

# درسِ قرأت

علم تجوید و قرأت پر ایک آسان تفصیلی و تشریحی کتاب

کامل دو حصے

ترتیب و تھکیل

المقری فقیر محمد مسعودی

علم محمدی و ولادت پالیسی اسلام کی تفصیلی شرحی کتاب

السَّعِيُّ الرَّشِيدُ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ

المعروف

# درس قرآنت

ترتیب و تشکیل

المقری فقیر محمد مسعودی

بانی دارالتجوید والقرآن گلشن ابراہیم پرسور روڈ سیالکوٹ

فون: +92-0432-543222



کتاب خانہ شان اسلام

راحت مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور (پاکستان) فون: +92-42-7351120

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نام کتاب: السعی الرشیدی فی علم التجوید  
المعروف: درس قراءت (کامل)  
مؤلف: جناب قاری فقیر محمد مسعودی  
ناشر: احمد سعید  
قیمت: کتب خانہ شان اسلام لاہور



# انتساب

اپنی جنت مکانی مرحومہ مغفورہ وَالِدَہِ کَرَمَہِ کے نام  
جو آج مورخہ ۱۹ ذیقعد ۱۴۱۹ھ / ۸ مارچ ۱۹۹۹ء  
اپنی بیٹیوں اور شفقوں کے امتط نقوش چھوڑ کر  
راضیہ مرضیہ کے منزلے کے راہے ہوئیں  
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

## ابتدائیہ

### بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ نَحْنُ التَّيِّبِينَ وَالْمَعْتَمِدِينَ - وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ أَجْمَعِينَ -

آہا بَعْد - زہر نظر کتاب - سَعَى الرَّشِيدِ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ الْمَعْرُوفِ دَرَسِ قِرَاءَاتِ بِشِ كَرْنِي كَازِرِيَعِي يِهْ هُوَا كَهْ تَقْرِيْبًا دُوَسَالٍ قَبْلَ مَدِينَةِ مَنُورَهْ فِي حَاضِرِي كَهْ مَوْقِعٍ بِرَايِكِ عَرَبِي كِتَابِ (عِلْمِ التَّجْوِيدِ) دِكْنِي كَهْ مَوْقِعٍ طَا - جُو كَهْ دُورِ حَاضِرِ كَهْ تَمَامِ تَقَاضِيُوں كُو مَهْ نَظَر رَكْتِي هُوَي سُوْدِي عَرَبِ كَهْ قِرَاءِ عِظَامِ كَهْ اِيَكِ بُوْرُوْدَ لِي مَرْتَبِ كِي تَمِي - دُورَانِ تَذَكْرَهْ بِرَادِرِ مَحْتَمِمْ وَكَرَمِ سَاكِنِ مَدِينَةِ مَنُورَهْ مَعْطَاشِقِ صَادِقِ دِرْبَارِ رِسَالَتِ مَآبِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَضْرَتِ مَوْلَانَا حَافِظِ قَارِي حَافِظِ مَهْمُوْدِ نَسِ صَاْحِبِ جَمَاعَتِي لِي اِنْخِوَا بِشِ كَا اِظْهَارِ كِيَا كَهْ اِسْ قِسْمِ كِي كِتَابِ اَرْدُو فِي بِهِي مَرْتَبِ هُو جَاي تُو جَدِيدِ دُورِ كَهْ تَقَاضِيُوں كِي اِيَكِ ضَرُورَتِ پُورِي هُوِي فِي مَدَدِ دِي كِي بِنْدَهْ لِي اِسِي وَقْتِ اِسْ كَامِ كَا اِرَادَهْ كِيَا تُو اَدْرَبِ الْعِزَّتِ كَهْ حَضُورِ دَعَا كِي اُوْرِ سَاْتَهْ نِي بَارِگَاهِ رِسَالَتِ مَآبِ عَلَيْهِ السَّلَامِ فِي نَگَاهِ كَرَمِ كِي دَرِ خِوَا سَتِ كِي اُوْرِ اِسْ بِرِ كَامِ شَرْوَعِ كَرِ دِيَا - پَهْلِي تُو اِرَادَهْ تَهَا كَهْ (عِلْمِ التَّجْوِيدِ) عَرَبِي كَيْلِ پَانْچِ جِلْدِي كَا تَرْجَمَهْ كَرِ دِيَا جَاي - لِيكِنِ اِسِي تَا حَوْلِ كِي تَعْلِيْمِي ضَرُورِيَا تِ كَهْ بِشِ نَظَرِ كَهْ تَرْجَمَهْ كِي بِجَاي مَفْهُومِ كُو اِنْتَانِي اُوْرِ كُچھِ تَرَا مِيْمِ اُوْرِ كُچھِ اِضَا فَيِ اِسْ كَهْ بِغَيْرِ مَطْلُوبِ مَقَاصِدِ پُورِي نَهْ هُو سَكْتِي تَمِي - لَهَذَا اِنِي ضَرُورِيَا تِ كُو مَهْ نَظَر رَكْتِي هُوِي - اِسْ كَا لِحَاظِ رَكْهَا گِيَا اُوْرِ اِسْ كَهْ لِي كُچھِ اُوْرِ كِتَبِ كَا سَمَارَا بِهِي لِيَا كِيَا جِنِ كَا حِوَالَهْ دِي دِيَا گِيَا هِي - اُوْرِ اِسْ سِلْسَلَهْ فِي اِسِي بِرَادِرِ اَكْبَرِ حَضْرَتِ مَوْلَانَا قَارِي حَكِيمِ مَهْمُوْدِ الرَّشِيدِ صَاْحِبِ قَامِي فَاضِلِ جَامِعِ اشْرَفِيَهْ لَاهُورِ هِي

درخواست کی کہ آپ میری اس سلسلہ میں مدد فرمائیں۔ انہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود بھرپور تعاون فرماتے ہوئے عربی تراجم کو ان کی روح کے مطابق اردو میں منتقل کرنے میں میری مدد فرمائی۔ اور ساتھ ہی مفید مشوروں سے نوازا۔ اللہ تعالیٰ ان کو سعادت و اربین سے نوازے آمین۔ انہیں کی رائے کے مطابق یہ کتاب دو حصوں میں پیش کی جا رہی ہے۔ اس کتاب میں عام کتب تجوید کے برعکس امتحانی انداز میں سوال و جواب ہر سبق کے آخر میں خوبصورت چارٹ کی شکل میں دیئے گئے ہیں جو کہ نہایت ہی آسان ہیں اور ساتھ ہی ہر سبق کے آخر میں مشق بھی شامل کی گئی ہے۔ ہر مسئلہ کو نہایت تفصیل اور تشریح کے ساتھ نہایت آسان طریقہ سے بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ حصہ اول کو اگر سکولوں کے نصاب میں شامل کیا جائے تو یہ چھٹی اور ساتویں کلاس کے لئے ہے اور اگر دینی مدارس میں شامل نصاب کیا جائے تو یہ درجہ اولیٰ اور ثانیہ کے لئے ہے۔ اور حصہ دوم سکولوں میں آٹھویں۔ نویں اور دسویں کلاس میں شامل کیا جا سکتا ہے۔ اور دینی مدارس میں درجہ ثالثہ۔ رابعہ اور خامسہ کے طلباء کے لئے ہے۔

دونوں حصوں کو سات سات منازل پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ تقسیم اس لئے ہے کہ اس کتاب کا تعلق اللہ تعالیٰ کے منعم بالشان کلام قرآن کریم کے ساتھ ہے اور قرآن کریم کی سات سات منازل ہیں لہذا اس نسبت کو قائم رکھتے ہوئے سات سات منازل میں

1- علم تجوید کی ابتدائی باتیں۔

2- استعاذہ اور بسملہ

3- نون ساکن اور تنوین اور میم ساکن کے احوال

4- لام ساکن کے احوال

5- حات کے احوال

6- مخارج کا بیان





## پہلی منزل

علم تجوید کی ابتدائی باتوں کے بیان میں



## علم تجوید کی ابتدائی باتیں

○ تجوید کا لغوی معنی :-

تجوید لغت عرب میں ہر کام اور قول کی مضبوطی اور عمدگی کو کہتے ہیں۔

○ تجوید کا اصطلاحی معنی :-

اصطلاح میں تجوید کہتے ہیں کہ ہر حرف کو اس کے مخرج سے ان کی صفات اور دیگر لوازمات - مد - غنہ - اظہار اور ادغام وغیرہ کے ساتھ ادا کرنا۔

○ تجوید کی اصطلاحی قسمیں :-

اصطلاح میں تجوید کی دو قسمیں ہیں۔

○ نمبر 1 تجوید علمی =

○ نمبر 2 تجوید عملی =

○ تجوید علمی :-

تجوید علمی یہ ہے کہ تجوید کے احکام کی تعلیم حاصل کرنا اور ان کو اچھی طرح سمجھنا اور احکام تجوید جیسے حروف کے مخارج اور ان کی صفات لازمہ (جیسے شدت اور جہر) اور صفات عارضہ (اظہار اور ادغام وغیرہ) اور دیگر ضروریات جن میں قرآنی کلمات کے آخر پر وقف کرنا وغیرہ۔

○ تجوید عملی :-

تجوید عملی یہ ہے کہ قرآن مجید کو ترتیل اور درنگی کے ساتھ پڑھنا اور

اس میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قراءت نیز صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اور تابعین اور قراءت کے اماموں کی قراءت کی پیروی کرنا لہذا طالب علم پر قواعد تجوید کے احکام اور ان کی عملی مشق کے دوران لازم ہے کہ اپنے استاذ محترم سے قرآن مجید کی آیات کریمہ سے جو کچھ نئے تجوید اور حروف کی درستی کا لحاظ رکھتے ہوئے بار بار دہرائے۔ اور اس قراءت کے پورے حقوق ادا کرے۔

### ○ تجوید کا موضوع :-

تجوید وہ علم ہے جس میں قرآنی آیات — الفاظ اور حروف کے بارے میں بحث ہوتی ہے۔ یعنی ان کو کما حقہ کیسے ادا کیا جائے اور احکام تجوید کا ہر حرف میں لحاظ رکھا جائے خواہ وہ حرف اکیلا ہو یا مل کر آتا ہو۔ حتیٰ کہ قرآن کریم کی تلاوت اور تلفظ نہایت ہی حسین اور عمدہ ہو۔

### ○ تجوید کا فائدہ :-

علم تجوید کا فائدہ یہ ہے کہ قرآن پاک کے الفاظ کو تغیر و تبدل اور کمی بیشی سے محفوظ رکھنا۔

### ○ تجوید کی عظمت :-

علم تجوید تمام علوم سے اعلیٰ اور برتر ہے اور ایسا کیوں نہ ہو کہ اس کا تعلق اس برتر کلام کے ساتھ ہے کہ جو برتر اور اعلیٰ نبی مکرم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا گیا اور تجوید ایک دینی اور شرعی علم ہے۔

○ علمی اور عملی تجوید کے سیکھنے کا حکم:-

(1) تجوید علمی -

احکام تجوید سیکھنے کے سلسلہ میں لوگوں کی دو قسمیں ہیں-

○ نمبر 1 — عوام

○ نمبر 2 — خواص

○ عوام:-

عوام کی ہر ملک میں کثرت ہوتی ہے تو ان کے بارے میں یہ حکم ہے کہ تجوید کا سیکھنا ان کے لئے مستحب ہے واجب نہیں۔

○ خواص:-

خواص وہ متعلمین ہیں جیسے علماء اور قراء ان کے لئے یہ حکم ہے کہ علم تجوید ان کے لئے سیکھنا واجب علی الکفایہ ہے۔ اس طرح کہ جب ان میں سے کچھ لوگ علم تجوید سیکھ لیں تو باقیوں سے وجوب کا حکم ساقط ہو جائے گا۔

(2) تجوید عملی:-

اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا سیکھنا ہر اس شخص پر جو قرآن پاک کی تلاوت کرنا چاہتا ہے واجب عین ہے۔ چاہے وہ عوام الناس میں سے ہو یا خواص میں سے چاہے مرد ہو چاہے عورت ہر ایک ترتیل قرآن اور قراءت قرآن کا پابند ہے۔ اور یہ واجب ہونا قرآن شریف اور احادیث رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم

اور اجماع امت سے ثابت ہے۔

## قرآن کریم پڑھنے اور سننے کے

### آداب

قرآن کریم پڑھنے والوں کو مندرجہ ذیل آداب کا خیال رکھنا چاہئے۔

- باطہارت ہو اور ہو سکے تو قبلہ کی طرف منہ کر لے۔
- تلاوت شروع کرنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ اور بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ پڑھے اور ترتیل کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر تلاوت کرے یہ عمل زیادہ تر مفہوم قرآن کریم سمجھنے میں معاون ہوگا۔
- تلاوت میں اللہ کی رضا پیش نظر رکھے اور قرآن کریم پڑھنے پر خیال کرے کہ وہ اپنے رب سے سرگوشی کر رہا ہے۔ تلاوت قرآن پاک کے دوران نہ ہنسنے نہ کھیلنے نہ کھیل کی طرف دیکھے نہ بات کرے۔ جب بات کرنے کی ضرورت پیش آجائے تو وقف کرے اور گفتگو مکمل ہونے پر دوبارہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھے اور تلاوت شروع کرے۔
- قرآن کریم کے معانی پر غور و خوض کرے اس سے قرآن کریم کی تلاوت کرنے والے کا شرح صدر ہوگا اور دل روشن ہوگا۔ جیسے فرمان باری تعالیٰ ہے۔

(كِتٰبٌ اَنْزَلْنٰهُ اِلَيْكَ مُبٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوْا اٰيٰتِهٖ وَلِيَتَذَكَّرَ اُولُوْا  
الْاَلْبَابِ)

- ترجمہ:- یہ کتاب جو ہم نے تم پر نازل کی ہے بابرکت ہے تاکہ لوگ اس کی آیتوں میں غور کریں اور اہل عقل نصیحت پکڑیں۔ (سورت ص آیت ۲۹)
- اپنے آپ کو قرآنی اخلاق سے مزین کرے اور اس کے احکام پر عمل کرے اور

اس کے نواہی سے بچے۔ ہمارے نبی اکرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کے بارے میں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهَا فرماتی ہیں۔ (كَانَ خُلُقُهُ الْقُرْآنَ) کہ قرآن آپ کی سیرت طیبہ ہے۔ جب آیت رحمت آئے تو اللہ سے فضل مانگے۔ اور جب سزا کا ذکر آئے تو اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگے۔ جب استغفار کی کوئی آیت آئے تو اپنے رب سے بخشش مانگے جب کوئی تسبیح کی آیت ہو تو اللہ کی تسبیح بیان کرے۔

○ غور و خوض کے لئے کسی آیت کو دہرانا مستحب ہے۔ جیسا کہ حضرت ابو ذر غفاری رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ نے فرمایا کہ نبی کریم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کسی آیت پر ٹھہر گئے اور اس کو بار بار پڑھتے رہے یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ وہ آیت یہ تھی۔

(إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)

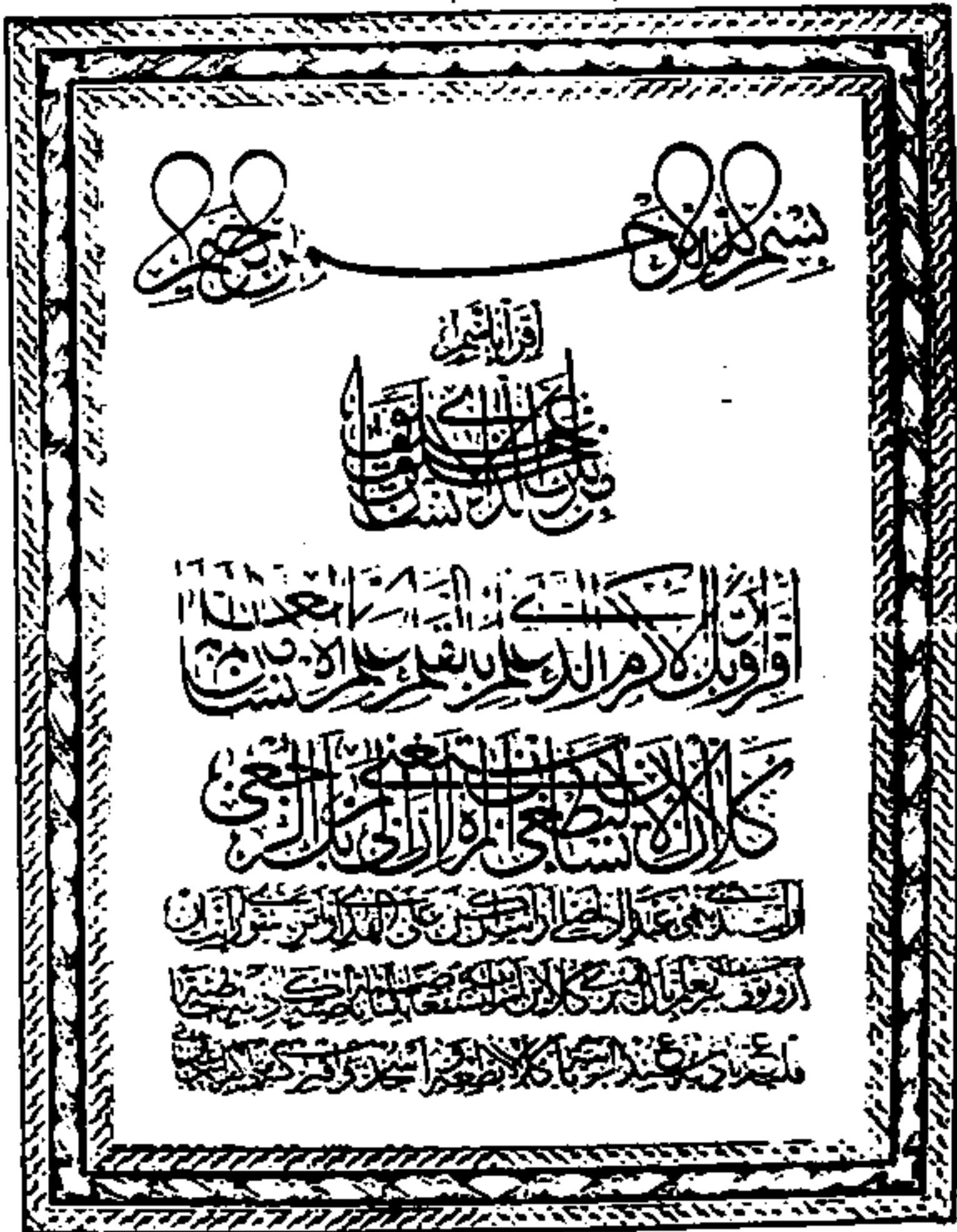
ترجمہ:- اگر تو ان کو عذاب دے تو یہ تیرے بندے ہیں۔ اور اگر بخش دے تو تیری مہربانی ہے بیشک تو غالب، حکمت والا ہے۔ (مائدہ آیت نمبر 118) (روایت نسائی ابن ماجہ) ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت اسماء بنت ابی بکر رَضِيَ اللهُ عَنْهَا۔ اس آیت کو بار بار دہراتی رہیں (فَمَنْ اللّٰهُ عَلَيْنَا وَوَقْنَا عَذَابَ السَّمُومِ)

ترجمہ:- تو خدا نے تم پر احسان فرمایا اور ہمیں لو کے عذاب سے بچالیا۔  
ظہ۔ (آیت نمبر ۲)

اور حضرت ابن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ نے اس آیت (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا) اور دعا کرو کہ میرے پروردگار مجھے اور زیادہ علم کے متعلق فرمایا کہ وہ یہ آیت تھی۔ (آیت نمبر ۱۱۳ سورۃ طہ)

○ جب کوئی مسلمان مجلس تلاوت میں بیٹھا ہو اور قرآن پاک سن رہا ہو تو اسے مندرجہ ذیل باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ وہ اللہ تعالیٰ کے سامنے باادب ہو کر

اس کے کلام کو نہایت خاموشی، تسلی اور سکون کے ساتھ سنے۔ اور خشوع قلب کے ساتھ اس کے معانی پر غور کرتا رہے۔ اور زندگی کے افکار سے فارغ ہو کر بیٹھے۔ تاکہ وہ تلاوت کا صحیح ادراک کر سکے اور سمجھ سکے۔ اور اس سے نصیحت پکڑے اور جو جان لے اس پر عمل کرے۔ فرمان باری تعالیٰ ہے۔ (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) اور جب قرآن شریف پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کرو۔ اور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (آیت نمبر 204 سورۃ اعراف) صحابہ کبار رضی اللہ تعالیٰ عنہم جب کوئی آیت یاد کرتے تو آگے نہیں پڑھتے تھے جب تک اس کے احکام پر عمل نہیں کر لیتے تھے۔





## دوسری منزل

تَعَوُّذُ اور تَسْمِيَةٌ

فصل اور وصل کے بیان میں

## اِسْتِعَاذَةُ (تَعَوُّذُ)

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ :-

جس وقت ہم کسی کار خیر کا ارادہ کرتے ہیں تو ہم اللہ کی پناہ لیتے ہیں اور اپنے دشمن شیطان سے اللہ سے بچاؤ طلب کرتے ہیں اور ہم یہ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھ کر کرتے ہیں۔ اسی کلام کو استعاذہ اور تعوذ کہتے ہیں قرآن کریم پڑھنا اور اس پر عمل کرنا یہ ایک بڑا اہم عمل خیر ہے۔ جس کا مسلمانوں کو حکم دیا گیا ہے۔ اس لئے قرآن کریم پڑھنے والے کو چاہئے کہ قرآن شریف پڑھنے سے پہلے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ پڑھے۔

○ اِسْتِعَاذَةُ كَامْفُوم :-

پناہ مانگنا۔ بچاؤ طلب کرنا۔ اللہ کی حفاظت چاہنا۔

○ اِسْتِعَاذَةُ كَالْفَاظ :-

ائمہ تجوید و قراءت کے ہاں استعاذہ میں پسندیدہ الفاظ یہ ہیں۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ○ ان الفاظ کے علاوہ دوسرے الفاظ سے بھی استعاذہ کیا جاسکتا ہے۔ جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ ○ اور اسی طرح اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيْعِ الْعَلِيْمِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ○



## ○ استِعَاذَہ کیسے کیا جائے :-؟

قراءت کے شروع میں تعویذ پڑھنے کے دو طریقے ہیں۔  
نمبر 1 بلند آواز سے ————— نمبر 2 آہستہ آواز سے

## ○ بلند آواز سے استِعَاذَہ :-

- قراءت کی ابتدا میں بلند آواز سے استعاذہ پڑھنے کے لئے دو مقام ہیں۔
- 1- جب قاری بلند آواز سے پڑھ رہا ہو اور کوئی اس کی تلاوت سن رہا ہو۔
  - 2- جب قاری قرآن لوگوں کے درمیان ہو جو قرآن کریم سیکھ رہے ہیں اور وہ قرآن کی ابتدا کر رہا ہو۔

## ○ آہستہ آواز سے استِعَاذَہ :-

- چار مقامات پر تعویذ آہستہ پڑھے۔
- نمبر 1- جب تلاوت کرنے والا آہستہ پڑھ رہا ہو۔
  - نمبر 2- جب وہ زور سے پڑھ رہا ہو۔ لیکن اکیلا ہو اور کوئی سننے والا نہ ہو۔
  - نمبر 3- جب مطلق نماز میں قراءت کر رہا ہو۔ چاہے امام ہو چاہے مقتدی۔ نماز چاہے جہری ہو یا سری۔
  - نمبر 4- جب جماعت کے درمیان بیٹھا پڑھ رہا ہو اور لوگ سیکھ رہے ہوں اور وہ تلاوت کی ابتدا نہ کر رہا ہو۔

## ○ استِعَاذَہ کا حکم :-

قرآن کریم پڑھنے سے پہلے اللہ تعالیٰ نے استعاذہ کا حکم دیا ہے جیسے قرآن کریم میں آتا ہے۔ (فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ

الترجیم) اور جب تم قرآن شریف پڑھنے لگو تو شیطان مردود سے پناہ مانگ لیا کرو۔ (آیت نمبر ۹۸ سورۃ النحل -) اس سلسلہ میں تجوید و قراءت کے اکابرین نے فرمایا ہے کہ قرآن شریف شروع کرنے سے پہلے استعاذہ مستحب ہے۔ اور بعض کا فرمان ہے کہ استعاذہ یہاں واجب ہے۔

### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- تجوید کا لغوی اور اصطلاحی معنی بتائیے۔
- 2- تجوید کا موضوع اس کا فائدہ اور اس کی فضیلت بیان کیجئے۔
- 3- تجوید علمی اور تجوید عملی کے حکم کی وضاحت کیجئے۔
- 4- قرآن شریف پڑھنے اور سننے کے آداب بیان کیجئے
- 5- استعاذہ کا حکم بیان کیجئے نیز بتائیے کہ اس کے پسندیدہ الفاظ کونسے ہیں؟
- 6- استعاذہ کب بلند آواز سے اور کب آہستہ آواز سے ہوگا۔

### تَسْمِيَةٌ (بِسْمَلَةٍ)

○ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ :-

اللہ سبحانہ و تعالیٰ جو رحمن دنیا اور رحیم آخرت ہے اس نے اپنے قرآن کریم کی ہر سورت کو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے شروع کیا ہے سوائے سورۃ تَوْبَةِ کے۔ تاکہ قرآن کا قاری یہ محسوس کرے کہ وہ ہمیشہ اللہ تعالیٰ کی رحمت کے سائے میں تلاوت قرآن کے ذریعہ سے اپنے رب سے سرگوشی کر رہا ہے۔ (قراءت کے جن تین اماموں کے نزدیک یہ جملہ قرآنی ہے)۔ ان میں ہمارے امام حضرت امام عاصم کوئی رحمت اللہ علیہ بھی ہیں۔

○ وہ تین مقام جہاں - بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○  
پڑھی جاتی ہے:-

1- ہر سورت کے آغاز میں تسمیہ کا پڑھنا ضروری ہے۔ سوائے سورۃ توبہ کے۔  
سورۃ توبہ میں اس لئے نہیں پڑھی جاتی کہ اس کے ساتھ تسمیہ کا نزول نہیں  
ہوا۔

2- دو سورتوں کے درمیان جب پہلی سورت ختم ہو جاتی ہے تو دوسری سورۃ کا  
آغاز بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے ہوتا ہے۔ مگر جب سورۃ انفال کے  
بعد سورۃ توبہ کا آغاز ہوتا ہے تو تسمیہ نہیں پڑھی جاتی اس کے یہاں تسمیہ نہ  
پڑھنے کی وجوہات کا بیان آئندہ ہوگا۔ انشاء اللہ

3- وسط سورت سے تلاوت کی ابتدا کی صورت میں تسمیہ پڑھنے اور نہ پڑھنے کا  
اختیار ہے۔

### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- ان مقامات کا ذکر کیجئے جہاں تسمیہ پڑھی جاتی ہے۔
- 2- وہ کون سی سورت ہے جس کے شروع تسمیہ نہیں پڑھی جاتی۔
- 3- سورتوں کے درمیان قراءت کی ابتدا کیسے کی جائے؟

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

## تلاوت کی ابتدا کے تین طریقے

○ پہلا طریقہ:-

جب قاری ابتداء سورۃ سے تلاوت کا آغاز کرے تو اس کو مندرجہ ذیل باتوں کا لحاظ کرنا چاہئے۔

1- تعوذ کا پڑھنا 2- تسمیہ کا پڑھنا

3- سورۃ کا ابتدا سے قراءت کرنا

○ سورۃ کے شروع سے ابتدائے قراءت کی مندرجہ ذیل چار صورتیں ہیں۔

- 1 \_\_\_\_\_ فصل جمع
- 2 \_\_\_\_\_ وصل جمع
- 3 \_\_\_\_\_ فصل اول و وصل ثانی بالثالث۔
- 4 \_\_\_\_\_ وصل اول بالثانی و فصل بالثالث۔

○ ابتدائے سورۃ سے قراءت کی صورتوں کا تفصیلی بیان

1- تعوذ کو علیحدہ سانس میں تسمیہ کو علیحدہ سانس میں اور سورۃ کا آغاز علیحدہ سانس میں کرنا اس کو فصل جمع کہتے ہیں۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ○

○ تعوذ۔ تسمیہ اور سورۃ کا آغاز ایک ہی سانس میں کرنا۔ اس کو وصل جمع کہتے ہیں۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

○ تعوذ پر سانس توڑے پھر تسمیہ کو شروع کر کے سورۃ کو ساتھ ملائے۔ اور اس کو فصل اول اور وصل ثانی بالثالث کہتے ہیں۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ

○ تعوذ سے ابتداء کر کے تسمیہ کو ساتھ ملائے اور سانس توڑ کر نئے سانس میں سورۃ کا آغاز کرے۔ اس کو وصل اول بالثانی اور فصل ثالث کہتے ہیں۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ○

○ دوسرا طریقہ:-

سورتوں کے درمیان سے قراءت کا آغاز جب قاری درمیان سورۃ سے تلاوت کا آغاز کرے تو مندرجہ ذیل صورتیں ہوں گی۔



- صرف تعوذ پڑھ کر بغیر تسمیہ کے قراءت کا آغاز کرے۔
- تعوذ اور تسمیہ کے بعد قراءت کا آغاز کرے۔

درمیان سورۃ سے تلاوت کے آغاز کی حالت میں اس کی جائز صورتوں کی

تعداد چھ ہے۔

وہ اس طرح کہ چار صورتیں۔ تسمیہ کے ساتھ ہیں اور دو صورتیں بغیر

تسمیہ کے ہیں۔ ان کا اجمالی ذکر درج ذیل ہے۔

نمبر 1۔ فصل جمع جمع نمبر 2 وصل جمع

نمبر 3۔ فصل اول وصل ثانی بالثالث

نمبر 4۔ وصل اول بالثانی و فصل ثالث

نمبر 5۔ فصل تعوذ آیت سے درمیان سورۃ

نمبر 6۔ وصل تعوذ آیت سے درمیان سورۃ

سورتوں کے درمیان سے قراءت کی ابتدا کی صورتوں کا بیان

- تعوذ کو علیحدہ سانس میں تسمیہ کو علیحدہ اور پھر درمیان سورۃ سے علیحدہ سانس میں ابتدا کرنا اس کو فصل جمع کہتے ہیں۔ جیسے

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَىٰ الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ

○ تعوذ اور تسمیہ اور قراءت کا آغاز درمیان سورۃ ایک ہی سانس میں کرنا اس کو وصلِ جمیع کہتے ہیں۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

○ تعوذ کو علیحدہ سانس میں۔ تسمیہ اور قراءت کا آغاز (درمیان سورت سے) ایک ہی سانس میں کرنا۔ اس کو فصلِ اول و وصلِ ثانی بالثالث کہتے ہیں۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنتَهَىٰ

○ تعوذ اور تسمیہ کو ایک سانس میں اور قراءت کا آغاز درمیان سورۃ سے دوسرے سانس میں کرنا، اس کو فصلِ اول بالثانی اور فصلِ بالثالث کہتے ہیں۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

وَمَا أَمْرُو إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ

○ تعوذ کو علیحدہ ایک سانس میں۔ پھر قراءت کا آغاز سورۃ کے درمیان سے کرنا۔ اس کو فصلِ تعوذ اور آغاز قراءت درمیان سورۃ کہتے ہیں۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

يَوْمَئِذٍ يَصُدُّ النَّاسَ أَسْمَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ

○ تعوذ اور قراءت کا آغاز درمیان سورت سے ایک ہی سانس میں کرنا اس کو وصلِ تعوذ آغاز قراءت درمیان سورت۔ کہتے ہیں۔

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ لَأَمَّا مَنْ نَقَلَ مَوَازِينَهُ ○ فَهُوَ لِي عِشَّةً رَاحِيَةً

## ○ تیسرا طریقہ:-

دو سورتوں کے درمیان قراءت کی ابتداء

جب قاری دوران قراءت ایک سورۃ کو دوسری سورۃ سے ملانا چاہے تو اسے چاہئے کہ پہلی سورۃ کی آخری آیت پڑھ کر بسم اللہ پڑھے اور دوسری آنے والی سورت کی پہلی آیت پڑھے۔

اور قرآن شریف پڑھنے والے پر لازم ہے کہ ہر دو سورتوں کے درمیان قراءت کی جائز صورتیں سیکھ لے کہ پہلی کو دوسری کے ساتھ کیسے ملانا ہے۔ ان صورتوں کی تعداد تین ہے جن کا اجمالی بیان یہ ہے۔

○ نمبر ۱ فصل جمع ○ نمبر ۲ وصل جمع

○ نمبر ۳ فصل اول وصل ثانی بالثالث

## ○ دو سورتوں کے درمیان قراءت کی صورتیں:-

○ نمبر ۱ سورۃ کی آخری آیت پڑھ کر سانس توڑ دے۔ پھر تسمیہ پڑھ کر سانس توڑ دے پھر آنے والی سورت کی پہلی آیت پڑھے۔ اس کو فصل جمع کہتے ہیں۔

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ○

الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ

○ سورۃ کی آخری آیت توڑے بغیر اسی سانس میں تسمیہ اور یہاں بھی سانس توڑے بغیر اسی سانس میں آنے والی سورت کی پہلی آیت پڑھے۔ اس کو وصل



جمع کہتے ہیں۔

وَاسْتَفِيزُهُ اِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قَبْلَ يَدَا اَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ

○ سورۃ کی آخری آیت پر سانس توڑ دے اور پھر نئے سانس میں تسمیہ پڑھ کر اسی سانس میں آنے والی صورت کی پہلی آیت کو تسمیہ کے ساتھ ملائے۔ اس کو فصل اول۔ دوصل ثانی بالثالث کہتے ہیں۔

وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ۔

نوٹ:- قاری کے لئے یہ ناجائز ہے کہ سورۃ کی آخری آیت کا تسمیہ سے وصل اور پھر تسمیہ پر ٹھہر کر اگلی سورۃ کو علیحدہ پڑھنا۔ یہ صورت اس لئے منع ہے کہ اس میں یہ وہم پیدا ہوتا کہ تسمیہ پچھلی صورت کا جز ہے۔ حالانکہ تسمیہ تو آگے آنے والی سورۃ کے ساتھ ہے۔

نوٹ:- تسمیہ سورۃ توبہ کے آغاز میں نہیں آتی تو جب ہم قراءت کی ابتدا سورۃ توبہ سے کریں گے تو یہاں ہمارے لئے دو صورتیں جائز ہیں۔

○ استعاذہ سے شروع کر کے سانس توڑ دے پھر سورۃ توبہ کا آغاز کرے۔

○ استعاذہ اور سورۃ توبہ کے درمیان سانس نہ توڑے۔

نوٹ:- سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان تین صورتیں پائی جائیں گی۔

۱- سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کا وصل کرنا بغیر تسمیہ کے اور بغیر سانس توڑے

۲- سورۃ انفال کے آخر میں سکتے کرتے ہوئے بغیر سانس توڑے اور بغیر تسمیہ کے سورۃ توبہ کا آغاز کرے۔ اور مقدار سکتے دو حرکتوں کے برابر ہو۔

۳- انفال کے آخر پر سانس توڑ دے پھر بغیر تسمیہ پڑھے سورۃ توبہ کا آغاز کرے اس

وقف کو قطع کہتے ہیں۔

نوٹ:- سابقہ بیان کی گئی جائز صورتوں میں سے بہتر صورتیں۔  
○ نمبر ۱ فصل جمع اور ○ نمبر ۲ فصل اول و وصل ثانی بالثالث ہے۔

### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- آغاز سورۃ میں قراءت کی ابتدا کی حالت میں جائز صورتوں کی تعداد بیان کیجئے اور فصل جمع آغاز سورۃ الناس کی کیفیت بیان کیجئے۔
- 2- صورتوں کے درمیان آغاز قراءت کی حالت میں جائز صورتوں کی تعداد بتائیے اور اس کے ساتھ فصل اول و وصل ثانی بالثالث سورۃ البینۃ کے درمیان میں بیان کیجئے نیز سورۃ الشمس میں وسط سورۃ سے استعاذہ کے فصل کی کیفیت بیان کیجئے۔

### ○ نمبر 3:-

ہر دو صورتوں کے درمیان جائز صورتوں کی تعداد بتائیے۔  
نیز ممنوع صورت بتائیے کہ کیوں ممنوع ہے۔

### ○ نمبر 4:-

سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان جائز صورتوں کی وضاحت کیجئے نیز بتائیے کہ سکتہ کرنے کی کیا کیفیت ہے۔

### ○ نمبر 5:-

سورۃ توبہ کے آغاز میں دو جائز صورتیں بیان کیجئے۔



## تیسری منزل

نون ساکن اور تنوین اور میم ساکن کے بیان میں

## نہن ساکن اور تنوین کے احکام

○ احکام:-

احکام حکم کی جمع ہے۔ علم تجوید میں حکم سے مراد عام قاعدہ ہے۔

○ نون ساکن:-

نون ساکن وہ حرف ہے جس پر تینوں حرکتوں میں سے کوئی حرکت نہ ہو۔ اور ہر وہ حرف جس پر حرکت نہ ہو وہ ساکن ہوتا ہے لہذا نون ساکن وہ حرف ہوا جس پر کوئی حرکت نہیں۔

○ قرآن شریف لکھنے والوں نے سکون کے لئے دو نشانیاں مقرر کی ہیں۔  
نمبر ۱ چھوٹا سا دائرہ — نمبر ۲ جزم کی معروف شکل — جب ہم قرآن کریم میں کوئی حرف دیکھتے ہیں کہ اس پر کوئی حرکت نہیں تو ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ساکن ہے چاہے اس پر علامت سکون ہو یا نہ ہو۔

○ نون تنوین کی تعریف

نون تنوین کی تین حالتیں ہیں۔

نمبر ۱ لکھنے کی حالت۔ نمبر ۲ پڑھنے کی حالت۔ نمبر ۳ وقف کی

حالت

○ نمبر ۱۔ نون تنوین لکھنے کی حالت میں:-

اس کی صورت یہ ہے اسم کے آخر میں دو زبر — دو زبر — دو

پیش ” لکھی جاتی ہیں۔

○ نمبر 2- نون تنوین پڑھنے کی حالت میں:-

اس کی صورت یہ ہے کہ اسم کے آخر میں ایک نون ساکن پڑھی جاتی ہے۔

○ نمبر 3- نون تنوین حالت وقف میں:-

اس کی صورت یہ ہے کہ حالت وقف میں دو زیر اور دو پیش حذف ہو جاتی ہے لیکن جب دو زیر ہوں تو الف سے بدلی جاتی ہے۔

نون تنوین:-

نون تنوین کو ہم دو زیر، دو زیرہ، دو پیش، کی صورت میں لکھتے ہیں لیکن ہم اس کو نون ساکن کی طرح بولتے ہیں۔

نون تنوین حالت	نون تنوین	نون تنوین	نون ساکن	نون ساکن
وقف میں	قراءت میں	کتابت میں	قراءت میں	کتابت میں
سَمِيْعًا حَكِيْمًا	سَمِيْعُنْ حَكِيْمُنْ	سَمِيْعًا حَكِيْمًا	اَنْ - لَنْ	اَنْ لَنْ
خَبِيْرًا	خَبِيْرُنْ	خَبِيْرًا		

نوٹ:- چونکہ نون ساکن اور تنوین پڑھنے میں یکساں ہیں تو یہ احکام میں بھی ایک جیسے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے حروف محاسن سے پہلے چار احکام ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

## نون ساکن کے چار احکام

نبرا (اظہارِ حلقی) نمبر ۲ (ادغام) نمبر ۳ (اقلاب) نمبر ۴ (اخفاءِ حقیقی)  
 ان احکام کو آسانی کے ساتھ سمجھنے کے لئے حروفِ ہجا جن کی تعداد ۲۹ ہے سے  
 واقفیت حاصل کریں کیونکہ یہ سب حروفِ قرآنِ حکیم میں نون ساکن اور تنوین کے بعد  
 آتے ہیں سوائے الف کے اور یہ احکام مندرجہ ذیل نقشہ میں بخوبی ظاہر ہوں گے۔

نون ساکن کے بعد تمام حروفِ ہجا کی مثالیں سوائے الف کے		نون تنوین کے بعد تمام حروفِ ہجا کی مثالیں سوائے الف کے	
يَنْتَوْنَ	يَنْطِقُونَ	كُلُّ أَمْنٍ	صَعِيدًا طَيِّبًا
تُنَبِّتُ	تَنْظُرُونَ	مَشَاءٍ بِمِيمٍ	ظِلًّا ظَلِيلًا
كُنْتُمْ	أَنْعَمْتَ	جَنَّتِ تَجْرِي	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
مَنْشُورًا	فَسَيُفْعَضُونَ	أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً	قَوْلًا غَيْرَ
فَأَنْجَيْنَا	لِيُنْفِقَ	لِكُلِّ جَعَلْنَا	خَالِدًا فِيهَا
وَأَنْحَرُ	يَنْقَلِبُ	عَزِيزٌ حَكِيمٌ	سَمِيعٌ قَرِيبٌ
الْمُنْحَنِقَةَ	أَنْكَالًا	يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةً	قَوْلًا كَرِيمًا
عِنْدَهُ	مِنْ لَدُنْهُ	قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ	يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ
مَنْصُودٌ	مِنْ مَالٍ	ظِلِّ ذِي	عَذَابٌ مُّقِيمٌ
مِنْ رَبِّكَ	إِنْ نَعَفُ	لَرَاءُوفٌ رَحِيمٌ	شَيْءٌ نَكِيرٌ
أَنْزَلْنَاهُ	مِنْهُمْ	نَفْسًا زَكِيَّةً	فَرِيقًا هُدًى
مَا نَنْسَخُ	مِنْ وَاقٍ	رَجُلًا سَلَمًا	يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةً
أَنْشَأَكُمْ	أَنْ يَشَاءَ	غَفُورٌ شَكُورٌ	آيَةٌ يُعْرِضُونَ
يَنْصُرْكُمْ		رَبِّحَاصِرٌ صَرًّا	
		عَذَابًا ضِعْفًا	

نوٹ:- نون ساکن اور تنوین کے بعد بالترتیب ایک ایک حرف ہجا واقع ہوا ہے جیسے کہ ہم نے چارٹ میں دیکھا اس سے ہمیں ان چار احکام کی پہچان آسان ہو گئی ہے۔ جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف ہجا کا آنا اس بات کی دلیل اور علامت ہے کہ نون ساکن اور تنوین کا ان حروف میں ادغام، اظہار اقلاب یا اخفاء ہوتا ہے۔ ہم حروف ہجا کا بہت بڑا حصہ دیکھتے ہیں کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد آتے ہیں اور وہاں اظہار ہوتا ہے کچھ حروف ہجا ایسے دیکھتے ہیں کہ جو نون ساکن اور تنوین کے بعد آتے ہیں تو نون ساکن اور تنوین کا ادغام ہوتا ہے۔ اسی طرح نون ساکن کے بعد کچھ حروف ہجا آنے سے اقلاب اور اخفاء ہوتا ہے۔ نون ساکن اور تنوین کے بعد واقع ہونے والے ان حروف کو پہچان لینے سے آنے والے احکام کی پہچان انشاء اللہ آسان ہو جائے گی۔



وَعَزَّ الْبَرَاءُ بِنِعَاظِ رَضِيِّ عِنْدِ اللَّهِ

قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

رَبُّهُ الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ

مگر ان کو اپنی خوش حس آواز سے سے زینت دو۔

## نون ساکن اور تنوین کا پہلا حکم

### ○ (1) اظہارِ حلقی

#### (ا) حرفِ مظهر:-

وہ حرف جس میں اظہار ہوتا ہے۔ وہ نون ساکن اور تنوین ہے۔  
اور نون کا مخرج طرف لسان ہے

#### (ب) حروفِ اظہار:-

یہ چھ ہیں اور وہ ہیں۔ ا۔ ہ۔ ع۔ ح۔ غ۔ خ۔ ان کو حروفِ حلقی کہتے  
ہیں۔ اس لئے کہ یہ حلق سے نکلتے ہیں۔

#### (ج) کیفیتِ اظہار:-

اظہار کی ادائیگی پڑھنے سے ظاہر ہوتی ہے۔ نون کا سکون بغیر غنہ کے  
واضح طور پر ادا کر کے اگلے حرفِ اظہار کی حرکت کو بغیر سکتہ کے نمایاں کرنا۔

#### (د) اظہار کا معنی:-

اظہار لغت میں کھولنے اور جدا کرنے کو کہتے ہیں۔  
علماء تجوید کی اصطلاح میں اظہار کا معنی ہے حرفِ مظهر کو اپنے مخرج سے بغیر  
تغیر کے نکالنا اور حروفِ اظہار کو ان کے مخرج سے درست ادا کرنا۔



## (۵) اظہار کی مثالیں:-

نون ساکن کی مثالیں حروف اظہار کے ساتھ کبھی ایک لفظ میں آتی ہیں کبھی دو لفظوں میں۔

جب کسی حرف اظہار کے ساتھ ایک لفظ میں نون ساکن آتا ہے تو اس وقت ان مثالوں کو متوسطہ کہا جاتا ہے۔

اور جب نون ساکن کسی حرف اظہار سے پہلے والے حرف کے آخر میں آتا ہے اور حرف اظہار دوسرے لفظ کے شروع میں آتا ہے تو وقت ان مثالوں کو متطرفہ کہا جاتا ہے۔

لیکن نون تنوین کے بعد حروف اظہار ہمیشہ دوسرے لفظ کے شروع میں آتے ہیں کیونکہ تنوین ہمیشہ لفظ کے آخری حرف پر ہوتی ہے۔

نون ساکن اور تنوین کے اظہار کی مثالیں مندرجہ ذیل نقشہ میں ملاحظہ

فرمائیے۔

حروف اظہار	حرف مظهر	نون تنوین	نون ساکن	نون ساکن
ا	ن	جَنَّبَ الْفَأَا	مَنْ أَمَّنْ	يَنَّاوَنْ
ھ	-	جُزِبَ هَارِ	مِنْ هَادِ	يَنْهَوَنْ
ع	-	سَمِعَ عَلِيْمٌ	مِنْ عَمَلِ	أَنْعَمَتْ
غ	-	رَبِّ غَفُوْرٌ	فَإِنْ حَاجُّوْكَ	وَالْحَزْ
خ	-	عَلِيْمٌ حَكِيْمٌ	مِنْ غِلِّ	فَسَيُنْفِضُوْنَ
ح	-		مِنْ خَلَاقِ	الْمُنْخَبِقَةُ



(و) اظہار کا سبب:-

اظہار کا سبب یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد حروف اظہار کا آنا۔  
حروف منظر اور حروف اظہار آپس میں مخارج کے لحاظ سے دور دور  
ہیں۔ اور یہ نون میں تبدیلی کے لئے اس پر اثر انداز نہیں ہوتے۔ نیز نون  
ساکن کی اصلی کیفیت اظہار ہے۔

(ذ) اظہار کے درجے:-

اظہار کے تین درجے ہیں۔

- 1- علیا قبل ----- حمزہ اور حا۔
- 2- وسطی قبل ----- عین اور حا۔
- 3- دنیا قبل ----- غین اور خا۔

مشق

## سوال نمبر 1:-

مندرجہ ذیل آیات میں نون ساکن اور تنوین کے اظہار کی مثالیں بیان

کیجئے

- (ا) (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ (سُورَةُ الْعَلَقِ)
- (ب) (وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمَةٌ هَاطِيَةٌ) (سُورَةُ الْقَارِعَةِ)
- (ج) (مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ) (سُورَةُ الْمَسَدِ)
- (د) (وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ) (سُورَةُ الْفَلَقِ)

## جواب۔

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

<b>مِنْ عَلَقٍ</b>
یہاں نون ساکن کے بعد حرفِ علقی عین کے آنے کی وجہ سے اظہار ہو گا عین حرفِ اظہار ہے
<b>كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ</b>
یہاں تونین کے بعد حرفِ علقی خا کے آنے کی وجہ سے اظہار ہو گا کیونکہ حرفِ اظہار ہے
<b>مَنْ خَفَّتْ</b>
یہاں نون ساکن کے بعد خا جو حرفِ علقی ہے کی وجہ سے اظہار کا حکم ہے
<b>عَنْهُ</b>
یہاں نون ساکن کے بعد جو حرفِ علقی ہے کی وجہ سے اظہار کا حکم ہے
<b>حَاسِدٍ إِذَا</b>
یہاں نون تونین کے بعد ہمزہ جو حرفِ علقی ہے کی وجہ سے اظہار ہو گا

## سوال نمبر 2:-

مندرجہ ذیل آیات میں سے نون ساکن اور تونین کے اظہار کی مثالیں

تلاش کیجئے

- (ا) (فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا) (۳۷) وَعِنَبًا وَقَضْبًا (۳۸) سورة عبس  
 (ب) (وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ) (۸) بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ (۹) سورة التکویر  
 (ج) (وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ) (۳۰) بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَجِيدٌ (۳۱)  
 (سورة البروج)

درج ذیل سورتوں میں سے اظہارِ حلقی کی مثالیں نکالیے اور اس کو چارٹ کی شکل دیجئے۔

(الْفَاتِحَةُ - النَّاسِ - الْفَلَقِ - اللَّهْبِ - الْكَوْثَرِ)

### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1 ○ بتائیے نون ساکن اور تنوین کی کتابت اور قراءت میں کیا فرق ہے۔
- 2 ○ نون ساکن اور تنوین کے احکام کی پہچان کیسے ہوگی۔
- 3 ○ بتائیے اظہار کیسے ہوگا اور اس کے کتنے درجات ہیں۔
- 4 ○ اظہار کا معنی بتائیے اور اور حروفِ منظر اور حروفِ اظہار کو بھی بیان کیجئے۔
- 5 ○ نون ساکن کے اظہار کی دو مثالیں اور نون تنوین کی ایک مثال دیجئے۔

### نوٹ اظہار مطلق:-

نون ساکن میں اظہار مطلق کی وجہ یہ ہے کہ نون ساکن واؤ اور یا سے پہلے ایک ہی لفظ میں ہیں۔ اور وہ چار مقام یہ ہیں۔  
(دُنْيَا - قِنْوَانٌ - بُنْيَانٌ - صِنْوَانٌ)



## نون ساکن اور تنوین کا دوسرا حکم

## ادغام

(۱) حرف مدغم۔ وہ نون ساکن اور تنوین ہے۔ نون مدغم۔

(۲) حروف ادغام۔ چھ ہیں جن کا مجموعہ (يَزْمَلُون) ہے وہ ہیں ی۔ ر۔ م۔ ل۔ و۔ ن۔

(۳) ادغام کی کیفیت۔ ادغام کہتے ہیں کہ حرف مدغم (جو نون ساکن اور تنوین ہے) کو کسی بھی حرف ادغام میں اس طرح چھپا دینا کہ دونوں ایک حرف مشدود بن جائیں۔

(۴) ادغام کا معنی

لغوی معنی۔ لغوی معنی کسی چیز کو کسی چیز میں داخل کر دینا۔

اصطلاحی معنی۔ تجوید کی اصطلاح میں حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ دونوں ایک حرف مشدود بن جائیں کہ ادائیگی میں وہ ایک حرف مشدود معلوم ہوں۔

(۵) ادغام کی قسمیں۔ ادغام کی دو قسمیں ہیں۔

نمبر ۱۔ ادغام غنہ کے ساتھ

نمبر ۲۔ ادغام غنہ کے بغیر

نون ساکن اور تنوین کا ادغام غنہ کے ساتھ مندرجہ ذیل حروف ادغام میں سے کسی ایک میں ہوتا ہے۔ جن کا مجموعہ ہے (يَنْصُؤ) اس کو ادغام ناقص کہتے ہیں یہ غنہ کی وجہ سے ناقص کہلاتا ہے۔

نون ساکن اور تنوین کا ادغام غنہ کے بغیر (ل) اور (ر) میں سے کسی ایک میں ہوتا ہے۔ اس کو ادغام تام یا ادغام کامل کہتے ہیں۔ یہ مکمل تشدید کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یاد رکھیے غنہ تشدید کے کامل ہونے میں رکاوٹ ہے۔

(۷) ادغام کی شرط:-

نون کے ادغام میں یہ شرط ہے کہ وہ متطرفہ ہو یعنی کلمہ کے آخر میں واقع ہو اور حرف ادغام دوسرے کلمہ کے شروع میں واقع ہو۔ لیکن تنوین کے بارے میں تو معلوم ہے کہ وہ ہمیشہ لفظ کے آخر میں واقع ہوتی ہے۔ جیسا کہ آگے آنے والی مثالوں سے معلوم ہو گا۔

(۸) نون ساکن اور تنوین کے ادغام کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نون ساکن	تنوین	حرف مدغم	حروف ادغام	ادغام کی قسمیں
مَنْ يَعْمَلْ	مَسْعَبَةَ نَبِيْنَا	ن	ی	ناقص
مِنْ نِعْمَةٍ	أَمَّةٌ نَعَانَا		ن	بالغنہ
مِنْ مَالٍ	أَيْتٌ مُبَيَّنَاتٍ		م	ہوتا
مِنْ وَلِيَّتِي	خَيْرٌ وَأَبِي		و	بے
مِنْ رَبِّهِمْ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ		ر	ادغام تام
وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ	سَائِفًا لِلشَّرِيْئِيْنَ		ل	بلاغنہ

(۹) ادغام کفایتہ:- کیونکہ ادغام تلاوت میں سہولت پیدا کرتا ہے۔ اور مشدود حرف دو حرفوں کے قائم مقام ہو جاتا ہے۔ اور وہ دونوں حرف ایک ہی دفعہ پڑھے جاتے ہیں۔

(۱۰) ادغام کی وجہ:- دونوں حرفوں کا (مثلیں) (مُتَجَانِسِيْنَ) اور متقاربین

ہوتا ہے

(ا) - مِثْلَيْنِ :- کہ مدغم اور مدغم فیہ دونوں نون ہی ہوں یعنی نون کا ادغام نون ہی میں ہوتا ہے۔

(ب) - مُتَقَارِبَيْنِ :- مدغم اور مدغم فیہ میں قرب مخرج ہے تو اس صورت میں نون کا ادغام جن حروف میں ہوتا ہے۔ وہ یہ حروف ہیں۔ (ر-ل-و-ی)

(ج) - مُتَجَانِسَيْنِ :- جب مدغم اور مدغم فیہ ہم جنس ہوں جو نون اور میم ہیں۔ اور یہ دونوں حروف غنہ اور تمام صفات میں متحد ہیں۔

## مشق

سوال نمبر 1 :-

درج ذیل آیات میں نون ساکن اور تونین کے ادغام کی مثالیں بیان

کیجئے۔

(ا) (وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ۝ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ۝ أَيَحْسَبُ أَنْ

لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ۝

يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ۝) سُورَةُ الْبَلَدِ

(ب) (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ) سُورَةُ اللَّيْلِ

(ج) (كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ ۝ أَنْزَلْنَاهُ اسْتِغْنَىٰ) سُورَةُ الْعَلَقِ

جواب۔

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

وَوَالِدٍ وَمَا	یہاں نون تنوین کے بعد واد حروف (یرملون) میں سے آیا ہے اور یہاں ادغام غنہ کے ساتھ ہوا ہے۔
أَنْ لَّنْ	یہاں نون ساکن کے بعد لام حرف ادغام ہے لہذا ادغام غنہ کے بغیر ہوا ہے۔
لَنْ يَقْدِرَ	یہاں نون ساکن مدغم ہے، اور یا مدغم فیہ ہے لہذا ادغام غنہ کے ساتھ ہوا ہے۔
مَا لَأَبْدًا	یہاں تنوین مدغم ہے۔ جس کا ادغام لام میں بغیر غنہ کے ہوا ہے۔
مِنْ نِعْمَةٍ	یہاں نون ساکن کے بعد بھی نون ہے اور نون کا ادغام نون میں غنہ کے ساتھ ہوا ہے۔
أَنْ رَأَاهُ	یہاں نون ساکن کے بعد (ر) ہے اور نون ساکن کا ادغام راء میں غنہ کے بغیر ہوگا۔

سوال نمبر 2:-

درج ذیل آیات میں نون ساکن اور تنوین کے ادغام کی مثالیں نکال کر

لائیں۔

(۱) (هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حَجْرٍ) (يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى  
لَهُ الذِّكْرَى) ○ (فِيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدًا) ○ (يَأْتِيهَا  
النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ) ○ (إِذْ جِئْتِ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ○  
(سُورَةُ الْفَجْرِ)

(ب) مندرجہ ذیل سورتوں۔ اِخْلَاصِ۔ اَللَّهَبِ۔ اَلْهُمَزَةِ۔ اَلْقَارِعَةِ۔  
اَلزَّلْزَالِ۔ اَلْبَيْتَةِ۔ اور اَلْقَدْرِ میں سے ادغام کی صورتیں تلاش کر کے



تختہ سیاہ پر نقل کریں۔

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- حرف مد غم اور حروف ادغام بیان کیجئے۔
- 2- ادغام کی کیفیت بیان کیجئے۔
- 3- ادغام کے معنی اور اس کا سبب اور اس کی قسمیں بتائیے۔
- 4- ادغام کامل اور ادغام ناقص کب ہوتا ہے بتائیے۔
- 5- نون ساکن کے ادغام کی شرط اور اظہار مطلق کا ذکر کیجئے۔
- 6- نون ساکن کے ادغام کی دو مثالیں اور نون تنوین کے ادغام تین مثالیں بتائیے۔

## نون ساکن اور تنوین کا تیسرا حکم (اقلاب)

(1) حرف مقلوب:- وہ ہے نون ساکن اور تنوین۔

(2) حرف اقلاب:- وہ (با) ہے۔

(3) اقلاب کی کیفیت:- اقلاب ہوتا ہے۔ نون ساکن اور تنوین کو میم کے ساتھ بدل دینے سے غنہ اور اخفا کے ساتھ اور یہ اقلاب نون ساکن یا تنوین کے بعد با کے آنے سے ہوتا ہے۔

(4) اقلاب کا معنی:- (ا) لغت میں اقلاب کہتے ہیں کسی شے کو اس کی ذات سے بدل دینا

(ب) اصطلاح تجوید میں اقلاب کہتے ہیں نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل دینا غنہ اور اخفا کے ساتھ.....

(ج) اقلاب کی اصطلاحی تعریف سے تین باتوں کی وضاحت ہوتی ہے۔ جن کا پیش نظر

رکھنا ضروری ہے۔ وہ یہ ہیں۔

- 1- نون ساکن اور ثوین کا ادائیگی میں میم ساکن ہو جاتا۔
- 2- پھر اس میم کا انخفاء کا (جو نون ساکن اور ثوین کی جگہ ہے) ادائیگی میں ظاہر ہو جاتا۔
- 3- یعنی غنہ کا ہونا اس جگہ جو میم کی صفت ہے۔

(5) اقلاب کی مثالیں:-

نون ساکن کی مثالیں حرف اقلاب کے ساتھ ایک کلمہ یا دو کلموں میں آتی ہیں۔  
لیکن نون ثوین کی مثالیں دو کلموں میں ہوں گی اس لئے کہ وہ ہمیشہ متطرف ہوتا ہے جیسا کہ آپ جان چکے ہیں۔

حالت اقلاب میں نون ساکن اور ثوین کی مثالیں درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

نون ساکن	نون ساکن اور میم	ثوین	حرف مقلوب	میم متقلب	حرف اقلاب
ایک لفظ میں	دو لفظوں میں				
أَنْبَهُمْ	مِنْ بَعْدُ	زَوْجٌ بَهِيحٍ	ن		
أَنْبِثُونِي	مَنْ بَخِيلٍ	ضَلَّالٌ بَعِيدٍ		م	ب

(6) اقلاب کا سبب:- نون ساکن اور ثوین کا حرف اقلاب سے پہلے میم سے بدلنے کی وجہ یہ ہے کہ ن کا میم کے ساتھ اشتراک ہے غنہ اور تمام صفات کے ساتھ اور میم کی مشارکت با کے ساتھ مخرج اور کئی صفات میں ہے اور بانون کی نسبت میم کا قرب چاہتا ہے اس لئے نون کو یہاں میم سے بدلا گیا۔

## مشق

سوال نمبر 1:۔ مندرجہ ذیل آیات میں نون ساکن اور تنوین کے اقلاب کی مثالیں بیان کیجئے۔

- (ا) فَأَنْبِتْنَاهَا حَبًّا ۝ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ۝ سُورَةُ عَبَسَ  
 (ب) وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ ۝ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ۝ سُورَةُ التَّكْوِيْنِ  
 (ج) وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ۝ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ۝  
 سُورَةُ الْبُرُوجِ  
 (د) كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ۝ سُورَةُ الْعَلَقِ

جواب

مندرجہ ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

<u>فَأَنْبِتْنَاهَا</u>	<u>ذَنْبٌ</u>
یہاں نون ساکن میم سے بدلی ہے با کے آنے کی وجہ سے جو حرف اقلاب ہے۔	
<u>مُحِيطٌ بَلْ</u>	<u>لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ</u>
یہاں نون تنوین میم ساکن سے بدلی ہے با کے آنے کی وجہ سے جو حرف اقلاب ہے۔	

سوال نمبر 2:۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے نون ساکن اور تنوین کے اقلاب کی مثالیں بیان کیجئے۔

- (ا) مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ  
 وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝ سُورَةُ التَّغَابُنِ

(ب) (وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَىٰ بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثًا فَلَمَّا نَبَّأَتْ بِهِ  
وَأَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَرَّفَ بَعْضَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ فَلَمَّا  
نَبَّأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا قَالَ نَبَّأَنِيَ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ) (سُورَةُ التَّحْرِيمِ)

سوال نمبر 3:-

درج ذیل سورتوں (الْهُمَزَةُ الْبَيِّنَةُ - اللَّيْلِ أَوْ رَالشَّمْسِ) میں  
سے اقلاب کی مثالیں تلاش کر کے چارٹ بنائیے۔

ذیل میں دیئے گئے سوالات کے جواب دیجئے

- 1- حرف مقلوب اور حرف اقلاب کا ذکر کیجئے۔
- 2- نون تنوین اور ساکن کے میم سے بدلنے کی وجہ بتائیے
- 3- اقلاب کا معنی بتائیے اور نیز یہ بتائیے کہ نون میم سے بدل کر میم کیا بنتا ہے۔
- 4- نون ساکن میں اقلاب کی دو مثالیں اور نون تنوین کے اقلاب کی ایک مثال  
بتائیں۔

نون ساکن اور تنوین کا چوتھا حکم (اخفا حقیقی)

(1) حرف اخفاء:- وہ ہے نون ساکن اور نون تنوین

(2) اخفاء کے حروف:- ۱۵ ہیں۔ اور وہ ہیں حروف اظہار چھ اور حروف  
ادغام چھ اور حرف اقلاب کے علاوہ باقی پندرہ حروف اخفاء ہیں اور  
صاحب تحفہ کے مصنف نے ان پندرہ حروف اخفاء کو ذیل کے شعر کے ہر لفظ کے  
پہلے حرف میں جمع کیا ہے۔

صِفْ ذَاتِنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا - دُمْ طَيِّبًا زِدْفِي تَقِي ضَعْ ظَالِمًا

(3) اخفاء کی کیفیت:- نون ساکن اور تنوین دونوں کو حروف اخفاء میں چھپا کر غنہ کے ساتھ ادا کرنے کا نام اخفاء ہے۔ اخفاء میں ہوتا یہ ہے کہ اس وقت حرف مخفی پر مخرج کی بجائے صفت غالب ہو جاتی ہے اور وہ صفت غنہ ہے۔ حروف مخفی حرف اخفاء سے پہلے آتے ہیں۔ مثلاً مِنْ صَلْصَالٍ ہم اس لفظ کو اس طرح ادا کریں گے (م) کے نیچے زیر اس کے بعد نون میں غنہ پھر ص پر زبر بغیر تشدید کے یعنی نون میں غنہ کی ادائیگی کے وقت (ص) کے ساتھ اس کا ادغام کی طرح کا تعلق نہ ہو۔

(4) اخفاء کا معنی:- اخفاء لغت میں چھپانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح تجوید میں اخفاء یہ ہے کہ حرف کی ادائیگی اظہار اور ادغام کے بین بین ہو۔ اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ حرف کا ختم ہو جانا اور اس کی صفت کا باقی رہنا۔

اور اس کو اخفاء حقیقی اس لئے کہتے ہیں کہ حروف اخفاء سے پہلے نون ساکن اور تنوین بالکل چھپ جاتا ہے۔

(5) اخفاء کی مثالیں:- حروف اخفاء سے پہلے نون ساکن کی مثالیں ایک کلمہ میں بھی اور دو کلموں میں بھی آتی ہیں۔ لیکن نون تنوین کی مثالیں حروف اخفاء کے ساتھ دو کلموں میں ہی آتی ہیں اس لئے کہ یہ ہمیشہ متطرف ہے۔





(6) نون ساکن اور تنوین میں اخفاء کی وجہ:-

یہاں اخفاء کی وجہ یہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کا حروف اخفا کے ساتھ ایسا قرب نہیں ہے کہ نون کا حرف اخفاء میں ادغام ہو سکے۔ اور نہ اتنا بعد کہ اظہار ہونے میں مدد دے۔ لہذا ان حروف میں اخفاء کیا جاتا تو اس صورت میں لَا مُظْهِرِينَ وَلَا مُدْغَمِينَ۔ نہ ان میں ادغام ہوتا ہے نہ اظہار لہذا اخفاء ہو جاتا ہے۔

(7) اخفاء کے درجے:- اخفاء کے تین درجات ہیں۔

نمبر ۱ أَقْرَبِي:- طا اور دال اور تاء سے پہلے۔

نمبر ۲ أَبْعَدِي:- قاف اور کاف سے پہلے

نمبر ۳ أَوْسَطِي:- ان کے علاوہ باقی تمام حروف سے پہلے اور وہ یہ ہیں۔

ث۔ ج۔ ذ۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ظ۔ فا۔

مشق

سوال نمبر ۱:- درج ذیل آیات میں نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کی مثالیں بیان کرو۔

(۱) (وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ۝ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ۝  
وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ۝ وَجِئْنَا بِبُحْبُورٍ ۝  
يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى ۝ (سُورَةُ الْفَجْرِ  
(ب) (قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا ۝ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا ۝) (سُورَةُ الشَّمْسِ

جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

حُبًّا جَمًّا

یہاں نون تونین ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد جیم ہے اور جیم حروف اخفاء میں سے ہے۔

جَمًّا كَلًّا

یہاں نون تونین ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد کاف ہے اور کاف حروف اخفاء میں سے ہے۔

دَكَا دَكَّا

یہاں تونین ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد وال ہے اور وال حروف اخفاء میں سے ہے۔

صَفًّا صَفَّا

یہاں نون تونین ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد ص ہے جو حروف اخفاء میں سے ہے۔

الْإِنْسَانُ

یہاں نون ساکن ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد س ہے جو حروف اخفاء میں سے ہے۔

مَنْ زَكَّهَا

یہاں نون ساکن ہے اور اس کا حکم اخفاء حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد ز ہے جو حروف اخفاء میں سے ہے۔



## مَنْ دَسَّهَا

یہاں نون ساکن ہے اور اس کا حکم اخفا حقیقی ہے کیونکہ اس کے بعد (د) ہے جو حروف اخفا میں سے ہے۔

سوال نمبر 2:۔ آنے والی آیات میں سے نون ساکن اور ثنویں میں حالت اخفا کی مثالیں نکالئے۔

(۱) (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۝ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۝ فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۝ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۝ وَاَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ ۝ فَاُمُّهُ هَاوِيَةٌ) سُورَةُ الْقَارِعَةِ  
(ب) (قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۝ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۝ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ۝ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ فِي الْعُقَدِ ۝ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ) سُورَةُ الْفَلَقِ

سوال نمبر 3:۔ اوپر درج شدہ آیات پر غور کیجئے اور اخفا کی مثالیں نکال کر تختہ سیاہ پر لکھئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- (۱) - حرف محفی اور حروف اخفا کی تعریف کیجئے۔
- (۲) - نون ساکن اور ثنویں میں اخفا کی کیفیت بیان کیجئے نیز یہ بتائیے کہ ان کو اخفا حقیقی کیوں کہتے ہیں۔
- (۳) - اخفا کا معنی کیجئے اور اخفا کے مراتب بیان کیجئے۔
- (۴) - نون ساکن میں حالت اخفاء کی چھ مثالیں اور نون ثنویں میں حالت اخفاء کی دو مثالیں بیان کیجئے۔

سوال نمبر 4:- سورۃ معارج کی آنے والی آیات میں خط کشیدہ الفاظ دیکھئے اور غور کر کے کہ یہاں پر کیا حکم واقع ہو رہا ہے مثالوں کے ساتھ تختہ سیاہ پر لکھئے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ۝ لِلْكَافِرِينَ لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ ۝  
 مِنَ اللّٰهِ ذِي الْمَعَارِجِ ۝ تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي  
 يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ۝ فَاصْبِرْ صَبْرًا  
 جَمِيلًا ۝ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۝ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ۝ يَوْمَ تَكُونُ  
 السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ ۝ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ۝ وَلَا  
 يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا ۝ يُبْصِرُونَهُمْ يَوْمَ الْمُجْرِمِ لَوْ  
 يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ بِبَنِيهِ ۝ وَصَحْبِهِ وَآخِيهِ ۝  
 وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُتَوَىٰ ۝ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ  
 يُنَجِّيهِ ۝ كَلَّا إِنَّهَا لَأُظْفَىٰ ۝ نَزَّاعَةً لِّلشَّوْىِ ۝ تَدْعُوا مَنْ  
 أَدْبَرَ وَتَوَلَّىٰ ۝ وَجَمَعَ فَأَوْعَىٰ ۝ إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ  
 هَلُوعًا ۝ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا ۝ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ  
 مَنُوعًا ۝ إِلَّا الْمُصَلِّينَ ۝ الَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ  
 دَائِمُونَ ۝ وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ ۝ لِلسَّائِلِ  
 وَالْمَحْرُومِ ۝)

## میم ساکن کے احکام

میم ساکن :- میم ساکن وہ حرف ہے جس پر تین حرکتوں زیر- زیر- پیش میں سے کوئی حرکت نہیں ہوتی۔ جس حرف پر کوئی حرکت نہ ہو وہ ساکن ہوتا ہے۔

میم ساکن کے تین احکام :- حروف ہجا سے پہلے میم ساکن کے تین احکام ہیں۔ نمبر ۱ اختفاء شفوی۔ نمبر ۲ ادغام مثلین صغیر۔ نمبر ۳ اظہار شفوی

ان احکام کو آسانی سے سمجھنے کے لئے پہلے حروف ہجا کو جاننا چاہئے جن کی دوبارہ وصاحت آگے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

وَيَمْكُرُونَ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَهُمْ نَائِمُونَ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي أَمْوَالُكُمْ أَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوا	وَمَضُوا وَأَمْطَرْنَا وَهُمْ ظَالِمُونَ فَقَطَعَ امْعَاءُ هُمْ فَأَنَّهُمْ غَيْرَ مَلْنُو مِينِ وَهُمْ فِرْحُونَ وَأَنَا فَوْقَهُمْ قَاهِرُونَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ تَرَاهُمْ ذَلَّةً تَمْرَحُونَ إِلَّا رَمًا وَأَمْسَحُوا يَمْشُونَ وَهُمْ صَاغِرُونَ	لَهُمْ أَعْيُنٌ وَمَا آتَاكُمْ بِوَكِيلٍ تَمْشُونَ أَمْثَالِكُمْ لَهُمْ جَنَّاتٌ أَمْ حَبِيبَتُمْ أَهُمْ خَيْرٌ
---	---	---	---



جیسا کہ ہم نے دیکھا میم ساکن کے بعد تمام حروف ہجا کے فردا فردا آنے سے ہمیں ان تین احکام کا سمجھنا آسان ہو گیا جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

## میم ساکن کا پہلا حکم اخفاء شفوی

1- حرف مخفی:- (جس میں اخفاء ہوگا) وہ میم ساکن ہے۔

2- حرف اخفاء:- (جس کی وجہ سے اخفاء ہوگا) وہ با ہے۔

3- اخفاء کی کیفیت:- ادائیگی میں غنہ کے پائے جانے کے ساتھ میم میں اخفاء واضح ہوگا۔ اور یہ اس لئے کہ اخفاء کی حالت میں مخرج میں دارو مدار کم ہوتا ہے۔ اور یہ اخفاء حرف اخفا (با) کی وجہ سے ہوتا ہے۔

4- اخفاء شفوی کی مثالیں:- میم ساکن کی مثالیں اخفاء کی حالت میں ہمیشہ متصرف ہوتی ہیں اور حرف اخفاء دوسرے لفظ کے شروع میں ہوتا ہے۔ میم ساکن میں اخفاء ہمیشہ دوسرے لفظ کے ساتھ ملنے سے ہوتا ہے۔

میم ساکن کے اخفاء کی مثالیں۔

حرف مخفی	حرف اخفاء	میم ساکن حرف اخفاء کے ساتھ دو لفظوں میں
م	ب	إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى

5- اخفاء کا سبب:- حرف با سے پہلے میم ساکن کے اخفاء کا سبب میم کے (دو احکام) اظہار اور ادغام کو قبول نہ کرنا ہے۔ لیکن اس نے اظہار اور ادغام کے بین بین حکم اخفاء کو قبول کر لیا ہے۔



6- باسے پہلے میم ساکن کے اخفاء کو اخفاء شفوی کہنے کی وجہ:-  
یہ نام اس لئے رکھا گیا کہ اخفاء شفوی کی نسبت ہونٹوں کی طرف ہے  
کیونکہ یہ دونوں میم اور باہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔

### مشق

سوال نمبر 1:-

مندرجہ ذیل آیات میں میم ساکن کے اخفاء کی مثالیں بیان کیجئے۔

- (1) (إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) (○)  
(قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاءٌ كُمْ غُورًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ  
مَّعِينٍ) (○) سُورَةُ الْمُلْكِ  
(ب) (وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيُبَيِّنْ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ  
أَنْهَارًا) (○) سُورَةُ نُوحٍ

فَلْيَسِّرْ  
عَلَيْكُمْ  
وَمَا

جواب:- نقش میں ملاحظہ کیجئے۔

يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ وَيُمدِّدُكُمْ بِمَا

ان الفاظ میں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اخفاء شغوی ہے اس لئے کہ اس کے بعد (یا) آتی ہے۔ اور باحروف اخفار شغوی ہے

سوال نمبر 2:- درج ذیل آیات میں سے میم ساکن کے اخفاء شغوی کی مثالیں تلاش کیجئے۔

- (ا) (سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ) سُوْرَةُ الْقَلَمِ  
 (ب) (وَالَّذِينَ هُمْ بِشَهَادَتِهِمْ قَائِمُونَ) سُوْرَةُ الْمَعَارِجِ  
 (ج) (وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ) سُوْرَةُ التَّكْوِيْرِ

سوال نمبر 3:- مندرجہ ذیل سورتوں سے اخفاء شغوی کی مثالیں نکالنے کی کوشش کیجئے اور اس کا چارٹ بنائیے۔

وہ سورتیں یہ ہیں۔ اَلْعُدِيْتِ - اَلْفَلَقِ - اَلشَّمْسِ

درج ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- اخفاء شغوی میں حرف مخفی کو بیان کیجئے نیز اس کا حرف اخفاء بھی بتائیے
- 2- بتائیے اخفاء شغوی کیسے ہوتا ہے اور اسے اخفاء شغوی کیوں کہتے ہیں۔
- 3- میم ساکن میں اخفاء کا سبب بتائیے۔
- 4- میم ساکن کے اخفاء شغوی کی مثالیں دیجئے

اَوْرِيْكَ مِنَ الْقُرْآنِ الْقَرِيْبِ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

## 2۔ میم ساکن کا دو سرا حکم ادغامِ مثلینِ صغیر

1۔ حرف مدغم۔ (جس کا ادغام ہوا ہے) وہ میم ساکن ہے

2۔ حرف ادغام۔ (جس کی وجہ سے ادغام ہوا ہے) وہ میم متحرک ہے۔

3۔ ادغام کی کیفیت۔ ادغام کہتے ہیں کہ پہلی میم کو دوسری میم میں اس طرح داخل کیا جائے کہ دونوں میم ایک میم مشدود ہو جائیں۔ اور یہ تشدید حالت ادغام میں غنہ ہونے کی وجہ سے مکمل نہیں ہوتی اس لئے کہ غنہ تشدید کے کمال میں رکاوٹ ہے۔ اس کے باوجود اس کو ادغام تام کہتے ہیں کیونکہ اس میں غنہ دوسری میم مشدود کا سمجھا جائے گا۔

4۔ ادغامِ مثلینِ صغیر کی مثالیں۔ میم ساکن کے ادغام کی مثالیں ہمیشہ متصرفہ ہوتی ہیں اور حرف ادغام اگلے لفظ کے شروع میں آتا ہے اور میم میں ادغام کا یہ حکم بعد والے لفظ کے ساتھ وصل کی حالت میں ہوتا ہے۔

میم ساکن کے ادغام کی مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

میم ساکن حرف ادغام کے ساتھ دو لفظوں میں

حرف مدغم۔ م

حرف مدغم فیہ۔ م

أَمْ مَنْ خَلَقْنَا۔ أَمْ مَنْ يَأْتِي أَمِنَّا۔

أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا م م

5- ادغام کا سبب:- میم ساکن کا میم متحرک میں ادغام کا سبب دونوں حرفوں کا ایک جیسا ہونا ہے۔ اور ایک جیسا ہونا ادغام کے اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ جیسا کہ آپ نون ساکن کے بیان میں جان چکے ہیں۔

6- ادغام صغیر کی وجہ تسمیہ:- اس ادغام کو ادغامِ شلین صغیر کہنے کی ایک وجہ دونوں حروف کا ایک جیسا ہونا ہے۔ اور دوسری وجہ مدغم کا ساکن اور مدغم فیہ کا متحرک ہونا ہے۔ جیسے م م م



## مشق

سوال نمبر 1:- درج ذیل آیات میں میم ساکن کے ادغام کی مثالیں بیان کیجئے۔

(1) (إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ) (0)

(ب) (ءَ أَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ

تَمُورُ) أَمْ أَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا

فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ) (0) سُورَةُ الْمَلِكِ

جواب : نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

لَهُمْ مَغْفِرَةٌ		ءَ أَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ		أَمْ أَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ
-------------------	--	-----------------------------------	--	-------------------------------------

ان الفاظ میں میم ساکن اور اس کا حکم ادغام ہے کیونکہ میم ساکن کے بعد میم متحرک ہے اور میم حرف ادغام صغیر ہے

سوال نمبر 2:- سورہ نوح میں سے میم ساکن کے ادغام کی مثالیں تلاش کیجئے۔  
اور نوٹ بک میں تحریر کیجئے۔

سوال نمبر 3:- آپ کوشش کریں اور سُورَةُ الْهُمَزَةِ اور الْقَدْرِ سے ادغام مثلین صغیر کی مثالیں نکال کر نوٹ بک میں درج کیجئے۔



## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- حرف مدغم اور حرف ادغام کو بیان کیجئے
- 2- وضاحت کیجئے کہ اس ادغام کا نام یہاں ادغام مثلین صغیر کیوں رکھا گیا۔
- 3- میم ساکن کے ادغام کی دو مثالیں دیجئے۔

## میم ساکن کا تیسرا حکم (اظہار شفوی)

1- حرف مُظْهِر :- (اور وہ میم ساکن ہے)

2- اظہار کے حروف :- (اور وہ چھبیس حروف ہیں)

اور حرف (با) کے علاوہ جس کا ذکر پہلے دو حکموں میں ہو چکا ہے۔ باقی تمام حروف مجاء حروف اظہار ہیں۔

3- اظہار کی کیفیت :- اظہار ثابت ہوتا ہے میم ساکن کو غنہ کہ بغیر خوب واضح کر کے پڑھنے سے اور حروف اظہار کی حرکت واضح طور پر غنہ کے بغیر ادا کرنے سے حرف مظہر اور حروف اظہار میں ادائیگی میں وقفہ بالکل نہ ہو۔

4- اظہار شفوی کی مثالیں :- میم ساکن کے اظہار کی مثالیں اظہار کے حروف کے ساتھ دو کلموں میں آتی ہیں اور کبھی ایک کلمے میں بھی آتی ہیں۔  
میم ساکن کے اظہار کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔





حروف اظہار	حرف منظر	میم ساکن حروف اظہار کے ساتھ ایک اور دو کلموں میں
ل م ن ہ و ی	م	<p>أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ - وَأَعْلَى لَهُمْ وَهُمْ نَائِمُونَ مِنْ مَنِيٍّ يُمْنِي أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ - يَمْهَدُونَ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ - أَمْوَالِكُمْ صُمُّ بِكُمْ عُمِّي</p>

5- اظہار شفوی کا سبب: حروف اظہار سے پہلے (جو چھبیس حروف ہیں) میم کا اور حروف اظہار کا مخرج دور دور ہوتا ہے کیونکہ میم کا مخرج دو ہونٹوں کا درمیان ہے اور حروف اظہار کے مخرج حلق اور زبان ہیں۔ اور یہ مخرج کی دوری دونوں ہونٹوں اور زبان اور حلق کے مخرج میں ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک ہے۔

### مشق

سوال نمبر 6:- درج ذیل آیات میں میم ساکن کے اظہار کی مثالیں بیان کیجئے۔

(ا) (أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۝ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۝ وَخَلَقْنَاكُمْ

أَزْوَاجًا ۝ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ۝) سُورَةُ النَّبَا

(ب) (كَانَ لَهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا ۝)

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

(ج) (يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا ۝ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ۝) الْإِنْفِطَارِ

جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

أَلَمْ نَجْعَلْ لَهَا مِمْ سَاكِنًا هِيَ وَأَوْسَىٰ بِأَعْيُنِنَا هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ الْحَقِّ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اس لئے کہ اس کے بعد نون واقع ہوتا ہے اور نون اظہار شغوی میں سے ہے۔
وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اس لئے کہ اس کے بعد ہمزہ واقع ہوا ہے اور ہمزہ اظہار شغوی میں سے ہے۔
وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اس لئے کہ اس کے بعد سین واقع ہوتی ہے سین حروف اظہار شغوی میں سے ہے۔
وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اس لئے کہ اس کے بعد ی سے جو حروف اظہار شغوی میں سے ہے۔
وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں بھی میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اور اس کے بعد لام واقع ہوتی ہے اور لام حروف اظہار شغوی میں سے ہے۔
وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ وَنَحْنُ أَكْبَرُ هِيَ	یہاں میم ساکن ہے اور اس کا حکم اظہار شغوی ہے اور اس کے بعد (ر) واقع ہوتی ہے اور (ر) حروف اظہار شغوی میں سے ہے۔

سوال نمبر ۲۱۔ درج ذیل آیات میں سے میم ساکن کے اظہار شغوی کی مثالیں تلاش کیجئے آیات سورۃ ق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(ق) وَالْقُرْآنَ الْمَجِیدِ ۝ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكٰفِرُونَ هَذَا شِیْءٌ عَجِیبٌ ۝ أَمْ دَامِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا ذٰلِكَ رَجْعٌ بَعِیْدٌ ۝ قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْاَرْضُ مِنْهُمْ وَعِنْدَنَا كِتٰبٌ حَفِیْظٌ ۝ بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ لِیْ اَمْرٌ مَّرِیْجٌ ۝ اَفَلَمْ یَنْظُرُوْا اِلَى السَّمٰوٰتِ فَوْقَهُمْ كَیْفَ بَنٰیْنَهَا وَزَیْنٰهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوْجٍ ۝ (سورۃ ق)

سوال نمبر 3:- کوشش کیجئے ذیل کی سورتوں الفیل - العدیات - البینہ - الضحیٰ اور الشمس میں سے اظہار شغوی کی مثالیں تلاش کر کے اس کو نوٹ بک میں لکھئے۔

مندرجہ ذیل سواوں کے جواب دیجئے

- 1- حرف مظهر اور حروف اظہار کی تعداد بتائیے۔
- 2- اظہار شغوی کا سبب بتائیے۔
- 3- میم کا اظہار ادائیگی میں نہایت وضاحت کے ساتھ ہوتا ہے۔ بتائیے کہاں اور کیوں؟
- 4- میم کے اظہار کی سات مثالیں دیجئے۔

میم ساکن کے احکام اور نون ساکن اور تنوین کے احکام کی مشق

درج ذیل آیات میں خط کشیدہ کا حکم بیاں کیجئے نیز ان کی مثالیں جمع کر کے ان کو نوٹ بک میں لکھئے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝ قَالَ يَقَوْمِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ۝ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا أَوْيَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُدْخِرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا ۝ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ۝ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أُصْغُرَهُمْ فِي أَذَانِهِمْ وَاسْتَعْشُوا مَثَاقِبَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا وَاسْتَكْبَرُوا ۝ ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ۝ ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ۝ فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ۝ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا ۝ وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ

وَبَيْنَ وَيَجْعَلُ لَكُمْ جَنَّتٍ وَيَجْعَلُ لَكُمْ أَنْهْرًا ۝ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ  
 وَقَارًا ۝ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ۝ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ  
 سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ۝ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا ۝  
 وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ۝ ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ  
 إِخْرَاجًا ۝ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ بِسَاطًا ۝ لِتَسْلُكُوا مِنْهَا سُبُلًا  
 فِجَاجًا ۝ سُورَةُ نُوحٍ

### میم اور نون مشدود کا حکم

ہر مشدود حرف دو حرفوں سے بنا ہوا ہوتا ہے ان دونوں میں پہلا ساکن اور  
 دوسرا متحرک ہوتا ہے۔ اور ہم پہلے جان چکے ہیں کہ ادغام بھی دو حرفوں سے پیدا  
 ہوتا ہے پہلا ساکن جس کو مدغم کہتے ہیں دوسرا متحرک جس کو مدغم فیہ کہا جاتا  
 ہے۔ پھر ساکن کو متحرک میں اس طرح ملا لیا جاتا ہے کہ وہ دونوں مل کر ایک ہی  
 حرف بن جاتے ہیں۔

میم مشدود اور نون مشدود حرف ہوتے ہیں۔

وضاحت:- مثلاً عَمَّ کی میم اصل میں عَمَّ - مَآ - ہے۔ یہاں نون کا میم  
 میں ادغام ہوا تو دونوں کامل کر ایک حرف مشدود بن گیا اور وہ ہے عَمَّ کی میم مشدود  
 اور اسی طرح اِنَّا کا نون اصل میں (اِنْ - نَا) ہے یہاں بھی نون کا نون میں ادغام  
 ہوا۔ تو دونوں مل کر ایک حرف مشدود بن گیا اور وہ ہے اِنَّا کا نون۔

### میم اور نون - مشدودان کی دو حالتیں

(ا) دونوں کلمہ کے درمیان واقع ہوں۔

(ب) دونوں کلمہ کے آخر میں واقع ہوں۔

میم اور نون مشدود کا حکم۔۔۔ میم مشدود اور نون مشدود کا ایک ہی حکم ہے اور وہ ہے پڑھنے کی حالت میں غنہ کو ایک الف کی مقدار میں ظاہر کرنا۔

حکم	ان کے بعد آنے والے حروف	میم اور نون مشدود متوسط اور مشدود کی مثالیں
غنہ کے ساتھ اظہار	ت ث ک ح و ی - د ع م - و ی	<p>أُمَّتُكُمْ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ أُمَّهَاتِهِمْ لَمَّا هَمُّوْا ءَامِنِينَ إِنَّ ابْرَهِيْمَ كَانَ أُمَّةً إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ التَّعِيْمِ إِنَّمَا أَنَا التَّوْرُ إِنِّي</p>

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ ۗ أَلَا هِيَ الْعِزَّةُ الْكُبْرَىٰ  
بجانب پڑھنے والوں کے کاموں میں ایک دوسرے سے تعاون کرو



## مشق

سوال نمبر 1:- ذیل کی آیات میں میم اور نون مشدود کا حکم بیان کیجئے۔

(النَّجْمُ الثَّاقِبُ ۝ اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ۝ فَلْيَنْظُرِ الْاِنْسَانُ  
مِمَّ خُلِقَ ۝ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ۝ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ۝  
اِنَّهُ عَلٰى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ۝) سُورَةُ الطَّارِقِ

جواب

النَّجْمُ الثَّاقِبُ لَمَّا مِمَّ اِنَّهُ

یہاں نون اور میم مشدود ہے اور یہاں غنہ کو ظاہر کرنا ہے اس کو صرف غنہ مشدود کہتے ہیں

سوال نمبر 2:- درج ذیل آیات میں سے میم اور نون مشدود کی مثالیں تلاش کیجئے۔

(۱) (يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۝ وَتَكُونُ الْجِبَالُ  
كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۝ فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ۝ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ  
رَاضِيَةٍ ۝ سُورَةُ الْقَارِعَةِ

یا نمبر 3:- کوشش کیجئے کہ سُورَةُ الْيَلِّ - الضُّحٰى - الزَّلْزَالِ - اور  
سے میم اور نون مشدود کی مثالیں تلاش کر کے نوٹ بک میں درج کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

1- میم اور نون مشدود کی حالتیں بیان کریں - 2- نون اور میم مشدود کا حکم بیان کیجئے

3- میم مشدود کی تین مثالیں اور نون مشدود کی دو مثالیں پیش کیجئے

## غنة کا بیان

1- غنة کی تعریف:- غنة کا لغوی معنی - ناک کے بانسہ میں سے نکلنے والی آواز اور تجوید کی اصطلاح میں ایک ایسی مرغوب آواز جو نون ساکن اور تنوین اور میم کی ذات میں ملی ہوئی ہوتی ہے۔

2- غنة کا مخرب:- غنة کی آواز ناک کے بانسے (بڈی) سے ٹھٹی ہے جو ناک کے اندر کا آخری حصہ ہے اور نون ساکن اور تنوین اور میم کی لازمی صفت ہے۔ جیسے کہ ابھی آئے گا۔

3- غنة کی مقدار:- غنة کی مقدار علمائے تجوید کے مطابق دو حرکتوں کے برابر (ہاتھوں کا بند کرنا اور کھولنا) ہے۔

4- غنة کے مقامات:-

1- نون ساکن اور تنوین میں

2- نون مشد میں

3- میم ساکن میں

4- میم مشد میں

پہلی بات:- نون ساکن اور تنوین میں غنة کی تفصیل

نون ساکن اور تنوین میں غنة کی تین حالتیں ہیں۔

(الف) ان چار حروف یعنی (ی - م - ن - و) میں نون ساکن اور تنوین کے

ادغام کی حالت میں غنة پایا جاتا ہے۔

مثالیں - فَمَنْ يَّعْمَلْ - يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ - مِنْ مَّاءٍ - خَيْرٌ وَأَبْقَى

(ب) حرف باء سے پہلے نون ساکن اور تنوین کے انقلاب کی صورت میں میم متقلب

میں غنہ پایا جاتا ہے۔

جیسے اَنْبَتٌ - زَوْجٌ بَهِيْجٌ -

(ج) پندرہ حروفِ اخفاء سے پہلے نون ساکن اور بتوین میں اخفاء کی حالت میں غنہ پایا جاتا ہے۔

جیسے يَنْصُرُكُمْ - سِرَاعًا ذَالِكَ - مَنْشُورًا - غَنِيٌّ كَرِيْمٌ - مَنْ  
جَاهِدَ - غَفُوْرٌ شَكُوْرٌ - مِنْ قَبْلُ - قَوْلًا سَدِيْدًا - مِنْ دَايَةِ -  
شَرَابًا طَهُوْرًا - تَنْزِيْلٌ - خَالِدًا فِيْهَا - مُنْتَهُوْنَ - مُسْفِرَةٌ  
ضَاحِكَةٌ - يَنْظُرُوْنَ -

دوسری بات: - نون مشدود میں غنہ کی حالت - نون مشدود کا وسط کلمہ یا آخر کلمہ میں آنے پر غنہ پایا جاتا ہے۔

جیسے ثُمَّ لَسْتُمْ لَنْ يَوْمٍ مِّنْذٍ عَنِ النَّعِيْمِ

تیسری بات: - میم ساکن میں غنہ کی تفصیل

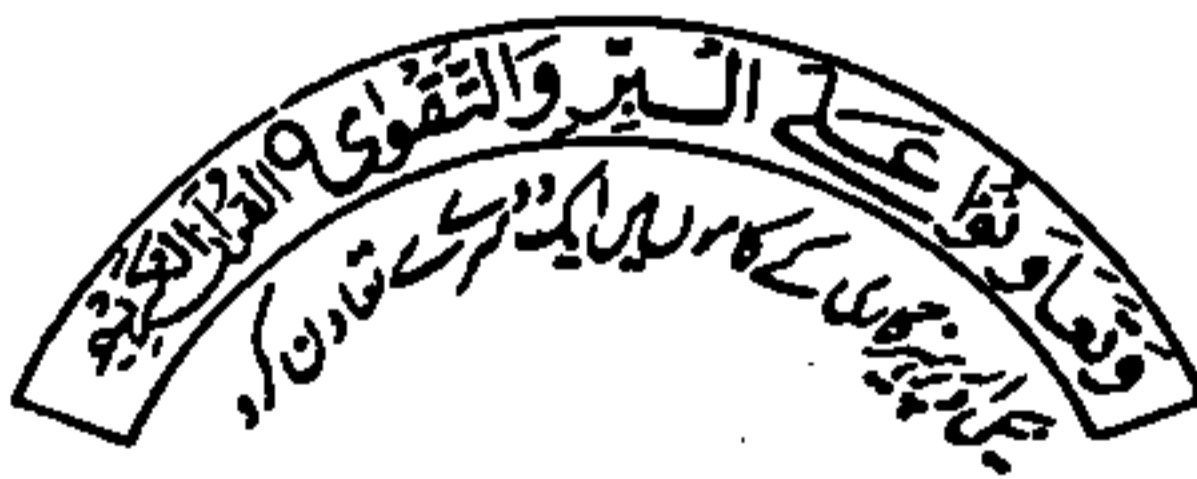
میم ساکن میں غنہ کی دو حالتیں ہیں۔

(۱) حرف با سے پہلے میم ساکن میں اخفاء شفوی کی حالت میں غنہ پایا جاتا ہے جیسے

وَمَا اَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيْلٍ

(ب) میم متحرک میں میم ساکن کے ادغام کی حالت میں جیسے ادغام مثلین صغیر کہتے

ہیں غنہ پایا جاتا ہے۔ جیسے لَهُمْ مَغْفِرَةٌ



## چوتھی بات

## میم مشدو میں غنہ کی تفصیل

میم مشدو کلمہ کے وسط یا آخر میں آنے پر اس میں غنہ پایا جاتا ہے۔ جیسے۔

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ - اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ

5- غنہ کے درجات:- غنہ کے تین درجے ہیں۔

(الف) قوی درجہ:- تشدید کی حالت میں

(ب) اس کے بعد:- ادغام کی حالت

(ج) اس کے بعد:- اخفاء کی حالت

## مشق

## سوال نمبر 1:-

آیات ذیل میں وہ مثالیں بیان کیجئے جن میں غنہ پایا جاتا ہے۔

(اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝ عَلٰی الْاَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ۝ تَعْرِفُ فِي  
وَجْهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ۝ يُسْقَوْنَ مِنْ رَّحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ۝ خِتْمُهُ مِسْكَ  
وَفِيْ ذٰلِكَ فَلَيْتَنَا فَاَسِ الْمُتَنَفِسُوْنَ ۝ وَمِزَاجُهُ مِنْ تَسْنِيْمٍ ۝ عَيْنًا  
يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ۝) سورة الْمُطَفِّفِيْنَ



جواب:- جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

انَّ	یہاں نون مشدد ہے اور اس کا حکم غنہ کا اظہار ہے اس کو حرف غنہ مشدد کہتے ہیں
يَنْظُرُونَ	یہاں نون ساکن اور اس کا حکم اخفاء ہے۔ یہاں غنہ اپنے صحیح مقام پر آیا ہے اور یہ حرف اخفاء سے پہلے ہے۔ اور اس کی مقدار ایک الف ہے
الْتَعِينِ	یہاں نون مشدد ہے اور اس کا حکم غنہ کا اظہار ہے۔ اس کو حرف غنہ مشدد کہتے ہیں۔
رَجِيْقٍ مَخْتُوْمٍ	یہاں تونین ہے اور اس کا حکم غنہ کے ساتھ ادغام ہے۔ کیونکہ اس کے بعد میم واقع ہوتی ہے اور میم حرف ادغام بالغنہ ہے۔
مِنْكَ وَفِي	یہاں تونین ہے اور اس کا حکم غنہ کے ساتھ ادغام ہے اس لئے کہ یہاں واد واقع ہوتی ہے اور واد حرف ادغام بالغنہ ہے۔
مِنْ تَسْنِيْمٍ	یہاں نون ساکن ہے اس کا حکم اخفاء ہے یہاں غنہ اپنے مقام پر واقع ہوا ہے اور یہ حرف اخفاء (ت) کے آنے سے واقع ہوا ہے۔
عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا	یہاں تونین ہے اور اس کا حکم ادغام بالغنہ ہے۔ اس لئے کہ یہاں بعد میں ی واقع ہوتی ہے۔ اور یا حرف ادغام بالغنہ ہے۔

سوال نمبر 2:- درج ذیل آیات میں سے غنہ کی مثالیں تلاش کیجئے۔

(الْم نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ۝ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ ۝ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝)

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِيهِمْ لَاحِقًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝

سوال نمبر 3:- کوشش کیجئے سُورَةُ الْاِنْفِطَارِ میں سے غنہ کی مثالیں تلاش کر کے نوٹ بک میں درج کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- غنہ کی تعریف کریں اور اس کا مخرج بیان کریں۔
- 2- غنہ کی مقدار بتائیں
- 3- یہ بتائیں غنہ کہاں پایا جاتا ہے۔
- 4- غنہ کے درجات کیا ہیں۔
- 5- درج ذیل حالات میں غنہ کی ایک ایک مثال دیجئے۔  
التَّشْدِيدُ - اِدْغَامُ - اِخْفَاءُ





چوتھی منزل

لام ساکن کے بیان میں

## لام ساکن کے احوال

لام ساکن کی قرآن کریم میں پانچ اقسام ہیں۔

- 1- لام اسم
- 2- لام تعریف
- 3- لام فعل
- 4- لام امر
- 5- لام حرف

## ان کی تفصیل اور احکام

لام اسم کی تعریف:- لام اسم وہ لام ہے جو اسم کا حصہ ہوتی ہے جیسے  
سُلْطَانًا - سَلْسَبِيلًا - الْفَأْفَاءُ - وَالْوَانِكُمْ -

حکم:- لام اسم میں اظہار واجب ہے۔

لام تعریف یا لام ال:- یہ لام اسماء کے شروع میں آتی ہے اور اسم عام کو اسم خاص کے معنی میں کر دیتی ہے اسی لئے اس کو لام تعریف کہتے ہیں۔

## لام تعریف کے احوال

لام تعریف کے دو حال ہیں۔ نمبر 1 اظہار۔ نمبر 2 ادغام۔

لام تعریف کا پہلا حال۔ اظہار:- معذرتاً ذیل حروف اگر لام تعریف سے پہلے آجائیں تو اس لام کو ظاہر کر کے پڑھیں گے۔ اور ان کو حروف قمری کہتے ہیں۔



ان کی تعداد چودہ ہے۔ جن کا مجموعہ یہ ہے۔ اِبْغِ حَبْجَكَ وَخَفْ عَقِيْمَةَ۔

لام کے اظہار کا طریقہ:۔ ال کے لام کی جزم کو مکمل ادا کریں پھر لام کے بعد والے حرف کی حرکت واضح کر کے بغیر سکتہ کے ادا کریں یعنی لام اور حرف اظہار کے درمیان وقفہ نہ پیدا ہو۔

حروف قمری سے پہلے لام ال کے اظہار کی قرآنی مثالیں۔ نقشہ میں ملاحظہ

کیجئے۔

لام قمری حروف اظہار کے ساتھ	حروف اظہار حروف قمری اظہار کے ساتھ	حروف قمری حروف اظہار کے ساتھ	حروف اظہار حروف قمری	لام قمری حروف اظہار کے ساتھ
خ	لام	الْخَالِقُ	ا	الْاٰخِيَارُ
ف	ال	الْفَتْحُ	ب	الْبَارِيُّ
ع		الْعَلِيْمُ	غ	الْغَنِيُّ
ق		الْقَمَرُ	ن	الْحَكِيْمُ
ی		الْباقِرَاتُ	ن	الْحَوَارِ
م		السَّجْدُ	س	الْكَرِيْمُ
ہ		الْهُدَى	ہ	الْوَدُوْدُ

حروف قمری کے ساتھ ل کے اظہار کا سبب؟



یہ اظہار اس لئے ہوتا ہے کہ لام ال اور حروف قمری آپس میں مخارج کے لحاظ سے دور دور ہیں۔

نوٹ:- لام ال کا اظہار حروف قمری میں تلاوت کلام مجید میں واجب ہے لہذا عام بول چال میں بھی اس کا اہتمام کرنا ضروری ہے۔

### مشق

سوال نمبر ۱:- مندرجہ ذیل آیات میں لام قمری کی نشان دہی کریں۔

(وَالْعَدِيَّتِ صُبْحًا ۝ فَالْمُؤْرِيَّتِ قَدْ حَا ۝ فَالْمُغِيْرِيَّتِ صُبْحًا ۝ فَاتْرُنَ  
بِهٖ نَقْعًا ۝ فَوْسَطْنَ بِهٖ جَمْعًا ۝ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهٖ لَكَنُوْدٌ ۝ وَاِنَّهٗ عَلٰى  
ذٰلِكَ لَشٰهِيْدٌ ۝ وَاِنَّهٗ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيْدٌ ۝ اَفَلَا يَعْلَمُ اِذَا بُعْثِرَ مَا فِى  
الْقُبُوْرِ ۝ وَحُصِّلَ مَا فِى الصُّدُوْرِ ۝ اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيْرٌ ۝)

قَالَ الْقَارِئُ بِوَجْهِ الْعَرَبِ وَأَصْوَاتِهَا  
وَأَيَّاهُ وَجَوْرَ الْفِتْرِ وَالْكَبَارِ

قرآن مجید کو اس انداز سے پڑھو جس طرح اہل عرب پڑھتے ہیں  
اہل فسق و کبار کی طرح پڑھنے سے بچو !

جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

وَالْعَدِيَّتِ	(حروف قمری) ع سے پہلے لام ال میں اظہار
فَالْمُؤْرِيَّتِ	م
فَالْمُعْرِزَاتِ	م
الْإِنْسَانِ	ن
الْخَيْزْرِ	خ
الْقُبُورِ	ق

سوال نمبر ۲۰۰۔ مندرجہ ذیل قرآنی آیات میں سے لام ال کے اظہار کی مثالیں تلاش کرو

(الْهَكْمُ التَّكَاثُرُ ۝ حَتَّىٰ زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ۝ لَتزَوَّدَنَّ الْجَحِيمَ ۝ ثُمَّ لَتزَوَّدَنَّهَا عَيْنِ الْيَقِينِ ۝ ثُمَّ لَتَسْتَلْنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝) (سورة التكاثر)

سوال نمبر ۲۰۱۔ سورة الفجر ت حروف قمری سے پہلے لام ال کی مثالیں نکال کر کتاب کے مطابق نقشہ بناؤ

مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دو

- 1۔ ل کا اظہار کب اور کیوں ہوتا ہے۔
- 2۔ حرف قمری کتنے ہیں ان میں پانچ حروف بیان کرو۔
- 3۔ لام ال کے اظہار کی تین مثالیں بیان کرو۔

## لام ال کا دو سرا حال - اوٹغام

لام ال مندرجہ ذیل چودہ حروف سے پہلے آئے تو لام کو ظاہر کرنے کی بجائے آگے آنے والے حرف سے بدل کر تشدید کے ساتھ پڑھیں گے ان چودہ حروف کو حروف شمسی کہتے ہیں۔ ان کو اس شعر کے ہر لفظ کے پہلے حرف میں بیان کیا ہے۔

1- طِبُّ نَمِّ صِلِّ رَحِمًا تَفْرُضِ فِ ذَا نِعَمٍ

ذَعُ سُوءًا ظَنَّ زُرَّ شَرِيْفًا لِكْرَمِ

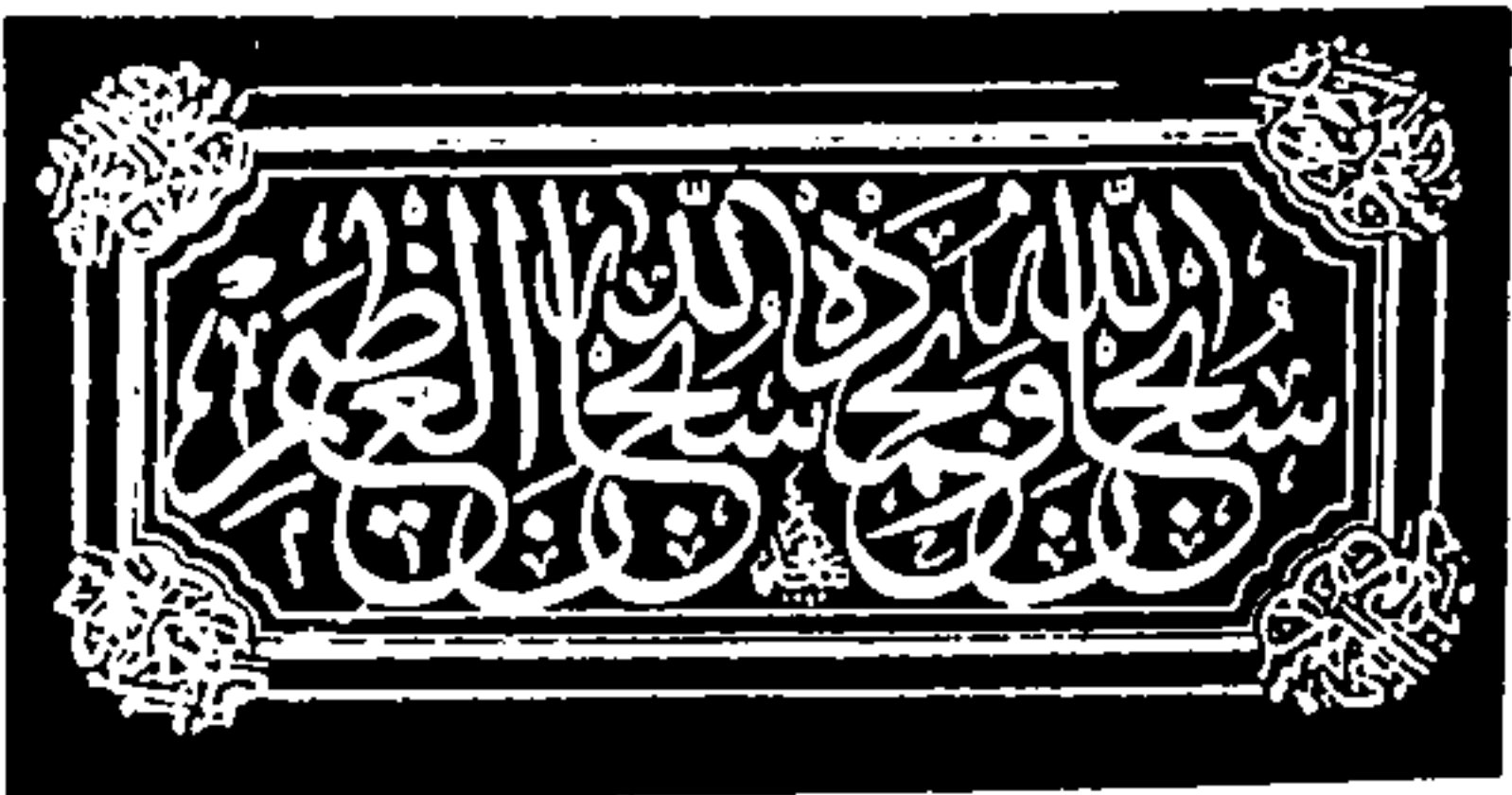
وہ یہ ہیں۔ طـا۔ ثـا۔ صـا۔ رـا۔ تـا۔ ضـا۔ ذـا۔ نـون۔

دال۔ سین۔ ظا۔ ذا۔ شین۔ لام۔

1- ترجمہ۔ خوش رہو پھر صلہ رحمی کرو تم کامیاب ہو جاؤ گے۔ خوش نصیب آدمی سے دوستی رکھو بدگمانی چھوڑ دو شریف آدمی سے اس کی شرافت کی وجہ سے ملتے رہو۔

ان چودہ حروف میں لام کا ادغام واجب ہے۔

جیسے لفظ وَالشَّمْسِ میں لام کا ادغام (شین) میں ہوتا ہے۔



## حروف شمسی میں لام ال کے ادغام کی قرآنی مثالیں

حروف شمسی	حروف ادغام	لام ال کی حروف شمسی کے ساتھ ادغام کی مثالیں	حروف مدغم	حروف شمسی	لام ال کی حروف شمسی کے ساتھ ادغام کی مثالیں
ن	لام	الْتَوَزُّ	ط	لام	الْقَطْرِ
.	ال	الذُّهْرُ	ث	ال	الْقَلَانِ
س		وَالشَّيْبِغِ	س		الصَّابِرِينَ
ظ		وَالظَّالِمِينَ	ر		الرَّاكِعِينَ
ذ		وَالزَّيْتُونَ	ت		الْتَكَاثُرِ
ش		الشُّكُورِ	ض		وَالضُّحَىٰ
ل		وَالنَّبَاِ	ذ		وَالذَّارِيَاتِ

حروف شمسی میں ادغام کا سبب؟ لام ال کا حروف شمسی میں ادغام اس لئے ہوتا ہے کہ لام ال اور حروف شمسی آپس میں مخارج کے لحاظ سے قریب قریب ہیں۔

نوٹ:۔ لام کو ادغام کی حالت میں اس طرح پڑھیں کہ تلاوت اور عام تشوہ میں لام کی آواز سنائی نہ دے۔

### مشق

سوال نمبر ۱:۔ مندرجہ ذیل آیات میں لام شمسی کی نشاندہی کریں۔

(وَالتَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ ○ وَطُورِ سَيْنِينَ ○ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ ○ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ○ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ○ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ○ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ ○ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَكِمِينَ ○)

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

وَالْتِين	(حروف شمسی) ت میں لام ال کا ادغام
وَالزَّيْتُون	(حروف شمسی) ذ
لضالِخَات	(حروف شمسی) ض
بِالَّذِينَ	(حروف شمسی) د
اللَّهُ	(حروف شمسی) ل

سوال

مندرجہ ذیل قرآنی آیات سے حروف شمسی میں لام ال کے ادغام کی مثالیں تلاش کرو۔

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ○ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ○ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ○ إِنَّ  
كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ○ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ○ خُلِقَ مِنْ  
مَّاءٍ دَافِقٍ ○ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ○ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ  
لَقَادِرٌ ○ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ○ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ○

سوال :- سورۃ التکوین سے حروف شمسی (لام ال) کے ادغام کی مثالیں تلاش کرو۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دو

- 1- لام ال کا ادغام لب ا کیوں کیا جاتا ہے۔
- 2- حروف ادغام نقشہ میں اور ان میں سے چھ مثالیں بیان کرو۔
- 3- لام ال کے ادغام کی چار مثالیں بیان کرو۔

## لام ساکن کی تیسری قسم لام فعل

تعریف:- یہ لام ساکن فعل کے لفظ کا حصہ ہے۔ وہ فعل ماضی ہو مضارع یا امر۔

لام فعل کے دو حال ہیں:- نمبر ۱ ادغام ————— نمبر ۲ اظہار

لام فعل ساکن کا پہلا حال - ادغام:- عمل ادغام کے دو اجزاء

1- پہلا جز - مدغم - اور وہ لام فعل ہے۔

2- دوسرا جز - مدغم فیہ:- (لام) اور (را) ہیں۔

ادغام کا طریقہ:- لام فعل کو (لام یا را) میں اس طرح ملائیں کہ دونوں ایک حرف مشدود معلوم ہوں۔

لام فعل کی لام اور را میں ادغام کی قرانی مثالیں۔

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

مدغم فیہ	حرف مدغم	لام (فعل) ساکن کا دو حروف میں ادغام
ر	لام (فعل) ساکن	قُلْ رَبِّ
ل		قُلْ لَّا

لام فعل ساکن کا ادغام ی اور لام میں اس لئے ہوتا ہے۔ کہ

1- را میں ادغام کی وجہ مخرج کا قرب ہے۔

2- لام میں ادغام کی وجہ دونوں کا ایک جیسا ہونا ہے۔

## مشق

سوال :- مندرجہ ذیل قرآنی آیات میں لام فعل ساکن کے ادغام کی مثالیں بیان کریں۔

(۱) (قُلْ لِمَنْ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ۝)

(ب) (وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِيمِينَ ۝) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ

جواب

قُلْ لِمَنْ	حرف لام کے اندر لام فعل ساکن کا ادغام
قُلْ رَبِّ	حرف را کے اندر لام فعل ساکن کا ادغام

مندرجہ ذیل آیات سے لام فعل ساکن کا ادغام تلاش کرو۔

(۱) (قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝) سُورَةُ الْقَصَصِ

(ب) (يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَيْتُمْ وَأَقُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَمَكُم بَلِ اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَيْتُكُمْ لِلْإِيمَانِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ۝) سُورَةُ الْحُجُرَاتِ





## مشق

سُورَةُ الْفَتْحِ میں سے لام فعل ساکن کا ادغام تلاش کر کے کتاب کے نقشہ کے مطابق نقشہ بناؤ۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دو

- 1- لام فعل ساکن کا ادغام کب اور کیوں ہوتا ہے۔
- 2- لام فعل کا ادغام کن حروف میں ہوتا ہے اور کیسے ہوتا ہے۔
- 3- لام فعل ساکن اور مدغم کی ایک مثال بیان کرو۔

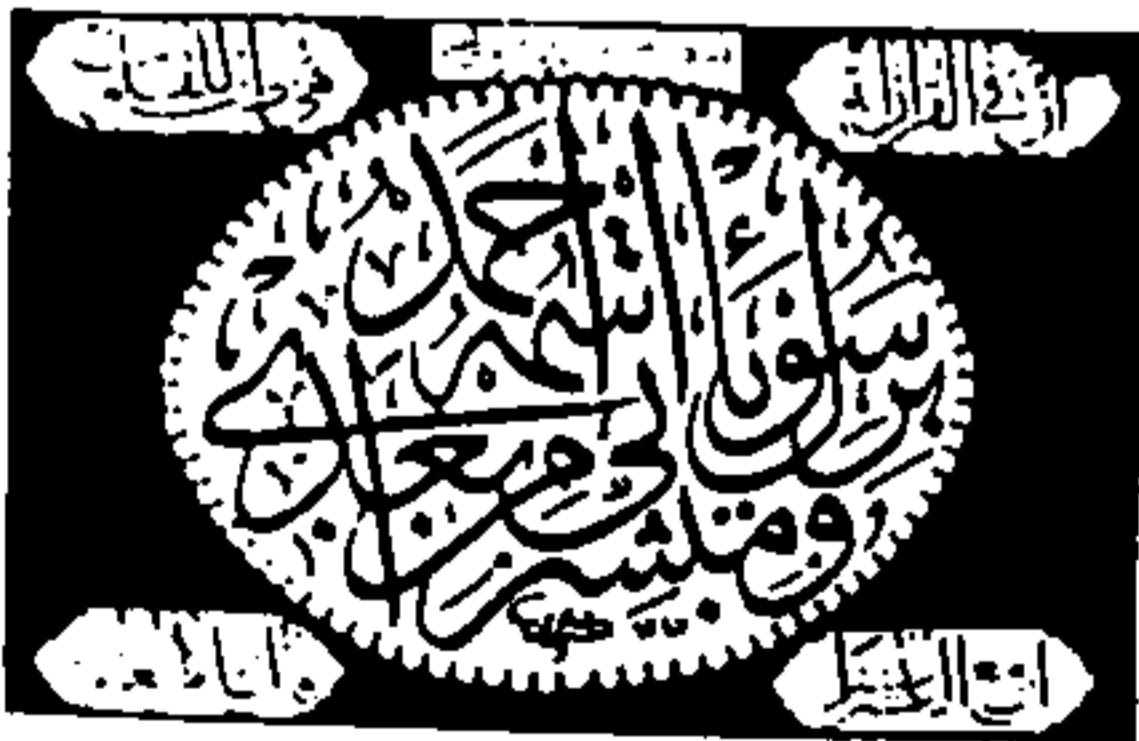
لام فعل ساکن کا دو سرا حال اظہار

عمل اظہار کے تین اجزاء ہیں

1 پہلا جز۔ حرف مظهر۔ لام فعل

2 دو سرا جز۔ حروف اظہار۔ (لام اور را) کے علاوہ باقی تمام حروف ہجا

3 تیسرا جز۔ کیفیت اظہار۔ لام کے سکون کو مکمل ادا کرنے کے بعد اگلے حرف کی حرکت کو بغیر وقفہ کے ادا کریں۔



لام فعل کے اظہار اور حروف اظہار کی قرآنی مثالیں۔ نقشہ میں ملاحظہ

کیجئے۔

حروف اظہار	حروف مظهر	لام فعل ساکن حروف اظہار کے ساتھ
ا	لام الفعل الساكنة	قُلْ اِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَمَ الْغُيُوبِ ۝
ج		قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَ مَا يَبْدِي الْبَاطِلُ وَ مَا يُعِينُ ۝
ح		قُلْ حَسْبِيَ اللّٰهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ۝
ی		قُلْ يَقَوْمِ اعْمَلُوا عَلٰى مَكَانَتِكُمْ
ع		وَ قُلْ عَسٰى اَنْ يَهْدِيَنَا رَبِّي
ھ		قُلْ هُوَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا هُدٰى وَ شِفاً... ۝
س		فَاَصْفَحْ عَنْهُمْ وَ قُلْ سَلٰمٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ۝
م		وَ مَنْ يَّقُلْ مِنْهُمْ اِنِّىْ اِلٰهُ مِنْ دُوْنِهٖ
ف	قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللّٰهِ شَيْئًا	
ت	فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوْا رَبِّكُمْ اِنَّهٗ كَانَ غَفّٰرًا ۝	

نوٹ:- لام فعل ساکن کا اظہار ان حروف اظہار کے مخارج کی دوری کی وجہ سے ہے۔

نوٹ:- لام فعل ساکن کا اظہار لام اور را کے علاوہ باقی تمام حروف سے پہلے واجب ہے۔

نوٹ:- لام فعل ساکن اور حروف اظہار کو ادا کرتے وقت فصل نہ کریں۔



## مشق

سوال:- مندرجہ ذیل آیات میں لام فعل ساکن کے اظہار کی مثالیں بیان کریں۔

- (ا) (قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ... ۝) سُوْرَةُ الْعَنْكَبُوْتِ
- (ب) (وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ ۝) سُوْرَةُ سَبَا
- (ج) (قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ ۝) سُوْرَةُ الصَّافَّاتِ
- (د) (قُلْ تَرَبَّصُوا فَإِنِّي مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ ۝) سُوْرَةُ الطُّورِ
- (هـ) (قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ ۝ لَمَجْمُوعُونَ إِلَىٰ مِيقَاتِ يَوْمٍ مَّعْلُومٍ ۝) سُوْرَةُ الْوَاقِعَةِ
- (و) (قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ ۝) سُوْرَةُ الْجُمُعَةِ
- (ز) (قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التَّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ۝) سُوْرَةُ الْجُمُعَةِ
- (ح) (قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتُبْعَثُنَّ ثُمَّ لَتُنَبَّؤُنَّ بِمَا عَمِلْتُمْ وَذَلِكَ عَلَىٰ اللَّهِ يَسِيرٌ ۝) سُوْرَةُ التَّغَابُنِ
- (ط) (قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَّنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا... ) سُوْرَةُ الْمُلْكِ
- (ی) (قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا ۝) سُوْرَةُ الْجِنِّ



جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

قُلْ مِيزُوا	حرف سین سے پہلے لام فعل ساکن کا اظہار
قُلْ بَلِي	حرف با سے پہلے
قُلْ نَعَمْ	حرف نون سے پہلے
قُلْ تَرَبُّوا	حرف تا سے پہلے
قُلْ إِنَّ	حرف مرزہ سے پہلے
قُلْ يَا أَيُّهَا	حرف یا سے پہلے
قُلْ مَا	حرف میم سے پہلے
عِنْدَ اللَّهِ	
قُلْ بَلِي	حرف با سے پہلے
قُلْ هُوَ	حرف ہاء سے پہلے
الرَّحْمَنُ	
قُلْ إِنَّمَا	حرف مرزہ سے پہلے

مندرجہ ذیل آیات سے لام فعل کے اظہار اور ادغام کی مثالیں تلاش

کرو۔

(ا) قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ

الْخَبِيثِ (سُورَةُ الْمَائِدَةِ

(ب) قُلْ لِمَنْ مَّافِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ لِلَّهِ (سُورَةُ

الْأَنْعَامِ

(ج) قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ (

## سُورَةُ يُونُسَ

(د) (قُلْ إِنَّ الدِّينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ) (سُورَةُ يُونُسَ)

## سُورَةُ يُونُسَ

(ه) (قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ) (سُورَةُ الرَّعْدِ)

(و) (قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ

## الْكِتَابِ) (سُورَةُ الرَّعْدِ)

(ز) (وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِيْ مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مَخْرَجَ صِدْقٍ

وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطٰنًا نَّصِيْرًا) (سُورَةُ الْأَسْرَاءِ)

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دو

- 1- لام فعل ساکن کا اظہار کب اور کیوں ہوتا ہے۔
- 2- حروف منظر لام فعل ساکن کی پانچ حروف اظہار کے ساتھ مثالیں۔
- 3- لام فعل منظر کی تین مثالیں بیان کرو۔

لام ساکن کی چوتھی قسم لام امر

تعریف:۔ یہ لام ساکن ہوتا ہے اور فعل مضارع پر داخل ہو کر امر کے معنی میں کر دیتا ہے۔

حکم:۔ لام امر میں اظہار واجب ہے۔



لام ساکن کی پانچویں قسم لام حرف :-

تعریف :- لام حرف دو حروف (بَلْ) اور (هَلْ) میں آتا ہے۔ اور حروف ہجا سے پہلے آنے پر اس کے دو احکام ہیں۔

1۔ اِدْغَام

2۔ اِظْهَار

لام حرف کا پہلا حکم ادغام :- اس کے دو اجزاء ہیں۔

جز نمبر ۱ حرف مدغم - (بَلْ - هَلْ) کے لام

جز نمبر ۲ حروف مدغم فیہ - (را - لام) دو حروف

ادغام کا طریقہ :- لام هَلْ یا لام بَلْ کے بعد اگر لام اور را آجائیں تو لام اپنے مدغم میں داخل ہو کر مثل ایک حرف مشدود کے ادا کیا جاتا ہے۔  
مندرجہ ذیل نقشہ میں مثالیں ملاحظہ کیجئے۔

لام حل اور بل اپنے مدغم فیہ کے ساتھ	حرف مدغم	مدغم فیہ
قَالَ بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ ۝	لام بَلْ	ر
كَلَّا بَلْ لَّا يَخَافُونَ الْآخِرَةَ ۝		ل
فَقُلْ هَلْ لَّكَ إِلَهٌ أَن تَزُكَّى ۝	لام هَلْ	ل

ادغام کا سبب :- جب لام کا ادغام لام میں ہو تو اس کی وجہ ان کا ایک جیسا ہونا ہے۔ اس کو مثلین کہتے ہیں۔

اور جب (لام) کا ادغام (را) میں ہو تو وہاں ادغام وجہ مخارج کا قرب

نوٹ: بل کی لام کا ادغام دونوں حروف لام اور را میں ہوتا ہے جبکہ حل کا ادغام صرف لام میں ہوتا ہے۔

### مشق

سوال: مندرجہ ذیل آیات میں حرف مدغم (لام کو) بیان کرو۔

- (۱) (أَمْ نُزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابًا) (سُورَةُ ص)
- (ب) (فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَىٰ أَنْ تَزْكَىٰ) (سُورَةُ النَّازِعَاتِ)

جواب

بَلْ لَمَّا	هَلْ لَكَ
لام بل اور حل کا ادغام لام میں	

سوال نمبر 2: مندرجہ ذیل آیات میں سے لام بل یا حل کے ادغام کی مثالیں تلاش کریں۔

- (۱) (بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا) (سُورَةُ النَّسَاءِ)
- (ب) (ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْتُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ تَخَافُونَهُمْ كَخِيفَتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ) (سُورَةُ الرَّؤْمِ)

سوال نمبر 3: سُورَةُ النَّازِعَاتِ میں سے (لام حل) یا (لام بل) کی ادغام کی مثالیں نکالنے اور اس کا نقشہ بنائیے۔

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- ان دو حروف کا ذکر کیجئے جن کے اندر لام بُلُّ کا ادغام ہوتا ہے اور ان کی وجہ ادغام بھی بتائیے۔
- 2- وہ حرف بیان کیجئے جس میں لام مَعْلٌ کا ادغام ہوتا ہے اور ادغام کی وجہ بھی بیان کیجئے۔
- 3- لام مَعْلٌ اور لام بُلُّ کے ادغام کی مثالیں دیجئے۔

### لام حرف کا دوسرا حکم اظہار

2- اظہار: اس کے دو اجزاء ہیں۔

پہلا جز۔ بُلُّ اور مَعْلٌ کے لام ساکن

دوسرا جز۔ حروف اظہار جن میں سے پہلے لام ظاہر ہو کر پڑھا جاتا

ہے۔ را اور لام کے علاوہ باقی تمام حروف حنجی حروف اظہار ہیں۔

اظہار کا طریقہ:۔ لام مَعْلٌ اور بُلُّ کے سکون کو کھل ادا کر کے آگے آنے

والے حرف کو بمع حرکت بغیر وقفہ کے ادا کریں۔





مثالیں:۔ لام حرف کے اظہار کی مثالیں درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

حرف اظہار	حرف منظر	لام ساکن حروف اظہار کے ساتھ
ت	لام	بَلْ تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً فَتَبْهَتُهُمْ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ رَدَّهَا وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ ۝ قَالَ بَلْ سَأَلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَفَرَأَيْتُمْ أَفْصَحَ جَمِيلًا ۝
س	لَم	بَلْ ضَلُّوا عَنْهُمْ وَذَلِكَ أَفْكَهُمُ وَمَا كَانُوا يَفْقَهُونَ ۝ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ يَلْعَبُونَ ۝
ض	لَم	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ۝
ه	عَل	قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ۝ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ ۝

حروف اظہار سے پہلے لام عِل اور لَم کے اظہار کی وجہ مخارج کا دور دور

ہوتا ہے۔

### مشق

مندرجہ ذیل آیات میں لام عِل اور لَم کے اظہار کی مثالیں تلاش کیجئے۔

(۱) (قَالُوا يَا بَنِي آدَمُ خُذُوا زِينَتَكُمْ مِمَّا فِي آيَاتِنَا وَلَا تَكُلُوا مِمَّا فِي الْآيَاتِنَا أَنْ يَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ) فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ۝  
سُورَةُ الْكَهْفِ

(ب) (رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا) سُورَةُ مَرْيَمَ

(ج) (بَلْ تُؤْتِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ خَيْرًا وَأَبْقَىٰ) سُورَةُ الْأَعْلَىٰ

جواب:- درج ذیل نقش میں ملاحظہ کیجئے۔

فَهَلْ نَجْعَلُ	یہاں لام میں اظہار ہے کیونکہ اس کے بعد نون واقع ہوا ہے جو حرف اظہار ہے۔
هَلْ تَعْلَمُ	یہاں بھی لام میں اظہار ہے کیونکہ اس کے بعد ت ہے جو حرف اظہار ہے۔
بَلْ تُؤْتِرُونَ	یہاں بھی لام میں اظہار ہے اس لئے اس کے بعد ت ہے جو حرف اظہار ہے۔

### مشق

سوال:- مندرجہ ذیل آیات میں خط کشیدہ الفاظ کا حکم بیان کیجئے۔

(ا) أَأَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي بَلْ لَمَّا  
يَذُوقُوا عَذَابِ (سُورَةُ ص)

(ب) قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ  
وَالنُّورُ (سُورَةُ بَنِي إِسْرَائِيلَ)

(ج) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (سُورَةُ

الدَّارِيَاتِ) بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا (سُورَةُ النَّسَاءِ)

سوال:- سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ اور سُورَةُ الْغَاشِيَةِ میں سے لام میں فعل کے اظہار کی مثالیں نکال کر نقشہ بنائیے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- لام هل کا اظہار کب اور کیوں ہوتا ہے۔
- 2- لام بل کے بعد حروف اظہار کی تین مثالیں بیان کیجئے۔
- 3- لام هل اور بل کے اظہار کی چھ مثالیں دیجئے۔

سوال:- سورۃ التکویر میں سے لام ساکن کی وہ میں مثالیں نکالئے جو مشق نقشہ میں نہیں ہیں۔

سورۃ الشمس کی مشق کیجئے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۝ وَاِذَا النُّجُوْمُ انْكَدَرَتْ ۝ وَاِذَا الْجِبَالُ  
سُوِّرَتْ ۝ وَاِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ۝ وَاِذَا الْوُحُوْشُ حُوِّسَتْ ۝ وَاِذَا  
الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ۝ وَاِذَا النُّفُوْسُ زُوْجَتْ ۝ وَاِذَا الْمَوْءُ دُهًۢةٌ سُئِلَتْ ۝  
بِاٰی ذَنْبٍ قُتِلَتْ ۝ وَاِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ۝ وَاِذَا السَّمَاءُ  
كُشِطَتْ ۝ وَاِذَا الْجَحِيْمُ سُعِرَتْ ۝ وَاِذَا الْجَنَّةُ اُزْلِفَتْ ۝ عَلِمْتُ  
نَفْسٌ مَّا اٰخْضَرْتُ ۝ فَلَا اَقْسِمُ بِالْخُنُفِ ۝ الْجَوَارِ الْكُنُفِ ۝ وَاللَّيْلِ  
اِذَا عَسَفَتْ ۝ وَالصُّبْحِ اِذَا تَنَفَّسَتْ ۝ اِنَّهٗ لَقَوْلُ رَسُوْلٍ كَرِيْمٍ ۝ ذِي  
قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِيْنٍ ۝ مُّطَاعٍ ثَمَّ اٰمِيْنٍ ۝ وَمَا صٰحِبِكُمْ  
بِمَجْنُوْنٍ ۝ وَلَقَدْ رَاٰهُ بِالْاٰفُقِ الْمُبِيْنِ ۝ وَمَا هُوَ عَلٰی الْغَيْبِ بِضٰنِيْنٍ ۝  
وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطٰنٍ رَّجِيْمٍ ۝ فَاَيْنَ تَذٰهَبُوْنَ ۝ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ  
لِّلْعٰلَمِيْنَ ۝ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ اَنْ يَّسْتَقِيْمَ ۝ وَمَا تَشٰءُوْنَ اِلَّا اَنْ يَّشَاءَ  
اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِيْنَ ۝)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



## پانچویں منزل

مدات کے بیان میں

## مداور قصر کے احوال

مد کی تعریف:۔ مد کے معنی ہے حروف مدہ۔ (الف۔ واو۔ یا۔) میں آواز کو کھینچنا لیکن شرط یہ ہے کہ حروف مدہ کے بعد

سبب مد ← ہمزہ عاُ یا سکون و س

موجود ہو۔ تو اس وقت اس مد کی مقدار دو حرکتوں سے کم اور چھ حرکات سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے۔ علاوہ مقدار اصلی کے جیسے آگے آئے گا۔

قصر کی تعریف:۔ حروف مدہ کو اس کی اصلی مقدار دو حرکات کے برابر پڑھنا چاہئے مگر اس کے لئے شرط یہ ہے کہ حروف مدہ کے بعد سبب مد یعنی ہمزہ اور سکون نہ پایا جائے۔ اور ان کو مد اصلی بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس مد کا وجود کسی سبب کی وجہ سے نہیں ہے۔ جیسے آگے آئے گا۔

حروف مدہ کی تعریف:۔ حروف مذہ تین ہیں۔ ا۔ و۔ ی



## تفصیل

- 1- (الف) میں مد کرنے کی شرط یہ ہے کہ الف ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو۔ مثلاً بَاتَا ثَا۔
- 2- (واو) میں مد کرنے کی شرط یہ ہے کہ واو ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر پیش ہو۔ مثلاً بُوْتُوُ ثُوُ۔
- 3- (ی) میں مد کرنے کی شرط یہ ہے کہ یا ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو۔ مثلاً یٰی تٰی ثٰی۔
- حروف لین:- دو حروف لین کہلاتے ہیں۔ جب (واو اور یا ساکن) ما قبل مفتوح ہو۔ مثلاً بُوُ یٰی
- (وُ - یٰ)

اقسام المد:- مد کی دو اقسام ہیں۔

- 1- مد اصلی اس کا دوسرا نام مد طبعی بھی ہے۔
- 2- (مد فرعی) اس مد کے کئی نام ہیں۔ جن کی تفصیل آگے بیان کی جاتی ہے۔



## مدات کی اقسام

### 1- مداصلی طبعی

مداصلی کی تعریف۔ حروف مدہ۔ (ا۔ و۔ ی ساکن ما قبل کی حرکت) ان کے موافق ہو اور ان کے بعد سبب مدہمزہ یا سکون میں سے کوئی سبب نہ پایا جائے تو ان کو مداصلی طبعی اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ مددوسری مدات کی نسبت کم اور زیادہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی اصلی مقدار دو حرکتوں پر رہتی ہے۔

مقدار:-

مداصلی طبعی کی مقدار دو حرکات ہے جس طرح مداصلی کو دو حرکات سے زیادہ نہیں پڑھا جاتا اسی طرح دو حرکات سے کم بھی نہیں پڑھا جائے گا۔

### مداصلی طبعی کی اقسام

مداصلی کی دو قسمیں ہیں

- 1۔ مداصلی حرفی
- 2۔ مداصلی کلمی

مداصلی حرفی کی تعریف:- حروف مدہ حروف مقطعات بعض سورتوں کے شروع میں پائے جاتے ہیں ان کی تعداد پانچ ہے۔ جن کا مجموعہ (حَشِي ظَهْرًا) ہے۔ اور یہ حروف دو حروف پر مشتمل ہوتے ہیں۔



مد اصلی اور طبعی کی پہچان نقشے کی مدد سے

مد اصلی حروف کے	حروف	مد اصلی کلمی کی تین اقسام	وقف اور وصل میں ثابت	وصل میں ثابت	وقف میں ثابت	اور مثالیں
حروف	حروف					حَا (حَمَّ) يَا (يَسِينُ) طَا هَآ (طَه)
مدہ	مدہ	وقف اور وصل میں ثابت			عَلَيْمًا	
کی	—	قُلِ اللّٰهُمَّ مَلِكَ الْمَلِكِ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ إِنَّ اللّٰهَ لَا يُخَلِّفُ الْمِيْعَادَ	إِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا	كَانَ بِعِبَادِهِ بَصِيرًا	بَصِيرًا	
مقدار	—					
دو	—					
حکایت	—					



مداصلی کلمی کی تعریف:- جب حروف مدہ کلمات میں واقع ہوں اس کی تین اقسام ہیں۔

1- یہ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھی جاتی ہے۔ جیسے وَلَمْ یُولَدْ۔  
قَالُوا خَيْرًا۔

2- دوسری قسم یہ ہے کہ وقف میں پڑھی جاتی ہے وصل میں نہیں پڑھی جاتی اور یہ دو زبر کی ثوین ہے جس کو وقف کی صورت میں حرف مدہ الف سے بدل دیا جاتا ہے۔ اس کو مدّ بَدَلٌ بھی کہتے ہیں۔ جیسے عَلِيًّا سے عَلِيًّا سَمِيْعًا سے سَمِيْعًا

3- تیسری قسم وہ مدہ ہے جو وصل میں قائم رہتی ہے لیکن وقف میں نہیں پڑھی جاتی اور یہ مدّ (ہائے ضمیر) میں جب وہ مکسور یا مضموم ہو اور اس کا پہلا اور بعد والا حرف حرکت والا ہو۔ اور اس کو مدّ صلہ کہتے ہیں۔ اس کو اشباع بھی کہا جاتا ہے۔

## مشق

سوال نمبر 1:- مندرجہ ذیل آیات میں مداصلی طبعی کی مثالیں تلاش کرو

(1) (الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ) ○ مَلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ○ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ○ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

(ب) (فَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهُ بِيَمِيْنِهِ) ○ فَسَوْفَ يَحٰسِبُ حِسَابًا يَّسِيْرًا ○ سُورَةُ الْاِنْشِقَاقِ

(ج) (ظَه) ○ مَا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْفٰى ○ سُورَةُ طه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ  
الَّذِيْ اَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلٰى رَسُوْلِهِ  
وَالَّذِيْ يَهْدِيْ الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ  
الَّذِيْ هُوَ صِرَاطُكَ يَا اِيْمٰنُ

ذیل کے نقشہ میں تینوں حروف مدہ کی پہچان مثالوں میں بیان کی گئی ہیں۔	
الرَّحْمٰنُ مَلِكِ اِيَّاكَ فَاَمَّا كِتٰبُهُ يُحَاسِبُ حِسَابًا اَنْزَلْنَا لِتَشْفٰى سکون میں سے کوئی سبب نہیں ہوتا	حرف مد الف کی مدات بیان کی گئیں ہیں جس میں مد اصلی طبعی کی جاتی ہے اور اس کی مقدار دو حرکتیں ہیں
الرَّحِيْمِ الَّذِيْنَ نَسْتَعِيْنُ حرف مدہ (ی) میں مد طبعی کی جاتی ہے۔ اس کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے اور اس کے بعد نہ ہمزہ اور نہ سکون ہے	
كِتٰبِهِ فَسُوْفُ حرف مدہ (و) میں اصلی طبعی ہوتی ہے اس کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے۔ اور اس کے بعد ہمزہ اور سکون نہ ہے۔	
بِيْمِيْنِهِ حرف مدہ (ی) جو وصل کی حالت میں مد اصلی صلہ کی شکل میں ہے اور اس کی مقدار بھی دو حرکتیں ہیں۔	
يَسِيْرًا حرف مدہ الف جو وقف کی وجہ سے تین الف سے بدلی گئی ہے اس کی مقدار بھی دو حرکتوں کے برابر ہے۔	
ظٰفٍ حرف مدہ الف جو حروف مقطعات میں واقع ہے اس کی مقدار بھی دو حرکتوں کے برابر ہے۔	

- سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مداخلی کی مثالیں تلاش کیجئے۔  
 (حَمَّ) وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبْرَكَةٍ اِنَّا  
 كُنَّا مُنذِرِينَ ۝ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ اَمْرٍ حَكِيمٍ ۝ اَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا اِنَّا كُنَّا  
 مُرْسِلِينَ ۝ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝) سُورَةُ الدُّخَانِ
- سوال نمبر 3:- سُورَةُ النَّصْرِ سے مداخلی طبعی کی مثالیں نکال کر تختہ سیاہ پر  
 نقشہ بنائیے۔

### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مداخلی قصر کی تعریف بیان کیجئے۔
  - 2- حروف مدہ اور ان کی شرائط اور حروف لین اور ان کی شرائط بیان کیجئے۔
  - 3- مداخلی طبعی کی پہچان کیجئے۔
- مندرجہ ذیل حالتوں میں مداخلی طبعی کی علیحدہ علیحدہ مثالیں بیان کیجئے۔
- (ا) مداخلی کلمی وقف اور وصل میں بیان کیجئے۔
  - (ب) مداخلی صرف حالت وقف میں بیان کیجئے۔
  - (ج) مداخلی صرف حالت وصل میں بیان کیجئے۔
  - (د) مداخلی حرفی کی تلاوت کیجئے۔



## مدات کی دوسری اقسام

مذفرعی کی تعریف:- حروف مدہ کو ان کی مقدار اصلی سے کسی سبب کی وجہ سے بڑھا کر پڑھنا

مذفرعی کے اسباب:-

- 1- حمزہ \_\_\_\_\_ عِ اُ
- 2- سکون \_\_\_\_\_ و

نوٹ:- روایت حفص کے سوا دیگر روایات میں حمزہ حروف مدہ سے پہلے بطور سبب آتا ہے۔

مذفرعی کی پانچ اقسام ہیں:-

- 1- مَدِّ مُتَّصِلٌ
- 2- مَدِّ مُنْفَصِلٌ
- 3- مَدِّ بَدَلٌ
- 4- مَدِّ عَارِضٌ وَقَفِيٌّ وَلِيْنٌ
- 5- مَدِّ لَازِمٌ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ  
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

## مد فرعی کی پہلی قسم (مد متصل)

مَدِّ مُتَّصِلٌ کی تعریف:- حرف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں واقع ہو اس کو متصل اس لئے کہتے ہیں کہ سبب مد ہمزہ حرف مدہ کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے۔

مَدِّ مُتَّصِلٌ کا سبب:- مد متصل کا سبب ہمزہ ءِ (دونوں شکل) ہے۔

مَدِّ مُتَّصِلٌ کا حکم:- یہ مد کرنا واجب ہے۔

مَدِّ مُتَّصِلٌ کی مقدار:- چار سے پانچ حرکات ہے اگر ہمزہ متصلہ پر وقف کیا جائے تو اس کی مقدار چھ حرکات ہوگی۔ علاوہ مد اصلی کے



## مدِّ مُتَّصِلِ کی مثالیں

مد متصل کی مثالیں	مد متصل آخر	حروف مدہ	سبب مدہ	مقدار مدہ	مد کا حکم
المَمَائِكَةُ	السَّمَاءِ	ا	ہمزہ حروف	چار سے پانچ حرکات ہے اور اگر	یساں
السَّوَايِ	بِالسَّوِيِّ	و	مدہ کے بعد	ہمزہ کے اوپر وقف کیا جائے تو	ند کرنا
هَنِيءًا	النَّسِيِّ	ي	واقع ہے	مقدار چھ حرکات ہوگی۔	واجب
					ہے

## مشق

سوال نمبر 1:- مندرجہ ذیل آیات میں مدِّ مُتَّصِل کی مثالیں بیان کیجئے۔

- (ا) (وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ) (سُورَةُ الْبَقَرَةِ)
- (ب) (اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ تَنُورُ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ.....) (سُورَةُ النُّورِ)

جواب

مندرجہ ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

قُرُوءٍ	یہاں مد متصل ہے کیونکہ (حرف مدہ و) کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں واقع ہے۔
يُضِيءُ	یہاں مد متصل ہے کیونکہ (حرف مدہ ی) کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں واقع ہے۔
يَشَاءُ	یہاں مد متصل ہے کیونکہ (حرف مدہ ا) کے بعد ہمزہ اسی لفظ میں واقع ہے۔

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مدِّ مُتَّصِل اور مدِّ اَصْلِي کی مثالیں نکالئے۔

إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ○ لِمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ ○ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ○ (سُورَةُ التَّكْوِينِ)

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الْمُمتَحِنَةِ سے مدِّ مُتَّصِل کی مثالیں نکال کر تحت سیاہ پر ترتیب سے لکھیے۔

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مَدِّ مُتَّصِلٍ کی تعریف بیان کیجئے۔ اور یہ بتائیے کہ اس کو مَدِّ مُتَّصِلٍ کیوں کہتے ہیں۔
- 2- مَدِّ مُتَّصِلٍ کا سبب اور اس کا حکم بیان کیجئے
- 3- مَدِّ مُتَّصِلٍ کی مقدار بیان کیجئے۔
- 4- مَدِّ مُتَّصِلٍ کی تین مثالیں بیان کیجئے۔

## مَدِّ فُرْعَانِیِّ کی دوسری قسم (مَدِّ مُنْفَصِلٍ)

مَدِّ مُنْفَصِلٍ کی تعریف:- حرف مَدِّ لفظ کے آخر میں واقع ہو اور سبب مَدِّ ہمزہ اگلے لفظ کے شروع میں ہو۔ اس کو مَدِّ مُنْفَصِلٍ اس لئے کہتے ہیں کہ ہمزہ حرف مَدِّ سے جدا ہوتا ہے۔

مَدِّ مُنْفَصِلٍ کا سبب:- حرف مَدِّ کے بعد ہمزہ کا دوسرے لفظ کے ساتھ آنا

مَدِّ مُنْفَصِلٍ کا حکم:- اس میں مَدِّ کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہیں۔

مگر شرط یہ ہے اس میں قصر جو دو حرکتوں کے برابر ہے روایت امام حفصؒ میں نہیں ہے۔ جیسا کہ امام شاطبی نے بیان کیا ہے۔

مَدِّ مُنْفَصِلٍ کی مثالیں	حروف	سبب مَدِّ	مقدار مَدِّ	حکم مَدِّ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ كُمْ	ا	حرف	دو حرکات	جائز ہے
قَالُوا إِنَّا كُنَّا قَبْلُ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ	و	مَدِّ کے بعد	یا	مَدِّ اور
قُلْ إِنِّي هَدِيْتُ رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ	ي	ہمزہ	پانچ	قصر
		کا آنا	حرکات	



## مشق

سوال نمبر 1:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مد منفصل کو بیان کیجئے۔  
 (هَآءِتُمْ هُوَ لَآءٍ تُدْعَوْنَ لِتُنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللّٰهِ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخَلُ وَمَنْ يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلْ عَن نَّفْسِهِ وَاللّٰهُ الْغَنِيُّ وَاَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ وَاِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُوْنُوْا اَمْثَالَكُمْ) (سُورَةُ مُحَمَّدٍ

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

ہاآتُمْ	یہاں مد منفعل ہے اور حروف مدہ الف ہے جو پہلے لفظ کے آخر میں آیا ہے۔
هُوَ لَآءٍ	در سبب مد ہمزہ اگلے لفظ کے شروع میں واقع ہوا ہے۔
لَا يَكُوْنُوْا	یہاں مد منفعل ہے اور حرف مدہ واو ہے جو پہلے لفظ کے آخر میں اور
اَمْثَالَكُمْ	سبب مد ہمزہ اگلے لفظ کے شروع میں آیا ہے۔

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مد منفصل اور مد متصل اور مد اصلی کی مثالیں تلاش کیجئے۔

(وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَآءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَهَا رُجُوْمًا لِلشَّيْطٰنِ  
 وَاعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيْرِ ۝ وَلِلَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ  
 وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ ۝ اِذَا الْقُوْا فِيْهَا سَمِعُوْا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُوْرُ ۝ تَكَادُ  
 تَمِيْزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا اُلْقِيَ فِيْهَا فَوْجٌ سَاَلَهُمْ خَزَنَتُهَا اَلَمْ يَأْتِكُمْ  
 نَذِيْرٌ ۝ قَالُوْا بَلٰى قَدْ جَاءَنَا نَذِيْرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ  
 اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ كَبِيْرٍ ۝ وَقَالُوْا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِيْ  
 اَصْحٰبِ السَّعِيْرِ ۝ (سُورَةُ الْمُلْكِ)

## مذفرعی کی تیسری قسم مدبدل

1- مدبدل کی تعریف:- مدبدل اس کو کہتے ہیں جس میں سبب مدہمزہ حرف مدہ سے پہلے آتا ہے۔ اور حرف مدہ کے بعد ہمزہ اور سکون نہیں ہونا۔ اور اگر مدبدل اس لئے کہتے ہیں کہ یہاں دو سراسر ہمزہ حرف مدہ سے بدل جاتا ہے۔ ان کی صورت یہ ہے کہ دو ہمزہ ایک لفظ میں اس طرح جمع ہوتے ہیں کہ پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہوتا ہے پہلا اپنی صورت پر باقی رہتا اور دوسرا ساکن پہلے ہمزہ کی حرکت کے مطابق حرف مدہ سے بدل جاتا ہے۔

اس کی تفصیل اس طرح ہے۔

اگر پہلے ہمزہ پر زبر ہو تو دوسرا ہمزہ ساکن الف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے

ءَامِنُوا سے اَمِنُوا

اگر پہلے ہمزہ پر پیش ہو تو دوسرا ہمزہ ساکن واو سے بدل جاتا ہے جیسے

اَءَاتِنَا سے اَوْتِنَا

اگر پہلے ہمزہ کی نیچے زیر ہو تو دوسرا ہمزہ یا سے بدل جاتا ہے۔ جیسے

اِءْمَانًا سے اِيْمَانًا

2- مدبدل کا سبب:- سبب مدہمزہ کا حرف مدہ سے پہلے آنا ہے۔

3- مدبدل کا حکم:- مد اور قصر دونوں جائز ہیں لیکن روایت حفص میں صرف قصر پڑھتے ہیں۔

4- مدبدل کی مقدار:- مدبدل کی مقدار مد اصلی کی طرف دو حرکتیں ہیں لیکن علاوہ امام حفص کے اس کو بدفرعی میں شمار کرتے ہوئے دیگر ائمہ قراءت یہاں زائد مد بھی کرتے ہیں۔ مدبدل کو نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

بدل کی مثالیں	دوسرے ہمزہ کو حرف مد سے بدلنے سے پہلے کی اصلی حالت	حروف	سبب	مقدار	مدد
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ	آمَنُوا	ا	حرف مد	دو	علاوہ
وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا	أُوتِيَ	و	حرف مد	دو	تفصیل کے توسط سے
وَإِذَا نَبِئْتُ عَلَيْهِمْ آيَةٌ زَادْتُهُمْ إِيمَانًا	إِيمَانًا	ي	حرف مد	دو	تفصیل کے توسط سے

## مشق

سوال نمبر ۱:- نیچے دی گئی آیت میں سے مد بدل کی مثالیں بیان کیجئے۔  
 وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمُ إِلَّا فِتْنَةً  
 لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيَسْتَيَقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزْدَادَ الَّذِينَ آمَنُوا  
 إِيمَانًا وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ (سُورَةُ الْمُدَّثِرِ)

## جواب

اوتوا	یہاں مد بدل ہے جس میں حرف مد (و) ہے اور سبب مد (و) سے پہلے ہمزہ ہے۔ اور وائو کی مقدار دو حرکتیں ہیں۔
امنوا	یہاں مد بدل ہے جس میں حرف مد (ا) ہے اور سبب مد الف سے پہلے ہمزہ ہے۔ اور مقدار مد دو حرکتیں ہیں۔
ایمانا	یہاں بھی مد بدل ہے جس میں حرف مد (ی) ہے اور سبب مد یا سے پہلے ہمزہ ہے۔ اور مقدار مد دو حرکتیں ہیں۔

سوال نمبر 2:- نیچے دی گئی آیات میں سے مَدِ بَدَلِ مَدِ مُنْفَصِلِ مَدِ مُتَّصِلِ مَدِ طَبِيعِي مَدِ اَصْلِي کی مثالیں تلاش کیجئے۔

(اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ اَنْزَلًا ۝ خٰلِدِيْنَ فِيْهَا لَا يَبْغَوْنَ عَنْهَا جَوْلًا ۝ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مَدًا ۝ لِكَلِمَةٍ رَبِّيْ لَنْفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ اَنْ تَنْفَدَ كَلِمَةٌ رَبِّيْ وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ۝ قُلْ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوْحِيْ اِلَيَّ اِنَّمَا الْهُكْمُ لِلّٰهِ وَاحِدٌ ۝ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صٰلِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۝) سُوْرَةُ الْكَهْفِ

سوال نمبر 3:- سُوْرَةُ الْاِنْشِقَاقِ میں سے مَدِ بَدَلِ کی مثالیں نکال کر تختہ سیاہ پر لکھیے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مَدِ بَدَلِ کی تعریف کیجئے اور یہ بتائیے کہ اس کو مَدِ بَدَلِ کیوں کہتے ہیں۔
- 2- مَدِ بَدَلِ کا سبب بیان کیجئے اور اس کا حکم بیان کیجئے۔
- 3- مَدِ بَدَلِ کی مقدار بیان کیجئے۔
- 4- مَدِ بَدَلِ کی دو مثالیں بیان کیجئے۔

مَدِ فَرَعِي کی چوتھی قسم (مَدِ عَارِضِ وَقْفِي اور مَدِ لِيْنِ عَارِضِ)

1- مَدِ عَارِضِ وَقْفِي کی تعریف:- مَدِ عَارِضِ وَقْفِي کی تعریف یہ ہے کہ حرفِ مَدِ جب کسی کلمہ میں آتا ہے تو اس کے بعد کلمہ کے آخر میں حرکت والا حرف ہوتا ہے جب ہم حرکت والے حرف پر ٹھہرتے ہیں تو وقف کرنے کی وجہ سے اس

آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں۔ اس وقت یہ سکون عارضی ہوتا ہے اس لئے اس مد کو مد عارض و قفی کہتے ہیں۔

2- مد عارض و قفی کا سبب: حرف مدہ کے بعد عارضی سکون کا ہونا ہے۔

3- مد عارض و قفی کا حکم: اس میں مد اور قصر دونوں جائز ہیں۔

4- مد عارض و قفی کی مقدار: اس میں دو حرکتیں یا چار حرکتیں یا چھ حرکتیں اور یہ مقدار حالت وقف میں ہوں گی۔

نوٹ: اگر حرف مدہ کے بعد نہ ٹھہرا جائے تو پھر یہ مد اصلی ہی شمار ہوگی اور مقدار دو حرکتیں ہوگی۔

5- مد عارض و قفی کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے:

مد کا حکم	مقدار مد	سبب مد	حروف مدہ	مد عارض و قفی کی مثالیں
قصر	دو حرکتیں	حرف مد کے بعد	ا	إِنَّ اللَّهَ بِصِيْرِكُمْ بِالْعِبَادِ
اور مد	چار حرکتیں	سکون کا وقف کی وجہ سے پیدا ہو جانا	و	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
دونوں جائز ہیں	چھ حرکتیں		ی	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

نوٹ: مقدار مد کے بارے میں ایک یادداشت

- 1- جب حد میں تلاوت کی جائے تو مقدار مد دو حرکتیں کے برابر ہوگی۔
- 2- جب تدویر میں تلاوت کی جائے تو مقدار مد چار حرکتوں کے برابر ہوگی۔
- 3- جب ترتیل میں تلاوت کی جائے تو مقدار مد چھ حرکتوں کے برابر ہوگی۔



## مشق

سوال نمبر ۱:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مد عارض و قفی کی مثالیں بیان کیجئے۔  
 (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا  
 مَنْ يُنِيبُ ۝ فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ۝  
 رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ  
 عِبَادِهِ لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ ۝) سُورَةُ غَافِرٍ

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

یہاں مد عارض و قفی ہے اور (حرف مدہ ی ہے) اور کلمہ کے آخر میں سبب مد (با) کا ساکن ہو جاتا ہے وقف کی وجہ سے	يُنِيبُ
یہاں مد عارض و قفی ہے اور حرف مدہ و ہے۔ اور کلمہ کے آخر میں سبب مد نون کا ساکن ہو جاتا ہے وقف کی وجہ سے	الْكَافِرُونَ
یہاں مد عارض و قفی ہے اور حرف مدہ جو الف ہے اور کلمہ کے آخر میں سبب مد قاف کا ساکن ہو جاتا ہے۔ وقف کی وجہ سے	التَّلَاقِ

نیچے دی گئی آیات میں سے مد عارض و قفی - مَدِّ بَدَلِ مَدِّ  
 مُنْفَصِلٍ - مَدِّ مُتَّصِلٍ اور مد اصلی طبعی کی مثالیں تلاش کیجئے۔  
 (قُلْ إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ۝ فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً  
 سَبَّتْ وَجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وُقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدْعُونَ ۝ قُلْ  
 أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكْنِي اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَنْ يُجِيرُ الْكَافِرِينَ  
 مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ۝ قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَّنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ

مَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ ۝ سُورَةُ الْمُلْكِ

سوال نمبر 3:- سورة الفاتحة میں سے مد عارض و قفی کی مثالیں تلاش کر کے تختہ سیاہ پر لکھیں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مد عارض و قفی کی تعریف بیان کیجئے اور مد عارض و قفی کی وجہ تسمیہ بھی بتائیے۔
- 2- مد عارض و قفی کا سبب اور حکم بیان کیجئے۔
- 3- مد عارض و قفی کی مقدار بتائیے۔
- 4- مد عارض و قفی کی تین مثالیں بیان کیجئے۔

مد لین کی تعریف

1- مد لین کی تعریف یہ ہے کہ حرف لین جب کسی کلمہ میں آتا ہے اور اس کے بعد آخر کلمہ میں حرکت والا حرف ہوتا ہے جب ہم حرکت والے حرف پر ٹھہرتے ہیں تو وقف کی وجہ سے اس کو ساکن کر دیتے ہیں اور اس وقت یہ سکون چونکہ عارضی ہوتا ہے اس لئے اس کو مد لین عارض (وقفی) کہتے ہیں اور اس کو مد لین اس لئے کہتے ہیں کہ یہ دونوں حرف نرمی اور سہولت سے پڑھتے ہیں۔

2- لین کے دو حرف

مد لین کے دو حرف۔

(واو ۛ ۛ) اور (یا ۛ ۛ) دونوں ساکن اور دونوں سے پہلے

والے حرف پر زبر ہوتی گی۔

## 3- مدین کا سبب

حرف لیں کے بعد عارضی سکون کا وقف کی وجہ سے پیدا ہو جانا۔

## 4- مدین کا حکم

مدین میں حالت وقف میں قصر اور مددوںوں جائز ہیں اور حالت وصل میں ہرگز مد نہ کی جائے۔

## 5- مدین کی مقدار

دو حرکتوں کے برابر چار حرکتوں کے برابر یا چھ حرکتوں کے برابر۔ تلاوت کی نوعیت کے لحاظ سے جیسا مد عارضی و قفی کے بیان میں گذر چکا ہے۔

مدین عارضی و قفی کی مثالوں کا نقشہ ملاحظہ کیجئے:-

حکم	مقدار مد	سبب مد	حروف لیں	مدین عارضی و قفی کی مثالیں
قصر اور	دو حرکتیں	حرف لیں کے بعد وقف کی وجہ سے	ی	مِنْ شَيْئٍ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ
مددوںوں	چار حرکتیں	آخری حرف کا ساکن ہو جانا	و	مَنْظَرِ السُّوَّةِ خَلَقَ الْمَوْتَ

## مشق

سوال نمبر 2:- مدین کی مثالیں مندرجہ ذیل آیات میں سے بیان کیجئے۔

(ا) (الْمَنْ جَعَلْ لَهُ عَيْنِينَ ۝ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ۝)

(ب) (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَىٰ عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِّمَنِ الْمُلْكُ

الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ۝) سُورَةُ غَافِرٍ



## جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے:-

شَفَتَيْنِ	یہاں مد لین عارض و قفی ہے اور حرف مدہ ی لین ہے اور یہاں سبب مد قیون کا وقف کی وجہ سے ساکن پڑھا جاتا ہے۔
شَبِي	یہاں مد لین عارض و قفی ہے اور حرف مدہ ی لین ہے اور سبب مد وقف کی وجہ سے ہمزہ کا ساکن ہو جاتا ہے۔ اور مد کی مقدار دو حرکتیں۔ چار حرکتیں اور چھ حرکتیں ہے۔
الْيَوْمِ	یہاں مد لین عارض و قفی ہے اور حرف واو لین ہے اور سبب مد میم کا وقف کی وجہ سے ساکن ہو جاتا ہے اور مقدار دو حرکتیں اور چار حرکتیں اور چھ حرکتیں ہے۔

سوال نمبر 2:- نیچے دی گئی آیات میں سے مد لین عارض و قفی مد عارض و قفی مد بدل مد منفصل مد متصل اور مد اصلی طبعی کی مثالیں بیان کیجئے۔

(وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ○ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمُهَدُّونَ ○ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ○ فَفِرُّوْا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ○) سُورَةُ الدَّارِيَاتِ

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الْقُرَيْشِ میں سے مد لین کو تلاش کر کے تختہ سیاہ پر لکھیں۔



## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مدین کی تعریف اور وجہ تسمیہ بیان کیجئے۔
- 2- مدین کا سبب اور حکم بیان کیجئے۔
- 3- مدین کی مقدار کیا ہے؟ اور مد عارض و قعی اور مدین کے درمیان مشابہت بیان کیجئے۔
- 4- مدین کی مثالیں بیان کیجئے۔

## مدعارض و قفی کی پانچویں قسم (مدلازم)

مدلازم کی تعریف:۔ مدہ کے بعد ایسا حرف ساکن آئے جو وقف اور وصل دونوں حالتوں میں ساکن رہے اور اس کو مدلازم اس لئے کہتے ہیں کہ سبب مد جو کہ سکون ہے حالت وقف اور وصل میں برابر قائم رہتا ہے۔

مدلازم کی قسمیں:۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

1۔ مدلازم کلمی

2۔ مدلازم حرفی

### مدلازم کی پہلی قسم

1۔ مدلازم کلمی:۔ اور اس کی دو قسمیں ہیں۔

(ا) کَلِمَتِي مُخَفَّفٌ

(ب) کَلِمَتِي مُثَقَّلٌ

2۔ مدلازم کلمی کی تعریف:۔ اس مد کی تعریف یہ ہے کہ حرف مدہ کلمہ میں

واقع ہو اور اس کے بعد اس کا سبب سکون لازمی ہو اور یہ دونوں حرف مدہ اور

حرف ساکن ایک کلمہ میں واقع ہوں اور اس کو کلمی اسی لئے کہتے ہیں کہ حرف

مدہ اور سکون والا حرف ایک کلمہ میں واقع ہوتے ہیں۔

مخفف و ثقيل

## کلی مشغل اور کلمی مخفف کی وجہ تسمیہ

- 1- کلمی مشغل:- حروف مدہ کے بعد تشدید والا حرف واقع ہو تو مشغل ہے۔
- 2- کلمی مخفف:- حرف مدہ کے بعد سکون والا حرف واقع ہو تو مخفف ہے۔
- 3- سبب مد:- حرف مدہ کے بعد سکون لازم حالت جزم - یا سکون لازم حالت تشدید - میں واقع ہو۔
- 4- مد لازم کا حکم:- یہ مد کرنا لازم ہے۔
- 5- مقدار مد:- اس کی مقدار چھ حرکات کے برابر ہے وقف اور وصل دونوں حالتوں میں اور یہ تمام مدوں میں قوی مد ہے۔
- 6- مد لازم کلمی مشغل اور مد لازم کلمی مخفف دونوں کی مثالیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ

سُنُّ لُكُوْدَلُوْنَ كَا سَكُوْنِ اللّٰهِ كِي يَادُوْشَ سَ بِنَابِئِ الْاَزْهَجِيْمِ

## مد لازم کلمی متقل و مخفف کا نقشہ

مد لازم کلمی کی مثالیں	سبب مد	مقدار مد	حکم
کلمی متقل و الصّٰفّٰتِ الصّٰخّٰةِ اَتَحَا جُوْنِي تَامُرُوْنِي	سکون لازمی کا صرف مدہ کے بعد	چھ حرکات کے	مد کرنا لازم اور
کلمی مخفف اَلَّذِيْنَ تَسْتَعْجِلُوْنَ و كُنْتُمْ مِنَ الْمُفْسِدِيْنَ	واقع ہونا ہے۔	برابر	ضروری ہے۔

نوٹ:- مد لازم کلمی مخفف پورے قرآن کریم صرف دو مقام پر آتی ہے اور وہ دونوں سورۃ یونس میں لفظ **الْتَن** میں ہے۔

### مشق

سوال نمبر 1:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مد لازم کلمی مشق اور مخفف دونوں کی مثالیں بیان کیجئے۔

- (ا) **الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ** (○) **سُورَةُ الْحَاقَّةِ**  
 (ب) **الْتَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ** (○) **سُورَةُ يُونُسَ**

جواب

یہاں مد لازم کلمی مشق ہے اس لئے کہ حرف مدہ اور سبب مد شد	<b>الْحَاقَّةُ</b>
والا حرف ایک کلمہ میں واقع ہوئے ہیں اور اس مد کی مقدار چھ حرکات کے برابر ہے	<b>مَا الْحَاقَّةُ</b>
یہاں مد لازم کلمی مخفف ہے اس لئے کہ حرف مدہ اور سبب مد جزم والا	<b>الْتَنَ</b>
حرف ایک کلمہ میں واقع ہوئے ہیں اور مقدار مد یہاں بھی چھ حرکات کے برابر ہے۔	

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں مد لازم کلمی مشق اور مخفف دونوں کی مثالیں تلاش کیجئے۔

- (ا) **صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ** (○) **سُورَةُ الْفَاتِحَةِ**  
 (ب) **فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ** (○) **سُورَةُ عَبَسَ**  
 (ج) **الْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ** (○) **سُورَةُ يُونُسَ**

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الصَّافَّاتِ - سُورَةُ الْحَاقَّةِ اور سُورَةُ النَّازِعَاتِ میں سے مد لازم کلمی کی مثالیں نکال کر تختہ سیاہ پر نقل کریں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مد لازم کلمی کی تعریف بیان کریں۔ اور اس کی وجہ تسمیہ بھی بتائیں۔
- 2- مد لازم کلمی مشعل اور مخفف کی تعریف بیان کیجئے اور دونوں میں فرق واضح کیجئے۔
- 3- مد لازم کلمی کا سبب بتائیے اور مقدار مد بیان کیجئے۔
- 4- مد لازم کلمی مشعل کی دو مثالیں اور مد لازم کلمی مخفف کی ایک مثال دیجئے۔

مد لازم کی دوسری قسم (مد لازم حرفی)

اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

- 1- مد لازم حرفی مخفف
- 2- مد لازم حرفی مشعل

2- مد لازم حرفی کی تعریف:- مد لازم حرفی ان حروف مقطعات میں ہوتی ہے جو بعض سورتوں کے شروع میں واقع ہوتے ہیں۔ جیسے سورة القلم میں پہلا حرف (ن) اور سورة ص میں پہلا حرف (ص) ہے اور سورة ق میں پہلا حرف ق ہے۔ حروف مقطعات جو بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں ان کی تعداد چودہ ہے۔ اور ان کا مجموعہ یہ ہے۔ صَلُّهُ سَحِيْرًا مِّنْ قَطْعِكَ ترجمہ۔ جو تجھ سے قطع تعلق کرنا چاہے اس سے بھی اچھا سلوک کر

حروف مقطعات کی اقسام:- حروف مقطعات کی تین اقسام ہیں۔

پہلی قسم:- وہ حرف جس میں کبھی بھی مد نہیں ہوتی اور وہ ہے الف۔ جیسے الف

لام میم میں الف اس لئے الف کے تلفظ میں حرف مدہ نہیں ہے۔

دوسری قسم:۔ دوسری قسم وہ ہے جس میں حرف مدہ اصلی طبعی دو حرکتوں کے

برابر مد کی جاتی ہے۔ اور ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ حنی ظہر ہے۔

ان کا ہر حرف تلفظ میں دو حروف پر مشتمل ہے۔

جیسے (تلفظ) میں ظہ

اور قراءت میں حم سورۃ (الاحقاف) کے شروع میں آتا ہے۔

اور ان پانچ حروف کی تفصیل مد اصلی کے بیان میں گذر چکی ہے۔

تیسری قسم:۔ تیسری قسم وہ ہے جس میں حرف مدہ مد لازم حنی ہے اور ان میں

چھ حرکتوں کے برابر مد کی جاتی ہے اور ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ ہنقص

عَلَمَكَ ہے

اور ان کا ہر حرف تلفظ میں تین حروف پر مشتمل ہوتا ہے۔

جیسے تلفظ میں (سین) تین حرفوں پر مشتمل ہے اور قرات میں (ظسم)

سُورَةُ الْقَصَصِ کے آغاز میں اور (ن) سورۃ قلم کے شروع میں اور (عین)

سورۃ مریم کے شروع میں (کھیعص) میں ہے۔

نوٹ:۔ ان آٹھ حروف میں سوائے عین کے باقی تمام حروف کا تلفظ میں حرف

مدہ واقع ہے اور عین میں حرف لین واقع ہوا ہے۔

3۔ مد لازم حنی کی تعریف:۔ مد لازم حنی حروف مقطعات میں واقع ہوتی

ہے۔ اور سب مد سکون حالت وقف اور وصل دونوں میں قائم رہتا ہے اور اس

کا ہر حرف تلفظ میں تین حروف پر مشتمل ہوتا ہے۔ جس کا درمیانی حرف مدہ ہوتا

ہے اور یہ حروف مدہ اوپر دیئے گئے آٹھ حروف کے مجموعہ میں سے ہوتا ہے۔

اور چونکہ حرف مدہ اور جزم والا حرف حروف مقطعات میں واقع ہوتے ہیں۔



اس لئے اس مد کو مدِ حرفی کہا جاتا ہے۔

## مَدِّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ كِي دَوَاقِصَام

1- حرفی مُخَفَّفٌ

2- حرفی مُثَقَّلٌ

1- مدِ لازمِ حرفی مُخَفَّفٌ وہ ہے کہ جہاں حرفِ مدہ کے بعد سکون والا حرف ہو۔

2- مدِ لازمِ حرفی مُثَقَّلٌ وہ ہے کہ جہاں حرفِ مدہ کے بعد شد والا حرف ہو۔

4- سببِ مد: حرفِ مدہ کے بعد

سکون (جزم =) یا (شد =) کی حالت میں واقع ہو۔

5- حکم: یہاں پر مد کرنا لازم ہے۔

6- مقدارِ مد: یہاں مقدارِ مد وقف اور وصل دونوں میں چھ حرکات کے

برابر ہوتی ہے۔ اور یہ مد تمام مدت سے قوی ہوتی ہے۔ اور یہ مقدارِ مد اصلی کے علاوہ ہے۔

نوٹ: لفظ (عین) جو حرفِ لین ہے کہ مقدارِ چار حرکات سے چھ حرکات کے برابر ہے۔ اور یہ مقدارِ مد اصلی کے علاوہ ہے۔

7- مدِ لازمِ حرفی مُخَفَّفٌ اور مُثَقَّلٌ کی مثالوں کا نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
مَدِّ لَازِمٌ حَرْفِيٌّ كِي دَوَاقِصَام

## مد لازم حرفی مخفف اور مشق کی مثالوں کا نقشہ

مد لازم حرفی کی مثالیں		مد لازم حرفی مخفف اور مشق کی مثالوں کا نقشہ	
حرفی مُثَقَّلٌ	حرفی مُخَفَّفٌ	حرف مد کے	حکم
الم : المص	كهيصص حم	بعد سکون لازم	مد کرنا
الم : طسم	ص : ق : ن	جزم ---	لازم
		یا	چے۔
		شد ---	
		مقدار مد	
		چھ	
		حرکات	
		کے	
		برابر	

## مشق

سوال نمبر ۱:- مندرجہ ذیل آیات میں مد لازم کی دونوں قسموں کی مثالیں بیان کریں۔

- (۱) (المصّٰی) سُورَةُ الْأَعْرَافِ  
(ب) (کھنصّٰی) سُورَةُ مَرْيَمَ

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

ہاں الف میں مد نہیں کی جاتی کیونکہ الف کے تلفظ میں حرف مد نہیں ہے۔	اَلِف
لام کی میم میں مد لازم حروفی مشکل ہے کیونکہ لام کی میم ساکن گامیم کی پہلی میم متحرک میں ادغام ہوا جس کی وجہ سے میم کی پہلی میم مشدد ہوگی لہذا اس کو مد لازم حروفی مشکل کہیں گے۔ اس کی مقدار چھ حرکات کے برابر ہے۔	لَام
ہاں مد لازم حروفی مخفف ہے کیونکہ یہاں حرف مد الف کے بعد وال ساکن ہے۔ اور اس کی مقدار چھ حرکات کے برابر ہے۔	مِیْم
ہاں مد لازم حروفی مخفف ہے کیونکہ یہاں بھی حرف مد الف ہے اور اس کے بعد کاف ساکن ہے۔ اس کی مقدار بھی چھ حرکات کے برابر ہے۔	صَاد
ہاں مد لازم حروفی مخفف ہے کیونکہ یہاں بھی حرف مد الف ہے اور اس کے بعد کاف ساکن ہے۔ اس کی مقدار بھی چھ حرکات کے برابر ہے۔	کَاف
ہاں ہا اور یا میں مد اصلی طبعی ہے کیونکہ یہاں حروف ہجا دو حروفی ہیں جن میں سبب مد نہیں پایا جاتا۔ ان کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے۔	ہَا يَا
ہاں عین میں مد لازم لین ہے کیونکہ حرف لین کے بعد سکون لازم ہے اور اس کی مقدار چار سے چھ حرکات کے برابر ہے صا میں مد لازم حروفی مخفف ہے جس کی مقدار چھ حرکات کے برابر ہے۔	عَیْن صَاد

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے مد لازم حرفی مُخَفَّفٌ اور مُشْتَلٌ کی مثالیں تلاش کریں۔

(ا) (المَرَّآ...٥) سورة الرعد

(ب) (حَمَّ ٥ عَسَقَ ٥) سورة الشوری

(ج) مد لازم حرفی مُشْتَلٌ اور مُخَفَّفٌ کی مثالیں سورة الشمس میں تلاش کیجئے۔

سوال نمبر 3:- سورة اَلْ عِمْرَان اور سورة الْاَحْقَاف میں مد لازم حرفی مُشْتَلٌ اور مُخَفَّفٌ کی مثالیں تلاش کر کے تختہ سیاہ پر لکھیے

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مد لازم حرفی کی تعریف بیان کیجئے اور اس کی وجہ تسمیہ بھی بیان کیجئے۔
- 2- مد لازم حرفی کی اقسام بیان کیجئے۔ اور ساتھ ان کے فرق کی وضاحت کیجئے۔
- 3- مد لازم حرفی کہاں پائی جاتی ہے۔ بیان کیجئے۔
- 4- وہ کون سے حروف ہیں جن میں مد لازم حرفی پائی جاتی ہے نیز مد کی شرط بھی بیان کیجئے۔
- 5- مد لازم حرفی اور مد لازم لین کی مقدار بیان کیجئے
- 6- مد لازم حرفی کا سبب اور حکم بیان کیجئے۔
- 7- مد لازم حرفی مُشْتَلٌ کی ایک مثال اور حرفی مُخَفَّفٌ کی دو مثالیں دیجئے۔





چھٹی منزل

مخارج کے بیان میں

# مخارج الحروف کے

## مخارج

- 1- مخارج کی تعریف:- مخارج مخرج کی جمع ہے جن کا معنی ہے نکلنے کی جگہ
- 2- مخارج کی پہچان کا فائدہ:- مخارج اس ترازو کی طرح ہوتے ہیں جن سے وزن معلوم کیا جاتا ہے۔
- 3- مخارج کی تعداد:- حروف کے مخارج مقبول رائے کے مطابق سترہ ہیں اور حروف کی تعداد اکتیس ہے لیکن ہمارے ہاں معروف تعداد اکتیس ہے اور یہ حروف ایک مخرج سے ایک ایک دو یا تین تین ادا ہوتے ہیں۔
- 4- حروف کے مخارج کی پہچان کیسے؟ جب آپ حروف ہجا میں سے کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا چاہیں تو اس حرف کو تشدید یا جزم دے دو تو پھر اس سے پہلے کوئی متحرک لے آئیں۔ جہاں آواز جا کر بند ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہو گا۔ یہ اصول ہر حرف پر جاری ہوتا ہے سوائے حروف مدہ کے لیکن جب آپ حروف مدہ میں سے کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا چاہیں تو ذیل کا طریقہ استعمال کریں۔

الف مدہ سے پہلے زبر والا حرف لائیں۔ جیسے بَا

واو مدہ سے پہلے پیش والا حرف لائیں۔ جیسے قُو

یا مدہ سے پہلے زیر والا حرف لائیں۔ جیسے فِی

پھر آپ جب ان حروف کی ادائیگی کریں گے تو آپ

دیکھیں گے کہ یہ حروف ہوا پر ختم ہوتے ہیں اور حروف

مدہ کا مخرج فرضی ہے۔

اور باقی حروف کے مخرج حقیقی ہیں۔

5- حروف کے مخرج: یاد رکھیے حروف کے مخرج سترہ ہیں جو بنیادی طور پر پانچ مخرج میں بند ہیں۔ جن کو اصول مخرج کہتے ہیں۔ اور اصول مخرج کی تفصیل درج ذیل ہے۔

1- جوف دہن یعنی منہ کے اندر کا خلاء

2- حلق

3- زبان

4- دونوں ہونٹ

5- خیشوم ناک کا بانسہ

سترہ مخرج ان ہی پانچ اصول مخرج پر بنتے ہیں۔ جن کی تفصیل اس طرح

ہے۔

1- جوف دہن: اس میں ایک مخرج ہے۔

2- حلق: اس میں تین مخرج ہیں۔

3- زبان: اس میں دس مخرج ہیں۔

4- دونوں ہونٹ: ان میں دو مخرج ہیں۔

5- خیشوم: اس میں ایک مخرج ہے۔

آئیے اس کا مختصر بیان اس نقشہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

کتابت شریفہ

ہجرت	مقامِ ادائیگی	معاونت	حروف	کیفیت
۱	جوفِ دہن		ا، و، ی مدہ	غلازبان کے حروف
۲	اقصى حلق حلق کا حصہ جسے قریب		ا، ع	حلق کے حروف حروفِ حلقی
۳	وسط حلق حلق کا درمیانی حصہ		ح، ع	
۴	ادنى حلق حلق کا منہ کے قریب والا حصہ		غ، خ	
۵	اقصى لسان زبان کے جسٹ	یعنی کوئے کے ساتھ تالو کے نرم حصہ	ق	زبان کے حروف زبان لہاتے
۶	اقصى لسان زبان کی جسٹ	ق کے مخارج کے قریب تالو کے سخت حصہ سے لگے	ک	
۷	وسط لسان زبان کا درمیانی حصہ	تالو کے درمیانی حصہ سے لگے	ج، ش، ی	
۸	حافہ لسان یعنی زبان کی کروٹ	اضراس علیا یعنی اوپر کی دائروں کی جسٹ سے لگے	ض	
۹	زبان کا کنارہ پچھلے حصہ عاذ	جب ثنایا سے ضواحک تک کی طرف کے تالو کے ساتھ لگے	ل	
۱۰	زبان کا کنارہ	ثنایا سے انیاب کی طرف والے تالو کے ساتھ لگے	ن	
۱۱	زبان کا کنارہ مابین پشت	ثنایا علیا کی جڑ کے ساتھ لگے	س	
۱۲	زبان کی نوک	ثنایا علیا کی جڑ کے ساتھ لگے	ت، د، ط	تظہیر
۱۳	زبان کی نوک	ثنایا علیا کا کنارہ جو سوزھوں کے قریب کے ساتھ لگے	ث، ذ، ظ	لثویہ
۱۴	زبان کی نوک	ثنایا سفلی اور ثنایا علیا کے اتصاف سے	ز، س، ص	صفیریہ
۱۵	نیچے ہونٹ کا شکم	ثنایا علیا کے کنارے سے لگے	ف	ہونٹوں کے حروف زبانِ شفویہ
۱۶	دونوں ہونٹوں کا تری والا حصہ دونوں ہونٹوں کا خشکی والا حصہ دونوں ہونٹوں کو گولہ کریں درمیان گھلا رہے		ا، م، و	
۱۷	خیشوم یعنی ناک کی ہڈی		غٹھ	خیشوم کی آواز



## پہلی اصل

## جوف وہن

1- جوف وہن کی تعریف:- جوف منہ کا وہ خالی حصہ ہے جو منہ اور حلق کے اندر واقع ہے۔

2- جوف وہن اور اس کے حروف:- جوف کا ایک ہی مخرج ہے اور اس سے تین حروف مدہ ہی نکلتے ہیں اس میں ادائیگی کے لئے کسی مقام کا تعین نہیں کیا گیا اور ان کا مخرج ہوا پر تمام ہو جاتا ہے جو جوف وہن سے نکلتی ہے۔ اس لئے حروف کا مخرج فرضی بیان کیا گیا ہے۔

حروف	(ا) ساکن اس سے پہلے والے حرف پر زیر	ظا-قا-جا
مدہ کی	(و) ساکن اس سے پہلے والے حرف پر پیش	قُوْخُوْطُوْ
پہچان	(ی) ساکن اس سے پہلے والے حرف پر زیر	حِی-لِی-صِی

1- کچھ کتب تجوید میں اس کی تقسیم اس طرح کی ہے کہ واو جوف لب سے یا جوف وہن سے اور الف جوف طلق سے ادا ہوتا ہے۔

ان حروف کی مثالیں جو جوف وہن سے نکلتے ہیں۔		
حروف	حروف	مثالیں
جوف	ا	اِنَّ اللّٰهَ كَانَ تَعٰبًا رَّحِيْمًا
ہوائے	و	اِنَّمَا الْمُؤْمِنُوْنَ اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَّتْ قُلُوْبُهُمْ
	ی	اِنَّ الْمُتَّقِيْنَ فِيْ جَنَّتٍ وَّ نَهْرٍ

## مشق

سوال نمبر 1:- مندرجہ ذیل آیات میں سے حروف مدہ جو جوف دہن سے نکلتے ہیں بیان کریں۔

(يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ۝ خِثْمُهُمْ سِكَ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَّا فِرِ  
الْمُتَنَفِسُونَ ۝) سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ

ذیل کے نقشہ میں حروف مدہ ملاحظہ فرمائیں۔

جوف مخرج دہن	حرف مدہ یا ساکن اور اس سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر	رَحِيقٍ
	حرف مدہ واو ساکن اور اس سے پہلے والے حرف پر پیش	مَخْتُومٍ
	حرف مدہ الف ساکن اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر	خِثْمُهُ

سوال نمبر 2:- درج ذیل آیت میں سے وہ حروف بیان کریں جو جوف دہن سے نکلتے ہیں۔

سوال نمبر 3:- سورة العَصْرِ میں سے حروف جوفیہ نکال کر تختہ سیاہ پر نقل کریں۔

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیں

- 1- مخارج کی تعریف کیجئے اور اس کا فائدہ بتائیے۔
- 2- مخارج کی تعداد بتائیے اور کوئی تین مخارج بیان کیجئے۔
- 3- حروف ہجائیں سے کسی کا صحیح مخرج معلوم کرنے کا کیا طریقہ ہے۔
- 4- ان پانچ بنیادی مقامات کا ذکر کیجئے جن پر مخارج قائم ہیں۔
- 5- جوف دہن کا معنی بتائیے اور اس سے نکلنے والے حروف بیان کیجئے اور ہر حرف کی ایک ایک مثال دیجئے۔

## دوسری اصل

## (حلق)

حلق کے مخارج اور حروف:- حلق کے تین مخارج ہیں اور ان سے چھ حروف نکلتے ہیں۔

1- اقصی حلق:- حلق کا وہ حصہ جو سینے کے قریب ہے۔ اس سے دو حروف (همزہ-ها) نکلتے ہیں۔

2- وسط حلق:- حلق کا درمیانی حصہ۔ اس سے (عین اور حا) نکلتے ہیں۔

3- ادنی حلق:- حلق کا وہ حصہ جو منہ کے قریب ہے اس سے (غین اور خا) نکلتے ہیں۔

حروفِ حلق کے مخارج اور اس کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

مثالیں	حروفِ حلق ۶	حلق کے مخارج ۳	
اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ	ا ء ه	اقصی حلق - حلق کا سینے کی طرف والا حصہ	(۱)
وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ	ع ح	وسط حلق حلق کا درمیانی حصہ	ب
وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا	غ خ	ادنی حلق، حلق کے منہ کی طرف والا حصہ	ج

## مشق

سوال نمبر 1:- نیچے دی گئی آیت میں سے حروفِ حلقی کی پہچان کریں۔  
(إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى) ○ سُورَةُ الْأَعْلَى

جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

یَعْلَمُ	عین وسط حلق سے ادا ہوتی ہے
الْجَهْرَ	حائقی حلق سے ادا ہوتی ہے۔
وَمَا يَخْفَى	خادلی حلق سے ادا ہوتی ہے۔

سوال نمبر 2:- درج ذیل میں سورۃ الانشراح میں سے وہ حروف نکالیں جو حلق سے نکلتے ہیں۔

(الْمَ نَشْرُحْ لَكَ صَدْرَكَ ○ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ ○ الَّذِي انْقَضَ ظَهْرَكَ ○ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ○ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ○ وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ ○)

سورۃ الانشراح

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الصُّحُحِ سے حلق سے نکلتے والے حروف کی پہچان کر کے تختہ سیاہ پر نقل کریں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کا جواب دیں

1- عام حروفِ ہجا کا دوسرا مخرج کونسا ہے؟

2- درج ذیل الفاظ کے معنی بتائیے۔

اقصی حلق - وسط حلق - ادنیٰ حلق -  
3- حلق سے کتنے حروف نکلتے ہیں؟ ان میں سے تین کا ذکر کیجئے۔

تیسری اصل زبان اور ان سے نکلنے والے حروف

زبان کے مخارج دس ہیں اور ان سے اٹھارہ حروف نکلتے ہیں۔

### زبان کے مخارج کی تفصیل

1- اقصی لسان: - زبان کا وہ آخری حصہ جو حلق کے ساتھ ملا ہوا ہے اوپر کے تالو کے اطراف کے ساتھ لگے اس سے (ق) نکلتا ہے۔

2- اقصی لسان: - زبان کا آخری حصہ وسط زبان کے ساتھ اوپر کے تالو کے اطراف (ق) کے مخرج کے قریب لگے۔

### 3- وسط لسان یعنی زبان کا درمیانی حصہ

زبان کا درمیانی حصہ جب اوپر تالو کے درمیانی حصہ کے ساتھ لگے اس سے (ج ش اوری غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

4- خافہ لسان: - یعنی زبان کی کروٹ اور اس کے ساتھ اضراس علیا یعنی اوپر کی داڑھوں کی جڑ کے ساتھ دائیں یا بائیں طرف لگے۔ اس سے ایک حرف (ض) نکلتا ہے۔ ض کی ادائیگی بائیں طرف سے زیادہ آسان ہے۔ اور دونوں طرف سے ادا کرنا بہت مشکل لیکن بہت عمدہ ہے۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ حرف ض کی ادائیگی دوسرے حروف کی نسبت کچھ مشکل ہے۔

5- طرف لسان یعنی زبان کا کنارہ سے ادنیٰ خافہ جب اوپر ایک داڑھ ضواک سے لیکر ٹایا تک کے ساتھ لگے اس سے (ل) نکلتا ہے۔

## 6- طرف لسان یعنی زبان کا کنارہ

- زبان کا کنارہ اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں کے ساتھ لگے یہ لام کے مخرج سے ذرا نیچے یعنی حافہ زبان کو اس میں دخل نہیں ہے۔ اس سے بھی ایک حرف (ن) نکلتا ہے۔
- 7- زبان کا کنارہ تھوڑا سا زبان کی پشت کی طرف سے نون کے مخرج کے بعد اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں سے لگانے سے ایک حرف (ر) ادا ہوتا ہے۔
- 8- زبان کا کنارہ جب ثنایا علیا کی جڑ کے ساتھ لگائیں تو اس سے تین حروف (طا- دال- تا) نکلتے ہیں۔
- 9- زبان کا کنارہ جب ثنایا علیا اور ثنایا سفلی کے درمیان اس طرح لگے کہ زبان کا زیادہ قرب ثنایا سفلی کی طرف ہو تو اس سے تین حروف (ص- ذ- س) نکلتے ہیں۔
- 10- زبان کا کنارہ اوپر ثنایا علیا کے کناروں کے ساتھ لگے تو اس سے بھی تین حروف (ظ- ذ- ث) نکلتے ہیں۔

وَتَعَاوَنُوا بِالْبِرِّ وَالْتَقْوَىٰ

میں کی اور تقویٰ پر ایک دوسرے کی مدد کرو۔ (القرآن)

زبان سے نکلنے والے حروف چارٹ کی مدد سے سمجھیں

مثالیں	زبان سے نکلنے والے حروف	زبان کے مخارج کی تعداد دس ہے	زبان کے مخارج کی تعداد
فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَرَقَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ	ق ك	زبان کا وہ آخری حصہ جو تالو کے ساتھ ملا ہوا ہے اوپر کے تالو کی جڑ کے ساتھ لگے۔ زبان کا آخری حصہ جو دو۔ ما زبان کے ساتھ اوپر تالو کی جڑ ق کے مخارج کے قریب لگے۔	(۱) (۲)
بِعْمَةٍ تَجَزَى الْمَنْشُرِحِ لِبَلَّةِ الْقَدْرِ	ج ش (ی) غیر مدہ	زبان کا درمیان اوپر تالو کے درمیانی حصہ کے ساتھ لگے	(۳)
نَضْرَةَ الْيَتِيمِ	ض	زبان کی کروش اور اوپر کی داڑھیوں کی جڑ کے ساتھ دائیں طرف یا بائیں طرف لگائیں۔	(۴)
فَلْهُوَ اللَّهُ آخِذٌ	ل	زبان کا کنارہ سے اولی حافہ تک جب ٹایا سے ضوا تک کے مسوزھوں کے ساتھ لگے۔	(۵)

(۶)	زبان کا کنارہ اوپر کے دانتوں کے ساتھ لگے۔	ن	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ
(۷)	زبان کا کنارہ پشت کی طرف سے اوپر دانتوں کے ساتھ	ر	وَالَّذِي رَّبَّكَ فَارْتَعِبْ
(۸)	زبان کا کنارہ اوپر کے دانتوں کی جڑ کے ساتھ لگے۔	ط د ت	أَعْظَمْتَكَ وَقَدْ خَلَوْنَا نَحْتِ الشَّجَرَةِ
(۹)	زبان کا کنارہ اوپر شایا علیا اور شایا سفلی کے ملنے سے	ص ز ص	صِرَاطَ الَّذِينَ وَالزُّيُونَ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
(۱۰)	زبان کا کنارہ اوپر شایا علیا کے کناروں کے ساتھ لگے۔	ض ذ ث	ظَلَمْتَ وَرَعَدَ إِذْ ذَهَبَ أَنْقَلْتَ دُعُونَ اللَّهِ



## مشق

سوال نمبر 1:- آت ذیل میں زبان سے نکلنے والے حروف بیان کریں۔

(إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ) سُوْرَةُ التَّكْوِيْنِ

جواب

نقشہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

اِذَا	اس میں (ذال) ہے جو طرف لسان اور اطراف ثنا یا علیا سے ادا ہوتی ہے۔
الشَّمْسُ	اس میں (شین) ہے جو وسط لسان اور اوپر کے تالو سے ادا ہوتی ہے۔ اور (سین) ہے جو طرف لسان جب وہ ثنا یا علیا اور سفلی کے درمیان لگے تو اس سے نکلتی ہے۔
كُوِّرَتْ	اس میں (کاف) ہے جو اقصیٰ لسان قریب وسط لسان اور اوپر کے تالو سے نکلنے سے نکلتی ہے اور را ہے جو طرف لسان اور کچھ پشت زبان کی طرف مائل ہو کر سوڑھوں کے ساتھ لگ کر ادا ہوتی ہے۔

سوال نمبر 2:- ذیل کی آیات میں سے وہ حروف نکالیں جو زبان سے ادا ہوتے

ہیں۔

(إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ) وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ) لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ) تَنْزِيلُ الْمَلَكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ  
أَمْرٍ) سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ) سُوْرَةُ الْقَدْرِ

سوال نمبر 3:- سُوْرَةُ الزَّلْزَالِ میں سے زبان سے نکلنے والے حروف تلاش

کر کے چارٹ بنائیے۔

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- عام حروف ہجا کا تیسرا مخرج کونسا ہے۔
- 2- اقصیٰ لسان اور حافظ لسان سے نکلنے والے حروف کی حد بندی کیجئے۔
- 3- زبان سے ادا ہونے والے حروف کے مخرج بیان کیجئے۔
- 4- زبان سے کتنے حروف نکلتے ہیں اور خاص کر وسط زبان سے نکلنے والے حروف بیان کیجئے۔

### چوتھی اصل

## دونوں ہونٹ

دونوں ہونٹوں کے مخرج اور ان سے نکلنے والے حروف:-

- دونوں ہونٹوں میں دو مخرج ہیں۔ اور حروف چار ہیں۔
- 1- نیچے کے ہونٹ کا شکم ثایا علیا کناروں سے لگے اس سے (ف) نکلتا ہے۔
  - 2- دونوں ہونٹ کا درمیان اس سے تین حروف (ب - م - و) نکلتے ہیں۔
- (1) واو میں ہونٹوں کو تھوڑا کھولیں کہ وہ گولائی کی شکل اختیار کر لیں۔ یہ مخرج واو متحرک وغیرہ کا ہے۔ واو مدہ کو جوف دھن سے ادا کیا جاتا ہے جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے۔
- (ب) ب اور میم میں دونوں کو اس طرح ملائیں کہ بائیں تری والا حصہ ملے اور میم میں خشکی والا حصہ ملے۔

وَعِزُّنَ لَسَانِ وَذِكْرُ لِسَانِ

دونوں ہونٹوں سے نکلنے والے حروف اور ان کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نمبر شمار	ہونٹوں کے مخارج	ہونٹوں سے نکلنے والے حروف چار ہیں	مثالیں
(۱)	بچے والے لب کا ہم	ف	قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى
(ب)	دونوں ہونٹوں کو گول کرنے سے	(و)	وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ
(ج)	دونوں ہونٹوں کا تری والا حصہ ہے	ب	وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى
(د)	دونوں ہونٹوں کا خشکی والا حصہ ہے	م	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

### مشق

سوال نمبر ۱:- مندرجہ ذیل آیات میں سے ہونٹوں سے نکلنے والے حروف بیان کیجئے۔

(وَالْعَدِيَّتِ ضَبْحًا ۝ فَالْمُورِيَّتِ قَدْحًا ۝) سُورَةُ الْعَدِيَّتِ

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ فرمائیں۔

وَالْعَدِيَّتِ	اس میں واؤ ہے جو دونوں ہونٹوں کے درمیان تھوڑا کھلنے سے ادا ہوتی ہے۔
ضَبْحًا	اس میں باء ہے جو دونوں ہونٹوں کے تری والا حصہ لٹنے سے نکلتی ہے۔
فَالْمُورِيَّتِ	اس میں میم ہے جو دونوں ہونٹوں کے خشکی والا حصہ لٹنے سے نکلتی ہے۔

سوال نمبر 2:- درج ذیل آیت میں سے دونوں ہونٹوں سے نکلنے والے حروف تلاش کیجئے۔

(فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا) سورة النَّصْرِ

سوال نمبر 3:- سورة العَصْرِ میں سے ہونٹوں سے نکلنے والے حروف نکالیں اور اس کا چارٹ بنائیں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیں

- 1- عام حروف ہجاء میں چوتھا مخرج بیان کیجئے
- 2- دونوں ہونٹوں سے نکلنے والے حروف بیان کیجئے۔
- 3- (فا) اور (واو غیر مدہ) کا مخرج بیان کیجئے۔

پانچویں اصل

خیشوم

1- خیشوم یعنی ناک کا بانہ

خیشوم کی تعریف:- خیشوم ناک کے اندر آخری حصہ کو کہتے ہیں۔

2- خیشوم کا مخرج:- خیشوم کا ایک ہی مخرج ہے جس سے غنہ نکلتا ہے۔

3- غنہ کیا ہے؟ ایک گنگناہٹ جس کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے یہ غنہ لون ساکن اور تنوین کے ساتھ لازم و ملزوم ہے۔

## نون ساکن اور تنوین میں غنہ کی کیفیات

- 1- نون ساکن اور تنوین میں ادغام ناقص کی حالت میں غنہ ہوگا
- 2- نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدلنے کی صورت میں بھی غنہ ہوگا۔
- 3- نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کی حالت میں بھی غنہ ہوگا۔
- 4- اسی طرح نون مشدود میں بھی غنہ ہوگا۔

## میم ساکن میں غنہ کی کیفیت

- 1- میم ساکن کا ادغام جب میم میں ہوگا تو غنہ ہوگا۔
  - 2- میم ساکن کے بعد با آنے کی صورت میں بھی غنہ ہوگا۔
  - 4- اس طرح میم پر شد کی صورت میں بھی غنہ ہوگا۔
- ان حروف کی مثالیں جن میں غنہ لازمی ہے۔

وَالْمَسْكُونُ فِيهَا

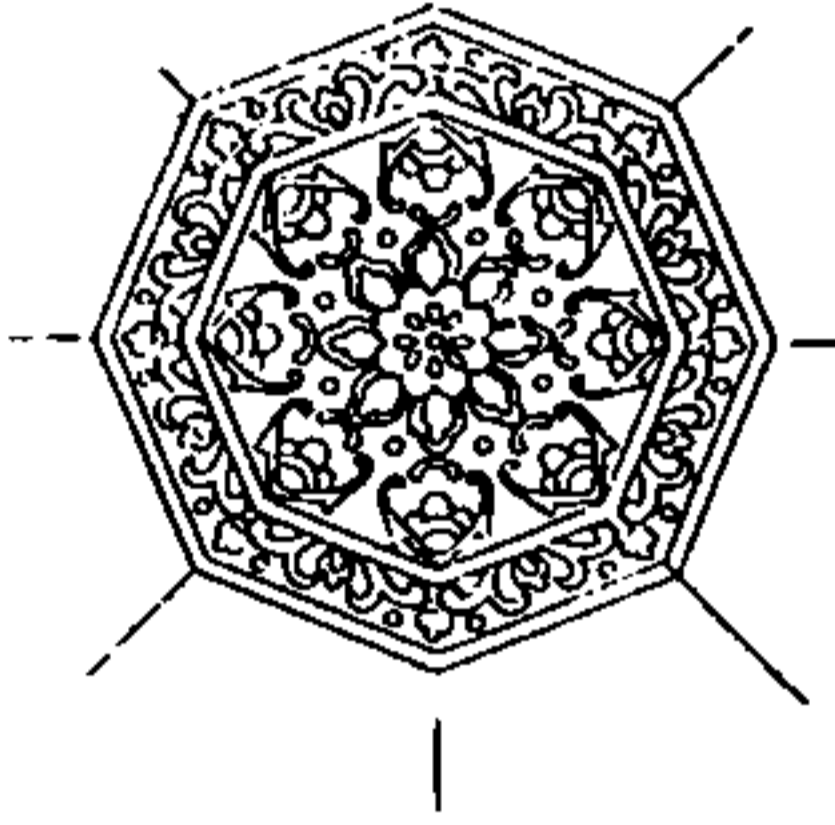
زین میں ان کو کرمیت چل (القرآن)

## مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- نیشوم کی تعریف کریں اور اس کا مخرج بیان کریں۔
- 2- غنہ کی تعریف کریں اور اس کی مقدار کا تعین کریں۔
- 3- نیچے آنے والی حالتوں کی مثالیں بیان کریں۔
- 1- نون ساکن اور تنوین میں ادغام کی کیفیت بیان کریں۔
- 2- نون مشدود میں غنہ کی مقدار بیان کریں۔
- 3- میم ساکن حالت اخفاء میں غنہ کی مقدار بیان کریں۔
- 4- میم مشدود میں غنہ کی مقدار بیان کریں۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



ساتویں منزل

ادغام کے بیان میں

## ادغام کا بیان

1- تعریف :-

دو حروف ایک جیسے یا ایک مخرج کے یا قریب المخرج اس طرح آئیں کہ پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا متحرک تو پہلے کو دوسرے میں اس طرح ملائیں گے۔ کہ دونوں حروف مثل ایک حرف مشدود کے پڑھے جائیں گے۔ ادغام کی مکمل تفصیل آپ نون ساکن کے بیان میں پڑھ چکے ہیں دوبارہ دیکھ لیں۔ ادغام کا تین اقسام ہیں۔ جن کی وضاحت آگے بیان کی جاتی ہے۔

1- مثلین

2- متجانسین

3- متقلدین

### مثلین

1- مثلین کی تعریف

مثلین وہ دو حروف ہیں جو نام۔ مخرج اور صفات میں ایک جیسے ہیں۔ جیسے دو با۔ دو واو۔ دو وال۔ وغیرہ۔

2- مثلین کی اقسام اور ان کا علیحدہ علیحدہ حکم

مثلین کی دو قسمیں ہیں۔

1- مثلین صغیر

2- مثلین کبیر



(الف) مثلین صغیر اس کو کہتے ہیں جہاں پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا متحرک لفظ اس کا حکم یہ ہے کہ وہاں ادغام ہو گا۔ جیسے قُلْ لَكُمْ لیکن جب مدغم حرف مدہ ہو جیسے الَّذِي يُوسُوسُ تو ادغام نہ ہو گا بلکہ (ی مدہ) کو ظاہر کیا جائے گا۔ یعنی یہاں اظہار ہو گا اور مَالِيَةٍ کی (ہ) میں اظہار اور ادغام دونوں جائز ہیں۔

جیسے مندرجہ ذیل آیت میں موجود ہے۔

(مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ۝ هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيَةٌ ۝) سُورَةُ الْحَاقَّةِ

(ب) مثلین کبیر۔ مثلین کبیر میں پہلا اور دوسرا حرف دونوں متحرک ہوتے ہیں اور ان کا حکم یہ ہے کہ ان میں اظہار ہو گا مگر اس آیت کریمہ لَأَمْنًا عَلٰی يُوسُفَ میں اظہار نہیں ہو گا۔ بلکہ اس کے پڑھنے میں دو طریقے ہیں۔

1۔ اشام کے ساتھ اظہار یعنی اظہار کی حالت میں ہونٹوں سے ضمہ کا اشارہ دینا تاکہ یہ بتانے کے لئے کہ اصل میں نون پر ہٹھا تھی اور یہ لفظ اصل میں تَأْمِنًا تھا پھر نون کا نون میں ادغام ہوا۔

2۔ رَوْمَ کے ساتھ ادغام یعنی ادغام کی حالت میں پہلے نون کے پیش کو اس طرح ظاہر کرنا کہ قریب والاسن سکے۔

### مشق

سوال:- مثلین صغیر اور مثلین کبیر کی مثالیں مندرجہ ذیل آیات میں تلاش کریں۔

(وَإِذَا التُّونُ إِذٍ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَىٰ فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحٰنَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ۝) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

(ذٰلِكَ بِأَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ ۝) سُورَةُ لُقْمَانَ

جواب

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

یہاں مثلین صغیر ہے جہاں پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہونے کی وجہ سے ادغام ہوگا۔	اِذْ ذَهَبَ
یہاں نون ساکن کا نون متحرک میں ادغام مثلین صغیر ہوگا۔	فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ
یہاں مثلین کبیر ہے یہاں پہلا اور دوسرا حرف متحرک ہونے کی وجہ سے اظہار ہوگا۔	ذَٰلِكَ بِأَنَّ لِلَّهِ هُوَ الْحَقُّ

سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے صغیر مثلین کی مثالیں تلاش کیجئے۔  
 (وَإِذَا التُّونُ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ○)  
 سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الْبَلَدِ اور سُورَةُ الْهُمَزَةِ میں سے مثلین کی مثالیں  
 کوشش کر کے تلاش کریں اور اس کا چارٹ بنائیں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- مثلین کی تعریف کیجئے اور اس کی قسمیں بتائیے۔
- 2- مثلین میں کہاں ادغام ہوتا ہے اور کہاں ادغام نہیں ہوتا بیان کیجئے۔
- 3- مثلین صغیر اور کبیر کا کیا کیا حکم ہے۔
- 4- صغیر مثلین کی دو مثالیں اور کبیر مثلین کی ایک مثال بیان کیجئے۔
- 5- بتائیے مثلین میں ادغام کب منع ہے۔

## مشین کی مثالیں اس چارٹ کی مدد سے سمجھئے

اس کا حکم	کبیر مثلین	اس کا حکم	صغیر مثلین
اس کا حکم	لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ثَمَانِيَةَ جِجَعٍ تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ	ادغام	إِضْرِبْ بِعَصَاكَ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ أَوْزًا وَنَصْرًا
ادغام	مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ	اظہار	فِي يَوْمٍ قَالُوا وَهُمْ
اشٹام کے	مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ	اظہار اور	مَالِيَهُ هَلَكَ
ساتھ اور		ادغام دونوں	
اظہار روم		جائز ہیں	
کے ساتھ			

استاد طلباء کو اشٹام اور روم کی عملی مشق کرائیں۔

مقاربین کی تعریف

## مقاربین کی تعریف

مقاربین وہ دو حروف ہیں جو مخرج اور صفات میں قریب ہوتے ہیں یا مخرج میں قریب ہیں صفات میں نہیں یا صفات میں قریب ہوتے ہیں مخرج میں نہیں۔

مقاربین کی قسمیں اور احکام: - مقاربین کی دو قسمیں ہیں -

1 - مقاربین صغیر

2 - مقاربین کبیر

1 - مقاربین صغیر: - مقاربین صغیر یہ ہے کہ پہلا حرف ساکن ہو اور دوسرا متحرک اس میں ادغام ہو گا۔ اور اس کے سوا تمام مقامات پر اظہار ہو گا۔ مگر قاف کا کاف کے ادغام میں اختلاف پایا جاتا ہے کہ ادغام تام ہے یا ناقص۔ جیسے

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ (الْمُرْسَلَاتِ)

اور بل دان کے لام میں جو سُورَةُ تَطْفِيفِ میں ہے سکتے کے ساتھ اظہار جائز ہے اور اس میں (علاوہ روایت حفص کے) ادغام بھی جائز ہے۔

2 - مقاربین کبیر: - اس میں پہلا اور دوسرا حرف دونوں متحرک ہیں اور اس میں اظہار ہو گا۔

فَقَالَ اللَّهُ تَمَكَّنَ

إِنَّا لَنَعْبُدُكَ أَيُّهَا اللَّهُ بِسْمِ اللَّهِ

سورة العنكبوت - ۱۹

## چارٹ کی مدد سے متقاربتین کی مثالیں

حکم	مقاربتین کبیر کی مثالیں	حکم	مقاربتین صغیر کی مثالیں	حکم	مقاربتین صغیر کی مثالیں	حکم	مقاربتین صغیر کی مثالیں
ان	وَالصَّاقَاتِ صَفَا	ان	قُلْ نَعَمْ	ان	التَّوَابِ	من یؤمن	
ب	فَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا	ب	فَسَبْحَةٌ	ب	الضَّالِّينَ	من مال	
س	فَالْعَلِيَّتِ ذِكْرًا	س	أَوْرَثْمَوْهَا	س	الدَّاكِرِينَ	من وال	
اظهار	عدد بینین	اظهار	نَغْفِرُ لَكُمْ	ارغام	النَّعِيمِ	من ربهم	
کا		کا		ہو	الدَّاعِي	من لدنہ	
ہو		ہو		ارغام	السُّوءِ	الطَّيِّبِ	
کا		کا		ہو	الظَّالِمِينَ	التَّوَابِ	
				ہو	الزُّرَّاعِ	الصَّالِحِينَ	
				کا	الشُّكُورِ	الرَّحْمَنِ	
					قُلْ رَبِّ اِنَّمَا تُرَبِّئِي مَا يُوعَدُونَ.	قُلْ رَبِّ اِنَّمَا تُرَبِّئِي مَا يُوعَدُونَ.	
					بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ	بَلْ رَبُّكُمْ رَبُّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ	
		یساں سکتے ہو گا	کَلَّا بَلْ رَانَ (المطففين)	ہو گا	الم (المرسلات)	الم نَخْلُقُكُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ (المرسلات)	

## مشق

سوال نمبر ۱:- مندرجہ ذیل آیات میں سے متقاربین کا حکم بیان کیجئے

آیات سورۃ المؤمنون

كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ۝ قَالُوا الْبَيْتَآ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمِ  
فَسئَلُ الْعَادِيْنَ ۝ قُلْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيْلًا لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ  
تَعْلَمُوْنَ ۝ سُورَةُ الْمُؤْمِنُوْنَ

عَدَدَ سِنِينَ	دال کے ساتھ سین ہے یہ متقاربین کبیر ہیں۔ قریب المخرج ہیں۔ صفات میں قریب نہیں یہاں اظہار ہوگا۔				
إِنْ لَبِثْتُمْ	یہاں نون لام کے ساتھ ہے جو متقاربین صغیر ہیں یہ مخرج اور صفات میں قریب قریب ہیں ان کا حکم ادغام ہے۔				
نون کا مخرج	طرف اسان لام کے مخرج کے طریب ہے۔				
لام کا مخرج	طرف اسان سے ادنیٰ حاد تک (دونوں کا مخرج قریب قریب ہے)				
نون کی صفات	پانچ ہیں				
لام کی صفات	چھ ہیں				
جر	توسط	استفصال	انفتاح	ازلاق	x
جر	توسط	استفصال	انفتاح	ازلاق	تکریر
نہیں، نون اور لام مخرج اور صفات میں قریب ہیں۔					



سوال نمبر 2:- مندرجہ ذیل آیات میں سے متقاربین کی مثالیں تلاش کیجئے

(1) (قُلْ رَبِّ اِمَّا تُرِيْنِي مَا يُوْعَدُوْنَ ۝ رَبِّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِيْنَ ۝) سُورَةُ الْمُؤْمِنُوْنَ

(ب) (وَوَرِثَ سُلَيْمٰنُ دَاوُدَ وَقَالَ يَا اَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْطِقَ الطَّيْرِ وَاَوْتَيْنَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؕ اِنَّ هٰذَا لَهٗوَ الْفَضْلُ الْمُبِيْنُ ۝ وَحُسْرٰى لِّسُلَيْمٰنَ جُنُوْدُهٗ مِنَ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهَمْ يُؤَزَعُوْنَ ۝) سُورَةُ النَّمْلِ

سوال نمبر 3:- سُورَةُ الْبَلَدِ سُورَةُ الْعَلَقِ اور سُورَةُ الْعُدِيَّتِ

میں سے متقاربین کی مثالیں تلاش کر کے ان کا نقشہ بنائیے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- متقاربین کی تعریف کیجئے اور اس کی قسمیں بیان کیجئے۔
- 2- متقاربین کے ان حروف کا بیان کیجئے جن میں ادغام ہوتا ہے اور جن میں نہیں ہوتا۔

مندرجہ ذیل اقسام کی مثالیں دیجئے۔

- 1- متقاربین صغیر میں ادغام کی مثالیں بیان کریں۔
- 2- متقاربین صغیر میں ادغام کی مثالیں بیان کریں۔
- 3- متقاربین صغیر میں اظہار کی مثالیں بیان کریں۔



## متجانسین کی تعریف

### متجانسین کی تعریف

- 1- متجانسین ان دو حروف کو کہتے ہیں جو مخرج میں متحد ہوتے ہیں اور صفات میں مختلف ہوتے ہیں۔
- 2- متجانسین کی قسمیں اور ان کا حکم جدا جدا ہے۔
- متجانسین کی دو قسمیں ہیں۔
- 1- متجانسین صغیر
- 2- متجانسین کبیر
- 3- متجانسین صغیر پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو مندرجہ ذیل مقامات میں ادغام ہو گا۔

(ا) وال کا تا میں ادغام جیسے (قَدْ تَبَيَّنَ)

(ب) ت کا دال میں ادغام جیسے (أَثَقَلْتُ دَعْوَالِلَهُ)

(ج) ت کا ط میں ادغام جیسے (وَدَّتْ الظَّائِفَهُ)

(د) طا کا تا میں ادغام جیسے (فَرَّظْتُمْ)

(ه) زال کا ظ میں ادغام جیسے (إِذْ ظَلَمُوا)

نوٹ:- ٹا کا زال میں ادغام اس میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک اظہار اور بعض کے نزدیک ادغام ہے۔ (يَلْهَثُ ذَالِكُ) اور با کا میم میں ادغام جیسے (إِرْكَبْ مَعَنَا)

اس کے علاوہ مُتَجَانِسِينَ صغیر میں اظہار ہوتا ہے۔ جیسے میم کا واؤ میں مثلاً (أَنْتُمْ وَأَبَاءُكُمْ)



4- متجانسین کبیر:- وہ یہ ہے کہ پہلا اور دوسرا حرف دونوں متحرک ہوں تو ان میں اظہار ہوگا۔

5- متجانسین کی مثالیں بصورت نقشہ ملاحظہ ہو۔

تجانسِ صغیر کی مثالیں	علم	تجانسِ کبیر کی مثالیں	علم
ان کذت لتردین أجیب دعوتکمما فأمنت طائفة لئن بسطت أذ ظلمتم	ادغام	يعذب من يشاء أخرج شطاه زُخِرَ عن النار يُحْكَمُ بينهم ولنات طائفة	اظہار
بلهت ذلک (الاعراف) ارکب معنا (هود)	ادغام اور اظہار جائز ہیں	انتم و ابائکم فاصفح عنهم	سرف اظہار ہو گا

### مشق

سوال نمبر 1:- آنے والی آیات میں سے متجانسین کا حکم بیان کیجے۔  
(ان تقول نفس يحسرتي على ما فرطت في جنب الله وإن كنت  
لمن السخريين) سورة الزمر  
(وإذا النفوس زوجت) سورة التکویر

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

## جواب

فَرَّطْتُ	طا تا کے ساتھ ہے یہ متجانسین صغیر ہیں یہاں ادغام ہو گا کیونکہ مخرج میں متفق اور صفات میں مختلف ہیں۔
الْتَفُوسُ زُوجَتْ	سین ز کے ساتھ یہ متجانسین کبیر ہیں یہاں اظہار ہو گا جو مخرج میں متحد اور صفات میں مختلف ہیں
طا اور تا ایک	اور ان کا مخرج ایک ہے وہ طرف لسان اور ثنائیا علیا کی جڑ
طا کی صفات	اور وہ ہیں - جر - شدت - استعلاء - اطباق اصمات - اور قلقہ
تا کی صفات	اور وہ ہیں - صس - شدت - استفال - انفتاح اور اصمات
پانچ ہیں۔	

مندجہ ذیل آیات میں متجانسین - متقاربین اور مثلین کی اقسام بیان کیجئے۔

(۱) (وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا) (سُورَةُ الْأَسْرَاءِ)

(ب) (يَوْمَ تَرُؤْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَ تَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَ تَرَى النَّاسَ سُكَرَىٰ وَ مَا هُمْ بِسُكَرَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ) (سُورَةُ الْحَجِّ)

(ج) (وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّحِيمِينَ) (سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ)

(د) (وَالذَّرِيَّتِ ذُرْوَا) (سُورَةُ الدَّارِيَّاتِ)

(ه) (وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ لِمَ تَأْتُونَنِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ) (سُورَةُ الصَّفِّ)

سوال نمبر 3:- سُورَةُ التَّكْوِيْرِ میں سے متجانسین کی مثالیں تلاش کر کے چارٹ بنائیں۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- 1- متجانسین کی تعریف کیجئے اور اس کی قسمیں بتائیے۔
  - 2- یہ بتائیے کہ متجانسین کے حروف میں کہاں ادغام ہوتا ہے اور کہاں نہیں۔
  - 3- متجانسین صغیر اور کبیر میں سے ہر ایک کا حکم بیان کیجئے۔
  - 4- متجانسین میں ادغام کب منع ہے۔
  - 5- آنے والی قسموں میں حالت ادغام کی ایک ایک مثال دیجئے۔
- (مثالین و متقاربین - متجانسین)



## متباعدين

1- متباعدين کی تعریف:- متباعدين وہ دو حروف ہیں جو مخرج میں بعید ہیں اور صفات میں چاہے متحد ہوں یا مختلف

2- متباعدين کی قسمیں اور ان کا علیحدہ علیحدہ حکم:- متباعدين کی دو قسمیں ہیں-

(ا) \_\_\_\_\_ متباعدين صغیر

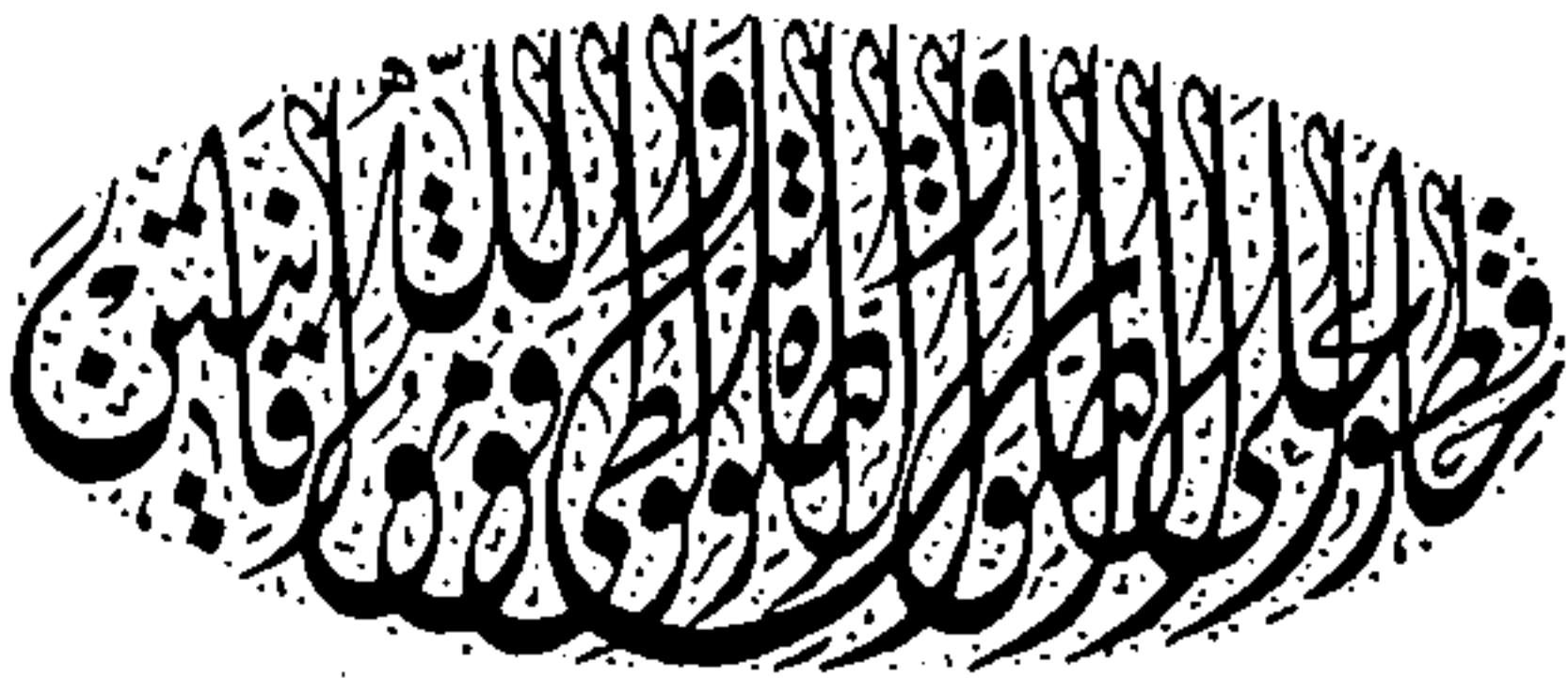
(ب) \_\_\_\_\_ متباعدين کبیر

(ا) متباعدين صغیر یہ ہے کہ پہلا حرف ساکن ہو دوسرا متحرک۔ اس میں اظہار ہوگا۔

(ب) متباعدين کبیر یہ ہے کہ پہلا اور دوسرا دونوں حروف متحرک ہوں۔ ان میں بھی اظہار ہوگا۔

متباعدين کی مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

متباعدين صغیر کی مثالیں	اس کا حکم	متباعدين کبیر کی مثالیں	اس کا حکم
بِنَاوْنَ مِنْ خَيْرٍ فَتُبْفِضُونَ	اظہار	وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقِ إِذَا تَسَقَىٰ خِثْمُهُ مَسْكُ	اظہار



## مشق

سوال نمبر ۱:- نیچے دی گئی آیات میں متباعدین کا حکم بیان کیجئے۔  
(۱) (لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ ۝ الْفِيهِمْ رِحْلَةَ الْشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ۝) سُورَةُ

قُرَيْشٍ

(ب) (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝) سُورَةُ الْكُوثر

جواب

درج ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

یہاں متباعدین صغیر میم اور راہیں یہاں اظہار ہو گا۔ اس لئے کہ مخرج میں بعید اور صفات میں بھی مختلف ہیں۔	الْفِيهِمْ رِحْلَةَ
یہاں متباعدین کبیر (کاف اور واؤ ہیں) یہاں بھی اظہار ہو گا یہ مخرج میں بعید ہیں اور صفات میں مختلف ہیں۔	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ
کاف کا مخرج کاف کے مخرج کے بعد اقصیٰ لسان کا وہ حصہ جو وسط لسان کے قریب ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ آپس میں بعید المخرج ہیں۔	کاف کا مخرج
دونوں ہونٹوں کا درمیانی حصہ انضمام شفٹین	واؤ کا مخرج
کاف کی صفات ہس - شدت - استفال - انتحاح - اصمات	کاف کی صفات پانچ ہیں
واؤ کی صفات ہجر - رخاوت - استفال - انتحاح - اصمات اور لین	واؤ کی صفات چھ ہیں
اور یہ واضح ہے کہ ان حروف کی صفات مختلف ہیں۔	



## بعض حروف کا حکم

1- مندرجہ ذیل آیات بانی **سُورَةُ الْأَحْقَافِ**  
 (قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ  
 أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ ائْتُونِي بِكِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ هَذَا)  
 مندرجہ بالا سورۃ احقاف میں لفظ فی السَّمَوَاتِ ائْتُونِي میں اگر فی  
 السَّمَوَاتِ پر وقف کریں اور آگے ائْتُونِي سے ابتدا کریں گے دو سہرا ہمزہ پہلے  
 ہمزہ کی حرکت کے مطابق حرف مدہ (ی) سے بدل جاتا ہے۔ اور یہ مد بدل کی ایک  
 قسم ہے اور اس کی مقدار دو حرکتوں کے برابر ہے۔

اور اس طرح کے اور بھی کئی الفاظ ہیں۔ جیسا کہ سورۃ یونس میں آیت  
 79 اور سورۃ یوسف آیت 50, 54, 59 میں اور سورۃ التکویر آیت 11 میں  
 دیکھیں

2- مندرجہ ذیل آیت 11 سورۃ الحجرات میں ایک لفظ بِشَسِ الْاِسْمِ  
 الْفُسُوقِ -

اس میں اگر بِشَسِ پر تعلیم اور مشق کے لئے وقف کریں تو آگے الْاِسْمِ  
 الْفُسُوقِ کی ابتداء میں دو وجوہ ہیں۔

- 1- لام مکسورہ کو اسم کی سین کے ساتھ ملائیں۔
- 2- ہمزہ مفتوحہ کو لام مکسورہ کے ساتھ ملا کر پڑھ سکتے ہیں۔
- 3- یہ بات جان چکے ہیں کہ لام فعل اور بل کلام میں ادغام ہوتا ہے متقاربین  
 ہونے کی وجہ سے جیسے آیت 56 سورۃ انعام اور سورۃ الانبیا آیت 147 را  
 ساکن پہلے اور لام بعد میں ہو اس صورت میں ادغام ممنوع ہے۔ چاہے دونوں  
 حروف متقاربین ہی کیوں نہ ہو۔ جیسے سورۃ البقرہ آیت 286 سورۃ النوح  
 آیت 3-4

4- پہلے ہم جان چکے ہیں کہ نون ساکن کلام میں ادغام ہوتا ہے جیسے

آیت 4 سورۃ اخلاص

اور یہ ادغام دو حروف کے متقاربین ہونے کی وجہ سے ہے لیکن لام فعل اور لام حرف ان کا نون میں ادغام نہیں ہوتا چاہے آپس میں متقاربین ہی کیوں نہ ہوں جیسے

(قُلْ نَعَمْ - بَلْ نَتَّبِعُ - قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ)

اور یہ بھی یاد رکھیں کسی بھی لام ساکن کا نون میں ادغام نہیں ہوتا سوائے لام تعریف کے جیسے النَّاسِ - النَّعِيمِ -

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

(ا) بتائیے لفظ اِنْتُونِي کا وصل اور وقف میں کیا حکم ہے۔

(ب) لفظ الاسم جو سورۃ حجرات میں ہے اس کا وصل اور ابتداء میں کیا حکم

ہے۔

(ج) لام ساکن کا را سے پہلے اور نون ساکن کلام سے پہلے کا حکم بیان کیجئے۔

(د) بتائیے کہ نون ساکن سے پہلے لام ہو اور لام ساکن کے بعد نون ہو تو ان کا کیا

حکم ہے۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ

النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

تَسْلِيمًا كَثِيرًا كَثِيرًا كَثِيرًا



علم تجوید و قرأت پر ایک آسان تفصیلی و تشریحی کتاب

السَّعْيُ الرَّشِيدُ فِي عِلْمِ الْجَوِيدِ

المعروف  
درس قرأت  
حصہ دوم

ترتیب و تکمیل

القوی فقیر محمد سعیدی

بانی دارالتجوید و القرآن گلشن ابراہیم پسرور روڈ سیالکوٹ

ناشر



7351120

کتاب خانہ شان اسلام راحت مارکیٹ پاکستان  
اردو بازار لاہور



پہلی منزل

قرأت القرآن کی تین شرائط سے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## قرأت القرآن الکریم کی تین شرائط

- ۱۔ صحیح سند کے ساتھ مسلسل اور متواتر ہو۔
  - ۲۔ رسم عثمانی کے مطابق ہو۔ (چاہے احتمالاً ہی ہو۔)
  - ۳۔ عربی قواعد یعنی صرف ونحو کے مطابق ہو۔
- اور یہ تمام شرائط دورِ حاضر میں قرآن پاک کے اس نسخہ میں موجود ہیں۔ جو حکومت سعودیہ نے مدینہ منورہ میں قائم (المجمع) (طباعت قرآن الکریم کا عظیم ادارہ) کے زیرِ اہتمام شائع کیا ہے اور ان نسخہ جات کو سعودی عرب کے دینی مدارس کے طلباء اور پوری دُنیا کے حجاج کرام کو مفت تقسیم کیا جاتا ہے۔
- اور ایسے ہی یہ تمام شرائط جامعۃ الازہر کے اس قرآنی نسخہ میں بھی موجود ہیں جو مصر کے مطبعہ امیر یہ قاہرہ سے شائع ہوا ہے اور عالم اسلام کے دیگر بڑے اداروں میں یہ صفات پائی جاتی ہیں۔ پاکستان میں تاج کمپنی، فیروز سنز، شفیق پریس کے طبع شدہ نسخہ جات بھی ان صفات سے مزین ہیں۔

## قرآن الکریم کی قرأت کیسے کی جائے؟

قرآن کریم کی قرأت کی تین کیفیتیں ہیں۔

۳۔ تدویر .

۲۔ حدر

۱۔ ترتیل

(پہلی کیفیت) ترتیل:

قرأت قرآن کریم کی پہلی کیفیت جسے ترتیل کہا جاتا ہے۔ ترتیل میں کلمات کو درست اور حروف کو صحیح ادا کیا جائے اور ہر حرف کی ادائیگی میں تجوید کے تمام تقاضوں کو ملحوظ رکھا جائے اور اس کی تکمیل اس طرح ہوگی کہ ہر حرف کو اسکے مخرج سے ادا کیا جائے اور ان کی تمام صفات کو مکمل ادا کیا جائے اور تمام حروف کو مکمل اور علیحدہ علیحدہ پڑھا جائے۔ وہ اس طرح کہ ہر حرف ایک دوسرے سے ممتاز ہو اور ان میں سکون اور تشدید کی وضاحت ہو۔ ہمزہ کی تحقیق اور غنہ کو مکمل ادا کیا جائے اور حرکات کی مکمل ادائیگی کا لحاظ رکھا جائے اور ان احکام کی مکمل پابندی کی جائے جن کی آئمہ تجوید نے وضاحت فرمائی ہے جیسے اظہار۔ ادغام۔ تخم۔ ترقیق وغیرہ نیز جائز اور ممنوع کا خیال رکھا جائے۔

مندرجہ بالا امور جن کا تذکرہ کیا گیا ہے نہایت سکون و اطمینان سے ادا ہوں اور ان میں عجلت اور تیزی بالکل نہ ہو۔

اور بلاشبہ یہ وہی کیفیت ہے جس کے مطابق قرآن کریم کا نزول ہوا ہے اور اسی کیفیت کا اللہ پاک کی مقدس کتاب کی تعلیم دینے والے مدد رسین حضرات اور نگران اساتذہ کرام کو اپنا طریقہ اور معیار بنانا چاہیے۔

(دوسری کیفیت) حدر:

قرأت قرآن کریم کی وہ کیفیت جس کو حدر کہا جاتا ہے یہ ہے کہ قرأت میں تیزی ہو اور اس کے ساتھ قواعد اور احکام تجوید کا ترتیل ہی کی طرح پورا اہتمام کیا جائے۔

اس کیفیت میں امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے علاوہ بقیہ آئمہ قرأت کے نزدیک مدّ منفصل میں قصر (ایک الف) جائز ہے اور امام حفص علیہ الرحمۃ نے وقف کی حالت میں۔ مدّ لین عارض اور مدّ عارض وقفی میں قصر کو پسند اور جائز فرمایا ہے۔ اور قاری قرآن پر اس کیفیت (حدر) کی ادائیگی میں لازم ہے کہ حروف کی ٹوٹ پھوٹ اور غنّہ میں کمی اور تجوید کے کسی حکم میں کوتاہی سے بچے۔

### (تیسری کیفیت) تدویر:

قرأت قرآن کریم کی جس کیفیت کو تدویر کہا جاتا ہے وہ تیزی اور اطمینان کی درمیانی حالت ہے۔ یعنی ترتیل اور حدر کی درمیانی رفتار کا نام تدویر ہے۔ اس میں بھی ترتیل کی طرح تمام قواعد و احکام تجوید کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ قرأت کی اس کیفیت میں امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک مدّ منفصل اور مدّ متصل میں توسط جائز ہے اور اس طرح مدّ عارض لین اور مدّ عارض وقفی میں حالت وقف پر توسط جائز ہے۔  
نوٹ: تدویر تمام آئمہ قرأت کا معمول رہا ہے اور اہمت سے ثابت ہے اور اکثر اہل ادا کے نزدیک یہی پسندیدہ کیفیت ہے۔

## مشق

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات دیجئے

- سوال نمبر 1: قرأت قرآن کی تینوں کیفیتوں کا ذکر کیجئے۔
- سوال نمبر 2: ترتیل اور حدر میں فرق واضح کیجئے۔
- سوال نمبر 3: تدویر کا معنی بیان کیجئے اور یہ کہ اس کیفیت میں قاری کو کن چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

## اللَّحْنُ فِي الْقُرْآنِ

قرآن کریم کو غلط پڑھنا

لحن کے معنی۔ غلط اور تجوید کے قواعد کے خلاف پڑھنا ہے۔

لحن کی اقسام:

نمبر ۱۔ لحن ظاہر (ظاہری غلطی)

نمبر ۲۔ لحن غیر ظاہر (پوشیدہ غلطی)

لحن ظاہر:

اس سے مراد الفاظ قرآن میں ایسی غلطی ہے جس سے تجوید کے مطابق قرأت میں خلل واقع ہوتا ہو۔ اور یہ خلل الفاظ کے حروف میں ہو۔ یا انکی حرکات میں ہو۔

الفاظ کی تبدیلی: جیسے طا کو تا پڑھنا۔

حرکات کی تبدیلی: زیر والے حروف کو پیش کے ساتھ پڑھنا۔

سکنات کی تبدیلی: جیسے جزم والے حرف پر زیر زبر پیش پڑھ دینا۔

اس کا نام لحن جلی ہے

کیونکہ اس سے الفاظ میں واضح خلل پیدا ہوتا ہے اور یہ غلطی قرآن کی طرح

عوام الناس بھی سمجھ سکتے ہیں۔

## لحنِ جلی کا حکم:

ایسی غلطی شریعت میں بالاتفاق جائز نہیں کہ معنی بدل جائے یا معنی بدل جانے کا اندیشہ ہو۔

## لحنِ خفی: (یعنی لحنِ غیر ظاہر)

اس سے مراد ہے قرأت میں احکام تجوید کا معطل ہو جانا جیسے

مُنظہر میں اظہار نہ کیا جائے۔

مدغم میں ادغام نہ کیا جائے۔

جہاں مد ضروری ہو وہاں مد نہ کی جائے۔

جہاں غنہ کرنا چاہیے وہاں غنہ چھوڑ دیا جائے۔

اس کیفیت کو لحنِ خفی یا لحنِ غیر ظاہر کہتے ہیں۔ عام لوگ اس غلطی کو نہیں سمجھ

سکتے۔ اس غلطی کو علماء تجوید و قرأت ہی سمجھ سکتے ہیں۔

اور یہ بات ظاہر ہے کہ احکام تجوید کا لحاظ اور پابندی کرنا قرأت صحیحہ کے

لیے ضروری ہے اور قرأت میں قواعد کا اہتمام نہ کرنا یا قواعد کو معطل کر دینا لحنِ شمار کیا

جاتا ہے، جس پر قاری قرآن کی گرفت ہوگی کیونکہ قرأت صحیحہ ہی قاری قرآن سے

مطلوب ہے۔ اور ہر مسلمان پر لازم ہے کہ قرأت کو صحیح کرنے کی کوشش کرے اور

قواعد تجوید کی مکمل پابندی کرے اور اس کے لیے اپنی پوری کوشش اور طاقت صرف

کرنے تاکہ وہ نیکو کار بزرگوں میں شامل ہو سکے اور ان محنت کرنے والے قراء کرام

جیسا اجر حاصل کر سکے کہ جس کا ذکر اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ

عنها کی روایت کردہ حدیث مبارکہ میں موجود ہے۔ آپ روایت فرماتی ہیں کہ

رسول مکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ سَفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ وَالَّذِي يَقْرَأُ  
 الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ بِهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ (مسلم)  
 ترجمہ: قرآن کریم کا ماہر بزرگ اور نیک فرشتوں کے ہمراہ ہوگا اور وہ شخص  
 جو قرآن کریم پڑھتا ہوا ٹھٹھاتا ہے اور قرآن پڑھتے ہوئے اسے مشکل پیش  
 آتی ہے اس کے لیے دو گنا اجر ہے۔

## مشق

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

- سوال نمبر ۱: لحن کا مطلب بیان کیجئے اور اس کی قسمیں بتائیے؟  
 سوال نمبر ۲: لحن جلی کی پہچان اور اس کی حکمت بیان کیجئے؟  
 سوال نمبر ۳: لحن خفی کا مطلب بتائیے اور ہر مسلمان کو اس بارے میں کیا کرنا  
 چاہیے۔



## حرام امور

وہ امور جن کو بعض قراء نے اپنی طرف سے ایجاد کیا ہے۔

نمبر ۱۔ قرآن کریم کو گانے کے انداز میں پڑھنا:

اس شکل میں قرأت کرنا تلاوت قرآن کریم کو اس کی اصلی کیفیت سے ہٹا دیتا ہے اور اس سے قاری قرآن ایسے لگتا ہے کہ موسیقی کے ساتھ رب العالمین کے کلام کو ان گانوں کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے جس سے مقصود نفسانی لذت ہوتی ہے اور سلف صالحین نے موسیقی کے مطابق قرأت کرنے کو منع فرمایا ہے۔

یہ دیکھئے امام مالک رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں مجھے گانے کی طرز پر قرأت اچھی نہیں لگتی نہ میں رمضان المبارک میں اس کو پسند کرتا ہوں نہ غیر رمضان میں کیونکہ یہ گانے کے مشابہ ہے۔ لیکن خوش الحانی مع التجوید جائز ہے۔

جیسا کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے اس میں کوئی حرج نہیں یعنی خوش الحانی سے بشرطیکہ قراءت حد قرآن سے باہر نہ نکلے یعنی قرآن قرآن ہی نظر آئے۔ (موسیقی کے تابع نہ ہو) ورنہ الحان کی وجہ سے قرأت حرام ہو جائے گی۔

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ جو علماء شافعیہ میں سے ہیں فرماتے ہیں کہ الحان میں افراط حرام ہے جس پر قاری یا پڑھنے والا فاسق ہوگا اور سننے والا بھی گنہگار ہوگا اس لیے کہ یہ طریق قرأت شرعی طریقہ سے ہٹا ہوا ہے۔

## نمبر ۲: آواز لہرا کر قراءت کرنا۔ (الْقِرَاءَةُ بِالْتَّرْعِيدِ)

اس کا مطلب یہ ہے کہ قاری قراءت کرنے کے دوران آواز کو پست و بلند کرے یعنی ایک کلمہ میں آواز بلند لے جائے اور دوسرے میں آواز کو پست کر دے گویا کہ وہ سردی یا تکلیف کی وجہ سے کانپ رہا ہے۔

## نمبر ۳: قراءت میں تحریف کرنا۔ (وَالْقِرَاءَةُ بِالتَّحْرِيفِ)

اس قسم کو ان لوگوں نے ایجاد کیا ہے جو آواز ملا کر پڑھتے ہیں یعنی کورس کی شکل میں قراءت کرتے ہیں۔ کچھ لوگ درمیان میں سانس لیتے ہیں اور کچھ پڑھتے رہتے ہیں ان لوگوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ آواز میں سانس ٹوٹنے کا احساس نہ ہو۔ وہ یہ نہیں دیکھتے اس طرح پڑھنے سے ثواب میں کتنا خلل پیدا ہوتا ہے اور اس کے علاوہ قرآن رَبُّ الْعَالَمِينَ کی تعظیم میں کیا خرابی پیدا ہوتی ہے۔

## قراءت میں دیگر حرام امور

- ۱۔ یعنی آغاز اور اختتام کا علم نہ ہو سکے۔
  - ب۔ ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے۔
  - ج۔ حروفِ مدہ کی مقدار کو بڑھا دیا جائے۔
  - د۔ غیر مدہ میں مدہ کر دے۔
  - ہ۔ ہمزہ کی ادائیگی میں نرمی اور سختی میں مبالغہ کرے۔
- یہ تمام امور حرام ہیں ان کو پسند کرنا بھی حرام ہے اور ایسا کرنے والوں کو

۱۔ بندہ نے سب سے پہلے یہ انداز ایران کے قراء حضرات میں دیکھا پاکستان میں ابھی یہ بدعت نہ ہے۔ الحمد للہ (مسعودی)

روکنا ضروری ہے۔

نوٹ: مذکورہ امور میں بعض شرعی حرام ہیں اور بعض فتنی حرام ہیں۔

## مشق

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

سوال نمبر ۱: گانے کی طرز پر قرأتِ قرآن کریم کے بارے میں سلف صالحین کی آراء بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۲: قرأتِ قرآن کریم میں حرام امور میں سے دو کا ذکر کریں؟

سوال نمبر ۳: الْقِرَاءَةُ بِالْتَّرْعِيدِ وَالْقِرَاءَةُ بِالتَّحْرِيفِ کا مفہوم بیان کیجئے؟



دوسری منزل

سکتہ کا بیان

## سکتہ کا بیان

سکتہ کا معنی اور اس کی مقدار:

سکتہ کہتے ہیں ایک لفظ کو دوسرے آنے والے لفظ سے بغیر سانس توڑے آواز توڑ کر جدا کرنا۔

مقدار: سکتے کی مقدار ایک الف ہے۔

جن حروف پہ سکتہ کیا جاتا ہے وہ چار ہیں۔

درج ذیل نقشہ میں سکتہ اور ان کے مقامات ملاحظہ کیجئے۔

نمبر ۱	اَلِفْ	عَوَجًا	قَيِّمًا سے پہلے	سورۃ کہف
نمبر ۲	اَلِفْ	مَرَقِدِنَا	هَذَا سے پہلے	سورۃ یس
نمبر ۳	نُونُ	مَنْ	رَاقٍ سے پہلے	سورۃ قیامہ
نمبر ۴	لَامُ	بَلْ	رَانَ سے پہلے	سورۃ مطففین

سکتہ کا حکم: سکتہ کرنا اور نہ کرنا دونوں طرح جائز ہے۔

## مشق

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ سکتہ کے معنی بتلائیے اور اس کی مقدار بیان کیجئے؟

ب۔ جن حروفوں پر سکتہ کیا جاتا ہے ان کی وضاحت کیجئے؟

ج۔ قرآن کریم میں سکتے کے مقامات میں سے دو مقام کی سورۃ کے نام سمیت وضاحت کیجئے؟

قطع اور وقف (الْقَطْعُ وَالْوَقْفُ):

الْقَطْعُ: قطع سے مراد یہ ہے کہ قرأت کو ختم کر کے دوسری جگہ سے شروع کرنا۔ جیسا کہ کوئی سورۃ ختم کر کے کسی اور مقام سے قرأت شروع کر دے یا رکعت میں قرأت ختم کر کے رکوع کرنے اس میں ضروری ہے کہ تلاوت آیت کے آخری حرف پر ختم کرے۔ کیونکہ آیات کا آخر ہی اختتام تلاوت کی جگہ ہوتی ہے۔

الْوَقْفُ

وقف کہتے ہیں۔ لفظ کے آخری حرف پر آواز کو توڑ دینا اور معمول کے مطابق سانس لینا اس نیت سے کہ اس نے آگے تلاوت کو جاری رکھنا ہے۔

وقف ان ضروری امور میں سے ہے جن کا جاننا اور خیال رکھنا قاری قرآن کے لیے بے حد ضروری ہے۔

وقف کی دو حالتیں ہیں۔

(۱) وقف کہاں کیا جائے اور کہاں سے ابتداء کی جائے؟

اور یہ ایک مستقل موضوع ہے جو انشاء اللہ آگے بیان ہوگا۔

(۲) وہ جو بات جن کی وجہ سے وقف کیا جاتا ہے وہ تین ہیں۔

اسکان                      اشام                      روم

اسکان:

یہ آپ جانتے ہیں کہ متحرک حرف وہ ہے جس پر تین حرکتوں زبر زیر پیش

میں سے کوئی حرکت ہوتی ہے اور وہ حرکت لفظ کے شروع درمیان یا آخری حرف پر ہوتی ہے جیسے **كَتَبَ . ذِكْرَكَ . هُدًى . أَنْزَلْنَاهُ**

اور آپ جانتے ہی ہیں کہ ساکن وہ حروف ہیں۔ جو زبر زیر پیش سے خالی ہوتے ہیں۔ یہ سکون حرف کے درمیان یا آخر میں ہی آ سکتا ہے تو ٹھہرتے وقت آخری حرف کو مکمل ساکن پڑھنا وقف اسکان کہلاتا ہے۔

جیسے **أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ - وَاسْجُدْوا قُرْبَ**

توضیح:

ابتداء چاہے کسی بھی کلمہ کی ہو حرکت کے ساتھ ہوگی اور وقف کسی بھی لفظ کے آخر میں ہو وہ سکون کے ساتھ ہوگا۔ چاہے اس کا آخر متحرک ہو، مخفف ہو یا مشدّد ہو متعرب ہو یا مبني ہو۔

اشتام:

دونوں ہونٹوں کو گول کر کے بغیر آواز کے حرف موقوف کو ساکن کر کے پیش کا اشارہ دینا۔

اور وقف اشتام صرف پیش کی حرکت پر ہوتا ہے۔

جیسے **إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝**

روم:

موقوف عالیہ کی حرکت کو انتہائی پست آواز سے پڑھنا کہ قریب والاسن سکے یعنی حرکت کا ایک تہائی حصہ ظاہر کیا جائے۔

اور روم صرف زیر اور پیش میں ادا کیا جاتا ہے یاد رہے کہ روم اور اشتام عارضی حرکات میں نہیں ہوتے۔

جیسے۔ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ

یاد رہے روم اور اشٹام کی ادائیگی مشکل ہے جب تک اس کو استاذ سے  
بالمشافہ نہ سیکھے۔

## مشق

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

سوال نمبر ۱: حرف متحرک اور ساکن میں فرق بیان کیجئے؟  
سوال نمبر ۲: کلمہ کی ابتداء اور اس پر وقف کرنے کی شرائط بیان کیجئے؟  
سوال نمبر ۳: اس بات کی وضاحت کیجئے کہ حالت وقف میں اشٹام کس حرکت پر  
ہوتا ہے۔

سوال نمبر ۴: ان حرکات کا بیان کیجئے جن میں حالت وقف میں روم ہوتا ہے۔  
نیز روم کا مفہوم بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۵: قطع اور وقف کا معنی بیان کیجئے؟

نوٹ: استاذ کی ذمہ داری ہے کہ وہ طلباء کو روم اور اشٹام کی ادائیگی کا طریقہ  
عملی طور پر بتلائیں

## حروف موقوف اور انکی اقسام

جن حروف قرآنی پر وقف کیا جاتا ہے وہ بارہ ہیں، اور ان بارہ حروف کی  
بھی تین اقسام ہیں۔



## بارہ اقسام کی تفصیل:

موقوف علیہ قرآنی الفاظ کی پہلی قسم اس کے پانچ اجزاء ہیں۔

نمبر ۱: لفظ کے آخری حرف کا سکون اصلی ہو۔ جیسے لَمْ يَلِدْ

نمبر ۲: متحرک کی حرکت اجتماع ساکنین کی وجہ سے دی گئی ہو۔

وَرَتِلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

نمبر ۳: متحرک حرف جمع کا میم ہو۔ عَلَيْكُمْ الْقِتَالِ

نمبر ۴: تاء تانیث جو اسم کے آخر میں ہوتی ہے وصل میں تا اور وقف میں

گول ہوتی ہے۔ الْمُطْمَئِنَّةُ

نمبر ۵: وہ ہاء ضمیر جو وصل میں تاء تانیث نہیں پڑھی جاتی۔

كِتَبَهُ بِيَمِينِهِ

نوٹ: ہائے ضمیر کے لیے یہ شرط ہے کہ اس سے پہلے پیش یا زبر ہو یا واو

ساکن اور یا ساکن ہو۔

حکم:

مندرجہ بالا پانچوں اقسام میں وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا۔

مندرجہ بالا پانچ اقسام کو نقشہ میں بھی ملاحظہ کیجئے۔

وقف کا حکم	موقوف علیہ کا آخری حرف	موقوف علیہ الفاظ قرآنی	شمار
x   x   =	راپر سکون اصلی	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ	۱

۲	وَأَنْذِرِ النَّاسَ	=	راہ پر اجتماع ساکنین کی وجہ سے زیر عارضی	X	X
۳	عَلَيْكُمْ الْقِتَالُ	=	میم پر اجتماع ساکنین کی وجہ سے پیش عارضی	X	X
۴	الْجَنَّةُ نِعْمَةٌ	=	ہا تانیث	X	X
۵	يَعْلَمُ خَذْوَةَ بِأَمْرِهِ عَلَيْهِ	=	ہائے ضمیر سے پہلے پیش اور زیر واو اور یاء ساکن کی قسمیں	X	X

## مشق

اس مشق میں پہلی قسم کے ان کلمات قرآنیہ جن پر وقف کیا جاتا ہے کے بارے میں سوالات اور ان کے جوابات ہیں۔  
سوال نمبر ۱: مندرجہ ذیل قرآنی الفاظ کے آخری لفظ پر وقف کرنے کا حکم بیان کیجئے؟

۱۔ فَاِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۝ وَالِی رَبِّكَ فَارْغَبْ (انشرح)

۲۔ یَاٰیُّهَا الْمُرْسَلٰٓی ۝ قُمْ الَّیْلَ اِلَّا قَلِيْلًا (مزل)

۳۔ خُذُوْهُ فَاَعْتَلُوْهُ اِلٰی سِوَاِ الْجَحِيْمِ ۝ (دخان)

۴۔ ثُمَّ صَبُّوْا فَوْقَ رَاسِهٖ مِنْ عَذَابِ الْجَحِيْمِ (=)

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

فَانصَبْ فَارْغَبْ | دونوں الفاظ کا سکون اصلی ہے۔ وصل اور وقف میں

سکون ہی پڑھا جائے گا۔	
قَمِ الْمَيْلَ	قَم کی میم ساکن ہے وصل کی حالت میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے مکسور پڑھی جاتی ہے جب کہ حالت وقف میں میم ساکن ہوگی۔
خُذُوهُ فَأَعْتَلُوهُ رَأْسِهِ	تینوں الفاظ کے آخر میں ہائے ضمیر ہے لیکن پہلے دو الفاظ میں ہائے ضمیر سے پہلے واو ہے اور تیسرے لفظ میں ہائے ضمیر سے پہلے زیر ہے ان تینوں الفاظ میں وقف ہائے ضمیر ساکن پڑھی جائے گی۔
الْمَوْتَةَ	اس لفظ کے آخر میں تائے ثانیث ہے جو وصل میں تاء اور وقف میں ہاء ساکن پڑھی جائے گی۔
وَوَقَّهْمُ	لفظ کے آخر میں میم جمع ہے جو وقف میں ساکن پڑھی جائے گی۔

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ قرآنی میں سے حکم بیان کیجئے اور یہ کہ یہ وقف کی کونسی قسم ہے بیان کیجئے؟

۱۔ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (ضحیٰ)

۲۔ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ۝ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا (واقعہ)

۳۔ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ

وَزِدْنَاهُمْ هُدًى (الکہف)

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

سوال نمبر ۱: حالت وقف میں میم جمع کا حکم بیان کیجئے۔

سوال نمبر ۲: وہ ساکن جس کا سکون اصلی حالت وقف میں اس کا حکم بیان کیجئے؟  
سوال نمبر ۳: ہم ہائے ضمیر اور ہائے تانیث پر کس طرح وقف کریں؟

## موقوف علیہ قرآنی الفاظ کی دوسری قسم

اس قسم کے چار اجزاء ہیں۔

نمبر ۱: کلمہ کا خری حرف ہمزہ اور ہمزہ سے پہلے حرف مدہ ہو اور یہ جزو مدہ متصل کی مثالوں میں پایا جاتا ہے۔

وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ

نمبر ۲: موقوف علیہ حرف ساکن کا سکون عارضی ہو اور اس سے پہلے حرف مدہ ہو اور یہ جزو مدہ عارضی وقفی کی مثالوں میں پایا جائے گا۔ جیسے

وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

نمبر ۳: موقوف علیہ حرف ساکن ہو اور اس پر سکون عارضی ہو اور اس سے پہلے حرف لین ہو اور اس جزو کی مثالیں مدہ لین عارضی میں پائی جاتی ہیں۔ وَالصَّيْفِ

نمبر ۴: موقوف علیہ حرف ساکن کا سکون لازمی ہو اور اس سے پہلے حرف مدہ ہو اور اس جزو کی مثالیں مدہ لازم کلمی مشقن کی مثالوں میں پائی جائیں گی۔

قَبْلَهُمْ وَلَا جِئَانُ

مندرجہ بالا اجزاء کے حرف کے آخر میں وقف مدہ کی ادائیگی کے بعد اسکان

اشتام اور روم کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا مثالوں کو نقشہ کی مدد سے سمجھئے۔

وقف کی اقسام		وقف علیہ	اقسام	موقوف علیہ	قرآنی الفاظ
اسکان	اشتام				
=	=	=	مد متصل ہمزہ	حرف متحرک ہمزہ	رَبِّنَا السَّمَاءِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ مَاءٍ
=	=	=	مد عارض وقفی	حرف متحرک نون۔	رَبِّ الْعَالَمِينَ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ إِلَى صِرَاطِ مُسْتَقِيمٍ
=	=	=	مد لین عارض	حرف متحرک لام اور	أَوْفُوا الْكَيْلَ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ
=	=	=	مد لازم کلمی	حرف مشدد فا۔	صَوَافٍ جَاءَ الدَّوَابِّ
=	=	=	مقل تشدید	نون اور با ہے اور	
=	=	=	مد ہمزہ	ان سے پہلے حرف	

نوٹ: مد لازم کی چاروں قسموں کے اجزاء کی تفصیل درس قرأت حصہ اول میں

دیکھ لیجئے۔

## مشق

سوال نمبر ۱: مندرجہ ذیل آیات میں موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے کہ وقف کس طرح کریں گے؟

۱۔ اَفَمَنْ رُئِيَ لَهُ سُوءٌ عَمِلَ فَرَأَاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ۗ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٍ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ۔ (فاطر)

۲۔ وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ مِنْ ۙ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصِيَنَّ بِهَا أَوْلَادُهُنَّ ۖ وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّمُنُ مِمَّا تَرَكَتُمْ مِنْ ۙ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ بِهَا أَوْلَادُهُنَّ ۖ وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَّةً أَوْ مَرَاةً ۙ وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتُ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ ۗ فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَىٰ بِهَا أَوْلَادُهُنَّ لَا غَيْرَ مَضَارٍ ۗ وَصِيَّةٌ مِنَ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ ۝ (النساء)

۳۔ اَلْفِہِم رِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّیْفِ (القریش)

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

یَشَاءُ	موقوف علیہ ہمزہ مضمومہ ہے اور اس سے پہلے حرف مدہ ہے
	یہاں مد متصل ہے جس کی مقدار دو یا تین الف ہے لیکن اگر یہاں

وقف کریں گے تو مد عارض وقفی کی وجہ سے مد چار الف بھی جائز ہے اگر وقف اسکان اور اشام کے ساتھ کریں گے لیکن وقف اگر روم کے ساتھ کریں گے تو مقدار مد دو الف ہوگی۔	
موقوف علیہ نون مفتوح ہے اور اس سے پہلے حرف مد ہے یہاں سکون وقفی کی وجہ سے مد عارض کریں گے وقف صرف اسکان کے ساتھ ہوگا اور مقدار بالترتیب ایک الف دو الف اور تین الف جائز ہے۔	يَصْنَعُونَ
موقوف علیہ راء مشدّد ہے اور اس سے ما قبل حرف مد ہے لہذا یہاں مد لازم کلمی مشقل ہے اس کی مقدار تین الف ہے۔	مُضَارٌّ
موقوف علیہ شین ہے جس پر وقف سکون عارض ہوا ہے۔ ما قبل حرف لین ہے یہاں مد عارض لین ہوگی۔ جس کی مقدار ایک الف دو الف اور تین الف ہے۔	قُرَيْشٍ

نوٹ: مد عارض پر وقف روم کے ساتھ اگر کیا جائے تو پھر وہاں پر مد عارض وقفی نہیں بلکہ صرف مد اصلی کی جائے گی۔ کیونکہ روم کی حالت میں موقوف علیہ ساکن نہیں بلکہ متحرک پڑھا جاتا ہے۔ اس لیے علماء تجوید نے موقوف علیہ پر روم کو ساکن نہیں بلکہ متحرک شمار کیا ہے۔

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل قرآنی آیات میں سے موقوف علیہ کی وضاحت کیجئے کہ کونسا جز ہے اور ان کا حکم بیان کیجئے۔

۱۔ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰهَ يَسْجُدُ لَهٗ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَمَنْ فِي الْاَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُوْمُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ

وَالذَّوَابُّ ط وَكَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ ط وَكَثِيرٌ حَقٌّ عَلَيْهِ  
 الْعَذَابُ ط وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّكْرِمٍ ط إِنَّ اللَّهَ  
 يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ه (الحج)

۲: فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ه (القریش)

منذرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

- (ا) حرفِ مد سے پہلے ہمزہ ہو تو اس کا حکم بیان کیجئے کہ کوئی مد ہے؟
- (ب) موقوف علیہ کا سکون عارض ہو تو حکم بیان کیجئے کہ کوئی مد ہوگی؟
- (ج) سکون عارض کی وجہ سے مد لین ہو یا مد لازم اس پر وقف کی کیفیت بیان کیجئے؟



## موقوف علیہ قرآنی الفاظ کی تیسری قسم

یہ قسم تین اجزاء پر مشتمل ہے۔

نمبر 1۔ لفظ کا آخری حرف تنوین کے ساتھ متحرک ہو۔

جیسے۔ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

نمبر 2۔ تائے تانیث ہو اور وصل اور وقف میں تاء ہی پڑھی جائے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقْوَاهُ ۚ كُنْتُمْ عَلَيْهِ كَانُفُوسًا مَّوَدَّةً

نمبر 3۔ متحرک حرف کی حرکت اصلی ہو اور وہ ہائے ضمیر یا تائے تانیث نہ ہو اور نہ

اس سے پہلے حرف مدہ یا حرف لین ہو۔

مثلاً۔ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ه مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ه (الفلق)

أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ه (التكاثر)

مندرجہ بالا اجزاء میں وقف اسکان۔ اشام اور دم کے ساتھ ہوگا۔

مندرجہ بالا سابقہ تین کلمات کے اجزاء کو نقشہ کی مدد سے دیکھئے۔

(اگلے صفحہ پر)

وقف کا حکم	آخری حرف	موقوفہ علیہ
روم	اشام	توین بطل الف متحرک توین کے ساتھ توین حرف کی گئی
روم	اشام	توین بطل الف متحرک توین کے ساتھ توین حرف کی گئی
روم	اشام	توین بطل الف متحرک توین کے ساتھ توین حرف کی گئی

درج ذیل آیات کے قرآنی الفاظ کے آخر میں وقف کرنے کا حکم بیان کیجئے۔

يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ۝  
 وَكَذَٰلِكَ أَوْخَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِّنْ أَمْرِنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي  
 مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَّهْدِي بِهِ  
 مَنْ نَّشَاءُ مِنْ عِبَادِنَا وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ  
 مُّسْتَقِيمٍ ۝

(الشورى)

(الواقعه)

فَرُوحٌ وَرِيعَانٌ ۝ وَجَنَّاتُ نَعِيمٍ ۝

موقوف علیہ کی حرکت اصلی ہے۔ موقوف علیہ نہ تو حائے ضمیر نہ تائے تانیث نہ اس سے پہلے حرف مد ہے۔ اور نہ حرف لین۔ مد اور مضموم ہونے کی وجہ سے وقف کے تینوں طریقے جائز ہیں۔	رِيعَانٌ
موقوف علیہ کے دونوں لفظ میں تنوین والی میم ہے۔ ایک ضمہ والی اور دوسری کسرہ والی۔ ان دونوں میں وقف اسکان اور روم کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ پہلی میں اشام کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔	عَلِيمٍ مُسْتَقِيمٍ
موقوف علیہ تنوین زبر والی الف سے تبدیل شدہ ہے۔ وقف کی حالت میں الف اپنی مقدار ایک الف کے ساتھ ظاہر ہوگا۔	رُوحًا نُورًا
موقوف علیہ تاء تانیث جس پر پیش ہے یہاں وقف کے تینوں طریقے جائز ہیں۔	وَجَنَّاتٍ

## ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات کے موقوف علیہ الفاظ کے جز بیان کیجئے اور ان کا حکم بیان کیجئے۔

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

الف. تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ  
وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ ۚ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ  
تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ خَلِيماً غَفُوراً ۝

(بنی اسرائیل۔ آیت نمبر 44)

ب. فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَتِ اللَّهِ الَّتِي  
فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ  
الْقَيِّمُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۝

(الروم۔ آیت نمبر 30)

نمبر 2۔ درج ذیل سوال کا جواب دیجئے۔

موقوف علیہ لفظ کا حکم بیان اور جبکہ اسکے آخر میں تنوین ہو یا تائے تانیف ہو یا اسکے آخر میں حرکت اصلی ہو نیز ہر ایک کی مثال دیجئے۔



تیسری منزل

حروف مدّہ کی اقسام

## ﴿حروف مدہ کی اقسام﴾

### حذف و اثبات

آپ جانتے ہی ہیں کہ حروف مدہ تین ہیں اور وہ ہیں۔

الف ، واو اور یاء

اور انکی تعریف آپ احکام مد (جلد اول) میں پڑھ چکے ہیں۔

حروف مدہ موقوف علیہ۔ اصلی ہوگا یا زائدہ انکی چار کیفیات ہیں۔

نمبر 1۔ حرف مد رسم میں موجود ہو اور اسکے کے بعد والا حرف متحرک ہو۔

اسکا حکم یہ ہے کہ یہ وصل اور وقف دونوں حالتوں میں پڑھا جائے گا۔

جیسے۔

(قَالَ رَبُّنَا . اَنْبِيَّ مَعَكُمْ . قَالُوا خَيْرًا)

نمبر 2۔ حرف مدہ رسم میں تو موجود ہو۔ لیکن اسکے بعد والاحرف متحرک نہ ہو اسکا حکم یہ ہے کہ یہ وقف میں پڑھا جائیگا۔ لیکن وصل میں اجتماع ساکنین کی وجہ سے نہیں پڑھا جائیگا۔

جیسے۔

نُنَجِي الْمَوءَ مَبْنِيْنَ. مُرْسِلُو النَّاقَةِ

اور اسی طرح اَظُنُّونَا (الاحزاب) اور ثَمُوذَا کے الفاظ جو (عود۔ فرقان۔ عنكبوت اور نجم) میں آتے ہیں۔ انکا حکم بھی یہی ہے۔

نمبر 3۔ حرف مدہ رسم میں موجود نہ ہو۔ اسکا حکم وقف میں حذف اور وصل میں اثبات ہے۔ یہ اسلئے ہوتا ہے کہ ہائے ضمیر کا صلہ وقف میں حذف ہو جاتا ہے۔ اور وصل میں مابعد متحرک ہونے کی وجہ سے صلہ باقی رہتا ہے۔ جیسے

اِنَّهُ هُوَ. وَاَتُوَابِهٖ مُتَشَبِهًا

نمبر 4۔ حرف مدہ رسم میں تو محذوف ہو۔ اور یہ وقف اور وصل کسی حالت میں نہیں پڑھا جائیگا۔

جیسے۔

(وَلَمْ يَخْشَ اِلَّا اللّٰهَ) وَمِنْ اٰيٰتِهٖ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْاَغْلَامِ ۝  
(اُدْعُ اِلٰى سَبِيْلِ)

## ﴿ حرف مدہ الف ﴾

جب موقوف علیہ ہو تو اسکے چار احوال ہیں۔

نمبر 1۔ رسم میں ثابت ہو تو وصل اور وقف دونوں میں پڑھا جائیگا۔ جیسے قَالَا رَبَّنَا۔ لیکن اگر اسکا مابعد مخفف ہو تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے یہ وصل میں محذوف فی القراءت ہوگا۔  
جیسے۔ قَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ۔

نمبر 2۔ یہ بھی رسم میں ثابت ہے لیکن وصل میں محذوف اور وقف میں ثابت رہتا ہے کیونکہ ان تمام الفاظ میں الف دوزبر کی تنوین کا ہے جو کہ حالت وصل میں نہیں پڑھا جاتا جیسے۔ سَمِيْعًا مُّبْصِرًا وغیرہ اور دس الفاظ ایسے ہیں کہ جنکا الف مدہ بھی اسی حکم میں ہے۔ اور وہ دس الفاظ یہ ہیں۔

الظُّفُوْنَا۔ الرَّسُوْلَا۔ السَّبِيْلَا۔ (الاحزاب)

اَنَا اور اِذَا قرآن مجید میں جہاں بھی ہوں۔

سَلَا سِلَا اور پَهْلَا قَوَارِيْرَا (سورة الدھر)

لَيَكُوْنَا (یوسف) لَنَسْفَعَا (علق) لَكِنَّا (الكهف)



نمبر 3۔ اور اسی طرح لفظ ثَمُوذَا یہ بھی ثابت فی الرسم ہے جو (سورۃ صود  
فرقان عنکبوت اور نجم) میں ہے یہ وہ الف زائدہ ہے جو لفظ کے آخر میں موجود  
تو ہے لیکن روایت حفصؓ میں نہ وصل میں پڑھا جاتا ہے نہ وقف میں۔

نمبر 4۔ اور لفظ دوسرا قَوَارِيزَا (سورہ دھر) میں یہ محذوف فی الرسم ہے۔  
لیکن وقف اور وصل دونوں میں محذوف فی القراءت ہے۔

### ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں الف مدہ موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے۔

(الف) أَلَا إِنَّ ثَمُوذَا كَفَرُوا رَبَّهُمْ أَلَا بُعْدًا لِثَمُوذَا (صود)

(ب) يَوْمَ تَقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِي النَّارِ يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَا أَطَعْنَا  
اللَّهَ وَاطَعْنَا الرَّسُولَ (الاحزاب)

ظنونا	یہاں وال کے بعد الف رسم میں لکھا گیا ہے۔ لیکن وصل اور وقف کسی بھی حالت میں پڑھا نہیں جاتا۔
يَلْبِثُنَا اَظْفُنَا	یہاں نون کے بعد الف رسم میں لکھا گیا ہے یہ وقف اور وصل دونوں حالت میں پڑھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے بعد والے حرف پر حرکت ہے۔
اَظْفُنَا اللّٰهَ وَاَظْفُنَا الرَّسُوْلَا	یہاں نون کے بعد الف رسم میں لکھا گیا ہے وقف میں پڑھا جاتا ہے اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے وصل میں نہیں پڑھا جاتا۔ دونوں مقام کا ایک ہی حکم ہے۔
الرَّسُوْلَا	یہاں رسم میں الف موجود ہے۔ جو وقف میں پڑھا جائیگا اور وصل میں نہیں پڑھا جاتا۔
اَوَّلُخَيْرٍ	یہاں را کے بعد الف نہیں لکھا گیا لہذا وصل اور وقف میں بھی حذف رہے گا۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- سوال نمبر 1۔ حرف مدہ موقوف علیہ جو لفظ کے آخر میں آتا ہے اسکے احوال بیان کیجئے کہ کتنے ہیں؟
- سوال نمبر 2۔ الف مدہ موقوف علیہ جب رسم میں ثابت یا محذوف ہو تو اس کا حکم بیان کیجئے؟
- سوال نمبر 3۔ الف مدہ موقوف علیہ کی تمام حالتوں کی مثالیں دیجئے؟

## ﴿ حرف مدہ واو ﴾

جب یہ موقوف علیہ ہو تو اسکے تین احوال ہیں۔

نمبر 1۔ واؤ جب ثابت فی الرسم ہو تو یہ بھی وصل اور وقف دونوں میں باقی رہے گا لیکن جب اسکے بعد کوئی ساکن حرف ہو تو اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ محذوف ہوگا۔ جیسے مَلَا قَوْلَ اللَّهِ۔

نمبر 2۔ واؤ جب محذوف فی الرسم ہو تو وصل اور وقف دونوں میں محذوف ہوگا جیسے۔ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ۔

نمبر 3۔ یہ واؤ بھی محذوف فی الرسم ہو لیکن یہ واؤ وصل میں اثبات اور وقف میں حذف ہوتا ہے اور ایسا اس وقت ہوتا ہے جب ہائے ضمیر کا مابعد متحرک ہو اور ہائے ضمیر کا صلہ وصل میں باقی اور وقف میں حذف ہو جاتا ہے۔ اور اس صلہ کی مقدار اگر مابعد والا متحرک حرف غیر حمزہ ہو تو واؤ مدہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہوگی۔ جیسے إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

لیکن اگر مابعد متحرک حرف حمزہ ہو تو اسکی مقدار دو یا ڈھائی الف ہوگی۔ جیسے۔ أَيُّحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل میں واؤمدہ موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے۔

الف۔ وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا  
حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ (سورة المومنون)

ب۔ إِنَّمَا الْمَوءُ مَنُونٌ أَخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَ  
اتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الحجرات)

ج۔ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ (العلق)

جواب اس نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

ان تینوں مقام میں عین کے بعد واؤ رسم میں حذف کر دی گئی ہے یہ وقف اور وصل دونوں حالت میں نہیں پڑھی جائیگی۔	يَذْعُ فَلْيَذْعُ سَنَذْعُ
یہاں حائے ضمیر کے بعد واؤ رسم میں نہیں ہے جو وقف میں تو نہیں پڑھی جائیگی لیکن وصل میں پڑھی جاتی ہے۔	لَهُ بِهِ جَسَابَةٌ جَنْدُ نَادِيَهُ سَنَذْعُ
یہاں واؤ رسم میں باقی ہے جو وقف اور وصل دونوں حالتوں میں پڑھی جاتی ہے۔	فَاصْلِحُوا بَيْنَ
یہاں واؤ رسم میں موجود ہے جو وقف میں پڑھی جاتی ہے۔ وصل میں نہیں پڑھی جاتی۔	وَالنُّفُورِ اللَّهُ

مندرجہ ذیل آیات میں واؤ مدہ موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے اور اسکو تختہ سیاہ پر نقل کیجئے۔

الف۔ قَالُوا النَّنْ جُنْتُ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَا دُوَا  
يَفْعَلُونَ۔ (البقرہ)

ب۔ فَانْقُوا اللَّهَ وَاصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَاطِيعُوا اللَّهَ وَ  
رَسُولَهُ، اِنْ كُنْتُمْ مَوْءِ مِينِنَ (الانفال)

ج۔ قرآن کھولیں اور سورۃ المزمل سے واؤمدہ موقوف علیہ کی مثالیں  
 واضح کیجئے۔ اور ان کا حکم بھی بتائیے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

نمبر ۱۔ واؤمدہ موقوف علیہ (جب وہ رسم میں موجود یا محذوف ہو) کا حکم بیان کیجئے۔  
 نمبر ۲۔ واؤمدہ موقوف علیہ کی ہر حالت کی مثالیں دیجئے۔

## ﴿حرف مدہ کی﴾

جب یہ موقوف علیہ ہو تو اسکی تین حالتیں ہیں۔

نمبر 1۔ اگر یا مدہ رسم الخط میں موجود ہو تو اسکا حکم یہ ہے کہ وہ وقف اور وصل دونوں میں پڑھی جائیگی۔ جیسے وَ اِنْ اَعْبُدْ وَنَبِيَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ۔ لیکن اگر اسکے بعد والاحرف ساکن ہو تو اجتماع رکعتین کی وجہ سے نہیں پڑھی جائیگی۔ جیسے۔

وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ ۝

نمبر 2۔ یا مدہ موقوف علیہ غیر مرسوم ہو تو وصل اور وقف دونوں حالتوں میں نہیں پڑھی جائے گی۔ جیسے۔

(وَ اِنَّ ذَٰلِكَ لَرُبِّي حَقٌّ) وَمَنْ يَتَّقِ اللّٰهَ يَجْعَلْ لَهٗ مَخْرَجًا

نمبر 3۔ اگر یا مدہ ہائے ضمیر کے صلہ کی حالت میں ہو تو وصل میں باقی اور وقف میں حذف کی جائیگی۔ اور اسکی دو حالتیں ہیں اگر صلہ کے بعد والاحرف متحرک غیر حمزہ ہو تو صلہ کی مقدار ایک الف ہوگی۔

جیسے۔

اِنَّهٗ كَانَ بِهٖ بَصِيْرًا ۝



پائے مدہ مرسوم و غیر مرسوم کی وضاحت ذیل کے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

فَلَا تَنْتَهِزُوا	یاء رسم میں ثابت ہے وقف میں ثابت رہیگی۔ مابعد متحرک ہوئیگی وجہ سے
وَصَلِّ فِيهَا	وصل میں بھی ثابت رہیگی۔
أَوْفَى التَّكْلِيفِ	یاء رسم میں ثابت ہے وقف میں باقی رہیگی اور وصل میں اجتماع سنا کر حذف وجہ سے حذف ہوگی۔
لَا تَنْتَهِزُوا فِيهَا	یاء ہائے ضمیر کے صلہ کی شکل میں ہے یعنی غیر مرسوم ہے۔ وقف میں حذف اور وصل میں ثابت رہیگی۔

## ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے یا مدہ موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

الف۔ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا  
وَمَنِ اتَّبَعْنِي وَتَبِعْنَا اللَّهَ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ○

(يوسف)

ب۔ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَأْتِي الْأَرْضَ نَنْقُصُهَا مِنْ أَطْرَافِهَا وَ  
اللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ○

(الرعد)

ج۔ وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ ○ (ق)

سوال نمبر 2۔ سورۃ قریش میں سے یا مدہ موقوف علیہ کا حکم بیان کیجئے اور اسکو

تختہ سیاہ پر لکھئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

۱۔ یا مدہ موقوف علیہ جب رسم میں موجود ہو یا غیر موجود ہو ان کا حکم بیان کیجئے۔

۲۔ یا مدہ موقوف علیہ کی تمام حالتوں کی ایک ایک مثال دیجئے۔

## تسہیل اور ابدال

### تسہیل کی تعریف:؟

نمبر 1: همزہ کو همزہ اور اسکے بعد آنے والے حرف مدہ کے درمیان درمیان پڑھنا۔ جیسے۔ ءَاَعْجَبِيْ

مندرجہ بالا مثال میں دوسرے همزہ کو الف اور همزہ کے درمیان درمیان پڑھنا۔

### ابدال کی تعریف:۔؟

اگر پہلا همزہ مفتوحہ اور دوسرا همزہ جزم والا ہو تو دوسرے

همزہ کو الف پڑھیں گے۔ جیسے۔ ءَاَمَنُوا

اسی طرح اگر پہلا همزہ مضموم ہو اور دوسرا جزم والا ہو تو دوسرا همزہ

واو پڑھا جائیگا۔ جیسے۔ اَوْتُجِنَ۔ یعنی اس طرح اگر پہلا همزہ مکسور ہو اور

دوسرا جزم والا ہو تو دوسرا همزہ یاء پڑھا جائیگا۔ جیسے۔ اِيْمَانًا اور

اس طرح پڑھنے کا نام تسہیل ہے۔

### نمبر 2۔ تسہیل کا فائدہ:؟

همزہ کو آسان تلفظ سے پڑھنا

### نمبر 3۔ تسہیل شدہ همزہ۔؟

دو همزوں میں دوسرا همزہ۔ همزہ مسہلہ ہوتا ہے۔

روایت حفصؓ میں تسہیل ایک جگہ ہے۔ جسکی مثال پہلے گزر چکی ہے۔ جبکہ بقیہ چھ مثالیں ابدال کی ہیں۔ جس کا معنی ہے دوسرے همزہ کو پہلے همزہ کی حرکت کے مطابق حرف مد سے بدل دینا۔ درج ذیل نقشہ میں تسہیل اور ابدال کی ساتوں اقسام کی وضاحت ملاحظہ فرمائیں۔

ایہ نمبر ۴۴ (فصلت)	ء اَعْجَبِيْ وَّعَرَبِيْ	ا
ایہ نمبر ۱۴۳-۱۴۴ دو مقام (انعام)	قُلْ ء الذَّكْرَيْنِ حَرْمٌ اُمِ الْاُنثَيْنِ	ب.ج
ایہ نمبر ۵۱-۹۱ دو مقام (یونس)	ء الْفَنِّ وَقَدْ	د.ه
ایہ نمبر ۵۹ (یونس)	قُلْ ء اللّٰهُ اٰذِنَ لَكُمْ اَمْ عَلٰى اللّٰهِ تَفْتَرُوْنَ	و
ایہ نمبر ۵۹ (النمل)	قُلِ الْغٰثِلٰہِ وَسَلٰمٌ عَلٰى عِبَادِہِ الذّٰہِنِ اِضْطَلٰہِ اللّٰہِ خٰیْرٌ اَمَّا یُشْرِکُوْنَ	ذ

تسہیل کی ادائیگی استاد گرامی سے بالمشافہ سیکھے بغیر نہیں آسکتی۔ اسلئے اس کی مشق استاد گرامی سے توجہ سے سیکھئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

نمبر 1۔ تسہیل کے معنی اور اس کا فائدہ بیان کیجئے۔

نمبر 2۔ وہ کلمات بتائیں جن میں همزہ میں ابدال یا تسہیل ہوتی ہے۔

نمبر 3۔ دو الفاظ ایسے بیان کیجئے جن میں همزہ میں ابدال ہو اور ساتھ سورۃ اور

آیت کا نمبر بھی بتائیے۔



چوتھی منزل

امالہ

## امالہ

نمبر 1۔ امالہ کہتے ہیں زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کرنا اس طرح کہ حرف پوری طرف تبدیل نہ ہو اور نہ اشباع میں افراط ہو۔ مقصد یہ ہے کہ زبر۔ زیر اور زبر کے درمیانی کیفیت میں ادا ہو لیکن زیر کے زیادہ قریب ہو۔ اور یہ کہ الف یاء اور الف کے درمیانی کیفیت میں ادا ہو لیکن یاء کے زیادہ قریب ہو۔ جیسے (الْهُدَى) اور یاد رکھیے کہ امالہ کی مشق بھی استاد سے بالمشافہ سیکھنا چاہئے۔

نمبر 2۔ حرف ممال کی پہچان کیسے ہو؟ حرف ممال کی پہچان کیلئے علماء قراءت نے ایک ضابطہ ایجاد کیا ہے وہ اس طرح کہ جس اسم کے آخر میں الف ہے۔ اسکو تثنیہ کر دینا جیسے (الْهُدَى) کو (هُدَيَانِ) اور فعل کے آخر میں جو الف ہے اسکی اسناد تائے متکلم یا حاضر طرف کر دینا جیسے (هُدَى) کو (هُدَيْتُ و هُدَيْتَ) جب تثنیہ میں الف کو یاء کے ساتھ بدل دیا یا فعل میں اسناد کی۔ یہی حرف ممال ہے۔

نمبر 3۔ وہ لفظ جس میں حرف ممال موجود ہے وہ روایت امام حفصؒ میں لفظ مَجْرِبَهَا۔

قرآن کریم میں امالہ کا مقام -

بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبَهَا وَ مُرْسِنَهَا . اِنَّ رَبِّيْ لَغَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ ۝

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

نمبر 1۔ امالہ کے معنی بیان کیجئے؟

نمبر 2۔ اسم اور فعل میں حرف ممال کی پہچان کیسے ہو؟

نمبر 3۔ امالہ کا لفظ مع آیت نمبر اور سورۃ کا نام بتائیے؟



## ﴿صلہ اور اس کا مفہوم﴾

نمبر 1۔ صلہ سے مراد حائے ضمیر کی ادائیگی ہے۔

حائے ضمیر کہتے ہیں کلام میں واحد مذکر غائب کو دوبارہ ذکر کرنا مقصود ہو تو اسم ظاہر کی بجائے حائے ضمیر سے اشارہ کیا جاتا ہے۔  
حائے ضمیر پر پیش کا واؤ کے ساتھ اور زیر کا یاء کے ساتھ صلہ کیا جاتا ہے۔

جیسے  
إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ۝

## نمبر 2۔ حائے ضمیر کی قسمیں

حائے ضمیر کی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ حائے ضمیر مضموم ہو اور اس سے پہلے زیر یا پیش ہو اور حائے ضمیر کے مابعد متحرک ہو تو اس کا حکم یہ ہے کہ حائے ضمیر کے پیش کو واؤ مدہ سے ادا کیا جائے بشرطیکہ اسکے بعد حمزہ واقع نہ ہو۔ اور اسکی مقدار مد ایک الف کے برابر ہوگی اور اگر اسکے بعد حمزہ واقع ہو تو اس میں دو دو یا تین الف مد کی جائے گی۔ جیسے  
قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُخَاوِرُهُ أَكَفَرْتُ ۝

ب۔ حائے ضمیر مکسور اور اس سے پہلے زیر ہو اور اس کا مابعد متحرک ہو اور حائے ضمیر مکسور کا حکم یہ ہے کہ اسکی زیر کو یاء کے تلفظ کے ساتھ ادا کیا جائے۔ بشرطیکہ

اسکے بعد حمزہ نہ ہو تو اسکی مقدار مد ایک الف ہے اور اگر اسکے بعد حمزہ ہو تو اسکی  
مقدار مد دو یا تین الف ہوگی

جیسے۔

انّ الإنسان لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ۝ وَمَا يَكْذِبُ بِهِ إِلَّا كَلٌّ مُعْتَدِبٌ  
أَثِيمٌ ۝

نمبر 3۔ حائے ضمیر میں صلہ کب ہوگا؟ حائے ضمیر جسکا پہلے ذکر ہو چکا ہے ما  
بعد کے ساتھ ملانے کی حالت میں اسمیں صلہ ہوگا لیکن اگر ہم حائے ضمیر پر  
وقف کریں تو پھر اسکا صلہ نہیں ہوگا۔ بلکہ وہ حائے ضمیر ساکن پڑھی جائیگی۔  
جیسے۔

وَمَا يَكْذِبُ بِهِ ۝ پر وقف کی وجہ سے حائے ساکن پڑھی جائیگی۔

## ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ قرآن کریم کھول کر سورۃ المزمّل، سورۃ عبس اور سورۃ الہمزہ میں سے حائے ضمیر کا صلہ بیان کیجئے؟  
سوال نمبر 2۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے حائے ضمیر جسمیں صلہ ہوتا ہے کی مثالیں نکالئے۔

الف۔ السَّمَاءُ مُتَقَطِرٌ بِهٍ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ۝

(المزمّل)

ب۔ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۝ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ۝

(عبس)

ج۔ يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ۝

(الہمزہ)

جواب اگلے صفحہ پر نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

بہرہ ستیان	یہاں حائے ضمیر مکسور ہے اور اس سے پہلے والے حرف کے نیچے بھی زیر ہے۔ یہاں اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔
طغفایہ انا	یہاں حائے ضمیر مکسور اور اس سے پہلے والے حرف کے نیچے بھی زیر ہے۔ اور اسکے بعد حمزہ ہے۔ یہاں اس کی مقدار دو الف یا طغائی الف ہوگی۔
حالة اخلده	حائے ضمیر مضموم اور اس سے پہلے والے حرف پر پیش ہے اور اس کے بعد حمزہ ہے۔ یہاں اس کی مقدار دو الف یا طغائی الف ہوگی۔

سوال نمبر 3۔ قرآن کریم کھولئے اور سورۃ القارعہ، سورۃ الفیل اور سورۃ الاخلاص سے حائے ضمیر کی مثالیں تلاش کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

سوال نمبر 1۔ صلہ کا معنی بتائیے اور یہ بتائیے کہ صلہ کن حروف میں ہوتا ہے؟

سوال نمبر 2۔ حائے ضمیر جسمیں صلہ ہوتا ہے انکی اقسام بیان کیجئے؟

## ﴿ضاد اور ظاء﴾

نمبر 1۔ ضاد اور ظاء میں فرق اولاً

نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

صفات ظاء کی	صفات ضاد کی	مخرج کا ظاء	مخرج کا ضاد
صفات پابج	صفات پھج	ظاء	ض
جبر	جبر	زبان کا کنارہ جب ثاء علیاء کے اس کنارہ سے ملے جو سوراخوں کے قریب ہے۔	حافہ لسان یعنی زبان کی کروتھ اضراء علیاء یعنی اوپر کی داڑھیوں کی جڑ کے ساتھ دائیں یا بائیں طرف یا دونوں طرف سے لگائیں۔
جبر	جبر	استعلاء	استعلاء
جبر	جبر	اجتماع	اجتماع
احسان	احسان	احسان	احسان
تثاقب	تثاقب	تثاقب	تثاقب

نمبر 2۔ ضاد اور ظاء میں فرق آپ نے نقشہ میں ملاحظہ کیا کہ دونوں کا مخرج علیحدہ علیحدہ ہے۔ ایک کا مخرج اور ہے دوسرے کا اور ہے اور دونوں مخرج کے لحاظ سے دور دور ہیں۔ مگر صفات کے لحاظ سے ضاد میں صفت استطالت زیادہ ہے اور استطالت یہ ہے کہ ضاد کی ادائیگی کے وقت تمام حافہ میں آواز کو امتداد دیتا ہے۔ یعنی حافہ کا وہ حصہ جو اضر اس علیاء سے ملا ہوا ہے اسکے بند ہونے کے بعد ہوا کا خروج ظاہر ہوتا ہے اور ظاء کے اندر صفت استطالت نہیں ہے۔ صفت استطالت کے ظاء میں نہ ہونے سے ان دونوں میں امتیاز واضح ہوتا ہے۔ اور یہ امتیاز مخرج میں بھی صفات میں بھی۔

نمبر 3۔ حرف ضاد کی ادائیگی میں لوگوں کے مختلف انداز ہیں اور بہت کم لوگ ہیں جو اسکو صحیح ادا کر سکتے ہیں۔ اور اس حرف ضاد کی ادائیگی تمام حروف سے مشکل ہے۔ تو بعض لوگ اسکو ظاء کی طرح ادا کرتے ہیں اور بعض اسکو ذال مہملہ کی طرح ادا کرتے ہیں۔ اور بعض اسکو ذال کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ حالانکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس حرف ضاد کو صحیح ادا کرنے کے لئے اسکے اصل مخرج سے نکالنے کی مشق کریں۔ نیز اس کی صفات کا لحاظ خصوصاً استطالت پر خاص توجہ کریں۔

نمبر 4۔ ضاد کی ادائیگی کس طرح صحیح ہو سکتی ہے؟  
یاد رکھئے اگر آپ حرف ضاد کی صحیح ادائیگی کرنا چاہتے ہیں تو اس بات کا دھیان رکھیں کہ زبان سقف حلق کی طرف آگے سے پیچھے کی جانب بلند ہوتی ہے اور

دونوں میں سے ایک طرف بند ہو جاتی ہے یا دونوں طرف ہی بند ہو جاتی ہے۔ اور بند ہونے کی حالت میں آواز بالکل رک جاتی ہے اور پھر اس کے بعد ہوا خارج ہوتی ہے اور ضاد کا مخرج خارج ہونے والی ہوا پر شامل ہوتا ہے۔

نمبر 5۔ مندرجہ ذیل حروف کے پہلے یا بعد حرف ضاد کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

### ضاد کے بعد مندرجہ ذیل حروف

لام	طاء	ظاء	ذال	جیم	تاء
-----	-----	-----	-----	-----	-----

ہوں تو ضاد کو احتیاط سے ادا کریں۔ اور حرف ضاد سے پہلے اگر یاء آجائے۔ تو بھی ضاد کی ادائیگی میں احتیاط کریں۔

**تذکرہ** ضاد اگر خود مشدد ہو یا مکرر ہو تو اسکی ادائیگی نہایت احتیاط سے کرنی چاہئے۔ جیسے

يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهُ - (ال عمران)

وَقُلْ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ مِنْ اَبْصَارِهِمْ -

(النور)

تاکہ ایسی صورت میں ضاد۔ ظاء کے ساتھ خلط ملط نہ ہو جائے۔

علماء جموید نے ظاء والے تمام الفاظ وضاحت سے بیان کئے ہیں۔ جنکو آپ

اگلے صفحہ پر نقشہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔ باقی الفاظ میں حرف ضاد پایا جاتا ہے۔  
نقشہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے۔

## قرآن کریم

میں وہ الفاظ جو ظاء کے ساتھ آتے ہیں۔

مادہ	مثالیں	مادہ	مثالیں	مادہ	مثالیں
ظنن	يَا ظَنَنُكُمْ	ظنر	ظَنُّوا ظَاهِرِينَ	ظننا	لَا يُحِبُّونَ ظَنَّا
ظنل	وَلَا ظَنَلْ وَلَا ظَنُورِ	ظنر	ظَهَرَتْ لَكَ عَلَيْهِ	ظنر	ظَهَرْتُمْ عَلَيْهِمْ
ظنيرة	لَمَّا تَرَوْا بَرِيَّتَكُمْ بَيْنَ الظُّمِيرَةِ	ظنن	وَقَهَرُوا عَلَى الْمَرْبِيعِ	ظنن	قُلْ ظَنَّمْ
ظنيرة	وَبَيْنَ الظُّمِيرِ	ظنن	وَقَتْلَيْكَ بِذَلِكَ غَيْبِ	ظنن	وَقَرِ يَوْمًا (۱)
ظنيرة	وَقَرِ قَتْلِي ظَهِي	ظنل	إِنَّمَا ظَنُّ	ظنل	ظَلَّ وَنَمَّ
ظنيرة	وَنَسْتُمْ لَهَا	ظنل	بَرَا ظَنُّ	ظنل	ظَهَلَّ لَهَا عَابِدِينَ
ظنن	وَمَا لَ تَحْمِلُونَ	ظنن	شَوَّطَ بَيْنَ لَر	ظنن	ظَهَلَّمْ فَتَكْتَبُونَ
ظنن	إِنَّ بَيْنَ الظُّمِيرِ	ظنن	وَقَرِ ظَهِي	ظنن	وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مُنْظُورًا
ظنن	تَكْتَبُوا فَبِكُمْ لَبِيا	ظنن	وَلَا ظَهَلَّمْ رَبِّكَ لَمَّا	ظنن	تَكَلَّمُوا كَتَبْتُمْ فَالْمُنْظَرِ
ظنن	وَمَا تَأْتِيكَ فَتُورِيها	ظنن	ظَهَلَّ قَتَبِ	ظنن	وَقَرِ تَكْتَبْ لَمَّا
ظنن	تَحْمِلُونَ بَيْنَ كَتَبِ	ظنن	تُرْ تَحْمِلُونَ	ظنن	إِنَّمَا تَحْمِلُونَ (۲)
ظنن	ظَهَلَّمْ بَيْنًا وَظَهَلْمِ	ظنن	قُلْ بِي ظَهَرِ	ظنن	قُلْ تَرَوْا بِرَبِّكُمْ (۳)
ظنن	ظَهَرْتُمْ	ظنن	وَمَا تَحْمِلُونَ	ظنن	لَمَّا حَطَّ عَلَيْهِمْ (۴)



### مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- سوال نمبر 1۔ ضاد اور ظاء کا مخرج بیان کیجئے اور ساتھ انکی صفات کی وضاحت کیجئے؟
- سوال نمبر 2۔ ضاد اور ظاء کا فرق بیان کیجئے؟
- سوال نمبر 3۔ ضاد کی ادائیگی میں لوگوں کی مختلف کیفیات کی وضاحت کیجئے؟
- سوال نمبر 4۔ حرف ضاد کی ادائیگی میں خاص اہتمام کب کرنا چاہئے؟
- سوال نمبر 5۔ ضاد اور ظاء میں ہر ایک کی تین تین مثالیں بیان کیجئے؟

## ﴿املاء مصحف﴾

قرآن کریم کی کتابت:

املاء مصحف سے مراد ہے خط ، رسم اور کتابت

جسکو عرف میں رسم عثمانی کہتے ہیں۔ یہ وہ خط ہے جو جلیل القدر صحابی حضرت عثمان ابن عفانؓ سے متواتر چلا آتا ہے۔ اور اس رسم الخط میں حضرت عثمانؓ کے زمانے میں کئی قرآن شریف لکھے گئے اور ان مصاحف کی کتابت پر تمام صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین سے آپؐ نے رائے لی۔ اب ہمیں انہی کی پیروی ضروری ہے کیونکہ وہ ہمارے پیشوا تھے۔ اسلئے مسلمانوں پر واجب ہے کہ جس طرح صحابہ کرامؓ نے لکھا اس کو قبول کریں اور تسلیم کریں اور مسلمانوں کے تمام ائمہ المسلمین کے نزدیک ان کی پیروی پر اجماع ہے اور اجماع ایک شرعی دلیل ہے جیسا کہ علم اصول کی کتابوں میں طے ہے اور آج تک امت محمدیہ علیہ التحیۃ والتسلیم اسی کتابت کی محافظ ہے اور امام مالکؒ جو دار ہجرت مدینہ منورہ کے امام گزرے ہیں۔ انہوں نے اس رسم کی اتباع کی ترغیب دلائی ہے اور علماء امت میں سے کوئی اسکا مخالف نہیں اور امام احمدؒ فرماتے ہیں کہ مصحف عثمانی کی کتابت میں واو یایا اور الف تک کو بدلنا حرام ہے۔ امام بھٹیؒ کتاب شعب الایمان میں فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کی کتابت میں کاتب کو چاہئے کہ اسی مجھے کے مطابق کتابت کرے جس طرح صحابہ کرامؓ نے یہ قرآن

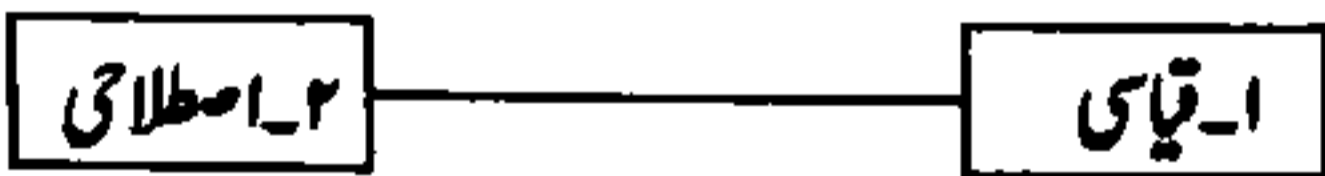
کریم لکھے۔ قرآن مجید میں اس رسم کے خلاف نہ لکھے۔ انہوں نے جس طرح لکھا ہے اس میں تغیر یا تبدل نہ کرے۔ اسلئے کہ وہ تمام ہستیاں علم میں زیادہ تھیں اور دل و زبان کے لحاظ سے زیادہ سچی تھیں۔ اور امانت میں زیادہ عظیم تھیں۔ ہمارے لئے جائز نہیں کہ ہم ان پر بدگمانی کریں۔

### ﴿قراءت کی شرطیں﴾

جیسا کہ ہمیں پہلے اسباق میں معلوم ہو چکا ہے کہ علماء تجوید نے صحیح قراءت کیلئے تین شرطیں رکھیں ہیں۔

پہلی شرط۔ کہ وہ قراءت رسم عثمانی کے مطابق ہو۔ چاہے مقدر ہی ہو۔

رسم قرآن کی دو قسمیں ہیں۔



رسم قیاسی: وہ یہ ہے کہ کتابت عام قاعدے کے مطابق ہو۔

جیسے۔

الْمُ نَشْرَخُ لَكَ صَدْرَكَ ه

اسکی کتابت اسی رسم املاء کے مطابق ہے جو ہم آج تک دیکھ رہے ہیں۔

رسم اصطلاحی: یہ ہے کہ کتابت میں یہ الفاظ قرأت کے مخالف ہوں اور اسکی

پانچ اقسام ہیں

پانچ اقسام:

۱۔ حذف	۲۔ زیادتی	۳۔ بدل	۴۔ حائے تانیہ کی کتابت تائے مجردہ کے ساتھ	۵۔ فصل اور وصل
--------	-----------	--------	---	----------------

تو یہ عموماً رسم املائی کے خلاف ہوتی ہیں

رسم اصطلاحی کی پانچوں اقسام خلط ملط نہ ہو جائیں۔ ہم ہر ایک قسم کا ایک نمونہ قرأت کے حکم کے بیان سمیت کہ وہ رسم املا کی اور رسم اصطلاحی کے قریب قریب ہو اور یہ سب کچھ آپ کیلئے آگے نقشہ میں واضح ہو جائے گا۔

## نقشہ

رسم اطالی کی مثالیں	رسم عربی کی مثالیں	رسم عربی اور اطالی کے اختلاف
<p>القحاشیین - القحاشیون</p> <p>القنابجہ</p> <p>القنم</p> <p>القنک</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p>	<p>... وَالْقَحِشِيِّينَ وَالْقَحِشِيَّاتِ ...</p> <p>سورہ الاحزاب</p> <p>وَاِنَّ الْمَسِيحَ الَّذِي ... سورہ الجن</p> <p>... نَسِيتُمْ عَلَيْكُمْ جُنُودَكُمْ ... سورہ زمر</p> <p>... اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَی النَّبِيِّ ...</p> <p>سورہ الاحزاب</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p>	<p style="text-align: center;">لا</p> <p style="text-align: center;">[۱] الحلف</p>
<p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p>	<p>... اِنَّ اللّٰهَ لَا یَسْتَعِیْبُ ... اَنْ یُّضْرَبَ بِمَثَلٍ ...</p> <p>بالفسره</p> <p>... كَوْنًا وَرَبِّیْنِیْنِیْمَا كَثُرَتْ مَلَكُوتُ الْكَلْبِ ...</p> <p>ال عسرا</p> <p>... اَوْ لَا یَاْمُرُكُمْ اَنْ تَتَّخِذُوا لِلّٰهِ كُفْرًا ...</p> <p>بال عسرا</p> <p>... هُوَ الَّذِیْ یُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ...</p> <p>... كَمَا قَالَ عِیْسَى ابْنُ مَرْیَمَ ...</p> <p>... مَنْ اَنْصَارِهِمْ اِلٰی الْقَوْلِ ...</p>	<p style="text-align: center;">یا</p>
<p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p> <p>القنم - القنم - القنم - القنم</p>	<p>... تَدْعُ الْاِنْسَانَ ... بِالْاَمْرِ ...</p> <p>... تَدْعُ اللّٰهَ اَلْبَطْلَ ...</p> <p>بالفسره</p> <p>... تَدْعُ الْاِنْسَانَ ... بِالْاَمْرِ ...</p> <p>... تَدْعُ الْاِنْسَانَ ... بِالْاَمْرِ ...</p>	<p style="text-align: center;">والو</p>



## نقشہ

<b>زنا</b> <b>فتنة</b> <b>فتنة - فتنة</b>	..... وَأَخْلَى اللَّهُ الْبَيْعَ وَعَسْرَهُ السَّيِّئَاتِ ..... وَالْمَالِ وَالْأَنْفُسِ نَهْنَةَ الْعَمِيرَةِ الدُّنْيَا ..... وَلَا تَتْلِكُونَهَا مَوْلَا وَلَا خَيْرَةً وَلَا تُشْرِكُوا ..... وَكُفِّرُوا الْعَمَلِيَّةَ وَيَكْفُرُوا الزَّكَاةَ ..... .. وَمَا لَكُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُؤْتُونَ رِبَاً أَلَسَ تَتْلُونَ تَوْرَةً حَمِيتُوهَا فِيهَا مِصْبَاحٌ ..... بالسور	ابدال الألف و	(3) ابدال
<b>فتنة</b> <b>فتنة</b> <b>فتنة - فتنة</b>	..... أَدْعُوكُمْ إِلَى التَّخِيَّةِ ..... فَتَنَةُ الْفَالِغَةِ الْأَعْرَبِيَّةِ إِنَّ صَلَاتِكَ سَكَنٌ لِمَنْ بِالْحَيَةِ - أَعْتَدَتْكَ تَأْمُرُكَ - يَهُودِ يَذُفُّونَ رُفُفًا بِالْمُنِيرَةِ وَالْمَنَى بِالْكَوْفِ		

ضروری نوٹ :

الف زائد۔ واو زائد اور یاہ زائد کی تلاوت نہیں کی جاتی۔ ہاں اگر وہ واو اور یاہ زائد الف سے بدل  
 جائے تو پھر اکی تلاوت کی جائے گی۔ جیسا کہ (الزینوا) میں واو الف سے بدل گئی ہے۔

## نقشہ

<p>قرآء - قرآء بطرہ</p>	<p>وَقَالَتِ الْيَهُودُ بَرَعْنَا كَمَا بَرَأَ رَبُّنَا وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ لَهُ وَقَالَتِ الْيَهُودُ نَبِيُّنَا مِثْلُ آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ وَقَالَتِ الْيَهُودُ نَبِيُّنَا مِثْلُ آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ</p>	<p>[۴] ہاء الثانیہ ہی رحمت نہا مجرور</p>
<p>حجۃ اہلۃ عیمران</p>	<p>فَرُوحٌ وَنَبِيحٌ وَجَنَّتْ نَجِيمٌ وَمَتَّعَهُمْ آيَاتٍ بَعْرَانِ الْيَمِينِ فَرُوحٌ وَنَبِيحٌ وَجَنَّتْ نَجِيمٌ</p>	

## نقشہ

<p>بن من خوت نا ان لم</p>	<p>فَأَقْرَهُنَّ عَنْ تِلْكَ الْأُمَّةِ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ</p>	<p>المفصول [۵] المفصول والموصول</p>
<p>فا أقم - عتولہ ناتہا</p>	<p>فَأَقْرَهُنَّ عَنْ تِلْكَ الْأُمَّةِ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ وَمَا كُنَّ بِمُعْجِزِينَ لَهُ</p>	<p>الموصول</p>



جیسا کہ

**نوٹ**

آپ پڑھ چکے ہیں قرآن مجید میں الف۔ واؤ اور یا زائدہ کی قراءت نہ کریں۔ مگر جو الف واؤ سے بدل جائے اور اسکی مثال لفظ الرَبُّوا میں موجود ہے۔ یعنی اندر واؤ موجود ہے لیکن اسکی قراءت الف کے ساتھ ہوگی۔

حائے تانیف جو زیر والی تاء کے ساتھ لکھی جاتی ہے وہ تاء ہی پڑھی جائیگی۔ اور تاء کے ساتھ ہی اس پر وقف ہوگا اور کسور تاء تانیف جہاں بھی ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو وقف تاء کے ساتھ کیا جائیگا۔

فائدہ نمبر 1۔ جس تاء پر فصل کیا گیا ہو وہاں وقف اضطراری اور اختیاری جائز ہے۔ تاء اور ماہ پر جیسے حیث ماہ میں دونوں مقام پر وقف جائز ہے۔

فائدہ نمبر 2۔ جو لفظ رسم میں موصول ہو جیسے یا اٹھایہ قراءت میں وصل کے حکم میں ہی ہے اور اسکا الف محذوف واپس آ جاتا ہے۔ لیکن اس پر وقف لفظ کے اخیر پر ہوگا۔

## ﴿رموز مصحف﴾

### — قرآن کریم کے رموز —

قرآن پاک درست پڑھنے والوں اور بار بار دھرانے والوں نے قرآن کریم کیلئے وقف کیلئے چند علامتیں مقرر ہیں۔ اور یہ تمام قرآنی نسخوں کے ہمیشہ آخری صفحہ پر رموز اوقاف کے نام سے ذکر کی جاتیں ہیں۔ لہذا دوران قراءت میں ان کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اور رموز اوقاف کی تعداد کے سلسلہ میں قرآن پاک کے نسخے مختلف ہیں بعض نے ان بنیادی رموز یعنی علامت وقف جنکا صحت تلاوت سے تعلق ہے ان پر زیادہ زور دیا ہے۔ ان میں سے بعض رموز ایسے ہیں جو قواعد تجوید کی وضاحت کرتے ہیں جیسے ادغام، انقلاب وغیرہ اور ان میں سے وہ بھی ہیں جنکا قرآن کریم کی صحیح ادائیگی سے تعلق ہے اور ان میں سے اہم رموز اوقاف مندرجہ ذیل ہیں۔

(م)۔ یہ وقف لازم کی علامت ہے جیسے۔

إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ۝

(لا) یہ وقف ممنوع کی علامت ہے۔ یعنی یہاں ٹھہرنا منع ہے۔ جیسے

الَّذِينَ تَتَوَفَّوهُمْ الْمَلٰٓئِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا  
ادْخُلُوا الْجَنَّةَ ۝

(ج)۔ یہ وقف جائز کی علامت ہے لیکن یہاں وقف کرنا یا بنا کر نادونوں برابر  
ہیں۔ جیسے

نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ ۚ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا  
بِرَبِّهِمْ ۝

(صلی) یہ بھی وقف جائز کی علامت ہے لیکن اس میں ملانا بہتر ہے۔ جیسے۔

وَإِنْ يُمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ ۙ

وَإِنْ يُمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝

(قلی) یہ وقف جائز کی علامت ہے اور اسمیں وقف کرنا ہی بہتر ہے جیسے۔

قُلْ رَبِّ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۚ فَلَا

تَمَارِقِيهِمْ

(:.) معانقہ: یہ علامت ایسی جگہ آتی ہے جہاں وقف بالکل ساتھ ساتھ ہوتے

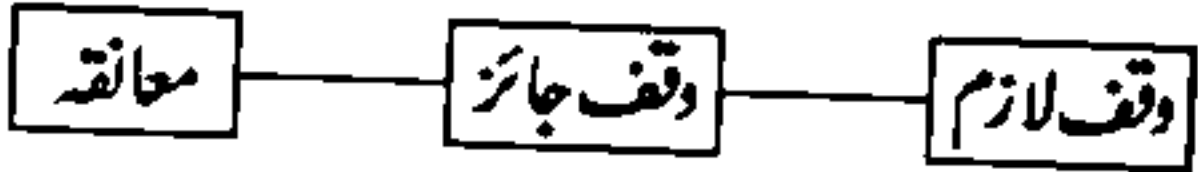
ہیں تو اس صورت میں دونوں میں سے ایک جگہ وقف کرنا صحیح ہے۔

ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ ۙ فِيْهِ ۙ هٰذَا الَّلْمُتَّقِيْنَ ۝

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل اوقاف کی علامتیں بیان کیجئے؟



سوال نمبر 2۔ وقف جائز کی دو علامتوں کا ذکر کیجئے جن میں وصل اولیٰ ہے یا جن

میں وقف ادنیٰ ہے۔؟



پانچویں منزل

روایت حفصؓ کی پہچان

## روایت حفصؓ کی پہچان

قراءتیں — اور — روایتیں

قراءت: قراءت کی جمع ہے اور قراءت وہ ہے جس کو کسی امام قراءت نے متواتر سند کے ساتھ انحضرت ﷺ سے نقل کیا ہے۔

روایات: روایات۔ روایت کی جمع ہے۔ اور روایت وہ ہے جس کو راوی نے کسی امام قراءت سے نقل کیا ہے۔ تمام قراءت کے اماموں کے دو دور راوی ہیں۔ امام حفصؓ امام عاصم کوئی کے دو مشہور راویوں میں سے ایک ہیں۔ امام حفصؓ کا مختصر تعارف: آپ کا نام مبارک حفص بن سلیمان بن المغیرہ الاسدی البزار الکوفی ہے۔ آپ کی کنیت ابو عمر ہے آپ امام عاصمؓ کے شاگردوں میں سے قراءت امام عاصمؓ کو زیادہ سمجھنے والے تھے۔  
پیدائش: آپ 90 ہجری میں دنیا میں تشریف لائے۔

پرورش: آپ کی پرورش حضرت امام عاصمؓ نے فرمائی کیونکہ آپ امام عاصمؓ کی زوجہ محترمہ کے پھلک بیٹے تھے۔

تعلیم: آپ کے استاد محترم حضرت عاصم بن ابی النخود الکوفی ہیں۔ جن سے آپ نے علم قراءت کا فیض حاصل کیا۔ اور آپ کے استاد محترم حضرت امام عاصمؓ

نے علم قراءت علی ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمیٰ سے سیکھا۔ اور حبیب سلمیٰ نے حضرت عثمان بن عفان اور حضرت علی بن ابوطالب اور حضرت زید بن ثابت اور حضرت ابی ابن کعب سے سیکھا اور ان سب نے انحضرت ﷺ سے علم قراءت سیکھا۔

### حضرت امام حفصؓ کے بارے میں آراء:

امام وکیعؒ فرماتے ہیں کہ امام حفصؓ قابل اعتماد تھے (ثقفہ) حضرت ابن معینؒ فرماتے ہیں کہ ہو اقرا من ابی بکر (یہ حضرت ابو بکرؓ سے زیادہ اچھے قاری تھے)۔ حافظ ذہبیؒ فرماتے ہیں قراءت میں یہ قابل اعتماد ہیں انہوں نے قراءت کے قواعد مرتب کیئے ہیں۔ ابن منادیؒ کہتے ہیں کہ پہلے بزرگ حفظ قراءت میں ابن عیاشؒ سے بڑھ کر انہیں شمار کرتے ہیں۔ اور امام عاصمؒ سے حروف کی درستگی میں امام حفصؓ کو بہتر شمار کرتے ہیں۔ امام حفصؓ اپنے زمانے میں اپنے استاد امام عاصمؒ کے بعد بہت بڑے قاری ہوئے ہیں۔ آپ کے شاگرد: امام حفصؓ کے شاگردوں میں حسین بن محر المرزئی اور سلیمان بن داؤد الزہرائی اور عباس ابن الفضل الصغار اور عبد الرحمان بن محمد بن واقد شامل ہیں۔ اور آپ کے مشہور ترین شاگردوں میں عمر بن الصباح اور عبید بن الصباح کا نام آتا ہے۔

وفات: آپ نے 180 ہجری میں انتقال فرمایا۔

## ﴿ حروف تہجی اور ان کے مخارج ﴾

نمبر 1۔ لغت اور اصطلاح میں حرف کے معنی:

لغت میں حرف ہر چیز کے کنارے کو کہتے ہیں۔ یعنی

هَذَا حَرْفُهُ ' یعنی طَرْفُهُ ' ○

اصطلاح: اصطلاح میں حرف وہ آواز ہے۔ جس کا دار و مدار متعین جگہ سے ادائیگی

درست مخرج سے ہو۔

نمبر 2۔ حروف تہجی کی قسمیں: عربی میں حروف تہجی کی دو قسمیں ہیں۔

اصلی — اور — فرعی

حروف اصلی: یہ مشہور اکتیس حرف ہیں۔ پہلا حرف الف اور آخری یاء ہے۔ اور ان کے علاوہ دو حروف اور ہیں ان کے بارے میں حروف کے مخارج میں بتائیں گے۔ وہ ہیں واؤ مدہ اور یاء مدہ اور الف بھی چونکہ حروف مدہ میں سمجھا جاتا ہے۔ تو مخارج کے لحاظ سے ان حروف کی تعداد اکتیس ہو جاتی ہے۔

حروف فرعی: اور یہ وہ ہیں جو دو مخارج سے نکلتے ہیں۔ اس سلسلہ میں کمی

بن ابی طالب اپنی کتاب الرعائعه میں فرماتے ہیں۔ کہ ان حروف میں سے ہر ایک حرف کا مخرج دونوں حروف کے مخارج کے درمیان درمیان ہوتا ہے۔ جس جس مخرج میں یہ دونوں حروف شریک ہوں۔ اور فرعی حروف قرآن کریم میں چھ ہیں۔



## ﴿ حروف فرعی کی تفصیل ﴾

الف: الف ممالئہ (امالہ شدہ الف):

یہ وہ الف ہے جو الف اور یاء کے درمیان درمیان پڑھا جاتا ہے۔ نہ یہ خالص الف ہے اور نہ یاء۔ جیسے مَجْرِبَہَا۔

ب۔ لام مفخمہ:

(مخیم شدہ لام) لام اسم الجلالہ جب اس سے پہلے زبر یا پیش ہو۔ مثلاً

وَاللّٰہُ ۝ نَصْرُ اللّٰہِ

یہ لام مرققہ کی ہی ایک قسم ہے۔

ہمزہ مسہلہ (تسہیل کردہ ہمزہ):

اس سے مراد وہ ہمزہ ہے۔ جو ہمزہ اور اسکی ہم جنس کی حرکت کے مطابق اولاً بدلتا ہے۔ اس صورت میں وہ ہمزہ جب مفتوح ہو۔ ہمزہ اور الف کے درمیان درمیان رہتا ہے۔ اور جب وہ مکسور ہو تو وہ ہمزہ اور یاء کے درمیان ادا ہوتا ہے۔ اور جب مضموم ہو تو وہ ہمزہ اور واؤ کے درمیان ادا ہوتا ہے۔ جیسے

ءَاغْجَبْتِیْ وَ غَرَبْتِیْ

و۔ وہ صاد جس کو زاک کی آواز کی لاوی جائے۔

جیسے۔

الصِّرَاطِ

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیں۔

- سوال نمبر 1۔ روایت اور قراءت میں فرق بیان کیجئے؟
- سوال نمبر 2۔ امام حفصؓ کی پیدائش اور وفات کب ہوئی وضاحت کیجئے؟
- سوال نمبر 3۔ آپ کے استاد گرامی کا نام بتائیے اور نبی مکرم ﷺ تک سند بیان کیجئے؟
- سوال نمبر 4۔ امام حفصؓ کے بارے میں علماء امت کی آراء بیان کیجئے اور آپ کے تین شاگردوں کا نام بتائیے؟

یا در ہے۔

- ① جوف کا ایک مخرج
  - ② حلق کے تین مخارج
  - ③ زبان کے دس مخارج
  - ④ ہونٹوں کے دو مخارج
  - ⑤ اور خشیوم کا ایک مخرج
- ہے۔

### عام مخارج میں پہلا مخرج:-

الجوف: اور وہ حلق اور منہ کا درمیانی خلیجہ اور اس سے تین حروف مدہ نکلتے ہیں۔ جنکی تفصیل یہ ہے۔

- نمبر 1۔ الف ساکن ماقبل مفتوح۔ جیسے۔ قال
- نمبر 2۔ واو ساکن ماقبل مضموم۔ جیسے۔ قَوْلُو
- نمبر 3۔ یاء ساکن ماقبل مکسور۔ جیسے۔ قِيلَ

ان تین حروف مدہ کا مخرج مقدر ہے جبکہ باقی حروف تہجی کا مخرج محقق ہے۔ علاوہ غنہ کے اور وہ حرف نہیں ہے۔ بلکہ صفت ہے۔

## عام مخارج میں دوسرا مخرج حلق

اس میں تین مخارج ہیں۔

الف) اقصى حلق: یعنی حلق کا وہ حصہ جو سینے سے ملا ہوا ہے۔ اس سے دو حروف نکلتے ہیں اور وہ ہیں۔

۔۔۔

جیسے۔ يَقُولُ أَهْلَكَ مَا لَا يُبْدَا ○

إِقْرَأْ

ب) وسط حلق: حلق کا درمیانی حصہ۔ اقصى اور ادنى کے درمیان والا حصہ اس سے دو حرف

ع۔ ح نکلتے ہیں۔ مثلاً

○ إِنْ سَعَيْتُمْ لَشَيْءٍ

○ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ

ج) ادنى حلق: حلق وہ قریبی حصہ جو منہ سے ملا ہوا ہے۔ اس سے

دو حرف غ۔ خ نکلتے ہیں۔ جیسے

○ وَالنَّيْلِ إِذَا يَغْشَى

○ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا

## تفصیل

اقصى لسان: اسکے دو حروف ہیں۔

۱۔ زبان کا وہ حصہ جو حلق سے ملا ہوا ہے۔ جب وہ اوپر کے تالو کے نرم حصہ کے ساتھ لگے اس سے (ق) نکلتا ہے۔  
جیسے۔

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ○

۲۔ زبان کا وہ حصہ جو حلق سے ملا ہوا۔ جب تالو کے سخت حصے کے ساتھ لگے۔ اس سے (ك) نکلتا ہے۔  
جیسے۔

سَيَذَكُرْ مَنْ يَخْشَىٰ ه

وسط لسان: اسکے تین حروف ہیں۔

زبان کا درمیانی حصہ جب وہ اوپر درمیانی تالو سے لگے اس سے تین حروف ج۔۔۔ ش۔۔۔ (ہی غیر مدہ نکلتے ہیں)  
جیسے۔

وَإِذَا الْبِحَارُ فَجْرَتْ ○

وَ الشَّمْسِ وَ ضُحَاهَا ○

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ○

حافہ لسان: یعنی زبان کی دونوں کروٹیں۔

زبان کی کروٹ۔ اسکے دو حروف ہیں۔ (ض۔ ل)

۱۔ زبان کی کروٹ جب اوپر داڑھوں کی جڑ کے ساتھ لگے اس سے (ض) لگتا ہے۔

**نوٹ:** (ض) کی ادائیگی بائیں طرف سے آسان ہے اور اکثر اسی طرف سے ادا کی جاتی ہے۔ اور دائیں طرف سے ادائیگی مشکل ہوتی ہے اور البتہ دونوں طرفوں سے ایک وقت میں بھی نکل سکتی ہے لیکن مشکل ہے۔

جیسے۔ وَالضُّحَىٰ ۝

۲۔ دونوں کروٹوں میں سے ایک کا ادنیٰ حافہ اور طرف لسان جب یہ اوپر کی ایک داڑھ اور تین دانتوں سے لگے تو اس سے (ل) لگتا ہے۔

وَلَا خَيْرَ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ۝

**طرف لسان:** اس میں پانچ مخرج ہیں اور گیارہ حروف ہیں۔

۱۔ زبان کا کنارہ (ل) کے مخرج سے پہلے جب اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں کے ساتھ لگے اس سے (ن) لگتا ہے۔

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ۝

امام حمزہ کی قراءت میں یہ صاد خالص صاذاورزا کی فرع ہے یعنی انکے درمیان ادا ہوتا ہے۔

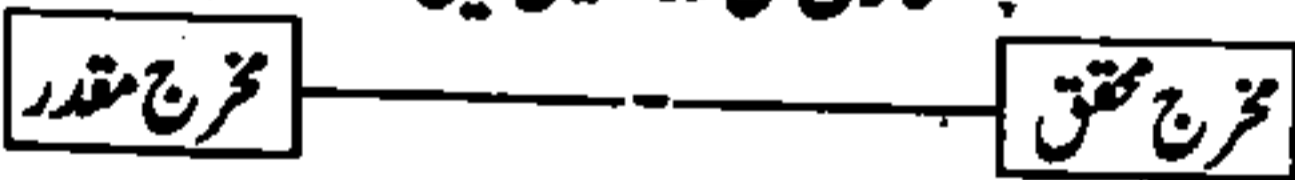
- 8۔ وہ یاہ جسے واؤ کی آواز کی بودی جائے جیسے قبیل۔ امام کنسائی کی قراءت میں۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں اشمام خالص حرکت ہی کی فرع ہے۔
- 9۔ نون ساکن اور تنوین حالت اخفاء اور ادغام میں ادغام مع الغنہ کے ساتھ۔ کیونکہ اخفاء اور ادغام اظہار ہی کی فرع ہے۔

نمبر 3۔ لغت اور اصطلاح میں مخرج کا مفہوم:

مخرج لغت میں اس مقام کا نام ہے جس سے کوئی بھی چیز نکلے اور اصطلاح میں اس مقام کا نام ہے جس سے حرف نکلتا ہے۔

نمبر 4۔ مخارج کی قسمیں۔

مخارج کی دو قسمیں ہیں۔



مخرج محقق وہ ہے جس کا دار و مدار یا تعلق جسم کے ایک خاص حصہ سے ہو جیسے حلق، زبان اور دونوں ہونٹ۔

مخرج مقدر وہ ہے جس کا دار و مدار جسم کے غیر محین جزو سے ہو۔ اور ایسے

حروف مدہ ہیں جو مخارج مقدر جوف دهن سے نکلتے ہیں۔

نمبر 5۔ مخارج کی تعداد:

۱۷۔ امام خلیل نحویؒ

۱۶۔ امام سیبویہؒ

۱۳۔ امام فراءؒ

اکثر نحویوں اور قراء کا مذہب جن میں حضرت امام جزریؒ پیش پیش ہیں نے سترہ ہی کی تعداد کو اختیار کیا ہے۔ اور یہ سترہ مخارج پانچ عام مخارج میں محصور

ہیں اور وہ یہ ہیں۔

نمبر 3۔ اللسان

نمبر 1۔ الجوف

نمبر 4۔ الشفتان

نمبر 2۔ حلق

نمبر 5۔ الخیشوم

عام مخارج میں۔۔۔۔۔ تیسرا مخارج زبان

اس میں دس مخارج ہیں۔

اقصى لسان: اسکے دو مخارج ہیں۔

وسط لسان: اکیس دو مخارج ہیں۔

حافہ لسان: زبان کی دونوں کروٹیں: اکیس دو مخارج ہیں۔

طرف لسان: اکیس پانچ مخارج ہیں۔



(۲) نون کے مخرج سے پہلے زبان کا کنارہ پشت زبان کے طرف تھوڑا سا اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں کے ساتھ لگے۔ اس سے (ر) نکلتا ہے۔  
جیسے۔

تَنْزِلُ الْمَلِيكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا ط

۳۔ طرف لسان جب ثنایا علیاء کی جڑ کے ساتھ لگے۔ اس سے  
(ت۔ د۔ ط) نکلتے ہیں۔

جیسے۔

سَلَمٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ۝

اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝

۴۔ زبان کا کنارہ جب وہ ثنایا سفلی اور ثنایا علیاء کے درمیان اس طرح لگے  
کہ ثنایا سفلی کے زیادہ قریب ہو اس سے (ز۔ س۔ ص) نکلتے ہیں۔  
جیسے۔

وَ الصَّفَاتِ صَفَا ۝

فَالرُّجْرُوتِ زَجْرًا ۝

وَ السَّبِيحَتِ سَبْعًا ۝

(۵) زبان کا کنارہ جب ثنایا علیا کے دونوں کناروں میں سے کسی ایک کنارے کے ساتھ ملے تو اس سے (ث۔ ذ۔ ظ) ادا ہوتے ہیں۔  
جیسے۔

هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ○

○ وَالذَّارِيَةُ ذُرْوَا

○ النُّجْمُ الثَّاقِبُ ○

چوتھا مخرج۔ اس میں دو مخارج اور چار حروف ہیں۔

۱۔ دونوں ہونٹ:

نیچے ہونٹ کاطن اور ثنایا علیا کا کنارہ۔ اس سے (ف) لگتا ہے۔ جیسے

وَالشَّفْعُ وَالْوَتْرُ ه

۲۔ اوپر اور نیچے کے دونوں ہونٹ اس طرح کہ تری والا حصہ ملنے سے

(ب) اور خشکی والا حصہ ملنے سے (م) اور دونوں ہونٹوں کو گول کرنے

سے (و۔ اصلی) ادا ہوتا ہے۔ جیسے

تَبَّتْ يَدِي أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ه

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ه

## پانچواں مخرج۔ خیشوم

یعنی ناک کا آخری حصہ۔ اس سے غنہ کی آواز نکلتی ہے۔ اور اسکی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے۔

جیسے۔

فَمَنْ يُؤْمِرْ مِنْ رَبِّهِ

نوٹ: حروف تہجی میں سے کسی حرف مدہ کا مخرج معلوم کرنا چاہو جس کا مخرج مقرر ہوتا ہے۔ تو لازم ہے کہ الف مدہ پر حرف مفتوح داخل کرو اور واؤ مدہ پر حرف مضموم اور یاء مدہ پر حرف مکسور زیادہ کرو۔

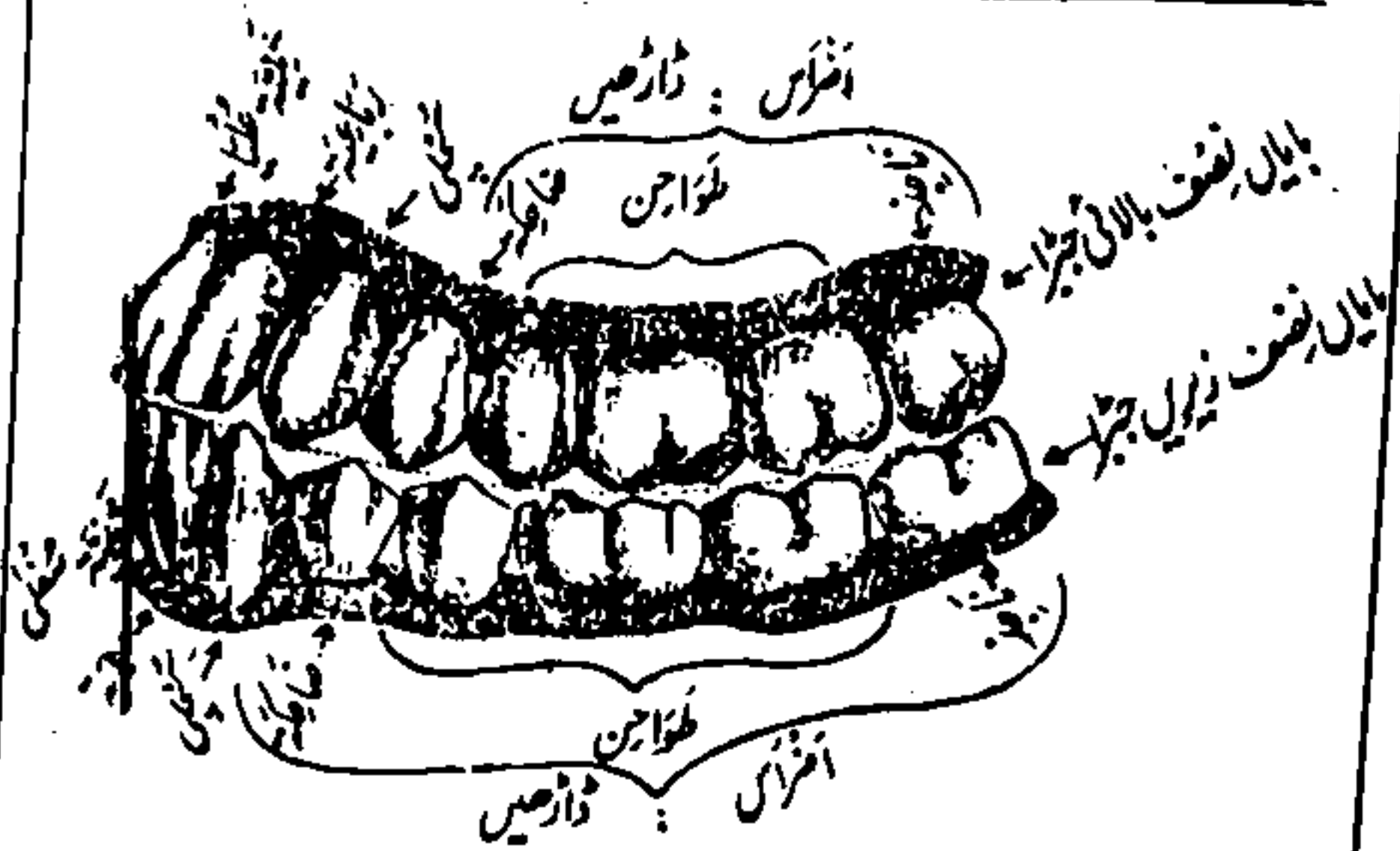
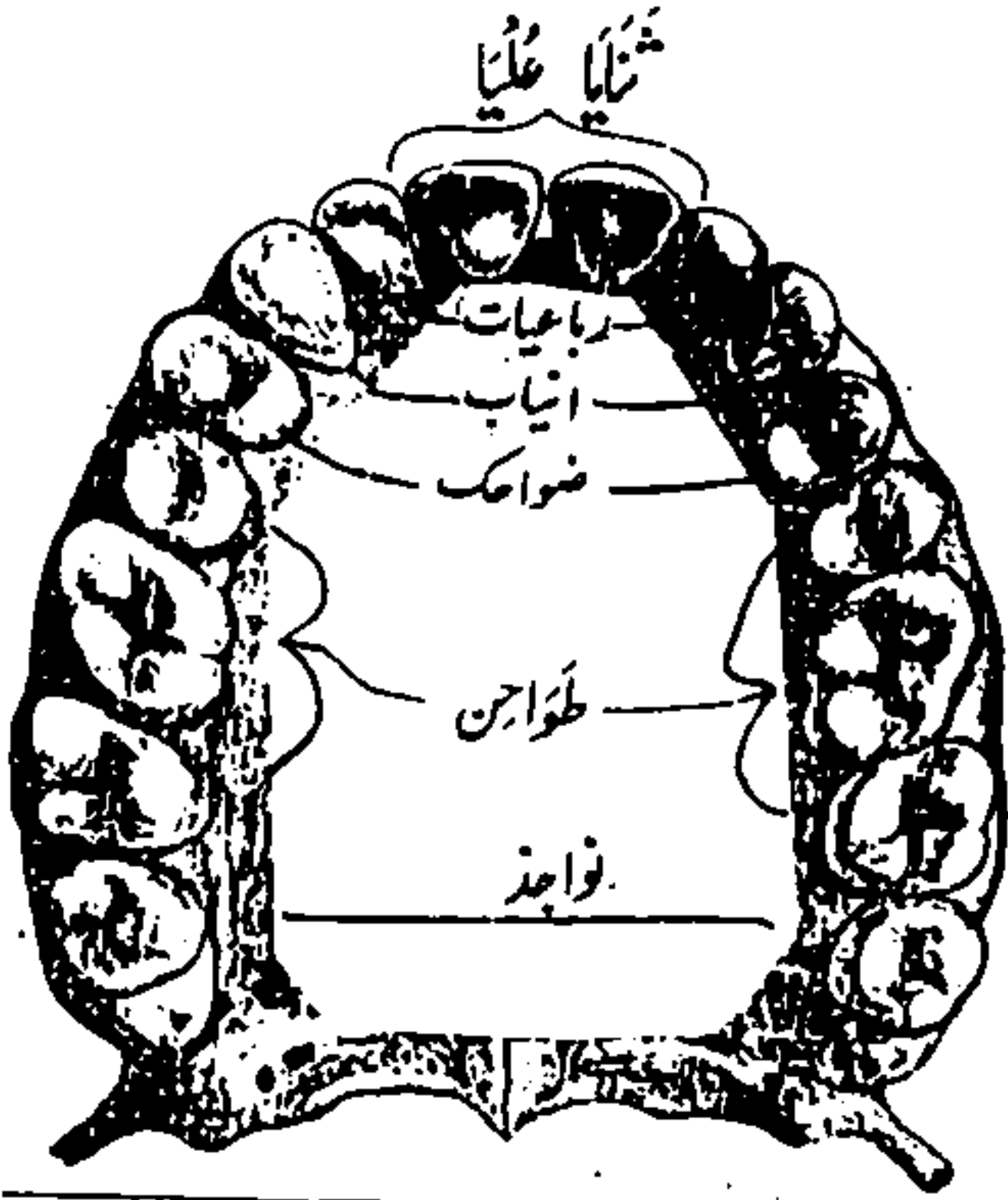
جیسے۔

نُوحِيهَا

اور اگر حروف غیر مدہ کا مخرج معلوم کرنا چاہو جس کے مخارج محقق ہوتے ہیں۔ تو اسکے لئے حرف مطلوبہ کو مشدود یا ساکن کرو اور ان سے پہلے صمزه وصلی لاؤ۔ جہاں آواز بند ہوگی وہی اس حرف کا مخرج ہوگا۔

نوٹ: بیان کئے گئے مخارج کو تفصیلی نقشہ کی مدد سے دوبارہ ملاحظہ کیجئے۔

# بالائی جبرے کے دانت



## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

- سوال نمبر 1- حرف کا لغوی اور اصطلاحی معنی بتلائے اور حروف اصلی اور فرعی کی وضاحت کیجئے۔؟
- سوال نمبر 2- مخرج کا لغوی اور اصطلاحی معنی کی وضاحت کیجئے؟
- سوال نمبر 3- مخرج محقق اور مقدر کا فرق واضح کیجئے؟
- سوال نمبر 4- مخارج حروف کی تعداد کے بارے میں مذہب مختار بیان کیجئے؟
- سوال نمبر 5- عام حروف کے کتنے مخرج ہیں؟
- سوال نمبر 6- حلق میں کتنے مخرج پیدا ہوتے ہیں اور ہر مخرج کے حروف الگ الگ بتلائے؟
- سوال نمبر 7- زبان کے کن حصوں میں دس مخارج پائے جاتے ہیں اور ہر مخرج کے کتنے حروف ہیں؟ وضاحت کیجئے۔

## ﴿ حروف کے القاب ﴾

خارج کے لحاظ سے بنیادی طور پر حروف کے القاب کی تعداد دس ہے۔

نمبر 1۔ جوفیہ	نمبر 2۔ حلقیہ
نمبر 3۔ لہویہ	نمبر 4۔ شجریہ
نمبر 6۔ نطعہ	نمبر 7۔ لثویہ
نمبر 8۔ اسلیہ	نمبر 9۔ ذلقیہ
نمبر 10۔ شغویہ	

نمبر 2۔ ہر لقب کے حروف اور مفہوم لقب۔

نمبر 1۔ جوفیہ اہوائیہ۔: تین حروف مدہ کو یہ لقب اس لئے دیا گیا ہے کہ یہ حروف دہن سے نکلتے ہیں اور ہوا کے ساتھ ہی یہ مکمل ہو جاتے ہیں۔

نمبر 2۔ حلقیہ: یہ حروف چھ ہیں۔

همزہ۔ حاء۔ عین۔ حاء۔ غمین۔ خاء۔

ان کو یہ نام اسلئے دیا گیا۔ یہ حلق سے ادا ہوتے ہیں۔

نمبر 3۔ لہویہ۔ اور یہ دو حروف قاف۔ کاف ہیں۔ اور انکو لہویہ اس لئے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق لہات (حلق کے اوپر کے حصہ میں گوشت کا ٹکڑا) کے ساتھ ہے۔

نمبر 4۔ شجریہ: حروف شجر یہ تین ہیں۔ جیم۔ شین اور یاء (غیر مدہ) اور انکو یہ لقب اسلئے دیا گیا ہے کہ دھن کے بلند حصہ (تالو) سے نکلتے ہیں۔

نوٹ: تالو کو دھن کے بالائی حصہ ہونے کی وجہ سے شجر کہا جاتا ہے۔

نمبر 5۔ حافیہ: حرف حافیہ صرف ضاد ہے۔ حافہ لسان سے ادا۔ نیگی کی وجہ سے اسے حرف حافیہ کہا جاتا ہے۔

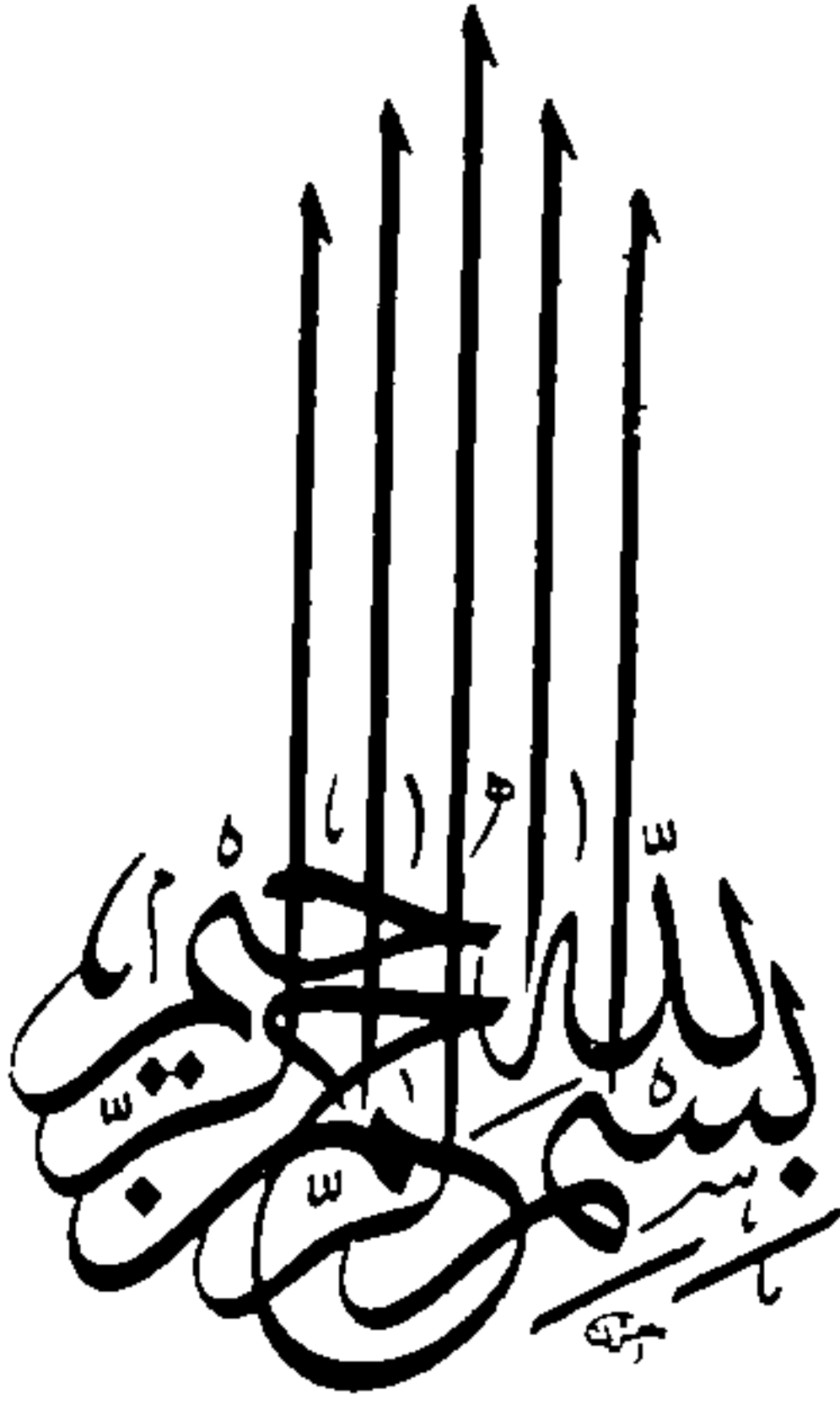
نمبر 6۔ نطعیہ: حروف نطعیہ تین ہیں۔ تا۔ دال اور طاء۔ انکو یہ لقب اسلئے دیا گیا ہے کہ دھن میں تالو کے منہ کے طرف نیچے والے حصہ کو نطع کہا جاتا ہے۔

نمبر 7۔ لثویہ۔ حروف لثویہ۔ ثاء۔ ذال اور ظاء ہیں یہ لقب ان حروف کو اسلئے دیا گیا ہے کہ یہ مسوڑھوں کے قریب سے نکلتے ہیں اور مسوڑھوں کو عربی میں لثہ کہا جاتا ہے۔

نمبر 8۔ اسلیہ: حروف اسلیہ۔ ذال۔ سین اور صاد ہیں انکو یہ لقب اسلئے دیا گیا ہے کہ ان کی ادا نیگی میں تیز سیٹی جیسی آواز ہے۔ جس کی مناسبت سے انکو اسلیہ کہا گیا ہے۔ اور اس کا دوسرا نام صغیر یہ ہے۔

نمبر 9۔ ذلقیہ۔ یہ حروف ذلقیہ۔ لام۔ نون اور راء ہیں انکو یہ لقب اسلئے دیا گیا ہے کہ یہ طرف لسان یعنی زبان کے کنارہ سے نکلتے ہیں۔ ذلق بمعنی کنارہ ہے۔

نمبر 10۔ شنبہ یا فہمیہ۔ یہ حروف فاء۔ واؤ۔ با تا اور میم ہیں۔ انکو یہ نام اسلئے دیا گیا کہ یہ ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔



چھٹی منزل

حروف کی صفات



## ﴿ حروف کی صفات ﴾

نمبر 1۔ تعریف: صفت اس حالت کا نام ہے جو حروف ہجا کی ادائیگی کے وقت ہوتی ہے۔ یعنی حروف کو زور سے یا نرمی سے پڑھنا۔ یا کسی حرف میں آواز کا بند ہونا یا بند نہ ہونا۔

نمبر 2۔ صفت کا فائدہ: جو حروف ایک مخرج سے ادا ہوتے ہیں یا انکی آواز ایک جیسی ہو۔ ان میں امتیاز اور فرق واضح کرنا اور یہ بھی معلوم کرنا کہ کون سا حرف قوی ہے اور کونسا ضعیف۔

نمبر 3: صفات کی تعداد: مشہور رائے کے مطابق ۱۸ ہے۔ ان میں پانچ صفات پانچ کی ضد ہیں اور ایک صفت دو صفتوں کے بین بین ہے۔ یہ گیارہ ہو گئیں اور سات صفات ایسی ہیں۔ جن کی کوئی ضد نہیں ہے۔ اور اس طرح یہ کل اٹھارہ صفات ہو گئیں۔

نمبر 4۔ صفات متضادہ: ایسی صفات ہیں جو آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

اگلے صفحہ پر نقشہ میں صفات متضادہ کو ملاحظہ کیجئے۔

## تفصیل صفات لازمہ متضادہ

صفت کا نام	لفظی معنی	صفات کا عمل	صفا کا مجر یا پرو
ہس	پستی یا ضعف	ادائیگی کے وقت آواز میں ضعف اور پستی اتنی کہ سانس جاری رہے	فَحْشَةٌ شَخْصٌ سَكَّتَ
جہر	بلندی اور قوت	ادائیگی کے وقت آواز میں بلندی اور قوت اتنی جکی وجہ سے سانس بند ہو جائے	مَجْهُورَةٌ مہور کے سوا تمام حروف
شدت	سختی اور قوت	ادائیگی کے وقت آواز میں سختی اور قوت اتنی کہ آواز رُک جائے	شَدِيدَةٌ أَجْدَكَ قَطَبَتْ
توسط	درمیان کیفیت	نہ تو شدت کی طرح سختی کہ آواز رُک جائے اور نہ رخوت کی طرح نرمی کہ آواز جاری رہے۔	مَتَوَسِّطٌ لِيْنٌ عَمَسَ
رخاوت	نرمی	آواز میں نرمی ہو تاکہ آواز جاری رہ سکے۔	رَخْوَةٌ ماسوائے شدیدہ و متوسطہ
استعلاء	اوپر طرف	زبان کی جڑ تا لو کی طرف بلند ہو تاکہ حروف پُر پڑے جائیں	مُسْتَعْلِيَةٌ خُصَّ صَفْطٍ قَطْ
استفال	اوپر طرف نہ اٹھنا	زبان کی جڑ تا لو کی طرف نہ اٹھے بلکہ نیچے رہے تاکہ حروف باریک ہیں	مُسْتَفَالَةٌ ماسوائے تمام حروف مستعلیہ
اطباق	چپک جانا	زبان کا درمیان تالو سے چپک جائے تاکہ حروف بہت زیادہ پُر پڑے جائیں۔	مَطْبِقَةٌ ص ض ظ
انفتاح	کھلا رہنا	زبان کا درمیان تالو سے کھلا رہے خواہ زبان کی جڑ تک جائے تاکہ حروف بہت زیادہ پُر نہ ہوں۔	مُنْفَتِحَةٌ ماسوائے حروف مطبقہ
اذلاق	آسانی اور سہولت	یہ حروف زبان اور ہونٹوں کے کناروں سے آسانی سے ادا ہوتے ہیں	فَرِيْلَةٌ
اصحاح	مضبوطی اور جہاد	یہ حروف جہاد سے ادا کریں	ماسوائے حروف ذلقہ



صفات کی پہچان: صفات کی پہچان اس طرح کریں کہ پہلے صفات متضادہ کو دیکھو اور پھر صفات غیر متضادہ پر غور کرو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر حرف میں صفات متضادہ میں سے پانچ صفات ضرور پائی جائیں گی اور غیر متضادہ میں سے ایک یا دو صفات ہونگی اور کچھ حروف میں غیر متضادہ میں سے کوئی صفت نہیں ہوگی۔ اور اس غور و خوض میں درج ذیل طریقے لیتے اپنائیں۔

مثلاً \_\_\_\_\_ را

- نمبر 1۔ حرف را میں ہمن اور جہر کو تلاش کرو گے تو اس میں جہر ہے۔
- نمبر 2۔ شدت اور رخاوت اور توسط میں تلاش کرو گے تو اس میں توسط ہے۔
- نمبر 3۔ استعلاء اور استفعال میں غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ اس میں استفعال ہے۔

- نمبر 4۔ اطلاق اور انتحاح میں یہ انتحاح میں نظر آئیگی۔
  - نمبر 5۔ اذلاق اور اصمات میں یہ مذلقہ ہے۔
  - نمبر 6۔ غیر متضادہ میں۔ انحراف اور مشابہت تکرار اس میں پائی جاتی ہیں۔
- اس طرح را میں سات صفات پائی گئیں۔ اس طرح باقی تمام حروف میں اسی طرح صفات کو تلاش کرو۔

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

- 1- صفت کا معنی اور فائدہ بتائیے۔
- 2- نمبر رائے کے مطابق صفات کی تعداد بتائیے۔
- 3- نمبر 3- نیز معتبر رائے کے مطابق بتائیے کہ صفات کی کتنی قسمیں ہیں؟
- 4- نمبر 4- ح.س. ف.ط اور ق کی صفات بیان کیجئے۔
- 5- نمبر 5- مندرجہ ذیل صفات کے معنی بتلائیے اور ہر ایک صفت میں کتنے حروف ہیں۔

اذلاق۔ استعلاء۔ توسط اور قلقلہ

## ﴿صفات کی اقسام﴾

علمائے تجوید نے صفات حروف کی تین قسمیں بیان کی ہیں۔

نمبر 1۔ قوی صفات

نمبر 2۔ ضعیف صفات

نمبر 3۔ متوسط صفات

(ا)۔ صفات قویہ کی تعداد گیارہ اور وہ یہ ہیں۔

1۔ جبر	2۔ شدت	3۔ استعلاء	4۔ اطباق	5۔ صغیر	6۔ انحراف
7۔ تکریر	8۔ تلمیح	9۔ استظالت	10۔ غنہ	11۔ تکلّف	

(ب) صفات ضعیفہ کی تعداد پانچ ہے اور وہ یہ ہیں۔

نمبر 1۔ همس	2۔ رخافت	3۔ استفال	4۔ انفتاح	5۔ لین
-------------	----------	-----------	-----------	--------

ج۔ صفات متوسط

نمبر 1۔ اذلاق

نمبر 2۔ اصمات

نمبر 3۔ توسط

﴿ حروف تہجی کی تین قسمیں ہیں ﴾

نمبر 1۔ حروف قویہ۔

نمبر 2۔ حروف ضعیفہ

نمبر 3۔ حروف متوسط

حروف قویہ: وہ ہیں جن میں کم از کم تین قوی صفات پائی جائیں۔ ان حروف کی تعداد نو ہے۔

طاء۔ باء۔ جیم۔ دال۔ را۔ ضاد۔ ظاء۔ صاد۔ قاف

حروف ضعیفہ: وہ ہیں جن میں قوی صفت ایک سے زیادہ نہ ہو۔ ان حروف کی تعداد سولہ ہے۔

تاء۔ خاء۔ ذال۔ سین۔ شین۔ عین۔ کاف۔ واو۔ یاء۔ ثاء۔ حاء۔ قاء۔ حاء

اور

تینوں حروف مدہ

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

سوال نمبر 1۔ چار صفات قویہ میں سے اور تین صفات ضعیفہ میں سے کے نام بیان کیجئے۔

سوال نمبر 2۔ قوی اور ضعیف کے لحاظ سے حروف تہجی کی کتنی قسمیں ہیں؟

سوال نمبر 3۔ تین حروف قویہ، تین حروف ضعیفہ، اور تین حروف متوسطہ بیان کیجئے؟



﴿ حرف راء کے باریک اور پڑھنے کا بیان ﴾

راء کبھی صرف باریک اور کبھی صرف پڑ اور کبھی

باریک اور پڑ دونوں طرح ہوتا ہے۔

﴿ پڑ اور باریک کا مفہوم ﴾

ترقیق یعنی باریک پڑھنے کا مطلب:

حرف کی ادائیگی میں اتنی کمزوری ہو کہ آواز مخرج

سے اخراج کے وقت منہ کو بھرنہ سکے۔

تخفیم یعنی پڑ پڑھنے کا مطلب:

حرف کی ادائیگی میں اتنی قوت اور ضخامت ہو کہ

آواز منہ بھر کے نکلے۔

نوٹ: استاد گرامی طلبہ کو تخفیم اور ترقیق کی عملی مشق کرائیں۔

(باریک اور پڑ پڑنے کے لحاظ سے)

## ﴿حروف تہجی کی قسمیں﴾

باریک اور پڑ پڑنے کے لحاظ سے حروف تہجی کی تین قسمیں ہیں۔

نمبر 1۔ باریک حروف

نمبر 2۔ پڑ حروف

نمبر 3۔ باریک اور پڑ حروف۔

### تفصیل!

حروف مرقعہ یا حروف ترقیق وہ حروف ہیں جن میں استفال کی صفت پائی جاتی ہے اور ان میں سے ہم نے چار حروف کو نکال دیا ہے اور وہ تین حروف مدہ اور ایک حرف را ہیں۔ واؤ اور یا مدہ کو تخم اور تقیق میں کوئی دخل نہیں اور الف مدہ اور راء کا آگے بیان ہوگا (انشاء اللہ) اور اسی طرح لام اسم الجلالہ ہے لیکن لفظ اللہ کے علاوہ ہر لام باریک ہوتا ہے۔ جیسے القمر۔ الانہر

نوٹ: حروف ترقیق کی مثالیں آگے نقشہ میں ملاحظہ کریں۔

## ف

حروف الترقیق	حروف مرسله کی مثالیں جن میں مسلک اسفصال ہلکی جلتی ہے۔	حروف الترقیق	حروف مرسله کی مثالیں جن میں مسلک اسفصال ہلکی جلتی ہے۔
ا	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ①	ا	إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ①
ب	فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ①	ب	وَأَنْتُمْ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ①
ت	وَمَا أَمْنُهُمْ مِنْ خَوَافٍ ①	ت	الْفَارِغَةُ ① مَا الْفَارِغَةُ ①
ث	إِلَّا أَنْصَلْتِكَ الْكَوْثَرُ ①	ث	الْمَنْكُمُ الْكَافِرُ ①
ج	فَسَلِّ لِرَبِّكَ وَالْحَمْدُ ①	ج	لَقَوْنِكَ لِلْحَيْمَةِ ①
ح	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ ①	ح	وَأَمِنُوا وَفِيلُوا الصَّلَاةَ ①
خ	مَا أَهْنَتْ عَنْهُ أَلْمَامٌ وَمَا كَسَبَ ①	خ	الَّذِي جَمَعَ مَا لَا يَرْضَى ①
د	مَسْجِدٍ تَارًا ذَكَرْتَهُ لِيُبَيِّنَ ①	د	كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي النَّسْفِ ①
ذ	وَمَا أَمْنُهُمْ مِنْ خَوَافٍ ①	ذ	حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ①
ر	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَكْفٌ وَلَا حَدٌّ ①	ر	وَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ①

## ﴿ مشق ﴾

سوال نمبر 1۔ درج ذیل آیت مبارکہ میں حروف ترقیق کی وضاحت کریں۔

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

جواب

قُلْ هُوَ	لام۔ ہاء۔ واؤ۔ ہمزہ۔ حاء۔ دال۔
اللَّهُ أَحَدٌ	ان کا حکم ترقیق ہے بوجہ صفت اسفال کے۔

سوال نمبر 2۔ مندرجہ ذیل آیت میں سے حروف ترقیق علیحدہ کریں۔

﴿ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ سورہ فاتحہ

سوال نمبر 3۔ الف) سورة العلق سے حروف ترقیق کو الگ کر کے تختہ سیاہ پر لکھیں۔

ب) مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

1۔ ترقیق اور مخمّم کا الگ الگ مفہوم بیان کیجئے۔

2۔ حروف ترقیق کی تعداد بتائیے۔

3۔ یہ بتائیے کہ واو اور یاء مدہ میں ترقیق اور مخمّم کیوں نہیں ہوتی؟

4۔ درج ذیل حروف جمعی کی ایک ایک مثال بیان کیجئے۔ (ء۔ ب۔ ع۔ م)

## ﴿ حروفِ مخمہ یا حروفِ مخمّم ﴾

وہ حروف ہیں جن میں استعلاء کی صفت پائی جاتی ہے جن کا مجموعہ ہے۔  
 خص ضبط قظ جنکی وضاحت آگے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نقشہ

حروف التخميم	حروف مخمّمہ کی مثالیں
خ	لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ②
ص	يَوْمَ يَدْعُ بِصَدْرِ النَّاسِ أَشْتَاكَ لِيُرَوْا أَعْمَلَهُمْ ①
ض	وَالْمَدِينَتِ ضَبْعًا ①
ع	فَالْغَيْرَاتِ ضَبْعًا ②
ط	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ①
ق	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ①
ظ	إِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ لَمَّا آتَيْنَاهَا حَافِظًا ①

ان حروفِ مخمّم کے 5 درجے ہیں۔

الف۔ حروفِ مخمّم مفتوحہ جس کے بعد الف ہو۔

ب۔ حروفِ مخمّم مفتوحہ جس کے بعد الف نہ ہو۔

ج۔ حروفِ مخمّم مضمومہ

د۔ حروفِ مخمّم ساکن

ہ۔ حروفِ مکسورہ۔

آگے نقشہ میں ہم حروفِ مخمّم کے درجات بیان کرتے ہیں۔

تمام حروفِ تفسخیم کی مثالیں							مخمّم کے 5 درجے
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	
فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	۱۔ حروفِ مفتوحہ جس کے بعد الف ہے
فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	۲۔ حروفِ مفتوحہ جس کے بعد الف نہیں ہے
فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	۳۔ حروفِ مضمومہ
فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	۴۔ حروفِ ساکن
فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	فَهِينَ	۵۔ حروفِ مکسورہ

### ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ درج ذیل آیت میں حروفِ مخمّم بیان کیجئے۔

﴿مِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ه﴾

جواب مندرجہ ذیل نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

صراط	صدا کے لئے لڑے حضرت اسماعیل کی وجہ سے اس میں تقسیم ہو گی۔
	طاہر لڑے۔ صحت اسماعیل کی وجہ سے اس میں تقسیم ہو گی۔
غیر	غیر لڑے حضرت اسماعیل کی وجہ سے اس میں تقسیم ہو گی۔
الْمَطْطُوبِ وَلَا الضَّالِّينَ	غصاکن اور ضاد مشدّد صفت اسماعیل کی وجہ سے دونوں میں تقسیم ہو گی۔

سوال نمبر 2۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے حروف تہجیم بیان کیجئے۔

﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعَةُ ۝ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ۝ وَأُمِّيهِ وَأَبِيهِ ۝

وَصَنِيْعِيهِ وَوَجِيْهِ ۝ لِكُلِّ أُمَّيْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَ ذُوْشَانَ يُغِيْبُ ۝ ﴾

سورة عبس

سوال نمبر 3۔ سورة الناس میں سے حروف تہجیم نکال کر تختہ سیاہ پر لکھئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ حروف تہجیم کی تعداد بیان کیجئے۔

ب۔ حروف مٹمہ میں سے ہر ایک کی مثال دیجئے۔

جیم۔ حرف خاء میں تہجیم کے درجات کی وضاحت کیجئے۔

سوم۔ وہ حروف جن میں کبھی مخم اور کبھی ترقیق پائی جاتی ہے۔ اور وہ تین ہیں۔

نمبر 1۔ لام اسم الجلال

نمبر 2۔ الف مدہ

نمبر 3۔ راء

### تفصیل

لام اسم الجلالہ میں ترقیق: لفظ اللہ کا لام جب اس سے پہلے زیر ہو تو وہ

باریک پڑھا جاتا ہے فی دین اللہ أفواجاً ہ

لام اسم الجلال میں مخم: لفظ اللہ کا لام جب اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو

اس میں مخم ہوگی۔ جیسے۔

فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ه

الف مدہ: اس میں ہنفسہ نہ مخم ہوتی ہے اور نہ ترقیق۔ اگر یہ حرف مرقق کے بعد

واقع ہو تو مرقق اور مخم کے بعد ہو تو مخم جیسے الناس۔ قال۔

راء: یہ کبھی مخم ہوتا ہے جیسے رُبْنَا كَمْ مَرَّقٍ هُوَا ه۔ جیسے رجال۔ کبھی اس میں مخم

اور ترقیق دونوں جائز ہوتی ہیں۔ سورۃ الشعراء کے لفظ فریق میں ہے۔



## نقش

حروفِ مخم اور مرقد کی مثالیں قرآنی آیات میں	حروفِ مخم اور مرقد	حکم	وجوہت مخم اور مرقد
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴿١﴾		الرفیق	حرف سے پہلے
اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾	[ ١ ] لا: لفظ الحلالة	التفخیم	حرف سے پہلے
قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ﴿١﴾		التفخیم	حرف سے پہلے
غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ ﴿١٧﴾	[ ٢ ] الالف المدیة	التفخیم	حرف سے پہلے
وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾		الترقیق	حرف سے پہلے
اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾		التفخیم	نام سے پہلے
الرِّجَالِ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ﴿١٣﴾	[ ٣ ] الزاء	الترقیق	نام سے پہلے
فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿١٣﴾		الترقیق والتفخیم	اسما سے پہلے

تنبیه

راہ کا تفصیلی بیان علیحدہ آگے بیان کیا جائے گا۔ (انشاء اللہ)

## ﴿مشق﴾

س : مندرجہ ذیل آیات میں سے حروفِ مخم اور مرقد کی نشاندہی کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿ وَاللّٰهُ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾

﴿ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾ ﴿١٣﴾ ﴿ وَاللّٰهُ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ، وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿١٣﴾

سورة البينة .

﴿ رَمُولٌ مِّنْ أَعْيُنِهِمْ يَتْلُو صِفًا مُّطَهَّرَةً ﴿١﴾ ﴾

سورة البينة .

﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ﴾

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

## نقشہ

وَلَمْ	لام الجلالة - اس کا حکم - و الترقیق ہ ہے کیونکہ اس سے پہلے زبر ہے۔
وَلِرَسُولِهِ	راء مفتوحہ ہے اس میں تقخیم ہوگی۔
الْأَنْبِيَاءِ	راء منضم کے بعد الف مدہ ہے۔ اس میں تقخیم ہوگی۔
كَانَ	کاف کے بعد الف مدہ ہے۔ اس میں بھی ترقیق ہوگی۔
مِنْ	لام الجلالة حکم میں منضم ہے اسلئے کہ اس سے پہلے زبر ہے۔
يَتْلُوا	لام الجلالة اس کا حکم بھی تقخیم ہے اسلئے کہ اس سے پہلے پیش ہے۔

[۲] لام اسم الجلالہ اور وہ الف مدہ جو ما قبل کے تابع ہوتا ہے۔

آگے آنے والی آیات میں نشاندہی کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴿٥﴾ الَّذِي لَهُ مُلْكُ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿٦﴾ ﴾ سورة البروج .

[۳] مندرجہ ذیل سورتوں میں سے لہمزہ۔ انصر اور الفاتحہ میں  
سے لام اسم الجلالہ اور الف مدہ کے احکام بیان کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

- [۱] ان تین حروف کا ذکر کیجئے جن میں ترقیق اور تخم حکماً جائز ہے۔
- [۲] حروف کی صفات لازمہ میں سے کوئی صفت کی طرف حروف ترقیق  
کی نسبت ہے؟ نیز حروف تخم کو کس صفت کے ساتھ منسوب کیا جائے گا؟
- [۳] لام اسم الجلالہ میں ترقیق کب اور تخم کب ہوگی؟
- [۴] الف مدہ کا حکم بیان کیجئے جو حرف تخم یا حرف مرقق کے بعد  
واقع ہو۔

## ﴿راء کا بیان﴾

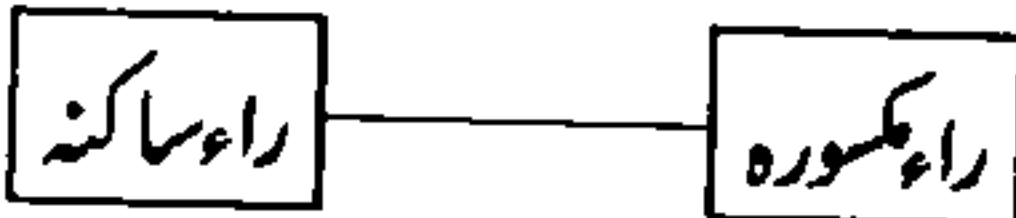
پڑ اور باریک ہونے کے لحاظ اسکی تین اقسام ہیں۔

نمبر 1۔ راء کا باریک ہونا۔

نمبر 2۔ راء کا پڑ ہونا۔

نمبر 3۔ راء کا باریک یا پڑ دونوں طرح ہونا۔

﴿باریک ہونے کے لحاظ سے راء کی قسمیں﴾



راء مکسورہ ————— راء مکسورہ کی پھر دو قسمیں ہیں۔

نمبر 1۔ راء مکسورہ جسکا کسرہ اصلی ہو اور وہ لفظ کے شروع، درمیان یا آخر میں

آتی ہو۔ اس کے بعد حروف استعلاء کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

حکم:۔ ایسی راء وصل اور وقف میں باریک پڑھی جائیگی۔

نمبر 2۔ وہ راء مکسورہ جسکا کسرہ عارضی ہو وہ لفظ کے آخر میں آتی ہو۔

حکم:۔ یہ راء وصل میں باریک پڑھی جاتی ہے۔

راء ساکنہ \_\_\_\_\_ اس کی بھی دو اقسام ہیں۔

نمبر 1۔ وہ راء ساکن جسکا سکون اصلی ہو اور ما قبل کسور ہو۔ چاہے وہ لفظ کے درمیان یا آخر میں ہو لیکن لفظ کے درمیان والی راء کیلئے یہ شرط ہے کہ اسکے بعد حرف استعلاء نہ ہو۔

حکم۔ یہ راء وصل اور وقف میں باریک پڑھی جائیگی۔

نمبر 2۔ راء ساکن جسکا سکون عارضی ہو اور وہ لفظ کے آخر میں آتی ہو۔ انہیں شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے زیر والا اور صفت استفال والا حرف آتا ہو یا اس سے پہلے ساکن (یا) ہو۔

حکم۔ یہ راء وقف میں باریک پڑھی جائیگی۔



راء مرققہ کی ان قسموں کی مثالیں آگے نقشہ میں ملاحظہ فرمائیں۔



قال الله تعالى :

[ ۱ ] ﴿ اِنْحَسِبُ الْاِنْسَانَ اَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴿۱﴾ بَلْ قَدِيرِينَ عَلٰۤى اَنْ نُّسَوِيَ بَنَانَهُ ﴿۲﴾ بَلْ  
يُرِيْدُ الْاِنْسَانُ لِيَفْجُرْ اَمَامَهُ ﴿۳﴾ يَنْتَلِ اِلَآءَ يَوْمِ الْقِيٰمَةِ ﴿۴﴾ فَاَنَارِقَ الْعَصْرُ ﴿۵﴾ وَخَشَفَ  
الْقَمْرُ ﴿۶﴾ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمْرُ ﴿۷﴾ يَقُوْلُ الْاِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ اِنَّ الْمَفْرُءَ ﴿۸﴾ ﴿  
سورة القيامة

[ ۲ ] ﴿ وَالْعَصْرِ ﴿۱﴾ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِفِيْ خُسْرٍ ﴿۲﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا  
وَعَمِلُوْا الصَّٰلِحٰتِ وَقُوْا سَوَآءًا بِالْحَقِّ وَنُوْا سَوَآءًا بِالضَّرِّ ﴿۳﴾ ﴿  
سورة العصر

[ ۳ ] کوشش کیجئے کہ سورة المزمل اور سورة المدثر میں سے باریک راہ کو نکال کر بورڈ  
پر نقشہ کی صورت میں لکھیے۔

نیز مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

- [ ۱ ] راہ کی پہلی حالت کی قسمیں بتائیے اور اس کا حکم بیان کیجئے۔  
[ ۲ ] بتائیے راہ مکسورہ اور راہ ساکنہ کن کن صورتوں میں باریک پڑھی جاتی ہے؟  
[ ۳ ] ہر ایک قسم کی ایک ایک مثال بیان کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَذِّبْ ﴿٣﴾ وَيَا بَلَدَ قَطْرِ ﴿٤﴾

وَالرِّجْزَ فَاصْبِرْ ﴿٥﴾ وَلَا تَمَنَّ أَنْ تَنْتَكِرَ ﴿٦﴾ وَرَبِّكَ فَاصْبِرْ ﴿٧﴾

فَإِذَا تَفَرَّقَ الْغَائِقُورُ ﴿٨﴾ فَذَلِكَ يَوْمٌ مِمَّا يَوْمٌ غَيْرٌ ﴿٩﴾ ﴿ سورة المدثر .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

☆ ————— نقشہ ————— ☆

فَمُدَّثِّرٌ	راہ حطرز یعنی راہ ساکن قطف کے آخر میں ہے اور اس کا سکون عارضی اور اس سے پہلے زیر ہے۔ یہ باریک پڑھی جائے گی۔
تَنْتَكِرُ	راہ حطرز یعنی راہ قطف کے آخر میں ساکن اور اس کا سکون اصلی ہے اور اس سے پہلے زیر ہے۔ یہ بھی باریک پڑھی جائے گی۔
الغَائِقُورِ فَذَلِكَ	راہ مکسورہ کا کسرہ اصلی اور قطف کے آخر میں ہے۔ یہ بھی باریک ہے۔
غَيْرِ	راہ حطرز یعنی قطف کے آخر میں ہے اور اس کا سکون عارضی اور اس سے پہلے یاء ہے۔ یہ بھی باریک پڑھی جائے گی۔

سوال نمبر 2۔ آگے آنے والی آیات میں سے راہ مرققہ کو الگ کیجئے۔



## ﴿پڑھنے کے لحاظ سے راء کی اقسام﴾

مفہم راء کی تین اقسام ہیں۔

الف۔ وہ راء زبر والی ہو۔

ب۔ وہ راء پیش والی ہو۔

ج۔ وہ راء ساکن ہو۔

### تفصیل

#### ﴿راء مفتوحہ﴾

راء مفتوحہ۔ جو لفظ کے شروع، درمیان یا آخر میں آتی ہو۔  
حکم۔ وہ راء وقف اور وصل میں پڑے ہوگی۔

#### ﴿راء مضمومہ﴾

راء مضمومہ۔ جو لفظ کے شروع، درمیان یا آخر میں ہو۔  
حکم۔ وہ راء وقف اور وصل میں پڑے ہوگی۔

## ﴿راء ساکنہ﴾

یہ دو قسم پر ہے۔

الف۔ جسکا سکون اصلی ہو۔

ب۔ جسکا سکون عارضی ہو۔

### تفصیل

الف:- راء ساکن جسکا سکون اصلی ہو اور اس سے پہلے زبر یا پیش یا زیر عارضی متصل یا منفصل ہو یا زیر اصلی منفصل ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی ہو اور اسکے بعد اسی لفظ میں حرف استعلاء ہو۔

حکم: یہ راء وقف اور وصل میں پڑھی جائیگی۔

ب:- راء ساکنہ جسکا سکون عارضی ہو اور وہ لفظ کے آخر میں واقع ہو اور شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے زبر یا پیش یا حرف ساکن جس سے پہلے زبر یا پیش

ہو۔

حکم: یہ راء وقف میں پڑھی جائیگی۔

مثالیں آگے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نمبر 1. راہ مفتوحہ کی مثالیں	
۱	رَبَّنَا إِنَّا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً
۲	وَمِن آيَاتِهِ أَن تَرَى الْأَرْضَ خَائِبَةً
۳	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
نمبر 2. راہ مضمومہ کی مثالیں	
۱	إِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْأَرْضِ وَجَاءَ ۝۱
۲	سَبِّحْ لِلرَّبِّ ذِكْرًا طَائِفًا مِّنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ۝۲۱
۳	يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفَدًا ۝۲۲

احکام		نمبر 3. راہ ساکنہ کی مثالیں	مکونہ تقسیم
وقف میں	وصل میں		
تقف	تقف	وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّوْعِ ﴿١٦﴾ إِنَّ هَذَا الْقُرْمَانَ يَهْدِي لِقِيِّهِمْ أَقْوَمُ	۱ ۲ اصلی

احکام		نمبر 3. (ب) راہ ساکنہ کی مثالیں	مکونہ تقسیم
وقف میں	وصل میں		
تقف	تقف	أَرِيكُمْ أَوْ اسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ إِنَّ أَرْبَتَهُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَلَيَعْكُنَّ لَهُمْ فِيهِمُ الَّذِي أَرْتَضُونَ لَهُمْ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِنْ صَادًا ﴿١٥﴾	۳ ۴ ۵ ۶ اصلی
—	تقف	كَذَلِكَ يَجْزِي مَنْ شَكَرَ ﴿١٧﴾ حِكْمَةً بَلِغَةً فَمَا تَمُنِ النَّذِيرُ ﴿١٨﴾ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَالْعُسْرَ ﴿١٩﴾ بَلَدَةَ طَيْبَةَ وَرَبُّ غَفُورٌ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ ﴿٢٠﴾	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ عارضی

﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ آگے آنے والی آیات میں سے راہِ منعمہ کو واضح کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿ ١١ ﴾ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ  
التَّنُورَ فَاسْلُكْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ  
مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا وَإِنَّهُمْ مُفْرَقُونَ ﴿١٢﴾ فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ  
عَلَى الْفُلِ فَقُلِ لِلْعَدُوِّ لِلَّذِي نَجَّيْنَا مِنْ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٣﴾ وَقُلْ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنزَلًا مُبَارَكًا  
وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ ﴿١٤﴾ إِنِّي فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ وَلِنُكْنًا لِمُبْتَلِينَ ﴿١٥﴾ فَرَأَيْنَا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا  
آخَرِينَ ﴿١٦﴾ فَارْسَلْنَا فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ لِيَأْمُرَهُمْ أَنْ يَعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴿١٧﴾ ﴿  
سورة المؤمنون .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نقشہ

امْرُنَا التَّنُورُ غَيْرُهُ	راء پر پیش ہے۔ وقف اور وصل میں تخفیم ہوگی۔
وَفَارَ مُفْرَقُونَ رَبِّ مُبَارَكًا رَسُولًا	راء پر زبر ہے۔ وقف اور وصل میں تخفیم ہوگی۔
قَوْمًا فَارِسْتَنَا	راء ساکن کا سکون اصلی اور اس سے پہلے زبر ہے۔ وقف اور وصل میں تخفیم ہوگی۔

## ﴿راء کی تیسری حالت﴾

(باریک یا پُر ہونا)

اور اسکی تین اقسام ہیں۔

الف:۔ وصل میں مخمّم اور وقف میں ترقیق اور مخمّم دونوں کا جائز ہونا۔

ب:۔ وصل میں ترقیق اور وقف میں ترقیق اور مخمّم دونوں کا جائز ہونا۔

ج:۔ وصل اور وقف دونوں میں ترقیق اور مخمّم دونوں کا جائز ہونا۔

## ﴿مندرجہ بالا تینوں اقسام کی تفصیل اور مثالیں﴾

الف:۔ پہلی قسم: لفظ مضر۔ سورۃ یونس۔ سورۃ یوسف۔ اور سورۃ زخرف

میں ہے۔

حکم: یہ راء بوجہ مفتوح ہونے کے وصل میں بھی پُر کی جاتی ہے۔

ب:- دوسری قسم: مندرجہ ذیل الفاظ میں ہے۔

۱- قَاسِرٍ:۔ سورة هود۔ الحجر۔ الدخان

۲- اَنْ اَسْرٍ:۔ سورة طه۔ الشعراء

۳- اَلْقَطْرِ:۔ سورة النساء

۴- وَاَنْذِرِ:۔ سورة القمر میں چھ مقامات میں ہے۔

۵- يَسْرِ:۔ سورة الفجر

حکم:- ان تمام الفاظ میں وصل کی صورت میں راء مکسور ہونے کی وجہ سے باریک پڑھی جائیگی۔

ج:- تیسری قسم:- اور یہ لفظ فَرَقٍ سورة الشعراء میں ہے۔ وصل اور وقف دونوں میں ترقیق اور تخفیم جائز ہیں۔

مندرجہ بالا راء کی تینوں قسموں کی مثالیں اُم کے نقشہ میں واضح ہیں۔

## نقشہ

حکم		لفراء کی مثالیں جن میں وقف کی حالت میں تخصیم بہتر ہے۔	کون تسبیہ
وقف میں	وصل میں		
تخصیم ترقیق	ترقیق	۱. أَنْ تَبَوَّءَ الْقَوْمَ كَمَا يُبَوِّءُ	عارضی
		۲. وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَتْهُ مِنْ مِصْرَ	
		۳. وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ	
		۴. أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ	
حکم		بہرہ کی مثالیں جن میں وقف کی حالت میں ترقیق بہتر ہے۔	کون تسبیہ
وقف میں	وصل میں		
تخصیم ترقیق	ترقیق	۱. فَأَنبِئْ	عارضی
		۲. وَأَوْحِنَا إِلَىٰ مَوْجِ أَنْزَلْنَا	
		۳. وَأَسْلَمْنَا لَهُ عَيْنَ الْقَاطِرِ	
		۴. فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي ﴿١٧﴾	
		۵. وَاللَّيْلِ إِذَا يَأْسِرُ ﴿١٨﴾	

ج۔ ترقیق اور تخصیم وصل اور وقف میں

فَأَوْحِنَا إِلَىٰ مَوْجِ أَنْزَلْنَا ضَرْبُ بَصَالَةِ الْبَعْرِ فَالْفَلَقُ فَكُلُّ فَرْقٍ كَالطُّورِ الْعَظِيمِ ﴿١٧﴾

## ﴿مشق﴾

سوال نمبر 1۔ آگے آنے والی آیات میں سے اُن راء کا بیان کیجئے جن میں ترقیق اور تخصیم دونوں جائز ہیں۔



[ ۱ ] ﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَىٰ يُوسُفَ مَا وَجَدَ إِلَيْهِ آبَائَهُ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِن شَاءَ

اللَّهُ ءَامِنِينَ ﴿ ۱۱ ﴾ سورة يوسف .

[ ۲ ] ﴿ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعَبَادِي فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ نَبَأًا

لَا تَخْشَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَىٰ ﴿ ۱۷ ﴾ سورة طه .

[ ۳ ] ﴿ فَأَسْرِ بِعَبَادِي لَيْلًا إِنَّكُمْ مُّتَّبَعُونَ ﴿ ۱۳ ﴾ سورة الدخان .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

### نقشہ

یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، مائل بھی ساکن، مائل کسر ہے لیکن راہ سے پہلے حروفِ مستعلیہ کی وجہ سے خم ہے۔ یہاں وصل میں بھی خم ہوگی۔	مِصْرٍ
یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، مائل بھی ساکن، مائل زبر ہے۔ یہاں خم ہے لیکن اگر وصل کریں گے تو ترقی ہوگی۔	أَنْ أَسْرِي
یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، مائل بھی ساکن، مائل زبر ہے۔ یہاں خم ہوگی لیکن اگر وصل کریں گے تو ترقی ہوگی۔	فَأَسْرِي

سوال نمبر 2۔ کوشش کیجئے کہ مندرجہ بالا تین الفاظ کے علاوہ دوسری سورتوں

میں سے بھی مثالیں نکالئے۔ اور بورڈ پر نقل کیجئے۔

سوال نمبر 3۔ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

۱۔ اس راہ کی قسمیں بیان کیجئے جس میں خم اور ترقی دونوں جائز ہیں۔

ب۔ قرآن شریف میں پہلی قسم کی مثالیں کہاں کہاں ہیں؟ اور انکی راہ کا حکم کیا ہے۔

ج۔ دوسری قسم کے کتنے الفاظ ہیں۔ ذکر کیجئے اور ان کی راہ کا حکم بیان کیجئے۔

د۔ تیسری قسم میں جو لفظ موجود ہے اسکی وضاحت کیجئے۔ نیز اس راہ کا حکم بیان کیجئے۔

## ﴿ لام کا بیان ﴾

لام اسم الجلالہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اسمیں تخم ہوگی یعنی پڑ پڑھی جائیگی۔ اور  
لام اسم الجلالہ سے پہلے زیر کی حالت میں یہ لام باریک پڑھی جائیگی۔

### لام ساکن کی پانچ اقسام

نمبر ۱۔ لام اسم۔ جو حروفِ اصلیہ کا جو ہوتا ہے۔

جیسے اَلسِّبْتِکُمْ . اَلْوَانِکُمْ . زَلْزَالَ . سُلْطَانًا

حکم۔ اس لام میں اظہار ہوگا۔

نمبر ۲۔ وہ لام زائدہ جو کسی اسم پر داخل ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ وہ لام زائدہ جو اس لفظ سے کبھی جدا نہیں ہوتا اور نہ اسکو ہٹایا جاسکتا

ہے۔ جیسے۔ اَلَّذِی . اَلَّذَان . اَلَّتِی .

حکم۔ اسمیں اوغام ہوگا۔

﴿ ۱۱ ﴾ فَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ يُوسُفَ مَا أَمَرْنَا النَّبِيَّ وَالْقَوْمَ أَنْ يَقُولُوا فَمَضَىٰ

اللَّهُ آمِينَ ﴿ ۱۱ ﴾ ﴿ سورة يوسف .

﴿ ۱۲ ﴾ وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعَبِيدِكَ فَاهْرَبْ بِهِنَّ مِنْ أَصْحَابِكَ

لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَ ﴿ ۱۲ ﴾ ﴿ سورة طه .

﴿ ۱۳ ﴾ فَاسْرِ بِعَبِيدِكَ إِلَىٰ إِيَّاكُمْ فَتَبِعُوكَ ﴿ ۱۳ ﴾ ﴿ سورة الدخان .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

### نقشہ

یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، ما قبل بھی ساکن، ما قبل کسرو ہے۔ لیکن ماہ سے پہلے حروف معطلہ کی وجہ سے قلم ہے۔ یہاں وصل میں بھی قلم ہوگی۔	مِضْرٍ
یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، ما قبل بھی ساکن، ما قبل ذر ہے۔ یہاں قلم ہے لیکن اگر وصل کریں گے تو ترقی ہوگی۔	أَنْ أَسْرِي
یہاں حالت وقف میں راہ ساکن، ما قبل بھی ساکن، ما قبل ذر ہے۔ یہاں قلم ہوگی لیکن اگر وصل کریں گے تو ترقی ہوگی۔	فَأَسْرِي

سوال نمبر 2۔ کوشش کیجئے کہ مندرجہ بالا تین الفاظ کے علاوہ دوسری سورتوں

میں سے بھی مثالیں نکالئے۔ اور بورڈ پر نقل کیجئے۔

سوال نمبر 3۔ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

ا۔ اس راہ کی قسمیں بیان کیجئے جس میں قلم اور ترقی دونوں جائز ہیں۔

ب۔ قرآن شریف میں پہلی قسم کی مثالیں کہاں کہاں ہیں؟ اور ان کی راہ کا حکم کیا ہے۔

ج۔ دوسری قسم کے کتنے الفاظ ہیں۔ ذکر کیجئے اور ان کی راہ کا حکم بیان کیجئے۔

د۔ تیسری قسم میں جو لفظ موجود ہے اس کی وضاحت کیجئے۔ نیز اس راہ کا حکم بیان کیجئے۔

## ﴿ لام کا بیان ﴾

لام اسم الجلالہ سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اسمیں مخم ہوگی یعنی پڑ پڑھی جائیگی۔ اور  
لام اسم الجلالہ سے پہلے زیر کی حالت میں یہ لام باریک پڑھی جائیگی۔

### لام ساکن کی پانچ اقسام

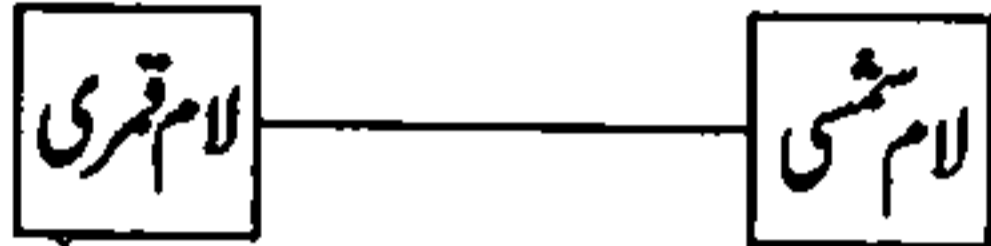
نمبر ۱۔ لام اسم۔ جو حروفِ اصلیہ کا بجز ہوتا ہے۔

جیسے اَلسِّبْتِکُمْ۔ اَلْوَانِکُمْ۔ زِلْزَالٌ۔ سُلْطَانًا  
حکم۔۔ اس لام میں اظہار ہوگا۔

نمبر ۲۔ وہ لام زائدہ جو کسی اسم پر داخل ہو اور اسکی دو قسمیں ہیں۔

الف۔ وہ لام زائدہ جو اس لفظ سے کبھی جدا نہیں ہوتا اور نہ اسکو ہٹایا جاسکتا  
ہے۔ جیسے۔ اَلذِّی۔ اَلَّذَانِ۔ اَلَّتِی۔  
حکم۔ اسمیں اوغام ہوگا۔

ب۔ لام زائدہ غیر لازمہ یہ وہ ہے جس کو لام تعریف یا لام ال کہتے ہیں۔ اور یہ دو قسم پر ہے۔



لام شمسی: وہ ہے جس پر وہ داخل ہوتا ہے اُس لفظ میں اسکا ادغام ہو جاتا ہے۔

جیسے۔ الرَّحْمَنُ . الرَّحِيمُ . اللَّهُ . النَّبِيُّ

جن حروف پر لام شمسی داخل ہوتا ہے۔ وہ چودہ حروف ہیں۔

جو اس شعر کے پہلے ہر لفظ کے شروع میں مذکور ہیں۔

وَطِبُّ ثُمَّ صَبِلٌ رَحِمَاتُ تَقَرُّ ذَانَعَمُ

ذَعُ سُوءَ ظَنٍّ ذَذُ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ترجمہ: —

خوش اخلاق ہو جاؤ۔ قرابت داروں سے اچھا سلوک کرو۔ تم کامیاب

رہو گے۔ خوبیوں والوں سے ملتے رہو۔ بدگمانی چھوڑ دو اور شریفوں سے ان

کی شرافت کی وجہ سے ملتے رہو۔

لام قمری: چودہ حروف سے پہلے اسکا اظہار ہوتا ہے۔ جو اس لفظ کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں۔

اَبِغْ حَجَّكَ وَ خَفْ عَقِيْمَةَ

ترجمہ: اپنے مقصد کی تلاش میں رہو اور ناکامی سے بچتے رہو۔

مثالیں

الْأَمْرُ - الْبِرُّ - الْحَجُّ - الْقَمَرُ

نمبر ۳۳۔ لام فعل: اس لام کے بعد لام یا راء آجائے تو اسکا اگلے حرف میں ادغام ہوتا ہے۔ جیسے

قُلْ رَبِّ - قُلْ لَهُمْ

اور انکے علاوہ باقی حروف میں لام کا اظہار ہوگا۔ جیسے

قُلْ نَعَمْ - يَلْتَقِطَةُ - أَنْزَلْنَا

نمبر ۳۴۔ لام امر ساکن: جو فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے۔

حکم: اس میں اظہار ہوگا۔ جیسے

فَلْيُضِلُّوْا - فَلْتَقِمِ - وَالْيَسْتَعْفِفُ - ثُمَّ الْيَقْطَعُ

نمبر ۴۔ لام امر ساکن: جو فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے۔

حکم۔: اس میں اظہار ہوگا۔

مثالیں

فَلْيُصَلُّوا - فَلْتَقِمِ - وَالْيَسْتَعْفِفُ - ثُمَّ الْيَقْطَعُ - فَلْيَنْظُرْ

نمبر ۵۔ لام حرف: اسکے دو الفاظ میں اور وہ ہیں۔

لام هل — اور — لام بل

لام هل: جب اسکے بعد لام واقع ہو تو اسکا ادغام ہوتا ہے۔ جیسے۔

فَقُلْ هَلْ لَكَ اَنْ تَرْكِي

لام بل: جب اسکے بعد لام یا راء واقع ہو تو اسکا ادغام ہوتا ہے۔ جیسے۔

كَلَابِلٌ لَا تَكْرِمُونَ الْيَتِيمَ - بَلْ رُبُّكُمْ (الانبياء)

اسکے علاوہ لام حرف کا ہر جگہ اظہار ہوتا ہے۔ جیسے۔

هَلْ اَتَكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ . بَلْ تَأْتِيهِمْ

حکم: لام اسم الجلالہ کے علاوہ مذکورہ لام کی تمام اقسام میں ترقیق ہوگی۔ جیسے

كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللّٰهِ۔

## ﴿مشق﴾

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

سوال نمبر 1۔ ادغام اور اظہار کے لحاظ سے لام ال کا حکم مثال کے ساتھ بیان کیجئے۔

سوال نمبر 2۔ اظہار اور ادغام کے لحاظ سے لام اسم اور لام فعل کا حکم بیان کیجئے اور انکی مثالیں دیجئے۔

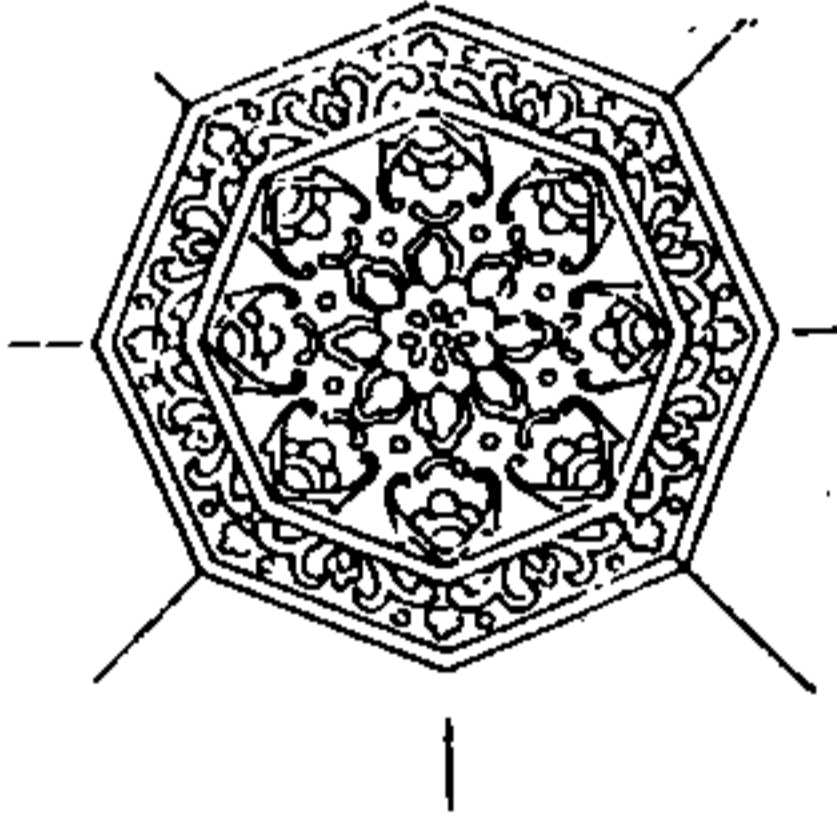
سوال نمبر 3۔ نیز بتائیے کہ لام حرف میں سے کس کا ادغام ہوتا ہے اور کس کا ادغام نہیں ہوتا۔

سوال نمبر 4۔ مندرجہ ذیل حرف لام کی تمام قسموں میں بتائیے کہ کونسی پڑے اور کونسی باریک پڑھی جاتی ہے۔

لام اسم۔ لام امر۔ لام ال۔ لام فعل۔ لام حرف اور لام اسم الجلالہ ما قبل مفتوح یا مضموم۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



ساتویں منزل

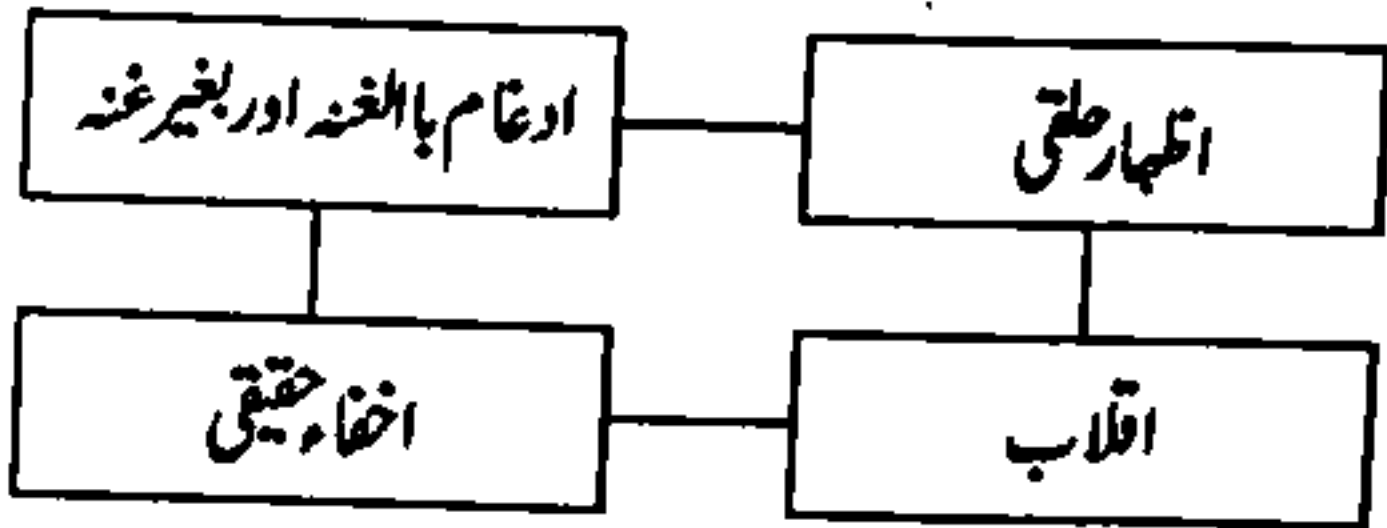
نون ساکن اور نون تنوین کا بیان

## ﴿نون ساکن اور نون تنوین کا بیان﴾

نون ساکن: وہ ہے جس میں حرکت نہیں ہوتی اور وہ زبان کے کنارے سے ادا ہوتی ہے۔

نون تنوین: یہ نون زائدہ ساکن ہی ہوتی ہے جو اسم کے آخر میں پڑھنے اور بولنے میں آتی ہے اور لکھنے میں نہیں آتی اور اسکی پہچان دوز بردوزیر اور دو پیش سے ہوتی ہے۔

نون ساکن اور تنوین بولنے اور پڑھنے میں نون ساکن ہی ہیں۔ اس وجہ سے انکے احکام بھی ایک ہی ہیں اور وہ چار احکام ہیں۔



تفصیل اگلے صفحات پر ملاحظہ کیجئے۔

**اظہار حلقی:** نون ساکن کا پڑھنے اور بولنے میں واضح طور پر اظہار ہوتا ہے۔ اسی طرح تنوین کا بھی۔ جبکہ ان کے بعد چھ حروف اظہار (حروف حلقی) ء۔ ہ۔ ع۔ ح۔ خ۔ غ۔ میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور تنوین میں اظہار ہوگا لیکن اس میں یہ شرط ہے کہ نون ساکن اور حروف حلقی کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو بلکہ یہ متصل ہوں اور اسکا خیال رکھا جائے کہ حروف حلقی میں ادائیگی کے وقت غنہ کی امیزش نہ ہو۔ یعنی حروف حلقی ٹھیک اپنے مخرج سے ادا ہوں۔

مثالیں آگے نقشے میں ملاحظہ کیجئے۔

حروف اظہار	حرف مظهر	تنوین	نون ساکن حروف اظہار کے ساتھ	
			ایک کلمہ میں	دو کلموں میں
ا	ن	كَلِمَاتِنَ	مِنَ عِلْمِنَ	تَأْوِنَ
ھ		جَزِيْبٍ ظَلَمَ	مِنَ ظَلَمٍ	اَنْهَارَ
ع	ن	مِنْبَعِ عِلْمٍ	مِنَ عِلْمٍ	اَنْفَتَ
ح	ہ	عِلْمًا حَكِيمًا	لَانِ عَالِمًا	وَالْعَرَّ
غ		رَبِّ ظَنُوزَ	مِنَ عِلْمٍ	فَسَيَعْبُدُونَ
خ	ن	عِلْمٍ عَمِيْرَ	مِنَ عِلْمَانِي	وَالْمُتَعَبَّةَ

**نوٹ:** نون ساکن اور تنوین کو اس حالت میں حرف مظهر کہا جائے گا اور حروف حلقی کو حروف اظہار کہا جائے گا۔

## مشق

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں حالت اظہار میں نون ساکن اور تنوین کی مثالیں بیان کیجئے۔

قال الله تعالى :

إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَأُولِيئِكَ فِي الْأَذَلِّينَ ﴿٢٠﴾ كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي  
 إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ ﴿٢١﴾ لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ  
 حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ  
 أُولِيئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ وَيُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي  
 مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ  
 حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾

سورة المجادلة

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

قوی عَزِيزٌ	یہاں تنوین میں اظہار ہوگا۔ اس لئے کہ تنوین کے بعد عین ہے جو حرف حلقی میں سے ہے۔
مَنْ حَادَّ	یہاں نون ساکن میں اظہار ہوگا اس لئے اس کے بعد حاء ہے جو حرف حلقی میں سے ہے۔
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ	یہاں نون ساکن کی مثالوں میں اظہار ہوگا کہ ان کے بعد حاء ہے جو حرف حلقی میں سے ہے۔

سوال نمبر 2۔ سورہ مزمل میں سے نون ساکن اور تنوین کے اظہار کی مثالیں دیجئے اور انکا نقشہ بنائیے۔

سوال نمبر 3۔ سورۃ التغابن سے اظہار کی مثالیں نکالنے اور اسے بورڈ پر لکھئے۔  
مندجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ حرف مظہر کیساتھ حروف حلقیہ میں سے تین حروف کو بیان کیجئے۔

ب۔ نون ساکن اور تنوین میں اظہار کی تکمیل کیسے ہوتی ہے؟

ج۔ نون ساکن اور تنوین میں فرق بیان کیجئے۔

د۔ حالت اظہار میں نون ساکن کی دو مثالیں اور نون تنوین کی تین مثالیں دیجئے۔

## ادغام

نون ساکن اور تنوین کا ادغام چھ حروف میں ہوگا۔ جن کا مجموعہ (یرملون) ہے یعنی نون ساکن اور تنوین حروف (یرملون) میں اس طرح مل جاتے ہیں کہ دونوں مشدود ہو کر ایک ہی ہو جاتے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کا ادغام ان چار حروف میں جنکا مجموعہ (ینمو) ہے۔ ادغام غنہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسکو ادغام ناقص کہتے ہیں۔ کیونکہ غنہ ہونے کی وجہ سے تشدید کھل نہیں ہوتی۔

نون ساکن اور تنوین کا ادغام باقی دو حروف راء اور لام میں بغیر غنہ کے ہوتا ہے جسے ادغام کامل کہتے ہیں۔ کیونکہ اس میں تشدید کا عمل کھل ہوتا ہے اور نون ساکن کے ادغام میں شرط یہ ہے کہ نون ساکن لفظ کے آخر میں ہو اور حروف (یرملون) اگلے حرف کے شروع میں ہو۔

مثالیں اگلے صفحہ پر ملاحظہ کیجئے۔

## مثالیں

نون ساکن اور حروف ادغام دکھوں میں	تثوین	الذوق	مدغم فیہ (یرطون)	کیفیت ادغام
مَنْ يَشَاءُ مِنْ نَفْسٍ مِنْ مَالٍ مِنْ وَالٍ	يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمْ حِطَّةً تَغْفِرُ مَثَلًا مَا يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ	ن ـ ـ ـ	ي ن م و	ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام
مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ لَدُنْهِ	غَفُورٌ رَحِيمٌ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ	ـ ـ	ر ل	ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام ادغام

## مشق

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں نون ساکن اور تثوین کی حالت اظہار کی مثالیں بیان کیجئے۔

قال الله تعالى

تَنْصُرُوا لِيُدْخِلَكُمُ الْوِلَايَةَ لَئِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٨﴾ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكُ رُسُلَهُ مِنْ رَبِّهِ  
لَئِيذًا لَعَنَهُمْ وَهُوَ مُذْمَرٌ ﴿١٩﴾ فَاجْتَنِبْهُمْ رَبُّهُ فَأَجَمَلَهُمْ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٠﴾ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ  
بِأَنْصُرِهِمْ لِيَسْمَعُوا اللَّذَرَ وَيَقُولُوا إِنَّهُمْ لَمُجْنُونٌ ﴿٢١﴾ وَمَا هُمْ إِلَّا ذُكُرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٢﴾

سورة القلم

## جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

نون تہین کے بعد مک ہے جو حروف بطون میں سے ہے۔ یہاں ادغام کا حکم ہے۔ جو غنہ کے ساتھ ہوگا۔	يَعْتَمِدُ مِنْ
نون ساکن کے بعد واہ ہے جو حروف بطون میں سے ہے۔ یہاں ادغام بغیر غنہ کے ہوگا۔	مِنْ رَآه
نون ساکن کے بعد یاہ ہے جو حروف بطون میں سے ہے۔ یہاں ادغام غنہ کے ساتھ ہوگا۔	وَأَنْ يَكَاد
نون تہین کے بعد لام ہے جو حروف بطون میں سے ہے۔ یہاں ادغام بغیر غنہ کے ہوگا۔	ذِكْرٍ لِلْعَالَمِينَ

سوال نمبر 2۔ سورة المرسلات میں سے نون ساکن اور تہین کے اظہار کی مثالیں نکالئے۔

سوال نمبر 3۔ ذرا چارہ جوئی کیجئے اور سورة الانسان (دھر) میں سے نون ساکن اور تہین کے ادغام کی مثالیں نکالئے اور انکو بورڈ پر لکھئے۔

سوال نمبر 4۔ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ حروف ادغام کا ذکر کیجئے اور حروف ادغام بالغنہ کو الگ بیان کیجئے۔

ب۔ حالت ادغام میں نون ساکن کی شرط واضح کیجئے۔

ج۔ ادغام کامل اور ادغام ناقص کا فرق واضح کیجئے۔

د۔ ادغام بالغنہ کی دو اور ادغام بغیر غنہ کی چار مثالیں بیان کیجئے



## ﴿ اقلاب ﴾

نون ساکن اور تنوین کے بعد جب حرف (باء) واقع ہو تو وہ نون میم سے بدل جاتی ہے۔ اور (باء) کو حرف اقلاب کہتے ہیں اور وہ میم جو نون ساکن اور تنوین کی جگہ آتا ہے اس میں اخفاء ہوتا ہے یعنی وہ غنہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اور میم کے اخفاء کے یہ معنی نہیں کہ وہ بالکل ختم ہو جاتی ہے بلکہ غنہ کے وجود کی وجہ سے کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

مثالیں نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

حرف اقلاب	تبدیل شدہ میم	انزلیز	تنوین	نون ساکن حرف اقلاب کے ساتھ	
				ایک کلمہ میں	دو کلموں میں
ب	م	ن ـنـ ـنـ	مبوع	قن	قن
			ذوج	بن	بن

## .....مشق.....

سوال نمبر 1۔ آگے آنے والی آیات میں سے نون ساکن اور تنوین کی حالت اقلاب کو بیان کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿ غَلَبَتِ الرُّومُ ﴿١﴾ فِي أُنْفِ الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ مُسْتَقْبِلُونَ ﴿٢﴾ ﴾  
 ﴿ مُبِينٌ إِلَيْهِ وَانْقُورُ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿٣﴾ ﴾  
 ﴿ مِنَ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِعَابًا كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ ﴿٤﴾ ﴾

سورة الروم .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

نون ساکن کے بعد باء ہے جو حرف اقلاب ہے۔ نون کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔	مِنْ بَعْدِ
تنوین کے بعد باء ہے جو حرف اقلاب ہے۔ تنوین کو میم سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔	كُلُّ حِزْبٍ بِمَا

سوال نمبر 2۔ سورة الحاقہ میں سے نون ساکن اور تنوین کی حالت اقلاب کی مثالیں نکالئے۔

سوال نمبر 3۔ کوشش کیجئے سورة القلم میں سے حالت اقلاب کی مثالیں نکالئے اور پورڈ پر درج کیجئے۔

سوال نمبر 4۔ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ حرف اقلاب کا ذکر کیجئے۔ بد اقلاب کی دو مثالیں بیان کیجئے۔  
 ج۔ حالت اقلاب میں وہ لفظ بتائیے جو نون ساکن اور تنوین کی جگہ لیتا ہے۔

## اخفاء حقیقی

نون ساکن اور تنوین میں اخفاء ہوتا ہے اور یہ اخفاء نون ساکن اور تنوین کی بجائے نون کی جگہ غنہ کو ادا کیا جاتا ہے۔ نون ساکن اور تنوین میں یہ اخفاء ان پندرہ حروف کے نون ساکن اور تنوین کے بعد آنے پر ہوتا ہے۔ جو ذیل کے الفاظ کے شروع میں آتے ہیں۔

صِفْ ذَا ثَنَا، كَمْ جَادَ شَخْصٌ، قَدْ سَمَا

دُمُ طَيِّبًا ذِي فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

ترجمہ: قابل تعریف کی تعریف کر۔ وہی شخص کمال حاصل کرتا ہے جو بلندی پر پہنچتا ہے۔ ہمیشہ پاک صاف رہو۔ تقوے میں آگے بڑھو اور ظالم کو دبا۔

حروف اخفاء سے پہلے نون ساکن اور تنوین کا اخفاء، اخفاء حقیقی کہلاتا ہے۔

نوٹ: نون ساکن کو مخفی اور پندرہ حروف کو حرف اخفاء کہتے ہیں۔

مثالیں آگے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔



قال الله تعالى : ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنشُورًا

﴿١٩﴾ وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمَلَكًا كَبِيرًا ﴿٢٠﴾ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ

حُضْرٌ وَأَمْتَرَقٌ وَحُلُوءٌ أَسَاوِرٌ مِّنْ فِضَّةٍ وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا

مَطهُورًا ﴿٢١﴾ إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُم جَزَاءً وَكَانَ سَعْيِكُمْ مَّشْكُورًا ﴿٢٢﴾ إِنَّا

نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْهَا الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ﴿٢٣﴾ ﴿

سورة الإنسان

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

نون ساکن کے بعد ثاء جو حرف اخفاء ہے اس کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	مَنشُورًا
توین کے بعد کاف جو حرف اخفاء ہے واقع ہونے کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	مَلَكًا كَبِيرًا
نون کے بعد وال حرف اخفاء کے آنے کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	سُنْدُسٍ حُضْرٌ
نون کے بعد قاف جو حرف اخفاء آنے کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	مِّنْ فِضَّةٍ
توین کے بعد حرف اخفاء طاء کے آنے کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	شَرَابًا مَطهُورًا
نون کے بعد حرف اخفاء زاء واقع ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے اخفائے حقیقی ہوگا۔	تَنْزِيلًا

سوال نمبر 2: سورة نور میں سے نون ساکن اور تنوین کے اخفاء حقیقی کی مثالیں نکالئے۔

سوال نمبر 3: سورة المنافقون میں سے نون ساکن اور تنوین کے اخفاء حقیقی کی مثالیں نکالئے۔ اور بورڈ پر درج کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ حروف اخفاء کی تعداد کیا ہے؟ ان میں سے چھ حروف کا ذکر کیجئے۔

ب۔ نون ساکن اور تنوین میں اخفاء کب ہوتا ہے؟

ج۔ نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کی تکمیل کیسے ہوتی ہے؟

د۔ اس صفت کو بیان کیجئے جو حالت اخفاء میں نون ساکن اور تنوین کی جگہ لیتی

ہے۔

ہ۔ اخفاء حقیقی کو اخفاء حقیقی کیوں کہا جاتا ہے؟

و۔ نون ساکن اور تنوین کے اخفاء کی چار مثالیں دیجئے۔

نوٹ: نون ساکن اور تنوین کے احوال اور میم ساکن کے احوال آپ درسِ قراءت کی جلد نمبر 1 میں بھی پڑھ چکے ہیں۔ یہاں ان کو آپ کی یاد دہانی کے لئے دوبارہ درج کیا گیا ہے۔

## ﴿ میم ساکن کا بیان ﴾

میم ساکن وہ ہے جس پر کوئی حرکت نہیں ہوتی اور میم ساکن کے بعد حروف تہجی (۲۹) میں سے سوائے الف کے اور کوئی حرف آجائے تو اس کے تین احوال ہیں۔

نمبر ۱۔ اخفاء شفوی    نمبر ۲۔ ادغام صغیر    مثلیں نمبر ۳۔ اظہار شفوی

### تفصیل

اخفاء شفوی: حروف اخفاء یعنی باء سے پہلے میم ساکن میں اخفاء ہوتا ہے اور میم ساکن کا یہ اخفاء اس کا خاتمہ نہیں بلکہ بولنے اور پڑھنے میں غنہ کی وجہ سے آئیں مزید اضافہ ہوتا ہے۔ میم کے اخفاء کیلئے دو لفظوں کا ہونا شرط ہے۔

مثالیں آگے آیات میں ملاحظہ کیجئے

میم ساکن	حرف	میم ساکن حرف اخفاء کے ساتھ دو کلموں میں
ب	م	وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿۱۶﴾ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿۱۷﴾

## ﴿ مشق ﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے میم ساکن کے اخفاء شفوی کی مثالیں بیان کیجئے۔

قال اللہ تعالیٰ :

﴿ وَجَزَّوْنَهُمْ بِمَا صَبَرُوا حَتَّىٰ وَصَّرِيرًا ﴿١٤﴾ ﴾

﴿ وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِمَائِدَةٍ مِّنْ فَضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا ﴿١٥﴾ ﴾

میم ساکن کے بعد باء متحرک ہے جو حرف اخفاء ہے۔ یہاں اخفاء شفوی ہوگا۔	وَجَزَّوْنَهُمْ بِمَا صَبَرُوا
میم ساکن کے بعد باء متحرک ہے جو حرف اخفاء ہے۔ یہاں اخفاء شفوی ہوگا۔	عَلَيْهِمْ بِمَائِدَةٍ

سوال نمبر 2۔ سورة الغاشیہ اور الشمس میں سے میم ساکن کے اخفاء شفوی کی مثالیں نکالئے۔

سوال نمبر 3۔ سورة الملک میں سے میم ساکن کے اخفاء شفوی کی مثالیں حاصل کیجئے اور بورڈ پر درج کیجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

الف۔ حروف اخفاء اور حروف مخفی کا ذکر کیجئے۔

ب۔ باء سے پہلے میم ساکن کے اخفاء کی تکمیل کیسے ہوتی ہے؟

ج۔ میم ساکن کے اخفاء کی دو مثالیں دیجئے۔



## ﴿ادغام صغیر مثلین﴾

میم ساکن کا ادغام میم متحرک میں غنہ کیساتھ ہوتا ہے۔ اسکو ادغام مثلین صغیر کہتے ہیں۔

وجہ تسمیہ

جہاں دو حروف ایک جیسے ہوں ان کو مثلین کہتے ہیں اور صغیر کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب مدغم ساکن ہو اور مدغم فیہ متحرک ہو تو اس کو ادغام صغیر اور جب مدغم اور مدغم فیہ دونوں متحرک ہوں تو ادغام کبیر کہتے ہیں۔

ادغام کی شرط

ادغام کیلئے پہلے حرف کا ساکن اور دوسرے کا متحرک ہونا نیز ان کا دو لفظوں میں ہونا ضروری ہے۔

حرف متدغم فیہ	المتکلم	میم ساکن مدغم اور دوسری میم متحرک جو مدغم فیہ ہے دو لفظوں میں
م	م	يٰۤاَيُّهَا مَنَّا كُنْتُمْ لَكُمْ مَنَّا كُنْتُمْ

## ﴿ مشق ﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے میم ساکن کے ادغام کی مثالیں نکالئے۔ جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔

قال اللہ تعالیٰ :

﴿ وَأَسْقَيْنَكُم مَّاءً فُرَاتًا ﴿٧﴾ ﴾

﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ﴿١٥﴾ ﴾

میم ساکن کے بعد میم متحرک ہے۔ یہاں ادغام صغیر ہوگا۔	نَخْلُقْكُمْ مِنْ
میم ساکن کے بعد میم متحرک ہے۔ یہاں ادغام صغیر ہوگا۔	أَسْقَيْنَكُم مَّاءً

سوال نمبر 2۔ سورۃ المطففین میں سے میم ساکن کے ادغام مثلیں کی مثالیں نکالئے۔

سوال نمبر 3۔ سورۃ القدر میں سے ادغام صغیر کی مثالیں نکال کر بورڈ پر لکھیے۔

\_\_\_\_\_ مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے \_\_\_\_\_

الف۔ حروف مدغم اور حروف ادغام یعنی مدغم فیہ کا ذکر کیجئے۔

ب۔ میم کا میم میں ادغام کیسے مکمل ہوتا ہے؟ اور یہ بھی بتائیے کہ اسکو ادغام صغیر

کیوں کہتے ہیں؟ ج۔ میم ساکن کے ادغام کی دو مثالیں دیجئے۔





قال الله تعالى :

﴿ فَلَا أُقِيمُ رَبِّ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ إِنَّا لَقَدِيرُونَ ﴾ (١٣) عَلَّيْنَا أَنْ نُبَدِّلَ خَيْرَاتِنَا وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ﴿١٤﴾  
فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ ﴿١٥﴾ يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ  
إِلَى نُصْرٍ يُوْفُونَ ﴿١٦﴾ خَشِيعَةً أَبْصَرُهُمْ فَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ذَلِكَ يَوْمَ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ ﴿١٧﴾ ﴿

سورة المعارج .

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

میں ساکن کے بعد واؤ حرفِ اظہار کی وجہ سے اظہارِ شفوی ہوگا۔	بَيْنَهُمْ وَمَا
میں ساکن کے بعد یاء جو حرفِ اظہار ہے اس کی وجہ سے اظہارِ شفوی ہوگا۔	فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا
میں ساکن کے بعد ہمزہ جو حرفِ اظہار ہے اس کی وجہ سے اظہارِ شفوی ہوگا۔	كَأَنَّهُمْ إِلَى
میں ساکن کے بعد تاء جو حرفِ اظہار ہے اس کی وجہ سے اظہارِ شفوی ہوگا۔	أَبْصَرُهُمْ تَرْهَقُهُمْ
میں ساکن کے بعد ذال جو حرفِ اظہار ہے اس کی وجہ سے اظہارِ شفوی ہوگا۔	تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ

سوال نمبر 2۔ سورة المدثر میں سے میں ساکن کے اظہار کی مثالیں لکھیں۔

سوال نمبر 3۔ سورة التمسیم میں سے میں ساکن کے اظہار کی مثالیں لکھیں کہ بعد پدید آجئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے۔

الف۔ اظہارِ شفوی کے کتنے حروف ہیں؟ ب۔ حرفِ مظهر کا ذکر کیجئے نیز بتائیے کہ اظہار کیسے مکمل ہوتا ہے؟  
ج۔ میں ساکن کے اظہار کی چھ مثالیں بیان کیجئے۔

## \_\_\_\_\_ میم اور نون مشدود کا بیان \_\_\_\_\_

میم اور نون مشدود یہ دو حرفوں کا ایک حرف بنا ہوتا ہے جن میں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہوتا ہے۔ جیسے

( اِنْ ..... اِنْ نَ ) ، ( غَمٌ ..... غَنْ مَ )

پہلے کا دوسرے میں ادغام ہو کر دونوں کا ایک ہی مشدود حرف بن جاتا ہے۔ یہ دونوں حروف حالت تشدید میں غنہ کے ساتھ ادا ہوتے ہیں اور یہ غنہ ان سے کبھی جدا نہیں ہوتا۔ چاہے یہ دونوں حروف ( میم اور نون مشدود ) شروع، درمیان یا آخر میں آئیں یا انکے بعد کوئی حرف صحیح یا حرف مدہ ہو۔ ان سے غنہ جدا نہیں ہوگا۔

## \_\_\_\_\_ غنہ کی مقدار \_\_\_\_\_

غنہ کی آواز کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

\_\_\_\_\_ مثالیں آگے نقشہ میں ملاحظہ کیجئے۔ \_\_\_\_\_

میم مشدود کی مثالیں درمیان اور آخر میں	میم کے بعد حروف	حکم	میم مشدود کی مثالیں درمیان اور آخر میں	میم کے بعد حروف	حکم
لَتَهْلِكُنَّ بَنَاتُ الَّذِينَ كَفَرُوا	ع ر ا و	اظہار الغنة	لَتَهْلِكُنَّ بَنَاتُ الَّذِينَ كَفَرُوا	ع ر ا و	اظہار الغنة

### ﴿.....مشق.....﴾

سوال نمبر 1۔ مندرجہ ذیل آیات میں سے نون اور میم مشدود کی مثالیں بیان کیجئے۔

قال الله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَدَبْتُوهُنَّ فَلَهُنَّ عَذَابٌ جَهَنَّمٌ وَلَهُنَّ عَذَابٌ

الْمُرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَارُ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ ﴿

سورة البروج

جواب نقشہ میں ملاحظہ کیجئے

نون مشدود میں غنہ ہوگا۔ بوجہ مشدود ہونے کے۔	النون
میم مشدود میں غنہ ہوگا۔ بوجہ مشدود ہونے کے۔	الميم

سوال نمبر 2۔ سورة الطارق میں میم اور نون مشدود کی مثالیں نکالیں۔  
 سوال نمبر 3۔ سورة القیمة میں سے نون میم تشدود کی مثالیں نکال کر بورڈ پر  
 لکھئے۔

مندرجہ ذیل سوالوں کے جواب دیجئے

الف۔ میم اور نون مشدود کی تعریف کیجئے۔

ب۔ میم اور نون مشدود میں غنہ کی مقدار بتائیے۔

ج۔ میم مشدود کی دو مثالیں بیان کیجئے۔

د۔ نون مشدود کی تین مثالیں بیان کیجئے۔



فنِ قِراءت میں ملک کے معروف اُستاد قاری فقیر محمد مسعودی

کی کُتب کا مطالعہ کیجئے!

قرآنِ کریم کی تلاوت سیکھنے کیلئے

لاجواب تحفہ

# حُسْنِ قِراءت

طلباء، حفاظ اور ہر شعبہ زندگی کے افراد کے لیے یہ کتاب اُستاد کی مدد کے بغیر  
آپ کو اسلوب تجوید و قرأت میں مہارت عطا کرتی ہے!  
خوبصورت کتابت - اعلیٰ کاغذ - عمدہ طباعت - قیمت صرف

علمِ تجوید کے طلباء کے لیے خوبصورت تحفہ

مؤلف کی شہرہ آفاق کاوش

## تجویدی گائیڈ

جس میں انتہائی سلیس، مختصر اور آسان پیرے میں مسائل کو بیان کیا گیا ہے!!

کتاب خانہ شانِ اسلام راحۃ مارکیٹ اردو بازار لاہور

المسعودی قراءت اکیڈمی دارالتجوید القرآن پسرور روڈ سیانکوٹ

فرن قرأت میں ملک کے معروف استاد قاری فقیر محمد مسعودی کی کتب کا مطالعہ کیجئے!  
قرآن کریم کی تلاوت سیکھنے کیلئے

لا جواب توفیق

# حسین قرآءت

طلباء، حفاظ اور ہر شعبہ زندگی کے افراد کیلئے یہ کتاب استاد کی مدد کے  
بغیر آپ کو اسلوب تجوید و قرأت میں مہارت عطا کرتی ہے!

خوبصورت کتابت، اعلیٰ کاغذ، عمدہ طباعت

کتب خانہ نیشنل اسلام آباد

راحت مارکیٹ اردو بازار لاہور