في جمع التكسير اذا كان مفرده منتهياً بتاء مفتوحة : زيوت ، أوقات .
- ٥ - في آخر جمع المؤنث السالم : فاطمات ، معلمات . أو الملحق به : اولات .
- ٦ - في آخر كل فعل ، أصلية كانت أو زائدة : بات ، صعدت ، وفي آخر اسم الفعل : هيات .
- ٧ - الحروف المنتهية بالتاء تكتب تائها مفتوحة : ليت ، لات ، رُبَّتْ ، لعلَّتْ ، ثُمَّتْ .

تمرين

اقرأ الكلمات الآتية وقل لماذا كتبت التاء مفتوحة في كل منها :
وقت ، نبات ، رُبَّتْ ، زيات ، قوت ، صهوات ، سكت ، اولات ، نحت ، بيوت ، تعلمت ، صوت ، الجبروت ، الملكوت ، طاغوت ، أذرعات .

للمطالعة والاملاء

الدفين الصغير

الآن نفضتُ يدي من ترابِ قبرِكِ ، يا بني ، وعدتُ الى منزلي كما يعودُ القائدُ المنكسرُ من ساحةِ الحربِ ، لا أملكُ إلا دمعة لا أستطيعُ إرسالها ، وزفرة لا أستطيعُ تصعيدها . رأيتك ، يا بني ، في فراشك عليلًا فجزعتُ ؛ ثم خفتُ عليك الموتَ ففزعتُ ، وكأنا كان يخيل لي ان الموت والحياة شأن من شؤون الناس ، فاستشرت الطبيب في أمرِك فكتب لي الدواء ، ووعدني بالشفاء ، فجلست بجانبك أصبُّ في فمك قطرات ذلك السائل الأصفر ، والقدر ينتزع من بين جنبيك الحياة قطعة قطعة ، حتى نظرت فاذا أنت بين يدي جثة باردة لا حراك بها ، واذا قارورة الدواء لا تزال في يدي ، فعلمت اني قد ثكلتك ، وان الأمر امر القضاء لا أمر الدواء ؛ فهيات أن أراك بعد اليوم .

المنفلوطي

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : زفرة ، قارورة ، ثكلتك .
- ٢ - اعرب ما يلي : جلستُ بجانبك أصبُ في فمك قطرات ذلك السائل الأصفر .
- ٣ - لماذا كتبت التاء مفتوحة في الكلمات الآتية : هيهات ، قطرات ، جزعت .

للإعراب والاملاء

قلعك بعلبك

إيه آثار بعلبك سلام
ووقيت العفاء من عرصات
خرّب حارت البرية فيها
معجزات من البناء كبار
شيدوها للشمس دار صلاة
هم دعاة الفلاح في ذلك الع
نحتوا الراسيات نحت صخور
تلك آياتهم وما برحت في

بعد طول النوى وبعده المزار
مقويات أو اهل بالفخار
فتنة السامعين والنظار
لأناس ملء الزمان كبار
وأتم الرومان حلبي الدار
صر وأهل العمران في الامصار
وأبانوا دقائق الأفكار
كل آن روائع الزوار

« خليل مطران »

لاحظ كتابة التاء في ما يأتي :

علو في الحياة وفي الممات
كأن الناس حولك حين قاموا
مددت يديك نحوهم احتفاء
ولو أني قدرت على قيام
ملأت الأرض من نظم القوافي
ولكنني أصبر عنك نفسي

لحق تلك إحدى المعجزات
وفود نذاك أيام الصلّات
كمدت يديهما إليهم بالهبات
بفرضك والحقوق الواجبات
ونحت بها خلاف النائمات
مخافة أن أعدّ من الجناة

« أبو حسن الأنباري »

الممنوع من الصرف

١ - الممنوع من الصرف هو اسم لا يجوز أن يلحقه الكسر ولا التنوين تحسیناً للفظ أو تخفيفاً : حمراء ، لبنان . (اقامت في لبنان ، قطفت زهرة حمراء .)

٢ - الممنوع من الصرف على نوعين : نوع يمنع لسبب واحد ، ونوع يمنع لسببين .

٣ - الممنوع من الصرف لسبب واحد هو الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة (سمراء ، ذكرى) وكل ما جاء على وزن مفاعل ومفاعيل ويسمى صيغة منتهى الجموع : منازل ، عسافير .

فأثرناه : أ - يمنع الاسم المختوم بألف التانيث سواء كان مفرداً (خنساء) أو جمعاً (شعراء) .
ب - لا يشترط في ما كان على وزن منتهى الجموع ان يكون جمعاً فكل اسم جاء على هذا الوزن يمنع ولو كان مفرداً : سراويل « وهو اسم مفرد جمعه سراويلات » .

٤ - يجر الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة بدل الكسرة : مررت بعلماء عظماء .

٥ - إذا أضيف الممنوع من الصرف أو دخلته «أل» جراً بالكسرة : مررت بالعلماء العظماء .

نموذج للاعراب

مررتُ بصحراءٍ موحشةٍ	صحراء : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (مختوم بألف زائدة) .
يعيش البدويُّ في الصحراءِ	الصحراء : اسم مجرور بـ « في » وقد جرّ بالكسرة لدخول أل عليه .
جننا من صحراءِ العربِ	صحراء : اسم مجرور بمن جـر بالكسرة لأنه اضيف .
صليت في معابدٍ كثيرةٍ	معابد : اسم مجرور بـ « في » وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (على وزن مفاعل) .
شاهدتُ تماثيلَ مدهشةٍ	تماثيل : اسم منصوب لم ينون لأنه ممنوع من الصرف (على وزن مفاعيل) .

تمارين

- ١ - بين الممنوع من الصرف وسبب منعه في الكلمات التالية :
- شعراء ، حسناء ، مساكين ، ملاحم ، أصدقاء ، صناديق ، ملايين .
- ٢ - ما الممنوع من الصرف ؟ كم نوعاً هو ؟ ما الذي يمنع لسبب واحد ؟ ما هي صيغة منتهى الجموع ؟ بماذا يجر الممنوع من الصرف ؟ متى يجر بالكسرة ؟

التاء المربوطة

- ١ - التاء المربوطة هي التاء التي يُوقف عليها بالهاء: عالمه، وتكون في آخر الاسم.
- ٢ - تكتب التاء مربوطة في اواخر الاسماء المفردة المؤنثة: فاطمة، عالمة، الا اذا كانت ثلاثية ساكنة الوسط فتكتب طويلة، بنت، اخت.. الخ
- ٣ - وفي جموع التكسير التي لا ينتهي مفردوها بتاء مفتوحة: قضاة، اباء، صيادلة.
- ٤ - وفي نهاية كلمة « ثَمَّةَ » الظرفية للتمييز بينها وبين تاء « ثَمَتَ » العاطفة.
- ٥ - وفي أسماء البلدان الأعجمية: فرنسة، أميركة، أوروبة، الا ما استثقل منها: طنطا.

تمرين

- - بين سبب كتابة التاء مربوطة في الكلمات الآتية: العراة، الحياة، برامكة، صورة، ثَمَّةَ، حكاية، قصة، معلمة، القضاة، الدعوة، المشاة، الساعة، الرعاة.

قطعة املائية

يهجو نفسه

- دخل أبو دلامة على المهدي، وعنده جماعة من الشرفاء الأباة. فقال المهدي: « يا أبا دلامة، اهج مَنْ شئت ممن ضمه هذا المجلس، ولك الجائزة » فنظر في القوم فلم يرَ ثَمَّةَ إلا شريفاً قريباً من المهدي. فقال: « أنا أحد مَنْ بالمجلس » ثم أنشد:
- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| ألا أبلغ اليك أبا دلامه | فليس من الكرام ولا كرامه |
| إذا لبس العمامة كان قرداً | وخنزيراً إذا نزع العمامه |
| جمعت دمامةً وجمعت لؤماً | غذاك اللؤم تتبعه الدمامه |
| فإن تك قد أصبت نعيم دنيا | فلا تفرح فقد دنت القيامة |
- فضحك المهدي، وسر القوم إذ لم يسىء الى احد منهم. ثم أمر له المهدي بجائزة ثمينة.

- ١ - اشرح المفردات التالية: الأباة، ثمة، الدمامة، القيامة.
- ٢ - اعرب ما يلي: دخل ابو دلامة على المهدي - عنده جماعة من الشرفاء الأباة - انا احد من المجلس.

الممنوع من الصرف لسببين

يمنع من الصرف لسببين :

- ١ - العلم المؤنث بالتاء لفظاً « عبلة ، حمزة » او معنى « مريم ، زينب » .
أ - اذا كان العلم المؤنث عربياً ثلاثياً ساكن الوسط مثل « دعد » فيجوز منعه و صرفه .
ب - اذا كان العلم المؤنث ثلاثياً اعجمياً « نيس ، حمص » و يجب منعه .
- ٢ - العلم الاعجمي الزائد على ثلاثة احرف « يعقوب ، اسماعيل » الا اذا كان ثلاثياً مثل « جاك » فيصرف .
- ٣ - العلم المركب تركيباً مزجياً « بعلبك » الا اذا كان مختوماً بويه فيبني على الكسر : سيبويه .
- ٤ - العلم المختوم بألف و نون زاندين « سليمان ، عثمان » .
- ٥ - العلم الذي هو على وزن الفعل « أحمد » او المنقول عنه « يزيد ، تغلب » .
- ٦ - العلم المعدول الذي على وزن « فَعَلَ » كعُمَر المعدول « المتحوّل » عن عامر .
- ٧ - الصفة التي على وزن « فعلان » ويكون مؤنثها « فعلى » عطشان ، سكران . ويشترط في منعها ان لا تؤنث بالتاء فان انثت صرفت : ندمان ، ندمانة .
- ٨ - الصفة الاصلية التي لا تأتي على وزن « أفعل » ولا تؤنث بالتاء : أصفر ، أخضر . فان كانت الصفة عارضة لم يمنع من الصرف « مررت بنساء أربع » فأربع في الأصل اسم ، ثم وصف به ؛ وان كانت مؤنثة بالتاء لم تمنع أيضاً : مررت برجل أرمل (مؤنثه أرملة) .
- ٩ - الصفة المعدولة عن وزن افعال التفضيل « آخر » وتأتي في موضعين :
١ - في الأعداد التي على وزن « فَعَال و مَفْعِل » كأحاد و موحد .
٢ - في « آخر » جمع أخرى : مررت بنساء آخر .

نموذج للاعراب

سعاد : اسم مجرور بالباء و علامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف « للعلمية والتأنيث » ، هند : معطوف على سعاد والمعطوف على المجرور مجرور وقد جر بالكسرة لأنه علم عربي ثلاثي ساكن الوسط . حمص : اسم مجرور بإلى و علامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف « العلمية والمعجمة » .

مررت امس بسعاد
وهند مسافرتين الى
حمص

تكلت مع ابراهيم
وجورج و جاك

أطعمت فقيراً جوعاناً

كتبت الى أكرم ويزيد

جاءتني رسالة من سليمان

ما حظيت بأحسن منك
خلقاً

مررت بنساء أربع

مررت بنساء أخر

جاء القوم رُباعاً

سهرت مع الصبايا
الأخر

سمير من أحسن
التلاميذ

ابراهيم : اسم مجرور بالاضافة وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة
لأنه ممنوع من الصرف « العلمية والمعجمة » ، جورج معطوف
عليه مثله ، جاك : اسم معطوف على جورج والمعطوف على
المجرور مجرور ، جر بالكسرة لأنه اسم اعجمي ثلاثي .
جوعان : نعت لفقيراً ولم يتبع منعوته بالتنوين لأنه ممنوع من
الصرف .

اكرم ويزيد : مجروران بـ « إلى » وعلامة جرهما الفتحة بدل
الكسرة لأنها ممنوعان من الصرف (العلمية ووزن الفعل) .
سليمان : اسم مجرور بالفتحة لأنه غير منصرف (العلمية وزيادة
الألف والنون) .

احسن : اسم تفضيل مجرور بالفتحة لأنه غير منصرف (الوصفية
ووزن أفعل) .

اربع : صفة لنساء والصفة تتبع الموصوف تبعته بالجر والتنوين
لأنها صفة غير أصلية (عارضة) ولو كانت على وزن افعل .
أخر : صفة لنساء والصفة تتبع الموصوف تبعته بالجر وعلامة
جرها الفتحة بدل الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف (صفة معدولة
عن أفعل التفضيل آخر) .

رباع « اربعة اربعة » : صفة منصوبة لأنها حال ولم تنون لأنها
ممنوعة من الصرف (على وزن فعال) .

الأخر : صفة للصبايا مجرورة مثلها بالكسرة ولم تمنع من الصرف
لدخول « أل » عليها .

التلاميذ : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة (لم يمنع من
الصرف لأنه اضعف) .

تمارين

١ - بيّن المنصرف والممنوع من الصرف ، وسبب منعه في الكلمات الآتية :

بعلبك . تغلب . بختنصر . سورية . قزح . نبيهة . أحمد . بولس . دعد . هيمان .
خضراء . معاهد . يوسف . خليل . مساكين . غالب . نوح . نيس . زهير . اسامة .
غسان . القناديل . مصباح . شعراء . صيارفة .

٢ - اعرب الجمل التالية :

تنزهت في مروج خضراء . مررنا بمزارع جميلة . ليس في العالم أجمل من لبنان . قرأت
قصة عنتره ومعدى كريب . هل قرأت أخبار علي وعمر وعثمان . ما حظيت بأفضل
منك إنساناً . أنت من أعظم الناس وأعذبهم لساناً . أحب أن احدثك عن أشياء تهلك .

الألف والواو

- ١ - تزداد الألف في آخر الكلمة بعد واو الجماعة في الافعال :
حضروا ، لم يحضروا . لن يحضروا . احضروا .
- ٢ - تزداد الواو في اولاء الإشارية ، وفي اولي واولات واولو ، وفي اسم « عمرو » في حالتي الرفع والجر . هذا عمرو . سلمت على عمرو . (للتفريق بين عمرو وعمر) .
إذا اضيف « عمرو » او كان منصوباً فلا تلحقه الواو : هذا عمرك ، عمرنا ، لعمر الله ،
ملاحظة: رأيت عمراً .
- ٣ - يجوز حذف الواو (خطأ لا لفظاً) من كل كلمة التقى فيها واوان
اولاهما مضمومة . داود . طاووس . ناووس .

المطالعة والاملاء

كادت تموت فرحاً

قال أشعب : « تعلقت بأستار الكعبة فقلت : اللهم أذهب عني الحرص ، والطلب الى الناس ؛ فمررت بكثيرين من اولي العطاء ، فلم يعطني أحد شيئاً ؛ ثم قصدت داود بن الرشيد فما كان حظي منه بأوفر من غيره ؛ ومرت بعمرو بن اسماعيل فما نظر إليّ !
« جئت الى امي فقالت : ما لك جئت خائباً ؟ فأخبرتها بذلك ، فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقبل ربك . فرجعت وتعلقت بأستار الكعبة واستقبلت ربي ؛ ثم عدت فما مررت بمجلس لقريش ولا غيرهم إلا أعطوني .
ووهب لي غلام ؛ فجئت الى امي يجمال موقرة من كل شيء ، فقالت : ما هذا الغلام؟ فخفت إن اخبرتها أن تموت فرحاً فقلت : غ . . . لا . . . م . فغشي عليها ، ولو لم أقطع الحروف لماتت فرحاً . »

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الحرص ، اولي العطاء ، موقرة ، اوفر من غيره .
- ٢ - اعرب ما يلي : ما كان حظي منه باوفر من غيره .
- ٣ - كيف تكتب كلمة عمرو في حالة النصب ؟ لماذا ؟

نواصب الفعل المضارع

- ١ - ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى النواصب وهي :
- (أ) • أن : حرف مصدري ونصب واستقبال « أحبُّ أن أكرمَ المجتهدَ »
وتسمى مصدرية لأنه يصاغ منها ومن الفعل الواقع بعدها مصدر يعرب حسب موقعه في الجملة . فمعنى « أحب ان أكرم المجتهد = أحب أكرامه »
- يبطل عمل « أن » إذا وقعت « السين وسوف » بينها وبين الفعل : علمت أن سيكون منكم نوابغ ؛ وتكون عندئذ مخففة من أن الثقيلة .
- تأتي « أن » تفسيرية لا عمل لها ، بمعنى أي : « فأوحينا إليه أن اصنع الفلک » أي اصنع . وتأتي زائدة : لما ان جاءت رسالنا = لما جاءت .
- ملاحظة :** قد تحذف أن ويبقى الفعل منصوباً : ألا أيهذا اللائي أشهد الوغى (ان اشهد) .
- (ب) لن : حرف نفي ونصب واستقبال : لن يفوزَ الكسول .
- (ج) اذن : حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال : اريد أن اكرمك : إذن أشكرک . ولا تنصب المضارع إلا اذا كانت في أول الجملة متصلة بالفعل والفعل للمستقبل فان قلت : « انا إذن اكرمك » بطل عملها لعدم تصدُّرها وان قلت : « اذن انا احترمك » . بطل عملها للفصل بينها وبين الفعل . وان قلت : « اذن احسبك عاقلاً » بطل عملها لأن الفعل بمعنى الحال لا الاستقبال .
- (د) كي : حرف مصدري ونصب واستقبال : سافرت كي اكسبَ المالَ .
وتدخل عليها لام الجر التعليلية « لكي اكسب » فيكون المصدر المؤول منها ومما بعدها في محل جر : جئت للكسب . ولكن عملها يبطل إذا دخلت عليها « ما » : سافرت كما اكسبُ .

تَمَرِين

- اضبط الجمل الآتية بالشكل ثم بيّن اسباب نصب المضارع أو عدم نصبه :
- احب ان اغامر . سأساعد الفقراء - اذن تنجح . انا اذن افوز بالجزة . ناديتك كما تأكل .
لازمت المدرسة كي احصل العلم . ما جئت لكي تهينني . لن اقنع بالقليل . زعم الفرزدق ان سيقتل مربعاً . إذن أنا أجتهد كثيراً . إذن اظنك راضياً . علمت ان سوف تقع الحرب .

حذف النون

- ١ - اذا اضيف المثنى تحذف نونه : كتابا التلميذ ، ورقتي الدفتر .
- ٢ - اذا اضيف جمع المذكر السالم تحذف نونه : معلمو المدرسة ، صانعي الخير .
- ٣ - لا تزداد الالف بعد الواو اذا ما حذف نون الجمع : كاتبو الفرض .

- ٤ - تحذف النون من كلمتي من وعن اذا دخلتا على ما او من : ممّا ، ممّن ، عمّا ، عمّن ؛ وتوصل « من » الاستفهامية بفي مثل : فيمن ترى الخير ؟
الأ اذا كانت « من » في موضع اسم فتفصل : كن راغباً في من رغبت .
- ٥ - تحذف النون من إن وأن اذا وقع بعدهما ما او لا : إما ، إلا ، ألا :
إما جاءك كاذب بنبأ فلا تصدقه . إلاّ تساعده فقد استغنى عنك . يجب ألاّ تغضب .

ملاحظة : فان لم تكن أن ناصبة للمضارع وجب الفصل كأن تكون مخففة من ان « اشهد ان لا كسول ناجح » ..

تمرين للاملاء

سلمت على معلمي المدرسة . مديرو المعاهد مسؤولون عن تربية الجيل ، انهم حاملو رسالة التهذيب والتنوير . موظفو الحكومة خدّام الشعب لا سادته . قريتنا واقعة على ضفتي نهر الليطاني . أكرم صانعي المعروف وتجنب ذوي النفوس الدنيئة . ما كل ما يتعنى المرء يدركه . يجب ألاّ نحكّم عواطفنا في الأمور بل عقولنا . أشهد أن لا خائن بيننا . إما رأيت أخاك فسلم عليه . ممن تخاف وانت مع الحق ؟

للمطالعة والاملاء

اغرب ما مرّ بي

لما افضت الخلافة الى بني العباس اختفى جميع رجال بني امية . وكان منهم ابراهيم ابن سليمان الذي اعطاه السفاح الأمان واكرم مشواه .

قال له السفاح ذات يوم : « يا ابراهيم ، حدثني عما مرّ بك من الغرائب ايام اختفائك
وعمن عرفت فيه الكرم والنبيل . »

فقال : أتيت الكوفة متنكراً مع مسافري البادية ، فاستجرتُ برجلٍ وأخبرتُه
بأمري ، فأدار فيّ عينيه ، ثمّ ادخلني منزله ، وواراني في حجرةٍ تلي حجرةَ حرمه .
فأقمت عنده ، ولي كل ما احب من طعام وشراب ولباس ، وهو لا يسألني عن شيء من
حالي ؛ إلا أنه يركب في كل يوم من الفجر ، ولا يرجع إلا قبيل الظهر .

فقلت له يوماً : أراك تدمن الركوب ؛ ففيم ذلك ؟ قال لي : ان ابراهيم بن سليمان قتل
ابي وقد بلغني انه مختف في الحيرة ، فأنا أطلبه لعلي أجده وادرك منه ثأري . فلما سمعت
ذلك ، عظم خوفي وضاعت الدنيا في عينيّ وقلت : اني قد سقت نفسي الى حتفي .

ثم قلت للرجل : إما دللتك على بغيتك فبماذا تكافئني ؟ قال : وأين هو؟ قلت : ارجو
ألا تغضب لإخفائي نفسي عنك ، انا بغيتك ابراهيم بن سليمان ، فخذ بشارك . فقال : هل
أضجرك الاختفاء والبعد عن دارك واهلك فأحببت الموت ؟ فأطلعتني على الحقيقة ، فقال :
ما كنت لأخفر ذمتي . ثم أعطاني الف دينار وقال : ابتعد عني فاني لا آمن عليك من نفسي .
فهذه الحادثة اغرب ما مرّ بي ، وهذا الرجل هو اكرم من رأيت .

بحر الآداب « بتصرف »

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : افضت ، الخلافة ، مشواه ، متنكراً ، واراني .
- ٢ - اعرب ما يلي : أرجو ألا تغضب .
- ٣ - أشر الى الكلمات التي حذف منها النون في القطعة واذكر سبب حذفها .

نصب المضارع بأن المضمرة

ينصب المضارع بأن مضمرة جوازا بعد لام التعليل: خذ الدواء لتبرأ.
وينصب بأن مضمرة وجواباً:

- ١ - بعد لام الجحود: وهي لام جرّ يوثى بها لتأكيد النفي بعد «كان وما لم يكن» ما كنت لأخون بلادي. لم تكن الحكومة لتتحكم بغير الحق.
- ٢ - بعد حتى: التي للتعليل «اضرب المذنب حتى يتوب» أو التي بمعنى «الى أن» «صم حتى تغيب الشمس» ويُشترط فيها ان يكون الفعل بعدها دالاً على الاستقبال: سأنتظر حتى ترجع، فان دل على الحاضر لا ينصب، وتعتبر حتى حرف ابتداء: مرض حتى لا يؤمل شفاؤه.
- ٣ - بعد أو: التي بمعنى «الى أن أو إلا ان» سأستسهل الصعب أو أدرك المنى.
- ٤ - بعد فاء السببية: المسبوقه بنفي «لا أعرف دار الأستاذ فأزوره» أو بطلب. والطلب يشمل الأمر والنهي والعرض والتحضيض والتمني والترجي والاستفهام. «تاجر فتربح، لا تدن من النار فتحترق، هلاً تدرس فتحفظ، ليت لي مالا فأجود به، هل تستمع فأحدثك، لعله يسافر فيزورك» فان كانت للعطف رفع المضارع. تجيئنا فتحدثنا.
- ٥ - بعد واو المعية: المسبوقه بنفي او طلب كما جاء في فاء السببية: لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

فائدة: علامة نصب المضارع الفتحة الظاهرة (لن أقبل) أو المقدرة (لن اخشى) وحذف النون من الافعال الخمسة: ادرسوا كي تنجحوا.

نموذج للاعراب

(ان) حرف مصدري ونصب واستقبال. (اصلح) فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل نصب مفعول به والتقدير: اصلحها.
ان: حرف نصب.. اري فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والمصدر المؤول.. في محل نصب مفعول به لأود.
مخففة من ان الثقيلة والفعل بعدها مرفوع (علمت انه..)
ان: زائدة لا عمل لها.
ان: تفسيرية معناها «اي» ولا عمل لها.

احب أن اصلح البلاد

اود أن اراك

علمت ان ستقع الحرب
فلما أن وقعت الواقعة
وأوصيناها أن أقرأ درساك

إذن اشكر
أنا إذن ازورك
إذن أحسبك عاقلاً
جئت لكي اتعلم

إذن: حرف جواب وجزاء واستقبال (اشكر) فعل مضارع منصوب
إذن: حرف جواب لا عمل له لأنه لم يقع في أول الكلام.
إذن: غير ناصبة لأن الفعل بعدها يدل على الحاضر لا المستقبل.
لكي: اللام حرف جر وتعليل، كي: حرف نصب.. (اتعلم)
فعل مضارع منصوب وكي وما بعدها مصدر مؤول في محل جر
باللام (جئت للتعلم).

يراد الفتى كما يضر وينفع
ادرسوا لتنجحوا

كي: مهيمة لا عمل لها لدخول «ما» عليها.
لتنجحوا: اللام للتعليل، (تنجحوا) فعل مضارع منصوب بأن
مضمرة جوازاً بعد لام التعليل وعلامة نصبه حذف النون لأنه
من الأفعال الخمسة.

ما كنت لأرضى بالحرمان
اجتهدني حتى تنجحني

لأرضى: اللام للجحود، ارضى، فعل مضارع منصوب بأن مضمرة
وجوباً بعد لام الجحود. وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر.
حتى: حرف تعليل، (تنجحني) فعل مضارع منصوب بأن
مضمرة وجوباً بعد حتى، وعلامة نصبه حذف النون من
آخره، لأنه من الأفعال الخمسة.

ناموا حتى لا يستيقظون
اصبر حتى تبلغ مرادك

حتى: حرف ابتداء، لم ينصب الفعل بعدها، لأنه يدل على الحال.
حتى: حرف جر (إلى ان) (تبلغ) فعل مضارع منصوب
بأن مضمرة وجوباً بعد حتى.

اضربه أو يطيع
لا تأمر بالخير وتعرض عنه

أو: حرف نصب بمعنى «الأن» (يطيع) منصوب بأن مضمرة بعد أو
(وتعرض): الواو للمعية (تعرض) فعل مضارع منصوب
بأن مضمرة بعد واو المعية.

تاجر فتربح
هل تسمع فأحدثك

فتربح: الفاء سببية (تربح) فعل منصوب بأن المضمرة بعد الفاء.
الفاء سببية لأنها سبقت باستفهام.

تمرين

اضبط الجمل التالية بالشكل ثم أعربها:

احرص على حفظ دروسك فتفوز يوم الامتحان. لا تنه عن خلق وتأتي مثله. ألا
تزورنا فنكرمك. مرض حتى لا يؤمل شفاؤه. ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم. لم تكن الحكومة لتحكم بغير الحق. ما خلقت الشعوب لتعيش كالأغنام - بل
لتحيا وتعمل. علمت ان سيزورني الشباب غداً.

جوازم الفعل المضارع

- ١ - يجزم الفعل المضارع اذا سبقته احدى الجوازم وهي قسمان: قسم يجزم فعلاً واحداً: « لا تياس »، وقسم يجزم فعلين: « من يعمل ينل » .
- ٢ - الأدوات التي تجزم مضارعاً واحداً أربعة أحرف: لم، لما، لام الامر، لا الناهية .

ملاحظة: اكرمه . ومن الخطأ ادخالها على المضارع بهذا المعنى فلا يقال: لما يحيء اكرمه .

- ٣ - الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين احدى عشرة اداة وهي:
- من، للعاقل: من يزرع يحصد . ما ومهما، لغير العاقل: ما تطلبه تجده، مهما تفعل تسأل عنه . متى وأيان، للزمان: متى تذهب أذهب، أيان تقم أقم . أنسى وأين وحيثما، للمكان: اينما تكن أكن . كيفما، للحال: كيفما تفعل أفعل . اي، للمساواة في الاشتراط وتصلح لكل ما تصلح له ادوات الشرط: أي رجل يحترمني احترمه، اي حيّ تسكن اسكن الخ . «إن» ان تهمل تخسر .

- ٤ - تلحق متى واين وأي وان «ما» الزائدة للتوكيد: متى ما تذهب اذهب
- ٥ - كل هذه الأدوات اسماء شرط الا «إن» فهي حرف . وجميعها مبنية ما عدا «اي» فهي معربة بالحركات لملازمتها الاضافة .
- ٦ - اسماء الشرط لها صدر الكلام فلا يعمل فيها ما قبلها الا اذا كان حرف جر: بمن تذهب اذهب، او مضافاً: قرية من تزور أزر .

ملاحظة: اذا عمل فيها غير ذلك بطل عملها وخرجت عن الشرطية: « ان من يطلب يجد » .

- ٧ - اذا وقعت ادوات الشرط بعد حرف جر أو مضاف كانت في محل جر، وان دلت على زمان او مكان فهي في محل نصب على الظرفية، وان وقعت على حدث فهي مفعول مطلق، وان وقع بعدها فعل لازم فهي مبتدأ خبره فعل الشرط وجوابه، وان وقع بعدها فعل متعد فهي مفعول به .
- ٨ - علامة جزم المضارع هي السكون، من يطلب يجد . او حذف النون في الأفعال الخمسة: مهما تفعلوا تحاسبوا عليه . او حذف حرف العلة: من يسع ينل .

ملاحظة: الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد يكون مبنياً في محل جزم: «لا تشغلن بغير المفيد» .

نموذج للاعراب

اللام لام الامر. يلزم: فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون
لما: حرف نفي وجزم، تطلع: فعل مضارع مجزوم بـ«لما» وقد
حرك لالتقاء الساكنين.

لما: هنا ليست جازمة لأنها دخلت على الماضي فهي ظرفية بمعنى «حين».
لا: حرف نهي وجزم. تشتغلن: فعل مضارع مبني على الفتح
في محل جزم بـ«لا».

متى: اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول فيه لأنه يتضمن
معنى الظرف. تذهب: فعل الشرط مجزوم. اذهب: جواب الشرط.
حيثما: اسم شرط جازم مبني في محل نصب على الظرفية متعلق
بجواب الشرط. تسعوا: فعل مضارع مجزوم بـ«حيثما» وعلامة
جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط.
تنالوه: جواب الشرط مجزوم.

مهما: اسم شرط مفعول به مقدم. تعمل: فعل الشرط. تحاسب: جوابه.
قرية: مفعول به مقدم وهو مضاف. من: اسم شرط جازم،
مبني في محل جر بالاضافة. تزر: فعل الشرط. أزر: جوابه.
من: اسم شرط مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. يدرس:
فعل الشرط مجزوم. ينجح: جوابه. والجملة الشرطية (يدرس
ينجح) في محل رفع خبر المبتدأ.

اي: مفعول مطلق منصوب وهو يحزم فعلين. سير: مضاف اليه
مجرور. تسر: فعل الشرط. اتبع: جوابه.
اي: اسم شرط.. مبتدأ مرفوع.

بأي: الباء حرف جر. اي: مجرورة بالباء.
اي: اسم شرط.. مفعول به. و«ما» زائدة للتوكيد.
من: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن.

اي: اسم شرط جازم.. مبتدأ. رجل: مجرور بالمضاف. يجد:
فعل الشرط مجزوم بالسكون منع من ظهوره التقاء الساكنين.
يسد: جواب الشرط. والجملة الشرطية في محل رفع خبر.

ليلزم كل منكم حده
جئت ولما تطلع
الشمس

لما جئت أكرمتك
لا تشتغلن بغير المفيد

متى تذهب أذهب

حيثما تسعوا للرزق تنالوه

مهما تعمل تحاسب عليه
قرية من تزر أزر

من يدرس ينجح

أي سير تسر اتبعك

أي رجل يستقم ينجح

بأي قلم تكتب اكتب

أيما كلمة اسمعها احفظها

إن من يطلب يجد

أي رجل يجد يسد

تقرين

اعرب الجمل التالية :

ما تتعلم في الصغر ينفعك في الكبر. مهما تستر من عيونك يكشفها الناس. اينما تكونوا يدركم الموت. اي فقير تحسن اليه يحسن الله اليك. كيفما تعامل رفيقك يعاملك. متى تتقن عملك تبلغ املك. حيثما تزرع معروفاً تحصد خيراً. لا تهملن درسك. ألم أقل لك إن العلم نور. اي رجل يخدم امته تخدمه. كيفما تكن يكن ابناؤك.

الإعراب والاستظهار

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ومن لم يصانع في امور كثيرة
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ومن هاب اسباب المنايا ينلنه
ومن يجعل المعروف في غير اهله
ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومها تكن عند امرىء من خليفة

ثمانين عاماً لا أبالك يسأم
تمتته ومن تخطىء يعمر فيهرم
ولكنني عن علم ما في غد عم
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنم
على قومه يُستغن عنه ويندم
وإن يرق اسباب السماء بسلم
يكن حمده ذماً عليه ويندم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
وان خالها تخفى على الناس تعلم

« زهير بن أبي سلمى »

الألف اللينة

- ١ - الألف اللينة (وتسمى حرف مد) هي ألف ساكنة تقع وسط الكلمة او في آخرها، ويكون ما قبلها مفتوحاً: قال، جواب، علام، دعا، جرى.
 - ٢ - تكتب الألف اللينة في وسط الكلمة ألفاً (دائماً) وفي آخرها ألفاً او ياءً (الفأ مقصورة) .
 - ٣ - الحروف « على ، الى ، بلى ، حتى » تكتب ألفها ياء « بدون تنقيط » اما في بقية الحروف فتكتب الفأ : لا ، كلا ، لولا ، الا .
 - ٤ - تكتب الألف اللينة ياء في الأسماء الآتية : « أنتى ، الألى ، متى ، لدى » ، وفي بقية الأسماء تكتب الفأ طويلة : « انا ، مهيا ، هنا ، كيفما ، حيثما » .
 - ٥ - تكتب الألف اللينة ياء في الأسماء الأعجمية الآتية : « عيسى ، موسى ، كسرى ، بخارى ، موسيقى » اما اسماء البلدان الأعجمية فيكتب في آخرها تاء مربوطة . هولندية ، فرنسة ، الا التي اشتهرت بالألف مثل طنطا .
- ملاحظة : الألف التي تكتب ياء لا تنقط .

تمرين

١ - اجب عن الأسئلة الآتية :

ما الحروف التي تكتب بالألف المقصورة ؟ ما الأسماء التي تكتب بالألف المقصورة ؟ كيف تكتب الاسماء الأعجمية ؟ ما الأسماء الأعجمية التي تكتب بالألف المقصورة ؟ وما التي تكتب بالألف الطويلة ؟

للمطالعة والاملاء

اعرف نفسك

إني لقد جربت اخلاق الورى	حتى عرفت ما بدا وما اختفى
كلّ يعدّ نفسه نعم الفتى	فمن هو اللئيم منا يا ترى
لو عرف الانسان عيبه لما	رأيت عيباً فيه ما طال المدى
وكل عيب كان من طي الحشا (١)	في المرء ينمو فيه كلما نشا

(١) من طي الحشا : من اصل الفطرة ، نشا : كبر .

لا يشعر الجاهل بالجهل كما لا يشعر السكران إلا انصحاً
لا يعرف الصحيح قيمة لما كان من الصحة حتى يبتلى
لا يحمد القوم الفتى إلا متى مات ، فيعطى حقه تحت البلى
لو كان كل يعرف الحق سوى لكان كل الناس اهلاً للقضا (١)
من قال لا أغلط في أمر جرى فإنها اول غلطة ترى
وقلما أبصرت نعمةً علي شخص ، ولا تقول قد ضاعت هنا
« ناصيف اليازجي »

للإعراب والاملاء

كان الذي خفت ان يكونا

« قال ابو تمام يرثي ابنه أبا علي » :

كان الذي خفت أن يكونا إنا الى الله راجعون
امسى المرجى ابو عليّ موسداً في الثرى بيننا
حين انتهى واستوى شبابا وحقق الرأي والظنونا
أصبت فيه وكان عندي على المصيبات أن يُعينا
دافعت إلا المنون عنه والمرء لا يدفع المنونا
آخر عهدي به صريعاً للموت بالداء مستكينا
إذا شكاً غصة وكرباً لاحظ أو راجع الانينا
يدير في رجعه لساناً يمنع الموت أن بيننا
يشخصُ طوراً بناظريه وتارة يطبق الجفونا
ثم قضى نجه فأمسى في جدث للثرى دفيناً
بنى يا واحد البنينا غادرتني مفرداً حزينا
هوّنَ رزئي بك الرزايا عليّ في الناس اجمعينا
« أبو تمام »

(١) سوى : العدل ، القضا : القضاء ، الحكم في الامور .

الشرط والجواب

١ - يكون الشرط والجواب متفقين فيقعمان مضارعين مثل : ان تصبرُ تنل ، او ماضيين مثل : ان صبرت ظفرت ، وقد يختلفان مثل : ان ذهب سهيلٌ يذهب سميرٌ .

فان كان الشرط والجواب مضارعين وجب جزمهما ، وان كانا ماضيين كانا في محل جزم ، وان كان الشرط ماضياً والجواب مضارعاً جاز الجزم والرفع .
٢ - لا يكون فعل الشرط الا فعلاً متصرفاً ماضياً او مضارعاً غير مقترن بقد ، او لن ، او ما النافية ، او السين ، او سوف .

واما جواب الشرط فيكون متصرفاً او جامداً ويكون جملة اسمية او فعلية مقترناً بقد ، او لن ، او ما النافية ، او السين ، او سوف ، لذلك فهو يحتاج الى رابط يربطه بالشرط ، وهذا الرابط هو « الفاء » : ان تذهب فقد اذهب - من سألك فأجبه - ان أسأت فسوف تندم - من يزرني فلست اقصر في اكرامه - ان تجيء فربما أجيء ... الخ

٣ - قد تربط الجملة الاسمية بـ « اذا » الفجائية كما تربط الفاء ، وذلك اذا كانت اداة الشرط « ان » او « اذا » : وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم ، اذا هم يقنطون .

٤ - اذا كان الجواب مسبباً عما قبله ، والسببية ظاهرة ، استغني عن الفاء : اذا طلعت الشمس طلع النهار .

٥ - قد يحذف فعل الشرط بعد ان المدغمة بـ « لا » : تكلم بخير ، والا فاسكت . وقد يحذف جواب الشرط ، ان دل عليه دليل ، وذلك اذا كان الشرط ماضياً لفظاً : انت فائز ان اجتهدت . او مضارعاً مقترناً بلم : انت خاسر ان لم تجتهد .

٦ - حيثما دخلت الفاء يمتنع الجزم ، وتكون الجملة بكاملها في محل جزم .

نموذج للاعراب

ان صبرت | ان : حرف شرط جازم لا محل له من الاعراب ، صبرت : فعل ماض مبني على ظفرت | السكون في محل جزم لأنه فعل الشرط والتاء فاعل ، ظفرت : فعل ماض مبني في محل جزم لأنه جواب الشرط .

إن ذهب سهيلٌ يذهب | إن : حرف شرط جازم . ذهب : فعل ماض مبني على الفتح في
موسى
محل جزم بإن وهو فعل الشرط . سهيل : فاعل مرفوع . يذهب :
جواب الشرط مجزوم . موسى : فاعل مرفوع بضمه مقدره على
الآلف للتعذر .

إن اجتهدت فقد نجحت | إن : حرف شرط غير جازم . اجتهدت : فعل ماض مبني في محل
جزم وهو فعل الشرط والتاء فاعل . فقد : الفاء رابطة لجواب
الشرط . قد : حرف تحقيق النخ .

مهما اردت فاني مستعد | مهما : اسم شرط جازم مبني في محل نصب مفعول به مقدم . اردت :
لقضائه
فعل ماض مبني على السكون في محل جزم وهو فعل الشرط والتاء
فاعل . فاني : الفاء رابطة لجواب الشرط ، وجمله اني مستعد لقضائه
في محل جزم لأنها جواب الشرط .

إن أسأت فسوف تندم | إن : حرف شرط .. أسأت : فعل ماض مبني في محل جزم وهو
فعل الشرط . فسوف : الفاء رابطة لجواب الشرط وجمله (سوف
تندم) في محل جزم لأنها الجواب .

وإن تصبهم سيئة بما | إن : حرف شرط جازم . تصب : فعل الشرط مجزوم . اذا :
قدمت ايديهم ، اذا هم
يقنطون
الفجائية رابطة لجواب الشرط . وجمله (هم يقنطون) في محل
جزم لأنها جواب الشرط .

الا : اصلها ان لا . ان : حرف شرط جازم . لا : نافية . فاسكت :
فاسكت
«
الفاء رابطة لجواب الشرط . اسكت : فعل الشرط محذوف تقديره
ولا تتكلم فاسكت .

ابيات للاعراب

- اذا غامرتَ في شرفٍ مروم
- واذا اتتك مذمتي من ناقص
- واذا كانت النفوس كبارا
- من يهن يسهل الهوان عليه
- واذا لم يكن من الموت بد
- فمن عاش في ذلٍّ فذلك ميت
- ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
- فلا تقنع بما دون النجوم
- فهي الشهادة لي بأني كامل
- تعبت في مرادها الأجسام
- ما لجرحٍ يميت ايلام
- فمن العجز ان تكون جباناً
- ومن مات عن فضل فذلك خالد
- تنوعت الأسباب والموت واحد

الألف اللينة في الاسماء

١ - ترسم الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية الفأ، ان كان اصلها واواً ، وترسم ياء ان كان اصلها ياء ، عصا مثلها عصوان . ذرا مفردها ذروة . فتى ، مثلها فتيمان .

٢ - يعرف اصل الالف ، ان كان واواً او ياء بالطرق الآتية :

أ - بالتثنية : عصا عصوان ، فتى فتيمان .

ب - برَدَّ الجمع الى المفرد : ذرا ، ذروة ؛ قرى ، قرية .

ج - بجمع المؤنث السالم : حصى ، حصيات .

د - بالصفة المؤنثة : (على وزن فعلاء) : لمى ، لمياء ، عشا ، عشواء .

٣ - كل اسم يزيد على ثلاثة احرف وينتهي بألف تكتب الفه ياء : سامى ، مستشفى .

إلا اذا كانت الألف مسبوقه بياء فتكتب الفأ طويلة : دنيا ، ثريا .

٤ - اسماء الاعلام المنتهية بألف قبلها ياء تكتب الفها ياء : يحيى لتمياز من الفعل : يحيا .

ملاحظة: وردت في اللغة العربية اسماء ثلاثية واوية ويائية معاً يجوز رسم الالف في آخر هذه الاسماء الفأ او ياء : رحى ، رجا - خطى ، خطأ - السهى ، السها - الربى ، الربا - الحشا ، الحشى .

تارين

١ - للاطلاع على اللوح :

الخطا « الخطى » العرا « العرى » الذرا « الذرى » الربا « الربى » محياً ، الجفا ، عصا ، شذا ، عدا ، قطا ، فلا ، العلا ، الضنا ، الدنا ، الصبأ ، الرضا ، السنأ ، القنا ، الشقا ، اللها .

الورى ، الكرى ، اللهى ، القدى ، الفتى ، القوى ، القرى ، النوى ، الهدى ، الندى ، الوغى ، الدجى ، الهوى ، الغنى ، التقى ، الحمى ، الطوى ، الصدى ، الثرى ، الأسى ، الرحى « الرجا » النكلى ، العمى ، المنى ، الأذى ، الرؤى ، الونى ، الحصا .

٢ - متى ترسم الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي ياء ؟ ومتى ترسم ألفا ؟

كيف يعرف اصل الالف اللينة في الاسم الثلاثي ؟

جواب الطلب

١ - يجزم المضارع اذا وقع جواباً بعد الطلب : اجتهد تنجح ، لا تكسل تندم « ويكون جزمه بشرط محذوف تقديره : إن تجتهد تنجح ، ان تكسل تندم .

ايضاح: الطلب يكون بشكل أمر : تعلم تفرح . او نهى : لا تكسل تندم . او استفهام : هل تفعل خيراً ، تؤجر ؟ او عرض : ألا تزورنا تكن مسروراً . او تحضيض : هلاً تجتهد تنل خيراً . ولا فرق ان يكون طلباً في اللفظ او طلباً في المعنى : تطيع ابويك ، تلق خيراً .

٢ - اذا كان فعل الطلب احد افعال الترك « ذر ، دع ، خل » وجب جزم المضارع بتقدير اداة الشرط : ادرس تنجح . ووجب رفعه اذا كان المقدر لام التعليل : دعه يلعب ، اي ليلعب .

نموذج للاعراب

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم	تستعبد : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب .
تطيع ابويك ، تلق خيراً	تلق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب طلب في المعنى وعلامة جزمه حذف آخره .
هلاً تجتهد ، تنل خيراً	هلا : حرف تحضيض (يفيد الحض على الاتيان بعمل) لا محل له من الاعراب ، تجتهد : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر (انت) تنل : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب الخ ..
ألا تزورنا تكن مسروراً	الا : حرف يدل على العرض (الطلب بلين ورفق) ، تكن : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب .
ذريني أنل المعالي	ذري : فعل امر مبني على حذف النون ، والياء ضمير .. فاعل والنون للوقاية ، والياء ضمير .. مفعول به ، أنل : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب (حرك لالتقاء الساكنين) والتقدير ان تذرني انل المعالي .
ذريني أنال المعالي	انال : فعل مضارع مرفوع (لم يجزم لأن المقدر لام التعليل) ذريني لأنال المعالي .

تمرين - اعرب الجمل التالية :

اغترب تتجدد . تواضع للناس يرفعوك . ارحموا من في الأرض من يرحمكم في السماء . دعني اخدم بلادي . ذرهم في خوضهم يلعبون . صاحب الاخير تأمن الأشرار . عش رجباتر عجباً .

أحرف الشرط غير المجازمة

١ - أحرف الشرط هي : لو ، لولا ، إذا ، لما ، كلما :

«لو» حرف شرط غير جازم: تدل دائماً على الماضي وهي تفيد امتناع شيء لامتناع غيره: لو زارني أبوك لأكرمته. وتدخل «لو» أيضاً على الجملة المنسوخة: لو كان خليلٌ مجتهداً لنجح. لو أن منيراً مسافراً لسافرت. وتحتاج «لو» إلى جواب والآخر في جوابها أن يقترن باللام: لو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة. إلا أن يكون مضارعاً منفياً فلا يجوز اقترانه باللام: لو اجتهدت لم تندم.

«لولا» حرف شرط غير جازم ويقال لها «حرف امتناع لوجود» ويأتي جوابها مقروناً باللام ويكون الاسم الواقع بعدها مبتدأ لخبر محذوف تقديره «موجود»: لولا رحمة الله لهلك الناس.

«إذا» حرف شرط غير جازم تدخل على الفعل الماضي وعلى الجملة الاسمية. وقد تلحقها «ما» الزائدة للتوكيد: إذا أقبل الليل هدأت نفسي: وهي ظرف متضمن معنى الشرط مبني في محل نصب؛ ومن الخطأ إدخال اللام على جوابها. «لما» ظرف بمعنى حين ولا يليها إلا الفعل الماضي: لما جاء الخريف تبدلت الطبيعة. «كلما» ظرف يفيد التكرار ولا يليها إلا الماضي: كلما جاءت أمة لعنت اختها.

نموذج للاعراب

لو: حرف شرط غير جازم (تزورنا) فعل وفاعل ومفعول به وهي فعل الشرط (لسررنا) اللام رابطة لجواب الشرط (سررنا) فعل ماض مبني على السكون، جواب الشرط.	لو تزورنا لسررنا بك
لولا: حرف شرط غير جازم (رحمة) مبتدأ مرفوع وهي مضاف (الله) مضاف إليه والخبر محذوف تقديره «موجود» لهلكنا: اللام رابطة لجواب الشرط.	لولا رحمة الله لهلكنا
إذا: ظرف يتضمن معنى الشرط مبني في محل نصب مفعول فيه.	إذا أقبل الليل هدأت نفسي
لما: ظرف زمان بمعنى حين مبني في محل نصب، يتضمن معنى الشرط.	لما جاء الخريف تبدلت الطبيعة
كلما: ظرف زمان مبني في محل نصب.	كلما جاءت أمة لعنت اختها

تمرين: أعرب الجمل التالية: لولا الكتابة لضاع أكثر العلم. لولا حب المال لم يهاجرنا يف. لما جاء أكرمته. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته. كلما زارني سعيد أكرمته.

الألف اللينة في الأفعال

- ١ - اذا وقعت الالف اللينة في آخر الفعل الماضي الثلاثي تكتب ألفاً طويلة ان كان أصلها واواً ، وتكتب ياء ان كانت مقلوبة عن ياء : جثا ، رمى .
- ٢ - يعرف أصل الالف باسناد الفعل الى التاء المتحركة : جثوت ، رميت ، أو بأخذ الفعل المضارع : يجثو يرمي ، او بالرجوع الى المصدر : رمى رمياً .
- ٣ - اذا كانت الالف رابعة فصاعداً تكتب ياء : انقضى ، استوى . الا اذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً طويلة : تزيأ ، استحميا ، أعيا ، يحيا .
- ٤ - تكتب الالف اللينة ياء غالباً في الأفعال الثلاثية المحتوية على واو : روى ، وعى . وفي الأفعال الثلاثية المهموزة : رأى ، نأى ، أتى .

للمطالعة والاملاء

المعتصم وتميم بن جميل

قيل : ما رأينا رجلاً جريئاً رأى الموت رأى العين ، فما أذهله ذلك عما يجب ان يؤديه ، أجزأ من تميم بن جميل . فانه لما جيء به الى المعتصم ودنا منه وقد كان جنى ما ساء المعتصم ، دعا بالسيف فجيء به ، فجعل تميم ينظر اليه ولا يقول شيئاً . فعجب المعتصم وحاضرو المجلس مما رأوه من الجرأة والثبات . وكان تميم وضيء الوجه وسيماً ، فرأى المعتصم ان يعلم ، اين فؤاده ولسانه من حسن هيئته ونضارة وجهه فقال له : « إن كنت ذا حجة فأت بحجتك . » فقال له : « اما وقد أذن أمير المؤمنين ، فاني اقول ، ثم حمد الله واثني عليه وقال ما مؤداه : « ان الذنوب تحرس اللسان وتصعد الأفئدة ، ولقد عظمت الاساءة وكبر الذنب وساء الظن . ولم يبق الا عفوك او انتقامك وأرجو ان يكون العفو اقربها منك . » واخذ يستعطفه ببعض الأبيات الجميلة ، فعفا عنه المعتصم لحسن اعتذاره وكال آدابه .

« دروس في الاملاء والمحفوظات »

اسئلة

- ١ - اعرب ما يلي :
- لم يبق الا عفوك او انتقامك . لما جيء به الى المعتصم .
- ٢ - اشرح المفردات التالية :
- اذهله ، يؤديه ، وضيء الوجه ، نضارة ، تصدع .

الضمائر المنفصلة

١ - الضمير هو اسم مبهم يقوم مقام الاسم الظاهر، ويدل على متكلم أو مخاطب أو غائب «أنا، أنت، هو» وكالتاء من كتبت، والألف من كتبنا، والواو من كتبوا الخ ..

٢ - ينقسم الضمير إلى أربعة أقسام : متصل ومنفصل وبارز ومستتر .

٣ - الضمير المنفصل هو ما يصح وقوعه في أول الكلام : أنا مجتهد، أو بعد إلا : ما اجتهد إلا أنا .

٤ - ضمائر الرفع المنفصلة هي : هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، أنت ، انما ، إنتم ، أنت ، انما ، أنتن ، أنا ، نحن . وهذه الضمائر تقع مبتدأ : أنت مجتهد أو فاعلاً أو نائب فاعل شرط أن تقع بعد إلا أو انما : ما جاء إلا أنت .

٥ - ضمائر النصب المنفصلة هي : اياه ، اياهما ، اياهم ، اياها ، اياهما ، اياهن ، اياك ، اياك ، اياكم ، اياك ، اياك ، اياكن ، اياي ، ايانا .

وهذه الضمائر تقع مفعولاً به مقدماً . اياك أقصد ، أو مفعولاً معه : سافرت واياك ، أو معطوفة على منصوب : اني واياك لمتفقان .

ملحوظة : « هم واياهم » خاصان يجمع العاقل ، فلا يقال « الجمال هم » بل « هي أو هن » .

٦ - الضمائر أسماء مبنية في محل رفع أو نصب (بحسب الاسم الذي تحل محله) .

نموذج للاعراب

ليس هو مسؤولاً	هو : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم ليس .
انما انتم المسؤولون	انما : كافة ومكفوفة (انتم) ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
ما جاء الا هن	هن : ضمير منفصل مبني في محل رفع فاعل (الا اداة حصر) .
مشيت واياك	(الواو) واو المعية ، اياك ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول معه .
انك واياهم لخاسرون	(ان) حرف مشبه بالفعل .. الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب .
	اسم ان . واياهم : الواو حرف عطف (اياهم) ضمير منفصل ..
	معطوف على اسم ان المنصوب .

تمرين للاعراب : أنت انسانٌ . هم ظالمون . لا أعني الا اياهم . سأذهبُ واياها الى زحلة . ما يُحِبُّ الا اياهن . هن مهذباتٌ عفيفاتٌ . اياك أخاطب . ظننتك إياه . منعته اياك . الجمال هي التي تصبر على العطش .

حذف ياء المنقوص

- ١ - إذا جرد الاسم المنقوص من أل ولم يكن مضافاً تحذف ياءه في حالتي الرفع والجر : هذا ماءً جارٍ ، سبحتُ في ماء جارٍ . وثبتت في حالة النصب : رأيت ماءً جارياً .
- ٢ - إذا حذفت ياء الاسم المنقوص ينوّن آخره : هذا قاضٍ عادلٌ .
- ٣ - إذا تحلّى الاسم المنقوص بـأل أو أضيف تردّ إليه ياءه : الماء الجاري نظيف غالباً .

تمرين

عيّن الأسماء المنقوصة الموجودة في الجمل الآتية ثم أعربها :
 كان ايباس قاضياً ذكياً . برأ قاضٍ لبناني جميع الذين تظاهروا ضد الظلم . كان علي بن أبي طالب يقسو على كل والٍ لا يحكم بالعدل . ساعي البريد يقوم بخدمة جليلة للناس . كان نيرون من الطغاة الظالمين .

للمطالعة والاملاء

ابني

ابني ، يا حلمي ، يا نشوتي يا موقظ الرقّة في مقلتي
 للشعر في عينيك مقطوعة مسلوخة الأنغام عن مهجتي
 وفي محياك لورد المني اضمامة سكرانة العبقرة
 تطوف بي في عالم راقص على أغاني القبل الحلوة
 اهواك تغزو البيت لا واعيا زجري ، ولا مباليا غضبتي
 مزغرداً زغرودة الحور في الربيع للخضرة والزرقة
 يا نقرة الزهو على أرغني يا رنة الهناء في نغمتي
 يا غفوة الماضي على حاضري ويقظة الآتي على الغفوة
 « نقولا بسترس »

اسئلة

- ١ - في القطعة اربعة اسماء منقوصة عيّنهما وقل لماذا ثبتت الياء في كل منها . ثم ادخلها في جمل تحذف الياء منها .
- ٢ - اعرب ما يلي : للشعر في عينيك مقطوعة ، اهواك .
- ٣ - اشرح المفردات التالية : نشوة ، محياً ، زجري .

الضمائر المتصلة

- ١ - الضمير المتصل هو ما لا يصح وقوعه في اول الكلام ، ولا بعد «إلا» كالتاء والكاف من «اكرمتك» فلا يقال ما اكرمت الآك .
 - ٢ - التاء ونون النسوة والفاء الاثنتين وواو الجماعة وياء المخاطبة : ضمائر متصلة تختص بالرفع فتكون في محل رفع فاعل : « كتبتُ » او نائب فاعل : « أكرمن » او اسم كان واخواتها : « اصبحن » .
 - ٣ - الهاء والكاف وياء المتكلم : ضمائر متصلة مشتركة بين النصب والجر . فإذا اتصلت بالفعل كانت في محل نصب مفعول به : « شاهدتها » واذا اتصلت بالفعل كانت في محل جر : « لبنانكم لكم » واذا اتصلت بأن واخواتها كانت في محل نصب اسمها : « انه لساحر » .
 - ٤ - «نا» ضمير يشترك بين الرفع والنصب والجر : أخذنا (نا فاعل) ساعدنا (نا مفعول به) معلمنا (نا في محل جر) .
- قواعد:**
- ١ - هاء الضمير مضمومة الا ان سبقتها كسرة او ياء فتكسر : هذا ابوه مرتت بأبيه .
 - ٢ - يجوز في ياء المتكلم السكون والفتح « كتابي كتابي » الا ان سبقها ساكن كالف المقصور وياء المنقوص وياء الجمع فيجب فتحها دفماً لالتقاء الساكنين (هذه عصاي ، هؤلاء معلمي) .
 - ٣ - الاصل في الميم علامة جمع الذكور ان تكون ساكنة ولكنه يجوز ضمها ، الا اذا اتصلت بضمير نصب فتضم وتشبع ضميتها فيتولد منها واو نحو «هزمتموهم» . او اذا وقعت قبل ساكن : هم الناس . بهم النجاة .
 - ٤ - «الواو» ضمير خاص يجمع المذكر العاقل و«الميم» علامة عليهم « يكتبون ، رأيتهم » والنون ضمير للعاقلات « جاهدن » والنون المشددة علامة لهن : اكبرتهن .
 - ٥ - اذا اتصلت « ياء المتكلم » بالفعل وجب الفصل بينهما بنون تسمى « نون الوتاية » لانها تقى الفعل من الكسر : اجهدني .
 - ٦ - يجوز ان يرجع الى جمع المذكر السالم للعاقل ما يرجع للمؤنثة المفردة . نقول : الاصدقاء تنفع . جاءت تلميذاتنا .
 - ٥ - يكون الضمير بارزاً ومستتراً فالبارز ما كان له صورة في اللفظ كالتاء من « قمت » والمستتر ما لم يكن له صورة في الكلام بل كان مقدراً في الذهن ، كالضمير المستتر في « أكتب » فالتقدير : اكتب انت .
 - ٦ - يستتر الضمير وجوباً حيث لا يجوز ان يحل محله الاسم الظاهر ، كما في قولك « اكتب » فلا يقال « اكتب زهير » ، واما اذا قيل « اكتب انا » فأنا لا تكون فاعلاً بل تكون توكيداً للضمير المستتر في اكتب .
 - ٧ - يستتر الضمير جوازاً حيث يجوز ان يحل الاسم الظاهر محله كما في قولك « اكتب » فإن فاعل اكتب ضمير يعود الى التلميذ ، فاذا قلت كتب التلميذ فالتلميذ فاعل .

نموذج للاعراب

(الياء) في اکتبي ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
(النون) في هذين ضمير رفع متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ،
و (الكاف) في اولاد کن ضمير متصل مبني على الضم في محل جر
بالاضافة ، و (النون) علامة جمع الاناث .

(الواو) في اهلوا: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل .
«نا» في احترمنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و «نا» في
احترمونا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
(الهاء) في يكرمه ضمير متصل .. مفعول به ، و (الهاء) في استاذه .. في
محل جر بالاضافة .

(الكاف) في لیتکم ضمير متصل .. اسم لیت و (الميم) علامة جمع
الذكور لا محل لها من الاعراب (الياء) في نفسي ضمير المتكلم
مبني .. في محل جر بالاضافة .

ادب : فعل ماض مبني على الفتح ، والنون للوقاية و (الياء) ضمير
متصل مبني في محل نصب مفعول به (معلمي) فاعل مرفوع بالواو
المحذوفة لالتقاء الساكنين (معلموي) والياء ضمير متصل مبني في
محل جر بالاضافة .

تب : فعل امر .. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
المجتهد : مبتدأ .. يحترم فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر
جوازاً تقديره « هو » .

علم : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير .. فاعل و (الميم)
علامة جمع الذكور اشبعت ضميتها فصارت واواً - والهاء ضمير في
محل نصب مفعول به النخ ..

اكتبي يا سميرة
هذين اولاد کن

الأولاد أهملوا كثيراً
احترمنا الناس
فاحترمونا
من يجتهد يكرمه
استاذة

ليتكم تعرفون مايجول
في نفسي

أدبني معلمي

تُب الى الله
المجتهد يحترمُ الدرس

علمتموهم فتعلموا

تدريب

دل على الضمائر المتصلة والمنفصلة في الجمل التالية ثم اذكر محلها من الاعراب :
ان تجتهد تجيب ، فاجتهد على دروسك تكن محبوباً ، قل الحق ايما كنت ، لا تهب
جنودهم نحن ندافع عن كرامتنا ، اتقن يا بنات دروسكن تكن محترمات ، ربين يا
معلمات بناتكن على الفضيلة . لا تهمل يا ولد ، لا تهملوا يا ولدان ، لا تهملوا يا اولاد .

همزة ابن وابنة

- ١ - تحذف همزة ابن اذا وقعت صفة مفردة بين علمين : والمراد بالعلم الاسم سعيد بن كامل . والكنية المشتهرة : معاوية بن أبي سفيان . واللقب المشتهر هاشم بن زين العابدين (في هذه الحال لا يجوز تنوين الاسم الواقع قبلها) .
- ٢ - إذا لم تكن ابن صفة كأن كانت خبراً ثبتت الالف ونون الاسم الواقع قبلها : ان زهيراً ابن خالد .
- ٣ - « ابنة » تكتب بالالف وبالتاء المربوطة : هذه هند ابنة خليل . ويجوز لك ان تحذف الفها فتكتبها بالتاء الطويلة : هند بنت خليل .
- ٤ - اذا وقعت ابن في اول السطر ثبتت همزتها ولو كانت بين علمين : كريم ابن طلال .

تمرين (على اللوح الاسود)

جاء زيد ومروان ابنا نجيب . رأيت موسى بن ربيع . ها هو يوسف ابن اخيك .
يوسف بن داود ، سعدى ابنة بشير . سلمى بنت شعيب .

للمطالعة والاملاء

ذكاء ابن عباس

بيننا ابن عباس في المسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه إذ أقبل عمر بن ابي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين ثم دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس فقال : أنشدنا فأنشده احدى قصائده الغزلية وابن عباس طرب مسرور ، فأقبل عليه ابن الأزرق فقال : يا ابن عباس ! إنا نأتيك من أقاصي البلاد نسألك عن الحلال والحرام ، فتثاقل عنا ، ويأتيك غلام مترف من مترفي قريش فينشدك شعراً غزلياً تطرب له ! قال : أجل ! وان شئت ان انشدك القصيدة انشدتك إياها ، قال : فاني أشاء ، فأنشده القصيدة حتى اتى على آخرها ، وما سمعها قط إلا تلك المرة .

اسئلة

- ١ - أعرب : ان شئت أن أنشدك القصيدة انشدتك إياها .
- ٢ - اشرح الألفاظ التالية : المسجد الحرام ، قصائد غزلية ، أقاصي ، مترف .

اسم الإشارة

١ - اسم الإشارة هو اسم نستعمله لنشير به الى شيء دون آخر : أعطني هذا القلم لا ذاك .

٢ - تختلف أسماء الإشارة باختلاف المشار اليه ، في القرب والتوسط والبعـد وباختلاف الجنس والعدد وهذه هي .

للقريب : هذا هذان هؤلاء [للمذكر] هذه هاته هاتان هؤلاء [للمؤنث] .

للمتوسط : ذاك ذانك اولئك [للمذكر] تلك تانك اولئك [للمؤنث] .

للبعيد : ذلك ذانك اولئك [للمذكر] تلك تانك اولئك [للمؤنث] .

● ملاحظة : الهاء في أسماء الإشارة ليست من أصل الكلمة ، وتسمى « هاء

التنبيه » . اما الكاف فهي « حرف خطاب » ، واللام « لام البعد » . جميعها

لا محل لها من الاعراب .

٣ - هناك أسماء إشارة تختص بالمكان ، وهي اربعة « هنا » للقريب و « هناك »

للمتوسط و « هنالك و ثم » للبعيد .

ملاحظة : الهاء في « هنا وهناك وهنالك » هي من أصل الكلمة ؛ اما اللام ، فهي للبعـد والكاف حرف خطاب .

تمارين

١ - ضع مكان النقط أسماء إشارة تناسب المقام :

للقريب : اكتب بـ ... القلم - اقرأ ... الرسالة - احترم ... النساء اكرمي ...
الرجال ... فتاتان مهذبتان - ما أجمل ... الاختين !

للمتوسط : اعطني ... الدفتر - ... امرأتان عالمتان - نجح ... التلميذان دخلت ...
الحدائق - ... الرجال صادقون - النساء فاضلات .

للمتوسط : تأمل ... الوادي - ما أحلى ... الهضبة ! - انظر الى ... الولدين .

٢ - ضع مكان الفراغ اسم إشارة للمكان :

للقريب : قف ... - للمتوسط : جيء من ... - اذهب الى ... - دنيا الجمال .

حذف الألف

تحذف الالف :

- ١ - « من ما » الاستفهامية ، اذا دخل عليها حرف جر ، أو أضيفت : عمّ ، لمّ ، فيمّ ، علامّ ، الامّ ، حتامّ ، بمقتضامّ ؟
- ٢ - وتحذف في كلمات اشهرها :
- الله ، الرحمن (معرفة بآل) إله والاله ، لكنّ ، لكنّ ، طه ، سموات .
- ٣ - تحذف من كلمة « اسم » في البسملة فقط : بسم الله الرحمن الرحيم ويشترط فيها ان تكون في أول الكلام فاذا توسطت اثبتت فيها الألف : أبدأ باسم الله .
- ٤ - تحذف من « أل » اذا دخلت عليها اللام للذين صبروا الجنة . ومن لفظ « الله » بعد دخول اللام عليه : لله ما في السموات والارض .
- ٥ - الاصح (في غير القرآن الكريم) ان تثبت الالف في الأسماء الآتية : ابراهيم ، اسماعيل ، اسحاق ، هارون .

تفسير

عُيِّنَ الكلمات التي حذف منها الألف في الجمل الآتية واذكر السبب :
 علامّ هذه الضجة ؟ حتام الكسل ؟ عمّ سألتني ؟ لمّ تأخرت ؟
 الله واحد لا إله غيره ، للنبي محمد أسماء كثيرة منها طه .

للإعراب والاملاء (على اللوح)

- ألامّ الخلف بينكم إلاما
- وفيمّ يكيد بعضكم لبعض
- اسم الجلالة في بديع حروفه
- الله للتوفيق ارسل رسله
- أستودع الله أموري كلها
- لقد نشر الإله عليك نوراً
- وهارون ماء المزن يشفي من الصدى
- وهذي الضجة الكبرى علاما
- وتبدون العداوة والخصاما
- الف هنالك واسم طه الباء
- فعلام تفريق الوري وإلاما
- إن لم يكن ربي لها فمن لها ؟
- وحفّك بالملائكة الكرام
- اذا ما الصدى بالريف غصت حناجره

لا تذهبي بنفسك عن الحق

قال علي بن ابي رافع : كنتُ الكاتبَ علي بيتِ مالِ علي بن ابي طالبٍ وكان في بيتِ ماله عقدٌ لؤلؤٌ طلبته مني ابنته علي سبيل الاعارة ، لتتجمل به في عيد الأضحى . فأرسلت اليها : عارية مضمونة ، مردودة بعد ثلاثة أيام . فوافقت علي ذلك فدفعته اليها ، واذا أبوها رآه عليها فعرفه ، فسألها : من أين جاء اليك هذا العقد؟ فذكرت له الحقيقة . فبعث إلي أمير المؤمنين فجهته فقال لي : لم تخون المسلمين يا بن ابي رافع؟ قلت : معاذ الله ! فقال : علام أخرجت العقد بغير إذني؟ فقلت : أعرته ابنتك علي أن ترده بعد ثلاثة أيام !

فقال : رده من يومك ، وإياك ان تعود الى مثله فتنالك عقوبتي .

ثم قال : ويل لابنتي ، لو كانت أخذت العقد على غير عارية مضمونة مردودة لكانت إذن أول هاشمية قطعت يدها في سرقة .
فلما بلغت مقالته ابنته عاتبته فقال : لا تذهبي بنفسك عن الحق ! أكُلُ نساء المهاجرين والأنصار يتزينن بمثل هذا؟
فقبضته منها ورددته الى موضعه .

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : دفعته اليها ، بلغت .
- ٢ - اعرب ما يلي : فتنالك ، علام ، رده ، فدفعته اليها .
- ٣ - استخراج من القطعة شواهد املائية تعلمت قاعدتها .

اعراب اسم الإشارة

- ١ - أسماء الإشارة مبنية ، في محل رفع او نصب او جزم [بحسب موقعها في الجملة] .
- ٢ - اسم الإشارة للمكان ، محله من الاعراب النصب ، لانه ظرف مكان فهو مفعول فيه ، إلا إذا سبقه حرف جر فيكون في محل جر .
- ٣ - يأتي بعد اسم الإشارة اسم معرف بأل ، يبين المشار اليه ، ويعرب بدلاً : ذلك الطفل نبيه .

نموذج للاعراب

ها : حرف تنبيه ، ذا اسم إشارة للقريب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . الفتي : بدل من هذا مرفوع بالضممة المقدرة ، مهذب خبر . هاتيك ، ها : حرف تنبيه ، تيك : اسم إشارة للمتوسط مبني على السكون في محل جر بـ «الى» ، والكاف حرف خطاب ، والحديقة : بدل مجرور مثله .	هذا الفتى مهذب انظر الى هاتيك الحديقة
اولاء : اسم إشارة ، مبني على الكسر ، في محل نصب مفعول به ، والكاف للخطاب .	اكرم اولئك النسوة
تانك : اسم إشارة للمتوسط وهو في محل رفع مبتدأ مبني على الألف لأنه مثنى ، والكاف للخطاب ، امرأتان : خبر مرفوع بالألف ، مقبلتان نعت .	تانك امرأتان مقبلتان
هنا ، اسم إشارة للمكان القريب ، مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه لأنه ظرف .	قعدت هنا
هنا : اسم إشارة .. مبني في محل جر بمن .	اذهب من هنا
ثم : اسم إشارة للمكان البعيد مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه . هنالك : اسم إشارة للمكان البعيد وهو ظرف مبني على السكون في محل رفع خبر ، واللام للبعد والكاف حرف خطاب .	اجلس ثم يا سمير الكتاب هنالك

تمرین

۱ - اعرّب الجمل التالیة :

اولئك الفتیان عاقلون . اقطف تلك الثمرة . ذلك البستانُ جمیلٌ . قفْ ها هنا . اذهبوا من ثمّ . استحسنّتُ هذا الأسلوبَ . هل سمعتَ أقوالَ هؤلاء الوعاظِ ؟ أحسنُ الى هؤلاء المساكينِ . أكرمُ هاتینِ الفتاتینِ . الدفترُ هنالكِ . هاتیکِ فتاةٌ راقيةٌ .

للمطالعة والاملاء

سمو العطاء

انت في الحياة تسمو بقدر ما تعطي ، لا بقدر ما تأخذ . وقليلون في الناس من يعطون ، وأقل منهم اولئك الذين يعرفون كيف يعطون . هؤلاء هم نخبة النخبة . وهنالك الذين يعطون وكأنهم يشترون ، اولئك الذين يعرضون عليك المحبة وهم ينتظرون منك مقابل ذلك عملاً ، لا يُعد عطاؤهم شيئاً بالنسبة اليه . هؤلاء ليسوا من المعطين بل من التجار .

ومع ما في العطاء المجرد من سمو ، فهنالك عطاء أسمى وأرفع ، هو عطاء الانسان جزءاً من نفسه ، او فلذة من كبده ، يجود بها على الناس ، ليغذوا عقولهم ، ويرووا أرواحهم ، فهذه الأجزاء التي يستغني عنها « كلك » لتكمل النقص في « كل » غيرك ، هذه القطع من قلبك ، تنعم بها على الناس لابسة لباس المادة ، من لغة ، او لحن ، او لون ، هي أسمى مراتب العطاء .

وهؤلاء الذين يعطون هذا العطاء ، هم أبناء الفن الموهوبون ، وعطاؤهم هذا ريّ للعطاش ، واشباع للجائعين ، لكنه عذاب لهم ، اذ انهم غالباً ما يغمسون أيديهم في دماء قلوبهم حين يعطون .

خليل تقي الدين

اسم الاستفهام

- ١ - اسم الاستفهام هو اسم مبهم نستخبر به عن أمر مجهول : من سافر ؟
- ٢ - أدوات الاستفهام حرفان هما : الهمزة وهل : أرفيقك هذا ؟ هل سافر أسامة ؟ واسماء عديدة هي :
- من ومن ذا - ويستفهم بهما عن العاقل : من فعل هذا ؟ من الذي رآه ؟
- ما وماذا - ونستفهم بهما عن غير العاقل : ماذا كتبت ؟ ويستفهم بهما ايضاً عن حقيقة الانسان والشيء وصفاتها : ما الانسان ؟ ما القمر ؟
- متى - ظرف زمان يستفهم به عن الماضي والمستقبل متى جئت ؟ متى تعود ؟
- أين - ظرف يستفهم به عن المكان : اين اخوك ؟ من اين خرج ؟
- كيف - يستفهم به عن حالة الشيء : كيف حالك ؟ كيف وجدت الدرس ؟
- كم - يستفهم بها عن العدد : كم عمرك ؟ كم كتاباً قرأت ؟
- أي - اسم معرب يراد به تعيين الشيء : أيكم راجع القاموس ؟
- ملاحظة - يوجد اسمان آخران (انسى وايتان) استعمالهما قليل .
- ٣ - للجواب على الاستفهام حروف خاصة هي : نعم وتستعمل لإعادة معنى السؤال في الجواب : هل قرع الجرس ؟ نعم قرع الجرس . و « أجل » مثل نعم ، و « إي » للتأكيد : أوليد شاعر : إي وربي ، انه لشاعر . و « بلى » لاثبات المعنى في السؤال المنفي : ألم تفهم الدرس ؟ بلى ، فهمت الدرس .

تمارين

- ١ - ميز اسماء الاستفهام من اسماء الشرط في الجمل التالية :
- ما تزرع تحصد . متى يسود العدل . من منكم قرأ الدرس . من قرأه نجح . ما هذه الفوضى . كيفما نكن يكن ولاتنا . كيف العمل . أيها أفضل .
- ٢ - أجب على هذه الجمل الاستفهامية مستعملاً بحروف الجواب :
- ألم يأتك خبر ؟ هل قرأت الصحف ؟ أنت قلت للناس : هبوا من نومكم ؟ ألم تر كيف فسدت الأرض ؟ أسعير فتح النافذة ؟

الوصل والفصل

- ١ - كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها عن غيرها في الكتابة (الأسماء الظاهرة ، الضمائر المنفصلة ، الحروف المؤلفة من حرفين فأكثر .)
- ٢ - ما لا يصح الابتداء به يجب وصله بما قبله (الضمائر المتصلة ، نونا التوكيد ، علامة التأنيث ، علامة التثنية ، علامة الجمع السالم) .
- ٣ - ما لا يصح الوقف عليه يجب وصله بما بعده (حروف المعاني الموضوعية على حرف واحد : بالقلم ، المركب المزجي : « بعلبك » ، ما ركب مع المئة من الآحاد : « اربعمئة » الظروف المضافة الى « إذ » المنونة « يومئذ » حينئذ » فان لم تنون وجب الفصل رأيتك « حين إذ » تخطب .

للمطالعة والاملاء

يجود على مقدار نفسه

خرج عبيدُ الله بن العباس مرةً من المدينة يريدُ الشامَ ، فأصابته سماءٌ ، فنظر الى نويرة^٢ ، عن يمينه فقال لغلامه : « مل بنا إليها » :
 فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة رثة فقال له : « أنخ ، انزل ، حييت ! » وصل الى منزله فقال لامرأته : « هيئي شاتك ، فقد جاءنا ضيف تو سمت فيه الخير . » فقالت له حينئذ :
 « قد عرفت حال صبيتي ، وان معيشتهم منها ، وأخاف الموت عليهم ان فقدوها » فقال :
 « موتهم أحب الي من اللؤم^٣ ، ! » ثم قبض على الشاة فذبحها ، وكشط جلدتها ، وقطعها أرباعاً ، وقذفها في القدر حتى نضجت فعشاهم ثم غداهم .
 وأرادَ عبيدُ الله الرحيلَ ، فقالَ لغلامه : « ارم للشيخ ما معك من نفقة » فقال : « ذبح لك الشاة فكافئه بثمن عشرة أمثالها » . فقال عبيد الله معه : « ويحك ! ان هذا لم يملك من الدنيا غيرَ هذه الشاة ، فجاد لنا بها ، وإن كان لا يعرفنا فأنا أعرف نفسي ؛ ارم بها اليه . » فرماها اليه فكانت خمسمئة دينار .

أسئلة

- ١ - اذكر الكلمات التي اتصلت بغيرها وبين السبب .
- ٢ - اشرح المفردات التالية : رثة ، كشط ، تو سمت .
- ٣ - اعرب ما يلي : إن هذا لم يملك من الدنيا غيرَ هذه الشاة ، ارم للشيخ ما معك من نفقة .
 (١) مطر (٢) تصغير نار (٣) البخل .

اعراب اسم الاستفهام

- ١ - أسماء الاستفهام مبنية في محل رفع او نصب او جر (بحسب موقعها في الجملة) إلا « أي » فهي معربة بالحركات الثلاث .
- ٢ - اذا اردنا ان نعرف محل اسم الاستفهام من الاعراب نجيب على الجملة الاستفهامية مثل : متى العطلة ؟ العطلة غداً (متى تقابل غداً فهي إذن خبر) .
- ٣ - لا تقع أسماء الاستفهام الا في اول الكلام . ولا يعمل فيها ما قبلها غير حرف الجر والمضاف . بمن اتصلت ؟ قرية من زرت ؟
- ٤ - قد تتضمن أكثر أسماء الاستفهام معاني الشرط فتجزم عندئذ فعلين ، وتلحق بأين وكيف « ما » الزائدة للتوكيد : أينما تتجه أتجه (راجع أسماء الشرط) .
- ٥ - تقع « من ذا وماذا » في تركيب يجوز أن تكون فيه « من وما » وحدهما للاستفهام و « ذا » بعدهما اسم اشارة . من ذا الكاتب ؟
- ٦ - تكون « من وما » من الاسماء الموصولة ايضاً : اقرأ ما يفيدك (راجع الموصول) .
- ٧ - تكون « كم » استفهامية : كم كتاباً قرأت ؟ وتكون خبرية : كم كتاب عندي ؟

تمرين للاعراب

- | | |
|--|-----------------------------------|
| كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم (حالي جيدة) . | كيف حالك ؟ |
| كيف : اسم استفهام الخ .. خبر مقدم لأصبح (أصبحت نشيطاً) . | كيف أصبحت ؟ |
| كيف : اسم استفهام الخ .. في محل نصب حال (قضيتها مسروراً) . | كيف قضيت العطلة ؟ |
| ألم : الهمزة حرف استفهام لا محل له من الاعراب . لم أداة جزم . تر : فعل مضارع مجزوم بحذف آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره انت | ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ؟ |
| كيف : في محل نصب مفعول مطلق (التقدير اي فعل فعل) . | |
| كيف : اسم استفهام .. في محل نصب مفعول به ثان لظن . | كيف تظن الأمر ؟ |
| كيفما : اسم شرط جازم في محل نصب مفعول مطلق (اي مذهب تذهب) | كيفما تذهب أذهب |

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم (الجواب : عمري عشرون عاماً) .	كم عمرك ؟
الباء : حرف جر ، كم : اسم استفهام مبني في محل جر بالباء . كم : هنا خبرية بمعنى كثير وهي في محل نصب على انها كناية عن ظرف .	بكم اشتريت كتابك ؟ كم ليال قضيتها ساهراً ؟
كم : خبرية في محل مفعول مطلق لأنها كناية عن حدث .	كم إعانة أعنت ؟
من : حرف جر ، اين : اسم استفهام مبني في محل جر بمن ، لك : جار ومجرور متعلق بخبر مقدم ، هذا : اسم اشارة .. مبتدأ مؤخر .	من أين لك هذا ؟
من : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ (نديم ذهب) . من : اسم استفهام .. مبتدأ ، ذا : اسم اشارة خبر المبتدأ ، الذي اسم موصول مبتدأ ، يقبل الضيم : جملة فعلية صلة الموصول وخبر الذي « من ذا » .	من ذهب ؟ من ذا الذي يقبل الضيم ؟
من اسم استفهام .. خبر مقدم ، ذا : اسم اشارة .. مبتدأ مؤخر من ذا : اسم استفهام مبني .. في محل نصب مفعول به مقدم .	من ذا القادم الينا ؟ من ذا أكرمت ؟
ما : اسم استفهام النخ .. في محل رفع خبر مقدم (اسمي جميل) . ماذا : اسم استفهام .. مفعول به مقدم .	ما اسمك ؟ ماذا تريد مني ؟
لماذا : اللام حرف جر ، ماذا : اسم استفهام مبني في محل جر بإلى . اية : اسم استفهام للمؤنث وهي خبر مقدم مرفوع بالضممة الظاهرة . اسم استفهام لتعيين الزمان مفعول فيه منصوب بالفتحة .	لماذا الغضب ؟ أية قرية هذه ؟ اي وقت تسافر ؟

تمرين للاعراب

كيف انت ؟ ما هذا التشاؤم ؟ قرية من زرت ؟ من ذا فعل هذا ؟ متى يوم الامتحان ؟
ايكم الأول ؟ كم يوماً الامتحان ؟ متى تمحي الأمية ؟ هل تحسبون الأمر سهلاً ؟ كيف ترون
الخطة ؟ لماذا لا تكافحون الطغيان ؟

وصل ما، لا

- ١ - توصل ما الاسمية بكلمة سيّ : لا سياً ، وبكلمة نِعْمَ اذا كسرت عينها : نِعِمًّا . فان سكنت وجب الفصل : نِعْمَ ما ترى .
- ٢ - توصل ما الحرفية الزائدة، أيا كان نوعها بما قبلها: طالما، لكثنا، عما، ممّا، أيما، مثلما، كيا، قلّما، ربما، فيما، انما .
- إلا اذا كانت مسبوقه باحدى الكلمات الآتية : متى ، أيا ، شتان .
- ٣ - توصل ما المصدرية بكلمة مثل ، وريث ، وحين ، وكل : مثلما ، ريثا ، حيناً ، كلما .
- ٤ - توصل ما الاستفهامية بفي ومن وعن وتحذف منها الألف : فيم ، مِمّ ، عمّ .
- ملاحظة: اذا كانت «ما» في موضع اسم كتبت مفصولة : ان ما تراه صحيح ، لا تقل ما لم تعلم .
- ٥ - توصل لا بكلمة كي : لكيلا .

للمطالعة والاملاء

أمي

... كل يوم يمر عليّ، يزيد فيّ عاطفة الاحترام والاجلال والتقدير للأم التي بفضلها عشت في مأمن من الرذائل والدنايا؛ فما خفضت رأسي أمام احدٍ ، وما خفت من قويّ ، وما ارتجفت من طاغيةٍ ، وما تملت من صروف الدهر ، لأن أمي علمتني منذ نعومة أظفاري أن أمشي في الحياة رافع الرأس لكيلا أعيش الا أبيتاً عزيزاً وان لا اخضع إلا امام الحق والحقيقة . أمي! وهل تكفي كلمة، أو مقالة، أو كتاب لتدوين كل ما يمكن ان يدونه رجل مثلي عن أمه؟ إنني أحبها لأنها أحبتني، وأدللها لأنها دللتني حينما كنت طفلاً، وأراعي خاطرها لأنها طالما راعت خاطرني!

حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم ، وأبقاهن لهم ذخراً وعوناً .
شكيب ارسلان « النهج الحديث »

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الدنيا ، تدوين ، خفضت ، البررة .
- ٢ - اعرب ما يأتي : هل تكفي كلمة أو مقالة أو كتاب لتدوين كل ما يمكن ان يدونه رجل مثلي عن أمه ؟

العدد

١ - العدد اسم يدل على كمية الاشياء المعدودة، ويقال له «الاصلي» أو على ترتيبها، ويقال له «الترتيبي» .

٢ - العدد الاصلي أربعة أنواع، وهي: المفرد (من الواحد الى العشرة ويتبعها المئة والألف) ٢ - المركب (من أحد عشر الى تسعة عشر) ٣ - العقود (من عشرين الى تسعين) ٤ - المعطوف (من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين) .

٣ - ألفاظ العدد من ثلاثة إلى تسعة تكون على عكس المعدود في التذكير والتأنيث سواء كانت مفردة (ثلاث فتيات وخمسة شبان) او مركبة (ثلاثة عشر تلميذاً وثلاث عشرة فتاة) او معطوفاً عليها (خمسة وعشرون يوماً وست وعشرون ساعة) .

ملاحظة: العبرة بتذكير المفرد وتأنيثه، نقول: (خمسة مجلدات) لأن الأصل مجلد.

٤ - العدد عشرة يكون على عكس المعدود ان كان مفرداً (عشرة كواكب) وعلى وفقه إن كان مركباً (أحد عشر كوكباً) وشين العشرة تفتح في المفرد (عشرة رجال) وتسكن في المركب (ثلاث عشرة امرأة)، اما عشر (بدون تاء) فتسكن في المفرد (عشر ليالٍ) وتفتح في المركب (ثلاثة عشر يوماً) .

٥ - العددان واحد واثنان يوافقان المعدود في المفرد والمركب والمعطوف: رجل واحد، امرأة واحدة، أحد عشر رجلاً، إحدى عشرة امرأة، اثنان وثلاثون شاباً، واثنان وثلاثون شابة .

٦ - مئة وألف وألفاظ العقود لا يتغير لفظها (مئة صبي، ألف بنت، عشرون رجلاً، عشرون فتاة) .

تمارين

١ - اكتب الأرقام التالية بالحروف:

٨ بنات و ٩ سيدات ، ١١ امرأة و ٨ رجال ، ٢٠ قلماً ، ٢١ مجلة ، ١٢ تلميذاً ، ١٦٥ سنة ، ١٩٥٣ عاماً ، ٢٠٠ قرية ، ١٠٠٠ جندي ، ١٢٠٠ حصان ، ٩١ حجرة .

٢ - ضع عدداً في كل مكان خالٍ من العبارات الآتية:

اقتت بـمصر .. يوماً - عدت الى لبنان بعد شهرين .. - بقي من الوقت .. دقائق - كتبت .. رسالة - في بيتنا .. غرف و .. نافذة و .. كرسيًا - لديّ .. برهان على صدقي - قدم الى لبنان .. سائح و .. سائحة .

العدد واعرابه

- ١ - العدد الترتيبي اربعة اقسام ١ - مفرد (من اول الى عاشر) ٢ - ومركب (من حادي عشر الى تاسع عشر) ٣ - ومعطوف (من واحد وعشرين الى تاسع وتسعين) ٤ - عقود (من عشرين الى تسعين ويتبعها المئة والألف) .
- ٢ - يوافق العدد الترتيبي المعدود تذكيراً وتأنيشاً (المجلد الأول، السنة الأولى، المقالة الخامسة عشرة) إلا العقود المئة والألف فتبقى بلفظها مع الجميع .
- ٣ - جزءا العدد المركب الأصلي والترتيبي مبنيان على الفتح دائماً إلا اثني عشر واثنتي عشرة، فالجزء الأول منهما يعرب كالمثنى، ويبقى الثاني مبنيًا .
- ٤ - إذا اريد تعريف عدد بأل فان كان مضافاً أدخلت أل على المضاف اليه (جاء ثلاثة الرجال) وان كان مركباً أدخلت على اوله (قضينا الستة عشر يوماً في دمشق) وان كان معطوفاً ومعطوفاً عليه أدخلت على الجزئين (اجتزت الخمسة والأربعين عاماً) .

نموذج للاعراب

عندي اثنتان وعشرون مسطرة	(عندي) : ظرف في محل رفع خبر مقدم (اثنتان) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف لأنه مثنى (وعشرون) الواو حرف عطف (عشرون) معطوفة على اثنتان .
سهرت خمسا في المدرسة احد عشر معلماً	(خمسا) ظرف زمان مفعول فيه (المعدود محذوف: خمس ليال) . (في المدرسة) : شبه جملة . . خبر مقدم . (احد عشر) : اسم عدد مبني على فتح الجزئين في محل رفع مبتدأ مؤخر .
اشترت احدى وعشرين تفاحة	(احدى) اسم عدد منصوب بالفتحة المقدرة على الآخر للتعذر . وعشرين: الواو حرف عطف (عشرين) معطوفة على احدى منصوبة مثلها .
رأيت رجالاً أربعة الفصل الألف والمئة	أربعة : اسم عدد نعت تبع المنعوت (رجالاً) في النصب . الفصل : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا الفصل . الألف : نعت للفصل مرفوع مثله والمئة معطوف على الألف .

انا في الرابعة عشرة من عمري	انا ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (في) حرف جر (الرابعة عشرة) اسم عدد مبني على فتح الجزئين في محل جر بفي والجار والمجرور في محل رفع خبر .
كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه	سابع : اسم عدد .. خبر كان . (ثلاثة عشر) اسم عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل جر بالإضافة الى سابع .
قرأت السطر الخامس من الفصل السادس عشر من الكتاب	الخامس اسم عدد ترتيبي نعت منصوب (السادس عشر) عدد ترتيبي مركب مبني على فتح جزئيه في محل جر ، لأنه نعت للفصل .
تضم مدرستنا اثني عشر معلمًا وأربعمئة وخمسين تلميذًا	(اثني عشر) اثني اسم عدد ، مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمثنى . (عشر) مبني لا محل له من الإعراب وأربعمئة أربع معطوف على اثني ومئة مضاف اليه وخمسين معطوف على أربع .
قضينا الستة عشر يوماً في دمشق	قضينا : فعل وفاعل (الستة عشر) اسم عدد ترتيبي مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به .
معي عشرة آلاف ليرة	عشرة : اسم عدد .. مبتدأ وهو مضاف . (آلاف) مضاف اليه مجرور . (ليرة) مضاف الى آلاف .

تمارين

- ١ - اكتب الأرقام الآتية بالحروف واضبطها بالشكل ثم اعربها :
ولدت في ٢٥ من نوار سنة ١٩٢١ - مات أبي في ٢ من نيسان سنة ١٩٤٤ . نجحت
في ٢١ من تشرين الأول عام ١٩٤٩ - كنت في ١١ من عمري .
- ٢ - تتألف الة من ٦ جنود تقريباً . أما الشردمة فهي ١٢ جندياً والفصيلة ٤٠
جندياً . السرية تتألف من ٢٠٠ جندي والكتيبة من ٨٠٠ جندي . اللواء او الطابور
٢٥٠٠ جندي اما الفيلق فيتألف من ٥٠٠٠ جندي والفرقة ٢٠٠٠٠ جندي ويتألف
الجحفل من ٧ فرق الى ٣٠ فرقة .

اسئلة

ما العدد؟ كم نوعاً العدد الأصلي؟ ما العدد المركب؟ ما المفرد؟ ما العقود؟ ما المعطوف؟
ماذا تعرف عن العشرة؟ عن شين العشرة؟ ما هي الأعداد المبنية؟ ما هي المعربة؟

همزة الوصل

- ١ - تكتب همزة الوصل وتلفظ اذا وقعت في ابتداء الكلام : أولد ، وتكتب ولا تلفظ اذا وقعت في وسط الكلام : كتاب الولد .
- ٢ - الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي :
 - أ - المصدر ، او الاسم الذي يدل على الفعل الخماسي والسداسي : انتظار ، استغفار .
 - ب - الأسماء السبعة الآتية : ابن ، ابنة ، امرؤ ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، اسم .
- ٣ - الأفعال التي تبدأ بهمزة وصل هي :
 - أ - أمر الفعل الثلاثي : يا سمير اكتب فرضك .
 - ب - ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما : انتظر ، استغفر ، انتظر ، استغفر .
- ٤ - ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى «ال» التعريف .

للمطالعة والاملاء

عجائب المخلوقات

قرأتُ في بعض الصحف أن امرأةً ولدتُ طفلاً برأسين ، فلم يلبث ان مات ، حين رأت عيونه الأربع النور .

وقد وضعتُ الصحيفة لهذا الخبر العنوان الذي تراه فوق كلمتي هذه ، أما انا فلم يدهشني ان امرءاً يولد برأسين ، فقد رأيت من عجائب المخلوقات ما هو أدعى الى العجب من ذلك .

رأيتُ رجالاً يولدون برأس واحدٍ ولكن لهم وجهين اثنين ولسانين اثنين ، رأيتهم يزحفون على أنوفهم يمرغونها بتراب الزلفى ، فكل كبير حبيب اليهم ، وكل ذي نفوذ مولى عليهم ، يدبون على اربع الى المتنافرين والمتخاصمين ، والأعداء من الناس ، فيديرون لسانهم الواحد بالمديح يصوغونه لك ، والشتيمة يصبونها على خصمك ، حتى اذا صرفتهم هرعوا الى الذي كانوا منذ هنيهة يطعنون عليه ، فأداروا وجوههم الآخر اليه ، وأداروا لسانهم الثاني فيك !

خليل تقي الدين

اسئلة

- ١ - اعرب ما يلي : وضعت الصحيفة لهذا الخبر العنوان الذي تراه فوق كلمتي هذه .
- ٢ - اشرح المفردات التالية : الزلفى ، يدبون ، هرعوا ، هنيهة .

الاسم الموصول

١ - الاسم الموصول اسم مبهم يصل بين تركيبين يكمل ثانيهما معنى الاول:
حضر الطالب الذي غاب امس .

٢ - الأسماء الموصولة قسمان : خاصة ومشاركة :

(أ) الأسماء الموصولة الخاصة : هي التي تفرد وتنشئ وتجمع وتذكر
وتؤنث حسب مقتضى الكلام وهي :

للمذكر : الذي (للمفرد) اللذان ، اللذان (للمثنى) الذين (للجمع)

للمؤنث : التي (للمفرد) اللتان ، اللتين (للمثنى) اللواتي ، اللاتي (للجمع)

ملاحظة : لا يجوز استعمال الذين الا لجمع العقلاء اما جمع غير العقلاء فيستعمل

له ما يستعمل لجمع الاناث فنقول : بعثت الجمال التي اشتريتها امس .

ب - الأسماء الموصولة المشتركة هي التي تكون بلفظ واحد للمذكر

والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع : نجح من اجتهد ، ومن اجتهدت ،

ومن اجتهدوا . وأشهر ألقابها (من وما) .

ملاحظة : الأكثر أن تستعمل من للعاقل وما لغير العاقل .

تمرين

ضع مكان الفراغ اسماً موصولاً يناسب المقام :

الانسان العاقل هو.. لا يضيع الوقت في غير.. ينفعه - ان.. يزرع عن المعصية يحصدن
الندامة - قيل : اعتصم بالأخلاق .. تكون عدة لك في الوقت .. لا تجد فيه .. يخلصك
إلا .. عملت من عمل صالح ، و .. تحليت به من خلق طيب - أكرم هاتين الفتاتين ..
تعتنيان بالقيام ب.. يجب عليهما - ابتعدي عن هذين الشابين .. يضيعان أوقاتها - المرأة
الصالحة هي التي تكون عاملة ب.. يفرضه الله عليها نحو نفسها وزوجها وأولادها ومنزلها.

اعراب الاسم الموصول

١ - يحتاج الاسم الموصول الى جملة تذكر بعده تكمل معناه وتسمى « صلة الموصول »: فاز الذي حفظ درسه (حفظ درسه جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب) .

تكون هذه الجملة خبرية (حضر الذي كان مسافراً) وشبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً) عرفت الذي عندك - قرأت ما في نفسك .

٢ - تشتمل الصلة على ضمير بارز أو مستتر يعود الى الموصول ويطابقه في الجنس والعدد ويسمى « العائد »: جاء الذي أكرمه . وقد يحذف : جاء الذي اكرمت .

٣ - الأسماء الموصولة مبنية في محل رفع او جر (بحسب موقعها) الا المثني فهو مبني على الألف رفعا وعلى الياء نصباً وجرأ .

نموذج للاعراب

الذي) اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل وجملة (يخدم بلاده) صلة الموصول والعائد الهاء في (بلاده) .	يُكْرَمُ الذي يخدم بلاده
اللتين : اسم موصول مبني على الياء وهو في محل جر بالياء وجملة (فازتا) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب .	سررت باللتين فازتا
(من) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به وجملة (يحترم نفسه) صلة الموصول لا محل لها .. والعائد هو الضمير في (نفسه) .	إِحْتَرَمُ مَنْ يَحْتَرِمُ نَفْسَهُ
ما اسم موصول مبني في محل جر بالياء ؛ وجملة (يفيدك) الصلة والعائد ضمير مستتر (فاعل يفيد) .	اشتغل بما يفيدك
اللواتي : اسم موصول .. في محل نعت للنسوة وجملة (دعوناهن) صلة الموصول والعائد الضمير .	زارنا النسوة اللواتي دعوناهن
الذي اسم موصول .. فاعل وجملة اكرمت (الصلة) والعائد محذوف ما اسم موصول .. في محل نصب مفعول به وشبه الجملة (في نفسك) صلة ما .	جاء الذي اكرمت عرفت ما في نفسك

تمرين . اعراب الاسم الموصول في التمرين السابق « صفحة ٥٥ » .

حذف همزة الوصل

- ١ - اذا دخلت اللام على الاسماء المعربة بأل تحذف الهمزة : الزائر ، . واذا تلت همزة الوصل همزة ساكنة « ائتِ » وتقدمتها الواو او الفاء تحذف وتكتب الهمزة الساكنة على الالف : فاتِ ، وأتمن .
وتسقط همزة الوصل إذا دخلت عليها همزة الاستفهام : أبنيك هذا ؟
- ٢ - اذا دخلت الباء والكاف والفاء على الاسماء المعربة بأل لا تحذف الهمزة : بالقلم ، فالولد ، كالليمون .
- ٣ - لا تحذف همزة « اسم » الا في كتابة البسملة الكاملة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وفي غير ذلك تثبت الهمزة : أبتديءُ باسم الله .

للمطالعة والاملاء

الصحافة والمرأة

أنا أعتقد دائماً أن المرأة أصلح من الرجل في الفرع الأهم من الصحافة . وهو استقاء الأخبار . فالصحفي كما أعلم نوعان : محرر ومخبر .. والمرأة خلقت بطبيعتها مخبرة من الطراز الأول .

اذكر أن فتاة مثقفة سألتني ذات يوم عن رأيي باشتغالها بالصحافة فقلت لها : ثقي ان المرأة مخبرة صحفية بالفطرة .. سواء ألتحقت بجريدة او التحقت ببيتها .. لقد كان آدم في الجنة هادئاً وادعاً لا يفكر في شيء فمن الذي جاءه بالخبر ؟ وأعني به اقتراح إبليس أكل الفاكهة المحرمة ؟ أليست هي حواء التي نقلت الى آدم هذا الخبر الهام ؟
من الذي كان يسمع من الحية الكلام ، ويجري معها « الأحاديث » ويستقي منها الأخبار ويفضي بها الى آدم ؟ أليست هي حواء ؟ إني أعتقد ان هذه الحادثة هي أول عمل صحفي منذ بدء الخليقة .. وبهذا تكون حواء هي أول مخبرة صحفية ظهرت في الكون ، قبل ان تخطر فكرة الصحافة على بال مخلوق .
توفيق الحكيم

اسئلة

- ١ - اعرب ما يلي : من الذي جاءه بالخبر ، بهذا تكون حواء أول مخبرة صحفية .
- ٢ - اشرح المفردات الآتية : الفطرة ، يفضي .

اسماء الافعال

١ - اسم الفعل كلمة تدل على معنى الفعل (أفّ = أتضجّر) لكنها لا تقبل علامة الفعل (السين ، سوف ، ياء المخاطبة) ولا تتصرف مثله : صه يا سعاد ، حذارِ يا ولد ، حذارِ يا أولاد .

٢ - تنقسم أسماء الأفعال بحسب معناها الى ثلاثة اقسام :

أ - اسم فعل ماض ورد منه : «هيهات» بمعنى بُعد . و «شتان» بمعنى افتراق . و «سرعان» بمعنى اسرع . نقول هيهات بلوغُ المجد إلا للمجتهد ، شتان ما بين الثريا والثرى ، وسرعان ما تلاشت أحلامي .

ب - اسم فعل مضارع ورد منه : «آه» «أوه» بمعنى أتوجّع . و «أفّ» بمعنى أتضجر . و «وا ، واه ، وَاي» بمعنى أتعجب . و «بخ» أستحسن : آهٍ لما أصابني ، أفّ للمهلين ، بخ بخ يا مجتهد .

ج - اسم فعل أمر ورد منه : «صه» بمعنى أسكت . و «مه» بمعنى اكف . و «هلمّ» بمعنى أسرع . و «رويد» بمعنى أمهل . و «دونك» عندك ، هاك» بمعنى خذ . و «اليك الكتاب» بمعنى خذه . و «اليك عني» بمعنى تنح . و «عليك نفسك بنفسك» بمعنى الزمها . و «ايه» اي امض في الحديث ، زدني . و «حيّ على الصلاة» أقبل عليها . و «هيا ، هيت ، هلمّ» اسرع . و «أمين» استجب . و «مكانك» اثبت . و «أمامك» تقدم . و «وراءك» تأخر . و «بلنه» أي اترك .

ومثله كل ما يبني على وزن «فعال» كحذار (احذر) ودراك بمعنى أدرك الخ.

٣ - أسماء الأفعال مبنية وهي تلزم صيغة واحدة للجميع فتقول «مه» للمفرد والمثنى والجمع الخ .. الا ما لحقته كاف الخطاب فيتصرف حسب المخاطب : عليك نفسك ، عليكما نفسكما ، اليكن الكتاب (الكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب لأنه صار جزءاً من الكلمة) .

٤ - يعمل اسم الفعل عمل الفعل فان كان بمعنى المتعدي احتاج الى فاعل ومفعول به (دونك الكتاب . وان كان بمعنى اللازم احتاج الى فاعل فقط (أفّ للمهل) .

نموذج للاعراب

شتان: اسم فعل ماضٍ (افترق) مبني على الفتح. ما اسم موصول.. فاعل .	شَتَانٌ ما بين الثرياً والثرى
هيئات: اسم فعل ماضٍ (بعُدَ) فاعله المصدر المؤول من ان وما بعدها (بعُدَ نجاحك) .	هيئاتٌ أنتَ ينجح الكسول
سرعان: اسم فعل ماضٍ (اسرع) . ما: مصدرية ، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل .	سُرْعَانٌ ما تلاشت احلامي
اف: اسم فعل مضارع (اتضجر) مبني على الكسر ، والفاعل مستتر وجوباً (انا) .	أَفٍ لِلْجَاهِلِ
آه: اسم فعل مضارع (أتوجع) مبني على الكسر ، والفاعل مستتر وجوباً (انا) .	آهٍ لما أصابني
وي: اسم فعل مضارع (اعجب) والكاف للخطاب ، والفاعل مستتر وجوباً (انا) .	ويك ما هذا؟
بله: اسم فعل امر (اترك) مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر (انت) . وراءك: اسم فعل امر مبني على الفتح ، الكاف للخطاب الفاعل مستتر . حذار: اسم فعل امر مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر (انت) اللؤماء: مفعول به .	بَلِّهَ الشَّرَّ وراءك يا سائق حذارِ اللُّؤْمَاءِ
آمين: اسم فعل امر (استجب) مبني على الفتح والفاعل مستتر (انت) . هيت: اسم فعل امر (اسرعن) مبني على الفتح والفاعل (انتن) . اليك: اسم فعل امر (تنح) مبني على الفتح والكاف جزء منه لا محل له من الاعراب ، غني متعلق به . رويد: اسم فعل امر (امهل) الفاعل مستتر (انت) أخاك مفعول به . عليكن: اسم فعل امر بمعنى الزم ؛ والفاعل مستتر (انتن) . انفسكن: مفعول به منصوب . دونكما: اسم فعل امر بمعنى خذا.. (الكتاب) مفعول به منصوب .	آمِينَ هَيْتَ لَكِنَّ اليك عني يا كسول رويد أخاك عليكن انفسكن دونكما الكتاب

تمرين للاعراب

شتان ما بين العلم والجهل . هيئات النجاة . اف من الذي يخون بلاده . آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى اضيف اليها ألف آمينا . عليك نفسك فتش عن معاييبها . اليكم هذه الأخبار . آه . حي على الصلاة . نزال . دراك .

همزة القطع

١ - همزة القطع « ء » هي همزة تلفظ في ابتداء الكلام وفي وسطه ، وتكتب فوق الالف اذا كانت مضمومة او مفتوحة (أكرمُ أكرمٌ) وتحت الالف اذا كانت مكسورة (إنسان) .

٢ - اذا وقعت همزة القطع بعد همزة الاستفهام كتبت بصورة الألف كما لو وقعت ابتداء : إذا متنا ؟ إله مع الله ؟ أنت فعلت هذا ؟

٣ - يبتدىء كل اسم بهمزة قطع ما عدا الاسماء التي ذكرت من قبل « راجع همزة الوصل » .

الافعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع (أخذ ، أقبل) .

الأفعال المضارعة المبدوءة بالهمزة همزتها همزة قطع (أنظر ، أعلم ، أنطلق ، أستغفر) .

همزة فعل الأمر الرباعي همزة قطع (أقبِلْ ، أكرمِ) . كل الحروف التي تبدأ بهمزة ، همزتها همزة قطع ما عدا (أل) .

للمطالعة والاملاء

الزكام

إن الإصابة بالزكام دليل على ان المصاب دون المتوسط من الناحية الصحية . لقد أجهد نفسه وأرهقها بالعمل ، وأثقل على معدته بأصناف الطعام ؛ لقد ارتدى في أحضان الهموم ، وعاش داخل الجدران فترات طويلة من غير ما اهتمام بجانب التهوية الصحيحة ، ففاته ان يغذي جسمه بقدر كاف من أشعة الشمس ، ويقويه بنصيب وافٍ من الرياضة البدنية . وضعف المقاومة عند المصاب هو الذي يمكن للزكام ، ويطيل أجله . لقد كانت مقاومته ضعيفة الى درجة ساعدت على وقوعه صريع الزكام ، وانها لضعيفة الى درجة تجعل من العسير التغلب على الداء ..

يجب علينا ، حال اصابتنا بالزكام ، أن نسارع الى الكشف عن الخلل ، فاذا لم نتبين وجه العلة تعين علينا ان نستشير طبيب الأسرة في الحال .

القباء المرض والشفاء

المبتدأ والخبر

١ - المبتدأ والخبر اسمان تتألف منهما جملة مفيدة تدعى « الجملة الاسمية ». المبتدأ هو الذي تبدأ به الجملة، والخبر هو الاسم الذي يخبر عن المبتدأ: « العلم نور ».

٢ - يكون المبتدأ اسماً ظاهراً: فوادٌ شجاعٌ. ومصدراً مؤولاً: ان تدرسوا خيرٌ لكم. واسماً مبنياً: هؤلاء طغاه.

١- يجر المبتدأ بالباء أو من الزائدين أو برب فيكون مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً: بحسبك الله.
٢- يكون المبتدأ في أول الجملة الابتدائية: الحياة جهاد وأول الجملة الحالية سرت والبدر طالع وأول الجملة النعتية رأيت عالماً مجلسه محترم وأول الجملة الخبرية: لبنان مصايقه جميلة وفي صدر الصلة زارني الذي ابوه شاعر
٣- يكون الخبر اسماً مطلقاً: علي أسدٌ، وصفةٌ: انا فرحان، وشبه جملة «ظرفاً» العطفة غداً، أو جاراً ومجروراً: بلاء الانسان من اللسان، وجملة فعلية: نحن نأبى الخضوع. هل انت تحبه؟ وجملة اسمية: اللبنانيون بلادهم جميلة. ومصدراً مؤولاً: العدل ان تنصفوا الجميع.

فائدة: يجوز تعدد خبر المبتدأ: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ.

نموذج للاعراب

أن تدرسوا خيرٌ لكم	أن: حرف نصب - تدرسوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون والمصدر المؤول من أن وما بعدها (درٌسكم) في محل رفع مبتدأ (خيرٌ) خبرٌ مرفوع.
رُبَّ جاهلٍ بالكتب عالمٌ زارني الذي ابوه شاعر الاجتماع مساء	رُبَّ حرف جر شبهه بالزائد، جاهل مجرور لفظاً مرفوع محلاً، عالم خبر. ابوه: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة (شاعرٌ) خبر. الاجتماع مبتدأ (مساء) ظرف مفعول فيه منصوب وشبه الجملة في محل رفع خبر.
النظافة من الايمان سلوى تحب الموسيقى اللبنانيون بلادهم جميلة	من الايمان: جار ومجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ. سلوى: مبتدأ وجملة تحب الموسيقى جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ. اللبنانيون مبتدأ.. (بلادهم) مبتدأ ثانٍ (جميلة) خبر المبتدأ الثاني وجملة «بلادهم جميلة» جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول. (العدل) مبتدأ: ان. حرف نصب (ينصف) فعل مضارع منصوب بأن، والمصدر المؤول من أن وما بعدها [إنصافك] في محل رفع خبر.
العدل أن يُنصَفَ الجميع جبرانٌ شاعرٌ ناثرٌ فنانٌ	(العدل) مبتدأ: ان. حرف نصب (ينصف) فعل مضارع منصوب بأن، والمصدر المؤول من أن وما بعدها [إنصافك] في محل رفع خبر. (شاعر) خبر أول (ناثر) خبر ثان (فنان) خبر ثالث.

مرتبة المبتدأ والخبر

١ - الأصل في المبتدأ ان يتقدم على الخبر « طلال مجتهد » وقد يتأخر عنه :
مجتهدٌ طلالٌ .

٢ - يجب تقديم المبتدأ على الخبر :

١ - إذا كان من الاسماء المبنية التي تقع في أول الكلام كاسم الشرط : من
يكسل يندم ، واسم الاستفهام : من سافر ؟ و « ما » التعجبية : ما
احسن الخير . و « كم » الخبرية : كم كتب عندي (راجع الاسماء المبنية) .

٢ - إذا دخلت على المبتدأ لام الابتداء او التوكيد : لأنت أخي .

٣ - إذا كان الخبر محصوراً بإلا وإنما : ما انت الا ساحر .

٣ - يجب تقديم الخبر على المبتدأ :

١ - إذا كان الخبر من الاسماء التي تقع في اول الكلام وما بعدها يصلح
ان يكون مبتدأ : كيف حالك ؟

٢ - إذا كان الخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً والمبتدأ نكرة : على أبصارهم
غشاوة . عندنا ضيوف .

٣ - إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر : في المدرسة مديرها .

٤ - إذا كان المبتدأ محصوراً بإلا او إنما : إنما منتصر من يكافح .

نموذج للاعراب

من : اسم استفهام .. مبتدأ ، يرحم : فعل الشرط مجزوم والفاعل ضمير مستتر « هو » . يُرحم : جواب الشرط مجزوم ، و (الجملة الشرطية) في محل رفع خبر .	من يرحم يُرحم
كم : اسم استفهام .. مبتدأ ، كتاباً : تمييز ، عندك : شبه جملة .. في محل رفع خبر .	كم كتاباً عندك ؟
ما : اسم استفهام .. مبتدأ ، هنا : اسم اشارة للمكان مبني في محل رفع خبر .	ما هنا ؟
من : اسم استفهام .. خبر مقدم ، انت : ضمير منفصل .. في محل رفع مبتدأ مؤخر .	من انت ؟
عند : ظرف مكان مفعول فيه منصوب ، و (نا) ضمير .. مضاف اليه وشبه الجملة في محل رفع خبر مؤخر .	عندنا غرور
اللام : لام الابتداء ، العلم : مبتدأ مرفوع ، خير : خبر .	للعلم خير من المال

الهمزة - قاعدة عامة

- ١ - القياس في الهمزة ان تكتب بالحرف الذي تسهل اليه اذا خففت ؛ فالهمزة في « يقرأ » تكتب بالالف لانها تسهل اليها فنقول « يقرأ » . وفي مثل « فواد » تكتب بالواو لانها اذا خففت تكتب واوا « فواد » . وفي مثل « خطيئة وذئاب » تكتب بالياء لانها تسهل اليها فنقول « خطيئة وذياب » .
- ٢ - الهمزة إما ان تكون في اول الكلمة « أكل ، أكلة » او في وسطها « سال ، كأس » او في آخرها « قرأ ، نبأ » .

للمطالعة والاملاء

الفصول

ها هي شمس الصيف المحرقة
قد مدت على عرش السماء سلطانها ،
وأخذت لوافح الريح تهب طليقة من اغلالها ؛
فيبس العشب وصوِّح الشجر .
وما هو الليث ملك الغاب ،
انظر اليه هائماً بين اشجارها .
وقد اشتدت عليه وطأة الظمأ ،
فظل صدره اللاهث صاعداً هابطاً .
وما هي الكهوف في صخر الجبل
قد اندفعت من جوفها النيران الهاجئة
ألسنتها مدلاة من أفواهها والزبد يحيط بها ،
ترفع خياشيمها الواسعة عالياً .
واكتوت الطواويس بلذة الشمس فطوت أذيالها ،
واضطربت الضفادع فوثبت من الماء لا تأبه لها الأفاعي ،
وقد رفعت رأسها الى الهواء هامدة
لعل هبة ريح تمر بها في الطريق شاردة .

ثم يسقط المطر فيحيي الأرض بعد موتها ، ويملاً الجو بأريجها ،
وتتفتح الأزهار في مختلف ألوانها ،
وبحيرات الماء تزدان بالأزهار تفتحت أكامها ،
والحدائق ضاحكة طروب بأعراش رياحينها ،
والغابات ازينت لتبهج الناظرين ،
فكشفت عن زهرٍ ناصعٍ جميل .

« قصة الأدب في العالم »

أسئلة

- ١ - اشرح الألفاظ التالية : صوّح ، الزبد ، خياشيمها ، تأبه ، هامة ، ناصع .
- ٢ - اعرب ما يلي : الحدائق ضاحكة طروب . الغابات ازينت لتبهج الناظرين .
- ٣ - أشر الى الكلمات التي اتبعت في رسمها القاعدة العامة للهمزة .

تمرين

ضع همزة على الكلمات المخففة وخفف الكلمات المهموزة في الأبيات التالية :

اني عشقت وما بالعشق من باس	ما مر مثل الهوى شيء على راسي
ما لي وللناس كم يلحونني سفهاً	ديني لنفسي ودين الناس للناس
الله يعلم ما تركي زيارتكم	الا نخافة اعدائي وحراسي
ولو قدرنا على الاتيان جئتم	سعيًا على الوجه أو مشياً على الراس
وقد قرأت كتاباً في صحائفكم	لا يرحم الله الا راحم الناس

ابو نواس

حذف المبتدأ والخبر

- ١ - يحذف المبتدأ وجوباً في أربعة مواضع :
- أ - إن دل عليه جواب القسم : في ذمتي لأخلعن الكسل . التقدير في ذمتي عهد ...
- ب - إن كان خبره مصدراً نائباً عن فعله ؛ صبرٌ جميلٌ . التقدير صبري صبر جميل .
- ج - بعد « نعم وبئس » : نِعَمَ الرجلُ ابو نافع ، ابو : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « هو » .
- د - إن أمكن تقديره بضمير : كتابٌ أَلْفناه . التقدير هذا كتابٌ .
- ٢ - ويحذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع :
- أ - بعد لولا الشرطية : لولا الكتابةُ لضاع العلم . التقدير : لولا الكتابة موجودة .
- ب - بعد القسم : لعمرُك لأقولنَّ الحق . التقدير : لعمرُك قسمني .
- ج - بعد واو العطف التي بمعنى «مع» : كل صديقٍ وصديقُه . التقدير «متلازمان»
- د - إذا اغنت عن الخبر حال : تأديبي التلميذُ مسيئاً : التقدير « حاصل حال إساءته » .

نموذج للاعراب

في ذمتي لأقولنَّ الحق	في : حرف جر ، ذمتي : مجرور بفي والياء : ضمير مضاف اليه . وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم لمبتدأ مؤخر محذوف تقديره «عهد» .
عفوٌ واسعٌ	عفو : خبر لمبتدأ محذوف تقديره « عفوٍ واسعٍ » .
نعمَ الرجلُ سامي	سامي : خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو» .
سورةٌ انزلناها	سورة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هذه سورة» .
لولا الكرامُ هلكَ اللئامُ	لولا : حرف امتناع لوجود ، الكرام : مبتدأ والخبر محذوف «موجود»
لعمري لأغيبنَّ	لعمري : اللام للابتداء ، عمري : لفظ القسم مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المضافة اليه . والخبر محذوف تقديره «قسمني» .
المهلوف	كل : مبتدأ ، رجل : مضاف اليه . وامرأته : الواو حرف عطف .
كلُّ رجلٍ وامرأته	امرأة معطوف على كل مرفوعة مثلها والهاء مضاف اليه والخبر محذوف تقديره «متلازمان» .
أكثرُ سيري ماشياً	أكثر : مبتدأ مرفوع ، سير : مضاف اليه والياء ، ضمير المتكلم مضافة اليه ، ماشياً : حال منصوب سد مسد الخبر .

الإفعال الناقصة

١ - الأفعال الناقصة هي : كان ، أضحى ، ظل ، بات ، أمسى (للتوقيت) صار (للتحويل) ليس (لنفي) ما دام (للمدة) ما زال ، ما فتىء ، ما برح ، ما انفك (للاستمرار) .

سميت ناقصة لأنها لا تتم مع مرفوعها كلاً ما إلا بذكر الخبر (كان الليل - هادئاً) بعكس **فائدة:** الأفعال التامة فإن الكلام يتم معها بذكر المرفوع : كان ما كان .

٢ - تدخل كان واخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها : كان الظلام رهيباً ، أصبحت الحياة صعبة .

٣ - كان ، أمسى ، أصبح ، أضحى ، ظل ، بات ، صار ، هذه الأفعال تتصرف تصرفاً كاملاً فتعمل عمل ماضيها سواء كانت مضارعاً ، أو أمراً ، أو صفة ، أو مصدرأً : ليكن نهاركم مباركاً ، كن تقياً خيراً لك ، ستصبح الفضيلة غريبة .

٤ - « دام وليس » لا تعملان إلا في الماضي : سأذكرك ما دمت حياً ، ليست الحياة صعبة .

٥ - ما زال ، ما انفك ، ما فتىء ، ما برح ، تعمل في الماضي والمضارع فقط : ما يزال الجو حاراً .

٦ - إذا اكتفت هذه الأفعال بمرفوعها كانت تامة كسائر الأفعال وما بعدها يكون فاعلاً لها ، وذلك إذا جاءت كان بمعنى وجد ، وبرح بمعنى ذهب ، وانفك بمعنى انفصل ، ودام بمعنى بقي مثل : كان الشر منذ كان الإنسان ، دام عزك ، لما أصبحت غسلت وجهي الخ ...

٧ - إذا دخلت كان واخواتها على الفعل فهي زائدة ولا فاعل لها: وكان يختفي النجم ثم يشع ..

نموذج للاعراب

اصبح الجهل مسيطراً | اصبح : فعل ماض ناقص من اخوات كان يرفع المبتدأ وينصب
الخبر. الجهل : اسم اصبح مرفوع بالضممة الظاهرة . مسيطراً :
خبرها منصوب بالفتحة لفظاً .

كن حذراً	كن : فعل امر ناقص يعمل عمل كان . اسمه ضمير محذوف « انت » . حذراً : خبره .
لا يبرح ذو الحق قوياً	لا : النافية . يبرح : فعل مضارع ناقص يعمل عمل كان .. ذو : اسمه مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، الحق : مضاف اليه . قوياً : خبر يبرح .
ما انفكت الحياةً محبوباً	ما : النافية ، انفك : فعل ماض ناقص .. والتاء للتأنيث ، الحياة : اسمها مرفوع ، محبوباً : خبره .
سأذكرك ما دمت حياً	ما دمت : ما مصدرية ظرفية ، دام : فعل ماض ناقص مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل في محل رفع اسم دام ، حياً : خبره والمصدر المؤول من ما وما بعدها في محل نصب على الظرفية (مدة دوام حياتي) .
كونك مجتهداً افضل لك	كون : مبتدأ مرفوع وهو مصدر يعمل عمل كان والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة ، مجتهداً : خبره منصوب واسمه ضمير ، افضل : خبر المبتدأ مرفوع .
اينما تكونوا يدركم الموت	اينما : اسم شرط جازم .. مفعول فيه لأنه ظرف مكان . تكونوا : فعل الشرط مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير في محل رفع فاعل [تكون تامة بمعنى توجدون] يدركم : جواب الشرط مجزوم الخ .
لما اصبحت غسلت وجهي	لما : ظرف زمان مبني في محل نصب بمعنى حين ، اصبحت : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير .. فاعل .
كان زارنا سهيل	كان : زائدة (لا عمل لها) لانها دخلت على فعل .
لا يزالون متكالبين على حب المال	لا : النافية ، يزالون : فعل مضارع ناقص مرفوع بثبوت النون يعمل عمل كان ، الواو : ضمير في محل رفع اسم يزالون ، متكالبين : خبر منصوب بالياء .

تمرين للاعراب

لا تكن مهذاراً ، فتكون عاقبتك الندامة . كيف اصبحت ؟ اصبحت فرحاً وأمس على ذلك . لا يزال الكرام محترمين . ما ينفك من يكسل مردولاً . كنا خير امة . كانت زارتنا معلمتكن . كان الذي كان . انفكت اسرتنا . افتخر بكون عمر صديقاً لي . كانت ليالينا بكم بيضا . كنتم لأرواحنا رياحين . انفك ما كان معقوداً بأنفسنا . اضحى التنائي بديلاً من تدانينا .

الهمزة في أول الكلمة

- ١ - اذا وقعت الهمزة في اول الكلمة كتبت على ألف سواء كانت مضمومة أو مكسورة ، وسواء كانت همزة وصل أو همزة قطع : ابن ، أخ ، إن ، أحسن ، انظر ، إكرام .
- ٢ - اذا دخلت السين والفاء والواو واللام والباء والكاف على كلمات مبدوءة بهمزة لا تتغير كتابتها : سأعمل ، فإني ، وأكرم ، لإقدامه ، بالإحسان ، كالأسد .
- ٣ - تكتب همزة « لئن ، لئلا » على الياء ، وهمزة هؤلاء على الواو لأنها اشتهرت كذلك .

للمطالعة والاملاء

رسالة الى ولدي

يا ولدي سرمد !

أريد أن أسرّ في اذنك رسالة . طالما صغتها بنبضات قلبي .. كلمة كلمة . وكتبتها بدمي حرفاً حرفاً .. حبذا .. يا حبذا يا ولدي هذا الشباب الذي أترقبه ، وقلبي يضج بالأمانى الزاخرة ... حبذا شبابك يطلع غداً على بلادك .
 صدراً عامراً بالايان ببلادك ! وقلباً يزخر بالبطولة في سبيل بلادك !
 لبلادك أريدك أولاً ! فبلادك لها حق عليك . هو حق الأرض التي اطلعتك ، وحق السماء التي ظلمتك وحق هؤلاء المواطنين الذين تعيش معهم وحق التاريخ الذي جعلها بلاداً لك .
 هو الحق الأخير يا ولدي ، وليس بعده حق في الأرض . بلادك هي كرامتك وشرفك ، وفي سبيل هذه الكرامة والشرف أعطها أنت ولا تبخل عليها .
 وليس من شيء لا يمكن اعطاؤه يا ولدي . أعطها من شبابك ، ومن قلبك ومن عقلك ...
 وأخيراً أعطها دمك ! .. إن دمك وحده يرفع جبينها . هو الثمن الذي يجب أن تؤديه .
 والله يرعاك ، ويرعى شباب بلادك .

ادفيك جريديني شيبوب

اسئلة

- ١ - اعرب ما يلي : لبلادك حق عليك ، هو حق الأرض التي اطلعتك .
- ٢ - اشرح المفردات التالية :- اترقبه ، الزاخرة ، اسرّ .
- ٣ - في القطعة مصدران مؤولان عيّنهما واذكر محلّهما من الاعراب .

الإفعال الناقصة - أحكام مختلفة

- ١ - يكون اسم كان وخبرها اسماً ظاهراً : لا يزال الجهل مسيطراً . أو ضميراً بارزاً : ما زلت متفائلاً . أو مستتراً : النهار كان مشرقاً . أو مصدراً مؤولاً : ليس من خلقي ان اذمك .
- ٢ - يكون خبرها اسماً مفرداً أو صفة أو موصوفاً : لا يزال الناس متحاسدين ما داموا ناساً . أو شبه جملة : ليس أحدٌ في الغرفة ، كنت عندك . أو جملة فعلية مضارعية : لسنا على الاحساب نتكل . أو ماضوية مقرونة بقد : كان الليل قد انتصف . ويجوز ان يتعدد الخبر : كان اليازجي أديباً لغوياً شاعراً .
- ٣ - قد يتقدم خبر كان واخواتها على اسمها : وكان حقاً علينا نصركم . وقد يتقدم الخبر عليها وعلى اسمها معاً : فيقال خراباً أمست الديار ، إلا « ليس » وما سبقته « ما » فلا يجوز ان يقال « ظلاماً ما زالت الحياة » .
- ٤ - إذا وقع خبر كان واخواتها جملة فعلية فالأكثر ان يكون فعلها مضارعاً أو ماضياً مقترناً بقد : وكان الليل قد انقضى . ويجوز ان يجرد : ان كان قميصه قد من دبر ..
- ٥ - تختص كان من بين اخواتها بثلاثة امور :
 - ١ - إنها تزداد بين ما وفعل التعجب : ما كان احسن التمر .
 - ٢ - انها تحذف جوازاً بعد إن ولو الشرطيتين للتخفيف : قد قيل ما قيل إن صدقاً وان كذباً . لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً . التقدير : إن كان القول صدقاً ولو كان الباغي ملكاً .
 - ٦ - « ليس » تختص بأمرين ؛ أولاً : زيادة الباء في خبرها نحو : ليس البخيل بحمود . ثانياً : بطلان عملها اذا اقترن خبرها بالـ : ليس الطيب إلا المسك .

نموذج للاعراب

<p>النهار : مبتدأ : مرفوع . كان فعل ماض ناقص . واسمها ضمير مستتر تقديره هو . مشرقاً : خبرها منصوب بالفتحة وجملة « كان مشرقاً » في محل خبر للنهار .</p>	<p>النهار كان مشرقاً</p>
--	--------------------------

ليس من خلقي ان
أذمك

لسنا نتكل على
الاحساب

كان النهار قد طلع

صار حقاً علينا النضال

قاحلةً اضحت الأرض
ما كان اجمل الصباح

لا يأمن الدهر ذو
بغْيٍ ولو ملكاً

ليس الجمالُ بالأثواب
ليس الطيبُ إلا المسكُ

ليس : فعل ماض ناقص .. من : حرف جر . خلق . مجرور بمن
وشبه الجملة في محل نصب خبر مقدم . أن : حرف مصدري ونصب .
أذمك : فعل مضارع منصوب والفاعل ضمير مستتر «انا» والكاف
ضمير في محل نصب مفعول به . والمصدر المؤول من أن وما بعدها
في محل رفع اسم ليس المؤخر . التقدير : ليس ذمك من خلقي .
لسنا : ليس فعل ماض ناقص مبني على السكون و «نا» ضمير .. في
محل رفع اسم ليس ، نتكل : فعل مضارع .. والفاعل مستتر (نحن)
والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليس .

كان : فعل ماض .. النهار ، اسمها . قد حرف تحقيق . طلع : فعل
ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر (هو) والجملة الفعلية في
محل نصب خبر كان .

صار : فعل ماض ناقص .. حقاً : خبر صار مقدم . علينا : جار
ومجرور . النضال : اسمها مؤخر .

قاحلة : خبر اضحت مقدم النخ .
ما : مبتدأ .. كان زائدة . اجمل : فعل التعجب والفاعل ضمير
يعود الى ما . الصباح مفعول به .

لا : ناهية . يأمن فعل مضارع مجزوم بلاوحر ك لالتقاء الساكنين .
(الدهر) مفعول به مقدم (ذو) فاعل مرفوع بالواو (بغْي) مضاف
اليه .. (ولو) الواو للحال . لو حرف شرط غير جازم . (ملكاً)
خبر كان المحذوفة مع اسمها : ولو كان الباغي ملكاً .

بالأثواب : الباء حرف جر زائدة الأثواب مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس
ليس فعل ماض ناقص بطل عملها الدخول الاعليها الطيب مبتدأ المسك خبر

تمرين للاملاء

ما كان مجتهداً الا انت . بت متفائلاً . ليس من شأنى ان احاسبك . اصبحت في حماك .
كان لي امل بك . المرء مجزيّ إن خيراً فخير وإن شراً فشر . اطلبوا العلم ولو في الصين .
عجبت من كون اخيك متقلباً . بارداً أصبح الجو . ليس سواءً عالم وجهول . ما كان الله
بظلام للبيد . لم اك مقصراً . ما كان احسن الصدق . ليس الظبي الا الغزال .

الهمزة في أول الكلمة

- ١ - إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في اول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة مدة : آدم اصلها أدم ، آمل = أمل ، آمر = أمر .
- ٢ - اذا وقع بعد الهمزة المضمومة التي في اول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة واواً : أوثرُ = أثرُ ، أوتي = أتي .
- ٣ - إذا وقع بعد الهمزة المكسورة التي في اول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة ياء : ايت = إئت .

للمطالعة والاملاء

رسالتي الى ولدي

أنت في طريق الحياة ، يا ولدي ، وإني آمل أن تخرج الى الحياة غداً ، سلاحك رجولة صحيحة ، وعلم عملي صحيح . وإني آمل كذلك ان تحصل على قسط وافر من العلم الذي يؤهلك لآظهار قوتك وشخصيتك ، واعلم يا ولدي أن ليس للعلم نهاية .. وضع دائماً أمام عينيك هذه النصيحة الغالية : « اطلب العلم من المهد الى اللحد » .

واعلم يا ولدي الذي أوثره على نفسي ان السعي وراء المادة ليس كل شيء في هذا المجتمع وأن المادة ليست إلا وسيلة للترفيه عن الفرد ، وخدمة مجتمعه ، والذين قضوا حياتهم في جمع المال مروا في هذه الدنيا من غير ان يتركوا أثراً حياً . وكن يا ولدي مواطناً مخلصاً لأمتك وابذل كل تضحية مهبا غلت .

رفيعة بيبي - بتصرف

اسئلة

- ٢ - اعرب ما يلي : ليس للعلم نهاية ، كن مواطناً مخلصاً لأمتك .
- ١ - اشرح المفردات التالية : وافر ، قط ، وسيلة .

كاد وأخواتها

- ١ - كاد وأخواتها أفعال تعمل عمل « كان » فترفع الاسم وتنصب الخبر : كاد الفقر يكون كفوياً . وهي على ثلاثة أقسام :
 - ١ - أفعال المقاربة : كاد ، اوشك « اوشك النهار ان ينقضي » اي قارب .
 - ٢ - أفعال الرجاء : عسى ، حرى : « عسى الله ان يأتي بالفرج » اي نرجو .
 - ٣ - أفعال الشروع : شرع ، بدأ ، انشأ ، أخذ ، طفق ، جعل ، قام ، انبرى ، هب ، ابتدا : شرعت الازمة تنفرج ، اخذوا يتحدون .
 - ٢ - لا تعمل هذه الافعال الا في صورة الماضي ، ما عدا « كاد وأوشك » فانه يشتق منها المضارع : توشك أن تندلع النار .
 - ٣ - يشترط في خبر هذه الافعال ان يكون فعلاً مضارعاً فاعله ضمير يعود الى اسمها ، وان يكون متأخراً عنها : يكاد البرق يخطف الأبصار .
- خبر هذه الافعال لا يسند الى اسم ظاهر فلا يقال : كاد السائق يتعطل وعيه ، بل كاد **ابضاح** : وعي السائق يتعطل . على انهم استثنوا « عسى » من هذا الحكم فقول : عسى المجتهد ان ينجح اجتهاده .
- ٤ - يجوز ان يتوسط خبر هذه الافعال بينها وبين اسمها فتقول : تكاد تشرق الشمس .
 - ٥ - الفعل المضارع في خبر افعال الرجاء والمقاربة يجوز ان يقترن بأن أو لا يقترن : كاد الأمر ينجلي ، كاد الأمر أن ينجلي فاذا اقترن بأن يكون مصدراً مؤولاً : كاد المطر ان يهطل : قارب هطله .
 - ٦ - افعال الشروع لا تقترن بأن لأنها تدل على البدء في الحال و« أن » للاستقبال .
 - ٧ - تكون « عسى واوشك » تامتين اي لا تحتاجان الى خبر متى اسندتا الى المصدر المسبوك من أن والفعل : عسى ان نقوم = عسى فعل تام والمصدر المؤول فاعلها .
 - ٨ - اذا اتصل بـ « عسى » ضمير نصب فقد يجعل نائباً عن ضمير الرفع وتبقى عسى على عملها : عساه منصفين او يكون بمعنى لعل فيعمل عملها .

نموذج للاعراب

كاد الفجر يطلع | كاد: من افعال المقاربة .. (الفجر) اسمها مرفوع (يطلع) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر (هو) والجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد.

توشك : فعل مضارع مرفوع من اخوات كاد (الحرب) اسمها (ان) حرف مصدرى ونصب (تقع) فعل مضارع منصوب بأن والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل نصب خبر توشك .	توشك الحرب ان تقع
(عسى) فعل جامد للترجي مبني يعمل عمل كان (امي) مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء لاشتغال المحل بكسرة المناسبة والياء ضمير .. مضاف اليه . (تعذر) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر (هي) والنون للوقاية والياء ضمير في محل نصب مفعول به وجملة (تعذرني) الفعلية في محل نصب خبر (عسى) .	عسى امي تعذرني
(شرعت) من افعال الشروع . التاء للتأنيث (الأزمة) اسم شرعت (تنفرج) فعل وفاعل والجملة الفعلية في محل نصب خبر (شرعت) . (بدأ) من افعال الشروع . (يؤلم) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر (هو) والنون للوقاية والياء ضمير .. مفعول به وجملة يؤلمني في محل نصب خبر بدأ المقدم (العذاب) اسم (بدأ) مؤخر .	شرعت الأزيمة تنفرج بدأ يؤلمني العذاب
(عسى) هنا تامة والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل لها . (عسى) من اخوات ليس (الكاف) ضمير مبني في محل رفع اسم عسى . ان وما بعدها مسبوك بمشتق تقديره (واقفاً) وهو خبر ليس .	عسى ان يأتي الفرج عساك ان تقف على السر

تمرين الاعراب

جعلت الامة تعرف قيمة العلم - عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراء فرج قريب - حرى المريض ان يشفى . هب القوم يتسابقون الى العلا فانبروا يتعلمون لغات الدنيا . طفق الناس ينصرفون عن الونى . عسى العامل ان ينجح عمله .

دل على انواع الأفعال في الجمل التالية :

تكاد أنباؤك تظن أساطير . يوشك وجهك ان ينم عليك . ابتداء الصيف يقترب فأنشأ الزارع يحصد غلاله . عسى الله ان يجعل بيننا مودة . عساهم لا يجبنون . جعلت الأشجار تعرى من أوراقها . انبرى الخطيب يخطب فأخذت الفتدة الجماهير تخفق .

الهمزة في وسط الكلمة

- ١ - لكل حركة حرف يناسبها فالضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الالف والكسرة تناسبها الياء .
 - ٢ - تعتبر الكسرة اقوى الحركات وتليها الضمة فالفتحة فالسكون ، وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة : بيئة .
 - ٣ - تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة او ساكنة : سأل ، رأس .
 - ٤ - تكتب الهمزة الساكنة بحرف الحركة التي قبلها : بؤس ، بأس ، بيئس . اي انها تكتب على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً ، وعلى الألف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ، وعلى نبرة اذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً .
- ملاحظة: لكتابة الهمزة المتوسطة ينظر الى حركتها وحركة ما قبلها وترسم على ما يجانس اقوى الحركتين : مؤلم ، بئر ، سُئل .

واجبات الطالب

يجب على الطالب أن يأتى بأهل الرأي المؤتمنين ، ويأتلف بذوي الفضل من المؤتمنين ، ويأتزر بمنزر السؤدد والكمال ، ويتأدب بجميل الآداب ، فيكون صادقاً مؤتمناً عاملاً مجتهداً . وعليه ألا يكذب فبئست عاقبة الكاذبين .

إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ويتأدب بأحسن الآداب ، وخير الأخلاق ؛ فان الطالب العاقل لا يأتي امرأ يؤخذ عليه ، ولا يؤثر ما يضره على ما ينفعه . وانما يأتي الأمور من أبوابها ، ويأتلف باخوانه فان الائتلاف رأس النجاح ، ويأتمر بأوامر أكابره فانهم أعرف بما يؤذيه ويؤلمه او يسره وينفعه ، فاذا فعل بنصائحهم يؤتى الخير والعلم والسعادة .

المنجد في الاملاء

أسئلة

- ١ - أين هو فاعل يجب في الجملة الأولى ؟
- ٢ - «بذوي» ما أصل هذه الكلمة وماذا تعرف عنها؟
- ٣ - ما هو محل كلمة الخير من الاعراب في الجملة الأخيرة؟
- ٤ - كم هو عدد الهمزات الواقعة في وسط الكلمة في التمرين ؟

ليس وأخواتها

١ - «ما، إن، لا، لات» حروف نفي مشبهة بليس تعمل عملها وتؤدي معناها : لا عدوٌ مخلصاً .

٢ - لا تعمل هذه الأحرف عمل ليس إلا بشروط :

«ما» يشترط في عملها ألا يتقدم خبرها على اسمها : ما أحدٌ أفضلَ من أحد . فان تقدم خبرها على اسمها بطل عملها : ما في البيت أحدٌ . كذلك يبطل عملها اذا دخلت على خبرها «إلا» لأن دخولها يبطل النفي : ما خليلٌ إلا محتملٌ = خليل محتمل . ويبطل عملها ايضاً اذا تبعتها «إن» الزائدة : ما إن انت كاذبٌ .

● اذا بطل عمل «ما» اعرب ما بعدها مبتدأ او خبراً .

● تدخل على خبر «ما» عادة باء زائدة فيجر لفظاً ويرفع محلاً : ما الله بغافل عنا .

● اذا عطف على خبر «ما» بـ «بل ولكن» يكون المعطوف مرفوعاً على انه خبر لمبتدأ محذوف تقديره «هو» ما جبرانٌ كاتباً بل شاعرٌ ، التقدير بل هو . وتكون «بل ولكن» حرفي ابتداء .

«إن» تعمل عمل «ما» وبشروطها ولكن استعمالها قليل : إن سعاد مجتهدةٌ «لا» ترفع الاسم وتنصب الخبر مثل ما وبنفس الشروط ولكن الأصح فيها ان تهمل .

«لات» تعمل عمل ليس بشرطين :

١ - ان يكون لفظ اسمها كلفظ خبرها والغالب ان يحذف اسمها : لات حينَ مناص .

٢ - ان يكون اسمها دالاً على ظرف زمان : حين ، ساعة ، يوم ، أو ان .

فائدة : من العرب من يجرب لات وهذا شاذ : صبرت حتى لات مصطبرٍ .

نموذج للاعراب

ليس : فعل ماض ناقص من اخوات (كان) يرفع الاسم وينصب الخبر .	ليس الجو صافياً
ما : النافية الحجازية تعمل ليس .. (انت) ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع اسم (ما) بجيلاً : خبرها منصوب .	ما انت بجيلاً
(ما) نافية بطل عملها لأن خبرها تقدم على اسمها وما بعدها مبتدأ وخبر .	ما في الميدان غيرك
(ما) نافية بطل عملها لدخول الاعلى خبرها فاعاد ما بعدها مبتدأ وخبراً .	ما هو إلا الانسان

ما النافية الحجازية.. (الله) اسمها مرفوع (بغافل) الباء حرف جر زائد (غافل) مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر «ما» .
 (إن) حرف مشبه بليس . بطل عملها لدخول الا على خبرها .
 ما النافية الحجازية .. (جبران) اسمها مرفوع (نبياً) خبرها (بل) حرف ابتداء «شاعر» خبر لمبتدأ محذوف تقديره : بل هو شاعر .
 لا النافية من اخوات ليس . «رجل» اسمها مرفوع «قائماً» خبرها منصوب .
 «لا» النافية بطل عملها لأنه عطف على خبرها «رجل» مبتدأ «قائم» خبر .
 ولا «الواو حرف عطف لا النافية بطل عملها امرأة مبتدأ والخبر مقدر قائم (هرب الطغاة) فعل وفاعل (لات) من اخوات ليس واسمها محذوف وجوباً تقديره الحين (حين) خبر لات منصوب (مهرب) مضاف اليه .

ما الله بغافل عنا
 إن انا إلا نذير
 ما جبران نبياً بل شاعر
 لا رجل قائماً
 لا رجل قائم ولا
 امرأة
 هرب الطغاة ولات
 حين مهرب

تارين

١ - أعرب الجمل التالية :

ما هذا بشراً . ما أنت كسولاً فتهمل واجباتك . ما هنّ محبوبات . ما نحن إلا قوم مخلصون لبلادهم وأمتهم . لا خوف عليهم ولا هم يحزنون . إن الحياة الا حلم زائل . ندمت ولات ساعة مندم . ما عليّ الا البلاغ . ليس الكذب بمحمود . ما فاشل من اعتمد على نفسه . لا أنا محتاج اليك ولا أنت محتاج الي . ما أنت صديقاً بل أخ .

٢ - (للمراجعة) اعرب الجمل التالية :

زارع السيئات يصددها ؛ فلا تزرع إلا الحسنات . يحب المجتهدون . كبار النفوس لا يحسدون . ذو الأخلاق الطيبة يمدح . الكتاب عند ابراهيم . لي الله .
 لببيت تحفق الأرواح فيه أحب الي من قصر منيف

أسئلة

ما هي اخوات ليس ؟ لماذا شبهت بليس ؟ هل تعمل هذه الأحرف دائماً ؟ متى تعمل ما ؟ متى يبطل عملها ؟ اذا بطل عملها ماذا يعرب ما بعدها ؟ كيف تعمل لات الخ ..

الهمزة في وسط الكلمة

١ - اذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ساكن تكتب بالحرف الذي يناسب حركتها : يسأل ، يضوّل ، يُسَيِّم .

٢ - اذا كانت الهمزة متحركة وقبلها حرف متحرك تكتب على حرف اقوى الحركتين :

سُئِلَ : رسمت الهمزة على نبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة .

فؤَادَ : رسمت الهمزة على الواو لأن الضمة أقوى من حركتها وهي الفتحة .

سَأَلَ : رسمت الهمزة على الألف لأن حركتها وحركة السين واحدة .

للمطالعة والاملاء

آخ الكرام

لما احتضِر ذو الاصبع العَدواني دعا ابنه أسيداً فقال له : يا بني ، إن أباك فني وهو حي ، وعاش حتى سئم العيش . وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغتني . فاحفظ عني . ألن جانبك لقومك محبوب . وتواضع لهم يرفعوك ، وابتسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم يُسوّدوك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ، ويكبر على مودتك صغارهم . واسمح بمالك .. واعزز جارك . وأعن من استعان بك . وأكرم زائرَكَ وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً ، فبذلك يتم سؤددك . ثم أنشد :

آخ الكرام ان استطعت الى إخوانهم سبيلاً

إن الكرام اذا تَوَّأ خيهم وجدت لهم قبولا

المطالعة العربية

اسئلة

- ١ - في القطعة كلمات مجزومة لأنها واقعة في جواب الطلب فما هي ؟
- ٢ - اشرح المفردات الآتية : احتضِر ، تستأثر ، مسألة ، سؤدد .
- ٣ - كم هو عدد الكلمات التي جاءت همزتها متوسطة ؟ لماذا كتبت بها بهذا الشكل ؟

الأحرف المشبهة بالفعل

- ١ - الأحرف المشبهة بالفعل هي : إن ، أن ، كان ، لكن ، ليت ، لعل .
- ٢ - تستعمل « إن وأن للتأكيد » ، ان ليلي مجتهدة . و « كان للتشبيه » : كان الهلال منجل . و « لكن للاستدراك » : حسيب ذكي لكنه مهمل . و « ليت للتمني » : ليت الماضي عائد . و « لعل للترجي والاشفاق » : لعلك تنجح - لعل له عذراً . وتأتي بمعنى كي وعسى .
- فائدة : سميت مشبهة بالفعل لأنها تعمل عمله فترفع وتنصب وتتألف من ثلاثة أحرف كالفعل .
- ٣ - تدخل ان واخواتها على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ وتنصب الخبر : إن الدهر جائر .
- ٤ - يكون اسم إن واخواتها اسماً ظاهراً : كأن الماء فضة . وضميراً متصلاً : لعله مسافر . واسم إشارة : ان هؤلاء لغافلون . واسم موصول : لعل من يجتهد فائز .
- ٥ - يقع خبر إن واخواتها مفرداً : ان سامي مخلص . وجملة فعلية : ليتك تزورني . وجملة اسمية : ان الكسول حياته ضائعة . وشبه جملة : ان الحق فوق الحكومة .
- ٦ - يجوز ان يتعدد خبر إن واخواتها : إن سليمان نبي ، حكيم ، حاكم .
- ٧ - يحذف خبر ليت شعري اذا جاء بعدها استفهام : ليت شعري متى يسود العدل ؟ التقدير ليت شعري حاصل .

نموذج للاعراب

<p>(إن) حرف مشبه بالفعل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (البرد) اسمها منصوب (قارس) خبرها مرفوع .</p> <p>(لعل) حرف ترج من اخوات ان .. (من) اسم موصول مبني .. في محل نصب اسم لعل (يجتهد) فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر (هو) وجملة يجتهد صلة الموصول (فائز) خبر لعل مرفوع .</p> <p>(ان) حرف مشبه بالفعل ... و (الهاء) ضمير مبني في محل نصب اسمها والميم علامة جمع الذكور (صابرون) خبرها مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .</p>	<p>إن البرد قارس</p> <p>لعل من يجتهد فائز</p> <p>انهم صابرون</p>
--	--

كأنّ المعلماتِ امهاتٌ
 ليتك تزورني
 إعلم أنّ الكسولَ
 حياته ضائعةٌ
 إن الحقَّ فوقَ
 الحكومة
 إن سليمانَ ، نبيُّ ،
 حكيمٌ ، حاكمٌ
 ليت شعري متى يسود
 العدل ؟
 كأنّ: حرف تشبيه من اخوات إن (المعلمات) اسم كأن منصوب بالكسرة
 بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم (امهات) خبرها مرفوع .
 (ليت) حرف تمنّ من اخوات إنّ .. (الكاف) ضمير متصل مبني
 على الفتح .. اسمها . (تزورني) تزور فعل مضارع مرفوع والفاعل
 مستتر (انت) والنون للوقاية والياء ضمير المتكلم مبني في محل نصب
 مفعول به والجملة الفعلية في محل نصب خبر ليت .
 (اعلم) فعل امر مبني على السكون . والفاعل ضمير مستتر (انت)
 (أنّ) حرف مشبه بالفعل من اخوات إنّ (الكسول) اسمها
 (حياته) حياة مبتدأ مرفوع والهاء ضمير .. مضاف اليه (ضائعة)
 خبر مرفوع والجملة الاسمية (حياته ضائعة) في محل رفع خبر (أن)
 وجملة ان الكسول ... في محل نصب مفعول به لـ «إعلم» .
 (إن) حرف مشبه بالفعل ... (الحق) اسمها منصوب (فوق)
 ظرف مكان مفعول فيه منصوب وهو في محل رفع خبر (الحكومة)
 مضاف اليه .
 إن حرف مشبه بالفعل .. (سليمان) اسمها (نبيُّ) خبرها (حكيم)
 خبر ثان (حاكم) خبر ثالث .
 (ليت) حرف تمنّ من اخوات إنّ (شعري) اسمها منصوب بالفتحة
 المقدرة على الراء منع من ظهورها الاشتغال بكسرة المناسبة و (الياء)
 ضمير .. مضاف اليه وخبر ليت محذوف تقديره (حاصل) .

تمرين للاعراب

اضبط هذه الجمل بالشكل ثم اعربها :

إن العالم قدره عظيم . اكرمه لأنه صادق . ان العفو من شيم الكرام . سمير حاضر
 لكنّ أخاه غائب . لهم أعين ولاكنهم لا يبصرون بها . كأن نجلاء وكوثر أختان . ليت
 أمهاتنا يهجرن ازياءهن ويتعهدن أبناءهن . انهن ساهرات الليل نائمات النهار . آمنت انك
 تحب الدرس . من يستقم فانه ينجح . ان الفجر قد طلع والدنيا كأنها موكب سحر .

اسئلة

ما الأحرف المشبهة بالفعل ؟ ما هي معانيها ؟ لماذا شبهت بالفعل ؟ ماذا تعمل هذه
 الأحرف ؟ ماذا يكون اسمها؟ وخبرها ، اعرب ليت شعري . ما الفرق بينها وبين كان ؟

الهمزة في وسط الكلمة

- ١ - اذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف تكتب منفردة : عباءة ، انباءه .
- ٢ - اذا كانت الهمزة مضمومة او مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب منفردة :
ضوءك ، ضوءه . أما اذا كانت مكسورة بعد واو ساكنة فتكتب على
نبرة حسب القاعدة : ضونك .
- ٣ - اذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة كيفما كانت حركتها :
هيئة ، يسينون . وكذلك اذا وقعت بعد حرف من حروف الاتصال :
فيئنه ، شيدان ، عبنان .
- ٤ - اذا سبقت ألف الهمزة ألف المد تكتب الهمزة وفوقها مدة : الشام ، القرآن .

للمطالعة والاملاء

أشقى الولاية من شقيت به رعيتيه

كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الأشعري يقول :
أما بعد ، فان للناس نفرة من سلطانهم ، فاحذر أن تدر كني وإياك عمياء مجهولة ، وضغائن
محمولة ، وأهواء متبعة ، ودنيا مؤثرة . فأقم الحدود ولو ساعة من النهار . راذا عرض لك
أمران ، أحدهما لله والآخر للدنيا ، فأثر نصيبك من الدنيا ، فإن الدنيا تنفد ، والآخرة تبقى .
افتح بابك للرعية ، وباشر أمرهم بنفسك ، فانما أنت امرؤ منهم ، غير أن الله جعلك أثقلهم حملاً .
وقد بلغ أمير المؤمنين أن ظهر لك ولأهل بيتك هيئة " في لباسك ومطعمك ومركبك ،
ليس للمسلمين مثلها . فإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة التي مرت بواد خصب ، فلم
يكن لها هم إلا السمن ، وانما حتفها في السمن . واعلم أن للعامل مرداً الى الله ، فاذا زاغ
زاغت رعيتيه وإن أشقى الناس من شقيت به رعيتيه والسلام .

التعريف في الادب العربي

اسئلة

- ١ - لماذا كتبت تاء الولاية مربوطة ؟ ٢ - لماذا حذفتم همزة ابن ؟ ٣ - في القطعة اسماء
ممنوعة من الصرف ما هي ؟ ٤ - اعرب « ليس للمسلمين مثلها » .

ان وأخواتها - أحكام مختلفة

- ١ - يتقدم خبر « إن وأخواتها » على اسمها وجوباً إذا كان الخبر شبه جملة (ظرفاً أو مجروراً) واسمها نكرة : إن مع العسر يسراً . ويجب تقديم الخبر أيضاً إذا كان اسمها مقترناً بلام التوكيد : ان من الشعر لحكمة .
- ٢ - 'تكف' إن وأخواتها عن العمل (يبطل عملها) إذا لحقتها « ما » الزائدة : كأنما لبنان جنة ، ويصح دخولها حينئذ على الجملة الفعلية : إنما اسعى للمجد . ملاحظة : إذا كانت ما اسماً موصولاً فلا يبطل عملها وتكتب منفصلة : إن ما عندكم ينفد .
- ٣ - إذا خففت إن ، أن ، كان ، لكن أي حذفت منها النون المشددة بطل عملها وصح دخولها على الجملة الفعلية : الشمس طالعة لكن المطر نازل .
- ٤ - يمكن تأويل أن وما بعدها بمصدر : بلغني أنك مريض = بلغني مرضك .

نموذج للاعراب

ليت لي بيتاً جميلاً	ليت : حرف مشبه بالفعل ، ينصب الاسم ويرفع الخبر . لي : اللام حرف جر ، والياء ضمير مبني في محل جر باللام ، والجار والمجرور خبر مقدم .
لعل عندك خبراً جديداً	لعل : من اخوات إن . عند : ظرف مكان مفعول فيه منصوب والكاف ضمير مضاف اليه . وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم . خبراً : اسمها مؤخر .
ان في هذا الكتاب لفائدة عظيمة	إن : حرف مشبه بالفعل . في : حرف جر . هذا : اسم إشارة مبني في محل جر بفي وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر إن المقدم . الكتاب : بدل . لفائدة : اللام للتوكيد . فائدة : اسم ان مؤخر . عظيمة : نعت .
انما اسعى للمجد ان ما عندكم ينفذ زعم أن سيقتلني	ان : حرف مشبه بالفعل بطل عمله لدخول ما عليه والجملة بعده فعلية . ان : حرف مشبه بالفعل ، ما : اسم موصول مبني في محل نصب اسم ان . ان : حرف مشبه بالفعل بطل عمله لأنه خفف . السين : للاستقبال .
يقتل : فعل مضارع مرفوع . الخ .	

تمرين للاعراب

من يستقم فإنه ينجح . إن في الرياضة صحة البدن . غاب وكان لم يغب . جاء غسان ولكن سمير لم يجيء . أبحسب المذنب أن لم يره أحد .

الهمزة في وسط الكلمة - مراجعة

- ١ - الهمزة الساكنة في وسط الكلمة تكتب على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً: رَأْسٌ ، وعلى الياء إذا كان قبلها مكسوراً: بَيْتٌ ، وعلى الواو إذا كان ما قبلها مضموماً: بُؤْسٌ .
- ٢ - الهمزة المتحركة في وسط الكلمة تكتب على نبرة إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسوراً: سُئِلَ ، رِئَةٌ ، وعلى الواو إذا كانت مضمومة أو كان ما قبلها مضموماً: رُؤُوسٌ ، سُؤَالٌ ، وعلى الألف إذا كانت مفتوحة وكان ما قبلها مفتوحاً: سَأَلَ .
- ٣ - تكتب الهمزة منفردة في وسط الكلمة إذا كانت مفتوحة بعد الف أو واو ساكنتين: جَاءَهُ ، ضَوَّاهُ .

للمطالعة والاملاء

يا حسرة!

أسر الروم أبا فراس الحمداني فقصدت أمه سيف الدولة ، أمير حلب ، تسأله بئذ الفداء لابنها فردّها خائبة . فكان وقع النبأ عظيماً في نفس أبي فراس ، لأنه أدرك أيّ ألم نهش قلب أمه ساعة رُفِضَ سُؤْلُهَا ، فقال يصف أمه :

يا حسرة ما أكاد أحملها ،	آخرها مزعج وأولها .
عليلة بالشأم ، مفردة	بات بأيدي العدا معلها ^١
تمسك أحشاءها على حرق	تطفئها والهموم تشعلها ^٢
إذا اطمأنت - واين؟ - أوهدأت	عنت لها ذكرة تقلقلها ^٣
تسأل عنا الركبان جاهدة	بأدمع ما تكاد تمهلها : ^٤
« يا من رأى لي بحصن خرشنة	أسد شرى في القيود أرجلها؟
يا من رأى لي الدروب شائخة	دون لقاء الحبيب اطولها؟
يا من رأى لي القيود موثقة	على حبيب الفؤاد اثقلها؟ »

« التعريف في الادب العربي »

(١) عليلة : مريضة ، والمراد : أمه العجوز . (٢) حرق : جمع حرقة ، وهي الحسرة والألم في النفس .
(٣) ذكرة : ذكرى . تقلقلها : تضطرب لها وتحزن . (٤) بأدمع ما تكاد تمهلها : بأدمع تلح عليها فلا تترك لها فسحة من الوقت .

لا النافية للجنس

- ١ - «لا» النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها : لا تلميذاً في المدرسة .
- ٢ - تعمل لا النافية للجنس عمل إن فتنصب الاسم وترفع الخبر : لا فقراً أشد من الجهل .
- ٣ - يكون اسم «لا» معرباً منصوباً إذا كان مضافاً : لا رجلاً سوءاً محترماً . او شبيهاً بالمضاف (اي بعده كلمة تكمل معناه) : لا متمسكاً بالأخلاق يندم . ويكون مبنياً (في محل نصب) إذا كان مفرداً (غير محتاج الى كلمة تكمل معناه) : لا مالَ عندي .
- ٤ - يبني اسم لا النافية على الفتح : لا تلميذاً غائباً وعلى الياء إذا كان مثني او جمع مذكر سالماً : لا مجتهدين مقصران ، لا مجتهدين مقصرون . وعلى الكسر إذا كان جمع مؤنث سالماً : لا معلماتِ حاضرات .
- ٥ - يكون خبر لا جملة فعلية ، وجملة اسمية ، وشبه جملة (ظرفاً او جاراً او مجروراً) .
- ٦ - يحذف خبر لا إذا كان معروفاً من الكلام نحو : لا بأس = اي لا بأس عليك . وأكثر ما يحذف مع إلا : لا إله إلا الله .

نموذج للاعراب

لا سيء خلق محمود	لا : نافية للجنس ، سيء : اسمها منصوب ، خلق : مضاف لسيء . محمود : خبرها .
لا راغباً في الشر محترم	راغباً : اسم لا منصوب لفظاً لأنه شبيه بالمضاف .
لا مجتهدين مقصرون	مجتهدين : اسم لا مبني على الياء في محل نصب اسم لا ، مقصرون : خبرها .
لا غائبات اليوم	غائبات : اسم لا مبني على الكسر في محل نصب ، اليوم : ظرف زمان مفعول فيه وهو في محل رفع خبر لا .
لا فاعل سوء محترم	فاعل : اسم لا منصوب ، سوء : مضاف اليه مجرور محترم : فعل مضارع مرفوع ونائب الفاعل ضمير «هو» : والجملة الفعلية في محل رفع خبر لا .
لا شك	شك : اسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره في ذلك .

تمرين للاعراب

لا سروراً دائماً ، لا شاهد زور محبوب ، لا فقراً أشد من الجهل ، لا مقصراً في واجبه ناجح ، لا معلمات حاضرات ، لا ريب .

شروط عمل لا

يشترط في عمل «لا» اربعة شروط :

- الأول : أن تكون نافية للجنس نفيًا عامًا : لا معلم في المدرسة . فإذا قلنا : لا معلم في المدرسة بل معلمان بطل عملها لأنه بطل النفي وأصبح ما بعدها مبتدأ وخبراً .
- الثاني : أن يكون اسمها وخبرها نكرتين : لا سرور دائم فإذا كان ما بعدها معرفة اهملت ووجب تكرارها : لا فؤادٌ موجودٌ ولا نجيبٌ .
- الثالث : ألا يتقدم خبرها على اسمها فان تقدم اهملت ووجب تكرارها . لا في البيت أبٌ ولا أمٌ .
- الرابع : ألا يدخل عليها حرف جر فإذا دخل عليها حرف جر اهملت وأعرب ما بعدها مجروراً : لا تحارب بلا سلاح .

نموذج للاعراب

لا معلم في المدرسة بل معلمان	لا : لم تنف الجنس فبطل عملها ، معلم : مبتدأ مرفوع ، في المدرسة : جار ومجرور في محل رفع خبر المبتدأ الخ .
لا فؤادٌ موجودٌ ولا نجيبٌ	لا : مهملة لأنه جاء بعدها معرفة ، فؤاد : مبتدأ ، موجود : خبر . ولا : الواو حرف عطف . لا : مهملة ، نجيب : مبتدأ والخبر محذوف .
لا في البيت أبٌ ولا أمٌ	لا : مهملة لأن خبرها تقدم على اسمها . في البيت : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم ، أب : مبتدأ مؤخر الخ .
سافرت بلا زادٍ	لا : مهملة لدخول حرف الجر عليها ، زاد : مجرور بالباء .

تمرين

أشكّل الجمل الآتية واعربها :

- لا التوبيخ ولا التمليق يعملان فيه . لا تلامذة في المدرسة . لا ناقة لي فيها ولا جمل . لا بأس . رفيقي يخاف من لا شيء . لا معلم في المدرسة أبداً . لا جود يفقر ولا بخل يغني . ما فائدة مدارس لا معلمين فيها . لا العلم أفاد ولا المتعلمون . لا رجل في الدار بل فتاة . لا جائعات غداً . لا ملك يدوم . لا نديم عندنا ولا سليم . لا سائقا سيارة في الطريق .

الهمزة في آخر الكلمة

- ١ - يكون الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة متحركاً او ساكناً :
قرأ ، ملء .
- ٢ - فإذا كان متحركاً كتبت الهمزة على حرف يناسبه :
بدأ : رسمت الهمزة على الألف لأن الدال التي قبلها مفتوحة .
جرؤ : رسمت الهمزة على الواو لأن الراء التي قبلها مضمومة .
مختبىء : رسمت الهمزة على الياء لأن الباء التي قبلها مكسورة .
- ٣ - اذا سبقت الهمزة واو مشددة مضمومة تكتب منفردة : تبوء .

للمطالعة والاملاء

الصدور البريئة

لا تلجأ الى نفسك ، ولا تسر وراء عواطفك . أفيء الى الحق واضيء قلبك بنور الهداية . ولا تبطىء ، ولا تتلكأ عن العمل بآراء النصحاء والأمناء ، فمن لجأ الى نفسه ردؤ عمله وساء فعله ، وتبوء أسوأ التبوء . ومن استنار برأي العقلاء ، واستضاء بضوء الحكماء يبوء بأهنا العواقب ، ويهنا بأفضل جزاء .
اتئد في شؤونك اتئاداً حسناً يهيء لك باريء الخلائق وسائل الارتقاء الى العلا . وان المبادئ الحسنة تبعد المرء عن الوقوع في حبائل الشؤم .

امثلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : أفيء ، تتلكأ ، تبوء ، اتئد ، باريء .
- ٢ - اعرب ما يلي : من لجأ الى نفسه ، ردؤ عمله .

المفعول به

- ١ - المفعول به هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل اثباتاً .
حفظت الدرس . أو نفياً : ما حفظت الدرس .
- ٢ - ينصب المفعول به الفعل المتعدي : فتح سمير الباب . وقد ينصبه اسم الفاعل المشتق من الفعل المتعدي : أنت عاملٌ خيراً . أو مصدر الفعل المتعدي : قولك الحق واجب .
- ٣ - المفعول به قسمان : صريح وغير صريح .
● الصريح هو اما ظاهر : فتح طارق اسبانية أو ضمير متصل : أكرمتك ، أو منفصل إياك أعني .
● غير الصريح هو الجار والمجرور : بريت بالقلم . والمصدر المؤول : علمت أنك مسافرٌ . والجملة المؤولة بمفرد : ظننتك تعقل = عاقلاً .
- ٤ - يجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه : قرأ جميلٌ الدرسَ وقرأ الدرسَ جميلٌ . الا اذا لم يُعلم المفعول من الفاعل فيجب تقديم الفاعل : علم موسى عيسى .
- ٥ - يجب تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معاً اذا كان من أسماء الشرط والاستفهام او اذا وقع بعد «أما» التي ليس لجوابها منصوب : أما السائل فلا تنهر .

نموذج للاعراب

شرح المعلم : فعل وفاعل . الدرس : مفعول به منصوب بالفتحة .	رح المعلمُ الدرسَ
ما : نافية . فهمت : فعل وفاعل . الشرح : مفعول به منصوب .	ما فهمتُ الشرحَ
انت : ضمير منفصل مبني .. مبتدأ . طالب : خبر . نجاحاً : مفعول به لاسم الفاعل طالب .	أنتَ طالبٌ نجاحاً
درس : مبتدأ والكاف ضمير .. مضاف اليه . الكتاب : مفعول به . واجب : خبر .	درسُك الكتابَ
فهمت : فعل وفاعل . الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به .	واجبُ فهمتهُ
اياك : ضمير نصب منفصل مبني .. في محل نصب مفعول به مقدم لأعني .	إياكَ أعني

اترك: فعل امر مبني على السكون. والفاعل مستتر «انت» هذا:	اترك هذا الطيش
اسم اشارة مبني في محل نصب مفعول به . الطيش : بدل من هذا منصوب .	
احب : فعل مضارع مرفوع . الفاعل ضمير مستتر . من : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .	أحب من يدرس
امسكت : فعل وفاعل . بيدك : جار ومجرور في محل نصب مفعول به .	أمسكت بيدك
علمت : فعل وفاعل . ان : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر . الكاف ضمير متصل .. اسم أن ، مسافر : خبر والمصدر المؤول من ان وما بعدها .. في محل نصب مفعول به .	علمت أنك مسافر
ظن : من أفعال الرجحان مبني على السكون . والتاء : ضمير متصل في محل رفع فاعل . والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به اول . تعقل : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره «انت» وجمله تعقل : في محل نصب مفعول به ثان لظن .	ظننتك تعقل
ما : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم لتقرأ .	ما تقرأ يا شاكر
من : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم لرأيت .	من رأيت

تـرـيـن

يجمع الشخص المال ثم يحرمه . لا ارتجى إلا الله . لا تطع من لا ينصحك . حي هؤلاء السادة . اكرمهم . ماذا تقول ؟ انا قاصد نصحك . صدق كلامي . لا أحب المنافقين . اياكم أهدي . عرفت انكم قادمون . إعانتكم الفقراء واجبة . برت بالقلم .

أبيات متفرقة

- لا بر أعظم من مساعدة
- فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
- فلا خير في وُد امرئ متكاره
- يا فتية الشام شكراً لا انقضاء له
- سئمت تكاليف الحياة ومن يعش
- فاشكروا أخاك على مساعدته
- ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
- عليك ولا في صاحب لا توافقه
- لو ان احسانكم يجزيه شكران
- ثمانين حولا - لا اباك يسأم

الهمزة في آخر الكلمة

- ١ - اذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة ساكناً كتبت الهمزة منفردة
دفع ، ضوء ، مساء ، تضيء .
- ٢ - اذا كان تطرف الهمزة عرضاً تراعى في رسمها قواعد الوسط (إنا : اصلها
انأى ، فحذفت الألف بسبب بناء الأمر المعتل على حذف آخره) .
- ٣ - اذا كان بعد الهمزة المتطرفة ضمير لا يطرأ عليها تغيير : بدأ ، بدأ ،
يبدأ ، يبدأ .

للمطالعة والاملاء

جارية البصرة

دفع هارون الرشيد جعفر بن يحيى الى الطواف بالبصرة ليستمع اخبارها، فلما عاد قال:
لقد طوفت في المدينة ، يا أمير المؤمنين، وكنت أعلم كل شيء من غير عناء لتتكري.
فلما كنت في احدى الأسواق أقبل علي نخاس يبيع الجواري . وهمس في أذني ان لديه
جارية مغنية للبيع ، وان مولاها ممتنع عن عرضها الا في داره . فتاقت نفسي لرؤيتها ،
ومضيت معه فأوصلني الى بيت شاهق يدل على نعمة و ثراء . دخلناه فإذا دار واسعة خراب .
قلت في نفسي: ما شأن هذه الجارية، ولم تعيش في هذه الخرائب، ومن تكون؟ واذا بها
تخرج علينا فتاة في عمر الزهر وتقول: ان مولاي كان ثرياً وافتقر فاضطر لبيعي... وبكت
بكاء كله وله وحنين! وما هي الا لحظات حتى أتى مولاها يقول: « إني عدلت عن البيع! »
اهتز الرشيد لطرافة الاحدوثة وقال: هكذا فليكن المتحابون. ثم أرسل الى الحبيبين
ثلاثة آلاف دينار ، وقال : ان شاء احمولهما الينا ، واخلطوهما بحاشيتنا .

في قصور الخلفاء « بتصرف »

(١) الاصل في كتابة بدأ اثبات الالف (بدأ) واكتننا فضلنا ان نكتبها بدأ تسهيلاً .

- ١ - متى تكتب تحيا ألفاً طويلة ومتى تكتبها ألفاً مقصورة ؟
- ٢ - متى تثبت همزة ابن ؟
- ٣ - اشرح المفردات التالية : نخاس ، ناقت ، ثري ، وله ، الاحدوثة .
- ٤ - اعرب ما يلي : دخلناه فاذا دار واسعة خراب .
- ٥ - كيف تعرب أن في الجملة التالية : وهمس في أذني أن لديه جارية .

للإعراب والاستظهار

من الرياض وكم حيّاك منسكب
تهفو اليك وأكباد بها هب
من طيب ريك ، لكن العلا تعب
على اليف لها يرمي به الطلب
وينثني وحلاه المجد والذهب
أسد جياع اذا ما ووثبوا وثبوا
سوى مضاء تحامى وردّه النوب
فالشهب منشورة مذ كانت الشهب
« حافظ ابراهيم »

نسيم لبنان كم جادتك عاطرة
في الشرق والغرب أنفاس مسعرة
لولا طلاب العلاء لم يبتغوا بدلا
كم عادة بربوع الشام باكية
يمضي ولا حيلة الا عزيمتها
بأرض كولب أبطال غطارفة
لم يحمم علم فيها ولا عدد
ما عابهم انهم في الأرض قد نثروا

الإفعال المتعدية

- ١ - ينقسم الفعل التام الى قسمين : لازم ومتعد ، فاللازم ما يكتفي بفاعله ولا ينصب مفعولاً به : خرج نجيب . والمتعدي ما لا يكتفي بفاعله بل يتعداه الى مفعول به : فتح سامي الباب .
 - ٢ - الأفعال المتعدية أقسام :
 - ١ - قسم ينصب مفعولاً به واحداً ، وهو كثير : فهم نديم المسألة .
 - ٢ - قسم ينصب مفعولين وهو الأفعال التي تدل على المنع والمنع أي العطاء والسلب : منح ، حرم ، اعطى ، منع ، وهب ، كسا ، علم ، سقى .
سأمنح المجتهد جائزة . حرمت الكسول النزهة . كسوت الفقير ثوباً .
 - ٣ - قسم ينصب مفعولين اصلهما مبتدأ وخبر وهو : ثلاثة انواع :
 - أ - نوع يفيد اليقين وهو : رأى ، ألقى (بمعنى وجد) تعلم (فعل الامر) درى ، علم . وجد : الفيت الدنيا نفاقاً . تعلم الحياة جهاداً .
 - ب - نوع يفيد الشك وهو : ظن ، خال ، حسب ، زعم ، عد ، هب (بمعنى افرض) : هبها نفاقاً فماذا تصنع؟ احسبك عاقلاً . لاتظن الأمر سهلاً .
 - ج - نوع يفيد التحويل من حالة الى حالة وهو : صير ، رد ، اتخذ ، تخذ ، ترك .
صيروا الحق باطلاً . اتخذوا الرشوة وسيلة لكسب دعواهم .
- فائدة :
- اذا لم تأت هذه الأفعال في المعاني السابقة لم تنصب الا مفعولاً واحداً : رأيت عصاماً . عدت الدراهم . واذا بُنيت للمجهول أصبح المفعول الأول نائب فاعل وظل المفعول الثاني مفعولاً ثانياً .
- ٤ - قسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو : أرى ، أعلم ، انبأ ، نبأ ، اخبر ، حدث : اراني الناس الحق باطلاً ، خبرتك خبراً صحيحاً .
- ٣ - كل ما يشتق من هذه الأفعال يعمل عمل ماضيها : أظن الليل طويلاً . انا ظان الليل طويلاً الخ .
 - ٤ - يجب تقديم احد المفعولين على الآخر في ما يأتي :
 - ١ - اذا كان احدهما اسماً ظاهراً والآخر ضميراً : اعطيتك كتاباً .
 - ٢ - اذا كان احدهما محصوراً فيه الفعل : ما اعطيت الكتاب إلا سعاداً .
 - ٣ - يجب تقديم الثاني اذا كان المفعول الأول مشتملاً على ضمير يعود الى الثاني : أعط الخبز خبازه .

حرمتُ الكسولَ النزهةَ	حرمت : فعل وفاعل للمنع ، الكسول : مفعول به اول . النزهة : مفعول به ثان .
تعلمُ الحياةَ جهاداً	تعلمُ : فعل امر من افعال اليقين مبني على السكون وحرك لالتقاء الساكنين والفاعل مستتر تقديره انت ، الحياة : مفعول به اول ، جهاداً : مفعول به ثان .
الفيتُ الدنيا نفاقاً	الفيت : فعل وفاعل ، الدنيا : مفعول به اول منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، نفاقاً : مفعول به ثان منصوب .
رأيتُ العلمَ مفيداً	رأى : من أفعال اليقين والتاء فاعل . العلم ، مفعول به أول . مفيداً مفعول به ثان .
عددتك شجاعاً	عد : فعل ماض مبني على السكون فك ادغامه لاتصاله بضمير متحرك ، الكاف ضمير .. في محل نصب مفعول به اول ، شجاعاً : مفعول به ثان .
رأيتُ جميلًا في دمشقَ	رأى هنا تنصب مفعولاً واحداً لأنها ليست من افعال اليقين فهي بمعنى شاهدت .
عددتُ دراهمَ أخي	عدّ : هنا تنصب مفعولاً واحداً لأنها ليست من أفعال الشك معناها حَسَبْتُ .
صَيَّرُوا الحقَ باطلاً	صير : فعل ماض من افعال التحويل تنصب مفعولين اصلها مبتدأ وخبر ، الواو : ضمير متصل .. فاعل . الحق : مفعول به اول . باطلاً : مفعول به ثان .
تخذتُ العلمَ ديناً	تخذ : من افعال التحويل .. والتاء ضمير .. فاعل . العلم : مفعول به اول . ديناً : مفعول به ثان منصوب .
لا تتركوا الامرَ فَوْضَى	لا : الناهية ، تتركوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون . والواو ضمير .. فاعل . الامر : مفعول به اول . فوضى : مفعول به ثان منصوب بفتحة مقدرة .
اعطِ القوسَ باريها	اعط : فعل امر مبني على حذف آخره . القوس : مفعول به ثان مقدم . باري : مفعول به اول مؤخر وهي مضاف والهاء ضمير .. مضاف اليه .

تمرين للاعراب

سقيت العطشان ماءً . أحسبك عاقلاً . هب الحياةَ نفاقاً فماذا تصنع ؟ اتخذوا الرشوةَ وسيلةً لكسب دعواهم . أراني الناس الحق باطلاً . رأيت عصاماً يبكي .

العمل

كان العمل ولا يزال ، شريعة الحياة الكبرى في كل زمان ومكان . كثيرون من الناس يقضون أيامهم متثائبين ، على الأرائك متكئين ، لا يريدون ان يملأوا صفحات حياتهم الفارغة شيئاً . يرون دون ان ينفعوا او ان يفيدوا . الكسل يغريهم ، والبطالة تأكل أيامهم ، لأنهم يكرهون ان يعملوا .

ولكن الجزاء الذي أعدته الحياة لهؤلاء هو السامة التي تتبعهم حيثما نزلوا ، وتوحي اليهم الملل من كل شيء في الوجود؛ حتى يروا ان هذه السامة التي نزلت بهم هي أشق عليهم من قسوة العمل . فاذا أراد هؤلاء مسرة حقيقية مضاعفة فلن يجدوها في الفرار من العمل ، ولا في الراحة المتواصلة ، ولكن في العمل الذي يخلق بنفسه اللذة والغبطة الحقيقية .

والعمل من مقومات الفضيلة ، كما ان الكسل من مقومات الرذيلة ، والانسان العاقل كالماء الراكد الذي وقف وأسِنَ وصار خبيثاً ، فيركدُ خياله ، وتجفّ عاطفته ويظلم عقله ، وتختقره العيون .

ولكن.. هل كان العمل نفسه مفصلاً عن التعب والشقاء ؟ أليس هو واجباً مفروضاً علينا ؟ بلى .. ومن واجبنا الخضوع له لأنه ضرورة محتومة ، فبالعمل وحده ينال العامل ما يحتاج اليه في اسعاد نفسه .

يقول احدهم : « ان الجوع يستطيع ان يترصد باب الرجل العامل ؛ ولكنه لا يجروء على اقتحامه » .

« تيسير الانشاء »

امثلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الأرائك ، الغبطة ، اقتحامه .
- ٢ - فسّر التعبير الآتي : والبطالة تأكل أيامهم .
- ٣ - أعرب ما يلي : يقضون أيامهم متثائبين .

المفعول لأجله

- ١ - المفعول لأجله هو اسم يذكر لبيان السبب الذي من أجله وقع الفعل :
سجدت شكراً لله . وعلامته أن يصح وقوعه جواباً لقولنا : لم ؟
- ٢ - المفعول لأجله يكون منصوباً : هربت خوفاً ، ويجوز جره : هربت من الخوف .
- ٣ - يجوز تقديم المفعول لأجله على عامله : رغبةً في العلم أتيت .
- ٤ - يختلط المفعول لأجله بالتمييز أو بالحال أحياناً فيعين إعرابه المعنى أو اختلاف الفعل : امتلأ قلبي رهبةً (تمييز) . خضعت رهبةً (مفعول لأجله) .

نموذج للاعراب

(تأديباً) مفعول لأجله منصوب .	اعرض عن السبِّ تأديباً
(من الصواعق) جار ومجرور في محل نصب مفعول لأجله .	يضعون أصابعهم في آذانهم
(حذر الموت) مفعول لأجله منصوب .	من الصواعق حذر الموت
(خوف) مفعول لأجله منصوب .	اشتغل خوف الفقر
(رغبة) مفعول لأجله مقدم منصوب .	رغبةً في العلم أتيت
(هرباً) حال - كيف نجوت ؟	نجوت هرباً
(هرباً) مفعول لأجله - لم جئت .	جئت هرباً

تمرين

عيّن المفعول لأجله في الجمل الآتية ثم اعربه :

تركت الكسل خشية الفشل . جئت للتعلم . ذاب قلبي شفقةً عليك . اكرمتك اعجاباً بك . امتلأ قلبي اعجاباً . تكريماً للضيف وقفت . أكثر الناس يتصدقون رغبةً في الشهرة أو طمعاً بالجنة . انهم لا يفعلون الخير ، حباً للخير .

اسئلة

ما المفعول لأجله ؟ ما هي علامته ؟ كيف يعرب ؟ اعط مفعولاً لأجله مجروراً . اعطني جملة يتقدم فيها المفعول لأجله ؟ كيف تفرق بين المفعول لأجله والتمييز والحال ؟

تباشير الربيع

في ذات صباح من اصباح الربيع تيقظت ، فاذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممدوداً على سطوح المنزل ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في جميع طبقات البيت يغنون ويلعبون وضجة الحبور والمرح تصعد من الشارع الي .

خرجت والفكر جذلان مشرق ، أهم في المدينة لا اعرف لي وجهاً ولا غاية . وكانت بسماوات السرور تتألق في وجوه المارين ، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع ، وكأنما هبت على المدينة والطبيعة نفحة سارية من الحب . فهذه هي الحياة الهامدة تنتعش في الغصون الذابلة والطيور النازحة تعود الى الأعشاش المقفرة ، والافنان السليبة تتشقق بالأوراق الغضة ، والنسيم الفاتر يحمل الى الناس رسالة الزهور ، والعالم كله يسبح في فيض سماوي من الجمال والنشوة والغبطة .

« أحمد حسن الزيات »

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : اهم ، الغضة ، النشوة ، تسرف .
- ٢ - اعرب ما يلي : لا أعرف لي وجهاً ولا غاية .
- ٣ - ضع خطأ تحت الكلمة المكتوبة بتاء مفتوحة وخطين تحت الكلمة المكتوبة بتاء مربوطة .

المفعول معه

- ١ - المفعول معه اسم يقع بعد واو بمعنى مع ليدل على من حصل الفعل بمعنيته .
سرت والطريق = مع الطريق . جنت وماجداً = مع ماجد .
- ٢ - يشترط في نصب المفعول معه ثلاثة شروط :
(أ) ان يجيء بعد جملة فيها فعل فان سبقه اسم مفرد كان معطوفاً عليه :
كلُّ رجلٍ ورأيه .
كل : مبتدأ . رجل : مضاف اليه ورأيه معطوف على كل والخبر محذوف .
(ب) ان يكون فضلة بحيث تصح الجملة بدونها فان لم يكن كذلك وجب ان يكون معطوفاً مثل : تضارب سامي ونجيب .
(ج) ان تكون الواو التي تسبقه بمعنى مع ، فان لم تكن كذلك فهي واو العطف
مثل جاء وليد وطلال . أو واو الحال : جاء أخي والفجر طالع .
- ٣ - « سافرت والصبح » هنا يجب النصب على المعية ويمتنع العطف لان الصبح لا يسافر .
- ٤ - « سافر جان وفواد أو فواد » هنا يجوز النصب على المعية والرفع على العطف .
- ٥ - « مررت بك واخاك » يتعين هنا النصب لأن العطف على ضمير الجر لا يجوز فاذا أردت العطف تقول : مررت بك وبأخيك .
- ٦ - ينصب المفعول معه بعد « ما وكيف » الاستفهاميتين بفعل مقدر : مالي والسياسة ، كيف انت ودرس الاعراب ؟

نموذج للاعراب

سرت وفاعل (والطريق) الواو للمعية (الطريق) مفعول معه منصوب .	سرت والطريق
(الواو) هنا حرف عطف لأن الجملة لا تنعقد بدون نجيب .	تضارب سامي ونجيب
(والمغرب) الواو للمعية (المغرب) مفعول معه ، منصوب .	جاء هاني والمغرب
(الواو) واو المعية (درس) مفعول معه منصوب ، (الكاف) ضمير .. مضاف اليه .	كيف انت ودرسك
(الواو) هنا حرف عطف ، فواد معطوف على يوسف .	سافر يوسف وفواد
(الواو) هنا «واو الحال» .	جاء أخي والفجر طالع

كونوا ورفاقكم اخواناً . مشيت والشارع الجديد . نمت والكتاب . مالك والسياسة . كيف انت واميناً . تقاتل اسعد وزهير . اشترك سعيد و خليل . سافرت والعاصفة شديدة .

قصر يلدز

لمن القصر ؟ لا يجيب سؤالي ؛
 مشمخراً البناء حيث تراءى
 لم تُصبه زلازل الأرض ، لكن
 وكسته الأيام بالصمت ، لما
 أيها القصر ، إيه ! بعض جواب ،
 ليت شعري والصمت فيك عميق
 ما تداعى منك البناء ، ولكن
 كنت كل البلاد ، في الطول
 كنت مأوى الملا مشار الدنيا
 كنت جباً ، واي جب عميق
 مورد الخائنين كنت ، وكانت
 أين خاقانك الذي كان يدعى
 ما أرى اليوم ذلك المجد الا
 هل وقوفي على مبانيك الا

آهلات ربوعه أم خوال ؟
 بالياً مجده بلى الأطلال ؛
 قد رمته السماء بالزلازل
 نطقت فيه حادثات الليالي !
 لا تكن ساكتاً على تسآلي ،
 ذاكر انت عهدهم ام سال ؟
 قد تداعى بناء تلك المعالي !
 وكل العباد في الأعمال
 مهبط العز ، مصدر الاذلال
 بالما للنفوس والأموال
 منك تدلى مطامع العمال
 قاسم الرزق باعث الآجال ؟
 كخيال يمر بعد خيال
 كوقوفي على الطلول البوالي !
 « معروف الرصافي »

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : آهلات ، جباً ، خاقانك ، الطلول .
- ٢ - اعرب ما يأتي : مورد الخائنين كنت . اين خاقانك ؟
- ٣ - لماذا حذفت الياء في « سال و خوال » ؟

المفعول فيه

- ١ - المفعول فيه (ويسمى الظرف) اسم يدل على زمان وقوع الفعل: سافرت يوم الخميس، أو مكانه: سكنت عند أقربائي.
- ٢ - الظرف قسمان:
(أ) ظرف زمان مبهم [ابد، حين، وقت، امد] أو زمان محدود: [ساعة، يوم، ليلة، شهر، عام، اسبوع، دقيقة، الربيع، الصيف..]
(ب) ظرف مكان مبهم [امام، وراء، يمين، شمال، فوق، تحت] أو ظرف مكان محدود [مدرسة، مكتب، بلد].
- ٣ - يُنصب ظرف الزمان على انه مفعول فيه مبهماً كان «جلست برهة» أو محدوداً مثل «جلست دقيقة».
- ٤ - لا ينصب من ظروف المكان الا ما كان مبهماً «نمت تحت الشجرة».
- ٥ - بعض الظروف تستعمل ظرفاً «صمت يوماً» وغير ظرف «جاء يوم العيد» وتسمى «متصرفة»، وبعضها لا يكون الا ظرفاً او مجروراً بحرف جر [قط، فوق، تحت] وتسمى «غير متصرفة».
- ٦ - الظرف يحتاج الى ما يتعلق به «فعل أو شبهه» ومتعلقه إما مذكور: جلست تحت الشجرة. او مقدر: الكتاب تحت الشجرة أي موجود.
- ٧ - ينوب عن الظرف فينصب على انه مفعول فيه خمسة اشياء (١) المصدر: طلوع الفجر (٢) كل وبعض اذا أضيفتا اليه: نمت كل الليل (٣) الصفة: نمت طويلاً (٤) اسم الاشارة: مشيت ذلك اليوم مشياً متعباً (٥) العدد المميز للظرف أو المضاف اليه: لزمت بيتي ستة أيام، مشيت أربعين كيلومتراً.
- ٨ - كل الظروف معربة الا ألفاظاً محصورة جاءت مبنية [اذا، متى، امس، مذ، منذ، قط، ريثما، هنا، ثم، لدى، وقبل وبعد اذا لم تكونا مضافتين].
- ٩ - يلحق بالظروف المبنية: صباح مساء، ليل نهار.

نموذج للاعراب

سافرت يوم الخميس | (يوم) ظرف زمان مفعول فيه منصوب متعلق بسافرت .
لن أخونك أبداً | (أبداً) ظرف زمان، مفعول فيه، منصوب، متعلق بالفعل اخون.

(وراء) ظرف مكان مفعول فيه منصوب متعلق بمشيت .	مشيت وراء الجماهير
(فوق) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .	وقفت فوق
(فوق) ظرف مكان مفعول فيه منصوب متعلق بخبر محذوف .	الوطن فوق الجميع
(شروق) نائب مناب الظرف مفعول فيه ...	استيقظت شروق الشمس
(كل) نائب مناب الظرف مفعول فيه .	نمت كل الليل
(ذلك) نائب مناب الظرف مفعول فيه .	مشيت ذلك اليوم
(سنة) نائب مناب الظرف مفعول فيه .	مشياً متعباً
(قط) ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .	عاشرته ستة أيام
(لدى) ظرف مشترك بين الزمان والمكان مبني على السكون في محل نصب .	ما أحببته قط
(ريثاً) ظرف زمان مبني في محل نصب .	لدينا أمل كبير
(إذا) ظرف للمستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية .	اجلس ريثما أستريح
(اذ) ظرف للزمان مبني في محل نصب مفعول فيه (حين طلوعه) .	والنهار إذا تجلى
(حيث) ظرف للمكان مبني على الضم في محل نصب (أخوك) مبتدأ بالخ .	جئت إذ طلعت النهار
(حيث) ظرف مبني في محل جر بمن .	اجلس حيث أخوك
(ليل نهار) ظرف مبني على فتح الجزئين في محل نصب .	ارجع من حيث جئت
	لا يتركني ليل نهار

تمرين للاعراب

● بيّن المفعول فيه في الجمل التالية ، ثم اشكّله وأعربه :

سرت ربع ساعة مسافة طويلة . رجعت مع المغرب . اذا رأى بعضهم اللهو انصرف اليه . جاء المسيح قبل محمد . لله الأمر من قبل ومن بعد . عندك حسن تدبير . ما رأيتك أمس ولا اليوم . سامي دون غسان مرتبة . انتظرنى ريثما أحضر . رأيتك اذ ذاك مرتاحاً . لما زارني أكرمته . نزلت من عل . لقيته عام أول .

في سفح صنين

أنا مستلقٍ على صخرة دهرية بيضاء. فيها نواتيءُ مسنّنةٌ كالحراب، تتخللها منبسطات
مليسةٌ كملفّ العذراء، من ورائي صخور تتعالى الى السماء وتطرح عليّ سترًا من الظلّ
ناعماً كاللحبة، مؤنسًا كالرجاء، عابقًا بالسلام والطمأنينة كالإيمان.
أنظرُ الى يساري فأرى تلالاً عاريةً من الأشجارِ مغطاةً بملاءة ذهبية من السناجبل
والأعشاب البرية. ها هي قد اصطفّت، بعضها الى جانب بعض، فتوازت منها القامات،
والتصقَ الكتفُ بالكتفِ حتى أصبحت سوراً منيعاً هائلاً، أسفله قائم على صخور الأودية
البعيدة، وأعليه تتمدد وتتسامى، وأطرافه تنبسطُ جنوباً وشمالاً! ها هو يتعالى رويداً
رويداً، وبصري يتسلقه ذراعاً ذراعاً: من أسفلُ الى أعلى، الى فوقُ الى فوق! أين
آخره؟ لقد اندمج في الأفق حتى كأن السماء تتوكأ عليه، أو كأنه عماد قبته الفسيحة
الزرقاء. واذا التصقَ بالسماءِ وقفَ ثابتاً، ساكناً، كاشفاً صدره لأشعة الشمس، مبرّداً
قدميه في لجة البحر، وباعثاً في الهواء أنفاسه الباردة بلسماً للبشر والبهائم والحقول!..
تري ما هذا السور ومن أين؟
هو صنين! فلذة من كبد الأرض وشامةٌ في خد السماء!

ميخائيل نعيمة

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية: نواتيء، ملاءة، لجة، بلسماً.
- ٢ - اعرب ما يأتي: من أسفلُ الى فوقُ، أنا مستلقٍ.
- ٣ - ضع خطأً تحت الكلمات المنتهية بألف مقصورة.

المفعول المطلق

- ١ - المفعول المطلق مصدر يذكر بعد فعلٍ من لفظه لتأكيد فعل: تمرّ الأيامُ مرّ السحاب . أو لبيان نوع الفعل : سرت سيرَ المهذبين . أو لبيان عدد مرات وقوعه : وقفت وفتين . ويكون منصوباً .
- ٢ - ينوب عن المفعول المطلق أي يُعطى حكمه اثنا عشر شيئاً :
 - أ - مرادفه في المعنى : قمت وقوفاً .
 - ب - اسم المصدر : كلمته كلاماً .
 - ج - مشاركته في اللفظ دون الصيغة : اصطبرت صبراً .
 - د - صفته : سرت أحسن السير - اذكروا الله كثيراً .
 - هـ - ضميره العائد اليه : اجتهدت اجتهاداً لم يجتهده تلميذٌ .
 - و - ما يدل على عدده : جلدوه ثمانين جلدة .
 - ز - ما يدل على نوعه : رجع القهقري .
 - ح - ما يدل على آله : ضربته عصاً .
 - ط - أيّ وما الاستفهاميتان : سيعلمون أيّ منقلب ينقلبون . ما أكرمت نجيباً ؟
 - ي - أيّ وما ومهما الشرطيات : كيفما تقعدُ أقعدُ . أيّ عمل تعملُ أعملُ .
 - ك - اسم الإشارة مشاراً به الى المصدر : قلت ذلك القول .
 - ل - كلٌ وبعضٌ وأيُّ مضافاتٍ الى المصادر : أحببتها كلّ الحب . جاهدت أيّ جهاد .
- ٣ - يحذف الفعل أحياناً ويبقى المفعول المطلق : صبراً على الشدائد - عجباً لك - شكراً لله - تعساً للخائنين - سحقاً للطغاة - سقياً لأيام الطفولة سمعاً وطاعة - أسجناً وتعذيباً ان هذا جرأة على الحق . ويحتم - حنانيك - لبيك - أنت أخي حقاً .

نموذج للاعراب

كرّمته تكريماً يستحقّه | (تكريماً) مفعول مطلق منصوب بالفتحة .
وقفتُ وفتين | (وقفتين) مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثني .

(قعوداً) نائب مفعول مطلق .	جلست قعوداً
(كثيراً) نائب مفعول مطلق أصله «ذكر كثيراً» .	ذكرتك كثيراً
(خمس) نائب مفعول مطلق .	لطمه خمس لطمات
(عصا) نائب مفعول مطلق التقدير «ضرباً بالعصا» .	ضربته عصاً
(ما) نائب مفعول مطلق : التقدير اكرمت نجيباً اكراماً زائداً .	ما اكرمت نجيباً ؟
(هذا) اسم اشارة مبني في محل نصب مفعول مطلق .	قلت هذا القول
(اي) نائب مفعول مطلق منصوب .	درست كتابي أي درس
(كيفما) اسم شرط جازم مبني في محل نصب نائب مفعول مطلق .	كيفما تذهب اذهب
(عجباً) مفعول مطلق لفعل محذوف : أعجبك عجباً .	عجباً للكسالى
(سبحان) مفعول مطلق لفعل محذوف : تنزيهاً لله .	سبحان الله
(لبيك) مفعول مطلق معناه اجابة بعد اجابة .	لبيك يا بلادي
(حياة) مفعول مطلق لفعل محذوف : نحيا حياة .	هبوا من نومكم فيما حياة
(فناء) مفعول مطلق لفعل محذوف : نفنى فناء .	بعد وإما فناء

تمارين

١ - اعرب المفعول المطلق في الجمل التالية واشكل أواخر الكلمات :

زرتك مرتين - رجعت القهقري - سررت بجدك جداً في طلب العلم - غنيت أجمل غناء - نامت بلادي نوماً طويلاً فيجب ان تهب هبوباً سريعاً - اكتشفوا من جديد اكتشافات كثيرة - وبخ المعلم طلابه تأنيباً لهم - استولى الجنود على السد اغتصاباً .

٢ - ميّز بين المفعول المطلق ونائب المفعول المطلق :

نسعى للعلم سعياً - طعنته رماً - قعدت القرفصاء - ما أحسنت الى الفقراء ؟ -
سر سيرة الأدباء - ارتفع قدر العالم ارتفاعاً لم يرتفعه غيره - كلمتك أحسن الكلام -
اقررت بذنبي اعترافاً .

الشرف

لو فهم الناس معنى الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء .
 ما من عامل يعمل في هذه الحياة الا وهو يطلب في عمله الشرف الذي يتصوره أو
 يصوره له الناس . الا أنه تارة يخطيء وتارة يصيب .
 يقتل القاتل وفي اعتقاده أن الشرف في أن ينتقم لنفسه أو عرضه بإراقة هذه
 الكمية من الدم ، ولا يبالي أن يسميه القانون بعد ذلك مجرماً ، لأن البيئة التي يعيش فيها
 لا توافق على هذه التسمية .

يسرق السارق ، ويزور المزور ، ويخون الخائن ، وفي اعتقاد كل منهم أن الشرف كل
 الشرف في احراز المال ، وان كان السبيل اليه دنيئاً سافلاً ، وان للذهب رنيناً تحفت بجانب
 صوته أصوات المعترضين والناقدين شيئاً فشيئاً .

هكذا يتصور الأدياء انهم شرفاء ، وهكذا يطلبون الشرف ، ويخطئون مكانه ، وما
 أفسد عليهم تصورهم الا الذين أحاطوا بهم من رفاقهم ، وخاطائهم وذوي جامعتهم ،
 اولئك الذين يحتقرون الموتور حتى يغسل الدم بالدم فيعظمونه ، وينعون على الرجل العفّ
 المستقيم بلاهته وخموله حتى يفجر ويستهتر فيطشرونه ويجلونه ، ويكرمون صاحب
 الذهب ، ولو أن كل دينار من دنائره محجم من الدم ، وأولئك الذين يسمون الفقير سافلاً
 وطيب القلب مغفلاً ، وطاهر القلب بليداً ، والحليم عاجزاً .

فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ، ويقوم معوجتها فليهدب تصوراتهم وليقوم افهامهم
 يوافه ما يريد من التقويم والتهذيب .

« المنفلوطي »

اسئلة

- ١ - اعرب ما يلي : لو فهم الناس معنى الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء .
- ٢ - اشرح المفردات التالية : عرضه ، الموتور ، يوافه .

المنادى

- ١ - المنادى هو اسم يقع بعد حرف من حروف النداء : يا مروان .
- ٢ - أحرف النداء هي : يا ، أيا ، هيا ، همزة «أ» وا (الندبة) .
- ٣ - المنادى قسمان : مبني على ما يُرفع به ، أو منصوب .
- ٤ - يبني المنادى على ما يرفع به في موضعين :
 - أ - إذا كان علماً مفرداً : يا زهيرُ (مبني على الضم) يا ولدان (مبني على الألف) يا كريمون (مبني على الواو) .
 - ب - إذا كان نكرة مقصودة : يا عابسُ اضحك .
- فائدته : إذا كان المنادى مبنيًا على النداء يبقى كما هو : يا سيبويه ويعرب بضمة مقدرة . قد يحذف آخر حرف من المنادى تخفيفاً أو ترخيماً فنقول لفاطمة : يا فاطمُ ولصاحب : يا صاح ، ويقال فيه انه مبني على ضم الحرف المحذوف للترخيم .
- ٥ - ينصب المنادى في ثلاثة مواضع :
 - أ - عندما يكون مضافاً : يا صادقَ الوعد . ب - أو شبيهاً بالمضاف : يا راكباً سيارة . ج - أو نكرة غير مقصودة : يا جاهلاً تعلم .
 - ٦ - ينادى الاسم المبدوء بال بواحدة «أيا» للمذكر «وأيتها» للمؤنث : يا أيتها الرجلُ ، يا أيتها المرأة ؛ أو بواسطة اسم الإشارة : يا هذا الغلامُ يا هذه الفتاة .
 - ٧ - إذا ناديت لفظ الجلالة قلت : يا اللهُ . أو تقول : اللهمَّ بحذف حرف النداء والتعويض منه بيم مشددة تسمى ميم التعظيم .
 - ٨ - قد يحذف حرف النداء : يوسفُ انتبهُ ، ايتها البناتُ اجتهدن .
 - ٩ - المنادى المضاف الى ياء المتكلم : يجوز فيه حذف الياء نحو : يا ربُّ ، ويا ربُّ ، يا أمي ويا أمِّ ، ويعوض عنها بالتاء : يا أبتِ .

نموذج للاعراب

أي : حرف نداء (سلمى) علم مفرد مبني على الضم المقدر في محل نصب لأنه منادى .	أي سلمى
مجتهدان : منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنه مثنى وهو في محل نصب .	يا مجتهدان
طفلُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .	يا طفلُ
هيا : حرف نداء (سيبويه) مبني على ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء الأصلية .	هيا سيبويه

يوسف : منادى محذوف منه حرف النداء مبني على الضم في محل نصب .	يوسف انتبه
اي : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم ، والهاء للتنبيه (الرجل) بدل من أي مرفوع بالضممة .	يا أيها الرجل
أية : منادى محذوف منه حرف النداء مبني على الضم في محل نصب الهاء : للتنبيه ، العالمة : نعت لأي مرفوع .	أيتها العالمة
الله : منادى محذوف منه حرف النداء .. والميم للتعظيم لا محل لها ..	اللهم ارحمنا
أيا : حرف نداء ، صادق : منادى منصوب بالياء .	أيا صادق الوعد
نائين : منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالياء .	يا نائين انهضوا
حسناً : منادى شبيه بالمضاف ، منصوب بالفتحة .	يا حسناً فعله
أ : حرف نداء ، فاطم : منادى مرخم مبني على الضمة الظاهرة أو المقدره على التاء المحذوفة للترخيم .	أفاطم مهلاً
صاح : منادى مرخم مبني على الضمة المقدره على الحرف المحذوف .	صاح اترك الجدال
يا : حرف نداء ، أبت : منادى منصوب بالفتحة المقدره على التاء منع من ظهورها كسرة المناسبة . أصلها (يا أبتى) .	يا ابت دعني
خليل : منادى علم مفرد مبني على الضم في محل نصب ، صاحب : بدل أو معطوف منصوب لأنه مضاف مجرد من أل .	يا خليل صاحب وفيق

تارين

١ - أعرب الجمل التالية وحرّك أو اخر الكلمات :

أي مجتهدون . ادر كني يا غالب . يا هذه المرأة ارجعي الى منزلك . يا تلاميذ كلّم .
يا عبدالله احفظ درسك . يا آخذاً بيد الضعيف أغثنا - يا مكرمي . يا فتاي يا حذام .
سمير اترك الصف . أيا ليل ارحمي مجنونك . نسيم لبنان كم جادتك عاطرة . ويا وطني
لقيتك بعد ياس كأي قد لقيت بك الشبابا . مولاي .

٢ - عين المنادى المعرب والمنادى المبني في الجمل التالية :

يا رجلاً خذ بيدي . يا سعيد اجتهد . يا محموداً فعله نجحت في الحياة . يا محسنون
أنتم عماد البلاد . يا صاحب العلم انفع بعلمك . يا أيتها النفس المطمئنة . بغداد يا بلد الرشيد .

مع النجوم !

نعمتُ هذه الليلة بسطح منزلنا ، وأكثرت من التحدث الى النجوم ، والاصغاء الى حديثها ، وملت الى قراءة شيء من أخبارها ، فملأت قلبي حياة ، وعقلي هدوءاً ، وأعصابي راحة .

عظيمة هذه النجوم وجميلة وجليلة ! فان رأيت نجوم المجرّة ، وعلمت أنها تبلغ عدتها الملايين ، وأنها تسير بسرعة هائلة لا يتصورها الخيال ، وان بعضها بلغ من البعد عنا ما لا يصل اليها ضوءه الا في آلاف السنين ، أيقنت بهذه العظمة وشعرت في أعماق نفسك بحقارتك وحقارة شواغلك وحقارة أرضك كلها. وان علمت أن في السماء آلافاً من الشموس تكون كل شمس منها مجموعة من النجوم كمجموعتنا الشمسية ، سبحت في عالم من العظمة لا حدّ له ثم رددت الطرف خاسئاً وهو حسير .

أيتها النجوم ! كم من الناس نظروا اليك ، فأعجبوا بعظمتك وجمالك وجلالك ؟ وكم من الشعراء تغنوا بك ، وتفننوا في الاشادة بذكرك ! وعابوا عليك سرعتك أيام الهناء وبطئك أو وقوفك أيام الشقاء ؟ وكم حارت فيك العقول فظنوك آلهة ، وعبدوك من دون الله ، وأقاموا لك الهياكل والتماثيل !

وأتى العلم الحديث فغير فيك الأفكار ، وساواك بالأحجار ، وجعل قمرك الجميل كأرضنا غير الجميلة ، وأخضعك لنواميس الطبيعة ، وأبان خرافات الأقدمين فيك ؛ ومع ذلك أقر بجلالك ، وأخذ بدقة نظامك ، وأقرّ بجهله أن يحيط بك ! فأنت أنت أيام الجهل وأيام العلم وأيامنا وأيام آبائنا .

أحمد أمين

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : المجرّة ، خاسئاً ، حسير .
- ٢ - اعرب ما يلي : أيتها النجوم . لا حدّ له .

المنادى : الاستغاثة والندبة

- ١ - الاستغاثة هي نداء شخص لاعانة غيره : يا لابي للنجار . المطلوب منه الاعانة يسمى مستغاثاً ، والمطلوب له الاعانة يسمى مستغاثاً له . ولا يستعمل للاستغاثة إلا «يا» .
- ٢ - يُجرُّ المستغاث باللام لفظاً ومحلّه نصب بفعل النداء المحذوف .
- ٣ - للمستغاث له ثلاثة أوجه :
 - ١ - ان يجر بلام زائدة واجبة الفتح . يا لقومي للمسكين .
 - ٢ - أن يختم بألف زائدة : يا قوماً للمساكين .
 - ٣ - أن يبقى على حاله : يا قومٍ للمظلوم .
- لام المستغاث له مكسورة دائماً وقد يجر بمن : يا لهم من قومٍ طغاة .
- ٤ - المنادى المتعجب منه هو كالمستغاث في أحكامه : يا للعجب . يا عجباً . يا عجب !
- ٥ - الندبة هي نداء المتفجع عليه او المتوجع منه واداتها « وا » : واسيداه واحراً قلباه ، وقد يندب بيا : يا لهف نفسي !
- ٦ - للمندوب ثلاثة أوجه : ١ - ان يختم بألف زائدة « واكبدا » ٢ - ان يختم بالالف الزائدة مع هاء السكت : واخيلاه ٣ - ان يبقى على حاله : واخيل .
- ٧ - اذا ختم المندوب بالالف او بالالف والهاء يقال انه مبني على ضمة مقدرة لاشتغال محلها بفتحة المناسبة ، وهو في محل نصب بفعل الندبة المحذوف .

نموذج للاعراب

يا : حرف نداء واستغاثة ، واللام حرف جر زائد (قومي) مجرور لفظاً وهو في محل نصب على النداء (ياء المتكلم) مضاف اليه (للمظلوم) جار ومجرور متعلق بيا .	يا قومي للمظلوم
يا : حرف نداء واستغاثة (قوماً) منادى مستغاث مبني على الضم المقدر على الميم منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المناسبة للالف ، والالف للاستغاثة (للمسكين) اللام لام المستغاث له وهي حرف جر أصلي (المسكين) مجرور بها متعلق بفعل النداء المحذوف .	يا قوماً للمسكين

(يا) حرف نداء واستغاثة (لهم) اللام حرف جر زائد و (الياء) ضمير مبني في محل نصب (من قوم) جار ومجرور متعلق بيا (طغاة) صفة .
يا حرف نداء للتعجب . واللام حرف جر زائد لتأكيد التعجب .
والعجب مجرور لفظاً منصوب محلاً على النداء (عجباً) منادى متعجب منه مبني على الضم المقدر على الباء منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة المناسبة للألف (عجب) منادى متعجب منه مبني على الضم في محل نصب على النداء .

واكبدا
واحببياه
واحر قلباه

وا : حرف نداء للندبة (كبدا) منادى مندوب ، نكرة مقصودة مبني على ضم مقدر على الدال منع من ظهوره الفتحة المناسبة للألف .
اعرابه كاعراب (واكبدا) والهاء حرف زائد للسكت .
والنداء والندبة (حر) منادى مندوب منصوب بالفتحة (قلباه) مضاف إليه مجرور بكسرة مقدره على الباء .. والألف للندبة والهاء للسكت .

تارين

١ - ضع قبل الأسماء الآتية أحد أحرف النداء وأعطها ما تستحق من الاعراب أو البناء:
رامز تعلم . المعلم ادع للخير . أهل بلادي انهضوا . قومنا سيروا الى المجد . المعلمة الفاضلة اعذرنا . مهندد يحمي العلا . فاطم مهلاً بعض هذا التدلل . شريف خلقه دم للبلاد . عفيفات . حمامة على الغصن أسمعنا هديك .

٢ - اعرب الجمل التالية :

يا أيها الرجل المعلم غيره . يا هؤلاء التلامذة انتبهوا . أيها الناس انما الملك لله تعالى يعطيه أيأ شاء؛ أيا جارتا هل تشعرين بحالي . يا لخليل لزهير . واكسر ظهراه . يا لهف قلبي!

أسئلة

٣ - (أ) هات مثلين على المنادى المندوب والمنادى المستغاث به أوله (ب) الف خمس جمل :

● يكون المنادى في كل منها نكرة غير مقصودة بالنداء (ج) انشئ ثلاث جمل يكون المنادى في كل منها مشبهاً بالمضاف .

آلام شاعر

داء ألمّ حسبت فيه شفائي
يا للضعيفين استبدا بي وما
قلب أذابته الصبابة والجوى^(٢)
والروح بينهما نسيم تنهد
والعقل كالمصباح يغشى نوره
متفرد^١ بصبابتي ، متفرد^٢
شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثاوي على صخر أصمّ وليت لي
ينتابها موج^٣ كموج مكارهي
والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشى البرية كدرة وكأنها
وخواطري تبدو تجاه نواظري
والدمع من جفني يسيل مشعشعاً

من صبوتي فتضاعفت برحائي^(١)
في الظلم مثل^٢ تحكّم الضعفاء
وغلالة^(٣) رثت من الادواء^(٤)
في حالتي التصويب والصعداء^(٥)
كدري ، ويضعفه نضوب دمائي
بكآبتي ، متفرد بعنائتي
فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتتها كالسقم في أعضائي
كمدأ كصدري ساعة الامساء
صعدت الى عيني من أحشائي
كلمى كدامية السحاب ازائي
بسنى الشعاع الغارب المترائي
« خليل مطران »

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : برحائي ، الادواء ، غلالة ، الصعداء .
- ٢ - اعرب ما يلي : يا للضعيفين ، يغشى نوره كدري .

(١) برحائي : عذابي . (٢) الجوى : الحرقه من حب شديد . (٣) الغلالة : ثوب .
(٤) الادواء : جمع داء هو المرض . (٥) التصويب والصعداء : حر كذا التنفس .

الحال

- ١ - الحال هي وصف يبين هيئة الفاعل، او المفعول، او المجرور، او المبتدأ، حين حصول الفعل : عاد الجيش منتصراً ، شربت الماء صافياً ، مررت بالديار خاليةً ، سعيد خطيباً يسحر الألباب .
- ٢ - الاسم الذي تبين الحال هيئته يسمى « صاحب الحال » .
- ٣ - علامة الحال ان تقع في جواب « كيف » او في جواب « على اي صورة » وحكمها النصب .
- ٤ - يكون لفظ الحال المفرد على ما يأتي :

 - ١ - صفة او نكرة مشتقة مثل : طلع القمر صافياً ، خلق الانسان ضعيفاً .
 - ٢ - معرفة مؤولة بنكرة ، او مصدراً منكرأ : آمنت بالله وحده أي منفرداً ، مشى فؤادٌ اختيالاً أي مختلفاً .
 - ٣ - اسماً جامداً نحو : هجم سلطانُ دبابهً أي كالديابة . علمتكَ الإعراب درساً درساً ، فاروق غلاماً أحسنُ منه رجلاً ، تمّ ميقات ربك اربعين ليلة ، ادخلوا الصف تلميذاً تلميذاً ، أي مرتبين .
 - ٥ - قد تتعدد الحال وصاحبها واحد : جاء الأمير راكباً فرساً ، متقلداً سيفاً ، مشتملاً شملة .

نموذج للاعراب

فجةً : حال من المفعول به منصوبة .	لا تأكل الفاكهة فجةً
سالمًا : حال من المصدر المضاف الى الضمير .	سرّني قدومك سالمًا
صغيراً : حال من الطفل منصوبة .	يعجبني تهذيب الطفل صغيراً
غضبان : حال من كاف الضمير منصوبة بالفتحة .	تسوءني أخلاقك غضباناً
خالية : حال من المجرور «الديار» .	مررت بالديار خاليةً
وحده حال من الفاعل «سمير» منصوبة .	رجع سميرٌ وحدهُ
شيئاً: حال منصوبة بالفتحة (فشيئاً) معطوفة على الحال الأولى .	اخذنا نرتفع شيئاً فشيئاً
جهدك : حال من الأمر منصوبة أي افعله جاداً .	افعل هذا الأمرُ جهدك
باكية وشاكية : حالان من سميرة منصوبتان .	رجعت حميدة باكية شاكية
باباً حال منصوبة (باباً) معطوفة على الأولى بحرف مقدر .	درست الكتاب باباً باباً
ذراعاً : حال من المفعول به «ها الضمير» منصوبة .	اشتريته ذراعاً بليرة
مقالاً : حال من هاء الضمير منصوبة «صريحاً» نعت لمقالاً .	خذه مقالاً صريحاً

تمرین للاعراب

سعيدٌ خطيباً يسحر الألباب - خلق الانسان ضعيفاً - مشى فؤاد اختيالاً - علمتك
الاعراب درساً درساً - فاروق غلاماً أحسن منه رجلاً - آمنت بالله وحده - أخذنا
نصعد درجة فدرجة - ادرس هذا الكتاب استطاعتك - نام حسان حامداً شاكرأ .

للمطالعة والاملاء

حكاية أحمقين

حكى أن أحمقين اصطحبا في طريق فقال أحدهما للآخر : تعال نتمنّ على الله، فإنّ
الطريق تقطع بالحديث . فقال أحدهما : أنا أتمنى قطائع غنم أنتفع بلبنها ولحمها وصوفها .
وقال الآخر: أنا أتمنى قطائع ذئب أرسلها الى غنمك حتى لا تترك منها شيئاً . قال: ويحك،
أهذا من حق الصحبة وحرمة العشرة ؟ فتصايحا وتخاصما، واشتدت الخصومة بينهما حتى
تماسكا بالاطواق . ثم تراضيا على ان اول من يطلع عليهما يكون حكماً بينهما . وطلع عليهما
شيخ بجمار عليه زقّان من عسل فحدثاه بمحدثهما . فنزل الزقّان وفتحهما حتى سال العسل
على التراب . ثم قال : صبّ الله دمي مثل هذا العسل إن لم تكونا أحمقين !

« المستطرف »

اسئلة

- ١ - أعرب ما يلي : تعال نتمنّ على الله ، ويحك .
- ٢ - اشرح المفردات التالية : العشرة ، الاطواق ، حكماً ، زقّان .

اشكال الحال

١ - تأتي الحال على أشكال مختلفة :

(أ) تأتي الحال «لفظاً منفرداً» سواء أكان مثنى أم جمعاً : جلست صامتاً، وقفوا حائرين .

(ب) وتأتي «جملة فعلية» ماضوية مثبتة : رأيت سميراً «يبتم» ، او منفية وقف الخطيب «لا يدري ماذا يقول» وصل المدير «ولم تشرق الشمس» . وتأتي أيضاً جملة اسمية جلت في لبنان «والصيف في أوله» رأيت زيداً «كتابه في يمينه» تكلم خليل «وعيناه مطرقتان الى الأرض» .

(ج) وكذلك تأتي الحال «شبه جملة» ظرفاً : نظرت الطيارة «فوق السحاب» او جاراً ومجروراً : جاء الجندي «على حصانه» .

٢ - لا بد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال ، وهو إما الضمير : وقفت نجوى تخطب (الرابط ضمير الفاعل في تخطب) او «واو الحال» سافرت والدنيا ليل . او الضمير والواو وقد : خرج زيد وقد لبس ثيابه .

١ - تكون الواو حالية اذا صح وقوع «اذا» الظرفية موقعها . فاذا قلت : جئت فلتراباه : والشمس مشرقة . صح ان تقول : جئت اذا الشمس مشرقة .

٢ - لا تدخل واو الحال الا على جملة ، كما رأيت ؛ فلا تدخل على حال مفردة ولا على حال شبه جملة .

٣ - وردت في اللغة الفاظ مركبة مبنية على فتح الجزئين ، وهي واقعة موقع الحال مثل : «تفرقوا شذراً مذراً» أي متشتتين «وهو جاري بيت بيت» أي متلاصقين . ووقعت الفاظ مركبة اصلها الاضافة «فعلته بادىء بدء» أي فعلته مبدوءاً به «تفرقوا أيدي سباً» أي متشتتين .
فائدة : الجمل بعد المعارف «أحوال» وبعد النكرات «صفات» .

نموذج للاعراب

وقفنا حائرين	وقفنا : فعل وفاعل «حائرين» حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
خرج العجوز	خرج العجوز : فعل وفاعل ، وقد : الواو واو الحال ، قد : حرف تحقيق ،
وقد حمل عصاه	حمل : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر «هو» عصاه : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والهاء ضمير مبني في محل جر بالمضاف . وجملة «وقد حمل عصاه» في محل نصب حال .

ما قال كلمة : جملة فعلية في محل نصب حال من المعلم .	ذهب المعلم ما قال كلمة
يضحكون : جملة فعلية في محل نصب حال من الطلاب .	رجع الطلاب يضحكون
لا يدري ماذا يقول : جملة فعلية في محل نصب حال من الخطيب .	وقف الخطيب لا يدري ماذا يقول
وجهه متهلل : مبتدأ وخبر والجملة الاسمية في محل نصب حال من الناجح .	اقبل الناجح وجهه متهلل
وعيناه دامعتان : الواو واو الحال ، عيناه دامعتان : مبتدأ وخبر والجملة الاسمية في محل نصب حال من حسّان .	تكلم حسّان وعيناه دامعتان
على حصانه : جار ومجرور وشبه الجملة في محل نصب حال .	جاء الجندي على حصانه
بيت بيت : لفظ مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب حال .	هو جاري بيت بيت
باديء بدء : لفظ مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب حال .	فعلته باديء بدء
ضاحكاً : حال مؤكدة للفعل منصوبة بالفتحة الظاهرة .	تبسم المعلم ضاحكاً
بيننا : حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها .	هو الحق بيننا ، أو صريحاً
جميعاً : حال مؤكدة لصاحبها (فاذا قلت جميعهم فهي توكيد) .	بات القوم عندي جميعاً
جملة «لا شك فيه» في محل نصب حال مؤكدة لمضمون الجملة قبلها .	هذا الأمر ، لا شك فيه

تمرين للاعراب

سيق نعيمٌ الى السجن مكبلاً بالقيود ، نظرتُ الى الرئيسِ راكباً سيارته . هذا القمرُ طالماً اليه مرجعكم كافةً . مررت بهندٍ جالسةً . يعجبني حديثك مندفعاً به اندفاع السيل . ادخلوا الأول فالأول . وضع الحق شمساً . العنب زبيباً أطيب منه دبساً . جاء القائد راكباً فرساً ، متقلداً سيفاً .

اعراب الحال - نماذج مختلفة

(ناجحاً) حال مقدمة على صاحبها وجوباً لأنه محصور .	ما رجع ناجحاً إلا زهيرٌ
«يخطب في التلامذة» جملة في محل نصب مقدمة وجوباً .	وقف يخطبُ في التلامذة
خائفاً : حال مقدمة على صاحبها لأنه نكرة محضة .	معلمهم
ناجحاً : حال مؤخره وجوباً، لأنها محصورة .	جاءني خائفاً ولدٌ
خطيباً : حال مؤخره وجوباً، لأن صاحبها مجرور بالاضافة .	انما رجع زهيرٌ ناجحاً
جملة (والليل مظلم) حال مؤخره وجوباً لاقترانها بالواو .	يعجبني وقوفك خطيباً
كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال مقدمة .	جاء غازي والليل مظلمٌ
مغرداً وساكتاً : حالان منصوبتان .	كيف رجع الجيشُ
صاعداً : حال لفعل محذوف تقديره اذهب بالعدد صاعداً .	البلبل مغرداً أحسن منه ساكتاً
قاعداً حال لفعل محذوف تقديره أتوجد قاعداً .	تصدق بليرة فصاعداً
صغيراً : حال سدت مسد الخبر ، التقدير إذ يوجد صغيراً .	أقاعداً وقد قام الناسُ
هنيئاً : حال لفعل محذوف تقديره ثبت لك الشيء هنيئاً .	تأديبي الطفلَ صغيراً
خاوية : حال من بيوت منصوبة وعامل النصب اسم الإشارة .	هنيئاً لك
دائماً : حال منصوبة .	تلك بيوتهم خاويةٌ
ما : خبر مقدم . شأن مبتدأ مؤخر «واقفاً» حال الكاف .	ليت السرورَ ، دائماً ، عندنا
فقيراً وغنياً حالان العامل فيهما معنى التشبيه .	ما شأنك واقفاً
	أنا فقيراً مثلي غنياً

أبيات متفرقة للاعراب

وليس أخو علمٍ كمن هو جاهل	- تعلم فليس المرء يُولدُ عالماً
ما لم يُتَوَجَّحْ ربُّه بخلاق	- لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحده
تهز اكفَّسها السمر الصعادا	وردت الحرب والأبطال حولي
ونارُ الحرب تتقدُّ اتقاداً	وخضت بمهجتي بحر المنايا
فقلت : علامَ تنتحبُ الفتاةُ	- مررتُ على الفضيلة وهي تبكي
جميعاً دون خلق الله ماتوا	فقلت : كيف لا أبكي وأهلي

ليالي الحصاد

كان ذلك والزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله. وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء الى الحقول الذهبية، في أيديهم المناجل، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهازيج الجذل والأمل. فباتت القرية هامدة كأنما ضرب على آذانها الموت فلا تسمع سامراً على مصطبة ولا نابجاً على تل. فخرجت انشد الفرجة والانس في حقل من حقولنا القريبة، والقمر يرسل أضواءه اللينة الرخية الهادئة كأشعاع الحلم، والنسيم النديّ ينفح بطراءة الفردوس الانسان والحيوان والشجر، وتتندى الحصادات فتسمع الجنادب تصرّ في هشيم الأعشاب، والسواقي تنوح على رؤوس الزروع، والحاصدات يغنين في مزارع القمح، وطيور المساء تبغم على أعالي الدوح، وكلاب الحراسة تنبح على أطراف البيادر. فيكون من كل ذلك إيقاع موسيقي عجيب يبعث الروعة في النفس، ويلقي الشعر على الخاطر.

كنت أمشي بين هذه الظواهر الليلية وثيد الخطو، رزين الخيال، مرهف الحساسة، لا أجد في طبعي ما كنت أجد في النهار من مرح الصبا وخفة الحدائث، فكأنما يضع الليل من ثقله على الجسد والفكر والشعور فيتغلب على المرء الهدوء والبطء.

« احمد حسن الزيات »

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية :
أهازيج ، سامراً ، الجنادب ، وثيد الخطو .
- ٢ - ما هو محل هذه التراكيب من الاعراب: وثيد الخطو ، في أيديهم المناجل ؟

التمييز

- ١ - التمييز اسم جامد يفسر ما قبله من ابهام في الاسم: اشتريت رطلاً عنباً. او الجملة: حسن نسيب اخلاقاً. وهو قسبان: تمييز ذات (مفرد) وتمييز جملة.
- ٢ - تمييز المفرد هو ما كان مفسراً لاسم مبهم مذكور في الجملة: عندي رطل زيتاً. ومنه:
 - أ - تمييز العدد: اشتريتُ أحدَ عشرَ قلماً.
 - ب - تمييز الكيل: وهبتُ مدّين قمحاً. او ما يشبه الكيل: عندي جرةٌ عسلاً.
 - ج - تمييز المساحة: لي هكتارٌ أرضاً. او ما يشبه المساحة: عندي مدٌ البصرِ أرضاً.
 - د - تمييز المقياس: أعطني ذراعاً حريراً. او ما يشبه المقياس: عندي مدٌ يدك حبلاً.
 - هـ - تمييز الوزن: اشتريت قنطاراً حطباً. او ما يشبه الوزن: فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره.
- ومن تمييز المفرد ما دل على مماثلة: من لنا بمثله قائداً. او مغايرة نحو: ان لنا غيرها طرقاتاً. ومنه ما كان متفرعاً من ميمزه: عندي ساعةٌ ذهباً. ومنه ما دل على تعجب: يا لها ليلةً.
- ٣ - حكم تمييز المفرد ان يكون منصوباً على انه يجوز جره بمن: عندي رطلٌ من عنب او بالاضافة: عندي رطلٌ عنب.
- ٤ - تمييز العدد يجب أن يكون مجروراً مع الثلاثة الى العشرة: زارنا ثلاثة رجالٍ وعشرٌ نسوةٍ. ومفرداً ومجروراً مع المئة والألف: كسوت منةً جانعٍ وجائعةٍ. ومفرداً منصوباً مع أحد عشر الى تسعة وتسعين: رأيتُ أحد عشر كوكباً.

نموذج للاعراب

<p>عنباً: تمييز منصوب. ميمز المراد من الرطل.</p> <p>قرأت: فعل وفاعل، ثلاث عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به، صفحة: تمييز منصوب. ميمز المراد من العدد.</p>	<p>اشتريت رطلاً عنباً</p> <p>قرأت ثلاث عشرة</p> <p>صفحة</p>
---	---

عندي جرة سمنا	عندي: ظرف مكان مفعول فيه في محل رفع خبر مقدم، جرة: مبتدأ مؤخر، سمنا: تمييز منصوب.
لا املك مرقد عنزة أرضاً	ارضاً: تمييز منصوب ميز ما يشبه المساحة.
الساعة ستون دقيقة	الساعة: مبتدأ، ستون: خبر، دقيقة: تمييز منصوب.
من لنا بمثله قائداً	قائداً: تمييز يدل على المماثلة منصوب بالفتحة الظاهرة.
يا لها ليلة سهرناها	يا: حرف نداء للتعجب، اللام: حرف جر زائد، الهاء: ضمير مبني في محل نصب على النداء، ليلة: تمييز منصوب.
اشتريت رطل زيت	زيت: مضاف الى رطل مجرور بالاضافة.
زارنا عشر نسوة	نسوة: تمييز عدد مجرور بالاضافة، ولداً: تمييز للعدد المركب منصوب.
وخمسون ولداً	
شاهدت مئة طالب، ومئتي امرأة، وثلاثة آلاف ولد	الكلمات «طالب وامرأة وولد» كلمات مفردة مجرورة بالاضافة وجوباً لوقوعها مع المئة والألف ومثناهما وجمعها.
لنا مثل ما لكم ارضاً	أرضاً: تمييز منصوب يدل على المماثلة.
وعندنا غير ذلك املاكاً	املاكاً: تمييز يدل على المغايرة منصوب.

تمارين

١ - اعرب الجمل التالية :

اشتريت ثلاثين كتاباً . عندي ذراعٌ جوخاً . اعطى الفقير حفنةً دقيقاً . عندي خاتمٌ فضةً وساعةٌ ذهباً وثوبٌ صوفاً ، ومعطفٌ جوخاً . جاء مئة رجلٍ وألفاً امرأة وخمسة آلاف صبي . شاهدتُ رجلاً له أحد عشر اصبعاً . اشتريت ذراعاً من كتان . بعث رطل زيت . آويت ثلاثئة مسكينٍ .

٢ - ضع مكان الأرقام الآتية كلمات تدل عليها ، جاعلاً ذلك في جمل مفيدة :

٣ غلمان - ١١ ورقة - ١٧ خروفاً - ٨ ارجل - ٤ آذان - ٧٠ ألف ليرة - ٢٠٠٠ سيارة - ٥٠٠ كتاب - ٦ أبواب - ٥ آلاف جائزة - ١٦ حصاناً - ١٤ طفلة - ٣٥ جريدة - ١١ دواة - ١٠ اولاد - ١٨ نافذة .

مات كنفاري !

طائر صغير ، نسجت أشعة الشمس ذهباً جناحيه ، وانحنى الليل عليه فترك من سواده
قبلة في عينيه ، ثم سطت عليه يد الانسان فضيقت دائرة فضائه ، وسجنته في قفص ، كان
بيته في حياته ونعشه في مماته !

طائر صغير ، أحببته شهوراً طوالاً ، غرد لكآبتي فأطربها ، وناجى وحشتي فآنسها ،
جاور روحي فأخاها . غننى لقلبي فأرقصه ، ونادم وحدتي فملأها ألحاناً !

في الصباح كنت أفتح عيني فاستقبلني بالغناء ، وتسيل موسيقى ألحانه على قلبي ، فتذيبه
وتسكره في آن واحد ، وكنت اجلس للدرس والتجبير ، فتشمئز نفسي أحياناً من عبوس
الكتب ، ويثقل قلبي في يدي فيأخذ طائري في الزقزقة والتغريد ؛ فتبتسم الأفكار على
صفحات الكتب ، وتنجلي الغيوم عن صفحة نفسي .

والآن انظر الى القفص ؛ لقد صمت الطائر ، وتجمد الشعاع المحيي فلا ترى في القفص
إلا قليلاً من الشمس المائتة .

مات الصغير المفرد ، مات صغير حشاشتي !
مات قبل غروب الشمس وقبل انقضاء الربيع .

(مي زيادة)

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : كآبة ، التجبير ، حشاشتي .
- ٢ - اعرب ما يأتي : أحببته شهوراً طوالاً .

تمييز الجملة - مميز « كم »

- ١ - تمييز الجملة هو ما كان مفسراً لجملة مبهمة: التأنسي أحمدُ عاقبةً من التسرع. ومن تمييز الجملة الاسمُ الواقعُ بعدَ ما يفيدُ التعجب: أكرمُ به معلماً، ياله رجلاً، ويحهم خائنين، ما اشجعَهُ طفلاً الخ ..
 - ٢ - يكون تمييز الجملة منقولاً عن الفاعل: فاض الاناءُ ماءً (أي فاض ماءُ الاناء) أو المفعول به، وفجّرنا الارضَ عيوناً (أي وفجّرنا عيون الأرض) أو المبتدأ: سامي أرجحُ منك عقلاً (أي عقلُ سامي أرجحُ من عقلك) وحنكه نصب دائماً (لا يجوز جره بمن).
 - ويكون تمييز الجملة غير منقول عن شيء: أكرم بنجيب قائداً، لله درّه بطلاً وحنكه انه يجوز نصبه، كما رأيت، ويجوز جرّه بـ «من» أكرمُ به من قائدٍ ولله درّه من بطلٍ.
- ما بعد اسم التفضيل ينصب وجوباً على التمييز، إن لم يكن من جنس ما قبله: انت صلاحه: ارفع قدرأ. فان كان من جنس ما قبله وجب جره بإضافته الى افعال: انت افضل انسان. الا اذا كان مضافاً لغير التمييز: انت افضل الناس انساناً.
- ٣ - حكم مميز « كم » الاستفهامية ان يكون مفرداً منصوباً: كم رجلا سافر؟ على انه اذا سبقها حرف جرّ جاز جره: بكم درهم اشتريت هذا الكتاب؟
 - ٤ - تعرب « كم » في محل جرّ إن سبقها حرف جر أو مضاف: بكم ليرة اشتريت هذا الثوب؟ وأن تكون في محل نصب مفعول مطلق: كم التفاتةً التفتت؟ أو مفعول فيه: كم ليلةً غبت؟ أو مفعول به: كم جائزةً نلت؟ أو خبر الفعل الناقص: كم كان اخوتك؟
 - فان لم تكن « كم » في موضع مما ذكر كانت في محل رفع مبتدأ: كم كتاباً عندك؟ أو خبر: كم كتبك؟
 - ٥ - « كم » الخبرية يكون مميزها مفرداً نكرة، مجروراً بإضافتها اليه أو بـ « من » كم كتاب قرأت؟ كم من مقالة كتبت وهي في الاعراب مثل « كم » الاستفهامية.
 - ٦ - قد يتوالى مميّزان فيكون اولها تمييزاً لما قبله، وثانيها تمييزاً للأول: اشتريت عشرين رطلاً زيتاً.

نموذج للاعراب

ارتفع المجتهدُ قدراً
يا لهُ رجلاً

ويحهُ مربياً!

أكرمُ بنجيبُ قائداً!
للهِ درُّه انساناً!

للهِ درُّه من بطلٍ!
انت ارفعُ منهمُ قدراً.

انت اعظمُ رجلٍ
كم بلاداً زرتَ؟

بكم ليرةً اشتريت هذا الثوب
كم ليلةً غبتَ؟

كم كتاباً عندك؟
كم التفاتةً التفتت؟

اشتريت عشرين رطلاً زيتاً

قدراً: تمييز منصوب يفسر جملة «ارتفع المجتهد».

يا: حرف نداء واستغاثة، اللام: حرف جر زائد «الضمير»

مبني في محل نصب على النداء، رجلاً: تمييز..

ويحهُ: كلمة تقال عند الانكار الذي لا يقصد به توبيخ أو شتم

وانما التنبيه على الخطأ بعكس (ويله) وهي مفعول مطلق

منصوب. والهاء ضمير مضاف اليه، مربياً: تمييز منصوب.

اكرم بنجيب «سيأتي اعرابها» قائداً تمييز منصوب.

لله: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم «درُّه» در: مبتدأ مؤخر

والهاء مضاف اليه. «انساناً» تمييز منصوب.

من بطل: جار ومجرور. متعلق بالخبر.

انت: ضمير منفصل. ارفع: خبر. منهم: جار ومجرور متعلق

بأرفع. قدراً تمييز منصوب.

وجب جر رجل بالاضافة لانه من جنس ما قبله.

كم: اسم استفهام في محل نصب مفعول به للفعل زرت بلاداً تمييز منصوب.

الباء: حرف جر. كم: اسم استفهام مبني في محل جر. ليرة: تمييز منصوب.

كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به. ليلة: تمييز منصوب.

كم: في محل رفع مبتدأ «كتاباً» تمييزها «عندك» شبه جملة في محل رفع خبر

كم اسم استفهام مفعول مطلق التفاتة تمييزها منصوب التفتت فعل وفاعل

رطلاً: تمييز للعدد عشرين منصوب. زيتاً: تمييز للرطل.

تمرين

أعرب الجمل التالية:

كم رجلاً سافر؟ ما أجملها فتاة! ما لنا غيرك سنداً. لله دره فارسا! كفى بالموت واعظاً. مررت بعشرين رجلاً. كم معلم في المدرسة! كم من مقالة كتبت! هو أرجح منك عقلاً. طاب المجتهد نفساً.

أسئلة

ما هو التمييز؟ كم قسماً هو؟ ما هو حكم تمييز المفرد؟ كيف كان تمييز المفرد؟ كيف كان تمييز العدد؟ ما هو تمييز الجملة؟ ما هو المنقول؟ غير المنقول؟ ما حكمها في الاعراب؟ ماذا تعرف عن كم؟ كيف نعرّبها؟ الخ..

قال اسحاق بن عبدالله: قدمت الشام وانا شاب، مع أبي، فكننت أطوف في كنائسها ومساجدها؛ فدخلت كنيسة دمشق، واذا الأخطل فيها محبوس، فجعلت انظر اليه. فسأل عني فأخبر بنسبي، فقال: «يا فتى، إنك لرجل شريف، واني اسألك حاجة». فقلت: «حاجتك مقضية». قال: «إن القس حبسني ها هنا فتكلمه ليخلى عني». فأتيت القس فانتسبت له، فرحّب وعظّم؛ قلت: «إن لي اليك حاجة». قال: «وما حاجتك؟» قلت: «الأخطل تخلي عنه». قال: «أعيذك بالله من هذا! مثلك لا يتكلم فيه. فاسق^١ يشتم اعراض الناس ويهجوهم!» فلم ازل اطلب اليه حتى مضى معي متكئاً على عصاه؛ فوقف عليه ورفع عصاه، وقال: «يا عدو الله! أتعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف^٢ المحصنات؟!» وهو يقول: «لست بعائد، ولا أفعل» ويستخذي^٣ له! فقلت له: «يا أبا مالك، الناس يهابونك، والخليفة يكرمك، وقدرك في الناس قدرك، وأنت تخضع لهذا وتستخذي له!» فجعل يقول لي: «إنه الدين! إنه الدين!» «الأغاني»

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات، التالية: القسّ، فاسق، تقذف المحصنات، يستخذي.
- ٢ - اعرّب ما تجدر منادى في القطعة.
- ٣ - كيف تكتب اسحاق؟

(١) فاسق: خارج عن الدين (٢) تقذف المحصنات: ترمي العفيفات بريبة (٣) استخذي: ذل.

المستثنى بالإلا وأخواتها

- ١ - المستثنى اسم يذكر بعد «إلا» مخالفاً في الحكم لما قبلها نحو: قام الناس الاجمياً .
الكلام الاستثنائي يشتمل على ثلاثة أشياء : مستثنى ، ومستثنى منه ، واداة استثناء
ملحوظة: فالمستثنى في المثال هو «جميل» والمستثنى منه هو «الناس» واداة الاستثناء هي «الا» .
- ٢ - أدوات الاستثناء هي : «إلا» ، غير ، سوى ، عدا ، حاشا » وقد ألحقوا
بها « بيداً ولاسيما » .
- ٣ - للمستثنى ثلاثة أحوال :
- «أ» يُنصب المستثنى بعد «إلا» وجوباً ، اذا كانت الجملة مثبتة (غير
منفية) وكان المستثنى منه موجوداً مثل : حضر التلاميذ إلا سعيداً .
- «ب» يُعرب المستثنى بحسب مركزه في الجملة ، اذا كانت الجملة منفية
والمستثنى منه غير مذكور ، مثل : ما جاء إلا نجيباً ، ما رأيت إلا
نجيباً ، ما مررت إلا بنجيب .
- «ج» يجوز نصب المستثنى ، أو جعله بدلاً من المستثنى منه ، اذا ذكر
المستثنى منه وكانت الجملة منفية مثل : ما انهزم المجاهدون الا شكيباً
او الا شكيباً .

- ٤ - يُجرُّ المستثنى «بغير وسوى» ويعرب مضافاً اليه مثل : أفلاح الطلاب غير
ماجد . اما « غير وسوى » فيكون حكمها كحكم الاسم الواقع بعد الا في
جميع أحواله : لا أتبع غير الحق ، ما عاد المريض عائداً غير الطبيب ،
او غير الطبيب ، لا ينال المجد غير العاملين ، لا يحيق السوء بغير أهله .
- ٥ - قد يستثنى «بخلا وعدا وحاشا» فيُنصب ما بعدها على الاستثناء : قسام
الرجال عدا واحداً ، او يجر على انها أحرف جر : قام الرجال عدا واحداً
الا اذا سبقت «خلا وعدا» بـ «ما» فيتعين النصب : فرح المواطنون ما خلا الخونة .

نموذج للاعراب

الا : أداة استثناء و «نجيباً» مستثنى بالإلا منصوب .	خضع القومُ الا نجيباً
المهملين : مستثنى بالإلا منصوب بالياء لانه جمع مذكر سالم .	ينجح الطلاب إلا المهملين
الموت : مستثنى بالإلا منصوب بالفتحة الظاهرة .	لكل داء دواء إلا الموت
اخاك : مستثنى بالإلا منصوب بالالف لأنه من الاسماء الخمسة .	حضر التلاميذ الا اخاك

الا : اداة حصر ، «المجتهد» فاعل نجح مرفوع بالضممة .
 الا : اداة حصر ، «الصادق» مفعول به منصوب بالفتحة .
 الا : اداة حصر ، «بالله» جار ومجرور متعلق بآمنت .
 ما : نافية ، انهزم فعل ماض مبني على الفتح ، «المجاهدون»
 فاعل مرفوع بالواو «الا» اداة استثناء «شكيبا» مستثنى بالا
 منصوب ويجوز رفعه على انه بدل من «المجاهدون» .
 غير : اداة استثناء منصوبة لأنها في حكم المستثنى بالا ،
 «البخيل» مضاف اليها مجرور بالمضاف .
 سوى : اداة استثناء مبنية على السكون في محل نصب على
 الاستثناء «المهمل» : مضاف الى «سوى» مجرور .
 غير : اداة استثناء مرفوعة لأنها في موقع فاعل .
 غير : اداة استثناء منصوبة لأنها في حكم المستثنى بالا . فؤاد
 مضاف اليها ، غير : الثانية مرفوعة على انها بدل من «احد»
 عدا : اداة استثناء ، «ماجداً» : مستثنى بعدا منصوب .
 حاشا : اداة استثناء ، «نجيباً» مستثنى بحاشا منصوب .
 عدا : حرف جر ، خليل : اسم مجرور بعدا .
 ماخلا : ما : زئداة «خلا» اداة استثناء ، الخونة : مستثنى منصوب

ما نجح الا المجتهد
 لا أحترم الا الصادق
 ما آمنت الا بالله
 ما انهزم المجاهدون الا
 شكيباً ، والا شكيباً

يسعد جميع الناس غير
 البخيل
 نجح الطلاب سوى المهمل

لا يفوز غير المصانع
 ما نجح احد غير فؤاد او
 غير فؤاد

وقف التلاميذ عدا ماجداً
 هرب الجنود حاشا نجيباً
 وقف الناس عدا خليل
 فرح المواطنين ما خلا الخونة

تمرين

اضبط الجمل التالية بالشكل ثم اعربها :

ما يقنط من تقدم البلاد الا اليائس . فاز التلامذة ما عدا الكسول . ليس لي مال غير
 دراهم قليلة . ما رأيت سوى عصام . احترقت دار الكتب الا المحفوظات . لا يسرنا غير
 نيل المجد . قطفت الأزهار حاشا الورد . ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ليس لي مذهب غير
 مذهب الحق . يعيش الناس براحة الا الحائن . ان الله لا يهلك غير الظالمين . ما عاد الغائبون
 الا أمتعتهم . ما هو الا أمر لا يبالي به . زرت متنزهات لبنان كلها ما عدا الأرز . ما
 أسقط الملوك شيء غير الفسق والترف .

اوراق الخريف

نثر الخريف على الثرى اوراقه
 يتركن أغصانا ألفنَ عناقهـا
 تلهو بهنّ يد الهواء هنيهة
 فكأنهنّ اذا خفقن جوائنحي
 زفرات مصدر تقارب يومه
 فتناثرت كتناثر العبرات
 ويقعن فوق الأرض مضطربات
 وتعود تجمعهن بعد شتات
 وحفيفهنّ كأنه زفرااتي
 فحياته معدودة الساعات

★

وجم الطبيب وقد تبين داءه
 هيهاتَ ما كتم الطبيب فإنه
 يسجن دمع العين كتماً للجوى
 لا تمسكي يا أمّ دمعك واسكبي
 وتناثري يا خافقاتِ في الهوا
 ومضى يخاف تساؤل اللحظات
 بادٍ بعين الأم والاخوات
 وأرى خطوط الدمع في الوجنات
 فالنفس قد بلغت الى اللهوات
 فحياتكن قصيرة كحياتي !

★

اني رميت على الطريق يراعتي
 ونهضت أنشد في الصباح قصائدي
 وأصخت للأطيار أسمع شدوها
 واذا الطبيعة وجهها متجهم
 رفعت غصون الدوح نحو سماءها
 وتلهبت في مهجتي نفثاتي
 فاذا الصباح يغوص في العتمات
 فاذا الطيور سكتن مكتئبات
 عريت من الأزهار والبسات
 كذراع راهبة جثت لصلاة
 (يوسف غصوب)

أسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : الثرى ، وجم ، اللهوات ، يراعة ، أصخت .
- ٢ - أعرب ما يلي : هيهاتَ ما كتم الطبيب .

الاستثناء - حاشا ، بيد ، لاسيما

- ١ - «حاشا» لها ثلاثة أوجه :
- «أ» تكون حاشا حرف استثناء وما بعدها مستثنى منصوباً مثل :
هرب الجنود حاشا نجيباً .
- «ب» تكون فعلاً متعدياً متصرفاً بمعنى جانباً مثل : حاشاك ان تكذب ،
زيدٌ أفضلُ رفاقه ، ولا احاشي أحداً .
- «ج» تكون اسماً منصوباً على انه مفعول مطلق وذلك حين تستعمل
للتنزيه : حاش لله ، او حاش الله . ويعرب الاسم بعدها اما مجروراً
بحرف الجر « المثل الأول » او بالاضافة « المثل الثاني » .
- ٢ - «لاسيما» اداة استثناء مركبة من «سي» بمعنى مثل ومثناها سيان ، ومن
«لا» النافية للجنس وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها : اجتهد
التلاميذ ولاسيما راغب .
- ٣ - المستثنى بـ «لاسيما» ان كان معرفة جاز جرّه بالاضافة اليها : نجح الطلاب
ولاسيما راغب . وجاز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف : نجح الطلاب
ولاسيما راغب .
- وان كان نكرة جاز رفعه ونصبه وجره : كلٌ مجتهدٌ يحبُّ ، ولاسيما
تلميذٌ مثلك ، او لاسيما تلميذاً مثلك ، او لاسيما تلميذٍ مثلك .
- ٤ - قد تستعمل «لاسيما» بمعنى « خصوصاً » فيؤتى بعدها بحال مفردة : احب
المطالعة ولاسيما منفرداً ، او بحال جملة : احبها ولاسيما وانا منفرداً .
وقد يليها الظرف : يطيب لي الاشتغال بالدرس ولاسيما ليلاً .
- ٥ - «بيد» اسم بمعنى (غير) يستثنى به : فلان كثير المال بيد انه بخيل .
ويعرب مثل غير على انه هو المستثنى المنصوب ولكنه يختلف عن غير
بانه لا يأتي الا منصوباً . ويلزم ان واسمها وخبرها على الدوام .

نموذج للاعراب

حاشا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف ، والمصدر المشتق	حاشاك ان
من ان وما بعدها في محل رفع فاعل ، والكاف ضمير .. في محل نصب	تكذب
مفعول به والتقدير (جانبك الكذب) .	

حاشَ الله	حاشَ : اسم بمعنى التنزيه مبني في محل نصب مفعول مطلق ، لله
حاشَ الله	حاشَ : اسم بمعنى التنزيه .. مفعول مطلق ، الله ؛ مضاف اليه مجرور .
نجح الطلاب ولاسيما راغب	حاشَ : اسم بمعنى التنزيه .. مفعول مطلق ، الله ؛ مضاف اليه مجرور . ولا سيما الواو حرف عطف «لا» نافية للجنس «سي» اسمها منصوب «ما» زائدة «راغب» مضاف اليه وخبر لا محذوف تقديره موجود .
اجتهد التلاميذ ولاسيما خليل	ما هنا اسم موصول في محل جرب بالاضافة لسي و خليل خبر لمبتدأ محذوف
احب المطالعة ولاسيما منفرداً	لا سيما : هنا بمعنى «خصوصاً» ومنفرداً حال منصوبة .
زيد غنيٌ بيداً انه بخيل	بيدَ : اسم بمعنى غير ، منصوب دائماً على الاستثناء .

تمارين

١ - ضع احدى ادوات الاستثناء مكان الفراغ وأعط المستثنى حقه من الاعراب :

عاد المسافرون ... صديقنا . لا أعاشر أحداً من الناس ... الأدباء . أنا أصلح من كل الحكام ... أني من الفقراء . كل شيء فان ... أعمال البر والإحسان . ما جنى على الكسلان ... نفسه . هل خرّب لبنان ... اختلاف الأديان . تصدأ المعادن كلها ... الذهب . نجح المتقدمات الى الامتحان ... سميرة .

٢ - ما هو موقع « غير وسوى وحاشا » من الاعراب :

ليس بيني وبينك سوى فرق قليل . لا يخاف غير الجبان . حاشَ الله أن يكون ظالماً .
اخطأ الجميع في الاملاء حاشا سالماً . انه لكثير السهر بيد انه لا يفهم . ليس للبناني على آخر فضلٌ غير فضل الاحسان ومحبة الأوطان . المحموم يعاف الشراب غير البارد .

٣ - أعرب الجمل التالية :

قرأت الكتاب ما خلا صفحةً واحدة . لا تظهر الكواكب نهراً إلا القمرين .
لكل داء دواء يُستطبُّ به إلا الحماقة أعيت من يداويها .
لا يقع في حفرة الشر الا حافرُها . لا يبكي على القرش سوى جالبه .

نصائح

ليكن المرء 'سؤولا' ، وليكن فصولا بين الحق والباطل ، وليكن صدوقا ليؤمن على ما قال وليكن رحيا بالمضرورين لئلا يبتلى بالضر ، وليكن ودودا لئلا يكون معدنا لأخلاق الشيطان ، وليكن حافظا للسانه مقبلا على شأنه ، لئلا يؤخذ بما لم يحترم ، وليكن متواضعا ليُفرح له بالخير ولا يحسد عليه ، وليكن قنعا لتقر عينه بما أوتي ، وليسر الناس له بالخير لئلا يؤذيه الحسد ، وليكن حذرا لئلا تطول مخافته ، ولا يكونن حقودا لئلا يضر بنفسه إضرارا باقيا ، وليكن ذا حياء لئلا يُستدم إلى العلماء فان مخافة العالم مذمة العلماء أشد من مخافته عقوبة السلطان .



لا عقل كالتدبير ، ولا ورع كالكف ، ولا حسب كحسن الخلق ، ولا غنى كالرضا . وأفضل البر الرحمة ، ورأس المودة الاسترسال ، ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون ، وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل اليه ، وليس في الدنيا سرور يعدل صحبة الاخوان ، ولا فيها غم يعدل غم فقدهم .

« ابن المقفع »

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : سؤولا ، تقر عينه ، ورع .
- ٢ - اعرب ما يلي : لا عقل كالتدبير .
- ٣ - اشرح هذا التعبير : وطيب النفس حسن الانصراف عما لا سبيل اليه .

حروف الجر

- ١ - يجز الاسم اذا سبقه حرف جر (جئت من البيت) او اضيف الى اسم آخر (نهار الأحد).
- ٢ - حروف الجر عشرون، أكثرها استعمالاً ثمانية: (من، الى، عن، على، في، الكاف، الهمزة، الواو، والقسم، تاء القسم، مذ، منذ، حتى، رب) أما الحروف الباقية مثل: (عدا، خلا، حاشا) فهي نادرة الاستعمال.
- ٣ - تدخل حروف الجر على الاسماء الظاهرة: (الخير في العمل) وعلى الاسماء المبنية: (فيه، عليه).
- ٤ - علامة الجر هي الكسرة وينوب عنها ياء في المثني، وجمع المذكر السالم، والاسماء الخمسة. وفتحة في الممنوع من الصرف، اذا تجرد من أل والاضافة (تقدم تفصيل ذلك).
- ٥ - حرف الجر يحتاج الى متعلق، ومتعلقه هو ما كان مرتبطاً به من فعل: كتبت بالقلم؛ او شبه فعل: انا ذاهب الى المدرسة، او معناه: أف للكسالى. وقد يتعلق باسم مؤول بما يشبه الفعل: خالد أسد في كل موقعة، أي شجاع.
- ٦ - قد يحذف متعلق حرف الجر جوازاً مثل: بالله لأحفظن العهد، أي أقسم بالله. وقد يحذف وجوباً ان كان بمعنى (موجود): النجاة في الصدق، أي «موجودة».
- ٧ - (الباء ومن) تكونان زائدتين (لا يختل الكلام ان حذفتا) وحينئذ يكون ما بعدهما مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً «ما جاءنا من أحد» أو منصوباً محلاً: ليس البخيل بمحمود.
- ٨ - لا متعلق لحرف الجر اذا كان زائداً: ليس كمثل شيء، او شبيهها بالزائد وهو «رب»، «خلا»، «عدا»، «حاشا»، «مذ»، «منذ».

نموذج للاعراب

<p>في: حرف جر، متعلق بيكثر بحر مجرور بفي وعلامة جرّه الكسرة. والله: الواو والقسم، حرف جر متعلق بفعل محذوف تقديره أقسم «الله» مجرور بالواو. «بمن» الباء حرف جر متعلق بـ«تثق» من: اسم موصول مبني في محل جر بالباء.</p>	<p>يكثر اللؤلؤ في بحر الهند والله لا يجتهدن لا تثق بمن يخون بلاده</p>
--	---

لهذا الطالب اخلاق حسنة

صرف الله عنك المكروه
انا مسافر الى الغرب
أف للكسالى

لم تقول ما لا تفعل ؟

النجاة في الصدق
رب اخ لك لم تلده امك

ليس البخيل بمحمود
ما رأيت من احد في المدرسة
ما رأيت منذ يومين

ما عرفت اجمل من لبنان
ربما الخلاص قريب
رب رجل صالح لقيت

«لهذا» اللام حرف جر متعلق بنخب محذوف تقديره كائنة . هذا
اسم اشارة مبني في محل جر باللام ..

عنك عن حرف جر ، متعلق بصرف والكاف ضمير مبني في محل جر بعن
الى الغرب : الى حرف جر متعلق بالخبر ، الغرب مجرور بالالى .

للكسالى : اللام حرف جر ، متعلق بمعنى اسم الفعل اتضحجر . الكسالى
مجرور باللام وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .

لم اللام حرف جر متعلق بتقول وم مبني على السكون في الألف
المحذوفة - في محل جر باللام والأصل لما ولكن الألف حذفت تخفيفاً .

في الصدق جار ومجرور في حرف جر متعلق بنخب محذوف تقديره موجود
رب حرف جر شبيه بالزائد . اخ مجرور لفظاً مرفوع محلاً على
انه مبتدأ ... الخ

بمحمود الباء حرف جر زائد محمود مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس
من حرف جر زائد . احد مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لرأيت .

منذ : حرف جر شبيه بالزائد لا يتعلق بشيء (يومين) مجرور بمنذ
وعلامة جره الياء لأنه مشئى .

لبنان مجرور بمن وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
رب حرف تقليل وجر ما زائدة كفت رب عن العمل . الخلاص مبتدأ

رب حرف جر رجل مجرور لفظاً منصوب محلاً لأنه مفعول به للقيت .

تمرين للاعراب

اعرب الجمل الآتية :

الذال على الخير كفاعله . رب اشارة ابلغ من عبارة . تالله لا كتمن عنك السر . فيم
هذا الخصام ؟ عم تسألني ؛ الحمد لله على سلامتك . أرجو لك رحلة طيبة . أنا كاتب بالقلم .
جئت منذ يوم الخميس . العلم كالنور . ربما صار الفقير غنياً . بحسبك الله . ليس ذلك على الله بمصعب .

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
لمصر أم لربوع الشام تنتسب
فكل قرين بالمقارن يقتدي
هنا العلى وهناك الجسد والحسب

الإضافة

- ١ - الإضافة هي نسبة اسم الى آخر ، بتقدير حرف جر بينهما : كتاب المعلم ، أي للمعلم ويسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً اليه .
- ٢ - الاسم المضاف لا ينون « دليل الاعراب » واذا كان مثنى او جمع مذكر سالماً تحذف نونه : كتابا سعيد ، معلمو المدرسة .
ولا تدخل «أل» على المضاف إلا اذا كان مثنى « المكروما نجيب » او جمع مذكر سالماً نحو : « المكروما فارس » او مضافاً الى ما فيه «أل» : الكاتبُ الدرس .
- ٣ - المضاف اليه يكون اسماً ظاهراً « خادمُ المدرسة » او اسماً مبنيّاً « اقرأ كتابك » ، ترتفع قيمة من يجتهدُ « ويكون مفرداً « ملعب المدرسة » أو جملة « رجعت حين انقطع المطر » وحقُّ المضاف اليه ان يكون مجروراً دائماً .

نموذج للاعراب

- | | |
|---|-------------------------|
| قبول : اسم ليس مؤخر وهو مضاف والضمير مضاف اليه مجرور . | ليس من شيمنا قبول الضيم |
| ساسة : مبتدأ مرفوع وهو مضاف «بلاد» مضاف اليه مجرور ، «نا» : ضمير مبني في محل جر لأنه مضاف الى «بلاد» و «تجار» : خبر . | ساسة بلادنا تجار |
| كل : مفعول به منصوب وهو مضاف خائن مضاف اليه مجرور بالكسرة . | سنحارب كل خائن |
| كتاب : مفعول به لإقرأ ، وهو مضاف -الكاف- ضمير متصل مبني في محل جر بالمضاف . | اقرأ كتابك على مهل |
| يد : مجرور بالباء وهو مضاف هذا اسم اشارة مبني في محل جر بالمضاف . | خذ بيد هذا الضير |
| قيمة : فاعل ترتفع وهو مضاف من اسم موصول مبني في محل جر بالمضاف . | ترتفع قيمة من يجتهد |
| المكروما : فاعل جاء مرفوع بالألف لأنه مثنى وهو مضاف ، سليم : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة . | جاء المكروما سليم |
| الضاربو : فاعل زار مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم حذف منه النون بسبب الإضافة (زيد) مضاف اليه . | زارنا الضاربو زيد |
| حين : ظرف مبني في محل نصب مفعول فيه . وهو مضاف - انقطع المطر - جملة فعلية في محل جر بالاضافة الى حين . | جئت حين انقطع المطر |

إذا المرء لم يدنس من اللؤمِ عرضه
وان هو لم يحمل على النفسِ ضيمها
تعيرونا أنا قليلٌ عديدُنا
وما قلٌ من كانت بقاياها مثلنا
لنا جبلٌ يحتله من نجيرُهُ
رسا أصله تحت الثرى وسما به
وإنا لقومٌ لا نرى القتلِ سبّةً
يقرب حبُّ الموتِ آجالنا لنا
وما أخذت نار لنا دون طارق
وأيامنا مشهورة في عدونا
سلي ، ان جهلت ، الناس عنا وعنهم

فكل رداءٍ يرتديه جميلٌ
فليس الى حسن الثناءِ سبيل
فقلت لها إن الكرام قليل
شباب تسامى للعلا وكهول
منيعٌ يرد الطرف وهو كليل
الى النجم فرع لا يُنالُ طويل
إذا ما رآته عامرٌ وسلول
وتكرمه آجالهم فتطول
ولا ذمنا في النازلين نزيل
لها غررٌ معلومةٌ وحجول
فليس سواءً عالمٌ وجهول
السموال

لا تكن ضعيفاً

أتحنو عليكَ قلوبُ الورى
وهل ترحمُ الحملَ المستضامَ
وماذا ينال الضعيف الذليل
فكن يابسَ العود صلبَ القناة
ولا تتذللْ لبغي البغاة
إذا كنت ترجو كبارَ الأمور
طريقُ العلا أبداً للأمامِ
وكل البرية في يقظةٍ

إذا دمعُ عينيك يوماً جرى
ذئبُ الفلا وأسودُ الشرى
سوى أن يُحقرَ أو يزدرى
قويٌ المراس متينَ العرى
وكن كاسراً قبل أن تكسرا
فأعددْ لها همةً أكبراً
فويحك هل ترجع القهقري؟
فويلٌ لمن يستطيب الكرى!

محمد عوض محمد

التوابع - النعت

- ١ - التوابع كلمات تتبع ما قبلها في الاعراب رفعاً ونصباً وجرأً .
- ٢ - النعت (ويسمى الصفة أيضاً) هو تابع يبين صفة من صفات الاسم الذي قبله : هذا كتابٌ ممزقٌ ، ويقال له النعت الحقيقي ، او صفة من صفات الاسم الذي يجيء بعده : هذا كتابٌ ممزقٌ أطرافه . ويقال له النعت السببي .
- ابضاح : ١ - ممزق في المثال الأول نعت حقيقي لأنها تدل على صفة الكتاب حقيقة .
واما ممزقة في المثال الثاني فهي نعت سببي لأنها لاتبين صفة الكتاب وانما تبين صفة الأطراف التي لها علاقة بالكتاب . ٢ - الصفة النكرة اذا اسندت الى المبتدأ كانت خبراً : زيد كريم ، والافهي صفة : جاء زيدٌ الكريم .
- ٣ - الاصل في النعت ان يكون مشتقاً (اسم فاعل ، اسم مفعول ، صفة مشبهة ، افعال التفضيل) ولكنه قد يأتي جامداً مؤولاً بمشتق : ولدٌ حمارٌ ، أي غيٌّ ، وذلك في تسع صور .
- ١ - المصدر : شخصٌ ثقةٌ ، أي موثوق به .
- ٢ - اسم الاشارة : عَظَمَ الشاعرَ ذاكَ ، اي المشار اليه .
- ٣ - «ذو» بمعنى صاحب و«ذات» بمعنى صاحبة رجل ذو علم وامرأة ذات فضل .
- ٤ - الموصول المقترن بأل : جاء الرجلُ الذي أحبه .
- ٥ - ما دل على عدد المنعوت : جاء رجال خمسةٌ ، اي معدودون بهذا العدد .
- ٦ - الاسم الذي لحقته ياء النسبة : أنا رجل لبناني ، أي منسوب الى لبنان .
- ٧ - ما دل على تشبيهه : فلان رجلٌ ثعلبٌ ، أي محتالٌ .
- ٨ - ما النكرة التي يراد بها الابهام : اكرم رجلاً ما ، أي رجلاً مطلقاً .
وقد يراد بها التهويل مع الابهام : لامرٍ ما خسرنا الحرب ، اي لأمر عظيم .
- ٩ - « كل وأي » الدالتان على استكمال الموصوف للصفة : انت رجلٌ كلُّ الرجل ، أي كامل الرجولية .

نموذج الاعراب

<p>عدوٌ : مبتدأ مرفوع ، عاقل : نعت لعدو مرفوع مثله . خير : خبر . من صديق جار ومجرور . . جاهل نعت لصديق مجرور مثله . مجتهدات : نعت لبنات تابع لها في الرفع . لين : خبر المبتدأ مرفوع .</p>	<p>عدوٌ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ هؤلاء بنات مجتهدات معلمنا لين</p>
--	--

هذا : اسم اشارة .. مبتدأ . رجل : خبر مرفوع (ذو) نعت لرجل بمعنى صاحب مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .	هذا رجل ذو كرامة
ذات : بمعنى صاحبة نعت لامرأة تابعة لها في النصب .	تزوج امرأة ذات خلق
هذه : اسم اشارة مبني في محل نصب نعت للبنت .	لا تعاشر البنت هذه
الذي : اسم موصول مبني في محل رفع نعت للرجل .	جاء الرجل الذي أحترمه
كل : نعت لرجل تابع له في رفعه .	انت رجل كل الرجل
(دمشقية) نعت لفتاة تابع لها في الجر .	مررت بفتاة دمشقية
(اسود) نعت لرجال تابع لها في الرفع .	انهم رجال أسود
اقبل جميل : فعل وفاعل . المجتهد : نعت لجميل تابع له في الرفع .	اقبل جميل المجتهد ولده
ولده : فاعل مرفوع .	
خلوقاً : نعت اول لتلميذاً ، مخلصاً : نعت ثان .	عاشر تلميذاً خلوقاً مخلصاً
مجتهدة : نعت لتلميذاً منصوب مثله . (اخته) فاعل مرفوع ..	رأيت تلميذاً مجتهدةً اخته

مبارين

ميز بين النعت الحقيقي والنعت السببي في الجمل التالية :

شربت ماءً عذباً . دخلت الحديقة الغناء . جاء الرجل الكثير ماله . لا يحترم الا الرجل العالم . ذلك بستان منورة أزهاره . يشرب أهل الجنة شراباً مختلفة ألوانه . ان المعلم يحب تلاميذه المجتهدين . لا فضل لرجل عربي على رجل اعجمي الا بالعمل الصالح . جاء الأولاد الكريمة أبوهم .

٢ - ميز بين النعت المشتق والجامد في الجمل الآتية :

الرجل ذو الوجهين لا يكون وجيهاً . رجل كريم واقف في بابك . الرجل هذا من خيرة الرجال . هذا شاهد عدل . لأمر ما جدع قصير أنفه . لا تقترّب من الأعمال الشائنة . الرجل البيروتي رجل تجارة وكدي .

٣ - ميز بين الصفة الواقعة نعتاً والصفة الواقعة خبراً :

سميح مخلص . الرجل المخلص لا يخون أمته . هند جميلة . سعيد فتى . رجل محمود سيرة . صبي ذكي .

المعلم

إن المعلمين عدّة الأمة في سرّائها وضرّائها، وشدتها ورخائها، لا تنتصر في حرب الا بقوتهم، ولا تهزم الا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها الا بهم. ولا ترقى مصانعها ومتاجرها الا برقيتهم. هم منشئو الجيل، وبعثو الحياة، ودعاة الانتباه، وقادة الزمن. هم عنوان الأمة ومظهر ضعفها أو قوتها، في عقلها وقلبها وخلقها، لأنهم يصنعون القوالب التي تُصبّ فيها أبناؤها وبناتها ويشكلونها بالأشكال التي يتصورونها ويضعونها. المعلم يملك نفوساً وعقولاً ومشاعر بعدد من يعلمهم، ومن يصل نفعه اليهم. وغيره يملك مالا وضياعاً وعقاراً. المعلم يتاجر ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر. يكسب ويخسر ولكنه يكسب نفوساً تتعلق به، وقلوباً تتجمع حوله، أو يخسر عقولاً أتلفها ونفوساً أفسدها.

المعلم راهب انقطع لخدمة العلم كما انقطع الراهب لخدمة الدين. انه يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي ادراكهم. انه يسلحهم بالحق أمام الباطل وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة وبالعلم ليفتكوا بالجهل. انه يشعل المصباح المنطفىء، ويضيء الطريق المظلم، وينبت الأرض الموات، ويشمر الشجر العقيم.

«احمد امين»

النعته - أحكام مختلفة

- ١ - النعت الحقيقي يتبع منعوته الذي قبله في كل أحواله: جاء الرجل الفاضل.
مررت بالرجال الفضلاء، رأيت المعلمات الراقيات، جاءت نجاة الحسنة.
- ٢ - النعت السببي له حالتان .
● حالة يكون فيها خالياً من الضمير فيطابق منعوته في الاعراب والتعريف والتنكير ويبقى مفرداً دائماً . جاء الرجل الكريم ابوه والرجلان الكريم أبوهما الخ ..
- وحالة يتحمل فيها النعت السببي ضمير المنعوت فيطابق ما قبله في كل أحواله. جاء الرجلان الكريما الأب والنساء الكريمات الأب، والرجال الكرام الأب الخ
ملاحظة: يستثنى من مطابقة النعت للمنعوت ثلاثة أشياء :
● الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث كصبور ومكسال وجريح فهي لا تتغير عن لفظها تذكيراً وتأنثاً . امرأة جريح ورجل جريح .
● المصدر الموصوف به يبقى بصورة واحدة للجميع . شاهدٌ عدلٌ ، شاهدان عدلٌ ، شهودٌ عدلٌ .
● نعت جمع ما لا يعقل فيجوز ان تقول . خيول سابقات وسابقة .
- ٣ - قد يكون النعت جملة فعلية . هذا ولد يحمل قلمه ، وجملة اسمية . عظمت رجلا خلقه كريمٌ . وجاراً ومجروراً : رأيت عصفوراً على الغصن . وظرفاً . أبصرت رجلاً فوق الهضبة .
- ٤ - لا تكون الجملة صفة الا بعد نكرة . جاءني ولدٌ يحمل كتابه أي حامل . فان وقعت بعد معرفة فهي حال منها - جاءني زهير يحمل كتابه .

نموذج للاعراب

رأيت المعلمات الراقيات	الراقيات : نعت للمعلمات منصوب مثلها بالكسرة .
الحمد لله العظيم شأنه	العظيم نعت لله تبعه بالجر ، شأنه فاعل مرفوع .
عاشت النساء الكريمات	الكريمات : نعت للنساء تابع لها في الرفع ، الاخلاق مضاف اليه
الأخلاق	مجرور بالمضاف .
جاء التلاميذ الكريمو	الكريمو : نعت للتلاميذ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ،
الأب والأم	الأب مضاف اليه ، الواو حرف عطف ، الأم معطوف على الأب .

<p>جملة «يحمل كتابه» جملة فعلية في محل رفع، لأنها نعت للتلميذ . «يحمل كتابه» جملة فعلية في محل نصب حال لأنها وقعت بعدمعرفة . على الغصن: جار ومجرور في محل رفع صفة . وحرف الجر متعلق بخبر محذوف تقديره كائن = هذا عصفور كائن على الغصن . فوق : ظرف مكان مفعول فيه منصوب وهو في محل نصب صفة لفتاة . والظرف متعلق بمحذوف خبر تقديره أبصرت فتاة موجودة فوق الرابية .</p>	<p>هذا تلميذٌ يحمل كتابه جاء زهير يحمل كتابه رأيت عصفوراً على الغصن أبصرت فتاةً فوق الرابية</p>
--	--

تمارين

١ - عين الصفات في ما يأتي :

الطاووس طائرٌ بديع الشكل ، جميل الصورة ، يربيه الناس للزينة والتمتع برآه ،
لا للذبح ؛ فان لحمه جافٌ صلبٌ عسر الهضم وريشه ذو ألوان زاهية تعجبُ النظَّار .
وتخطف الأبصارَ ، ما بين أحمر وردي ، وأخضر زبرجدي ؛ وأصفر عسجدي ، وله
جناحان قصيران لا يساعدهان على الطيران إلا قليلاً؛ وذيله طويل جداً يتألف من ريشاتٍ
جميلات تتزاحم عليها الألوان .

٢ - اعرب الجمل التالية :

يعجبني الرجل الفصيح . اكرم الرجل المهذبة طباعه ، الشريفة نفسه . أولئك قوم
بأسهم غير كاذب . بصونون أجساداً قديماً نعيمها .

رسالة الى مريض

وصل كتابك ، يا سيدي ، فسرّني نظري اليه ، ثم غمّني اطلاعي عليه ، لما تضمنه من ذكر علّتك . جعل الله أوّلها كفّارة وآخرها عافية . ولا أعدمك على الأولى أجراً ، وعلى الأخرى شكراً . وبودي لو قرب عليّ متناول عيادتك ؛ فاحتملت عنك ، بالتعهد والمساعدة ، بعض أعباء علّتك . فلقد خصّني من هذه العلة قسم كقسمك ، ومرض قلبي فيك لمرض جسمك . وأظن اني لو لقيتك عليلاً ، لانصرفت عنك وأنا اعلّ منك . فاني بحمد الله تعالى جلدت على أوجاع أعضائي ، غير جلد على أوجاع أصدقائي . ينبو عني سهم الدهر اذا رماني ، وينفذ فيّ إذا رمى اخواني . فأقرب سهامه مني أبعده سهامه عني ؛ كما ان ابعدا عني اقربها مني . شفاك الله وعافاك ، وكفاني فيك المحذور وكفاك ؛ ورفع حبّك وغفر ذنبك وشرح قلبك وأعلى كعبك .

أبو بكر الخوارزمي

اسئلة

- ١ - اشرح المفردات التالية : كفّارة ، كعبك ، عيادتك ، ينبو .
- ٢ - اعرب ما يلي : يا سيدي ، وأنا اعلّ منك .

التوكيد

- ١ - التوكيد تكرير كلمة بلفظها : جاء الشاعر 'الشاعر' ، او بمعناها : جاء الشاعر 'نفسه' . وهو قسمان : لفظي ومعنوي .
- ٢ - التوكيد اللفظي يكون باعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان اسماً : الحق واضح واضح . ام ضميراً : جئت أنت . ام فعلاً : جاء جاء نجيب . ام حرفاً : لا لا أبوح بالسر . ام جملة : قدم ناجي ، قدم ناجي .
- ٣ - التوكيد المعنوي يكون بسبعة ألفاظ وهي : نفس ، عين ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا ، على شرط أن تضاف هذه المؤكدات الى ضمير يناسب المؤكد : جاء التلميذ نفسه : والرجلان كلاهما ، ورأيت القوم كلهم . أحسنت الى الفقراء جميعهم .

فائرة : يجوز ان تجر النفس او العين بباء زائدة : حضر المدير بنفسه .

- ٤ - كلا وكلتا تعربان اعراب المشنى اذا أضيفتا الى ضمير : جاء أخواك كلاهما ، رأيت الولدين كليهما ، نظرت الى البننتين كليهما .
- اما اذا أضيفتا الى اسم ظاهر فتعربان اعراب الاسم المقصور (بحركة مقدره) زرت كلا الصديقين ومررت بكلا الرفيقين .
- ٥ - اذا اريد تقوية التوكيد يؤتى بعد كلمة « كل » بكلمة اجمع وبعد كلمة « كلها » بكلمة جمعاء وبعد كلمة « كلهم » بكلمة اجمعين . فسجد الملائكة كلهم اجمعون .
- ٦ - اذا اريد توكيد الضمير المرفوع المتصل او المستتر « بالنفس والعين » وجب توكيده او لا بالضمير المنفصل فيقال : درست انت نفسك الدرس . اذهب انا نفسي الى المدينة .
- ٧ - يتبع التوكيد ما قبله في اعرابه فيرفع بسبب رفع ما قبله وينصب بسبب نصبه .

نموذج للاعراب

انت الأولى : ضمير منفصل ، مبتدأ ، وأنت الثانية : توكيد للأولى في محل رفع مثلها .	انت انت الرجل
نفسه : توكيد للملك تابع له في الرفع . والهاء ضمير . مضاف اليه .	هرب الملك نفسه
انت توكيد لتاء الفاعل ، و « نفسك » توكيد ثان لها مرفوعة مثلها .	شاهدت انت نفسك
	الرواية

العلم العلم	العلم الأولى : مفعول به لفعل محذوف تقديره : اطلبوا العلم .
جاء جاء الخبر	والعلم الثانية : تأكيد للأولى ، تابعة لها في النصب .
لا ، لا أبوح بالسر	جاء الثانية فعل : ماض ، تأكيد لجاء الأولى .
وقعت الحرب وقعت الحرب	لا : حرف نفي . ولا الثانية : تأكيد للأولى .
جاء المعلمان كلاهما	وقعت الحرب : فعل وفاعل . وقعت الحرب الثانية تأكيد للجملة الأولى .
هذا قائد الجيش جميعه	كلاهما : تأكيد للمعلمان ، تابع له في رفعه ، وعلامة رفعه الألف ، لأنه ملحق بالمشئى (كلا) مضاف ، والضمير بعده : مضاف اليه في محل جر .
حضر المدير بنفسه	جميعه : تأكيد للجيش تابع له في جره والهاء ضمير : مضاف اليه . بنفسه : الباء حرف جر زائد : نفس مجرورة لفظاً مرفوعة محلاً على انها تأكيد للمدير ، والهاء ضمير .. مضاف اليه .
مررت بكلا الرفيقين	بكلا : الباء حرف جر (كلا) اسم مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف للتعذر ، وهي مضاف (الرفيقين) مضاف اليه .
زحفت الكتيبة كلثها	كلها : كل ، تأكيد للكتيبة مرفوع مثلها « جمعاء » تأكيد ثان . وهو للتقوية .
جمعاء	

تمارين

١ - اعرب الجمل التالية :

نعم نعم أنا قلت هذا . فصبراً في مجال الموت صبراً . إلام الخلف بينكم إلاما .
 آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف اليها ألف آمينا . الرأي كل الرأي ان نهزأ
 بالردى . طلع القمر ، طلع القمر . لا ، لا أقبل بالظلم . مررت بهم أنفسهم . رأيت
 الفتاتين كليهما . رأيت كلتا الفتاتين .

٢ - ضع مكان الفراغ مؤكداً للجمل التالية :

اضربت المدينة ... - نهزم ... العدو - جاء سمير ... - اكرم المجتهدتين ... -
 تقولون ... الحق - نحمل نحن ... تبعة الفساد - نديم يكتب ... الدرس - ليت الروايات
 ... مفيدة - اقبلت اسرة الجبل الملهم ... -

حمام الزاجل

عرف الناس قديماً من طباع الحمام سرعة الطيران ، فاتخذوا منه بريداً يربط أجزاء الممالك بعضها ببعض ؛ فقد كانت الحمامة تحمل رسائل الملوك الى العمّال ورؤساء الجند في أطراف الدولة فتنتقل بها كالبرق حتى تؤدي الأمانة موفورة .

وقد كان لحمام الرسائل أيام الدول العربية شأن عظيم فقد عني به خلفاء بني العباس كالمهدي وتناسف رؤساء العراق في اقتنائه والتوفر على تربيته ولهجوا بذكره ، وتغالوا في ثمنه حتى بيع الفرد الفاره^١ ، منه بسبعمئة دينار . وبالغ الفاطميّون في العناية به ، حتى أفردوا له ديواناً تقيّد فيه انسابه وصفاته واسماؤه . وجاء من بعدهم محمود بن نور الدين ملك حلب ففاقهم في ذلك الشأن .

وقد كانت أخبار سواحل سورية ولبنان ترسل الى داخل البلاد بالحمام ، فقنص تاجر حمامة فوجد معها رسالة تنبئ بأن العفص قد رُخص بانسكلترة فبادر الى شراء مقدار وفير منه ، حصل له منه ربح قدره مئة ألف ريال .

وروي ان العزيز ثاني خلفاء الفاطميين ذكر لوزيره انه ما رأى قرصية بعلمك فأبرق الوزير لساعته الى من تحت امرته بدمشق ان اجمع ما لديك من حمام مصر ، وعلق بكل واحدة حبات من القرصية ، فما هي إلا فترة من نهار حتى جاءت الحمام فتلقاها وجمع ما علق بها ، وقدمه بين يدي الخليفة فكان ذلك احدي الغرائب .

« المطالعة للمدارس الثانوية »

(١) الفاره : النشيط .

البدل

١ - البدل هو تابع يصح ان 'يحذف اللفظ الذي قبله ويجعل هو بدلاً منه : جاء الاستاذ فؤاد' (فؤاد بدل من الأستاذ له حكمه لأنه يصح ان تقول جاء فؤاد)

٢ - البدل ثلاثة أنواع :

أ - بدل الكل من الكل وهو ما كان فيه التابع نفس المتبوع : جاءت اختك سميرة' فان سميرة هي أختك نفسها .

فائدة: ١ - من هذا البدل ما يجيء بعد «ايها وايتها» في النداء وبعده اسم الاشارة: ايها الجاهل' تعلم . ايتها التلميذة اهتمي بتدبير المنزل ، لا تتبعي نساء هذا الزمان .

٢ - في بدل الكل من الكل نوع يسمى «بدل تفصيل» [نذكر المبدل ثم نذكر بعده اقسامه كلها أو عدداً منها : احترم الناس : غنيهم وفقيرهم . تعلم منذ اليوم ان الناس انواع : صادق وامين وخائن .

«ب» بدل الجزء من الكل . جاء التلاميذ عشرون منهم .

«ج» بدل الاشتغال . وهو شيء مما يشتمل عليه المتبوع لا جزء منه . اعجبني علي خلقه .

٣ - يجوز ابدال جملة من جملة . من يفعل ذلك يلقَ جزاء ، يضاعف له العذاب .

٤ - اذا ابدل اسم من اسم استفهام او اسم شرط وجب ذكر همزة الاستفهام او أن الشرطية . من جاء ، ألبيب أم هشام ؟ ما تعمل ، ان خيراً وان شراً ، تحاسب عليه .

٥ - الاسم الاول في « التركيب البدلي » يعرب حسب موقعه في الجملة والاسم الثاني يعرب بدلاً تابعاً له في اعرابه .

نموذج للاعراب

<p>مررت بأخيك سعيد سعيد : بدل من أخيك تابع له في جره « بدل كل من كل » .</p> <p>ايها الجاهل تعلم الجاهل بدل من لفظ «اي» مرفوع مثله .</p> <p>اكرم هذا المجتهد المجتهد : بدل من هذا منصوب مثله « كل من كل » .</p>	<p>مررت بأخيك سعيد</p> <p>ايها الجاهل تعلم</p> <p>اكرم هذا المجتهد</p>
--	--

احترم الناس : غنيهم
 وفقيرهم
 حضر الصف نصفه
 اعجبتني الفتاة خلقها
 من يفعل ذلك يلق
 جزاء ، يضاعف له
 العذاب
 طارق بن زياد قائد
 عربي
 كان عمر ابن الخطاب
 احترم : فعل امر ، مبني على السكون والفاعل مستتر (انت) غنيهم : بدل
 من الناس تابع له في النصب « بدل تفصيل » وفقيرهم : معطوف على غنيهم .
 نصف : بدل من الصف ، تابع له في رفعه « بدل جزء من كل » .
 خلقها : بدل من الفتاة تابع لها في الرفع « بدل اشتغال » .
 من : اسم شرط مبتدأ . . . يفعل : فعل الشرط مجزوم بمن والفاعل ضمير
 مستتر : هو . ذلك : اسم اشارة . . في محل نصب مفعول به . يلق :
 جواب الشرط مجزوم بحذف آخره . جزاء . مفعول به منصوب والجملة
 الشرطية خبر المبتدأ . يضاعف له العذاب : بدل من الجملة الشرطية .
 طارق : مبتدأ مرفوع . بن : بدل من طارق ، تابع له في رفعه .
 زياد : مضاف اليه . قائد : خبر . عربي : نعت .
 ابن : خبر كان منصوب بالفتحة .

تارين

١ - بين البديل والمبدل منه وأنواع البديل في الجمل الآتية : « تمرين شفوي »
 جاء ابو طلال ابوك . لن أقيم في هذا البلد أبداً . هذا البلد بلد الذل . أيتها الأمة
 حطمي قيودك . يا وليد احترم اختك كوثر . تعجبتني القرية هدوءها . اعجبت الطالب
 حمزة . كان الطوفان في زمان سيدنا نوح . الحمد لله رب العالمين : الرحمن الرحيم . اهدنا
 الصراط المستقيم ، صراط الذين انعمت عليهم .

اعرب الجمل الآتية :

بني البيت اسأسه . جاء الاستاذ سمير ، ومعه التلميذ حسان . قرأت قصيدة
 للشاعر الأخطل . عمر بن ابي ربيعة اغزل العرب . الدهر يومان : يوم لك ويوم
 عليك . ايتها الشباب ، انتم حماة الوطن . من سافر أنهاد ام جهاد . ان هذا
 الغلام اعقل من ذلك الغلام . لا تثق بالرجل اقواله حتى تصدقها افعاله .

الشاعر

بي وحشة في الناس مما ارى مما يُرى حولي وما لا يرى
 انا غريب تائه في الورى يرجو انعتاقاً من قيود الثرى
 لي مقلة ما زال يقذى بها هم فيجري دمعها أحمر
 رفئت فإن اغمضتها للكرى تحس في الليل دبيب الكرى

كأنني الشعر ومن خاطري الوحي الذي يعرض للشاعر
 كأنني افلتت من عالم رحب لهذا العالم الحائر
 كم لي وللأوهام من عثرة في ذمة الناظم والناثر
 عانيت من ألفاظهم زخرفاً كزخرف الأقفاص للطائر

كم جزت آفاقاً فلم انتهِ من مهمه إلا الى مهمه
 حتى فطمت النفس عن مطلب الدنيا ولم احفل بما تشتهي
 ما المجد مجدداً في اغترابي ولا العلم الذي انزلت عن عرشه
 انا بلوت الهم من اوجه شتى ونلت الفهم من اوجه

سيان عندي الربع ان اقفرا او لاح معشاب الربا اخضرا
 ألفت من دهري تعلاته فما ابالي جاء ام ادبرا
 كسرت اصفادي على بابه وزدته القلب الذي كسرا
 انا غريب تائه في الورى يرجو انعتاقاً من قيود الثرى

(منح الراسي)

العطف

- ١ - العطف هو الجمع بين لفظين بواسطة احد احرف العطف: جاء خليل ورياض.
- ٢ - احرف العطف تسعة وهي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لا، لكن.
- ٣ - لكل حرف من احرف العطف معنى وحكم مختلف عن الآخر.
 - الواو: تكون للعطف مطلقاً. جاء سمير وبشير.
 - الفاء: تكون للترتيب والتعقيب. جاء سامي فزهير.
 - ثم: تكون للترتيب مع المهلة، جاء نعيم ثم ناجي.
 - حتى: العطف بها قليل، وشرطه ان يكون المعطوف اسماً ظاهراً، وأن يكون جزءاً من المعطوف، وان يكون اشرف منه او اقل شرفاً: يغلبك الناس حتى الصبيان، وتكون «حتى» حرف جر أيضاً: بذلت مالي حتى آخر درهم.
 - أو، أم: للتخيير بين أمرين «خذ هذا او ذاك» وللتقسيم: الكلمة اسم او فعل او حرف، على ان (ام) تستعمل في الاستفهام، أسلوب في الصف أم نجاة؟
 - بل: للرجوع عن الأمر بعد اثبات او نفي، ما سافر حسان بل منير.
 - لكن: للاستدراك بعد الاثبات دائماً، سعيد حاضر لكن اخوه غائب.
 - لا: للنفي بعد الاثبات، الشعب هو المسؤول لا الحاكم.
- ٤ - المعطوف يتبع المعطوف عليه في الاعراب.

نموذج للاعراب

وأملك: الواو حرف عطف، أم: معطوف على اباك منصوب والكاف ضمير مضاف اليه.	اكرم اباك وأمك
فالطلاب: الفاء حرف عطف، الطلاب معطوف على المدير مرفوع مثله.	دخل المدير فالطلاب
ما: حرف نفي (اخذت) فعل وفاعل (القلم) مفعول به منصوب.	ما اخذت القلم بل
بل: حرف عطف للاضراب، الورقة معطوف على القلم منصوب.	الورقة
«سافر» فعل امر مبني على السكون الفاعل ضمير مستتر، في النهار.	سافر في النهار
جار ومجرور متعلق بسافر. لا: حرف عطف للنفي. «الليل» معطوف عليه مجرور.	لا الليل

أمريم في الصف ام	الهمزة: حرف استفهام. مریم مبتدأ مرفوع بالضمّة. في الصف: جار
سعاد	ومجرور في محل رفع خبر. ام: حرف عطف. سعاد معطوفة على مریم.
يموت الناس حتى	يموت الناس: فعل وفاعل. حتى: حرف عطف. الانبياء: معطوف
الانبياء	على الناس تابع له في الرفع.
بذلت مالي حتى	بذلت: فعل وفاعل. مالي: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل الياء
آخر قرش	منع من ظهورها كسرة المناسبة. الياء: ضمير المتكلم، مضاف اليه. حتى
صلاح شاعر	حرف جر. آخر: اسم مجرور بحتى. قرش: مضاف الى آخر مجرور.
وسعيد ناثر	جملة «وسعيد ناثر» جملة اسمية معطوفة على جملة «صلاح شاعر».

تمرین للاعراب

رأيت رجلاً كبيراً في السن يدرس الفرنسية ، ان هذا الرجل يستحق الاعجاب .
النجاة النجاة - منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب مال . عش انت وجارك في
وفاق - عاش الجيش ، عاش الجيش . يا ايها الرجل المعلم غير ه . جاءنا معلم وجهه باسم .
قامت البلاد وقعدت . شريف مسافر وليلى باقية . نجحت انا وفدوى وتفريد ؛ اعجبت
بالفائزتين كليهما . من يكسل او يهمل يندم . فاز الطلاب عامتهم .

عمل المشتقات - المصدر

- ١ - ينقسم الاسم الى جامد ومشتق . فالجامد ما لم يؤخذ من غيره مثل : أسد صخر ، والمشتق ما أخذ من غيره مثل مريض ، من مرض ؛ وناظر ، من نظر .
- ٢ - الاصل الذي تصدر منه المشتقات يسمى مصدراً مثل فهم . يشتق منه الفعل فهم ، واسم الفاعل فهم ، واسم المفعول مفهوم ، والصفة المشبهة فهم ، وافعل التفضيل أفهم .
- ٣ - المصدر يعمل عمل فعله ، لأنه أصل له ، فان كان من الالزام أضيف الى فاعله : حزنت لبعده الأحاب . واذا كان متعدياً نصب مفعولاً به : ساءني عصيانك القانون .
- ٤ - يعمل المصدر عمل فعله مضافاً : يعجبني حب التلاميذ النظام . وقد يعمل منوناً (أي مجرداً من أل والاضافة) أو اطعام في يوم ذي مسغبة ، مسكيناً ذا متربة .
- ٥ - لا يعمل المصدر عمل فعله الا اذا صح ان يحل محله الفعل المقترن بأن المصدرية فاذا قلت : سرتني فهمك الدرس صح ان تقول : سرتني ان تفهم الدرس .
- ٦ - اسم المصدر يعمل عمل المصدر : بعشرتكم الكرام تعد منهم ، وكذلك المصدر الميمي : احتمالك المصائب خير من مر كبك الجزع .

نموذج للاعراب

الاشعار : مفعول به للمصدر انشاد .	انشادك الاشعار جميل
يعجب : فعل مضارع والنون للوقاية والياء ضمير في محل نصب مفعول به .	يعجبني حب التلاميذ النظام
حب : فاعل . التلاميذ : مضاف اليه النظام : مفعول به للمصدر (حب) .	حزنت لبعده الأحاب
حزنت : فعل وفاعل . لبعده : جار ومجرور . الاحباب : مضاف اليه .	لا تفرح بكونك حاكماً
كون : مصدر كان الناقصة عمل عملها . الكاف ضمير ، اسم كون . (حاكماً) خبرها منصوب .	بعشرتكم الكرام تعد منهم
الكرام : مفعول به لاسم المصدر (عشرة) .	عجب من ركوبك
الاهوال : مفعول به لركوب ، مصدر ركب منصوب بالفتحة .	الاهوال
ان وما بعدها مصدر مؤول في محل رفع فاعل يسرتني ، والتقدير : يسرتني حبكم النظام .	يسرتني ان تحبوا النظام

اسم الفاعل

- ١ - اسم الفاعل هو صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على عامل العمل :
كاتب ، مجتهد .
- ٢ - يصاغ من الثلاثي على وزن (فاعل) فيقال : من قتل قاتل ، ومن ذهب ،
ذاهب ، وهكذا . ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر فيقال : من يُكْرِمُ
مُكْرِمٌ ، ومن يَتَقَدَّمُ مُتَقَدِّمٌ ، ومن يَسْتَغْفِرُ مُسْتَغْفِرٌ .
- ٣ - يحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة الى فعّال ، مثل قتّال ، او مفعال ،
مثل مطعمان ، او فعول مثل حقود ، او فعيل مثل عليم ، او فعيل مثل حذير .

تارين

- ١ - صنع اسم الفاعل من الأفعال الآتية ، ثم زنه (شفويّاً)

هو	اراد	احترق	سار	ابعد
دعا	حلّ	استقام	استخرج	أحبّ
وجد	اختال	حكم	احتفى	انسلّ
- ٢ - هات صيغ المبالغة من الأفعال الآتية :

ذبح	غدر	رَحِمَ	وهب	سمع
مال	حسد	طعن	جاب	غفر
طرب	قنع	أعطى	أعان	اتلف
- ٣ - أعرب الجمل التالية :

ساءني عصيانك اباك . سرتني فهمك الدرس . المعلمون يحبون تلاميذهم كحبهم اولادهم .
اسفت لهجر الصديق صديقه . صنعك المعروف شرف لك . صحبتك الجهال تعب . اعجبني
اجتنابك أسباب الشر .

أسئلة

ما الاسم الجامد ؟ ما المشتق ؟ ما المصدر ؟ هل للمصدر عمل ؟ ما عمله ؟ كيف يعمل ؟
واسم المصدر ماذا يعمل ؟ ماذا تعرف عن اسم الفاعل ؟ ممّ يصاغ ؟ من غير الثلاثي ؟
ماذا تعرف عن المبالغة ؟

عمل اسم الفاعل

- ١ - يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فان كان فعله لازماً رفع فاعلاً : زيد مسافرٌ جدُّه . وان كان فعله متعدياً رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به : أمنجز ابوك وعدّه؟
- ٢ - لا يعمل اسم الفاعل عمله الا في حالتين :
 - ١ - ان يكون مقترناً بال : لست بالجاحد نعمة ربي .
 - ٢ - ان يدل على الحال والاستقبال ويعتمد على نفي او استفهام او مبتدأ او موصوف فيعمل حينئذ منوناً : يخطب الاستاذ رافعاً صوته ، أعارف أبوك قيمة العلم ، رأيت رجلاً قائداً جملاً ، الحق قاطعٌ سيفه الباطل .
- فائدة : اذا اضيف مفعول اسم الفاعل فالاكثر ان يكون مجروراً : سلمت على قائد الجيش .
- ٣ - اذا كان الفعل يتعدى الى اكثر من مفعول به واحد جُر الاول ونصب الثاني : زيدٌ معطي عمرو حقه .
- ٤ - تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل اذا استوفت الشروط : ان الجبان لهيَّابٌ لقاء العدو . الكريمٌ غفورٌ ذنوباً أصدقائه .
- ٥ - ان المثني والجمع من اسم الفاعل وصيغ المبالغة يعملان كالفرد فيقال : جاء الضاربان زهيراً ، والخواضون غمار الحرب .

نموذج الاعراب

يا : حرف نداء ، طالماً : منادى منصوب . جبلاً : مفعول به لاسم الفاعل «طالماً» .	يا طالماً جبلاً
جدُّه : فاعل لاسم الفاعل مسافر .	زيد مسافرٌ جدُّه
أ : حرف استفهام «أعارف» مبتدأ مرفوع ، ابوك : اسم فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة والكاف ضمير مضاف اليه . قيمة : مفعول به لاسم الفاعل «أعارف» .	أعارفٌ ابوك قيمة العلم
لست : من اخوات كان (التاء) ضمير . اسمها . (بالجاحد) الباء حرف جر زائد ، الجاحد : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً لأنه خبر . (نعمة) مفعول به لاسم الفاعل «جاحد» .	لستُ بالجاحدِ نعمة ربي

الحق : مبتدأ ، قاطع : اسم فاعل .. خبر ، سيفه : فاعل لاسم الفاعل قاطع والضمير مضاف اليه ، الباطل : مفعول به لاسم الفاعل .	الحق قاطع سيفه الباطل
المدينة : مضاف الى (عالم) مجرورة لسبب الاضافة .	سالت على عالم المدينة
زيد : مبتدأ . معطي : اسم فاعل سد مسد الخبر مرفوع بضمة مقدرة عمرو : مضاف الى معطي ؛ حقه : مفعول به لاسم الفاعل ، معطي منصوب	زيد معطي عمرو حقه
إن : حرف مشبه بالفعل . الجبان : اسمها . هياب : اللام للتوكيد . هياب : خبر إن . لقاء : مفعول به لصيغة المبالغة « هياب » .	ان الجبان هياب لقاء الاعداء
انتم : ضمير منفصل .. مبتدأ . الخواضون : اسم الفاعل .. خبر . غمار : مفعول به لاسم الفاعل « الخواضون » .	انتم الخواضون غمار المعارك
ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به لحاصد .	المرء حاصد ما يزرع

تمرين

للاعراب شفويًا على السبورة :

لك الله من مفجوعة بحبيبهـا
ولو لم تكوني بنت اكرم والد
تغرب لا مستعظما غير نفسه
ولا سالكا إلا فؤاد عجاجة^٢ ،
كان بنيتهم عالمون بأنني
ولكنني مستنصر بذبابه^٣ ،
وجاعله يوم اللقاء تحيتي
قتيلة شوق غير ملحقها وصما^١
لكان اباك الضخم كونك لي أمًا
ولا قابلاً ، إلا خالقه حكما
ولا واجداً ، إلا لمكرمة طعما
جلوب اليهم من معادنه اليئسا
ومرتكب ، في كل حال به الغشما^٤ ،
وإلا فلست السيد البطل القرما^٥ ،

« من قصيدة المتنبي في رثاء جدته »

(١) الوصم : العار . (٢) فؤاد عجاجة : وسط غبار الحرب . (٣) حد السيف .
(٤) الغشم : الظلم . (٥) القرم : السيد العظيم .

اسم المفعول وعمله

- ١ - اسم المفعول: صفة تؤخذ من الفعل المجهول، لتدل على من وقع عليه الفعل مثل: مكتوب، محترم.
- ٢ - يصاغ من الثلاثي المجرد على وزن «مفعول» ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، فيقال من يُكْرَمُ، مَكْرَمٌ.
- ٣ - يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول إذا استوفى الشروط المذكورة لاسم الفاعل فيرفع نائب فاعل. سعيد محترمٌ قدره.

نموذج للاعراب

سعيد محترمٌ قدره	سعيد: مبتدأ . محترم: اسم مفعول .. خبر . قدره: نائب فاعل لاسم المفعول والهاء ضمير مبني في محل جر بالاضافة .
اتصلت بالامير	اتصلت فعل وفاعل . بالامير: جار ومجرور متعلق باتصلت .
المأمول عطاؤه	المأمول: نعت للأمير . عطاؤه: نائب فاعل للمأمول .
زرت المدينة	زرت: فعل وفاعل . المدينة: مفعول به . المهدومة: نعت للمدينة ابنيته: نائب فاعل لاسم المفعول (المهدومة) .
انا ابن دارة معروفاً	انا: ضمير منفصل .. مبتدأ . ابن: خبر . دارة: مضاف اليه مجرور بالفتحة بدل الكسرة لانه ممنوع من الصرف بسبب العلمية والتأنيث .
بها نسبي	معروفاً: حال منصوب . بها: جار ومجرور، في محل رفع خبر مقدم . نسبي: نسب نائب فاعل لاسم المفعول «معروفاً» سد مسد الخبر . يا للناس: جملة اعتراضية، يا: حرف نداء واستغاثة . للناس: اللام حرف جر زائد، الناس مجرور لفظاً منصوب محلاً لانه منادى مستغاث .
وهل بدارة يا للناس من عار	

تسرين

اضبط الجمل التالية بالشكل ثم اعربها:
 رجل الخير مذكورة اعماله بالثناء في كل مكان . الغني مسموع كلامه . رأيت امرأة مفقودة طفلتها . مررت بالرجل المشكور سعيه الذائع صيته .

الصفة المشبهة وعملها

- ١ - الصفة المشبهة هي صيغة تشتق من الفعل اللازم ، لتدل على صفة ثابتة في الشيء . وتكون على وزن فَعِيلَ كَفَرِحَ ، أو على وزن فعْلان كعطشان أو على وزن أفعل كاسمر واحمر . وتأتي على غير هذه الأوزان : ظريف ، طاهر ، شهيم ، شجاع .
 - ٢ - تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي إلى واحد لأنها مشبهة به ، هذا تلميذ مختلٌ عقله ولكنها لا تنصب مفعولاً به لأنها مشتقة من اللازم . إلا أنه قد يجيء بعدها تمييز مثل : ما أجمل الليل إنه ممتلئ هدوءاً .
 - ٣ - اسم الفاعل واسم المفعول يجريان مجرى الصفة المشبهة تقول نديمٌ صادقٌ وعدُّهُ ، محمودة سيرته .
- وكذلك يجري مجراها ما أول بالوصف من الجوامد كالمنسوب مثل « جاء رجل مصرياً أمه » وغيره مما يحتمل التأويل : « شربنا شراباً حنظلاً طعمه » أي مرأ .

نموذج للاعراب

(هذا تلميذ) مبتدأ وخبر (مختل) صفة لتلميذ (عقله) عقل : فاعل	هذا تلميذ مختلٌ عقله
الصفة المشبهة (والهاء) ضمير مضاف إليه .	
(اشتريت الكتاب) فعل وفاعل ومفعول به (الأخضر) صفة للكتاب	اشتريت الكتابَ الأخضرَ لونه
تبعته بالنصب (لونه) فاعل الصفة المشبهة .	
(البحر بعيد) مبتدأ وخبر (غوراً) تمييز .	البحر بعيد غوراً
(شربنا) فعل وفاعل (شراباً) مفعول به (حنظلاً) نعت لشراباً منصوب مثله	شربنا شراباً حنظلاً طعمه
(طعمه) فاعل للصفة المشبهة والهاء ، في محل جر بالاضافة .	
(المناخ) مجرور بالاضافة .	لبنان جميل المناخ

عرب

أعرب الجمل التالية :

بيضُ الوجوهِ كريمةِ احسابهمُ . السلحفاةُ بطيء سيرها . (تعبيرنا أنا قليل عديدنا . فقلت لها إن الكرام قليل .)

واني وان كنت الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل .

اسم التفضيل وعمله

- ١ - اسم التفضيل: صيغة تدل على ان احد المشتركين في صفة قد زاد على الآخر فيها: عزيزٌ أكبر من ليلي .
- ٢ - لا يأتي اسم التفضيل الا من فعل ثلاثي، متصرف، تام، معلوم، قابل للتفضيل غير دال على لون، او عيب، او حيلة وله وزن واحد هو «افعل» مثل اكبر، احسن، اشد. وشذ عن هذه الصيغة «خير، شر». لا يبني اسم التفضيل من «اسرع» مثلاً لانه رباعي؛ ولا من بش لانه جامد، ولا من مات لانه غير قابل للمفاضلة.
- ٣ - اذا اريد بناؤه مما لم يستوف الشروط، يؤتى بالمصدر مسبقاً بأشد او اكثر نحو، هو اشد ايماناً، واكثر سواداً.
- ٤ - يعمل اسم التفضيل عمل الفعل، فينصب الاسم على التمييز: انت أطول مني باعاً. وقد يرفع فاعلاً اذا تقدمه نفي او نهي او استفهام مثال. لا يمكن احد احب اليه الخير منك، هل سمعت برجل اهون عليه المال من حاتم؟

نموذج للاعراب

(الصدق) مبتدأ (ارفع) خبر (الفضائل) مضاف الى ارفع (شأناً) تمييز منصوب باسم التفضيل (واشدها) الواو حرف عطف (أشد) معطوف على ارفع . (ها) مضاف اليه . (تأثيراً) تمييز منصوب .	الصدق ارفع الفضائل شأناً وأشدها تأثيراً
(لا) الناهية (يكن) فعل مضارع ناقص مجزوم بلا (احد) اسمها (احب) خبرها (اليه) جار ومجرور متعلق بأحب (الخير) فاعل لاسم التفضيل .	لا يكن احد احب اليه الخير منك

تمارين

- السيف اصدق انباء من الكتب . نحن الى حكام فعّالين احوج منا الى حكام قوالين .
 ما من بلاد اجمل فيها الطبيعة منها في لبنان .
- ٢ - صنع اسم تفضيل مما يأتي :
- كَمَل . ظَرْف . وَضَح . اَكْتَسَب . عَرَج . لَطْف . اِحْتَمَل . عِلْم . كَتَب . آمَن . سَعِد . قَرَأ . صَدَق .

فعلا التعجب

- ١ - للتعجب صيغتان: ما افعله، وافعل به مثل: ما اكرم خالداً، وأكرم بخالد.
- ٢ - كل كلمة لا يصاغ منها اسم التفضيل لا يصاغ منها فعل التعجب فلا يُتعجب بما لا فعل له كالصخر والاسد ولا من غير الثلاثي المجرد مثل احترس فلا يقال: ما احترسه. ولا بما لا يقبل المفاضلة مثل مات فلا يقال ما اموته، ولا بما تأتي الصفة المشبهة منه على وزن «افعل» مثل اعرج، فلا يقال: ما اعرجه.
- ٣ - اذا اريد التعجب مما لم يستوف الشروط يوثى بمصدره منصوباً بعد «ما اشد او ما اكثر»: ما اشدّ اجتهاد خليل! ما اكثر الفقراء في بلادنا!
- ٤ - حكم المتعجب منه ان يكون معرفة مثل ما احسن المحبة! او نكرة مختصة: أعظم برجل يحب بلاده! فان كان نكرة مبهمه لم يصح التعجب منه فلا يقال ما احسن ولداً.
- ٥ - تزداد «كان» كثيراً بين «ما» وفعل التعجب: ما كان اجمل الليل!

نموذج للاعراب

ما اجمل الربيع	ما اسم، نكرة تامة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (اجمل) فعل ماض للتعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود الى ما (الربيع) مفعول به وجملة اجمل الربيع في محل رفع خبر.
اعظم بجرمة الجار	اعظم: فعل تعجب بصيغة الامر. بجرمة مجرور لفظاً مرفوع محلاً لأنه فاعل اعظم والتقدير عظمت جرمة الجار.
ما اكثر الفقراء عندنا	ما.. مبتدأ (اكثر) فعل ماض والفاعل مستتر (الفقراء) مفعول به الخ..
ما كان اعدل عمر	ما.. مبتدأ (كان) زائدة لا عمل لها (اعدل) فعل ماض مبني على الفتح، للتعجب والفاعل مستتر (عمر) مفعول به منصوب وجملة «اعدل عمر» خبر.

تمرين: حوّل الجمل التالية الى صورة التعجب ثم اعربها:

هدأت الطبيعة في الليل. انتصر جيشنا على العدو - عظم نبيل قدراً - زيد كريم الأخلاق - النفوس الأبية تستقبح الظلم - استقبح الطلاب كثيراً - اصفر وجه الحائن - احمر الورد في الحديقة - عرج ذلك الغلام في سيره - انطلقت الهتافات.

افعال المدح والذم

- ١ - للمدح « نِعْمَ وحبّذا » : نعم المعلم يوسف ، حبذا الصديق كال .
- ٢ - للذم « بئس وساء » : بئس النجار خليل ، ساءت تجارة الخيانة .
- ٣ - لا تتصرف هذه الافعال بحسب الازمنة بل تلزم اسلوباً واحداً في التغيير .
- ٤ - يكون فاعل « نعم وبئس وساء » اسماً ظاهراً معرفاً بال : نعم التلميذ منير ، او مضافاً الى اسم مقترن بال : بئس رجل السوء زيد ، وقد يكون اسماً موصولاً : نعم الذي يحب بلادَه نجيب .
- ٥ - يجوز ان تدخل عليها تاء التانيث فيقال : بئست الحياة . كما يجوز تأخيرها مع فاعلها ، نجيب نعم الرجل ، اخواك نعم التلميذان .
- ٦ - اما « حبذا » فيجب تقديمها دائماً ، وهي مركبة من « حب » فعل ماض واسم الاشارة « ذا » فاعل .
- تلزم حبذا لفظاً واحداً مع الجميع : حبذا البنات ، حبذا الرجال ، ويجوز ان يجعل الممدوح فاعلاً بدلاً من اسم الاشارة ، حب خليل اسابنا .
- تدخل « لا » على حبذا فتصبح بمعنى ساء : لا حبذا الجاهل الغافل .
- ٧ - يجوز ان تدخل النواسخ على المخصوص (بالمدح او الذم) فنقول ، كان بشير نعم الرجل .

نموذج للاعراب

نعم (نعم) فعل ماض جامد للمدح (المعلم) فاعل (يوسف) مبتدأ مؤخر وجملة « نعم الرجل » خبر مقدم .	نِعْمَ المعلمُ يوسفُ
(حب) فعل ماض مبني على الفتح (ذا) اسم اشارة .. فاعل (نجيب) خبر لمبتدأ محذوف (قائداً) تمييز .	حبذا نجيبُ قائداً
(بئست) فعل ماض جامد للذم والتاء للتانيث (امرأة) فاعل بئس (السوء) مضاف اليه (نجوى) مبتدأ مؤخر وجملة « امرأة السوء » خبر مقدم .	بئست امرأةُ السوءِ نجوى
(اخواك) مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى ، والكاف ضمير مضاف اليه (نعم) فعل ماض جامد للمدح . (التلميذان) فاعل مرفوع بالألف ، وجملة « نعم التلميذان » في محل رفع خبر المبتدأ .	اخواك نِعْمَ التلميذان

(حب) فعل ماض جامد للمدح (خليل) فاعل (انساناً) تمييز .	حبٌ خليلٌ انساناً
(كان) فعل ماض ناقص .. (بشير) اسمها مرفوع (نعم) فعل ماض جامد	كان بشيرٌ نعمَ
للمدح (الرجل) فاعلها ، وجملة نعم الرجل في محل نصب خبر كان .	الرجلُ
(نعمت) فعل ماض جامد للمدح والتاء للتأنيث (فضيلة) تمييز منصوب	نعمت فضيلةً اغاثة
(اغاثة) مبتدأ مؤخر وهو مضاف (الملهوفين) مضاف اليه ، وجملة نعمت فضيلة في محل رفع خبر مقدم .	الملهوفين

تسرين للاعراب

نعم التاجر امين . بئس الصانعُ خليل . صادقٌ نعم المعلمُ . كال بئس الرفيقُ . بئس ما اشتريتم به أنفسكم . حبذا الرجلُ زيدٌ . حبذا دارُ الصالحين الجنةُ . حبذا ما صنع زهير . حبذا رجلاً زيد . كان فخر الدين نعم الحاكمُ .
(يا حبذا جبل الريان من جبلٍ وحبذا ساكن الريان من كانا .)

أبيات متفرقة

- بأبي الشموسُ الجانحات غواربا
- المنبهات عقولنا وقلوبنا
- ايها المادح العباد ليعطى
- أثني عليَّ بما علمت فاني
- فاذا ظلمت فان ظلمي باسل
- والناس كالنبت فمنهم رائق
- ومنه ما تقحم العين فان
- اللابسات من الحرير جلابيا
- وجناتهنّ الناهباتِ الناهبا
- ان لله ما بأيدي العباد
- سمحٌ مخالفتي اذا لم أظلم
- مرٌّ مذاقته كطعم العلقم
- غضٌ نضير عودُه مرٌّ الجنى
- ذقت جناه انساغ عذبا في اللها

الإغراء والتحذير

- ١ - الإغراء اسم منصوب بفعل محذوف يفيد ترغيب أو تشويق المخاطب في أمر محمود ليفعله : الإخلاص - الإخلاص .
- ٢ - يكون الإغراء مفرداً : الصدق ، أو معطوفاً : الصدق والوفاء . أو مكرراً : الإخاء الإخاء .
- ٣ - التحذير اسم منصوب بفعل محذوف يفيد تنبيه المخاطب من أمر مكروه يجب اجتنابه : النار النار .
- ٤ - يكون التحذير إما بلفظ « إياك » وفروعه للمخاطب ويجوز ترك الواو معها : إياكم الكسل ، إياكم والكسل . ويجوز الجر بمن : إياكم من الكسل .
- كما يكون التحذير بدون إياك وفروعها : العدو العدو ، يدك والسكين .

نموذج للاعراب

الإخلاص - الإخلاص	الإخلاص : مفعول به منصوب على الإغراء لفعل محذوف تقديره الزم . الإخلاص الثاني : تأكيد للإخلاص الأول .
إياك والاساءة	إياك : ضمير منفصل مبني على السكون في محل نصب لفعل محذوف تقديره احذر . والكاف حرف خطاب . والاساءة : الواو واو المعية . الاساءة : مفعول معه منصوب بالفتحة - ويجوز أن تكون الواو حرف عطف . والاساءة معطوف على إياك .

تمارين

- ١ - املأ الفراغ بمعطوف عليه مناسب من صور الإغراء التالية :
... والعلم - ... والأدب - ... والبطولة - ... والحقيقة - ... والمحبة .
- ٢ - املأ الفراغ بمعطوف مناسب من صور التحذير التالية :
الخطر - ... - الكذب - ... - إياك الإهمال وال... - رأسك وال... - الاساءة - ...
- ٣ - ألف خمس جمل للإغراء المفرد والمعطوف والمكرر - وخمس جمل للتحذير بآيها .
- ٤ - اعرب الجمل التالية :
ثوبك والنار - الثورة الثورة أئها الأبطال - إياكم واللصوص - الماء والضياء .

الاختصاص

- ١ - الاختصاص هو أن يذكر اسم ظاهر بعد ضمير المتكلم لبيان المقصود منه:
نحن - العرب - نكرم الضيف . وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً
تقديره أخص .
- ٢ - الغاية من الاختصاص الفخر أو التواضع أو بيان المقصود .
- ٣ - حكم الاسم المخصوص أن يكون معرفاً بآل ، أو مضافاً الى المعرف بآل :
نحن - اللبنانيين - نحبُّ جمال الطبيعة . نحن - معاشر الأنبياء - لا نتكبر .
- ٤ - التنازع هو أن يتوجه عاملان متقدمان الى معمول واحد متأخر عنهما :
سمعتُ واحترمتُ صالحاً .
- ٥ - يكون العاملان فعلين متصرفين ، أو اسمين متصرفين : قام وذهب صديقنا .
أقامتُ وذهبتُ صديقنا .
- ٦ - اذا احتاج العاملان الى مرفوع أُعمل الثاني وألحق بالاول ضمير الم معمول :
يجهدان ويلعب التلميذان ، واذا احتاجا الى منصوب او مجرور 'حذف
ضمير الم معمول : كاتبتُ وكاتبني الصديقان . سلمت وسلم علي الرفاقُ .

نموذج للاعراب

<p>أنا : ضمير منفصل مبني ... في محل رفع مبتدأ . أيها : أي اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص . والهاء للتنبية . المذنب : نعت لأي مرفوع بالضممة تبعاً للفظ . أتوب : فعل مضارع . وفاعله أنا والجملة خبر المبتدأ . الأصدقاء : مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص .</p> <p>صافحت : فعل وفاعل . وعانقني : الواو حرف عطف . عانق : فعل ماض مبني على الفتح . النون للوقاية . الياء مفعول به . الاخوان : فاعل عانق مرفوع بالضممة .</p> <p>ذهبوا : فعل وفاعل . ألحق الضمير بالفعل لأنه يطلب مرفوعاً . ورجع : الواو حرف عطف . رجع فعل ماض والرجال فاعل مرفوع</p>	<p>أنا - أيها المذنب - أتوب</p> <p>نحن - الأصدقاء - نفى بوعدنا</p> <p>صافحت وعانقني الاخوان</p> <p>ذهبوا ورجع الرجال</p>
--	--

تمارين

١ - عيّن الاسم المخصوص واعربه :

نحن أهل الجود لا نبارى . إني أيها الشجاع لا أخضع لأحد . نحن الموقعين أدناه نشهد بالحق . بنا معاشر الأصدقاء تعز الأخلق . عليّ أيها المقدم يعتمد الرفاق .

٢ - ضع اسماً ظاهراً معرباً أو مبنياً في محل نصب على الاختصاص مكان النقط :

نحن ... نزرع الأرض - إنا ... نربي الصغار - نحن ... نقاوم الأعداء - إليّ ...
تتجه الأنظار .

٣ - عيّن العاملين المتنازعين :

أمسافرةٌ ومقيمةٌ أمك ؟ صليت وسلمت على أهل التثقي . جاء ورأيت أصحابي .
ذهب ورجع التاجران .

٤ - اعرّب ما يأتي :

نحن الشرقيين نحفظ الجار . ذهب وسافر المعلم .

الاشتغال

- ١ - الاشتغال هو أن يتقدم اسم على فعل ، وأن يعمل هذا الفعل في الضمير العائد الى الاسم أو في ما أضيف اليه : البيت بنيته - الذكي شهد له .
 - ٢ - وللإسم المشغول عنه (أي الإسم الذي يتقدم الفعل) أربع حالات :
 - أ - وجوب النصب .
 - ب - ترجيح النصب .
 - ج - وجوب الرفع .
 - د - ترجيح الرفع .
- ويجب النصب بعد أدوات الشرط والتحضيض والعرض وأدوات الاستفهام ما عدا الهمزة : إن الأطفال هذبناهم أحييناهم .
- ويرجح النصب قبل فعل الطلب غير المقرون بالفاء ، أو بعد همزة الاستفهام : أماء شربت .
- ويجب الرفع في حالات أهمها : إذا وقع الإسم المشغول عنه بعد إذا الفجائية : سرت فإذا الجموع تسير معي .
- ويرجح الرفع إذا لم يكن هنالك ما يوجب النصب ولا الرفع : الصيف أحببته .

تمارين

- ١ - ضع مكان النقط كلمات مناسبة واضبطها بالشكل :

... بنيتها - ان ... حصدته ملأت الأهراء حبوباً - أ ... شربت أم خمراً - ذهبت الى الجبل فإذا ... مغطاة بالثلوج - ... إن تحرثه يرد عليك غلالاً كثيرة - ... رويتها .
- ٢ - اعرب ما يأتي :

الأرض حرثتها - الخرائب مررت بها - خرجت فإذا السماء مشرقة - أماء شربت - الصيف أحببته .

الجملة

- ١ - الجملة هي مجموعة من الكلام المركب الذي يفيد معنى : الربيع فصل الزهور والينابيع .
- ٢ - الجملة أربعة أقسام : جملة فعلية ، وجملة اسمية ، وجملة لها محل من الاعراب ، وجملة لا محل لها من الاعراب .
- ٣ - الجملة الفعلية هي المصدرة بفعل : شاهدت الثمار تنضج .
- ٤ - الجملة الاسمية هي المصدرة باسم : الشمس مشرقة .
- ٥ - الجمل التي لها محل من الاعراب سبع وهي التالية :
 - أ - الحالية : عاد الراعي وهو يغني .
 - ب - الخبرية : البستان سوره عال .
 - ج - النعتية : لا تحترم رجلاً يخون وطنه .
 - د - الجملة الواقعة مفعولاً به : قال اليتيم : إنني جائع .
 - هـ - الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء أو إذن : إن ربحت فسوف تفرح .
 - و - الجملة الواقعة مضافاً اليه : سررت يوم أعلمت بنجاحك .
 - ز - الجملة التابعة لجملة لها محل من الاعراب : البحر يرغبي ويزبد .
- ٦ - الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع وهي التالية :
 - أ - الابتدائية ، وهي التي تأتي في صدر الكلام : بلدنا جميل .
 - ب - التفسيرية : أشرت اليه أن اكتب .
 - ج - الاعتراضية : وهي الجملة التي تتوسط بين أجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين : الأدب - رعاك الله - ربيع الفكر .
 - د - جملة صلة الاسم الموصول : جاء الشاعر الذي قرأنا قصيدته .
 - هـ - جملة جواب القسم : وحقك أنت أملنا المرتجى .
 - و - جملة جواب الشرط غير الجازم : اذا درست نجحت .
 - ز - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب : اذا أهملت دروسك سقطت في امتحانك .

نموذج للاعراب

عاد الراعي وهو فرح	عاد الراعي : فعل وفاعل . وهو : الواو حالية . هو : في محل نصب حال . فرح : جملة اسمية .
البستان أسواره عالية	أسواره عالية : جملة اسمية في محل رفع خبر مبتدأ .
قال اليتيم : أنا جائع	أنا جائع : جملة تعني مقول القول في محل نصب مفعول به .
إن ربحت فسوف تفرح	فسوف تفرح : الجملة في محل جزم جواب الشرط .
حصد الذي زرع	زرع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر والجملة صلة للموصول لا محل لها من الاعراب .
الأدب - رعاك الله -	الأدب : مبتدأ .
ربيع الفكر	رعاك الله جملة معترضة لا محل لها من الاعراب . ربيع خبر مبتدأ .

تقارن

- ١ - ميز الجمل الفعلية من الاسمية في ما يلي :
السماء غائمة والعواصف مولولة - ارتدت الأرض ثوبها الأخضر - أخوك ذاهب الى الجبل - إنه رجل طيب الأخلاق - تزهو الأشجار في فصل الربيع ويعقد الزهر في أول الصيف - هذا السائح ذاهب في رحلة طويلة .
- ٢ - دل على الجمل التي لها محل من الاعراب واذكر محل كل منها :
منزلنا غرفه واسعة - مررت بفقر يبكي - إن نجحت فسوف تسر - والله لأحبب جميع الناس - اذا درست وصلت الى مبتغاك - قرأت الكتاب وأنا مسافر .
- ٣ - اعرب ما يلي :
والله لأحبب جميع الناس - شاهدت الينابيع تتدفق - الشمس تشرق وتحيي -
أشرت اليه : أن اكتب .

حروف المعاني

١

حرف المعنى

حرف المعنى : حرف له معنى لا يظهر إلا إذا انتظم في الجملة : كحروف الجر والاستفهام وغيرها .

وهو ينقسم الى قسمين : حرف عامل يحدث تغييراً في آخر غيره من الكلمات كأحرف الجزم والجر . وحرف غير عامل ، وهو ما لا يؤثر في غيره كحرفي الاستفهام ، واليك هذه الحروف بحسب معناها :

١ - أحرف النفي ، وهي :

لم ، لما : تدخلان على الفعل المضارع فتحولان معناه الى الماضي . والمنفيّ بلم يحتمل استمرار نفيه الى زمان الحال وانقطاعه قبله فيجوز أن نقول : لم يحضر خليل ثم حضر . أما النفي بلمّا فيلزم استمرار نفيه الى الحال فلا يجوز أن نقول : لمّا يحضر ثم حضر .

لن : تختص بنفي المستقبل : لن ينجح المهمل .

ما ، إن : تنفيان الماضي والحال : ما سافرت . إن سافر إلا أنا . ما أسافر . إن يسافر إلا أنا .

وتنفيان الفعل ، كما مر ، والاسم مثل : ما خليل شاعر ، إن أحد خيراً من أحد إلا بالإحسان .

لا : تنفي الماضي والمستقبل ، ويجب تكرارها إن كان ما بعدها :

أ - جملة اسمية صدرها معرفة : لا سعيدٌ في الدار ولا خليل .

ب - نكرة لم تعمل فيها : لا في الدار رجل ولا امرأة .

ج - مفرداً من خبر : كامل لا أديب ولا شاعر .

د - صفة : عندنا زائر لا لبنانيّ ولا عراقيّ .

هـ - حالاً : سافرت لا تعبياً ولا مرتاحاً .

و - فعلاً ماضياً : لا رأيت ولا سمعت .

أما إذا كان الفعل مضارعاً ، أو ماضياً في اللفظ فلا يجب التكرار :

لا أريد شيئاً . لا حصل لك ما تكره .

لات : بمعنى ليس وتختص بالدخول على أسماء الزمان : لات ساعة مندم .

٢ - حرفا الاستفهام

أ - الهمزة : يستفهم بها عن المفرد : أرائف عندك أم نزيه ؟ وعن الجملة في الإثبات : أسافر أخوك أم بقي ؟ وفي النفي : ألم يرجع خالد ؟

ب - هل : لا يستفهم بها إلا عن الجملة في الإثبات : هل صادفت سميراً ؟ ولا يقال : هل لم تصادف ...

وأكثر دخولها على الأفعال ، وقلَّ أن تدخل على الأسماء : هل أبوك في البيت ؟

وإذا دخلت هل على المضارع خصصته بالاستقبال فلا يقال : هل تكتب الآن ؟

٣ - أحرف الجواب

يؤتى بها للدلالة على جملة الجواب المحذوفة ، فإذا سُئِلنا : هل زاركم القاضي ؟ فقلنا : نعم . فالمعنى نعم زارنا .

وهكذا فإن نعم قامت مقام جملة الجواب المحذوفة وهي : زارنا .

وهذه الأحرف هي :

نَعَمْ : والجواب بها يتبع ما قبله في النفي والاثبات .

فإذا قيل : هل جاء الأستاذ؟ وأجيب بنعم فمعناه انه جاء ، وإذا قيل : هل لم يجيء الأستاذ؟ فأجيب بنعم ، فمعناه أنه لم يجيء .

أَجَلٌ ، جَيْرٌ : حكمها حكم نعم .

بلى : تقع بعد النفي فتجعله إثباتاً فإذا قيل : ألم يصل اليك كتابي ؟ فأجيب : بلى ، فمعناه أنه وصل .

إي : لا تستعمل إلا في القسم : إي وربّي ، إي وأبيك .

لا : تختص بالنفي مطلقاً .

كلا : يراد بها ردع المخاطب وزجره ، تنبيهاً على شدة بطلان كلامه . فنقول « كلا ، جواباً لمن يزّين لنا عمل السوء أي : لا نفعل ذلك فارتدع .

٤ - أحرف التوكيد

يؤتى بالتوكيد عند الحاجة اليه ليتقوى به الحكم ، عند تردد المخاطب بين اثبات الحكم او نفيه او انكاره له . وأحرفه :

لام الابتداء : تؤكد مضمون الجملة الاسمية : لأبوك مسافر . وتدخل على ما تأخر من اسم أو خبر إن : إن العلم لمفيد . إن من الأخبار لكذباً .

لام القسم : وتقع في جواب القسم تأكيداً له : والله لأعاوننّ الضعيف .

قد : تختص بالدخول على الفعل الماضي والمضارع المتصرفين المثبتين : قد جاء أبوك . قد يجيء أبوك . وهي مع الماضي تفيد التحقيق ، ومع المضارع تفيد التقليل . ولا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل غير القسم : قد والله أحسنت .

إنّ وأنّ : تدخلان على الجملة الاسمية للتقوية : إنّ الحر شديد . علمت أنّ الخبر صحيح .

نونا التوكيد : نون خفيفة ساكنة ، ونون مشددة مفتوحة يؤكد بها الفعل المضارع وفعل الأمر : وأبيك لأزورننك . اجتهدنّ في عملك . قومنّ بواجبك .

تمارين

١ - عين حروف المعاني واذكر نوع كل منها :

إي وربي إنه لحق . هل رأيت المعلم؟ - نعم . ألم تكتب الفرض؟ - بلى .
سافر والدي ولما يعد . إن التغيب عن العمل مريح - كلاً . قد - والله - سافرت .
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل .

٢ - اعرب الحروف التالية :

لم ، إن ، قد ، هل ، جير ، إي .



حروف المعاني

٢

٥ - أحرف العرض

العرض هو الطلب برفق ولين ، وأحرفه ثلاثة :
ألا : ألا تذهبُ الى النزهةِ فترتاحَ نفسك .
أما : أما تزورنا فتلقى أهلاً .
لو : لو تعفو عن المخطيء فتنالَ الشكر .

٦ - أحرف التحضيض والتنديم

التحضيض هو الطلب بشدة وحثٌ على العمل وترك التهاون به ، وأحرفه ثلاثة وهي تدخل على المضارع :
هلا : هلاً يرتدع اخوك عن غيبه .
ألا : ألا تستغفر عن ذنبك .
لولا : لولا تفتح النافذة ليدخل منها الهواء .
أما التنديم فهو إشعار المخاطب بالأسف على ما فاته . وأحرفه نفس أحرف التحضيض إلا أنها تدخل على الماضي :
هلا اجتهدت . ألا تركت الكسل . لولا اغتنمت الفرصة السانحة .

٧ - أحرف الاستفتاح والتنبية

هي أحرف يؤتى بها لاستفتاح الكلام وتنبية السامع ، وأشعاره بأن ما بعدها

محقق مؤكد ، وهذه الأحرف اربعة :

الآ : ألا إنك نجحت لاجتهادك .

أما : اكثر استعمالها قبل القسم : أما والله لأكافئن المجتهد .

ها : حرف تنبيه يدخل على اسم الاشارة الدالّ على القريب والمتوسط :

هذا ، هذه ، هؤلاء ، هناك ؛ وعلى الضمير المنفصل : هاذا ، هاذا ؛ وعلى

أيّ في النداء : أيها الناس .

يا : تعتبر حرف تنبيه اذا كان ما بعدها لا يصلح أن يكون منادى :

يا ليت شعري .

٨ - أحرف التمني

التمني هو طلب المستحيل أو ما فيه عسر وحرفه المختص به :

ليت : ليت الشباب يعود . ليت الجاهل عالم .

وتستعمل للتمني : لو ، هل ، وان كانتا لم توضعا في الأصل للتمني : لو أن

أخي يعود اليوم من المهجر . هل لنا من عودة الى بلادنا .

٩ - حرفا الاستقبال

السين : لا تدخل إلا على المضارع ، ولا يجوز ان يفصل بينها فاصل ، وتؤجل

حدوث الفعل الى قريب في المستقبل : سيشب الغلام .

سوف : كالسين في الدخول على المضارع وعدم الفصل بينهما وبينه ولكنها

تؤجل حدوثه الى بعيد : سوف يشيب الفتى .

١٠ - حرفا التفسير

أي : تستعمل بين مفردين يفسر ثانيهما الأول :

هذا ليش أي أسد . وتستعمل بين جملتين :

نضب معين البئر أي جف ماؤها .
أن : لا تستعمل إلا بين جملتين تتضمن الأولى منها معنى القول دون أحرفه :
كتبت إليه أن أقدم .

تمارين

- ١ - عيّن أحرف المعاني واذكر نوع كل منها :
أوعزت إليه أن سافر . ألا تكرم الزائر فيشكرك . هلاً عدت صديقك
المريض . هلاً تغضب للظلم فترده عن الناس . يا ليت لي مالاً . سوف أذهب الى
أوروبا . سأزور البلاد العربية .
- ٢ - اعرب الحروف الآتية :
ليت ، ألا ، ها ، أي .
- ٣ - ميز ان الناصبة من ان التفسيرية :
أفهمته أن اعتن بأخيك . يسرني أن تعتني بأخيك .

حروف المعاني

٣

١١ - أحرف الزيادة

وهي التي تزداد للتأكيد . وأشهرها :
إن : تزداد بعد ما النافية : ما إن فعلت ما تكره .
أن : تزداد قبل لو الواقعة بعد القسم ، وبعد لما الحينية : أقسم أن لو أتيتنا
لسررنا بك . لما أن صادفته سلمت عليه .
ما : تزداد بعد عن : عما قليل ينجلي الهم . وبعد : رب وكي والأحرف المشبهة
بالفعل : ربما زرتك . وبعد أدوات الشرط : إن ، ذا ، كيف ...
من : تزداد في النفي : ما جاءنا من أحد . وبعد الاستفهام : هل من خالق
غير الله .
الباء : تزداد لتأكيد النفي والاثبات : أليس هذا بمقنع . كفى بالله شهيداً .

١٢ - الأحرف المصدرية

هي التي تجعل ما بعدها في تأويل مصدر :
أن : يسرني أن تجتهد أي اجتهادك .
ان : علمت أنك ناجح أي نجاحك .
لو : تأتي بعد ما يفيد التمني غالباً : وددت لو فزت أي فوزك .
كي : ادرسوا لكي تنجحوا أي للنجاح .
ما : عجبت مما انطلق خليل أي من انطلاقه ، وهي هنا مجردة عن الظرفية .
سالم الناس ما سالموك أي مدة مسالمتهم ، وهي هنا ظرفية .

تـمـارـين

١ - اذكر معاني الحروف الواردة في الجمل الآتية :

دخل سمير وسميرة . دخل سمير فسميرة . دخل سمير ثم سميرة . ما سافر كريم
بل نزيه . وددت لو نجحت . اذا ما سرت فلا تنحن . أليس الله بكاف عبده .

٢ - ما الفرق بين الواو وثم والفاء في العطف ؟

حروف المعاني

٤

١٣ - حروف الجر

حرف الجر هو الذي يجر معنى الفعل الى الاسم ، ويجعل آخر الاسم مجروراً .
حروف الجر عشرون اكثرها استعمالاً سبعة عشر وهي : من ، إلى ، عن ،
على ، في ، مذ ، منذ ، رب ، اللام ، واو القسم ، تاء القسم ، الكاف ، الباء ،
حتى ، خلا ، حاشا ، عدا .

ما يختص بالدخول على الاسم الظاهر وعلى المضمرة

يختص بالدخول على الاسم الظاهر من حروف الجر : رب ، مذ ، منذ ، حتى ،
الكاف ، واو القسم ، تاء القسم .

اما الحروف الباقية فتدخل على الظاهر والمضمرة .

حروف وأسماء ، او حروف وأفعال

حروف الجر : « الكاف ، عن ، على ، مذ ، منذ » تكون حروفاً وتكون
أسماء كما سيأتي .

أما « خلا وعدا وحاشا » فتكون حروفاً وتكون أفعالاً .

معاني حروف الجر

من : أشهر معانيها :

- ١ - ابتداء الغاية في المكان والزمان : ذهبت من بيروت الى الجزائر .
درست من الصباح الى المساء .
- ٢ - التبويض فتسد بعض مسدها : أنفقت من الدراهم أي بعضها .
- ٣ - بيان الجنس : عندي ثوب من حرير .
- ٤ - السببية أو التعليل : هربت من الظلم .
- ٥ - المقابلة : أين العالم من الجاهل .
- ٦ - البديل : الكذب لا يفني من الحق شيئاً .
- ٧ - التأكيد ، وهي الزائدة في النفي والاستفهام : ما في البيت من رجل . هل عندكم من أحد؟

إلى : أشهر معانيها :

- ١ - انتهاء الغاية في المكان والزمان : ذهبت الى المدينة . سرت إلى منتصف الليل .
- ٢ - المصاحبة أو المعية : جلست الى الضيف أي معه .
- ٣ - بمعنى عند : الدرس أحب إليّ من اللعب .
- ٤ - بمعنى اللام : الأمر اليك أي لك .

عن : لها خمسة معان وهي :

- ١ - المجاوزة والبعد : رحلت عن البلد .
 - ٢ - البديل : قم عني بهذا الأمر أي بدلي .
 - ٣ - التعليل : وافق عن طمع أي لأجل الطمع .
 - ٤ - بمعنى بَعْدَ : عن قريب أراك أي بَعْدَ .
 - ٥ - بمعنى على : من يبخل فانما يبخل عن نفسه أي على نفسه .
- وتكون عن اسماً بمعنى جانب اذا وقعت بعد مِن : مشيت مِن عَن يمينك
(عن هنا : اسم مبني على السكون في محل جر بمن) .

على : أشهر معانيها :

- ١ - الاستعلاء حقيقة أو مجازاً : جلست على السطح . لك عليّ ألف دينار .
- ٢ - التعليل : أشكرك على معونتك أي لأجل .

- ٣ - الاستدراك : صديقي منكوب على أنه لا يياس . أي ولكنه .
 ٤ - المصاحبة : اخوك على فقره كريم . أي مع .
 ٥ - بمعنى عن : رضي عليك المعلم (أي عنك) .
 وتكون على اسماً للاستعلاء بمعنى فوق . سقط من على الجبل (على : اسم مبني على السكون في محل جر بمن) .

في : من معانيها :

- ١ - الظرفية المكانية والزمانية : الكتاب في المحفظة . سرت في النهار .
 ٢ - المصاحبة : خرج الرئيس في موكبه .
 ٣ - التعليل : قتل كليب في ناقة .

حتى : ١ - لانتهاه الغاية كإلى : سرت هذا النهار حتى العصر .
 أكلت السمكة حتى رأسها .

- لا تجرّ حتى إلا ما كان آخراً لما قبله أو متصلاً بآخره .
 ٢ - التعليل : قم بواجبك حتى تنال رضا أبويك .

الباء : لها معان كثيرة أشهرها :

- ١ - الإلصاق الحقيقي : امسكت بيده . أو المجازي : مررت بالرفيق .
 ٢ - الاستعانة : كتبت بالقلم .
 ٣ - المصاحبة : بعثك البيت بأثاثه أي معه .
 ٤ - التعديّة : ذهب الإسراف بماله .
 ٥ - الظرفية : أقيمت بالدار أي فيها .
 ٦ - التعليل : قتل بذنبه .
 ٧ - المقابلة : بعثك الحصان بالسيارة ، أي في مقابلتها .
 ٨ - القسم : أقسم بالله .
 ٩ - التأكيد : وهي الزائدة في خبر كان إذا تقدمها نفي وليس وما المشبهة بليس وبعد إذا الفجائية ، وفي فاعل كفى :
 ما كان الله بظلامٍ للعبيد . ليس العلم بكاف لبناء الشخصية . ما المرابي بقاسٍ على طلابه . خرجت فاذا بسعيد في الباب . كفى بالله وكيلاً .

١٠ - البدل : النفس بالنفس .

الكاف : أشهر معانيها :

- ١ - التشبيه : مشرق كالشمس .
 - ٢ - بمعنى على : كن كعهدي بك .
 - ٣ - زائدة : ليس كمثله شيء أي ليس شيء مثله .
- وتأتي الكاف اسماً بمعنى مثل : وما قتل الأحرار كالعفو عنهم . (الكاف هنا اسم بمعنى مثل مبني على الفتح في محل رفع فاعل ، والعفو مضاف إليه) .

اللام : أشهر معانيها :

- ١ - المُلْك : القلم لسعيد .
- ٢ - الاختصاص : النجاح للعاملين .
- ٣ - الوقت ، وتسمى لام الوقت أو التاريخ : كتبت لغرة شهر شوال .
- ٤ - السببية : جئت للعلم .
- ٥ - بمعنى في : مضى لسبيله ، أي في سبيله .
- ٦ - الاستغاثة : يا للفضيلة .
- ٧ - بمعنى الى : أوحيت له ، أي إليه .
- ٨ - التقوية ، وهي التي يؤتى بها زائدة لتقوية عامل بكونه غير فعل : لن تراني مصدقاً لما تقرأ .

واو القسم (تكونان للقسم : وربك ، تالله) التاء لا تدخل إلا على لفظ تاء القسم (الجلالة) .

مد، منذ : تكونان حرفي جر بمعنى من ، لابتداء الغاية ان كان الزمان ماضياً : رأيتك مذ يوم الخميس . واذا كان الزمان حاضراً كانتا بمعنى في : ما لقيت كريماً منذ شهرنا هذا .

رب : تكونان للتقليل أو التكثير ، والقرينة هي التي تعين أحدهما : رب عصاً نفعتك أكثر من سيف . رب أخ لك لم تلده أمك . وتدخل عليها التاء الزائدة للتأنيث ، وما الزائدة فتكفها عن العمل : ربت ، ربما ، ربتما .

ولا تجر رُبَّ إلا النكرات ، وأكثر ما تكون مجروراتها موصوفة بمفرد : رب
رجل لطيف صادفته . أو يجمله : رب رجل يفعل الاحسان أكرمه .

يكون مجرور ربّ مرفوعاً على الابتداء : رب غني اليوم فقير غداً . أو
مفعولاً به : رب رجل فاضل أكرمت .

خلا ، عدا ، حاشا : تكون للاستثناء : قرأت الكتاب خلا فصل . فإذا
سبقت « ما » خلا وعدا تعين كونها فعلين ، ونصب ما بعدهما على أنه مفعول به .

الإبدال

أ -

وَصَلَ	إِوْتَصَلَ	أَتَّصَلَ
يَسَرَ	إِيْتَسَرَ	أَتَّسَرَ

ب -

دَعَا	ادْتَعَى	ادَّعَى
ذَكَرَ	ادْتَكَّرَ	ادْدَكَرَ
زَهَرَ	ازْتَهَرَ	ازدَّهَرَ

ج -

صَدَمَ	اصْتَدَمَ	اصْطَدَمَ
طَلَعَ	اطْتَلَعَ	اَطَّلَعَ
ضَرَبَ	اضْتَرَبَ	اضْطَرَبَ
ظَلَمَ	اظْتَلَمَ	اظْطَلَمَ

تَشَاقَل - اِثَاقَل تَذَكَّر - اِذَّكَّر
تَزَيَّن - اِزَيَّن تَدَثَّر - اِدَّثَّر

الشرح

إبدال الياء والواو تاء

إذا تأملنا مثالي الطائفة (أ) من الدرس وجدنا أن الفعلين (وصل ويسر) هما فعلا ن ثلاثيان الأولى منهما مثال واوي ، والثاني مثال يائي . وبملاحظتنا إياهما نرى عند صياغتنا من كل منهما فعلاً على وزن (افتعل) أن القياس كان أن نقول (اوتصل وايتسر) ولكن النطق بهذين الفعلين ثقيل كما ترى ، ولذلك فإن العرب أبدلوا الواو والياء فيهما تاء ثم أدغموها في تاء افتعل وبذلك صارا (اتصل واتسر) وأصبح النطق بهما سهلاً . فهذا العمل الذي قمنا به لتسهيل النطق هو ما ندعوه بـ (الإبدال) فالإبدال هو إذن وضع حرف مكان آخر لتخفيف النطق وتيسير اللفظ ، فإن كان هذا الإبدال في أحرف العلة أو الهمزة سمي إعلالاً وتحسب الهمزة مع أحرف العلة لكثرة إبدالها من هذه الأحرف ولقربها منها في النطق .

والإعلال لا يقتصر على وضع حرف مكان الآخر بل يشمل أيضاً تسكين بعض الأحرف أو حذفه .

إبدال تاء افتعل دالاً

لننظر إلى الأمثلة في الطائفة (ب) من الدرس فنجد أن (دعا وذكر وزهر) أفعال ثلاثية مبدوءة بأحرف (الدال والذال والزاي) وأنها إذا أردنا أن نبني منها فعلاً على وزن (افتعل) على القياس قلنا فيها (ادتعى ، واذتكر ، وازتهر) وبما أن النطق بها عسير ، لذلك أبدلنا تاء افتعل بحرف الدال المجانس لهذه

الأحرف وقلنا : ادعى واذكر وازدهر . وهذا الإبدال يجري أيضاً في مشتقات
افتعل فنقول : مدّع ومزدهر وادّعاء وازدهار .

إبدال تاء افتعل طاء

ولنتأمل الأمثلة في الطائفة (ج) من الدرس نلاحظ أن (صدم ، وطلع ،
وضرب ، وظلم) أفعال ثلاثية مبدوءة بأحرف الصاد والضاد والطاء والظاء وهي
معروفة بأحرف الإطباق . فاذا أردنا أن نبني منها صيغة (افتعل) قياساً قلنا
(اصطدم ، واضرب ، واطلع ، واطلم) . ووقوع تاء الافتعال بعد هذه الأحرف
يحدث صعوبة في النطق ، ولذا نبدلها بالطاء المجانسة الى هذه الأحرف ونقول
(اصطدم ، واضرب ، واطلع ، واطلم) وما ينطبق على افتعل ينطبق على
مشتقاتها : اصطدم ومصطدم الخ ...

ونلاحظ أن أكثر قواعد الإبدال تتعلق بـ (افتعل) وهناك إبدال يقع في
غيرها من الأفعال المبدوءة بأحرف التاء والذال والزاي والصاد والضاد
الطاء والظاء ، فاذا اجتمعت التاء مع هذه الأحرف جاز إبدال التاء حرفاً من
جنس ما بعدها مع الإدغام فيقال حينئذٍ في (تتاقل وتذكر وتزين وتذثر)
اتتاقل واذكر وازين وادثر .

القاعدة

- ١ - الإبدال جعل حرف مكان الآخر لتسهيل النطق . والإبدال في أحرف
العله يسمى إعلالاً .
- ٢ - إذا وقعت تاء (افتعل) ومشتقاتها بعد الواو والياء أبدلت الواو والياء تاء
وأدغمت فيها .
- ٣ - إذا وقعت تاء (افتعل) ومشتقاتها بعد الذال أو الدال أو الزاي أبدلت دالاً .
- ٤ - إذا وقعت تاء (افتعل) ومشتقاتها بعد الصاد أو الضاد أو الطاء أو الظاء
أبدلت طاء .

تمارين

١ - بين ما وقع في الكلمات التالية من إبدال :

اتعد ، ازدجر ، اصطلى ، اتعظ ، اصطحب .

٢ - بين مجرد الكلمات التالية وما فيها من إبدال مع الإشارة الى القاعدة :

ادّهن ، اصطلح ، اتهم .

٣ - صغ من الأفعال التالية على وزن (افتعل ومفتعل وافتعال) وأشر الى

ما طرأ عليها حينئذٍ من ابدال :

وعد ، يئس ، ذخر ، زرع ، صاد ، طهر ، ضرب .

الإعلال

١

قَالَ (قَوْلَ ، يَقُولُ) يَقُولُ
عَدَا (عَدَوَ) يَعْدُو
مَالَ (مَيْلَ ، يَمِيلُ) يَمِيلُ
رَمَى (رَمَى) يَرْمِي

٢

أَيَقَنَ (يُيَقِنُ) يُوقِنُ
أَيَسَرَ (يُيَسِرُ) يُوسِرُ

٣

طَوَى (طَوَى) طَيَّ
سَيَّدَ (سَيَّوَدَ)

٤

وَزَنَ (يَوْزِنُ) يَزِنُ
أُورِقَ يورِقُ (إورِقُ)
(مُوزَان) ميزان
إيراق .

٥

دَعَا (دَعَوَ دَعَاوُ) دَعَا
بَنَى (بَنَى بِنَايُ) بَنَى

عاد (عَوَدَ عَاوِدٌ) عَائِدٌ

باع (بَاعَ بَائِعٌ) بَائِعٌ

٦

قَالَ ، يَقُولُ ، قُلْتُ وَعَدَ (يُوْعَدُ) يَعِدُ ، عِدٌّ .

الشرح

قلب الواو أو الياء ألفاً

إذا نظرنا الى أمثلة الطائفة الأولى من الدرس ، وجدنا فيها فعلين أجوفين هما (قال ومال) وفعلين ناقصين بالألف هما (عدا ورمى) وبتأملنا هذه الأفعال نفسها مرة ثانية ، نلاحظ أننا اذا جئنا بالمضارع منها وجدنا ألف (قال وعدا) قد انقلبت الى واو (يقول ويعدو) وألف (مال ورمى) قد انقلبت الى ياء ، فمن أين جاءت هذه الواو وهذه الياء ؟

إن إرجاعنا البصر مرة ثالثة الى هذه الأفعال وهي موضوعة بين الأقواس ليوضح لنا أن أصل الألف في كل منها هو الواو أو الياء ولهذا رجعت الى أصلها. ولما كان الفعل (قول) من باب نصر الذي مضارعه ينصر و (ميل) من باب ضرب الذي مضارعه يضرب ، فإن القاعدة كانت ان نقول : (يَقُولُ وَيَمِيلُ) بتسكين الثاني منهما ، ولكن علماء اللغة قالوا تسهياً للنطق : ان حرف العلة اذا تحرك بعد صحيح ساكن فان حركته تنقل الى الساكن ولذا بات هذان الفعلان (يقولُ ويميلُ) بدلاً من (يَقُولُ وَيَمِيلُ) .

قلب الياء الساكنة المضموم ما قبلها واواً

وإذا نظرنا الى أمثلة الطائفة الثانية وجدنا الفعلين (أيقن وأيسر) ووجدنا

أنا حين أردنا صياغة المضارع منها قلنا (يُثَقِّنُ وَيُثَسِّرُ) وظاهرُ ما في هذا من ثقلٍ على اللسان ولذا قلبنا الياء واواً فقلنا (يوقن ويوسر) وهكذا تقلب كل ياء ساكنة مضموم ما قبلها واواً .

قلب الواو ياء وادغامها في الياء الثانية بعدها

وفي أمثلة الطائفة الثالثة (طي) مصدر طوى و (سيد) المشتق من فعل (ساد يسود) وكان القياس فيها أن يقال (طَوِيَّ وَسَيَّود) ولكن اذا دققنا فيها نجد في كل منها واواً وياء متعاقبتين وقد سكنت أولاهما فصار النطق بالكلمة باجتماعها عسيراً ، ولذلك قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الثانية فصارت (اطيَّ وسيد) وهكذا كلما اجتمعت الواو والياء في الكلمة وسكنت أولاهما بدلت الواو ياءً وأدغمت في الياء الثانية .

قلب الواو الساكنة بعد الكسر ياء

وفي أمثلة الطائفة الرابعة نرى أن (ميزان) اسم آلة من وَزَنَ و (إوراق) مصدرٌ من فعل أورق . فالواو في أصولها ظاهرة والقياس فيها (موزان وإوراق) ولكن لما وقعت الواو ساكنة بعد كسر أبدلت ياءً ليسهل النطق بها ولأن الكسرة تناسبها الياء .

قلب الواو والياء المتطرفتين بعد ألف زائدة همزة

وإذا تأملنا الأمثلة في الطائفة الخامسة وجدنا أن الفعل (دعا) أصله (دَعَوَ) فالاسم منه اذن (دعاو) ، وأن أصل (بنى) هو (بني) فالاسم منها (بناي) ولكن وقوع الواو والياء متطرفتين بعد ألف زائدة أدّى الى ثقل في نطق الكلمة ، ولذا أبدلتا همزة وقالوا (دعاء وبناء) وهكذا الشأن في كل واو أو ياء تطرفت بعد ألف زائدة .

وإذا نظرنا الى الفعلين الأجوفين (عاد وباع) وجدنا أن أصلهما (عود وبيع) فاذا أردنا أن نصوغ اسم الفاعل منها كان القياس ان نقول (عاود وبييع)

ولكن العرب قالوا (عائد وبائع) بقلب الواو والياء همزة ، وهذا القلب مطرد
حيثا وقعت الواو والياء معتلتين عيناً لوزن فاعل .

حذف عين الاجوف اذا سكنت لامه

وكذلك اذا نظرنا الى المثال الأول من الطائفة السادسة ، وجدنا فيه ان
الفعل (قال) أجوف ، وأنه حين اتصلت به ياء المتكلم حذف منه حرف العلة
وذلك لأن الحرف المتصل بالتاء (اي لام الفعل) يجب ان يسكن وحينئذ اجتمع
حرف العلة الساكن مع لام الفعل الساكنة فحذف حرف العلة ، ومن هنا نستخلص
ان الفعل الأجوف اذا سكنت لامه حُذفت عينه لالتقاء الساكنين ، فنقول : 'قلت
قلنا ، قل ، لم أقل ، مع إبقاء الضمة فيها دلالة على الواو المحذوفة .

حذف فاء المثال الواوي في المضارع والامر

واذا نظرنا الى المثال الثاني وجدنا ان الفعل (وعد) فعل ماضٍ ثلاثي معتل
الفاء بالواو أي أنه (مثال واوي) ولكننا لم نجد أثراً لحرف العلة في مضارعه
وأمره ومن هنا نرى أن فاء المثال الواوي تحذف في المضارع والأمر .

القاعدة

- ١ - الاعلال حذف حرف العلة ، أو قلبه ، أو تسكينه ، تسهيلاً للنطق .
- ٢ - اذا تحركت الواو أو الياء بعد فتحة 'قلبتا' «الفأ» : قَوْلَ = قَالَ ، مَيْلَ =
مَال ، وان تحرك حرف العلة بعد صحيح ساكن فان حركته تنقل الى
الساكن : يَقُولُ وَيَمِيلُ = يقول ويميل .
- ٣ - اذا وقعت الألف أو الياء بعد ضمة قلبت واواً : يُيَقِينُ وَيُيَسِّرُ =
يُوقِنُ وَيُوسِرُ .
- ٤ - اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسكنت أولاهما 'قلبت الواو

ياء : « طَوِي = طَيَّ ، وَ سَيَّوِدُ = سَيَّد » .

٥ - اذا وقعت الواو أو الياء في اسم الفاعل من الاجوف 'تقلب همزة : دعاوٌ وبنايٌ = دعاء وبناء .

٦ - 'تحذف عين الأجوف اذا سكنت لامه وذلك لالتقاء الساكنين : 'قول = 'قل .

٧ - المثال الواوي (وعد) 'تحذف فاؤه في المضارع (يَعِدُ) والأمر (عِد) .

تمارين

١ - بين الاسباب التي أوجبت الاعلال في الكلمات التالية واذكر اصولها :

ساد ، هائل ، ريتق ، كساء ، غزا ، ميثاق ، ايقاف ، ميّت ، أوقد ، سرّ ، نل ، خاف ، قف ، يقف ، تسعون ، يرثون ، ينال ، تمشون .

٢ - ما أصل كل كلمة من الكلمات الآتية ؟ وماذا فيها من اعلال ؟ وما سببه ؟

برّى ، صام ، قضى ، عام ، أعلى ، سها .

٣ - ألف من الألفاظ التالية كلمات فيها اعلال :

ساد ، ورث ، نسي ، صاغ ، استورد .

الإدغام

١ - شَدَّ (شَدَّ) - تَمَدَّدَ (تَمَدَّدَ) .

٢ - رَدَّدَ - يُجَدِّدُ .
مَنَّ - عَنَّ .

٣ - مَلَّلَ - كَلَّلَ .
فَكَكَّتْ - مَدَدْنَا .

٤ - رُدَّ لِي دَفَاتِرِي - أُرِدُّ دَفَاتِرِي .
لَمْ يَرِدَّ الْكِتَابَ - لَمْ يَرِدِ الْكِتَابَ .

الشرح

تحديد الإدغام

إذا تأملنا بعض أمثلة هذا الفصل تبين لنا ان هنالك كلمات استُعِيض عن حرفين متجانسين من حروفها بحرف واحد بواسطة التضعيف (أي التشديد) ، كما في قولنا في المثل رقم ١ : شَدَّ - تَمَدَّدَ ، وأصلهما : شَدَّ - تَمَدَّدَ . وهذا ما يُسَمَّى بالإدغام .

والإدغام يكون في إدخال حرف بحرف آخر من جنسه ، ويعوّض عن الحرف المدغم بالتضعيف .

وللادغام ثلاث حالات : وجوبه ، وامتناعه ، وجوازه .

١ - وجوب الادغام

اذا تأملنا الكلمات رقم ٢ ، نرى ان الإدغام قائم فيها جميعاً وذلك إما لتجانس الحرفين في الكلمة الواحدة كما في : ردّ ويحدّد (أصلها ردّدد - يحدّد) ، والحرفان المتجانسان هنا هما حرفا الدال . وإما لتجاور الحرفين المتجانسين كما في : منّا وعنّا (وأصلها : منّنا عنّنا) .

من هنا نرى أنه يجب الإدغام اذا التقى في كلمة واحدة حرفان متجانسان، أو اذا تجاور حرفان متجانسان .

٢ - امتناع الادغام

ومن مراجعتنا للكلمات رقم ٣ : ملل - كلل - فككت - مددنا . نرى أن في كل كلمة من هذه الكلمات حرفين متجانسين غير مدغومين ببعضها البعض الآخر . فيتبيّن لنا أن الإدغام لا يجب أن يكون في كل حرفين متجانسين بل يمتنع في مواضع أهمها :

أ - في الأسماء الثلاثية المتحركة العين كما في قولنا : ملل - كلل (اللام الأولى متحركة وهي عين الاسم الثلاثي) .

ب - في الأفعال المتصلة بضمائر الرفع المتحركة كما في قولنا : فككت ، مددنا .

٣ - جواز الادغام

واذا تأملنا الأمثلة رقم ٤ ، نلاحظ أنه يجوز الإدغام وعدمه في موضعين اثنين :

أ - في فعل الأمر المفرد المجزوم نحو : ردّ لي دفاتري واردة دفاتري (ردّ واردة فعل أمر مفرد مجزوم) .

ب - في الفعل المضارع المفرد المجزوم نحو : لم يردّ الكتاب ، ولم يردّ الكتاب (يردّ ويردد فعل مضارع مفرد مجزوم بحرف الجزم لم) .

القاعدة

- ١ - يكون الادغام في إدخال حرف بآخر من جنسه ، ويعوض عن الحرف المدغم بالتضعيف (أي بالتشديد) نحو : شدّ (أصلها : شدّد) .
- ٢ - يجب الادغام :
 - أ - اذا التقى في كلمة واحدة حرفان متجانسان : رَدَدَ (أصلها : رَدَدَدَ) .
 - ب - اذا تجاوز حرفان متجانسان : مِنَا (أصلها : مِنْنَا) .
- ٣ - يمتنع الادغام في مواضع أهمها :
 - أ - في الأسماء الثلاثية المتحركة العين : ملل - كَلَل .
 - ب - في الأفعال المتصلة بضمائر الرفع المتحركة : فككت - مددنا .
- ٤ - يجوز الادغام وعدمه في موضعين :
 - أ - في الفعل الأمر المفرد المجزوم : رُدَّ لي دفاتري . اردد دفاتري .
 - ب - في الفعل المضارع المفرد المجزوم : لم يرد الكتاب . لم يردد الكتاب .

تارين

- ١ - أظهر الاسباب التي دعت الى وجوب الادغام وامتناعه في الكلمات التالية :
مصبّ ، زلل ، امتدّ ، عدّ ، سرّ ، مهبّ ، تسلل ، رُقّيّ ، شددنا .
- ٢ ألف ثلاث جمل ، ضع في الجملة الاولى كلمتين يجب ادغام حرفين من حروفهما ، وفي الثانية كلمتين يمتنع الادغام في حرفين من حروفهما ، وفي الثالثة كلمتين يجوز فيها الامران : وجوب الادغام وفكته .

ضمير الشأن

- ١ - هُوَ الْخَبْرُ صَحِيحٌ . هِيَ الْفَتَاةُ مُهَذَّبَةٌ .
- ٢ - حَسِبْتُهُ أَخُوكَ نَاجِحٌ . إِنَّهُ الصَّدِيقُ وَفِيٌّ .
- ٣ - عَلِمْتُ أَنَّ لَزَائِرَ عِنْدَكَ . إِنَّ مَنْ يَدْرُسُ يَنْجَحُ .

الشرح

ما هو ضمير الشأن ؟

إذا تأملنا المثليين رقم «١» نجد كليهما مبدوءاً بضمير يعود على ما بعده ، بخلاف ما عرفناه من قبل من أن الضمير لا يعود على متأخر . ويقصد به تفخيم الأمر وتعظيمه . ومعناه الشأن أي الأمر الذي يراد الحديث عنه ، فيكون حينئذٍ مذكراً كما في : « هو الخبر صحيح » أو معناه القصة التي يُتحدث عنها فيؤتى به مؤنثاً كما في قولنا : « هي الفتاة مهذبة » . ولذلك يسمى : ضمير الشأن .

ماذا يكون ضمير الشأن ؟

لنتأمل الآن ضمير الشأن في الأمثلة المتقدمة نجد أنه :

١ - ضمير منفصل مفرد : هو ، هي . ويكون في محل رفع مبتدأ أول ، والجملة بعده المؤلفة من المبتدأ الثاني والخبر ، في محل رفع خبره .

٢ - ضمير متصل بارز كما في المثليين رقم «٢» فهو متصل بحسب (من أفعال

الظن (وإن (من الأحرف المشبهة بالفعل) وهو مفعول به أول في : حسبته ،
والجملة بعده المفسرة له في محل نصب مفعول به ثان .

وهو اسم إن في : إنه الصديق وفي . والجملة المؤلفة من المبتدأ والخبر في
محل رفع خبر إن .

٣ - أما في المثلين رقم «٣» فنجد أن ضمير الشأن في المثل الأول مستتر
تقديره « علمت أنه لا زائر عندك » . وهو هنا اسم أن الخففة ، والجملة بعده
خبره . وفي المثل الثاني تقديره « إنه من يدرس ينجح » . وهو هنا اسم إن
والجملة الشرطية بعده خبرها .

مفسر ضمير الشأن

لو تأملنا هذه الجمل مرة ثانية ، لوجدنا ضمير الشأن مفسراً بجملة متأخرة
عنه ، ولها محل من الاعراب ، بخلاف الجمل المفسرة ، ولا يعود منها ضمير اليه .
والجملة المفسرة تكون خبراً لضمير الشأن ، إلا بعد أفعال القلوب (اليقين
والظن) فتكون مفعولاً به ثانياً .

القاعدة

- ١ - ضمير الشأن ضمير غائب مفرد ، يكنى به عن الشأن أي الأمر الذي يراد
الحديث عنه أو عن القصة ويسمى ضمير القصة .
- ٢ - لا يعود ضمير الشأن على شخص معين ، وإنما يعود على الجملة التي تليه .
- ٣ - يكون ضمير الشأن مذكراً ، إذا أُريد به الشأن : هو العلم نافع ؛ ومؤثراً
إذا أُريد به القصة : هي الدنيا خداعة .
- ٤ - يكون ضمير الشأن منفصلاً أو متصلاً بارزاً أو مستتراً : هي المطالعة
مفيدة . ظننته الامتحان سهل . سكت وكان قد تكلم .
- ٥ - يستتر ضمير الشأن وجوباً مع « أن وكان » الخففتين .
- ٦ - إن مفسر ضمير الشأن يجب أن يكون جملة متأخرة عنه ، ولها محل من
الاعراب ، ولا يعود منها ضمير اليه .
- ٧ - يكون ضمير الشأن مبتدأ : هي الحياة حلوة . أو معمولاً لنواسخ المبتدأ ،
ما عدا لا النافية للجنس ، ولات ، وكاد وأخواتها : إنه الجود خلق حسن .

نموذج للاعراب

ظننته : الهاء ضمير الشأن مفعول به أول . التلميذ مجتهد : مبتدأ وخبر في محل نصب مفعوله الثاني .	ظننته التلميذ مجتهد
هو : ضمير الشأن مبتدأ أول . الصديق : مبتدأ ثان . وفيّ : خبر المبتدأ الثاني ، والجملة منها في محل رفع خبر المبتدأ الأول .	هو الصديق وفيّ
انه : الهاء ضمير الشأن اسم إن . البدر مطلق : مبتدأ وخبر في محل رفع اسم إن .	انه البدر مطلق

تمارين

١ - ضع ضمير الشأن المناسب مكان الفراغ :

... الشمس طالعة - ظننت - ... الجو جميل - ... البدر طالع - اذ ...
الحرب خدعة - علمت ... الحق لا يخفى على أحد .

٢ - اعرب ما يلي :

هي الدنيا غرور . علمته الكسول راسب .

فهرست

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٨	الضمائر المتصلة	٥	مقدمة
٤٠	همزة ابن وابنة	٦	البناء - مراجعة عامة
٤١	اسم الاشارة	٨	علامات الوقف
٤٢	حذف الالف	٩	الاعراب وعلاماته - مراجعة
٤٤	اعراب اسم الاشارة	١١	كيفية الوقف
٤٦	اسم الاستفهام	١٢	الاعراب التقديرى والمحلى
٤٧	الوصل والفصل	١٣	التاء المفتوحة
٤٨	اعراب اسم الاستفهام	١٥	المنوع من الصرف
٥٠	وصل ما ، لا	١٦	التاء المربوطة
٥١	العدد	١٧	المنوع من الصرف لسببين
٥٢	العدد واعرابه	١٩	الالف والواو
٥٤	همزة الوصل	٢٠	نواصب الفعل المضارع
٥٥	الاسم الموصول	٢١	حذف النون
٥٦	اعراب الاسم الموصول	٢٣	نصب المضارع بأن المضمرة
٥٧	حذف همزة الوصل	٢٥	جوازم الفعل المضارع
٥٨	اسماء الافعال	٢٨	الالف اللينة
٦٠	همزة القطع	٣٠	الشرط والجواب
٦١	المبتدأ والخبر	٣٢	الالف اللينة في الاسماء
٦٢	مرتبة المبتدأ والخبر	٣٣	جواب الطلب
٦٣	الهمزة - قاعدة عامة	٣٤	أحرف الشرط غير الجازمة
٦٥	حذف المبتدأ والخبر	٣٥	الالف اللينة في الافعال
٦٦	الافعال الناقصة	٣٦	الضمائر المنفصلة
٦٨	الهمزة في أول الكلمة	٣٧	حذف ياء المنقوص

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٧	حروف الجر	٦٩	الافعال الناقصة - أحكام مختلفة
١٢٩	الاضافة	٧١	الهمزة في أول الكلمة
١٣١	التوابع - النعت	٧٢	كاد وأخواتها
١٣٤	النعت - أحكام مختلفة	٧٤	الهمزة في وسط الكلمة
١٣٧	التوكيد	٧٥	ليس وأخواتها
١٤٠	البدل	٧٧	الهمزة في وسط الكلمة
١٤٣	العطف	٧٨	الاحرف المشبهة بالفعل
١٤٥	عمل المشتقات - المصدر	٨٠	الهمزة في وسط الكلمة
١٤٦	اسم الفاعل	٨١	إن وأخواتها - أحكام مختلفة
١٤٧	عمل اسم الفاعل	٨٢	الهمزة في وسط الكلمة - مراجعة
١٤٩	اسم المفعول وعمله	٨٣	لا النافية للجنس
١٥٠	الصفة المشبهة وعملها	٨٤	شروط عمل لا
١٥١	اسم التفضيل وعمله	٨٥	الهمزة في آخر الكلمة
١٥٢	فعلا التعجب	٨٦	المفعول به
١٥٣	افعال المدح والذم	٨٨	الهمزة في آخر الكلمة
١٥٥	الإغراء والتحذير	٩٠	الافعال المتعدية
١٥٦	الاختصاص	٩٣	المفعول لأجله
١٥٨	الاشتغال	٩٥	المفعول معه
١٥٩	الجملة	٩٧	المفعول فيه
١٦١	حروف المعاني - ١	١٠٠	المفعول المطلق
١٦٥	حروف المعاني - ٢	١٠٣	المنادى
١٦٨	حروف المعاني - ٣	١٠٦	المنادى : الاستغاثة والندبة
١٧٠	حروف المعاني - ٤	١٠٩	الحال
١٧٥	الإبدال	١١١	أشكال الحال
١٧٩	الاعلال	١١٥	التمييز
١٨٤	الإدغام	١١٨	تمييز الجملة - مميز « كم »
١٨٧	ضمير الشأن	١٢١	المستثنى بإلا وأخواتها
		١٢٤	الاستثناء - حاشا ، بيد ، لا سيما

الكتب المدرسية

المرحلة الابتدائية

- ١ - المصور في تاريخ لبنان « مدخل » وأربعة أجزاء
الجديد في دروس الحساب « دفتران للروضة » وخمسة أجزاء
مراحل القراءة الابتدائية خمسة أجزاء
دروس الاشياء المصورة « مدخل » وخمسة أجزاء

المرحلة المتوسطة

- ٢ - المصور في التاريخ اربعة اجزاء
الجغرافيا المفيدة اربعة اجزاء
مراحل القراءة المتوسطة اربعة اجزاء
القواعد العربية الميسرة اربعة اجزاء

المرحلة الثانوية

- ٣ - المصور في التاريخ ثلاثة اجزاء
المصور في الجغرافيا ثلاثة اجزاء
المنهاج الجديد في الأدب العربي جزآن
المنهاج الجديد في الفلسفة
تاريخ العلوم عند العرب

الكتب المدرسية

المرحلة الابتدائية

- ١ - المصور في تاريخ لبنان « مدخل » وأربعة أجزاء
الجديد في دروس الحساب « دفتران للروضة » وخمسة أجزاء
مراحل القراءة الابتدائية خمسة أجزاء
دروس الاشياء المصورة « مدخل » وخمسة أجزاء

المرحلة المتوسطة

- ٢ - المصور في التاريخ اربعة اجزاء
الجغرافيا المفيدة اربعة اجزاء
مراحل القراءة المتوسطة اربعة اجزاء
القواعد العربية الميسرة اربعة اجزاء

المرحلة الثانوية

- ٣ - المصور في التاريخ ثلاثة اجزاء
المصور في الجغرافيا ثلاثة اجزاء
المنهاج الجديد في الأدب العربي جزآن
المنهاج الجديد في الفلسفة
تاريخ العلوم عند العرب

133 / ٥٧

133
د. د. د.

دَلِيلُ الْأَعْرَابِ وَالْأَمَلَاءِ

تأليف

حسين شرارة

أحمد أبو سعدة



دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَايِينِ
بيروت