

دیوانِ حماسہ

لابی تمام حبیب بن اوس الطائی
المتوفی سنہ ۲۳۱ھ

مع حاشیہ

شیخ الابدی مولانا محمد اعجاز علی مراد

مکتبہ علوم اسلامیہ

اقرا سنٹر عرفی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور

فون: 042-7224228-7221395



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دلیل الیقین

لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي
المتوفى سنة ۲۳۱هـ

معها شتيه

شيخ الاديب مولانا محمد اعجاز علي مرقه

مكة عبادة اسلامية
اقساط غزني سريش، اردو بازار، لاہور
Ph: 7224228-7221395

الفرس من طبع العباد وان احسننا

بإذن الله الرحمن الرحيم

حمد الله الذي أفاض الفضل والاحسان وصلوة على من أرسل إلى كافة المخلوق من الانس والجان وعلى صحبه وعترة ومتبعيه ما دام الملوان وبعد فهذا عدة فصول نذكرها تبصرة لمن حاول مطالعة كتب الادب وداوين الشعراء من العرب وبالله التوفيق +

(فصل) اعلو ان العلوم التي يحوض في بحارها الافكار ويجول في ميدانها اذهان النظار على صنفين صنف طبيعي للانسان يسمى بالطبيعي لان الانسان يمتدى اليه بفكره وطبعه وصنف نقلي فانه يأخذ عن وضعه والاوول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعية فكمه و يمتدى بمبادئ البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه تعليمها حتى يقف نظره ويحيط على الصواب من الخطأ فيهما من حيث هو انسان ذو فكر- والثاني هي العلوم التقليدية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي والعرفي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروض من مسائلها بالاصول واصنات هذه العلوم التقليدية كثيرة كعلم التفسير والقراءة وعلم الحديث والفقه واصولها وعلم الكلام واللغة والنحو البنية والادب وغير ذلك ولما كان ذلك كله الادب غير متعلق بما نحن بصدد طويلا الكثير عن جميعها الا الادب فيما بحثنا الاول في موضوعه فذهب فريق منهم الى ان ليس له موضوع وحالف جماعة منهم ثم اختلف الفرق الثاني في تعيينه اي في ان موضوعه اي شئ هو فذهب كل منهم الى ما شاءه ولولا حفاة التطويل لبيناه بالتفصيل والحقي عندي هو الاول كما صرح به من خضع له المحققون الصلابة ابن خلدون وقال هذا العلم لاموضوع له ينظر في اثبات حوارضه او نفيها والبحت الثاني في حده وفيما اقول - فقيل الادب اسم لكل ريادة محمودة يتخومها الرجل في فضيلة من الفضائل كذكي في المغرب ثم غلب على كل من يصون عن الخطأ اللفظي والمعنوي والخط في كلام العرب وفي السريضي شرح المقامات للجريري الادب معرفة الاخبار والاشعار ولان ادبنا اذا كان متلفنا مشاركا - وفي المتنبي - علم ادب عبارة ست از علميك بدان خود از زخل در كلام نكهدارند وان دوازده قسم ست هشت اصول برين تفصيل علم لغت وعلم صرف واشتقاق ونحو ومعاني وبيان وعروض وقافية و چهار فروع بدین فقط علم نظم الخط وقرض الشعر وانشاء نثر از خطب ورسائل وخطبات يعني تواريخه وبعضه من راسل ان ادب ك بعض خواندن بضيافت ست گفته اند زيادك اين علم ميخواند مردم را بسوي محامد قبل الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريديون من علوم السان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط و

هي القرآن والمحدثين اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كظمهم بصمنا
 البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة
 اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وهذا هو الحق واليبحث الثالث في الاحتياج الى علم الادب فلا يخفى
 ان العلوم وان صاعقت خزائنها وسلبت دقاتها لكن يبقى شيء من آثارها يسمع الان نذ من اخبارها والعلوم
 الاديبة العربية قرن ثاها الراثون وبكها الباكون ولم يبق في ايدي مسلم الهند الا اسمها كما سبق من بلاد عادو
 ثمود الا رسمها وان شئت ترى اكثرهم ضيعوا اعزازهم في تحصيل الكتب الدرسية من العقول والمنقولات
 وتكفوا على مسند الترتيب وانى لهم النفع من ذلك فانهم يصرفون افضل اوقياتهم في تحصيل على الصرف و
 الغوثا ويحتملون في تحصيلها من المشاق ما لا يقبل ويحفظون اكثر الكتب من الصرف والتفوا كما حفظت القرآن
 ولم يحصل لهم شيء من غايتها فان غايتها ان يسلك الطالب بها طرق اشقاق الكلمات وتركيب الجمالات ويصون نفسه
 في النكاح عن الخطأ ويقدر على التعبير عما في جنانه ولما لم يحصل لهم غاية العلم لم يحصل العلم حقيقة فان حصل
 كل شيء بغايتها - واذ ذلك الا لاهم بعد الفراغ عنها طفقوا يشغلون بالعقول والفقه والاصول واتخذوا علم
 اللغة ولاهم ظهريا وان امعنت النظر في مدارس الهند الاسلامية تراهم ينقلون الغرائب عن الفلاسفة والفقهاء
 والمحدثين ويجزون عن جملة عربية تخبر عما في صدورهم كانوا خاسر والمراد بنقل الغرائب نقل ما سمعوا عن
 اساتذتهم بالهندية والاكيف يصورهم حرفاتهم عن الادب انهم يدركون فإرادة اساطين الاقمة من الفقهاء والمحدثين
 ومنهم من خردتهم انفسهم فظنوا انهم قادرين على استخراج ما في بطون الدفاتر من العلوم الدينية وفي امثال
 هؤلاء انهم من جهلت ولا تدرى بانك جاهل ومنى بان تدرى بانك لا تدرى فان كلام الله وسوالاته
 بلسان عربي مبين ويستعمل معرفتها من غير ان يعرف معادياتهم وامثالهم ومنزلة الفقه منها كما منزلت الضمائر المستتر
 في الافعال فثبت ان العلوم الدينية كلها موقوفة على حصول الادب ومن ليس له حظ من الادب لا يكون له نصيب
 منها وما عجب من ذلك انهم منع حرفاتهم كل الحرفان بحيل اليهم ان امر علم الادب امر يسير يجد تحصيل الكتب الدرسية
 ولعمري هذا الجهل فوق الجهل وسفاهة فوق السفاهة وان ابيت فسلمهم عن معنى شعر عويص او مال اذنى يعلق
 بجوارات الترتيزهم ساكنين ناديين وابين اوريدون ان يضلوا غيرهم كما ضللت انفسهم ومن اقيم ما يشتم عليهم
 ان بعض نصارى زماننا يجردون في ترويج العلوم الاديبة العربية ويتكلمون بلسان عربي مبين كمثل تكلمهم بالانكليزية
 فزاهم قادرين على التقرير واهرين في التسطير ومسلمو زماننا بل مدرسو مدارسنا لا يكادون يحسنون التقرير والعلم
 الصحيح - ومن اجلى العبران الصغار من متعلمي الاساكيل الانكليزية يتكلمون ويعبرون عما في نفوسهم كأنهم
 من اهل اللسان واولادنا وان بلغوا اقصى مراتب العلم من العربي لا يقدرون على تبيين ما في الجنان ان في ذلك
 عبرة بل عبرة اولى الابصار واعلم ايضا ان مثل علم الادب كمثل سيف قاطع ان قبض عليه بعض من السفهاء
 والمجانين يقتل نفسه ويهلك غيره وان وقع في ايدي المجاهدين والغايزين يسعون في اعلاء كلمة الله العليا - وكان
 شان الادب ان حصل شيء منه لطباةم الحبيثة يكسبون به السيات من هباء الكرماء والميل الى الازمارد والنساء
 ويتبعهم الفاؤون - وان حصل للطباةم الغيبية يخوض في معاني القرآن والحديث ويخرج من كثرها والايانظ
 لغيره ويستفيد به غيره اللهم اجعل العلوم محبة لنا لاهلينا - واليبحث الرابع في غرضه وغايتها فقال بعض المحققين انما

عه جسم اسكول - وهو لفظ عجمي وجسم اللفظ العجمي على الاوزان العربية غير نادر اذا المكين في حرف لا يستعمل العرب
 كالبليس والباسية جسم البليس فلا تلتقت الى ماورد في المطابعون ١١ من

المقصود منه عند اهل اللسان ثبوت وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب ومناحيهم فيمضون لذلك
 من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر على الطبقة وبجميع متساوي في الاجادة ومسائل من اللغة والنحو
 مشبوهة انشاء ذلك متفرقة يستقرئ منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم
 به ما يتقن في اشعارهم ومنها وكذلك ذكر المبحر من الانساب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك لا يخفى على
 الناظر في شئ من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفى لان لا يحصل الملكة من حفظ الابرار منها
 فيحتاج الى تقدير يتيسر ما يوقف عليه فهمه وقيل غايته معرفة معاني القرآن والحديث وقيل غير ذلك -

ر فصل قال العلامة ابن خلدون اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون
 المقفى (ويسمى تحفيقة) ومعناه الذي تكون اوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام
 غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومداهب في الكلام فاما الشعر فمنه المدح والمهابة والثناء والانتزاع
 فمنه التمجيد الذي يوق به قطعا ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى مجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه
 الكلام اطلاقاً ولا يقطر اجزاء بل يرسل اسالماً من غير تقييد بقافية ولا خيرا ولا يستعمل في الخطب وترتيب اجزائه ورو
 ترتيبهم واما القرآن وان كان من المنثور الا انه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلأ مطلقاً ولا مستجابلاً تفصيل
 آيات ينتمي الى مقاطع يشهد الذوق بانها من الكلام ثم يعاد الكلام في الآية الاخرى بعد ما ينشئ من غير التزام حرف
 يكون مجعاً او لا قافية وهو معنى قول تعالى ان الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً ثانياً تتشعر منه جلود الذين يخشون
 ربهم وقال قد فصلنا الايات ويسمى اخرا الايات فواصل اذ ليست اسباعاً ولا التزام فيها ما يلتزم في التمجيد ولا هي أيضاً
 قوافٍ واطن اسرارها على آيات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واخصت بام القرآن اللطيفة فيها كما يلجم للنثر واو
 لهذا سميت السبع المتأني. وانظر هذا مع مقاله المفسرون في تحليل تسميتها بالمتأني يشهد لك الحق برحمان ما قلناه

ر فصل في تحقيق الشعر اعلم ان الشعر عند الشعراء قول موزون عملاً وقيل مقفى ايضاً ولو فقدت اوزون
 القرآن (مثل من تنالوا البر حتى تنفقوا ما تحبون) اذ هو على بحر الرمل المربع السبعين) والحديث (مثل من هل انت اكل
 اصبر دمية) وفي سبيل الله فالقيت) وكان موزون من لم يعمد الوزن ليس بشعر لعدم التعمد به. والمراد بالقول لفظ
 موضوع واختيار القول دون الكلام كما هو في المشهور ليشتمل شعراً ليس بكلام بل مركب غير تام بقول الشاعر عرسه الا ان
 رأى الا شعري الى الحسن ومنه منجيه في القيم وفي الحسن. وان كان منسوباً الى الجهل عن قله لراى حقيق بالتأمل
 فالعلمن فان كل واحد من البيتين مركب غير تام وقوله موزون احتراز عن النثر والمراد بقوله عمد ان يقصد الوزن
 او لا بالذات والمعنى وغيره تانياً وبالعرض وقوله ولو فقدت اوزاناً يعنى به لو ضم اليه بيت اخر يكون متحد القافية معه والمراد به
 دفع ما عساه ان يتوهم ان بعض الاشعار لا تلتزم القافية. قال ابن خلدون وقول العروضيين في حدة ان الكلام
 الموزون المقفى ليس بمد لهذا الشعر لذي سخن بصدده ولا رسم له وصناعتهم انما ينتظر في الشعر باعتبار ما فيه من
 الاحراب والبلغة والوزن والقولب الخاصة فلا جرم ان حد هم ذلك لا يصلح لعدنا فلا بد من تعريف يعطينا
 حقيقة من هذه الحيثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والاوصاف المفصل باجزاء متفقتة في
 الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصد عماد قبله وبعده الجارى على اساليب العرب المفصولة به
 فقولنا الكلام البليغ جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يجلو من هنه فان في الغالب ليس
 بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقتة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنثور الذي ليس بشعر عند الكل قولنا
 مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصد عماد قبله وبعده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون آياته الا كذلك المفصل

بشيء وتولنا الجارى على الاساليب المخصوصة به فصل له اعمال المجموعه على اساليب العرب المعروفة فان حجتنا لا يكون
 شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر اساليب تخصه لا تكون للمنثور كذا اساليب المنثور لا تكون للشعر فان كان
 من الكلام منظوما ليس على تلك الاساليب فلا يكون شعرا وبهذه الاعتبارات كان الكثير من لغتنا من شيوخنا في هذه
 الصناعة الادبية يرون ان نظره المتبني والمرعى ليس هو من الشعر في شيء لانها الرجز يعال على اساليب الشعر من الهمز
 عن من يرى ان الشعر يوجد للعرب وهو شعرهم ومن يرى انه لا يوجد لغربهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكان الجباري
 على الاساليب المخصوصة انتهى كلامه .

فصل في طبقات الشعراء ذكر وان الشعراء على اربع طبقات الجاهليون وهم الذين لم يدركوا عصر
 الاسلام فمضى عن ان يسلموا كما مر في القيس وزهير وطرفة ومختارون وهم الذين يدركوا الجاهلية الاسلام واسلموا
 كحسان ولبيد والمتقدمون من اهل الاسلام كالفرزدق وجربوذى الروث وهؤلاء كلهم يستشهد بكلامهم في اللغة
 ويشكروهم القادون من اهل الاسلام وهم الذين نشأوا بعد الصدا الاول من المسلمين كابي تمام وابي الطيب
 والبحتري ولا يستشهد بشعرهم

فصل في ازالة الوهم غريفا على من طالم تملقاتي اني لما قل قط جموعه المنطق والفلسفة اليونانية وان
 ذمها القول من العلماء الربانيين بل صرح بعضهم بحرمتها . وتخصيص ما لنا قائل به بتفضيل العلوم الادبية العربية على غيرها
 من الفنون سوى التفسير والحديث واشباههما وان اخلج في صدركم ما ذمتمت الا لسان وقوهته بالافواه
 من ان الطحاوى جعله معيار العلم ولم يوفق بل علم من لم يعرف للمنطق فقيه اما وان الكتب الشرعية
 الرسمية والقناوى مملوءة مشحونة بتبجيها فلو صرح هذا الانتساب الى الطحاوى لكان من اعجاب الجمهور
 وورده ما عليه الاسلام و ثانيا ان هذا الاستدلال ليس الا كمن استدل بحججة الصلوة بقوله تعالى لا تحرموا
 الصلوة فانه قال في الطحاوى للذكر بعد ما نقل عن الدر المختار قوله ودخل في الفلسفة علم المنطق اى المنطق
 من العلوم المحيطة فربما العلمان المراد به المحشوب بشبه المعتزلة الزائفة حتى يكون داخل في الفلسفة والا فجمود
 ذكر قواعد وضوابط وجزئياتها ليست من الفلسفة في شيء بل قال بعضهم هو معيار العلم ومن لم يعرفه لا يوفق على
 فعله بل انما الصلوة قول الطحاوى هل يسوغ لاحد ان يقول ان الطحاوى قائل بحججة الصلوة هل يجوز ان يقول احد
 على الطحاوى ما ليس عنده ان امره ان يقول قال بعضهم وهو يتادى عند الحديث عنهم يوقظ الوساوس في العقل قول البعض
 الجمهور على خلاف القول ولا يحفظ اول الايام واما الثالث فانه البعض لا يتم بوقوعه في المنطق جزاء عن كل من يفتن من الذين
 السعي لاسيما المشي روي روي فيهم اى في اصحاب الاخبار والتابعين الابرار قبل ان ينزل البلية المنطقية على الاسلام
 ومتجيبه فانهم ما كانوا عارفين بما وصى الى الناطقة شيئا طينهم ومع ذلك ان هذا البعض مجهول لا يعرف
 ان ما يعتدل على قوله او هو مضمون بالمنطق ثم انظر الى ما حوزة الطحاوى وهو ليس بالاجرد ذكر قواعد
 المنطق وضوابط واما المشوب بشبه المعتزلة فنقل جموعه ربنا افتخربينا وبين قومنا بالحق واننا خير الفاتحين .

فصل في الواجبات لمن اراد صناعة الشعر وعمله ومستحقها له ، ونفسه بالواجب فاي قوة
 الشعر بغيره او يكون رديئا وبالاستحباب ما ينزل بغيره عن درجة الحسن ولا يكون رديئا .
 اعلم ان لعل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها الحفظ من جنس اشعار المرستى تتشأ في النفس طمكة
 يشجع على مناله او من كان خاليا من المحفوظ فنظمه قاصدا رديئا ولا يسطر الروث والحلاوة الاكثره المحفوظ

فمن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط والاجتناب عن الشعرا ولى بمن لم يكن له محفوظ - شو
 بعد الامتلاء من الحفظ وشحن القرينة للنسج على النوال يقبل على النظم والاكثار منه تستحكم ملكته وتزحف...
 قال بعضهم شرطه نسبان ذلك المحفوظ لتعبر رسومية المحرفية الظاهرة اذ هي صادقة عن استعمالها بيضاء فاذ انشبه
 وقد تكيفت النفس بها انقش الاسلوب فيها كان متوال ياخذ بالنسج عليه بما ثابها من كلمات أخرى ضرورية
 وثانيها الخلو فان التجربة شاهدة بان من لم يحصل له الخلو يكون غالب اشعاره رديئا ولا يمكن له على الشعر
 ولعصرى ان الاختلاط بالناس من موجبات المصائب والخلو خالية عن الحوادث والنائب وثالثها الاستعادة
 المكان المنظور فيمن المياه والارهار وما يبعثان يكون على جمام ونشاط وعلى حزن وغم فذلك يحرض القرينة
 ان تاتي بمثل ذلك النوال الذي في حفظه وحامسها الطبيعة السليمة وهي من اول الواجبات لعمل الشعر - واما
 مستحبات الشعر فمنها الوقت وخير الاوقات لعمل الشعرا وقات البكر عند الهبوب من الزوم وفراغ المعدة ونشاط
 الفكر ومنها الرجاء بمحمول جاه او مال وغيرهما من عمل الشعرو قال بعضهم ان من الحوضات على الشعرا الشق
 والانتشاء فان لها دخلا عظيما في صناعتها حتى ان بعض المجيرين في الشعر لم يكن يقدر على عمل الشعر الا بشرب
 عتيق من الخمر او بعرض المحسان من النساء عليه - قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت
 آخر ولا يكره نفسه عليه واوصاني بعض اساتذتي في بدء امرى في الشعرا انك اذا استيقظت من المنام فانظرو
 ابياتا لا تنقل عن اربعين على قافية واحدة وروى واحد سواء كانت فصيحيا او غيرها - فاذا فرغت من عملها
 فاضمها بالاحراق في النار او تزيت القرباس المكتوب عليه الايات فان عملت على هذا اربعين يوما صرت
 واحدا من الشعراء -

رفصل في فضيلة الشعراء وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم اجمعين
 في فضل الشعراء يرغب في روايته ويحض على معرفته من ذلك فاروى عن عبد الله بن عباس انه قال قد جاء
 اعوانى الى النبي صلى الله عليه وسلم فتكلم بكلامه بين فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا
 وان من الشعر لحكمة وفي رواية أخرى لحكمة - وقول ان من البيان لسحرا الى ان من لئو غايحل من العقول و
 القلوب في التوفيق محل السحر فيقرب البعيد ويبعد القريب ويزين القبيح ويعظم الحقير فكانت سحر وقيل قال حين
 وفد عليه رجلا فخطب ببلاغة وفصاحتها فاجب الناس بها وعن عبد الله بن زهير عن ابيه قال وقد العلاء بن
 الحضرمي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له انقر اشيا من القرآن قال نعم فقرأ عيس وتولى وزاد
 فيها من سده وهو الذي اخرج الجبلي نسمة تسعي بين شر اسيف وحشا - فصاحب النبي صلى الله عليه وسلم كف فان
 السورة كافية ثم قال هل تقول من الشعر شيئا قال نعم قال اشدي فان شدة شعرا حتى ذوى الاضغان تسب
 فلو بهم وتحمية ذى الحسنة فتدبر قم النعل + وان دحسوا بالكرة فاحف كريمة + وان حبسوا عنك الحد بيك فلا تسل
 فان الذي يوذيك من ساعه + وان الذي قالوا وراءك لم يقل + فقال النبي (روى وروى ابن ابي ذر) ان
 من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا - قوله وان دحسوا الذحسن طلب الشئ على كره واصله ان يدخل الرجل يده
 بين جلد الشاة وصفافها ليسطها وهو الافساد ايضا ومعنى البيت انهم اذا دخلوا في حد يتك فاصبح عنهم و
 لا تضجروان قطعوا عنك الحد بيث فلا تسألهم عن سلب قطعهم وعن سعيد بن جبير قال سمعا عبدا لله بن عباس
 يسأل عن الشئ من القرآن فيقول فيه كن او كن اا ما سمعتم الشاعر يقول كن او كن او عن عكرمة قال ما سمعت
 ابن عباس فسراية من كتاب الله عز وجل الانزع فيها بيتا من الشعرو كان يقول اذا اعيامك تفسير اية

من كتاب الله فاطلبوه في الشرفانه ديوان العرب والاخبار في هذا المعنى كثيرة (من التبريزي)

(فصل في الاستعارة) اعلان اللفظ اما ان يكون مستعلاً في معناه الموضوع له ام لا فان كان مستعلاً فهو حقيقة وان لم يكن مستعلاً في معناه الموضوع له بل كان مستعلاً في المعنى الغير الموضوع له فلا يتخلوا اما ان تكون القرينة قائمة في الكلام على عدم ارادة ما وضع له فجاز ولا بد فيه من علاقة ومما نسبة بين المعنى الحقيقي والجازي كالتشبيه وغيره نحو رأيت اسدا يتكلم فيتكلم قرينة على عدم ارادة المعنى الموضوع له بل الاسد وهو الحيوان المفترس او لا تكون فكناية كطويل النجاد فانه يجوز من ارادة المعنى الموضوع له كلالزمه اعني طويل القامة. لكن اقول والمعنى الحقيقي بالاتيان اللفظ قد يستعمل ويكون غرض التكلم افادة معن من توابع الموضوع وروادفه فان المعنى الموضوع له لا يجب ان يكون مراد المتكلم بل مراد التكلم قد يكون مساوياً للموضوع له وقد يكون اعم منه وقد يكون اخص فطويل النجاد حال كونه مراداً منه طويل القامة استعمال في معناه الموضوع له واريد منه بعض روادفه وتوابعه لكننا باعتبار مدلول اللفظ ومعناه الموضوع حقيقة وباعتبار غرض التكلم وارادته كناية -

والفرق بين الجاز والكناية مما تصم على ذوى الافهام وطال النزاع فيه ومما افاده الاستاذ الكشميري متم الله المسلمين بان اثار علمه انك اذا قلت زيد كثير الرهاد مستعلاً كثرة الرهاد في الكره فهو مجاز وليس بكناية وان استعملته في معناه مراداً لك قصد افادة من غير ارادة افادة الكره كما اذرت الاخبار بان تمام فهو حقيقة مجردة وان اردت معناه ليستفاد منه الكره فهو كناية فظهره ان يصح ان يقال ان الكناية لفظا ريد به غير معناه باعتبار ارادة الافادة وان يقال لفظا ريد به معناه باعتبار الاستعمال فان ارادة الاستعمال فيه واحدة والمتخذ ارادة الافادة وقد يستعمل الكلمة الواحدة في معنى واحد لتحصل اغراض لاتتاهي والمجاز ريد به غير ما وضع له استعمالاً وافادة هذا المحصول كلام مهرة هذا الفن فاحفظه فان له عموماً في الاحاديث ثم الجاز قد يقسم بان العلاقة المصححة ان كانت غير التشبيهية والسببية والحالية وغيرها من العلاقات المبيئية في علم البيان فجاز مرسل والافاستعارة وقد يقسم الاستعارة باعتبار اركان التشبيه والخواص والملائمات الى اقسام منها استعارة مصرحة ويسمى استعارة حقيقية ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس بحيث لو ريد من اركان التشبيه الا المشبه بنحو رأيت اسداً ايرى او يتكلم فانه شبه الرجل الشجاع بالاسد في النفس ولم يرد كرفي الكلام الا الاسد الذي هو المشبه به ومنها استعارة بالكناية ويسمى استعارة مكنتية عنها ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس ولم يرد من اركان التشبيه الا المشبه كما في قول الهذلي ع واذا المنيته انشبت اظفارها فانه شبه المنيته بالسبع ولم يرد كرا الا المشبه اعني المنيته في الكلام ومنها استعارة تخيلية وهي اثبات ما هو مختص بالمشبه به للمشبه كما في قول الهذلي المذكور فانه اثبت الاظفار التي هي مختصة بالسبع للمنيته ومنها استعارة ترشيحية وهي ذكر ما لم المشبه به في الكلام كما في المثال المذكور من قول الهذلي فانه ذكر الانشاب الذي من ملائمات السبع الذي هو المشبه به فان قيل كما ان الاظفار من مختصات المشبه فكذلك الانشاب فما وجه جعل اثبات الاول تخيلاً واثبات الثاني ترشيحاً يجاب بانه اذا اجتمع في الكلام مختصان للمشبه به فايها قوسه فاثباته تخيلاً واما دونه فاثباته ترشيحاً ولا شك ان الاظفار قوسه اختصاصاً وتعلقاً بالنسبة الى الانشاب فيكون اثباته تخيلاً واثباته الانشاب ترشيحاً. هذا المختص ما افاده بعض العلماء ثم انك اذا عرفت انه اذا ذكر المشبه به فقط فهو استعارة مكنتية فالطرح فيها اختلاً فعند السلف الاستعارة المكنتية هو لفظ المشبه به

المذكور لفظ الرموز اليه بن كر بعض لوازمه واثبات تلك اللوازم تخييل وعند السكاكي هي لفظ الشبه المستعمل في المشبه به يجعل افراده على نوعين متعارف وغير متعارف وعند الخطيب هي التشبيه المضمرة في النفس المدلول عليه بن كر بعض لوازمه المشبه به فهي عند حقيقة وانما اطلق عليه لفظ الاستعارة اتباعا لمن تقدمه في قول الهذلي ع واذا اللبئية اشبت اظفارها بالاستعارة بالكناية عند السلف لفظ السبع الرموز اليه بن كرا اظفار والانتساب وعند السكاكي لفظ السنية المستعمل في السبع مجمله فردا غير متعارف من اللبئية وعند الخطيب تشبيه مضمرة اضمرة المشبه به لفظا ودل عليه بن كر لوازمه واما اختاره السلف اولى ولكن افضى على قول الخطيب تيسيرا عليهم واعلم ايضا ان الترشيح ليس بهخص بالمصرحة بل قد يجتمع مع الممكنية صرح به في الفرائد السمرقندية-

فصل في ترجمة مؤلف الحماسة هو ابو تمام حبيب بن اوس بن الحرث بن قيس بن الاشجيرة بن يحيى بن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن يحيى بن عوف بن طي واسمه جلهمة بن ادد بن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان قال ابن خلكان في تاريخه وذكر ابو القاسم المحسن بن بشر بن يحيى الهمداني في كتاب الموازنة بين الطائفتين ما صورته والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباة كان نصرانيا من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال لها تندوس الطار بجعلوه اوسا وقد لفظت له نسبة الي طي وليس في من ذكر فيها من الابعاء من اسمه مسعود وهذا باطل ممن عمله ولو كان نسب صحيحا للمجاز ان يلحق طيبا بعشيرة اباة قلت وذكر الهمداني هذا في قول ابي تمام ع ان كان مسعود سقى اطلاقا لهرمسيل الشون فلست من مسعود وقد سقط في النسب بين قيس ودفاقة ستة اباة. وقول ابي تمام ع فلست من مسعود لا يدل على ان مسعودا من اباة بل هذا كما يقال ما ثامن فلان ولا فلان مني يريدون به البعد من والافتقار ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم ولد الزنا ليس منا وعلق مني وانامه - وقد ساق الخطيب ابو بكر في تاريخه بخراة نسبة وفيه تغيير يسير وقال الصولي قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تندوس النصراني فغير فصار اوسا وقد كان واحد عصره في دباحة لفظه وبضاعة شعره وحسن اسلوبه ولكتاب الحماسة التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفة بحسن اختياره وللمجموع آخر سماه فحول الشعراء جمع فيه بين طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين ولكتاب الاختيارات من شعر الشعراء وكان له من المحفوظات ما لا يحصى فيه نظيرة - قيل ان كان يحفظ اربعة عشر الفا من حوزة العرب غير القصائد والمقايط ومدح الخلفاء واخذ حوائزهم وجاب البلاد وقصد البصرة وبها عبد الصمد بن المعزل الشاعر فلما سمع بوصوله وكان في جماعة غلمان واتباعه خاف من قدره ومه ان يميل الناس اليه ويعرضوا عنه فكتب اليه قبل دخول البلد ع انت بين اثنتين تبرز للناس وكتاتهما بوجه مذل ع لست تفكر ارجا الوصال ع من ييب او طالب النوال ع اي ما سبق لوجهك هذا ع بين ذل الهوى وذل السؤال ع ولما قال ابن المعزل هذه الايات في ابي تمام كتبها ودفعها الى وراق كان هو وابو تمام يجلسان اليه ولا يعرف احد هما الاخر وامران تدفع الي ابي تمام فلما واتي ابو تمام وقرأها قلبها وكتب ع افي تنظم قول الزور والفند ع وانت انقص من لاشئ في العدد ع اشجرت قلبك من غيظ على حقي ع كانها حركات الروح في الجسد ع اقدمت وبلك من هجوى على خطره ع كالعير يقدم من خوف على الاسد ع وحضر عبد الصمد فلما قرأ البيت الاول قال ما احسن علمه بالمجزل اوجب زيادة ونقصانا

وزن
كان

على معد وعلما نظر الى البيت الثاني قال الاشراف من عمل الفرائض ولا مدخل لهمنا فلما قرأ البيت الثالث غض على شفته وقال الصولى قد ذكر ذلك ابو الفتح محمود بن الحسين المعروف بكشاجم في كتاب المصائد والمطرح عند قوله واغفل الجاحظ في باب ذكر انقياد بعض المالكولات لبعض الاكلات ذكر المصاير الذى يرمى بنفسه على الاسد اذا شتم ربيحاً ولما نشد ابو تمام ما دلف العجلى قصيدة البائية المشهورة التى اولها لك على مثلها من ازيب وملاعب اذ بليت مصونات الدموع السواكب استحسنها واعطاه خمسين الف درهم وقال والله انهم لودن شعرك ثم قال له والله ما مثل هذا القول فى الحسن الامارثيت به محمد بن حميد الطوسى فقال ابو تمام وائى ذلك اراد الامير قال قصيدتك الرائية التواويلها هـ كذا في الجبل الخطب وليقصر الدهر فليس لعين لو يفيض ماؤها غداً ووددت والله انهم لاله فى فقال بل افدى الامير بنفسى واهلى واكون المقدم قبله فقال انه لم يمت من رثى بهذا الشعر وقال العلماء خرج من قبيلة على ثلاثه كل واحد مجيد فى باب حاتم الطائى فى جوده وداؤد بن نصير الطائى فى زهدم وابو تمام حبس بين اوس الطائى فى شعرة واخباره كثيرة ولم يزل شعرة غير مرتب حتى جمع ابو بكر الصولى ورتبها على المحرف ثور جمعة على بن حنيفة الاصمهاى ولم يرتبه على المحرف بل على الانواع وكانت ولادة ابى تمام سنة تسعين ومائة وقيل سنة ثمان وثلاثين ومائة وقيل سنة اثنتين وسبعين ومائة وقيل سنة اثنتين وتسعين ومائة بمجاسم وهى قرية من بلاد الجعيد ورمن اعمال دمشق وطبرية ونشأ بصصر قبيلى انه كان سقى الناس ماء بالبحرة فى جامع مصر وقيل كان يخدم حاكماً ويعمل عنده به مشق وكان ابوه خمارها وكان ابو تمام اسماً طويلاً فصيهاً خلوا الكلام فيه تسمية يسيرة واشتغل وتنقل الى ان ضلها مته فاصاب وتوفى بالموصل فى سنة احدى وثلاثين ومائتين وقيل انه توفى فى ذى القعدة وقيل فى جمادى الاولى سنة ثمان وعشرون ومائتين وقيل فى المحرم سنة اثنتين وثلاثين ومائتين رحمة الله تعالى قال الجحترى وبنى عليه ابو نهمس بن حميد الطوسى قبة فلت ورأيت قبره بالموصل خارج باب الميدان على حافة الخندق والعامه تقول هذا قبر تمام الشاعر وحكى فى الشيخ عفيف الدين ابو الحسن على بن عدلان الموصلى النحوى المترجم قال سألت شرف الدين بالحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله هـ سقى الله سرور الخوطين ولا رتوت من الموصل الحد باء القبورها لرحمها وخص قبورها فقال لاجل ابى تمام ورتاه الحسن بن وهب بقوله هـ فجمع القريض بخاتم الشعراء وغدير ورضته حبیب الطائى + ماتاً معاً فجاورا فى حفرة + وكان له كانا قبل فى الاحميلة + وقيل ان هذين البيتين لدايك الجن رثى بها اباً تمام والاشعار فى مرتبة كثيرة +

فصل فى وجه تاليف ديوان الحماسة قال التبريزى وكان سبب جمع ابى تمام الحماسة ان قصد عبد الله بن طاهر وهو بخراسان فمدح وكان عبد الله لا يميز شاعراً الا اذا رضيه ابو الميثل و ابو سعيد الضرير فقص هما ابو تمام وانشد هما القصيدة التى اولها هـ من عوادى يوسف وهو واجب

هـ هكذا فى المنقول عنه ۱۱

فجزماً فقد ما أدرك السؤل طالبه + فلما سمعنا هذا الابتداء اسقطناها قسارهما استتمام النظر فيما هم يقول
 سه وركب كاطراف الاستععر سوا + على مثلها والليل تسطوعيا هب + لاهم عليهم ان تتم صدره ولا وليس
 عليهم ان تتم عواقبه + فاستحسننا هذين البيتين وابياتا آخرتها وهي سه وقلقل نائي من خراسان
 جاشها + فقلت اطمتني الفروض عازبه + اى سالب الجمار بيضة فلكه + وأمله نهاد عليه فسالب + تعرضاً
 القصيدة على عبد الله واخذ الالف دينار وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان راقتني
 ابوالوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلم عظيم قطع الطريق ومنع السابلة
 فغمر ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا الشالج لا يخرب الا بعد زمان
 واحضرت خزانة كتيم فطالما واشتغل بها ووصف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة و
 الوحشيات وهي قصائد طوال فبقي كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة يضمنون به ولا يكادون
 يبرزون لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل ديبور يعرف بابي العواذل فظفر
 بوحمل الى اصبهان فا قبل اذ بدأها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهرو
 فيهم ثم في من يليمه -

نَادِرَةٌ

قال ابوالعلاء اشتمل ما وضعه ابوقام حبيب بن اوس الطائي من اجناس الشعر الخمسة عشر
 على اثني عشر جنساً وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والتهزج والرجز والرمل
 والسيرج والمترجم والحفيف والمترقب وفان ثلاثة اجناس هي المضارع والتنضيف والمجتث وفيه من الفروع
 الثلاثة والستين تسعة وعشرون ضرباً ومن القوافي الخمس اربع وهي المتركز والمتراب والمتراد
 وفانه المتكادس وفيه من الازنان الشاذة ثلاثة الاول قول الضبي سه ان شواء وشوة + ونجب اليازل
 الامون + والثاني قول السليك اومر تابط شر سه طاف بيغي نخوة من هلاك فهلاك + والثالث قول الخزومية
 سه ان تسألني فالجيب غير البديع قد حل في تير ومخروم ١١٠
 واعلم ايها المتعلم اني اخفك بقوافي في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وامسكتها بين الصناعات
 ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة لا يكاد يحصل للطالين بعض منها فضلاً عن كملها فالرجو منك
 ان لا تنساني بدعاءك المستجاب +

وان الله الموفق
 الى رحمة ربك
 محمد احراز علي بن النسي محمد زهير علي
 من سكان امرود من مضافات
 مراد اباد ربلدة من الهند

صَوْنًا نَقِيَّةً السَّافِدَةَ الْخَفِيفَةَ الْفَاضِلَةَ الْحَسَنَةَ الْكَامِلَةَ هِيَ الْعَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ
 مَالِكَةُ الْعُلُومِ الْاَدَبِيَّةِ كَمَا لَطِيفُ السِّيَانِ الْمَعَانِجُ لِانِّ مَعَا الْبَدْرُ وَالْمَجَامِرُ
 فِي مَلِكِ بَوْرْتِنَا الْكُتُبِ مَدِينَةِ الْعُلُومِ يَسْتَلْزِمُ الْبَحْرُ فِي وَطْأَتِهِ تَبَيُّنَ عُلُومِهَا وَرِغْبَةَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلوة والسلام على النبي الامم العربي المخصوص
 بفواصل لقوفان وايات القرآن وحل الله واصحابه خيرا العرب وانصار الادب الذين صدعوا بايات المتفاني وحصلوا
 على غايات الاماني مادعا لله داع او وصى التذكير داع اما بعد فلا يخفى على من الفنى السمع وهو شهيد وكان
 عمراى من سلكه مسموم من سلكه قريبا غير بعيد ان فتنا فقه الادب من افنان لسان العرب نهاية الاحال للبيد ممتهم
 الارب العرب اخصرت الهضبة الانسانية في التمسك باذيانه وارتبطت الاحمال الملكية والمدنية برده وبقوة شفاقة
 وارقاله فها من شأن من شكون الملك والمدنية الادهو خيل عليه ونزيل لديه وها من كمال من كمالات الانسان الادهو
 نازل على ما رتبته ودفد عليه فانما الانسان باصغره اهل اللسان العرب المطرب واما الجحان المغرب الموعب

من ذاقه ذاق طعم العيش والطرب فان في الجوه معنى ليس في العيب

والاجتهاد الى مدحه فان لا يزهد على نزله ذخيلة رقة ليله وبروحه اعتمد الال صلبه ان كتاب الحمااسة من
 كتب الدراسة حتم الشاعر المغلق السوبر الواحد لفرق الشهير الهمام المقدم الى تمام ديوان اشعار العرب ووادية
 فضلاء الارب قل كثيرا استمتها كد اشعاره في اللغة والفخر والبيان والبريع وازدهم الفضلاء والعلما عليه حتى غدا
 كغلق الصديق ذكرى حبيب ومثل من مسرى بضمير فحول سارت النسائم يذكره على السجود والتهاوى لقد خضع
 العلماء قديرا واحد يتأثر روح انت على الصبي المنير وطروزه مجاش هي في رقة الدير والمجرب همل او لقص طبع متى ما طبع
 مجرداعها بغير تصحيح وتوضيح يفيد فعدا صمتا من الاضمام لولا الروح فيه فما عثر العاثرين على خزائنه وابلوج وسهجت
 عنآب اغلاق الناصحين على دراجب فجرد السلاحة العلم المفرد والفهامة السنن المسند الفارع الاقران طولوا وقضلا
 والبارغى الزمان علما وعملا الطارصيته بالماثر والمعالي السنينة نأب الاهتمام بدر العلوم الاربونية مخد منما
 ومولانا الشيخ حبيب الرحمن العفاني لالزال مغبوطا بالفضل للرحماني همة ماضية لطبعه لتوفيق في
 للطبعة القاسمية السق انشأها كبد يوبند واولجها الحنة العلوم فامر الفاضل الهيمى والكامل الرضى مولانا
 المولوى اعزاز العلى المدرس بدر العلوم بتخشية غرره وطوره وتسوية شكله حورة ومغحه بنفسه نظرا فجماء
 بحمد الله كما ترى يروق الحاطر ويسر الناظر لعله لا يوجد له قبل ذلك نظير يوشو وخبره ان شاء الله خير من الخبر

فها كتبها بالحق النواظر يشترى وعند الصباح بحمد القوم السرى

اعلم ان الحنفى العلامة علوقه على اللوان بامر نائب الاهتمام المرحوم الذي فيه المولى كشمس كبر الله وند قدس سره فطبع في المطبعة القا
 ونق في كبر من اخذوا طبعه ثمانية فيما زاد غلطا على غلطا حتى خارج عن حلا الاستقامة وطبع طبعنا التاثر في الاخذ على الطبا
 السابقة فصار كان ورجل على بقار رارق فار فاردنا طبع مع التصحيح التام وعرضنا على المشى الملحق من يزيد فيه زيادات مفيدة و
 يصح تصحيحا كمالا ناجاب المسد ولما دعونا اليه فالحمد لله

البركة تية الاعزاز والحمد لله رب العالمين

له قول - قال ومن خبره في الآيات ان اغار ناس من بني شيبان على رجل من بلخبر يقال لقريبان انيف فاقبل والد ثلاثين
بعيرا فاستمير اصحابه فله يخبره وانه في مازن فركب معه نفر قاطره والبني شيبان فائت به بعد ودفعوه الى قرطه وخرجوا معه حتى
صارت له قومه فقال قريبا هذه الآيات - له قول - بلخبر اصله بني الخثعم حذ فوالله اسكوكم له وسكون
الارث من بعد هاجز فوالنون لام من اسلمه

كثرة الاستعمال والاخر مشابهة النون الادم
فخذ فوها كما يحسن فواحد الثمانين في نحو
احسن وظلت والد ليل على حذ ف النون
ان الترتيب لا يصح كسرة المراء في بلخبر ١٣
له قول لو المر يقول لو كنت من بني مازن لير
على ابي بنه اللقطة كان يعبره ان اهم بنت
اهم القطة فريت كما جعل بالاول ذاك ان
لغير ردة وقيل اللقطة ههنا نسبة لير
من آل ذهل بن شيبان ١٤ له قوله اذا
الغتم اسرجماعة لا واحد لمن لفظ و
الغتم جمع اخشن وهو في صفات الرجال
مثل يرويه ايام الضيم وامتنع الجانب واللوثة
ياضيم الضعيف قبل اللين والاسترخاء ومن
ردى اللوثة بالفتح قال مصاناة ذوالقوة وكان
ياضيم في بعض الاثان الرواية الضم - وجواب
ان ذواته لا ياجز في ريل عليه قوله خسر
ان لان ذواته خفتوا يقول لو لم يكن من
بني الضمرو كنت من بني مازن ثاني من بني
اللقطة فالثاني من استباحته ابي كان يتم
من يصرف عليهم وياخذ بحق منهم وياضيم
هي بقوة اذا الان ذوالضعف والوهرا لو
القوة فلم يتم فيها ولم يجر حقيقة ١٥
قوله قوله الالناجنا قصي الاغصان والانتيا
والشفي في معنى الجسر او على الاصل وابلان
الشرفوا جده مثل لشدته وهو لشد ذلك
ان السليم اذا اصل او شد كثر عن ابياب فشيبة
الشرف في حال شد تدعى البيت انه
كحرمهم على القتال لا ينتظر بعضهم بعضا
اذا اشتد الحرب فان كل منهم يقتل ان
الاجابة تعينت عليه فاذا سمعوا بذكر الحرب
باسرعوا اليها يجمعين ومتفرقين ١٦ له قول
لا يبايون المر يقول انهم اذا دعوا الى الحرب

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال بعض شعراء بلخبر واسم قريبا بن انيف

بواللقطة من ذهل بشيبان
عند القطة ان ذلوتة لانا
طار والله زرافات ووحانا
الطين استنارة لقر العيرة
ليسوا من القر في شئ وارها
ومن اساءة اهل الشوق احسانا
يسواهم من جميع الناس لسانا
شد والاحارة في سانا وركباننا

لو كنت من مازن لم استمع ابي
اد القام بنضري معشر خشن
يوم اذا القم ابدى ناجد لهم
ليسوا بن اساهم حين ينسهم
لكن قوي وان كانوا ذوى عدا
يجزون من ظم اهل الظم عذرا
كان ربك لم يخفق تخشيدية
فليت لي وهم قوما اذا ركبوا

اصروا اليها غير سائلين من دعاهم لها ولا اخشين عن سبها لان الجبان ربما اتصل بن لك فقاطا من الحرب ١٧ له قول لند الرجو هو وديع
يا جبن في هذا البيت ويقول ولكن قوي على كثرة عندهم لا يذخرون في هضم من الضم الى الحرب وان كان سهلا يسيرا ١٨ له قول يجرود الخ
يقول يظفرون لظالم ومحمود الى السئ لضعفهم وجبنهم من اهازاة الظلم او في مراتب الغزو الشوق والاباء بالظلم اعطاهم على
ذمهم ١٩ له قول كان المزيك على قومه ويصفهم بخشية الله تعالى استهزأهم ويقول لا يظلمون احد اوليهم عن قومه وحقهم

عراقية متواترة عنه بالمسجدة فالمهملته سارعة وروية بالمهملتين من عدا عليه اذ اذ حال بقل بقوله وقد تولى ان يكون الامم

له قول في المربوس اسم امرأة وهي خالدة حساس بن مرة الشيباني كانت له اناثة يقال لها مراب فراها كليب واطل في حياها وقد كثر
 يرضي طير كان قد احارده فرمى عن عها بسهم فوثب حساس على كليب فقتله فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها اربعين سنة حتى
 ضربت بها **المراب** في التورم وبها يمتدح حرب السوس **الحملسة** حرب السوس فهو عندي في حيز الخلق لان

هذا الحوب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
 وميوزهل بطن من بكر والشاعر ايضا يكره
 له قوله صفحا ابو يقول اعرضنا عنهم عفا
 لهم وقتنا في النفس ان هؤلاء القوم اخواننا
 فاننا كنا لئلا يكره له قوله على عرس اليمناه اننا
 صفحنا عنهم رجاء ان تروهم الايام الى ما كانوا
 عليه من قبل **له** قوله فلما اذقوني دانوا
 مشاكلي بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاهم
 بل انا كان قد ظمنا عدونا وحسنا بلبتين ان
 يقول فلما خلص الشعر خلوصا كما لا يصار
 ظاهرا فاحش الظهور ولعوني فيهم سوى
 اوقنا سوى مجازاة العدوان جزيا يام مثل
 ما فعلوا بنا **له** قوله مشيتا ان يقول مشيتا
 اليهم مشيتا ليك اود شينا عليهم وشية ليش غلا
 غضبان ادمشيتا البث وقد غلا غضبان
 له قوله يضرب الزوالا قران الاطاة والتعجب
 ويجوز ان يراد به ذم الكيش الاقرن على ان يكون
 اسعنا لوقبقت لسيدنا لتمام السلام يقول مشيتا
 اليهم يضربونهم للظهور يذول اولينهم الكثير
 الاقرن اي يقتل لسيدنا لتمام السلاح **له** قوله
 وطعن الرقيق ومشيتا اليهم بطعن مغفلة كتم
 الزرق قد سال ماؤه سرصا وهو لوان ماء **له**
 قوله وبعض الرقيق يقول وانما فعلنا ذلك لان
 بعض المحلو اذ عن اللذنة وتسلبها اذا
 لمسته الجاهل عن جهل **له** قوله في الزوالا
 بالتم عمل الشراي في الاساءة تخلص اذا
 لم يخلصك الاحسان وقيل معناه وفي دفع
 الشعر **له** قوله وقال - يمدح بني ران **له**
 بهما معنوا حتى لو يمتن من بني بكرين وائل و
 بني يربوع **له** قوله فعدت اليمناه اقل ظهو
 وجيبه ما ملكه الفراس الذين لم يمدح فيهم
 حيث جعلوه يقينا حيث كنت اظهم سماة كفاة
له قوله فوالله انهم لو من اليمناه انهم
 يقول قد نفضي واني لا يملون من متناهم اذ اذرت عليهم جز الحوب الشديد الذي ترمم الرجال من اجل شدة حماوتهم فم الرجال بعد
 كاهم الى ما هوهم كما تدفع الرمي الطين بعد الطين والبراد بالمانيا اسباب المناب **له** قوله ولا الرقيق اذا احسن اليهم احد في يجرؤ
 من احسانه بالاساءة اى لا يستون اليه واذا اعا ملهم احد في يجرؤ ولا يجرؤ احد في يجرؤ

بالباب
 في حيز الخلق لان
 هذا الحوب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
 وميوزهل بطن من بكر والشاعر ايضا يكره
 له قوله صفحا ابو يقول اعرضنا عنهم عفا
 لهم وقتنا في النفس ان هؤلاء القوم اخواننا
 فاننا كنا لئلا يكره له قوله على عرس اليمناه اننا
 صفحنا عنهم رجاء ان تروهم الايام الى ما كانوا
 عليه من قبل **له** قوله فلما اذقوني دانوا
 مشاكلي بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاهم
 بل انا كان قد ظمنا عدونا وحسنا بلبتين ان
 يقول فلما خلص الشعر خلوصا كما لا يصار
 ظاهرا فاحش الظهور ولعوني فيهم سوى
 اوقنا سوى مجازاة العدوان جزيا يام مثل
 ما فعلوا بنا **له** قوله مشيتا ان يقول مشيتا
 اليهم مشيتا ليك اود شينا عليهم وشية ليش غلا
 غضبان ادمشيتا البث وقد غلا غضبان
 له قوله يضرب الزوالا قران الاطاة والتعجب
 ويجوز ان يراد به ذم الكيش الاقرن على ان يكون
 اسعنا لوقبقت لسيدنا لتمام السلام يقول مشيتا
 اليهم يضربونهم للظهور يذول اولينهم الكثير
 الاقرن اي يقتل لسيدنا لتمام السلاح **له** قوله
 وطعن الرقيق ومشيتا اليهم بطعن مغفلة كتم
 الزرق قد سال ماؤه سرصا وهو لوان ماء **له**
 قوله وبعض الرقيق يقول وانما فعلنا ذلك لان
 بعض المحلو اذ عن اللذنة وتسلبها اذا
 لمسته الجاهل عن جهل **له** قوله في الزوالا
 بالتم عمل الشراي في الاساءة تخلص اذا
 لم يخلصك الاحسان وقيل معناه وفي دفع
 الشعر **له** قوله وقال - يمدح بني ران **له**
 بهما معنوا حتى لو يمتن من بني بكرين وائل و
 بني يربوع **له** قوله فعدت اليمناه اقل ظهو
 وجيبه ما ملكه الفراس الذين لم يمدح فيهم
 حيث جعلوه يقينا حيث كنت اظهم سماة كفاة
له قوله فوالله انهم لو من اليمناه انهم
 يقول قد نفضي واني لا يملون من متناهم اذ اذرت عليهم جز الحوب الشديد الذي ترمم الرجال من اجل شدة حماوتهم فم الرجال بعد
 كاهم الى ما هوهم كما تدفع الرمي الطين بعد الطين والبراد بالمانيا اسباب المناب **له** قوله ولا الرقيق اذا احسن اليهم احد في يجرؤ
 من احسانه بالاساءة اى لا يستون اليه واذا اعا ملهم احد في يجرؤ ولا يجرؤ احد في يجرؤ

وقال لفضلا الزماني في حرب السوس

صفحا عن بني هبل
 اعرضنا
 عسى اليا مان رجسنا قوما كالذي كانوا
 فلما طرح الشعر
 ولعوني سوى العذل
 مشيتا مشيتا البث
 يضرب فيه توهين
 وطعن كقر الزرق
 وغدا والزرق ملان
 وبعض المحلو عند الجمل للذنية اذ عان
 وفي الشعر نجا حين لا ينجيك احسان

وقال به الغول الطهوي

فوارس صدقت فيهم ظنوني
 اذا دارت رحى الحوب الزبون
 ولا يجرؤن من غلظا ليلين
 صلوا با كح حنا عدا حان
 فوارس نفس واملكت يميني
 فوارس لا يملون المتنايا
 ولا يجرؤن من حسن نسبي
 ولا تنبلي بسا التهم وان هم

بالباب
 في حيز الخلق لان
 هذا الحوب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
 وميوزهل بطن من بكر والشاعر ايضا يكره
 له قوله صفحا ابو يقول اعرضنا عنهم عفا
 لهم وقتنا في النفس ان هؤلاء القوم اخواننا
 فاننا كنا لئلا يكره له قوله على عرس اليمناه اننا
 صفحنا عنهم رجاء ان تروهم الايام الى ما كانوا
 عليه من قبل **له** قوله فلما اذقوني دانوا
 مشاكلي بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاهم
 بل انا كان قد ظمنا عدونا وحسنا بلبتين ان
 يقول فلما خلص الشعر خلوصا كما لا يصار
 ظاهرا فاحش الظهور ولعوني فيهم سوى
 اوقنا سوى مجازاة العدوان جزيا يام مثل
 ما فعلوا بنا **له** قوله مشيتا ان يقول مشيتا
 اليهم مشيتا ليك اود شينا عليهم وشية ليش غلا
 غضبان ادمشيتا البث وقد غلا غضبان
 له قوله يضرب الزوالا قران الاطاة والتعجب
 ويجوز ان يراد به ذم الكيش الاقرن على ان يكون
 اسعنا لوقبقت لسيدنا لتمام السلام يقول مشيتا
 اليهم يضربونهم للظهور يذول اولينهم الكثير
 الاقرن اي يقتل لسيدنا لتمام السلاح **له** قوله
 وطعن الرقيق ومشيتا اليهم بطعن مغفلة كتم
 الزرق قد سال ماؤه سرصا وهو لوان ماء **له**
 قوله وبعض الرقيق يقول وانما فعلنا ذلك لان
 بعض المحلو اذ عن اللذنة وتسلبها اذا
 لمسته الجاهل عن جهل **له** قوله في الزوالا
 بالتم عمل الشراي في الاساءة تخلص اذا
 لم يخلصك الاحسان وقيل معناه وفي دفع
 الشعر **له** قوله وقال - يمدح بني ران **له**
 بهما معنوا حتى لو يمتن من بني بكرين وائل و
 بني يربوع **له** قوله فعدت اليمناه اقل ظهو
 وجيبه ما ملكه الفراس الذين لم يمدح فيهم
 حيث جعلوه يقينا حيث كنت اظهم سماة كفاة
له قوله فوالله انهم لو من اليمناه انهم
 يقول قد نفضي واني لا يملون من متناهم اذ اذرت عليهم جز الحوب الشديد الذي ترمم الرجال من اجل شدة حماوتهم فم الرجال بعد
 كاهم الى ما هوهم كما تدفع الرمي الطين بعد الطين والبراد بالمانيا اسباب المناب **له** قوله ولا الرقيق اذا احسن اليهم احد في يجرؤ
 من احسانه بالاساءة اى لا يستون اليه واذا اعا ملهم احد في يجرؤ ولا يجرؤ احد في يجرؤ

بالباب
 في حيز الخلق لان
 هذا الحوب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
 وميوزهل بطن من بكر والشاعر ايضا يكره
 له قوله صفحا ابو يقول اعرضنا عنهم عفا
 لهم وقتنا في النفس ان هؤلاء القوم اخواننا
 فاننا كنا لئلا يكره له قوله على عرس اليمناه اننا
 صفحنا عنهم رجاء ان تروهم الايام الى ما كانوا
 عليه من قبل **له** قوله فلما اذقوني دانوا
 مشاكلي بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاهم
 بل انا كان قد ظمنا عدونا وحسنا بلبتين ان
 يقول فلما خلص الشعر خلوصا كما لا يصار
 ظاهرا فاحش الظهور ولعوني فيهم سوى
 اوقنا سوى مجازاة العدوان جزيا يام مثل
 ما فعلوا بنا **له** قوله مشيتا ان يقول مشيتا
 اليهم مشيتا ليك اود شينا عليهم وشية ليش غلا
 غضبان ادمشيتا البث وقد غلا غضبان
 له قوله يضرب الزوالا قران الاطاة والتعجب
 ويجوز ان يراد به ذم الكيش الاقرن على ان يكون
 اسعنا لوقبقت لسيدنا لتمام السلام يقول مشيتا
 اليهم يضربونهم للظهور يذول اولينهم الكثير
 الاقرن اي يقتل لسيدنا لتمام السلاح **له** قوله
 وطعن الرقيق ومشيتا اليهم بطعن مغفلة كتم
 الزرق قد سال ماؤه سرصا وهو لوان ماء **له**
 قوله وبعض الرقيق يقول وانما فعلنا ذلك لان
 بعض المحلو اذ عن اللذنة وتسلبها اذا
 لمسته الجاهل عن جهل **له** قوله في الزوالا
 بالتم عمل الشراي في الاساءة تخلص اذا
 لم يخلصك الاحسان وقيل معناه وفي دفع
 الشعر **له** قوله وقال - يمدح بني ران **له**
 بهما معنوا حتى لو يمتن من بني بكرين وائل و
 بني يربوع **له** قوله فعدت اليمناه اقل ظهو
 وجيبه ما ملكه الفراس الذين لم يمدح فيهم
 حيث جعلوه يقينا حيث كنت اظهم سماة كفاة
له قوله فوالله انهم لو من اليمناه انهم
 يقول قد نفضي واني لا يملون من متناهم اذ اذرت عليهم جز الحوب الشديد الذي ترمم الرجال من اجل شدة حماوتهم فم الرجال بعد
 كاهم الى ما هوهم كما تدفع الرمي الطين بعد الطين والبراد بالمانيا اسباب المناب **له** قوله ولا الرقيق اذا احسن اليهم احد في يجرؤ
 من احسانه بالاساءة اى لا يستون اليه واذا اعا ملهم احد في يجرؤ ولا يجرؤ احد في يجرؤ

لقد وجدوا في يوم الجمعة في سنة ١٠٠٠ هـ في مدينة الكوفة في العراق...
له قوله والله يقول هو لا غير هراء ولا هو حقا منقوشا في موضع واحد...
انتم وما هم في اصقبتهم كانتهم منقوشة في موضع واحد...
هذا الذي يجمع بين الالهي والاداني في نفسه...
الذي هو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل...
بالباب...
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر...
الضرب حرق عن مولد القوم وهو الاحادي...
اباهم وولد ادوا واليهون المثل معناه...
دادوا الشرب والشرب كيقال للحن بالحق يقليم...
له قوله ولا الهمصاه انهم من عزم حركتهم...
لا يرعون النواحي التي اباحتها السلسلة ووطنها...
الهادنة وتنك النواحي المتناهية والاكثاف...
على هذا التناول حقيقة ويجوز ان يقال ان...
المطالبة احب اليهم من السلمة وان الهوى...
ليست من شانهم فتكون الاكثاف مستحارة...
بصفتهم بايبل الى التمر والحمض على التناول...
مصدر عزمهم له قوله قال ومن حديثه...
هذه الايام والى بان بعد ما ان حضر هذا...
كان قد قتل رجلا من بني عقيل بن كعب بن...
ربيع في امته كان يزور اهل قضاير اهلها وقيل...
في اشارة اغارها عليه قتل بل كان يجد...
سله من عقيل فسموا فاليه منتمين عن ذلك...
وربهم ووه قتلوا فقتل منهم من استعد...
عليه السلطان فآمنه كوحسبه مكة زادهم...
اقد شرفا فقال له قوله الذي المر اصل...
الاحلاب في الاعانة في الخلق خاصة ثم استمرت...
في الاعانات كلها والى ايام حمود وبه والى...
وهو ما يلقي تحت الكساء على الخيل والابل...
هي كناية عن النصارى وعن الضعفاء الذين...
اختار عندهم يقول يا حسرتي يقرى سحبل...
حين اعان علينا الصعسان والزلزال النداء...
حيثما اشتغلنا بجمعهم وهو منهم فكانهم اعانوا...
الاعلاء علينا له قوله فقالوا الذين يقول فلما...
راؤني في تلك الحالة قالوا اننا نخلصنا لابلنا...
منها ما الطعان بالرواح المشرفة والاسرى...
السلسلة له قوله فلما التا يقول قلنا...
بجيبين لهم ان نلهم المقولة التي يسبقها مدنا...
التي رواها عن ابن ماجه كونه ما عليه كوشد في تزلزل...
ادخل نلهم فيكون ما حو طرب ما حو طرب ما حو طرب...
عليها في حنين تركب العاروا وحلان تركب الاقليل...
شقي مصعولة يا انا له قوله المر العظماء ثابت...
الذي هو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل...
بالباب...
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر...
الضرب حرق عن مولد القوم وهو الاحادي...
اباهم وولد ادوا واليهون المثل معناه...
دادوا الشرب والشرب كيقال للحن بالحق يقليم...
له قوله ولا الهمصاه انهم من عزم حركتهم...
لا يرعون النواحي التي اباحتها السلسلة ووطنها...
الهادنة وتنك النواحي المتناهية والاكثاف...
على هذا التناول حقيقة ويجوز ان يقال ان...
المطالبة احب اليهم من السلمة وان الهوى...
ليست من شانهم فتكون الاكثاف مستحارة...
بصفتهم بايبل الى التمر والحمض على التناول...
مصدر عزمهم له قوله قال ومن حديثه...
هذه الايام والى بان بعد ما ان حضر هذا...
كان قد قتل رجلا من بني عقيل بن كعب بن...
ربيع في امته كان يزور اهل قضاير اهلها وقيل...
في اشارة اغارها عليه قتل بل كان يجد...
سله من عقيل فسموا فاليه منتمين عن ذلك...
وربهم ووه قتلوا فقتل منهم من استعد...
عليه السلطان فآمنه كوحسبه مكة زادهم...
اقد شرفا فقال له قوله الذي المر اصل...
الاحلاب في الاعانة في الخلق خاصة ثم استمرت...
في الاعانات كلها والى ايام حمود وبه والى...
وهو ما يلقي تحت الكساء على الخيل والابل...
هي كناية عن النصارى وعن الضعفاء الذين...
اختار عندهم يقول يا حسرتي يقرى سحبل...
حين اعان علينا الصعسان والزلزال النداء...
حيثما اشتغلنا بجمعهم وهو منهم فكانهم اعانوا...
الاعلاء علينا له قوله فقالوا الذين يقول فلما...
راؤني في تلك الحالة قالوا اننا نخلصنا لابلنا...
منها ما الطعان بالرواح المشرفة والاسرى...
السلسلة له قوله فلما التا يقول قلنا...
بجيبين لهم ان نلهم المقولة التي يسبقها مدنا...
التي رواها عن ابن ماجه كونه ما عليه كوشد في تزلزل...
ادخل نلهم فيكون ما حو طرب ما حو طرب ما حو طرب...
عليها في حنين تركب العاروا وحلان تركب الاقليل...
شقي مصعولة يا انا له قوله المر العظماء ثابت...
الذي هو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل...
بالباب...
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر...
الضرب حرق عن مولد القوم وهو الاحادي...
اباهم وولد ادوا واليهون المثل معناه...
دادوا الشرب والشرب كيقال للحن بالحق يقليم...
له قوله ولا الهمصاه انهم من عزم حركتهم...
لا يرعون النواحي التي اباحتها السلسلة ووطنها...
الهادنة وتنك النواحي المتناهية والاكثاف...
على هذا التناول حقيقة ويجوز ان يقال ان...
المطالبة احب اليهم من السلمة وان الهوى...
ليست من شانهم فتكون الاكثاف مستحارة...
بصفتهم بايبل الى التمر والحمض على التناول...
مصدر عزمهم له قوله قال ومن حديثه...
هذه الايام والى بان بعد ما ان حضر هذا...
كان قد قتل رجلا من بني عقيل بن كعب بن...
ربيع في امته كان يزور اهل قضاير اهلها وقيل...
في اشارة اغارها عليه قتل بل كان يجد...
سله من عقيل فسموا فاليه منتمين عن ذلك...
وربهم ووه قتلوا فقتل منهم من استعد...
عليه السلطان فآمنه كوحسبه مكة زادهم...
اقد شرفا فقال له قوله الذي المر اصل...
الاحلاب في الاعانة في الخلق خاصة ثم استمرت...
في الاعانات كلها والى ايام حمود وبه والى...
وهو ما يلقي تحت الكساء على الخيل والابل...
هي كناية عن النصارى وعن الضعفاء الذين...
اختار عندهم يقول يا حسرتي يقرى سحبل...
حين اعان علينا الصعسان والزلزال النداء...
حيثما اشتغلنا بجمعهم وهو منهم فكانهم اعانوا...
الاعلاء علينا له قوله فقالوا الذين يقول فلما...
راؤني في تلك الحالة قالوا اننا نخلصنا لابلنا...
منها ما الطعان بالرواح المشرفة والاسرى...
السلسلة له قوله فلما التا يقول قلنا...
بجيبين لهم ان نلهم المقولة التي يسبقها مدنا...
التي رواها عن ابن ماجه كونه ما عليه كوشد في تزلزل...
ادخل نلهم فيكون ما حو طرب ما حو طرب ما حو طرب...
عليها في حنين تركب العاروا وحلان تركب الاقليل...
شقي مصعولة يا انا له قوله المر العظماء ثابت...

لو تألف بين اثبات المنون
وداؤا بالجنون من الجنون
اذ اجلوا ولا ارض الهدون

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

علمنا الزوال والعدو المباسل
صدر زور فاحشر عت واملل
نغادر صرعي نوعها ما نجادل
كم العراب والهدى متطاول
بايماننا بفض حلة الصباقل
ولى منها ما عمت عليه الانايل

وقال جعفر بن عتبة الحارثي
لمنى بقري سحبل حين احدثت
فقالوا لنا اثنتان لا يد منهما
وقتا لهم تكلم اذ الخلد كرهه
ولم ندر ان حضنا المون حصة
اذا ما ابتدنا ما ز قارجت لنا
له هر صل بسفي يوم بظاء سحبل

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

وقال ايضا
يرى عيرات المون ثم يزورها
ففيها عوا شيبها وبيهم صدها

وقال ايضا
التي تكشف الغمام الابن حرة
نقاسهم اسيا فاشترقتهم

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

وقال ايضا محبوبا بمكة
جنت وجنتي بمكة موق
مجنون مستشرق

وقال ايضا محبوبا بمكة
جنت وجنتي بمكة موق
مجنون مستشرق

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

وهو صمد ما يضيف الى الفاعل والمد والفاعل
بالباب
ان الزوال ليس قريب فان ما خرد من الزوال وهو وسط الصدر وملتقى عظامه فلا يتحقق الزوال

له قوله عجت الزبول عجت من مسراها الى وكيف تخلصت الى والحال ان باب السجن مشدود وفي الاصلح الى احد وانما عجت من
 سيرا على عادة الشعراء في وصف الجبال فانهم يجرون مجرى المرأة نفسها فيستظنون من ذلك روق النعل منها على الحقيقة ١٢ له
 قوله التله يقول حاكما لحوال الجبال جاهدتنا فاضلمت علينا

باب ١٥ الحماسة

اولا خطاب المفرد الموت ثم خطاب جمع
 المد كوجرا على عادتهم في الكلام قال
 الخرد في فغان شذ حومت النساء سوام
 يقول فلا تحسبي اني تخشعت بشي بعد
 فراكهم ولا تحسبي اني اخاف الموت ١٢ له
 قوله ولا اله الا الحق انحل صفة من جرح
 بشي اذا المرعس عمله ويروي اخرون يضم
 الراء فيكون ممتكلما عن المضاير يقول
 ولا نظني ان نفسي يستغفها هذا ذكر ولا
 اني صجرت بالمشي في القيد وعلى رواية
 وعيدهم يري وعيد القوم الذين حسبه
 لاجله يوصف نفسه بالصبر على ما يقاها
 من الشدة ١٢ له قوله ولكن الحق يقول امير
 لي شئ مما ذكرته ولكن عرضت رقة من
 هولك فاقى منك الشدائد في القيد كما
 كنت القاها منك حيث كنت مطلقا واعلم
 ان هذه الايات انما دخلت في الحماسة
 لاستقامته بما اجتمعت عليه من المحسوس
 والقيل وصبره على ذلك ١٢ له قوله ذكرنا
 واليهل من الامداد لوقوعه على الريان
 والجلشان وكان حقيقة النهل اول السق
 والاكفاء به قد يقم وقد لا يقم يقول كرتك
 يا مجرب حين فاكنت الرياح الخيطية تهتز
 بيننا وقد شربت الراس الموقرة السموم
 دمانا نيه هذا السلام على قلته مبالغة
 واشتقاق العفاني حال اختلاط الرعب بينهم
 بالظعن ١٢ له قوله فوالله لو يقول فلما
 انتهى الامر الى ان لا اشك في امثال هذا
 الشدائد والهول فوالله لا ادري واني
 صادق في قولي هذا ادع عرضي من حرجك
 الشد يدام سحر علي بن ١٢ له قوله فان يقول
 فان المقصود لفي التحمل مطلقا يقول فاشق راسه بصيرته لم تهادر في تلك الضربة
 بيجو يجب وان كان له غيرا سحر فانت صدرة حيث كنت ناهية عن الهوى فطمرته وجلبت الهوى ١٢ له قوله وفارس الخقال
 في الاقرب يقال جاوا اي كرهه الذين في حجرة وهولون صد الحديدي معنى البيت ان يقول درب فارس داخل في شدة الهل الموت و
 اوهاله اذا حلف على وفرة مكرهه بروصديق في عينة غطيته وهو في وسط كتيبة خضراء شديدة لباس سيفا طاحا صاب
 وسط راسه فطلقه فطلق ١٢ له قوله بصيرته التي كرم الحاسنة عن حسن الصبرية وضبطها والنهي وارد على المقيدون القيد

الى وباب السجن دوني مخنق
 فلما تولت كادت النفس تهق
 شئ ولا اتي من الموت افرق
 ولا انني بالشئ في القيد اخرق
 كما كنته القى منك اذا مطلق

له عجت لسراها واني تخلصت
 المت فحيت ثم قامت فودعت
 فلا تحسبي اني تخشعت بعدكم
 ولا ان نفسي يزدهما وعبدكم
 ولكن عرتني من هو الي صبية

وقال ابو عطاء السندري

عنه من اول
 الطول والى القافية
 متوازيات

وقد تهلك منا الشقة السمر
 ادم عراني من حبابك ام سحر
 العمرة للتوسيم الفصل
 وان كان داء غيره فلك العد

ذكرتك واخطى خطر سكتنا
 فوالله ما ادري واني صادق
 فان كان سحر افا زيني على الهوى

وقال بلعاء بن قيس الكنانى

اذا تالي على مكرهه صدق
 عضا صاب سوا الراس فاطلق
 ولا تعجلته اجبنا ولا فقا

اذا تالي على مكرهه صدق
 عضا صاب سوا الراس فاطلق
 ولا تعجلته اجبنا ولا فقا

وفارس في غار الموت من عيش
 عشتني وهو في حاواء باسلة
 بصيرته لم تكن مني مخالسة

وقال ربعة بن مقروم الضبي

وقل شهدت الحبل يوم طرادها
 فان المقصود لفي التحمل مطلقا يقول فاشق راسه بصيرته لم تهادر في تلك الضربة
 بيجو يجب وان كان له غيرا سحر فانت صدرة حيث كنت ناهية عن الهوى فطمرته وجلبت الهوى ١٢ له قوله وفارس الخقال
 في الاقرب يقال جاوا اي كرهه الذين في حجرة وهولون صد الحديدي معنى البيت ان يقول درب فارس داخل في شدة الهل الموت و
 اوهاله اذا حلف على وفرة مكرهه بروصديق في عينة غطيته وهو في وسط كتيبة خضراء شديدة لباس سيفا طاحا صاب
 وسط راسه فطلقه فطلق ١٢ له قوله بصيرته التي كرم الحاسنة عن حسن الصبرية وضبطها والنهي وارد على المقيدون القيد

وقل شهدت الحبل يوم طرادها
 فان المقصود لفي التحمل مطلقا يقول فاشق راسه بصيرته لم تهادر في تلك الضربة
 بيجو يجب وان كان له غيرا سحر فانت صدرة حيث كنت ناهية عن الهوى فطمرته وجلبت الهوى ١٢ له قوله وفارس الخقال
 في الاقرب يقال جاوا اي كرهه الذين في حجرة وهولون صد الحديدي معنى البيت ان يقول درب فارس داخل في شدة الهل الموت و
 اوهاله اذا حلف على وفرة مكرهه بروصديق في عينة غطيته وهو في وسط كتيبة خضراء شديدة لباس سيفا طاحا صاب
 وسط راسه فطلقه فطلق ١٢ له قوله بصيرته التي كرم الحاسنة عن حسن الصبرية وضبطها والنهي وارد على المقيدون القيد

وقل شهدت الحبل يوم طرادها
 فان المقصود لفي التحمل مطلقا يقول فاشق راسه بصيرته لم تهادر في تلك الضربة
 بيجو يجب وان كان له غيرا سحر فانت صدرة حيث كنت ناهية عن الهوى فطمرته وجلبت الهوى ١٢ له قوله وفارس الخقال
 في الاقرب يقال جاوا اي كرهه الذين في حجرة وهولون صد الحديدي معنى البيت ان يقول درب فارس داخل في شدة الهل الموت و
 اوهاله اذا حلف على وفرة مكرهه بروصديق في عينة غطيته وهو في وسط كتيبة خضراء شديدة لباس سيفا طاحا صاب
 وسط راسه فطلقه فطلق ١٢ له قوله بصيرته التي كرم الحاسنة عن حسن الصبرية وضبطها والنهي وارد على المقيدون القيد

... ۱۴ ...

قوله في قول الزوال اسم الزوال من على الكسر ...

باب ...

وقال سعد بن ناشب

عنى تضام الله ما كان حالها ...

وقال تابط شر او هو ثابت بن جابر بن سفيان

أضاح وقاسي امرأة وهو مدرك ...

Vertical marginal notes on the left side of the page.

Vertical marginal notes on the right side of the page.

سهم الابل تحرك فقام فظاف فليريشيا فعاذ فقام فاحد حصتها اصغر من تلك الخيل ارمي بها ثوب كما وقد اول فظاف فلم يرشيا فوجه الابل فقال

له قول ولكن الم يقول ولكن صاحب الحزن وملاذه الذي لا ينزل بال امر المظلم الا وهو مصغر لفظا وحال على ر مطوم نظره اليعقوبية ضعفه ولا كسل او صاحب الحزن الذي يستعد للامر قبل ترويه ١٢ له قول فذالك الخو يقول ذاك الدهو السبد المحار مادام حيا تكبر الاحتمال اذا ساءت منه منقذ منه منقذ اخر الحان له غير حيلة يستعمل الضمير حيلة اخرى ١٣ له قول اقول ليرى صفت لهم وطاني محتمل

هذه ايات قديرة اكرت امرك والامان عدوت اسم شمشين من الاشياء قال الراوي فقال ابو بكر فزنت وبقا حرسه فاقول ففان يجرى من ابي بكر

الاصحاح في بيان معنى قوله فذالك الخو يقول ذاك الدهو السبد المحار مادام حيا تكبر الاحتمال اذا ساءت منه منقذ منه منقذ اخر الحان له غير حيلة يستعمل الضمير حيلة اخرى

باب ١٤
لكن احو الحزم الذي لسنا لا
فذاك قريح الدهر ما حاش حول
اقول للبيان وقد صفت لهم
فما خطا افا سار ومثمة
واخرى اصداوي التسعسها واثما
فوشيت لها صديري قول الصفا
فخاطس سهل الارض لم تكدر اصفافا
فايت الى قبهرو لم ارك ايبا

ابو الخطاب الا وهو للقصيد
اذ اسد من صخر جاش مضم
وطاي ونومي ضيق الخومو
واقدام القتل باخر الجدل
لورد زخر مران فعتت ومصد
به جو جو عكس ومن شخص
به كه حة الموت خزان ينظر
وكم مشتها فارقتها وهي تصير

لكن احو الحزم الذي لسنا لا
فذاك قريح الدهر ما حاش حول
اقول للبيان وقد صفت لهم
فما خطا افا سار ومثمة
واخرى اصداوي التسعسها واثما
فوشيت لها صديري قول الصفا
فخاطس سهل الارض لم تكدر اصفافا
فايت الى قبهرو لم ارك ايبا

وقال ابو بكر الهذلي
١ الى صديق المفضل
٢ وصل لها الطالب ١١

١٢ مضمنا وهو اصحوت اساقا على فطلاق ١٣ له قول فقال كان سبب قولني كبير هذا الايات
١٤ انما هو ايماننا بطا فلو وكان غلاما صغيرا فلما راه كثيرا زال حول على امه تنكده وعرف ذاك الربيع
١٥ ادومته الى ترعوع الصغار فقال ابو بكر لانه من هذا الغلام فلا اتركك قلت فاقبله حين فقال
لذات يوم له ذلك ان تغزو فقال ان التمس مني قال فاضن بنا فخرنا غازيين ولزاد معها فارسا
ليتها و يربها من الغنم حتى ابو بكر ان الغنم قد جرد فلما امسى قصد به ابو بكر فوما كانوا
الغنا فلما رأى ناهرين صبيحا قال ابو بكر قول صاحب الغنم هيهت لي تلك النار فاقبلت لانها
شيئا قال ويحك و اوى وقد جردت هذا لانا فاجت فاطلب لي نصفه فاطبنا شيئا فوجدنا النار
ويجرب من العن من يكون من العز و اء اول البها ابو بكر على معرفة فلما رآه قد حشى نارها و افا
عابده كراسعا و ابعبا فلما كان احل ما قرب البصم الخزعبلت عليه فراه فقتله رجس الا الاثر في
نقلته لم جاء لي نارها فاخذنا الخبز منها فجاءه الى ابو بكر فقال كل لا شمس الله بطنك ولم ياكل
هو فقال ويحك اخبرني كوكا كنت تصمتك كل و اء ارضي من هذا كل و ذم المسئلة فقلت
ابا بكر منه خفة و اءت بنفسه لم سأل بال بصمته الاحل عكس على فاختار فاد اذ يخو ف اوضعا
فخرنا فاما ما عاد الا الاثر و ان ينام احدنا لم نصف الليل ويحس الاثر فكان ابو بكر ينام ويحس باطن
تروا وكما نام الغلام نام ابو بكر حتى سمعت نك ليال فلما كان في الليلة الرابعة ظن ان النساء قد
الظلام فقام اول الليل لي نفسه وحوسه ثابتا فاما نام الغلام قال ابو بكر الان يستنقذ ما
هو وتمكن في الفرصة فلما ظن ان قد استنقل احد حصاة فحين فر بها فقام الغلام كان كمن فقال
الاهلس ملتصبا به صدى سبعين ومنع دقني اى كان صدى وسيلكا سمينا بحيث يمكن ان يترجم منه صدى اخر ١٦ له قول فظاف الى قوله
خزان يحتمل ان يكون من الخرى يحض الهوان او من الخزانة بمعنى الاستخفاف يقول فوصل صدرى الى الارض السهلة ولم يوشش
الصفا في صدرى افراد لاخذ شوا الموت كان قد طعم لي الاحاطة الاعدا على فلما راى ذوقه تخلصت بقى ذليلا او مستغنى بنظره يخبر
١٧ له قوله فابت الخو يقول فوجعت الى رهطى بين فهم و ما كنت لرجعا لهم بال نهر من صوفى شق وكم مثل تلك الحطة والوانة فارتقت

١٨ الحطة الاخرى صدرى فزل عرا محجر

له قوله ولقد يقول والله لقد سميت ليلاً على هجوم الظلمة بسلام ذي عزم مصمم لا يصرفه حتى يحمار اذ اشد يد قوس من الفتان
 غير يلد ضحوة ^{منه} قوله من الإنظار المرأة شقة ثوب تلبه او ثنية وسطها فترسل غلاها على الاصلاح الى الارض واسفلها حتى تعلق الارض
 والهيل من قبله اذا انشد الشعر وقيل الهيل المحتوه ويقال ^{هلهذا اقل لهيلك} امك اي ثنكات وكثيره ^{بعقد}
 النطاق عركا هة الجسم وهو ميمنى على زعمهم ^{باسم}
 المرأة اذا كرهت الجماع وجرت على الكراهة ^{بابيب الغيب ٣}

والفضة حملت بولد كان الولد قوسى واشد
 حتى تنقضهم اذا اردت ان تنجب المرأة
 فاغضبها عن الجماع يقول ابن من الفتان
 الذي يظنهم امها تهم وهن عذبات حمال النطاق
 غير مستعدات للفرش كارهات للجماع مضاضة
 حل من ربه الوامع بين فضة من غير يلد
 له قوله ومبره الخ المخل ضفة من اغيب
 المرأة ولد لها اذا رضعت اللبن وهي حامل
 او تخاصم وكانت الصبر تزعم ان الفارس بسقط
 من الفرس اذا اغبل رضخا يقول وهو يروي
 كلال البرادة وظاهر كل الشعر على كل نقيبة
 حيش وكل فداي ياتي من جانب الرضعة
 وكل داء يحصل من نعال الخيل ^{منه} قوله
 حملت المرأة منزوعة وضعت اللبنة بحال
 المتعلق اي اهلها وانما كان بخروج مشقة
 الناطقة فان الظلمة مفرقة لان اكثرها يكون
 البيات في الليل كالغارة والحياتم يقول
 حملت بهامه في ليلة فلما ولم يجمل عقد
 انظما فما حدث كانت تكوه الجماع ^{منه} قوله
 فانت الحركي يقول سهل عن الذي كالحارم اود
 ارايد الحقيقة يقول انت الامم بهذا الولد كما
 حدميل الفزا اخصيل لبطن به اذا سام
 العوجل اي البطن الفليل ليل لكنزة رطوبه
 وورد مزاجه ^{منه} قوله فاذا اذ العن اناك
 اذا صيت جصاة وهو نائم ^{منه} حيدت بيته
 انبأه من سمه بوقعها هة غلظ ^{منه}
 طوي الاجل وهو الشقاق ^{منه} قوله
 واذا الخ الرتوب هو القيام وقوله رايت
 اي رايت رتوبك رتوبك الجماع ^{منه}
 ككعب الساق القائم اي اذ اهد من مائة
 وهو حاله يقوهر الانسان عنهما كلسان ^{منه}
 رايت رتوبك رتوبك كعب الساق (حدث المضاف واقم المضاف اليه مقامه) اوراينه وسترا فانما كرتوب الساق القائم غروا مثل الخ
 ليس الضحيف وجبان ^{منه} قوله فاعلم الكعب يحتمه راس الكعب والعضد يدكرو والتكبر للوحدة والظن صوب على الصدرة واعطاه
 سخن ومن مرفوع على الجارية مرفوعه ويصفه بانه لا ينام الا مضطجعا على جنب فان النوم على جنب لا يورث العطفة وفي وصفه بان
 مطوى على الحمل اشعا رقبلة كحه وهزال جسمه وهو وصف مرفوع في الرجال يقول ما يمش الارض الامكنة وخرساة وهو مطوى

ولقد سميت على الظلام معتجم
 ممن حملن به وهن عواقد
 ومبره من كل غير حضية
 حملت به في ليلة مزودة
 فانت يمشي الفؤاد مبطن
 فاذا انبى ليه احصاة رايت
 واذا اهدت من المنام رايت
 ما ان يمش الارض الامكنة
 واذا رايت به الجاح رايت
 واذا نظرت الى اسرة وجهه

جملد من الفتان غير متقل
 حرك النطاق شنت غير مهبل
 ونساذ مرصعة وداء مصيل
 كرها وعقد نطاقتها مجمل
 سهد اذا امانا لم ليس الوجل
 يذو ووقعها ظمور الاخيل
 كرتوب كعب الساق ليس كقول
 منه وحر الساق طي الحمل
 يهوي فخارها هوي الخيل
 بوقت كدرق العارض المهبل
 على حاله السيف ^{منه} قوله راد الالفار جسم محرم وهو منقطع انف الخيل بخروج انف الخيل
 والهوى بالضم هو القصد الى الاعلى وبالفتح الى اسفل ويكنى به عن السعة تصف به عنة
 السيد في طرق الخيل وصعود الخمار فيقول واذا كلفته المشي والسير في تجار الخيل رايت
 يسرع في مخارها في مواضعها العالية التي لا يطعم عليها الا الشئ الاضئ اسرار الصكر اذ
 هوى الى الصيد ^{منه} قوله واذا اذ الخيل على الحساب اذا علم بالبرق قال الفرزي في جمال الخيل
 مرها واصل اذا افرغ سنانه في التسم يقول اذا نظرت في وجهه رايت اسراره وجهه ثم فرغ
 الحساب الذي يتلا لا يبرق لو المشفق بالبرق ^{منه} من اول الناطق والقافية متدارك ^{منه} وهو الجسم
 الشبيو ويكنى به الولد الكلسان ^{منه} سمه يحفل ان يكون مجورا على انه نعت ليله ولما كان الزه
 القليل جعله لها واكثر في الجمار والاشعاع ارض الفعل الى الوقت فيوق به على ناعل كما
 قيل فماره صاهر ولد فاهر وحسن هذا ان الظرف قد يقص رتوب الفعول الصميم بان يترجم ^{منه}
 وهو حاله يقوهر الانسان عنهما كلسان ^{منه}
 رايت رتوبك رتوبك كعب الساق (حدث المضاف واقم المضاف اليه مقامه) اوراينه وسترا فانما كرتوب الساق القائم غروا مثل الخ
 ليس الضحيف وجبان ^{منه} قوله فاعلم الكعب يحتمه راس الكعب والعضد يدكرو والتكبر للوحدة والظن صوب على الصدرة واعطاه
 سخن ومن مرفوع على الجارية مرفوعه ويصفه بانه لا ينام الا مضطجعا على جنب فان النوم على جنب لا يورث العطفة وفي وصفه بان
 مطوى على الحمل اشعا رقبلة كحه وهزال جسمه وهو وصف مرفوع في الرجال يقول ما يمش الارض الامكنة وخرساة وهو مطوى

منه وحر الساق طي الحمل

منه وحر الساق طي الحمل

له قول صعب يقول هوشة البرجيه بالمان لا يقصده فادوا ماضى العزيمة كالسيف القاطم له قوله لعل يقول واذا وحده حرب عظيمة او
 انه عظيمة يحيى اصحابه يكون لهم وقاية واذا انزلوا به يكون لهم ماوى المحتاجين معناه ان جردا سخي وشجاع كمن له قول اني انا المالك
 اسم فاعل من اهدى اليه يستعمل في معنى الاستقبال يقول اني اهدى من ثنائي الواضح ثنائي فانصدم بايدي
 به الله قول اهزله يجره الكنف كتابته

ماضى العزيمة ككسفا المفضل
 واذا هزله نزلوا فهاوى العييل

صعب الكثرة لارام جنابه
 يخفى الصواب اذا تكون عظيمة

وقال تاجنا شرا

يا رب ان عم الصديق شمس يراك
 كما هز عطفى بالبحان الادراك
 كثير الهوى شق النوى والمسالك
 يحششا ويعرورى ظهور المهالك

لنى لمهد من ثنائي تقاصد
 اهزب في ندوة احدى عطفه
 قلبى المشكى للمهم نصيب
 يظن بمؤامرة وسفى بغيرها

مفخوق من شدة المتدارك
 كالكالى من قلب شيخان فانك
 الى سلة من حد خلق ضايفك
 لو اوجد اقواله المنابا الضوايفك

وسيق وفد الريم من بيتى
 اذا حاصر عينيه كرى النوم بزل
 ويجعل عينيه رسته قلبه
 اذا هزته فى عظمه قرر حملت

السيف قوله صانع صفة لاخلق بحال المتعلق اى صانع به الريم يقول يجعل عينه
 والبقطة طلعت قلبه الى مسلول من حد سيف قاطم الس مصمت لاقرب الدم لكثرة النوم
 وقد اخل عنده سقط ما يقابل كيف جعل العين ويد بان القلب قد قال اول اذا نام بعينه
 قلبه اوليف ضم هذه الرواية وتجاهل كرمعنى واحد فى مصر اى البينين وهن لو ارجع
 عن الا ان يقال ان القلب هو يد بان العين لان العين نائمة والقلبه منته ووج السقوط انه
 وصف حاله فى المقدم صفة حال النوم والثاني صفة حال البقطة الله قوله واذا الراح
 النواجر كانه عن السهل المسترهب للفرح والسرور غالبا يقول اذا حرك السيف فى عظمه من
 ليا وب فى القوة والنمارة عجزت الصواجر من اسنان المنابا وضجعت المنابا الضواجر
 لتقيها بقدر ما هو ارا ليجفى فاني خصيص العظم من الانتشار بان يبلغ العظم من بعد
 عن ان يقطم اللحم فاحشا الله عه من عمه شمس بن مالك جزا لها فعل اليه الله عه من
 الاسفار وكثرتها من شدة العه وولواته الله قوله اذا الخ الفاتك هو الذى يقاوم غيره بمكرهه او قتل والجري الشجاع ليصف نفسه
 بان يتام عينه ولا يتام قلبه اضافة الكرى الى النوم كما يضاف البعض الى الجنس كان النوم يجنس الفعل والكبرى لها على صفة
 مخصوصة ويقول اذا خاط النوم الخفيف عينه لم يزل لسانه نظار قيبه قلبه رجل حازم عازم جرى شجاع وهو نفسه الله قوله
 ويجعل لى الريم من اربابهم والارام اذا هزهم ورجل طليحة القوم فانه يجه ظهروهم ويرقبهم وادبا خلف

عن التفرح فان لفرحان هز كنفه وقد
 شاع استعمال الاهازير فى الفرح ومنه هز
 العرش يموت سعد بن معاذ وارتك الابل
 اذا رعت الاراك واقامت فيه تاكله يقول
 اسره بشاننى فى مجلس لقوم كما سرتى لى
 الابل البيض الكرام الادراك لله قوله
 لليل ليل القلعة بحنى الصبر فان للدمع مع
 الندى عند الصباح يقول لا يفكوهما
 يصيب كمال استقلاله كثير مطلوباته
 متفرق متواتر ومسالك اعوامه مت
 فلا يصير على مطلوب واحد الله قوله
 يظن الخ يقول جرح تخشيش اذا كان مستقلا
 يراد لا يشار للناس ولا ينجيهم فى امر
 وتولد يعرفون ظهور المهالك اى يركبها
 واصغر قولهم اعرويت اذا ركبت عرويا
 ليس تحت نوى يصعب بكثرة الاسفار و
 العزوات يقول يظن بمؤامرة ويمسى باخرى
 متفرقا مستقلا يركب ظهور المهالك على
 احتمال الهلاك الله قوله ويسبق التوقفة
 الريم ماخوذ من ذن القوم وهو موقوف
 الى ملك او سيدين السادات والباء للظنية
 والصلبان كان المخرق بقع الرام اضلرت
 من الخرق الريم اذا هزبت شديدا والتمويل
 بان كان اسم فاعل والمراد به سخر والتمويل
 يقال فلان مخرق السوال انما تفق بقرابه
 بطول السفر والمراد به المذخر نفسه
 اقرب معنى باليت لسا بق يصعب لشدة
 العد وكونت مهد وخرعته هم وراسيا
 عند المصوم ويقول ويسبق اول الريم
 من حيث يقصده او يعتد بموضع الخراق
 الريم او يرحل منه مخرق السوال يقول

من ليل اضافة اليه على
 بالكرم الابل البيض الكرام
 كثير الهوى شق النوى والمسالك
 يحششا ويعرورى ظهور المهالك
 مفخوق من شدة المتدارك
 كالكالى من قلب شيخان فانك
 الى سلة من حد خلق ضايفك
 لو اوجد اقواله المنابا الضوايفك
 صعب الكثرة لارام جنابه
 يخفى الصواب اذا تكون عظيمة
 وقال تاجنا شرا
 يا رب ان عم الصديق شمس يراك
 كما هز عطفى بالبحان الادراك
 كثير الهوى شق النوى والمسالك
 يحششا ويعرورى ظهور المهالك
 مفخوق من شدة المتدارك
 كالكالى من قلب شيخان فانك
 الى سلة من حد خلق ضايفك
 لو اوجد اقواله المنابا الضوايفك
 ويسبق وفد الريم من بيتى
 اذا حاصر عينيه كرى النوم بزل
 ويجعل عينيه رسته قلبه
 اذا هزته فى عظمه قرر حملت

له قوله برى الى قيل في ام الخويوم انها الشمس وقيل الجوزة (ككشان) ويسمى معظم الشئ امة والشمس اعظم الكواكب وسمى جاسم
 الاشماء اماً والمراد بالاشمء الاستغناء عن الدليل يقول برى الوحشة منهم انسا نوسا رذلك لو همين احد هان قد ارجنا
 سلوك المغاورد والنوح عن الناس فقد استانس بالوحدة والاخران كثير الاحوال فكثير ما غار
 على الناس وانهم من اموالهم فهو ميتوت حتى

باب الحياسة

اذا ارى الناس ويستأنس اذ الميرهم
 ومهتدى حيث تهتمى الجوزة اى لا يضل
 فى طريقه لكثرة حارسه الطر والسالك
 له قوله اقول لو اريد كرتيحيه نفسه
 وتعرفه ابا بعد ما استشعرت الفرع
 ان الاحجل مقدر وان الزيادة لا للحقفة
 له قوله فانك الم بقول وذلك لانك لو
 سالت بقاكم بوزان اثمنا على الاحجل لك
 قد ذلك لم تطامى فيه ابلا له قوله
 فصبر الخ بقول فاصبرى فى مجال الموت
 صبراً فانه لا يستطيع احد ان يتال
 المحلود ويحيى ابد له قوله ولا الخ
 اخوانه الخ الذليل والبراع القصبه الخ
 ارجوف لها والرجل الذى لا قلب له
 جبان كان لا جوف له يقول فاصبرى
 صبراً فانه ليس ثوب المحلود على الذليل
 الجبان بثوب عزه شرف فيطوى عنه و
 يترع بل الذليل وان كان خالد المخلدا
 لا يكون له عز وشرف له قوله من الم
 الاعتباط اهلاك الموت الانسان فى شيا
 يقول ومن لا يملك الموت شيا يصحبا
 سلماً يسا من جوته ويهرم هرقا ويقو
 الدهر الى انقطاع وهلاك فلا يلازمتك
 الانسان بان يقاتل فى المحرور ولا يهرم
 فيموت هرقا له قوله وما الخ بقول ولا
 خيف فى حيوه الانسان اذ اعتق من قبيل
 سقط المتاع حيث يكون شيخاً فانيا له
 قوله ان الخ يقول اناس مسلمون عليك او
 قالون لك حياك الله يا سلمى فتولى لنا
 مثل ما قلناك وان سقيت كرام الناس
 فاسقينا فان نحن قوم كرام له قوله ان
 يقول وان دعوت سادات كرام الناس الى

لله قوله
 برى الوحشة
 اقول لها وقد طارت شعاعاً
 فانك لو سالت بقاء يوم

فصبراً فى مجال الموت صبراً
 ولا ثوب البقاء بثوب عجز
 سبيل الموت غايه كل حى

ومن لا يعتبط يسام ويهرم
 وهو للمبرء خير فى حياة

اوقال بعض بنى قيس بن ثعلبة

وان سقيت كرام الناس فاسقينا
 يوما سارة كرام الناس فاحسنا
 عنده ولا هو بالانماء يشم بنا
 تلق السوايق منا والمصيلنا

انا محموك يا سلمى فخيبتنا
 وان دعوت الى حلى مكروفة
 انا بنى تمشل لاندى الى اب
 ان نلتد رعاية يوما لمكروفة

فان سلمى صاحبه ثمر التالى ثم الرناح ثم العاطف ثم المومل ثم الحطبي بالمجتمعي ثم العظم
 ثم السكيت مصغرا يقول ان يستيق الناس غايه فكره يوم ان السوايق والمصلي منا وياق
 فله منصوب على يده لثمن صبر المشكر او اللذ او الاحتصاص

ملا فحة الاحلاء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلا فاد عيناً فان اجل بذك له قوله انا الخ ويقال دعى فلان عن ابيه الى
 زيد اذا فعل عن ابيه فى انتساب الى زيد والشراوى فى معنى البيع وكفى بعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئا اذا كان
 عزيزا عندنا يقول ناني تمشل لان فعل عن ابينا تمشل بن دارم الى اب اخرسواه فانك كرم علينا ولا هو يبيعنا بل انه الاخرون يبيعنا
 كرام عليه له قوله ان الخ والسوايق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال له الخي وبعده المصلى ثم الملى ثم

ملا فحة الاحلاء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلا فاد عيناً فان اجل بذك له قوله انا الخ ويقال دعى فلان عن ابيه الى
 زيد اذا فعل عن ابيه فى انتساب الى زيد والشراوى فى معنى البيع وكفى بعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئا اذا كان
 عزيزا عندنا يقول ناني تمشل لان فعل عن ابينا تمشل بن دارم الى اب اخرسواه فانك كرم علينا ولا هو يبيعنا بل انه الاخرون يبيعنا
 كرام عليه له قوله ان الخ والسوايق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال له الخي وبعده المصلى ثم الملى ثم

ملا فحة الاحلاء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلا فاد عيناً فان اجل بذك له قوله انا الخ ويقال دعى فلان عن ابيه الى
 زيد اذا فعل عن ابيه فى انتساب الى زيد والشراوى فى معنى البيع وكفى بعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئا اذا كان
 عزيزا عندنا يقول ناني تمشل لان فعل عن ابينا تمشل بن دارم الى اب اخرسواه فانك كرم علينا ولا هو يبيعنا بل انه الاخرون يبيعنا
 كرام عليه له قوله ان الخ والسوايق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال له الخي وبعده المصلى ثم الملى ثم

ملا فحة الاحلاء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلا فاد عيناً فان اجل بذك له قوله انا الخ ويقال دعى فلان عن ابيه الى
 زيد اذا فعل عن ابيه فى انتساب الى زيد والشراوى فى معنى البيع وكفى بعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئا اذا كان
 عزيزا عندنا يقول ناني تمشل لان فعل عن ابينا تمشل بن دارم الى اب اخرسواه فانك كرم علينا ولا هو يبيعنا بل انه الاخرون يبيعنا
 كرام عليه له قوله ان الخ والسوايق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال له الخي وبعده المصلى ثم الملى ثم

ملا فحة الاحلاء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلا فاد عيناً فان اجل بذك له قوله انا الخ ويقال دعى فلان عن ابيه الى
 زيد اذا فعل عن ابيه فى انتساب الى زيد والشراوى فى معنى البيع وكفى بعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئا اذا كان
 عزيزا عندنا يقول ناني تمشل لان فعل عن ابينا تمشل بن دارم الى اب اخرسواه فانك كرم علينا ولا هو يبيعنا بل انه الاخرون يبيعنا
 كرام عليه له قوله ان الخ والسوايق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال له الخي وبعده المصلى ثم الملى ثم

الاحجل مقدر وان الزيادة لا للحقفة

فانك لو سالت بقاء يوم

فصبراً فى مجال الموت صبراً

ولا ثوب البقاء بثوب عجز

سبيل الموت غايه كل حى

ومن لا يعتبط يسام ويهرم

وهو للمبرء خير فى حياة

اوقال بعض بنى قيس بن ثعلبة

له قوله وليس لم يقول لاجلك مناسيد في وقت من الاوقات الاظطنا رضيعاً منا يسبق السيادة فيصير سبيلاً الى كل طفل رضيع مناجدة السيادة فلما نكث البشاش والكهول **١١** له قولنا انه يقول اننا نحصل نفوسنا رخصه يوم الضرع كما كنا نهدم حتى **١٢** قلل اي لا نعد لها كرمه غزيرة ولو سامنا بها احل **١٣** في زمن الامم جعلت غالبية اي لا ننزل بها اصلا **١٤** وحاصل انها هي نفسها يوم الخوف وتكررها **١٥** يوم الامم **١٦** له قول بعض الكنى سياف المارق عن سيادتهم ورياستهم فان الملوك كانوا يستعملون المسك في مفارقتهم فيبيض مفارقتهم ويجوز ان يكن يعر الغشا شعراوا بس لكثرة لبس المغفر ويجوز ان يكون المراد ابيضت مفارقتنا من كثرة نقاس الغشا بل يقول عن ملوك كرام نستعمل المسك في المارق او شبحان ابطال تلبس المخافر في الحروب او قناس الشك في استخفاف تخطى مراحلتنا الا ضيفنا التازيل من اعزته ندو امرى جراتنا ايدينا بلا جهول اي تعطى اللذات ولا يقلل احد على ان ياخذ التازيلنا **١٧** له قول اني الم يقول اني لمن محتر كرام اني اباهم و اجدادهم قول شبحان خطا بهم او تعذر بهم ابن الذين يحامون احسانهم وحقاقهم فقطنوا بمرادهم وقالوا وقتلوا **١٨** له قول لواله يقول لو كان واحدا مني الف رجل فبخرتهم من فارس فينا او فيكم مبارز حسيم اياه برين لا اغتر بما تقرق نفسه ان فارس لا خير **١٩** له قول اذا لم يقولنا اننا نحن الشبحان ناحية منق النوا وحقاقه ان يتألم حلال السيوف وصلح السيوف القصار باين بنا الطوال فضلا عن ان يفت او يفر **٢٠** له قول ولا تراهم الم يصفهم بالصبر في المكاره ومقاساة الشدائد فيقول ولا تراهم يكون مع البكاه على من فاقهم وان جات المصيبة **٢١** له قول وتربك يقول تربك القتال فكيف عرفنا ما نظة الاحساب والاسباب التي توافقنا واخطانا بالخزائن والغدر **٢٢** له قول اذا لم يقول الا اننا لم ندر من عرض من الجبل فكل داب له

الآفتلنا غلاماً سبتل فينا
ولونسا م بهافي الامن اعليا
ناسوا ما نوالنا اثار ايد بنا
قول الكماة لا ائبن الحماة
من فارس خالهم اناه
حد الظماة وصلها بايد بنا
م الكماة على من وات يكونا
عنا الحقاظ واسبق نوانيا

وله
وليس هلك منا سبتل ابد
انال رخص يوم الروح انصبت
مقارقتنا تغلي مراحلتنا
انى لمن معشرنا فنى او ائلمهم
لو كان والاف معنا واحد فدا
اذا الكماة نجا وان يصيدهم
ولا تراهم وان حلت مصيبتهم
وتربك الكبره احيانا فيرحج

وقال السموال بن عادي

تكل ردا برتدي جميل
فليس الى حسن التماسيل
فقلت لها ان الكريم فليس
شباب تسامى المعلى وهوول

اذا المرء لو بدى بس من الوم عر
وان هو ارجل على انفس صميم
نحترنا انا قليل عد يد نا
وما قل مر كنت بقاباه متلنا

شباب اذا مصدر وصف به الجموم والظاهر ان بقاباه اسم كان ومثلنا خبرها ومثل ان يكون شباب اسم كان وكهول عطف عليه وبقاباه خبرها ومثلنا حال او بان يقول وما قل في الحقيقة من كانت اولادنا مثلنا ونحن شباب كهول فقلنا لعل في العلو ارضه او ما قل من كانت شبان تتسامى وكهول كذلك بقاباه وهم مثلنا او مثلنا **١٢** م تكليفه اليدل وكهها من الجفن

م تكليفه اليدل وكهها من الجفن

م تكليفه اليدل وكهها من الجفن

عالمه ارجع الى القاصي لان مقاصد الكرم والكرم والكرم والكرم والكرم

له قوله وما ضرب النابذ يقول يا مغررنا قلنا قلنا عن دنا والحال ان جازنا عزير وجازا اكثر من سوانا دليل ٢٢
 الابن وكان يحده عاديه ويؤيده هاروي بعد هو الابن المقدر الذي سار ذكره يعز على من رافه ويطول وساعة لفظ الاختلال
 ولا يجوز ان يراد به الترف كما توهمه البعض يقول لنا جليل لاجل احد الامن بخيره فلا يقيد احد على
 ان يجلد دون اذنا عن ابرد النظر عنه قليلا
 حسيرا ١٣ قوله رساله يقول ثبت اصله
 تحت النوى وعلا به الى الثريا اس رفيع
 شاعرا ليمان احد ١٢ قوله وانما يقول
 وانما لقوم لا تعتقد قتلنا في مواطر الحروب
 عارا وسببه اذ اماراه هذان الرهطان
 عارا وسببه ١٥ قوله يقول الخ يقول
 انما الحوب الموت او يجنب الموت فيقرب حبه
 اجالنا منا فلا تطول وتكره الموت اجالا
 اى وهم يكرهون الموت ولا يشهدون
 مواطن الحرب فيطول اجالهم اى يمد
 اعمارهم ١٦ قوله وما لالحرب الموت
 منصوب على المصدر ربه معناه حثف باقفا
 اى مات موته بخروج النفس من افه
 يكنى به عن موت الفراق يقول وفامات
 مناسيد على فرانش بل انامات في موطن
 الحرب ولا طل قتل منا حيث وجد
 كلاها كان عارا عندهم ١٧ قوله تسيل الخ
 يقول تسيل دماء ناعلى حد السيوف و
 لا تسيل على غيرها فانما قتال بالسيف
 دون الصخر المسعف والغال في اضا
 الحد بالظلمات وهما احد هان يكون
 اراد بالظلمات السيوف كلها اضا الحد
 اليها وهذا كما يسمى السيف كما هو اصلا
 وكما يسمى السيف فضلا كما والثاني ان
 تكون اضافة الحد الى الظلمات كاضافة
 البعض الى الكل ١٨ قوله صفونا الخ
 يقول ان انسانا صافية لكان ورة فيها
 واخلص اصلنا ان اطابت حملنا في
 بطونهم وذكر اطابوا حملنا في ظهورهم
 اى لا يعيب فيها من الجائنين فغن هو ايام
 كرام وامهات محصنات ١٩ قوله علوا الخ
 يقول كما صحت كنا فعلوا نالى خير الظهور
 وهي ظهورنا انما الكرام فمكننا فيها مدة ثم حططنا منها نزولنا في وقت صعبين الى خير البطن وهي بطون امهاتنا ٢٠
 يقول فغن في صفاء وظهرهم كرام السحاب الابيض ما في اصلنا بليل كليل ولا فطنا نجيل حتى بعد ٢١ قوله ونكر الخ يقول انامادات
 كرام ولنا الكلمة العليا في الناس حتى نكران شتا عليهم تولهم فلا يقدرن على الدخ ولا حقة لهم على ان ينكروا علينا قولنا
 حين نقول فيهم وهذا اما كانوا يخفون به ٢٢ قوله اذا نقول اذا مات مناسيد قام منا اخر قولنا قال الكرام وفعلنا ما نخاوله ٢٣

<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>
<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>
<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>
<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>
<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>
<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>	<p>عزير وجازا الاكثر دليل منصف برد الطرق وهو كليل الى السخوف فر الى مثال طوبى اذا امارات عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل مما حث كان قتل وليست غير الظلمات تسيل انما اطابت حملنا ونحو لوقت الى خير البطن نول كرام ولا فينا بعد نجيل ولا ينكران القول حين نقول قولنا ما قال الكرام فعون ولا ذمتنا في المنازل نزيل لها عار معلوم به ونحو</p>

عزير وجازا الاكثر دليل ٢٢
 منصف برد الطرق وهو كليل
 الى السخوف فر الى مثال طوبى
 اذا امارات عامر وسلون
 وتكره اجالهم وطول
 ولا طل مما حث كان قتل
 وليست غير الظلمات تسيل
 انما اطابت حملنا ونحو
 لوقت الى خير البطن نول
 كرام ولا فينا بعد نجيل
 ولا ينكران القول حين نقول
 قولنا ما قال الكرام فعون
 ولا ذمتنا في المنازل نزيل
 لها عار معلوم به ونحو
 قولنا ما قال الكرام فعون
 ولا ذمتنا في المنازل نزيل
 لها عار معلوم به ونحو

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

لقد تولدوا ميانا الفيل يقول واسيا فنام مشهورة في كل موضع من الشرق والغرب وبها قول وتلمات من كثرة قوام الدارين معناه
 انما تفرق في الشرق والغرب واعلان هذا البيت وواعده قد ينسب الى عبد الملك بن عبد الوهم الحارثي وقد كان اول من قاله
 بل كان من الساعونهم وليس السموال منهم ٢٢٥ قوله معودة الى النبي بالاسنان حتى عن القتل يقول وهي
 ٢٢٥

باب
 ٢٢٥
 فإين يأتين قطب القوم
 وآسيا فإني كل غيب ومشرق
 معودة الا تسأل نصبا لها
 ليس سوء عالم يقول
 فإين يأتين قطب القوم
 تدر رحاهم حولهم نجوم

مؤنة قال تشمير الحارثي

دمتكم يصعراء الغمير القواف
 فنقبل ضيفا ونحكم قاصيا
 فنرضوا اذا أصبح السيف ليا
 بنوعنا لو كان امرأ مدنا
 ظلنا ولكننا اسانا التقاضيا

وقال ودان شميل المازني

تلا قوا عدا احبلى على سفوان
 اذا ما عدت في المازن المتاني
 لو طحان طحان عند كل طحان
 على ما جئت فيم رب الحذر ان

شاعر معروف الفوه فلا شكوا اما الستم من اهل قحط هذا ذكر المصنف اليه وترى الى
 له قول ريد لا يقول زواو عيلكم يا بني شيان واصبروا على ان تفرغ على تلا قوا على حلى على سفوان قوله لا يقول لاقوا الفها
 جادا لا عرض عن الحرب لا غناها ما باذا اصارت في ضميم حرب متقارب بعض الى بعض اى شى بين الضميق ٢٢٦ قوله لعلها
 يقول جادا اعلى بالفرسان الشبان للمناز من آل مازن بن مالك لو طحان عند كل طحان لا يخفى ٢٢٧ طحان دن
 طحان ٢٢٨ مع ما الحول يدن الطبق الاسفل من الرمي يدور عليه الطبق الاعلى وبه سمي قلب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى

منه جمل فيها الا ان يعقل بها قبل عظيم
 له قول سلمى وضمير هه للاعلاء اولها
 الشرق والغرب اى ان كنت جاهلة فعل
 الناس عن احوالنا وعن احوال اعدائنا
 غابرى بحالنا فالعالم والجاهل متقاربا
 درجة ٢٢٥ قوله فان الجوى يقول رذائلنا
 بنى الديان قطب القوم بنى حارث بن
 نذر ورعنا حولهم وتسبير ٢٢٦ قوله بنى
 يقول يابن عمننا لا تقولوا شعرا انتقمنا
 والمباهات بعد ما دفنت الاشعار بعمرها
 الضعير اى انهز متفرق من الحرب لانه
 الضعير مطلقا بعد ما قتل شاعر كعبه و
 دفن ٢٢٥ قوله فلستنا الم يقول ولستنا
 كمن نصيبون سرقة خفية او سارقين
 سرقة خفية فيعبر عن الانتقام حتى يقول
 الظلم او تحكموا كما يربنا منه قوله ان
 يقول لا تحكموا قاضيا فيقبل بيننا ولكن
 تحكموا سفاطا كما يحكم فيكم غالب فلا
 نرض الان برضى السيف ٢٢٥ قوله فقه
 يقول يا بني عمننا قد ساد في ما جئت الحرب
 بيننا او بيحكم وهو متجاوز عن الحد فلا يخفى
 عند عقوبات اليت كان قريبا متوسطا و
 لو كان امرا قريبا لها ساء ٢٢٥ قوله
 فان قلتموه الم يقول فان قلتموه ناظنكم
 ابتداء فما ظلمناكم ولا كان لنا عليكم
 دين فاسانا تقاضيه وشد دنا عليكم فيه
 وكان لنا ان نقاضى بينك ولا شك ان
 الذين ليس بظلم ٢٢٥ قوله وقال لومن
 خبر هذه الايات ان بنى شيان بن ذهل
 بن ثعلبة بن كعب بن اويريد بن اجلا بن
 مازن عن ماله يقال له سفوان ويقولون
 انه لهم ويوعود بنى مازن فقال ودان
 له قول ريد لا يقول زواو عيلكم يا بني شيان واصبروا على ان تفرغ على تلا قوا على حلى على سفوان قوله لا يقول لاقوا الفها
 جادا لا عرض عن الحرب لا غناها ما باذا اصارت في ضميم حرب متقارب بعض الى بعض اى شى بين الضميق ٢٢٦ قوله لعلها
 يقول جادا اعلى بالفرسان الشبان للمناز من آل مازن بن مالك لو طحان عند كل طحان لا يخفى ٢٢٧ طحان دن
 طحان ٢٢٨ مع ما الحول يدن الطبق الاسفل من الرمي يدور عليه الطبق الاعلى وبه سمي قلب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
 منه جمل فيها الا ان يعقل بها قبل عظيم
 له قول سلمى وضمير هه للاعلاء اولها
 الشرق والغرب اى ان كنت جاهلة فعل
 الناس عن احوالنا وعن احوال اعدائنا
 غابرى بحالنا فالعالم والجاهل متقاربا
 درجة ٢٢٥ قوله فان الجوى يقول رذائلنا
 بنى الديان قطب القوم بنى حارث بن
 نذر ورعنا حولهم وتسبير ٢٢٦ قوله بنى
 يقول يابن عمننا لا تقولوا شعرا انتقمنا
 والمباهات بعد ما دفنت الاشعار بعمرها
 الضعير اى انهز متفرق من الحرب لانه
 الضعير مطلقا بعد ما قتل شاعر كعبه و
 دفن ٢٢٥ قوله فلستنا الم يقول ولستنا
 كمن نصيبون سرقة خفية او سارقين
 سرقة خفية فيعبر عن الانتقام حتى يقول
 الظلم او تحكموا كما يربنا منه قوله ان
 يقول لا تحكموا قاضيا فيقبل بيننا ولكن
 تحكموا سفاطا كما يحكم فيكم غالب فلا
 نرض الان برضى السيف ٢٢٥ قوله فقه
 يقول يا بني عمننا قد ساد في ما جئت الحرب
 بيننا او بيحكم وهو متجاوز عن الحد فلا يخفى
 عند عقوبات اليت كان قريبا متوسطا و
 لو كان امرا قريبا لها ساء ٢٢٥ قوله
 فان قلتموه الم يقول فان قلتموه ناظنكم
 ابتداء فما ظلمناكم ولا كان لنا عليكم
 دين فاسانا تقاضيه وشد دنا عليكم فيه
 وكان لنا ان نقاضى بينك ولا شك ان
 الذين ليس بظلم ٢٢٥ قوله وقال لومن
 خبر هذه الايات ان بنى شيان بن ذهل
 بن ثعلبة بن كعب بن اويريد بن اجلا بن
 مازن عن ماله يقال له سفوان ويقولون
 انه لهم ويوعود بنى مازن فقال ودان
 له قول ريد لا يقول زواو عيلكم يا بني شيان واصبروا على ان تفرغ على تلا قوا على حلى على سفوان قوله لا يقول لاقوا الفها
 جادا لا عرض عن الحرب لا غناها ما باذا اصارت في ضميم حرب متقارب بعض الى بعض اى شى بين الضميق ٢٢٦ قوله لعلها
 يقول جادا اعلى بالفرسان الشبان للمناز من آل مازن بن مالك لو طحان عند كل طحان لا يخفى ٢٢٧ طحان دن
 طحان ٢٢٨ مع ما الحول يدن الطبق الاسفل من الرمي يدور عليه الطبق الاعلى وبه سمي قلب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى

له قوله مقادير الخ قول هو مقادير الحرب وصالون في عين الروم خطواتهم بكل سيف ورتق الحدادين بيان له قوله اذا الاستحي
طلب الجيرة وهو النصرة والقوة ويقول اذا طلب النصرة منهم احد لم يستلوه لان يحرب تغلبوا و باى مكان تذهب بناى ليسوا
كسالى ولا ضغفاء له قوله فلو لم يقول فلوسالت
مع اني غير في زمانى من حال الى حال له قوله فلو لم يقول فلوسالت
له قوله تخبرها الخ يقول ليخبرها عنكم وود
حساب كريمة من قومي واعدائي من تغلب
فان كانهم قد بلاني بما يليق بكل منهم
من الاحسان والالساءة والوفاء والملاحة
له قوله بل ذى الجزو الزونات جمع زبون
فول من الزين وهو الهم يحتمل الجرح
عظفا على مالي والنصب عطف على الهم
والاشوش من في عينه شوش وهوان
بضيق الرجل احفانه وينظر بوجل شقيه
على الاستحقاق ويكنى بعن التكبر صفت
بالرجل واليتيمان بالفقرانية وتشد به
الفتانية الرجل الحازم وكفى بهما عفا
او عن غيره يقول تخبروها عنى باى قد
دفعت الهم عن حسي بصرف المال عند
نزول الاضيف وبدفات رجل مكتوب
حازم وهو اذ ود دفعت عنى مافات
رجل كذا له قوله اني لم يقول و باى
لا ازال ملافا لظرب حتى اذا المر اجتران
اصير رجلة لم يخنى وبالجملة لا اخلو
عن حرب وقتال واعلم ان هذا البيت
قد ينسب الى محمد بن ابي القاسم كما
في الاغانى له قوله ولقد لجرورى
لبنة المتطر يضم اللام فالوحيد تين هو
ثوب يتلب به الرجل على ثياب اذا
استعد للحرب وصورة ان يضع احد طرف
على المنكب الايسر ويحزم وسطون بره
ايمن فيخط بصدنه ويشغل ومعز البيت
واضعه له قوله وناع عن الخ يقول و
نذافم الاطال عن ابناء نابلطعان و
نطاعهم على بصائرنا وعقولنا ولا يخل
حواسنا وان لم يهمل الحواق ولو نزل
بها قيل اراد بالابناء البات والسلم وهو

بب
هنا الجرح واصل الفخر وسببت روحا لها من الفخر
مقاديرهم وصالون والروم خطوة
بكل رقيق الشفرتين بيان
اذا استنجدتم اليساوا مردعاهم
او قال سواربن المضر بن السعدى

فلوسالت سارة اسحى سلمى
تخارها ذوا حساب قوي
بذى الذم عن حسي مالي
واى لا ازال انا حروب
على ان قد تلون لي فاني
واعلاني فكل قد بلاني
ورونات اسوس انجان
ادالمر اجن كنت من جان

وقال بعض بني تميم الله بن ثعلبة
ولقد شهدت الحيل يوم طرادها
ونطاعن الاطال عن ابناءنا
ولقد رايت الحيل سنن عليكم

وقال قطري بن الفجاءة
لا يركن احد الى الاحجام
فلقد رايت التماسح درة
حتى خصبت بما شغل

سهبوا من العرب كانوا يطاعون عن الابناء ايضا له قوله ولقد لجر الروم اللقم وشالت اناثة ذنبها اذ رخصتها واستحل لجر
ويكنى بعن الحد والتدين فان اللة اذا عدت عدواشدين اترف ذنبها المطبور من جلب غير اللان اى بقية في الفهم يقول
ولله رايت الحيل برض ان اناهم على اعقابكم كما ترفخ الحاض اذ نهادهم ذرا على من يطلب منها بقية اللان اى والله
له قوله لا الخ يقول لا ينبغي لحدان يميل الى النكوص عن الحرب خا ثقاهم
لقد رايتكم هار بين مهنين ١١

في احوال من جازت الامام

في احوال من جازت الامام

له قوله ثم الرمي يقال اصاب الرجل اذ اقل او جرح غيره واصيب اذا قتل او جرح ومثله نال منه ونيل والجرع محرمة بالفتح من الخيل
 المولدين واستغنى عن الرياضة والقارح منها ما بلغ نهاية السن من اسنان الخيل ونفيها على المحالية من ضمير التثنية يقول ضم
 انصرفت عن القتال وقد صبت الاهداء بالقتل والجرح ولو يصيب احدهم بالقتل وقد كان بصيرتي في
 عين الشباب كالجزع واذا هي بالفاغلة

باب ٢٥ الحماسة

قال قارح ١٢ له قوله شهدن الزوم
 الفرس جعل عليه علامة يعرف بها وانما
 يفعل ذلك بالكروم من الخيل وقيل معناه
 مطهرات اى تحمكات الخاقى الحماسة
 ما يعنى الحافى مما يحيط بجمجم على حوام
 يقول شهدن خيل قومي مع الذين
 وهي معلمة بعلاوات اى حياذ كرام يوم
 حنين وقد دمت حوامى حوافرها الكثرة
 مرورها على القطنى اولها سال من دفاء
 من الطعان ١٢ له قوله ووقته الزيقول
 شهدت وقته خالبر البرابيد يوم فمكة
 وسكنت اطراف حوافرها على مكة ١٢
 قوله تعرضوا لكانوا بطمون وجه من
 يريدون هوانه وهذا يجمل ومجمن ان
 يكون المعنى تعرض لسبوا فاذا اقلنا الراء
 وجوههم التي لم تعرض قطاطام مدح
 الاعلاء وهو يرحم الى مدح نفسه وان يكون
 التعرض للسبوا على اثنائها وجوهنا العزيزة ١٢

ثم انصرفت وقد صبت الاهداء بالقتل والجرح	جدة البصيرة قارح الاعداء
وقال الحريش بن هلال القرظي	
شهدن مع التبي مسوعام الضمير فاعل ووقته خالبر شهد وحكت مضمود على غريبة التفسير	خبتنا وهو دامية الحوامي الضمير على البادية سنانها على البليد الحرام السنة طرف الحافر
تعرض لسبوا اذا التقينا على كرام من غريبه ولست بخالغ عنى ثيابي ولكنى بجول المهزمتي	وجوهلا تعرض للطام طريفة الفاتحة الميزان اذا هتت الكماة ولا ارامي المغائر بالعضب الحسام الفرس

وهو يرحم الى مدح نفسه وان يكون التعرض للسبوا على اثنائها وجوهنا العزيزة ١٢
 شهدت وقته خالبر البرابيد يوم فمكة
 وسكنت اطراف حوافرها على مكة ١٢
 قوله تعرضوا لكانوا بطمون وجه من يريدون هوانه وهذا يجمل ومجمن ان يكون المعنى تعرض لسبوا فاذا اقلنا الراء وجوههم التي لم تعرض قطاطام مدح الاعلاء وهو يرحم الى مدح نفسه وان يكون التعرض للسبوا على اثنائها وجوهنا العزيزة ١٢
 شهدت وقته خالبر البرابيد يوم فمكة
 وسكنت اطراف حوافرها على مكة ١٢
 قوله تعرضوا لكانوا بطمون وجه من يريدون هوانه وهذا يجمل ومجمن ان يكون المعنى تعرض لسبوا فاذا اقلنا الراء وجوههم التي لم تعرض قطاطام مدح الاعلاء وهو يرحم الى مدح نفسه وان يكون التعرض للسبوا على اثنائها وجوهنا العزيزة ١٢

وقال ابن زياتة التيمي

في ستة بوعد احواله
 ان يفصل الشيء اذا قاله
 والبيد لا اتيه شزواله
 كل امرء مستودع ماله
 كالعبيد قدا جماله

في ستة بوعد احواله ان يفصل الشيء اذا قاله والبيد لا اتيه شزواله كل امرء مستودع ماله كالعبيد قدا جماله	لمت عمرا غارا راسه وتلك من غلاما مونة المرحلا ملاما كفي به والد راعا ائني بهاروة انك يا عير وورثك الندي
---	---

مرد ذلك لان كل انسان تارك ماله في يد غيره كالاستودع بالكسر او اودع عندك
 ماله فهو مستودع كان مودعا ووضعت عنده ولا بد من ردة اليه كما هو
 طريق الودعة ١٢ له قوله انك الرمي يقول انك يا عير ومع منه الخبير كالعبد
 حين قيد ابل في موضع لا يقضم بها ١٢
 جاهل بوعد احواله ومهد هم ١٢ له قوله وتلك الرمي يقول تلك القطة غير مودة منه اى متوقفة موجه لانه اذا قال شيئا يفعله
 والكلام مبنية على الاستهزاء ١٢ له قوله الرمح اليرصيف نفسه بالطعان والفروسة ويقول لا املك كفى بالرمح كمن لا مهارة له في
 الطعان ولا اتيه البليد اذا ازال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيلا فانه يزول مع زوال البليد من الفرس ١٢ له قوله والدم الرمي
 لا اطلب كثرة المال والناس بالدمع بان ايرب ما يقطرا من المال فاجرم بجمتها المال والناس وهو هابل انما استعملها في موضعها

له قوله أليت البر والادام في المرء العهل المحاربي إشارة الى الرجل الذي كان طعن وكان قد أحدث خوفًا وقتت الرماحة المذكورة منه والمعنى اني اذمنت بالله لا اترك قتلاكم فندفونوه ولا تفتنوه بما خرج من ذلك المطعون واذا كان الامر كذلك فذخوه وتوبه مثل العود لئلا تفتنوا تلك الرماحة المذكورة وقيل اصل أليت أليت همزة الاستفهام وهم متضمن بمعنى النبي اى لم ارضم على ان لا يدين فن قتلاكم ذخوه وسر بال كما

تدخون موتاكم ثم اذخوه على طريقكم له قوله بالي يقول ايا من زبانية ان تلقى في وقت من الاوقات لا تفتنى في الابل لغا فاني لا ارضى الابل بل تجدني في خيل و فرسان له قول وتلقني يقول وتلقني بعد وفي فرس اجد عظيم الصدر رفيع مثقال كبه ١٢ له قول بالي يقول العزير اليفع اى زيا هفما ويكنى به عن الهف الشفة فان الهرة تلفف كثيرا يقول اياها الناس انظرو هفما ابن زبابة لاجل الحارث الذي انا صاحبها فخره فاب سالها وغاها ١٣

وله قول والله لم يقول والله لولا قتيت مفردا لاب سيفي وسيفه مع من يغلب منا ١٤ له قوله انا انزلهم ليرد بقوله انا ابن زبابة الحلقى فانه ثابت بل معناه المجازى اى المعروب بالقرعة والشجاعة يقول انا الذي

صومعروف بالقرعة والشجاعة ان تدعى اليك القتال انك لا ترد وانا الترد لازم على من يكذب في فعله وانا صاد الفعل له قوله بيقع الوهله الجملة مع ما بعد دالة على جواب شرطياتي وبالجملة هو دعاء مدعو به على نفسه يقول اقبعت مالي انكثير فلا اصرف في مصافرة افتر عن الكرام ولقيت اضيافي بوج رجل عبوس وكل هذه مما يلب به الانسان ويعرب ١٥ له قول ان يقول اقبعت بالبلال الذي كره ان لو اصب على معاذ ابن ابي سفيان بن حرب غارة فاحشنة لو تحلل قط عن قناب النفوس واخذت عن نهب الاموال يوم المبالاة بها ١٦ له قوله لولا ان والبيعت الكرام الذين لم

يتسموا بالاربعين خيلا كثيرة متفرقة مغترة كالسعالى ضوام تشد بكرام بيض متكبرين ينظرون في الحرب بعين الحفلة ١٧ له قول لوليس البر وجسم الشمس ليدل على كمال تلو اشعاع فان شعاع الشمس واحدة يكون دون ذلك يقول حى الحدى لى الدم عليهم لما ذاموا في الشمس ولو اشدت حرارتهم من الغضب على الاعلاء فكان لعنان لعنان برك او شعاع شمس ورجحان الى ما قبل من ان جمع الشمس لاختلاف المطالع ١٨ له قول ان البر والمخطاب لعنان بن منذر ورواه ابن ابي عمير

١٩ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٠ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢١ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٢ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٣ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٤ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٥ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٦ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٧ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٨ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٢٩ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٣٠ له قول ان كان ما بلغت عنى فلا منى من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

٣٦
الحيات لا اذفن قتلاكم
قد جنوا المرء وسو باله

٣٦
الحيات لا اذفن قتلاكم
قد جنوا المرء وسو باله

٣٦
الحيات لا اذفن قتلاكم
قد جنوا المرء وسو باله

وقال حارث بن همام
انما كان معمر فاقهم

وقال حارث بن همام
انما كان معمر فاقهم

وقال حارث بن همام
انما كان معمر فاقهم

يا ابن زبابة ان تلقني
وتلقني يشدني اجرد

يا ابن زبابة ان تلقني
وتلقني يشدني اجرد

يا ابن زبابة ان تلقني
وتلقني يشدني اجرد

يا هف زبابة للحارث
والله لولا قتيت خالدا

يا هف زبابة للحارث
والله لولا قتيت خالدا

يا هف زبابة للحارث
والله لولا قتيت خالدا

وقال اشتر السخمي
ولقيت اضيافي بوج عبوس

وقال اشتر السخمي
ولقيت اضيافي بوج عبوس

وقال اشتر السخمي
ولقيت اضيافي بوج عبوس

ولقيت اضيافي بوج عبوس
لو تحلل يوما من هاب نفوس

ولقيت اضيافي بوج عبوس
لو تحلل يوما من هاب نفوس

ولقيت اضيافي بوج عبوس
لو تحلل يوما من هاب نفوس

لو تحلل يوما من هاب نفوس
تعد ولو يبيض في الكرم شوس

لو تحلل يوما من هاب نفوس
تعد ولو يبيض في الكرم شوس

لو تحلل يوما من هاب نفوس
تعد ولو يبيض في الكرم شوس

تعد ولو يبيض في الكرم شوس
ومضان برق او شعاع شمس

تعد ولو يبيض في الكرم شوس
ومضان برق او شعاع شمس

تعد ولو يبيض في الكرم شوس
ومضان برق او شعاع شمس

ومضان برق او شعاع شمس
وقال معاذ بن عمرو الميموني

ومضان برق او شعاع شمس
وقال معاذ بن عمرو الميموني

ومضان برق او شعاع شمس
وقال معاذ بن عمرو الميموني

وقال معاذ بن عمرو الميموني
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

وقال معاذ بن عمرو الميموني
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

وقال معاذ بن عمرو الميموني
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

ان كان ما بلغت عنى فلا منى
من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

من لاني الطويل مطقة هو من وصول القافة متعارك
٣٦

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

٣٦
ان كان ما بلغت عنى فلا منى

له قوله فلم يلزم اصاب النهدي الى صغير جرم لانها ابلغ بضاعة كما مرو يقول فلم كيف بوجرم واخوانهم بنى هذا اذ تلا قولوا لکنهم
 فتراد بقره ۱۲ له قوله ظلت التي يقول بيقية وحدي وصهرن كافي عرضة للرواح كالدرية اقاتل عن بنى جرم وفرد اوخذوا
 له قوله فلواله اجر الجحيم فالهم المثلين ان يشق لسان الفصيل ويجعل في فمها خشية
 صغيرة للرائض ضم ام على انه يكون قولين
 بال ۲۸

الاول نوع ملاحظه فيؤدي شقاؤ اللسان
 يقول انهم قوم يانهزام قومي بانهم قام
 مكابهم وقاتوا على جوارحه لا تظفني
 رماهم فظنقت ما يلبق بنامن اشجار
 الذكر والحجر ولكن رماهم فخلت بنى كما
 يفعل بالفصيل فلا اقدر على نطق فتى
 منها وانما قال ذلك لانهم كانوا يقولون
 الا شعرا بعد ما كانوا يظفرون باعلانهم
 له قوله فلواله خصم ام القديد بالذكر
 لها كانت النساء يشبهن موطن الحوب
 وينظرون افعال ازر واجهم في الحوب يقول
 لو شهدت زوجي ام القديد طابنا
 فوسان الرجل الارمني بمرعش صاحته
 خوافا وفرعا من شدته ۱۲ له قوله خشية
 يقول اذكر الحوادث واصحابتي خشية
 ادفع هؤلاء الفرسان بصد فرسي بنفس
 وقد وطنها على ذلك الطعان الشديدا
 واستقرت عليه ۱۲ له قوله ولا حقة الجز
 يقول ورب خيل دقاق المحصور جعلت
 صفها مسندا الى صف جماعة اخرى من
 الرجال ففرحت خوفا من ثلثنا وكثرتم
 ثم لا يخفى ان البيت مشتمل على الاكفاء
 لاختلاف الوزن والراء المهملة ۱۲ له
 قوله غن الجز يقول غنى حبسنا احوانا
 حلفاء تاجني جد بيلة من طي في نار من
 الحوب مشتق من الضرم اشتغال شديدا
 ۱۲ له قوله نستوقد الجز كنى بايقاد الليل عن
 الرمي الشديدي بحيث يورث اشتغال الفصيل
 ويقول حبسناهم والحال اننا كنا نرهم
 بالسهم رميا شديدا لو قد نصالها ونخرج
 الذار يمكن مطهين نسطاد بها نفوسا
 كراما بنيت اى خلقت على الكرم ۱۲ له

فلم نغن جرم نهدها اذ تلاقنا
 اقاتل عن ابناء جرم وفن
 ظلت كافي للرواح درية
 فلوان قومي الظقتني رماهم

ولكن جرمنا في اللقاء ابدعت
 اقاتل عن ابناء جرم وفن
 نطقت ولكن الرواح جرم

وقال سيارين قصير الطائي
 فلو شهدت اقر القدي طابنا
 عشية ارمي جمعهم بلبانة
 ولا حقة الاطال اسند صفها

وقال بعض بني بوان من طي
 نار من الحرب حمة الضرم
 ونفوسا بنت على الكرم
 المصف اخرى من على فاشعرا

وقال رويشد بن كثير الطائي
 يا ايها الراكب المزمي مطبته
 قل لهم يادروا بغد القسوا
 ان نذربوا نذرنا تبني بقتكم

وقال نيف بن زبان النبهاني
 سائل بني اسد هذه الصو
 قولا يبركوا لي انا الموت
 فما على بن ذنب عندكم فوث

قوله يا لجز يقول يا ايها الذي يدقم مطبته فدعا شديدا سائل بني اسد بن خزيمه عن الكلمات التي شغل عنهم وقل لهم ما هذه
 الكلمات ۱۲ له قوله وقل الجزى وقل لهم عنى ان بادروا لي بعذر معقول واطلبوا الكرم قولا يبرككم عن المهمة فاني انا موتكم ۱۲ له
 قوله ان الجز اسمها حذو واداسمه ذاب والباء واخلة عليه زائلا وعلى حبرها كما في قوله تعالى ولم على ذنب يقول ان تذل بنوا نغم
 اخافتكم على بنى ذباو الكرم على ذنب فان افاقتكم من عندكم ولا يفتخ الزنم على الفات فحليكم بللباد ۱۲ له
 تاتى بيقية

قوله يا لجز يقول يا ايها الذي يدقم مطبته فدعا شديدا سائل بني اسد بن خزيمه عن الكلمات التي شغل عنهم وقل لهم ما هذه
 الكلمات ۱۲ له قوله وقل الجزى وقل لهم عنى ان بادروا لي بعذر معقول واطلبوا الكرم قولا يبرككم عن المهمة فاني انا موتكم ۱۲ له
 قوله ان الجز اسمها حذو واداسمه ذاب والباء واخلة عليه زائلا وعلى حبرها كما في قوله تعالى ولم على ذنب يقول ان تذل بنوا نغم
 اخافتكم على بنى ذباو الكرم على ذنب فان افاقتكم من عندكم ولا يفتخ الزنم على الفات فحليكم بللباد ۱۲ له
 تاتى بيقية

له قوله جصنا الميقول اجمعتا كمر يا بني اسد من عني عرف ورهط مالك جماعات كثيرة يملك عندها اي قتالها الذين اباء هم موال و
 امها تخرج عريات لا يقبلها الا العرب الصحاح وفيما شعرا بن بني اسد ليسوا يعرب صحاح ١٢٤٢ قوله له لعل اراد عجمي حين يسره عيني
 جد من عني حديس واحد بس وعلم والرعا لجمعه رعييل وهو اول ثمانا على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 يصف الكتاب بالكثرة فيقول لهم موختر في

هذه الواضحة الثالثة طوال الغريب ومقدم
 قد جاوزت اولي خيلهم بلاد طسم حوس
 اورد يا رجل يس وحس ١٢٤٢ قوله له
 يقول تحت صد وراخيل وقتا مهاجما
 رجلة كصفا الجلوب في الكثرة لهم سها
 نقد ربحات الجلوب ب نالمم ولا يخار ووهام
 له قوله ابي لهم ابي لهم ابي لهم كوههم
 بنونك كثيرة الال والا اولاد ان يحظر الضم
 في الهم فضلا عن قولهم اياه والغرض
 بيان الكثرة والعزة ١٢٤٢ قوله فلما ابره
 فله ابناء اسفل الجبل من بطن هم الال وهم
 بحيث تلاق فيه هذا النوع من عظام
 الاشجار ١٢٤٢ قوله دعوا الجوانف دعوا
 بالزرار لان بني اسد من ال مضرب نزار
 ابن معد بن عدنان والكاف اسم منضوب
 الخيل يقول فلما اذنتها قالوا يا نزار من
 وقتنا يا طي بن ادد وقد كنا مثل اساد القرب
 اقل منا اقلها وما نوز النازر لها واقلها
 اقل منا نوز النازر لها ١٢٤٢ قوله فلما ابره
 فلما التقينا وقا لنا بالسيف بين السيف
 القاطم صديرا وحسن بلاذ نال سائل حقة
 تسال الناس عننا ذلك لان سلبونا كانت
 محضوبة بالدماء ومفولة مكسورة ١٢٤٢
 قوله ولما نزلوا الخو والعلل الشرب مؤثنته
 ويقال النهل يقول ولما تقاروا بيا رماس
 رويت اسنة راحنا ربا كما حقتي انجنت
 اطرافها وشرب عطاشها مرة بعد اخرى
 له قوله ولما عصبتنا يقال خصي بالسيف
 كرمي اذا اخذه كاخذ العصا وضرب به
 الضرب بالعصا وكفي بعن الضرب المتوالي
 يقول ولما اخذنا بالسيف اخذ العصم فقطع
 الوسائل التي كانت اسياها صلحا واسامة

كثابت يروي المرفين نكالها
 وقد جاوزت حتى حدس عارها
 تباح لغرات القلوب نبالها
 بنونانق كانت كثيرا عيالها
 بحيث تلاقي طليخها وسماها
 كاسد الشري اقلها مها نزالها
 سائله عما حفي سواها
 صد و القنا منهم وعلت نبالها
 وسائل كانت قبل سلا حبالها
 قواد مر بواعها و طواها
 وقال عمرو بن معد يكرب

جصنا لكم من عني عرف وراك
 لهم عني بالرهول فالحزن فاللوي
 وحتي حور الخيل حش شه حلة
 ابي لهم ان يعرفوا الضم هم
 فلما اتينا السيف من بطن خائل
 دعوا الزار وانتمب الطي
 فلما التقينا بين السيف بيننا
 ولما اتنا نوا الزماح فضلت
 ولما عصبتنا بالسيف فقطعت
 فلو ادا طرف الرماح عليهم

قال
 فاعلم وان رديت بودا
 ومناقب اورثن مجد ا
 وعداء عكسدا
 المنض والابدان قل
 وهو طرف السيف اي خطوطه الواقعة في منته ١٢٤٢

ليس الجمال يميز
 ان الجمال معادن
 عدت لكان ثان سايغة
 هدا اذا شطب يقد

قال ذلك وانما قال ذلك لان بني اسد كانوا خلفاء بني عني في وقت ١٢٤٢ قوله فلو انما كان قصه الرماح عاراً عندهم اخذ الطوال و
 الاوساط يقول فوي يمز اسد اباهم وقد كانت اطراف رماحنا قوادر عليهم واسطوا طوها اي كانت نظمتهم على اوبارهم ١٢٤٢ قوله
 ليس الخيقول ان ما يتر من الانسان ليس بازار ورداء فاعلم ذلك وان البست نوا بمحظا ورداء من برود اليمن ١٢٤٢ قوله ان
 يقول وانما جمال الانسان انساب طاهرة واحساب كريمة اورثت مجدا وشرفا وان كانت عليه اخلاق ثياب ١٢٤٢ قوله اعدت اليه يقول

في قوله جصنا الميقول اجمعتا كمر يا بني اسد من عني عرف ورهط مالك جماعات كثيرة يملك عندها اي قتالها الذين اباء هم موال و
 امها تخرج عريات لا يقبلها الا العرب الصحاح وفيما شعرا بن بني اسد ليسوا يعرب صحاح ١٢٤٢ قوله له لعل اراد عجمي حين يسره عيني
 جد من عني حديس واحد بس وعلم والرعا لجمعه رعييل وهو اول ثمانا على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 يصف الكتاب بالكثرة فيقول لهم موختر في
 هذه الواضحة الثالثة طوال الغريب ومقدم
 قد جاوزت اولي خيلهم بلاد طسم حوس
 اورد يا رجل يس وحس ١٢٤٢ قوله له
 يقول تحت صد وراخيل وقتا مهاجما
 رجلة كصفا الجلوب في الكثرة لهم سها
 نقد ربحات الجلوب ب نالمم ولا يخار ووهام
 له قوله ابي لهم ابي لهم ابي لهم كوههم
 بنونك كثيرة الال والا اولاد ان يحظر الضم
 في الهم فضلا عن قولهم اياه والغرض
 بيان الكثرة والعزة ١٢٤٢ قوله فلما ابره
 فله ابناء اسفل الجبل من بطن هم الال وهم
 بحيث تلاق فيه هذا النوع من عظام
 الاشجار ١٢٤٢ قوله دعوا الجوانف دعوا
 بالزرار لان بني اسد من ال مضرب نزار
 ابن معد بن عدنان والكاف اسم منضوب
 الخيل يقول فلما اذنتها قالوا يا نزار من
 وقتنا يا طي بن ادد وقد كنا مثل اساد القرب
 اقل منا اقلها وما نوز النازر لها واقلها
 اقل منا نوز النازر لها ١٢٤٢ قوله فلما ابره
 فلما التقينا وقا لنا بالسيف بين السيف
 القاطم صديرا وحسن بلاذ نال سائل حقة
 تسال الناس عننا ذلك لان سلبونا كانت
 محضوبة بالدماء ومفولة مكسورة ١٢٤٢
 قوله ولما نزلوا الخو والعلل الشرب مؤثنته
 ويقال النهل يقول ولما تقاروا بيا رماس
 رويت اسنة راحنا ربا كما حقتي انجنت
 اطرافها وشرب عطاشها مرة بعد اخرى
 له قوله ولما عصبتنا يقال خصي بالسيف
 كرمي اذا اخذه كاخذ العصا وضرب به
 الضرب بالعصا وكفي بعن الضرب المتوالي
 يقول ولما اخذنا بالسيف اخذ العصم فقطع
 الوسائل التي كانت اسياها صلحا واسامة

في قوله جصنا الميقول اجمعتا كمر يا بني اسد من عني عرف ورهط مالك جماعات كثيرة يملك عندها اي قتالها الذين اباء هم موال و
 امها تخرج عريات لا يقبلها الا العرب الصحاح وفيما شعرا بن بني اسد ليسوا يعرب صحاح ١٢٤٢ قوله له لعل اراد عجمي حين يسره عيني
 جد من عني حديس واحد بس وعلم والرعا لجمعه رعييل وهو اول ثمانا على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 يصف الكتاب بالكثرة فيقول لهم موختر في

يقول والله لقد اجسم تارة رجلى بفرسى فاشت عليها الا اسقطا ولا اتخرج هي من تحتها فان اموت باطلا وان لي كتبتي الفراع اذ لم يكن تغفر والفرع

له قوله وعلمت والرواة ان يقول حلالا فارسين للمقايين لاخر نزال اى انزل عن فركك للمصارعة والمعنى واضح
 له قوله قوم الزوال والقات بالكمس الجمل المقنود اى المقطوع فى الطول وعنى به اليب وهو شبه ردي تحت من الجمل ويلبس تحت الدرع واذا
 لبسه الرجل اشبه النمر ونصبها على التخيير يقول هم قوم اذ البسوا الدرع على الملبس استبها
 التبر دعوا بلبا ١٢ له قوله كل الزكوة ماصفة

يقول كل مرعى يجرى الى يوم الحساب

استعداده وقد رثه ١٢ له قوله لها وردك
 يخص من محض الظنى بالمهلين اذ علم
 شديدا وانصب شدا على ان يكون مفعولا
 كان قال فخصم بالمعزة لشده من ويجوز
 ان يكون شدا مصدر فى موضع الحال
 اى يفعلن ذلك بالمعزة شادات يقول
 لها ريت نساء نائس عن فى الارض لصلته
 من الحد والشديد واشتلا الامر ١٣
 قوله ويدت المرخص ملبس بالذكرا لهما
 كانت تخيب مجسها وجها لها واذا تبرى
 ظرف الماد عليه كان من معنى الفعل
 اى برزت هذه المرأة كاشفت عن وجهها
 كما قال رسلت نفاها ودل على هذا يقول
 كما يابد النساء اذا تبرى وانما فعلت
 ذلك ما للشبه بالاماء حتى تامر النساء
 ولها تامل حالها من العرب ١٤ له قوله
 بيدت الخ يقول ويدت مواضع حسنها
 التى يخفى على الناس وكان بلا مرشد بيلا
 جدا ١٥ له قوله نازلت الخ يقول نازلت
 سيدهم ولو اربن من نزاله ١٦ له قوله
 هم الخ يقول هم يريدن قتلى وبلتر مونه
 كالنذر اربان اشد على سيدهم ان
 لقبتهم اولقبت ١٧ له قوله كرم الخ يصفت
 نفسه بالشدوة والحلادة فيقول فى امره
 جليلين بيد حيث دفنت كثيرا من الخوا
 الصالحين بيدي وحلى ١٨ له قوله ناله
 يقول ما جرت عليهم قليلا ولا كثيرا ولا
 يفتع بك على عليهم نفاعا ولا يرد على شيئا
 قليلا وروى ولا لظمت عليه خندا و قد
 كانوا يطمون خندا وهم وينفقونهم
 له قوله البسنة الخ اى البسنة اكلها
 او اواب الخ مات فيها وخلفت جليلا شديدا يوم خلقت ١٩ له قوله اغنى الخ يقال اغنى فان غناها فلان بالفرق اذ هى كفايتها ناب
 عن اى تعدى فى الناس للاعتد او معروف وهو الاولى ويودعه قوله تعالى انها نعل لمعه على اى نعلها ساعات لهم يقول اى اواب
 عن الساق الصالحين واكنى كفايتهم واعدا للاعتد ٢٠ له قوله ذهب المعنى كون السيف فردا ان لا يجتمع فى نفس واحد
 مع غيره اى قد وضع قربا فى نفس وحلى لا حبل لا يعيسى على الامور كالسيف لان فى لى فى غدا ٢١ له قوله ولقد لم يكن يجسم

منازل كعنا ونهدا
 نغزوا حقا وقد ا
 المهاجركما استعدا
 فخصن بالمعزة شدا
 بد النساء اذا تبرى
 تخف وكان الامر جدا
 ارم نزال الكيش بذا
 زان لقت بان اشدا
 بواته بيدي خندا
 ماان جزعت ولا هلعت ولا يرد بكائ زندا
 و خلقت يوم خلقت خندا
 عني غناء الذاهبين اعد للاعداء عدا
 و بقيت مثل السيف فردا

و علمت الى يوم ذاك
 قوم اذ البسوا الحديد
 كل مرعى يجرى الى يوم
 لما ريت نساء
 ويدت المرخص ملبس
 كانها يابد النساء
 نازلت كبتهم ولم
 هم يريدون دمي وانذ
 كرم من اخلى صبا
 ماان جزعت ولا هلعت
 البسنتم اواب
 عني غناء الذاهبين
 و بقيت مثل السيف فردا

وقال عمر وايضا

حذر الموت واتى لفرودا
 مفعول له ١٢

ولقد اجمر رجليها
 مفعول له ١٣

وقال عمر وايضا
 حذر الموت واتى لفرودا
 مفعول له ١٢
 ولقد اجمر رجليها
 مفعول له ١٣

له قوله ولقد انجز قول ولقد عطف فرسي وهي تكبره وتفخر حثا يكون للنفس كراهته من الموت ١٢ له قوله كل يقول كل ذلك من الفرار والفرار خلق وعادة مني وان جازي بكل منها في الحرب ١٣ له قوله وابن المراد بان صميم الضعيف الجبان بناء على ما عرفت والفرار من ان الموت اذا حمل به امر عند الصبح يكون ضعيفا جانا يقول رجل ضعيف جبان وهو سادرا غافل يوعدني في المحال ان تدليس له محبر مني ما است جانا قاعا ١٤ له قوله طعنت ابن يقول

الحماسته

طعنت الرجل العبدى طعنته رجل باخذ بثاره ويقصر فيه لها خروج الى الطرف الاخر لولا انتشار الدم وتفرقه لاضاع منفذها ومن حديث هذه الايات انه كان الخطيب را بهن الشاعر قتله رجل من بني عامر بن ربيعة بن عامر صعصعة وقتل جد قيس على بن عمرو رجلا من عبد القيس يسكن هجر وكان قيس يوم قتل ابوه صبيا صغيرا وكانت امه خنيفة ابن يبلغ قيسا مقنتها فيخرج للطلب ثاها فبذلك فحمت الى جنوئين من تراب ورو عليها حجارة فصارت كهيئة قورين وقالت هذان نذرا ليك وجدك فانزع قيس في من قيتان بنى ظفر فقال له لو اقيت نكاحي على قاتل ابيك وجدك كوني ابني بك فانخاض وقال لامه ان اخبرني بخبرها والا قتلتك او قتلت نفسي فاخبرني بقتلها وقاطبها فاسارت حتى مزل الظهور ان فسال عن خذلش بن زهير وكان الخطيب عن ابيد فاخرجت اليه امرأة خذلش طعنا فنادى من قتيلا فقالت اني اظنك تاثر اور اى خذلش ان تخذ له فقال كان تدم هذا القوم تدم من الخطيب ثم انتسب له واخبره ماجاه عن اجد فقال خذلش ان قاتل ابيك ابن عمي وان اردت دمه اليك منعت والانا اجلس العشيبة الى جنبه فاذا ابنتي اضرب يدي على عنقه فشد عليه واقتله وانا امتحن من قومه ففعلت ونسب القوم اياها يقتلوه فقال خذلش بينه وبينهم و قال اما قاتل قاتل لله ثور كعب معجنى ايتا الجورين فلما دنا من قرية قاتل جد

ولقد اعطفها كارهة كل ما ذلك مني حلي وابن ضيف سادرا يوعدني حين للنفس من الوتر وبكل انا في الزرع جد ماله والناس ما عشت محبر

وقال قيس بن الخطيب

طعنت ابن عبد القيس طعنته تارة ملكت بها كفتي فانهرت فتنقها بهون على ان تردح احها وساعدني فيها ابن عمر من عارها

الملك والملك من ملك اذا اضبطت وكفي بضبط الكف عن الاستقلال والنيات فان استعمل ولا سبها اذا كان خافقا لا يملك كنه ودون ووراء يستعملان في الخلق القديم او المراد ههنا بالذنون القديم وبالوراء الخلف يقول ضبطت تلك الطعنة كفي حيث لم اكن خافقا ولا مستعملا فاوسعت شقها بحيث يرى قاعن من قدامها كان خلفها ١٢ له قوله يكون الجراح جسم جرحه وفيه اشعار بان تلك الجراح كانت بمنزلة جراحات كثيرة الا وهي جسم اسية وهي التي تسمى الجراحات وتناولها واكثر ما كانت امة من الالهة الامم كانوا يلجرون عديدهم واما من هذا العلم وايقون عنه بانفسهم يقول لا يصعب على ولا يكون تردح جرح تلك الطعنة الواسعة عميون النساء الا اني بدا ومن الجرحي مجننها وسعها اذ قضيت حتى يلاها والبلها غابتها ١٣ له قوله وساعدني في الحقول وساعدني في امر تلك الطعنة خذلش بن زهيرين ربيعة بن عمر بن عامر فادي حتى نعه كانت لي عليه وردها الى جنب لم يبق عليه شئ سها ١٤ له قوله شيد الادياء اصل لصارة لولا شعاع الدم وتفرقه لكان موضع الطعنة تقاضيفتها اى لو لم يكن لموضع الطعنة دم لكان ذلك الموضع كالكرة المستديرة ففعل هذا لها نقذ موصوف واضاهاء نعت وتوهم لها نقذ اضاهاء جواب لولا الشعاع من غير تكلف ١٥ محمدا عمرا على غفرل

لها يقيد لولا الشعاع اضاهاء يرى قائم من دونها واوراها عميون الا وصى اذ جعل يلاها خذلش فادى نعمة وافاءها ملكك الملك من ملك اذا اضبطت وكفي بضبط الكف عن الاستقلال والنيات فان استعمل ولا سبها اذا كان خافقا لا يملك كنه ودون ووراء يستعملان في الخلق القديم او المراد ههنا بالذنون القديم وبالوراء الخلف يقول ضبطت تلك الطعنة كفي حيث لم اكن خافقا ولا مستعملا فاوسعت شقها بحيث يرى قاعن من قدامها كان خلفها ١٢ له قوله يكون الجراح جسم جرحه وفيه اشعار بان تلك الجراح كانت بمنزلة جراحات كثيرة الا وهي جسم اسية وهي التي تسمى الجراحات وتناولها واكثر ما كانت امة من الالهة الامم كانوا يلجرون عديدهم واما من هذا العلم وايقون عنه بانفسهم يقول لا يصعب على ولا يكون تردح جرح تلك الطعنة الواسعة عميون النساء الا اني بدا ومن الجرحي مجننها وسعها اذ قضيت حتى يلاها والبلها غابتها ١٣ له قوله وساعدني في الحقول وساعدني في امر تلك الطعنة خذلش بن زهيرين ربيعة بن عمر بن عامر فادي حتى نعه كانت لي عليه وردها الى جنب لم يبق عليه شئ سها ١٤ له قوله شيد الادياء اصل لصارة لولا شعاع الدم وتفرقه لكان موضع الطعنة تقاضيفتها اى لو لم يكن لموضع الطعنة دم لكان ذلك الموضع كالكرة المستديرة ففعل هذا لها نقذ موصوف واضاهاء نعت وتوهم لها نقذ اضاهاء جواب لولا الشعاع من غير تكلف ١٥ محمدا عمرا على غفرل

لكن خذلش في دارة من الرمل واتي قيس قاتل جدته فقال له كنت اريد بلاذ كرحي اذا كنت بهذا الرجل يتبلى لصر من لصوم تروك فسلبي وقد جئت لك لركب معي فاستفتني في سلبى فامر الرجل ناسا من قومه بالركوب مع فضحك قيس فقال ما عندك قال لو كان السيد مناله يفعل فعلك انما يخرج وحده اذا استعطين على شئ فانف الرجل ان يخرج معه اصحابه فركب وجره حتى اولت له فهضل لي خذلش فضربته في رجمه وطمع قيس في خاصرته فقتل كذبا في الرمل ايا ما حتى هذا الطلب ثم رحل الى ارضيهما ١٥ له قوله

له قوله وكنت ايقول فاني ارجع اسم تام الدهر سببها الا اني اعني عارها وفيه اشارة الى ما ذكر في القصة ان نازع فني
 من فتيان بني ظفر فقال ذلك الفتى لوجعت شدة ما لعن بك على قاتل ابيك وجدك لكان خير لك من ان يخرجها علي ١٢ قوله
 فاني ارجع قوله وذلك لاني موكل في الحرب الشديدة
 باقلام نفس لا اريد بقاءها وانما اريد
 فناءها

باب

وكنتم امراء لا اسمع الدهر سببها
 فاني في الحرب الصروس وويل
 اذ اما اصططحت ارباح خطاهم يري
 متى يات هذا الموت لا تلحق حاجة
 نارت عدنا واطختم فلم اضع
 وقيل انهم سبوا من بني ظفر
 فاني في الحرب الصروس وويل
 اذ اما اصططحت ارباح خطاهم يري
 متى يات هذا الموت لا تلحق حاجة
 نارت عدنا واطختم فلم اضع

وقال تحارر هشام بن الخزيم بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم

الله يعلم ما تركت قتالهم
 وشمنت ربح الموت من تلقا هم
 وعلمت اني ان اقاتل واحل
 فضلت عنهم والاحبة فيهم
 حتى علوا فرسي يا شقير مرير
 في ما زق واخيل لم تتبدد
 اقبل ولا يفزع رعد وي قهقير
 طبع لهم بعقاب يوم مرصد

وقال الفرار بسلمة

وكنت سبية لكنتما بكتيبين
 فتركهم نقض الرواح ظواهرهم
 ما كان سنفعي مقال نسايمهم
 وقال بعض بني اسد
 حتى اذ التست نقضت لها يد
 من بين معقروا حن مسند
 وقتك دون رجالها لا اسعد

يزيد بن اخنص ١٢ لله قوله وكنية ايقول ورب جيش خلطة بجيش اخر حتى اذا اختلط هذا بذاك فورك عنه فركته
 فيها هو في ١٢ لله قوله فتركتم ايقول فتركتم في هزيمة فاحشة تكسر الرواح ظواهرهم وقد كانوا بين قسبين سادوا على الارض
 وسندنا لى لى ١٢ لله قوله ما كان الزمان من عادتهم انهم كانوا يقولون للميت لا تبعد بيعة من فرار يقول لو تبعت في ذلك اليوم
 وقتت عنهم ثم قلت قد ددتهم ليرفعني قول نسايم لى لا تبعد وقد قلت وهلك دون رجالهم ١٢ محمد بن ابي غفلة

مخزوم بن الحارث بن هذيل ١٢

١٢ لله قوله وكنية ايقول ورب جيش خلطة بجيش اخر حتى اذا اختلط هذا بذاك فورك عنه فركته فيها هو في ١٢ لله قوله فتركتم ايقول فتركتم في هزيمة فاحشة تكسر الرواح ظواهرهم وقد كانوا بين قسبين سادوا على الارض وسندنا لى لى ١٢ لله قوله ما كان الزمان من عادتهم انهم كانوا يقولون للميت لا تبعد بيعة من فرار يقول لو تبعت في ذلك اليوم وقتت عنهم ثم قلت قد ددتهم ليرفعني قول نسايم لى لا تبعد وقد قلت وهلك دون رجالهم ١٢ محمد بن ابي غفلة

١٢ لله قوله وكنية ايقول ورب جيش خلطة بجيش اخر حتى اذا اختلط هذا بذاك فورك عنه فركته فيها هو في ١٢ لله قوله فتركتم ايقول فتركتم في هزيمة فاحشة تكسر الرواح ظواهرهم وقد كانوا بين قسبين سادوا على الارض وسندنا لى لى ١٢ لله قوله ما كان الزمان من عادتهم انهم كانوا يقولون للميت لا تبعد بيعة من فرار يقول لو تبعت في ذلك اليوم وقتت عنهم ثم قلت قد ددتهم ليرفعني قول نسايم لى لا تبعد وقد قلت وهلك دون رجالهم ١٢ محمد بن ابي غفلة

١٢ لله قوله وكنية ايقول ورب جيش خلطة بجيش اخر حتى اذا اختلط هذا بذاك فورك عنه فركته فيها هو في ١٢ لله قوله فتركتم ايقول فتركتم في هزيمة فاحشة تكسر الرواح ظواهرهم وقد كانوا بين قسبين سادوا على الارض وسندنا لى لى ١٢ لله قوله ما كان الزمان من عادتهم انهم كانوا يقولون للميت لا تبعد بيعة من فرار يقول لو تبعت في ذلك اليوم وقتت عنهم ثم قلت قد ددتهم ليرفعني قول نسايم لى لا تبعد وقد قلت وهلك دون رجالهم ١٢ محمد بن ابي غفلة

له قوله يد بيت الاستدلال الفصل على نفسه على الخوف ان النعم هو ابو عامر بن مولد ولظلال بن محمد فالنعم غلب هو حتماً من بن مرة و
 ولعل لاهل حمص اس بر وهب بن مرة يقول نعمت على حمص اس بر وهب باسفل هذا الموضع انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحاً
 له قوله نعمت على حمص اس بر وهب بن مرة يقول نعمت على حمص اس بر وهب باسفل هذا الموضع انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحاً
 له قوله نعمت على حمص اس بر وهب بن مرة يقول نعمت على حمص اس بر وهب باسفل هذا الموضع انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحاً
 له قوله نعمت على حمص اس بر وهب بن مرة يقول نعمت على حمص اس بر وهب باسفل هذا الموضع انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحاً

الجرح بالجمعة اذا اوى يصب موت الجرح
 من قولهم رماه فلان فاشوى اذا اصاب
 غيظه يقول وكنت انشد وقد كان غافلاً
 مد هو شابان جرحك الذي اصابك بكم
 موتك فان الجرح قد يخيل وبانك فوق
 فوس شد يد الجرحي كغير السهر فلا تخف
 شيا والردان تليفك المأم من سهل و
 ان ماك من الجرح حين انشد قوله اوله
 يقول ولو شئت كنت منه مكان هذين
 الجرحين من سائر اليوم اى بعدت بعدا
 غفيلاً ونحو انفراد بعدت من بعدا لغزوة
 من الجرح فيكون من الجرح تبيهاً لقوله
 تعالى فاجتنبوا الرجز من الاثان وان
 يراد بالجرح نبات الارض لان كل ما طعم
 قد نجس ويكون المصنوع بعد الفرقد بن
 الارض ومما تها ١٥ له قوله ذكرت فيقول
 ولكن ذكرت ان الفتيان يتعلون يوماً
 بجدي ويلحقون الملاة بمن ياتي بما يلزم
 عليه فاقصمت عليه لذلك ١٣ له قوله وقال
 ومن حديث هذه الايات ان كانتا و
 خراعة كانوا حلفاء فوعدت الحرب بين
 خراعة واشتد فظفرت بهم بنوا اسد فاستع
 خراعة يبي كانه يحلفهم وهم ذكر الشدا
 قرابة من بنى اسد المان كانتا واسدا
 ابنا خزيمه بن مدركه وانشد ١٢ له قوله
 قائل الخلام في القوم الصهل الخراعى و
 العهود بنوا اسد يقول قائل يا خراعة بنى
 اسد لا يدل خلكم ضحيفه جبن عن قتالكم
 له قوله القوم الخرقال اشهر الميت اذا بص
 قال لله تعالى ان تخنق والالهة من الارض
 هم يشكرون يقول هؤلاء القوم امتنا كرم
 شعري في الراس كما كرم لا يجوز ان يقولوا

باسفل في الجدا في يد الكريم
 شهدت وغاب عن دار الحميم
 واثق فوق عجلة جحوم
 مكان الفرقد بن من الجرح
 والحاق الملاة بالميم

يد بيت على ابن حمص اس بر وهب
 قصرت له من الحياء لهما
 انشدته بان الجرح يشوى
 ولو اني انشدت كنت منبر
 ذكرت لغة الفتيان يوماً

وقال الشدا ح بن يعمر الكنانى

يد خلكم من قالمه قتل
 في الراس لا يشرون اقولوا
 اكما حارت خراعة تحسدوني كافي لدمهم جمل

يد خلكم من قالمه قتل
 في الراس لا يشرون اقولوا
 اكما حارت خراعة تحسدوني كافي لدمهم جمل

قائل القوم يا خرا عولوا
 انتم طيب من القائله قول الشدا ح
 القوم امثالكم لهم شعور
 اكما حارت خراعة تحسدوني كافي لدمهم جمل

وقال الحصين بن الحسام المرى

تأخرت استمقي الحماة فلم اجد
 ولكن على اقد امنا نغطر الدما
 علينا وهم كانوا اعق واظلمنا

تأخرت استمقي الحماة فلم اجد
 ولكن على اقد امنا نغطر الدما
 علينا وهم كانوا اعق واظلمنا

تأخرت استمقي الحماة فلم اجد
 ولكن على اقد امنا نغطر الدما
 علينا وهم كانوا اعق واظلمنا

له قول بكرو الميقول بمشة رؤسا ثنا وكراهم بنا كركم بسيف مرقفة احد يد مصقول وانما قال بكرو سر اتلان الرؤساء مجنون
 التأك بين الضيرة واصلح ذات الدين اذ كان عز الرئيس بأصحابه ويجوز ان يكون ذكر المرأة والمراد بتجسيم والمعنى طرحة كره منا
 نقادكم ولكنكم الجأتموآلآ ١٢٤ قول نعل من الح
 عكم السيف ابقاء عليكم وكراهية استئصالكم
 ان يكون المعنى
 نصير
 الحماسة

وقال رجل من بني عقيل

بكره سر اتنا بال عمرو
 نعد يمين يوم الروع عنكم
 لهاون من الهامات كان
 وبني حين نقنكم عليكم

تفاد بكم برفه صقال
 وان كانت مثله الصبال
 وان كانت تحادث بال صقال
 ونقنكم كاتال اسبال

وقال القتال الكلابي

نشدت زيادا والقامة بيدنا
 فلما رأيت انه غير ميتنا
 ولما رأيت انني قد قتلتها

وذكرتم احرام سعرو وهيم
 املت له كفي بدل من مقام
 نذمت عليا ساعه منديل

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

شفت النفس من حل بن بدر
 فسيفي من حديفة قد شفتاني
 فلما أقطع بهم الألساني

شفت النفس من حل بن بدر
 فسيفي من حديفة قد شفتاني
 فلما أقطع بهم الألساني

وان كانت نصالها تغلقت من كثرة ما فاعاد
 به الاغلاء ويجوز ان يكون المضمض فيها
 وان شملت بكم وفيكم لان القادة تل هب
 بالحفيظة ١٢٤ قول له الميقول ان تلك
 السيفون احمر وائل لوع من السواد
 من اجل فله الروس لكثرة القتال و
 جلود الدماء عليها وان كانت تحل الصقال
 له قول وبني الميقول نكي قتلكم
 يهجمتا وياكم من الرحم الماسة ونقنكم
 اذا حوجتموآلآ فغن آتيا كاتال كراهة
 شه قول وقال ومن خبر هذه الابيات
 ان القتال كان يحدث الى ابنتهم ولها
 بن غائب فلما قام راى القتال يتعدت
 الى اخوته فنهاه وحلف لثمن راة ثانية
 ليقتلن ظلمها كان بعد ذلك راة عندها
 فاختل له السيف وراه القتال فخرج هاربا
 وخرج في اثره فلما دنا منه ناشد القتال
 بالله وبالرحم فلم يلبثت اليه فينما هو يسى
 وقد كاد يلقه وجد عمه كروا عن يمينه
 فاختل به القتال ثم عطف عليه فقتله ثم خرج
 هاربا وانشد ١٢٤ قول نشدت الميقول
 سالت ابن عمي زيادا بالله وبالرحم ان يعفو
 عني ذنبي وقد كانت القامة بيني وبينه
 او داهل المجلس حاضرون وذكرنا زيادا
 هذين الرجلين من الكرام ١٢٤ قول
 فلما الميقول فلما رأيت ان لا يستنى سما
 هو عليه ولا يبالي بقولي وقهرى املت
 اليه كفي برجلين مضطرب مقوم ١٢٤
 قوله ولما الميقول لهما رأيت اني قد قتلتها
 ندمت على قتل اباه ١٢٤ قول
 قوله وقال من حديث هذه الابيات ان
 كان له فرس يقال له داحس راها لملات

وكان محضره من بني الذبياني الفزاري فوسم يقال له الغبراء فجلها فوسم رهان والغاية مائة غلوة والحري ذات الاضداد وهو ضم
 واشترقا حشوين بغيرا فلما تقرر الامر من حرفة رجالا من قوم بان يطمعوا به الا حس اذا قرب ان يسبق الغبراء فتكون له
 ثم اسلها فلما قاد له حس ان يسبق الغبراء لطمع به من فضلة الفزاري فلم يسبق حتى اخبر قارس الارض بما جرى عليه
 فقام ما لك زهير وطمع وجه الغبراء فقام حل بن بدر وطمع وجهه كالك الى ان قتل حنك بن خلف العبسي عوف بن بن اخطام

له قوله قوي الم يقول مخاطب زوجته. ويقول لا تغزلي بأبيته على أهملتي في اخذ الثأر فان الذين قتلتوا اخي هم قوي فاذا
 رصتهم يصيبني ٣٥ وهي وجود ضررهم الي ١١ له قوله فلان الذي في كواحد من المصراعين عين مضمرة جوامع في الاول لاخفون
 وفي الثاني لا وهن والمعنى ان تركت طلبك انتقام منهم صفتهم عن امر عظيم وان انقضت منهم امنت
باب ٣٥ الحماسة
 قال ابو العلاء قد اختلف في معنى هذا

البيت فنقل ايرادان يقارنهم ويهبط هو
 قوله ارضا ذات غفل كان لغيرهم
 فبدل فحونهم عنه. ويا برونه. كان يهملهم
 بترطه عنهم لان ذلك يودهم الى الذل
 وقيل بل يريد انه يحاربهم فيصعبهم
 فيجعلهم كالفعل التي قلات اذا كان على
 يابل عرضه منهم ارضا اذا كان عليهم وقيل
 بل عن ابن ابي عمير نسأتم فتوطأ تكون ذك
 كالارباب الذي هو تقيح الغفل وهذا الوجه
 اشبه بمن هب العرب مما تقدم لانهم
 يكونون من الخلفة بالمرأة ١٣ له قوله زعمتم
 يقول زعمتم ان الامر والشان لاحد من
 لنا فان كان الامر على ما زعمتم فنبهوا
 انتم فان عامرين القرب كان يقرع له
 العصا فينبس ما كان يوزع في الحكم ككبير
 سنه وهذا تهكم منه ١٤ اعلم انه قد
 اختلف في من قرعته للعصا ولكن الخلف
 واحد وهو انما كبرت منه وكان قد
 يعدل عن الطريق السنوي في الحكم
 قتل له بعض اولاده انك قد قتل في الحكم
 فقال يهوني بقرع العصا ذرايموني
 قد ضللت وقيل ضد ذلك ايضا ١٥
 قوله ووطئت الخو وطأ المقيد كان بدل او
 على ان حال من ضمير الخطاب وخص
 المقيد لان وطأه اقل لانه لا يتكلم من
 وضع قوائم على حسب ارادته كما خص
 المحنى لان ابقاء اقل. يخاطب اخاه
 المقول ويقول ذلكتأ بهويت ووطئت
 وطأ مشي على شدة غضب او قد كتبت
 على غضب شد بد مثل وطى جعل مقيد
 لا يرمخه عن الارض نابت الهوى ١٦

وقال الحارث بن وعله الدهلي
 قويا هم قتلوا اميم اخي
 فلان عفوت لاخفون جلا
 لا اذمن قوما ظلمتهم
 ان يابروا الخلف لغيرهم
 وزعمتم ان لاحول لنا
 ووطئت وطأ على جن
 وتركت لهما على وضم

قال ابن ابي عمير
 قويا هم قتلوا اميم اخي
 فلان عفوت لاخفون جلا
 لا اذمن قوما ظلمتهم
 ان يابروا الخلف لغيرهم
 وزعمتم ان لاحول لنا
 ووطئت وطأ على جن
 وتركت لهما على وضم

قال ابن ابي عمير
 قويا هم قتلوا اميم اخي
 فلان عفوت لاخفون جلا
 لا اذمن قوما ظلمتهم
 ان يابروا الخلف لغيرهم
 وزعمتم ان لاحول لنا
 ووطئت وطأ على جن
 وتركت لهما على وضم

قوله قويا هم قتلوا اميم اخي
 قوله فلان عفوت لاخفون جلا
 قوله لا اذمن قوما ظلمتهم
 قوله ان يابروا الخلف لغيرهم
 قوله وزعمتم ان لاحول لنا
 قوله ووطئت وطأ على جن
 قوله وتركت لهما على وضم

وقال عرابي قتل خو ابنا له فقدم اليه ليقتاد منه
 اقول للنفس تأساء وتعزتي
 كلاهما خلف عنقك صاحبه
 احدى يدي اصابتي ولم ترد
 هذا اخي حين ادخو داوود

قال ابن ابي عمير
 اقول للنفس تأساء وتعزتي
 كلاهما خلف عنقك صاحبه
 احدى يدي اصابتي ولم ترد
 هذا اخي حين ادخو داوود

وقال اياس بن قبيصة الطائي
 لئن انما مات الهوى لاتباعها
 لئن انما مات الهوى لاتباعها

قال ابن ابي عمير
 لئن انما مات الهوى لاتباعها
 لئن انما مات الهوى لاتباعها

لئن انما مات الهوى لاتباعها
 لئن انما مات الهوى لاتباعها
 لئن انما مات الهوى لاتباعها
 لئن انما مات الهوى لاتباعها

قوله لئن انما مات الهوى لاتباعها
 قوله لئن انما مات الهوى لاتباعها
 قوله لئن انما مات الهوى لاتباعها
 قوله لئن انما مات الهوى لاتباعها

له قوله المراح يقول انت تعلم ان الارض واسعة عريضة وان بقاعها لا تسوي ولويت لم تحزني فكما في هذا الجذاه الصفة
 فذكر لك اني الاول اى فى اتيان هذه المرأة ١٢ له قوله ومثوثة الخ نصف نفسه بالراية وكثرة الغزوات والمجيش فيقول
 وبخل مستورة من الصفا من الخل والجراد متفرقة على وجه الارض رددت من سباعها
 على بطائرها اى اوليها على اخرها ليجتمع الكل في باب ٣٣٦ الاحسان

الاحسان
 المراتب الارض رجب فيسبحه
 ومثوثة بشالذي مسطحة
 وافد من الخيط يخطر مينا
 رددت على بطاءها من سباعها
 اذ علم من حبانها من شجاعها
 الا ان رجب فيسبحه
 الا ان رجب فيسبحه

وقال رجل من بني ميم
 نفيس لا تغار ولا تباغ
 يجاع لها العيال واخاع
 اذا نسبا فقهها الكراغ
 ومنعها شئ يستطاع
 نفيس لا تغار ولا تباغ
 يجاع لها العيال واخاع
 اذا نسبا فقهها الكراغ
 ومنعها شئ يستطاع
 اى منعتك عن شئ

وقالت امراة من طى
 دعد عوة يوم الشرى بال مالك
 فباضعة الفتيان اذ يعتلون
 اما فى بنى حضم من امير كهف
 فيقتل جبارا مرع لم يكن له
 دعد عوة يوم الشرى بال مالك
 فباضعة الفتيان اذ يعتلون
 اما فى بنى حضم من امير كهف
 فيقتل جبارا مرع لم يكن له
 اى منعتك عن شئ

من لا يجيب عند الحيفه تكلم
 بطن الشرى مثل الفتيق المسك
 من القوم طاهر التراث غنشم
 بواوع ولكن لا تكايل بالدم
 من لا يجيب عند الحيفه تكلم
 بطن الشرى مثل الفتيق المسك
 من القوم طاهر التراث غنشم
 بواوع ولكن لا تكايل بالدم

فيه اشعار بالكثرة ١٢ له قوله واقصرت
 يقول واقدمت فى مواطن كثيرة حين
 ما كان الفتا الخلى يضرب بيننا وبين
 اعدائنا لا هين حيان الفرسان من نخاعهم
 له قوله بيت الزكأن هذا ادعاء للووك
 فى الحاهلية وسلامهم فيما بينهم واصبا
 فلما جاء الاسلام قالوا الامير الصلح الله
 الامير فيما بينهم السلام عليكم يقول
 ابيت العن ان فرسى سكران شئ نفيس
 قل تغلق بقابى لا تباغ بشئ ولا تغار
 لاحداى الارضى بان تجرح من يلك
 ولا بان يتعمد احد غيرى ١٢ له قوله
 مغلاة الخ يقول هى مغلاة لا يبا مكره
 عليها يتجاع العيال الاجدها ولا يتجاع جدها
 فكيف نعطيهما لاحد ١٢ له قوله سليله الخ
 السليل البول فانه يسيل عن الوالدين
 والتاء للاسمية ورج يطلق على الذكرا لانه
 او حمل لفعل بمعنى المفعول على الفعل
 بمعنى الفاعل فرب التاء يقول هى ولد
 فرسين سابقين تولد اها و تنثار كافيها
 اذا بن نسبهما يجتمعها الفحل المعروف
 بالكرم على معنى ان كليهما من نسله
 له قوله فلا الخ يقول اذا علمت ابا عنة
 كما قلنا فلا نطمع فيها ومنك اياها بشئ
 يستطاع لنا وشئى يستطاع حاصل
 لنا ١٢ له قوله وقالت ومن خبرهذه
 الابيات ان مهمل بن قرفة كان قد قتل
 عون بن جندب بن هيرة بن الحر ومى وليمو
 من طى ثم اخذ به قتل قتله عثمان بن برخان
 المرى عامل المدينة من جانب عبد الملك
 ابن مروان فقالت ابنته هذه الاميرة
 له قوله دعائل تقول جاهدك من اوم
 فى الشرى وقال يملك اربان مالك فبحه احد من لا يجيب عند الغضب والحمية يجرح ويقتل له حاة ١٢ له قوله فالى يقول يا
 قوم انظروا ضيعة الفتيان الكرام فان ضيعة كانت ضيعة تم اذ يقودون بعف وشدة بطن الشرى وقد كان مثل الفحل المكرم
 القوى السمين اذ مثل قود الفحل المكرم ١٢ له قوله اما الخ يقول ليس فى بنى حضم من قوى اومن قوم ابن حرب طلاب الاوتار
 ما ضى العزم وهذ النكلام بعث وتحضيض على طلب الدم ١٢ له قوله فقتل الخ الجبر القهر والقهر والرجل النجاء والصبغ الاول

الاحسان

الاحسان

له قوله يقول اني رايت بنى عمى الذين لا يعرفوننى على هجوم حوادث الدهر اذ تعقلب على غير مصعبين في ايامهم ولا صناديق في
 فطهم ١٤٥ قوله فلهما الجرازي انخل صفة من بزى الرجل بالوحدة فالله صفة كوضى اذ اخرجه صدره ودخل ظهرا وتأخر عجزه
 ويكنى بـ عن التكرير منهم على ترك النصفه و يقول فلهما اعدوا لمن هو على فذل بعضهم بعضا
 اذ العلى تكبير واقل العنى ما مل من الاستقاء

باب ٣٤٥ الحماسة

وقال بعض بني فقعس
 زابت موالى الكلى يخذ لوني
 فهلا اعد وني بلتى نقا قدا
 وهلا اعد وني بلتى نقا قدا
 فلان اخذوا عقلا من القوم ايتي
 كاذك لم تسبق من الدهر ليلتي

علي حد ثان الدهر اذ تعقلب
 اذ الخصم ايزى ما مل الراس
 وفي الارض مذبوث شاعر وعقير
 اري العار يبعي والمعاقل تد هب
 اذ انت ادر كذت الذر كذت تطب

وقال اخر

لكن بنى قوم اصب اخوهم
 فلون حيا يقبل المال قديت
 لستنا لهم سبلا من المال مفعرا
 رضا العار فاخاروا على اللين الده
 لسقنا لهم سبلا من المال اى الابل
 وقالوا لوم من حد يث مله
 عمرو كان رئيس بنى زيد فجلس يوقا في بنى
 فابن بن ربيعة وشرب فتفتى عبد جشع
 للبخوم المازنى في متقيب امرأة من زيد

وقالت كبشة اخت عمرو بن معد يكرب

ارسل عبد الله اذ خان يوما
 ولا تاخذوا منهم فالاول انكرا
 وهل بطن عمر وخار يشايرطعم
 الى قومه لا تعقلوا لهم دى
 واترك في بيت بصعل مظلم
 واهل بطن عمر وخار يشايرطعم
 ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 ما من من السوي دخلت عليه للاه

وقوله ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 ارسلاهم سبلا من المال مفعرا

وقوله اشعار بان ليس فيهم مثل ١٢
 قوله وهلا الخ يقول فلهما نفعي وواحد
 لثنى والحال ان لهم في الارض اعدا
 كبارا وصغارا ١٣ قوله فلهما يقول فان
 تتقون فلا تاخذوا منهم وينى فاني اري ان
 بقى العار وتنب هب الديات ١٤ قوله كاذك
 كانك لو تسبق مصيبة اى لم تغلبك وهنأ
 بعث على الدم ١٥ قوله لكن الخ يقول ارسنا
 الى القوم الذين قتل اخوه هدية المقتول
 ولكنه ابرارنا العار فليرضوه واخترنا روا
 التار على الدم ١٦ قوله فلهما المفعرا
 مفعول من اخذت اذ املاته اسند الى
 السيل بخور اذ مفعرا اذ كسر يقول فلون
 حرام الاحياء ومنهم يقبل المال فثا لشكر
 لسقنا لهم سبلا مفعرا من المال اى الابل
 وقالوا لوم من حد يث مله
 الديات ان عبد الله بن معد يكرب شقيق
 عمرو كان رئيس بنى زيد فجلس يوقا في بنى
 فابن بن ربيعة وشرب فتفتى عبد جشع
 للبخوم المازنى في متقيب امرأة من زيد
 فطلبه عبد الله فنادى بالحشى وقام بنو
 فابن حتى قتلوه شجرا وعمرو اذ قالوا ان
 احلك تملك مناسك سكران فسا اظلم
 الاخذت اللية فاحببت فلهم عمرو فلهم
 ذلك اخته كبشة فقالت هذه الديات تحرق
 عمرو على اخذ التار قال عمرو فبه عدا
 اشعارا وفار على بنى مازن واخذ بثار اخيه
 ١٣ قوله ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 فان العرض هو الخ يرض على الخ الشار
 ففتير بعن كان هو اربل بنفسه في الواقع
 يقول ارسلاهم سبلا من المال مفعرا

وقوله اشعار بان ليس فيهم مثل ١٢
 قوله وهلا الخ يقول فلهما نفعي وواحد
 لثنى والحال ان لهم في الارض اعدا
 كبارا وصغارا ١٣ قوله فلهما يقول فان
 تتقون فلا تاخذوا منهم وينى فاني اري ان
 بقى العار وتنب هب الديات ١٤ قوله كاذك
 كانك لو تسبق مصيبة اى لم تغلبك وهنأ
 بعث على الدم ١٥ قوله لكن الخ يقول ارسنا
 الى القوم الذين قتل اخوه هدية المقتول
 ولكنه ابرارنا العار فليرضوه واخترنا روا
 التار على الدم ١٦ قوله فلهما المفعرا
 مفعول من اخذت اذ املاته اسند الى
 السيل بخور اذ مفعرا اذ كسر يقول فلون
 حرام الاحياء ومنهم يقبل المال فثا لشكر
 لسقنا لهم سبلا مفعرا من المال اى الابل
 وقالوا لوم من حد يث مله
 الديات ان عبد الله بن معد يكرب شقيق
 عمرو كان رئيس بنى زيد فجلس يوقا في بنى
 فابن بن ربيعة وشرب فتفتى عبد جشع
 للبخوم المازنى في متقيب امرأة من زيد
 فطلبه عبد الله فنادى بالحشى وقام بنو
 فابن حتى قتلوه شجرا وعمرو اذ قالوا ان
 احلك تملك مناسك سكران فسا اظلم
 الاخذت اللية فاحببت فلهم عمرو فلهم
 ذلك اخته كبشة فقالت هذه الديات تحرق
 عمرو على اخذ التار قال عمرو فبه عدا
 اشعارا وفار على بنى مازن واخذ بثار اخيه
 ١٣ قوله ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 فان العرض هو الخ يرض على الخ الشار
 ففتير بعن كان هو اربل بنفسه في الواقع
 يقول ارسلاهم سبلا من المال مفعرا

موتها لان تترك القصاص للدية ١٢
 ولا تاخذوا منهم فالاول انكرا
 وهل بطن عمر وخار يشايرطعم
 الى قومه لا تعقلوا لهم دى
 واترك في بيت بصعل مظلم
 واهل بطن عمر وخار يشايرطعم
 ارسلاهم سبلا من المال مفعرا
 ما من من السوي دخلت عليه للاه

باب ٣٩

له قوله هؤلاء اسماهل من امهل الرجل اذا اتى بالرفق يستعمل المضره والجسم وعن ابى الاحمر المدون ما كان من خلافه يبيت
حيث وانفردوا على ريشه بنى هاشم بن عبد ماعاد النبي صلى الله عليه وسلم قوله قريش الى الاسلام يقول امهلوا بنى عثمان امهلوا اموالينا
لا تكتفوا ^{ما هو مخفى بيننا} ^{بينكم} ^{له قوله} الطبع يبدى بالياء وفي نكته ان منصوبه بلزم الاضمار
بالاكرام ^{له قوله} هؤلاء الخ تحت الاثنته
كنايه عن الزم والشتوه وسارر ويد اى
سيرا بهلا منصوبه على المصدرية يقول امهلوا
بنى عثمان مريض عن شمتها وذمنا وسيرا
سيرا بهلا كما كتبت تسيرون قبل هذا اى
ارجعوا الى سيرتكم الاولى ^{له قوله}
انته ليقول والله اننا لنحكيكم ولانولكم
ان لو تحبونا وعلى ان لا تحبونا فان الحب
يكون من الطرفين ^{له قوله} كل الراسل
قلونا لقولنا نحن ذنونا للضرورة ويحتمل
ان يكون على الامهل وضيمه للتحكم عن ذن
يقول كل منا ومثله نية في بعض صاحب
بنصه من الله وفضل منه نغضكم ونغضتكم
فان افاقا معكم ويرث وهناني الدين ^{له}
قوله الطوراس ومن جد حله اتمرتي سعيد
الصورة وهو مخطر في مشيه فقال رجل من
هذا المخطار فقال لعدا ^{له قوله} لعدا
يقول والله لقد زادني حب نفسي انتم عن
الى كل حال عار عن الفضل والمخبرقات
دليل على ان كبريه ^{له قوله} وانى الى يقول
زادني حبا لنفسي ايضا شقوتي بالتام حتى
تتصمنى واعتابوني ثم قطع الشبار وكان
البل على غاطب ملتصقا اليه فقال ولا ترى
احيا يفتقهم الا هو كبريه الطبا ثم ^{له}
قوله وانى الى يقول اذارانى كل رجل غيلا
او كل ليم وهو المستفاد من اللتام فانه
جسم معرف باللام على ان المقام مقام المحب
اعرض عنى عمدا كما يعرض عنك العاقب
المتجاهل ^{له قوله} ملاك الخ يقال ملاك
عليه اذا ضيق عليه وفاق من الارض
اذا قمت وقعدت بذكره يقول قال شمر
ملا نحي وفاقى حتى ضيقت عليه الارض

وقال الطرمح بن حكيم

لقد زادني حبا لنفسي اتنى
وانى شقى بالتسام ولا ترى
اذا ما راني قطع الطرف بينه
ملكنا عليه الارض حتى كان
اكل امرء الفى اياه مقصرا
اذا ذكرت مسعاة والد الاضطره
وما صنعت دار ولا عزا اهلهما
ناقصه مع كرمه صارا منى اعراضا

شقيقا بهم الاكريم الشمايل
وبيني فعل العارف المتجاهل
من الضيق في عينيه حبال
معاذ لاهل المكورات الاوائل
ولا يضيطنى من شتم اهل الفضائل
من الناس الا بالقنا والقنابل

وقال بعض بني فقحس

قرح القلوب معاوذي الافئاد
جسم فرجوه المعاداة الاعتقاد

صارت فرجيه مع فتحها في نفسها كانهما حبال ^{له قوله} اكل يقول اكل رجل وجد اياه مقصرا عن نيل الكرام عد ولا صاحب
للكرام الاوائل ولا يمتنع ان يكون الامرك ذلك ^{له قوله} انما اذا الخاضطى باقتل من النفسى يقال ضنى نفسى اذا ذوق وصرف وجهه
ومن ثوبى المرض شقى لما يورث من الهزل يقول اذا ذكر سمي والد الخجل منه كونه شتيا لا يتدابره ولا يخجل من شتمه وان باب
الفضائل ^{له قوله} ولا يظن يقول ولا فقت دار في الدنيا ولا عزال دار في الآخرة ولا يظن ولا يظن ولا يظن ^{له قوله} وروى

منه قوله هؤلاء اسماهل من امهل الرجل اذا اتى بالرفق يستعمل المضره والجسم وعن ابى الاحمر المدون ما كان من خلافه يبيت حيث وانفردوا على ريشه بنى هاشم بن عبد ماعاد النبي صلى الله عليه وسلم قوله قريش الى الاسلام يقول امهلوا بنى عثمان امهلوا اموالينا لا تكتفوا ما هو مخفى بيننا بينكم له قوله الطبع يبدى بالياء وفي نكته ان منصوبه بلزم الاضمار بالاكرام له قوله هؤلاء الخ تحت الاثنته كنايه عن الزم والشتوه وسارر ويد اى سيرا بهلا منصوبه على المصدرية يقول امهلوا بنى عثمان مريض عن شمتها وذمنا وسيرا سيرا بهلا كما كتبت تسيرون قبل هذا اى ارجعوا الى سيرتكم الاولى له قوله انته ليقول والله اننا لنحكيكم ولانولكم ان لو تحبونا وعلى ان لا تحبونا فان الحب يكون من الطرفين له قوله كل الراسل قلونا لقولنا نحن ذنونا للضرورة ويحتمل ان يكون على الامهل وضيمه للتحكم عن ذن يقول كل منا ومثله نية في بعض صاحب بنصه من الله وفضل منه نغضكم ونغضتكم فان افاقا معكم ويرث وهناني الدين له قوله الطوراس ومن جد حله اتمرتي سعيد الصورة وهو مخطر في مشيه فقال رجل من هذا المخطار فقال لعدا له قوله لعدا يقول والله لقد زادني حب نفسي انتم عن الى كل حال عار عن الفضل والمخبرقات دليل على ان كبريه له قوله وانى الى يقول زادني حبا لنفسي ايضا شقوتي بالتام حتى تتصمنى واعتابوني ثم قطع الشبار وكان البل على غاطب ملتصقا اليه فقال ولا ترى احيا يفتقهم الا هو كبريه الطبا ثم له قوله وانى الى يقول اذارانى كل رجل غيلا او كل ليم وهو المستفاد من اللتام فانه جسم معرف باللام على ان المقام مقام المحب اعرض عنى عمدا كما يعرض عنك العاقب المتجاهل له قوله ملاك الخ يقال ملاك عليه اذا ضيق عليه وفاق من الارض اذا قمت وقعدت بذكره يقول قال شمر ملا نحي وفاقى حتى ضيقت عليه الارض

منه قوله هؤلاء اسماهل من امهل الرجل اذا اتى بالرفق يستعمل المضره والجسم وعن ابى الاحمر المدون ما كان من خلافه يبيت حيث وانفردوا على ريشه بنى هاشم بن عبد ماعاد النبي صلى الله عليه وسلم قوله قريش الى الاسلام يقول امهلوا بنى عثمان امهلوا اموالينا لا تكتفوا ما هو مخفى بيننا بينكم له قوله الطبع يبدى بالياء وفي نكته ان منصوبه بلزم الاضمار بالاكرام له قوله هؤلاء الخ تحت الاثنته كنايه عن الزم والشتوه وسارر ويد اى سيرا بهلا منصوبه على المصدرية يقول امهلوا بنى عثمان مريض عن شمتها وذمنا وسيرا سيرا بهلا كما كتبت تسيرون قبل هذا اى ارجعوا الى سيرتكم الاولى له قوله انته ليقول والله اننا لنحكيكم ولانولكم ان لو تحبونا وعلى ان لا تحبونا فان الحب يكون من الطرفين له قوله كل الراسل قلونا لقولنا نحن ذنونا للضرورة ويحتمل ان يكون على الامهل وضيمه للتحكم عن ذن يقول كل منا ومثله نية في بعض صاحب بنصه من الله وفضل منه نغضكم ونغضتكم فان افاقا معكم ويرث وهناني الدين له قوله الطوراس ومن جد حله اتمرتي سعيد الصورة وهو مخطر في مشيه فقال رجل من هذا المخطار فقال لعدا له قوله لعدا يقول والله لقد زادني حب نفسي انتم عن الى كل حال عار عن الفضل والمخبرقات دليل على ان كبريه له قوله وانى الى يقول زادني حبا لنفسي ايضا شقوتي بالتام حتى تتصمنى واعتابوني ثم قطع الشبار وكان البل على غاطب ملتصقا اليه فقال ولا ترى احيا يفتقهم الا هو كبريه الطبا ثم له قوله وانى الى يقول اذارانى كل رجل غيلا او كل ليم وهو المستفاد من اللتام فانه جسم معرف باللام على ان المقام مقام المحب اعرض عنى عمدا كما يعرض عنك العاقب المتجاهل له قوله ملاك الخ يقال ملاك عليه اذا ضيق عليه وفاق من الارض اذا قمت وقعدت بذكره يقول قال شمر ملا نحي وفاقى حتى ضيقت عليه الارض

له قوله تأسيتهم إلى المناساة في معنى الاستساق ولولا عنى إلى المفعول الثاني يقول حسنت اليهم فأسيتهم عن اوق وتركهم وهم على انى اذا ذكر اسم مد قاتى ١٢ له قوله كالباء يقول فعلت ذلك اليهم كى جعلهم عدو لدنهم من هو ابعين منهم وقد يضطر الى الاعلاء الحاقين من عند الضرورة ١٣ له قوله دفعتنا الى بطر الرجل كعم اذا لم يحتمل التعية فشطوا ونجا والحد فخطاب بنى عمه ويقول دفعتنا عنما بالقول وقد انكم

اخواننا وهو الدين حتى بطرتم وفرحت فرح بطرو زعمتم ان اخشعنا لكم ودفعتنا لكم بالآكف لفرح يتعم ذلك حتى وهم الهم لانهم ١٤ له قوله فلما لم يقول فلما اربنا فلما حكمه عليه ناعير من غلظ و اربنا عقو كرا القافية عنكم غير اربنا كبر ١٥ له قوله مسسنا يقول طلبنا شيئا من الابهاء الكرام وذكرنا عزهم ورجلهم هر وكل مناو منكم منسوب الى حسب شر يفى قومه فلم يفضل احد منا على الاخر من هذه الجهة ١٦ له قوله فلما يقول فلما بلغنا نحن وانت الابهاء وتركنا الابهاء وحدثت بنى عمك اى ايانا كرام الابهاء ١٧ له قوله بنى عمنا القيد بانكم القدر ومنه قيل المرء وقيد السيد والاكارعو جمع كراع وهو مستدق الساق من الفرس وسخوة يقول يابى بنى عمنا لا تتخونا واهما لحونا على حسب مشترك قدينا ما سبق قدر الكراع فى الفضل على الاخر ١٨ له قوله وكنا الخ يقول نحن اقم بنوعم وشب الجمل بيننا اكل منا يوفى حقه غير تارك حقه او غير ساكن عن السعى فى طلب الحق ١٩ له قوله جابر يخاطب احد بنى جلد بلطه وكان بينهما حرب فى زمن الفساد ٢٠ له قوله لعرك الم لعرك مبتدأ وخبره ونحو ذى اى لعرك ما قسم به واخرى يجوز ان يكون من الخوى وهو الهوان ويجوز ان يكون من الخزية وهو الاستحياء يقول لعرك لا اذ لك ولا اخرى اذا اشبهت الى اباى الكرام غير مفترط الكذب والباطل ٢١ له قوله كذا يقول ولكن يذل رجل يعرفون المحرف فيكم اى يجهز استهرفا بنى عمين تنسقط الرواسخ من الايدى وقية اشعار بهربو

له ١١
نا سائيتهم بغضاء هم وتركهم
كيا اعد هم لا بعد منهم
اعلاء خطبة ١٢
تعليل المناساة ١٣

وقال يزيد بن الحكم الكلابى

وبالرام حتى كان دفع الصبيح
وماعاب من احلامكم غير ابر
الى حسب فى قومه غير واضح
بنى عمكم كانوا كرام المضاجع
على حسب فانك قدي الاكراع
فكل يوفى حقه غير وادع

١٤ له قوله فلما لم يقول فلما اربنا فلما حكمه عليه ناعير من غلظ و اربنا عقو كرا القافية عنكم غير اربنا كبر ١٥ له قوله مسسنا يقول طلبنا شيئا من الابهاء الكرام وذكرنا عزهم ورجلهم هر وكل مناو منكم منسوب الى حسب شر يفى قومه فلم يفضل احد منا على الاخر من هذه الجهة ١٦ له قوله فلما يقول فلما بلغنا نحن وانت الابهاء وتركنا الابهاء وحدثت بنى عمك اى ايانا كرام الابهاء ١٧ له قوله بنى عمنا القيد بانكم القدر ومنه قيل المرء وقيد السيد والاكارعو جمع كراع وهو مستدق الساق من الفرس وسخوة يقول يابى بنى عمنا لا تتخونا واهما لحونا على حسب مشترك قدينا ما سبق قدر الكراع فى الفضل على الاخر ١٨ له قوله وكنا الخ يقول نحن اقم بنوعم وشب الجمل بيننا اكل منا يوفى حقه غير تارك حقه او غير ساكن عن السعى فى طلب الحق ١٩ له قوله جابر يخاطب احد بنى جلد بلطه وكان بينهما حرب فى زمن الفساد ٢٠ له قوله لعرك الم لعرك مبتدأ وخبره ونحو ذى اى لعرك ما قسم به واخرى يجوز ان يكون من الخوى وهو الهوان ويجوز ان يكون من الخزية وهو الاستحياء يقول لعرك لا اذ لك ولا اخرى اذا اشبهت الى اباى الكرام غير مفترط الكذب والباطل ٢١ له قوله كذا يقول ولكن يذل رجل يعرفون المحرف فيكم اى يجهز استهرفا بنى عمين تنسقط الرواسخ من الايدى وقية اشعار بهربو

وقال جابر بن ران السبسى

اذ لم تقل بطلا على ومنا
قنا قومه اذ الرماح هو بنا
فانا جد عننا منكم ومسن بنا

٢٢ له قوله لعرك ما اخرى اذا ما سئيت
وكيما يخنى امرؤ تكلم استه
فان تبغضونا بغضه في صدوركم

الثالث من الطويل لا يستعمل الاملين كامل وانكران بجى فى توافيه مثل اللين وما اشبهه مما قبل يات ففتح لان لبنة لم يكمل وانما كما كمال بان يكتم ما قبل الياء اويضم ما قبل الواو او يكون بالف ١٢ محمد اعزاز على غفرته لوالده ولشائخه

٢٣ له قوله فان - جرحه جذا قطع انفه ويطلق على قطع الانف والاذن والشفة بالمجاز و قطع الانف والاذن يحتمل الحقيقة والمجاز بمعنى الاذلال والشراء السبيح ويحتمل ان يكون من ضراءه اذا غرغ يقول فان تبغضونا نوتامن البغض فى صدوركم فكم عدو محقول فانا جد عننا منكم الاذان والاناى اذا ذكرنا غايه الاذلال وبعنا كيدنا من اوارغناكم ١٢ عمه مستكلم من مضارع اخرجوا ومن خذى الرجل كرضى اذا ذل هان ١٢ عمه ذكر سيدويه فى باب الاذغان ١٢

له قوله وفي المزارد الجبال اجاد وسلوى ما حوله ما من العرش اب وذلك لان علي بن حسين كان في سكن الجبال والى كادوا يسكنون الليل وهو قول ابي الجبال
بجبال على اجاد وسلوى والعرجاء وقد كثر اهلها المسلمون ناس زعموا ان اجاء كان يعشق سلوى والعرجاء فيجمع بينهما ما قبله واوصلهما على هذا
الجبال سميت الجبال باسمها ثم يقول سخن غلبناكم بالجبال وارتفاعها وسخن ورثنا هذين
الجبال
باب
الحكمة
والرحمان الشريفين لا انتم سلمه قوله وادى

قال الاستغفار ههنا يحيى بن محمد بن النبي كان
قال تامة من ثنايا العمل الا طلعنا لها
يقول واي ثنايا العمل لم نطلعها وانتم
غضاب تحرقون ايناكم علينا سلمه قوله
انتسني اذ يقول انتسني يا فخره عدا الفض

وقال سيرة بن عمر والفقهي

و سخن غلبنا بالجبال وعجزها
واي ثنايا الجبل لم نطلع لها
و سخن ورثنا غلبنا وسدنا
وانتم غضاب تحرقون علينا

انسني و فاعى عنك اذ انت مس
ورسوتكم في التروع بايد وجوهها
اعترتنا اليها وكوهمها
مخابي بما اكلنا ونا ونمستها
بها

وقد سال من ذل عليك فراقر
نخن اماء والا ماء حرا اثر
و ذلك عار يا ابن ربيعة طاهن
ونشرب في اثنا نها و نقا من

الاعاء لعقك اذ كنت مجذ ولاه قال
عليك فراقر من ذل سلمه قوله و قد وكبر
اللام في الراء للجهل على ان التوبة اذا اتم
معرفة كانت الثانية عين الاولى يقول نسوة
كن منكسفات الوجوه في شدة الخو وسحق
اماء لعلم السرور تلك الاماء حراقر في نفس
الامر قوله الاماء حراقر اي الازاحسين
اماء حراقر و كانت الخو في مثل ذلك تشبه
بالامة لكي يوهن في سديها ويجوز ان يكون
المعنى انكم تفردتم وتركتم امامكم فما تركتم
فهي من بمنزلة الحراقر سلمه قوله اعترتنا اليها
يريد لم اعترتنا اليها من الامل لمحوها عن يضا
بالاجود وهماء الاكرم الاصفيا ف اقلعه
انه عار زائل باذن ربيعة اذا اوصفتا في
ذلك امرنا فيها سلمه قوله مخابي المزينين
وجوه قهرهم فيما عليهم به ويقول اشبه
بهاكلها وثروة ولكننا تمنى بها على اخواننا
وقمينها بالعقر والنجح الاصفيا والمساكين

وقال اخر من بني فقيس

وما يرعي شدا فيضيل
غلاظا في انا من يرمول

والفقهي

ابيعي ال شدا علينا
فان تغرمنا صلتنا خذها

الانسان من الضحية الى المطالب
الكف الشدة ١١ بحم ١١ ثلثة

وشراب الخمر اناها و نقامم بها في حمام
القمارة سلمه قوله ابي يرى جمول من
الابل اراها اذا تركها ترضع في المرعى او
معروف واراد بقى الرعى نفي الغصيل
هو ولد الناقة والمراد به تعبيرها بالفقر
وهذا على رواية ترضع العين المهدلة
روى ترضع الاثنين الجملة اي لا يحبل
تصيل لهمو رعى باء ان يفضيل بينه
بين امرينجوا و هبة ضمايه يقول ابو عليا

وقال جزوين كليب الفقهي

لست اد متان شتو بالكالبا
تغني ابن كوز والسفاهة كاسمها

من هذا الامر يعني كان الاسرائيلي هو السفة قليم وان شتو نامو ضمة نصب اصله لان
شتو فلما حلت الحرف بالجاء وصل الفعل فعمل يقول يعني ابن كوز من سفاهة وهو قبيحة
شفيحة كاسمها يطلب بنت سبل من اجل ان دخلنا في الخط من علة ايام ولولا ذلك
لم يجازع عليه سلمه اي عورتون اسنانكم علينا وانكى بقوله تحرقون عن ذكر المفعول
لان المراد مفهوماً خمس قطب ضمة ابن ضمة التفتش من تميم وكان قد عبثوا بكثرة
الابل والادبان المشفرة بالبحل على الاخوان والاصفيان والاصل ان عباد بن انفس

شلا و ليس لولنا تاة سلمه قوله فان الرعي يقول فان تغرمنا صلتنا يا شدا و خذها شدا اي انا من يرمول
جزء الخور من حد يذا نزل على يزيد بن حنف يقول كوز الاسدي في عام الخط فطلب يزيد من ان يزوجه بنته قال ذلك وانشد سلمه
قوله تغني الجملة السفاهة كاسمها اعتراض دخل بين تبغي ومفعول مشعربان كان ذلك من سفاهة ومعناه ان مسمى السفاهة
كاسمها في الغلب والكرها فان قيل قالوا السفاهة تحت قال والسفاهة كاسمها قلت والسفاهة اراد ما يسمى سفاهة اي المسمى بم

الانسان من الضحية الى المطالب الكف الشدة ١١ بحم ١١ ثلثة

له قوله فما الزبور ولذا كان ذلك من الصفات فليس كبر الاشياء عندى وجاتى القلب ان ترجم عنا مزارى عليك وازاربا على اى محبت
 نزرى عليك وتزى عليك اسأله قوله وانما يقول وانما نزل المصائب واللكاره من اجل ان تكرو الل واللعوان على شأ الزمان اتى
 ترها والذال الذى قراه هذا على ان يكون من تعليلها **وقوله كره مصدر** اضيف الى مفعول **وقال**
 شيخ الادياء ويحتمل ان يكون من قبيل ضافته **باب** **٣٢** **الحماسته**

الصفحة الى موصوفها فان الكره بمعنى الكره
 والتقدير ومقاسى الله اى معنى الحمازه
 المذكوره وتكلمه من اللعينين ١٢٥ قوله
 فلا الحمازه تصب الازهر بالمرأه الخطيئتها
 فوك في سائر الناس صفة وسمى فان النساء
 قد كثرن بعد صحت رسول الله صلى الله عليه
 ولعرب كانت قبل ذلك تن البناات ١٢٦ اسأله قوله
 وان الازهر وان الحصلة التى حدثت
 للناس ملاءمة باقية فى زمانها واعتادها كما
 كانت هي وان كان الازهر قبله بل فى زمان
 الازهر اسأله قوله لمراد ان توما مفعول ول
 ومثلها تان وخبر توماه بيان او مثلنا نصت
 توماه ان لفظ المثل لتورط فى الازهاه تقدير
 معرفة بالاضافة الى المعرفة كلفظ التبرو
 وخبر توماه مفعول تان وان بيان ومبني
 لفظه فان يقال ان خبر عليهم بالجوهر والبرق
 يقول لمراد ما مثلنا خير توماه او توماه مثلنا
 فى المهور والشرف خبر توماه اقل منا خرا
 على توماه بالخبر والفضل صرا تاجدرون
 بل قبله احد ١٢٧ اسأله قوله والازهر قول
 بان استخفا كبرياؤنا وفضلنا عليهم انكلمهم
 نزل اقلنا اذا اكلمونا فى امر من الامور بل
 نسط اليهم هشا بنشا ١٢٨ اسأله قوله ومن
 القهر للزور وقيل كل بيت من حجر وقاشدا
 من اللؤلؤ القصر الضايرة والبيت جعل كلا
 اللعينين وفاد السلام مرة ١٢٩ كانت فى حسنها
 وصفها طهرتها مثل مام السماء فصيت ب
 مام السماء اللؤلؤ سى بالله لان كان للناس
 لمزلة المطرف جوده يقول عن بنو سوك ف
 انى لو قستا غايت ليق بها واهذا ليق بها
 دون الرابسة والمملكة ١٣٥ اسأله قوله قال ومن
 خبر هذا الاليات ان هدى بن خنوم قتل

وقال زيادة الحارثي

لم ارقوما مثلنا خير قومهم
 وما ترد همتا الكبرياء عليهم
 ونحى بواء السماء فلا تشرى
 اقل به مما على قومهم خرا
 اذا اكلمونا ان تكلمهم نذرا
 لا نفسا من دون ملكة قهرا

وقال مسور حين عرض عليه سجين العاص بن يعقوب

اجعل الذى بالتعجب نصف لوكيب
 اذكر بالقضا على من اصحابى
 فان لمرائل تارى من اليوم او غا
 رهية من ذى ترار حنبل
 وقبلى اى جاهد غير موتل
 بنى عمتا فالهز ومطون

الاصغر فلما بلغه قدمه على الامير بن زيد المدينة للاقتصاص من تكلم القرشون فى هدى بنو جدر
 وضاغوا الى ربه وكان فيه حسين بن على بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وسعيد بن ابي حمزة
 ابن جعفر رضى الله عنهم فانتسبوا وادعوا له قوله ايد رهية من ذى ترار حنبل
 الى البيت من الموصول فانه المقصوب يقول بعد من ذى بنى كيب رهون كبرى تار بنجر
 صلب ١٣٥ اسأله اذكر الازهر لى انكر بعد ان ين كوفى الناس بالرهية عن من اذا فى قتل
 الى اواشى وانما حقه عليه ان اجهد غير مقصود فى اخل القصاص ١٣٦ اسأله قوله فان الازهر
 من النبل وهو الامانة ١٣٧ بعض فى
 زيادة بن زيد لمراد بل كوفى البسوطات فاستغاث اخوان زيادة القتل سعيد بن العاص عامل المدينة فاطن سعيد بن هدى بن زيد
 مع حوسم ثرا اعطى هدى بن زيد واستخمس حمزة للزجران نور فم الاميرلى معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنه وتكلم رهط زيادة فى امر
 ورهط هدى فى حقه فسال معاوية رضى الله عنه هدى بن زيد عن اهل ماكان ولا يكره شيئا فقال اعرفك بدم صاحبك ثرمال
 رهط زيادة هل له ولد قال نعم ولكنه صغير فاخر القصاص الى بلوغه وفوض الازهر الى سعيد بن العاص ان احبس هدى الى اوان

تفسيره في قوله لا يفتن من بعد مواعيد من سلب ربا مستفان الرجل اذا ما سلب الربا مستفان لا يدعوه احد يوم كرهته يقول والله لئن لم اعجل ضروري مني بسيفي اوله ليجعله فريسة من عدوي بسيفي فلا كنتي الا وسيدا ١١٥ له قولوا لئن لم اناخذ الكيل كناية عن الاهلاك فان العير اذا اخذت كمل على غنى اهلكه يقول وضعت عليا كل كل الحرب مرة واحدة وطلعت ربا ما فطنت فخرت وادبها هو عليك وكل كلها عن قريب اي تجازيك

باب ٣٢
بما فاضلته ١١٥ له قول قول قول المثل تعقل من عقل القليل اذا اداه اي اعطى دية والاسناد مجازي فان العقول هو المقتول ثم معنى ما يصيب لهاب ولا اخرا نه قاتل ابا وهو ولا اخرا هو مثل قاتل ابني او اخي على طريق غنى للمقتول كيف وقد كان فيهم عيال ابن عمر وحسين بن علي وعبد الله بن جعفر وكلهم اصحاب ابا وهو معنى البيت واخرا ١١٥ له قول كرمه الذي يقول ان ذكره اوصيايت ذنابا كرمه ظهر يد ربا فمثل من من من دخل كرمه ١١٥ له قول ذكرت الذي يقول ذكرت ابا اروي فارسلت مع ما كان يتردد ولم يكد ان يزول عن العين ١١٥ له قول انا خال الم في البيت الثبات من الضيق الى الخفا وخفا يقول اني اسحبك مهدي يبيي جفيف بني هلال فاني انا كرمه ابي هلاله من ضلاله ١١٥ له قول قالا الذي يقول فان لموتهم ابا بنقطة اترككم صرة لاهل اي اي احدكم عن ابا اشد بل ١١٥ له قول اذ انتم يصغر ولا يطر وصوره المعنا تقول اذا خرجتم سعة عاد يتو ادان انضقم ودخلتم في طراد وحاد كنتم عيالا علينا فنحمل انكلم واحدا لكم ١١٥ له قول اليوم الذي يقول ان الغنل ابد من يوم والاراء و ابد من ومن ولدا فبنو و روم كرام يا قضيهم ١١٥ له قول قوم الذي يقول جنه ان نب عليه اذا اركب طرية نعل به والظفر متعلق بامتوا وان يقتلوا اهل من هو امر احصاهم ويحمل ان يكون ان يقتلوا امقول امتوا يقول هم قوم شدا كرام اذا اخذ جانيهم على قوم بالقتل والذارة امتوا من ان يمتن احصاهم اليوم اي ان يقتل جانيهم قصاصا و امتوا ان يقتل قصاصا

لئن لم اعجل ضرورية او اعجل ففني فميتوها عليكم بكل كل ولا من اخرا قبل على المال تعقل فلم يد رحتي حش من كل دخل من الة مع ما كادت عن العير

قلا يدعني قوي ليوم كرهته اغتم عليا تاكل الحرب مرقا يقول رجال ما اصب لهما كرمه اصابته ذياب كثيرة ذكرت ابا روني فاسبلت عليا

قال بعض بني جرم من طي اخلاك موعدا بسو جفيف والافتنى يا هال عني اذا اخصمت كنته عدوا وان اخصمتك ادا دخل

وقال اخر واليوم اكرم من ورو والدة من لوم احصاهم ان يقتلوا وقد لا يقتلون بداء لوير يقتلون به

وقال اخر واليوم اكرم من ورو والدة من لوم احصاهم ان يقتلوا وقد لا يقتلون بداء لوير يقتلون به

وقال اخر واليوم اكرم من ورو والدة من لوم احصاهم ان يقتلوا وقد لا يقتلون بداء لوير يقتلون به

تفسيره في قوله لا يفتن من بعد مواعيد من سلب ربا مستفان الرجل اذا ما سلب الربا مستفان لا يدعوه احد يوم كرهته يقول والله لئن لم اعجل ضروري مني بسيفي اوله ليجعله فريسة من عدوي بسيفي فلا كنتي الا وسيدا ١١٥ له قولوا لئن لم اناخذ الكيل كناية عن الاهلاك فان العير اذا اخذت كمل على غنى اهلكه يقول وضعت عليا كل كل الحرب مرة واحدة وطلعت ربا ما فطنت فخرت وادبها هو عليك وكل كلها عن قريب اي تجازيك

تفسيره في قوله لا يفتن من بعد مواعيد من سلب ربا مستفان الرجل اذا ما سلب الربا مستفان لا يدعوه احد يوم كرهته يقول والله لئن لم اعجل ضروري مني بسيفي اوله ليجعله فريسة من عدوي بسيفي فلا كنتي الا وسيدا ١١٥ له قولوا لئن لم اناخذ الكيل كناية عن الاهلاك فان العير اذا اخذت كمل على غنى اهلكه يقول وضعت عليا كل كل الحرب مرة واحدة وطلعت ربا ما فطنت فخرت وادبها هو عليك وكل كلها عن قريب اي تجازيك

لان كل شيء كان متبناه انه لا يخرج قال في القوم وتلاجه ويجوز ان يكون من المهمة لان اهلها يتلجهمون فيها يقال حسنة فهو محمدا

سلة قوله بان المنسكتين في شاء العزيز اول تعالي شأنه اى البذخى ان الذى الصغير يحم التشى الكبير وان العزيز اذا شادن ان يذل بان نعل
مكوا في عين دوره ويستعمل فالايامه ولا يعتبه اذ شاءه الله تعالى ذل وهان وانه تولد ان لاي وان الحزم ان صهر في انت ومرمعة
السنة الروام التي قوم غيرة فان الحوب مع الاخوان ليس **باب الحزم والعقل** او عن اخيمكم صهرى واقرى
سلة قوله فان الحزرا بالسيد عادم القوم او سلم **باب الحزم والعقل** او عن اخيمكم صهرى واقرى

الامرود اذ قام الفساد يقول فان كنت خدام
القوم وراعتهم الفساد نلتا لخاله وشيخه وقالوا
لكدان كنت لتكبره الغرر كما حسب نفسك
سنة اد فكتبر على زعدك وانتشاء «
قوله لا اله الا المنسكتين في حو لا فانه مفتر
لفظا ومعنى معنى يقول كلا اخوي ان راء
الاحلاء وعاقوه وهدا صحابا من كثير حزم
غفر شه قوله كلا اله الا غلبي في الاصل
عليه القربة يقول كلا اخوي ان دور رجال شيمنا
كانهم اسودهم الماسدة من كل سل غلظ
القربة شذ بل الحضي «
قوله انما يقول
يبر لريشان يقين بكم بعضا فخطا هم ما به الاء
ويجوز ان يكون لغلبي من الرشاش نصل على هذه
لفظا فقوم منهم بالاء ويجوز ان يكون الغلظة لبر من
الرشاش فقول الله يا ايها الذين آمنوا انتم خير اولاد
تعالوا الى اعداءكم ففقس ابنا طريف من عمره
بطنان من اسد بن خزيمه اذ اذ يضفر فقام
الى عمره وال غوث ليشل نفسه فان حاجتا
من بنى نعل من عمره والنشاع من بنى يمان
ابن عمره ويقول تعالوا ابى اسد اذ حزم
اهذان العطان منكم اقرب الى الحق الشكر
ام عشيرة فاحزم من عمل الله مناه سنة قوله
الى امر اذ اذ يحكمه قيس هوم بن عليله بن سيار
الفرارى وحباب ربيعة بن شيبان
و بنو هل بن شيبان وحكمها ما عفل بن
حظلة السدوسى ومعنى البيت واضم
سلة قوله في بنانكم الى يقول في بنانكم حتى اذا
استنفة صوابا لم يكن فيها علم بسبوف قواطم
بدال بن علي قد ر هوم حله علم على غريم
سلة قوله مخلو الى يقول واذ صفا عنكم
اعلاءكم مخلو الى كاتاني واكتاف خوليكن
حزركم في مضيق الحوب الشذ بر العقيق

وقال بعض بني اسد واقتتل فريقان من قومه
علي بن ايراد عاها كل احدهما

بأن الدقيق يصيح الجليل
ففعول تان من ابنا من الكبر
وان احمدا منان صر فوا
فان كنت سيسد تا سبل تما
القوم عمام **باب الحزم والعقل**

وان العزيز اذا شاء ذل
لحي سوا ناصر صدر الاسل
وان كنت للحال فاذه نخل
الشكر والخيار

كلا اخوي ان يبرع يدع قومه
كلا اخوي ان ذو رجال كاهم
فانما الرشد في ان تشتروا بيعهم

دوى جامل زوجيش عزم
اسود الشرى من كل غلظ صميم
سنة يدى الى وليس الرشاش نصل بوابه

الى المجد اذ في امر عشيرة حاتم
واخر من حتى ربيعة عالم
صبر بنا العذل عنكم بيض هور
انك حزمك في الما قاط المتاحم
الى وانتهى عنكم كل ظالم

نعالوا فاحزمكم اعداءم و فققص
الى حكمه من قيس عيلان قضم
صبر بناكم حتى اذا قام ميلكم
تحلوا باكتافى واكتاف معتبر
نقد كان او صفاني الى ارضفكم
لاهنى اسد ك انوطا طرقتا

وقال ابراهيم بن كنف النبهاني
سلة قوله فقد الحيد يقول قد كان اوصاني ابي بكم الى ورجس من اراد ظلمكم عنكم عه روى بفتح الحام وفيها ما اعل الاول فصا
فا ذهب واحسب انك سيدنا فانك لا تكون اذ ذهب وتكبر فان لا انتقاد لك دما اعلى الثاني فالصن اذهب وتكبر لا غر قال التبرزى يقال
فى الكبر خال خيول ويخال خولا وخالا ذى العن خال خيال لا غير عه فعل مر من تعالى تعالبا واصلا من الرجل العاكل كان ينادى
السائل فيقول تعالى ثم كثر في كلامه حتى استعمل بمعنى هامة صلتها وسواء كان موضع اللد او على اول اسفل ومسا او او يتصل به
حزركم في مضيق الحوب الشذ بر العقيق

له قوله تعز الجحاطب نفسه على طريق التعزى ويقول اصبر على المكاره فان الصبر اولى بالحراكم وهو اليق واليس اعتماد على صبر الابر
 فانها لا تزيد الا على حالتها واحدة **١١** **١٢** قوله فلولا معنى البيت من انه يقول لو كان في الجحز منفعة لما كان يحسن وكان الصبر احسن
 منه فكيف **١٣** وليس فيه منفعة **١٤** قوله فكيف يقول اذا **١٥** كان الصبر افضل في كل حاله فكيف والحال ان كل شي
 لا يجاوز حده **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

من ثانی الطویل مطبق موصول مجرد القافية متدارك **١٢**
١٣ **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 ومن التعزى الصبر والعزلة الصبر **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 فلو كان يعني ان يرى المرء جازعا
 يكون التعزى عند كل مليحة
 فكيف وكل ليس بغير وجه اصم
 فان تكن الايام فينا تبدلت
 فما لبثت منا قياة صليبية
 ولكن رحلتها فهو ساكن بمتة
 وقياة يحسن الصبر منا فوسنا

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 صبرت عليهم لم احشع
 ولا تد في اعناقكم لم تقطع

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 وقال عوف القواني
 مما شياك وناصمت العواد
 كادت عليه تصدع الكساد

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 وقال عوف القواني
 مما شياك وناصمت العواد
 كادت عليه تصدع الكساد

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 وقال عوف القواني
 مما شياك وناصمت العواد
 كادت عليه تصدع الكساد

وله قوله تعز فان الصبر احسن اجمل
 وقال عوف القواني
 مما شياك وناصمت العواد
 كادت عليه تصدع الكساد

والجسم باعتبارها الاجزاء فان كل جزء جزء مستقل يقول لماراى بنونسيس الخيل طالعة من الجرح وقد كانت فوارسها شفا مغبرة

له قوله بلغة الموالجسد جسم جسده هو اللوم قال النابذ عرج وما هربني على الانضباب من جسد اى ذبيحة الروح والدم ولو اوقف باحد هذا جازد لكن اراد التاكيد يقول اهلكت النفوس شرد والمخى كانا موقى في الحقيقة وفيما الارواح والاحساد **عنه** قوله يرحون الخ الفيل الاقارب المذكور في الميت السابق كما في الاقارب وهو سلم الاقارب يوم ذلك **عنه** صبحي الخ وعطرة **عنه** الهيكلة عن زوال الدلالة يقول يرحون زوال دولتنا وم

باب

<p>لموتى و فينا الروح و الاجساد عنه جسم ميت</p> <p>لا يدفعون بنا المكاره يا دوا عنه الجمله خبر اسمي</p> <p>امسى عليه تطا هو الاقباد عنه الجمله خبر اسمي</p> <p>عند الشدا ائذ تذهب الاحقاد عنه ظاهرا قوله تذهب</p> <p>بالرفد حين يقاصر الارقاد عنه قوله هو هو</p> <p>ولنا اذا عدنا باليب معاد عنه قوله هو هو</p>	<p>بلغ النفوس بلا عرق فكنا عنه شد</p> <p>يرجون عطرة جدنا ولو اتمهم عنه الية</p> <p>لما اتاني من عبيدته انة عنه الية</p> <p>لخلت له نفسى النصيحة انة عنه جواب لما</p> <p>وذكرت ابي فتي كسدت مكانه عنه الية</p> <p>ام من يمين لنا كرايم ماله عنه الية</p>
---	---

وقال بشر بن الخيرة

<p>وامسى يزيد لي قلاز و جانب عنه ابن سعد الطاع</p> <p>وشبج الفتى لوم اذا حام صاحب عنه الية</p> <p>توب فان الدرهم عجايب عنه الية</p> <p>ومثلي لا تنبو عليك مصاربه عنه الية</p>	<p>جفاني الامير والخيرة قد جفنا عنه ابو الطاع</p> <p>وكلمهم قد نال شبعنا لطنه عنه افراد الغيرة نظر الى لفظه</p> <p>فباعهم مهلا واتخذ في لنوبه عنه موسم مهمل من اجل الرجل اذا في</p> <p>انا لسيف الا ان للسيف نبوة عنه الية</p>
---	--

وقال بعض بني عبد شمس من فقحس

<p>قولا لسندس فلتقطقوا فيها عنه العلمية وهو قوله</p> <p>من ان اقاذعها حتى احازها عنه افانحشا و اشانها</p> <p>شضا قوارسها شعثا نواصيها عنه جسم اشعث وهو منتشر الراس</p>	<p>يا ايها الركبان السائران معا عنه الية</p> <p>اني امرء مكرم نفسي وممتد عنه الية</p> <p>لمار اوها من الاجزاء طالعت عنه الية</p>
---	---

السيفتان يقول ان السيف الان هذا السيفان محل يدك قد يحيط ويحون ومثل من السيو لا يحون نك مضاربه **عنه** قوله يا لم اعلم ان قوله فلتقطق ان كان من قطف العنب فالسنتن فيه لسندس ونصب قوا فيها تابع للرقم والجرح هو كناية عن الجرح وكان من قطف الالباب اذا ضا سيرا فثقوا فيها مرموم على القاطية وهو كناية عن قلة السير يقول يا ايها الركبان الذين ليسيران معا قولا عنى سبب من سواك ان يجرحوا قوا فيها رايق سير قوا فيه ويضيق اى لا يحون **عنه** قوله اني الريقال كرم من اذا بعل منه واكرم منسبعا فانظروا عنى

له قوله لذات الخ ويقال اطلم الارباع ليل اذا ضل وزل لما كانت العرب تزعم ان كل امرق بالليل لا يكون لعاقبة حمرة يقول
لاذوق في ذلك الوقت او المكان باشفاق الحجل ولم يستطعوا القتال عكدين بانهم قد اطعموا امرسهم الفادي بالليل الى ضلوا واول ما
له قوله لا تصد لي الخ
مخاطب زوجة يقول
رد في التبريزي) ليت عفرين لمواهم اشبهها
الحكاسته

له قوله هذا البيت ان يكون من قولهم في الحكاية
عن العرب ابن عشرين طالب نسين عشرين
النساء ابن عشرين ابن عشرين ابن عشرين
ابن عشرين ابن عشرين ابن عشرين
فكرن المعنى ان حنجدان ان كان طفلا
لكن في نفسه رجل قد كمل عقله وتجربته
لا فقه يعرفون ابن الحسين بذلك
قوله حيت الخ يقول هو ابن دولي فاقه
اطهاراه من الزناة وقول بعض من يدعي
ان ليس مني وان منهم واو انهم يحفظون
اطهارا ما هم وحوالهم غناء لا يصح له
قوله فقامت الخ السبوة الطول طول البنان
كتابة عن طول القامة على حد بطول والعز
تسحق تمدسه وتكره القصور تد
فقدت امه به طول القامة بحيث كان عصامته
لوه بين الرجال يرى من بعيد طول قامة
له قوله رايته الخ يقول رايته ابني با كالحين
توشاب وقل عني شباني ليس في بوهي
تقصير الاضداد فقول ليس في بوه الخ
ليس فيه فساد وقل اي لا من بوه فينكر
منه ذلك وقل اي يعبر بالبرصيم اهله فليس
يعتب عليه احد منهم او يقوم بجمعهم فايتم
الده ابو فلا يعيب عليه في شيء قوله اذا
مخاطب امه ويقول اذا كان الاولاد تحوزوا
تقليبا في القلوب لعقوبة في موضع البر
فانت الصل مشوبا بالام العذب كان يتغير
الى سهولة جانبه وحسن طاعته وقوله الحلال
المحلو له قوله لنا الخ يقول هولين وحسن
جانب من لنا سهل لول وجانب من مستغنى
صحب اذ اقتصدوا العلم له قوله واخذ
الخ اي اخذها نشاطا واهتز اعتدلا دراكه
المكرم فبئزك جهنم الغصن الرطب تحت

لاذت هنالك بال شحاف عانة
الضما وكذا الف سنين ١١ شح شح
مخاطب راجع الى
لاذت هنالك بال شحاف عانة
الضما وكذا الف سنين ١١ شح شح
مخاطب راجع الى

وقال اخرا

وقول شباي ليس رة عتب
الزوالين رة العتوق وهو منب
فانت الحلال الخو والبارد العذ
هو الطيب الذي يوصف به الرجل
اذا رامه الاغداء مهنتهم صحبه
قوله
كما هتر تحت البارس الغصن الرطب
فاطع هتر

وقال اخرا

وان بان حيران على كرام
و عيني على فقدا بحجيت نام
فقد جعلت نفسي على الناي تنطو
الجد افتراف

وقال اخرا

وبالصائب في اهل وخيراني

الرجل كصبي كصبي... (Marginal notes on the left side)

الرجل كصبي كصبي... (Marginal notes on the right side)

له قوله لم يرتك الخ يقول لم يرتك الدهمى شيئاً نفيساً بخل به على الناس الا اصطفاه الدهر بجدته او جيرانه ثم قوله والمخ يقول وقامنا
 مبتكرين البين لنا اعرف الناس - فاني مفجع بموت ذى لطف من الجيران او بقدمهم مذكمان قد يبرء ثم قوله جرد الاله الاسم محركة الجماعة
 الكثيرة والقوم المقومون يقول انا جردى بالفرق من كل قوم مفجعهم فانه اذا شرف على وعزيت سمعته عند
 جماعة تفرقوا عني ثم قوله واني الخ قال شيخي الا بياج
باب ٣٨ **الحماسته**

له قوله لم يرتك الدهمى علقاً صلت به
 الا اصطفاه بناي اوهجرتان
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به

وقال طغتك الغنوى
 وما انا بالمستنكر السنين انسى
 بدنى لطف الجيران قد ما اشجع
 اذا انس عزوا على تصدعوا
 ولا ضارنى فقد انه لم يستع
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به

وقال الراعي
 وقد قادني الجيران حيناً وقتاً
 وما لك أسيا بني بوهين ماليا
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به

وقال اخر
 وانا الصبح أسيا فتاً
 اذا ما صطحبت ببحر سفوك
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به
 من قوله صلت به
 من قوله علقاً صلت به

وقال اخر
 لا يمتنعك خفص العيشة ودية
 نزلت
 نزلت
 نزلت

وقال بعض بني النضر

هذا الختم لوجهين الاول ان يكون اسم
 ليس فقداً وقوله ناعى ولا ضارنى خبلاً
 فالنعى واني لستم بآمن عم لي لا ينعنى فقداً
 اعومته ولا ينعنى والثاني ان يكون في
 ليس ضهير بجم الى المولى وقوله فقداً انه
 حسداً ضارنى خبره او فقداً فاعل للو
 ضارنى فالنعى واني لمستم بآمن عم لي لا
 ينعنى وجوده ولا ينعنى في موته وقوله لستم
 على سبيل التهم ثم قوله وقد لاله القود
 نقيض السوق فانه يكون من قلام وهذا
 من خلف ونسب الجين الى الجمال لا يمانى
 الجين اقل صبراً وربما هاجت على جوهها
 وقيل ذكر الجمال واراد نفسه الجمال أيضاً
 اذا قارت اعطاهما فراطولا نسبتها فلم
 تحت اليها يقول انى كنت انقاد لهما لثقتي
 اباهم وبقادوني لى لعطفي عنهم فلا تغزى
 شرفارت احباً مرة بعد اخرى وقوله بعد
 قوم نصرت لاجرن للفرق ثم قوله
 رجائك الخ يقول رجوع عطاءك فلا تذكر
 اخوتى وانظر ذلك فلا تذكر الى الكاشن
 بالوهين والحاصل ان رجاءك شغلنى
 عن تنكر اخوتى وملك انساى فالى ثم
 قوله وانا الخ اصططبت شرب الصبور السو
 من سفك الدم اذ اصبه وانصاف اليوم به
 مجازى يقول وانا تصبروا اسيا فاذا اخبرون
 الصبور يوم يسفك فيه الدم ثم قوله
 ما باله المنابر وما ضم التبر وهو الصوت
 لانها ضمت للمواعظ والخطب واراد انها
 تنطق فتصطب واعظة للاعلام واجرة لهم
 والمجمله في محال المنصب على انها خير لقبهم
 والمغنى واخبر ثم قوله لا البرورى نزاع
 نفس وهو اجود لان النزوع اشتهاه والكم
 عن الضعف والزراع والشوق وان كان جائزاً قوم احد ما قوم الاخرى الشوق - الخفص من العيشة فان منحنوا طيباً مشتموا بهزم الخافز
 والدة الراحة تحت الخطب على السفر يقول لا يمتنعك عن العيش الخلو الطيب من راحة وسكون ولا ن نفس منك الى اهل معين او كان
 مشحمة والما ضمن ان تواتم هذه الايات باب الحماسته لانها صادرة عن قسوة شديد وقلة تفكر والفخر عن الانف ولا نكرك الوطن و
 الخلال بالثيرة ربما دى الى القتل وتلف النفس فالصبر عليه كالصبر على القتل قال ابو جهم سمعنى ابو دلف انشد لا يمتنعك خفص

ع الفضع والزراع والشوق وان كان جائزاً قوم احد ما قوم الاخرى الشوق - الخفص من العيشة فان منحنوا طيباً مشتموا بهزم الخافز
 والدة الراحة تحت الخطب على السفر يقول لا يمتنعك عن العيش الخلو الطيب من راحة وسكون ولا ن نفس منك الى اهل معين او كان
 مشحمة والما ضمن ان تواتم هذه الايات باب الحماسته لانها صادرة عن قسوة شديد وقلة تفكر والفخر عن الانف ولا نكرك الوطن و
 الخلال بالثيرة ربما دى الى القتل وتلف النفس فالصبر عليه كالصبر على القتل قال ابو جهم سمعنى ابو دلف انشد لا يمتنعك خفص

له قوله لولا انما ضاع الخداس الى الظلم كما ضاع البعض الى الكل اي في الشد يد من الظلم يقول لولا بقي امة لارجع من الجوس والفقر ولولا كابل شرانك الظلمات في ظلمة الظلمات حيث اسير في البالي ١٣ له قوله ولذوئي يقول ما كنت ارجب في جيش طويل ولكن ارجب في اجل ان احرق ذلها اذا كانت بنتية بظها ذو والارحام ١٢ له قوله احاذر الزلزال على الوهم اريد به استه
 امة يقول واخاف نزول الفقر بها وهتك سترها
 وهي ضعيفة ذليلة كرم على وهم الوهم كرم
 خشية الجرا يعظم عليه الجرم يقال كرم كرم
 على وهم اي او اقدم فذل هموا ووضعت
 له قوله هموي الزيقول تحب ابنتي حبيوتي
 وانما احب موتها خوفا عليها ولا تشك ان الوصل
 اكرم منيغنازل على النساء اي الموت اولى
 بمن من الجيرة ١٣ له قوله اخشى الزيقول
 اخاف عليها شدة عمو وظلمة اخوتك اذ هم
 عليها من اذى الكلمات فضلا عن ذلك ١٤
 له قوله انزلي الزيقول نزل المحمور على كم
 فلان اذا نزل عن موضع حصيرة وحصينة
 على دراية وحكمة كما نزل بنو قريظة على
 حكوم سعد بن معاذ رضي الله عنه وانخفض
 ضد الرخم وهو مهمل و رخم موضع الفعل
 يريد الى مكان مخفوض يقول كنت وكنان
 مرتقم وحمين حمين فانزلي الدهر
 من االى مكان مينة فاض على حكمها وكانت
 عزيزا فصوت ذليلها ١٥ له قوله وغاشي الزيقول
 يقول اهلكني الدهر مرمع غشاق وسالى
 باهلك مالي وغشاقى فليس لي مال سوى
 عرضي وكنت ليس مال فليس لي مال
 اصلا ١٦ له قوله ابكاني الزيقول ابكاني
 الدهر بما يسخطني واي قومي ربما اخسطني
 بما يرضيني ١٧ له قوله لولا انما استبد بعد
 لولا يعرض خبره اربا يستغنى بجزا بولا
 عنه والقدر لولا بنايت صفا بمن هذه
 لفضلت الرغب جسم اذغب وهو الفرح
 الصغير الذي عليه الشعر القليل اللين
 يقول لولا لي بنات صغار ضعاف كخبر
 القطا اول ما ولدت يردون من بعدى
 من بعض الى بعض ويجوز ان يكون البعض
 ان هذه البنات زوجين فردن من ممتات
 لمن صغار يقال ابتك مرودة اي مقلدة والى في معنى مر ١٨ له قوله لكان الزيقول لولا خو في من ضياعهم لكان لي جمال واسم
 في الارض وانما ازلت مكاني بسببهم ١٩ له قوله وانما الزكلمة انما دخل ليقوت الشك على وجه معنى فلو عدا عن قول لولا ذواهي ماشية
 على الارض في كادانا ٢٠ له قوله لو هبت الزيقول لو هبت الريح الشديدة على بعضهم لا تمتعت عيني من النوم الخفيف ٢١ له قوله
 انزل كني بليس الذي عمن قوب الحوب واستلهم لها يقول والله لقد علم القبائل كلها ان قومي بنى اخزم ارباب جد وجرهم اذ ليس

١٤٤

باب
 ٥٠
 الحماسة
 ولم افس الذي فخذوس الظلم
 ذل السنه يحقوها ذو والرحم
 فيميتك الستر عن محم على
 والموت اكرم نزال على الحرام
 وكنت ابقى عليها من اذى الكلام
 لولا امة لارجع من العدم
 زواني رغبة في العيش مصرفة
 احاذر الفقر يوما ان يلم بها
 تهوي حياقي واوهوي موتها شقا
 اخشى فظاظة عم او حفا ان
 وقال اخر وهو حطان بن العلي
 انزلي الدهر على حكي
 وغاشي الدهر بوفر الغنى
 ابكاني الدهر وباريسا
 لولا بنايت كزعب القطا
 لكان لي مضطرب واسع
 وانما اولادنا مستنا
 لو هبت الريح على بعضهم

من شامخ عال الخفض
 فليس لي مال سوى عرضي
 اخسطني الدهر بما يرضي
 رددن من بعض البعض
 في الارض ذات الطول والعرض
 اباكادنا قمشي على الارض
 لا تمتعت عيني من العشر

وقال حيان بن ربيعة الطائي
 لقد علم القبائل ان قومي
 ذو وحيد اذ ليس الخديل

ان هذه البنات زوجين فردن من ممتات
 لمن صغار يقال ابتك مرودة اي مقلدة والى في معنى مر ١٨ له قوله لكان الزيقول لولا خو في من ضياعهم لكان لي جمال واسم
 في الارض وانما ازلت مكاني بسببهم ١٩ له قوله وانما الزكلمة انما دخل ليقوت الشك على وجه معنى فلو عدا عن قول لولا ذواهي ماشية
 على الارض في كادانا ٢٠ له قوله لو هبت الزيقول لو هبت الريح الشديدة على بعضهم لا تمتعت عيني من النوم الخفيف ٢١ له قوله
 انزل كني بليس الذي عمن قوب الحوب واستلهم لها يقول والله لقد علم القبائل كلها ان قومي بنى اخزم ارباب جد وجرهم اذ ليس

له قوله وانما الرجل يصل البرذعة وما يلي الظهر تحت الرجل فربما تصل على طريق التعذيب على وجهين يقال في الدم فلان كالحلوس الملق
 فيمن لا يختم عنده ولا كتابة اذا حز امرو ويقال فيمن لم يظهور الخيل همرا حلالها وهذا اذا هو بالفرقة وتقول وعلما اننا نحلوا زمو
 الاشارة **هـ** اذا اشتغل للتعاقب والتأشؤ قال التمشيح **هـ** ويجوز ان يكون معناه انما موضع السرج لا يقارننا بحسن
باب **هـ** **الحماسة** **هـ** قوله وانما الهما من الهمة وهو
 البيضاوي عن الخاط سواد يقول وعلما ايضا
 لا تقرب الكنتية الهما بسوق فوا طمحي
 توتى وبرها سيرة تاشهد لنا على حالنا
 لا تاخذ فلانها بالقرع **هـ** قوله انما اله
 العامل في الظرف ما يسبقا ومن الكنتية فانه
 يدل على معنى البراز يقول اننا ببرزة اي
 مبارز اذا اشتل الخوف وتقاها امر لا مخلقت
 غليجان وغيره وكل **هـ** قوله ذاقرة الي
 يقال اقتبل امره اذا جد له ورجل مقبل
 الشباب جد بل الشباب اعظفت ذاقرة
 شد بده وذاشباب جد بل فان قبل ما
 الزيادة في تولده ذاقرة على قوله غير زمل
 قلت يجوز ان يكون ذاقرة معروفة الال
 وغيره بل معروفة الال **هـ** قوله
 نحن البرا اي نحن اعني بنى ضبة اصحاب يوم
 الجمل وكان دعوتهم بوشن ثار عثمان بن
 عفان **هـ** قوله نحن الجمل
 نحن بنام الموت اذا نزل الموت اي لا يقال به
 وغيره من موت عثمان بن عفان **هـ** قوله
 باطري الراس فاذا ارى الناس راسا حيا
 مغضوبة بالدم علوان عثمان قد قتل انهم
 اخذوا راسه **هـ** قوله وردوا الخ خطا بطي
 كم الله وجهه ومن معه وعنى بالشيخ
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ويجعل
 بالوجه فكلجه كلمة معناها حسب اي
 رددوا علينا شيخنا عثمان بن عفان رضي
 الله عنه فوجب لانه منكم شيئا جعل
هـ قوله او الم السوء بالفتح اسم من
 ويقال لخير في قول السوء بالفتح والضم اذا
 فقتت فصحا لخير في القول التقبيل
 ضمت معناه في ان تقول سوا ويقال
 هذ الرجل سوء بالفتح والضم فانه ثور من
 عليه الالف واللام فقوله هذا رجل سوء
 ويحذف ولا يقال الرجل سوء باذخال الالف واللام على الرجل ولا هذا رجل سوء بهم السين
 عليك السى القاجر بالضم الاستعانة عنه فانه دلهام له من واه الحبحر الغض **هـ** قوله جزى
 البلاد ما يجزى به والجمع على ان يكون البلاد ما يجزى عليه يقول جزى الله عني ان
 كان هو مولاي القرز

اذا استعرا الشناق والنشيد
توتى والسبوق لنا شهود

وانا نعرا حلاس القواني
وانا تقرب للماء حتى

وقال لا عرج المعنى

انما ببرزة اذ حد الوهل

خلقت غير زمل ولا وكل
لا جزع اليوم على قرب الجبل
نحن بنى ضبة اصحاب الجمل
نمعي ابن عفان باطر فلا نسل

ذا قورة وذا شباب مقتبل
الموت احل عندنا من العسل
نحن بنو الموت اذ الموت نزل

رؤوا علينا شيخنا ثر بجبل

وقال اخر

داو اب عم السوء بالنأي الغنم

كفى بالغنى والنأي عنه ملأ
وان كان مولاي القريب خاليا
ويدي الثاني غلظة وتقاليا
كفى الدهر لو وكت لي كافيا

جزى الله عني محضنا بلاءه
يسل الغنى والنأي ادواء صده
اعان على الدهر اذ حرك بركه

هو وقال للبيد او ان كان متصل السب بطرفي ابى واي **هـ** قوله يسل الغنى قوله اذا استغنت
 عنه وصحت بزم ذلك امراض صدره من الغلظ والحفاة فصدره منقلا انما هذا اذا افرقت
 منه يظهر القرب غلظة وعلو منه **هـ** قوله اعان الحرك بركه اصله في الابل لانها تكبرك
 على مصدر ثرا استعير في غيرها وانما خص المصدر لان العير اذا وضعت صدره على شئ **هـ**
 عليه الالف واللام فقوله هذا رجل سوء ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا لا الالف واللام واليقين هو الحق قال
 ويحذف ولا يقال الرجل سوء باذخال الالف واللام على الرجل ولا هذا رجل سوء بهم السين
 عليك السى القاجر بالضم الاستعانة عنه فانه دلهام له من واه الحبحر الغض **هـ** قوله جزى
 البلاد ما يجزى به والجمع على ان يكون البلاد ما يجزى عليه يقول جزى الله عني ان
 كان هو مولاي القرز

من قوله وعلما اننا نحلوا زمو
 ويجوز ان يكون معناه انما موضع السرج لا يقارننا بحسن
 قوله وانما الهما من الهمة وهو
 الكنتية الهما بسوق فوا طمحي
 تاشهد لنا على حالنا
 بالقرع **هـ** قوله انما اله
 ما يسبقا ومن الكنتية فانه
 البراز يقول اننا ببرزة اي
 اذا اشتل الخوف وتقاها امر لا مخلقت
 وغيره وكل **هـ** قوله ذاقرة الي
 امره اذا جد له ورجل مقبل
 بل الشباب اعظفت ذاقرة
 وذاشباب جد بل فان قبل ما
 في تولده ذاقرة على قوله غير زمل
 ان يكون ذاقرة معروفة الال
 وغيره بل معروفة الال **هـ** قوله
 نحن البرا اي نحن اعني بنى ضبة اصحاب يوم
 وكان دعوتهم بوشن ثار عثمان بن
 عثمان **هـ** قوله نحن الجمل
 بنام الموت اذا نزل الموت اي لا يقال به
 وغيره من موت عثمان بن عفان **هـ** قوله
 فاذا ارى الناس راسا حيا
 بالدم علوان عثمان قد قتل انهم
 راسه **هـ** قوله وردوا الخ خطا بطي
 وجهه ومن معه وعنى بالشيخ
 عثمان بن عفان رضي الله عنه ويجعل
 فكلجه كلمة معناها حسب اي
 رددوا علينا شيخنا عثمان بن عفان رضي
 الله عنه فوجب لانه منكم شيئا جعل
 او الم السوء بالفتح اسم من
 في قول السوء بالفتح والضم اذا
 لخير في القول التقبيل
 معناه في ان تقول سوا ويقال
 هذ الرجل سوء بالفتح والضم فانه ثور من
 الالف واللام فقوله هذا رجل سوء
 ويحذف ولا يقال الرجل سوء باذخال الالف واللام على الرجل ولا هذا رجل سوء بهم السين
 عليك السى القاجر بالضم الاستعانة عنه فانه دلهام له من واه الحبحر الغض **هـ** قوله جزى
 البلاد ما يجزى به والجمع على ان يكون البلاد ما يجزى عليه يقول جزى الله عني ان
 كان هو مولاي القرز

له قوله وحنت الحق قوله تشوقيني حذ في نونه استنقلا لاجتماع نونين والامل تشوقيتني وفي المصم الثالث القنات من الغيبة الى الخطاب يقول بكت تاتقي حزننا وشوقنا ثم التفت وقال يا تاتقي الى من تشوقيني ببيكاه ١٢٦ قوله فاني الحق قوله مثل ما تجد من خير بنحو جاز ان يكون خيرا مقدا وما المستبأ وحدي فيكون القدر سرحه اني وجد في مثل ما من تجد من الجملة خير ان يكون مثل خيران ودودي في راض الصغير

المفضل باق كانه قال ان وجد في مثل ما تجد من وما تحبته الذي وتجيد من صلته والجملة اليه عن وقد كانه قال مثل ما تجد من ويجوز ان يكون مامم الفعل في تقدير المصد راى مثل وجدك فيقول فاني مثل وجدك وحدي لكن صارت نفسي ذات صفة لغيرهم معرفة عنهم فالتايات من جيرانك واقاربك والاربع من جيرانك واقاربك ١٢٦ قوله والاربع العرش في الاصل سيرة الملك واستعير للعرض والعرصة يقول راى رضي بنوكلب اخرى قد قرب اربك من جاراته فلما اكسرت فزوني قد اذاني ليس لي اهل واقارب ١٢٦ قوله هنيئا لغيره

وقال رجل من بني كلب

له قوله وحنت تاتقي طر باوشوقا الخجين الشوق وشدة البكاء فاني مثل ما تجد من رجسي را اعرفني تنلم جانبا هنيئا لابن عم السوء اني

له قوله وحنت تاتقي طر باوشوقا الخجين الشوق وشدة البكاء فاني مثل ما تجد من رجسي را اعرفني تنلم جانبا هنيئا لابن عم السوء اني

وقال رجل من بني اسد

له قوله اذا صددتني ذو الودودة احرب له مذهب عني فلي عنه مذهب له النفس لا ودااتي وهو متعني

له قوله اذا صددتني ذو الودودة احرب له مذهب عني فلي عنه مذهب له النفس لا ودااتي وهو متعني

وقال ابو حنبل الطائي

له قوله لقد بلاني على ما كان من حنة حتى وقتها ما هما معقولة فدان سيار نحو ما عن حولنم

له قوله لقد بلاني على ما كان من حنة حتى وقتها ما هما معقولة فدان سيار نحو ما عن حولنم

من الجور والعرب تحب الابل المحروم السود لانهما تقوى على الصبر وتصبر على العطش يقول حتى وقت عن سيار الابل وهي شديدة السواد كالقار اسود القار اخر من شدة السواد اعطان فائدة قوله فدان سيار لابل بالواو انما فائدة قوله معقولة انه سلبها في مراكها امته ويجوز ان يكون اراد بالقار جسم قارة وهي الجبال فشيء بها في عظم بها ١٢٦ قوله فدان يقول ان الرجل يعني به سيار اجادوني واستجارني فانه عرف عنه عدى وادى عامرا بلا عن سيار ثم نزل امرء القيس الى ابي حنبل وعامر بن جويون وكانا يمشيان في الصحراء فاشد عامر هذه الايات ١٢٦ قوله لقد الجار الزبح حلا بدة اسفل الريح واداب الريح وباختلاف رواح القوم ما كان من الحرب والفساد بين قبائل على يقول والله لقد اخبرني سيار بن موالده على ما اتفق من فساد حادوث بين قبائل على تعرف حسن بلاقي ١٢٦ قوله حتى الجار درهم جرح درهمين من الابل منسوب على نحل من الضمير

من الجور والعرب تحب الابل المحروم السود لانهما تقوى على الصبر وتصبر على العطش يقول حتى وقت عن سيار الابل وهي شديدة السواد كالقار اسود القار اخر من شدة السواد اعطان فائدة قوله فدان سيار لابل بالواو انما فائدة قوله معقولة انه سلبها في مراكها امته ويجوز ان يكون اراد بالقار جسم قارة وهي الجبال فشيء بها في عظم بها ١٢٦ قوله فدان يقول ان الرجل يعني به سيار اجادوني واستجارني فانه عرف عنه عدى وادى عامرا بلا عن سيار ثم نزل امرء القيس الى ابي حنبل وعامر بن جويون وكانا يمشيان في الصحراء فاشد عامر هذه الايات ١٢٦ قوله لقد الجار الزبح حلا بدة اسفل الريح واداب الريح وباختلاف رواح القوم ما كان من الحرب والفساد بين قبائل على يقول والله لقد اخبرني سيار بن موالده على ما اتفق من فساد حادوث بين قبائل على تعرف حسن بلاقي ١٢٦ قوله حتى الجار درهم جرح درهمين من الابل منسوب على نحل من الضمير

من الجور والعرب تحب الابل المحروم السود لانهما تقوى على الصبر وتصبر على العطش يقول حتى وقت عن سيار الابل وهي شديدة السواد كالقار اسود القار اخر من شدة السواد اعطان فائدة قوله فدان سيار لابل بالواو انما فائدة قوله معقولة انه سلبها في مراكها امته ويجوز ان يكون اراد بالقار جسم قارة وهي الجبال فشيء بها في عظم بها ١٢٦ قوله فدان يقول ان الرجل يعني به سيار اجادوني واستجارني فانه عرف عنه عدى وادى عامرا بلا عن سيار ثم نزل امرء القيس الى ابي حنبل وعامر بن جويون وكانا يمشيان في الصحراء فاشد عامر هذه الايات ١٢٦ قوله لقد الجار الزبح حلا بدة اسفل الريح واداب الريح وباختلاف رواح القوم ما كان من الحرب والفساد بين قبائل على يقول والله لقد اخبرني سيار بن موالده على ما اتفق من فساد حادوث بين قبائل على تعرف حسن بلاقي ١٢٦ قوله حتى الجار درهم جرح درهمين من الابل منسوب على نحل من الضمير

من الجور والعرب تحب الابل المحروم السود لانهما تقوى على الصبر وتصبر على العطش يقول حتى وقت عن سيار الابل وهي شديدة السواد كالقار اسود القار اخر من شدة السواد اعطان فائدة قوله فدان سيار لابل بالواو انما فائدة قوله معقولة انه سلبها في مراكها امته ويجوز ان يكون اراد بالقار جسم قارة وهي الجبال فشيء بها في عظم بها ١٢٦ قوله فدان يقول ان الرجل يعني به سيار اجادوني واستجارني فانه عرف عنه عدى وادى عامرا بلا عن سيار ثم نزل امرء القيس الى ابي حنبل وعامر بن جويون وكانا يمشيان في الصحراء فاشد عامر هذه الايات ١٢٦ قوله لقد الجار الزبح حلا بدة اسفل الريح واداب الريح وباختلاف رواح القوم ما كان من الحرب والفساد بين قبائل على يقول والله لقد اخبرني سيار بن موالده على ما اتفق من فساد حادوث بين قبائل على تعرف حسن بلاقي ١٢٦ قوله حتى الجار درهم جرح درهمين من الابل منسوب على نحل من الضمير

له قوله اذا لم يقول اذا اعجزك جانب فاقصد الى جانب اخر فانك تلقى موضع الاعتماد في بلاد كثيرة له قوله ان المراد من الرجل اذا وجد كربة وهي الحجارة التي تخوض في البئر بعد حفرها يقال حفرفا كدى ويكنى بعن الحجز والعهد معسوب بلزم الحفاض اى لو اكد فيه والمجمله جواب الشرط يقول ان اترك الشعير عني الشيعي على المشاب فله ذكره عجزا لكدى حيث لا يجيد حله له قوله تذا في

يقول قد كنت اجري الشعر في زفاني على

طريقة واكثر الاعراض عن الجاهل فلا
 ايجولا اجمي له قوله زعموا لغير الفرس
 مجرودة مشددة البراءة اختلا عن السروج
 واستيعبوا التناقة يقول وزعمت العوازل
 ان نافتى خلت عن الرجل وتركت لمركب
 باطراف خبت اى زعمت اى لمرأ شهد
 القادسية والمرحوم عن منزلي له قوله
 كذب الجاهل القادسية قربة على قرب الكوفة
 ولديوم معروف في الاسلام على المحجة
 الناقية زعموا ان اذ العود اى ان تن هب
 يقول ولكن بنت العوازل فيما قالت فانه
 راين مناسخا بالقادسية وسعيها فيها قلن
 لبرجندب في القال وجنت نافتى حيث لا تدرك
 اى ان تن هب قيل انما سميت القادسية لان
 كبرى ولاها قادم الهوى وقيل سميت
 بذلك لان ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام
 غسل راسه فيها فاحت من القدس
 وهو من الطهر له قوله كفاي المراد كفاية
 يتعدى الى المتعولين قال تعالى فسيفتيكم
 الله فمفعول الا ان ضمير المتكلم ومفعوله
 الثاني الكرى ومعنى الكفاية ههنا ان
 ان كلفة الكرى تحمل على عرفان تمام
 وكلفة السهر تحملت عنه فظهرت ومعنى
 معانفة الناس ان راسه كان يميل من
 جانب الى جانب كانه معاق يقول تحمل
 على عرفان كلفة النوم وتحملت عنه كلفة
 مراعاة النجوم اى السهر وكان الناس
 يعانفوا فاعلموا ان كلفة النجوم مراعاةها
 وحفظها ويكنى بعن السهر والبقلة
 له قوله فبات الكرى الظن من القول
 لان السهر لا يعلم من حال التناقنه
 يعلموا ولا يعلمون وانما تنه هذا الكلام على استحكام نومه وتلذذ به اذ كانت الاحلام تحصل للتناقنه اعني ذلك يقول فبات
 النوم يوبه زوجو بنات في الروا وبث اربه النجم وهو ناسم واين مغارب النجم لطول الليل له قوله فلست الجاهل والمخالفة
 ما قتل لك من صورة في النوم اى البقطة وهو صفة بالكدزب لانه لا يوجد له في النجوم اوله اى ياتي مرة ويذهب مرة يقول لست
 بتار عن نفاقي الان تنزل على نفسها بمنزلي اوى لزل بي نياكها الكتاب له قوله وقد الم القلوب الغصية الشابة من الابل ٢

له
 اذا جانب اعماك فاعمد بجانب
 فاذا لك لا تى بلاد معولا

وقال بعض بني طى

ان ادم الشعر فلم اكدا
 قد كنت احرب على وجهي

وقال اخرى

زعم العوازل ان نافتى جندب
 كذب العوازل لو راين مناسخا

وقال الرابعى

كفاي عرفان الكرى وكفيتها
 فبات كرى عن سبه وبناتها

وقال اخرى

فلست بنازل الا اللمت
 وقد جعلت قلوبى لى كميل

كواء النجوم والناس معانفة
 وبث اربه النجم اى مخافته

برحلى واخالتها الكدوب
 من الاكوار مرتعبا قريبا

من الاكوار مرتعبا قريبا

من الاكوار مرتعبا قريبا

له قوله فان الرجل يقول فان تغضبوا بما تجار ومن محك من اهلك وابتاعك من قسمة الله حظه لم يعطك ولا اعطاك الله فانه كان ابصر كبره من ان يورثه منكم لانه اعطاك اى اى ا فحصلت عليه من الخس في القسمة حكمة من الله له قوله اذ الرجل يقول مسح الاول اذا خرج بها الى المرمى بالعدالة وارجاعها اذارة ها بالرواح من المرمى الى المرمى يقول اذا مسح الرجل لورثته اذ مال يبرح بعضه و يبرح عليه بعضه حتى حسب ما يتقو لورثته اذ انبت طفون عليه فآلوت خير له له قوله فللموت الخ يقول اذ الرجل لورثته على ما وصفت فورد الموت خير له من قعوده را م سبأ بفقره وبافضل مولى يورثه بالموت لو ن لقاء مولى في اذاه بالناشر فذسب العقاز كناية عن الاذى بالموت او بالناشر له قوله و تأتية المي يقول و ب عقارة بعدة الاطراف ودراسة الاعلام سارت بالاشفا في نها روحه وانما قال ذلك لان العزير في بكثرة الاسفار خصوصاً في الهواجر له قوله ليكسب الخ يقول ذلك ليكسب عزرا وحين ان الناس بنفس السوى او ليدرك غنية عظيمة و هذا الدد كرهن عجا شيه له قوله وسائله الخ المزاى و در رجل امرأة سألها بظهر الغيب لما تداخل القلوب من هيبتي والاشفاق من وحقن ثم قال مستفهما على طريق الاشكار من يسأل الصلوك اين من اهبه اى يجبان لا يسئل الصعا ليك عن من اهبه فترقيم لا ينال اعلم له قوله فلير المي يقول لم ار كالفقر يتخذ الفتي ضيقا اى يرضى به ويلزمه له و لير اسواد الليل اكرسه راكب و الطالب فيه والمعنى يجب ان لا يجمل واحسنهما الا الرضا بالفقر ولا الاختراق مع ركوب الليل له قوله فعش الخ يقول فعش فقيرا و امت غنيا فاني ارى ان الموت لا يجرم من يهرب منه له قوله ولو كان الخ يقول ولو كان من الاجيام ناجيا من الموت لكان ابو النشاش اولى به حيث سعت ركائبه لا يذ عليه ان في الاليات تكرار القافية وهو قوله

له قوله فان تغضبوا من قسمة الله حظه
وقال ابو النشاش

اذا البرع لم يبرح سوا ما و لم يبرح
 فاللموت خير للفتي من قعوده
 و تأتية الارباع طامسة الصوا
 ليكسب محمد اولى يدرك مغنا
 و سائلت بالغيث عني و سائل
 فلم ارم مثل الفقر ضاجعة الفقا
 فعش محل ما و مت كرميا فاني
 ولو كان مني ناجيا من ميتة

سوا ما و لم تعطف عليه اقرابه
 عد ما و من مولى تبت عقاربه
 حدثت بابي النشاش فيها ركائبه
 خزلا و هذا الدهر حرم عجا شيه
 و من يسأل الصلوك اين فانه
 ولا كسواد الليل اخفق طالب
 ارى الموت لا يجرم من الموت هاربه
 لكان انما احسن جدت ركائبه

له قوله فان تغضبوا من قسمة الله حظه
وقال اخر

الاقالت العصاة يوم لقيتها
 فقلت لهما لا تنكريني فقلبا
 م وان لو اكن شابا ساهل لهما من لهما من بني تميم يقطم القوافل في شتاء و صراخ
 بين طريق النعام والحجاز حتى تظفر به بعض فاعل مروان بن حكم فبسه وقد اشأ فذلت
 من الحبس و مر بجزاب كان ينتف ريشه و يتبع فسأل عنه من بني لرب و هم قوم لهم
 دخل عظيم في التظهير فقال ان صدقت الظير تعز الى حبس و تقفل و تمسك ب ١٢

اذا كحد بتا ناعم البال افرعا
 يسود الفتي حتى تشب و يصلح
 م وان لو اكن شابا ساهل لهما من لهما من بني تميم يقطم القوافل في شتاء و صراخ
 بين طريق النعام والحجاز حتى تظفر به بعض فاعل مروان بن حكم فبسه وقد اشأ فذلت
 من الحبس و مر بجزاب كان ينتف ريشه و يتبع فسأل عنه من بني لرب و هم قوم لهم
 دخل عظيم في التظهير فقال ان صدقت الظير تعز الى حبس و تقفل و تمسك ب ١٢

ركائبه في الثالث و في الاخره و عيب عند المتقدمين له قوله لا الرجل يقول الا ايهما الحظ انبه اذ قالت لي العصاة يوم لقيتها هدية
 الى قدر ايتك شابا فرحان جدا لان تام الشعر فبا بك اليوم قد صرت الشيب و اصلم له قوله فقلت الخ قلما يعيد الفتي شهرا و ما كان
 كافة اهل عن طلب الفاعل و تأتت له عن الاسم الى الفعل فاذا قلت قلما يقوم زيد فكانت قلت ما يقوم زيد يقول فقلت لعصاة لا
 تنكريني يا عصاة فاني هو الذي رايتك و لكن لا يسود او قلما يسود الفتي اى لا يصير سيلا الا ان تشب و يصلح يعني اني سيدك كرم

له قوله والقرآن لم يعلو ان بعض الشيب خالده من بعض الشبان فان القاصح العيوب اى الكثر الجوى احسن جربا واميل
من القوس الفقى الذى يربى من خلفه وأبعد عملا سنة ١١ له قوله الا ان يقول الاكالات فى الاحتساب يوم لغيتها بعد زمان
طوبى لى لغيتك دهر انهم الكثرة دق قبحهم البطن وقدم حبت اليوم ثقيل نجما ١٢ له قوله فاما
باب ٥٤ الحماستى والغنى تزين اهل تربيتى حذ فت
المون للغرورة قلت لا بل حذ فت
نكلمت ان الشريطية وليت شعرى اية
حاجة دعت الشارح الى ارتكاب القفر
والمرحوب بالشمس الذين من الرجال كان
يرجى به عذله يقول فان تربيتى اليوم
قد اصيحت ثقيل كسلان عندك فظن
ادرك شديدا على الابل مزجيا ليا
اى لست بكسلان ولا بل يد فى الواقى
له قول قفى الوبى يقول قفى مروا بي
وبين بنى عمنا فزادنا الا يتاهد او اراد
اختلافا وبعثنا الرهبان تلك القضية
له قول فلو ان الغضباء فى الاصل مصدر
وصف به الارض مبالغة والامم وبعثنا
للتاكيد وعفت من عافه اذ كرهه يقول
فلو كنت فى الارض الوسيعه لكرهت
تلك القضية وما سلمتها البتة ولكن
انت ابواب قدامى ومنعتنى من الخروج
فبقيت محموسا فى السجن ١٣ له قول فليت
يقول فليت الرجال الذين قد التزموا على
على انفسهم كالاندر وهموا ببقية ذمك
يا بئيت لقوى يوفى فى موضع من الموضع
وفى هذا الكلام اربهام انهم لا يجسرون
على التعرض لى له قوله اذا ان يقول
وكيف بهم ذلك ولهم اذ اوفى خارجا
من عقبة يتجاهلون عنى جيتوا ضعفا
ويقولون من هذا الخارج قد عرفونى
يقينا وفى السبت بيان لنكوسهم عن
الاقلام عليه ١٤ له قوله ويقولون اى
يقولون لى اتيت اهلا وحرى ارضه مراحلا
ودرجت لك منازلنا مراحا وظفروا لى
ساعة تملونى بلا مكث ١٥ له قوله وكيف
يقال فلان يوفى دمه فلان اذا كان

من الحد المزجى وابعد منعا
والقاصح العيوب خير علة
الام لا يعلو ان بعض الشيب خالده من بعض الشبان فان القاصح العيوب اى الكثر الجوى احسن جربا واميل
من القوس الفقى الذى يربى من خلفه وأبعد عملا سنة ١١ له قوله الا ان يقول الاكالات فى الاحتساب يوم لغيتها بعد زمان
طوبى لى لغيتك دهر انهم الكثرة دق قبحهم البطن وقدم حبت اليوم ثقيل نجما ١٢ له قوله فاما
باب ٥٤ الحماستى والغنى تزين اهل تربيتى حذ فت
المون للغرورة قلت لا بل حذ فت
نكلمت ان الشريطية وليت شعرى اية
حاجة دعت الشارح الى ارتكاب القفر
والمرحوب بالشمس الذين من الرجال كان
يرجى به عذله يقول فان تربيتى اليوم
قد اصيحت ثقيل كسلان عندك فظن
ادرك شديدا على الابل مزجيا ليا
اى لست بكسلان ولا بل يد فى الواقى
له قول قفى الوبى يقول قفى مروا بي
وبين بنى عمنا فزادنا الا يتاهد او اراد
اختلافا وبعثنا الرهبان تلك القضية
له قول فلو ان الغضباء فى الاصل مصدر
وصف به الارض مبالغة والامم وبعثنا
للتاكيد وعفت من عافه اذ كرهه يقول
فلو كنت فى الارض الوسيعه لكرهت
تلك القضية وما سلمتها البتة ولكن
انت ابواب قدامى ومنعتنى من الخروج
فبقيت محموسا فى السجن ١٣ له قول فليت
يقول فليت الرجال الذين قد التزموا على
على انفسهم كالاندر وهموا ببقية ذمك
يا بئيت لقوى يوفى فى موضع من الموضع
وفى هذا الكلام اربهام انهم لا يجسرون
على التعرض لى له قوله اذا ان يقول
وكيف بهم ذلك ولهم اذ اوفى خارجا
من عقبة يتجاهلون عنى جيتوا ضعفا
ويقولون من هذا الخارج قد عرفونى
يقينا وفى السبت بيان لنكوسهم عن
الاقلام عليه ١٤ له قوله ويقولون اى
يقولون لى اتيت اهلا وحرى ارضه مراحلا
ودرجت لك منازلنا مراحا وظفروا لى
ساعة تملونى بلا مكث ١٥ له قوله وكيف
يقال فلان يوفى دمه فلان اذا كان

وقال خير
الاقالمت الحنساء يوم لقبها
الون كوالاول القافية على الاق
فاما تربيتى اليوم اصيحت كاذنا
اصلنا فادعت التون لى اليوم وكذا تازا لى

وقال شبيب بن عوانة الطائى
قضى سدينا مروان امير قضيت
من فى الظويل طلق موصول
فلو كنت بالارض الغضباء لبعفها
اي حالت ١١

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذرى
فليت رجلا فيك قد نذر وادى
اذا ما روى طاعا من تشيت
يقولون من هذا وقد عرفونى
ولو ظفروا لى ساعة قتولنى
ولا ما لهم وندل هته فدى لى

ومن هذا القطعة فيما قرأت على ابي العلاء
لح الله من لا ينعم الوعد عند
ومن هو ان تجد لى العين نظ
ومن حله ان قد علمت من
لقضيت لها اسباب كل قرين
اراد به الغموم ١١

بسم الله الرحمن الرحيم في تفسير سورة القصص من القرآن الكريم

مسأوبال اذا قص مند وقال قوم الزهنة الضمون من الابل والمائة من الضمان واللاف من الضمان وودى القليل اعطى دية قوله
فبئيت منعتنى على كوالاول القافية على الاق
كلمة لى يوفى دى اذا كاتونى ولا ما لهم كثر يرضع بطول ايتى ١٢ له قوله لى يقول لعن الله من لا ينعم الودعند ومن حله مودعند
اذا مد زاننا ١١ له قوله من لى يقول لعن الله من تنظر العين نظرة من غير سبق واسطة ومعرفة يعظم لاجل تلك النظرة

سأله قوله وحين ناله سوى بالضم والكسر المكان المستوى و فاستوى اليه النسبة من الطرفين وبه ضم قوله تعالى مكانا سويا والفرز لقب سعد بن زيد بن نمير وكان سعدا منهم معزله بعد كاد وغرب ب المثل فليل لا يجتمع كذا وكذا حتى يجتمع معزى الفرز يقول وجد ناجر نالا اكبر كان قد حل بلرة متوسطة بين بلا ذنوب ودميم **سأله** قوله فلما لم **سأله** قوله فلما لم يقول فلما تباعدت عننا بطون بكر كلما اخننا مكرنا **باب** **٥٨** **الحكماسة**

وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمِي
عَلَى خَلْقِ حَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ
 مبالغة الحوائن

وقال يحيى بن منصور الكحفي

وَجِدْنَا أَبَانَكَانَ حَلَّ سَلْدَةً
 اراد به جلد الاكبر موصوفا
فَلَمَّا نَلَتْ عَمَّا الْعَشِيرَةَ كَهْمَاءُ
 نأى عند اذا تعاضد قوت بالعشيرة طويوت
فَمَا اسَلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرْهِي
 نافية و أخذ لنا

وقال ابو صخر الهذلي

رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا
 صغرا علم
وَرَفِقَتِ الْمُنْتَهَى فِي ظِلِّ
 الموت
فَكَانَ اشَدَّ هَمًّا قَلْبًا وَبَأْسًا
 قوة

وقال بعض بني عيس

ارْقُ لَارْحَامِ ارَاهَا فِي بَيْتِي
 من تاني الطويل مطلق موصول موصوفه والفتحة
وَأَنَا تَرِي اَقْدَامَنَا فِي نَعَالِهِمْ
 جمع قدام جمع نعال
وَاخْلُقْنَا لِعَطَاءِ نَاوِ اِيَابُنَا
 جمع قدام جمع نعال

٣ اخلاقنا من اعطاء نال الاموال و اباها نال الاعطاء و اذا ابينا على من يريد الاعطاء
 ٤ ما فاستتم على العصيان كما تعصى الناقة في بعض الاوقات على عاصمها فلا تفرج
 ٥ عسه الصواب ان هذه الابيات لموسى بن جابر الكحفي وهو شاعر اسلامي محمد بن عازر بن عوف

في تلك البلدة فجلدنا السبي حلفاء ناهي دون
 الناس على شدا تدر لجرم **سأله** قوله فلما لم
 يقول فلما اخذ لنا سبي وناقى يوم حرب بل
 بقيت على عهد و ذمة ولا نحن اعرضنا
 الجفون على المحقد و طلب النار لقتل حلفائنا
 اى السيف يعنى انهم اذ ركوا كل ناره **سأله**
 قول رايت الرايت بحمل ان يكون مر رايت
 زيد اى اصبت رشة وهو موضع النفس
 والريح من الحيوان اصله روى حذفت الهمزة
 وعوض بالياء ويحمل ان يكون من راه
 اذا نظرت اليه بقوه فتع على رثه هذا
 الرجل او رايت لمار رايت الخيل تطحن
 بالرفاح و استند الامر **سأله** قوله و رفقت
 الخيال رنة الطير اذا بسط جناحه و انوار
 شمس و اراد الوقوع عليه و الطل ربنا هملته
 المشرف و بالجمجمة معروف يقول ولما
 دار الموت على الابطال كما يدور الطير باسط
 جناحه على ارادة الوقوع فهو مشرف عليهم
 قريب الجمجمة منهم **سأله** قوله فكان اليربوع
 فكان فضيلة القرشي اشبه الناس اذا
 شد قومه قلبا و قتالا و اصبرهم على الحرب
 في مواطن الحرب **سأله** قوله ارق اليربوع
 الحارث في غير النداء و ذلك جائز و الشعر
 يقول انى ارق لارحام اولها قريبية منى
 الحارث بن كعب لالجرم و راسب و اما قال
 ذل فلان جيبا و حارثا كانا اخوين لام
 على اعمق قالوا ان حارث بن كعب كان في
 الاصل من آل نزار بن معد لام من آل
 يعرب بر تحيطان و عيس من آل مضر بن
 نزار فكلها نزارى **سأله** قوله وانا اليربوع
 انهم اخواننا فاننا ارق اذ منا في نعالهم
 وانا فانا قنا فابن كحاهم و حواجهم قال

بين الخي ولو يقول بن كحاهم ل انكى با ضافة الاقدام و النعال **سأله** و اخلاقنا لجرم جعلنا الشبيه في البيت الذي قبله في
 الخلق و ههنا في الخلق تاركين الامور و كان يجب ان يقول و اخلاقنا اخلاقهم فاعتد على ان العطف في قوله قل امتا يلد
 ويخى لما يقيد به من الاستتراف كما يخى قوله هم قام زيد و عمر **سأله** قوله لا تد رعا صبا اى لا تغلى على القصر وهو من
 قوله هم صبت الناقة اذا شدت و نخذ يها عند الحبل لتدرونا فاعصوب لاسر و الا على العصب يقول و انانزى فيهم

له قول في وقت المزمون حديثهم ان كان قد قتل الجن في بلاد سعد فخرج بنو سعد مائة من اودهم وهدى وعكك وتقمم بن مرو
 بنوضه وصلاحه وبنوهمار لصنعة اليمن وبنوكمو البهر بنوعى في صحارى صنعاء اليمن فكرهه حمير ولا وشدت على بنى محار
 حتى وقع بينهم قتال شديد وقل في ذو وناب من ملوك حمير لم يمتصصا بين بني محار وكانوا قد
 ارتحلوا من الجبله وحقوا ابلا سعد فارت
باب ٥٩ الحماسته

حمير الى كلب تطلب دم ذى ناب وكتب
 اخوان من محار واستساعت كلتهم الربا
 نوعن لهم ساروا وحطوا ابلاهم
 قامت بنو حمير الى عبد مائة وتيم وهدى
 وعكك كلب حتى وقع القتال بينهم وظهرت
 بنو عبد مائة بنو كلب على حمير وقتلوا
 حلقته بن ذى بنز الحميرى وفيه يقول
 شاعر من حمير وانصف فيا قال ولذا اختلف
 هذه الايام عن المنصقات ١٣٥ قولى
 الى الوصول منسوب بفعل بعد قود تعد
 اليوم نظرا الى تعد المضاعف اليه والامهر
 واحد في الحقيقة يقول سائل من رأى منا
 ويوم بترت حين اختلط غباره بدمه الواب
 في بكرة العنك روى التبريزى قولى
 رأى لفظ استفهام وصاحه التظهير يقول
 من شاهد يومنا من بنى التيم المزم ١٣٦
 قوله لانه المزم المزم العدل لانه موضع المزم
 والعزم لاشتمال على القلب الذى هو ضم
 والتبريزى للدم فانه يقال يوم اليوم منه
 المزم كناية عن استعد الحرب يقول
 لمارى بنو قيم بن يومه على عهد امورا
 منكرو استعداد الحرب على شدة ذلك اليوم
 والله ١٣٧ قوله كانا الا شبي بنى التيم يكون
 في اجبت وشبه نفسه وقومه بالليل القبل
 لان الليل لا يمتن منه شئ بل يدخل حتى
 كل شئ ظلاما وقول جاش في قمتى موضع
 الحال والاجرد ان يكون قدمه مضم يقول
 كانوا اكم اسودنى اجامه او كاكل جش
 في شدة ظلمته واختلاطها ١٣٨ قوله
 يقول لاجن لون جارهم غلا فخر بن
 اى ويعرود الى مومه ١٣٩ قوله ولا يمز
 لا يتكس فارسهم فى القاء اى اذا لقا
 الفانى العكك حتى يشق الصفوف من اجل كرمه وشرفه ١٤٠ قوله ما كرم المزم الاعتزال الى الانتساب الى الابهان بن تقول يا فلان وكفى به
 عهد العكك والرزق جمع اوزن صفا بالسكان الغرلاوى وباد بها الرواح تسمية لكل باسم المزمه والمخاض موضع بالحمير بسبب اليه
 المزم حيث تايه فيقول ليرسل بنو تيم بن موعن بالتيم اى يقابلون وراما الخطا تشفى طالب الرمز من تزوى اى يطعن الوارث للورث
 ١٤١ قوله حتى لا زولا منه جعل ان يكون القوم جمع امه يقول حتى لا يرس جمع حمير عهدهم ارض القتال والمفلول الكسور على اى م

وقال جل من حمير فوقعه كانت لبني عبد مائة
وكتب على حمير

من رأى يومنا ويوم بنى التيم
 اذا التقى صفقت شد
 شد واجازهم على المم
 وممن كالليل جاش في قمته
 حتى نزل الشراك عن قدمه
 حتى يشق الصفوف من كرمه
 ق الخطا تشق التيم من مزم
 تسقى عليه الرواح فى ليمه

من رأى يومنا ويوم بنى التيم
 اذا التقى صفقت شد
 شد واجازهم على المم
 وممن كالليل جاش في قمته
 حتى نزل الشراك عن قدمه
 حتى يشق الصفوف من كرمه
 ق الخطا تشق التيم من مزم
 تسقى عليه الرواح فى ليمه

وقال حسيان بن نشبة العدوى

لها حمير تزجى الوشيع المقوما
 فاعل انشاء الانجاه السوقة

لها حمير تزجى الوشيع المقوما
 فاعل انشاء الانجاه السوقة

له قوله تركت الزراد اما الحقيقة والشامة والكتبة هي ازاو الخرم مشددا القطوع من اللال والاعياء وما كبره باعتبار ان المعلى على وزن هروا وكان جمعا لان من المجموع التي يفرق بين وبين واحد بالهاء يقول تركت لهو جانب الشمال او جانب الشامة وصاروا يسوقون المعلى القطوع من الكلال سوا قش بيضا **له** قوله فلما الخ الاسر في جسمه من الزراد وهو الطريق المستظليل في السحاب واصل والواو يقول فلما قربا ما حملنا عليهما ففرق

باب

جهمه جها عتاد وكان كسحاية ترشتر طر اشهادا فاصفا **له** قوله فنادرن الخ قيل هو الذي ينفذ قوله يعتاد مؤنثا ووصفه بملك وقيل هو دون الملك الا على وهو لقب ملك حميز كقول اردو به علقته ذي بن زبن انجيمري واداء بالذم المحامد فان بصير الى نوع من السواد فينثبه به لوالعندم يقول فترك خيلنا مقولا من مقاول حميز وهو معرب الخ بالذم كان يخذ به عند ما من الدم الحوام عليه **له** قوله امراة الصهير الجورفي طمها بالمطاع لثقله مرتبة فانه فاعل الخ ومع جن شجرول والصهير للمطاع عمرو الصبا والعلم شجر الخ مرتان ونصبها على الخ او معروف ونصبها على الفعلية يقول صارت مطاعنا مرة على افواه من ذاقها بحيث يمتحن من فمه كصااب وعلقه او بحيث يمتحن صباابا وعلقها الشدة ثم اربع **له** قوله في الجواب ان الشرط قد اشغل عليه الكلام لان المعنى ان لم اذ غبرهم

جمعا يرشون المعلى الخرمما الترخية السوق الشايدية
سما سنا تندي سما سما المراد بها الخيش الكثر الجهم
كان يخذ به من الدم عند ما المراد به الخيش الكثر الجهم
مطاعنا محض صابا وعلقها المراد به الخيش الكثر الجهم

تركنا لهم شق الشمال فاصبعوا الدونو
فلما دنوا اصلنا ففرق جهمهم ماض من حال بصول الخ
فنادرن قبلا من مقاول حميز عاده تركه
امر على افواه من ذاق طعمها امراة الخ ومرتاد صارة امراة

وقال في ذلك ايضا

فداء ليم يوم كلس وحيمرا كلسه
وقد تار يقع المون حتى تكوثرنا الثرون العبيات
باسيا فيهم حتى هوى فقطرنا كسبه
ولانك قط الصيد حتى تعقرا بمعنى الام

الي وان لم اذ حيا سواهم كسبه
ايوان سيجوا جارهم لعدوهم كسبه
سما شو قبل القوم يستدرون كسبه
وكاونا كلفا لثنا شمر مرعا كسبه

وقال في ذلك هلال بن رزين

بها كلب وجل بها النذور كسبه
وكان لهم به يوم عسيبر كسبه

وبالسبياء لئان تلاقنا كسبه
فحانت حيمرا لئان النقصنا كسبه

مروكا نو اكلنا الصيد لاشرفه قطر ولان صيدا الاعفوه فتعقر **له** قوله بالسبياء الزامل الكلام تلاقنا كلب وحيمرا نحن في حيمرة فقه بالمقام وجواب لما اذن عليه قوله فحانت نسيبا شبي او قوله اجادت او وحل بها النذور عن من يجوز زيادة الحروف في مثل هذا المكان او فحانت عنده ايضا كذا قيل في قوله تعالى حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها يقول ولما تلاقنا كلب وحيمرا بالسبياء حل بهما نذورا والرفيعان ١٢ محمد اذ اعزل عن غفر

وهو ان يبين بعضهم بعضا وهو الشئ اى سقط ومحتاه قرب ان يسقط يقول قصم وانحو قيل القوم علقته يسبق بعضهم بعضا لغوا وجرى با سبيا فهو حتى ضربه فغضب ان يسقط على الارض وسقط على احد قطارة **له** قوله وكان الخ الاسد اسم الحيوان افوا يلمن من عجب بنفسه انه لا يتواضع لكل سيد غيره ولا يتال الصبي حتى يكون المعقولة ويروي نفا الصبي الفظا الكرش والحن ولان الالفظ من بطن الصبي حتى يتعفو الاسد يبدأ من الصبي بشحو بطنه فلذا اخص اللفظ يقول م

له قوله وايقنت الرجاء وعاشر بطون وكلب وبنى بالصبير والشم وجعل الله فانكروه ليكونوا بالمع في تطعم النملوه كان اراد نصيرون
 النصارى كامل في معناه ١٣ له قوله احدث الرجاء اجد السحاب اذا قام بالبحر والفتح وهو المطر الكثير يقول فان قلت بحماية كثرة
 المطر من ١١ مطر كثيرا فطره عليهم كما قطر ١٤ بحماية ملاحظة فترت عليهم اي انصببت عليهم
 باب ٤١ فيهما ستة والصاب بحماية سارة اي ضربتاهم على التوالى

١٢ له قوله فوالله ان الغطط بكسر الغطاء من
 صغار الرد تشبه قطرات الماء والطل الكثير
 المتوالى والهندية السيوف المشعشع من
 هنده اذا شغل او وهي ما طبت على كل
 الهند والسيوف الهندية شبه السبل
 النافذ في العجم فالقطط صراحتها قول
 تولت حمر تحت قطط صراحتها بارهاهم
 سراههم وهم على وجوههم سيوفنا
 الهندية المذكور السيوف الفولاذية ١٣

١١ وعامران سمعنها نصير
 عطير طرايب الفبال ١٢ السن عشرين
 علمهم صوب سارة درو
 تكبرهم المهندة المذكور
 كبرهم ١٤

وايقنت القبايل من جناب
 احادت وبل من جنة فلان
 فاولوا تحت قطعها سراعا
 اي انقضت حمر ١٤

١٣ له قوله جزء وكان قد اتاه خبره مقزع
 من ان قوه اغير عليهم قد ابتلوا بملاء
 عظيمة ١٤ له قوله اتاني الى القشتان جبل
 اسود مشرف بعض الاشراف وليس فيه
 شواهي ولا مهنور ثبتت الكرام تقديره
 اتاني حديث عيب باعلى القشتين فلم اسر
 به حين جاءني وانها نجيب من الحديث
 لقضيه مكره وكان يرده بما يقوى واقله
 من ضد له وقد اجتمعت فلان اتاني و
 جاءني فاعلم الاول ١٥ له قوله تصامت
 التصام هو اظهاها الرجل ان اصم ليس
 باصم واخره الرجل اذا ادرك الفزع
 يقول تصامت منه لما اتاني يقين ذلك
 الحديث وادرك منه الفزع في نفسه من
 كان شاكوا ومن كان مستيقنا ١٦ له قوله
 وحلثت الرجل ثقت يصدى الى ثلاثة
 مقاعيل فالاول تام مقام القاعل وصغير
 التاعو الثاني قومي والثالث احد ث الحي
 مقبل احد هناء وذاك قال شدا للفرح من احدنا
 قوله نعم الم يجوز ان يكون من جهة ما باله
 ويجوز ان يكون الواو للقال يقول حرفي
 الناس ان قومي احد الثالوث فيهم امرا
 منكر وان عدمهم بالحوادث قريب الى

١٤ حديث باعلى القشتين عيب
 واخره منه محطى ومصيب
 وعهد هم بالحديثات قريب
 كرام اذا ما التابت توب
 له ورق للسائلين رطب
 ذلول نحو الراغبين ركوب
 تصفى لهما اخلا قهم ونطيب
 اذا ما انتفى في اخربن محب
 زائدة ١٥ انصببوا الحزن ورائع كثر

اناني فلم اسر به خبر جاني
 تصامت لنا اتاني بقسته
 وحديث قومي احد الثالوث فيهم
 فان يك حقا ما اتاني فاقهم
 فقير هم مبدى الخيا وعندهم
 ذلولهم صعب القياد وصعبهم
 اذ ارتقت اخلاق قوم مصيدية
 ومن يعمر وانهم بفضل فاته
 غيره غشيه ١٦

١٦ له قوله فان التجارب والشرط وادل عليه قوله فانهم كرام لان معناه فانهم يصيرون
 صبرا كرام يقول فان كان فان اتاني عنهم حقا في نفس الامر فليس لي فزع ولا بهم جزع فانهم كرام اذا تابت النوايا لهم
 ولا يفتطون ١٧ له قوله فقيرهم هو الورق الطبيب كتابه عن المال الجيد يقول هم قوم كرام حيث فقيرهم مدي الضنا تعقبا عن
 السؤال ويجنبان عن الهوان ورضيتهم يعطى المال الجيد للسائلين لئلا البر بالانفاق المحمود ١٨ له قوله ذلولهم الى القياد بكسر

١٧ له قوله فان التجارب والشرط وادل عليه قوله فانهم كرام لان معناه فانهم يصيرون
 صبرا كرام يقول فان كان فان اتاني عنهم حقا في نفس الامر فليس لي فزع ولا بهم جزع فانهم كرام اذا تابت النوايا لهم
 ولا يفتطون ١٧ له قوله فقيرهم هو الورق الطبيب كتابه عن المال الجيد يقول هم قوم كرام حيث فقيرهم مدي الضنا تعقبا عن
 السؤال ويجنبان عن الهوان ورضيتهم يعطى المال الجيد للسائلين لئلا البر بالانفاق المحمود ١٨ له قوله ذلولهم الى القياد بكسر

١٨ له قوله ذلولهم الى القياد بكسر
 ذلولهم الى القياد بكسر
 ذلولهم الى القياد بكسر

له قول من الحضارة ضد البراءة وهو الاقامة في البادية يصف نفسه بالبداداة ويقول من كانت الحضارة تجدهم فيه فليكن في
 الاصدار وما نحن فمن رجال البادية و اى رجال بادية ترانا اى مستشرقين منهم و كانوا من السلب ككثف طويل و
 ازفاده باعتبار ان الغمام السقى يفرق بينهما وبين واحد هابا تاء او هو جمع على وزن مفرد وهو
 سلب بضمهمين اجمع سلوب اى هى تسلب **باب** ٦٢ **الحجاسة**
 النفس يقول من ربط اولاد الحمار في

بيتة فليربط واما نحن فان فينا رما حيا
 طولا او عهلك النفوس وازما سجايا ١١
 له قوله وكن الخ اعوزه الدهر افقره و
 اعوز الرجل ساء حاله يقول وكن اذا اعز
 على جناب بن هبل واعوزهن غارة حيث
 كانت اى لم يحملهن شئ من الغنمة
 له قوله اعز الخ كلمة اذ امم جوارها فخر
 كن والى الحول الذين يكونون في مكان
 واحد يقول العمدة لا اعتبارا هم الغارة
 لا يبعدون عنها حتى اذا اعوز هو لم يلب
 عطفوا على الاقارب فانه من هلك هلك
 فقوله ان من حان الخيسى الالتفات
 كان التفت الى انسان فقال ان من هلك
 بغزوا فقد هلك له قوله وحيانا نال الخ
 على بكر تغلق بفعل ضمير دل عليه
 ما قد نال قبيلة كان قال وحيانا اعز
 على بكر و اراد بالبكر بكر بن وائل فانه
 اخو تغلب بن وائل والشاعر تغلبى يقول
 واعز وحيانا نال على بكر اخواتنا لم نجد
 الا اياهم له قوله ارى للزفير ان يتالم
 الانسان لفقدان الشئ يكوم عليه والتفجع
 اعومنه والاصل توجع وتفجع حزن
 احدى التائين وعلى حرف جر و اما استفهام
 تخنق منه الافاد اذ دخل عليه حرف
 جر ولم يتصل في آخرها كلمة ذم مثل لاذ
 له قوله تلوم الخ يجهل ان يكون خيرا
 واستفهاما على حد حرف الاستفهام
 يقول اتلومنى على ان اجعل لائقه اللعنة
 لغوى ورد اى اجعل دهر الفرس الخ
 ايها الاستوى والورد ساعدة تخنق على
 نفسه ما هالها فان قيل على تقدير كون

وقال القطامي
 فاقى رجال بادية ترانا
 فنا سلبا و اقرا ساجسانا
 واعوزهن فهد حيث كانا
 وضيت ان من حان حانا
 اذا مال لم نجد الا اخانا

من تكن الحضارة اعمية
 الاقامة في الامصار
 ومن ربط الحياش فان قينا
 ون اذا اعز الخ على جناب
 اعز من الضباب على حولا
 واحيانا على بكر اخينا

من تكن الحضارة اعمية
 الاقامة في الامصار
 ومن ربط الحياش فان قينا
 ون اذا اعز الخ على جناب
 اعز من الضباب على حولا
 واحيانا على بكر اخينا

وقال الاعرج المعنى

تلوم وما ادرى علاؤ توجع
 وما استوى والورد ساعدة
 تخيب الفؤاد اسمها ما تفجع
 هتلك يجربى لها كنت اصنع

ارى افسهل ما تزال تفجع
 تلوم على ان امير الورد لفتحة
 اذ هي قامت حاسر مشمعة
 وقتت اليه بالجام ميسرا

تلوم وما ادرى علاؤ توجع
 وما استوى والورد ساعدة
 تخيب الفؤاد اسمها ما تفجع
 هتلك يجربى لها كنت اصنع

وقال بجر بن خالد بن محمود بن عمر بن مرثد

ما ان تزال ترى لها أهولا
 ما ان تزال ترى لها أهولا
 زائلة موكدة لحيه الخ جسم هول

كلمة علق الفؤاد بذكرها
 فاعل

ما ان تزال ترى لها أهولا
 ما ان تزال ترى لها أهولا
 زائلة موكدة لحيه الخ جسم هول

له قوله فاقنى إلى في البيت العتاف من الغيبة إلى الخطاب يحاط بها في التصور ويقول فالمرى حيا لك لا بالاك فاقنى مقبل أرض فارس بأحوال مختلفة وإنما قال موقن ولم يكن أسير الطلبة بما يؤل امره إليه في مقصد ١٨٤ له قوله وإذا إلى الميزال الرأعي من اعتزل عن الغرض من السفر ومن لا لمره وكل جمع ههنا يقول وإذا اهلكته وهو كاشف لا محالة

باب ٢٣

ولا معزال ليس قهرا إلا صمعا إلى أن تغلب الرجال وإنما المراد اطلبى على وهو يعلموا ههنا لا تغفرون بما نزل وأيقاربه له قوله واستبدل الخ يقول واستبدل مكانه صهرا لاهلك جواذرا يبط الجوزيل وشيئا غا يقبل الأبطال أي لا يكون مملوكا كملكه لا ماله ولا يحال الفصل منه محل العيال لا محل المال له قوله قوله رشيد إلى هذه الأبيات في الجمل وهو لقب شريف وكان قد غزا اليمن في جموع من ربيعة فغنم واسر فرعان بنت معد بكر فآخذ في طريق مقارة ضل بهمه دليلهم ثم هرب منهم فمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطم أصمعا

في أرض فارس موقن أحوالا غشا ولا برما ولا معزنا لا بالغنم الضيف من لا يدخل مع الغنم وللغنم يعنى الجوزيل ويقبل الأبطال الجوزيل هو الذي يبط الجوزيل راعا عليه ولا الفصل عيا لا

فأقنك لا بالاك إثنى على كفى ورمى لزمه وإذا اهلكته فلا تزدى عاجزا وأستبدل جحنا لا هلاك مثله غير الجوزيل بأن تكون لقوحه

وقال رشيد بن رميض العتير

بات بقاسم غلام كالزكوة من مقتول الرجز مقدر في قوافلهما جحد السائق خفاؤ القدم ليس براعى ابل ولا علم

بات بقاسم غلام كالزكوة من مقتول الرجز مقدر في قوافلهما جحد السائق خفاؤ القدم ليس براعى ابل ولا علم

بات بقاسم غلام كالزكوة من مقتول الرجز مقدر في قوافلهما جحد السائق خفاؤ القدم ليس براعى ابل ولا علم

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل

أذ المأدب أن يحيى حاميها مرق دم لا يبرح الدهر تاريا لهمن وحبرهن أن لا تلاقيا صمرا فقلتك إذا أريد به الوضع يكون لا يبرح من صفته ويجوز أن يريد رجلا قد ارتقمه ويكون كقولك هو حسن وجده قوله أذ المأدب يقول ذا التناقذ الحارثيات من رهط فاخبرهن بقلى وبان لا تلاقي بيبي وبينكن في الدنيا مع محمد بن عمار على

أذ المأدب أن يحيى حاميها مرق دم لا يبرح الدهر تاريا لهمن وحبرهن أن لا تلاقيا صمرا فقلتك إذا أريد به الوضع يكون لا يبرح من صفته ويجوز أن يريد رجلا قد ارتقمه ويكون كقولك هو حسن وجده قوله أذ المأدب يقول ذا التناقذ الحارثيات من رهط فاخبرهن بقلى وبان لا تلاقي بيبي وبينكن في الدنيا مع محمد بن عمار على

أذ المأدب أن يحيى حاميها مرق دم لا يبرح الدهر تاريا لهمن وحبرهن أن لا تلاقيا صمرا فقلتك إذا أريد به الوضع يكون لا يبرح من صفته ويجوز أن يريد رجلا قد ارتقمه ويكون كقولك هو حسن وجده قوله أذ المأدب يقول ذا التناقذ الحارثيات من رهط فاخبرهن بقلى وبان لا تلاقي بيبي وبينكن في الدنيا مع محمد بن عمار على

لا يكسب الرزق يكسب ذليل بل يغبر وكان ذلك عندهم حلالا طيبا وعزا وشرفا له قوله أذ المأدب يقول أيا محاطا ولا أيا بعد يوم جهنم الوادع بان ياتيني موقن إذا المرعى بنى الله به وإنما قال ذلك لأن كان مسلما وكان يعلم أن قتل بني عقيل وهم مسلمون أيضا كبيرة له قوله شركت الميقول شركت بجاني هذا الوادع ومقاماته المرتفعة دما مرقا لا يزال ذكره باقيا تمام الدهر ومرق دم يجوز أن يريد به موضعا ارتقى به دم كما يجوز أن يريد به دما

له قوله في الإزاد بالسرور من كان يروحوا سرور بقله وبالواكي المستعدلات للبيكاه من الأقارب أو اداد بالاضحاك والابكاه
 الزيادة فيها يقول وقود نافتى الشابة بين النساء الحارثيات بعد قلتي فاتها مستفحك من يروحوا السرور وتبكي
 المستعدلات للبيكاه أو تزيدين في ضحك الضاحك وبكاه الباكي ١٢ له قوله لعمرى يقول
 لعمرى ان رهط الانسان خير رحمة عليهم **بأب**
 وان اركبوه كل مركب معجب او كفه
 امراشا قال له قوله من اله يقول
 لرهط المرء خير رحمة عليهم من الاجنب
 الابدع ولو كان صاحب غنى جزيل
 ولم يخبرك احد مثلي وانما جرب وهو
 مثل قوله تعالى ولا يستذك من خيل
 ١٣ له قوله اذا اتخذت من الاختيار
 بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم
 وشرك الخلاف عليهم بعد الحصول
 فيهم يقول اذا كنت في قوم ولم تكن
 منهم فكل ما يعطونك من علف
 طيب او خبيث اى تحمل ما يحملونك
 اياه ١٤ له قوله البرج وكان قد
 جاور كلبا في زمن الفساد فلم يشمهم
 وحذيت الفساد ان جد يلة بن طى
 كانت تسكن بالسهل وغوث بن طى
 كانت تسكن في الجبل في سلمى اجلم
 لبني نعل و سلمى لبني بنهمان ثم
 ان رجلا من جد يلة كانت ناقة
 على رجل من نعل بن غوث فطلبها
 فلم يعطها فقامت الحرب لهذا بينهم
 خمس وعشرين سنة ثم انهمزمت
 جد يلة هزيمه فاحشله ومحقت
 بكتب واقامت فيهم عشرين سنة
 ود القصصيل في التبريزى ١٢ له
 قوله فنعم اله يقول اذا ذكر الامعاء
 في جهم فنعم اله بنو كلب ولكننا
 راينا منكرات وقبايح في جواهرهم
 ١٣ له قوله ونعم اله يقول ونعم
 اله كلب ولكننا زفتنا فيهم نبات
 وبنين اعضاء فيهم يوتنا وبناتنا
 له قوله فان اله الغاء رطبت الجملة

له قوله
وقود فاعمرى ستمهن فانهما
 ستمهنك مسرورا ونسك البواكيا
 اراد به الثالث ١٢

له قوله
وقال اخر

له قوله
لعمرى لرهط المرء خير نقيفة
 يتم على مادون القصة ١٣
 من الخنا لا قطعه وان كان ذم
 له متعلق بقوله خير نقيفة ١٣ الابدع
اذا كنت في قوم ولم تترك منهم
 فكل ما علفك من خبيث طيب
 يوان لكنا ١٣

له قوله
وقال لبرج بن مسهر الطائي

له قوله
رايتنا في جوارهم هنات
 زفتنا من بين ومن نبات
 زفتنا الرجل فاذنا صيد الفتى
 مقيا بين حنك الى المسات
 الايا قوم للائمر التينات
 بها دار الاقامة والشبات
 نضالهم قومنا حتى المسات
 جواب القطر ٤

له قوله
فنعمر الهى كلب غيرانا
 ونعمر الهى كلب غيرانا
فان العذر قد امسى اضعى
 تركنا قومنا من حرب عام
واخرجنا الايامى من حصون
فان رجع الى الجملين يوما

النساء بمآل امرهن اليه من الايعة وان كن وقت الاخراج ذوات
 بعول يقول واخرجنا النساء الايامى من حصون كانت بهادار قامتنا و
 شباتنا ١٣ له قوله فان اله يقول فان اتفق لنا عودة الى جليلنا جاو
 سلمى شركنا الخلاف على ذوبنا واقامت الى حين المسات ١٢
 محمد اعزاز على غفرله، ولوالديه، ولمشائخه اجمعين

التي بعد هاما تقدم ورتبها عليه يقول العذر مقيد في كلب بين هذين اى في اول ديارهم واخرها
 له قوله تركت اله يقول انتقلتا عن قومنا وارقنا هم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عام ااول ثم
 اخذ يستطفيهم بين موم من مراعاتهم ويظهر الحاجة فقال يا قوم اقبلوا ما اختل من حالنا ١٣
 له قوله واخرجنا الى الايامى جمع ايو وهو من لازوج له من النساء والرجال واراد به النساء ووصفا

له قوله لا اشتهى الخ يقول اني لا اشتهى باقوم ودخل باب الاميرة ولاد فام جاحدا باى الاكارها مستنكرها ١٤ له قوله ومن كان من القسطنطين يقول منهم من قدون لكنه ابقى عن الازل ومثل قوله تعالى منها قائم وحصيل يقول ومن الرجال من هم وانتم في الامور كالاستسنة المذروبة ومنهم كاذبون اشفاة عندهم حضورهم كالغائب او حضورهم كغيبته الغائب ١٤ له قوله منهم الخ يقول منهم

باب

٦٥

الحماسة

اسود لا يقصد هم احد هم يجلال لهم و هي بينهم وبعضهم من جملة ما جئت وما ضجر حل حاطب اللبل اي ليس يجهد ١٤ له قوله اقول الخ كئيب يتخيل الال عن فرار النفس ومكانه منصوب بفعل محذوف او اسرفل وكاف الخطاب مكسورة في الفيصى تنطق اصله تشفقين حد الزون الغفورة والتمنى وعندي هو مجوزا بلما يقول اقول ليعنى حين اضطربت وكادت تقرازمي... مكانك وتونق الله لم تشفق تط حين اشفاق ١٢ له قوله مكانك الخ يقول اقول لنفسى الزم مكانك حتى تنظرى عن اى شئ تشفق ظلمة هذه هذا الصحاب الامراء اى اصدرى حتى تنظرى الغيرة والهزيمة ١٣ له قوله وكوفي الخ عن الامراء اذا تكلم عنده وصدق فع اذا عزم يقول وكوفي الذي يتلو سبيل محمد صلى الله عليه وسلم اى خالده بن الوليد رضى الله عنه وان ضعفتا وتكلمت نفس المقصر فشدى واصدق فى الفعل ١٤ له قوله اذا يقول اذا قال لنا سيفا الله

وقال موسى بن جابر الحنفى

باب الامير و لاد فاع الحاجب
 ومزكذون حضورهم كالغائب
 متافقتت وضم حبل الحاطب

لا اشتهى باقوم الاكارها
 ومن الرجال استسنة مذروبة
 منهم ليونث لا ترام وبعضهم

وقال خرمن بن اسد وقالها فى يوم اليمامة

مكانك لما تشفق حين مشفق
 عاية هذا العارض المتألق
 وان كذب نفس المقصر واصد
 كبرنا ولم تحفل بقول المعوق

اقول لنفسى حين خود الالهيا
 مكانك حتى تنظرى عوملى
 وكوفي مع التالى سبيك محمد
 اذا قال سيف الله كذا واوله

وقال موسى بن جابر

يرون المنيا دون قنالا وقتل
 فعضمة عضل كحرب مثل ما اوتى
 فشت وقود الحوب بالحطبا بجر

قلت لزيد لا تترتب فاهم
 فان وضعوا احرا فاضعها اواروا
 وان رفعوا الحرب العوان الترتب

وقال موسى بن جابر ايضا

ذراعى والقي باسته من افخر

اذا ذكرنا العنبرت لم تضيق

كروا على اهل اليمامة كروا عليهم ولم يبال يقول للاثر ١٣ له قوله قلت الخ يقول قات لزيد لا تعلق ولا تحب فانهم يرون المنيا اى يعلمون انه لم يضر لا يصابون اليها لا بعد ان نصب منهم ١٢ له قوله فان الخ يقول ان سألوا تركوا الحوب فارتكها وان اجوا الحوب فعضمت عض الحوب العضوض مثلك او مثل اى انت وانام ١٣ له قوله ان العوان من الحوب الشديدة فان اولها يكثر واخرها فارضن وهما ضيقان يقول وان رفعوا الحرب الشديدة اى التى ترى ارتكها

شباب انت وقود الحرب بالحطبا العظيمة ١٣ له قوله اذا ارادوا بين العنبرية مردا ساءوا معا راى شماس وكانا من اخوال هذا الطاعون وكانت امامها من بين عنبر والذراع فى الاصل ما هو من اليد من طرف الرمض الى طرف الاحميم الوسط ويقال ضاق ذرعه وقدمه اذا هضمت طاقته والجرور فى باسته الموصول يقال لقي فلان باسته فلان اذا طلب عليه وهو مد رحمة فان للجرورى ديرة يقبها يقول اذا ذكر هذان السيدان فى مجلس لا تقهف طاقنى ولا يطبق صدرى ويقصرنى من يعاخرنى ١٢ محمد اعزاز على غفر له ولوالديه

له قوله هلان الزاى ماني الاشجار والاشعاع بمكانها منزلة هلالين ويتكلمان في كل حدب وحمل من الاطفال والاهياء ما لم يمارت
 اجرامها من الهوى منها تسلمها العبران وقيل اى هذا الرجل يميلان من اعباء المنام واطفال الصائم ما لو ان يوزن لم تستطع
 حمل الابل وهي اقل الحيوان حملا واكثره صبرا وقيل اراد بان هذين المذنبين يميلان
 الاضياف ومن غر الابل ما لا تستطيع الاضاع
باب ٦٦
 الحما ستم

هلان الخلال في كل شئونة
 من النحل والانتسطة ابا ع
 اي لا تستطع
 ١١٠٠
 ١١٠٠

وقال ايضا
 مع من نال العليل
 مطايع من واطفال
 ١١٠٠

والمرآيا حيمت حقيقتي
 والحماية لا تحفظ والعصاة
 وجدت بنفس لا حماد بمثابة
 واخير مال لا يقى الدم رت
 ١١٠٠
 ١١٠٠
 ١١٠٠

وقال ايضا
 مع من نال العليل
 مطايع من واطفال
 ١١٠٠

ذهبتم وذنتم بالامير وقلتم
 فما زادني الا سناء ورفعة
 فما نقرت جني ولا قل مبردي
 ١١٠٠
 ١١٠٠
 ١١٠٠

وقال مخرب بن حابر بن سمرى بن سلمة
 هو الك
 ١١٠٠

اذا ظلم المولى فرعت لظلم
 هو الك
 ١١٠٠

هو الك
 ١١٠٠

اي انها لا تقوى عليه لان نهيلكم ما ١١٠٠
 قوله المرآيا ذن بها الرمح على اعتبار ارباعه
 وجوزة سيوي مع الكراهة ولا شك ان
 فظها مع ربح البواقي نوع من العيب يقول
 المرآيا بها الخليلان ان حفظت ما يجب على
 حفظه وباشرت في تلك الحماية يتحمل الموت
 وقد كان الموت وذهماى كانت اشد من
 الموت ١١٠٠ قوله وجدت بنفس لا حماد بنفسه
 اذا مات ولكنه لم يرد به هذا المعنى بل اراد
 به الاقدام في الحرب الظنون جسم الظن
 وسوء الظن كناية عن المحين وقرب الفرار
 يقول وبذلت فيها نفسا كريمة لا يبذل بملها
 اى اقل من متا وشردت وقلت لها اسكني و
 اطيشي حين ساءت ظنونها ١١٠٠ قوله
 لا يقول وادى خير في مال لا يقى رب الذم
 بقوى الاضياف والساكين وفي نفس حل
 لا يهينها في حقها اى لا يدين لها فيما يجب
 عليها من غفلة الحساب والاغراض ١١٠٠
 قوله ذهبتم لذي يوم تومر على ما كان منهم
 من الشعود عن نعمته واعتلا لهم بالمعاذير
 المشوية بالذم يقول التجار الى الامير
 وقلتم تركنا الرما يقولون ولا يفعلون فهم
 كالجمد الموضوع لتصلق الالهام وتتاول اختلا
 جن اذا ارويتم ببقعة التام من تركا وان تركت
 بضم التاء من تركا يكون المعنى طما قال الظلم
 اى ذهبتم ملتجئون الى الامير عبد الملك
 ولانم بهم وقلتم انما تركنا مذل كورن على الاستد
 كالاحاديث والوليين كالظلم المظلم اشكركم
 امرنا الى الامير وهو ضمت عليه هو انكم ذكركم
 قوله فما قال يقول بما اراد في ذلك شيئا
 الاحا اذ فرغت حيشتم ارفع الامالى الامير
 وما زادكم ذلك في الناس الا خضوعا وتلا ١١٠٠

لان من لا يصلم لعذيرته لا يسكن اليه الناس بالصل ١١٠٠ قوله فما قال العرب تزعم ان لكل شاعر عجا يظف اليه شعرة فاذا عجز احد
 عن الشعر يقولون نقرت من جذع شربع استعجال في كل من ضعفت طاقته وقلول المراد كناية عن كساد الصنعة فان الصنعة اذا
 كلت الله كسدت صنعته واطلير اذا سمعت المعاقبة وفتحت على الارض حوقا فترعا يقول فما ضعفت طاقتي كما تضعف طاقته من غير
 منه شديتا به ولا كسد صنعه حتى كما كسد صنعة من يقل مبرده ولا وقع على الارض كما تقع الطير حوقا من الصاحفة اوم

له قوله خيال الخبر الاصل عذوف كان قال خيال لهن كالدرة زارني او اتاني وبينهما مسيرة شهر للبريد المسرع الذي يندب
 للترودين الاميرين والساير المحن في السير والمراد به الثاني له قوله فقلت الي يقول فقلت اها تابت اهلا ونزلت ارضا سهلا ورجبت
 مرجان فترجعت على مثل ما قلت فخرنا وسرورنا وكان يميم ان يقول فردت بتاهيل وتسهيل وترحيب لواني
 باب ٦٤ الحكامسة

بمحاكية اللفظ وفي بعضه ببناء الاختيار
 له قوله معاذ الخ الدرية كلمة المصورة
 المنقشة الزينة فيها حصة كالم فخر
 مثلا في الحسن يقول ليست ام السليل
 كطيرة من الطباء ولكن ميم من الذي
 واكبره في بقرات الوحش له قوله
 ولكنها لهما يقول ولكنها زادت على اولاد
 الحسن كاهن كمالا على كل طب طبيا
 له قوله وان الكلام على سبيل الفخر
 اذا الم يقربني الكريه ليوكرين لي عزو
 شرف في قوم فان مسيري واقص في
 البلاد اي اسير عنهم ومزني للمنزل
 الاصل اي ابعدهم له قوله ولست
 يقول ولا ابيع حظي وديني استمتع تحيب
 الناس وان قروبي واكرموني له قوله
 قوله بعد هذا القول يجوز ان يكون
 تنزيها لنفسه وتركيزه لفعال ويجوز ان يكون
 تامددا فيه التعريض لغيره يقول ويعلم
 هذا السبع قوم كثير تجارة
 فينتفعون به ولكن يمتحن عن ذلك دني
 وشرفي له قوله دعاني الي يقال هو مني
 على حال المنكب اذا كان معروضا على
 طرفه يقول دعاني يزيد وعيس بعد ما
 ساء ظن يزيد وعلوان العدي وغالب و
 قد كانا معروذين عنى له قوله وقد انزل
 دل بهن الكلام الى الفورة الدامية
 الى الاستخائه به يقول وقد علمان بي
 حقيقة كلهم سوى شهودي وحضورى
 من بين خاذلين وعائمين وان كانوا
 شأ هديين وناحريين بحسب الظاهر
 لا يفتن شهودهم وفي له قوله تكنت
 يقول صهرت انا وحدي في حاشيا حقيقة
 ال واصل ود فصح انها كما كان ان يدقم من حقا انها له قوله المثلر وكان قد يحق محصين بن حمام المري حين قتل جارا لمارك
 ابن ظالم للمري له قوله من ال يقول من يبلغ عنى سنانا وبعجز رسالة وهي ان قوما على اخذ الحثي ترخذه اوارا كراه له قوله
 ساكفك الا اذا الفهر على انخطاب بكل واحد منهما على الاقواء والاستقلال وبعيني منصرف المجل على انه فعول ثاب
 الاكفك والحثي على الصب على انه مفعول ثاب للاعطاء والمفعول الاول شيمج واداهه ال شيمج وكان قد قتل رجلا

وقال البعث بن حرب

مسيرة شهر للبريد المذبذب
 فرقت بتاهيل وتسهيل ورحب
 ولا دمية ولا عقيلة ريب
 كمالا ومن طيب على كل طيب
 للمنزل الا تفعل اذ لم اقر
 خلاق ولا دني ابتغاء العيب
 ويمعني من ذلك دني ومصعب
 وعيس وقد كانا على حاشيا
 سوى حفص بن مرخان بن عبيد
 كما كان يحج عن حقا بقها اي

خيال لاه الساسيل ودونها
 فقلت لاه اهلا وسهلا ومرحبا
 معاذ ال ال ال ان تكون كظبة
 ولكنها زادت على الحسن كله
 وان مسيري في البلاد ومزني
 ولست وان قريت يوا ما ساج
 ويعتد يوم كثير تجارة
 دعاني يزيد بعد ما ساء ظني
 وقد علمان العشرة كلها
 فكننت انا الحامي حقيقة واصل

وقال المتلمذ بن رباح بن ظالم المري

وشيمت ان قوما على الحق وادعا
 واغضب ان لم تعبط بالحق شيئا

من مبلغ عنى سنانا رسالة
 ساكفك جنبى وصعبه ووساكة

منهمه كان يهجون على القاتل والشاعر يهضمون قومه على طائفة بني اشيم فيقول ساكفي كل احد
 منكما وضم جنبى وتوسلا فلا يكون عليهم كلمة مشقة من جاني وساقضب عليك ما لم تطع
 ال واصل ود فصح انها كما كان ان يدقم من حقا انها له قوله المثلر وكان قد يحق محصين بن حمام المري حين قتل جارا لمارك
 ابن ظالم للمري له قوله من ال يقول من يبلغ عنى سنانا وبعجز رسالة وهي ان قوما على اخذ الحثي ترخذه اوارا كراه له قوله
 ساكفك الا اذا الفهر على انخطاب بكل واحد منهما على الاقواء والاستقلال وبعيني منصرف المجل على انه فعول ثاب
 الاكفك والحثي على الصب على انه مفعول ثاب للاعطاء والمفعول الاول شيمج واداهه ال شيمج وكان قد قتل رجلا

له قوله تصحيح الرماض الصياح لمحيوان وقد يخصصون به شيئاً دون شئى وكذا استعمالهم للغراب وقدموا يقولون صياح الطيور وحسن ان يستعمل لصياح الرماض لان شبيه اصواتها بصوت بنات الملاء وهى من الحيوان والردى نسبة الى ريدة مصغراً وهى زوج سمير وكذا يقولان الرماض يقول بصوت الرماض الوردية فبيناهم على الاحتجاج اذ الاتيين على الفهم كما قصرت الفعلا فمما اجمع عليه قوله لغفتنا لا اجمع بصحة ما يستعمله الى بيوتنا فصاروا بين عمتنا

صياحاً امهم والاشجيم بن ربيعة بن بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بن بغيش ابن ربيعة ومن يرمهم فبهم يرمونهم بمعا لا محالة قوله بنى عمتنا منصوب على احد شقين اما ان يكون قربانهم فصاروا بنى عمتناى مثل بنى عمتنا بن بن عمهم ونعم يرمونهم واما ان يكون بنى منصوباً على التمام اى اى بنى عمتنا وان كان القوم بنى اعمامهم على الحقيقة فليس الاهد الوجه له قوله حصين قيل ان رجلاً من بنى ابن عتقى اصحاب انقامن رجل منهم وهرة وأولى الى بنى مرة لما كانت ام بنى مرة حرقفة البلوية فقامت الحرب بينهم وبين بنى هذا امه له قوله فقلت انى قول قاتلهم اى فقد بعضكم بعضاً والغرض الحشد والتخصيض قال شيخ الادباء نقادهم ظاهرة دعاه عليهم بالموت حتى يقعد بعضهم بعضاً ويحتمل ان يكون دعاه لهم بالكثرة اى يقعد بعضهم بعضاً للكثرة كما يكون فى الجم الغفير اول فقلت لرهط بنى والذرا لى بنى مرة ما لكم فقد بعضكم بعضاً لا تقدم من اذنا ١٦ له قوله والويلكم الخنا بس من حيس نفس ويحتمل ان يكون من الحيس بمعنى الشجاعة مرفوع على انه خبر محذوف ويقول مولى الويلكم على تقدير من مرفوع على الولادة وهم بنو الاعمام ومنهم مولى اليمين وهم الحلفاء وكل منهم حاس بن نفسه او شيئا جزى قد قسم كل منهم فى موضع وقال نظم الامم هكذ ١١ له قوله وقلت الخ يقول وقتك ما كان يتناق منه البصير تصبر وامان

تصحيح الردييات فينا وفيهم
لغفتنا البيوت بالبيوت فاصبحنا

صياح بنات الملاء اصبحن جوعا
بنى عمتنا من يرمهم يرمينا معا

وقال حصين بن حماد المري

فقلت لهم يا لذيابن مالكم
مولى الولاية ممتزج
وقلت تبين هل ترى بنى ضياح
من الصبح حتى تغرب الشمس
عليين قتيان كساهم شرقي
صفايح بصري اخلصتها قيوها
ولتمار ايتا الصبر قد حبل دون

تفاقدتم لا تقدرمون مقدما
ومولى اليمين حاسن قد قسمنا
وقفى الالكف صراخاً غير اعصبا
من الخيل الا خارجتاً مسوماً
وكان اذا يسوا جادا واكرما
ومطر من نبي داود مبهما
وان كان يوماً اذا واكب مظلماً

حصين رجل خلع طاعة اللوك فى الفيض ولا يجوز ان يراد الحارثى من خلع طاعة الملك فانه معنى حدث فى الاسلام له قول صفايح المظرد من اطرد الامم اذ اتهم بعضه بعضاً واد به الدم فان سمي يكون مطرداً والامم الحقى المستور اذ امهم الحلق لتلقن العسر وهو وصف مخزف فى الدم يقول كساهم سيون بصري وقد اخلصها الماهرون من شوايهم وكساهم دروعاً مطردة مما سجد اذ مبهما الحلقات الصهار له قول ولما الخاضعى كان قبل الازك لما كان المعنى مفهوماً كانه قال ان كان اليوم اذ الوقت ونحو ذلك فاكواب اخوذ قهر امره الكواكب نهار ابريدون شدة الامه وخطم الخطب واليعد ان يكون جارى البحرى قولهم وقدم القوم فى سلى جميل اى الى امر الحياك من مثلاً لان السلى اللات لا تلبس فريدون ان شاء احوالاً لمرحوا العادة بمنظها واحل فت الامم الفادة كى فى قول عبد الله بن عمرو ان كنت صبراً فانما يقول لى ايتا الصبر قد حبل دون الصبر على المحرود ان قد صارا اليوم برهنا مظلماً بلور فيه الجرم اى اشتد الامر

الظلال ترى بين هذين الموضعين مغيثاً عبد الله بن تولى مغيثاً اعمر اى الفرس له قوله من الخنا كاتوا فى القديم قبل الاسلام يقولون للفرس الجواد اذ ابروا ابا ليسانك هو خاجى وهو لقبى الصيريم ثم صاروا فى الاسلام يسمحون الحارثى من خلف السلطان والجماعة والسوم اسم مفعل من سوم الطريق اذا جعل عليه علامة يعرف بها ولا يفعل ذلك الا بالفرس الكرى اى تبين من ظهور الصبي الى غروب الشمس الا ترى من الخيل الا خارجتاً مسوماً اى جواداً كرهت فى البربرى والجارثى فى شعوب

له قوله صبرنا الى امرنا على شدة اذى الحرب وكان الصبر يسمي منا من القديم متلبسين باسيا فنانا هن يقطنن اكدوا معاهم ١١
 له قوله ولما لم يقبل ولما رايت ان امرأاة الود لا تستحق شيئا فعدت الى الامر الذي كان ذا حزم ويقظة وهو دفع الاعداء
 بالسيف ١٢ له قوله فلست الخ يقول فلن لكست
باب ٤٩
 الحماسة

سرة بين داتم الفزاري كان قد طلق امرأته
 فذهبت الى اهلهما فانقضت عنهما فاعتظها
 سالوهن واوحل بن القليب الفزاري على
 الفزاري فاختارت عليا تزويج مرة برزاقه
 معاوية بن ابي سفيان او عثمان بن عفان على
 قعد المراجعة وكان جاهلا فلم يقبل رضى
 المراجعة بعد فاعلم بالقضاء عنهما وتكاثرا
 فقال سالوهن في ذلك اشعارا دعيها بنى
 فزارة كلهم فصعب عليهم وحلف زميل
 بالجمعة بين ابيها بالموحدة مصرخا من
 الفزاري ان لا ياكل اللحم ولا يقبل الماء

بأسيبا فبا يقطنن كفا ومعصها
 عليبا وهم كانوا عتقوا وظلموا
 عدت الى الامر الذي كان اخرها
 ولا مرقق من خشية الموت سلما
 الارتفاع الصعود ١٢

صبرنا وكان الصبر منا سجيية
 فلست بمبتليهم الحياة ببدلت
 فلست بمبتليهم الحياة ببدلت

بجمعة بين ابيها بالموحدة مصرخا من
 الفزاري ان لا ياكل اللحم ولا يقبل الماء

وقال ابن دارة

يا زميل اني ان تكن لي حاديا
 اني امرؤ مجد الرجال عدواني

ولا تاتي اهله الا ان يقتل سالما فخرت بيدها
 الاشعار حتى قتله زميل ١٣ له قوله يا الخ
 يقول ان تغلقت حتى يكون مكانك
 منى مكان الحادى من البعير اعطف عليك
 وان تغد منى هاربة منى لم تغتني ١٤
 قوله اني الخ يقول اني امرؤ مجد الرجال

انك عركك وان ترخ لا تسبق
 وجد الركاب من الذباب الازرق
 الاول ١١

يا زميل اني ان تكن لي حاديا
 اني امرؤ مجد الرجال عدواني

للتاوى عن نصرها خذ لها
 ولدتي في امثالها امثالها
 ان القصاب يد شرها اعفأ لها
 والمشرقة والقننا اشعأ لها
 عل القننا وعليهم انما لها
 اسم الملوك وقتلها وقتلها
 اسم كان ١٥

للتاوى عن نصرها خذ لها
 ولدتي في امثالها امثالها
 ان القصاب يد شرها اعفأ لها
 والمشرقة والقننا اشعأ لها
 عل القننا وعليهم انما لها
 اسم الملوك وقتلها وقتلها
 اسم كان ١٥

ولقد غضبت لثدي ولقسيتها
 داقت عن اعراضها فمعتبها
 اني امرؤ اسم القصابا العدي
 قومي بئوا الحرب العوان مجعهم
 ما زال معروف المنة في الوغى
 من عهد عاد كان معروفنا

له قوله اني الخ يقول اني امرؤ اسم
 القصابا لان احداءه وسميته يعرف بها والمطارب
 والمشارق فان شر القصابا لان الاحلامه عليها

وقال رطاة بن سمرية

من عهد عاد كان معروفنا

١٥ لا يخاف الاعلاء حيث اصبح باسمه وهو انما سهر في قصباتى ١٦ له قوله لوزي الاشغال الهاب النار واراد به اسبابها يقول قومي
 بنو الحرب الشديدة كلهم والسبيون المشرفون والركام اسباب الهابا عند هدم ١٧ له قوله ازال الوزي بالجمعة الصوت والجميلة مثل لذي
 بالهلمة سمى بنو الحرب لما فيها من الصوت والجميلة يقول ازال عل الرواسق في الحرب معتاد معروفا طوي بنى مرة وليرزل انما لها
 واجبا عليهم ١٨ له قوله من الازرق يعهد عادهن العيل القديم كما يكنى بالعاذي عن الشئ القديم وليردوب الحقيقية فان نسب آل هـ

له قوله وذن الإيقال على ذات بيبيكراى على حقيقة بيبيكرو والزراى جمع زربية وهى العداوة الداخلة نسبة الى الزرب وهو الخول
 يقول ونحن بنو عمر على حقيقة بيننا عدوان داخلة ببعضها بعضنا ويحيها بعضنا ١٢ له قوله ونحن الى الصدم الشق من اضافة
 الصدمة الى الموصوف اللحنوى والمتناخل المتفاوت المتباين من تشاخصت اسنانها من اذ الخلف
 بان سقط بعضها ويق بعضها ومن تشاخصت

باب
 للمخبر اذا فتح فاه عند التناؤب يقول
 نحن مقرون كالفجر المكور المشفق
 ان يعط من يعط المكور لان يعط
 يتركه واعتماني عيب والمعامل ان نادانا
 لا يقبل الاصلح ١٢ له قوله كفى الإيقال
 شتمت العاطس تشميتاى دعاه بقوله
 يرحمك الله قال ابو على معناه دعاه لان
 لا يكون فى حلة يشتم به فيها يقول كفى
 بغضنا وعداوة بيننا ان ترو تحية على آباء
 من الجاهلين ولا يشتمت عاطس من الفريدين
 لا همتا ولا همتهم ١٢ له قوله تناهوا الإيقول
 تناهوا عن الشر واسألوا ابن ابي لبيد هل
 اعتمبه الشمام الجليل اى ما عابته تقه وهذا
 يحتمل الامر من الاول فى ما استخطت قط
 حتى يعاتبني فاعبته والثانى فى استخطت
 وهاتينى فبا باليتم بعتابه وهذا اليعت
 بلقائم ١٢ له قوله ولست اشره يقول لالاخال
 انكم تشتمون عن الشر والفساد الا ان يقول
 التودد قاصى الاحتباب اى يقال الشر
 اباصل الناس ١٢ له قوله وابغض الزنى
 البيت تقديم وتأخير وتقدرة وابغض
 من وضعت لسانى فيه الى معشرا اذوهم
 يقال وضعت لسانه اذا عابه وشتمه
 فيه سيفه اذا اقتله اهلكه يقول ابغض
 من هجوت وشتمت الى معشرا اذوهم
 ما يكونونه بالسيف واللسان ١٢ له قوله
 ولست الزى البيت كناية من العفة يقول
 ولست اسأل جاراد بيتى من رجالهن
 افا همون رجالكن ام حاضر فأنهن
 شأن الظهار وعمل ان يكون معناه انى
 ادخل على جارادى ولا ابالى برجالهن
 حتى اسأل عن غيبتهن او شتهن اذوهم

وقال عقيل بن علف السرى

زراني فيها بغضة وتنافس
 يدعه وفي عيبه تشاخص
 على جانب ولا يثمت عاطس

له من تالى الطويل والقافية تبارك
 ونحن بنو عمر على ذات بيننا
 ونحن صدم العسس ان يعط شاعرا
 كفى بيننا ان لا اشر تحية

تناهوا واسألوا ابن ابي لبيد
 ولستم فاعلين اخال حتى
 وابغض من وضعت الى فيه
 ولست بسائل جاراد بيتى
 ولست بصادر عن بيت جارى
 ولا ملق لذي الودعات سطوى

وقال محمد بن عبد الله الازدى

وان بلغنى من اذاة الجنانج

لاذ فعر ابن العزميشى على شفا

من تالى الطويل والقافية من اذرك

م غير قاض حاجتى كالحمار الوحشى اذا شرب لم يفرغ ورجع على فريدى ويحتمل ان يكون معناه
 الى لا ادخل بيت جارى على نية فاسدة حتى ارجع عن خاتفا فرقا كالحمار الوحشى يرجع عن
 خاتفا على فريدى ١٢ له قوله ولا الزى قول الا الى على طلع فى بيت جلال يعيب به واريل رية
 ام كما يفعل الفجار وقد كان فجارا اذا دخل بيتا واراد والى رية بام طفل يكون السوط الى
 الطفل ليعيب به ولا يبيى ١٢ له قوله لاد فعر الجنانج اذ اهل الشر والبلاد وما يسودك من اقول
 نصف نفسه بانكروم والمروءة ويقول الى لاد فعر اى منى من الحفرة وهو يمشى على شفاهاى اى
 حتى اسأل عن غيبتهن او شتهن اذوهم ولا اعلمين واصهونهن هن اقات الغارات ولا سالهن عن رجالهن وهذا البيت
 بفانه فانه كان غير راجويزان يكون تعريضا بقدر الذى يجوز كما يقول من لم يرجع عادته بلزوم الاسواق لمن هو معهود للمأية
 وللطارة لست اعلمه المداين ولا اجنس اذا زنت اى انه يا سامع تغفل ذلك ١٢ له قوله ولست الزى ورود فى الاصل القلم طوله
 والصل والرجوع حتى لم استملا مطلقا وتعلم البعير اذا شرب ولم يرو وغيره اى جسد منخر يقول الى اراد بيت جارى فلا ارجع عن

له قوله ولكن الزاد اسيراي اجعل اسوة نفضه فاقامه فالي وملكي يقول ولكن اواسيه على وانسي ذنوب التي صعدت مندي
 حتى للترجعة الزجر بولائي ويصلح الامر له قوله وحسبك الخاي كافيك من سوء الفعل واكتساب الذل ان تنادي ابارك و
 ان كانا هم قاطعين قال شيخ الاديان فعنى قوله وان قتلهم هم اسي وان قيل فيها لعمرو ذنوبه وكلمة اذ صليته
 ويحتمل ان يكون ان معطوف على قوله تناوأة

باب الحماسة

فالعنى كتابك ذل او سوء صليته ان تعاد
 رجلا ذل اقربته منك وان يشتهر فيك ذك
 تقطر الاحرام واصافة المناوأة الى ما بعد
 من قبيل اضافته للمعد الى الفاعل او
 للمفعول والمناوأة اسمها الهمز واشتقاق
 التوه الموهض كان متاويين يتاهض كل
 صاحبه اما بتعسف واما بتقيد توه نسيته
 له قوله ان الم يقول ان يجسد وفي فاني
 لا الهمز على حسدى فاني ذل وفنيل ومن
 كان من قبلي اهل فضل هل فضل قد
 حسد الناس فكانه من علاجات الفضل
 له قوله فلام الم قوله يجل من وجد اذا اذ
 او من وجد عليه اذا غضب او من وجية
 او اخرن يقول فرام لي ما كان من الفضل
 وشئ من الاحتياط ودام الهمز ما كان يجر
 من الحسن كثرة الاحتياط واما اكثرنا
 واسئل ذاتيا فلما لم يذكر في نفسه من المحقق
 والحسد اوله ايضا غضب اوله ما جرن له قوله
 اتا الم يقول ان الال الذي يجد وتبي مرتكزا في
 صدر وهو فلا ترق منها عماد او لا وادوا
 حتى تحلو صدر وهو ممتنى قوله لا ترق
 ان جعلت في صدر رهم لغوا يكون في موضع
 المفعول الثاني وان جعلت مفعولا ثانيا
 كان لا ترق حاله له قوله الشعر الم يقول
 ان الشعر يجد من مند اول الامر اصغره واقفه
 ثم يزداد قليلا قليلا حتى يبلغ الغاية ولا يبط
 بنار الحرب من يكسرها بل يبقى صهيحا وساملا
 ولا يبطي اهل اقاويه له قوله الحرب الم
 يقول ان الحرب يبطي فيها الذين يكرهونها
 كما تقرب الابل العصار من الابل الحربي
 فيبتعدى جريها الابلها له قوله اني يقول
 اني رايتك تقضى طالب الدين وينه بلا مطا

لكن اواسيه وانسي ذنوبه
 له قوله
 وحسبك من ذل وسوء صليته
 العدا ١٢

وقال اخر

ان يجسد وفي فاني غير الهمز
 الفيدر للطاقف من الناس
 فدام لي ولهم ما بي وما بهم
 اتا الذي يجيد وفي في صدر وهم
 قيلي من الناس هل فضل قد
 ومات اكثر تا عيظا بما يجسد
 لا ارا تقي صدر رامنبا ولا ارد
 العدا ١٢

وقال اخر

وليس يصطل بنا الحرب جانيها
 تد نوا الصغار الى الحربي فتعنيها
 وقطرة الدم مكروه تقاصبها
 داب العصقل اذ ضاقت فلا قيها
 اشترى عبد في الاصل اصغره
 في حوا حرب عرهم في اول الامر
 الحرب يبطي فيها الكارهون كما
 اني رايتك تقضى الدين طالبه
 ترى الرجال قعودا يا حون لهما
 العدا ١٢

وقال شريح بن قرواش العبسي

من البربر وللعصل كعبد من عصبنا المرأة فولد اذ عسر عليها الولادة يقول ترضي
 الرجال قاعد عن عين الحرب يزحون لها وللعاضى قطرة الدم اذ اجاء متقاضيه كما ترضي
 المعضل اذ ضاقت اطراف رحبها له قوله وقال ومن حديث هذه الالبيات اشريح
 بن مسهر الحارثي تقي مسهل بن شيبان بن جندبير بن جندبمة الاسد له
 فطعن حتى صرع فحمل عليه شريح هذا او صرع وانفق مسهلا من يله ١٣
 محمد اعزاز على عرفله ولوالديه ولما يشهد اجمعين

مكث واما قطرة الدم فمكروه اليك تقاضيهما من طالبها فلا تقضيهما حتى تقوم الحرب وتقتل الرجال صلا على ان يكون البيت مدح
 فطه هذا التوله مكروه تقاضيهما مكروه تقاضيهك بهما ويجوز ان يكون ذمها فيكون المعنى اني رايتك باهون سعي فخر من الافتار
 والدم ما لي طالبها فلا كلفه في نيلها وادراكها من جهتك والتقاضى بالدم حسيه الا اذا كان عندك و ذلك لتضعف كيدك فالدين
 في هذا الوجه براديه التوله والدم وقوله مكروه تقاضيهما يعني قوله حتى فخر بك بهما له قوله ترضي الم الم الرجل اذا زحزح يجره الفضل

سأله قوله لما يقول لما يات نفسي قد اضطربت وبلغت الحلقوم سكتها وعطفها على محمل بن شيطان وادى ساعة عطف كانت تلك الساعة وقلده اى ساعة معكزة اريدت بالفرغم يكون مستدأ وخير ومن كان قال وادى ساعة معكزة تلك الساعة وادار يدك بالنصب ظفر يكون العالم فيه مقفرا كان قال وعكرت اى وقت معكزة ١٤٤ قوله عشية الخ قوله عشية اى ساعة عطف منسوب على كونه بدلا من قوله اى ساعة عطف

باب من ثاني الطويل مطبق مجرود موصل والقافية متدارك والبيت محروم ٢٢

علي متجعل وادى ساعة معكزة
 اسم رجل يسمى بالجاروشى وهو مجرم
 وزل يسنانى عن نهر مجرى
 عليه عوافى من ضياع واسى
 الكعبى على بحر الكعبى المطر

لما رأيت النفس حاشيت عكركم
 اذ انقضت العيش
 عشية نازلت القوارس بعدنا
 واقسم لولا دعه لتركته
 المحرف به مخزون وهو لفظ الله عز وجل
 وما علمت الموت الا انزلت الكعبى على بحر الكعبى المطر

رواية نصبه على رواية رفعه كما بينت
 فضبه على ان يكون ظفا والعامل في فعل
 مفهوما عليه فاخذله كان قال عكرت عشية
 ولا يكون العالم نازلت له مضيفا اليه و
 بيان الوقت والمضام اليه ليجعل في المضام
 اى عشية نازلت الفرسان بمضمره وسين
 زل سنانى وانما زل سنان وعجم وسلم
 طعنته لانه كان لبس درعا تحت ثيابه و
 هولاء يترجمها فكان يعتذر ويثبغ ١٤٤
 قوله واتسمل اليه الجملة الظرفية زعليليم في

وقال طرفه الجذيمى

بنى ففصيص قول امرء باجل القبه
 واظيب نفس عاكف اخر الدهر
 بعت واتنى بالمظالم والفخر
 على التحدي يله نايته الظفر
 ونفعد ان تدروا نذره امجرى

ياراكبا اما عرضت فبيغ
 فوالله ما قار فكم عن كشاحة
 ولكنى كنت امرء من قبيلة
 فاني نشر الناس ان لم يتهم
 وحتى يقر الناس من نشر بيدينا

محل النصيب على الحائيتا وهي مغلولتان
 للزكت لتعني معنى الجعل يقول واقيم
 بالله لولو يكن درع شريح الزكوة واقفا
 عليه ساللات من ضياع ونسور ١٤٤
 قوله وما الخ يقول وما مشا ان الموت الا ان
 تنازل كنيثا على بحر كعبى معروف فانه مقام
 الغرز والخوف ١٤٤ قوله طرفه ومن حيد
 ان جليمة بن راحة كان يهد من عيس
 وكان في الاصل ابن فقص بن طريف
 الاسدي وذو اللان امحة بنت مالك
 بن مرة كانت تحت فقص فلما مات عنها
 فقص بن طريف خلف عليها راحة بن
 ربيعة وكانت حاملة بمجنمة فولد بوعه
 ثلثة اشهر من نكاح راحة فلما بلغ جانا
 الى حمدا عيان طريف اخنا فقص يطلب
 ميراث ابيه فاني اعيا وقال ما عزوات فلما
 جد بية ومكح اعطى جمل امة من بيت نسيب
 فيكم فتمتعه اياه حتى ثبت نسبه في عيس
 فظفرت هذا يخاطب بنى فقص ١٤٤
 قوله ياراكبا الخ عرض الرجل اذا اتى مكة
 فان العروض من اسمائها وهذا المصراع
 جاز مجرى المثل حتى انه يخاطب به من

وقال ابي بن تمام العبدى

وكاخير فيمن ليس يعرف حاسدا

تمنى لي الموت المجل خالد
 فاعل ١١٤

م من قبيلة بخت على واتنى بالمظالم والمفخرة ١٤٤ قوله فاني الوجد بام مؤنث الاصل ب
 كى بدع الحامة الضير السبقية ونهر الظفر وجوه وهو من لوازم الجدل يقول واذا كان الامر
 لك من البقى والا تيان بالمظالم فانظر الناس في اليتان لمر احسن ميته على حافة غير
 مستقيمة معوججة لا يستريح صاحبها ١٤٤ قوله وحتى الموت لمر انزع ام مجرى هو مثل بغير
 في مقام الخبير يقول وايدى ذك له حتى بد الناس من شره كما نرى بيننا ونفعد لانه زعم انه
 انزع من هذا الامرا امجرى عليه اى نفعد بغيره من ساكنين ١٤٤ قوله تمنى الخ يقول فت
 حسد في على سياد في خالد بن زهير فتمنى لي الموت المجل ولا يخبر بغيره كما يعرف حاسدا ١١٤

لا يريد مكة والناخل على الاصل من نخل صيد من الغض اذا طهره منه او ممتعا فيقول العبدى يقول ياراكبا ان دخلت مكة
 ذوا الازاد بها بلاد بنى اسد فليغن عني بنى فقص قول رجل صالى الصدى عن الغض ١٤٤ قوله والله الخ اخر الدهر ممتعا
 ابدا فهو متعلق بمجنم وذا يكون بمعنى قطفه وهو منصوب بالفعل المذكور فيقول فوالله ما قار فكم عنك صلاوة ولا من رغبة عكركم قط
 وما قار فكم ولدك ولا افا فكم له ابا ١٤٤ قوله ولكنى الخ وذكر السبب الموجب للهيابة والفرقة يقول ولكنى امرء

من ثاني الطويل مطبق مجرود موصل والقافية متدارك والبيت محروم ٢٢

له قوله فقل لا اله الا انت من الغيبة الى الخطاب يقول فقل يا خالده مقامه لو تكن اهلا لان تقوم فيه كما على هاتين القيلتين مما له
 عن الاصلاء وهو ان لا تنه عنه قوله ليست الا يقول اني له تنهوى سوء ادعى لها مولى سوءة فان لسوءه ان الامور مولى كثيرة غير
 اول اسره ها ولا اساءه له قوله ولن الا الا يقول به عن العوض را برهم والعزة يقال شق اذ يدع اذ عاب
باب ٤٣ الحماسته وشتمه يقول ولن يجود الناس العمديق و
 العد و عرضي قابلا للتمك حتى يمتكوه
 اذا عمت وا عرضي وحسي ١١ له قوله ان
 تعريض بالخاطب يقول اصلى يا ابن غنم
 مخالفت لوصول الانام فاطلب حالي من
 خلفه ليكشف لك امرى هل اذا كان
 ورائي بمعنى خلفي وان جعلته محفة فنام
 زفان الورا من الضلاد فالمنع اذا قد غنم
 ونية تمكوه بجواز يكون المعنى اني كره
 الاصل رفيع المحل ومن كان كذلك لا يظهر
 به الا بالخضوع والتذلل له فالبعثي واشد
 تابع حتى تتألفي والاله تلبم مرادك معنى
 له قوله وسيان الخازن تقم سيان على
 ان خفيه مقدم لقول ان موت وان اري
 يقول مملان عندى في شوقى وان يراي الناس
 مثل بعض رجال يقنن من الخازي والناس
 او طاناهم الحاصل ان الموت والخزي
 عندى متساويان ١٢ له قوله ولست الخ
 يقول ولا اخاف من لا يخاف منى ولا اري
 لرجل ملا يري ١٣ له قوله اذا الخ قوله
 عرض العلوق منعموب طه اند معصل ر
 مهادل عليه قوله لم يجيبك الا تكراهلان
 المعنى اذا المرء عارضك في الحب عرض
 العلوق الخ والعلوق هو الناقة التي تقطع
 على ولن غيرها فاذا اراد الانضمام ضربته
 وطردته يقول اذا الانسان لم يجيبك الا
 منكروها وعارضك في الحب عرض العلوق
 لو يكن ذلك الحب باقيا ولا تا يكونه مبنيا
 على الاستكراه ١٤ له قول عنتره يدل كره
 في هذا الايامت حديث قتل ورد بجواب
 الصبي نضلة بن الاغصان الاسدي اليك
 ابا نوفل بو ترله كان عنده ١٥ له قوله
 بمزب الخ قوله ورد يجمل ان يكون اسره
 رجلا او اسره فرسومردى له معان ما يكتبه العفوري وقال مردى من الريان اى فرس سريع العد وكان قوله رقم مردى فرجها
 وقعت الحد يد اذ منزيتها بالمقطة كان الفرس تطرب الارض بجوا فرها تطرب الحد يد بالمقطة وقيل مردى من الرضى وهو الهالك
 فالمراد بالسيف القاطم ومن جعل مردى فرسه قال خشب غليظا الصفا م يقول اسرع ورد في الضرب وشدة العد و طه ا فر نضلة جاز
 حرب وجعل تطرب سيف معقل واحد فرسه قادر اعطيه ١٦ له قوله تتابع الخ يقول تتابع وردى عدو له لا يطب غيرا متلباسا

عزيرًا على عيسى وذبيان ذائب
 وقال ايضا

فان لسوات الامور مواليا
 اوى اذ اعد والادوي واهيا
 نجار اللثام فابغني من ورائيا
 كعضب الرجال يوطنون الخازيا
 ولست ارى للسرع الا يبرى ليا
 عرض العلوق لو يكن ذلك باقيا

لست بمولى سوءة ادعى لها
 ولن يجود لنا للصديق ولا العدا
 وان بخاري يا ابن غنم خاليف
 وبعثان عندى ان موت ارب
 ولست هيباب لمن لا يهابني
 اذ المرء لم يجيبك الا تكرها

وقال عنتره

وامكنه وقع مردى خشب
 ابص كالفلس الملتهب
 فان ابا نوفل قد شخب
 بجزر الايسة كالحطاب

يد برب ورد على اشرة
 تايب لا يستعني غيرا
 فمن يك في قتله مكرى
 وعادرن نضلة في معرك
 فيه ضير ليل

١٧ بسيف وهم كالفلس الملتهب بالنزيم في الشعر ومن الغدير ١٨ له قوله فمن الخ الجوروني قوله
 ان كان نورد فهو معصده معروف وان كان نضلة فهو معصده مجهول يقول فمن كان شاكرا فقل
 ورد نضلة اوى قتل نضلة فلا ينعني ان يشك فان نضلة ابا نوفل قد هلك في الواقم ١٩ له
 قوله وعادرن الخ الخطين بن يحيى الخطيب ويحيى قتل هو هودية بمز على الارض فيقتل في
 الصغان الصغار والدال انظر بقول وركبت الخ نضلة في معركة بجزر الايسة مثل الخطيب
 رجل او اسره فرسومردى له معان ما يكتبه العفوري وقال مردى من الريان اى فرس سريع العد وكان قوله رقم مردى فرجها
 وقعت الحد يد اذ منزيتها بالمقطة كان الفرس تطرب الارض بجوا فرها تطرب الحد يد بالمقطة وقيل مردى من الرضى وهو الهالك
 فالمراد بالسيف القاطم ومن جعل مردى فرسه قال خشب غليظا الصفا م يقول اسرع ورد في الضرب وشدة العد و طه ا فر نضلة جاز
 حرب وجعل تطرب سيف معقل واحد فرسه قادر اعطيه ١٦ له قوله تتابع الخ يقول تتابع وردى عدو له لا يطب غيرا متلباسا

سلكه قوله بحال الحياة كده تستعمل في السب واصبله اللوم والالفاظ اسمرا قال من الغدا انا بن منصور عظمي قال يقوله ابن
الله فغير حيا حيا يحضن اوله اعظم لمن وسم واليا كل مدجج ١٢ سلكه قوله يعن اليه يقول اذا استقره ليل يد العني من نفسه طعنا
كل ليلية اصاب فيما اجتمعا من صدق موثق في ١٣ سلكه قوله يعن اليه يقول يتام الخ يقول يتام عتار
ذات حصة من غير ان يكسها ميرد لكتسا لثم
ثريه على نوم خفيف ينفض الحصى من

وقال عمرو بن اورد

صاحب المشايخ الفا كل مجز
اصاب قراها من صدق فيكس
بخت الحصا عن جنب المتعطر
ومني طلحا كالبعير المحتم
كصور شهاب القابس المتوز
ساحتهم زجر النجم المشمر
تيقف اهل الغائب المتظفر
حصيد اوان يسغن فافاجد

حاله صلوكا اذا اجن لك
يعنا الغني من نفسه كل ليلة
يتنام عشاء ثم يصغر باعسا
يعين نساء التي ما يستعد
ولكن صلوكا صفيق وجمها
مطاطع اجدته بزجرونه
اذا بعين والاياميون اقترا بها
فذلك ان ينق المنية يلقبها

وقال عنتره

اذا مضى حبس عتمة تهود
شديد العير معتدل سديد
وان يفقد حق له الفؤود
يكون خبيرها بطل النجيد

تركت بني الهجيم لهد وار
تركت جريت العمري فيسه
فان يبرء فلم انفت علي
وما يدرى جريته ان يبكي
حريته على فاني لو ما فت على سهي وان مات وما مقرود الهوا ولي برحمت ائت له القود
سلكه قوله وما لي بالجر ما كان من الحب والجمعة ما كان من الجمل وقيل بالعكس يقول
كثيرا ما كان من الجمل وجمعة ما كان من الحب والجمعة ما كان من الجمل وقيل بالعكس يقول
كثيرا ما كان من الجمل وجمعة ما كان من الحب والجمعة ما كان من الجمل وقيل بالعكس يقول

له قوله وقال ومن حديث هذا الإيما انه لما هرب عن بقة بن بدر في آخر حرب كانت بينهم فرى بنفسه في جوف الهباءة وهي
مارة لا تظلم والحرارة معه اخوه حمل بن بدر واصحابه فلبث خيرا العيسيين وقتبوا انما رهم واقصموا في المائة المذكورة فقتلوا
حمل بن بدر واصحابه فلبث خيرا العيسيين وقتبوا انما رهم واقصموا في المائة المذكورة فقتلوا حمل بن بدر واصحابه فلبث خيرا
بدر واصحابه فلبث خيرا العيسيين وقتبوا انما رهم واقصموا في المائة المذكورة فقتلوا حمل بن بدر واصحابه فلبث خيرا

وقال قيس بن زهير يركني تحت وحملاني بن بدر

<p>تعلقت خيرا الناس ميمت من الوراء والفاقية متواتر ولو اظلمت ما زلت ابي ولكن الفتى حمل بن بدر اطن الحامل دل طعن قوي وما رست الرجال ما رست الممارسة الاستكمال والمزاولة</p>	<p>علي جعفر الهباءة لا يبرئ عليه الدهر ما ظلم الغوم بني والبنى مرتجع وخيم وقد استجهد السرجل الحكيم فموجع علي ومستقيم</p>
--	--

وقال مسعود بن هندا

<p>سائل فيما هل وقت فانتى واخذت جاري سلا متعونة وجلبت من اهل بضة طاعنا قتلوا ابن اختهم وجاريتهم عذرت جدمة فبراني لو انك واذا فعلتم ذلك لم تتركوا</p>	<p>اعدت مكر مني ليوم سباب فدفعت ربقتي الى عتاب حتى تحكم في اهل ارباب ابدا اولف غدرة اتواني احدا يذت لكم عن الكساب</p>
--	---

وقال العباس بن مرداس السلمي

<p>ابلغ ابا سلمة رسول الله عنه ثاني الطويل مطلق وهو معمول والفاقية متواتر والبيت مخروم</p>	<p>وكوجح ذاسر واهلي بصعيل ابن اخت بن مالك ابن الكعبر اهل هلاكهم حقيقة وسفاهة عقولهم معني يعني اسوت الرجل ودفنته اليهم ليعتوا فيه ولو اردت قتل فقتلت فقتلوه تحفة عقولهم لو انك اهلا لان اولف نفس غدرة احسبكوا اذا بكرو الناس فادركم ما لا يدرم عنكم</p>
--	--

ان خير الناس كلهم ميت وتم على جعفر الهباءة لا يبرئ عليه ما ظلم الغوم اى داغما اياك واراد بظلمه قتل مالك بن زهير بعد ما فعل ربيع بن زياد العيسى دية عوف بن بدر المقتول ورضى به بنو بدر وسكن الشسر والاصل ان مالك كان قد قتل رجال منهم حتى يهت به بدر لما كان حتى يهت به عوف اخون لام ثم قال لبني عيسى انها قتل صاحبكم حمل بن بدر وهو ابن الاسد فهو وانتم اعلم به قوله ولكن الي يقول بنى على حمل بن بدر ومرتم البنى وخيم قوله اظن الي يقول اني اظن ان حمل دل على قومي فظلموني متوكلين على حلي وتحملوني ولكن قد يستخف الرجل المحلير فيقول فوق جهل الجاهل قوله وما رست الي يقول استعملت الرجال واستعملوني فبعضهم معوج وبعضهم مستقيم قوله سائل الي يقول سل يا عتاب طلبت ما هل كان مني وقام لما تقمتم الجارى فاني رجل نظار في اعقاب الاحرار اظن انى ماني ماني سائل قوله واخذت الي يقول واخذت جاريتي قهرا واذلية فدعت حيلة الى عتاب ليحكم فيه ما يشاء قوله وجلدت الي يقول وحدثت الي من اهل ابضة طاعنا غيري حتى تشكروني اهل هن الماء قوله قتلوا الي الغبير لبني مالك بن زهير اذ قال باين اختهم ابن الكعبر المجرم وانما قال له ابن اختهم لان ابن اخت بن قيس هو ابن اخت بن مالك كان قيس ومالك

له قوله رسول الرسول منصور بفعل محذوف وابدل من الاول وهه الاول التثنية من الغيبة الى الخطاب يقول ارسال اليك يا ابا سلمة رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم من الغضب او البغض على النبي صلى الله عليه وسلم كذا اقل لانه انما جاء بعرضك جماعة بان يمنحك عن اخذ الثأر ويا مروق يقبل الدنيا فانزلوك منزلة صابرا غير قائم بان يملكه

باب **٤٦** **الحما سته**

رسول امرع يهدى اليك رسالة
 وان بورك ميركا غير طائل
 ولا تطعن من ما يعلفونك اثمهم
 ابعدا لزار حسدا لك شاهدا
 اراك اذا قدمت للقوم ناضحا
 فخذها فليست للعزير بخطية

فان معشر جادوا بعرضك فبخل
 عليظا فلا تنزل به وتحول
 اوك على قرباهم يا المثل
 ائتيت به في الدار لم يرتل
 يقال له بالغرب ادبر واقبل
 وفيها مقال لامرع متدل

على قبول الدية فلا تنزل به وتحول عنه
 قوله ولا الرالمه يعدى بالباء وفي
 يقال طمع به وفيه قال رسول منصور به
 بنزع الحافض والمثل هو اسم الذي قد
 خطاب ما يقو به ويحبه ليكون ان يقول
 ولا تطعن فيما يلحقك ذنبان ان تاكل
 فاحملوا ثوك بالسر المثل على تراهم وهم
 قوله ابعدا لزار الجمل المصبوغ بالحما
 وهو الزعفران ونسبه على انجال من الار
 يقول اتاخذ الدية بعدا زال القتل وهو
 مصبوغ بالدم الطري شاهد لك لاضحيت
 ائتيت به في دارك لم يرتل عنه الدم
 قوله اراك اذا قدمت للقوم ناضحا من
 يستقي عليه الماء للنجيل يشبه به في الهوا
 والذلة يقول اني اراك اذا احتارت الدية
 بعن شهادة الا اذا المراد كوراك قد صرت
 ذليلة في القوم مثل ناضح يقال له ادبر
 بالغرب واقبل قوله فخذها الخ
 المنصور بالدية والامر كما قال الله تعالى
 اهلوا ما اشتتم مع عدم الرضاء بالعمل
 يقول فخذ الدية وان شئت فخذ الدية
 ولكنها ليست خصلة العزير الكرم و
 فيها مقال لرجل ذليل حيث لا يقبلها الا
 كرها قوله اتخذنا الخ يقول اتخذنا
 اذفا حكا كثة بايدي سد وتاى تعيينهم
 علينا ونتمهم وهم وترك ارا حنا خال بهم
 اى تستعملهم ونظب بهم الاعلاء
 معنا انه لا ينبغي ان يكون كذلك
 قوله عليه الخ يقول الرزم جاد بركم عبد
 من حيث فلا تنزل على الرشد الا ويكوت
 جادك راشدا وجملة فلا تنزل من الخ
 تشبه قوله تعالى فلاتنزل من الخ
 له قوله فان الخ ان يتصرف هؤلاء القوم
 الاباح دون الاقارب فان الاخيار اذا
 كمن هو العزير مستشير السفها ولا ينبغي
 المستفهم واصلت خن وسمارت في الاقرباد
 بما يعانيد بمنزلة من لا تعلمه ولا مشير
 لوقوم الشاود على طبعه ١٧ له قوله غراب الخ

وقال ايضا

وتترك ارباجا حين تكابد
 فلا تشدن الأوجار كراشد
 فخذ خطا صباك فيها الابعاد
 اصاعت واصغت خد من فواد
 ففى السيف مولى نصره لا يمارك

الشحن اربا حاكبا يد عدونا
 عليك تجار القوم عدى بن حبتير
 فان قضيت فيها حبيب بن حبتير
 اذا طالت السجوى بغير اولى النهى
 فخارب فان مولاك حار نصره

وقال ايضا وهى من المنصفت

وهى من المنصفت

وهى من المنصفت

وهى من المنصفت

له قوله في يقول فلما مثل الحي الذي من مبعثهما هرجاء مبعثها فوارس يوم التقينا ١٧ له قوله أكراماً يقال هو حامي الحقيقة
 أي يحس ما يقع عليه حفظه والقوس البنية و ما بين ذى القوس يقول ولما رزقنا أكثر على الاعلاء واحسن لحقيقة منهم ولا توأمًا
 انوب حبيب من القوانس بالسيف ١٨ له قوله اذ الخ لئلا يكون حرم على الغرس منكم الحاقى والسيف يقول اذا حملنا
 على حرمنا حلقنا مع القوانس والناضيد والافراس التامة
 الحبا ستمت
 الخنق والسلف والرماح الخ لا تلبس به تفسد

باب

عند الطعان أي قابله نوحس المقابلة ١٢
 له قوله اذ الخ قوله حالت باملهتة بمعنى
 عدلت واعرضت وبالمجبة بمعنى دارت
 يقول اذا عرضت خيلنا عن مرموم نكوتها
 على عرسها وقهرنا فيما يرجعنا الاعواس
 الوجوه ١٥ له قوله وقال بين كفتها لموم
 ال بهتة بن سليم ويصف فيها ١٦ له قوله
 الا الخ حيت مجهول من حياها اذا استر عليه
 او قاله نجا لك الله واراد به تحية الوداع
 وكوم عليه عز وشرف والضمير في كومت

وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا قَوَارِسًا
 تلاقينا ١٧
وَأَهْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَا
 صِدُورَ لِدُنَاكِي وَالرِّمَاحِ الْمُدَاعِيسَا
 عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعُنَ الْأَعْوَابِيسَا

فَلَمَّا رَمَتْهُ لِحِيًّا مَهْمَتَهَا
 الْأَمَّ لِلْمُهْرِمِ الْحَاوِي ١٨
أَكْرَبُوا حَبِيءَ الْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
 أَسْمَرُ تَفْضِيلُ مَنْ كَرِهَ طَعْفُ مَنْ حَمَلُ ١٩
أَذَا مَشَدِّدًا نَاشِدَةً فَضَبُّوْنَا
 نَاشِدَةُ الشَّدَاةِ بِالْفِعْلِ ٢٠
أَذَا لِحْيَلٍ جَاءَتْ عَنْ صَبْرٍ نَكْرَهًا
 دَارَتْ ٢١

وقال عبد الشارق بن عبد العزيز يعني وهي من النصفات

لوردية فقيه النقات من الخطاب الالغنية
 او التقيمة فلا النقات - يقول الاحببت عتاً
 يارديتة تخمية الوداع ونحن نغديها ملك
 القيمة وان عزت وشرفت عندنا وادوان
 شقت وكبرت علينا تخديتها وقيل اراد
 به نفس السلام ولكن لايسا عدل المتصلة
 له قوله رديتة المفعول الروية وجواب
 لوكلاها محذوف وكثيرا ما يحمل ف واختم
 الرجل اذا كان خاوى البطن جاء تعاد
 كان من عادتهم انهم اذا ارادوا القتال
 لم يلبسوا قواشيتاً من الطعام لئلا يجرس من
 بطونهم عند الضرب والطنع على ان
 الشبه بورت الكسل ووجه آخر وهو
 ان الهمزة اذا امتدت كان اخذ الطعن
 منها اكثر يقول يارديتة لورابت واقوم من
 الضرب والطعان يوم حنتا بهتة بن سليم
 على احقادنا وكنا جاجا ارجوا البطن ١٣
 له قوله فارسلنا الخ يقول فارسلنا باعمر منّا
 طليعة الهمر ليطلم على امرهم ويطاعنا
 طليع فهد وبوقف ورجع وقال الاضمر
 بهو الهمر القوم لقتل عددهم وعددهم ١٤

لِحْيَتِهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا
 وَصِيلِيَّة ٢٢
ظَلَمْنَا نَبَا وَقَدْ أَحْتَوَيْنَا
 الْأَقَمَ شِدَاةً لِمُحَدِّدِ الْأَيْمِ نَقَمِ ٢٣
فَقَالَ إِلَّا انْعَمُوا الْقَوْمَ عَيْنَا
 حَالِي ٢٤
فَلَمْ نَعْدِرْ بِقَارِسِهِمْ لَدَيْنَا
 بِرَيْبِهِمْ ٢٥
كَمِثْلَ السَّبِيلِ زَكِيًّا وَرَعِينَا
 عَلَى الْمَالِ ٢٦
فَقَلْنَا احْسِنِي مَلَاءَ حَمِينَا
 حَمِينًا ٢٧
فَلَمَّا جَوَلْتُمْ أَرَعُوْنَا
 الْبُحْرَانَ مَوْجُهُمْ أَدْرَسَ أَرْسُلَ الْأَوْجِ ٢٨

الْأَحْيِيَّتِ عَمَّا يَارْدِيْنَا
 حَالِي ٢٩
رَدِيَّةٌ لَوْرَابِتٌ عَلَانَا حَيْثَنَا
 حَالِي ٣٠
فَارْسَلْنَا بَاعِمَهُ وَرَبِيْنَا
 فِي رَيْبِهِمْ ٣١
وَدَسُّوْنَا فَارِسًا مِنْهُمْ عَشَاءُ
 الدس الاخفا على اخفوه ٣٢
فَجَاءُوا عَارِضًا يَرَادُوا حَيْثَنَا
 حَالِي ٣٣
فَمَا دَوَابَالٌ مَهْمَتَا أَذْرُونَا
 حَالِي ٣٤
سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَنْ ظَهْرٍ غَيْبِ
 الْمَذْكُورِ بَأَمْنِ الْمُنَادَاةِ ٣٥

مزيد وهو وراكين يقول فتمرك كل فريق منا فجاء بنو سليم مثل سحاب يهبطون وادحيتنا
 مثل انسيل الهام تركب ما يلقانا وكان كل منا ذراعاً على يدي امر جيشه ١٥ له قوله فنادوا
 يقول تبادوا بينهم بابلتة اذ ارادوا ما ظلمنا اليهم فقلنا حسنا اخلاقهم من الطعن الفعز
 بال بهتة ١٦ له قوله سعا الهمر غيب استعارة حسنة وقيل الظاهر وهم يقول سعتنا
 ودعوة من ورائنا عن ظهر غيب لغنا الهمر جولة ثم رجعتنا على مواضعنا بعد ما قد بينا الوطر
 حنتها وهذا يجوز ان يكون فعلوه مكسرة ويجوز ان يكون خاوا الكمين لما لو التباها لو افانها
 ثم استنار جمعوا ١٧ محمدا عزرا على محمدا له
 له قوله ودسوا الخ يقول وارسلوا الينا فارسا منهم خفاء وقت العشاء ليا يتهم باخبارنا فقلنا به وخبيا نسليه في حقا واما ن
 ويطعن بالقتال ليس بنا ناكلهم من اوجعنا لنهنا ناكلهم من اوجعنا لم نكن ناكلهم من اوجعنا لم نكن ناكلهم من اوجعنا لم نكن ناكلهم من اوجعنا
 انظروا اخبارنا منهم يكون ناكلهم منهم ويجوز ان يكون ذلك الفارس ظهر لهم فقتلهم بالعرفه بينه وبينهم فعد ظهوره اخذ ا
 الامان عليهم ١٨ له قوله فنادوا الخ فارسا جمعهم على الجمالية وتوكيد حال من المتكلم والخبير بينه عطف كما تقول جاء في

له قوله فلما هذا التوقف يجوز ان يكون للتسمية والهبة ويجوز ان يكون لتداعي الاطبال والمبارزة وقوله قليلا يجوز ان يراد به ما
 قالا فيكون ظرفا ويجوز ان يراد به اتفاقا فيكون صفة لهما بعد رخصه واللام في الكلام كل كما في قوله تعالى ويجزون للاذقان وتدل على
 اي على الاذقان والجبين يقول فلما قد بنا قليلا فمنا
 على جرحه قوله فلما ان يقول فلما فقدت
 القسي والسهام من الفريقين مشدنا خيرا
 ومشوا نحونا ١٢ له قوله تالوا في الرديان
 ترقى الجحلان لان الجحلان تقارب خطو
 كمشى المقيد والرديان عد والحمار بين
 ابيه ومتمسك قال ابو زيد من هذا من ردان
 الجوارى اذ العين ترفع احد من رجل
 وتخطو باخرى خطوتين ثم تصعد وتفرغ
 الاخرى تفعل ذلك مرارا يقول تالوا
 كل من تالوا وسماحة لغت بصحابة اخرته
 حتى اذ اسار والبنات اسرا خفيفا باسياف
 سرتا عليهم سيرا سيرا باسياف مثلها
 ١٢ له قوله وبشد والجز الغاهران شدا
 هذا هو كانت بعد شد تهمر الولى ويجعل
 ان يجد هأخرى بالانفاقة الى شدة
 قومه وجز الرجل كناية عن القتل
 فاتهمر كانوا اذ اقتلوا رجلا في الحرب جرح
 رجله اخذ السلب او اظهار الجلافة و
 تن ليل المقتول يقول وبشد واعلينا
 شدة اخرى فقتلوا امثال رجالهم
 المقتولين ورواه جويثا ١٣ له قوله
 وكان الذي يقول وكان اخى جوين حيا مجا
 للاصحاب والقتل زين الفتان فلا حارل
 في قتله ١٤ له قوله فابوالابو اجهم مذكر
 من ما من الاوب يكن بانكسار الرماح عن
 شدة الطعان وبانحاء السيف كثره
 الضراب اى رجوع ابرامها مكسرة في
 اجسامهم ورجعت بسبب فتا تحمته باعمالنا
 اياها في البسبب الدروع التي عليهم
 وقتنا الجلا ومعه ١٥ له قوله فبأ تو الخ
 الصعيد موضع على قرب من وادى الفرس
 والمراوب الارض يقول فبأ تو بالصعيد
 وكان قد عرض لهم عطش شد يد
 حرارة الافواه وبتنا هناك من جهة البحر وجين ولو خفت جمار حنالكسرى الى ارضنا ١٦ له قوله ان الاعوان اسناد الفعل الى
 داحس على الفجوز وكان من عادتهم اسناد فعل الاباء الى الابناء ومنه قوله تعالى سنكتب قاتلوا وقتهم الانبياء بخير حتى
 لم يكونوا قاتلوا انبيا في عهد صلى الله عليه يقول ان الافراس النكد من ال داحس فوسمك بابى زهير ابي ان يظن يوم الروان
 الذي كان بينكم وبين بنى فزارة فلم يلبس ١٧ له قوله جابن الروان قيس اخو مالك قد خرج الى اعدان بعد قتل حمل وحذ يفتالى

باب ٤٨
اخنا للكل فار تميئا
 الامانة كناية عن الاستقرار
 مشدنا نحوهم ومشوا بالبنات
 اذ اجملوا باسياف
 ثلثة قتيرو قتل قيت
 بارجل منتهم رواجيا
 وكان القتل للفتار زينا
 وابنا بالسيف قد اخدنا
 ولو خفت لنا الكلب سينا

فلما نواقتنا قليلا
 فلما لم نؤاوسا وسما
 تلالو مرت برفت لآخر
 شدنا شدة فقتل منهم
 وشد واشدة اخرى فجروا

وقال بشر بن ابي بن حزام العباسي
 ان الرباط النكد من ال داحس
 جابن باذن الله مقتل مالك
 طمن على ذات الاصد وجعك
 سلمت منك الشبق ان كنت ساقا

وقال بشر بن ابي بن حزام العباسي
 ابين فما لم يكن يوم رهان
 وطرحن قسامن وراع عمان
 يرون الاذى من ذلة وهوان
 وقتل ان زلت بك القدان

وقال بشر بن ابي بن حزام العباسي
 ان الرباط النكد من ال داحس
 جابن باذن الله مقتل مالك
 طمن على ذات الاصد وجعك
 سلمت منك الشبق ان كنت ساقا

وقال بشر بن ابي بن حزام العباسي
 ابين فما لم يكن يوم رهان
 وطرحن قسامن وراع عمان
 يرون الاذى من ذلة وهوان
 وقتل ان زلت بك القدان

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

له قوله غلظت بياتي بنى زهير على فاصل عنهم من العفوة وقطم الرحمة له قوله هو من البساء على همه تخصيصهم او التلويح بذلك
هم قطعوا اوصال الارحام التي كانت بيني وبينهم واجرو الى الارحام ما يقطعها من الافعال المنكرة واستحلوا المحارم من الاسرار
والقتل له قوله فيالهم الجؤري في مكانها المحاسة
باب

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زبناح

واجر والرهوا واستحلوا المحارم
كثيرا ما يستعمل الاجراء في الشعر كقولهم
ولم تلدى شيئا من القوم فاطما
والشعر منه يا ابن وبرة سائلا
أباك فاودي حيث والوا الاحجام
فطرتو وطاروا اضرهون الكجما
وما بعد لا يدعون الا الاشام

هم قطعوا الارحام بيني وبينهم
من تاتي الطويل مطلقا مناسن موصول
فياليتهم كانوا الاخرى مكانها
فما تدرى من خير علة واحسن
بالفارسية وديان
شامتها حبي بغض غبرت
تفسير قوله فيالهم الجؤري في مكانها
وكانت بنود بيان عزاء واخوة
فاخذت زهير في السنين التخصيت
صارت ٢٢ جمعة سنة ١٢

وقال المساور بن هندی زهير

وقد فتت اتراي فابن المخبر
اعرضت ثمت قلبن شيمع اعور
الرفقاي وحكيمة ما نصفقر
ممشي فبقصيص اويكب فيعبر
الترابي واصمعاي قانين في السقاء

او ذك الشباك فياليد متغير
معادون الكامل مطلق مجرود موصول
وارى الغواني بعد ما وجدني
ثمة كل من مضارعة الرواية
ورابن راسي صبار وجها كده
ورابن شيخان قد تحقظ ظمرة
اصح دوب ١٣

خصلته اخرى مكان تلك الخصلة المنكرة
ولبيتك يا قاطمة لم تلدى رجلا منهم
حتى لا يكونوا من عيسى ولم يكن بيني
بينهم قرابة له قوله فمالخر جناط
احد امنال قانين بن زهير ولا غلبانه
مساور بن هندو ويقول قاي شتي تدرى
من خير علة ورة فوسكو واحسن اى من
سيفك في الرهان والمجال الحاصل به و
لترنج من شامة عدوتك يا ابن وبرة سالما
حيث قتل مالك بن زهير رجلا قيس بن
شام فلان قوله اذا صادر سببا لثامتهم
هلا كهمودعي مجي بغض بني عيسى بن
بغض وذ بيان بن بغض بن يقول كيف
تدعون خير عدوتك وقد صدمت سببا
لشامة عيسى وذ بيان تلك العدو و
اخرجت تلك العدو وة اياك عن بلدك
فهلك حيث والى الاحجام الذين بعد
العرب مواليتهم عارا ومنقصة ١٢
قوله وكانت الخ يقول وكانت بنود بيان
اعزلنا واخوة كرا ما فصر تروسار واسرا
يفضيون الرؤس بالسويوف له قوله
فاضحت الخ يقول فاضح بنو زهير بن
جديمة في السنين الماضية وفيما بعدها
لا يدعونهم لنا من الا الاثام له قوله
اودي الى الاثراب جمع ترب وهو من
يلاصحك في التراب من بلدك وداك ثوما
يستعمل الاثراب في النساء يقال هذا
ترب فلانة اذا كانت على سنها وراستعمل
ذلك في الرجال يقول هلك الشاب فماله
موضه تجمسول ومال تجمسول وفقدت
اتراي واصمعاي قانين في السقاء له قوله

ادرى الخ الغواني جمع غانية وهي التي تستعفى بزوجه عن الرجال وقيل هي التي تغني بمحاسنها عن الترتين بالحق يقول اتراي
جذيلات السام بعد ما وجدني شابا جبيل اعرض عنى ثم قلن لي هذا شيئا اعوز هب الفضي الى الوفرة في ترك النصيب من العوا
وليت جعري اية ضرورية الى القول بالضرورة فان التقطيع محميم من غير زحاف على كون الباء منصوبا بالصب اللفظ له قوله
ولان الخ قوله تصغر قول من تصغر الشعر اذا نبت بعضه على بعض او قلته وكان من عادتهم انهم كانوا يصفقون لسماهم وهو

ادرى الخ الغواني جمع غانية وهي التي تستعفى بزوجه عن الرجال وقيل هي التي تغني بمحاسنها عن الترتين بالحق يقول اتراي
جذيلات السام بعد ما وجدني شابا جبيل اعرض عنى ثم قلن لي هذا شيئا اعوز هب الفضي الى الوفرة في ترك النصيب من العوا
وليت جعري اية ضرورية الى القول بالضرورة فان التقطيع محميم من غير زحاف على كون الباء منصوبا بالصب اللفظ له قوله
ولان الخ قوله تصغر قول من تصغر الشعر اذا نبت بعضه على بعض او قلته وكان من عادتهم انهم كانوا يصفقون لسماهم وهو

ادرى الخ الغواني جمع غانية وهي التي تستعفى بزوجه عن الرجال وقيل هي التي تغني بمحاسنها عن الترتين بالحق يقول اتراي
جذيلات السام بعد ما وجدني شابا جبيل اعرض عنى ثم قلن لي هذا شيئا اعوز هب الفضي الى الوفرة في ترك النصيب من العوا
وليت جعري اية ضرورية الى القول بالضرورة فان التقطيع محميم من غير زحاف على كون الباء منصوبا بالصب اللفظ له قوله
ولان الخ قوله تصغر قول من تصغر الشعر اذا نبت بعضه على بعض او قلته وكان من عادتهم انهم كانوا يصفقون لسماهم وهو

ادرى الخ الغواني جمع غانية وهي التي تستعفى بزوجه عن الرجال وقيل هي التي تغني بمحاسنها عن الترتين بالحق يقول اتراي
جذيلات السام بعد ما وجدني شابا جبيل اعرض عنى ثم قلن لي هذا شيئا اعوز هب الفضي الى الوفرة في ترك النصيب من العوا
وليت جعري اية ضرورية الى القول بالضرورة فان التقطيع محميم من غير زحاف على كون الباء منصوبا بالصب اللفظ له قوله
ولان الخ قوله تصغر قول من تصغر الشعر اذا نبت بعضه على بعض او قلته وكان من عادتهم انهم كانوا يصفقون لسماهم وهو

له قوله لما في الغنّة العبياء هي التي يعنى فيها الناس من تلاميذ من ما يفعلون واداءها فنسب ابن الزبير رضي الله عنه وجواب لما بها
مخبر وفيدل عليه الكلام كان قال تجلبث واستقيمت (كما في الفيض) والاحسن كما قال التبريزي القبيض من الهوى وفيها والهلال
لا نظرها وآ يكون وانما قدمها من ضمف وكبره
التي ذكرها يقول لمباريت الناس قد كرهوا فتنة
هيباء وقد ناراها وما فيها كما في قوله
وتشعبوا في الزمى ونظروا فرقا مختلفة حلق
في كل جزيرة امير ومنه قوله امير المؤمنين
اي فيها امير المؤمنين فالمضاف منه
السنين فيكون باقيا على تكثيره وانما ساغ
ذلا لان قوله امير شارب الى الحال اسه
فيها امير على المؤمنين واسم الفاعل اذا اريد
به الحال او الاستقبال كان اضافة على وجه
التخصيص لا وجه التعريف ومثله قوله
تصالي هديا باكم الكعبة في قوله تلمس
يقول وتلمس بنو ذبيان انه ان اعرسوا
عنه ان لنا الشيع الاغر الاكبر فقاتل عن مجاز
وكفه وهو حسنا وبقيت الاختيار الى
ظيرة اصله فلا يفرحها اخرها فمهرها ١١
سلك قوله ولنا في الزينة امرأة في السهري
كان صاحب قتا يبيعه فاذا غاب باعث
روية مكانه وكان يشقان الروح القلبية
مضمومة الى روية والسهري الى سهره
الصديق الصليب ومنه قيل الصديق صديق
لان له قوة ليست للكذب وذلك اشارت
الى القنات بتداول الرمح يقول ولنا عزة
حكمته مثل بيلة موحجة لم تقبل اصلاح
المصلح المقوم ومثلا صاحبها في قوله
عروة ومن حدث هذه اليات ان كان
قد خرج لعزوة فرجع عروفا وقد هلك
خيله واهله ورأى رهنه قد جعلوا عليهم
كسيفا وقالوا لان موت هربنا جوا خيرين
ان ياكلنا الذناب فقال لهم عروة اخرها
عن هذا الكسيف وهذا تلهي احلوا
عليها سلاحكم حتى اصيب كمو قاتيشون
به او موت فخرجوا من الكسيف وخرج هو
معههم يريد ارض قضاعة واصاب مختا

باسم
٨٠
الحجاسة

عمياء وقد ناراها وتسعير
فيها امير المؤمنين ومنا
اتلنا الشيع الاغر الاكبر
زورا حالمها كذلك زور

لما رأيت الناس ههنا فنت
ولشعبوا شعبا فكل جزيرة
وتعلمن ذبيان ان هو اعرس
ولنا قباة من روية صدقته

وقال عروة بن الورد

عشيت بناتنا عندنا وان رزح
المستراح من حمام متبرج
من المال يطرح نفسه كل مطر
ومبلغ نفير عندها مثل مجر

قلت لقوم في الكسيف ترسوا
ننالوا الضي او تلبخوا تسوسوا
ومن يك مثلي ذا عيال ومقبرا
ليبلغ ذنبا او يصيب رعية

وقال ابو اليبض العبيسي

ص معلوا فيهم قولهم استراح الفتى واستروحة اذا وجد راحة كذا يستروح الذئبية
كقوله تعالى الزمى قتلت لهم ترسوا اتنا لالفتى وتبلغوا ظون سكر الى استراحة من موت
شد من مولد وهوان توتوا جوعا وعطفا في مكان ضيق في قوله ومن ان يقول ومن
كان مثلي ذا عيال كثير ورزق قليل من فقدان المال يطرح نفسه كل مطر ومهلك في
قوله ليليلع ليقول وذلك ليليلع عذرا فلا يلبث على الكسل والبلافة او يصيب غنينة
مخروبة ومن يلبث نفسه عذرا فهو مثل من يغور جواده في قوله ابو اليبض قال
او هلال كان في عهد هشام بن عبد الملك من مروان فخرج بها هذا الزمى في الشام
انه اكل تمرا وزبدا ودخل الجنة فلما كان من الضحى اكل تمرا وزبدا وتقدم فقاتل حتى
قتل في قوله قوم اذا سار في الرواح الى الضحى وعمل فيه في جمع رازم من رزح البعير
اذا سار في الرواح في قوله لو لم يرح به اذا اذا مثل يدا محمد اعرز ل غفر له

ص معلوا فيهم قولهم استراح الفتى واستروحة اذا وجد راحة كذا يستروح الذئبية
كقوله تعالى الزمى قتلت لهم ترسوا اتنا لالفتى وتبلغوا ظون سكر الى استراحة من موت
شد من مولد وهوان توتوا جوعا وعطفا في مكان ضيق في قوله ومن ان يقول ومن
كان مثلي ذا عيال كثير ورزق قليل من فقدان المال يطرح نفسه كل مطر ومهلك في
قوله ليليلع ليقول وذلك ليليلع عذرا فلا يلبث على الكسل والبلافة او يصيب غنينة
مخروبة ومن يلبث نفسه عذرا فهو مثل من يغور جواده في قوله ابو اليبض قال
او هلال كان في عهد هشام بن عبد الملك من مروان فخرج بها هذا الزمى في الشام
انه اكل تمرا وزبدا ودخل الجنة فلما كان من الضحى اكل تمرا وزبدا وتقدم فقاتل حتى
قتل في قوله قوم اذا سار في الرواح الى الضحى وعمل فيه في جمع رازم من رزح البعير
اذا سار في الرواح في قوله لو لم يرح به اذا اذا مثل يدا محمد اعرز ل غفر له

وفيه يقول في قوله قلت الم الكسيف الخطيعة يثخن للايل والنم من دعا في اخيمان الفجر يقول في قلت لقوم عاجزين كما تجال الخرز
عصية بقنا واصحابي عند ما دان سبور اورا وحا وتلبكوا واحلان الغنل اذا بلن الربعة لهما اذا استرى فيه لفظ الليدر والمخلول
اسم الزمان والمكان فعوله سستراج يحمل ذلك كله فاذا حملته على العمد ر فالتقى الى استراحة باق بها الكمام واذا حمل على مصلح
فقال الى مكان تستريحون فيه وذلك المكان هو القبر واذا حمل على الزمان فالمعنى الى وقت تستريحون فيه واذا جعل مسترحا

له قوله الابرار..... شعري اسم لبيت وخبروه مخذ وفرد هو حاصل و هذه الكلمة: لبحني الالهة ان يقول الاليت بلاع وعلم حاصل
 هل يقول فوارس وقد قرب منهم الرجوع الى اوطاهم يوم الظفر الاحلاء ١٣٥٤ له قوله تركنا كذا في هل يقول فوارس ان تركنا بالاب الايج
 قتلنا في المعركة وله شعر من الطير ما كانه
 في النعني له قوله وذي امل الال يقول ورب
 ذي امل رجومياني والحال ان يا بصير له
 مني خذا شقي قليل ١٣٥٤ له قوله ما لي ال
 قوله وايضا: عطف على محل درم فان اصل
 الكلام ما لي الدرهم ومعناه وما له الحد يله نقد
 واداره به الحد يد الصافي المتخاصم يقول وما لي
 ال الدرهم وبهية وسيدف ايضه كان من من
 الحد يد المتخاصم معقول ١٣٥٤ له قوله
 عطف على ما قبله يقول وقال قال الابرار اسم
 اللون خطي الفتاة معقود وفوس اجرد عروان
 الظفر القواصر ١٣٥٤ له قوله انه يقول اني
 ذلت الفرس بنفسي في الحروب فاكون لرجمة
 ودقاية واتقي بصدره مقدمه بان يكون
 هوجنتي و ذلك لان وصول اللليل كاعظم
 له قوله لعمرك الال يقول لعمرك قصي ان
 ما ضاع بوزياد بن عبد الله العنبي ذمار
 ابعهر فبين يبعث ذمارا بامر حيث احسنوا
 الى احد فاسات اليهم بالاعارة على ابل و
 ابن زياد ومعنى احسنوا لهم اليه ان ربيع
 زيا وغضب يقتل مالك بن زهير و قام ال
 اخذ الثار من ان احنت حد يله بن يد ركات
 فقتله ١٣٥٤ له قوله بوجنية الال اجنية نسبة
 الى اليمن والعرب تنسب كل ما مغرب الى
 اليمن و اراد بها فنا طمة بنت الخشب وكما
 جعل الال اجنية نحو غيرها فانت به مرصاة
 من الانس جعل الاولاد سبوا ف يقول هر
 بوجنية و لدت سبوا فواطم كلها فولدي
 مضمون ١٣٥٤ له قوله شعري الال طالب قطيعة
 جدهم الال وعنى بنى غالب و ابدا اقبل
 لآخر داراد بن نفس ربيع يقول شعري ودي
 وشكوى منهم ربيع من مكان بعيد لوجل
 هو اخرجني غالب ابل احييت لا يكون مثاليهم
 يعني اشترى لنفسه ١٣٥٤ له قوله اني الال في

الاليت شعري هل يقول فوارس
 من قاله الطويل مطلق ثم مرصاة الفتاة
 تركنا ولو لم يكن من الطير كحمر
 كذا الال يقول فوارس
 وذي امل يروحون اني وان ما
 يمشي
 ومال مال غنود ومعنى
 واسم خطي الفتاة مشقفة
 اية بنسفي في الحرب وانقي

وقد حان منهم يوم ذاك نقول
 ايا الال يبيض العنبي وهو قتييل
 يصير له متى اذ اقليل
 وابيض من ماء الحن صبيل
 واجرد عروان السراة طويل
 بهاد يمانى للحنيل وصول
 وقال قيس بن زهير

ذمارا بيهم فممن نضج
 صوامر كلها ذكر صنيع
 الخبز غالب ابدار

وقال قيس بن زهير
 لعمرك ما ضاع بوزياد
 بنو جنية وكنت سيوفا
 شري ودي شكوى

وقال هذبة بن خشم
 اكداه وهي مني في امان
 ولكن يدك الحرب العوان
 وأعرض منهم عن هجائي

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي
 من قضاة لا يريد بن نسبة نفسه الى قضاة فقط بل اراد اخفيا صبه

من قضاة لا يريد بن نسبة نفسه الى قضاة فقط بل اراد اخفيا صبه
 ايملاق منه وهاثاني اليه يقول اني رجل من قضاة من يرد مكرها وجرها اهلها كذا و مكرها و حرب او اهلها وكه وهو مني في حفظ و
 امان ١٣٥٤ له قوله ولست الال يقول ولست فيهم شعاع القول الردي ولكن شعاع جيد القول ومقدام الحرب الشديدة ١٣٥٤ له قوله
 ساء حجج من هجاءهم و منهم فاني احسن اعلا منهم واعرض عنهم هجائي في اكر في ربيع ١٣٥٤ محمد اعزاز علي غفر له

الاليت شعري هل يقول فوارس

وقال هذبة بن خشم

وقال عمرو بن كلثوم

الاليت شعري هل يقول فوارس

وقال قيس بن زهير

ذمارا بيهم فممن نضج

لكن يدك الحرب العوان

من قضاة لا يريد بن

له قوله معاذة المعاد الا ان من المهادر التي لا تكون الامتنوعية لانها وضعت موضعها واحدا من الامتناع على ما ترى فليتوقف
 يقول نعوذ بالله من ان تتوخر نساؤنا على ما لك ما ترون زعموا صوابا بالياء من الفعل الواو تيمنا **ع** قوله قرأه المصنف في بعض المقارعة
 اي مضاربة القوم في الحرب وكل شئ ضرره ينشئ فقد **ع** قرعته وهذا **ع** حذف المضاف كأنه
 قال قرأه اصحاب السيف بالسيف جعل الارباع **ب** **ع** ٨٢ **ع** حذف المضاف كأنه
 بدلا من قوله يا رضى فلذلك قال ذي الاراء

ع على هلاك اوان نضج من القتل
 على هلاك اوان نضج من القتل
 بارض رضى ذي اراك وذو ائل
 بارض رضى ذي اراك وذو ائل
 سوي جلد اذ داود عهد في التمس
 سوي جلد اذ داود عهد في التمس
 واوتواتوا وسوق الى القتل
 واوتواتوا وسوق الى القتل

ويعرف ذات اراك والاراك والاراك شمرتان
 وهو قتان تبتان في السهول دور الجبال
 يقول نحن اناس قد احنا قرأه السيف
 بالسيف يا رضى تفرجات اراك وائل **ع**
 قوله فما الجاهل بل قال من المال جعل الجاهل
 بدلا من الاحكام لما يقع بالنعى والاحكام
 يتقار بالان معرك والثاني ساكن سكونا
 لا زوا والمحدث من حذف اذ اهايه والانسلا
 مجرور بلام مقدرة وقيل معناه مقطوعة
 النسل اي انقطع عنها نسلها بجعل الديات
 والحقوق يقول فما بلغت الحوادث عند
 من المال الاصل ابل هيبة النسل او
 مقطوعة النسل حيث نطقت نسلها في الحقوق
 والديات **ع** قوله ثلاثة الخ قوله ثلاثة الا
 يرتفع على انه خبر مبتدأ محذوف وما بعد
 تفسيره وتضمينها يقول امرؤا ثلاثة
 اثلاث ثلث نضرتي بالتحليل وثلث نضرتي
 به اقواتا وثالث تضفي في الديات . قوله
 ما سوق الخ قوله الاخر تا سوا مال اثار
 ايد بنام **ع** قوله في الريف هو نفسه
 في الامور يقول اني رجل فاض في الامور
 حيث ابي الله ان اموت وبقي في نفسي ...
 هم عظيم كما جيل **ع** قوله بمعنى الخ اي
 ابي الله ان اموت وداري في نفسي همة
 عظيمه وذر لي معنى لذة الشراب وان كان
 معروجا بالمال حلوا بالدين الا حصل وانما
 قال ذلك لان واحدا منه مراد الاصيب
 كان يحسن على نفسه فذرا في مجانبته بعض
ع قوله حتى لا يمتي عتبة نبي ومن مستطاف
 من السابق اي لمن اموت حتى ارى نعيم
 على افعال خيل عظام كأنه الابل والعصاة
 يجوز ان يكون اصغر فرس او اصغر من العرب **ع**
 قوله لا تحسبني الخ يجوز ان يعني بالمحمل
 الجلائل ولا يمنع ان يعني بالمحمل رجلا عليه
 الحمل خطب سهل وقوله ابي ان نضج الحمل
 صم في الكلام الى الاحكام عن نفسه ولو قال
 يعني ان النكاح احسن في قران النظم
 وقيل معني المحمل صاحب الجبال وهو الخ
 لا تحسبني لزرنا للشك **ع** قوله اني الخ
 تتوخ فيهم نص في ثنائيت والعلمية ووزر العذل

وقال مثلث بن عمر التتوي

ع اني ابي الله ان اموت في
 اني ابي الله ان اموت في
 بمنع لذة الشراب ان كان
 بمنع لذة الشراب ان كان
 حتى اري فارس الصم على
 حتى اري فارس الصم على
 لا تحسبني بمحمل اساقين ابي ان يظلم الحمل
 لا تحسبني بمحمل اساقين ابي ان يظلم الحمل
 اني امرء من تتوخ يا صبر
 اني امرء من تتوخ يا صبر

صدي هي كأنه جبل
 وطما كأنه العسك
 انساء حمل كأنه الابل
 انساء حمل كأنه الابل
 اني امرء من تتوخ يا صبر
 اني امرء من تتوخ يا صبر

وقال عبد الله بن سبيرة الحنشي

ع فكل مخاضات الفرات معاير
 فكل مخاضات الفرات معاير
ع كل اذن من نفسوا اشئت قاد
 كل اذن من نفسوا اشئت قاد

عنه قوله لا تحسبني الخ يجوز ان يعني بالمحمل
 الجلائل ولا يمنع ان يعني بالمحمل رجلا عليه
 الحمل خطب سهل وقوله ابي ان نضج الحمل
 صم في الكلام الى الاحكام عن نفسه ولو قال
 يعني ان النكاح احسن في قران النظم
 وقيل معني المحمل صاحب الجبال وهو الخ
 لا تحسبني لزرنا للشك **ع** قوله اني الخ
 تتوخ فيهم نص في ثنائيت والعلمية ووزر العذل

له قول حرق إلى يقال حرق عليه بذا الحرق وهو فيه والاجزاء الاسرام في العذ ويحتمل ان يكون من اجزم عنه اذا قلتم عنه
 يقول حرق على البلاد ليس بن زهير حيث اثار الفتنة حتى اذا اشتعلت البلاد طلع اسرع في الهروب واقلع عن الحرب وهرب الى عمان
 والغرض عنه تعبير بن زهير **له قوله جنبية الخ** يقال تفجر عن جمهوا اذا اكتشف عنه ويكنى به عن فرام
باب **الحكماء** قوم منه يقول جنبى جنبى حارب على قوم قاموا
 ولم يروا منه فلم يتكشف عنه ولم يتخذوا
 فلم يتخذوا **له** قوله غلاة الخيل في طرد
 لمدان عليه قوله اجزم اى هرب به في ذلك
 الوقت والحطاب لعيسى على الاتقات اولين
 يعيده الشاعر عن بنى زهير وتبجل بمجروح بن
 بجل عنه اذا بعدت على غارقت بالبحر والكل
 الحرب المراد به ركض العدو وتلجم وعرض
 من تلجم الفرس والاهل من تلجم والجملة
 مفك من تاء الخطاب ويحتمل ان يكون تبجل
 مهروفا من عمل وتلجم وهو الاى هرب به
 غلاة مررت بال هذه المراد اى اشتبجت
 امرتك او برض عنك من الجاهل فرسك
 فتمرت بمرسك ذلك اودانت تبجل بالهروب
 معافته ان يجمك الاحد او اطلاقا يجمرك
 على اختلاف العلماء في مثل هذه **له**
 قوله تمكنا الزوم الهير يوم في الجاهلية كان
 بين بكر وتميم يقول تمكنا فورس يوم الهير
 اذ مال سورجك عن ظهر فرسك فقد ام الى
 قد ام اى اضطريت وليرى لك ثبات **له**
له قوله عطفنا الخ كنى بقوله اصلم الشفا
 عن خروج الاسنان ويكنى به عن غابة الخ
 والغرض يقول عطفنا فراسنا لند افنعك
 وقد ركبت الشفان الاسنان فخرجت وركرت
 اى في غابة الخوف والغرض **له** قوله اذ
 القول هناك كناية عن الفعل فلا قول ولكن
 المعنى كانت اذ كرت لمعان السويق وتاختر
 الى خلف ركضتاهما وحركناها الاقل **له**
له قوله الشفرى ذكره ان الشفرى من
 الاوس وان بنى شيبانة رضى من فهوى شعرو
 اسره والشفرى وهو عظم صغير فله زك فم
 ثوران بنى سلهان اسودا رجلا من بنى شيبانة
 من فهد فقد ته طلبا به بالشفرى فكان

وقال الربيع بن زياد العبسي

حرق تيس على البلاد
 حرق تيس على البلاد
 حنين حارب جهاها فنيا
 غلاة مررت بال كسها
 فمنا فورس يوم الهير
 عطفنا وراك افراسنا
 اذ انفرت من بياض الشبوف
حتى اذا اضطربت اجذبا
 نقرض عنه وما سلمنا
 تفعل بالركض ان تلجبا
 اذا مال سرجك فاستبقنا
 وقد سلبت الشفان الفيا
 قلنا لها اقدمي مقدما
 حرق تيس على البلاد
 حنين حارب جهاها فنيا
 غلاة مررت بال كسها
 فمنا فورس يوم الهير
 عطفنا وراك افراسنا
 اذ انفرت من بياض الشبوف
 حرق تيس على البلاد
 حنين حارب جهاها فنيا
 غلاة مررت بال كسها
 فمنا فورس يوم الهير
 عطفنا وراك افراسنا
 اذ انفرت من بياض الشبوف

وقال لشقري لعبدك الازدي

لا تقبروني ان قبري محرم
اداء حكموا اراسي في الراس كزني
عليكم ولكن ابشري ام حاتم
وغودر عندا المبتقرت ساسري

الشفرى على السور **له** قوله لا تقبروني الخ الازد امران اللام من باب الخطاب للمخاطبين
 المختطفين في كلام واحد كما في قوله تعالى واعرض عن هذا واستغفر لي لذنبك ويجوز ان
 يقرب ولكن قولوا ابشري ام حاتم يكون الخطاب لمخاطب واحد يقول لا تدفنوني انتم قبان
 دفني محرم عليكم لانه ظلمتوني فلا تخسروا الى الذين اوليهم الناس ان يقتل كذا وكان حرم
 به ولكن ابشري اى عامر ياكل لحمي وعلقي او وكنت قولوا ابشري ام حاتم **له** قوله اذا الخ
 قوله انما يحتمل ان يكون متعلقا بابشري او مقيد للمرغوب الذي حن طبعه او لا فانهما شايون
 حرم عند الخطاب اى عامر وان يكون متعلقا بقولوا الخ وف فيه الاتقات من الخطاب الى القبية
 وانما قال في الراس الزلان الراس منبت الاعصاب ومعدن الجواس وقوله ساسري خروج على
 نائبا شفا من غودر ويجوز ان يكون جملة مستقلة بان يكون هناك جزء هذا الشرف فان
 الرجل الازدي الحيوة تبجل راسه ومعنى البيت ظاهر على الاحتالين **له** عه شاعر عامر له م
 وسين كرهوا كاهلا في حرف الجاهلية من يجمهر الرمي والسياسة والشعر والكتابة
 الشفرى في بنى سلهان بالجمجمة الاحد حرمته تارحته بنت الرجل الذي كان في حجة وكان **له** بقا لها اغسل راسي يا خنية
 فانكرت ان يكون اخاهما ولطمت وجهه وذهب مقاضيا حتى قدم الرجل الذي اشتراه من فهد وكان غائبا فالت الشفرى من انما قال
 من الاوس بن الحجر فقال اما في لاد كحرم حتى اقبل منك فانه رجل بما احبده فموقم فقام بقتله حتى قتل تسعة وتسعين رجلا وقت
 للثلاثة برجل منهم ضرب راس الشفرى برسلة فخرجت وقامت ثم اخذوه وقتلوه وسكوه قبل قتله ابن تفكير وقالوا انشدنا فقال انما

له قوله هناك الإقول مبتدأ منصوب على أنه حال من ضمير المكلم في الرجوع يقول اليوم لا رجحومية لطبيعة تسرف في الإلحاد والله
 العليكي وأنا نحن دل بالجر المجرى المجرى والمفعول قوله تابعا شرعا من حد يشره إن كان خطبة امرأة من عيسى فإرادت تكلمه فوجدت في غلبها
 وجدها هاتن ترعت فقال لها ما خير لك فقالت والله إن
 ما تصنعين برجل يقتل عددا جاليا وبين
 وتبين بلا زجر فأصرف عنها وهو يقول
 هذه الآيات الله قوله قالوا لا يقول
 قال لها قره ما لا تنكح تابعا شرعا من حد
 وصلى لأول فصل يقتل في الحرب لإجله إن
 يلاق جمعا من الناس وحدث ١٣
 قوله فلما المر الغليل الذي الذي
 يكون في شق النواة ويكون بهن الضغائل
 والأروم كمن بهن نفسه يقول فلما تركت
 المرأة شيئا من رأى صاحب وحدثت فأيتها
 من رجل لايس الليل أروم حازم ١٣
 قوله قليل الليل بالجر على أنه نصب لابن ليل
 وبالرفعه على أنه خبر مبتدأ أي هو وصفه
 السرم اغتربت لون وجهه ككثرة قيامه
 في الشمس أو شدة غيظه يكون قليل النوم
 يتصفين كأنه لا ينام وأكبر مطالب المهمة
 دم الثأر ولذا يجمعهم متغير الوجه فطولن
 قوله قليل المر المحطوف على دم الثأر حتى
 أن في أول ليلة كما قيل في قوله من الأثر
 الحصر الوحي على رواية الرقة في آخره
 له قوله يما صمد اليبول يقاتل كل
 يجعل قوله على الشجاعة فيقال تل الثأر
 الظل يكون خفيفا على هو وليس من البر
 ليقل أنه شجاع لأن شجاع في حد ذاته
 له قوله قليل المر يقول لا يدخل الزوال
 رجلان لا يحلل نفسه بشئ قليل منه
 فلذا شجوى بطنه وأرقت شره أسفد
 التمسق معاوية له قوله بيتي إلى آخر
 السبيكين يقول بيتي بمنزل الرحمن لقوة
 قلبه وشدة ولا يخاف أسدا ولا ذبا
 لا يخوه حتى أنسب بالوحش ويهجم
 لا يخشى مرقاتها تمام اللام على غفلة مها
 لا فرصة من على عادة الصماديين وهو
 ملازم بيت الظهيرة ظل الزوال لقوته ذهب أكثره وبقي أقله له قوله ومن المر يقول يقرب بها أعم ومن يقرب لأهلها فلا بد أنه
 سليلي جرحه من صمد المر الموت له قوله راين المر السبين وجه النس الوحش به ويقول راين فني جليلنا لإجماع صمد الوحش فلوا
 سعة وحشية إننا نأصفا منه جيبا له قوله ولكن لا يقول ولكن يهجم صمد أرباب النوق الحوامل التي هي أهزلا ممال عند هرقه
 عليهم فهو لمر خمسهم أرباب الفاروق الصماديين وأصلها وكان مع فيه له قوله واني الإقول في عودتك بكفالة نافي أصلها حتى ساق

من قوله هاتك الإقول مبتدأ منصوب على أنه حال من ضمير المكلم في الرجوع يقول اليوم لا رجحومية لطبيعة تسرف في الإلحاد والله العليكي وأنا نحن دل بالجر المجرى المجرى والمفعول قوله تابعا شرعا من حد يشره إن كان خطبة امرأة من عيسى فإرادت تكلمه فوجدت في غلبها وجدها هاتن ترعت فقال لها ما خير لك فقالت والله إن ما تصنعين برجل يقتل عددا جاليا وبين وتبين بلا زجر فأصرف عنها وهو يقول هذه الآيات الله قوله قالوا لا يقول قال لها قره ما لا تنكح تابعا شرعا من حد وصلى لأول فصل يقتل في الحرب لإجله إن يلاق جمعا من الناس وحدث ١٣ قوله فلما المر الغليل الذي الذي يكون في شق النواة ويكون بهن الضغائل والأروم كمن بهن نفسه يقول فلما تركت المرأة شيئا من رأى صاحب وحدثت فأيتها من رجل لايس الليل أروم حازم ١٣ قوله قليل الليل بالجر على أنه نصب لابن ليل وبالرفعه على أنه خبر مبتدأ أي هو وصفه السرم اغتربت لون وجهه ككثرة قيامه في الشمس أو شدة غيظه يكون قليل النوم يتصفين كأنه لا ينام وأكبر مطالب المهمة دم الثأر ولذا يجمعهم متغير الوجه فطولن قوله قليل المر المحطوف على دم الثأر حتى أن في أول ليلة كما قيل في قوله من الأثر الحصر الوحي على رواية الرقة في آخره له قوله يما صمد اليبول يقاتل كل يجعل قوله على الشجاعة فيقال تل الثأر الظل يكون خفيفا على هو وليس من البر ليقل أنه شجاع لأن شجاع في حد ذاته له قوله قليل المر يقول لا يدخل الزوال رجلان لا يحلل نفسه بشئ قليل منه فلذا شجوى بطنه وأرقت شره أسفد التمسق معاوية له قوله بيتي إلى آخر السبيكين يقول بيتي بمنزل الرحمن لقوة قلبه وشدة ولا يخاف أسدا ولا ذبا لا يخوه حتى أنسب بالوحش ويهجم لا يخشى مرقاتها تمام اللام على غفلة مها لا فرصة من على عادة الصماديين وهو ملازم بيت الظهيرة ظل الزوال لقوته ذهب أكثره وبقي أقله له قوله ومن المر يقول يقرب بها أعم ومن يقرب لأهلها فلا بد أنه سليلي جرحه من صمد المر الموت له قوله راين المر السبين وجه النس الوحش به ويقول راين فني جليلنا لإجماع صمد الوحش فلوا سعة وحشية إننا نأصفا منه جيبا له قوله ولكن لا يقول ولكن يهجم صمد أرباب النوق الحوامل التي هي أهزلا ممال عند هرقه عليهم فهو لمر خمسهم أرباب الفاروق الصماديين وأصلها وكان مع فيه له قوله واني الإقول في عودتك بكفالة نافي أصلها حتى ساق

هاتك لا رجحوة تسرن
 إشارة إلى قوله هاتك

وقال تابعا شرعا

وقالوا أهلا تنكحيه فأنه
 الضمير لا امرأة المذكورة
 فلم تر من رأي فتبلا وحاذرت
 قليل غرار النوم أكبر همة
 ليا صعد كل تشكم نومها
 قليل أذ خار الزاد الأبعلة
 يبيت بمعنى الوجش حتى الفقه
 على عرة أو مبرة من مكان
 ومن يجر بالأعداء لا بد أن
 راين فني لأصمد وحش همة
 ولكن أرباب الخاض يشهم
 واني وان حشرت أعلم أنتي

وقال بعض بني قيس برعاية الرسول

خنا ذيد من سعد طوال السوعة
 دعوت بني قيس إلى قشمة

من قوله هاتك الإقول مبتدأ منصوب على أنه حال من ضمير المكلم في الرجوع يقول اليوم لا رجحومية لطبيعة تسرف في الإلحاد والله العليكي وأنا نحن دل بالجر المجرى المجرى والمفعول قوله تابعا شرعا من حد يشره إن كان خطبة امرأة من عيسى فإرادت تكلمه فوجدت في غلبها وجدها هاتن ترعت فقال لها ما خير لك فقالت والله إن ما تصنعين برجل يقتل عددا جاليا وبين وتبين بلا زجر فأصرف عنها وهو يقول هذه الآيات الله قوله قالوا لا يقول قال لها قره ما لا تنكح تابعا شرعا من حد وصلى لأول فصل يقتل في الحرب لإجله إن يلاق جمعا من الناس وحدث ١٣ قوله فلما المر الغليل الذي الذي يكون في شق النواة ويكون بهن الضغائل والأروم كمن بهن نفسه يقول فلما تركت المرأة شيئا من رأى صاحب وحدثت فأيتها من رجل لايس الليل أروم حازم ١٣ قوله قليل الليل بالجر على أنه نصب لابن ليل وبالرفعه على أنه خبر مبتدأ أي هو وصفه السرم اغتربت لون وجهه ككثرة قيامه في الشمس أو شدة غيظه يكون قليل النوم يتصفين كأنه لا ينام وأكبر مطالب المهمة دم الثأر ولذا يجمعهم متغير الوجه فطولن قوله قليل المر المحطوف على دم الثأر حتى أن في أول ليلة كما قيل في قوله من الأثر الحصر الوحي على رواية الرقة في آخره له قوله يما صمد اليبول يقاتل كل يجعل قوله على الشجاعة فيقال تل الثأر الظل يكون خفيفا على هو وليس من البر ليقل أنه شجاع لأن شجاع في حد ذاته له قوله قليل المر يقول لا يدخل الزوال رجلان لا يحلل نفسه بشئ قليل منه فلذا شجوى بطنه وأرقت شره أسفد التمسق معاوية له قوله بيتي إلى آخر السبيكين يقول بيتي بمنزل الرحمن لقوة قلبه وشدة ولا يخاف أسدا ولا ذبا لا يخوه حتى أنسب بالوحش ويهجم لا يخشى مرقاتها تمام اللام على غفلة مها لا فرصة من على عادة الصماديين وهو ملازم بيت الظهيرة ظل الزوال لقوته ذهب أكثره وبقي أقله له قوله ومن المر يقول يقرب بها أعم ومن يقرب لأهلها فلا بد أنه سليلي جرحه من صمد المر الموت له قوله راين المر السبين وجه النس الوحش به ويقول راين فني جليلنا لإجماع صمد الوحش فلوا سعة وحشية إننا نأصفا منه جيبا له قوله ولكن لا يقول ولكن يهجم صمد أرباب النوق الحوامل التي هي أهزلا ممال عند هرقه عليهم فهو لمر خمسهم أرباب الفاروق الصماديين وأصلها وكان مع فيه له قوله واني الإقول في عودتك بكفالة نافي أصلها حتى ساق

منه قوله اذا لا الاسماء متمتة قال تعالى والجمال ارسها قالها اذ انا اذ اذ دخلت على المفعول او مفعوله محمد وفا اي قلوبهم والظفر في محل النصب على الحالية يقول وهو اناس اذا طارت قلوب القوم عن عهد ودمهم خافة الموت اي لم يبق لهم صبر وقوا اذ اقاموا مع الكراش او انبتوا قلوبهم وهو متلبسون بالنفوس الكراش ١٢ قوله سعد ومن حد بيث من هذه الابيات ان الحارث بن عباد كان قبا على

له قوله اذا لا الاسماء متمتة قال تعالى والجمال ارسها قالها اذ انا اذ اذ دخلت على المفعول او مفعوله محمد وفا اي قلوبهم والظفر في محل النصب على الحالية يقول وهو اناس اذا طارت قلوب القوم عن عهد ودمهم خافة الموت اي لم يبق لهم صبر وقوا اذ اقاموا مع الكراش او انبتوا قلوبهم وهو متلبسون بالنفوس الكراش ١٢ قوله سعد ومن حد بيث من هذه الابيات ان الحارث بن عباد كان قبا على

٨٥
باب
وقال سعد بن مالك
من ابوت ارسوا بالنفوس المواليد
اذا ما قلوب القوم طارت مخافة

اللام على هذا الحد لا يجئ الا في تأييد ما
باب التغي بلا واذك مخولا غلامي الك ولا يا
لك وما شبهها والثاني باب النداء وتقول
ياؤس للرب والتماعني ياؤس للرب
اللاتري انه لو لم يرد الاضائة لثون ياؤس
في النصب لكون تكوة او كان يجعل معرفة
فيها على الضم ودم تخصيص هذا الاضائة
بظهوره بل لانه يعمل في التكرار واداهط
بجمع رهطوى منعهويا ورفوعا والثاني
على حذف في ضمير المفعول يقول ياؤس انظر
شدة الحرب التي وضعت اراهما من قومي
فاستراحوا من الطعان والضراب ١٢
قوله والحرب الزبوق والحرب لا يبقى التكبور
والنشاط عند معظمها وشدة القتال في
مركبتها ١٥ قوله الا الا الغتي ارفع
على انه بدل من التخييل وهذه لغة تميم
لغة سائر العرب النصب فيها كان استنشاه
خارجا والفرس الوقام ما يكون حاضرة
بين اذ جعلها غير محتاج الى التسل
بقابله التسل يقول ولكن يبقى الغتي
في الشدا ثم والفرس الوقام ١٢ قوله
والثورة التكليل السيف احكامه وشده
بالدمع بالمسار يثلاثا ليقم عن الراس
اي يرمى الدرع الواحدة الصفة الحلقا
تحت الضم والضم والسيف المشدود بالزعم
والرام الصم ١٦ قوله وتسا قط الزجها
جهول من جهد الد ابتداء اخرجت
ما فيها السيف واستنير بلوح الفضاح بحيث لا يبقى منه شيء يقول ويستأقطا خلقت الناس واسا فلهما اذا بلغ الغضبة القا
اي تلت الناس كثيرا ١٧ قوله والكر يقول وانما يحمي الكرهج الفرحين كره التقدم والقتال اي عند اشتداد الحرب ١٢ له قول
كشفت الكشف السا ق كناية عن شدة الازمرفه اذا اراد الانسان شيئا يعتد به شمره فله وكشف ساقه يقول كشفت الحرب لهم
عن ساقها وبدا الشئ المحض حيث لم يبق فيه شوب ١٨ له قوله فالهنا الى المرح من الامم الصخر اذا ساقه من المري الى البيت وراحتا

وَصَعَتْ اُرْهَاطُ فَاسْتَرَحُوا
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَاجِمَاتِ الْخَيْلِ وَالسِّمْرَاخِ
اَلَا الْغَتَّى الْقَبَّاتُ فَالْحَبَدَاتُ وَالْفَرَسُ الْوَقَامُ
وَالثَّرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَصُّ الْمَكْلُ وَالسَّرْمَاخُ
وَتَسَاقَطًا وَشَاظًا وَالذُّنْبَاتُ اِذْ حُدَّ الْفِضَاخُ
وَالكُرُّ بَعْدَ الْفَرَادِ
وَيَدَا مِنَ الشَّمْرِ الصَّرَاخُ
رَهْنَاكَ لَا نَعْمُ الْمَرَاخُ
اِوْلَادِي شُكْرًا وَاللَّقَاخُ
فَاَنَا ابْنُ قَيْسِ الْاِبْرَاخُ
وَصَعَتْ اُرْهَاطُ فَاسْتَرَحُوا
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَاجِمَاتِ الْخَيْلِ وَالسِّمْرَاخِ
اَلَا الْغَتَّى الْقَبَّاتُ فَالْحَبَدَاتُ وَالْفَرَسُ الْوَقَامُ
وَالثَّرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَصُّ الْمَكْلُ وَالسَّرْمَاخُ
وَتَسَاقَطًا وَشَاظًا وَالذُّنْبَاتُ اِذْ حُدَّ الْفِضَاخُ
وَالكُرُّ بَعْدَ الْفَرَادِ
وَيَدَا مِنَ الشَّمْرِ الصَّرَاخُ
رَهْنَاكَ لَا نَعْمُ الْمَرَاخُ
اِوْلَادِي شُكْرًا وَاللَّقَاخُ
فَاَنَا ابْنُ قَيْسِ الْاِبْرَاخُ

يقول قاله في المرامق والقصود بالذات هناك الجحاري الا التي هي بيضت بالحدور لا الشعر
المرحاض فانهم يوم النذارة وهذا يوم الحرب ملك قوله بطن الجريوي القام بفتح الهمزة
يقول خلفنا من الاد فاعب من الرجال والاموال فبطن الخلافة بعد جعل الولا ويكسر
كالقار وهي الابل بلان في حاجتها اي من يذب عنها وعلى رواية فتح الهم فالمراد بترخيته
وكان الابل يذون للموتك ويكون الكلام على هذا انهم لا يعني انهم لا يجزمون حوزتهم
بعد ان يذون من طلب خصه ما يذون كلان هذين الحسين من بكر قد كانا حذرا عن الحرب
ملك قوله من الزبوق من اعرض عن نيران هذه الحرب فليعرض ولكني انا ابن قيس بن ثعلبة
ما فيها السيف واستنير بلوح الفضاح بحيث لا يبقى منه شيء يقول ويستأقطا خلقت الناس واسا فلهما اذا بلغ الغضبة القا
اي تلت الناس كثيرا ١٧ قوله والكر يقول وانما يحمي الكرهج الفرحين كره التقدم والقتال اي عند اشتداد الحرب ١٢ له قول
كشفت الكشف السا ق كناية عن شدة الازمرفه اذا اراد الانسان شيئا يعتد به شمره فله وكشف ساقه يقول كشفت الحرب لهم
عن ساقها وبدا الشئ المحض حيث لم يبق فيه شوب ١٨ له قوله فالهنا الى المرح من الامم الصخر اذا ساقه من المري الى البيت وراحتا

له قوله صبراً الى يقول اصبروا لهذا الحرب حتى تقتلوا اعداءكم فترجوهم من شدتها وابتلاكم فبرجوكم من ذلك وهو هذا قوله ليم
سائرهم او مستراح من الله قوله ان الذي يطلب المغر والخصم يحسد الاجل المقدر فلا يتركه الى المغر وهو هو كقولهم لا تقم
صاهروا من التوق ١٢٥ قوله هيما الى يقول بعض الغرار وحال الموت دون السبق والغرور والسبق سيف
من الضم الى يوق الغرار بعد الشروع في الحرب

باب ٨٦

سخرى بن صبرة فابى ان يردا فقال لهم صبراً شجر امان تردوا الابل وامان غلغول سخرى
بقي من ابكوا اخذت الظواهر منا
البطخة اى لحيوة لهم طيبة بعد ما قلنا
والمقبود منه هو الترضى على الحرب
قوله من المبالغة المستجمع سنان يرد
به الرجل الماضى في الامور واراد بالسماح
ايحسان كان في معنى الجود والكرم
يعتدل ان يكون في معنى بيوت الادم فانها
كانت لا شرفا ورسد تهم يقدر اباين العجز
الكرم والرجال الماضون في الامور واراد
الخير والسماح اى بيوت الادم عند ما قلنا
في الحرب فان تلك الصفات لا توجد في
غيرها ١٢٥ قوله جدرنا قالوا يوم الفتح
الاداء الحرب من بنى تغلب معاوانه من
بنى بكر واعطى يومئذ كل امرأة من قومه
هراوة واداة تسقى كل مجروح منهم قنطرة
كل مجروح من تغلب وحلقوا رؤسهم و
جعلوه حلاقة لهم وكان محمد زهدا فيها
حسن الفتنة فارسا معدا ودا فقال يا قوم
ان حلقتم رؤسى شوهمنى فذعوا منى
لازل فارس من بنى تغلب فتركوا الموتى
لبهايت محمد زهدا يومئذ جراح شديد فماتت
ب النساء من قومه فوجدنا ذالفة فظننا
من بنى تغلب فظننا ١٢٥ قوله قالوا لولم
المرأة ايمانا انا كنت زار برجر بكر كانت او
شيئا والكنية بالفتح زوج الاخ والابن فائمة
الكنية كناية عن موت الاخ والابن وقيل
اراد بهما زوجة واراد بوقوم افضل قرب
وقوم وهو الرضا فقال تشيخا ماله به في الفتوة
والحمول يقول فقد قرب ان يتردى يرمى وتيم
كنى وتفرق بعض القتال شعرا وسحر
عبدان الا في اول فارس من تغلب

حتى شرجوا اوترا حوا
الاراحة كناية عن القتل
باعتقاد الاحل المتأخر
الاعتقاد المتأخر والتأخر
هيما حال الموت دون القوات وانتمى السلاح
السيف في الاعتقاد المتأخر
من الظواهر والبطاخ
الادوية اعان

صبراً بنى قيس لها
حلف قيس بن ابي بكر
ان الواعل خوفها
الاعراض الى اللفظ
هيما حال الموت دون القوات وانتمى السلاح
السيف في الاعتقاد المتأخر
من الظواهر والبطاخ
الادوية اعان

قوله صبراً الى يقول اصبروا لهذا الحرب حتى تقتلوا اعداءكم فترجوهم من شدتها وابتلاكم فبرجوكم من ذلك وهو هذا قوله ليم
سائرهم او مستراح من الله قوله ان الذي يطلب المغر والخصم يحسد الاجل المقدر فلا يتركه الى المغر وهو هو كقولهم لا تقم
صاهروا من التوق ١٢٥ قوله هيما الى يقول بعض الغرار وحال الموت دون السبق والغرور والسبق سيف
من الضم الى يوق الغرار بعد الشروع في الحرب

وقال محمد بن زيد بن ضبيعة بن قيس

وقد كنت بنتى وامت كنتى
من مشهور الرجز والقافية منذ ارتك
ردوا على الخيل ان كنت
اى تخيل نظير الورد لير
قد علمت والدة ما ضمنت
والله لا يهين
اذ الكماة بالكماة التفت
بجمع كسى ١٢٥ اراد
شعرت بعد الرهان مجتبي
فما ارجع ١٢٦
ان لم يباجزها فجز والتمتى
مألففت في جزق ونشمت
المخدر في الحرب ام اتتمت
مفعل ثان علقت ١٢٧

وقد كنت بنتى وامت كنتى
من مشهور الرجز والقافية منذ ارتك
ردوا على الخيل ان كنت
اى تخيل نظير الورد لير
قد علمت والدة ما ضمنت
والله لا يهين
اذ الكماة بالكماة التفت
بجمع كسى ١٢٥ اراد

وقد كنت بنتى وامت كنتى
من مشهور الرجز والقافية منذ ارتك
ردوا على الخيل ان كنت
اى تخيل نظير الورد لير
قد علمت والدة ما ضمنت
والله لا يهين
اذ الكماة بالكماة التفت
بجمع كسى ١٢٥ اراد

وقال شمس بن اسود الطهوى

ما جهلته الثانية مبدلة من الجملة الاولى والشعر كناية عن الرافة وكانت العرب تسمى اولادها
وان اتسمى اولادها رجما ت والفتح اسم شعول من اخذت الناقة اذا كانت بولاً ناصراً و
الزودا ليس فشك بن الغرض هو بيان النعم من حفا البتيين انه يقول قد علمت والذ واخبرته
المرأة ولغفت منى في جزق وشمتة واشفقت عليه هو ناقص الخلق اى جاءت به تمام الخلق حين
تلفت الكماة بالكماة اى علمت في تمام الخلق يوم الحروب بعد ما قلنا شعول الامم وهو الامم والاركان وقد
كت طفل صخيرا ١٢٥ قوله شمس كان من خبر هذه الامايات ان قيس بن حسان نادى
في احواله بنى لما شتم وكان رجل من بنى اسد يقال له مروان بن عمار بن الحارث بن صبرة فآخذ
قيس بن حسان بكر من ابل عمرو بن عمار فآخذ عمرو بن حارث بن صبرة فقال ان قيساً قد اخذ
بكر من ابل والجارك تغضب سخرى فآخذ قيساً ففهم بالسيف فربى على ساهه فقطع زنا
١٢٦

ما جهلته الثانية مبدلة من الجملة الاولى والشعر كناية عن الرافة وكانت العرب تسمى اولادها
وان اتسمى اولادها رجما ت والفتح اسم شعول من اخذت الناقة اذا كانت بولاً ناصراً و
الزودا ليس فشك بن الغرض هو بيان النعم من حفا البتيين انه يقول قد علمت والذ واخبرته
المرأة ولغفت منى في جزق وشمتة واشفقت عليه هو ناقص الخلق اى جاءت به تمام الخلق حين
تلفت الكماة بالكماة اى علمت في تمام الخلق يوم الحروب بعد ما قلنا شعول الامم وهو الامم والاركان وقد
كت طفل صخيرا ١٢٥ قوله شمس كان من خبر هذه الامايات ان قيس بن حسان نادى
في احواله بنى لما شتم وكان رجل من بنى اسد يقال له مروان بن عمار بن الحارث بن صبرة فآخذ
قيس بن حسان بكر من ابل عمرو بن عمار فآخذ عمرو بن حارث بن صبرة فقال ان قيساً قد اخذ
بكر من ابل والجارك تغضب سخرى فآخذ قيساً ففهم بالسيف فربى على ساهه فقطع زنا
١٢٦

ما جهلته الثانية مبدلة من الجملة الاولى والشعر كناية عن الرافة وكانت العرب تسمى اولادها
وان اتسمى اولادها رجما ت والفتح اسم شعول من اخذت الناقة اذا كانت بولاً ناصراً و
الزودا ليس فشك بن الغرض هو بيان النعم من حفا البتيين انه يقول قد علمت والذ واخبرته
المرأة ولغفت منى في جزق وشمتة واشفقت عليه هو ناقص الخلق اى جاءت به تمام الخلق حين
تلفت الكماة بالكماة اى علمت في تمام الخلق يوم الحروب بعد ما قلنا شعول الامم وهو الامم والاركان وقد
كت طفل صخيرا ١٢٥ قوله شمس كان من خبر هذه الامايات ان قيس بن حسان نادى
في احواله بنى لما شتم وكان رجل من بنى اسد يقال له مروان بن عمار بن الحارث بن صبرة فآخذ
قيس بن حسان بكر من ابل عمرو بن عمار فآخذ عمرو بن حارث بن صبرة فقال ان قيساً قد اخذ
بكر من ابل والجارك تغضب سخرى فآخذ قيساً ففهم بالسيف فربى على ساهه فقطع زنا
١٢٦

قوله ردوا الى كان الظاهر ان يقول ان لمرأها جزها على صبغة المتكلم لكنه اتى بالثابا اي ان انا بنى عتقرب وقد غاب حيث
قتل بهروا منى امرأة من ردها لم تفرقه من العن ولها كان على راسه شعور وكل بنى بكر كانوا بلا شعور يقول ردوا على خيل تغلب
ان الميت بكفان لمرأها قاتلهم فجر والمضى ولا جملوى ١٢٥ قوله قد علمت الخ قوله ما لفتت بدل من قوله ما ضمنت لزيادة التوضيح في
علة الثاني من علة الوصول الاول وقد يجوز ان يكون ما استم باسمية فتكون مضمومة الوجه ما بعد ما من الفعل وتكون م

له قوله اخرك الحق يقول اخرك في يوم ان يقال لك انك ابن دارم والمحال انك تجد منه مكرما يبدا الجمل الاخرى من ساحة الاجل
ولذلك لا يتغير احد منهم على الاصحرت يكونك ابن دارم فانه وحده لا يجيد بك نفعا **س** له قوله قضى الخياط حري بن صمرة و
من معه **ب** من اتاهه يقول **قضى فيكم احوال** قيس ما كان الحق خيرا حيث فهو بكم واخذ بالملك
باب **٨٤** **الحماسة** اكثر وما اخذتم من اهل قيس وكان ذلك بقره

العزير المحارب البصير بالامور **س** له قوله
فاقال الظاهران الفاء داخلة على جزاء شرط
لحدوف ويجعل ان يقدر القول ويكون
الفاء للتفصيل والذو وتلا تارة ابعوة الى
الشيعة وقيل العشرة وقيل غير ذلك
ولا يكون الامن الا ناذ وهو واحد جمع
يقول واذا كان الامر كذلك فالدم او
تذليل لك فادالى قيس بن حسان ابه
لا اخذ منك فهو طيب كالترا وهو اطيب
من التمر فلا يرد عليك **س** له قوله فالالهم
اي فان لم تفعل يا حري رحمة قيس بن
حسان يرد اليه يعلمك وصل الرحم

وقضى كما يقضى من الذي اجزا
حذره جبريل الذي قيل
كذلك في ذك العزير الذي
خزاه اظلم الليل
وما نيل منك التمر او هو اطيب
وهو لونه تديا خيرا
يعلمك وصل الرحم غضبنا
بقره

عن من قال الطويل والفاة من ارك
س له قوله
اخرك يوما ان يقال بن دارم
الاستفهام للتعجب
قضى فيكم قيس ما الحق غيرك
ابن قيس من كركم
فاذالى قيس بن حسان رودة
س له قوله
فالا تفعل رحمان بن عمر بن مرثد
فان ان القم طيرة ارضت في الامم لنا فيه

وقال حزين خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد

واخبر رجالا آخرين مطالعة
ولكن متى ما برئحتل فهو تابع
يسود معدا كلما اتدا فعدا
وبعضهم للعدو رصم مسامحة
وبعضهم تغلي بدم من واقعة
سئل عن السهام تسير به صبا بعة

واخبر رجالا آخرين مطالعة
ولكن متى ما برئحتل فهو تابع
يسود معدا كلما اتدا فعدا
وبعضهم للعدو رصم مسامحة
وبعضهم تغلي بدم من واقعة
سئل عن السهام تسير به صبا بعة

واخبر رجالا آخرين مطالعة
ولكن متى ما برئحتل فهو تابع
يسود معدا كلما اتدا فعدا
وبعضهم للعدو رصم مسامحة
وبعضهم تغلي بدم من واقعة
سئل عن السهام تسير به صبا بعة

قال قول به الرجال نبحه **س** له قوله نذ هديق نغفي والد هدة الصوت ويقال
للقادر هادق اذا هم صوت غلبا نها وقيل نذ هديق نظرح بعض الجرم على بعض مقلبة
والناتق القدر واللعنات التي تغتن من الحيازة التي فيها القرو واللين نور تطيح وتكون للصبهان
يقول ان تقطع قطعات اللحم وتكسر عظامها بالاجل الجود والكرم وبعض الناس تغلي قلوبهم
بالذم وقد ورعهم مودة طم حيث لا يطبخون لافنيا فقوم ولا يطعمون جيرا فقوم **س**
له قوله وجاب الوجدان استخراجه من الاضغاص من اللين والاستعجاب ههنا لا يستخرج
ضرس الغصيف ما في سديف السنن من مال الصوفة واللاسترا له الاختيار والانتخاب وفيه
دلالة على الكثرة فان الانتخاب لا يتصور في القليل يقول ونحن نطعم القميف السديف
ان ادخل في الشياهي اللحم فيستخرج ضرسه الصوفة منه اذ يكثره لا يكلف ومشقة من
من كان يشرب اللبن والرضع بيان الجود والكرم وسعة القري **س** محمد اعزاز على غفرله

قال قول به الرجال نبحه **س** له قوله نذ هديق نغفي والد هدة الصوت ويقال
للقادر هادق اذا هم صوت غلبا نها وقيل نذ هديق نظرح بعض الجرم على بعض مقلبة
والناتق القدر واللعنات التي تغتن من الحيازة التي فيها القرو واللين نور تطيح وتكون للصبهان
يقول ان تقطع قطعات اللحم وتكسر عظامها بالاجل الجود والكرم وبعض الناس تغلي قلوبهم
بالذم وقد ورعهم مودة طم حيث لا يطبخون لافنيا فقوم ولا يطعمون جيرا فقوم **س**
له قوله وجاب الوجدان استخراجه من الاضغاص من اللين والاستعجاب ههنا لا يستخرج
ضرس الغصيف ما في سديف السنن من مال الصوفة واللاسترا له الاختيار والانتخاب وفيه
دلالة على الكثرة فان الانتخاب لا يتصور في القليل يقول ونحن نطعم القميف السديف
ان ادخل في الشياهي اللحم فيستخرج ضرسه الصوفة منه اذ يكثره لا يكلف ومشقة من
من كان يشرب اللبن والرضع بيان الجود والكرم وسعة القري **س** محمد اعزاز على غفرله

قال قول به الرجال نبحه **س** له قوله نذ هديق نغفي والد هدة الصوت ويقال
للقادر هادق اذا هم صوت غلبا نها وقيل نذ هديق نظرح بعض الجرم على بعض مقلبة
والناتق القدر واللعنات التي تغتن من الحيازة التي فيها القرو واللين نور تطيح وتكون للصبهان
يقول ان تقطع قطعات اللحم وتكسر عظامها بالاجل الجود والكرم وبعض الناس تغلي قلوبهم
بالذم وقد ورعهم مودة طم حيث لا يطبخون لافنيا فقوم ولا يطعمون جيرا فقوم **س**
له قوله وجاب الوجدان استخراجه من الاضغاص من اللين والاستعجاب ههنا لا يستخرج
ضرس الغصيف ما في سديف السنن من مال الصوفة واللاسترا له الاختيار والانتخاب وفيه
دلالة على الكثرة فان الانتخاب لا يتصور في القليل يقول ونحن نطعم القميف السديف
ان ادخل في الشياهي اللحم فيستخرج ضرسه الصوفة منه اذ يكثره لا يكلف ومشقة من
من كان يشرب اللبن والرضع بيان الجود والكرم وسعة القري **س** محمد اعزاز على غفرله

فمن يسهم مائة عشر الاثنى عشر ومنما مخصوصا الى المجد والشرف لا ينل مثل سعيه ولكن حق ترجل اليه يمكن تابعه فضلا عن ان
يكون مساويا له اذ انما عليه **س** له قوله يسود الم الشئ من دون الرئيس لكنه بليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام يقول
فمن كرام يسود ثانيا من كان دوننا من العرب ويسود بديا ثانيا بعد من كان على كرام لا يقدر زون على دفعه وحزله **س** له قوله
يقول ونحن الذين لا يخفى جوارنا حيث يعلم الناس اننا لا نرضى بجارنا وبعض الناس هم ساء معه اكثر الغدر فلا يسمعون

له قوله متعالم الاستباحة هنا جعل الشيء مباحاً غير ممنوع يقول حفظنا حصاناً من كل قوم اعززة واباحت رواحنا على قوم اسحقار مراتع بكل مجير قومي ١٢ له قوله لعمرتك اليبصف اليك من عبد يقول لعمرتك ان ليس بذى لوتين مختلف الفعالي ظاهره واد باطنه بل هو خاص مخلص من بين رزين ١٣ له قوله فلا قالوا له غداة ممنوع وبغضل مضمون او بما يستفاد من معنى واينست العوضلة لان المراد بالاد الاقوة العظيمة

يقول اذكرا واستقام صلاة انا و جبار
 بلقي منكوشد بين بعض الناس من شدته
 وهو الحرب والقتال ١٤ له قوله ففض اليفوق
 ففرق اليك من عبد جبار الكففين من جبار
 حين هرب منه دنا راسيف مصقول
 لا يبعث عن الصقال بل يعقل كل يوم ١٥
 له قوله فالولج الجيب الاصموات المرتفعة و
 اضطراب امواج البحر والزب كزفة الشعور
 الازب افضل صفة منه والعالوي جسمه
 وهو الطرف العالي من العرج وقد يربد العرج
 فخطب اليه بن عبد ورهطه ويقول فلو
 شهدنا كره نصرنا كره جيش ذى نجب كبير
 الزب من جهنة الراح تقوم مقام شعورهم
 على ابدانهم فكان من شعورهم ١٦ له قوله
 ولكننا اليفوق ولكننا بعد ناعكنا يا حسامنا
 واكفتم عنا بانفسكم ولا يبعث السائل الخف
 من الخبر والسؤال ولا يبعث الرقي الزجم
 بالاغزة والاحنة عن سؤال حالهم فاهم
 فلذلك سألنا عنكم ١٧ له قوله غسان الخ
 ومن حد يشانه كان احوال بني سعد بن
 زيد فاغاروا على ابله ولربهاوا فقال اذالم
 ١٨ له قوله اذالم الخ قوله في سعد مجوزان
 يكون خبرا ويعمل خبريا مندتمبا على
 الحال ويكون العامل فيه كنت ومجوزان
 يجعل في سعد لغزا ويجعل خبريا خبر
 كان يقول اذكنت غريبا في بني سعد بن
 قديم وكانت امك منهم فلا يبرك ان
 خالك منهم فانهم يعذبون بعض بقوه
 وحارصه وان كان ابن اختمه قوله يثارة
 جعل انتهى في اللفظ للحال والمعنى لا تترتب
 بقاءك من سعد لان المنى هو الحاطب
 ومثل هذا قوله لارنيك ههنا ١٩ له

وقال جبرين خالد ايضا

<p>لذي لوتين مختلف الفعالي زكك يبعث ليس ابله في ذكرا معضلة وحاد عن القتال الالاهية العسرة الفسقة يا ايض يا ايض سخن الصقال لاقية غيب عظيم اذا جالم بذى وبعث ارب من العوالي ولا يباي الخبي عن السؤال السائل الصريح وان</p>	<p>لعمرك ما الباء بن عبد كره عداة انا و جبار اسمر زجل ففض نحاصم الكففين بالفض التفرق والاسم فلوا تا شهدنا كره نصرنا ولكتنا تا ساءوا كنفيتهم بعد تا</p>
--	--

وقال غسان بن وعلت

<p>غريبا فلا يغروك خالك من سعد اذ الموزاجم خاله باب جلد</p>	<p>اذا كنت في سعد وامك منهم اراد في بني سعد فان ابن اخيت القوم مصغ انا</p>
--	--

وقال بعض بني جهينة في وقتك ب فزارة

<p>حميد اشقى كذا فقتت عيوبها ونفرا لتقبل الاعداء امره هيبها اكله عن افاضة عنه وتزك كثيرا ضوا حيا قليدا فديها الضوا في النظرة اخرة القيس</p>	<p>الاهل انا انصار ان ابيجد من اهل الطويل والقافية متلاوة وانزل قيسا بالهوان ولم تكن اراد به القسيلة فقد ركت قتل حميد بن مجدلي مجهول</p>
--	---

قوله فان المصطفى المعامل من اصغت الالاء اذ علت الى جانب ويكنى بعن الذلة والهوان يقول وذلك ان ابن اخ القوم يكون ذليلا
 هيبا عليه مراد المرزا احمد خاله باب قومي شين في فان حينئذ يكون خاله مرعا و حاميا جانبا ١٥ له قوله بعض المر هو سنان بن حنبل
 ومن حد تبارك حمير بن جناب السلمي كان يغير على كلب وقصاة حتى اشتق الامر عليهم فاجتمع الناس الى حميد بن حريش
 فقوم يريد القارة على قيس وخرج عمير بن جناب على بني زهير بن جناب وهو يطن من كلب حتى قاتل حميد لا محال لا يتحرق
 ١٦ له قوله لارنيك ههنا ١٩ له

له قوله فانما يقال للقرم اذا كانت نصرته واحدة وهو يد واحد يقول الناعمين بنى كاب فانما واحده كالدين منك متى تعمر
 شاك في الحرب يصيرها يمينها وانما قال ذلك لان بنى هيمته بن زيد وبنى كلب بن وبنو كلاهما من قضاعة ١٢٠ له قول النخل كان
 النخل هذا من نضرة الشجرة امرؤ السعيا وكاخذ فاجروا كانت ولدته لعلام بن يثلم انما ابنا النخل وذكر بعض
 باب ٨٩ الحماسة من يحد فان النعمان كان له يوم مركب فيه

فببيل ولد ابان يعرف فيه بجيشه وان
 النخل كان ياتيهما فيكون عندهما حتى
 اذا جاء النعمان اخرجته فجاها ذات يرك
 وقد ركب النعمان فلما عبره بغير جعلته في
 رجله ورجله افرما على حاكمها تلك اذ دخل
 النعمان قبل ابان الذي كان بينه فيه فوجها
 على حاكمها فاخذ له فدفع الى عكب حتى
 يحمده من نحو صاحب الفرات ليعذب من
 فقيد عكب رجعل يحرقه بقيد كما قال في
 ذلك ١٢١ له قوله ان البقيد لا يركب تعدل لينة
 فاذهبي عنى فقلت لى بمساحة وقال بالعدالة
 يقول ان كنت عاذنى لقلته فالى وتحبب ان
 استغنى فسيروى نحو العراق فالى استغنى
 فيه فانما قال ذلك لان النعمان بن المذدر
 كان يكره مو يقر به ودار النعمان بالحيرة
 والحيرة من العراق ١٢٢ له قوله لا تسئلى
 يقول لا تسئلى الناس عن مالي وكثرت
 وسألتى الناس عن كرمي وعن خلقي يريد
 انه ليس بكثير المال ولكنه كرم ١٢٣ له
 قوله وفارس الرميك اذرت النار اذ ارجحة
 ومنه الاثر واذا كان كذلك فالاحص في
 اثار وار فاما ان يكون قلبه فقدم الهمة
 واما ان يكون عين الهمة لهرابيل من الواد
 المضموع التي هي فاء النخل همة كما فعل
 في وقت اذ اقبلت فاضار نور ابو وقال
 كاوار النار كان اجوده اذ انما نار حرها
 سواء الاصلاح جسم حاس وهو ما يلبس
 تحت الفرس ويكتب به من الازم يقول
 رب فوارس سرمد مثل الهبلنا رمل ازمي
 ذكورا نخل ١٢٤ له قوله مثل الذي يقول شذ
 او اخر يربها تهم في كل ودم بحكمة السامير
 التي يحكم بها حلقها فكان من عاوتهم

فانما وكبا كاليدين متى تعمر
 شاك في الهيجاب تعبا يمينها

وقال النخل بن الحارث اليشكري

نحو العراق ولا تخوري
 لي وانظري كرمي وخدي
 وفارس كاوارح النار احلايس البذور
 في كل تحكمت القتير
 ان التيب للمغير
 وعلى الجباد المصبرات
 فوارس مثل الضفور
 ريحجن بالنعوم الكندي
 اقررت عيني من اولئك والفواج بالعبير
 بجوانب البيت الكسبر

ان كنت عاذنى فسيروى
 من مرسل الكامل والقافية من اذ
 لا تسألى عن حل ما
 وفارس كاوارح النار احلايس البذور
 في كل تحكمت القتير
 ان التيب للمغير
 وعلى الجباد المصبرات
 فوارس مثل الضفور
 ريحجن بالنعوم الكندي
 اقررت عيني من اولئك والفواج بالعبير
 بجوانب البيت الكسبر

والصغور حمر الفرس والقدريك الحجر العظيم الصلب ١٢٥ له قوله يفرج من الذي يقول وهن
 يفرج من وسما اختيار من بن النعمان الكثير الذي ان غرق عليه ١٢٦ له قوله اقررت ان النعمان
 جمع فاجدة من فام السناد انشط طيبه مجروح على فاعلم الاشارة والعبارة خلاطين
 الطيب يجمع بالزعرقان وقيل الزعرقان وحشا والطيب يقول اقررت عين من اولئك
 الفوارس ومن النساء الاق في بن الحارث بن يثلم طيب من كتيب العبير ١٢٧ له قوله واذا الفرس
 تتاحر الربا اذ اختلفت هويها جنونا وشيلا ويكنى به عن زمان النخاع والمرق في الاصل
 مسم الفرس يفرج العين واستغير لاجل القدم والظهير في الاصل الغربي واستغير لاجل قدح
 الاستمرار وكان من عادتها ان يركب احد منهم قدح استعار من الاخر معنى البيتيين ان
 يقول اذ انا اشتد الحجة وتاوت تحت الرياح المتخلفة باطراف البيت المكسور وجد حتى تخفيف مع
 صمد الدين باجل قدس المسلك وقضى المسند وفيه ايدان مجوده وكرمه محمد اعزازي
 شذ ابين بالدرم تلاقح ١٢٨ له قوله واستأخو الرميك قال استأخو الرجل اذ اليس الامة وهي الداعر يقول وليسوا بالدرم
 وشذ واباتم والتبيل حتى لمن يريد الاخافة ١٢٩ له قوله وعلى النجملة قيد الماسق من الافعال وانهم الفرس اذا علق القوت
 القدر لتقليل بعد السن ثور جهده في السير كهمه والظاهر ان هؤلاء الفوارس غير الفوارس المذكورين فان التنكرة اذا عيبت
 ككرة كانت الثابتة خير الاولى يقول لبيسوا بالدرم وشذ والبيضاة وقد كانت درهم فوارس اقبال الصغور على الجباد المصبرات

له قوله ولما قرأه اذ اذ بالفضاة العجوة على ان اللام بعد اوصلقان كانت بحسب هذا ان كان ادلى بمقام المحرك كما في اشعار امرئ القيس وغيره من شعراء الجاهلية لكن الابيات الاخيرة تدل على التعيين والحدود بالكسر الست الذي يصعب الجارية منه على الظرفية او المفعولية وتخص اليوم المطير بالذكر ولا يارة والوهوبية اطيبت لخلو البال فيه والمصنف واخره **٩٠** **باب** **الحماسته**

الفيتى هسن اليدين
 امرئى قد اى وشجورى
 ولقد دخلت على الفتا
 الباعب الحسناء تر فى فى اليريس والخرير
 فذفتها فذفتها
 لمشنى القطاة الى الخديك
 كتقفس الظنى الغير
 ما شفى جسمى غير حيك
 واجهها وتجنبتى
 ولقل شربت من المداسته
 بالصخر وبالكبس
 فاذا انشئت فى شتى
 انتنى الرجل اذا سكر
 واذا صكرت فانتى
 يا هندا من لمستى
 لعقن مثل اسود الشوم لم تعف تزور
 عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا

اذا جردت يدك ويخترت في مشيد اى دخلت الحد على القطاة الكاعب الحساء تسمى في الابريس والابيض والخرير مختصرة **١٣** قوله قد فعتها الى الترافع لكونه متضمنة للمعنى المشى داخل في المصدر وخصر القطاة بالذكر لولا ان اشد الطيور شوقا الى الماء يقول لحنيتها على المصنف والخرير من الحد فنت معى متدا فعت مشى القطاة الى الحوضك على ميل وشوق **١٤** قوله ولتمتها الى يوقد قبلت وجهها فتعفتت كما تنفست اظف الغرير لما كانت تخاف من الرقبة **١٥** قوله فذفت الخور وخرنتمس والسوم الريح الحارة ليل هبت وانهارا وقيل السوم الريح الحارة بانها والخرور الليل ومنهم من يعكس هذا فيعمل السوم بالليل والخرور بالنهار والرج الاول قول الخليل يقول فقريت هنى قوترا زائما واقلت لى اى شى بيدك من هزال وسواد **١٦** قوله فذفتها الى الخديك فقلت لها ما من لى جسمى شى غير حيك واسكتى عنى اى لا تسالكنى عنى حالى وسيرى على مبالاة **١٧** قوله فاذا الى الخورن كان قصر النعمان الاكبر وهو معرب خور نكاه يقول واذا سكرت فانى رب الخورن وسى رب الملك كقول المعافىة هوى جودك كمن حافظك كمنارديك جوهلك كبروا من وكى را **١٨** قوله يا هندا الخورادى بالبحرودة هنى بنت المنذر ابن الاسود الكبير وون هندا بنت منذر ابن باع السماء همت نيمان بن المنذر كما توهمه الشارح التبريزى فانه لا يليق بهذا الخطاب يقول ومن يهمن لمستى **١٩** وانا الاسير العاقى والغرض انظها التامسة

وقال باعش بن صريم
 شاعر جاهلى **١٢**
 مجلس اليريسين من اسيد نهد ففعل وان فل فصا الشير فى الزور قوم لها ورموه بالحرى حتى تكلوه فليزا شاه باعنا خناره فعقد لواء وسار فى بنى غرود الى ان يظهروا دم والى حوتن **٢٠**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢١**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٢**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٣**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٤**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٥**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٦**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٧**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٨**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٢٩**
 قوله لا يعكفن مثل اسود الشوم لم تعف تزور عكفت امرأة شعرا ما اذا حلت شعرا **٣٠**

له قوله سائل الهمس قبيلة لا تصرف للتصريف والثاني ولد لورين اسير قبيلة لم يعرف ايضا لانه تصغير اسير ودوا فعل اذا كان صفة
 لا تصرف في معرفته ولا تكبره وامه جده بمعنى الوادع عليه الرضى اذ اتمته والاستفهام الثاني بدل من الاول يقول سائل بما عطف
 بن اسير هل اخذت ثاماني وهل شفيت نفعي من ههنا الشديده **سائل اول** المزاظره ان الضمير بين
 قوله تاروا رسولوا بني اسيد واستناد الاسير الهمس

باب ٩١

عن من اول الكامل والقافية مختار **١٣**
 لهمه
 سائل اسيد هل تارت بوائل
 غير متصرف **١٤** تارة وتارة اذا فلك
 اذ اسلوني ما تجد لا تفهم
 ظرف لغول تارت اول قوله شفيت **١٥** حمد ولو
 اتى ومن سبك السماء مكارها
 الهمس
 البت انفق منهم ذكبحية
 والبره
 وخمار فانية عقدت براسها
 الهمس
 وعقدت يسعي عليها قيم
 والبره
 وكعبت سقم الوجوه يواسيل
 الهمس
 قد قلدت اول عقوارن عقيلها
 الهمس

ام هل شفيت النفس من سائلها
 فلما تبها عقالي اسائلها
 والبدر ليلية تصفرها وهلالها
 ابدا فتنظر عندي في مالها
 اصلها وكان مستترا بشمالها
 متعطر من ابديت عن عطرها
 كالاسد حين تدب عن اشبالها
 فلنفتها بكتيبة امثالها

وقال الفتح الزماني

الجزيرة كلما راجحة الى السماء واضافت
 النصف الى السماء لانه فلا يسته فان الشهور
 والسنتين و اجزاءها بخروجك الفلك يقول ان
 والله الذي رفع السماء مكانها الذي هي فيه
 الفعل ورفع البدر ليلية نصف شهرها ورفع
 هلالها ليلتها اول شهرها **١٦** قوله البت
 الجلبة مع جوارها اعمى اتفق خبران وجواب
 القسم الاول والاصل في اتفق لا اتفق
 كما في قول امره القيس **١٧** فقلت عين الله
 برح كما قال اى لا يبرح وقوله البت دخل
 مكره القيس على احد الوجهين احد هما
 انه لم يتكلم الكلام باليمن وبدن ما بين
 ان وخبره ذكر البت شرقا كما هو الجواب
 الثاني انه لما كان البت لو اتفق به معشاه
 ذكر القسم به صار كمنكر البت في جزمى
 قوله والله والله يقول انى والله قسمت
 لا اتفق منهم ذكبحية فتستظر حمنة في كمالها
 اى لا يكون عندى اسيرا بل اقبل للاربع
 ومكة **١٨** قوله وحضار الالفانية من الشدا
 ما تقبلت ولقلب والفتنة عن التزوير والظن
 العفوة سلام وكان زوج لها ولم يكن لها ولد

كبير يقين سال

ابا طعنة ما شفيخ

بعثتني معهما ميل وهو الشفيخ ومحبة مما سببه معنوي وفي اشعار بان احد الوريثين من الصبيام الى الصبيام الى الالفانية
 وقت الغارة عند هجره يصرف نفسه بالاحالة وتسكن الفزع الخائف ويقول وب شارة خانية عقدت ثمرها وعقبات اى سكتت ثمرها
 حتى عقدت ثمرها براسها في عشيات وقد كان منتقبا ايضا لانه لم يكن لا تعلم شارة من يمينها **١٩** قوله وعقبات قوله ابديت
 معراحتي معني الاحد وكناية عن تشبه الهارب يقول ويركبي محفة على سخي عليها تم متكبرا عورت على رطلها فتمت للهروب واخذت

له قوله تغييره الماتر يحسم النساء مطلقاً وأكثر ما يستعمل في الشر والحزن واشتقاقه من الاتر وهو الضم والجسم ومنه الاتر
 ودعى المرأة التي صار مسلحاً لها واحداً وفي وصف الماتر بالاحلى اشعار بان المطعون كان سيداً مطاعاً الى طعنة تعقيم جماعه النساء
 العلى على صفة وكما شديد على المطعون ١٢
 تارة بنى على الفتح وتارة على الغم وسى به الامه
 قوله ولولا الخوض بلهملته فالجمعة
 كذا افضى منه عوضه اخروصه فلهذا
 ٩ ٢ ٢

باب

لثلاث قيم الفئض في مقاعيل العروصى
 ويمكن بقاءه على البناء فان الاخفش يجوز
 قبضه ايضا والحظي بضم المهمله فالجمعة
 وتشد يد الواحده مقصوراً الظاهر الجسم
 يقول ولولا سهام الدهر في جسمى او صفا
 طعنت صدور الخيل طعناً حاشاً
 ليس بقاصم ١٢ قوله ترى الخيصف
 نفسه بالاقدام وجوزت ترى الخيل على
 اناروسى في حواتم برين السلاح و في
 بحال الجهد والشرف ١٢ قوله ولا يفتح
 البيت تسليته ليهما باليمن الضعف
 بعد ما كان قويا ولا يفتح حوارث
 الدهر احداً من الناس على حاله واحداً
 ١٢ قوله تغتبت الخيصف طعنت
 بالفتن تلك الطعنة اذ كره السلاح
 امثالى من الشيوخ ١٢ قوله كجيب الخي
 الدهن من المهملتين بينهما الفاء والنون
 المحفوظ قبل من يضع طرف جيبها على
 طرف انفها يقول كان موضع تلك الطعنة
 واسعا كجيب المحفوظ الكاملة في المحقق
 اخيفت بعد ما اسرعت في سيرها كما يخف
 ماضيه من تكميل التشبيه بالاوصاف
 المذكورة ١٢ قوله اخول الخي يقول ان
 اخاك في الحقيقة من يقرب منك وتزوج
 مودته وان دعى الى الشراستحيا به وتزوج
 بلارب ومكث ١٢ قوله اذا يقول
 اذا حاربت من تعاديه حاربه وقرب منك
 هذا الموافق لك ومعه سلاحه ليدبلك
 ١٢ قوله وكنت الخي يصف نفسه بالقوة و
 يقول انه اذا شد في واحد من رجلاه خرب
 في حل واحد حتى يكون في قربانم جاذباً

تقويم الماتر الاعلى
 الجملة يتاهما نعت الطعنة ١٢

ولولا نيل عوصي في
 استيحم السهام ١٢

طاعنت صيد الخيل
 الاكبر وروى في الخيل

ترى الخيل على اش
 اي يابون على الخيل

ولا يبقى صروف الدهر
 من الايقام من ثوابه

لغبتت بهما اذ كثره
 اي غلبت اخلاق الفتيان واما شدة

كجيب الدفيس الوها
 كجيب الدفيس الوها

على جهد واعوال
 غايه التسمي والشدة ١٢

حطباتى واوصالى
 الحطباتى واوصالى

طعنا ليس بالاعلى
 القاصم ١٢

مهرى في السنن العالى
 اي يابون على الخيل

لا يبقى صروف الدهر
 من الايقام من ثوابه

لغبتت بهما اذ كثره
 اي غلبت اخلاق الفتيان واما شدة

كجيب الدفيس الوها
 كجيب الدفيس الوها

وقال ربيعتين مقروم

اخوك اخوك من يداؤ وتزوج
 من اثار القافية متواز ١٢

اذ حاربت حارب من تعادى
 معقول او قاصم

وكنت اذا قريني جاذبته
 القرون المقارن ١٢

فان اهلك في حنق لظاه
 معقول ريب شكاة الضمير

فحمت بل لوه حتى تحشى
 معقول ريب شكاة الضمير

مودت وان دعى استجابا
 شرطه جزاء

وزاد سيل حنكك انقربا
 جواب اذ ١٢

جبالى مات او تبع الحد ابا
 فاعل جاذبته ١٢

على تكاد تلتهب اليرها
 معقول ريب شكاة الضمير

ذنوب الشومل او قس ابا
 الدوا العظيمة ١٢

من قال مر والشان ريب ذى حتى الخيصف قوله تحضفت الخيصف لوان استارة للسبب الواصل الى
 الهلاك فانه سبب في الجملة لومول الماء يقول القى الى دلوها ليصل حتى تحرك دلوها فتعطف
 شرا فامتلئت حتى شرب شيئاً وشيئاً ولو اعطيت من الشر لاي وقرباً من اهل الجاهل كقوله

جاء الى عني به التي نفس لا يخيلون امرين اذ ان يموت او يمتنع جذاي ١٢ قوله فان الخي جواب الشرط وحذف لقيام الجملة الامية
 متأخره لضمها على التعليل يقول فان اهلك لا اهلك ملوحاً محسوراً فان لم يرب ذى غضب شديد يكاد تارة تهتب على التهاكب فدية
 روى التبريزي والفاطم قوله ذى حتى حم ما بعد جواب الجزاء فان قيل ان الفاء في جواب الجزاء تليق اذا خالف الجملة التي
 تكون خبر الجملة التي تكون شرطاً بان يكون مستنداً وخبرها فكيف يكون تقدراً بعد الفاء منها قلت يكون التقدير ان اهلك م

له قوله مثل لا يقول ان كنت تشهد الجوى فاشهد ما بمثل وان تعالون وبها هرا لاهداء والقوم الغضاب فصالى بنى (الضيرى) ١٢ له قوله
 فان لم يقول وذلك لان اعداى الذين يودوننى وسود خضية الغلاظ الرقاب فاناد وعزرة وحسنة ١١ له قوله ان كان الورس
 نبات كالمسمم ليس الا باليمن يصعب به الشباب يقول كاتزال تقترس الفراش فلا تتفك
 باب ٩٣ الحما سترى ايدى من مخلوطه بالذ فاحضه كان على سوا من

لون ورس ظلي لون الاشاجم او خضابا
 من الحما ١٢ له قوله وقال كانت قد
 فارقت امرأته عاتية ظلية في استهلاك
 المال وتعريضه النفس للعطاب فحقت
 بقومها فاخذ يثبف عليها ويحتمز اثرها
 فذالك حيث يقول هذا الشعر ١١ له قوله
 حلت الجوى حلت فانهم غربة فحلت فليما
 دخل اهلك بالوى فالحلة او اهلك مقبوض
 بالوى فالحلة كيف اللقام والمزان تيل
 لو قال حلت ثم قال احتلت وهلا كفتى
 باحد صا قلت تبه بالادل انها اختارت
 البعد منه والغرب عنه والثاني الاضيقا
 فكان قال نزلت في الغربة واستوطنت فلما
 له قوله وكان الوثى العيين فانهما ثلثان
 حليلته ثم قال كملت لهما انما لا تشكنا بحسب

الاحمل والقطرة فكانها شئ واحد ولذا
 قال اخرع وعينى فى روض من المحسن
 ترتبه والعتير المحجور بحب قرنفل سنبل
 على التزويد واللام يحل التكمه والحجاب
 لان الامم فى العيين عرض عن اللصالية
 فيها اما الحجاب والتمكهر يقول ابى اويك
 فى قرانها فلا يفتك يسيل دمى اودمه
 حتمه كان فى عينى اودعينك سمى وجهه
 او سبل قد كملت باحد صا فانها تامر
 قوله زعمت الاختلاف فى ابينها والاطهار
 فيه قول من قال انه سمى نغم خيرا بناء على
 تصغيرا على حذفت النون بالاضافة الى
 معروف والحذو المحلل والحاجة وكان يبنى
 ان يقول حاجتها فاقال للام السابق
 لكنه نقل كلامها بعينه اوضح ضمير التكمه
 موضع ضمير الغائب كما هو ذهب بعضهم
 من وضع بعض الضما ثم مقام بعض قول

١١ له قوله
 فى الاعداء والقوم الغضابا
 اسود خضية الغلب الرقابا
 علا لوان الاشاجم او خضابا
 ما من من العلو ١٢

بمثل فاشهد الجوى عالين
 فان الجوى يرون دونى
 كان على سوا عدهن ورسا
 الجملته بيان ورسا لوان ١٢

وقال سليمان بن ربيعة

فلما واهلك بالوى فاحلته
 او سنبلا حلت به فاهلته
 يسد دابنوها الاصغر حلت
 مثل على يسرى وجين تعلته
 اكفى معصلة وان هى حلت
 هملت فتانى من مطاه وعلت
 الزم الشرح مرة واحدا ١٢

حلت فاهم غربة فاحلته
 وكان فى العينين حتر قبل
 زعمت فاهم اتنى اما امت
 تربت يدك وهل رايت لقوم
 رجلا اذ النابتات غشبت
 ومناخر نازلة فكيت و فارس
 رب ١٢

هو تولى اوقوت ملى على يسرى وعسى ١١ له قوله رجلا اذا انتقم رجلا على ان يبل من
 متى كانه قال هل رايت لقوم رجلا لكه لشدائد متى تحذف منى لان المراد مفهوم يقول
 وهل رايت مثل رجلا اكفى لاشدة شديدة اذ اغشيت النوايب ١٢ له قوله ومناخر
 يجوز ان يعنى مناخر نازلة مناخر رفقة نزلت به ولا يمنع ان يكون نازلة من نوازل
 الدهر واستعمالا لاخته يقول ورس قاقلة نازلة فكيت قرانها ورب شدا شد
 نزلت فى كفتها ورب فارس شرب رعى من ظهوره مرة ثم شرب منه اخرى وكان
 الاكفى بالحما ابن يقول هملت فتانى من حشاه لان طعنه فى ظهوره وهو مولى
 منهزم لا يدل على الشجاعة ١٢ مع التفات من الغيبة الى خطابها ومعناه صافى
 التراب وهذا اللفظ يستعمل فى معنى الفقر والخبية ١٢ محمد اعزاز على عقوله

زعت فاهم اتنى ان امع عنها يسد اولادها الصغار حتى ١٢ له قوله تربت يدك اذ اذ قاعليه بالحون والواو تدخل
 طحرف الاستفهام استعمالا قال تعالى قال فحون وارب العالمين والضمير المحجور والغائب قائم مقام ضمير المتكلم والمخاطب وهو الضمير
 الاضغى فانه ضمير كل ضمير مقام ضمير اخر والنقطة مصدر بطل اذ اشخلت عن شئ من شئ ومن قول الاضغى لاهل عليهم ولو كان عندها
 الاقوت رجل واحد وكفى بهن العيون والصبر فان التعلته تكون عند ذلك يقول الجوى لها تربت يدك اتقولين هذا وهل رايت فى م

في نصبها وملت قبل ادراكها أي أبيت على النار ولم تنتظر دراك النار ومن شدة الجوع دارت سهام القاربيدي بارزاق السائلين من رؤس أسنة العشار العظما لا طعمهم واقرهم منها ١٣٥ له قوله ولقد قولجا نيهان فتمت الياء كان واحدا ان ادى معنى الجوع وان سكنت الياء حاران يكون جمعها ما وان يكون واحد اوقد حدث فعله فيها. واللاتيا تصغير التي وادربها الضميمة الصغيرة والكبيرة وعلها بالنصب نكها تاني فمفعول الكفاية يقول وان شدا لقد اصلحت فساد العشير فبينهم وحملت الضميمة الصغيرة والكبيرة ضمن معنى عليهم منهوه ١٣٦ له قوله وصحفت لم يقول اعرضت عن جباههم واعطيتهم خروصى ونصبت زنتي وعشيت اى لم تصفرو واجتاني ١٣٧ له قوله وكهيت لم يقول وكهيت بنى من الاقرب جانيق اى حملت خروصتها بنفسى او لم اكلف حملتها وحسنا بنى وعشى على ذوى العلبا لاعتقاد محرمها ١٣٨ له قوله وذخيل لم قوله تلافت نعت نخيل وجواب رب وفعن على آياتى او وجواب رب وتوله وفعن بيان ومدح الخليل على الاستنفاف والاول اقرب بقوله ورب خيل تلافت نعتها من صفه الاذ بغرس قوية كان مدحها حمزى اى يدور هذا النوع من السباع ليجر جمادى الضمورة ههنا قوله نجوم الخراجوم الكثر يقول كثرة السيراد اطلب منها جرى بعدجر واظهورت العدل والشديد اذا اطلب منها اول الجوى ١٣٩ له قوله سبلدوا اعترضن الفرس في عثان اذا صبغ على راكبه ولم يشتم لقائله يقول سبلدوا تسرع في سير

له قوله واذا العذارى الخوص العذارى باند كلفرط حيا تمن وشدة القبا نهنه من اشدة الامر والعشار رجيم عشار وهو الشى مفبت على حملها عسرة اشهر او ثمانية اشهر حب النوق عندم ومعنى البيتين انما اشدة الزمان بحيث تقبعت العذارى بالدرخان عند اشغال انرا واستجملت نصب القد ورعلى الاقافي فادخلت بعض الحجوم في الجعر لشدة الحاجة والمراد انها طلعت بهيمة في نصبها وملت قبل ادراكها أي أبيت على

باب ٩٣

واستجملت نصب القدر فملت بيدي من فم العشار الحلد وكفبت جانها للبتا والتي نصبي ولم نصيب العشيرة زنتي وحسبت سامتي على كى الحلد

واذا العذارى بالذخات دارت بارزاق العفافة معاني ولقد رابت تاي العشيرة بيديا وصفحت عن ذى حملها وقفا وكفبت موهاى الاحمر حوربني

وقال ابى بن سليبي

بحدلة جهرى المدخر وان نوزقت برزت باحصى مروج ملهت كاحجر لطارت ولكنه لم يطير خفيف الفؤاد حين النظر فبادرها ونجات الحصر فبعضه ركبنا بالوتس

ذخيل تلافت ربعا نهما نجوم الكراع اذا عوفيت سبلو اذا اعرضت العنا ذفن على نعر بالبراق فلو طار ذو حافر قبلها فباسبو ذنق على مرابا راي اربا سكت بالفضاء باسرع منها ولا منزع

اذا اصعبت على راكها فما تفكنا اذا ذلت لم مروج مدارة كاحجر اى جمجمة الاطراف ١٤٠ له قوله ذفن على يقول ذفت تلك الخيل على نعر كائن بالبراق حيث انتهى به ذو شهره واحلوانه لو وقع هذا البيت اخرا ليات لك ان اولى فانه ياب بعدا وصف الفرس بقوله فلو طار طار له قوله فالو المعناه لو كان بطير فرس قبل هذه ولطارت هذه ومن سر عتبا ولكن هذا اما لا يكون ١٤١ له قوله فلما لاكني بجمفة الفؤاد عن حمزى على ما يحظر في قلبه وحر خفته وذلك ان يقول فلما شامهين قاعد على مكان مرتفع ذكى الفؤاد حين النظر ١٤٢ له قوله راي لم يقول

له قول زيدا كان من خبر هذه الآيات ان زيد الفوارس اقبل هو وعلقته بن مرهوب ورجس من بني هاجر ورجل من بني ميمر وحدثنا
 ابن المنذر بن فوارس حتى زلوا ابي جديله من بني مرهوب وكان بنو جديله قد ولدوا واهلهم بنو جديله من بني مرهوب وحدثنا
 وركبها ووجدوها فقال ولس بن حارثة بن لاهم الحماسته مرهوب بن فقال لابنه قيس بن اوس اركب فاردا

باب

وقال زيد الفوارس

ثاني ابن اوس حلفه لبيروني
 قصرت لمن صدر شولة انما
 دعاني ابن مرهوب على شأيننا
 وقلت لبيروني عن شيالي واتني

على نيسوة كما تمنن مقائد
 يجني من الموت الكرم المناحة
 فقلت لمان الزمام مصائد
 ساكفك ان زاد السنة ذائل

على فركب فقال ت ابي يقسم عليك ان ترجعنا
 فابيا قال فلما فوجم اليه زيد فقتله فلما
 رأي ذلك ابن مرهوب وكان مصارفا لزيد
 قال يا زيدا ذكرك الله ان تنكرني فوجم عليه
 فلما ابدا على اوس ابنته فحدثنا الحسن الذي
 كان عند فركب هو وصاحبه فلما انتهوا
 الى زيد ورأوا ما صنع قال لبيروني وهو
 اهل من بعد ارجع الى درعي نسيتها
 عند اوس فأتني قال قال الك من انت فز
 اتا ابن ضرار فوجم برية اليه فقال له موثقة
 فقال اتا ابن ضرار فقتله قال كرمي بكره
 وقيل بن قيس بن اوس لما تخي زيدا ناداه
 يا زيدا ارجع فقال زيد الام ارجع فقال

وقال الرقاد بن المنذر

لقد علمت عود وهمة اتني
 ولكن اصحابي الذين لقبهم
 فريت فيه اذ عرفت مكانه
 ولو ان رجلي لم يجنني الكسرة

بوادى حيا من الاحول معناه
 تعادوا سيراعا واتقوا يا ابن ازنما
 منقطع الطر فليل نامقوما
 جعلت لهم من صالح القوم لو انما

قيس واللات والعزى لا ردك الى
 نسوة تركهن فقتله زيد وقال تالي ابن مرهوب
 قال قول تالي الخ قول لبيروني فقيل الام حيا
 القيس والاصل لبيروني التوتون اكنه حد
 احداهما الفوروة وقد تحذف في بلاهورة
 كرجاء والحيث والله لمتهم من والمفاك
 جهم مقبل بالكسرة وهي خشرة يكره بها
 الاثورة قيل هي المسار والتشريب والبنان
 مع سواد اللون وكنت بعن تونان اماء
 يقول افسر قيس بن اوس بالاسرة العزى
 لبيروني في نسامة كما تمنن صفائا اي اساءة
 لا حارث بن اوس قوله قصرت الزاي انا ما عان
 اليه حبست له في رضى شولة ومنعتها
 عن الجري وذلك لانه انا يجني الكرم الشجائر
 القوي بنفسه من الموت فلو ذهبت معجونه
 في الموت قال دعاني ابن اضاة فشننا
 الى البين تجزيه كما في قوله تعال هذا افران
 بيدي ويدك على قراوة الاضاة يقول فرج
 طلقته بن مرهوب مما فعلت با ابن مرهوب

ما قبلتنا ان قصرت بغيبتي على طلب الثار في ذناب الوعدة دون طلب الغنم
 واكن الخ يقول ولاكن عدائي الذين لم يهروهم تألمتهم اغاروا مسارعين الى ابن ازنم وجعلوا
 بيدي وبيتهم يريد بذلك ان ابن ازنم قبت في وجع القوم ببعضهم ليسلوا اصحابه
 فركبت الخ الظرف يحتمل التلحق بمكانه وبركبت والظرف فله ينجو معرو في منقطعة حيث ينقطع
 هو فيه يقول فرحمت فيه اذ عرفت كونه بمنقطع الطر فاعاد ذنبت فيه بمنقطع الطر فله
 اذ عرفت مكانه ووجوده في حالنا منقطع باسد يدا قراوة قوله ولو ان رجلي يقول ولو ان
 رجلي لو يخذلني بالانكسار اي لو لم يكره رجلي جعلت له منه لانا ملتمعا بحيث يظن الناظر
 انه يلو ان اومين هذا على ان يعود الضمير في جعلت له على قوله رجلي ويحتمل ان يقول ابن ازنم فله
 بصالح القوم السيد الشعرى فمهم والعضى خاني رجلي وانكسر ولو لا ذلك لطعنت به معاه
 نصلك القوم فيكون ان كان المراد من القوم الصالحين من القوم لانهم يتوجهون بقتل الملوك و

القبيلتنا ان قصرت بغيبتي على طلب الثار في ذناب الوعدة دون طلب الغنم
 واكن الخ يقول ولاكن عدائي الذين لم يهروهم تألمتهم اغاروا مسارعين الى ابن ازنم وجعلوا
 بيدي وبيتهم يريد بذلك ان ابن ازنم قبت في وجع القوم ببعضهم ليسلوا اصحابه
 فركبت الخ الظرف يحتمل التلحق بمكانه وبركبت والظرف فله ينجو معرو في منقطعة حيث ينقطع
 هو فيه يقول فرحمت فيه اذ عرفت كونه بمنقطع الطر فاعاد ذنبت فيه بمنقطع الطر فله
 اذ عرفت مكانه ووجوده في حالنا منقطع باسد يدا قراوة قوله ولو ان رجلي يقول ولو ان
 رجلي لو يخذلني بالانكسار اي لو لم يكره رجلي جعلت له منه لانا ملتمعا بحيث يظن الناظر
 انه يلو ان اومين هذا على ان يعود الضمير في جعلت له على قوله رجلي ويحتمل ان يقول ابن ازنم فله
 بصالح القوم السيد الشعرى فمهم والعضى خاني رجلي وانكسر ولو لا ذلك لطعنت به معاه
 نصلك القوم فيكون ان كان المراد من القوم الصالحين من القوم لانهم يتوجهون بقتل الملوك و

دعاني فرغطه صا واذ كانت بيدي وبنيه فقلت لا تخف شيئا فان ارفاهه صبا من الرجال يصيدون بها ويصيدون
 الشاة بالذكرا لا من البين جانب ضرب الضارب غالبا وقيل انما قال عن عن شالي لانه موضع المعان المنعمور والبيهي موضع الناصب يقال انط
 يملك ومن يملك اي تاهمك كاد امره ان يكون على يدك الجديش ويكون هو على الهمة لانهم يجعلون على همة العسكر كل موثقي
 به يقول ويقتل تخم حناب ضربني وكن عن شيالي فاني ساكفك ان وقع الموت داغم قال قوله لقتل ابن يقول والله لقتل عدتانا

له قوله ولان اوعى بالحو جاء ابن ازهر و لغيرها له ما كان حريم الخلقه لذمو و اوعى عد هود و الماتر محمد النساء معلقا فذات العرس
 والشتر يقول ثوب جاحدي و دخل في ميني جيشهم و غنى حتى مكانه فلو علمت مكانه و حملته على ميني العيش لقامت اذا امة العوجاء تبعه
 بجمهم فسماويك صليو و جويل ١٣ له قوله اذا الم
 والشقراء على فرسه و ظاهر العظا فيض النعمت
 يقول ان تركب المهرة الشقراء فقباب الله

المرب بين القبائل اي بكر و ضبة ١١ له
 قوله و اوقد النار الغرام بكسر المعجمة و قاف
 حطب تشتعل و اوقد تشتعل من الحطب
 و خص الغرام لانه يسرع و ذهاب النار
 فيه فيعملون و اكلهم يدل على استيغال الحبوب
 الحالة التي يتنمها ها يقول و اوقد الله نارا
 بينهم بعض ايمانها و سببها الهامب لا يعرف
 المنصطلي بها بل يصير اشد ضرر فاحش
 فان قيل لو كرر طلب يقاد النار في البيت
 الاول و الثاني قيل ادب نارا الخزان حتى
 ان من دخل فيها حطابها اصلاح بينهم لو
 يقدر على انزله ١١ له قوله اذ البه المشيخة
 من اشاح اذا جد في الامر و منه و كذا الجوان
 من المستكن و الروم الفرع و مراد بالبحر
 لانها تجل و اسبب و اراد بواكل بكر و والي
 فانه كانت بينهم و بين ضبة حرب يقول
 اذا حملتق مهرب الشقراء مع السلاح مسرعا
 الى الحرب لو اصبحت على علم بكرين و اهل
 قوله فذى الم المعنى اذى يمانى القديع و
 اهل المصادقين فنى مكنتى من هذا الهجر
 و ما كنتها و قوله من صديق و جامل تبين
 فاصلا لغير تفسير الامل و الجامل تفسير الامل
 التلا ١١ له قوله شعلت يذكر قتل بسطام بن
 قيس و كان قد اغار على بنى ضبة و استاق
 اهلها فلما لحقوه اخذ بسطام يعرق الابل
 فقالوا لا بسطام ما هذا السنف لا تقرها
 لا ابل لك اذ انا و امالك ثم اصيب في صمخه
 فقال شعلت ١١ له قوله و يوم المؤ الشقيقة
 الفرجة بين الجليلان اخذ يفتى الى رملتين
 يقال لاحد هاهن و الاخرى حسين
 و كان فيها مقتل بسطام بن قيس الشيباني

له قوله لو ان في ميني الكتيبة شذتي
 اذا قامت العوجاء تبعت فاما
 ابنتين ١٣

وقال ايضا

فشت الاله الحرب بين القبايل
 لها هو للمصطلي غير طائل
 الى لزم له اصبح على سواد و
 تلاوي و اهلى مرصد و جوار
 حنين و مؤخر

اذ المهرة الشقراء اذ لك ظهرا
 و اوقد نارا بينهم بصيرا مها
 اذا حملتني و السلاح مشيرا
 فذى يقى الى برا سيرا

وقال شعبة بن الاخضر
 بنو شيبان اجارا قمارا
 صاحي كبشهم حتى استدارا
 و قد كان الدماء لخبارا
 بنو شيبان اجارا قمارا
 صاحي كبشهم حتى استدارا
 و قد كان الدماء لخبارا
وقال حسيب بن بكيح الضبي

لقد علم الحى المصعب اثنى
 عداة لقيبا بالشريف الاحامسا
 من ثاني الطويل و القافية مثل الك ١١

١١ و كان حسيب بن بكيح الضبي
 من ثاني الطويل و القافية مثل الك ١١

يقول لقد قرب بنو شيبان من اهل بكر يوم الشقيقة ان يوتوا عقر ياب لما قتل سيرهم بسطام بن قيس ١١ له قوله شككتنا في يقول استعان
 بالرفاه صاحي سيد محرب بسطام حتى استدار و سقط و كانت الغليل مخوفة لعدة العطشان ١١ له قوله فخر الازى صاخر فراق دعه كان ليس
 خمارا حمر قوله لو يوسد معناه له يجعل له و سافة يقول و سافة فذ على هذا الفهمرة لثوم لعل له و سادة و قد كان الدم اكثر سائر الة
 قوله حسيب و من عودت هذه الايات ان بنى ضبة اغار و اظلم بنى عامر بن معصمة و استاقوا اهلهم فظلمهم بنو عامر حتى قحمهم

له قوله جعلت للارواح الاحمر الذي صبغ بصمغ الورس يقول لقد علموا اني جعلت صدر فرسي الحجون هذا قاله وهو عروضة رابعهم حتى صار احمر قائنا كما صبغ بالورس ١٢ له قوله وارهيت الخ الحوامس الابل التي ترضى ثلثة ايام ثم تورد اليوم الرابع الماء فان هذا الرابع خاص بالاهضانه الى اليوم

باب ٩٤ الحماسة

الورد اذا ارزحت على الماء ١٢ له قوله يطرر

اي خونهن برحم مستقيم لئلا يصحرا الكعب وسيف دى روق قاطع فقلع القوا سطرلا له قوله يفضاء الزلفاظ الامن مقرر على انه قد ينسب فعل الابل الى الابل يقولون به صافية لامعة محمكة النسب ما ينسب داود او سليمان اخرتها من الملايس يوم اللقاه له قوله وحرومية الى معنى المنسوبة الصبيبة النسبية فانه قد ينسب شئ الى شئ ولا يكون منه والقاسم من تلس الجواذ اذ قد وافيه حين المد في معنى القفوس مضموم على انه مفعول ثان للروية واحال والجار والجرور متعلق به بقوله وبقوس حرومية صحبته النسب ونصال طوال خفاف فرى السومقذ وفاقن حد ها ١٢ له قوله فماله طرفه عنده مستند اجمالكفة في طرفه عنده حقيقا اذا مرر فحده يقول فلوازال صرف عن فاصا منهر بعد فارس حتى سافر في الليل عنهم فلم يورى ورجوا اخباين ١٢ له قوله ولا الى قوله عنهم متعلق بمجد وفي يقسمه ان يارس لان معول جمله ان المصدة لا يتقدم عليها وان يتقدم الام يقول ففدت الالهة عن قومي وهو اليعمد وفي فانه لا يحمده القوم الكرام اخاهم التام السلام لاجل ان يارس ويقا تل عنهم فانه واجب عليه ولا يحمده الرجل نظر ما يج عليه قال شاعر الارباء وهذا يشكو قوله لاجل عدم الحمد ويحتمل ان يكون قوله لا يحمده تنيا للقوم عن الحمد فكانه يظهر مكرا ماحلته ويقول لا ينجي للقوم ان يحمدهم والاخام اذا اذام عنهم لانه اذى ما كان واجبا عليه ومن اذى الواجب فليس له من الحمد شئ

من الطعن حتى ضل حوراسا كما دوت يوم الورد هما حوامسا وذى روق غضب بقة القواسا تختبرتها يوم اللقاه الملايسا خفاف فرى عن حد ها السلاما اطرق عني فارسا ثم فارسا استخبرتها اى من اللقاه من منظور خفاف فرى عن حد ها السلاما

له قوله جعلت لجان الحجون للقوم غاة وارهيت اولى القوم حتى تهنوا فطر دلن صحاح نعوه وبضياء من سمران اود بشره وحرومية منسوبة وسلاحه فمازلت حتى جثي الليل عنهم ولا يحمده القوم الكرام اخاهم

وقال محرز بن المكعب الضبي

اغالة الرخص لنا شال الخدم

والله اعلم بالصالحين ما احسنها

ما لم نسر فيهم عاد ولا ارام

بني ابن نعان عوف ام اسيننا
لحق ابي علمه الهنا يوا عيسه
حتى انهمو الماء الجوف ظاهرا

وقال حاتم بن شقيق

بالقوا المصامة فالعيونا

من الارباء والقافية معتارة

للحلت هنيذ لا بطن قوا
من الارباء والقافية معتارة

غنيانه اسقط الواجب عن ذمة ١٢ له قوله تجي الازاراد بعوف بن نعمان الشيباني سيد بني نهم وارتقام السودا كناية عن ركض الخيل فان السباعا ترقم عنه يقول نجى عوف بن نعمان الشيباني من رماحتا جد في الهرب حين كنا الاكضبان في عقبه ١٢ له قوله حتى المواعسة المشى في الوعاء وهي الارض السهل والرمال الذي يصعب فيه المشى والامل يوا عس فيه ولكن افضى الفعل بنفسه يقول حتى اذ عرف جل الهنا يوا عس في سهل وعل وروى اعلم ما حفره ومن معه بالصالحين من الشدايد ١٢ له قوله حتى الارباء حتى وصرام

لله قول فانه الذي لم يقرح مع وفاد وجموع و جوارحه و لحد وفادى اليرايه امره اولا يقول فانه يا هيئيه لورايت اكف القوم تشقب او تشقب
 بالكرام و رجل الجبول والمعروف و لن ترى ذلك على انك لا تشق دين على رويته اولن تشهدهى المعادله حتى ترى امثاله ولا ترى مثلا لاعنه
 الشهود ۱۲ لله قول بذي اليرايه يرحل تحتل التعلق بوايت و يتفرق والثاني اقرب و ذوفرقين بسكس و لقا و
 سكن المهمله هضبه فى بلاد اسد قال للتيدي و ويجوز ان يعنى به ذات فرعين كما قال ابو العلاء
 وهو هضبه فى بلاد بلق بين البصره والكونه و بنوحوب مصغرا مخففا حيث يشد ذى
 بطن من ثلث و بطن من يتكر و لادرى المراد ب يقول لورايت ذالك جهه الهضبه
 يوم بغضب علينا بنوحوب لرايت امرنا فظيما ۱۲ لله قول فكذلك الجملة تحتل
 الانشاء و الاختيار يقول بكيفك بعد له او كلف بعد له ممن لا تقين النظر ليه هو
 مصر و حى المعركه و صهيت راجعيا و لا تحفظ رجاءك به بل طلقى رجاءك بان الله تص
 محسن العقبى الاول اذا ذابلوا يطلبون انا لله قولها ابونا ماته و من خبره ان كان
 على ميا هضبه و قد خرجوا الان في مقام الاتقاد طلب الماء و الكلام فارد قوم ذلك الميا ه
 فمدر عنهم اقول ۱۲ لله قول رودت الاستلاب هنا كناية عن الجذب و كانه اخوذ
 من قوهه شجرة سلب سلبت و رقهها و اغصها يقول و ادعت من ضبه و رودت اليها
 ماءها و لو ذاك لقعوا فى الجذب و يجوز ان يكون باقيا على حقيقته وهو الاختلاس و
 المعنى و ادعت من بنى ضبه و ملكنتهم امواههم و لو لا و فاش عنهم لغتبت عليهم
 الاحادى و سلبت منهم بلادهم ۱۲ لله قول بكر الخز بن كثير الضهير العائل الى المطى
 نظر الى ان من المحجوز الذى على وزن المفرد يقول رودت عليهم امواههم يكرى
 المطى الى الاعلاء و اتباعه اياههم قد كتبت اركبه ثارة الرجل و تارة بالقب ۱۲ لله
 قول اخاصهم هم الكى نى اخاصهم و قاعا و اقاموا و لعاذ اذا قعد و ۱۲ لله قول وان الجرام لزل صاحبى عن منظره

باب ۹۸

له قول فانه الذي لم يقرح مع وفاد وجموع و جوارحه و لحد وفادى اليرايه امره اولا يقول فانه يا هيئيه لورايت اكف القوم تشقب او تشقب
 بالكرام و رجل الجبول والمعروف و لن ترى ذلك على انك لا تشق دين على رويته اولن تشهدهى المعادله حتى ترى امثاله ولا ترى مثلا لاعنه
 الشهود ۱۲ لله قول بذي اليرايه يرحل تحتل التعلق بوايت و يتفرق والثاني اقرب و ذوفرقين بسكس و لقا و
 سكن المهمله هضبه فى بلاد اسد قال للتيدي و ويجوز ان يعنى به ذات فرعين كما قال ابو العلاء
 وهو هضبه فى بلاد بلق بين البصره والكونه و بنوحوب مصغرا مخففا حيث يشد ذى
 بطن من ثلث و بطن من يتكر و لادرى المراد ب يقول لورايت ذالك جهه الهضبه
 يوم بغضب علينا بنوحوب لرايت امرنا فظيما ۱۲ لله قول فكذلك الجملة تحتل
 الانشاء و الاختيار يقول بكيفك بعد له او كلف بعد له ممن لا تقين النظر ليه هو
 مصر و حى المعركه و صهيت راجعيا و لا تحفظ رجاءك به بل طلقى رجاءك بان الله تص
 محسن العقبى الاول اذا ذابلوا يطلبون انا لله قولها ابونا ماته و من خبره ان كان
 على ميا هضبه و قد خرجوا الان في مقام الاتقاد طلب الماء و الكلام فارد قوم ذلك الميا ه
 فمدر عنهم اقول ۱۲ لله قول رودت الاستلاب هنا كناية عن الجذب و كانه اخوذ
 من قوهه شجرة سلب سلبت و رقهها و اغصها يقول و ادعت من ضبه و رودت اليها
 ماءها و لو ذاك لقعوا فى الجذب و يجوز ان يكون باقيا على حقيقته وهو الاختلاس و
 المعنى و ادعت من بنى ضبه و ملكنتهم امواههم و لو لا و فاش عنهم لغتبت عليهم
 الاحادى و سلبت منهم بلادهم ۱۲ لله قول بكر الخز بن كثير الضهير العائل الى المطى
 نظر الى ان من المحجوز الذى على وزن المفرد يقول رودت عليهم امواههم يكرى
 المطى الى الاعلاء و اتباعه اياههم قد كتبت اركبه ثارة الرجل و تارة بالقب ۱۲ لله
 قول اخاصهم هم الكى نى اخاصهم و قاعا و اقاموا و لعاذ اذا قعد و ۱۲ لله قول وان الجرام لزل صاحبى عن منظره

وقال ابو ثمامه

رودت نصبة امواهها
 و كادت بلادهم تستلب
 و ياكور اركبه بالقت
 و اجنودا ما حوا الركب
 تعقت اخر ذامعقب
 فكيف الفرادا ما اقترب
 فاذك لورايت ولن شرية
 بذي فرقين يوم بنو حديد
 كفك الناي ممن لم شرية
 كالف الخطاب و كسورة

وقال ابو ثمامه ايضا

قلت لمحزوما التقينا
 انسا لى السوية وسط اربع
 فحارك عند بيتك لم طيب
 تتدب لنا بظرك الزحام
 الابان السوية ان نصاموا
 و جارى عن يد يتي اليرام
 ملام قلب و اراد به المنطق القوي صاحبا و تصعب و تحمل ان يكون تعقب من تعقبه اذا اخذ له بذنب او طبل زلته و هذا ليق
 اخرجت لحد و ف و اعتقب الرجل اذ اطلم العقبة للتعقب اسم ظرف منه بمعنى المطلم يقول و لن زل صاحبى عن قول صاحب تعجب
 له منطلق اخر ذامن مطلم اى ذامان رديم اذاخذت رجلا اخر ذاجاه و شان بذي نب او طبلت زلته لئلا يندم صاحبى ولا يؤخذ به
 لله قول افرل من متكر من مضارع الفرار و اراد به الصمد و الاعراض و عدم الاقبال على الشيء لله قول قلت الجرم لزل صاحبى عن منظره

و الجرام لزل صاحبى عن منظره

و الجرام لزل صاحبى عن منظره

له قول الله بنو النجار طعن كعب بن وهلة ولاكن لا ادرى اولاد الشاعر امرؤ القيس التي يستمر عليها الشئ
واراد ان الدهر يحيدن حالاً بعد حال والمعنى بقدر رسالتى بنو النجار الذى اخبرنا عن طبعها فى نفسه هو لا فله غير هذا
والدهر يحيدن حالاً بعد حال المعنى بغير رسالتى بنو النجار الذى اخبرنا عن طبعها فى نفسه هو لا فله غير هذا
بَاب ٩٩ الحماسته الاخوال والاعمام وفى البيت دليل على ان قال
بلا اضرا قبل الذكر ومطابقاً بقول البلخهم

وقال عبد الله بن عتبة بن ربيعة عبد الله بن عتبة بن ربيعة بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

والدهر يحيدن بعد البقرة المالا
عذرا عنيزا واعماما واخوالا
وسط الرياب اذا الواوذي
عقل الحزام اذا ماليد مالا
نرى من الحوف يدعى وهو مشتعل

أبلغ بنو النجار المرحون نصرهم
أنا تركنا فلم نأخذ منه ندا
قد كنت اخذ حقي غيرهم منهم
لا تجعلوا نالى مولى يحل بنا
مولى من الحوف يدعى وهو مشتعل

وقال ابن عنته ايضا

كما تراه بنوكوز ومرهوب
والدع حقة والسيف مقود
لا تطعم الحسيف ان الستم مشرور
اذا برود قود العبر مكروب
نغضب لزرعة ابا الفضل محبوس

ان تسألوا الحق لعطأ حق سائله
وان ايمم فانا معتز انق
فارح حمارك لا تريم بروضتنا
ان تدع زيدا بذهل المغضبة

من صبره على الغيب يقول وان ابغض الصلح فاما معتز نسكتك وانذروا لذة فان السهم مشرور
لنا ولا نشرب الضيم والظفر له قوله فانه الزا العرب يكونون بدخول النجار والعيز بن حلوان
صاحبه فيقولون دخل سماه فى مرتز فلان اذا دخل صاحب جة قال ابو محمد الا عربى يعنى
بقوله سارك فرس زيدا لغارس وامر معقوب تكفى عند بالحمار على سبيل التهمك والهزة
باجل البيت يد على ذلك يقول فان حمرنا لا تريم فى روضتنا والا فريد مكروب القيدى
مقولوا لى لا تلحل محنتنا ولا تفتقل وانظر به له قوله ان الزا المغضبة موضع الغضب او

الانزاع فى بلاد ناعرا عنيزا واعماما واخوالا
اخوالا عماما ولذنا بكره ووصلنا الكبر
تأخذ بذلك المجموع بدلا ولم نجد فيكم
امثالهم ايم تركنا قومنا واهلنا وكان لنا فيه
هزم منعت واخترنا ناكم عليهم فلم نجد الي
منهم يعنى انكم لم تزد لنا من الغنم ولا الف
فيكم له قوله قد كنت الخ الرباب باكسر
اسم حرمه حركل وتيم وحدى ومضت
به لانهم كانوا قد نسوا اليهم فى ريب من الريح
وتحالفوا اليهم يقول قد كنت قبل هذا اخذ
حقي غيرهم مقوس ووسط الرياب اذا كانوا
كثيرين واخوين جميعا له قوله لا تجعلوا لي
ميلان اللذة السمر عن متن الفرز كناية
عند الاضطراب ولا يحجب يقول لا تجعلوا
مستدلين ابى ابن عمه يسلمنا عند الشدا اكل
ويبين علينا فى الحرب واذا ارأى مستا
ضعفا اجتهدا بن يزيد كان له ما قال الليل
عن ظهر الفرز دل ذلك على استعمال
الحزام غل مولا هو عقدا لان ذلك يودى
الى الاضطراب القارس ووقوع له قوله
مولى الخ يقول لا تجنونا الى مولى يدعى الى
الحرب وهو مشتعل رداءه من الحوف ترى به
ما نأعن قتال النقم كالعقال له قوله
والخ يقول لا ترمى بنو السبد زيدا فى نفوسهم
كما تراه بنوكوز بنو مرهوب على معترتهم
بيكروونه ونحن لا نكروه وفيه تعريف محزون
لقد قول ان من عرفنا لحتى الصلح فانه كما كانوا
يكونون بابيا طلع عن الحرب وذكرهم في مواضع
من باب وضعم المظهر موضع الغنم فان
الاصل نعتكم اياه واحقب الشئ جعله
فى حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
اوتق وكذا لك كانت تغفل الحرب اذا هموا بالقتال استخرجوا الدرهم من الحفاشب فلبسوها وقرب السيف جعله فى القرب والفضل
يقول ان تسألوا الحق اى الصلح نعتكم اياه والدرع فى حقيديتنا والسيف فى قرابتنا له قوله وان ايمم الاصل الحفان تبينه الدابة
على غير عطف وهو على الانسان على ما يكرهه فراسمتعل فى معنى الذل والا فانه بيمينين جمع انف ككف من انف منه اذا اياك واستمكن
وقوله ان السمر مشرور بريدان احيقنا الى شره شرنا به ولو نقل فضا لان الانسان لا يعطى على شرب السمر ويكون ذلك ايمم عليهم

١١٣ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٤ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٥ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٦ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٧ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٨ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١١٩ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل
١٢٠ حقيدية وهو كل دايش فى مؤخره صل

له قول فالجزء بالجزء بالكم منقطع الوادى او وسطه ولا يقال له ذلك حتى يكون له سعة يثبت الشجر والحجر مع احوى وهو الاخصر
 الشديدا الخضرة منسوب على الحالية من الجزء اى فخرى الجزء بين ضباة فرصا فترعوا وض وهو شديد الخضرة من الواضف الحالية من
 الناس من فرط الخوة الاخضر وخال من اهل ان لو كانوا فيه لما كان فيه الكلال من كثرة وطاهم ورضي
 ١٠١

فَعَوَارِضُ خَوْلِ السَّاسِ مَقْفَرَةٌ
 جبل عليه فعرس اسم الطافي في سوس وسوس وهو الارض
وَمَدَانَا تَنْتَدِي وَرَوْضًا خَضِرًا
 مدينتنا تزدى وروضا خضرا هو الروض موضع قبة
مَخْتَبَأٌ قَطْمٌ اِذَا مَا تَرَسَّرَا
 مختبأ قطم اذا ما ترسرا المختبأ القوم المشغولون قضاة فقهه
قَبْلَ الْفَسَادِ اِقَامَتُهُ تَبْرًا
 قبل الفساد اقامته تبرا مفعل قذف

فجزء بين ضباة فرصا في
 منسوب تحفظ على الفخرى جبل
 لا ارض اكثر منك بضع نعام
 بكسر الكاف خطاب للرسول
 ومعتنا نجي الصوار كاتنا
 اذ الخفاف خد وجنا قد التنا
 على ما سبق من الفخرى

وتعب بيض نعامه وما يبدى من الاسماء
 المنصوبة الثلاثة على التمييز وخص بيض
 النعام لان النعام لا يبيض الا في ما فيه
 الخصب والروضة وكثرة الكلال والماء يقول
 لو تكن ارض اكثر منك خصبا ورضي حيث
 كثرت فيك بيض النعام ومسا لا يتقبل
 الماء الجاري وروضا اخضر ١٠١ له قول
 ومعينا الميعين كعظف هوالنور الوحي
 سمي بكبر عينه اى الارض اكثر منك نور
 وحشيا يسمي قطم البقرات كان منكرها بجر
 اذا فرم صوته ١٠١ له قول اذ الخ القذ فالقذ
 والطرح معناه الى النوى وهو البعد ايضا فتر
 المعدل والفاعل وعنى بالفساد حرب الفساد
 وهو الحرب التي كانت بين بني تميم وعشورين
 ستة وانما سميت بهذا الاسم لان بعضهم
 كان يطرب في حفرة رأس صاحبها اذ لا يصفق
 نعله باذن اظهار التشفي اى لو يكسب ارض
 اكثر منك كذا او كذا اذا كان تحت حد وجس
 لاختلاف قبل الفساد انما يرمى البعد والفرار في
 تدبر واقامتنا وان يخرجنا من بلادنا والماكل
 انه يتأفف على مفارقة الوطن وقد كان نبت بنو
 جد بلته خرجت من بلاد الحلي حين ظفرت
 بهائل غوث من حلي وهو حد يث مشهور
 له قول اياس كان من خير هذه الالبيات
 ان جيشنا فجدة الحجوري كان يغير على العرب
 فلم يزل كذلك حتى لا اكل به وفعل ذلك
 بيني اسد وحق على منوع على بني ميم فحلوا
 بمصر ذلك ومضوا اشران بنى حسن تذا اشران
 بعضهم بعضا على القتال واخذوا ما قتلوا
 عليهم من السلاح فمروا اقبوا في اثر القوم فلما راهم
 ابو عمرو وعصام قال لهم ان بنى ميم تذا قتلوا
 وايماء فقام من صد ترك القتال انهم لم يلقوا ان
 يظهر عليهم وقد كان من بني ميم كبايد من ابي مصلح عليه ولم فلما دنا منهم اخرجوا الكبايد واستقبلوا القبلة وحملا عليهم فمروهم وتناولوا
 منهم ومقتلة عظيمة فحزن الرجل من بني ميم من كان يبيتهم الى الرجل منهم فآخذ السيف فيضرب بعقبة فيقول اعلونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 الحجوري فترى من الخوارج وحوراء قوتية كان تخرجواج فيها يقول علونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 بعد ما نزل به اعلمهم ومهاجروهم بعضهم بعضا بشاة باسه وقرية يسألته ١٠١ له قول لجم الهمني باعلام سلتي ما تقبل بها من صفدا الجبال م

وَقَالَ يَا شَيْبَةَ مَالِكُ
 تَذَكُّرًا عَرَاهُمْ وَالْمُهَاجِرِينَ
 واعلام سلتي الهضاب النوادي
 الى حلي حوص كالحلي صواب
 حياذ السيوبي والرواح الخواطر
 وقد قدر الرضن ما هو قادم
 ومستلبا يسهر باله لاننا كبر
 اسر ومفعل بمعنى المسلوب

له
 سمى نالى حش الحوري بعد
 بنو كافي طويط والفاقة تملك
 يجمع تظل الكرم ساحدة له
 فلما اذركنا هم وقد قلصت هم
 الادراك افعال من العرك على بالي
 اشخا لهم متهن وزادنا
 كلا نقلينا طامع بعينيه
 فلو اريو ما كان اكثر ساليا
 صفة يوفيا

الرسول في العري
 اسر ومفعل بمعنى المسلوب

م يقول خرجنا اليهم وهم يجمع تظل والكام الكبار شاع له وكذا الجبال الصفراء التي تمتل بسلتي
 والخلال الشفرة تترى له قلب فلما اذ قلصت هم رادقت وضمتم الى الحلي وعنى بالحي بنى عبيدة بن جراح
 حلي الحجوري اللد كور والحدي اذا فحمت الحمار فهو حنة يبراد بها القوس وسميت ذلك لانها ثابها واذا
 ضمنت الحمار فهو حن وحنا حاشي من عيوان الرجل يقول فلما اذركنا هم وكحمتنا بهم قد كادت
 ابيهم الفاترات العيون الضامرات كالقسي توجه لهم الى حليم بن حنيفة ١٠١ له قول الخنا فيقول اشخا
 اليوم ايلضوا ومثل ايلهم وكان زادنا السيوبي والرواح المضطربة المتون ١٠١ له قول له الخنا اصل
 النقل ما يكون مع الانسان من ميقنة ثم قيل الخنا لان اوله من المتون ١٠١ له قول له الخنا اصل
 على الفعولية كان السليبي يتعدى الى المعقولين ويحتمل الرضن على اننا فاعل لقول مستلبا وتولم
 م ومواسم اسرمان من المستكن في يضارب صفح البيهقيان فيقول ولما اريو ما كبري ذلك اكثر ساليا وسلبت
 يظهر عليهم وقد كان من بني ميم كبايد من ابي مصلح عليه ولم فلما دنا منهم اخرجوا الكبايد واستقبلوا القبلة وحملا عليهم فمروهم وتناولوا
 منهم ومقتلة عظيمة فحزن الرجل من بني ميم من كان يبيتهم الى الرجل منهم فآخذ السيف فيضرب بعقبة فيقول اعلونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 الحجوري فترى من الخوارج وحوراء قوتية كان تخرجواج فيها يقول علونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 بعد ما نزل به اعلمهم ومهاجروهم بعضهم بعضا بشاة باسه وقرية يسألته ١٠١ له قول لجم الهمني باعلام سلتي ما تقبل بها من صفدا الجبال م

ان جيشنا فجدة الحجوري كان يغير على العرب
 فلم يزل كذلك حتى لا اكل به وفعل ذلك
 بيني اسد وحق على منوع على بني ميم فحلوا
 بمصر ذلك ومضوا اشران بنى حسن تذا اشران
 بعضهم بعضا على القتال واخذوا ما قتلوا
 عليهم من السلاح فمروا اقبوا في اثر القوم فلما راهم
 ابو عمرو وعصام قال لهم ان بنى ميم تذا قتلوا
 وايماء فقام من صد ترك القتال انهم لم يلقوا ان
 يظهر عليهم وقد كان من بني ميم كبايد من ابي مصلح عليه ولم فلما دنا منهم اخرجوا الكبايد واستقبلوا القبلة وحملا عليهم فمروهم وتناولوا
 منهم ومقتلة عظيمة فحزن الرجل من بني ميم من كان يبيتهم الى الرجل منهم فآخذ السيف فيضرب بعقبة فيقول اعلونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 الحجوري فترى من الخوارج وحوراء قوتية كان تخرجواج فيها يقول علونا واخرجنا الى جيش محمد بن قيس عامر المحمدي
 بعد ما نزل به اعلمهم ومهاجروهم بعضهم بعضا بشاة باسه وقرية يسألته ١٠١ له قول لجم الهمني باعلام سلتي ما تقبل بها من صفدا الجبال م

له قوله فمأكل يقول فما كنت ابد يا عن الغضب ولا انعطفت رماض عن الطعن ولا عفت متأجد ودنا التي كادت تعثر له قوله الا ان
 يقول الا ان هذا الرجل منا على حاله منكثرة الا اني ما اكيد ١٥ هـ لا افضل مثل فعله هذا اعلان يكون ما في ما اكيد ثانية ويجتهد ان يكون
 زائلا في فاعله اسمعوا قولي واعلموا ان قرطاط على حاله مغابرة ولا يغفري ذلك نائي اكيد كيه
 كما يفعل له قوله بعيد الخ في البيت التفات من الغيبة الى الخطاب يقول انتك بعيد المولاة
 لا ينضم بك بعيد المحل لا يصل اليك من بعيد عنك ذلك هو السعيد له قوله
 وعزل يقول وشرف المحل لنا بائن واختر بناه الاله ومجد قدير له قوله وماثرة اليمسيت
 المكلام ما أثر لانه باثرها الاخر عن الاول يقول ومأثرة الجهد كانت لانه من قدير الزمان او ارتفاعه
 جد تأبير بن سنين له قوله لنا لانا لانا السيل لنا قم عن القوم الرئيس وسمى بن لك
 لان السبع بانابيه شرح وعنى بياحيمه الباحة اجاوسلى - او انجيل والصلاح والاذل اقرب
 لمان ان سنين كانوا يسكنون جبال طى يقول لنا ساحة اللارشد ين صعب سيدها
 يحون على حاجيه تلك الساحة وعيد الاصل له فانه لا يصل اليهما عد وكيف كان له قوله
 هما الم العيص الامهل الكريه ومجد اعياهم وعيصان ومنايت كراشرا المقتة و
 اصل العيص الاحمسة يد كثره السلاح ويقول في تلك الساحة سيف هند وانية
 واجمة تفرحها الاساد له قوله ثمانون الم والاصل في الاحصاء المصى كانوا يقسمون
 الشئ عليها فاذا البريق شئ قالوا احصينا اى جنتا الى المصى وتيل بل اصله
 كما نوييدون الغناهم ويقسمون ثور يخذون المصى ويلقون عليها علامات فاذا فرغوا
 من العيق واسموا الى العلامات قالوا احصينا يقول هم ثمانون الفا واراحصهم وانما
 قلت ذلك تخميناً وتقديراً فمى ما بلغت تخمينها وتردين عليه ولا احتال لنفسه ان
 له قوله قد الم المقارعة القتال الشد بين اصل الضرب على الشئ الملب وفيه مشاعر
 بان الحورية ايضا كانت شديدة عدية يقول قد قاتلت بنومهن قتالا شديدا قال قوم يحسدون الضرب بالسيف له قوله ترى الم اذا احسن فخر الروم اى عند حصول
 الروم لا يتاخر عن ولا جرحان يكون قوله اذا احسن غزاهم لوري نا وجر بالجزا يكون جرح جرح وجره ويجوز ان يكون مقصودا من جرحه
 والشاعر ان يقهر الم ودعته البيتين انه يقول ترى الازلام الطول التام المخلق منهم عند الغزاه اذا احسن مرشاة وشدة قوب منه فما
 يزداد شديدا قرنا وقرس كما قوس الحجر باء لقتا بالاجرا ١٣ محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولشايخه اجمعين * ٦ *

باب
 مقابرة ولا يغفري ذلك نائي اكيد كيه
 فما كنت ابد يا عن الغضب ولا انعطفت رماض عن الطعن ولا عفت متأجد ودنا التي كادت تعثر له قوله الا ان يقول الا ان هذا الرجل منا على حاله منكثرة الا اني ما اكيد ١٥ هـ لا افضل مثل فعله هذا اعلان يكون ما في ما اكيد ثانية ويجتهد ان يكون زائلا في فاعله اسمعوا قولي واعلموا ان قرطاط على حاله مغابرة ولا يغفري ذلك نائي اكيد كيه

واكثر متنا يا فعاً بيتي على
 لاه
 فما كنت الايدي ولا انظر القنا
 نافية

وقال اخوه السبيسي

الارثى كيدا ما كيدا
 بعية الواج بعيد المحل من بنا عنك فذ السعيد
 وعزل المحل لنا بائن
 وماثرة الحد كانت لنا
 لنا باحة صدىس نابها
 بها قضيت هند وانية
 ثمانون الفا ولم احصهم

بناه الله ومحمد تليد
 واورثناها لو نال سيد
 يهون على حاميه الوعيد
 وعيصر زرفه الاسود
 وقد بلغت زهبا وتريد

وقال عبد الرحمن المعنى

قد فارحت ممر قرا حاصل
 ترى ممر الروح العار الشطبا
 دنا فما يزداد الا قسبا

قراة قوم يحسدون الضربا
 اذا احسن وجعا وذكرا
 تترس الجربا لقت جربا

وقال حبيد بن ماوية

يقول قد قاتلت بنومهن قتالا شديدا قال قوم يحسدون الضرب بالسيف له قوله ترى الم اذا احسن فخر الروم اى عند حصول الروم لا يتاخر عن ولا جرحان يكون قوله اذا احسن غزاهم لوري نا وجر بالجزا يكون جرح جرح وجره ويجوز ان يكون مقصودا من جرحه والشاعر ان يقهر الم ودعته البيتين انه يقول ترى الازلام الطول التام المخلق منهم عند الغزاه اذا احسن مرشاة وشدة قوب منه فما يزداد شديدا قرنا وقرس كما قوس الحجر باء لقتا بالاجرا ١٣ محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولشايخه اجمعين * ٦ *

لا ينضم بك بعيد المحل لا يصل اليك من بعيد عنك ذلك هو السعيد له قوله وعزل يقول وشرف المحل لنا بائن واختر بناه الاله ومجد قدير له قوله وماثرة اليمسيت المكلام ما أثر لانه باثرها الاخر عن الاول يقول ومأثرة الجهد كانت لانه من قدير الزمان او ارتفاعه جد تأبير بن سنين له قوله لنا لانا لانا السيل لنا قم عن القوم الرئيس وسمى بن لك لان السبع بانابيه شرح وعنى بياحيمه الباحة اجاوسلى - او انجيل والصلاح والاذل اقرب لمان ان سنين كانوا يسكنون جبال طى يقول لنا ساحة اللارشد ين صعب سيدها يحون على حاجيه تلك الساحة وعيد الاصل له فانه لا يصل اليهما عد وكيف كان له قوله هما الم العيص الامهل الكريه ومجد اعياهم وعيصان ومنايت كراشرا المقتة واصل العيص الاحمسة يد كثره السلاح ويقول في تلك الساحة سيف هند وانية واجمة تفرحها الاساد له قوله ثمانون الم والاصل في الاحصاء المصى كانوا يقسمون الشئ عليها فاذا البريق شئ قالوا احصينا اى جنتا الى المصى وتيل بل اصله كما نوييدون الغناهم ويقسمون ثور يخذون المصى ويلقون عليها علامات فاذا فرغوا من العيق واسموا الى العلامات قالوا احصينا يقول هم ثمانون الفا واراحصهم وانما قلت ذلك تخميناً وتقديراً فمى ما بلغت تخمينها وتردين عليه ولا احتال لنفسه ان له قوله قد الم المقارعة القتال الشد بين اصل الضرب على الشئ الملب وفيه مشاعر بان الحورية ايضا كانت شديدة عدية يقول قد قاتلت بنومهن قتالا شديدا قال قوم يحسدون الضرب بالسيف له قوله ترى الم اذا احسن فخر الروم اى عند حصول الروم لا يتاخر عن ولا جرحان يكون قوله اذا احسن غزاهم لوري نا وجر بالجزا يكون جرح جرح وجره ويجوز ان يكون مقصودا من جرحه والشاعر ان يقهر الم ودعته البيتين انه يقول ترى الازلام الطول التام المخلق منهم عند الغزاه اذا احسن مرشاة وشدة قوب منه فما يزداد شديدا قرنا وقرس كما قوس الحجر باء لقتا بالاجرا ١٣ محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولشايخه اجمعين * ٦ *

له قوله الا انما الظاهر ان حق امر من الغيبة بدليل قوله ونال الغيبة التي ويحتمل ان يكون بمعنى القوم فهو جمع منصوب بفعل محذوف
يقول الا انما ظاهري ليل اذ ايت على ليل واطلاهما ورملة رثا وايضا العا التي كانت تنزل بها واعلان من عادة الشاهم انهم يجيئون المحبوبة و
الروايات التي تحمل بها اشعارنا بفرط الحب وشدة الوجدان له قوله وانعرج الي يقول وانعرج بالياء بدل
باب ١٠٣ الحماسته

الغيبة من نال ليل فان الغيبة المحضية لا تغيب
تظهران المصراع الثاني في تاسف على مفارقة
ليلي ١٢ له قوله فاني الزم برض ان يجعل
لنفسه مرة حتى جعلها مرة في فخذتها و
قوله اذا ركبت حالت الزميرين اذا اذ دعت
الامور والشدائد وركب بعضها بعضا -
والعنى ان في قوة مرة في فخذتها ومفناه
في الامور اذا تراكمت الشدائد وركب
بعضها بعضا ١٢ له قوله اقدم الزمير
اقدم بمعنى اقدم ويكون الباء من بالجر
في موضعه ويجوز ان يكون المراد اقدم الزمير
فالياء زائدة للتأكيد واخذه على المفعول به
يقول اقدم المنع بالسان قبل الوعيد الغيبة
والطحا ان تمنع القبائل بها فلا يجملها

ورملة رثا واجبالها
موضع ١٢
ونال الغيبة من نالها
اذا ركبت حالكه حالها
لسترى القبائل بها
تبقى ويدهب من قالها
قراها وتسعين امثالها

الاشح ليلى واطلاهما
من نال الغيبة من نالها
وانعرج بالياء بدل
فاني لدمرة من
اقدم بالجر قبل الوعيد
وقافية مثل حد السنان
تجود في مجلس واحد

١٣ له قوله وقافية المرافقة اذ اخرج البيت
المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاة ترو
اعادته في كل بيت وسميت بذلك لانها
تقعوا قبلها معنى البيتين ان يقول رب
قافية حديده مثل حد السنان تبقى حدة
طويلة ولا يبقى قائلها تجود قراها على الفين
في مجلس واحد تسعين اذ قرى تسعين
قافية منها لهم ولا مثاليهم ١٢ له قوله لها الزمير
المحمولة الابل التي تحمل الاثقال الاحمال
وفي رثا وقالت تنازع ويجول في موضع الحال
والعنى اهذ املكه مكف به والا صل في عمل
البناء على السكن دعوت الضميمة الى
تجربه فكرهه بالفتحة لفهرة القافية يقول
لمارات هذه المرأة معتبرا قلت مولا فخر
قالت منكورة ومعتجبه اهذ املكه فخر
له قوله مالا يقول ان ترى سعادانا ماننا
صاذا اليخلل ونقصان فلا يعرفنا ذلك فانه
قد ان كان قد يابسه الخلل ويجير النقصان
كنايسة الخلل باعوانه وقوله فقد يكون القفاظ المسبق
له قوله قد يوصف قومه بالاقدام والثبات عند اللقاء ويقول قد يعلو القوم
القوم بان يجعله وقافية لنا ولا تقدم على القوم بان تقسم بل لا ينبغي الى احد ١٢ له قوله لكن الزمير ان يكون ترضى خطا بالمدد كرم

قالك سعاد اهدا املكه
فقد يكون قد يابسه الخلل
لا تبقى بالكتبي الحار دالا سلا
قد غادر رجلا بالقاء مخدلا

لمارات معظم اقلت حمولتهم
اماترى ما لنا اضعبه خلد
قد علم القوم انا يوم نخذهم
لكن ترى رجلا في اثره رجل

١٤ له قوله
لم اخلا متها يوم ادركت
من ادل الطويل القافية من توارى البيت محمد ١٢

وقال قبصة بن النصراني
بني شمع خلف اللهم على ظمرك
بلن مع فضيحة ١٢

مد الخطاب لغير معين وان يكون صيغة مؤنث غائب والمستكن فيه لسعاد يقول لكن ترى
يعانها طبا وترى سعادا جلا متعبا في اثره رجلا باعنا قد ترا رجلا من الاعاء سقا على الارض
المسوية معناه سا انا سادات كرام مخادجهم وشجعانهم مقاديرهم له قوله ليراد ان يخلل القوسان
فان البرابرين من او اصاوا لانسان دون الفرس معنى البيتين ان يقول ليراد فرسانا مثل فرساننا يوم اذ
بني شمع خلف هذا الجبل وحمير كان اولى ظهر الارض ابر لا يان واجره اقدانها والفضن للوثمان
ولا يتصور ذلك الا ان يظن ان القوم اختلصوا والمعنى اجلبناها بان قلنا ان كنت ترى من اختلال حالنا فقد يما
كنايسة الخلل باعوانه وقوله فقد يكون القفاظ المسبق
له قوله قد يوصف قومه بالاقدام والثبات عند اللقاء ويقول قد يعلو القوم
القوم بان يجعله وقافية لنا ولا تقدم على القوم بان تقسم بل لا ينبغي الى احد ١٢ له قوله لكن الزمير ان يكون ترضى خطا بالمدد كرم

لله قول عشيته في يقول لمراد خيالاً إنما عشيته ارسلناها على اعدائها فظلموا باستعمال السيوف والوصل بحالها مما عشيته لنادي بني نبل شاهدون
ليلثاماً لله قول فاجمعت اليه يقول نصرت قد جلت عيني خطه انزال الوداكانوا يحلمون عليه فلا يقبلون رؤسهم ولا يشربون خمرهم ولا
ياقون نسائم الا ان ياخذوا بنارهم وادركتهم بنوعنا بنو نعل تاري و عاوني شعري وكانوا
لا يقولون الشعر ماداموا في طلب النار اله قول

وقال كان من خبر هذه الاميات اربع وعشرون
ابن عبد الله حدث انه تزوج امرأة من بني بكر
قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا
فاجتمعوا على نبيذ لهموم شباب منا فتشاوروا
فتشاوروا وتخوض غلام منا ضرب شابا من بني
بدر فمات منها فقلت للذين بين يدي كرمي مما يحكم
قاروا الا ان يدفع الطائي اليهم فاذا اصحاب
المدينة في ذلك وقتنا منعنا الصديق حين كنت
الفتنة فكتب امية بن عبد الله عامل الهمدة
الى مروان بن المغيرة بمخاطبة الصديق وقد قلنا الرجل
فكتب اليه ان يسير اليهم فيجيشوا كتب مروان
الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن صبيح
ان سيروا اليهم الى مروان فساروا في ثلثين
الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا القوم
وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها
هذه الاميات لله قول قبل يقول مشجر
محظفا ومشد اذا اذا غار عليهم واتاهم صبا
ثم استعمل مطلقا سواء كانت الغارة صليبا
اولا يقول قد افارت ادانت بنو معرجيم
كثير على بطون قيس واتياهم فضة الذهب
الله قول واسد الاحب خد جرح الظهور
الى الحاربه ويكتي بعين العصيان قارنا الجده
لايركبا احد ويجوزان يراد به العدو الارقان
اي وعلى بطون اسد رجال عصاة على اللواتك
والسلاطين اولادى شان رفيع مقصظ بين
في الاطراف ليركبو نوا من اخلاط الناس اله
له قول الا الي الصميم الخالص الصميم
يستوى فيه الواحد الحجم يقول وكسر كان
صميم الناس عرا يوحنا صامنا مبنوعين الى
عرب صمما شكري رما جرحه اذ لم تصب من
دمام تغرات البيات والحجبه لله قول البرج
كان سبب هذه الاميات ان البرج هذا كان
هو وعه ابو جابر قاعد بن يشربان وكانت امرأة
الشربان قال اول مر لرحلين رايتني كعفت واستحييت
نجتمه في بلد اولها كلمت ابد افعال هذه الاميات
يقصص عيشي ونشاط لله قول فمنهم الذي قوله
يواسعها عن الكلام السابق واصلا ياتلعه واراد بغير
سبيلها عد لها في نفسها م

ابن بياض واصح من مقدم ما
بالنفس المنفصل
وأنقض مثل الذي كان مودع
بالنفس المنفصل
باسيا فانا والشاهدين بنوبد
بنو نعل تاربي راجعي شعري
بالتعريف والتمثيل

ابن بياض واصح من مقدم ما
بالنفس المنفصل
وأنقض مثل الذي كان مودع
بالنفس المنفصل
باسيا فانا والشاهدين بنوبد
بنو نعل تاربي راجعي شعري
بالتعريف والتمثيل

ابن بياض واصح من مقدم ما
بالنفس المنفصل
وأنقض مثل الذي كان مودع
بالنفس المنفصل
باسيا فانا والشاهدين بنوبد
بنو نعل تاربي راجعي شعري
بالتعريف والتمثيل

وقال ادهون بن الزعراء

قد صحت معن بجمع ذب
واسد ابرة ذات حدب
الا صمما عريا لي عربي

قد صحت معن بجمع ذب
واسد ابرة ذات حدب
الا صمما عريا لي عربي

قد صحت معن بجمع ذب
واسد ابرة ذات حدب
الا صمما عريا لي عربي

وقال البرج بن مسهر الطائي

الى الله اشكوه من خليل اودة
ومنهم الالحظم الدهر نلعه
وممنهم الاستطعم كلامه
ومنهم الالحظم الغروبيننا

الى الله اشكوه من خليل اودة
ومنهم الالحظم الدهر نلعه
وممنهم الاستطعم كلامه
ومنهم الالحظم الغروبيننا

الى الله اشكوه من خليل اودة
ومنهم الالحظم الدهر نلعه
وممنهم الاستطعم كلامه
ومنهم الالحظم الغروبيننا

ثلاث خلال كهلالي غانض
بمو تالنا يا تلم سالك غانض
ولا وده حتى يزول عوارض
وفي الغر وما تلقى العادل العارض

ثلاث خلال كهلالي غانض
بمو تالنا يا تلم سالك غانض
ولا وده حتى يزول عوارض
وفي الغر وما تلقى العادل العارض

ثلاث خلال كهلالي غانض
بمو تالنا يا تلم سالك غانض
ولا وده حتى يزول عوارض
وفي الغر وما تلقى العادل العارض

له قوله ويترك الذئبها من النوق ما فيها بيان من سواد خصبها بالذئب كقوله صبر على اذى الحماض اى وجه الولادة يقول وكثيرا يترك الغزاة والتكبر الشدة والتكبر كما من الذل والعلو فانه شهيم ذات حمض اى لا يصبر على الاذى والمشقة وفي حديث اعرابي يهتم معه في الغزاة ١٢٠ قوله فسالوا لم يقولوا سائلين ههنا لك الله يا خليل ان اى حتى اب واحسن الناس يميل

ويترك ذئبها والشديد كانه
 المتكبر الغزوة
فسائل هذا لك الله اى بنو ابي
 اعرب كى خطر على الله الذي اعلم اعراضه
نقارصك الاموال والوديعت
 نقارصك الاموال والوديعت
كفى بالقوم صارا لو رعيتهم
 زالمه ١١٠ قاطعا اى لبت رعاها

من الذل والبخضاء شهامة نصير
 من الناس يسعي سعينا ويقاوم
كان القلوب رضاهم لك راخص
 الامم بديل من رضاهم
ولكن ما علمت باد وخافض

قوله نقارصك اى يقول تجازيك او ضاملك
 بالاموال والوديعت اى يسبى ويدنق حتى كان ثلوثا يصطلمها الاك مصطل فلا يتجاوز حتى ما فكرك ١٢٠ قوله كفى اى يقول كفى بالوت اذ الدخل في القبور قاطعا للود والانس لبيتك حفظت امره اذ انتظرت ولكن ما علمت من تعمر فاحش قبل الموت واغبر شهرة خافض لى في القوم ١٢٠ قوله وكان يتنذر الشاعر من ايجام انفق منه وتاخر عن الخف ظم للناس من فعله فاخذ يورث بالذنب على فرسه وان نفرت كانت السبب في كونه فقال على سبيل التهف الموت المرز ١٢٠ قوله المرز المرز يعنى فراره وتركه الاخوة في العزلة ويقول المرز يا مخاطب ان فرس الورد اخرج صدره ومال عن دعوى المبارزين وضوء السيوف اللوامع فلم اقدر على كنه ولا على النزول منه ١٢٠ قوله واخرجني الى الجمله دم في فارق الوه قيد للسنفى اى لو اردت فراقهم هذه الحكمة فضلا عن ان افاقهم ١٢٠ قوله وعرض اليك يقول وعرض فرسى على حديد الجوام وعظمت على امره فلم اقدر على رداه الى الطعان والضراب اذ اذارة اهل الحقائق نيلهم اليها ١٢٠ قوله فقلت اذ يقول بلا بلاه اذا علم امره على ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى السعا وتروانى من الفاظ الاستعظام وهو مفعول القول ودخل حرف العطف على الاستعظام بعد القول شام عن انهم منه قوله تعالى قال فرعون واربابي لعالمين قال فرعون ربك يا موسى وقيل عطف على محض وف اى ابرته هب وانى يتمم والجار والمجرور متعلق بمحذوف ومن صلته متم فان يتعدى بها يقول فقلت له لما علمت امره وشاننى

وقال قبيصة بن النصرانى الجرمي

المرز ان الورد عرد صدره
 من كان الطويل والقافية منه الورد
واخرجني من فرت لم ارد لهم
وعرض على فارس الجام وعزني
فقلت له لى ما لوت بلاه
احدث من لاقيت يو فابلاه

وحاد عن الدعوى ضوء السواد
فراقا وهمى مارق متضيق
على امره اذ رد اهل الحقائق
وانى بمنع من خليل مفارق
وهو يحسبون اننى غير صادق

المرز ان الورد عرد صدره من كان الطويل والقافية منه الورد واخرجني من فرت لم ارد لهم وعرض على فارس الجام وعزني فقلت له لى ما لوت بلاه احدث من لاقيت يو فابلاه وحاد عن الدعوى ضوء السواد فراقا وهمى مارق متضيق على امره اذ رد اهل الحقائق وانى بمنع من خليل مفارق وهو يحسبون اننى غير صادق

وقال ايضا

هاجرنى يا بنت ال سيد
جملت من عنان المتد

ان حلت لى لوسر د
ونظرى فى عطف الاله

هاجرنى يا بنت ال سيد جملت من عنان المتد ان حلت لى لوسر د ونظرى فى عطف الاله

ان يكون الكلام مفعولا على المعنى لان الجهل نفى العلم فكان لما قال جملت قال ما عرفت واعلمت (الثانى) ان تكون كلمة من بينا المفعول جملت المحذوف وكانه قال جملت من عنان الطويل ما عرف من اكرامه وبخائه قال شيخ الادباء ونظرى الى محض ان يكون جملة اسمية معطوفا على جملت من قبل عطف الاسمية على الفعلية وان يكون

تلبسى يتم من خليل مفارق ١٢٠ قوله احدث الذى يقول انى احدث من لا تسيب يوما بلاه الفرس وهو يحسبون انى كاذب لانه من نسل كبرياء والظن به خلاف ما اتاه من الخلق الهم ١٢٠ قوله هاجرني الحرف الاستعظام داخل على غير موضعه يقول انت هاجرني يا بنت سعد لاجل ان علمت تافه حلو بالورد ولما عطف منه شيا على ال ١٢٠ قوله جملت الورد اعلم ان كلمة من جمل ان تكون زائلا على من هب الاخفش فان قائل يجوز زيادتها فى الاثر للوجد ايضا واسميه بغير قائل يجوز زيادتها فى الفخر الموجب فعل على هبه فيه وهما م

قوله نقارصك اى يقول تجازيك او ضاملك بالاموال والوديعت اى يسبى ويدنق حتى كان ثلوثا يصطلمها الاك مصطل فلا يتجاوز حتى ما فكرك ١٢٠ قوله كفى اى يقول كفى بالوت اذ الدخل في القبور قاطعا للود والانس لبيتك حفظت امره اذ انتظرت ولكن ما علمت من تعمر فاحش قبل الموت واغبر شهرة خافض لى في القوم ١٢٠ قوله وكان يتنذر الشاعر من ايجام انفق منه وتاخر عن الخف ظم للناس من فعله فاخذ يورث بالذنب على فرسه وان نفرت كانت السبب في كونه فقال على سبيل التهف الموت المرز ١٢٠ قوله المرز المرز يعنى فراره وتركه الاخوة في العزلة ويقول المرز يا مخاطب ان فرس الورد اخرج صدره ومال عن دعوى المبارزين وضوء السيوف اللوامع فلم اقدر على كنه ولا على النزول منه ١٢٠ قوله واخرجني الى الجمله دم في فارق الوه قيد للسنفى اى لو اردت فراقهم هذه الحكمة فضلا عن ان افاقهم ١٢٠ قوله وعرض اليك يقول وعرض فرسى على حديد الجوام وعظمت على امره فلم اقدر على رداه الى الطعان والضراب اذ اذارة اهل الحقائق نيلهم اليها ١٢٠ قوله فقلت اذ يقول بلا بلاه اذا علم امره على ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى السعا وتروانى من الفاظ الاستعظام وهو مفعول القول ودخل حرف العطف على الاستعظام بعد القول شام عن انهم منه قوله تعالى قال فرعون واربابي لعالمين قال فرعون ربك يا موسى وقيل عطف على محض وف اى ابرته هب وانى يتمم والجار والمجرور متعلق بمحذوف ومن صلته متم فان يتعدى بها يقول فقلت له لما علمت امره وشاننى

له قوله اذا لم يقول نظري في اذا جاءت جحاد الخيل تسمى وتعد وجملة من غضب شديد في معركة الحرب ١٢ له قوله لعصر المبتدأ وخيرة حمزة وقد كان قال لعمرانك تسمى يقول لعمرانك بالحاطب ان اقوم كرام لا يزال مناسيدا خوقفة بحبل جميعا عليه في المعاش يعاشر بكنفة متبين في حكمة ورأى ١٣ له قوله مفيد البراز اليابى يشدا استهويل على انه يلزم المخصوص ولا يتركه يقول مفيد الاولياء مهلك الاعداء

١٠٦
باب
الحماسة

اذا اجساد الخيل عرت زدى على
مملوءة من غضب وجرود

وقال ايضا

لعمرانك لا يتفك مننا
مهد مهلك ولزاز خصم
يزين بباله عن كل شئ
احوتقير يعاش به متين
على الميزان ذوزن زرين
وانافذة وبعض القوم مدون

وقال حفاق بن نذبة

اعماس ان الذي بيننا
علاق من حسب داخل
وان ننته راس الهما
واغض الى بانناهما
ابي ان مجاوزة ارفع
مع الاق والنسب الرفع
واغض الى بانناهما
اذا انالوا رتمها دفع

وقال معدي بن علقمة

شهدت حنات احين حمر بالدم
متى وايقد في الضريبة يقدم
بان لست عن قتل حنات بحورم
شهدت عن قتل حنات وليتي
والكف من صبارم ذو حقيقه
في عالجها مالك وليفيها

ملازم المخصوص ثقيل على الميزان اى حليم
وذو وقا ١٤ له قوله يزيد الم يقول يزيد بن
فضيلة وفاضلة على كل شئ له شان ذلك
وبعض القوم سفينة ناقص ١٥ له قوله
اعماس الم الخطاب عياس بن مرداس
وقوله الى ان الوفيد قلب والاصل الى ان
يعا اوز هواربع خصال لانها تمتد يقول
يا عياس ان المرامات الاربعة التي تجتمع
والا فتمت النشر الذي بيننا فلا يخطاها
بل يقف ذونها ١٦ له قوله علاش الم العن
تلك المخصص الاربعة علاش هي المخصص
بالتهد والنسب والفرج الذي هو اقرب
النسب وهو نسب الاب ١٧ له قوله وان الم
يقول المخصص الاربعة المصعوبة في صعود
حقبة الهجاء بيننا والمعاقرة التي مضت
بيننا على ان لا يقف من احد ما هي الاخر
فكانها كانا نفا قد ان لا يجو احدهما صا
له قوله ويا بعض الم يقول ويا شئ جعل
ايتان تلك الشئ مبعوض الى وفكروها
اذا انالوا رتمها طو غايد فعنى الناس اليها
كروهاى اكرة الهجاء ولا رضاه واحاصل
الابيات ان يقول بيني وبينك اسباب توجب
الرعاية وتحم من الهجاء وانى الاذكرت
بغير الخبير الا ان تجو في فارغ عن نفسى
وهذا على راي من فتح المزة من تولد دم
ومن ضمها فلما اذا انالوا رتمها كرهت على
ذلك والبحت اليه ١٨ له قوله غيبته الم قوله
غيبته اشعا رايانه لم يكن غائبا عن قصد و
استخبار يقول غيبته امر عراى عن قتل
الحنات وليتي شهدته يوم قتل وطلع
بالدم ١٩ له قوله وفي الزاد بالحقيقة الصده

وهو في السيفان لا يخطئ ولا يبنو الضريبة وايقد ره الضارب في نفسه للضرب كالرهيته يقول ليتنى شهدته وفي كفى سيف طامع صادق
الفعل كلما يقام الضريبة يقدم عليه بلا تكلف وفي بعض الشروخ الضريبة الرجل المصروب بالسيف وانما جعل الذي يقصد اليه
بالسيف ضم بية اشارة الى التمكن منه وان لا يقدر على الفرار والمخلص والمعنى ليتنى حضرته وهي سيف ذو مسعدة على اسن الحنات
في الضريبة اذا قدمته الا حاقف تاخره لانه لا يبنو عن الضرب ١٢ له قوله ليصل الم اعنى جيتي مالك بنى ثمانين مالك دبنى طريف بن مالك م

له قوله فقال ليريقول فقل لزهيران شمتت ساداتنا الكرام فلا نشكك اعدا فانك منتقم لا نستسي من السرك الشتم ولا نشتم
 المنتقم له قوله ولكننا لم اعصى بالسيف اذا اخذ اخذ الصبا وضرب به ضربه يقول ولكننا في الزل والظلم وناخذ كل كاسيف
 ريق (الحديث ما مضى في الغلام اخذ الصبا) ونغرب به ضربه ١٢ له قوله وتجهل الخرادجه بل
باب ١٠٤ الحكما سنة
 الايباني بنى يقول ان ايد بنا تفعل فعل

الجهل والاربا لا يتجاوز عن الحكم والوزان
 ونشتم واطعن والضرب بالانكسر اللسان
 وفيه تعريض بالمخاطب واعلان الخصال
 الانسان كلها تنسب الى جوراحه على الجاهل
 والسنة فلن لك نسب الجاهل الا لا يدي
 والحلم الى الراي ١٢ له قوله وان الزهراء
 توجه يقول امر الجاهل والاستمرار فيما
 يزيد فابنتا فسادا انت قادر عليه فان
 شئت فتقدم عليه وان شئت فتأخر عنه ١٢
 له قوله بعض هذا الفهم كان انهم حاله

فلسنا شمتا من للمنتقم
 بكل ريق الشفتين مصمم
 ونشم بالافعال لا بالتكلم
 بكفك فاستأخره او تقدم

فقل لزهيران شمتت ساداتنا
 ولكننا نأبى الظلم ونعصى
 وجهل ايدينا ومجاهر ايتنا
 وان التامدي في الذي كان بيننا

الى علي رضي الله عنه فوجه رضي الله عنه
 في طلبه اشتميط فاصب بذلك وركب
 فرسه العصا (اسم فرسه) فنجاب وذكس
 قصته في هذه الايات ١٢ له قوله ولما لم
 عنى بالباب البلدا والمجبل الذي على تراب
 وهو يقول ولما رايت ابني شميم يتفرع الى
 وقد كان الياخفي واقد اليا ١٢ له قوله
 تجملت الخ الحسيس كمحظ ومحدث اسعر
 يعني كان بناءه على كرم الله ومحمد من القصب
 ترميه من الاجر والضمير في ادركوا ليعني

بسكة طبع واليات دولي
 رهين محسيس ان ادركوني
 كروني الى شيخ بطن
 على الحد ثان مختلف الشون

وقال بعض لصورط
 ولتان رايت ابني شميم
 تجملت العصا وعلمت ابي
 ولو اذ ليئت لهم قليلا
 شديد مجامع الكفين باق

شميم فان ضهرا الجمع يستعمل في لسانهم
 للمعنى يقول ركبت فرسي العصا وصوت
 عليه كالجمل وعلمت في محيوس محسيس
 ان ادركني واخذني ١٢ له قوله شد بل
 كني بشدة في جماعة الكفنين عن تحمل صعب
 الامور والبقاء على الحد ان استعقل
 وصبر على الكارة وقوله مختلف الشون
 اي ان طرائق كثيرة في زهد و علمه و
 باسره واحد امر في ذات الله تع يقول
 الجرف في اليا شيخ مقبول لصعاب الامور
 صابر على الكارة مستعقل لطبع مختلف

وقال حريث بن عتاب
 بلما عت فيها المحاودت محطر
 وسعد وجمار بل الله بصر
 وثبت ساقى بعد ما كدت اعثر

وقال حريث بن عتاب
 لما رايت العبد تبهان تاركي
 فمهرت بلمصور ويا بني معض
 ولله اعطاني المودة ومنهم

ص يقول لما رايت ان تبهان وهو عبيد في الافعال والاخلاق تارك في مفاضة يلعم فيها السراب
 اي يخطئ فيها المحاودت ١٢ له قوله فمهرت اليه يقول لما تاركني تبهان بهذه المفاضة او تركني رهين
 المحاودت والشاهد في قولهم القوم بل الله بصر اي ان الله تصهروا الصبر في يتوفيقه ١٢ له قوله
 قوله والله يقول ولا شك ان الله تعرا عطا في المودة وثبت ساقى بعد ما كدت اعثر على
 وانما قال هذا لان كان يجيئني ثقل وبني يجتر لاجل امودة ياتي حدتها في باب لاجل المشقة
 المهمات ١٢ له قوله وقال من حديث هذه الايات انه كان قد اتم رجل من قريش باه سرق عشيده وبعده بجهد ثور اقام عليه البيعة
 حتى حبس في السجن المدينة فبعث اليه رهط ابني تبهان ليريا ونوه فباوا ان يعاونوه الى ان اقبل رجالك من محترين عتوا والى المدينة
 بعد فأت فرصهم فبهم حصين وغيرة وعاطر القرشي العوض وخلصوه من السجن فقام بهم وهمج رهط ١٢ له قوله لما لم يها عطف
 بيان العبد وانما قال ذلك ليجعل كانه لم يكن عبدا في الحقيقة والاسامة منه المفاضة التي يلعم فيها السراب استعارة للمصيبة الشديدا

وقال حريث بن عتاب
 لما رايت العبد تبهان تاركي
 فمهرت بلمصور ويا بني معض
 ولله اعطاني المودة ومنهم

وقال حريث بن عتاب
 لما رايت العبد تبهان تاركي
 فمهرت بلمصور ويا بني معض
 ولله اعطاني المودة ومنهم

باب ١٠٩

وتحت نخور الخيل حشرف رجله
ابن لهون يعرف الصميم انهم
تتأخر لغزات القلوب بنالها
تقدر عفتات

وقال الكروسي بن زيد

رأيتي ومن لبس الشيب قالت
لئن فرحتي معقل عندي شيبه
اهل به لبنا استهل بصوتيه
حسن الوجوه لسنت الانامل
غنائى فكوني املا خير اميل
تقدر فرحتي بين ايدي القوال

وقال الطائي

قولا لهد المرء ذوجا ساعيا
وان لنا حاضرا من الموت مقععا
اطناك دون المال دومت تبغ
هلم فان المشرف الفرائض
وانك محتل فهل نت حاض
ستفلك بيض النفوس قراض

وقال وصاح بن اسمعيل

صاقلني ومال الديك ميلا
يما نيتي تلوم بنا فتبدي
ذريبي فاممن بنا نعتيش
وازقتني خالك يا نبلا
دقيق محاسن وتكن عملا
من الطيف الذي يتاب ليل
اذا رمقت باعينها سمهلا

له قوله راضى الى المستكن في الغفلان لعقل تاويل القبله بدليل ما باق اثن فرحت به معقل عند شيبتي . و الغناء بالغتفر
الكماتية يقال اغنى فلان غنا فلان اذا كفى كفايته وقام مقامه يقول راضى هذه القبيلة في هذه الحالة فاعلمت رجاء هابغنا في وكفايتي
فقلت لها كوني املا خيرا مل وهذا الكلام يجوز ان يكون المراد به دومي على الملك وكوني خيرا مل فصدقا
نظفك ويجوز ان يكون دعاء لها جصك الله
خيرامل وتوكلوني املا يجازي فرناء التائيه
فان اصله وحذف تاء التائيه شامرا
المراوكوني خيرا ملا . له قوله لئن لم يزل
ان كانت هذه القبيلة سرت عملا سكتال
رائي يتحيرني فني لها ذك تغلا ستمشرت
ي عند كذا . له قوله اهل الم الجور
لنفسه على الالتفات من الشكر الى الغيبة يقول
لما سقطت من بطني اى فاستملت اى
معرت اهلهن اى رغن اصواتهن فرخاى
لهاردين من علامات النجابة على وقال
التيات الانامل اى همت نعمات مغزوات
التياتن فخطاها ناملين . له قوله وقال
ومن حديث هذه الايات ان كان قد جاء
ساع من قبل مروان بن الحكم الى العتي فسخا
الصدقة وكان راسهم وعمل بن عبد
الطائي . له قوله كلا الم الفراض الانسان
التي توخذ في الصدقات من الابر الغشم
يقول قوله لهد المرء الذي اى جاءه ساعيا
تقال وحذا السيف المشرف فانه الفرائض
عندنا لا تعطيك الصدقة قبل تعطيت اليه
له قوله وان الم قوله وانك محتل الم مثل
معناه مللت العافية والسلافة فلهو المشرف
يقول وقول ان لنا حصة من الموت تاينا
وانك رعبت الخلة وملتها فهل انت اكل
الحض والابد لك منذ فان البعير اذا اكل
من الخلة اكل الحوض . له قوله اظنك الم
قوله دور المال تعان ونظفك واليجوز ان يتخلف
يقول جئت ولا شيتخ لان ذو نطلب من الصلة
ما يطليه الذي واذا كان كذلك فاف صلت
لا يعمل فيما قبله وقصدا لشاعر الحكيم وقد
خطاب به التوعد والاستهانة لذلك قال نظفك
وقوله ذو جئت في موضع المفعول الثاني شيتخ

في موضع الحال ومفعول مجزوف والمعنى احسبك الذي جاء دور الحال تبنتي صدقات سترى ما احدك من سيوف نترجم الا وارج هذا ما
قأوه وقال شيرة الا وارج ان قوله ستفلك الم المفعول ثان لقول اظنك ودو المال ظو لقوله ستفلك وقوله ذو جئت نعت للمال وتقدير العسيرة
اظنك ستفلك بيض قراض النفوس قبلا من المال الذي جئت تبغيه . له قوله صبا الم البيت مطعم نصيبا يلمح بحال ولد ربحه الله
يقول مال قلبى الديك وارقتي خالك يا اقبله . له قوله يا نيتي دعتي بحاسنها كلين والانف والاسنان والغمر وحين غيلا . له قوله تسرت عاجل

سئل قوله فانك لوراثة فقيض الالف تارة وكلاهما يتعدى الى المعقولين معنى البيتين ان يقول فانك لوراثة الخيل تسير سيرا عابسات الرجوة
 متعنتات النصارى ولا يزالان نفسها لرايت على ظهورها رجالا كالجبن في سرعة الحركة والحيان ما يغير العقول تقيد الالديام مغاشرة كثيرة من اعللها
 تقويت الاعلاء نيل معاصدهم ١٣ سئل قوله لوراثة الورك لم يرد ولد الناقة يولد في الريم وهو واحد عندهم
 يقول ليس قوتى قوت من يرعى ابله فياوى اليك
 وفصيله الرعي استنت براعي ابل فضلا عن
 ان اكون راعى غنم يريد بهما الكلام انه شريف
 ١٣ سئل قوله ولا العقبية في الاصل المسافة
 التي تكون بين ارتفاع الطائر والحطاطة فهو
 على الظرفية حقيقة تسمي على الظرف او وقع
 عقبته والعقبية قيل نوعان وهي من المعاقبة
 في الركوب واليسن يريد ان لعقبية فيتركها
 بعد وعلى جليده وانما المعنى اذا كان لغيرة
 نوبته في الركوب لعاقبة صاحب فيه نوبته ذلك
 العبد الشد والمخدة حتى ياتي عليه المساء
 قد تقطع ما بقى من حذاه والمعنى وليشفي
 شان الصلة الدليل الذي اذا كان لغيرة عاقبة
 في الركوب كانت نوبته سرعة المشى وشدّة
 العبد وحتى تقطع نعلها انما انما من اهل
 الشرف والرفعة لان اهل المهنة والحل
 سئل قوله لوراثة الخيل القلم اليمينا ب العظام وهما
 سمي المحسن السبني نورا الخيل قلعة ويقال
 اقلع فلان قلعة اذ انها يقول لا تكلف
 الصدا الا دون ما يطبقه ابقاع عليه وغرغخل
 من مشاق الامور فالاطبقه الجبال ١٥
 قوله من ان يقول نغن لا نعمل علا ولا نغض
 رايا الا بعد الثاني والتروى فلذلك بعض
 القوم الذين لا يخبرونهم بطوننا بطلد ولا
 يعلمون ان ابطاء نافية سرعة ١٥ قوله
 ويوم ان الحواشي حائة وهو الحطاش من
 الطير تحوم على الماء وهو ما نادر انما فكثير
 استعملت صاير كل عششان حاتم يقول
 ويرب يوم ترى الرايات فيه شبيهة بطير يحوم
 منها مستند برحوم بعد ومنها واقم سا قط
 على الارض اي ويرب يوم ترى فيه الناس بعضهم
 هازم وبعضهم منهزم وهذا هو الوقت كانت
 في خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان

باب

سئل قوله فانك لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا

سئل قوله فانك لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لوراثة الخيل تعد و
 رأيت على متون الخيل حثا

وقال اخر

سئل قوله لاقوق قوة الراعي قلاصمه
 ولا الصيف الذي يشته عفتة
 لا يحمي العبد فينا قوق طاقته
 من الاثارة ونعصر القوم يحسبنا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لاقوق قوة الراعي قلاصمه
 ولا الصيف الذي يشته عفتة
 لا يحمي العبد فينا قوق طاقته
 من الاثارة ونعصر القوم يحسبنا

سئل قوله لاقوق قوة الراعي قلاصمه
 ولا الصيف الذي يشته عفتة
 لا يحمي العبد فينا قوق طاقته
 من الاثارة ونعصر القوم يحسبنا
 سئل قوله ١٣ سئل قوله لاقوق قوة الراعي قلاصمه
 ولا الصيف الذي يشته عفتة
 لا يحمي العبد فينا قوق طاقته
 من الاثارة ونعصر القوم يحسبنا

وقال عمرو بن مخزوم الكلابي

سئل قوله ويوم ترى الرايات في كها
 اصابت رماح القوم يشراو تابنا
 طعنا زبادا في استه وهو مديرو
 وادركها ما بابيض صبارم
 سئل قوله ١٣ سئل قوله ويوم ترى الرايات في كها
 اصابت رماح القوم يشراو تابنا
 طعنا زبادا في استه وهو مديرو
 وادركها ما بابيض صبارم

سئل قوله ويوم ترى الرايات في كها
 اصابت رماح القوم يشراو تابنا
 طعنا زبادا في استه وهو مديرو
 وادركها ما بابيض صبارم
 سئل قوله ١٣ سئل قوله ويوم ترى الرايات في كها
 اصابت رماح القوم يشراو تابنا
 طعنا زبادا في استه وهو مديرو
 وادركها ما بابيض صبارم

م مفعول التبرؤ ومعنى الادل لا يترك القوم الاحلام فيلقح حيث كانوا هاما في القبيض وقال
 شيخ الادباء كون الشايم اسد مفعول مجزأ حال والا لتمام الخيل ناد يستلزم سناد الاضام
 وهو اختلا وحركة الدخيل وهو الياض فان الدخيل وهو ما بين الف التاسيس وحز
 الروى) مسكور ههنا ومعنى الثاني انه يتبعه قوم يقول وادرك همام من قيصة النري
 فتى من بنى عمر وطويل شد يد الطول رجعل طويل لا يحمي حقيون تام الخلو واعتماد
 القامة) مطاع متبوع مراعى امر القوم لاسحق بالاعدا ١٢ ومصد اعزاز على عقولها ١٠

وجماة ابن الزبير فاستوى الامر فيها لمروان ١٢ سئل قوله اصابت الخيل اراد بالقوم من كان في جانب مروان بن الحكم من كل عيس وغيرهم
 من القبائل يقول اصابت رماح القوم الذين كانوا مع مروان بشرا واثبا وحزنا وكل منهم كان فاجعا للعبودية لسيدته وراسته ١٥ قوله
 طعنا يقول طعنا عن زياد بن عمرو والعقيل في استه وهو يد حولى ومنهم من لا يترك الراى حتى يبل جانيه وانما
 الشيوخ القوا طعن ثورين معن السلسي ١١ سئل قوله وادركه لاطول كعقارب مبالغة الطويل كالحفاف والكبار والمشايم اسمر فاعل الاخر اسمر

له قوله وقد لا يقول قد شهد صفى ابان مروان واصحاب عبد الله بن الزبير عهدين وعنه الا تسمى فضاك عليه مرح راضا وهو
 واصم في الواو ١٣ لله قوله فمن المظن ان تسمى مثل نعمة الخير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسداً وكذا يقول
 خاص وعنه عن المهيمن **الذال يقول فمن لا يفتح** وصادف غبطة من يوم المرح وعطنا عليه فهو جدي رب
باب الحماسته **١١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وقد شهد الصفيين عمرو بن محمد
 فمن يك قد لاقى من المرح غبطة
 فضاك عليه المرح والمرج واسم
 لشدة الغم ١١١
 فكان لقيس فيه خاير وجاد
 من ان يقول
 وقال زفر بن الكارث
 فيجوي وامان الزبير فيقتل
 ولما يكن يوم اغر محجل
 شجاع كقرن الشمس حين تجل

وقال حسان بن الجعد
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 وقال جميل بن جدي
 واشتدني تستفي فيها ولا يسي
 وقال القتال الكلابي
 عليه ولم تصعب عليه الذراك
 فاصبحت الزماة راضية
 منازلة تعس فيها التالعاب
 لا تعس الا تعسا والحق الزماة
 ما هو خير ولا شري لله قوله والحق الزماة الاموال الجود الذي لا يسي ما هو يصف نفسه بالانقاد و
 التعس فيها يعثر به ولا ينام تصعب عليه فانه يقول اذا هم بامره فاليريد ان ينام مرا ملتبسا عليه حتى
 يفرود فيه ولا يصعب عليه مركب حتى يفرود به كونه لا يصعب عليه ركوب الاموال والصحة والمسالك
 الهمرة تصعب بالانقاد والتعس فيها يعثر به وانما تصعب عليه ما فانه لله قوله لوقى الرب يقول جعل
 قرى هم حين خاف دى اعتراف الزماة راضية (المعنى) فاصبحت منازلة تعس فيها يختلف فيها
 نكاحه يريو اذا اذا انقادا امر استعان عليه بالمضى فاصبحت منازلة تختلف فيها الذراك ليس
 هو وانما انقاد في جبل يقال له صياح وطرحه قوم كثره جنابا ته محمد اعزاز طغرت له والحق الزماة
 يشتم حرا بعد يقول ولما يكن السعوف المشرفية تورق سكم شعاع والمعان كقرن الشمس حين تاخذ ولا ينقار لله قوله وقال ال
 هذا الشاعر كان يتردد الى عبد الله بن حازم راغبا في جواره والكون في جملة فلم يجده كما زعمه فانصرف عنه قال هذا الشاعر لله قوله ولما
 يقول ابغى بني حازم ابي مفارقه وقال جميل بن جدي فارق هذه المنازل واهلها لله قوله في المرح الغرض كلف صفة من غرض
 الرجل اذا مل واستغنى وادار بالشر واللعين والشو الخبير يقول في جبل مستغنى من كل موضع انزل فيه لا يعثر فيه قدرى ولا يطلب فيها

وقال حسان بن الجعد
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 وقال جميل بن جدي
 واشتدني تستفي فيها ولا يسي
 وقال القتال الكلابي
 عليه ولم تصعب عليه الذراك
 فاصبحت الزماة راضية
 منازلة تعس فيها التالعاب
 لا تعس الا تعسا والحق الزماة
 ما هو خير ولا شري لله قوله والحق الزماة الاموال الجود الذي لا يسي ما هو يصف نفسه بالانقاد و
 التعس فيها يعثر به ولا ينام تصعب عليه فانه يقول اذا هم بامره فاليريد ان ينام مرا ملتبسا عليه حتى
 يفرود فيه ولا يصعب عليه مركب حتى يفرود به كونه لا يصعب عليه ركوب الاموال والصحة والمسالك
 الهمرة تصعب بالانقاد والتعس فيها يعثر به وانما تصعب عليه ما فانه لله قوله لوقى الرب يقول جعل
 قرى هم حين خاف دى اعتراف الزماة راضية (المعنى) فاصبحت منازلة تعس فيها يختلف فيها
 نكاحه يريو اذا اذا انقادا امر استعان عليه بالمضى فاصبحت منازلة تختلف فيها الذراك ليس
 هو وانما انقاد في جبل يقال له صياح وطرحه قوم كثره جنابا ته محمد اعزاز طغرت له والحق الزماة
 يشتم حرا بعد يقول ولما يكن السعوف المشرفية تورق سكم شعاع والمعان كقرن الشمس حين تاخذ ولا ينقار لله قوله وقال ال
 هذا الشاعر كان يتردد الى عبد الله بن حازم راغبا في جواره والكون في جملة فلم يجده كما زعمه فانصرف عنه قال هذا الشاعر لله قوله ولما
 يقول ابغى بني حازم ابي مفارقه وقال جميل بن جدي فارق هذه المنازل واهلها لله قوله في المرح الغرض كلف صفة من غرض
 الرجل اذا مل واستغنى وادار بالشر واللعين والشو الخبير يقول في جبل مستغنى من كل موضع انزل فيه لا يعثر فيه قدرى ولا يطلب فيها

وقال حسان بن الجعد
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 ابغى بني حازم ابي مفارقه
 وقال جميل بن جدي
 واشتدني تستفي فيها ولا يسي
 وقال القتال الكلابي
 عليه ولم تصعب عليه الذراك
 فاصبحت الزماة راضية
 منازلة تعس فيها التالعاب
 لا تعس الا تعسا والحق الزماة
 ما هو خير ولا شري لله قوله والحق الزماة الاموال الجود الذي لا يسي ما هو يصف نفسه بالانقاد و
 التعس فيها يعثر به ولا ينام تصعب عليه فانه يقول اذا هم بامره فاليريد ان ينام مرا ملتبسا عليه حتى
 يفرود فيه ولا يصعب عليه مركب حتى يفرود به كونه لا يصعب عليه ركوب الاموال والصحة والمسالك
 الهمرة تصعب بالانقاد والتعس فيها يعثر به وانما تصعب عليه ما فانه لله قوله لوقى الرب يقول جعل
 قرى هم حين خاف دى اعتراف الزماة راضية (المعنى) فاصبحت منازلة تعس فيها يختلف فيها
 نكاحه يريو اذا اذا انقادا امر استعان عليه بالمضى فاصبحت منازلة تختلف فيها الذراك ليس
 هو وانما انقاد في جبل يقال له صياح وطرحه قوم كثره جنابا ته محمد اعزاز طغرت له والحق الزماة
 يشتم حرا بعد يقول ولما يكن السعوف المشرفية تورق سكم شعاع والمعان كقرن الشمس حين تاخذ ولا ينقار لله قوله وقال ال
 هذا الشاعر كان يتردد الى عبد الله بن حازم راغبا في جواره والكون في جملة فلم يجده كما زعمه فانصرف عنه قال هذا الشاعر لله قوله ولما
 يقول ابغى بني حازم ابي مفارقه وقال جميل بن جدي فارق هذه المنازل واهلها لله قوله في المرح الغرض كلف صفة من غرض
 الرجل اذا مل واستغنى وادار بالشر واللعين والشو الخبير يقول في جبل مستغنى من كل موضع انزل فيه لا يعثر فيه قدرى ولا يطلب فيها

له ولجلية التي يحفل أن يكون معروفًا على القابلة من كرم وطباخ عطف عليه مستعمل الجوارح وخرجه وأن يكون معروفًا على الإقبال وطباخ عطف عليه الجوارح والجورق على الرغف والخير من يقول هوشد يدق كرم شاهك طباط صيني على خيرها من على الطباخ شاهك ولذا الإقبال يستعمل في السلواة الصرفة فإذا جاء لا يفجر بأكثر ساعة ولا يخرجن من فغذ تلك الاكلته وهو حاتم خميس البطاطس لا يفجر للختى ولا يخرجن للفقير وهذا أبداً على أنه صبور

باب ١١٢

شريف ١٧ **س** قول يري الي يقول يعتقد ان بعد الصبر اى الحالة فلا يلقى الى غير ذلك حسوه ولا يعتقد الصبر الا زمان غير منك وقار الدهر اى اذا كان عنده صبر فلا يبنى به على الاخوان والنجارن بطر ١٢ **س** قوله اذا المراد الا اصر العواطف عن الاعمى الاصره ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر او محرف وابهم الاواصر وقربا غير كان وقد مضى اسمه ولوروه نثله ان اراد النسبية فلم يبينه على الفعل ونظفه ان رحمة الله قريب من المحسنين يقول اذا كان الرجل يعطيك الذلة والهوان فاعطه ذلة وهوانا وجارة بمنزل ما فعل بك وان كانت وسائله قوتية **س** قوله فان المعناه ان لم تستطع اها فتد على حاله الى اليوم الذي قد نفي على اها سنة فالانام مد اوله وقوله قادرة اراد قادر فيه بقدر الظروف تقدير المفعول الصحيح لان النظر اذا اضعيف اليه يخرجه من ان يكون ظر فانما يخرجه منه اذا دخل عليه حرد الرجل على هذا قوله راع باسار والبليلة اهل الدار ١٢ **س** قوله وقارب لم يقول ان لوجهه للحيلة في نصرك عليه فقارب اى كن قريباً منه بالتلذذ الى ان تعمل الي فاذا تحققت انك قد وصلت الى غاية هلاكه فافعل ولا تصم هذا الفرصة ١٢ **س** قوله انى الراجية هم جنحى والسبحي بقم الواحد اللحم وفي القران خصلهموا نجيا معنى السنين انه يقول صبار افراقها حزمهم من الشؤناية ويتشاورون واضطرب القوم واخذهم القيام والقعود اضطراب الارشنة عند الاستفاضة عليه ما عاين البار البديعة القعس لنزول خطب عظيمه شد فرق بعضهم

له **جلية كرم خيمه وطباخه**
 بالقسر الطبيعية والصبغة ١٧
 شغيد قوى
 اذا جاءك لم يفجر باكثر ساعة
 ببرى ان بعد الصبر اى اولي
 يعلم ١٢

علي خيرا ما تبني عليه الضرب ائب الطباخ ١٢
 ولم يتبس من فقد لها وهو ساغر
 لو يخرن ١١
 اذا كان سم انه الدهر لا رب
 ظلت لعله لا يبرك ١٢ مفعول الربى ١٣ لا ربم ١٢

له **وقال اوس بن حنينا**
 هو انا وان كانت قريبا واصبره
 فدري الى اليوم الذي انت قادرة
 وصم اذا ايقنت انك عاقرة
 صمرا في العز اذا مضى فيه ١٣

له **واضطرب القوم اضطرابا كرشية**
 هناك اوصيني ولا توهي نية
 موضحة تصعب على القوم ١٢

له **اني اذا ما القوم كانوا نغمة**
 وشد قوت بعضهم بالاروب
 من تاني الطويل والقافية متاركة ١٢

له **صبر يعالج في الطير اوسوس ومن**
 وموتن بها حرا حلهك املس
 امر موكد بالقرن الحقيقة من الموت التي لم تسم

له **وقال المتلمس**
 المرء هن من مينة
 فلا يقبل صنم حافة مينة
 تسمى مؤكدة بالنون الحقيقة من القبول ١٢

م في القبر والظن هو ايشار الفناء بالقتال على البقاء ١٢ **س** قوله فلا انا قوله وجلهك اى لم يصيبك عار ولم يردناك لا يخرج يقول فلا تقبل ذلة مخافة ميتة لادان موت بها وموتن بها حرا حلهك املس حال فلا تحفل العار خوفا منه ١٢ محصدا اعزاز على غفران ولوالد لثا عجا حزين

م في فاني غير مختار الى معين ورفيق ١٢ **س** قوله وقال المروم صبه هذه الامية انما كانت وقتة بين بكرين وائل وبين رهط فقالتوا وتناوا فيرض قوم على اخذ النارات ويعرض بتجان بن منذر الحمي حيث كان قد اعان بكرين وائل ١٢ **س** قوله المرزبان عافى الطير سائلها ويراد بها الطير التي تطلب اللحم وهي معتادة باكل اللحم يقول المرزبان الانسان لا يدان يكون مهون الموت سواء يقتل في معركة الجهد ويكون مصروفا العوافى الطير والسباع يموت حتف انق ويدفن م

له قوله من القصر صاحب عينة الارش وقصته عن عنة الزيادة الرومية مشهورة وخلاصتها ان الزيادة تلت جن يبتدأ على واحد واوصافه
 قصير يوصل بان جدر اذ ان اسخند منه الزيادة حتى تمكن فادرك ثاره منها ويهس هو الذي يلبق ناعمة وهو رجل من بني قريظة و
 كان يفتي فقتله سبعين اخوة فمحل يلبس القمصين مكان السراويل والسراويل مكان القمصين فاداسئل
 عن ذلك قال له اللبس لكل حالة ليو سهله
باب **الحماسة**
 اما تعبهما واما بسوها فتوصل بما هو به من
 حاكه عند الناس ان انا عاده قوله على اخذ
 بآء فاخذ ثاره والكلام بكه وتحفضض
 علو وقع الضميم وركوب الابعاء من التزام العا
 فذالك اخذ بيد كرجال من لوزيزل بجثال
 حتى ادرك ما يغني من اعدائه يقول من طلب
 الاوتار كان قطع قصير اذ وقع من يهس
 الموت السيف على كون تام معد رية او
 قطع قصير اذ وقع من يهس الموت السيف
 له قوله وما بال يقول ويبر الناس الاوتار
 باعياهم وتحذتهم اى الاعتبار بالمشاهدة
 وما يخبرهم الا الضمير وهو له وجوه وسه
 مظلون قال التبريزي قوله فاراد اما مع
 العقل في تقديره ومهدر كان قال مالنا مرالا
 روية وتحذتهم اى اعتبار بالمشاهدة واما روية
 من اختيار الامر سه فهو كقولك ما زيد الاكل و
 شرب فيكون اما على حذف المنصاف كانت
 قال ما زيد الاذ اكل وشرب واداع ان
 يكون كقولك ما منه ولو معهما كما نفس
 الاكل والشرب ويجوز ان يريد بقوله مالنا الناس
 واما حزم الناس فمن المنصاف ويكسر ويحيث
 ماراوا في مرضع النظر كما ناراوا ما حزمهم الا
 مدة وتبرههم ونجدتهم واما الجوز الا ان
 اى يساوا الحسنة فيعربوا به ويظنوا عليه
 كاطنين وساكنين له قوله الموت الزوال
 حصن كان ارادته تيم الامم وكان قد خرج
 غا زيا من اليمن نطقه باكثر الابدان في اهل
 ومنه فلم يبتسره الفتح يقول الموت تار
 الجوز اصبح كاتما ثا لطيف بما يحدث لليل
 الهاد الايدى له قوله عصى الخطان اى
 حسن عمل العين لازم على عصى الخيطان
 منه المجهول كما قيل ذهب به فقوله يظان
 عليه باصفيحة يوحى عليه الصفيحة وهو الحجارة العراض بدل طينة في الاسلحة والمحفوف ان تبعا لما غز القريظة والهدن ليرصل الحصنة
 باليات من كونه ملبسا بالحجارة مشيدا بالكنس له قوله هلال الجوز وحنن تكديس يركب بعضها بعضا في الهدن وان يستعمل في سير الدواب
 وغيرها داخل تكديس ان يجره كمنكب اذ اتمى والكلام محمودة حتى يقول تعال يا نعمان اليا مة قد اثرت مزارعها ومنعت عليها
 الذلاب وهي يركب بعضها بعضا له قوله وذلك اليعنى بحموة الذياب نفاطه وسورة والتملمس الطيب وبهذا الضم لقب بالتملمس

فمن طلبه اذ تار ما حزن انقه
 نعامت لما صرع القوم رهطه
 وما الناس الامار او اتخذ ثوا
 المتران الجون اصبح راسا
 عصى تبع ايام اهلكت القرى
 هلم اليها قد اثرت زروعها
 وذلك اوان العرض حتى دباها
 يكون نذير من ورائي جنة
 وحزم بني قران فاعرض عليهم
 فاريقوا بالود تقبل ممثله
 وان يك عنا في حبل تناقل

قصير وخاض الموت السيف
 نئين في اوتاب كيف يلبس
 وما الحجر الا ان يضا وا فيجسوا
 تطف به ايام ما يتا ليس
 بطان عليه بالصفير ويكس
 وعادت عليه المجنون تديس
 زنا يدو والاررق المتلمس
 وينصرى منه حبل واحسن
 فان يقبلوا هاتا التي تحو بس
 والقانا نحن ابني وشمس
 فقد كان منا مقبب ما يعرض

فمن طلبه اذ تار ما حزن انقه
 نعامت لما صرع القوم رهطه
 وما الناس الامار او اتخذ ثوا
 المتران الجون اصبح راسا
 عصى تبع ايام اهلكت القرى
 هلم اليها قد اثرت زروعها
 وذلك اوان العرض حتى دباها
 يكون نذير من ورائي جنة
 وحزم بني قران فاعرض عليهم
 فاريقوا بالود تقبل ممثله
 وان يك عنا في حبل تناقل

يقول هذا وقت ريان هذا الودى حيث نشط زنا بيرة وازرقه الطالب للرواح له قوله يكون
 منوم على الاستيفاء كما في قوله قد تدحرك الامير وكان جوا الامر لكان محروما واذنير واحسن
 الحيان من محبة وجلى بن احسن رها الشاعر يقول تعال اليا مة في وقت كذا يكون نذير حتى
 مرقا في ويصغر في حل واحسن منهم له قوله وحزم الجوزان بالقان كومان قربة اليا مة
 يقول قران كدني غيرة رة والذروعهم اياها والقان بطمن من قضاة وهو احتمال محض يقول ان
 بنى قران اوليهم فاعرض عليهم ما في انفسهم من تسلط اليا مة فانهم نظاوا فان قبلوا هذه الخطة
 التي نحن نكره عليها ورضوها رضيتها والتمت بها فاجاب الشوط مقد له قوله فان الزوال نعمان
 اتبلوا علينا بالودا قلنا عليهم عطل وان لم يقبلوا بالودا فخذ منها ما اذوا وان لم يقبلوا ما نكره
 عليه من اليا مة من نعيمنا من نعمنا متنا له قوله وان الزوال مقبب قد تلمنا تخيل يقول عزم
 مصر وان تناقل هنا بوجهين وتكلموا فلم يصبروا فالتامن خوف فان فيها مقببا من الخجل لا تتزل
 عليه باصفيحة يوحى عليه الصفيحة وهو الحجارة العراض بدل طينة في الاسلحة والمحفوف ان تبعا لما غز القريظة والهدن ليرصل الحصنة
 باليات من كونه ملبسا بالحجارة مشيدا بالكنس له قوله هلال الجوز وحنن تكديس يركب بعضها بعضا في الهدن وان يستعمل في سير الدواب
 وغيرها داخل تكديس ان يجره كمنكب اذ اتمى والكلام محمودة حتى يقول تعال يا نعمان اليا مة قد اثرت مزارعها ومنعت عليها
 الذلاب وهي يركب بعضها بعضا له قوله وذلك اليعنى بحموة الذياب نفاطه وسورة والتملمس الطيب وبهذا الضم لقب بالتملمس

له قوله تغدق في الرعدة اذا نسب الي الخوف وسوء العقل يقول تغدق في هذه الرعدة على ما ترى من عسر خلقي و باء نفس جاهلة باحوال الرجال عند استمثار الغضب بدل الخلو وقت وجود الغضب ١٣ له قوله فقلت ان ارد بالصدر الصبر على الحار او الصبر على الشبوات ويجعل ان يكون معنى عصارة الشجر المراد هو ككف فاستحسن العزوة يقول فان جوبى لها ان الكبر مع لينة وحسن تطفة لا بد ان يتحقق باخلاص امر من الصبر صونا لعزيم وشرف نفسه ١٤ له قوله وفي الجزى الفيض الشراسته بالبحر عطف على اللين والبلاد مثل قولهم في الدار زيد والحجرة عمرو والرضع على الاستبراء وروى البيهقي والواو من قوله والشراسته عاطفة بحجة على جملة ولا يجوز ان تجر الشراسته على ان يكون محفوظا على قوله في اللين لما فيه من العطف على عاملين يقول وفي اللين ضعف والشراسته هيبته والشراسته هيبته ومن لايها بالانصار يجعل على طريق مصاب القياد ١٥ له قوله وما لي باليقول وما لي شراسته وفظاظة على من لان في وجهه وكنتى فظ غليظة على على القاسم القاهر ١٦ له قوله تلمذ لي يقول اصبر وازيل عوج الذي في عنقه ميل انحرأ حتى اردت على الحالة الادنى واضرب على انفح حتى يعود الى القادر الذي كان في الاصل ١٧ له قوله فان الخ لفتنا بتقدم النون على اللغظة الخبير ويستعمل في الخبير والشرة التلمذ لا يستعمل الا في الخبير والباء في قوله لي للخبير كما في قوله لم يقبت به اسد يقول يام سعد لمبت رجلا ان نابه العسر حسن بلا ولا وكنت اخياره فيه وان ناك البسر اشترك الاقارب والاجانب في نفعه ١٨ له قوله اذا المرعوبى نسبت الى سرور وكان قديما يضرب السيفى بيطبعه ويجوز ان يكون وصف بذلك كثره ما ضرور وقد حتى كان غير سراجا وتسميه السيف مغناوية في الضرب من غير ان يسمع له صوت وهو من الصمغ في الاذن يقول اذا همرتني الضرب عزمه بين عينيه وجعله مطعم نظره و معنى فيه ضرب السيف المرعوبى ذى القرنين ١٩ له قوله لا تعلم انما تعلم الصغى كناية عن الصبيان تعرف الصغى اذ يقول لا تعلم انما تعلم السلطان ولا تطيعك فان اكرام احوار ان لم نعلم السلطان فان اطاهاه السلطان لا يفتص منا ولا يصبرنا ٢٠ له قوله ولا يقول وان لنا ان خشيتك بالعرض والتسليم و من صبا ومهر بال حيث لا تخشاك فيه ابدا والهر و اطوار ٢١ له قوله فوالله ليعلمنا بعد انما نقتاد نالك ودخولنا تحت هوالك الى غاية تقضى بنا الحال فيها الى احد شعبتين امانا مشقتك والخروج عليك والارض بال اذ والذخا تحت السار فلاحظنا ولك في واحدة منهما ٢٢ له قوله فاننا ليقول وذلك لا نانا لقت الحرب بخارها وكشفت عن وجهها ركابتها عن اشجار بلاد

باب **وقال سعد بن ناشب**

وشدة نفسي لم سعد فانما ترى
 ليقي على حال امر من القدير
 ومن لم يهب لي على مركب وعز
 واكتفى فظان على الفسر
 واخطمت حتى يعود الى القدر
 اكره نانا الاحسار مشرك البسر
 وصمم بصميم سر عجي ذى الاثر

وقال سعد بن ناشب
 يغدق في فيما ترى من شراستي
 فقلت لها ان الكبر وان حلا
 وفي اللين ضعف والشراسته هيبته
 وما لي على من لان لي من فظاظته
 اقم صغادي ليل حتى اردت
 فان تعدي ليني تعدي لي مرزء
 اذا همرتني بين عيني عزمه

وقال ايضا
 وان نحن لم نشفق عصا الدين لحوار
 الى حيث لا تخشاك والدهر اطوار
 على غاية فيها الشقاق والعار
 بما حين يحفوها بنوها الاكبر
 مخافة موت ان تانا نانا الدار

وقال ايضا
 لا تعودنا يا بلال فاننا
 وان لنا اما خشيتك مد هبا
 فلا تحملا بعد سميع وطاعة
 فاننا اذما الحرب الفت قناعها
 ولسنا بجملين دار هضمة

البرار بها ومعنى كونها ابرار بالبرها يتم بجهونها ويعبرون بظهورها حين يظلمها ويقبها بنوها الاخرى ذى اي يتركها معانيها الذين زادوها و عالجوا اشغالها ٢٣ له قوله والسائل يقول عمي الصبيحة ٢٤ له قوله لا تعلم انما تعلم السلطان ولا تطيعك فان اطاهاه السلطان لا يفتص منا ولا يصبرنا ٢٥ له قوله ولا يقول وان لنا ان خشيتك بالعرض والتسليم و من صبا ومهر بال حيث لا تخشاك فيه ابدا والهر و اطوار ٢٦ له قوله فوالله ليعلمنا بعد انما نقتاد نالك ودخولنا تحت هوالك الى غاية تقضى بنا الحال فيها الى احد شعبتين امانا مشقتك والخروج عليك والارض بال اذ والذخا تحت السار فلاحظنا ولك في واحدة منهما ٢٧ له قوله فاننا ليقول وذلك لا نانا لقت الحرب بخارها وكشفت عن وجهها ركابتها عن اشجار بلاد

قوله اذ البرء لم تغضب له حين يعقبه
 والاضحى بالجملة المكسورة فالجملة الرجل الشبل الذي القوي المعنى الخلق معنى الابيات الثلاثة ان يقول اذا كان الانسان بحيث لا يضيف لاجل
 حيد يغضب من فراس شدا وان قيل له روكبو الموت والوليت
 روكبو ابا بلذا روكبو له ولم يعطه نصه وهم قوم اعزة كرام
 وحالون في الامور نحو تهمتهم اي تكسبه واذ
باب **الحماسة** **١١٥**

قرب الاعداء اليه مكانا ومكانة ولم يزل
 يضرب بالذلة والهوان وان كان في نفسه
 شيئا يذمها قوتها سبب الخلق ١٢٢ له قوله فاعز
 الراجيل لعبد الذي لا يبقا كالاجنبي يقول
 فاجعل من شئت احوالك في حال اصلم
 اي زمان الامن والسلاطة واعلم بان من
 هو دون ابن عمك اجنبي عنك مطلقا ١٢٣
 قوله ومولاك اليبقول لا تغتر بكل مولاي
 ومولاك في الحقيقة المولى الذي ان دعوا اجابك
 طوعا لاكرها والمحال ان الدماء تصيبه و
 الرجال تقتل ١٢٤ له قوله فلا المومنين الشا
 في ائق عن وف يقال نأى الامراء افسه و
 رأب اذ اهل صلح يقول ولا تترك ابن عمك و
 ان كان قاله المحقق فانه يتفقد الامور
 وتصلح واما الاجنبي فلا عبدة به ١٢٥ له قوله
 زاهر الركان زاهر هذا الركان يقال لشم
 وكان احدا للفرسان فقتل زاهر فاخذ بغير
 امره ويعظم شأنه لان تناءه عليه واكباره
 له كان راحم اليرعاعك عليه اذا همار قستله
 وكان ذلك من عادة العرب ١٢٦ له قوله لله
 يقول لله ذرة اذا تعجب من فعله والله فلان
 اذا كان مصدر الزائغ عربية كانه خلقه بيده
 فهو لله لا لغيره وطراد الفرسان ان يطرد
 بعضهم بعضا بالمرح ويقال اي رجل هو اي
 كامل في الرجل يقول لله تميم اليبكرى له
 ربح طراد الفرسان واتي فصل مقال الشيخان
 لاقاه الحماص ولا يخفى ما في اطلاق الرمح القتل
 عليه من السالفة هذا على غاية ربح الحماص و
 على رواية نصيب فقولها اي ربح طراد تعجب من
 الرمح الذي طارده به وكذا الذي يتعجب من
 الذي يجاهده به ١٢٧ له قوله لم يزل
 على عراي وادى محض حرب ويحتمل ان يكون

قرب الاعداء اليه مكانا ومكانة ولم يزل
 يضرب بالذلة والهوان وان كان في نفسه
 شيئا يذمها قوتها سبب الخلق ١٢٢ له قوله فاعز
 الراجيل لعبد الذي لا يبقا كالاجنبي يقول
 فاجعل من شئت احوالك في حال اصلم
 اي زمان الامن والسلاطة واعلم بان من
 هو دون ابن عمك اجنبي عنك مطلقا ١٢٣
 قوله ومولاك اليبقول لا تغتر بكل مولاي
 ومولاك في الحقيقة المولى الذي ان دعوا اجابك
 طوعا لاكرها والمحال ان الدماء تصيبه و
 الرجال تقتل ١٢٤ له قوله فلا المومنين الشا
 في ائق عن وف يقال نأى الامراء افسه و
 رأب اذ اهل صلح يقول ولا تترك ابن عمك و
 ان كان قاله المحقق فانه يتفقد الامور
 وتصلح واما الاجنبي فلا عبدة به ١٢٥ له قوله
 زاهر الركان زاهر هذا الركان يقال لشم
 وكان احدا للفرسان فقتل زاهر فاخذ بغير
 امره ويعظم شأنه لان تناءه عليه واكباره
 له كان راحم اليرعاعك عليه اذا همار قستله
 وكان ذلك من عادة العرب ١٢٦ له قوله لله
 يقول لله ذرة اذا تعجب من فعله والله فلان
 اذا كان مصدر الزائغ عربية كانه خلقه بيده
 فهو لله لا لغيره وطراد الفرسان ان يطرد
 بعضهم بعضا بالمرح ويقال اي رجل هو اي
 كامل في الرجل يقول لله تميم اليبكرى له
 ربح طراد الفرسان واتي فصل مقال الشيخان
 لاقاه الحماص ولا يخفى ما في اطلاق الرمح القتل
 عليه من السالفة هذا على غاية ربح الحماص و
 على رواية نصيب فقولها اي ربح طراد تعجب من
 الرمح الذي طارده به وكذا الذي يتعجب من
 الذي يجاهده به ١٢٧ له قوله لم يزل

وقال قرايد بن عباد
 فراس ان قبل روكبو الموت
 مقاجيم في الامم الذي به يهيب
 وان كان عضيها بالظلمة يهيب
 بان سوي مولاك في الحرب اجنب
 اجابك طوعا والى ما عصبته
 فان به بقاي الامور ورايب

اذ البرء لم تغضب له حين يعقبه
 ولرب عبيد بالنصر قوم اعزة
 قصص اذ في العدا ولم يزل
 فان حال اسلام من شئت واعن
 ومولاك مولاك الذي ان دعوته
 فلا تحذل المولى وان كان ظلما

وقال زاهر ابو بكر ام التميمي

لا في الحماص به ونصل جلا
 للموت غلب معر حساب
 خوف الردى وواقع الاعداد
 خوف المنية لحدة الاتحاد
 ذني مولى الشفار حد اذ

لا في الحماص به ونصل جلا
 للموت غلب معر حساب
 خوف الردى وواقع الاعداد
 خوف المنية لحدة الاتحاد
 ذني مولى الشفار حد اذ

لله تم اي ربح طراد
 وحش حرب مقدم متعريض
 كاللث لا تشبه عن اقدامه
 ميل همجته اذا ما كذب
 ساقية كاس الردى باسنة

مورده ويلزم الحرف يقول سهل الميزان نفسه اذا تخرت او تاملت شدة الاشتداد لاجل خوف
 الموت ١٢٨ له قوله ساقية كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة
 سقاني وسقيته كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة كاس الردى باسنة
 الجحيم على المشى والتمس اذا كان المراد مفقودا ويجوز ان يكون جمع لثا اراد الزيم والستان من كل ثم
 هو واحد منها ١٢٩ له قوله اعزاز على عقول
 الواو وورب وهو جرح ربه وساقية جوارب وعلى الاول استيناف فكان ساكلا لعمامري معه فاجاب وحيار مبالغة من حاد اذا مال المراد
 به نفس اصل الفعل ويقول وادى محض حرب مقدم على القتال متعريض للموت غير محرف عنه ١٣٠ له قوله كاللث الالفة وقعت سموت
 السلاح على السلام استيعير لعمود الوعيد يقول مثل اللث لا يصفه وعن اقدامه في الحرب خوف الملاك واصوات الموعدين ١٣١ له قوله ذني الم
 هذا كلف صفة من قول كالا اذا بدل بسوءه وكذب من كذب عند اذا اتحاد من كذب بالوصفي اذا جري شوطا لثوقه يصف يظلم

له قوله فطعت الى الضعيف بالنون فالجمعة فالحاء المعجمة ترشم ويستعمل في ارق بالحاء المبهمة فيما غلظ يقول لما كانت بيني وبين شم مائة الروى طعنته (والجبل في غير المعركة) طعنته واسعت بين قن منها الدم الزعفران اللون ١٢ له قوله فكنانما ان يقول لى لراشك حين النطاق اليه بالمرن ان يدي حالفتني على هراكله كانها كانت على سقا اول طعنته ١٣ له قوله فهوى الزبياء في قوله عز وجل التحيرين فانه هـ اليائش والحققة واليائش فاليائش اى يسيل من دم جوفه طعنته فيقول انه سقا على الارض يعني لا والدم يعرفون جوفه يعلوه زبياء زيد لقرعة فورانه من شدة الطعنة ١٤ له قول القائلين الحوالت جمع حوت وهو في الاصل اكثر موضع في الجوفاء فاستعارها للشدة الحرة وانما يصغفهم الحرس على القتال يقول امم الله قالوا انفسهم هل اولنا بغيرهم اذا خرجوا من شدة الموت بالرقاع عودوا في اكبر موضع الشدة ١٥ له قوله عادوا اليه التابلية يتكبر عن صلح بلوخ العالى على ان قصير القامة في نفسه كان عاداً عليهم وهو مرفوع على انه خبر عن وف يقول عادوا مرة اخرى كراماً لاهم قصار عند البارزة ولا هم رعش يرتعش ايد يهوه ولا هم عاد يدير عاد بلانهم وتقولهم اى ليسوا بجا نعين من مصارمة الاقربان له قوله لا قوم الا نحن نجرس الموت من يجرس على الحرب السخى سبب الموت يقول انهم اكرم الناس واكثر فمهم وظهر ذلك يوم قال قائلهم وهو المرحض لهم على القتال وادفعوا عن احسانكم بالعلمان والضعاف وحاموا عليها ١٦ له قولها ان يفتح طلب عبد الملك بن مروان ويقول ان سلكتم بنا مسلكت الانصاف يا بل مروان جاؤناكم وسعنا توكلونان وبخيت عدينا فاعلموا اننا نكون في معزل عنكم لاننا نضد على الضمير ١٧ له قوله فان الزم الصادى بهم صفا من صدى كرضى اذا عطش والمبار والمبار والبري دالى ربح الغلاة متعلق بلفظهم ومعنى الغلاة يقول وذلك لاننا مبعدا عنكم وهذا باى باى بعض عاقل شامس مشتمة المرح الملاح

باب ١١٦

فطعنته والحبل وزجج الوعى
فكانما كانت يدي من حنق
فهوى وحاشتها فغور عزير
الحاشية على الدم الذى يغور

فطعنته والحبل وزجج الوعى
فكانما كانت يدي من حنق
فهوى وحاشتها فغور عزير
الحاشية على الدم الذى يغور

فطعنته والحبل وزجج الوعى
فكانما كانت يدي من حنق
فهوى وحاشتها فغور عزير
الحاشية على الدم الذى يغور

وقال عمر وقت

من عمرة الموت في حوماتها جودا
عند اللقاء ولا رخش رعاديل
فرض الموت عن احسانكم ودودا

القائلين اذا هم بالقتا خروا
عادوا فعادوا وكرالاتا بلنة
لا قوم اكرم منهم يوم قال لهم

القائلين اذا هم بالقتا خروا
عادوا فعادوا وكرالاتا بلنة
لا قوم اكرم منهم يوم قال لهم

وقال الفرزدق

السيكرو الا فاذا نوا بعداد
يعيس الى ربح الغلاة صواد
سوار على طول لفلاة عواد
وكل بلاد او طنت كبلادى
اذا حنق خلفنا حفيز زياد

ان تصفوا يا بل مروان تقرب
فان لنا عنكم من احا ومن هبنا
مخسنة بزل تخايل في البرى
والارض عز في الحى منا ومنا
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهه كا

ان تصفوا يا بل مروان تقرب
فان لنا عنكم من احا ومن هبنا
مخسنة بزل تخايل في البرى
والارض عز في الحى منا ومنا
وماذا عسى الحجاج يبلغ جهه كا

١٨ زياد يقول وهى عسى الحجاج بن يوسف بيته حمدة فاشى وطلى اذ اذن تركه حفيز زياد خلفنا عى عن اذا تركنا بلاد الحبيب وسرنا عنها لا يقدر ان يعبل الينا عى شاعر اسلافى كان احد الخوازمير من الفرسان المدونين منهم والشراء المجدون فيهم ١٩ عسى جسم رعد يد وهو الذى لا يتما لك ضعفا ولا جينا ٢٠ محمدا عزاز على غفرل

اى باى لها اشياء الى السير في المعاد وكان شتيا قبال الماء ٢١ له قوله مخسنة الزم البرل جم بارل وهو ماظم تاب من العيون يقال جل بارل وناقة بارل وهى السخى دخلت في التاسعة والبرى جسم برقة وهى الحلقمة السخى تجعل في الاذن يقول مذلة لامصحة فتيات تحتال في البرى يهين من طول لفلاة ويندون اى دامتة اسير ليليو نهال القوتها على الاسفار ٢٢ له قوله في الارض التوله كل بلاد يربدان كل موضع يستقيم فهو استقراى اى منا غير مرفوع ولا مضموم الحجاج فهو كبلدى الذى هو وطنى ٢٣ له قوله ولما كان تسلا الحجاج الى نهر حفيز

له قوله فباست الزعماء يحتمل ان يكون عاتفة ومدخلها الحروف معطوف على خلفنا وان يكون على الاستيناف وعلى كل تقدير ومدخلها محمدا
 وهما صاحب عقيدة ويتعلق به الجار والمجرور ويحتمل ان يكون الجار والمجرور على الرغمة على الخبرية والبسطة المحذوف ونصب عتيب بقدر اعنى
 واضافته عتيب الى بهم لادنى الملازمة والواو تامة وهى الارض المغطىة وخصها بالذكر لانها تكون
 واخرى يقول اذا تركنا ذلك التهم خلفنا
 ١١٤

فجعلنا في است بحجزة او فاجعل يا عاتبة
 او فغن يجعل او فباست ايب واست بحجزة
 شئ اعنى عتيب بهم فغضام سمان ترتى
 بالا ماكن المطننة يريد بهذا الكلام ان يبين
 حسنا على هيجو المحجاج وذكروا في ١٣
 قوله لولا الزراد يقول بزمروان عبد الملك
 بن مروان فان المحجاج كان قاتلا وشار
 يكون عبد من عبيد الى ماري من سمان
 فتيقا كان عبد اباد والمحجاج من تعقب
 يقول فلولا بزمروان كان المحجاج برب
 عبد خاد فالناس كما كان عبد من عباد
 اباد اى لولا هم لعاش المحجاج ذليلا
 قوله زمان الرعنى باذرة بالذلة اختيا
 ما يورث الذلة والهوان من تعليم الاطفال
 يقول كان عبد من العبيد حين كونه مقرا
 بذلته اختياريه فاهو من التار من تعليم
 العبيدان وهو يعلم صديان المكتب بالظن
 يراوهم ويقاد بهم يصرف عنهم بالهاء
 وينهب اليهم بالعداة وانما قال ذلك
 لان المحجاج كان معلما بالظن وكان
 في صفوة يسمى كليا فكيف الان يتعالى
 العبد على سيده ١٣ قوله قد يقول
 قد عملوا الذين يستأخرون في الخوف اذا
 السيف جردت عن اجفانها ان الفرار
 في مدة العرو هذا الخوف منه لهم على القتال
 ١٤ قوله ابا الازرق وساعة من الرجال
 المستسكن في يكفى او عطف عليه يقول
 اياهى على الذين كنت ادعهم عندهم
 الاعداء على فيكوتنى وسواعدهم شديدا
 او سواعدهم لشدة يده يتلف على قتل اولاد
 انهم الذين كانوا يقعون على الملمات اذا
 دعاهن لها ١٥ قوله ولا يقول عليه هرا
 الحال اى مثلا من قلت ويجوز ان يكون
 موضع الحال والقتل ولكن كما هرا للاسد
 سبقت اليهم سهاما من يحيى الموت حتى
 يتطامن من يدا وارجلنا قطعت متفرقة يريد
 انهم كانوا مثلها والقوة

عشيتهم ترعى بوهاد
 كفا كان عبد من عبيد اباد
 يراوهم صبيان القري ويقاد
 وقال اخر
 اذ السيف عريت من الخلل
 ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

فباست الى الحجاج واست بحجزة
 فلولا بزمروان كان ابو يوسف
 زمان هو العبد المقر بديلت
 وقال في الحجاج
 وقد علم المستأخرون في الوهل
 ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 اياهى على من كنت ادعو
 وما من ذلة عليا ولكن
 فلولا اقم سبقت اليهم
 كما سونا حاض الموت حتى
 وقال فطري بن الفجاعة
 الايتها الناعى الذرا تقربين
 فماني تساق الموت في الحرس سبقة
 وكذا حقا طيرهم صيبا لغير باسهم على بعد هرا ١٥
 المبركة من الابطال تقربوا الى اسد القاتل بقوى يستأخرون
 اى افضل يك ما قوم مقام سوسا عبيدهم قوله فلما الخلاف في واشر يابدل من التون تخففة اذ
 دعاهن لها ١٥ قوله ولا يقول عليه هرا
 الحال اى مثلا من قلت ويجوز ان يكون
 موضع الحال والقتل ولكن كما هرا للاسد
 سبقت اليهم سهاما من يحيى الموت حتى
 يتطامن من يدا وارجلنا قطعت متفرقة يريد
 انهم كانوا مثلها والقوة

عشيتهم ترعى بوهاد
 كفا كان عبد من عبيد اباد
 يراوهم صبيان القري ويقاد
 وقال اخر
 اذ السيف عريت من الخلل
 ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

ان الفرار لا يزيد في الاجل
 وقال شبيل الفرارى
 فكيفني وساعد الشديدا
 كذاك الاسد تقربها الاسود
 سوابق نلنا وهم يعبد
 تطاير من جوا نسا شريد

له قوله شدي إلى قوله، لا تملكه مني غائب مؤنث من الهول وهو الفزع وكان الخطاب مذكورة والمخمس جمع مخمس من خمس إذا تأخر
 والتعبير بخاطب زوجته ويقول شدي العصامة على أيام خمسه ولا تقربك أذرع ورؤس مقطعات ورقاب منكوسات مخفضات وانها
 قال ذلك لان كان مطعوناً في معركة الحرب له قوله فانما الخ الخمس جمع مخمس من خمس السعد وعنى بها الامور المتكثرة
 والهييم بالكرم الاجل العطاش وانها تعطش في الم كانت جري والترس حاك البعض البعض
 والياوم متعلق به وطليت نعت هيم التاني يقول وذلك لانها تأمن عادة الامور المتكثرة
 ابل جري تهرس بابل جري طليت بالقار ١١
 له قوله وقال لقي هذا الرجل وابنه قوماً عرياناً
 فقاراهم وظهر بهم فاخذ يقصص الحال ١٢
 له قوله اني الم ابرق كل ارض غليظت بها
 طلين وسجارة ودرمل وابراق العرب كثيرة منها
 ابرق قازن اضيف الى ما زن تميم وقوله
 لموتسيان اي يواسي كل مناصح على امره
 يقول اني وابني نجماً يواسي كل من انما اخرجوا
 ابرق قازن على كثرة ايدى هؤلاء العيصين
 علينا ١٣ له قوله بلوذ الذي قوله بلوذ بلدان
 اشعاً بيان الارقط كان فارسا ابداً راجحاً والدماء
 فيه يعود الى الفرس وان لم يعرف لولا ان المراد
 مفهوم وارهب خوفه على حين انقضت معنى
 الدفع والاداء بلذعة الفرس المتخذة منها هو
 هي شجرة يقطن منها القسي يقول وكان ابني
 نجمة بلوذ يهدل فرسي مرة وتندمهم عننا
 قوس نبعة وسيف بيان بالارهاق الاحقاد
 له قوله ونعشى الم يقول نعشى الاحداء
 بان كنا نخذل عليهم فنعشى بان كانوا يحولوا
 علينا ثم كانوا ابرمونا بالسهام فنزعتهم
 ضم باليس فيه ضعف وتوان ١٤ له قوله
 نعشى الخ الخمس بضمهم جمع شمس من
 شمسل لغزس اذا منعت ظهوره عن الركب
 استعير للرجال العصاة المعصاة الاطال
 جسم بطل وهو الشجاع الذي تطبل
 جراحته ولا يبالى بها اذا بطل عدداً دماء
 الاقران يعصف بطنى مازن من تمسح
 يقول نفسى فداهم لبني مازن من رجال
 عصاة على الناس الاطال في الحرب ١٥

١١٨ **باب** الحماسة

وقال دراج وكان قد طعن
 شدي على العصام خمسه
 مقطعات ورقاب حسن
 فأتبا عن عداة الاشخس
 هيم بهم طليت تهرس

وقال الارقط بن رعبل

ابى ونجما يوم ابرق مازن
 يلوذ امانى لودة بكسانه
 ونعشى نعشى م نرى فنرى
 على كذبة الايدي لموسمان
 وشرب عتبا نعتاً وثمان
 ونضرب ضم باليس فيه توان

وقال وداك بن شبل

نفسى فداهم لبني مازن
 هدم الى الموت اذا خيروا
 حصوا حياهم وسما يديهم
 من شمس في الحرب ابطال
 بين تباعات وتقتال
 في بارخات الشرف العالي

وقال سوار

اجنوب انك لورايت قوارسى
 بالسي حين تبادر الاشرار
 وسعة الطريق فتان بوسوا
 حال من الاشرار

له قوله هيم الخ عات جمع تباعة وهو ما يتبع الفعل من الظلامة والغرامه يقول هم عفاش اي مشتاقون الى الموت اذا خيروا
 بين ظلامه وقال اي يخادون العقال على الظلامه والغرامه له قوله هو الذي يقول سموحاً هم عن الاحداء وعلايتهم في جبال الشرف
 العالي اسم شتهر في الناس محمد وشرفهم له قوله اجنوب اليمين ان يقول اجنوب انك لورايت قوارسى في هذا الموضع
 حين تبادر اجنابنا والضعاف سعة الطريق فتان بوسوا هم فراراً لرايت امر اضيقاً فجاب لوحنه وادعاج الحال

له قوله يدعون له يقول ان توى يدعون سوار اذا احمر القناب بالدمه وكل يوم كرهية اى حب سوار لا غير اى يستغيثون بى
 عند حصر الدباس وقوله وكل يوم الاراد ان يبين ان ذلك داهم عند كرهية ودعا بى فى اى اجابتهم و احمر القناب ما يكون
 من الدم السائل على كثرته الطعن له قوله من الخ الظاهر ان الاقبح تفضيل القاصم من تحم
باب ١١٩ الحماسة فى الامور اذ ارمى بنفسه فبه بلا روية وتكرره بيال

بداوضا من الاتهام وهو الاذن فاعى فى
 الامر من غير نظرية وهى بالحقيقة النفس
 فانه ما عني عليك حفظه او كل ما يجب
 عليك حماية والاسناد من باب نام ليدو
 اجمر عند تاخر عند ضل قدم عليه عني البيتين
 ان يقول من كان اقمه الناس فى الممالك اد
 تاخر عند حفاظ الاصحاب فلم يقدم على
 الممالك لعقبة بن زهير لويحصر عن الطراد
 الضراب ولويكس عنها ماشيا يوم نزل جهم
 من القزاقى فى الوقت الذى يتاخر فيه
 الشجاعة وقوت له لول الجبان ١٢ له قوله
 مشهرا ليرى يقول هو مشمر عن اطرافه للمنايا
 مستعد له اذ اسبل الجوار الضيف ازاره
 ورواه على قد مخوفا وفخا وتغير الثوب
 مثل الجود فى الامور واسبال مثل للتوا فى
 لاني الثماني يرسل ثوبه والمجد يشعروا ١٣
 قوله خاص فى الابداء متعلقة بخاص ومثل
 ان تكون للمصاحبة والشمع بالكسر والخطا
 هو الحيلة المعوجة تشبه بالموت فزاد
 اليه يقول خاص الهلاك والاهل اشجاء
 بسيفه وكانت الخيل تمضج حدى بل بمضج
 النجوى كان من مضج حدى بل الحيام وتلك
 الحيلة مثل مضج الموت اويقال جعل الخيل
 تمضج الموت لان وقرفها فى الحرب عاكسة للجرأ
 يؤد على الموت والمعنى ان خاص الملاك
 راي القمعة دخل فيه بلها الاى متقدما
 الى الالهة بسيفه والخيل على حالة تؤدى
 الى الموت ١٢ له قوله وهو الخي مقون جمر باث
 وهى من السلام المنقوشة السقي وقتت التام
 فيها بدل من الالهة ولان جهم جمع سلامة
 كنية فوحها - ولور يد ان حارب مئين الوفا
 وانما اشار الى جنس الترك كل جمعه اعلاء
 اى الامم من الترك كانوا اشر الامم جمر بنين وهو مقدم الاف ويكنى بقوله شمر العزيرين عن ذوى الجهد الشرف واليهم جهم بجمعة
 وهو الشجاعة الذين لا يدرى كيف يوتون الاستبها ماحوالهم يقول والترك مشون الواقعة عقبة فى نكر كرام اولي حوز شرف فزاد بين
 اليهم ١٢ له قوله جهم الشقى اذا خطر كبال فهوها جس والجمع هو اجس وجلا هوى الوصلة التى بينه وبين النفس يقول
 لانا تطام جلا هوى ماش فى الامور اذا فطقت وسواس الهم ترجع الخ وتتغطف بعلى النوم اى ان اتامم هوى نفسى اذا اذرت امرام

يُدْعُونَ سَوْارًا إِذَا احْمَرَ الْقَنَابُ
 وَإِكْنَ يَوْمَ كَرِهَيْتَ سَوْارًا

وَقَالَ خَوْزَنَاتُ ابْنِ خُرَابَةَ

عند الحفاظ فلم يقدم على القوم
 جمع من الترك لم يجمع ولم يجمع
 ما لو عدا اسئل نوسة على القوم
 ذلتهم الخيان الضيف الامم والاراد
 والمخيل تعلك منى الموت بالجم
 شعر العربين صرا بين للبهمة
 جمع صرا ١٢

من كان اقمه او مات حقيقته
 من اول السبط والقائمة مترادفة
 فقته بن زهير يوم نازل له
 عشتم للمنايا عن شواة اذا
 خاص الردى العذبة ما منضط
 وهو متون الوفا وهو فى نفر
 جمع الوفا ١٢

وَقَالَ وَسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

هو اجس الهم بعد النوم تحبكر
 جسم ما جس وهو ما تحفظ بالمال
 ولا تكاعدنى عن حاجتى سقفا
 جمع صقفا ١٢

جد ام حل الهوى ما فى الخصلة
 الجهد المقطع
 وما تقهمنى ليل و لابله
 نافية ٢

وَقَالَ اشْرَجُ

وقنخركل جزم الشجر المشدب
 سقفا بلسك ساق الخصلة المقطع
 وقنخركل جزم الشجر المشدب
 سقفا بلسك ساق الخصلة المقطع

اقول وسيفى فى مقاراة غلب
 من ثاق الطويل والقائمة منه ارك ١١
 ما مضية ولا كتد بى ايترا كرم على من الخواطر له قوله والى يقال بجمعة اذا استقبلت بجمعة
 وتكادى امرافا مص عليه وصى بن لتعنه معنى لنتم يقول الاستقبلت ليل بجمعة ولا يله
 حتى اخاف على نفسى ولا اصعب على سقر متعنى عن حاجتى قال البربرى قية قلب لا المعنى
 ما تجتمعت ليلا قيل فى تكادنى ان من المقارب ايضا معناه واكادى اى انا المستصعب يقول ما كادته
 ركوب الليل فى حواجى ولا شق على السفر فاكره فترضى حاجتى له قوله لى المشدب لاسم
 مفعل من شدب الخيل اذ قطع مظهر من الهمضان يقول اول وقد وضعت سيفى فى راس اخلد
 وروان قد قطع مظهر ما اعلى الارض كالخيل من الطويل المقطوع الهمضان جعل الخيل مشدب بالخيول

اي الامم من الترك كانوا اشر الامم جمر بنين وهو مقدم الاف ويكنى بقوله شمر العزيرين عن ذوى الجهد الشرف واليهم جهم بجمعة
 وهو الشجاعة الذين لا يدرى كيف يوتون الاستبها ماحوالهم يقول والترك مشون الواقعة عقبة فى نكر كرام اولي حوز شرف فزاد بين
 اليهم ١٢ له قوله جهم الشقى اذا خطر كبال فهوها جس والجمع هو اجس وجلا هوى الوصلة التى بينه وبين النفس يقول
 لانا تطام جلا هوى ماش فى الامور اذا فطقت وسواس الهم ترجع الخ وتتغطف بعلى النوم اى ان اتامم هوى نفسى اذا اذرت امرام

له قوله بل الى الرجبة مرة من الوجوب بمعنى السقوط التام ومنه وجبت الشمس اذا غربت واراد به الموت يقول لولا تاخرت بك الوجبة العظيمة التي لا تنهون بعد هاء الموت والشيخ بشعبته الذي كنت توجهه فابعدت من مصر ومع ذلك اذ جرحه اذ قصدت شعبة اقل فصرحت ان ذللا اذ تتبادر وقد كانت هذه المصروف كان
 له قوله سقاها الخ الشانبا جمع شنية وهو الانسان
 او يريد له قوله لابل الخ وعلم عليه
 وتوعد شعبة بالقتل

باب

الواضحة المقدمة. وكفى بما يرضى استبان الموت عن ضحكها وسرورها يقول سقاها الهلاك سيف لامر اذ اسئل من غير ضحك المتباين من كل مرصد حيث تعلم انه يطعمها ويشبعها وهذا امثل لامرنا ولا هو قبي وانما الحق سقاها الموت الا سيوف الذي اذا جردته من غرة قتلت به من اربل ١٢

١٢
 له **كَلِمَةُ الْوَجْبَةِ الْعَظِيمَةِ اِنَّا نَزَعْنَا**
 من السيف معقود القول
 بسقاها الردى سيف اذ اسئل
فِيَا عَجَلْ عَجَلْ لِقَاتِلِي بِسَاحِكِمْ
 تاكيد لادل الاضائة في مثل
جَنِيْتُمْ وَجَرَحْتُمْ اِذَا خَذْتُمْ حَقِكُمْ
 من الجور وهو الظلم
وَمَا قَاتِلُ جَارِ عَائِلٍ عَنْ نَصِيْبِهِ
 من قوله ١٢
لَكِنَّكُمْ خَفِئْتُمْ اِسْتِنْتِ مَا زَيْنَ
 من قوله ١٢
وَقَدْ ذُقْتُمْوْنَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ
 اي جرحتمونا

قوله فيا عجل عجل لقاتلي بساحكم تاكيد لادل الاضائة في مثل جنيتم وجرحتم اذا خذتم حقيكم من الجور وهو الظلم وما قاتل جار عائل عن نصيبه من قوله ١٢ لكنكم خفيئتم استنتي ما زين وقد ذقتمونا مرة بعد مرة اي جرحتمونا

وقال بغزير بن قبيط الاسدي

١٢
اَمَّا حَكْمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ
 علو جمل طلب
وَإِذَا حَمَلْتُ عَلَى لَكَرْبَةٍ اَمْلُ
 من اساءه الجواد

له امما حكم فالتست دماغه علو جمل طلب واذا حملت على لكربة امل

وقال رجل من بني نهر

١٢
اَنْ اَبْنُ الرَّابِعِيْنَ مِنْ اِلِ عَمْرٍو
 من الواو والقافية متوازن

له انا ابن الرايعين من ال عمرو

١٢
وَفُرْسَانُ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ
 يعني الامراء الخ

له انا ابن الرايعين من ال عمرو وقرسان المنابر من جناب



له قوله فإني إذا قال لتليل السر والصفاء في الرواة وعطلة جسم المصل نادراً فإني أخص بالصحيح نحو الكفرة والفجرة وبارك من المصل نحلة نحو قضاة وخرافة واستتاف السرى بخزانة يكون من استتريت الشئ إذا احتزته والسرى الخيارد ويجوز أن يكون من السراة التي هي على الشئ لان سره سارة لا توام اعاليهم وحاصل قوله شئى وشربين الطرفين اباء وخلافاً بوقى في سادات بنى نمير

باب

١٢١

الحماسة

السراة جسم سرى وهو الجهد من كل شئى
 له قوله وقال - وكان قتر زجر امرأة من
 بنى نمير فزجر شرفها فطن للاضياف فغيرت
 صدرها وقالت هذا زوجى فبلغ ذلك فقال
 تقول لزوج المهور فى الكامل وذكر هذه الابيات
 لاهولى سعدى وكان سيداً رئيساً ففزل
 به ضيف فقام الى الرضى يطحن فرت ب
 زوجته في سنة وقالت هذا بعل اعظاماً
 لذلك فغير بها فقال هذه الابيات
 له قوله تقول لزوجك صكدا اضربه شدة
 بشى عريض كاليد مثلاً والصك الضرب
 مطلقاً والقاعس خروج الصدر ودخول
 الظهور فى الفيضى والنظف متعلق به قال
 التبريزى قوله بالرحال الجوزان يتعلق
 بالتماعس لان في تغلقه يصد من صلبة
 الالف واللام وما فى الصلصلة لا يتقدم على المولود
 ولكن يجعل تبييناً وتسمو والتماعس سماً
 تاماً ويصد وهو مخرجها بعل مومم بك
 بعد مرحبا ولاك بعد سقياً وحسباً واذا كان
 كذلك جاز تقادى عليه كما جاز ان تقول لك
 مرحبا ولاك سقياً يقول تقول امرأى وقد
 صكت صدرها به هو الهمى الهمى هذا
 التماعس بالرى جماعه ان يكون يعلى
 مثل هذا وانما ربيته والماعسل ان امرأى
 حين رأتهى وانا اطحن بالرى الاضياف
 ضربت صدرها بيبيتها ناسفا منها انى
 اتولى عمل الرضى وانا زوجها وانكرت منى
 هذا الفعل ١٢٢ له قوله فقلت الرضى يقال تبين
 الشئ اذا اكتشف وتبينه اذا علمه يقول فقلت
 لها لا تعجل على بالوم والتقفرو اعلمى فعلى
 اذا تجهمت على الفورس فى موطن من موطن
 الحرب ١٢٣ له قوله است الرضى يقال ركب لاه

وَجَوْهًا لَا تَعْرِضُ لِلسَّبَابِ
 وَأَخْوَالِي سَرَاةَ بَنِي كِلَابِ

تَعْرِضُ لِلطَّعَانِ إِذَا تَتَّقِينَا
 فَبَابِي سَرَاةَ بَنِي تَمِيمٍ

وقال الهذلولي

أَبْعَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَفَاعَسِ
 فَعَلَى إِذَا نَفَقَتْ عَلَى الْفَوَاسِ
 وَفِي سِنَانِ ذَوْجِ الرَّبِ نَالَسِ
 خُلُوفِ النَّبَايِ حِينَ فِي الْعَامَسِ
 إِذَا كَثُرَتْ لِطَارِقَاتِ الْوَسَاوِسِ
 مَهَابٌ مَهَابًا أَلَدٌ لِلدَّاعَسِ
 لَضْبِي وَإِنِّي أَنْ رَكِبْتُ لِفَارِسِ
 وَأَنْزَلْتُ قُرْبِي وَهُوَ حَرْبَانُ بَخْسِ

نقول وصكت فخرها بيبيتها
 فقلت لاهلا تعجلي ونبيتي
 الست ارد القرن يركب ردها
 واحتمل الادق الثقيل امترت
 وافرى الهموم الطارقات حزامه
 اذا حياهم اقام يقمحت عمرة
 لعمريك الحداني نخادمه
 وابي اشري الحمد ابغى ركبها

١٢٤ الموكوس والتموات للهموم الطارق اى ان يتلقى باجتره من سوس النفس بالحرم والتفظو
 النظر في العواقب لا يكون منها فى حيرة اذا اشتد على غيرة وكثرت احاديث النفس بها ١٢٥ له
 اذا الرضى انكس الاموم على اعقابهم اى تازوا عن الحرب جيتا منهم و دخلت مفضتها انى
 شديد اودا دخل فيمن غير روية وفكر حفاف لشدتها تخضم الجوع الطعان بالرماح ١٢٦ له قوله لاه
 يقول انى اسما يابك الخبير لى تقادم ضيفى فالتكرى على بالطنى فى فاروس شجاع ان ركب الفرس
 اى القوم محبوبة ابيك البراة حاملتى على طن بالرى الاقراضى فى خدمتها اضياف فى واعتنا على جمع
 فلانما على فى ذلك فانى لفارس الحرب اذا ركب لها ١٢٧ له قوله والرى يقول وانى لاشرى الحمد
 من الاضياف والسكين بالرى ليجيد طالبارجه وهو الذكر الجميل انزل مثل الخلفه فى حال الفرسى

اذا ظلى امرؤ وليا ليل يروم الرادع فلا يرتد اعماير يد ١٢٨ يقول الست ارد القرن المماثل عنى وهو غير مترد اعماير يد وفيه سنان ذو حقا
 حد بين مضطرب اى ارد عنى وحاله كذلك ١٢٩ له قوله احتتمل لراى القوم والفرامات وقوى الاضياف يقول واحتتمل
 النقل الثقيل من اليات والفرامات وقوى الاضياف واستفهم فى خلاف المتبايعين هرب المتبايعين جعل مترادف لخلاف المتبايعين كما يعبر
 على المروت وعلم مبالاة به والشياخ عند ذلوله ١٣٠ له قوله واقرى الرضى يقول واقرى الهموم الطارقات مفضيا حرقا لا رجيا واضطربا يانا انكرت

له قوله وقالت - ومن حديث هذه الإبيات ان سمر بن بردة كان قتل مسنان بن محسر القشيري فعاته تحض شملة على اخذ الثار له
تولها ان الزبا ومختلفة بظني فان الظن يعتدي بها قال تعالى تظنون بالله الغيب والاشدة وصف بالمحبس مبالغة تقول
ان كان ظني بشملة وهو يهدنني فيما ظن بجسدهم بالهروب اوفى معركة الحرب حبسا شملة هذه الصبغة
اي ان كان ظني بشملة صادقا وهو صادق

بَاب ١٣٢ الحماسة

لا محالة) فانه لا يرجع القوم من الحرب بل
يسد عليهم طرق الغلص من هنا له قوله
فيا الحقول فباشملة شمر عن ساق الجمل اطلب
القوم الذين قتلوا الخاك كما أصبت به ولا
تقبل قصاصا ما بن قتل واحدا لو اجد فانه
نوم المرافعة الى الحكم ولا ذرية فانه منزع
للضعف بل عليك بالفضل والزيادة حتى
تشفى الغلة وترجع النفس له قوله اهدني

تقول في المذهب على القوم الذين اجتمعوا في
هذا المرض وهو لم يلقوا اوله لم يلقوا عاينوا
لاعني له قوله لعدي الزاير المرمي الظن الخاخر
البياض واستعير للمرأة الجميلة و اراد
بان محرم مسلين محرم وكان مغنيا للرجال

ويعلم الجوارى والاغصان من صفات الظنون
في صوته غنة: نعت لريم معنى البيتيين

ان يرض الخناطين على الحرب والقتال و
يقول لعدي امرأة جميلة بضماء شبيهة
بريم اي عين عنده باب ابن محرم اغن عليها
سوا وان جلوة معقولة احب من بورت
عندها سيف لمن ضمها و رقاع لمن
ودعها اي ان المرأة الجميلة من حسن الغنى
احب اليك في ملكك اليها من ان تحصلوا

المشاق في حماية باجيب عليك ان تحموا
واراد انكوا يتسلمت بالعيش البارد وقهقهة
عن الحرب وقوله عدها سيف يرمي واستقل

به الصعاليك في اللقا و زكا نواذ واجدا
حرا العجيري اقامه السيف والرقاع على الرض
وجعلوا عليه نورا بضمهم من الشمس له
قوله اقول يقال اقام صدر مطبنة اذ اجن
ذال السور وكذلك اذ اجن في اتم امركا واليه
يستعمل في الزمان والمكان والمراد الوقت
المحدد لا تقضام النفوس واللام متصلة

بمعنى وقه وقوله فالهين خلف اي بالهين تخلف عن ذلك المقات معني البيتيين ان يقول قول ليشان بنى ضار و اغن واقفون منتقل
ترب القتال المراد اعسة محم وفي امركو وامضوا على هكم و جهوا الخيل فوعده وكرم و ابرزو الفاعلهم فان نفوسكم مقدرة اليوم معين
لا يتجاوزون ولا يخافون وكرم له قوله قال - عاش قبيصة حتى ادرك معاوية وكان ممن اكثر الطعن على الوليد بن عتبة بن ابي سفيان ايام
كان والي ارض الكوفة فكان ذات يوم عند معاوية بن ابي سفيان والوليد جالس فقال معاوية يا فانك يا قبيصة وشان الوليد

وقالت كثره ام شملة بن برد المنقري

بشملة يحبسهم بها حبسا ازالا
اصبت ولا تقبل قصاصها ولا عفا

ان يك ظني صادقا وهو صادق
فيا تامل شمر و اطلب القوم بالذ

وقالت ايضا

بدي السيدم يلقوا علينا ولا عرا
بشملة يحبسهم بها حبسا وعرا

لهفي على القوم الذين تبمعو
فان يك ظني صادقا وهو صادق

وقال شبيرة بن الطفيل

اغن عليه اليا ران مشوق
سيف و ارماعا لهن حفيف
وغن بصعاع الطعان وقوف
لميقات يوم ما لهن خلوف

لعدي لم يرم عندي بالبن محرم
احب اليكم من بيوت عمادها
اقول لفتيان ضار اراهم
اقموا صدركم الخيل ارفعكم

وقال قبصة بن جابر

م فقال كان خبرا يا امير المؤمنين في اول صلة الرحم وحسن الكلام فلا تسأل عن الشكر
وحسن الشكر عليه ثم غضب على الناس و غضبوا عليه وكان منهم ما ما قالون فغضبت له
واما مظلومون فغضبت لذلهم وخذ في غير هذا يا امير المؤمنين فان الحد يسنى القدي قال
ولم فوائده لقد احسن السيرة وبسط الخير وكف الشرا قال فانك دخلت ذلك منه فاعل قال است
الاستسفة فسكت القوم فقال معاوية لا لك لا تتخذ فقال قبيصة تخفيت عما كنت احب
فسكت عما اكره له عرض اخوانه على الحرب واخذ الثار و عرض بقوم سكنوا الى الخفض لله منه

منقول من تاريخ ابن جرير

منقول من تاريخ ابن جرير

له قول يئس الزهراء في وجود كافي مدد عن البرقة والاصل او وجد كافي والاضافة في احتيالي من اضافة المصدر لرفع حوله والفاعل والمحتى
 هل وجد كافي يائس هيفم بيطه احتيال الناس على وينتعدز وتوم ذلك منهم لفرط حزني وتيقظ اهل وجد كافي بيطه احتيالي على الناس
 لعل يظننه ودكتا في الله قولنا وعاجمت الزهراء **الاصم** عضو النوازل ليعبر حاله وعجز السيف اذا هزته
باب **١٢٣** **الجماسمة** احتما ناز بالجملة معناه التجزية والامتحان يقول

بجوعت الامور وجربتي حتى كافي كنت في
 الاصم الماشية راى حتى وقتت لرحمة قلبها
 كافي احد العرب في الدنيا لكثرة تجارتي
 الله قوله فلسنا لرجال التبريزي الجلاء
 المقطوعة التي رى وقال الفيض الجلاء
 الصغيرة التي رى الذاهية اللين والفعال
 ان تشرب الابل علا ولا ينهال من غير معرفة
 والولادة المتكررة ولا يتأسد ان يوجد
 التقال بمعنى الجدل كما لا يفتي ولا الرجول
 جلاء بكونه يدين عن الحرب الضعيفة كما توم
 الشارح فان للشاعر سبعين كثرة توم كما في
 البيت الثاني يقول ان عديد ناكثي فلسنا
 من بين امرأة صغرت شي بها وذهب لينا
 وانما دلوت بطننا واحدا ولكننا ابنام حد
 الولادة المتكررة اى رجل عظيم الخواص
 علا ولا ينهال من حوض الولادة هذا في الفيض
 وقال التبريزي جعل الجلاء الكبرياء عن
 الحرب الضعيفة يقول اسنا انما الحرب البشير
 الاذى والشر التي لو يتكدر فيها موقدا وهما
 لكننا بولاقاة التي يتكرر القتال فيها حالا
 بعد حال والذوق السليم يوبد ما قاله التبريزي
 الله قوله تفرى الزهراء في بيضه الارض
 وساخ ذلك وان لحيها اذ ذكر له ان يلبس
 للذلة الكلام عليه وكذا للحرب تفعل
 يقول تشقق بيض الارض عتا ربينى بذلك
 كثرة حد وهو واسم ديارهم فحق بسنو
 حزنهما وسبولها راى تشقق فيها كيف نظام
 لكثرة ناكل مكان الله قوله الترقى الجاني
 الشوق ونصيب غيرا لئمال على انه مصدر
 مؤكرا تقول غيرا لئمال حقا يقول لنا
 الحصان من هذين الجبلين وشوقنا هما
 لينا ايضا يقول صادق ودعوى صحبته الله

بطننا الحيا وكنت احتيالي
 ونقول فان لوجدنا فاعل يطها
 كافي كنت في الامم الخوالي
 الواصي
 ولكننا بونوح النقل
 الرجل العظيم الخطا
 بنى الاجلاد منها والرجال
 جسمه جلاء وهي الارض الصلبة
 وشوقها غيرا لئمال
 هذا قول الشاعر اذ قاله
 صهيبي
 حسيناها با طرف العوالي

بني هيفم هو جد ثاني
 من اول لوانه القافية متواتر
 وعاجمت الامور وعاجمتني
 الله
 فلسنا من بنو جة اعربكر
 الله
 تفرى بيضا عتا فكتا
 الله
 لنا الحصان من اجلادك
 الله
 وتيماء التي من عهد عاد
 الله

الاصم الماشية راى حتى وقتت لرحمة قلبها
 كافي احد العرب في الدنيا لكثرة تجارتي
 الله قوله فلسنا لرجال التبريزي الجلاء
 المقطوعة التي رى وقال الفيض الجلاء
 الصغيرة التي رى الذاهية اللين والفعال
 ان تشرب الابل علا ولا ينهال من غير معرفة
 والولادة المتكررة ولا يتأسد ان يوجد
 التقال بمعنى الجدل كما لا يفتي ولا الرجول
 جلاء بكونه يدين عن الحرب الضعيفة كما توم
 الشارح فان للشاعر سبعين كثرة توم كما في
 البيت الثاني يقول ان عديد ناكثي فلسنا
 من بين امرأة صغرت شي بها وذهب لينا
 وانما دلوت بطننا واحدا ولكننا ابنام حد
 الولادة المتكررة اى رجل عظيم الخواص
 علا ولا ينهال من حوض الولادة هذا في الفيض
 وقال التبريزي جعل الجلاء الكبرياء عن
 الحرب الضعيفة يقول اسنا انما الحرب البشير
 الاذى والشر التي لو يتكدر فيها موقدا وهما
 لكننا بولاقاة التي يتكرر القتال فيها حالا
 بعد حال والذوق السليم يوبد ما قاله التبريزي
 الله قوله تفرى الزهراء في بيضه الارض
 وساخ ذلك وان لحيها اذ ذكر له ان يلبس
 للذلة الكلام عليه وكذا للحرب تفعل
 يقول تشقق بيض الارض عتا ربينى بذلك
 كثرة حد وهو واسم ديارهم فحق بسنو
 حزنهما وسبولها راى تشقق فيها كيف نظام
 لكثرة ناكل مكان الله قوله الترقى الجاني
 الشوق ونصيب غيرا لئمال على انه مصدر
 مؤكرا تقول غيرا لئمال حقا يقول لنا
 الحصان من هذين الجبلين وشوقنا هما
 لينا ايضا يقول صادق ودعوى صحبته الله

وقال سالوم بن وابسته

ومن سحبت الاكثار والذوق
 موهل اوله جارة والجمال
 ان الخلق باقى دونه الخلق
 اكتساب الخلق الكفاف
 احسى الذمار وتوميني به الحد
 في يوم منكم من همارع الهامة
 اذ الرجال على امتنا لزيقوا
 جواب اذا فيما تهم ١٢

يا ثمة الخلق غير شمتته
 هذا البيت يرمي في بعض النسخ
 عليك بالقصد فيما انت فاعل
 الله
 وموقف مثل حد السيف تمتيم
 الله
 فمزلت ولا ابدت فاجسته
 الله

وقال عامر بن الطفيل

برشد في بعض الهوى ما يجاوز
 الله
 الله

تقى الله في بعض المكاره للفتنة
 من ثاني الطويل والقافية متدارك
 الله
 الله

قوله تيماء الكعبي يهد عادن العهد القديم كما يكنى بالعادي عن النبي القديم يقول ولنا ايضا تيماء النبي صيها لها من عهد قديم باطراف
 الرواح الله قوله يائسها يقول يائس تحلى بغير عاده الاصليته ومن عاده الاكثار في القول والفعل والتمنى الله قوله عليك الهوى الزم الاحتلال
 والترسد فيما انت فاعل فان الخلق الطبعي ياتي دون الخلق فيغلبه اى لا يتكلم بالكس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك الله قوله
 وتومعنا الزهراء من اجل السيف لها فخر من الصعوبة والمشقة وتومعنا معنى الهوى من ثبات وجعل الفعل للحدق توسعا وانما هو لاننا نرى

له قوله اللولاق يقول الرطلسي اني اذا قادني البغي الى الجوز عن قعد السبيل لا اناقول وما دام هو حيا تر عن الاحتفال يريد ان لا يميل الى الجور
وودو ما لي الصمد يقر ١٢ له قوله جسم - ووجد خاله بن مالك احد جنبي يمين القبر من شعلته اذ هو شاعر جاهلي ذكره ابو حاتم في المعجمين قال
عاش فائتو نسيم عشتة تسنة وكان قد غزا ذات مرة
وعليه ناس من عياشتم نقل منهم واسر وسبي
فقال في ذلك هذه الابيات ١٢ له قوله ان
ممن ياتي
١٢٣
الحمامسة
باب

الرطلسي اني اذا الإلف قادني
الى الجوز لا أنقاد والالاف حائر
من الله ١٣
حكايته - قيد العلم الحوادث ١٣
منه مالي
الطلب في الغايب
منه مالي
الطلب في الغايب
منه مالي
الطلب في الغايب

انك ما شئنا كبيرا فاطالما
غيرت ولكن لا اري العري يفتق
مضت مائة من مولدي فضوتما
وخسب تبايع بعد ذلك واربغ
لها سبيل فيه النسبة تلمع
ابنت وماذ العيش الا التمتع
وقد غمتمهن داخل قلبي عرج
شكنا نشب والعين بالماء تل مع
نقصت كما انقصني يا مجمع
وقومك حتى خذك اليوم اضرع

انك ما شئنا كبيرا فاطالما
غيرت ولكن لا اري العري يفتق
مضت مائة من مولدي فضوتما
وخسب تبايع بعد ذلك واربغ
لها سبيل فيه النسبة تلمع
ابنت وماذ العيش الا التمتع
وقد غمتمهن داخل قلبي عرج
شكنا نشب والعين بالماء تل مع
نقصت كما انقصني يا مجمع
وقومك حتى خذك اليوم اضرع

م له قوله وعاشرة لمر القسيما اعترضت في الخلق من غول الضمير الشوك والظب كلفن حقة من شيب
اذا دخل غارا و قوله لها غل في موضع الجر هجعة لعاشرة او في موضع الفعول الثاني قوله لا ايتها تقول في
لحل ان تصب على انه مفعول ثان لرأيت احوال قال شيخنا لا ياد الزوج حليل والبراءة حليلة ماخوذ
من الجدل (الحلال) فان كل واحد منها حال لعاشرة او من الجلول (التزول) لتزول كل منها عنه
صاحب ومن حيل الازار وهو ظاهرا مفعول الايات الثلاثة ان يقول رب امرأة تعزلني بعد يومها الهيما
راية اوقد قدها فزعم ناس من باطني قلبها او جوفها ولها عطش وحرارة جوفها لم يكن زال عنها امي
شيخي ناسب في حلقها التقدر على التكلم السهل وحبها ناسم بالاء تقول لي وقد افره من زويا
هككت بالبحيم كما هككت في باسرك في هه قوله فقلت لا لوصب نفس على من الممارسة التي تصادف
الى الفاعل ويحذف ما عليها وما حاشم قبيلة وقد جعلها انما لئذ القبيلة واصلا لها مع انها اختلها
بعض منها) فكما بها واستمر زاد في الخطاب المقتات من الغيبة والاخرع بعض الضارع بمعنى
سئل حال من الضعيف المنصوب وشهدت
حال ثمانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة حالاً ثمانية وشهدت جواب رب ولا يخفى ما فيه والسبيل محركة المطر الرب مستأبنة يقول
وبخيل كثيرة مجمعة كجماعات القطا قد برت امرها وكففتها عن التفرق لها تايب مطر يلهم فيها الموت وشهدت امرها وقد برت امرها وهي
مستأبنة تايب المطر يلهم فيها الموت وشهدت بها ١٤ له قوله وغنم التي قبل بعد ذكرهن في الاشياء كما التفتت في عنقهن فيقول ورب خيل تلت العنفة
وزعتها كأوطيدتها ورب غنم حويتها وذب ذب انبيتها وليس العيش اي عيش الدنيا الا التمتع بها مستأبنة الالف نفس وتلد الاعيون ١٥

باب ١٣٥

الحماصة

له قولها في الجملة استينان كان سالما سالعن طرفه انفرادها عن زوجها يقول هيأت لحبل تلك المرأة ربحا طويلا وسالما حيا
 كان قيسا يعلى به حين قهر كفاي اذا اشرفت الاله ترى راسها كان قيس مشتعل وقوله قيس هو زينة الرضخ والصب والجر فاذا رضخت فعلى
 الضيفر يمشي كأنها قيس وانما نصبت اعلمت ان كان مخففة
 زائكة واعلمت الكفاي كما زيد في قوله والله والله
 ان لو حشيتي لا كرمك يربى والله لو حشيتي
 له قوله وكان الخ بقوله وكوم من كرمه معشتر
 تركتها فمخوشة الوجه من الضرب والاطهر
 معجبة للمال معشرها له قوله فمن الخ
 يقول فان كان اسمي في بقاعا فامه يسائل
 اطلا لا كانه بهما لا تجاب سالما فلا نسبة
 حطان منازل منذ رسته مثل ما كتبت

كان قيس يعلى بها حين نشئ
 عليها الحوش ذات حزن تفشع
 اوردتها فعلاها كما يقال على فلان ربهما اى كرمه

وقال اخشن بن شهاب التغلبي

قريبك اسمي في بلاد مقامه
 فلانة حطان بن قيس منزل
 تنسنيها حول النعام كما قفا
 وقتت بهما ابكي واشعني
 خيليني عوحا من بجاء شملت
 خيلاني هو جاع الفياج شملت
 وقد عشت دهر والوعوا صحابي
 في بيته من اسفي وقلد حبله
 فابت عتي ما استعرت من الصبا
 مفعل اديت بيان لا

يسائل اطلا لا هما لا تجاب
 كما يتفق العنوان في الرق كانه
 اراءه تزخى بالعش حواطب
 كما اعتاد محموما بجدير صاليد
 عليها فتى كالسيف اروع شاحب
 ودوشطه بالجتوب المصاحب
 اوليك خالصنا في الذين اصحابك
 وحاذر جزاه الصديق الاقارب
 وليلال عند لي اليوم راجع وكاسب

الكاتب الخيون في البرق وانما سالها عن اهلها
 له قوله تنسنيها حول النعام كما قفا
 من النعام فالر تحمل قطا وتكون سميحة و
 البواطب جرحا طيبة وهي الامة التي تجرم
 الحطب يقول قمشي في تلك المنازل حول
 النعام طري عن ومهل بسمتها ونقلها كما انها
 اماه حواطب تزخى بالعش الى البيوت وهم
 حواطب المحلب اى صارت هذا المنازل
 خالية من الاهل ليس فيها من يروم النعام
 فهي قمشي على تودة كمشي الامام الحواطب
 فهي في مشيها مثل الجوارى التي قمشي
 على مهل بالعش لها على رؤوس من الحطب
 له قوله وقتت الف الاشعر متكله بمحول من
 اشعر الهراء الاقتره واشعر فلان هما اذا جعل
 له شعاك والاشعار ما يلي المحسد من الشيايب
 والاصالب نوع من الحمى واكثر ما يكون من الجرب
 يقول وقتت تلك المنازل لاخذ حطبي من
 الجباء فلما بايكيت وجدتي في حرارة نخالدا
 جسمي وقلبي مثل حرارة حتى خبير من الرخا
 والتا كانه له قوله خيليني الفياج اسم قدة الشيب
 يقول يا خليل انزل من ناقة ناعية عليها
 فتى فاض كالسيف حازم راحم متغير اللود
 لكثرة الاسفا له قوله خليلي الخ الاله
 فركبه الخففة والسرعة والنجاة السرعة وهجاء
 الفياج ناقة في ناعيا وسرعة سيرها هجاء
 اصابها جربا في ناعيا وسرعة سيرها هجاء

من القرية القرون والناء للاسمية والصب على الحماصة من ضهور المتكبر في عشت واسفي الرجل اذا سفا قام
 السفا هه من الصفا مقصورا ومعنى قلده حبلان التي حبل على غاربه وخلق سيليه واصلة في البعير لاهل
 اذا ارسل في الرعي جعل زمامه على عنقه ليصرف كيف شاء ثم نقل الى من وعظا كنيحتي اهله لاهل
 قلوبه والصلوات يفرود ويجمع يقول وقد عشت دهر فرب من سرفه غابت السفا وخلق سيليه وحاف
 جريته المديق الاقارب لغاية سفا هه في تبهو وامر حواف من جزاوه التي يجنبها عليهم الله
 قولها فتى الخ التي تكلمت عن اشعار ابان المودي كان اداؤه واجبا عليه الا ترى انه لو قال اديت كذا
 من دون عن بجازان يكون لنفسه ادى فادى وجازان يكون للغير لان معنى اديت عنى عنت عن
 نفسى وجعل الصبا مسمة عارا على الشفيع كان الصبا كان عارية ثم اخذت منه وقوله ليلال
 واضطرب يقول وقتت تلك المنازل ابكي بها وخيلاني هه ك الناقه المسرعة وهه السيف الجيد الذي لا يركبه مصاصيه وهه الكلام
 اشارة الى ان الصبا خذ لوه ولم يرومها ساعدته في الوقوف على يار الاية له قوله وقد الخ اداد بالفاخرة الشبان الذين لا يلبون بما ياتون
 او العشايق فان الضلال والغواية يطلقان على العشق يقول وقد عشت زما طويلا وكان زما طويلا هو اولئك الخالص احبتي الخ
 كت اصاحبها يعقبت زما طويلا لا يطيع لي عش الاجضو النلامي الذين اخلصوا الى صودتهم فانحن قمر اعمامى له قوله قريته الخرم

في قوله ترى الى العوزة الشقي وعوزة الله اوحجوه والزائب جمع زريبة وهو موضع الخنم ويقال المسائل الماء ايضا يقول ترى الخيل التي تجرى

وتن هب حول يوتنا كمعزى الجحاز قد احتاجت الى مسانكتها بعد لرحي اواجها مسائل المياع حيث لويقن لها فيها ماء ولا ولا العنق لا تثر عندنا الا الخيل تختلف حول يوتنالا تسعها المرابطة لكتمها سيريد انهم اصحاب فارات وهمتهم في اقتناء الخيل جمعها دون الابل والتمم الله قوله لكل من اصل الكلام لكل عارة من معد والضمير العاكس الى العرض عوف ومه جارة يقول لكل عارة في معدن من عدان فان طريق بطيخون اليهوا جانب كذالك المعنى لكل عارة من معد مستندة ليعون عليه ويراقبون غونه الله قوله وعن الخيل يقول وعن قوم اليريد عازين الخياني قلة الماء والكل بارضنا فلا توجد هم الغالب على كثرة الكلا بل لا يكون غالب الا عن قول الجحاز الجحاز والمعنى خراجها عزرة لان تسمى حازجا بيننا وبين الاعلاء وانما تكون حيث يكون الضمب والغلبة على العد

تري رائدات الخيل حول يوتنا لكل اناس من معد عمارة وعن اناس لاجحاز بارضنا فيعيقن احلابا ويصحن مثديا فارسها من تغلب ابنة وائل هم يضر يون الكشربير وبصه وان قصرت اسيا فنا كان وصلها فقله قوم مثل قومي عصا سة اري كل قوم قاروا قيد فحلهم

كعزى عجزا عوزتها الزرائب عروض اليا يليمون وجانب مع الغيت ما نلقى وموعا لب فمن من التعلاء فت سنوا رب حاة كماء ليس فيهم شائب على وجهه من الدماء سباب خطانا الى عدنا فضا رب اذا جمعت عند الملوك العصا ونحن خلعتا قيده فهو سار ب

وقال العديلي بن الفرخ العجلي

شاعر اسلامي في عهد بني امية ولقب بالهاشمي وهو من رسل

بها وصلها اليهم فضا رصها الله قوله فقله الكلمة اذا ظنر لادله عليه قوله قوم مثل قومي انا ناهيك هم من قوم في ذلك الوقت يظهر من عزمه ونجهم ويحل الناس اواباه على النبي منهم وذاك حين يجتمعون في مجالس الملوك فيما زون منهم يقول اياك الناس جميعا اواقب من قوم هو مشه قومي جماعة اذا اجتمعت الجماعات والقبائل داي الفرد عند الملوك الله قوله لاي يقول ابي كل قوم دون قومي تصور وارسن فلهم فزلا في الاحسام هو فخر خصلا في زعمنا من رسة فهو ذاهب في كل مرت من لاي احد الله قوله العديلي كان قد جعل الخياج فخرج من تالي ظهورك الروم فبعث اليه الخيل ليرسل اليه جعزن اليك خيلا يكون واهبا عندك واخرها هذني فيصت به اليه فاعمل بي يدي قال لذت فقل الله ودون من الحجاب من ان تامل في بساط يابدي انا عجات عريفن به ما ماسية كان على اربابها لاء بايدي العانيات رجيشن فقال ان الالف لسه ففكرت في سلسلي اجا وشعبا ما كان يحرم على دليل خليل امير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطف وظليل به سبق للاسلام حتى كانا في الناس من بعد الضلال رسول نعتنا عنه واطلقة قال ابو راس يش ليست هذه الايبات للعديلي وانما هي لاي الاخير من

يريد انهم لا يمتنا جون الى ضميرهم لوقم الله قوله هو الخيل العديلي (يعرف في بيضه) حال او نعت على ان اللام العهد الدهني والنسب اجماسيبي وهم الشفة الرقيقة كالحمار والطريقة والجملة الفرعية حال مقدرة يقول هم يضر يون سيد القوم بلهم بيضه اى وعلى راسه بيضه لاهة وعلى وجهه شقن من الماء او طرائق مختلفة من الدماء مقدرة اى انهم ادرى الناس بضرير الاعل او قلا يضر يون الا الرئيس الامم بيضه الحبيبه الذي يسمي على وجهه كانه طريق هم الله قوله ان الخيل وان قصرت اسيا فنصرتهمها عن ان تصل الى اعداءنا كان خطانا

له قولنا الا انه المنادى بعد الفعل نحن وقد يدعى لها بدوام السلامة والعافية يقول الا يا دومي سلمت اذ ذات الداليم والقلاوة وذات الاسنان
 الغر والشغل فاقم الجعد قال التبريزي قولنا الا اسلمى براوبه يا هنه اسلمى نحن من المنادى وانصب ذات الداليم على ان نداءات ويجوز
 ان يكون منصبا به على ما نقل كانه قال اذكر ذات الداليم وهذا يجري به الكناية اكرهه التنبيه على اسمها
 وكان وجه الكلام ان يقول والشايات الغر لكتبة
 احكاما ستمه

يعني هذا المحرر قوله تع قد فاعله الموهمون
 الذين شك في صلواتهم خاشعون الذين هم والذين هم
 له قوله وذات المحرر جميع اجزوه هو الاستدلال
 وحتى اسود داهها انصبا غما بآلاتهم قال
 ابو العلاء جاعل في العارض انه الداليم الغر
 الذي يليه ويقال بل اصل ذلك مبيت الاسنان
 فاقول من يقول العارض التفتية والتاب
 فهو توسع في العبارة وليس بخطا ومعنى
 ابرقت اظهرت بقراد البرق في الاصل مريض
 السحاب استعاره لبريق الاسنان لمعاينها
 وبالجملة في ابيض الملايسة والجار والجزور
 في محل نصب على الحالية من الغر المحرور
 في به اول منه باعادة الجار يقول وذات
 اللغات السود بالاشم الذرور والعارض الك
 ابدت عايدة متلبسا برضاب ابيض صاف
 حلو كالشده ولحت به بابيض كالشده ١٣
 له قوله كان الا لاقتيا في شرب العشى
 خصه لانه يريد ان فرما تطير راحة عنه
 السحر وان تغيرت راحة الاخواه يهيف حموة
 الاسنان ولما انها يقول كان ثانياها شرب
 غبوقا فمرا عتيقة توت عدة سنين في اس
 جل ذي قلة مرتفعة مفرد من الجمال
 خصهما بهذه الاوصاف لان الخردا اذ اقامت
 في مثل هذا المكان يكون اشده صعبا و
 برودة لبرودة المكان وهبوب الشمال ١٤
 له قوله جرى الى الشواجر الغراب من
 شغب الغراب اذا صاح بصوته وغدا صوته
 قال شيخ الادباء قوله وامتعده وامتد على
 كناية عن عدم الانقراض اى امواتها لا يتبع
 معنى ولا يتعدى فوى وعن عدم الالتيان
 والاحسان يقال لا تعبد لدا هب ولا يتدنا

وذاث الشايات الغر والقامح الجعد
 به ابرقت عمد باسفر كالشده
 توت حجابي في راس وقت فهد
 شواجر سود ما تعبد وما تئبني
 بيا لم يكن اذ مررت الطير من به
 بوهم على عند المذاحة والمجد
 قنا من قنا الحطلى ومن قنا الهند
 مضاعفة من تسمى داود والسعد
 قنا من قنا الحطلى ومن قنا الهند
 مضاعفة من تسمى داود والسعد
 قنا من قنا الحطلى ومن قنا الهند
 مضاعفة من تسمى داود والسعد

الاسلمى ذات الداليم والعقب
 وذات اللغات المحر والعارض الذي
 كان ثانياها اعتقن مدامه
 جرى بفرق العاصم عذوة
 لعصى لقد مرت بي الطير انفا
 ظلت اساق الموت احوى الى
 كلان ينادى يا نزار وسينا
 قروم نسامى من نزار عليهم
 قوله قلت الغرابي قالت اخواني الذين جد حرجي عند الهزل والمجد اى في كل حال ١٥
 قولنا الا لفظ كذا معنى نحى ومفرد لفظا فاعلى جانه فيضم واحدا تارة ومثى اخرى وانما قال
 ذلك لان كلا الطرفين من محل وهما ل نزار والحطى محل ان يكون تعالفا على قول من جوزا صفة
 الموصوفى الى الصفة وان يكون تعالفا ون وهو نسبة الى الخ والى وهو موضع بالبحرين ينسب اليه
 الرفاق لانها تاقم به بعد ما تجلب العين الهمد لانها لا تنبت الا به يقول كلا فريقيتا ينادى يا نزار
 وكان مبيتا قنا من قنا الحطلى والرجل الحطلى او من قنا الهند والذريد لمنم الحلو فلينا والجم
 وقيل اذ يقول او من قنا الهند ان القنا عند هر كانت نوعين نوعا ياق اليهم من الحطى ونوعا
 يجلب من الهند دون ان يربط الحطى ١٥ قوله قروم الج القروم جميع قروم واصل القروم
 الفحل المصاعب التى اعطيت من الحمل وترك الضراب فرب استعيرت للشجحات السادة
 الكرام وقوله تسمى ردى حكاية الحال العاضية مؤثت من مضارع التسمى وهو
 التعالى حذف من اوله اصله التانين وارتفع مضاعفة بالظرف في المنهين جميعا
 لوتوم الظرف في موضع الصفة قال الفقيه السقيا اسود داوع وفي بعض النسخ المصوية
 السعد بلن تعلم بهال دموع يقول هو داوعن سادات كرام تتقابل في العلون ال نزار
 عليه هو دوع مضاعفة من نجر داود والسعد ١٦ محتمل اعزاز على حفر له

الذهاب والفسياى اى لا تقضي شيئا ولا يرداه اى يقول الغرابان السود التى ليس لاصواتها معنى اولاتى بشى ولا تقضي شيئا ولا يرداه
 عليك وانما هو تطير منك على حسب عادتك ماحت في اول النهار وكان صبا حيا فالافراق الحبيبة العاصرية ١٧ له قوله لعوى الى الخرد لعمى
 محذوف كانه قال لعوى تسمى ولقى جواب القسم مع ما بعد والقسم كما يقم بالمقدوم بفتح الجمة وخبره ليعلم نحن وفلان التقدير بهما ليعلم به
 من وقصه اذ مرت الطير يقول لعوى لقد مررت في الطير عن قريب متلثة قاله ليعلم به بالوجه امومت ولعل قال هذا على حسب ما بالعادة

محل قول الطير لانه اذا نادى على

له قوله اذ قال يقول اذ احلنا عليهم فتمتوا لنا بسيرة محمد وة نظير السواعد من الامكنة المرتفعة اى اذ ارفعها اصحابها ١١ له قوله وان المزمع السراويل الدرود وحى في الاصل القصبان يقول وان نحن قلنا لهم نزال نزال بسيف قواطم مشرو السينا سراغاني سراويل الحدباى الدرود كما نعى اليرهم فيها ١٢ له قوله كفى الزلزال ان ترفع ازال على ان تكون ان لا ازال وان ذلك ان تمص على ان تكون هي

التاصية للفعل وموضع ان لا ازال على الوجودين جميعا فرفع كفى اى كفاى ههناو حزنناى لا ازال ارى القواطم تنقل من اوقافها دفاطريا كما كنا من ذراعى ومن عضدى اى من قوى الذين بهم البطش ١٣ له قوله لعوى المنية بنى على قرب القرابة بينهم واننا وان اخذ في النكاية فيهم احتجاب ان يخرج بقبس على قبس وسعد على سعد لان عوفا هو ابن سعد واحتجاب ايضان براغر عمرو الرباب ودارها كما هو في البيت بعده ١٤ له قوله وضيعت عمر او الرباب ودارها اصبر لانه اذا ضيعه هو الذي ساهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلة موعده ولا يبا منزلتان اذ قلنا له خصه بكونه لا يصبر عنه ١٥ له قوله لكنت اجد يقول لعوى لوق قصدت الحرج عليهم بعض هذه القبا على بعض لكنت اراها لعادى هو في زمر الحركه سراى فوق رمله مرتفعة تلاءم يريد ان يضيء ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له ١٦ له قوله كفى ضعة اقول كفى ضعة بدل من قوله كفى عرقى ويجوز حرف التردد بقوله او كفى ضعة اولاد امرأة اخرى وضيعت اولادها ولا شك ان هذا هو الضلال عن الاعتدال معناه ان اذ اقاظم اولادها واصد قاعة صاى على هذا مثل مرضعة ضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وضرتك اذ اذها جباى والضلال خير لهذا فقول عن القصيد متعلق بالضلال لا على له من الاعراب وصة لهذا فمن القصيد في محل الرفع على الخبرية ١٧ له قوله فاوصيكما ابى نزار وهو ربيعة فانه وبني عم من ربيعة والبطون السبعهها

باب ١٣٨

بمرهفة تدري السواجد ١٠
من اوقاف السيف اذ اجدده ١١
ردوا في سراويل الحدباى كمدى
من ارباب المشى السوريم

١٤ اذ اما حملنا حملت متلوالت
١٥ وان نحن نازلنا هم روم
١٦ كفى حزننا ان ازال ارى القنا
١٧ لعوى لمن رمت الحرج عليهم
١٨ وضيعت عمر او الرباب ودارها

١٩ بقر نوحا من ذراعى من عضدى
٢٠ بقبس على قبس عوف على سعد
٢١ وعمر وبن اذ كيف اصبر عن اذ

٢٢ لذوق ال فوق رائيه صلد
٢٣ بنى بطنها هذا الضلال عن القصيد
٢٤ وصة مفضى النصح والصبه والود
٢٥ ولا ترميا بالنبل فحكما اعدى
٢٦ ولا ترجوان الله في جنه الخلد
٢٧ باكثر من ابى نزار على العدى
٢٨ تززع ما بين الجنوب واللسد

٢٩ دعا النفاخر والسنافران ذلك من اسباب القاتل والتاجر ١٤
٣٠ انك فى انفسكما وفى اعوانكما ولا ترجوان لقاء الله فى جنه الخلد وانما قال ذلك لا الخاطين
٣١ كانوا مسلمين ١١ له قوله فلما اقول ان ابى نزار (مضرو ربيعة) قد بلغ غايته من الكفة بحيث لو رجعت يا حنطاً طب تراب الارض اى رملها لا يكون اكثر منهم اذ اعدوا تهمه ١٥
٣٢ له قوله هذا الرعى بالسد سن يا حوجر وما حوجر وهو فى جانب النبال فلما ربه جانب النبال يقول ان ربيعة ومضربها قوم كل قبيلة فلا تسفنه القياض الالهيا لئلا تجاى الارض فلو تركت

٣٣ من مضرو وهو خالهم يقول فاوصيكما ابى نزار فتابعاً وصة شيخ مفضى اليكم مضرو صد تروده ١٤
٣٤ له قوله فلا تعلمن الحرجل النبى لهامته والخطاطون هم المشبهون فهو كقولك لا اربناك ههنا والمراد امكن ههنا ناراك وتحقيقه لا استجاب اربا اعدى وتعلمن الهام الحرج ببيكم وهما على هذا الوجه هي الفاعلة لتعلمن واذا رفعت الحرب كانت هي الفاعلة يقول ولا تعلمن الحرجى تعلم لراسى فى الروس ولا ترميا بالسهم اعدى وبجكم اى لا يسنفننى ان تقع الحرب بينكما قبل موتى ولا اعدى وقيل معنى قوله لا ترميا ل

٣٥ دعا النفاخر والسنافران ذلك من اسباب القاتل والتاجر ١٤
٣٦ انك فى انفسكما وفى اعوانكما ولا ترجوان لقاء الله فى جنه الخلد وانما قال ذلك لا الخاطين
٣٧ كانوا مسلمين ١١ له قوله فلما اقول ان ابى نزار (مضرو ربيعة) قد بلغ غايته من الكفة بحيث لو رجعت يا حنطاً طب تراب الارض اى رملها لا يكون اكثر منهم اذ اعدوا تهمه ١٥
٣٨ له قوله هذا الرعى بالسد سن يا حوجر وما حوجر وهو فى جانب النبال فلما ربه جانب النبال يقول ان ربيعة ومضربها قوم كل قبيلة فلا تسفنه القياض الالهيا لئلا تجاى الارض فلو تركت

٣٩ من مضرو وهو خالهم يقول فاوصيكما ابى نزار فتابعاً وصة شيخ مفضى اليكم مضرو صد تروده ١٤
٤٠ له قوله فلا تعلمن الحرجل النبى لهامته والخطاطون هم المشبهون فهو كقولك لا اربناك ههنا والمراد امكن ههنا ناراك وتحقيقه لا استجاب اربا اعدى وتعلمن الهام الحرج ببيكم وهما على هذا الوجه هي الفاعلة لتعلمن واذا رفعت الحرب كانت هي الفاعلة يقول ولا تعلمن الحرجى تعلم لراسى فى الروس ولا ترميا بالسهم اعدى وبجكم اى لا يسنفننى ان تقع الحرب بينكما قبل موتى ولا اعدى وقيل معنى قوله لا ترميا ل

له قوله وانى الرضا شرا الثالثة لاجنوة المذكورة واللام للتأكيد يقول وانى وان عادتهم وظلهم لئلا يركبوا من معاصي ابيدهم اذا هم
اي لا يريدوا عدوتهم ولا همجهم لانه منهم فهو يجب فاجبون ويكره فاينكروهن ١٢٩ قوله فان المعناه انى وهو عندنا لا يفتخر من بيت
واصله فانك من خصلته من خصال الخبير فانما شربكم فيها ١٢٩ قوله وقالت الزنافة قد شربته ها شربتة عمدة
رسول صلى الله عليه وسلم واختلفوا في اسماها

وانى وان عاديتهم وجفوههم
فان الى عنده الحفظ ابوهم
رامحهم في الطول مثل رماننا

لئلكم معا عيش اباكم كبير
وخالم خالي حد هرجي
وهم مثلنا قد الشهور والجلال

وقالت عاتكة بنت محمد المطلب في ذلك

سائل سائل ما في قومنا
قسا وما جعوا لنا
فبكاظ يعشى الناظر
فبقلنا مالكا
ومجد لا غادرنا

وليكف من شر سماعه
في جبهج باق شبا عيه
والكش ملتمع قناعه
بين اذا هم نحو اشعا عيه
قسم او اسلمه رعا عيه
بالقاعه تم هسه ضبا عيه

وقال عمدة القيس بن خلف البرجمي

ما اظن من اذا نظر الى ١٢٩ قوله في امر العوام سفلت الناس وسفلطهم يقول في ذلك المعجم اوفى
ذلك السرى قننا قننا قننا وقننا وقننا لا راذل لى ان فانكا كان جنده مكرها من الصبيد
الحزم واخذ الناس ولربكم من موم العرب والجمال والحماية فلذ لك اسلمه لاول حرب ١٢٩
قوله او حبل الابل المصوم على الجبال والى الارض ونصب على ان اشهر عالم على شربة القصب
قوله فاودت خيلنا على الارض مستوية تاخذ ضبا عيه بالحجر والاسنان ١٢٩ قوله قال كان
عبد قيس هذا ارض حاتري وكان قد ماتها في ذمها لمها من قومه واسلموا فيها وجرعها وكان شربها
شاعرا شاعرا قال فلما اذ قال لسانه قد وقعت بيني وبين قومي وماه قننا كلوا هاد اني علمتها في مال اهل
نقت من مالي واخبرت اهل على وكنت اوفى الناس بك في نقت فان عملتها فكم من حق فضيلة هم كفتية
وان حال دون ذلك حائل لراذم هولوك ولراض فلك فقال حاتم في كنت الاحباب يا امي

وقل البيت نعت ثمان المعجم يقول في ذلك المعجم الدرود وحلته آلات الحرب والكش لامع بيضه اولها خبا بيضه ١٢٩ قوله بكاظ الابل
ان القطر متعلق بلمت فان جملة يعشى الناظر بين كيفة الاتماع واما تعلقه بجمع (كما قال التبريزي) فيبده لفظا ومعنى وعكاظ سوا
كانت تمام في النبا هليلية بين غنطة وطائف الى عنفة اصيل من اول ذى القعدة الى عشر من يوفى ايضا كظون اى يتقاضون ويتناشدون
فيها وشعها مع تنازع في بعض غيرها فاعلم الاول وهو يعشى واذا كان كذلك فقد رانى الثاني صمراى لامع بيضه بكاظا يعشى شعها

فقال قومه اسلمت وقال محمد بن اسحاق
وجماعة من اهل العلم لم يسلم من عمات
الشيء سوى الله عليه وسلم غير صفية
ام الزبير بن العوام رضي الله عنها وكانت
عانتة عندنا الى امية بن المغيرة الخزرجي
والدام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
وهي صاحبة رؤيا بن روح بن سفيان المذكور في
كتب السيرة وذلك اشارة الى حروب الخلفاء
وهي حروب كانت قبل البعثة بين قيس
قريش وقيمت الى اربعة ايام متواليه ولها
ايام اولها يوم غنطة ولوم يتهزل الى النبي صلى
الله عليه وسلم ثم يوم سمطه ثم يوم البعثة
ثم يوم عكاظ ثم يوم الحبرية وشهد بها
النبي صلى الله عليه وسلم ثم يومت وظفرت
قريش يوم عكاظ بقبس وكان اشدهم
يوم مشد بني مغيرة فاهم قالنا قاتل اشدهم
فصا لكه تذكر يوم عكاظ وتقول سائلنا
١٢٩ قوله اسائل الخو ليا وليكفنا اعز
وقر بين سائل ومفعول اعنى قيسا تقول
سائل عنما عشر قريش في قومه قريش
وليكفك ساءم القوم فان ذبته شديدة
مفطرة آل قيس بن عيلان مفعول كل
من هوازن وجماعة لقاتل امراة ساجلها
واسلمت في جميع باقي ابد انا اذ انما
قالت سائلنا في قومه الا لكه برك فان
الرجل قد يكذب في قومه عن حادته
اذ لو يكن عندنا من شهد بها ١٢٩ قوله
في الزككش السيد الكريه ولورق العين
فان سيد كل بطن من هوازن كان علمه
ملاكان عطية بن غصيف على بنى نصر
وهب بن ميثب على ثقيف والمتمم الامم
مرفوع على الخيرة وروى منه بوا على الية

١٢٩ قوله وانى الرضا شرا الثالثة لاجنوة المذكورة واللام للتأكيد يقول وانى وان عادتهم وظلهم لئلا يركبوا من معاصي ابيدهم اذا هم
اي لا يريدوا عدوتهم ولا همجهم لانه منهم فهو يجب فاجبون ويكره فاينكروهن ١٢٩ قوله فان المعناه انى وهو عندنا لا يفتخر من بيت
واصله فانك من خصلته من خصال الخبير فانما شربكم فيها ١٢٩ قوله وقالت الزنافة قد شربته ها شربتة عمدة
رسول صلى الله عليه وسلم واختلفوا في اسماها
فقال قومه اسلمت وقال محمد بن اسحاق
وجماعة من اهل العلم لم يسلم من عمات
الشيء سوى الله عليه وسلم غير صفية
ام الزبير بن العوام رضي الله عنها وكانت
عانتة عندنا الى امية بن المغيرة الخزرجي
والدام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
وهي صاحبة رؤيا بن روح بن سفيان المذكور في
كتب السيرة وذلك اشارة الى حروب الخلفاء
وهي حروب كانت قبل البعثة بين قيس
قريش وقيمت الى اربعة ايام متواليه ولها
ايام اولها يوم غنطة ولوم يتهزل الى النبي صلى
الله عليه وسلم ثم يوم سمطه ثم يوم البعثة
ثم يوم عكاظ ثم يوم الحبرية وشهد بها
النبي صلى الله عليه وسلم ثم يومت وظفرت
قريش يوم عكاظ بقبس وكان اشدهم
يوم مشد بني مغيرة فاهم قالنا قاتل اشدهم
فصا لكه تذكر يوم عكاظ وتقول سائلنا
١٢٩ قوله اسائل الخو ليا وليكفنا اعز
وقر بين سائل ومفعول اعنى قيسا تقول
سائل عنما عشر قريش في قومه قريش
وليكفك ساءم القوم فان ذبته شديدة
مفطرة آل قيس بن عيلان مفعول كل
من هوازن وجماعة لقاتل امراة ساجلها
واسلمت في جميع باقي ابد انا اذ انما
قالت سائلنا في قومه الا لكه برك فان
الرجل قد يكذب في قومه عن حادته
اذ لو يكن عندنا من شهد بها ١٢٩ قوله
في الزككش السيد الكريه ولورق العين
فان سيد كل بطن من هوازن كان علمه
ملاكان عطية بن غصيف على بنى نصر
وهب بن ميثب على ثقيف والمتمم الامم
مرفوع على الخيرة وروى منه بوا على الية

العلماء في قوله
١٢٩ قوله وانى الرضا شرا الثالثة لاجنوة المذكورة واللام للتأكيد يقول وانى وان عادتهم وظلهم لئلا يركبوا من معاصي ابيدهم اذا هم
اي لا يريدوا عدوتهم ولا همجهم لانه منهم فهو يجب فاجبون ويكره فاينكروهن ١٢٩ قوله فان المعناه انى وهو عندنا لا يفتخر من بيت
واصله فانك من خصلته من خصال الخبير فانما شربكم فيها ١٢٩ قوله وقالت الزنافة قد شربته ها شربتة عمدة
رسول صلى الله عليه وسلم واختلفوا في اسماها

له قوله صوت التي يقول اني لعمر ابيك صوت عن الغرابية اى تركت دواعي الصبا واطا طيله وارقا رقي لهوى ولعي وشي في فراقا بعد الجحيت
 لا يرحى عوده ١٧ له قوله فاصبحت التي يقول فصرحت حلما ذاقا فلا انزق من اجل الحلو وسياكرا لا اعتاب صد يقي ١٨ له قوله ولا الم يقول
 ولا يسبقني عدو بعيد الما يرتزا اذا طلبت الاوتار فانظرك
 بالقبوى اى لا يفتون لحاق العدو على يدي
 من اذا طلب
باب ١٣٠
 الحماسة

الغرض بالكمس كل فليجب عليك صوت من
 الحسد الشبه القصر نحوها يقول وصوت
 قرا عدت للحوادث التا زلة عرضا برياً من
 الذم والم العار وسبقه مصقولا فاذا حل لي
 خطب لا اتحد قاصرا عن حفظا يوجب عني
 حفظه من حقوق وشرفي ١٩ له قوله وتم
 يقول اعدت ايضا انيقام لسان كالسنان
 الحديد وهو مجاز عن الحجيج الاله افى اى
 واعاد وت ايضا مجاز عن الغنم ووجها
 طويلا لينا مضطرا ٢٠ له قوله وسا نخل
 الصليل صوت وقم الحديد بعض على بعض
 كنى بعض عدم الغنم يقول واعادت لها
 ايضا درعا واسعة كامله من حيا الدرع
 اذا وقع عابريا السيف لم يقطرها شيئا فلا تستم
 منها الهونا ٢١ له قوله كمن الغنم القطعة من الماء
 يغادرها السيل يصغرها ينسحقها ثم يعصفها بالسهل
 والسيوف فيقول كمن الغنم اى الحوض اذا حركته
 ويخرج الدبور فيصير متموجا خفيفا ويجر
 لا يسها المجد فيقولها السبعون عبا اى رهنه
 الذرع مخلقا وتبريقها تشبيه ماله الغدير
 اذا حركته الريه واذا البسها المجد حردليا
 على الارض لسبعونها وطولها ٢٢ له قوله
 وحرب الوانعيان حركه فانتاير من قوتها
 الماء عند انصيابه من الاصل الى الاسفل
 المجله بالكمس العظام يستعمل الواحد
 الجسم والمذكر والمؤنث والذكر كلف فالحق
 الدير وهو تقرح ظهر اللادابة تقول ورب
 حرب شديده يصعب القوم من شرها
 صياح الجمل العظام المنفحات الظهور
 عنده ومنه اجل عليها كذا فى الضعيف قال
 التبريزي انحطف توربا وحرب على جهور
 فقد مد وليس على الهاررب بد لاله قولها

صوت وزا يلى باطلى
 العوضه السكك فارقى
 فاصبحت لانزقا للحاء
 اى فصرحت لى يفتون ككفى القاء
 ولا سا بقى كما شق نازح
 اى من يديه العداوة
 واصبحت اعددت للناسك
 اى الازدواج
 ووقع لسان كحد السنان
 اى العود اذ انزلت
 وسا نخل من جيايد الدرر
 اى الدرر
 كمن الغنم رهته التور
 اى تورها وتحتجرت قولها

وقالت امرأة من بني عامر

وحرب يعقب القوم من يقينها
 عجل السيل اذا ما شربها
 سيزر كما قوم ويصلى بجرها
 اى من صلواتها
 فان بك ظنى صادقا وهو صادق
 اى الجمل تجارته يجرى الخيزروا الجمل
 تعول فكم جزر الحور والكم ما حنيا
 اى الحور

قال أمية بن ابي الصلت

تعول ما أدنى إليك وتنهل
 اى من شربها
 من وهن منكرات فيها ١٣ له قوله غدا وذلك الخ تعول جرمول من غدا اذا سقاها ثانياً ومعروف
 على اذا شرب مرة ثانية وذلك لا تنهل من نهل وانهل اذا شرب مرة ادنى واسقاها اول مرة ثانياً

سيزر كما قوم ١٤ له قوله سيزر كما قوم يقول بترك هذه الحرب قوم الاحاداة لهم عثها ويصلى بها قوم اذ يهرمان يمتك نهم وصلبرها
 على ذلك كرمهم ولان الغنم يكثر فى رجالهم والشق اذا كثروا هتبتهم ١٥ له قوله فال الى الصغر مثلثة ككف الحالى والمراد انها لا
 خير فيها . وقد مضى من الاحاداة وجرم على ان جواب الشرط معنى اليمين انما تقول فان نكل ظنى بكم وباحلام لكم فارت خاليتي
 صادقا وهو يهدقنى لاجل حاله فانكم تعودون الى قتالنا وتفعل راحنا بكم قطع اليد ومن الابل مرة ثانية ويسكن بالبايد كوما

من اول القارب والفاقة وحوالها
 اى من الجمل
 من اول القارب والفاقة وحوالها
 اى من الجمل
 من اول القارب والفاقة وحوالها
 اى من الجمل

باب

أذ البلية تأتيك بالشكولم أنت
 كافي أنالطريق دونك بالذي
 تخاف الردى نفس عليك وانما
 فلما بلغت السن والغاية التي
 جعلت جزأي منك جها و غلظة
 فليتك اذ لم تر عني ابي
 وسمتني باسم المقدار يه
 تراه معدا للخلاف كانت

بشكوك الاساهر انتم لم
 طرقت به دوني عيني قهل
 لتعلم ان الموت حتم موجبل
 اليها مدي ما كنت فيك اول
 كانت انت المنعم المتفضل
 فعلت كما الحار الحار و يفعل
 وفي رايك التفتيد لو كنت تعقل
 برة على هيل لصواب موكل

وقالت امراة من بني هزان في ابن لها عقبها

ربيت وهو مثل الفخر اعظمه
 حتى اذا ارض كالحقال شدا
 انسايمزق نوابي يود تسي
 الى لا يصبر في رجل لمتت
 قالت لغير سببوا التسميعني
 ولورائتي في نار مستعرة

أم الطعام تترى في جلد رعبا
 اثاره ولفي عن منة الكبريا
 اعد شيبى عذري بيعة الادبا
 وخطت حنت في خده عيبا
 مهلا فان لنا في امتار بابا
 ثم استظاعت لرد فوقها خطبا

الهلاك وانما تعلم ان الموت واجب وله
 اجمل معنى ١٣٥ قوله فلما راى الجبهة مقالة
 الانسان بما يكره والاصل فيه الضرب على
 الجبهة معنى البيتين انه يقول فلما بلغت
 كمال السن والغاية التي كان لها الخطا كانت
 اول ملك منك من الشدة والقوة والوزام الشباب
 الكامل جعلت جزأي من تربيتك و هو ذك
 غلظة وشدة فانك المنعم على المتفضل ١٣٦
 قوله فليتك الخاى فليتك خيرا تامل
 حتى ابوت واهلت امره كله فعلت في كما
 يفعل الجبل الجاد والى جاره ١٣٧ قوله
 وسميتني الخاى يقال فدا اذا نسب الى سوء
 العقل فالفدا اسم مفعول وراه نامة فقل
 يقول وسميتني باسم من فدا رايه اى عفتها
 خرقا وفي رايك سوء وتفتيد ليبتك تعقل
 اولو كنت تعقل وتفهم لما سميتني باو
 لعلمت ان التفتيد في رايك لا في رايك
 قوله اذ البلية تأتيك بالشكولم انت كافي
 على الالتفات يقول تراه با غلظا معدا للخلاف
 والفتاى كانه موكل من الله بان يورد على اهل
 العمارة السل ١٣٨ قوله لها ربيته الخاى يقول
 ربيته ناو هو صغير مثل فوخ تترى في حمله
 صغار ربيته في غاية الصغر اعظمه ف فيه
 المعدا حبت كان باكل ولا يشبع ١٣٩
 قوله حتى انما قولها شدا به قطع باق وانها
 من القواثر والاغصان والا با من يابر
 الخلل من ابر الخلل ذا صلح اراد به المصلح
 مطلقا فان التاير يكون الا في الاغصان
 والكر بخر حدة اموال السعف العراض الغلظا
 والتمزق خرق الثوب ويكنى بعد الاذلال
 الاها نية معنى البيتين انها تقول ما زلت بها
 الهلاك وانما تعلم ان الموت واجب وله
 اجمل معنى ١٣٥ قوله فلما راى الجبهة مقالة
 الانسان بما يكره والاصل فيه الضرب على
 الجبهة معنى البيتين انه يقول فلما بلغت
 كمال السن والغاية التي كان لها الخطا كانت
 اول ملك منك من الشدة والقوة والوزام الشباب
 الكامل جعلت جزأي من تربيتك و هو ذك
 غلظة وشدة فانك المنعم على المتفضل ١٣٦
 قوله فليتك الخاى فليتك خيرا تامل
 حتى ابوت واهلت امره كله فعلت في كما
 يفعل الجبل الجاد والى جاره ١٣٧ قوله
 وسميتني الخاى يقال فدا اذا نسب الى سوء
 العقل فالفدا اسم مفعول وراه نامة فقل
 يقول وسميتني باسم من فدا رايه اى عفتها
 خرقا وفي رايك سوء وتفتيد ليبتك تعقل
 اولو كنت تعقل وتفهم لما سميتني باو
 لعلمت ان التفتيد في رايك لا في رايك
 قوله اذ البلية تأتيك بالشكولم انت كافي
 على الالتفات يقول تراه با غلظا معدا للخلاف
 والفتاى كانه موكل من الله بان يورد على اهل
 العمارة السل ١٣٨ قوله لها ربيته الخاى يقول
 ربيته ناو هو صغير مثل فوخ تترى في حمله
 صغار ربيته في غاية الصغر اعظمه ف فيه
 المعدا حبت كان باكل ولا يشبع ١٣٩
 قوله حتى انما قولها شدا به قطع باق وانها
 من القواثر والاغصان والا با من يابر
 الخلل من ابر الخلل ذا صلح اراد به المصلح
 مطلقا فان التاير يكون الا في الاغصان
 والكر بخر حدة اموال السعف العراض الغلظا
 والتمزق خرق الثوب ويكنى بعد الاذلال
 الاها نية معنى البيتين انها تقول ما زلت بها

عنه من اول لبيسط والقافية من اكري ١٣
 لكن كذا اذا صار قويا طويلا وكان كرا الخلل قطع اطاره الزائدة مصلحه ونحو الكبريعن ظهر وجهه اى كبر وساقام امره ووجواله قاسية باسطة صلا
 احواله طفق بعضه من ظهره من ثوبا ابيتيه الابد بعد عدى وكبرى اى وفا من يبيون فان تاييد المسن لا يجدي ولا يفضي ١٤٠
 قوله الى الخاى يقول انى لا يصبر في شدة الجنبه الذي يرحول وفي حبيته التي تحظ خطأ دقيقا في خده عجبا معجبى تريد الى انى لا يجى كيف تجول
 عماكته اعمره فيراى ما حوجر منه الساحة ١٤١ قوله اذ البلية تأتيك بالشكولم انت كافي انما قولها شدا به قطع باق وانها
 الهلاك وانما تعلم ان الموت واجب وله
 اجمل معنى ١٣٥ قوله فلما راى الجبهة مقالة
 الانسان بما يكره والاصل فيه الضرب على
 الجبهة معنى البيتين انه يقول فلما بلغت
 كمال السن والغاية التي كان لها الخطا كانت
 اول ملك منك من الشدة والقوة والوزام الشباب
 الكامل جعلت جزأي من تربيتك و هو ذك
 غلظة وشدة فانك المنعم على المتفضل ١٣٦
 قوله فليتك الخاى فليتك خيرا تامل
 حتى ابوت واهلت امره كله فعلت في كما
 يفعل الجبل الجاد والى جاره ١٣٧ قوله
 وسميتني الخاى يقال فدا اذا نسب الى سوء
 العقل فالفدا اسم مفعول وراه نامة فقل
 يقول وسميتني باسم من فدا رايه اى عفتها
 خرقا وفي رايك سوء وتفتيد ليبتك تعقل
 اولو كنت تعقل وتفهم لما سميتني باو
 لعلمت ان التفتيد في رايك لا في رايك
 قوله اذ البلية تأتيك بالشكولم انت كافي
 على الالتفات يقول تراه با غلظا معدا للخلاف
 والفتاى كانه موكل من الله بان يورد على اهل
 العمارة السل ١٣٨ قوله لها ربيته الخاى يقول
 ربيته ناو هو صغير مثل فوخ تترى في حمله
 صغار ربيته في غاية الصغر اعظمه ف فيه
 المعدا حبت كان باكل ولا يشبع ١٣٩
 قوله حتى انما قولها شدا به قطع باق وانها
 من القواثر والاغصان والا با من يابر
 الخلل من ابر الخلل ذا صلح اراد به المصلح
 مطلقا فان التاير يكون الا في الاغصان
 والكر بخر حدة اموال السعف العراض الغلظا
 والتمزق خرق الثوب ويكنى بعد الاذلال
 الاها نية معنى البيتين انها تقول ما زلت بها

له قوله لعمره الذي يقول لعمره اني للاشم نفسي يوم سلم لكن لا يريد التلو وشيئا بعد فافات الامراى لا ينفع شيئا واعلم ان قول ما يرد
 يجوز ان يراد به ما يرجع ويجوز ان يكون بمعنى ما ينفع يقال هذا ارد عليك اي انعم وموتمع ما يجوز ان يكون مفعولا ويجوز ان يكون
 مبتدأ له قوله الامكنت المراضع التوبيع والتزويج معناه اذ فعلت ذلك اي بشئ ما فعلت ونصب
 ضلعة على انه مفعول له واحال بمعنى ضللا

واعلم معنى اعرف تنصب مفعولا واحدا
 حذف هنا والفتحة والشرط والجره محذوف
 يقول واجلت عدوى قادر على نفسي ضللا
 او ضلالا عن طريق العقل يالمهني على فافات
 منى من الحرم ياليتنى كنت اعلومه ما قبلته
 قبل الفوت اولو كنت اعرف مغبته فانت من
 ١٢ له قوله لو ان الجردان صد والامر على
 حذف الضمان والمراد لو ان مديا صد
 الامرو وسببنا تدهر للفتي كما تظهر له
 عند اعجازه لم تتركه نادا على فانت وكا
 جازعا اثر هالك ١١ له قوله لعمره الى
 السخى الى نسبة الى السخام وهو الفجر وسواد
 القدر الريش الضعيف تحت ريش الكبر كما
 يقول لعمره لفتك كانت لي طرق واسعة
 لا تضيق بي وليل سود الخناجين اى الاول
 والاخرى شىء شديد الظلمة يستترى ١٢ له
 قوله اذا الارض لم تجمل على فوجها
 فلوشمت اذ بالامر يسر لفتك
 علمها دليل بانفلاة نهاره
 على التامة ١٣

وقال بن السليمانى
 لعمره انى يوم سلم للاشم
 الامكنت من نفسي عدوى ضللة
 لو ان جد والامر يدون للفتي
 لعمره لقد كانت فاحج عرضة
 اذا الارض لم تجمل على فوجها
 فلوشمت اذ بالامر يسر لفتك
 علمها دليل بانفلاة نهاره

وقال اخر

اعدت بصماء لادوم مصقول الغرائن يقصم لفتقا
 وفارجا نبتة وملاحف من نصال تحالها ورفا
 مخلون المن ساقا تقفا
 اعدت بصماء لادوم مصقول الغرائن يقصم لفتقا
 وفارجا نبتة وملاحف من نصال تحالها ورفا
 مخلون المن ساقا تقفا

بالحق في الفلاة لا ضل نهاره ولا يخفى الطريق السوى لها منسب بالليل والحاصل انه يلوم نفسه على تحميه الاحلام عنها وكانت اسباب
 بالحقه مرهضة لمن ناته فلامه الذراعين ويجوز به دليل سود لستره وعرفه بالطرق ترشده وفاحج عرضة لا تضيق به نصيب الحرم من
 هاهنا وهو حقيق عليه ١٣ له قوله اعدت لى يقول انى اعدت للحرب درعا بصماء صافية وسيقا مصلقول الخناجين يسر حلق الدرود ١٤
 له قوله وفارجا الخ الفارج القوس السخى تعاود وترها عن كبه هاهنا وسطها والتعب ايجاد شئ تخن منه النفس السوية يقول واعلمت ١٣

له قوله وهو الذي قصد تهنهوا مني اسود من قولى بنى حنيفه في تلك الحرب مومنون بان فوق رؤسهم علامات وانا انا البيضاء لكثرة لبسها عليها اي كان معنى في ذلك الوقت رجال من حنيفه يشبهون الاسود في الحرب مع ملا ومته حتى ان البعض لكثرة وجودها على راسهم حسوت الشمر عن جواربها **له** قوله في الخبر
 الجذوف اى وهم يقول هم قوم اذ البسوا
 الدرعد والببيض تشبهوا في الببيض الذي
 باليوم الواحد **له** قوله فالتى الى الام
 للقسور والرحل جوابه يقول تسما في
 ان عمتت لارحلن اى لاشدان الرحل
 لغزوة في بجم الغنائم لان موت كرم يعنى
 نفسه **له** قوله الا لا انا اطلب ابلغ عينا
 بنى ذهل بن ثعلبة رسالة والبلغا خصوا
 الى سادات بنى البطاح منهم **له** قوله
 بانما للبيعة رائدة وعمله النصب على انبه
 من رسول الله المشي علم رجل كان قد قتل
 من بنى يشكر قتله رجل من هذيل يقول
 ابلغه عينا انا قد قتلنا منك رجلين رجل
 مننا وعبيدنا وانا بالجماله بالثى **له**
 قوله فان ابل يقول فان ترضوا بهذا القدر
 فقد رضينا لانا سنا فينا التار منكم وان
 تاير الا الحرب فالاسنة بيننا وبينكم **له**
له قوله مقومة ابل يقول وهي مقومة و
 سيف حلا وقطع رؤسا وبنان ابل **له**
 قوله وقال ابل جديريه عمرو بن وهب احد
 بنى نقم بن طريف وهو اخو طريف بن ابل
 احد شياطين بنى اسد وكان من حديث
 هذا الشعر نسله ابا اسلمه من بنى
 ضديه بن عجل سار ابي جهم من بكر بن
 وائل بطلان الغنائم وخرجت لبني
 نقم ايضا فالق الجحاح ولا يريد
 احد منهم صاحبه فلما التقوا صاحبه بنو
 نقم نزال نزال فلم يزلوا قاتلوا
 على الجبل فشد فرقة بن مرتد على ابي
 سلبب فاختلغا بنو بنين فكلها قتل
 صاحبه وهزمهم بنو نقم وقتلوا
 منهم فقال في ذلك جريه المدكور هذه
 الايات **له** قوله فدى بنى ابل يقول فدى

باب
 ١٣٣
 ومعه اسود من حنيفه في الوعى
 جارية ١١ احمى الصفة شتموه
 قومه اذ البسوا الحديد كاهم
 اى هم قوم ابل ١١ كناية عن قومه الاسود
 فلين يقبت لارحلن بغزوة
 للببيض فوق رؤسهم تسويم
 جهم بضمه ١١
 والببيض والحكة والارض شوي
 تيمو الغنائم او قوت كرم
 معنى لان ١١

وقال رجل من بنى يشكر فيما كان بينهم و

بين بنى ذهل

له
 الابل بلغ بنى ذهل سوكة
 با تا قد قتلنا بالمشي
 فان ترضوا فاننا قد رضينا
 مقومة وبمض مرهقات
 معتل ١١
 وخص الى سراة بني البطاح
 سواد كل شئ بطاح
 عمدة منهم وابل الجراح
 اسود من قتلنا
 وان تاوا قاطرا والرماح
 مفاد من ابل اى بنى ابل
 تدرجنا وبنان رماح
 مفاد من تدرجنا والرماح

وقال جريه بن الاشيم الفقعي

له
 فدى لفوارسى المعلقة
 من العار او ههم كاحم
 من تحت الحما خالى عم
 الفار ١١
 هم كشفوا غيبة العالين
 كناية عن كشفهم غيبته

عنه من ثالث التقارب والقافية منه ارك ١١

اسود كالفخر فانه ان يلحقهم عار هذا اعل رواية فدية الغائبين رب الضيف الجهمي ورواية
 العالين رب اهلهم الصبية تشبه الخبيطة من الادم وهذا مثل معناه انهم اظهروا من
 عيب من كان يطلب عليهم ما كان خافيا فكلهم كشفوا عبا بهم المطوية على عيوبهم والمعنى
 ان هؤلاء الفرسان ادركو انهم قتل منهم وكشفوا سواد اعلاهم واظهروا نمازهم و
 البسوه عارا تسود منه الوجوه حتى كانوا كاحموا محمدا اعزاز على غفلة ولوالديه

فوارسى الذين اعلموا اسماوات الحرب خالى وعى وهم تحت الجماجة قال التبريزي قول خالى في موضع الرمن لان خبر المبتدأ دخل
 التكررة التقاد من مبتدأ اسم وجود المعرفه فيما يعجب على الفهم فالق عندى ان قول خالى وعى مبتدأ او قوله فدى خبره والى المزم
 كونه تشبيه لان فدى اصله مصدر **له** قوله هو الهمى بالعالين الاسلاف الذين ما توا عنهم وبغيتهم والمخى الباقين من الشرا
 والكوبة لاجلها وبنا سمر الكشف يقول هم كشفوا اعنا كربة فدية الذين غابوا من اسلا فتا حيت سد واسادهم وروى

له قوله انه هذا لتمثيل لصوت الفرس عند الخوف وارتجاج الفئار والاصل ان منقذ النفس اذا ضاق بالذخرف والضايق يكون الصيغ
 مثل صوت الشتر يقول اذا صاححت الخيل ميساج التوسر لشدة الخوف ودخول الضار في منافها قطعها فترا سيدتها بقايا السباط
 لتقدم **باب** **المراثي** **١٣٥** **المراثي** **١٣٥** **المراثي**

يقول ولا يشعني ان توجد في شري حانقا
 كاني مستر اضحك ففريق من الهلاك
 الحاصل لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة
 الذي يمرض بمرض بجزع من مداواته فيمنع من
 حيوته فاخفى اثره وكتمه وهو منه خافعا
 كله قوله عرضنا الى الاطمن من طلم اذا كثر
 حتى علا وقلب ثيقول عرضنا عليهم نزال
 اي قلنا لهم انزلوا من افراسكم فلم ينزلوا
 وكانت كلمة نزال فيهم صعبا واشق له
 دعوتنا هو للبلز فلم ينزلوا وكان دعاؤهم
 الى الميازرة والنزازلة اشده عليهم من وتم
 سها مناد طعن رماحنا انهم جلبوا على الضم

خوزن تاشر اسيدمها باجد م
 لدي الشتر فازم به ما ازم
 كاتك فيه ميسر الشتر
 وكانت نزال عليهم اظم
 فقد وجد واميها ذاتهم

اذا الخيل صاح صياح السور
 اذ الدهر عرضتك انسابه
 ولا تائف في شرها ساء
 عرضنا نزال فلم ينزلوا
 وقد شهبوا العير افراسنا

وقال شقيق بن سبيك الاسدي

العائد الذم **١٣٥** قوله وقد المزاوير الكسر
 القاطرة والابل التي فيها الميرة اي الطعام
 والميرا القير مهده وواراد ببالا سمير يقول
 وقد شهبوا افراسنا بالجل التي تاتي
 باليرة اي الطعام الجلوب من بلد الى بلد
 فقد وجدوا طعامها ذات موت عاجل
 حيث تقولوا **١٣٥** قوله وقال ابو انس
 كنة الضحك الي بن قيس بن خالد الفهري
 رضوا لله عنه وكان حاكما واصل ابو انيس
 مصفرا الا ان خفضه ورقة ومن حديثه
 انه كان الضحك الي قدامه بان يذهب الي
 جبال حوزرم فاذا جاني فبشعره اسلمه
 اليها فلم يذهب لامرأه واعطى حطان
 بن خلف الحرابي جعالة وارسله نحو ضاعنة
 فاعده عليه الضحك فقال شقيق فيه
 اتاني **١٣٥** قوله اتاني اليريقول اتاني
 وعيد الضحك الي انيس فنزع جسمي
 تعيظه **١٣٥** قوله ولما الماروا برجوز ضم
 الهمة فتمتوا بقال وابيريه اذا اتانا
 وارابيريه اذا وهمه اليريقول و

فلس تعبط الضحك جسمي
 ولم اسبق ابانيس بوعم
 فصرنا بين تطويج وعم
 وخاقت من جبال حوزرم
 فقار بضيعة في سحرى
 خفيف الحاد من قبيان جر

اتاني عن ابى انيس وعيد
 ولم اعص الامير ولم اربيه
 ولكن العوت جنت عليا
 وخاقت من جبال سعدي
 فقاعت العوت وارعتني
 واعطيت الجعالة سبيتا

باب المراثي

ولما اعص الامير في شئ ولما تمنه بشئ ولما اسبقه بمقد ووتر **١٣٥** قوله ولكن اليريقول ولكن العوت ظلمتوا وتعد واعليا
 فصرنا بين الادمطان والزام الغرم **١٣٥** قوله فقاعت اليريقول بلغت النوبة الى القرية فقاعتهم وقارعتني حتى قنا
 سمي بان اعطيتهم ثوبي واستريح فلما خرج معهم وفعلت ذلك عد واتا ولا عصبنا **١٣٥** قوله واعطيت اليريقول سبيك
 عن الشيعاء وارساويه حطان بخفاف اليريقول واعطيت عنى الاجرة رجلا مستتبيا سيرهم السير من قتيان حرم **١٣٥**

١٣٥ قوله اعطيت اليريقول سبيك

له قوله وقال اسم حويل بن مرة احد بني هذيل وهو من فرسان العرب وقتك شاعر عظيم واسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان ممن بعد على جليله فيسبيل الخيل وكان من حديث هذا الشعر ان عروة بن مرة اخا ابي خراش وخراش بن ابي خراش اصمطي في سفر كنانة فاسمهما بطنان من ثماره وكانوا مومنين فاخذوا بالانقياء عليها وقتلها قال بنو ليل المرابي

باب ١٣٦ قال بوخراش الهذلي

حمدت الهى بعد عروة اذ نبأ
من اول طويل والقافية متوازاة
خراش عروة
فوالله ما نسى قتيل رزمتنا
شك رعتنا
على منها تغفوا الكوم واتسا
وهو الكوم
ولو ارد من القى عليه ردا
ولو ليك منلوب القواد مهبجا
ولكن قد نازعته مجاوع

وقال عبد الله بن الطبيب

علمك سلام الله قيس بن عاصم
من قافي الطويل والقافية متوازاة
مدى ميتا متهزلا كسلان
انفت من اجار خراش فانه ظاهر
راى الاجارة يدل على انه موصوف بهذه الصفات الكاملة
الى صفة عروة فقال كان ذكى مغرورا شهما ليركبن ممن ضميم شبابه فى التودع وصلاح البدن وهذا
اولى الشيبين احدهما قوله لو ليك لان يدل فاهو عن انه نعت قائم رولا اخر وصفه باوصاف
لا يوصف بها من لا يعرف فلا يعجل عن هذا الوجه وان كان قد ذكر ان من صفة الذى ابغى خراشا
كس قوله لكان لمعنى المنازعة ان الجراد تحرض على ان يؤتى نفسه على احب وجيله وان يحرضه على
ان يؤتى اصحابه على نفسه يقول ولكنك تجل قد نازعت جماعات على ان ذوقه قوية صادق القام الى امر
يهيئ الكرام والمعالى الراكب فيها اذا نهض لها
عمرو وعلة وهو من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو شاعر عظيم ليس بالمتكبر
ادرك الاسلام قاسم وكان فى جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا الفرس ببلاد اذربايجان
البرجاء لان كان يترجم عنه قوله علك اذ قدم عليك لما كان غالب عادتهم انهم كانوا يسمونهم

يجمع فانسى قتيل رزمته على عطف الكوم اى اذكرها عا فيا كلنى كسائر الكلام ويعنى بالكلم العزة عند ابتداء الفجعة وانما قال هذا لان الانسان يركل بالجرع للمصيبة القريبة للمهد فاما المتفادم من الازراء فان معنى الزمن يعنى قوله ولو لراى اعلان القواد ردا قد يكفى بعرض الاجارة فانهم كانوا يقولون الرءاء على الاسير اذا اجاروه من القتل يقول ولو ارد من القى على ابى خراش ردا ع الا انه كان قد ولد من رجل ماجد محض النسب قوله ولو لراى قوله تلجج القواد كان اصاب فوالله ثمة فبروت حرارته يقول ولو ليك براد القاب قاسية

له قوله قوله قوله فلو تخيّرته منسوب على المصدرة بفعل محذوف وأمر فرغ على الخبرية ومن يجوز أن يكون معرفته في موضع الذي وقادرت
 من صلته ويجوز أن يكون من نكرة في موضع إنسان كأنه قال تخيّرته إنسان هكذا فيكون غادرت صفة له. وانتمب غرض الردي على اللسان
 وهو في موضع النكرة وأن كان مضافاً إلى ما قبله لالف واللام. ولأن غرض يتضمّن معنى الصفة كأنه قال غادرت معاً. وبما
 الردي يهبط فإله إذا زاد إلى يجوز أن يكون

باب ١٣٤ المراتي

في موضع الصفة لغرض الردي أو حالاً له
 ويجوز أن يكون في موضع صفة لمن إذا كان
 نكرة ويجوز أن يكون في موضع الحال إذا
 جعلت من معرفة أي أسلم عليك تسليم
 من غادرت أو هذه تخيّرته من غادرت هذه
 الهلاك إذا زاد إلى ذلك عن بعد سلم عليك
 ومعنى ذلك أن تيسر بن عامم كان كثير
 الا فتعال على عبيد تدين الطبيب فالي عبيد
 ان لا يخبر في سفار البلاد متوديعه وإذا قدم
 منه بدأ بزيارته والتسليم عليه فكان ذلك
 دابة في حيوته وفي زيارة قبره بعد وفاته ١١
 له قوله فمالاً قوله هللك بدل من تيسر و
 يحتمل أن يكون هللك هلاك واحداً جملة و
 الجملة خبر كان. يقول فإكان تيسر هلاك
 هلاك رجل واحد ولكنه كان شيئاً فرغ
 تهدم فهدم مراب وصلح قوله بتين قوم
 تهدم في مقابلة قوله فإكان تيسر الهدم

أذازرعن شحط بلادك سلماً
 ولكتبتين قوم قهدما

له غادرت غرض الردي
 فما كان قيس هللك هلك احد

وقال هشام بن عتبة العدوي

عزاع وجفن العين ملان مازع
 لعبري لقد جاؤا بئس ما وجعوا
 تكا الجبال الصم منه تصدع
 وأمسى باو في قومه قد تصدع
 ولكن تكا القرح بالقرح أو جمع

تفريت عن افي يغلان بعدة
 نعويا بسوا لعال لا يلقون
 فلم تنسوا في المصيدات بعدة

وقال متممين نويرة

قوله فلم تنسوا في المصيدات يقول فلم تنسوا
 المصائب او في بلهم بعدة ولكن زاد من وحشا ذكرنا فان خدش الجرح السابق بالجرح الاصح يكون
 اشداً إلا ما ١١ له قوله متممين جوا عمرو بن شداد يميل نسب الى يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد
 مائة بن بيمر كان يمين كتيبي ابا نهمل وكان من اخذ خلق الله جزأاً عليه مالك بن نويرة وكان
 ملك قد قتل زمن ابن بكر الصديق رضي الله عنه ايام الردة. وصل متممات يوم المبعوث مع ابن بكر
 رضي الله عنه ثم ارتد عنه نصر الفيلد الارباع ثم اوتسعت تحت الازار فقلت يا ابن الازود اذعوت
 بالله ثم قلت له لو مد عاك بذي منلو يضره فقال ابو بكر رضي الله عنه والله فادعوت ولا قتلت
 قال له لا يضر الله شارب حتى يدانه. حراشنا لعقيف المنزرة ولتفرح حشود الدرع انت وحاسر
 ولتعدو ادي الطارق المتنورة ثم يركب على سلك عينة العوراء ثم اغرط على سية قومه مغشياً
 عليه صلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه الصبي ذات يوم فلما فرغ من صلوة اذ هو برجل قصير
 مستنكب توسا ويده عما فقال من هذا فقال متممين نويرة فاستشهدا قوله في اخيراً نشأ
 شعر احساناً صديقاً فقال عهد اوانته التابن ولوددت اني احسن الشعر فارقي اسي
 زيد بعثنا ما نيت به انا خاك فقال متمم لو اني مات على ما مات عليها خاك ما رثيته. فقال عمر
 من يقوم مقامه. وكان الجبال العمانية تتشقق من ذلك النعي ١١ له قوله حوى الريق يقول تهدم المسجد العسور بعد ما ماتوا في ابن دهم حديث
 لويق نيتك واكره حديث وصار قوم قد تزلزلوا بعد هلكما علمون ابن دهم كان السبب في عمارة المسجد الذي اشار اليه صلى الله عليه
 كان المسجد خاليا اذ كان هو امرئى له وللمثقف لصلح امره وكان يبريد ان اذ في كان تحام عشرين فلما مات اضطربت احوالهم فهدموا
 بعدة كالسجدة المحطل بموت ابن دهم فلم يات بلغظ التشبيه اذ كان معنا من الكلام مغفوها. قال شيخ الادباء في قوله باذني ونهم

المعنى
 من قوله
 المصائب
 اشداً
 مائة
 ملك
 رضي
 بالله
 قال
 ولتعدو
 عليه
 مستنكب
 شعر
 زيد
 من يقوم
 لويق
 كان
 بعدة

الموافق له وذلك ان البنيان وتمهد لهم يكن
 الاموت ارباب ١١ له قوله وقال كان لدى
 الروت ثلاثة اخوة اوفى وهشام. وخرقاس
 ونا وكان يقولون الشعر تغلب ذوالرمت على
 شعرهم ١١ له قوله تعزيت اليه يقال تزعت
 الامام اذ املائه. ولا يضيقي عما يجرب حتى
 يذهب منه يقول تسليت عن ادي يغلان
 اي ذي الروت نوعاً من التسلي وجعفر عيني
 ملان مترع من الدهر و ذوالرمة واؤ في
 هشام ومسرحوا خوة فانه اذ تورد الروت
 له قوله نعموا اليه يقول نعي الركب فتى شريف
 الالفعال لا يقومون مقام لاحتلال والعداات
 والالفعال كادت تصدع الجبال الصم اسي
 الصلاصير ذلك النعي اي اتمم اخبر وروي
 شريف الالفعال عن ريز الوجود الذي لويق

له قوله لقد ابلت سفك الدهر صبه قال مرداب المسفوك اود سفك يقول والله اعنى رغبني على بكائي عند القبور لسيلان الهموم المسفوكات
 تكون يتنالك بالي ١٢ له قوله فقال يا لوي قتل ان هربنا موضع بعيد وفي النثر هو مستنقح الرمل ومنقطه وذكر بعضهم ان اللوي هربنا يقم
 على اماك مختلفة واوجل ذلك جازان بقرت عليه قاله كادك اى فقال لي اشكي فقال لي اشكي
 رابته اوجل تبرسكن بين هذين الموضحين ١٣

باب ١٣٨

له قوله فقلت لراى فقلت لدان الحزيت
 يهيج الحزن فدعني ابك بكاء كثيرا فان هربنا
 كلنا خيرا في ذلك فان روية القبر تدون بغير
 مالك لانه كان عظيم الشأن قتل ملك الارض
 باحسان فكان الارض كلها ذرية له ١٤ له قوله
 الا اوجدت العين ذال التماس ومجملت حيا
 المرقي بكلمة التنبيه اشعارا بانها غافل عنه
 يقول الا ان عبدنا محمد عليك بعد مبرعا
 الجارى اى لم تترك عليك يوم واسط محمود
 مجلدة كما انها مجارة من المجارات ١٥ له قوله
 عشية الخ اى عشية قامت النوازل عليك
 وشققت حيرت كثيرا فابدى جماعات للنساء
 وضربت خدوك ذلك ١٦ له قوله فان ابن
 يقول فان صرت اليوم بحيث قد هجر جوارك
 بموتك فربما كنت بحيث يقربه وفود بعد
 وفود ١٧ له قوله فانك ان يقول من تعهد
 بذكرك او زيارة قبرك فانك لم تتعد عنه
 لا بل انت بعيد فان كل من هوجت التراب
 فهو بعيد عن هوفود ١٨ له قوله وقال -
 قالها صنان بن عماد البشكري في ان شعما
 بن عبد الله البشكري اتاه يوما وكا حوضه
 مملوا ماء فاحن شطه يده اورد الماء للماء
 له قوله لو ان الماء المرزوق كان حمارا ما ينقر
 ولا يعرض له احد في جونه نستطو في قول
 ان حمار اللذ كورا اسير رجل كان يقر في المنزل
 في الذل فلذلك ذكره ولا يجوز ان يرد به
 واحدا من الجمل لان لو كان كذلك لوجب ان
 يقول في الثاني الا ان كان الحمار ان المتكردا
 اعيد ذكره يجب تعريفه بالالف واللام اشارة
 اليه يقول لو كان حوضي الذي اوردت اليك
 حوض حمارا شريت به انت ابد افضل احسن
 ان تشرب به ابلك الا باذن وامره ١٩ له

رفقي لذراف الذموم السوفوك
 فاعلموا ١١ سلطان
 لقبير ثوي بن اللوي فالد كادك
 سكن اقام
 فدعني فهذا كده فبر مالك

لقد لا معنى عند القبور على البكا
 الا وهو من الغصير
 فقال اشكي كل قبر رايته
 فقلت له ان الشيا بيعت الشيا
 من ابيك
 من ابيك
 من ابيك

عليك بجارى دمها محمود
 جوب بايدي ماتم وحرد
 اقام به بعدا لوفود
 بلى كل من تحت التراب بعيد

الان عبدنا محمد يوم واسط
 عشية قام النواجت وشققت
 فان مس هجورا الفناء فربما
 فانك لم تبعد على متعهدي

وقال اخرا

الا باذن حمارا حرا لآب
 رب الزمان فامسى ببيعة البلد
 حيا بعدهم من شدة الكما
 قبر لسيف اوقر على قهد

لو كان حوض حمارا شريت به
 لكنه حوض من اودى يا حوت
 لو كان يشكي الى الاموات ما لقي
 ثم اشئتكت لا تشكاني وساكنه

قوله لكنه ان قيل في بيعة البلد انه بيض النعام لانها سيدة الهداية فتضح بعضها في موضع ثم تترك فضلا عنها فيضيم ورجاهت
 لخصمت بيض غيرها وتظن انه بيضا وقيل ان بيضة البلد هي الكما البيضا تنتشق عنها الارض وهي لعقم قطع الماشية
 يقول ولكن حوض رجل اهلك اخو تصرف الدهر فصا فحيا ذليلا كبيعة النعام له قوله لو ان الماء المرزوق لثاب فاعل وضير
 المغفول في قوله لقي حرد فادوا الاياع مغفول وساكنه عطف له قوله قبر لسيف اوقر على قهد وهذا اذا كان العامل

له قوله نهل إلى الصبر بعد التقليل في الشرب دون الري - يقال أنا صمد إذا كان ما يجوبه دون الري - يقول شرب الزمان مرة شرب
 أخرى من آل حناب وال آل السود غير مقل في شرب بورية - عمران نهل الزمان وعلا من هؤلاء كما تبعت عن استنبالها يا صمد على إيقاظه
 عليه السلام ان الزمان اني هؤلاء القوم وقصد الى
 كان مراده ان هؤلاء كانوا يرون حواد الزمان
باب ١٣٥٩ **المسكني**

ويقال ومون حوادث وبه فعربها عن زلت
 بحققه عليه فمال منهم ١٢ له قوله من البر
 النكبا على يمينه تنكبك عن جهاد الرواح الا ربع
 ولا تكون الا في ايام القبط ولذا لكيني بها
 عن القبط وكان من عادتهم انهم اذا اشتبه
 القبط جلسوا في كنيسته في رايها على انفسهم
 لئلا يكلمهم الذئاب القمام اذا ماتوا جوعا
 وعطشا والموملة الذي جعل له اصادا حكما
 له والاصاد عسبة اليايقول هب الزمان
 من كل كريف قياض اليايقول هب الزمان
 القيليين اذا كانت البرية النكبا تروى الكني
 المرصدة شدة هبها يا اذا تحط الناس
 واشتد الجذب له قوله فاليرم الى يقول
 فصر صار واليوم وسبقته للموت فتمم لها
 العايل بالفتنى ومنهم الذاهب عند وفاة
 له قوله خلت اليايقول خلت البلاد منهم
 فشدت الناس غير مساوي من غيران
 يجعدي الكرام سيدا ولا شك ان تفردي
 بالسيارة من شامتي وشقاوتي ومعنى قوله
 من الشقاء اليايقول صرت سيد القوم لاسيابة
 منهم واليرم بهم سبه غير ذلك من الشقاء
 قوله نحلر المخصوص بالبحر محمد واو نعر
 الفتى خير جوف - يقول نعر الفتى رجل
 او ميت بجنت او نعر الفتى او حصر او
 اليايقول اخوانه بقوله عن المراد او الفتى
 الذي فحمت حوادث اليايقول اخوانه بقوله يوم
 البقيع نعر الفتى ١٢ له قوله سهل لكيني
 بسبه ولذا الفتى عن كثره الاضياف وقوله طلق
 اليايقول بالفتى وخمسين كناية عن الفتى فان
 يطلق يراه المحرف والمؤبد يميل الكسر
 والفتى ومعنى الاول انه يؤوب خاله على شق
 من اليايقول في امر الاضياف ومعنى الثاني ان
 وام اي الفتى واراد بها الجنس والجسم فان الفعل يستوي فيه الجهم والمخرف فيهما نظر اللفظ وفي ذو نظر اليعنى معناه كانه
 يسوى بين الصديق والفتى ولا يري ان اهما شقيق واياها صديق اي كرمه وكما لا يفضل شقيقه على صديق فلا يملكك ان تفرق
 بينهما ١٢ له قوله طلبت المزوجه السفر جران يراود بدل لوجه وهو كناية عن السؤال يقول طلبت اللدى سفري اذ يبدل وجهي بعد
 ١٣

وقال رجل من خثعم

نهل الزمان وعل غيره من كل قياض اليايقول قالموم ضحو المنون وسبقه خلت اليايقول غير مساوي	من آل حناب وال آل السود نكبا على يمينه تنكبك من رايحك على آخر معتدا ومن الشقاء تفردي بالسود
---	--

وقال محمد بن بشير الخارجي

نعم الفتى نجعت بها سهل الفناء اذا حلت ببابه واذا ريت صديقك شقيقه	يوم البقيع حوادث اليايقول طلق اليايقول مؤبد الجحيم لو تدرايها ذو ووالارحام
--	--

وقال ايضا

طلبت فلما أدركك بوجهي وليفتي ولو جأ العاني الى رجل سايب	قعدت فلما نزع اللدى بعد سايب نوى غير قال او عدل غير حائب
--	---

سألت فلما رأيتي فقلت لاطلبه له قوله واليايقول وان اضطر سائل الى منزل سايب فان
 اقام عند اقام غير مفضل لانه ان رجل عند ارجل عند غيره ثم منه ١٢ له نسب هذه الشعر باوت
 في الشعر كحجر من العنان البياض وقال يوفى بهذا قوله وكانوا قد اخذوا حديدته من حداثه في
 بعض حجره واغلقوا بابها عليه ثم اقتتلوا فغير اليايقول قبل بعضهم بعضا والياتي التوكرم
 ياوت من هذه التمسبة غير اليايقول ١٢ له قوله وحده والله شريك من بيتي خارجة بعد ان
 ويكي ابا سليمان شاعر فغير مجازي مطر عن شاعر اليايقول اليايقول وكان مقطوعا الى ابي عميد
 خذاه مهذين يقول هو كثير الاضياف اذا حلت بابه فغير كريف ينطلق كلما يبدل محبوب الخزام ١٢ له قوله واذا لوال الشقيق الاخران
 وام اي الفتى واراد بها الجنس والجسم فان الفعل يستوي فيه الجهم والمخرف فيهما نظر اللفظ وفي ذو نظر اليعنى معناه كانه
 يسوى بين الصديق والفتى ولا يري ان اهما شقيق واياها صديق اي كرمه وكما لا يفضل شقيقه على صديق فلا يملكك ان تفرق
 بينهما ١٢ له قوله طلبت المزوجه السفر جران يراود بدل لوجه وهو كناية عن السؤال يقول طلبت اللدى سفري اذ يبدل وجهي بعد

١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

له قوله انزل الحق قول (مختصر) او قبا بالياس) وقابل ي اتاس ذهبوا به الى محله اى شئ هو طواف الكعبة على حفا انهم لم يبروا قدره
 مطلقا ومن شدة الغم ان له قوله وكل يقول وكل انسان سيرك اعنا قوا لاجلهم والاقارب يوما كارها وهو فوق النصف قبل المراءى بالعدى
 الشهباء له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

باب ١٣٠ المراتى

الفرس وكان طول انفرسيان الشعراء عذرا
 وابدعهم انراوا اكثر هه نظرا وامنهم طائرا
 وادرك الاسلام ولم يسمع وشعرهم قوم
 بنى حشم يوم حنين مظاهر المشركين ولا
 فضل ليحرب ولا انما اخرجوا تيمنا وليقتبسوا
 من رايه وقتل يوم عذلى شركه هذه القمية
 يرفى بها اخاه عبد الله وكان قد غزا بني حشم
 وبني نصر ابني معاوية بن بكر بن غنم الاغلبيا
 ونزل بمنزلة اللوى فغزاه دريد بن العترة فقال
 ان غطفان ليست بغلام عنا خلف انه انرا
 حتى يقسم فطقت يجمع عيسى فرارة وشيم
 جاء واوا وغوا بعيل الله واصحابه وقتل
 عبد الله وجعل دريد يذبعن وهو جريح
 وقيل كانت لاقى دريد القتول ثلاث اسماء
 عارض وعبد الله وحالك له قوله نصحت
 ارا بعارض عارض الجشمي كان سيديهم
 ساواتهم وابعد شدا ابن العارض اسلموا
 صعبا واواذ اخاه يقول نصحت عارض
 اصحاب الذين كانوا مع درهط بن السواد
 بان قلت لهم لا تلبثوا ههنا وارحلوا اعنه
 مسوعين وههنا القوم شاهدون على
 فادعيه وهو نعمي لهم له قوله فقلت
 اى فقلت لهم يقبوا باقى فارس تام السلاح
 من غطفان سادتهم في الدرور الفارسية
 الضيقة الحاق يطغون بكرم له قوله
 يقول فلما عصوني ولم يعلموا امرى واقفتم
 فيها فخلوا قد رايت غوايتهم في ذلك الخيل
 في وقتنا امرى فللمم يتنلوا امرى ولم يقبلوا
 نصيحتي سلكت مسلكم عالما انهم على غير
 هدى واني غير مصيب فيما سلكنه الا
 ان الرحمة والقرابة جعلتني الى القوم عنهم
 له قوله امرتهم لم يقول امرتهم بامرى او

له قول وقابل ي اتاس ذهبوا به الى محله اى شئ هو طواف الكعبة على حفا انهم لم يبروا قدره
 مطلقا ومن شدة الغم ان له قوله وكل يقول وكل انسان سيرك اعنا قوا لاجلهم والاقارب يوما كارها وهو فوق النصف قبل المراءى بالعدى
 الشهباء له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

له قول وقابل ي اتاس ذهبوا به الى محله اى شئ هو طواف الكعبة على حفا انهم لم يبروا قدره
 مطلقا ومن شدة الغم ان له قوله وكل يقول وكل انسان سيرك اعنا قوا لاجلهم والاقارب يوما كارها وهو فوق النصف قبل المراءى بالعدى
 الشهباء له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

وقال دريد بن الصمة

له قول وقابل ي اتاس ذهبوا به الى محله اى شئ هو طواف الكعبة على حفا انهم لم يبروا قدره
 مطلقا ومن شدة الغم ان له قوله وكل يقول وكل انسان سيرك اعنا قوا لاجلهم والاقارب يوما كارها وهو فوق النصف قبل المراءى بالعدى
 الشهباء له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

نصحت اعارض واصحاب عارض
 من تاني الطويل والفا نية منك
 فقلت لهم طموا التي مدحج
 الفلذ للتصيل انهم عن التيقين
 فلما عصوني كنت منهم قلدارى
 امرتهم امرى بمنزلة اللوى
 وهل نال الامن غزيتان عوت
 تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا
 نجحت البيه الرماح بنوشه
 وكنت كليات البوريعت فا قبلت
 فطاعت عن الخيل حتى تقهت
 له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

درهط بن السواد القوم شهد
 سراتهم في الفارسي المسدد
 عوايتهم واتي غير مهتد
 فلم يستبينوا الرشد الا اضع الغم
 غويت وان رشدا غزيت ارشدا
 فقلت اعيل الله ذلك الردي
 كوقم الصياصي والنسي المة
 الرجل من مسك سق مهاد
 وحتى علي حالك اللون السود
 له قوله وقال وجب الحارثين معاوية احد بني شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس
 شيبان معاوية بن بكر بن هوازن فارس

م الصياصي هم صبيحة الشوك الذي يربطها كالك على الثور حين يشير يسوي يقول حشم اليه
 مضطرا وقد كانت راح القدم يتنادل مثل الصياصي التي يربطها كالك في الفرس الذي في مرضه النبي
 له قوله وكنت الراجحة لنا فترخصي فاما اوتينا فبقرب اليها فيحفظ على كثره وذات الراجحة
 التي ما ولدها فيجعل لحمة الفعل اللذو واللال للزوج وتقدم يقول وكنت كذا ذات فترخصي
 فانبت اليه ولد قطم قطما والفرس من عطفه وقد شفقت له قوله فطاعتني الراجحة فذاعت
 عند الخيل بالطنان حتى اكتشف الخيل عند فعلته وحتى على دم السود للون في غاية السواد ككثرة دم
 امرتهم امرى معتطف اللوى وما كان الا الرشد الا لم يعلموا الرشد الا ضمي العدل حين يجمع عليهم بنوع غطفان اى ابدت لهم راني بمنزلة اللوى
 ليكون على حد راقم يظهر هو رشدا قولى الاحيين وهم الحد وفي الضمير اى الرشد هو الرشد من ايتاعها من ايتاعها هو من عمل
 بغوايتهم يقول است الا بعضنا من غزيت غوايتهم رشدى رشدى له قوله تنادوا بالراجحة حتى ايتاعها من ايتاعها هو من عمل
 اهكت الفرسان الذين همقوا بنا فارسا فقلت لهم اذكرها الله في اشعاره بان كان في خوف منه له قوله نجحت لهم

له قوله قال ان التصا به على المصدر يرفع بغير حذف او يبطأ لما دون من معنى القتال يقول فان قلت حتى قال رجل اسى اخاه بنفسه دون
 ماله ويظهر ان الانسان لا يفتخر بغيره **١٢١** له قوله فان ال يقول فان كان اسى عبد الله على مكانه ومعنى لسبيل فوات سعيه فان لم يكن انفا
 عن الحرب **١٢١** والاضطر باليد **١٢١** كان مقفدا ما شد به **١٢١** الطيش **١٢١** له قوله كدبتش ال يركبني بقوله كدبتش ال ازوال
 عن السرميم الخفيف المستعمل ال لامولو وقوله
 طلوع الخجد كبتني بعن يقصد نحو ال الهمور
 ويذكرها **١٢١** يقول هو سرميم خفيف مستعمله
 حازم يعيد عن الافات المألعة للخروات
 والاسفار عازم ال امور العظام **١٢١** له قوله
 قليل ال يقول هو سرميم الشكى للزلزال المعصا
 حافظه الهم عوا قبا الاحاديث اليتفي
 غدا ال يعلم في يوم ما يكون في غدا فيسعى
 في دفعه **١٢١** له قوله تراه ال يصفه بقوله اكل
 مع اتساع الحال وحضور الزاد يقول تراه
 خالى البطن على كون الزاد حاضرا معدا عند
 له ان يترش الضيف على نفسه لامن اجل
 اليوس والشدة **١٢١** ويعد وفي القميص الشفق
 لابن ال بالترين اذ لا يعرف عن خدره ولا ضيا
 له قوله وان ال يقول وان اصابه الفقد
 ال يراه زاده كما وانا لا فالملك ال اذا ضاقت
 ب ان لا يقدر في الكرم وينال ما في يد **١٢١**
 له قوله مبالا الصبره الميل ال الهموم
 نهر ينصرف والهباء عاء الحداث والاول من
 ال اول والثاني من الثاني والثالث من الثالث الى
 الهموم واللب في عموه ييام الشيا حتى اذا ظهر
 في راسه يهاض الشيب ترك ما كان فيه من
 العيب وقال له بعد في ال مال ال الهموم
 صغر منه فلما شارب ترك الملاهي **١٢١** له قوله
 وطيب ال يقول طيب نفس ال لوقال له في
 فتى كذبت ولم اجل عليه كما في امرولين
 مراده نفي الكذب فقط وانما المراد ان يشغ
 اخل جفا ولم يصب في فعل من افعال **١٢١** له
 قوله تقول ال يتناول تقول ال امر ال الشكى
 اخاك وقدر ال مكان البكاء ولكن خلقت
 على الصبر و الخلد حيث اصبر في محال كخرجه
 له قوله فقلت لا كان ال قال لي امر البكاء
 ومن اخص به اعبد الله الذي ملكه غطفا

هذا البيت من كتاب السمرقاني في بيان ما كان عليه من قوله كدبتش ال يركبني بقوله كدبتش ال ازوال عن السرميم الخفيف المستعمل ال لامولو وقوله طلوع الخجد كبتني بعن يقصد نحو ال الهمور ويذكرها يقول هو سرميم خفيف مستعمله حازم يعيد عن الافات المألعة للخروات والاسفار عازم ال امور العظام له قوله قليل ال يقول هو سرميم الشكى للزلزال المعصا حافظه الهم عوا قبا الاحاديث اليتفي غدا ال يعلم في يوم ما يكون في غدا فيسعى في دفعه له قوله تراه ال يصفه بقوله اكل مع اتساع الحال وحضور الزاد يقول تراه خالى البطن على كون الزاد حاضرا معدا عند له ان يترش الضيف على نفسه لامن اجل اليوس والشدة ويعد وفي القميص الشفق لابن ال بالترين اذ لا يعرف عن خدره ولا ضيا له قوله وان ال يقول وان اصابه الفقد ال يراه زاده كما وانا لا فالملك ال اذا ضاقت ب ان لا يقدر في الكرم وينال ما في يد له قوله مبالا الصبره الميل ال الهموم نهر ينصرف والهباء عاء الحداث والاول من ال اول والثاني من الثاني والثالث من الثالث الى الهموم واللب في عموه ييام الشيا حتى اذا ظهر في راسه يهاض الشيب ترك ما كان فيه من العيب وقال له بعد في ال مال ال الهموم صغر منه فلما شارب ترك الملاهي له قوله وطيب ال يقول طيب نفس ال لوقال له في فتى كذبت ولم اجل عليه كما في امرولين مراده نفي الكذب فقط وانما المراد ان يشغ اخل جفا ولم يصب في فعل من افعال له قوله تقول ال يتناول تقول ال امر ال الشكى اخاك وقدر ال مكان البكاء ولكن خلقت على الصبر و الخلد حيث اصبر في محال كخرجه له قوله فقلت لا كان ال قال لي امر البكاء ومن اخص به اعبد الله الذي ملكه غطفا

ويعلم ان السرميم غير مخلد
فما كان وقفا ولا طاش ليد
بعده من الافات طلوع الخجد
من اليوم اعقاب الاحاديث في غده
عتيد ويغدو في القميص المقدود
سماكا وتلافا لهما كان واليد
فلما علاه قال للباطل ابعد
كذبت ولم اجل بما ملكت يدك

قَالَ امرئ اسى اخاه بنفسه
فان يدك عبد الله على مكانه
كدبتش ال ازوال خارج نصف ساق
قليل الشكى للمصيبة تحافظ
تراه وخيمص البطن والراد حاضرا
وان ستمه ال افواج والمجد زاده
صبا ما صبا حتى علا الشيب
وطيب نفسى انى لم اقل له

وقال ايضا

مكان النجا لكن بيت على المهد
له الحديث الاعلى قتل ابى بكر
وعز المصاب حتى قير على وقير
ابوا غيره والقدر جرح المقدور
لدى وان ريسى بها اخر الهدي

تقول اليتكى اخاك وقدرى
فقلت عبد الله ابى ام الذى
وعيد يعوف محمل الطير حوله
ابى القتل الال صمة ابهم
قامت ربا ال تزال دما ونا

ممكن ال ال من بين المحدث فانه اوم غير القتل فهو مقدورون له وهو مقدورهم والمقدور رجزى ال بقدره كما انهم قدروا القتل كذلك الهموم **١٢١** قوله فاما الخجلة ال تزال في محال نصب عم

ام المذون في القبر لا شرف ثم يدين يقول قاتل ابى بكر والمراد به تيس اخوه الذى قتل يواى بكره **١٢١** قوله فقلت جميعا انتم اريدان ابى بكر لكن لا ادرى ال من امره البكاء فان القتل ال احره قد كثر واعبد الله ابى بكر ال قاتل ابى بكر اللد فون في اشرف القبور **١٢١** له قوله وعبد ال ارتقام حتى على ان يدل من الصبا يكون مفعول وعز **١٢١** قوله وعز الشاع ال صدي حتى قير طير ام حويل ال واحد في ال اتر ال واحد يقول ابوا اخرى هبة يعوف قاتل ابى بكره قاتل الطير حوله كبرت المصيبة حتى قير على قاتل ابى بكره **١٢١** له قوله ابى ال يقول ابى القاتل م

له قوله يغار الخ قوله واوترين منصوب على ان حال من فاعل الاغارة المستفاد من يعاد وهو في معنى التوربين فهو حال من ضمير المتكلم
والاشفاء رزم حتى الجمول مندر لثابتة بالياء كما يقال ذهب به يقول بينو علينا اعدنا واهم واوترون او نحن مستقررون فيبشقي بنان
قلنا ونغير على عدنا ونمخ واوترون اي لا نخولهم ههههه الامرين ١٣ قوله قسمنا الى المنصب ههههه شطرين
على المعصم كما قال قسمنا الدهر شمسين ويخون
ان يكون حاله على معنى قسمنا ههههه شطفا

باب
١٣٢

وقم الصم وموقع الصفة لما تضمن معناه
والمراد جعلنا اوقات الدهر بيننا وبينه
مقسومة ١٤ قوله ان الذي يقول ان الشعب
الذي يدون هذا الجبل لفتيتا ذكر تلامجينا
ان يهد ١٥ قوله خلف الذي يقول ترك
المتقل على وروى عنى فانها حامل للث
النقل اي انا قاد على حمل ثقله غير اعرج
طلبه ١٥ قوله ووراء الزوارة ههههه الخلفا
والقيام واراويه الخلف على ان التار مطرارة
يقول ووراء التار ان اخت لم يمت شديدا
الذات الخلف عقدت من نطقه او لا يتغير
عزفه ١٦ قوله مطر الخاطرة الرجل اذا
سكت ولو يتكلم واقى راسه يقبل مطر راسه
او يطيل النظر الى الارض فليس اطرف باء الي
يرشح سها قاتلا كالمطر راسه افعى يقذف راسه
من ثم دق اصفره قوله قد خبرنا يقول
قد باننا خبر عظيمه شديدا جليل حتى دق و
صغره جنبه الاجل اعظم من اخبار الموتى
١٧ قوله بيزال يقول برة الشئ اذا سلب اياه
وجملة جاره المند على يقول سلبني الدهر
وهو عشوم ظلم فحق ابيات عشيد الابل
جاره او لا يزل ١٨ قوله شامس الخواله
الاطعام ولا يبعث الا في اشتداد الصيف
فيكنى به عن ظهور الصيف وشدة البرد الماء
البارد والنوم وكلاهما يصعب ههههه يقول هو
ذو شمس ركان البرد حتى اذا شاءت الشمس
اي اشتدت لصيف فهو ماء باردا ونوم جلو
وظل ههههه ذكره على ان هذا الرجل ذو كره
وصفا فون بجبال الشتاء وجد منه ما يذوق
من الطعام واللباس كالشمس تد في المقر
ومن روى عليه في الصيف حين يطلم بمجر

وقم الصم وموقع الصفة لما تضمن معناه
والمراد جعلنا اوقات الدهر بيننا وبينه
مقسومة ١٤ قوله ان الذي يقول ان الشعب
الذي يدون هذا الجبل لفتيتا ذكر تلامجينا
ان يهد ١٥ قوله خلف الذي يقول ترك
المتقل على وروى عنى فانها حامل للث
النقل اي انا قاد على حمل ثقله غير اعرج
طلبه ١٥ قوله ووراء الزوارة ههههه الخلفا
والقيام واراويه الخلف على ان التار مطرارة
يقول ووراء التار ان اخت لم يمت شديدا
الذات الخلف عقدت من نطقه او لا يتغير
عزفه ١٦ قوله مطر الخاطرة الرجل اذا
سكت ولو يتكلم واقى راسه يقبل مطر راسه
او يطيل النظر الى الارض فليس اطرف باء الي
يرشح سها قاتلا كالمطر راسه افعى يقذف راسه
من ثم دق اصفره قوله قد خبرنا يقول
قد باننا خبر عظيمه شديدا جليل حتى دق و
صغره جنبه الاجل اعظم من اخبار الموتى
١٧ قوله بيزال يقول برة الشئ اذا سلب اياه
وجملة جاره المند على يقول سلبني الدهر
وهو عشوم ظلم فحق ابيات عشيد الابل
جاره او لا يزل ١٨ قوله شامس الخواله
الاطعام ولا يبعث الا في اشتداد الصيف
فيكنى به عن ظهور الصيف وشدة البرد الماء
البارد والنوم وكلاهما يصعب ههههه يقول هو
ذو شمس ركان البرد حتى اذا شاءت الشمس
اي اشتدت لصيف فهو ماء باردا ونوم جلو
وظل ههههه ذكره على ان هذا الرجل ذو كره
وصفا فون بجبال الشتاء وجد منه ما يذوق
من الطعام واللباس كالشمس تد في المقر
ومن روى عليه في الصيف حين يطلم بمجر

فقال لحم السيف غير تكيرة
لحم تصيف طهفة
يعاد علينا واوترين فيبشقي
مجمول من الاغارة
قسمنا بناك الدهر شطرين بيننا
ان يكون حاله على معنى قسمنا ههههه شطفا

وقال تابطا شرا

فقتلنا دمه مما بطل
انا ابالجاه مستقل
مهص عقداه ما نحل
حل حتى دق فله لاجل
باني جاره ما يدل
ذكت الشعرى فبرود وظل
وندى لكفين شههههه
فقتلنا دمه مما بطل
انا ابالجاه مستقل
مهص عقداه ما نحل
حل حتى دق فله لاجل
باني جاره ما يدل
ذكت الشعرى فبرود وظل
وندى لكفين شههههه

لان بالشعب الذي دون
خلف العبا على وولي
وراء النار متى بن اخت
مطر يبرئ سما كما اطرقت
خبر ما باننا مهصم
برني الدهر وكان عشوما
شامس في القر حتى اذا ما
يايس اجنبتين من غروب
فقتلنا دمه مما بطل
انا ابالجاه مستقل
مهص عقداه ما نحل
حل حتى دق فله لاجل
باني جاره ما يدل
ذكت الشعرى فبرود وظل
وندى لكفين شههههه

فقتلنا دمه مما بطل
انا ابالجاه مستقل
مهص عقداه ما نحل
حل حتى دق فله لاجل
باني جاره ما يدل
ذكت الشعرى فبرود وظل
وندى لكفين شههههه

١٣ قوله يغار الخ قوله واوترين منصوب على ان حال من فاعل الاغارة المستفاد من يعاد وهو في معنى التوربين فهو حال من ضمير المتكلم
والاشفاء رزم حتى الجمول مندر لثابتة بالياء كما يقال ذهب به يقول بينو علينا اعدنا واهم واوترون او نحن مستقررون فيبشقي بنان
قلنا ونغير على عدنا ونمخ واوترون اي لا نخولهم ههههه الامرين ١٣ قوله قسمنا الى المنصب ههههه شطرين
على المعصم كما قال قسمنا الدهر شمسين ويخون
ان يكون حاله على معنى قسمنا ههههه شطفا

١٣ قوله يغار الخ قوله واوترين منصوب على ان حال من فاعل الاغارة المستفاد من يعاد وهو في معنى التوربين فهو حال من ضمير المتكلم
والاشفاء رزم حتى الجمول مندر لثابتة بالياء كما يقال ذهب به يقول بينو علينا اعدنا واهم واوترون او نحن مستقررون فيبشقي بنان
قلنا ونغير على عدنا ونمخ واوترون اي لا نخولهم ههههه الامرين ١٣ قوله قسمنا الى المنصب ههههه شطرين
على المعصم كما قال قسمنا الدهر شمسين ويخون
ان يكون حاله على معنى قسمنا ههههه شطفا

له قوله طاعن لراوية عن ابي ذر بن ابي انزل منزلا يغزل الحزوه هنا يعني انه متصرف بالحرم في جميع شؤونه وحواله جلا ونزحالا
له قوله غيثنا لمن جرم مرتدة وهي في الاصل السحابة البيضاء والمراد به السحابة البيضاء لان الماء لا يخالط الابيض فاهاه فيه الابل المسمى
الماضي في الاموال الغير للابل يعني يقول هو غيثنا

باب ١٣٣ الكراتي

من اسبيل الازار والبرود فمعناه مسبل
ازاره حال كونها من حبه والمراد به الرخ
والكسلان وهو يريد جن ذالته بذلك حال
الدعة وعدم الحرب فاهاه في الشدة انه فانهما
يدخون الرجل بالتهيب ودم اللين فقولنا
احوى مرفوع على هذه الوجهة ان اول كونه
عاملا في احوى فالمراد ان مسبل شعرا
اي اسود لانهم كانوا يربون له من شعره
الشاب بحسن المنته كمن شعر الرخ والاحوى
النبت الضراب الى السوداء لشدة الخضرة و
الروطية والازال ان فعل صق من الزلل هو
خفة البروكين وكمن يعن الشد يد العود
يقول هو مسبل زاره في القوم سمين كقولنا
السم في مجالسهم اي هو رخو كلان كانه يرحم
وذاخروج غازيا فهو مسبل اول بعد خفقا
ويشفي سر يعا اي كان منعفا في حالة السلم
مسبلا ازاره ورد له باكل ما يشتهي واذ
نزل في الحرب كان كاسم للضارب يشرع مسبه
جده ويقام اقتضاه ١٢ قوله وله المفعول
ذائق عذوف واذ جعلت كلامه كذا قال
قد اذ قل والا جودان يجعل كلامه مفعول
ولا يجعل مستادا مثله زيل صوت الاتري
ان يجاز على زيد صوتي يقول ولها ما تلح
كالصالح الجرم وما كالتحذير لعدوه وقد اذ
كل الناس من الاعداء والاشياء كاطليم ١٣
له قوله يركب اله يقول يغلب الهول حة
ولا يصح لالسيف اليماني الكثير القول
لكثرة الفراع والغراب ١٢ له قوله وهو القائل
قوله حلوا ليس جواب رب فان جوابها ومثل
هذه المواضع ان يكون ما يتبعه ليس جوابا
كذلك بل جواب رب يدل عليه فادركنا

من اسبيل الازار والبرود فمعناه مسبل

من اسبيل الازار والبرود فمعناه مسبل
ازاره حال كونها من حبه والمراد به الرخ
والكسلان وهو يريد جن ذالته بذلك حال
الدعة وعدم الحرب فاهاه في الشدة انه فانهما
يدخون الرجل بالتهيب ودم اللين فقولنا
احوى مرفوع على هذه الوجهة ان اول كونه
عاملا في احوى فالمراد ان مسبل شعرا
اي اسود لانهم كانوا يربون له من شعره
الشاب بحسن المنته كمن شعر الرخ والاحوى
النبت الضراب الى السوداء لشدة الخضرة و
الروطية والازال ان فعل صق من الزلل هو
خفة البروكين وكمن يعن الشد يد العود
يقول هو مسبل زاره في القوم سمين كقولنا
السم في مجالسهم اي هو رخو كلان كانه يرحم
وذاخروج غازيا فهو مسبل اول بعد خفقا
ويشفي سر يعا اي كان منعفا في حالة السلم
مسبلا ازاره ورد له باكل ما يشتهي واذ
نزل في الحرب كان كاسم للضارب يشرع مسبه
جده ويقام اقتضاه ١٢ قوله وله المفعول
ذائق عذوف واذ جعلت كلامه كذا قال
قد اذ قل والا جودان يجعل كلامه مفعول
ولا يجعل مستادا مثله زيل صوت الاتري
ان يجاز على زيد صوتي يقول ولها ما تلح
كالصالح الجرم وما كالتحذير لعدوه وقد اذ
كل الناس من الاعداء والاشياء كاطليم ١٣
له قوله يركب اله يقول يغلب الهول حة
ولا يصح لالسيف اليماني الكثير القول
لكثرة الفراع والغراب ١٢ له قوله وهو القائل
قوله حلوا ليس جواب رب فان جوابها ومثل
هذه المواضع ان يكون ما يتبعه ليس جوابا
كذلك بل جواب رب يدل عليه فادركنا

طاعن بالحرم حتى اذا ما
عشت من غامر حيث يجول
مسبل في الحى احوى رن
وله طعان ارى وشهوى
يركب الهول وحده ولا يصح
وتنوع حدها سر و
كل ماض قد تروى بياض
فادركنا الثأر منه ولو لمنا
واجتسوا الفانس يوم فلما
فلان قلت هذيل شهاب
وهما البركيا في مناخ
وما صبحها في دارها
صليت رمى هذيل بن جرف
كلمة من شعره ١٣

طاعن بالحرم حتى اذا ما
عشت من غامر حيث يجول
مسبل في الحى احوى رن
وله طعان ارى وشهوى
يركب الهول وحده ولا يصح
وتنوع حدها سر و
كل ماض قد تروى بياض
فادركنا الثأر منه ولو لمنا
واجتسوا الفانس يوم فلما
فلان قلت هذيل شهاب
وهما البركيا في مناخ
وما صبحها في دارها
صليت رمى هذيل بن جرف
كلمة من شعره ١٣

من اليوم فلما ذكر ارسهم من عليه الناس افزعهم حقا وفي السير واسر عوا ١٢ له قوله فلان الخ يقول
واقعه لش قلت ركست هذيل حده اما هلكت وتنت لعد فقد فت حده ما كان يقبلها ويكسر هادها فانا خ
في مناخ حشن صلب يصدر لها فبحا متفق لها مع خا اي ما ذلها وضيق عليها ١٢ وغازا عليها فاعيا حاد
في ميوتها لو كان من بعد صلحهم فشب المال اطل البر والاحاصل لئن ناله ضعف من هذيل فلا يخام
الاتي في الشعر الثالث بعد يقول ورب فتيا ن ساروا في نصف النهار ثم ساروا في الليل اي واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة الى اخر الليل
حتى اذا نشق الليل من الصبح حلوا في منزل ١٢ له قوله بل تقول العرب ارتدى بسيفه وتردى ويسمي السيف الرداء اي حل كل فتق
ماض في الامور قد نقله سيقا ماضيا في الشعر والفظم سننا كسنا البرد اذا ما يسبل عن غم ١٢ له قوله فادركنا الابرار كذا فعل
من البرك يقول تحقنا من فاحنا الثأر منهم ولربى اي لرب من الفتيان الابرار ١٢ له قوله كاحتنسوا الخ يقول غير عوا جرم

له قوله بل انما يهدل سقاءه مرة واحداً ونهل اذا شرب مرة واحداً يقول يسبق الرجم مرة واحدة حتى اذا شرب مرة سقاءه مرة اخرى
 اي انه لا يتكفي بطعن احد لث بقناة ثم يل بكرة مرة بعلاخرى كالشارب الذي لا يكتفيه النهل فيشتاق الى العسل ١٢ له قوله حلت
 كان عادتهم انهم كانوا يجرمون الخمر عليهم بالخلف على خذ
 وكفى بعين اخذ النارك يقول اخذت تافراخ من
 هذا قيلت لي الخمر وكانت حراما على الخائف

بَاب ١٣٣
 المراتي

له
 نَهَيْتُ الصَّعْبَةَ حَتَّى إِذَا مَا
 القفاة تنبت مسنونة ١٢
 حَلَّتِ الخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا
 فَاسْقَيْتُهَا بِأَسْوَادِ بْنِ عَمْرٍو
 ترويح سوادة ١٣
 أَطْحَكَ الضَّبْعُ لِقَتْلِ هَيْدِيلِ
 تفرح ١٤
 وَعَمْنَا وَأَطْيِرْنَا وَرَبَطْنَا

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

بعد مدة طويلة صارت لي حلالاً ثم
 قوله فاسقني بها الخمر بالفتح المزول فيه
 اي ايام التهادن الخمر يقول انه قال خلعت يميني
 وحللت الخمر فاسفة نايًا سوادة بن عمرو فان
 جسمي بعد خالي قول ضعيف ١٢ له قوله
 تشجك الخمر يقول كشرت ثقل هذيل حتى يفرح
 الضمير لاجلهم وتروى للذئب يرفع صوته
 فرحان جزلان من اجلهم حيث يشيدهم
 طعته له ١٣ه قوله وعنتا الخمر الغناق الاقويلا
 واراد بها النسر والرمح ونحوها يقول وعنتا
 الطير تصيح ربطا بالاضمار اكثر الاكل
 تشجطا فلا يرفع في طير انما تشجها من الشبح
 وهذا في غاية المرح ١٤ له قوله المرعي الخمر
 لمرعي لقد نادى بارفع صوته ناعي سويد يقول
 لا من احبنا نعتوه ان فارسك سقط على
 الارض مسينا قال شيعر الادباء قولك ان يمشي
 الخمر على تقدر الباء المتصلة بنعتي والاشتماء
 بيان في فلا جعل لها من الاعراب ١٥ه قوله
 اجل الخمر انما الماء في الخمر كناية عن باوق العاقبة
 قال شيعر الادباء في الكلام احتكالان (احل)
 ان يكون من قبيل عطف المقدر على المفرد
 فقوله صادق مفعول محذوف والمعنى احل
 نعت رجلا صادقا في عز انما اقل فعل وا

وقال سويد المرادي الحارثي

نعج سويدان فارسك هوي
 الاضائة الاقوصون ١٢
 اذا قال قولاً انط الماء في التري
 اخبر ١٣
 سوي خست في الرابح والربح
 ١٤
 يقهقه بالاقاب اول من اتى
 تقصير انما خردت من غير منعه
 فاستى واداه فكان كمن جنى
 فكل من عمل ما اهدك العين بالغبية

لعمري لقد نادى بارفع صوتاً
 ١٢ في الطويل والقافية متاذا ١٣
 اجل صادق او القائل لفاعل الهم
 ١٤
 فت قبيل لم تعسن السن وجهاً
 ١٥
 اشارت له اب العوان فجاهها
 ١٦
 ولم يجنهما لكن جناها ولتت
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٢ ان ان الحرب بمحود ما حاجت جاركها وعليه السلام يسمى صوت رئيسه وان كان اولاً
 له اشارتها وقوله اول الميجوز ان تكون من تكرة كان، قال اول الناس طم فيكون اتى صفة
 له ويجوز ان تكون معرفة، واتى صلته، كان، قال اول الاثنين وتكون من صول اللفظ
 مجموع المعنى وانصب اول على الحال في الهمجين جميعاً ١٢ه قوله ولم يل يقول ولو يكسب
 الحرب هو بنفسه ولكن كسبها واحد ثمالها وليا اي عمه يدق فاسي الولي بنفسه فاعدا
 الولي اي صار وصيلة لوصول خبرها فكان هو كمن جناها هذا على ما في الضمير وقال
 التبريزي اي اذاه اي اعات، فاعنى لو يكن التسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان
 يمتد ويواسيه فعدتغير الثيارها ١٣ه محمد اعزاز على فقوله ولوالدي ولشأننا اجتمع

اذا خاطب ونقص ريقه واراد باسن الكبر والمخلة الشئ القليل والاهمل ما يجلس من شعر الخمر الغتم يقول هو فحق متعلق لشعر الخمر
 الشيب وجهه سوى تليل من شعرها سكال برق في الظلمة ١٣ه قوله اشارت الى الاحراب جمع قرب وهو جفن السيف والجمع ما صدك الاحراب
 كان كل جنون من قرب ويزران يكون له سيفان فاحم فائق الواحد اراد باشارة الحرب - ان جنون راي الحرب لم يصبر الى ان يمد يدي ولكن
 حين حاجت اسرع اليها فكانها اشارت اليه يقول اشارت اليه الحرب الشديدة تدعوه اليها فها هي حرك قربة اقراره وهو اول اناها

له قوله وقال كان ذاب قتل عتيبة بن الحارث البردي يوم حوكر كسب بجهنم واسوت بن يربوع في ذلك اليوم ذابا اسوة بالريم بن عتيبة...
وهو لا يصله ان قال ابن ابي عمير ورواه ابو ذؤبان قائمنا ه بشي معلوم ورواه ابن ابي بسوق عكلا فلما خلعت اشهر الحمير اهرق من ريشه...

باب ١٣٥ من عتيبة

وقال رجل من بنو نصر بن عيينة

فان احوال جعفر بن كلاب
خلق كسيفي السمعة المحمدا
عجزة موابيل ومنه ذؤبان في قوله من يروا واليه
السم عند محض الحلاب
اي حفره بها...
بعتيبة بن الحارث بن شهاب
واعرههم فقد اعلى الاصحاب
ان اذوا باليه...

ابله قبائل جعفر بن جشتمها
ان الهواذلة والموذة بيئنا
اذا ذاب اني لم اهلك ولم اتم
ان يقاوك فقد ثلثت عمرو وشهم
بأشدهم كما على اعداءهم
وقال حريث بن زيد الخيل

ابن اشعث الغيرة

أخي اشعث الغيرة الأمير المحل
تربك يا بسفيان مثل تهزم الرحل
نصيب المنايا كل حاقق ذونعل
ربا ما لو ناكل بهم حنظل الخلل
فاحسن ما فعلت في زولادهم...

الا نكر الناغي ياوس بن خالد
فان يقبلوا بالعدراوسا قاتني
فلا محجزني يا أم اوس قاتني
قتلتا بقتلان من القوم حصنة
فابعد ليا دل

من يفرط ولو انك ان كانت السنة مجدبة اي ذنق وط او حرا شتوة من يفرط الي فيها يقول الا انما
صياحنا من نعا يا اوس بن خالد ال بكر والي جراد في اشوت الغيرة والزمان المحل اي الشيد...
فان الي يقول فان كل ابو سفيان وايانا...
الفرح من ام اوس بنت القتييل...
يقول لالخري بالوالفقتيل...
يقول من نور كرام تفتننا من قبل منا عسيرة...

له قوله ولولا الخ يقول ولولا شيعه المهن في الله بئنا ما عشت في الناس ساعة لو كنت محزوناً انارهمى ما عشت ساعة ولكن مثل كبريا واشت
 جاورين مثل يبي كما يكبت هذا على ماني الغضبي وفي بعض الشرح والسي بالعم جسم اسوة وهم ما يتابع به الحزين والمعنى لولا اني اجدل مثل
 في الحزن فاقتدى بهم في المعامله لعشت ساعة لعا عدى من الحزن ١٢ سنة قوله بل الطيب اللفظ لفظ الاستقامه الغرض
 التوجه والتحمير يقول بعد اخوان الذين ما قواعني

متابسا الرجل في الحيوة ام اجزوم مسكرة الموت ١٣ سنة قوله ثمانية المرات في الاصل
 الشرح على الناحية ويقال لسيد القوم وفي قوله يهركت الوجدف ولوا في بعلي حيا كان
 يقول لعظ ما اشاء اعطاه وامتم ما اشاء منعته والفاعيل تحفة في كثير اجزولاد
 القران عليها يقول ان بني امي اخور قاذوا ثمانية وكانوا في قهره معاصب رفته ومجد
 كالة ثابته ليس لها محل الا الراس وكنت بهم في عززة اقد رعلي اعطاهم شئت اعطاهم
 ومنهم من شئت منه ١٤ سنة قوله اولئك الذين ان الكف للاصابع تبطش فاذا ذهبت الاصابع
 بطلت كف فلا يمكن ان يبطش بها وذلك بعد موتهم وهوت كف ذهبت اصابعها
 ١٥ سنة قوله لعركم لعني قوله الذي له لوان له ان يدل وعلج ان اخل والدلال نازكون
 ماتل بل على جبهك وصد يفاك والفجر من التعجب وهو ان يوجع الانسان بشئ يكوم
 عليه فبعد ما يقول لعركم اني مقوم بالتحليل الذي كان لعلي دلال واجباله تجو اياه
 له قوله والى الله المستم من قهرم متم الله فلا بغلان اي ابقاه ليهتم به واصلا من اللدود
 الزيادة يشك من فقدم كان يرتقي قهم ويعترقهم ويقاهم من لا يعرفون ولا يعرفون
 بنى حمرته يقول واني لستم بالمولى الذي ليس فقدا نه ناعى ولا ضار ١٦ سنة قوله وقال
 مطيع احد بنى كانه وهو من فخرم والمثلين بنوا من بنى العباس والمولى من فخر الشراء
 وانا كان نظرها خليا حلو الشوية بلع فانارة بارعا متمهافي ويند بالزينة وكان متمسلا
 لولدين يزيد بن عبد الملك ومتمهافي بعدة في دولته بنى هامة نور انصل في دولته بنى العباس
 مجعفر بن ابى جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سالت رجلا من اهال كوفه عن مطيع بن اياس وكان صاحب مال فقال لا اود ان تسألني عنده قلت
 ولولا ما سواك عن رجل اذ احضرك ولك اذا غاب عنك شاقك واذا عرفت بصعبته فنعرك وان مطيع من اهال كوفه نه يعلى بن زياد
 لا يحايد يعرفان وكان مطيع صديق ليعرب بن سعيد فلما مات رثاه مطيع بهذه الايات ١٧ سنة قوله بل الطيب يقول يا اهل بكوا لاجل تلمبي
 الترحم وهو معنى السواك للام السعيا والسائلة فانها عملا الرحمة وانما قال بكوا ان التشراف في الحزن يورث الحقة او هو ادل على تعظيم الفجيرة

له قوله ولولا الاسى ما عشت والناس ساعة
 الحزن ١٢ سنة قوله بل الطيب اللفظ لفظ الاستقامه

و لكن اذا ما شئت جاؤني مثل
 زائفة ١٣ حوايد اذ ارا

وقال ابو جبال البراء بن ربي الفقيسي
 ارضي الحيوة ام من الموت اجزوم
 اجدع
 بهمكنت اعط ما اشاء وامنع
 اعطاهم
 وما الكف الا اصبع ثم اصبع
 نافية
 على دلال واحب لمفجع
 اوم مقبول
 ولا ضار ترى فقدا نه لستم
 خبران ١٢

وقال مطيع بن اياس في يحيى بن زياد

يا اهل بكوا القلبي القدرج
 اقله اهل بكى سفن الكبي حقة
 را حوا بيحيى ولونطا وعنى
 فقدر لم فتكر ولو ترج
 يا خير من يحسن البكاه له اليوم ومن كان امس للملج
 اديل مكرهنا من الفرج

له قوله
 القلبي القدرج
 الكبي حقة
 الفرج

وقال ايضا

م وتجلد المحمية قال الله تعالى وان يفعدك اليوم اذ ظلمت انكفر في العباد مشتركون ١٨ سنة قوله
 واخواله يقول زاعم الناس يحيى بن زياد ان قدومه لما عاتبته الاقدار وولاه عتق الاقدار لم يتكلم بهم
 حتى يبرحني تعصيب يحيى وقتله ١٩ سنة قوله بل اخبر المعنى البيهقي انه يقول باخبر من يحسن
 عليه اليوم وخبر من كان اهلا للهدى امس قبله قد ظننا بسم روزا وقد نكره من الغنى
 انما كان من الغنى
 انما كان من الغنى

متابسا الرجل في الحيوة ام اجزوم مسكرة الموت ١٣ سنة قوله ثمانية المرات في الاصل
 الشرح على الناحية ويقال لسيد القوم وفي قوله يهركت الوجدف ولوا في بعلي حيا كان
 يقول لعظ ما اشاء اعطاه وامتم ما اشاء منعته والفاعيل تحفة في كثير اجزولاد
 القران عليها يقول ان بني امي اخور قاذوا ثمانية وكانوا في قهره معاصب رفته ومجد
 كالة ثابته ليس لها محل الا الراس وكنت بهم في عززة اقد رعلي اعطاهم شئت اعطاهم
 ومنهم من شئت منه ١٤ سنة قوله اولئك الذين ان الكف للاصابع تبطش فاذا ذهبت الاصابع
 بطلت كف فلا يمكن ان يبطش بها وذلك بعد موتهم وهوت كف ذهبت اصابعها
 ١٥ سنة قوله لعركم لعني قوله الذي له لوان له ان يدل وعلج ان اخل والدلال نازكون
 ماتل بل على جبهك وصد يفاك والفجر من التعجب وهو ان يوجع الانسان بشئ يكوم
 عليه فبعد ما يقول لعركم اني مقوم بالتحليل الذي كان لعلي دلال واجباله تجو اياه
 له قوله والى الله المستم من قهرم متم الله فلا بغلان اي ابقاه ليهتم به واصلا من اللدود
 الزيادة يشك من فقدم كان يرتقي قهم ويعترقهم ويقاهم من لا يعرفون ولا يعرفون
 بنى حمرته يقول واني لستم بالمولى الذي ليس فقدا نه ناعى ولا ضار ١٦ سنة قوله وقال
 مطيع احد بنى كانه وهو من فخرم والمثلين بنوا من بنى العباس والمولى من فخر الشراء
 وانا كان نظرها خليا حلو الشوية بلع فانارة بارعا متمهافي ويند بالزينة وكان متمسلا
 لولدين يزيد بن عبد الملك ومتمهافي بعدة في دولته بنى هامة نور انصل في دولته بنى العباس
 مجعفر بن ابى جعفر المنصور قال محمد بن حبيب سالت رجلا من اهال كوفه عن مطيع بن اياس وكان صاحب مال فقال لا اود ان تسألني عنده قلت
 ولولا ما سواك عن رجل اذ احضرك ولك اذا غاب عنك شاقك واذا عرفت بصعبته فنعرك وان مطيع من اهال كوفه نه يعلى بن زياد
 لا يحايد يعرفان وكان مطيع صديق ليعرب بن سعيد فلما مات رثاه مطيع بهذه الايات ١٧ سنة قوله بل الطيب يقول يا اهل بكوا لاجل تلمبي
 الترحم وهو معنى السواك للام السعيا والسائلة فانها عملا الرحمة وانما قال بكوا ان التشراف في الحزن يورث الحقة او هو ادل على تعظيم الفجيرة

له قول قلت لعمى السجود مصدرو وصف به مبالغته يقول قلت لعمى سميت ذات رعد كثيرة تصب مطر كثير الاضغاب ١٢ له قول اى لى الامم في الصريح العهد الحارم اى قلت لها اتهمى القبر اللى اى سميت كعما حذرنا نسمى عليه منذ بدأ ١٣ له قول ايس لى الغفر لى من الاضغاب ان يخط ايتها السمرات باى كان على لى كى بنجلان اعزضه عليه ١٤ له قول ايشم حرم من ولد الشريين مطر حاد السطى وكان يكتفى بالبوليد نسا بالصبوة وقال بشعر ايجاد

باب ١٢٤ المراتى

تبيحى عن من الغول وكان الشعر يومئذ رست واليمن ولربكى لقيس شاعر فلما تم الشعر وقال الشعر تغزبت به لقيس وانقطع الى البواكير ومهم واخص بجعفر فاصفاه فجع فاعجب به جعفر ووصل الى الرشيد ومده حاليه ايضا وامده بالمال فانزى وحسنت حاليه فابايمه ونفتم عنه ولقيد الله اشح الخناوة والقصائد السائة ١٥ له قول فمضى بقرهات عمر بن سبيد بعد ان خلد له جميل الذكوب والشارق والمغارب وترك جيبا اهل الدنيا ما حال ١٦ له قول وما الا يقول ما كنت ادرى ما توصل كفى على لى اى ما دوى ما كسيتها وكيفيتها ايام حيوته فلما مات ظهر الروس على من كانوا مغضوبين بنه انفسهم كرم ١٧ له قول فاصبح ابو يقول فاصبح ناديا في كنف ضيق من الارض وهو ميت ووقه كانت الاراضى الوسيعة تقنين به يومى قاضى وضيق الصعيح يوميزان يكون لكثرة جيشه واصحابه الذين كانوا يجهون بجيوتهم ويزوران يكون مكان بيت من احصاء ويشترى موجهة في اهل الارض ليكون التقدير انها وجدت لكانت الصعيح تقنين عنه ١٨ له قول سايكليك اى يقول سايكليك ما وامت دوى فاضت فان قل سيلانها ونفص نيكيفك منى تخفيفه ضلوى من الكرب والقار والهر

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

قلت حنانيا دلوج
امى الصريح الذى اسرى
ليس من العدل ان ينسبى

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وقال اشجع بن عمر والسلمى

ولا مغرب الا له فيه ما دح
على الناس حتى غلبت الصفايح
وكانت به حنا تقبى الصحايح
فحسبك منى ما نحن الجوايح
ولا بسر وبعده موتك قايح
على احد الا عليك النوايح
لقد حسنت من قل فيك الدايح

مضى ابن سعيد حين لم يتوسق
وما كنت ادري ما فاضل كعب
فاصب في بحران الارض ميتا
سايكليك ما وامت دوى
فما ان من رزع وان جل جارح
كان لو كنت حى سواك ولو تقم
لئن حسنت فيك المراتى وذكروا

وقال يحيى بن زياد الحارثى

فراعا فواد اليزال مروعا
من ثاقب الطويل والقافية مستاركة

ما من حترق في الفضة فقلت ان قد تاب وانا ب
تولما سمعنا حذو مغفولان لا يوراد اسمعايق نعبا واسمعا الناس اياه وانا حذو منها لان الابهام
في هذه المقام اهل ما وانا قال مروعا بان ذلك الروع ليزول بان شاعر لشدة الحيرة وبان ذلك
اللافاقة مند وبان الصواب لثقت في عغيرت يقول اخبرني شخصنا وان اخبر الناس كلهم

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

سنة له والله يقول وما دس الكفّن الذي جعلوا زائدك بعاره منقصة حيث لم يدركك الناس بغيره وعيب وان خانه صرف اليه واهلاكه
قبلي ونظمه قال شيخ الابرار وعندي في البيعة استخداهم فان المراد بالنوب بلانح الناس وقصائد الشعراء والمراد بالمصنوع في خانة التوب ان
هو الكفّن فانه هولاء في مرقه ومرور الزمان لاهن والبيت و
كروا مرات حتى اذا انت تلك الحوادث تريدك لم تستطع
دفعها عنك اى كنت لتأخذا نفا من حوادث
الايام حتى اذا اردت انك بالوقت لم تستطع ان
تدفعها عنك سنة قوله معنى في التفت من
المخطاب الى العبيبة والمجدوفى به المصطفى استغنى
من معنى وضهور الشفيعه روى انقطاع المرقى و
كل لذة يقول معنى عنى فمضت بمضيه كل لذة
تقرها هيناي فاقظم وهو كل لذة عنى ١٢
سنة قوله معنى في يقال استقبل فلان اذا انك
من قبل وجهه يقول معنى صحى سبيله اى
الدهور صحى من قبل وجهه ولا يرد ان القى
موق فاصور كما صوم صاحبى اهلك صابغ
والفتن الله هولاء فلا يرد ان القى ماقى ١٣
وقال ابن المقفع
رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

و ما دس النوب الذي زودك
سنة نافية اراد بوجوه العار والدم
تريدك لم نستطع لها عنك فكما
سنة المعاد لك
مضى فمضت عنى به كل لذة
مضوضا جوى استقبل الدهر موعى
سنة قوله
ولا بد ان القى حياى فاصور
سنة قوله
وقال ابن المقفع
رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

رسبت ابا عمه ورواى مشله
فان تاك قد فارتنا وتركتنا
فقد جرت فعدا ناك انتا
وقال بعض بني اسد
طالب اقامتهم بطن كرام
ولقومهم حراما من الاحرام

المراد بالمراد

الحرم لقومهم في منع تعدى الغير عليهم محمد اعزاز علي قنبر

له قوله لا تخليك الزم انتجب جرحا على انه سمه رجلة اذ في موضع الحال يعني جازعة يقول لا تخليك جرحا قاله القائلين بقرتنا وان في ما روي وعما قاله الامام
 نضمان ناضد بنارهم ١٢٤ قوله اذ ماتوا بالانظار من معناه ان عادات طي في بني اسد وهو لم يرد في راجع منهم ويغيب سبوقهم من
 دعواتهم ١٢٥ لكن هذا المعنى لا يلائم القام فغير ان يكون معناه ان عادات بني طي سوت في بني اسد ولهم روي عام
باب ١٢٦ **السمراتى** وخصاب السيوف وذلك ان بني اسد وطيا كانا
 حليفتين ١٢٧ قوله بنى الزوال اسما كان اسدي
 الاذن من السكك (سركا) وهو الصمير يقول
 نفي لى ابله قدام راى اخبرت بموتك فاصود
 على منظرى من الارض فلا رى شيئا وانما
 على الاذن فلا اسم صمير ١٢٨ قوله واقبل
 يقول واقبل الى ما العين من كل زفرة فاشفا
 باروقا اذ حدثت في الاضلاع لم يقدر للاضلاع
 على مضطها يعني ان الدم يخرج مع خروج
 النفس بلا قصد ١٢٩ قوله قد كان الزنوة
 فجعت بجمها الجملية في موضع الصفة لقوله اترام و
 خلى لنا في موضع خبرك ان معنى البيتين انه
 يقول ان موتك ابرالمري ليس باول حادث
 اخصيبا به لكان تلك سادات واشراف
 اخصيبا هم وجزنا عليهم وقد هموا انفى
 نحو منا وتعمروا لكن ترك لنا اصبهارا واسبعا
 لما كنا نجده من بعض السلوة عنهم ولكن انت
 ابرالمري لنا اصبعا بك ونجعا لم ندرع من
 سمعنا ودينا لا بقية قليلة فاشفت مرارة
 عيشنا واذ لك ارجل جرحنا عليك وعدم
 صبرنا عنك ١٣٠ قوله اشمرول ينصل
 نفسه بخلية بن يربوع كان في ايام جريرو
 الغزديق وهو من شعرا بنى تميم وكان قهزج
 هو واخوته حكمرو دائل وقادة الى خراسان
 مع وكهم بن سود ثعبت وكيم اخاه واغلا
 في بعث الى حرب الترك وبعث اخاه قدامة
 الى طراس في بعث آخر فبعث اخاه حكما الى
 سجستان فلم يلبث ان جاءه نعى اخيه قدامة
 من فارس ثم تلاه نعى اخيه واقل فرقا صميا
 بقضية اختار منها ابرتمام هذين البيتين
 ١٣١ قوله يرضى المزمعني تبرضا فنيا ومعنى
 شيئا فشيئا لان التبرض التبتله والطلب من
 ههنا وههنا وما يبرض الى قليل ويبرض الى

لا تخليكي جرحا فاني ارق
 برلمنا وعواقب الايام
 ربي القنا وخصاب كل حمام
 عادات طي في بني اسد لهم
 قوله لما قيل في

وقال اخر

من ثاني الطويل هجاءه متدارك
 نفي لى ابله قدام فاصود منظرى
 من الارض واستنكت على السكك
 واقبل ماء العين من كل زفرة
 اذا وردت لم تستطع بالاصالح

وقال اخر

قد كان قلبك اقوام فجمعت لهم
 خلى لنا فقد هم سمعا واسبهارا
 انت الذي لم تدع سمعا ولا بصيرا
 الا شفا فامر العيش امرا

وقال اشمرول بن شريك وهشيل بن حمران

بنفسى خيلالى الذبان تبرضا
 ذموى حتى اسرع الكز في عقدا
 ولولا الاسى ما عشت الناس ساعة
 ولكن اذا ما شئت جاد بى ميتة

وقال ايضا

اعزك صباح الجحيم بيق
 قذى الزاد حتى تستفاد اطبا
 وهوون وجدى حطيت لينة
 اذا شئت لقيت امر ما يخطب

من بغضه وكان حلالا لطبا ودم الخبيث منه والحور ١٣٢ قوله وهوون الذى يقول وهوون وجدى على
 خيلتى وخرى عليهما انى اذا شئت ان لا يرحل اذ مات صباح لانه لان لا شريك في الحزن يخفف الحزن

من كبر رضا اذ اعطاك القليل يقول لى بنفسى خيلالى الذى ان اخذنا من دعوى شيئا فشيئا حتى اسرع الحزن في عطفه فاختار منه واكثر
 عليها حتى قل ومعنى فكا نمتها والله مع اذ جرى خفف من الحزن فلما قل اسرع الحزن في عطفه فاختار منه واكثر
 التادة وثلاثة من ماردوم قبل الولادة وبعده ما وكفى عن الزاد الخبيث بدليل ما اثاره يقول هو اعزك صبايح الظلمة يتي خيبت الزاد حتى يستفاد
 اظبيبا ما يجعل بالفرد والقارة والحاصل ان كان بين قومه ذاعة قد قاهم فصارع صبايح الظلام بينهم لياكل من الزاد الا ما اكتسبه

سله قوله اخ المراد بغير العصماء او الذنون فان كان له سيفان . وخيانة السيف النبوة عند الفريسة وكان سيف عمر وبلينو والمضارب
 بهم مغرب وهو موضع من السيف يضرب به يقول اخ ماجد له يقضني يوم شهود حرب بخذ لانه اياي وترك كما ان سيف عمر ولو لم يكن مضارب
 قطا ١٥٠ سله قوله وقال قبل هذه الايات ان قريشا كانت
 يشمت بناهم (صلى الله عليه وسلم) واصحابه
 ولا ينكح قولا ناسخا ناخذ بناهره وكان الامور

بمهم مغرب وهو موضع من السيف يضرب به يقول اخ ماجد له يقضني يوم شهود حرب بخذ لانه اياي وترك كما ان سيف عمر ولو لم يكن مضارب
 قطا ١٥٠ سله قوله وقال قبل هذه الايات ان قريشا كانت
 يشمت بناهم (صلى الله عليه وسلم) واصحابه
 ولا ينكح قولا ناسخا ناخذ بناهره وكان الامور

بن زمنة يجب ان يرضع وكان قد اصيب له
 ثلاثة بنين زمنة وعقيل والحارث واحب
 ان يبكي عليهم ولربيب ان يخالف فومعه فسمه
 يروا بكاء ما شدة وبعير اذ قال لقائه وكان
 قد كان يصوموا انظر ما هاهنا البكاء لعل قريشا يكت
 على قتلها فابكى على ابى سكرته يعنى زمنة
 ففقه احقوت كبدى فقال هذا بكاء امرأة
 تشد بعير اليا اصلته فانشأ يقول اليا
 سله قوله ابى الم يقول ابى ثلاث المرأة لاجل
 ان يرضع بعيرها وبمنها السهر والقلق من الرضع
 اى لا يرضع ان يكون كذلك ١٥٠ سله قوله فقام
 يستعين بفقاه المال ويستعظم فقه النفوس
 يقول فلا ينكح على بعيرتى ان اضلته فانه
 شئ يسير ولكن ابى على قتل بعيرى سنة
 جه ودهرهما عن البلوغ الى حده الكمال
 انتم الى املا ينجى ان يستهى ١٥٠ سله
 قوله الاما المراد بالرجال ان حرب بين اممية
 يعنى ابا سفيان يعرض بابى سفيان بجزيرة
 لان كان قد ساد قريشا قتلت اشرفهم
 سله قوله وقال وذكر ان رجلين من بنى
 اسد خرجا الى صهيان فاخذا دهما ناهيا
 موضع يقال له راوند فأتا احدهما وغاب الآخر
 فهو والد هقان يتادمان قبرة ويشيران كما بين
 ويعبان على قبرة كما ساءت اله هقان فكان
 الاسمى يتادمان قبرة اذ يتنزهما الشجر
 كان يضرب هسا ويصعب على قبرة فدهج
 وقال اخرون هذه الشجر يعرفون غالب رقى
 باوس بن خالد وانشأ هذا ١٥٠ سله قوله
 خليخ النيكال جلاله يوم اجتمعوا للظوم المقصود
 المحرض على القيام يقول يا خليخ قوما ذانية
 من نومكما فانه قد طال نومكما انجد ان حيا

١٥٠
 قال اسود بن معتب المطرب نوفل

استبى ان فضلت لها بعير
 ولا تنكح على بكر ولكن
 الا قد ساد بعد هم رجال
 ومنعها من النوم السهوى
 على يد رقاصهم التحذود
 ولولا يد بلدر لم يسودوا

وقال رجل من بني اسد

احد كما لا تقصصان كراكما
 ولا تجزاق من حبس سواكما
 والانس لا لها شر وجث كما
 طوال الليالي اوجبت صدا كما
 يرو على ذى حولى ان بكنا كما
 كاتكما ساق عققار سقا كما
 كان الذى يسقى المدام سقا كما

خليل هتا طال ما قدر قد نسا
 المتعلم مالي برا وندكهم
 اصب على قبريكما من ملامة
 اقدم على قبريكما است بارحما
 وابيكما حتى المات ما الذى
 جرى النوم بين اللعوم والجليل منكما
 امن طول نوم الاجيبان داعيا

احد كما لا تقصصان كراكما
 ولا تجزاق من حبس سواكما
 والانس لا لها شر وجث كما
 طوال الليالي اوجبت صدا كما
 يرو على ذى حولى ان بكنا كما
 كاتكما ساق عققار سقا كما
 كان الذى يسقى المدام سقا كما

خليل هتا طال ما قدر قد نسا
 المتعلم مالي برا وندكهم
 اصب على قبريكما من ملامة
 اقدم على قبريكما است بارحما
 وابيكما حتى المات ما الذى
 جرى النوم بين اللعوم والجليل منكما
 امن طول نوم الاجيبان داعيا

احد كما لا تقصصان كراكما
 ولا تجزاق من حبس سواكما
 والانس لا لها شر وجث كما
 طوال الليالي اوجبت صدا كما
 يرو على ذى حولى ان بكنا كما
 كاتكما ساق عققار سقا كما
 كان الذى يسقى المدام سقا كما

خليل هتا طال ما قدر قد نسا
 المتعلم مالي برا وندكهم
 اصب على قبريكما من ملامة
 اقدم على قبريكما است بارحما
 وابيكما حتى المات ما الذى
 جرى النوم بين اللعوم والجليل منكما
 امن طول نوم الاجيبان داعيا

احد كما لا تقصصان كراكما
 ولا تجزاق من حبس سواكما
 والانس لا لها شر وجث كما
 طوال الليالي اوجبت صدا كما
 يرو على ذى حولى ان بكنا كما
 كاتكما ساق عققار سقا كما
 كان الذى يسقى المدام سقا كما

خليل هتا طال ما قدر قد نسا
 المتعلم مالي برا وندكهم
 اصب على قبريكما من ملامة
 اقدم على قبريكما است بارحما
 وابيكما حتى المات ما الذى
 جرى النوم بين اللعوم والجليل منكما
 امن طول نوم الاجيبان داعيا

احد كما لا تقصصان كراكما
 ولا تجزاق من حبس سواكما
 والانس لا لها شر وجث كما
 طوال الليالي اوجبت صدا كما
 يرو على ذى حولى ان بكنا كما
 كاتكما ساق عققار سقا كما
 كان الذى يسقى المدام سقا كما

له قوله انه لم يقول يا هدم لم يوق اذ قال العيش بعدك ولا تحليل بجملة تحليل وان بق العيش والحلثة ١٣ قوله كما في القول وقعت
 المقارنة بين وبين هدم كما كان لرسول ليله من الليالي ولونه فمها زيل ابل لمن سيليل من الاجسام اى كان في اياه لم ينجتم قط او دخل الالف
 واللام على الهدم لان مصفة في الامل كالحسن العباس واذا اتيت ببلان ولام فلا يجتمع واما قوله فمها زيل
 فمها زيل بضم الميم والهمزة واذا دخلت الالف واللام عليه فانك راعيت حاله وهو مصفة لوجهها
 نفس المسمى اذ دخلت الالف واللام عليه فعلى
 الاول لا يفيده الاسم في المسمى شيئا اكثر من تميزه
 عن غيره وعلى الثاني اذا مدحت الوصفية فيه
 مما التميز فصار كالمصفاة العائنة الجارية في
 الالف في التخصيص ١٣ قوله ولم يقول
 وكان لولدين صالحا بارضا خالدا عن الماكرو الخلال
 ولم يوربا فمنا وسط الليل حيث لميل الى الصبر
 وحيث ظفر زمان يريه فكان المزمع بانفتاح
 الليل حيث قيل اى وقت ميل بشير الى زوج
 واشواهد على تهوره ويجوز ان يكون ظرا للمكان
 ويكون المعنى انا نعتقنا انظر فتح مال
 الليل ملنا معه ١٣ قوله وقال اسم نصيب
 وهو الصغر والى المهدى كان عبدا نثابا ليامنة
 واشترى للمهدى في حيوة المنصور فلما سمع
 شعره قال والله ما هو يدون نصيب مولى بنى
 مردان فاعتقه وزوجه وكناه بابا جنانا ومن
 حديث هذه الامبيات انه دخل نصيبا في يوم
 على فمات بين الوليد العيسى بعد وفاة اخيه
 شبيب بن الوليد وكان نصيب منقطع اليه
 ايام حيوة فوجه ثامنا فاه يفرق خيله على
 الناس فامر نصيب بفرس فان ان يقبله
 ويكن ثور قال يا شبيب الخيرة اكنت لي شيئا
 ايت بعدك لا ايكى على شيئين اعصت جيا دلوه
 شه قوله اعصت لم يقول صارت جيا شديدة
 ابن الوليد بن القعقاع العيسى مقصدة في
 اقارب بلاهية ووصية وبلاهية بل بالارث
 له قوله ورثتموه لم يفعول الثاني لقوله رثتم
 محذوف وبالسؤال طيب النفس عن الشئ القليل
 تكلف السلوان يقول ورثتموه الجاد فتسلوا
 عنك بهما ذوروك وامانا فانهم ارث من خلفك
 الضوا المرفن فلا اسلوبك ابدا ١٣ قوله لم
 حائل مومض بجبال على مومض بنجد ولا يدرى المراد به والرومية نسبة الى روية وهي زوج سمهوه وكان يصعبان الرام يقول والله لعم الفخ
 من اضنى طهرت بالمرع السمر غماة الحرب باطراف حائل ١٣ قوله لعمرى لم يقول لعمرى لقلها هلكت فيها ان قص وغيره مغلق باب الكرم بعدد
 من الاغذاء ١٣ قوله ساء بك غير تارك فيض عبرة بل مفيضا اياه والطلب بالهمزة الساكنة والسؤال الاجر بل نوع مك
 ولت ١٣ قوله اعايتك لم تولد ان تبتمت بغير الصرة ومعناه لان تبتمت ومن اجل تبتمى ولك ان تكسر الهزة من ان تكون شرط اذا يكون

بأب ١٥٢
 له
 اعداء ما لعيش بعدك لذة
 ولا تحليل بجملة تحليل
 اعداء ما وحدي عليك همت
 ولا الصبر ان اعطيت بجملة
 وقال ايضا والوزن واحد

كأني والعداء لم تسر لسة
 ولوم نقي حلينا سدا بلقع
 وقال ابو الحجناء

اضحت جيا اذ ان قعقاع مقصدة
 ورثتم فسلوا عنك اذ ولوا
 وقال اخر

عذاة الوعى اكل الرومية السمر
 ولا مغلق باب التماحة بالعداء
 ولا طابا بالصدرة عاقبة الصبر
 لغمر الفتى اضفى باكتاف حائل
 لعمرى لقد اريدت غير منزلة
 ساء بك لا مستقفا فصر عذاة

وقال خلف بن خليفة
 وقد يضحك الموثور وهو حزين
 اعاتب نفسي ان تبتمت خاليا

مومض بجبال على مومض بنجد ولا يدرى المراد به والرومية نسبة الى روية وهي زوج سمهوه وكان يصعبان الرام يقول والله لعم الفخ
 من اضنى طهرت بالمرع السمر غماة الحرب باطراف حائل ١٣ قوله لعمرى لم يقول لعمرى لقلها هلكت فيها ان قص وغيره مغلق باب الكرم بعدد
 من الاغذاء ١٣ قوله ساء بك غير تارك فيض عبرة بل مفيضا اياه والطلب بالهمزة الساكنة والسؤال الاجر بل نوع مك
 ولت ١٣ قوله اعايتك لم تولد ان تبتمت بغير الصرة ومعناه لان تبتمت ومن اجل تبتمى ولك ان تكسر الهزة من ان تكون شرط اذا يكون

عنه ان اول البسبب والاعتراف
 وهو الصغر والى المهدى كان عبدا نثابا ليامنة
 واشترى للمهدى في حيوة المنصور فلما سمع
 شعره قال والله ما هو يدون نصيب مولى بنى
 مردان فاعتقه وزوجه وكناه بابا جنانا ومن
 حديث هذه الامبيات انه دخل نصيبا في يوم
 على فمات بين الوليد العيسى بعد وفاة اخيه
 شبيب بن الوليد وكان نصيب منقطع اليه
 ايام حيوة فوجه ثامنا فاه يفرق خيله على
 الناس فامر نصيب بفرس فان ان يقبله
 ويكن ثور قال يا شبيب الخيرة اكنت لي شيئا
 ايت بعدك لا ايكى على شيئين اعصت جيا دلوه
 شه قوله اعصت لم يقول صارت جيا شديدة
 ابن الوليد بن القعقاع العيسى مقصدة في
 اقارب بلاهية ووصية وبلاهية بل بالارث
 له قوله ورثتموه لم يفعول الثاني لقوله رثتم
 محذوف وبالسؤال طيب النفس عن الشئ القليل
 تكلف السلوان يقول ورثتموه الجاد فتسلوا
 عنك بهما ذوروك وامانا فانهم ارث من خلفك
 الضوا المرفن فلا اسلوبك ابدا ١٣ قوله لم
 حائل مومض بجبال على مومض بنجد ولا يدرى المراد به والرومية نسبة الى روية وهي زوج سمهوه وكان يصعبان الرام يقول والله لعم الفخ
 من اضنى طهرت بالمرع السمر غماة الحرب باطراف حائل ١٣ قوله لعمرى لم يقول لعمرى لقلها هلكت فيها ان قص وغيره مغلق باب الكرم بعدد
 من الاغذاء ١٣ قوله ساء بك غير تارك فيض عبرة بل مفيضا اياه والطلب بالهمزة الساكنة والسؤال الاجر بل نوع مك
 ولت ١٣ قوله اعايتك لم تولد ان تبتمت بغير الصرة ومعناه لان تبتمت ومن اجل تبتمى ولك ان تكسر الهزة من ان تكون شرط اذا يكون

الاسم مشتق من العيش

سله قوله وباليد واليد يقول وباليد ايزاني وغوى حيث دفن فيه الرقعي وكوم حين له احزان دون المصلى بالبعير ١٢ سله قوله ربا اذ وكله ربا مفروم
 على انه بدل من شيون واخبر عنه وقد وعى به القبر المشرفة يقول قبرا وهي مورد مثلها قبور حو لها ان تيتها قريش احزان اوهن سواكن ولاي اشارة
 المصنف من نوم الحركة ١٢ سله قوله فكل لا يقول كنه
 الهجرة انا لا يتبع لك ما من زمان من الهم والكرب ولم يا تشا
 خبير يقطن عقالك من عالم البرزخ لاجابة الهم
باب ١٥٣ **السمراني**

المرزبان عليه ١٢ سله قوله والي اخلفت
 بمعنى اخلفت يقال اخلقت الرسم اذا استقر
 بالارض وبقي الزمنه واسقاط المصطفى الضرورة
 وتايش الفعل لاجل تائيد المصطفى الي ارض
 الدار فان المصنف قد يتكسب التائيد والجمية
 من المصنف اليه والماضي بمعنى المضارع ومحل
 ان يكون قد اخلفت نعت دار وخبر ان يزال
 محذوف ووجه الجود ان يكون الفعل محذوف
 اخلقه اذا كساه فواخلفا وبنت البيت خيرة
 صح قوله ميتة او قرعة فمخرجه ميتة يقول
 ولا يزال وسرور واخلفوا اولي يزال رسم دار
 قد اخلقت واكسيت فواخلفا بمعنى وبني
 وبنت البيت جيد والبناء ١٢ سله قوله هو
 يقول ان الاموات جبرين الاحياء ولكن جبرهم
 قريب غاية القرب اما ملاقاة نحو فيجهد كل البعد
 ١٢ سله قوله لا انا الفعل نهي فاقب من اعداء
 اذا اهلكهم بعد كسهم اذا هلك فان قيل
 كيف قال لا يبع الله وقد عهده بقوله انا هم
 وهل لهلاك الافناء قلت هذه اللفظة
 جرت العادة في استعمالها عند المصنف ليس
 فيه طعن لاسوال وانما هو تنبيه على شدة القرب
 الى المقهور وتناهي الجزم والتعجب به يقول
 القير على اخوان لنا انت عليهم الزام ومصائبها
 فاهلكهم وقال شيخ الاديان ارباد باعد
 جعلهم خالين غيره ذكرين بين الناس
 اعني الله ذكرهم كارههم المراد ١٢ سله قوله اني
 الجاهل لغيره يقول رفع شكواي الى الله دون
 غيره من الناس في مصيبي وهي التماس
 الارض باقية والاخلاق باقية ١٢ سله قوله اخلاقت
 الاخلاق حذفت في باب التثنية وما في قول يا
 الاخلاق يا اوصابكوسوي ومثلكم عيلت عليه
 لا تحاكم ولكن لا عتاب على لوت فاصبر

الربيع كنه
دوون المصلى بالبعير
 تصغير ودون اي دون المصلى بقليل ١٢ موصوف
قربك اشجانا وهن سكون
 جمع الموت من قرأه الاضطرار والمصير بهم ساكن
ولو يا تاعمال ديك يقين

واليد اشجانا وكوم من شجره
 ربا حو لها امثالها ان تشتها
 كفي الهجرة انا لا يصنع لك امرنا
 كنه

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

فهم يقضون والقبور تزيد
 وبنت البيت بالفناء جيد
 قلان واما الملقى فيعيد

لكل ناس مقبر يقفانهم
 واما ان يزال رسم دار اخلفت
 هو جيرة الاحياء انا جوارهم

١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله

وقال آخر

افاهم حدانا الله فراد
 ولا يوب الينا منهم احد

لا يعبد الله اخوانا كناديها
 على هم كل يوم من يقيننا

١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله

وقال لغطش الصبي

ارى الارض تنفقوا الجاهل
 عتبت ولكن ما كل الموت عتبت

الى الله اشكوا للناس اني
 اخذوا لوعند الحكم اصابكم

١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله

وقال رطاة بن سهية المري

هل تت ابن ليل ونظرك ليل
 مع الترك او غدا غدا عاصمي

سلة قوله وقال سهية ام الشاهرواية زفر بن عبد الله بن داك بن تميم نسبة الى سعد بن ذبيان واطفا شاعر املاهي فصيح معه ود في طبقات
 النضر الملعه ودون من شذوه الاسلام في عهد بني امية دخل على الملك بن مروان ذات يوم فقال هل تقول اليوم شرف فقال كيف اقول وانلا
 الحرب ولا الحرب ولا غضب وانما يكون الشعر باحدا من هؤلاء ومن حديثه هذه الايات انه كان له ولده يقال له في وفات مخزن بن عبد الرحمن
 شذو يدا واثام على قبره لا يغادر فيها ارضه هذا البيت الذي في اللام والكل وحان الروح نادى من ابيه البيت مع ما بين ابي سلمى لعلها الم

١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله
 ١٢ سله قوله

له قوله وقفت على فاطمة بنقول وقفت على فاطمة بنقول وقفت على فاطمة بنقول وقفت على فاطمة بنقول وقفت على فاطمة بنقول
 فانه غير معتب وان كنت تعلم في شئ فاطمة في غير من اخفته الارض فانه لا ينفع العلم في من وارت الارض ^{سنة} قوله كافي بنقول فارقت
 خليلي صبي ففارقنا حتى كانا نزل بلودة نار اخر الليل ^{وقه} النار وقد كنا نقول ذلك للاضياف ^{وهم} المساكين
باب **١٥٢** **المراثي**

ووقفت على قبر ابن ليلى فلم يكن
 وقوفى عليه غير مبكى ومجرب
 وفي غير من قد اذرت الارض فاطم
 اخفق الملك بعد الرثي

وقال اخر في اخيه مات بعد اخ
 كافي وصفا خليلي لم نقل
 فلو انما احدي يدي زيتها
 فاقسمت لاسي على اترهاك

واحدي يدي لصبرك ولكن بانته يد على اثر
 يد وهو كما تعين موت خويبة فقيقت رايته
 فكيفما صبرته ^{سنة} قوله فاقسمت لوليت
 فاقسمت لآخر من على اترهاك ^{سنة} بقوله فانه
 يكفيني ان هذا الوجود من كل وجه على كل
 هالك ^{سنة} قوله هوى بنقول قد سقط ابن
 من فوق مكان مرتفع بفجر عقابته معودة
 لكمال العلو ففارق على نفسه عتده معودة ^{سنة}
 له قوله هوى بنقول المرمية مرض الاثقاب و
 لا يكون الا مرفقا فانه لا ينظر الى الاعداء من
 مكان منخفض . يقول سقط من راس
 مرمية فزابت رجله ويد ^{سنة} من مواضعها
^{سنة} قوله فلا الم لم يجعل فتسكية نشفة
 جوابا للثني لان الجواب يكون مضمونا
 لكت عطفه على ما قبله وهو عطف جملة
 على جملة ومثله في القرآن ولا يؤذن لهم
 فيصنون لان المعنى لا يؤذن لهم و
 لا يعتدون و كذلك هذا معناه ^{سنة} قوله
 فلا تسكية بنقول فليس له ام فلا تسكية و
 ليس له اخذ فلا تغلب ^{سنة} قوله هوى
 بنقول سقط من بحر صلب املس فضربت
 كبد ^{سنة} تحت ^{سنة} قوله الام بنقول بلوتى
 الناس على التسكي عليه واطلبه فلا اجبة
 في شئ قال الشريف بن يزي المسس والمس
 متقاربان في معنى الطيب والالتباس
 وليس هو من المس باليد في شئ
 ويبدل على ان معنى قوله المسه
 اطلب ان عقبه بنقول فلا احيد ^{سنة}
 اه جعدت ومن ههنا ظهر ههنا
 فالت الشافية من ان مس المراء
 ناقض للوضوء مستند لئن بما قرئ

لموقد نار اخر الليل اوقد
 ولكن يدي بانته على اترهاك
 قدي الان من وجدها لك قد

وقال اخر في ابن له
 هوى ابني من على شرف
 هوى من راس مرمية
 فلا امر فتسكية
 هوى عن صخرة صلبة
 الامر على تسكته
 وكيف يلام حزون

وقال اخر في ابن له
 هوى ابني من على شرف
 هوى من راس مرمية
 فلا امر فتسكية
 هوى عن صخرة صلبة
 الامر على تسكته
 وكيف يلام حزون

وقال اخر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر

وقال اخر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر

وقال اخر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر
 اجاب البيك طوعا ولو حجب الصبر

في قوله تعالى اوله مستقر الشاء ^{سنة} قوله اذا الم بنقول اذا استسخت بالكاء والصبر اعانني البكاء فكيفت
 ولو يطعن الصبر فخرجت ^{سنة} محمد اعزاز على غفرله ولو الديق ولشأخه اجمعين +

له قوله فان يقول فان يقطع منك الرجاء فلا ينقطع الحزن عليك ما بقي اليه **عنه** قوله الثانية هو النابغة الذي يابى واسمه زياد ابن معاوية بن زيد بن زيان ويكنى ابا عامر وهو احد الاشراف الذين غرض الغرض منهم ووضع هو من الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية المتقدمين **عنه** سائر الشعراء وشهد لعمر بن الخطاب **عنه** باد اشعر العرب وكان النابغة خا صا بالتمنان بن المنذر وكبير عنده وكان من نفاث واهل انس فرأى الخيرة ذات يوم فجاءة وكانت زوجه التمنان فسقط نصفيها واستمرت بيدها فكانت ذراعها تستر وجهها فلنظها فقال تصببهته السوا لها **عنه** من ال مية راغرا ومصفا بحلان ذازاد وغير مزود **عنه** فلما سمعها التمنان امتلأ غضبا فاوعد النابغة ان تقدمه ففرب منه اني ملوك عتق و بالشام فار ما ستحرم ومكث عنده هم ما شاء الله ان يمكث ثم رجع الى قومه ورضي عن التمنان **عنه** قوله لا يعمى اليه هانة الطعام اذا ساء واستمر يقول لا يكن ههنا مريفا للناس ما يروعون من كل ولا ما يسوقونه من اهل مال لهم دعاها الضمير بهوت الى ان دعا على الناس كافة بارك الله فيهم

باب ١٥٥ **السمرقاني**
وقال للنابغة يربى اخاه من امه

فان يقطع منك الرجاء فانه سيبقى عليك الحزن وان يقطع الله

وقال للنابغة يربى اخاه من امه

واميسوثون من اهل من مال
 امسى ببلد ولا عمر ولا خال
 الى ذوات اليربي حال تقال
 هذا عليه وهذا تحتها ابا ال

لا يعمى الناس ما يروعون من كل
 بعد ان عانتك التاوي على امر
 سهل الحلقه مشاء باقاجه
 حسب الخليلين ناي الاضربينها

وقال مويك المذمو يربى امرأه العلاء

ام العلاء فنادها لو تسمع
 بلدا يربى الشجاع فيفرح
 اذ لا يرايتك المكيان التلقع
 لم تدبر ماجزعتك فخرع
 فتبت تسهر اهلها ونفعم

امر على الحداد الذي حلت
 اني حلت وكنت قدس ورة
 صلي عليك الله من مفقودة
 فلقد ركت صبغيرة مرحومة
 فقدت شمائل من لرايك جلوة

واميسوثون من اهل من مال اي يسوقونه
 امسى ببلد ولا عمر ولا خال الامسية بمعنى غيب
 الى ذوات اليربي حال تقال اليربي اليربي
 هذا عليه وهذا تحتها ابا ال اليربي اليربي
 ام العلاء فنادها لو تسمع ام من العلاء
 بلدا يربى الشجاع فيفرح بلدا يربى الشجاع
 اذ لا يرايتك المكيان التلقع المكيان التلقع
 لم تدبر ماجزعتك فخرع لم تدبر ماجزعتك فخرع
 فتبت تسهر اهلها ونفعم فتبت تسهر اهلها ونفعم

معيدين جد فورة اركنت غايه فورة **عنه** قوله ملى لوان يش منها فاقبل بفرح عليها يقول لك الله من مفقودة عزيمة العفلان لان ابيك سلك الكمان الخالي فلا بد لك من محمول الرميته والوسنة **عنه** قوله فلقد ركت صبغيرة مرحومة لك بنتا صغيرة مرحومة لا تدري حقيقة الحزم عليك لصبرها فخرع عليك صبغيرة مملوكي فخرع عليك بلطوط وشحور **عنه** قوله فقدت الى يقول فقدت لك الصغيرة شاكل جلوة لذيبة من لرايك اياها الى صدرك فتبت تسهر اهلها ونفعم من بكاء هار عز عليها اي تلك كت تجتهد في تصغيرها الى صدرك فقدت لان تلك الرافة الودية وصار اهلها في سهر حزن لبا كما **عنه** قوله فخرع قال اليربي يربى الشجاع بال استينان كان ارا من صخر والاصح القرعيات عن الناس وليتربها في ماله **عنه** قوله حسب اليربي الخليليين بعد الارض حال بينها خطي الارض ودها الى تحتها قال التمناني هذا تحتها بال تحتها جميع جزان يكون بال خبز للبيت وهو هذاي وهذا اباي تحتها فالكتبة في بغية الاء والاخران يكون اراد باليا فيمكن السباء الضرورة وتصعب على الرجال لان الكلام قد ترقبته فالكتبة بالياء **عنه** قوله اني اليربي بالكمرا لاجتهد في الارض والفرقة من فرق اذ الحاف وفرع والياء لاسمية فان قال رجل ذوقنا امرأة فرقة اذا كانت شدة ولد الفرح يقول نادها وقل لها كيف تزلت بلدا فقال لولا اها الرجل الشجاع لفرغوك

والله اعلم بالصواب

علاجهاد ثم على قور الكرماء فهد هذا الشاعر
 فقال لا اعقر ناتي ولكن ارثيه فقال له
 قوله لا الذي يتخبط ربيعة ويدعوله والجمعة و
 الرضوان - يقول لا يملك ربيعة بن مكرم
 ابدا بل بقي ذكركم الجميل الى الابد وسقت
 السجاية الغلابة قيرة بد لوعظيمة اى اسقته
 سقيا وافرأه له قوله نعت الامة في الارض
 ذات حجار سود يقول نعت ناتي من
 ان رات حجارة سودا بيت اى وضعت مرتبة
 على كرمه له قوله لا الذي يقول قلت لها ما كاتى
 لا تنفري عنه فانه كان شرا لظلمه ومسعرا
 للخرى باى شيئا ما سقى له قوله ولا الذي
 الارض الواسعة التي يغفر فيها الرياح والمكان
 الخالي والعروب من الامة في رجليها بمنزلة
 الزكية في يد ما - يقول ولا المسافة وبعد
 ارض فقد خال من الماء والحلأ لعرقها على
 قيرة فخرى عرقها باى لولا ان حجار البها
 في سم لظونه لخرتها عن قيرة لتاكلها الناس
 كما كانت عادتهم اذا اجتازوا بقيرة كرمه له
 قوله اجارى في يقول مالك يا جارية حنة الازم
 الا شتيا ثيابك والازداد الازم على عني ثياب
 علوقيقه له قوله وقرا الاملاك مجرم من
 ملك الله حبيبه اى عذبه واجراك معه
 مدة طويلة يتعدى الى المفعولين فكأن الخطأ
 مفعول ثان - والفعل مستند الى ضمير المتكلم
 كما في اعطيت ورضا يقول وقد كنت ارجو
 قبل موتك ان يتعني الله بك مدة طويلة
 فقال قضاء الله دون رجائي فلم يحصل له
 له قوله لا الذي يقول الائمة من شان يموت
 بعدك فانما كان حذارى عليك من المقلدان
 اى ما كنت اخاف على احد من حوادث الازام
 الا عليك وحيث قلت فاجزع على حديك

له قوله واذا سمعت اني بها الذي تنكي عن فيه وتخرج طفت شون عني تسيل حسرة عليك دموعها له قوله
 وقال يرفي ربيعة بن مكرم الكنانى وكان اتبع القرم يوم الكديد طنه نبشته السلسي فلما وجد ربح الموت انكى على رجعتى قال على فرس وبنو سلم
 يرون حيا فرحوا فرس فلنك بسقا عنها ميتا لحما قومه
 بنو فراس ودفوة
 تحت حجار سود
 ووضعا
 باب
 ١٥٦
 السراني

له اذ سمعت اني بها
 طفت عليك شون عني

وقال حص بن الحنف الكنانى

لا بعدات ربيعة ابن مكد في
 نقت قاصي من حجار حرة
 لا تنفري يا ناق من فانس
 لولا السفار وبعد حرق مهب
 وسيقى الغواذى قذبا بل نوب
 بنيت على طوق الين وهو
 نريت تم مسعرا لخروب
 لتركها تخو على العروب
 مع من فاني
 العويل والقافية
 متدارك

وقال اخر

اجارى ما زاد الا صبابة
 اجارى لو نفس قدت نفسيت
 وقد كنت ارجوان املاك حقة
 الائمة من شاء بعد لثامنا
 اليك وما تزداد الا تنابيا
 فليسك مسرورا بنفسي وما ليا
 فقال قضاء الله دون رجائيا
 عليك من الاقدار كان حنانه

وقالت فاطمة

يا عين بكي عند كل صبا
 قد كنت لي جلا الود بظلم
 جودي باربعة على الحراج
 فتركتي اضحى باحد صبا
 يا عين بكي عند كل صبا
 قد كنت لي جلا الود بظلم
 جودي باربعة على الحراج
 فتركتي اضحى باحد صبا

قلت بعد له من بريت ١٢ له كان ابو احماد سادات العرب في الجاهلية وهو زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب و فاطمة هذه تعد في
 العمامة ومة والايات تملت بما فاطمة الزهراء عا شتم ام المؤمنين رضي الله تعالى عنهما يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم له قوله
 يا الرحمن الصبايم بالذكراهم كانوا يكون على امرتهم عند طلوع الصبح و حورم النهار والازاد بالاربعة قبال الراس ويجوز ان يكون المراد
 بقوله جودي باربعة جوانب سبعين الموقنين والمخاطبين وقيل الشون الاربعة وقولها جودي اى لا تخزي شيئا من الدم تقول يا عين ابني

له قوله تعالى البراز والتمتع العنبا من الارض وبكيسم الفاظ منصوب بترغ الحافض بقول قد كنت ذات افتخ وحسرة ما عشت في الدنيا امسى الى البراز ذى اعظم الغلظة الواصلة والبراز وحيد لا اذهب احدا دكت فوى **قوله** قال يوم الحلة الغنم البراز وبالبدى كناية عن الضعف والذلة فانه لا يرضى به الا من لا صلاح له بقوله قال يوم الحلة

بعده موتك اخض من كان ذليلا عندنا واحذر منه وادم من يظلمنى بالابدي دون السلام والرواحم امة

باب ١٥٤ والمراتى

<p>قد كنت ذات حتمية ما عشت لي على الظلم مبدية لازية على الظلم قال يوم اخض للذليل اتقى مما هو واعض من بصري واعلم انه غن بصيرا اذ انقص منه غنا واذ ادعت فريته شحاتها عزى العز</p>	<p>امشى البراز وكنت اجابى ابى توى مئة وادفع ظالمى بالسراج الكف قد بان حد فوارسى ورواحى فارق الغافل يوم اعلى فبين دعوت صباى جواب اذا</p>
---	---

وقالت ايضا

<p>اخوى لا تعدوا ابدا تعدوا ابدا لولا تهم عشيرهم ها ن من بعض الرزق اذا كل ما سقى وان عبروا عزى العز</p>	<p>وبلى والله قد بعدوا لاقت ناع العز اولدا ها ن من بعض الذى ابع واردوا الحوض الذي وردوا قالت امرأة</p>
---	--

وقالت امرأة

طاف بعتى نجوم من هلاك فمك
لمت شعري ضيرة اى شى فمك
ام تولى بك ما اعمل في اذه الشاك
من هلكة من هلكة
قال بئس قول

مابين ثلاثة وانس بين من ركة الخبز يلبس حتى يجرى السليك ليرى على سحر طره فتد على لسانه
فقد قال حيث تقول لهم هذه الايات وقيل القايل لها غبرها ولكن ما ذكرا قرب الى الصواب **قوله**
تقولها ان فى القول خرج طائفا طلب الخلاص مما يورث الهلاك من البوس والفقربان بغتم غنية
باردة فلا يظلم روي و سوا شدة فملك لروايغ غاية **قوله** كابت وقوله مزلت منصوب على التماثل من
شبهوا لا تكلموا يقول يا ليت علمى واقدم واذ ضللت نجا هلته بان اى شى فمك اى العلى سبب موته فانك الله
في سلال ودية **قوله** اميرىس لا قولها لوتعد من ما جود عيادة وختلاله شب اذ تحفى للصبي

اصبحت بعد موتك ذليل خاضعة لكل امرى
وتو ذليلا خاقية من ارادى بسوء لىس
بالادع بظاهر الكفى **قوله** واعض من
كانت النساء لا يغضض من ابصاره بعد
مضغاف ذلته فارمن فى الاسلام تقول اغض
من بصري ولم يكن طاعة حتى واعلم انه قد
فارق حد فوارسى وحد راحسى حيث مع عناء
قوله قولها واذ الذليل الشجين منصوب على انه
مفعول عن معناه الحزين والحبيب لا يحتمل
انه مفعول له لا يغضض بعد بقول واذا دعت
قوية على غصن من الاغصان فحجتها لها وقالت
واجبتها واخرناه اودعت جميعها دعوت
صباى وقلت واصباحا وادوية والغرب
تحض البتامة والقورية بالذكري لها شجى
تعبوت عند ما فارقها ذكرها **قوله**
اخوى ليرقول يا اخوى لا بلكوا ابدا قالت
وبلى والله قد ملكنا اشعارا بان اول التلام
كان على سبيل التناقص على هلاكهم وان هلكهم
كان مكرها عندنا **قوله** قولها والبراز يقال
فلان اذتمت به طلياسى وهرابولا يقول لبت
بمرا نقسم عشيرهم لاخار الجبل والشرق بان
حاشا طويلا اولد والاذا يقيمون مقامهم
لها ن فشى من مصيبة القوم وهما شى ما جاد
من الحزن والكراب واهات مصيبة القوم او
هان ما جادة ولكن لم يكن شى من ذلك **قوله**
قولها كل الى ما ارشادة ادخلت بين الضما تة
الضما فى اليد وامرو الصلحة وبكيسم الهم من
عسر الرجل كسيم اذا عاش طول ثم ابدلت
العين باليهى ولغفا النجم باعتبار الحسن دون
اللفظ تقول كل شى وان عاش دهر طويلا ورد
العرض الذى وردده لالهك **قوله** وتك
لا اهدى الايات لام السليك امة بالسلك

دعى امة سوداء كان السليك احد معايلك العرب العدن انى الذين كانوا لا يطعمون ولا تكدم ربحهم اذا دعوا وكان من حديف هذه الايات ان
السليك بن السليكة زوج من تميم الرباب يتهمه الارياف ويضطر على الاجرام والاموال حتى مى راضى بينه ويدرسى عقيل وسعدان قير فلقى رجلا من مشج
يقال له مالك بن غير فاخذ به وبع امرأة من بنى خفاعة فقال له انا فدى نفسى منك فقال له السليك لك ذلك على ان تظلم على احد
من مشج فاعطاه عبد على ذلك وغرير الى قومهم فرك عندنا امرنا فاناها السليك وجعلت تقول له اسئل رجعمه قال اسئلهم عليك وبلغ شبل

باب في كلامهم العز والبراز والتمتع العنبا من الارض

له قولها والمأيا بالمرصد من مرصد اذ تقرب تقول ان المتأيا مرصد للفتى اي في مرصده حيث سلك لاختلاص له منها ١١ له قولها اي الم تقول اي صفة
 حسنة تكون لفتى من الفتيان لو تركت بل كت جا معا جميع الصفات المعمورة ١٢ له قولها كل ل تقول يعطى طب اذا قيلت اجلك المعين بكل شئ
 قائل لك ناعنا كان او ضارا ١٣ له قولها طائل تقول طائل
 مقصدك من غير تعجب ١٤ له قولها ان الم تقول
 ان احسا طبك بغير طبائبات شتى ولا تجيبي فلا طائل
 ان امرضا تقيلا شخا عن جوالي ١٥ له قولها
 ساعري بل تقول ساعل نفسى عن ان تصبر عنك
 اذ لو تجب من سالك اصلا ١٦ له قولها العبير هو
 ابن عبد الله بن عبيد يعامل نسبة الى سلول
 بن مرة وجده محمد بن سلام في الطهفة الجامة
 من شجرة الاسلام وكان كرمنا جوا اذ قيل للولد
 والامراء وكان لابن عم اذ اعلم باصبا كرمه
 لويد عن حمى ياتي بخروا فاء في خبره عند بيته
 في بيتون باحسن حال ثروا فقال العبير في
 هذه الايات ١٧ له قولها انك لا ليس كسيتن
 ابا الاضيف بل هو بمعنى من يطعم الاضيفان
 والصبير القبول نقال بل بورود كسيتن
 عن القطا والمردي يقال لكل جمل يكره
 النوى والحجارة الصغار واستعير لكل نوى عظيم
 حتى قيل هو مردي الحرج بل يقول ان تركه الذي
 كان يطعم الاضيفان ويربهم في كل ليلة باردة
 والذي كان هو مردي كل خصم يجادل به ليلة
 مرو ١٨ له قولها تركه اذ قتل جوم كناية عن عظيم
 الفقراء والمساكين كما يقال قتل الليل اذ اذتم
 برونه بالناذر يقول تركه اذ قتل كرميا اي الجرم
 انه قاتل فاسكن في مساكن القوم اي كان فتي
 عظيم كرميا اذ انزل في صا به الخط المسرع
 القطا الحرج منه لعلمه قائله ١٩ له قول
 فتي الحرجي بالسيف ما كان ذا عار من فانه يكون
 مستقيا ويجوز ان يراد به مطلقا المراد هو
 التشبية في نفس الطول وتنهال في شخصه اذا
 اخفى فاعلا ويكنى به من صغر القامة واللبية
 موضع القلادة من الصدور ويجوز ان يراد بها
 اللبوة حواليا ٢٠ والايجل عرق غليظ في الين
 والرجل وراى النحل يقول تركه اذ قتل
 عدل قد تعدي بل قد السيف لاهو صغير و

والمأيا رصدا للفتى حيث سلك
 كل شئ قائل حين تلقى اجلك
 ان امرأ فادع عن جواد شخاك
 ليت قلبى ساء تصبره حنك واك
 وقال العبير السلولى

اي شئ حسن لفتى لم يك لك
 طال ما قد نلت في غيرك املك
 ساعري النفس اذ تجب من سلك
 ليت نفسى فاقمت للمنا باندك
 وقال العبير السلولى

اي شئ حسن لفتى لم يك لك
 طال ما قد نلت في غيرك املك
 ساعري النفس اذ تجب من سلك
 ليت نفسى فاقمت للمنا باندك
 وقال العبير السلولى

مرو ومردي كل خصم يجادله
 اذا ما توى في ارجل القوم قاتلم
 ولا هزل لباته واباحله
 وذو باطل ان شئت الهك باطله
 وكل الذي حتمت فهو حاملة
 على الحى حتى تستقل مر لجهه

تركا ابا الاضيف في ليلة الصبا
 تركنا فتي قد ايقن الجوم اتة
 فتي قد قد السيف لا متصا كل
 اذا جد عند الحارضا جد
 يسرك مظلوما وركضك ظالم
 اذ انزل الاضيف كان عدورا

تركا ابا الاضيف في ليلة الصبا
 تركنا فتي قد ايقن الجوم اتة
 فتي قد قد السيف لا متصا كل
 اذا جد عند الحارضا جد
 يسرك مظلوما وركضك ظالم
 اذ انزل الاضيف كان عدورا

وقال ابو الحناء مولى بنى سيد

اعاد من برز ع كجناه ليزل

اعاد من برز ع كجناه ليزل

ككنا وزهه بعده في العواقب
 من ان يكون الفعل مجهولا من استقلاله اذ هو حتى يعمل قدوره على الاثافي ١٢ له قول اعاد
 برزه من رزه شيا اذا صابه ونقصه والحار والجر ونقصه وهو مقبول ان يقول لا تصعب
 باعاده على شئ وحزنى فانه من يصيب بفتى كجناه ليزل حرنا ويرغب بعد عن عاقب
 الاظهار علمنا منه ١٣ له قول اعاد اعز على عفره ولو الدير

ككنا وزهه بعده في العواقب
 من ان يكون الفعل مجهولا من استقلاله اذ هو حتى يعمل قدوره على الاثافي ١٢ له قول اعاد
 برزه من رزه شيا اذا صابه ونقصه والحار والجر ونقصه وهو مقبول ان يقول لا تصعب
 باعاده على شئ وحزنى فانه من يصيب بفتى كجناه ليزل حرنا ويرغب بعد عن عاقب
 الاظهار علمنا منه ١٣ له قول اعاد اعز على عفره ولو الدير

ككنا وزهه بعده في العواقب
 من ان يكون الفعل مجهولا من استقلاله اذ هو حتى يعمل قدوره على الاثافي ١٢ له قول اعاد
 برزه من رزه شيا اذا صابه ونقصه والحار والجر ونقصه وهو مقبول ان يقول لا تصعب
 باعاده على شئ وحزنى فانه من يصيب بفتى كجناه ليزل حرنا ويرغب بعد عن عاقب
 الاظهار علمنا منه ١٣ له قول اعاد اعز على عفره ولو الدير

لا مستقر لباته وارجله اي صدوره ولا طائره بريانه كامل القوة ١٤ له قولها اذا يقول هو ذهزل وجد فان جد ارضك حلا عند كل جد ان
 منزل الهك هزل عن كل هزل ان شئت ولا يخفى ما فيمن من الاشعار كان هزله موقوف على مشيئة الغيرة ١٥ له قولها يسرك الم تقول يسرك وانت مظلوم
 بان يصبرك على من ظلمك وبرزك وانت غالم بان يمنحك من يطالبك بالظلمة او يعقل عنك وكل ما حصلت من الدين والدية والغرم و
 نحوها وهو حامل ١٦ له قولها اذا يقول اذ انزل على الاضيفان كان شدا ساء الحى الخلق على ضد تعبه لاهو حتى يرتفع قدور على الاثافي ويحتمل

له قوله حبيب الرقيب هو حبيب الى الغيتان الكرام محبة مثل من الرجال اذا عاب مثل كما عاب اصحاب الرجال حيث يشد ونها في مؤخرات
 رجالهم ويبدون بها عن الغفراء والذالكين اى حبه الغيتان اذا جعل الاختفاء على الغفراء والحاصل اذا جعل لوسم من باقى حفا شتم فقام مبتدئا
 كانت محبة متلا محبة الغيتان يشد لا يخفى ان فى الشمر
المَرَاقِي ١٥٩
 بدهم ويصرف عنهم المحامد التى تعدو على
 الناس كالكلب الضارى **له** قوله وجربت
 يقول علمت منه بالخبيرة ما علمت فتوى كل
 ولا يكشف اخلاق الغيتان الا التجارب **له**
 قوله يعيد يقول لا يرضى سى رعبا اذا غضب على
 احد وذلك لانه متين رزين ولا يطلب ود من
 تولى عنه ود لا يتعصب للغباض المغاضب
 بل يتركه الى وقت **له** قوله دكت الرقيب كان
 من وادى وعادق اذا خفت امر شيئا كسبت
 لجاهت اليه يسكن اضطراب نفسى قضيت
 الواهم قال شيير الادباء وفى البيت اقراء **له**
 قوله اذا الرقيب قال شي عليه اذا ظهر صفاته وخبر
 بالاستعمال بالحميدة يقول اذا اشئ امرأ على
 هيت باللائمة ونعما **له** ودكا اخلاق المعبدية
 فلا يعجل الله الوليدين ادهر عتا حتى نذكره
 بالخبر ومدحه عند الناس **له** قوله فما الخ
 يقول وذلك لانه لم يكن شي بد الفرح اذا اصابت
 الخبر ولم يكن متانا اذا انزعوا عطاى كان
 لا يطعنه الغنى ولا يكرهه رانعا به لمن والاذى
له قوله ونادى الرقيب نادى الطارق
 المتأدى باسمه فى اول الليل لشهرته فى القربة
 والاطعام اذا دخل الليل الجمل المدم وفيه
 تخوفا من نزول الاحتياض اى من طرف بابيه
 وذا فاهو باسمه اول الليل اضاة ولم يكن مثل
 الجمل الذى اذاح الليل حبس نفسه اعلق
 بابيه **له** قوله لعرك الرقيب لعرك بالمخاطب
 ما اخطف التراب افعال المحسنة ولكن انما اخطف
 نياها كانت عليه واعظما كانت له **له** قوله
 وقال جد خالد بن زيد بن اسد كرمته نسيه
 الى شق بن صعب الكاهن المشهور نشأ خالد
 بن عبد الله بالهذبة وكان يتخلف ويستبر
 الخمين وكان مع عمر بن اربعة عشر سنة
 وبين الناس برسائل اليهن وكان ابو عبد الله كان عابا حبيب بن مسلمة الفهرى وكان ليضا موهوبا فلما مات خلفه ابنه خالد فكان فى مرتبة
 ثم لاذل يرقى الى تولى العرافين وكان من اجبن الناس ولكن كان سخي كريما من جانب هشام بن عبد الملك بن مروان ثم عزله لارسل عليه
 بن عمر القتيبي من الصحابة فاخذ وحسبه وقتل وكان ليضا نصيحا كريما جدا وقد سمع هذا الايات وهو يحسب فانفقد الى ابن الشعب سبعين
 الف درهم **له** قوله لولا الرقيب لالان خير الناس يظهر فى حاله الحيرة والاروت اسير بن ثقيف فى السلاسل عنده هو خاله وغيره **له** قوله

حسب الى الغيتان محبة مثل
 حبه خيرة **له**
 مبتدئا خيرا
نظام اناس كان يجتمع بينهم
 مع مرها ينظرون النفرات مستبدا من نظرات الرقيب
وجربت ما جرت من فسرى
بهد الرضى لا يبتغى ود مذير
 لا يستهجو
دكت اذا ما خفت امر اجنبية
 زائد **له**

اذ اشان اصحاب الرجال عفا
 فخر الرجل وانفسه
 فانه عاب
ويصده عنهم عايات التراب
 وعمر الغفراء والذالكين
 من العود
ولا يكشف الغيتان عدا التجار
ولا يتصدى للضعفين المغاضب
 من الغفراء
تقفض جاسى صيدنا المذاع
 الصنعت الفصل للكد

وقال اخر

اذا ما مر اثنى بالاء ممت
 من الغفراء
فيا كان وفرحا اذا خير مسة
 الكثر الغفراء
ونادى المتأدى اول الليل باسمه
لعرك ما وارى التراب فحال
 انفسه
 الرقيب

فلا يعجل الله الوليدين ادهما
 من الغفراء
ولا كان متانا اذا هو نعبا
 من الغفراء
اذا البحر الليل الجمل المذاع
 اى اضطر الى البحر
ولكنما وارى نياها واعظما
 كاذبا
وقال بوالشعب العباسى فى خالد بن عبد القسرى

الان خير الناس حيا وهاكيا
 على نور الله
لعمري لمن عمّر التسن خالدا

اسير ثقيف عندهم فى سلاسل
واوطأ موهة وطأة المتناقل

المعنى فى قوله عمّر التسن العجب اى اى ادمت عجب كانهم جعلوا خالدا السجين عمى اى طول حياته وفعال
 مشهورة كذا واوعرت اى جعلته لعصوة وقيل جعلته معصوما لخص المتناقل بالذكر لان وطأة
 تكون ثقلية وهو مؤخر عندهم كما طلب يوسف بن عمر وياتيه ويقول امرى لئن جعلته السجين طول
 عمرو ووطأ موهة وطأ الجمل المتقل فليس ما فعلتم فان كان يبنى المكارم والمافرقو حيث يفعل افضل
 العظام ويظ العظام فى كل حين فجعلها ليات واليه من العظام وقرى الانصاف وفى كل باطل
 وبين الناس برسائل اليهن وكان ابو عبد الله كان عابا حبيب بن مسلمة الفهرى وكان ليضا موهوبا فلما مات خلفه ابنه خالد فكان فى مرتبة
 ثم لاذل يرقى الى تولى العرافين وكان من اجبن الناس ولكن كان سخي كريما من جانب هشام بن عبد الملك بن مروان ثم عزله لارسل عليه
 بن عمر القتيبي من الصحابة فاخذ وحسبه وقتل وكان ليضا نصيحا كريما جدا وقد سمع هذا الايات وهو يحسب فانفقد الى ابن الشعب سبعين
 الف درهم **له** قوله لولا الرقيب لالان خير الناس يظهر فى حاله الحيرة والاروت اسير بن ثقيف فى السلاسل عنده هو خاله وغيره **له** قوله

سله قوله فان المرو يقول ان تسجنوا الخالقا القسري لا تسجنوا اسماء شهره ولا معز في القبائل فان حبسها غير مقدر لكم **سله** قوله وقال مهمل هو عدلي بن ربيعة اتركيب واقل الذي هاجم بمقتله حرب بكر وتغلب وهو خال امرئ القيس وهو من بني تغلب وترعه العرب ان كان يدعي قوله لا اكثر من نخل وكان شعرا الجاهلية بن ربيعة اولهم مهمل هذا ولا خلاف وسعد بن مالك يرفي اخاه كليبيا وكان قد قتل حسنا بن مرة ومن حديثه ان كليبيا كان له على الارعاه ولا يد خلد غيره الا باذنه وكانت يسوس بنت مغنذ خال حسنا اوجارة لخالته على الاختلاف وكان قد تزول في دارها رجل من جرم يقال له سعد وكانت له ناقة تفلت لها سراب قد خلت هي وكليب وطأت بيضات حمرة وهو اسرطا وكان قد اجارها كليب فغضب كليب ثوراها في سماه فرمى ضوعها بسهم فنزعت وانت بيت بسوس بجري الدم والابن من ضوعها فمات بسوس متقدما لينا وتعرض بحساس فقال حسنا اسكني وثا الله يعجب من هذا عقير العظم عقيرا على واهل وعنى بكليبيا ان كان بعد فرصته تركب يوما وتجهدهم وبن حارث فلعن كليبيا من ورده حتى سقط على الارض ثوراها امره عمر ثورا فمات الحرب بين بكر وتغلب والتفصيل في التبريزي **سله** قوله نبتك الراكنت النار تو قد عند هر لعدة امور عند جرم الحرب وقرى الاضياف وهدان اشهر والاخبار ان العرب اربعة عشر نارا يقول اني اخبرت ان النار التي كانت تو قد على رؤس الجبال الصفا عظمه الحرب اقدت ان بعد موتك وكالكليب وائل لا تو قد من ناره الاضياف ناره في احصائه وفيما يقرب من منازل واد تشا ثور المجلس بهلك وقد كان فيه سكوت وصمات في حضوره وحديث بهلك الناس **سله** قوله تكلموا الزم يقول ر تكلم الزم الناس في امر كل حادثة عظيمة لو كنت شاهد هو في كل بيتكلموا بكلمة هيبه واجلا ملك **سله** قوله واذا كانت النساء اذا تكلمن على ميت يكشفن الوجوه والرؤس وكذا كفن ياطمن الوجود ويضرب الصدور يقول واذا شئت رايت بها واضحا غير مستور ووارقا مرتقا من بكية عليها برنس اى يتيكى عليك

باب ١٦٠ **المسراتي**
لقد كان يبغي المكرمات لقومها ويعطي الله في كل حي وباطل
فان تسجنوا القسري تسجنوا اسماء
وقال مهمل هل
واستسجنوا معز في القبائل
الطبايا

لقد كان يبغي المكرمات لقومها ويعطي الله في كل حي وباطل
فان تسجنوا القسري تسجنوا اسماء
وقال مهمل هل
واستسجنوا معز في القبائل
الطبايا

واستتبعك بك يا كليب المجلس
اي تغافرو نشانه
لو كنت شاهد هو بمها لوبنيسوا
وذراع بكية عليها برنس
تاسى عليك بعبرة وتفسس
نبت ان النار بعدك اوقدت
وتكلموا في كل امر عظيم
واذا تشاء رايت بها واضحا
تبي عليك ولست لائم حرة
نبت اول الناطق الفاتية متدارك
خط بلاخيه
مكشوة
المجملت لفت بكية

وقال اخر

لقد فات بالبيضاء مرجان البحر
تظلم بنات العم والحال حولها
يرهن عليها بالاقف من الثرى
فتي كان زينا للوالمك والشرب
صوادى لايرون بالبارد العذب
وما من قبي مخع عليهم من الثرى

وقالت جارية فانت امها فاضرت بها امرأة ابيها

فلو باي رسول اقر سعد
ولكن قلدي من بيرودي
اتي ابي ومن بعدت حاجي
وبين ثاوه على الرجاج

من استسجها امية او موصولة فان كانت استسجها امية فالكلام مستأنف وان كانت موصولة فمعلق على امي والمراد بهما واحد تقول فلان رسول ابي ام سعد اتاها واخبرها عما يخبرني ومن معي

في كل وقت **سله** قوله يتيكى الهمي ولست لائم حرة تكلمت بكية بهكاه وتفسس فانها معذورة في امرك اذ فقها مثلك يوجب ذلك **سله** قوله لعنوا يقول ان الذي فات بهذا الومض كان زينا للفراس اذ اركبوا ولان ابي اذ اشرف **سله** قوله تظلم الزمواي منصوب على نخل من بات الهم وقوله يرون من روي اذ اشرب واقرأ والمجزة راى مهمل خبر تظلم يقول ظلمت بنات عمر وخال على عفتها وجاهلها ومن حول عطاش لايرون بالماء العذب البارود يرسن عليها الثراب الذي ياكلهن ولم يكن يخشى عليه الثراب من بعض وادى بل مواراة له ولا يد من **سله** قوله فانها

سلة قتلها ومن لا يقرئ اوراق رسول من لم يؤذها المرء كان يراسي ولا يجب ان الاصل ان الراثة لا تكون الابا والولادة واذ الركن بيني وبينها هذه النسبة فكيف تنطف على...
 من الجاهل... ويدل على ان غرضهم... هذا منهم لا يذنبون...
باب ١٦١ **المرواني**

المرواني...
 يغزل به يقول سقطت امه اي شئ تلبس به...
 من اب جدي منقط يوم تكلوا بجيشان اي...
 لو يكن لهم جدي منقط يوم تكلوا بل تكلوا ابا جدي...
 مجد اسالما هذا على ان تكون ما ذالشي على كونها...
 الاستعظام والتعجب فالعنى الله درهولا...
 ما كبر هذا الجند وما اعظم هذا الشرف الذي...
 تقطعت اسيابه ونفرت شلبيوم صرعوا بهما...
 الموضوع...
 من الضعيف يفرضا...
 حين ما انزلوا الومار في نحوهم وان يفتوا سنا...
 من شيشة الموت بل شبتوا وتكلوا...
 فلما يقول تلهم يفرضا ولوفران من موطن الحرب

ومن لم يؤذ المرء يراسي
 ووالترسان الابالبتاج

وقالت امر الصريح الكندية

هوت انهم وما ذاهم يوم صرعوا
 الاستعظام لتقلوا بالشيء
 ابوان يفرؤا والغباني نحوهم
 فلوانهم فرؤوا كما نوا عسرة
 ولكن رأوا صبرا على الموت كرها

وقال الحسين بن مطير بن الاشيم الاسدي

سقتك العوادي مريعا ثم مر بها
 من الارض خطت للسماعة مصحبا
 وقد كان منه الترواح مبرعا
 ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
 كما كان بعد السيل مجرا مبرعا
 واصبح عز نين المكارم اجدا

وقل آخر

سقتك العوادي مريعا ثم مر بها...
 من الارض خطت للسماعة مصحبا...
 وقد كان منه الترواح مبرعا...
 ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا...
 كما كان بعد السيل مجرا مبرعا...
 واصبح عز نين المكارم اجدا...
 كان عزميت حرم الكوا وقدمه على احد الا...
 عليك والشمع ويكمن الام تقطيعا للحال و...
 نيتها على ان قام تملح لمرادها وتخلد والاخران...
 يكون المعنى انت اول حقة استخدمت لتوازي...
 من سليله معنى الجود معه فانضى وعزم كما انف المكارم ومطو على اي صابر بعد جانب المكارم...
 معن...
 يعجب من موراة التبريد وسم ذلك الجف المند في اللذي شمل الارض كلها وهو حقيرة صغيرة تصيق عن...
 بشي نحو الوبس...
 انت فاقست الا تكون ماتت ولو كان حيا ما وصعت جود بل ضقت بحسب تشبث...
 عيش يجرى على من راحته يمشي

من الجاهل...
 ويدل على ان غرضهم...
 هذا منهم لا يذنبون...

من الجاهل...
 ويدل على ان غرضهم...
 هذا منهم لا يذنبون...

له قوله مادة الجوز قول ابي العباس في قوله ما سالا وثيرة بن سهاك من دمع باكية تكي عليه وبك يكي عليه هذا طعن الاستغناء السحب ويحتمل ان يكون الاستغناء على حقيقة فالعنى اخبروا بانها الما الذي سقى اكثر جزولانه وثيرة بن سهاك من الضباب ودموع الباكيات عليه وبالك فان هذا الحزن مرنا منقذ حيرة فليريد بجليل المومع ١٢٢ له قوله ذهب الى يقول ذهب الذي كانت اعين الاسارى ونفوس الفقراء معلقة به مرحبة الشرفك الاسارى ويطعم الفقراء ١٢٢ له قوله انى يقول انى ارثى الجرم

باب ١٢٢
 عن موت صاحبه الذي كان يوسيه وليس مثل من اخبر بموته لم يوجد في الدنيا له قوله لاني يقول اخبر بموت كريمة لم يبق بعد نواة الارض الرطبة فليالم حزن الارض نواة فيها مصمت بغير الماء هي انفس الرطب فيفس وجف اى اجدهت البراد بعد موتها له قوله شلوه يقول انكسرت لوت بعد الجهاد انكسر الايمان ان يسد جانيه ١٢٢ له قوله انما انى يقول نايوم يجأت عثرات الندى اى سقطت روزاشه و يذرى رصه لانا يفتن على الجرحيت لويين ناصره ١٢٢ له قوله عبد الله يستحي نسيه الى اسدى من حرمة وهو من شعراء الولى الاموية ومن شجعتم والمتعصب لهم وكان كوفي المشاعر المثلز فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة اى بعد انتهى اسير اليربوع عليه صولة احسن صلته فانصل بواكث من مدح ولوم يزيل منقطعاً اليربوع قتل مصعب وكان عبد الله احد اصحابه من يفتن الناس شهوة ولذخبا كثره افرها عن طوليها ١٢٢ له قوله رمى الى يقول لى حوادث الدهر نسا دل حرب من امة بقله عظيم من الحزن من قس لسدت تحيرات وتغير جوسن له قوله فرد الى يقول ان الحزن غيرهم فمن من كثرة اللطم حتى استشبهت وشماهن من سله قوله فانك الى والحرق فى واحد غابك امة وحدها على ماجرت عاقدهم من انهم اذا جمعا بين الذكر والراشخى والاشخى فانا ولى بها قال تعالى انى من يكونون الذهب والفضة ولا لا يزفر فعلى سبيل الله يقول ايها الملك لورايت بكاء هند ورملته اذ يضر بان خلدوها باى بها سمعت بكاء رجال وسأما بان الدهر عظم من احد من العزيز للفقدان ١٢٢ له قوله

ما مثل من انى بوجود بقية الماء من العسود جانبها ليس بمسود وصولة الجبل على الجود

ما مثل من انى بوجود بقية الماء من العسود جانبها ليس بمسود وصولة الجبل على الجود

ما مثل من انى بوجود بقية الماء من العسود جانبها ليس بمسود وصولة الجبل على الجود

ما مثل من انى بوجود بقية الماء من العسود جانبها ليس بمسود وصولة الجبل على الجود

وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

بقدر اسمدان له سمودا ورد وجوه من البيض سودا ورملته اذ تصفان الخدودا ابان الدهر واحداها الفقيد

رق الكه تان بسوة الحرب فرة شعورهن السود بيضا فانك لورايت بكاء هند سمعت بكاء باكية وبك

بقدر اسمدان له سمودا ورد وجوه من البيض سودا ورملته اذ تصفان الخدودا ابان الدهر واحداها الفقيد

وقال مسلم بن الوليد

مقلاهما فى القلب محتفان الى منزل ناع لعينك دان

مقلاهما فى القلب محتفان الى منزل ناع لعينك دان

مقلاهما فى القلب محتفان الى منزل ناع لعينك دان

حسب كان ابو مولى الاشرار ثم مولى فى امانة اسدي بن زرارة الخزرجى ويلقب بصريح الغواص وهو شاعر متقدم من شعراء دولة العباسية موله واد صفاه الكوفى وكان متفتنا متفردا فى شعره شاعرا لاجل الخطا جديا يقول فى التراب وكثير من الرواة يقدره باى نواس فى هذا المعنى وهو راد مرشح هذه المعانى اللطيفة واستخرجها ١٢٢ له قوله حسبن الى يقول كيف اجتمع الياس والرحاء مع اختلاف مقهرها فى القلب والياس من لقاء الانسان والشرق الى البراهيقان ١٢٢ له قوله غمرت الجوز يقول ذهب عنى وكان التراب الذى اولى من دلها اى سقى الى منزل بعيد فى اوقاتهم قريب من العين وهو القبر ١٢٢

قوله فلما ظنوا انه قد عرف فلان واعترف له اذا صبر فيه واعتاده واداد يعني الوعد والاعتناء اذبه يقول فلان وجدني بعدني بمعنى تخرج العين كل ما بها بحيث لا يظن فيها نظر وحتى تعترف الاعشاء بالخفقان كمال الضعف له قوله فبرأ استمر اخفى كمال الاخفاظ ان السيد العبد كما في استنعم واستنيس يقول فبرأ جملوا ان يخفى شيق وسطه فارقا فيما جرد من مراتب الشرف والقدرة وما اصله

باب ١٢٣ **المسافر** القديريشوق ولا يلجده له قوله نفعت الزم الخطاب والاشترط اخضاها اهلك من الدهر واحد نالذي كان وحدا في الدنيا وهذه الدهر لا يرحم على

له ١٢٣ ج ١٢٣ **فلا وجد حتى تنزف العين ماءها** وتعتزف الاعشاء بالخفقان **وقال ايضا**

قوله **فلا وجد حتى تنزف العين ماءها** **وقال ايضا** **خطر تقاصم دون الخطار** **واسترجت زراعها الامصاء** **اشئ عليها السهل والاعوار** **حتى اذا سبق الردي بك جارا**

وقال بوحنش الهلالي في يعقوب بن داود

يعقوب لا تعد وحببت الردي **فلنكبك زمانك الرطب الذي** **فلقية ان الكرم لك سئلي** **اعتدتهم من فاقية كل الغنا** **عند الذين عدوا عليك لما عدا**

وقالت صفيته الباهلية

كنك اغصنين في حوثمة سمقا **حينا باحسن ما يسموه الشعر** **وطاب قياها وما استنظر القمر** **يبقى الزمان على شئ ولا يدرك**

سكانها له قوله ولئن لم يقولوا لله لئن احدت البلاد العبد بك ولتلك فلقيته انت فلا تخرفان الحجر كبر لا بد له من ان يتخلف ويحبث بموت مكرهه بلاد شدا يده له قوله وادى الوهنس العواخل و مقدم استند والنهش رابحيتها اخذنا جميعه الانسان التفت بهذا الكلام الى رجال يده من يعقوب وقتا لو من هروضه يقول ان لي رجلا لا يتسوع عرك وجعل وارضك واحسانك بعد ما غابتم من فخرنا انتم من بلاد وشقا يصغهم باللوم ويحذلهم في وانما الفضل وواعاء الفعل والاحمال له قوله ولتلك في ذلك اليوم يذرا لو كان خبير كل شراعت اللذين وثروا

قوله فلما ظنوا انه قد عرف فلان واعترف له اذا صبر فيه واعتاده واداد يعني الوعد والاعتناء اذبه يقول فلان وجدني بعدني بمعنى تخرج العين كل ما بها بحيث لا يظن فيها نظر وحتى تعترف الاعشاء بالخفقان كمال الضعف له قوله فبرأ استمر اخفى كمال الاخفاظ ان السيد العبد كما في استنعم واستنيس يقول فبرأ جملوا ان يخفى شيق وسطه فارقا فيما جرد من مراتب الشرف والقدرة وما اصله

باب ١٢٣ **المسافر** القديريشوق ولا يلجده له قوله نفعت الزم الخطاب والاشترط اخضاها اهلك من الدهر واحد نالذي كان وحدا في الدنيا وهذه الدهر لا يرحم على

له ١٢٣ ج ١٢٣ **فلا وجد حتى تنزف العين ماءها** وتعتزف الاعشاء بالخفقان **وقال ايضا**

قوله **فلا وجد حتى تنزف العين ماءها** **وقال ايضا** **خطر تقاصم دون الخطار** **واسترجت زراعها الامصاء** **اشئ عليها السهل والاعوار** **حتى اذا سبق الردي بك جارا**

وقال بوحنش الهلالي في يعقوب بن داود

يعقوب لا تعد وحببت الردي **فلنكبك زمانك الرطب الذي** **فلقية ان الكرم لك سئلي** **اعتدتهم من فاقية كل الغنا** **عند الذين عدوا عليك لما عدا**

وقالت صفيته الباهلية

كنك اغصنين في حوثمة سمقا **حينا باحسن ما يسموه الشعر** **وطاب قياها وما استنظر القمر** **يبقى الزمان على شئ ولا يدرك**

سكانها له قوله ولئن لم يقولوا لله لئن احدت البلاد العبد بك ولتلك فلقيته انت فلا تخرفان الحجر كبر لا بد له من ان يتخلف ويحبث بموت مكرهه بلاد شدا يده له قوله وادى الوهنس العواخل و مقدم استند والنهش رابحيتها اخذنا جميعه الانسان التفت بهذا الكلام الى رجال يده من يعقوب وقتا لو من هروضه يقول ان لي رجلا لا يتسوع عرك وجعل وارضك واحسانك بعد ما غابتم من فخرنا انتم من بلاد وشقا يصغهم باللوم ويحذلهم في وانما الفضل وواعاء الفعل والاحمال له قوله ولتلك في ذلك اليوم يذرا لو كان خبير كل شراعت اللذين وثروا

قوله فلما ظنوا انه قد عرف فلان واعترف له اذا صبر فيه واعتاده واداد يعني الوعد والاعتناء اذبه يقول فلان وجدني بعدني بمعنى تخرج العين كل ما بها بحيث لا يظن فيها نظر وحتى تعترف الاعشاء بالخفقان كمال الضعف له قوله فبرأ استمر اخفى كمال الاخفاظ ان السيد العبد كما في استنعم واستنيس يقول فبرأ جملوا ان يخفى شيق وسطه فارقا فيما جرد من مراتب الشرف والقدرة وما اصله

قوله فلما ظنوا انه قد عرف فلان واعترف له اذا صبر فيه واعتاده واداد يعني الوعد والاعتناء اذبه يقول فلان وجدني بعدني بمعنى تخرج العين كل ما بها بحيث لا يظن فيها نظر وحتى تعترف الاعشاء بالخفقان كمال الضعف له قوله فبرأ استمر اخفى كمال الاخفاظ ان السيد العبد كما في استنعم واستنيس يقول فبرأ جملوا ان يخفى شيق وسطه فارقا فيما جرد من مراتب الشرف والقدرة وما اصله

له قوله كما اني انا انا في الاحتاج مع الامهين كالاشجار التي تد وفي الليل وهو بيتا قال القدر الذي يكشف انظاره من سطها في غاب عريته
 له قوله السبي هو عبد ائتمن في ايوب ويكنى يا محمد كان من اهل اليمامة شاعر مولد في عجم عربي عالم متكلم وكانه كان بعد مسلمين الوليد بقيل
 له قوله لهفي اليريف مستبدا وهو مضان الى ضمير النفس ففر من الكسوة بعد هاجا من الى الفتحة وانقلب اللفظ ويجوز
 ان يكون جاريا على اصله يقول لهفي عليك يا منصور
 لاجل لهفة ناشئة من خائف على نفسه يعني
 جوارك حين قالن مجبر في الدنيا فلا يجد مجبرا
 نيتا ساف عليك ويذكر جوارك له قوله
 يقول قد تغبوت حوال القبور البلاد بعدن فاقا
 القبور فمهن ما نوسة السيتا اذ انت فيها واما البلاد
 فموحشة كالقبور له قوله عمت الغراض
 جسم فاطلة وهي ما تفصل بين غنك فصر
 مصابا اي جزع الحميم بموته لما كان يعمل
 اليهم من برد - يقول عمت عطايا الناس فعت
 مصيبتهم حيث انفتت عطايا عنهم عند موته
 تكل الناس ما جورفيا اذ اليك عليه نوع من
 لشكر نعمه له قوله لبيخ يقول لبيخ عليك
 لسان من لوط خيرا فانه يعلم انك سخي
 محسن فانت جدير بانك تات له قوله رديك
 يقول يدك صناعته ووافضل حتى يظن انه
 سخي ردت لبيخوته فكانه منشور من تديه لاجل
 لشكر الناس لهما في مات بورتة مستخيلة بيزنك
 يشدونها فصار كما نسي يبتسر هولها له قوله
 فانا نس الرامات في الاصل كل جسم النساء
 في سرور اوزن و غلب اذا كان في الحزن يقول
 بكل الناس قلبي بموتة فلن اترى في كل دار
 انيسا وزغيرا من موته فالجدموم ما انه واحد اذ
 بن الناس بجعوا اكهم ببقده ورتشا كورا في
 الحزن عليه فلم يبق لهم دار الا تيه جزع و
 بكاء له قوله يعني انما قال اربم اذ زرع
 لان الغرام مؤنثة وفي خمسة لانه اراد الاستمرار
 والشروع كقول اني اعجب من ارض طوليا
 اربم اذ زرع وعرضها خمسة اشبار ثوي في
 جو فربا جبل كبير عال مرتفع قال شير الاوباء
 اذو باربع اذ زرع في خمسة الصغرة له قوله
 له قوله علتان الرقول يا علتان اني قد كنت
 امر في جانب روى رى الى حما في حيرت حتى
 اصمت بك له في عجت بقدرك والجمد وتخضم وتذل
 وانما لا يبقى على حاله واحدة له قوله قد انقوس محر كة النظر بخر ابي تكبر ولدا
 بعضي بعض تكبره الاذن عرق بظهور عندك في الضيق ولذا ايكني بعن التكبير يقال المتكبرين لادين خيلا اذ عين كبرك يقول قد كنت متكبرا
 انظر بخر العين في محلة القوم غمومال راكعت لا احد احد ايضا رضى من الصغرة فلما مت عنى نظرت اعتدالي واستقام اخذنى تال اذ عرى
 قوله نظرت قصدي اى حيث اتمد ومكان قصدي و اعرابه يجوز ان يكون مصدرا وان يكون حالا كان كذلك نظرت اقصد قصدي فذل الاصل على اللفظ

كنا كما نجول بيننا قاسم
 يجلو الدوي قهوي من بيننا القرم
القصيدة نسقت

وقال التيمي في منصور بن زياد

يبنى جوارك حين ليس لي شير
 في يوم الصفة
 ليخوار قبرك والديا ر قهور
لا تنزل لبيخ

لهفي عليك لهفة من خائف
 اما القبور فان او انس
المعنى الرعدة من خفة الاموال
 في موضع الخبر الام لتعليل
 انس بتالفه

فالناس فيهم ما جوز
 خير الاقربك بالشاء جدير
 فكات من شرها ما مشور
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

عمت قواضله نعم مصابا
 يئتي عليك لسان من لم توله
 ردت صنابع اليه حيات
مراهمه عطايا له
 جم صنابع الى الاحسان

في كل دار رتة ورفك
 في جوفها جبل اسمه كبر
الريفة والصوت والريفة فكل
 عال مرتفع

عمال اربع اذ زرع في خمسة
 وقال تهابن تويبة
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

حتى ررتك والجد ولقمه قصير
 فنظرت قصدي واستقام الاخ
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

عديان قد كنت امر على جانب
 قد كنت اشوس في المقامة سادا
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

قد كنت اعط ما شاء وامنم
 اري برالك ام الى من ايزع
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

وقدت اخواني الذين بعثيم
 فلمن اقول اذا تاملت مسلمة
الجملة من الغموم وال
 في كل دار رتة ورفك
 الرزين الصوت والريفة فكل

مر بالفضل والواقع مرقع الحال المر الفعل له قوله فظن الرجل في الشعر الثاني لقران في وللمراد في
 الصواب اوجه الاصل يقول للمين لي بعدك موسى شقيق من الذي اقول لداري اصبوا الطامس
 بم كبره اوجه اوجه المصاحفة
 من كبره اوجه اوجه المصاحفة
 من كبره اوجه اوجه المصاحفة

له قوله وليا من المزمع من مستور الوجه والكلام خطاب لنفسه وقيل خطاب لشير القفود من نحو شامت يقول لاتبك عليه فانه والله لا يتين
 عليه يوم يسكن عليك مرة وانت مستور الوجه لا تشم عويل الياكين **له** قوله اد اب والواجب الاحتمان ان لا ينام الانسان من اليه والاحتتام بالليل و
 الاحتتام **له** بانها روفى كلمة عاد اشعارا بغير الاحتتام **له** يقول صاب حرقا لوجف عبدة منى فاسالها او عادا احتتام
باب ١٦٥ **السمراني** عظيم ليعقود عاود سريحا فاطالها كرايا طالقا **له**

قوله الاله الا من لفظته استنهام والمعوض
 توجه يقول اليا عظم من رأى قوما كان
 رجلا حمر خيلا اتاها قاصم فانها بالقطع
 نطفها ما ذر هزل القرم الاقوى **له** قوله في
 النصارى حكاية حال قاصينا وعل الاصل المجرى
 للرجال - وقوله منى ابدلت الناء انفا لانه على
 فان الشاعر عطا في يصف حاله نفسه كيف تولى
 من المغتولين ذنهم ومن المجرى حين اسوه
 يقول كنت ادون قلاها وادوى جرحاها واعلم
 ان لاعدل عما قدر لها **له** قوله وقائلته
 يقول ورب قائله تقول من تصد ناك العقل
 ليله فها وكرا و كانت صادقة فان يزيد بن عمرو
 زاد به نفسه تصد ها فهدى اليها سم اللسان
 طرفها لظفال ليله كرا و تعلق **له** قوله لبس
 يريد باخريم صاحبهم فان العرب تقول يا خنا
 بكتوبيد واحلا منهم اذ كان صريحا فلا يقال
 لولاه و الاسترا لخذ الشئ بالسرة والياخيم
 الابل التي تسقى الزرع والمخل يقول والله لبس
 نصيب القوم بدل الامن اخويهم مقتولين سوق
 الابل المقار وسوقه لثو اخر من القاتلين فانه
 يدل على ضعفهم وجبنهم وهذا التحريف بمن
 وجب عليه طلب دم فاقصر على الفارعة وسوقه
 الابل منهم وفيه هزوا ايضا وبعث طلب الهم
له قوله واله الخ يقول وقازال من الفتل الذين
 قتلتم بنوزار بعلم طوى ثابت اربايس غيرة
 لان غسل تلك الدماء غايبون بما يصيب دم
 اعدائهم واذا كان الامر كذلك فترك التار وفتنة
 وعار **له** قوله دعاه الخ فزوية قرية بين البعوق
 وكدت مسكن سباع الطير سميت باسم فزوية
 بنت ربيعة بن نزار واله واعى جميع لانه صفت
 دم وليس من ذوى العقول والجمعية باعتبار
 تعدد الفتل يقول دعاه الطير وادعى دم مرق

ويكبي عليك مقبعا لا تشمع
 في موضع الصفة ليلين المقوم من غير

ولياتين عليك يوم مسرة
 حتى لا يبين عظم

وقال يزيد بن عمر الطائي

وعادا احتام ليكني فاطا لها
 موافق للاحتام في ماق من الاضمار
خيل اتاها عايد فاما لها
 قائله الخيل عدايا تعيد
واعلم ان لازية عما مني لها
 الورد
يزيد بن عمرو وامها فانه لها
 الخيل في موضع الخبر

اصاب الغليل عبرتي فاسالها
 حزارة الجوز والاشارة
الامن راي تو ما كان جانهم
 الجملت توفا
ادفن تلاها واسوا حراهما
 ادوى استشارك من حنك
وقائله من اهما طال لسها
 معرب ربه معناه طال في موضع الخبر

وقال قتيبة مدين راحة السنسبي

طرا احواشي واسترا النواضح
 صفة الابل زناها
دم ناقة او حاسد غير ما حرم
 الياخيم
دواعي دم ممرقة غير ابرج
 نال دعاه ابرج
ستظني غلات الكلي والجوانح
 حمره غلة وحس العطش والجوانح

لبس نصيب القوم من حورهم
 حوراب يلبس منقوش
وما زال من قتلى رزاق لعالم
 رزاق
دعا الطير حتى اقبلت من ضرية
 رزاق
عسى طي من طي بعد هذا
 اعاقال ذلك ليل

وقال سليمان بن قتة العدوي

ممرت على ابيات ال محمد
 انزالها

فلم ارها امثالها يوم حجت
 على الوزن السابق

الاسلامي شيعي وهو من بني عدى ونسب يا قوت هذه الايات الى ابي دجيل الجهمي يرقى بها الصحاب
 امير على رضى الله عنها ومن قتل معه بالطف **له** قوله ممرت الخ يقول ممرت على بيوت
 ال محمد صلى الله عليه وسلم فلما راهم اتمه ياروم كان حملها اهلها بل جدمها خالية موحشة

غير زائل اى عار حتى قبلت الطير من ضرية لاكل عوم القتل ومعنى دعا الطير استند لاله ايدم الفتلى على كل يومها فكان دعا هالي ذك مرصبة
 ونيح عظيم على اخذ التار **له** قوله عسى الياجين يدل من الناصية التي تحجب في خير عسى الفتنة انما تكون في القلب والكبد - وقد اردت الياجين
 اى جازت القلب والكبد الى الكلي - يقول عسى ان تطف غلات كل هزم وضلوعهم من دعاه على بعضهم من بعد هذه الوتقوى المرجون الى اياه الياجين
 بطلبو التار في المستقبل وان كانوا اخوة الى هذه والله يتخسك النفوس ويبرد القلوب ما بها من غلة الحزن وحزانه **له** قوله سليمان هو شاعر

له قوله فلا يزال يقول تلاه ملك الله الملك الير والها وان غنقت منهم على زخرا في ١١ لله قوله الامم يقول الان تلتى الطغ من ال ما شرمين عبد الله
 اذلت رقاب المسلمين حيث كانوا ساءا وبتهم فلو اها نوا قيل ان سليمان هذا قال اذلت رقابا من قريش فذلت فقال عبد الله بن المحبين رضي الله عنهم
 اذلت رقاب المسلمين الى فقال سليمان انت واقعة شدة مني لله قوله وكانوا اله
 والفقراء فانهم كانوا يملأ الناس في حواجرهم وغوثا
 ١٦٦

بأب
 يعرف شيئا ثم هز ثم صار واصميت عليهم الا
 عظمت تلك المصائب وجلت لله قوله قاله
 هي من شعرة الغضيرة وقال محمد بن اسحاق
 لما تصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بلد
 حتى اذا كان بالصفراء وقال عمر بن شبة في
 حديثه بالاشيل ، قتل النضير بن الحارث بن كلاب
 احد بني عبد المار عميلار رضي الله عنه الضمير
 عنه وكان النضري يرضى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم والمسلمين ويقول محمد بن يتيك يا خيرا هك
 وغودوا ان يتيك محمدا كاسرة والقيمة قوله فلما
 قتل قالت قتيلة هذه الايات ترفى اباهما ولها
 جاءت ابنته التي على الملك يوم واخنة الايام
 رفق بها ويكي وقال لوجشتم من قبل لعفوت عنه
 ثم قال لا تقبل قريش برصد بعد هذا لله قوله
 يا لزيقال فلان مظنة الخياري يظن به تقول
 ايا رايان الاثيل رمصعرا مظنة بلوغه من
 صحب ليلته خامسة وانت موقن بالخيار والارواح
 لله قوله بل بلغ اليك المفعول الثاني لقول بل بلغ اليك
 يدل عليه قوله فان تخية اى تخية وسلاما و
 نسيب عابرة على انه معطوف على تخية الخوة
 ادخية المذكور وهو مخوفون والخبر والمالم
 من يد ظل لير الى ال لو وذلك لقله الملامع
 البيت من انها تقول بل بلغ بالاشيل ميثا من قوسا
 في تخية هي فان تخية لا تزال الركايب تقطر
 وتتحرك بها هي اليه وعابرة مسكوتة جادت على
 نازها و عابرة اخرى تاخذ بجلفه فلا يتكلم
 لله قوله فليس من القول فليس من النضر
 نذ اذك حين ناديت ان كان يسمى ميثا ليجين
 فكان كان يظن ميثا لله قوله قلت ال
 تشقق الارحام كناية عن عدم الشقة تقول
 صكرت سيوف بني ابي كعبم على الله عليه وسلم
 وعلى حمزة رضي الله عنهما تأكله واعجب من

وقالت قتيلة بنت النضير بن الحارث

وان اصبحت منهم بر غنى تخلت
 اذلت رقاب المسلمين قد لبت
 اعظمت تلك الرزايا وجلت
 من صبي خامسة وانت موقن
 فان نزال بهما الزكاتب تحق
 جادت لما يجرها واخرى تخني
 ان كان يسمع ميثا او ينطق
 لله ارحام هتاك تشقق
 من قوما والفحل فحل معرف
 من الهى وهو المعط الحنق
 واحقهم ان كان عتق بعثق

فلا يبعد الله الديار واهلها
 الان قتلى الطغ من ال هاشم
 وكانوا غيا ناعرا رزية
 تار كيان الاثيل مظنة
 بل بلغ به ميثا فان تحته
 متى اليه وعابرة مسفوحة
 فليس معن النضيران ناديت
 ظلت سيوف بني ابيه تنوشه
 المحمد ولا نت صن نجسة
 ما كان ضرك لو مئنت ورتما
 والنضر اقرب من اصدت سيوفه

فان نزال بهما الزكاتب تحق
 جادت لما يجرها واخرى تخني
 ان كان يسمع ميثا او ينطق
 لله ارحام هتاك تشقق
 من قوما والفحل فحل معرف
 من الهى وهو المعط الحنق
 واحقهم ان كان عتق بعثق

وقال النابتعا بجعدى

صاين معصمة ويكنى النابتعا بالبطي وهو شاعر قديم معصم ادرك الجاهلية والاسلام واسلم
 واحسن اسلامه وكان اكبر من النابتعا الذي بيان وانشد النبي صلى الله عليه وسلم شعرا فاعجب به و
 قال له لا يفضض الله فاك ولقالات عليه فانه سنة او نحوها ولا يفض من فيه فس وكان ممن
 تكوفي الجاهلية تاكر الحنصر والسكر و لا تفعل بالاعقل ومجلا لاروه الاوان محمد بن زكري
 الله قد شقت هناك اى لم تشقق عليه لله قوله اهلهما تقول بالمحمد ولانك و زهرة ولانك فحل معرف لله قوله
 مالا تقول ما كان يضرك لو مئنت على الظلم تقبل فانه ربما من الفق على من يغيظ ويخفف وهو معترف بظن ولقد صدقت فانه صلى الله عليه وسلم من
 يوشن على اى خرة الجعجع الشاعر لله قوله والنضر يقول وكان النضر اقرب من اصبت يوم بد روسيلة وقراية كونه من ال عبد مناف واحقهم
 بالحقن او وجد عتق يخطب لله قوله النابتعا اسم حسنان بن قيس بن عبد الله ينسب الى جعدة بن كعب بن ربيعة احد بني عامر

له قوله في يقول ان فتي اذا ذكر فتي كان فيه ما يسوء صد يقه من الرضا وحسن الخلق وطرف التمثال على ان كان فيه ما يسوء الاعاد من المستغفر
الشفاعة والشفاعة فالبريزي لما قال كان فيه ما يسوء صد يقه علون في الناس من مجرم الخيرة من دون الشر وحشي اذ ان سكت على هذه الجملة ظن به
القصيرين التمام فلا تكون نسبة التكاية على الاعاد والاساورة اليه فتموه وصفه بان قال عن ان فيه لغو ١٢٤ قوله
ففتى لم يقل هو فتى اذا ذكر فتى كملت خيرة اى كان
المراىى ١٢٤

جامعاً في نفسه جميع انواع البر من النسب الصغر
والحسب الكريم على ان كان جواداً فلا يلقى شيئاً
من المال اذ لا يلقى ابقاه لها فيه من كثرة الجوده
هو كماله على كماله الا ان قال شيخ الاباء اجراه
بحري المستغفر من الخيرات طر يقه وهو راسب
فيهم غير ان سبوه فهو عمن فلون من قول الكفاي

علي أن فيه ما يسوء الاعادياً
جواداً فما يقع من المال باقياً

فتى كان فيه ما يسوء صد يقه
فتى كملت خيرة غيراته

وقال اخر

عشيّة سلّمنا عليه وسلمنا
فلم يد رخن بعدها يريها
بنهاه نحى واعفان كان فاف

واي فتى ودعت يوم طويل
مخز الصبا
فيا جاري الفتان نال نعم اجرة

وقال شبيب بن عوانة

ايا محرو قامت عليه التوايح
وانواب يدرقن والحس ماجح
يلدرا كايه من الطول ما نخر

لتبتك النساء العولات يعولة
تحفيلة دلة للحض صريجه
سخت يصبين السرج عندها

وقال اخر

اصابت معداً ايوم اصبحت تالوا
شما تلقن ترو ابريوك خالبا
فان له كرا سيفيني اللياليا

ابا خاله ما كان ادهي مصيبه
لعمري لمن سر الاعادي فاطهره
فان تآك افنته الليالي واوشكت

١٢٤ قوله اذا بلغ اذاد بالسلام سلام الوادع و
يقال له سلام المتاركة وكفى بعن المتاركة يقول
وما لجان شأن فتى من الفتان الكرام ووعته
يوم طويل وذلك وقت العشيّة حين سلّمنا عليه
وسلم علينا سلام الوادع ١٢٤ قوله في يقول
رباه اذا قد به اليه والعيس بالكسر الابل البيض
التي فيها نرم وعفان من مرضهم لهم بها
كمنزل الياهم والصبيا ربح مهبها من مظلم الثرى
الى بيات النفس يقول ربي بضمه ودليل البيض
مهب الصبا اى قد ما اليه وانجاها فلون خلق
بعد تلك الساة عين تصد واين توجه ١٢٤
قوله في يقول نيا من بحري الفتان الكرام
بما انعموا وافضل اجرة نحى بنهاه واعفان
ان كان حرمها ١٢٤ قوله لتبتك يقول لتبتك
النساء الا ان يرفعن اموهنن بالبا ويوسيل
عظمت ابا محرو وهو ميت ١٢٤ قوله عفتيلة الجوده
من دلى الود اذ سلّمها شيئاً ففتى في البرود
استغفرهما لانزال في القبر والمد هو الشق
الذي يكون في جانب من القبر والمد هو الشق
وسط القبر والاخصا فتلاذ من ملايسه وبقى الشق
والالم وكفى عن براءه عن اعماراً وحقية
والماغر من يدخل القبر فيضجر الماء من البرود
استغفر لمن يجره بالتراب من القبر بعد دفنه
والحسب اسواننا حفر القبر لعله الم لفون
شبهه ما نخر البيرلان يجره تراب القبر وقد كثر
استماعهم للجرى حتى القبر والجحلتان حلان

من كمن عدل بن عدنان يوم اصبحت تارقي تبرك ١٢٤ قوله لعمري لم يقل لعمري لمن لرح الاعاد
ببوتك باظهورا شاتك ناليس ما نظروه بحري فتمكرا فانهم مزو ابدراك خالته موحشة لله قولها
من التصوب في دلا يقول عفتله ازلده ان تحد تبه حين ما كات اواب يلبس من ايضا ولو يكن عليها سمعاً ومعتقة وكان الحسب يجره التراب
من تبهه ١٢٤ قوله خد اب يقول هو طفرى لا يسعد سرچ فرسه طويل كان ناعماً يدا ركايس من طول سابقه و طول الساقين من وجر عنهم شبه
رجليه برشانا ثم ١٢٤ قوله باخاله لرحي فضليل الذراهم من دها اذا اصاب به هتاي اذ عفتله ونصب مصيبة على التميز ويحتمل في الاخصا
وابعده وتعت ليستعظم للمصيبة التي اصابتها ودا اجوت هذا الرقى يقول يا باخاله ما كان موزك اعظم واحبل مصيبة ادا شد مصيبة اتمام

من كمن عدل بن عدنان يوم اصبحت تارقي تبرك ١٢٤ قوله لعمري لم يقل لعمري لمن لرح الاعاد ببوتك باظهورا شاتك ناليس ما نظروه بحري فتمكرا فانهم مزو ابدراك خالته موحشة لله قولها

له قولها افرجه في تمكرك وتحرية يشوبه تغيير اى قدا ارتكبت امر اعطابها بتسليمكم سيدكم فاسفروا امركم ولا تشبهوا الناس به والمعنى لا تشبهوا الناس بحذر لانكم سيدكم لان ذلك عاجل عليكم اوله لم تسلموه لاعدامه وقالت لمدونه لا تشدنت وطأت عليه وروى في الصلوات اذ دعاه لادخلها والناس يظن الابان خذلتم وتركت سيدكم في ايدى الاحياء ولو قالوا لنتهم عنه الامتنع منهم وغيما من القتل هذا ايضا
باب ١٦٨ المصراقي

القولها انى اللوز والشمس انتشارها في الجوف قولها انا اخبركم يوم تبتى لتوظف الشمس في يوم من ايام الهمرا الذي بعد عدا الله فيخ صدق وهذا من صفات الرجال وله اذم الاجسام لا يملكها الله ولا تستقم له قولها خليلي المصير المصوب العوجبة المستفاد من عوجها والروا عد جهر اذان يقال شجاع زاهد - تقول يا خليلي تقاوا ليزلان مرة من تزول كما حجة لنا على قهرها من سقطت السحاب والروا عد ١٣٥

وقالت امرأة من كندة
 لا تخبروا الناس الا ان سئدكم
 اسلمتموه ولو قاتلتهم امتنعا
 يوما من الدهر الا ضربا وقتعا

وقالت امرأة من بني اسد
 على قبر اهبان سقته الروا عد
 وبين المزجي نفث متباعد
 عينا ولا راعا عن بقا عد

وقالت كعب بن زهير
 لقد ولي اليتيم جوي
 فان تمرك جوي فكل نفس
 معاشر غير مطول اخوها
 سبيلها لذيك جالبوها

من دخل الزنى مع حلفائه فاصيب قلوبه ثابث اليوحسان بن ثابت رضي الله عنه فقال يا احامزة ما طرقت في هذا المرح فوانت ما تك من قول لا يحجوك فرم جوى راسه اليه وهو موجود بنفسه فقال اعط الله عهدا اليقتان منكم خمسون ليس فيهم عور ولا عرج فسارت كلمته حتى اتت عمى ارض مزينة فتار والكلمة ثابت فقلت المزينة يا هر كل و اسمها وثابت بن المنذر رابا احسان فالى مقرن بن عائل وكان رئيسهم ان لا يهدى الى اليبس اجرا سود فغضب الخزيم وقلت لا تغفل ذلك ابدا لمان العرب كانت تغفر بخلهم الغداة فقال ثابت ما اذ ابو ارحم والساكوا واطولهم اخاهم بيني التيس فلما رأوا انه ليس لهم بدل من ذلك جاهدوا بتيس اسود اجرا فاذن مقرن في سوق عكاظ فاجتمع الناس نذبه واطلق ثابته في قوله فكل نفس يقول والله لقد ولى الى لقد جعل جوى معاشر لا يظلم اخيم اولياءه يترجمين الحق اسمهم قتل ١٥٥ تولد فان الخرى البيت القاتل المنيح الى الخطايا يقول فان جوى فلا عزعروا في ذلك فان كل نفس يجلبها ما

القولها انى اللوز والشمس انتشارها في الجوف قولها انا اخبركم يوم تبتى لتوظف الشمس في يوم من ايام الهمرا الذي بعد عدا الله فيخ صدق وهذا من صفات الرجال وله اذم الاجسام لا يملكها الله ولا تستقم له قولها خليلي المصير المصوب العوجبة المستفاد من عوجها والروا عد جهر اذان يقال شجاع زاهد - تقول يا خليلي تقاوا ليزلان مرة من تزول كما حجة لنا على قهرها من سقطت السحاب والروا عد ١٣٥ قولها تمم الزمرا بفتح اسم يشارة بمعنى هناك للمكان الجيد ظن لا تصروف وشاربه اليفير والنفث الملهوى ربا لاف المصورة اى المعنى بين الجلبين وما بين الحناكى اسفل وما بين السماء والارض وهذا الجود قول وانما امرتك بالذول على قبرة فان هناك الفتى الكامل التام في معنى الفتوة وقع بينه وبين الضعيف المذموم بعد بعد كالتصنيف ١٢٥ قولها لاذم الازمصل الاضخمال اخراج السهم من المحجة ثم استعير للمخافة واخراج الحدب - والعبي كاذبي من بنى عاى حصرى الكلام وهو عيب فاحش تقول اذا خرج القوم الاحاديث وتكلموا اليك محصورا في الكلام ولا غلبا فقل على امر جى لسه اى على جلسيه ١٥٥ قولها وقال جند كعب ابو يسير ربيعة بن رباح احبى بن اذن وشيلتة وهو من المشركين بين من قول المشرك قال الحطيمتة له وكان رواية زهير وال زهير وكعب قد علت روابي وكورا اقطاعى اليمركتة وهيب الغزل من المشركه غيرى زغيرك فولقت شعرا نذرك فيه نفسك وتضيق موضعا بعدك فان الناس لا تشكوا كروى واليه اسوع ففعل كعب ذلك وقد كعب ويحيا بن اذهر الى سول النبي صلى الله عليه وسلم حتى بلغا البرق العزاف فقال

كعب بن المحن بالرجل وانما قمع ههنا انظر ما يقرب لك فقدم بجوى رسول الله صلى الله عليه وسلم منه واسلو ويلف ذلك كعبا فانشد ابيات بلدت السرى على النبي صلى الله عليه وآله فهدده وقال من لقي مسك كعب بن زهير فليقله كتب اليها خرو بجوى خيرة بل ذلك وقال له انجر وادارك مجلت ثوبك السب بعد ذلك بامرنا ان يساهرو يقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب وقال قصيدته المشهورة يعترف بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها ما وصفها او قبل معد رنه وخبره في الايات ان جوى وهورجل من مزينة مرعى الاوس والخزيم وهو يقتلون وكانت الاوس حلفاء مزينة

له قوله وان لم يقرب فان تملك يا جوي فلا يسف فان حريا مشن يده كان موقدا وما بعدك كما كنت ظننت وتقل كثير من مرها تأتت به لك
 قوله ما لم يقرب... ما سات ظننت انك اذ ظننت يوم تقسم والله... ليكن منكم غسوس ربيلا ياروما وفي ذلك ولو تسلك في غيرها انك لدمه ولو لا الاوتة
 سلا من من الهند وقوله انك... متعلق بمتنفسوها... او خير مستند للحدوف معنى اليقين ان يقرب ولو بلغ المقرب
باب ١٦٩

السيف من سيف توك لذكرك وما لم يجر
 اوردوك لذكرك ودمه حمره الذر ورها و فام
 اذا بلغ الذر بالخره المزمين لا يوتون بنان ويهم
 لك قوله انك الم يقرب وتم الامر كما ظننت
 فبك انك كنت تصلح يوم سلبت ثيابك ما سيقام
 سالوهم ان السر والقتل... قوله نسا لوك
 بعد الظلم عن الغللة وعلام الايعام بالذرور
 ذلك ان بعض العرب كان يقول اذا بلغت
 غنى كذا من العدم وذهبت منهياتة او شيما
 واطعمت النساء كين فاذا بلغت غنى تلك العدا
 ضن به كما روى ان لا يوفى ما نذر ورافضا ونديا
 او ظميا فذمها عن الغنى يقول كيف لقات
 ما ليدل النذر في قوم كعب اى مزينة بل اوفى
 بما نذروا فصرط البراءة الخمسين الذين نذروا
 بهم جوي شيئا من التقصير اى لم يكن الامر
 في هذه الواقعة كما نذر شيئا ثم يغيره
 فان احضرك لم يذم بل يمجى الظباء بدل الرجال و
 لم يقصر اى ايقاف نذرك بل تتلو الخمسين كما
 نذرت... قوله صحن المصعب من متهمه
 سقاها صبحا فانصهر الحبل ونصب مرفقات
 طمان معقول فان آمن صبحهم اذا افعلهم

كظنك كان بعدك موقن بها
 في مرفوعه خير...
بارهاج وفي لك مشرعوها
 رماها...
لستك من سيدوك متصوفا
 جوا لوه...
اذا بلغ الخرابه بالخره
 للذرة والوان...
تيا بك ما سيقمى سالوها
 معقول...
ولا الخمسون قصه طابوها
 اظهره...
ان دوى ارومتها ذووها
 اظهره...
 الاوتة الاصل...
 الاوتة...

وان تهاك جوى فان جريا
 ...
وإسمايت ظنوك يوم تولى
 ...
ولو بلغ القنيل فاعل قوم
 ...
لنذرك والذر ورها و فاء
 ...
كانت كنت تعلم يوم نبت
 ...
فما غير الظباء بجي كعب
 ...
صحن الخرابه مرفقات
 ...

وقال اخر

فنى اهل الحجاز واهل نجد
 وعبد الصلابة خير عبد
 وفسب مرفقات على الحلية واداد بل وها صانعا
 وطبا عبا يقول صحن النفوس الخرابه سيدوا
 محمداة اظهر الذين صنعوها وطبعوها اسماء
 للملك الذين شرت لهم نوى زمانهم وكان ذلك
 من عادتهم... قوله نوى الواحجاة مكة والديه
 الطائف كانها تجرت بين تهامة وخذ وهلا شرا
 البروق والنجية اعلا باليمن واسقل بالمران
 والقيام يقول اخبر الخواجة نوى الزريق نقتل له
 اخبر نوى سيداهل الحجاز وخذ...
 قوله خفيضا يقول كان الزيد غير كسلان و
 لا متوان بل كان ذمراة وخبر وكا عداة

فنى اهل الحجاز واهل نجد
وعبد الصلابة خير عبد
وقال رقيب الجرمي

فنى اهل الحجاز واهل نجد
وعبد الصلابة خير عبد
وقال رقيب الجرمي

كفنن الاراك وجهه حين وبت
 خور مستند...
رفاعة بعد اليوم الاتوهما
توود كرام القوم الاتحشما
 الجولة نعت كمنته...
من الخيظ وسط القوم الاتبسا
 لا متوان بل كان ذمراة وخبر وكا عداة

كفنن الاراك وجهه حين وبت
 خور مستند...
رفاعة بعد اليوم الاتوهما
توود كرام القوم الاتحشما
 الجولة نعت كمنته...
من الخيظ وسط القوم الاتبسا
 لا متوان بل كان ذمراة وخبر وكا عداة

اقول وفي الاكفان ابيض ماجد
 من تاني الظن...
احقاعا دالله ان لست رايبا
 نفس...
افا قسم ما جنته من ملة
 نالته...
ولا قلت مهلا وهو غضبان قد
 حاليه...
 مبرين الضيق...
 لا صاحب لاحد...
 غصن الاراك...
 اوه المراد...
 وصلها...
 قوله ولولا...
 لا متوان بل كان ذمراة وخبر وكا عداة

له قول الإصحاح والخبر من قوله لا فتى ولا عرف جميعاً كان قال لا فتى في الدنيا بعد هاب ولا عرف موجود بعد انقطاعه فبوت له قوله فتى الرجل
الركاب الأول وارد الرقى وهو شأهم عندهم قال عن ابن ابي عمير الى ابي جلال مكة تأتي ويقول هو فتى من آل حنظلة لا تزال نفسه تجود بعرفي وتكرامني
مكراً له قوله لخاله يقول لعن الله قوماً خلقوا لوك
اعظمتهم بك صوامرهم وصوامرهم هربوا كغروا
تعديك ايضاً له قوله كانت الخ يقول كانت

باب ١٤٠ اسلموك للاهلام

وقال آخره معونتي عيال الله
بيننا شجرة

اللا فتى بعد ابن ناشرة الفقى
به على الرزق السائق
فتى حنظلة ما تزال ركابه
بغير الحرف في
بجاء الله قوماً اسلموك وجروداً
عن ابن عمر بن قعود
عنه

وقال آخره
عن ابن ابي عمير
عن ابن ابي عمير

كانت خراجه ملا الأرض اسحت
في اللطم
اضحى بالقاسم التاوى للبقعة
هيته وقد علمت ان الهبوب
اضحى قري للسيايا رهن بلقعة
فقص مر البالي من حواشها
قطر
سقى الرياح عليه من سوافها
وقد تكون حسرا لاد يسارها
وقد يكون غداً الروح يقررها

وقال عقيبن بن علقمة بن الحارث
عنه

محللة بعد الفتى ابن عقييل
محل المولى بعدة بمسبل
تصوّل اذا استخدت بقبيل
لهاترة او هتدى بدليل
لتعلن النبايا حيث شاءت فاتها
فتى كان مولاة يعل سحرة
طويل نحاد السيف وهم كانت
كان النبايا تبسعي في حيارنا

وقال مسافر بن حذيفة
م

عز بعد و فقروا من الغز الى الذل
الرجال وهو على قري واصله في الابل اذا كان الجبير قويا منقاد الصاحب سمي وهما وال درهم الطري الوافر
كانك تصول على عدوك بفصيل كثير اذا طلبت منه الشدة والنصر فتصرك وصال على عدوك
وترفتبتي ورفا في خبارنا فلا تظن السبيل ولا يصعب عليها الوصول اليه

خراجه ما يعلب الأرض قد راسعها لو نورهم
وكثرة عدد هم فقطع مرور الليالي مرطافهم
وحواسيتهم والحاصل ان خراجه كانت كثيرة
تكاد تخل الأرض لكن في عليهم الزمان فاخذ
من اطرافهم من شاء له قوله اصفى اليفت
الشيخ الزايع اذا طاولت يقول صابروا لفاطم
السكن في مكان خال بحيث تسمى عليه الزايع
الرياح من حواصفت تلك البرية احواصف
تلك الرياح له قوله هبت الي هبت الريح
اذا اشارت وهبت الريح اذا استيقظ من نوم
والحسبر الخيل يستوي فيه الواحد والجمع
والمؤنث والمذكر والعرب تصف الكريه بان
يخاف من الريح في عموم الجود فان الريح تهر
الكل يقول هبت الرياح العواصف عليه وقد
علمت انه لا يهب من منامه وقد كانت حذيفة
كليله حين يعارضها ان الرياح انما هبت
لصلها بان ميت لا يقدر على مباراتها لو كان
حياله قبل لغيره وهاتم له قوله اضحى في
القرى الطعام الذي يعد للاضياف يقول
صارت طعمت للنبايا مرمون مكان تفرقه كان
غداة الحرب يطعم النبايا له قوله لصد الخ
احل وحله جله في حل واما حذيفة يقول التسو
النبايا مرمون حيث شاءت ان تسير فاتها في
حل واما حذيفة بعد فاما ابن عقييل ان مؤن
كل فتى هيته بعد له قوله فتى في الخ
بالمسبل عن المكان المنخفض فان المسبل
ينخفض ولا يرفع يقول هو فتى كان ابن ابي
يعل بمكان مرتفع في حيرته اي كان عزيزا
منسفا القوة وعزته فلما مات مر حبل كل
مرواليه بعدة بمكان منخفض اي صاروا
اذنة والحاصل لم يبق لاحد من قاريه

عنه

عنه

له قوله ابعده يقول ايستحي ان ان فرج بايقبل حلق من العيش الجمل الرطب او احزن على ما يدور في من ذاك العيش بعد صبره والكرام ١٥٤
 قوله وليس الوراء القتي يعني الشئ الغائب وما حذو العفة لان راوله ذلك عليه ومعنى الصبر ان يكون نرد السكون الذي يجعله برد الشئ القتي
 فكيف حصل يقول واعترافه ليس ورالم الشئ الغائب
باب ١٤١
 عليك اذا ادنى سوي الصبر فان بر
 عليك السكون الذي هو قائم مقام الشئ الغائب
 فاصبر ولا تجزع ١٥٥
 قوله سلام اليه ما حكم
 مسبتا عله وف الخبر تقدمه وقبور رذوك الو
 على عادة العرب في زعمهم ان عظام الميت في
 لغبرها ما تظهر يقول سلام عليها فيه يتحكم
 ياتي عمر وجهه كالجلس والفاحة والصلاح ١٥٦
 قوله اولك ابو بنوخير وشرا دارا نهم
 ملازمون له حال بنوعهم الامه قام والشعر
 الا على واخباره كليا ما كان بدل من خير شرا
 ولا يجوز ان يكون توكيه المهران توكيه ولا يفر
 لا فاضله فيه وانك ترون مجزون توكيه ما يفر
 الخية من النكات يقولون كتابا باكله اكلت
 رغبيا كمل على التوكيه والبصيرون يجيزون في
 الكلام مثل ذلك وتكلمهم يتبعون من اجل
 الاخرى لاول على طري التاكيك ويجعلون يد
 يقول هؤلاء كانوا يبروا عجايب ويعادون من
 خانهم فكانوا مرفا لاجبا بهم ومنكرا لاهلهم
 ١٥٧ قوله وقال ومن حدثت عنده الاميات
 ان الربيع هذا كان عند حدثت بن زيد ان
 معاذة بنت بدر كانت تحت فلما رجع الرجال
 الذين كان بعثهم حدثت بقتل مالك وانفرا
 على حدثت وقد حدثت انفسهم فقال لهم
 حدثت هل في زنتي على حمار قالوا نعم رساله
 الربيع عنهم واكثر السؤال فقال حدثت ان
 هو يقتل حمارا ولكنا قلنا مالك بن زهير يقول
 ان بدر فقال الربيع ليس لعمر الله انقلتم
 نقر قوا رجم الربيع الي سبيته وقال الامر انما
 لي شيا فطرحته وكانت قد طهرت من الحيض
 فحدثت اليه فقال اليك عنى فحدثت امر ربه
 انشد ١٥٨ قوله ما اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٥٩ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٠ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود

١٤١
 من العيش أو اسي على زول
 عليك اذا ادنى سوي الصبر فان
 سلام بنى عمره على حيث هامهم
 اولك ابو بنوخير وشرا دارا نهم
 من سبي النساء اجليل الساري
 ويقوم معول مع الاسحار
 ترجو النساء عواقب الاظهار
 الا المظي تشدد بالاكهار
 يقفن بالمهترات والامهات
 الى ارقط فلما اغتص حار
 من متلب سبي النساء حواما
 امعد مقتل مالك بن زهير
 ما ان اري في قتل ذري التي
 ومجذبات ما يدقن عدو قا
 ادنى ما يوك

وقال الربيع بن زياد
 من سبي النساء اجليل الساري
 ويقوم معول مع الاسحار
 ترجو النساء عواقب الاظهار
 الا المظي تشدد بالاكهار
 يقفن بالمهترات والامهات
 الى ارقط فلما اغتص حار
 من متلب سبي النساء حواما
 امعد مقتل مالك بن زهير
 ما ان اري في قتل ذري التي
 ومجذبات ما يدقن عدو قا
 ادنى ما يوك

من عادة العرب انهم لا يسمون النساء ولا يشيرون الفم واللسان دون بلن بلن قيل ان ياخذ النثار
 ويخزنها القتل ان مالك بن زهير العيسى كان معزوجا في بني فزاره فبعث اليه اخوه قيس حين قتل
 نديتين حين قتل ان اخبر عنهم اليه فبعث اليه فاقه الى اليه بنى برون من ذنب واغاد نرفه عليك وانما
 بتارك مغزلي لحد حداثتك وكنك مالك في بنى فزاره فمنا ثم غدا رفته به فزاره وجه اليرحذ يفت
 من يقتله فقتله وكان الربيع يجال كذ يفتغ اليه وقال ياخذ يفت سير في فاني حاكمه فسيرو ثلاث
 ليال فقال مثل حدثت بفس ما علمت قتلت ما كوا وخلصت جبل الربيع وادبه ليضرمها عليك تارة فاني
 الرجل قيل ان يفتك ولا احسبك تدر كثر ان الربيع جمع بين عيسى للقاء بنى فزاره وجرت
 بسبب ذلك نيبان حروب ١٦١ قوله ما يقول اني ما اري في قتل ذري العقول شيا الا المظي
 تشد بالرجال اي لا يراهم من ذلك ١٦٢ قوله ومجذبات اللمعيات الخيل التي تحب الالابن اي يميلون
 في جنب الال مكنة ليروي هذه السبيت ناقصا والخليل يسمى مثل هذا المقصد ولمع الغرس ولده
 من السطن تبايعت شدا في السيرة والرجل يقول الاخرى مجذبات ما يدقن نريا الصبر على الجحود
 بصره ١٦٣ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٤ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٥ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٦ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٧ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٨ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٦٩ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود
 ١٧٠ قوله من اذني من الرجل مشددا
 اذا نام وحاررت رجم حارث نك الندم وهو امة
 اودق سله يقول ان ارقط المرارة شيا جارح
 من اجل خبر السعي العظيم المنتفخ في الاحكام
 من اهل الجحود

له قوله ومساغر الخرافان مساعف لوردة وصدء الحد يد اذا علاه الوهم ويحتمل ان يكون تركيبة ايضا فيا والرفع على الابدان وعلية خبره
والمجتمعة ان الجملة نعت لساعف وركبة عن طول مكثها عليهم ولا زيتها لهم يقول اي ولا راى ان يلقى بهم الاضياء باساعف للرب وسخر
الحديد وهو عليهم يرو عليهم وسخر الحديد لثقله ليس للردع
شعر قوله من الإناظران، قال هذه الآيات
بعل ما أخذ ينار هالك فأنهم كالواكب
على خلاهم بعد أخذ فأنهم معنى البيت
ان يقول من كان مسورا بقل مالك بن زهير
فليات نساء ناتي اول النهار يجين هن كاشفا
الروشن والوجوه يند بن عابد به البيت
الكرير يلطهن، وجوههن بالاسفار ليلوان
قد اخذ ينارة ومثل من قلده ويحتمل ان يكون
الآيات قبل اخذ النار والمعنى من كان مسورا
بمقل مالك فليات نساء فأنجين هن ناوبات
لادمات بعلوان فلياته عظيم جليل الاهد
د مبل سيوخذ ينارة لا محالة ١٢٣ له قوله
قد لا معنى البيت ان، يقول فذكر يخفين
وجوههن فيسارت تسترا كما طلاقا لكن اليوم
كاشفات لها حين برزن للناظرين او قال يوم
يضرين حرات وجوههن على كبر عفيف
الشما كل طيب الاخبار في الصور واليسر والميز
والشر ١٢٤ له قوله وقال يرفي ابياتا وكان قد ما
بين قوسه وسلى حقا الفجوعا وعطشا ١٢٥
له قوله لعرك في الترموض في بلاد اسد
اعلاه لهو واسفل لبي حبس يقول لعرك
يا عذاب ما خشيت على ابي المرقى مصاصه
بين قوسه فاما كانت غيره فظنونه والرموض
لعبا هاعند غايه ١٢٦ له قوله لكفى في يقول
ولكني كنته اخشى عليه جنة رعد في كل حي
ورطه فانه كان مغورا كذا كثير الغزوات ١٢٧
تواين الخاى ان ايا قيس من الفتان ورجل
من الشجان والركبان يجلو تارة ويترارة
واما رار شد مرة واحرى بقى جامع الامه
شقة مقنوا والا وور على حسب مقتضى الحال
١٢٨ له قوله الا ان يقول با قوم انظر الالهف
الايامى واليتامى والباقيات على اى فانه كان
غنى مضمنا ١٢٩ له قوله وقال برتى دعاة

باسم ١٢٢
فكأنا طلى الوجوه بقار
تشمية الشمع بخادق
فليات نوسنا بوجوب نهار
ياظمن او ههمن بالاسحار
بيان اودول
فالوم حين برزن للنظار
تأصب يضربون اخلدون فظنون
عف الشمائل طيب الاخبار
ياكسر عفيف

وقال كعب بن زهير

لعرك ما خشيت على ابي
ولكني خشيت على ابي
من الفتان محلول ميز
الالهف الازامل والسيحي
مصرار بين تو فاسلتي
جربة رجمي في كل حة
واما بارشار وعي
ولهف الباكيات على ابي

وقال آخر

في بعض تطواف ابن طعمة امنا لا في حمامة
رصداله من خلفه
عرا مصرع مسته نفس ان تدوم للسلامة
هيهات اعلم الاوسين دواودائك يا دعاة

ابن طعمة ركا دعاة جملة كثيرة التطواف فانقرضت اذ بات آمن ما كان فاخذ هذا الرجل يقص حاله في هذه الآيات ١٣٠ له قوله في النظران
اراد الجفص ولتصير معنى الجمعية اضعاف اليه البعض وابن طعمة موهوم موهوم موهوم متماحل من المستكن في لاني يقول لاني ابن طعمة
في بعض غزواته آمن من الأقات ومن النفاض ١٣١ له قوله رصدا لاقوله رصدا في معنى الفاعل حال من حكامه ولا ختار الا على عن العفلة
يقول لاني حماما وهوته وقد كان مترصدا لما وقبنا لصدى لده من خلفه لفرقة من حيث لا يعلمه لابل اناه وتصدى من ايامه ١٣٢ له قوله لوز لوز

له قوله لا اذ الاختلاف لثبوت الاثبات من موضع الى موضع ويكنى به عن الرجل وحزن من نهم مستعد ومن ستم لازم. يقول الانطاقي
 انشدت نادت الهامة بالرجل الخرسني بغرا تغفل لها فرا تقيها واذ ذهبي فلا ابالي بفراقك ١١ له قوله فيسيري الريقول فيسيري ما يدالك السعري
 واقسي عندى ما يدالك الا قاصتي فاي امرائتي من ههنا ١٢ الامهون فعن القتالي اى موت ابى سليمان وغيره سلاتي
 من كل شئ ١٣ له قوله كيف المزال ادلان شئت
 السمراني ١٤٣

تيسيري وان شئت فاي شئ عليك كالحال
 ثورين ان بضد اياها ليس بجبانة من جهتها
 ولكنه لما سير من عينه موت تورم فيقول و
 كيف تغزعي امرأة بغرها في حياتي بعد هذه
 الرجال الكرام ١١ له قوله اصابتهم الاستنظ
 بذكر الصعير عن المسى وهو مراده اى فدى
 عي وخالى صياحه ومسأتم اى كل وقتهم
 راذا كان الصعير بمعنى مصدر او مواضع
 اصبا محموم وهي القبور ١٢ له قوله اولئك الي
 يقول لا اجترع لهم كما ينبغي ولو جرت لهم
 اشدا لاجترع فلا ادم لامهم كانوا اخر علي و
 اشق من اهل واهل ١٣ له قوله الا الهام
 جسم هامة وهو علي زعيمها هلية طاهر
 يخروج من قلوبها اذ اذ ليت عظامه ويقال
 له الصدى يتخل الرضم والنصب ووصف
 الهام بالمصيح والهام جسم والمصيح مفرد
 لمان الهام من الجرح الذي يعلو من زرع مفرد
 ويفرق بينه وبين واحد بالهاء يقول الا
 ليت شعري وعلمي حاصل فيقول ان يفتخر
 اذا كاد يعلو عظامي وخرجه هامة مني وجاهوا
 الهام المصيح او جاءوا به الهام المصيح ١٤
 قوله ودليت الرشق يجهول من سفت الرشح
 القرب اذا انارت - يقول اذا ارسلت في حفرة
 زورمه تطير الرشح تراجعا علي وانا طويل الاقامة
 في مسكنها ١٥ له قوله وقالوا الزرقم في الاصل
 الفحل الكريم ويستعار للسيد الشريف اى
 اذا قال الناس لي لا يمكن احتيال قراود مو لته
 اذا افترحت السادات الكرام في العلوق والكم
 ونيا شحاربان كذالك ١٦ له قوله وقال يقول
 ويأصدي وهلاكي الان ان يكون كل من قرقو
 جدي وهما في غائبا عن الناس يريدان نهر
 يدعون له يدعاه البعد وقال بعد الامام هونيه

<p>وقال غويّة بن سليب بن ربعة له الخبثي فلا لك ما ابالي فاي ما اثبت فعن نقال حياتي بعد فاس في طول ومسعود وبعد ابى هلال فدى عتي مصبه وخالي اعز علي من اهلي ومالي</p>		<p>وقال غويّة بن سليب بن ربعة له الان اذت اما مة باحتمال فيسيري ما يدالك واقسي وكيف رزخني امرأة بين وبعد ابى ربعة عبد عمرو اصابتهم حسد من المنايا اولئك لو جرت لهم كانوا</p>	
<p>وقال قراد بن غويّة اذ احاب الهام المصيح هاتي علي طوبلا في ذراها اقامتي وصولت اذ القرم تسامت عن الناس من تجدي وفسامي ويشكر لي بذلي وكرامتي زوفا واما همدت فانامت</p>		<p>وقال المسباح بن سباع الضبة انك لا تشعري ما يقول فخارق ودلت في زوراء نسني تراهما وقالوا الا ابعدن اخباليه وما البعد الان يكون مغتيا ابيني كما لو مات قبلي بكيتي وكنت لعينا طبقا والسدا</p>	

فقالت شبحاتة وحسنه وعبدته وهل البعد الا هذا ١٧ له قوله ابيني الريقول هل بينك عني فخارق اذا امت كما انه ذوات قبلي جرت عليه
 كل الجرح وهل يشكرني على ما اوطيته من فرط في نظر ان العادل محذوف وهو ام لان المراد مفهوم ان يريد ان يكون ذك ام لا وعك ذلك قول
 القائل ازيد في الازاد اسكت عليه فلاح من ان يريد ام لا له قوله وكنت الم يقول وكيف لا يشكر في ذلك وقد كنت له كالعامل الوالد في
 اللطف والرافة وكالام في الحق والشقة ومهيا سببا له الولد هاهن محسنا اعزاز علي غفرله ولو لا الله لمشايعنا

له قوله لعدا اليربوع والله لقد طفت كثيرا في الافاق حتى ضعفت من الكبر وقد قرب لي ان اهلك قال التبريزي وفي ان ضمير يقيم مقامه
الفاعل واستغن عن ذكره لان ما جاء بعد والمعنى لعدا لي الي البيوت لومايد وقال شيخنا الامام محمد بن ابي بكر فاهل اني لو اريد على ان كلبت
لومصدرية وكلمة شرطية ضميرها كونهما مصدرية ان يكون قوله ههنا فلفظا يدل على
يود احدهم ولو يصح الف سنة الله قوله ههنا فلفظا يدل على
باب

<p>لقد طوقت في الافاق طفونا اذا طاف كثيرا وانفاني ولا يقيني نهار وشهر مسهل بعد شهر ومفقود عزيز القعد تاتي</p>	<p>بلت وقداني في لواييد فقيمت وضعت في قرب اهلك وليل كلما يمضي يعود وحول بعدة حول جدك مبتدئة وما حول وليد عربا عطفه ملا حذارة</p>	<p>ان قيل كيف يفرسيه ما حول وليد ولم عطف به على ما ذكرنا، اذ اناه قيل معناه اذا كان عليه وهو هو يفرسيه في شغل القلب به وقيل بن مضنا وما يفي نهار وليد يتعاقبان وحول مفقود وهو لو ادى الى الدهر كله ١٤٣٥ قوله شك الى الشك هو الجاء مرفوع على الابتداء وخبره وحذو واي سفاهة وجماعة يقولون شك في زوجتي على انلاف بكر شويت بنده الحز سفاها يتكبر على بكر سفاهة وما قاتل لا يتكبرا في موضع ربه بالابتداء وعلى بكر في موضع التعجب اي لسفه بها فقلت ذلك لانه لم يلحق من قدا ويكبر ما انكاهته ١٤٣٥ قوله ههنا زيد الات مطوف على زيد الفوارس مجذو العاطف او عطف بيان عن الفارين انه يقول ههنا يتكبر لانه مكنت وهو على زيد الفوارس حصين و زيد الات او هلا تتكبر على عمرو او هلا تتكبر على سلفي بن نصر ١٤٣٥ قوله ههنا يقول خلوا على سليل الدهر قد كان في عمهم ممنوعا خصوصا لان قيلت عن عتبة لسها الموثي كان في منصوب المراد هو وه في ليد يمين يها الاطا حتى به ١٤٣٥ قوله ان الخالعة القفار وقيل انما سمى جوا لانه هو المولم اليسر فهو الذي يخضع فال غيره ويخضع ايضا هو من عالم واليسر من قوله يسر اذا دخل في المسير يقولن المصديقة ان يقول الناس باق اوتك الكرام او فقلنا اولئك الكرام اذا ذكره القاهر ان يجمل بهم القفار في شدة العظي ١٤٣٥ قوله ههنا ليقولن ههنا العقول اذا سقطت العقول واتاحت الناس اليهم وهم اهل المعروف بين الاقوام لا قربين والاصح قلنا واهل لشكر الاعلاء والاشترار ١٤٣٥ قوله ههنا اراد بصير الموت لنفسه فانه قد ارب</p>
---	--	---

وقال حزار بن عمرو

<p>سبى على بكر شيت به هلا على زيد الفوارس زيد الالات او هلا على عمرو هلا على سلفي بن نصر فبقيت كالمنصوب للدهر ههنا العالم اقدح اليسر والعزف في الاقوام والذكر ممنوعا على الحكموم</p>	<p>سبى على بكر شيت به هلا على زيد الفوارس زيد الالات او هلا على عمرو هلا على سلفي بن نصر فبقيت كالمنصوب للدهر ههنا العالم اقدح اليسر والعزف في الاقوام والذكر ممنوعا على الحكموم</p>	<p>سبى على بكر شيت به هلا على زيد الفوارس زيد الالات او هلا على عمرو هلا على سلفي بن نصر فبقيت كالمنصوب للدهر ههنا العالم اقدح اليسر والعزف في الاقوام والذكر ممنوعا على الحكموم</p>
--	--	--

وقال زهير بن الحارث بن ضرار

<p>اتاني صبر في الموت لوانه قتل علاة عدت مما تقاد بها الجمل فكل الذي لاقت من بعد جمل</p>	<p>المتراني يوم فارقت موشرنا وكانت عليا عرسه مثل ميوا وكان عمسناو نبضة بيتنا</p>	<p>اتاني صبر في الموت لوانه قتل علاة عدت مما تقاد بها الجمل فكل الذي لاقت من بعد جمل المتراني يوم فارقت موشرنا وكانت عليا عرسه مثل ميوا وكان عمسناو نبضة بيتنا</p>
--	--	--

منه ويطاق عليه ومعنى المترنا علم ذلك الاموي قوله تعالى المتر كفيف فقل ربك باصحاب القيل والنبى صلى الله ولم ليريد ذلك يقول الروان
اتاني الموت الصريح يوم فارقت ابي امير او فنتني في قبرة وليتني قمتني واكنه لم يقتل او كان ذلك ايسر مما لاقيه وهو تارة عين شدة جرحه
قوله وكان عليا يقول وكان عليا عرسه عرسه فداة رحلت من ابعد مونة حيث يقاد بها بعد اهل مثل مفارقت يوم فارتا فكتبتا وجرعنا
عج مثل ذلك اليوم كان مات يومئذ كانهم انشوا بها ايام اقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم عادت المصيبة عليهم ١٤٣٥ قوله وكان الزانية نبضة

١٤٥

له قوله من هوجا على بن بسطام من قيس الشيباني في قلع عامر بن خليفة الضبي وكان ابن غنم بجوار في بني شيبان غنم بن خلف
تكونه صبياً فراه يستميل بذلك بن شيبان له قوله لام الخ الحس احبالا لثنتين الحسن والحسين وصفي اضواء السليل من جارف فيه
يقول ليل لام الارض اى شفي عظيم سترت فوجها جيش البحرى السليل في هذا والرواية اى دق ١١ له قوله تقسم
باب ١٤٥ المرناني

وقال ابن عنتمة الضبي

من سبله اوقات البكا وهو يجوارف براد به وقت
نزلوا الضبياق يقول اننا درتنا ماله وهو بنا
نشد به عليه ونقول واسطاماه وقت ارتطى
العش وهو وقت الغروب وهو الوقت الذي
كانت تجتمه فيه الاضياف ١٢ له قوله جاك
المركبوا الجبير وفقر الا يتكلم به الا مضافا
ومضاه العبد منك هذا وانصب على طرح الداء
والا لو قوله لمي للتهدية والله مضاهية البنين
من اللذان لمه نوع من سير الراح وسير العجلة
ورتحيم في محل النصب يقول ليلج منك يا
لمحاطب الاتراه ولن تراه ابل بحيث تسرع به
ناقة قوية ذمول ١٣ له قوله حقيبة تلز الازل
فقول من اللذان وهو ضرب من سير الابل
والسبت نعت ناقة مجلدة رقم اى ناقة قوية
حقيقية رحلها درع صغيرة وسرج يقابلها
في السبر ناقة صموية ذول ١٤ له قوله ليل الجوارح
في الاصل الجبل الطويل الرض وسيتع الجوارح
والصغير جعل تجمل مهزولة في المقام اى العبد
الشديد يقول الاتراه تجب به تاقتهم هذه
الصفات الى موعده جيش عظيم كرهه المظنه
تضمر الجبول في جوانبه دون وسطه ككثرة
الرحام ١٥ له قوله لك الخ الصفايا جمع
صفية وهي ما اسطفاه الرئيس لتصفه عن
بالحكمه التصرف في الضبيته بالنقل والفتية
والفضل الزوائد والانفال وكل ما يقى من
الغنيمة بدلا لفتية يخاطب المرتضى وبذكرة
بلوالم السادات ويقول لك ربع الغنيمة
من الضاهر والصفيايا وتضمر فك في التام
والنسيطة والانفال اى كانت لك امانة تامة
في ايمانها وكان اختيارها هرون اختيارك
وقيل لادراك الحكمون بيان زلف العارس فارسا قبل
القتال الجيش يتقبله واخترت سلبه فالحكمة

بجيت اضرى بالحسن السليل
ابا الصهباء اذ جرح الاصيل
تجب به عهد افرقة ذمول
تعارضها مربية ذول
تفترق جوانبه الجبول
وحكمك الشمس الفضول
ولا يوفى بسطام وقته
كان جبينه سيف صقيل

لا ارض ارض ويل فاحجت
نقسم ماله فينا ونوع
احدك لاتراه ولكن تراه
حقيبة رحلها بدن وسرج
الى ميعاد ارض مكفوس
لك الرباع منها والصفيايا
افانتك بنور عين عمير
وتحلى الالهة لم يوشد

وقال الهذيل بن هبيرة

الى الرئيس ان شاء فقلوا ان شاء وردة الى جملة المغم ١٢ له قوله افاقتة الزاملان فات يتعدى الى معقول واحد تقول فاتى الشئ فاذا دخلت
عليها الشئ تعدى الى معقولين واذ ان كان كذلك فاحدا للمعقولين معقول كان قال افاقت الناس بنوزيد بن عمرو بسطام اى الاشتناع
بسطام يقول افاقت الناس رطبه بنوزيد بان خذ لوه ولم يتصرفه ففعلت ولا يوفى به بد يتصرفه فان كان من اعظم الرجال واجل الكرام
له قوله وحزله يقول سقا على الالهة لم يوشد له وسادة كان جبينه سقيل معقول لصفاهة والحمار الشعر عنده وهو من سامة الشجر كنه

ما لم يكن اخرا من الغنم مدهم من عجمه ١١ له قوله الهذيل هو احد بنى حرقه بن ثعلبة ربهين من
ثعلبة شاعر مقل وكان من خيرة في هذه الايام ان كان غزائى بن ربيعة بن ذهل بن شيبان
فاطروا بلهم فقال له قومه اغربنا على بعض من ثوربه فاغار على بنى كوزها جرم بنى ضبة فاصاب
مهمه ثلاثين امرأة فزهن منصوره بنت شقيق اخن عامر بن شقيق فاطلقهن مكانه وهو في دارهم
غيرها تا حبل يما حتى اتى ارض قومه وكان اخوها ورضعا فامين فلقمها فخرطها لها حتى اتيا
الهذيل وسالا اياه فقال هي بيني وبينكما فان احبب فنتبعكما وان كرهت لم اعطكما فقال
انظري في امرنا اليوم فايا رحلنا من بنى ثعلبة فحدثنا الحديث واستحاراه فانطلق معه الى الهذيل
فقال انك قد اعطيت القوم ما قد علمت فاخبرها على عكس الوفاء قال نعم فخرت المرأة فاختارت
زوجها فاعطاها اياهما وانصر فاما ثوران الهذيل بن ثعلبة نفسه فاغار ثانية على بنى ضبة وجمع لهم
فاستصرخ بنو ضبة ببني سعد بن زيد مناة فالتقوا وقتل من بنى ثعلب ناس وانهموا اسوة

قوله الهذيل
الى الرئيس ان شاء فقلوا ان شاء وردة الى جملة المغم ١٢ له قوله افاقتة الزاملان فات يتعدى الى معقول واحد تقول فاتى الشئ فاذا دخلت
عليها الشئ تعدى الى معقولين واذ ان كان كذلك فاحدا للمعقولين معقول كان قال افاقت الناس بنوزيد بن عمرو بسطام اى الاشتناع
بسطام يقول افاقت الناس رطبه بنوزيد بان خذ لوه ولم يتصرفه ففعلت ولا يوفى به بد يتصرفه فان كان من اعظم الرجال واجل الكرام
له قوله وحزله يقول سقا على الالهة لم يوشد له وسادة كان جبينه سقيل معقول لصفاهة والحمار الشعر عنده وهو من سامة الشجر كنه

من سبله اوقات البكا وهو يجوارف براد به وقت
نزلوا الضبياق يقول اننا درتنا ماله وهو بنا
نشد به عليه ونقول واسطاماه وقت ارتطى
العش وهو وقت الغروب وهو الوقت الذي
كانت تجتمه فيه الاضياف ١٢ له قوله جاك
المركبوا الجبير وفقر الا يتكلم به الا مضافا
ومضاه العبد منك هذا وانصب على طرح الداء
والا لو قوله لمي للتهدية والله مضاهية البنين
من اللذان لمه نوع من سير الراح وسير العجلة
ورتحيم في محل النصب يقول ليلج منك يا
لمحاطب الاتراه ولن تراه ابل بحيث تسرع به
ناقة قوية ذمول ١٣ له قوله حقيبة تلز الازل
فقول من اللذان وهو ضرب من سير الابل
والسبت نعت ناقة مجلدة رقم اى ناقة قوية
حقيقية رحلها درع صغيرة وسرج يقابلها
في السبر ناقة صموية ذول ١٤ له قوله ليل الجوارح
في الاصل الجبل الطويل الرض وسيتع الجوارح
والصغير جعل تجمل مهزولة في المقام اى العبد
الشديد يقول الاتراه تجب به تاقتهم هذه
الصفات الى موعده جيش عظيم كرهه المظنه
تضمر الجبول في جوانبه دون وسطه ككثرة
الرحام ١٥ له قوله لك الخ الصفايا جمع
صفية وهي ما اسطفاه الرئيس لتصفه عن
بالحكمه التصرف في الضبيته بالنقل والفتية
والفضل الزوائد والانفال وكل ما يقى من
الغنيمة بدلا لفتية يخاطب المرتضى وبذكرة
بلوالم السادات ويقول لك ربع الغنيمة
من الضاهر والصفيايا وتضمر فك في التام
والنسيطة والانفال اى كانت لك امانة تامة
في ايمانها وكان اختيارها هرون اختيارك
وقيل لادراك الحكمون بيان زلف العارس فارسا قبل
القتال الجيش يتقبله واخترت سلبه فالحكمة

له قوله كمن في اصل الكفن الحكي...
 قوله فر امر من وفروه عرضة مخففة واخذت من اللفظ...
 فانه عسى ان يكون له عذر...
 احد بعد دارم فانهم خير مني ولا ابغى في دارم...
 بعد هتشل فانهم خير مني ولا ابغى في دارم...
 بعد جندل فانهم خير مني هتشل اذا دعاهم...
 الى عظيم اول فر امر عظيم لا ينبغي في فعل...
 فانه خير من طارق ليل اول اسير مقيد قال...
 النبي زكريا اتخاذا ويطونا ذكر ان كل واحد...
 منا كان له رئيس يد وراهوه عليه ويعتصم...
 بجملته في الملمات وانه بعد فقد ذلك فيهم...
 طائل عند واحد منهم الا تراه قال في ابغى...
 في بني مالك بخروج بني دارم منهم وما ينبغي...
 في بني دارم بعد خروج بني هتشل...
 في بني جندل لساريسمي يليل يطلب الضيافة...
 او اسير ومكيل يطلب من يفك اسير بعد فقد...
 حاله...
 اقبل علينا بنوهم دعوت ابنا اباوس على...
 عادتي فما اجاب بشي وذكر الصبي لان كان...
 يتاوب في ذلك الوقت فكان يجيبه...
 وحان فراق من اخرك ناصير...
 يتابع قرواش بن ليلى وعامر...
 همت بان لا اطعموا الهز بعد هم

له قوله كمن في اصل الكفن الحكي...
 قوله فر امر من وفروه عرضة مخففة واخذت من اللفظ...
 فانه عسى ان يكون له عذر...
 احد بعد دارم فانهم خير مني ولا ابغى في دارم...
 بعد هتشل فانهم خير مني ولا ابغى في دارم...
 بعد جندل فانهم خير مني هتشل اذا دعاهم...
 الى عظيم اول فر امر عظيم لا ينبغي في فعل...
 فانه خير من طارق ليل اول اسير مقيد قال...
 النبي زكريا اتخاذا ويطونا ذكر ان كل واحد...
 منا كان له رئيس يد وراهوه عليه ويعتصم...
 بجملته في الملمات وانه بعد فقد ذلك فيهم...
 طائل عند واحد منهم الا تراه قال في ابغى...
 في بني مالك بخروج بني دارم منهم وما ينبغي...
 في بني دارم بعد خروج بني هتشل...
 في بني جندل لساريسمي يليل يطلب الضيافة...
 او اسير ومكيل يطلب من يفك اسير بعد فقد...
 حاله...
 اقبل علينا بنوهم دعوت ابنا اباوس على...
 عادتي فما اجاب بشي وذكر الصبي لان كان...
 يتاوب في ذلك الوقت فكان يجيبه...
 وحان فراق من اخرك ناصير...
 يتابع قرواش بن ليلى وعامر...
 همت بان لا اطعموا الهز بعد هم

عنه من ثاق الطويل القافية عند ارك...
 الكنى وفرا بن الغزيرة عرضة...
 فما ابغى في مالك بعد دارم...
 وما ابغى في هتشل بعد جندل...
 وما ابغى في جندل بعد خالده...
 الى خالد من ال سلمى بر جندل...
 وما ابغى في دارم بعد هتشل...
 اذا با دعا الداعي لا مره جندل...
 لطارق ليل اول ابن مكنيل...
 باب ١٤٦

وقال اياس بن الحرث

ولما رأيت الصبي اقبل وجهه...
 وحان فراق من اخرك ناصير...
 يتابع قرواش بن ليلى وعامر...
 همت بان لا اطعموا الهز بعد هم...
 دعوت ابنا اباوس فما ان تكلمنا...
 وكان كثير الشكر للخير ثم اوما...
 وكان السرور يوم ماتا مدم ميمنا...
 حياة فكان الصبر ابقى واكرمها

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طي

الاي عين فاحتفلي وبكي...
 والمعين لا تبكي سحوط...
 وعبد الله بالهفي عليه...
 وجلنا اهلون الاموال هلكا...
 على قزم لرب الدرهم كافي...
 وزيد وابن عمه ما ذاق...
 وما يحفي بزيد مائة حان...
 وجدك وانصبت للاناني...
 المجد المحظ والعظيمة والثاني اول بالقسم وما موصولة في محال نصب عن انها مفعول ثان لو جندل ناد...
 ارد بها الجوز وانها تاذ به وتطبخ يقول انا تقسم بفضلك وجدك انا وجدنا اهلون الاموال

كنت وطلعت نفسي على الزهد في الحجة ثم نظرت فكان الا لتساء بالنا من في مصائبهم والصبر على مفاصة البلاد معهم ابقى في الذكر احسن...
 في احد وثه...
 عبد الله جندل الجرمي عطف على حوا وهو الاجود والرفيع على الابداء وحفي كوضي رحمه ورفق له يخطان يكون من حفي عنه افاضل عنه والبلد بمعنى عن...
 معنى البيت ان يقول والبايعين لاشكي على هؤلاء وعبد الله بالهفي عليه ولا مره جندل زيد مائة حان اول لسايل عنه سائل...
 جندل

له قوله ملك اليرقول سقا غيث دائم ثم اذنا التي تغد على الارض تصد سهلا الارض مسائلة ومن كانته منى سالت وافرة له قوله
فما لي في نوم من التعبد وتركيبان ما عايناه من مؤكدة للنفي ومن الناس صفة نفي وكان زائدا وا حالية. وينبغي خبرها والغيب الصفة
محدوف والاصل يستغني وواحد حال وعيبه واصفوه. تبادل بدل من حيث. والضمير المنصوب للفق. والمجرور
لليرقولي وكل الجملة خبرها الثانية اي غما من نفي

باب تبادل بدل من حيث

كان من الناس يستغني منهم واحدا هيدا
اي سيدنا كرمنا تبادل بالمرثي ويحتمل ان
يكون من في من الناس بمعنى في والظرف خبر
ما ومن نفي اسمها ونسبتي نعت نفي وواحد
سائل تبادل نعت ثان واحد اي نفا والضمير
من نفي يستغني منهم واحدا عيبه تبادل
بالمرثي والمعامل ان ليس بعد في الناس
من يستغني في الرضا والسياسة فلو
وجد لا مستحيل انما. لكنه لا يوجد له
قوله ليوم نفي الحقا فاعلم ان الحاسب من الوجود
والغادر المفضل من عضلت الارض باصلها
فاخصت بهم يقول يستغني و تبادل به ليوم
لحفظ الحاسب ان نزول الانبياء للسكينة
اوله خبر حيداه غير الاعراب اذا عجز عن المحل
الشديد له قوله وذي الجملة النفي نعت
ذي تدارك. وانك منسوب بزم للمخاض
فانه يقال قبض عليه به اذ المسك بها و
اقاده اخذ منها القوامى القصاص والظن ان
بعض النامى ابط الاصل واللام في الجزالة
مخالفة على الشغل كما في رد لكرم والضمير
للراعى بائذ من مفهوم على الحال وكاهله
فما عليه يستعمل ان يكون كاهل فاعل نفي واراد ان
تفسد اخضع حال منه يقول رب ذي يوم قضاة
ليس لانه وفتنه باشيم منه عند قرن ينازله
بما يقول نزال نزال قبضت عليه فكيف حتى اخضع
منه او تاخذ منه القصاص وسعة اذ في اذ في الحق
المطلوب من المثاره وهو اخضع الكاهل او اذ في
او في نكاهل الحق وما اخضع له قوله في الوجود
النص الى الغيبة من الخطاب وقال في كان
يستغني ان برت سائل عموما واوله ان سليمان
بالموتى ويدر كجودا بعده فيعطي واوله
قوله اي اليه يقول يا اي الهامك فاني محتمل الي
حيثك وليس في من الاحياء محتمل ان يصعب المنون فهوها الى الهامك له قوله اي المراد بقوله قرارة العقب مكان نزل اذ كان منزلة الاقدام
يقول يا اي ان تصبر من حفر جواربها منزلة الاقدام وتمها ذنوبه له قوله فطرب الالام موحشة للفسوس والمكروب من ما صابها الكروب وهو
المعاصي المستغنى والتهور جسر شاعل معناه والمضار وفيها شجار بان الامركان شديد بحيث يتبادر راي الاخوان والانصار فيقول فربته من معاصي
مكروب كورت اي سلمت ثابا واره على اهل من نعتت عنهم وقدر كان اخواننا عيون لا يستطيعون ان يدافعوا عننا ويغفروا عن الاعداء له

عظيمة ما سأل فلذ هو وراض عنك شاكر لفضلك حامد لك له قوله اي اليه يقول
مملت اذ التي بارض بعاعه
فما من فتى كتما من الناس واحدا
اليوم حقاظ اولد نفع كرهته
وذي تدرع ما اللث في صل غاب
قبضت عليه الكف حتى تقبده
فتى كان يستغني ويعلم انه
اذا عني بالحمل المعطل حاملة
باشيم منه عند قرن ينازله
وحتى في الحق اخضع كاهله
سليح بالوتى ويذكر نائله

عظيمة ما سأل فلذ هو وراض عنك شاكر لفضلك حامد لك له قوله اي اليه يقول
مملت اذ التي بارض بعاعه
فما من فتى كتما من الناس واحدا
اليوم حقاظ اولد نفع كرهته
وذي تدرع ما اللث في صل غاب
قبضت عليه الكف حتى تقبده
فتى كان يستغني ويعلم انه

عظيمة ما سأل فلذ هو وراض عنك شاكر لفضلك حامد لك له قوله اي اليه يقول
مملت اذ التي بارض بعاعه
فما من فتى كتما من الناس واحدا
اليوم حقاظ اولد نفع كرهته
وذي تدرع ما اللث في صل غاب
قبضت عليه الكف حتى تقبده
فتى كان يستغني ويعلم انه

وقال الضبي

حي ومن نصب المنون بعيد
زله الجوانب تعرها مملود
فنهمة وبنواييه شمسود
اذ لا يكاد اخرا يحفاظ يدود
اعطيته فغدا وانت حميد
ولدك ابا سيزدك مزيد

حي ومن نصب المنون بعيد
زله الجوانب تعرها مملود
فنهمة وبنواييه شمسود
اذ لا يكاد اخرا يحفاظ يدود
اعطيته فغدا وانت حميد
ولدك ابا سيزدك مزيد

حي ومن نصب المنون بعيد
زله الجوانب تعرها مملود
فنهمة وبنواييه شمسود
اذ لا يكاد اخرا يحفاظ يدود
اعطيته فغدا وانت حميد
ولدك ابا سيزدك مزيد

وقال عكرشة ابو الشعب

وقال عكرشة ابو الشعب
وقال عكرشة ابو الشعب

وقال عكرشة ابو الشعب
وقال عكرشة ابو الشعب

وقال عكرشة ابو الشعب
وقال عكرشة ابو الشعب

ثم شك قولها في قول ان اري الاثلام من بطن هذا الوادي الجاردي ثابته لم يصيبه انة وهاهنا ولوا صابته لم يكن فيها عروم واهلك ارضها
 له قوله لعل الجراد لا يثاينة معتقفة من اسر كان وخبرها وضمير الونث لغو يتاويل القليلة واما قوله ذلك لان الشا عيسى وعيس من مغربين زارها
 كان من خشية الله صرا اكره كما تزاد من مغربين عروها انة قوله فارقت الوي يقول فارقت شيئا وقدمت محبة انا قوس لاجل كبريى والله ليس الا
 فقه الوله والشيب انة قوله ليت تادعي القوم اذا دعا بعضهم بعضا قوله وانا منصوب بطل المصدرية يقول ليت
 الجبال وما فيها بعضا بعضا هلاكة نكت وكاف من
باب 169 السراي

عبر من اركانها واستوت بالارض انة قوله ليت
 ايقل الله ولها اي عملة يستعمل في مقام التعبد
 ما يتلوه للمساكين كالمو يصل بطل فعل الله وادخل الاله
 في الاله افنيك نظرا لان الاضائة نظمية في لغة
 الانضصال واما معنى الاصحاح في بعض الشواهد
 وقال شيخ الادباء هجر من الهمة الاثكارا و
 العقب ما كافتة بالجملة بيان التعبد واصحاحه بغير
 الله الا انسى وجا لعب انهم ذنوب امثالهم بغير
 المحال من الامم الشايب الفرع مائة مائة
 سليمان القلب العقل واشتق الامم من غير
 هي التي لا يورق لها ورطة مروا لا نبت شيئا يورق
 في محال الذين ذنوبهم خشية ذنوبها اذ فرحهم
 في عرومات امرو انة قوله ليت وانه قوله ليت
 حال من المسكن في امرو احوال بعد حال الهمة
 البيت وظهرنا احوال الاله حقيقة وعلى الثاني جهاز
 يقول الجراد رقوم لا يورق بعضهم بعضا ومن زره
 في زهره زهره ما لم ين ازا را شيا لا يورق
 الاله قوله ليت حواير رجبين من صر حواير
 على حواير من صر حواير رجبين من صر حواير
 في الاضاحة الميضية ذنوبه على النبي صلى الله عليه وسلم قوله
 ليت جعفر بن كلاب فاعلم بحسن الله وهاهنا
 ادرك صاويدين الى سفيان وهو مطوف وكان قاضي
 ايام الهابية لم يزل يفتل شعرا في الاسلام والاشيا
 ووزل الكوفة ايام عمر بن الخطاب فاقام له لومات
 هناك وفي الشعراء من تسمى بليد خيرة قنهم ليت
 عن عطار ورواهم بليد من الزنوج من بني عبد القيس
 فخطان رجل الشعر يورق في اشارة الهمار بغير
 وكان فانه لاداماطة النبي صلى الله عليه وسلم
 الله عليه صاغة تا هلكة تاخير بيل اليه انة
 هذا الايات انة قوله ليت الوي يقول لعمر بن
 الذي اخبره من اربد صا فاقا صيب بوجوه
 من كلاب فيما احاد الدهر قوله كان قال هذا
 مع طبعه صا انة كان لا يستمر انبا رجعت الغيرة بالكتابة وادخل الشك على المسموع انة قوله ليت
 الرية يتدلى الى غير قولك شئ منصور كما في قوله واما السائل لانه يقول لانه صيب بوجوه باخر الى بطل كل ما صا له ويقف ذلك فبطلت
 قوله ليت فان الاله سقر طالع الغر في المغرب في القوم طوم غمرا اخر يقارله كهمه بنسبون الطير الى الساق في الكلام قبل فان الاصل صحاب من
 فوه فانه قال الاله سبب الطير قالوا بل هو من ذكره انا واطل ان يكون من بعض الباطن ان يكون السلاسة والرودة الصاغة انما صا بة يقول م

قد كان شعبا لو ان الله عمر كما
 فارقت شعبا وقد قوت من كبر
 ليت الجبال نداعت عنه
عز أتراديه في عزها مقيد
لبست الخلتان الشكل واليكبر
وكانه يوق من اركانها حجر

وقال اخير في بيته

الله ذلذا فنيك عشيتي
 مجاور قوم الاثراور بنهم

وقال لبيد

لقد رزمت في حادث الدهر
 فاعطى واما كل ذنب فيغفر
 فقد كان يعاوي في القاء ويطفر

وقالت زينب بنت الطرية

أرى الاثلام من بطن العقب مجاور
 معقوا وقد خالت بزيد عواذله

مخان كان صحاب ناش من نواد نوم تلبس بهك اصابه فقه كان يطول الرجال في القاء ويطفر
 اى همت ولا يلا حيا صبا نانا انة قوله زينب امه امة احلام سلمة الخبيرين قسده والظرف
 اناها وى شارة حسنة بحجة من شعراء الاسلام من زينب بن الطرية الشاعر الفيلق الغرالي الجاهلي كان
 يزيد قد كل في خلافة بن الهياس ملكة بنو حنيفة بن جهمو وذلك بن حنيفة غارت على طائفة من
 بنو حنيفة سمع رجل من بني تميم يار لهم فقال للشعري ورجل من بني حنيفة اطرت بنو حنيفة
 بن حنيفة جاءهم فقومهم القوم فقاتلهم فقتلوا من بني حنيفة رجلا وسقرو اافرا سائلا
 من خيلهم وانصف بنو حنيفة انة بنو حنيفة لثوا سنة فاحدثت من بلادها الى بلاد بني تميم
 مع طبعه صا انة كان لا يستمر انبا رجعت الغيرة بالكتابة وادخل الشك على المسموع انة قوله ليت
 الرية يتدلى الى غير قولك شئ منصور كما في قوله واما السائل لانه يقول لانه صيب بوجوه باخر الى بطل كل ما صا له ويقف ذلك فبطلت
 قوله ليت فان الاله سقر طالع الغر في المغرب في القوم طوم غمرا اخر يقارله كهمه بنسبون الطير الى الساق في الكلام قبل فان الاصل صحاب من
 فوه فانه قال الاله سبب الطير قالوا بل هو من ذكره انا واطل ان يكون من بعض الباطن ان يكون السلاسة والرودة الصاغة انما صا بة يقول م

عبر من اركانها واستوت بالارض انة قوله ليت

عبر من اركانها واستوت بالارض انة قوله ليت

سله قولها حتى الموت من شوم هذا البريئين في إبيات العبد المنولي في هذا الباب إلا أن صاحبك ودعهم بأدلة وهي المتكثرة بين الزيادة المتشيرة
وقيل بالظنفة كسبها لغير الذي أو له **قله** قولها معنى القبول فهي زيول السيل ووزنه ودرها ما ستجد في بيتي وسواها معقل هذا ما طرأ على الكلام
وقدما اتفق على ذلك حيث فأنشأه لولا طوبى من البراءة من **قله** قولها في القبول وقيل كان في عهد أبي بن قيس أو يسيق السفى المشدود بكف يديها
والله جوده بعد نواهي أبي كان جواراً لها فحاشا **قله** قولها
اللائحة متبعضاً وهو أشد الراس مشتمل الراس منقول
الشمس من قولها من جملتها ما عيا في امرها أو ما أدل القبيحة
والله ما سأك الأتية من سطعة الكرام وأنصالح
دون مرض حنك ودل وجهته أظفر الراس من
الظفر لأجله من قرضه في اليبس والطعام واما
ههنا فالمرء والرسى في أصلها امر الضيقة **قله**
قله قولها إذا تقول إذا قصد القوم بيته وجر
عظيم لهم فهو كقصد لاصح فلطوبى من لم يفر
فهو قاسمها كانه بلا كلف وتخليها في طرافها
الرجال إذا قصدوا أبيتة استقبلهم بأكل ما
يكون من طعم غريب في الإحصان البهيم فكل
ما يثقل عليه من تدبير ما يدينهم من قولها
تم في المنجا زر من حجر الابل والنشيد هذا الذي
لو طع الحقيقة على إرادة الاستعمال ويرون رجل
من ارعده وهو لا أصاب الرعدة والمهشمة
اليابس من كل شيء وراد به المطب اليابس من
اليابس بالذكريه يشتمل شعره ما تقول ترى
فأطع بما جازيه أصاب الرعدة من أجل
نومه لا يستهواها إياها أو من أجل شدة البر
لأنه يخفي في الشتاء والجدب وتارة عليها الخلود
سرا مطب اليابس **قله** قولها يحزن الزمان
جذب النشيد بكلف ومعنى عظم جواره النظم
لله في جواره جواره وانما في بقوله جبريل الاز
سيفه العاصية يكون أجود وأصلح تم
عنه الموعود عنها فالصوب بهز وف تقول
يلزمان نامة سمينة ولدت مرتين خيرة فيأها
العظم الذي يتجاره جاره وهو بصيرهما ثم
هذه شاذة عن الله **قله** قولها في قول مروان
حرفه من كحل من حيفها لمجود سيم بسا
بناتة لها إناط البعوض والنشيد قولها في قول
هو قبيح ليس الراس كاذب في جشمه راي إلى
بعضه يوما فيا كطري لا يرعى بأخذه وبه قويم
قله قولها لئنة تقول الأتية إيد من كل شيء

باب ١٨٠
قله قولها لئنة تقول الأتية إيد من كل شيء
والله ما سأك الأتية من سطعة الكرام وأنصالح
دون مرض حنك ودل وجهته أظفر الراس من
الظفر لأجله من قرضه في اليبس والطعام واما
ههنا فالمرء والرسى في أصلها امر الضيقة **قله**
قله قولها إذا تقول إذا قصد القوم بيته وجر
عظيم لهم فهو كقصد لاصح فلطوبى من لم يفر
فهو قاسمها كانه بلا كلف وتخليها في طرافها
الرجال إذا قصدوا أبيتة استقبلهم بأكل ما
يكون من طعم غريب في الإحصان البهيم فكل
ما يثقل عليه من تدبير ما يدينهم من قولها
تم في المنجا زر من حجر الابل والنشيد هذا الذي
لو طع الحقيقة على إرادة الاستعمال ويرون رجل
من ارعده وهو لا أصاب الرعدة والمهشمة
اليابس من كل شيء وراد به المطب اليابس من
اليابس بالذكريه يشتمل شعره ما تقول ترى
فأطع بما جازيه أصاب الرعدة من أجل
نومه لا يستهواها إياها أو من أجل شدة البر
لأنه يخفي في الشتاء والجدب وتارة عليها الخلود
سرا مطب اليابس **قله** قولها يحزن الزمان
جذب النشيد بكلف ومعنى عظم جواره النظم
لله في جواره جواره وانما في بقوله جبريل الاز
سيفه العاصية يكون أجود وأصلح تم
عنه الموعود عنها فالصوب بهز وف تقول
يلزمان نامة سمينة ولدت مرتين خيرة فيأها
العظم الذي يتجاره جاره وهو بصيرهما ثم
هذه شاذة عن الله **قله** قولها في قول مروان
حرفه من كحل من حيفها لمجود سيم بسا
بناتة لها إناط البعوض والنشيد قولها في قول
هو قبيح ليس الراس كاذب في جشمه راي إلى
بعضه يوما فيا كطري لا يرعى بأخذه وبه قويم
قله قولها لئنة تقول الأتية إيد من كل شيء

ولا أهل لئانته وأب أدله
على الحي حتى تستقل مرأجه
وأبيض هندياً طويلاً حماً شله
ويبلغ أقصى حمرة الحي ناشله
لوا ماتوا أشعث الرأس جافله
لاحسن وأظفره فهو فاعله
عليها علياً مثل المشيد ومامله
يصبرها لم تعد عنهما مشاطله
ويسيم وكفاه اللئى وأنا ممله
لصاحبه يود ما فهو أكاله
فأنت على من مات قبلك شاذله

قله قولها قد السيف لا متضائل
إذا نزل الأضياف كان عدو رآ
مضى وورثناه دريس مفاضته
وقد كان يروى للشرفي بكفه
كربيط الأتية متمسكاً
أذالقوم أمواسيته فهو حوامد
تري حازر بيرعدان ونائره
بشبان ثنا حلها عظم جواره
ففي الشق كحل الحلمه نسطبانه
ففي ليس لابن العزك كالتب وأى
وكت أعرالهم فلك من بكي

وقال أبو حكيم المري يربني ابن حكيم
قلت إذا ما النشيد زان زبدانيا
فيا وي نفسى من رداي علانيا
وقال منقذ الهلالي

قله قولها قد السيف لا متضائل
إذا نزل الأضياف كان عدو رآ
مضى وورثناه دريس مفاضته
وقد كان يروى للشرفي بكفه
كربيط الأتية متمسكاً
أذالقوم أمواسيته فهو حوامد
تري حازر بيرعدان ونائره
بشبان ثنا حلها عظم جواره
ففي الشق كحل الحلمه نسطبانه
ففي ليس لابن العزك كالتب وأى
وكت أعرالهم فلك من بكي

له قولها هربوا فإشارة إلى اللامعة المستعمدة من الفعل أي كما جسد الأمر ميتة ولا ملام كما في قولهم يقاتلونهم ميتة كأنه لم يكن له أي مثل ذلك التعريف والتأليف يعطى في تصرفه ولا ينال وتروا ترى لا يستعمل من قول التبريزي موضع كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

باب
١٨١
وكانت الميتة ابنة ضرار الضبية

وكذا في قولهم الميتة ابنة ضرار الضبية
وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

وقالت ميتة ابنة ضرار الضبية
لا تمدت وكل شئ ذاهب
من تأليف الشاعر الفقيه متروك
طوى إذا ما التفت إليهم فقله

وكذا في قولهم الميتة ابنة ضرار الضبية
وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

وقال عكرشة العبيسي يرثي بنيها

بما ضروقتين من سئل لقطر
من الدهر أسباب جبين علي قلد

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

سقى الله أحداً ثاوراً في تركتها
مضمون الريدون الرواح وغايم
ولو ليستطيعون الرثه تروحو
لعمري لقد أرت وقمت فبورهم
يدكرتهم كل خير أريت

بما ضروقتين من سئل لقطر
من الدهر أسباب جبين علي قلد
ألقا شيلاً والقبحض بالأسفل لشم
وشق فدانقك منهم على دكس

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

وقال جمل من بني اسد
أبعدت من يومك الفراق فماجأرت حين أنتى بك القلدا

بما ضروقتين من سئل لقطر
من الدهر أسباب جبين علي قلد
ألقا شيلاً والقبحض بالأسفل لشم
وشق فدانقك منهم على دكس

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

سبب من هرتين على قدر معين له قوله ولو الرثوم القوم أقام شعوراً وناهاً وأصبح الرجل إذا دخل في الصبح يقول وقد راع على الرواح ثم
مضى ولو استطاعوا الرثا وأخذوا في الذين دخلوا في الصبح راكبين على الركاب أو على ظهر الأرض ولو رعبه ورافي بطن الأرض هم صوامت مثله
قوله لمع في نفاهاً كال رات وقمت والوراري هو السائر وسائر الشئ ضام لا نادراً وان الثعبان كانت ذات حوت وعطف عليه من ذلك قوله كذا المفعول
كانوا باب خير وقد فعل خير وشراب يدكرتهم فلا تزال على ذكرهم فإن لا يظنوا امر من الحيدو الشر قال التبريزي أي يذكركم كغيره وشبهه باليهام

بما ضروقتين من سئل لقطر
من الدهر أسباب جبين علي قلد
ألقا شيلاً والقبحض بالأسفل لشم
وشق فدانقك منهم على دكس

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

قوله يعطى وقال شيخ الأديب وهو من تصريفه على قوله نعمتاً الصمدية وفي أي يعطى في تصرفه فعله مثل قوله كذا المفعول

سأله قولها من المولى ثم اجابها عن النعمان كما اى صار خيرا ثم جردت اذ الحمار والحور في محل النصب على العاليية من النعمان والضمير ضم امرء وهو باسرا من النعمان
 من الخيل وتولها من النعمان لفظ استنهام والنصب التوجير والاستسقاء اعراى من يضل بين النعمان يقول كان ابن سعد يعظم النعمان ويحل
 الخيل لطلال فمن النعمان بعد اذ ابلغ النعمان خاتمة وهو متلبس بها اذا بلغ اختصا معها فالتبليس ومن تلك
 الخيل كما هو سأل قولها ورشدت الى الخول ورب مشيما باسرا
 قد قدمت مقارن الذين غابوا عنه في مجرم من اشراق مشهورواى شهداء الكرام والمجاهل
 ان كان حضورك كما ناعا من حضورك كثير من الاضرائف حسنت قولها وترتبه المقول كشفته
 بلسان طليق فسيب عنه محاماة لفظ الاحساب ويقبل غير محرم عنه الالفة والمجاهد كرم النضر
 وشرفها، سأل قولها اذ المقول اذا اولها لفظ فاة رويلى اى ضعف عزه وكان الفاة تصبا
 الرحم ويكنى به عن العزم الجهد، حركة ابر مسه
 رعا صلب الحشمة اى يكون له عز قوى سأل قولها المولى يخاطب زوجته ام حاربا ويقول
 الوصل انى اصبيت به حاربا فمالك ولان من شئ اليوم غير التبعير والتجيز
 جبهه مات او يقين على حزن وكاتبه الله قوله ومن الرزى روى به ورزبه بمجرا اذا
 اصيب - يقول ان هذه للصبية ليست اول مصيبة سزلت فى اذ قبل مصيبتى
 بحاربا فحمت بفقده اخى وروح وكان ابن ابي والمخلص لى بالود والوفاء
 قوله فنى المجرزان يكون فى موضع النصب على المدح والاختصاص اى
 اذ كرسى هذه صفته وجوزان يكون فى موضع رفع عطيات، خبر مستأ
 محذوف كان، قال هو شقى وقوله غيرت جواد استثنى منقطع وكان
 ابو الصبا من محمد بن يزيد يسمى هذا القبيل من المدح الاستثبات
 شه قوله ابعدهم العف مانا عطفك من الجبل اى استعظيكم وقيل
 هو ما انفرد عن السفوح ولفظ فكان فيه معبود وهو بوط ومران موضع
 على قوب، مكنه غير مصرح وكان مسكن المرقى - يقول ايرى ابن سبيل قراوه بسران بعد الذى نوى دونه بانتعف من آل ماعراى لا يبرى وكيف يبرى
 فانه لسويق بعد اذ كرسه فيه يطعم الانبياء، ظاهره تقرير وانما هو توجع وتاهل على ما فات من المرقى اعنه الام فيه جارا دخلت على ياء التثنية والالف للاشباع

لو كان ينبغي من الرضى حذر
 الهلاك
 يرحمك الله من اخي نقيته
 فان كان الخطاب
 فهكذا ايزهيب الزمان ويقضى العلم فيه ويدرس الاثر
 الرادب اصل العلم

وقالت امر قيس الضبية
 بعلاين سعي من الضمير القود
 فى مجبه من نواصلنا مشهور
 عند الحفاظ وقلب غير مزود
 هذان سعي قاة صلبه العود
 حرك

وقال النابغة الجعدي
 المرعى اى رزيت محاربا
 من ثابى الطويل والقافية متبارك
 ومن قبل ما قدر رزيت بوجوح
 زائفة
 فنى كملت خيرات، غيراته
 مرشح هذين البيتين
 فنى تم فيه ما يستر صدقه

وقال رجل من بني هلال يرنى بن عم لم
 يرنى بمزنان القرى ابن سبيل
 من ثالث الطويل والقافية متواترة

مسكن المرقى - يقول ايرى ابن سبيل قراوه بسران بعد الذى نوى دونه بانتعف من آل ماعراى لا يبرى وكيف يبرى
 فانه لسويق بعد اذ كرسه فيه يطعم الانبياء، ظاهره تقرير وانما هو توجع وتاهل على ما فات من المرقى اعنه الام فيه جارا دخلت على ياء التثنية والالف للاشباع

له قوله فلقبوا المرين موضع العريس اي النزول في آخر الليل والقيل موضع القبول الذي في الزم في الظهيرة يقول الله لقد كان معمر مكرها
 الذين يبيرون في الليل فينزل عنده ومقيلاً ليلتين يسبرون في الصلاة فيسترجون لذي به كنهه والذين في الصبح على الحمار وعلى الاضغان
 والفرج مع غرا وغرا نطق الاول لغته منى وهو منضوب وعلى الثاني تحت الحصينات وهو مجرور والمجاور والمجر رحال
 ويقولون في ما هو اواخص بالذكراك لانه لا يخالصها

باب ١٨٣٢ السمراني

الفرمن من مالك يربين اولاد الخيزر وحراسي
 معونه حواش عطفه واحرار كرام الله قوله
 الا انه غاب ال يكون واثل لان بنى عمل من
 بكر يقول تنبوا ال بكر فان المكسر قد هلك و
 هلك مع الكرم والحلب الله قوله الا انه
 جسم حاف وهو من الحفا وهو عورة القدم و
 الحف والحافر يقول الا انه هلك المكسر استرا
 هلكه الخيل التي رقت حوافها والى المنفرج
 عن الانصاف فانه كان يغير ويغير على الاجسام
 فترك الخيل تستريح ولا يحمي المنفرج عن اجسام
 يصفه بان كان يبعد الفرز فلا يحيط على الخيل
 وان حفيت لقرته وفيها حية فلما مات استرا
 بخيل وذهب فابها من الحفا والمان الى
 المنفرج الذي كان يروضه فيفرسه وقت الحاجة
 قال الترمذي لو لم يقل الخيزر كان اجود الوصف
 الا انه لم يفر المنفرج من الخيزر الا بغيره عن
 الناس وهو جرد ان يكون اولاد بغيره الصبي
 ان كان يبعد الفرز ولا غار لقرته وكثرة قطع
 في قطع الخيل من عادتهم الخيزر يكون الخيل
 ويريدون الممدوح صيانة له زناه وليكون
 الممدوح بطريقه بنت وسيلها قوم وهو طريقتي
 والنوح مصدر رنم وقد يكون في صفة الممدوح
 للنساء النماحات يقول نشق النساء الغياقات
 جرد يمدح تطن بنوحها على مثل همام فان
 كان جرد يمدح ليدك الله قوله الخيزر يقول هو
 نفي ليقولان تلقاه في القوم اربان نيا استوح
 انهم وان جسم الحروب النخيمان من الرجال
 او هذا من الخصومات النخيمون قد استعمل
 القوم تلقاها بايات الالف في اخره فان المناظر
 يجب كون مجرور فاذا دخلت عليه ان للشردا
 انشبت بعضه بان من ضرورات الشرد
 بعضهم بان الغل اشباع نعتيه وهو كما قال
 الشاعر الساحر ح) المجموع في الاسود بالحرف قال شيخ ال ايام وعندي ان ان هناك است للشردا بل هي منفرجة مصهية واذع مرقم الفخر
 كما في قوله اتيك حقوق العيرى وقت خروجه الى بني كان الرمي قال في الفتوى وقت لقائكم ال ايام في الحي الله قوله الا انه يقول انما زعم القوم تناووه
 كما زعمه يقولان هذه الفتى اذا جالس القوم تناوهم الاحاديث في جسمه ليركن عاجز بصحة من الكلام وخالها ليقول انما زعم القوم تناووه
 الله قوله طويل لم يمتي بطول النجا ومن طول القامة ومن الوصول الى اللطال يقولون طويل قوى جواد كريم يصعب بطنه خاليا من الطعنة

وقد كان للغادين اى مقبل
 يربين اولاد الخيزر خليل
 وقال كبد حضاة العجلى

لقد كان لسارين اى معترين
 سبي الحصينات الفرمن ال مالك
 وقال كبد حضاة العجلى

فاودى ليام والحس التلبه
 حوافي الخيل والحق الخيزر
 وقال ابن اهدان الفقعه

الا هلك المكسر بال بكر
 حوافي الخيل والحق الخيزر
 وقال ابن اهدان الفقعه

عكس مثل همام نشق جوهها
 فتى الخي ان تلقاه في الخي اورد
 اذا تازع القوم الاحاديث لم يكن
 طويل نجاد الشيف يصح بطنه

وتعلن بالنوح النساء الغواقد
 سوى ابي اوضم الرجال المشاهه
 عينا ولا تبا على من يعا عد
 خصيها وحياديه على الزاحامد

وتعلن بالنوح النساء الغواقد
 سوى ابي اوضم الرجال المشاهه
 عينا ولا تبا على من يعا عد
 خصيها وحياديه على الزاحامد

وقال ابن عباد الاسدى
 بوزرتي انينك يا معين
 دعاك الموت وانقطع ال ادين

وقال طريف بن ابو وهب العيسيرى ابنة
 ظلت محسوسا بور مقبلا
 ونامو لنك واستفظحتى

وقال طريف بن ابو وهب العيسيرى ابنة
 ظلت محسوسا بور مقبلا
 ونامو لنك واستفظحتى

وقال طريف بن ابو وهب العيسيرى ابنة
 ظلت محسوسا بور مقبلا
 ونامو لنك واستفظحتى

منه من على الزادى ليظفر والظفر هو الذي يظفر به من الحاحه الله قوله ظلت المحسوسا اصل
 الظفر للملك في النها لكن يتوسم في بعض الاوقات كلها وخمس ما بور يله من بلاد العير نسب
 الى حوسا بور هلمها من العيرى تعف قمر على ابنة وصهره لقسمة ويقول قد ظلت بهذا
 الشاعر الساحر ح) المجموع في الاسود بالحرف قال شيخ ال ايام وعندي ان ان هناك است للشردا بل هي منفرجة مصهية واذع مرقم الفخر
 كما في قوله اتيك حقوق العيرى وقت خروجه الى بني كان الرمي قال في الفتوى وقت لقائكم ال ايام في الحي الله قوله الا انه يقول انما زعم القوم تناووه
 كما زعمه يقولان هذه الفتى اذا جالس القوم تناوهم الاحاديث في جسمه ليركن عاجز بصحة من الكلام وخالها ليقول انما زعم القوم تناووه
 الله قوله طويل لم يمتي بطول النجا ومن طول القامة ومن الوصول الى اللطال يقولون طويل قوى جواد كريم يصعب بطنه خاليا من الطعنة

من حرقها وان لا يراى من حرقها وقت قتلها والآخرى الى غاية واحدة ولكن سبق في ذلك قوله كنت اذ انما من الخطاب الى الغيبة

قوله قوله ابراهيم قوله هلاكتي فيه الذكور والنونات والفتوح والمجسم واجمل اذا قام بمجمل وظف في الصبر الجليل بحاطب زوجته ويقول يا ربيته امهلى بعض هذه النكاح والمخزوم وامبري جيلوا واستنسى من لقاء حبيد الله فان في لياس ما يتهاك من النكاح امى فاذا بشت من شتى اتيت عند الصبر لمجمل **قوله** بل ان الموتى لا ينعفك المخزوم وذل لان الذي تبكيك عليه هو ابنتك قد حال بينه وبين القاء تراب كثير

باب **المراتي**

عذرة القام شبيهة بالادلوج فكيف القام والمزارع **قوله** ترابها الموقر صلوات الله وحط في ناحية راي وضع في قبره زرقان وحارث في الارض اهل هلاك وموت وان لا تقوم قبل زمانك لم يميت انك وحدك **قوله** واهى المرحى وتبيل لاها صيب التراب الا ان المرحى لا يكون الا مع رفق التراب والهيل الا الاصل من غير رفق فكان من ثامن شفيق هال ومن اى عن شتى وقوله حائل المرحى الحى والهبل كانى وقت واحد **يقول** اى فتى اخفقه تحت الارض لوراقت اكفه قصب الاثراب عليه من بعد وقر بها فى فلما انعمت عظيمها **قوله** ظلت المرحى بالتمتع والجران من الشيق والقبض فان التمتع ينشئ والجران لا يمتنع ورون القبض والاساك ويلزمه التفتيق **يقول** وظلت الارض الواسعة وهي متليسة فى فسيحة طرية وقاضية كما انها تسعه فى الى الهواء والجلى وهذا يدل على كثرة الاضطراب **قوله** وشدة لاه قوله وشدة المرحى الية فيه المرحى كناية عن ورام حاله واحدة **يقول** ومنه الى النظر كما انه مشد ومن كان نظرا على المشد فيه حبيد الله فلم يركه نظرا الى العرض بيان الضعف والهوان **قوله** تراب المرحى وانه لى كان ابى عبد الله على مكة وحضى لسليح من شىء مبدل بشايبى وقام حقا لقد بقيت حتى حرة قويه شديدا وان مس جلده يضعف وهزال قال ابرهلال لا يجوز الا تخفض فى حزن لان الذى اضعفت الية حزن مرعب فان اضعفت الى الفصل جازا القوم وكذا هو انا الكسر فلا يجوز وهو امر متصور

وقال لعنتي

وقال لعنتي **قوله** فلما انقض شطرك عادى شطرك سبقتك اذ كنت الى غايه بحرمتي كنييت به فاصت دموى على عري فاصححت لا يخشون ناي وظهري

وقالت امرأة تترى اباهما

وقالت امرأة تترى اباهما **قوله** فلما انقض شطرك عادى شطرك سبقتك اذ كنت الى غايه بحرمتي كنييت به فاصت دموى على عري فاصححت لا يخشون ناي وظهري

الإحسان والرحمة هذه الرفق وكفى بهن العجز من المكس بقول من جواد كرم حيث أن استغنى

سألني أن أرمي في فخا ووجدت فخا شديداً به دابة

لعله تولى أن يجره لئلا يتردى فيه وله ما يقابل نأته جملوا ١٥٥ صيد ولد لها موتة أو جمل وولد للميتين من قولم هاب الراعي بأهلها ذاد ما لم يمسك

كل من حرقها ماتت - تقول إذا دعا العال في رجلا مسجولاً من وجهي ووجدتني أفرم كما أفرم الراعي للميب الجبول بجمته فغضبني وأشكاله انصاف من العجل ففرم من كل فخ ففانها

صوتها فزعت ابنه مني كما ذاب بولها

تصفت جربعا عنه ذكرها وما وساجها اسمها كقولها وكفرها

أرأع كما أرأع العجل مهيب
أفرم
وان كان يدي بأسيه فيجيب

وكمن مني ليس مثل سميتي

وقال رجل من كلب

لما الله وهرا شره قبل خيره
وقد عطله
بقية أخواني أتى الدهر ودقهم
أشخارهم أي فذبحهم بالجملة كجاءه
فلواتها إحدى يدي زربتيها
قالت لانسى على إثرها لك

ووجدنا بصيفي أتى بعد معبدي
وجلبه وطلبه جزى خلبه
فيا جزى أم كيف عندهم تخلفي
استغنى الجزم فظلم العبير
ولكن يدي بانث على إثرها يد
قدى الان من وجد على ملكي

وقال اعرابي

لما الله وهرا شره قبل خيره
على نزلت الساق
ففي كان لا يطوي على الجفن نفسه
طوي عليها فاحصه

تقاضي فلم يحسن اليها التقاضيا
إذا التمرت نفسا في السر تحالما
شادها تثنية نفس

وقال الأبيد الدير بوعري

ولما أتى الناعي بريد أتت
نه من الابل والفا في متواتره
عساك تغضي النفس حتى كاتني
بهم صكرة وهما في
فقران هو استغنى عنك في الغنا
وسأني حسيات الأمور فأنها
من سلساة لثا لثا في الطور
ولما استغنى في التي بهوت أسى يري تلون في الأرض لأجل رط الحزن وانضم الظاهر من الشغل الحزن في امر يريد ردها عن لوجه يذبح عليه

في الأرض فرط الحزن انقطع الظاهر
مفعول له
أحوسكرة دارت بها مته الحس
الانفرا عير اسد
وان قل مال لم يصعب منه الفقر
أي لعله
على الصبر حتى أدرك الصبر اليسر

لله جبار فخر جده عند فزون ذلك من لثا سير له - يقول أني في لا يطوي فضة على الظنك إذ ترويت المبر والاعطام وشاوتة نفاة في السر
خلافه مشا في السر وللا يبدو - هراب من العبدن ليس يقبل نسبة إلى يرم من خناله شاعر مقل بدوي صيغهم من شرطه الإسلام في أوله ولذ من أسيرة
لويك من يبدوا الخافه ولان من يبدوا بهر هذه الأبيات من كصيلة الأبي في مجاريد الخافه وهي محدودة من تحت الراعي وهي تصدقة طويلة اختار
منها البرقاهة من الأبيات بل قولك لثا لثا في الطور أي جابت وتوتت في معنى واضحا فمن القول وعنه هو ان القول تطون لثا طها الأبيات يقول م

سألني أن أرمي في فخا ووجدت فخا شديداً به دابة
كل من حرقها ماتت - تقول إذا دعا العال في رجلا مسجولاً من وجهي ووجدتني أفرم كما أفرم الراعي للميب الجبول بجمته فغضبني وأشكاله انصاف من العجل ففرم من كل فخ ففانها صوتها فزعت ابنه مني كما ذاب بولها
تصفت جربعا عنه ذكرها وما وساجها اسمها كقولها وكفرها
وكمن مني ليس مثل سميتي
وقال رجل من كلب
لما الله وهرا شره قبل خيره
وقد عطله
بقية أخواني أتى الدهر ودقهم
أشخارهم أي فذبحهم بالجملة كجاءه
فلواتها إحدى يدي زربتيها
قالت لانسى على إثرها لك
وقال اعرابي
لما الله وهرا شره قبل خيره
على نزلت الساق
ففي كان لا يطوي على الجفن نفسه
طوي عليها فاحصه
وقال الأبيد الدير بوعري
ولما أتى الناعي بريد أتت
نه من الابل والفا في متواتره
عساك تغضي النفس حتى كاتني
بهم صكرة وهما في
فقران هو استغنى عنك في الغنا
وسأني حسيات الأمور فأنها
من سلساة لثا لثا في الطور
ولما استغنى في التي بهوت أسى يري تلون في الأرض لأجل رط الحزن وانضم الظاهر من الشغل الحزن في امر يريد ردها عن لوجه يذبح عليه
لله جبار فخر جده عند فزون ذلك من لثا سير له - يقول أني في لا يطوي فضة على الظنك إذ ترويت المبر والاعطام وشاوتة نفاة في السر
خلافه مشا في السر وللا يبدو - هراب من العبدن ليس يقبل نسبة إلى يرم من خناله شاعر مقل بدوي صيغهم من شرطه الإسلام في أوله ولذ من أسيرة
لويك من يبدوا الخافه ولان من يبدوا بهر هذه الأبيات من كصيلة الأبي في مجاريد الخافه وهي محدودة من تحت الراعي وهي تصدقة طويلة اختار
منها البرقاهة من الأبيات بل قولك لثا لثا في الطور أي جابت وتوتت في معنى واضحا فمن القول وعنه هو ان القول تطون لثا طها الأبيات يقول م

لله في الحق يقول هزئت الجيوش مني الضيف اذ انزل علي الاضياف الا ان تدبوا الجوز ولهم في ذلك
المرحوم الاغفر من الظلمة ما يهديهم ولا الالهي حرك ذنبه وكفى بعض امثال الله يقول الحق حقا بما انا الله في لست لا انا في القرائة
بريد مدة الدهر وحررت الظلمة العفراء تا بلاء ما يبدأ الله في قول النفس والظلمة في الاضراف

باب ١٨٦

وليس هذا مقام الجلالة ولا موضع الصبر
فاكيه في قولهم والاول والاول والاضواء الصبر
يشمل بعضها ببعض يقترن النفس على البكاء
ويجزمها فيقول الرتعلي اني لست ماتت
حياتما فاعلم اني اذ اني القبر من دون اوصالي
واعضا شفا فليد لك من المجرع والبكاء
قوله كنت لا يقول كنت اري خزان بله تحوّل بينه
مقال لموت فكيف فعل اليمع بفراق كان
الحشر في قول وهو ان يقول وانما خضع
حزني اني سوف ارحل بعد ايوامك حيث
الرحل اليه وان طول عمري مدة طويلة
كفي قولني اني انوب الداعي اذ ادع الاغاثية
اسلمن الرجل اذ ان في مغارة لا يمتد بها
اوي بوب الى من ينقله من بعيد نياتيه وشره
يه اذ كرهه ولم يستغنى من يدوم مني كان
يعطي السيف حرق الحوب اذ ادع الداع
ونكره الحوب ركبة في حرق الحوب للاضياف
قوله في الحق يقول هزئت مني كان يقرب الضف
يقرب من صدق يقرب كبره ويعطيا اذ ان
غياي كان بعد القفوف في الضف وما يشترك
صدقا شدة في جبال القفوف من تعقوا واصطبل
فلا ياتي بعد لئلا يكون كلاله في الضف
حال القفوف من غا طهوره وما ايضا العايد من
الضف من ابي بله في حقه عشره لفته
كفي قولها الله الرعوي يستعمل كثير انا لا يقتضه
لله ذلك قالت في حرك عن القوم زعموا انما
لما استغنى الناس جزعها ظهرت الاكوار
التكدي في اوتوهوه فقالت وهل جزع القوم
واباها و اباي هما نضرة من الكسرة وبعدها
يا ابي القفوة فاقبلت الفاعل على ذلك لفة
وشير للضف مفرغ باي كما في قولهم باي انت
واحرى في طيات لرب ابدلت اليا الفاعل تقول الله

وقال سلمة الجعفي يري اخاه لاهمه

اذ انزل الاضياف او تحل الحزن
فكيف بين كان معادة الحشر
على اثره يوما وان نفس العشر
اذ انوب الداعي وشتى به الجزر
اذ اما هو استغنى وبئده الفقر

الضباب الشطلة الساطعة من النار ورفع شها من على الاله لكونه نكرة محمودة
فتى لا يعبد اليرسل يقضي زفامه
احقا عباد الله ان لست لاقيا
اقول لنفسي في الخلاء الوهمها
الترعلي ان لست فاعشت لاقيا
وكنت اري كالموت من بين ليله
وهو وحدي اني سوا اعتدي
فتى كان يعطي السيف في الرقعة
فتى كان يدنيه الغني من صدق

وقالت عميرة الخنمية ترتي ابنيها

وهل جزع ان قلت وابا كما هما
اذ اخاف بوقا فبوة قد عا هما
شعوجان فاسطحا كليلهما
وكان سائله حين سنا هما
لخص من حاسنها منضلا لها
لقد زعموا اني جزعت عليهما
هنا حواقي الحرب من لا خال
هنا يلبسان الجيد احسن ابنة
شها بيان متا وقد اشر اخمدا
اذ انزل الارض الخوف بها الردى

لقد زعموا اني جزعت عليهما
هنا حواقي الحرب من لا خال
هنا يلبسان الجيد احسن ابنة
شها بيان متا وقد اشر اخمدا
اذ انزل الارض الخوف بها الردى

لقد زعم الناس اني جزعت عليها جزعا شديدا وهل جزع قولي لهما ابي هما ليس هذا القول جزعا فضلا عن ان يكون شديدا في قولها
صالحه اصل الكلام هما اخر من الاثر الذي في الحرب ادخل الجوارح والربيع الضفان والفضاء اليه وقد جزوا ذلك وقولها من لا خال نوت الاضادة
نوادخلت الاثر في حال تآكل الاضادة التي تصد بهما ذلك ائتلاف في الاضاد ان هذه الافال في الاضادة كما في خلق في ذلك
خبير لا محذور كما عاقت الاضادة موجود في الدنيا ويحتمل ان يكون في اخا اشياق والجوارح والربيع والفضة معه ربا السيف اذ اظن ورسا لهم
تجمعها على ما يعطيان الاستسقاء والاسنان ما دونها في شاة عظمه وقد اتي النبي صلى الله عليه وسلم وحسن اسلامه

انما قالوا انهم من ابناء نوح بن علي بن ابي طالب وكان عليا من اهل بيته من اهل بيته في ذلك الجمل

الشمس
الجمعة
الخميس
الاربعاء
الثلاثاء
الاثنين
الاحد
الجمعة
الخميس
الاربعاء
الثلاثاء
الاثنين
الاحد

له قولها اذا قال يقول لا استغفيا قال سالها فكلهم يحبو بين اليها ولو بعد غدا هاج من ان يغفها صديقا لها **سنة** قولها اذا قال يقول الى
 ابن العمود التي تسمى لعمرو القانية او على عادة العرب والمراد الكثرة و هذا في كلامهم كثير تقول اذا تقابلت لم يلمها كما نأتمنا من اهل بيته
 اهل بيته **باب** الهلاك بل في حديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان من مات باحسانها اليه
باب **١٨٤** **الممرات** **سنة** قولها اذا قال يقول
 المعاربة اذا تعدت في بيت ابيها
 بعد بلوغها حتى خرجت من عدا
 الا بكوار والمراد هنا طول مكثها
 بعد الزواج بلا زوج وقيل اشكال
 بينهما كانا قد ستروا وجا امرأتين
 واستترتا في البيتا فلما اتفق لهما
 ما اتفق فقبتا على حالتها تقول
 والله لقد ستروا في حوضتي
 ان زوجتيها في بيوت ابيهما
 كان لست تكتحان زوجا وان فرسها
 عن بيتا عن السرير بعد ان اعلاها
 حتى رقت حوافرهما تحتها
 قولها وان يقول مالت فلان ان يفعل
 الاصل فيه والاصل مالت فلان فعل في
 ويحتمل ان يكون ان يفعل يتدفق جعلت
 لكل واحد منها عرشا كان بيتا ويقرب وهذا
 مثل من يهتد لعرض يتعلق بهما ويخفي اليها تنريد
 العرش انما يقاوه بعده فاذا انترقت من افضل
 واختاره فلن يبيت ان يميل فسقط فيسقط و
 استعمل من الاستلال وهو نزع الشيء برفق
 مهلة تقول ولن يبيت السقان حيفا بغير من
 تقه اتيار الا كان ان يميل ما فوزه امر اللقاع
 الى الارض **سنة** قولها في شرح البيتين
 ان المصروف بالهجر مجازا والتمسك وح
 على ان يكون شعر الفتى خفيفا واذ الشعر طيب
 التي خلعت عليها الثانية والثالثة ومعقول الا
 كلها في قولها تقول نعم الفتى هو شعر الفتى
 اذا عرفت فية وجارة شعر الفتى اذا تقرت
 بقية الاواد واشتتال المراد اشارت الايل
 في الرواق تصورت في الغدا لاصف النهار
 فلم تمل ان شي تظلم من العروس **سنة** قولها
 حزن الفتى يقول لئلا ناس را بجرعة السرجيت
 قصه هامها زليها وتضعها ان سحقت الركام مغتبان يغتبان بالاشعار و سابق يسوقها بالحمى وكان العرس ان يلقوا ادم ركام **سنة** قولها اذا يقول
 لظا رواه نفسهم لم يحسوا اكل وكان مراد هو طلوعهم تاسفوا شديدا وقيلوا لكانوا هم لثقلهم **سنة** قولها في بيان الخصال الجارية بالذكر
 لكان خفتا في الطيران وعارضها في قابلها لان الشيا انما يسم عند المعارضة غالبا يقول صب على بقلهم كاشفا لظا رواه جردة مفسر
 عارضها جماعة جرد في الطيرين نسبها **سنة** قولها الشماخ هو ابن من ابن سنان من امية يتصل نسب بسعد بن بيان شاعر ضم بورك م

اد استغفنا حجتا الحسنة اليها
 اي انما صار عتبتين ما في قوله
 اذا انقهرت اليها حشيت الردي
 اي انك انقهرت اليها حشيت الردي
 لقد ساءت ان عانت زوجتها
 ولن يبيت العرشان يستل منها
 اي انك انقهرت اليها حشيت الردي
 اي انك انقهرت اليها حشيت الردي
 اي انك انقهرت اليها حشيت الردي

وقال اخر

يوم الحجاب وتجمع الاشهاد
 واذ انصبت اخر الزواد
 حق القليل فلم تجر لحباد
 فزها الركام مغتبان وحاد
 وصعوا انا ملهم على الكباد
 صفراء عارضها رعبيل حباد

صلى الله على صفى مديرك
 نعم الفتى زعم الرقيق وجارا
 واذ الركام تروحت ثم اعتدت
 حزن الركام تروها نفضا
 لئلا وهو لم يحسوا مديركا
 فكانت طارت لبني بعده

وقال الشماخ يري عظمى الخطاب

يد الله في ذاك الدوم للمرق
 اذا نطق من قريته مفضل

بما عليه الاسلام وهو احد من هاهنا شعيرة ومحاضيا له ومن عليه القوم والشماخ لقب
 واسمه محفل والخوان ابن ابي واهل شاعران يميان احدهما مزوره وهو مشهور واسم زيد الاخر
 جز من ضاروا واكثر الطام على ان هذه الاشهر لا اوضحه الشماخ لكن قالت عائشة رضي الله عنها
 ناحت الخبي على علم قبل ان يملك بطلاث وانضدت هذه الايات فقلت عائشة لعرض لئلا ناس على
 في هذه الرجل الذي قال عن الشماخ بن جرحوه فلم يجدهم ولا احدا فقالت عائشة فواته في
 قصه هامها زليها وتضعها ان سحقت الركام مغتبان يغتبان بالاشعار و سابق يسوقها بالحمى وكان العرس ان يلقوا ادم ركام **سنة** قولها اذا يقول
 لظا رواه نفسهم لم يحسوا اكل وكان مراد هو طلوعهم تاسفوا شديدا وقيلوا لكانوا هم لثقلهم **سنة** قولها في بيان الخصال الجارية بالذكر
 لكان خفتا في الطيران وعارضها في قابلها لان الشيا انما يسم عند المعارضة غالبا يقول صب على بقلهم كاشفا لظا رواه جردة مفسر
 عارضها جماعة جرد في الطيرين نسبها **سنة** قولها الشماخ هو ابن من ابن سنان من امية يتصل نسب بسعد بن بيان شاعر ضم بورك م

فقال من المذرك فلان من حاسي فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

باب في امر السمرقندي

فقال من المذرك فلان من حاسي فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

وقال صخر بن عمرو

وقال الأخت فأتى قواريس هاشم
بني الهجراني قد أصابوا كرفيتي
إذا ما مرعوا أهدي لبت رجعتي
بغير الفتي أذى ابن صرمة تروة

فقال من المذرك فلان من حاسي فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

على ظهرها ما في كسر قلبه الإصفر والزهري
بالبساط يقول فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

فقال من المذرك فلان من حاسي فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

فقال من المذرك فلان من حاسي فاعلمنا ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي فاعلمنا ان سمي يقول فلو يسع سمي الرجل الذي يزعم ان سمي

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional verses.

مشيئة يبيع مرقدا على الارض من الاحياء اذ انا في ابي انا سنة قبل هذه الزينة والتجسيري الى ان اخبرت بمراتب في نصرت كافي غير كل فري
 له قوله ذي النثران من جسم حركه وهو الحبال الذي يمشي باليديران يقول رب رجل ذي ما خوة قطعت واسألهم بينهم فقط ايامهم فذكرهم كما
 له كما تروني وحدا لا تروني ماله اخذ القصص هي موسى من بني اسرائيل من عبد الله بن كلابين وهو من صفة شاعرة من شعراء مكة
 ايام من الملك بن مروان
 ١٨٩
 السمرقاني
 والمهات من مبرهيني تغذ بين سلمه
 بناحية غضب القلب وهو مومض بين فاخته
 منتهر يمشي الى حلال في سبيل خوف
 وكان سيدهم ان ابعث اليك ابنتك لتضربك
 وتجلس في غضوب هلال الرسول وقال وقال
 قرب للقصص في فرسان حتى مجرم طيرهم
 انما الزوم الراجح للقصص على حلال فان
 هلال ان يطلع لتقصير لو يكون محسلا
 فاخته القصة ورماه بها حتى مات القصص
 واخبروا انها بثور كركب الهال للقصص بعد
 ما سكنت الفتنة الى الحماجر فاحد رومه ملك
 قولها يا اله النصب الطويل على من مقبول فصل
 عهد وفا واطل النفاة تقول يا قوم انظروا لغير
 او اهل يروي يوم يوم هلاكه بهذه الوضوح
 فانه قد طال طولها فلم يركب شمس الظهيرة
 محجاب لكمال طولها ملك قولها وهو جلال
 الاذ ما عاينا فتسنى لونها مخلوط بالياض مجع
 على ادم والغضير قد نال لها مال فان اسودت
 فخر مجسم ويونك ويدك والعلاف جمع علوة
 وهي ما تلطف في الدار ولا ترسل الى المرعى من
 الغنم والابل والمغضاب الارض التي تنبت
 الغضب يقال رض مغضاب والرجل الذي يفرغ
 غضب كثير والغضب نوع من السنت يعطف به
 الدابة لا يزال يعظف وبني صفر صفة وروده
 على من يظن انه انك بعد منه ويشير الى ان كان اعم
 لم يرد حش من الوصول الى المراد معنى البيتين
 انها تقول رب رجل في الظنون عنك بان ظن
 قد فر في نفسه انك خرجت غازيا لم يحقق الامر
 وظن انك بالبعد من لغة بنة فابته وراك
 هجره فخرت عليه كما ابته وغتم ابلا اذ اطلوا
 كالجبال وما الاقدار من سمان مثل لطف اللصا
 فانصت بما على من كان معك في قولها انك
 اي لكم القصص لانها هي ملك لانها ملك
 منا فوك واحباب كرمه لا يظلم قلبه ولا يفتقر من طلب قتارى فهو رجل منك وهو ارام لانها هي ملك لانها ملك
 عن كل مهب من الهاب الاربعة ويكي بها من شدة الهط تقول هو يحرك طيب النفس في جنب النوان من من يعطيه من الهاب الجبان ذاهت ربح شدة
 تقصر في نابت الاطباب من اجل الشدة ملك قولها ابو اليتامى الى بيتين من حال ونصت على ان يكون الارض في الريا في زانة والموهل اذ هن والفرز مجسم
 فرخ وهو كل صغير من الصبا والميراث والارواح لاول تعقل هو ابر اليتامى بيتين على باب كما بيت صفة النابت في مكان كثير اليك كثير الغضب في

قوله ذي النثران من جسم حركه وهو الحبال الذي يمشي باليديران يقول رب رجل ذي ما خوة قطعت واسألهم بينهم فقط ايامهم فذكرهم كما
 له كما تروني وحدا لا تروني ماله اخذ القصص هي موسى من بني اسرائيل من عبد الله بن كلابين وهو من صفة شاعرة من شعراء مكة
 ايام من الملك بن مروان
 ١٨٩
 السمرقاني
 والمهات من مبرهيني تغذ بين سلمه
 بناحية غضب القلب وهو مومض بين فاخته
 منتهر يمشي الى حلال في سبيل خوف
 وكان سيدهم ان ابعث اليك ابنتك لتضربك
 وتجلس في غضوب هلال الرسول وقال وقال
 قرب للقصص في فرسان حتى مجرم طيرهم
 انما الزوم الراجح للقصص على حلال فان
 هلال ان يطلع لتقصير لو يكون محسلا
 فاخته القصة ورماه بها حتى مات القصص
 واخبروا انها بثور كركب الهال للقصص بعد
 ما سكنت الفتنة الى الحماجر فاحد رومه ملك
 قولها يا اله النصب الطويل على من مقبول فصل
 عهد وفا واطل النفاة تقول يا قوم انظروا لغير
 او اهل يروي يوم يوم هلاكه بهذه الوضوح
 فانه قد طال طولها فلم يركب شمس الظهيرة
 محجاب لكمال طولها ملك قولها وهو جلال
 الاذ ما عاينا فتسنى لونها مخلوط بالياض مجع
 على ادم والغضير قد نال لها مال فان اسودت
 فخر مجسم ويونك ويدك والعلاف جمع علوة
 وهي ما تلطف في الدار ولا ترسل الى المرعى من
 الغنم والابل والمغضاب الارض التي تنبت
 الغضب يقال رض مغضاب والرجل الذي يفرغ
 غضب كثير والغضب نوع من السنت يعطف به
 الدابة لا يزال يعظف وبني صفر صفة وروده
 على من يظن انه انك بعد منه ويشير الى ان كان اعم
 لم يرد حش من الوصول الى المراد معنى البيتين
 انها تقول رب رجل في الظنون عنك بان ظن
 قد فر في نفسه انك خرجت غازيا لم يحقق الامر
 وظن انك بالبعد من لغة بنة فابته وراك
 هجره فخرت عليه كما ابته وغتم ابلا اذ اطلوا
 كالجبال وما الاقدار من سمان مثل لطف اللصا
 فانصت بما على من كان معك في قولها انك
 اي لكم القصص لانها هي ملك لانها ملك
 منا فوك واحباب كرمه لا يظلم قلبه ولا يفتقر من طلب قتارى فهو رجل منك وهو ارام لانها هي ملك لانها ملك
 عن كل مهب من الهاب الاربعة ويكي بها من شدة الهط تقول هو يحرك طيب النفس في جنب النوان من من يعطيه من الهاب الجبان ذاهت ربح شدة
 تقصر في نابت الاطباب من اجل الشدة ملك قولها ابو اليتامى الى بيتين من حال ونصت على ان يكون الارض في الريا في زانة والموهل اذ هن والفرز مجسم
 فرخ وهو كل صغير من الصبا والميراث والارواح لاول تعقل هو ابر اليتامى بيتين على باب كما بيت صفة النابت في مكان كثير اليك كثير الغضب في

<p>كذبت ولو لم يجل عليه بمالي كما تروني واحدا الا خاليا</p>	<p>وطيب نفسي اني لراقل له وروي اخوة قطعت اقران بيدهم</p>
<p>وقالت اخذت المقصص الباهلية</p>	
<p>شمس الظهيرة شفق محجاب وراك قيل تا مثل لمرتاب قد عهدن مثل علايف للمغضاب لم ياتكم قور ذو واحساب نكباه نعلم نابت الاطباب نبت العراخ بكالي وعشباب</p>	<p>يا طول يومي بالقلب فلم تك ومروحك الظنون رآسته فانات اذ ما كالمغضاب وجابلا لكم المقصص لانلان انتم فكم الى جنس النوان اذا ضمت وابوا ليتاني بيتون بسابة</p>
<p>وقالت عمرة بنت مرداس ترتي اخاه عباسا</p>	
<p>ابى الدهر والايام ان تصيدرا بعيدا اذ انبى اخى تحترا وليس الجليس عن اخى باردا</p>	<p>اعقب لراحتكما محبات وما كنت اخشى ان اكون كاذبا تترى المحض روراهن اخوتنا</p>
<p>وقالت ليطة بنت عاصم</p>	
<p>على زهرن الباكيات الحواجر</p>	<p>وقفت فابكتني بدار عشريني</p>

قوله ذي النثران من جسم حركه وهو الحبال الذي يمشي باليديران يقول رب رجل ذي ما خوة قطعت واسألهم بينهم فقط ايامهم فذكرهم كما
 له كما تروني وحدا لا تروني ماله اخذ القصص هي موسى من بني اسرائيل من عبد الله بن كلابين وهو من صفة شاعرة من شعراء مكة
 ايام من الملك بن مروان
 ١٨٩
 السمرقاني
 والمهات من مبرهيني تغذ بين سلمه
 بناحية غضب القلب وهو مومض بين فاخته
 منتهر يمشي الى حلال في سبيل خوف
 وكان سيدهم ان ابعث اليك ابنتك لتضربك
 وتجلس في غضوب هلال الرسول وقال وقال
 قرب للقصص في فرسان حتى مجرم طيرهم
 انما الزوم الراجح للقصص على حلال فان
 هلال ان يطلع لتقصير لو يكون محسلا
 فاخته القصة ورماه بها حتى مات القصص
 واخبروا انها بثور كركب الهال للقصص بعد
 ما سكنت الفتنة الى الحماجر فاحد رومه ملك
 قولها يا اله النصب الطويل على من مقبول فصل
 عهد وفا واطل النفاة تقول يا قوم انظروا لغير
 او اهل يروي يوم يوم هلاكه بهذه الوضوح
 فانه قد طال طولها فلم يركب شمس الظهيرة
 محجاب لكمال طولها ملك قولها وهو جلال
 الاذ ما عاينا فتسنى لونها مخلوط بالياض مجع
 على ادم والغضير قد نال لها مال فان اسودت
 فخر مجسم ويونك ويدك والعلاف جمع علوة
 وهي ما تلطف في الدار ولا ترسل الى المرعى من
 الغنم والابل والمغضاب الارض التي تنبت
 الغضب يقال رض مغضاب والرجل الذي يفرغ
 غضب كثير والغضب نوع من السنت يعطف به
 الدابة لا يزال يعظف وبني صفر صفة وروده
 على من يظن انه انك بعد منه ويشير الى ان كان اعم
 لم يرد حش من الوصول الى المراد معنى البيتين
 انها تقول رب رجل في الظنون عنك بان ظن
 قد فر في نفسه انك خرجت غازيا لم يحقق الامر
 وظن انك بالبعد من لغة بنة فابته وراك
 هجره فخرت عليه كما ابته وغتم ابلا اذ اطلوا
 كالجبال وما الاقدار من سمان مثل لطف اللصا
 فانصت بما على من كان معك في قولها انك
 اي لكم القصص لانها هي ملك لانها ملك
 منا فوك واحباب كرمه لا يظلم قلبه ولا يفتقر من طلب قتارى فهو رجل منك وهو ارام لانها هي ملك لانها ملك
 عن كل مهب من الهاب الاربعة ويكي بها من شدة الهط تقول هو يحرك طيب النفس في جنب النوان من من يعطيه من الهاب الجبان ذاهت ربح شدة
 تقصر في نابت الاطباب من اجل الشدة ملك قولها ابو اليتامى الى بيتين من حال ونصت على ان يكون الارض في الريا في زانة والموهل اذ هن والفرز مجسم
 فرخ وهو كل صغير من الصبا والميراث والارواح لاول تعقل هو ابر اليتامى بيتين على باب كما بيت صفة النابت في مكان كثير اليك كثير الغضب في

سأله فزعموا أنه في اليوم قلب والاصل عيا وروهن صد وروهن على شيكون وروهن مرفوعا على العافية والجملة استيقان لبيان وجه التفسير بالبرية
تقول فزعموا معنى سيقون الهند هه ورواد معظوم الحرب اعجز وروهن صد وروهن اي رجوعهن عن غيرهن حتى يصح منه والاصل انهم خاضوا الحرب فقلوا
فيها ولهم يرجعنا عنهم اكل التديري قالت حرمه فوحت في قالت
هذه ذك وان الواحد يشتم في الجيش فيقال الاتيين
رجلا فأكرمه ليراد رجل يسيح ويخمس هذا في
الجزء الى الجسم من الواحد ثرا تعالي فان له
ناكحتم خالدين زينا بل ورجلان يوحا بل
والنون في وروهن للسيف لما شبع به من
المرزوقين ١١٥ قولها فارس الرقود مرزوق
كرام وادفعوا استنكاح الاجه اذ عن حرمي حانظ
احصاهم في الحرب وقد كانت الرواح تتناحر
فيها ١١٦ قولها ذوالقول والواضاب مشل
مصينتنا الجمل المدجوس لمسه لهد مها وجعلها
ذكرا لكن تحمل الصاب بنوعا مما لها من
الجمل ١١٧ قولها كانه جمل الغاية الجمعة و
التشبية على الحقيقة ارادت بها جاني الغاية
والواضاب جسمها ص من مظهر واكسره و
وقعد وروصف بالاسم حتى غاب عايعول
كاهم والرايات عليهم خافتة اذا ساروا في
العصاهم الحرب اسود جاني الغاية الهوام
هي قولها عاتية هي شجرة تصغير مصابة لها
جدال وكسال وقام في عقلها ومظهرها وجزال
في رايها تزوجت بعبد الله بن ابي بكر الصديق
عليها مات من السهول الذي اصابها بالها فقد
خطبها عمر بن الخطاب فزوجت به فلما
تخل خطبها المرزوق العموم فزوجها فلما تخلص
عنها بوادي السباع فزوجها الحسين بن علي
الله عنها فلما قتل بكره الا كانت اول من وقع
خلف عن القرب ثوبت بنت بعد وكان عبد الله
ابن عمر يقول من اراد الشهادة فليذهب فمعا
قال ابو رباح هذه الايات قالها عاتية
توفى بها زوجها عبد الله بن ابي بكر وكان اصبا
سهم يوم العطف مرسولا لله على الله عليه
رفاه ابو محمد فلما خطبته مات في خلافة ابي
الله فزعموا ان النقول في قسمت بالله على
انه لا تزال عين ابية عليك ولا تزال جدي
سنة ١١٨ لا تا على فراخ ولا غسل
ذات كاسا لاشيا وكلها في ملكة الكروج فانيا ومي العيد راكرا لانه كان اكثر ما يكر واحمي بجزان يكون مع الصابا ويجوز ان يكون
من العبيد وتولها من نكته فربلا وانسا وى مثل صفته من واليهما يجوز ان يكون معصدا رهايم ويجوز ان يكون معصدا والاراد باله
تقول وان العبيد من رجل راي مثله في الكروج العبد راكرا واحمي للدمار واصول الموت ووجه التفسير ان كان عليه الظهور ١١٩ قولها ان العبد

بَاب
١٩٠
من الموت اعياء وروهن المصادق
بدا للمنايا والقنثا ممتشاح
لهدت ولكن تحمل الزرع عا
الى الموت اسد العاتين الهواض
عند واكسوف الهند واد حومنا
فارس خا موا عن حرمي وكاظف
ولوان سلمى نالها مثل رزنا
كاهم تحت الخواقي اذ عدا
عند واكسوف الهند واد حومنا
فارس خا موا عن حرمي وكاظف
ولوان سلمى نالها مثل رزنا
كاهم تحت الخواقي اذ عدا

وقالت عاتية بنت زيد بن عمرو بن نفيل

عليك ولا يفتك جلدى اعدلا
اكثر واحصي في البهاج واصبلا
الى الموت حتى يترك الموت احمر
الميت لا تغلف عسى حزيت
قلله جدينا من راي مثله فتى
اذا شروعت في الاستخاضها

وقالت امرأة من طي

ورجيت ففسارت عنهما اباها
وكاذبتنا حتى ابان كذا انها
اقر الكما طعنها وضرا بها
سميعم اذا الاذن صر سرحا عيا
تا قرب عيني نصيها واكتامها
اعل نفسي بالمرحوم غيبه
المهقي عليك ابن الاشد لهمة
مضى يد علمه الاري السيم فانت

من الغرض بالي لتضمين معنى الرصود الا ابتها تقول فاحركت الرصود في موطن الحرب خاضها منحتها
الابوت شدا على الاعلاد ١٢٠ قولها تاذبنا تقول لغدا في عيني ذواها ولا حار حزمنا لثوم
ساعة ورجيت لقاء نفس غابت عنى ومكنت عنها عودها ورجوا حتى وضعت العين لانها مريض
الكاء ١٢١ قولها اعطل ليقال هلده اذا اضطر بالمرحوم الرقيم مقطبل به وكذا اب النفس عارقه
١٢٢ قولها عاتية بنت زيد بن عمرو بن نفيل
١٢٣ قولها عاتية بنت زيد بن عمرو بن نفيل
١٢٤ قولها عاتية بنت زيد بن عمرو بن نفيل

له قولها هو المراتد بالابيض الوضاح العنق الصافي عن العار والوضاح الخالص النسب العريز والهضاب الجبال الصغار التي تكون حول جبل كبير يقول هو العنق الصافي العريز النسب لورميت بن نازح من جبل ريان لولت هضبا بها عن اسمها تشدق باسمه وسميت فضلا عن الرجال
 له قولها **ابني الو قال لغيري** هذا مثل اراد به
باب ١٩١ الممرات

هو الابيض الوضاح لورميت بن ضواجر من الرثان زالت هضبا بها
 من الرثان التي تبرز للشمس جواب لورميت

وقالت العوراء بنت سبيع

ابني لعبد الله اذ حشيت قبيل الضم ناره
 ملكوت صغارة الرثان
 طبان طابوني الكثرة
 من ثباته من هضاب الصغار من الجبل
 يعين البعيد اذ اسرا
 والمجد مخلوعا عذرة
 الخضم الزرع الرثان

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو

من نفيس عاده احرانها
 وليعين شقها طول السهد
 جسد ليق في اكفان
 رحمة الله على ذاك الجسد
 لو يدعه الله مني بسيد
 من نفيس عاده احرانها
 من نفيس عاده احرانها

وقالت امرأة من بني الحارث

فارس ما عاده روه لطمعا
 غير زميل ولا يكس وكل
 لو شأ طاربه ذو مبعبة
 غير ان الباس منه شيمه
 فارس ما عاده روه لطمعا
 غير زميل ولا يكس وكل
 لو شأ طاربه ذو مبعبة
 غير ان الباس منه شيمه

هو مثل فارس كاهل تركوه طمعة السليم والطير او مطهاها من نحو فخر بن ضعيف والاكس و
 كل قولها الوالد الاطال جسمه اطل بالأكسر وهو الغامرة وكس بطرقها عن يديها وقته اذ ارادت
 بالجسم ما فرقة الراحه تقول لوشاء ذلك فارس المقتل خلاصته من الهلاك لطاربه نوس ووشا طاب
 دقق الخاضعين وسيم العنة تروى الجسد وحصل كثره من شعر الذئب والعرف قال شعيب اذ يله
 كان الاصل لوشاء فارس سقاها الهمة من اخره تحفيفا غير كس
 شعيبه الموقى وغيره من الولد كانه يعيشون في فاته واذا الخي احداهم فرم احتلج حتى لويق شيا من مالها لو لم يد الله الله مني بسيد
 تريد ان يقول قال سيد الولد قال سيد الشعر القليل واليد العرف تقول انه معجب لوي غير لم يركب الله مني بشي قليل ذلك لما كانت
 يفضي الريد والغزل ما كنت من مولا
 قولها فارس الو الشعر الطير اذ ااطصها الشعر فلوها الخيطان كان اسمها مغول فالمراد بطلحه اي بالحموت
 الطير وان كان اسود فاهل فخر على الاستناد الجازي فان اللعريف في الحقيقة قائل والاكس المرفق المقترن عن ادراك الشعر تقول ان الذي

له قوله ولقد لم يكن يقول انتم تنتمس بالحرم غايه الايام والازمان اي قال الحمد خير من الجهل مغيبه والحلم رجوع واستننى في كلامه فقال لا اله الا انت يقول ولا تشك ان الحرف فاعلمن خير عاقبة من الجهل الا ان تولوا الا ما شئنا بدا بالظلم كن بسبب على الجهل في الشمس الحاصل ان عاقبة الجهل خير من عاقبة الجهل فانوا الحكم الا ان ترى ظلم الا ان يحكم فاعلم ان من افضل اذن من العلم
 له قوله عصام شاعر اسلامي يعاتب باسمه
 وكان قد حل عليه قوم ومكث عصام على باب
 وانما عاتبه لانها كانا من بكره له قوله بلتم
 والعتاب يجري بين المحبين وقوله والعتاب
 حياة بين اقوام اي ماداموا يتعاطون فان
 يتاعم تعاود الصلاح وتراجعوا اذا انفرقت
 من بينهم انزلت صل ورم على الضعفاء يقول
 البلغ بالمخاطب عني باسمه رساله مغفلة و
 في العتاب حيوه طيبة بين اقوام احبه له
 قوله دخلت ليعز يقول دخلت عليك قبل تو
 اي قدمت على في الاذن والدخول لو يكن لهم
 في الامر الحق اني بدد خلدوا به الكرام قد ابي
 لما همودوني في الواقعي تريت دوني قوما
 ليس لهم في القرية له قوله يا بلال المراد
 لو عدت القبور قبر اقر الانا اشخص وجنت
 القبور ورم القبور على ان يقوم مقام الفاعل
 للمارعه والاربع سنن الحال في نحو قوله
 بعض النساء ثمانية وثلاثة وقيض المال له
 ربح العطف اذن من مواضع العطف
 لكنها استعوا في علم المخاطب يقول
 قيو كثيرة كنت اكرم مبتدا اكثر خبر قرا و
 ابعدهم من مكان الهم والعار وانما قاله
 لانهم كانوا بعد ان القبور فقبحون بدت
 لما كان فيه من اخوانهم لم يفروا من
 الحرب وصبروا على الموت وقد نعت ذلك بين
 اسمهم وبين بني عبد مناف من قريش فرائز
 القبور فنزل الحكم النكاح حتى زنت له قاور
 قبل معاه وعل قيرى وقيل ازل قبل
 كنت اكرم من مبتدا له قوله فقال المراد وعلم
 من دلاله واداسلمها في اليد واستعير
 لغرض الحاجة يقول اذا اجملت في هذا الامر
 فقد صوت اعرض حاجتي عليك مستغنيا
 باقوام اجانب اذا نزلت حاجتي بياك ارك
 وانما ارك اليك منهم والغرض انك اوجبت الى استشفاع الناس في شئ نحو جئني له قوله شبيب له هو شبيب بن زيد بن جمرة وجمرة يصل
 نسلها في مرة بن سعد بن زيان والبرص امه قالوا ان البرص امه هذه خطبه رسول الله الله عليه ولم وليكن به ارض فقال ابوها
 لا ارضاه لك يا رسول الله فانه ابرص فرج ابوها اليها فاذا هي قد برصت وابوها اسم الحارث بن عوف بن ابي حارثة وشبيب شاعر
 فصيح اسلمه بن لمر يحضر الاواقف او مستنجبا وهو من شعر ابي امية وكان يهاجى عتقى بن علفه ويعدا به لشراسته كانت في 4

باب ١٩٣

والعلم خير فاعلمن مغفلة
 من الجهل لان شمس ظم
 الاعراض عاقبتنا
 وقال عصام بن عمير الزماني

ابلع باسم عني مغفلة
 من في البسط وكما في متر
 ادخلت قبلي قوما لم يكن لهم
 هي بيان الرسالة المتخلصة
 لو عدت قبري وقبر كنت اكرهم
 اراد يفكر القبر الكثرة
 فقد جعلت اذا ما حاجت تركت
 بعض صرته زائدا
 وفي العتاب حياة بين اقوام
 في الحق ان يدخلوا الجوارق
 ليعرض الباطل
 ميتا وابعدهم من منزل الهم
 ببايد ارك ادلها يا قوام
 بعض صرته زائدا

وقال شبيب بن البرصاء المري

واني لترك الضعفة قد بدلا
 من تاني بطول والقافية
 فخافت ان يجي علي وانسا
 لعري لقد اشرفت يوم عذرة
 اشرف علي اذا مال اليك
 تراها من المولى فلا استنبيها
 الذي اراد به الاقرب
 هي كبريات الامور صغيرها
 على رغبة لو شئت نفسي مبرها
 اي المرغوب فيه

معتق شر عظيم وكلها كان سيدا شريفا في قومه وكان شبيب اعواما به عليه رحل من
 جئني في حرب كانت بينه وكان قد خطب الي زيد بن هاشم من حرمه المري ابنته فقال هي
 صغيرة فقال شبيب لا ولكنك تريد ان تزني فقال زيد بن هاشم ذلك ولكن انظر في هذا
 العام فحل شبيب مغضبا فذكر زيد بعض هله وقال له ما قلت خطب اليك شبيب سيد
 قومك فردته بعث الي زيد ارجع فقد زومتك فاني اكون ارجع الي اهلك وقد ردتك
 فاني شبيب ان يرجع وقال تصيد اشرارها لو تمام هذه الايام له قوله واني انز
 الاستشارة الاتارة وهوحة الارض وكبرها لله ليجن عنى البيت ان يقول اني لترك
 لحدث قد ظهر اذني من ابن عي فلا اثيرة في حافة ان يجني على المراد يمكن تدارك وانما على كبر
 الامور صغيرها اي قد يكون الامور صغيرا ان يزداد احتيا حتى يعرضه والغفل (اي يجني) على
 رواية التائبك لا غفبت وعلى رواية التائبك للمولى له قوله لعمري العذرة مومض وهو
 ما خطب فيه الي زيد ابنته يقول لعري لقد اشرفت في شئ مرغوب يوم عذرة فقلت نفسي مع
 ١٩٣

وانما ارك اليك منهم والغرض انك اوجبت الى استشفاع الناس في شئ نحو جئني له قوله شبيب له هو شبيب بن زيد بن جمرة وجمرة يصل
 نسلها في مرة بن سعد بن زيان والبرص امه قالوا ان البرص امه هذه خطبه رسول الله الله عليه ولم وليكن به ارض فقال ابوها
 لا ارضاه لك يا رسول الله فانه ابرص فرج ابوها اليها فاذا هي قد برصت وابوها اسم الحارث بن عوف بن ابي حارثة وشبيب شاعر
 فصيح اسلمه بن لمر يحضر الاواقف او مستنجبا وهو من شعر ابي امية وكان يهاجى عتقى بن علفه ويعدا به لشراسته كانت في 4

له قوله تين الخياط نفسه او كل مخاطب ويقول يظهر لك او اخر الامور اذا مضت الامور وتقبل عليك او انماها مشبهة بحفنة والبر
ان الامور اذا مضت لا تستبئ تنحيرا وانما المشتب عليك منها او انما وفيه تعريض بيزيد بن هاشم حيث ندم على فعل بعد ما فعل او
تعريض به بنفسه حيث لم يظهر له مظهره بل المخطبة منه قوله اذا في الغم واختر في واحسن هون بين كروا

باب ١٩٥ الادب

١٩٥ قوله ما شجره ثور اذا عظم ضره ما قل
لديها الخيف صالفة الفاخر يقول اذا اقرت
بوسعد بن زياد لم تجر ما عيرت فخرها و
بياحي بسوي ما ابتينها من الكارم و
الناقب فالخيل لابلها ١٢ قوله فلما الخ
الناهضات من بعض الطير اذا اسطحت
الطيران والناهض فرخ الطير الذي فر
جناحه استعد للطيران يقول وذلك انه
لا افضل في الاختاب الاصلها لا افضل
في ناهضات الطير الاصفورها والمصاملان
خير للاسجد اصبها واسرع الطير مصقوما
يعني ما الفاخر لا يتألم الا من هو اهل لها
١٢ قوله الخيل يقال هونر قومه يستغفر
برأيه جمال يقول لم تعلم يا مخاطب انا نورتها
كرام وانما يتبين النور في الظلمة او اللبلة
الشدية الظلمة فهو لا ظلمة او لبلة مظلمة
١٢ قوله عن جلد نصير من زياد بن نسيب
الى مزينة بن اوس وهو شاعر عجمي يحسن
وعين الكرام حوسن الذي لا يجتمع للمعاني
من تحضه والجاهلية والاسلام ولم يخالج
كثيرة في اصحاب رسول الله صلى الله عليه
وآله في يوم من الخطاب مستغفرا على بعض
امره وخطبه بقصيدته التي اولها سه
يا بديع بذات الجرام - فام رفقاً ليس
بناهم وعمر بعد ذلك الى ايام الفتنة بين
عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم وكان
معاونين بن ابي سفيان يعقيل مزينة في
الشعر يقول كان اشعر لها لجالهية منهم
وهو زهير وكان اشعر اهل الاسلام منهم
وهو ابان كب ومع بن اوس وكان له
صديق قد تزوج من باخته فافق ان

وتقبل اشباها عليك صدرها
سوي ما اشباها ما بعد فخرها
ولا ناهضات الطير الاصفورها
بين في الظلمة للناس نورها

بين اعقاب الامور اذا مضت
اذا افترقت سعد بن زياد لم يجز
فاختر في العبدان الاصلها
الموت انوار قوم وانما

وقال عن بن اوس المزني

علي ايتاعد والمنسة اول
ان اترك خصم او ناك منزل
واحس مالي ان غرمت فاعقل
ليعقب وما منك اخم مقبل
وسخطي وما في ربيتي ما تحفل
قد يه الذر و صغ على ذك الجمل

لعمرك ما ادري واني لا اجعل
واني اخوك الدائم العهد لم احن
احارب من حاربت من عداة
وان سوتني يوما فصحت الى عداة
كانت شفيق منك داع مسامحة
واني على اشياء منك ربيتي

٢ لم يوافقك منزل ١٢ قوله احارب يقول احارب من حاربت من عداة وااحسرتك
ان تركك الغم فاعقل عنك اي انك صادق الوعد انما الفاء ولا يظهر لك ذلك الاعتد
تطول الاعلام وتجافي المنزل فاعادى من عاداك وان اصابك غم حبست ما عليك
لترحم به ما يتقارن من الدين ١٢ قوله ان لا تخمير للفعول من قوله ليعقب محن ووالمقبل
من اجل عليه صلا بترحمه وحملان يكون من اقبل الرجل اذا فهم بعض الجمل والمراد به مقبل
صاحبه على طريق عيشة راضية يقول وان اسخطتني فواقبل مكرهه او عرضت عنك او
غفرت عنه منتظلا ان يذليعه فوما اخرفل عنك مقبل محبوب او فعلت خوم قبل صاحبه
والاول اقرب ١٢ قوله انك انما يقول تريد ان اسأله منتظ حتى كان بك داع شفيق منك
١٢ منتظ ومسامحة وليس في ايدى انما تستعجل من شعاع نفسك اي انك تسهر في اساءة لولا ان
فان شامع يستعطف قلبه يسترق له هذا الايات ١٢ قوله لعرك الازول واجاز فيه افعال لا فلاح لهم انهم استغفروا عن
وجزاه بوجلة اول بمعنى قبل ظرف زمان مبنى على الضم الازول محذوف يقول لعركه ادرى واني لخائف في نفسي ان الموت
يغدر عليك قبل ان يغدر على اوبعد وعلى قبل ان يغدر عليك وعلى كل فقد ربيتي عنوت من احد نا غير ارض عن اخر ١٢ قوله
واني لا الكان في قوله انك منسوب بترحم الخافض يقول لاني اخوك الدائم العهد واني القول لوانك ان بنطش الك خصم او م

له قوله ستقطعه الجرحول بك ستقطعه هينك في الدنيا وهي اقوال الصديق اذا ما قطعقت فانظري كيف تبدل بي بعد اى انالك في المواقف بمنزلة هينك واذا قطعقت فانما قطعقت هينك فانظر من الذي يجعل يدك يشفق عليك شفقك له قوله وفي الجرحول انك دهن جوارك اواسيا لم يورثك وضعفت في الجرحول عن دار القربى ولا اصابه عليه ساعة ١٢

باب في الناس من يصفه ويفهمي اليه

استقطعه في لذي اذا ما قطعقت وفي الناس ان رثت جوارك واصل اذا انت لم تصيف اخاك فحده ويركب حمل السيفين ان قضيه ومنت اذا ما صاحب رام طنتي قانت له ظهر الحين فلم ادر اذا انصرفت نفسي عن الشيء تكدي

وقال عمرو بن قبيصة

بالهف نفسي على الشارب ولو اذ تعب الربط والروطالي لا تعبط الهمة ان يقال له ان سره طول عمه فلقد

وقال اياس بن القائف

تري النوى بالمقربين الربما كفي بالمات فرقة وتبايا

يقيم الرجل الاغنياء بارضهم فاكره اخاك الدهر ما دمت ماعا

الادب... قوله ستقطعه الجرحول بك ستقطعه هينك في الدنيا وهي اقوال الصديق اذا ما قطعقت فانظري كيف تبدل بي بعد اى انالك في المواقف بمنزلة هينك واذا قطعقت فانما قطعقت هينك فانظر من الذي يجعل يدك يشفق عليك شفقك له قوله وفي الجرحول انك دهن جوارك اواسيا لم يورثك وضعفت في الجرحول عن دار القربى ولا اصابه عليه ساعة ١٢

له قولاه الزيقول لا تخراجك فريما تيب عنه ثم تعود طالبا واصل فلا تخراجا والبلاد باقية على ما كانت ١٢ له قوله بيعة الزيقول قيس ابن جابر بن خالد شاعر مضمون مضمون أدرك المجاهلية والاسلام وعاش في الاسلام زمانا وله شعر فخر جبين من عجزا ومصرح به عن الزيات **باب** من كان قد ايم لغت مع عمرو بن عبد المطلب فوجد عنده الصابي بن الحارث الدرجي وقدمها له الصابي عن ابياء الثمن فقال بيع معضوبه ١٣ له قوله وكم الزيقول الضيق الحق والاضافة للاختلاف والفظور في ان يراد بالضيق الذي يكون فصد البعير على الاستمارة قال التبريزي اضافة الضيق الى العنق لان الضيق العنق فكان مع عمرو بن قيس يقول كم من حمل حمل فخره بعد

الادب ١٩٤٩

اذ اشرت ارضا بعد طول جنتها
فقدت صدق في البلاد كما هي

وقال مربيعة بن مقروم

بعيد قلبه حلو اللسان
يشغ من لسان نيجان
مواصلة الجمل بي بيان

وكو من حامل صبي صغير
ولو اتي اشاء نقت من
وكني وصلت الجمل من
وهمرة ان همرة خير جار
سجاني كاذم يلقى

وقال سلمى بن ربيعة

وخب البارز الامون
مسافة العاط البطين
في الربط والمزهد المصون
وشعر الزهر الحنون
للدهر والدهر فونون

ان شواء ونسوة
يخيمها الر في الهوي
والبيض فلن كاد في
والكثرة والحفص امنا
من لذة العيش والعب
خبران في اول الفظة ١٤

عنه قوله وكم الزيقول الضيق الحق والاضافة للاختلاف والفظور في ان يراد بالضيق الذي يكون فصد البعير على الاستمارة قال التبريزي اضافة الضيق الى العنق فكان مع عمرو بن قيس يقول كم من حمل حمل فخره بعد فتح حلو لسانه ليرضي في شئ فان جوابكم عن قولك ولو لا يقول ولو شئت انتقلت مع بيتهم شر من لسان يتخرف في ابي اي هجوته جو اليلغا ١٥ له قوله وكمن الجمل هنا وسائل الحمية ووثقات الردة يقول ولكن وصلت جمل من اجل نطق الجمل بي بيان او مواصلة الجمل وان قلت على مربيعة بن قيس وصلت اسباب محبة لم الجمل موازنة باساءة التي ووصلت الجمل بي بيان له قوله همرة الزيقول وصلت ايضا الجمل فانه خير جارني تعلقت بجمل

لحبات ابي يبي وبينه واخر الجاد ومحمود وثقة وانما قال ذلك لان ضيقه من اذهر ابن ابراهيم والشاعر من ضيقه وهو وطن من عظم من مرين او ١٦ له قوله جمان يقول هو شريف القوم والصر النسيب كاذب المصنف ضيق المطر كسب كاسب قال ابو عمرو اذا جاء المطر على معدن الذهب ان الذهب في عدل عند طلوع الشمس فيؤخذ وقال التبريزي الهام في يمينه عاترة الى الذهب وذلك ان معدن الذهب باقية العين اذا اشتد المطر عليه جلا فغبار له يرفق يري من بعيد وسهل على التمسك لفتة نفس ذلك الذهب من وجهين احدهما الجلاحة المطر من الغبار والثاني ان تسهل العين اذا اشتد المطر عليه جلا فغبار له

مفعولين والضمير المضموم الناقدة البارز والمسافة ماخوذة من العتق وهو الشعر وكان ذلك بفتح ذلك اذا مضت على طريق يقول بكفها الرجل في هوي نفسه مسافة المكارم الضمان اوسيم ١٧ له قوله والبيض التي قد كان في حال ثمانية فان التستبيح في اللون والجمل لافي المشى والذهب بالغم الثوب الذي فيه لسبع من الذهب في الفارسية زر دبت ١٨ يقول ان النساء السيف يرفلن في الربط والمزهد المصون ومن امثالهم في قوله التظلم والاحتفاء به ويحتلن نكوار الهام ويخيم عائل المالحمر كان جعل الحق محتميا وجعل ما يبال منه منزلة الجحى وهذا الذي ذكره بكثرة في نواحي اليمن والجماعة وتسمى تلك المعدن معادن اللقطة وقوله كاذم الجمل وكذالك يمينه جان اهداه قولان للمبارز باطمع ناهن الاجل يقال نافة بارز وجل بارز وانما يختمه رون زكوب البارز لغوتها وكثرة خبرتها يقولان ناهن اشويا ونشرة الجحى وسير الناقدة الفتحة الوثيقة الخلق زخبران قولهم لذة العيش في البيت الحامس ١٩ له قوله جنتها الرجيم امر اذا كلف اياه بتعدى الى

على حال ١٢ عنه قوله وكم الزيقول الضيق الحق والاضافة للاختلاف والفظور في ان يراد بالضيق الذي يكون فصد البعير على الاستمارة قال التبريزي اضافة الضيق الى العنق فكان مع عمرو بن قيس يقول كم من حمل حمل فخره بعد فتح حلو لسانه ليرضي في شئ فان جوابكم عن قولك ولو لا يقول ولو شئت انتقلت مع بيتهم شر من لسان يتخرف في ابي اي هجوته جو اليلغا ١٥ له قوله وكمن الجمل هنا وسائل الحمية ووثقات الردة يقول ولكن وصلت جمل من اجل نطق الجمل بي بيان او مواصلة الجمل وان قلت على مربيعة بن قيس وصلت اسباب محبة لم الجمل موازنة باساءة التي ووصلت الجمل بي بيان له قوله همرة الزيقول وصلت ايضا الجمل فانه خير جارني تعلقت بجمل

على حال ١٢ عنه قوله وكم الزيقول الضيق الحق والاضافة للاختلاف والفظور في ان يراد بالضيق الذي يكون فصد البعير على الاستمارة قال التبريزي اضافة الضيق الى العنق فكان مع عمرو بن قيس يقول كم من حمل حمل فخره بعد فتح حلو لسانه ليرضي في شئ فان جوابكم عن قولك ولو لا يقول ولو شئت انتقلت مع بيتهم شر من لسان يتخرف في ابي اي هجوته جو اليلغا ١٥ له قوله وكمن الجمل هنا وسائل الحمية ووثقات الردة يقول ولكن وصلت جمل من اجل نطق الجمل بي بيان او مواصلة الجمل وان قلت على مربيعة بن قيس وصلت اسباب محبة لم الجمل موازنة باساءة التي ووصلت الجمل بي بيان له قوله همرة الزيقول وصلت ايضا الجمل فانه خير جارني تعلقت بجمل

له قوله العصر الزيقول لائق بالدهرولة تامن جانه فالقوم يسير وضاعس ومررة غنى ومررة فقر والغاية في كل حال هي الموت...
وهذا مثل اي ظهر من اعدائكم ما يكرهه الله...
اهلكت مصروف الدهر اهل طسرو تراه هلكت

اهلكت مصروف الدهر اهل طسرو تراه هلكت
اولد المذمومين اليهم وذا جنون الحميري
واهل جاشن ومارب وقوم لقان وقوم
الرجال الحنازي اوقوم تقن واخان فاقطن
بلانسانية بين طسرو غذي بهم قلتان
طسرا كما ومن اربا بالغم وحاصل الاريات
لائق بالدهر فانه غير وفي فالقوم يسير
وذا عسر والحى معيت الازرى ما صنعت
الايام من ذكر وامن هلا كهف وكان قال
عش غنيا وفقيرا فان الدهر لا يتركوك
له قوله عبد الله هو شاعر اسلامي كان يكتب
عندل مروان وكان يقال له العطار الحسن
شعره وهو من التابعين لا من الصحابة و
كان قد وثق به وارض بعبد الله بن همام
السولوي الى زياد بن ابي سفيان فقال انه
يهياك فقال زياد للرجل فاجمع بينكما
قال نعم فبعث زياد الى ابن همام فاجمعه
الرجل بينا فقال زياد لابن همام بلغنا انك
يهيوتني فقال له كلا صلح الله الادياب وفضلت
وامانت لذلك اهل قال فان هذا اخبرني
فاخرج الرجل واطرق ابن همام هنته فخر
اقبل على الرجل فقال فانت امرؤ الى اخر
اليبين فاجيب يا رب جوابه واقص السناعي
ولم يقل هنته له قوله وانت الخالين
خلاه والافردو به يقول وانت رجل لا تخلو
عن هذين الامرين اما قلت في نفس الاهر
وجنك اصيبتا علي في خلوة فغنت خبات
فاحشحة حيث افنتيت بي ووشيت في
واما الرقل في الواقم فانت افرتب على بلا
لدليل وبرهان وقوله اتتمنتك انتعتل من
الامانة ولك ان تحققت العمة وتبزل منها
يا وذك ان تعوض من الهمة يا عفتنم

وقال عبد الله بن همام السولوي
وانت امرؤ اما اتتمنتك خالبا
فانت من الامر الذي كان بيننا

وقال شبيب بن البرصاء المري
فما كاد لي عن ظهر واخضت يدي
من الحزن البادي من مشقة الوجوه
بارض الاحادي بعض الواهب الزمان

وقال سالم بن ابصنة الاسدي
كان به عن كل فاحشية وقر

مفان الضحك يكشف عن ظهر السن دون بطنها فان بطنها في داخل الفم والواحة
السن الواضحة وهي التي تظهر عند الضحك وعند الالتهاب عن الضمير وعن الكشف معنى
اليبين انه يقول لقيت غلاقا عنان فقلت له ما ترى في امرك فلم يكده يكشف لي عن ظهر
سن واخضت اى فلو بضعك الى ثوبتسمر كما هلا طوا واولعت بان من الحزن الظاهر ومن
شدة الحزن الشديد والحاصل في ما كملت غلاقا سالت عن شئ الواردى المسمى بهرمان
لويك يظهر في بلاقه وشاشته وذلك لا عار عنى او لما خالط من الفكر غير ان تبسم
في التاء التي بعد ها فتقول اتتمنتك... وخلاصه انبص على الحال ذ والمحال يجوز ان يكون الشاعر والمعنى جعلتك موهوبا لان التاء قد دخل
بك تلايخيا وانه السؤل الذي اودعت ويجوز ان يكون حاله الخاطب والمعنى مفردا... واتتمنتك في موضع رقم علي ان تكون صفة
لامرئى ولما هذ من حروف المعطف والكلام خبر يريد انك رجل لا تخلو من هذين الامرين للذين ذكرهما له قوله فانت ليقول
واذا كان الامر كذلك فانت دائر بين الحياتة والاثر من الامر الذي هو يبي وبيناك له قوله فقلت الخ لفظ الظهور وهو حسرتا قمى

الامر من نفس...
فان امرئى فاذا امرئى...
كان كلامهم الذي لا يسمع

له قوله سليمة الثالث ان ترفع سليمة على انه خير من سبل محذوف قال هوسليم ويكون مابعد صفات له وهو باسط اذى الى
ولك ان تصيب سليمة وادعى الصبر ومعها يكون في موضع الحال وما يتبع صفات له وهو باسط اذى الى جزو ادعى الصبر
ما يتفق في الصلور ومن المهم والمطالب

باب ١٩٩ الادب

وله قوله سليمة الثالث ان ترفع سليمة على انه خير من سبل محذوف قال هوسليم ويكون مابعد صفات له وهو باسط اذى الى
ولك ان تصيب سليمة وادعى الصبر ومعها يكون في موضع الحال وما يتبع صفات له وهو باسط اذى الى جزو ادعى الصبر
ما يتفق في الصلور ومن المهم والمطالب

وقال المومل بن اميل المحاربي

وان كان شقي فيه صاب وعلم
ولكن ليوم وداي شتمته
والكف عيب شتمتكم
فان زاد شيبا عاد ذاك العيب

وقال عميل بن علف المزي

كلست يوما جادا واخفا
وكن اكس الكس اذا كنت فيهم
وان كنت في الحق فكن ايقا

وقال بعض الفزاريين

اكنه حين نادى لا كرم
كذلك اذ بت حتى صار من خلفه
ولا القبة والسوة اللقب
اني وجد ملاك الشمة اديا

وقال رجل من بني فريع وهو المجلوط

متي ما بر الناس الفتى وحارة
فقير يقولوا عاجز وحليد

سببته يفرغ على تسليمه اى نشأت على الادب حتى صار ارباب من خنقى وقوله اى وصية
مما يحق فكن انتم من حقا له قوله اكنه لاي يقول انى ادعوه بالكنية المحسنة حين اتادى فى جميعه لا كرم وعين الناس ولا القبة بلقب
م سوءة اى طلب سى فانه اذ كان له امانة والحاصل ان يصف حسن عفته ولصاحبه وجليسه يقول ذاخلطه خاطبت به ابعسا الله
له قوله كذا لولا ادي لم لا يفضل لانسان فيتزين به فى الناس واصل من الله عامه والادب يدعى الى نفس مجسنة يقول كذا لولا ادي باقى
الكرام وانك كرم من الناس حتى صار ذك ما خلقت عليه اى وحول الادب مناط العادة فان امر كل معتاد بالعادة حسنة كانت اء

عحصل للفتى وهذا العجز عن الكسب ركب الفقر وهن من سوء فهم بل لفتى والفقر مل ان لا يحصل ان بالذبيد والتمسدى لها وانما هي

له قوله سليمة الثالث ان ترفع سليمة على انه خير من سبل محذوف قال هوسليم ويكون مابعد صفات له وهو باسط اذى الى
ولك ان تصيب سليمة وادعى الصبر ومعها يكون في موضع الحال وما يتبع صفات له وهو باسط اذى الى جزو ادعى الصبر
ما يتفق في الصلور ومن المهم والمطالب

وان كان شقي فيه صاب وعلم
ولكن ليوم وداي شتمته
والكف عيب شتمتكم
فان زاد شيبا عاد ذاك العيب

كلست يوما جادا واخفا
وكن اكس الكس اذا كنت فيهم
وان كنت في الحق فكن ايقا

اكنه حين نادى لا كرم
كذلك اذ بت حتى صار من خلفه
ولا القبة والسوة اللقب
اني وجد ملاك الشمة اديا

وقال رجل من بني فريع وهو المجلوط

متي ما بر الناس الفتى وحارة
فقير يقولوا عاجز وحليد

سببته يفرغ على تسليمه اى نشأت على الادب حتى صار ارباب من خنقى وقوله اى وصية
مما يحق فكن انتم من حقا له قوله اكنه لاي يقول انى ادعوه بالكنية المحسنة حين اتادى فى جميعه لا كرم وعين الناس ولا القبة بلقب
م سوءة اى طلب سى فانه اذ كان له امانة والحاصل ان يصف حسن عفته ولصاحبه وجليسه يقول ذاخلطه خاطبت به ابعسا الله
له قوله كذا لولا ادي لم لا يفضل لانسان فيتزين به فى الناس واصل من الله عامه والادب يدعى الى نفس مجسنة يقول كذا لولا ادي باقى
الكرام وانك كرم من الناس حتى صار ذك ما خلقت عليه اى وحول الادب مناط العادة فان امر كل معتاد بالعادة حسنة كانت اء

عحصل للفتى وهذا العجز عن الكسب ركب الفقر وهن من سوء فهم بل لفتى والفقر مل ان لا يحصل ان بالذبيد والتمسدى لها وانما هي

عحصل للفتى وهذا العجز عن الكسب ركب الفقر وهن من سوء فهم بل لفتى والفقر مل ان لا يحصل ان بالذبيد والتمسدى لها وانما هي

له قوله اذا الرأى الناسى اى الرجل لشاكة لا توصف به الجارية يقول اذا الرجل عجزت المروة واساحت وهو شاق ففى قادر على كسب نظيه اياها وهو كهل ضعيف شاذ يدين عليه بعيد الحصول **٢٠** له قوله كان الرجل يقول وكبر رأينا من غنى مدم يذمه الناس كثيرا وكبر رأينا من فقير قومات حيميل سعييا فليس الشرف بالغنى والفقير **٢١** له قوله وان الرجل يقول **٢٢** ان من يسيى بصيى **٢٣** سألنا من منة الناس لسعيد الأرقط جباية **٢٤** له **باب** **٢٠٠** **الادب**

يقول حذارت امور الناس نقتضى من هوئنا بما يلقى منها وما يقصد منها وهو انما فى امراس الرجال اى انى باشرت الامور العظيمة **٢٥** له قوله جدر الرجل الجملة اعنى البلد فى محل المنصب على انه مفعول ثان لاراد حال من ضمير المتكلم فيه تنبه الرجل فانه لا يخبر فاقبل بضم وباء فشره بيدا وهو الشفة ومخولها يقول انى جدر بران لا اخضع احد ولا يرانى القوم مستبدا متكسلا اذا اولى الامر عنى مدبر **٢٦** اذ وهب مالى متاعى اى اذا مدهم فى الفضل فلا يلقونى ان اخضع او ابقى فى الحيرة بعد ادبار امر الراسة فانها كاضل الزائل **٢٧** له قوله وانك الرجل اذا جاءك سائل واعطيت شيئا فانت لا تكفى انت سعيدا تعطيه ام هو سعيد ذلك لان ان كان له قدرة وبيسار وجازاك احسن جزءا فانت سعيد به والا فهو سعيد **٢٨** له قوله على الخاد بالغد ما يكون بعد اليوم يقول لا يلقى ان يتمه سائلا تاك ولحاجة فانك ان منعت فى بوءك الذى هو لك فان يقرب ان يكون غدا ذلك اليوم له فلا يسمح ان يقضى لك حاجة تريد هامة **٢٩** له قوله **٣٠** يقول فى كثرة الاشهار والاخوان ارجو من يريد ان يجعل عليك فلان من الاحباء ايم والى عليهم ولا شك ان الحكموا مشهورة بقلة ال كرجال وال انقل لهم **٣١** له قوله اياك يقول اياك والاسد اذا حذر منه فهو متو على الخن يريد كنه قال احد منك نفسك وان تلبس بالامر المزمع وسعة الموارد هنا كناية عن سهولة الامر فى اذانه رغبته النفس فيه يقول فى الامر الذى ارتوست

ولكن احاطا قسمت و حرد **٣٢** له قوله **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

وقال اخر **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**

وقال اخر **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**

لاك ملل خذت عليك محار جليل عليك ان تقدم الخبز قبل لولوح **٣١** له قوله فخذ فى اعرابى ان يعجز وجه احد هان يرتقم بالاعتلال وخبره متقدم عليه وهو حسن لان العالفة اذا قدم خبرها على سبها يطبل عملها ويجوز ان يكون موضع رفا يقول ود فضل حسن رغم بالرائد خبره يستغنى بقاعد عن خبره وجاز الاستلاء بحسن وان كان ككرة لاحتماده على حرف النقى ويجوز ان يرتقم ان يعجز ربان خبر المتبدا الذى هو حسن وهذا ضعف الوجوه يقول بحسن ان يجعل الرجل نفسه معذرا ولا يعجزه احد من

له وتلزمه الزيقولن الظاهر قد يخالف الباطن فانك ترى الرجل الخفيف الضعيف الحسنة فتستحق في الظاهر وفي الثواب اسد فنهت القلب مائين في الامور له قوله ويحك الطير النابذ الذي طراى نبت شارب يقول يسئل الرجل الشاب بحسن ظاهره فتمتحن في موطن من الموطن يخالف ذلك بان يظهر ضعف القلب جانا له قوله فما الرجل العظيم كعب نقصن القصر **باب** ٢٠١ **الادب** وهو مختص بين واث المقدار والمخير بالكمس الكما والشرف يقول ليس الغر عظم الخجيل

الغفر الكرم والشرف له قوله بقات الخ (في الفيض) العبات بالموجر فانه لمة قالمثثة تعراب شرا الطير وفي التسهيل العبات مثلك ما لا يصيد من الطير الغرزة صفار اولاد الطيور جمع فرخ يقول شوار الطير اكثر الطيور اولادها حيث لا تضع اولادها مادام الصقر لا يعيش ولدها وبقول اولادها حيث تصيد تتبلل بالجمام له قوله ضعاف الزيقولن ان تضع الطير اوطولها جسمها واقواها بالصقر والمازى عظيمة الهمة تصيد القمام له قوله الغر الخ يقولن مجرد عظم الخجل لا يصيد فقد يوجد في العبد ولا حقل له قوله يصرف الخ يقولن البعير مع عظمه يد ورب الصبي حيث يتشامو ويذل بالامام فينقاد له قوله وتقي بجز الهراوى جسمه هراوة ووزنه فعال هراوى لان فعلة وفعال يشتركان في هذا البناء من التكسير تقول صحفة ومصحف ورسالة ورسائل الى انهم فروا من الكسرة بعد هاء ايم الى الفتحة فصهار هراء افا تجم هرة والقان فكانت قاجتم ثلاث القات اولات هزرات فابذل من الهرة واد فصهارواى فان قيل لولم يذل منها الياء كما دخلت في مطايا وما المشبهات قلت ارادوا ان يظهر في الجمع الواو كما ظهر في الواو احد لتعين نبات الياء من نبات الواو والخير جمع غيرة بالكمس وهو النول من حال الى حال يقول نقر الامتة بعضهم فلا تفر عن ذلك الا انكار له قوله فان الخ الشمر والاشم ارجم شم

وفي ثواب اسد مزير **في خالف ظنك الرجل الطير** **ولكن فرهم كرم وخير** **وامم الصقر مقلات نزوي** **ولم تطل النزاة ولا الصقوا** **فلم تستغن بالعظم البعير** **ويجس على اسف الخيز** **فلا غير له ولا نكير** **فاني في خياركم كثير**

تري الرجل الخفيف فتزدرب **ويحك الطير فنتلد** **فباعتهم الرجال لم يقدر** **بغات الطير اكثرها فراخا** **ضعاف الطير اطولها جسوما** **لقد عظم البعير بعيرك** **يصرف الصبي لكل وجه** **وتضرب الوليدة بالهراوى** **فان الك في شراكم قليلا**

وقال علي بن جبلة

عادل ماعمرى هل لوقدلت **الذي على خمسين من عمر**

رايت اخالدين وان كان خافيا **اخاسف نسوي به هو ابدك**

مقيم في دار سرور وتغفل **بلا همة التاوي لمقم السفر**

وقال آخر

اذا وصف به الناس فاذا ردت نفس الشرجعت هرورا **يقولن ان لوعير في شواكره لاني لست منهم فان خياركم يعيرني لاني منهم** له قوله عادل القول ماعمرى استغفم على الخبير كان العادلة كانت عنتت عليه التيزر وخوف العواقب فقالى شى عمى وكيف يوم بقاق حقا وخوف بالقرع هل لى عمرو اقران يعدون حسا وستين سنة له قوله رايت المرادبا على اللد يمان الزم النيامكيتا عليها اخذ يدم الخويص على اللد فالان له اجلا يساق اليه وهو فيها كالسافر يقول رايت صاحب لدا وانا كان

له قوله لا الخفتون جمع شان وهو الحال الائمة والجملة تركفي مع ما بعد نعمت الامر على ان اللام فيه للمبالغة هي او زائدة
يقول لا تعترض في امره يحكيك الناس حالته الائمة ولا يقم فيه الاحتياج اليك ولا تصلي احد من الناس الا لمن تقبل نصرك و
يحسبك مخلصا خالصا له قوله لا يقول لا تنزلك ابن عمك اذا نزلت نازلا من النوازل ونازل
في الحرب من يريد نزاله فان صلته الرحم واجبة له
قوله لا تفر من الخوفه الشيء اذا لم يحط

باب

٢٠٢

الادب

قاله قول الثاني محذوف يقول اذا مالك
ابن عمك حاجة فلا تروه مخابيا فانه اخوك
ولا امان لتقبلات الدهر فطالك تحتاج اليه
يوها ما له قوله لست الا الجملة راويك
وما بعد داخله تحت النفي يقول لا
اهجر في امر القرى اهل منزل على زاهم
فلا ابكي بنفسي ولا ابكي غدي من المالكات
له قوله فاما الجذو هي ذات الطائفة وكانت
بنوا سد في جوارح الغرض من البيت
بسطة على في علم الهجر يقول فاما كرام
موسون انتهم ضيفا في كفتي لمن عندهم
ما كفاي فلا ارجب فيما زاد عليه فكيف هو
له قوله واما الفاء عن قوم جوارح
يقول فاما كرام معسرون فاعنهم على
عسرهم فلا اهجرهم فاما نام فاذا كرحيا في
فاستحي من زاهم فلا اكل منه شيئا ولا
اهجرهم في القرى وحاصل الابيات اني
لا اهجو بسبب القرى اهل المنزل على ما

لا تعترض في امره تركفي شعونه
ولا تحذل المولى اذا ما ملته
ولا تشهر المولى الكريم فاته

ولا تصحرك الرلين هو قابله
التت ونازل في لغوي من نازل
أخوك ولا تدرى لعلك ساكنا

وقال منظور بن سحيم

ولست لها في القبة اهل منزلي
فاما كرام موسرون انتهم
واما كرام معسرون عدتهم
وعرضي ابقى ما اخترت ذخيرا

على ادهم ابني و ابنك البواكيا
فحسبي من ذو عندهم ما كفاي
واما الكرام فاذا كرت حياي
وبطني اطوي كطي بر اباي

وقال سالم بن ابصه

ونير من موالى السوء ذي خصلة
داويت صدرا طويلا تحمها
بالحرف والحبر اسديها واحمها
فاصبحت قوسه دوني مورتة

يقفات حكي ولا يشفق من قوم
منه وقلبت اظفارا انا احكم
تقوى الاله المهر عن رحم
يربي عدوي بهابرا غير ملتئم

عندهم من الزاد فلا اسف لما ارى من
الحرم ان اسف من يبكي ويكفي غيره بل
ارضى بما يتيسر ولا اكف احلا قوت طاعة
فان وجد كراما موسرين حلت بقناهم
واكتفيت بما وجد عندهم وان وجدت
كراما معسرين عدتهم وانا الامان فان لم ياب
شجيبتي ما عندهم له قوله عرضي المير
يقول وعرضي ابقى ما اخترت لنفسي و
اطوي بطني عن زاد التميم كطي رداي
او اصبر على مجوع والتعفف عن السؤال
له قوله ونير المير اليرير جعفر النميته
ولطرا ب ذ والنميته في الغيبى السوء
بالفتح مهذب وبالهم اسم واذا وقع مقفلا
الي يكون بالفتح لانه يقع صفة فاضاف مع والاسم لا يقع صفة لمخاوه عن التلبس بالفاعل وعلم ان يرد باليرب الرجل الجليل يقول
درب ذو غنمة او رجل جليل من موالى السوء اى موالى الشام ذي حسد ياكل لحمي ولا يشفق وذلك من شهوته ورغبت في اكل اللحم
اى يضاقني كثيرا ولا يكتفي بذلك له قوله داويت المير المير كلف احلا قوت طاعة
داويت صدرا طويلا تحمها وقلبت اظفارا انا احكم وقلبت اظفارا انا احكم وقلبت اظفارا انا احكم
بالحرف والحبر اسديها واحمها فاصبحت قوسه دوني مورتة

م له قوله بالحرم اليرير السوء والاسم لا يقع صفة لمخاوه عن التلبس بالفاعل وعلم ان يرد باليرب الرجل الجليل يقول
حلال يقول داويت صدرا او قلبت اظفارا بالحرم والاحسان وانا جاهد واصل انا اقل
تعالى ولما ير عدى له اليرير امره ذلك المولى من الرمي اى انقاع الله وللهم له قوله
فاصبحت اليرير يقول ما زلت اتطفط ااصل الامر الفاسد بالرفق قليلا قليلا حتى صارت يقايل
م اصبحت اليرير يقول ما زلت اتطفط ااصل الامر الفاسد بالرفق قليلا قليلا حتى صارت يقايل
م اصبحت اليرير يقول ما زلت اتطفط ااصل الامر الفاسد بالرفق قليلا قليلا حتى صارت يقايل

له قولن الذي يقول بعض الجملوذ انك تعرف وهو حلوم لا يقدر على الانتقام واما الحكم عن قدرته فهو فضل من الكرم والحاصل ان الحكم في غير موضع ذل وذلك عند عدم القدره ولكنه عند القدره منية من الكرم كما كان حلي عليه نب هذا الكلام ان حله عنهم كان من قدره لا عن عجزه **باب** ٢٠٣ **الادب**

دس فاتركها وبطنى جاتم حفاة العارو
 الاثم **هـ** قوله فلا الجز يقول قبه بايبك
 ليس العيش خير ولا في الدنيا يبعث فقد
 الجاه **هـ** قوله يعيش العيش الذي يقول يعيش
 الرجل بخير مادام فيه حياء ويبقى الخشب
 الرطب مادام عليه حياوة فالحاصل ان
 حياوة الرطب بالحاء كما ان حياوة العود بالحاء **هـ**
هـ قوله والجز يقول المر تعلمنى انى اذا غرت
 نفسى في شئ مرغوب لم اسر تنكر ومضى في
 فلا اميل ليه كل الميل **هـ** قوله ولست الخ
 الروام بالفاء الا اثم والمراد به اصل اللوم كما
 قوله تعالى وارياك بظلام العين اسم عمل
 مضمي كان قال لكن لعلى ان انقادم وهو محلى

ان من الجملوذ انك تعرف **والحكم عن قدره فضل من الكرم**

وقال اخر

واعرض عن مطاعم قدامها
فاتركها وفي بطنى اطواء
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**
قلا وايبك ما في العيش خيرا
 في القيتو **هـ**
يعيش المرء ما استحي بخيرا
 صديقه **هـ**

وقال نافع بن سعد الطائي

على طبع لم انس ان اتركها
يقيوت ولكن على ان اتقها
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**

وقال ابن عبدل الاسدي

واعرض مسورا على من عصى
واذر الكيس والغنى ومعى عرا
اخوفه حتى يقرض لا فوض
اذا كدرت اخلاق كل ففوض
وشدى حيازيم المطبة بالعرض
يزل كما زال ليعبر عن الخوض
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**
 قوله من كل الباز والفاقة منقوشة **هـ**

بان ويقدر وان اذا كان معان افاد فائقة
 عسى يقول اذا قاتنى امر الارح على نفسه
 بالوم خصم في اثره لكنى حقيق بان
 انقدم في تحصيله قبل فوته اى اذا قاتنى امر
 الارح على نفسه بالوم الكثير خصم ا فى
 اثره ولكن ارجىها بالسعى بعد فواته لئيل
 امر اخر مثله **هـ** قوله بان عدل اجتمع
 الشعار الى العجايب وفيها من عدل هذا
 فقال العجايب انما شعار ابن عدل حياء و
 شيف فقال له الحجايب قد سمعت قوله **هـ**
 قال فاسمع منى قال هات فانشأ هذه
 الايات **هـ** قوله بانى اصبر غيبا تارة
 فدا اطرف غنائى واعرض ما كان عندى
 من الميسور على من يطلب القرض منى
 ولا اعلا بشئى **هـ** قوله اعسر الجز يقول
 وقدا اصبر معسى ا فيشتت عسى فى وادرك
 يعلى يسى الغنى ولا ينز هب عرضى الى
 الاسب يسر الغنى بالذل المراد بالذل
 والا اسب يسر الغنى بالذل المراد بالذل

م يقول واخي بنى من الامراض والعداين يزل فيه كما يزل البصر عن منزلة الاقدام
 اللان وبالفالعية يقول ما نال العسر واخوفه بدون ولا هيبه حتى تجلت عني واسرفت بقضائها **هـ**
 معرف من اللال على الفرياء والسكين وبصغر خلقى اذا كدرت اخلاق كل جوادك يرحمها صاخر الخو المشبه بالقط **هـ** ولكنه في الام
 في المطية نجس ولد اجسم الخيزوم والغرض ما يشد به الرجل على ليعبر يقول ولكن ما ذكر فما سبق عطية الله تعالى وعطا ع
 رحلتى وشدى صدى والطايب بالعرض يعنى ان عطية الله تعالى في الباهن وعطية السفرة الظاهر **هـ** قوله استنق المرء

له قوله وانمى الخ يقول واعطيه الى حبي ونصرتي وان كان مطوي الامتلاء على بعضي اى وان كان معد والى ١٣ له قوله
 وبغيره الخ والكلم اسلم جمع ولذا وصف بالفرد اعنى المضى يقول وبغناه حلىي تخملى لوشنت اصابه منى كلمات مولد: تقعر القلعة
 ونقطم العظام اى الخواجر عن هفوان مع قول فى ١٤ له قوله واقض على يقول واحكم على نفسى **باب** ٢٠٣ **الادب**
 امرشدين فتكون محكومتى فى الناس من هو

محكوم عليه لاحكامه اعطى محكم عليه نفسه
 له قوله لست الخ يقول لست متافقانى
 من اعرف قبل يعبره لسانى عنى قلبى و
 لا اكنه شيا وليس الخيل من سائى و
 لا من ارضى اى ما يحيط الخيل بى ١٢ له
 قوله انى الخ السهل لكثير الاطلاق الخ الطبع
 يقول انى لرجل كريد الخ الخ لئن الطير لا
 تغتر شيمتى صروف وحوادث الدهر بالفتور
 والارحام اى اى فساد والاصلاح ١٣ له قوله
 اكف الخ يقول اكف الاذى عن رهطى و
 اذ فصحهم عنى الخ اجارى الفأخر قطع
 ١٤ له قوله اصغر الخ يقول اجرى الهموم
 كلها بالمضفر فى الهموم العظام لمن يسقطك
 الهموم الا ولو كى بحرى بعضها فاضل عن
 كلها ١٥ له قوله ماله ففضل الزام ما زاد منه
 على ما يجاز اليه والضمير الخ قوله للستور
 فى تشرب الماء تصبغ نفسه بالاديار والكتف
 ويقول وانا اسعى ممسكا بفضل زمام
 نافتى تشرب هى من ماء الخوض قبل
 ركائب القوم بل انا ممسكا حتى تغرق الخ
 ١٦ له قوله الخ الخ الخ الخ الخ الخ
 الشباب كطى البطن ويعت النافق اناها
 وحررها يقول وانا اطوى حقيقه رحاما
 لاحملها على لسيد خقيقه عن الخ الخ اترك
 صاحبى رأسا وما شيا ١٧ له قوله اذا الخ
 يقول اذا كنت مالا لنافق شئ فلا تترك
 رفيقك ما شيا خلفها ١٨ له قوله اغزها الخ
 عاقبه معاوية وعقا اذا جعل له العقبة
 اى النوبة فى الركب يقول اغزها القوم
 فارد رفيقك فان حملتها معا فذاك خير
 واحسن وان وجل العقاب فعاقبه لا محالة
 ١٩ له قوله وانى الخ يصبغ نفسه بان

وان كان محتى الصباغ على بعض
 قوله عذرى العظم عن كرمض
 وفى الناس من يقضى على يقض
 ولا الخ فاعلم من ساء به ارضى
 صرفى كى الى الدهر الفل والنقصر
 على اتنى اجزى لمقاصر بقصر
 اذا ما الهموم ليك بعضها باعصر

له قوله الى وودى ونصرتى
 ويعبره كحلى ولو شئت ناله
 واقضى على نفسى اذا المرانين
 ولست بذى ويهمن فيم عرفه
 والى سهل ما تغتر شيمتى
 اكف الاذى عن اسرتى اذ ود
 وامضى هيموى بالزما لاهلها

لتشرب ماء الخوض قبل ان
 لا تبعها خفا واترك صاحبى
 رفيقك عشى خلفه يا غير ركب
 فذاك وان كان العقاب فعاقبه

وما انا بالساعى بفضل رامها
 وما انا بالطوى حقيقه رحلها
 اذا كنت باللقبوس فلا تترك
 اغزها فارده فان حملتها معها

من نالى الخ الخ
 من نالى الخ الخ

وقال اخر
 اذا قيل مولدك احتمال الضعاف
 من الامر بالكاينى ولا بلعاون

وانى لانسى عند كل حفيظة
 وان كان مولى ليس فيما يوتى

من نالى الخ الخ

المحفل ليس من طمى ولا عاقبى فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفك عليه ونسيت سبيته ولو احتفل فى
 صدرى فغضه ٢٠ له قوله وان الخ يقول بل اعينه ولو كان ذلك المولى مولى ليس بكافى ولا معاون فى ما
 يعينى من الامر الشد يد ٢١ محمد اعزاز على غفر له ولوالديه ولشاهجاء اجمعين ٤

له قوله ومولى للابايل الناقثة لها تسع سنين وكل ما كان من الحيوان اسن فهو على لبع اعطف فلهم اذكر البارئ
 والميتون الخاليون المصوتون عند الجلب بس بس لتدبر الناقثة وهن اكناية عن شدة القط وعموم الجمل معنى
 البيت **انه يقول ويرب** ابن عمر يعدت **عنه** بنوعه لاجل نقرة وهو سحى كانه
باب ٢٠٥ الادب من اجله يعبر اجرب مطلي به القار

مبعدين من الابل الصغار رشمهم

بغير هنى بالقار فيقيا ماها الناس
 عطفته عليه حين لم تعطفه لنا

البازل على انبهار شدة الزمان
 وعموم الجمل ولم يكن فيها
 محلب للذين يدسون (لقلته
 الدر) له قوله وعيني للخياطه

زوجته ام عمر ويقول وعيني
 راى التركى) بلام عمر واوتوف

في البلاد راى اكد السفر للرايم
 لعل يستفيد بغيره يكون فيه
 محمل لذى الدياته اى ينع دوى
 المحقوق واحمل بغيرهم اذ قال

الديار له قوله اليس اليريقول
 اليس من العار الشديدين ان يكون

الوقت للمواساة وتفقد
 الاحوال بنزول النوازل لا يكون
 الموعول في المحقوق علينا لما يعلم
 من فقرنا له قوله فان اليريقول
 فان نحن لم نملكه لافعة حادث

تنزل به الايام علينا فمما تاخير
 من حياننا قال شيخنا اذ بابه قوله
 مجادح يحتمل ان يكون متعلقا
 بدناه او بقوله لم تملك على ان
 الباء السببية وعلى الثاني الباء

في تلعبه للتدبير اى وان تملك
 بسبب حادث او وقت الايام علينا
 دفاعا عن عشريننا فاليريقول
 من الحجة له قوله تناقلت لى

الازر بالفتح الظهور بالضم مقفه
 الازر يقول انى تكاسلت عن
 كل شى الاعن نعمة اسقيدها

وقال اخر

من الموس مطلي به القار اجر
 سميت القدر اسم مطعول من طلاه ١٢
 ولم يك فيه للمسيين محلب
 من قوله ١١

ومولى جفت عن المولى كانه
 على الوزن السابق ١١ اى خذل ليؤمعه وهو اعند ١٢
 ثبت اذا المرأه ام البارئ ابناها
 اى اعطفت عليه واحسبك الشبه ١١

وقال عمرو بن الورد

أفد عني فيه لذي الحق محمل
 وليس علينا في المحقوق معول
 حاله ١١
 تلم به الايام فالموت اجمل
 نعت حادث ١٢

وقال عمرو بن الورد

دعيني اطوف في البلاد لعلى
 ليس عظماءن تلم ملتة
 فان نحن لم نملك دفاعا لحادث
 على الوزن السابق ١١ اى خذل ليؤمعه وهو اعند ١٢
 ثبت اذا المرأه ام البارئ ابناها
 اى اعطفت عليه واحسبك الشبه ١١

وقال اخر

وخلة ذى وددا شدي به ارسى
 قال عبد الله بن قيس

تناقلت الاعن نيدا استبقها
 من اول الطريق والقافية

وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

ولا اخر على ما فاتنى الودجا
 الا وثقت بان القى لها رجاء
 اقطع ١١
 اعربت وثقت ١٢

لا احسب الشر حارا الا يقضى
 وما نزلت من المكره ومنزلة
 من ادال السبك والقافية معتز كبره
 نافية ١٢

وقال مالك بن حريم المهدانى

وبئدى لك الايام ما لست تعلم
 وبئشى عليك لحن هو مدم
 يصوتك ١٢
 حاله ١١

انبتت والا نام ذات تجارب
 بان شر المالى ينعم مرتبه
 من كالى الطويل والقافية معتز كبره
 ذكوة ١٢

الاعراب
 الحبل وهو من قى الناس
 الحبل وهو من قى الناس
 الحبل وهو من قى الناس

وخلة ذى ودان بده ظهري او اذارى له قوله لا لاجز الودج كناية عن قتل النفس بقوله لا احسب الشر حارا غيره فارق
 عن جح كون عليه انما اولنا نفس حزنا وتاسفا على مر فاتنى ١٢ له قوله وما ليريقول انا واق بان المكر وبكشفت فاناصوب
 عليه ١٢ له قوله انبتت الم المبلحان والايام ذات تجارب وتبدي الهم معترضتان بين الفعل والمراجع الى ذر قائم مقار
 مفعولى انبتت لانه يتعدى الى ثلثه مفاعيل معنى البيتين انه يقول انى اخبرت الايام ذات تجارب كثيرة وتبدي لك

له قول، وان الحرام المحرم الجسد ليس يكره بعد ويكون استنجا عا. يقول وان القليل من المال مفسد العروم
 واهله يقضم ويولم كالسوط الحيدل الحشن يردان الفقر يضيع اهله وان لم يكونوا كذلك من قبل ١٢ له قوله يرى الى يقول
 ان الفقير يرى درجات الحيدل لا يقدر على ان يصعد بها ويقعد وسط قومها ساكنة حيث لا يسمعون
 قوله من الذل اومن المم ١٢ له قول، لان الحرام
 شد الشيء في العنق كناية عن الزوم و

كن التقليد معنى البيتين انه يقول لان
 اسوق اياي بالتوب الباكي عند العري و
 اكتفى بالقليل من الزاد الكثير خيري و
 اكروم من اري منها من لثام الناس
 مشدودة في عنق اى لازمة لانه لا يكفاه
 بالقليل خبير من الامتنان بالكثير ١٢
 له قول في الخري يقول ابي وان قصرت
 قدرتي عن همتي رلقنته مالي وعلمه
 ولا يقدر مالي على كسب ما خلقت عليه
 من الجود والكرم لتارك كل امر شنيع
 يلزمي عارا ومنقصته ويدخلني المورد
 المنكر اى لا اميل الى ما نورثني عارا
 وينهب بي الى التقاض ١٢ له قوله
 ما ذا الخريض من الاستفهام النهي و
 الروحنة السيرة الرواح اى العنى و
 الدحية سير اول الليل مخاطب نفسه و
 يقول اى شئ يكلفك ان تسير والعصيا
 وتسير في اوائل الليالي وان تركيب البر
 تارة والنجور الصيفة اخرى اى لا تفعل
 ذلك فان الرزق قد باق بلا سعي ١٢
 قوله كرم الخيطة بالضم وقيل بفتح ما بين
 القدرين وكفى بقصم الخيطة عن
 التقاعد عن الطلب وعدم السعي والسهم
 المحظوقد جرد الميسر وقلج يعنى بالساء
 يقول ليس الرزق بكثرة السعي فكثير
 من الغنيان قصرت خطوته في طلب
 الرزق وجهدت قد ادرت من الرزق ما
 لو يدركه غيره ١٢ له قول ان الخري يقول انا
 انسدت مسالك الامور فالصبر يفتح كل ما
 انسدت منها ١٢ له قول ان الخري يقول اذ انسدت

بالصبر على حصول مطلوبك فلا تياس من
 من ترى فقرا وفراجا وان طالت مطالبة
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خلقت
 اى جديريه يقول اى شئ جعل ذا الصبر خليقا اى
 جديرا بان يفوز بما جت ويجعل
 من اومن قرع الابواب جديرا بان يخلو
 المعامل ان صاحب الصبر خلق ينبل حاجته
 ومن يدين قرع الابواب يلج الى
 له قوله قد ادرت يقول قد ادرت لرجلك
 موضعها قبل وضعها فانه من علامته عن غفلة
 زل عهنا لاله ١٢ له قوله ولا الخار ادم

وان قليل المال للمعروف مفسد
 يجر كما حرق القطع المحرم
 ويقعد وسط القوم لا يتكلم

ابن ماجه
 وقال محمد بن بشير

ان اربى عند العري يا خلق
 خير واكرم لي من ان ارى ملنا
 ابي وان قصرت عني همتي جديني
 لتارك كل امر كان يكره مني

وقال ايضا والوزن كالاول
 الذر طور او طور اتركب الحما
 الفيتة سها م الرزق فليما
 فالصبر يفتح منها كل ما ارتقا
 اذا استعنت بصبر ان ترى فراجا
 ومدن الفراعن الابواب ان يلجا
 فمن علامتها عن غفلة لاله
 فربما كان بالتكدير ملتزجا

مما على زرك السان
 ما ذا يحفك الروح والذبحا
 كرم من فتى قصرت الرزق خطوته
 ان الامور اذ انسدت مسالكها
 لا تياسن وان طالت مطالبة
 اخلق بدى الصبر اربط خطي حيا
 قد ادرت لرجلك قبل الخطو موضعا
 ولا تعثر بك صفوا انت شارب

من ان ترى فقرا وفراجا وان طالت مطالبة
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خلقت
 اى جديريه يقول اى شئ جعل ذا الصبر خليقا اى
 جديرا بان يفوز بما جت ويجعل
 من اومن قرع الابواب جديرا بان يخلو
 المعامل ان صاحب الصبر خلق ينبل حاجته
 ومن يدين قرع الابواب يلج الى
 له قوله قد ادرت يقول قد ادرت لرجلك
 موضعها قبل وضعها فانه من علامته عن غفلة
 زل عهنا لاله ١٢ له قوله ولا الخار ادم

مما على زرك السان

له قوله حجة حدث ابن كنانة ان حجة بن مضروب كان حالاً سافها بيت فخرجت جارية بقعب رهو القدر الكبير فيه لمن فقال لها ان تريدين باجارية بالقعب قالت بنى اخيك البتاني فوجئت بك مضموماً واراح راحيا ابلد راى ايتامها واراحا من المرعى الى البيت فقال اصفاها فخرتني حتى يشرد دخل منزل الرامضا فحول الابل من مرعى

باب ٢٠٤ والادب

فما ان عاشت رضى الله عنها لما قتل زوجها

محمد بن ابي بكر ارسلت عبد الرحمن اخاه لئلا يات القاسم وينتقم من مصروفها جاءها واخذت له من عند عاشت رضى الله عنها فريتموه الى ان استقلوا ثم ردى عبد الرحمن فقالت يا عبد الرحمن لا تقبح في نفسك من اخذت بنى اخيك ولكنهم كانوا اصيبتا فحسبت ان يتألف بهم نساك فكنت لظفهم واصرير عليهم فمن هم اليك وكن لهم كما كان حجة بن المضروب لبني اخيه معلن وانشد هذه الايات ١٣ له قوله في الجاه يقول ليجننا فيما اردناه ولجنت هذه الشفوية في الغضب وراخا الجباب وشداوتنا وفي الاحتجاب بالقاب ١٤ له قوله تلو شطاني مكانه اى اذهب ما في قلبى من الحزن وايز ما في صدرى من داء الله حيث وضعت موضعى وواسيت ببنيك يقول تلو ملين على اعطاء مال شفاؤى ورجو وحصوله في واقع فتنى عنى اليك فلو تبتى ما يدلك اليوم واغضبى على ما يدلك الغضب ١٥ له قوله ايت الخفقور رحم فقر المصادرا ليجنم الا انه ذهب به فله الاسماء يقول رايت بنى اخى البتاني لا تسد حاجا ثم عهد اياهم تهدى فى كل قبح متفرق مشفق ١٦ له قوله فقلت الخارح الابل ردها من المرعى الى البيت وراخا ويعدى بعلى المشفق من غرب البيت او الرجل اذا غاب اهله لازم يقول لما رايت البتاني على هذا الحال عطفك عليهم فقلت لصد بيت الراعيمن ارعاهم ابله لا يخزن وهما

وقال حجة بن المضروب

وشد الحجاب دوننا وانقلب اليك فلو لمي ما يدلك واغضبى هذا اليهم فى كل قبح مشفق ساجعل بيتي مثل اخو مغرب وان يشربوا ريقا لكل مشروب حريلا سالى لى كل مركب يجنبى وان اغضبى الى سيفى ولكنى حجة بن المضروب وحق لهم منى ورت الحصب وان انت لم ترضى بذلك فادبه

وقال حجة بن المضروب

حجما وحت هدى في الغضب تلو م على مال شفاى مكانه رايت البتاني لا تسد فقورهم فقلت لصد بيتا ريجا عليهم بنى اخى ان بناه استغابنا ذكرت لهم عظام من لوانته اى والذى ان ادعاه لم يلتهه فله تحسبى بله ما ان نكتته رحمت بنى معدا اذ ساواهم فان تقعدى فانت بعض عيالنا

وقال المقفع الكندى

ان ادع وقت حادثة نازلة يجنبى سويها بلا تامل ان اهل الى السيف غضبان على ليه كذلك لنعرفى ١ له قوله والاربالدم بحجر اللبالفطرب الحافقة وجواب الشرحون وقول ولا تخسبى حرا ليدلا نقلا مضطربان تحه تين كلاكك ولكنى حجة بن مضروب للشهر المذكور ٢ له قوله همك البقول رحمت بنى معدا حين هلك ما لهم وان ثبت ذلك او جعل حقيقة لهم ٣ له قوله فان الخ يقول فان تقعدى فى البيت وعن اللوم والعتاب فكلى اشرفى فانك بعض عيالنا وان لم ترعنى بذلك فادبه الى حيث شئت ٤ له قوله المقفع هو لقب عليه اسم محمد بن ظفر بن عمرو بنى نسيه الى كندة بن عفيف وانما لقب بالمقفع عن ابائه ٥ له قوله بيتي الخ يقول ان ابناى احتى بان يصيدوا الجوع وان يشربوا ماء كدر الى كل مشرب من بنى اخى البتاني اى فى احب ان ابدل لبني اخى ما يرفع الفقير عنهم وان كان منه ما يرفع بنى ٦ له قوله كرت الخ يقول كرت بهولا البتاني عنظام من لوانته مسلوبا يحاى الى اسانى جاله عند كل مصيبة ٧ له قوله اى الخ يقول لى الخ على ان يكون بدله من الموصول والغضب بقدر راعى والزم على الجيرة اى الذى تذكرته هو اى يقول لى كرت جهم عظام اى او اعنى به اى او هو اى الذى

وله يعاتبني الخ أكسب قد يعنى الى المفعولين لثمنته ومعنى الاعطاء والتحصيل والجملة يقول لاني رجل معتاد باخذ الدين
 ويعاتبني علي قومي ولا غل لهم العتاب فان ديون انما هي في اشياء تجعلهم كاسبين للمعدي ان يحصلهم المعدي لاني لما في امر
 امور الخ قوله اسد الخ الثغور جمع ثغر وهو موضع الخافة من حد والبلدان من حد والبلدان من حد والبلدان من حد
 مواضع الحق يقول اسد الدين ما فن جعلوه داخل وضيعوه اعني ثغور حقوق

باب مواضع الخافة ٢٠٨

له قوله يعاتبني الخ أكسب قد يعنى الى المفعولين لثمنته ومعنى الاعطاء والتحصيل والجملة يقول لاني رجل معتاد باخذ الدين
 ويعاتبني علي قومي ولا غل لهم العتاب فان ديون انما هي في اشياء تجعلهم كاسبين للمعدي ان يحصلهم المعدي لاني لما في امر
 امور الخ قوله اسد الخ الثغور جمع ثغر وهو موضع الخافة من حد والبلدان من حد والبلدان من حد والبلدان من حد

لم يستطعوا اسد هاهنا لاصنته بيزل هذه الاموال اعراضهم ووقيت مخرجهم من حوادث يصعب عن الهمام له قوله وفي الخ العطف من عطف البعض على الكل كما في قوله تعالى تنزل الملائكة والروح في قوله ما يخفق اليا رب وهما اشعار بعجز القوي والضعف وتكليل الخفة بالبحران يكون عليه قطعاً كبير من الجور والمذممة من واقفت كفاه الذي اذا صابته كثير يقول وان ديون في اشياء وفي قرح غني لان في اليا رب وند لعمرو الضيافة مكل الخا مدني ثرذا اي اصب فيه ثرذ كثيرة له قوله وفي الخ يقول ديني في فوس قوي عظيم كره جعلته سائر البيني حيث يحب بين بيتي وبين الناظرين لان قيام عنده و عظم غنى مته تم عينت له خادته لئلا يفر منه كره على له قوله ان الذي الخا كان يوعه عاتبة في الاستئانة فيبين لهم صواب اني وخطا ما اتوه من العتابة اليوم والمعان لي خليفة تخلفني على فعل الخيرات في بيتي خلاني اذ اربى مياينة شذ برة له قوله فان اكلوا الخ يزيدان متوالي اليه من الشقاء تمنيت لهم السعادة والبناء له قوله ان تضديد الغيب كما يعنى الاحتياك اظهار العيو وحفظ الغيب يقينه له قوله ان زجر الطير اذا تقاء بها من حيث موردها عيباً وشكاً يقول وان تقاءوا بطير فربي يتحس تقاء لهم بطير فربهم يسعد روي التبريزي قوله سعلوا مضطرب حتى اكرم صفة لطير له قوله لا الخ يقول لا اعمل الخقل الذي هو بيني وبينهم من زوارك يبيع على ضره ويل الا يالي به فلا اقصم عن خير هو وكيف ذلك ولا يجعل حقاً على احد من كان رئيس القوم لان سيد القوم خادهم له قوله لهم الخ يقول ان اذا زددت فالأ اذا زددت فإلا ازلط لهم بركة وان قل مالي لاطم منهم عطاء ولا صلة له قوله ان الخا في احد م الضيف بنفسى خدمة العين ولا و ماشيتي غيرها تشبه العبد وتشبه شعبة العبد وانتصب غير علي ان مستثنى مقول وذلك انه حال بين الصفة والوصف وهما شعبة وتشبه وتقدم على وصف صادرة كانه مقل على الوضو لان الصفة والوصف بمنزلة

يعاتبني في الدين قومي وانما اسد به ما قد اخلوا وضيعوا وفي خفت ما تغلوا بالياب ونها وفي فرس نهد عنت فوجعلته وان الذي بيني وبين بني ابي فان اكلوا الحكي وفرت نحوهم وان ضيعوا عيني حفظت عيوني وان زجر واطير النخس تمرى ولا اعمل الخقد القدم عليهم لهم جل مالي ان تتابع لي عني وانى لعبد الضيف دام نازكاً

ديوني في شياء تكسبهم حمل ثغور حقوق ما طاقوا الهاسل مكله كما مده فقتة شر دا حجبا البيتي لعمرا حرمته عدا وبين بني عمي لمختلف حدا وان هدموا اهل بيتك لهم مجل وان هم هو واعني هويت لهم شدا زجرت لهم طيرا تمهم سعدا وليس رئيس القوم يميل الخفا وان قل مالي لم يكفهم فردا و ماشيتي غيرها تشبه العبد

وقال رجل من الفزاريين

الا يكن عطشي طويلاً فانتى امر كرم من ان الشوية ولا النافية

له بالخصل الصالحات وصول الى اليه

مشى واحد له قوله الا الخ طول العظم كناية عن طول القامة وهو وصف مبرح في الرجل ويكنى بعن الوصول الى المعلى يقول ان لم يكن عطشي طويلاً حتى اكون طول القامة كما سائر الكرم فلا حرام ولا مكنته فانت وصول بالخصل الحسنه الى كون العظم طويلا والحاصل في افعله ما يتعمل طول القامة ولكن بسبب طول القامة واما ان اقبسب ثم يروي قوله

له قوله، ولا الميزان الجسم كما لها، ولا يكون الرجل نبيلًا حتى يكون محمودًا التمثال ووزنه ساداه في الوزن واغلبه يقبل لا خبير في حسن الاجسام وعظمها اذ المراد حسنها عقولها بان لا يكون فيها عقل او يكون ولكن لا يساوي حسنها قال شيخنا الارباء هذا على ان يكون المراد من الوزن والجمل ان يكون من الزينة فالعقل ليس في حسن الجسم

باب ٢٠٩ الادب

ذات العارفة قالته بمعنى مفعول كما هو دافع وسي كما هو بمعنى ذات عرف طبيب لانها تتركز كقضية على صاحبها بما يقبل اذ انت انا في القوم الكرام علوتهم معروف حتى يقال في انه لا يكرهون في تفضيل الطول عندهم له قوله في خبره وبهذه النصب على المفعول لية فان كل موضع يكون فيه ما بعد كمر الاستفهامية او الخبرية فعلا غير مستغفل عن ضمير او متعلق ضمير او كان في محل النصب بل ذلك الفعل حسبما يقتضيه العاقل فيه يعني ان اقتضى مفعولا به كان مفعولا به نحو كمر رجلا ضربت ذك غلامك ملك وان اقتضى مفعولا مطلقا كان مفعولا مطلقا نحو كمر ضربة ضربت وكمر ضربة ضربت وان اقتضى ظرفا نحو كمر يوما صمت وكمر يوم صمت او محله الرفع

والخير في حسن الجسم وطلبها اذ كنت في القوم الطوال علوتهم وكم قد رأينا من فروع كثيرة ولور كالم عرف اما مدام في واما وجهه فجميل

كأنه يتلوه والجملة التي بعد هاتي محل الرفع خبرها والعامل محذوف والتقدير كمر يوم رأينا هاله البسمة من هاتي الغشيل يعني اولاد اباها اشترى وخرجه اذ لو يكن فيهم شره اباهم كالشجر اذ المرحي الاصل الغصن ورك ذلك الوله اذ المراد به اولاد له قوله لم لا يقول ولور اشيا حسنا كالاحسان اما مذاقة فلو حوت الذكورا او وجهه فجميل عند المشاهدة له قوله اري البراري في

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

ارى نفسى تنو الى اموى ويقصر دون مملكتهم والى نفسى لا تطار عن بجيل والى لا يبلغنى تعالى

ارى نفسى تنو الى اموى ويقصر دون مملكتهم والى نفسى لا تطار عن بجيل والى لا يبلغنى تعالى

كأنه يتلوه والجملة التي بعد هاتي محل الرفع خبرها والعامل محذوف والتقدير كمر يوم رأينا هاله البسمة من هاتي الغشيل يعني اولاد اباها اشترى وخرجه اذ لو يكن فيهم شره اباهم كالشجر اذ المرحي الاصل الغصن ورك ذلك الوله اذ المراد به اولاد له قوله لم لا يقول ولور اشيا حسنا كالاحسان اما مذاقة فلو حوت الذكورا او وجهه فجميل عند المشاهدة له قوله اري البراري في

وقال مضر بن ربيعي

وقلم سالفه العدو والاصبه نضيبه وان صبا محالا نفسيد متبالخل ولا نفوس الحسد حتى يمسك لافعل السيد عجل الركوب للذعوة المستخده

انما تصف عن محاهيل قومنا ومتى تخف يوما فساد عشيدي واذ اتموا صعدا فليس عليهم ونحن واقبلنا على ما ناب وتحيب داعية الصبا حبان

تنتاق الى مورعظام ولا يبلغه مال مملعت له قوله نفسى الخ يقول في ارباب الخ فلان لا وعنى فيه نفسى لما خلقت على الخ والكرم والى لا يبلغنى الى فطلى لمانه قليل وعانى خبره له قوله الخ الخ لاجل جمع محله فاعيدك على الخ لاجل فعل صفة من السيد محركة وهو ميلان العنق ويكنى بعن التكرير يقول ان الخ لاجل عن مجاهل قومنا اذ اجملوا علينا ونقم عنت العدو التكرير لما لعن له قوله متى الخ يقول اننا اذ اخضنا فسادا في العثيرة يادرتا الى صلاحه واذ رأينا صبا حيا وقيامه ولا تفرض له بالفساد له قوله اذ البراري نفوسهم نفس بنفسه ونفسه بنفسه يعين يقول اذ ارتقا امرا ح عالية فلا يكون من الفساد عليهم ولا يحون الحاسدين اى لا تضل امره ولا تحب

م على تلك المدارج له قوله تعين الخ يقول ونحن من جنى منا على ما نصاب من الغرام والذية حتى نوقفه ونعد لافعل الكرم له قوله ونصبا الخ اذ ارباب عتبة الصبا ح الامرة التي تنوع واصباحها حين الفصاحم يقول وتحيب التي تدعو او اصباحها حين الفصاحم يقاس من راجع الى الداعي محمل الركوب عترة المستغث وقيل الثاني في الاصح والرعي الشديدي تون في اول المطر شبهه بالحيش في السر عترة الى الاستغاث والمعنى جمع محله فاعيدك على الخ لاجل فعل صفة من السيد محركة وهو ميلان العنق ويكنى بعن التكرير يقول ان الخ لاجل عن مجاهل قومنا اذ اجملوا علينا ونقم عنت العدو التكرير لما لعن له قوله متى الخ يقول اننا اذ اخضنا فسادا في العثيرة يادرتا الى صلاحه واذ رأينا صبا حيا وقيامه ولا تفرض له بالفساد له قوله اذ البراري نفوسهم نفس بنفسه ونفسه بنفسه يعين يقول اذ ارتقا امرا ح عالية فلا يكون من الفساد عليهم ولا يحون الحاسدين اى لا تضل امره ولا تحب

م على تلك المدارج له قوله تعين الخ يقول ونحن من جنى منا على ما نصاب من الغرام والذية حتى نوقفه ونعد لافعل الكرم له قوله ونصبا الخ اذ ارباب عتبة الصبا ح الامرة التي تنوع واصباحها حين الفصاحم يقول وتحيب التي تدعو او اصباحها حين الفصاحم يقاس من راجع الى الداعي محمل الركوب عترة المستغث وقيل الثاني في الاصح والرعي الشديدي تون في اول المطر شبهه بالحيش في السر عترة الى الاستغاث والمعنى جمع محله فاعيدك على الخ لاجل فعل صفة من السيد محركة وهو ميلان العنق ويكنى بعن التكرير يقول ان الخ لاجل عن مجاهل قومنا اذ اجملوا علينا ونقم عنت العدو التكرير لما لعن له قوله متى الخ يقول اننا اذ اخضنا فسادا في العثيرة يادرتا الى صلاحه واذ رأينا صبا حيا وقيامه ولا تفرض له بالفساد له قوله اذ البراري نفوسهم نفس بنفسه ونفسه بنفسه يعين يقول اذ ارتقا امرا ح عالية فلا يكون من الفساد عليهم ولا يحون الحاسدين اى لا تضل امره ولا تحب

له قوله ففعل بغير حرف دلالة الصباح بقدر اللصاف وقتما القدر لمسوز الامم عليه غلبا غلبا يش الماء والحصى مصدر سميت النار
استدعها يقول فنكس شوتعد وهذا الذي اغار عليها وتسكن غلبان صدرها حتى تسكن ولو يريد غلبانا حرا حرا تارة له قوله
وتحل في دار الحفاظ اسم الدار التي يتأوى فيها القوم للحفاظ على الاحاسيس والاحراض والرغم بعضتين
جسم رتم من رتم البعير اذا اكل ماشاء وكفى
يرجع جماله في الدارين الاسود وعن القيام

باب
الاخلاق يصيرا اذا انت عليه الامام هو الحرب تقول ذالم ففعله لوجه الشئ هو كذا
والدريه من حاف من الشجر والنبات
يقول ويحل اهلنا في دار الحفاظ وحام
ترفع في الدارين الاسود اسع نقيم و
نضع الاضيان الكراغذ وتورثه على
انفسنا له قوله لنسكن هو ابن عمك
ابن نهمشل حذرى ليث بن بكر - شاعون
شعراء الاسلام كان في عهد معاوية و
ابن زبير ومن بعد معاوية جمع الاصل
واشبهه عند قبيصة بن واثن ففعله الاصل
وشبه له له قوله اني للمعنى البيتين
انك تقول في امره مستقول اذا حل خليلي
تطع على ويل من مضافا في او فطعني
لا اشرب ماء على كورة اى لا اجلس
الي على كراهة منه بل اتفاق ولا يران هو
جاءت الاجل فزاد له قوله لا يقول
التركه تركا فاحش اى اقطع الملاق كلها
تورثني بقية مدة الفراق لو اقل له
كلمة فحش اى اراعي امر الخلة بعد
القطع الفاحش ايضا له قوله احذروني
يقول احذر هو اصله التمس ومواخاة
لان اذا انقطع صلصلة تذب بعلك و
تخلى من الاقايك فالركن نسبة له
قوله خلى في السلطان بكم المهملتين
موضع وضع على صيغة المشي كاجازين
فأعرب اعزابه وبين السلسلين بحمل
انصب على تخليده يقول يا خليلي كائين
انتا بين السلسلين ايعني ثنائين السلسلين
لو كنت بنعف اللوى لا ذكرت ما قلتملى و
جازيتكما عليه له قوله ولكني لا يقول
ولكني لو اسس فاقال لى صاحبي من

وقال المتوكل الليثي
انى اذا ما الخليل احل لي
لا احسى ماء على يدي
الهجر وان تقضى عذر الهجر ان عذرا ولم اقل قذرا
احذر وصل للثمن ان له

صم واول صفاء او قطا
واجراني لينة جزعا
عصها اذا احل صل قطعها

وقال بعضهم
خيلتي بين السلسلين لو اتني
ولكنني لو اسس فاقال صلح

بنعف اللوى انكرت ما قلتملى
نصيبك من ذل اذا كنت خاليا

وقال قيس بن الخطيم
وما بعض الاقا في ديار
وبعض خلق الاقوام
وبعض القول ليس عجا
يريد المرء ان يعطى مناها

بهمان بها القمرا الابرار
كداء البطن ليس لدهاء
كفوض الماء ليس له تاء
وبابى اذله الامايشاء

ان حل نصيبك من ذل اذا كنت منفردا
عن اهالك وذلك والحاصل اليماء باحتال نصيبك اذا كان في غير قومه لئلا يتعاضف عليه الاذى له قوله قيس قال ووراث
هذه الايات للربيع بن ابي الحقيق اليهودى - اوقيس بن الخطيم فقد تقدمت ترجمته واما الربيع بن ابي الحقيق فانه كان شاعرا
شعرا يهود من بني قريظة وكان احدا رؤساء يوم بعثت وكان حليفا للخرزم هو قومه ودارك للنازعة وتقا ولا الشعر شهده
النازعة له قوله والله يقول وماشى من الاقامة في بلادهم ان ذمها الفقى الابرار وحمدة له قوله وبعض الخ الخليفة ما خلقى

له قوله كل من يقول ان بعد العصور اهل انزل بقوم شرق الا ويخلفها الرعاء ١٢ له قوله لا يقول ولا يعطى الخصر غنى
 لوجهه عليه فزعمني الملال لكثير على جود الكرم كونه نقصنا في الظاهر انا في الغنى غير موقوف على الخصر بل ربما تكون
 زيادة الخصر من تقليل الرزق ١٢
 قوله غنى الرستق
 في غيرت الاولى للنفس او لغنى النفس على اكتساب
 بالاب ٣١١

النفس وحدها يقول من كان غنى النفس
 فهو غنى مادامت نفسه حية او هو جواهرها
 فقرا النفس فهو شقاء وبلوغ مادامت نفس
 صاحبه حية قال لعارف الشيرازي كبري
 بدل ست نعال ١٢ له قوله ليس يقول
 ليس بنافع ذ النخل لانه يجتمع وبتزك
 لغيره والسقاء لا يقصر بصاحب بل يرفع
 ويتكسب الحمد والاحد وث الجملة ١٢
 له قوله بزمن جلا ابوالعاصي حسن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من يعطي شاعر
 اسلا في زمن الفزروق وجبرير عليه
 الفزروق ذات يوم وهو يشد في الجلس
 شعر فقال من هذا الذي يشتد شعره كانه
 من اشعارنا فقالوا بزين بن الحكم فقال نعم
 تشهد الله ان عمتي ولدته وكان شاعرا
 تقفي في الاسلام ١٢ له قوله بآيد الؤقوله
 والامثال الجميلة معترضة بين النثر والخوا
 والمأمور والموعظة الغرض منها التنبيه على ان
 وصية وصية حكيم فيجب قبولها بمعنى
 البيتين انه يقول يا بذر روا الامثال
 لا تبين الازوي العقول لفهم معانيها
 اذا اخترت احد الهدايا تشك فكن لهدايا
 وتايتا على لودفان الذي لا دوام لوده ا
 لا خير فيه ١٢ له قوله واعرف في قوله الخي
 يجره من المثل وفيه حصص على تعرف
 حتى الجار ومواساة يقول يجب عليك
 ان تعرف حتى جارك ولا يعرف حتى غير
 الكريم ١٢ له قوله واعلم الخ يقول حسن
 الى الضيف عالم بان تزوله بك يجلب
 حبلان احسنت اليه وتوقان اسات
 اليه وقصرت في حقه اى ان تمت
 بحق كرامة ضيفك اثنى عليك وان

سيتاتي بعد شد تيار حواء
 وقد غني على الجود الشراء
 وفقر النفس ما عرت شقاء
 ولا من لصاحبه الشقاء
 وداء النوك ليس شقاء
 الفخر والفتور

وكل شئ ياتي زك بقوم
 ولا يعطى الخصر غنى
 غنى النفس ما عرت غنى
 وليس بنافع ذ النخل
 وبعض الاء ملتمس شفاء
 الرادع العسر
 الخصر
 غنى
 النخل
 شفاء
 ملتمس

وقل يزيد بن الحكم التقفي يعظ ابنه بذا

يا بذر والامثال يضربها الذي الله الحكيم
 ما خير وود لا دؤم
 والمعروف تجار كحقه
 واعلم بان الضيف يود
 والناس مستنيان محمود السنائة او ذميم
 بالعلم يستفح العليم
 وما هي له العظم
 ضرب الامثال بآياتها
 استفهامية او نافية
 المعرف تجار كحقه
 ان احسنت اليه
 انهم محروم البناء بعضهم من مومنين
 هاتج الامرا اذا لازم وما هيته

يا بذر والامثال يضربها الذي الله الحكيم
 ما خير وود لا دؤم
 والمعروف تجار كحقه
 واعلم بان الضيف يود
 والناس مستنيان محمود السنائة او ذميم
 بالعلم يستفح العليم
 وما هي له العظم
 ضرب الامثال بآياتها
 استفهامية او نافية
 المعرف تجار كحقه
 ان احسنت اليه
 انهم محروم البناء بعضهم من مومنين
 هاتج الامرا اذا لازم وما هيته

يا بذر والامثال يضربها الذي الله الحكيم
 ما خير وود لا دؤم
 والمعروف تجار كحقه
 واعلم بان الضيف يود
 والناس مستنيان محمود السنائة او ذميم
 بالعلم يستفح العليم
 وما هي له العظم
 ضرب الامثال بآياتها
 استفهامية او نافية
 المعرف تجار كحقه
 ان احسنت اليه
 انهم محروم البناء بعضهم من مومنين
 هاتج الامرا اذا لازم وما هيته

اهملت امره ذلك ١٢ له قول الناس ان راقع محمود على نة بدل من مبنين او خير مبتل المحن وقد كان قال هاجموا البناءية او
 ذمهم يقول الناس صفتان منهم من يحمل ومنهم من يذم وذلك موقوف على خلاصتهم واحوالهم ١٢ له قوله واعلم في الخ قوله
 ليني ان ضمته فهو منادى مفرد وان كسرت فهو منادى مضاف وقد حن في باء الهمزة واكسرة تدل عليه هو واخر موقع
 ما يحذف في هذا الباب هو التنوين وابلان الاء باب حذف لكثر استعماله فهو في ادى بالحن لاجتماع الاء ا م

له قوله الخيل الخ لها به الكثير الحد كأنه ينهيب الارض في عزه لا يقول اجدوا الخيل الفرس للعارض في العذر عند فتمت
 في الهوى السريع ١٣ له قوله اي للمرء اذا كنت من عيشي بين نزع ارتحال فكانه لا عيشي لي يريد ان الزوراء بالعيش الذم
 له قوله ١٤ كل ما يقبل كلفه ١٥ سلك طرقتا واسئل ١٦ من اللاد ان يوافق احد فكأن لا احل فيه الا وانا
 ١٧ مبعض الى اهله كان في عذم ثارا اطلبتهم
باب ٢١٣ **الادب**

له قوله ١٨ الذي يقول ان الفضل انكرم
 مظهران في فكك نفسك عن طيل الزمان
 ١٩ له قوله وبلاد الذي يقول وبلاد عظيم
 ان تحمله الاحسانات وان تسمع من انيق
 اليك من انعم عليك ٢٠ له قوله اذا لا
 يقول ذا اعطاك الله النعي من فضله
 ثم لم تجد ما زار عن الحاجة ووجبت
 لا يجمدك احد من الناس ٢١ له قوله
 اذا الخير قول ذانت لم تحمك بجينك
 بعض ما يوزيك من الاقارب اى لم تحم
 المشقة والتكاف في من فتمت وردة ريك
 الا بعد لا محالة قال شيخ الادباء هذا على
 ما في الدرر وعند المراد الوصية بالمحلم
 الذي من الاقارب المعنى ان لم تحمك بعض
 الادي من اقاربك وعاديتهم واجابتهم
 وبيت مفرح امهم ريك اعلا ورك باشد
 مما لم تحمك من اقاربك وبيد السمت
 الاصح ٢٢ له قوله اذا التكنة بالبرق والرحمة
 عن محمد بن الناس اوعى غيلان الهنر
 بالتحل عليه تعجل الاساءة اليه يقول
 اذا لم تجد حال كوندك لم يغيب المهمل
 لم يزل عليك بروق كثيرة وروا عنه
 يريد اذا لم يغيب حملك لم تنزل
 مغلوبا مستغوبا عليك من كل واحد
 وفيه بعض على اختيار المحلم والرفق
 في الشان ٢٣ له قوله اذا التكنة
 المحبوب من جنب اذا فاده دعى بن
 المتقاد المطيع - والجنبة بانقاد بالجنب
 من الناقته يقول اذا القطع لم يكشف
 عنك التردد لم تنزل منقادا مطيعا
 يستتبعك من تطيع كما استتبع الجنبة
 من الابل قائل ها يريد ان التوكير عن

والخيل تجودها السن
هيب عند كبتها الاضروم
وقال منقذ الهلالي
 ١٨ بكة الراضى المجرى
 السريع ١٩

له اي عيش عيشي اذ كنت مندا
 السترع ١٩
 كل شيء من اللاد كانى
 مرفق طريق الواسع ٢٠
 ما رى الفضل والتكرم الا
 ما في نافية ٢١
 ولد حصل الادي وان تسمع مما توتى به من منيل
 شاعر قوله ٢٢ سبيل ٢٣ مؤخر ١٦

وقال محمد بن ابي شيخاذ الضبي

بفضل لغني الفتى اراك حافيا
 ما زاد من الحاجة ١٨
 يريد من الادي اراك الراحه
 الاقرب ١٩ جواب اذا ٢٠
 عليك بروق حمة وروا
 كثره ٢١
 جنينا كما استنلى الجنبة قائد
 استنم ٢٢
 اذا صار ميراثا وواراك احد
 ما من الوراء ٢٣
 ولا مقعدا تدعى البيروالدين
 كنى ببن المحسن الكوفي ٢٤
 ساء الرجال نثرهم القضا
 فا على شيب ٢٥

اذا انت اعطيت الغنى لم يرحم
 من ثاني طول والفاية متلرك ٢٦
 اذا انت لم تعرفك بجنبك بعضا
 عزمك ٢٧
 اذا المحلم لم يغلبك الجمل لم يزل
 حال من المثل ٢٨
 اذا العزم لم يفرك الشك لم تنزل
 القطم والتصميم في الراحه ٢٩
 وقال عبا عنك مل جمعت
 بعض الغنى ٣٠
 اذا انت لم تترك طعاما لم تحمك
 نعت لاتباع ٣١
 تجالت عارا لا يزال يشبه
 جواب اذا ٣٢

وقال اخر

١٨ مجلسك كريف البست عاراك الخ لا يزال يظهره سباب الرجال نزههم ونظهم ١٩
 عزم تلبس به غرضك تكون منقادا كالجنبه مهانا تاعلا مشبوغا - وفي هذا بحث وحض على قيام الامور واستعمال
 الاستبداد فيها بعد المظروحم والترزى كما انه وصى في البيت الذي قبله بالرفق في الامور حتى مما يكسب المحقق العداوة
 له قوله قال الفول لا يفض عنك هالك الذي جمعه شيعا اذا صار انا منقسما ورد فك دان ١٣ له قوله اذا الخشب النار اوقد
 وهذا استعارة لا يفهم ولا الظاهر مع العجين ان يقول اذا انت لم تترك لضمك طعاما فحمه لحاجتك اليه ولم تترك له ٢٥

له قوله **يا رب** يقال بل له اذ اوعى عليه يستعمل تارة في موضع المدح قال البديزي لفظته ويل اذا ضيفت بغير الام فالوجه فيها
 المصيب تقول ويل زينا والمعنى الهم بالله زيدا الويل فاذا ضيفت باللام فيقول بل زيدا تحكى ان رفعه فيصير ما بعد له جملة ابتداء على
 بما هو ينكره لان معنى الدعاء من مفهوم والجنس الويل ثابت لزيدا كانه عنده محصلا **باب** قوله **يا رب** يقال
 رحم الله زيدا فيجعل رحم الله خيرا هو في البيت
 مروية بالضم فكون اللام مقدر في رفع الهم
 اي ويل له ما لذات الويل وقصده بهذا وقد
 الشباب وحسد لذاتنا وعيشة حال
 او يميزه يقول بلغت لذات الشباب غايتها
 الكمال بحيث يدعى على ما هو عشرين زيدا
 طيب عمر حال كذا يعطاه الجواد الكريه
 المتلف المال **س** قوله **يا رب** والاحتمال
 حين هو المكان المرتفع يستعار للعين التي
 يقول وقد يجمع الفقه قلنا والادون قصده
 وقد كان طلاب الشيايا اعازم الامور
 العظام لولا قلة المال **س** قوله **يا رب**
 هي حرقه بنت النعمان بن المنذر الغنوي ملك
 الحيرة وهي التي كان يهاجها عدو بن
 زيدا لعادي الشاعر كانت نصرانية وامته
 في دير بني لها ويقال لها دير بن اراد
 المغيرة بن شعبه نكحها فروت وامتت على
 النصرانية وهي امرأة ثورية بشاعة
 محسة ولها آخر يقال له حريق ومصرها
 واخت يقال لها هند ولما قرع سعد بن
 ابى وقاص امير اهل القادسية اتته
 حرقه بنت النعمان في جواركهن مثل زوها
 يطلين صليتها فلما وقف بين يديه قال
 ايبتن حرقه بنت النعمان فان هذا و
 ابترن اليها فقال لها انت حرقه قالت نعم
 ففانكرت الاستنفا من ان الدنيا ايراد
 زوال وانها لا تدوم على حال انا كنت
 صلوك هذا المصم من قلبك بحبي السبا
 خوليت يطبخنا اهله زمان اللذيقه ادي
 الامرو انفقني صاح بنا صائر الله فهدت
 عصمانا وشقت جمعنا وكذلك الله باسمه
 انه ليس من قوم سمرور ورو حيرة الا اذا
 معقهم حسرة ثم انشأت هذين البيتين
 فاكهما واحسن جازتها فلما ارادت فراق
 حاقبه ودل الهم لكرم حردك حاجه ولا نزع
 فقن لها ما معتم بك الامير قالت حاظلي ذمقي
 اصلهم ودمبراهم والسوقة بالضم من كان
 دون الملك الاعظم يسوقهم حيث يشاء يستوي
 فيه المقتز والجهم وعامل بينا نحن

الادب
 ٢١٣
 الحسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيك الا اذا هدوت
 مع الكثرة يعطاه الفقه المتفاني
 وقد كان لولا الفل طلاب الحدا
 وقالت حرقه بنت النعمان

باب
 ويكره ان يشرب معيشة
 وقد يعقل الفل الفقدون هم
 وقال حرقه بنت النعمان

الادب
 ٢١٣
 الحسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيك الا اذا هدوت
 مع الكثرة يعطاه الفقه المتفاني
 وقد كان لولا الفل طلاب الحدا

الادب
 ٢١٣
 الحسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيك الا اذا هدوت
 مع الكثرة يعطاه الفقه المتفاني
 وقد كان لولا الفل طلاب الحدا

باب
 ويكره ان يشرب معيشة
 وقد يعقل الفل الفقدون هم
 وقال حرقه بنت النعمان

الادب
 ٢١٣
 الحسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيك الا اذا هدوت
 مع الكثرة يعطاه الفقه المتفاني
 وقد كان لولا الفل طلاب الحدا

وقال الحكم بن عبد الاسدي

تلقني و اجعل طلبا
اجهد اخلاق غيرها حاكما
ارغبته في صديعة رغبيا
يعطيك شيئا الا اذا رهبيا

اطلب ما طلبت الكريم مرارا
واحب الذرة الصفي ولا
الي ريت الفقى الكريم اذا
والعبد لا يطلب العلاء ولا

الادب
 ٢١٣
 الحسن فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيك الا اذا هدوت
 مع الكثرة يعطاه الفقه المتفاني
 وقد كان لولا الفل طلاب الحدا

واما يكون عالم امر غير متوقف بقول بينا يصلح الناس ونذر امرهم وكان الامر امره
 وزيدا لا احد يشاكرنا في السلطان اذا نحن فيهم سوقة يستحق منا ملوكنا وقم واقوم ويكون
 متوقفا **س** قوله فاق انه تقول حقا لانا فان نعيمها سمول وحملها لا تدوم هي
 تصنع بنا وتقلب من العقل الى الغنى وبالعكس **س** قوله الحكم حرقه بنت النعمان بن عمرو
 اسدى اسدى اسدى بن خزيمه شا عراسلماي عهد متقدم في طبقه خيبت السان من شعره
 اللثة الهموية وكان اعرج احد بلانقارة عصماء ومنشوة بالكرم والماكر وترك
 الوقوف بابواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجه ويعتق بها امره فلا يحس
 لرسول ولا يخرج حاجه **س** قوله واحلبك عهد الاربعة اذا بلغ عهدا وهذا اللين
 اذا خرج زيدا كلمة كل منها يهيمه من استعدا الويلت كمثل يقول واحلبك لربك التفر
 اللين الغيرة الدهر ولا اجهد فروع غيرها حاكما واحلبك اي اخذ من الكريم الكثير اللين
 فاكهما واحسن جازتها فلما ارادت فراق حاقبه ودل الهم لكرم حردك حاجه ولا نزع
 فقن لها ما معتم بك الامير قالت حاظلي ذمقي احملك من عدلها تلقاها نسا بلجو
 اصلهم ودمبراهم والسوقة بالضم من كان دون الملك الاعظم يسوقهم حيث يشاء يستوي
 فيه المقتز والجهم وعامل بينا نحن

له قول مثل الخومعة معظم العبدان يكره أن تالذ به على ظهره واستعير الحمار يقولون ذلك الصبي مثل الحمار الذي لا يكتفي
 الإخبار بالرسى الفعل لا يحسن مشياً إلا إذا ضرب بمشقة ١٢ له قوله ولما العروة من المد والوكرة يقطن به والرداب
 ملاك الشيء يقول ولما تأملت تأملاً صادقاً له قوله لا أجد من السهم الحسنة والخصال الحسنة إلا الذين
 قدهم سنام الحمل - يقول قد يبرز المقيم
 صاحب لذة الاسترخاء ولو يبتذل حلا
 ولا قسماً على ناقة يبريدان الرزقة والحظوظ
 سيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم
 من صاحب بطالة يسول في رعيته
 العيش ١٢ له قوله ويحرم الجزأ وقد
 يشرم المال من هود ومطية ورحل و
 من هو يداً فرداً ما أراد قد يحرم من يجر
 من يكثر السفر الطواف في الأفاق ١٢ له
 قوله يا زرق يقول يا أيها العام الذي وقف أداني
 أنت الفناء لذكري عام أول فإنه كان الحسن
 يفضل بهذا الأيام ضية على أيا صبا
 الحاضرة فإن عامه الثاني جاء شديداً
 عليه بخلاف الأول ١٢ له قوله أنت الذي
 تكبر الوداع على التفريق أضرو وقت التنبه
 على ما رآه منه - يقول جعلت فدايها
 العام الثاني العام الذي لم يكن يحاط
 ولحقه فرق بين وبين احتبى ١٢ له قوله
 إذ ذكرا ناهي برك لا زماً استعارة
 الأصامة الدهر ويقال شمت بها إذا فرح
 ببلية العدو واشتمته به عن البيتين أنه
 يقول إذا جرد المرصد لا على قوم وحكم
 به برك على أخوين لا يبرح فقل للذين
 يشتمون بنا أفقوم غفلت كروث بنهوا
 فانه سيقى الشامتون ما يد لهم كما
 لقيناها ١٢ له قوله الصليان هو لقب
 عليه واسم قنبرين خبية أحد بني محارب
 ابن عمرو بن دبيعة بن عبد القيس و
 إليه ينسب يقال العبدى وهو شاعر
 مشهور أسلمه خبيث اللسان وكان
 قدامي ان الفرزدق وجوزي الخالكلي
 نقض بينهما بأن الفرزدق أشرف من

مثل الحمار الذي وقع السور لا
 اعلا بيك ان خطاه مثل علم احسان انما اراد
 ولم يجد عروة الخلاقين الا الذين لنا اعتارت والحسبا
 العادات
 قد رزق الخافض المقيم وما
 الخفض العذو والحق ١١ فاعني
 ١٢ له قوله
 ويحرم المال ذو المطية والسحل فمن لا يزال مغتربا
 معقول ثان ١٢
 اجد ما عده من حنت العبد
 مساجير ١٢

وقال آخر
 انشد عليه لعل ١١

يا أيها العام الذي قد ناني
 أنت الفداء لذكر عام أول
 نحسا ولا بين الحجة زلتا
 أنت الفداء لذكر عام أول

وقال الفرزدق

إذا ما الدهر حرج على ناس
 فقل للشامتين بنا أفقوم
 كليله أناخ بأخرين
 سيقى الشامتون كما لقينا

وقال الصلتان العبدى

أشاب الصغرة وأفتى الكبرى
 أذليله هزمت يومها
 وحاجة من عاتر الشقم
 ويسلب الموت ثوابه
 من أشاب الصغرة والقافية منه
 كناية عن قرب الفناء
 مستبدا ١٢
 فاعل ١٢
 مفعول ١٢

عزازيل على علفك
 في قول عام جودت ١٢
 في قول عام جودت ١٢
 في قول عام جودت ١٢

جيد وان بنى عياشم اشرف من بنى كليب وان جرد اشرف من الفرزدق - وله شعر شاعران آخران يقال لهما الصلتان احد هبما
 الصلتان القسبي والثاني الصلتان القمي ١٢ له قوله أشاب إلى جعل الفعل اليوم والليلة على طريق المجاز العقلي لأن اليوم والليلة
 سبب ظاهر في ذلك ١٢ له قوله والأدب يقول إذا جعل قرب الليلة اليوم بهر فارادى اضعفته، إلا بعد يوم شتاب جرد ١٢ له قوله
 نزوح الجزأ نصير في فضل أوقافنا من الرواح والغلاة في الخواص حاجتنا كما نحن حاجتنا لا تقارنا صاحباً ولا مساعداً ١٢

له قوله تموتون لي يري ان حجاب المرأة لا تستهي الا اذا مات المرء وتبقى حاجته ما دام حيا ١٢٤ قوله الله السرى من قوله سر
 الرجل يورسوا واذا كان مخيا في مروة معناه انه لم يبق سيدا كبره وان كثرا لاختياره ١٢٥ قوله اول ما اثاره الى قوله تعالى و
 اذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ١٢٦ قوله يا بني يقول يا بني قد ظهر
 غش نجوى الرجال على عني انهم يخادون
 ولا يخلصون فكن عند سر كعاد عبادته

باب ٢١٦ النسب

كان الخواص بالحداد غير علوم ولا هموم
 شه قوله سر كذا يقول اذ كان سر كذا
 رجل احد فهو سر كذا واذا تجاوزت على
 ثالث وصدرا لاهرينك وبين من اسررت
 اليه فهو سر الثلاثة لا يخفى والحسان
 يقال المراد بالمرء صاحب السر له وسر ك
 ما كان عندنا من واحد وهو المراد عنك
 اي سر كذا حتى كان في قلبك فهو سر واذا
 تحركت به شفتاك ومعه رجل فهذا سر
 الثلاثة وهو لا يخفى بل يقضي ١٢٧ قوله
 كما لا يقول كما ان العمت التي بعض الفتى
 لا يحرك فانه في موضع الحجاب عار منقصة
 فكذلك بعض الكلام التي بعض الضلال
 لا يحل ١٢٨ قوله حسان حجاب المذنبين
 حرام احد بنى شيم الله بن ثعلبة بن عمرو
 ابن الخزرج واهم الضريعة بنت خالد بن
 قيس بن لؤذان وهو فحل من قول الشعر
 حمر عشرين ومانه ستين في الجاهلية
 وستين في الاسلام وفضل لشعراء بني
 (١) كان شاعرا نصيرا في الجاهلية (٢)
 وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة
 (٣) وشاعر اليمن كلها في الاسلام وكان
 ثلاثة رهط من قريش يحجون رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عند الله بن الزبيري
 وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب عمرو
 ابن الحامري فقال قل لي عن ابوطالب
 رضي الله عنه اجمع عن القوم الذين همونا
 فقال علي بن ابي طالب ان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فعلت فقال جل يا رسول الله
 اتاذن لعلني يبعثني هؤلاء القوم الذين
 قد همونا فقال ليس هناك ثم قال لا تنصا

تموت مع المرء حجابته
 اذا قلت لو ما لئن قد تری
 المرء لقمان اوصى ابنه
 نبى بلا حجب نجوى الرجال
 وسر كذا ما كان عندنا مرء
 كما الصمت اذ لم يعرض الشاد

وتبقى لحاجة ما بقي
 اذ في السرى ارك الغنى
 واوصيت عمر افنع الهوى
 فكن عند سر كذا حجب النبي
 وسر الثلاثة غير الحفى
 فبعض التكملة اذ في

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه

صون عرضي بمال اؤنس
 لا برك الله بعد العرض للمال
 لست للعرض ان اودي فحسب
 لست للعرض ان اودي فحسب

باب النسب

القول عليهم قول ابن رواحة فلما سلموا و فقهوا الاسلام كان اشد القول
 عليهم قول ابن رواحة ١٢٩ قوله اوصون المذنب من المال كناية عن عدم
 تطهيره لا بما خزره ولذا يقال الزكوة تطهير المال يقول احفظ عرضي بمال
 اطهره واصفيه عن دنس السجل لا برك الله في المال بعد هاب العرض ١٣٠
 قوله احتال الخ بقول ان هلك المال فاحتال لتحصيلة فكسبه وان هلك العرض فزنت
 احتال لكسبه تانيا ١٣١ قوله النسب لانه ذكر الشاع المرءة بانكسب والاشياخر ان
 تعرف هو هابه وليس هو القزل وانما الفضل الاشتراك بمدونات النساء والصبيوة
 اليهن والنسب ذكر ذلك والخبر عنه ١٣٢ محمد اعزاز علي عقر له ولوالديه

ما بعن القوم الذين نضروا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلاحهم ولا يستهم فقال حسان بن ثابت انالها واخذت طرف لسانه وقال
 والله ما يورسني به مقول بين يدي وصنعه فقال كيف جوهه وانما منهم فقال اني اسألك منهم كما تسأل لشعرة من الخجين فكان يجوفها
 ثلاثين من الاضراسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب يعارضهما بالوقايم والامام والماتر
 ويعارضهما بالملك كان عبد الله بن رواحة يعيدهم بالكفر فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب اوصون

له قوله العمدة لا ومن حديث هذه الاريات انه كان يموي بنت عمه ثم خطبها الى عمه فقال لا ازوجكها الا اعلى ما تته من الاريال
 فاخبر به اباها وكان رجلا لثما فاق الابل الى اخيه فلما علمها عمه وجدها تنقص بعينها فقال لا اخن الا اكلت فغضب
 ابو داود حلف لا يزيد عليها شيئا فلما لم يجد العمدة فاطلب ركب ناقته ورحل الى ثغور الثغور
باب ٢١٤ **النسيب** وفا قام بعنق مات وفي بعض النسخ وحرك الريح

ابن عبد الله شريفا ناسكا عابدا غزا شام
 مقلدا يما ومن شعره لانه اراه وية وكان
 قن خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه
 عمه في المهر فقال اياها ان يعاود وكان
 كثر ليل فله يبعته بشئ فقال عتته فاعطو
 فاق الابل عمه فقال لا اقبل هذا في مهر
 ابنتي فسل اباك ان يبد لك الهالك نساء فلم
 اياه فاق عليه فلما راى ذلك من فعلها
 قطع عهدها واخلها فادخل بعير الابل هذه
 وتحمل العمدة حلا فقال بنت عمه حين
 راته يتحمل تالله هاريت كالوم رجل اعنت
 عشتريته بالعبودية ثم مضى الى الشام فلما
 طال مقامه نعتها بنفسه فقال هذا الاريال
 التي تسيل حسناؤا القلوب روعة و
 هجة وجزالة في الالفاظ وغمارة و
 وماتنة في التركيب ومصياغة بديدة
 وديابة حسنة له قوله حننت الم
 يلوم نفسه في بده عنها فخرها وطول نفسه
 يقول اشفتت الى زياره وقرب وصاله فاق
 نفسك مزارك اي زيارتك منها حين فاق
 والخال ان هطك ورهطها فجمعون ١٢

وقال العمدة بن عبد الله القشيري

مزارك من ريتا وشعبا كراما معا
 اي زيارتك حاله الشص العط
ونجرح عن داعي الصبيانة اسمها
 اي من تحفة من النقلة والاد
وقل لنجد عندنا ان بودعا
 في موضع الفاعل
وما احسن المصطاف المترجا
 فعل تعجب
اليك ولكن خل عينك تزدعا
 ارسل وازركها
وجالت بنات الشوق يجنن نورا
 من اجل ان ١٢ هي ما يله من الشوق والكبر ١٢
عن الجبل بعد الجبل اسبنا معا
 اللبسية ١٢
وجعت من الاصغاء لينا واخا
 الجملة صيغة مفعول للثاني ١٢ صفة الغنى
على كيدي من خشية ان تصه

حننت لي زاور نفسك باحت
 من ان الطويل والقاصي مترجا
فما حنين ان تاتي الامر طاعنا
 وهو من قوله
فقاود عالجوا ومن حل الجح
 في قوله
بنفسى تلك الارض ما طيب الربا
 له
فليست عشييات ارحي برواجه
 له
ولما رايت البشم اعرض دوننا
 جدي ١٢
بكت عيني اليسوي فلما زحرتنا
 في قوله
تالقت نحو الخي حق وجدتي
 القصة
واذكر ايام الجحلى ثم انشني

وقال اخر

تخبر عن الرجل ان اسمك داعي الصبيانة
 حوته وتمهيد ١٢ له قوله فقال له يقول
 فقابها الخليلان وودعها جديا ومن حل
 الخيال فراستك راك وقال قل عندنا زح
 عي الى لا يودع كيف وان منزل ربا و
 مسكها ١٢
 والمصطاف والمترج عرض عن المهبأ
 اليه واصطاف الرجل ذاتا م بكات في
 الصبيانة المصطاف موضع وترجعا
 مترجعا له قوله فليست لينا وانك ان فرطت في المجرع فان اوقات المواصله بالحي مع احبابك لا تكون توك ولكن ادم البكاء لها
 مع المترجم في اثرها تجد فيه راحة ١٢ له قوله ولما اذ الحق حنينا اذ ابي وصات ونزع جميع نازع ويقال فاقته نازع اذ حانت اللطفا
 ومرعاه يقول ولما رايت البشوان قلا عرض قل منا وذكرت بعق من الخيل واصططت بنات الشوق وهن كرب وقلق ٢

الى فها نفس ليل شقيعها
 من ادوات التحفيض ١٢

وقال اخر

وقد كنت ليكي ارسلت لشقاقتي
 على امرت السان ١٢

مواظبه ليكن مشتاقات الى الامعان ١٢ له قوله بكت الم يقول بكت عيني اليسوي
 فلما انتبه من البكاء من اجل الجمل بعد علمي بانها لم تفتنع من سالتا ما خص اليسوي
 لما انها في جانب لقايت له قوله تلفت الى الاصغاء الامالة فوجانب والاحزان عرو غلظ
 في الضيق يقول ولما فاقت احي التفت نحوهم كثر اليكون روحى اليهم اسرع حتى وجدني
 قد وجع لبقى واخذ من كثرة الاصغاء اليهم ١٢ له قوله واذا كرر يقول وانى اذكر ايام
 الجحلى التي كنا تلاقى فيها ونجلس معانهم انهم في على كدي من خشية الفصل اعياها ١٢
 له قوله ونسيت الم يقول واخبرت ان ليلى ارسلت الى رجلا يشفع لها لي فاعقر لها ما
 اقام مكان في الريم والمترجم موضع يقول فذيت بنفسى تلك الارض اى شق احسن رباها اى رلايتها راى شق احسن مصطفا و
 مترجعا له قوله فليست لينا وانك ان فرطت في المجرع فان اوقات المواصله بالحي مع احبابك لا تكون توك ولكن ادم البكاء لها
 مع المترجم في اثرها تجد فيه راحة ١٢ له قوله ولما اذ الحق حنينا اذ ابي وصات ونزع جميع نازع ويقال فاقته نازع اذ حانت اللطفا
 ومرعاه يقول ولما رايت البشوان قلا عرض قل منا وذكرت بعق من الخيل واصططت بنات الشوق وهن كرب وقلق ٢

له قوله الكرو الخاق بلغفا الاستفهام والميراد التقريرم والا نكار كانه انكر منها استعانتها بالغير عليه طيبا تشفيق فيما اردت ان
يقول هل لذي ارسلت الي كرو عدى من ليلى قطب به الجاه ام راثنى لا اطيعها فيما تاخرني به معاني لا اجدا كرو عدى
منها ولا اطيع احد غيرها ١٢ له قوله ابن الدمينه **باب** **٣١٨** **النسيب**
احد بني عامر بن تميم الله ويكنى ابن الدمينه
ابا السرى وهو من بني خشم شاعر

اسلافى جري محسن يحبه مصعب بن الزبير
في م كان قلبه فاحجزه قوم من العجوة
هرب الي مصعب ١٢ له قوله هائل يقول
لا يصح قتي من مكره وغفلة الا ان
يعرض له تصورا ما من سعد في مصعبها
ومر بها وانتمض بيان الانهالك في الحب
كله قوله اخذ احد الرجلين السدرة
منه من البيت فخذ علالته يسترقه الشيء
ومحاذرة العين تشككها فيما ترى والاطلال
لاهل البلد اثار المحطمان والمساجين اهل
الوبر للماكل والمشرب والمرافق في البيت
النفقات يقول في اشكك العين او النفق
اليمن ومنها من اطلال سعاد فانه متى
تعرف عينك اطلالها تمنى به لا محالة ١٢
له قوله عهد لي يقول لقيت فيها نساء
كلا وحش لا يسانت البراقع وهذي السقى
تسكن فيها اليوم وحوش لم تلبس البراقع
او كنت القيام عن امر انك الاطلال حشا
من الحبيبات يفتنن في البراقع واليوم
ارى وحوشا لا تتبرقع بعبات نفسه في

وقال ابن الدمينه
اما سنفيق القلب الا انبرى له
أخادع عن اطلال العين انه
وهدي وحوش اصميت حنينة
وهدي وحوش اصميت حنينة

وقال اخر
بليلى امنت لا قد اعطش مرقي
وانك عن ليلى سلوت فالتما
وان يك عن ليلى غنى وتجدد

وقال اخر
والعقل مشغول
انصر وقت الى نضوى لبعقله

من الاخرى واختر بعضهم في الامم فقال مثل قوله القلب مشغول يمكن القلب
والعقل مشغول كان حزنا وله العقل وشغل القلب والكبر اجد لان قلبه جاءه الا انما
يقول اذكر يوم ارتحال هلهما فارتحلت بعيرى رحى قل ان الفى عليه البرذعة وكان لا بد
من تقدم وضعها على الرجل وكان عقله قد ذهب لشدة الحزن وقابى قد شغل لفرط الكرب
حيث ما فعلت فالايضا الرجل الحازم له قوله انه يقول فعلت ما فعلت فراضه فتبعه
الى بعيرى الهزول لا يحل على السيد خلف الحمار وجه الغواذى وكان مشغولا بالعقل ١٢
اعطش منى ١٢ له قوله وان يقول ان كان سلوى عن ليلى ثابتا فلا غرو ان سلوى عنها سلوى يواسى لا سلوى ١٢ له قوله
وان يقول ان استعنت يا امرأة غريك فليست هي عوضا منك وكل ولا تقم به النفس فقر ففنا في بعيرك كالغفر لك لانه
لا عوض لك ١٢ له قوله يوم الزلزلة دمة كدام بلقى على ظهر البعير تحت الرجل لانه عزم الرجل لا يقفل عند الاعتذار والعقل
والتلايم فاعلم من اثل افتعال من الولد وهو ذهاب العقل اصله وتلد فابدل من الوارد اذ كما تقول اتقى نمرادوا حذر والتلبي

له قوله في الآية يقول ذابلت من الحب هذا المبلغ المذكور في الحب المحبوبة ذر في حبه فكل للذة وياها السلوة تبا عنى لا تقتصر على فان
 موعدا في يوم عشرين الناس ١٢ له قوله عجبت ان يجوز ان يري بسى الدهر بسى عنة تقضى الاوقات مدة الوصال بينها وانما التقضى
 الوصل عاد الدهر الى حالته في السكون والبطء وهذا على عادتهم في استقصاء الايام الوصل واستعمال
 ايام الفراق ويجوز ان يري بسى الدهر بسى عنة
باب ٣٢٠ **التسبيح**

يا خباز اذنى جوى كل ليلة
 هو داء في الجوف ١٢

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها
 اراد به سعيا اهل الدهر بالنام واولها

وما هو الا ان اراها حبا عرة
 مطرون ١٢

يا خباز اذنى جوى كل ليلة
 هو داء في الجوف ١٢

عجبت لسعى الدهر بيني وبينها
 اراد به سعيا اهل الدهر بالنام واولها

وما هو الا ان اراها حبا عرة
 مطرون ١٢

ارفع مرادهم في طلب من الغشاد بينها
 سكتوا وكما اراد بسى الدهر بسى اهل الدهر
 كذلك اراد بسكون الدهر بسكون اهل الدهر
 وقال بعضهم كان الدهر بسى بينها العوافة
 فلما اجتمعوا وصل كل من اهل منها بسى
 الدهر من الغشاد بينها ممكن بسكون اليانك
 له قوله ما اذنى يقول وما مطلون الا ان
 اراها حبا على غير فصل فاموع مبهوتا
 لامعوت لرى ولا منكر ولا خطاب ولا
 عقاب ولا يكون في علمه ١٣ له
 قوله بيدى يقول ان الله الذى شغف
 فؤادى بكم قادر على ان يكشف ما القاه
 من الهوى والكرب والغرض ان حوى غير
 زائل الا ان يشاء الله ١٤ له قوله ويقر
 الناحية من نزحت اليرازد الخرج ماءها
 حتى يغرقه او يقل والباء زائد قد اذلت على
 للمفعول فان الاقرار متعد كما في المصروف
 الادل يقول ويقر عيني وهي قد نزلت
 بالباء الكثير ما لا يعرف عين عاقل او نائم
 فان العشق وراء العقل الحاصل انى افرح
 بالسير الذى لا يعرف به عاقل او نائم ١٥ له
 قوله انى الى الظاهر ان مكسورة ويحتل
 ان تكون مفتوحة بدءا من الوصل ذى
 فاعل يقرب معنى والوجه تنازع في الفعلان
 لى لى تسمى وعالى الجهم من قبل ثم تظنفة
 والجوزاد بسجنه فانه يبنى بظهور الجهم
 فى اليها وعن اشتداد الامور واختصاص
 به يظهر للذلى يقول انى ارى الفهم
 العالى وياض النهار مجتعبين فى النهار من
 اجلها واظن ان سترى ذلك يوما على
 اليومشدا بلى فسزاه عنده ١٦ له قوله ليلته

وقال ايضا

تفرح ما لقي من الهوى
 ما لا يعرف عين ذى الجهم
 وضح النهار وعالى الفهم
 من غير يارفت ولا اتم
 لما ملكت ومن بنى سهم
 فحملت قبل الموت بالهوى
 بين الجاهل مصر عجم
 ثم افعلى واشتت عن علم

بيد الذى شغف القوادى بكم
 ويقر عيني وهي نار حمة
 انى ارى واظن ان سترى
 والميلة منها تعود لنا
 اشمى الى نفسى ولو تزجرت
 قد كان همى منى الملمات لنا
 ولما انقبت لسبقين جوى
 فتعلمى ان قد كلفت بكم

وقال ابن اذينة

محقق مدق عجبى لك ثم افعلى بعدا لعمرو واشتت يستعطفه ١٧ له قوله ابن اذينة
 هو عروة بن اذينة واذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك احد بني ليث بن بكر بن عبد
 مناة ويكنى عروة بن اذينة اباع امره وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدائنة
 وهو معدود فى الفقهاء والحدوثين روى عنه مالك بن انس ١٨ محمد اعزاز على غزله

مصحف البيتين انه يقول ليلته واحدة منها تعود اليها منها مفرقش ولا فسوق اشمى واحب الى نفسى ولو بسق نفسى مما ملكت
 من طريف وتالذ من رهطى بسى سهم ان ليلته من ليالى الوصال تحصل لي من المحببة من غير ريت احبالى من مالى واهلى
 ولو بعدت نفسى عن المال ١٩ له قوله قد كان الى يقول قد كان قطع وانقطاعى من ذلك فى الملمات ولكن عملت به قبال الملمات ١٧
 له قوله ولما الى يقول والله لسبقين مرض شدى بين بنى مطهر عى مفول لى بسى ما دعت حيا باقا ٢٠ له قوله فتعلمى الى يقول ٢

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠

له قول بان الجملة (مها) في محل المفعول الثاني للزعم يخاطب نفسه ويقول ان الترحمت في نفسها ان تؤادك مل منها خلقت
 موهوبية لك كما خلقت انت موهوبا فقل هذا غير صادق **قوله** ايضا الذي يقول هي ايضا اناها التمهكة بكرة اى شي وقت لم يكن فيه
 غبار ولا **قوله** كن ورة فصنعها **قوله** على صورة حسنة **قوله** كمال الخلق حيث جعلها دقيقة في موضع كالمصغر
باب ٢٢١ **الشيب** واللاف وجيله غليظة في موضع آخر كالشيب
 والعضلة والرف **قوله** قول مجتهد يقول
 منعت عنى تحيتها بعد ما كانت تحبني وكثيرا
 فقلت لصاحبي اى شي اكثر تحبته لانا
 قبل هذا اليوم واقلها في هذا اليوم و
 يحتمل ان يكون معناه ما كان اكثرها في
 الاتماع مما لانا كانت تسر تسر
 قلوبنا واقلها يعنى قلبه الالفاظ هذا اذا
 جعلت العيون من اكثرها واقلها ارجعا
 على الخية ويجوز ان يرجع الى المرأة فانفس
 ما كان اكثرها لانه حيث كانت متوفرة عليها
 وما اقلها الساعة وقد زهدت فينا
 والمعنى على حد المضاف اى ما كان
 اكثر وصلها وبرها واكثر على هذا الوجه
 من قولهم كثير طيب ليس هو بمعنى زياد
 الاجسام بل بمعنى البركة **قوله**
 واذا الخ يقول واذا وجدت في نفسى
 وسواس سلوة عنها شقم لها الحب الضمير
 الى قلبى فزعمها عند راساى لا اسلو عنها
 ابل وان خطر السلو عنها بقلبي زال
 ذلك سريرا **قوله** فوالله الا انما وطأ
 الرمي لازم واراد به السير السريع وادانته
 على عجل جعل له ولنا اى غلبته عليه
 وامكث منه معنى البيتين ان يقول والله
 الذي قصدت له ابل البيض تدير سيرها
 سريرا ساءة لمرضاة وهن شعث طويل
 ذمها لمن جعلت لى حوادث الدهر دولة
 وقذرة على امرى وفي يوم من الايام جعل
 عزتها ولا عفو ذمها اى اى صادرت
 الى اليد عليها جزية بها حينئذ ياتها لمن يبر
 ولا يقاها عنهما **قوله** كنت الخ الراكدة
 بقرم الواردة لتأمل حال الماء والكلاب
 لذك قيل في المثل الرائبة بكذا هل كان

قُرِئْتُ هُوَ كَمَا خَلَقْتُ هُوَ لِي
 الخ: خبران **قوله** معنى موهوبى **قوله** كمال
بَلِّغْ فَاذْقْهَا وَاجْلُهَا
 بالضم على الصلوة في العمل
مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَمَا
 للتعب
شَقِمْتُ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّمْتُهَا
 الضمير المضمرة

إِنَّ الْبَرَّ رَحِمَتْ فُؤَادُكَ مَتَاهَا
 ادنى **قوله** مفعول دل رحمتك
بِضْيَاءِ نَارِكَ مَا لَعِينُ فَصَاعَهَا
 الخ: خبران **قوله** معنى موهوبى
سَجِمْتُ نَجِيمَتَا فَقُلْتُ لِمَ صَاحِبِي
 لم معناه
وَإِذَا وَجِدْتُ لَهَا وَسَاسَ سَلْوَةٍ
 معنى عنها

وقال آخر

لِمَ رَضَانُ شَعْتُ طَوِيلَ ذَمِّهَا
 جمع عيس **قوله** من الأول
عَلَى عَمْرٍو دَوْلَةٌ لِأَقْلَمَا
 جمع عشار **قوله** معنى موهوبى
وَإِذَا وَجِدْتُ فِي نَفْسِي
 الضمير المضمرة

أَمَا وَالَّذِي تَحْتِ الْعَيْسِ رَيْبِي
 حرف تنبيه **قوله** فعل
لَنْ نَأْتِيَنَّكَ الدَّهْرُ يَوْمًا أَكُنْ لِي
 من الأداة
مَوْطِنًا فَسَوْ
 موهبة فسوة

وقال آخر

لَقَلْبِكَ يَوْمًا تَعْتَكُ الْمُنَاطِرُ
 جواب اذا **قوله** اتعبوا وقصدي التعب
عَلَيْهِ وَلَا عَن بَعْضِ لَنْتِ صَبَاكُ
 الضمير المضمرة

وَكُنْتُ إِذَا أَرَسَلْتُ طَرَفًا لَمْرَأَةٍ
 على الوزن السابق **قوله** عيبك **قوله** حال
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كَلِمَةَ أَنْتَ قَادِرٌ
 تفصيل لما قلنا في قوله تعبتك **قوله**

وقال آخر

بِنَائِبِينَ الْمُنِيفَةَ فَالضَّمِيرُ
 الخ: خبران **قوله** مرصع طرف المنيفة
فِي مَاءِ بَعْدَ الْعَشِيِّ مِنْ عَدَاكُمَا
 الخ: خبران **قوله** الخ: خبران

أَقُولُ لِمَ صَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَوْبِي
 الخ: خبران **قوله** الخ: خبران
تَمَعَّ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ تَجِدِي
 الخ: خبران **قوله** الخ: خبران

م قال التبريزي قوله بين المنيفة فالعذار الجردان يروى والواو واو ذرى بالقاء فهو مجرمة
 مجرى قوله بين الدخول فمفول وكان الاعمى يروى لان بين يدخل بين الشئين يتأين
 احد من الآخر فصاعا واذا كان كذلك كان الوجها والواو اذا ربل بين الاجزاء من
 المنيفة فليسير المنيفة كما سوا جميع نحو القوم **قوله** تمتع الخ اى قول له قف ساعة
 تمتع من شميم عرار مجمل فان لا يكون بعد عيشة اليوم من عرار **قوله** عرار على عقر
 ان كذب معهم وهو فاعل من راد يروى واذا جاء وذهب فجعل لمن راد القلب لان القلب يشتمى بآزاره العين فتشتمى بكرة
 ما تستكره ويخاطب نفسه ويقول لقد كنت اذالست نظرك راد القلبك ليطلب له مرمى ومرعا وقد عتك المناظر الحسنة في التبع العلق
 بان لا تقدر على تركها ولا اخذها والحامل ناك رايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها **قوله** قول لوهوى من
 هو العقب هو اذا وقع على لصيد او سعي السير السريع يقول قول لصاحبي حين تسرع بنا الى ابل البيض بين المنيفة والقنار

له قوله لا يا بالرفعات جمع فخر مرة من نغم الطيب اذا فامح معنى البيتين انه مخاطب نفسه ويقول الا يا قومي هذا ففحات فخر جندا
 ربح روضه بصل المثل جند اهلك اذا كان يحل القوم مجدا وانت لا تعب زمانك ولا تشكوه لمحصله لثنا يتلاقى الاحبه والخلان
 له قوله شهورا اذ تغتم شهوري على من مبتدأ وهو تقدير الزمان الذي صمده وتلفه الغضا في مقصدين
 غيره ويجوز ان يرغم شهوري على انه خد مبتدأ
 هجرت وبقصدين خيتم يكون مصفة
 له يقول وكانا مشغولين بالله والعبادة
 غافلين وكانا مشغولين بالله والعبادة
 بقصدين على التواني ولو لم يكن شعرا لكانوا
 با ويا واخرها له قوله وما ملأ الا حاسر
 من حائلهم اذا سكن في موضعه و
 قد ملأه وكانوا يهتفون يقولوا فخرني
 انهم يوم عرضت على الوداع تولت عيني و
 قد كان الوداع جازا في جفنها من رواديه
 يكاد ان يهتف ولم يهتف لشدة الحياء و
 خوف الوداع فخرنا شديدا لان
 اليك اذ كان جزيا في ايامها له قوله فانه
 بنظر في محل التفتيح على الحالية ويحتمل ان
 يكون نظرا مفعولا عادت والباء داخلة
 عليه والتعاقب مفعول له او حال يقول
 فلما عادت الغفاة الى متلبسة بنظرة
 من بعيد واعادت نظرة الى الغفاة او
 ملققة فوضعت الحاجر والحاصل هما
 اعادت نظرها الى ان تغزل على امسك
 دموعها له قوله ولما لقيت الكاشع العبد
 الذي يهتف العاروة في كنفه والنظر
 الشرايين ينظر بؤخر العين غضبا معنى
 البيتين انه يقول ولما رايت ان الاعزاء
 تجسسون احبنا والفتنا وظهروا النظر الشرايين
 دوننا طغت ازركو يوما وما اجرهم شهرا
 وليس لي من جفاء ولا بغض بل لئلا
 يعلموا امرنا ولا يكون لهم حجة علينا ان
 قوله بعض هو ابو بكر بن عبد الرحمن خرج
 الى الشام فلما كان ببعض الطريق ذكر
 امرات صالحته بنت ابى عبيدة وكان شيخ
 الحب لها ففزع وجوده واحده الملبسة
 وقال بينا نحن باللائحة فلما راد مرجعنا
 من اجلها وسعدت الشعر قال لا حرم
 وادرك الاستراعتك ففزع فتا طرت
 وقوم الطير على الصيد واستناب لسير السرايع والوهج من نصف الليل وبعد ساعة منه مخاطب امرات في الخيال قول لومل
 البها في الخارج بدهه ويقول بينا نحن كما شئنا باللائحة فالفاع سراغا الى جانب الشام وتسرع بنا العيس سداغا
 اذ خطرت خطرة على قلبى من ذكرك وهما فما استطعت ففزع الى الشام له قوله قلت الحرح الحرح حضمها م

باب ٣٢٢

الرائحة اذ فحات نحمد
 ورتا روضه بعد القطر
 وانت على زمانك غير زاهر
 بانصاف لهن ولا سائرنا

وقال اخر
 وما شئنا في انما يوم اعرضت
 اولت رءاء العين في حفن جاز
 فلما عادت من بعيد بنظرة
 الى الغفاة اسلمت الحاجر

وقال اخر
 ولما رايت الكاشعيين تتعوا
 هو انا واولادونا نظر اشرا
 جعلت ولى من حفاء الاقلى
 ازركو يوما وما اجرهم شهرا

وقال بعض القرشيين
 بيدنا نحن باللائحة فالفقا
 خطرت خطرة على قلبى من ذكرك
 ولما لقيت الكاشع
 قلت لبيك اذ دعاني الكاشع

م على السرىع من السير البيت بيان لقوله فما استطعت يقول قلت لشوق
 لبيك اذ دعاني اليك ولما ديين حثا لى الى الحجاز محمد اعزاز على غفرلك

من اجلها وسعدت الشعر قال لا حرم
 وقوم الطير على الصيد واستناب لسير السرايع والوهج من نصف الليل وبعد ساعة منه مخاطب امرات في الخيال قول لومل
 البها في الخارج بدهه ويقول بينا نحن كما شئنا باللائحة فالفاع سراغا الى جانب الشام وتسرع بنا العيس سداغا
 اذ خطرت خطرة على قلبى من ذكرك وهما فما استطعت ففزع الى الشام له قوله قلت الحرح الحرح حضمها م

له قولان هرومة. هو ابو اسحاق ابراهيم بن هرومة وهو من الخليل من قيس غيلان. وابن هرومة آخر الشعراء الذين ينجح بقوله
 قال لا معنى ساقفة الشعراء بن عبادة وابن هرومة ورؤية. وكان ابن هرومة من الحنفية في الدين. ومن ولد ابن هرومة بن عبد الله بن جعفر
 وكان يلقب بالشراب اخذها صاحب شرطة نيك بن عبيد الله الحارثي وكان واليا على المدينة في ولاية
 ٢٢٢٣ **باب** النسيب
 ابن العباس السفاح ورفعه اليه ياد وجلة في
 الشعر فلما ولي منصبه فغضب اليه فامتنع
 فاحسن المنع شعره وقال له سل
 حاجتك قال تنكب الى عامل المدينة ان
 لا يجد في الشعر قال هنن حين حرد
 الله وقد كنت لا اعطه قال فاحل لي فيه
 يا امرؤ منين فكتب الي عامله ان اناك
 وابن هرومة سكران فاجله وانه حيلة
 واجله ابن هرومة فانه كان الناس يتركون
 به وهو سكران فيقولون من يشتري
 ثابته ١١ له قوله ما سبق في الفعل (الرجوع)
 بجوزان يكون مجرما على كونه جواب الزهر
 وجوزان يكون نبيها وهو احسن وان
 لم يكن مع حرف العطف وذلك لان قد
 ذكر بعد واكفف ملازم من عينيك و
 لم ير له له جواب كانا مرمو باستفهام الله
 ونهانا عن التهاك في البكاء فغضب عليه
 انه ثمر امرى بكف الملازم وهي تستيق
 واذا كان الكلام فيها بعد امر او امر بعد
 فهي كان البع والاسباق للسابقة يقول
 اصبر على ما اصابك من الحبح استيق
 ومعك لا يفته البكاء وامتنع من عينيك
 وهو ما عن السيلان وهي تستيق اي
 يريد احد هان يسبق الاخر ١٢ له قوله
 ليس في الشئون جمع الشان مجرمة الاسم
 المايعين. يقول لا تبقى الشئون عن عاها
 البكاء ولا الجفون ولا الحدق وارسطو
 الشئون باقل قليل بعلا لكثرة فلا بد
 من الكف راسا ١٣ له قوله قد قال يقول
 قد كنتا غلبا بحب دهرًا فلم يرزل والبر
 وانقض اي تقض الحب ما حكمته من
 امرى واحكمت ما انقضت وكذا نقضت
 واحكموا واحكموا نقضت راو فلم يرزل

وقال ابن هرومة

استيق دمعك لا تلو البكاء له
 امر من الاستيق وهو الاقار
 ليس الشئون وان حادت بباقة
 ١٤ له قوله
 ولا الجفون على هذا والحب
 ١٥ له قوله
 ولا الجفون على هذا والحب

وقال اخر
 في النقص والامر حتى علمنا
 شد على زعم العدو ونصافيا
 خيلين لا تزوج لقاء ولا تترى
 يقول من طول عندك البعد
 بلي ان يا شعر الذي يندم النقص

وقال اخر
 في النقص والامر حتى علمنا
 شد على زعم العدو ونصافيا
 خيلين لا تزوج لقاء ولا تترى
 يقول من طول عندك البعد
 بلي ان يا شعر الذي يندم النقص

سوي فرق: الحجاب هنية الخطب
 منصوب على انه مستغف من مقام ١٦
 وكلفي ما لا يطيق من الحبح
 ١٧ له قوله
 وكلفي ما لا يطيق من الحبح

وقال اخر
 وكل مصيبيات الزمان وجدتها
 وكلفي ما لا يطيق من الحبح
 ١٨ له قوله
 وكل مصيبيات الزمان وجدتها

ويقولون لي من اجل طول ان تساويت بالاعتدال في الاخلاق والاعداد تجدك لا تلتفي
 من تشقى عينك من الوجع والبكاء ١٩ له قوله بلي الخاى قلت لهرم بن ان بلي الملا وياك لم
 الذي بنيت الغضا وان لم الفجر ان ٢٠ له قوله وكل في يقول كل مصيبة هنية سهلت
 الافرة الحجاب فانها اعظم مصيبة ٢١ له قوله قلت لرمع بن العبد ان يقول ان
 نصحت قلبي حين لم يمتي الهوى وكلفني من نقل حب بالاقار عليه فقلت له الا يها
 القلب التابع للهوى تشبه مما تعقت فيه الا قرارك عينيك ٢٢ محمد عزاز على عقر
 ٢٣ له قوله
 وكل مصيبيات الزمان وجدتها

بنقض على وانا برم وانفنت عليه هويهم حتى غلبني وجعت. وخلو يا ٢٤ له قوله ولم لم يقول ولم لم يمتي منها خيلين
 على الحنابة حيث ليس بيدي وبها قرابتها مصافاة على خلاف مراد العين ٢٥ له قوله خيلين الرين كان الياس قد استقر في قلب
 كل احد منهما من ملاقاة صاحب يقول ولم ار مثليا خيلين لا تزوج التلاقي لبقرة الياس عليا ولا تترى خيلين الارجوان التلاقي ٢٦
 له قوله يقولون الراجلة به فاحل لي يسوية فساوى ويجعلك من وجد مجرمة روع في الاصل سكن للضم ورة. يقول منهم

بنقض على وانا برم وانفنت عليه هويهم حتى غلبني وجعت. وخلو يا ٢٤ له قوله ولم لم يقول ولم لم يمتي منها خيلين
 على الحنابة حيث ليس بيدي وبها قرابتها مصافاة على خلاف مراد العين ٢٥ له قوله خيلين الرين كان الياس قد استقر في قلب
 كل احد منهما من ملاقاة صاحب يقول ولم ار مثليا خيلين لا تزوج التلاقي لبقرة الياس عليا ولا تترى خيلين الارجوان التلاقي ٢٦
 له قوله يقولون الراجلة به فاحل لي يسوية فساوى ويجعلك من وجد مجرمة روع في الاصل سكن للضم ورة. يقول منهم

بنقض على وانا برم وانفنت عليه هويهم حتى غلبني وجعت. وخلو يا ٢٤ له قوله ولم لم يقول ولم لم يمتي منها خيلين
 على الحنابة حيث ليس بيدي وبها قرابتها مصافاة على خلاف مراد العين ٢٥ له قوله خيلين الرين كان الياس قد استقر في قلب
 كل احد منهما من ملاقاة صاحب يقول ولم ار مثليا خيلين لا تزوج التلاقي لبقرة الياس عليا ولا تترى خيلين الارجوان التلاقي ٢٦
 له قوله يقولون الراجلة به فاحل لي يسوية فساوى ويجعلك من وجد مجرمة روع في الاصل سكن للضم ورة. يقول منهم

بنقض على وانا برم وانفنت عليه هويهم حتى غلبني وجعت. وخلو يا ٢٤ له قوله ولم لم يقول ولم لم يمتي منها خيلين
 على الحنابة حيث ليس بيدي وبها قرابتها مصافاة على خلاف مراد العين ٢٥ له قوله خيلين الرين كان الياس قد استقر في قلب
 كل احد منهما من ملاقاة صاحب يقول ولم ار مثليا خيلين لا تزوج التلاقي لبقرة الياس عليا ولا تترى خيلين الارجوان التلاقي ٢٦
 له قوله يقولون الراجلة به فاحل لي يسوية فساوى ويجعلك من وجد مجرمة روع في الاصل سكن للضم ورة. يقول منهم

له قوله في الاستسقم في اذنه اليه وهو بسد اهله فوق حاجه كالمستظل من الشمس وقوله كان لولده معناه كان لهم في اذنه
 قط يقول في قوم اجبروا من اناس يظنون الى استسقى فانهم لم يوردوا بعد ربيته ولا قبل ويستعمل في معاملة الله قط يقولون
 اي يقولون لي اقطع عنك حبيبك او اقطع نفسك عند رجم العقل كل ذلك ولا يعطى ان تقطه
 حبيب النفس اسدا ذهاب العقل فكيف يتوهم

باب ٢٢٢

منه الرجوع ١٢ له قوله ويالذي يقول يا قوم
 اجبروا من جى من هو قاتلي كافي اجزبه
 الحبيب على قتل ابي ١٢ له قوله ومن الذي
 يقول من ايات الحب البيات اني اوش
 حب اهلها على حب اهل ١٢ له قوله
 عمر - اسمع من يقفون المغيرة بن عبد الله
 ابن عمر بن مخزوم وعمر بن الخطاب
 اشتهر رجله الى ربيعه واسم ابه عبد
 في الاسلام سماه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وكان اسمه في الجاهلية بجير او
 كانت قريش تلقب العدل لانهم كانوا
 يكسون الكعبة سنة ويسكوها سنة
 فاداروا بذلك انه وحده عدل لهم
 جميعا في ذلك وعمر هذا الشاعر غزل
 مقفون بالنساء وصفات لهم محبيب
 اليهن لا يعل سواهن وكان يشب بنسبه
 الامراء وسيدات النساء كان رقيق
 الشعر حسن الذي يباحث صباها جبال الصلوة
 سهلا للتركيب غواصا على معان كثيرة
 وكانت العرب تقرب ليريش بالقدم وكل شئ
 عليها الا في الشعر حتى كان عمر بن ابي ربيعة
 فاقرت لها الشعراء بالشعر ايضا ولم تنازعها
 شيئا وجم عبد الملك بن مروان ذات سنة
 فليده عم فقال لعبد الملك لعل يا فاسق
 اما ان قريشا تعلم انك اطولها صبوة و
 اطولها توبة الست الفاكهه ولا لا يفتنه
 قريش - مقال لنا عم الا في الشقيقه
 لفتت اذا التقينا قلبيني ولو كان على ظهور الطير
 والحق يتم وجمل ذات يوم فتناشدا فاشدا
 عمر شعرنا حسنا فاشدا فاشدا فاشدا فاشدا
 والله الذي ارادته الشعراء فاحطنا و
 من حيث هذه الايات ان عمر هذا كان

يا ايها الناس يسئتموني
 يقولون لي صوم رجم العقل
 ويأجبنا من حب من هو قاتلي
 ومن بذات الحب ان كان اهلها

كان لم يوردوا بعد ربيته ولا قبل
 وصوم حبيب النفس اهدى العقل
 كافي اجزبه المودة من قولي
 احب الى قلبي وعيني من اهلها

وقال عمر بن ابي ربيعة

ولما اتفقا وضعا الحديث واسفرت
 نبالهن بالعرفان لما عرفتنني
 وقربن اسباب الهوى مستقيم
 وقت لمطر همت ويحك انما

وموجة رهاها الحسن انتفعا
 وقلن امرؤ باع اكله وواضعا
 يقفين ذراعا كلما قسن اصبعها
 صررت فهل نستطرح بقفا فتفعا

له قوله في الايات التي بها
 وضموا اجمل بغيره على السير السريع وسقوط الارتفاع في الغمور والاشرف ان الاجمل فاكل
 من غير العيين انديقول ولما اتفقا كذا في الحديث وانكشفت وجوه حبيبات استسقى الحسنان
 تستر بلقا نضجنا على هن ومن مقلبات بعرفاني حين عرفني وقلن اندرج طاب رشي
 او ضم ثمر اكل ١٢ له قوله وقربن الة يقول قربن وما مثل الحب من الحديث والاشرف
 من يقرب منهم ذراعا كلما قربن مناصبعا ان هو اورد زيد على هواهن ١٢ له قوله وقت
 كلمة ويجزاد الضيف بغير الام وتضيب ويكون العامل فيه فعل مضارع كانه الزم الله ويحا
 قال اطري فلان اذا مدرج باحسن ما قدر عليه اي وقت لما درجهم ويحك انما غامرهم
 قدر زهد وتروك الشعر فقال لم يوردوا بعد ربيته انه قدرت في نساء حسنان فيهن نهد بنت الحارث المريية وكان
 بهواها عم فعمل لك في ان تجلس بهن قال كيف ذلك قال اليس ليست اعرابي فليس ويتكروا تا هن وجلس على قري فرب منهن
 ضالته انتاد شعر فاشدا هن من اشعار جميل وكثير فقلن كانا نعرف هذا الاعرابي وما اشبه عمر بن ابي ربيعة فقالت احد منهن
 والله انه لو فهمت بهن يد ها ونعت عمامة من راسها ثم قالت هبة اي زدي الانتاد فاشدا عن ع من الايات منها هاهنا

مشافت وسقاء عوامه مضنية وخمر بهاد في كأس ويضاهى واحضه يياض اذ اصابت شي منها في مصفاة او كأس انتشر منها ربح المسك

سله قوله لال الحزن قد عليه رماه به فنزل على يكون مرمويا هالكا مثل الميت قلب والا سهل تقدر من طرفا على بيوت عليان المراد بالزهر
الزهر ويحتمل ان يكون مفصولا القدر من حرق الطرب بمعنى الحزين والبيوت كزوب الامرالن في بيوت له صاحب ههنا معنى البيوتين
ان يقول هه هل تلتقى الى محراب وقد تفتن فرحنا قاله على بيوت ههرا قائله وقد تفتن في سرور او على حزن بيوت
منها في امين عتقا من جهة حزن حسن سهل

٢٢٥ الشيب

وقال أبو الريبين الثعلبي

مرق منقول به ميلان عن ابن الجني فائدة
ان يحكي عن جابر وهو مشغول بالسهر
وهو يسمو به في حرق في الناقه ١٢ سله قوله
مطارة الزهر مطارة القلب كناية عن ذكيت الؤن
كانه اطير لقلها واخرج يقول ذكيت القؤن اذ
يحتمل ان عرف زهرها رجل سلم غرزا قائله
في الجملي يريد صاحبها ان يستقيها في
المعدة وهي قريلان تسقى فيها ١٢ سله قوله
يباري الزهر العود اع الناقه الشد برة الطويلة
الظهر والبري جمع برة وهي المحلقة التي
تحمل في انق البعير من نحاس ونحوه وكئي
يتاخم الحاق عن السبيل الكرم الكثر الزهرام
ووعن الناعس لكثرة السفر بالليل ما طل
الحاق البعير عن الحلوى عن التشبه بالنساء
يقول يقال بها الطويارة
الظهر الناقحات في الحلققات الكرا اثار العناق
رجل قليل الزلزل عن الركاب ملازم الؤن
ناعم الحاق لشرافته اولعنا ساعطال الحلق
عن الحللي المذكورة ١٢ سله قوله راجع المشد
الخون الصبري يا مرامن جعل الطلاق كالجحيم
والرجعة للاخرى والاوصاف الاربعة
لقليل الزلزل يقول مراهج من بعد طاعتها
فرضتها وبعضها مطلق بصري بعد انكسرها
وبات بها لغة ذكي القلب مضطرب لكال الكرم
سله قوله وحقة الزنقي حقة مسك ع المراء
حطبه الطيب يراها كظرف المسك هذا التشبيه
لان قوله من نساء اخرج من الاستعارة

هل تلتقى أم حرب قد فن
سند حتى حسن حيد فرقا
مطارة قلبان شي الرجل بها
بياري بها القود النواقر والبري
مولى راجع نجد بعد فرح وبعضه
ضد العظم

على طرف بيوت ههرا قائله
به حرقان بعرك الدف شاطله
سسلم عزرق مناخ تعاجله
قليل الزلزل تحيد الحلق عا طله
مطلق بصري اممع القلجا فله

وقال عبد الله بن عثمان النهدي

شباب وكاس باكرتي سموها
سقية بردي تمتها عيو لها
تطول القصار والطول تطولها
عل منته لحيث استقر جد لها

وحققت مسك من نساء ليست
جد دبة سر بال شباب كاهها
وعملة بالبحر من دون نوبها
كان دمقسا و فروع عما مت
وابيض منقوف وزق وقدينته

شباب وكاس باكرتي سموها
سقية بردي تمتها عيو لها
تطول القصار والطول تطولها
عل منته لحيث استقر جد لها
وضمها ع في بضعاء باء نحو لها

بالسمن واليدن عليها فكان العرم جعل لها خلاص من دون نوبها وراء نوبها وقال
التبريزي وفلاة من دون نوبها انما مل ورحها فلها تكون سمينة المعري وتطول مرط
اذا غلب في الطول يقال طاول فقال يقول بليسة بالحرم في نفسها وراء ثيا بها متوسطه
القد تغلب النساء القصار في الطول وتغلبه الطول في اى انها ربة يشترى الى التوسط
هو الخار وهو وصف من في النساء والطول لمن حرق في الرجال ١٢ سله قوله كان الخبيص
ياض ظهرها وانعابتها ويقول كان حبرا ابيض او فروع بضعاء بيضاء (ضمه لان البرق
فيها اشد اضاءة) على ظهرها حيث استقر شاسها ١٢ سله قوله وابيض الزنقوف الرجل
والسقية فعيل بمعنى مفصول البناء الاسمية الكالفة والاز بحة. والذي ثبت ان يتخلف يشبه به العضو اللين والغض لك اذ يسيل فيه
العيون اى ورب حقة مسك جد يد سر بال شبابها ناعم خلقها كما لها سقى بردي نسب عيول لها اى سقى ماء العيول مد ١٢ سله قوله
وحنلة الزلط من باب عطف الصفة على الصفة وحنلة اسم مفصول من احنل العظيمة اذا شبتها وانشغل اى اهدأ به عن غيرها
بالبحر انما جعل للحرم عليها كاليد من ونور السمن قال البربري معنى قوله حنلة الزنقوف اعضاؤها تتفاوت في ركوب البحر اياها وظهورها

شباب وكاس باكرتي سموها
سقية بردي تمتها عيو لها
تطول القصار والطول تطولها
عل منته لحيث استقر جد لها
وضمها ع في بضعاء باء نحو لها

شباب وكاس باكرتي سموها
سقية بردي تمتها عيو لها
تطول القصار والطول تطولها
عل منته لحيث استقر جد لها
وضمها ع في بضعاء باء نحو لها

كحطى قليله الشايرين ان ذكروا زوارا ممدية ١٢

له قوله لما لم يخلو بالضم الهوام والارال التي عليها الهوام وخميس الحشرات يابس البطن والاراد بزوجه التي يغيبها
والعاقق موضع الراد من التذكير اراد بالجسم ما فوق الواحد كقوله خاوة القبيص عن هزاله واراد بالقلته العلم اي لم يكن في عنده
قذى حتى يمنع عن النظر والتدبير مصدر يرحب بالامر اذا اذلا شد يدك معونيات التفتة معونيات التفتة معونيات التفتة
ولما حكى بالحوال التي كانت المجرية فيها وزاد رجل يابس البطن مهزول التكب بحيث ترخ
عواقبه قبيصه ووصفه بالحوال ذلك ما يرحب
بما رحل حديد النظر اذنا في
عينه يعلم من شانه الموت ان لم ينم عما
افاته وحلاته عرضنا فلسنا عايد في السلك
علينا كما هو قد خفت تدبيره من مشا الغبط
لما كان يغار على النساء من دخول الجانب
عليها ^{له} قوله فايرتد يقول فسرته
وساوي مقدار ميل واحد وليت ارافقه
متلبسا بكرهى لها وكاله مدام خالسا
كان في مرافقة مرافقة المجرية ^{له} قوله
فلهذا البساق جمع بنية لينة القبيص
يعنى خشك يبراهن وتمدى مجهول
من اهداه اذ ارسل حلال من الغيب اللامع
بعض الى والشقيقة فالمع من البرق لا في
يعنى على شقائق معنى اليبات التثنية انه
يقول فلما رأت انه لا وصل بيني وبينها
وان امتداد القطع مضروب علينا اسود
اي غير مفك عن امتني بنظر قابل لومته
بدرجلا شديدا اقول ايل فخره وبنات قبيصه
اي علاه واسفلين دم طرى ورونتي
بعضها كالتلعان المعان غث اي يتجلى
تهدى شفاقة الى غير ^{له} قوله
ابو الطحان اسم مختلف عن الشرق احد
بنى القين من قضاعة وكان شاعرا
صعلوكا مخفيا وادرك الجاهلية والاسلام
وكان عمرا للزبير بن عبد المطلب والجاهلية
وذكره ابو حاتم في العمري وادركه ابن جرير
في الاصلية من المخفويين الذين ادركوا
الشيء جعل الله عليه علم واسلموا له
شاعران اخران بلقان هذا القلب

ابو الطحان ^{٢٢٦} كميته يلد الشارين قليلا

وقال عبد الله بن الدمية الخنمي

خميص حشاكوه القصر عرقه
هو الموت ان لم تصم عما اوتق
علينا وتبريح من الغيظ خارقه

ولما حكى بالحوال ودونها
قليل قذى العينين يعلم انه
عرضنا فلسنا نسلم كارها

بكرهى له مدام حيا ارفقه
مدى القصر مضروب علينا سود
ليل نجيحنا في وبناتك
وميض سما تهدي ليحي شفاقة

فسايرت مقدار ميل وليتني
فلما رأت ان لا وصل وانه
ومتني طرف لو كسارت به
ولم يعيبها كان وميضه

وقال ابو الطحان القيني

وقبل ارتقاء النفس فوالجوع
اذ ارح اصحابي ولست براحم
وعودت في الحد على صفائح

الاحلالني قبل نوح النوارح
وقبل غدي بالهف نفسي على غدي
اذ ارح اصحابي تفيض دموعهم

احد ما ابو الطحان الاسدي في زمن يوسف بن عمرو الثاني ابو الطحان التمهيلي لمرثالث وهو ابو الطحان الطائي قال
اشفق الموصلى دخلت يوقا على المامون فوجدت حائرا غير نشيط فاخذت احدته بلم الاحاديث وطرفها استعمل لان يعثرك
ايشط فلم يكن من ذلك شئ غمطه سالي بيتان فانشدت تراهها الا علا في الاغتصب كالفرع ثم قال من يقول هذا اذ يحك قلت
ابو الطحان القيني يا امير المؤمنين قال صدق والله اعد ما عني فاعدت ما عليه حتى حفظها ثم دعا بالطعام فاكل ودعا بالتزاور

له قوله يقولون لما يقول الناس لاهل هل صلحتم القبر لا يحكم والحال نعم صلحوا الى الحد في الارض الواسعة وهو بصالح
 في فيه ^{١٢} له قوله هل لا يقول قل مراتب الوجود الذي في وهو ان قلبى لوقرب من المحرم حتى لا يكون بينهما الا قدر رمي نزلت
 حرارتها حرارة الجمر وكاد الجمر يحترق وما هو من ^{١٣} فليس يوجد ^{١٤} له قوله في الزهامة الرجل اذا اح
 ابنا فصر ^{١٥} يقول لا يكون هذا من الحق في ^{١٦} **باب** ^{١٧} **٢٢٤** **السبب**

لا يكون هذا من الحق في
 شي ان يكون مفتوحا تاك مغفرا وانك
 لا تقفوني ولا تستغنى ^{١٨} له قوله فان الذي
 يقول فان كنت مريضاً يد اوى من دا
 فلا زلت مريضاً وان كنت مسجوراً فلا زلت
 مسجوراً اي لا اريد ان يفتك عن حرك ^{١٩}
 له قوله تفكى المدهن الاكلام من تجلده في
 الهوى وادعى التلذذ به وان لم يرض به واثر
 فيه يقول شتكت العناق كرب الحب و
 شد اذنا له لغصوه موم عن بلوغ غايته
 العشق ولم يصبوا عليها وبالكثرة تحلب
 وحده من من بينهم ما يلقونه من المصائب
 فاني اتلذذ بهم ^{٢٠} له قوله ويوم الذي يقول
 ورب يوم طويل شد بين الحرقه عا طوله
 شرب الجمر والاشتغال بحرك اوتار العود
 اي قصفينا او بشر الجمر وسام الغناء ^{٢١}
 له قوله لادن الذي يصب غدا وانه ذلك
 تشب الثوب منها يتون عفرين ولا يصب
 بعد لادن شي غير غدا وانه معوض عصاة
 على الناهين انه لا يلبون بلوم لا يكره
 ولا يستمعون الى عدل عادل شعر
 الا نوق كناية عن التكلم بهن - يقول فهو
 عما نطول من لادن غدا ^{٢٢} حتى دخلت الهم
 وقد كان الصالح يعضون على من يخام
 عن اللهو وهم متكبرون ^{٢٣} له قوله ان
 القف ما نرفع من ارض العرب على ارف
 العراق - يقول كان ابارق الحضر المشرفة
 عشية ذلك اليوم اورات معوجات كاعظام
 با على جانب القف والمناسة اربال اختلال
 بالزاهود والاشتغال بالقان في المنا
^{٢٤} له قوله ومسخها في العباد الكلمة التي
 لا يفهم معناها يقال على عبياء من امراة

يقولون هل صلحتم ارحيمكم
والمعد في الارض القضاء بصالح
 تا فية ^{١٢}
وقل اخر

هل لوجد الان قلبي لودنا
اني الحق اني مغرم بك هاتم
فان كنت مطبورا فلا زلت هكذا
 مريضاً ^{١٣}
من الجمر قيد الرح احدثت
 جمر مبردة و هي النار التي تلت ^{١٤}
وانك لاحت لددى وراحمه
 الجملية ^{١٥}
وان كنت مسجورا فلا زلت مسجورا

وقل اخر
شتكى العيون الصبابة ليدني
فكانت لغسي لذة الحد كلها
 على الوزن الاول ^{١٦}
تمكلمت ما يلقون من بينهم وحد
 له يلقونه ^{١٧} الا انك ^{١٨} من
فلم يلقها قبلى محب ولا بعدى

وقال شبرمة بن الطفيل
يوم شديد حرقه قصر طوله
لادن غدا حقا وروح ومجننة
كان ابارق الشمول عشية
 جواربه ^{١٩}
 دم الرق عتادا اصطفاة الزاهر
 فان هو اصابه الحرق ^{٢٠} فحرق اوتار العود ^{٢١}
 عصاة على لناهين ثم المناخ
 عطف عليه لوطط ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤}
 اذ ربا على الطيف عوج الحناجر
 ط ^{٢٥}

وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طي
بعبياء من ربا بعيد يقين
وما انا ان خذرت به بآمين
 مملوكه ^{٢٦} جوارحه ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩}
ومسقى عن سوزا رددت
 يظنونه من لذة الطويل والفاين ^{٣٠}
فقال انتصغني انتي لك ناصم
 اقبل تصيغتي ^{٣١}

اذ المرئى من على بيان يقول ربي مسقى عن سوزا رددت، معنى بكلمة عبياء من امرها بعيد يقين اي بكلمة لا يكون سامعها على
 جزوه ويقفون بل يبق في شك وتردد وقال التبريزي معنى قوله انتصغني اي ادخلني في امرك واجري مجري في نعمها كان كانه
 طلب ان يقف على مكرم المرء بينهما فلما ارفض سمها عنه قال انتصغني ^{٣٢} له قوله فقال يقول فقال لي ذلك المستغيب
 اقبل نصيغتي واجعلني ناصم لك فاستي ناصم لك حقيقة ولكن ان اخبرته عن ربا فاني خاشن لا امين ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

له قوله لا يقول الاقالات حسبيته مهيبة منكرواى شئ صار عارضاً للنفر الشاعر فان اراءه متغيرا لم يحدث الدهر معروفه ٢٢٤
 قوله انت الشعر العجوب كوكبه معروف ذات ضياء ونور وسهيت مجوزاً للصوره بالهوى يقول لما قالت لى قال قلب غيرت عند الدهر قلبها
 ما لكته يعني موجود فيك ايضا فقد كنت كاشعرا للصوره اشراقا وترا كذا واذا قد حلت وتغيرت ٢٢٥
 وند فان الزاد بالند فان حصين بن حاتم المزي

باب ٢٢٨ وقيل نقر بن قيس وناعه جامل ٢٢٨

فانه كان نديما في الجاهلية يقول رب
 ندم يزيد الكاس طيبا يطيب اخلاقه سقيته
 كاسات حين مالت الخيول الى الذر ٢٢٩
 قوله فعت الخوا المعرقة من عرق الخوا اذا جعل
 فيها قليلا من العرق و اراد بها الشعر وتلالم
 يقول فعت راسه من النوم والسكر وكففت
 عند ظلمته لوم اللاتيمه معرفته اى افض
 عنه ما كان تدخل من العرق بلوم اللاتيمه
 اياه على معاطاة الشراب بان سقيته معرفه
 ٢٣٠ قوله فلما لى الخرق بالكس السخي الكرم
 و اراد به نفسه او الخلق التام المغن العن
 او الكرم الاخلاق والهضموم من يطبخ
 ماله منه يند هضموم وقيل هو المتفاق في
 الشتاء كان يخرج من ماله اكثر من الواجب
 فيه فهو مضموم اى يظلم يقول فلما ان سكر
 ذلك النهران قام منى يحيى كرم من الغيتان
 تام الخلقه جواد يلهيه من المال ٢٣١
 قوله لى الوجع الناقه العظيمة الوجع بين و
 قيل هى الصلابة ماخوذ من الوجع من
 الارض اى الصلابة منها وقلما يقال
 للجمل اوجع والنايقه من نوت الناقه
 اذا سمعت وكاست من الكس وهه الله
 على ثلاث قوائم والصعب العظم الذى
 يقويه العضو يقول قام الى ناقه عظيمة
 سميت فقتها اثنت على ثلاث قوائم وقد
 وهن عرقونها وضمم عضوها ٢٣٢
 كما قاله يقول الى ناقه ضغفه مسنة كانت
 لشيعر لشيعر سى الخلق نجاف خلقه المديون
 حيث يتقاضى شديدا ولا يساعه شئ ولا
 ينظر الى ميسرة وانما قال ذلك لانه الخمر
 بيان الجود وبذل المال لان ذلك الخمر
 التمر اكل حيث ذبحنا مثل هذا الرجل
 من غير استئذان منه فرب الناقه ياخذ الخمر مناقه اضعافا مضاعفة ولما ريبا لى اى الناس
 وكان الكرم وهم اذ اشرفه الشعر على السكر يفعل ذلك في غير ملكه ليستام مالك الخمر وها على الاثمن فغرمه وبع
 ذلك الخمر غنما والصبر على سوء خلقه كرم ٢٣٣
 قوله فاشبع لى يقول فاشبع ذلك العتيق شاربه من لحمها وطاق عليهم بنفسه
 بايريقين كاسها ملوحة بحيث تصب جوابها وكانت دعواتها سائلة من الاهتلاء ٢٣٤ قوله لى الخمر الحى بين الشقة والسواد العفوة

وقال نقر بن قيس
 الراقية ههيسة مالنفر
 وانك كذا قد غيرت بعدي
 وقال بربر بن مسهر الطائي
 وند فان يزيد الكاس طيبا
 لافعت براسه وكشفت عنه
 فلما ان تشفى قام خرق
 الى وجع باروتى فكاست
 كهة شارف كانت لشعير
 فاشبع شرابه وسعى عليهم
 تراها فى الراء لى حسيما
 تريح شربها حتى تراهما
 فقمنا والزكاب فحساست

الم الخوص يقول تراها فى الكاس ذات سورة شديدا كميته مثل لادعوا لنفر بل الخمر الحى
 اللون مثله قوله تريح الزرع اذا هاله او هن عظامه يقول تو هن شاربه حتى تراهم كأنهم
 تنزفهم كلهم اى ذمهم فصار وابلاوة وشدة ٢٣٥
 قوله فلما ان تشفى حتى تراهم
 كرم الخمر الحى وهو من عرق الضلابة الناقه الوصفه به يقول فقمنا بعد ذلك و
 فقمنا والزكاب فحساست ٢٣٦
 قوله فاشبع لى يقول فاشبع ذلك العتيق شاربه من لحمها وطاق عليهم بنفسه
 بايريقين كاسها ملوحة بحيث تصب جوابها وكانت دعواتها سائلة من الاهتلاء ٢٣٧
 قوله لى الخمر الحى بين الشقة والسواد العفوة

له قوله كانا ليرى صيف همدان وسبعين ودينار بليتة تشبه ركايتهم بقطيع من البقر بالرمال المذكور فيقول كانا على بقرات الوحش كما كان
 يحرقوا اسلما معظمو الروم الى الصيادين والحلاب فانين ما عذب من من قوة السير قال التبريزي الصير استعمال في الصبح واللح جملتان لان
 كل واحد منهما يصفى عن صاحبه **له قوله فبتنا** يقول فبتنا بين تلك الذرة المقدسة والذرة عيش اخرى
باب ٢٣٩ طيبة تشبه المسك في طيبه فاذا قوم اجبوا من

باب ٢٣٩ طيبة تشبه المسك في طيبه فاذا قوم اجبوا من
 عيش يقال في حقه باليتة يوم ١٣ **له**
 قوله فيقال الحمد للحميد المثار والبارد كمالها
 محمل يقول فبتنا بين ذلك وبين هذا
 فبتنا فان مسحات الاغانى والاشعار
 شرب كرام ونساء تشبه الغزلان بعد لها
 الماء المثار للصل في الشتاء اذ البار والشمس
له قوله نظوف الوصفي البينين انه يقول
 نسيف في الدنا ما نسير نحو موت التقدير والعنى
 ويادى كل منها الى فيور عسقة عليها حمار
 عرضن اتمت الشات ١٢ **له** قوله الامراض
 والعرب فيهما ريقان منهم من يجره يجرى
 اسماء الافعال وحينئذ يطمع اللحم والواحد
 والذكر والمؤنث على حالة والقان نزل به
 قال الله تعالى يقولون لاخوتهم هلموا اليها
 ومنهم من يجعل اصلها التنبه فمن اليه
 لم وهو فعل جلا معا كالفعل الواحد
 فتنبيه وتجمعه وقرئته يقول تعال يا
 خطيبي الخواتبة قد تدعو الانسان الى الصيام
 تعال نقل للسكاري من الشاربيين حيا
 الله اذ نسل عليهم ١٢ **له** قوله نسل النساء
 اذ اذعنا اذ الله يقول تعال خطيبي نزع ونزل
 بشرة من النحر ملامات الذين يلومون على
 شرب الخمر ونشق شوم واليوم باللوه والسب
 حتى تعشق عن هذا ما في الشر وحرق
 شيق الادام ويحتمل ان يكون نسل من
 نسل يسئل اذا نزع برقع فاخره يكون
 فمسور او مفتوحا ومضموا على ما هو
 الاصل في الضاحف والمزوم ١٢ **له** قوله
 اذ الفنا العصل او جوارب الاياب فهو عصل
 صفة ويكنى به عن شدة يد الا مساك والاشد
 ويعنى بهذا ان بعض عليه الدهر لا يكن
 انترافه منه كما لا يكن انترافه الشيء من

بِرْمِلِ حِرَاقِ اسْلَمَةَ الْقَرِيْبِ
فِي عَجْبِ الْعَيْشِ لَوْ يَدُومُ
وَعَزْلَانُ يُعَدُّ لَهَا الْحَكِيمُ
ذُو الْاَمْوَالِ مَنَا وَالْعَدِيمُ
وَاَعْلَاهُنَّ صَفَاةٌ مَقِيْمُ

كَاثَا وَالسَّرْحَالُ عَلَى صِوَارِ
فِتْنَابَيْنِ ذَاكَ وَبَيْنِ مَسَاكٍ
وَفِيهَا مَسْمُوكٌ عِنْدَ شَرْبِ
نُطُوفِ مَا نُطُوفِي نَوْبِي اَوْ
اَلِي حَمْرٍ اَسَافُ لَهْنُ جَوْفِ

وَقَالَ اِيَّاسُ بْنُ اَلرَّثِ الطَّائِي

هَلُمُّنِي فِي النَّشْطِ مِنْ الشَّرْبِ
وَنَفْسُورِ الْيَوْمِ بِاللَّهْوِ وَالْعَب
كَيْدِ فَاَنْ الدَّهْرُ اَحْصَلَ دُونَ
فَاَنْكَ لَاقٍ مِنْ عَمُومٍ وَمِنْ كَرْبِ

هَلُمُّنِي خَلِيْلِي وَالْعَوَاثِي قَدْ بَصِي
نَسَلُ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بَرْتِي
اِذَا مَا تَرَاخَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْتَهَا
فَاَنْ يَكُ خَيْرِ الْوَيْكُنِ بَعْضُ رَاخِ

وَقَالَ اٰخَرُ

وَإِنْ كَانَتْ تَوَارِثُهَا الْجُدُوبُ
وَلَكِنْ مِنْ يَحْمِلُ بِهَا حَسِبُ

أَحْتِ الْاَرْضِ تَسْكُنُهَا سَلِيْمِي
وَمَا دَهْرِي حَيْثُ تَرَابِ اَرْضِي

م الجود بعمان الارض الجودية لا تكون محبوبة **له** قوله ما تارة قال التبريزي هذا الخطر
 لو لم تراه صاهم ووليدنا ثم والمعنى ليس حب الارضين معنى بصادقة في دهرى يقول حب
 الارض التي تسكن فيها سليمة وان كانت الجود ب تتوالى عليها ١٢ محمد اعزاز علي غفر
 له
 التاب التي فيها عصل يقول اذ ما تراخيت عنك ساعة واصلت لك فرصة فاجعلها لغير وراحت فان الدهر شديدا لا يخذلهم ما
 يدخل في ايامه باعث الشرا يتو قمع من المجر ١٢ **له** قوله فان الزكوية من زائدة على من ذهب الاخفش كانه قال انك لاق غومما
 وسبيو يلا يجرى زياة من في الواجب فطر بقته في مثله صفة لمجذوف كانه قال انك لاق ما شئت من عموم يقول ان الدهر
 لا يخلو حاله من الامتاز فكلما تلقى الراحة تلقى الضر في مقابلتها ١٢ **له** قوله اني احببها تسكنها سليمة وان توازن عليها

له قوله عادل المصليين ان يقول باعذلق على شري الخمر لوضعت الفم حتى كان بكل غلظة من انا ملك مشى الغل من السكر اذا
 لعن النبي وعلمت اني ما اخطأت فيما تلفت من مالي وما اخصن ما قبل في الهنذية من النجربة كاري من زاهد كاري من ياتين
 اس ريك كوكيا جائع يهجو كوكي بي في ١٤٠هـ قوله فما اللفظنة الماد القليل لصافي الذي
 لا كدرة فيه ويحبل ان يكون كهمزة بمعنى
 البوابة الصافية اسكن للضرورة وهو
 اشيب بحب الزن يقول فماء القليل
 صاف او لؤلؤة صافية من حب من ترامت
 به حب جنتي الجودي ليتمهي به والليل فليل
 خصم بلذكر فان البردي مثل هذا الوقت
 يكون مالا يكون في غيره وخر ما في الشعر
 الثالث ١١٠هـ قوله فلما لم الصاب حم نصيب
 وهو الشعب الصغير في الجبل يقول فلما
 اقرته لصاب الجودي هبت شمال اعلى
 مانه فصار جامدا واراد ان يشرب البرودة
 به كونه قوله باطيب الخ الباء زائفة دخلت
 على خبره الما في اول القطعة يقول
 فما ذلك الموصوف باعذب من رضاب
 هذه المرأة وما ذقت رضاب فيها ولكني
 ذو فراسة كاملة فيما رواه العين ١٢٠هـ قوله
 الحارث جرح العاص بن هشام بالمغفرة
 بن عملا لله بن عمرو بن مخزوم وكان خالد
 شاعرا اشتهر بالشعر في عهد ابي ذؤيب ولم يكن
 قبل يزيد بن معاوية فلم يكن منها بالليل
 ظموا ولي عملا افوه عليها ثم عزله فقدم
 عليه مشق فلم ير له عدلا ما يجب فانصرف عنه
 وقال له يتكاذب اذ عيني عليها غشاوة
 فلم اجدت قطعت نفسي الوها عطف
 عليك النفس حتى كانا بكك بوسي او
 لياك نعيمها فاني ان افضيت من ضراعة
 ولا اقدرت نفسي الي من يضيدها فلما
 سمع ذلك عم الملك الرضا وصل وهو
 احد شطريه المعلنين من ذؤيب
 والنسيب وكان بن هب من هب عمي بن هب
 كذا في تاريخ الزبير بن الدليم واليهام وكان
 يعوق عا نشق بنت طلحة ونسيب بها او نحو
 عكرمة بن خالد الخرمي محمد بن جليل من
 ويروى التابعين ١٣٠هـ قوله ما في اللزير الوثن الموصل من حيث ان المراد به الدين وقوله بدلت ثابث الفعل معرسانه الى لا كذا
 التابث من اللصاف اليه والساكن وقوله في الجواد المثل ما خوذ في جانب الشرط وقوله لفت الما للجملة جواب لو والكل خبران مغزاة
 الازدعتا في قمه بالقرابين التي يحرمها جميعا على المصعب غلاة من عند الجارومي الذين عنتها العقل فلم تكن على لسير وغيره
 ودار من المرأة ورسوما وهدايا اعلاها اسفل اسفلها اعلى فيقرب ان يعبر فيها الخبر بها فيردا عن ذلك ضلوا ها واما ما بها من

باب **وقال ابو بصيرة البولاني**

اعاذل لو شربت الخمر حتى
 النعناع ١١٠ زخريه عادلة ١٣
 اذ العذرتني وعلمت اني
 بالثمنون ١١٠ حواله ١١٠

يكون بكل انملة دسب
 بما تلفت من مالي مصعب
 اء اطفة ١٢ بيان ١٣ حيران ١٤

وقال الحارث بن خالد الخرمي

فما اطفة من حيت من تقاد
 نايبة ١١٠ موقر ١٢ ترفه ١٣
 فلما اقرت اللصاب تنقصت
 التقدر في الجبل ١١٠ هيت ١١
 باطيب من فيها وما ذقت طعمها
 نايبة ١٢

ب جنت الجودي والليل امس
 حستان اي طمان ١٠ جبل بالهيرة ١١ مظهر
 شمال اعلى ماء فهو قارس
 اوم على البرد من اورد اسفله
 ولكنني فيا ترى العين قارس
 اء ١٢

وقال مسلوبن الوليد

لي وما شر واخذة صبي
 من خاصل الكمال الحافية متوازيه
 لو بدلت اعلى مساكنها
 فيكلا يعر فيها الحديهما
 لعرفت مغزاها لما ضمنت
 مسكنها ١١

عند الجار تو ودها العقل
 اوه لغيره اء
 سفلا واصبح سفنها يعلو
 في ذوده الاقواء والحبل
 حلاله القطه
 متى الصلوع اعلاها ما قبل
 مسكنها ١١

وقال مسلوبن الوليد

مرضيات اوبات التهادي كاتما
 من ١٢ في الطويل والفا في ممد ارك ١٣

تخاف على احسانها ان تقطعا
 من ١٢ في الطويل والفا في ممد ارك ١٣

ما تقطعت عن مسكنها انطوت على ضلوعي من وداهاها ليام مواصلتها حتى كان لا يحس
 على نقي منها ١٤هـ ولم يرضيات للالاء ويترفع القواثر في السيرة التهادي في المشي بين الالاء
 مثلا لا يصعب بالنعوة وضعف الحركة لثقل الزان من ودة حضوره فيقول فيشرب متعليا
 بين النسله فمن مرضيات اوبات التهادي وسن مرضيات في الحقيقة فكان يحبلن
 ١٤هـ ١٥هـ ١٦هـ ١٧هـ ١٨هـ ١٩هـ ٢٠هـ ٢١هـ ٢٢هـ ٢٣هـ ٢٤هـ ٢٥هـ ٢٦هـ ٢٧هـ ٢٨هـ ٢٩هـ ٣٠هـ ٣١هـ ٣٢هـ ٣٣هـ ٣٤هـ ٣٥هـ ٣٦هـ ٣٧هـ ٣٨هـ ٣٩هـ ٤٠هـ ٤١هـ ٤٢هـ ٤٣هـ ٤٤هـ ٤٥هـ ٤٦هـ ٤٧هـ ٤٨هـ ٤٩هـ ٥٠هـ ٥١هـ ٥٢هـ ٥٣هـ ٥٤هـ ٥٥هـ ٥٦هـ ٥٧هـ ٥٨هـ ٥٩هـ ٦٠هـ ٦١هـ ٦٢هـ ٦٣هـ ٦٤هـ ٦٥هـ ٦٦هـ ٦٧هـ ٦٨هـ ٦٩هـ ٧٠هـ ٧١هـ ٧٢هـ ٧٣هـ ٧٤هـ ٧٥هـ ٧٦هـ ٧٧هـ ٧٨هـ ٧٩هـ ٨٠هـ ٨١هـ ٨٢هـ ٨٣هـ ٨٤هـ ٨٥هـ ٨٦هـ ٨٧هـ ٨٨هـ ٨٩هـ ٩٠هـ ٩١هـ ٩٢هـ ٩٣هـ ٩٤هـ ٩٥هـ ٩٦هـ ٩٧هـ ٩٨هـ ٩٩هـ ١٠٠هـ

له قوله تسيب السب المحرم على سرعة كالانسباب والاير والفقير الحية الدقيقة البصيرم والحية لا تصير على البراة اذا افترها
 يس جرحها فمشها في مثل هذا الوقت اباطا يكون - فشب مفتي الجحيمات مثل تلك الحية - يقول عشرين معنى الحية الدقيقة وقد
 اصلها البرد من الندى فرقت وحلت من اعطا فيها ما تزفر وتحمل ١٢ له قوله البراة القرم
 جمع القرمين وهو درع المرأة يصف بفتح امة
 الأكل وهو النثرى فيقول بفتح امة
 ان قمر ادرجمن ظهره من جانب
 الخلف وايت تدين ان تفس ادرجمن
 بطون من جانب القدام ١٣ له قوله
 اذا الزنا وتوح البراة اذا هبت على المقابيل
 يقول ذاهبت الرياح فتقالت كانشال
 والمجرب والصبا والود القرمين من
 بيظها وظهرها ما كان يفتع ثن ما هو رافها
 قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما منبه
 الحاسد ويحج الغولان ما خفي منها
 ظهر القرم الغيور بكرة والحاسد
 يتنبه ١٤ له قوله بكر - اخلف النسباون
 هل هو مجلي وحفي وليربح احد الغول
 دخل من مجبور حنيقة بن بجم اخوان
 كان بركون النظار صطوكا يصيب الطريق
 فترفع عن ذلك وجعله اودول من
 الجذ وكان فحيا غا طلاقا رشا شاعرا
 حسن الشعر جيل النصف فيه كثير الوصف
 لنفسه بالشجاعة والاهتمام وكان في عهد
 بني العباس قال ابو الحسن الراوية قال لي
 المومن اشدر في شجيم بيت واقفة اكره
 من شعر الهريين فانشرت ه ومن يقفر
 منا بعض مجاهد - ومن يقفر من سائر الناس
 يسأل وانه انما هو بالسوء كما قلت عرو منعه
 او سحاب قرفل - فقال لي وشك من قول
 هلا قلت بركون النظار فقال احسن والله
 ولكن قد كن ب في قوله بال يسأل باله
 ويتبعه يارب - بلا كل خبز وبيد كما
 قال وكان بكر قد قصه ولا تحل في افا
 واخيه معقل وله فيها جيل الشعر عرو
 ١٥ له قوله بيضاف الى جمع اليبين ان
 يصف شعرها بالطول كثره الاصول
 فاذا قامت سميت اذا ارسلت سترها فقويت فيه فكما الشدة ياكلها اذا اقتضاها مهارا سطع من خلل ظلام وكان شعرها شدة
 سواد عليها ال مظهر يعشى يا من نهار له قوله تالته الا اغزة اذا اتاه على غرة او غفلة والء لليريد كما في لغت به اسلا
 يقول نظرت اليها على غفلة منها ولو علمت على الاحتميت عني فرأيتها مضية كانا رأيت بها مطالعا من وجه الدر ١٦ له قوله اذا
 ملا العين من ادارة نظر مشعرا يقول اذا نظرت اليها نظرا مشعرا بكيت وكاء شد يدا حتى لا يبقى في دمه ١٧ له قوله كبير الير

باب ٢٣١ التسيب

رسول الله صلى الله عليه وسلم
 تسيب نسياب كاهم احصر الله
 وقع من اعطافه ما ترعفا

وقال اخر
 من قال
 انكامل واقافية
 متواتر

آيت الرواف والتدنى لقصها
 مس البطون وان تفس ظهورا
 مفعول آيت
 تبيين حاسدة وهن غيرا

وقال بكر بن النظار
 من قال
 الكامل واقافية
 متواتر

بمضاء تسمى من قيام فوعها
 فكأنما في نهار ساطع
 وكأنه ليل عليها مظلم

وقال مسيب بن الوليد
 من قال
 الكامل واقافية
 متواتر

تألمتها مغترة فكانت ما
 رأيت بها من سنة الد مطعنا
 من الدهج حتى انزف الدهج اجعا
 اذا ما ملأت العين منها لا تها
 زائلة ١٨

وقال كثير بن عبد الرحمن
 من قال
 الكامل واقافية
 متواتر

وردت وما تعنى الودادة ايتنى
 بما في ضمير الحاحسية عالم
 اراد بغير ١٩

كان يهوى غرة بنت حميد بن الواقص الغفارة الحاحسية رسة الى حاجب بن عفا بن حميد
 الاسون عامر احد بني خزاعة بن ببيعة ويكنى ابا حمز وكان من فحول شعراء الاسلام جليلين
 سلام في الطبقة الاولى منهم وكان غاليا في التعجب يد هب الكيسانية من الشيعة
 يقول بالرجعة والتأخر وكان يوم ران يعلون بمل هب فلا يقبر هو ذلك عند جيل الترة
 اعينهم ولفظ محل في النظم وكان اقبالا الناس فيما نفسه ازاها هو على كل حد هو
 احد عشاق العرب المشهورين بذلك ٢٠ له قوله وردت الير يقول فاني يقفر الير
 اعلم بما في ضمير غرة الحاحسية من حمى وبغضى ٢١ محمد اعزاز على حفركه ولو الدير

فاذا قامت سميت اذا ارسلت سترها فقويت فيه فكما الشدة ياكلها اذا اقتضاها مهارا سطع من خلل ظلام وكان شعرها شدة
 سواد عليها ال مظهر يعشى يا من نهار له قوله تالته الا اغزة اذا اتاه على غرة او غفلة والء لليريد كما في لغت به اسلا
 يقول نظرت اليها على غفلة منها ولو علمت على الاحتميت عني فرأيتها مضية كانا رأيت بها مطالعا من وجه الدر ١٦ له قوله اذا
 ملا العين من ادارة نظر مشعرا يقول اذا نظرت اليها نظرا مشعرا بكيت وكاء شد يدا حتى لا يبقى في دمه ١٧ له قوله كبير الير

له قوله فان الميقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي كونه وعلمته خيرا لي وان كان شر لم تلحقني الواو على قطع ودوامه
 قوله والواو المراد بمقر النفس تقرقها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه عليهم بين ما يضاعفون جعل
 كل واحد منهما كأنه نفس على حالها فواحدة من النفسين تصدق واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهارة قسمين قسم يعجزني وقسم يلومني

باب

٢٣٢

التسبيب

١١ قوله فريق الميقول فريقتي منها الى ان يقبل لذته ففهموا قسرا ففهموا كثر لي على قبول الذل وفريق منها قابل للذل فهو عاذ لي على قبوله محامل معناه ان نفسي تلومني تارة وتصدقني اخرى ١٢ قوله وانت الميقول انت التي حصلت شغيا الى بل عجزوا بشاغلي معاني احببني عنها واوطاني بلاد غيرها ١٣ قوله اذا الميقول اذا مللت عيناى رجلا وحزنا جعلت علة سيلها

وان كان شر لم تلغني الواو
 فريقيين منها عاذ لي ولا شيم
 واخر منها قابل الضمير راعم

فان كان خيرا سرتي وعلمتني
 وما ذكرتك النفس الا تقرقني
 ففريق لي ان يقبل الضمير عموما

وقال ايضا

الى واوطاني بلاد سواهما
 وعزة لو يدري الطبيب قذاها
 باخرى فطاب الواديين كلاهما
 على اثر جاري نعمة ما جزاها

وانت التي حبت شغيا لي بك
 اذا ذرقت عيناى اعتنا بالقد
 وحلت بهذا حلة ثم اصحبت
 فلو تذبيران الومع منذ استملنا

وقال نصيب الكبر مولى النمران

على فنن وهنا واني لنا
 نفسي فما قدر ابيت للاشم
 بسعدى ولا انك فيك الجماع
 لهما سبقتي بالبكاء الجماع

لقد هتفت في جنيل حمات
 فقلت احبذ اراعد ذك وايتي
 ازرع اتي هاتم ذو وصباية
 كذبت وبيت الله لو كنت عاتقا

القذى بان اقول تذيب عيناى فذا تسيل الومع منها والمحامل ان عزة قزى عيني اى سيب سبيلها في ايت الطبيب يد ربه ذلك ١٤ قوله وحلت لي يقول بها حلت ووزلت بهذا الموضع مرود اصحبت بالموضع الاخر وهو اخرى فلذا طاب كلا الواديين بصلوها فيها ١٥ قوله فالواديين اذا اطارة ومارترة او متوكدة لفظه المستفاد من تنكيره نعمه يقول لو نظيران الومع منذ سلنا في حب عزة خلف من يجزي عنى بعة قليلة لجزاهم خيرا ولكنهما اسالنا خلف من لا يجزي شيئا قال شيعر الادباء هذا على ان ما راى انك تنكره وتوبيد ه ما في بعض النسخ على اثر جاري نعمة لجزاهم ويحتمل ان يكون ما لا تقى المفضل انه يتكوسه عظمة يقول لو اسالت العينا الومع من حين احضت تاني البكاء على ميت كان معناه اجزاهم العفة لما جزاهم السوء حفي ونجس قدرى فكيف وهما اسالنا على

لا زمن لا يبالى بشيء ١٥ قوله نصيب هو ابن رياس مولى عبد العزيز بن مروان كان عينا اسودا رحل من اهل وادي القرية وكان من عن نفسه ثوابي عبد العزيز بن مروان فاشفاه له عبد العزيز على قومه وغيرهم من قومه

فياك ليل اوجوه ودارك هاهول عامر وملكك انس المصفيين من الامم بانها التازوه ففك العطاء وما التشاءه بكل حيرة سائره فاشترى كاهه ووصله كان شاعرا غفلا فصيحا مقدرها في التسبيب وللان يح عفيفا لم ينسب بل امره اقطا وكان كبير النفس ذمها كات عدد للوك مجيد مدحهم ومراتبهم وشهد له اهل وقته بالاجادة والقدوم وله شعر بهل مستم ساعف من بدلاته كان له لؤلؤا ورطب ١٥ قوله لفلان الوهن نصف الليل او بعد ساعة عنه يقول واذا لقد صارت حمات على عمن من الاغصان في طانقة من الليل اى

له قوله ان الرزق ان اراد الله نقيه ومغري رقة هو كما يه عن التهنيل والسلا في عظم في فوس العبير وخصها بالذكرك لانه اخر ما
 يبقى فيه الخمر عند الهزال والالف في قوله تعولنا الا لاشباع مجاب طباقته ويقول جعل الله شوك الذي في السلا في كل يوم وهو الا انك
 من مغر هه العظام او الذي كانت شمعا في العظام
 ثم صار ما اسودر قيقا ولا يكون ذلك الا عزم من
 وضعف اى جحك الله مغرولة اشدهزال
باب ٣٣٣ **التسبي**

على من تبكين بالمخمين وقوله على من التهجيز
 ان يكون انكارا مة على لنافته في حينها
 ويجوز ان يريد تفضي بشأن المشتاق اليه
 كانه قال تشوقيتي بيمينك الى انسان
 و اى انسان ويكون من اسماء نكرة و
 يكون الكلام خبرا و في الاول يكون
 استقها ما وانما انكر ضمها بهما لا تهر يد
 احسبها الى ولدا و وطن او صاحب
 قوله فاني الرقال شيخ الاربام و جدى
 مستأ ومثل ما تخبرين خبره و ما تصدق
 والجملة خبران فعلى هذا و جدى في محل
 الرفع ويحتمل ان يكون في موضع الفيب
 على ان يد بلع الضمير في انى ويكون
 مثل في موضع خبران فكانه قال فان
 وجدى مثل وجدك يقول ان وجدك
 مثل جدك ولكنى اكتمه و تظهر بينه
 قوله الى الر يقول في من الخيرة الشوق
 مثل لذي بك الا انى مر تفعم عن العقال
 و يرى منه لكونى كما و امن ان اهم على
 و هي و انت تشدقين به و حافة ذهابك على
 الوجه قوله ولما انجز الحمار حقيقة في
 الفرس يقال فرس سمح اذا كان صعبا
 غير منقاد معنى البديين انه يقول لها
 ابى فؤاد كل شى الاجمحا و عصيانا و
 لويشتغل عن ليلى جمال ولا اهل تسلى
 باخرى غير ليلى ليسوا عن ليلى فاذا الله
 تسلى هو بها تفرى ليللى لها فيما يصحها
 و شانه انهم لو تكن في غيرها و لا تسلي عن
 ليلى ١٣ هـ قوله عجت الاله اسم برع الرجل
 اذا خص من مرض يقول انى عجت لبرقى و
 خلاصى من و اوك يا عزة لمد ما عشت
 مدة غيا لهن و اوك وقت تقر ان المرض

من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال ابو حنيفة التميمي
 امر الله ففكر في
 على من بالمخمين تعولينا
 و لكنى اُسرو و نعلتينا
 اجل عن العقال تعولينا
 و بنى مثل الذي يدك عيرتني
 عمل عند اذا رقع عنة ١٢

من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال اخر
 ولما تالى الاجمحا قوا ذه
 تسلى باخرى غيرها فاذا التقى
 ولم يسئل عن ليلى عال اهل
 تسلى بها تفرى ليللى تسلى

من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال كشير
 عجمت زما ما منك غير صعب
 فقد ربت ان كان ذلك مرى
 غطاء الرايس عني لم يكد
 عجمت زما ما منك غير صعب
 فقد ربت ان كان ذلك مرى
 غطاء الرايس عني لم يكد

من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال عروة بن اذينة
 الفان تعذبها الدين فرقة
 ولا يمكن طول الدهر اجتمعا
 من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال اخر
 الفان تعذبها الدين فرقة
 ولا يمكن طول الدهر اجتمعا
 من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال اخر
 الفان تعذبها الدين فرقة
 ولا يمكن طول الدهر اجتمعا

من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال اخر
 الفان تعذبها الدين فرقة
 ولا يمكن طول الدهر اجتمعا
 من مع من اول الطويل القافية متراب
وقال اخر
 الفان تعذبها الدين فرقة
 ولا يمكن طول الدهر اجتمعا

اذ الزمن كثير الا يتوقع منه الشفاء ١٢ هـ قوله فان الشوق الثاني قول الاول يقول فان كان شفاه النفس من مرض جدي احة
 لى فقد شفيت من ان كان ذلك عني ولكن الوجود باق غير مفارق فان الراحة ١٣ هـ قوله ليحمله يقول هب الشهاب عني ليحمله
 طويك به يتكف فؤادى غطاء العشق لا مهمل يسير ١٤ هـ قوله لالفان الى الذين يقم على وجه احد هان يكون مصدره ان يبين
 بينا و التالى ان يكون ظرفا و الثالث ان يفيد معنى الوصل و على ذلك قوله تعالى لعل تقطع بينكم الاترى ان مغناه تقطع
 من مع من اول الطويل القافية متراب

له قوله مستقبلاً للذات النفس الصلة الصحاب اذا ارتفع من قول لعين حنين ينشأ ويعلم والمراد الاستواء فالسر والشيا
تقول العرب رابت نفاض جورا اذا كن الزبا ونفاض خيل وابل اذا كانت مستوية يقول هاستقبلا شيا بيا مستويا لا يتأخر
سن واحدا اي همامي ريغان شيا بهما صغيتان الى داعي الهوى فاذا دعاها الى حياة التسبيح
له قوله لا يعجزان الى يقول لا يعجزان يقول الناس وفطهم عن ناحية وجانب وانما
يعجزان بقولها وفعلها نفسها لالف كل واحد منهما بالآخر والحاصل لا يعجزها
من مقال الناس وفعلهم ثم يبل العجز يتعلق بما يوترانه ويصنعان ١٣ له قوله
ولما لم يعجز اليبين انه يقول ولما ظهر ميل منك معر اعلى بدل ميلك الى ولو
يتيسر نظيرك سوا الحق اسلم يتعجز اعرضت عنك كما يعرض المني عن العبيد
الراي وقد طال به مدة الايام وهو قتل في الواقع واوس عن الحيرة اي لا يقنع
العزيم الاحراض ١٣ له قوله الجا يقول احبك جبا على حب وانك تجلته بالوصل
وقد رجم الناس ان الخيل لا يكون محبوبا وقال الشاعر يزي انصب حبا وانما فعل
كانه قال التجمه على جبا على حب ان انزى يضي جبا بعد حب مجحك وقوله
الاجيمان شئت جعلته ان انصبت للفعل فقصبت وان شئت جعلته الخفة
من الثقيلة فيرتفع مجب ١٣ له قوله الى
بلى هو جواب استفهام مقرن بقوله على ذلك قول الله تعالى الست بربكم قالوا
بلى كانه قيل له مستقها من الحق البين والمسك يقال بلى واقصر ايضا تأكيد
يقول بلى في اجبك وانما الذي قصد الملون بنية العزم ويزل هو اي الوصل
اليك ولكنه قتل او معدوم ١٣ له قوله وان الخطف على اني المقدر لاو كلامه
مستأنف والمعاشر الطير العشاء اني يدور حول الماء فالمراد بها الطيور الحيات
يقول وان بالخطا شئت بكك اليك ليتك تعلمينه كما يكون عطش بالطيور

له مستقبلا نشأ صا من تسليما
كسحاب لفظا ومعنى
١٣
اذا دعا دعوة داعي الهوى
ويعجزان بما اقلا وما صنعنا

وقال اخر
عنه من تلك الطول القايت متواتر

سواي ولم يحدث سواك بديل
اي بديل لي وما كان في
به مدة الايام وهو قتييل
جواب لما ١٣
حال او نعت

ولما بداني منك ميل مع العدي
١٣
صند لكما صد الرمي تطاولت
جواب لما ١٣
حال او نعت

وقال اخر
عنه على الوزن الاول ١٣

وقد زعموا الا ليحبت بنخيل
اصله ان لا
ويشقى الهوى بالنيل هو قليل
معطوف على القسم على الخذف
اليك كما بالحاء مات غليل
عطف

احبا على حث وانت بخيلة
١٣
بلى والذي جج الملبون ببيتنا
١٣
وان بناو تعلمين تغلنا
١٣

وقال اخر

تنازع ولا شفيك طول تلاق
فاعل لا يشفيك
لمهجة نفس اذنت بفرار
١٣

اذ كنت لا يسليك عنن تودعا
على وزن الاول ١٣
فهل انت الامستعير حشاسة

وقال عبد الله الدرونية الخنعتي

لقد زادني مسرك وجدنا على
١٣
من طول الطول القايت متواتر

الا اصاب الحن مني هجت من مجاب
١٣
من جازي كان هبوبك من نجح التي هي ارض الجوب فقلد زادني مسرك حزنا على
حزنا اے ما كان منك هبوب الا كان مني وجد محمد اعزاز على غفلة

الماتت قوله لو تعلمين كالعز لها اي انها لو علمت فانه كانت لا تستعير ما يجري عليه والحاصل ان رجائي لو صالحت احتياك
اليه كعطف الطير المعاشر ١٣ قوله اذا انزلا هجت من فلان جعله صابرا عذرا ونساء اياه معنى البيتين انه يقول اذ كنت من غلظة
الجب بحيث لا يجحك الشاع صابرا عن نجمة ولا ينسبك اياه ولا يشفيك طول التلاق فانت الامستعير ببقية روح نفس جرد
بغزتها اي فلك علامة لقب الموت ١٣ قوله الا انزله هذا يطوبون الريح والبرق اذا كان من تجوارض الجوب يقول الا اصابهم

له قوله ان الزواجر العجمية من الصمغ واللبان والورد وهو السواد للكل في البياض معنى البيتين انه
 يقول لا تجل من صانت وحتت حمانه ورقاع في ضوء الفصحى وادلها على خصن ناعم البياض من شغلها به بكت كما بيك
 الطفل اعياه مطلوبه فيهم قويا شديد على البكاء واظهرت عالم تكن تدنيه قط من
باب ٢٣٥ **التسبيب** والشوق والغرام ١٢ له قوله وقد لاله

معنى البيتين انه يقول زعم
 الناس ان الاستمتاع من الحبيب
 والتلذذ منه يسبب الموت والاف
 والتلذذ عنه يجت من سلوا وقد
 تدا وينا بكم واحد من ذلك
 فلو يسبب الا ان على الجولي
 كلها وجدت قرب الدار خيرا
 من بعد ها عن ١٢ له قوله
 على لولا يقول ومع ذلك فان
 قرب الدار لا نفع في اذ البقي
 محبوبك على ما عهد عليه ١٢ له
 قوله اذ اللذي كني بعد الليلي
 عن الفراق كما يكتن باعتداد
 المحضات عن الطلاق يقول
 اذا شئت نسيان من تحبه
 فاحد يا اياها وليلى واكثر من
 عددها يريد ان بعد العهد
 بينك وبين من تحب سلوة
 عنه - وهذا على راي بعض
 العاشقين فان الجوز فوننا
 ومنهم من يري ان ذلك مما
 يهيج نار الشوق ويحرق قلب
 البتيم ١٢ له قوله فما لاله
 يقول وذلك لانه ما انساك
 خليلك ولا يشغلك شئ
 مثل البعد عنه فان
 الزيادة في البعد زيادة في
 النسيان ولا جعل ثوبك
 خلقا باليا شئ مثل الاستعمال
 الكثير ١٢ له قوله الا ان
 يقول الا يا محاطب اتقتنا
 حبسنا (اي خالها)

على فان خصن النبات من الترد
 خصن هو الطري انواعه
 خليدا وايديت الذي لم تدنك
 نشد بين القوتنا
 يئ وان الناي يشفي من الوجع
 على ان قرب الدار خير من البعد
 اذا كان من تمهواه ليس بندي
 عهد به في ١٢

ان هفتت رقاع في رن الفصح
 بقوله الام صانت
 بكت كما بيك الوليد ولم تكن
 وقد زعموا ان المحب اذ ادنا
 يئ تدا وينا فلم يشفي ما بنا
 عن من الفراق والبعد ١٢
 على ان قرب الدار ليس بنافع

وقال اخر

فاكثر دون نعد داليالي
 ولا بلي جديك كابتزال
 لورجعه باليخافنا ١٢ الكثر ١٢
 عهد به في ١٢

اذا ما شئت ان تسلي خيلك
 فما سلى خيلك مثل ناي
 نافية ١٢ انسي ١٢
 بعد ١٢

وقال اخر

عليك سلام هل لهما ما مطلب
 وكيف وانتم حاجوا محجب
 في كونا اغترت وانتم حاجوا

لا طرقتنا اخر الليل زينب
 وقالت محسنا ولا تقرب بنا
 في كونا اغترت وانتم حاجوا

آخر الليل اي في السحر ففعلت لها مسلما عليك سلام هل طلب لي او موضع طلب لما فات من اسام
 الوصول فاسلمه ١٢ له قوله وقالت لاله يقول قالت محسنة لي جانينا ولا تزينت منا فقلت لها كيف
 الجنبكم وانتم من اي الدنيا قوله وانتم حاجتي جملة حالتي في موضع التعليل لا كالكار التجنب ١٢
 محمد اعزاز طر عفره والوالد به ولما شايحه اجدها عين

له قول يقولون ان النحاس يعبره وفي التصابي مهران عمري جاو الزلازل فقلت وهل قبل الزلازل تصاب وتلازم الا يحسن
التصابي الاصل للزلازل لان من لويجا والزلازل فهو في عداد الصبيان لا يعرف الذوات ١٢١ له قول لقرا بن يقول والله لقد عظم الشيب
ان كان كلما من شيبته اى يماض في الراس والحية يجب مركب الهوى
كذلك فما على باس ان لعبت بعد الشيب ١٢٢
قوله ادشيتي الى العجم جبر اعصم وهو من

الوعول الجبلية فاق صرا عليه وفي احد هذا
بياض وسائرهما احمر او سود ومن عادت
ان تسكن في اعلى الجبل تحصر العجم
لما في زعر العربان الوعول وحشر الجبل وانما
واقترعها على لبنتين انه يقول وفي بيتي
منك يا عزة حتى اذا اخذتني يقول لبين
مانوس ينزل روقته وعزوبت الوعول العجم
التي تصعوسعيد هاسلا لبا ظرم من
الجبال حتى اذا صرت في يدك تنال عنى
في الوقت الذي رايت انك ليس لى حيلة
وقهرة على الخلاص وتتركه فتركه بين
ضلوعى من حرارة الحزن والكرب ١٢٣
قوله تعرض ابو الطائش من السهام ما يخطئ
الهدف والخطف من السهام الذي يقع
على الارض ثم ينجو الى الهلكة كما يخطئ
من الارض شيئا ومفعول رمينا الثاني
مخدوف كما قال رمينا بالصاقيات الماوية
الارباط انشأت والذوات التي يقع الهلكة
يقولون الخبيثيات تعرض لنا وتبتنا و
يبهين خلوة سهم فخلع فعل المنع من
المصير ذا الرادمية نمر نظن الياء عرض
محاسنها من علب وتلك يابها من التي لا
تطيش اى تخفى ولا تخطف ١٢٤
ضعا تف الزاد الدلم تحقيق الوالجزة
كالمبتدئ والتارذ يقول هفت ضعا تف خلقت
وخلقت اى يصف عن الرجال كيد او
فعلا يقطن الرجال بلاد مرق او بلاد
الزارة عليهم اوتار عليهم فاقوم تججو من
هوى القاتلات قال شيخ الارباء قوله بلاد
يحتلن يكون نعتا للمدبر مخدوف اى
يقطن قتل لاردم فالعق انهم يقطنون

قوله ادشيتي الى العجم جبر اعصم وهو من
الوعول الجبلية فاق صرا عليه وفي احد هذا
بياض وسائرهما احمر او سود ومن عادت
ان تسكن في اعلى الجبل تحصر العجم
لما في زعر العربان الوعول وحشر الجبل وانما
واقترعها على لبنتين انه يقول وفي بيتي
منك يا عزة حتى اذا اخذتني يقول لبين
مانوس ينزل روقته وعزوبت الوعول العجم
التي تصعوسعيد هاسلا لبا ظرم من
الجبال حتى اذا صرت في يدك تنال عنى
في الوقت الذي رايت انك ليس لى حيلة
وقهرة على الخلاص وتتركه فتركه بين
ضلوعى من حرارة الحزن والكرب ١٢٣
قوله تعرض ابو الطائش من السهام ما يخطئ
الهدف والخطف من السهام الذي يقع
على الارض ثم ينجو الى الهلكة كما يخطئ
من الارض شيئا ومفعول رمينا الثاني
مخدوف كما قال رمينا بالصاقيات الماوية
الارباط انشأت والذوات التي يقع الهلكة
يقولون الخبيثيات تعرض لنا وتبتنا و
يبهين خلوة سهم فخلع فعل المنع من
المصير ذا الرادمية نمر نظن الياء عرض
محاسنها من علب وتلك يابها من التي لا
تطيش اى تخفى ولا تخطف ١٢٤
ضعا تف الزاد الدلم تحقيق الوالجزة
كالمبتدئ والتارذ يقول هفت ضعا تف خلقت
وخلقت اى يصف عن الرجال كيد او
فعلا يقطن الرجال بلاد مرق او بلاد
الزارة عليهم اوتار عليهم فاقوم تججو من
هوى القاتلات قال شيخ الارباء قوله بلاد
يحتلن يكون نعتا للمدبر مخدوف اى
يقطن قتل لاردم فالعق انهم يقطنون

يقولون هل بعرا القاتل ترفع
لقد جعل خطب الشيطان كما
ابتدت شيبته يعمرى من الهوى مراب

وقال كثير
يقض الجبل

واذ ينسني حتى اذا ما ملكتني
يقول لعل العجم سهل الاطراف
وقادرت ما قادت بين الجوانح

وقال آخر
من الذلل لا بالقاتل الحواطف
فيا عجب القاتلات الضعائف
هو النفس شى واقتل الاطراف

وقال آخر

لئن كان مهدى وانا بها العلى
اقفر متى اتنى لقفد
لئن خطها بجا عنده من الرجال
فليس يرض لها هولها خطها رجل من لقيق ذو مال كبر
تزوجها اياها واخفوا المرها عن الجنون فلما بلغه شئ من الخبر قال له دعوت الهى دعوة
باعتها وورى بانحقى الصدور ويهده الى اخر الايات ١٢٥ له قول لئن الزاهد اذ التحفد
الذلى ان يوخد من اهل هالى وهما اذ انتبه يقول الله لئن كان مهدى عدو دت زها و
يرى انا بها العلى شى اشده يقول اقفر متى اتنى بورد فاني كامل في القفر الحماة قوله
اقفر بنا على فقر الوفر من الاستعمال وان تقول بوى ما فقر على حذف الواو كما في
الخرى لمق وانما قلت هذا لان حكم فقير ان يكون فعله فقر ولو لم يكن من الاقفر شرط
انحلال فقره وان يوجوه من بناء النقصان لا يلقى الامن اللطاني في الاكثرة وما كان على فعل
١٢٦

غيران يخرجه من المقول كما قيل رح ١٢٥ درون سبينة من زخمه نشان زده او سحلا من الرجال لى يقطن الرجال من غيران
يكونوا ممن وجب عليه اللرم اى القصاص اى من غير ذنب منهم او سحلا من المستتر فيقتل اى يقطن والحوال لى يخرجه عليه جزاء
دم من دية او قصاص ١٢٦ له قول لئن لم يبق الوعول القدر يمت قتلها وما ولكن لورق شئ من الاشياء
هو النفس مثل ما يقوده الطراف من اللال فان كل جد يدل لى ١٢٧ له قول اخر هو جنون عامر ومن خبروه انه لما سمعت عندهم

له قوله والامانة كهر في فوا الناس الاخبار بزواجها واستغفها بعلها من غيره فهل يا تبتى مبشر بتلقيها. وهزل ليس باستغفها
وآخره من ^{١٢} قوله وليرد ليرقم من اوقه والياء زانمة ادخلت على المفعول او من قومه والياء للتبعية والخصا بالمجتمعة وادخل في ارض
الزكوة واراد به الثاني القلت في الاملا اس ^{١٣} الخيل استعبر لرامن لوطه يقول اكون قهر العين
رطال لغضا اذ ايدت حتى قال لغضا ^{١٤} **باب** ٢٣٤ **النسيب**

قوله لست ليريقول لست باول من رجحا
اليد ركما وان اجبت من يسكن الغضى
فيها شعرا بان كثيرا من العشا ولم يتكلموا
مراد ههنا وقال التبريزي كان بين
اهل الخضر وبين قوم عدو وة اورجالة
بانعة من الموالية فلذلك قال فقال ^{١٥}
قوله قوله ليريقول لست باول من الفجر
بانة والجرع الارض تنفعا بالارول ذات
البحر حتى طاب الحوت يقول لست بشرة البان
الغضواء الكهيرة الاوراق بالارض السنى
فيها شعرا البان هل قضيت عنى اول
ما كان خلق من ان احبى اطلاق الرقوة في
قد حيتها كك فيها استغفها باليان
على انه قد قضى حق منزل لا يحتسب ما وقع
عليه وانما يحل الاطلاق تحية للمقرب اليها
قوله وهل ليريقول اسألها كضاهل
قمت اولوا في اطلاق تلك الاطلاق ههنا
الحزين للشم وكان ذلك من اختار اى
اذا كان فيه شعرا خليل ^{١٦} قوله هل
يقول سليه هل فاضت عيناى اولوا في
تلك الدار عن وة بوم متسا على التولى
مثل التولى المتقوم للمسا قطع مثل لقطاه
السلك ^{١٧} قوله ليريقول لست باول من
الناس يرجون خصب عيشهم في الربيع
واما انافرجا في خصب عيشى متعلق بتولى
وصالك اذ هذا هو الذى مقصود يغنى
قوله ليريقول لست باول من اصله سنو وابت
او او بالياء ثود غمت وهو رف مرفوع
المجربة والاحتمال حمل الرجال على الابل
ويكنى به عن الرجال يقول ليريقول لست
بغا فون من الجن والقطوا ما جرد ال
الفاقد ليس الاحداث ارشاك ^{١٨}

فهل يا تبتى بالطلاق تبدير
فهل يا تبتى بالطلاق تبدير
فهل يا تبتى بالطلاق تبدير

فهل يا تبتى بالطلاق تبدير
فهل يا تبتى بالطلاق تبدير
فهل يا تبتى بالطلاق تبدير

بالبان هل حنت اطلالك
مقام الخبالساء واخترت ذاك
بل كنظم التولوه المنهاك
ربيعى لذي ارجوال صمالك
سبتى لى اخشى صر واهل
لقد عرفت لى خطرته ببالك
وسرقت عني رهته من زالك

بالبان هل حنت اطلالك
مقام الخبالساء واخترت ذاك
بل كنظم التولوه المنهاك
ربيعى لذي ارجوال صمالك
سبتى لى اخشى صر واهل
لقد عرفت لى خطرته ببالك
وسرقت عني رهته من زالك

بالبان هل حنت اطلالك
مقام الخبالساء واخترت ذاك
بل كنظم التولوه المنهاك
ربيعى لذي ارجوال صمالك
سبتى لى اخشى صر واهل
لقد عرفت لى خطرته ببالك
وسرقت عني رهته من زالك

عليك شي في الحق حين تبين
لغيرك من حلها سائلين

عليك شي في الحق حين تبين
لغيرك من حلها سائلين

عليك شي في الحق حين تبين
لغيرك من حلها سائلين

له قوله وان لا يقول وان حلفت لك وقالت والله انه لا يقض البعد عهدا فلا تقتر بها فان لم يقض عهدا فمنه من خطب بناته الى
 للمراة ثورا يخضع في لفظ العين والبنان من التاسب على انه لا يكون بين اي يد يصنع شيئا لمن هو مخضوب البنان حين هو مخضوب
 له قوله قليلة الى الناظر عن قرآن على حرفي الالف بايتان من المرقوم واذا كان الوجه العظماء يكون
 عرض في الوجه هو غير محرم عندهم فانهم يزينون
 اسالة الخن فكنى بقوله لهما عن اسالة خن
 والمخضوب بمعنى خافض يقال عيش
 خافض اي ذودعة وراحة يقول هو اسالة
 الخن يزينها شباب ناعم وعيش خافض
 باخرى لجمي شبيحة له قوله لرادت المر
 الانتباه في التناول والاخترا كانت وش
 والادب الرواق الست الملقى عليه والطاماة
 خفض الرأس وكفى به عن الطاعة
 بضعها بالفضي واليسار وكثرة الافاء الزود
 ويقول رادت لثاخن الست الملقى على الراق
 فلو تقوله لثاقلها ولكن اطاعتها في الراق
 له قوله تاهي الى فهو الحد يث هو اي
 بينه من يهف لينها وغوتها و
 يقول نهات تامل الى حد يث يلي بيكنها
 من سقط على الارض او سقيم بلع همد و
 تركه العائدون له قوله توبه ووجه
 حرمين كعب بن خفاجة احد بني عقيل
 بن كعب وكان شاعرا اسلمها لهما احد
 عشاق العرب المدعيين المشهورين بذلك
 وصاحبه لى الاخيلية وهي بنت عماله
 ابن الرحال من بني الاخيل هي من النساء
 المتقدمات في شهر من شعراء الاسلام
 ولا يقرب عليها غير الخنساء ولما قتل توبه
 رثته بشعر يثا راجد يدل على اخلاصها
 له وروفاها بعهدا وكان توبه قتل بنوت
 في حد يث يقول تركه له قوله وان ال
 زامن باب ضرب اي صلبه والصدى
 طائر يهزهم من راس البت اذا بلى عظامه
 كان ذلك ما رثعت الجمالية وذكره الشاعر
 وهو مسلم تبعا له لاعتقاد معنى العين
 انه يقول ولو سلمت لى لاشية على والحال
 ان يكون دون توبه وسجارة عمرا ضايع

ور ان حلفت لا ينقض النأي عهدا
 فليس لمخضوب البنان يمينا

وقال اخرو قيل هو عتيق بن مرداس

قليلة نحو الناظرين يزينها
 شباب ومخضوب العين
 الراء لتنت اش الرواق فلعقم
 ليد لكن طاطات الولايد
 تناهى الى فهو الحد يث كانها
 اخوسقطة قد سلمت العوايد

وقال توبة بن الحكمير

ولو ان لى الاخيلية سلمت
 على ودوني توبه و صفاحي
 سلمت تسليم البشاشة اوزقا
 اليها صدى من جانب القربا
 واعطبت من لى بهالا اناله
 الاكل ما قرت به العين صبا

وقال اخر

فان تمنعوا لى حسن حد يثا
 فلن تمنعوا منى البكا والقوايا
 فلها منعتم اذ منعتم حد يثا
 خيالوا فبني على الناي هاديا

وقال نصيب

مخبر فادين على منه ما ان اصدده من البكا ووجدها من نظره القواي في جها ومانساها
 وما احسن ما قيل في الهند تبه انكون براختياره اجمانه رؤى له كجواك يرب دل
 كوحى بجماي جانه من له قوله فلها لى يقول اذ قد منعتم حد يثا والذون منها فضلا
 منتهر خال اعار فبا الطريق على البعد بين وبينها يزورنى فى المنام له قوله نصيب

كنت مقبورا سلمت عليها تسلم رجل بشاش واصاح اليها صدى يصيح من جانب قبري روى انها مرت على قبره فسلمت عليه ثوبا
 لم يجب قالت مالك الحجب وكانت في جانب قبره يومه فلما رأت الهز ج طارت فرمعت لى انه صدى طار من قبره فنهشت ووقرت
 له قوله اعطيت لى يقول ويغضه الرجال بالانا له من وصلها وانما حظى منها ان اذ كرمها في مجالس القوم ولا شك انه ما تترقب
 عيني وكل ما يقرب به العين فهو حسن صلب له قوله فان لا يقول ان حلفه يربى ويربى لى والناس يجلدونها فليجداكم لا تكوم

المخضوب بمعنى خافض يقال عيش خافض اي ذودعة وراحة يقول هو اسالة الخن يزينها شباب ناعم وعيش خافض باخرى لجمي شبيحة له قوله لرادت المر الانتباه في التناول والاخترا كانت وش والادب الرواق الست الملقى عليه والطاماة خفض الرأس وكفى به عن الطاعة بضعها بالفضي واليسار وكثرة الافاء الزود ويقول رادت لثاخن الست الملقى على الراق فلو تقوله لثاقلها ولكن اطاعتها في الراق له قوله تاهي الى فهو الحد يث هو اي بينه من يهف لينها وغوتها و يقول نهات تامل الى حد يث يلي بيكنها من سقط على الارض او سقيم بلع همد و تركه العائدون له قوله توبه ووجه حرمين كعب بن خفاجة احد بني عقيل بن كعب وكان شاعرا اسلمها لهما احد عشاق العرب المدعيين المشهورين بذلك وصاحبه لى الاخيلية وهي بنت عماله ابن الرحال من بني الاخيل هي من النساء المتقدمات في شهر من شعراء الاسلام ولا يقرب عليها غير الخنساء ولما قتل توبه رثته بشعر يثا راجد يدل على اخلاصها له وروفاها بعهدا وكان توبه قتل بنوت في حد يث يقول تركه له قوله وان ال زامن باب ضرب اي صلبه والصدى طائر يهزهم من راس البت اذا بلى عظامه كان ذلك ما رثعت الجمالية وذكره الشاعر وهو مسلم تبعا له لاعتقاد معنى العين انه يقول ولو سلمت لى لاشية على والحال ان يكون دون توبه وسجارة عمرا ضايع كنت مقبورا سلمت عليها تسلم رجل بشاش واصاح اليها صدى يصيح من جانب قبري روى انها مرت على قبره فسلمت عليه ثوبا لم يجب قالت مالك الحجب وكانت في جانب قبره يومه فلما رأت الهز ج طارت فرمعت لى انه صدى طار من قبره فنهشت ووقرت له قوله اعطيت لى يقول ويغضه الرجال بالانا له من وصلها وانما حظى منها ان اذ كرمها في مجالس القوم ولا شك انه ما تترقب عيني وكل ما يقرب به العين فهو حسن صلب له قوله فان لا يقول ان حلفه يربى ويربى لى والناس يجلدونها فليجداكم لا تكوم

العصبة المخبور عاوم من جوارها النابذ الحزمت المبرج رجل يثيق واداه هلالان يرسو له مده ولبه الجوارح ٢٣

من جمن من قيس عجلان وابوه معمر بن قهر بن جحاش بن سليل بن ثعلبة بن مالك . واوذا مالك يقبل لهم الخضراء ملكا كان مشد يد الازم

له قوله كان الرانصب ليلية على الظرف يمدل عليه كان القلب من التشبيه ولا يجوز ان يكون ظر فالقول ان يابعد مضيا والذية للمضيا
السلا يصل في المضيا في غل وانرا لارمان واذا صر بالباء يبنى منها المجهول كما في ذهبه فيقال حذى به وهو حرسه والشرك
محرمة حياط الصبي وينصب لصيل الطير معنى
الشيب
ما رواه بها قاطاة عليها اشرك فانت تحاذب

باب ٢٣٩

وقد تعلق بها جنانها فلا تغني منها
قوله الهال الورك العشاء وهو موضع الطير
يصنع من دقاق الحطب في اغصان الطير
وفي البيت تكميل لاضطربها يقول ان
حل القلب حين احسن بما ذكر من حرم يلبس
على الارتفاع كحل قطة مذورة لها ولها
صغران قد قره كابوكر فكمه الربا وهي
تن كها ^{١٢} قوله ذاة الغضير للقر في
يتاول الجوع واول احبته اومن اجل
الهال لا يفتكان كما تهاشي واحد . يقول
اذا سمعا صوت هبوب الريح يرفعا عنها قوما
ظنا منه ان ذلك صوت جنائى امه او قد
اهلكها القدر للمقد رحبت كبرى خلاص
امها ^{١٣} قوله خلا اليريقول فله نصب
ما ترجح تلك القطة في الليل لم يكن لها
خلاص في العوج ^{١٤} قوله بوجية اسم
الهبثم بن الربيع بن زلزلة احد بنى غزيين
عامرين صعبتة شاعر عجمي قدم ادرك
بشاعية وبنى العباس وكان فصيحاً راجحاً
طويلاً اقله ذمة فيلا يبايس
الاولى اقله ذمة فيلا يبايس

بليد العاربية او يراخ
تجاذبه وقد علق الجناخ
فعمته ^{١٥} انصقعه الربا
وقد اودي به القدر المتأخر
ولا في الصبح كان لها تاريخ

كان القليلة قبل يعدى
قطاة عرها اشرك فباتت
لها فوخان قدره كابوكر
اذا سمعها هبوب الريح نصبا
فلا في الليل نالت ما ترجي

وقال ابو حمية الميمري

وشن يا كنا في الحجاز ميم
ولكن عهدى بالنضال قنا

رمتق وسترا لله بكنى وبينها
فلواتها لما متنى رمتها

وقال اخر

وانى حبيب ان ذا العظيم
على مثل ما فاسية لكريم

استحا وقدوا اشتباقا وعربة
وان امره دامت مواشيقهم

وقال اخر

ولله عن يشقاك اغزو او سغ
اخاف وارجو والذى اتوقع

رعاك صمان الله يا ق مالاك
يذكرنيك الخيرو الشرو والذى

وقال الحكم الخضري

من همة ان لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همة مفتوحة يقول رعاك ذمة الله يا امر
لما رمى ريمتها لوقمها وقعه لعنى قد شئت وكبرت فعهدي بمناضلة النساء قد برى ابعدا العهد ^{١٦} قوله يجمع الخ يقول الاختراع
سديلا وقيل تقلا واشتبا مقلقا وخربة مضفة ويعد حبيب طويلا والله ان ذلك لامر عظيم ^{١٧} قوله وان الذي يقول وان الذي
دامت مواشيقهم ^{١٨} حكمة علق مثل ما فاسية من الشرا تكم ليريد الاصطاح الخلق ^{١٩} قوله رعاك الله مرفوع على الاعراب واشتبا
جحد شقيا مراده اى عزم ما واوجهه الاولى ^{٢٠} دعائية وقوله يشقاك يجمع لان يكون العاقل فيه ان مقدرة او ان تكون العين مبدلة م

من جمن من قيس عجلان وابوه معمر بن قهر بن جحاش بن سليل بن ثعلبة بن مالك . واوذا مالك يقبل لهم الخضراء ملكا كان مشد يد الازم
له قوله كان الرانصب ليلية على الظرف يمدل عليه كان القلب من التشبيه ولا يجوز ان يكون ظر فالقول ان يابعد مضيا والذية للمضيا
السلا يصل في المضيا في غل وانرا لارمان واذا صر بالباء يبنى منها المجهول كما في ذهبه فيقال حذى به وهو حرسه والشرك
محرمة حياط الصبي وينصب لصيل الطير معنى
الشيب
ما رواه بها قاطاة عليها اشرك فانت تحاذب
وقد تعلق بها جنانها فلا تغني منها
قوله الهال الورك العشاء وهو موضع الطير
يصنع من دقاق الحطب في اغصان الطير
وفي البيت تكميل لاضطربها يقول ان
حل القلب حين احسن بما ذكر من حرم يلبس
على الارتفاع كحل قطة مذورة لها ولها
صغران قد قره كابوكر فكمه الربا وهي
تن كها ^{١٢} قوله ذاة الغضير للقر في
يتاول الجوع واول احبته اومن اجل
الهال لا يفتكان كما تهاشي واحد . يقول
اذا سمعا صوت هبوب الريح يرفعا عنها قوما
ظنا منه ان ذلك صوت جنائى امه او قد
اهلكها القدر للمقد رحبت كبرى خلاص
امها ^{١٣} قوله خلا اليريقول فله نصب
ما ترجح تلك القطة في الليل لم يكن لها
خلاص في العوج ^{١٤} قوله بوجية اسم
الهبثم بن الربيع بن زلزلة احد بنى غزيين
عامرين صعبتة شاعر عجمي قدم ادرك
بشاعية وبنى العباس وكان فصيحاً راجحاً
طويلاً اقله ذمة فيلا يبايس
الاولى اقله ذمة فيلا يبايس

بليد العاربية او يراخ

رمتق وسترا لله بكنى وبينها

استحا وقدوا اشتباقا وعربة

رعاك صمان الله يا ق مالاك

يذكرنيك الخيرو الشرو والذى

له قوله تساهم في التساهم ألقا سهم من السهم وهو المحذور والقارة من السهم بمعنى القدر. ودرع المرأة ما يكون في أعلاها إلى لعق
 والمطرط الكساء من الخبز وهي الزلزلة واللقاء الفخذ الضغمة أي دلت المرأة وأزوال الرف الكحل والاضافة لادفي بلا نسبة. يقول
 تساهم فيهما أو يها في درعها ناعمة لينة سمينة. أعلاها كالمرأة الضغمة وفي مرطها ثقبان. فضتان
 كظها أعظم سمين أي تقسم جسم هذه المرأة. **باب** ٢٣٠

عنه من أول الطويل والقافية ص ١٢٣
 بين درعها وأزهارها فقل للبربرين تابع
 وخضرو قيق وفي مرطها فخذان غليظتان
 عليه أرف عمال هو الضغمة. **له** فأنه لا
 يقول فوائده لا ادري أزيدت هي حسنا
 وملاحة على جميع النساء في الواقع لم ليس
 لي عقل لميز فتكلمت بذلك بلا عقلين
 شذبا عبي لها وشقى بجملها **له** قوله
 ارواح الإحسان حرف الاستقمام الإيادي
 من أرواح كان من صحب من أهله استقبوا
 عن زيارة لي فيقول منك أرواح من غير
 ان اتقى حقها واحسان الامام بها ليس
 راعي المودة والمواصلة انا **له** قوله تزلزل
 لا الثانية تأكيد لا اولي ويجعل ان يكون
 الاول عمد وقاوم صدر ريت يني على اهله
 ويقول تزلزل اهله لا كانت تعده لهم ولا
 كانت فأنه نشق استغادهم لاي اذا
 اي اذ امر احسن زيارتها **له** قوله تزلزل
 اسم وهيب بن اربعة بن اسيد احسن بن جهم
 ابن عمرو وكان ابودهل جليلا شاعرا اسلاميا
 قال لشعره في آخر خلافة علي بن ابي طالب
 وكان محسنا بجيلا واكثر شعره في عهد الله
 ابن عبد الرحمن بن الاررق والي البصرة
 وولد ح معاوية بن ابي سفيان وعبد الله بن
 الزبير وقد كان وكاه بعض اعمال اليمن
 وكان يشبب بأمره من قومه يقال لها
 حمرة وكان لها عاشقا وكانت امرأة حرة
 يجتمع اليها الرجال للحدثة وانقاد الشعر
 ونقل الأخبار وكان ابودهل لا يقارن
 لهسها وكان هي ايضا تجوز له وكان
 ابودهل سبيلا من اشراق بني جهم كان
 يحصل له ما يشاء له ويعطى الف درهم وقري
 الضيف وكانت له ناقة لم يكن في زمامها
 اسيرة منها وله فيها شعر حسن **له** قوله اترك لي ليس بيني وبينها
 لي وليس بيني وبينها الامانة لينة واحدة فان تركها على هذا فاني محب كاذب **له** قوله هبوني الذهب اي سلمه فصل
 معناه الامر. يقول سلموني واجعلوني هربا منكم اصل بعديا وعندكم له ذمة عليكم والذمة امر كبير لا يقص ولا يخلف عنه
 كذلك اعدوني على ليل فاني فقل تهما **له** قوله وللصاحب الزبير الذي يقول لي صاحب متزوك تركني من احبه ولا شك ان الصائم

وفي المرط لقول **له** فاني محب كاذب
 وحسنا على النسوان لم ليس عقل

تساهم ثوباها في الذرعة **له**
 فوائده لا ادري أزيدت ملاحة **له**
 الفاء للتفسير

وقال آخر
 اروح ولم احدث ليلي زياره **له**
 تزلزل اهله لا ولا نعمة لهم **له**
 ليس اذ اراعي المودة والوصول
 لشذا اذ اما قد تعدتني اهلي **له**

وقال ابودهل في الجمعي
 سوي ليكتني اذ الصبورة **له**
 له ذمة ان الذمام كبير **له**
 على صاحب من ان يقبل عدي **له**
 اذا ولت حكما على تجوز **له**
 اترك لي ليس بيني وبينها
 هبوني امر منكم اصل بعديا
 وللصاحب المتزوك اعظم حرمه
 عفا الله عن ليلى الغداة فانها **له**

وقال آخر
 اترك لي انت في كل هجعة **له**
 اذ اولت حكما على تجوز **له**
 اترك لي انت في كل هجعة **له**
 اذ اولت حكما على تجوز **له**
 اترك لي انت في كل هجعة **له**
 اذ اولت حكما على تجوز **له**

له قوله من ذلك الزمرد المراد في غشي يقول ما زاد لك عدي ان احفظك من الهلاك بان اذك بك بقسي وان اودك وادعاهما
 مثل ماء العيش غير مختلط بشئ مكره **قوله** الذي الذي لفاصلين الذلف وهو صغر الالف واستواء الارض نبيه وهو ههنا علم امره
 كانت عينه **الشاعر** فطقت هائره **اسف** يقول **لم تصبغ ذلفاء حيث وضعت الفراق موضع القرب**
باب **السبب** **و** **الواصل فقر بما فارق وبعد ما يشرك في اليها**
 فانما في **بعض** وشوق اى جارت هذه المرأة
 علم في حكم الهوى ولم تصبغ لاف ان
 طابت الزمان في منها جرتى وان رمت
 التناق منها شوقتي **قوله** اما دنوها فم
 المعنى اما في دنوها فتصغر الاترى انه قال
 واما نايها فيشوق كأنه قال داماني نايها
 فتشوق الالان جعلها منسوبين الى دنوها
 ونايها **قوله** تباعد ليقول انها
 تباعدت من كانت قوت اواصل وكانها صديق
 الاخر من لا توده اولاً **قوله** يا بورها **قوله**
 اقول الالف الثانية الشابت العففة التي تطلب
 ولا تطلب يقول - اقول لعقلى لا تمتنع
 عن ملاحب الصبي فانه اول وقتها
 قول لشبى لا تخف على حسان الغواني
 فانه لا يرثى الفاعل بل ون القابل **قوله**
 قوله طلبت لوز الغور خلا في النجم هو الاقصر
 من الارض وسيرت اكثر من السير وفي هذا
 مثلاً لتقلب في انواع شتى من الهوى حتى
 وصل منه الى الغاية يقول اني تضمنت في
 الهوى فاعلم في طوبى وفارنى طوبى الى
 ان تناهيت وبلخت اقصى الغايات **قوله**
 قوله فيالذ الصهير للصبوب لقدور لتعديها
 عند الخاطين فية انما قبل الذكر والجماع
 واصل قدور من قولها امرأة قدور اذا
 كانت متزوجة من الاقتران يقول فيارب
 ان لم تقطع لي قدور فلا تدعها لهم اى
 لتجلبها لقرانها واقضها كما هي على اى
 حاله كانت قال التبريزي موضع كما هيا
 نصب على الحال وامن قوله كما يجوز ان
 تكون بمعنى لازى وتكون من خيرى ليست
 محذوف كان قال كالذي هو هي ويجوز ان
 تكون ما كاتر الخاف عن عمل الجهر ويكون هي

قوله مريدك عدي ان اقيه **قوله** وودك كما المزن غير مشوب

وقال اخروالوزن كالذى قبله

ما انصفت ذلفاء امانا دنوها **فهبز واما نايها فيشوق**
تتاعد منن واصلت وكاتهما
لاخر من لا توده اولاً بورها
اقول الالف الثانية الشابت العففة التي تطلب
ولا تطلب يقول - اقول لعقلى لا تمتنع
عن ملاحب الصبي فانه اول وقتها
قول لشبى لا تخف على حسان الغواني
فانه لا يرثى الفاعل بل ون القابل
قوله طلبت لوز الغور خلا في النجم هو الاقصر
من الارض وسيرت اكثر من السير وفي هذا
مثلاً لتقلب في انواع شتى من الهوى حتى
وصل منه الى الغاية يقول اني تضمنت في
الهوى فاعلم في طوبى وفارنى طوبى الى
ان تناهيت وبلخت اقصى الغايات

وقال حفص الحلبي

اقول محلي لا ترسخي عرو اقربيا
طلبت الهوى العورى حتى بلغت
فيارت ان لم تقضهالى فارتدع
وابليت ان الله ان لم الاقربيا
والشيبك تذبخر على الغوانيا
وسيرت في سجدية ما كفا نيا
قدور لهم واقض قدوركها
قضى بين كل اثنين الاخلاقيا

وقال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهري

ولما انزلنا منزلاً طله الندى
احن لنا طيب المكان وحسنه
انفقا ولبستا من النور حاليما
مضى فمدينا فكنت الامانيما

وقال معدان بن المصوب الكندي

قوله ولما انزلنا منزلاً طله الندى يقول ولما انزلنا منزلاً جياً جاد عليها اطل
 ونبتنا من النور والظلم الزهر طاقا والابيض منه خاصة **قوله** اجن الى الانان
 جسم امنية وهي ما يقدره الانسان في نفسه يقول جاد لنا طيب المكان وحسنه منى معدان
 فكانت انتي جمر تلك الاماني اذا امتهاها اى فلورين كما تمنيتها والاقربك وورديك محمد بن

في موضع البيت والنجر عذوف والمعنى اقضها كما هي **قوله** زيا للزيرين يا قوم ليهت والمنادى محل وف واللاه بعد ه تقيت في ان
 لا يحصل الاحتجاب بين صحابين ان لم يرضك مثلك في صد بقة. **قوله** لوان لاتلاقيا ان في مخففة من التقلية والمعنى انه لا يلاقي لنا خبير
 لاخذ وف والجملة في موضع خبران والضمير المقدر ضمير الامر والشان. **قوله** وخبر ان الله قضى وقبح حصل في الجرد جواب الشرط وهو
 ان لم الاقربيا وخبر ليهت **قوله** ابوبكر سعد وازهر احد بن زهر بن كلاب وابوبكر هو اسما عسله من قبل المشركين حسن بن عامر

له قوله صفاً يقول صحاح لي ما صفا ثم لظم فيه عد و ايريد القطع بيني وبينها احد و انما اوله نضع فيه قول ناعيم بمعنى نجلون
 حيه اياي قال التبريزي قوله ذليل يجوز ان يكون الود مضافاً الى المفعول والمراد وذو الليل فينتصب موضع قوله ما صفا لكونه ظرفاً
 والمعنى صفاً وذليل معاً في وقتنا خالصها ما يشوب و يفسد من طاعة عد و لها و اصفاً الرقيب
 ناعيم يتصمق فيها و يجوز ان يكون صفاً و ذليلاً
 الليل ملة صفاً و ذهاتنا تحمينا مرفوع
 الإصغاء فيه و الإصغاء في قول اللاتين فان
 قيل كيف نعت ان المعنى ما صفا و ذهاتنا
 و قد ذكرت ان الود مضاف الى المفعول
 قلت ان المضمري الثاني هو و ذليل و المصدرا
 كما يضاف الى المفعول يضاف الى الفاعل
 ايضاً و اللفظ لفظ واحد و اذا كان كذلك
 صطلح ان يؤول في ما صفا عود الضمير الى و
 ليلى و تكون ليلى فاعلة لان اللفظ ذلك
 اللفظ فيكون التقدير صفاً و ذليلاً ما صفاً
 و ذليلاً معنا والمعنى صفاً و ذليلاً ما صفاً
 و ذهاتنا اي صافيتها ما ادمت تصافيتها
 و يجوز ان يكون ذليلاً اي اخاف الود الذليل
 وهي الفاعلة لكنه حذف المضاف و اقام
 المضاف اليه مقامه و المراد صفاً جزاء و ذليلاً
 ليلى منها ما صفا هو في نفسه و ذليلاً ما صفاً
 لم يظم به احد و امكن الضمير عائلاً اليها
 وكذلك ولم نسمع بها و اذا رويت به وجود
 الضمير الى الود و هو تحقيق حسن ينبغي
 ان يكتب بجماع الذليل له قوله فلما لم
 يقول فلما ذهب و ذهاتنا تغيرت عما لي
 جانباً و خروجاً من ذهاتنا و ناكذ ذلك
 له قوله و كل الميزيد ان الناس ملأوا
 و لو لي ليلى و الليل اليها ثم انصرف عنها الود
 بسبب صراخ خليل فبينا بيني وبينه يخاطب
 على الضمير و يمتحن في الود و قد عاب لفظ
 عند المصنف و قالوا ذ و الهوى لا يستعمل من
 بهواه الكفا على ما يمتحن فيه له قوله
 الا انه موضع شعري نصب لانه اسم ليلت
 و قوله هل ابيتن ليلت سد مسد مفعول
 شعري لان معناه علمي و اقم و فاجري
 ههنا المعنى اتمنى ان اعلم هل ابيت انا ليلت
 من ليلى الدهر خيالك لاسري الى كما يسرى الساعة فان قيل كيف جاز ان يكتب عن الخيال بالذكر قلت ان الخيال
 في المنام لا يكون الا عن التنكر في اليقظة له قوله و هل في العاثر لليد و كل ما حضر ليقع فيه احد يقول و هل بترك المشاة
 افساد الوصل او الافساد بيني وبينك و حفرا لعاثر لنا من حيث لا ادري لانه اتمنى ذلك له قوله ان كان ما يظن
 عنك حقاً فاستنى اداي لما بيني وبينك من التلا في الظاهر بالعين و الفراق له قوله و منصرف الير يقول و اني منصرف عنك

له صفاً و ذليلاً ما صفاً ثم لظم
 عد و اوله نضع فيه قول ناعيم
 حيه اياي قال التبريزي قوله ذليل
 والمعنى صفاً و ذليلاً معاً في وقتنا
 ناعيم يتصمق فيها و يجوز ان يكون
 الليل ملة صفاً و ذهاتنا تحمينا
 الإصغاء فيه و الإصغاء في قول
 قيل كيف نعت ان المعنى ما صفاً
 و قد ذكرت ان الود مضاف الى
 قلت ان المضمري الثاني هو و ذليل
 كما يضاف الى المفعول يضاف الى
 ايضاً و اللفظ لفظ واحد و اذا كان
 صطلح ان يؤول في ما صفا عود
 ليلى و تكون ليلى فاعلة لان اللفظ
 اللفظ فيكون التقدير صفاً و ذليلاً
 و ذليلاً معنا والمعنى صفاً و ذليلاً
 و ذهاتنا اي صافيتها ما ادمت
 و يجوز ان يكون ذليلاً اي اخاف
 وهي الفاعلة لكنه حذف المضاف
 المضاف اليه مقامه و المراد صفاً
 ليلى منها ما صفا هو في نفسه و
 لم يظم به احد و امكن الضمير
 وكذلك ولم نسمع بها و اذا رويت
 الضمير الى الود و هو تحقيق حسن
 ان يكتب بجماع الذليل له قوله
 يقول فلما ذهب و ذهاتنا تغيرت
 جانباً و خروجاً من ذهاتنا و ناكذ
 له قوله و كل الميزيد ان الناس
 و لو لي ليلى و الليل اليها ثم انصرف
 بسبب صراخ خليل فبينا بيني
 على الضمير و يمتحن في الود و قد
 عند المصنف و قالوا ذ و الهوى لا
 بهواه الكفا على ما يمتحن فيه له
 الا انه موضع شعري نصب لانه اسم
 و قوله هل ابيتن ليلت سد مسد
 شعري لان معناه علمي و اقم و
 ههنا المعنى اتمنى ان اعلم هل ابيت
 من ليلى الدهر خيالك لاسري الى كما
 في المنام لا يكون الا عن التنكر في
 افساد الوصل او الافساد بيني
 عنك حقاً فاستنى اداي لما بيني

له من اول الطويل القايتة
 وقال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا
 و قال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا

له من اول الطويل القايتة
 وقال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا

له من اول الطويل القايتة
 وقال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا

له من اول الطويل القايتة
 وقال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا

له من اول الطويل القايتة
 وقال اخر
 و ذكر لك لا يسرى التي كما يسرى
 و هل يدع الاثور لفا و بيننا

له قوله ينفسى الزينفسى متعلق بقول مقدر كان قال اذنى بنفسى فموضع من اذا نصب على كونه مفعولا او مجعلا راسم مفعول
 من فدى يقدى فموضع من رفع على كونه مبتدأ أى من اذا الزم مقضى بنفسى يقول اذنى بنفسى واهلى من اذا عرض الازمقون
 لبعض الكلمات الروية كذا كرى عنه **التسديد** **باب** **٢٢٣**

المعروف يقول ولم يعذر الهيم عن البرى
 من الذنب ولو يزل به سكوت حتى يقال
 فيه انه مريب **١٢** قوله ادى الزمذمت
 الماشية الارض اذا طرحت عليها المنة
 بالكسرة وهى السوقين والبر وزيد وطبعا
 فى محل نصب على ان مفعول ثان يقول
 انى ادى كل ارض القت عليها الهيم الالبسة
 يزاد قوله طبعا يوافقا وان مضت
 عليها السنون **١٣** قوله الرابى يقول انك
 تعلم يارى ان رب دعوة دعوتك فيها
 مخلصا اتمى الحاجية فيها **١٤** قوله
 واقسم لى اراد بالنسب ذالنسب الفلا
 الارض التى لاهام فيها ولا كذا يقول
 واقسم بالله انى لو ارى ذياب الفلا
 ذات نسب لهما لحيتى التى ذابها مع انها
 لاحق **١٥** قوله لى اقسامه بى اى لى
 تعظيم لهما وتبديع على عملها من قلبه يقول
 اقسامه بى لى وهو اعترافى من اجلها
 لئى نادات هى الى موضعها من وادى
 القرى واقامت هناك ما هو غيرى
 سفرها فانى اجهدون غيرى **١٦** **١٧**
 قوله ليعرك الازاء موضع مشهور ومنزل
 للبر معمر رجاء ذكوة فى حبل بك وقد
 عبد القيس الى الشبي صلى الله عليه وسلم وهو
 من نواحي البحرين يقول لعرك ما يراى
 عينك البكاء بداء فى شئ من الازقات
 الاحين ما هيت جنوب من جانب بلاد
 البحرين **١٨** **١٩** قوله ادا شره يقول انى
 افاضنى دار ارضن لاجب ولا يميل اليه
 النفس ومن اهواه مقيم بالروح ملازم
 لى **٢٠** **٢١** قوله اذال يقول اذا همت
 للريح من عالية السجد وجدنى فرحنا

ببغضى واهلى من اذا عرضوا له
 بعض الازمقون **١٢** كيف حجب
 به سكتة حتى يقال مريب

وقال اخر

ارى كل ارض ممتها وان ممت
 الوطعن ياريت ان ريت دعوة
 واقسم لو انى امرى سبها
 لعمر اى لى لئن هى اصبحت
 لها حجاج يزاد طبعا شرا بها
 دعوتك فيها مخلصا لو اجابها
 ذياب الفلا لحيتى التى ذابها
 بوادى القرى واصغر غير اعتراف

وقال اخر

لعمرك ما بعد اعينك والبكا
 افاضنى داراء من لا اجبة
 اذاهت علوى الزمان وحشنى
 بداء الان تهمت جنون
 وبالرمل مهجور الى حبيب
 كالى لعلوى الربح تسديد

وقال اخر

هل الحث الازفة بعد فرة
 وقبض ذموم العين يامى كلما
 وحز على احشاء ليس ليرد
 بد علم من ارضكم لو كن يبدو

وقال ابن ميادة

مسورا كانى نسيب لها قريب لشدة طفنى بن سكن غول **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١**
 بش بل كان انسا نال على المحب وكذا فى دعواه فقال رادا عليه ليس المحب الامتاع الزفات وتابح على الاحتشاك لا يصبر بوجه
 بجا وطول كلما ظهر جيل من ارضكم لو يكن يظهر قبال **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١**
 ابن ذبيان وميادة امه وكان يعمرها فاسية وذكر ذلك فى شعرة وهو شاعر اسلامى عرض للشعر طالب مهاجاة الشعر **٢٢**

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢

أول سورة وهو الزور ولا فائدة في التلاوة ١١

له قوله خليلي يقول يا خليلي انزل على هند بآرك الله فيكما وان لم يكن طريق هند بطرقه مستقبلا ارضكم ما فان ارضكم
غير ارضها ١٥ قوله قولوا لاجراء معن من جابر عن الطريق اذا مال عنه ومناه مال يقول قولها ان اتم فضل الطريق وما والنا
عنه فضلا ١٦ ولكننا عدا ان اعنه عادي بن النفاكم ١٧ ما عد لنا عن الطريق فضلا اعناها ولكن نزلنا عندكم
بنا ١٨

التسبيح

٢٣٥
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

له قوله ركت الم يقول كنت اذا اردت الوصول اليك وصلت بجملة من الجمل فالان افنت على كلها فمالذي احتال به الوصول اليك
 له قوله فما الز يقول فانه ليس كل يوم تعترض في فيه حاجة احتال بها في الوصول اليك ولا يتيسر لي ان ارسل اليك كل يوم وصلا
 له قوله هي آفة يقول عندي العناء بصحبا فله طوية وسنتشروما من الياوم ويكون اعتبار من في طوية
 له قوله فلا تخجل الم يقول باحبيني لا تخجل من الياوم ويكون اعتبار من في طوية
 ذنبتني وانت ضعيفة فان حملت ذنبي قتل
 نقيل يوم الحساب له قوله لا اعمل الم يقول
 اعمل الذي قد جرى ولزم من في قول الخبير
 تخجليني عند ذلك وتبرهن على لاتي وقد
 سقيتني السمرا معيا فانما له قوله شفقت
 شفقت اذا قبل شفاعة عطف على جوعتي
 او كلام مستأنف واهم من الارجح المتعدي
 ويحتمل ان يكون من الارجح يقول وقد
 قبلت شفاعة من يظلمني ووذني ولكن
 اهلا لان ارجح من يظلمك مشفعا له
 قوله فقالت الم يقول فقالت لنا وما قصدت
 رد جوابا بل استعذ في الكلام تضرعت
 او تضرعت بل استعذ في الكلام تضرعت
 الضمير والابتهمال اي ابتهمال ان تبقى مدا
 عنهم كالمصارع اذ لا له قوله فقلت
 له فقلت لها اني لست اول محب تحملى
 حملا مثقلا فتوح وطلب الشفاء فلست
 باول يا وفيه له قوله ابو الاسود اسمه
 ظالم بن عمرو بن سفيان احد بني الدليل
 ابن بكير بن عبد مناة وكان ابو الاسود من
 وجوه النابيين وفتحها ثم ومحمد بن يحيى
 عن ابي الصمغانية رضي الله عنهم واستعمل
 على رضي الله عنه على البصرة بعد ابي جهم
 رضي الله عنها وكان من وجوه شيعة و
 كان لك استعمله عمر وعثمان رضي الله عنهما
 وكان هو الاصل في بناء النخوع وعقد هو
 براءى من على رضي الله عنه ويحيى ووصفه
 ما قال له لحاظ كان ابو الاسود معد ودلته
 طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم
 وما تور عنه الفضل في جميعها كان معونه
 في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعر
 والاشراف والفرسان والامراء والحاهة
 والنجوين والخاصة في الجوارح الشبيحة والبخلاء والصلمم والاشراف وكان بينه وبين عدى بن حاتم الطائي مهاجاة وملاحة ما
 كان ينبغي مثلها على جلالتها وعلو شأنها بقا فيها له قوله اني الفخذة اذا نسيت الى الحرف وسوء العقل يقول في قلبه كل شئ
 الا امو في وجهها وهي مجوز ومن يجب مجوزا يفند الناس لا محالة له قوله كذب بالالهامي صفة الرجل والثوب على قول من جوسر
 اضافة الوصول في الصفة النجوية والرفعة فالصالح بالثوب المخزوق ويكنى بعن قطعة من الثوب يقول هي كذب بالالهامي

فاقنت علاقي فكيف اقول
 ولا كل يوم على اليك رسول
 سنتشروما والعتاب طويل
 فعمل ديوم الحجاب ثقيل

وكنت اذا ما حجت جئت بعبلة
 فما كل يوم لي بارضك حاجة
 صحا ريف عندى للعتاب طوبى لها
 فلا تخجلني ذنبي وانت ضعيفة

وقال آخر

عدوا وقد جرت عنتي السقمفة
 لا ارجح من يعنى عليك مشفعا
 بل انت ابنت الدهر الا تقترعا
 حملت حملا فادخا فتوجعا

ابعد الذي قد ارجح عنتي
 وسفحت من يعنى عكس ولكن
 فقالت وما همتت كرجع جوابنا
 فقلت لها ما كنت اول ذى هوى

وقال ابو الاسود

عجزا ومن محب عجزا يفند
 ورقتها ما شئت في العار اليك

الى القلب الا ارجع عني ووجهها
 كتب الهماني قد تقادم عهدا

وقال آخر

على هجر يا مجنونة الغم نادى
 على الون الاول موضوع
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا

على هجر يا مجنونة الغم نادى
 على الون الاول موضوع
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا
 مراد كالنوب الياني قد تقادم عهدا

له قوله وانى يقول وانى مع ذلك العجز لبيتك تعلمين منذ تم كاهرة بعيد عن طفله الصغير وهي عاطفة عليه فما بالها
 الا الكرب والقلق **٢٢٤** له قوله وانى يقول فارقتهما مرة فها حدث الفراق الى صبرها ولا سياتيها وقد اجتمعت معها مرة فما
 حدث طول اجتماعها **٢٢٤** وكراهة **٢٢٤** له قوله ولا الى يقول ولا زاد في الذين وشوا بها الى واعا بها
 ولدى الاصابة بها ولا زاد في كثرة الذين
باب ٢٢٤ **التسيب**

وانت الوارد بالضم ونفسه وعنى بما ابعيت
 معها ويقول وانت التي ما من احد من
 الاصد قاء ولا الاعل ويراني وانا نضوبها
 ابعيت في من حرك الا رحم على قال في
 بعض الشعر والضمور بالضم ذهاب
 اللون وما ابعيت يريد به بقية جسم وهذا
 مجاز لان اصله في ذهاب لون الخضاب
 والعنى ما راني احسن الصدق والعدو
 متغير الجسم ذاهب اللون من وجده يلك
 الازرقى وحسنه **٢٢٤** له قوله خيلي الريقول
 يا خيلي ان لم تكيلى على ما صابنى استسى
 خيلا اذ اذفتت معى ولويق في قوة بناء
 بكى بقاء شديد الى ان لم ترحماني فهو
 يرحمى **٢٢٤** له قوله كان الريقول كان الامر
 والشان لم يكن فراق والوراذا حصل
 بعد تلاقى اى اذا كان بعد الفراقى صلا
 الريقول اذ لم يكن شئاً مذكورا
 ولكن لا حال الوصال **٢٢٤** له قوله جميل
 هو جميل بن عبد الله بن معمر احد بنو عتبة
 بن مسعود هذا يهود وجميل شاعر اسكلى
 فجميل مقدم جامع الشعر الراجز وكان
 رواية له بيتين خنوم وكان هذا شاعرا
 راوية له بيتين وكان المحبشة شاعر اراوية
 زهير وابنيه كعب بن جهم وكان كثير راوية
 جميل كان يقام على نفسه ويخنداه افاضاً
 وهو احد عشاق العرب الذين نبتهم الحب
 واضنا شعر العشق وصاحبة بنية وكا
 تكم امر عبد الملك وكانت ايضا من بوضع
 والجمال والعشق فيهم كثير وعشق جميل
 بنية وهو خلاصه خبر فلما ذكر خطبها
 فودعها فقال فيها الشعر الريقول الحسن
 وكانت تزورها ويروها لجمالها
 تفرد له واهلك بائنة فهو فراق اقام وسكن وهو اهلك ومنهم من حمل متاعه وارتحل وهو اهلى
 قد هرب لما باه ودمع من ردى امير بلاد عنزة **٢٢٤** له قوله فلو انما خلعنا اذ اتعبروا واستعبر لتعبروا الميسرا والجمال ويجوز ان يكون
 من باخت النار اذا اخل - يقول فلو انما خلعنا لنعبر جمالى وروى في بيان كبت ما سورا ومغلول لا يكتنه غير خيل جليله شى بيت م

كحازية عن طفلها وهو الريقول
 كحازية عن طفلها وهو الريقول
 كحازية عن طفلها وهو الريقول

وانى وذلك العجز وتعلمينه
 وانى وذلك العجز وتعلمينه
 وانى وذلك العجز وتعلمينه

وقال اخر

ما احد الناسى الفراق مستنكا
 هو الصغير والنسيان **٢٢٤** مرفوعه فعله ضم كانه
 ولا زادني الواسون الاصباب
 وانى التي ما من صدى ولا عد
 خيلى الا تنكسالى استعين
 كان لم يكن بين اذا كان بعده
 سئل اول طول اجتماعه فقالوا
 ولا كثرة الناھين الاتماديا
 ترى نضوبا ابعيت الازرقى ليا
 خيلا اذ اذفتت دمعا بكى ليا
 تلاقى ولكن لا اخل التلاقيا

وقال جميل وحارب الفخذ الذى منهم بيتية

تفرق اهلا نابتين فينهم
 فلو كنت سوا القدر باخر ميسرى
 كان لم حارب يا بيتين لو انما
 فراق اقام واستقل فراق
 واكتفى صلب القنطرة عتيق
 تكشف عنها وانت صديق
 فراق اقام واستقل فراق
 واكتفى صلب القنطرة عتيق
 تكشف عنها وانت صديق

وقال اخر

شيب ايام الفراق مفارقتي
 وان اشهرن نفسى فوق حيت تكون
 شيب ايام الفراق مفارقتي
 وان اشهرن نفسى فوق حيت تكون
 شيب ايام الفراق مفارقتي
 وان اشهرن نفسى فوق حيت تكون

له قوله وقيل الخ الولي موضع بعينه قد كثرت الشعر من ذكره وهو واد من اودية بني سليم يقول وقد لانت لي ايام الولي راك
 كان العيش في ارض غنانياً ما دمت فيه ثم لم يكد بلبن لي فتى من العيش بعد تلك الايام **له** قوله يقولون المعنى البيت ان
 يقول ان الناس يستعملون عسى ويقولون لي اوشح **له** قوله يقولون المعنى البيت ان
 كثير واظهار جلدك مكنون مستور
 بالباس او بالمشا فقلت لهم لا تلو موتي
 على شاني وانظر الى غريب المحو كيف
 يكون وان كان في وطنه ذاك كثير
 شبه نفسه حين لم يصل الى حبيبه و
 قد فرق الدهر بينهما بازع الى وطنه
 محبوس دون **له** قوله قول الرصعي البيتين
 ان يقول اني اقول وقد قلت عام الركب
 من النحاس وسقاهم السهر كما سرت الناس
 يا ليت اني كنت بقصى وسرا حلق ومجرا
 لا هلك هذا الشهر كلتي فني بحصول انظر
 يا حبيبة يهذي بالحيلة **له** قوله ان الخ
 كلمة الاشارة الى القدر كما في قوله تعالى
 رب اجعل هذا ابله اماً يقول ان كان
 هذا قد ان يعطيك عطية منها بان تكل مراداً
 منا ويرحمنا عطية منك بان لا تاكل مراداً
 منك لو يصفى القدر لا يستأى ليس من
 انصاف القدر ان يعطيك منا العطية و
 يرحمنا من عطيتك فينفذ مرادك دون
 مرادنا وهذا قول متداول اهدى العقل
 والعشوق ريباً لا يؤخذ بهذه المجرى
له قوله جنتية الهمادى ان فعلها بيان
 لفضل الانس وكذا اشكها وحسنها
 شهرها بجنتية وقال هي جنتية او احد
 من الجن يعدلها في القلوب بقوس
 غير موزة يقول هي جنتية مجسدة لاهل
 (في موزة) ولكن لها جنتية
 وهي القلوب بقوس (اراد بها العين)
 ليس لهوتة **له** قوله يقول الخ
 في نهمه اليك الخيلية فانها كانت محبوبة تقول
 ان انا سالها عن شأن الحب يقولون انه
 لا يفرح بعد الحب وقرانها بل ان يفرح وكان
 كل ما بهزل النفس يضره افا حشا **له**

وقد لان ايام الولي ثم لم يركه
 لان اذا طاف **له** مومنه **له**
 يقولون ما ابلاك والمثل غامر
 استفهامية **له** الوافر **له**
 فقلت لهم لا تعذروني وانظروا

وقال ابو دهب الجهمي

اقول الركب قد مالت عا عنهم
 حالية **له** لغوية الزوم عليه **له**
 يا ليت اني تاوونى ورا حلق
 الامل يا قومك ليت الوافر **له** المراد بالنفس **له**
 ان كان ذاقك يعطيك نافذة
 هي قوله العول **له** عكبة **له**
 جنتية اولها جنتية يعلمها

وقال توتة بن احمد

يقول ناس لا يضيرك نايها
 لا يضر **له** لا يضر **له** بعد هاء
 اليس يضير العين ان تكبر البكا
 للتعريف **له**

وقال بن ابي بابل الخزاعي

يطول اليوم لا الفاك فيه
 من اول الوافر والقافية مستوزة **له**
وقالوا الا يضيرك ناي شهر
 استفهامية **له**

قوله اليس ان يقول لو اردت ان تدليل ذلك فانظر الى العين عند فرا البكاء كيف يضرها اليس العين اكارها البكاء وان يستر منها
 نومها وسرورها وكل هذا مما يلزم فراق **له** قوله يطول بالالف في اليوم بعد الف هني يقول يطول يوم لا الفاك في يضر
 يوم لم تلتقى انا وانت فيه وهذا من لوازم الحب **له** قوله وقالوا الخ يقول ان صاحبنا ادعنا عن الضرى بالبعد ولو كان شهرا افقدت
 لها لو انك مقلاتك هذه صحبة فمن الذي يضره البعد غيري محمد اعزنا على خفر له ولوالدي **له**

له قوله قال يذ كر وجه عفة ونحاطها وكان هو اهاشد بديا ١١٢ له قوله عبد الله - تحت بن مسعود جده و عبد الله بن مسعود
البدري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوان ولعنته صومعة بالنسبة صلى الله عليه وسلم وليس من البدريين وكان ابنه عبد الله
ابوعبيد الله وهو من جلالته والاولاد غير الخطايه بعض حصص الاحمال تحمل امره واما عبد الله ولد له فانه كان واحدا
باب ٢٢٦ الشهد
وهو واحد الفقهاء السبعة من اهل المدينة
وكان غير روى عن جماعة من وجوه
الصحابة وكان ابن عباس ينفذ في يوشه
ويغير وعزا وقال عمر بن عبد العزيز وكان
عبد الله بن عبد الله بن عتبة حيا فاصابته
الاصغر رايه ووردت ان لي يوم من ايام
عبد الله عزا قال ذلك في خلوة كان
مع ذلك شاعلم قيقا اذ باع عبد الله بمكنما
له قوله شققت لميخاطبعتة ويقول ذلك
شققت قلبى شقوت فيحك فاصله
بها ينجى له فصلحت الشوق واستوى الامر
وبقى الحب في برلمان هو لها دخل شفاف
وقوله فلا يمن ان يلزع ١٢ له قوله تغلغل
ماض من التغلغل وهو التوصل الاسراع
الى الفنى على تعب شدة ولا يقال لم تبول
والطريق سهل تغلغل فيه قوله تغلغل
اي اسوع ذلك العجاى لى محل لا يركن للشراب
والخمر ولا السور والوصول اليه ١٣
وقوله قاله انس بن مالك الشربة - ومثل
اسماع صليها الاشياء جعل الحد فبدلا
من الافاعام لا تعدن رايتنا بالمقاتل بين
لوى بنينا الاشياء عن مدة الحيوة فانها
لا تقوى - والجود في قوله ارباها ولا تجرح
حسان البرية وكثرت جارية عذبة هو لها
وافراه اطاهه والحشوة يختنه به يقول ما
انسه من الاشياء لان انس قرلهاه فمخاطب
وكانت هومها يان هبن بمشهو الكاسح من
الكحل ارادا بها كراهة فان درهم حين
ذرع وجه الكحل ١٤ له قوله نعم البريقول
قالت لي تمتع بمنذ اليوم القصير لكونه بر
الواصل فانه هرون ايام الشهور الطويلة
اي ايام الغم الال يكون حصول مثله الا
من انفسه او من غيره ١٥
فانكحوا ذواتهم
التي لا تستحي
منهن وان تكلم
بفسهن

وقال عبد الله بن عبد الله بعثت به مسعود

شقت القلب من ذمرته فيه بمعه على كونه الابرار ١٢ شقت ١٣ تغلغل حب عتمة في قودى	هو لك قلبم فالتمام القطوس اذ اخلص من الهموم فمطابفة الالتماس فبايديه مع الحافي يسير	وتغلغل حيث لم يبلغ شربا ولا خرون ولم يبلغ شرفا
--	---	---

وقال بن ميادة

وما انس بل اشياء السرقها كع شرفه جازته ١٢ اصله من الاشياء ١٢ فتمت هذا اليوم القصير فانه	وادمها يد زن حشو الكاحل الجلد حاله من السوء ١٢ رهين بايام الشهر الاطاول
---	---

وقال اخر

بضاعة انسها احل بيث كانتها وارادها صاوي الون ١٢ بفتح ما زينة ١٢ موسومة ما حسن ذات حواسبه	قمر توشط جنى لكل مبردا طائفه من الليل ١٢ ان الحسان مظنة الحسد	خودا اكثر الحسد بيث تعودت بالباحة ١٢ وترى مدا معها فرق مقبله من القال للدم ١٢
--	---	--

وقال اخر

صفراء من بقر الحواء كانتها للكنا توشط بيث	ترك الحياء بهار دمع سقيم
--	--------------------------

تعتدل في الجمال فذبه بين الايجاز والاطناب ١٢ له قوله وترى الزاالة القلة كناية عن
كثرة البكمه - ويقول وترى من معها حين الودام تسيل من عيناها مقلة سوداء ترغيبه سواج
الحلل حيث لا حاجه لبها ١٤ له قوله صفراء المبرود ما انضم هو التمسس وقيل بز السهم
بعض شهر ووسين ١٥ له قوله بفضاء المبرود من ابرد اذا دخل في البرود صار ابرد - يقول هي بفضاء صافية اللون فاصحبت الحسد بيث كما
تقولكن في وسط طائفه من الليل المبرود وخض الليل المبرود لان القمر في ليلة الشتاء يكون اشد نورا وضياء ١٦ له قوله موسومة باليعقوب
هو موسومة بالحسن (اي الحسن سيما لها في موسومة به) ذات حواسد كثيرة راى من رايها من النساء يمسدها فان الحسنان مفظان
الحواصد ١٧ له قوله خود اليعقوب هي غايم البدن نظيفة اذ كانت بيث عند ما استعانت بحمى الحياء فان استحييت منه وان تكلم بفسنها ام

القصير
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧

له قوله من الغائبة الجميلة التي غنيت بحبالها او التظلم لا تطلب يقول هي من الحسان اللاتي يعطين راعي سفين) اخاله الهوراي
 الشبان واربها بدمي) جركات الاسمي بدلال حملة غائبة ١٢ له قوله وقصيرة المرقول قصيدة ايام الوصل لوفقر الطرب والنشاط
 يتفهمها ويقول باليتة نال مجلسها بفقران قريب من اقباء اى انغلا ^{تغزل} فالايام وفلاح ^{بمجلس} قصيدة
 حتى ان مجالسها بودان يدوم مجلسها الروان فقرا قاربه - قال شيخ الادباء كلمة لوف في

باب ٢٥٠

لله من محمد بن ابي الهوى ^{الذي كثر له}
 بدلال غائبة ومقلته ربيع
 لوال مجلسها بفقران ^{عزله}
 من عطف الصفة على الصفة ^{بمجلس}

لله من محمد بن ابي الهوى ^{الذي كثر له}
 بدلال غائبة ومقلته ربيع
 لوال مجلسها بفقران ^{عزله}
 من عطف الصفة على الصفة ^{بمجلس}

لوناك مصدرية كما في قوله جل جلاله
 بودا حدم لويص الف سنة له قوله ناله
 والهيات جمع هبة مرة هبت الريح اذا
 تحركت وانارت والهواجر جمع صار من
 صرودا وجعل البرد صرا وبعوا محتمل ان يكون
 جمع صبار بمعنى المهر النافذ وهذا لوف
 معناه يقول ورب راحم اكرم اهل ربه
 بالكس مشش) السن الكبير ترقرع ضوها
 هيات الرياح التي تقبل البرد صرا وان
 تنقل كالمه والنافذ مع ظلمة الليل ١٢
 له قوله صدى الجلاء المتدن يتزان كأفضل
 من الصمدود والازهر ورائحة ان كان من
 الصمد المتدنى والعيس بالكسر الال البيضا
 يقول صدا يدي العيس عن قصد اهل
 تلك النار وقلبي قاصد اليها بالمودة لمانها
 نادر هط العجوة ١٢ له قوله وكنت اليريقول
 وكنت اتمع عيني عن ان ترد موردي الكيام
 وشب الكيام بمورود والوارد وجعل العين
 تزودني) فقد وردت كانت اتمعها عنه ١٢
 له قوله خليلي اليريقول يا خليلي ما بعيشنا
 من كد ورة وتغص لوجدا من يعيد ل
 ايام الحمى التي كنا لنتق فيها ولكن لا نجد
 من يعيدها ١٢ له قوله ولى اليريقول ولى
 نظرة اليها بعد صدودها عنى كظرة نظر
 قد مات وليد هالوقل ١٢ له قوله هل الخ
 يقول لى لادري - ابغض الله عن ذنوب
 سمقت منى ام بعيد امانها ان لم يعف
 عنها ١٢ له قوله يا ايها اليريقول يا ايها
 القلب هل تمهاك عن الهوى وموعظة
 واعظا او يحدث لك طول ايام الفراق
 نسيانها ١٢ اتمنى ذلك ١٢ له قوله

وقال اخر

مع الليل هتات الرياح الصورا
 وقلبي اليها بالمودة قاصدا

وقال اخر

وانا كسر العود ترقرع ضوعها
 اصد بايدي العيس عن قصدها

وقال حسين بن مطير

فقد ومرت فاكنت عنه اذوها
 وجدنا الايام المحي من بعيدها
 كظرة تكلى قد اصب ولى
 او الله ان لم يعف عنها يعيد

وقال حسين بن مطير

وكنت اذود العين اتردد البكا
 خليلي ما بالعيش عمت لواننا
 ولى نظرة بعد الصدد ومن المحي
 هل الله عاف عن ذنوب

وقال سوار بن المضرب

او يحدث لك طول لدهر نسياننا
 من حاجته واميت السمكتنا
 جعلته التي اخفيت عنوانا
 ولا امانه وسط القوم غرايانا

وقال سوار بن المضرب

يا ايها القلب هل تمهاك وموعظة
 لاني ساسر ما ذوالعقل سائرته
 وحاجته دون اخرى فسئمتها
 لاني كاتي امرى من الاحياء له

وسحابة الزعنون فعوال من عن الشيء اذا عرض ويجوز ان يكون فعلا تاما من عناء كما يقول ورب حاجته دون حاجتي
 اخرى قد اظهرت على الناس وجعلتها عنوانا للحاجة التي اخفيت عنها عنهم ١٢ له قوله لاني اليريقول لاني ساسر ما ذوالعقل سائرته
 بحيث كاتي امرى من الاحياء ولا امانه في القوم غرايانا فاحتنا ١٢ محمد اعزاز على غفر له ولوالديه

بَاب ٢٥١ **التسيب**
 لاهل قوله اهابك الرجل اذا وجد جليلاً يقول اني اخافك اجلا لالك واعظاما لامرك وجملاً لك وما لك قد تراه على
 لكن ذلك اكبر لارك لان العين تفتح لمن محبة الله قوله وما ليريقول وما فارتك لنفسى لاجل انك قتل قليل
 عندها هو لا يهاب غضبتك وكن قل منك نصيب احبب لا تلاتين ولا تترايين الله

وقال اخر
 له عاك
 اهابك اجلا لاماك قدراً
 وما هي تراك النفس انك عندها
 عاك
 علي ولكن ملاعين حبيبها
 قليل ولكن قل منك نصيبها

وقال ابن الدمينية
 لا الاري وادي الميابة بشيب
 احب هبوط الواديين واديني
 احقر عباد الله ان لست وادرا
 ولا رائرا فردا ولا في جماعتها
 وهل سبة في ان نحن نجسيتها
 ولان الكشب الفرد من جابلجعي
 لك الله عزاني واصل ما وصلني
 واخذ ما اعطيت عفوا واديني
 فلان تركي نفسي شعاعاً فانها
 واتي استسجك حتى كانتما

وقال اخر
 ولا النفس عن وادي الميابة
 لمشتهر بالواديين عريب
 واصل را اعلى رقيب
 من الناس الرقيب انت من
 الى الفها وان نحن نجسيتها
 الى وان لواته بحبيب
 ومثني بما اوكيتني ومثيب
 اذ ورحمتا اكرهين هنيوت
 من الوجد كادت عليك تدنو
 علي بظهر الغيب منك رقيب

لاراي ان يجازى وادي الميابه
 من يريده اى لا يجازى اهله
 من يريدهم ولا ارى ان تعرض
 نفس عني اى عن اهله الله
 قوله احبب يقول في احبب يهاب
 جانبى هذا الواوى وان يهاب
 يجع غريب لا يسعد في احد
 على طلابها وان ارى في سوء
 من اجله المراد ناصه الله
 قوله ما قال يقول الحق حقا
 يا عباد الله ان لست وادرا
 اليها الى المحبوبة ما وليه راى
 الواوى ولا يجاهد راعها عن
 المحبوبة او عنه عن الواوى
 الا على رقيب حافظ امر اى
 وامه رها الله قوله ولا رائرا
 فردا حل من المستكن في اثر
 او نعت له والاقبل في موضع
 المالح الى لا زور الاحق لا ذلك
 فيه وموضع انت مرىب سرفع
 على انه قام مقام فاعل قيل
 يقول وان لست زورا لهما
 ولا في جماعة الا قبل لي انك
 مهمم عنه نا عه قوله هل المراد
 يقول هل تمهت في ان تميل
 كريمة الى الفها الكريمة اى
 ان يشاق كريمة الى كريمة اى
 لربية في خنين احبب الماتين
 الى الاحرفه قوله ان يقول
 وان تل الرمل المنفر الذي هو
 على جانب جحيمى لمحبو الى
 لانه موطنها وان لم ات له نحو

الرقية لله قوله انك الله يجوز ان يكون دعاءها والغنى احسان الله لك كما يقال اعطاك الله ويجوز ان يكون قصبا
 ووجهها الى واصل فكأنه دعاءها واقسم لها ان يبق على العهد بها مدة دوام مواصلةها وبقائها على المصفاة الله قوله
 واخذنا الازهر من بهد عوجها الزور راى جانب الصب: ويبنى بغير المنفر العرض يقول واخذنا ما اعطينه عفوا
 واننى اشتد اعراضها تكرر هيب شدي اليبية بالله قوله فلا ان الشفاء كالمسا بالانفس المتفرقة الموم يقول

من من تالى
 الطويل وواقفة
 متواضعا
 له عاك
 اهابك اجلا لاماك قدراً
 وما هي تراك النفس انك عندها
 عاك
 علي ولكن ملاعين حبيبها
 قليل ولكن قل منك نصيبها
 مع من الطويل
 واقفة
 متواضعا
 الا الاري وادي الميابة بشيب
 احب هبوط الواديين واديني
 احقر عباد الله ان لست وادرا
 ولا رائرا فردا ولا في جماعتها
 وهل سبة في ان نحن نجسيتها
 ولان الكشب الفرد من جابلجعي
 لك الله عزاني واصل ما وصلني
 واخذ ما اعطيت عفوا واديني
 فلان تركي نفسي شعاعاً فانها
 واتي استسجك حتى كانتما
 وقال اخر
 ولا النفس عن وادي الميابة
 لمشتهر بالواديين عريب
 واصل را اعلى رقيب
 من الناس الرقيب انت من
 الى الفها وان نحن نجسيتها
 الى وان لواته بحبيب
 ومثني بما اوكيتني ومثيب
 اذ ورحمتا اكرهين هنيوت
 من الوجد كادت عليك تدنو
 علي بظهر الغيب منك رقيب
 وقال اخر
 ولا رائرا فردا ولا في جماعتها
 وهل سبة في ان نحن نجسيتها
 ولان الكشب الفرد من جابلجعي
 لك الله عزاني واصل ما وصلني
 واخذ ما اعطيت عفوا واديني
 فلان تركي نفسي شعاعاً فانها
 واتي استسجك حتى كانتما

له قوله غل يقول رخل عجمي ولعمر بن قاسم قال رخل عجمي ولعمر بن قاسم قال رخل عجمي ولعمر بن قاسم قال رخل عجمي
 ومعه ذلك ويلغو ابلغني له قوله اجمعكم الى خطاب الميثم الواحد بصيغة جمع للذكر شائتم عندهم وقدم مرارا يقول لى اجمعكم
 فادمت حيا فان امانت فوضا ونقدرا فواكر امان من شيخكم بعد وفى لى ما علم من انك سمعت
 وقاسية لاربعين على احد له قوله رفته الخ
 الضمير للنصوب بقسم وامرأة اناة اذا كانا
 بطيخة القيام والقعود والمشى ماخوذ من اناة
 وهو الكسل ومر بيعة عام بطن من عام
 ابن صعصعة - وتروم فعول من التروم
 يستوى فيه للذكر والمؤنث وخص الضمير
 بالذكر لانه وقت النوم لا يراى المتعد
 يقول رفته اى نظرت اليه نظر اخفا اناة
 بطيخة الحركات كانت من ربيعة عام وتروم
 الضمير في جماعة النساء اى كاتبة والاشارة
 له قوله فباله الخ الحوط القصص الطهره
 الرطب جمع خيطان وشبه به الشاب
 الناعم لوحذ في التشبيه ووصفو التام
 الخفق المقتبل بالخط والبن شجره
 لبن لا عصبلن والتابم التساوط وله متتابع
 مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف كان قال
 لاهو متتابع يقول فغاه اليها ناعما طريا
 مثل غصن البان غير متساو اى غير
 متعادل الى جانب ولكن جاء بغيره جزل
 ذى وقادر جمال له قوله فقلن الهزارج
 امرغائب من راح اذا ذهب الى الرجل
 اذ التي بصغيرة ولا شاك ان القتل كبيرة
 ومادونه صغير بالنسبة اليه يقول قتلن
 لنا سرا قتليه وان لم تقتليه وهي كبيرة
 فباشر الصغيرة من الصدد والسبب
 الشتر فالتي بوزى قوله سرا يجوز ان يكون
 مصدر اى موضع الامر كانه قال سار به
 مسارة قوم السوموق المسارة ويكره
 هذا قوله لارج جواب الامر الذي دل عليه
 سرا يجوز ان يكون سرا مصدر اى موضع
 الحال ويكون لارج محذوف ما بالانتهى و
 يجعل انتهى في اللفظ للرجل والمرأة هي
 المنية كما تقول لاسرايك هذا والمعنى
 لا تكن هنا فارك والمراد لادن عير وجهه
 ومعهم بدل من الموصولين واحسنها المعصم وهو موضع السوار من الير
 والقت مني باحسن عضون موصولين كفة معصم ا المعصم له قوله وقالت الخ يقول فلما صبت السم منها في قلبه وعيينه و
 فاقب القلب والعينان على حالها قالت لهن قتلن له توهمين هذا المكان له قوله فوالله الفاء قصيدته تدل على محلى وف واليا على الفاء

بأب ٢٥٢ السليب
 تختل عجمي ولم يجده واوجد له
 للناس اثنان ولي شين وحده
 فواكبدا امنن يقيم بعدى

وقال ابو حية النهرى

رمته اناة من ربيعة عامير
 فجاء كحوظ البان لامستابع
 وقلن لها سرا اقد بناك لا ارحم
 فقلت قنعا ذونه الشمس اذقت
 وقالت فلما افرغت في فوادك
 فودجج ارف لو ان صحبة
 فراح وما يدري اى ساعة الضمير
 نأففة

وقال اخر

الى الدار من فرط الصباية انظر
 نظرت كاتي من وسراة رواجية

وكانت دوا يجوز ان يكون معناه مجمع من اللتى وهو الخيس ويجوز ان يكون من اللتى لوربه
 ما عرو قالوا ذلك يقول فقما اصحابه الى الرجله فكفوه المعية فذعوا صراعه قطع اللفظ
 وتنادى صوي بينهم وقالوا له نوفي هذه اللتا ما كناشاه له قوله فراهل تروم الرجل اذا ذهب
 في اراوح وهنا جرح من معنى الرواحي يقول ما كان يريد ان يسير لكنه احمى الى ذلك فراخ
 معهم كراهته وما كان يدري في ساعة الضمير تروم من داجر من الليل شد بالظلمة و
 ذلك لو فر الحزرو وشدة الغم وذهاب حواسه وتعلق قلبه بغيره له قوله فقلت الخ يقول
 لا تكن هنا فارك والمراد لادن عير وجهه ومعهم بدل من الموصولين واحسنها المعصم وهو موضع السوار من الير
 والقت مني باحسن عضون موصولين كفة معصم ا المعصم له قوله وقالت الخ يقول فلما صبت السم منها في قلبه وعيينه و
 فاقب القلب والعينان على حالها قالت لهن قتلن له توهمين هذا المكان له قوله فوالله الفاء قصيدته تدل على محلى وف واليا على الفاء

له قوله فميتا على اعشى الرجل كرضي اذ اساء به و ليلاً ونهاراً و تحسحرون ان يكون من قولهم حرس البحر اذا انضبط الماء من ساطع ويجوز ان يكون من قولهم حرست المرأة القائم الزلوعن و همها والارول اجد يقول فميتا تغرقان تارة من الماء فميتا فميتا
 قوله وما للوشن والشنة الرق التي رمضك كهنم
 و الرق ماء الامراة التي لا يكون لها بصيرة
 او لا تستغل بميل اصلها لكرامتها على
 اهلها. والوهي الوهن. والكلية الرقعة
 المستندية فخر زقمت عروة الرق فاذا همت
 واسترخت سأل الماء من الرق والتلال
 الابتلال خصن الشنة بالذكر لانها
 لا تمسك الماء ولا سيما اذا كانت تحرق
 وكانت كلاها واهية ولم يتبل بعد تحرق
 بالماء فان الابتلال قد يمنح سيلان الماء
 والباة زائلة داخله على خبء النافية و
 الاضحية تقضيل المضجع نحل فالزولة
 كما هو مذهب سيديوي يقول ومارقان
 باليان لامرأة عرقاء لا تحسن العمل
 واهية كلاهما سقى بها ساق الخلل الطفا
 فلم يتبل بالماء حتى ينقش شقوقها باثنه
 اعضاها للدهم من عيذك كلما توهمت
 ربعاً من روعها و تذكرت منزلاً من
 منازلها
 قوله ابو الشيشين اسمه
 محمد بن رزين بن سليمان و ابو الشيشين
 لقب غلب عليه وهو محمد بن علي بن
 رزين وكان ابو الشيشين شاعراً اسلامياً
 متوسط النحل من شعره وعصاه غير نابه
 لان ذكره وقع بين مسلمين والوليد اعجب
 والي نواس فخل ذكره وعجى في آخر عمره
 ولم يرث في عينيه قبل فهاهما وبعلا و
 كان سويماً لها جسح حلاً وكان الشعر
 اهلون عليه من شرب الماء على العطفان
 وكان من وصف الناس للشرب انهم
 للملوك
 قوله وقد اخرجت شدة
 اى واقفة لان حيث في لا يمكنه بمغزلة
 حين في الارهمة في حاجته الى الجملين
 يقول وقفن الوهي في مكان انت واقفة
 في فصحته ليست موضع تقدم ولا هو موضع

فأعشى وطهر المحسيران فابصر
 الفاء للتفصيل
 اي لا يبره
 ٢٥٣

وقال اخر

وما شئت اخرقاه واهيتا ليكي
 على الزن الساق
 سقى بهما ساق فلم يتسبلا
 توهمت ربعاً و تذكرت منزلاً
 يا ضح من عيذك للدهم كلما
 توهمت ربعاً و تذكرت منزلاً

وقال ابو الشيشين الخزاعي

وقف الهوي بي حيث اني فليس
 من الخاطى والقافية متراك
 احد اللامة في هواك لانيه
 اذ كان حطى منك حطى منهم
 في موضع
 ما من هون عليك امهم يكرم
 ناهية
 شهمت اعدائي فصحرت اجههم
 واهنتني فاهنت نفسي صاعداً
 من الالهة
 متاخر عنه ولا متقدماً
 اسطرخ او مصد
 اسطرخ او مصد
 حائل ذكرك فليكني اللوم
 بفعل
 اذ كان حطى منك حطى منهم
 في موضع
 ما من هون عليك امهم يكرم
 ناهية

وقال اخر

يا خرو و الاما حتر سالم
 من الخاطى والقافية متراك
 ومالي من ذنب الهم علمته
 بان سبي استاهها نذر اذني
 سوي انني قد قلت يا حتر سالم
 استاهها نذر اذني

هو كان يكنى بالرحمة و هو الشجرة التي لا شوك فيها عن العجوة بعد فامت عن التشبيب
 بهما له قوله لاني لا ينوال استاه سبت عندهم معناه اتمه و لول وامر استاه امها لهم فصح
 كالبزح و زون لاهم و دون والمخز في استاهها لها اتمه يقول ولا عجباً خاير ولا
 سالريان بنى استاه امها منهم نذر وان يقولني له قوله و مالي لاصل السحرة الشجرة العظيمة
 من الخضاه وكنى بها عن امرأة فيقول لهم لاني قال الشاعر يا سحرة علم اهل لمرأة ان سحرة
 صاحبتهم ففضضهم لذلك يقول ما من ذنب لي مستو اليهم اعرف الا انني قلت يا حتر سالم

يا خرو و تقدم و تاخر عنه
 قوله اجل الا يقول اجل ملاقة الامميين في هواي اياك لذيذة لاني احب ذكرك فليكثر الا لثون لومي
 لكان اوله له قوله شهمت ليقول شهمت اعدائي اذ صار حطى منهم حطى وقد كان حطى منهم الصلابة والايان فصحمت
 اجهم لاجل ذلك الاشبة له قوله واهنتني الا الصاغر من الصغار وهو الذللة يقول واهنتني فاهنت نفسي ليلاً حقيراً كيف
 ليس من يحون عليك من يكره فان عصيانك ولا ينبغي لي ذلك
 قوله اخر هو حين في قول الهلال من فضلك عنده محبان

قوله فاصبر مع ما آتاك الله وكان حرقا في الاصل ويجب به ويجاب في الاستفهام المحض فقد يتوصل الى بسط الكلام ومهلة - وقوله ثلاث غيمات انصب على المصد من فعل ل عليه قوله سلى كان قال احبى ثلاث غيمات وان لم ترجع الجواب التي له قوله خلية كان يعوى امرأة مرقوم فاسئلة البيان اهلى قد يهونى عنك فاصبر مع ما آتاك الله قوله فاصبر مع ما آتاك الله وذات عرق ميقات اهل الحرق وهو موضع بالبادية

باب ٢٥٣ الشيب القشرة يقول وانت التي قطعت قلبي وجعها وكرها واخذت عن قرح قشرة فهو جرح مرقوم

وقال خلية مولى العباس بن محمد

وما اصهرت حيا من سواك
مربهم في احبتهم بذاك
وان عاصوك فاعص من عصا
ودارك بالوي ذات الاسراك
اخاقوم وما قتلوا اخاك

وعنان واخذ على قرح فبك: اضعيف الازراك
لكثرة في معنى البيتين انه يقول اما في
اقصر بالالان الرقصات بذات عرق وبين
صلى من القاصدين للبيت الحرام بنعان
الاراك لقد سترت حرك في قلبي وما سترت
في قلبي جبان احد غيرك له قوله
اطعتك لا يقول انك اطعت الذين امرك
بقطع جل مودتي وقطعتهم فمر بهم في
اجسامهم بقطع جالهم له قوله فانه كان
الواجبان يقول وان عاصوك فاعصم
فعدل عن الاثان باليهي الى ذكر الظاهر
لي بين فيه وايضه بعلمهم ولبظ السب
الموجب للاعزاء بهم ولو قال فاعصم
لم بين ذلك فيه له قوله قلت ان يقول
قلت بشعر اسود وشعرى في سحرة ولحان
اخاقومى اباى ولم يقتل قوى احد من
قوتك له قوله فودى في التبريزى الوشل
هنا ما معروفه وقالوا هو موضع بحسنة
ردي القضي الشغل حركه جيل بنهما منته
ولا يجوز ان يراد به الماء كما قال به الشاعر
فانه لا يناسب وابعده من قوله سقى الظلك
وليد وماك فان الماء الاظلم ولا ماء
يقول اقزم منى السلا على الوشل قل له
عنى ان كل المشارب من ومهنة شميت ١٢
له قوله سقى الظلك كان الواجب ان يقول سقى
لظلك بالعلاء والغبى بالغبى الاله سسى
الغبى ظلا لتشا بهما في منظر العين والراه
بالظلم ما يعبر الغى - يقول سقى الله الظلك
بالضغى والغبى وماك الباردين البهاء
كلها حارة له قوله لو لم تلا فيهم قلت
وهو حرق في الجبل يستفتح فيها ماء المطر
وعنى بالنام اهل الماء اللهم اعلم واذ

وقال ابو القمقام الاسدى

اقزم على الوشل السلام
سقى الظلك بالغبى وبالضغى
لو كنت امالك مع ما ناك لم يدق

اقزم على الوشل السلام
سقى الظلك بالغبى وبالضغى
لو كنت امالك مع ما ناك لم يدق

وقال ابن الدمين

وانت التي كلفني دجج السرى
وقرقت قرح القلب فهو كليم

وانت التي كلفني دجج السرى
وقرقت قرح القلب فهو كليم

فرضوا بينه وبين محبوبه الذي كان ينزل على علاله يقول لو كنت امالك ان اتمتع النعام مع ماك المحلو الباهر لم يدق لنبها في حرق
من قلبه مادمت حيا فانما له قوله فاذن الى المدينة يعوى امرأة مرقوم فها هم بها فة فلما وصلته جعل ينقطع عنها ثم اثارها فوفا فاعتبت
طويلا فانشد له قوله ان تل انفاة الى المر السرى من اضافة البعض الى الكل الجون بضم الجيم جوع بالغى يقال لا يبيض و
الاحمر والاسود او جمع جوفى وحجم الطائر اذا ناله من مكانه به لمره وهو جاثم ويجمع على حوم كما فعل وقود يقول وانت التي كلفني

له قوله انت الظم غظه اذ جرحه ويقال للظرم انك ظموم يقول وانت التي اغضبت قومي اعصت سيد غضبهم علي فكلم
 بعيد الرضا قريب الاعراض فكلمه غضباً له قولها وانت التي اخلاف قد يعدي الى المغلوبين والفتاة الفرج بلبلة العذر والاشباكات
 متعدي منه يعدي بالباء تقول انت التي اخلفت في وعاءك وسرورت بلبنتي من كان يوسني في امرها
باب ٢٥٥ **النسيب**
 عن الناس فابرتني لهم ثم تركت هفا
 لهم ارمي يوقا وليلة وانت سليلهم الا فاك
 له قولها فلولا لم يقول فلان قولاً من
 الاقوال يخرج الجسم من القلب لقد بدا
 بجسمي جرحات كثيرة له قولها ان الم
 الطة من جسم طعينة وهي المرأة اذا
 كانت في اليهودج يقول ان النساء الاتي
 كن في اليهودج ابكين عيوننا كثيرة عند
 فراقهن يوم فارقن جو سويقة اي لما
 حان رحيلهن ظهن ما كان مستورا
 من الحزن بالبكاء على فراقهن له
 قوله محضن الم يقول نقضن من دموعهن
 والمراد جنن من الدموع باطراف بنا تمن
 مخافة الرقياء لتلا يعلم احد وقلن لي
 اي شيء لقيت من الهوى ولقينا اى نلقى
 ولا انت منه الا نعم والهوى والكره و
 القلق له قولها لم يقول لولا فاقنا و
 قضى محبوبنا النوى حاجتنا في داره يوماً
 من الهمامات هوانا وعشنا بخير له قوله
 وماذا لم يقول له حين يفتعس ان يتقطف
 به الواشون عندك سوى ان يقولوا انتي
 عاشت لك ومغرم لك قال المستغنى بكفاية
 الله لك عرفت ما قانا عليك
 ان كلمة ماذا الاستعظام وقال بعض
 القاصرين ان دام ماذا بمعنى الذي وصل
 عسى الواشون والروهد اغبر جان لم يملك
 مرارها اصول النوى فانك تعلم ان عسى
 انشاء لا خبر كما صور به البيضاوي في
 تفسير قوله تعالى يكاد يرق الخ واصبر
 مني ما في شيخنا اده فانه قال عسى موضعا
 اللذال له على حجر رجاء حصول مضمون
 خبرها فاني انشاء محض ارضه في خبر

وَأَنْتِ الَّتِي أَحْضَيْتِ قَوْمَكَ لَهُمْ
 وَعَبِيدُ الرِّضْوَانِ الصُّدُورِ كَطَيْبِ
 اغضبت

فاجابته امامة على وزنها وزيها

وَأَنْتِ الَّتِي أَخْلَقْتِ مَا وَعَيْتِي
 وَأَسْمَتْ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ لُكُومٌ
 وأنت الذي اخلقتي ما وعيتني
 واسميت بي من كان فيك لوكوم
 لم يرضني الناس ثم تركتني
 لهم غصاً لروايت سليلهم
 لم يرضني الناس ثم تركتني
 لهم غصاً لروايت سليلهم
 فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا
 بجسمي من قول الوشاة كلوم
 بجسمي من قول الوشاة كلوم

وقال المعلوطين بدل السعدى

ابكين عند فراقهن عيوننا
 ماذا لقيت من الهوى ولقينا
 يوم ما لقد مات الهوى وجيئاً
 ان الطعان يوم جو سويقة
 غرضن من عابرتهن وقلبي
 بل لو يساعدا غصنا الغيور بل لارها
 ابكين عند فراقهن عيوننا
 ماذا لقيت من الهوى ولقينا
 يوم ما لقد مات الهوى وجيئاً
 ان الطعان يوم جو سويقة
 غرضن من عابرتهن وقلبي
 بل لو يساعدا غصنا الغيور بل لارها

وقال جميل

سوى ان يقولوا انثواك عاشق
 الى وان لم تصف منك الخلاقى
 وماد عسى الواشون ان ينجوا
 نعم صدق الواشون انتي حبيبتى

وقال اخضر

بالل محنلس الرقاد سلم
 علي نقلي من هو الك قد يم
 واذا عمتك علي بيت كاتني
 ولقد ادرت الصبر عنك فطاني

خاف عليك ان الصلة من شمر وطها ان تكون خبرية الا ترى ان الاستغمام لا يقم صلة له قوله نعم لم يقول صدق
 الواشون فيما قالوا لك عسى ولا انك لا تعلم في قولهم هذا وانت محبوبة الى وان لم تكن شامكا صا في صلوة له قوله اذا يقول
 واذا لم تني وعانيتي بتي فلما مضطرب كاني في ليلي محنلس النوم ملد وع العريب له قوله ولقد لقي يقول والله لقد اردت
 الصبر عنك فمنعتني عن حب لانهم من هو الك متعلق بقلي وقد يم محمد اعزاز على عفر له ولو ال له

له قوله يعني الى البيت نعت لعاق واستيناف يقول حرك الازم يبق على حوادث الزمان وصرفه وعلى جفائك وظلمك فانه كبريه
 وشريفه ١٤٥ قوله المرء يقول لزل على رسوم دار تقادم عهدها بالبحر وساب الزمان جمالها وزنها ١٤٥ قوله بحر الزمان يعني
 البحر جمع غرائق بعضها فيكون الفرق بينهما الفرق في الجمع والضم في المنفرد وهو الشاب الناعم
 يقول هذا رسوا هذه دار للتي تقتل لشبان الناعمين ما رثى الا الوحوش تغترت هي
 الناعمين ما رثى الا الوحوش تغترت هي

باب ٢٥٦ **التسيب**

له قوله يعني الى البيت نعت لعاق واستيناف يقول حرك الازم يبق على حوادث الزمان وصرفه وعلى جفائك وظلمك فانه كبريه
 وشريفه ١٤٥ قوله المرء يقول لزل على رسوم دار تقادم عهدها بالبحر وساب الزمان جمالها وزنها ١٤٥ قوله بحر الزمان يعني
 البحر جمع غرائق بعضها فيكون الفرق بينهما الفرق في الجمع والضم في المنفرد وهو الشاب الناعم
 يقول هذا رسوا هذه دار للتي تقتل لشبان الناعمين ما رثى الا الوحوش تغترت هي

المرء على ومن تقادم عهدها
 البحر نزع واستل الزمان جمالها
 الا الوحوش خلت له وحلها
 وهي التي فعلت به افعالها

وقال اخر

وما برح الواشون حتى انما
 وحق قلب من قلب صوادف
 مساكنته لا يعرف الشر قارف

وقال اخر

فان ترجع اليا م بيني وبينها
 انشد يا عتاق النوى بعد هذه
 من كل شئ الشئ ١١

وقال كلثوم بن صعب

مع من فراوا حتى فليأتوا
 من الدهر ليل يحبس الناس ودا

المرء يحبس الناس دائما ولا يتنظم الا تنظم الشمس وتفارقت حبيبتى والله در
 القائل من مشنيم ارض فرار وراه مشتاب واليه تاقامت برنا يد اكتاب ١٤

في الدنيا في من العتاق قال التبريزي وكان الواجب ان يقول صعبا ومرعبا مثل صفيق ومرعبى او يقول بنى الاثل صفيق ومرعبى
 اى اياها كانها فلما لم يتبس المراد قال صعبا مثل صفيق ومرعبى ١٤٥ قوله دعاء يقول دعاء افران فقصى ان تغامر حتى
 اطاع لها من كان باكي من العتاق فلما حتى غدا السكى مغا وما حسن ما قيل في الهندية ما اعرب لب لكر نره وازرار له لو اء
 كل ياربين يلاون اء دل ١٤٥ قوله فليت الى يقول عسى ان تغامر حتى غدا نليت غدا كان يوما سواه وليت ما بقى من الدهر كان

له قوله بلطفه الغرائبي جسم غرورق وهو الشا بلليل الابيض - يقول ينبغي ان يبييض الشبان فانما احسب الغنوصدا
 من فرقة القوم الذين وردوا ومن ارتقا لهم قوله ابن سهل ويقال له ياد بن منقل احد بني عدى من بني قهم وكان قد نزل
 صنعاه فاستراهاها وكان منزله الجحدر في وادي **النسيب** ٢٥٤

لبك غرائق الشباب فانتى
وقال ياد بن نحل بن سعيد بن عميرة بن حركيش

مع نحو الصنعاء ولا شعوب مغرب الى
 الاقلام **قوله** ياد بن نحل يقول اذا سقى الله
 ارضاً من الاراضي مطراً من الغواص
 فلا سقى هذه البلاد المذكرة فوما قبل
 الا النار المضطربة **قوله** وحيداً
 وادى الفع مومع المغرب وقيل هو مومع
 بالوشع والوشع وادى بالية في نخل وى
 منصفه وادى منصرف والهمع بضمين
 جسمه هضوم وهو من ينفق جميع ماله
 غنوميل به يقول وحش شئ حتى تصير
 الريش من بدلة الهبوب وادى اشق فتان
 بكرام هضم اي البلاد المذكورة فيما قبل غير
 محوية التي بلحاح الاشياء عدى وادى
 اشق وفتان كرام لا يالون بذي المال
 وكان الرمن زمن القحط **قوله**

ولا شعوب هو مومع ولا تقم
عسا ولا يلة احدث به قد فر
فلا سقاها الا النار تضطر
وادى اشق وقتان به هضم
على العشيبة والكاهون كاهنوا
وباد الخي من صر ادها صرا
عهم اذا كححت اينا بيها الحرام
بنحو من حذار الشر معتصم
وفي القاء اذا تلقى بهم همهم

اخذت انت يا صنعاء من بلبك
ولن اجد بلاد افر كرت بها
اذا سقى الله ارضاً صوب غاديت
وحذا حين تمس الريح باديت
الواسعون اذا ما حذر غيرهم
والمطمعون اذا هبت شامية
وشاة فاما انياب كزبتما
حتى الخلي حذرهما عنهم جارهم
هم الجور عطاء حين تسألهم

الواسعون الى الواسع من له الوسع والقمة
 مرفوع على التجربة واوتعت لغتيان فان
 الشكرة المضمومة يجوز لغتها بالذخ قال ثور
 ويل لكل همزة لمزة الذي جمع بال يقول
 هم ارباب سم ويسار اذا جنى غريب على
 العشيبة يجمعون الد بات والغرامت عند
 وهم الكاهن بانفسهم اذا جئهم انفسهم
 لا يجمعون غيرهم ما يكون عليهم الخ والاع
 الذين اجهم من سكان وادى اشق يرسخ
 على عشيبة فيجمل الد بات والغرامات
 اذا جنت حنابة وان ارتكبو الجنازة يركبو
 عشيبة تم تحمدا **قوله** والمطعمون الخ
 نصب شامية على التمييز يرفخ بهم المستكين
 في هبت وقيل حال من فاعل هبت وا
 يكسب يهبوب الريح الشامية عن القبط فانها
 تكون باردة ولذا يكسب بها عن القبط و
 الصراد كمان السحاب الرقيق الذي يلا في

م حين تكتمت ايناها اللد بال بعض اى خرجت الى الخارج **قوله** حتى المذلل الحذر
 غرب السيف والسكين وضرب مثلا للشدة ابعثا **قوله** يادى في غرو منعة والنجرة
 للمرتفعة من الارض لا يلبغها السيل فضوبه مثلا للملاد الذي ادوا اليه في فناءهم حذار
 من الشر يقول كسوا انياب شد تما حتى انكشف عنهم حذرهما وجارهم معتصم يمكن يرتفع
 لا يعامل اليه اذ من اجل خوف الشر **قوله** هم الخ الباء في هم زائفة ادخلت على
 المفعول به فان القاء يعدي بنفسه وقال التبريزي مفعول تلقى محذوف كان قالوا انلة
 لهم الاعلاء والهموم همة وهو الخ اشياء والجنش العظيم وكلاهما صومير يقولون
 حنهم ما عايط بجمته باسمهم حنهم بالخروج والطعام واذا القبيهم والقائل فهم شيطان يسلون

في وهو القطعة من السحاب وهو اصله في اقطام الابل فاستعارة لقطع السحاب المذكور يقول وهو المطعمون الاحتماف
 والمسكين بايشا ومن الطعام حين هبت ريحاً باردة شامية وادى الخي بكرة قطعات من سما بها الرقيق الخالي عن البساء
 فيشتد الزمان القحط **قوله** وشاة فاما انياب كزبتما صياغة الفل بمعنى الكسو والكحوب بد والاسنان عند العيسو والارام يمتير
 جسم اوزم وهو شد يد البعض وجعل الانياب مثلا للبرعها التهاير يقول ويرب سنة تحمكس والانياب شد تهاذ واذا قعدت عم

له قوله وهو انه حال الرجل اذا استوى على ظهر الفهر والميل بالكتف جمع اميل وهو من ميل عن السرج الى جانب ولا يستقيم راسها
والفرق بينه وبين صغار الناس واداء لغيره يستوى في الدلك والمؤنث والمفرد والجسم وارتفع على ان يكون معطوفا على قولهم اغتيل
ويجوز ان يكون خبر مستأنف كقولهم قد كان لاهي ميل لا قزم بطل وهم فرسان الخيل لا ميل
ولا قزم واذا استوا على ظهور الخيل له
قوله لا ارتفع هم الا خبر يزيد وقد

الفسيب ٢٥٨

وهو زاد الخيل حالوا في كواشها
لما في بعد هم حيا فاحبرهم
كم فيهم من قتي حلو تمايله
تحت روجات اقوام حلايله
تري الازمائل والهلاك وتبع
كان اصحابه بالقفر عطشهم
عمر الندى لا يبيت الحق ينمها
الملك الكرام بسنها ويعلمها
تشفى به كل مريء مودعته
ان العقائل لا يدون سسرها

فوا من الخيل لا ميل ولا قزم
الا يزيد هم حيا لك هم
حجم الرماذ اما اخذ البرم
اذ الا توف امتري ككنن الغم
يستق منه علمهم وابل روم
من مسجدر عزير صوبه وديع
الا عدا وهو ساء الطر وبيتم
حتى ينال امور اذ ونها تخم
عرقا يشبو عليها تاما كسقم
والا تقي عليه ما حين تقسم

الضمير المنفصل موضح المتصل لان كان
الوجهان يقولون لا يزيد وهم حال في هذا
كما وضع الظاهر موضع المضمي والمضمي
الظاهر من الانسياب وايضا هو ان
يكون المحي والحمد حين يقولون ان
فراهم قوتنا لوقم الازاد وهو حيا
التي حيث لو يكون امتنا له قوله كرم
جمع الرماذ كما عن السبي الجواد
اذ اسكن وسكت واخذنا راطها
من الاين خال لقار وكني بعين الخيل
يقول كرم في معنى كرمه حلو الشاثل
كثير الرواح اذا سكن الخيل او سكن
جواب المسائل او اطفا نارها فاما
له قوله تحتها ليطال على الرزم على
الفاطية والنصب على المعولة والنصب
الذي كان اكثر من يكون محبوا وانما وصف
به لان النساء حلفن على الخيل فكانوا
الزنت فيهن وتوصف المرأة اذا هدت الى
جانبها ولا متزاة في العمل خراب اللين
من الضرع واستعد لخراب الحظا من
الانف وادراك الحظا بالكنون والشعر
الهدو ليعقد بين وكني بعين القحط - يقول
تقريب زوجات اقوام حيران زوجات حبيبة
يرعدان الزهن حين يستخرج البر والشيا
ما هو مكتون في الاقوام من الحظا وان
اشتبل والقحط له قوله تري المذاهم
ايا النساء وقيل هم اصل واولاد لان
يقوم على المذكرة والانشي وهو الذوات قطع
زادهم والهلاك هو العظم الذي هو فرا
على الهلاك والوابل لظن الكبر القطر
الواقم يقول تري ما يطأ ايام النساء

و ينقصه الا انه يصح على الطرف ميمس اوله قال التبريزي قوله لا يبيت الحق يتما
الاخذ لا يشغل على معنى الشوط والجرادى كلمات الحق يبتل ما عدا غدا ساء الطر
مبتسما به قول المذاهم يقول هو على النظر يستمر الى الكرام وهو بينها ويجعلها معروفة
حتى يبتل امور صاعبا ونها للهالك له قوله تشق الخ الرماذ الناة التي تل في الربيع
وهي عزينة عهدهم لمان اولاد الربيع محبوبة اليهم والتمتة للتركة عن الحول اروب
والعرقم السموية الغليظة التي تكون على عنقها كعرق الفرس رايال السب والسهم كعق
النبات للرتقم والبصير العظيم السنام يقول تشام بهل ناقة كريمة تل في الربيع متروكة
المحل اروب كقيرة شعر الرقية لكثرة السمن علاها سنام مرقتة نانات مرقتة
او يعبر عظيم السنام له قوله ان المذعقائل جمع العقيل وهي الكريمة من الابل يقولون
لايلعومن يسيرة كرام الابل الى المرعى بل يجيئه الاحصياف ولا يجئل حين تقسم لاملال

الاولين انقطع زادهم والفقراء والمسكين والذين اشرفوا على الهلاك يستغفون حال كون المطر الكبير القطر اسائل منضبا منه
على هو الرماذ له قوله ان الرماذ اسحاب اذا قام على مكان ثقلا من الماء كان حيران فاستحبر هو اسحاب الذي لا ينقل من
مكان وهو مملوء بالماء يقول كان اصحابه وهو بالفقر يسقيم امطر ثائرة الصنم من حباب تاشق في مكان ناي كثر الماء كبر الالهة
له قوله ان الرماذ ما يجيئان بغض من قري الاضياف وحمل الديات وغيرها يقول هو كبر الجود لا يبيت حق من الحقوق

الضمير المنفصل موضح المتصل لان كان الوجهان يقولون لا يزيد وهم حال في هذا كما وضع الظاهر موضع المضمي والمضمي الظاهر من الانسياب وايضا هو ان يكون المحي والحمد حين يقولون ان فراهم قوتنا لوقم الازاد وهو حيا التي حيث لو يكون امتنا له قوله كرم جمع الرماذ كما عن السبي الجواد اذ اسكن وسكت واخذنا راطها من الاين خال لقار وكني بعين الخيل يقول كرم في معنى كرمه حلو الشاثل كثير الرواح اذا سكن الخيل او سكن جواب المسائل او اطفا نارها فاما له قوله تحتها ليطال على الرزم على الفاطية والنصب على المعولة والنصب الذي كان اكثر من يكون محبوا وانما وصف به لان النساء حلفن على الخيل فكانوا الزنت فيهن وتوصف المرأة اذا هدت الى جانبها ولا متزاة في العمل خراب اللين من الضرع واستعد لخراب الحظا من الانف وادراك الحظا بالكنون والشعر الهدو ليعقد بين وكني بعين القحط - يقول تقريب زوجات اقوام حيران زوجات حبيبة يرعدان الزهن حين يستخرج البر والشيا ما هو مكتون في الاقوام من الحظا وان اشتبل والقحط له قوله تري المذاهم ايا النساء وقيل هم اصل واولاد لان يقوم على المذكرة والانشي وهو الذوات قطع زادهم والهلاك هو العظم الذي هو فرا على الهلاك والوابل لظن الكبر القطر الواقم يقول تري ما يطأ ايام النساء

له ولم يترى في الشيزي خشب اسود تخلف منه الجفان حتى انه قد ينكر الشيزي ويوادب الجفنة كما ان ذكر النبعة ويراد بها القوس والاشجار تخلف منها - وتكلم الجفان ان يلف عليها قطعات كبار من الحجر يقول شري الاقدام الكبار المتفخمة من الشيزي مكللة بالبحر من نوحه وقد انما الكرو والكرام الله قوله بنو الزنابة اذا هاب على نوتة يقول يات بها الناس فوجنا بعد النسيب ٢٥٩

كالا نعام لكثرة ما هو موجود من الطحام
 ٢٥٤ قوله بنو يقول بزوها لنا سر صون فاق
 وسط زينة في ليلة مظلمة شدة برد الظلمة
 حيث التقى من اعلى بيوتها بطن الوادي
 ٢٥٥ قوله زارت الوردية وعلم العجوة والورد
 هما حتى الها فقصي زيارتهما زارة خيالهما
 والورد اهل جمع ما حلة وهي اللانة السقي
 ذهبت جسمها من شدة المرض الاكثر
 السفر والجد جسم خد متفحمة وهول السيف
 العظما الحكم يشق في سفر البعير يشد
 اليه النعل من الجمل العظما وانما يفعل
 ذلك اذا سرق خف البعير في السفر يقول
 زارت برقية رجلا اشعثا منا بعد مجموعهم
 الى نوم عمدا نياق مهزولة مغال الخدم
 في اساعها النعال ٢٥٦ قوله وقمت يقول
 وقمت لزارة خيالها فزارة ما فاقظني
 فزمت في نفسي استوت التي سر وبقية
 بنفسها م عادتي رواها واحدا العربي
 متعين في الواقع ٢٥٧ قوله كان الخ
 يقول وكيف سرت التي نفسها وقد كنت
 القيتها حين يتقل عليها المشى من كان
 قريب وينشاء منها النوم والملال من
 القيام فكيف يقطن بها السفر من كان
 بعيد ٢٥٨ قوله وبالكاكيف الخ الوهونا
 تصغير الوهوني نعت للشية - يقول تاتي
 بالكاكيف الشاة بيت جارتها وتغني الشية
 الوهونا مشاة حيث لا تظهر صوت
 قها واوقد قها ٢٥٩ قوله مؤذنة التراب

قد امة زانها للتشريف والكرم
 اراد به الكرم الضيف والكرم
 علوا كما عل بعد الهلة العجو
 شربوا ثانيا
 حيث التقى من اعلى بيوتها المصم
 الرستم في الندة
 كدي نواجل في اساعها الخدم
 الرستم في الندة
 فقلت اهي سرت ام عادتي جلم
 من القريب منها النوم والسام
 الرستم في الندة
 تمشى الوهونا وما تبد لها قدم
 الرستم في الندة
 درم مرافقها في خلقها اعجم
 جسم روم الى العظما العجم
 وما اهل يجني خيالة الخدم
 مصدرة
 عيش سلوت به عنكم ولا قدم
 فلويش
 والوالذي اصعبت عندي ولتبع
 الخ
 حل النعام ورحمهما زيف
 مصدرة
 من الشاكا التي لو اقلها فر

تري الجفان من الشيزي مكللة
 جسم جفنة وهي اللانة العظم
 بنو بها الناس اوجا اذا نهلوا
 سبن ردية في خطاء دا حة
 زارت برقية شعثا على ما هجوا
 وقمت للزور مرتا فاقترفتي
 لوف الزياره الاثر تام الفخر العظما
 وكان عهدي بها والمشى هظها
 وبالكاليف تاتي بيت جاسرها
 سود ذواتها بصرت رثيها
 رثي جسم ذواته العظم المغفور
 ذوق الي وما حتر المحج له
 لم ينسني ذكركم مذلو الا قدم
 ولم تشارك في عندي بعد غانته
 متى امر على الشقاء معتسفا
 والشوق قد خرجت منه وقابلها

الذي يورج في سيرة - والزمو كنبيلهم للفرق على البدن لكثرة - يقول هل يكون لي
 بوقت امر على الشقاء معتسفا من طرف الرول متلبسا بفرس من مروح كثير الشعر
 والشعر الى الوشم بله دخل كثير شتل على خمس قرى عليها مسور واحد من لبن منصوب
 على معطوف في محل الشقاء او على خل النقا يقول ومتى امر على الوشم او معتسفا من
 الوشم وقد خرجت فرس الروم منه وقابلها فرس من الجمل التقى لها بغضها حيث يلعب في
 روي في زروق منادي والاهلال رفة الصر والارابه التلبية والقسم جوا بخبران معنى الايات الثلاثة - يقول يارو في
 والببيت الذي قصده الحجاج وتبنيه الهربين بجيني غلاة لويشني ذكركم مذلو الا فكم عيش سلوت بعنكم ولا طول العهد
 لو تشارك في الحب بعد فراقت جميلة ولا النعزال الذي لنعو كثيرة عندي ٢٦٠ قوله قومي البرقي التمنى الاستبعا ما يتجنه والعهد
 العوالى هذه الاماكن التي ذكرها - الاحتسا والعدل ول عن الطريقي والضلال ولحل الطريقي الناقد في الرول والروم الفرسي

وله قوله باليت للزحرف التثاء والنمادى عذوف وشعري اسمرليت وخبره مضمرة لا يظهر ومفعول شعري قوله بعد البيت

بل زانت للزحرف التثاء والنمادى عذوف وشعري اسمرليت وخبره مضمرة لا يظهر ومفعول شعري قوله بعد البيت
مر به مستطع والجمع اطام يقول ياليت اطلاع علمي سائله عن طرفي وكسفة عن مكان
بني في الاطم من الحنافة هي بل باقية لوله

له قوله عن المعنى الاضافة في محتمل ان يكون بل لا عن جنبي وكسفة باعادة الجار وان يكون العاطف مفعولاً وانما الاضافة موضع ويجوز ان يراد به موضع الاشياء وهي صغار الفحل يقول سائله الاشياء او عن موضع الاشياء هل زالت طرفها وهل تغير علم من اعلامها ٢٢٠ قوله وجنة الخدم من مصبوغة الظرفية فتعريفه يديم بتغير ريد مها وعلى المفعولية والجار الفحل لطول الذي لا يتألم والناقص والمتقدم من احقره الفرس لانها اذا شرب خرامه يقول وعن جنة ما بين مها والفرس من ضمها والاداء المهيتم تصبها اذ من جبارها فتعريفه بالوطوبى والظروف والظروف طوبى طرى مشرق ٢٢١ قوله في عالم الذي جمع دمية وهي الصورة المنقوشة والمصنوعة من الرخاها او مطلقاً الخرد كصبي جمع خريدة وهي البكر من النساء والبيوت فقلبان الاب يقول في تلك البنية كرام النساء كما مثال الذي ابكاره وخضرات لم يقض من شدة عيش ولا فقلان الاماء او فوات تنعم ونعموه ٢٢٢ قوله يستام من يقول ياتينهن نوبته بعد نوبت كرام الابدان جاز غريب فمضاه عن جاز قريب ولا يوذى خرامهم ٢٢٣ قوله عذون الرومحون اذا كان لهم خدام كثيرة وكفى بالثقل عن الرغلة والنسائة انهم ذوو قارو حلمه وقال خدام وهو جمع حقل ولما قل محمد من في المعنى ان كل واحد منهم يبدل على المصلحة يقبل همه محمد من رزان في محاسنهم وخدام اذا صاحبتهم في منازلهم ٢٢٤ قوله بل للزحرف للاضراب

٢٢٠
وحيث شئني من الحنافة الاطم
وهل تغير من ارامها ارام
جبارها بالندى والمحل فخرها
لم يغدرهن شقا عيش ولا يم
جاز غريب ولا يوذى لهم خسر
وفي الرجال اذا صاحبتهم خدام
جرداء ساجدة او ساجدة قدم
بفتية فيهم المزار والحقم
الاجياد قيسى السبع والجم
للصيد حين يصعب القاصم
اقنى دوابهن الركن والاكم
كما تطاي عن مرضاخ العجم

٢٢١
بل ليت شعري متى اغتدوا
فخا الاملا وسمنان مستكرا
ليست عليهم اذ اعذون اردية
من غير عذم ولكن من تذلهم
فيفزعون الى جرد مسومة
مرفضون هم الكصى في كل هلم

٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤

٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

او الترقى بان يكون اللؤلؤ دون هذا. ومعنى معارضة الفرس ان يجيل بالفرس عثانه اليه لوقته والفراس الى نفسه ليقهره يقول
بل ليت اطاعي متى اسير عذ وفي تعارضني فرس جرداء ساجدة او فرس ساجد سابق جرى ٢٢٥ قوله فخره لاجل ابكار الرجل اذ اقل بكرة او
ساز بكرة. يقول ياليت شعري متى اغتد وفي تلك الحال جانية الاميلج وسمنان سائر في البكرة متلبسا بفتيان كرام فيهم الخليل
وان عمى المحكم ٢٢٦ قوله ليست لان الرجل منهم يخلفه لحو فرسه فيقتله به او يجعله على خصمه يصغره به كمال الفرسيه

له قوله يدل على الربا في اسم ظن من ربه وهو ثلث اذا صار بثلاثة او طلوعته لهم وطلم الفهد اذا اذاعا المكان المرتفع والاشجار جمع نحو دهم نخيل ويبنى بطول الجبل عن علوه الصخرة والهضم وقت الكشم ويبنى في الرجال عن اطعام الاضياف فحيث يطعم لا يطعم يقول يخبر وقد اعمم في كل موضع يكون الرجل فيه ريبه لقومه ذو همة عالي يتال صعب الامور ركيزه

باب ٢٦١ الشيب

قوله تهبق اليه يقول بان عيني تفتل من الدموع فضيق جفونها عنها فتسكبها بعد اظهار الحول والذلة والصبور **١٥** قوله وعصبة الخ يقول ورب عصبة صدرها ظهرا تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطره حرارة كانت في الصدور والصبور **١٦** قوله الاعم قول ماشاء اراد ماشاء ان يقول فغن والمفعول كذلك قول من شاء هوخذ علم المبالغة يقول لا ابالي بلوفة لاشعر فيلقلق من شاء القول ماشاء ان يقول في فان الملامم يستحقه الفتى فبايطبقه ثم لا يفعله فاما لا يطبقه فقد سقط اللوح عند فيه **١٧** قوله تضي الخ يضا طب نفسه ويقول ان الله تعالى قضى عليك حركه الكعبة وقد ادراك فاصبر عليه فان الامور تجري على القدر **١٨** قولها وعادته النعد والجمحة والاجودان يكون بالهمزة من صا عليه اذ وثب عليه تقول ورب عادله نفس وارتعد وحل تقذني على شوق الى رهطى لم يغم الصبا بتر عن قلبى بالافتقار الى ما لم يغبها الى طائل فانها لم تطق ان تنجو شيئا من الصبا بتر **١٩** قولها جواب الجزاء من قولها ان احببت لوفى قولها فالى من ذنب تقول واذا لم تغم الصباية من قلبى فمالي من ذنب ان احببت ارض عشرين وايفضت طرء هذا الموضوع **٢٠** قولها انما الخ تقول فلان ليحيا من الراح بلعتر سارة مرسل عطفون لاجبت الحجاب التي تمر على بلاد عشرين على طريق في الجبل ولا تنظر الى ما قاله صاحب التسهيل **٢١** قولها فقلت الخ تقول قولها فاني ان قال البريوي اعلم ان البريوي كان متهب من نحو ارضها مستقبله ليدار احببتها فلذلك جعلتها رسولا لها واذا كانت الشمال متهب من ناحية ارض حبسبها مستقبله بلا ذلها فلذلك زعمت انها تسائلها عما استبحر عليها من اخبارهم وقولها صدر حزن البريوي يقال صدر حزن البريوي والغازب ينحى جبهة الصخرة والاداء والجموع والمناوي بالرجال فيهم كما كانت تطرح حضور وقت استنجاعهم وهمها متروكة كانت

١٥ قوله تهبق اليه يقول بان عيني تفتل من الدموع فضيق جفونها عنها فتسكبها بعد اظهار الحول والذلة والصبور **١٥** قوله وعصبة الخ يقول ورب عصبة صدرها ظهرا تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطره حرارة كانت في الصدور والصبور **١٦** قوله الاعم قول ماشاء اراد ماشاء ان يقول فغن والمفعول كذلك قول من شاء هوخذ علم المبالغة يقول لا ابالي بلوفة لاشعر فيلقلق من شاء القول ماشاء ان يقول في فان الملامم يستحقه الفتى فبايطبقه ثم لا يفعله فاما لا يطبقه فقد سقط اللوح عند فيه **١٧** قوله تضي الخ يضا طب نفسه ويقول ان الله تعالى قضى عليك حركه الكعبة وقد ادراك فاصبر عليه فان الامور تجري على القدر **١٨** قولها وعادته النعد والجمحة والاجودان يكون بالهمزة من صا عليه اذ وثب عليه تقول ورب عادله نفس وارتعد وحل تقذني على شوق الى رهطى لم يغم الصبا بتر عن قلبى بالافتقار الى ما لم يغبها الى طائل فانها لم تطق ان تنجو شيئا من الصبا بتر **١٩** قولها جواب الجزاء من قولها ان احببت لوفى قولها فالى من ذنب تقول واذا لم تغم الصباية من قلبى فمالي من ذنب ان احببت ارض عشرين وايفضت طرء هذا الموضوع **٢٠** قولها انما الخ تقول فلان ليحيا من الراح بلعتر سارة مرسل عطفون لاجبت الحجاب التي تمر على بلاد عشرين على طريق في الجبل ولا تنظر الى ما قاله صاحب التسهيل **٢١** قولها فقلت الخ تقول قولها فاني ان قال البريوي اعلم ان البريوي كان متهب من نحو ارضها مستقبله ليدار احببتها فلذلك جعلتها رسولا لها واذا كانت الشمال متهب من ناحية ارض حبسبها مستقبله بلا ذلها فلذلك زعمت انها تسائلها عما استبحر عليها من اخبارهم وقولها صدر حزن البريوي يقال صدر حزن البريوي والغازب ينحى جبهة الصخرة والاداء والجموع والمناوي بالرجال فيهم كما كانت تطرح حضور وقت استنجاعهم وهمها متروكة كانت

وقال عمرو بن ضبيعة الرقشي

فنسقبها بعد الجملد والصدور ^{تصغيرها} ^{اظها بالحوال والظلال} حرارة حر في الجوارح والصدور ^{هو المقطع والابلام ١١} يلام الفتى فيما استطاع من الامور عليه فقد تجرى الامور على قدرها

تضيق جفون العين عن غيرها ^{من اول طويل الفاقية منون} وعصبة صدر اظفرتها فوفيت ^{الايضا من لسان عن لسان عن لسان} الريقل من شاء ما شاء انما قضى الله حب المالكية فاصطبر

وقالت وجيهة بنت اسود الضبيية

على شوق لقم الصبا من قلبي ^{جواب ريب} وايفضت طرء القصبة من ^{القصبة} حقي لاجبت الجنود على النقب ^{هو النقب فلام الغنى} ولا تخطفها اطال سعدك بالذبح ^{دعاء ١٢} هل راود صداح التمر في قلب ^{جهم ما ورح}

وعادته تغدو وعلى تلومني ^{الجلد تغدو طرد ١١} فبلى ان احببت ارض عشرين ^{شاكور ١٢} فلوان رجا بلغت وهي فرسيل ^{الرسالة} فقلت لها اذي البهمر سالتني ^{داخل نحو جواب لولا} فاني اذا هبت شمالا سالتها ^{تتميزون السنين في البيت}

وقال مرداس بن بهلول الطائي

وزرناك حرمي لمنى كل صاحب ^{من كان يوجل}

هويتك حقا ولا يفتلني الهوى ^{من كان يوجل والفاقية}

تمتعن ذلك لتستبشروهم وقيل المراد بصلاح النبروة الدايك وقيل اهلها وقيل حادى اليها و قيل صلاح النبروة موضع ما تقول فاني اذا هبت رجا فلا تاتي من بلاد عشرين في سالتها مشتاقه م تقول فقلت لها اذي الى احبتي رسالتى ولا تهمينها ولا تاتي ليها بخطها بالتراب اطال الله سعدك **٢٢** قولها فاني ان قال البريوي اعلم ان البريوي كان متهب من نحو ارضها مستقبله ليدار احببتها فلذلك جعلتها رسولا لها واذا كانت الشمال متهب من ناحية ارض حبسبها مستقبله بلا ذلها فلذلك زعمت انها تسائلها عما استبحر عليها من اخبارهم وقولها صدر حزن البريوي يقال صدر حزن البريوي والغازب ينحى جبهة الصخرة والاداء والجموع والمناوي بالرجال فيهم كما كانت تطرح حضور وقت استنجاعهم وهمها متروكة كانت

قوله تهبق اليه يقول بان عيني تفتل من الدموع فضيق جفونها عنها فتسكبها بعد اظهار الحول والذلة والصبور **١٥** قوله وعصبة الخ يقول ورب عصبة صدرها ظهرا تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطره حرارة كانت في الصدور والصبور **١٦** قوله الاعم قول ماشاء اراد ماشاء ان يقول فغن والمفعول كذلك قول من شاء هوخذ علم المبالغة يقول لا ابالي بلوفة لاشعر فيلقلق من شاء القول ماشاء ان يقول في فان الملامم يستحقه الفتى فبايطبقه ثم لا يفعله فاما لا يطبقه فقد سقط اللوح عند فيه **١٧** قوله تضي الخ يضا طب نفسه ويقول ان الله تعالى قضى عليك حركه الكعبة وقد ادراك فاصبر عليه فان الامور تجري على القدر **١٨** قولها وعادته النعد والجمحة والاجودان يكون بالهمزة من صا عليه اذ وثب عليه تقول ورب عادله نفس وارتعد وحل تقذني على شوق الى رهطى لم يغم الصبا بتر عن قلبى بالافتقار الى ما لم يغبها الى طائل فانها لم تطق ان تنجو شيئا من الصبا بتر **١٩** قولها جواب الجزاء من قولها ان احببت لوفى قولها فالى من ذنب تقول واذا لم تغم الصباية من قلبى فمالي من ذنب ان احببت ارض عشرين وايفضت طرء هذا الموضوع **٢٠** قولها انما الخ تقول فلان ليحيا من الراح بلعتر سارة مرسل عطفون لاجبت الحجاب التي تمر على بلاد عشرين على طريق في الجبل ولا تنظر الى ما قاله صاحب التسهيل **٢١** قولها فقلت الخ تقول قولها فاني ان قال البريوي اعلم ان البريوي كان متهب من نحو ارضها مستقبله ليدار احببتها فلذلك جعلتها رسولا لها واذا كانت الشمال متهب من ناحية ارض حبسبها مستقبله بلا ذلها فلذلك زعمت انها تسائلها عما استبحر عليها من اخبارهم وقولها صدر حزن البريوي يقال صدر حزن البريوي والغازب ينحى جبهة الصخرة والاداء والجموع والمناوي بالرجال فيهم كما كانت تطرح حضور وقت استنجاعهم وهمها متروكة كانت

باب

له قوله من الذي جرم منية وهو ما يتنزه في نفسه... وقال ابن كثير في قوله من الذي جرم منية...

أحدى كالأشقي وكان خالداً... وغضوب الأهل أين شريد

وقال رجل من بني الحارث

ممن أن تكن حقا كن كحسب... ولا أفقد عشنا بها زمانا رعدا

وقال آخر

وخرت سوداء القلوب رضى... فأقبلت من مصر إليها عودها

وقال آخر

إني وإياك كالضادى رأى هلا... ودونه هوة تخشى بها التلقا

وقال آخر

ألا يا تينا جعرا وبأمتنا... نقول إذا الهجاء سارواؤها

وقال آخر

وأني على هجران بيتك كالذي... رأى هلا رأيا وليس ساهل

أما من سعل يروا في نفسه ما يجيئ... يحصل للرك لها تمكن هي في ذلك... فكان سعي سقتك بهما باءا بأرأع عطش

وقال ابن كثير في قوله من الذي جرم منية... وقال ابن كثير في قوله من الذي جرم منية...

له قوله يري في قوله يرومها في ما باراد ان البرد لا يبرك بالعين وان شئت قلت جعله العياضة في الوصف بالحسوس اراد الضمير الظل الذي يكون في الضمير فانه يقال ردد الظل. والغيثانة كثيرة الاصصان والارابه من ود الظل وكشفه يقول يري ماء بأثره من جنة وروضة يروود الظل كثيرة الاصصان اي ملوذة الظل بالغيثيات منتهىها **له** قوله اذ البذر اوراق جمع

يقول يا خليلي حزبا لفضا فان فيه لسانا ناعما ليست في عيونهم زينة ولا واد بل هن كل شورة **له** قوله اكلوه الجزع في الاصل منطف الوادي وهو هنا موضع من ديار بني الضباب بنجد وهو مسابرة يرمين على وجه واحد يقول اني اكد اذ صبا حتى بها غداة ارحله من الجزع وقد كنت قبل هذا غلاب الحب فاصغر الجزع سنن يدا قوتيا **له** قوله فذنه لانه قد جرى مجرى خيري ومن عادته ان يمشي بالمعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء كلها لله في الحقيقة وقد افاق دهره بالاستعمال على هذا الوجه المصداق المتداول بيشي مرصفا عما يقول فذنه خيري وعلى نظيرة فاذمه متناقظت نظرت اليها وقد انصرفت يد ابي الامل البيض عن رقد وهو بالفتح جبل كان يجمعهم **له** قوله يقرين الذي يقول بين ذى العيس مغاور كانت قد ملاجل سرعتهن والسير وزو ناعما من كان خلقهن المراد ما يطلع فيها نبي يرمين هذه تقطعها بيوم **له** قوله اني لانه الحن جميع حذاه وهي القبيصة الساخرة التي لا يعيب فيها ولسن من نوق الفرس اذ جعل كالقاة المذلة صغر البيتين انه يقول اني على طول عهد الفراق ويقدم العهد وشي واشار الى اناها وواش هما اني احسن اصلاح الوصل من ام جعفر بقواف سائر قسائل عن العيب حيث ذكر فيها ما شائها وقيل جردت لانه كالتوق حيث احارب بها اعداء رطها **له** قوله استخير بالاراد الاخبار ذوى الاخبار ويحتمل ان يكون جمع خبير

ابن ابي عمير **له** قوله اذ صبا حتى بها غداة ارحله من الجزع وقد كنت قبل هذا غلاب الحب فاصغر الجزع سنن يدا قوتيا **له** قوله فذنه لانه قد جرى مجرى خيري ومن عادته ان يمشي بالمعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء كلها لله في الحقيقة وقد افاق دهره بالاستعمال على هذا الوجه المصداق المتداول بيشي مرصفا عما يقول فذنه خيري وعلى نظيرة فاذمه متناقظت نظرت اليها وقد انصرفت يد ابي الامل البيض عن رقد وهو بالفتح جبل كان يجمعهم **له** قوله يقرين الذي يقول بين ذى العيس مغاور كانت قد ملاجل سرعتهن والسير وزو ناعما من كان خلقهن المراد ما يطلع فيها نبي يرمين هذه تقطعها بيوم **له** قوله اني لانه الحن جميع حذاه وهي القبيصة الساخرة التي لا يعيب فيها ولسن من نوق الفرس اذ جعل كالقاة المذلة صغر البيتين انه يقول اني على طول عهد الفراق ويقدم العهد وشي واشار الى اناها وواش هما اني احسن اصلاح الوصل من ام جعفر بقواف سائر قسائل عن العيب حيث ذكر فيها ما شائها وقيل جردت لانه كالتوق حيث احارب بها اعداء رطها **له** قوله استخير بالاراد الاخبار ذوى الاخبار ويحتمل ان يكون جمع خبير

ابن ابي عمير **له** قوله اذ صبا حتى بها غداة ارحله من الجزع وقد كنت قبل هذا غلاب الحب فاصغر الجزع سنن يدا قوتيا **له** قوله فذنه لانه قد جرى مجرى خيري ومن عادته ان يمشي بالمعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء كلها لله في الحقيقة وقد افاق دهره بالاستعمال على هذا الوجه المصداق المتداول بيشي مرصفا عما يقول فذنه خيري وعلى نظيرة فاذمه متناقظت نظرت اليها وقد انصرفت يد ابي الامل البيض عن رقد وهو بالفتح جبل كان يجمعهم **له** قوله يقرين الذي يقول بين ذى العيس مغاور كانت قد ملاجل سرعتهن والسير وزو ناعما من كان خلقهن المراد ما يطلع فيها نبي يرمين هذه تقطعها بيوم **له** قوله اني لانه الحن جميع حذاه وهي القبيصة الساخرة التي لا يعيب فيها ولسن من نوق الفرس اذ جعل كالقاة المذلة صغر البيتين انه يقول اني على طول عهد الفراق ويقدم العهد وشي واشار الى اناها وواش هما اني احسن اصلاح الوصل من ام جعفر بقواف سائر قسائل عن العيب حيث ذكر فيها ما شائها وقيل جردت لانه كالتوق حيث احارب بها اعداء رطها **له** قوله استخير بالاراد الاخبار ذوى الاخبار ويحتمل ان يكون جمع خبير

ابن ابي عمير **له** قوله اذ صبا حتى بها غداة ارحله من الجزع وقد كنت قبل هذا غلاب الحب فاصغر الجزع سنن يدا قوتيا **له** قوله فذنه لانه قد جرى مجرى خيري ومن عادته ان يمشي بالمعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء كلها لله في الحقيقة وقد افاق دهره بالاستعمال على هذا الوجه المصداق المتداول بيشي مرصفا عما يقول فذنه خيري وعلى نظيرة فاذمه متناقظت نظرت اليها وقد انصرفت يد ابي الامل البيض عن رقد وهو بالفتح جبل كان يجمعهم **له** قوله يقرين الذي يقول بين ذى العيس مغاور كانت قد ملاجل سرعتهن والسير وزو ناعما من كان خلقهن المراد ما يطلع فيها نبي يرمين هذه تقطعها بيوم **له** قوله اني لانه الحن جميع حذاه وهي القبيصة الساخرة التي لا يعيب فيها ولسن من نوق الفرس اذ جعل كالقاة المذلة صغر البيتين انه يقول اني على طول عهد الفراق ويقدم العهد وشي واشار الى اناها وواش هما اني احسن اصلاح الوصل من ام جعفر بقواف سائر قسائل عن العيب حيث ذكر فيها ما شائها وقيل جردت لانه كالتوق حيث احارب بها اعداء رطها **له** قوله استخير بالاراد الاخبار ذوى الاخبار ويحتمل ان يكون جمع خبير

كشريف واشراف معنى عدم عهد ان عدمهم بما كهدى بها وانا القمامة مدة فخر ايضا كذلك ومجال التصب على الحالة **له** قوله لسان الجاهل من جوهر مجرى وقيل لؤلؤ ليعان من الغضة يقول فان ذكرت بعد ما سألتموه فاضت اي نزلت من عيني دموع متواترة كما ينزل من الجري من العقد المنصم **له** قوله خليلي اليمعة هزل اوجه واسقط والكل يعصم يقول يا خليلي انه قد صار حب خرقا وهو صنف في قلبه من اجرات وتفوق **له** قوله لؤلؤ لؤلؤ نيل جزم من نيل لانه كان نيل في داخل الجازم عليه غن في اليوم فصارا

بما عرفت في قوله يا حيا قويا بعد قوله يا حي يا قيوم بعد قوله يا حي يا قيوم بعد قوله يا حي يا قيوم

له قوله العاكلة قوله بها اهلها حمل ظرفية عليها التمسب على انها حال اوسدت مسدا لاجل الثاني يقول يا خيلتي انزل على اللذات التي
لا وجود لهما ما هولة لم يكن مقبليا هو محتسبا له قوله وان اللذات المستكن في لم يكن الا لام المستفاد من صيغة الامر وهو اسمر كان و
مترجح هه ساعة منصوب على انه خبرها و قليلا
باب ٢٦٥
١١

الماعلى اللذات التي لو وجدتها
من تاني الطويل والقافي في مشارك ١٢
وان لم يكن الا امر مترجح ساعتها

بها اهلها ما كان وحشام مقبليا
قليل فاني نافع لي و قليلها

وقال اخر

زهن المسية يوما ان تعودينا
وتغسني فاك فيها ثم تسقينا
وقل الضعيف الكبير يقول وتجيحني
ماء بارد افي قدح و تغسني فمك منه نحو
تسقينني اياه ١٥
معبك ولا فيها اذا سبت اشك
وان كررت الابهار كان لها العقب
وفيها اذ اذ وانت لذني ثقة حسب

ما اذا عليك اذا اخبرتني دفعا
او تجعني نظفة والقفت باسرة
من اول
العقول القافية

وقال جميل

معبك ولا فيها اذا سبت اشك
وان كررت الابهار كان لها العقب
وفيها اذ اذ وانت لذني ثقة حسب

تسقية فاقبها اذا مافت تصب
لها النظره الاولى عليهم ونسفة
اذا ابتلت لم يبررها تفرقة زينة

وقال الكارتي

مجررة لطفك اليك وتخصر
انابيب واجوافها الرمي تصفر
مفاصلها من هول ما تنتظر
بي الضعيف الا انتني استسك
على والى عنك صبر فاصبر

سلبت عظامي حنما فتركتها
واخليت بها من فحما فتركتها
اذا سمعت باسور الفراق تعففت
حدي بيدي ثم ارفع الشوبانظر
فما حيلتي ان لو تترك لك رحمة

عدي بالي لتضمن معنى المبل وخبرها بالمجمعة فاهم لمتن اذا بره يقول سلبت بحدك عظامي ما كان عليها من اللحم فتركتها عارية عن
الحرم فضيتها الشمس فاطلة اليك وتبردا في توذيها الحذر البرد حيث ليس عليها وقاية نحو انما قال تقضي وتخصر لاق المرد البرد الى
المهزول اسرع واشد تأثيرا فيه ١٥ قوله واخليت بها الخ يقول وجعلتها خالعين عن حنما فتركتها كالانابيب فانه تصفر لمرح واجوان
١٥ قوله واذا الف التعففت ان يعففت الشيء صحت السلام والمداد التربة والاصطر في المفاصل يقول اذا سمعت هي العظام

بها اهلها ما كان وحشام مقبليا
قليل فاني نافع لي و قليلها
ساعة الا قليلا والمترجح مصدر كالتعرج
وهو الاقامة وحس المطبعية والتعريس
نزول اخر الليل والحجر في قديمها الامام
فان المصدر يزيد كروث ويوث يقول الكارتي
الماعلى الا قليلا وان لم يكن معترج ساعة
الا قليلا فانه يعنى قليل من اللذات
التعرج ١٥ قوله ما ذاك يقول ما ذاك اعليه
اي لا يقويه على ان الاستفهام لا يقول
لا يفر لك ان تعوديني اذا اخبرت يوما
باني مرض غير مرضه موهون الموت ١٢
قوله والى القصب القدر على قد
الرى وقيل الضعيف الكبير يقول وتجيحني
ماء بارد افي قدح و تغسني فمك منه نحو
تسقينني اياه ١٥ قوله بثينة تسيل
محبول ١٤ الام شرح نسبة واشب من
فرك اشبت الشيء اذا عنته واصل
الخطاط كان العائب خلطه بالمليس فيه
يقول ان حبسيتي بثينة من بالمع نظر
فيها يتقن ان ليس فيها عيبا وبالغ النظر
فيها يعلم ان ليس في نسبة الاختلاط
قوله لها البرد عن النظر على لتضمته
مع العظوفه وبسة الله عليه اذا فضل
عليه والعقب في الاصل جرى النظر به
جرى وهمنا استعاره يقول تعطف على
بالنظرة الاولى وتفضل عليهم بالنظرات
وان كررت الاظفار لها كان لها نظر به
نظر ١٥ قوله والى الثقة بالسكر المبالغة
في اجارة الفعل يقول اذا لمست قباب
الذلة لم يوجعها ترك الزينة واذا ترنمت
ولمست الشيايب لفاخرة كان فيها قناعة
لذي مبالغة في الاطراء والمدح ١٥ قوله
سلبت لى فمك كرمه اذا اصابه الشمس و

يقول الاصطلاح الاقوام اذ كانت معتق ليرتد اليك ناصورا واذ كنت قريب اليك كان ياتي بايادهم عليه من خذلناك واذ لا يقيقك الناس بانفسهم ما تخافون من

له قوله فوالله - يقول والله ما قصرت فيما بينت انه مرضيك ومع ذلك لا ترجحتي لاني محب محمد نعمته اقليل الحظ منك ١٢ له قوله الهجاء - الهجاء هو الوقيعة في الانسان غير هروم الانسان بالعايب واصله التسكرين ١٢ له قوله كانت لولا انك يستعمل فانه الم والمحل جملة معتقدة وهويين وتحفيض و ليس ينفي الابوة وخبر لا عمل وف

في اباك الاضائة: ولذالك اثبت الالف في اباك وانه قال اباك مع وجود في الدنيا والاسنة جمع سنان وهو جمع في الرجل الشجاع الماضي في الامور يشبه به يقول وهو يجو قومان رهط بنى حنيفة كانوا مرة اسنة لا تنصرف عن القتال لا يقربون لقاء الاعلاء ١٢ له قوله فزات الازا في فرا واما اراه اشيا عنهم واحبا بهم من الفراق والعودة عن الحرب وكذلك تحول الريح اجيانا مرة في تكون شنالا ومرة جنوبا - و موضع كذ الك من الاعراب نصب على الصلة من تحول والتقدير تقول الريح اجيانا تحول كما عرفت وصفي بنى حنيفة بالشيعة اول اشر فها عنهم ثانيا اسنة هزاه لهم

له قوله لقومي اليريقول يا حارث بن عمرو ان قومي ادعى اللطى وللكارم راعا حنيفة من جماعة تسودهم من الناس ١٢ له قوله وانتم الموالاة في الاخذ التبعي ذكرها ابنا يقول وانتم تحباب يعجب الناس صوته متلبس بافة عامية يقي ذكرها الى الابد تعد الناس شديدا صوتها يريد انتم مثل حباب صوته مفرق من بافة ١٢ له قوله تقطع الم الحاصب الريح الشدة بدة التترج الحصى - يقول تقطع تلك الحباب طناب الخيم بريح شديدا ترمي الحصى او امطر فيها فاكذب شي برفق واعدك اى انكوفى صور الشجعان وسير الجبان ١٢ له قوله فويله الم والويل امهات جاء والاصل يل اهما حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال وقد تستعمل في موضع المرح قال عليه وويله مسجوب فيلنا منصوب على انه تمدين برفق اهما الضمير - يقول ساخرنا - قول الم خيلكم لى كمال بهما فاحسن

وقال موسى بن جابر الحنفي

كانت حنيفة اباك مرة عند اللقاء اسنة لا تتكلم والريح اجيانا كذا تحول

وقال فراد بن حنشل الصاردي

من الناس يا حارث بن عمرو وتسوها بايدة تنحني شديدا وويلها واكذب شي برفقها وعودها اذ لاقت الاعلاء لولا صدوها

وقال عكس بن عقيل برعلفة

من مبلغ عتق عقيل رسالة فانك من حرب علي كريع واذا كل ذي فربيك مليم بانفسهم الا الذين تصميم

شارحها بما هو وحالها اذ لاقت الاحادي لولا صد ودعاهم ولكنهم اتفقدوا عن الحرب ١٢ له قوله وقال - ومن حديث هذه الديات لاعلى ماقى اليتامى ان عقيل بن علفة كان عدلا على افراس له فاطلة ما لم يرجع فاذا ابروه وبنا ودمهم مجتمع فنشق عقيل على علس فصل عنه فترشد على علفة بالسيف فقال علس بينه وبين علفة فنشق عقيل على علس وترك علفة فواه علس باسمه فاصار كبت حوت سقط على الارض ثم اقسام والله لا يساكن معهم وخرج الى الشام فكتب علفة اليجتر بضعه ١٢ له قوله فمن اليجترى او شيقن له

من تاعداه مستغله وزوجها الهال فغضبها فانت ابن امك وملك اب قال النهريزي ابن احلام النيام كناية عن الفجور جاع له الزنا

له قوله ترمذ بن يقول تعلمه ضعفا لا اصد بقربك منهم وسكونك فيهم ولم يقر انسان لاصح صفتك بين الاقارب يا ابا داود
اليه لان فساد عشيرته فساد له قوله فاما لوقال معطوف عليه مكان قوله معطوف عليك لكان حسنا يقول اذا اشتدت بك
المرور كاد عداوك ينبتك **حناك ودقت عيناك** **له** قوله واما لوقال يقول واما اذ اريت امانا وطمئنا من
وبين فانك خصم اللزلاقا رب حاصل البينين **الهجاء**

ان عقلا لتبم الطبع اذا صاحب عليه كما
اشادت الحرب يخضع وبذل واذا كان
في امن ورخاء استكبر وتجرح حتى على
الاقارب **له** قوله يقولون في يقول الناس
يقولون لهم انه ابتداء العير ومهم سنام
في ذرة الحد ولا غرابي ليسوا من العير
في شئ **له** قوله تمتت الينا نيت الفعل
الغيمهين على انه اراد الحارب القليلة يقول
وذبو بحارب بن حصيفة ان هجومهم لنفخ
بذل كما يجوني واما ذلك من سفاهة
راحم وحفة عقلم فانه لا يبتغى مبلغ
ويحتلن ان يكون تمتت من تمناه وانك
تلعني انهم تكذبوا في المعجول غضب
فأهجمهم **له** قوله معاذ انه يقول محقلا
بلال وعشيرة اتعود بالله من ان هجومهم
فاننى يفتنى والهلى كراغب عن مقام
هجوم اى معرض مترفع وانا قال ذلك
لان بنى محارب قوم اذله في العرب كبنى بلاء
له قوله زميل كان بينه وبين سلم بن
دائرة العطفانى محاسد وتنافس وتقام طم
وتدابر وكان بينهما جهاء مقترن وقال
القيص هو قاتل ابن دارة بجوار طاة
ابن سبيعة وكان بينهما مهاجمة **له** قوله
انى لوقال بنى امرء اكره محيا حتى اذا وضعت
بينك وبين ابن عمي خصومتا وثارت نابل
ابن عمي في اخذ عيك ففى مثل هذا الوقت
ايضا لا عين كراهة لقاءك وروية وملك
قال النهريزي معنى تأثير الا نامل والاضحى
البيضا عم اربع وعشرا صه ويتعلق كل واحد
منها بالآخر كما قال ابن رجل اكل قمرى
ابن عمي اذا نازعت ابرصك ونار عاك
حترا لث انامل في اخذ عيك ومجوزان
يكون معناه اتم اذا نسبه الى الضمة الحزينة واما وارشا واما باصا بههم الى تقاه اذا اولى فقارهنه فقا عا درفق ذلك الوقت هو
بطوى شمر عن مولا **له** قوله خلقت الذى يقول انى خلقت على خلق الرجال دون خلق النساء بعظام خفاف عاكى عن اللوح والنفث
بينهن مفاصل منى لكثرة الهزال ولست ضعفا اثقال الحركة والعرب تمدح بذلك وتذم السمك والروال قوله يطوى بينهم المفاصل اى من
قاة لى وحفة اعضاها في شتى مفاصل بين عظامى فاعظمه خفاف ومفاصله بينها مطوية **له** قوله قلبا لى يقول وخلقت على قلب

الهجاء

٢٦٤

لو هيك بن الاقرب اديم
الاقرب والاقرب من اقربك
فاما اذ عصبت بك الحرب عصبته
عطف من كناية عن اشتداد الامر
واما اذ انت امانا ورخا
الاقرب من اقربك
ووقفت عيناك
فانك معطوف عليك حريم
فانك للقرى الذى خصم
وقال ارطاة بن سهيب المرى خصم

ان عقلا لتبم الطبع اذا صاحب عليه كما
اشادت الحرب يخضع وبذل واذا كان
في امن ورخاء استكبر وتجرح حتى على
الاقارب **له** قوله يقولون في يقول الناس
يقولون لهم انه ابتداء العير ومهم سنام
في ذرة الحد ولا غرابي ليسوا من العير
في شئ **له** قوله تمتت الينا نيت الفعل
الغيمهين على انه اراد الحارب القليلة يقول
وذبو بحارب بن حصيفة ان هجومهم لنفخ
بذل كما يجوني واما ذلك من سفاهة
راحم وحفة عقلم فانه لا يبتغى مبلغ
ويحتلن ان يكون تمتت من تمناه وانك
تلعني انهم تكذبوا في المعجول غضب
فأهجمهم **له** قوله معاذ انه يقول محقلا
بلال وعشيرة اتعود بالله من ان هجومهم
فاننى يفتنى والهلى كراغب عن مقام
هجوم اى معرض مترفع وانا قال ذلك
لان بنى محارب قوم اذله في العرب كبنى بلاء
له قوله زميل كان بينه وبين سلم بن
دائرة العطفانى محاسد وتنافس وتقام طم
وتدابر وكان بينهما جهاء مقترن وقال
القيص هو قاتل ابن دارة بجوار طاة
ابن سبيعة وكان بينهما مهاجمة **له** قوله
انى لوقال بنى امرء اكره محيا حتى اذا وضعت
بينك وبين ابن عمي خصومتا وثارت نابل
ابن عمي في اخذ عيك ففى مثل هذا الوقت
ايضا لا عين كراهة لقاءك وروية وملك
قال النهريزي معنى تأثير الا نامل والاضحى
البيضا عم اربع وعشرا صه ويتعلق كل واحد
منها بالآخر كما قال ابن رجل اكل قمرى
ابن عمي اذا نازعت ابرصك ونار عاك
حترا لث انامل في اخذ عيك ومجوزان
يكون معناه اتم اذا نسبه الى الضمة الحزينة واما وارشا واما باصا بههم الى تقاه اذا اولى فقارهنه فقا عا درفق ذلك الوقت هو
بطوى شمر عن مولا **له** قوله خلقت الذى يقول انى خلقت على خلق الرجال دون خلق النساء بعظام خفاف عاكى عن اللوح والنفث
بينهن مفاصل منى لكثرة الهزال ولست ضعفا اثقال الحركة والعرب تمدح بذلك وتذم السمك والروال قوله يطوى بينهم المفاصل اى من
قاة لى وحفة اعضاها في شتى مفاصل بين عظامى فاعظمه خفاف ومفاصله بينها مطوية **له** قوله قلبا لى يقول وخلقت على قلب

سنام ولافى ذرة العير
الاقرب من اقربك
فاما اذ عصبت بك الحرب عصبته
عطف من كناية عن اشتداد الامر
واما اذ انت امانا ورخا
الاقرب من اقربك
ووقفت عيناك
فانك معطوف عليك حريم
فانك للقرى الذى خصم
وقال ارطاة بن سهيب المرى خصم

يقولون ابتداء العير ومناهم
يقولون ابتداء العير ومناهم
تمنت وذاكم من سفاهة راعها
معاذ اللى بنتى بقبيلتى
سنام ولافى ذرة العير
الاقرب من اقربك
فاما اذ عصبت بك الحرب عصبته
عطف من كناية عن اشتداد الامر
واما اذ انت امانا ورخا
الاقرب من اقربك
ووقفت عيناك
فانك معطوف عليك حريم
فانك للقرى الذى خصم
وقال ارطاة بن سهيب المرى خصم

وقال زميل بن ابيير

انى امرؤ اطوى مولاي شمرى
خلقت على خلق الرجال باعظم
وقد جلست عنه الشوارب ان نشا
ولست بربيل مثلك احتملت به
فحمت ابن احلام النيام ولو تجد
موقى انك تصت عنى المظوب الجيلة لملات وجلا وتوقر استه فلا يلبس عليه شان الا يطوى
فيا تطه والجمال خلق تشيطات على المشران تشاء بخيرك فلي يجمانت فاعلمه ظهر الغيب
اى فاما عاك او عيك وولد الغيب **له** قوله ولست الا الحافل على الاحمال لثا اى استجمع
البن فى مرضها واستعمل الحق اجتمه فيها يقول ولست ليحنا غمنا بلين امتلاك حملت لصفه من
النساء وقد يعين عن زوجها وهي حجة التي والعنى اندلا فلهذا لك الاما رعدك عن شدة
يكون معناه اتم اذا نسبه الى الضمة الحزينة واما وارشا واما باصا بههم الى تقاه اذا اولى فقارهنه فقا عا درفق ذلك الوقت هو
بطوى شمر عن مولا **له** قوله خلقت الذى يقول انى خلقت على خلق الرجال دون خلق النساء بعظام خفاف عاكى عن اللوح والنفث
بينهن مفاصل منى لكثرة الهزال ولست ضعفا اثقال الحركة والعرب تمدح بذلك وتذم السمك والروال قوله يطوى بينهم المفاصل اى من
قاة لى وحفة اعضاها في شتى مفاصل بين عظامى فاعظمه خفاف ومفاصله بينها مطوية **له** قوله قلبا لى يقول وخلقت على قلب

من تاعداه مستغله وزوجها الهال فغضبها فانت ابن امك وملك اب قال النهريزي ابن احلام النيام كناية عن الفجور جاع له الزنا

من تاعداه مستغله وزوجها الهال فغضبها فانت ابن امك وملك اب قال النهريزي ابن احلام النيام كناية عن الفجور جاع له الزنا

من تاعداه مستغله وزوجها الهال فغضبها فانت ابن امك وملك اب قال النهريزي ابن احلام النيام كناية عن الفجور جاع له الزنا

وله قول خالد بن يقطين يا خالده هلا صنعت لسانك السبي عن ان يقصد ويخبت اذ نسبت عشرته تالي السفاهة هذا على ان يكون السفاهة متعديا والمراد بالعشيرة عشيرة الشاعر ومخجلان يكون لازما وعشيرة منصوب على التمييز فالعني يا خالده يا خالده هلا اذ صرت سفيها من حيث عشيرتك كقفت السبي منهم السوءان بقول القبيص ١١ له قوله وهلا الهجاء ولدنا لعامة ويقال لكل صغير حكي والاقصم باب ٢٦٨ الهجاء

اصطلح الاقفة بنفسه فنهى عنه الرفع وقلنا يستعملون هذه الكلمة الاقفي بقول وامكنت الاحقير اضيقا واصحوا عنه البهر مؤنح صبار باغيا شجيرا ولا يؤنحك فمكوك اليهم بايفت ويخبر ١٢ له قوله فانك المزاا استبقاع جعل النقي بضاعة اورسان بضاعة يقول فانك مم اسراك الضغر الينا مثل من يرسل تمر الى ارض غير وهو معن التمر ١٣ له قوله عارة تكذب الباعيل وهو شاعر مقام فصيح من متعلم الدالة العباسية وكان يسكن بآفة البصر ويزور الخفاء والاهرام فينبون صلتو يدع زاده فيخطي بكل فائدة وكان يخاف البصر يأخذون عنه اللغة قال مسلم بن خالد كان جدتي ابو عمرو بن العلاء يقول ختم الشعر بذي الزمة ولوروى حتى عمار عقيل لعلونه اشعره فزاه الشعر من ذي الزمة ١٤ له قوله منقذ هجرهم ويدع عليهم يقول بابني منقذ الامم الله من خوفكم وزادكم ذلنا هوانا ١٥ له قوله من الخائبة علم امرأة منهم كان قد قبل ابوها غالب ثم زوجت بقائل غالب فانها شعر بعيرهم بانكسر تركته ثار غالب وزوجته بنته نائلة يقول فن يروحونكم بعد نائلة التي دعت ويلها وقالت يا ويلالا لمبارت دم غالب على زوجها وعلت بانة قال ١٦ له قوله دعتني التي يقولت دعت ويلها وفي الثواب وهما من داءها خيلها دم غير انزل من فوق اصبغ عاره الى الابد احدهما دم بكرتها وتامها دم ابيها المقتول ١٧ له قوله طرفه هذا القبة الذي غلب عليه واسمه عمر وهو شاعر عجمي مكثر الحميد وليس عند الرمة من شعره وشعر عميد بن الابرمم الا النزر القليل هو اشعر الشعر اجدعه العمري القيس ومرتبته تلي مرتبة وقال الشعر هو فلهما يقم وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة قتل عمر بن هند على يد عامل هجر قصته مشهورة وكان لطيفة بن عمه يقال لعبد عمر بن بشر وكان طرفه اعد والصبغها اكدان هجره ويقم فيه ١٨ له قوله فرقت الخيل طلب عبد عمرو وكان زوج اخته ويقول فرقت وشيك لي وفرقت على عبد عمرو بن هند عن بيت اعمامك وبيت اخاك

معنى الضرب السات

وقال خارجة بن ضرار المرى

الاجتهاد ١١

اخالده هلا اذ سفهت عشرة ١١
وهل كنت الاحوتك الا لاقه ١٢
كففت لسان السوء ان يتدعرا ١٣
بنوعته حتى بعى وتجبرا ١٤

كففت لسان السوء ان يتدعرا ١٣
بنوعته حتى بعى وتجبرا ١٤
كففت لسان السوء ان يتدعرا ١٣
بنوعته حتى بعى وتجبرا ١٤

وقال عمارة بن عقيل

بني منقذ لا امن الله خوكم ١١
فمن يخيك بعد نائلة التي ١٢
دعتني وفي اوائه من دمائها ١٣

ورادكم ذل اوراقه حانث ١١
دعت ويلها المارات ثار غالب ١٢
خطا دم من ثوبه خده ادهب ١٣

وقال طرفه بن العبد

فرقت عن يمينك سعد بن مالك ١١
وانت على الاذي شمال عريته ١٢
وانت على الاقصى صبا غير قرة ١٣

وعمر اوعوقا ما تشي تقول ١١
شامية تزوي الوجوه بليد ١٢
تدأب منها مزرع ومسيل ١٣

عمر بن سعد بن مالك وعمر وعوقف بن لحمة وكان عبد عمر وبن بطم فتعد عمر بن هند يقول ان طرفه في جوك ١١ له قوله وانت المزاا من البلا ااردة فلهما التي تاتي منها شامية وشامية تكون باردة والهجرة قد تحزن فمن لفظ الشام والليل والريج ااردة مع نوع من الداء يقول وانت على الاقرب في الاذي شمال باردة شامية تقبض الوجوه وتجعلها تارة يهودها باردة تارة اي انت توذي الاقارب مثلها ١٢ له قوله انت الاذي الصبا القبول يقال للربورودها من مقام الثريا الى نبات تعضن وهي طيبة النسيم لا يكون منها ضرر والتهلج بجي الريح من كل وجه والريح

عمر وهو شاعر عجمي مكثر الحميد وليس عند الرمة من شعره وشعر عميد بن الابرمم الا النزر القليل هو اشعر الشعر اجدعه العمري القيس ومرتبته تلي مرتبة وقال الشعر هو فلهما يقم وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة قتل عمر بن هند على يد عامل هجر قصته مشهورة وكان لطيفة بن عمه يقال لعبد عمر بن بشر وكان طرفه اعد والصبغها اكدان هجره ويقم فيه ١٨ له قوله فرقت الخيل طلب عبد عمرو وكان زوج اخته ويقول فرقت وشيك لي وفرقت على عبد عمرو بن هند عن بيت اعمامك وبيت اخاك

له قوله فلما لم يسمع البيهقي ان يقول فلما ان شخبك ايسر اسي البصر بحيث ارى الشفص الواحد وهو قريب او عن قريب اشفصا متبعا
 واطلب قريبا الشفص البعيد حيث لا اراد من بعيد ستر حتى وكفر بعيني وهو ظالم ولوي يدي لوي يده الله الغالب عليه وينتم الله له
 مراتب منازل ويشجار على قلته فانه بحق التزمية **سلكه** قوله وكان الذي يقول كان منازل حين **الهجاء**
 صغيرا كذا جاء اوبى جو احضر لم الالطعي **باب** ٢٤٠

فلما راني اصر الشفص اشخصا
 على التظلمة
تقدد حتى ظالمًا ولوي يدي
 على التظلمة
وكان له تخدي اذ اجاء اوىي
 على التظلمة
قربا واذ الشفص البعدا قاربته
 على التظلمة
لوي يده الله الذي هو غالبة
 جملة ذخاثة
من الراد احولى زادنا واطايبه
 جمع الهيب
اخالقوم واستغفر للمع شارب
 اللفظ والشكا
اشاع فخل لم تقطع جوانبه
 عصارا الخيل
حسام يمان فارقه مضاربه
 اعضاءه
يدك يدي ليث فانك ضاربه
 تشبته

وقال عارق الطائي يهجو المسادة

والله لو كان ابن جفنة جاركم
 من ثاني الكمال والقافية معتد الزم
وسلا سلا يثنين في اعناقكم
 مجهول من ثناء اذا صر في نوا
ولكان عادته على جاراته
 تله

لنسا الوجوه عصافيه وهو انا
 على التظلمة
واذ القطم منكم الاقرانا
 بالنسب حوذ القطر
مسكا وريطار اذاعا وجفانا
 صوالن الربيع
 على في الاغاني مع ما ان كما غففة وهو انا ان موكة في القافية والنعبة بالجمعتين و
 العزم لذك والتمتت كالشفصا غنة وهن الايات على هذه الرواية التي ليست بحجول من جفنة بل
 هو من لخطا طرب قومه ويقول مع شفصا حروب منهن والله لو كان ابن جفنة جاركم لاساكم ذلته
 وهو انا الله قوله سلا سلا لني ليلت سلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد لكس الوجه غفصا غنة
 وقلة الاعتناق سلاسل من باربع غلته ثيابا وماء بلودا وتفضيل الاقران ذكاة عرقية
 جمعهم واللفظ انه كان يحصل الاغلال فاعتقهم وعزق شفصهم واللفظ على ما في الصحيح من
 الاغالي انه يقول ولما اساكم سلاسل يولون في اعناقكم واذ ان جاركم لعظم منكم انكم
 رويتمو وخلمتم الله قوله ولما ان الحقن فبكونه مخلو بنساء من عجا وهم يعطيهن مسكا و
 مسكا وريطار اذاعا وجفانا

له قوله مساور كنية ابو العماء وجدة قيس هو صاحب الحرب بين فرات بن فرات وعيس ذكره ابن حجر بن ادراك النبي صلى الله عليه وسلم
 لم يهتم به وهو ابوه وجد اشراف شغل عن هجران وهو من العنبرين ولم يذكر ابوه فاحتمل فيهم وكان يهاجى المرار الفصص
 بهجته **اسد** **له قوله** زعموا ان الالف واللام
باب **٢٤١** **الهجاء**
 الشام معناه اعمرو كانوا امنين واسماهم
 في الصيف والشتاء حيث كان الناس
 يخفطون من حولهم فاذا عرض لهم
 عارض قالوا نحن سكان حرمان لانه كان
 هاشمياً فزلى الشام وعبد الشمس
 المحمشة والمطلب الى اليمن ونوفل
 الى فارس وكان كل من خرج من ارض
 من ملك ناحية يقول زعمت انك اخوان
 قريش وليس الامر كما زعمت فاربع
 عهدا واما كعمد رقال التبريزي فصل
 الالف كتاب امان يكتبه الملك لقوم
 يامونوا في ارضه وهو ههنا بمعنى لا تكلموه
 (وقال الفيض) وليس الالف بمعنى
 الاطلاق كما توهمه الشارح **له**
 قوله ولطف الاء هو لاء قد امونا الخوف
 والجوع وانتجاع خائفون وحاصل
 البيتين انكم استمروا قريش لا ترفق
 منكم فذمهم انهم لعنوا قريش دعوى
 باطلا لا يعمروا انموافا من الجوع والخوف
 وانتقيا يائسا لا تزارون في جوع وخوف
 يشرب هذا الكلام الى قوله لا يرفق
 ايلا فيهم **له** قوله فعب هو احابس
 عبد الله بن خلفان وهو شاعر اسلمه
 كان في ايام الوليد بن عبد الملك **له** قوله
 ان الذي يقول ان سيمعوارية كاذبة مطلع
 بهما فرحا ونشاطا في وهما في الناس
 اذا عوها واما مسموعة من صالح اعلم
 اخوة كالدون مغنين لها يعزفوا اذا
 حسنت كتموها واذا راسية اظهرها
 وهذا من شدة علاوتهم في **له** قوله
 صم اليقول لهم صم اذا سمعوا خيرا ذكروا
 به عند حريمهم لا يذكرونها ولا يسمعون
 بسم شوق وقبول وان ذكرت عنهم بشيء في شئ من الاوقات سمعوا طوعا ورضة **له** قوله قولهم لا يقول يجهلون عليه ناهلا
 ويحتمون عن عد وهو وليس الامران الجهل والجهل **له** قوله تارت للثائر في الاجل طلب الدم واخذة واستغنى في
 الاحتز على العوض - والصفاء يجمع صفية وهي الناقذة الكثيرة اللين يقول خذت ابل سيدهم بدل هجمة كثيرة اللين كانوا
 قد اخذوا ولا رحمتهم هو صم العوض قال التبريزي قال ابو العلاء ركاب الصير يعني البراكوا اخذوا وفيها غير

وقال مساور بن هندن هجوي بني اسد

زعمتم ان اخوتكم قريش
 ثم قال اول امر واذا قريش منهم انتم
اولئك اوموا جعوا وخافوا
 اي من القريش **له قوله** جعوا جعوا اي اذوا
 ووقد جاءت بنو اسد وخافوا

وقال قعنبن ضمرة

متى وما سمعوا من صلحك دفنوا
 اي ان ما **له قوله** وان ذكرت بشئ عندهم اذنوا
 اي انهم لا يسمعون
ليست الخلتان الجهل والجهن
 اي ان الجهل والجهن هما الخلتان
ان سيمعوارية طاروا بها فرحا
 اي انهم طاروا بها فرحا
صم اذا سمعوا خيرا ذكروا به
 اي انهم صموا اذا سمعوا خيرا
جهلا علسا وجننا عدا و هم
 اي انهم جهلاء علساء وجننا عدا و هم

وقال منصور بن مسباح الضبي

تارت ركاب العبر منهم هجيت
 اي انهم تارت ركاب العبر منهم هجيت
له قوله عذاري عليه ما شارة ومعاصرو
 اي انهم عذاري عليه ما شارة ومعاصرو
فان تلق من سعد هذات فاننا
 اي انهم فان تلق من سعد هذات فاننا
لقد كان فيكم لو وقتمو لجاركم
 اي انهم لقد كان فيكم لو وقتمو لجاركم

هم حار وقد يجوز ان يكون العبر اسم انسان او لقباً وقد سموا السيد عبراً ولا يقبلون الجزاء طلب
 التار لا يقبل على ثاره اذا وجده ولا يصل في التار القائل نوضه موضع الوار المنتقم **له** قوله
 من الصهب الز الصهب جمع صهباء وهي الناقذة التي لا يكون شدة البياض والجار والجزير في
 محل المنصب على الناقذة من ركاب العبر كما ان اشاء وجد عاجلان منه والاشاء جمع ثني وهي الناقذة
 التي ولدت نانيا والجن جمع جنمة وهي ما يكون دون الشئ واللما يجمع معهم من اعصر
 الجارية اذا بلغت شياً بها ذل العصر **له** قوله ان تزوج فيعصمها زوجها يقول **له**

بسم شوق وقبول وان ذكرت عنهم بشيء في شئ من الاوقات سمعوا طوعا ورضة **له** قوله قولهم لا يقول يجهلون عليه ناهلا
 ويحتمون عن عد وهو وليس الامران الجهل والجهل **له** قوله تارت للثائر في الاجل طلب الدم واخذة واستغنى في
 الاحتز على العوض - والصفاء يجمع صفية وهي الناقذة الكثيرة اللين يقول خذت ابل سيدهم بدل هجمة كثيرة اللين كانوا
 قد اخذوا ولا رحمتهم هو صم العوض قال التبريزي قال ابو العلاء ركاب الصير يعني البراكوا اخذوا وفيها غير

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير المرسلين أما بعد
 له قوله مساور كنية ابو العماء وجدة قيس هو صاحب الحرب بين فرات بن فرات وعيس ذكره ابن حجر بن ادراك النبي صلى الله عليه وسلم
 لم يهتم به وهو ابوه وجد اشراف شغل عن هجران وهو من العنبرين ولم يذكر ابوه فاحتمل فيهم وكان يهاجى المرار الفصص
 بهجته **اسد** **له قوله** زعموا ان الالف واللام
باب **٢٤١** **الهجاء**
 الشام معناه اعمرو كانوا امنين واسماهم
 في الصيف والشتاء حيث كان الناس
 يخفطون من حولهم فاذا عرض لهم
 عارض قالوا نحن سكان حرمان لانه كان
 هاشمياً فزلى الشام وعبد الشمس
 المحمشة والمطلب الى اليمن ونوفل
 الى فارس وكان كل من خرج من ارض
 من ملك ناحية يقول زعمت انك اخوان
 قريش وليس الامر كما زعمت فاربع
 عهدا واما كعمد رقال التبريزي فصل
 الالف كتاب امان يكتبه الملك لقوم
 يامونوا في ارضه وهو ههنا بمعنى لا تكلموه
 (وقال الفيض) وليس الالف بمعنى
 الاطلاق كما توهمه الشارح **له**
 قوله ولطف الاء هو لاء قد امونا الخوف
 والجوع وانتجاع خائفون وحاصل
 البيتين انكم استمروا قريش لا ترفق
 منكم فذمهم انهم لعنوا قريش دعوى
 باطلا لا يعمروا انموافا من الجوع والخوف
 وانتقيا يائسا لا تزارون في جوع وخوف
 يشرب هذا الكلام الى قوله لا يرفق
 ايلا فيهم **له** قوله فعب هو احابس
 عبد الله بن خلفان وهو شاعر اسلمه
 كان في ايام الوليد بن عبد الملك **له** قوله
 ان الذي يقول ان سيمعوارية كاذبة مطلع
 بهما فرحا ونشاطا في وهما في الناس
 اذا عوها واما مسموعة من صالح اعلم
 اخوة كالدون مغنين لها يعزفوا اذا
 حسنت كتموها واذا راسية اظهرها
 وهذا من شدة علاوتهم في **له** قوله
 صم اليقول لهم صم اذا سمعوا خيرا ذكروا
 به عند حريمهم لا يذكرونها ولا يسمعون
 بسم شوق وقبول وان ذكرت عنهم بشيء في شئ من الاوقات سمعوا طوعا ورضة **له** قوله قولهم لا يقول يجهلون عليه ناهلا
 ويحتمون عن عد وهو وليس الامران الجهل والجهل **له** قوله تارت للثائر في الاجل طلب الدم واخذة واستغنى في
 الاحتز على العوض - والصفاء يجمع صفية وهي الناقذة الكثيرة اللين يقول خذت ابل سيدهم بدل هجمة كثيرة اللين كانوا
 قد اخذوا ولا رحمتهم هو صم العوض قال التبريزي قال ابو العلاء ركاب الصير يعني البراكوا اخذوا وفيها غير

له قوله في هذا الخبر النبوي ان اذ غلبت كثرة هذه الكلمة حتى صار كالثقل في ضمهم على القيام بحق الجار وبعادتهم على قلبه الوفاء له يقول فعملوا من خسة كماله حتى منقروا عبيد من تميم حيث لا وفا ولا عهد لهم وان كان عقد بينهم ومتعاون ومتعاندا بعد بعض بعضهما **له** قوله في انهم الرجل اذا دخل في الحرم او في الاستنهار الحرام تقول قد نكح خوف حكيم وقليب حواس شيبان انتمى تلقه وان كان حرم ثم يقول لك هل تخاف علي حكيماً معانداً يقولون لا يخترع من حدك ولا يفر من ولايتك **له** قوله في انهم الرجل اذا دخل في الحرم او في الاستنهار الحرام تقول قد نكح خوف حكيم وقليب حواس شيبان انتمى تلقه وان كان حرم ثم يقول لك هل تخاف علي حكيماً معانداً يقولون لا يخترع من حدك ولا يفر من ولايتك **له** قوله في انهم الرجل اذا دخل في الحرم او في الاستنهار الحرام تقول قد نكح خوف حكيم وقليب حواس شيبان انتمى تلقه وان كان حرم ثم يقول لك هل تخاف علي حكيماً معانداً يقولون لا يخترع من حدك ولا يفر من ولايتك

باب ٢٤٢ **الهجاء**
 في شهاب المازن بن وهما من بني خزاعة فسجعا بلداً فرذاها عليه فقال هذه الادياء
 فبهرت من غرت كغالبه منقراً **الهجاء**
 وان كان عقد بينهما فظاهرا **الهجاء**

وقالت امرأة من عائدات بجحاس الضبي

يقول لك هل تخشى علي حكيماً **الهجاء**
 متى تلق جوعاً سا وان كان حمرماً **الهجاء**
 وما لي لا اخشى عليك مني **الهجاء**
 متى تلقه بعد وفاة الوراثة **الهجاء**

فقال جوعاس

ولكنما يخشى اباك حكيماً **الهجاء**
 والله ما اخشى حكيماً ورهطاً **الهجاء**
 وجدت اباك تابعاً قتبعت به **الهجاء**
 على كل وجه عائدتي ذماماً **الهجاء**
 واورثها ثمر الترات ابوهم **الهجاء**
 كان حرق الظم فوق رؤسهم **الهجاء**
 متى تسأل الضبي عن شرفه **الهجاء**

وقال حزين المكعب الضبي لبني عدى بن جندب

حيث يعقل ب ما يعقل فتبعت فيما يعقل **الهجاء**
 بك وانت لزوم لزانة الرجال ويمتثل **الهجاء**
 ان يكون معنى قوله تابعاً اي يتبع الناس **الهجاء**
 لذلك هو ان وهو لا يتبع لان لا يستعني **الهجاء**
 الرأسة وقيل نرعى اي اهابها بالعدم فمعناه **الهجاء**
 وجهت اباك في الائمة تابعاً لسلف فيها **الهجاء**
 فاقبت به **الهجاء** قوله بل على عائتي فاستمر **الهجاء**
 الى عائتي رهط المرأة التي هجت جوعاس كما جعل لوصف الاضافة فان كان الثاني فمما عملان مقبوض - يقول على كل جرح حاله **الهجاء**
 اذ على كل وجه عائتي ذل يوافي بهما الا قوام حين يقوم في المواسم وانما خص هذه المواضع لان الناس يترنون لها قاذ **الهجاء**
 جاءها بوجه قبيح فكيف حال في موضع الابتداء **الهجاء** قوله واورثها ثمر القاءة الصغرى قصه القافية وهو من عهدهم والرواء **الهجاء**
 حسن المنظر - يقول واورثها ابوهم قضاء جسم شمر الترات ومنظرهم قصير قال المستكفي بكفاية الله هذا على ما عرفت على **الهجاء**

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

له قوله وايش المجير عقال بن خويلد بن عامر بن عقيال العقيلي واخاها عامر بن خويلد وكانان سادات بني عقيال في الجاهلية يملكه قول
 شبت الخامل في وصفه الطمر الابن والبنت ترك الشعرين ان كان منهم قوا واذن فعل ذلك فاطاهرة الغرورة وايقال ان ابن خويلد خطف
 بيان او بديل وودع عندهم كربة وضع وقيل جيل صفا السبي والتعاقب و خيران عذو و في السهم بنو بني
 قال البريري اعاد ان في الامم توكيدا والمخبر
 يعني وهيل همدان العادل ان الاولى لان الثانية
 لا يستبد بها وان كان موكل او مرمم جيل
 من جبال اليمن على مرحلتين من مكة و
 هو صفات اهل اليمن وقد يقال لييلم
 عقال البيهني انه يقول اني خبرت بان
 عقال بن خويلد وهو يتعاقب ذي علم ان
 اخاه الاحمول بن خويلد يوعا بنى يرتفع و
 يابلن وعبد الهالي وبني وببها تلاحم عالمية
 من جبال ييلم له قوله غضا الم الغض
 في الاصل للحم وهو كلف اللحم من وجه
 وهذا استعارة والغضم اكل الشيء اللين
 وعنى به السهل اللين - يقول عفا طبع العقال
 والاعلام كفا وعبد كما عني فاني لست
 صيد لمن يوعا في ولا الا لاني سله
 اي لا يلين لمن اراد ان يكتي له قوله ضيفا
 الضعيف يوصف بالجهنم وضعف القلب كالزهر
 والنساء يقول انتخذنا لقتال جبارا مثل الضعيف
 في الجهنم وضعف القلبه مثل يكتي ان اذا
 الهدنة ومثل تخليص السرتين ولا يبعثها
 للملقة اذا دخل في الظلام وضعف الشعب
 لان كل ما كان اصغر كان في الروع ان
 وفي الليل اخبرته منه في النهار له قوله
 لاس ما لنا اسم جعله ساغلا ي طول ارو
 الدسيس من الدس وهو اذا خالك شيئا
 تحت ثوب وهو الاختفاء يقول لا تملأ اخي
 من علا وفي التي اخفيت بها في النفسكا
 بل ابقيا عليها بل فاني لا يني ان علمتها
 بل انا ارض بان لا تملأ منها وتبقيا عليها
 واما له قوله دعي الي يقول بعد عنك
 ايني مسعود فلا تني كربة الي بسوء دعا و
 اذ هي عنى حيث شئت له قوله نيتك
 يقول كنت احذر ان كنت فيما لقتني هزلان
 لكن السهل الذي يركب الخيول في
 شيئا له قوله لجت الي مشاجم شاة وفيه اشعار بانهم ارادوا بغيره لاجل ان
 عجمان جهني من صفته انهم لاجل ان شربوا بالان شيا هم كالصبح وناموا القبوله اذا شعروا
 يكون مثل هذا الفعل يستألفهم على مثل اعطاهم الغني الذي لم يعطه وكانوا فقراء ثم صاروا غنيا
 قوله تولد الجاد الكاهن
 فراد واجدانا فالت نقال بجز حاتمنا بعد اعزاز عذو

باب ٢٤٢
وقال قرواشن بن حوط الضبي
 نبتك ان عقالا بن خويلد
 نجي وعدهمالي وينت
 عضا الوعد فما كون لوعد
 فصعجا هرة ولسنا هدر
 انسا مالي من دسيس عداوة
 ونيلنا حرم اذا ما اظلمنا
 انسا مالي من دسيس عداوة
 ونيلنا حرم اذا ما اظلمنا

وقال سويد بن مشنة اخراعي
 دعي عنك مسعودا فلا تذكره
 التي بسوء واعرضي لسيل
 هيتك عنك في الزمان التي
 ولا يمتني الغاوي لا قول قيل

وقال معدان بن عميد الطائي
 عجمت لعبدان جهوني سفاهة
 ان اصطلم امن شاتمهم وتكلموا
 وحون وهدم وابن صفوا حيل
 واما الذي يطميرهم فمقيل

وقال يزيد بن قنافة
 عطف بيان الحدان ويحمل الرفع على حذف المبتدأ اي هم جواد وعذو وكلهم بطون واكثرهم
 من عيس له قوله فاما الجراي من يحدون كبريتهم نو فروعهم ومن سبي عليهم يظل الظلم من
 عطف بيان الحدان ويحمل الرفع على حذف المبتدأ اي هم جواد وعذو وكلهم بطون واكثرهم
 من عيس له قوله فاما الجراي من يحدون كبريتهم نو فروعهم ومن سبي عليهم يظل الظلم من
 عطف بيان الحدان ويحمل الرفع على حذف المبتدأ اي هم جواد وعذو وكلهم بطون واكثرهم
 من عيس له قوله فاما الجراي من يحدون كبريتهم نو فروعهم ومن سبي عليهم يظل الظلم من

له قوله يعمرى وما عسى على حين تحقيق العين وان عمه ليس يعون عليه فيجاء كذا قال المرزوق قوله المدعو بالليل كثير من الغريبين
 يذهبون في مثله الى ان يدل لامه لان نعو وبس يرفعان من المعارف ما فيه الالف لامه وعلى دل الجنس وما يدل على الجنس لا ياتي
 في الاصطلاح قال وهو ما بعدي يجوز كونه وصفا **الهجاء** ودفع الرجال الزيدون والتثنية واجمع بعد
 الاشياء من اسماء الاجناس الا اذا اختلفت

لعمري وما عسى على هين
 على الزيدون السابق ١١ - ملة معترضة
 عداة ابي كالثور اخرج فائق
 مع مضمون الجحد وادبها لانه
 كان يهجر المرط نعامه
 اعاءتك رجليها وهاتي ليهما
 خروان

لبس الفتي المدعو بالليل حاتم
 بجراد قسم
 بجبهته اقاله وهو قائم
 تبادر لها حجب الظلام نعاتم
 وقد جردت بيض ملتون صوار
 بجملة الملتين

المدعو بالليل حصة للفتى كان قال مذمور في
 الفتيان المدعون بالليل حاتم يقول قسم
 العري وما عسى في ذليل عهدي ان لبس الفتي
 الذي يدعوه المستنث في الليل حاتم
 عبد الله حيث هرب ولو يجرب به له قوله
 عداة ابي كالثور اخرج اليه اذ اضطروه اليه حاتم
 بتقدير قد وانعت على ان يكون الام زائدا
 واللام من باب الاستهزاء والتهكم بقول متهكما
 لبس هو حزين ابي اذكر واخبر ان مضمنا
 كثير وحشي اخرج واضطرب للمقاومة فائق
 يقرب الاجراء المقاتلين وهو قائم مستقر
 تلك قوله ان حجب الظلام عبارة عن طائفة
 من الليل معنى البيبين انه يقول قد جردت
 من عمه المرط فزاحق كان بها نعامته
 تساقها النعامات في طائفة من الليل حيث
 توجهت الى مكانها اعمارك رجليها وعقلها
 الساقط الفاسد حين جردت الصوار
 الصبقية الطارق عن عمرها واعلم ان
 النعام لا عقل لها واراد في العقل عن اصلا
 لانه اذا استعار العقل من الاحقر فاعرج
 ان لا يكون ذا عقل له قوله عارق عاق
 عرو من هند لما غز البمامة واخفق وصر
 بغي واكوا في ذمة بكتاب كتبه لعمري حمله
 لزيد بن عباس لشق كان في نفسه من طي
 على ان اصاب ازواد امه ونساء فقال ثوبان
 اياها انقم ذكرها على لسان عارق فلما اتممت
 الايات الى عمرو بن هند توعد عارق وحلف
 بتلك فقال عارقه هذه الايات له قوله

وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي

من مبلغ عمه وبن هند رسالة
 لا يستفهام ١١ - هو من هند وكان هو الذي
 اوعدني والرمل بيني وبينه
 ومن اجاحولي رعان كائما
 غدرت بامر كنت انت دعوتنا
 وقد يترك الغدا لفتي وطعامه

اذ استحققت العيس بضمها اليها
 اي طلبتها في العاقبة ان تتركها
 تسين رويدا اما امامه مرشد
 قابل خيل من لبيبت من ورا
 اليه وبس الشيمة الغاب العاه
 اذا هو امس حلبة من دم الفصم

من مبلغ عمه وبن هند رسالة
 لا يستفهام ١١ - هو من هند وكان هو الذي
 اوعدني والرمل بيني وبينه
 ومن اجاحولي رعان كائما
 غدرت بامر كنت انت دعوتنا
 وقد يترك الغدا لفتي وطعامه

وقال اخر

لعمري وما عسى على هين
 من كافي الطويل والقافية مسترادك

لقد ساء في طول بين الشعر حاتم
 اخزني ١١ - مران ١١ - ساء ١١ - فاعل

منه في الزيدون
 من كافي الطويل والقافية مسترادك

من الازدحاق ان نحل شيئا في الحقيقة وهو ما يند خلف العبد يقول هل من رجل يبذل عن عمرو بن هند رسالة اذا حمله الا بال المبيض
 في حقايقها تهازل من بعد لسانه ١١ - قوله لولا يصدق في الازداد بال رطل عالم وهو رطل محرف ويقال هو من اذا افق وطامع يقول بوجه
 ادعمد في عمه والقتل ونحوه والظلم ان يبني ويدين ولا يعلو واتل يسير الا عجم وفان علمه تكن منقاد اليك حتى انقادك ١١ - قوله من
 انما خص الاحبا بالذكرة لان يمكن الاحبا يقول وانوف عالمه من اجأ حتى كانها اجامعنا من كعبت ومن ورد ١١ - قوله

له قولنا يقظان لا يقول تنكروك يقظان في هجونا وبعضا وانا عما ينبغي لك من المعروف الاحسان ١٢ له قوله بحسب الراء وكيف يدمن
 الغزان صهرت سيدهم هطك بنى الخزم وكلهم ولا تقابل الشرف فوق ذلك ولا خسر بذلك فان لكل قوم سادة وراكناهم له قوله فهدنا الراء يقول
 مجرتي في الاشعار ولما زال به وقد قمت الان مقابلا لك فهدا وقابل الراء في الشعر والمعارضة في السب والسيب
 وقد سلت سها ما لعارض النمل سيلون
 الطوال للحذرات فان شئت في شئ وجرتي
 ٢٤٦ الهجاء

له قولنا ان يعطى الراء يقول ان يعطى الراء
 صدره فقام فريش ومجاري عنهم فهو صفي
 لا اصل شيئا من العقل له قوله يذمون
 النمل بالضم والفتح والتمريك زيادة وضوح
 البقر الغنم يكتنن بعن الشئ القليل يصف
 المغلف من فريش ويقول بن مورال نيا
 في خطبه وهو لا يتركون وجرة غيبة الا
 اتوه وضرب الخلف الزائدة مثلا له قوله
 وموقع لم موقع من عن العرف والتانيث و
 العلمت فانه على لقبية ولذات الفعل كثر
 كاذ الخطاب قوله فلا حيد للزاي لا يسقي
 هادوك من الجود بالفتح وهو الموقر بل
 بنو موقع يطرقن منطلقا عن سد بن فلا
 مطر او يكوم يا بنى موقع له قوله اجته
 اجته جعل جديا كجده وقيل يذنتعالي
 كناية عن الاستعلاء والهرب والغزو يها
 كلمة اغراء للذو والرونت والمفرق والمجتم
 يقول استعلاء الفارس ثورا استعمل والفرار
 فوره الكوي يابن جروم له قوله ابلغ الراء
 الجملة اى لا يكلم مفعول الراء قول
 الاكراه ان تكن شبهة بالمفضل ولكنه
 عكس للميلان كما في قولته انا البيع
 مثل الروب والاصل انا الروب مثل البيع
 يقول وان جنته يا مخاطب بنى سامان و
 حلت فيها فابلفهم عنى ان لا تكن حاكم
 كمال المفضل له قوله يكسى الخصر الراء
 بالذكرة لانه ملبس ستره والاسلال مطا
 السل ويلزمه الخبز وهو المراد وواراد
 بالاسفل فاقبال راسه الخارج ويدل عليه
 كلمة خلفة والبيت في بيان وجه التشبيه
 يقول يكسى المفضل جميع الناس بمغزول
 ويترك استعرا وان ويجرح اسفل من خلفه ولعل بنى سامان كانوا كذلك كانوا يركبون الالهوا لانه مقامه الراء لانه ذلك جعل المفضل
 مثلا لهران عمل لغيرة له قوله فان المشبه به سعى مجرور واتباعه يقول وذلك لان سعى مجرور واتباعه كلفه انشاء عن مكبرون
 في الارض حين تمشى في النشاط له قوله تارت الراء يقول تارت الراء تلك الشاة كاشفة عن مومتها فظفر مومتها فاهلكها بالركوب
 على حلقها وذلك ان ماعة كانت لغوم فارادوا ذبحها فلم يجده والشاة فكانت نظفها في الارض فاستخرجت منها شاة فذبحها واما

ان امرؤ يعطى الراء يقول ان امرؤ يعطى الراء
 وراء فريش لا اعد له عقلا
 الاول ان يكون بمعنى قد ام
 فبا ركوا فيها للمتمس ثعلا
 طالبه

وقال ريش الطائي لبنى موقع
 وموقع ينطق غير السداد
 فاحيد جزعك يا موقع
 والامحت موضعكم موضع
 ١٢

وقال جابر
 احد والتعال لاقلامكم
 وابلغ سلمان ان شئتكم
 فان مجيرا واشيا عا
 اتارت عن الخنف فاختارها
 ١٢

احد وافوهما لكو جروك
 فلايك شياها العزل
 ويسئل من خلفه اسفل
 كما شئت الشاة اذ ندال
 فتر على حلقها المعول
 ١٢

وقال جابر
 فاحيد جزعك يا موقع
 والامحت موضعكم موضع
 ١٢

له قوله كأنكم الخ تصعب البعير والذروته على جوفه ولجره عما يخرجه المير من فيه ثم يكلمه رثاء وهما السعارة تقبيل كأنكم من اجل
 العى والبصر معزى تصعب جرتهما وطير تصعب بخفاف اى اتمت تتكلمون بكلام لا يفهم معناه ولما حاجاهم به لانه كان عاراً عندهم
 ٢٤٨ قوله ويا فية الال بال ارض بالشام تسكنها النبط وهو قوم اراذل والنسبة اليهم تبط
 اى هم منسوبون الى ديار قيريين اهلهم ليلوا

باب

٢٤٨

من العرب لا تلام اذا اراد وان يرميها
 ان ينبتى لسبوة الى هذا الموضع والقلف جمع
 اقلط وهو من لويثان وكفى بعن الخ جرح
 عن سنة العرب وعاد كونهما عرباً وطلق
 الرجل اذا نطق مقصوداً بالسنة يقول تم
 طاعة ويا فية لسنة من الاشراف قلف لستم
 من العرب حتى ترك ان خليلهم اذا خطب
 ا على الضع فطلق في غلته تهجملهم كذالك
 في سورة الضحى مشيراً اليهم كسالى يتباطون
 في كل حال لا يفهمون من فرسهم الا في
 ذلك الوقت قوله تزوجوا وروى حديثاً
 بالنصب فترجوه صينة الخطاب ويؤيده
 كلمة عليك يقول تزوجتني واتزوجتني
 ان ياتي صفها بخير وقد عمنه فيك كبر
 او ليس لهم خير اصلاً قوله اذا المني
 كنى بجوفاته مغرب الشمس عن طلوعه عند
 عند الغروب وكنى بعن البرود الشتاء وبه
 عن القوط واخر ا دخل في البحر وهويت
 الهوام والمقاري جسم مقرى وهو الاله
 الذى يقرب به الضيف بقول اذا اشتد
 البرد والزمان ادخلت مقاريم والاصحاح
 طغاة الاضياف فهدم مخزناهم وسلبوا
 ما عليهم من الثوب والسلاح فهو غلام
 الجار غداً هو قال شيخ الارباء اشتم على
 السنتم ان المقارى جسم مقرى مقصوداً
 الارباء الذى يقرب فيه الضيف الارباء
 ان يقال ان المقارى جسم مقارم رمدان
 هو الرجل الكثير القربى الاضياف ككان
 المهدى (مقصوداً) الطبق الذى عليه يعل
 والمهلاء (ممدوداً) الرجل الكثير الاله
 فالمعنى اذا التزوا في مغرب الشمس اى طام
 وقت غروبها ولا يكون ذلك الا من الشفوق

وقال شعيب بن عبد الله

انترجوا حيتي ان يجي صفارها
 بخير وقد اعج عليك كبرها
 مقارى حيتي واشكى الغدجا
 اذا النخم واني مغرب الشمس احتر

وقال حريث بن عتاب الزهني

قولا لخصرة اذ حل الهجاء بها
 عوجى علسا لحنك ابن عتاب
 عبد المقن دحما عند صتاب
 وابن المكف ردقا واب حجاب
 ومن تعرب منهم شر اعراب

مردود كرا الحجة مقام الهجاء استهزاء منه يقول بالاعمال اركان قولا عني لبني حصة اذا كان الهجاء
 على سبيل الهذلول اعلى تاني بهان يهيك حور حيد بن عتاب من اعية مناسبة كونه قوله هلا
 عوجى مصغر على رجل كان قديماً حريثاً هذا والمقن منقطع شعر القفا وامين الازدين من خلف
 ومضى كون رجل عبد المقن ان اذا نظالي انسان اعلان عنه بكثرة الضرب على المقن وقيل مضاعفان
 كبر همدان يمين تعافه وينظر قيت والصيا ب باضم مشدداً وعطف القافس المصمم يقول هلا
 منعمت عوم شامك من هماي عبد المقن من تاف بالنسب شرا الص في اية قوله مستحقين لم اسحق
 اذا جسد في الحقيبة وحمل الحقيبة يعبر الذين هم حجة بالعلم على ومن معهما في موضع الحقيبة
 يقول فاما الذين جسدوا سلمى وابن المكف من حرد يفرقا وابن خباب جلدوم الحقيبة وقيل كانت
 منتهية بها عن القوم قوله المني حصن وهو لسان يدل او عطف بان القوم وتعب الرجل
 اذا دخل في العرب ولو يكن منهموم العرب المتعربة واراد من دخل في الاعراب وسكان الروابي
 وقت غروبها ولا يكون ذلك الا من الشفوق
 دخلت سرجها الذين بزوعوا هموم كرام في البحر لظلم علمهم الضمقان فاضطر الارباء فاة قال المسكوفي بكفاية الله وذكر المير
 ايضا ان المقارى يمتل ان يكون جسم مقارم قوله قولا الم حصة علم امرأة وهي اى قبيلة عرفت بها والمراد انا وهذا المانم من العرف
 هو التانث والحلمية قال التبريزي يحميك مجوزان يكون في موضع الحال اى عوجى حمياً ومثل هب لي من لذك وليا يرشني ورض من
 ال يعقوب اى وارثا ومجوزان يكون في موضع الجر مجزواً بقوله عوجى واجرى المصل يجرى العصية كقولك ربح الارباءك والارباء حتى تم

له قوله ذل في ناهز هزاي كبير القم باهر موعن السلطان واحبل الناهز الذي ينهز الد لومن البزاي مجزها الظاهر ان الجذ علمه
 من اباة السلف ومجتل ان يرا دابن جد من لا يله وهي نسبة يقول اذا صار بن جد كما قد سيد بن علي فكل عال شريف يصير
 تحت سافل ووضع فانه وضعه بح الوضيع ١٢ له قوله فقلته كفي بالاختلاف عيشتم امر
 لا يمكن حصوله يقول واذ لو يكن لك قطران

تقوم عصبة من الناس فقد بزمام باين
 طر في فرجك واحترق بايرك الضيف
 كرات عامهم ايجتم امر الامك لك حصول
 فوقت من الروقات ١٢ له قوله الا يقول
 الا يامروا ليت حطفي من عطائك اذ علمت
 من وراء الرمل فانت فاعل في المرادياتي
 علمت حال كوني وراء الرمل في مكاني قبل
 ان اتقدم اليك فانت صانعي من خبيثة
 اهل فكت في موضعي وما جئت واذا
 اليك وكان ذلك قصوي بغيي قال لبيد
 قوله وراء الرمل نرف ولعلت وانتي خير شبر
 ليت كانه ودان يكون بدل عطائك علمه
 فافضل وكان اختيارك بحسبه ولا يجوز
 ان يكون وراء الرمل يتان يصان نزلناك
 ان جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان
 جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان
 جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان

وقال لكرؤس بن زيد بن حصن بن مصاد
 الاليت حطفي من عطائك اذ انتي
 فقد كان لي عماري متزحج
 وهم اذا ما الحس قصر نفسه
 علمت وراء الرمل فانت صانعي من خبيثة
 اهل فكت في موضعي وما جئت واذا
 اليك وكان ذلك قصوي بغيي قال لبيد
 قوله وراء الرمل نرف ولعلت وانتي خير شبر
 ليت كانه ودان يكون بدل عطائك علمه
 فافضل وكان اختيارك بحسبه ولا يجوز
 ان يكون وراء الرمل يتان يصان نزلناك
 ان جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان
 جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان

وقال وضاح بن اسمعيل
 فان شئت فاقطعني كما قطعت ابا
 جميعا فقطعتا بهما عقد العري
 فبعد ادام الله تقفة العنق
 وتعبان ابصرت في عيني القدي
 من مبلغ الحجاب عني رسالة
 وان شئت فاقطعنا بموسى ميصرة
 وان قلت لا التفرق والنوي
 فاني اري في عينك لحيتم معر

وقال عمر بن مخلد الكلبى
 بجيرون اذلا ستطيع منبرا
 وهو من بلق ١١ اى استطيع منبرا
 علمت وراء الرمل فانت صانعي من خبيثة
 اهل فكت في موضعي وما جئت واذا
 اليك وكان ذلك قصوي بغيي قال لبيد
 قوله وراء الرمل نرف ولعلت وانتي خير شبر
 ليت كانه ودان يكون بدل عطائك علمه
 فافضل وكان اختيارك بحسبه ولا يجوز
 ان يكون وراء الرمل يتان يصان نزلناك
 ان جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان
 جعلت فامورا فالصله لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ ما يتعلق بها وان

على بعض الامور فيكتلي ابا على اهل الوزن والروي فاجاب الوضاح بايات منها ما في الكتاب وناها حال من سامة والسلا الجله الرقيق
 المشتغل على الجحين ينقطع اذا تولد والرجي الشامة يقول فمن سبخ عني اخي سامة وهو يهنا عينا عليه ان شئت ان تقطع فاطع
 هتلا ما يقطر السلا من الملود حيث لا يري الشامة ١٢ له قوله ان اراد بقوله عقل العر الجبل لعق يقول وان شئت فاقطع واياك صبا
 حذير فقطعتا بهما تقطيع عقل الجبل المعقو ١٢ له قوله ان يقول ان قلت لا بعني شيئا لا التفرق والبعد فبعد الك ادام الله تقفة في

له ولما دام الزبير والرحم وهو اليوم الذي قتل فيه من بن الحكم الضحاك بن قيس الفهري صاحب جسر طماعوة ثم طلب الامر لنفسه وهن
يوهونه مع ابن الزبير وكان من حديث هذا اليوم ان لما مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد ومكث ما نته يوم تترك الامراء واعتز
الناس فاختزل البيعة لعبد الله بن الزبير وكان مروان بن الحكم بالشام فنهزم بالمسيرة الى المدينة

نصرنا ويوم المرج نصرنا اموي
ولا تمنوا بعد ذلكن تجبرا
كشفنا غطاء العزمه فاصبر
واخذ حث اهل وكبرا
بزرارهم الضحاك وشقي جوزرا
يعد ولكن لهم قهبا اشقرا

وايام صدق كلما قد عرفتم
فلا تكفروا احسنى صفت من يراكم
فكون امير قبل مروان وابنه
ومسكس نفس عنه وقد نك
اذا فتح القسي فاذا ذكر بلاءه
فما كان في قيس بن ابن حفيظ

وقال جواسق بن القعطل الكبي

فكل في رخاء الامن ما انت اكل
هلكت ولم يفيق لقومك قائل
من العز لا يستطيع المتناول
كانت مما يجرت الذر هراجل

اعد الملك ما شكرت بلاهنا
بجارية الجحان لولا ابن محبل
فلما علت الشام في ارضنا
نقت لنا سبل العدو معرضا

تسمى الجحان لان الغالب على اوان الفرس المهمة وعلى هذا معناه كما هو فهمه ولا فرق له ولا
لاهيب ربه وقرجاس يجمع الملك من مروان فانه لما قتل ابن الزبير وسكنت الحرب اقبل يتألف قيسا
وهواؤه ويوحش حتى كلبه وهو اضماره حتى ماتت الحال بان ابن عزال كثير ممن استعمله كلب
من العز لا يستطيع المتناول لان معاوية لما توفي استخلف ابنه يزيد فابيل الملك من
مخلايا قيس فانهم اهل الانابيب ابن الظبية وقتل اليه بن امية وقيس له ولده عليه يقول
يا عبد الملك لا تشكر نعمتنا عليك حيث تقدر نائمك وتلتفت الى عدائنا وانا نك وتضم حقوقنا
الواجبة عليك بن قيس فكل ما انت اكل في رخاء الامن حيث لربك كل عد له ولده يماجاة اليه الجاز
الحرب وتغلق نك وقال التبريزي يقول ما شكرت واراد بان محبل مالك بن محبل فانه كان راس
بنى كلب يوم المرج يقول كل ما انت اكل او ما شكرت احسانا بماجاة الجحان او لولا اغرنا ما عم

الضحاك بموضع زرع وايضا فيك القتال والضراب شقي جوز ليرت كوالا فتح ارا فانهم خذ لوه في حيتي قتل وكان اليوم لهم كما قائلت بول
عنك له قوله فانه اشقر رجل من كلب اصاب بسندا وقافي غارة الكلب على اباد فظن ان فيخيرا اكبر افقر اذ افيذ عظام بالية فضهرت
الرب مثلا لاخره فيقول فما كان في بنى قيس رجل شجاع غيور يقيه للاعداء ولكن كانوا اكله موثل نهب اشقر في حسن
الظاهر وقع الباطن وانما قال ذلك لان عليه الملك كان اميل الى قيس ولا يلبثت اليه كلبه قيل ان ادراك الاشقر الجبل والسر بم

فقال لاني استحييت لك من هذا الفعل
اذما صبحت شيق فوش المشار اليه تابع
عبد الله بن الزبير و انت اولي هذا
الامر منه فقال له لم يفت شي فابعد و
بايم اهل الشام وخالف عليه الضحاك بن
قيس الفهري وصار اهل الشام حزبين
حزب ياتهم الى الضحاك وحزب مع مروان
ابن الحكم وتعت بينهما هذه الواقعة
استقام الامر بعد مروان بن الحكم
يقول نصرنا كل يوم صدق قد فترونا
ويوم المرج نصرنا قريتا شديدا له قوله
فلا الخسنى مصهرا وليس تانيت
الاحسن لان الفعل والعلل اذا كانا
صفتين لا يستعملان نكرة وههنا
قد روى منكرا فلا تكفر باحسنى مصهرا
من بلائنا يقول فلا تكفر انعمه مصهرا
من احساننا اليكم ولا تعطونا شاة بعد
الدين له قوله تكبر اليعنى معاوية وزبير
يقول وكوم امير قبل مروان وابنه
عبد الملك كشفا عنه غطاء الضمرا جفرا
في الحرب وهدم كرب والهرا فاصبر بعد
ما كان قد عمى له قوله مستلم الاضمر
يعنى الخيل ولم يتقدم ذكرها ولكنه لما كان
ذكر في الحرب فذلت عليها صارت كالذكر
وقد بدلت لواجب اى قاصت شقفا
من شاة الامر يصفه معاوية والحكم
يوم صفين يقول ورب مقاد صديق شقفا
خيلنا عة الكرية وقد بدلتا يا بنى شالحو
شعر صرة وكبر الله على خلقه صرمة الاله
له قوله اذ الفهري قيس كانت انصاره بنى
مروان واامر الضحاك اسلمة حتى قتل
يقول اذ افتتت قيس فاذا كخذ لانهم

الضحاك بموضع زرع وايضا فيك القتال والضراب شقي جوز ليرت كوالا فتح ارا فانهم خذ لوه في حيتي قتل وكان اليوم لهم كما قائلت بول
عنك له قوله فانه اشقر رجل من كلب اصاب بسندا وقافي غارة الكلب على اباد فظن ان فيخيرا اكبر افقر اذ افيذ عظام بالية فضهرت
الرب مثلا لاخره فيقول فما كان في بنى قيس رجل شجاع غيور يقيه للاعداء ولكن كانوا اكله موثل نهب اشقر في حسن
الظاهر وقع الباطن وانما قال ذلك لان عليه الملك كان اميل الى قيس ولا يلبثت اليه كلبه قيل ان ادراك الاشقر الجبل والسر بم

له ولذكت الخ يقول وقد كنت اذا نظرت من راس جبل صغير او تل تصهارت خوفا على نفسك وانما الخائف يتهاغر له قوله فيقول يقول فلوطا وعنتي بنوك بلطان حيث كنت اقول لهم لا تصهروا بنى امية فانهم قوم غدار اسلمت اى تركت لقيس فروج من نساءكم واسلمت من رجلكم انما قال هذا لان القسبية كانت تدعو الى ابن الزبير وكل من يدعو اليه المرؤانية وكان الناس يومئذ انما يفر من ابن الزبيرية وهما مصحبا مروان والزبيرية

باب ٢٨٢

له وقد كنت اذا نظرت من راس جبل صغير او تل تصهارت خوفا على نفسك وانما الخائف يتهاغر له قوله فيقول يقول يقول فلوطا وعنتي بنوك بلطان حيث كنت اقول لهم لا تصهروا بنى امية فانهم قوم غدار اسلمت اى تركت لقيس فروج من نساءكم واسلمت من رجلكم انما قال هذا لان القسبية كانت تدعو الى ابن الزبير وكل من يدعو اليه المرؤانية وكان الناس يومئذ انما يفر من ابن الزبيرية وهما مصحبا مروان والزبيرية

وهو انصار ابن الزبير له قوله صديقت يقول صديقت بنو امية را عبادنا فادنا عبادنا بنى قيس حيث قاتلناهم عنهم وطردنا عبادنا عننا فلم نعب منها شيئا يعنى انا حاربنا لاجل بنى امية وقتلنا عبادهم وفازوا بلان يادوننا له قوله اى الخال الصدي بالاكس وهم اصيد وهم من بنى عذقة صدي اى ميل واوعوجا ويكنى عن التكبر متنى البديين انه يقول ابى امية ربي جيش عظيم مجهول النعال والتكبر ليشان يدع عليك الملك والرياسة كنا نحن اعمى طعنا بالامام وخراب بالسبي حتى انقطع الامم الملبس عنكم له قوله فالتد الخ يقول فالتد تعلى على شادنا ورفلهما براحتنا يجز بان سعيا لاجل امية فانهم غدارون لا يعرفون مراتب الرجال له قوله جئت لذكركم لعلها مرفوع على انه يدل من الشام او من المستن ومنهم المفعول محمد او منصوب على انه مفعول تنكر الخ لدي امية على الاتفاقات يقول لقد جئتم

له وكنت اذا اشرفيت من اسر هصبة لاشرا والظلم من المرقم ١٢ فلو طاو عوني يوم بطنان اسلمت

تقضاء لشران الخائف المضائل لقيس فروج منكم ومقاتل

وقل ايضا

صعدت امية بالمرحلتنا اذ قوت كنية مجهولة كذا ولا طعنا بها وخرابها قال الله يجزى امية سعينا حنة من البحر العبد نياطة اذا قبلت قيس كان محيونا

وطوت امية دوننا ذباها صيد الكماة عليك دعوا حتى جملت عنكم عماها وجلى شدا بالارواح عاها والشام تنكر كلها وقتاها حد والارواح اظهرت سبها

وقال عبد الرحمن بن الحكم

كالحلده قيسا قيس عيلاننا من ثالى الطويل القافية متنازك

اصابت ثغور المسلمين وولت جمع تغمر يومئذ الخائف من الخائف

فيمكن كثيرا لاجل بعيل بعد المسا فت رضى به فكنه والشام تنكر كراى لا يعركم كلها ولا فتها وتكر كلها امية وفتها اى كملهم وفتاكر لا تكملو تكونوا لعلها بكه قوله اذ لم تلمت اذ منصوب بفعل محمد وقال الزبيرى اذ ظفرت لقون اجتم من الحجاز وجمع وقت اقال قيس و يجوز ان يكون ظر فقلوه تنكر اى تنكر فى ذلك الوقت اى اذ ذكره اذا قبلت يوم المرحم قيس تشبه عمو بها عيون اللاليك اصحمت العين ورة واظهرت علا ما تاملت قال

فانما كلكم لعلكم له قوله عبد الرحمن بن الحكم متوسط الحال فى شعره ردا وكان بها جى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فيقاوم وينتصف كل واحد منها من صاحبه وكان قد قدم على معاوية وقد جعل لخاصة مروان عن الحجاز وولى سعيد بن العاص وكان مروان وجب به اليه وقال له القمامى وعاشته لى واستصطبه فقال اذهب اليه فانك عزك عن موحد قد دخلت الى منفذ وان كان عن غير موحد قد دخلت اليه مع الناس ومعنى عبد الرحمن امام فلما قدم على

له قوله فتناول لغم المعنى فارس يقبس في اللدعة والسكون ولا تمارس بهم في الحرب فليسوا من رجالها واحترابان تكون احكامها اذا جرت الفتور
من اتحادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال **١٢** قوله بلوالاسد اسمه نباتية من عذابه الحماق وقيل ذمن بنى شيبان وهو مطبوخ
متوسط الشعر على النوادر **١٣** اخيخيت البهائم **١٤** قوله فلا نظر انما الاخضر اذ فعل صفة من الخضرة وهو كالمعين
وانظر في احسا لشقطن ويكنى بعن نظر الحقايق **الهجاء**
يقول ذار كبت المنبر فوالله لا نظرن الالبيال
الشانحات واهلها وانونها بعين المحاربة
حيث تشبه المنبر الذي جلست عليه العلوة
الارتفاع **١٥** قوله وقال - وكان نزل به
رجل من بنى كلاب في ركب معه ليل في
سنة مجده وقد غدرت عن الراعي ابل فخر
لهو ناقة من رواحلهم وصحبت الراعي ابل
على طرب الناب ناب امثلهما وزادها ناقة فنية
وقال واعلم ان هذه القصيدة ليست من
المجوز في ثنى وانما وردها الوعامة هالكا بينهما
من قصيدة خنزورين رقم **١٦** قوله عجت
يعول عجت من الذين اسروا في ضوء اسرا
مشتعلة بين فرقة قالمى وقد كانت الرجة
باردة اى كان زمان القطم **١٧** قوله انما
القد بالكسر وايقد من الجهد كالسير وكانت
المجاهلية تشوى القفه في النار حين اشتداد
القطم وتاكله فاشتوا ام القد كناية عن
اشتداد الزمان يقول ان ضوء نار كان اهلها
في بؤس وشدة وقد يكره الاضياف في
امثال هذه الحالة **١٨** قوله فلما لم يقبل
ظلمنا لونا فشكوا لاهم شدة حالتنا كوا
من شدة الجوع وبكينا في شدة البر من
١٩ قوله بسكى الربي كنى بمعوز عن نفسه و
بطارق عن السارين وشدا الارزار على البطن
كناية عن اشتداد الجوع اى بسكى وفقه ايش
منى عفاة ان لاهو بسكى طارقه ومع شدا
الارزار على البطن من شدة الجوع وانما يشد
الارزار على الحشا ليس تمسك فلما ضعف الجوع
٢٠ قوله فاطفت لاهو اطفت عيني اى
ضمنت اجفاني فعل من يد النظر في
الشيء لانه يجهم شعاع عينه اذا فعل ذلك
فيكون بهرة اقوى يقول فجلت عن نظمة

منه من انى وانما في
الطويل من انى
منه من انى وانما في
الطويل من انى
منه من انى وانما في
الطويل من انى

فتناول يقبس الطعان ولكن
اخاه اذا ما المشرفية سلطت
زاد **١٢**

وقال بوالاسك في الحسن بن رجا بن ربه الضمك

والى منابرها بطرف اخذها
انونها **١١**

فلا نظرت الى الجبال واهلها
من اولها لاهو ناقة فنية
مازلت تزك كل شئ قائم
الراعي

وقال الراعي الحميري

الى ضوء نار بين فرقة فالرحا
وقد يكرم الاضياف والقد يشكو
بكوا وكلم الحيين متابه يكي
جواب **١٤**

وعجت من السارين والريو قرة
انما السارين ليلان بارده
الى ضوء نار يشوى القد اهلهما
يدل من الاول **١٢**
فلما اتونا فاشتكىنا الهم

ينشد من الجوع الارزار على حشا
ووطنت نفسي للغرامة والقرى
ببضاء **١١**

بكمعوز من ان كلام وطارق
هو القدر لاهو من كنى لاهو
فالطفت عيني هل ارى سمينة
لاقوة **١٣**

هيانا من اللاتي تمتعن بالضوء
ولله عيدنا حبرتنا ما فتى
ببضاء **١١**

فاقيمهما كوفاء ذات عريكة
تجيب فاضاهام المنصور سن **١١**
فاومات ايماء خفتنا حننا
اسم غلام **١٢**

فان يجبر العر قوب لا يرق النساء
مضى غير منك منصله انظر
مدن **١١**

وقلت له الضيق يايسر ساقيها
السرور **١١**
فاجعدي من حننا ان حننا

ساهر قوبى رجل الامة بمنزلة الركية يد يها يقول وقلت له بالاشارة الضوء السيف الجوفه
المرس بها فانها من يسلط العر قوب والمجرب والاصلاح ولا ينقطع من النساء فلا يمكن التدارك في غيعة
النظر على رى من ناقة سمينة ومكنت نفسى على ان اغمر الناقدة ان وجد واقربى الاضياف **١٢** قوله فابهرتاهم الكوفاء الناقدة
الريفعة السنام والصرى جسم صهوة وهو الارض الغليظة وتكون ذات كلال طرى يقول فابهرتاهم ناقة سمينة ناقة ذات سنام معلوف
يبيضا كانت من النوق اللاتي تمتعن بالكلاب الكثير **١٣** قوله فاومات لاهو يقول فاهرنا شارة خفية الى عبدي حننا قلته عينا حتى عرف
حيث فهو اشارتى مجر الروية قال العجوزى اى ما فتى بالرفق والصب فالرفق على تقدير قولك انما فتى وهو الصب على الحال **١٤** قوله فقلت

له قلبه فضعه في لفة الاضياء فكنايه عن القدر لان مرقها كاللبن وكفى بطول الركود عن كبرها وعظمته فان القدر الصغير لا يطول ركودها على الاثافي يقول ورفعتها اذ كانك نارا توقد القرمي وقدر ابيرة وضعتها على الاثافي ١٣ له قوله انه اذا اخليت ارجل حبل لها بمنزلة هذه الخلالا فاقول

باب ٢٨٥ الهجاء

وقولها اذا عطفت تلك القدر حطبا من الاحطاب واليايسة صاحبت ... جواربها من شدّة الخائف حتى نبيت فتم غلباها بمنقصل لخطب او برش الماء ١٤ له قوله انه اذا تقاهم الى التكامل التشبيب فان الغامة يطول عطفها يقول اذا رفعت تلك القدر على الاثافي حسبته غامة خرباء تقاهم عطفها قال ابو يزي شب القدر بالغامة لانها اكثر رفع راسها ووضع حجبته ونفوسها فكل ذلك القدر ترض الحال وتحققها لشدّة غلبتها ١٥ له قوله نبيت لاسحق لو تها ببقها غزا كونها ذوا شكري والشكري جمع شكري وهو اللبث واللبث ضم وعما من اللبث المعنى ١٦

سرفعا لها نارا انتقب للقرى
 اذ اخلت عود العشمه اكرمت
 السبيت نقتلها ١٦ حجب ١٧ ما بين كل شي
 اذ اصبحت الطارقين حسبتهما
 ١٨ رفعت ١٩ الطارق من لاني ليد
 تبيت الحمال العرق في حمراتها
 ٢٠ قاهم من الجور ٢١ نوحها ٢٢
 بعثها اليها المنزلين فحاو لا
 ٢٣ يرسلا ٢٤ فضيلة البيت
 فانت تعد الحمر في مستيرة
 ٢٥ كذا في ٢٦ كذا في ٢٧ كذا في ٢٨
 فلما سقيناها العكيس ملات
 ٢٩ كذا في ٣٠ كذا في ٣١ كذا في ٣٢
 ولما قضت من ذي الاناء لمانه
 ٣٣ حاشية

ولقحة اصباف طويله ركودها
 في الاصل لثاقه الجلوب ١٣
 جواربها حتى نبيت يدودها
 ١٤ من النظر ١٥ نفعها ١٦
 غامة خرباء تقاهم حجبها
 ١٧ قريه او الاضلال صلت المرثعة ١٨
 شكري مرها ماءها وحنها
 ١٩ الذي استقر به اللين ٢٠ حجبها
 ليكن يزيها وهما حيوها
 ٢١ كذا في ٢٢ كذا في ٢٣ كذا في ٢٤
 سربع يدي الاكليل جنودها
 ٢٥ كذا في ٢٦ كذا في ٢٧ كذا في ٢٨
 مذاخرها وارفض شاورها
 ٢٩ كذا في ٣٠ كذا في ٣١ كذا في ٣٢
 ارادت اينا حاجه لا تزيدها
 ٣٣ جواب لما ٣٤ كذا في الحاشية ٣٥

فقرات نظير السميه تبيت في جوانب القدر
 ممتلئه من الهم يستقرج ودمها ماؤها
 مخربه ١٧ له قوله بعثها في قول المنزلين
 اشعاره خطه القدر حيث لم يقدر على حملها
 وانز الراجل واحل يقول بعثها اليه
 نفضها وطبها المنزلين فاراد المنزله من
 الاثافي وهي حارة النوحى والجواب ١٨
 له قوله فباتت في المستيرة الجففة المتلثه
 من استخارت الجففة اذا مللت حنما ولسنا
 يقول فباتت امك تعال النحر والذرا وخفنة
 مملوءة من اللحم والدم الصافي يسرع جمود
 ما فيها من السمومه بايدي الاكلين من
 شدّة الشتاء يخص الغراب بالذكر لان نوحه
 تكون صغارا في هذه الجففة ترى فيها
 نفوس النساء لصفها وكرتة ودمها ١٩
 له قوله فلما تلح العكيس اللين الحبيب
 عاليه التمدد وكان مرغوبا عند ههو
 المذاخر الامعاء والعرق واسفل البطن
 وكفى بارضا ضمها عن السمومه والرطوبة
 يقول فلما سقيناها العكيس بعد الطعام
 تزلزلت عطفها وعرو قها وارفضها وان

وقال رجل من بني اسد

كسبت للجد الساعون قد بلغوا
 ١ له الدبيب دون السعي ٢ تحصيل العالي
 فكابروا المجد حتى مل اكثرهم
 ٣ كاره اذا قلب في الكبر ٤
 لا تحسب المجد قمرات اكله

بهد النفوس القواد ونها الاضرا
 ١ مشقة ٢
 وعائق المجد من اوفى وصبرها
 ٣ فاقول عائق ٤ الاثافي ٥
 لن تبلغ المجد حتى تلتقى الصبرا
 ٦ العنى للخص الصبرا

منه من ثاني
 الطويل
 من ثاني
 من ثاني

وقال اخس

ومشغل بال كبره التملو حظه
 ١ المشغل اذا طلب حيل ودمر صوره وقت
 رهنه لطف قوله انه يقول الاخس ليس شيئا سيرا مثل قمرات تاكلم حتى تصبر على المكاره وتحمل
 الشده المره كالصبر لراد الاثافي ليس يترك يادي سعيها فاني ترك تجرع المرارات ودونه وانفعا

فلما استنشرت كل عثمها حافة
 ١ جمودها استنار الاثافي انارها اذا استنار
 ٢ كذا في ٣ كذا في ٤ كذا في ٥ كذا في ٦ كذا في ٧ كذا في ٨ كذا في ٩ كذا في ١٠ كذا في ١١ كذا في ١٢ كذا في ١٣ كذا في ١٤ كذا في ١٥ كذا في ١٦ كذا في ١٧ كذا في ١٨ كذا في ١٩ كذا في ٢٠ كذا في ٢١ كذا في ٢٢ كذا في ٢٣ كذا في ٢٤ كذا في ٢٥ كذا في ٢٦ كذا في ٢٧ كذا في ٢٨ كذا في ٢٩ كذا في ٣٠ كذا في ٣١ كذا في ٣٢ كذا في ٣٣ كذا في ٣٤ كذا في ٣٥ كذا في ٣٦ كذا في ٣٧ كذا في ٣٨ كذا في ٣٩ كذا في ٤٠ كذا في ٤١ كذا في ٤٢ كذا في ٤٣ كذا في ٤٤ كذا في ٤٥ كذا في ٤٦ كذا في ٤٧ كذا في ٤٨ كذا في ٤٩ كذا في ٥٠ كذا في ٥١ كذا في ٥٢ كذا في ٥٣ كذا في ٥٤ كذا في ٥٥ كذا في ٥٦ كذا في ٥٧ كذا في ٥٨ كذا في ٥٩ كذا في ٦٠ كذا في ٦١ كذا في ٦٢ كذا في ٦٣ كذا في ٦٤ كذا في ٦٥ كذا في ٦٦ كذا في ٦٧ كذا في ٦٨ كذا في ٦٩ كذا في ٧٠ كذا في ٧١ كذا في ٧٢ كذا في ٧٣ كذا في ٧٤ كذا في ٧٥ كذا في ٧٦ كذا في ٧٧ كذا في ٧٨ كذا في ٧٩ كذا في ٨٠ كذا في ٨١ كذا في ٨٢ كذا في ٨٣ كذا في ٨٤ كذا في ٨٥ كذا في ٨٦ كذا في ٨٧ كذا في ٨٨ كذا في ٨٩ كذا في ٩٠ كذا في ٩١ كذا في ٩٢ كذا في ٩٣ كذا في ٩٤ كذا في ٩٥ كذا في ٩٦ كذا في ٩٧ كذا في ٩٨ كذا في ٩٩ كذا في ١٠٠

منها شحان من كثرة الهم ١٥ له قوله انه لا يقول ولما قضت حاجتها من اللبن والطعام ارادت حاجه السبا و ارادت ما مله السباحه
 اعجابها لزيدها لقبه صوره ١٦ له قوله وبيت الخ الديل المشي الرويد والسعي السديرج وتشمه كنى با لقام الاراضن غايه الصع
 يقول كيف تبلغ المجد وقد نبت ديبك النمل وبلغ ارب السعي مشقه النفوس وهما ها وسعوا عاتية السعي ١٧ له قوله وكذا في قوله يقول
 فقلوا الجيد بان قالوا نحن قال الجيد الاكبر حتى مل اكثرهم ولا كذا السعي واصال الجيد اوفى بعها وصبر على الشد اثنتي عشره وانت مجرب

منها شحان من كثرة الهم ١٥ له قوله انه لا يقول ولما قضت حاجتها من اللبن والطعام ارادت حاجه السبا و ارادت ما مله السباحه
 اعجابها لزيدها لقبه صوره ١٦ له قوله وبيت الخ الديل المشي الرويد والسعي السديرج وتشمه كنى با لقام الاراضن غايه الصع
 يقول كيف تبلغ المجد وقد نبت ديبك النمل وبلغ ارب السعي مشقه النفوس وهما ها وسعوا عاتية السعي ١٧ له قوله وكذا في قوله يقول
 فقلوا الجيد بان قالوا نحن قال الجيد الاكبر حتى مل اكثرهم ولا كذا السعي واصال الجيد اوفى بعها وصبر على الشد اثنتي عشره وانت مجرب

له قوله حاربني يقول وحارب في الحرب حين شمرته عن سائر البعير برجل من القوم كثيرا كثر العير للشم الاصول من الازباء والامهات
تولد فاعطى الوم مفعول الخطاء في الموضوعين نحو وف والصدق الاحكام في الافعال يقول فاعطى ذلك المستعمل هذا اللشم ما يعطيه
الذليل وهو المزمع او الاسرى ذل له وخضعت ولم يكن له لشمى صادق في وقت الكابرة حيث لم يكن احد
فتيحافا فارشاهما له قوله سمعيل بعدة عبيته بن

الطفيل بن جنيمة يشتمى نسبة الى اسد
ابن خزيمه وكان في الكوفة يعطى مجالس الغناء
وشويه مع الشرب وكان في جوارره رجل من
قومه يبهامه عن السكر والحياء الناس يعدل
ويولم على ذلك وكان اسمعيل لم يفتضا
فبني ذلك الرجل سمعيل بلا صق الا اسمعيل
وحسنه وشكته وكان يجلس فيه هو و
ادوو الاصلاح من قومه عامته هاهم
فلا يقدره اسمعيل بن شيرب في داره و
لا يدخل اليه احد ممن كان بالفق فكان
اسمعيل يهجووه وينه من هذا قول عديل
ابن علي هو الوليد بن كعب قالها امامات بشر
ابن عاكف اشترى داره هلال بن مرزوق

باب ٢٨٦

له وحارب فيها يا امرء حين شمرته
من القوم معان ذلك مكارسة
اعني امرؤ اي داره والذليل اي اسره
فاعةطي الذي يعطى للذليل فلم يكن

من القوم معان ذلك مكارسة
اعني امرؤ اي داره والذليل اي اسره
فاعةطي الذي يعطى للذليل فلم يكن

وقال سمعيل بن عمار السدي

بكت دار بشر شجوا هاذ نبدلك
وهل هي الا مثل عرس نبدلك
اعني بكونه بيتا
اعني بكونه بيتا

هلال بن مرزوق يتبعه بن علي
علي بن عمار من هاشم في حارب

وقالت امرأة قتل جوار الزبرقان فلم يطلب بثاره

ممتي تروءا عكازا توأفوقها
اجيران ابن مية حبروني
تجمل حبريها عوف بن كعب
فاتكم وما تخفون منها
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا

باسماع فادعها قصا
اعين ابن مية ام ضمير
فليس خلفها منه اعتذار
كذات الشيب ليس لها خمار
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا
اعني من اول الوارثين متواضعا

ابن خزيمه وكان في الكوفة يعطى مجالس الغناء
وشويه مع الشرب وكان في جوارره رجل من
قومه يبهامه عن السكر والحياء الناس يعدل
ويولم على ذلك وكان اسمعيل لم يفتضا
فبني ذلك الرجل سمعيل بلا صق الا اسمعيل
وحسنه وشكته وكان يجلس فيه هو و
ادوو الاصلاح من قومه عامته هاهم
فلا يقدره اسمعيل بن شيرب في داره و
لا يدخل اليه احد ممن كان بالفق فكان
اسمعيل يهجووه وينه من هذا قول عديل
ابن علي هو الوليد بن كعب قالها امامات بشر
ابن عاكف اشترى داره هلال بن مرزوق
١٢ له قوله بكت الذي يفضل الشاعر بشرا
على هلال ويقولون الدار التي كان يقع
بذليلها فصار هلال بذلائمه فيها بكت
البكاء وحزن متيقن الحزن في بيان هلال
الا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب
قوله هل يقول حتى الدار بشير البكاء والحزن
فانها ما هي في استبدالها الا كثر مرزوق
في هاشم ثم اشقت الى حياره ثم توأفوت
حتى قال بعض الشعراء وهو يحلف
فصيرني ربي اذ من حارب ١٣ له قوله
امرأة هي امرأة مالك بن امية ومن خبر
هذه الايات ان رجلا من عديل القيس كان
يقال له ابن امية وكان جارا للزبرقان بن
فعله رجل من بني عوف بن كعب بن سعد بن
زري مائة في جوار الزبرقان وكان اللدغ
يقال له هلال قديموه يقال له زوشيرمان
خلفه الزبرقان بن ليث بن هلال وقالت امرأته
هذه الايات ثم سعت بنو سعد والقعدة
حتى صلحوا غدى ابن امية ثم يكونوا هاشمية

مزادة فقال بيا المرأة من انت ومن انت
انا امرأة من بعض بنات عتك قال فما اسمك قالت رهوي
بنت ذؤيب اسمها غريزة فقالت احمق قد صوف خلية
يقول من ضلت لعمري في خلية انتي م عانت قولى بعد
لما كانا فانا بدين به السوق وهو موثك والاضمة من العروق
الاذنان بعد الجحور وجعل الاذن كناية عن الذليل
العرب فيه سوق لهم وواقفتم اعلمها نقاصمته
معده يهت قريبا جيران انه تقول جيران زدهى ملاك
افن الثارة هو نقد حافظهم وبن لاجل احمى
الفهر للزبرقان كعب بن اوس القليل وهو متقن
من الزمان وخطب هزال الى الزبرقان اخت خلية
ازعمت براس العين انك قائل وانك رهوي كان
لمتر بمل مفاصله الناجل الذي ليح الشاة من
ل فترجى من الحرب فنزل سم قاي الى بيت
من الزمان وخطب هزال الى الزبرقان اخت خلية
ازعمت براس العين انك قائل وانك رهوي كان
لمتر بمل مفاصله الناجل الذي ليح الشاة من
ل فترجى من الحرب فنزل سم قاي الى بيت

١٢

١٣

له قوله لم يزل يقول تولت بنو امية من قريش لذرة العيش وجعلتنا حنطة بينها وبين كل طريق واسم ذى خراسان فلا يصل اليها فاقته وشدانها وغرهم يستلون بها وقال التميمي اى ابيت قريشا امنت بنا بحجر ابد الامن طريق خراسان لتغرق فتخلص ١٢ له قوله ليلة ١٣ ذات يوم وذات ليلة ١٤ سراد يوم وليلة ١٥

باب ج

٢٨٤

الهجاء

يقول فليت قريشا يقصدون لسنة بدل خراسان لتامن الافات واخر خراسان

او انقسم مجلا اكرم من تلاطرو الامواج ليطمسوا الشدا اشد ١٦ له قولها حلفت الخ المعناه الشى بلاخف ونعل وكان هذا من تمام النذ عند هو تقول حلفت بالله يسيما صادة فقه ولو اكد ب في في يني وان كذبت فيها فكل ما ملكت من مالي اهدى الى بيت الله وان انا فية ١٧ له قولها الاله

تقول والله وعرضت لى لى ايل خلتها على جهده ومشفقة بما فرجه في فان في فية الاله مملكة من البحر الشدين ١٨ له قولها امة الله تقول فمارى جيفة الخنزير بالنسبة الى الخنجر فيم فتادة بن مغرب الاله مسك وغالية فان اتقت واخيت من جيفة الخنزير ١٩ له قولها فكيف المر

تخاطبه زجها بانها الاستطيم الصدم على معاشرته بعد ما شمت من بخر فنه تقول فكيف يكون صبرى على محمد نيك يا فتاة بعد ما شمت من فمك الفاسد فافسه على صا ١٠ اى اشرت ربحك فى الاذن فكيف يكون حال الالف ١١ له قوله نكحت الخنزير لرضوت من صفة نكح وكن ذلك ما فى البيت الثاني من الجمل كلها وموع الالف لها يقول انى نكحت بنت المستنق على كرىهى كما خاضرى ولم يعنى اى وما كنت ترضيا به ١٢ له قوله وهو لم يقول ولم تكن تلك النكحة فقيرا على فاقوت حنة اولم تعط خيرا ولم تحجم بينى وبينها وقال التميمي حتى من مة حول لم تحجم لان المراد مفهوم ١٣ له قوله لم ينجح الى الصبية

وقال اخير بجو بن امية ١٢

بناكل فمخ من خراسان اخبرا هو الطريق الواسع ١٢

تولت قريش لذرة العيش واقت فليت قريشا صبحت ذات ليلة تفقد ذرة العيش ١٢

وقالت امرأة لهجوة فتاة بن مغرب اليسكرى هو زوجها

ملكنت لبيت الله اهدى بحافى الهدى ١٢
مخافة فبه ان فيه لدا هبة مغرب لده ١٢
فتادة الاله مسك وغالية هي الاله المملك ١٢
شمت الالهى فريك انا صا ١٢

حلفت ولم اكنب والا فكل ما على الالهى ١٢
لوان المنابا عرضت لا تختمها الالهى ١٢
فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب اى عرضت ١٢
فكيف اصطبارى يا فتاة بعد ما ١٢

وقال عبد الله بن اوفى الخزاز عى فى امراته

على الكرة صرت ولم تنفع في موسم العسل من التاء في الرضا والحب ١٢
ولم تجد خيرا ولم تجمع احد اى عليه اعطا ١٢
اذا هجع الناس لم يجمع ١٢
وما استطع بينم تقطع فقطبة ١٢
وقيل سمعت ولم تسع ١٢
وان تاكل الشاة لا تشبع ١٢

نكحت امسة المستنقى نكحة نكح ففاعة الظاهر على رجل ١٢
ولم تكن من فاقته معدما فقير ١٢
ممتدة مثل كلب الهساش مستنقى الصبية او موع على الخنزير ١٢
مفرقة بين خيرا نهما بالانسية وضربها ١٢
بقول رايت لمالا تبرى ١٢
فان تشرب الرق لا يبروها اى ما فى الرق ١٢

اسم فاعل من نخزة اذ اغضم بالنواخذ اشد العضم اى البرية المعلوم ما عندها يقول نكحت بها مخيطة ١٢ مغل كلبا غبرى على كلبا خرازا نام الناس لانها لم يجد لها اربيس دماغها واخرها على اذها ١٣ له قوله مفرقة الرق يقول هو شياياها تفريق بين المخاط ١٤ وتقطع الاوامر بينهم ففلى هذا مفرقة مرفوع بالابتداء وان كان تصحبه شحلا ١٥ ومفرقة على الجمل ١٦ له قوله بقول الرق باضا فى القول و قيل وتركها على ان يكون رايت وسمعت بل من نهما ١٧ اى تقطعها قول كاذبة حيث تقول فى امرته رايت بينى وبنى ١٨ له قوله ١٩

٢٨٤
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

له قولك ان الخمر الطيب اذا سئل خياشيم من كثرة واداء بعد الهند وهو عود مصر في طيب الريح يمتلئ بالنداء واذا كاه على النار جعل مشتتاً عليها يقول ولكن اتينك وقد كانت ريح المسك تسأل خياشيمي من كثرتها وعود الهند من اوقده على النار اي كان في قاني
 ربح المسك من العود ١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر
 ربح الخمر في قوله العود ١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر
 ربح الخمر في قوله العود ١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر

ان الخمر يبيدوا شمالي عيسى بعد موت اولاد من بينهم محمد اعزاز على عقر له
 لكن انيت وريح المسك يفغمني
 فانكر الكبير ربحي حين انصرتني

وقال آخر

معاشر خلتها عرا باصحا
 على فلم احب لهم نباحا
 وادفع عنكم الشتم الصرا
 ساقف عنكم التهم القبا
 يقم على اخي سقبحنا
 هجوت الادعاء فاقصبتني
 فقلت لهم وقد نوحوا طويلا
 امهجاتن فاكف عنكم
 ولا فاعلم واسرائى قاني
 وحسبك تهم بيري قوم

وقال مدرك او مغلس بن حصن الفقعسي

اقد كنت ارمي الوحش وهي ربة قاصية
 وامن وحشا فانض لانصبها
 سوا على بلجل سلمى وجودها
 ودم حياة قد لوني زهدها
 سرايل حزا نكرتها جلودها
 لعيس اذا ما مات عنها وليدها
 فاعضت عن سلمى فالت لصاحبي
 فلا شدون عيسا على فاصابها
 تشبه عيس هاشمان نسرت
 فلا تحسبن الخديصرة لارباب

اذ اظهوروا فافعلوا الثاني محل ويقول
 جوت الريح فاصابها من في اسبابها
 الشكل عنهم معاقر حسبتهم عرا معا
 صمما اي هجوت عنهم ولو يكن لهم ذلك
 له قوله فقلت اني انصب نباحا المفعول
 على ان الهجر حال منه وعلى المعاملة من ضمير
 المبحور يقول فقلت لهم وقد حملوا على
 باصواتهم الشديدة باصوات الكلاب في
 طويلا فلما اجتمع ذلك نباحهم او فلي
 لهم نباحا كنهم ١٢٥ قوله انما منهم
 ربي التبريزي انصب فاكف باصهارا
 وهو جواب الاستفهام وانكروه الفعوى
 وقال نصب على كونه جواب الاستفهام
 مشروطا بسببية ما قبل الفاء وهذا ليس
 كذلك فاكف مزروع قول الفعوى حالت
 احصل فان ما قبل الفاء سبب لما بعده
 على ارادة التكميل بل حسب انواع ايضا فان
 الرجل اذا كان شريفا وكان الشريف اذا
 في جماعة يكف عن شتمه البتة فان لا اجل
 عن الف عين نكر ١٢٥ قوله والاله
 يقول وان لو نكرتوا منهم فاحمد واداني
 نيا اول فسا نفي عنك المسقبل تيات
 قبيح يحصل لكم من شئني وهجاني ١٢٥
 قوله وحسبك ان يقول وحسبك انما
 تهم بيري قوم يعطف على سفيح ما عجز ان يقول
 عليه وليس فيه من السوء والمنقطة ١٢٥
 قوله لقا لومعني البيت ان يقول كنت
 تعرض للنساء وهي مغبرة فاصبها
 بحا سفي في بعضى والان فقدرت سها
 وكنت الاق فانرض لا تمكثي ان الا
 لجزى عنها ١٢٥ قوله فقد لا يقول الا وحش
 جعلتني قادرا على ان اصيد بها بعدا كنت
 سهاى وعجزت عن صيدها فان قاصها لا يستطيع صيد الوحش لا يصيرها ١٢٥ قوله فلا تحسبن
 حيوة على المفعول وان يكون فاصبا لجمهور وانصب على التبريد بغير البهم والمستكن فاعل لفلعل
 نبي عيسى على ما فهم من العود ودم حيوة قد تولوا صاحبها اللهم ادم هو حيوة كذلك
 اللتام والشافه بذي هاشم الكرام الاجل للسر اسرايل عز لطيفه ليعرفها جلودها انما عرا اراذل
 لم يلبسوا اقماما مثل هذه

١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر
 ربح الخمر في قوله العود ١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر
 ربح الخمر في قوله العود ١٢٥ قوله فانكر الخمر يقول فانكر

له قوله فسادة لمة القادة جمع قائم وهو من يقدو الجيش الى الحرب واداء بالعبيد عنترة بن شداد وكان امزمية امته
 بحشية لايه فكان ابن امته وادبه حريقول فسادتهم في الاسلام نساؤهم وقادتهم في الجمالية عبيدهم واخبر في النساء
 ولاقى العبيد له قوله قول البرضع
 الثالثة الى الغرة كله ومنهم من حلق
 مستورا ولا تصف من ذلك الازل
 هو الصعيق اجري جسم السلافة
 فان اعرب اخوه مجري جمع
 التكسير له قوله ما الكفى
 بقوله زهره عن الحق الكريمة
 يقول وما امك مني تحت اليا
 المضطربة والرواح المتحركة
 فانكروا لقاتلون في حروب
 وتاخرون عني عن الحرب
 لقله شجاعتك ولا بكريمة
 من كرائم النساء فانك عمية
 له قوله الستم التي يقربهم
 على لثومهم وتاخرهم في الحرب
 يقول الستم اقل الناس عنده
 لو اثمهم حيث لا تشهدون
 الحرب و اكثر الناس عنده
 ما يذب الجراجر وروبر فم القادر
 حيث تشهدون الولا ام اي
 انتركه لك له قوله بيضة
 تثاره بنو فلان اذا نذرت
 بعضا يقول واخبرت بان
 ركبنا الطريق قد فرغوا عقلا
 بالذعر فاذا نزلوا هزوا بالخطير
 وهما ما يقارب محل عقيل و
 ماواه انهم بعضهم بعضا عقلا
 وتواصوا بالاحمر ازمه له
 قوله في الشعر ما في الجسد
 من الثوب ثم اتسع فيه فقيل
 لكل ما لي الشيء يقول هو رجل
 يجعل اللبن الحار من شعاريطه
 حيث يشرب وحده ويضع فيه
 يغمم حنانه انجيل غلار وكل

باب

٢٩٠

له قوله
 فسادة عيسى في الحد بنسأها
 جسم سيول
 وقادة عيسى في القدر عبيد لها
 الهجاء

وقال اخر

اقول حين ازي كعما وحبية
 من ثاق البسيط والفا في متر فتر طلع وحل
 من السنين عملا هاديا لحسد
 في ثلاثين سنة من سنة ١١٢٢

وقال عوف القوافي

وما امك تحت الحواف والقنا
 جسم خاف وهو لوان
 وكثرهم عند الية والقنا
 لقتلهم

وقال اخر

وننت ركبنا الطريق نتاذروا
 فتي يجعل الحوض الصبر يحول
 عقلا اذا حلو الذناب قصر خدا
 مفعول تاذروا
 شعرا وبقير الضيف غضبا فخر

وقال اخر

اناخ اليوم وسط بني راج
 كذالك كل ذي سفر اذا ما
 مطية فاقسم لا يري
 تناله عند غايته مقبر

وقال اخر

اذا اكبرت وولدت غلاما
 فيالوملذلك من غلام
 على الورق ان اساق

يجعل جبان ويثنيان يخاف منه له قوله انا فيقال لغت الحبر فبرك والاقبال فانز وهو من باب ما استغنى عن غيره
 يقول اناخ اليوم تاقته في بني رياس فاقم لا يبر عنهم له قوله كذالك يقول كذالك شان كل مسا فراذ بلغ غايته سيرة اقام يعنى
 ان الام كان يسافر من قوراني قوم من بله الى بله ولا يجد منزلا ليرتق بلغم بني رياس فوسم منزله وغاية سفره منزله فقام
 للقيام له قوله اذ لا يقول اذ اولدت امراة من بكر غلاما فيقال له لو مال ذلك اوانه الناس انظر الومالذ لك السلام

له قوله زام إلى الماد بجم مادية وهو ما يصنع من الطعام لدعوة أو عرس. يقول يدخل في المائل فيزاج كل رجل ولا يدخل في المالحفظا حتى يزاج الماد ١٢ له قوله زى إلى ردى هو موكب حاف من ورد للماء والمخاطب لنا قته والنهل محركة الشرب مرة أولى والعلم مرة بعد ها يطالب هه ناقتة ويقول روى الماء ثم اشترى مرة وكرة بعد أخرى أى سافرى فاشتت ولا تتنرى أو قال

باب ٢٩١ هجاء

خصص للحا بالذكرة لها موضع العرة كلافه يقال جد جازف وحل محبة اذا ذكره اهان وبغير الجحس لانت ثب وقوم واسهل اذا دخل في السهل نقض الحزن واسهل ورجد سهلا فان كان من الاول فالنقل معرّف وان كان من الثاني فهو مجهول والضمير المجرى لنا قته يقول هم قوم ضعاف لا يقدرن على فتح قمع من بطاهم حيث كان قلب على الجاهل يدخل على الناقتة شقة ذلك القليل في سهل من الارض او برجز لاك الوطى سهلا يسيرا الاصعاع عسيرا ١٢ له قوله ان يقول ان يتخوفنى فاني جدير به لا تزفك بك او اغضبنيك وقد اتيت امر احراما فانظون ان انية وقال التبريزى ان تصبح حراما على من اتيت وانظون في موضع المفعول والضمير العائد من الصلة محذوف هه قوله وقد المر يقول وقد ضمنتلى احتشائي جازف معك صفة البقل أى الوجه والشفقة مما تحفظونه من جواريك ١٢ له قوله باليقول بالها الناس بعد الله بنى صعبرة رط اللوم والعار عن المنبر اذا ذكره وان جمع من مجاهم القوم أى لا ذكر لهم خبر ١٢ له قوله قوم المر يقول لهم قوم لا يتفكرون عن عارضة فاعلموا اذا خرجوا من سوءة او فحشة وخلوا في فاحشة اخرى لو سرتوها باسhtar بل فعلوها هجرة وخيانا ١٢ له قوله جواب الخسنة تقطع السيد عن الشدة والقوة والعزف بالهملة بالصحة من عزف اذا قام في الاكل والشرب وأهملت من الصبور كمن أكل البقل عن الضعف فان البقول يرحل الصمبات في الرجل اذا اتى الرفيف وهو الاض ذات الزرع والغضب والسعة في المائل والمشارية يكتفي به

يزاجهم في الماد ب كل عبية وليس لذي الحفظا بدهام

وقال اخر

روى ثم اشترى نهار وعدا ولا تغررك اقلاب بن ذيب قلوك ان القلب على الجاهم لا سهل وطوها شقة القلب

وقال اخر

قد اتيت حراما مما تظنون عذبا مقبلها مما تصومونها

وقال اخر

بنى صعبرة رط اللوم والعار في سوءة لم يجنوها باسhtar

وقال اخر

لا ياكل البقل ولا يريف الا الحمت القمع للكشوف

الجار والضيف اذا يضيف ينزل ضيفا

والخصرى بطن معلوف القسوفى اثنائه شفيف

من الكسل يقول الديو يشد قوى - يظلم السيدام مقوم بها صبور عليها هو ضعيف كاكل البقول ولا كسلان ككتنرا اكل الشرب ١٢ له قوله ولا الريقف وعام من غوس الخلل بوضع فيه التموياس الفواكه والتم المزوع الحجر الموضوع في وعاء والمحت وعاء الصمن والتمر الشد يد الحارة وهو المناسب لفظا يقول ولا يري في بينة القليف بمعانيه الثلاثة فان من لوازمه لا يتيسر له التم الطرى ومن لا يريف الاضياف ولكن يري في بينة وعاء الصمن المعلومه للكشوف والجار والضيف اذا ضاف ١٢ له قوله والخصرى الجعلف الربة اذا اعطاهم

من الكسل يقول الديو يشد قوى - يظلم السيدام مقوم بها صبور عليها هو ضعيف كاكل البقول ولا كسلان ككتنرا اكل الشرب ١٢ له قوله ولا الريقف وعام من غوس الخلل بوضع فيه التموياس الفواكه والتم المزوع الحجر الموضوع في وعاء والمحت وعاء الصمن والتمر الشد يد الحارة وهو المناسب لفظا يقول ولا يري في بينة القليف بمعانيه الثلاثة فان من لوازمه لا يتيسر له التم الطرى ومن لا يريف الاضياف ولكن يري في بينة وعاء الصمن المعلومه للكشوف والجار والضيف اذا ضاف ١٢ له قوله والخصرى الجعلف الربة اذا اعطاهم

من الكسل يقول الديو يشد قوى - يظلم السيدام مقوم بها صبور عليها هو ضعيف كاكل البقول ولا كسلان ككتنرا اكل الشرب ١٢ له قوله ولا الريقف وعام من غوس الخلل بوضع فيه التموياس الفواكه والتم المزوع الحجر الموضوع في وعاء والمحت وعاء الصمن والتمر الشد يد الحارة وهو المناسب لفظا يقول ولا يري في بينة القليف بمعانيه الثلاثة فان من لوازمه لا يتيسر له التم الطرى ومن لا يريف الاضياف ولكن يري في بينة وعاء الصمن المعلومه للكشوف والجار والضيف اذا ضاف ١٢ له قوله والخصرى الجعلف الربة اذا اعطاهم

من الكسل يقول الديو يشد قوى - يظلم السيدام مقوم بها صبور عليها هو ضعيف كاكل البقول ولا كسلان ككتنرا اكل الشرب ١٢ له قوله ولا الريقف وعام من غوس الخلل بوضع فيه التموياس الفواكه والتم المزوع الحجر الموضوع في وعاء والمحت وعاء الصمن والتمر الشد يد الحارة وهو المناسب لفظا يقول ولا يري في بينة القليف بمعانيه الثلاثة فان من لوازمه لا يتيسر له التم الطرى ومن لا يريف الاضياف ولكن يري في بينة وعاء الصمن المعلومه للكشوف والجار والضيف اذا ضاف ١٢ له قوله والخصرى الجعلف الربة اذا اعطاهم

له قولاً عليه يقول بيتان يت بسكن فيه وببيت يبرز فيه وأعجبها الكفيف لشدة حاجته إليه لكثره أكله وادواته موانعه
 البقول وساحل لوادي حيث الكلام الرطب وارض ذات خصبة زرعه ^{عنه} قولاً اذا لم تقم القام وقم القهريكي بها عن
 الذليل لانه يأخذ من يشاء يقول اذا كنت ^{بها} بالمخاطب من بني ^{عوم} فكن ذليلاً ^{ضعيفاً}
 كقفع قرقوان لو لم تكن مثل فكن ^{بها}
 ابرحماران ثمة - - - و الجملة
 لا عزة لمن هو من بني عم ^{عنه}
 قولها اني اثم يقول اني اسرفي
 في آل مروان بن الحكم مغريباً
 على يؤس شديداً او على ناحية
 ازوره ولا يزورني احداً ^{عنه}
 قولها: من الماناس مرفوع على
 انه خير مبتدأ أعجز وفكنا قال
 ههنا ما سرتن وصفوا بالمجتنبين
 وكان يجبلن يقول ويأتيه الخادم
 والقنارهم فخذوا الضمير ويجوز
 ان يكون وتأتيق على الاستفاد
 للماذر جمع مذنبة ذليل المعاد
 العزبات بتحقيرها فذليل في
 العزبات يقول هم اناس يكون
 اللغو والى او على قرني وتأتيق
 معاذرهم الكاذبة او يروى عندهم
 او يروى العمل الذي يشوى في
 بيوتهم ^{عنه} قولاً وما له معنى
 البيتين انه يقول ما في بيتي
 حريش ولا في بيتي عقيل ولا
 في آل جعدة ولا في الذين
 برصت فقا هم لفساد فيها
 ركان برص الاست من اشد
 الصوب عنهم ^{عنه} في بيتي غير
 ولا في بيتي العبلان الضحاف
 الجبناء الخفاف الحركات من
 رجل كريم ^{عنه} قولاً والطاقة
 يقول اولئك قوم ملازمون
 بيوتهم لا يسانون كينات
 نعتن ثوابت لا تسيرهم الكواكب
 السياره ^{عنه} قوله ولقد لطم
 العقيم العظم الذي به قوام الدين والاصحح الخالص وادابه النسب الخالص على الاستمرار حيث لو يكن لزياد نسخا
 فانه كان مولى من اللوالب يقول مشيت الى ان اسم عظمك الذي به قوام بنك او الى ان اكشف نسبك الخالص بالاشعار
 عشية اجتماع الناس فكسرت فك ظلميني عما قلت فيك ^{عنه} قوله وصدق الز بقول وصدق ما اقول فيك من انك لست
 من ميم القوم عرفنت اباهم ونفعا باك عنهم واخرجوا باك عن ارضهم ^{عنه} محمداً عزاز على غفر لوالديه

أعجب بيتي لك الكفيف
 أو طأنه مقلته وسيفه
 السقراط

وقال ريعان
 ولا فكن ان شئت ابرحمارا
 ابن حنظلة ١٢

أذا كنت عيمياً فكن نفع قرق
 اصهار عقي بل خفصا
 ابن ابي عمير

وقال اخيل
 على قتر أزور ولا أنرا
 باقر الصديق من العيش والظلمة

وقال اخيل
 ولا العجلان زائدة الظلم
 وله النفاذ ^{عنه} ذكروا في
 رواك دل تسيرهم الجرم
 قرابت ١٢

وقال ريعان
 اعشية تحفل فبهمت فاكا
 مصدقك كعجرا اذا اجتمعت ^{عنه}

وقال ريعان
 عرفت اباهم ونفعا باك
 الخليل لعت فرج ^{عنه}

وقال زياد الاعمج

وقال ريعان
 اعشية تحفل فبهمت فاكا
 مصدقك كعجرا اذا اجتمعت ^{عنه}

وقال ريعان
 عرفت اباهم ونفعا باك
 الخليل لعت فرج ^{عنه}

وقال زياد الاعمج

وقال ريعان
 اعشية تحفل فبهمت فاكا
 مصدقك كعجرا اذا اجتمعت ^{عنه}

وقال ريعان
 عرفت اباهم ونفعا باك
 الخليل لعت فرج ^{عنه}

وقال زياد الاعمج

ابرهماران ثمة - - - و الجملة
 لا عزة لمن هو من بني عم ^{عنه}
 قولها اني اثم يقول اني اسرفي
 في آل مروان بن الحكم مغريباً
 على يؤس شديداً او على ناحية
 ازوره ولا يزورني احداً ^{عنه}
 قولها: من الماناس مرفوع على
 انه خير مبتدأ أعجز وفكنا قال
 ههنا ما سرتن وصفوا بالمجتنبين
 وكان يجبلن يقول ويأتيه الخادم
 والقنارهم فخذوا الضمير ويجوز
 ان يكون وتأتيق على الاستفاد
 للماذر جمع مذنبة ذليل المعاد
 العزبات بتحقيرها فذليل في
 العزبات يقول هم اناس يكون
 اللغو والى او على قرني وتأتيق
 معاذرهم الكاذبة او يروى عندهم
 او يروى العمل الذي يشوى في
 بيوتهم ^{عنه} قولاً وما له معنى
 البيتين انه يقول ما في بيتي
 حريش ولا في بيتي عقيل ولا
 في آل جعدة ولا في الذين
 برصت فقا هم لفساد فيها
 ركان برص الاست من اشد
 الصوب عنهم ^{عنه} في بيتي غير
 ولا في بيتي العبلان الضحاف
 الجبناء الخفاف الحركات من
 رجل كريم ^{عنه} قولاً والطاقة
 يقول اولئك قوم ملازمون
 بيوتهم لا يسانون كينات
 نعتن ثوابت لا تسيرهم الكواكب
 السياره ^{عنه} قوله ولقد لطم
 العقيم العظم الذي به قوام الدين والاصحح الخالص وادابه النسب الخالص على الاستمرار حيث لو يكن لزياد نسخا
 فانه كان مولى من اللوالب يقول مشيت الى ان اسم عظمك الذي به قوام بنك او الى ان اكشف نسبك الخالص بالاشعار
 عشية اجتماع الناس فكسرت فك ظلميني عما قلت فيك ^{عنه} قوله وصدق الز بقول وصدق ما اقول فيك من انك لست
 من ميم القوم عرفنت اباهم ونفعا باك عنهم واخرجوا باك عن ارضهم ^{عنه} محمداً عزاز على غفر لوالديه

له قوله من الإحصاء جمع أعصاب وهو الرية التي فيها نار وغار يقولون إننا نسيتكم لئلا نكموا عنكم لكوننا نأولوا شرف
 ثم يقول لكم من ياتر ونساكنون ريجيكم من أي الرياح التي فيها نار وغار معناه أنكم لتأمنوا بغير فيكم الله قوله وانتم إذ يقولون إنهم
 الذين جئتم مع البقل وصغار الجوارع على معنى أنكم جئتم نبات البقول بلا أصل راسع وانتم مثل مسفار
 الجوارع ما كان لكم موضع ومستقر فطاردوا بها الهجاء

ومن أنتم إذ تأسبننا من أنتم
 من غلب الطويل والقافية عند الرثك
 وأنتم إلى جئتم مع البقل والتمنا
 بمعنى الذين
 فلم نسمعوا إلا من كان قبلكم

وريجيكم من أي رية الأعاصير
 فطاردوا وهذا استخصمكم غير طائر
 ولم تدركوا إلا مدق الخوافير
 مريضه وقعر الخوافير

وله تطير وا حيث كان شخصكم غير ظاهر
 الله قوله فلم إذ يقول فلم تسمعوا إلا من
 كان قبلكم من الكرام ولم تدركوا إلا مدقا
 دقوا فوهوا ليس فيكم كرم و غما
 الله قوله هم ويهجو مالك بن مسهم الجهمي
 وقد كان في ذلك هن الأيام الحصبية و
 نزل ناعما الله قوله لا الرأوي بمعنى الواو
 فان المشي لا يضاف إلى المعطوف بأو
 يقول إذ ذكرت من أحد هذين الحين فلا تفرح
 خير احد باب مالك بن مسهم الله قوله
 وفغن الر يقول ونحن اصلنا اركبو الر
 بحفظ العصبة وانت نازل بنام لانهم و
 لا تنفع الله قوله ومالك يقول وما
 تسوى احساب قوم تورث من قديمها
 اصل ثابت واحساب قوم لا اصل لها
 كأنقول الله قوله كثرة كانت هذه
 امه لال تيس بن عاصم السمرقني وكان
 ذوالرمة يغيب بنت طلحة بن قيس
 ابن عاصم فكرهته كثرة وقالت الاشع
 عجمية تخرّب عنها ذوالرمة الله قوله
 الا الر تقول كل اهل الملا محبوب الا ان
 اذا ذكرت ميتة فلا محبوب هي قال التبريزي
 قوله فلا حيزا هنا جعل الف ذاعلا فهاها
 تاسيسا لان الروي من اسوم مضموم وهو
 هي الله قوله على الر المسمية مرة من السهم
 وهو امر الر المبلولة تقول على وجهه
 غشي من الحسن وتحت فيها خزي لها
 عظم من الجسد اليابس بالية كان ظاهر
 واغما او لو كان باديا لما رغب فيها احد و
 حذت الجواب دلالة الكلام عليه الله
 قوله اذ الر تقول اذا اتاه واردم عليه
 داعية اليه تولى عنه باضعا فاجابه

وقال عمرو بن الهذيل لعبدى

ألا تفرح خيرا عند باب مسهم
 من يهول طول القافية متراو كبيت عمرو
 ونحن أقتنا امر بكرين وائل
 وما تستوي احساب قوم نورثت
 نافية قصيدة

إذ كنت من حتى حنيفة أو عمل
 من يهجمهم
 وأنت شارح ما نمر وما تحلى
 نافية ما تقدم وما تقدم
 قديما واحساب تبين مع البقل
 نافية

خير احد باب مالك بن مسهم الله قوله
 وفغن الر يقول ونحن اصلنا اركبو الر
 بحفظ العصبة وانت نازل بنام لانهم و
 لا تنفع الله قوله ومالك يقول وما
 تسوى احساب قوم تورث من قديمها
 اصل ثابت واحساب قوم لا اصل لها
 كأنقول الله قوله كثرة كانت هذه
 امه لال تيس بن عاصم السمرقني وكان
 ذوالرمة يغيب بنت طلحة بن قيس
 ابن عاصم فكرهته كثرة وقالت الاشع
 عجمية تخرّب عنها ذوالرمة الله قوله
 الا الر تقول كل اهل الملا محبوب الا ان
 اذا ذكرت ميتة فلا محبوب هي قال التبريزي
 قوله فلا حيزا هنا جعل الف ذاعلا فهاها
 تاسيسا لان الروي من اسوم مضموم وهو
 هي الله قوله على الر المسمية مرة من السهم
 وهو امر الر المبلولة تقول على وجهه
 غشي من الحسن وتحت فيها خزي لها
 عظم من الجسد اليابس بالية كان ظاهر
 واغما او لو كان باديا لما رغب فيها احد و
 حذت الجواب دلالة الكلام عليه الله
 قوله اذ الر تقول اذا اتاه واردم عليه
 داعية اليه تولى عنه باضعا فاجابه

وقالت كثرة امشلة

الأخذ أهل الملا غيرانته
 من ثانی الطويل والقافية عند الرثك
 على وجهي مسحة من ملاحه
 حسن
 الفتران الماء يخلف طعمه
 خلفا فانتبه و جملوه
 إذا ما أتاه واردم من ضرورته
 زائدة
 كذلك في في الشيايب اذ ابانت
 فإوان عيلان الشقي بدت له
 يقول مضي منه ولكن ليردك

أذا ذكرت في فلاخذ أهيأ
 الله قوله
 وتحت الشيايب الخزي لو كان ياديا
 الفضي
 وإن كان لون الماء البصر صافيا
 وصافية
 توي بأصعاف الذي جاء ظاهيا
 الله قوله
 وأثوابها يخفين ومنها المخاريا
 حالية
 مجردة يوما لما قال ذالبا
 الر
 إلى غيري أو أصب في سالي
 صاير

من العطش شد يد العطش لا نه لما جاره تسخن من الحركة فاشتد عطشه فلما يشرب منه رجع عليه شد يد العطش
 الله قوله فالو معنى البيت من اتا تقول فلو بدت منه مجردة بين ثيابها الغيلان الشقي لما قال مشير الى جلده هاليس الخفيف بالية
 لي هذا كما قال في سائف الزمان ولكن لرد هذا القول الى غير ميتة واهصار صابرا عن امثالها محمد اعزاز على خفر

له قوله جزى الله يقول جزى الله الجليل على ما حصلته صالحة فقد خفف حملها على ظهري لسقوط منه عنى ١٢ له قول على بن يقطين
 يدى عن يدي به فبعت عنهما وبعدهم مقدار في الجليل مقدارى بنى الكرم عن لزوم العار والنقص ماى اجلنى عن صنيعة وما بان قية
 حين لم يبتدأ له بعطية ١٢ له قول وزرقت الم وقوله
 قاله على ان تكون الناصية لا تفعال الرفع
 على ان تكون ان تخففه من التثنية وكان
 اسرعه او الجملة خبره وموضع الياضيق
 نصب يكونه بدل من قوله عافية يقول زخما
 الله عافية وراحة من جد واه واصناف
 الله منها فلا يضييق صدرى بشكر نعمته
 له قوله وعندي الم يقول وعشت خيالا
 عن نفسه طافا عليه بعنزل وسع ١٢
 له قوله ما الم يقول لقد اصابنى خير
 رجل وضعت يدها عنى كلفة الشكر
 اى لو يحسن الى حتى اشكر له اى لو يفتنى
 احسان رجل لم يلزمنى شكرا فضاله
 بل كان احسن الى ١٢ له قوله فيقول
 قد تعجزون عن عراجه وحاله بعل المشيب
 كما يتعجز السمار فلا يرى استقامته شبيه
 ذلك يتعجز السمار لانه اذا عموم فلما
 يستقيم وينكسر ١٢ له قوله واذا الم يقول
 واذا نظرت الى عراجتى فمشيه حسبته
 لانه قد شفت قوائم باير حمارين فهو به
 بايرة قال التبريزى والاشبه ان يكون
 المراد به الفحش الذى يراه به ومعناه
 مفهوم ١٢ له قوله ان الم مقول الطلب
 هذا وقد يقال طلبه اذا اخذ به ويحتمل
 ان تكون الباء زائدة واخذ على المفعول
 بتقدير المضاعف والابرق كل ارض فيها
 طين ورمل مختلط وتجارة تحضر في ماله
 على اخذ النار وهي هوم بالفتح وعند فتقول
 ان لم تطلبوا القائلين ياخيم المقتول او
 ان لم تطلبوا اثار اخيم المقتول فاتركوا
 سلاحكم وصبروا كالوحيش بالابرق
 فان الوحيش اذا صيد منها شئ لا تقلب
 الصياد به وقال التبريزى اى كونوا مع
 الوحيش بالابرق لانكم لستم بنا س

وقال ابو العتاهية

<p>عجزى الجليل على ظهري فعلت وزرة قدرا قنرى الفاء لمقط وعلت ما من من العلو ان لا يضييق بشكر صدرى احنو اعلى با وسع العدى خاطله عطف عليه عنى يدها موتة الشكر كلفة ١٢</p>	<p>عجزى الجليل على ظهري فعلت وزرة قدرا قنرى الفاء لمقط وعلت ما من من العلو ان لا يضييق بشكر صدرى احنو اعلى با وسع العدى خاطله عطف عليه عنى يدها موتة الشكر كلفة ١٢</p>	<p>عجزى الجليل على ظهري فعلت وزرة قدرا قنرى الفاء لمقط وعلت ما من من العلو ان لا يضييق بشكر صدرى احنو اعلى با وسع العدى خاطله عطف عليه عنى يدها موتة الشكر كلفة ١٢</p>
---	---	---

وقال ابن اسدي

<p>بعد المشيب تعوج المسامير فرجت قوائمه باير حمارها مجتول من توجه اذا افكته</p>	<p>عجزى الجليل على ظهري فعلت وزرة قدرا قنرى الفاء لمقط وعلت ما من من العلو ان لا يضييق بشكر صدرى احنو اعلى با وسع العدى خاطله عطف عليه عنى يدها موتة الشكر كلفة ١٢</p>	<p>عجزى الجليل على ظهري فعلت وزرة قدرا قنرى الفاء لمقط وعلت ما من من العلو ان لا يضييق بشكر صدرى احنو اعلى با وسع العدى خاطله عطف عليه عنى يدها موتة الشكر كلفة ١٢</p>
---	---	---

وقالت ام عمر و بنت وقدان

<p>قدروا السلاح و حشوا الابرق نقب النساء ففسن زهط الهرق اكل الخبز و لعقوا اجدوا نحن</p>	<p>ان اتمم لم تطلبوا ياخيمكم وحذروا المكاحل و الحاسد البسوا الهكم ان تطلبوا ياخيمكم</p>	<p>ان اتمم لم تطلبوا ياخيمكم وحذروا المكاحل و الحاسد البسوا الهكم ان تطلبوا ياخيمكم</p>
---	---	---

وقالت امرأة من ظي وهي عاصية البولانية

<p>وذكر لك بولات قتل حمار اعاصى جودي بالذم و الشتم و كرك لك بولات قتل حمار</p>	<p>ان اتمم لم تطلبوا ياخيمكم وحذروا المكاحل و الحاسد البسوا الهكم ان تطلبوا ياخيمكم</p>	<p>ان اتمم لم تطلبوا ياخيمكم وحذروا المكاحل و الحاسد البسوا الهكم ان تطلبوا ياخيمكم</p>
--	---	---

فلا ينبغي ان تحموا السلاح لانكم لا تقنون شيئا ١٢ له قوله وخذ و الزلما من جسم مجسد وهو الثوب المصبوغ بالزعفران و
 المرهق اسر مفعول هومن ادرك ليقول او المضييق عليه تقول وخذ واما يلق بالساء من المكاحل والشباب المصبوغ بغير الزعفران
 والبسوا نقاب النساء فانه يش رط من ادرك وقلل بنتم ١٢ له قوله الهكم ان تطلبوا ياخيمكم برونوع من الطعام يتخمن من اللحم والخبز يقطع اللحم
 صغارا ويطيخ في ديق والاعداء اللين الذى يترع عنه ريد و الا لا تقفيل المحرق من محمقائه اذا ذهب ببركة تقول ١٢

له قولها فلما اراد السادة الكرام والذوات الساجدة والذوات الساجدة والذوات الساجدة وهو في الاصل الناصية ويستعار للسيد الشريف كما يقال هم نواصي القوم - والافعال صغار وهو الرمز والظن معنى البيتين انهما تقول فلو كمل قومي رهط كريمة من السادات الكرام والاشرف

من السروات والرسائل وانث
سراة على كل اطلاق الاشرف
وانك تاناثرنا في محارب
وان يغلبونا يوجب واشترغاب

قوات قومي قتلهم عساسة
صبرنا لما ياتي به الدهر عامدا
قيل لنا ان ظهرنا عليهم

غيره كان الخطيب يسر له قولها قيل ان
تقول هم قوم لنا ان غلبنا عليهم فلا نخز
ان عقوبنا عنهم فلا فضل وان غلبونا
يكونوا اشرفا لاختلافهم له قولها اذا
المستكن في تلقاه نكسر الميم للصوت لزيادة
والمجار والمجر رحال من الفهم المصنوع
او بالعكس وهو حال من المستكن معنى
البيتين انما تقول اذا اتاخر الرزق عن كرم
واضطر له درهم الزيادة من ابى سفيان

وقالت غيرها

والجاء الزمان الى زياد
كان عليهم ارزاق العباد

اذا ما الرزق اجمع عن كرم
تلقاه بوجه مكفر

تلقاه بوجه عبوس كان ارزاق العباد
واجبة عليه له قوله الزيدى - انما نقل
الماليزيدى لان كان ممن خرج معه ابراهيم
ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة في توري
مدة حتى انقل يزيد بن منصور خال
المهدي فصد بالرشيد وادب ابنة
مامون بالرشيد له قوله في القول
عجبت عجبنا من احد والجباب في الدنيا
كثيرا انه يلوم تذيلى على صدى الزمان
والاستبدال ليس البديل وهو ما يستعمل
كل يوم له قولنا انما ما معنى من
اذ لم يكن الموصوف من ذوالعقول
وشه امره وابنه من الهجر والمزنا
عليها اذا ظهرت عليه ولفظ الشعر يحتملها
يقول واهل امرنا عجبنا انما العجب انظر
عليك سره من كل بيد كسلان ثقيل
معتوه وهن الخريف بالاجم كان يقي
انتم موصوف به من الصفات له قوله
وغدا لم تكن بلوك اللسان عن عية صعبا
في الكلاه - وترى خطاب لاجم او كل
من يتأني من الروية - يقول ضعيفا حتى
يصنع لسادة بلهات حيث يحصر في الكلام
وترى ان لا يتكف ضباب قلبه اے

وقال ابو محمد الزيدى

اني يلوم على الزمان تذبذبي
من كل مثلوج القواد قهليل
وترى ضبابه قلبه لا يتجلى
زمر المروقة جامح وبالسجل
وبلت سخابته بنوك مسهل
وكذا الزمان بوجهه والككل
طلب للكامل من بالفعال لافضل
عثر الزمان نذال الهل حول

عجا احمد والعباب حمتا
ان العجب كما ابتك امدا
وعند يلك لسات بلهات
منصرف للبول في غلوائه
وذا شهدت به مجالس والهي
غلب الزمان بجده فسماب
ولقد سموت بمتي وسمابها
القول مكرمة الحياة وسمابها

كيفية اخطاه وهو الزمان
اي اللسان الكسلان
سحابة رقيقة
كثفت هو القليل الروقة
حق
كلمة اذا نك على وجهه
فاخره
مؤخره
مؤخره

لا يهتدى الى امره له قوله منصرف الى الجمال من جرح الفرس اذا غلب على فارسه يقول متعوه فمحقه وجملة في اول شبابه قليل
المرقة شديدا لعصيان كانه فرس جامح وبجانه له قوله واذا الغر والسبل من اسهل الى واذا الا ان طبخة وكون يجر الخاطر
ولغاغم يقول واذا شهدت مع مجالس اولي العقول مطرت سمى سمى بحسب يجره ما في بطنه من القدر والغبس فيقصر في
القول له قوله فظلمنا يقول غلب الزمان بجمته دون عقله فعلا به وانكبت الزمان عليه على وجهه ومصدره اولي لم يقاوم له

سأله قوله فلما يقول فوالله لئن صرحت مغلوباً أتصديق شدة الزمان بانعاف عن السؤال واصبر صبراً جميلاً...
استمع الرجل اذا طلب نباح الكلب يباحه وكان من عادته ان اذا اضل مسافر في ليل مظلمة والوجه يمشي الى سبيل كان يسمع الكلاب يستمع
كلاب موضع ان كان قريباً فيسمع ليلهم ثم يسمع فيه حتى قيل لكل طارق ليل واراد بالصدى ما يردد
على الصوت من الطرف المقابل - ولا شك ان

الخيول للسافر فيجمل به فيقته به بخلاف
ذكر العيون والطائر الذي يصيح بالليل فذهب
الشارح التبريزي اليه وضم اهل هذا
كلهم الغرضي واما قوله التبريزي لعل سبني
على زعم اهل الجاهلية فانه كان في زعمهم انه
اذا صاح اليوم او غوى يسيب بشو مسافر
في الطريق ويضل عن المقصد واستناه الرجل
اذا ضل ويغير شدة يدا - لا زعم والضمير المنصوب
بمنزخ الخافض والاصل يستبني به على الراء
للنعتية بقول ورب طارق ليل ضل عن
الطريق ويستعمل الكلاب بات الصدى يضلها
ويصل الى كل صوت منه فيوما مل الى رحلى
بلا فصل وزينة...
الاجل صوت الناقة - وارتد ب الصوت مطاقاً
وغيرها في السارى ومعنى ايضا في الكلاب
اجابها يا به كانهما ضا تنادوا من الاستاقل
السب يقول قتل لاهلى مال متروا تده
مسئل ليل اصاحنا في الكلاب الناجحات اى
فخصها منها...
الانه غريب طارق رمت في رحلنا امتون
البحارى والحوادث التي تطرح الرجال
ان ارض الى ارض...
تست عن مكافى والوزن وهو مرمع
وان في الخيل التي تتعد عن القرى وتفتني
الناس...
لاصل وهما علوم ابنا واستعارة والغنى
الضم عشر لئال وبالضم عشر لئال وهذا
جود واثر - قال التبريزي قري عشر اى
عشر لئال لمن ليس بيننا وبينه مهادقة
توجب مهادقة ويؤدى بضم العين ولد وجه
اى رماها قري عشر اى التانم لانهم
وقد يمكن ان يكون عشر جمع عشير وهو الاء
يعاقره من الغراب لا يكون من عشيرته مثل ما يقال صدق وصدق قولنا لو نصفا بحجاز ان يكون من المصافحة العرقة ويجوز ان
من صفيت الناس اى طرح في احوالهم يقول نناديت ابني شبلا اولاد ابنيه الشبل واحابني وربما قلنا قري عشر لاجنبى الخليل وهذا
عاشا للست...
كقوله فقام الازاد باقام غزالدى هو ضد الفجر واغابريد به الاشتغال ما يؤنسه وطيب قلبه الكاهن باهم الظان
والنكر بكلام مليح وبالفتح طيب النفس والضحك يقول فقام مغابيضيف كرمي النفس كانه ما زح هائل من فوط الكاهن وقيل ان

باب الاضيف ٣٩٦ والمدائح

باب الاضيف والمدائح

وقال عتيبة بن مجير المكارني

مستبته بات الصدى يستبته
الى كل صوت فهو في الرجل حانه
وساراضافته الكلاب النوايح
مستن القباقي واخطوب الطوايح
مستبته علات الخيل الفافيه
ضمنا قري عشر من لو نصفا
وقد جرد من فوط الكاهن ما زح
واعراضا فيه بواق صحاح
اذا عد مال المكثرين المتنايح
الى سينا مال مع الليل سراح

فقلت لاهلى ما غام مطيتي
فقالوا غريب طارق حوت حدي
فقلت ولو احشوا مكاني لم يهر
وناويت شبلا فاستجاب وربما

فقام ابو صيف كبره
الى حزم مال قد هكتنا سوامه
جعلناه دون الدم حتى كانه
لناحمد ارباب اللعين ولا سرى

فقالوا غريب طارق حوت حدي
فقلت ولو احشوا مكاني لم يهر
وناويت شبلا فاستجاب وربما

فقام ابو صيف كبره
الى حزم مال قد هكتنا سوامه
جعلناه دون الدم حتى كانه
لناحمد ارباب اللعين ولا سرى

فقالوا غريب طارق حوت حدي
فقلت ولو احشوا مكاني لم يهر
وناويت شبلا فاستجاب وربما

فقام ابو صيف كبره
الى حزم مال قد هكتنا سوامه
جعلناه دون الدم حتى كانه
لناحمد ارباب اللعين ولا سرى

فقالوا غريب طارق حوت حدي
فقلت ولو احشوا مكاني لم يهر
وناويت شبلا فاستجاب وربما

له قوله بالبرية ثابت الرب بمعنى الصاحبة للملكة وكفى بعن الزوجية يقال تم غير صاغرا اذا كان كرمها شرفا وهو من العصار بمعنى الذل و
 القرم يعني بجم قروب وهو غيب السيف واداءها للاسجد وانما امرها بقم الرجال والاسجد لما كان في الجاهلية اذ اذا كان ينزل صيف على
 احد منهم وضع مركب عبيد و مال في البيوت وترك عليه سلاحه يحاط بمرحمة ويقول لها يا صاحبة بيتي
باب الاضياف ٢٩٤ **والمدايح** وقوي كرمته غير ذليله وهي اليك مراكب هولاء

القوم والمحكمه فاني قادر على حفظ اموالهم
 وانفسهم له قول في الجاهلية جمع في
 وهولاء القليل وذات اذنية نعمت لبيد يقول
 قومي في ليلة من جمادى اى باردة فبات
 جمادى شهران من الشتاء ذات امطار
 قليلة معقلمة بحيث لا يجمع الكلب طين للطين
 من شدته ظلمتها امره ان قومي البصر في الليل
 له قول لا يفرق بينك وبينك بشدة البر ويقول
 بدم الكلب فيها غير مرة واحدة فان البرد
 الشديد يوصل الهوام للبارد ويصل طرفين
 الاغصان الى الحصى فينبغي ان الان يلفظ فيه
 على ان يفسد طريق وصول الهوام بالبرد
 ويحصل شي من الخوارقة فيفتح الحلقوم فيصير
 فانها له قول ما ذا الفريال زوجته ويقول
 اى قتي قريان انتو مع من منا زنا في جانب
 البيت ام بنتي له قول عينا على جدوة له
 قول له قول لمرط الزاود متعلق بقول
 ماذا اتون كانه اعاد الذكر فقال وهذا السؤال
 والاستشارة اجماعه والكامه ويجوز ان يكون
 يدل اهل المقهرين في بيتي الهوم وقد اعاد
 الجموع والخطى اسومفعل من عناه اذ
 تصدقوا من عناه الهواد الهوم واتى فاعله
 من كان يقول بنتي قديا لقولنا نطق زاهم
 تصدقوا حياجهما او اهر لهامن بكره الذم
 يحفظ الحسب كمثل له قول وقتا قد
 انما الغنمة بالقمه وركب الابل مشد قاذ
 فقلت على هيمته جلوسها والعصب كهمود
 جمع عصبه بمعنى الجماعة يقول قلت لها ذلك
 وقت بنفسى مسقيقا بمعنى تلاقح لابل
 فمرقت لوق سميتا نبيلاتا لكعهور
 الحظا عظيما الاستة بركت وهن جماعات
 له قول فصادوا في المجلس المكان المرغى الصل
 سميت به الناقه لصلها و قوما يقول فلقي صديقي من تلك الابل ساق ناقه متلية وثيقة الخلق ولم تكن جلدية وان تعقر لكرامتها فميا ساقها
 الهلاك من ذلك السيف له قول زينة الزاود اذا تخيرت في المشى يقول هي زينة بنت جمل زينة شبيهة بالجل في ناله المحم بحيث لا يخبر
 ولقي بلنا بموم حاكبي بكاء منذ بلنا له قول ام طيبة لا الهوى بها تطورها كرها الجازرين غير الحلال ان تصل يدك الى اعلى سناها فصار ركبة
 قوي ظهرها كان القتب له قوله بيشتم يقول بكشف ذلك الجازر والعمو ياخون عنهما وهي باركة كما يحل كفا القائل سليل القتل

وقال مرة بن محكان التميمي
صير الكلب رجال القوم والقربا
 صير الكلب رجال القوم والقربا
 لا يصير الكلب من ظلمتها الظنا
 حتى يلف على خيشومه الذنبا
 في جانب البيت ام بنتي لهوم قديا
 من كان يبره ذمنا ويقوسنا
 مثل الجادل لو مبركك عصبنا
 جالس فصادف مندها عطا
 لما نعوها الراعي سر حنا السحبا
 فصار جازنا من فوقها قسنا
 كما نشتش كفا قاتل سلنا
 عدي في نيك فلم تلقهم حقا
 وقد عيت ولم اعرف لهم نسا
 صير الكلب رجال القوم والقربا
 لا يصير الكلب من ظلمتها الظنا
 حتى يلف على خيشومه الذنبا
 في جانب البيت ام بنتي لهوم قديا
 من كان يبره ذمنا ويقوسنا
 مثل الجادل لو مبركك عصبنا
 جالس فصادف مندها عطا

يا رب البيت قومي غير صاغرة
 في ليلى من جمادى ذات اذنية
 لا يصير الكلب ما غير واحدة
 ما اذ اتين اذنيهم لا حلسا
 لم ير الزاد معتي بحاجته
 ومقت سنا سني فاصطري
 فصادف السيف منها ساق متلية
 زينة بنت زيان مدكرة
 ام طيبة جازنا على سنا سنا
 بيشتم الخم عنهما وهي باركة
 ورايت لها عند الوصي فصيلتنا
 ادعى ابا هوم ولو ارفق يا قهمر
 لورا قهمرنا

له قولنا يقربنا من محمان النبي المعروف بالوجود الكرم وراى من سني مطر انتسب اليهم من جانب الامم وكانوا معتبرا اكراماى ان
 شريف الاجل وان امين نسب كريمة له قوله ومستنقع الماستنقع الذي يطلب ناس العجب ليهتمى بذلك في طريقه يقول ومستنقع
 يقرب صده مثل قوله فلا يهتمى الى سميل اوق قد تل نارادات حطيطيل ليرهاواذ راحي حطيطيل
 قوله فقلت لفي يقول فلما توجه الى بضوء النار فم
 اليرسوعا فاختتمه كالخضبة فلما فتنه بظفر
 قوى بل نظري به وفيه اطعار بان قوسه
 كاهم كرام له قوله فواوسعي يقال وسع
 هذا الكيل وهذا البيت اى يشم له ليعال به
 واوسعه اياه جعل يسعه اى منتهى واخص
 به من افعال التعليل اى شئ جعله خصيا
 ولرخص ضد العالي والا كل من مصدر
 اكله الشئ اذا طعمه اياه يقول لجعلني مستنقع
 اللحم وجعلته مستنق القرى فثلثه اى افاحمه
 وحل هو في القرى واهى شئ جعل الحمد
 الذي كان الاطعام كاسبه خصيا سيرا
 له قوله تركت له معنى البيت انه يقول
 ان اغنامه تمتت ان يكون الذئب هو الذي
 يقوم شانهما بل لان الذئب ياتها في وهرها
 مرة واحدة فلما لا يعود اليها واما انا فتراني
 كل يوم مسكين في يدي اى اذ جعل كل يوم
 فالاستطام عنه له قوله ولما نالنا الخيل
 ليس من شاني ان اسمي الى زوجتي ام عام
 لا هو هما وان فريتها فاني حينئذ يسهول
 البتة لا هم كرمه فحجبة منقادة مطعة
 له قوله فلا معنى احسان الوقت اكرام
 الضيف فيه بايق به يقول بنت رتبة البيت
 ذلك فافيه الا فاني علبك ان تمسني فيه
 اى الضيف وهو وقت نزول عند ناهى
 قوله وسوداء اى جسم الرقاع لان الرقعة
 والرقتين لا تسترها بعظما والرقعة
 باقمة شدة البرد ويحمل ان يكون صفته
 مقها فتدلى بالموصوف المعزى وخص
 قرأت العشييات لانها وقت الاضياف
 يقول ورب قدام سواء لا تكس قطع من
 الثوب في وقت من الاوقات لكثرة الاضياف
 لا تكس القدر الا عند العطل عن الطبخ

انا ابن محمان احوالى بنو مطر
 اى اليهم وكانوا معتبرا نجبا

وقال اخر
 ومستنقع قال الضمدي ومثل قوله
 وهو من اوكى الطويل والقافية متواترا
 ففهمت اليه مسمعا فعممت
 حاله الخ فخرت به
 فواوسعني حمل واوسعت قري

حضراته نارا الها حطيت حزل
 اوق في جوابه
 فحفاة قومي ان يعوزوا به قبل
 مفعول به
 وارضخص محمد كان كاسبه اكل

وقال اخر
 شرتك ضاني نود الدرس ارجما
 الفغان من الغم قسدا المعزى
 الذئب يطرفها في الدهر احد
 اى انما هلا من طهرتها

لاضرفها الى اذ جهول
 الايام اكرى
 اذا حان من صبغ على زول
 بديل من فمته اول وقت من الاحسان

وقال بعض بني سعد
 لها عند قرأت العشتات اول
 خصا كنها وقد اصبغ
 قري من عزنا وازيد فقصل
 اى حوت جراته

وقال اخر هو حاتم وقيل عروة بن الورد

وقال اخر
 وسوداء لا تكسى الرقاع نبيلة
 عسى رب اى قول سوداء فاق من العصف السوداء
 اذا ما قرناها قراها تضمنت
 اى حوت جراته

ديوزان يريد انها كبيرة لا يمكن سترها بالرقاع ولا تستر ووفور الطبخ عظيمة وسبعة لها صوت شن يد من الغليان عند العشاء
 او العشييات الباردة اى في زمان الاشتداد له قوله اذا الخ القرى في الاصل اطعام الاضياف واستعبرها طرحة القم والقدر
 فانه قراها وتضم للرجل اذا صار ضامنا والضم بنفسه يقول اذا طرقتا فيها اللحم وهو قراها وطعامها تضمنت قري من انا نامل الاضياف
 وكفتمها وازيد عنهم فتدفع على غير هو والفرض انما ناقص محمد اعزاز على غفرله ولولده وله بيتان اجمعين

له قوله اني يقول راني عميلة على ما كان لي من اليوس والسند فخرج الى هامة فاشتمها اليه فمحا جعل رجوعه الى مالي في اصلاح امره فاشتمها منه اليه بحالي السقيمة مستورا بها راى غير منا في بعض الاسواق ايام امري كما ظهر له **له** قوله اني يقول لعائني الى نفسي فاساني عالمه واساق حيلة ولونخل على **له** قوله الم طليحين **له** قوله الم بدوي ولا حضري لشنق الا فطره **له** قوله **باب الاضياف و ٣٠١ و المدائح**

احسن معانيه ويقال رها الله باختياره اعطى خيرا والواقعة اليه والياضف النشاب الناعم يقول هو غلام اعطاه الله الخيرة ما نال علمه **له** قوله لا يتقل على بصير **له** قوله ان الشعرى اسم كوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعرى وهما العجور والغنيصا ما اختار سبيل يصف الشاعر جمال وجهه حيلة ويقول هو جميل كان الثريا حلفت في حبيبت الاخر وحل في خذله الشعر الحيو ووجه القمر التام **له** قوله اذا الم يقول هو حليم زين حتى انما اذا قلت له الكلمة القبيحة اعطى عنها كانه ذليل ولا ذل فيه ولو علمه لا يتعجب يعني انه يعفون عن ذل **له** قوله ولما الم يقول ولما راى ان المجد لا يبقوا بل هو كوثب مستعرا تزودى رداء واسم الذليل وانترازا راسا فاعطى اعطى عطاء جزيل عا انا ما **له** قوله قلنا يقول فلما اعطاني ما اعطاني قلت له تو اخبير واشتيت على فعله وكل من هو اهل الخاطبة او شكره او في ما فذنته المين شي واخبر **له** قوله وقال ذكر ان كان عند عمرو بن سفيان ابن العاص رجل من اشرا فقلت له فيما هو يجده ظهره كقبض من تحت حبيبت وكان قد غرق فظفر ليعمر فلما انصرف بعث اليه بعشرة الاف درهم وانه ثوب فقال الرجل ساشكر عمرا الايات وقيل يد عمر بن عثمان بن عفان **له** قوله ساشكر الم يقول ان ترخت عنى منيتي فسا اشكر عمرا واداه به التمام بمن بها على وان هو عظمت كما وكيفا **له** قوله فتى الم يقول هو عتي كير الم يحب عتاه عن صد بقة فيكونه ومحسن اليه ولا يظهر لشكره على مولاه ولا على صد بقة اذا تزينت حاله الى اليوس فيفوق ويصبر **له** قوله راى الم يقول راى حاجتي من حيث لم يخفى كونها على الناس فصارت تؤذي عيني حتى انكشفت عنى وثلث **له** قوله رجل ومن خبره هذه الايات ان الفلكي هذا كان مجا والربيع بن عثمان بن سعد التخليبي فاقام فيهم حتى اغار على ابله حشش بن سعيد التخليبي احد بني ثعلبة وكان علاقته بن صيف العتالي غاليا فكان العبد كلما ورد بنوعتاه ابهوا الم الحياض بمحض حرقه وجرها ما ما اثاره بنس اولا فيها وبقول الله في مال عبال غيرك حتى اذا جاء عذبة ذكرتم

وقال اخر

ساشكر عمرا ان راخت منيتي **له** قوله على الزهران للثور **له** قوله فتى غير محجوب الغني عن صد بقة **له** قوله كراى حباي من حيث لم يخف مكانها

اي ادي لم تمنن وان هو جلت **له** قوله ولا مظهر الشكوى اذا التعل رلت **له** قوله فكانت قدى عيني حتى محملت

وقال رجل من بهراء واسمه لي

صالح عتاب ما كان يفضله الفديك فقال ان حشش بن مريد بن صدق وان وفدت عليه وعلى الاجل فوفد عليه في جماعة من بني ثعلبة كان لهم رجل من اوس بن ثعلب وهو شام في العرب بسبب رجل منهم وقعت حرب البسوس ونسب رجل اخر منهم وقعت حرب ابني نغيض ذبيان وحشش فلما راهم حشش قام اليهم واكرمهم ووعدهم برذال حتى بن عليهم الليل حشش ما يجد ثوب بينهم وسهم الاوسى انه يقول بن حشش الا يلقى به نغض حشش واقسموا له ان لا يذال فلما اصبر رد القوم واثنى عليه واعطى علاقته الفديك مائة بعير من مال وقال خذها يا اخن منك فاخذ وانشد **له** محمد اعتر اعطى عقر له

على مولاه ولا على صد بقة اذا تزينت حاله الى اليوس فيفوق ويصبر **له** قوله راى الم يقول راى حاجتي من حيث لم يخفى كونها على الناس فصارت تؤذي عيني حتى انكشفت عنى وثلث **له** قوله رجل ومن خبره هذه الايات ان الفلكي هذا كان مجا والربيع بن عثمان بن سعد التخليبي فاقام فيهم حتى اغار على ابله حشش بن سعيد التخليبي احد بني ثعلبة وكان علاقته بن صيف العتالي غاليا فكان العبد كلما ورد بنوعتاه ابهوا الم الحياض بمحض حرقه وجرها ما ما اثاره بنس اولا فيها وبقول الله في مال عبال غيرك حتى اذا جاء عذبة ذكرتم

وله قولان في يوم واحد يحتفل بفرح المنتصر ويحتفل بفرح المعين فالنفي على الاول العموم وعلى الثاني الخصوص - يقول ان اجزاء علقمة بن سيفك لتعاني يوم في امرى بالفرح والتسليم (١٦) اقلد على ان اجزى علقمة باحسن يوم من ايامه او باحسن يوم عندك في ذلك اليوم بعين من كل نفسه (١٧) قوله الاحبى الذي يقول والله الاحبى كما يحب العصى واليشه واصلا كما يعطى الهدية التي تهدى الى غنى ذي وجه وسعة وقال التبريزي الهدى العروس

له من اولها يكامل والقافي - ص ١٢٠
 ان اجز علقمة بن سيفك سبعة
 له من كل يوم من يوم المضاوم من الجهاد
 الاحبى حبت العصى ورمتي
 له من كل يوم من كل يوم
 واما في يوم الضراخ حكمة
 له من كل يوم من كل يوم
 ولقي نصحتك مملكتي فتمتت
 له من كل يوم من كل يوم

لا اجزة سلاء يوم واحد
 له من كل يوم من كل يوم
 ره الهدى الى الغنى الواحد
 له من كل يوم من كل يوم
 مائة تشق على عصي الذاب
 له من كل يوم من كل يوم
 عن ال عتاب بباء بار
 له من كل يوم من كل يوم

اذارت العروس والى الغنى تكلمها هلهما
 في صن تجيزه لاله لا يبيراها هل ترهما
 خلا لدم في امرها ولا يعجزروها بزوجه
 اياها لله قوله واخا جاني اليه يقول اجاني
 يوم الاستمانة جات من الابل تغلب عصى
 الذا اذ من عن الحياض لكثيرتها وقتها
 لله قوله ولقالي يقول والله لقد سكنت
 حراري المكنونة عام بار من جانب ال
 عتاب فسكت (١٨) قوله الذي يقول هو
 جواد كرمي وقد ناره على مكان مرفق ليرها
 الطارقون اذا كانت سنة الخط واخفيت
 التبرون عن الاضيا (١٩) قوله الذي
 يقول ولو يكن اكثر الغنيان الكرام مالا و
 ثروة ولكن كان اوسعهم يدا واطولهم
 باعا (٢٠) هه هه هه هه هه هه هه هه هه
 ماخوذ من الهون دون الهوان والهين
 والين يستعملان في المدح والايسا وجه
 يسمره كره وهو الذي وقع الجور واقع له
 القوم المحتمون على اللبس ويكنى به عن
 الجواد يقول هو قزم لبن اخلا قزم هين
 طباعهم وموقنون للغير معدون له او
 كرام استغناء مصطون للمكرم ابناء قوم
 كرام (٢١) قوله ان يقول ان يسألوا الحن
 من قتر الاضيا وحل الديات وقضاء
 الهون عن الفقراء وفك الرقاب يعطوه
 بلا كلفة وان امتحنوا في البؤس والشدة
 وجن منهم اخبار طيبة حسنة من الصبر
 على الشدائد والعفة عن السؤال الا للبقاء
 (٢٢) قوله وان الذي يقول ان تودو منهم
 لانولك مقادير وان افزعتهم كسفت
 عليك منهم شيخان حرب اى وجدتهم

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

له نأريش على بقاع
 اذ التبران البست القناعا
 وله من كل يوم من كل يوم
 ولو يك اكثر الفتيان
 له من كل يوم من كل يوم

وقال العزديس

سواس مكرمة اساء اسار
 في جهاد درك منهم طب اخبار
 تشقت اذ هارت عمدا شرار
 ولا تعد تشاخي ولا عار
 مثل الخوم التي سري السرى
 له من كل يوم من كل يوم
 ان يسألوا الحن يعطوه ولا خيرو
 وان تودو منهم لا توادوا من شهموا
 فيهم ومنهم بعد المجد متلدا
 لا يظفون عن الفشاعة انظفوا
 من تلق منهم ثقلا لقيت سيد
 له من كل يوم من كل يوم

وقال اخر

تخيما حرب غير اشراى كراما لو طلبت العون منهم عفوا عنك وهذا يعين كرمه الفخما (٢٣) قوله فيهم الذي يقول فيهم خاصة بهم
 خاصة يعد المحد قد بنا ولا يدين فيهم ولا منهم خبر خزي واغارة (٢٤) الله قوله الذي يقول انهم لا يظفون عن الفشاعة انظفوا
 في مجسم ولا يجادلون باكتار ان جادوا (٢٥) الله قوله من الذي يقول من تلق منهم ثقلا لقيت سيد هم اذ كل منهم سيد كرمه فيهم
 مثل الخوم التي سري السارى لضوءها محمد اعزاز على غفر له

له قوله رهنه يقول اني عاجز عن شكر احسانه ف رهنه يدى باله رهنه لا يريدى انك كذا والحال ان ليس ف رهنه
 مزيد لشكره بماله فيه ١٢ له قوله وطول المعناه لو كان يستطيع ان يفي بشكره ففعل ذلك ولكنه عاجز عنه ١٣ له قوله
 الى يقول ١٤ ايام هذا المدح ١٥ مقسمة بين الغنى ١٦ وانقام يوم يؤس تفشى به اعداؤه
باب الاضياف ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

من الايات مشهروها ١٢
 له قوله ولو ان المرحوم
 هذا البيت انه مكرر
 كثير الخطاء والجمود ١٣
 قوله ابو الطمجان ومرحوم
 هذه الايات انه كان مجاوا
 في جديلة على فقامت الحرب
 بين جديلة والعتوث من
 قبائل الطي وقهرت خزيرين
 فقامت بينهم حرب بن اشد
 ايامها يوم عرفان قاسس
 يومئذ ابو الطمجان اسره
 رجلا من العوث فاشتره
 بخيرين اوس بن حارثة
 ابن لام الطائي ثم خرج ناصية
 واطلق فانشد يرحم بيلام
 له قوله اذ لامع البيتين
 انه يقول اخاف ان اى الناس
 خير رهطا واصبر على الشدة
 في يوم شديد فيقال ابنى
 لام بن عمر واصل كرمه علا
 فوق جبل الانبال احمد راقه
 اى فانهما اشرف ١٤
 اضاءت الخ المبرقع هو الخراز
 السباني فيه سواد وبياض
 يقول اضاءت لهم اجسامهم
 الغر ووجوههم البيض
 ظلمة الليل المظلمة نظم
 الخ عرقاقبه فيه في سلك ١١
 شه اول لهم الخ اجدب
 الرجل اذا اصابه الجذب

وهما فوق شكري الشكور مزيد
 مبالغة الشكر ١٢
 ولكن مالا استطاع شديدا
 ١٣ جواب ١٢

رهنه يدى الصخر عن شكره
 من ثلث الطويل والغاوي من ثلث
 ولو ان شيئا استطاع استطاع
 خيران ١٢ جواب ١٢

وقال الحنين بن مطير الاسدي

ويوم نعم فيه للناس انعم
 يومه ١١
 ويقطر يوم الباس من كفة الدم
 القتال ١٢
 على الناس لم يصبر على الارض
 جوابه ١٣
 على الناس لم يصبر على الارض
 معناه ١٤

له يوم يؤس فيه للناس اوس
 من ثاني الطويل والقافية من اول
 فيطر يوم الجود من كفة الندى
 فاعل جود
 ولو ان يوم الباس حلى عقابه
 يريد ان المدة لم قالها
 ولو ان يوم الجود حلى بمسكه
 مزية يومه ١٥

وقال ابو الطمجان القيني

واصبر تواليا توارى كوكبه
 الظرفية ١١
 سميت فوق صعبا لثال مر اوقبه
 عاد ١٢
 ورجل الليل حقه نظم الخ عناقبه
 مفعول انما ١٣
 اذا طالب المعروف احدب راكمه
 اى اذ طالب كاهن الاضياف
 تسير للناس حيث سارت موادبه
 اى اذ ساروا الى

اذ قيل اى الناس خير قبيلة
 على الوزن السابق ١٢
 فان بني لام بن عمرو اروعنا
 اى الاصل ١٣
 اضاءت لهم اجسامهم ووجوههم
 اى اضاءت
 لهم مجلس لا يحضر عن حلت
 اى اضاءت
 وما زال منهم حيث كان مسود
 اى اضاءت

وقال اخر

مثل ابن زيد لقد خلك السبل
 ١٢

بالشبه الممتنى ان يكون فنى
 من اول البسيط والقافية من تركب ١٣

السبل اى لقل على الظلمة فى كماله معاتب العشرة ١٢ محمد اعوان بن مضر

اى الخط وركبه تبعه وذهب على اثره يقول لهم مجلس لا يمتنعون فيه عن الجود اذ كان من ركب طالب الاحسان
 وينتبه للقرى عهد يا فقيرا اى انهم يعطون عام الخط ١٣ له قوله وما زال الخ يقول وليريز منهم مسود حيث وجد يبيت
 تسير للناس حيث سارت فاجاى لا يزال يقتل الاعداء قال المستكفي بكفاية اذله هذا البيت والبيت الذى قبله ليراجعنا
 فى التبريز ١٤ له قوله يا باء الخ يقول يا باء الذى يمتنى ان يكون مجادا كيرى مثل ابن زيد فى كماله معاتب العشرة ١٢

له قوله اعد الله يقول اعد ذلك امثال اخلاق كريمة مدت له هل سبب احد او سبب احد او يغفل على احد ١١ له قوله ان الناس كرا
 في يصعب لكل واحد من الاتفاق والسعي يقول ان تنفق المال وتكف مساعية في تحصيل المكارم يصعب عليك كل منها وتغفل
 دون ما فعل فضلا عن ان تغفل ما يسا ويه او يزول عليه قوله ١٢ له قوله ان يغفل عن كل منها وتغفل
 فاذا نهم واحد منهم بدل وان يكون معروفا فانها **باب الاضيق** **المدايح**
 مغفولا ببعث معنى البيتين انه يقول

هل سبب من احد وسبب احد
 يصعب عليك وتغفل دون
 في ساحة الارض حتى توارى
 مثل الذي عيوني بطنهم رجلا

اعد دنظار اخلاق اعدن لك
 ان تنفق الممال او تكف مساعية
 لو بعث الناس اذانا هم وابعدهم
 كي يطلبوا حق ظهر الارض لو يحذر

لو يرسل الناس اقربهم وابعدهم وساحة
 الارض حتى يهزوا بالهمي كي يطلبوا حق
 ظهر الارض رجلا مثل من دفنوه وطغها
 لو يحذر وه اصلا ١٣ له قوله لو لا التهامه
 الارض المنخفضة خلاف الجبل واراد بها
 كل الارض يقول لو ارعش الكني صير
 حينئذ يهجمهم كل الارض لكثيرهم وقوتهم
 له لو ارعشوا فجمعهم الارض مثل بين صير
 ١٤ له قوله اجل الازاد الجلاله الثمان و
 الجاهه واخر من عزا ذاصعب شق يقال
 هو عزيز العقدان اذا كان فقد انه شاقا
 على الناس لكرمهم وحسنهم والجزا للثمن
 في الامور وخرقوا العرب صاحبها المتصر
 فيها معنى البيتين انه يقول لو ارعشهم
 اجل ثمانا واشق فقد انا واقتضى الحقوق
 وهم تعود في محاسنهم واكثر شيا متصرفا
 في الحرب يعين السادات على سيادتهم
 او يسود الناس بنفسه ١٥ له قوله لو لا
 معنى البيتين انه يقول لو كان ولا في
 قيس عيلان لا قتلت بهم في الكف عن
 الاتفاق للثمن كبيت دين ولكن ولا في
 في قضاة وهم ما اخذت على من الدين عمت
 عني فلا ابالي على وجه انفق من وجوه
 البور والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاة
 يوجد هو وكرمهم على قيس عيلان ليعلمهم
 وامسكهم ١٦ له قوله اولئك الخ يقول
 اولئك الكرام قومي فاني مولاهم واولي
 القوم منهم بارك الله فيهم في كل حال
 من نعيم وبؤس ثم قال مستنا نعاما
 اعظمهم واكرمهم ١٧ له قوله فقال لا تكن
 بتقل الجفان عن كبرها وامتلها ممن

وقل اخر
 تلطمم السما والارض
 واقتضى الحقوق وهم تعود
 يعين على السيادة اويود

وقل شقران مولى سلمان
 لو كنت مولى قيس عيلان لم تحب
 وليكتفى مولى قضاة ثمان
 اولئك قومي بارك الله فيهم
 فقال الجفان والحلم رحاهم
 جفاة الجز لا يصيبون فضيلا

عمر
 من ثمان الطويل والقاصير مثل ذلك وسببهم
 في محل انصاف على من مغفون ثمان عية
 فاست اباي ان ادين وتغيرا
 على كل حال ما عطف واكرما
 رحا ما يكتلون كذا عدا
 ولا ياكلون اللحم الاخذ ما
 هو اول ذلك من عادتهم لا يصيبون مغفلا من مفاصل ما ينجر ويغفل لهم بكثرة الخدام
 والوالي ولا ياكلون اللحم على مواش هو الا قطع بالسكاكين دون الانسان ١٨ محمد عزرا على

عني لانسان من الناس درهما
 فاست اباي ان ادين وتغيرا
 على كل حال ما عطف واكرما
 رحا ما يكتلون كذا عدا
 ولا ياكلون اللحم الاخذ ما

والجفان والربيد وبعين الجود وسيق الحلو عن متانتهم وزرانتهم وخمن رعى الملاء لهما اكثر غنا من رعى البد واراد به كثرة
 الاعطاء ويقول صم قرام جواد فقال الجفان وزن الحلو كثير العطاء رجا هصر الحمايلا يكونون للناس كذا جزا فالان تقدير
 له عندهم ١٩ له قوله جفاة الجز التخذ من الغنم سرعة قطع اللحم وفي التخذ زيادة تكلف واراد به القطع بالسكاكين كما هو
 عادة الجحيم يقبل صم جفاة عن قطع اللحم واخذها عن العظام راي لا يتا تقون في فصل اللحم كحل الجز لانهم ليسوا بجزاين م

عني لانسان من الناس درهما
 فاست اباي ان ادين وتغيرا
 على كل حال ما عطف واكرما
 رحا ما يكتلون كذا عدا
 ولا ياكلون اللحم الاخذ ما

له قولان الخ يقول ان بيوت الناس معادن كعادن الذهب والفضة فاصل عن الله بن عبد الرحمن كعادن ذهل وكعاهد
 وكل بيوتهم من بيوت الاحياء والاشجار كبريقه من الله قوله عقر الخ اراد عقر النعام بمثل عقر فلذ لا تادعنا عليه - وحجم عقير
 على عقره ههنا لانه فعل بمعنى فاعل ولم يفتي **باب الضياف** ٣٠٥ **والمدائح** طالع وحائض ولو كان عقيم كحجر وصريح
 ما صفا جمل يسوع من صلاته ٣٠٥ قوله ان الخ تقول ان سالموك فدمهم من الجسد

وقال بودهبيل الجسمي

ذهب وكل بيوتهم ضخمة

لان النساء بمثله عقم
 شيان منه الزفرة العقم
 صمنا وليس جسمه سقم

ان البيوت معادن وفاقها
 عقم النساء فدليلان شبيهه
 صمنا بجمعها لا متعاد
 نزل الكلام من الحياء فجعله

وقالت لي الخيلية

ليقود من اهل الحجاز بها
 كعب اذا وجدت مروما
 كالفيل ليس جوجا وحرما

لاظلمة ابد ولا مظلوما
 واسنة زرق تحمل جوما
 واسط البيوت من الحجاج سقيا
 تحت الدواع على الخمس عجا
 حتى تحول الذهب اسوما
 وارقد كفي الك بالواذ عجا

يا ايها السارم اللوى راسه
 اذ يدعوم من الخلية دونه
 ان الخلية ورهط في عجا
 لا تغزون الدهران طرف
 قوس باط الحبل سطيوتهم
 ومخرق عده القميص خاله
 حتى اذا فزع الواذ رايتنه
 ان تستطيع بان تحمل عجا
 ان سالموك فدعهم من ههنا

ان في فعل بمعنى مفعولة لو جاز يقال
 في الجسم عقمي يقول عقمته النساء
 هذا كيد من مثل ولا شك ان النساء عقبات
 بمثله ٣٠٥ قوله تمهل الخ يقول يتسم بكلمته
 تعرف فيقولها ويتأعد عن كلمة لا تلايق
 وسواء عندنا الفقر والغناء او يخط عند
 الشدة وضيق العيش كما يعطي عبد الخ
 والسعة ٣٠٥ قوله بنز الخ يقول هو قيل
 الكلام من الحياء لانه العي والحصه
 نجس سقيا اذا تكلم وما بين سقمه
 قولها بالذرية العيون الاحلام الخاطا

والبيض - واستعير الخيش المر كمن اخلاط
 الناس حتى الخيشين انما تقول يا اياها الفيل
 الهائم المتكبر ان يقود حيفا من اهل الحجاز
 من خطا من اخلاط الناس اذ يدعوم بالخيل
 وروءه بنوكعب بن عوف بن عقيل رثمه
 المرادون بقوله كعب فانك اذا وجدت
 مروما معطوقا عليه فانه سيد كجره
 لوجدت قومه معطفين عليه يتبعونهم
 يريد ٣٠٥ قولها ان الخ تقول ان اباة
 الخليم ورهط في بني عامر صعصعة
 مثل لقب ابي صدر وهو وسط فاجتر
 عليها احد ومع وضع موضع القلب من
 الدين فلا بد ان يحفظوه ٣٠٥ قوله لا
 تغزلن لاجل ان ال مطرف كما في حماة
 لا تغزلن ونهوا ابدا لظلمة بان تكون ياريا
 بالظلمة مظلوما بان تكون طالب قاتلهم
 ٣٠٥ قوله اقوم الخ تقول هو قوس باط الخيل
 في بيوتهم واسنة زرق اصفا في لامعة
 تحسب جوجا غراما من اجل لماعها ٣٠٥
 قولها ومخرق الخ عدى الخريق بعضهم
 معنى البع والسقوط فان الذب اذا فرق

من قال في الكلام طالع قال في البيوت
 من قال في البيوت طالع قال في البيوت
 من قال في البيوت طالع قال في البيوت

سقط عن الابس تقول وفي بيوتهم رجل كرهه يتأمن عن قمصه مخزف لا يستقل بقرى الاضياء وحده فوالساكنين بحسب سقيا
 في بيوت القوم من شدة الحياء من ان لا يكون قد بلغ من اكرام القوم في نفسه قال البيهقي قوله مخزق اي لا ياتي كيف كان
 ضايه لانه لا يزين نفسه انا يزين حسبه ويصون كرهه وقيل معناه ان سلب الساكن اذا كان كذلك اسرع الخرق الى قميصه وقول
 ان كثير الخروات متصل الاستسقاء قميصه مخزق قوله ذلك ٣٠٥ قولها حتى هي اللؤلؤ لولول لان يعلو لكبره فلا ينتشر الخند لما اجتمعت

له قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول غن بنو الخليل المعزوفون المشهورون ولا يزال لظواهرنا
 رفيع القدر هو مدرك في المشاهدة من صباه الى ان يصير شيخا ههنا **له** قوله تكي الخ يقول ان السيد تكي اذا فقدت
 اكفنا حزنا وجزعا على ما يفترها منها الهم يصير لا يحزن بسبقها من دم الاحياء بعد
 اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما كنا من الجود والكرم وكثرة العطاء

وقالت ايضا ويقال بل قالها ابوها

نحن الخائل لا يزال غلامنا حتى يدب على عصا مذكورا
 تكي السيوف اذا فقدنا كفتنا جزعا وتعلمنا الرفاق نحورا
 ونحن اوثق في صدور نساءكم منكم اذا بكر الصبر اخرجكم

اي نحن اولي حياء وشجاعة
 له قوله ونحن في الصبر الاستغناء
 وصوت المستغيث انما يخص
 الصبر بالبجور لان الغافرة
 تقع صباحا يقول ان نساءكم
 لهن ثقة بنا اكثر من ثقتن بكم
 لاننا بذار رحمتنا بكن قبلكم
 فغن لنا الفضل عليكم **له**

وقال اخر

وطول نصية الاعناق والدم
 راوحنا لهم مرضى من الكرم
 اذا غدا المسك يجرى في مفارقه

قوله يشبهون في الاتصية جمع
 نضق وهو السهولة في الرض
 له الاصل والمراد ما هنت
 الاعناق يقول انهم في شجاعتهم
 ومضاء عزيزتهم مثل السيد
 مع طول اعناقهم وطول قاماتهم
 واعتد الهاء **له** قوله اذا المر
 يقول اذا جلسوا في مجالسهم
 وجرى المسك في مفارقه

وقال اخر من طي يرثي الربيع وعمارة

فلم ارها لها كابتى زياد
 من الشم المتفقت الصعاد
 هال الارض ان يطا عليها
 هال الارض ان يطا عليها

وهذا الزيات ان نهد بن زيد
 قتل ابن زياد الجشميين
 من بني حزام فقال لحامش
 ابن خوف يرثيها **له** قوله
 هال الارض الخ نسبة الى الخفا
 هو موضع البعير ينسب اليه
 الرواح والسمجسم اسم السمجة
 ايجاد اللون الرواح الصعاد
 جمع صعدة وهي القناة التي

وقال اخر

وند اطلاق الرياح دوان
 وحل اوان خاشنة خشنان
 وقال العجيد السلولي

من بني حزام فقال لحامش
 ابن خوف يرثيها **له** قوله
 هال الارض الخ نسبة الى الخفا
 هو موضع البعير ينسب اليه
 الرواح والسمجسم اسم السمجة
 ايجاد اللون الرواح الصعاد
 جمع صعدة وهي القناة التي

عندنا انقولنا خاشنة انك محمد اعزاز علي خراساني

تمت مستوية لاحتجاجي الى تنقيح ١٠١ انما كانا كالرحمين في صلواتهما واعتدنا لهما **له** قوله تعالى يقول تعالى
 الارض من وطئها النشيد عليها بملئها السلام يا مخاطب او تحارير يد انما اهل صلحهم وصادقته وعلو
له قوله كرم لومعنا ان كرم يفيض طرفه لا سقمته وان شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قربت منه
له قوله كالمسيف الخ يقول هو كالسيف ان لنت له ولم تحسه شذ يذ الان لك منه وان خاشنة اي مستهصام

له قولن ان العبد بالكسر العظام من الابل والشوق جمع شائلة وهي من النوق فالتى عليها من حملها ووضعها سبعة اشهر ثم رجع
 يذبحها يقول والله ان ابن عمي في المحقة لابن زيد واذا كتبه بالبرطبا يدى عظام النوق السمان بالدم اكثر من العقر الانبياء في الله
 قوله طوعوا... يعني ترك معاد الامم... والمداخلة... يعني تقدموا للمستكن لابن زيد... يقول

يركب معاب الامور بالطايبا ويستبق
 الناس الى غايه من الحد كل من بادس
 اليها نقم... ابن قرانه... قوله يسترك
 يقول يسترك وانت مظلوم بان يصيرك
 على من ظلمك ويرضيك وانت ظالم
 بان تحمل الغرامه بدل لك وتؤذي ال
 عينك ويكفيك هو وحده ما حملت اياه
 عند لزوم الغرامه... قوله من الربيقول
 هو من الغفر الذين يتخفون في كل قضيه
 محتاجه الى الاحتجاج يحكمون بالراى
 المتماثل في الامور متين زرين...
 قوله جديرون باليقول هم جديرون بان
 لا يذركوك تمهده... والايلايهوك ابا مالا
 تلتمه انتم بنفسك من الغرم... قوله
 اقول الخ الحصبه وضعه روى البخاري من معني
 محتصل به يقول اقول لربيقي عبد الله
 في اخ الليل ودوننا من الركاك من معني
 فالحصبه... قوله لك الرعله به شغل
 وعمل لغته في لعن... يقول قلت لعبد الله
 اختار الله لك الخير علنا نحن بيت تلك
 المرأه لعل ساعه من الليل تمزأ وتسا
 من الليل تذهب فانه قد طال ليلى اعفاه
 قوله فقام الربيقول فقام من مقاصد
 قرب وساده من وسادى رحل خصيص
 البطن قليل لحم الزراعين طويل القامة
 واراد به عبد الله... قوله بعد نصفه
 بالاستقلال والرزانه ويقول بعد الغضب
 عليه من شئ قليل اى لا يغضب من قبل
 الرضايل به ويعقوبه وقليل الرضا اذا غضب
 بل يلقى عليه عده فان غضب الخليل لا يسكن
 سوى عبا... قوله هو الل يقول هو الفاشز
 بالمراد المبارك فيه ان عماله الركب او احو
 ب والتعبه الخيواى هو سعيد فيوزعهم مقاصدا ويتودد الى الناس... قوله ولقد
 الذي يقال له الشيب بن عبد الرحمن بن الوليد الهذلي كان واليا على بعض الجهات ايام ابن الزبير فعزل ابن الزبير وولى مكانه ابنا لسه
 ابن ابي وقاص يقال له ابراهيم فخرج حتى ذهب الى عمله فقال لابن الازرق هلم حسابك فقال له ابن الازرق والله عندى حساب
 واه بئنى وبينك عمل وخرج منتهجا الى مكة وكان معه ايام ولايته اودهيل فاستاذن ابن الازرق ان يقم معهم ابراهيم فاذن له

لكل ايدى حلة الشوق ابا
 الى غايه من يستركها فاقم
 وكيفك ما حملت عند مغرم
 بمسحودين جولة الراى محكم
 وايغرمك الذم ما لم تغرم

ابن ابن عمي لابن زيد والله
 طوع الشنا بالطايبا وسابق
 من الغرمه عند
 يسترك مظلوما ويرضيك ظلما
 من الغرمه في كل محرم
 جديرون الايد كروك بريده

وقال ايضا

من انا المطايب من معني الحصب
 غمزه وسهواه من الليل يذهب
 طوى البطن مشوق اليراعين
 عليك ومترور الرضا حين غضب
 ره الركب والتعبه المنحصب

من انا المطايب من معني الحصب
 غمزه وسهواه من الليل يذهب
 طوى البطن مشوق اليراعين
 عليك ومترور الرضا حين غضب
 ره الركب والتعبه المنحصب

ابو عبد الله وهنأ ودوننا
 لك الخير علنا ما عن ساعه
 فقام فاذن من سادى وساده
 بعد من الشئ لقليل حفاظه
 هو الظفر الميمون ان اح او دننا

وقال ابو دهب في الازرق المخزومي

عند التفرق من حمم ومن كرم
 قلنا وقال لنا في وجهه

عند التفرق من حمم ومن كرم
 قلنا وقال لنا في وجهه

ما اذا نرى بعدا في الخلع من مع
 ظل لنا واقفا على فاك ما

مفانام فاقام ابو دهب مع ابراهيم فلم يصنع به خيرا فانشد هذه الايات... قوله ولقد
 يقول ما اذا نصيبنا غلبه الخلع من هذا للخلع عند تفرق ابن الازرق منا ومضيفنا من
 عادت كريمة وكرم عامر... قوله ظلنا يقول ظل لنا واقفا عندنا يعطينا ما عندنا من المال
 ب والتعبه الخيواى هو سعيد فيوزعهم مقاصدا ويتودد الى الناس... قوله ولقد
 الذي يقال له الشيب بن عبد الرحمن بن الوليد الهذلي كان واليا على بعض الجهات ايام ابن الزبير فعزل ابن الزبير وولى مكانه ابنا لسه
 ابن ابي وقاص يقال له ابراهيم فخرج حتى ذهب الى عمله فقال لابن الازرق هلم حسابك فقال له ابن الازرق والله عندى حساب
 واه بئنى وبينك عمل وخرج منتهجا الى مكة وكان معه ايام ولايته اودهيل فاستاذن ابن الازرق ان يقم معهم ابراهيم فاذن له

من اهل البيت

له قوله فيقول ثم مضى عن غير نوم ولا ملوم ولما أتى عناء تلست عيننا من منسكب فيم أعتنا ساكنة بنوعها له قوله فيقول فيقول له
 البيضاء وهو يتعمق في مخططين هو كالذي لم ينام من كلفه إحدى الظلمات ١٢ له قوله وكيف لم يقبل وكيف نساك يا ابن الأرزق و
 ليست لك نعمة واحدة عدى بل هي كقبرة لم يتقاكم ما أعطيتني بل هي جد يدية فلا تكتف
 له قوله ما زلت في الغلق ككف المهرن الذي لا يرى الفكاك يقول ما زلت أنت في
 غفلة الذنوب الصغارة والكبار وفي إطلاق
 أسير مهون بجر وسرنا غلغا ١٢ له قوله
 حتى في الزقي في الضيق البراة جمع باربعين
 برى من الذنوب وفي المصيبة جمع برى
 يقول حتى في الذين برءوا من الذنوب لم يجز
 عليك شيان يكونوا عندك مأسورين في
 القدر والحق ليناوا شيان من كره ما حصر
 ما قيل في الهديتة ده وكه شيان رحمت

باب الأضياف ٣٠٨ **والمدايح**

لما أتى بدهج سافح تخم
 بالبروك الكبرجى داحى الظلم
 عندي لا يلدى وليت من قام

لما أتى غير من نوم وأعبنا
 نعمله لتأفة الأدماء معترجا
 وكيف نساك إلا نعاك وأجدة

وقال يضافيه

ما زلت في الغفلة نوب وإطلاق لعان بجرمه علق
 حتى تسقى البراة أتمهم

وقال لحزين البيت في علي بن الحسين

وقال نهال الفرزدق

هذا الذي تعرف البطء وطاة
 هذا ابن خير عبد الله كهم
 إذا دارت قريش قال فائلهما
 يكاد يمسك عرفان راحته
 أي القبائل ليست في رقامهم
 بكف خير إن رماها عبق

والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا النقي النقي الظاهر العلم
 إلى مكاره هذائتي أي لكم
 ركن أخطم إذا ما جاء يستلم
 لاؤلت هذا أوله نعل
 من كف أروعني عن حنينة

ابن عبد الملك كان قد خرج عافا ومعد سافحا
 الشام فجهدان يستلم الحجر فله يقدر عليه
 لكثرة الأزد حام حتى جاء علي بن حسين
 رضوا لله عنه فطاف فلما بلغ المحجر تعفرق
 له الناس عنه فسال عنه سادات الشام
 هشام بن عبد الملك فقال لا اعرفه
 وكان يعرفه فقال الفرزدق انا اعرفه
 وانشد ١٢ له قوله هذا النجى البطء المسيل
 الواسع فيه دقا والحصى يقول هذا
 الكبري الذي يعرف بطء مكة وطاة
 رجلية ويعرفه بيت الله والحل والحرم
 فمن ذا الذي لا يعرفه ١٢ له قوله يكاد
 الحطيم له معان مختلفة وما ياتنا
 ههنا منها هو ما بين الركنين الأسود
 الباب او الى المقام والاستلام ليس الحجر
 في الاصل ثم غلب في سلسل الحجر الاسود
 يقول يكاد يمسك ركن الحطيم يعني
 الحجر الاسود اذا اجتمعوا مستلما وحيث
 يعرفه يبدوا ١٢ له قوله والخي يقول اى

قبيلة من قبائل العرب فاق رقامهم فلا تدنوا اهل هذا الكرم حيث هذا هو الله هم الى الاسلام اوله نفسه حيث يدنو
 لهم بالحجر وهو مستجاب معناه فضله وفضل اباد لا ينكره احد من العرب مثله قوله بكفة الخيزران القميب واد اربابكم
 الملك بيده من عصا ونحوها يتبر به اذا حكمه ووتك واذ قرن الشمر بالبرين والاولى الف فالرؤيا الكرم واللحود والشرق يقول
 في كف عود الملوك يعقب ربي من كف فتى اردد اسم الالغ اى في كفه فيفوح منه نار كفه ١٢ محمد اعزاز علي رحمه

له وتلخص في اغضى الرجل اذا رجفونه بعضهم من بعض كان لخصض - معناه انه كذا في الحيا مهيب عند الناس لا يكلمونه الا في وقت بستانه ٣٥ قوله اذا را احبني بالسيف اذ اوضع قد احميتا كما انه احبني به والاحتماء بالسيف يكون عند عقد جوارا - حرب او شبههما لان السيف في امثال هذه الاحوال مر بها مست الحاجة اليه لانه وفي

باب الاضياف

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

يغضو حياء ويغضى من محابته **وقال آخر** فبا يكمه الا حين يب تنسره

اد اتندى احب السيف اذ ان شهد نادى القوم ٣٣ **اخو وظل ولكن خوف لجال** **وقالت لبيد الاخيلية** برحلى لاداة الاصلاب ناب

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

اشباهها والطال من بطل العير الجوز بالقار يقبل اذا شهد ت مجلس القوم و ا وضع السيف قد احميتا وان المتكبر كما يخضع الابل للحر من يطليه بالقار وانما خص الحر لانها كثيرة الخضوع للطال لا تسمعها الى معالجتها ماها من الحر ٣٥ قوله كما نال معنا انهم في مجلسه يكونون من غاية السكر والوقر خوفا من هيبته واحتشامه لاجل خوفه من

سنة ثلثة عشر وخمسين من الهجرة النبوية... من الغيرة والغيرة... من الغيرة والغيرة...

له قوله فقلت لغيري يقول فقلت لاني استنكط معاني مالك وكروك ومتصرفا اليك بناقة تدمي اخفاها من النصب وان رجل عجزا
له قوله فقال لغيري ما انة تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتك في قلبي حشا جعل همتي وسحا حتى... له قوله فقلت لغيري
بالنوء المظلة اذ يكون به وهو الغيرة الساظوظ وقد كثر... له قوله فقلت لغيري
وقلت جادت عليك سمة بي بمطر كثير برطب... له قوله فقلت لغيري
كل فغوكول ريمان... له قوله فقلت لغيري

باب الضياف ٣١٠
يقول قلت لسفك الله خزا من حوى عنقته
مزوجة بما يحب من مترودين الهضاب والعتق
له قوله خزا قال ابو هلال هذا الشعر
ليجد الله برسالة الخطاط مولى هذين خلق
على المهدي وانشد هذين البيتين فامر
له بتخصين القدرهم ففرقه اهل البيت
منزل منها يعني... له قوله لم يستبق
المست بكفي كغظالي الغني وطيب العيش
ولم ادران الجود يتجاوز من كفه الى كفى حتى
جدت بما كان عندي في صورت فقير اخر كما
له قوله فلا لغيري يقول فلا انا اسفرت
من همة ما استفاد منه الاعيان واعادني
لسفك الجود فاهلك ما عندي... له قوله
قوله اخر قال ابو هلال هو جواد قيس
اخو بلعام بن قيس احبني بكبري كلاب
كان شاعرا حاهيا وكان رئيسا على قبيلته
يوم الفجار لثاني لما قتل اخوه بلعام بن قيس
وقد شهد هذه الحرب بسؤال الله عليه
وسلم وهو غلام بقم... له قوله اذ لم يكن
قومي به قلوب... كان الواجبان يقول كفي
بقومي خبير انصاحهم قال ابو هلال كان
يشغني ان يقول خبراه ولكن الواح قد تفرق
عن الجود بخطه امره ويقول اذ لاقيت
قومي في مشهد فاسألهم عنى فانه كاذب قومي
خبر انصاحهم ولا حاجة لان تسألني
غيرهم... له قوله هل الامعاه ولسالت
قومي عن حسن معاهاتي لهم وراقى بهم
اخبروك بانى اتبع ما يحب على علمهم من
الحقوق واخذ اليسير منها ولا استقصه
في نقاضهما... له قوله عمرو كان عمرو
ملك الحجاز ايام الجاهلية والاطباء امره

وقال اخر

لمست بكفي لفة ابنتي الغني
ولم ادر ان الجود من لفة يدي
فلا انا منه ما فاددو والغني
كلمة لا دخلت على قوله اذ ت ١٣

وقال اخر

اذ الاقبت قومي فاسئلهم
كفي قومي يصاح بهم خيرا
هل اعفون اصول بني قيس
اسقاط... له قوله قومي قيس

وقال عمرو بن الاطناب اخيه والحزب

الى من القوم الذين اذ التذرا
بدا ونحن الله نعم التائل
والمناشين على طعام التازل
والمناشين على طعام التازل
والباذلين عطاء هم للتائل
ضرب المصحيح عن حاضر الابل
الذي يطبخ الابل بيعة فاروق... له قوله
الاطناب حال او نصرت على ان يكون الامم في الكرش راضة... له قوله

وهو شاعر عجمي ولما بلغه ان الحارث بن ظالم المرى قتل خاله بن جعفر بن كلاب غضب له ذلك غضبا شديدا وكان خاله مصفا فاذ قتل
والله لو لقي الحارث خاله او هو يعقظان لما نظر اليه ولكنه قتل تا ما ولو انى لعرفه قتل... له قوله لولاني لغيري يقول ان من القوم اكرام
الذين اجلسوا في القوم بدعوا ما يحب عليهم ثم يدعوا ما لا يحب عليهم والمراد انهم قوم صمد اسما يوردون الغرض اذ اذ
القل نائبا... له قوله لولاني لغيري يقول هم من الذين يمنعون جارا منهم عن الشمس فضلا عن ان يريدوا بها شيئا ومن الذين ينجحون

وقوله القائلين يقول من الذين يقولون انما اظهر عندنا لم يكفوا يقولون فان المنية من الهارب لم يخلج كل حال ولا ينجي منه...
 والقائلون يوم القيامة قال القاسم اذ اوردا وصف متعة فلا يبين الاختلاف في الاعراب منه قوله تعالى والموفون بعدهم اذ اعادوا
 واليه يدين في الباس والمغيبين الصلاة بعد قوله الامتحن والرمون يقول هو القائلون بالقضاء
باب الاضيق والصلوات
 الفصل يوم المجلس فلا ياب كلامهم وانما
 خصه بالذكر لان هذا كان من الفاخر
 عندهم... قوله عز وجل قوله عز وجل
 يعني به من الاستحقاق يقول بظن عيونهم
 الى عملهم بالحجارة ويمشون مستخترين
 معنى الاساد تحت المطر الشديد واعلم
 ان الاسد لشدة حره ان يمزجها بفتح يمزج بالظ
 واليه البرودة... قوله ليسوا الا قال في
 المصوية الا كما سمع جمع تكس وهو الرجل
 الذي لا يخبر فيه واشعل لنا را الهبها ورجل
 شاعل ذ واشعل واسر به السيد الشجاع
 يقول ما هم بضعف ولا جبنة اذا اوقدت
 الحرب البهوه ارجل شاعل...
 واما التي يقال تنكح اذا اتاها خمره و
 تنكح عليه اذا اعتل عليه...
 انه عطف بيان او بدل من الفتى تقول
 تبطنى ناذنى عن الجواد الكريم يرا وتقل
 عليه اى لا يكون كذلك فان كان فيستر
 الخيم مناسبها بان تعقر عقرها احتشامه
 قولها اى الهدى ما يهدى الى مكة من
 الدواب والمقلد الذي في عنقه علامة
 الاهدائه وكان ايقاده وبه ويمجولون في
 عنقها الشجر او الصوف المقتول يكون
 علامة الاهدائها وهدى من مقلد وموضع
 الحال للرافضات واكتفى بضمها في الجرد
 عن ادخال العاطف عليه لان الضمير
 يعلق الحال بما قبله كما يعلق حرف العطف
 ومثله سيقولون ثلاثة را بهم كلهم
 والراد بهم من التكنيز الواحد والاولاد
 هو المحلف وقوله اولى الاصل فيه الاولى
 فخذ وحرف الفقى ولو يحذف الالتباس لانه
 لو اريد الالتباس لوجب ان يقال اولين
 الايام واحدى الذين وانشدوا
 بالله اذ الزم عليه معنى الذين انما يقول انى ورب الراجل التي ترقص الى معنى جوارب مكة وقد قلده هدى لمن لا تقسم على خفاء
 الطعام اذ انزل على ضيف بان اقول والله ما عندي شئ وكفى ابي له ما يكون عندي قليلا او كثيرا وانشدوا بالله لياكل منه
 عشاء وقيل معنى ابن اظهر منزلي ولا اخفيه وانشد اى اطلبين ياكل طعامي... قوله واشعل لنا را الهبها ورجل
 الحسد تجدى وعسى الى ان القرض الوعاء اى خلد عاقبه فان كل را يقبل لا يحال... قوله ما حفظ اليه يقول فاحفظه فانك

وقالت حبيبة بنت عبد العزى
 والقائلين لدى وصى اقرانهم
 والقائلون فلا يبعك كلامهم
 خزير عيونهم الى اعدائهم
 ليسوا ابالكس ولا ميل اذا
 ما الحرب شئت اشعلوا بالشاعل
 ان النية من ولاء الوائل
 يوم المقامة بالقضاء الفاضل
 يشمون منكى لاسم تحت الوائل
 ما الحرب شئت اشعلوا بالشاعل
 زائدة ١٢ اوقد ١٣

وقال مالك بن جعد الشعلبي
 من الفتى بر تنكح يا فتى
 انى ورت الرافض الى منى
 اولى على هلك الطعام النية
 وصى بها حدى وعلمنى
 فاحفظ حينك بالاك احتر
 فكس مناسبها الخيم الاسود
 محبوب مكر هدى من مقلد
 ابدل وكفى ابيك وانشد
 نقض الوعاء وكل را يقبل
 لا تخرفه فارة او حذ حذ
 كس مناسبها الخيم الاسود
 محبوب مكر هدى من مقلد
 ابدل وكفى ابيك وانشد
 نقض الوعاء وكل را يقبل
 لا تخرفه فارة او حذ حذ

وقال مالك بن جعد الشعلبي
 فاباغ صدها حتى وسعدا
 فانك يوم تاتى نبي حريا
 شيبات ما شرها سفورا
 شغل على يومئذ نذورا
 فاباغ صدها حتى وسعدا
 فانك يوم تاتى نبي حريا
 شيبات ما شرها سفورا
 شغل على يومئذ نذورا
 فاباغ صدها حتى وسعدا
 فانك يوم تاتى نبي حريا
 شيبات ما شرها سفورا
 شغل على يومئذ نذورا

عندهم... قوله عز وجل قوله عز وجل
 يعني به من الاستحقاق يقول بظن عيونهم
 الى عملهم بالحجارة ويمشون مستخترين
 معنى الاساد تحت المطر الشديد واعلم
 ان الاسد لشدة حره ان يمزجها بفتح يمزج بالظ
 واليه البرودة... قوله ليسوا الا قال في
 المصوية الا كما سمع جمع تكس وهو الرجل
 الذي لا يخبر فيه واشعل لنا را الهبها ورجل
 شاعل ذ واشعل واسر به السيد الشجاع
 يقول ما هم بضعف ولا جبنة اذا اوقدت
 الحرب البهوه ارجل شاعل...
 واما التي يقال تنكح اذا اتاها خمره و
 تنكح عليه اذا اعتل عليه...
 انه عطف بيان او بدل من الفتى تقول
 تبطنى ناذنى عن الجواد الكريم يرا وتقل
 عليه اى لا يكون كذلك فان كان فيستر
 الخيم مناسبها بان تعقر عقرها احتشامه
 قولها اى الهدى ما يهدى الى مكة من
 الدواب والمقلد الذي في عنقه علامة
 الاهدائه وكان ايقاده وبه ويمجولون في
 عنقها الشجر او الصوف المقتول يكون
 علامة الاهدائها وهدى من مقلد وموضع
 الحال للرافضات واكتفى بضمها في الجرد
 عن ادخال العاطف عليه لان الضمير
 يعلق الحال بما قبله كما يعلق حرف العطف
 ومثله سيقولون ثلاثة را بهم كلهم
 والراد بهم من التكنيز الواحد والاولاد
 هو المحلف وقوله اولى الاصل فيه الاولى
 فخذ وحرف الفقى ولو يحذف الالتباس لانه
 لو اريد الالتباس لوجب ان يقال اولين
 الايام واحدى الذين وانشدوا
 بالله اذ الزم عليه معنى الذين انما يقول انى ورب الراجل التي ترقص الى معنى جوارب مكة وقد قلده هدى لمن لا تقسم على خفاء
 الطعام اذ انزل على ضيف بان اقول والله ما عندي شئ وكفى ابي له ما يكون عندي قليلا او كثيرا وانشدوا بالله لياكل منه
 عشاء وقيل معنى ابن اظهر منزلي ولا اخفيه وانشد اى اطلبين ياكل طعامي... قوله واشعل لنا را الهبها ورجل
 الحسد تجدى وعسى الى ان القرض الوعاء اى خلد عاقبه فان كل را يقبل لا يحال... قوله ما حفظ اليه يقول فاحفظه فانك

وعد من سنين الدين عشرين التي يتأخر عنها فقيرها
 بعد من سنين الدين عشرين التي يتأخر عنها فقيرها
 بعد من سنين الدين عشرين التي يتأخر عنها فقيرها

له قوله تحمل الغنم التي تملد اولادها فيها يشهد بالبراد جسم فاراكركم واكرهاى الاكاد كرمه يقول مجيع عقره قوتيه مفره
 يسيل له على خلفتها **له** قوله لا ملك الجربين عليه وعلى من بالخرى والفضيحة بسبب كونه بخيلا ويقول لا ملك ولت حيث ولدت
 مثلك وعليك ولية اخرى حيث ولد كذا فلان من ملك شاة **له** نظيها ولا يعاد ولا لاشاة تطعمها ولا يعيد تطعمها **له** الاخير
 فيك لا تقبل ولا تكبروا واعلموا ان البراد هذاه **باب الاضياف** **٣١٢** **والشاهد**

الايات على انه من نفسه بايقاء النذر
 على فقد بريتان الخاطب مسلوا **له**
 قوله لا ما معنى تعين بالقول من اذ امرته
 الى ما يفعل بها يقول ولما كنت قلوهن
 واحتمت الى ما يفعل بها وبرحمتها كفى الله
 كعابا لو علمت اليه والبيت الثاني بيان لملك
 الكفاية **له** قوله عزنا لولا يقول دعونا
 لها عبد امرنا قلنا بسكين بفسه ما فيا كما
 يقسم الذهب بين الفانين **له** قوله لعمري
 يقول لعمري لقد ضيعت واهلكت يا كعب
 ناقة قوتية كان سييرا هسبا علمان يفونها
 الركب بالبحث والاسراج لكمال قوتها **له**
 قوله وكونت في النصب بالغم وبضمير الشئ
 المنسوب والمراد به كل ما عدى من دون
 الله وكانوا يوفون اليه من بعد يقول
 ناقة موكبة بان تترك الاولين من الركب
 بحيث كلما رأت سرفقة فكان اذ انهم لها
 كالنصب توفض اليهم وتتركهم **له**
 قوله سمعت الخ معناه ان سمعت كثير امر اخرا
 الملوك لكنني لارجو فيهم مثل النعمان بن
 المنذر في شاة الاحزم وكثرة العاطش **له**
 قوله فاصبح اليه معناه حيثما عقلت في واد
 وجدته مريفا خصيبا **له** قوله متى الخ
 اضيف القلوص الى الحب اضافة المشب
 به الى المشب والناقة الجرباء تكثر مطر
 ضعيفة والحائل من حالت الناقة اذا
 ضربها الفحل فلم تحمل يقول متى الخ
 بونك يا نعمان يخبر بون الجود والباس
 والصفحة والى الجود والكرم والتقوى الشجاعة
 مفقودة بعد النعمان) وتصح قلبه الخ
 ضعيفة مطر رقة عقيمة لا تله شاة وليس
 للحرب قلوص انها هو مجاز استعمال لضعف

شحل على مفره سيناد
ارمك ووليتك

علا اخفا فراعنك
فلا كاشاة تبيل ولا يعيد

وقال عبد الله الحوالي من الازد

لنا نفع بالقلوص وخرجلها
دعونا لها قسنا رفقا بسد بي
لعمري لقد ضيعت يا كعب ناقة
موكبة بالاولين في كلنا

كفى الله كعابا ما تعبه كعب
يسير اعليه ان يضرب بها الركب
رأت سرفقة فالاولون لها نصب

وقال مجرب بن خالد بن النعمان بن المنذر

سمعت بفعل لفا عين فلما اجه
فساق الوالغيث من كل بلية
فاصبح من كل واد جللتها
متى شخ يبع الجود والباس والتع
فلا رمك قائم كرك سبعة

كثرت لي قابوس خما وناظلا
الك فاعصم حول بيتك نازلا
من الكرم فسفوح للذائب سالا
وتصعب قلوص كحجر باجلا
ولا سوقة قاعل حنك باطلا

وقال آخر

وشقرا مثل الف الك وودها

وشقرا مثل الف الك وودها

الحرب بعد لان القلوص اذا اجرت لم تترك و اذا سالت لم تحلب **له** قوله فلا الذ الواحد الجبم في السوفة سواء يقول ولا
 يد لرك سبي ملك من الملوك ولا يمل حنك سوفة مدحبا طلا فان المداخ كلها صادة ذلك وان اطرف في الدر مداح **له**
 انتاع من الملوك واجل من ان تمدح الرعية بالباطل **له** قوله مستبجبه الهد وسكون الليل وورلده بسكون الرجال اموه
 والتشبيب بالفخر في ضوء حرة خفيفة ولا رتفاعها وانتشارها والوقود الغنم مصدر بالفتح ما يوقد به النار يقول ورب طارق مستبجبه

له قوله نقلت له بموقد نار متعلق بحرف ونى اتال الاكرام والتزييب بموقد نار معناه انى تلبقت الضيف بكل اكرام وقلت له نلت
مراكم بموقد نار من انا محمد صاهاها وبغنى عليهم الله قوله نصبت اليها نصبا من الظلمة الرقيقة التي قد تحوت فى الشتاء وعن غيره الشمس
واستخرج للدهان والبخار والدم والقدر والسودله واما على الاطلاق وفيه اشعار بكثرة استعمال
باب الاضياء والسماح

نصبت له قنلا وسبعة الجوف ذات بخار
صرتهم كالشمس من القدر والسود عظيمة البطن
طويلة القيام على الاطلاق الله قوله فان لم
معناه انا بعد كما انما الضيف قناله ان
لاردت الاقنعة بيننا قدمت مكرما محظما
وان اردت التوجه الى مقصده بك بلغتك
مراذك واولمناك الى محال مستقر لك
الله قوله مستنير الى مساقط الابرار مواضع
التي يسقط الرجل عليها يقول ريطارق

بموقد نار محمد من يبرودها
اراد به نفسه
من الهم مطا نا طويلا
بيان وصف الهم فاعلمه وسلم العظمى من صحتها
وان شئت انيذاك في الحى فمرما
الامر

قلت له اهل اوسه ملا ومرحبا
نصبت له جوف اذ ذات ضيائية
الامر
ان شئت انيذاك في الحى فمرما
الامر

وقال اخر

الى كل شخص فهو للسمع اهو
ونكاه ليل من جمادى صوى
يقض الى كوما الكمال نصير
وما كاد ولا حضاة النار نصير
فاسى بيوم الارض والتاثير
هلم والبصاين بالنار انشم
اليها وداعى الليل بالصير يصفر
على اهل والحق لا يتاخر
الامر حتى الضيف

الى كل شخص فهو للسمع اهو
ونكاه ليل من جمادى صوى
يقض الى كوما الكمال نصير
وما كاد ولا حضاة النار نصير
فاسى بيوم الارض والتاثير
هلم والبصاين بالنار انشم
اليها وداعى الليل بالصير يصفر
على اهل والحق لا يتاخر
الامر حتى الضيف

ومستنير قوى مساوفا راسه
نصفه انى من الزيم بايرد
حيث الى كلب الكرم مباح
احضت له نارى فابصر صوها
دعيت بغير اسم هلم الى القرى
فلم اضاءت شخصية قلت مرحبا
لجم ومحمد القرى استقروا
تاخرت حتى لم تك بصطف القرى
الامر حتى الضيف

صوت وحرف ولا علم باسمه وقالت له بلسان الحال هلم الى القرى فاسقطم الارض
سما وقد كانت النار تنشى وتوقد الله قوله فلهذا والمعنى ان الضيف لما قرب منى ونزل
الى شخصه بفضوء النار تفتت بالترجيب وقلت من حول النار من للمصطليين ومن الاجل
والعاشية استنبره وادبا الضيف وقوله مرحبا هلم كما ان ولو متوسطها العاطف لان مرحبا
تسليم عليه وهلم امر بال قول فكما اذا استنصف بعد تسليم هذا الكلام ولوجعها العظيمة
فى حالة واحدة الله قوله فجا المصطفى ان فى وقت السعد انا استنشد الى نار الضيف
الاجل ان يطفى بها ويحس من اكرامها هلم الله قوله تاخرت الى معناه انى قلت الضيف
نار الضيف اى يهمنى بها فى طريقة فانى ليها ولو البقاء هلم ما كان يصيرها الطريق ولا يهمنى الله قوله يهمنى
بغير اسم وقيل بغير اسم لان المذموم يدعى باسمه ويكنيته ولبقى له ويصفقه وباسم جنسه كقولك يا رجل يا فنى وب
مقل وياركب واطلاق النار له اسم الضيف بشى من ذلك فلهذا قال بغير اسمى اسمى به مثله ويجوز ان يكون قال ذلك
لان دعوه لم تكن بكلام والى ان كان علامة واستدل الا كما ان الاحبار كانت قصدا ليقول دعته نارى بلا اسم حيث لو كان لهم

له قوله وقت فصل السيف حذبه تده وفيه ايزان بان قام مسلول السيف يقول وقت مسلول السيف وقد كانت بهما الزبرك نائم كان الموت ينظر في سعي ما يفعل وكيف يفعل **١٧** قوله فاعضضت اعضاءه الشئ اذا جعلت اعضاها فعضضت لاولاد يكون اعضاها معقول للثاني يكون مععضوضا يقول بحملت سيفي اعضاها قاطعا لما كانت طويلا **١٨** قوله فاقضن الخواض فاض اليه اذا مشى اليه سريعا او فاض عنه اذا هرب عنه يقول فهرب الابل عنها وهي تصوت صوتا وكانت يقية نفس بين نهو السيف عريان من عنقه احمر من دهما **١٩** قوله فباتت الخ من كحها خبات خبات كقول الاثبات متى وبغير خراي يصوت من شدت غلظتها ويريد بما في جوفها يقول فباتت قدرا وسبحة عظيمة سوداء تغل من نجومها وكان فها يتغير لعمري جوفها من المحر والبرق **٢٠** قوله وما لاجن الكلب كما يسمع الكرويه الجواد فان الكرويه آتية كثيرة من الناس فيصير كلبه معتادا بهم ولا يهابون عليه وكنيتا مهزول الفصيل فان الكرويه يسبق الضئيب البان الناتة فيبقى فصيله اى ولد ناتتم جانعا فيصير مهزولا يقول وما يكن في من عيب فليكن ولا ابانا به فاني جواد كرويه اى اتى سعى كرويه خال من العورة **٢١** له قوله ساقدم الخ يقول اتى ساقدم بالقدح نصيديا لبحاري من قدرى و ان كان ماني قدرى من الحجر والبرق قد مايفكاهلى عن السؤال **٢٢** له قوله عمره وهو عمره وبين سنان احد بن عمر من بنى قيس وسما بوع سنان بالاهتم لان قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فبتم اسنانه وكان عمره وجاهليا اسلاميا **٢٣** له قوله ذريتي فان الشخ يا ام هيثم انفق ملى من الطرف والتبليد فان الخول ين هب بصالح اخلاق الرجال كالسارق فاذ يزين للانسان العذرا الكاذب العطل الداطلة فكان يرسق كل اخلاق الحيثية **٢٤** له قوله ذريتي الخ حطى في هو اى

وقمت بنصل السيف البرك هذا **١٦** قوله فاعضضت اطول سناها وخيرها فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٥** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٤** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٣** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٢** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١١** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٠** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٩** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٨** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٧** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٦** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٥** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٤** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٣** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٢** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها

وقمت بنصل السيف البرك هذا **١٦** قوله فاعضضت اطول سناها وخيرها فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٥** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٤** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٣** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٢** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١١** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١٠** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٩** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٨** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٧** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٦** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٥** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٤** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٣** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **٢** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها **١** قوله فاقضن عنها وهي زعوج حشا فباتت رحاب جونه من كحها

وقال اخر

حجان الكعب مهزول الفصيل **٢١** اى كعب جنان اى فصيل مهزول

وقال اخر

وان كان ما فيها كفاها على اهلى **٢٢** اى كفاها عن السؤال يكون قليلا لم تشاكره والفضل جواب اذا **٢٣**

وقال عمر بن الاهتم

ذريتي فان الشخ يا ام هيثم **٢٤** ذريتي وحطى في هو اى حطى ذريتي فاني ذو فعال همتي **٢٥** وكل كرويه يقول الدم بالقرى لعمر ك ما ضاقت بلاد يا هلمها **٢٦** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٢٧** اصالح اخلاق الرجال مروق **٢٨** على حسب الزاكي الزعيم شفيق **٢٩** نوابغ يعنى زوها وحقوق **٣٠** ورحي بين الصالحين طريق **٣١** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٣٢**

اي واقفيين وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون بانفاقهما والشفة عطف مع خوف وبهذا اليوم صف الله تعالى بالشفقة معناه واقفيين وساعدني على الجود فاشخ اخاف على بشرى من عار الخيل **٢٤** له قوله ذريتي له امعناه انه كرويه يعرف همت في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين وذوي الحاجات له وللملجود حسن الشانه **٢٥** له قوله وكل كرويه يقول الدم بالقرى لعمر ك ما ضاقت بلاد يا هلمها **٢٦** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٢٧** اصالح اخلاق الرجال مروق **٢٨** على حسب الزاكي الزعيم شفيق **٢٩** نوابغ يعنى زوها وحقوق **٣٠** ورحي بين الصالحين طريق **٣١** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٣٢**

اي واقفيين وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون بانفاقهما والشفة عطف مع خوف وبهذا اليوم صف الله تعالى بالشفقة معناه واقفيين وساعدني على الجود فاشخ اخاف على بشرى من عار الخيل **٢٤** له قوله ذريتي له امعناه انه كرويه يعرف همت في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين وذوي الحاجات له وللملجود حسن الشانه **٢٥** له قوله وكل كرويه يقول الدم بالقرى لعمر ك ما ضاقت بلاد يا هلمها **٢٦** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٢٧** اصالح اخلاق الرجال مروق **٢٨** على حسب الزاكي الزعيم شفيق **٢٩** نوابغ يعنى زوها وحقوق **٣٠** ورحي بين الصالحين طريق **٣١** ولكن اخلاق الرجال تفهين **٣٢**

له قوله اني بومعناه اني امرتكم بولا اكل وحدي بل اكل معي عدا يشار كفي في انائي وانت سهجلك تاكل وحدا فجا في انائك
 ا- وقال الفيض العاني بقية القدر وما يرد على من يصير القدر من جانب المستعير والشركة بمعنى المشترك الكثير والواحد
 فيضه يقول اني رجل بنية قدرى او ما يرد على اذا استعيرت قدرى مشترك بغير الكثير
باب الاضياف ٣١٥ **والمدايش** فيكسر بحسب القسمة وانت سهجلك بقية قدرك

او ما يرد عليك لا يرد عليك القسمة فيبقى
 واحد او غير مشترك ١١٥٥ قوله تهمزوا الواضعا
 المقوم الى الحق لان سبب كان توفره
 على انما في الحقوق وادائها في وجوها
 اي تسمى لان سمعت انت وان ترى
 بوجهي تغيبون محقق في اداء الحقوق من
 العزائم والديات وقرى الاضياف ولا تشارك
 ان الحق يجهد الا ان ١١٥٥ قوله اقسام الى
 اراد بالجسم فاغنى والجسم من الطعام
 والمحمو الشرب بلا تكلف - يقول قسم ما يقو
 به جسمي من الاوقات في اجسام كثيرة حيث
 اطعم المساكين واقرو الاضياف على الخبز
 واشرب الماء الخالص وهو بارد اعني
 ستة القوط وفي المعربة الماء بارذ كناية
 عن الهزال لان المهزول يجهد للماء اكثر
 مما يجهد السمين ١١٥٥ قوله اجلك اليمين
 البدين انه يقول لما استغنيت عظمت
 في عيون الناس فاجلوا قدرك وليس
 الضنى الاما يضاف به القوم عشية اذا نزلوا
 وصبهم ويزودهم بالعداة اذا التحلوا
 روفي الفيض عداة يعطي الفقراء و
 للمساكين والفرق ظاهر ١١٥٥ قوله لولا
 يقول لولا يقف رجل جواد فو ان لولا يكن
 في يده شئ فانه غنى النفس والغنى غنى
 النفس ولولا يصير غني فظ غنيا فانه يصير
 على جسم الحال والحريص فادام حريصا
 فقير حقيق ١١٥٥ قوله للبلبل هو الذي القأ
 بالحصين بن الحمام المري لما قتل حاشته
 الذي كان في جوار الحارث بن ظالم فاجاز
 الحصين وخوم عنه ذية القليل ١١٥٥
 قوله بكرة انما قال بكر العوادل العرب كانت
 تهرب ليلوا وتسركو ينطق الماهب فاذ الصبر
 لا همهم النساء ثم توسع يقول تنق العاذلات في سوار اخذ الليل يلمسني بجملا وسفاهة اي يقبلني الا ترى ما تفعل
 ويجوز ان يكون ما فقروا له ويجوز ان يكون صلتك زيد تصنع ويجوز ان يكون مقفوقا مقفلا تصنع
 والمعنى اي شئ تصنع ١١٥٥ قوله فانبعاث الخياط راسه مفعول واحد في الكلامين والخياط راسه فاعل اثنان يقول يقبلني ان اذيت
 ملك في السفاهة واقول الفيض انما السفاهة ما امرتك العوادل من الخيل اجسم واكت ١١٥٥ قوله فتود والناجية الناقة القوية

وقال عروة بن الورد

الى امرؤ عاني اناني شركة
 انهم رمى ان سميت وان ترى
 اقيم جسمي في جسم كثيرة
 وانت امرؤ عاني نائك واجد
 بوجهي شحوب الحن والحجاب
 واحسوق فرح الماء والماء بارد
 اموالا الذي لم يحاطه غيره ١١٥٥

وقال اخر

اجلك قوم حين صيرت الى الغنى
 وليس الغنى الا غنى زين الفتن
 ولم يقف يوما وان كان معدا
 وكل غنى في القلوب جليل
 عشية يقربى وعداة يميل
 جواد ولم يستغن قط بخيل
 اموالا الذي لم يحاطه غيره ١١٥٥

وقال بلشلم بن رباح المري

بكر العوادل بالسوا ويلمسني
 اذيت ملك في السفاهة وانما
 وتود ناجية وضعت ببقرة
 يهدى ذى حلية جسدته
 جملا يقبلن الا ترى ما تصنع
 امرؤ السفاهة ما امرتك اجسم
 والظير فاشية العواذل وقع
 يدري الا ضم من العظام ويقطف
 سوادا انما بكرة ١١٥٥
 سوادا قيل في قوله
 من كلام العاذلات في قوله
 وتود ناجية وضعت ببقرة
 ببهت ذى حلية جسدته
 هو السفاهة الى ١١٥٥

هم يبيع السير من الخاء وهو عت السير يقول ورر بقره ناقة سيدة السير وضعت باعها
 في ارض خالية عن الماء والكل اي عثر بها القوافل المارة والفقراء وقد كانت الظير تغتسل السائل
 وتعلم عليهم منه قوله يهدى ذى حلية جسدته قوله يهدى ذى حلية جسدته
 عن الناقة ولم يضعها بالفقراء الا وقع فيها فكا نه جعل وضعت ببقرة ولا على العرب
 الا ضم من العظام با جوف والرمد اية الحكم الشفيعه واذا كان يقطف الا ضم من العظام فالحق
 لا همهم النساء ثم توسع يقول تنق العاذلات في سوار اخذ الليل يلمسني بجملا وسفاهة اي يقبلني الا ترى ما تفعل
 ويجوز ان يكون ما فقروا له ويجوز ان يكون صلتك زيد تصنع ويجوز ان يكون مقفوقا مقفلا تصنع
 والمعنى اي شئ تصنع ١١٥٥ قوله فانبعاث الخياط راسه مفعول واحد في الكلامين والخياط راسه فاعل اثنان يقول يقبلني ان اذيت
 ملك في السفاهة واقول الفيض انما السفاهة ما امرتك العوادل من الخيل اجسم واكت ١١٥٥ قوله فتود والناجية الناقة القوية

له ولد لتسبب الخ الايام في قوله لتسبب تعلق بفعل مغمور عليه ما تقدم كانه قال فعلت ذلك اذ انابت نائمة لا يقول لتسبب لتسبب
 قاطنة نازلة تطعمون من الذين يفترون على الله ويخبرون به ١٢ له قوله اني لو كان المناسبات يقول ومنفتحة ليايدل قوله وذا تمنع
 ليكون مناسباً لقوله لاجراخرة ولكنه امكن بالقول **بأن الاضيات** معناه انه جعل مال منه وولاني امين **والمدائح** وهو ما تبار
 الاخرة ومنفتحة الدنيا يحيط بالاجرة والشراب من **بأن الاضيات** ٣١٦

الله تعالى في الاخرة ويستوجب الفناء الشكر **الكسيرا** اي تصغر المظلوم ١١ محمد اعزاز علي عظمه

من الناس في الدنيا ١٥ له قوله اني انما الحمد لله
 الظرفية في محل المنصب على الملكية وانها في
 مقام الفعول الثاني للروية بمعنى العلو
 يقول اني ارى الاحية في الفسهم جفاه
 شدا لا بعد ما مضى على الوحيب ويجزى
 اصغى بعد هلالا يحتمون حاجتي كما كانا
 بهتان بها ١٥ له قوله من لا يقول كانا من
 الفتيان البيض الوجوه بنى سنان مستغنى
 بهواضه وكى او تطلب الخيرة منهم اعطوا
 له قوله لهم لانه صانه انه لا تظلم لهم في
 الشرف كان الشمس لا تظلم بها او انهم انظر
 من التوكلان النور بها اعتراه حجاب محبة
 عيهم ظاهر كحجب شئ ١٥ له قوله لم من
 الشرف المعلى من الشرف الذى هو
 كالقدح المعلى لانه شرف الاقلام واكثرها
 حظوظا والضماء يقول جمع حلو احب شاعر
 من الشرف المعلى ومن حسب العطينة يورث
 له قوله بناقة المزاكيب شبهه جنون يعتر
 الانسان اذا مضه الكلب الجنون من الكلب
 المحل الا فى قال انه لا دراء لعن الكلب
 الجنون الجحيم من شرب به
 دم ملك وطريقه ان يغير طالع الجنب الوسط
 من يسرى الملك ويوخ من دهاو ووضعه
 على قمره فياكلها العضوض يشير بهذا
 البيت الى انه هو فلوك يقتدى بهم في الخ
 والمعالى ١٥ له قوله فاذكرو العرب يصفون
 البيت بالفا والرفعة ويريدون علو الشأن
 فاذا قالوا فلان من اهل البيت فانا يعنون
 طرفه ومجده يقول فاما بيتكم عن النبوة
 فهو بيت طال سكاى ارتقا عنه واسم
 فراهى كثر سيف ١٥ له قوله واما الزكى
 بقول العادى عن القديرون كان بعد عهدهم
 من عهد فاده له قوله فلان يقول لقرابت
 قوله فلان الخضر السود رقى اقرب المواجه
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان

لستوب نائمة فتعلم اتنى
 من يقر على الشفاء فيخدر
 اجر الاخرة وذنبا تنفع

من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة

وقال بوالبرج بن حنبل المري

ارى الخلان بعد اى حبيب
 من البيض لوجوه نوسنان
 لهم شمس النهار اذا سبقت
 هم حلو امن الشرف المعلى
 دماء هم من الكلب الشفاه
 فقال السمك واسمع الفناء
 من العادى ان ذكر البناء
 ومكرمة دنت لكم السماء

بناقة مكارم و اساة كل
 و اما اسه فعلى قدير
 فلوان السماء دنت لمجد

من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة

وقال رطاة بن سهية المري

به المح يعطى مثله اخر الخ
 من الضحك كنت قتل في حصى
 ونعنى عن المولى و جيرة السرى

فلوان ما تعطى من المال نستغنى
 نطقت واقرب صيما بظاهرا
 ولا تكسر العظم الصحيح تعزرا

من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة
 من اولها واخره القافية متواترة

بقول العادى عن القديرون كان بعد عهدهم
 من عهد فاده له قوله فلان يقول لقرابت
 قوله فلان الخضر السود رقى اقرب المواجه
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان
 يقول فلان انما يعطى مثاله الخضر الكان

له قوله غلبت الامعناة من غلبت اجسهم الناس في المفاخرة بالهد وقدناهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلبها له درهم ما غفر
 من العز الشرف له قوله ولا الولا في جمع غفيرة وهي الجحاة التي توضع عليها القدر معناه ان لا اطلب اداثة قدرى بعد اداها
 كمال الامانة ^{بجلا ما فيها من الزلها} عنها واطعم منها ^{الاضياء} وكان الخيل من غير ذلك القدر منسوبه على
باب الاضياف ^{والمدائح} **٣١٤**

المنع الا لا في لان القدر لو يفرق منها
 شئ ما ادمت عليها منصوبه ^{له} قوله
 حتى الخ يقول لا استرهم حتى تقسم ^{لك القدر}
 اقاها شتى بين ما وسعت من الناس و
 لا يلوها ما سلها تحت الليل اي لا يبقى احد
 من الحاضرين يهرق ما فيها فان اظلمت
 بالضوء وان كان الليل شاهدا للظلمة ^{له}
 قوله لا يزال الاحرم الحارة القري من
 عطافي اذا قربت من ولا اكتفها في القوم
 بحيث لا يخزونها فيهم اي لا تعامل بها معاملة
 تورث الريبة والتهمة. ^{واك هذا المعنى}
 بما قال بعده وقال التبريزي قوله اخزوها
 يجوز ان يكون الغز الفلح خل على الخبز من
 الهوان ويجوز ان يكون دخل على خزي
 خزيا من الاستخفاف لانها اذا ذكرت

<p>والمكتة نالست طعم غلبت اللههم</p>	<p>غلبنا بي حواء عجا او سودا <small>(راد من صيغة الناس)</small></p>
<p>وقال مجمر بن حبان العبيسي</p>	
<p>بجلا لقمته ما فيها انا في بها <small>مفضل لاسناده الى الا في تجوزي</small> ولا يؤنس تحت الليل عافيا <small>سألتها</small> ولا اقوم بها في الخي اخزوها <small>قاربه كلفه حفظها اشبهها</small> ولا اخزها الا انا في بها <small>اشبهها</small></p>	<p>ولا اقوم قدرى بعد ما صنعت <small>الاول من الخبز</small> حتى تقسم شتى بين ما وسعت الاحرم الحارة الذي انا اذا اقتربت <small>القبلي</small> ولا اكلمها الا اعلانية <small>فمنها السهم</small></p>

بالقبية فقد تستخفي كما تنزل تنزل كما
 تستخفي ^{له} قوله ولا الزيقيل ولا اكلمها
 الامعنا فان السر يورث الريبة ولا اخبرها
 بشئ الا مما ذلها ^{له} قوله ذلني وبال
 كسحاب ما لم يني اسل سقطت يدي للهمز
 واضا فاجت الجوه الا في ولا يسته - يقول
 فدي لبني هند نفسي والبراي خلافة هجرهم
 الى بارض تنصل بوائل يهاك قوله الا في
 بني سعد بن مالك ويقول واظن لا بل الجاه
 ال سعد بن مالك طرقت لاجلها ابلان من
 اهل الطار دون اي يعين المجير انك اغضبهم
 واموالهم كما هو المهر ^{له} قوله ذال يقول

<p>وقال المساور بن هند</p>	<p>وقال مساور بن هند</p>
<p>بجوب بال نفس والابوان <small>البحر طمان من الابن</small> لها ايل شلت لها ايلان <small>طرقت</small> لها ذمة عزت بكل مكان <small>حاجها</small> ابي كل محبي عليه وجان <small>اصتمت</small> رها انكم والقبى عزمان <small>جمعة نالت وهي الناقه التسمية</small></p>	<p>فدي لبني هند عداة دعوتهم <small>بني خالد الطويل والعمارة منادرا</small> اذا جارة شلت لسعد بن مالك <small>العل الطرد</small> اذا عقت شفاء سعد بن مالك <small>ومرهم</small> اذا سئلوا ليس بالحق فيهم <small>٢٢١</small> ودارحفاظ قد حلت مهابته <small>رب</small> <small>مما فلفه وتعمل في الحرافقة</small></p>

اذا عقدت افاقتهم فظلم عن ساداتهم
 ذمة بجارة عزت لكل مكان بحيث لا ينظر
 اليلحة ^{له} قوله ذال يقول اذا سئلوا ان
 يحملوا الضيم ويكفون الة والهوران
 كل مظلوم منهم وكل ظالم منهم اكل كلهم

<p>وقال اخر</p>	
<p>اذا احد ثان الدهر نابت نوابية <small>محرمة حوادث الدهر</small> علق وموج قد علتني غوارية <small>من العلو</small></p>	<p>جزى الله خير اغلبنا من عشيرة <small>عنه فان الله من ثاني عطيل والقرابة من الرضا</small> فكم دافعوا من كربة قل باحت <small>الاربع عشرة</small></p>
<p>جميعا منه قوله والرمعنا بالرفع ونائب فاعل نيكيم لو قد حلت جوارب رب ومهانة بالنص على الحال في يقول ورب دارحفاظ طما اظفانها على الاحباب قد حلتها ها اهينت بهائيا فكم السمات او قد حلتها ها حين اهينت بهائيا فكم السمات بالحقن الغر وميفم فكم مكرم غير مهان ^{له} قوله جزى اليزم ال غالب ويدرولهم بالخبر فيقول جزى الله عني ال غالب من مشركه ارام انا به حوادث الدهر له قوله فكم يقول ذلك لا يهردها فبعوا عني كثر امن كرامت مجتمعت على ومن احوار غلبتني غوارية محمد اعزاز علي غفر</p>	

له قوله اذ قال يقول اذ اقلت لهم عود وفي الخبر عاد منهم كل فتى طول عزيز جزل المواهب ١٢ له قوله اذ المازاد وسلاحها سنها
 اوارت عتقها فانها امتنعها عن الفرج العقر وكانها سلاهما . و متلف الما كما سبه هو كقولهم متلف مخاف و مخلاف و متلاق . معناه ان
 الاجل اذ اقلت لها سنها في عيونهم بالمت و لا يتغيرون بها على الاضيق بل يتغير بها لهم و لا يتغير بها
 من غيرها حسنها و جمالها و ذلك لما عهدهم من كثرة الجود و مزيد الكرم ١٢ له قوله اخر
 هذه الاليات لحاتم الطائي بخاطبة امراته
 ما ديت بنت عبد الله و عنى بنى البريون
 عامرين احيم بن محمد له و كان من حدة
 البريون حين لقب به ان الوفود اجتمعت
 عنده المنزهرين ماء السماء وهو المنزهر بن
 امرئ القيس و اخبره النضر بن بدر بن يومئذ
 يبيلو الوفود و قال ليقوم اعز العرب قبيلة
 فليخذن هماً فقام عام بن احيم فخذن هماً
 و انكرت باحد همارندي بالآخر فقال له
 المنزهر انت اعز العرب قبيلة قال العزو
 العبد في معد ثور في نزار ثور في
 سخر في ثور في تميم ثم في سعد ثور في
 ثور في عرف ثور في همدان فن انكره
 فليسا في في فسكت الناس فقال المنزهر
 هذه عشرين انا كما نزع فكيف انت في
 اهل بيتك و في نفسك فقال انا ابو عزة
 و ابو عزة و وخال مشرة و عمر مشرة و اما
 انا في نفسي فتشا هذا العرش اشهد في ثور وضع
 قد من على الارض فقال من اذها عنك
 فله ما من اهل بلدهم اهل احدهم
 الحاهرين فجاز البريون ١٢ له قوله اذ
 الاكيل الذي يتكرومنا الاكل مع غايه مثل
 الجلباس الذي يتكرومنا الجلبوس مع فان
 اكل معه مرة واحدة او جالس مرة لا يقال
 اكيل . جلباس و قال التمسى لدا اكيل و
 لويقل التمسى لدا اكيل لانه اراد واحدا من
 المعرفين بواكنا و المعنى ان حاتم الطائي
 يقول لزوجه اذا فرغت من الشا ان الزراد
 و اعلا و ا فاطمي من احد من بواكنا
 فاني لرا عود نفسي الاكل احدى ١٢ له
 قوله اذ المازاد و غدا لها ان لا يصرني ان بن منى

اذ اقلت عود و اعاد كل شمردل
 اذ احدثت بزول المخاض سلاهما

اتم من الفتان جزل مواهبه
 من الفجر اصد ارتقاهم الا ف يجرها كناية عن
 تجرد فيهما متلف الملال كاسبه
 تجرد في الرجل هو تجرد في الرجل

وقال نحر
 اذ استعد و لقم ١٢

يا امة عبد الله و ابنت مالك
 اذ اما صنعت الزاد فالتمسى له
 احاطار قا و اجار بيت فاشني
 و في لعبد الصيف مادام تاونا

ويا ابنت ذى البريون القيس الوردي
 اكيل فاني لست اكل و حدي
 اخاف من قات الاحاد بعد
 و ما في الاتراك من شية العبد

وقال اخر

وليس فتى اغتيا من اجل
 و لكن فتى الفتان من احواضها

صبور و ان امسى ففضل عجمي
 لضرته و او لنفع صدق

وقال حرازين عمر و من بني عبد مناف

لنا بل كم تمنى رب بها
 هجان يكا فامنها الصديق

كرامتها و الفتى ذاهد
 و يدبرك و فيها المنع الرابع

عقوله لما لا يقول لنا بل كرام عتاق لم يمن كرامتها بها ان يتجمل بها على سائلها الا في كرامتها
 لا حياءه لاجل عتقها و كرامتها بل هو يعطيها و يشترها و لا يبالي بها فانها تفتت يومئذ ١٢ له قوله
 هجان اي يقول هجان ابل يرض كرام يجازي بها العبد ان احسن العتق و يردك الرابع فيها مائة اى
 و من بني حرازين ١٢ له قوله و من بني حرازين ١٢ له قوله

الناس بعد حياتي و يصرفوني بالخلل اذ الكسوف في شان الجود و الكرم ١٢ له قوله و اني الومعنا اني اقوم بجمعة من الصيف مرة اقامت عذري و ما
 و من شئ يقال لخدمته الاجتهاد للضيف و المراد من ذلك انه من اهل الجود و السيادة ١٢ له قوله و ليس يقول ليس الفتى الكامل لغت
 من كان اكبرهم و اعظم مقامه ان يشرب الصبور صبيحا و يقية الفريق مسدا اى يرض نفسه و يكرمه ما ١٢ له قوله لكن اللاتريدي عن ابن
 اى من راح احد هما و غدا لها اني في الاجتماع اى الفتى الكامل هو الذي فعله خصم في اذلال الاعلاء و اعزاز الاعداء ١٢ له ما

له قوله ونظن ان عدى الطعن بعين لثقتهم معنى اللطم فان كل طاعن وادع ويحتمل ان يكون عن تركيبة اى عن جانباها يقول نذره عنهما
 فورا لا صلح بالطعان او نظن شوره عن جانبها وشرب الخمر بانها من شرب معنا **س** قوله واولها ان يقول لم يجعلها للثمن للثمن
 بل اكله في زمان الفطاد **س** قوله لم يتركها ليقول لم يتركها **س** قوله لو يوافقا وقت حرجي فبالحق لو وجد عاتق
 لها اى يكون فيها جمال لا هلهله بما عاتق
باب الاضياف **٣١٩** **والمدائح**

كرام ذوات خلق مجيد **س** قوله حيا ناله يقرب
 اعطانا بها حاجدنا والهناء ضري وبالفاطر لهما
 والرضوان **س** قوله محنت طرا الى محنت طرا
 الاصل من يفضض الاوراق من الشجر ثم
 نقل الى السائل من غير قرابة يقول ورب
 سائل اجنبي قد جاء في او سائل قريب
 قد غشيتني فمأخرت عن قرابه الى لا ضعي
س قوله حسبا الى على حكمه متعجبين
 او صبروا. وصبرا امص من غير لفظ اصل
 من غير التكلم ويجوز ايضا ان يستصعب على
 انه مصدر لعل اى الصبرنا على ما نقل العفة
 معودة الحيس تحت حذوف وقد تنازعوا في
 القلان رحبنا ولو نسوح ا يقول حسبا
 على حكمه الا كانت معتادة بالمعنى صبر
 او صابرين وحبسنا صبرا على حكمه
 او صابرين عليه ولو نسوح الى المرص
 كقولهم اعلى ترك القرى او على تأخره
س قوله فظاق اخض البوزان السمس
 ان سبنا نفس الانسان عندهم فخرج
 فيها الخوف فما دونها هون ومناه ان تحكم
 الاجنبي او القريب في المنازعة والاختيار
 فيها كما تحكم المصدق الذي يجئ بالمعقول
 فيكون تدل عليه بتأدب من يستخرج حقا
 واخيرا **س** قوله ولقد علمت عيني
 محرمي القسم فلذ لك اجابه بلنا تين ويريد
 بالخشية اخذ الزهار من يوم موته - يقول
 لقد علمت انه لتأتين على عشية لا يكون
 بعد هاتوق على ولا فقلرى عشية الموت
س قوله وازوروا ضاف البيت الى الخوان
 لا سكنى بعد فكا نزل موضع الذى يؤدى
 اليه الحق ويقضى اليه من نزل الموت ناقلا

ويشرب منها الشارب
 اى شارب الخمر
س قوله اذ المجدن مكسبا كاسب
 على الخي يلقى لها حادب
 وهو المجدل والمجدل اذا وجن
س قوله وضرب لنا خرم صائب
 كلف اى القاطع

ونظن عنهما خور العدى
 ونظن ان عدى الطعن بعين لثقتهم
س قوله ولو لم يتركها ليقول
 لم يتركها ليقول لم يتركها
س قوله ولو يوافقا وقت حرجي
 لو وجد عاتق لها اى يكون فيها جمال

وقال منصور بن مسباح

فما اعتدت شرا بلى عليه
 اعتمد عليه تاخره
س قوله على حكمه صبرا معودة الحس
 على حكمه الا كانت معتادة بالمعنى صبر
س قوله يختر منى البوزان السمس
 ان سبنا نفس الانسان عندهم فخرج

ومحت طاق جام اذى قرابة
 الاله اذا ساق الى الربى
س قوله حسبا ولو لم يتركها ليقول
 لم يتركها ليقول لم يتركها
س قوله فظا وكما طاول صبرا وسطها
 ان سبنا نفس الانسان عندهم فخرج

وقال عامر بن حوط

ما بعد هاتوق على ولا عدم
 ناذر
س قوله فلام احفل ما تقوض وانهم
 حفل - بالى -
س قوله ولا حبست على مكارمى النعم
 ان سبنا نفس الانسان عندهم فخرج

ولقد علمت لتأتين عنى
 محرمي القسم فلذ لك اجابه بلنا تين ويريد
س قوله وارورمت الخي زورة ما كيت
 من اضاف للقرى الى الصف والاراب والقرى
س قوله ولا تركن للسامان جياصهم
 الصامع

وقال يزيد الفوارس الضبي

ونامى فان اشتمى النوم فاسمى
 امون نام
س قوله بنا ثبية لنت ولم ات ترش
 انصرفه

اقبل على اليوم يا بنة منذر
 علم اى تنبيه
س قوله الم تعلمى اى اذا الدهر مستبى
 اصاحبه

من دار الى دار يقبل وازور القبر زورة ما كيت مقم فعلى اى شئ بالى ما يهتدم من بيتها لينا **س** قوله ولا تركن ليقول الله لا تركن
 للسالكين (سلا الخوض اذا نفاه منه السلة وهو بقية الماء) حياضهم ليعفوا ما يشاءون ورحس النعم على مكارمى لللايمنى الاضياف
 على تاخر القرى **س** قوله ولا تقلى بوخا طبرعا ته بنت عمت من ذر او يقول اقل اللوم على ونامى على شانك وان لم تشتمى النوم فاسمى
 ما شئت فامى لا طبعك ولا كلف عن غارة جوري بلوك **س** قوله ولا تركن ليقول الم تعلمى اى الاضياف الهه ما فت حادثة لنت تلك الاذى

من دار الى دار يقبل وازور القبر زورة ما كيت مقم فعلى اى شئ بالى ما يهتدم من بيتها لينا **س** قوله ولا تركن ليقول الله لا تركن
 للسالكين (سلا الخوض اذا نفاه منه السلة وهو بقية الماء) حياضهم ليعفوا ما يشاءون ورحس النعم على مكارمى لللايمنى الاضياف
 على تاخر القرى **س** قوله ولا تقلى بوخا طبرعا ته بنت عمت من ذر او يقول اقل اللوم على ونامى على شانك وان لم تشتمى النوم فاسمى
 ما شئت فامى لا طبعك ولا كلف عن غارة جوري بلوك **س** قوله ولا تركن ليقول الم تعلمى اى الاضياف الهه ما فت حادثة لنت تلك الاذى

له قولنا انه يقول قلت لها يحيى عن قولها انه لا يزرى باقله الاموال فانه لعن ابيك يحمده ضيفنا وليس مصعبنا على اسعادنا وقوله حاله
 اوان الضيف نهر الشاهن على بطلان ما قلته حيث يحمده ناعلى جردنا وكثرة ما تنتفع من اموالنا ^{الله} قوله غضبت على انقصم لانه الرجل
 اذا انتقم الى حرة الاطرو قال ^{بالفعل نحو التبع} **باب الاضياف** ^{والمداخ} **والمداخ** ^{على سهلون يسكنون} **سئل الارض بنوا**

الغوث بن على جاملون يسكنون اجاوى على
 والمضبان هذه المرأة غضبت على الانساب
 الى على وقالت انت من تمم ولمست من على
 فقلت لها ما من يسكن اهل الجبال من
 على ^{الله} قوله انا الذي يقول كيف انقصم
 بطي وانما مره مشهور النسب من آل حبة
 منصعب وبنو جرد اخواني فان ارتبت و
 شككت في ذلك فاسأل الناس ^{الله}
 قوله اذا الذي يقول اذا دعوت بني جدك
 على وان لم اكن منهم هاء في منهم شباب
 مرد على خيل جرد طول ^{الله} قوله حلوا
 يقول حلوا نقب الجبال في الوزن ثقلا صا
 وبقو جاهلنا على جهل الناس خا جمل ^{الله}
 له قوله انا الذي قوله لاني اصله فوي
 نقبت الواياء وادعجت الياء في الياء وكسر
 الفاء لجا وزرنا الياء مخرجا مشهور صلاحه
 وهو يحكي في مخرج اهل مكان المعامل فبهم
 وقد وقع وقع المفعول من قول قال يقول
 واني لقال اي اول مرة بعد اخرى لمن
 يسألني مرحبا بك ومن يطلب معرفتي
 انك واجد وملكه ^{الله} قوله واني ل
 يقول اني لمن الذين يبسطون ايديهم

ويؤد مقفنا على الاقلال
 وانا امرؤ من طي الجبال
 ويؤجوجين فاسأل اخواني
 مرد على جرد المعون طول
 ويزيد جاهلنا على الجهل

انا لعن ابيك يحمده ضيفنا
 غضبت على ان انقصم لاني
 وانا امرؤ من آل حبة منصعب
 واذا دعوت بني جدك جدي
 احلامنا تزني الجبال زائنا

وقال رياس بن الارت

والظالم للحر في اناك واجده
 اذا شجيت كف الخيل ساعده
 نثنا من خيال ما زال عاوده
 وردت على الليل قرنا كايده

واني لقال لعاق مرحبا
 واني لمن بسط الكف بالندى
 لعنك ما تدرى امانة انهما
 فشقت على ركي وشتت كايده

وقال اخر

يا طبيبائي فتي اللصيف والجار
 ولا افارق الا طبيب الدار

اشق على بما لا يكد بين به
 اني اجاور ما حاورت في حبه

وقال اخر

فاصبح اليوم لامعط ولا قار

كمن لئمر انا كان ذليل

بالاحسان والندى اذا انقصت كف
 بلخيل ^{الله} ساعد عن الذي ^{الله} قوله
 لعنك لاني يقول لعنك قسي يا مخاطب انه
 لا تدرى امانة انهما تاني مرة بعد اخرى
 من خيال لا ازال اعاوده وياعودني ^{الله}
 له قوله فشقت الاستمكن فشقت
 (امامة من حيط انهما تقو مرة بعد اخرى
 من الخيال يقول فشقت على ركي الذين
 والحقه وردت على الليل قرنا كايده مثله وذلك لانهم كانوا في راحة فلما عاودني في خيالها اشتقت اليها ورحلت الركاب وسافرت
 ساعدت ^{الله} قوله واني لاني يقول لاني على نايطية بالانيس الكدب اليك اول امين كذلك فاني فتي اللصيف والجار ^{الله} قوله لاني
 يقول اني اجاور ما حاورت في حبه فارقته وهو يثني على عجز جاري ^{الله}
 قوله كمن لئمر انا كان ذليل كثيرة فصالح اليوم لامعط ولا قار ولا خيل فيه ^{الله} عجز اعزاز على عجز

مقصود على المعنوية من ايامه
 الاصلا لا هو معط ولا هو قار
 المعنوية من ايامه
 كمن لئمر انا كان ذليل

بسم الله الرحمن الرحيم

وله قوله من الاخلاق ترك خاليه لعل ان يكون من خلافه اذا اعله يقول مسرعة لتمام الخبر للفت حول من حضوبنا واخره
الكرهين لم يذكر البصير اذ لم يعرض الضيق ولو تجاوزها لم يله ولذا هي لا يقول الا الذين ارتفع جوهرها من السيف بلينا بان
الاستقنى من الضيافان لاقتصر السيف وهو قاطع من ايمان لرست الضيف الذين نزل على ذلك ان العرب
باب الضياف والكرهين واذا حوت الذين لو تكذبوا يقول الذين احل

وَقَالَ اَبُو اَيُّوبٍ الْاَنْصَارِيُّ
لَمَّا رَأَى اَنَّ الْكُرَيْبِيَّ الَّذِي لَوْ حُطَّ الْفَضُّ
وَسُجِّرَ بِهِ وَنَافَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ
عَنْهُ الْعَقَّةُ ۱۲

وَقَالَ اَبُو اَيُّوبٍ الْاَنْصَارِيُّ
لَمَّا رَأَى اَنَّ الْكُرَيْبِيَّ الَّذِي لَوْ حُطَّ الْفَضُّ
وَسُجِّرَ بِهِ وَنَافَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ
عَنْهُ الْعَقَّةُ ۱۲

وَقَالَ اَبُو اَيُّوبٍ الْاَنْصَارِيُّ
لَمَّا رَأَى اَنَّ الْكُرَيْبِيَّ الَّذِي لَوْ حُطَّ الْفَضُّ
وَسُجِّرَ بِهِ وَنَافَتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ
عَنْهُ الْعَقَّةُ ۱۲

وَقَالَ مَضْرُوبٌ بِنِجَعِي
كَسَا الْاَرْضَ نَضَاهُ الْجَلِيدُ يَجَاوِلُ
وَمِثْلَانِ عِنْدَهُ تَوْبَةٌ وَتَبَاعُدُ
لِمَا نَالَ حَتَّى يَبْزُكَ الْحَيُّ حَامِلٌ

وَقَالَ مَضْرُوبٌ بِنِجَعِي
كَسَا الْاَرْضَ نَضَاهُ الْجَلِيدُ يَجَاوِلُ
وَمِثْلَانِ عِنْدَهُ تَوْبَةٌ وَتَبَاعُدُ
لِمَا نَالَ حَتَّى يَبْزُكَ الْحَيُّ حَامِلٌ

وَقَالَ جِمَّاسٌ بِنِجَعِي
بَشْتَبُوبِيَّةٍ فِي اِسْمِ صَدِّقٍ
وَاَنَّ عَلِيَّ النَّارَ الَّذِي اَبْرَأْتِ اِبْرَاهِيْمَ

وَقَالَ جِمَّاسٌ بِنِجَعِي
بَشْتَبُوبِيَّةٍ فِي اِسْمِ صَدِّقٍ
وَاَنَّ عَلِيَّ النَّارَ الَّذِي اَبْرَأْتِ اِبْرَاهِيْمَ

وَقَالَ النَّمْرِيُّ وَيَقَالُ اَنَّهَا الرَّجُلُ سِنٌ بَاهِلَةٌ
يُقَاتِلُ هَوَالِ السَّمِيِّ وَيُقَاتِلُهُ
جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ اَمْرِي حَيَاوُلُهُ

وَقَالَ النَّمْرِيُّ وَيَقَالُ اَنَّهَا الرَّجُلُ سِنٌ بَاهِلَةٌ
يُقَاتِلُ هَوَالِ السَّمِيِّ وَيُقَاتِلُهُ
جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ اَمْرِي حَيَاوُلُهُ

وَقَالَ النَّمْرِيُّ وَيَقَالُ اَنَّهَا الرَّجُلُ سِنٌ بَاهِلَةٌ
يُقَاتِلُ هَوَالِ السَّمِيِّ وَيُقَاتِلُهُ
جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدٌ اَمْرِي حَيَاوُلُهُ

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

الضيف له قوله فقلت ليريقول دعوت دعوت له اقبل فاناك الاشعهورى حيث نزلت بي وان على ناري هذه فانا وجودنا
دوم وجوده وحماس بن ناعل ۱۲ منه قوله النمرى لعلمه مضروب بن الزرقان النمرى احد بني النمرى قاصط وهو شاعر من شعراء آل زرقان
العاسية وهو ثمانية ثلثون من عمه العباسي وروايته وعنه اخذ من بحر استقنى وبل هبة تكتب ۱۲ منه قوله وداع له يقول زرقان دعوا
هل من كرم يوجد سكن الليل وكان كانه يقابل هوال السرى وتقاتله اي كان في السور حال فكانه يبلغ الحال به حد يرى السرى

بسم الله الرحمن الرحيم
وله قوله من الاخلاق ترك خاليه لعل ان يكون من خلافه اذا اعله يقول مسرعة لتمام الخبر للفت حول من حضوبنا واخره
الكرهين لم يذكر البصير اذ لم يعرض الضيق ولو تجاوزها لم يله ولذا هي لا يقول الا الذين ارتفع جوهرها من السيف بلينا بان
الاستقنى من الضيافان لاقتصر السيف وهو قاطع من ايمان لرست الضيف الذين نزل على ذلك ان العرب
باب الضياف والكرهين واذا حوت الذين لو تكذبوا يقول الذين احل

له قوله فالتاخذ الحيد البراد والبراد به النسب واخر اريد بالخير والخط يقول فلما سمعت صوت ناديت اليه بصوت كريمة النسب اودع
 الخط والخط حلوا الشائل **سنة** قوله فابرزت الاقناب الامارة وادخل على الاصل فانه متعدي بنفسه وهو خير بعد خبر اودع من
 الحمار والخط وهو محل الرض يقول فابرزت له ناري **سنة** ثم الهبت ضوها واخرجت كلبين من بيتي
 ليحييه بصوته فيهدى بي الى وهو مستقر **باب الاضياف** ٣٢٣ **والمدائح**

في البيت داخلمن شدة البرد والظلمة
سنة قوله فالتاخذ يقول فلما اراني كبر الله
 وحدا حيث هذه الى كريمة وامر حسن
 وبشر فلما من كان هموم واخرانه فظهر
سنة قوله فالتاخذ البرك اسم جسر الابل الماركة
 والي الجبل على الارض يقول وقتت الابل
 باركه بيض كرام اعد هال نزول حتى نازل
 اناموديه الخالة **سنة** قوله بابيض نخل
 السيف هي الحية التي تكون في اسفل
 جفن السيف وفيها شعار طول السيف و
 في قوله لم تخطل الايدان بطول لقامة اي
 قصت اليها سيف مصقوع طويل خطت
 نط على الارض حيث ادركها بطوله
 لم يضرط على تحادة بطول قامتي **سنة**
سنة قوله فالتاخذ الاضلي تقضيل اللؤلؤ الكاهل
 مقام اعلا الظهر ما يلي العنق مرفوع بقل
 دل عليه املاء على قول من يقول ان اسم
 التقضيل لا يعلى في الظاهر يقول فخال
 البرد جولا فاقيل الزمانا قليلا واقتاني
 خيرة اي جعل قدامه فشا كان خيرة
 سناها واملاء كاهلها من الفهم **سنة** قوله
 بقرم اللؤلؤ القرم الجمل لشاب القوي والذال
 السن التي تنظم وقت النزول اي حين
 طلوع الناب ويكنى بعن كمال الشاير يقول
 اقتاني جمل قري شاب ايض كريمة مترك
 الكرب كان محل الابل طويل الظهر يتجاوز
 ان حتى بارز له اي يتجاوز ذمال مشابه
 بل كان عليه **سنة** قوله فخر اللؤلؤ الوظيف

فلما سمعت الصوت ناديت نحو
 فابرزت نادى ثم التقبت ضوءها
 فلما اراني كبر الله وحده
 نقلت له اهلا وسهلا ومرحبا
 وقمت لي بركه فحان اعدك
 فخال قليلا واقتاني خيرة
 بقرم فحان مصعب كان فحلها
 وذالك عقال لا ينشط عاقله
 كذلك اوصاهني ابي وبمثلته

بصوت كريمة الخ حلو ثم اقله
 واخرجت كلبين هو البيت داخل
 وبشر فلما كان جبالا ليه
 رشدت ولم اقل له اسأله
 لوجه حتى نازل انا فاعله
 من الارض لم تخطل على حائله
 سناها واملاء من التي كاهله
 طويل القري لم يعدان شقرا له
 وذالك عقال لا ينشط عاقله
 كذلك اوصاهني ابي واملاء

وقال النابغة الذبياني

مسند قاله داع والساق في الله وابك الام
 في القرم للبهرا فخر واو ادرك بالصف
 ما قومه وقولا لا ينشط على ينشط العقل
 شدا العقال يقول فخر بيت السيف فساق
 فسقط وظيف وهو في نصف ساعة وذالك عقال
 الكرام من القديرو **سنة** قوله النابغة شامرياد بن معاوية ومن خبره ان النعمان بن واثن بن الحارث الجبلي قال اخذني بنو ذبيان
 فسي منهم واخذني عفر بن بنت النابغة فساها عنهما فقالت انا بنت النابغة فقال الله ما احدا كريمة عاين ابيك ثم عجزها واطع سميلها
 ثم قال والله ما ادرى النابغة برضى هذا فاطن كلهم فقال النابغة من حبهها **سنة** قوله لا رجوال شحال لقدر على الاصل صل فلما

لذيقنا البيت سوداء فخر
 بقية قد من قد ورتوت
 لذل الحارث كابر اعدا كابر

تلقم اوصال الحارث العارعر
 لذل الحارث كابر اعدا كابر

له قوله تظلم القديح المرقية ما يقمن فاسفل لقل فينظ بالقدح يقول ذأرقت الحرا من اكل لحمها وشرب مرقها ابتدرت الاماء الى ما يقى فيها من المرق واذما تعجبت ووضعت عن الاماني ابتدرت الاماء مرقها لتضيق على ائمتها بنوسعة بنوح مياه وافر فاخذت من مرقه قوله وداع المرق اراد بالراعي الحن والكلب المستنبي وهو الذي يتكفف فنام الكلب في صورة الكلب واما يفعل ذلك حتى لا يرى شيئا يظلمه

تظلم الاماء يستدرن قلبه بها كما ابتدرت سعد مائة قرانق

الكلب المستنبي وهو الذي يتكفف فنام الكلب في صورة الكلب واما يفعل ذلك حتى لا يرى شيئا يظلمه

باب الاضياف و ٣٢٥ وقال الفرزدق

الكلب المستنبي وهو الذي يتكفف فنام الكلب في صورة الكلب واما يفعل ذلك حتى لا يرى شيئا يظلمه

وداع بعن الكلب دعوه ودونه
دعا وهو يروحان بنت ادعها
تدرا اذا ما هبت غصبا عقيمها
عذاري بدت لما اصيبت جبهتها
يا حوا حشد ل عذرها هشمتها
اذ المرضع العوجاء حال بربها

من الليل سحفا ظلمة وعيونها
فتي كابل لي حين عان نجومها
تدرا اذا ما هبت غصبا عقيمها
عذاري بدت لما اصيبت جبهتها
يا حوا حشد ل عذرها هشمتها
اذ المرضع العوجاء حال بربها

وقال شيرازي بن الخوص بن جعفر بن كلاب

من الليل سحفا ظلمة وسورها
زحرت كلابي ان همر عقوقها

ومستنبي بعني المسبت ودونه
فصت له ناري فلما اهتدي بها

من الليل سحفا ظلمة وسورها
زحرت كلابي ان همر عقوقها

من قطع من الطعام ما لا يعطى غيرها شفقة على ولدها هاه هاه قوله شيرازي هو شعاع من شعراء الجاهلية وابعون امراتها وسدين ساداتها وكان ابوه الخوص بن عيسى بن عامر يوم رحل عنها وهو لم يبق عامر بن عيصبة على بن عقيم كان سببه ان الحارث بن ظالم قتل خاله بن جعفر بن كلاب ثم هرب فاقى زهر بن علي بن عيسى فاقام عنده فخرج الخوص بن جعفر وهو وشهرته فاقى ابوخزيمه فلقوه بجرحان وانهم في يوم قومه واسم مكنى معبد بن زهير اخو حاجر بن زهير ثم رضى بن عيسى بن عقيم وكان شيرازي رئيس الخيل التي خرجت في طلب الحارث ابن ظالم وهو قد تولدت له ومعه فوله ان يرضع لولد ابن كلاب يقول فعدت ناري بالاشتغال فلهذا اهتدي بنصونها حرت كلابي عند عذات ان يرضع بقوقها فانك لم تجعل كلاب العقوق حرتك التي تزوجت عن ضعيف قلت كاذبان في كلابها بالبريكن يلزم الفناء وانما يكون مع اربابها كانهما عتقوه بعتيقه الصمد صبرها كصلب النعامة اشعبت با وساط اخشا يثقل عنها وعن الصنارة الياسته المنكوسة هاه قوله عقوقه المذموم الخيط المتون بالون مختلفة تتوهم النساء بهما ل شعر العين كني به اضطر ابو عن العوزال فان السن يمتنع عن الاضطرار والمرضع التي لها ولد تضعه واذا وضعت راس ثديها في فم ولدها فهي مرضعة يقول لكيرة حضور الاضياف والمسكين الاطعم المرزوق بها حين يضطر يرضع الملهوزة عليها لثقة هزلها هي حين اشتعل الزمان وخص المرضع بالذالك اربابها

له وله باطن العقبة النوية وهو ان يتعاقبا ثمان على بعير واحد فاذا ركب احدهما مضى الاخر ويؤادب المسافة القليلة يقول فات
 عندى ببلية حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اوسى في الليل على الناقا او مسافة قليلة... له قوله كان الخ القبة التركبية
 نوع من القباب يجعل من العدة وتكون عظيمة والجلال جعله وهو ما يقع على الدابة
 ليحفظها من البرد شبه قنار قوم في عظامها

باب الاضياف ٣٣٢
 اتسعا واسود ظلها بقبا بالترك
 التي ليست اعطية سودا يقول كان
 قنار قومي في كل عصر وحين قاي تركبية
 مرتفعة مثلثة بالسواد لكونه الطير كما بها
 البست الجلال السود... له قوله كان الخ
 اوف بن رالفاء اذا اشرف عليه واراد
 الذين اشرفوا عليه وضعها على الاتاق و
 ارفعها عنها يقول ان الذين يشرفون عليها
 بالوضع والرفع من الخلدان والحدام سوت
 نياهم والواو انهم حتى كان جمال جرب طراها
 الطال الزنف والقطران... له قوله بايديهم
 المشرقة ما يرض به البرق من القدر يجمع
 على مغارف شبه المغارف بالذو والى
 لكرها وسعتها يقول بايديهم مغارف
 من حديد سود شبهها بالذو مغيرة
 ... له قوله عاذل يقول يا عاذل بكيني
 راكبي على اذامت عنكم لاجل اضياف

وقال مسكين الدارمي
 قاتل الترك فلدسة الحلال
 كان قد وروقي كل يوم
 كان الموفدين بهما حمل
 بايديهم مغارف من حديد
 وقال العكلى
 نزلو الرقري امست ليلتنا لها
 حقيفا اذا الخيرات عذت جلالها
 كثير وان كانت قليلا اقامها
 نرد عليهم نوقها وحجالها

وقال جابر بن حيان
 فان يقسم مالي بيني واخوتي
 ساورته الاحياء سيرة من قبلي
 لهم عند عداة الزمان ابا مثلي

وقال حاتم
 فان يقسم مالي بيني واخوتي
 ساورته الاحياء سيرة من قبلي
 لهم عند عداة الزمان ابا مثلي

وقال حاتم
 فان يقسم مالي بيني واخوتي
 ساورته الاحياء سيرة من قبلي
 لهم عند عداة الزمان ابا مثلي

الذي يجمع بينه وبين غيره

المناكل جمع مشكل اي التي تتفرقا ولادهاى وجوان بالذير يقول ان ابل متاكيل تتفرق منازل جمع من الناس وتوعلهم اى
 نطعمهم نون تلك الابل جلالها وانها تذكرها حتى تظن انها وتوعلهم غير مقبول... له قوله فان يقول فان يقسم ابائى اخوانى موطى
 وطرفي فلن يقسموا خلفه الكريم ولا فعل جميل... له قوله هين لي ضمير الجمع في لهم للاضياف والنياق بدل الالة المقام يقول ابن مال الاضياف
 ونيثامى والمسكين واصلوا في ساورة الاحياء الذين هم اذ اربى مثل ما وارت الذين هموا من قبل قاريم... له قوله ومال جعل نفسه

له قوله ما دللته لا يقول ربه عاذلة قامت على اسي تلو مني على بذلي انفاقا كافي اضمها اذا اعطيت والى الفقراء والمساكين **١٢** له قوله
 عاذل لا يقول يا عاذلة ان الجود ليس به ملكي ولا الجذل بمخلة النفس الضميمة اى لا يضر الجود ولا يضر الجذل **١٣** له قوله تندر كذا اى
 تذكر **١٤** اشراق الفقى الكريم والحال من عظامه **١٥** مخفية فى القبر بال ميمها **١٦** له قوله من الغنى يقول من
 باب **الاضيف** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

بذكر قوله **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

كَلَيْ إِذَا عَظِمْتَ عَلَىٰ صَمِيمًا
وَعَاذِلْتَهُ قَامَتْ عَلَىٰ تَلْوَمِي
وَأَعَادِلْتَ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمَهْلِكِي
وَتَذَكَّرْ أَخْلَاقَ الْفَقِيِّ وَعِظَامَهُ
وَمَنْ يَسْتَعِجْ مَا لَيْسَ خَيْرٌ مِنْ نَفْسِهِ

له قوله عاذلة قامت على اسي تلو مني على بذلي انفاقا كافي اضمها اذا اعطيت والى الفقراء والمساكين **١٢** له قوله
 عاذل لا يقول يا عاذلة ان الجود ليس به ملكي ولا الجذل بمخلة النفس الضميمة اى لا يضر الجود ولا يضر الجذل **١٣** له قوله تندر كذا اى
 تذكر **١٤** اشراق الفقى الكريم والحال من عظامه **١٥** مخفية فى القبر بال ميمها **١٦** له قوله من الغنى يقول من
 باب **الاضيف** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

نفسه **١٢** له قوله اكله قوله حين حاجتنا معا
 مبدئ او متاسر مسل الخبير وان كان وقع
 المحال لان المصادر اذ البدنى بها وقعت
 الاحوال اخبارها كقولك غوي زيد قائما
 وكذا الضم ان المصغر تقول اكله قوله
 زيد قائما وانصب حين على الظرف و
 قد اضيف الى المحلة بعد والعامل فيه
 اكله يدى وليس احد ان يقول فى قوله
 اكله يدى ان انفاضه يودى الى القيام
 اكله وذلك من نوم وانما المحم وان يسط
 فى الاكل يسط من اكله وذلك انه بنى
 الغرض فى البيت الذى يحى بعد يقول لى
 اكله يدى عن ان تلتقم ايدى اصحابى
 عند الاكل حين معنى اياهم الحاجة اليه
 اى او فرهم على نفسى ولو كان التخصصة
 ايضا **١٣** له قوله ابيت الى العظم ما بين الحام
 الى العظم يقول بيت مكسور الكشم مهرول
 البطن من الجوع خائف من الهم لان معنى
 اضلاعى من الطعام **١٤** له قوله والى الجلافة
 القناء الخالى يقال فرغ القناء اذا اخلا وفرغ

وَقَالَ آخِرُ
أَكْفَيْدِي عَنَّا نِيَالُ التَّاسِمَا
مِنَ الْجُوعِ اخْتِلاَفُ الزَّمَانِ وَاضْطِعَا
مَكَانَ يَدِي مِنْ جَانِبَيْهِ إِذَا فَرَا
وَفُوجَاكَ نَالَا مُنْتَوَى الزَّمَانِ أَجْمَا

له قوله اكله قوله حين حاجتنا معا
 مبدئ او متاسر مسل الخبير وان كان وقع
 المحال لان المصادر اذ البدنى بها وقعت
 الاحوال اخبارها كقولك غوي زيد قائما
 وكذا الضم ان المصغر تقول اكله قوله
 زيد قائما وانصب حين على الظرف و
 قد اضيف الى المحلة بعد والعامل فيه
 اكله يدى وليس احد ان يقول فى قوله
 اكله يدى ان انفاضه يودى الى القيام
 اكله وذلك من نوم وانما المحم وان يسط
 فى الاكل يسط من اكله وذلك انه بنى
 الغرض فى البيت الذى يحى بعد يقول لى
 اكله يدى عن ان تلتقم ايدى اصحابى
 عند الاكل حين معنى اياهم الحاجة اليه
 اى او فرهم على نفسى ولو كان التخصصة
 ايضا **١٣** له قوله ابيت الى العظم ما بين الحام
 الى العظم يقول بيت مكسور الكشم مهرول
 البطن من الجوع خائف من الهم لان معنى
 اضلاعى من الطعام **١٤** له قوله والى الجلافة
 القناء الخالى يقال فرغ القناء اذا اخلا وفرغ

شفراسه وكل ذلك استعارة يقول لى
 لا استعجى من ان يردى رفيقى مكان يدى
 من جانبى لئلا اجد الحاضر خاليا اى لا اكل منه
 شيئا ولا اكل قبله اذا اجلسنا لا اكله
 قوله وانك الى السؤال المطلوب قال تعالى
 او تبت سؤلك يا موسى وموضع اجهم من
 الاعراب جرحه ان يكون توكيد للهم وهو ال
 التاكيد اوجه من قوله منتهى لانه متاول
 للجنس والعموم وما يقيد فى الجنس اولى
 يقول متى تنكرو نفسك بان تقط بطنك
 ما يشاء وفوجك ما يسانل فلت غارة الدم و
 استناد نيل الهم الى البطن والفرج تجوز **١٥** له قوله لغدا لى يقول الله الذى شأنه ان القدر كنت اختار القرى على نفسى وانما جازم البطن
 اجتنابا وحفظا من ان يقال لى انك ليم **١٦** له قوله والى الدار لى ما خرد من جرح شعر لى اعدا ذكره واخطا بعضه ببعض يقول لى
 لا استعجى من يقرب يمينى واكل ويكون يديها من يلى لى محط الظلام شد يد السواد اى لا اكل وحصى فى لى لى مظهر لى ابراهيم
 لولا اكل حدى فى الليل فضلا عن النهار **١٧** له قوله جرح ذكره لى ان السفاخر يقتل جرح من حصى امية فتبع امرأت وابت **١٨**

وَسُحِي الْعِظَامِ الْبَيْضُ وَهَرَمِيمٌ
مُحَافَظَةٌ مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعِيمٌ
وَبَيْنَ قَبِي دَجَى لَظْلَامٍ هَمِيمٌ

له قوله اكله قوله حين حاجتنا معا
 مبدئ او متاسر مسل الخبير وان كان وقع
 المحال لان المصادر اذ البدنى بها وقعت
 الاحوال اخبارها كقولك غوي زيد قائما
 وكذا الضم ان المصغر تقول اكله قوله
 زيد قائما وانصب حين على الظرف و
 قد اضيف الى المحلة بعد والعامل فيه
 اكله يدى وليس احد ان يقول فى قوله
 اكله يدى ان انفاضه يودى الى القيام
 اكله وذلك من نوم وانما المحم وان يسط
 فى الاكل يسط من اكله وذلك انه بنى
 الغرض فى البيت الذى يحى بعد يقول لى
 اكله يدى عن ان تلتقم ايدى اصحابى
 عند الاكل حين معنى اياهم الحاجة اليه
 اى او فرهم على نفسى ولو كان التخصصة
 ايضا **١٣** له قوله ابيت الى العظم ما بين الحام
 الى العظم يقول بيت مكسور الكشم مهرول
 البطن من الجوع خائف من الهم لان معنى
 اضلاعى من الطعام **١٤** له قوله والى الجلافة
 القناء الخالى يقال فرغ القناء اذا اخلا وفرغ

شفراسه وكل ذلك استعارة يقول لى
 لا استعجى من ان يردى رفيقى مكان يدى
 من جانبى لئلا اجد الحاضر خاليا اى لا اكل منه
 شيئا ولا اكل قبله اذا اجلسنا لا اكله
 قوله وانك الى السؤال المطلوب قال تعالى
 او تبت سؤلك يا موسى وموضع اجهم من
 الاعراب جرحه ان يكون توكيد للهم وهو ال
 التاكيد اوجه من قوله منتهى لانه متاول
 للجنس والعموم وما يقيد فى الجنس اولى
 يقول متى تنكرو نفسك بان تقط بطنك
 ما يشاء وفوجك ما يسانل فلت غارة الدم و
 استناد نيل الهم الى البطن والفرج تجوز **١٥** له قوله لغدا لى يقول الله الذى شأنه ان القدر كنت اختار القرى على نفسى وانما جازم البطن
 اجتنابا وحفظا من ان يقال لى انك ليم **١٦** له قوله والى الدار لى ما خرد من جرح شعر لى اعدا ذكره واخطا بعضه ببعض يقول لى
 لا استعجى من يقرب يمينى واكل ويكون يديها من يلى لى محط الظلام شد يد السواد اى لا اكل وحصى فى لى لى مظهر لى ابراهيم
 لولا اكل حدى فى الليل فضلا عن النهار **١٧** له قوله جرح ذكره لى ان السفاخر يقتل جرح من حصى امية فتبع امرأت وابت **١٨**

وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْحَرْبِ
عُودَتْ عَادَةٌ الْجُودِ تَعْرِيدٌ

له قوله اكله قوله حين حاجتنا معا
 مبدئ او متاسر مسل الخبير وان كان وقع
 المحال لان المصادر اذ البدنى بها وقعت
 الاحوال اخبارها كقولك غوي زيد قائما
 وكذا الضم ان المصغر تقول اكله قوله
 زيد قائما وانصب حين على الظرف و
 قد اضيف الى المحلة بعد والعامل فيه
 اكله يدى وليس احد ان يقول فى قوله
 اكله يدى ان انفاضه يودى الى القيام
 اكله وذلك من نوم وانما المحم وان يسط
 فى الاكل يسط من اكله وذلك انه بنى
 الغرض فى البيت الذى يحى بعد يقول لى
 اكله يدى عن ان تلتقم ايدى اصحابى
 عند الاكل حين معنى اياهم الحاجة اليه
 اى او فرهم على نفسى ولو كان التخصصة
 ايضا **١٣** له قوله ابيت الى العظم ما بين الحام
 الى العظم يقول بيت مكسور الكشم مهرول
 البطن من الجوع خائف من الهم لان معنى
 اضلاعى من الطعام **١٤** له قوله والى الجلافة
 القناء الخالى يقال فرغ القناء اذا اخلا وفرغ

له قوله قالته يقول قالت امرأتى انى اراك مسم فاميزنا فيما فعلت من الذل الانفاق فهنا كان فيك تقلال منه ١٢ له قوله
 يقول قلت اتركينى فيما اطلب على مكرمة يعنى بها ثنائى وذوى ادم الغضن مورقانى ما حامت الدنيا وقال ادم على لطلال من
 للمسيحات ان التباينين كل منهما ميسر ويشترى ١٣ له قوله انا لله يقول انا لله وما اذلتنا **باب الضياع** ٣٣٨ **والمدايح**
 ووافرة قالت افسنا عوا واليهام مرات كرات فموت

الهيالان الكرم طبعيتا ورثتها من جدنا
 اللاحق حزين امية ١٤ له قوله يا مولى
 بالضم البذل بالفتح مصدر لامة وكلاهما
 يصور يقول يا مكرم اراء على مهلا لا يوسى
 على اطلاق وانفاق فاني كرم وان ذوبنى
 اللوم ورسه قوله فان الله المنون للقطيع
 فابن به وبها ضم قوله تعالى خير غير ممنون
 يقول فان تجملت على فلا فضل لى فان
 مشتركة بين الناس ولذا كثر اللتام والرجوع
 على الفقراء والمساكين اعطهم ما يريد عن
 حاجتى وهو غير ممنون فلى فضل على من
 يسرف وعلى من يعطى ويمن ١٥ له قوله
 ليعلمه يقول كيف اترك الانفاق واشفق
 على الهل الاقاربى الحال انه ابقى الابل
 حين يقض صوفى اى اموت والابى على
 وارثى عشيرتى ١٦ له قوله بنى الى يقول
 بنى ابا وانا الكرام البناة الكرام لنا عجا
 ومكرمة وليسا كالبنام الذى يبنى من الارض
 والطين ١٧ له قوله لحاق بالز المقتر اسم مقبول
 من قلم الرمان اذ البسه القتام يقول لحاق
 لحاق الضيف وبيق بيت يعرف فيه كيف
 يشاء ولم تغلغى عن شجيرة كالحزال مقنعة
 له قوله اصل تلم يقول احد من احواليت
 مختلفة بعد الاطعام فان الحديث مع الضيف
 من حلة القرى وتعلم نفسى اذ سو قينام
 تله وتعلم وهو احدى باهلة وكان من
 شعرا على جاهلية وادراك الاسلام فاسلم و
 غزا مع اذى الروم واهب بسا احدى عينية
 هناك فنزل الشام وتوفى فى زمن عثمان
 بعد ان بلغ سن عالية وهو احد عوران
 قيس وهم خمسة شعراء تميم بن ابي عقيل
 والراعى النخعي وابن احمر وحيد بن لورو
 كان عمر وشاعر الصيحا مقدا ما عد من اجدلين ١٨ له قوله وهو لاراد بدم القدر والسر من كوة الطير وكى يجمل لبحر عرشة
 الطليان كانها تنضب وتغور يقول رب قن رمت عظام تدارعها الاماء الخوادم بالرفق والوم اذ غلت اجوافها كما يحال لو تسكن كالخيل
 تله واقرى الى الهراج الطويل من الناس وغيرهم وازادها القدر العظيمة الطويلة واليحيى مثل بن الصنم من الير وهو الاموات الخمس
 الاله وكل خصم الذى يكون سدى بل الصنم والهمة غابت الهم تجذب كثير القرة والاكل كانها تلتهم ما يلغ فيها والالهام لا يتلاعه والزوف

١٢ له قوله
 ١٣ له قوله
 ١٤ له قوله
 ١٥ له قوله
 ١٦ له قوله
 ١٧ له قوله
 ١٨ له قوله

قالت اراك بما انفقته ذاسرف
قلت اتركينى بع مالى بمكرمة
انا اذا ما اتسنا امر مكرمة

١٩ له قوله
 ٢٠ له قوله
 ٢١ له قوله
 ٢٢ له قوله
 ٢٣ له قوله
 ٢٤ له قوله

وقال بوكرا العجلي

اى كرم وان التوم يوذنى
وان احد اعط عفوا غير متوا
صوتى ولا وارثى فى فحى بيك
لا كالبنا من الجرو والطين

يا مكرم اراء هلا لا تومينى
فان تجلت فان الجمل مشترك
ليست بيا كنة ابلى اذ افقدت
سنى السناة لنا محب اذ مكرمة

٢٥ له قوله
 ٢٦ له قوله
 ٢٧ له قوله
 ٢٨ له قوله
 ٢٩ له قوله
 ٣٠ له قوله

وقال عتبة بن بجير وقيل ان لمسكين الدار

ولم يلهى عنه غزال مقنعة
وتعلم نفسه انه سوف يحرق

لحاق لحاق الضيف البيت بيت
احد تك ان الحاد يش من القرى

٣١ له قوله
 ٣٢ له قوله
 ٣٣ له قوله
 ٣٤ له قوله
 ٣٥ له قوله

وقال عمرو بن احمر الباهلى

اذ جهلت اجوافها لم تجلم
اروف يشو التاب هو عا عيالم

ود هو تصادها بالوا ذل جلة
كفى كل هرجاج بحجر لهمة

٣٦ له قوله
 ٣٧ له قوله
 ٣٨ له قوله
 ٣٩ له قوله
 ٤٠ له قوله

٤١ له قوله
 ٤٢ له قوله
 ٤٣ له قوله
 ٤٤ له قوله
 ٤٥ له قوله
 ٤٦ له قوله
 ٤٧ له قوله
 ٤٨ له قوله
 ٤٩ له قوله
 ٥٠ له قوله

١٢ له قوله

١٣ له قوله

١٤ له قوله

١٥ له قوله

له قوله له الا انما يحتم بالكسر طائفة من الليل والرائحة من انك راوا واحا ذهب عنك ثم احاد وتعرف البيت اذا كان معه صوت الرعد ثم
الصحاب اذا اتفق مع صوت جعيل يقول له انك راوا اصوات فطائفة من ظاهرا الليل كما شاهدت مطر على شدة بل الرعد وهو الصوت
قوله اذا اذ... المصمم جعيل صا...
بمعنى قائم ثابت عليه
باب الضياف ٣٢٩ والمدايح

شبيهة ما يرتفع من بخارها حول البيوت
باللال الذي يجري على خيل قيام يقول اذا
اركدت تطير فيها حول بيتنا وما يرتفع بها
ويوم عليها زاهها كالقبائل القامه شيىء على
السرايب في الظهيرة من قوله اوله والرايح
من مرور الرجل اذ ارى النازر من مكان
يقول اني اقسمت بالله العظيم لا اخفوه
فان اذن ساروا عن مشورتنا اذا استروا الليل
له قوله في الراجح في نادى حتى
عبيد بن قالا رعد النار واخوه ما حارجه
ان تضئ لغير مسافر اذ الليل فيمتد
بها الى الزل عندنا له قوله وما اذا
كنى بالموأمة عن الايمان المحموم ما بين
من الجسد كالوجه اليد ويؤاد به
يقول ان يقيم نانا ياتي نارنا ضيف كبير
الوجه مهزول الجسم له قوله اوله فيقول
اذا قال لنا من انتم لغيرنا هل نارنا
رفعت له باسمي اى بيئت لداسمى بصوت
رقيق ولم اخف عليه فانه من لوازم الجحش
له قوله فيبتا اذ يقول فيبتاغنى جعيل
عافية وصدق واصلته من اجل كرامته
ضيقنا بان نخره عن شدة وبيئتنا على طما
من غموز اوله قوله وانما قال ذلك لانه كان
اذا اذن لهم ضيف او ضياف في سجنه
وتحيط بامرهم وينهم فمن فازهم وعلب
يزنهم الاضياف ما يحصل له في قوله
ومن خير هذه الايات ان ناسا من بني
عيسى هبط هلكت امرهم فواتر عفة
وقالوا اغنا يا عروة ففرهم حتى على الغم
فهدت امرؤة ام حسان لما سادت عليها ليلك
فهموا لك سجاد الفزاري فغهم جزوا وانما
عليه بالرجوع فلم ياتهم امره حتى بلغ ولاد

لها لفظ حجة الظلام كانه
على الاستدلال الصواب على الظلمة
اذا اكدت حول البيوت كانه
قامت

عجاف عكث اريح متهتم
تري الال يجري عروفا ل صميم
الميل فيله وهو في

شبهة ما يرتفع من بخارها حول البيوت
باللال الذي يجري على خيل قيام يقول اذا
اركدت تطير فيها حول بيتنا وما يرتفع بها
ويوم عليها زاهها كالقبائل القامه شيىء على
السرايب في الظهيرة من قوله اوله والرايح
من مرور الرجل اذ ارى النازر من مكان
يقول اني اقسمت بالله العظيم لا اخفوه
فان اذن ساروا عن مشورتنا اذا استروا الليل
له قوله في الراجح في نادى حتى
عبيد بن قالا رعد النار واخوه ما حارجه
ان تضئ لغير مسافر اذ الليل فيمتد
بها الى الزل عندنا له قوله وما اذا
كنى بالموأمة عن الايمان المحموم ما بين
من الجسد كالوجه اليد ويؤاد به
يقول ان يقيم نانا ياتي نارنا ضيف كبير
الوجه مهزول الجسم له قوله اوله فيقول
اذا قال لنا من انتم لغيرنا هل نارنا
رفعت له باسمي اى بيئت لداسمى بصوت
رقيق ولم اخف عليه فانه من لوازم الجحش
له قوله فيبتا اذ يقول فيبتاغنى جعيل
عافية وصدق واصلته من اجل كرامته
ضيقنا بان نخره عن شدة وبيئتنا على طما
من غموز اوله قوله وانما قال ذلك لانه كان
اذا اذن لهم ضيف او ضياف في سجنه
وتحيط بامرهم وينهم فمن فازهم وعلب
يزنهم الاضياف ما يحصل له في قوله
ومن خير هذه الايات ان ناسا من بني
عيسى هبط هلكت امرهم فواتر عفة
وقالوا اغنا يا عروة ففرهم حتى على الغم
فهدت امرؤة ام حسان لما سادت عليها ليلك
فهموا لك سجاد الفزاري فغهم جزوا وانما
عليه بالرجوع فلم ياتهم امره حتى بلغ ولاد

الست لا أخفوا ذليل حجتى
يا موقدي نارى فاعها لعلها
وماذا علينا ان يواجنا رنا
اذا قل من انتم لغيرنا أهلبها
فبتنا بخير من كرامتنا ضيفنا

عجاف عكث اريح متهتم
تري الال يجري عروفا ل صميم
الميل فيله وهو في

شبهة ما يرتفع من بخارها حول البيوت
باللال الذي يجري على خيل قيام يقول اذا
اركدت تطير فيها حول بيتنا وما يرتفع بها
ويوم عليها زاهها كالقبائل القامه شيىء على
السرايب في الظهيرة من قوله اوله والرايح
من مرور الرجل اذ ارى النازر من مكان
يقول اني اقسمت بالله العظيم لا اخفوه
فان اذن ساروا عن مشورتنا اذا استروا الليل
له قوله في الراجح في نادى حتى
عبيد بن قالا رعد النار واخوه ما حارجه
ان تضئ لغير مسافر اذ الليل فيمتد
بها الى الزل عندنا له قوله وما اذا
كنى بالموأمة عن الايمان المحموم ما بين
من الجسد كالوجه اليد ويؤاد به
يقول ان يقيم نانا ياتي نارنا ضيف كبير
الوجه مهزول الجسم له قوله اوله فيقول
اذا قال لنا من انتم لغيرنا هل نارنا
رفعت له باسمي اى بيئت لداسمى بصوت
رقيق ولم اخف عليه فانه من لوازم الجحش
له قوله فيبتا اذ يقول فيبتاغنى جعيل
عافية وصدق واصلته من اجل كرامته
ضيقنا بان نخره عن شدة وبيئتنا على طما
من غموز اوله قوله وانما قال ذلك لانه كان
اذا اذن لهم ضيف او ضياف في سجنه
وتحيط بامرهم وينهم فمن فازهم وعلب
يزنهم الاضياف ما يحصل له في قوله
ومن خير هذه الايات ان ناسا من بني
عيسى هبط هلكت امرهم فواتر عفة
وقالوا اغنا يا عروة ففرهم حتى على الغم
فهدت امرؤة ام حسان لما سادت عليها ليلك
فهموا لك سجاد الفزاري فغهم جزوا وانما
عليه بالرجوع فلم ياتهم امره حتى بلغ ولاد

ارى م حسان العداة تلومنى
لعل الذى خوفت من اماننا
اذا قلت قد جاء العى الحال دون
له حلة لا يدخل حتى دوها
البيت نعت تان انى صبيته اى يبرهن بيقضى
رايتني بسبي عليهم عضا صنة
عوى بنى عيسى امير الظرفية في الخلافة

عجاف عكث اريح متهتم
تري الال يجري عروفا ل صميم
الميل فيله وهو في

شبهة ما يرتفع من بخارها حول البيوت
باللال الذي يجري على خيل قيام يقول اذا
اركدت تطير فيها حول بيتنا وما يرتفع بها
ويوم عليها زاهها كالقبائل القامه شيىء على
السرايب في الظهيرة من قوله اوله والرايح
من مرور الرجل اذ ارى النازر من مكان
يقول اني اقسمت بالله العظيم لا اخفوه
فان اذن ساروا عن مشورتنا اذا استروا الليل
له قوله في الراجح في نادى حتى
عبيد بن قالا رعد النار واخوه ما حارجه
ان تضئ لغير مسافر اذ الليل فيمتد
بها الى الزل عندنا له قوله وما اذا
كنى بالموأمة عن الايمان المحموم ما بين
من الجسد كالوجه اليد ويؤاد به
يقول ان يقيم نانا ياتي نارنا ضيف كبير
الوجه مهزول الجسم له قوله اوله فيقول
اذا قال لنا من انتم لغيرنا هل نارنا
رفعت له باسمي اى بيئت لداسمى بصوت
رقيق ولم اخف عليه فانه من لوازم الجحش
له قوله فيبتا اذ يقول فيبتاغنى جعيل
عافية وصدق واصلته من اجل كرامته
ضيقنا بان نخره عن شدة وبيئتنا على طما
من غموز اوله قوله وانما قال ذلك لانه كان
اذا اذن لهم ضيف او ضياف في سجنه
وتحيط بامرهم وينهم فمن فازهم وعلب
يزنهم الاضياف ما يحصل له في قوله
ومن خير هذه الايات ان ناسا من بني
عيسى هبط هلكت امرهم فواتر عفة
وقالوا اغنا يا عروة ففرهم حتى على الغم
فهدت امرؤة ام حسان لما سادت عليها ليلك
فهموا لك سجاد الفزاري فغهم جزوا وانما
عليه بالرجوع فلم ياتهم امره حتى بلغ ولاد

م قوله ليل يقول له حجة مثل يده الال حردا حتى الذى يجب قضاءه من حقوق الخوان
والا قاربه هو كرم اصابتته حوادث عظمه المالك المذهب لكل اى ان ابا الصبيته الذى
ما جازوا حاجته لا يجازوا مكالقاربه وهو كرم اصابتته حوادث الدهر ونواشئة التى ذهبت بال
العين واصاب ابلان افند له قوله لى اذ الخو يصف يلى المفغوا بن يقول فى ارى امرى ان احسان غلاة ذلك اليوم تلومنى على غم
الغنى تخوفنى من الاعباء ونفس الانسان مجبول على الخوف من الشداغ له قوله لعل يقول قلت له فى جواب ومهما وتخو فيها العالوة
الذى خوفتاه من اماننا لايح المخالف فى اهاك دارة ولا يملك الذى ذهب مع القوم على غم الغم له قوله اوله فيقول اذا قلت
لوقا قولى ان قد جاءنى الملال حال دون قبلى ان يقسم ويصم فى فيه مسكين ابو صبيته ضيفا ويكفره مهزول الجسم له

عجاف عكث اريح متهتم
تري الال يجري عروفا ل صميم
الميل فيله وهو في

شبهة ما يرتفع من بخارها حول البيوت
باللال الذي يجري على خيل قيام يقول اذا
اركدت تطير فيها حول بيتنا وما يرتفع بها
ويوم عليها زاهها كالقبائل القامه شيىء على
السرايب في الظهيرة من قوله اوله والرايح
من مرور الرجل اذ ارى النازر من مكان
يقول اني اقسمت بالله العظيم لا اخفوه
فان اذن ساروا عن مشورتنا اذا استروا الليل
له قوله في الراجح في نادى حتى
عبيد بن قالا رعد النار واخوه ما حارجه
ان تضئ لغير مسافر اذ الليل فيمتد
بها الى الزل عندنا له قوله وما اذا
كنى بالموأمة عن الايمان المحموم ما بين
من الجسد كالوجه اليد ويؤاد به
يقول ان يقيم نانا ياتي نارنا ضيف كبير
الوجه مهزول الجسم له قوله اوله فيقول
اذا قال لنا من انتم لغيرنا هل نارنا
رفعت له باسمي اى بيئت لداسمى بصوت
رقيق ولم اخف عليه فانه من لوازم الجحش
له قوله فيبتا اذ يقول فيبتاغنى جعيل
عافية وصدق واصلته من اجل كرامته
ضيقنا بان نخره عن شدة وبيئتنا على طما
من غموز اوله قوله وانما قال ذلك لانه كان
اذا اذن لهم ضيف او ضياف في سجنه
وتحيط بامرهم وينهم فمن فازهم وعلب
يزنهم الاضياف ما يحصل له في قوله
ومن خير هذه الايات ان ناسا من بني
عيسى هبط هلكت امرهم فواتر عفة
وقالوا اغنا يا عروة ففرهم حتى على الغم
فهدت امرؤة ام حسان لما سادت عليها ليلك
فهموا لك سجاد الفزاري فغهم جزوا وانما
عليه بالرجوع فلم ياتهم امره حتى بلغ ولاد

له قوله يقول الخ يقول تقول لي سليمان ليبتك اقمتم بارضنا ولم ترحل الغزوات ولم تدن افي اطوف في البلاد الاقامه بان يحصل لي مال
 كافي فاقم اي ليس المقصود من الطواف الا الاقامه ولكن مع حصول المال لا يعيش مع الغنى واليسار واعلم ان البيتين الاخيرين من
 هذه القطع ليس لهما الا قول السبع العميمه ولا في التبريزه **له** فولد اذ في الخخص **ب** بللح محن وف **ب** يصف
 نفسه بالرفق والتورده في الامور ويقول اذا

باب الاضياف ٣٣٠

ارسطي قوي عند تقد برحاجه تجليه **ب** انا
 فيها احد الا انا كنت فيها نعم الممارس انا **١٣**
له ولد ونفى في الفالس جمع مفلس الاصل
 فيلكم على انه نعت المقتزين ولكن ضموا
 لضم ورة ففيا فراء وهو من عيوب القافيه
 يقول انفع نعم الغنا **ب** واي بل الفقر اع
 اي نفى للناس نفع الغنا **ب** والباذ لين و
 ان كان مالي قليلا لكنك الذي عنك نزل
 الاضياف **له** قوله لفران يقول والله
 لقد استقى زوجتي ام الوليد بكرة تلومني
 على اعطاني الاجل ولم اكسب جرما يلام
 عليه فقلت لها اهل ملام **له** قوله فلا
 يقول قلت لا تعرفوني في قلبى نار اللامه
 ولكن همي واعتدى لكل بعيد من ابلى
 جلا حتى اجاء سائله اخذ **له** قوله
 فلم لم يقول فاني لا اعلم ولا الفقيه المعلم
 مثل الابن الا عرف طوقا يوجد الانسان باله
 فيها مثل ايام العطاء **له** قوله حافت
 مصحح الايات الثلاثة احلف بالله الذي
 هو متكفل بجميع خلقه باعطاء الرزاق
 في اي مكان كان الا انزال عندى جبال
 محكمات اهيئها واحد هالهذه الابل مد
 مشيها على خفافها فاعط السائل الخيل
 عليه وقد تقدمت هذه الالبيات بتفسيرها
 في خبر سالر فيها تقدم وانما اعدنا ضمنا
 لما فيها من اختلاف الروايه **له** قوله
 ان الالصره **ب** بالكم نحو الالربعين من الابل
 او اقل وازيد على الاختلاف يقول ان لنا
 قطع من الابل توجن منذ لم مقيد
 عند نالنا نتركه للرى فيها نفع قوله فيها
 معاذ اي تعود فيها العاقه بصيرون منها
 صرة بعد اخرى للاضياف والمسكين

تقول سليمان **ب** اقمتم بارضنا ولم تدن افي اطوف **ب** بللح محن وف **ب** يصف نفسه بالرفق والتورده في الامور ويقول اذا

وقال يزيد بن الطزيرة

اذ ارسلوني عند تقديرا حاجت **له**
 امرس فيها كنت نعم الممارس **ب** بللح محن وف **ب** يصف نفسه بالرفق والتورده في الامور ويقول اذا
ونفعي نفع الموسرين وانما **له**
 امرس فيها كنت نعم الممارس **ب** بللح محن وف **ب** يصف نفسه بالرفق والتورده في الامور ويقول اذا

وقال سالم بن قحطان **ب** عاتبة امرات **له**

لقد بكرت ام الوليد تلومني **له**
 ولما اجتره جوما فقلت لها كمال **له**
 لكل بعد جء سائله حملا **له**
فلم ازل مثل الاجل مالا مقتر **له**
 ولا مثل ايام العطاء لها سبلا **له**

فاجابته امرات **ب** وقد نرت هذه الالبيات **له**

حكمت عينا يا ابن قحطان بلاتي **له**

تقل بالارفاق في السهل قبل **له**
ترا لجال مبر مات اعد لها **له**
فاعد ولا تتخلل اذا جء سائل **له**

وقال الالربعين معاذ **له**

ان لنا صمة تلفي محسنة **له**
ولا بيت على اعنا فيما قسم **له**

وفي اربها كرم وخبر اي كلما عادت العفا **له** قوله تسلف الالبحاثة العطشان الذي يحوم حول الماء وادوا الالبحاثة في النفس
 فان الصق والرقية يعبر بها عن النفس يقول تقدم الجار في شرب الماء وهي عطشى على معنى انها تورته على نفسها مع الحاجة
 ولا تقسم عليها بان لا تتخذ ولا تهب ولا تقط في الديات والغرامات قال لبريزي المراد بالشرب اللبن هنا فالصق هذه الابل
 تروى الجار من لبنها وهي عطاش **ب** محمد اعزاز على عقله ولو الد به ولما شئت اجحجين

الاربعين قال بن سحره وف في الاموال **له**

له قوله لا يزال سفاد انبساط المعافاة او وجرا سفها والحطفة مرة من عطش. والشرب من يشترك في الشرب. يقول و
 لا يجبل عطفتها بل احلما سفها ولا تحملنا على لسفاه عند الحوض بان نزاحوا القوم واجباد لهم على تقدم الشرب اى اذا وردنا ها
 الماعروها عطف لافوا قبل الشرب ولا يخفو هو فترك عطفها سف احلامنا ومن يكون شربيا سخي الخلق
 بابله ضيف و ٣٣١ والسد ارح يحتمل على شريكه ونحن لسنا كذلك ١١ له
 قوله يزعمها لاله الزرع في الاصل طرحة البرزخ

الارض استعملها للاخطاء والخلق او
 نفيه الصوة بالزرع ثم اثبت لها الوزم
 من طرحة البرزخ والحصد يقول يزعمها الله
 من جنب من جنون بان يعطيا اياها
 بالزرع اذ او يخلق في بيوتنا فخرخصها
 بنوعه اياها للفر والمعر الاضيف ولا يعر
 الصرمه انا في به تلك الصرمه من اللين
 والجور والسق والاطعام ١١ له قوله ان
 اخلف من اخلف الغيوم اذ الوعطر ومن
 اخلف وحده والاصل لا يحتم صلتها هو عظم
 الظهر الى العجب والودك وهذا النسب
 بالريم يقول ان الوعطر اللين على الاضياء
 واخلفهم وصل عند حاجتنا اليه ليوصلهم
 اليهم من اصلها اى ان لم نسقمهم اللين
 لفلقد انه نطمعهم للحمل بحاله ١١ له قوله
 لقد امرت الاله يقول والله لقد امرتونى
 محمد ام بالجمل فقلت لها حتى عليه انك او

احلامنا وشريد السوء محمد
 مفعول تسفه ١١ اضعف الى الوصف
 فلا تقوم لها تاتي يد اقصرم
 لم يخلف الضيف من صلاها

ولا سقه عند الحوض عطفتها
 فاعل تسفه
 يزعمها الله من جنب وخصدها
 ان اخلف الضيفك سئل على اجبتا
 بالرس ١١

وقال يزيد بن الجهم الهلالي يروي الحميد بن ثور

البحل من دونى لاني لا اصغى اليك ١١ له
 قوله فاني بالي يقول وذلك لاني رجل عود
 نفسى عادة الجود الكرم وكل امرء يجري
 على ما اعتاد به فان العادة طبعه ثابته
 له قوله لالحين الاله اعتل الرجل اذ اظهر
 العلات والموانع والنبوة مصعبنا السيف
 اذا اكل واخطا ولم يقطع شئ به معنى
 البيتين انه يقول احسين بدل الشيبك اى
 واقبلت ابو يعلان بن مضر مشي فواذ
 رجوت ان اساقط واعتل على الاضياء
 والفقر وان اكل واخطا مثل السيف
 التاي اذ هي عنى اليوم طالق او اسحى
 حتى هذا ١١ له قوله لاني يقول لاني فاجت

فقلت لها حتى على الخيل احمد
 وكل مرء جار على ما تعودا
 الى بنوعلان مشي وموجا
 وراءك على طالق او ارحل عندا

لقد امرت بالبحل ام محمد
 فاني مرء عودت نفسى عادة
 احسن بدل الزاس شيد اقبلت
 رجوت سقا على اعتل لاني بنوتى

وقال اخر

قاص ما ملكت تقاضى من مال
 ولا تغتري حال الى حال
 تقول لاهلكت من انك عا
 ولا يملك المجرؤ من هو فاعله

قاص ما ملكت تقاضى من مال
 ولا تغتري حال الى حال

اني وان لائل مالي خفي
 لا احس المال اذ يك اتلفه

وقال سواده اليربوعي

قال حطان بن يعفر
 ما ملكت دباي من مال قليلا كان او كثيرا وان لم يزل مالي غايه خلقى الذى خلقت عليه من البذل والافاق ١١ له قوله الاله الربيع
 القدر القليل من البهت يقول لا احس المال عندى الا ان لا تلاقى اياه ولا تغتري حاله الى حاله ١١ له قوله الاله يقول الاله مخاطب
 انقل كبر على زوجتي تلو منى على انفاقى المال تقول لى الا قلا هلكت باسمك من يجب عليك ان تولد من الاولاد والزوج ١١
 شله قوله ذري الاله يقول قلت لها لاني جواها ذري اى اركبني انفق المال فان الجمل لا يجلد النعم ولا الجود يهلك الكرم ١١ محمد اعزاز

تقول لاهلكت من انك عا
 ولا يملك المجرؤ من هو فاعله

الاكبرت في على تسومنى
 ذريتي فان الجمل لا يجلد الفته

قال حطان بن يعفر
 ما ملكت دباي من مال قليلا كان او كثيرا وان لم يزل مالي غايه خلقى الذى خلقت عليه من البذل والافاق ١١ له قوله الاله الربيع
 القدر القليل من البهت يقول لا احس المال عندى الا ان لا تلاقى اياه ولا تغتري حاله الى حاله ١١ له قوله الاله يقول الاله مخاطب
 انقل كبر على زوجتي تلو منى على انفاقى المال تقول لى الا قلا هلكت باسمك من يجب عليك ان تولد من الاولاد والزوج ١١
 شله قوله ذري الاله يقول قلت لها لاني جواها ذري اى اركبني انفق المال فان الجمل لا يجلد النعم ولا الجود يهلك الكرم ١١ محمد اعزاز

له قوله يقول لا يقول لامتنع اي رهوا منه العتاب على جودي وكري وقالت سلبت مالنا ولم تبق لنفسك فاي مكانك من المعيشة مكانا تفعل في
 له قوله الاله البيت من جملة مقول بنه العتاب يقول قالت لي زوجتي اذا ما حصلنا وجهنا صرة من الابل بعد حجمة تكون متفقا لها ومغفرا
 عليها مثل خيك اسوداي تعود عليها ساكنا طريق اخراك له قوله فقلت له عسى به كرمي اذا
 قال تعالى وليرى يخلفين فالحجاب منصوب باب الاضياف و
 بترج الحانض يقول فقلت لها وليرى
 عن جوابها ان تبصرى وتالى في تعلمي الجوع
 والهزل الاله مكان هل كان الهزل سببا
 لوت زيد وارهذ الذين كانوا يوثون الاضياف
 على انفسها مع حاجتها له قوله ليرى
 يقول ليرى جوابا اى اعلميني جوابا مات
 مهزولا من شدة الجوع لعل اعلم ما تعلمين
 من مضال الجودا واعلميني بخير اخلاقي
 الذي تال على اعلم ما تعلمين من متافم الجود
 له قوله ينزل اليقال للعاقل الفضال ابن
 قد هب ومنه قوله تعالى فابن تذر هبون
 يخاطب نفسه ويقول نزل بك الشيب المن
 بالمرت فابن تذر هب بدهة وقدر رغبته
 عن طريق الشاد وقدره ان تحل اي
 نزل بك منذ الموت وقرب انفضاء اجلاك
 فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب
 من الكرم والمخبرات له قوله كان المر
 الفت من الخطاب الى التكلم وقال كان الشيب
 خفيفة الامام حيث كان فيها نشاوط والنساء
 وتقبل على حال الشيب حيث لا فرح ولا مكر
 له قوله ليس يقول ليس العطاء مما زاد
 وفضل عن الحاجة كورا وساحة الانحرف
 ولم يبق عندك شئ قليل هذا على ان تكون
 ما نافية وقليل اسم ولدك خبره ويجوز
 ان يكون ما مبتدأ ولدك صلته وقليل
 خبره له قوله فالت الخرق كفت ان
 لا تخس التصرف في الامور والمصرف الثاني
 يمتثل ان يكون من كلام طرفة وار يكون
 من كلام الشاعر يقول قالت زوجتي طرفة
 ان لا يفيك دراهمنا مدة والمحال ان لا يعرف
 فيها الخرق له قوله اناله الاستبانين
 رجلين او ضمنا عدا ان يريد كل منهما ان يفتن
 الاخر يقول ان القوم اذا اجتمعت دراهمنا في يوم من الازام ظلت تسبق الى طرف واحد
 قوله فالله الصبح الموت يا نفس الطاعة ووصف الداهم باشعارا بان يصير على الساطين اذ كنى
 يقول لا يالف راى لا يستقر الداهم الصياح صوته حتى لا يفر منه ولكن يمر عليها مطلقا
 بحسب مدة مدة طويته يكاد يفرق وينش من حيسه اياه له قوله ارطه الخالمة تانيث
 الامهرل وهو الذي نفذ زاده اى الختام

خطا نظم تترك النفس ومقعلا
 اي لا ساطك
 تكون عليها ما كان اوقا سودا
 الاكان الهزل ختنه زيد ارباب
 الهزة والاهلا
 ارى ما تزين او بجية مخلة ا

نقول لينة العتاب هم حربتنا
 اذا ما قد ناصرنا بعد هجرتنا
 فقلت ولم اعى الجواب سبني
 اى لم اعنى الجواب
 اى جوادا مات هنر لعن

وقال المقنع الكندي

وقدر عويت وحار منك رجل
 والصبر
 والشيب محمل على ثقيل
 حوت تجد وما لك يدك قليل

نزل الشيب فابن تذهب بعدا
 كان الشباب خفيفة ايامه
 ليس لعطاء من الفضول

وقال جوت بن النضر

وما بنا سرف فيها ولا خرق
 ظلت الى طرف المعرو وسبقت
 لكن يرم عليها وهو منطلق
 يكاد من صرة اياه يمتق

قالت طرفة ما تبقى ذراهمنا
 انا اذا اجتمعت يومادها همنا
 ما يالف الداهم الصياح صوتنا
 حتى يصير الى نذل مجلده

وقال ربيعة بن عمرو

من الصبر اء او قصص الهزل

وارمكة تنوء على يد هما

الآخر يقول ان القوم اذا اجتمعت دراهمنا في يوم من الازام ظلت تسبق الى طرف واحد
 قوله فالله الصبح الموت يا نفس الطاعة ووصف الداهم باشعارا بان يصير على الساطين اذ كنى
 يقول لا يالف راى لا يستقر الداهم الصياح صوته حتى لا يفر منه ولكن يمر عليها مطلقا
 بحسب مدة مدة طويته يكاد يفرق وينش من حيسه اياه له قوله ارطه الخالمة تانيث
 الامهرل وهو الذي نفذ زاده اى الختام

له قول خلطت الحاراد بالسمن ما يورث السمن من الطعام والغذاء يقول خلطت جسمها للهزول ما يورث السمنى والحمى وشمس حتى صارت
 شوكية من يسن من عيال اي تنقذت احوالها وجلتها من جلد عيال له قول واقتنى المصغر الميين اذ يقول انفق التحوادث
 بام عمره وحلوه في المفازات وارتحال عنها وتزويج الصغرى في غايه (لما في من المشاق والمصائب) وتنجيل
باب الاضياف والمدائح

الكلمة لسمي اضغفت قواي وترى بيتي الصغيرا
 حتى يلما اشرا وانظارا والشهر بعد الشهر
 احماني ايضا له قول الا الزكات زوجت
 تلوم وتقتله وتقول انك مدينه تصدقها
 فيه صد يقبر فاحه النهدي يحاطب نفسه
 ويقول الا بركت عليك ام سلمة تلومك على
 القفاك واتلافك المال وليس اللوم اقرب
 الارفادي فان الانسان حريص فيامن
 له قول ما للخطاطب نفس واليه الاول
 لورث الخطاطب الى الاشراف على عادهم في
 كلامهم يقول ما بد لي الاحوال لعل يهزول
 دون ما يحب حفظ على من عرضي باسراف
 يا ميه ولا فساد كيف تقولين لي مدي
 مسرفا له قول فلا المالك شرة ابسن ع
 الانسان ضاحكا وغير ضاحك ويقال
 اذا ضحكك الرضى الاغلب واستعجى لفتح
 عطفك على عطف ال لا اعطى صد يقى
 مكاشفي بان ابدى له لساني بمثل كلب
 الهراش ولا منع تلادى ومثله لا يؤذن بهم
 فيعتز لان الغيب لا يؤذن لهم لا يغترو
 ويعتدل نصب بان المقدرة ويكون كقول
 لا يسعني شئ ويجز عنك والمعنى لا يسعني
 فشي عاجز اجتمك فكذلك هذا الى الاجسام
 بين المكاشفة ومنع التلاد بل ضحكك الرضى
 اعطيه مالي له قول وكنتى الي يقول كنتى
 رجل عودت نفسى فى امر الانفاق والادب
 جرى الفرس الجواد مع كثره العوائق
 قول بحافظه الزور وقادر بطان من سنى
 جعدا وكان ودرين معوم وبين عبد الله بن
 جمعا قتل بعض الملوك عند زاء كان
 قد سى نساء هوازن وقتل حاله فى سبه
 فيغترن تلك الغدر وهو قول الاضطلل

شريكه من يعذر من العبال
 وحل في التنايف وارتحالي
 وما يبلى هلا اعن هلال

خلطت بغتها سمنى فاضطت
 واقتنى البالى اقر عمره
 وترى بيتي الصغرى الى مده

وقال عبد الله بن الحشر الجعدى

وغير اللوم ادنى للسداد
 ما سراف امم ولا فساد
 مكاشفى وامنع تلادى
 على علاها جرى الجواد
 مساعى ال وسرد الزقاد

الا بركت تلومك ام سليم
 وما بد لي تلادى ون عرضي
 فلا وايدك ما اعطى صديقي
 وكنتى امرؤ عودت نفسى
 محافظ على حسبي اذعى

وقال رجل من بني سعد

تقول الا قبل بك الله حاله
 وهل ضل ان ينفق للمال بسبه

الا بركت ام الكلاب تلومنى
 تقول الا اهلكت مالك ضل

وقال مرعفر

مروميرامن امراتها اجواد اهدم وحاول اكثر اعمال خراسان وفارس وكومان وكان ابوه
 المشهور بن الاشهب سين شاعرا وادبا كبيرا وكان عمه زيد بن الاشهب شو يقاسيل وكان
 ايد قدا سار الى على ليصل بينه وبين معاوية على ان يولىه الشام فابى على ولو يجب الى
 ذلك محمد عزاز على خضره والوالديه ونشأ عن اجمعين * * *

لجوال ابنة س قيلة يرون الغل فخره ولا يدرون فانقل بحفان واخوه الرقاد معناه لا افضل لك الا لحفظ شرفي وامرأة مكارم باهى
 له قول لا الزكيات الناقه منهم والعين اذ قل لبنا وابكا هاذا وجدها قلة العين هذا هو الاصل فيه واياك اذ اوجع قلبا ويجوز
 ان يواد بالعين منبسه من الابل والغنم معنى العينين يقول الا باخطب قد بركت على زوجتي ام الكلاب تلومنى على بدلى وانفاق تقبل
 الى الا يافا فل قد اهلكت مالك الابل الغنم حتى وجد اللى رحاله قديرا له قول عبد الله كان شاعرا اسلاميا ومسيديا من سادات قيس

له ذلك يقول كل جيش عظيم لو يصب الغنبة مرة وفي قوماً يباعهم هو سائق وغالب غنبة. وفي البيت اشعار لماربان عمرو بن هند لمال يصب غنبة عند خروجه للفز أو اغار على اطمى مع وثوق العين. له قوله: وكذا الاقبار جمع ابرق وهو الطين الخلوط بالارمل. الياء في بنا. للتدوية او المصاحبة. يقول وكذا رجلاً غاليين قاهرين متلبسين بغطية يغطينا الناس كانت في بنا. **باب الاضياف** **٣٣٥** **والمدايح**

الذكورة غيرنا. ويجوز ان يكون كان حالية اي سخن اناس كذلك. له قوله فاقسمت الشقائق بجمع شقيقة وهي الرملة تكون بين المملتين والارض تكون بين الجبلين يقول فاقسمتني لا احتل الانجمان ولفظ اوله على بوءة حزام عليك رمل شفاقة اوله لا يكون الكان تقطعها حتى تصل اليه له قوله حلفت للمشعر اسم مفعول من اشعر الهدى اذ شق جلد او وطن حتى يظهر الامع معنى البيتين ان يقول حلفت بهذا اشعر بكراة غنبا اي تسوم صغاره بصعراء الغبط لئلا لو تغير باعمر وين هيد ما قد صنعت ومن معاك بناعمر والفاقة والسبي لا تصنع العظم الذي انا عرق اي لا تفتن الذي انا

وصاد فحجاً انا هو سائقاً
تسيل بنا تلح المدايح ابارقه
حرام عليك مهله وشفاقه
تخت بصعراء الغبط ابارق
لا تخين للعظم وانا عارق
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

له هو الجيش العظيم
اكثر خميس اخطا الغنم مرة
وكتانا ناسا دائنين بغطية
فاقسمت لا احتل الاصبوة
حلفت بمهدي شعركرانه
لئن لم تغيره قد صنعت
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الى ودودي من قناة شجونها
دقاوا ويشقي بالستان سمينها
ولظير منها فرتها وجنتنها
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الى ودودي من قناة شجونها
دقاوا ويشقي بالستان سمينها
ولظير منها فرتها وجنتنها
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

فلم تحتل مني بلحم ولا دم
علا يقربا منه مجذع مقوم
سوموم كمل النار لم يتسلم
سوى الليلة الظلماء لم يتسلم
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

فلم تحتل مني بلحم ولا دم
علا يقربا منه مجذع مقوم
سوموم كمل النار لم يتسلم
سوى الليلة الظلماء لم يتسلم
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود
الاشعر لثني يربوعه ١٢ جود

له قوله كان الغزاة بالضم ووجه معناه فيقال لها في الفارسية كرو وبله في عجمي وكفى واستعمل الحلمي التداين والجمع ما وصف بصغر حلة التي حيث لا يشبه المرأة على ان صغرهما يدل على حرارة القلب وييسر وهما يدلان على الحرارة والشميمة. يقول هو صغر حلة التداين حتى كأنها أفراد على صدره جعلها عليه كثار الروم او صغرتهم من طين الجوران ١٢٣٣٦ قوله

بخطاب: هذا الكلام عبد الله بن جعفر بن علي بن ابي طالب واولاده وقوله ماوى طارق اشهد الى الذكوة لان الضمير بطارق الى الجنس واسم الجنس في مثل هذا المكان وان تنكر فائدة فائدة المعارف واذا كان كذلك كان قول ماوى طارق يتركب ماوى الطارق والضم هو الخطاب. يقول ذلك يابن جعفر ثم السعي الروم ونعم ماوى ضيف طارق اذا اتاك الله قوله ورب الرب يقول رب ضيف نزل على القوم ساراً صاباً عندك زادا طيباً وحداً ثانياً بل ما اشتمى ذلك الله قوله ان معناها ان كما يكرم المصطفى بقدر ما زاد كرمك يكرم مخلوقك يشكرك بالقرى الذي يبيّن به الله قوله اشعث الله يقول ورب اشعث مغبر الراس قد شق السفر اقسيمه حيث يغزو ويغزى على بعيد وشقه جزئياً مشوي غزير مطبوخ بعصاه لتجليل الغرسة وهوشارة التي تولين من خذل الخرفة والاعجاب فلا يكون من علمه قوله غزير الاجردان فتصعب قيو على ان يكون حالاً لذكوة حتى لا يكون قد فصل بين الصفة والموصوف بالجنسي منها وهو قوله بالعصا لان التعلق بينهما يقارب التعلق بين الصلة والوصول لله قوله عوت الزا به اصحاب واكثر ما يستعمل في الشعر ورفعه كرم على انه خير محض فان الستين في اجابني عاشر التي اشعث او على انه فاعل اجابني والجار والجره اعني منه محض. والمزك كرم معظم المصطفى بالقوم لا يكون منهم والناقص من الرجال يقول عوت الى ما صابني مرابوس والشدة فاجابني وهو كرم او فاجابني كرم منه لم يكن ما به المقوم بل نان مرابوس منهم ولم يكن ناقصاً بل كان كاملاً لله قوله فنى الشيزى خشب اسود يقطن منه

ابن الاضياف **وقال اضراً**

بطين من الجوران يدانك
 ارباب كتاب الروم

ابن الاضياف **وقال اضراً**

انك يا ابن جعفر نعم الفتى
 ورب ضيف طرق الحى سمرى
 ان الحد يث طرف من القرى

ونعم ماوى طارق اذا الى
 صادف نذاً او حذ شاماً اشتمى
 ثم التحاؤ بعد ذلك فى الذم

ابن الاضياف **وقال الشماخ**

وجر شوارى بالعصا غزير
 كرم من لفتيان غزير مزك
 ويضرب فى اس الكرمى المذبح
 ولا فى بيوت السجى بالتولج

واشعث قد قد السفر قميصاً
 دعوت الى ما ناسى فاجابني
 فنى نمل السيسر وبروى لسانه
 فنى ليس بالراضى دلى معيشته

ابن الاضياف **وقال يزيد الحارثي**

لو لا الشناء كات لسو لود
 وكيف المشاهدة عيب من ليشها

واذا الفتى لاقى الحام رأيت
 واوتيت ابيض سابعاسى باله

ابن الاضياف **وقال حريدين الصمة**

من الذى فلا يجماع الى نفس الصلة فى الكلام لله قوله واذا يقول واذا لاقى الصلى موت ولم يكن له شام جميل اية كان له لود الى الله قوله اوتيت الى المرضى بكى

يقول هوفتى يلام الجفان ان ازل عليه الاضياف وبرى سنانة اذ اجمعه عليه لاعاءه ويضرب فى اس الصمام التام السلاح لله قوله فى يقول هوفتى لا مرضى بالذى معيشة كما مرضى بهالذى بل يطلب صعب الامور ورجل العلم والمكارم ولا يدخل فى بيوت الغرم حينما واداءه بل يضر ويحارب ويساوق قال لثريزى جعل فى بيوت تبييتاً وقد حصل الالكفاء بقوله التوتيم فيكون وقص منه كرمه بل من قوله مر جابك لئلا يحصل تقصير الصلة على الموصول وان شئت جعلت الالف واللام فى قوله التوتيم للتعريف ولا بمعنى

له قوله تراءى لهما ثم شوح هذه الايام في باب المرائي وانما التفاوت ان ههنا قصير الارزاق وكثير الرزق والارزاق ههنا صبور على العناء وثمرتهم من الافان **له** قوله كريمة هو كريمة راي ضيق الرزق عازا و منقصته لنفسه فلم يزل طالب المال حتى صار ذاما **له** قوله فلما يقول فلما استفاد المال العجز به زاد من عن حاجته على كل سائل يرجو نعمته مؤثرا **له** قوله لجلد الخ يقول انت كريمة اذا نال من عدو عاقبه اشد العقاب وهو يجهل او عفا عنه لا يلازم على شيء منها **له** قوله فصفوا الخ في المعنى المعنى اطرب منك العفو وان تحاسب عند الله في فان الانسان مهما اکتسب من صلته الاعمال فهو دخل عند الله **له** قوله اساء والله يقول انهم اساءوا اليك فان تغفلهم فانك اهل لذلك وافضل حل حسيته وثوابا عند الله حلهم ومغضب **له** قوله تسألني يقول تسألني قومي

صار ذاما **له** قوله فلما يقول فلما استفاد المال العجز به زاد من عن حاجته على كل سائل يرجو نعمته مؤثرا **له** قوله لجلد الخ يقول انت كريمة اذا نال من عدو عاقبه اشد العقاب وهو يجهل او عفا عنه لا يلازم على شيء منها **له** قوله فصفوا الخ في المعنى المعنى اطرب منك العفو وان تحاسب عند الله في فان الانسان مهما اکتسب من صلته الاعمال فهو دخل عند الله **له** قوله اساء والله يقول انهم اساءوا اليك فان تغفلهم فانك اهل لذلك وافضل حل حسيته وثوابا عند الله حلهم ومغضب **له** قوله تسألني يقول تسألني قومي

عَتِدْتِ نَعْدُو فِي الْقَبِيصِ الْقَدِيمِ
سَمَّاحًا وَأَنَا قَالِمًا كَانُ وَالْيَدِ
صَبُورٌ عَلَى لَعْنَةِ طَارِحِ الْبُحْدِ
مِنَ الْيَوْمِ اعْقَابُ الْإِحَادِ فِي غَدِ

لَهُ تَزَاهُ تَحْمِيصُ الْبَطْنِ الزَّادِ حَاضِرٌ
وَأِنْ مَسَّهُ الْإِفْرَادُ وَالْجُهْدُ زَادَهُ
قَصِيرٌ لِتَشْرِيحِ خَارِجِ نَصْفِ سَاقِهِ
قَلِيلٌ لِلتَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَاطِظٌ

وقال اخر

أَخَاطَلِي الْمَالَ حَتَّى تَمُوتَ لَا
عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو حِلَّهُ مَوْجِلًا

كِرِيمَى الْإِقْرَارِ عَادًا فَلَمْ يَزَلْ
فَتَسْأَلُ الْبُحْدَ عَادًا بَعْضِيَاءَهُ

وقال بوتام لما اتى يزيد بن عبد الملك بال المهلب
قام كثر يربن يد يزيد فقال

أَشَدُّ الْعِقَابِ وَعَقَابِي يَرْبُ
فَمَا تَكْسِبُ مِنْ صَالِحِكَ كَتَبْتُ
وَأَفْضَلُ حِلْمِي حَسْبِي حَا مَعْصِيَةً

حَلِيمٌ إِذَا مَانَالُ عَاقِبِي جَمَلًا
وَعَفْوًا إِذَا مَرَّ مَوْجِلِي حَسْبِي

وقال يزيد بن الجهم

وَهَلْ لِي عَمْرًا تَلَقْتُ مَالٌ
أَضْرَبُ بِهِ اللَّيْلَتَاتِ الثَّقَالَ

تَسْأَلُنِي هُوَارِزْمُ ابْنُ مَالِي
فَقُلْتُ لَهَا هُوَارِزْمُ ابْنُ مَالِي

هوازن بن منصور عن مالي ويقولون لي اين مالك وليس لي مال سوى ما انفقته في تزويج الاضياف وحمل الضرامات والديات وذلك لاني انتفع به في الدنيا والاخرة ولا مال الا ما يستغني به **له** قوله فقلت له يقول فقلت لهم يا بني هوازن ان مالي اهلكته المصائب الشديدة فلم يبق في يدي شيء من هذا المال محمد اعزاز علي غفر له ولوالديه ولمشايخه اجمعين + + +

لله قوله صلى الله عليه وسلم قال: **الفضي في شجر هذا البيت يحفل ان يكون ما صدر به واسم كان**
 وبال معنى النقل وخبر كان هذا ويقول اضر على كثرة الاجاب والتسليم في زمان قد يم على ما كان في من مال افرح حال حسنة اذ
 انى كون وبال اى نقل من مال على الله ولما لا
 رشين اى اقبناه وكفى بالمعاصم الثاني عن
 لقوى الشد يد فانهم كانوا يزعمون ان
 اولاد القرية تكون ضعيفة يقول اللبس
 ففى نال العلى والمكاره هبة العلي ولا تكون
 امه بنت عم ابيه اى يكون ذراى سليم
 وسيد امطاعاً الله ولد بن المولى هو
 محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى
 الانصار وابن المولى كنية كارشاعرا متقدا
 مجيد من حفص بن ابي طالب وادراج اهلها
 وكان ظريفا عفيفا نظيف الشياخ حسن البنية
 وكان ليسكن بقاء وكان يقدم على المهدي
 فيسجد وكان مداحا يحضر بن سليمان
 وقشرين العباس الهاشميين ويزين بن
 حاتم بن قبيصة المهلب واكثره المدح
 وكان يزين بن قولى مصر ولاه المصعب بن جهم
 ففصن ابن المولى الى مصر وكان قدينا
 فيه قصيدة قالها فيها فاطمة وحنين
 رضى ومرض عنده مرضا طويلا ونقل
 حتى اشفى على الموت فلما فاق من علته
 ومهض دخل عليه يزين بن حاتم فتم
 خيرة فقال لوددت والله يا ابا عبد الله
 ان لاتا بى بعدى سفن فاضعفت
 صلته الله قوله واذا الخ قوله تبارك او
 تشتري او يبيع الياوه فوهما يكتب فى العفو
 وكل حتى داخل واخراج يقول واذا اتناج
 كريمة واشترى مثلا فعزبك بائنها وانت
 المشتري لها اى (لحمل لها عزبك الله
 قوله واذا الخ يقول واذا اصارت المسالك
 الموصلة الى الحيز والندى صعبة المرور
 لا اشتتال الزمان لو يكن سبل منها الى
 ذلك صعب اى اذا اشتتال الزمان
 فانسدت الطرق الى من يستدنى بالعرف
 فالوصول الى عطائك سهل لاسحتك الله
 الله قوله واذا الخ يقول واذا صنعت معرفت
 العفوان ما زاد من الحاجة والعافية وهي ما بقى فى القدر المستعارة ويستعمل فى السائل والقارز اذ اذله داخل على معقول القول والقهور
 المنصوب لهم المستفاد من همت وقوله اكثر صبغة امر من اكثر اذا فعل كثير واتى بكثر يقول واذا هممت بنائل لسائلك قال
 لك الندى اى اطعت هرك فاكثر ما شئت الله قوله واذا الخ يقول يا واحدا لعرب الذى يا لهو عنده مفرا واهو قف الله قوله العذل

باب الاضياف ٣٣٨
 والمدائح

وقال عرابى
 اضرب بعم واعم قد يما
 على ما كان من مال ابان

وقال عرابى
 ليس بوجه ابن عم امه
 ترى الرجال تهتدى بآيقه

وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بقبصة بالمهلب

واذا اتناج كريمة واشترى
 منها السبيل الى نذاك باوخر

واذا صنعت صنعة اتمتها
 واذا هممت لمعتفك بنائل

يا واحد العرب الذى اراد
 ان لا تا بى بعدى سفن فاضعفت

وقال المعول بن عبد الله

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

جزى الله فتيان العتيك اذ بانك
 هم خاطون بالنفوس واكرموا الصحابة لتاحم ما كنت لا قيا

له قوله الجليلي يقول اني احب بقاء هؤلاء القوم وقوامهم في بلادهم لنعم الناس فانهم اذا سافروا من بلادهم يخلد بهم احياء الناس
 ايامهم حيث لا يجردون كرهنا و منهم ١٣ له قوله عذاب الذي يقول عذاب على افواه العبد ومالوين قومه واذا اذا هو منهم صايد علقم وتخلو
 اسماءهم في افواه الاصداق و... ويحتمل ان يكون المعنى ١٤ الثاني بيان ان قوله في الاول كما في قوله
 له تسيل على حد الظلمات نفوسنا و ليست على غير الظلمات تسيل ففعل هذا الافواه
 الثاني ايضا افواه الاحياء ١٥ له قوله عليهم
 يقول وليدكم كهل من جهة الرعب الهيبه
 والوجل وان كان صغيرا من جهة
 السن والعمر ١٦ قوله واذا الله يقول اذا
 طلب منهم الجهل لم يرغب الحكمة بل
 بقوا على حكمهم ووقارهم من جهة
 ان جهلوا على حد عظمة قلوبهم ١٧ له قوله
 هم الابد الجبال المعقل والملاذ فانهم كانوا
 يفزعون الى الجبال عند الشدائد و
 التناكر ضد التعارف - والبرزخ جمع
 بازل وهو القوي الشايعين البعير
 يستوى فيه الذكر والبؤنفة ومعنى
 نراهن البرزخ الاستباق كما في الرهان
 وكفى به عن اشتداد الحرب والهرب
 يقول هم المعقل الرفيع والملاذ المنيع اذا
 لا شئت الزمان بحيث ينكر الملوك ساداتهم
 بعضهم بعضا واشتدت الحرب بحيث
 يفقد الاستباق والمسابقة بين الجمال
 القوية عند الهرب ١٨ له قوله لا يقول
 الرقص يا طيئا طيئا اذ صاروا خلا القتل
 غلامه شد يداه لا يقتل ضعيفا ولا
 لغيم فضلا عن الكرم القوي اذا غضبوا
 رخص القتل حتى يوجد في كل وضع
 فلا يفيق كرم ولا قوى فضلا عن ضعيف
 ولا لثيم ١٩ له قوله لا يقول لنا فهدم
 حصن محكم ومعقل منيع اذا حركت
 الحفائط والشدرة الناس عن مواضعهم
 له قوله لعمرى بن العيص في الميثاق المستقيم
 واراد به الاول وارهاقه بمعنى رهاقه اى
 غشبه يقول لعمرى بن العيص مع متدينه
 المستنثين حين غشاه الظلم الفضيحة
 والجار ويجوز ان يراد به المعنى الثاني وهو المفعول محذوف اى يدعونهم مستغنيهم والاول اقوى ٢٠ له قوله سعاة الذي يقول لهم
 سادات بطون بكرين وائل يقومون بامرهم ويخضعونهم وحقق ابا عبد قومه حقد لهم اى لا يعرفون الاعاين منهم الا كالقارب ٢١ له
 قوله اذا لا يقول اذا طلبوا وراوا ثيابهم قوم فلا يفوزهم وتربل يفوزون بمرادهم وان ظلموا الكفاة لم يمتنى تغلب بطل فلا يقبل احد
 على خيل الثار منهم ٢٢ له قوله مواعيد الذي يقول مواعيدهم افعال لا افعال اذا تكلموا بكلمة نعم التي اذا قيلت هي وجب الفعل ٢٣ له

١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣

٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

له قوله لسانه يقول انالسا اذا ذكر الفعل في جمعه قوم مثل قروعا بل بناؤهم افعال بانهم بل نحن وابتاءوا نكرام بشيدون
 وابتاءوا باؤا من النحر والكرم له قوله لسانه يقول: الا لا تخش على الاحساب وان كرمه بل بفعل بانفسنا ما يعلى من المكارم
 ولا تفرح له قوله ولرب نبي الا الفقه في تبيينه للاوائل بناؤيل الجماعه وتلك كيد ففعلوا على
باب الاضياف ٣٨١ **والمدائح** والبيت تفصيل لما علمه
 صحتها من البيت الاول - المعنى

انالاعتتم على الاحساب بل نبي
 ونشيد ماشئبه وبتاء او اونا
 من الكرم والمجن يقضى به
 في جميعه فعالمهم من المكارم
 قوله طلبت الخ قال القضي الاعتناء
 التسهل والتيسر يقول طلبت ان
 تيسر لي الشكر فيما اسأت الي حيث
 متعنتي عن الدخول عليك فحوت
 عنه مغلوبا واني على ذلك لشاكر

لسنا اذا ذكر الفعل كعشر
 ازرى بفعل بيهم الابناء

وقال متوكل الليثي

لسنا وان احسانا كرمت
 تو ما على احسابا نتكل
 نبي كما كانت اوائلنا
 ونفعل مثل ما فعلوا

وقال طريم بن اسمعيل الثقفي

فقصرت مغلوبا واتي لشاكر
 طلبت ابتغاء الشكر فيما صنعت
 وان لم استكثرت من ذلك
 وقد كنت تعطيني السبل ربه
 فارجم مغبوطا وترجم بالي
 لها اول في المكرمات واخر

وقال حبيب بن عوف

فراذه السلطان في الحمد رغبة
 اذا غير السلطان كل خليل

وقال الزبير الاسدي فضل محمد بن مروان على عبد الرحمن

لا جعلن متنا اذا استرة
 كخريتنا الشوف سردا
 فلم الاله لشدة لك شدتها
 بين ابن استرهم يد المصعب

كش قوله وقول الخ الابد يتداول
 كل شئ وما يعجب من يقول قد امنت
 تعطيني العطاء الجزيل على العجايب
 وابت محقر لما علمت كثيرا من ذلك
 له قوله فارجم الخ القبطه انسخ
 مثل ما الخبيرك بد وان سر تيد
 زوال العين - يقول فارجم عنك
 مرموقا تسمى الناس ان يكون
 لهم منك مثل ما كان لي وترجم
 انت تحصل الكرم والسبق الي
 الغاية المطلوبة لها اول يبتدئ
 واخرت حتى اليه كنه قوله نبي
 يقول هو فتي زاده الغلبة رغبة
 في الحمد بان يفعل كل ما يحل
 عليه اذا غير القليل كل خليل لي
 انه سجل كريم الاخلاق حسن
 الشائل لم يبطر الغنى ولا اطنه
 السلطنة والامارة له قوله
 الاله المثنى كعظم كثير الجم
 الثقل البليد واد بالسرقة السرة
 الناقية فان تتوالسرة عيب ونفس
 او اودها عظم البطن فاد يد
 على كذرة الغم وكى بعظم السراوق عن التتمه
 سرجا الخ الكرم والسرقة ناتي بهت عظم السراوق
 لنفسه عيشي رايه كما عيشي الالكب محمد بن مروان
 الارض ومعها له قوله ولربم الزاد ابن الاشراف الخ
 ايج محمد بن قتل بن الاشراف المصعب بن الزبير

في قوله كعظم كثير الجم
 الثقل البليد واد بالسرقة السرة
 الناقية فان تتوالسرة عيب ونفس
 او اودها عظم البطن فاد يد
 على كذرة الغم وكى بعظم السراوق عن التتمه
 سرجا الخ الكرم والسرقة ناتي بهت عظم السراوق
 لنفسه عيشي رايه كما عيشي الالكب محمد بن مروان
 الارض ومعها له قوله ولربم الزاد ابن الاشراف الخ
 ايج محمد بن قتل بن الاشراف المصعب بن الزبير

له قوله وما لاله انضمام الظلم والغضب متعدي والمهضم اسم مفعول وفي البيت لف ونشر يقول وما ناني حقن والي عجيل
 على احد وظلام الحي ورافي خصوصي التي اخاصمها احد ابنا دم على فعل الله قوله والي يقول ولا نانا مجاذل ابن عبي
 او حليف عند جثامة صحت عن ولا خاف ابراهيم او حليف من شهر جنابتي فاني انا هه الكفي
 غرامته ودية وتقال الله قوله ان الي يقول **باب الاضياف** ٣٣٢ **والمدائح**

وان قلبا كاتنا بين جنبي عانر يمازى و
 اسمع الله قوله فضلتني الى المعنى انا
 متنيق منيه لا اقول عجيل ولا ناني لا
 عومعرق وعلم يملك فضلتني في الشعر
 والعقل الله قوله اصعبت الي قوله
 خيرا ب اي خير جنس الابن قوله خير
 ابن اي خير جنس الابن على التثنية
 للجنس لاضافة اسم التفضيل الي اللفظ
 اني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه
 عبد الملك على الناس فضلت افضل اب
 وخيران الله قوله تينا الى المعنى جثامة
 لزبارة الامير سليمان الذي تيمم عائلته
 ويكرهه الله قوله اذ لاله الجوى ما يكون
 من الحيث في الخلوة واردة بالخلوة
 لتسمية الخلق باسم الحال يقول ان جواد
 كرم بطبعه لا يراي الناس فانه اذا كنت
 متفرقا في خلوة فلا يترك الجود لايخص
 الجفاني اي اذا وقعت في خاطر وتفرقت
 بمناجاته فالجود نصب عينه والجن عايش
 عن هبه الله قوله كلا الكلمة كلامه مفرد
 لفظا ومثنى معنى ولذا قال ناهية امرة
 على الايراد يقول كلا شاعفي سائلية
 ناشيا من ضميره يا مزة بان يسلم بهم
 وينهاه عن ان يجمل عليهم وهذا على
 طريقتهم في ان الانسان له نفسان عند
 ما يحضره من الفعال والمقال فاحدهما
 تامره بالفعال الاخرى تنهاه وتبعثه
 على الذكر فخلاصة البيت ان كاتا نفسية
 تنهاه عن الجمل وتامره بالذات الاضلال
 الله قوله الكمية الى هو الكمية بن زيد
 احد بني اسد بن خزيمية شاعر مقدم
 عالم بلغات العرب خير رايا مهوا وقاشها

وقال بوتام خل عشني بنى بيعة على عبد الملك
 شاعر اسلافة من يد العصب سبني امية ١٢

ابن مروان فقال يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك

فقال امير المؤمنين لقد بقي مني ذهب على الادي اقول

بمهمهم حتى ولا فار ع ستي
 ولا خافني مولاى من ثم واخني
 بما ابصرت عيني ما سمعت اذني
 اقول على علو واعرف ما اعني
 على الناس قد فضلت خيرا من ابن

وما ناني حق ولا في خصوتي
 ولا مسلم مولاى عند جنابتي
 وان فواد ابن جني عالم
 وفضلتي في الشعر والى اتني
 واصبحت اذ فضلت مروان وابنه

وقال ايضا في سليمان بن عبد الملك

اتنا سلمان الامير نرورة
 اذا كنت بالسجوى به متفرقا
 كاشافه سواله من ضميره

وكان امرء يجي ويكرم زورة
 فلا الجود محمد ولا الجمل احضره
 عن الجمل ناهية بالجلود امير

وقال لكميت يمد مسلمة بن عبد الملك

فاخار عن حم ولا شهد الحجة
 ولا استعدت العو روموا فقالها

وهو من شعراء مضى والسنها على القطبانية المقار بين لشعر عهدهم العلماء بمثلهم ومعانيهم وكان في ايام بني امية ولور يلك
 بن العباس وكان معروفا بالتمتع لسني هاشم ومن حديثه انه امر هشام بن عبد الملك بقتل لقصاب ثمة الاشعيات فاني مسلمة
 ابن عبد الملك مستجير اذ قال لا تنفعك حوراي ولكن استجر مسلمة بن هشام وحصار سفيرا بينه وبين مسلمة بن هشام فاجاده
 مسلمة بن هشام ولذا اقل يقال انه يمد هذه الايات مسلمة بن هشام واعلم ان من يقال له الكمية من الشعراء ثلاثتهم

له قوله في صلاة الصلوة في رضى تصدقها بمهم يقسمه من شعبة يقول يد على علم خير الخصال وتيقظ النقطاع شعبة حسنة عنه و
 انما لها منه **له** وقد تفضل في الصلوة في رضى شأنها اليه فانها لا تتفكك طيبا وعادة والبعثي بادي ملاسته يقول تغلب
 سما الاذن **الرجال في الفضل** والشرف كما تغلب **عينة** فانه قال التبريزي والاولى ان يجعل الضمير
بابك ضيفا **والمداخ** **٣٣٣** من الشغال عائد الى الرجال فيكون المعنى
 كما فضلت بيناه في حال الرجال كلهم يربيه

ان زيادة شغل على ايها في الظهور
 مثل زيادة عينة على شغلها في الظهور
له قوله وما لا يقول له بكرة المعرف
 من طول تكراره وكثرة عوده والاراد
 بافعال الجود ولا اكتسابها وايام الناس
 بالخير والاثام وبقوله انما **له** قوله بيتك
 يقول ويمتد لنفسه المصنوع من العار
 والمنقمة والذل الهوان اذا راها ابتغى
 حقا عليه واجبا **له** قوله بلونك فيقال
 فاضل فضله اذا قابل في الفضل فغلبه
 في وطوله فقال اغلب في الطول و
 الباع قد مر بالدين كالجود بحجمه والاراد
 يقول الاحتكاك في اهل الجود فغلبهم
 في الفضل وبلونا باعك في الارواح

تصمهما من شعبة وانما لها
 التصمم الاقطاع **١٢**
 كما فضلت عيني يد شغلها
 واما ربا فاعمال الندى واقبالها
 اكتسابها **١٢**
 اذا ما راى حقا عليه يتنا لها
 زائلة **١٢**
 وياك في الارواح فاعمالها
 الصمغ الاقطاع **١٢**
 اذا خودت حقة القوم والها
 قد يعنى سنة الجود

يدوم على خير الخلال يتقى
 جمع خلة وهي الخلة **١٢**
 وتفضل ان الرجال شماله
 فضل اذا غلب في الفضل **١٢**
 وما اجر المعرف من طول كرهه
 نافية **١٢** اجزاء **١٢**
 ويبتدل النفس لمصوت نفسها
 الصفة المعبر بها من
 بلونك في هل الندى فضلتهم
 في اختراعك **١٢** الصفة **١٢** الصفة **١٢**
 فانت الندى فيما سورك والسيد
 العرف والفتن **١٢** العرف **١٢**

وقال لمتوكل الليثي

في القارم فغلبها في الطول وطول
 الباع كناية عن الجود والاعطاء **١٢**
 قوله فانت الندى والسدى بمعنى الواجبة
 وقد قيل الندى بالتمار والسدى بالليل
 وعقبة القدر ما بقي فيها من المرق و
 نحوه اذا استعيرت وهذا ان كان يقطونه
 في شدة الزمان وكان المستعير منهم ذا
 استعارة قنبرا فدهار في اسفلها اثنا
 يسير مما يطير ليكون ذلك كالاحرة لها
 يقول فانت عين المعرف والاحسان فيها
 ينزل عليك من الاضياء والميران او
 واشتد لصدبك وحسم ينزل بك
 حين تعال المرأة الجميلة التي يرغب فيها
 الرجال عقبة القدر المستتارة ما لها
 وخيرها **١٢** **له** قوله مدحت الذي يقول
 مدحت سعيد بن عثمان واصطفت
 ابن خال من بين الناس والحجر وجوه
 نين امه وبعده هو بها **له** قوله فمكتة الاجناس الخمس يقول فمكتة الاجناس الخمس فمكتة
 عين الماء حين كان يفضح الرسوم اكدت اطلبه رجلا كريبا فلقبت بها وهما عين الكرم **١٢** **له** قوله فان البراءة الجاد من شدة الشدة
 والمجروح من الاشرار هم معقول العينين انه يقول ان يسأل الله الشهادة شهادته عليكما وسياهما عن حاكمها هل جاد اعام القضا
 او امانا زمان الفساد تنسبى عنكما الكرم وجمادى بانكنا خيرا اهل الحج اعطاء وسخاء حين طفق الجواد يل من جوده لكثرة

والخير اسباب بهائتو ستم
 اللمعة **١٢**
 فصادق عين الماء اذ يترس
 اللمعة **١٢**
 ندى جهادى عنكم والمعزم
 غنجر **١٢** كنى بدين سنة الفط **١٢**
 اذا جعل المعطي يمل ويسام
 لغت **١٢**

صعد واصطفت الرجال
 في وزن المذور **١٢**
 فمكتة كجنتس مخفارة التري
 التفرار كجنتس بالاحمر **١٢**
 فان يسأل الله الشهادة
 في وزن المذور **١٢**
 بانكنا خيرا الجواز واهله

وقال نصيب بن عمر بن عبيد الله بن جهم التيمي

والله ما لي امر وذنوبنا
 في وزن المذور **١٢**
 اوم اذ الفيت ذاسارة
 في وزن المذور **١٢**

ولا جاز بيت ابي يومك اجود
 الفان **١٢**
 فاعطيت حقوا منك و يومك
 ما زاد عن الحاجة **١٢**

م السائلين وخبر هو حقا وصيا شحين بل لحاظ المؤمن من حفظ امانه كثره
 الناس **له** قوله والله الذي يقول والله الذي يرى رجل عريب اجنبي ولا جاز بيت لك
 يومك اجود واحسن **له** قوله اليوم المرفق يقول ما وصل الى الضمير حين فاجار
 نين امه وبعده هو بها **له** قوله فمكتة الاجناس الخمس يقول فمكتة الاجناس الخمس فمكتة
 عين الماء حين كان يفضح الرسوم اكدت اطلبه رجلا كريبا فلقبت بها وهما عين الكرم **١٢** **له** قوله فان البراءة الجاد من شدة الشدة
 والمجروح من الاشرار هم معقول العينين انه يقول ان يسأل الله الشهادة شهادته عليكما وسياهما عن حاكمها هل جاد اعام القضا
 او امانا زمان الفساد تنسبى عنكما الكرم وجمادى بانكنا خيرا اهل الحج اعطاء وسخاء حين طفق الجواد يل من جوده لكثرة

له قولها انه يقول هواضك اخليل ليست خلته كالمذيق بل هي كالمض اذا عاد فقراخيه اليه عاد عليه بالاحسان والوفاء مرة ٢٤
 قولها وايقول هواضك لاتراه الدهر الا جواذا بسا ما على كثرة العوان ١٢ قوله وقالت هذرة اليا من السريع والبيتان
 فاذا ان وذلك ان في وزنها شيئا لم تجر العادة باستعماله منزهة هذان زيدان من البيت الثالث قال بيت
 الاول يزيد بالاحسان من البيت الثاني باب الاضياف ٣٣٦

زيدن باللام من النزول على ما جرت به
 العادة وهو في ذلك مثل البيت الاول
 له قولها ان لا تقول ان تسأل الناس
 تبين لك ان الحد هو غير حادث قد
 في جن غيم وبني فخرم اي حل فيهم من
 قدم ١٢ قولها قولها تقول هم قوم
 اذا تودي اليهم يوم نزال لفرسان قاموا
 الى خيل جرد جيد ١٢ قولها من الخ
 معنى طول الظهر ان يكون بعيدا من
 الارض بان يكون الساقان طويلين و
 هو من وح عندهم والتنشيب بالسنان
 في النفاذ في الصغوف والمشهور من
 شهر الفرس مجهول اذا رخص ويجوز ان
 يكون بمعنى ذكي الفؤاد تقول من كل
 فرس تحكم الخيل بعيد الظفر من الارض
 فاذا كسنان الرمح مشهور ١٢ قولها
 الا ان تقول الا يا طبيب ان عبد الواحد
 هو الرجل الذي يطبخ ما تطبخ منه و
 عوضك واذا يعطيك ويكرمك ٥٥
 اقهاه دل الى تقول ان رجل عينا طلاقه
 يشاقت يستدل ناظره على خبره فمعه
 يجره وينه ١٢ قولها تحسبه الى تقول
 تحسبه غضبان لاجل كون عزيزا وذلك
 من خلق ثابت فيه لا يزول عنه قط ١٢
 له قولها ويليه الاصل ويليه بل
 منصوب ينصب بفعل مضمر وانظروا
 ويل ام وهي كلمة يدعى بها على من
 بلغ حد من الكمال بحيث يدعى عليه
 حسدا ولذا قيل يستعمل في مقام المبالغة
 والاضه والجرور منهم بنفسه ما بعد ولذا
 يأتي بعد اسم منصوب على التمييز و
 يرفع باسم الضمير كسعر حرب ههنا
 تقول ويليه موقف حرب اذا اتى فيها وعليه
 القصيدة ١٢ قولها ان الخيل تعلم ان
 من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب
 ١٢ قولها لو يريد الماسامة المقابلة في
 السما على العلو تقول لو يريد
 لغشا ولحمها لاذة عظيمة ويسامى كل
 مكرمة يلقاها ١٢ مع من ثالث السريع
 والقافية متواتر والبيتان الاولان شاذان
 وذلك ان في وزنها شيئا فانها زيدان
 على البيت الثالث فالبيت الاول
 والبيت الثاني باللام من النزول

زيدن باللام من النزول على ما جرت به
 العادة وهو في ذلك مثل البيت الاول
 له قولها ان لا تقول ان تسأل الناس
 تبين لك ان الحد هو غير حادث قد
 في جن غيم وبني فخرم اي حل فيهم من
 قدم ١٢ قولها قولها تقول هم قوم
 اذا تودي اليهم يوم نزال لفرسان قاموا
 الى خيل جرد جيد ١٢ قولها من الخ
 معنى طول الظهر ان يكون بعيدا من
 الارض بان يكون الساقان طويلين و
 هو من وح عندهم والتنشيب بالسنان
 في النفاذ في الصغوف والمشهور من
 شهر الفرس مجهول اذا رخص ويجوز ان
 يكون بمعنى ذكي الفؤاد تقول من كل
 فرس تحكم الخيل بعيد الظفر من الارض
 فاذا كسنان الرمح مشهور ١٢ قولها
 الا ان تقول الا يا طبيب ان عبد الواحد
 هو الرجل الذي يطبخ ما تطبخ منه و
 عوضك واذا يعطيك ويكرمك ٥٥
 اقهاه دل الى تقول ان رجل عينا طلاقه
 يشاقت يستدل ناظره على خبره فمعه
 يجره وينه ١٢ قولها تحسبه الى تقول
 تحسبه غضبان لاجل كون عزيزا وذلك
 من خلق ثابت فيه لا يزول عنه قط ١٢
 له قولها ويليه الاصل ويليه بل
 منصوب ينصب بفعل مضمر وانظروا
 ويل ام وهي كلمة يدعى بها على من
 بلغ حد من الكمال بحيث يدعى عليه
 حسدا ولذا قيل يستعمل في مقام المبالغة
 والاضه والجرور منهم بنفسه ما بعد ولذا
 يأتي بعد اسم منصوب على التمييز و
 يرفع باسم الضمير كسعر حرب ههنا
 تقول ويليه موقف حرب اذا اتى فيها وعليه
 القصيدة ١٢ قولها ان الخيل تعلم ان
 من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب
 ١٢ قولها لو يريد الماسامة المقابلة في
 السما على العلو تقول لو يريد
 لغشا ولحمها لاذة عظيمة ويسامى كل
 مكرمة يلقاها ١٢ مع من ثالث السريع
 والقافية متواتر والبيتان الاولان شاذان
 وذلك ان في وزنها شيئا فانها زيدان
 على البيت الثالث فالبيت الاول
 والبيت الثاني باللام من النزول

١٢
 اذ اما عاد فقراخيه اذا
 على العوان بسا ما جواذا

وقالت امرأة من بني مخزوم

ان تسألني فالحمد لله
 قاموا الى الحد الذي
 مثل سنان الرمح مشهور

وقالت اخرى

الا ان عبد الواحد الرجل
 هو الرجل الذي يطبخ ما تطبخ منه و
 عوضك واذا يعطيك ويكرمك ٥٥

وقالت الخنساء

دك علمي معرفتي
 ذلك من خلق ما يحول
 اتقى فيها وعليه الشليل

وقالت امرأة من اباد

ان ابن عمي ولد لي الحيا
 وكل مكرمة تلقى ساسمها

١٢
 قولها ان الخيل تعلم ان
 من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب
 ١٢ قولها لو يريد الماسامة المقابلة في
 السما على العلو تقول لو يريد
 لغشا ولحمها لاذة عظيمة ويسامى كل
 مكرمة يلقاها ١٢ مع من ثالث السريع
 والقافية متواتر والبيتان الاولان شاذان
 وذلك ان في وزنها شيئا فانها زيدان
 على البيت الثالث فالبيت الاول
 والبيت الثاني باللام من النزول

له قولها المستشار الاستشارة طلب منه الشورى - ولا يكون المستشار الا عالما قالوا هو مستشار القوم اذا حزمهم امر عظيم وقد اجمعهم ما في فواحف الامور له قولها لا يرهبة تقول لا يخافها وجاهه شيئا من غير ما ايد وان نزلت عليه امور عظام فهو ينفذها لا يخافها الى غيره وان نزلت على جاهه امر صعب فهو ينفذها اياها وما اختار منه له قولها وجاهه الى المهاجرة نصف النهار

المستشار لا هو القوم بل هو من لهم الخواص من الامور فاعلم انهم لا يرهبه الخادم منه غدا ابدان لا يخافون

اذ الهبات اهتة القوم ما فيها الغواص من الامور فاعلم انهم وان البتت امور فهو كما فيها نزلت

باب الصفات واختار

عنه من ثانی الطویل والقافية متدارك

قال البغيت الحنفی

وهاجرة يشوي مهابها سورها
مفجدة منقوشة حضي مياها
وطرت بها الشجاعة قروا عرسها
وجد اباهار انضيبها واقها

طجبت به عيراته واشتويها
مساندة سى المهارى انضيبها
اذ اعد مجد العيس قدم بليها
فاعطيت فيها الحكم حوينا

وقال عنزة بن الخرس

لعلك منى من ارقير اضنا
على منته اخلاق بر مقوف
وجمع ليته تماويل زخرف

بارق ريسقى الشتم من كل منطف
على منته اخلاق بر مقوف
وجمع ليته تماويل زخرف

مخلق وهو الثوب البالى - يقول تراه في اوساط العشم حين يمر عليها ويخاف منها حله لا كان على ظهره قطعا تبرد ما في منقوش خلق الله قوله كان في التماويل الالوان المختلفة والنقوش جمع تحويل والزخرف كمال حسن الشيء - يقول كان على ظاهر جرد واعلاه وجمع صفة عفة الوان اسم كان مختلفه ونقوشا متعددة في كمال حسنة وزينة

ببمشاء له قول عنزة - نصف الارجم وهو اخيت الحيات واطلبها الناس او ما في سواد وما يضى او ذكر الحيات والانتاجت
له قولها لعلك انقص الارجم للذكر لانه اخيت ايام الحيات عند من حتى قالوا في الدم ان كالأرقم اما ان يلغم ويتقوى يقول لعلك تستبلى بارقم من ارقم ارضنا يسقى السموم كل سميل سيبل في الماء المخلوط بالارواق الوردية الخند - ولا يجوز ان يراد بالارجم البرجل فانه بين رجل حينئذ في اب الجاء وقال التبريزي لا يمنع ان يراد بالارجم رجل يشبه به الله قوله تراه الى الاخلاق جمع

اظلمت استغفرت السور السور

له قوله ان الزان النسم بالكسيم سير ينسبح عرضا على صورة عمان البعل يشد به الرجل على البعير والواحد نسعة شبه الغصون التي يكون تحت حلق الحية بمعنى نسعة وقال كان مشى نسعة موهوم تحت طرفة مع جلة المطوى المنكسر المتغصن - والغرض من بيان سمه فاقهم قالوا ان السم اذا كثروا اشتد
 انسلت الحية اذا احان ان ينسله ماخوذ من انسلت الابل اذا احان لها ان يسقطوا
 ٣٣٨ باب الصفات وما اختار منه

بما قد طوى من جلة المنكسر
 يشاعر باقي جلته لم تقرف

كان مثنى نسعة تحت حلقه
 اذا نسل الحيات بالصيف

ويشاعر من شاعر المرأة اذا باتت معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد والجلية بضم الجيم القتمه التي تغلوا الجرح بعد ما برء واستغبر بالواق الجيلة نصف بهلابة الجبل التي تدل على شدة حرارة التي تدل على قوة السور وشده

وقال ملحة كسرى

ارقت وطال الليل للبارق الوضوء

ويقول اذا احان ان ينسله الحيات عن جلودها في الصيف لويزل يلبس باقى جلده لا يلبس لغترة الحرح الذي يفتقر

حيثما سم مجتاب ارض الارض

نشأوى من الازرق كدرى فزينة

يقول ارقت وطال ليلى لسحاب بارق اعم غليظ سمى قاطعا الارض الى ارض ١٢

يقضى حجة الارض ما لم يقضى

شحن باجزاء القلا قنطرة

له قوله نشأوى الى النشاوى جمع نشوان وهو السكران والجمع باعتبار القطعات كان كل قطعة منه سحاب مستقل المتشبه

كما حق نبت بعضهم النبت

كان الشماريخ العلى من صيدرو

في المثل من جانب الى جانب والسكر الشحاب الرقيق - واللزج الشحاب الازرق منه والاشجى ما في يقضى من اللبنة وا

شماريخ من لسان الطول والارض

يغارى الزليام المحض ميات مزنة

الجهد ب الارض التي اراءه فيها واصلها انقطاع المطر فلم ترتب شيئا يقال ارض جدب وما كان جدب - يقول

منهم الرواق ذي زعر رفض

يزوى العروق الكاهنات من البلى

والبين من جانب الى جانب كدرى من اى الشحاب الرقيق - ومن زرافناك بالغليظة يطفح بمكان جدب من الارض ما لم يكن يقضى له

على التره ان كان الماء من قض

وبات الحى الجون نهض فها

بضم بين جمع قطر جمع قنار الابل استعبر لقطعات الشحاب يقول عن قطعاته الشبيهة بقنار الابل في اوساط الغلوات والغلوات كما نحن مستان التوق بعضهم اليبض

من العرق المحدى ذو بارد والحضر

الام كعبه الحارى لا يبض الا سود جدب

له قوله ان الزان النسم بالكسيم سير ينسبح عرضا على صورة عمان البعل يشد به الرجل على البعير والواحد نسعة شبه الغصون التي يكون تحت حلق الحية بمعنى نسعة وقال كان مشى نسعة موهوم تحت طرفة مع جلة المطوى المنكسر المتغصن - والغرض من بيان سمه فاقهم قالوا ان السم اذا كثروا اشتد انسلت الحية اذا احان ان ينسله ماخوذ من انسلت الابل اذا احان لها ان يسقطوا

كهنض ملدا نابقا للمرى

الام كعبه الحارى لا يبض الا سود جدب

الارض جدب وما كان جدب - يقول كان قطعا نشاوى من اجل الازرق واليبس من جانب الى جانب كدرى من اى الشحاب الرقيق - ومن زرافناك بالغليظة يطفح بمكان جدب من الارض ما لم يكن يقضى له

اسموفع من وانا اذا قارب

الام كعبه الحارى لا يبض الا سود جدب

له قوله ان الزان النسم بالكسيم سير ينسبح عرضا على صورة عمان البعل يشد به الرجل على البعير والواحد نسعة شبه الغصون التي يكون تحت حلق الحية بمعنى نسعة وقال كان مشى نسعة موهوم تحت طرفة مع جلة المطوى المنكسر المتغصن - والغرض من بيان سمه فاقهم قالوا ان السم اذا كثروا اشتد انسلت الحية اذا احان ان ينسله ماخوذ من انسلت الابل اذا احان لها ان يسقطوا

هو واليبس الشدين وفي قوله العرق شارب بكثرة المطر فان اذ ارى ما هو في مكان مرصق لا يدان يروى ما هو في مكان مفضض على ما هو الغالب - يقول يسبق الاصول اللينة من اجل الجلى حال كونها من العرق المحدى الذي هلك من الجفاف الشدين ومن المفضض الذي هو كذالك ١٢ له قوله وبات للزنجى الشحاب الغليظ - اولاد الجون لا يبض بل يبل المزق والعمير فانها الشحاب لا يبض - الموعث اسمو فاعل من اودع اذا دخل في الوعد وهى الازم الغنية السهلة التي يذيقها الاقدام يقول وبات ذلك الشحاب الغليظ لا يبض يقوم مقدم ما من جانب الى جانب بمثل قيام البعير للقارب قيد راي الذي ضيق عليه بتغيره للعراق الدخلى في الوعد المهزول الضعيف - محصله ان زط عرفه ولوالديه لثنا فاجب

الكتيف يكون فوق سحاب آخر يقول كان اعلى صيدرو اعلى لبيان في الطول والعرض ١٢ له قوله يبارى لاله التهور السائل المنصب والرفض والاهل الابل التي تترك في المرعى واستعبر لقطعات الشحاب يقول يقابل مزق الزليام الشد ربع الخصومة بسحاب صائل المياه الصافية ذى قطعات كثيرة تسرح وتسام كالابل التي تترك في المرعى ١٢ له قوله يغدر الزان المحض الصبر والى من اللان للزحصر يقول يترك الماء الصافي العمق والذى هو محض في الغرائط على اثره اى بعد هاب ان كان محض للماء ١٢ له قوله يروى الى الهلابة

له قوله مستحلبين الا الجن مستحب للماء وتذكره لان الركي جمع على وزن مفرد مذكر يقول هاتم وهو مستحبون الى ابار
 مستحبة الماء لشدة العطش وقد يعجز عن حمل الماء بالامس اى لو يكن فيها ادم يكن له ماء طول عمده باليوم الماضى ١٢
 له قوله مستحلبين الخ المشوى اسمر واعر من استوى اللحم اراد به من يشوى اللحم
 الفاسد والنفث تحركه جرح الحنف والشقاوة

من كثرة السير يقول وهو مستحبون

مستحلبين الى كى احسن
 شهات كهمل الماء بالامس
 مستحلبين فمشنوه وعالج
 ومهوم ركب الشمال كائنا

فمنهم من كان يشوى اللحم الفاسد من
 الجرح ومنهم من كان يعالج نبقا كان خفيف
 نافة قوية شديدة بين واه يناسبه الله
 قوله مهوم الومعنى كور الشمال الميلان
 الى جانب الشمال على الحقيقة والاشطرات
 عن فضل السبيل على التجوز والعرض ما
 يعرض الانسان من مرض وخو يقول
 ومنهم من عس كى الشمال كان يقيه يعرض
 الانسان من الجنون ١٢ له قوله وهن الخ
 يقول هن مناخات الاستراحة بعد
 ما طوي المراد من مجازن ان يقول القوم
 ان شد واقنود الركايب وذلك الاصاهاى

وقال اخر

وهن مناخات مجازن قوله
 من القوم ان شد واقنود الركايب
 سر بلنا ولو شنا بالعصائب

يهد شد بل ١٢ له قوله فكل الخ طيران
 القلب كناية عن الخفقان والاضطراب
 والتسول لبس السويل والوث شد
 الشى على الاستتارة كشدا العامة يقول
 اذا قنا عن مقاعد ناورا دنال الرخال
 كاد يطير قلوبها تسولنا ساويل وشدا
 العامر على رؤسا وذلك لظلمة الليل
 بعد السقرو الاعياء الشدى ١٢ له قوله
 حنين فى فرح وفى داراتها
 حتى اذا قضيت من بتاتها

وقال اخر

سبع ليال غير معلو فاتها
 وما تقضى النفس من حاجاتها
 حملت اثقالي مصمتاتها
 فانصلت نجب لانصلتها
 بين قورى ومرورياتها
 كيف ترى مرطلاجياتها

يهد شد بل ١٢ له قوله فكل الخ طيران
 القلب كناية عن الخفقان والاضطراب
 والتسول لبس السويل والوث شد
 الشى على الاستتارة كشدا العامة يقول
 اذا قنا عن مقاعد ناورا دنال الرخال
 كاد يطير قلوبها تسولنا ساويل وشدا
 العامر على رؤسا وذلك لظلمة الليل
 بعد السقرو الاعياء الشدى ١٢ له قوله
 حنين فى فرح وفى داراتها
 حتى اذا قضيت من بتاتها

من ردت من سياها فانفعت اطرافها ١٢ له قوله كيف الا الظلمة بالاضم وقن يسر النافذة
 التى ترى الطلاح هي شعرة عظام والحضوية حركة النافذة التى تاكل لحمض وهو ما تزول من
 الشبات ونقت البير فى النسبة كما نقت فى الرمل نسبة الى رمل بدة معرفة والاجهزات جميع
 اجهز جميع جهاز وهو المتاع والزاد والنقل متعب فالباقى باهنا فجازلة معنى البصير ان
 فى السيراد ارض فيه ونفذ والذ فارى جمع ذوى كذرى عظم مرتفع خلف الاذن والعفريات جمع عفريات وهى النافذة الشدا
 السريعة يقول حتى اذا قضيت اطرها يتبعى لها من زادا وهما زها وما يقضب النفس من حاجاتها حملت الصمات منها
 اثقل واحمال اى غلاظ الذ فارى والشديلات منها ١٢ له قوله فانصلت الى الضهري في مرورا بها للقرقرى يادى فى الامة معنى البصير ان
 يقول مضت على هونها تعب الناظرين بمضيتها وسرها مرقتات الاعناق حتى كان سميات منها بين قورى ومرورياتها حتى

له وتسمى إلى متى لفظ الاستفهام ومضاه التثنية كما في قوله تعالى فهل أنتم مجنون. يقول في انتم علوم الصبح فتق اراهن ان
مواضع حسندارى الليل قد شقت سواي بعد عن الصبح. ويحتمل ان يكون الليل مرفوعا بالابتداء والمجمل حال من الخالق **س** قوله
ليل لا تكف بالغير عن السكون والوقوف فان التغير لا حركة به وللشكول الشذوذ والفكال وهو
وثاق لينش به رجل لينة. يقول هذا الليل **ب**

ساكن واقف كالتيهرا ليميل إلى جانب
من الجوانب كان مشدودا بالوثاق والحكم
فوق الارض **س** قوله نجومه البراكند
بمعنى القائم التاب. يقول نجوم هذا الليل
قائمة ثابتة لا تزول عن مواضعها كما هي
قادريل معلقة بين السماء والارض **ب**
س قوله والله يقول لا يقدر احد على ان
يقرب على بعد بعين من داره المحزن من
داره صول الله اوى شئ جعله قاذ
عليه الغرض بيان الحد وطول المسافة
س قوله والله لا يقول الله قادر على ان
يطوى بساط الارض التي هي بين الجن
وصروح حتى يرى الزرع من المحزن ما هو
معروضا **س** قوله فانه الاختداء البكور
والعرب تغرب بركوب الخيل في الغد وانت
والانتاة من النوم في الاستعداد
المضي في الامور والطرح طرقة وهو
جانب كل شئ وانما يكون احمر اجوانب
الصبح في الابتداء. والعد رحمة عن قوا
هو الشعر السائل على كاهل الفرس يعني
البيتين انه يقول اني معتاد بان افزع
بكرة حين يكون الصبح محم الاطراف و
يسوق الليل اائل الشعر ويلوح في قوله
نجوم كالشمس يقرس بعيد نشاط ميال
عن اى حصل شعر كاهله هو صفا
من ح عند منى الفرس **س** كنه قوله ان
المختص اسم مفعول من احضوه اذا شغل
والشخص سواد الانسان وغيره يرى
من بعيد. والضاري من ضي والكلب
بالصين اذا اغرى عليه استغير للبارى و
الصقر والصبيان بالكمس جمع صامت
كحطان جمع حاد وهو ما يصوب من البصر
والغفر مفرع بعض اليتام الاربعه ان يقول كان ذلك الفرس في يوم الروهان المشهور وقد بان اول فوس ينتظر الناس دون حصاره
منفرقة من الخيل صقرها بغض فظارت المطر **س** قوله في الملاءم مبالغة من الملاء على الزمى ان يحل الصيغ المنكدر محم الراكند
وهو اغراض البازي من علوانى سفر كنه بعن كمال طيران الى فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الراكند
ولا ينفصل صفة من الفتى وهو ارتفاع على الارض واحد بل بسطه واتو وسط القصبه وضيق الخنجرين وهو وصف محم في

الاحالة اذا قرب من الصل مع ما بعدة انه يقول بل ان من مستحق قيام تحت
مضى ارى الصبح قد احدث غفلة
ليل غدير ما يخط في جهته
نجوم مكره ليست بزاشلة
ما قد الله ان يدني على شحط
الله يطوى بساط الارض بينها
والارض ... الواسعة

والليل قد مرقت عن الترابيل
كانت فوق من الارض مشكول
كانها هن في نحو القناديل
من ارة الخرن قرب الاصول
حتى يرى الزرع منه وهو هائل

مضى ارى الصبح قد احدث غفلة
ليل غدير ما يخط في جهته
نجوم مكره ليست بزاشلة
ما قد الله ان يدني على شحط
الله يطوى بساط الارض بينها
والارض ... الواسعة

وقال حميد الارقط

والليل يحل ما تاشير السحر
تسبح الميعته مثال العذرا
وقد بد اول شخص ينظر
صار عدا بغض صيبل المطر
اقنى تظل طير على حد
من صادق الوق طر وح بالجو
كانت اعيناه في حرة حجر

قل عندى الضبي محم الظر
وفي نواله نجوم كالشمس
كانه يوم الروهان المنضم
دون اناق من الخيل زمر
عن زرق على بعيد المنك
يدلن من تحت اذان الشح
بعين توهم الوقع والنظر

والليل يحل ما تاشير السحر
تسبح الميعته مثال العذرا
وقد بد اول شخص ينظر
صار عدا بغض صيبل المطر
اقنى تظل طير على حد
من صادق الوق طر وح بالجو
كانت اعيناه في حرة حجر

بين مايق له مخوق بالابن

باب الم

والغفر مفرع بعض اليتام الاربعه ان يقول كان ذلك الفرس في يوم الروهان المشهور وقد بان اول فوس ينتظر الناس دون حصاره
منفرقة من الخيل صقرها بغض فظارت المطر **س** قوله في الملاءم مبالغة من الملاء على الزمى ان يحل الصيغ المنكدر محم الراكند
وهو اغراض البازي من علوانى سفر كنه بعن كمال طيران الى فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الراكند
ولا ينفصل صفة من الفتى وهو ارتفاع على الارض واحد بل بسطه واتو وسط القصبه وضيق الخنجرين وهو وصف محم في

له قوله لقوله اراد يا عري جسها العري عن اللحم وعن الشياخ عن البيهقي ان يقول ان الله لم يخلق جسدا للمعري فلو قدس
 يدي هلست من الاعلى وتذ قاسم من حديد لها في كل عضو قرن تحك به من ايضا جسها فيصير واهي الجسد ضعيفا له قوله
 واذا لمع الشرة الموضع الذي يقعد فيه عند طلوع الشمس والشتاء معاذ لها يقول معاذها
 يا عاظم بابي العلاء مرت بصياد قاسم في باب ٣٥٣ المله

الفصم في شقرة اصاب الابد ١٣٥٥ له قوله
 لقل يقول ان ينقل القفل فجلو صاخر
 بعضه مقول وبعضه جرح ١٣٥٥ له قوله
 قوله كان من الدهر زجهم درز وهو مرمز
 درز ضهما بالذكر لان اكثر ما يستقر القفل
 عند الذوزون ايقال لها نبات الدرزا
 ما اضعف اليه الفز مخنوف في كل اثنين
 ولان في بطن واحد يقال لها ترومان
 يقول وكان من عند درز وقيصه فذ
 مسم مقشور وترومان اي واحد اثنان
 له قوله ضجرج الية الضجرك ككتف صفة
 من ضجرج الثوب بالبحرة اذا صبغ بها و
 الاخرى الجماعة الاخرى من الجماعات
 كما اراد بابي الخيل الجماعة الاوول من
 من الخيل يقول مررت بقاقص مقصيف
 الاامل من دماء قتيل القفل شديدا
 الغضب مخير على اخرى العبد ١٣٥٥ له
 قوله خبز وهاله يقول خبز واوحي بانني
 قد تزوجت عليها فظلت تكاثر حتى اتى بقم
 غيظها في السمواو كتمان ١٣٥٥ له قوله شرا
 يقول ثم قالت لاخذت لها والمثلها من النساء
 ولاهرة اخرى لم تكن اختها او مثلها
 جزعا وغيطانيت زوى تزوج عشوا من
 النساء ١٣٥٥ له قوله واشارت اليه الجملية والظلم
 مقول القول المتضمن في الاشارة معنى
 البيهقي انه يقول واشارت اليه لسوا كانت
 له باللاتري دوغمن ستر السبع مخفوخ
 كن لها اربابا وصاحب القلبي كن ليس
 مني وما العظافي كان فيهن وهنوا فتورا
 له قوله من الية يقول وقالت حالي
 هن من حديد شمنم ارتقع الی و
 بلغني حسب من اشتعال جحر في قلبي

وقال خروم بابي العلاء العقيلي يفتلي ثيابه

واذا امرت به مررت بقاقص
 للقليل حول ابي العلاء مصباح
 وكان مني كدي دروز مقصيف
 ضجرج الانامل من دماء قتلها

وقال خروم لبعض الحجازيين

خبروها يا ثني قد تزوجت
 ثم قالت لاختها واخرى
 واشارت لي نساء لديها
 ما قلبي كانه لس مني
 من حديث في القطيع

وقال اخر

على عز حتي يكون له اهل

وهو ان قل تزوج علي زوى ١٣٥٥ له قوله اخر
 له بالاذان عهد فقال لبعض الحجازيين
 اذا انفصل الداجن لتقبيل المذونين هذا الاعرابي جيد الاذان يريد ان يوذن فقال لبعض
 فعل الناس اليه فطرحه من المنارة فهلك ١٣٥٥ له قوله تروم يقول جزى الله عن اعراب ذات تزوج تصدقت بنفسها على

له قول انه الزهر الصراط جمع عرصه وهي كل بقعة واسعة لا يكون فيها بناء. وكفى بدع نفس سهل يقول فانك ان رجلا
 وهي كالعصه اء المواضع الواسعة منها في عاقبة امرك فانت اذا سعيك صاب له ١٢٥ قوله لها ان الاقدا مثلن سو حركه وكنت
 ورجل واهل شئ تخين من تخيف الغنم
باب ٣٥٤ الملح

يقول لها عينان فيهما بياض وسواد
 مركبتان من الاقفا والتمه وسائر
 جسمه هالين كالثرين او معناه انها
 بان توكل ١٢٥ قوله لها ان اصططع ربي
 من الاصططاع وهو الاكل صبا حاو
 من الاصططاع وهو صبغ الخبز بالصمغ
 وهو الادم قال البريزي الرواي الجيد
 اغص فاصططع - والزيت دهن الزيتون
 هو من اداهم واعتماده اذا اتاه مرة
 بعد اخرى. يقول فخ تاقك واصططع
 قرضانيت اذا عاد اللدهوى الحسان
 النواعر كما يكفك ذلك فقل الحسان
 الحياث ١٢٥ قوله اذا قال يقول اذا
 اجتمع الحوام الشبه به الاشتعال و
 الهوى عندك نسيت لذة وصال
 الجوارى الانسات الكواع ١٢٥
 قوله كان الخاشنا باجمع تشبه وهي
 الاسنان التي يكون في مقدم الفم
 ثنتان من فوق وثنان من تحت
 والباول لبن يملد من حيوان بله وله
 يقول كان ثناباها القلم وما ذقت
 طعمها بعد ليا هي خلطه بدقيق ١٢٥
 له قوله رمستي الخ الغذاذ جمع قنة و
 هوريش السم في الاصل - ولعل المراد
 به ما فوق بدليل قوله وماريشه على
 ان تشبه الريش بالتم ليس بجيد
 يقول رمستي بسهم الحب فاما فرق
 ريش فعم وماريشه فسوي اى اطمنه
 قروا سويقا فتحيا ١٢٥ قوله لا اله الا
 نوع من العصيدة يتخذ بطعم واذا كانت
 بلا لحم فهي عصيدة محضه وقيل روبا
 من بلاد الخفالة يقول الارب جاريتا

<p>عصافه وحرف الحان من الشعر قنة</p>		<p>وقال آخر</p>	
<p>فانك ان شئ الماعينان من اقبوا وتم</p>	<p>بواقفة فانت اذ اسعيد وسائر خلفها بعد التريه</p>	<p>من ثاني الطول القافية متارك</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>اخ فاصططع فصاد العتادك الهوى اذا اجتمع الجوع المرخ والهوى</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>كان ثناباها وما ذقت طعمها من ثلث التدرين والقافية متواجر</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>لمتني سهم الحبة اما قزده فتم وماريشه فسويق</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>الارث خود عينها من خزيه واينابها الغر الحسان سويق</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>وام العشل الؤفة وشرق وتم ككباد الجراد ماء</p>	
<p>وقال آخر</p>		<p>تاعه عينها من خزيه واينابها الغر الحسان مثل السويق ١٢٥ قوله وما الى قبل الصواب كاكباد الحار مكان قوله كاكباد الجراد والحار جمع حران بمعنى العطشان والتشبيه في السواد على تصوران كبد العطشان تسو لاجتماع من شر العطش نحو وكذا الحار اذا اغبر تسود وتجف والتشبيه على ما في البيت في نفس الصغر يقول ما لعيش في الدنيا الا نوم وظل بارح في الصيف وتشرق في شتاء وتم نفع مثل كباد العطاش وما بارد حذب ١٢٥ محمدا عزر ارض على عقله</p>	

له قولها ان الطرب بالهملين الشدي الضخم المسترعى بوصف به الحيوان كما بوصف الشجاع بصغر لنرى يقول ان اباك لثي خميس حقاير ارجيل ولا كرم نضك انثى المعز من ثري الضخم المسترعى حيث تراها اعظم من ضرعها له قولها يا لثي تقول يارب عاد من عاد من عاد على الى وارم على فواد يسهين كاتلين واجعل موت في زادة اى اوتى بسبب

زادة الذى ياكل سحبي به ١٣ له قولها ام الخفيف وكان سعد قة توك امرأة قد منع عنها قدم واراد ان يطلقها فقالت امه ١٤ له قولها لعمري الي يقال اخلف ظن اذ لم يصد اى بخلاف ظن . تقول لعمري لقد اخلفت ظنى حيث كنت اظنك مطيحا منفا ذا عصميتنى فيما نهيته عنك وحزن حتى بما فعلت واحطت بالهامة بعصيان فاصبر الان على ما انت عليه صبرا جميلا ١٥ قولها واهل الهمود بالطلاق نفى الياق بل امراد لثي الاصل كما في قول تعلقا ومارك بظلام للعييد . تقول ولا تك مظلة لها ولا مولودا من عصمتها وسام قوتك وافتل فعل حرك كرم مشهور بالكرم والحخير ١٦ قولها فقد انفق فقد حصلت بتزوج تلك الحقة كل امر فاسد خبيث ذرعتك ما قد قلت من ان اطلقها واحزن بالله والنار له قولها ترضى ان ترضى امر من ترضى به اذا نظرت له خيرا وشرا واكثر ما يستعمل في الشعر تقول انظر لها حوادث الامام لحل حوادثها ستري بما في نار شديدة الاشتعال قوية الاستتار ١٧ قولها فكم تقول فرب كرموا ابتلاه رب بما رة ذميمة الاخلاق واسعة الفرج فصربر عليها له قولها فظا واهلها اذا اثاره فالطول وقابل فالطول تقول فصار كها ذلك كرم في طول زمان حثاها لثي قما قهرا بين قور ١٨ قولها فاعقبك اعقب

وقالت اخرى في مثلها الوزن

ان اباك زهوق ذقي احسن الوجاهة كيتي

تضك من طرطبة العنوق

وقالت اخرى

يارب من عادي اذ فاعده او اربسهمين على فواده

واجعل حمام نفسي في زادة

وقالت ام الخفيف وهو سعد بن قوط

لعمري لقد اخلفت ظني سوتني

وذلك مطرا مولا وسامح

فقد حرت بالورهاء اخبت خشت

ترين بها الايام على صروفها

فكم من كرم قد مناه الهة

فظا واهل حواتنهما مسته

فاخف لما كان بالصبر معصم

مهفهفة الكشحي محطوطه

شئ اذا اعطاه بعد لا يتعدى الى مفعولين والاتب كبر برديش فقلت المرأة من غريبي ولا كرم تقول فاعقبك لثي قاة جملة تمتش بين اتب وازارها لما كان معصما بالصبر ١٩ قولها مهفهفة الالحاط صقل الجهد بالخط وهو ما يحط به السيف تقول هي دقيقة الكشحي معقول الظهور كان ظهرها حط بما يحط به السيف فصار دقيقا ماضية كتم الجواد الكرمي في كل مظهر ومحضو محمد اعزاز على غفر

الاي معقول الظهور

وله قولها لالا لاقا مع الحوان وهو زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالابوبوش وتذكر كبر المنور مع ان نعت الجميع لان
 الاقسام من المجموع التي على زن المرفح - تقول لها نخل عظيم من دور كقطعة مستديرة من الرمل اصحابها المطر يخفيف والهبوط
 بعضها هه بعض وتغير في صاف كالا قاف ٦ المنور ١١

باب ١١
 واذا غضبتهم سكن والمراد به هبت
 الموت واينها الكسر والغتر لغتي في امانته
 ابدلت الميم الاولي بباء يمتحن موت امها
 ويقول يليت امنانته وطارت راسها
 اقال حنة وامالي نازكلا تزدنيا ونسلم
 من اذا هاهنا ١٢ قوله نلتهم الى الانظمة
 جمع شظايا وهو خشية عوجاء الراسين
 يجعل في عروق الجوالقين - يقول حريصة
 على الاكل سيفة الامعاء حتى تلتقم و
 سقامش وذا باشظته من بيرة سواد
 الوجع كان يسمها قد طلى بالغار ١٣
 قوله ليست الهجر محركة بله بامين كبر
 التبرير في ولا يصرف وقالا يمكن كذا
 اذا قام فيه والقضاي في الصفة الشبيه
 وذا رغار موضع فيه انهار كثيرة ولد يوم
 معرو و هو اول يوم انتصرت العرب
 فيه من الصحر يقول لا تشبه ولو اوردتها
 هجر ولا تروى ولو قاطت بذي قار ١٤
 هه قوله بالطححان وكان قد شرب
 الخمر والبحيرة فاخذ العباس بن معبد
 المري لمحان راسه ١٥ قوله وبالبحيرة
 يقول وفي المحيرة الفتي عن الاناس شيخ
 مسلط على الناس اذا حلف الايمان بالله
 بورت ايمان لا محالة ١٦ قوله بقدر الخو
 انصاف كغراب الشعر الطوبى الاسود
 وايتم التبر اذا درك ونضج يقول والله
 لقد حلقوا من بني شعير اسود طوبى لان
 عنانقه كروا دركك ونضجت فامرت
 وطالت هه قوله فضل لة اللد الشعر
 الذي يجاوز شحمة الاذن - يقول فضل
 العذارى يوم كات تحتق بنتي من راسي
 ياخذ منها من الارض على عجل حيث

ابو بصير ١١
 لها كفل كالرغص لبت الشيد
 وتغرتني كالا قافى الشوير
 الصفة للحريرة من الرطبة

وقال سعد

يا ليت امنيما شالت نعامنا
 عيون تاني البسط والفايد موزع
 تلتهم الوسق مشددا الشظنة
 عه عظم وتغتر ستن صاها
 ليسبت بشبي ولو اوردتها هجر
 ولا بريتا ولو قاطت بذي قار
 صفة ١١

وقال ابو الطححان القيني لاسد

اذ اخلف اليمين بالله كبرت
 وبالحيرة السضاء شخ مسلط
 عينا قد كرم ابعثت فاسكرت
 على عجل يلغظها حيث حرت
 عمن ملك الغافية
 مدارك ١١

وقال اخر

ولقد عدت وتبمش في يا فوخا
 عجم المكرة ماء لا يتد فق
 ابن سبيل من النشاط العابد
 ويكاد حبل اهاب يمتزق
 التمدق التميمي
 التمزق الكلق

انور قال الايش لرجل ابيض الشعر قال فم شئ وصفه - قال وصفه فوسا قال ان
 ليه ركبته قال اي والله فكشف عن ابروه وقال اركب فرثي لرجل قال فحك الله هذا ده ادر
 ليه اخ من الاخر على ان احتمال التوارد قال هه قوله ولقد لمواضفة الجهاد الى الاهد من
 اضاف الضى الى نفسه لا شلا والظلمين معنى البيبين انه يقول والله لقد عدت باير مرقع
 لراسي اثار عسيرة الرجوع عايرين يتعصب فاوه اي يحزبه بن فن ناشط عوم سبيل نما
 اي للذي من النشاط يكاد يتشقق حبله من الشبي كثرة الشهوة ولا يخفى فافيه من الملاحة

سقطت على الارض هه قوله قال التبريزي روى ان اعرابيا حضر مجلس ابي عبيدة فاقى البيبين عبد فن هب به عبدة
 الى ان الشاعر يصف فرسا واخذ يصفه ويصفه فقال الاعرابي عمك الله يا شيخ علة مثل يقطن ابو عبدة ومجل التبريزي وذكر في
 الاغاني ان الايش الاسدي كان غنيا الاياتي النساء وكان يصف نفسه بفضل ذلك الخلس الي رجل من قيسر فانسدره
 الايشر هه ولقد ارجع بشرف ذي شعرة وعم المكرة ماوكة يقصده ومره يطير من المراسم لعا به ويكاد جلدته تب شق ١٥

له قوله بعضهم انه يروى ان قائل هذين البيتين اعرابي وكان تزوج امرأة فلما رافقها فقيل لسان حم دمشق
 سي يفتي موت النساء فحملها الى دمشق وقال الايات ١٣ له قوله دمشق الزاد يودي العنق جانبا لاسفل
 والاعلى يقول يا دمشق خذي تلك المرأة واعلمي ان ليلة تزوجتنيها من اول ليلة
 تموت هي فيها ليلة القدر ١٣ له **باب** ٣٦٢ مطرقة النساء

بأمر النساء

من اول
 قال بعضهم

تم يعودي نعتها باليلة القدر
 ابلت تحت ليلة من نعتي عمو وهو مشفق
 بعدة مهوى القبط طيبة البشر
 ان نعتي كان في حسن النعت

دمشق خن بها واعلمى ليلة
 اكلت دمان لم اركب بضره

وقال اخر

وسنك فيها والاسائل القطم
 ملكتك فيهم لم تكن ليلة البين

سق الله دار افق الدهر بيننا
 ولا ذكر الرحمن يوما وليلة

وقال اخرى امرأة طلقها

وتحقت من ريق الوثاق
 قلبي ولم تنك للمكاني
 اكمرت نفسي بالاباق
 وخصيت نفسي لا اريد حيلة حتى التلافي

نكحت انيسة بالطلاق
 بانك فلم يالك لها
 وداء ما لا تشتهي
 لو لم ارح بفرافها
 وخصيت نفسي لا اريد حيلة حتى التلافي

وقال اخر

قوله اكلت الزاد بالدم المالة
 وحيثن اهو كناية عن
 العار فان اكل لدية كان عارا
 عنهم او كناية عن موت قبي
 او اراد به حقيقة الدم وكنى
 به عن اشتداد الزمان فانهم
 كانوا ياكلون دم الفص من
 الابل اذا كان القحط شديدا
 او اراد به دم الاساود فانهم
 كانوا اذا اراد احد من اهل
 نفسه شرب دم الحيث السوداء
 وطول العنق وصف من
 عندهم يقول اكلت دمان
 لوارفك بضم طوية العنق
 طيبة الريح ١٣ له قوله سق
 يقول غامضا المراد ان سق
 الله دار افق اله حرفها بيني
 وبينك بالطلاق غير ما سأل
 القطر منه قوله ولا اله الضمير
 المحرر ليلة مع ما ذكر في صحتها
 على ما هو داب العرب من قولهم
 اذا جمعوا بين المؤمن والمؤمنة
 انضم والمؤمنت وعليه قوله
 تعالى الذين يكثر من الذهب
 والفضة ولا ينفقونها في
 سبيل الله على ان الضمير
 للفضة يقول جعل الله
 يوما ولية لنعكك فيها
 كانت مظلة شفحة نسبا
 منسيا ١٣ له قوله رحلت
 يقول رحلت مني زوجتي
 انيسة بالطلاق وتحقت

من ريق القيد الذي كان نكاحها ١٣ له قوله بانك يقول بانك مني بيذونة تامر فلما لم يلقها ولم تترك عليها
 من ادم عيني ١٣ له قوله وداء ما لا تشتهي نفسك فدواءه تجيل الفراق ١٣ له قوله والاباق
 لولم ارح بطلا حتى التلافي نفسي منها بالفرار ١٣ له قوله وخصيت الزاد بالخصي ما بالحققة والجاز كالتلافي
 الاقطاع عن الدنيا يقول وخصيت نفسي وقطعتما عن الدنيا لا اريد زوجة الى يوم القيمة ١٣ له قوله

له قول وما يقول لم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة فان بعض النساء نارا، ثم قوله الذي يقول لا تنكح عموماً من الجاهلان آتيت
 بالحدك والزرع ثيابك من ثيابها اي بدن نفسك من نفسها ممتثافي الفرار، ثم قوله وان في النصف عمره كمالا تكون صغيرة و
 لا كبيرة بل تكون بين ذلك يقول وان اتوك بهما فقالوا لهما نصف بين الصغيرة والكبيرة
 نقل لهما افضل نصفها فاذعير مضى

باب

اي الاحسن من عمها الذي تكون فيه ذات رونق ويجه قد ذهب، ثم قوله رذلاء المذابذ قطعاً من محاسن او محطاب

نقطه بياض والعكس - والقنواء طولية الانف والطول في الانف مدوح كالعرض في العين - والعيناء شد برة سواد العين

مع سعة - يقول هر قطاء جدباء واسعة الغرض بحيث يبدى كبدها اذا ضحككت طولية الانف بالعرض اي طولية بالعرض في عريضة الانف واسعة العين بالطول اي عريضة ابدل بالطول في طولية العين وهذا اقل ليس بحسن

ثم قوله لهما اي غنى بالثروة نقره القفا وهي منقطع القصبه اة مفا برسرون والشعر في الاصل شفة العبراء متغير لشفتها المسترخية الخليظة يقول لهما

نور وسيم ملتقى شد قيه نقره قفاها وشفة غليظة مسترخية كانها تقطعت من شفة العيل، ثم قوله اسنانها الى

المظهرات اسر مفعول من ظهوره اذا قوى ظهوره - والرواويل جمع راول و هوكل مسن زائفة لا تثبت على بناء الاضراس - يقول لهما اسنان مضاعفة

عد ذاتي اصل الخلقه قويت ظهورها بالاسنان الزائدة

اي اسنانها على غير النسبة المتبادرة الماروفة، ثم قوله امر مني يا خلقه الجدار

فقد سميتي بوجهك والوصل فروحاً عبت على السيار

وجين كساحة القسطار

ذوق ناقص وانف غليظ

طال ليلى بما فيك انادي

صلواتك ذ وصلها ولم ينشور قلبى بقهرها فيك انادي يا قوم اجمعوا من ثارات النهار المستفارب حيث اخذ من الليل الطويل ثماره من بقله طوليا بل ماقتل الثمارا في وقتها - ويحتمل وان يكون اللام للاستغناء اي فيك انادي مستغنياً بها على طول الليل وظلمته حتى يضيئ، محمد اعترضه غرضه ولوالديه

ثم قوله فلنخر الخ سامه كلف واذ اقتدى الى مفعولين - والسبارا يسيرا اي مضمون به غور القرم والجرح يقول وذلك لا يدق بكفتي واذ قنتي اي جهك القنير ووصلتك الكبير قروما عميقة صحبت على السبار حيث لا يعرف به غيرها، ثم قوله ذوق القسطار بكر القاذ الصيرى القاذ للذلل لهم وساجد لوح الذي يقوم عليه ميزانه وقيل ان القسطار هو الميزان - يقول لهما ذوق ناقص وانف غليظ و عيين عريض مثل ساحة القسطار، ثم قوله طال الثار والثار طلب الم ويحببت اذا اكثر واشتت - يقول طال ليلى بما فيك

وما كنت ادمى وقبلها ان والنساء
 نافية ٣
 بحمها اذ اها جهمرة وتراى
 استبان ٣
 علا ٣

لا تنكح عموماً ان آتيت لها
 بين من اول السبيبة والقافية من آتيت ٣
 وان اتوك فقالوا لهما نصف

وقال آخر

واخلع ثيابك منها معاً هربا
 الخلع الزرع الرق ٣
 فان امثل نصفها الذي عديها

وقال آخر

رقطاء حن ناعم بيل الكبد مضجركا
 مع ثبات السبيبة والقافية من ناعم ٣
 كانه مشرقها قد طمر من فيل
 الاضراس ٣
 اسنانها اضعفت وخلقها حادة
 الاضراس والفتحة ٣

وقال آخر

قنواء بالعرض والعيناء بالطول
 كان مشرقها قد طمر من فيل
 مظهرت جميعاً بالرواويل

وقال آخر

اصبر مني يا خلقه الجدار
 امر من العزم وهو القطع ٣
 فقد سميتي بوجهك والوصل
 اعني على نقل رصعها ٣

وقال آخر

وجين كساحة القسطار
 كساحة القسطار ٣
 بالثارات مستضياء التهار
 الاضراس اي التهار المستضياء ٣

وقال آخر

ذوق ناقص وانف غليظ
 ذوق ناقص وانف غليظ ٣
 طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

وقال آخر

طال ليلى بما فيك انادي

له قوله قامت الفصعل كزبرج وتفن العقب مطلقاً والصغير من ولد هاء الضميمة الدقيق الخفيف . والكنز بن معرب
 كونه وهي خشية يبق بها القصار الثوب حين ينسل . يقول لها قامت صغيرة كقامت الفصعل الخفيف وكفخصها اها كما
 كذبها . وقصارا وطع بيان . فما ظنك بما وراهما . من الإصابع . واعلم ان طول النيان ممل وعقد
 باب ٣٦٥ مائة النساء وفي الرجال من في النساء . له قوله
 يقول يلويض الناس على بضى اهرابا

قامت الفصعل الضميمة كذا
 خصها اها كذا بقا قصار
 وقال اخر

جاءت بين صفات حية وضعم وتمسك
 تفنناك من بحر . له قوله تخاني الصنف
 عرض الوجه . يقول تشد في قيم الوجه
 بنوعه عزلة عن صاحبها وفي النمل السائر
 راغب من زوال لغتة الشدة الغيم وحجم
 وجهها كسطوة الدهر اذ ابلت وبرزت .
 له قوله شئ يقول هي مؤلمة لك كالفوز
 في الفاصل وابت منفرد بها وكشعبت
 وقصمتها بالتحريك وصدرك . له
 قوله الذي يقول ذاك تحرك عن وجهها كانت
 سحنة عينك فدم مع بها وان الفت البرقع
 على الوجه ففي غاية الفجر كالفقر اذ ابلت
 الغاية . له قوله وان الذي يقول
 وان حصل فت بعد بيك كانت جامعة جميع
 مصائب مكملة تاتي بافة عظيمة تكسر
 الظهور لقلها . له قوله حل بيك يقول
 الها حل بيك هو لم يقلم الفهرس او تنف
 الشارب ولها غيم هو وجه كسر الالف
 غلب به صبرى حتى لو بين الى صبر عليها
 له قوله وتفتر الى الافزار الفحك و

الام على بغضى لما بين حية
 تخاكي نغزال في قيم وجهها
 هي الصريان في المقاصل خلها
 اذا سقرت كانت لعينيك سحنة
 وان حدثت كانت جميع مصيبتا
 حديث لقلم الضمير او تنف
 وتفتر عن قلبي عن حديثها

وضعب وقسامه تفنناك من
 وصفتها لتأبدي سطوة الك
 وسبعة برسام صممت الى البحر
 وان ركعت والفقر في غابة الفقر
 موقرة تاتي بقاصم الظاهر
 وعجم كحطير الانف عجل صبر
 وعن جلي طي وعن هو حرمي

من اول الفصائل
 وقال اخر

لو سمعت صوته قلت هذا
 او تاملت لراسه قلت هذا
 معل وض كحيه لو تراها
 لو رعبه الا يكون تفقا
 غير اني ارثت ان ينظر لثاس الى خلوتها الخلق

صوت فزع في عشمزوق
 حجر من حجارة مجنون
 قلت عشون هرب الخلق
 مؤمنا مبغضا الهل لفسوا

وقال اخر
 صوت فزع في عشمزوق
 حجر من حجارة مجنون
 قلت عشون هرب الخلق
 مؤمنا مبغضا الهل لفسوا

من الناس الى خلق ربنا الخلق بصفة صهيبة الى الاعراب بعلم تقواه وكفه وحير الضمير . وقلت له هذا صوت فزع مرقوق . له
 قولها والي يقول وتاملت راسه الصغير الذي يدل على قل عقله ضعف حواس قلت هذا حجر من حجارة رماها الخنق والخنق الة
 كانت العرب تنحن هالهم القاهم والحصون في الحرب تنضم فيها العظم والكبرة العظيمة وتنفقها فماتت على شئ الاطمه واهت
 له قوله معل الذي يقول هو ميل فقلم كحيه لو تراها بما طلب قلت انها عشون امام الحرس مخلوق الراس . له قوله لو ارمي مع
 البين ان يقول لو ارمي اجم بان ليس تقيا منها صاد فاعلم والفساق لانه لا يطعم عليه لا ينظر اليه لكني اردت بزم ان ينظر
 الى الناس الى خلق ربنا الخلق بصفة صهيبة الى الاعراب بعلم تقواه وكفه وحير الضمير . وقلت له هذا صوت فزع مرقوق . له

سله قوله الا يقول الايمان يشبه الذرة في خلقته مالك ذاهبا في العرض وقد جعل الله ما كان قريبا من الطول في عرضك فميريق لك طولك سله قوله والشمس لا يقول والى القسم بالله انه لو سقطت بضعة من استاك على الارض لما تكسرت ثم قال القرب بعض اعضاءك من بعظري لسعة عرضك سله قوله ان ابن خلدون من قرب بعض اجزائه الى بعض وسعة عرضك

وقال اخري القصير

وقد جعل الرحمن طولك في الخصر
لما تكسرت تقرب بعضك من بعض

الا يشبه الذرة مالك معها
واقيم لو خسرت من استاك بضعة

وقال اخر

يعض القراد باسنه وهو قائم
الجلد قائم مقام الفعل

اظن خيل من تقارب فخصمه

وقال بعض المدنين

تجعل خلقك اللطيف اما
وتكون الامم ذوالخلق الجبلة خلقا مرمكا مستكما
الا كنت يا عبيد خيرا لئلا ين خلقا وخير هرة ابا

لوتاتي لك العول حتى
وتكون الامم ذوالخلق الجبلة خلقا مرمكا مستكما
الا كنت يا عبيد خيرا لئلا ين خلقا وخير هرة ابا

وانشد ابو عبيدة الربي الغطش الحنف

الغن واخب من كدوش
ومففى مع الاخيش الاطيش
ولون بيض القطار الاش
نقر ذى الله المعطش
اشد اصفر من المعطش

منيت بزمرد كالعصا
محب النساء وتابى لرجال
لها وجه فورا اذا التبت
وشدى يجول على خرها
لها ركبة مثل ظلف العزال

فصيرا في غاية القصر بحيث يعرض القرد
بل يرو وهو في حال القيام سله قوله
اراد بالخلف اللطيف عجزتها القليلت
البحر وهو ذم في النساء من حر في الرجال
والجلبة والخلطة - وفاظ القلم وسعد عجز
في النساء ونوع من حر في الرجال يقال في
مدح النساء غير مفاضة او غير مستحقة
الوطن وفي مدح السادات من الرجال
مفاض البطن - والمدن فالدارك مرتفعة
اراد به الخلف السمين ذال العبات والمستك
من استكهم المرأة اذا طلب الكرم اى
الفرح منها معنى الليات انه يقول انت
خلطة القيام - فيقة الخلف فلوتيسر لك
الانقلاب والتبدل من حال الى حال
حتى تجعل خلفك الدقيق امامك الخلف
ويكون امامك ذال خلقه العظيم خلفا
لجها شيئا اذا راك مرتفعة من كثرة
السمن لكنت اذا خيرا النساء خلفا او
خيرهن قدما سله قوله منيت بزمرد
الزفرقة معرب زن مردى السق لقبه
الرجال وقيل معناه القصيرة القامة
والعرب تشبه الرجل والمرأة بعضهما في
الخلق والصلابة والقصور - والالعص
تفضيل اللص وهو صفة من اللصوة
وهى السرة وقطع الطريق والكندش
العقعى فاذا يوصف بالسرة وقيل
الفارة وقيل علم لص مشهور عندهم
يقول بليت بامرأة شبيهة بالرجال
اقصيرة خلقته كالعصا اسق مرمكش
سله قوله محب الربي يقول محب النساء
لكونها من الصفات وتابى الرجال
لاستيناسها بالافحاشات وقضى مصر

الاخيش الحركات اى تسلك مسلكر والحاصل انما تخب صفة الاشارة كقوله له لاله الا برش افضل صفة من البرش هي فقطصا فخالف سا بون البدن - يقول لها وجه فورا اذا التبتت فما ظلك بمادونه وكون كلون بيض القطار الا برش سله قوله ونى في الغر اعطش الرجل اذا عطشتم مواشيه يقول لها كدى مستخرجة تجول على صدرها عظمة مثل قرية راجح ذى ثلثة معطش سله قوله له لاله الخلف بالكسر القطن والشاة والبقر كالفم للانسان والتشبية في الصلابة واليبس وقلة الدم

له قول: وغذان الزمخش البجر واللس الشديين يقول ولها فخذان بينهما غامق يجعل الماهل نافذة في
 وهي غير غن وشدة لكمال وسعة ١٢ له قول وساق الذي يقول ولها ساق موضع خلخالها قبل اللحم ساق الجراد
 اكتفى ١٣ من ١٤ له قول: كان الخي الثليل جسم تؤول خارج يكون بجسد الانسان
 ٣٦٤ من ذمة النساء ناتي صلب مستنير والبد وكضيقهم
 بدة وهو المنفرد ومن جاعت
 الخيل بد داى متفرقة والكشش
 الصب الصغار الذي لا اعجم له يقول
 كان الثليل التي في وجهها اذ كشفت
 متفرقات تحت الكشش ١٢ له قول
 لها الزجاجة من الشعر مادون اللمة
 في الطول والخرافي جسم خافية وهي
 مادون الريشات الكبار والمرعى
 كمكرم نوع من الحمام يجلي في الجو
 يصغها بقلة الشعر فيقول لها جبين
 من الشعر فرحها جثة مثل خوا في
 المرعى ١٢ له قول ما خر وقد اعلى
 بامرأة فكره صعبتها ثم نام فاقه
 صوت الديك ففرغ وانفذ ١٢ له
 قوله ما ذلة الاسهار الا يقاط كالناري

بأب
 ٣٦٤
 من ذمة النساء
 ناتي صلب مستنير
 والبد وكضيقهم
 بدة وهو المنفرد
 ومن جاعت
 الخيل بد داى متفرقة
 والكشش
 الصب الصغار الذي لا اعجم
 له يقول
 كان الثليل التي في وجهها
 اذ كشفت
 متفرقات تحت الكشش
 ١٢ له قول
 لها الزجاجة من الشعر
 مادون اللمة
 في الطول والخرافي جسم
 خافية وهي
 مادون الريشات الكبار
 والمرعى
 كمكرم نوع من الحمام
 يجلي في الجو
 يصغها بقلة الشعر
 فيقول لها جبين
 من الشعر فرحها جثة
 مثل خوا في
 المرعى ١٢ له قول ما خر
 وقد اعلى
 بامرأة فكره صعبتها
 ثم نام فاقه
 صوت الديك ففرغ
 وانفذ ١٢ له
 قوله ما ذلة الاسهار
 الا يقاط كالناري

وغذان بينهما نقتف
 وساق مغلخها أحمشة
 كان الثليل في وجهها
 لها جمة فوقها جثلة

وقال آخر

ما ذا يؤرقني قد واؤ يسهرني
 من صوت ذي عتات ساكن الدار
 من اول الصيف قد همت يا نامل

وقال آخر

صوت النواقيس بالاسماء هيجني
 كان أعراقها من فوقها شرف
 على نغانم سالت في بلاعها
 كأنما لبست أو البست فنكا

بل الديوك التي قد هجت تشويقي
 حمر بين علي بقص الجواسق
 كثرة الوشي في لين وترقيق
 فقلصت من حواسق عن الشوق

يقول اي شي يسهرني من زمان
 قد يروى قطني من صوت ذي عتات
 اي ديك ساكن الدار اى اكره ذلك
 له قول: كان الاله الحماض بقلة
 معروفة يكون ثمها حمر واحد
 حماضة. يصف عرف الديك و
 يقول كان حماضة نبنت في راسه
 من اول الصيف وقد همت بان
 تثر ١٢ له قول: صوت الاله النواقيس
 جسم ناقوس وهو الذي يضرب النواقيس
 لادقات صلواتهم ويكون خشبة
 طويلة والاخرى قصيرة تسمى بالوميل
 يقول هيجت صوت النواقيس بالاسماء
 بل اصوات الديوك الاتي هجن
 تشويقي الى اهلي وبلدي ١٢ له
 قوله كان الجواسق الديك ما يكون على
 راسه من اللحم الحمراء والجواسق

اصلا جواسق جسم جوسق معرب فوك اشبع للفرورق وبينان فاض مجهول الجسم المؤنث من بناه بناء يقول كان
 اعراق تلك الديوك شم فات حمر قد بنيت على بعض الجواسق وفيه اشعار يعظم الديوك وكبرها وهو كناية عن عريف
 الصوت وقوته ١٢ له قول: الاله النغانم اراد به الصحة التي تكون في الحلق عند الهائم والبالا حمر بلم وهو مجرمة
 الطعام اراد به الحلق. يقول تلك الديوك مشتملة على نغانم سالت وحزت على بلاعها وهي كثيرة اختلاف ٢

فهرس القواني

ترتيب حروف المعجم

أما بعد فإني أذكركم بما كتبت لكم من كتبها مشورة ربنا

على حروف المعجم السهل على المستفيضة سخرها من الرئوس والتمكنا

محمد بن عمار بن عوف بن عوف

قافية الهزجة		قافية الباء	
اصول الابيات	اسم الشاعر	اصول الابيات	اسم الشاعر
طفت ابن عبد قيس طفتناؤ	قيس بن الخطيم	ساغسل عوف العار بالسيف جاليا	سعد بن قابض
لا تغزل في حديد ان حدجا	آخر	ايا بن زياينة ان تلحق	حارث بن همام
الارهاذ النابج السيل نني	الفضل بن الاخضر	يا لهف زياينة للحارث	ابن زياينة
نعرك لعد نادى بارف صوت	سويد المرثي الحارثي	رايت المواتي الامل يحن نني	بعض بني فقعس
خليل هياطل فاقره قدتها	بعض بني اسد	جفاني الامير والمغيرة قد جفا	بشير بن المغيرة
يعقوب لا تبعه وجنت الروي	ابوحنس الهلالي	رأيت رباطا حين تم شبابه	آخر
لقد زعموا اني جعزت عليهم	عمرة الخثعمية	وما انا بالنكسل لن ذولا الذم	رجل من بني اسد
واعرض عن مطاعم قديراها	آخر	فلمست بنازل الالمت	آخر
وما بعض الاقامة في ديار	قيس بن الخطيم	ان كنت لا ارمي وتري كمانتي	آخر
وانت التي جيت شفا لويدي	كثير بن عبد الرحمن	اذ المرء لو يسرح سوا ما ولم	ابو النشاس
الابا بينا جعفر وبامنا	آخر	ارقي لارحام اراها قريبة	بعض بني عيس
اساغ عن يا حيث سارت بها التو	عمر بن المكعب الغضبي	انا في قلوب امرئ من جن جناتي	جزء بن ضمير
اشجونا وكنا اهل صدق	ابوصعرة البوكاتي		
من مبلغ الحجاب عنى رسالة	وضاح بن اسمعيل		
صدغت امسية بالدماء راحنا	جواس بن العطل		
عجبت من السارين والهريقة	الراعي التميمي		
ارك الخلان بعن ابي حبيب	ابو البرص بن حنبل المزي		

صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات	صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات
٢٢٩	اياس بن الارت لطاني	هلم خليل والغواية قد نصبي	٦٣	آخر	لعري لرهط المرء خير لبقية
٢٢٩	آخر	احب الارض تسكنها سلميني	٦٥	موسى بن حبان الجعفي	لا شتهى يا قوم الاكارها
٢٣٥	آخر	الاطرقتنا آخر الليل زينب	٦٤	بعيث بن حريث	خيال لام السلسيل وودنها
٢٢٠	آخر	اخرشني انت في كل جمعة	٤٣	عترة	يذنب ورد على اشرة
٢٢١	معان بن مضر الكندي	صفا ودليل ما صفا تم لم نطمع	٤٥	مساور بن هند	سائل تميم ما هل قيت فاني
٢٢٢	آخر	وفي الجيرة الغادر بن رطبن وجرة	٨٦	شماس بن الاسود الطهري	اغرك يوم ان يقال ابن دارم
٢٢٢	آخر	بنفسه اهلي اذ اعز ضواله	٩٢	ربيع بن مكرم	اخوك اخوك من يود وتروحو
٢٢٣	آخر	ارى كل ارض من تنها واضيت	٩٨	ابوشامة	رددت لضميمة امواهاها
٢٢٣	آخر	لعرك ما عباد عنيك والبكا	٩٩	ابن عمنة	صان ترى السيد زينا في نفوسهم
٢٢٣	ابن ميادة	كان فؤادي في يد ضمنت به	١٠٢	عبد الرحمن المعنى	قد فارعت معن قرا ما صلبا
٢٥١	آخر	اهابك اجلا لا وما بك قدرة	١٠٣	ادهم بن ابي الزعرار	قد صبحت معن يجمع ذوق حب
٢٥١	ابن الدمينه	الا لا اري وادي المياه يتشب	١١١	القتال الكلابي	اذا همها المير الليل غمتا
٢٦١	وجيهة بنت اس	وفاذلة تغدو على تلو مني	١١٥	قرا بن عماد	اذا المرء لم تغضب له خير يغضب
٢٦١	مرداس بن همام الطائي	هويتك حتى كاد يفتني الهوى	١١٤	قنري بن الفخارة	الا ايهما الباعى البراز تقرين
٢٦٥	جميل	بشينة ما ايهما اذا ما شهورت	١١٩	آخر	اقول وسيفي ومفارق اغلب
٢٦٤	ارطاة بن سمية المرزبي	يقولون ابناء العير وما لهم	١٢٠	رجل من بني غابر	انا ابن الربيعين من آل عمرو
٢٦٨	عمارة بن عقيل	بني منقلد لا من الله خوفكم	١٢٥	الاخمس بن شهاب	صمن يك امسى في بلاد مقامة
٢٦٩	فرقان بن الاعرف	جزت رحوميني وبين منازل	١٣١	امراة من بني هزنان	ريبتة وهو مثل الفرح اعظمه
٢٤٨	حريث بن عتاب	قولا لصخرة اجزا لها جوارها	١٣٩	محمد بن بشير الخازمي	طلبت فلو ادرك بوجي وليتي
٢٨٦	اصمعي بن عماد	بكت دار بشر شوها اذا تبدلت	١٢٥	رجل من بني نهمر	ابلغ قبائل جعفران جنتها
٢٩١	آخر	ردى ثم اشرفني هملوا وعلا	١٣٩	الشمردل بن شريك	اعركم صياح الدجحة يتقى
٢٩٢	امراة من طي	اعاصى جودي ياله مورع السوك	١٥٣	الغطمش الضبي	الى الله اشكروا الى الناس اني
٢٩٤	مرة بن محكان	ياربة البيت قومي غير صاغرة	١٥٦	حفص بن الخنق الكندي	لا يبعدان ربيعة بن مكرم
٣٠٢	ابو الطيمان القيني	اذا قيل لي الناس خير قبيلة	١٥٨	ابو الحجاج	اعاذل من يزرع كحجاء لا يزل
٣٠٤	الخير السلولي	اقول لعبد الله وهنا وودنا	١٦٠	آخر	لقد ما بال سيضاء من جانب المعنى
٣٠٩	سلي الاخيلية	فاني لم اكن اتيك تهوى	١٤٤	الغطمش	الارب من يتقاني ودانتي
٣١٢	عبد الله الحوالي	لما تقى بالقلوص ورحلها	١٨٢	امراة	اذا مادعا للباغى عليا وجد تني
٣١٤	آخر	جزى الله خير العال من عشيرة	١٨٩	اخت للقصر الباهلية	باطول يوي بالقلب فلم تنك
٣١٨	حزاز بن عمرو	لست ابل لعنهم ربهما	١٩٠	امراة من طي	تاوب عيني نصبها واكتأبها
٣٣٣	رجل من بني سعد	الابكرت ام الكلاب تلو مني	١٩٣	يحيى بن زياد	ولما رايت الشيب لاحر بياضه
٣٣٤	كثير	حليم اذا ما نال عاقب جملا	١٩٩	بعض الفزاريين	اكنيه حين انا ديه لا كرمه
٣٢١	الزبير الاسدي	لا تجعلن منة ناد اسرة	٢٠٢	حاتم الطائي	وما انا بالساعي بفضل زماها
٣٥٠	آخر	وهن مناخات بمحاذر قوله	٢٠٥	آخر	ومولى جفت عند الموالى كانها
٣٥٥	امراة	كان خصيبي اذا ما جيتي	٢٠٤	حمية بن المصرب	بجينا ونجت هذه في التتضب
٣٥٦	آخر	لا اتم الاسرار لكن اننها	٢١٢	الحكم بن عبد الله	اطلب ما يطلب الكريم من الرز
٣٥٤	آخر	اغرفا صطمة صاذا اعتمادها	٢٢٣	آخر	وكل مصيبات الزمان وحننها

رقم	اسم الشاعر	اوايل الايات	رقم	اسم الشاعر	اوايل الايات
١٣٤	اشجع بن عمرو	مضه ابن سعيد حزين لم يبق مشوق	٢٦٣	أخسر	لا تكن عوزاً ان ابنت بها
١٥٦	فاطمة	يا عين بكى عند كل صباح	قافية الساء		
١٦٥	قاسم بن راحة	لبس نصيب القوم مراغيبهم	٢٤	عمر و بن معد يكرب	ولما رأت الخيل زورا كاتها
١٦٤	شبيب بن عوانة	لتبك النساء العولات بعولة	٢٨	سيمان بن قصير	فلو شهدت اهل القدي بن طعنا
٢٢٦	ابو الطمجان القيني	الاعلان قبل نوح المنار	٢٨	رويش بن كثير	يا لها اراك المرسي مطية
٢٣٣	كثير	عجبت البرى منك يا عزجد ما	٥٣	أخسر	زعم العواذل ان ناقة تجذب
٢٣٦	كثير	وادنيته حتى اذا ما ملكته	٦٢	البرج بن مسهر	فتعوى كلب غير انا
٢٣٨	نوية بن الحمير	ولوان ليلي لا تخيلية سلمت	٨٦	محمدين بن ضبيعة	قر عيت بنتي وامت كنتي
٢٣٨	نصيب	كان القلب ليلة قيل يدي	٩٣	سلمى بن ربيعة	حلت تما فو غربة فا حلت
٢٨٩	أخسر	هجوت الاعياء فنا صبتني	١٠٠	سنان بن الفحل	وقا لوقا جنت فقلت كلا
٢٩٦	عنتية بن مجاز	ومستنجيات الصم يستبتهن	١٣٠	امراة من بني عامر	وحرب يغم القوم من نقيانها
٢٢٢	ابن عبد الاسد	بيناهم بالظهور قد جلسوا	١٦٥	سليمان بن قتيبة العدي	مررت على ابيات آل محمد
٣٥٥	أخسر	وفيشة زين	٢٨٢	عبد الرحمن بن الحكم	لحي الله قيسا قيس عيلان انما
وليس في الديوان على الساء العجمية شيء			٣٠١	أخسر	سا شكر عمر ان تراخت مني
قافية الدال			٣٢٤	البيعت الحنفي	وهلجة يشوي مهاها سمونها
٢٩	عمر و بن معد يكرب	ليس الجمال بميزر	٣٥٤	أخسر	حبسن في قرح وفي داراتها
٣٢	الحارث بن هشام	الله يعلم ما تركت قتالهم	٣٥٨	أخسر	اذ اجتمع الجوع والمهرق والهوى
٣٢	الفرار السلمي	وكتيبة ليست بها بكتيبة	٣٦١	ابو الطمجان القيني	وبالحيرة البيضاء شيخه مسلط
٣٥	اعرابي	اقول لنفس تاساء وتغزبة	٣٦٣	أخسر	لا تكن الالهوما عشت انما
٣٩	بعض بن نقص	وذوي صباب مظهر وعلاوة	وليس في الديوان على الساء المثنى شيء		
٤٣	أخسر	اللوم اكرم من وبرو والدة	قافية الجيم		
٤٥	عويق القوافي	ذهب الرقاد فيما يحس رقاد	١٢٠	جارية	فلو ياتي رسول امر سعد
٥٠	حيان بن ربيعة	لقد علم القائل ان قومي	٢٠٥	عبد الله بن الزبير	لا احب الشرجا الازرقاني
٤٠	عقيل بن علفة	تناهوا واسا لو ابن ابي لسيد	٢٠٦	محمد بن بشير	ماذا يكلفك الروح والنجار
٤١	أخسر	ان يحسدوني فاني فخر لا ثمم	٣٣٦	الشتاخ	واشعت قد قال لسفار قبصه
٤٢	أبي بن حمام	فني للموت العجل خالد	قافية الحاء		
٤٤	عنترة	ترك بن الهجيم لهم دوار	٥٨	ابو محرز الهذلي	رايت فضيلة القرشي لها
٤٦	العباس بن مرداس	اشحن ارماحا بدين وعدي ونا	٨٠	عروة بن الورد	قلت لقوم في الكتيف تروحو
٨٢	بعض بن قيس	دعوت بنى قيس الى فشمريت	٨٥	سعد بن مالك	يا بؤس لهرج النبي
٨٨	عسان بن ولة	اذ كنت في سعد وامك منهم	١٣٢	رجل من بنى يشكر	الا بلغ بنى ذهل رسولا
٩٥	زيد الفوارس	تالي ابن اوس حلقة ليردني	١٢٦	مطيع بن اياس	يا اهل بكو القلبي القرع
١٠٢	الخرم السمبسي	الا ان قرطاع على آلة	١٢٦		قلت لحناتة د لو ح
١٠٥	قبيصة بن النضر	هاجرني يا بنت آل سعد			
١١٥	زاهر البكرام القبي	الله تيم اتي رمح طراد			

اسم الشاعر	اوائل الابيات	اسم الشاعر	اوائل الابيات
٢١٣	اخبر	١١٦	عمر والقنا
٢١٩	الحسين بن مطير	١١٦	الفرزدق
٢٢٤	اخبر	١١٤	شبيب الفزاري
٢٣٣	عبد الله الدميني	١٢٦	العديل بن الفرج
٢٣٨	اخبر	١٣٨	او عطاء السندی
٢٣٣	اخبر	١٣٨	اخبر
٢٣٣	ورد المجدى	١٣٩	رجل من خشم
٢٣٦	ابو الاسود	١٢٠	دريد بن الصمة
٢٣٩	اخبر	١٥٠	الاسود بن زمعة
٢٥٠	اخبر	١٥٣	عبد الله بن ثعلبة
٢٥٠	الحسين بن مطير	١٥٣	اخبر
٢٥١	اخبر	١٥٣	اخبر
٢٥٦	كلثوم بن معب	١٥٣	اخبر
٢٦٢	بعض بن اسد	١٥٤	فاطمة
٢٦٣	رجل من بنى الحارث	١٦٢	اشعيب بن عمرو
٢٦٢	اخبر	١٦٢	عبد الله بن الزبير
٢٦٢	اخبر	١٦٨	امرأة من بنى اسد
٢٦٣	ابن هرم الكلابي	١٦٩	اخبر
٢٦٦	قراذ بن حنش	١٤٢	المسحاج بن سبام
٢٤٥	عارق	١٤٨	الضبي
٢٨٢	خنزربن ارقم	١٤٩	اخبر
٢٨٣	الشرعي	١٨٢	ام قيس الضبية
٢٨٩	مديرك او مقلس	١٨٣	كيد الحصاة العجلي
٢٩٠	اخبر	١٨٣	ابن اهبان
٢٩٥	اخبرى	١٨٥	رجل من كلب
٢٩٨	اخبر	١٨٤	اخبر
٣٠٠	اخبر	١٩١	عاتكة بنت زيد
٣٠١	رجل من بهراء	١٩٢	جسرير
٣٠٢	اخبر	١٩٢	اخبر
٣٠٢	اخبر	١٩٨	شبيب بن البرصاء
٣٠٦	اخبر	١٩٩	رجل من بني قريظ
٣١٠	اخبر	٢٠٠	اخبر
٣١١	حبية بنت عبد العزى	٢٠٠	اخبر
٣١٢	اخبر	٢٠٤	المقعم الكندي
٣١٥	عروة بن الورد	٢٠٩	مضروس بن ربيعي
٣١٨	اخبر	٢١٣	محمد بن ابي شجاع

رقم	اسم الشاعر	اوائل الايات	رقم	اسم الشاعر	اوائل الايات
٦٠	هلال بن رزين	والسبب اءلمان تلاتت	٣٧١	اياس بن الارث	واني لقال لعاقى مرجبا
٦٥	موسى بن جابر	اذا ذكرنا العنبرة لم تفتق	٣٧٢	مضرب بن ربي	وازلحوا الضيف بالضمود بعدها
٤١	شريح بن قرواش	لما رايت النفس جاشت عكرتها	٣٧٤	رجل من آل حرب	باتت تلوم وتلحان على خلق
٤٢	طرفة الجدي	يا ركبنا اما عرضت فلبنا	٣٧١	يزيد بن الجهم الهلالي	لقد امرت بالخلل ام محمد
٤٣	عروة بن الورد	لحادثه صلوك اذا جن ليلته	٣٧١	حطاط بن يعفر	تقول ابنة الصاب رهو حربتا
٤٩	المساور بن هند	اودى لشباب فبالا متفقها	٣٧٢	عبدالله بن الجهم	الا بكرت تلومك ام سلمو
٨٢	عبدالله بن سبرة	اذا شالت الجوزاء والجم طالم	٣٧٦	يزيد الحارثي	واذا الحق لاقى الحمام رايت
٨٣	الشنفرى العبدي	لا تقبروني ان قبري في محرم	٣٧٦	دريد بن الصمة	تراه فيصبل لبطخ الزوا حاضرا
٨٩	المغل بن الحارث	ان كنت عاذ لقي فسيدي	٣٧٩	بعضهم	لقل عارا اذا ضيف تضيفي
٩٣	أبي بن سلمى	وخيل تلاقيت ريبا نهما	٣٧٢	نصيب	والله ما يدري امرود وجنابة
٩٦	شمعة بن الاخضر	ويوم شقيقة الحسنين لانت	٣٧٥	أخضر	أل الهلب قوم خولوا شفا
١٠٠	جابر بن حريش	ولقد ارا ناياسي يماثل	٣٧٥	زياد الاعجمي	اخرك ليس خلته بمدق
١٠١	اياس بن مالك	سمرنا الى جيش الحارث وبنينا	٣٧٥	ابوحنق الاسدي	اعوذ بالله من ليل يقربني
١٠٣	قيصة بن المصعب	لما راحيلها يوم ادركت	٣٥٠	أخضر	فانك ان ترى عرسا جمل
١٠٤	حريش بن عتاب	لما رايت العبد نهما تاركت	٣٥٠	أخضر	وايغض الضيف ما يجل ما كده
١١٢	اوس بن حبياء	اذا المرء ادراك الهوان فاوله	٣٥٠	أخضر	وانا لبحقو الضيف من غير عسرة
١١٣	سعد بن ناشب	تقدني في فيما تری من شر استی	٣٥٠	أخضر	تخضب كفا بكت من زنداها
١١٤	سعد بن ناشب	لا توعد نايابلال فانسا	٣٦٠	أخضرى	يارب من عادى
١١٨	سوار	اجنوب انك لورايت فوارسى	وليس في لديوان على لزال شئ		
١١٩	وس بن ثعلبة	جدام جبل لهوى واض اذا جملة			
١٢٢	كنزة ام شملة	لهفى على المقرم الذين تجمعوا	قافية الرءاء		
١٢٣	عامر بن الطفيل	قضى الله في بعض الكثرة للفق			
١٣١	دريد بن الصمة	تقول الاتكى اخاك وقد ارى	١٢	جعفر بن عتبة الحارثي	لايكشف الضياء الا ابن حرة
١٣٩	أخضر	قد كان قبلك اقوام تجعت بهم	١٥	ابوعطاء السدي	ذكرتك والخطل يخطر بيننا
١٥١	عبد الملك	اني لاسر باب القبور لغابط	١٦	تابط شرا	اذ المرء لم يحمل وقد جن جنبا
١٥٢	أخضر	لنعم الفتى اصعب باكا فحائل	٢٢	بعض بنو عبد الله ثعلبة	ولقد شهدت الخيل يوم طردها
١٥٣	أخضر	اذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا	٢٤	زفر بن الحارث	وكنا احسبا ناكل بيضاء شحمة
١٦٣	مسلم بن الوليد	قبر محلولان استسر ضريحه	٣٠	عمر بن معد كيرب	ولقد اجهم رجلى بها
١٦٣	صفية الباهلية	كنا كصننين في جرثومة سمقا	٣٨	عندرة بن الاخرس	اطل حمل الشفاء على يقضى
١٦٣	التميمي	لهفى عليك للهفة مرخائف	٣١	سبرة بن عمرو القعس	اقسى دفاعى عنك اذا انت مسل
١٤٠	أخضر	الا لاقية بعدا بن ناشرة الفتى	٣٢	زيادة الحارثي	لورا قوما مثلنا خير قومه
١٤٠	مصافح بن حذيفة	ابو يعى عمر واسر مستقبل	٥٢	ابوحنبل الطائي	لقد بلاني على ما كان من حدث
١٤١	الربيع بن زياد	اني ارقت قلما اعرض حاد	٥٣	يزيد بن حماد السكوني	اني حمدت بني شيبان اخي حمد
١٤٢	حزاز بن عمرو	تبكي على بكر شربت به	٥٥	جميل بن عبد الله	ايوك جاب سارق الضيف برده
١٤٤	امراة	الا فاصوي روم عيذك لن تری	٥٨	يحيى بن منصور	وجدنا ابا نا كان حل ببله
١٤٨	عكر شمة	قد كان شفيبا وان الله عمرة	٦٠	حسان بن نشبة	اني وان لورا في حيا سواهم

رقم	اسم الشاعر	اواائل الايات	رقم	اسم الشاعر	اواائل الايات
٢٥٢	أخسر	نظرت كافي من وراء زرجاة	١٤٩	لسيد	لعمرى لئن كان المخبر صادقا
٢٦١	عمر بن زبينة	تضيق جفون العين عرويتها	١٨٠	منقذ الهلالي	الدهر كأم بين الفتنة
٢٦٥	الحارثي	سلبت عظامي لحبها فتركها	١٨١	عكرشة العبيس	عقني الله احب ان اراي تركها
٢٦٨	خارجة بن ضرار	اخال هلا اذ سفهت عشيرة	١٨١	رجل من بني اسد	ابعدت من يوك الفرار فما
٢٤١	منصور بن ميسم	ثارت ركايل العيون منهم بحجة	١٨٣	العنبي	وقاسمتي تهري بنى مشا طرا
٢٤٢	شعلة بن الاخضر	وضعت على الميزان كوزا وهاجرا	١٨٥	الابرد البروعي	ولما نفى الناعي بريد اتولت
٢٤٨	شعيب بن عبد الله	اتروخبي ان تجثي صفراها	١٨٦	سلمية الجعفي	اقول لنفسي في الخلاه الوهها
٢٤٩	أخسر	بني اسد الاتخو اتطاءكم	١٨٩	عمرة بنت مرداس	اعيني لو اختلفكمما حجات
٢٨٠	عمر بن محلاة	ضربناكم عن منبر الملك اهله	١٨٩	ربطة بنت فاصم	وقفت فابكتي يدي اعشيري
٢٨٣	ابو الاسد	فلا نظن الى الجبال واهلها	١٩٠	عاتكة بنت زيد	اليه لا تنفك عيني حزينة
٢٨٥	عمر بن زبينة	دبت للمجد والساعون فلبثوا	١٩١	العوراء بنت سبيع	اسكي لسيد الله اذ
٢٨٥	أخسر	ومستعجل بالجرود السلو حظه	١٩٢	أخسر	ذهبت على حين اعجبتي
٢٨٦	امرأة	متى تردوا عكاظا توافقوها	١٩٣	شديد بن البرصاء	واني لترك الضغينة قد بدا
٢٨٤	أخسر	تولت قريش لذة العيش اوقت	١٩٨	سالم بن ابصه	احب الفتى يعني الفواحت سمع
٢٨٨	بعض الالهلب	توم اذا اكلوا اخفوا كلامهم	٢٠٠	أخسر	اياك والاهل الذي ان توسعت
٢٨٨	أخسر	كاشر بسعدان سعدا كثيرة	٢٠٠	العباس بن مرداس	تري الرجل الخيف فتزديه
٢٨٨	مالك بن اسماء	لو كنت احل خمر يوم زرتكم	٢٠١	علي بن جبلة	اعاذل ما عسري وهل روقه امنت
٢٩٠	عوف القواني	وما امك تحت الخواخف والقنا	٢٠٥	أخسر	تناقلت الاعم يد استقيدها
٢٩١	أخسر	يا قوم الله اقواما اذ اذكروا	٢١٨	أخسر	فيا رب ان اهلك ولم تردها متي
٢٩٢	ربان	اذا كنت عميا فكن فقهم قور	٢١٩	ابو صخر الهذلي	اما والذي ابكي؟ اخوك الذي
٢٩٢	أخسر	اراني في بني حكم غريبا	٢٢١	أخسر	وكننت اذا ارسلت طرفك رائدا
٢٩٢	زيد الاعجم	ومن انتروا ناسيا من انتم	٢٢١	أخسر	اقول لصاحبي والعيس تهوي
٢٩٣	ابو العاتية	جزى الخيل على صلحة	٢٢٢	أخسر	ومها شخاني انما يوم اعرضت
٢٩٣	ابن عبد الاسدي	اضطى عراحة قد توجردت	٢٢٢	أخسر	ولما رأيت الكاشحين تتبعوا
٢٩٨	أخسر	سلى لطارت المعاتير ايامك	٢٢٤	أخسر	هل لو حبل الا ان قلبي لودنا
٣٠٠	ابن علقم	راني على مالي عميلة فاشتكي	٢٢٤	شبرمة بن الطفيل	ويوم شد يد الحرقصير طول
٣٠٢	العرندس	هينون لبون اسار وذكوم	٢٢٨	نفر بن قيس	الا قالت بهمة ما لنفر
٣٠٢	سلي الاخيلية	غن الخائل لا يزال غلامنا	٢٣١	أخسر	بت الروادف والندي لقصمها
٣١٠	أخسر	اذا الاقبت قومي فاستلهم	٢٣٦	أخسر	لئن كان يمدى بردانيا بها العلي
٣١١	مالك بن جعدة	فابلغ صلها عني وسعدا	٢٤٠	ابودهب الجهمي	اترك لي ليس بيني وبينها
٣١٣	أخسر	ومستنبر تهوي مساقط راسه	٢٤٢	أخسر	الا ليت شعري هل ميتة لي
٣١٦	ارطاة بن سهمية	فلوان ما نعطي من لال يبتغي	٢٤٢	أخسر	ان كان هن امنك حقا فاستي
٣١٩	زيد الفوارس	اقلي على اللوم يا امته منذر	٢٤٨	ابودهب الجهمي	اقول والركب قد فالت عمائم
٣٢١	أخسر	اشي على بما لا تكن بين به	٢٤٨	توبة بن المحمير	يقول ناس لا يظن بك تأيها
٣٢١	أخسر	كومن لثم رأينا كان ذابل	٢٤٨	ابن ابي دياكل الخزاعي	يطول اليوم لا القاك فيه
٣٢٢	أخسر	له بقناء البيت سوداء خضمة	٢٤٩	عبد الله بن عبد الله	شققت القلب ثم ذمرت فيه

رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات
١١٠	مهمل	نبئت ان النار بعدك اوقدت	٣٢٥	شريح بن الاحوص	ومستغفري بيتي المبيت ودونه
١٤٤	ابوصعرة البولاني	ركيزة وابانامه الهم والمنى	٣٢٩	المرار الفقعسي	البيت الاحقى اذ الليل جنني
٧٣٠		فما نطقة من حير من ريقا ذفت	٣٣٨	ابن المولى	واذا ابتلع كريمة او تشترى
٣١٩	منصور بن مسباح	ومختبط قد جاء اودى قرابة	٣٣١	طريق بن اسمعيل	طلعت ابتغاء السكره واصنعت
٣٣٠	يزيد بن الطرية	اذا ارسلوني عند تقديرجاجة	٣٤٢	اعشى	اشيتا سلیمان الامير نزوره
٣٣٩	رجل من بني بكر	ولقد هديت الركب في دومة	٣٤٣	حاتم بن عبد الله	مقي ما يحكي بومالي المال دارني
٣٥٣	بعضهم	يقول لي الامير بغير جرم	٣٤٥	صفية بنت عبد المطلب	الا من مبلغ عن اقرب شيا
قافية الشين			٣٤٩	اخسرى	الا ان عميلا واحلا الرجل لذي
وفيشة ليست منيت بزهره كالعصا			٣٥١	حكيم بن قبيصة	لعروني بشر لقد خان بشرا
			٣٥٢	حميد الارقط	قلنا غنمى والصبح يحمل لطره
٣٥٦	اخسرى		٣٥٢	اخسرى	واذا مررت به مررت بقاص
٣٦٦	ابوعبيدة		٣٥٢	اخسرى	خبروها بانني قد تزوجت
قافية الصاد			٣٥٢	امسرة	ايا سحاب طر في بحير
لا تبدين وكل شئ ذاهب صيا ابنة عمير الضبيبة			٣٥٦	اعرابي	لعصره لقد حدرت قرظا وجاره
			٣٥٩	اخسرى	الرافق عندنا خفان يحملني
قافية الصاد			٣٥٩	جارية	سبي الى سبيك
٥٠	حطان بن المعل	انزلني الدهر على حكمه	٣٦٠	امر الخفيف	لعصره لقلنا خلفت ظني وسوتني
١٠٣	البرج من مسهر الطائي	الى الله اشكو من خليل وده	٣٦١	سعد	ياليما امانا شالت نعمتها
١٠٩	قوال الطائي	قولا لهذا المرء ذوجا ساعيا	٣٦٢	بعضهم	دمشق خن بها واعلمى رابلية
١٣٦	ابوخراش الهذلي	حمدت الهى بعد عروة اذ غيا	٣٦٢	اخسرى	سقى الله اذا فرق الدهر بيننا
٢٠٣	ابن عبد الله الاسدي	اني لاستغنى فما ابطر الغنى	٣٦٢	اخسرى	الموجهر بالقضبان والدر
٣٣٨		ارقت وطال الليل للبارقة الموض	٣٦٢	اخسرى	تمت عبدة الا من يحاسنها
٣٦٦	اخسرى	الا يشبه الدب بالاك معرضا	٣٦٣	اخسرى	اصروميتن يا خلقة المجدار
وليس في الديوان على لطاء والطاء شئ			٣٦٥	اخسرى	الار على بغض لها بين حية
قافية العين			٣٦٤	اخسرى	ما ذا يؤرقن قد ما وسبهرنى
			قافية السين		
٢٠	قطر بن الجفاعة	اقول لها وقد طارت شغافا	بقيت وفه والخرق عن اللط وعن بنوعه على ذات بيننا فلما مثل الحى حيا مصححا لقد علوا الحى المصبح اننى الميزان المرء وهن منية شدى على العصب ام كهيس تقول وصكت غرها منية		
٣٥	اياس بن قبيصة الطائي	مادلتنى حاصن ربيعة			
٣٦	رجل من بني تميم	ايمت اللعن ان سكاب على	٢٧	الاستاذ الغنمي	
٢٠	يزيد بن الحكم الكلابي	دعناكم بالقول حتى بطرم	٢٩	ارطاة بن سهمية	
٢٥	اخسرى	وكروهمتنى من خطوب جلية	٤٦	العباس بن مرداس السلي	
٢٨	طفيل الغنوى	وما انا بلمستنكر البين اننى	٩٦	حسيل بن سبيح الضبي	
٥٦	اخسرى	الاقالت العصم او يوم لقبتها	١١٢	المتلمس	
٦٢	الاعرج المعنى	ارى ام سهل ما تزال تفعير	١١٨	دراج	
٦٦	موسى بن جابر	لذهبت ولن تم الا هير وقلتم	١٢١	الهذلول	

رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات
٢٤٦	رويشد الطائي	وموقم تنطق غير السواد	٦٤	المثلمون ريان بن ظالم المرز	من مبلغ عني سنانا رسالة
٢٤٧	الكروس بن زيد	الليت حظي من عطاء ك اني	٦٥	محمد بن عبد الله الازدي	لا اذ فر من العم عيشي على شفا
٢٤٨	عماد الله بن اذ الحارثي	تكتت ابنة المتعنى نكتة	٨١	قيس بن زهير	لعمرك ما ضاع بنو زياد
٢٤٩	ابو زياد الاحزابي	له نار تشب على يقاع	٨٢	تابط شرا	وقالوا الهالكون في انت
٢٥٠	المثلمون ريان بن زهير	بكر العواذل بالسواد بل تمنى	٨٤	حجر بن خالد	وجدنا بالناحل والجد بيته
٢٥١	اخ	اذا همي لومتع برسل نحوها	١٠٦	خفاف بن ندبة	اعباس ان الذي بيننا
٢٥٢	اخ	اكت يدى عن ان يبال التماسها	١١٠	اخ	لا توتي قوة الراعى فلا تصه
٢٥٣	عنتبة بن بجير	لحاق لحاق الغفيف والبيت بينه	١١٠	عمر بن مخلدة الكلابي	ويوم ترى الرايات فيه كاهما
٢٥٤	مزعفر	وانى لاسدى نعمتي ثم اتعنى	١٢٢	محمد بن هلال	انك ما شيعا كبيرا وظالمها
٢٥٥	احف النضر بن الحارث	الواهب الالف لا يغني بيها دلا	١٢٩	عاتكة بنت عبد المطلب	سائل بنا في قومنا
قافية الفاء			١٣٤	هشام بن عتبة العدلي	تعزيت عن اوفى بغيلان بعد
قافية القاء			١٣٦	ابو جبال اليراء بن ربي	العد بنى امي الذين تتابعوا
١٣٧	شبرمة بن الطفيل	لعمري لرب عند باب ابن حجر	١٣٦	عبيد بن زياد الحارثي	لعا ناعيا عمر بليل فاسمعا
١٣٨	قبيصة بن النضر الواسطي	الاياعين فاحقلى وبكى	١٣٨	ابن المقفع	رزينا با عمرو ولا حى مثله
١٣٩	حرة بنت النعمان	بيننا نسوس لانس الازهر منا	١٣٩	اخ	نى لى ابو المقدم فاستونظرم
١٤٠	اخ	تعرض مرثى للصيد ثم رمينا	١٥٣	ارطاة بن سهمة	هل انت ابن ليلى ان نظرتك فخر
١٤١	اخ	وما برح الواشون حتى ارتقوا بنا	١٥٥	مويك المزوم	امر على بجدت الذي حلته به
١٤٢	اخ	انى واياك كالصادي رأى غلما	١٦١	الحسين بن مطير الاسبكي	الماعلى معن وقولا لقبره
١٤٣	مسار وبن هنت	زعمتم ان اخوتكم قريش	١٦٢	نهار بن توسة	عتبان قد كنت امرالى جانب
١٤٤	اخ	جواب بيد ابيها عزوف	١٦٨	امرأة من كندة	لا تخبر والناس الا ان سبيكم
١٤٥	عنتبة بن الورد العبسي	ارى ام حسان الغداة تلونى	١٩٢	اخ	اخ واى بروام شفقمة
١٤٦	عنترة بن الاخرس	لذلك تمنى من اراقوا رضنا	١٩٣	مسكين الدارمي	وقتيك صدق است مطلع بعضهم
قافية القاف			٢١٠	المتوكل الليثي	انى اذا ما الخليل احدت لى
١٤٧	جعفر بن علي الحارثي	هو اى هم الزكي ايمانين مصعد	٢١٤	العنتبة بن عبد الله القتيبي	حسنت الى ريان ونفسك باعدت
١٤٨	بلعام بن قيس الكنانى	وفارس في عمار الموت مغنس	٢١٤	اخ	ونبت ليلى ارسلت بشقافة
١٤٩	السراعى	لكافى عرفان الكرى وكفيتها	٢١٨	ابن الدمينه	اما يستفيق القلب الا ان يرى له
١٥٠	اخ	اقول لنفسى حين خودها	٢١٩	جران العود	اياك اذ اكدت عشية غرب
١٥١	ابن داراة	يا زمل انى ان تكن لى حاديا	٢٢٢	عمر بن ابي ربيعة	ولما تفاقوا ضنا الحديث واسفرت
١٥٢	قبيصة بن النضر الواسطي	الوتران الورد عود صدره	٢٣٠	مسلم بن الوليد	مريضات اوبات التهادى كانا
١٥٣	سالمون وابصة	يا بهما المقل غير شيمته	٢٣١	اخ	تاملتها مغترة فكانها
١٥٤	اخ	اعدت بيضاء للحمم ب مص	٢٣٣	عروة بن اذينة	الفان تعينها السنين فرقته
١٥٥	قبيصة بنت النضر الواسطي	يا راكبان الا تشيل مظنة	٢٣٩	اخ	رباك عثمان الله يا ام مالك
١٥٦	الشماسخ	جزى الله خير من امير وبارك	٢٣٢	اخ	وقفت لليلى بالملابعد حقبه
١٥٧	عقيل بن علفه المولى	طلل هرا ثواب فكس في ثيابه	٢٣٦	اخ	ابعد الذي قلح تخن بيني
١٥٨	اخ	اخ	٢٥٦	اخ	فان ترجم الايام بيني وبينها
١٥٩	اخ	اخ	٢٦٢	عمر بن حكيم	خليل امسى حب خرد اعادوا

رقم	اسم الشاعر	اوائيل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اوائيل الابيات
١٥	ربيع بن مفرم الضبي	ولقد شهدت الحيل يوم طرادها	٢٠٦	محمد بن بشير	ان ارضي عند العرب بالخلق
١٤	ابو كبر الهذلي	ولقد سميت على لظلام بعثتم	٢٢٢	ابن هرمة	استنق دمك لا يود البيا عبه
٢١	السموال بن عادي	اذا المرعولين سر من اللوم عرض	٢٢٦	عبد الله بن مينة الخثعمي	ولما حقت يا محمود ودونها
٢٥	ابن زياد التيمي	بنيت عملا عارزا راسه	٢٣٢	أخسر	اذا كنت لا يسليك عمن توده
٢٦	معلان بن جواس الكندي	ان كان ما بلغت عنى فلا همي	٢٣١	أخسر	ما انصفت ذلها ما ذنوها
٢٨	انيف بن زيان النهدي	جمعا لكم من عى عوف ومالك	٢٣٥	أخسر	وما فى الارض اشقى من محب
٣٣	النضال بن زبير الكنانى	قاتلى لقوم يا خرازم ولا	٢٣٤	جهميل	تفرق اهلا تايت من فبههم
٣٢	رجل بن بنى عقيل	بكرة سرا تشا يا آل عمرو	٢٥٥	جهميل	وما ذا عسى الواشون ان ينجوا
٣٩	الطهاج بن حكيم	لقد زادى جبال الغضى انسى	٢٤٥	حريث بن عتاب النهلكي	بنى قل اهل الحنا ما حد ينكم
٤١	أخضر بن بنى فقص	ابعد الذى بالنعف نعتك كيد	٢٩٢	ام عمر بنت وهبان	ان انتم لو طلبوا يا بخكم
٤٢	مسور الحارثي	اخالك مع عدى بنى جحفا	٣٠٨	ابود هبل	ما زلت فى العفول ذوب واطلاق
٤٣	أخضر	الابن اخلقى را شدا	٣١٢	عمرو بن الالهزمي	ذرى فان الشرح يا م هيثم
٤٣	ابراهيم بن كنفيل النخعي	تعرف فان الصبر بالجر جمل	٣١٨	أخسر	وليس فتح الفتان من جل همه
٤٣	الاعرج المعنى	انا بورزة اذ جبال الوهل	٣٢٢	جوية بن النضر	قالت طريفة ما سبق دراهمنا
٥١	أخضر	نزلت على آل المهلب شاتيا	٣٢٢	عارق الطائي	الاسى قبل البين مران عاشقة
٥٣	جابر بن التغلب الطائي	وقام الى العاذلات يلمنى	٣٥٥	أخسر	انشد يا لله
٥٢	بعض بنى طي	ان ادوم الشعر فلم اكداه	٣٥٤	أخسر	كان ثانياها و ما ذقت طعمها
٥٥	أخضر	ابوك ابوك اربن غير شك	٣٥٤	أخسر	وصلتى بسهم الحب ما فاقداه
٦٢	مجر بن خالد	كلبية علق النواذ بن كرها	٣٥٤	أخسر	الارب خود عديتها من خزيمة
٦٥	موسى بن جابر	قلت لزيد لا تترت فانهم	٣٥٤	أخسر	قامت تظى والقصب منخرق
٦٩	بشامة بن حزن النهضلي	ولقد غضبت لخذد ولقيسها	٣٥٨	بلال بن جرير	وعكبة قالت تجارة بيدها
٤٥	العاس بن مرداس السلمي	ابلغ ابا سلمى رسولا بروعه	٣٦٠	أخسر	ان اباك زهرق د قيق
٨٠	ابو الابلع العيسى	اللايت شعرى هل يقولوا ناس	٣٦١	أخسر	ولقد عن وت بمشرف يا فوخه
٨١	عمر بن كلثوم التغلبي	معاذ الال ان شوح نساءنا	٣٦٢	أخسر	رحلت انيسة بالطلاق
٨٢	مثنون بن عمر المتوحى	الى ابي الله ان اموت وفى	٣٦٥	أخسر	لو سمعت صوته قلت هذا
٨٨	مجر بن خالد	لعرك ما الياء بن عبد	٣٦٤	أخسر	صوت النواقيس لا يبار هيجنى
٩٠	باعت بن صريم	ساؤل سيد هل ثارت اوائل	قافية الكاف		
٩١	الفدا الزماني	ايا طعنة ما شريح	١١	تابط شرا	انى لمهد من ثنائى فقا صد
٩٦	الرقاد بن المنذر	اذ الهرة الشقره ادرك ظهرها	٣٨	أخسر	وانا لتصبح اسيا فنا
٩٩	عبد الله بن عتبة الضبي	ابلغ بنى الحارث المرجو نصرهم	١٣٤	متمم بن نويرق	لقد كهنى عند القبور على البكا
١٠٢	عبيد بن ماوية	الاسى ليلى واطلا لها	١٥٤	ام سارة	طاف يبيع نجوة من هلالها بك
١٠٣	جابر بن رلان السبيعي	لما رات معشمل قلت حو لنهم	١٦٢	أخسر	ما ذا اجال وثيرة بن سمالك
١٠٩	انيف بن حكيم النهدي	جمعا لكم من عى عوف ومالك	٢٣٤	أخسر	سلى لباثة الغنياء بالاجر الذى
١٠٩	كروم بن زيد	راى نى ومن لبس المشيبه فملت	٢٥٢	خليل ولى عباس بن محمد	اما والراقصات بذات عرق
١٠٩	وضاح بن اسمعيل	صبا قلبى وقال اليك مالا	٢٩٢	رجل من جرم	طلقت الى صمبيك بالقوافي
١١١	زفر بن الحارث	انى الله ا ما يجدل و ابن يجدل	قافية اللام		
١١٤	أخسر	فيل علم المستاخون فى الوهل	٢	جعفر بن علي الحارثي	المهفي بقرفه سجل حين اجملت
١١٨	وداد بن عميل	نقى قلبه لى ما زان			

اسم الشاعر	اوائل الابيات	اسم الشاعر	اوائل الابيات
٢٣٣	ولم ابي الاجماحا فوادة	١٢٠	بغضين لقيط الاسن
٢٣٢	ولم ابي منك ميل من العدة	١٢١	كثرة ام شبله بن برد النقر
٢٣١	اجيا على حب وانت مجتلة	١٢٢	قبيلة بن جابر
٢٣٥	اذا ما شئت ان تسلي خليلا	١٢٣	عبد القيس بن خفاف
٢٣٤	يقرب عيني ان اري رمة الغصا	١٢٤	امية بن ابي لصلت
٢٣٩	تساهر ثوباها ففى الدهر زيادة	١٢٥	تابط شرا
٢٣٠	اروح ولو احب السلي زيادة	١٢٦	الحمر بن زيد بن نجيل
٢٢٣	يقول لعدى لا بارك الله والعنة	١٢٧	الشمز بن بن شريك
٢٢٥	عقيلية امارات ازارها	١٢٨	عنى بن مالك العقيل
٢٢٩	ما اش مل شيئا الا انس قولها	١٢٩	عنى بن مالك العقيل
٢٥٢	وما شئت خرقاء واهبتا الكلى	١٣٠	السابعة
٢٥١	الممر على من تقادم عهدها	١٣١	الجبر السلولي
٢٦٢	وانى على هجران بيتك كالزى	١٣٢	ابو الشغب العيسى
٢٦٥	الما على لار الرتى لو وحتتها	١٣٣	يزيد بن عمر والطائي
٢٦١	كانت حنيفة لا اناك مرة	١٣٤	عقيل بن علفقة بن الحارث
٢٦٤	انى امرء اطوى لمولاى شرتى	١٣٥	غوية بن سلسى بن ربيعة
٢٦٨	فرق عن بيتك سعد بن مالك	١٣٦	زوجه بن الجهم بن ضرار
٢٤٢	دعى عنك مسعدا فلا تنكره	١٣٧	ابن عتمة الضبى
٢٤٤	عجبت لعدان هجوى سفاهة	١٣٨	الهديل بن هديرية
٢٤٩	ان امرء عيط الاسنة فخره	١٣٩	القلائح
٢٤٨	اجد والنعال لاقن امكم	١٤٠	زينب بنت الطثرية
٢٤٢	اعبد المليك ما شكرت بلاءنا	١٤١	رجل من بني هلال
٢٤٤	اعاريد ذو ونحو بافك	١٤٢	طريف بن اروهيل العيسى
٢٤٩	لا تترج خير اعند باب من صمهم	١٤٣	امراة من بني الحارث
٢٤٥	عجبا احمد والنجاى حمة	١٤٤	معن بن اوس المزنى
٢٤٨	ومستبقره قال لصدا مثل قوله	١٤٥	اخ
٢٤٨	وما انا بالساعى الى امر عاصم	١٤٦	عروبة بن الورد
٢٤٨	وسوداء لا تسلى لرقاع نبيلة	١٤٧	رجل من الفزاريين
٢٤٩	لا تغز ليني فى الطام ويسرى	١٤٨	عبد الله بن معاوية
٢٤٩	حلقت ميمنا يا برقعان بالذى	١٤٩	صفذ المهلالى
٢٤٩	يا ايها المتمنى ان يكون فتى	١٥٠	اخ
٢٤٩	اذا انتدى واجتنب السيفدان	١٥١	حسان بن ثابت
٢٤٩	انى من القوم الذين اذا اشعوا	١٥٢	اخ
٢٤٩	سمعت بقعل لفاعلين فلم اجد	١٥٣	ابن اذينة
٢٤٩	ومايك فى من عيب فانى	١٥٤	اخ
٢٤٩	ساقدم من قدرى نصيد الجاد	١٥٥	حسين بن مطير الاسدي
٢٤٩	اجلك قوم حين صوت الى لفض	١٥٦	ابو الزبير بن العنلى
٢٤٩	تاك ابنة العدى و قالت باطلا	١٥٧	عبد الله بن عجلال النهدي
٢٤٩	المال بغضى رجلا لا يطباخهم	١٥٨	الحارث بن خالد الخزاز
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٥٩	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٠	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦١	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٢	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٣	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٤	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٥	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٦	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٧	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٨	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٦٩	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٠	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧١	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٢	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٣	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٤	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٥	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٦	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٧	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٨	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٧٩	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٠	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨١	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٢	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٣	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٤	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٥	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٦	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٧	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٨	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٨٩	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٠	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩١	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٢	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٣	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٤	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٥	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٦	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٧	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٨	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	١٩٩	حسان بن ثابت
٢٣٢	حسان بن ثابت	٢٠٠	حسان بن ثابت

اسم الشاعر	اوائل الابيات	اسم الشاعر	اوائل الابيات
بعض بنى اسد	كلا اخويان يرعد بع يومه	حماس بن ثامل	ومستنجح في الجليل دعوته
حريث بن عمار البهانه	تعالوا افاخركم العبا وقفص	القمرى	وداعدا بعد الهدء وانسا
بعض بنى اسد	وفارقت حتى ما ابالى عن الزوم	مسكين الدارمي	كان قد درقومي كل يوم
عمر بن شاش	الا اكن ممن علمت فاشي	العكلى	اعاذل بكني لاضيا فليله
اح	ارادت عرازا بالهوان من يرد	خاير بن حيان	فان يقنسو مالي بنى واخني
اح	لولا صميت لو اجرع من العدم	سالوم بن تحقان	لقد بكرت ام الوليد تلومني
اح	الاقالت الخنساء يوم لقتها	امراة سالم	حلفت يمينيا بان تحقان بالذي
اح	من راي يومنا ويوم بنى التيم	اح	اني وان لم ازل مالي من خلفي
رجل من حمير	غون جزنا يحي كلبا وقد انت	سوادة البرودي	الابكرت في على تلومني
حسان بن نشبة العبد	باتوا نياما واين هنل ليريم	مقنع الكندي	نزول المشيب فاين تذهب بوجه
رشيد بن مصفر الغنوي	قلقت لهر بال ذبيان بالكم	زرعة بن عمرو	وارملة تنوء على ريد يها
حصين بن حمام المرث	تعلمون خير الناس مبيت	اح	كرويراي الاقارعا رافلم يزل
قيس بن زهير	هم قطعوا ارحام بنبي وبيتهم	يزيد بن الجهم	تساكني هو ازان ابن مالي
غلاق بن مروان	حرق قيس على السلاخ	احمرالى	وزاد وضعت الكف فيه تالسا
الربيع بن زياد العنسي	لقد علمت عوذو بمهنة انتي	خلف بن خليفة	عدلت الى نخر العنثيرة والهوس
الرواقد بن المنذر	نجا من نعمان عوف ما استعنا	الموتكل اللبيثي	لسنا وان احسانا كرمت
محرز بن المكعب الضبي	قلت لمحز لما التقيت	حبيب بن عوف	فتي اذه السلطان فانا محرز غنة
ابو ثمامة	غديت عن قتل الحنات ابنتي	الكعيت	فما عاب عن حلوه ولا شهلا لحننا
معبد بن علقمة	اذ الذين اودى بالفساد فقل له	الخنساء	دل على معرزه وجهه
ابان بن عبدة	من كان الحمور واخامت حقيقة	الخطيم	وقال وقد ماتت به شقوة الكرمي
اخو خزابة	لعمرك اني يوم سلغ الاثر	حندي بن حنديل المرث	في ليل مول تناه العرض والطول
ابن السليمانى	بكرت على من اسفاه تلومني	اح	جزى الله عنادات بقل تصدقت
قنادة بن مسلح الحنفي	فدى لغوارسى المعلى	اح	كان خصيصة من التل لادل
جربوع بن اشعث القعصي	انا نى بن ابي اسن وعيد	اح	كان خصيصة اذا تادل لا
شقيق بن سليك الاسبه	عليك سلام الله قيس برناهم	اح	يارب ان قتلها قدس لها
عبد الله بن الطبيب	نعم الفتى شجعت به اخوانه	اح	رقتا حد باي سيب الكين مضمونها
محمد بن بشير الحارثي	بكي على قتلى لعدن فاتهم	اح	
بعض بنى اسد	وقالوا ماجد امسك قتلنا		
امراة من بنى شيبان	اذا ما امرء انتى بالامميت		
اح	هوت امهم واذا هم يوم صروحا		
اح	واى فقى ودعت يوم طويلم		
اح	اقول وفي الاكفان اميض ماجد		
اح	في بعض تطواف ابن طعمة		
اح	ولما دابت الصبح اقبل وجهه		
اح	اذا شئت يوفان تسود عشيته		
اح	ابلع يا مسهم عني مقلخة		
اح	يا لهف نفسى على الشبا ولم		
اح	وانت امراة فانا اتمتك خالدا		
اح	وكو من ليوم ودانى شمتته		

قافية الميم

لا يركن احد الى الاحمام	قطري بن الجعاعة	٢٢
شهدن مع النبي مسومات	الحريش بن هلال القريظ	٢٥
طلقت ان تولسلى اى فارس	عامر الطفيلى	٢٤
مخن حبسان بنى جد بيته في	بعض بنى بولان مرط	٢٨
يديت على بن حسماس بردهب	بعض بنى اسد	٣٢
تاخرت استبق الحياح فلما وجد	الحصين بن الحارث المرث	٣٢
نشدت زيادا ولقائمه بيننا	القتال الكلابي	٣٢
قوى هم قتلوا امير اخي	الحارث بن وعلد الاله	٣٥
دعا دعوة الشرى يال مالك	امراة من ط	٣٦
لكن ابى قوم اصيب اخوهم	اح	٣٤
ارسل عبد الله اذحان يومه	كاشة اخوهم بنى حديك	٣٤

اسم الشاعر	اوائل الايات	اسم الشاعر	اوائل الايات
٣٠٦	العجمي السلوي	٢٠٢	سالم بن ابي ذؤيب
٣٠٤	ابو دهب	٢٠٣	نافع بن سعد الطائي
٣٠٨	الحزبن الليثي	٢٠٥	مالك بن حريم الهذلي
٣١٩	عامر بن حوط	٢١١	يزيد بن الحكم النخعي
٣٢٢	عبد العزيز بن ابي الهيثم	٢٢٠	ابو صفوان الهذلي
٣٢٥	الفرزدق	٢٢٨	برجم بن مسهر الطائي
٣٢٦	أخسر	٢٣١	بكر بن النضاح
٣٢٧	أخسر	٢٣١	كثير بن عبد الرحمن
٣٢٨	عمر بن ابي الهيثم	٢٣٢	نصيب
٣٣٠	الافرق بن معاذ	٢٣٩	ابو حبة النخعي
٣٣٥	ملحة الجرمي	٢٤٦	أخسر
٣٣٨	اعمر بن	٢٤٩	أخسر
٣٤٢	المتوكل النخعي	٢٥٢	ابو حبة النخعي
٣٤٦	امرأة من بني مخزوم	٢٥٣	ابو الشعير الخزازي
٣٥١	واقف بن القطر	٢٥٤	أخسر
٣٥٦	أخسر	٢٥٥	ابو القاسم الاسدي
٣٦٦	أخسر	٢٥٥	ابن الدميثة
٣٦٦	بعض المدنين	٢٥٥	امامة

قافية النون

١٢	بعض شعراء بلخ	لو كنت من مازن لو استعير ابي	٢٥٤	زيد بن محم
١٣	الفن الزماني	صفحتا عن بني ذهل	٢٥٦	عملس بن عقيل
١٣	ابو الغول الطهوي	ذات نفسي وما ملكت يدي	٢٤٢	جواس الضبي
٢٠	بعض قيس بن قيلة	انا محبوك يا سلمى فحيدنا	٢٤٢	قواش بن حوط الضبي
٢٢	والك بن شمير المازني	رويد بني شيبان بعض عبيد	٢٤٥	يزيد بن قنافة
٢٢	سوار بن المغيرة السلمي	فلوسألت سراة الحمي سلمى	٢٤٩	الطهران بن جهم
٣٢	قيس بن زهير	شقيت النفس من حمل بن بله	٢٩٠	أخسر
٣٨	الاحوص بن محمد بن عامر	اني على ما قد علمت محسب	٢٩٠	أخسر
٣٨	الفضل بن حراس	مهلا بني عمن مهلا هو البنا	٢٩٢	أخسر
٤٠	جابر بن رلان السبيعي	لعمرك ما اخزي اذا انستني	٢٩٩	أخسر
٤٤	أخسر	روعت بالبين حتى ما اراعله	٢٩٩	أخسر
٤٨	أخسر	لا يفتحك خفض لبيث ربة	٢٩٩	ابن هرمة
٥٢	رجل من بني كلب	وحنت ناقتي طربا وشوقا	٢٩٩	أخسر
٥٥	جميل بن عبد الله بن علقمة	فليت رجلا فيك قد نذرت اذى	٣٠٢	الحسين بن مطير الازدي
٦٢	القطامي	من تكن الحضارة اعجبت	٣٠٢	شقران بن سلافان
٦٦	موسى بن جابر	المزنياني حست حقيقتي	٣٠٥	ابو دهب الجهمي
٤٤	عبد الشار بن عبد العزيز	الاحويت عتبا يا ردينا	٣٠٥	لسلي الاخيلية
٤٨	بشر بن ابي عامر العبيسي	ان الرباط النكر من آل داحس	٣٠٥	أخسر

الاسم الشاعر	اداء مثل الاميات	اسم الشاعر	اواخر الاميات
قافية الواو		٨١ هذبة بن خنصرم	اني من قضاة من يكد ها
لقد ولي اليتيم جوي		٨٨ بعض بني جهينه	الا هلال في الانصار ان يوجل
		٩٠ عامر بن شقيق	الاحلث هندية بطن قو
١٦٨ كعب بن زهير	وليس في الديوان على الهاء شيء	٩٦ قبيصة بن النضراني	لعن اريك لا يفل منا
قافية الياء		١٠٠ بعض لموص علي	ولما ان رأيت ابني شيط
الشمين بالحارثي		١١١ حسان بن الجعد	ابلع بني حازم اني مفارقهم
		١١٨ الارقط بن رعبيل	اني ونجها يوم ابرق مازن
٢٣ جزؤ بن كعب الفقعسي	ما شئت من غير ما	١٥٢ ابو الجحفاء	اصحبت جباد بن قعقاع مقسمة
٢٤ بعض عشرين تقعر		١٥٤ خلف بن خليفة	واعتاب نفسي ان تقسمت خاليا
٢٨ الراعي	قد قادني الجيران حين اوقتم	١٦٢ مسلم بن الوليد	حين وباس كيف يتفان
٥١ اخسر		١٨٣ ابن عمار الاسدي	ظلمت بنصر سابور مقيا
٥٤ شبيب بن عواض الطائي	داوا بن عم السوء بالان والفق	١٩٠ ربيعة بن مقروم	وكم من حامل لي ضرب ضغن
٦٣ جعفر بن عتبة الحارثي	قضى بيننا عمرو ان امر قضية	١٩٢ سلمى بن ربيعة	ان شواء ونشوة
٦٦ حرب بن جابر	الا لا ابالي بعد يوم يسجل	٢٠٢ اخسر	واني لا نسي عند كل حفيظة
٤١ اخسر	لعمر ما نصفتني حين سميت	٢١٥ الفرزدق	اذا قال هجر جري على ناس
٤٣ ابن بن حمام العيسى	الشريد في الاصل صفرع	٢٢٤ جعفر بن العجلان الجهمي	ومستبحر عن سائر يارد دته
١١٢ اخسر	لست بمولى سوءة ادعى لها	٢٣٣ ابو حنيفة النميري	اراد الله نفيك في السلافي
١٥٦ اخسر	اني اذا ما القوم كانوا اجمية	٢٣٤ اخسر	تمتع بها ما ساءت فرك ولا تكن
١٦٦ النابغة الجعدي	اجاري ما ازاد الاصماتية	٢٣٤ اخسر	شيب ايام الفراق مفارقي
١٧٤ اخسر	فتي كان فيه ما سر صديقه	٢٥٠ سوار بن المقرب	يا ايها القلب هل تهاك موعظة
١٤٠ اخسر	أبا خالد ما كان اد هو مصيبة	٢٥٥ الملوط بن بدال السدوسي	ان الضعافن يوم جو سويقة
١٤٢ كعب بن زهير	كانت خزاعة ملل الارض واسعت	٢٦٥ اخسر	ماذا عليك اذا خيرتني ونقا
١٨٠ ابو حكيم المري	لعمر ما خشيت على ابي	٢٦٩ بشير بن ابي العبيس	انحطرت الاشراف يا فرد حديم
١٨٢ النابغة الجعدي	وكنت ارحم من حكيم قيامه	٢٤٠ عارق الطائي	والله لو كان ابن جفنة حاكم
١٨٥ اعرابي	المرتضى اني زريت محاربا	٢٤١ قنبر بن ضميرة	ان يسموعارية طاروا بها فحرا
١٨٨ صخر بن عمرو	بحا الله دهر شره قبل خيره	٢٤٤ اياس بن الارت	كان مري امكوا اذا بدت
١٩٦ اياس بن القاقف	وقالوا الا تقهر افارس ها شتم	٢٤٤ ادوم بن ابي الزعرار	بني خيبري نههوا عن قتادع
٢٠٢ منظور بن سحيم	تقيم الرجال الاعنياء بارظهم	٢٩٠ اخسر	اقول حين اري كعبا وحيدته
٢١٠ بعضهم	ولست بهاج في القرأ اهل منزل	٢٩١ اخسر	ان تعضوني فقال سيئت ابيكم
٢١٥ الصلتان العبدى	خليل بين السلسلين لوانني	٣٠٠ قيس بن عاهم المقرئ	اني امره لا يعتري خلقي
٢٢٢ بعض القرشيين	اشاب الصغفرو افضى الكبيش	٣٠٧ اخسر	كرويت بعض الطرف فضل حيوتة
٢٢٣ اخسر	بليتحن بالبلانكث قال قاع	٣٠٩ العسريان	مرت على دار امراء السوجهول
٢٣٨ اخسر	قد كنت اعلى حب حين اقم يزل	٣١٤ المساور بن هند	فدى لبني هند غلاة دعوتهم
٢٣٨ اخسر	فان تمعوا البيلى وحسرونها	٣٢٢ اخسر	وسمع منك ماء اللحم تقسمه
٢٣٨ اخسر	اقول بجلي لآثر عنى عن الصبا	٣٢٨ ابو كدراء العجلي	يام كدراء مهلا لا تنلوميني
٢٣٨ اخسر	ولما نزلنا من لا ظله الندى	٣٣٥ يوز بن مسهر الطائي	سرت من لوى المرودة حتى تجاوزت
٢٣٨ اخسر	فيا اهل لبلى كثر الله فيكم	٣٣٢ اعشى	وما اناني حق ولا في خصومتى
٢٣٨ اخسر	ما حلل الناي المفرق بيننا	٢٥٢ اخسر	من اين انضمتك
٢٨٤ امرأة	حلفت فلم اكن بوالا فكلما	٣٦٣ اخسر	لا ساء وجه بدعة من سماحة

رقم	اسم الشاعر	اواصل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اواصل الابيات
٣٢٦	امرأة من اباد	بجمل تعلم يوم الروم ان همت	٢٩٣	كثرة امر شميلة	الاحين اهل الملا غير انته
٣٢٩	أخسر	وفتيان بنيت لهم رداي	٣١٤	عجز بن حبة العيسى	ولا ادم قد رى بعن فاضحت
٣٥٣	امرأة	فقدت الشيخ واشيا عنهم	٣٢٨	المعدل بن عبد الله	جزى الله فتيان العتيق ورائع

بقايا كتاب الشعر الموسومة بعلامته التي يضاهي

عنه ناطق الطباعة فابتنا ان اللغويان بما جعلناها ضميمته

المبكرة بجملة الاعجاز

خير لكم من الغرباء واما نانا والله ما انظر في وجه غطفانية
 ابد او قد قتلت اباها واخاها ورحمها لها ثم فارقتهم فلم يرقان
 وهذا معنى ما قبل رء وعرض قيسا من درع اعمام ١٢ (ربزري
 بحدف وتغدير)

ربيع بن زياد

انما اشكر لربيع بن زياد لقيامه معه فصور
 اياه في حرب داحس بن ذلك ان الربيع
 قد كان سادم قيسا عن رء والربيع راكك قيس اجل فلما
 وضعها على قروبسه ركض فوسه فمضى بها فلما اتجمعوا اخذ
 قيس بن زهير زمام امه فاطمة بنت الخشب يريد ان يرتحمها
 بدرعه فقالت ابن صل حملك ما قيس اتزوج الصلح فما بينك
 وبين بني زياد قد ذهب بامهم بمنة ويسمى وقال الناس
 ما شاءوا وحسبك من شرساء فله ذهب مثلا وعلم قيس
 انها صدقت فارسها وانار على بل الربيع فاستأجرها وكان
 بينهما فلما قتل حن يفة مالك بن زهير ظن قيس ان الربيع
 لا يقوم معه بطلب تاريخه لما بينهما من الشجر فلما قام معه
 قال قيس عشمى ودى وشكرى من بعين اى كان ينفوسه
 بعد قالى العنوة وراء ظفرو نصرتى للهم والقربة ١٢ (ربزري)

هداية بن خشم

كان له بنت ثلاثة اخوة كثرهم شاعر وهو الذي قتل ياد برزيد
 الحارثى وكان من خير هذه الابيات والذي هاجم الحرب بين
 بنى عامر بن عبد الله بن ذبيان احد بنى قصاعة وبين بنى
 رقاش وهم بنو قرع بن خشم وهم رهط زبادة بن زيد بن رء
 ابن خشم اخاه بنت راهن زبادة بن زيد على حملين من اهلها

داحس

داحس لم يوس بنفس بن زهير بن جن بنة
 العيسى وكان نلقها حن يفة بن بدر الفزارى على
 خطر عشرين بعيرا وجعل لغاية بينهم ما لة غلوة والمضمار ربيع
 والمجرى من ذوات الاهداد وكان حذيفة امر فتيانا من فزارة لما تقالق
 هو وقيس بن زهير على ان يجرى حذيفة انضطار والحنفاء وقيل
 قزوة والحنفاء ويجرى قيس داحسا والغبراء يفتد وابشعب
 سمي بعد ذلك شعبا لحنيس وذلك احد يفة اطعمهم هناك
 حبسا وقال رء بركم داحس متفقا فامسكوه فلما طلع احس
 سابقا امسكوه ولم يجر فوالغبراء وهى خلف داحس مصلية
 فمراسلوه فوردت الغبراء سابقة فطعمتها بنو فزارة وحكوا بها
 على ابواب ان تقرب قيس بالسبق ومنعوا العظ فوقع بينهم الشر
 ففازهم قيس فلمحى عوف بن بدر اخذ يفة بن بدر فقتل شمر
 وداه بائنة ناقة متلبه عشمى رالعشمى التي قتل على حملها عشمى
 اشهره والتمنية التي قد يتو بعضها والباقي يتلوها بالانتاج والحامل
 متمنية والتي يتبعها ولدن هامة متمنية ثم قتل حمل بن بدر مالك بن
 زهير اخ قيس فارس قيس الى حذيفة ان اردد البينا ابنا
 مع اولادها وركانت قن وعلن عشمى فقتل قتلهم يقتلكم فقالت
 بنو فزارة انطعمهم اكثر مما اعطونا وامسكوا اولادها ولى قيس لا
 ان ياخذن همام اولادها ثم قتل جنين بن خلف العيسى مالكا
 اخ حذيفة فهاجم الحرب بين بنى عيس وفزارة ثم قتل قيس حذيفة
 ابن بدر واخاه حمل بن بدر وحنى قيس بعين ااما الحرب اقبلت
 وبقيت اربعين سنة فحمل بينهم ال ماء الحارث بن عوف المرى وقرأ
 فى تلك الحرب ما لك بن زهير اخو قيس فلما تال فى صلح عيس و
 ذبيان قال قيس للربيع بن زياد ارجعوا الى قومك فصاحبهم فهو

فتزود والماء والادوى والفرقة كانت اخت حوا عند ياد بر زيد
 فمال صفوها مع اخبرها على نفيها وهنثا وعية زياد وقي ما عه قبل
 صاحبه فوقع بيننا من الهبات ثم ان هدية وزياد اخا في
 ركبين من الخارث حجاجا ومع هدية اخت فاطمة فقال يا شعرا
 في فاطمة فغضب هدية ورزح باخت زياد في محي وقال اخي تصبر
 واخه غائبة فقال شيخا من بني الخارث اركبا احملكم الله فلما
 قوم حجاج عرونا من هن اذ ناسكوا قضا وجمته رجوع الالى
 فالتق نفوس بني قاهر رهط هن ونفوس بني رقاش هط راحة
 فكان بينهم كلام ولج الشرى بينهم في حديث يطول ذكره اضربنا
 عنه صفحا ديوان حماسه مطبوعه مصر

عمر بن كلثوم

ينصل نسبة بربيعة بن نزار بن معد
 ابن عدنان وعمر وهذا احد بنو تغلب
 ابن وائل شاعر جاهلي فصيح المولقات واهله ليونت مهمهل
 ابن بيعة حتى كلبه ما يوتغتهم وعريمان بن عمرو بن هذيل ذات
 يوم لذت له نسل تعلموا احدا من العرب تأفقا مة من خمسة على
 فقالوا اخو عمر بن كلثوم قال يا قالوا لان اباهما مهمهل بن بيعة وبها
 كلبه اثل عز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها
 عمر وهو سيد قوم فارس عمر بن هند الى عمر بن كلثوم سيد
 ويسأل ان تزور امة فاقبل عمر ومهر الخيرية والجماعة
 من بني تغلب اقبلت ليلى بنت مهمهل بن ظفر من بني تغلب وامر
 عمر بن هند برواته فغضب فيها بيل الخيرة والفرات وارسل اذ
 اهل ملكته فغضرت في جدوى بن تغلب فدخل عمر وبن كلثوم على عمر
 ابن هند ورواقه ودخلت ليلى وهن ذقبة من جاني الروا وكانت
 عمه امرا القيس بن حجر الشاعر وكانت ام ليلى بنت اخ فاطمة بنت
 ربيعة التي هم امره القيس قد كان عمر بن هند مرافقه ان تعني
 الخدم وتستخدم ليلى ام عمر بن كلثوم قد قاما في التوردا بالظرب
 وقالت هنذا وليلى باليلى ذلك الطبق فقالت ليلى لتقم
 صاحبنا لاجل حاجتها فاقبل عليها ولحت فصاحت ليلى اذ لاهيا
 لتغلب فشمعها عمر بن كلثوم فضا الدم في وجهه نظر عمر بن هند
 فغضب في ذقبة فوثب عمر بن كلثوم الى سيف عمر بن هند وعلق بالرواق
 ليس هناك سيف عاقر فغضب براس عمر بن هند ونادى في بني تغلب
 فاقبلوا بالرواق وساقوا خباثة ساروا نحو الخيرة ديوان حماسه مطبوعه مصر
 قال بوريا ترك ابن عبد الله هذا احد
عبد الله بن سبرة فاك العرب والاسلام وكان رجل من
 الروم يقال له سعد اطلقه باوصال لصوائف وهو الغزاة ايام
 الصيف فيقول له ابعث معي جندا اذهب على عورات الروم فينتقل
 بهم وقد جعل من ملكته مراموم فيقتل فقال ان يوم اصحابك لصا
 ابعث معي جلا من اهل بيتك فاني عرفت غرة لهم فانت عبد الله بن
 ومضيه من الرجل حتى اذا استمال الى غيضة قال لعبد الله ادخل قال
 لعبد الله اني انا ليل امنت وان تعرف ما اراده فقل بغيره على طريق

من ياد اتمه فاختلف هو وعبد الله بن بطي بن قيس بن عبد الله بن قيس
 وغريب الرومي فقطم اصعبه تورجم ديوان حماسه من كور

سعد بن مالك

وله اشعار حجابي ما تورة في كتب الالاب وهناك شاعر اخر اسم سعد
 ابو مالك بن القيس القزويني حن بن سلمان وكان فارسا شاعرا ايضا
 وهذه القصيدة قالها سعد في حرب البسوس لثق حاجت بين بكره
 تغلب اعترل عنها الخارث برحمته وقال هذا الرمي انا فتني في الاجملي
 فتمر سعد في هذا الشعر بفتح جوه عن الحرب وخبره في الحرب من كور
 في كتب التاريخ ١١ ديوان حماسه من كور

بعض بني حمينة

من خير هذه الالاب ان لما كانت فانية
 ابن الزبير وكان عبد الملك بن مروان يقول
 مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية وكان زفير الخارث وعمر بن الخطاب
 السلمي في ذلك العهد يفران على كلب كانت ابناء القيس من ايامه
 يفتخر عن ابناء الكلبات بما تفعل بهم قيس واليهما اخضر فقال
 خالد بن يزيد الكلبين هل حل فيه خير يغفر عبادية قيس انا
 اكفه امر السلطان فقال حميد بن عبد الله بن زيد بن معاوية انا
 ان القيس في شاعر حميد بنهم قوم بعلوان على من قاتل اهل
 البادية فادرك ناسا من بني قارة متفرقين للجنة فاصاب ولهم زيد
 ابرعيت بن حصم بن رحل من ولد قيس بن كعب مع الاميرة فذبحوه
 واخذوا له ولاد وادركوا ابناء اخر خمسة من بني عيينة بن حصم
 فقتلوهم قتلا شديدا ثم اظهروا على هؤلاء الفتية فاساوا الفرب
 فيهم بالسيف حتى سبوا منهم قتلهم وسار الكلبية من عشيتهم
 حتى اصبحوا بجانب العاد ١٢ ديوان حماسه من كور

زيد الفوارس

ينتمي نسبة الى ضبة بن اذر طاب
 وكان ابوه عمرو ابن عمر ويقال للزبير
 لان كان اذا وقف في الحرب ردم ناحيته وسهها وطانت راسه حتى
 الحرب وغيرها وشهد يوم القريتين ومع ثمانية عشر من ولده وكلهم
 يقتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم وهذا قيل زيد الفوارس
 ديوان حماسه من كور

قبيصة بن النضراني

هو احد شعراء بني حرم
 من بني مدين رصبيون
 حركام العرب وقد تلاحمت باكثر زيد الضبيح كمغربة من الشعراء
 وقد زعم الرواة انه اجد اياس بن قبيصة اخروك الحيرة وله كسر
 عليها بعد النعان بن المنذر وكان قبيصة سيدا لشهامة طامعا في
 حضور القضا التي كانت بين الغطف وجذيلة مرط وقد ذكرها في شعره ١٣
 هو ابو عمار بن الحارث بن النضر بن ربيعة بن تميم
 نسبة اسلم بن منصور وكنيته ابو خراشة
 وكنيته ربيعة النون اسم امه اشهر بها وهو تميمي اجديل شهير تميم مكة
 مع النبي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء سليم وشهس خينا والاطاف وهو

ممن ثبتت على اسلامه الرد وهو احد من اهل قبيس شعرتها وكان اسود
 حاكما وهو احد غرية العرب وهو ابن عم الخنساء الشاعر وجعل ابن سلام
 في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابن عمه جندب بن
 وكان بينه وبين العباس بن مرداس مهاجرة وملاحة وتعامه ايام
 كانا في الجاهلية وذلك ان خنساء كان في يدها من بني سليم فقال لها بن عباس
 ابو امرؤ القيس ان يبلغ فينا بالعباس بن اسد يا ذلك عليك خصال
 قدر من يفتي بله في من هذا العباس فانك الخصال يا خنساء فقال
 انقلوه بخيلة عند الموت واستهانت سبابا بالعرب وقبلة الاسرى و
 مكالمته للصعاليك على السلاب لقل طالت حيرة حتى غمينا مؤ فانطق
 الفتي بالعباس واخذ بنو الخيزر فوقع بينهما واقف وبقية الخنساء موضع غيره
 هو لقب غلب عليه اسمه عند العرب
وضار بن اسمعيل ويقال له ضار بن اسمعيل
 العرب وكان ابوه اسمعيل من آل ميمونات وهو طفل فانتقلت له الالهة
 وانقضت عندهما فترت وتزوجها من اولاد الفرس شرب ضار فزوج
 امه فجاء اهلها يطلبون فادعى زوج امه انه ولد له فحتموا فاقاموا
 البينة انه ولد على فراش اسمعيل بيه فحكمه الحاكم لبني ميمر اهله و
 صهيبي على رسامه وقابله بجمالة قال اذهب فانت وضار لم يبق الا
 وكان وضار يراد الواسر وهو المقنع الكندي وابو زيد النبطي فقتل
 بسيرة ووجهه خوف من العين وحذا على انفسهم من النساء
 الشاعرين كروقة مروج

عمر بن مخنف الكلابي

قنصاة في الجاهلية الاولى باجمته به المروانية وهو الذي ادخا
 الى مروان بن الحكم وهم كلب عنس غيرهم من قبائل العير الزبيرية
 وهو ابن زياد بن عوف الى ابن الزبير وهو قيس ورتبهم زفر بن الحارث
 قتلا مشيدا فكانت الدبرة على قيس ورتبهم زفر بن الحارث
 ومعهم الضحك بن قيس وشمر هذا هو بشير بن زبير المرثي وثابت
 هو ثابت بن خويلد العجلي كان الضحك قد بايع لابن الزبير الشام
 ومعها القيسية واد امره ابن عوف بن رسول الى ابن الزبير
 بالبيعة فقال له ابن عبد الملك وعمر بن سعد بان شمر قيس
 والمروان بن الامر تصبر رسول الله في فهد وقاتل من الازهر ببيعة
 فظفر في يدهم عجل بن امية ويعض من ابن الزبير واداة الضحك
 واظهر خلافة ابن الزبير وكتب الى حسان بن مالك بن عبد الله الكلبى
 وكان معاوية بن يزيد بن معاوية عليها عند قاتل ان يقوم بالامر
 بعد حتى يصطلم الناس على خليفة وكان حسان خال معاوية بن يزيد
 كتابه بان يبيدك الجابية ويقبل اليه ويستخلف رجلا من آل
 الى سفيان فخرج وخروج الضحك الى بيتي لاذ توهمت الرايات قالت
 القيسية والزبيرية من اهل اليمع منهم همام بن قبيصة الغنوي
 وسير بن لؤي بن معن السلمي وزيد بن عمرو بن حجر الشامي
 عمرو بن معاوية العقيلي بشير بن زبير المرثي وثابت بن خويلد الجلي
 ادخونا الى بيعة ابن الزبير وقرعت فضله وساقبته وشرفه حتى

اذ اجتلك خرجت من هذا الاحرابي فصرخ فلما عاك الرايات المروج
 راهط واظهر ربيعة ابن الزبير وقالت له القيسية هلا دعوت انقلك
 فقلت بدون حسان وابن الزبير فمالى لثقبه ولقيه مروان فوجوه
 وقد بايع حسان لمروان فقتل لقف من قيس والف وثلاثمائة من
 اليمن واستولى الامر لمروان وذلك سنة اربع وستين (بنو زبير)

التملس

هو لقب غلب عليه واسم جزي بن عبد الله المسيبي
 وقيل التملس وقال التبريزي اسمه جزي بن عبد العزيز
 يتصل نسبه بضميمة بن ربيعة بن زرار وهو خال طرفة بن العبد
 وكان طرفة قرنهاة والتملس من شعر الجاهلية المقال في فضيل
 ابن سلام في الطبقة السابعة من شعر الجاهلية وقرن به سؤر بن جندب
 والمحسين بن الحمام والمسيد بن علس وهو ذو شعر المقال في الجاهلية
 قال ابو عبد الله كانت ضبيعة بن ربيعة ربهما التملس خلفاء بنو ذهل
 ابن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة
 القبة وكنته ابوفراس واسمها همام بن غالب بن
 صرغتمسة بنتى نسبه الزبير بن مناة بن قحير

الفرزدق

وهو جزي والاحط في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين
 واختلف العلماء بال شعره للمفاضلة بينه وبين جزي وكان يوش
 يعفضل لفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر العرب وقال
 ابو عمرو بن العلاء لم اربد واواقم في المحضر الا حسن السان غير رابة
 الفرزدق وقال قتيبة بن مسلم فما كتبه الى الجاهلية حين سأل عن شعر
 شعر الجاهلية واشهر شعرا الا الفرزدق قال شعر الجاهلية امرؤ القيس
 واضويهم من طرفة واما شعره الوقت قال الفرزدق الخمر جزي رايهم
 والاحط لا يصغفهم وقد طبق المفضل بوالفرزدق في قوله حين سئل
 عنهما من كان يميل الى جودة الشعر فغامة وسنأ اسير فليقدم
 الفرزدق ومن كان يميل الى اشعار المطبوعين الاكلام السهم الجبل فليقدم
 جزي رايد او كان الفرزدق يشبه زهير وشعره الجاهلية (ديوان مصرى)
 اسم عبد الله بن ربيعة
 ابن عوف بن امية وهو

امية بن ابي الصلت

من ثقف وهو شاعر جيد في اكثر شعره ادرك الجاهلية والاسلام
 وهو انه عاش حتى رثى اهل بدر قال لا صمعي ذهب امية وشعره
 بامة ما يكون في الاخيرة وعنترة بامة ما يكون في الحرب قد صعد
 الذي صلت على سلم في بعض شعره وكان صلت الله عليه لما نجا
 من شعره وكان امية يقرأ الكتب لقرعة واراد ان يبتاع النضج
 انظره سلم وبعها بفرق الحماز لياخذ مالا فلما نزل بدرنا فقيل له
 الى بن ابا عثمان قال اربنا ان اتبعه فقتل هل تنارى ما فقتل
 القلب وهو ربه وكانت هناك قال لا لاقيل له فيه شبيبة وريضة
 وفلان وفلان فخرج اذف فانه وشق ثوبه وبكوهيها الى الطائف
 ومات بها كافر في السنة التاسعة هذا وترويه في الاميات التي
 ابو تمام قال لابن عبد الله بن عوف بن امية (ديوان مصرى)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْأَلْفَاظُ الْمُسْتَرَادَةُ

تأليف

سَنَانُ الْبَغْرِي وَتَرْجُمَا الْأَدْبَارُ مَا قَرَأَنِي أَحْسَنُ عَلِيُّ بْنُ عَیْسَى الزَّهْرَانِي

الْمِتَوَفَّى سَنَةً إِجْرَاحٍ وَثَمَانِينَ وَفِيهَا شَرْحٌ

مع شرح

لِلْأَدْبَارِ الْمَعْنَى الْأَكْبَرُ رَيْبُ اللَّوَدِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ

وَدَاهُ ثُمَّ بِعَلَى تَطَوُّرًا وَعَمَلًا تَدْرُسُهُ

فهرس مطالب هذا الكتاب

مضامين	مضامين	مضامين	مضامين
مقدمة ناشر الكتاب	فصل الاصل في العنصر	فصل نظير ومثل	فصل النكبة والعنزة
ترجمة المصنف	فصل الولوج	فصل التغير والتكر	فصل الرجل
فصل في معنى الصلة العلية	فصل نهيمة ومنعته	فصل الاقتصار	فصل الرتبة والمنزلة
فصل في معنى الفحمة الوهم	فصل القطيعة والمصاهرة	فصل القبر والحج	فصل العتب والنصب
فصل الالهانة والنكبة	فصل السكنية والوقار	فصل القرابة والرحم	فصل اولد وعنفوان
فصل السرور والجزل	فصل ابتداء واختراع	فصل الغضب والحق	فصل متفرق ومبتور
فصل الفقر والضييق	فصل صنف ونوع	فصل التقريب والاهمال	فصل الخفاء
فصل في معنى محروم	فصل حولات الهم في حق	فصل مشتاق ومحب	فصل المخسران
فصل المسكنة والعسر	فصل تبليغ الشئ	فصل العتاب والعذل	فصل الشك
فصل العنى والترقة	فصل سالت ووكفت	فصل هو حوى وحذير	فصل الرجب والسعة
فصل شتمه ومحياه	فصل العفو والصفر	فصل البحت والتتقيب	فصل التكرار
فصل مدح واطرارة	فصل تاهب واستعد	فصل المجازاة	فصل تجاز الوجد
فصل العار والصفار	فصل الاكتران	فصل شواغل وموانع	فصل رد الكيد
فصل حصن ومجلي	فصل اعانك وامدة	فصل العهد والذمة	فصل تقوية البينة لظهورها
فصل الكبر والابهة	فصل حضنى وبعثنى	فصل المحاولة والاتماس	فصل التنصير
فصل الذل والخضوع	فصل القيار والرجح	فصل الخالص والصريح	فصل المشاكلة
فصل امه وقصده	فصل الجهاة والفرقة	فصل الشجاعة والاقرام	فصل الزيادة
فصل عدل ومال	فصل صومر وقطع	فصل نصي واهمل	فصل المكث والاقامة
فصل الكذب والزور	فصل بتر وحسم	فصل اخترته	فصل تمام الامر وماله
فصل الغريزة والطبيعة	فصل الغرور والخذاع	فصل وسيلة وذريعة	فصل العاقبة
فصل بعد وشط	فصل الشبهة اصلاح القاسم	فصل اقتصر واخطر	فصل الحن والمثل
فصل نوت وقرين	فصل عيب وخذم	فصل شرح وادخمت	فصل العجوبة
فصل غلبة واستيلاء	فصل العفش والظلمة	فصل السعادة والرشاقة	فصل المغفور
فصل اظهور وعلن	فصل شروق الشمس	فصل الاحسان والوصية	فصل الطليعة
فصل اخفى وسائر	فصل غروب الشمس	فصل المصائب والحن	فصل علاه وغيرة
فصل الرخاء والرافية	فصل الموت	فصل اصمى ورام	فصل السبق
فصل غرة الشباية شرخ	فصل الوطن	فصل العصبة	فصل المخارج والحزبة
فصل الجيب والحقط	فصل الجواب	فصل انقذت وانصومت	فصل الانتظار والارتقب
فصل خاصية وحادثة	فصل اسهب واظنب	فصل القهر والاكراه	فصل الامتلاء
فصل المجلس النادى	فصل الانتساب	فصل التمسيد والتعريض	فصل لاقيت وعانيت
فصل تاب واتنم	فصل اعقاب ارداف	فصل مضاه ومشاكل	فصل عوض وبدل
فصل الخوف والوجل	فصل الذل وسوالعاء	فصل النوم والرواد	فصل الاستبعاد
فصل تراءف وتتابع	فصل اعلاه وذروته	فصل اسب واطمان اليه	فصل الشوق والحنين
فصل خلا وتفضى	فصل مريض وسقيم	فصل المفاهمة	فصل الاقامة
فصل امارة وعلامة	فصل الكرة والمثل	فصل الجود والكرم	فصل اضمر وادق
فصل مع وسبق	فصل العين والتاظم	فصل الخجل واللوم	فصل السواد والظلمة

مُقدِّمةُ ناشرِ الكتاب

وأيضاً بصرك المحمّد وما غاب عنك وراء طبقات المحرّون
 تحت اعماد البحر والاقدر لك على عدّه ولا حزن به -
 وقد قال بأحد في اللغة: لوقوع الالفاظ المترادفة
 سبباً - أحد هما ان يكون من واضعين وهو الاكثر بيان
 تضع أحد في القليلين احد الاسمين والاخرى الاسم
 الاخر للمسمّى الواحد من غير ان تشعر احد هما بالاخرى ثم
 يشتمر الوضمان ويخفى الواضهان واوليتس ضم احد هما
 بوضم الاخر وهذا مبتدئ على كون اللغات اصطلاحية -
 والثاني ان يكون من واضم وهو الاقل ولذ فواش منها
 ان تكثر الوسائل اللغوية عن خواطر النفس دقيقتها وجليلها
 وحركات الفكر كثيرها وقيليلها فانها ربما نشى احد اللفظين
 او عسر عليه النطق به ومنها التوسع في سلوك طرق القصة
 واساليب البلاغة في النظم والنثر -
 وقد اختلف المترادفات بالتأليف قوم من علماء اللغة كما لهم
 وصاحب القاموس وغيرهما فاطال نفوسهم وامل واوجز بعض
 واحتل - ولو نقف على شئ مما قلّ ودلّ ابدع مما نقله
 لك اليوم في هن اليجمل -
 هذه الرسائل من ضم الامام الشهرستاني الحسن على بن
 عيسى المعروف بالبرقي وقولهم فيها مائة واثنان اربعون
 فصلا كل معنى منها واسطة تتبعض جانبها بحاجات العقول
 التنظيم وهو كما يشهد به الذوق الصحيح من استخار الالفاظ
 ومختارها وما هو حرجي ان يتنارها الذوق حلية منظومة
 وكلافة منشرة -
 والمترادفات كما قد منّا كثيرة في اللغة ولكن فائل بها
 اكثر منها وان كان الظرف قد حمل هدية بن حسان اخصها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله يا من ابدعت الانسان - وميزته بالنطق عن سائر
 الحيوان - وادعت اللسان فضيلة البيان مما نستمد به
 ترادف الالفاظ - ونستد ربه بحجاب رضائه في العبادة والسلام
 على صفوة خلقه ومبعث حكمته وعلى الالفاظ اروع حبه
 الايراصلة اقية ما فمخت الاظهار وغوت الاظهار
 اقبل على اهل القارئ فلوانك فليت العربة كلها و
 اخذت تطون في معاهد هاوترا في اوديتها ارامى
 الظنون - ملتقطا شذورها الجزلة - حريصا على العناية بامرك
 واجمله من ذلك ما لا يدع العسر يقف عينا - والامن ين هب
 سدى - لرجعت وصدرك ان تظفر بدمية من ذلك البحر
 وتتفعل عليك بقطرة من ذلك القطر - قد ارحل الله لها من وفرة
 الملائكة اجعلها ارفع اللغات قد لا وادوسها صمدنا واعظمها
 نزاره واجز لها غناء - ففى جوار اللغات المنطق لاجبهم اطراف
 نسو - ولا ينقطع فضاه فكره
 فاذا كانت المعاني بنات الالفاظ كما اختلفت في الاجتهاد
 في بطون اعمها فغير هذى الودود ولن تجد هاتى غير
 ما جاء ناعن العرب ووقع اليها من لغتهم - وارجحة الاقتصار
 والاياتة لتنعولى التكثر مما يصور الفكر تصويرا من لفظ
 بارجحى به اللسان وفيما يدن كثيرة لغاية واحدة
 حتى يكون المعنى المقصود اليه به كالمراة تجل مرة
 بعد اخرى فيقولها فاذا هى اصقل ما تكون واصف
 هذه حكمة وضع المترادفات - وهى في لغتنا العربية
 درارى سلمه ودر رخر تظف من كمنته بالمشى المعنى ود

حيثما جمع من أسماء الذميمة بعد أن اسر على ان قال ،
 وان تكاثر اسماء الذميمة من الواهي من الواهي)
 ومما نذكره من فائدهما ان واصل بن عطاء كان
 التغرير بالري فاحش للتغوان مخزوم ذلك منه شنيع وقيل كان
 رئيس المعتزلة ولابد لمن بحاجة خصومه لانه دارج
 الى الخلة وان محتاج عند ذلك الى سهولة الخروج وجمارة
 المنطق وتكميل الحروف لتكامل له بذلك ادوات الفصاحة
 فحاجة المنطق الى الطلاقة والحلاوة كحاجة الى الجزالة و
 الفخامة وكلاهما مما تستعمل به القلوب وتستهمى
 به الخواطر وتزين به المعاني . ولنا علم انه ليس معه
 ما ينوب عن البيان التام واللسان المتمكن القوة المتشتر
 اسقط الرأه من كل كلامه في خطبه وفي ما كان يقاوضه
 اخوانه ويقارع به اقرانه والرأه كما تعلم حرف دائر
 ان تحلوجه منه :-

ينطلق لسان واصل بن تلك الشفة الفاحشة ويقدر على
 مثل هذا التعبير السهل مع سلوكه ذلك المسلك الوعر
 هذا وصرافة للادب وخدمة للغة العرب رأيت ان اشرفها
 بين المتأدبين والمستفيدين بعلان شرحها شرحا موجزا
 يكشف غامضها ويفسر عن غريبها يقرب طالع اللب لبول
 فائس تهاويسهل للمتعلم اجتناء شرايعها وبعيدان صحبها
 وضبطت الفاظها على الامام الحجة الحد الشريف استنادا
 الشريف محمد محمود الشنقيطي حفظه الله الا ان
 مما اتنبه عليه ان عنوان الفصول في هذه الرسالة انما
 هو من وضعنا ليكون النفع بذلك اعترافا لافاضته

محمد محمود الزايفي

ترجمة المصنف

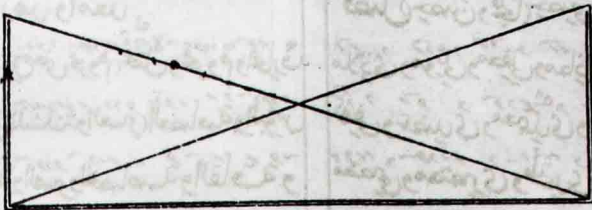
هو ابو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله المعروف
 بالزمانى النحوى المتكلم احل الائمة المشاهير جميع بين
 علماء الكلام والعربية واخذ على ابى بكر بن دريد والزمخشر
 وابى بكر بن السراج وروى عنه هلال بن الحسن ابو القاسم
 التنوخي وابو محمد الجوهري وغيرهم . وكان ولادته
 ببغداد سنة ست ومائتين وتوفى ليلة الاحد حادى عشر
 جمادى الاولى سنة اربع ومائتين وتلاثمائة رحمه الله

مؤلفاته

صنف تفسيراً . وله شرح كتاب سيبويه . وشرح جمل
 ابن السراج وصنعة الاستدلال في الكلام وغير ذلك
 قال لفظي . له نحو مائة مصنفاه من وفيات الاعيان
 لابن خلكان وطبقات النحاة للسيوطى :-

ولما هما بشارين يؤد الشاعر الاحصى المشهور قال
 اما هذا المحول الاحصى المشفق المكتفى باى معاذ من
 بقتله اما والله لو ان الغيلة سببية من سببها الغالية
 لبعثت اليه من يعرج بطنه علم مضجعه ويقبله في نحو ما لم
 وفي يوم حفله شر كان لا يتولى ذلك الاحصقلى اوسل من
 فجعل الاحصقلى بن لامن الضرب وجعل للمصنف بن لامن
 المرعش والمليح بن لامن الكافو قال المكتفى باى معاذ
 بن لامن بشارا وابن يردو قال ان الغيلة سببية من سببها
 الغالية ولم يذكر التصورية ولا المخيرية لمكان الرأه و
 قال لبعثت اليه من يعرج بطنه ولم يقل لارسلت اليه من
 يعرج بطنه وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال
 الغيلة ولم يقل العذر وقال في يوم حفله ولم يقل بين
 معشوه مثلاً افتري اننا لو لفضل هذه المتزادفات كان
 له سبب فيك لمرعات كانت له في مصغره في ذنب من العترة وم القبا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل في معنى الصلوة والعطية وصلته وركونه
 وحيوته وأجل بيته وأعطيته وحوالته ومعرفته
 وأزليته وأصفيته وسوعته وأسعفته و
 أسديته إليه وألله وأجريت عليه وحلته و
 رشيتة وأسديته وأحفظته ونقلته وجبرته وأزلته
 فصل في معنى الجمعة والوهن أعصبي و
 أفلقني وسأعني ونأمرني ونكأني وكرهني و
 كرهني وبظني وأعطيني وأكذبني وهداني
 وأصلعيني وضعفصعيني وأوهنتني ووهنتني
 وقجعتني وأوجعتني وألميتني وغالبتني

فصل الأهانة والتكبة أهانني وأشجاني
 ودهاني ونابني ورأيتني وككبني وخذعني و
 لأعني وجعيتني ومهرني وقدحيتني وأهلعتني و
 سقيتني ومصيتني وأمصيتني وظفني وقرحتني
 فصل السرور والجدل السرور والخبور و
 الجدل والعبط والبجر والفرح والإرتياح
 والإعباط والاستبشار
 فصل الفقر والضيق أعوزة أفقر وأضاق
 وأعدم وأملق وأعال وأحتاج وأخفق وأفقر
 وأرمل وقرب وأفقد وأحتل وذريج وأكدي

له يقال التلذذ وتلذذت له ونزلت له أعطية ونال الرجل ينال نائلاً ونيلاً ونالت المرأة بأحد بيك والحاجة سمحت
 ادومت له رشيتة من الرشوة مثلثة ومثله رشيتة أعطية من الرياش وهي الشيا ب جمع ريش وفي القرآن . وريشاً
 ولباس القوي ومنه الارتياش يقال ارتاش الرجل بعد فقرة له أزلت من أزل الله نعمة إسدأها واليبحر حقه
 شيئاً أعطاه الزكاة الصنية . له بخر نفسه قطها غداً وبالحي نحواً أقر به وخصمه له قال تعالى فطالك باخر نفسك أي مهلكها
 مما بلغها فيها حرص على إسلامه له فائدة مما ذكر في ترتيب السرور أول مراتب الجدول والابتهام ومنه البهيم ثم الاستبشار
 ومما لا يتراد في الحديث اهتز العرش لموسى بعد معاد ثم الأرتياح ثم الفرح وهو كالبط من قول تعالى ان الله لا يحب الفرجين
 طوالح وهو شدة الفرح من قول عز ذكره . ولا تمس في الأرض مرجاً من بعد الله . البط والاشتر واللمح والقوة كلها طوالح
 الفرح مصيبة العز والتشفي . واما التشامت فهي اظهار الفرح بذكر فافهم الفرق بين التشفي والتشامت . له ما في تفصيل
 الفخر ترتيبه عن الامام أبي سعيد السمانى افسس . ادم . املق . اوقم اذا ذل حتى تضيق بالرفقة . له عال للرجل علة اذا
 انقصر فهو مائل والجسم مائل وعيل قال الشاعر اذا همزوا فداوى العيل . له انقذ الرجل آل انفاة قال ابن هرة . اغترضوا

البدن . له طالع السرى . وعلمه من شاة اذ اهر انقل .

وَقَمَّ وَأَرْهَدَ وَأَمْعَدَ

فصل في معنى محروم، محتل، ومحروم، ومحارف

فصل المسكنة والعسر، العصامة والبوس
والمسكنة والعسر والمحصاة والقافة و

الشمصة والبناذة:-

فصل الغني والثروة، الغني والسعة والجد
والثروة واليسرة واليسار والزياد والرياش
والجد والارباب والوفور

فصل ثلثه وشمته، ثلثه وسبعة وشمته
وجهته وهجاه ونقصه ونذابه وسببه وعابه و
اسفه وقضه وقذفه وقوفه وحذامه وقوحه وكناه
فصل مدحه واطراه، مدحه وقطفه و
اطراه وزكاه ومحذاه:-

فصل العار والفضائل العار والشنار والقبيم
والضنار والشين والمنقصة والسبب والوكه والمالي
والعيب والذام والذميم والهجور الائمة واوصمة

فصل حصن ورجأ، حصني ومحياي و
ملاذني وموئلي ومعقلي ومعاذني ووزيري و
كهنفي وعضدي ومعتمدي وجرزني و
مقصبي ومعصري ومثوني ومختصني
ومالي وكفني:-

فصل الكبر والائمة، القالف والزهو و
الكبر والذية والنظاؤل والبدخ والشتم و
العجب والبني والخير والخبير والائمة والاختيال
والاستطالة والتعطر والخبيرة والكبرياء
فصل ذل وحضم، ذل وحشم واستكان
واستحادي وحضم وضعر وانقاد وكامن
واقصم وجمم وحتم وامتن وامسكرو
بنا ومنه العضاضة والعصر

فصل امة وقصدة، امة وقصدة وانحاة
وتعمدة واعتمدة وتوخاة وتخراة واعفاه
فصل عدل ومال، عدل ومال وانحى

عطف على قوله في قوله تعالى ان الله يفتقر الى العالمين

له قمع كقر قنائة اذا رمى وقع كتمه قنوا فاداسل وتذال من عامهم. نسال الله القناعة ونعوذ بالله من القنوح والحمل
الغريف بالجسم واهم محتل واه ومنه الخلة المحاجة للخصامة قال الشاعر: راي خلق من حيث يخفى مكانها، فماتت من عيبها حتى تحل
وفي المثل - الخلة تنحو الى لسنة - اي الى السيرة - له ما نقل عن السماني في تفصيل الغنى وترتيبها - الكفاة ثم الغنى
ثم الذروة ثم الاكثر ثم الارباب ثم القنطرة - له ترب الرجل افقر قال تعالى - او معصينا فمترية - ويقال تربت يده وهو
على الل عام اي لاصاب خيرا وترب الرجل فهو مترب استغنى عنه ما رله من الاموال بعد التراب. فلما ترب ضد
المعنى - له نكاه تركية قال تعالى - ولا تزكوا انفسكم - يقال فلان يذكر حاسنه ويعقد دمناقبه وما خوره ومكارهه محامل
له الزام والذم من - ذامه يذمه ذلوا ذاما قال سويدين صاحبت الاضماري - اتنى مالك بليوث غاب خبرهم الا برون
القران اما - له هجر ومنظف ايجازا وهره استهزاء قال الشاعر: ولما خال ان النعم عشم - وخالفني كاني قلت هجره
له ومنه عمن في - له ما نقل ذالك وترتيب اوصافه - رجل هب ثوراته ثم صرزه ونحو من الزهو والغرة ثم ياذر ثم اميد
ثم متعطف ثم متعطف من فقه اللغة ويقال للمائل براسه كبر - متشاورس وثاني عطفه - وثاني جيع قال تعالى - وثاني

وَحَادٍ وَحَاصٍ وَجَاصٍ وَخُحُوفٌ وَمَرَقٌ وَرَمَقٌ وَرَمَاقٌ
وَأَعْتَلٌ وَصَافٌ وَأَنْفَكٌ وَزَالٌ وَنَكَبٌ وَعَجْرَجٌ وَضَلَّ

فصل الكذب والزور الكذب والمنين و
الزور والغش والإفك والباطل والمخلط و
الفتن والترتب والفت والإيغال والبهت

فصل غريزي وطبيعي غريزي وطبيعي
وطبعي وحليقي وضبيبي وغيزي وسليقي
وشيمي وحيي وهماي وسيمي وسيمي و
خلي ودزي وعادي وددي وهجراي
وداي ودائي ودثري

فصل بعد وشط بعد وشط وشطن ونزح
واقصد واحقق وقذف وسحق وشحط وغرب
ونامي وتراخي

فصل دوت وقوت دوت وقوت ق

أصقبت واقتربت وازلفت وازدلفت ومنه
أمر وكتب وصقب وقرب وزلني وسدد

فصل غلب واستيلاء غلبت واستيلاء
واختواؤه واشتالؤه واعتراؤه واحتياره

فصل أظهر وأعلن أظهر وأبدى وأعلن
وجهر وأشاع وأذاع وكشف وأبرز وبث وأثار
وأنقذ وأوقم وياح وأفاض فيه ونم وشركه
وحفاء وأشهره وأشاه وأعرب وأقصم

فصل أخفى وسأر أخفى وسأر وأجن وأكن
وطوى وأبطن وأصغر وعطى وكفر وكفر وأسرى

فصل الرخاء والرفاهية الرخاء والرفاهية
والخصب والراحة والمربع والمعتب

فصل غرقة الشباب وشركه هوني غرقة
شبابه وشركه وعضارتهم وهجبه ورفاعتهم

له صان يصف مال يقال صان السهم عن الهدف له الافك مثل الاثمة والعصية ويقال تكذب فلان وتخوض و
انزى واخناق واربي وقد نزن الكذب وهو له ولقعه واخزعه وفي المثل ليس لك ذوب رأى والرائد الا كذب
اهله وفلان يروق الكذب والغور وقال الشاعر لا كذب المرء الا من مهانته او عالة السواد من قلة الادب له قال
الشاعر كل امرئ راجع بما التيممه وان تمعرا خلقا الى حين له قالت امرأته الملامية رواية ابن العباس المديون ومن
يقنع خماسوي خيم نفسه ويدعه ويطلب على النفس خيمها له يقال شطت به النوى تباعدت واسطه فلان في الحكم اذا
عدل عنه متباعد اقال تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط له انزح مثل حل الرطل طسح على عظمه واجل وانغم وازاد
اذا انقل في موضع فيه ري له انزلت تقرب قال بعضهم مالك من عيشك الا ان تزدلف بك الى حمارك وتقربك من يوك
فاية الكلبة ليس حها غصص ومنه سميت المزدلفة له والرفق القرية قال تعالى الا ليقرنوا الى الله زلفى وقوله عز وجل
ولذا من الليل انما هي ساعات يقرب بعضهم من بعض قال لحياب: نزع طواه الاين ما وجفا طمى الليالي نلغا فرغا له خلفه
يخفيه خفيًا الظهور واستخرجه وخفي كرضي ظلم يظهر وخطفه هو اخفاه ستره وكلمة الخافية ضد العلانية ويقال يرح الخفا
اي وطم الاخر ومثله سررت الشيء اذا كتمت وامرته واعلنته من الاضداد له يقال عريب عن لسان وعزباي اذا ارفع
وفي الحديث الخيب ترمي عن نفسها اي تظلم ويقال عريب عما في ضميرك بالله الرخاء العفر سته العيش والرخاء بالضم الروح البينة

قال ابن سينا في كتابه في الطب
قال ابن سينا في كتابه في الطب
قال ابن سينا في كتابه في الطب

فصل الجحْرُ بِدِ الْفَطْحِ أَجَبٌ يَوْمًا وَأَسْتَوَا
وَأَحْمَلُوا وَأَحْمَلُوا وَأَحْمَلُوا وَأَحْمَلُوا

فصل تَرَادَفٌ وَتَنَابُهُ تَرَادَفٌ وَتَوَاصُلٌ وَتَنَابُهُ
وَتَوَالِيٌّ وَتَوَالِيٌّ وَتَوَالِيٌّ وَتَوَالِيٌّ

فصل خَامَةٌ وَجَادِلَةٌ خَامَةٌ وَنَارَعَةٌ وَ
جَادِلَةٌ وَنَارَكَةٌ وَنَاهَشَةٌ وَنَاوَشَةٌ وَنَاوَاهَةٌ وَنَاهَضَةٌ
وَنَابِذَةٌ وَنَابِجَةٌ وَنَابِضَةٌ وَنَابِضَةٌ وَنَابِضَةٌ وَنَابِضَةٌ
وَصَاوِلَةٌ وَعَانِدَةٌ وَسَاوِرَةٌ وَسَاغِبَةٌ وَمَارَاةٌ وَهَارِشَةٌ

وَأَسْطَرٌ وَتَكَخَفٌ وَتَرَاقِيٌّ وَتَكَوَسٌ
فصل خَلَا وَتَقَطَّعِي خَلَا وَفَرَطٌ وَتَقَطَّعِي وَ
تَصَرَّفَ وَتَسَلَّى وَصَدَّ وَحَدَّ وَمَضَى وَسَارَ وَ
بَادَ وَبَعُدَ وَسَلَفَ -

فصل الْجَيْسُ وَالنَّادِيُّ الْجَيْسُ وَالْمَحْفِلُ
وَالنَّادِيُّ وَالنَّادِيُّ وَالنَّادِيُّ وَالنَّادِيُّ

فصل أَمَارَةٌ وَعَلَامَةٌ أَمَارَةٌ وَعَلَامَةٌ
وَسِيمَاءٌ وَسَوَاهِدٌ وَبَرَاهِينٌ وَتَحَائِلٌ وَتَانِزٌ
وَمَجْرٌ وَمَنَارٌ وَأَشْرَاطٌ وَنُدُوبٌ -

فصل تَابٌ وَأَقْلَمٌ تَابٌ وَنَزَعٌ وَأَقْلَمٌ وَ
أَنْتَمَى وَأَنْتَمَى وَأَنْتَمَى وَأَنْتَمَى وَأَنْتَمَى
وَأَرْتَدَّ وَتَفَّ وَأَمْسَكَ وَأَجْمَعَ وَصَدَّقَ وَأَعْرَضَ
وَأَنْصَرَفَ وَعَزَفَ وَكَأَمَ وَالْفَصِيمُ كَعَمٌ -

فصل لَمَعَ وَبَرِقَ لَمَعَ وَبَرِقَ وَتَأَلَّقَ وَبَيَضَ
وَلَوَّحَ وَسَطَعَ وَزَهَرَ وَوَلَّحَ وَلَحِمَ وَأَوْمَضَ وَ
أَضَلَّهُ وَأَنَارَ وَأَشْرَقَ وَتَلَا لَرَءٌ

فصل الْخَوْفُ وَالْوَجَلُ الْخَوْفُ وَالْوَجَلُ وَالْخَوْفُ
وَالرُّعْبُ وَالرُّوعُ وَالْفَزَعُ وَالْحَبُّ وَالْحَشِيَّةُ وَالزُّهْبُ
وَالْقَرَقُ وَالْوَجِيبُ وَالْهَيْبَةُ وَالْوَهْلُ وَالرَّجَاءُ
وَالْإِشْقَاقُ وَالْحُدْرُ -

فصل الْأَصْلُ وَالْعَصْرُ الْأَصْلُ وَالْعَصْرُ
وَالْمَعْدُ وَالْمَغْرَسُ وَالنِّصَابُ وَالرُّومَةُ وَالنَّجْرُ
وَالْبِخَارُ وَالسِّغْمُ وَالضُّفْيُ وَالْحُجْمُ وَالْبَيْضُ
وَالنُّوسُ وَالنَّجْرُ تَوْمَةٌ +

له قال الشاعر عمر والعل هشم الغريد لقوم به ورجال مكة مستنون بحجاف ١٤٥ بحفت السنة اذا كانت ذات جد رب لجد
الرجل بعد كلته والايطيق قال زهير بن ابي سلمى - اذ السنة المحمراء بالناس ابحفت . وقال كرام الملال في الحجوة الاكل
له يقال كرم عنده والاسم الكعاعة ومنه نكل وعزود وقاعس حيا قال لشاعر: وما بان من رب الزمان بحجابه ولا ان من بين
الابن ياكس ١٤٦ الترجمة منه قوله تعالى: فلكم لا ترجون الله وقا اى لا تخافون عظمتا ١٤٧ ومنه المهابة والوجوه
وهوان يقم في قلبنا لانتسان خوف لصوت اوحركه بحس بها وهى براه فيضمر منه خوفا . واوجس فلان خفيته ١٤٨
يقال هذه امارات السعد بينت وعلامات السور والامعة . وسأل رجل النظام: ما الامور الناطقة الصامته؟ قال: الدائل
المخيفة والعبارة الواعظة ١٤٩ يقال وضع لحي اعلاها لانتشبهه وبني له منار الا يبهتم ومنه الحنيت: ان الاسلام مومنى و
صانرا كمنار الطريق ١٥٠ يقال فلان كرمها الضففى وقال جرير في ضففى الحنيت ويحجر الكرم ١٥١ العيص في
الاصل كل شجر ملتف ينبت بعضه في اصول بعض قال الشاعر وقد اتى به على المثل: وهن ابنته والمرء يشبهه
عيصه . ويوشك ان تلقى به حين نادى . ومنه: الاوة والمنظف والمنتقم والمركب قال الشاعر: ان اغزى زينا اغزى قوما غزوة .

الاصول كل شجر ملتف ينبت بعضه في اصول بعض قال الشاعر وقد اتى به على المثل: وهن ابنته والمرء يشبهه عيصه . ويوشك ان تلقى به حين نادى . ومنه: الاوة والمنظف والمنتقم والمركب قال الشاعر: ان اغزى زينا اغزى قوما غزوة .

فصل في أولئك، أوله به وصري وهيج ودرج
به واسمه متر وشغف والفة وأخرى به وهو
معرم به وحجبه له وكجبه وعلق به -

فصل في نهيته ومنعته، نهيته وزجرته و
صد دته وصرفته وكففته ومنعته وقدعته و
درعته ونهيمته ولفته ونزعته وأمطته -

فصل في القطيعة والمصارمة، القطيعة و
المصارمة والمجانبة والمباينة والمباعدة -

فصل في التكيئة والوقار والتثبت والتؤدة
والسكيئة والسمت والوقار والهدؤ والزكانة
والرزانة والزرق والنهيبة والأطراق -

فصل في ابتداءه وأخترعه، ابتداءه وأبتدعه
وأخترعه وأمتله وأخلفه وأنشأه وأخترقه
فصل في صنف ونوع، صنف ونوع وكن
وصرب ونحو ونحو وكون -

فصل في حادته الذي هو صروفه، حادته الذي

وصروفه وحطوبه وطوارفه وميائنه وتوبه و
توازله وبوارفه وكتب الزمان وحواجبه وتوايئه
وتواياته وسطواته وعذابه وتاراته وأطواره
وأقاريفه وتداوله ومرارته وودوله وفجائعه
وأفاته وآياته وحجته ومصائبه -

فصل في تليغ الشيء، أوصل وأورد وساق
وأبأ وأخبر وأبان ونبا وأبلغ وأخبر

فصل في سالت وولفت، سالت وولفت وهممت
وذرفت وسكبت وسحمت وهطلت ودرت وسريت
وأفصت وهلمت وأهلمت وهراقت وبعجت وقاضت
وهنتت وصابت ونبتت وأسحمت وأراقت -

فصل في العفو والصفح، العفو والتغمد والصفح
والإقالة والتفان والتغاضي والغفران والبعي
والجأوز والعتبي -

فصل في تأهب واستعد، تأهب وتأهب احتشأ
واستعد واحقل وحقل

له لغير بالامر والهمج اوله به واعتاده ويقال فلان مخرج هذا الامر اي مولع به والهمج بالشيء الالوعر والهجة السارقال
فلان نصيم الهجة وفي المحر ينف ما من ذي لهجة اصدرت من ابي ذر عليه درب بالامر وتدرج صري والمدرب من الرجال الجنا
والجرب الالذي قبل صابته البراءة وديته الشائذ والدرية العاد نقول ما زلت اعفوه عن حقا نحن هادية قال كعب بن زهير
وفي الجمل ادهان في العفودرية، وفي الصدق مجلة من الشعر فاصدق الله السكينة على المهابة والرزانة وضد المهابة
المهانة والامامة والمفاخرة يقال رجل صميم حقيقه مهن الله متانقل عن ابي سعيد اسمناني رحمة الله في توقييل الكواء
احش اغر وقت عليه تفرقت دمعت وهممت درقت وهمت نجب وهمم من الضيب والشيم فاذا اصحاب مع بكاء نحو
اعول رومن الاعمال واليقين ايضا الامثال الرنين باصراحة المتكرب وفيضة الملاخ ونفحة المصد وروبية
السكرطوم الله يقال جاء الرجل حافلا وحاشدا متاهما قال الاحوص وجاءت قريش حافلين بجمعهم وكان
لهمني اول الدهر ناعوا

وذهبت وقابت وطفلت وحججت وحققت
وعارت واقلت ووججت :-

فصل المون والردى (المون والحف و
المون والسام والجمام والردى والحين و
النكل والوفاء والهلك وشعوب والسنينة :-

فصل الوطن والمقام فطن ووطن و
المقام وعدان ولبن ونوى ومكث وخلد و
بارض واستوطن وضاضل وقر وخنجر

فصل الجرايب والحافات (الجرايب والحافات
والحواشي والاعراض والاكثاف والنواحي و
الانماء والحدود والمنابك :-

فصل السهب واظب اغرق واظنب اقوا
واسرف وجاد واسهب واجحف ابعدا وبعلا وبلغ
واهطى واهمن وتنادى واعتدل واهدف

فصل الانسياب انسي وادعى واعزى

وانسب وانسي وتخل :-

فصل اعقاب وازداف (توالي واخرىات
واعقاب واعجاز وازداف :-

فصل الدرر والنعائم درس وطمس
وعفا واقفر واقوى وسوى وتبى :-

فصل اعلاه وذروتاه اعلاه وذروتاه و
سماوته وفرعه وشرفه :-

فصل مريض وسقيم مريض وعليل
وسقيم ودنف ووجع ومنهوك وعميد وصب :-

فصل الكره والبل كرهته وسيمته
وميلته وعفته ومدلته واجتوبته :-

فصل العين والتاظر طرفي وبصري و
مقلتي وعيني وناظري وحدقتي :-

فصل نظير ومثل نظيره وقرينه وقرينه
ونسله وشكله ومثله وشبهه وخذله وتربته

له يقال مات فلان وتولى وطمس قال الشاعر: تترك بيوم الغلاة فطسما. وادى وفاضن فاطما قال روية: اريد فاضون منهم من
فاطا وتقول العرب: من فاطمها فمفق فاطم. فاد فوذ او فاز وفوذ ويقال: قضى نجحات حنق انفه ومات عمطه واحتنق وم
صفه وطابه له الاكثاف الجوايب يقال في النمل: فلان في كمف فلان وفلان في ظل فلان وفي ذرى فلان وفي ناحية فلان
وفي حيز فلان ويقال فلان موطن الاكثاف اى سهل في الحريت: الا اخبرك باحكم الى واقربكم منى مجلسيا يوم القيمة لعلنا سكر
اخلاقا لموطن اكانا له انتسب الرجل ذكر نسبه واعتزى ونسبه عزاه. ونسب الشاعر بالنساء وينسب نسبيا شبيبته من
فالشعر وتغزل. وهذا الشعر نسب من هذا اى ارق نسبيا له يقال قبل فلان في توالي الخيل واعجاز الخيل في توالي الخيل قال
الشاعر لسان بن الخبير يا سعد ما لها. وكن اخريات الخيل ملك تجرح. له قلة الخيل في الرجل وقتة. وقتة اعلاه له سماوة
كل شئ كالسهم سقطه وكل ما عالاك فاطلك قال طفيل الغنوى يصف خيابه: سماوت اسال بدمعوق. ودمهون هو
مغصب. له ما قيل في ترتيب احوال لعليل عليل ثم سقيم ومرريض ثم وقيد ثم دنف ثم حرض وهو الذى لاحق فيبوي
ولاحقت فينس له اجواه مجتوبه كرهه. قال سحيم بن ونيل الراعى: فاني لوني القنى شمالي. لعلنا تبعته ابا ابيسى
اذا لقطتها ولقت ببي. وكل لك اجوى من مجتوبى له الشكل الكسر غنيم الهراة وود لها 11 + 6 +

وَقَوْلُهُ وَعَدِيلُهُ وَمُرِيْبُهُ :-

فصل التغير والتكثر تغير حاله وتكثرو

تبدل وشحب وسهم وكثف وآجر :-

فصل الإضممار والإيجاز إضممر وأضممر

وأوجر وأحل :-

فصل القبر والحد القبر والحدك والرأس

والبرزخ والحافرة والحفرة والقرع والحل والشق

فصل القرابة والرحم عترتي وقرايتي ورحمي

وقري ومشمري وسكلي ويطائني وحاشيتي

فصل الغضب والحق غضب وخرق

تلظي واعتاط وترغم واستنطاق وتضرم وخرق

وأسف ونقر وسخط ووجد وأحفظ وأضممر

فصل التقرُّب والأهمل التحلل والتقرُّب

والفساد والأوهن والضعف والتقصير والقنور

والإصاعة والأهمل :-

فصل مشتاق وصب مشتاق ونزوع

وصب وتابن ومشوق ومنطعم ومشرَّب

فصل الكتاب والعدل بئله وعدلته و

قدوته وقوعته وعابته وعقفته وحديثه و

لمته وأمنته ووجنته وبكته :-

فصل هو حرمي وحريمي هو حرمي وحليقي و

حقيق وجير وقوم وقمين وحظي وجر ومخيل

فصل البحث والتقيب فئس وقصص

ونقب وقرى واستقرأ وأقتصر أزه وتتبع

وتطلبه وبحث وتصفح ونقر واستبرا

وتدبر وتامل :-

فصل الجازاة والمقابلة كافيته وجازيته

وقابلته وقالسته وقابضته وقاصصته وشكمته

فصل شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وشواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

شواغل وموائم شواغل وموائم شواغل وموائم

له الكفو والكفي والكفاء واحد يقال فلان كفي فلان قال تعالى ولم يكن له كفوا احد - وفلان ليس له كفوا اي نظير له
الكفاء ويقال ليس هذا من الكفاء ولا هذا في جمع عدل والتكافؤ الاستواء وفي الحديث: السلتى تنكأ فاما مؤهرا
ومنه الجوف والزيد والحدب يقال رجل مرموس وملج ومقبور - حرور حذ الغضب وفي التنزيل: وعدا على حر
قادرين - وجع عليه في الغضب يجرد وجدا وموججا ووجلا ناو في الحديث اني سالك فلان على اي لا تغضب قال الشاعر
كلنا زار صاحب يأسه وتأنيب ووجدان شديدا - ووجهه وجدا في الحديث لا تغضب قاله: ليجب بقلعة وجد اشدا اذا كان
بهاها ووجها - ويقال احفظ ذلك اي اغضب والحفيظة الغضب يقال قد ملئ فلان غيظا وان مل حقا وتل خرد
وتغمر وذئب - المشوق هو العاشق والشائق هو المشوق - قال بلال بن جرير لو شئت ما فاتك اذا جازيتهم
وكنيت بالسبق المبرح حقا - قال الممول برعاد يا اذاجارنا الاثنين سرفانه بيت وتكبر المحرم قمين - تغب
في الارض طوف وفئس قال الشاعر: ذرني اصطبر ياسلم اني - رايته الموت تغب عن هشام - قال الشاعر: رجل فقير والبلد
اي طوفوا ومثله قول امرئ القيس: وقد نقيت في الافاق حتى - وضعت من القيمة بالاب - التبر هو النظر
في عواقب الامور كالنظر في عواقب القيس والتروى كالتفكير والتفكر وضده الترحال في القول والنهور في الفعل اذا ظله
بغير تدبير يقال الفخ الكلام على عواهنه اذا لم يتدبره -

فصل العهد والذمة والعهد والميثاق والآل والذمة والعقد والأمان والحزبية والخلق والأمر
 فصل للمحاولة والإلتباس حاول وسام
 والمس وأبغى وأرتاد وراود وطلب وتمحل
 واستدعى وأدعى وزاد وأبغى :-

فصل الخالص الصريح الخالص والمصاص
 والخض الباب والصريح والهبان والصلب والحزب
 فصل الشجاعة والإقدام الشجاعة والبطلان
 الغيرة والغايرة والإقدام والأخماس والبائس
 والمحرّب والعشمشم :-

فصل قصر وأهمل قصر وقصر وقصر وسها
 وأعقل وأهمل وعدم وهفأ وهادوني وأضاع
 فصل اختزنته وانخبتته انخبتته واجتبتته
 واصطفتته وانخبتته واستخصتته وانصفتته
 وتخلته وأثرتته واختصصتته :-

فصل وسيلة وذريعة وسيلة وذريعة
 وميثة وسبب وحرمة ووصلة
 فصل أقمم وأخطم أقمم وتوط وتوتدي
 وأرطم وأتمك وأقمم وأخطر ورب الغر :-

فصل شرحت وأوضعت شرحت ووضع
 وأخصمت وبيتت وأوضعت وكشفت وصرحت
 اقتصصت وقصصت وقصصت وقصصت وقصصت :-

فصل السعاية والشاية السعاية والأغرام
 والنصريب والشاية والسيمية والوبيعة

فصل الأحن وثنة والصبية الأحن وثنة والصبية
 والقالة والشتر والخبر والصبوت والصبوت والذكر
 فصل المصائب والمعن المصائب والمعن
 التوايب والمحطوب والزرايا والعجائب
 التوازل والطوارق والأحن والمعن والبلايا
 والبليوي والمهلمات :-

العهد زمان الزمة على أن لا ينال عهد الظالم العهد الوصية قال تعالى العهد لَكُمْ يَا بَنِي آدَمَ بِعَهْدِ الوصية والامر والعهد
 الموت والعهد يخلف بها الرجل تقول عن عهد الله لا فطن كن أو من قوله تعالى واو ابعدها الله اذا عاهدتم وقيل في العهد
 لان وفي الميثاق الذي يرضى عن باية الخليفة والعهد الوفاء وفي التنزيل وما وجدنا الا انكذهم من عهد امرى وقاء والعهد
 الحفظ ورعاية المحرمه وفي الحديث ان كرم العهد من الايمان والعهد الزمان يقال كان ذلك على عهد فلان وعهد
 الشيء عرفه يقال عهد بكه قريب **ع** يقال فلان في الصريح من القوم وفي الصميم منهم وفلان في قومته قال عامر بن
 الطفيل اني وان كنت ابن فارس عامر وفي الصريح المهدب **ع** العجان الخيارد من كل شئ والناقه الهجان
 الإدماء الحالمه اللون يقال ناقه عجان وعجل عجان ونوق عجان **ع** الغنشم الذي لا يثنى عن مراده شئ ومثله
 المشغول بوكبير الهذلي في تباشر **ع** اولقد سرت على الظلام بغنشم جلد من الغنثيان غنمقل **ع** وقال جرير غنشم
 وصف الصرب **ع** غنم الوالي العريضة غنثها وهو غنشم **ع** اذا خطبهم بعسفة وهمهم **ع** يقال سلطان يفتشم النفوس وهمشم
 الروس **ع** الاسم الونية ومثله التواقي والموافاة والتلطو والتهاون والريث وهي ضد الاسراع والجله وفي المثل رب
 عجلة فب رطوا واما الامانة والتاقي الحلم **ع** انصفتته اي اخذت نقاوتها وركبت نقايتها **ع** ومنه اعتميت واعتميت
ع يقال ركب الذين ركب الهول البيل فغوه على مثل قال امرؤ القيس ربي طاب العلام لربوب الغر ولا ينفع الحزن بالخذ

فصل العهد والذمة والعهد والميثاق والآل والذمة والعقد والأمان والحزبية والخلق والأمر

العهد زمان الزمة على أن لا ينال عهد الظالم العهد الوصية قال تعالى العهد لَكُمْ يَا بَنِي آدَمَ بِعَهْدِ الوصية والامر والعهد

فصل الأتعب والتعب) التعب النصيب والأذن
 والتعب والكلال والكدر والغماء والإعياء:-
 فصل الأذل وعقوانة) أوله وعقوانة ورباعية
 وشركه وحدته وبدوة وعشونه وغلواوة
 فصل (مفترق ومفتور ومفترق ومفتل
 ومفتور وميتد ومفتل
 فصل الحفالة) استعجموا استعجمهم إبلس
 وخفي واستعاق والتبس:-
 فصل الخضران) خير وخاب وأخفق والأذى
 فصل الشك) لأرب ولاشك ولا مربية
 لأخذه ولا تجهم ولا شبهة:-
 فصل الرجب) السعة) رجب وقسيح
 وآسح وسابع ورجب ورجاب:-
 فصل التكرار) معاد ومكر ومرد ومثني
 فصل إنجاز الوعد) منجز لوعد ومفتل
 لتوايه ومؤتير لا مربة وأخذ بأديه:-
 فصل رد الكيد) أركسه في ربيته) أركاه
 في مهوى حفرته ورامه) حفره ونكتة مشقة

وحنقه) بوتره ورد كيد) في حخرة:-
 فصل تقرب البعيد) أظهار الحافي) إراته
 يصيب المفصل ويقرب البعيد ويظهر
 الحافي ويبين المتبئس ويخلص المشكل
 فصل التعسر) لو يمكن ولم يتيسر وتعد وتعتسر
 فصل الشاكلة) بوازيه ويساويه وينايويه
 ويساميه ويشاكله ويصاهيه ويصارعه
 ويصاهيه وينافره ويكافيه +
 فصل الزيادة) الغشيان والزيادة والإكمام
 والظروق والإيمان:-
 فصل المكث) الإقامة) العياجة والرعاية
 والتعجز والمقام واللبث والمكث:-
 فصل تمام الأمر) مال) التي منقضى الأمر
 مصرية وتمام ومرجعة ومال) وصيرة:-
 فصل العاقبة) والمنبة) عاقبة وعنه) و
 عقباة وعقبيه) ومعتته) وتوايعه) وراجه
 وعواطفه) وعوائله) وبالله) وتبعائه) وعوائله:-
 فصل الحذو) والمثل) حذو ومثل ورسم ولفظ وشرح

له الزبية مصيدة الاسد ولا تتخذ الا في قلة اورابية او هضبة تقول العرب قد بلغ السيل الزبي ومثل هذا
 من امثالهم يبلغ السكين العظم وجازوا الاحرام الطيبين والتقت حلقتا البطن وهي تقال عند الشدة في المكروه
 له المشقص نصل مريض او سهم فيه ذلك له التور شرعة القوس ومعلقها له مصدر عاج عليه يعيج
 والشهر يوج قال الشاعر ترمون الديار ولو توجوا كلامكم على اذن حرام وضده: عدل عنه وزاغ و
 مال ١١

فصل في البرية والأختيان إبتليته وجزئته
وبلوتته وأخبرته وزرته -

فصل في القور شمووس ونفور ومسلووش
ومشمر

فصل في الطليعة الطليعة والترسيمة
المشاهد والمعائن -

فصل في علاه وعمره فاته وانجره وعلاه
عمره وظاله وبداهه وشاعه -

فصل في السبق والتقدم سبق وبرزوقان
وتقدم ورتق وبروحان -

فصل في الخراج والجزية الخراج والآثاوة
الغني والجزية والعديه والصرية -

فصل في الأيتار والترتب يتوقم ويتوقف
ويتنظر ويترقب ويؤمل ويؤجو -

فصل في الأمتلاء ميلان ومترع ودهاق

وطافح ومشحون ومناق -

فصل في الهيت وعاميت لآقت وكابدت
وقاسيت وعانيت وعالجت وما رست -

فصل في عوض وبدل عوض وبدل
وحطف وعقب وبديل وعقيب -

فصل في الاستبدال والتفرد استبد بالامر
وتفرد به واستأشربه واعتزل به وتوحد

فصل في الشوق والحين الشوق والحين
والزراع والصبابة والشوق والتوقان -

فصل في إقامة نزل وحظ وانام واقام وحظ
فصل في اصر وادق اصرم واورى سقر وادق
وشب والهب الجوج وادق المشعل وذق حش

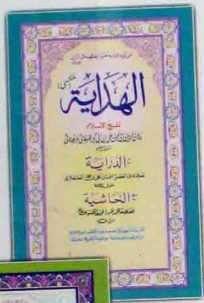
فصل في السواد والظلمة السواد والظلمة
والسدفه والحجس والليل البهيم

والادهم والحالك والغبب والخريب -

فصل في البرية والأختيان إبتليته وجزئته وبلوتته وأخبرته وزرته -
فصل في القور شمووس ونفور ومسلووش ومشمر
فصل في الطليعة الطليعة والترسيمة المشاهد والمعائن -
فصل في علاه وعمره فاته وانجره وعلاه عمره وظاله وبداهه وشاعه -
فصل في السبق والتقدم سبق وبرزوقان وتقدم ورتق وبروحان -
فصل في الخراج والجزية الخراج والآثاوة الغني والجزية والعديه والصرية -
فصل في الأيتار والترتب يتوقم ويتوقف ويتنظر ويترقب ويؤمل ويؤجو -
فصل في الأمتلاء ميلان ومترع ودهاق
وطافح ومشحون ومناق -
فصل في الهيت وعاميت لآقت وكابدت وقاسيت وعانيت وعالجت وما رست -
فصل في عوض وبدل عوض وبدل وحطف وعقب وبديل وعقيب -
فصل في الاستبدال والتفرد استبد بالامر وتفرد به واستأشربه واعتزل به وتوحد
فصل في الشوق والحين الشوق والحين والزراع والصبابة والشوق والتوقان -
فصل في إقامة نزل وحظ وانام واقام وحظ
فصل في اصر وادق اصرم واورى سقر وادق وشب والهب الجوج وادق المشعل وذق حش
فصل في السواد والظلمة السواد والظلمة والسدفه والحجس والليل البهيم
والادهم والحالك والغبب والخريب -

سلبون بلو اجربه ولا فاته اذا اصابت وابله الله بلاه جلا ومن جهمه تحت عودها العبر العن قال الشاعر جرحودك اذا رايتي من العبر
يوم فلا تبكس ومنه اصمغث وسبره وحلبت شعري وفنشتت -
الجمم الطلائع والروبايه ومنه العين والجماس قاله في العبر
الطلائع والروبايه واذا كذا العيون عليهم -
سماين كرفي تفصيل الامتلاء فلك مخجون كاش دهاق وادخر جرحو طام
شرة جف منترع فراد ملان قويه متافه مجلس فاش -
حفر الناب اوله ما قل عنارة وكان بزوا كحل معقل محفل او قويه
جوانب تقهر وحش الحوب على مثل الاسرها قال زهير عجبونها بالمشرفة والقنا وقتين صعد لاصفاه لاجل
البهيم الغدي والظلمة قال حاتم الطائي وليل بهيم قد تصرعت هولاء ابد الليل بالكسول لظلمة جهمه يقال ظلم الليل وغطش
اغطش قال تعالى واغطش ليلها -
ودجى وادلهجوا لظلم بها قال تعالى والضحى والليل اذا سجى وعتم ودمس وعسس
قال تعالى والليل اذا عسعس واسد فخرجت وحت يقال ارض الليل علينا سد ولا عجب لظلمة ليله ونمى يصلبه ناء بكلمه
ويقول اللمتكن ذ الحسان غرابا لشبان وليلة قص جناها واصل صباها قال امرؤ القيس وليل لمرج العزازق سدول -
علي باقر
البهيم يبتلى قد جرى على سننه النابغة الزبياني حيث قال واصل اراح الليل عازيهم متضاغف فيه الحزن من كل جانب
في مثل الليل اخفى الويلد يقال في انهما -
سلم الليل ثبايه وحذر الصبح نغابه وبث طلاعه وتوبنبا شيرة واقرا جرحوا جرحوا

هدای دیگر مطبوعات



مکتبہ علوم اسلامیہ

اقرآ سنٹر، عرف سنٹر، اُردو بازار، لاہور
 فون: 042-7224228-7221395

