

دیوانِ حماسہ

لابی تمام حبیب بن اوسر الطائی
المتوفی سنہ ۲۳۱ھ

مع حاشیہ

شیخ الابدی مولانا محمد اعجاز علی مراد

مکتبہ علوم اسلامیہ

اقرا سنٹر عرفی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور

فون: 042-7224228-7221395



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دلائل ابن حماص

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي
المتوفى سنة ٢٣١هـ

معها شينيه

شيخ الأديب مولانا محمد اعجاز علي نور الله
مؤلف



مکتبہ تبوم اسلامیه
اقساط غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور
Ph: 7224228-7221395

marfat.com

Marfat.com

الفرسین طیب العباد ابن ارسینا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله ياد الفضل والاحسان وصلوة على من ارسل الى كافة المخلوق من الانس والجان وعلى صحبه و
عترته وممتبعيه مادام الملوان وبعد فهذه عدة فصول نذكرها تبصرة لمن حاول مطالعة كتب الادب و
دواوين الشعراء من العرب وبالله التوفيق +

(فصل) اعلم ان العلوم التي يخوض في بحارها الافكار ويجول في ميدانها اذهان النظار على صنفين
صنف طبيعي للانسان يسمى بالطبيعي لان الانسان يمتدى اليه بفكره وطبعه وصنف نقلي فانه يأخذ
عمن وضعه والاوّل هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعية فكمه و
يتمدى ببدائره البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانما براهينها ووجوه تعليلها حتى يقف نظره ويحتمل على
الصواب بين الخطأ فيهما من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى
الخبر عن الواضع الشرعي والعرفي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق القروم من مسائلها بالاصول واصنات
هذه العلوم النقلية كثيرة كعلم التفسير والقراءة وعلم الحديث والفقه واصولها وعلوم الكلام واللغة والنحو البنية
والادب وغير ذلك ولما كان ذلك كله الا ادب غير متعلق بها فمن بصدده طويلا الكشعر عن جميعها الا ادب و
فيها اجاقت الاول في موضوعه فنهب فريق منهم الى ان ليس لموضوع وخالفه جماعة منهم ثم اختلفت الفرق
الثاني في تعيينه اي في ان موضوعه اي شئ هو فذهب كل منهم الى الفاشاء ولولا الحاجة للتويل لبيانه بالتفصيل
ولمحق عندي هو الاول كما صرح به من خضع له المحققون الصلاة ابن خلدون وقال هذا العلم لا موضوع له
ينظر في اشياء عوارضها ونهيتها والجمك الثاني في حده وفيها اقوال فقيل الادب اسم لكل رياضة عمودية يتخرج
الرجل في فضيلة من الفضائل (كذاني المغرب) ثم غلب على كل فن يصون عن الخطأ اللفظي والمعنوي والخط
في كلام العرب وفي المروثي شرح المقامات للجويري الادب معرفة الاخبار والاشعار وفلان ذيب اذا كان متلبسنا
مشاركا وفي السنه - علم ادب عبارات ست از علميك بدان خود از اخل در كلام نگهدارند وان دهانه قسم ست
هشت اصول برين تفصيل علم لغت و علم صرف و اشتقاق و نحو و معاني و بيان و عروض و قافية و چهار فروع برين
نقط علم ثم الخط و قرض الشعر و انشائي نثر از خطب و رسائل و مخاضرات يعني تواريخ و بعضه ابن ارسين انا ادب
كيعني خواندن بضيافت ست گفته اند زيرا ك اين علم ميخواند مردم را بسوي محمد و قيل الادب هو حفظ اشعار
العرب و اخبارها و الاخذ من كل علم يظرف - يريون من علوم الانسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط

من القرآن والمحدث اذ لا مدخل لغیر ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلفهم بصناعتهم
 البديع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة
 اصطلاحات العلوم ليكون قائما على فهمها وهذا هو الحق والحق الثالث في الاحتياج الى علم الادب فلا يخفى
 ان العلوم وان صانع خزائنها وسلبت دقائقها لكن بقي شيء من آثارها يسمي الآن نذ من اخبارها والعلوم
 الادبية العربية قد نثرها الراؤون وبكاهها الباكرون ولم يبق في ايدي مسلم الهند الا اسمها كما سبق من بلاد عاد و
 ثمود والاراسها وان شئت ترى اكثرهم ضيعوا اعزازهم في تحصيل الكتب الدرسية من العقول والمنقولات
 وتمكوا على مسند التنوير وانى لهم النفع من ذلك فانهم يصرفون افضل اوقياتهم في تحصيل على الصرف و
 الغوث ولا يعملون في تحصيلها من المشاق ما لا يقبل ويحفظون اكثر الكتب من الصرف والغوث كما هم حفظت القرآن
 ولم يحصل لهم شيء من غايتها فان غايتها ان يسلك الطالب بها طرق اشتقاق الكلمات وتركيب الجمالات ويصون غرضه
 في التفكير من الخطأ ويقدر على التصديها في جنانة ولما لم يحصل لهم غاية العلم لم يحصل العلم حقيقة فاصحبل
 كل شيء بغايتهم - وما ذلك الا لانهم يعد الفرائض عنها طفقوا يشغلون بالعقول والفقه والاصول واتخذوا علم
 اللغة ولاهم ظهريا وان امنعت النظر في مدارس الهند الاسلامية تراهم ينقلون الغرائب عن الفلاسفة والفقهائ
 والمحدثين ويجوزون عن جملة عربية مخبر عما في صدورهم كما هم اخبارا وس المراد بنقل الغرائب نقل ما سمعوا عن
 اساتذتهم بالهندية والاكيف يصورهم حرفاتهم عن الادب انهم يدركون فآراده اما طين الاق من الفقهاء والمحدثين
 ومنهم من خذ عنهم انفسهم فظنوا انهم قادرون على استخراج ما في بطون الدفاتر من العلوم الدينية وفي امثال
 هؤلاء انفسه جهلت ولا تدري بانك جاهل ومن لى بان تنسرى بانك لا تدري فان كلام الله رسول الله عز
 بلسان عربي مبين ويستعمل معرفتها من غير ان يعرف معادياتهم وامثالهم ومنزلة الفقهاء منها كما نزلت الضمائم المستتر
 في الاعمال فثبت ان العلوم الدينية كلها موقوفة على حصول الادب ومن ليس له حظ من الادب لا يكون له نصيب
 منها وما عجب من ذلك انهم من حرفاتهم كل الحركان يخجل اليهم ان امر علم الادب امر يسير بعد تحصيل الكتب الدرسية
 ولعمرك ان هذا الجهل فوق الجهل وسفاهة فوق السفاهة وان ابيت فسلمهم عن معنى شعر عويص او مال اذنى تعلق
 بما وارت العزائم ساكنين ناديين واجبين او يريدون ان يضلوا غيرهم كما غلبت انفسهم ومن اقيم ما يشتم عليهم
 ان بعض نصارى زماننا يمجذون في ترويج العلوم الادبية العربية ويتكلمون بلسان عربي مبين كمثل تكلمهم بالانكليزية
 فزاهر قادرين على التقرير فاهرين في التسطير ومسلمون انابل مدرسوا راسنا لا يكادون يحسنون التقوى والعزائم
 العميم - ومن اجلى العيزان الصغار من متعلمي الاساكيل الانكليزية يتكلمون ويعبرون عما في نفوسهم كما فهم
 من اهل اللسان وادادنا وان بلغوا قطع مراتب تعلم من العربي لا يقدرن على تبين ما في الجنان ان في ذلك
 لعبرة بل عبرة الادلى الايبصار واعلم ايضا ان مثل علم الادب كمثل سيف قاطع ان قبض عليه بعض من السفهاء
 والمجانين يقتل نفسه ويهلك غيره وان وقع في ايدي المجاهدين والغافرين يسعون في اعلاء كلمة الله العليا - وكان
 شان الادب ان حصل فشيء من لطبا ثم الحبيبة يكسبون بالسيئات من هباء الكرماء والميل الى الافراد والنساء
 ويتبهم العادون - وان حصل للطبا ثم الغيبة يخوض في معاني القرآن والحديث ويخرج من كوزها ولا يكتفي
 لغيرة ويستفيد بغيره اللهم اصل العلوم محبة لئلا هلتنا - والبحث الرابع في غرضه وغايتها فقال بعض المحققين انما

عنه جسم اسكول - وهو لفظ عيسى وجسم اللفظ العيسى على الحرفان العربية غير نادر اذا لم يكن في حروفه لا يستعمل العرب
 كالبليس وبالجملة ليس في مثلها الى - وهو اللفظ العيسى

المقصود منه عند اهل اللسان ثبوت وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب ومناحيهم فيهمون لذلك
 من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر على الطيقة ومجيب متساوي في الاجادة ومسائل من اللثة والنحو
 مبنوثة اثناء ذلك متفرقة ليستقر منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من ايام العرب يفهم
 به ما يقم في اشعارهم ومنها وكذلك ذكر المبحر من الانساب الشهيرة والاختيار العامة والمقصود من ذلك لا يخفى على
 الناظر في شئ من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفى لانه لا يحصل الملكة من حفظ الابدان
 فيحتاج الى تقدير يتبين ما يتوقف عليه فهمه وقيل غاية معرفة معاني القرآن والحديث وقيل غير ذلك -

ر فصل قال العلامة ابن خلدون اعلم ان لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون
 المقفى (ويسمى تحقيقه) ومعناه الذي تكون اوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام
 غير الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومن اهل في الكلام فاما الشعر فمنه للدرج والمجاهد والرائع والناثر
 فمنه العجم الذي يوق به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين منه قافية واحدة يسمى بمجھا ومته الرسل وهو الذي يطلق فيه
 الكلام اطلاقاً ولا يقطم اجزاء بل يرسل ارسالاً من غير تعقيد بقافية ولا غيره او يستعمل في الخطب وترتيب ابيهم ورو
 ترهيبهم واما القرآن وان كان من المنثور الا انه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسل مطلقاً ولا مستجاباً لتفصيل
 آيات ينتمى الى مقام يشهد الذي بانتهامه الكلام ثم يعاد الكلام في الآية الاخرى بعد ما وبتنى من غير التزام حرف
 يكون مجھا ولا قافية وهو معنى قول تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً ثانياً تقتصر من جلود الذين يخشون
 ربه وقال قد فصلنا الآيات ويسمى اخر الآيات فواصل اذ ليست اسمياً ولا التزام فيها ما يلتزم في العجم ولا مجھا
 قوافي واطن اسرارها على آيات القرآن كلها على الصور لما ذكرناه واخصت بام القرآن الضلعية فيها كما لجملة النثر او
 لهذا سميت السيم المتأني - وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تحليل تسميتها بالمتأني يشهدك الحق برحمان ما قلناه

ر فصل في تحقيق الشعر اعلم ان الشعر عند الشعراء قول موزون عملي وقيل مقفى ايضاً ولو تقدير اوزون
 القرآن (مثل له نثار البرهوتي) تنفقوا ما يحبون اذ هو على بحر الهمز المربع السبعين والحديث مثل سه هل انت اكا
 اصبر دميته وفي سبيل الله والقيت) يكن اوزون من لهما الوزن ليس بشعر لعدم التمدد به والمراد بالقول لفظ
 موضوع واختيار القول دون الكلام كما هو في المشهور ليشعر ليس بكلام بل مركب غير تام كقول الشاعر عرس الان
 باى الاشعري الى الحسن ومنتبعية في العقيم وفي الحسن وان كان منسوباً الى الجهم عن قله لراى حقيق بالناهل
 فاعلم ان فان كل واحد من البيتين مركب غير تام وقوله موزون احتراز عن النثر والمراد بقوله عمد ان يقصد الوزن
 اولاً بالذات والمعنى وغيره تانياً وبالعرض وقوله ولو تقدير ايضاً به لوضع اليه بيت اخر يكون متحد القافية مع المراد
 بضم ما عساه ان يتوهم ان بعض الاشعار لا تلمز القافية - قال ابن خلدون وقول العروضيين في حدة انه الكلام
 الموزون المقفى ليس بجهد لهذا الشعر الذي نحن بصدده ولا رسم له وصناعتهم انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من
 الاحراب والبلاغة والوزن والقولب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف يعطينا
 حقيقة من هذه الحقيفة فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والادوات المفصل باجزاء متفقتة في
 الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده والحجارى على اساليب العرب المفصولة به
 فقولنا الكلام البليغ جنبش وقولنا المبني على الاستعارة والادوات مفصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس
 بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقتة الوزن والروى فصل له عن الكلام المنثور الذي ليس بشعر عند الكل قولنا
 مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان الحقيقة لان الشعر لا يكون آيات الاكن ذلك المفصل

بشيء وتكون البحارى على الامساك المضمومة به فعل له عمل المجرم على اماليب العرب المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو كلام منظوم لان الشعر لا يكون المضموم كذا اماليب المضموم لا تكون للشعر انما كان من الكلام منظوما وليس على تلك الاماليب فلا يكون شعرا وهذه الاعتبارات كان الكثير من لغويين من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظرا المشي والمصري ليس هو من الشعر في شيء لانها ارجع يا على اماليب الشعر من الامر عن من يرى ان الشعر يوجد للعرب وهو شعرهم ومن يرى انه لا يوجد لعربهم فلا يجازيهم الى ذلك ويقول مكان الجارية على الاماليب المضمومة انتهى كلامه .

الفصل في طبقات الشعراء ذكر ان الشعراء على اربع طبقات انما هم اليون وهو الذين لم يدرى كوا عصر الاسلام فضلا عن ان يسلموا كما مرى القيس وزهير وطرفة ومختارون وهو الذين يذكروا الجاهلية الاسلام كسلطان كمان ولبيد والفتوحون من اهل الاسلام كالفردق وجرير وذو الرمة ومخولاد كاهم يستشهد بكلامهم في اللغة ويشكروهم القدرتون من اهل الاسلام وهو الذين نشأوا بعد الصنكال اول من المسلمين كابي تمام وابي الطيب واليحيى ولا يستشهد بشعرهم

الفصل في ازالة الوهم غير خاف على من طامع تعليقاتي اني لما قل قط جمرة المنطق والفلسفة اليونانية وان ذمها القول من العلماء الربانيين بل صرح بعضهم بحرمتها وتخصيص ما نافع من تفصيل العلوم الادبية العربية طرغها من الفنون سوى التصدير والحديث واشباههما وان اخليج في صدرها ما ذمعت اللسان وتفوت بالاقراء من ان الطحطاوى وجه معيار العلوم ولم يوفق بعلومه ليعرف المنطق فقيه اما وانا ان الكتب الشرعية الرسمية والقاوى مملوءة مشحونة بتفصيها فلو صحت هذا الانتساب الى الطحطاوى لكان مما يخالف الجمهور ورواهما عليه الاسلام وتايبان هذا الاستعمال ليس الاكتم استعمال جمرة الصلوة بقوله تعالى لا تطعوا المتكلمة فانه قال في الطحطاوى المذكور بعدما نقل عن الدر المنثور قوله ودخل في الفلسفة علم المنطق اهل المنطق من العلوم المحيطة فربما اختلف المراد في المحشوب بشبه المعتزلة الزائفة حتى يكون دخلا في الفلسفة والانفرد ذكر قواعد وضوابط وجزئيات ليست من الفلسفة في شيء بل قال بعضهم هو معيار العلوم من ليرى كايون في بل فليد بانها الصادق في اهل الطحطاوى هل يصوغ لاحسن يقول الطحطاوى مثل عبارة المنطق هل يجوز ان يقول احد اهل الطحطاوى باللسنة ان ارتضى قول بل بعضهم وهو يتاوى بذمهم الا هم يدوقون الوساو والقول قول البعض وهو قول من لا يدركه السواد ولا يحتمل اولى الالفاظ وما نالنا من هذه البعض انهم يولون بعلومهم في المنطق اجزا كعلمهم من اللسان العجلى لا سيما شمس رضى رضى في ابيهم واصحاب الاخبار والتابعين الا برار قبل ان ينزل البلية المنطقية على الاسلام ومتصيب فانهم كانوا طرفين بما وصى الى الناطقة شيئا طينهم ومع ذلك ان هذا البعض مجهول لا يعرف ان ما بينه على قول او هو مضموم بالمنطق ثم انظر الى ما جوزه الطحطاوى وهو ليس الامجد ذكر قواعد المنطق وضوابط واما المحشوب المعتزلة فنقل جملة ربنا فتم بيننا وبين قومنا ما نحن وانه خير الفالحين

الفصل في الواجبات لمن اراد صناعة الشعر وعمله ومستحقا له ونفى بالواجب ما يفتقر الشعر بغيره او يكون رديئا او بالسقط ما ينزل بغيره عن درجة الحسن ولا يكون رديئا

اعلم ان عمل الشعر واحكام صناعته شروطا اولها الحفظ من جنس اشعار المرس حتى تتشأ في النفس ملكة ينسجم على من العلم من كونه متقيا من الموهبة فيقول قوله رقيق ولا يسلط الروح والحلاوة الاكثرة الحفظ

فمن قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط والاجتناب عن الشعرا وبلن لو يكن له محفوظ - شو
 بعد الامتلاء من المحافظ وشحن القرحة للنعم على النوال يقبل على النظم والاكثار منه تستحكم ملكته وتزعم - و
 قال بعضهم شرطه نسبان ذلك المحفوظ للنعم رسوبه المحرفية الظاهرة اذ هي صاغة معن استعمالها بينا فاذا انسيا
 وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كان منوال ياخذ بالنسج عليه بما ثابها من كلمات أخرى ضرورية
 وثابتها الخلو فان التجربة شاهدة بان من لم يحصل له الخلو يكون غالب اشعاره رديئا ولا يمكن له عمل الشعر
 ولو عسر ان الاختلاط بالناس من موجبات المصائب والخلو خالية عن الحواشي والنواب وتآلتها استعادة
 المكان المنظور فيمن المياه والازهار وطرابعها ان يكون على جمام ونشاطا وعلى حزن وغم فذلك يحرض القرحة
 ان تاتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه وخامسها الطبيعية السليمة وهي من اول الواجبات لعمل الشعر - واما
 مستحبات الشعر فمنها الوقت وخير الاوقات لعمل الشعرا وقت البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط
 الفكر ومنها الرجاء بمحمول جاهد او مال وغيرهما من عمل الشعر وقال بعضهم ان من الحوضات على الشعر الشقى
 والانتشاء فان لها دخلا عظيما في صناعتها حتى ان بعض المجيرين في الشعر لم يكن يقدر على عمل الشعر الا بشرب
 عتيق من الخمر او بعض المحسان من النساء عليه - قالوا فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت
 آخر ولا يكره نفسه عليه واوصاني بعض اساتذتي في بدء امرى في الشعرا انك اذا استيقظت من المنام فانظرو
 ابيانا لا تغفل عن اربعين على قافية واحدة وروى واحد سواء كانت فصيحيا او غيرها - فاذا فرغت من عملها
 فاضربها بالاحراق في النار وتزيت القرطاس المكتوب عليه الايات فان عملت على هذا اربعين يوما صرت
 واحدا من الشعراء -

رفصل في فضيلة الشعر وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابة به رضوان الله عليهم اجمعين
 في فضل الشعر ما يرغب في روايته ويحض على معرفته من ذلك فاروى عن عبد الله بن عباس انه قال قد جاء
 اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فتكلم بكلامه بآيات فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا
 وان من الشعر لحكمة وفي رواية أخرى لحكمة - وقوله ان من البيان لسحرا اي ان من لونهما يحمل من العقول و
 القلوب في التوبيخ السحر فيقرب البعيد ويبعد القريب ويزين القبيح ويعظم الخبير فكانت سحر وقيل قال حين
 وفد عليه رجلا من خطباء بلاحة فصاح حتى فاجع الناس بها وعن عبد الله بن زهير عن ابيه قال وفد العلاء بن
 المحضر على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له انقرأ شيئا من القرآن قال نعم فقرأ عبس وتولى وزاد
 فيها من سده وهو الذي اخبر الجبلي نمة تسعي بين شر اسيف وحشا - فصاح به النبي صلى الله عليه وسلم كفى فان
 السورة كافية ثم قال هل تقول من الشعر شيئا قال نعم قال انشدني فانشده شعرا حتى دوى الاضغان تسب
 قلوبهم تحية ذى المحسن فقير قم النعل - وان دحسوا بالكرة فاحف كريمة - وان حبسوا عنك الحد بيك فلا تهل
 فان الذي يوذيك من ساهه - وان الذي قالوا وراءك لم يقل - وقال النبي (روى وروى) واما فداة ان
 من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا - قوله وان دحسوا الدحس طلب الشئ على كره واصل ان يدخل الرجل ياب
 بين جلل الشاة وصفاتها يسطنها وهو الافساد ايضا ومعنى البيت انهم اذا دخلوا في حديثك فاصبر عنهم و
 لا تضجر وان قطعوا عنك الحد يث فلا تسألهم عن سبب قطعهم وعن سعيد بن جبير قال سمعا عبد الله بن عباس
 يسأل عن الشئ من القرآن فيقول فيه كذا وكذا ما سمعتم الشاعر يقول كذا وكذا وعن عكرمة قال قال سمعت
 ابن عباس يسأل عن كتاب الله عز وجل الا نزع فيها شيئا من الشعر وكان يقول اذا عياكم تفسير آية

من كتاب الله فاطلبوه في الشرفانه ديوان العرب والاخبار في هذا المعنى كثيرة رمن التبريزي

(فحصل في الاستعارة) اعلان اللفظ اما ان يكون مستعملاً في معناه الموضوع له ام لا فان كان مستعملاً فهو حقيقة وان لم يكن مستعملاً في معناه الموضوع له بل كان مستعملاً في المعنى الغير الموضوع له فلا يخلو اما ان تكون القرينة قائمة في الكلام على عدم ارادة ما وضم له فجاز ولا بد فيه من علاقة ومما سببه بين المعنى الحقيقي والجازي كالتشبيه وغيره نحو رأيت اسدا يتكلم فيتكلم قرينة على عدم ارادة المعنى الموضوع له بل ان الاسد هو الحيوان المفترس او لا تكون فكناية كطويل الجهاد فانه يجوز من ارادة المعنى الموضوع له كلاله ما عن طويل القامة. كذا قيل والمعنى الحقيقي بالاتيان اللفظ قد يستعمل ويكون غرض التكلم افادة معنى من توابع الموضوع وروادف فان المعنى الموضوع له لا يجب ان يكون مراد المتكلم بل مراد التكلم قد يكون مساوياً للموضوع له وقد يكون اعومنه وقد يكون اخص فطويل الجهاد حال كونه مراد منه طويل القامة استعمال في معناه للموضوع له ورايد منه بعض روادف وتوابع كناية باعتبار مدلول اللفظ ومعناه الموضوع حقيقة وباعتبار غرض التكلم وارادته كناية -

والفرق بين الجواز والكناية مما تصر على ذوى الافهام وطال النزاع فيه ومما افاده الاستاذ الكشميري مقترانه المسلمين بانفرا علموه انه اذا قلت زيد كثير الرواد مستعملاً كثرة الرواد في الكرم فهو مجاز وليس بكناية وان استعمل في معناه مراد اذ ذلك قصد افادة من خبر ارادة افادة الكرم كما اذا اردت الاخبار بان فحام فهو حقيقة مجردة وان اردت معناه ليستفاد منه الكرم فهو كناية فظهره ان يصح ان يقال ان الكناية لفظ اريد به غير معناه باعتبار ارادة الافادة وان يقال لفظ اريد به معناه باعتبار الاستعمال فان ارادة الاستعمال فيه واحدة والمتعد ارادة الافادة وقد يستعمل الكلمة الواحدة في معنى واحد لتحصيل اغراض لا تتناهى والمجاز اريد به غير ما وضع له استعمالاً وافادة هذا المحصول كلام مفرقة هذا الفن فاحفظه فان له عوداً في الاحاديث ثم الجاز قد يقسم بان العلاقة الصحيحة ان كانت غير التشبيهية والسببية والحالية وغيرها من العلاقات المميّزة في علم البيان فجاز مرسل والا فاستعارة وقد يقسم الاستعارة باعتبار اركان التشبيه والخواص والملائمات الى اقسام منها استعارة مصرحة ويسمى استعارة حقيقية ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس بحيث لو لم يكن من اركان التشبيه الا المشبه بنحو رأيت اسداً ابري او يتكلم فانه شبه الرجل الشجاع بالاسد في النفس ولو لم يكن في الكلام الا الاسد الذي هو المشبه به ومنها استعارة بالكناية ويسمى استعارة مكنتية ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس ولو لم يكن من اركان التشبيه الا المشبه كما في قول الهذلي ع واذا الدنيا انشبت اظفارها فانه شبه الدنيا بالسبب ولو لم يكن كذا الا المشبه اعنى السنية في الكلام ومنها استعارة تخيلية وهي اثبات ما هو مختص بالمشبه به للمشبه كما في قول الهذلي الذكور فانه اثبت الاظفار التي هي مختصة بالسبب للمشيته ومنها استعارة ترشيفية وهي ذكر ملامح المشبه به في الكلام كما في المثال المذكور من قول الهذلي فانه ذكر الانشباب الذي من ملائمت السبب الذي هو المشبه به فان قيل كما ان الاظفار من محتصات المشبه فكذلك الانشباب فما وجه جعل اثبات الاول تخيلاً واثبات الثاني ترشيفاً ايحاج بانه اذا اجتمع في الكلام محتصان للمشبه به فانه اقوى فاثباته ترشيفاً واثباته ترشيفاً ولا شك ان الاظفار اقوى اختصاصاً وتعلقاً بالنسبة الى الانشباب فيكون اثباته تخيلاً واثباته الانشباب ترشيفاً. هذا المختص ما افاده بعض العلماء ثم انك اذا عرفت انه اذا ذكر المشبه به فقط فما استعارة مكنتية فالمراد منها التخييل فيجب ان السلف الاستعارة الكنتية هو لفظ المشبه به

المذكور لفظ الرموز اليه بن كر بعض لوازمه واثبات تلك الواو وتخيل وعند السكاكي هي لفظ الشبه المستعمل في المشبه به يجعل افراده على نوعين متعارف وغير متعارف وعند الخطيب هي التشبيه المضمرة في النفس المدلول عليه بن كر بعض لوازمه المشبه به فهي عند حقيقة وانما اطلق عليه لفظ الاستعارة اتماما لمن تقدمه في قول الهذلي ع واذ اللبثية اشبت اظفارها الاستعارة بالكناية عند السلف لفظ السبب الرموز اليه بن كر الاظفار والانتساب وعند السكاكي لفظ النسبة المستعمل في السبب مجمله فردا غير متعارف من اللبثية وعند الخطيب تشبيه مضمرة اضم المشبه به لفظا ودل عليه بن كر لوازمه وما اختاره السلف اولى ولكن افضى على قول الخطيب تسييرا عليهم واعلم ايضا ان الترشيع ليس به مختص بالمصرحة بل قد يمتنع مع المكنية مصرحة به في الفرايد السمقندية.

فصل في ترجمة مؤلف الحماسة هو ابو تمام حبيب بن اوس بن الحرث بن قيس بن الاقبح بن يحيى بن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو بن يعقوب بن طي واسمه جلهمة بن ادد بن زيد بن كهلان بن يشجب بن يعرب بن قحطان قال ابن خلكان في تاريخه وذكر ابو القاسم المحسن بن بشر بن يحيى الهمداني في كتاب الموازنة بين الطائفتين ماصوته والذي عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباة كان نصرانيا من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال لها تدوس الطائر فجعلوه اوسا وقد لفظت له نسبة الي طي وليس في من ذكر فيها من الاءاء من اسمه مسعود وهذا باطل ممن عمله ولو كان نسبة صحيحا للجاز ان يلحق طيبا بعشرة اباء قلت وذكر الهمداني هذا في قول ابي تمام ان كان مسعود سقى اطلاق الهمداني سيل الشون فلست من مسعود وقد سقط في النسب بين قيس ودفاقة ستة اباء وقول ابي تمام فلست من مسعود لا يدل على ان مسعودا من اباة بل هذا كما يقال ما نانا من فلان ولا فلان مني يريدون به البعد منه والانفة ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم ولد الزنا ليس منا وطلعت مني وانامنه وقد ساق الخطيب ابو بكر في تاريخه بزيادة نسبة وفيه تغيير يسير وقال الصولي قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تدوس النصراني فغير فصار اوسا وقد كان واحد عصره في ديباجة لفظه وبضاعة شعرة وحسن اسلوب وله كتاب الحماسة التي دلت على غزارة فضله واتقان معرفته بحسن اختياره وله مجموع آخر سماه مخول الشعراء جمع فيه بين طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية والمخفوفين والاسلاميين وله كتاب الاختيارات من شعراء العرب وكان له من المحفوظات ما لا يحصى فيه غزوة قيل ان كان يحفظ اربعة عشر الفا من حوزة العرب غير القصائد والمقاطيع ومدح الخلفاء واخذ جوانزه ووجاب البلاد وقصد البصرة وبها عبد الصمد بن المعذل الشاعر فلما سمع بوصوله وكان في جماعة فلما نوا واتباعه خاف من قدومه ان يميل الناس اليه ويعرضوا عنه فكتب اليه قبل دخوله البلد ان بين اثنين تبرز للناس وكناتهما بوجه مزال لست تفكر احيا الوصال من سيب واطال التوالى اى ما يبقى لوجهك هذا وبين ذل الهوى وذل السؤال ولما قال ابن المعذل هذه الايات في ابي تمام كتبها ودفعها الى وراق كان هو ابو تمام يجلسان اليه ولا يعرف احد هما الاخر وامران تدفع الي ابي تمام فلما وافي ايو تمام وقرأها قلبها وكتبه اتي تنظر قول الزور والفند وان انتقص من لاشئ في العدده اشربت قلبك من غضب على حقي وكافها حركات الروح في الجسد اقدمت وياك من هجوى على خطر كالعير يقدم من خوف على الاسد وحضر عبد الصمد فلما قرأ البيت الاصل قال ما احسن عليه بالحد بل اوجب زيادة ونقصانا

وزن
كان
س

حتى مصدور ولما نظر الى البيت الثاني قال الاشرار من عمل الفرائض ولا مدخل لهم هنا فلما قرأ البيت
 الثالث حض على شفته وقال الصولى قد ذكر ذلك ابو الفتح محمد بن الحسين المعروف بكتاجم في كتاب
 المصائد والمطرح عند قوله واغفل الجاحظ في باب ذكر انقاد بعض الماكولات لبعض الاكلات ذكر
 المصار الذى يرمى بنفسه على الاسد اذا شق من بيحة ولما اشهد ابو تمام ابداع الصلح قصيدة البائية
 المشهورة التى اولها س على مثلها من اريب وملاعب اذ بليت مصونات الدموح السواكب استحبها
 واعطاه خمسين الف درهم وقال والله انهل دون شعرك ثور قال له والله ما مثل هذا القول فى الحسن
 الامارثيت به محمد بن حميد الطوسى فقال ابو تمام واتي ذلك اراد الامير قال قصيدتك الرائية الترابها
 س كان ايلجى الخطب وليقدر الدهر فليس لعين لم يفيض ماؤها غدا وددت والله انهل الله فى فقال
 بل اذى الامير بنفسى واهلى واكون المقدم قبله فقال ان لم يمت من رثى بهذا الشعر وقال العلماء خرج
 من قبيلة على ثلاثة كل واحد مجيد فى باب حاتم الطائى فى جوده وداؤد بن نصير الطائى فى زهدم وابو تمام
 حبيب بن اوس الطائى فى شعره واخباره كثيرة ولورزل شعرة غير مرتب حتى جمع ابو بكر الصولى ورتبها
 على الحروف ثم جمع على بن حمزة الاصمهاى ولم يرتبها على الحروف بل على الانواع وكانت ولادة ابى تمام
 سنة تسعين ومائة وقيل سنة ثمان وثمانين ومائة وقيل سنة اثنى عشر وسبعين ومائة وقيل سنة
 اثنى عشر وتسعين ومائة بجاسم وهى قرية من بلاد الجعيد ورم من اعمال دمشق وطبرية ونقأ بصير قبيل
 انه كان يسمى الناس ماء بالبحر فى جامع مصر وقيل كان يجدهم حانكا ويعمل عنده به دمشق وكان ابوه
 خمارها وكان ابو تمام اسمر طويلا فصيحا خلوا الكلام فيه تمة تيسيرة واشتغل وتغل الى ان ضلها من كصا
 وتوفى بالموصل فى سنة احدى وثلاثين ومائتين وقيل انه توفى فى ذى القعدة وقيل فى جمادى الاولى
 سنة ثمان وعشرون وقيل ثمان وعشرون ومائتين وقيل فى الحرم سنة اثنى عشر وثلاثين ومائتين رحمة الله تعالى قال
 البحترى وبنى عليه ابو نهمش بن حميد الطوسى قبة قلت ورأيت قبرة بالموصل خارج باب الميدان على حافة
 الخندق والعمامة قول هذا قبر تمام الشاعر وحكى فى الشجر عفيف الدين ابو الحسن على بن عدلان الموصلى
 الخوى المترجم قال سألت شرف الدين بالحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله س سقى الله روح
 الفوطيين ولا رتوم من الموصل الجذباء الا قبورها لرحمها وخص قبورها فقال لاجل ابى تمام
 ورتاه الحسن بن ذهب بقوله س فجمع القريض بمخاتم الشعراء وغدير وضمه بحبيب الطائى + ماتا معا
 قنجاورا فى حفرة + وكذلك كانا قبل فى الاحياء + وقيل ان هذين البيتين لذيك الجن رثى بهما ابى تمام
 والاشعار فى مرتبة كثيرة +

(فصل فى وجه تاليف ديوان الحماسة) قال التبريزى وكان سبب جمع ابى تمام الحماسة
 ان قصد عبد الله بن ظاهر وهو بخراسان فمدح وكان عبد الله لا يجيز شاعر الا اذا رضيه ابو الميثل
 وابو سعيد الضرير فقص هما ابو تمام وانشدهما القصيدة التى اولها س من عوادى يوسف وهو واجب

س هكذا فى المنقول عنه

فغزماً فقد ما أدرك السؤل طالبه + فلما سمعنا هذا الابتداء اسقطناها قسما لهما استتمام النظر فيهما فقول
 سه وركب كاطراف الاستعجرو سوا على مثلها والليل تسطوعيا هبه + لمر عليهم ان تتم صدوره وليس
 عليهم ان تتم عواقبه + فاستحسننا هذين البيتين وإبياتا أخر منها وهي سه ولقل نائي من خراسان
 جاشها + فقلت اطمتنى الفروض عازبه + اى سالب الجبار بيضه فلكه + وأمله نهاد عليه فسالبه + فعضها
 القصيدة على عبد الله واخذ الالف دينار وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل همدان راقتني
 ابوالوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلم عظيم قطع الطريق ومنع السابلة
 فعضها باتمام ذلك وسر ابالوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا الشالج لا يخرج الا بعد زمان
 واحضروا خزائن ككيم فطالها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحماسة و
 الوحشيات وهي قصائد طوال فبقي كتاب الحماسة في خزائن آل سلمة يضمنون به ولا يكادون
 يبرزون لاحد حتى تغيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل ديبوس يعرف بابي العواد فلظفر
 به وحمل الى اصبهان فا قبل أديباؤها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهروا
 فيهم ثم في من يليهم -

نَدْرَة

قال ابوالعلاء اشتمل ما وضعه ابوتام حبيب بن اوس الطائي من اجناس الشعر الخمسة عشر
 على اثني عشر جنسا وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والجزوالرمل
 والسرير والمشرح والمخفيف والمتقارب وفان ثلاثة اجناس هي المضارع والتنضيف والمجتث وفيه من الضمير
 الثلاثة والستين تسعة وعشرون ضربا ومن القوافي الخمس اربع وهي المتساركة والمتواتر والمتراد
 وفانه المتكادس وفيه من الاوزان الشاذة ثلاثة الاول قول الضبي سه ان شواء ونشوة + وخيب البازل
 الهمون + والثاني قول السليك او امر تابط شره طاف يبغي نجوة من هلاك فهلاك + والثالث قول الخزيمة
 سه ان تسأل فالجوز غير البديع قد حل في تيمر ومخزوم ١١٠
 واعلموا ان المتعلم اني اتحفتك بقوافي في تعلمك فان تلتقيها بالقبول وامسكتها بيد الصناعة
 ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة لا يكاد يحصل الطالبين بعض منها فضلا عن كلها فالرجو منك
 ان لا تنساني بدعاك المستجاب +

وإنا لله للفتنة
 إلى رحمة ربّي
 محمد احراز على بن المنشي محمد مزاج على
 من سكتاه امر وه من مضافات
 مراد اباد ريلدة من الهند

صَوْنًا لِنَفْسِهِ السَّالِفَةِ وَهُوَ كَمَا قَالَ الْفَاضِلُ الْحَسَنُ الْكَافِرُ فِي الْعَرَبِيَّةِ
 مَا لَوِزَتْ الْعُلُومُ الْأَدَبِيَّةُ كَمَا لَوِزَتْ الْعِلْمَانُ الْمَعَانِي لِأَنَّ مَعَايِلَهُ وَالْمَبَاهِي مَوَانِي
 فِيهَا لَوِزَتْهَا الْكَلِمَةُ فَرَدَّتْ فِيهَا الْعُلُومُ يَسْتَلِزُّهَا زَيْلُهَا لِيَجُوزَ طَائِفَةٌ مِنْهُنَّ فَوْقَ بَابِهَا

سُمِّيَ الْفَرَسُ الْفَرَسِيَّةَ لِأَنَّ الْفَرَسَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَ الْلُغِيَّةَ وَالسَّلَامَةَ عَلَى النَّبِيِّ الْأَمِّيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَخْصُوصِ
 بِفَوَاصِلِ الْفَرَقَانِ وَأَيَاتِ الْقُرْآنِ وَعَلَى اللَّهِ وَاعْتَمِدَ خِيَارُ الْعَرَبِ وَأَنْصَارُ الْأَدَبِ الَّذِينَ صَدَّعُوا بَيِّنَاتِ الْمُنَافَى وَحَصَلُوا
 عَلَى غَلِيَّاتِ الْأَمَانِيِّ حَادِثَاتِهِ دَامَ وَأَوْصَى التَّنْكِيرُ وَرَاعَى أَمَّا بَعْدُ فَلَا يَخْفَى عَلَى مَنْ الْقَلْبُ السَّمْعُ وَهُوَ شَهِيدٌ كَانَ
 عَمْرَأً مِنْ سَعْدِ مَسْمُومٍ مِنْ سَعْدِ قُرَيْشٍ أُخَيْرِ عَيْدٍ إِنْ فَتَنَّا فَرَقَ الْأَدَبِ مِنْ أَفْأَنَ لِسَانِ الْعَرَبِ نَهْمَايَةَ الْأَمَالِ الْبَيْدِ مَسْتَهْمِ
 الْأَدَبِ الْعَرَبِ الْخَصْرُوتِ الْهَضْمَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي التَّمَسُّكِ بِأَذْيَالِهَا وَارْتَبَطَتِ الْأَمَالُ الْمَلِكِيَّةُ وَالْمَدَنِيَّةُ بَرَعًا وَبِرُقَّةٍ شَقِيقَةٍ
 وَارْقَاكِهِ فَمَا مِنْ شَأْنٍ مِنْ شَأْنِ الْمَلِكِ وَالْمَدَنِيِّ إِلَّا وَهِيَ تَحِيلُ عَلَيْهِ وَتَنْزِيلُ لَدَيْهِ وَمَا مِنْ كَمَالٍ مِنْ كَمَالَاتِ الْإِنْسَانِ إِلَّا وَهِيَ
 نَازِلَةٌ عَلَى مَاؤْبَتِهِ وَوَدْفٌ عَلَيْهِ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ بِأَصْفَرِيهِ أَمَا لَللِّسَانِ الْعَرَبِ الْمَطْرِبِ وَأَمَا الْجَنَانِ الْعَرَبِ الْمَوْعَبِ ٥

من ذاقه ذاق طعم العيش والطرب فان في الخوض على ليس في العيب

وَالْإِعْتِمَادُ إِلَى مَدْرَسِهِ فَإِنَّ لَيْزَ هَيْكَلِ نَزِيلَةٍ وَخِيَلَهُ رِقَّةٌ لِيَلِيَهُ وَيُرْوِضُهُ إِحْسَنُ الْإِلْصِقِ لَهُ إِنْ كَتَبَ الْحَمَّاسَةُ مِنْ
 كِتَابِ الدَّرَاسَةِ حَمَمُ الشَّاعِرِ الْمَغْلِقِ السُّبُورِ الْوَاحِدِ الْفَرَسِ الشَّهِيرِ الْهَمَامِ الْمَقْدَامِ إِلَى تَمَامِ دِيَوَانِ إِشْعَارِ الْعَرَبِ وَأُذْيَةُ
 فَضْلَةِ الْأَدَبِ قَدْ كَثُرَتْ لِاسْتِشْهَادِ بِأَشْعَارِهِ فِي الْفَقْهِ وَالنَّحْوِ وَالْبَيِّنَاتِ وَالْبَلَدِيَّةِ وَازْدَحَمَ الْفَضْلَاءُ وَالْعُلَمَاءُ عَلَيْهِ حَتَّى غَدَا
 كَلْفَ الصَّدْرِ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمِثْلُ - وَمَسْرُوعِي بَضِيعِ قَوْمِ - سَارَتْ النِّسَاءُ بِمَنْ ذَكَرَهُ عَلَى النِّجْوَةِ وَتَهَامَتْ لَقَدْ خَرَجَ
 الْعُلَمَاءُ قَدَمًا وَاحِدًا يَنْتَفِضُ رُوحُهَا عَلَى الصَّبْحِ لِلنَّبِيرِ وَطَرُوزُهُ بِجَوَاشِ فِي رِقَّةِ الدِّيَابِجِ وَالنَّجْوِيَّةِ هَهْهُوَ لَوْ قَطَعَ طَبْعُ مَتَى مَا طَبِعَ
 بِجُرْءِهَا بِغَيْرِ تَصْغِيرٍ وَتَوْضِيحٍ يَفِيهِ فَعَادَ مَتَى مِنْ الْأَهْتَامِ لَوْلَا الرُّوحُ فِيهِ فَمَا عَاثَرَ الْعَاثِرُونَ عَلَى خُرَافَتِهِ وَأَبْرَاجِهِ وَنَسِجَتِ
 عَمَّا كَبِ اغْلَاظُ النَّاسِخِينَ عَلَى دَرَجِ مَجْرَدِ الْبَلَاغَةِ الْعِلْمِ الْمَفْرُودِ وَالْفَهَامَةِ السَّنْدِ الْمُسْتَدِ الْفَائِزِ ٥ الْإِقْرَانُ طَوْلًا وَفَضْلًا
 وَالْبَارِعُ فِي الْأَرَامِ عُلَمَاءُ وَعَمَلَاءُ الطَّائِرِ صَنِيتِهِ بِالْمَثَرِ وَالْمَعَالَى السَّنِيَّةِ - نَأْبِ الْأَهْتَامِ بِدِ الْإِلْعَامِ الدِّيُونِيَّةِ مَخْذُ مَنَّا
 وَمَوْلَانَا الشَّيْخِ حَبِيبِ الرَّحْمَنِ الْعَتَمَانِيِّ - لِأَزَالِ مَغْبُوطِ الْفَضْلِ الرَّحْمَانِيِّ هُمَا صُنِيَّةٌ لَطَبِيحُهُ لَتَوْفِيرِ نَفْعِ فِي
 الْمَطْبَعَةِ الْقَاسِمِيَّةِ السُّقَى أَنْشَأَهَا بِبُيُوتِ وَأَوْجِدَهَا حِكْمَةَ الْعُلُومِ فَاهِرُ الْفَاضِلِ الْبَهِيِّ وَالْكَامِلِ لِرُضِيِّ مَوْلَانَا
 الْمَوْلِيِّ | عَزَّزَ الْعُلَى الْمَدِينِ بِدَارِ الْعُلُومِ بِتَشْيِئَةِ غَرَّةٍ وَطَرَّةٍ وَتَسْوِيَةِ شِكْلِكُ حَوْرَةٍ وَمَعْنَى بِنَفْسِهِ نَظَرًا فِعَاءً
 بِحَمْدِ اللَّهِ كَمَا تَنْزِي بِرُوحِ الْخَائِطِ وَيَسِيرِ النَّظَرِ لَعَلَّهُ لَا يَوْجِدُ لَهُ قَبْلَ ذَلِكَ نَظِيرَ يَوْشُورِ وَخُثُوبِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ خَيْرٌ مِنَ الْخَبْرِ
 فَهَذَا كِتَابُهَا بِأَحْسَنِ النُّوَاطِرِ بِشَاذِي وَعِنْدَ الْقَضْبَابِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّسْرِي

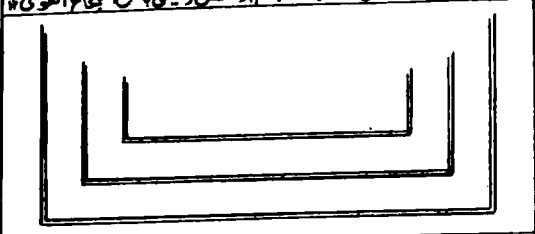
فهاذا كتابها بأحسن النواظر يشاذى وعند القضباب يحمد القوم السسرى

٥ اعلنان الحشع العلم علون هل اللوان بامر نائب الزوم الزوم الازوقه الولي ككتبه كقول الله وبن وقس سبى نظير المطبة القاق
 ولكن قد في كثير من الاعلاطه طيمر طيمر ثانية فيما فازاد غلطا على غلطا حتى كان يخرج عن حلا الاستقاء ثم طيمر طيمر ثالثا زاد في الاعلاطه على طيمر
 السابقة فصا كان و ج طيمر على بقا رارق. قال فاردنا طيمر مع التصحيح انما وعرضنا على العشى المدرج ان يزيد فيه زيادات مفيدة و
 يصحح تصحيحا كاملا فاجاب العمد لما دعونا له اليه فالحمد لله ٥
 ذكر

المسكوتة الاعزازي يابو بين

له قول - قال ومن خبره في الایات ان اغار ناس من بنی شیبان علی رجل من بلختر یقال لقریبان انیف فاختار والد ثلاثین
 بعضاً فاستعملهم معاهب فلو یخبرونه فاتی بنی مازن فركب منه نفرًا طردوا بنی شیبان فأتته بعبور ودفعوا الی قریط وخرجوا مع حتی
 صابری فومه فقال قریط هذه الایات ۝ **قل** ۝ بلختر اصل بنی الخثعم حدیث فوالله اسکو کما یسکون وسکون
 الاثر من منبدها حدیث فوالنون لا من اسهل **باب** ۱۲ **الحما ستم**
 کثرة الاستعمال والاخر مشابهة النون الادم
 فحدیثها کما یحدیثنا احد الثانیین فی نحو
 احسد وطلت والد لیل علی حدیث النون
 ان التتویب لا یصح کسرة الراء فی بلختر ۱۲
 ۝ **قل** ۝ لو المر یقول لو کنت من بنی مازن یخبر
 علی اهل بیت القبطه کان یخبرهم ان امهم بنت
 امة القبطت فربیت کما یجعل بالاولاد کان
 لیسیر رده وقیل القبطه ههنا نسبه لیسیر
 من آل ذهل بن شیبان ۝ **قل** ۝ اذا
 اختصنا سیر جماعه لا واحد لمن لفظ و
 یختص جمعا اختص وهو فی صفات الرجال
 مثل یلوب بالام الضمیم واستعمل الجانب والو
 بالضم الضمیف ۲ قبل اللین والاسترخاء ومن
 روی اللوثة بالفتح قال معناه ذوالقوة وكان
 ابلختر فی بعضی الاان الروایة الضمیم - وجواب
 ان دولته لا یلحقه ذیل علی قوله یخبر
 ان لان ذلوه یخبره ان یقول لو لو ان من
 بنی مازن لو کنت من بنی مازن ثم یخبر من بنی
 القبطه فالتی من استباحتم اهل لوان یخبر
 من یخبر فی علیهم ویاخذ بحق منهم ویلهم
 حتی یقوت اذا لان ذوالضعف والوهما اذ
 القوة فلم یلهم فوالوهما یخبر حقیقه ۝ **قل** ۝
 قول قوم الی الناجز اقصی الامور والایات
 الم یخبر فی معنى الجسر او علی الاصل وایدل
 الثمر لو اجد ۝ مثل لشدته وهو لشدته
 ان السبب اذا اصل او شد کثیر بنیاب فشیء
 الشرب فی حال شدته معنى البیت انه
 نحوهم علی القاتل لا یستظر بعضهم بعضاً
 اذا اشتد الحرب فان کل منهم یعتقد ان
 الاجانب یتینت علیها فاذا سمعوا بان الحرب
 استوحوا الیها یتیمین ومترقبین ۝ **قل** ۝
 لا یأیدون الا یقول لهم اذا دعوا الی الحرب

و کنت من مازن لم استقیم ابلی
 اذا القام بضمی معشر خشن
 فوالله القدر ابدی نالجد لهم
 ایسا یون اخاهم حین ینزلهم
 لکن قومی وان كانوا ذوی عقل
 یخزون من ظلم اهل الظلم فینزلهم
 کان ربک لم یخلق تخشیه
 فلیت لی وهم قوموا اذا ركبوا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال بعض شعراء بلختر واسمه قریط بن انیف

بئوالقبطه من ذهل بشیبان
 عنی القبطه ان ذلوته لان
 حال والمذنبات ووجدانا
 فی المناقب علی ما قال
 لیسوا من الشر فی شیء وارها
 ومن اسأله اهل الشرب
 سواهم من جمیع الناس ان
 شدوا الاثره فز ساندوا کبانا
 فقلت لی وهم قوموا اذا ركبوا

اسعوا الیها غیر سائلین من دعاها لها ولا حین من سببها لان الجبان ربما اتصل بلذها فذا ما هن الحرب ۝ **قل** ۝ لکن یخبرونه حیث
 یلین من هذا البیت ویقول وکن قومی علی کثرة عاهر لایل یخلون فی من الضرای الحرب وان کان سهلاً یسیرا شه لول یخزون
 یقول یخفون فظلمه یخسرون الی السنی لضعفهم وجنهم معان بما اذ انظر او فی مراتب العز والشرف والایاء بالنظر اعلا در علی
 لضعفهم ۝ **قل** ۝ قوله کان المیزان علی قومه ویضفهم تخشیه الله تعالی واستهزاء بهم ویقول لا یظلمون احدًا ولا یخزون علی قومه

هو والقافية متواترة معهما بالمسجعة فالجملية ماضية ورواها بالمجتهلين من عدا عليها اذا وح بالحق بقوله وقد سئل عن ان يكون الاثر

له قول في المديح اسم امرؤ وهى خالدة جساس بن مرة الشيباني كانت لها ناقة يقال لها مراب فرأها تليب وائل في حياها وقد كثر
 يمشي يلو كان تدب اجاره فرغ شعره على اسم فرث جساس على تليب فقتل فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها اليربوعين مستحق
 شوت بها **المراب** المثل في التثنية بها مع حرب البسوس **الحماسته** حرب البسوس فهجدي في حيز الخلق لان
 هذا للحرب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
 وميوزهل بطن من بكر والشاعر ايضا بكرى
 لله قوله صفحا الموقول عرضا حتم عفت
 لهم وقتنا في النفس ان هؤلاء القوم اخواننا
 فاننا كئنا ل بكر لله قوله صهي لزمنا انتا
 صفحا عنهم بجاه ان تردهم الالام الى ما كانوا
 عليه من قبل لله قوله فلما لوفى دانوا
 شكاهه بحسب اللفظ فان فعلهم لو يكن جزاه
 بل انما كان ظملا وعدا ناءه من البتتين ان
 يقول فلما خلص الشرحلوما كما لا مسار
 ظاهرا فحش الظهور ولو بقي فيهم سؤالا
 او فنيا سوى مجازاة الصدود ان جزياهم مثل
 ما فصول انما لله قوله مشيتا ليرقول مشيتا
 اليهم مشيتا ليه او شيتا عليهم وثية ليش خلا
 غضبان او مشيتا اليه وقد خلا غضبان
 لله قوله يضرب الموالاة الاطاعة والتضفير
 ويجوز ان يراد به ذم الكيش الاقرن على ان يكون
 استعاقب بقول لسيدنا لناه السلام يقول مشيتا
 اليهم يضربونهم للحرور يذال اوله ويميل الكبر
 الاقرن ان يقتل لسيدنا تمام السلام لله قوله
 وطعن ليرقول ومشيتا اليهم بطعن مغن كهم
 الزوق قد سال ماؤه سرضا وهو لان ماء لله
 قوله وبعض الميريقول واننا اضلنا اذك لمان
 بعض المحمل اذعان الذلة وتسليلها اذا
 لمرسته المحامل عن جهل لله قوله في الموالاة
 بالشرح على الشراى في الاساءة شلتص اذا
 لوجعك الاحسان وقيل معناه وفي دفع
 الشعر لله قوله وقال يمين بنى هارن برهاله
 بهامصوا حتى اوتى من بنى بكرين وائل و
 بنى كروم لله قوله فدرات الامانة اقل نطعم
 اديب ما ملك الغراوس الذين لم يظن فيهم
 حيث جعلوا يقينا حاجت كنت اظاهر مما كذا
 لله قوله فوارس بن لايمان والذمة والذمة انما
 يقول قد نفس وهان فوارس لايمان من منايها هارن اذ ارت عليه جرح الحوب الشد الذي تنقم الرجال من اجل شدتها اوتن قد الرجال بعد
 قاهم الى اليهم كما تنقم الرقى الطين بعد الطحن المراد بالنايا اسباب المنايا لله قوله ولا الميريقول اذا احسن اليهم لحن في جردية
 من احسانه بلاساعة اى لا يسيئون اليه اذا ما علم احد لظاظ وقد لا يحازونه من غلظه بالان اى لا يلبون لى بنى مجزون

بأية نسبة نستعمل في طبعه وفي بيت هذا النفس من الحسن اول الجواهر والذمة متواترة

وقال لفضلا الزمانى في حيز البسوس	
<p>صغرى عن بنى هل اعرضنا عسى الايمان رحمتن تو ما كالذي كانوا الامم ليلها لى طمنا تهر الشن ولربن سوى الصل مشيتا مشيتا المش بظن في توهين وطعن كهم الزوق وبعض الحكم عنه لى وفي الشراى حين لا يغير احسان</p>	<p>وقلنا القوم اخوان وامسى وهو غريان ان دناهم كما دانوا عدو والى غضبان وتخصم وقران غنا والزوق ملان لى للذلة اذ عان لا يغير احسان</p>

وقال به الغول الطهوى	
<p>فارت نفس وما ملكت يميني فوارس بن لايمان المنايا ولا يجزون من حسن نسبي ولا تلى نسالهم وان هم</p>	<p>فوارس صدقت فيهم ظنوني اذا دارت رحى الحوب الزبون ولا يجزون من غلظ بلدين صلوا اب الحوب حنا عاون</p>

كله بلا يظلمه ان خيرا لغيره وان لى لشره محمد اعزاز على غفر له لله قوله ولا الى المصالح

له قوله قوله يقول هو لا غير مراد هو ذلك حقا منصوحا الوقي عن تصرف الاختيار بصرفه في جسم بين منا فوه منتزعة الامكنة لو
 انتهت وتبا هرق امكنة كتم منتزعة فاجتصوا في موضع واحد فانهم المنيا بالجمعة ويجوز ان يكون المعنى ان اسباب التوهم في
 هذا التصريح بين الاستصحاب والادوات في نفس المعطوف ولا يملك له وجه فرق التوهم له قوله
 الا ان مصدره مضى الى الفاعل والدرء المحذور

عن الى المرضي وقيل الى البدوء معناه ان
 الغرض حرق عن حوله التوهم وهو الارادي
 اياه هو قوله داود الجوزي عن التوهم معناه
 داود الشرحي كما يقال للحن بالحنه فيقيم
 له قوله ولا الهمصاء انهم من عزم جرت
 لا يخرج النواهي التي ايجتها بالسئلة وتوهماتها
 المهارة ولكن النواهي المتناهة والاكثاف
 على هنر التناول حقيقة ويجوز ان يقال ان
 الهارة اصبها اليهم من السئلة وان الهوى
 ليست من شأنهم فيكون الاكثاف مستحارة
 بصفتهم كليل الى التوهم والحرم على القائل
 صدر عن عزمه له قوله وقال ومن حديثه
 هذه الاكثاف في يد هان جعفرها
 كان قد قبل رجلا من بني عقيل بن كعب بن
 ربيعة في امته كان يزورها فاجتباها عليه او قيل
 في اشارة اغارها عليه قيل بل كان يحب ثم
 سار به عقيل فاسمى في ايامه من عن ذلك
 ربه واه فقال لواء فقتل منهم رجلا فاستعمل
 عليه السلطان قاضيه وحسبه بكرة زاده
 اذ شرفا فقال له قوله الذي هو المراسل
 الاحلاب في الاعانة في الحياصة ثم استمرت
 في الاعانات كلها والوليا جرد لية وهي اليد
 وهو يابق تحت السماء على الخيل والارباب
 هي كناية عن التساهل عن الضعفاء الذين
 اختاره عندهم يقول احسرت بقري شجول
 حين اعان عليا الصفا من الولدان الضعفاء
 حيث اشتغلنا بحفظهم وهو منهم فكانهم اعانوا
 الاعلاء عليا له قوله فقال ابو يقول فلما
 رأوني في تلك الحالة قالوا لنا صلواتنا
 منها ما الطعان بالرمح المشرفه او الاموي
 السلاسل له قوله نقلنا يقول نقلنا
 مجبورين لهم ان نلهم العقول التي يسفها ومنها

وقال جعفر بن عتبة الحارثي
 علمه بحرف اواو
 ازيد قولي لغيره
عليك اولاد العدى والماسيل
 صدور ورماه اشركت وامليل
 تعاد صرعى نوه هام محاذل
 كوكب عراب والمدي متطاول
يا ايها نبأ بيض جلت الصباقل
 خال حياضه
 ولي من مائة صمت عليه الانايل
وقال جعفر بن عتبة
 علمه من انايل
 ازيد قولي لغيره
عليك اولاد العدى والماسيل
 صدور ورماه اشركت وامليل
 تعاد صرعى نوه هام محاذل
 كوكب عراب والمدي متطاول
يا ايها نبأ بيض جلت الصباقل
 خال حياضه
 ولي من مائة صمت عليه الانايل

وقال ايضا
 افاوه من اولاد
 ابنا اقل جد الدير
 فليس تبا الحرس
يرى عيرات الموت لم يزورها
 فقينا عوا شياها وفيهم صدم
وقال ايضا
 اع من كان الطويل
 واقفاة متراك
حيث وحتاني بركة موفق
 جلوب مستمسك

وقال ايضا محموسا بركة
 اع من كان الطويل
 واقفاة متراك
حيث وحتاني بركة موفق
 جلوب مستمسك

الفقير انما فعل بما احد كرمنا عليك شديد تترك مكره صوى يكون فهو منهم منها ضيفا له قوله ولله اعطاء على قلنا هل يمكن العواقر
 او على نلهم فيكون ما حوطب بالخطاب يقول لوزن احد من الجن الموت الذي فيه الموت وعد لانه ذكر يكون نقاؤنا وكره خالية متطورة
 عليا في حين ترك العاروصان تركا القتل لعرض الاقليل له قوله اذ الريقول اذ استبقا الى مضيق في الحيرة سقنا
 شتره معقولة يا ما ما له قوله لهم الخطوط تائب لا يحط وهو فيه دقان الحصى يقول قائلهم يوم يطحاه مجمل فكان لهم صدى

له قوله عجت ان يقول عجت من مسرأه الى وكيف تخلصت الى والمحال ان باب العجن مشدود وفي الاصل لم يوحس وانما عجت من
 سرها على مادة الشعراء في وصف الخيل فانهم يحرون بحرى المرأة نفسها فيستظنون من ذلك لوقوع الفعل منها على الحقيقة ١٤
 قوله المتعجب يقول حاكيا حال الخيل في قوله ما تاملت علينا

باب ١٥ الحماسة

اولا خطب المفرد المؤمن ثم خطب جمع
 المدح كجزيا على عادتهم في الكلام قال
 الخرد في ذلك فان شئت حوت النساء سواكم
 قول فلا تحسبني اني تخشعت بشي بعد
 فراقكم ولا تحسبني اني اخاف الموت ١٢
 قوله ولا اله الا الحق افضل صفة من جرت
 بشي اذا العجس عمله ويروي اخرون بضم
 الواو فيكون متعلما من المصارع يقول
 ولا تخفن ان نفسي يستقمها هذا ذكره ولا
 اني عجزت بالشي في القيد وعلى رواية
 وعيدهم يريد وعيد القوم الذين حبسوه
 لاجلهم يصف نفسه بالصبر على ما يقاها
 من الشدة ١٣ قوله ولكن الخ يقول امر
 لي بشي مما ذكرته ولكن عرضت رفة من
 هولك فالحق منك الشن اشد في القيد كما
 كنت القاها منك حين كنت مطلقا واعلم
 ان هذا الايات انما دخلت في الحماسة
 لاستقامتها بعد اجتمه عليه من الحبس و
 القيد وصبره على ذلك ١٤ قوله ذكرتك
 والنيل من الامم ادو لوقوعه على الريان
 والحطشان وكان حقيقة النهل اول السبق
 والاكتفاء به قد يفهم وقد لا يفهم كونه
 ما يجربه حين فالكنت الرياح الخطية تهب
 بيننا قد شربت الراس الموقرة السموم
 داما نيه بهذا الكلام على قلة ملامتنا
 واشتياق الهاني حال اختلاف الرحم بينهم
 بالهوى ١٥ قوله والله الخ يقول فلما
 انتهى الامم اني لانساك في امثال هذا
 الشدائد والاهوال فوالله لا ادري واني
 لصادق في ثوبى هذا ادع عرضي مرسلك
 الشن بدم عني عشرين ١٦ قوله فان الخ يقول

الى وباب العجن دوني مخافت
 فلما تولت كادت النفس تهق
 لشي ولا اتي من الموت اقرب
 ولا اتي بالشي في القيد اخرون
 كما كنت اتي منك اذا نامت

له عجت ليسرأها واني تخلصت
 المت فحيت شر قامت فودعت
 فلا تحسبني اني تخشعت بعدكم
 ولا ان نفسي يزددهما وعيدكم
 ولكن عرتني من هولك صباية

وقال ابو عطاء السندري

وقد نهك من الشقة السمر
 اداء عراني من جليلك ام يحقر
 وان كان داء غير ذلك العذ

وقد نهك من الشقة السمر
 اداء عراني من جليلك ام يحقر
 وان كان داء غير ذلك العذ

ذو نيك واخطى خطر مبتنا
 فوالله ما ادري واني لصادق
 فان كان عرقا فعدني على الهوى

وقال بلعاء بن قيس الكنانى

اذا تاتي على مكروهة صدق
 عضاها صبا سوا الراس فاطفة
 ولا تجعلها جيبا ولا فرقا

اذا تاتي على مكروهة صدق
 عضاها صبا سوا الراس فاطفة
 ولا تجعلها جيبا ولا فرقا

وفارس في غار اللت منغمس
 وهو في حاو اء اسل
 بصره لم تكن متى محالسة

وقال ببيعة بن مقروم الضبي

ولقد شهدت الحبل يوم طرادها
 وسلم اوظفة القوائم هيكل
 فان المقصود في التحمل مطلقا يقول فاشق راسه بضرته لم تقا در في تلك الضموم
 بضم حبيب وان كان هذا غير الصحيح فانتهى عن الهوى طهراته وجلبت الهوى ١٧ قوله وفارس الخقال
 في الاقرب يقال جاوا اى كره الين في حجة وهو لون صد الحريد معنى اليبين انه يقول داب فارس داخل في شدة انك الموت و
 احواله اذا حلف على ذم امره بصدق في عينة غطية وهو في وسط كنية خضره اشد بدة لباس سيفا قاطعا صاب
 وسط راسه فلفقه فانلق ١٨ قوله بضرته الخ كنى بعزم الخالسة عن حسن الفهرية وضبطها وانقى وارد على المقيدون القير

ولقد شهدت الحبل يوم طرادها
 وسلم اوظفة القوائم هيكل

ولقد شهدت الحبل يوم طرادها
 وسلم اوظفة القوائم هيكل

Vertical text in the left margin, likely a commentary or reference. It appears to be a list of names or terms related to the main text's subject matter.

Vertical text in the right margin, likely a commentary or reference. It appears to be a list of names or terms related to the main text's subject matter.

طول من السوط اذ كان السوط قد ارتفع فالتقى به رجلان من بني كلاب فبطن بهما فماتت ارضهم واولادهما

قوله في قولنا انزل اسم انزل من على الكسر وهو من فعله وسئل وكان من مادته اذا انزل الفارس عن بقوله احد ما انزل انزل اول انزل من فوقه فصاره واتي عللا من فعله انزل في الاستقامه اذا انزل من الجرح ونحوه واصل هذا القول اذا انزل

باب

وقال سعد بن مسعود قال جلاصا من فعله انزل من على الكسر وهو من فعله وسئل وكان من مادته اذا انزل الفارس عن بقوله احد ما انزل انزل اول انزل من فوقه فصاره واتي عللا من فعله انزل في الاستقامه اذا انزل من الجرح ونحوه واصل هذا القول اذا انزل

وقال سعد بن مسعود قال جلاصا من فعله انزل من على الكسر وهو من فعله وسئل وكان من مادته اذا انزل الفارس عن بقوله احد ما انزل انزل اول انزل من فوقه فصاره واتي عللا من فعله انزل في الاستقامه اذا انزل من الجرح ونحوه واصل هذا القول اذا انزل

وقال سعد بن مسعود قال جلاصا من فعله انزل من على الكسر وهو من فعله وسئل وكان من مادته اذا انزل الفارس عن بقوله احد ما انزل انزل اول انزل من فوقه فصاره واتي عللا من فعله انزل في الاستقامه اذا انزل من الجرح ونحوه واصل هذا القول اذا انزل

سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي

سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي

سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي
سأعشى عنى العار بالشفع حالي

وقال تابط بن شمر وهوثابت بن جابر بن سميان

اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن

اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن

اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن
اذا المومر لم يمتل وقد جن جن

قوله من قولنا انزل اسم انزل من على الكسر وهو من فعله وسئل وكان من مادته اذا انزل الفارس عن بقوله احد ما انزل انزل اول انزل من فوقه فصاره واتي عللا من فعله انزل في الاستقامه اذا انزل من الجرح ونحوه واصل هذا القول اذا انزل

سلك قوله ولقد يقول الله لقد سميت ليلاً على هجوم الظلمة بسلام ذي عزم مصمم لا يصر في حق عاصي الله شديدي من الفتيان
 غير يبدى صفة ذلك قول من الإنظار المرأة شدة ثوب تلدها وثقل وسطها فترسل على غلامها على الاعتلال في الأرض واسفلها تجر على الأرض
 والهيل من قبله اذا انشد العمود قبل الهيل المتعدي ويقال هبل اذا اقل الجبل
 النطاق عركاً هت الجسم وهو ميمنى على زعمهم
 المرأة اذا كرهت الجماع وجرححت على الاكراه
 والضميمة حملت بولد كان الولد توى واشد
 حكي عن ضميمة اذا اردت ان تبني المرأة
 فاعضها على الجماع يقول ابن جرير الفتيان
 الذين يمتهم اباهم وهم عاقبات سمائل النطاق
 غير مستعدلات الفرائض كارهات الجماع مضامير
 على من يسهو الزام من فضيحة من غير هبل
 شبه قوله وبمروء الخيل صفة من اغلقت
 المرأة دلل ما اذا وضعت اللبن وهي حامل
 او يتجاسم وكانت العشي تزجر ان الفارس بسقط
 من الفرس اذا اغلقت رضيعها يقول وهو يروي
 كل البراءة وطها هر كل الطهور عن كل بقية
 حياء وكل فادي ياتي من حجاب الموضع
 وكل داء يحصل من نعل الخيل وشبهه قوله
 حملت الملية مزودة وصفت اللية بحال
 المتعلق اي اهلها وانما كان يخوف من شدة
 الظلمة فان الظلمة مغرفة لان اكثرها يكون
 البيات في الليل كالنار في الضمائر يقول
 حملت به امه في ليلة ظلمة ولورجل عقد
 نطقها حيث كانت تكبره الحجاج وشبهه قوله
 فانت المكنى بقوله سهل من الذي كالمرام او
 اراعي الحقيقة بقول انت الامم بهذا الولد كما
 حديد اللؤلؤ اذ جعل لبطن بهرام ارام
 الهمولج اي البطن الخيل للكثره رطوبته
 بوز مزاجه شبهه قوله فاذا فخر المعنى انك
 اذ اريت خصبة وهو باع وجن بيبته
 انشاء من سمه بوقتها هاتم غلظ فبط
 طو الاجل وهو الشقاق شبهه قوله
 واذا الخرتوب هو القيام وقوله رايت
 اي رايت رتوبك رتوبك لراي او مصناه را
 ككسل الساق القائم اي اذ يهيم من قامه
 وهو حاله يقوم الانسان عنهما كرايت
 رايت رتوبك رتوبك الساق وحذرت الضافات واقدم المضافات اليه مقاصد اوراين مستورا فانما كرتوب الساق القاسم غير ماثل الخيل
 ليس لخصيف وجبان وشبهه قوله كالمالك الكبيح جتم راس الكنف والعصدي يذكر والتكبير الوحلة والطن مصبوب على الصلابة وعاطل
 لعن وفرغوع على الخمرية مرحة ويصف بانه لا يرام الا مضطجعا على جنب فان النوم على جنب لا يورث الغفلة وفي وصفه بان
 مطوى على الحمل اشعار بقلة لحمه وهزال جسمه وهو صفة من مرض في الرسل يقول ما يمس الارض المتكسبة وخرسات وهو مطوى

سجد لمن الفتيان غير متقل
 حرك النطاق وقت غير مهبل
 وفساد مرضعة وداء مفضل
 كرها وعقد نطقتها الحجل
 سهد اذا اذ انام لين الهمولج
 يذو لوقتها ظهور الاحجل
 كرتوب كسب الساق ليس كرتوب
 منه وخرق الساق طي الحجل
 يهوى خمارها هوى الاجل
 بوقت كرتوب العارض المهبل

ولقد سميت على الظلام بمختم
 ممن حملن به وهن عواقد
 ومتر من كل غير خصية
 حملت به في ليلة مزودة
 فانت بهوش الفؤاد مبطنا
 فاذا اندت لك احصاة رايت
 واذا اميتت من التمام رايت
 ما ان يمس الارض الامتكت
 واذا اميتت بها الحجاج رايت
 واذا نظرت الى اسرة وهم

ممن حملن به وهن عواقد
 بدل من الفتيان باعادة العالم
 ومتر من كل غير خصية
 حملت به في ليلة مزودة
 فانت بهوش الفؤاد مبطنا
 فاذا اندت لك احصاة رايت
 واذا اميتت من التمام رايت
 ما ان يمس الارض الامتكت
 واذا اميتت بها الحجاج رايت
 واذا نظرت الى اسرة وهم

ممن حملن به وهن عواقد
 بدل من الفتيان باعادة العالم
 ومتر من كل غير خصية
 حملت به في ليلة مزودة
 فانت بهوش الفؤاد مبطنا
 فاذا اندت لك احصاة رايت
 واذا اميتت من التمام رايت
 ما ان يمس الارض الامتكت
 واذا اميتت بها الحجاج رايت
 واذا نظرت الى اسرة وهم

على حاله السيف شبه قول راد الا الفار صم محرم وهو منقطع انف الحبل بخمره وانف الحبل
 والهوى بالضم هو القصد الى الاعلى وياقوت الى اسفل ويكنى به عن المم يتلصق به عت
 السير في طرق الحبل وصعد الغارم فيقول واذا اكلت المش والسير في حمار اجبل رايت
 يروع في حمارها في مواضعه العالية التي لا يطمع عليها الا سق الاض اسرار الصكر اذا
 هوى الى الصيد شبهه قوله واذا الخرتوب الحجاج السحاب اذ لم بالبرق قال الفريزي الحجل
 سرها ومن اذا افترعن سنانة في التميم يقول اذا نظرت في وجهي رايت سكر ووجهه تفرق
 الحجاب الذي يتل لا يبرق او المتفق بالبرق شبه من اول اللال والقافية متدارك وعه هو الحمر
 الشبير ويكنى بهن اللية الكلان شبهه يحملن يكون مجرور على بانه نعت ليله ولما كان قوله
 الخيل جعلها واكثر في الجاه والاسراع من سب النعل الى الوقت فيوق بعلى بقاع كما
 قبل جهارة ما شرو لول قائم وحسن هذا لان الخرتوب قد يقدر الفعل المصنوع من بزومت
 وهو حاله يقوم الانسان عنهما كرايت
 رايت رتوبك رتوبك الساق وحذرت الضافات واقدم المضافات اليه مقاصد اوراين مستورا فانما كرتوب الساق القاسم غير ماثل الخيل
 ليس لخصيف وجبان وشبهه قوله كالمالك الكبيح جتم راس الكنف والعصدي يذكر والتكبير الوحلة والطن مصبوب على الصلابة وعاطل
 لعن وفرغوع على الخمرية مرحة ويصف بانه لا يرام الا مضطجعا على جنب فان النوم على جنب لا يورث الغفلة وفي وصفه بان
 مطوى على الحمل اشعار بقلة لحمه وهزال جسمه وهو صفة من مرض في الرسل يقول ما يمس الارض المتكسبة وخرسات وهو مطوى

له قول صعب يقول هوشن البرهه باليهما من لا يقصده فداو ماضى العزيمة كالسيف القاطم له قوله على القول واذا وجد حرب عظيمة او
 انه عظيمة يحيى اصحابه ويكون لهم وقاية واذا انزلوا به يكون لهم دوى المتحابين معناه ان يجدوا حى وشجاعا كمن لله قوله ان الخواله
 اسم فاعل من اهدى اليه يستعمل في معنى الاستقبال يقول ابى له اهدى من ثنائى الجاهل ثنائى فانصدم باه
 به الله قوله اهز الريح برك الكنف كناية
 عن التفريح فان الفرحان هزرت كنفه وقد
 شاع استعمال الهمزة فى الفرح ومنه اهز
 العرش بموت سعد بن معاذ وارتك الابل
 اذ ارتك الاراك واقامت فيه تاكله يقول
 اسره بثنائى فى مجلس القوم كما سترى
 الابل البيض الكرام الادرارك لله قوله
 قليل الخ القلة بمعنى الصغر فان للدهر معه
 الشكى عند الصبا يش يقول لا يتكلمها
 يصيب كمال استقلاله كثير مطلوبان
 متفرق منواته ومسالكه لصومته
 فلا يصير على مطلوب واحد لله قوله
 يظل الخ يقال رجل يحتمش اذا كان مستقلا
 برأيه لا يشار الناس ولا يراهم فى امر
 وقوله يعرورى ظهور المهالك اى يركبها
 واصلم قولهم اعرويت اذا ركبت عروا
 ليس تحرك تى يصفه بكثرة الاسفار و
 الغزوات يقول يظل بمقارة ويمسى باضى
 منفردا مستقلا يركب ظهور المهالك على
 احتمال الهلاك لله قوله ويسبق الخوفة
 الرمي ماخوذ من وقد القوم وهو يرمى
 الى تلك اوسدين السادات والباء للظنية
 والصلتان كان المخرق بقر الراء اسم ظون
 من الخرق الرمح اذ هبت شديدا وللتنويد
 ان كان اسم فاعل والمراد به مخرق العروال
 يقال فلان مخرق السبال اذ انفق ثوابه
 بطول السفر والمراد به المذبح نفسه ذوق
 اقرب معنى باليه لاق يصفه لشدة
 العد وكونت من وحت عند همر ولاميا
 عند الصوص ويقول ويسبق اول الرمح
 من حيث يقصده او يستعمل موضع الخراق
 الرمح او رجل منه مخرق السبال يقول
 الاسفار وكنزها من شدة التعب وواتره لله قوله اذا الخ الفاتك هو الذى يقا حى غيره بمكروه او قتل والحرى الشجاع يصف نفسه
 بانه يتام عينه ولا ينام قلبه اضافة الكرى الى النوم كما يضاف البعض الى الجحش كان النوم يحسن الفعل والكرى لما كان على صفة
 مخصوصة ويقول اذا خاط النوم الخفيف عينه ليرى لرحا فزار قيه من قلبه رجل حازم عازم حوى شجاع وهو نفسه لله قوله
 ويجعل لى الرمح بالهوى اذا حوى الرمح من اكل لظلمة من فاه يصف ظهره ويرتبه واراد بالخلق

صَبَّ الكَرْمَةُ لِارْتِامِ حَبَابِهِ
 الرمي رمى رميا كرمه فاصطبل
 يتحلى الصحاب اذا تكون عظيمة
 من اهدى اليه يستعمل في معنى الاستقبال
 ما ضى العزيمة كحسب الفصل
 واذا هم نزلوا فمادى العييل
 وهو الفرحان

وقال تارطاشرا

لنى كهدل من ثنائى تقاصد
 اهزب فى ذروة اعلى عطفه
 قليل التنقى للدم تصميه
 يظل بمقارة ونسى بغيرها
 ويسبق وفد الرمي من عيني
 اذا احمر عينيه كرى النوم بزل
 ويجعل عينه ريشة قلبه
 اذا هزته فى عطفه فرر هملت
 لنى كهدل من ثنائى تقاصد
 اهزب فى ذروة اعلى عطفه
 قليل التنقى للدم تصميه
 يظل بمقارة ونسى بغيرها
 ويسبق وفد الرمي من عيني
 اذا احمر عينيه كرى النوم بزل
 ويجعل عينه ريشة قلبه
 اذا هزته فى عطفه فرر هملت
 ما ضى العزيمة كحسب الفصل
 واذا هم نزلوا فمادى العييل
 وهو الفرحان

السيف وقوله صائبه حفة لخالق بحال استعمل اى صابك به الدم يقول يجعل عينه
 والحققة طبيعة قلبه الى مسول من حبل سيف قد قام اسن مصمت لا تى به الدم لكثرة القتلى
 وزم الفصل حنة تسقط ما يقال كره جعل لعين يدان القلعة قد قال اولاد انام بعينهم
 بقله او يصف هذه الرواية وقها ينكر معنى واحد فى مصراعى البيتين وهك لواجبه
 هذا لان يقال ان القلعة هو يدان العين لان العين نائمة والقلبة صنته ووج السقوط ان
 وصف حاله فى النوم صفة حال النوم والثانى صفة حال اليقظة لله قوله واذا الرماح
 انواجح كناية عن الحماقة المستزهر الفرح والسرور على ما يقول اذا حرك السيف فى عظمه من
 ليا وبى فى القوة والمصارعة فتحكت الصواحك من اسنار المنايا او تحكت المنايا الضواحك
 لتيقها بغير مواد اى يخفى فى تخصيص العظم من الاشعار بان يلبس العظم من بعد
 ما يشطم اللحم فاجتا لله قوله ابن عمه شمس بن مالك جزا بها فعل اليه عمه من
 الاسفار وكنزها من شدة التعب وواتره لله قوله اذا الخ الفاتك هو الذى يقا حى غيره بمكروه او قتل والحرى الشجاع يصف نفسه
 بانه يتام عينه ولا ينام قلبه اضافة الكرى الى النوم كما يضاف البعض الى الجحش كان النوم يحسن الفعل والكرى لما كان على صفة
 مخصوصة ويقول اذا خاط النوم الخفيف عينه ليرى لرحا فزار قيه من قلبه رجل حازم عازم حوى شجاع وهو نفسه لله قوله
 ويجعل لى الرمح بالهوى اذا حوى الرمح من اكل لظلمة من فاه يصف ظهره ويرتبه واراد بالخلق

له قوله برى الى قيل في ام النجوم انها الشمس وقيل الجوزة (ككشان) ويسمى معطرا الشيء امة والشمس اعظم الكواكب وسمى جلمس
 الاشماء اقا والمراد بالاشملاء الاستغناء عن الدليل يقول برى الوحشة منها انما ناسا نوسا روي ذلك من عيين احد هان قد اصاب
 سلوك المغاير والنوح من عن الناس فقد استغنى
 على الناس وانهم من امورهم فويستحق باب
 ٢٠ الحماسته

اذا ارى الناس ويستأنس ان الميرهم
 ومهتدى حيث تهتدى الجوزة اى لا يضل
 في طريقه لكثرة ممارسة الطر والسيارات
 له قوله اقول الميرين كرتقيح نفسه
 وتعرفه اباها بعد ما استنشرت الفزع
 ان الاجل مقدر وان الزيادة لا تحق
 له قوله فانك اقول وذلك لانك لو
 سالت بقاءك يوما زائدا على الاجل لك
 قدر ذلك لو تعاطى فيه ابدا له قوله
 فصبرنا اقول فصبرى في مجال الموت
 صبرا فانه لا يستطيع احد ان يتال
 المحلود ويبقى ابدا له قوله ولا الخ
 اخوانكم الذليل واليرام القصبه التي
 لا جوف لها والرجل الذى لا قلب له
 جنان كانه لا جوف له يقول فاصبرى
 صبرا فانه ليس ثوب المحلود على الذليل
 الجبان ثوب عزه وشرف فطوى عنه و
 يفرغ بل الذليل وان كان خالدا المحلدا
 لا يكون له عز وشرف له قوله من الم
 الاعتباط اهلاك الموت الانسان في شيا
 يقول ومن لا يملك الموت شاما صعبا
 سلما يسا من جوده ومهره فادريه
 الدهر الى اقتطاع وهلاك فلا بد ان يهلك
 الانسان بان يقاتل في الحروب ولا يهتر
 فيموت هرما له قوله وما الم يقول ولا
 يخفى في حيوة الانسان اذ اعق من قبيل
 سقط المتأم حيث يكون شيئا فانيا له
 قوله ان الم يقول انما مسلمون عليك او
 قاتلون لك حياك الله يا صلى فقول لنا
 عطل ما قلنا لك وان سقيت كرام الناس
 فاسقيننا فانهم قوم كرام له قوله ان
 يقول وان دعوت سادات كرام الناس الى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

لهم
 بى الوحشة الاسرار
 اعرفه من طرد
 الما توشى

وقال بعض بنى قيس بن ثعلبة

وان سقيت كرام الناس فاسقيننا
 يوما سارة كرام الناس فادعنا
 عنه ولا هو الا ماء يشربنا
 تلق السوايق منا والمصيلنا

انا المحجوك يا سلمى فحيتنا
 حياء اذا سلط عليه وقال حياك الله
 وان دعوت الى جلى وكفرة
 الابا بنى هملش لا تدعى لك
 ان تبتدى رعاية يوما لمكفرة

فادعنى صاحب ثعلبة الى امر الرماح ثم الرماح فادعنا فانا محجوك بنك له قوله ان الم يقول ادعى فلان عن ابي الى
 ثم السكيت مصغرا يقول ان يستيق الناس غايه لكرهه ورواه ابن السواري وللصليبي منا واتي
 له مصغوب على ابي له من صهيير الشكره او الما او الاخصام من

هنا فحة الالهام والباس الشديد وقرى الضمير مثلا فادعنا فانا محجوك بنك له قوله ان الم يقول ادعى فلان عن ابي الى
 زيدا اذا صل عن ابي في انسابه الى زيد والشرايف في معنى اليبم وكفى بدعن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيا اذا كان
 مستزينا عندنا يقول ناني هملش لا تصد ل عن ابينا هملش بن دارم اب اخو سواه فان كرهه علينا ولا هو بيعنا بالانزله الاخر
 كرام عليه له قوله ان الروا السوايق جمع سابق وهو الفرس الذي يسهق افراس الرهان ويقال له المجلد وبع المصلى قول الم

وقال بعض الكرام

له قوله وليس له يقول لا يحولك مناسيد في وقت من الاوقات الاظفار رضية مما يتحقق السيادة فيصير سبيد اى كل
 طفل رضية مناجدة السيادة فاطمة بالشان والكهول . ثم قولنا الذي يقول ان الحصل نفوسا رضية يوم الضرع كانها
 بهم حتى . قيل اى لا ضدها كونه عزيزة وواسعها بالحق . فخره من الامم جعلت غالبة اى لا تنزل بها اصلا
 باب ٢١ الحماسة

يوم الامم . ثم قول بصل كى سياتي
 للمفارق عن سيادتهم ورياستهم فان المثل
 كانوا يستعملون المسك في مفارقهم
 فيبيض مفارقهم ويجوز ان يكن يفرغ
 شعرا ليس لكثرة لبس المغفر ويجوز ان
 يكون المراد ابيضت مفارقنا من كثرة
 نقاسي الشغل بل يقول عن ملوك كرام
 تستعمل المسك في المفارق او شيجان
 ابطال تلبس المغفار في الحروب اوقاس
 الشغل كما ابيحنا نخل مراجعنا للاضياف
 البارزين اعزته نداوى جراحات ايد بنا
 بلاجل اى تعطى اليدان ولا يقبل احد
 على ان ياخذ الثأر منا . ثم قوله اني الم
 يقول اني لمن مضر كرام اني اياه هرو
 اجلا دهر قول الشيجان خطا بهم او تظن
 بهم اين الذين يحامون احسانهم وحققهم
 فقطعوا بمرادهم وقتلوا وقتلوا . ثم
 قوله لو لم يقول لو كان واحدها في الف
 رجل فذروا من فارس فينا او فيكم مارز
 حسيم اياه يريد ان لا غير ما تقرى نفسه
 ان فارس لا غير له قوله اذ الذي يقول خا
 يقنن الشيجان ناحية من التواخي
 ان يتألمهم حل السبوق وصلنا السبوق
 القصار باندينا الطوال فضلا عن ارفع
 او نقر . ثم قوله ولا تراهم الا بصفهم
 بالصبر في الكراهة ومقاساة الشغل بل يقول
 ولا تراهم يكون مع اليكاه على من نازعهم
 وان جات المصيبة . ثم قوله ونزك يقول
 نركب القتال فيكفر عما نأظف الاحسان
 والاسياف اتي توافقا واخفا القبا لمزينة
 والغنم . ثم قوله اذ الذي يقول ان الاست
 لو ليس عرض من الخيل فكل اولاد بلبه

الاقتلنا علاما ستلا فينا
 لو تلامه اولادهم ولذا نفر من
 ولو نساها في الامن اغلينا
 الصوم فبذلها قال ساء بسنة
 نأموا بما نلنا اثار ايد بنا
 اما الجرح طواد
 قول الكفاية لا ائمن الجاهنا
 من الجاهل
 من فارس خالهم اياه
 حذ الظما وصلنا ما ايد بنا
 من الكفاية على من مات يكونوا
 عدا الحفاظ واسداف تواتينا
 الحفاظ الاحسان

وليس عليك مناسيد ابدا
 انما رخص يوم الروح اقصي
 يبيض مفارقنا نخل مراجعنا
 اني لمن مضر ائقن او ائهم
 لو كان ولا لفمنا واحد فقام
 اذ الكفاية شخرا ان تصيبهم
 ولا تراهم وان حلد مصيبتهم
 ونزك الكراهة احيانا فيفرضها

وقال السموال بن عاذيا

تكل رداي برتد به جميل
 فليس الى حسن الذئب سبيل
 فقلت ليهان الكريم فليس
 سباب تسامى العلى وكهول

اذ المرء لم يدنس من الوأرض
 وان هو جعل على لنفسه ضم
 تعبر بنا انا قليل عديد نا
 وما قل من كانت بقايا مثلنا

م تشاب اذا مبدد وصف به الجرم وانما هارن بقايا اسم كان ومثلنا خبرها وتكل
 ان يكون شباب اسم كان وكهول عطف عليه وبقايا خبرها ومثلنا ال اوبان يقول
 وما قل في الحقيقة من كانت اولاد مثلنا رخص شيا كقول تامل لصل في السلب الرض
 او ما قل من كانت شبان تسامى وكهول كن لك بقايا وهم مثلنا او مثلنا م ؟
 م تكلفها الذين لو كها من الجحش
 فهو جميل سواء كان جيلا اردنا قال شيوخ الادياء ومجمل ان يكون المعنى ان المراد ان التكب اليوم ويطن ان ارتكاب اللوم لا يكن يش
 ثاب عرضه فكل فعل قبيحا كان او شرا يكون جميلا عدا . ثم قوله وان الذي يقول وان لو مجمل الانسان على نفسه ظلمه اياها ان يكون
 على المبدل فليس له سبيل الى تبا حسن . ثم قوله تعبرنا الذي يقول تعبرنا زوجي ان عن ناقيل وتحسب ان العزة بالكثرة فقلت
 له ان الكرام تكون قليلا واخوة بالكثرة . ثم قوله وما زال في ان الشباب جمع شباب وشاب فاعل وهو لا يجتمع على فقال م

المراد ان السموال بن عاذيا قال بقايا هارن

لغة قوله وما ضرنا باليقول ما يضربنا قلته عند دنا والحال ان جازنا عزير وجازا اكثر من سوانا دليل ٢٢
 الا بلقي وكان يحده عاده، ويؤيده فاروي بعد هو الا بلقي المفرد الذي سار ذكره، يعز على من رافه ويطول، وساعة انما الاختلال
 ولا يجوز ان يراوه بالترف كما توهمه البعض يقول لنا حسسه جعل لا يحده احد الا من تجيده فلا يقيد احد على
 ان يحده دون اذنا عن ايراد النظر عند كلامه
 حسيرا ٢٢ قوله رساله التي يقول ثبت اصله
 تحت الثرى وعلا به الى الثرى راس رفيع
 شانه زليل احد ٢٢ قوله وانما يقول
 وانما يقوم لا يخفد قلنا في مواظب الحوب
 عارا وسببه اذا فراه هذان الرهطان
 عارا وسببه ٢٢ قوله قول يقرب الخ يقول
 انما حوب الموت او يجب الموت يقرب حبه
 اجالنا منا فلا يطول وتكره الموت اجالا
 اي وهم يكرهون الموت ولا يشبهون
 مواظب الحوب فطول اجالهم اي بعد
 اعمارهم ٢٢ قوله وما زالنا نحقق الموت
 منصوب على المصدرية معناه نحقق بافقه
 اي مات موت تجزوه النفس من انقدو
 يكتبي بعن موت العراش يقول وقامات
 مناسيد على فراشه بل اغامات في موطن
 الحوب ولا طل قتلنا منا حيث وجد
 كلاها كان عارا عندهم ٢٢ قوله تسيل الخ
 يقول تسيل دماء ناعلى حد السيوف و
 لا تسيل على منبرها فانما قتال بالسيف
 دون الصفة المسعف والتعال في اضا
 الحد بالظبات وهما احد هان يكون
 اراد بالظبات السيوف كلها اضافة الحد
 اليها وهذا كما يسمى السيف كما هو اصلا
 وكما يسمى السيف نهلكما والثاني ان
 تكون اضافة الحد الى الظبات كاضافة
 البعض الى الكل ٢٢ قوله صفونا الخ
 يقول ان انسانا يصاحبه لا كورة فيها
 واخلص اصلنا انات اطابت حملنا في
 بطونهم وذكروا طابوا حملنا في ظهورهم
 اي لا عيب فينا من الجانيين نحن بنو ادم
 كرام وامهات محصنات ٢٢ قوله على الخ
 يقول كما حيث كنا فصولنا الى خيرا الظهور
 وهي ظهورنا ايماننا الكرام فمكتنا فيها مدة لم حطنا منها نزولنا في وقت معين الى خيرا البطن وهي بطون ايماننا ٢٢ قوله نحن المر
 يقول نحن في صفاء وظهرهم كرمه الصحاب الابعين ما في اصلنا بلدي كليل ولا قينا نجعل حتى يبد ٢٢ قوله ونكر الخ يقول اناسا دات
 كرام ولنا الكلمة العليا في الناس حتى نسكران شتا عليهم قوله لهم فلا يقدرن على الذم ولا تخط لهم على ان يتكروا علينا قولنا
 حين نقول فيهم وهذا اما كانوا يفتخرون به ٢٢ قوله اذ نقول اذا مات مناسيد قام منا اخر قولنا ما قال الكرام وفعل لما فعلوه ٢٢

<p>عزير وجازا الاكثر دليل منف يرد الطوق وهو كليل الى الخوف فرح ايمان طويل اذا ارادت عامر وسلون وتكره اجالهم وطول ولا طل منا حيث كان قليل وليست غير الظبات تسيل انات اطابت حملنا وفحول لوقت الى خيرا البطن ونول كهام ولا فذا بعد نجيل ولا يتكبر القول حين يقول قول لما قال لكرام فحول ولا ذمتنا في المازلين نزيل لها عور معلومة وحول</p>	<p>واضارنا انا قليل وجارنا نافية في محل التزم على الغالية لنا جليل حيلة من تجديده رسا اصله تحت الثرى وما ولنا القوم ما يروى لقتل سببه يقرب حوب الموت اجالنا وما مات مناسيد حقا فقه تسيل على حد الظبات ناعلى صفونا فلم نكره اخلصنا علونا الى خيرا الظهور وحطنا فنحن كرام المزن فاني نصايانا ونكران شتا على لنا يروى لهم اذ اسيد منا خلا قام سيد وما اخمدت نار لنا ذن طاري وايماننا مشهورة في علمنا</p>	<p>٢٢ قوله رساله التي يقول ثبت اصله تحت الثرى وعلا به الى الثرى راس رفيع شانه زليل احد ٢٢ قوله وانما يقول وانما يقوم لا يخفد قلنا في مواظب الحوب عارا وسببه اذا فراه هذان الرهطان عارا وسببه ٢٢ قوله قول يقرب الخ يقول انما حوب الموت او يجب الموت يقرب حبه اجالنا منا فلا يطول وتكره الموت اجالا اي وهم يكرهون الموت ولا يشبهون مواظب الحوب فطول اجالهم اي بعد اعمارهم ٢٢ قوله وما زالنا نحقق الموت منصوب على المصدرية معناه نحقق بافقه اي مات موت تجزوه النفس من انقدو يكتبي بعن موت العراش يقول وقامات مناسيد على فراشه بل اغامات في موطن الحوب ولا طل قتلنا منا حيث وجد كلاها كان عارا عندهم ٢٢ قوله تسيل الخ يقول تسيل دماء ناعلى حد السيوف و لا تسيل على منبرها فانما قتال بالسيف دون الصفة المسعف والتعال في اضا الحد بالظبات وهما احد هان يكون اراد بالظبات السيوف كلها اضافة الحد اليها وهذا كما يسمى السيف كما هو اصلا وكما يسمى السيف نهلكما والثاني ان تكون اضافة الحد الى الظبات كاضافة البعض الى الكل ٢٢ قوله صفونا الخ يقول ان انسانا يصاحبه لا كورة فيها واخلص اصلنا انات اطابت حملنا في بطونهم وذكروا طابوا حملنا في ظهورهم اي لا عيب فينا من الجانيين نحن بنو ادم كرام وامهات محصنات ٢٢ قوله على الخ يقول كما حيث كنا فصولنا الى خيرا الظهور وهي ظهورنا ايماننا الكرام فمكتنا فيها مدة لم حطنا منها نزولنا في وقت معين الى خيرا البطن وهي بطون ايماننا ٢٢ قوله نحن المر يقول نحن في صفاء وظهرهم كرمه الصحاب الابعين ما في اصلنا بلدي كليل ولا قينا نجعل حتى يبد ٢٢ قوله ونكر الخ يقول اناسا دات كرام ولنا الكلمة العليا في الناس حتى نسكران شتا عليهم قوله لهم فلا يقدرن على الذم ولا تخط لهم على ان يتكروا علينا قولنا حين نقول فيهم وهذا اما كانوا يفتخرون به ٢٢ قوله اذ نقول اذا مات مناسيد قام منا اخر قولنا ما قال الكرام وفعل لما فعلوه ٢٢</p>
--	---	---

٢٢ قوله رساله التي يقول ثبت اصله تحت الثرى وعلا به الى الثرى راس رفيع شانه زليل احد ٢٢ قوله وانما يقول وانما يقوم لا يخفد قلنا في مواظب الحوب عارا وسببه اذا فراه هذان الرهطان عارا وسببه ٢٢ قوله قول يقرب الخ يقول انما حوب الموت او يجب الموت يقرب حبه اجالنا منا فلا يطول وتكره الموت اجالا اي وهم يكرهون الموت ولا يشبهون مواظب الحوب فطول اجالهم اي بعد اعمارهم ٢٢ قوله وما زالنا نحقق الموت منصوب على المصدرية معناه نحقق بافقه اي مات موت تجزوه النفس من انقدو يكتبي بعن موت العراش يقول وقامات مناسيد على فراشه بل اغامات في موطن الحوب ولا طل قتلنا منا حيث وجد كلاها كان عارا عندهم ٢٢ قوله تسيل الخ يقول تسيل دماء ناعلى حد السيوف ولا تسيل على منبرها فانما قتال بالسيف دون الصفة المسعف والتعال في اضا الحد بالظبات وهما احد هان يكون اراد بالظبات السيوف كلها اضافة الحد اليها وهذا كما يسمى السيف كما هو اصلا وكما يسمى السيف نهلكما والثاني ان تكون اضافة الحد الى الظبات كاضافة البعض الى الكل ٢٢ قوله صفونا الخ يقول ان انسانا يصاحبه لا كورة فيها واخلص اصلنا انات اطابت حملنا في بطونهم وذكروا طابوا حملنا في ظهورهم اي لا عيب فينا من الجانيين نحن بنو ادم كرام وامهات محصنات ٢٢ قوله على الخ يقول كما حيث كنا فصولنا الى خيرا الظهور وهي ظهورنا ايماننا الكرام فمكتنا فيها مدة لم حطنا منها نزولنا في وقت معين الى خيرا البطن وهي بطون ايماننا ٢٢ قوله نحن المر يقول نحن في صفاء وظهرهم كرمه الصحاب الابعين ما في اصلنا بلدي كليل ولا قينا نجعل حتى يبد ٢٢ قوله ونكر الخ يقول اناسا دات كرام ولنا الكلمة العليا في الناس حتى نسكران شتا عليهم قوله لهم فلا يقدرن على الذم ولا تخط لهم على ان يتكروا علينا قولنا حين نقول فيهم وهذا اما كانوا يفتخرون به ٢٢ قوله اذ نقول اذا مات مناسيد قام منا اخر قولنا ما قال الكرام وفعل لما فعلوه ٢٢

له قولوا مينا يقول واسيا فنام مشهوره في كل موضع من الشرق والغرب وبها قول ولغات من كثرة قوام الاربعة معناه
بالمشوق في الشارح والغارب واعاد قد ينسب الى عبد الملك بن عبد الوهيم الحارثي وذلك لان قوله فان قلت
بذل ملك الساعونم وليس السؤال منهم

باب
بها من قراء الذاريين
وليس انا في كل غيب ومستم
معوذة الا تسل نصبا لها
سلي زهجت الناس عتقا منهم
فان في اللين قطب قومهم
تدور رحاهم حولهم فحول

موسى قال تشميت الحارثي

وشميتهم بجرأ الغمير القفا
فقتل ضملا وشكوكا ضيا
فرضوا اذا اصبح السيف لضا
بني عينا لو كان امرا مدنيا
ظلمنا ولو كنا اسانا التقاضيا

وقال وذاك من شميت لما زني

تلا تواعد اجلي على سفوان
اداما عدت في المازق المتاني
ليوت طعان عند كل طحان
على ما جنت لهم يد الحياتان

له قول روي بن يقول زوا وعيدكم يا بني شيان واصبروا على ما نزل عليكم تلا تواعد اجلي على سفوان
بما اذا الا تعرض عن الحرب لا اعتقادها بها اذ اصارت في مضيق حرب مقارب بعضه البعض اي شي من الضيق
يقول جراد عليه الفرسان الشحمان للمازق من آل مازن بن مالك ليوت طعان عند كل طحان لا يخشع بهم طحان دون
طحان معه هو المحدث في الطب الاسفل من الرمي بل وعلية الطب الاعلى وبسبب قلب السماء لما يد وعلية الفلك وعلى

بها من قراء الذاريين
وليس انا في كل غيب ومستم
معوذة الا تسل نصبا لها
سلي زهجت الناس عتقا منهم
فان في اللين قطب قومهم
تدور رحاهم حولهم فحول
وشميتهم بجرأ الغمير القفا
فقتل ضملا وشكوكا ضيا
فرضوا اذا اصبح السيف لضا
بني عينا لو كان امرا مدنيا
ظلمنا ولو كنا اسانا التقاضيا
تلا تواعد اجلي على سفوان
اداما عدت في المازق المتاني
ليوت طعان عند كل طحان
على ما جنت لهم يد الحياتان
له قول روي بن يقول زوا وعيدكم يا بني شيان واصبروا على ما نزل عليكم تلا تواعد اجلي على سفوان
بما اذا الا تعرض عن الحرب لا اعتقادها بها اذ اصارت في مضيق حرب مقارب بعضه البعض اي شي من الضيق
يقول جراد عليه الفرسان الشحمان للمازق من آل مازن بن مالك ليوت طعان عند كل طحان لا يخشع بهم طحان دون
طحان معه هو المحدث في الطب الاسفل من الرمي بل وعلية الطب الاعلى وبسبب قلب السماء لما يد وعلية الفلك وعلى

بها من قراء الذاريين
وليس انا في كل غيب ومستم
معوذة الا تسل نصبا لها
سلي زهجت الناس عتقا منهم
فان في اللين قطب قومهم
تدور رحاهم حولهم فحول
وشميتهم بجرأ الغمير القفا
فقتل ضملا وشكوكا ضيا
فرضوا اذا اصبح السيف لضا
بني عينا لو كان امرا مدنيا
ظلمنا ولو كنا اسانا التقاضيا
تلا تواعد اجلي على سفوان
اداما عدت في المازق المتاني
ليوت طعان عند كل طحان
على ما جنت لهم يد الحياتان
له قول روي بن يقول زوا وعيدكم يا بني شيان واصبروا على ما نزل عليكم تلا تواعد اجلي على سفوان
بما اذا الا تعرض عن الحرب لا اعتقادها بها اذ اصارت في مضيق حرب مقارب بعضه البعض اي شي من الضيق
يقول جراد عليه الفرسان الشحمان للمازق من آل مازن بن مالك ليوت طعان عند كل طحان لا يخشع بهم طحان دون
طحان معه هو المحدث في الطب الاسفل من الرمي بل وعلية الطب الاعلى وبسبب قلب السماء لما يد وعلية الفلك وعلى

له قوله هو مقادير الخ قول هو مقادير الحرب وصالون في عين الروع خطوا تم بكل سيف رقيق الحدان بيان له قول اذا الاستحقاق طلب الجيرة وهو الضرورة والقوة ويقول اذا اطلب الضرورة منهم احدهم يستلوه لا يرحب تطلنا او باي مكان تذهب بناي ليسوا كسالي ولا ضحفاً ١٢ له قول فلو لم يقول فلوسالت زوجتي مسلمة بعد ان ابي قحط من امرى شاني

٢٢ **باب** **ع الحماسة** **مقاديرهم وصالون في الروع خطوا** **بكل رقيق الشفرتين بيان** **اذا استنجدتم المسالوا من روعهم** **وقال سوار بن الهمص بن السعدى**

١٢ **مقاديرهم وصالون في الروع خطوا** **بكل رقيق الشفرتين بيان** **اذا استنجدتم المسالوا من روعهم** **وقال سوار بن الهمص بن السعدى** **علي ان قد تلتون في باي** **واعدائي فكل قد تلاي** **وزونات اسوس بيجان** **ادال امرجن كنت من جان**

١٣ **وقال بعض بني تميم الله بن ثعلبة** **ولقد شهدت الحمل يوم طراها** **وطعنت تحت كمانه المشطر** **وطاعن الابطال عن ابنايتا** **وقد رأيت الحمل سئل عليكم** **وقال قطري بن الفجاءة** **يوم الوعى متوقفا بحمام** **من عن يميني مرة واقرابي**

١٤ **وقال قطري بن الفجاءة** **يوم الوعى متوقفا بحمام** **من عن يميني مرة واقرابي** **فلقدا راني للتماجر درنة** **حتى خضبت ما جعل في**

١٥ **سبوفان العرب كانوا يبايعون عن الابناء ايضا** **له قوله ولقد لخر الامم القسمة** **ومثالت الناقة ذنبها اذا رضعها واستمر فخر** **ويكفي بعن الحد والشديد فان اللب انما اعدت عدو واشد عدو ارفع ذنبها والمطهر من محلب غير اليبان اي يقية في الضرع يقول** **ولقد رأيت ابيات الخيل برضن اذا ناهم على اعتقاد بكرها ترفع الخاض اذا نهادهم ذلبي على من يطبل منها بقية اليبان اي والله** **لقد رايتكم هار بين منهم زين ١٢**

١٢ **ع الحماسة** **مقاديرهم وصالون في الروع خطوا** **بكل رقيق الشفرتين بيان** **اذا استنجدتم المسالوا من روعهم** **وقال سوار بن الهمص بن السعدى**

١٢ **ع الحماسة** **مقاديرهم وصالون في الروع خطوا** **بكل رقيق الشفرتين بيان** **اذا استنجدتم المسالوا من روعهم** **وقال سوار بن الهمص بن السعدى**

له قوله لئن لم يقل اصاب الرجل اذ اقل او جرح غيره واصيب اذ اقل او جرح ومثله نال منه وقيل والجرح محركة بالفتح من الخيل
 المولدين واستغنى عن الرضاة والقارس منها ما بلغ نهاية السن من اسنان الخيل ونفيها على الحالية من ضمير التثنية يقول ضم
 انصرفت عن القتل وقد صلبت الاهداء بالقتل والجرح
باب ٢٥
 الحكامسة
 قال قارس ١١٥٤ قوله شهد من الجوسوم
 القرس جعل طيب علامة يعرف بها وانما
 يفصل ذلك بالكرمون من الخيل وقيل صفة
 مطهرة اى عنكمات الخلق الحكامسة
 ما يحيط بها فومها يحيط به يحسم على حوام
 يقول شهد من خيل قومي مم النبي صلى
 بهى مطهبة بعلامات اى حياكم كرام يوم
 حنين وقد صدمت حوامى حوافرها الكثرة
 مرورها على القتل اولها سال من دواء
 من الطعان ١١٥٥ قوله وقتة الزيقول
 شهدت وقتة خال البر الوليد يوم فمكة
 وسكت اطراف حوافرها على فمكة ١١٥٦
 قوله تعرض الزاونا بالطمون وجه من
 يريدون هوانه وهذا يجمل ويهين ان
 يكون الحق تعرض لسبوه فاذا قيل الزاونا
 وهو هم التي لم تعرض قاطم مذل
 لاجل عهده ورجع الى دهر نفسه وانما
 التعرض لسبوه اعلانا وجوهنا العزيمة ١١٥٧
 له قوله ولست المزي يقول ولا اخلم عني
 اسلمنى اذكرة الشجعان القتال ولا ارا
 من بعيد بل انقم مضيق الحرب بالسيف
 له قوله ولكني المزي يقول ولكني يجول
 الفرس الفقى حتى الى الغارات وانما استبس
 بالسيف القاطم ١١٥٨ قوله نبئت المزي الغار
 من غرز رجلي في الغرز بالمجتمين بينهما
 مهلة اذ ادخلها في ركاب التامة شبيهة لها
 بالرجل والسنة بالغرز يقال هو غارز
 راسه في السنة اى جاهل غافل ويوعه
 احوال بيان الجهل ويجمل ان يكون غارزا
 حالادو علاخوال في محال لضرب علوان
 مقبول ثالث يقول اخبرني الناس ان
 عنبر واحاهل لا يقطم عن جهل اوهو
 جاهل بوعلاخوال ويجهل وهم ١١٥٩ قوله وتلك المزي يقول تلك الفصلة غير مامونة من اى متوترة مروجاة لانه اذا قال شيئا يقبل
 بالكلام مبيت على الاستهزاء ١١٦٠ قوله الرمح المزي يصف نفسه بالطعان والفردسة ويقول لا املا كفى بالرمح كمن اللمهارة له في
 الطعان ولا اتبع اللب اذ ازال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيدا فانه يزل مم زوال اللعن الفرس ١١٦١ قوله والرمح المزي يقول
 لا اطلب كثرة المال والناس المذموم المذموم من الناس بل غا استعمالها في موضعها م

<p>ثأ انصرفت وقد صلبت الاهداء بالقتل والجرح باب ٢٥ الحكامسة</p>	<p>قال قارس ١١٥٤ قوله شهد من الجوسوم القرس جعل طيب علامة يعرف بها وانما يفصل ذلك بالكرمون من الخيل وقيل صفة مطهرة اى عنكمات الخلق الحكامسة ما يحيط بها فومها يحيط به يحسم على حوام يقول شهد من خيل قومي مم النبي صلى بهى مطهبة بعلامات اى حياكم كرام يوم حنين وقد صدمت حوامى حوافرها الكثرة مرورها على القتل اولها سال من دواء من الطعان ١١٥٥ قوله وقتة الزيقول شهدت وقتة خال البر الوليد يوم فمكة وسكت اطراف حوافرها على فمكة ١١٥٦ قوله تعرض الزاونا بالطمون وجه من يريدون هوانه وهذا يجمل ويهين ان يكون الحق تعرض لسبوه فاذا قيل الزاونا وهو هم التي لم تعرض قاطم مذل لاجل عهده ورجع الى دهر نفسه وانما التعرض لسبوه اعلانا وجوهنا العزيمة ١١٥٧ له قوله ولست المزي يقول ولا اخلم عني اسلمنى اذكرة الشجعان القتال ولا ارا من بعيد بل انقم مضيق الحرب بالسيف له قوله ولكني المزي يقول ولكني يجول الفرس الفقى حتى الى الغارات وانما استبس بالسيف القاطم ١١٥٨ قوله نبئت المزي الغار من غرز رجلي في الغرز بالمجتمين بينهما مهلة اذ ادخلها في ركاب التامة شبيهة لها بالرجل والسنة بالغرز يقال هو غارز راسه في السنة اى جاهل غافل ويوعه احوال بيان الجهل ويجمل ان يكون غارزا حالادو علاخوال في محال لضرب علوان مقبول ثالث يقول اخبرني الناس ان عنبر واحاهل لا يقطم عن جهل اوهو جاهل بوعلاخوال ويجهل وهم ١١٥٩ قوله وتلك المزي يقول تلك الفصلة غير مامونة من اى متوترة مروجاة لانه اذا قال شيئا يقبل بالكلام مبيت على الاستهزاء ١١٦٠ قوله الرمح المزي يصف نفسه بالطعان والفردسة ويقول لا املا كفى بالرمح كمن اللمهارة له في الطعان ولا اتبع اللب اذ ازال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيدا فانه يزل مم زوال اللعن الفرس ١١٦١ قوله والرمح المزي يقول لا اطلب كثرة المال والناس المذموم المذموم من الناس بل غا استعمالها في موضعها م</p>
<p>وقال الحريش بن هلال القرظي</p> <p>شهدن من التقي مستويا وقتة خال شهد وحكت تعرض لسبوف اذ التقينا ولست بخال عني شياني ولكني يجول المهر فمعتي</p>	<p>وقال ابن زياتة التيمي</p> <p>في ستة يوعد احواله ان يفصل الشئ اذا قاله والتبدل ان تبع شرواله كل امرء مستودع ماله كالعباد قيد اجماله</p>

١١٦٢ قوله وتلك المزي يقول تلك الفصلة غير مامونة من اى متوترة مروجاة لانه اذا قال شيئا يقبل
 بالكلام مبيت على الاستهزاء ١١٦٠ قوله الرمح المزي يصف نفسه بالطعان والفردسة ويقول لا املا كفى بالرمح كمن اللمهارة له في
 الطعان ولا اتبع اللب اذ ازال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيدا فانه يزل مم زوال اللعن الفرس ١١٦١ قوله والرمح المزي يقول
 لا اطلب كثرة المال والناس المذموم المذموم من الناس بل غا استعمالها في موضعها م

له قوله أليت الواد والام في المرء للمهمل المحاربي إشارة الى الرجل الذي كان طعن وكان قد أحدث خوفًا وقتت الرماحة المذكورة منه والمعنى اني انصمت بالله لا اترك قتلاكم فتدبرتموه ولا تفتضوا الماخرج من ذك المبطون واذا كان الامر كذلك فذخروه وتوبه مثل العود لئلا تفتشوا تلك الرماحة المذكورة وقيل **اصلا أليت** **مهمرة الاستقام** **مهمرة** فخرت وهو متضمن بمعنى النقي اي لم ارضم على ان لا يدين فتلك ذخيره وسرمبال كما تدخرون موتاكم ثم ادخوه على طريقكم له قوله فيقول اياين زباينة ان تلقى في وقت من الاوقات لا تلقى في الابل ان تلقى في الابل بل تجدني في خيل و فرسان ۱۲ له قول وتلقى يقول وتلقى بعد في فرس اجرد تظلم العبد رضيع مثله كعبه ۱۳ له قول في قول العز اليه ابي واباهم ابي ويكنى به عن اللفظ الشدة فان المرأة تلفت كثيرا يقول يا اباها الناس انظر ولفها ابن زباينة لاجل الحارث الة انما صباها فخرناب سالما وغاغا ۱۴ له قول والله لم يقول والله لولا قتيد منقروا الاب سيفي وسيفه مع من يغلب منا ۱۵ له قول انا لوالد ليرد بقوله انا ابن زباينة الحظي فان ثابت بل معناه المجازي اي العروة بالقرعة والشجاعة يقول انا الذي صومعروف بالقرعة والشجاعة تن تدعني ذلك لقتال ابيك بلا تردد وانما التردد لازم على من يكذب في خطبه وانما صاد الفتح له قوله بقت الموهلة الجملة مع ما بعد ذلك على جواب شرط ياتي وبالجملة هو دعاء يدعوه على نفسه يقول اقبيت مالي الكثير فلا اصرف في مصارف الضمير عن الكرام ولقيت اضياعي بوجرجل عبوس وكل هنء مما يلب الا انسان و يعويه ۱۶ له قول ان الخ يقول اقبيت بالبالا بالذكورة ان لرامصت على معاوية ابن ابي سفيان بن حرب غارة فاحشته لو تحلل قط عن غمام النفوس وانحللت عن ثعب الاموال لو لم المبالاة بها ۱۷ له قول مظلوا الخ والعبوس الكرام الذين لم يتصوموا رغبوا خيرا كثيرة متفرقة معترة كالمسالى ضوامر تشد بكرام ميض متكبرين يتظنون في الحرب بعين الحسنة ۱۸ له قول جسي البوججم الشئ سيبدل على كمال تلاوة الشعاع فان شعاع شمس واحدة يكون دون ذلك يقول جسي الحمدي الذي لم عليهم لما هو افنى الشمس ولو انا شددت حرارتهم من الغضب على الاعضاء فكان لسان لسان ورق او شعاع شموس من شعاع الاحياء الى ما قبل من ان يجم الشمس لاختلاف المطالع ۱۹ له قول ان الخ والمخطاب لثمان بن مغنذ ولا يصف انشاء معنى يقول م

باب ۲۶

الليث لا ادين قتلاكم
فدخنو الدرء وسرمباله
وقال حارث بن همام

يا ابن زباينة ان تلقى
ولا تلقى بشئني اجرد
مستقدم البركة كالراكن

فاجاب ابن زباينة على وزنها
يا لبيف زباينة للحارث
والله لولا قتيد خاليا
انا ابن زباينة ان تلقى

وقال لاشتر الخعي
ولقيت اضياعي بوجعبوس
لم تحل يوما من فاب نفوس
صد ولبعض في الكره شموس
ومضان برقي او شعاع شموس

وقال متعلان بن جواس الكندي
ان كان ما لبغت عنى فلا منى
صديقي وشئت من يدرك الكليل

عنه عليه السلام يذكر يوم مرج راهو هو يوم مرج و لا خلاف ان كان بين كل يومين في موضع الشامه يقال لمرج راهو و كان تذكرا لمرج ايام الجرم و من تتدبلا

باب ٢٤ الحماسة

وكان كافرا فاشرب بالمرح اني النبي صلوات الله عليه و آله و آله و سلم في حياي من سلفي على ارادة قيل صلوات الله عليه و آله و آله و سلم

وعلما و صدرا اذا ما اشكى اليك ايقاع الراحه عليه صيات دون العهليل و تنفس وانما خطاب الزوجت لان نساهم العرب كن

وكانت و حدى منبراني رداؤه وصادق حوطين اعدى قاتل

وخطرت و حدى منبراني رداؤه وصادق حوطين اعدى قاتل

و قال عامر بن الطفيل

طقتان لم تسألني اى فارس
اكر عليهم دعوا و لسانه

طقتان لم تسألني اى فارس
اكر عليهم دعوا و لسانه
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

و قال زفر بن احارث

و كنا حسيبا كل بضاء شعبة
فلما قرعنا النحر بالذئب بعضها

و كنا حسيبا كل بضاء شعبة
فلما قرعنا النحر بالذئب بعضها
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

و قال عمرو بن معد يكرب الربيدي

ولما رايت الخيل زورا كما فما
لجاشت الى النفس اول مرة

ولما رايت الخيل زورا كما فما
لجاشت الى النفس اول مرة
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

علاهم قول الرمي يثقل عاتقك
لئلا الله جرمنا كلما ذر سارق

علاهم قول الرمي يثقل عاتقك
لئلا الله جرمنا كلما ذر سارق
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

حداول زرع ارسلت فاسيطت
فودت على مكر و هربها فاسقرت

حداول زرع ارسلت فاسيطت
فودت على مكر و هربها فاسقرت
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

اذ انال الماطع ان الخيل كرت
و حوكه كلاب هارشت فاربانت

اذ انال الماطع ان الخيل كرت
و حوكه كلاب هارشت فاربانت
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

و فرجوا و فرجوا فمدت على ما كرت
من الطعان و النراب فاسقرت عليه

و فرجوا و فرجوا فمدت على ما كرت
من الطعان و النراب فاسقرت عليه
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

و فرجوا و فرجوا فمدت على ما كرت
من الطعان و النراب فاسقرت عليه

و فرجوا و فرجوا فمدت على ما كرت
من الطعان و النراب فاسقرت عليه
عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

المرح اني النبي صلوات الله عليه و آله و آله و سلم في حياي من سلفي على ارادة قيل صلوات الله عليه و آله و آله و سلم

عندما كان فارسا من اهل فارس و كان فارسا من اهل فارس

له قوله فلم يلزم اضافة النهدي الى هجره لانها مال بضاعة كما مروى يقول فلم وكيف بنجرم واخوانهم بنى عهدا اذ تلا قوا اولئكهم
 فتراد تعترقوا ١١ له قوله ظلت الزبير يقول بقيقه وحدي وصهرت كاني عرضة الرواح كالدرية اقاتل عن بنى جرم وفردواخذوا
 عليه قوله فلو ان الاجرار بالجحيم فالهم المثلين ان يشق لسان الفصيل ويجعل في فمها خشية
 صغيرة للاراضيم ادعى انه يكون اولين بال

الابل نوع ملاحظه فيؤدي شقاق اللسان
 يقول بنجرم قومي بانهمزام بنى جرم فلو قاموا
 مكاهمه وقاتنا وعل جوارهم لا لظفتي
 رماهم فقطعت ما يلبق بنا من اشجار
 الذكر والغزو لكن رماهم فخلت بنى كما
 يفعل بالفضيل فلا اقدر على نطق فتش
 منها وانما قال ذلك لانهم كانوا يقولون
 الاضمار بعد ما كانوا يظفرون باعل ثم
 له قوله فلو انهم خصم ام القديس بالذركس
 لما كانت النساء يشهدن موطن الحرب
 وينظرون افعال ازواجهم في الحرب يقول
 لو شهدت زوجتي ام القديس طابنتا
 فرسان الرجل الامروني بمعرض صاحبه
 شوفا و فرعا من شدته ١٢ له قوله عشية
 يقول اذكر الحوادث واصباح هي عشية
 ادغم هؤلاء الفرسان بصد فرس في نفضه
 وقد وذلتهما على ذلك الطعان الشديده
 واستقرت عليه ١٣ له قوله ولا حقه المزم
 يقول ورب خيل ذاق الحصور حبله
 صفها مستد الى صف جهات اخرى من
 الرجال ففرحت خوفا من ثلثنا وكثرتم
 ثم لا يخفى ان البيت مشتمل على الالكفاء
 لاختلاف النون والراء المهملة ١٤ له

وقال سيار بن قصير الطائي
 فلو شهدت ام القديس طابنتا
 ونفسي وقد وطنتها فاطابت
 المصروف اخرى من صدق فاشعرا

وقال بعض بني ولان من طي
 نحن حبسنا بنى جديلة في
 استوقد الليل بالخصيف نصيطا

وقال رويشد بن كثير الطائي
 يا ماها الراكب المني مطية
 وقل له ما يدروا بالعدو القسوا
 ان نكذبوا انهم تاتيني بقتكم

وقال نيف بن ربان النبهاني
 قوله يا ليقول يا ماها الذي بين قم مطية دفعا شديدا بين سائل بنى اسد بن خزيمه عن الكلمات التي تنقل عنهم وقل لهم ما هذه
 الكلمات ١٥ له قوله وقل الخاوي وقل له منى عن اباد روائى بعض ربحقول واطلبوا لكم قول يظهر لكم عن التهمة فاني انما نوتك ١٦ له
 قول الخاوي اسمها عذوف او اسمها ذنب الباء واخلة عليه زائفة وعل جبرها كما في قوله تعالى ولم على ذنب يقول ان تدنوا من قوم
 افا تلتكم على ذنب بنى او الكرم على ذنب فان فلانكم من عندكم ولا يفتح الذم على القات فطبعه بلكب ادركه

له قوله جئنا الميقول ان اجتمعوا كثر ما بين اسد من عوف ورهط ما لك جماعات كثيرة جعلت على اهلها قتالها الذين اباء هم موالي و
 امها تهم عربيات لا يقابلها الا العرب المعاصم وفيما شاعروا ان بني اسد ليسوا بعرب معاصم الله قوله له لم اجد ارا اجدني حين يردهني
 جدس في عطفه حين يسر واحد بس وطسم والرعا لجمع عطفه وعيل وهو اول ما على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 جديس في عطفه حين يسر واحد بس وطسم والرعا لجمع عطفه وعيل وهو اول ما على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 جديس في عطفه حين يسر واحد بس وطسم والرعا لجمع عطفه وعيل وهو اول ما على الخيل وكل البيت نعت كتاب
 جديس في عطفه حين يسر واحد بس وطسم والرعا لجمع عطفه وعيل وهو اول ما على الخيل وكل البيت نعت كتاب

باب ٢٩ الحماصة

هذه العواضم الثلاثة طلال الغيب ومقدم
 قد جاوزت اولى خيلهم بلاد طسم حرس
 اددو يارجد يسر وحس الله قوله لعل
 يقول تحت مدد ورأجل وكل مهاجاة
 بقدر كصفا الجراد في الكثرة لهم شهام
 بقدر كجبات القلوب بنائم طرايحيا ورواهما
 له قوله ابي لهزم الخ يقول ابي لهزم كره
 بنوناق كثيرة الا وال اولاد ان عطلتهم
 في بالهم فضلا عن قيو لهم اياه والغرض
 بيان الكثرة والعزة الله قوله فلما اقول
 فله انما اسفل الجبل من بدن هذه الوضوء
 بحيث تلاق فيه هذه النواع من عظام
 الاشجار الله قوله دعوا الجوا وادعوا
 بالذرا لران بن اسد من آل مغرب بن زرار
 ابن معد بن عدنان والكاف اسم منصفون
 الخيل يقول فلما اذيناها قالوا يا زرار من
 قلنا يا بلعي بن ادد وقد كنا مثل اساد القوم
 اول مما قلنا فلما نزلنا نازلها وقلنا مها
 اذنا مناويزنا فلما نزلنا الله قوله فلما اقول
 فلما التفتينا وقاتلنا بالسيف بين السيف
 القاطم صعدنا وحسن بلادنا السائل حرق
 نسأل لناس عناد ذلك لان سليف لنا كانت
 مخضوبة بالاء واله ومفولة مكسورة الله
 قوله ولما نزل الوالج والعلل الشرب مؤثمنة
 ويقال النهل يقول ولما تارقوا بالرمح
 رويت اسنة رماحنا ربا كاحلح ائتمجت
 اطرافها وشربت عطاشها مرة بعد اخرى
 الله قوله ولما عصبنا ايقال عصي بالسيف
 كرسى اذا اخن كما اخن العصا وضرب يد
 الضرب بالعصا وكفى بعن الضرب المتوالي
 يقول ولما اخن بالسيف اخن العصم تقطعت
 الوسائل التي كانت اسلها صلحا واسلمت

كنايت يروي المرفين نكاليها
 وقد جاوزت حتى حدسنا طلال
 تباح لغزات القلوب يساها
 بنوناق كانت كثرا عيالها
 بحيث تلاق طلحها وسالها
 كاسد الشرى اقل مهاويزها
 لسائل عتا حقي سوا لها
 صدور القنا منهم وعلت بها
 وسائل كانت قبل سلمها حيا
 قوادر مبروحاها وطلوها
 جرحه قوادر الروع للتوسط جميع طولها
 في الاطراف

جئنا لكم من عوف ومالك
 لهم عوف بالرمول فخرن فالوذي
 ومحت حور الخيل حشفت حوز
 ابي لهزم ان يعرفوا الضيم اهم
 فلما اذنا السهم من بطن خائل
 وغو الذرا وانتمت الطيئ
 فلما العيقا بين السيف بيننا
 ولما اكل نوا الرماح بصلعت
 ولما عصبنا بالسيف تقطعت
 قوادر اطراف الرماح عليهم
 في الاطراف

وقال عمرو بن معد يكرب

ليس الجمال ببئير
 ان الجمال معادن
 عدت لكل تان سابعة
 هدا اذا شطب يقدر
 وهو عطف السيف في خطها الواقعة في مئته

فاعلم وان رديت بردا
 ومناقب اورش مجدا
 وعداء عكسد
 السبض والابدان قل
 وهو عطف السيف في خطها الواقعة في مئته

فانظروا ان رديت بردا
 ومناقب اورش مجدا
 وعداء عكسد
 السبض والابدان قل
 وهو عطف السيف في خطها الواقعة في مئته

يقول والله لقد اجسم تارة رجلى بفرسى فابنت عليها الا لسقطانا ولا تخرج هي من تحتة فخافنا ان اموت باطلا وان يكتبنا الفراع اذ لم يكن نعلم ولا نعلم

له قوله وعلمت الزوال ان يقول حلالا فارسين للثقالين لاخره زوال نزال اى انزل عن فريك للمصارعة والمعنى واضم
 له قوله قوم الزوال قد بانكمس الجلالا لقد وداى المقطوع فى الطول وعنى به اليب وهو شبه رص يتختم من الجلود ويلبس تحت الدرع وهذا
 لبسه الرجل اشبه الثور ونصمها على التميز يقول قوم اذ البسوا الدرود على الملبس استبها
 التبر دعوا ولبا له قوله كل الزكوة ماصحة

يقول كل مرئى يجرى الى يوم الحساب

منازل كعنا ونهدا
 تغزوا حلقا وقد ا
 الهاجر كما استعدا
 يفحصن بالمعزاء شدا
 بدر النساء اذا تبدي
 تخفوا وكان الامر جدا
 رمن نزال الكيش بذا
 زان لقيت بان استدا
 بواته مبدى حنك
 ماان حزعنت ولا هلعنت ولا يرود بكائى زندا
 وحلقت يوم خلقت حلة
 اغنى غناء الذاهبين اعد للاعداء عدا
 وبقيت مثل السيف فرم

و علمت الى يوم ذاك
 قوم اذ البسوا الحديد
 كل مرئى يجرى الى يوم
 كما رأيت نساءنا
 وبدن لميس كانها
 وبدن محاسنها التي
 نازلت كبشتم ولم
 هو يندرون دمي وانذ
 كمن ايجلى صايح
 ماان حزعنت ولا هلعنت ولا يرود بكائى زندا
 وحلقت يوم خلقت حلة
 اغنى غناء الذاهبين اعد للاعداء عدا
 وبقيت مثل السيف فرم

استعداه وقد رتبه له قوله لما وردت
 يخص من محض الظى بالمهلتين اذ
 شدين او انشعب شدا على ان يكون مفعول
 كان قال يفحصن بالمعزاء لشدهن ويجوز
 ان يكون شدا مصدر فى موضع الحال
 اى يفعلن ذلك بالمعزاء شادات يقول
 لما ريت نساء تاييس عن فى الارض اصبحت
 من الحد والشديد واشتلا الامر
 قوله وبدن المرخص لميس بان كراهما
 كانت تخجج بحسبها وجهاها واذا تبدي
 ظرف للمادل عليه كان من معنى الفعل
 اى برزت هذه المرأة كاشفت عن وجهها
 كما انها قد ارسلت نقابها ود على هذا يقول
 كما يهدر النساء اذا تبدي وانما فعلت
 ذلك انا للشيبة بالاماء حتى تامن النساء
 اولها تامل حالها من الرعب له قوله
 بدت الخ يقول وبدت مواضع حسنها
 التى يخفى على الناس وكان لامرشد بذا
 جدا له قوله نازلت الاز يقول نازلت
 سيدهم ولو اربن من نزال له قوله
 هو الذى يقول هو يريد عن قلى بلترمونه
 كالن رواريد ان اشد على سيدهم ان
 لقيتهم اول لقيت له قوله كراهم بصفت
 نفسه بالشد والجلادة فيقول افرم
 جليل شديدي حيث فنت كثير من الاتو
 الصالحين يبدى وحدي له قوله
 يقول ما حزمت عليهم قليلا ولا كثيرا ولا
 يفهم بكائى عليهم فعدوا لا يرعد على شيئا
 قليلا وروى ولا نطمت عليه خدا وقد
 كانوا يطعون خذ دهر وينفقو رجيم
 له قوله البسنة لراى البسنة اكلها
 او انا البسنة مات فيها وحلقت جليلا شديدا يوم خلقت له قوله اغنى الريقال اغنى فلان غنام فلان بالفتح اذا كفى كفايته ناي
 عن اى احد فى الناس لا احدا او معروف وهو الاولى وويدى له قوله تعالى انما تبدل لمعداى اى نعدا لساعات لهم يقول ابى انوب
 بن نسه و الصبحى واكفى كفايته بعد اعد الاغراء عدا له قوله ذهب الومعنى كون السيف فروا ان لا يجتمع فى بعض واحد
 له قوله اى قد هوى فى اى من حدى لا يلبس على الامم كالسيف لاني لى فى عدا له قوله ولقد لم يكن يجيب

وقال عمرو وايضا

حد المون واتى لقرن

ولقد اجسم رجلى هما

وقال عمرو وايضا

ومن التالى اذا همت مردوق فى الصربين جصا والقافية متواترة اذا طقت ومن المترادفات ١٢
 او انا البسنة مات فيها وحلقت جليلا شديدا يوم خلقت له قوله اغنى الريقال اغنى فلان غنام فلان بالفتح اذا كفى كفايته ناي
 عن اى احد فى الناس لا احدا او معروف وهو الاولى وويدى له قوله تعالى انما تبدل لمعداى اى نعدا لساعات لهم يقول ابى انوب
 بن نسه و الصبحى واكفى كفايته بعد اعد الاغراء عدا له قوله ذهب الومعنى كون السيف فروا ان لا يجتمع فى بعض واحد
 له قوله اى قد هوى فى اى من حدى لا يلبس على الامم كالسيف لاني لى فى عدا له قوله ولقد لم يكن يجيب

له قوله ولقد انزلني ولقد اعطى فرسي وهي تكبره وتفرح حين يكون للنفس كراهة من الموت ١٢ له قوله لا يقول كل ذل من الفرار والفرار خلق واحدة مني وان جاد بكل منها في الحرب ١٣ له قوله واين المراد ابا بن صبيح الضعيف الجبان بناء على ما ذكره لسان من ان جسمي الملوذ اذا حملت به اعمى غنلا لصم يكون ضعيقا جانا لا يقول رجل ضعيف جبان وهو سادرا فاعلم ان يوعدي في الحال انك ليس له مجرم مني ما است حيا قاتما ١٤ له قوله طعنت الرجل يقول طعنت الرجل الصدي طعنت: رجل باخذ بئاره ويقصر فيه لها خروج الى الطرف الاخر لولا انتشار الدم وتفرقه لاضاع منفذها ومن حد بين هذه الالبيات انه كان الخطيم راو هذا الشاعر قتله رجل من بني عامر بن ربيعة بن عامر صعصعة وقتل جد قيس عدلي بن عمرو رجل من عدل القيس يسكن هجر وكان قيس يوم قتل ابوه صبيا صغيرا وكانت امه حشفة ان يبلغ قيسا مقتلها فيخرج للطلب تارها فبعثت نعمات الى جنتي تبين من تراب وور عليها سحابة فصارتا كهية قريون وقالت هذان قيدا ابيك ووجدك فتازع قيس فغ من فتيان بني ظفر فقال له لو اقيت شدا على قاتل ابيك ووجدك كان اولي بك فاغتاز وقال لامه ان احببتي تخبرها والا قتلتك او قتلت نفسي فاخبرها فقيلها وقالتها فسارحتي الى مرز الظفر ارفضال عن خلدش بن زهير وكان الخطيم عند عبد فخرجت اليه امرأة خلدش طعا ما فتوا منه قليلا فقالت اني اظنك تاترا وراي خلدش اترقد به فقال كان قديم هذا القوم قديم الخطير ثم انسب له واخبره واجاه عن اجل فقال خلدش ان قاتل ابيك ابن عمي وان اردت دد ابيك منعت وانا اجلس العشيبة الى جنبه فاذا ارميت اضرب بيدى على عنقه فشد عليه واقله وانا اصنعك من توره ففعل ووثب القوم اليه ليقالعه لخال خلدش بينه وبينهم وقال انها قاتل قاتل بيه ثم ركب معجتي اتيا العجورين فلما دنا من قريته قاتل جد

باب ١٣
 ولقد اعطىها كارهة
 كل ما ذلك مني حلي
 وابن صبيح سادرا يوعدي
 حيا بن النفس من الوهر
 ويكل انا في الزور جد
 فانه في الناس ما حشيت
 مصدر يظنه ١٢

١٢
 طعنت الرجل الصدي طعنت: رجل باخذ بئاره ويقصر فيه لها خروج الى الطرف الاخر لولا انتشار الدم وتفرقه لاضاع منفذها ومن حد بين هذه الالبيات انه كان الخطيم راو هذا الشاعر قتله رجل من بني عامر بن ربيعة بن عامر صعصعة وقتل جد قيس عدلي بن عمرو رجل من عدل القيس يسكن هجر وكان قيس يوم قتل ابوه صبيا صغيرا وكانت امه حشفة ان يبلغ قيسا مقتلها فيخرج للطلب تارها فبعثت نعمات الى جنتي تبين من تراب وور عليها سحابة فصارتا كهية قريون وقالت هذان قيدا ابيك ووجدك فتازع قيس فغ من فتيان بني ظفر فقال له لو اقيت شدا على قاتل ابيك ووجدك كان اولي بك فاغتاز وقال لامه ان احببتي تخبرها والا قتلتك او قتلت نفسي فاخبرها فقيلها وقالتها فسارحتي الى مرز الظفر ارفضال عن خلدش بن زهير وكان الخطيم عند عبد فخرجت اليه امرأة خلدش طعا ما فتوا منه قليلا فقالت اني اظنك تاترا وراي خلدش اترقد به فقال كان قديم هذا القوم قديم الخطير ثم انسب له واخبره واجاه عن اجل فقال خلدش ان قاتل ابيك ابن عمي وان اردت دد ابيك منعت وانا اجلس العشيبة الى جنبه فاذا ارميت اضرب بيدى على عنقه فشد عليه واقله وانا اصنعك من توره ففعل ووثب القوم اليه ليقالعه لخال خلدش بينه وبينهم وقال انها قاتل قاتل بيه ثم ركب معجتي اتيا العجورين فلما دنا من قريته قاتل جد

وقال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عدل القيس طعنت تارها
 هالفتي لولا الشعاع اضواءها
 يري قائم من درنها ما وراها
 عيون الاواسى اذ جعل يارها
 خلدش فادى نعمة وارفاهها
 ملكك الملك من ملك اذا ضبط وكفى بفسط الكف عن الاستقلال والنيات فان الاستقلال ولا سب اذ كان خافتا لا املك كفه ودون وراء يستعمل في الخلق القديم او المراد ههنا بان دون القديم وبالوراء الخلف يقول ضبطت تلك الطعنة كفى حيث لم يكن خافتا ولا المستعملا فاصوت شعها بحيث يرى قائم من قدامها ما كان خلفها ١٢ له قوله يكون الجراح جسم جرحه وفيه اشعار بان تلك الجراح كانت بمنزلة جراحات كثيرة و الاواسى جسم اسية وهي التي تاسو الجراحات وتلاومها واكثر ما كانت امة من الالهة لهم كانوا يعلمون عديهم واما هم هذه العلم ورافون عنه بانفسهم يقول لا يصعب على ولا يكبرن تر جراح تلك الطعنة الواسعة عيون النساء الاتى بن اومن الجرحى مجذبتا و استعمها اذ قضيت حتى يلاها والبلها غايتها ١٣ له قوله وسا عدل في الم يقول وسا عدل في امر تلك الطعنة خلدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر فادى حتى له كانت لي عليه وردها الى جيت لم يبق عليه شئ سها ١٤ له قال شيخ الادباء اصل لصارة لولا شعاع الدم وتفرقه كان موضع الطعنة نقلت بضتها اى لولو يكن لموضع الطعنة دم فكان ذلك الموضع كالكرة المستديرة فقلعي هذا لها نقذ موصوف واضاءها نعت وتورها لها نقذ اضاءها جواب لولا الشعاع من غير تكلف ١٥

١٢
 طعنت ابن عدل القيس طعنت تارها هالفتي لولا الشعاع اضواءها يري قائم من درنها ما وراها عيون الاواسى اذ جعل يارها خلدش فادى نعمة وارفاهها ملكك الملك من ملك اذا ضبط وكفى بفسط الكف عن الاستقلال والنيات فان الاستقلال ولا سب اذ كان خافتا لا املك كفه ودون وراء يستعمل في الخلق القديم او المراد ههنا بان دون القديم وبالوراء الخلف يقول ضبطت تلك الطعنة كفى حيث لم يكن خافتا ولا المستعملا فاصوت شعها بحيث يرى قائم من قدامها ما كان خلفها ١٢ له قوله يكون الجراح جسم جرحه وفيه اشعار بان تلك الجراح كانت بمنزلة جراحات كثيرة و الاواسى جسم اسية وهي التي تاسو الجراحات وتلاومها واكثر ما كانت امة من الالهة لهم كانوا يعلمون عديهم واما هم هذه العلم ورافون عنه بانفسهم يقول لا يصعب على ولا يكبرن تر جراح تلك الطعنة الواسعة عيون النساء الاتى بن اومن الجرحى مجذبتا و استعمها اذ قضيت حتى يلاها والبلها غايتها ١٣ له قوله وسا عدل في الم يقول وسا عدل في امر تلك الطعنة خلدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر فادى حتى له كانت لي عليه وردها الى جيت لم يبق عليه شئ سها ١٤ له قال شيخ الادباء اصل لصارة لولا شعاع الدم وتفرقه كان موضع الطعنة نقلت بضتها اى لولو يكن لموضع الطعنة دم فكان ذلك الموضع كالكرة المستديرة فقلعي هذا لها نقذ موصوف واضاءها نعت وتورها لها نقذ اضاءها جواب لولا الشعاع من غير تكلف ١٥

لكن خلدش في دارة من الرمل والى قيس قاتل جدك فقال لا كنت اريد بلا دك حتى اذ كنت بهذا الرمل لئلا يلى لعن من لمصروفك فسلبي وقد حشيت الزكيه ممي فنستقل لي سلبى فامر الرجل ناسا من توره بالركوب معه فضحك قيس فقال ما غصبتك قال لو كان السلب من المرفعل فطعا انما يجرح وحده اذا استعين على شئ فانف الرجل ان يجرح معه اصحابه فركب وجر حتى اذ لم يبق فيه خلدش فصر في وجهه ووطن قيس في خاصته فقتل كذا قال الرجل ايا ما حتى هذا الطلب ثم رجلا ارضيهما ١٥ له قوله

له قوله وكنت الي يقول واني ارجع لاسم تام الهمسة اسبها الا اني ازيل عنى عارها وفي اشارة الى ما ذكر في القصة ان نازع نقي من فندان بنى ظفر فقال ذلك الفتى لوجهك شدة لمعانيك على قاتل ابيك وجدك لكان خير لك من ان تخرب ما خلق الله قوله فاني الم يقول وذلك لاني موكل في الحرب الشديدة

بأقدام نفس لا اريد بقاءها وانما اريد بقاءها

باب ٣٢

الحماسة

له قوله وكنت امرء لا اسمع الدهر رسة

فاني في الحرب الظروس موكل

اذا ما اصططحت ارباع خطاهم زري

هني يات هذا الموت لاني حاجة

نارت عدل تا والخطم فلم اوضح

استبها بالاراء كشفت غطاءها

باقدام نفس ما اريد بقاءها

واتبعت دولي في التبرر شها

لنفسى الاول فضيت قضاهها

ولاية اشياخ حطت ازامها

وقال لحنار بن هشام بن الخضر بن عبد الله بن عمرو بن فخر زوم

الله يعلم ما تركت قتالهم

وشمت ربح الموت من تلقاهم

وعلمت اني ان اقاتل واحدا

فصدت عنهم والاحبة منهم

حتى علموا قوسى باشقر مرند

في ما زق واخيل لم تتند

اقبل ولا يقهر عدوي مشند

طعناهم يقاب يوم مرصد

وقال الفرار بسلم

وكنتية لستما بكتين

فتركهم نقص الرواح ظفوم

ما كان تنفخي مقال نسايم

حتى اذا التبتت نفضت لهايد

من بدن معصروا حش مشيد

وقلت دون رجالها لا شيد

وقال بعض بني اسد

يزيد بن الاخضس

فيا هو فيه

ومسند لي نبي

وفايت عنهم ثم قلت

فجرت على العار من هشام

فجرت على العار من هشام

فجرت على العار من هشام

فجرت على العار من هشام

سأله قول بيت العواصم فقال لي انفسه على الخرقان النعم هو ابو جهم بن مولة ولطف الان جهم فاراد النعم جهم بن مروة و
 واصل لاجل جهم بن مروه بن مرة يقول نعمت على جهم بن مروه هذا الرضخ انما الرجل الكريم وقد كان مجروحاً
 له قوله نعمت على نعمت لسان اشهد ان نوس الدهم ما كفت عن السيد الرعي ما شهدته و غاب هو من دار القريب
 بالبحر

البحر بأجمته اذا الوصب موت الجرح
 من تو له مره ما فلان فاشرى اذا اصاب
 غيبه يقول وكنت انسه وقد كان فاقلا
 مد هو شان جرحه الذي اصابك صيد
 موتك فان الجرح قد يخيل وبانك فوقي
 فوس شد يد الجرحي كثير السار فلا تخف
 شيا والردان تليفك الما من سهيل و
 ان ماك من البحر حين ١١ له قوله اولو
 يقول ولو شئت كنت منه مكان هذين
 الجبين من سائر اليوم اى بعدت بعد
 غنما ورجوا ان تجد بعدت من بعد الفوق
 من النجوم فيكون من العجم تبيناً كقول
 تعالي فاجتنبوا الرجس من الاوثان وان
 يواد بالجويم نبات الارض لان كل ما طعم
 فقد نجس ويكون البعض بعد الفرقد من
 الارض ومما يتها ١١ له قوله ذكرت فيقول
 ولكن ذكرت ان الفتيان يتقلون يوما
 بجدي ويلحقون الملاءة من باق بياضهم
 عليه فانصت عليه لذلك ١١ له قوله وقال
 ومن حديث هذه الايات ان كانت و
 خراعة كانوا حلفاء فو قمت الحرب بين
 خراعة و اسئل فظفرت بهم بنوا اسد استمر
 خراعة بيني كانه يحلفهم بهم وذكر الشدا
 قرابة من بنى اسد لما كانه و اسدا
 ابنا خزيمه بن مدركه و اسئل ١١ له قوله
 قاتلوا الامم في القوم السهل الحادى و
 السهول بنوا اسد يقول قاتل يا خراعة بيني
 اسد لا يد خلكم ضعف وجين عن قاتل
 له قوله القوم الخيال اشهر الميت اذا ضعت
 قال لله تعالى انا نحن والالهة من الارض
 هرب يشرون يقول هؤلاء القوم امثالكم
 شعرو في الراس كما كبر لا يعشرون ارتقلوا
 في الحرب كما اتبعون ان قتلتم نهم لو كان لهم بعث في الحرب بعدا فتلوا فيها لكان كهم و ج و عدل وعن لساهل ناكم ونهز ناكم
 وقد زعم ان بعض العرب كان يعتقد في الفرس انها لا يموتون وذلك جهل من قائله لان الانسان لا يجهل ان الناس كلهم سواء
 في الموت ١١ له قوله تاخرت اقول يقول تاخرت من و اطن الحرب طال اللقاء حياق فلما راجل لفضة خيرة طيبة مثل نقدي في الحروب ١١
 له قوله فلست ارجو ان يكون فلان لا يولى اذ ابل ناضج بقا الا ان يرضى من اهلهم من كل ما على عقابنا ولو كنتم

باسئل في الجدي ابا زيد الكريم
 شهدته وغاب عن دار الجحيم
 واك فوقي عملة جيموم
 مكان الفرقد من الجحوم
 والحاق السلامة بالسلام

يد بيت علي بن جهم بن مروه
 قصر له من الحما لمتا
 انبته بان الجح نيشوى
 ولو اني اشاه لكنت مسنه
 ذكرت تعليه الفتان يوما

وقال الشدا ح بن يعمر الكنانى

يد خلكم من قاتلهم قتل
 في الراس لا يشرون اقولوا
 اكما حاربت خراعة شدا وى كان لاهو حبل

قاتل القوم راخ اعولا
 القوم امثالكم لهم شعور
 اكما حاربت خراعة شدا وى كان لاهو حبل

وقال الحصبين بن الحما المرى

انفسى حياة مثل ان اقلد ما
 ولكن على اقد اما نطق الدما
 كليا وهم كانوا عاق واظلمنا

انفسى حياة مثل ان اقلد ما
 ولكن على اقد اما نطق الدما
 كليا وهم كانوا عاق واظلمنا

له قول بكره المي قول عشقة رؤسا ثناو كراهتهم بنا كره بسيف مرقفة احد بيد مصقولة وانما قال بكره مر اتلان الروسا عجبون
 التاك بين الضيرة واصلاح ذات الدين اذ كان عز الرئيس باصهاره بجوزان يكون ذكر المرأة والمراد التجميم والمعنى طر على منا
 نقالكم ولكنكم الحيا قوتاليه ١٢ له قول نعل من الحيا
 عنكم السيوف ابقاء عليكم وكراهية الاستسما
 بالحب
 ان يكون العتيق
 الحيا سنة
 ٣٣

وقال رجل من بني عقيل

بكره مر اتنا بال عمرو نغادوكم مرقفة صقال فاهوا بكره مرقفة بكره عجبون	نغادوكم مرقفة صقال وان كانت مرقفة الصقال وان كانت تحادوت باصقال وقتلكم كاتانا لسبال
---	--

وان كانت نصالها تغلقت من كثرة ما فاعاد
 بها الاعلاء ويجوز ان يكون المصغر فيها
 وان تشمت بكم وفيكم لان القداة تنزهب
 كحفيظة ١٢ له قول له المي يقول ان تلك
 السيوف لون احمر وائل ان زوج من السوف
 من اجل فله الروس لكثرة القتال و
 بجود الدماء عليها وان كانت تحل الصقال
 له قول وتبكي المي يقول تبكي مثلا كملها
 يشبهها وياكم من الرحم الماسة وتقتلكم
 اذا اوجع قوتاليه فغن تاتي كاتانا لكرهه
 له قول وقال ومن خبر هذه الايات
 ان القتال كان يحدث الى ابيهم اذ لها
 من غائب فلما قام راي القتال يفقدت
 الى اخته ففهاه وحلف له لئن رآه فانيه
 ليقطنه فلما كان بعد ذلك رآه عندها
 فاخذه الى السيف ورأه القتال فخره هاربا
 وخرج في اثره فلما دنا منه ناشن القتال
 باقده بالرمح فلم يلبثت اليه فبناها موسى
 وقد كاد يلقه وجد رماحهما كورأه عن يده
 فاخذه القتال ثم عطف عليه فقتله ثم خرج
 لها ربا واشد ١٢ له قول نشدت المي يقول
 سكت ابن عمي زياد بالله وبالرمح ان يعفو
 عني ذنبي وقد كانت المقامة بيني وبينه
 او اهل المجلس ساجنون وذكروا ثرايا
 هذين الرجلين من الكرام ١٣ له قول
 فلما المي يقول فلما رأيت ان لا يبتغي عاف
 هو عولي ولا يبالي بقولي وتصرعي املت
 اليه كفي برحلين مضطرب مقوم ١٤
 قول ولما المي يقول لماراياتي قد قتلتك
 ندمت على قتلي يا ابا اسامة تلامته ١٥
 قوله وقال ومن حديث هذه الايات ان
 كان له فرس يقال له داحس رابها لمار

وقال القتال الكلابي

نشدت زيادا والقامة بيننا وذكرت احام سعروهم امليت لوكفي بلدن مقوم ندمت على ساحة حنين	نشدت زيادا والقامة بيننا فلما رأيت ان غير مست ولما رأيت انني قد قتلتك
--	---

ان القتال كان يحدث الى ابيهم اذ لها
 من غائب فلما قام راي القتال يفقدت
 الى اخته ففهاه وحلف له لئن رآه فانيه
 ليقطنه فلما كان بعد ذلك رآه عندها
 فاخذه الى السيف ورأه القتال فخره هاربا
 وخرج في اثره فلما دنا منه ناشن القتال
 باقده بالرمح فلم يلبثت اليه فبناها موسى
 وقد كاد يلقه وجد رماحهما كورأه عن يده
 فاخذه القتال ثم عطف عليه فقتله ثم خرج
 لها ربا واشد ١٢ له قول نشدت المي يقول
 سكت ابن عمي زياد بالله وبالرمح ان يعفو
 عني ذنبي وقد كانت المقامة بيني وبينه
 او اهل المجلس ساجنون وذكروا ثرايا
 هذين الرجلين من الكرام ١٣ له قول
 فلما المي يقول فلما رأيت ان لا يبتغي عاف
 هو عولي ولا يبالي بقولي وتصرعي املت
 اليه كفي برحلين مضطرب مقوم ١٤
 قول ولما المي يقول لماراياتي قد قتلتك
 ندمت على قتلي يا ابا اسامة تلامته ١٥
 قوله وقال ومن حديث هذه الايات ان
 كان له فرس يقال له داحس رابها لمار

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

شفت النفس من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفتني فان الك قد ردت بهم علي فلما قطعهم هم الايتاني	شفت النفس من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفتني فلما قطعهم هم الايتاني
--	--

ان القتال كان يحدث الى ابيهم اذ لها
 من غائب فلما قام راي القتال يفقدت
 الى اخته ففهاه وحلف له لئن رآه فانيه
 ليقطنه فلما كان بعد ذلك رآه عندها
 فاخذه الى السيف ورأه القتال فخره هاربا
 وخرج في اثره فلما دنا منه ناشن القتال
 باقده بالرمح فلم يلبثت اليه فبناها موسى
 وقد كاد يلقه وجد رماحهما كورأه عن يده
 فاخذه القتال ثم عطف عليه فقتله ثم خرج
 لها ربا واشد ١٢ له قول نشدت المي يقول
 سكت ابن عمي زياد بالله وبالرمح ان يعفو
 عني ذنبي وقد كانت المقامة بيني وبينه
 او اهل المجلس ساجنون وذكروا ثرايا
 هذين الرجلين من الكرام ١٣ له قول
 فلما المي يقول فلما رأيت ان لا يبتغي عاف
 هو عولي ولا يبالي بقولي وتصرعي املت
 اليه كفي برحلين مضطرب مقوم ١٤
 قول ولما المي يقول لماراياتي قد قتلتك
 ندمت على قتلي يا ابا اسامة تلامته ١٥
 قوله وقال ومن حديث هذه الايات ان
 كان له فرس يقال له داحس رابها لمار

وكان محنوتين من بني الهذلي الفزازي فرس يقال له الغبراء فجعلها في رهاق والغاية مائة غلوة والحوي ذات الاصدار ومجنون
 والشواخصيون يعبروا فلما تقرر الامم رسل بثة رجالا من قوم بني يلمه ووجه الا حسان اذا قرب ان يسبق الغبراء فكنوا اليه
 حارسا فلما كاد الا حسان ان يسبق الغبراء لطمعه من فضيلة الفزازي فلم يسبق حتى اخبر قارس الارض بجأري عليه
 فقام مالك بن زهير ولطموحه الغبراء فقام حمل بن بدر ولطموحه والاشالي ان قتل حنين خلف العبسي عوف بن ابي حاتم

له قوله قوي الم يقول يخاطب زوجته ويقول لا تصدني بالامهه على اهلك في اخذ الثأر فان الذين تكلوا ابي هم قوي فاذا
 رويهم يصيبه سهمي ويعدوهم رهم ابي له قوله فلان الذي في كل واحد من المصراعين بين مضمرة جواها في الاول لا يحقون
 وفي الثاني لا وهن والمعن ان تركت طلبا لتقام منه عظمته من امر عظيم وان انتقمه منهم امنت
باب ٣٥ الحماسته عظمي اى اضعفته ١٢ له قوله لا تاملان الم
 قال ابو العلاء قل اختلف في معنى هذا

وقال الحارث بن وعله الذهلي

فاذا رميت يصبيني سهمي
 ولان سطوتك وهن عظمي
 وبدائم باسنته والرحم
 واشق تحقروا وقد يمي
 ان العها فرغت لذي لجم
 وطأ المقيد نابت المهرم
 ولو كنت تستبقي من اللحم

قوي هم قتلوا ابيم ارجي
 فلان عفت لا يحقون حلالا
 لا اذمن قوما ظلمتهم
 ان يابروا واخذوا لخدمهم
 وانعتم ان لا حول لنا
 ووطنتنا وطأ على حق
 وتركت اللحم على وضم

وقال جراني قتل خويابله فقدم اليه ليقتاد منه

احدى يدي ابياتي ولم
 هذا اخي حين ادعوا ذاول
 القاتل ٢٢

اقول للنفس تاساء وتعزية
 كلاهما خلف عرفته صاحبه
 موقوف على ما يشتر من ذواي القاتل ٢٢

وقال اياس بن قبيصة الطائي

لئن انا مالت الهوى لاتبعتها
 عاوت والمهالة المعاونة ٢٢

ما ولدني حاصن رعتي
 محل التاكيد والتفسير ٢٢

ملان ساعدت الهوى لاتباع تلك المرأة كما نعتهم لرمك من العنيفة الربية
 التي هي اى ٢٢ اشقت من العز وهي الارض الصلبة ومعناه تقوية القلب
 وقيل انها تخلع من عزوت الى ابيه لان المصاب يذكر اسلافه فيه وهو عليه جاهلية
 فوصل وخروج والقافية متبادرات والبيت محروم ٢٢

البيت فنقل ايرادا بقا رهم ويهبط هو
 قوما رطبا ذات غفل كان لغيرهم
 فبدلهم عندهم وبأبرون كان يهدم
 بترطه عنهم لان ذلك يودهم الى الزل
 وقيل بل يريد انه جارهم فيصيرهم
 فيصيرهم كالفعل التي قد اربت اذا كان
 يبال عرضة منهم اذا ما عليهم وقيل
 بل عزه ايسى نسائم فقط لا يكون ذلك
 كالار الذي هو تقيع الغفل وهذا الوجه
 اشبه بمن ذهب العرب مما تقدم لانهم
 يكونون من الخلفة بالمرأة ٢٢ له قوله زعم
 يقول زعمتان الامر والثان لاجل
 لنا فان كان الامر على ما زعمت فبذ
 انترقان عامرين التظرب كان يقوم له
 العصا فينب ما كان يزيغ في الحكم كك
 منه وهذا اتهمك منه ١٢ اعلم ان قد
 اختلف في من قرعت له العصا ولكن الخ
 واحل وهو اد لما كبرت منه وكان قد
 يمدل عن الطريق السورى في الحكم
 قال له بعض اولاده انك قد قتلت في الغم
 فقال يهوى بقرع العصا ذرايتوني
 قد ضللت وقيل عزة ذلك ايضا ١٢ له
 قوله ووطنتنا وطأ على حق
 على ان حال من ضمير الخطاب وخص
 المقيد لان وطأ ثقيل لان لا يمكن من
 وضع قوائم على حسب ارادة كما خص
 الحق لان القيام اقل يخاطب اخاه
 المقول ويقول ذلكت يا يويت ووطنتنا
 وطأ مشبها على شدة غضب او قد كت
 على غضب مثل بل مثل وعلى عمل يوتي
 لا يرمه حفة عن الارض نابت المهرم ٢٢ له

قوله وتركت الم يقول وتركتك تأدك ضعفا ذليلا كاللحم على الوضم ولم تستبق منكم كالميتك تبق شيئا من لحمنا ٢٢ له
 قوله اول الم يقول قلت لنسي خالها على الصبر الجليل او محرضها عليه ان احدى يدي وهى اخي اصابتني ولم تروا اصابتني ٢٢ له
 قوله كلاهما الم يقول كل منهما مخالف صاحبه ان فقد احد هذين الاخي حين ادعوا له دفع مصيبة وقضاء حاجته وذلك
 ولدى وقد بقا على الصبر الجليل الاخي حين ادعوا له دفع مصيبة وقضاء حاجته وذلك قوله ما الم يقول الله

له قوله العراحم يقول انت تعلم ان الارض واسعة غريضة وان بقاعها لا تسبق ولويت لم تحزني فكذلك في هذا نجد الصفة
 فكذلك ان في الاول اى فى اتباع هذه المرأة ١٢ له قوله ومثوثة الخ نصف نفسه بالرياسة وكثرة الغزوات والمجاهد فيقول
 وبخيل منقورة من الصفا من الخل والجراد متفرقة على وجه الارض برددت الحماصة
 على بظايتها اى اوليها على اخرها كما يحتمل الكل فيه اشار بالكتابة ١٢ له قوله واقصرت
 يقول واقد من فى مواطن كثيرة حين
 ما كان القتال الخيل يضرب بيننا وبين
 اعدائنا لا يميز حيان الفرسان من شجاعتهم
 له قوله ابنت الزكاهن هذا ادعاء للوك
 فى الجاهلية وسلامهم فيما بينهم وما
 فلما جاء الاسلام قالوا الامير الصلى الله
 الامير وفيما بينهم السلام عليكم يقول
 ابنت العن ان موسى سكران حتى نفيس
 قد نطق بقباى لا يتابع بنى ولا تعار
 لاحد اى لارضى بان تحوج من ملك
 ولا بان يتهم احد غيرى ١٢ له قوله
 مفلاة الخ يقول هى مفلاة لدينا مكرمة
 علينا شجاع العيال لاجلها ولا تخاف جملهم
 فكيف نخطها لاحد ١٢ له قوله سليل الخ
 السليل الولد فانه يسيل عن الوالد بن
 والباء لا لامية ورج يطلق على الذكرا لانه
 او حمل لفعل يعض المفعول على الفعل
 يعض الفاعل فزيد التائب يقول هى ولد
 فرسين سابقين والوالها اذ تشاركا فيها
 اذا بن نسبا كما يحتمل العمل المعروف
 بالكرام على معنى ان كليهما من نسله
 له قوله فلا الخ يقول اذا علمت اجماعنا
 كما قلنا فلا نطعم فيها ومنك اياها يفتى
 يستطاع لنا وبنى يستطاع حاصل
 لنا ١٢ له قوله وقالت ومن خبر هذه
 الابيات ان مهمل بن قرفة كان قد قتل
 عون بن جندب بن هيرة الخرمى وهو
 من طى ثم اخذ بن قتل قتله عثمان بن عفان
 المرى عاقل لمدينة من جانب عبد الملك
 ابن مروان فقالت ابنته هذه الامامية
 له قوله ودعا الخ يقول عاقل مهمل يوم اخذنا

المتران الارض رجب فسيح
 ومثوثة يث الذي مسطر
 واقد مت والخ يخطر سينا

وقال رجل من بني نميم

نفيس لا تعار ولا يتاع
 يجاع لها العيال ولا يخاع
 اذا نسبا فمهما الكرام
 ومنعها شئ يستطاع

وقالت امرأة من طى

دعا دعوة يوم الشرى بال مالك
 فاصبغة الفتيان اذ يتلون
 اوما فى بنى حطين من ابن كرهمة
 فقتل جبرا امرع لم يكن له

م على اميرها والحالية وطى الثاني على الفهرية واليه مصل باء كلان بقلان اذا ما ووط
 بقلند يقال هذا بواء لى مساو له فى الفعل هو مرفوع على الاحتمال الاول على انه اسم كان وصحة
 على الثاني واسم سكان المستكن الواجب لى جبرا تقول هل منهم طالب وتوفيق حل امره طلبا
 جبوا قسرا امرع لم يكن له بواء فى الدى نادى يقتل رجلا شجاعا منهم بامرع لم يكن اى ليس
 هول بولد ولكن لم يبق النكائل بل لم حتى يقوم احد ياخذ النار محمد اعزاز على غفولة
 او اوقفه المستطاع ومن الكلام

فى الشرى وقال بالمالك او بال مالك فجب احسن من لا يجب عمل الغضب والحمية يجرح ويقتل لا يحاله ١٢ له قوله فيا الخ يقول يا
 قوم انظر اصبغة الفتيان الكرام فان صبغته كانت صبغتهم اذ يقودون بعنف وشدة ببطن الشرى وقد كان مثل الفعل المكرم
 القوى السمين اذ مثل قود الفعل المكرم ١٢ له قوله اما الخ يقول ليس فى بنى حصين من قوى او من قوم ابن حور طلاب الاوقار
 ماضى العزم وهذا الكلام بعث وتخصيص على طلب الدم ١٢ له قوله فقتل الخ الجبر القهر والقهر الرجل النجاع والفتى الخ اول

له قوله فيقول اني رايته بنى على الذين لا يعرفونني على هجوم حوادث الدهر اذ تعقل على خير عبيدين في رايهم ولا حماد قاتن في
 ظهره وانه قول فلهما الجواب في اصل صفة من بزي الرجل بالوجه اذ قاله صفة كوضي اذ اخبره جدره ودخل ظهرا وتأخر عجزه
 ويكنى ب... عن التكنية... على طول تلك الصفة... اذ العن... يتكبر فاعل العن ما حل من الاستعانة
باب ٤٥

وقال بعض بني قحص

علي حدّ ثان الدهر اذ تعقل
 اذ النحوص ايزي وائل الراسك
 وفي الارض مبنوث شعاع وعقل
 اري السار يبعي والمعاقل تدب
 اذ انت ادر كت الذر كت تطلب

رايت موالئ الالي يخذونني
 فهلا اعد وفي مثلث تقاقد
 وهلا اعد وفي مثلث تقاقد
 فلا تخذ واعقل من القوم اتي
 كاتك لم تسبق من الاله ليلته

وقال اخر

رغمنا العار فاختاروا على اللب الاله
 لسقنا لهم سبلا من المال معما

لكن ابى قوم اصب اخوهم
 فلان حايقل المال ودية

وقالت كيشة اخت عمرو بن معد يكرب

الى قوم لا يعقلوا هم دمي
 واترك في بيت مصعل مظلم
 وهل بطن عمر وعار يشرايطهم

ارسل عبد الله اذ خان يومه
 ولا تأخذوا منه حبالا ولا انكرا
 ودم عنك عمر ان عمر مسلم
 ما يعاقب ابي عمر اذ انتم مسلمون لا محلة

موتوا لان تركوا القصاص للدية... قوله فلهما لا لانهما كانت العتر تزعم ان القتل اذ الصلوحين بتارة يكون قبوه مظلمة يقول وان
 لوماخذوا من القتالين اولاد الابل بدمي لامه خارا ولا كما را فاترك في قبره مظلم مصعل اي لتجمعوا بين الامرين ان قول اولدو
 الاقال والاكبر وما يؤدى في الديات لا يكون منها قلت اذ اعقب الديات كما يقول الرجل اذ اراد تخفيف امر خلعة فان زعم انسان
 انما اعطى خولوا من احوال بدمي لدمه كما يقولون انما اعطى خولوا من احوال بدمي لدمه كما يقولون انما اعطى خولوا من احوال بدمي لدمه
 قول دودع الخ يقول لان بكره

فيه اشعار بان ليس فيه مثل ١٢
 قوله وهلا الخ يقول فلهما نعم وفي واحد
 لشي والجمال ان لمعنى في الارض اعدا
 كيارا وصحارا... قوله فلهما الخ يقول فان
 يتقون فلا تأخذ وامتهم وديني فاني اري انه
 على العار وتذهب الديات... قوله كاتك
 كاتك لم تسبق من الاله ليلته
 بيت على الهم... قوله فلهما الخ يقول وهلا
 الى القوم الذين قتل اخو هدية المعتول
 وتكتموا اوراد العار فلم يرضوا واختاروا
 التار على الدية... قوله فلهما الخ يقول
 مغلول من اخصة اذ املا ث اسند الى
 السيل بخودا فانه مفعول ما كسر يقبل فلان
 حيا من الية ثم او منهم يقبل المال فلهما
 لسقنا لهم سبلا... قوله فلهما الخ يقول
 الاميات ان عبد الله بن معد يكرب شقيق
 عمرو كان رئيس بني زيد فجلس يوما في بني
 هازن بن ربيعة وشرب فتفتى عبد جيب
 للفرزدق المازني في تشييب امرأة من بني
 فطلبه عبد الله فنادى بالحبيبي وقام بنو
 هازن حتى قتلوه فخرجوا وهم واولادهم
 اذك كله جل مناسيق سكران فمنا الطام
 الاخذت الدية فاحببت فهدى عمرو فهدى
 ذلك اخته كيشة فقالت هذه الاميات عجز
 عمرو على اخن التار فقال عمرو فيه عدا
 اشتدوا فادعني بني هازن واخذن بثاراخي
 قوله فلهما الخ يقول لانهما بالاسلام حقيقة
 فان الغرض هو التوفيق بين علي بن ابي طالب
 فتعجب عنه كان هو ارسل بنفسه في الواقص
 تقول ارسل اخي عبد الله الى قوم اذ قرب

له قوله فان الركني باذان النعام عن الاذان الصغار وصغرا لاذن كتابية عن كونها مقطوعة وهو كناية عن الذلة والبهوان
 تقول فان لم تاكلوا اثاره وقبلتم له اليد فامشوا بين جماع الاقوام باذان صغار كما اذا النعام الصغرى لاذن اى بالذلة والبهوان
 له قوله والواجرى ولا تردوا الاحضات نسائكهم اذا طلعت اعقابهم من الادم السائل وانها قوله
 ابن العرب كانت تكبره المحض غاية الكراهة م
 وتغير بالاثيان فيه ١٣ له قوله وقال المر
 ومن حديثه ان حنظلة بن الاشهب بن
 ابي زيد بن حمه كان يوفيه رويضه فيقول
 عفا طيباك له قوله اولا طير يقول احمل
 شئاء في ويغضى مد طويلا وعش عليه
 ماشيتا فانظر من تغضوا انفسك ام تغض
 له قوله فيها لم يقول فيها في يدك فتم
 ارجوه وكل امرئ كبر على الامم ودك
 فاما صمد ودك فلا له قوله المرئ يقول
 شعرك الذي قلت في لرمياني ذمك
 كان كذا وشعري الذي قلت فيك يطو
 حول بيتك لا يفارقك لانه كان صدقا
 ويجوز ان يكون المعنى ان شعري سار عن
 لان الرواة استحسوا استجداد لاشعرك
 الذي قلت في فلازم لك لهدلنا اسرف
 وساء الوهمان حبسا لان المصلد بينهما
 الى المفعول كما يضاف الى الفاعل فقل
 ذلك جازان يقول شعرك وريد شعري
 المفعول فيك ١٣ له قوله اذا لم يقول
 بغضلك لى لانه على النظر الى كان بيني
 وبينك والنفس ١٣ له قوله وقال ومن
 سهل يشاد نزل هو شعيب على بلدي بن
 عبد الملك بن مردان وكان الاحوص يراود
 فلما نزل بلدي بن يعقوب لما كانت بلانته
 (وركب طيب مد كوراست كآبنة طلة تون
 دهمي ست وان خارشى ست دركون كجز
 بكتاين مردان تسكين نياب من تبي)
 وشعيب غضبته مولى وطيرة فخافت
 الاحوص ان يغضب شعيب فلما علم ان
 شعيبا علم مرواوت فقال لولا اودخل
 على امير المؤمنين سعى الوليد قتل ان
 شعيبا ارب الفضل المنكر فضل فقال
 الوليد ملتفتا الى شعيب ما يقول هذا فقال شعيب خذ بيدى وشدد علي بقل لك صادا فاقبل بيدى وشك طيبه فقال امرئ به
 الاحوص وصمد فخلما ن الوليد فارسل الاحوص الى ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصاري وامر بان يات حلقا فلما مشى
 في جله الاحوص انشد هذه الابيات عفا طيبا لاني يكون مني الشدة ١٣ له قوله الى اى في مروي عطف ما تفرقت
 من حاوى زائد كل يوم على بغضاء الناس ١٣ له قوله ما يقول ما تفرقت مني شطوب تارة الا تفرقت في اعيان الناس وتغشوا شاتي

فان انتم لم تثاروا واولادكم
 فمشوا باذان النعام المصلد
 ولا تردوا الاضول نساكهم
 اذا التهمت اعقابهم من الادم
 السائل وانها قوله

وقال عنزة بن الاخرس المعنى من طي

اطل حمل الشئاء على ويغضى
 وعش ماشيتا فانظر من تغضوا
 فما سيديك نفع ارجحك
 الموتران بشعري سار عنى
 اذ ابصر شئ اعرضت عنى
 وعش ماشيتا فانظر من تغضوا
 وغير صمد ودك الخطيب الكبير
 وشعرك حول بيتك ما يسير
 كان الشمس من قبلى تدور

وقال الاحوص بن محمد بن عاصم الانصاري

اني على ما قد علمت محسدا
 ما بعثتني من خطوب يلمة
 فاذا تزول تزول عن متعبط
 لاني اذا حق الرجال وجدني
 ارنى على البغضاء والشئان
 الا اشرفى وتظلم سبالي
 تحشني وادرك لى الاوان
 كالشمس لا يطفئ بكل مكان

وقال الفضل بن عباس

عندم ١٣ له قوله فاذا لم يقول فاذا انكفضت اللبائت والحواث التازل تزول عن
 رجل متكبر ذى غضب شديديريد به نفسه يجاف فطلعت العبادرة عنه لا فلكور ورجع
 الاخرضا فلما علا لفته ١٣ له قوله قال كان معك على كرم الله في خطيبى اية فاعلم

ومن حديثه ان حنظلة بن الاشهب بن ابي زيد بن حمه كان يوفيه رويضه فيقول عفا طيباك له قوله اولا طير يقول احمل شئاء في ويغضى مد طويلا وعش عليه ماشيتا فانظر من تغضوا انفسك ام تغض له قوله فيها لم يقول فيها في يدك فتم ارجوه وكل امرئ كبر على الامم ودك فاما صمد ودك فلا له قوله المرئ يقول شعرك الذي قلت في لرمياني ذمك كان كذا وشعري الذي قلت فيك يطو حول بيتك لا يفارقك لانه كان صدقا ويجوز ان يكون المعنى ان شعري سار عن لان الرواة استحسوا استجداد لاشعرك الذي قلت في فلازم لك لهدلنا اسرف وساء الوهمان حبسا لان المصلد بينهما الى المفعول كما يضاف الى الفاعل فقل ذلك جازان يقول شعرك وريد شعري المفعول فيك ١٣ له قوله اذا لم يقول بغضلك لى لانه على النظر الى كان بيني وبينك والنفس ١٣ له قوله وقال ومن سهل يشاد نزل هو شعيب على بلدي بن عبد الملك بن مردان وكان الاحوص يراود فلما نزل بلدي بن يعقوب لما كانت بلانته (وركب طيب مد كوراست كآبنة طلة تون دهمي ست وان خارشى ست دركون كجز بكتاين مردان تسكين نياب من تبي) وشعيب غضبته مولى وطيرة فخافت الاحوص ان يغضب شعيب فلما علم ان شعيبا علم مرواوت فقال لولا اودخل على امير المؤمنين سعى الوليد قتل ان شعيبا ارب الفضل المنكر فضل فقال الوليد ملتفتا الى شعيب ما يقول هذا فقال شعيب خذ بيدى وشدد علي بقل لك صادا فاقبل بيدى وشك طيبه فقال امرئ به الاحوص وصمد فخلما ن الوليد فارسل الاحوص الى ابي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصاري وامر بان يات حلقا فلما مشى في جله الاحوص انشد هذه الابيات عفا طيبا لاني يكون مني الشدة ١٣ له قوله الى اى في مروي عطف ما تفرقت من حاوى زائد كل يوم على بغضاء الناس ١٣ له قوله ما يقول ما تفرقت مني شطوب تارة الا تفرقت في اعيان الناس وتغشوا شاتي

له قوله هذا مهلاً اسماً مهلاً من اهل الرجل اذا اتى بالرفق يستعمل للمفرغ والجسم وعنى بالامر للدون ما كان من خلافه فيست
 حيث وانفقوا فريشاً على تركه بن هاشم سيد ما عدا النبي صلى الله عليه وسلم قوله في حال الاسلام يقول اهلوا ابني عتاراً اهلوا اموالنا
 كالتكثير ما هو مخفى بيننا وينبغي له قوله الطغم يبدى بالياء وفي قوله في انكسر اذا اهدموا بنا فابناكم
 بالاكرام الله قوله مهلاً تحت الافلحة
 كناية عن الدم والشتم وساررويد اى
 سيد اسماً منصوباً المصدريه يقول مهلاً
 بنى عتاراً حرضين عن شتمنا وامننا وساررو
 سيد اسماً كما كتبه تسيرون قبل هذا اى
 الرجوع الى سيدتكم الا ترى الله قوله
 انما لي يقول والله ان لا تخفكم ولا تلوكم
 ان لو تحبونا وعلى ان لا تحبونا فان الحب
 يكون من الطرفين الله قوله كل الراصل
 تقولنا تقولنا نحن فت التون للضرورة ويحتمل
 ان يكون على الاصل وفيه التكرار عند
 قول كل منا وصنكم له نية في بعض اصاحبه
 بنصه من الله وفضل منه نغضبك ويفضنا
 فان الاتفاقاً صكره وشره وها في الدين والله
 قوله الطراس ومن حد يشد ان عرقى سميد
 البصره وهو عطر في مشبه فقال جل من
 هل الخطار فقال لعد الا الله قوله لعدا
 يقول والله لقد زادت في حب نفسي اتخفوا
 الى كل جبل عار عن الفضل والمخافات
 دليل على اني كبيره الله قوله داني فيقول
 زادت في حانقني ايضا شعري بالقام حتى
 تشقوني واختابوني ثم قطع الاخبار وكان
 قبل على عاظم ملتفتاً اليه فقال ولا ترى
 احدا يظف ١٠ الا هو كرمه الطباتم ١٢
 قوله اذا اهل يقول اذا راني كل رجل غافل
 اولك ليتم وهو الاستفاد من القام فانه
 جهم معرف باللام على ان القام مقام الامم
 اعرض عنى عملاً كما يعرض عنك العاذ
 التباها ١٣ الله قوله ملاك في يقول ملاك
 عليه اذا ضيقها عليه وملات منه الارض
 اذا قتت وتحدثت بك يقول قاتلتك
 ملاك في وها في حتى ضيقت عليه الارض
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

لا تبتغوا ايننا ما كان من قونا
 وان تكف الأذى عنكم وودوا
 سيروار ويدا كما كتبه تسيرون
 ولا تلوكم الا تخبونا
 بنصه الله نقليكم وتقولنا

مهلاً بنى عتاراً مهلاً موالينا
 لا نظموا ان تهنونا ونكركم
 مهلاً بنى عتاراً بنى عتاراً
 الله يعلم ان لا تخبونا
 كل له نية في بعض اصاحبه

وقال الطرشاح بن حكيم
 لقتل اذني جبال نفسي اتنى
 واني شقي بالاشام ولا ترى
 اذا ما راني قطع الطرف بيت
 ملات علينا الارض حتى كانت
 اكل امير الفى اياه مقصراً
 اذا ذكرت مسعاة والدا اضطنف
 وما ممتت دار ولا عرا اهلها
 نافية من كرمه ما منعت اعرضا

بعض الى كل مبرج غير طائل
 شقياً بهم الا كرم الشمائل
 وبني فعل العارف المتباهل
 من الضيق في عبيدك حائل
 معا ولاهل المكروبات الا وائل
 ولا يضطن من شتم اهل القبائل
 من التابن الا القبا والقبايل

وقال بعض بنى فقص
 فرج القلوب معاودي الازناد
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

وقال بعض بنى فقص
 فرج القلوب معاودي الازناد
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

وقال بعض بنى فقص
 فرج القلوب معاودي الازناد
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

وقال بعض بنى فقص
 فرج القلوب معاودي الازناد
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

وقال بعض بنى فقص
 فرج القلوب معاودي الازناد
 صارت فوعت من فمتها في نفسها كما انها تهاب
 للام والاولى ان يفضي ان يكون الامر كذلك
 ومن فوسى المرض غرض بلا يورث من الهزال
 الغضائل الله قوله في الجوارح

له قوله ناسية ثم المراساة في معنى الانسواء ولان عنى الى المفعول الثاني يقول حسنت اليهم فانسيتهم عدوا في وتكفروا هم عدائي اذا ذكرنا صدقاني ١٢ له قوله كيا بالز يقول فعلت ذلك اليهم كيا جعلهم عدوا لدرهم من هوي ابعثتمهم وقد يضطر الى الالقاء لما قرب من عند الغفورة ١٣ له قوله دفعتاكم الى بطر الرجل كسهم اذا لم يجهل العترة فطشا وتجاوز الحد يخاطب بني عمه ويقول دفعتاكم عنابا القول وقد انكم

اخوانا ومواليا حتى بطرتكم و فرحتكم فرح بطرو زعمتم اننا خشعنا لكم و دفعتاكم بالاكف فبمهم ذلك حتى وهم الذين ايمانهم

١٤ له قوله فلما اربنا يقول فلما اربنا يحكم علينا غير مستغلم و رايانا عقوكم القاطم عنكم غير راجحت اليكم ١٥ له قوله مستسا يقول طيبنا نشينا من الابهاء الكرام وذكرنا عزهم و زهدهم وكل منا و عنكم منسوب الى حسب شريف في قوم فله فضل احبنا على الاخرين هذ و الجهة ١٦ له قوله فلما يقول فلما بلغنا نحن و انتم الابهاء و تركنا الابهاء و جدتم بني عكم اي اينا كرام الابهاء ١٧ له قوله بنى عمتنا القيد ناسية القدر ومنه قيل الرحمة قيد السيرة الاكارم جسم كرام و هو مستديق الساق من الفرس و نحوه يقول يابني عمتنا لتسقتونا و صالحنا على حسب مشترك فينا ما سبق قدر الكرام في الفضل على الاخر ١٨ له قوله وكننا الخو يقول نحن انتم بنوع و شب الجهل بيننا فكل منا يوتي حقة غير تارك حقه ادخل ساكن عن السبي في طلب الحق ١٩ له قوله جابر يخاطب احد بني جدي بلطه و كان بيننا حرب في زمن الفساد ٢٠ له قوله لعرك لعرك مبتدأ وخبره مخذوف اي لعرك ما قسم به و آخرى يجوز ان يكون من الخزي وهو الهوان و يجوز ان يكون من الخزية وهو الاستيلاء يقول لعرك الاذل ولا اخرى اذا شئيتني الى ابني الكرام غير مفتر على الكذب و التا طل ٢١ له قوله لكم يقول ولكن يذل رجل يفرض الحويضك اي يخرج استه راحه بني عجمين تسقط الرماح من الايدي و فيه اشعار بطريقه

قد كانت يوجد بلطه هربت ثلث مرات ٢٢ له قوله فان - جرم جدا قطع افند و يطلق على قطع الانف و الاذن و الشفة بالحجاز و قطع الانف و الاذن يجهل الحقيقة و الحياز بمعنى الاذلال و الشراء السبع و يجهل ان يكون من ضراره اذا ارغ يقول فان تضعضع نوعا من البيضض في صنودكم فكم عدو محقول فاناجل عنانكم الاذان و الاذان اداة للناكر غاية الاذلال و يجهل انكم ادراغناكم ٢٣ له مستكبر من مضارع الخزل و من خزي الرجل كرضي اذا ذل هان ٢٤ عمه ذكر سيبويه في باب الادغام ٢٥

له ناسية ثم بغضاء هم وتركهم كيا اعد هم لا بعد منهم

وقال يزيد بن الحكم الكلابي

دفعناكم بالقول حتى بطرتكم
فلما اربنا جحكم غير منبتة
مستسا من الابهاء شيئا وكننا
فلما بلغنا الابهاء وجدتم
بنى عمتنا لتسقتونا و افغوا
وكننا بنى عيوننا الجهل بيننا

وهم اذا ذكر الصديق اعاد
وقد نجيا الى ذوى الاحقاد

وقال جابر بن ران السنبي

اذ لم تقل بطلا على و مبتنا
فنا قومه اذ الرماح هويتنا
فانا جد عننا متكم و نفسنا

لبحر ما اخزي اذا ما نسيت
وكنما يخزي امرو تكلم استه
فان تضعضونا بغضه و صدوركم

من تلك من الطويل لا يستعمل الا للين كامل و انكران بجني في قوافيه مثل اللين و ما اشبهه مما قبل يانه فحفة لان لينة لم يكمل وانما كماله بان يكمل ما قبل الياء او يعم ما قبل الواو او يكون بالف ٢٦ محمد اعزاز علي غفر له والوالد و لسانه

له قوله في الرد الجاهل اجادوسى ما حوله ما من الغضب وذلك لان على مسكن كذا مسكن الجاهل يجهل بان كذا مسكن من الله وهو قول الجاهل
جاهل على اجادوسى والعرجاء وقوله انها مسله ناس زعموا ان اجاء كان يصفى سلى والموطاء فجمع بينهما فاحل واومر به لولا على ما
الجاهل نعت الجاهل باسمهم يقول نحن طيبناكم الجاهل وارتقاها ونحن ورثنا من
باب الحماسته والرحميين الشريفين لا انتقم الله قوله وادى الى
الاستفهام ههنا بجري مجرى النفي كانه

و نحن ورثنا غشا وودينا
وانت غضا من حرقون علينا

ونحن غلنا بالجهل وعزها
واى ثنابا الجدل لم نطلع لها

وقال سيرة بن عمرو الفقهسى

وقد سأل من ذل عليك قراقير
فجئنا امام والامام حيا
وذلك عاربا لمن ربطه ظاهرا
وشرب في اثانها ونقا من

اننى وداغى عنك اذانت
ويستوكم في الزوج باء ووجوهها
اعترت البنا ووجوهها
لجاي بها الكفا بنا وبتسبها

وقال اخر من بنى فففس

وما ترضى لشدا في فصل
غلاظا في انامل من يموت

ابى ال سيد اد علمنا
فان نغز مفاصلنا نخذها

وقال جزوين كليب الفقهسى

لست اد متان شتونا بالسا

تقى بن كوزو الشفاهه كاسمها

قال فانه من ثنايا الجهل الاطلاع لها
يقول واى ثنايا الجهل لم نطلعها وانت
غضا من حرقون انبا كعب علمنا
اننى الم يقول اننى بافهمه مد اسفة
الا على عنك اذ كنت محن ولا قد سأل
عليك قراقير من ذل
الام في الاماء المعهل على ان المنكوة اذ
معرفة كانت التانعين الاولى يقول بنا
كن منكفات الوجوه في شدة الخوض
اماه لعمام الستور تلك الاماء حرقوا في نفس
الامر قول الاماء حرقوا الازحجين
اماه حرقوا وكانت الحجة في مثل ذلك تشبه
بالامه كى يهدى في سديها ويجوز ان يكون
الضمه انك قد فترت وتكراماه كوه فاوتركم
ففسر بن منزلة الحرقوا في قولها اعيرت الج
يريد لم يعيرتنا الابان الابل وجوهها تعديضا
بالانجو درهم الالكوم الاضياف فاعلم
انه عاردا اهل الربطة اذا وضعتا في
ذلك امرها فيها
وجوه تعديضه فيما عير به وبقول انى
هل الجمل و ثروة ولكننا تمت جمال على اخواننا
وتبها بالسكر والنحو الاضياف والساكنين
ونشر بالحمور اناها ونفاقر بها في مجامع
القدره
الابل ارهاها اذ تركها ترضى في المرى اد
مصرف و اراد بنى الرضى لى العصيل
هو لول لناقة والمراد به تعبيره بالفقر
وهذا على رداية ترضى بالعين المبهمة
وى ترضى بالخبز الجمعة اى لا يحمل
تعديل له على رضاء بان يعقل بينه
بين امره بخرو اذ هبته ضنابه يقول انى علمنا
شاه وليس لول لناقة
جزء من حد يشان منزل على يزيد برحة يفيد كوز الاسدى في عام الفظ فطلب بزل من اذن ازوج بنته قارى ذلك المشد
قوله بقول الجدل الشفاهه كاسمها اعتراض دخل بين شفى ومفعوله مشعرا به بان ذلك من سفاهته ومعناه ان مسمى الشفاهه
كاسمها في الغير والكرامة بل السوال تلميح حثيكل والفاها كاسمها تاسمها التكملة اراد اى سفاهته اى المسمى

له قوله فما الذي يقول اذا كان ذلك من الغفلة فليس كبر الاشياء عندى وجاتى القلب ان ترجمه هنا مرز با عليك وازاربا عليك اي يحيت
 نزرى عليك وتزى عليك اسلمه قوله وانما الله يقول وانما نزاويل المعاصي والذكاره من اجل ان تكبر اللذول واللعوان على شرا الزمان التي
 نزاوا الزمان الذي قراه هذا على ان يكون من تعليله وقوله كبر معدن اضيف الى مفرد وقال
 شجر الادباء ويجعل ان يكون من قبيل ضافته

باب ٢٢ الحماسته

الصفحة التي موصوفها فان الكبره بمعنى الكبر
 والقدر ومقاسي الله الهيا على الخازي
 المتروكة تكتب من اللعين ١١٥ قوله
 فلا الخايع لقلب العزيم بالمره الخليلها
 في في في سائر الناس صفة وفيه فان الاسم
 قد كثر في بعض بيت رسول الله صلى الله عليه
 ولرب كانت قبل ذلك مثل البنات ١١٦ قوله
 وان لا يقول وان الحصلة التي حدثت
 للناس مولا بما ياتيها انما واعاها كما
 كانت هي وان كان الامر بعد بل في زمان
 اقبل الله قوله انه لاراد قوله ما فعل اول
 ومثلا كان وخير قومهم بيان ارجئت اذنت
 قوله فان لغز اللؤلؤ لتوخر في الابهام تصدير
 معرفة بالاضافة الى المعرفة كلفظ التخيرو
 في خير قومهم معقول بان والبيان وبه بيان
 الفخر فان يقال ان خور عليهم بالكون والبره
 يقول المراد قوله ما فعلنا خير قومهم او قوله ما فعلنا
 في الهدى والشرف خير قومهم اقل منا خورا
 على قومهم بالخير والفضل من ان اجديون
 بل في كل احد ر ١١٥ قوله وما الله يقول و
 ما يستغفنا كبر باونا وفضلنا عليهم انكهم
 نزل اذلا اذ اكبرنا في امور الامور بل
 نسط اليهم هشا بشا ١١٦ قوله ومن المو
 القم للزول وقيل كل بيت من حجر فاشيد
 من اللؤلؤ القم الغاية والبيت همتل كلا
 المشين وماه السلام مرة كانت في حسنها
 وصفها همتل مثل مام السماء فصيت ب
 مام السماء اللؤلؤ بل لانه كان للناس
 بلزله المطرف بوجه يقول عن بوطك فلا
 انزل في قسنا غاية تليق بها واخذنا ليلق
 دور الراسه والملكه ١١٥ قوله قال ومن
 خير هذا الايات ان هديت بن خنوم قتل

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

١١٦ قوله
 وان لا يقول
 وان الحصلة التي
 حدثت للناس
 مولا بما ياتيها
 انما واعاها كما
 كانت هي وان كان
 الامر بعد بل في
 زمان اقبل الله
 قوله انه لاراد
 قوله ما فعل اول
 ومثلا كان وخير
 قومهم بيان
 ارجئت اذنت
 قوله فان لغز
 اللؤلؤ لتوخر في
 الابهام تصدير
 معرفة بالاضافة
 الى المعرفة
 كلفظ التخيرو
 في خير قومهم
 معقول بان
 والبيان وبه
 بيان الفخر فان
 يقال ان خور
 عليهم بالكون
 والبره يقول
 المراد قوله
 ما فعلنا خير
 قومهم او قوله
 ما فعلنا في
 الهدى والشرف
 خير قومهم
 اقل منا خورا
 على قومهم
 بالخير والفضل
 من ان اجديون
 بل في كل احد
 ر ١١٥ قوله
 وما الله يقول
 و ما يستغفنا
 كبر باونا
 وفضلنا عليهم
 انكهم نزل
 اذلا اذ اكبرنا
 في امور الامور
 بل نسط اليهم
 هشا بشا ١١٦
 قوله ومن المو
 القم للزول
 وقيل كل بيت
 من حجر فاشيد
 من اللؤلؤ القم
 الغاية والبيت
 همتل كلا
 المشين وماه
 السلام مرة
 كانت في
 حسنها وصفها
 همتل مثل
 مام السماء
 فصيت ب مام
 السماء اللؤلؤ
 بل لانه كان
 للناس بلزله
 المطرف بوجه
 يقول عن
 بوطك فلا
 انزل في
 قسنا غاية
 تليق بها
 واخذنا ليلق
 دور الراسه
 والملكه ١١٥
 قوله قال ومن
 خير هذا
 الايات ان
 هديت بن
 خنوم قتل

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

وقال زيادة الحارثي

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

١١٦ قوله
 وان لا يقول
 وان الحصلة التي
 حدثت للناس
 مولا بما ياتيها
 انما واعاها كما
 كانت هي وان كان
 الامر بعد بل في
 زمان اقبل الله
 قوله انه لاراد
 قوله ما فعل اول
 ومثلا كان وخير
 قومهم بيان
 ارجئت اذنت
 قوله فان لغز
 اللؤلؤ لتوخر في
 الابهام تصدير
 معرفة بالاضافة
 الى المعرفة
 كلفظ التخيرو
 في خير قومهم
 معقول بان
 والبيان وبه
 بيان الفخر فان
 يقال ان خور
 عليهم بالكون
 والبره يقول
 المراد قوله
 ما فعلنا خير
 قومهم او قوله
 ما فعلنا في
 الهدى والشرف
 خير قومهم
 اقل منا خورا
 على قومهم
 بالخير والفضل
 من ان اجديون
 بل في كل احد
 ر ١١٥ قوله
 وما الله يقول
 و ما يستغفنا
 كبر باونا
 وفضلنا عليهم
 انكهم نزل
 اذلا اذ اكبرنا
 في امور الامور
 بل نسط اليهم
 هشا بشا ١١٦
 قوله ومن المو
 القم للزول
 وقيل كل بيت
 من حجر فاشيد
 من اللؤلؤ القم
 الغاية والبيت
 همتل كلا
 المشين وماه
 السلام مرة
 كانت في
 حسنها وصفها
 همتل مثل
 مام السماء
 فصيت ب مام
 السماء اللؤلؤ
 بل لانه كان
 للناس بلزله
 المطرف بوجه
 يقول عن
 بوطك فلا
 انزل في
 قسنا غاية
 تليق بها
 واخذنا ليلق
 دور الراسه
 والملكه ١١٥
 قوله قال ومن
 خير هذا
 الايات ان
 هديت بن
 خنوم قتل

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

وقال مسور حين عرض عليه سيدنا ابي طالب

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

١١٦ قوله
 وان لا يقول
 وان الحصلة التي
 حدثت للناس
 مولا بما ياتيها
 انما واعاها كما
 كانت هي وان كان
 الامر بعد بل في
 زمان اقبل الله
 قوله انه لاراد
 قوله ما فعل اول
 ومثلا كان وخير
 قومهم بيان
 ارجئت اذنت
 قوله فان لغز
 اللؤلؤ لتوخر في
 الابهام تصدير
 معرفة بالاضافة
 الى المعرفة
 كلفظ التخيرو
 في خير قومهم
 معقول بان
 والبيان وبه
 بيان الفخر فان
 يقال ان خور
 عليهم بالكون
 والبره يقول
 المراد قوله
 ما فعلنا خير
 قومهم او قوله
 ما فعلنا في
 الهدى والشرف
 خير قومهم
 اقل منا خورا
 على قومهم
 بالخير والفضل
 من ان اجديون
 بل في كل احد
 ر ١١٥ قوله
 وما الله يقول
 و ما يستغفنا
 كبر باونا
 وفضلنا عليهم
 انكهم نزل
 اذلا اذ اكبرنا
 في امور الامور
 بل نسط اليهم
 هشا بشا ١١٦
 قوله ومن المو
 القم للزول
 وقيل كل بيت
 من حجر فاشيد
 من اللؤلؤ القم
 الغاية والبيت
 همتل كلا
 المشين وماه
 السلام مرة
 كانت في
 حسنها وصفها
 همتل مثل
 مام السماء
 فصيت ب مام
 السماء اللؤلؤ
 بل لانه كان
 للناس بلزله
 المطرف بوجه
 يقول عن
 بوطك فلا
 انزل في
 قسنا غاية
 تليق بها
 واخذنا ليلق
 دور الراسه
 والملكه ١١٥
 قوله قال ومن
 خير هذا
 الايات ان
 هديت بن
 خنوم قتل

١١٥ قوله
 وانما نزاويل المعاصي
 والذكاره من اجل ان
 تكبر اللذول واللعوان
 على شرا الزمان التي
 قراه هذا على ان
 يكون من تعليله
 وقوله كبر معدن
 اضيف الى مفرد
 وقال شجر
 الادباء ويجعل ان
 يكون من قبيل
 ضافته

زيادة بن زيد لامر طول بل كوفي في المسوطه ما استناعت اخوان زيادة المقتول سيدنا ابي طالب من حائل المدينة فاقض سيدنا محمد ورضي
 عنه وحسين ثم اعطى هدية بله واسمهما محمد بن ابي طالب بن محمد بن ابي سفيان رضي الله عنه وتكلموا بها زيادة في
 ورطه هدية في حقه فسال معاوية رضي الله عنه هدية بنفسه مما وقع فقال ما كان ولو يكثر شيئا قال يا عرفت بدم صابك نرسال
 وهذا زيادة اهل له ولد قالوا نعم ولكنه صغير فاخر القضا من الى بله ونوض اليك كباي سيدنا ابي طالب من اجس هدية بله الى

ان كل شيء من متباني الله لا يراه الا الله تعالى قال في القدر والاحرام ويجوز ان يكون من المصلحة لان اهلها يتلججون فيها يقال حسنت فهو محمدا

له قوله بان المصلحة تنكح في شاء للعزير اوله تعالى شانه اى المصلحة ان الشئ الصريح عظيم الشئ الكبير وان العزير اذا اشد ان يبذل بان فعل متكوافا ومنه دوره ويستعمل قالوا ليمه ولا يعنيه او شاء الله تعالى ذل وهان **باب** قوله ان اى وان العزير ان الشئ الكبير وان العزير اذا اشد ان يبذل بان فعل السنة الروافق اى قوم غير فانان المحرب من الاخوان ليس حصه من الحرم والحفل وان اخبرتمكم من قوم من اعدائهم فان قولنا فان الخنزير بالسيد عادم القوم او علم

الامرود اذ قاله القسام يقول فان كنت خدام القوم وراعت القسام وتلا محالها وغرو مقادير لكه ان كنت للتكبر والغرر فاحسب نفسك سبيلا الرفضير على زعك ما تشاء **باب** قوله كلاب المسكن في روح لولا فانه مغر لفظا ومعنى معنى يقول كلاب اخوان اراه الاعلاء ودعاؤه وحرما صحاح اهل كثيره من غير شة قوله كلاب الاغلب في الاصل غليظا الرتبة يقول كلاب اخوانه ورجل شجاعتا كانهما سوده كالماسدة من كل سلخه في الرتبة شديد الغضب **باب** قوله فما اهل يقول ليس ارباشا يعقل بعضهم بعضا فخطا طيا هم كالبهائم **باب** قوله ان يكون الخليلين من الرشدان فتكلموا على هذه فخطا طيهم منها بالادعيون ان يكون الشبهة ليس من الرشدان **باب** قوله ان يكون الخليلين من الرشدان فتكلموا على هذه فخطا طيهم منها بالادعيون ان يكون الشبهة ليس من الرشدان **باب** قوله ان يكون الخليلين من الرشدان فتكلموا على هذه فخطا طيهم منها بالادعيون ان يكون الشبهة ليس من الرشدان

وقال بعض بني اسد واقتل فريقان من قومه
علي يبراد عاها كل احب منها

كلا اخوانا يبرع يدع قومها
 كلا اخوانا ذو رجال كاضهر
 ذوى جاهل تزوجت عهرا
 اسود الشرى من كل غلصم
 بنيسا ولا ان تشرى بالماء بالكم
 وقال خريث بن عتاب النبھاني

الى المجد اذنى ام عشرينه حاتم
 واخر من حتى ربيعة عالم
 صهر بناك حتى اذا قام ميلكم
 اكن خزكم في الماقع المتاحم
 الى واتمى عنكم كل ظالم
 وقال ابراهيم بن كنف النبھاني

تعالوا فاحزكم اعياء وقصص
 الى حاكم من قيس عيلان فيصبل
 صهر بناك حتى اذا قام ميلكم
 اكن خزكم في الماقع المتاحم
 الى واتمى عنكم كل ظالم
 وقال ابراهيم بن كنف النبھاني

لله قول فقد الخبيث يقول ان كل ذن او صلبا ابنى بضمك الى ورجو من اراد ظلمكم عنكم **باب** قوله في القوم وراعت القسام وتلا محالها وغرو مقادير لكه ان كنت للتكبر والغرر فاحسب نفسك سبيلا الرفضير على زعك ما تشاء **باب** قوله كلاب المسكن في روح لولا فانه مغر لفظا ومعنى معنى يقول كلاب اخوان اراه الاعلاء ودعاؤه وحرما صحاح اهل كثيره من غير شة قوله كلاب الاغلب في الاصل غليظا الرتبة يقول كلاب اخوانه ورجل شجاعتا كانهما سوده كالماسدة من كل سلخه في الرتبة شديد الغضب **باب** قوله فما اهل يقول ليس ارباشا يعقل بعضهم بعضا فخطا طيا هم كالبهائم **باب** قوله ان يكون الخليلين من الرشدان فتكلموا على هذه فخطا طيهم منها بالادعيون ان يكون الشبهة ليس من الرشدان **باب** قوله ان يكون الخليلين من الرشدان فتكلموا على هذه فخطا طيهم منها بالادعيون ان يكون الشبهة ليس من الرشدان

له قوله: **تَعَزَّى تَعَزَّى يَحْتَابُ نَفْسَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّعَزَّى** ويقول الصبر على المكاره فان الصبر والى بالحواكروه واليق وليس اعتماد على صبر الاله
فانها لا تسمى بل اذ على حالته واحده **١٢** قوله **فَلَوْلَا لَمَعْنِي الْبَيْتِ** ان يقول لو كان في الخبز منفعة لما كان يحسن وكان الصبر احسن
منه فكيف **١٣** وليس فيه منفعة **١٤** قوله **فَلَوْلَا كَيْفَ لَوْ يَقُولُ اذ** كان الصبر افضل في كل حاله فكيف والحال ان كل شي
الذي يرضونه **١٥** **اَجْمَلُ سَتَ** واليه وانزوته وليس الانسان مخلص عما آتاه الله له **١٦** قوله فان الخيقول فان تكن
الايام مستبدلة فينا بروس ونعيم والحوادث
تفعل افعا لا مختلفة **١٧** قوله **فَمَا لِنَمَّا الرِّقَالَ**
فتاة في فلان صليبتناى هم اعزاز اشداد
وقنا هم خواراة اى هم ضحان اذ له يقول
فما لنت مما فتاة شديدة ولاذ لنا الضل
التي لا تجمل ولا تحسن **١٨** قوله **وَلَكِنْ لَمْ**
يجوز ان يكون حتى رحلتاها رحلتاها والغير
الحوادث ويكون قوله **فَمَا لِنَمَّا الرِّقَالَ** وكذا لك
يكون نفوسا مفعول الرحلتا ويجوز ان يكون
للمعرب في رحلتاها النفوس على ان يكون
مفعولا لانها بالغير قبل الذكر فعمل
قول نفوسا بدل لانها على طريق التبیین
يقول ولكن جعلنا نفوسنا لكرمة رواجل
او جعلنا نفوسنا رواجل للحوادث تجمل
فلا يستطاع حمل على طوع **١٩** قوله
وقدنا الخ يقول حفظنا نفوسنا بحسن الصبر
حال كوننا شامتا مما فعلت اعراضنا وهي
سنان واعراض الناس مهزولة من قلة
صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها
٢٠ قوله **وَكَمْ اَلَمْ يَقُولُ كَرَمٍ مِنْ خَطْبِ بَنِي اَزْدَ**
نزلت في بنه صبرت عليها ثم لم تخشع لها
اى انقبت على الصبر عند نزول الحوادث على
٢١ قوله **فَاذْرِكْ الْهَرَجَ** واعلم ان العرب
يستعير القلادة للعار الا لازم يقول فاذا ركت
تأري بعد جلد جهنم بقي ما فعلت لمي من
من الخ لزان والفتور عن الصبر الا لانها
كذلك كان قلاب في اعناقكم غير مقطوع **٢٢**
له قوله **عَوِيفٌ** وهو من عافى عافى
عريف تحت عبيد بن اسلم بن خارجة بن
حصن فطلقها عبيد فكان عوفيف خلافة
فلما حبس الحجارة عبيد بن بلبنة الخ يقول
صاحب قوم مما حزنك وتام عنك الصالحون حيث لا يودونك اذ عواحيب لا يرجوا لك عرف الرقاد الاول تعريف الجحش ولكن الثاني
لان ارداد نوعا من الجحش كان الرقاد ذهب النوم على خلافة حتى يأري النوم من خصص الرقاد **٢٣** قوله **خَبْرًا دُوَيْبِ** ان خبوا هو خبر اى اني عوم
شان حبيبة مولد كانت الالكباد تصدق منه **٢٤** قوله **اِذَا جُعِلَ كَانِ لَمْ يَضَعْهَا** نفي البيت فهو رزان راحلها اسكان الياء الصغرى

من شأن العوفيف مطلق موصول مجرد والفتاة متباعدة **٢٥**
تَعَزَّى تَعَزَّى يَحْتَابُ نَفْسَهُ عَلَى طَرِيقِ التَّعَزَّى اَجْمَلُ
عرب من التعزى والتعزى والتعزى الصبر والاعتراف الصبر **٢٦**
فلو كان يعني ان يرى المرصارة
التي كان التعزى عبد كل ملكت
زانية **٢٧** قوله **فَمَا لِنَمَّا الرِّقَالَ**
كأنك وكل ليس يبرهن وجماع
ايه فكيف يكون التعزى اولى من الرقاد **٢٨**
فان تكن الايام فينا سبدا كنت
فما لنت مما فتاة صليبتنا
ذاتية **٢٩** قوله **وَكَمْ اَلَمْ يَقُولُ كَرَمٍ مِنْ خَطْبِ بَنِي اَزْدَ**
ولكن رحلتاها نفوسنا كريمة
فوق رحلتاها نفوسنا
وقدنا بحسن الصبر ما نفوسنا
من شأن العوفيف مطلق موصول مجرد والفتاة متباعدة **٣٠**
وقال آخر **٣١**
وَكَمْ هَمَمْتِي مِنْ خُطُوبِ بَنِي اَزْدَ
فَاذْرِكْ تَأْرِي وَالَّذِي مَعَكَ فَعَلْتُمْ
وقال عوفيف القوافي **٣٢**
مما شباك ونامت العواد
كادت عليه تصدع الكساد
ذهب الرقاد فينا يحسن رقاد
خبر اتاني من عبيدة موجه
مورق مومض نسي لان التعزى خبرك رواد والاعزى انه جعل اسم كان نكرة وهو قوله
اولى واجمل وخرها معر فتدرك له قوله **تَعَزَّى** والتعزى والتعزى يخبرون يخبرون ان يسم في كان

وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعْوَلٌ
لِحَادِثَةٍ اَوْ كَانْ يَغْنِيكَ التَّنْزِيلُ
وَنَاجِبَةٌ يَخْرُجُ اَوْلَى وَاَجْمَلُ
وَمَا لِمُرِي عَمَّا تَقْضِي اللَّهُ مَحْرَجُ
سَمْعِي دُوَيْبِي وَالْحَوَادِثُ تَقْعَلُ
وَلَا ذَلَّتْ لَنَا الشِّيْءُ لَيْسَ تَجْمَلُ
تَحْمِلُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ فَيَحْمِلُ
فَصَحَّتْ لَنَا الْاَعْرَاضُ وَالنَّاسُ مَحْمِلُ

وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مَعْوَلٌ
لِحَادِثَةٍ اَوْ كَانْ يَغْنِيكَ التَّنْزِيلُ
وَنَاجِبَةٌ يَخْرُجُ اَوْلَى وَاَجْمَلُ
وَمَا لِمُرِي عَمَّا تَقْضِي اللَّهُ مَحْرَجُ
سَمْعِي دُوَيْبِي وَالْحَوَادِثُ تَقْعَلُ
وَلَا ذَلَّتْ لَنَا الشِّيْءُ لَيْسَ تَجْمَلُ
تَحْمِلُ مَا لَا يَسْتَطَاعُ فَيَحْمِلُ
فَصَحَّتْ لَنَا الْاَعْرَاضُ وَالنَّاسُ مَحْمِلُ

وقال آخر **٣١**
وَكَمْ هَمَمْتِي مِنْ خُطُوبِ بَنِي اَزْدَ
فَاذْرِكْ تَأْرِي وَالَّذِي مَعَكَ فَعَلْتُمْ

وقال عوفيف القوافي **٣٢**
مما شباك ونامت العواد
كادت عليه تصدع الكساد
ذهب الرقاد فينا يحسن رقاد
خبر اتاني من عبيدة موجه
مورق مومض نسي لان التعزى خبرك رواد والاعزى انه جعل اسم كان نكرة وهو قوله
اولى واجمل وخرها معر فتدرك له قوله **تَعَزَّى** والتعزى والتعزى يخبرون يخبرون ان يسم في كان

مما شباك ونامت العواد
كادت عليه تصدع الكساد

ذهب الرقاد فينا يحسن رقاد
خبر اتاني من عبيدة موجه
مورق مومض نسي لان التعزى خبرك رواد والاعزى انه جعل اسم كان نكرة وهو قوله
اولى واجمل وخرها معر فتدرك له قوله **تَعَزَّى** والتعزى والتعزى يخبرون يخبرون ان يسم في كان

والجسم واعلم ان الاجزاء ان كل جزء جزء مستقل يقول لعادى بن سنان الخيل طالع من الجرح وقد كانت فاصمها وفوارها شفا مقبرة

قوله قوله بلغة الوجود اجساد جسم جسده هو الدم قال النابغة ذريح وهو يريق على الانصاب من جسد اى ذبيحة الروح والدم ولو اذنت باحدهما جاز ولكن اراد التاكيد يقول اهلكت النفوس شدة والمحتى كما تاملت في الحقيقة وفيه الارواح والاحياء **باب** الاقارب المذكور في البيت السابق كما في الاغاني وهو سلم الاقارب يوم ذلك **باب الحماصة**

عن زوال الدليل له يقول يرجع زوال دولتنا وموتنا **باب الحماصة**
لو انهم لا يمل فعون بنا المكاره عن انفسهم
لهلكوا راسا **باب** قوله لما انظر النظم الطاهر
بين الشئيين بان يكون احدهما في الآخر
ما هو من الظاهر يقول لما اتاني عن عينية انه
مفيد نظا صرعية الاقاييد اى هو فى اتقاد
بعضها فو بعض **باب** قوله تخلت الخيل
تتميز السيد عن الفلكة فى الاضلل واراد به
الغيبز والتفتيح يقول ميزت له الخالوص
السابق عن المحقد الاضحى فان الاحقاد تد
عند الشلائس **باب** قوله وذكر ان يقول
وذكر ان اى رجل كرمه يقوم مقامه
بالامداد وحين تغل الامدادات **باب** قوله
والارهاضة المال كناية عن العزل والنصح
للسفيان يقول ومن يخجلنا كرا هو الذى
ابل واذا عدنا اليه يكون لنا عداى
نغم **باب** قوله جفاني الاعمى بالامرعه
ومهل بن ابى صفره فانه كان امير خراسان
ومحسنان واراد بالحق عدم اعطائه متعبا
من الرماض فان لما بلغه الابيات ولا كورة
يقول طلعت عى مهلب وابى منيرة وصار
ابن عى يزيد بن مهلب قلاخون عى جانيه
من صفره منى **باب** قوله وكلهم ليقول
وكل من هؤلاء الثلاثة اكنوا فى بطونهم
فصبروا وانما جاكم وشيم الرجل عقل و
لوم اذا جام صاحبه انما تديب لان الشيم
لا يكون لوقا اما الاغداد به دون من له
حاجة للطعام لوم **باب** قوله فيا ليقول
فاهل ياعم واخذنى على رجة لحادته
تنزل عليك واقفة تصييك فان الدهر كعبر
عجائب لاتعد ولا تحصى **باب** قوله ان السيف
نابلسه يقدم النون على الواو لانه اذا خط
اورجمه عن الغيبة من غير تارة فيه نبال

موتى ودينار الروح والاحياء
لا يد فعون بنا المكاره يا دوا
امسى عليه تقا هو الاقباد
عند الشرائد تذهب الاحقاد
بالرئد حين يقامه الارقاد
ولنا اذا عا نال الب معاد

بلغ النفوس بلاه وكنا
يكون عثرة جذا ولو اتمهم
لما اتاني من عيبتي انت
نخلت له نفسى النصبة انت
وذكرت ارى فنى بسك مكان
ام من يمين لنا كرا ريم مالها

قوله قوله بلغة الوجود اجساد جسم جسده هو الدم قال النابغة ذريح وهو يريق على الانصاب من جسد اى ذبيحة الروح والدم ولو اذنت باحدهما جاز ولكن اراد التاكيد يقول اهلكت النفوس شدة والمحتى كما تاملت في الحقيقة وفيه الارواح والاحياء

وقال بشر بن الخيرة
وامسى يزيدى قنار وجانبه
وشيم الفتى لوم اذا حكم صاحب
توب فان الدهر مخرجنا نبه
ومثل لا تنبو عليك مصاربه

وقال بعض بني عبد شمس من فقص
قولا لسندس فذقق قوافيا
من ان افاذ عرا حتى اجازها
شفا فوارسها شعثا نواصيها
يا ايها الراكبان الساتران معا
انى امرع مكرم نفسى وممتد
لما رواها من الاجزاء طالعتا

السيف فان يقول ان السيف الان هذا السيف الحدين قد خطه ومخون ومغلى من الغيب لا يهونك مقابده **باب** قوله يا لالم اعلم ان قوله فذقق فان كان من قطف العنب فالسكن فيه لسندس ونصب قوافيا تايم لفرم والجود هو كناية عن الجسم وان كان من نطف الطابت اذا ضا سيرها فتواها من روح على الفاطية وهو كناية عن قلة السهر يقول يا ايها الراكبان اللذان ليس لهن مما تولا عنى لى سبس برستق ان يحجوا فواينها وليل سير قوافيم ويفيق اى لا يجرنا **باب** قوله انى ليقال كرم منه اذا بصل منه واكرمه منابعا فالظفر اعنى

له قول اذ لم يقل اطم الامرا يلب اذا ضل وزل كما كانت العرب تزعم ان كل امرفرا بالليل لا يكون له عاقبة محروم يقول
لاذوق في ذلك الوقت او المكان باشا من الجبال ولم يستطعوا القتال عكسين بانتمردوا طمو الامرسيهم القادي بالليل الى ضلوا وزلا
له قوله في التبريزي من قوله رجب زوجه من قوله لا ذوق في امره من طمان والاسد القوي عدي رسول
باب

هذا البيت ان يكون من قوله في الحكاية
عن العرب ابن خنوزن طالب نسين ربحون
النساء ابن خنوزن ابن خنوزن ابن اربيعين
ابن طاش بن طاش بن اربيعين ربحون ربحون
فيكون المعنى ان حنوزان وان كان طفلا
لكن في نفسه رجل قد كمل عقله وتجربته
لا فهمه يصرح ابن الخمسان به لك
ترجمت في قولها اني ودلى فاخضقت
امه ارامه من الزنا وقول بعض من يدعي
انه ليس مني وان منهم واواهم يحفظون
المه اراهم واولادهم غناء لا يصعب به

ان قد اجاعت ليل لم عاوبها
ان قد اجاعت ليل لم عاوبها
البيتان من قوله في الحكاية

لاذت هناك بالاشفاق عاوية
البيتان من قوله في الحكاية

قوله فقامت الزاوية الطول طول ايمان
كانت حين طول القامة يدل على الطول والعرز
تسخر قدس به وتكره القصر وقد يعقل
قوامه طويل القامة بحيث كان مقامه
لو لم يكن الرجل يرى من بعد طول قامة
له قوله ريت ليجر قول ريت ابي رباحا عي
توشاب وقول عني شباكي ليس في بوه في
تقعن لاشاد فقول ليس في بوه الخواي
ليس فيه فساد قيل اي لا يمين بوه فينكر
من ذلك قيل اي يعبر بالرجيم اهله لير
يتب عليه احد منهم او يقوم بمجهيم فايحس
اليه ابوه فلا يحب عليه في شيء قوله اذا
يجاطب ابه ويقول اذا كان الادواد مخزوبا
فقطيقا في القلوب لعقو قمري موضع البر
قالت الصل مشوبا بالماء العذب كان يثير
الى سهولة جانه وحسن طاعته وقوله لعل
المولود قوله لنا الخ يقول هولبن وحسن
فجانب منه لنا سهل لول وجانب منه مستن
صعب اذ اصل الاملاء له قوله وتأخذ
الخاوي ياخذ نشاطا واكثر اعتدال دراك
المكرام فهو اكثر جهرا الغصن الربط تحت

وقال اخر
ووتى شباكي ليس برا عتب
قانت لعل الخحو والبارد العذب
اذا رايه الاشداء ممتم صدمه
كما هتر تحت البارح الغصن الطيب

وقال اخر
رايت رباحا حين تور شباكيه
اذا كان اولاد الرجال حزانة
لناجايب من ذويت وحائب
وتأخذ عند المكارم هسة

وقال اخر
وان بان جبران على كرام
وعيني على فقد اجميت تمام

وقال اخر
والمصاب في اهل وخيران

وقال اخر
روعت بالنين حتى ما اراعه

الروي الحكمة الشديدا في زمان الصيف خص الباور لانهما حب في الصيف والشصن في الصيف الين من في الشتاء
دخارت اهل وجيران اواحدي واخو حتى لا ياتي بالفراق ولا احد شيئا فان رقت خيران كرام على
انصر على المناى وتطوى على الفراق فلا يظهر منها حزم وعتي تمام على فقد الصديق فلا تسهر بالانحور من فراق الامة
بعال دعه ودعه اى خوف وكلا الغصن يحمل الاول من الثاني من الاول يقول في بيت الفراق وخذني الدرهر بفراق الاخوان

عنه قوله لم يرتك الخ يقول لم يرتك الدهمى شيئاً نفياً مجمل به على الناس الاصطفاة الاله ربجله اذ هو ان .. منه قوله والذيق يقول وكاننا
 مبتكرين بل انما اعرف الناس به فاني مفهم بموت ذى لطف من الجيران اذ يفهم من ذلك انهم لم يرتكوا الخ من حركه الجماعه
 الكبرية والقوم القمرون يقول انا جدي بالفرق من كل قوم جميعهم فانه اذا شرف على حركه سمع على
 جماعته فقرأتني .. منه قوله واني اذ قال في الايام باب

له قوله لم يرتك الخ يقول لم يرتك الدهمى شيئاً نفياً مجمل به على الناس الاصطفاة الاله ربجله اذ هو ان .. منه قوله والذيق يقول وكاننا
 مبتكرين بل انما اعرف الناس به فاني مفهم بموت ذى لطف من الجيران اذ يفهم من ذلك انهم لم يرتكوا الخ من حركه الجماعه
 الكبرية والقوم القمرون يقول انا جدي بالفرق من كل قوم جميعهم فانه اذا شرف على حركه سمع على
 جماعته فقرأتني .. منه قوله واني اذ قال في الايام باب

لم يرتك الدهمى علماً صَنَّ بِم
 الا اصطفاة بنأى اوهجران

وقال طغتكمل لغوى

وما انا بالمستنكر السين استنى
 اذ انس عزوا على تصدعوا
 ولا ضارنى فقد ان مستع

وقال الراعي

وقد قادني الجيران جيتا وقد
 وما لك اسياني بوهين ماليا

وقال اخر

اذا ما اصطبحن بجمرفوك
 واغماه من رؤس الملوك
 وانما التصيم اسيانا
 ما يرهن بطون الاكف

وقال اخر

لا يمنعك خفض العيش ذم
 تلتى بكل بلاد ان حلت بها
 تزوج نفس الى اهل اوطان
 اهلا باهل وجيرانا مجيران

وقال بعض بني اسد

هذا مجمل لو جهين الاول بان يكون اسمه
 ليس فقده و قوله ناهي ولا ضارنى خيلا
 فالصنى واني لستم بان عمى لا يمنعنى فقدا
 اعومته ولا ضارنى والثاني ان يكون في
 ليس ضارنى بجم الى المولى وقوله فقد انه
 مستعداً وضارنى خبره اذ فقده فاعل لغو
 ضارنى فالصنى واني لستم بان عمى لا
 يمنعنى وجوده ولا ضارنى مونه وقوله لستم
 على سبيل التهم .. منه قوله وقد لا القود
 نقض السوق فانه يكون من قدام وهذا
 من خلف ونسب الجيحين الى الجبال لانهما
 الجيحين اقل صبرا وربها هاتمت على جوهها
 وقيل ذكر الجبال واراد نفسه الجبال ايضا
 اذا قارتا اعطتاها فرا قاطولا نسبتها فالمر
 تسمى اليما يقول انى كنت انقاد لهم به ندى
 اباهم ويقتادون لي لعطفي عليهم ولا افتقر
 ثم فارقت اجاني مرة بعد اخرى وقولاه
 قوم نصرت لا احزن للفرق .. منه قوله
 رجاءك الخ يقول رجوعك فانه فلا تدتر
 اخوى وانظر فالك فلا تذكر الى الكاش
 بالوهين والحاصل ان رجاءك شغلنى
 عن تذكر اخوى فالك انسان فالى .. منه
 قوله وانا الخ الاصطحاب شرب الصبور السد
 من صفك الدم اذا صبب وانصاف اليوم به
 مجازى يقول وانا تصيرا سينا فاذا اشرب
 الصبور يوم يسفك فيه الدم .. منه قوله
 ما ياله المناير مواضع النهر وهو الموت
 لانها نصبت للمواضع والنهض واداد انما
 تنفض تقطع واعظة للاعلام واجزة لهم
 والمجمل في حمل المنصب على انما خبر تصيب
 والبعض واخوه .. منه قوله لا الهوى نزع
 نفس وهو وجود لان الزوم اشتهاه وانفع
 عن الفنى والنزاع في الشوق وان كان جائزا وقوم احد ما قوم الاخوف الشوق الخفض من العيش فاك ان محلوا طيبا مستعز بنوم الخافف
 والذعة الراحة تجتد الخاطب على السفر يقول لا يمنعك عن العيش الخلو الطيب من راحة وسكون ميلان نفس منك الى اهل معين او كان
 مشغولاً وانما عمن انهم هذه الايات باب الحماسة لانها صادرة عن قسوة شديدة وقد تكفر والفخر عن الافان ولا تتركه لوطه و
 الخلال بالثيرة ربها دى الى القتل وتلف النفس فالصبر عليه كالصبر على القتل قال ابو جهمر سمعنى ابو دلف انشد لا يمنعك خفض

له قوله الا ان الظرف متعلق بمخوف وهو مخبران يحاط به وجته ويقول ان لراكن من الارض علمت عزهم وشرفهم فاني منسوب الي نسب كورين من الذين حملت شانهم وفضائلهم وبالجملة اني كوريني نفسي ١٣ له قوله والا ان يقال زينا الشجر على اكله الكامل وضاهه يقول اني من له اكن كامل بخود عام الضماد فاني لا يشبهه يوسف طارت في الليلة الظلماء على ما يكون في من الزاد

باب

الحماسة

لان اوفوه على صاحبه ووضيقي فيه ومنه
وهو حامد الى الرايين مني بالليل واكثره الاكل
١٣ له قوله والا ان يقول وان لراكن كامل
الجماعة فاني علمت بعروب الاعناق والرؤس
حتى علم قائله من قوله بعروب الظل يخلق
بقوله عليم فان قيل كيف سائر ذلك والمصا
اليد لا يعمل فيما قبله قلت لما كان قولهم
عليه لا زيادة في الا التاكيد له بعد ما اعلم
فعمل الكلام على المعنى لا على اللفظ فكانت
قال اني بعروب الظل علم جلاله ١٤ قوله
عرو ومن حديثه ان كان له ابن اسود من
امته كانت سوداء وكانت امرأته ام حسان
من رها عمو وكانت تعبيره به وتود عمو
فلما ضاق ذرعه قال اراد ان الجد عمو
هذا احد نعمهما بالعقلاء وتوجع المهاب
ابن ابي مقرة الى محاجر رسولا في بعض
الامور فلما اهل بين يدي الحجاج لم يعرف
واذراه فلما استنطقه ابان واحرب فاشاه
بولفه الثانية والمراد في كل ما سأل فانتهى
معتذرا به ارادت لعروى الموقال عمو ان
اريد فلما لامه عروى عروى فاجب به وبذلك
الاتفاق ١٥ له قوله اراد ان يقول امرأتى
اهانت عروا ومن يبطل ذلك في مثل فعل
ظلم نفسه او ظلمني او قد ضم الشيء في غير
المحل ١٦ له قوله فان المرء الا دم مجبول
اذ اعطى بالرب كرب الترمذ والادام هم ابناء
واراد به الاعمى تقطن من الادمير والادمير
اذ ارب رب لا يتعريف السمن يقول فان
وا فقتني وقتت مني اذ كنت تربي من عجمي
فكوفي له صاحبه ربت له الادم فان لا يصد
ولا يغير ١٧ له قوله وان كنت المزمع
التعجب بالذم في مهيان الضمب فان

الى نسب من جهلت كرم
على الزاد والظلمة
بعروب الظل والها هو عليم

الا ان من علمت فاني
والا ان كل الجواد فاني
والا ان كل الشجاع فاني

وقال عمرو بن شابس

عرو العروى بالهوان فقد نظم
فكوفي له كاسمن ربت له الادم
فكوفي له كاسمن ربت له الادم
فكوفي له كاسمن ربت له الادم

اراد ان عروا بالهوان ومن ردت
فان كنت مني او تربي رصحتني
وان كنت هوين الفراق طحتني
والا فسيدري مثل فاسار كبة
وان عروا ان يكن ذا شكبة
وان عروا ان يكن غير واخر

وقال اخرو وهو اسحاق بن خلف

مرءه قدامه راضا يقول وان لم تخبرني فاني وطلاقي فسديري في امرك سير اكن تكلف خبسا
ليس وسويوسو رسا اي فاستمري على امرك ولا تتوقى في شئ منه ولعروى به الخوجوه والفرق
قانه يروق على حب الفراق لا على حبه ١٨ له قوله وان الما الشكبة في الامل حد برة العام
وامتسر لسوء الحظ وشدة النفس يقول وان عروا ان كان سبي الخلق ذاشا وغلظة تكا بها
وتزعمها مغانا ١٩ انك الخصمال والاختلاق وهذا كما جواب الاعتذارها من قلة الملازمة بينها
اي فان لا تلمني على ناقصين من امرت خلفه واما ان تقاربتين فانه احب اليه ٢٠ له
قوله وان الما الحون من الادمير او يقال الادمير والاسود واراد به الاسود يقول وان ابني
عروا ان يكن اسود اللون غير واخر فاني احب الاسود المكتب الكثير اللحم الشديدا لغوي

الذيها اذا اعتدل الغم وفانت من يده يفضي بشديدا يقول وان كنت تجيبون الفراق والطلاق باز وجتي فكوفي له في غمظ غمضه
كأن لي فانت غمضه فيكون باعتا على العيط قال شيخ الادباء فاللام في قوله ضاعت له بمعنى من ويعلم ان يكون لتبديل فالصن ضاعت له لجله
الغنى اي كوفي له مثل ذنبا اعتاد فانزاس الغم وهذا على ان يكون ضاعت من ضام فيضمه باشا ولا يجد ان يكون واو ياهو ضام
الصين فيضمه اذا ضمته من الضم والواو في ضمها والواو في ضمها والواو في ضمها والواو في ضمها

الذيها اذا اعتدل الغم وفانت من يده يفضي بشديدا يقول وان كنت تجيبون الفراق والطلاق باز وجتي فكوفي له في غمظ غمضه
كأن لي فانت غمضه فيكون باعتا على العيط قال شيخ الادباء فاللام في قوله ضاعت له بمعنى من ويعلم ان يكون لتبديل فالصن ضاعت له لجله
الغنى اي كوفي له مثل ذنبا اعتاد فانزاس الغم وهذا على ان يكون ضاعت من ضام فيضمه باشا ولا يجد ان يكون واو ياهو ضام
الصين فيضمه اذا ضمته من الضم والواو في ضمها والواو في ضمها والواو في ضمها والواو في ضمها

له قوله لولا انما انما المناس الى الظلم كما غابته البعض الى الكل اى في الشد يد من الظلم يقول لولا بقي امية لخرج من البؤس والفقر
ولما قابل شرا من الظلمات في ظلمة الظلمات حيث اسير في اليالي ١٣ له قوله وذلك يقول ما كنت ارجو في حبس طويل ولكن ارجو في اجل
ان احرق ذلك اذ ا كانت يتيمة بظلمها ذوالا رحام ١٧ له قوله احاذر لظلمها على الوهم اراد به امية
امية يقول واخاف نزول الفقر بها وهتك سترها
وهي ضعيفة ذليلة تعلم على وهم والوهم هو
خشية الجرم يظلم عليه العم يقول تركه كحجر
على وهم اى او اقامه فذل همدوا وضعت
له قوله هموى الميقول تحب ابنتي حبيوني
وانا احب ومها خوفا عليها ولا شك ان الوهم
اكرم فيستغزل على النساء اى الموت الاولى
بمن من الحجة ١٣ له قوله اخشى الميقول
اخاف عليها شدة حسروا وظلم اخر وكنتم اكرم
عليها من اذى الكلمات فضلا عن ذلك
له قوله انزلى الميقول نزل المصوب على حكم
فلان اذا نزل من موضع حسروا وحسنة
على دراية وحسنة كما نزل بنوقرظة على
حسنة سعد بن معاذ رضى الله عنه وانحضر
فذل الوهم وهو معدود وضع وهو ضم الفضول
يريد الى مكان مخفوض يقول كنت
مرتفع وحسن حين انزلى الدهر
من الى مكان منتهض على حكمه اذ كنت
عزيزا فاهوت ذليلا له قوله وعاشي بالمر
يقول اهلكنى الدهر مع غنائى وما لى
باهلك مالي وغنائى فليس لى مال سوى
عرضى وكنتم ليس مال فليس لى مال
اصلا ١٣ له قوله ابكاني الميقول ابكاني
الدهر بما يضطربى واي قولى ربما اضكنى
ربما يضربنى ١٣ له قوله لولا انما البس ابعد
لولا يعرف حسروا ابدان يستغنى بجر لولا
عنه والقول لولا انما ينافى صفاتهم هذه
لفصلت الرغب جسم ارجو وهو الفرح
الصغير الذي عليه الشرا القليل اللين
يقول لولا لى بنات مصغار ضعفا كغيرهم
بالقطا اول ما ولدت يردون من بعدى
من بعض الى بعض ويجوز ان يكون
ان هذه البنات زوجين فردن من ممتان
لهن مصغار يقال ابنتك مردودة اى مقلقة وانى فى معنى ممتان ١٣ له قوله لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات
فى الارض وانما لزمت مكانى بسببهم ١٣ له قوله وانما لكلمة انما تخلصت عنى لوجع قلى فغيره عن لولا لى بنات
على الارض بى بكارى اذ انما ١٣ له قوله لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات
لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات

باب
٥٠
الحماسة
وله افا من الذى فجدس الظلم
ذال السن يحقوها ذوالا زرم
فيهاك الستر عن عمر على وهم
والموت اكرم نزال على الخرام
وكنتم ابقى عليها من اذى الكرام
وقال اخر وهو حيطان بن العلاء
انزلى الدهر على حكمة
وقال الدهر بوف الغنى
ابكاني الدهر وارسانا
لولا بنات كزعب القطا
لكان لى مضطرب واسم
وانما اولادى بامسنا
لو هبت الريح على بعضهم
من شاة عال الخضم
فليس لى مال سوى عرضى
اصغابنى الدهر بما هو مزى
ردون من بعض البصر
فى الارض اذ الطول اعز
ابكاني انا قمشى على الارض
لا متنت عيني من العفر

انزلى الدهر على حكمة
وقال الدهر بوف الغنى
ابكاني الدهر وارسانا
لولا بنات كزعب القطا
لكان لى مضطرب واسم
وانما اولادى بامسنا
لو هبت الريح على بعضهم
من شاة عال الخضم
فليس لى مال سوى عرضى
اصغابنى الدهر بما هو مزى
ردون من بعض البصر
فى الارض اذ الطول اعز
ابكاني انا قمشى على الارض
لا متنت عيني من العفر

وقال حيان بن ربيعة الطائي
لقد علم القبايل ان قومي
ذو وجد اذ اليس الخليل
من بعض الى بعض ويجوز ان يكون

ان هذه البنات زوجين فردن من ممتان
لهن مصغار يقال ابنتك مردودة اى مقلقة وانى فى معنى ممتان ١٣ له قوله لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات
فى الارض وانما لزمت مكانى بسببهم ١٣ له قوله وانما لكلمة انما تخلصت عنى لوجع قلى فغيره عن لولا لى بنات
على الارض بى بكارى اذ انما ١٣ له قوله لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات لولا لى بنات

له قوله وانه الرجل جلس صلب البرذوخة وما يمل الظهور فحده الرجل اذ يستعمل على طريق التعذيب على وجهين يقال في الذم فلان كالحبس المثل
 فيمن لا يخافه عن ولاه كقائه اذ اخرج امره ويقال فيمن لم يظهر الخيل هو احلامها وهذا اذا هو باقر ومث يقول وعلما انا شعور لزاما
 الاشارة الى اذا اشتغل الفقير والتأنيث قال القائل **الجمامة** ويجوز ان يكون معناه انما هو موضع السرح لا يقارن المحسن
 انما انما انما قوله وانه الملهام من الهمة وهو **الجمامة** **باب**

وَاَنَا نَعْمًا أَحْلَسُ الْقَوَائِي
 وَأَنَا نَقِيرُ بِالْمَاءِ حَتَّى

اذا استعمر التناقروا والشيد
 تولى والسيوف لنا شهود

وقال لا عوج بالحق

أنا بوبرة اذ حد الوهل
 ذا قورة وذا شباب مقتبل
 الموت احل عندنا من العسل
 نحن بنو الموت اذ الموت نزل

خلقت غير زمل ولا وكن
 لا حرج اليوم على قرب الجبل
 نحن بني ضية اصحاب الجمل
 نهي ابن عفان باطلا فلا لعل

رؤو اعليتنا شيخنا ثم يجبل

وقال اخر

دا وبن عم السوم بالنأي والغنى
 جزى الله عنى محبنا بلائنا
 يسأل الغنى والنأي اذ ولد صدينا
 احان على الدهر اذ حاك ببركنا

كفى بالغنى والنأي عندهم
 وان كان مولاي القريب مخالفا
 ويدي الشانني غلظة وتقالبا
 كفى الدهر لو وكتنتي كافيا

البياض عن مخالطه سواد يقول وعلما ايضا
 انما تعوي الكتيبة العلم بسيف نور طمحي
 تولى وبرها سيرة تاشهد لنا على عدلنا
 لا تاذن فلناها بالفرار من الله انا الـ
 العامل في الظرف ما يستفاد من الكتيبة فاذ
 يدل على معنى البراز يقول انا بوبرة اى
 مبارزة الاشتغال بخرن وفاقا امر اخلفت
 ظفيران وغيره وكل من الله قوله ذاقرة
 يقتل امراه اذا جد له ورجل مقتبل
 الشباب جد بل الشباب اعظفت ذاقرة
 شد يده وذا شباب جد فان قيل ما
 الزيادة في قوله ذاقرة على قوله غير زمل
 قلت يجوز ان يكون ذاقرة معروفا للراى
 وغيره معروفا لى الاجل الله قوله
 نحن الجزى عنى اعنى بنى ضية اصحاب يوم
 الجمل وكان دعوتهم يومئذ ثارتان بين
 عفان (رضوان الله عليه) له قوله فجع الزبير
 فهن ابناء الموت اذ نزل الموت اى انا لى بـ
 وغيرهم موت عفان بن عفان (رضوان الله عليه)
 باطراى الرزم فاذا ارأى الناس رجاحا
 فخصومة بالدم علوان عثمان قد قتل انهم
 اخذوا ابائنا الله قوله رددوا المخطاطلى
 اكرم الله وجهه ومن معنه وعنى بالشيخ
 عثمان بن عفان رضى الله عنه ومجبل
 بالموصلة فالجمله كلمة معناها حسب اى
 رددوا طلبة شيخنا عثمان بن عفان رضى
 الله عنه لحرصه لانه منكم شيئا جليل
 الله قوله داوا الم السوم يا فقم اسم مرسا
 ويقال للخيرى قول لسوء الطبع والتمه اذ
 ففتت فصناه لاخيرى القول القبح واذا
 ضمنت فصمته فى ان تقول سؤا ويقال
 هذا الرجل سوء بالحق والانه قد توتربط
 عليه الالف واللام فقوله هذا رجل السوم ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا الى السوم ليس بالرجل واليقين هو الحق قال
 لا يخشى ولا يقبل الرجل السوم باذخال الالف واللام على الرجل ولا هذا رجل لسوء بهم العين ركن الاقرب الموارد يقول دا وبن
 عنك الحق القاجر البعيد الاستعانة عنه فانه دولم اهل من داو الحق من الغنى الله قوله جزى الم الجزى وفى بلائه انه تعالى على
 البلا ما جزى به غيره جزى الم الجزى عنى منكم شيئا جليل انى منكم بلائه وان كان هو مولى الجزى

هو طاقى الصيد او هو ان كان متمسك لسب بطرفى اى وى الله قوله سئل الم يقول ذاك استغنى
 عنه وصحت يترجم ذلك امراض صدره من الغلظ والجماء فيصير منقادا لغيره واذا اقربت
 منه يظهر القرب غلظة وحل وقته الله قوله امان الجحاد برك اصله فى الابل لانها تكرك
 على الصدر ثم استعصى غيرى هيا وانما خص المصدر لان البعير اذا وضع صدره على شئ م
 صدره

عليه الالف واللام فقوله هذا رجل السوم ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعا الى السوم ليس بالرجل واليقين هو الحق قال
 لا يخشى ولا يقبل الرجل السوم باذخال الالف واللام على الرجل ولا هذا رجل لسوء بهم العين ركن الاقرب الموارد يقول دا وبن
 عنك الحق القاجر البعيد الاستعانة عنه فانه دولم اهل من داو الحق من الغنى الله قوله جزى الم الجزى وفى بلائه انه تعالى على
 البلا ما جزى به غيره جزى الم الجزى عنى منكم شيئا جليل انى منكم بلائه وان كان هو مولى الجزى

له قوله وحسن الخ قوله تشوقيني حذق فونده استنقلا للاجتماع نونين والامل تشوقيني وفي العموم الثاني القنات من الشبهة الى الخطاب يقول بكت تافقي حزنا وشوقا ثم التفت وقال يا تافقي الى من تشوقيني بعبارة له قوله فاني الخ قوله مثل ما تجد من خير يجوز ان يكون خيرا مقدا وما المستأجر وحدي فيكون القدرين
ان يكون مثل خيران ودودي مثل ما من تشوقين وبالمجمله خير
ان يكون مثل خيران ودودي مثل ما من تشوقين وبالمجمله خير

باب ٥٢ الحماسة

وقال رجل من بنو كلب
 له عه
 وحسنت تافقي طر يا وشوقا
 الكثرين الشوق وشدة البكاء
 فاني مثل ما تجد من رجدي
 رأوا عرفتني تنلم جانبا
 هنيئلا بن عمو السوء ابي

التصل باني كانه قال ان دخلني مثل
 ما تجد من وما تحب الذي وتجدين من
 صلته والتأتم اليه عن فو كانه قال مثل
 ما تجد من ويجوز ان يكون مأمم الفعل في
 تقدير المصدر راي مثل وجدك يقول فاني
 مثل وجدك وحدي لكن صارت نفسي
 ذات محبة لغيره معرفة عنهم فانه ايد
 من جيرانك واقاربك فاليه من جيران و
 اقاربي له قوله زاد الخ العرش في الاصل
 سير الملك واستعمل للعرض والعرصة يقول
 راي رهني بنو كلب اهدى قد قرب ان يكون
 جانبا له فلما انكسر فزوني فردا كافي ليس لي
 اهل واقارب له قوله هنيئلا انصب
 هنيئا على ان خبر كان المحذوف وانى السها
 يقول كان هنيئلا بن عمو السوء ان تافقي
 مجاورة لبيتي فعل اي الى مجاوره فيهم
 بعيد عنه له قوله في الحرب اذ اذعا
 بالويل والحرب قتل واحرابه او كثر اذا
 اشتد غضبه او جرحه يقول ما اتا
 باليستضعف الشيم وللا الذي اذا تخوف
 من يواده عابا بالويل والحرب اذا اشتد
 غضبه له قوله وكعفى الخ يقول ان
 دام وده دام ودي وان ذهب عني ذهبت
 عنه له قوله الا الخ يقول يا غنا طاب ان
 خير الودود طاب له النفس لا داني متبا
 موليا له قوله ابو حنبله ويقال ان هذا
 الايات لعامرين جون فانه لما قام وسار
 ابن موالد بن عامر عني بن افند الطائي
 وقومه حدى حتى رآك كل ما ترك رهطه
 ارسل سيارا قيت من له الى عامرين جون
 فزلت عليه واخبرنا بما جرى على سيار فاعلم
 حدى وادار ان يقبله الى اهله فقال عامر

وقال رجل من بنو اسد

اذا صد عني ذو الودوة احوب
 من العسل ود الكرم
 له مذهب عني فلي عند مذهب
 ذهب عندنا سيد
 له النفس لا داني وهو متعجب
 فاعل

وما ان بالكنس الذي ولا ال
 نافية
 وكنتي ان دام دميت وان يكن
 الابدان اذ اذعوا وده
 الا ان خير الودود تطوعت
 طارده

وقال ابو حنبل الطائي

لقد بلاني على ما كان من حجة
 بلاه
 حتى وقت هاد ههما معقلنة
 اني لكل امرء من حارة جاز
 السدينية

عند اختلاف زحام القوم سنا
 هرا لا يتان والذ غاب
 كالفارادقة من خلف قار
 اني لكل امرء من حارة جاز
 السدينية

ان الرجل يعنى به سيارا جاورى وا استجارى فانصرف عنه حدى وادى عامر الابعن سيارا ثم نزل امرء القيس الى ابي حنبله
 و عامرين جون وكانا يتندان الا اشعار فانشد عامر هذه الايات له قوله لقد اخرج الروع حدى ليلة اسفل الروع وادوب الروع
 واختلاف زحام القوم ما كان من الحرب والعدا بين قبائل على يقول والله لقد اخبرني سيارا بن موالد على ما اقق من فساد حاد
 بين قبائل على فصرف حسن بلاني له قوله حتى اجد الاله هم ودهما معقلنة بالسودود من الابل متعجب على ان دخل من الغصير

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

نيران قومي وفيهم شبت النار
لا يطعم الجمار فيهم آتة الجمار
أو أن بين جميعا وهو مختار
من وونه لعناق الطير أو كاز

اني حدثت بني شيبان اذ حدثت
ومن تكريمي في المحل أهم
حتى يكون عزيزا من لغويهم
كان صدق في راس شاهقة

وقال آخر

عريا عن الاوطان ومن محل
فما زال بني اكرامهم واقفاءهم

نزلت على آل المهلب شائبا
فما زال بني اكرامهم واقفاءهم

وقال جابر بن الثعلبي الطائي

يقطن الا متفك ترحل مرحلا
جواشك هذا الليل كي يتمولا
وان كان فيهم واسط العجم فحولا

وقام إلى العادلات يلمسني
فان العتي ذ الحزم رام بنفسه
ومن يقف في قومي يحمي العتي

وان كان اسرى من حال فحولا
ولم يك مبعولا كما اذما تمولا
يتباغي عز الأفاقر الطرف احملا

ويزري بعقل المبرقلة مال
كان العتي ليعر يوما اذ اكتس
ولم يك في بوس اذا باب ليلة

له قوله اني يقول اني حدثت بني شيبان بن ذهل حين عهدت نيران قومي حيث اصابهم الرثوس والدم وشبت النار فيهم لغوي
له قوله ومن الزيد بن حمار السكوني في زمان الطعان جاره راسيل من جاره راسيل يعلم ان منهم راسله قوله حتى الجز يقول
حتى يكون عزة اكرامهم فيهم الان يقارهم جميعا وهو عثماني الفراق خديو مكره طيب ونصب جميعا على
باب ٥٣ الحماسة الخصال اى يبين جمهية اسباب ويجوز ان
يكون على الحال من الذين يقارهم يعني
ان يقارهم وهم مجتمعون لتوديعه راسله
قوله كأنه الجز العرب تمثل بالوعل في العزود
المختة والشعر بيان العزوة اى يكون في عزوة
ومضت كأنه فنى من الوعل في راس جبل
عالي لا يبلخه الطير العناق حيث واكراها
دون راسله قوله نزلت الإرتفاق من دخل
في الشتاء اى الحبل وهو انقطاع المطر
وصف به الزمن مبالغة يقول نزلت على آل
المهلب يعني بني يزيد بن المهلب ادخلاني
الطير اغربا عن الاوطان في زمان ما حل
له قوله فما زال الجواد علمان ظاهره بين
البيتين والايات السابقة لا ياسب هذا
الباب المعهود الا ان يقال ان اكرام الجمار و
لا سيما في زمان الاشداد اى نوع من الشدة
له قوله وقام الجز يقول وقد قامت النمام
المعادل الى يلمسنى على كثرة الاسفار العزوة
يقطن الى التدم وترحل لابل اى لا يثبت فيه
له قوله فان الجز الاشارة الى مطلة الليل
للاليل العين وذلك بدليل جسم الجوشن
اى اجبتهم وقتلتهم الى لا زال شد
الرحل فان العتي الحازم يرمى بنفسه اى
الليل كي يقول بالفرزوات والغارات راسله
قوله ومن الجواوسط الشريف ومن انا
اوسط قريش نسبوا لوبردان حسب بين
الوليد والذئب وواسط العجم ريف العجم
يقول ومن يكن تقف في قومي يحمي العتي
حيه يحمي الاخيما عزة كوا ما اذ كان كاهن
قوله نحو الامعالي نجيبا الطيرين راسله
قوله ويوزي الر يقول واذا كان الرجل قليل
المال يعاب عقله وان كان احسن سيرة
من رجال سادة واشدا حقا لثمنه راسله

ان يحدثت بني شيبان اذ حدثت
ومن تكريمي في المحل أهم
حتى يكون عزيزا من لغويهم
كان صدق في راس شاهقة
نزلت على آل المهلب شائبا
فما زال بني اكرامهم واقفاءهم
يقطن الا متفك ترحل مرحلا
جواشك هذا الليل كي يتمولا
وان كان فيهم واسط العجم فحولا
وان كان اسرى من حال فحولا
ولم يك مبعولا كما اذما تمولا
يتباغي عز الأفاقر الطرف احملا
ويزري بعقل المبرقلة مال
كان العتي ليعر يوما اذ اكتس
ولم يك في بوس اذا باب ليلة

قوله كان الجز يقول لابل من جمل جمل فان اذ اكتسى العتي فكان لوبرع قفا واذا قول فكان لم يقف البتة راسله قوله ولم الجز النافعا القحالة
واصله من الضئبة وهو العموت اللطيف والنعفة الحسننة الخفيفة وفتور الطرف كناية عن الفقر والدلال والاكل من في صنية تحمل
(مركبة) يقول اذا باب في ليلة من الليالي جمارك جارية جميلة فانرة الطرف كعلا يكون كان لوبرع كين في كرب وثقة راسله العراب
ان هذه الايات لا يثبت على بن يزيد بن حمار السكوني وشاعر جاهلي قالها يوم ذي قار وهو يوم معروف كان لبني شيبان م

الملك علي بن ابي طالب

له قوله اذا لم يقل اذا اعرجك جانب فأقصد الى جانب آخر فانك تلقى موضوع الاعتماد في بلاد كثيرة له قوله ان المراكزي الرجل اذا وجد كنيه وهي الحجارة التي تحفر في البئر بعد حفرة يقال حفرة فاكنى ويكنى بعن الحجر والعنبر معسوب باذم الحناضن اي لو اكنى فيه والمجملة جواب الشرط. يقول ان افترق الشعريون عن شبيب الشيخ على المشابيق فليتركه عجزا كما كذبني حيث لا يجيد حيلة له قوله تعالى

باب ٥٣ وشيخه

يقول قد كنت اجري الشعر في زفاني على طريقة واكثر الاعراض عن الجاهل فلا اجمولا في له قوله زعم الاخر عن الفرس مجرولا مشددة الروا اذا اخلا عن السروج واستمعوا للتأني يقول وزعمت العوادل ان تاقى خلفت عن الرجل وتركت لم تكب باطراف خبت اي زعمت اي لمارا شهد القادسية ولما خرج عن منزلي له قوله كذب المراد القادسية قربة على قرب الكوفة ولما يوم معروف في الاسلام على الجرح خبت الناقية زعموا له اذا العوادل ين تن هب

يقول ولكن بنت العوادل فينا قالت قان لو راين مناخبا بالقادسية وسعدنا فينا قالين بلو جندب في القفال وجنت ناقتة جيشة لانا اين تن هب قيل اما سميت القادسية لان كبرى ولاها قادس الهروي وقيل سميت بذلك لان ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام غسل راسه فيها فاخذت من القدس وهو من الطهر له قوله فكان المراد القادسية يتعدى الى المعقولين قال في لسانك كيف تكلمه الله فمفعول الاول منه الخبر والمفعول الثاني الكرى ومعنى الكفاية ههنا ان كلفة الكرى تحمل عن عرفان فنام وكلفة السهر فعملت عن فهدت ومعنى معاينة النعاس ان راسه كان يميل من جانب الى جانب كان معاق يقول فعمل حتى عرفان كلفة النوم وتعملت عن كلفة مراعاة النوم اي السهر وكان النعاس يسانق واعران كواء النوم مراعاةها وحفظها ويكنى بعن السهر واليقظة له قوله قيات المهن الظنن من القول لان الساعة لا يعلم من حال المتأثر انه يعلم او اذا لم يقلوا وانما يتبه هذه الكلام على استحكام نومه وتلد ذكابه اذا كانت الاحلام لتاحتمل لنا ثم الاعتراف يقول قيات النوم يريه زوجة بنات في الرواية وبها يريه النجوم وهو تأثر واين مغارب النجوم طول الليل له قوله فليست المراد الخيال والمخالفة ما نقلت من صورة في النوم واليقظة ووصفه بالكدب لانه لا يوجد له في المقادير اوله ياتي مرة ويذهب مرة يقول كذبت نكارتك عن باقي الان نزل هي بنسبها بمنزلي او يلازل في خيالها الكفاية له قوله وقد قال القوم الغيبة الشاب من الابل ٣

له
اد اجانب اعنك فاعمد بجانب

فانك تاتي بلا معقولاً

وقال بعض بني طى
ان ادم الشعر فلم اكدا
اذا زدم الحق على الماظل
قد كنت احب على وجههم
واكاذب الصديق من الجاهل

وقال اخر

زعم العوادل ان ناقتة جناب
كذب العوادل لوراين متاخما

وقال الراسي

كفار ي عرفان الكبرى وكفيتي
فيا ن كرى عن سم وبنا تبتا

وقال اخر

برحل او خايتها الكذب
من الاكوار مرتها قريب

فليست بنازل الاليمت
وقل جطلت قلوبنا في اميل

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

فان كانت متذوقة والاول اغلب والمخيل من العيب على انها غير جملت وكل يقرب المرتج من الكور عن اعانها وكلاهما وكل البيت حلال من ياء المالك كمر البيت السابق يقول وقد مر قوله في سهيل خارجة عن السيدات في الورد حيث قربت اوارها من المرتج

له قوله كان الربوا جسد لنا في حشيتنا ونحوها بعد ما مات فيتقرب من الناقة فيعطف عليه وتذكر يقول قيل تلك القلوب من منازل القوم كان لها رؤيتها حقيقة الامرها لهم بها الا حيا وليس لها رؤى الواتم ۱۱ له قوله ان الخبز يقولون كنت لا ارى بهم وتزى كذا في القوم نعمت اهل اوطى وكفى تلايل من ان تعيب السهام الجاهلانت كفى ومتكى اى وان

اَنَّ كَانَ لَهَا رَجُلٌ لِقَوْمِ نَعْمًا **وَمَا كَانَ يَطْمَأَنَّ مِنَ اللُّغُوبِ**

الشدة وصرحت الشدة في كتابته عن الاسد يقول واذا كان الامر كذلك فليقرب من الذين يهزى بهم مولاي اسمع لصبر ايهم وقابلوا باسمي واسم الشدة في اشوس غليظة الرقة له قوله فلما انقضى القول يقول انيقوا يا بني من الخصال ان هووا نادوا هو انكم سمعتموه وارضامنا وارضامكم موصولة منقطعة بعد فانكم انما انتم الاقربون ۱۲ له قوله ولا الم شمل الحرب بالناقة ثم اثبت لها العث والعقال وكفى بشدة عقابها من الاسد لما يقول ولا تقموا الحرب بعد تقودها حال كونها ذميمة ذكر الساقية في مجلس نيل فيه عن حواقب الاخبار ۱۳ له قوله فان ال يقولون قاتلهم قاتلهم قاتلهم موصولة مقبوضة الذي كرهن يقصص عن العواليب معناه ان الذم والفتنة لازمان لها ۱۴ له قوله ساعدكم ال خزن بحوشب وهو اذ لا تروا ارضا ماتا وارضامكم

وقال خرو ضرب مولانا بنوع لم اسم حوشب
ان كنت لا اري وتزى كياتي
فقل لبي ينى فقد و ابيهم
افقوا بنى خزن وا هو ا قما
ولا يتصوها بعد شد عقابها
فان يتصوها بمعونها ذميمة
سأخذ منكم ال خزن بحوشب

وقل اخر

ابوك ابوك اريد غير سارك
 فيما اتفك كى تزداد لوميا
 قال بصيل بن عبد الله بن معمر العذري
 وحدي يا بجا حار فارس شعرا
 الاباع صدق يلقه حيث سيرنا

ابوك ابوك اريد غير سارك
 فيما اتفك كى تزداد لوميا
 قال بصيل بن عبد الله بن معمر العذري
 وحدي يا بجا حار فارس شعرا
 الاباع صدق يلقه حيث سيرنا

بعضها في قوله فلما انقضى القول يقول انيقوا يا بني من الخصال ان هووا نادوا هو انكم سمعتموه وارضامنا وارضامكم موصولة مقبوضة الذي كرهن يقصص عن العواليب معناه ان الذم والفتنة لازمان لها ۱۴ له قوله ساعدكم ال خزن بحوشب وهو اذ لا تروا ارضا ماتا وارضامكم

له قوله فان الرجل يقول فان تعذبني بما يحب ومن محك من اهلك وابتاطك من قسمة الله حظه لم يعطك واخطا الله ما لله
 كان ابصر كبرياء ليرضك كما يعطاك اى ان احمصه لم يطمع من النفس في القسمة حكمت من الله له قوله اذا لم يقل مسح
 الا دلل ذاخرجه الى الرعي بالعدالة وراحمها اذارة ها باروا من الرعي الى المراع يقول اذا حصه الرجل
 لم يكن ذاهل يبرح بعضه و يبرح عليه بعضه
 حتى حسب ما يتفق ولم يكن اذ يتفقون
 عليه قالوت خير له له قوله فلو موت الخ
 يقول اذا الرجل لم يكن على ما وصفت
 فورد الموت خير له من فقهه راضيا
 بفقره وياضمال مولى يوزيه بالمن اومن
 تقام مولى في اذاه بالماشور فبسبب القادر
 كناية عن الاذى بالمن او بالناشو له
 قوله وناثية التي يقول رب مقارة لعبدية
 الاطراف ودراسة الاطلام سارت بالاشفاق
 فيها روحه وانما قال ذلك لان الفخر
 بكثرة الاسفار خصوصا في الهجر له
 قوله ليكسب الخ يقول ذلك ليكسب عزا
 وحمدا في الناس بنفس السعي اذ نيك
 فغنية عظيمة وهذا الدكر كل عجايبه له
 له قوله وساطرة الخ اى ورجل امرأة
 سألها بظهر الغيب لما تامل الخ القلوب من
 هيبتي والاشفاق من وفتحي ثم قال
 مستغفرا على طيرة الاثكاره من يسأل
 الصعلوك اين من اهب اى عيب ان لا
 يسئل الصعلوك عن من اهبه ثم طرقت
 لانهما لا تعلم له قوله فله الخ يقول لم ار
 كالفقر يتجلى العنى خبيبا اى برضى به
 ويلزمه له ولما ركسواد الليل اكله
 راكب والطالب فيه والمعنى عيب الراجح
 واحسنهما الا الرضا بالفقر ولا الاخفاق
 ركوب الليل له قوله فغش الخ يقول
 فغش فقيرا ومعت غنيا فاني ارى ان
 الموت لا يخون من يهرب منه له قوله
 ولو كان الخ يقول ولو كان من الاجرام
 ناجيا من الموت لكان ابو الشناس اولى
 به حيث سمعت ركائبه لا يذنب عليه
 ان في الايات تكرا القافية وهو قوله

له قوله فان تعذبوا من قسمة الله حظه
 وقال ابو الشناس

اذا المرع لم يبرح سوا ما ولو يبرح
 فلو موت خير لقي من فعوده
 وناثية الارعاء طامسة الصو
 ليكسب محمد اولى يدرك مغمما
 واسألت بالغييب عني وسائل
 فلما رميت الفرفر ضاجعه الفف
 فغش معدي اومت كرمها فافف
 ولو كان من ناجيا من ميتة

وقال اخر

الاقالت العصاة يوم لقيتها
 فقلت لهما لا تكثرين فقلما
 ازلك حد يانا ناعم البال افرعا
 يسود الفنى حتى يشيب وصيلعا

وكان لو امكن شابا سمع كان لصا من لصوص من بني تميم يقطم القوافل في شلال ودرع العرب
 بين طرقت الشام والحجاز حتى ظفر به بعض اهل مروان بن حكم فحبسه وقد انا قلت
 من الحبس ومرفزاب كان يتفق ويثب ويبتغ فسأل عنه من بني لوب وهو قوم لم
 دخل عظيم في الظفر فقال ان صدقت الظفر تعز الى حبس وتقتل وتصلب له
 ركائبه في الثالث وفي اخره وعيب عند المتقدمين له قوله لا الخ يقول الا بها المعاطب انه قالت لى العصاة يوم لقيتها صدق
 الى قدر ايتيه شابا فرحان جدا لان تام الشرف فبا بالذ اليوم قد صرت اشيب واصلم له قوله فقلت الخ قلما يعيد الفنى ههنا وتكون
 كافة اهل من طلب الفاعل وناقله عن الاسعوى الفحل فاذا قلت قلما يقول من زيد فكلما قلت ما يقوم زيد يقول فقلت لعصاة
 تنكرنني يا عصاة من هو الذي رايتيه ولكن لا يسود او قلما يسود العنى له لا يصير سبلا الا ان يشيب ويصلب بين اى سيد كرم

سأله قوله وحينئذ نال سؤى بالضم والكسر المكان المستوى و ما يستوى اليه النسبة من الطرفين و به فسر قوله تعالى مكاناً سوياً و الفجر لقب سعد بن زيد بن نمير وكان سعداً انهمب معزله بجكاد و غروب بالمثل فغير لا يجتمع كذا و لكن احق يجتمع معزى الفجر يقول و حينئذ نال الاكبر كان قد حل بلرة مستوسطة بين بلاد قيس و عجم ٥٨

باب

في تلك البلدة فجلنا السرى حلفاء تامر بنون الناس على شئنا لئلا يجر الله قوله فما لم يقول فما خذ لنا سيوفنا في يوم حرب بل بقيت على عهد و ذمة و لا نحن اعدىة الجفون على الحق و طلب التاروق حلفاء

ابى السيف يعني انهم اذ ركوا كل تاروق الله قول رايت الرايت يمتل ان يكون مراد زيد اى اصبت رشة وهو موضع النفس و الروح من الحيوان اصله روى حذفت اللام و عوض بالياء و يمتل ان يكون من راء اذا نظرت اليه يقول فريت على رشة هذا الرجل او رايت له اريت الخيل تطحن بالرقاص و اشتد الامور

و وجدنا ابا ناكنا حن سيدة اراد بجد الاكبر موصوفه سؤى بين قيس قيس عذرة و الفجر بدل من قيس انما في الفنا السؤى على الذفر انما عاهدنا و لا نحن اعدىة الجفون على

ابو صخر الهذلى

رايت فضيلة القرشي لثا و رقت المسنة في ظل فكان اشد هم قلباً و ابسا

وقال بعض بني عيس

ارق لارحام اراها من بيتي و انانرى اقدامنا في نعالهم و اخلاقنا اعطاءنا و ابائنا

ارحام بن كعب لا يحرم و راسب الام على الاصل ابو عيسى و انانرى اقدامنا في نعالهم و اخلاقنا اعطاءنا و ابائنا لاندر رعا صيب

ابى السيف يعني انهم اذ ركوا كل تاروق الله قول رايت الرايت يمتل ان يكون مراد زيد اى اصبت رشة وهو موضع النفس و الروح من الحيوان اصله روى حذفت اللام و عوض بالياء و يمتل ان يكون من راء اذا نظرت اليه يقول فريت على رشة هذا الرجل او رايت له اريت الخيل تطحن بالرقاص و اشتد الامور في تلك البلدة فجلنا السرى حلفاء تامر بنون الناس على شئنا لئلا يجر الله قوله فما لم يقول فما خذ لنا سيوفنا في يوم حرب بل بقيت على عهد و ذمة و لا نحن اعدىة الجفون على الحق و طلب التاروق حلفاء

بين الله و لو نقل بين كاحه لانت كفى باضافة الاقدام و النعال و اخلاقنا جعل الشب في البيت الذي قبله في الخلق و ههنا في الحق تأكيد الامور و كان عيب ان يقول و اخلاقنا اخلاقهم فاعتد على ان العطف في قولنا قد امتايد و يفتى لما يفيد من الاشتراك كما يفنى قولهم قام زيد و عمر و قوله لاندر رعا صيب اى لا تضل على القوم و هو من قولهم عهبت الناقة اذا شدت نخننهما عند الحبل لتدرونا فقة عصب لاندر رعا على العصب يقول و انانرى فيهم

له قول في وقت المؤمن حين يثمان كان قد قسم الجن في بلاد سعد فخرج بنو سعد مائة من أزدوم وهدى وعكك وتقم من مرو
 بنو سب وصلاح بنو سعد لا من سعد الجن وذكروا البهر بنو في صحارى صنعاء اليمن فكمهه حمير ولا وشدت حل بني محار
 حتى وقع بينهم قتال شديد وقل في ذوقه وناس من ملوك حمير لم يقتصحهم بين محار وكانوا قد
باب ٥٩ الحماصة ارتحلوا من البيلة وحقوا ابلا سعد فأثرت
 حمير على كلب تطلب دم ذي ناب وكتب

اخوان من محار واستماتت كلتيم الربا
 نوعن هم فرساروا وحقوا ابلا سعد
 قامت بنو حمير الى سعد مائة وسبع وهدى
 وعكك كلب حتى وقع القتال بينهم وظهر
 بنو سعد مائة وبنو كلب على حمير وقتلوا
 علقته بنو ذي بن الحمير وفيه يقول
 شاعر من حمير وانصف فيها قال ولذا اعدت
 هذه اليا من المنصقات في قولين
 الى الوصول منهم ب بفضل عهد قود تعد
 اليوم نظر اليا تعد المنصف اليه والاظهر
 وحدث في الحقيقة يقول سائل من رايها
 ودم بترت حين اختط غارة بدمه الواه
 في بكرة النكاح ولى التبريزي قولين
 راي لفظ استفهام وسناه التظيم يقول
 من شاهد يومنا من بني التميم الم
 قول له لانه الحيزوم الصد لانه موضع الحزم
 والعزم لا اشتكال على القلب الذي هو موم
 وانصير في اليوم فانه يقال يوم اليوم شد
 الحيزوم كما يتبع استعماله المحرب يقول
 لمداري بنو قيم ان يومه عدل عذات امورا
 متكرة تستدل للحرب على شدة ذلك اليوم
 والله في قول كانه الذي شبهه بنو التميم
 في جنته وشبهه نفسه وقومه بالليل القبل
 لان الليل لا يمتد من شيء بل يدخل حتى
 كل شيء قللا وقول حاش في قمتي موضع
 الحال والجداد بن بخت قدمه معهم اقول
 كانوا انهم اسود في اجابها وكا كلب كثر
 في شدة ظلمته واحتلالها في قول لا
 يقول لا يخجلون جاره على والخرنوب
 اي يشعرون الى مودة في قول لا يفتلوا
 لا يتكلم فارسي في القاء اي اذا لا ترا

وقال جل من حمير فوقع كانت لبغ عبد مائة

وكتب على حمير

من راي تو منا و يوم بني التميم
 اذا التيق صيفه شد
 شد واجازهم على المهد
 ونحن كالليل حاش في قمته
 حتى يزل الشراك عن قد من
 حتى يشق الضيق من كرمه
 في الخط تشق التميم من صفر
 الفل سريعا يهوى الى امية
 تسقى عليه الرياح في ليمه

من راي تو منا و يوم بني التميم
 لما راوا ان يومها شد
 كانه الاسد في عكر بنهم
 لا يسلمون الغدا جارهم
 ولا يخيم اللقاء فارسهم
 ما يبرح التميم يعزون ورد
 حتى توك جنوم حمير والفل
 وكركنا هناك من بطل

وقال حسان بن نشبة العدي

لها حمير تزجي الوشيع المقوصا
 فاعل انتبه الانجاه السوقه

لها حمير تزجي الوشيع المقوصا
 فاعل انتبه الانجاه السوقه

يعدون ان تصادوا فربا على جماعة حمير ومن الضال في قول ذكره في قول كرمه
 في قولين من كرمه
 استعد الاحارة فيقال بنو حمير من جهة المشرك فانهم كانوا شر كما تبين اولان
 في قولهم فانه فاسه فاعلموا اليه وانوشع غير الرواح يقف منه واراد به الرواح كاتراد
 التميم القسي او هو شيخهم من القسي يقول سخن اجرا بنو كلب على بنو حمير قد كانوا اتوا
 عليهم لانه لا حمير سقون البهر الرواح المقومة في قول رقال التبريزي اشبا اي كثرهم
 في او الحيلة وكان اشبا فبهم يفتلوا وقال القيس فيقال اسب الارض بالمهيلة فالوحدة
 الثاني الضال حتى يشق الضيق من كرمه وفرد في قول ما يبرح التميم الا اعترافه الانساب الى الابدان بان قول يا فلان وكفى
 من الضال والفرق حمير ازرق صف بالسكان الغولادي ويراد بها الرواح تسمية لكل اسوار الجزم والمخاض موضع بالبحرين يسب اليه
 الرواح فيه تبايه فيه يقول ليزيد بن مويمن بن مويمن بالتميم اي يقالون در ما هم الحظا تشق طالب القوم من ذواته اي يطعن الوار للوزن
 في قول من لم يزلوا في قول

يعدون ان تصادوا فربا على جماعة حمير ومن الضال في قول ذكره في قول كرمه
 في قولين من كرمه
 استعد الاحارة فيقال بنو حمير من جهة المشرك فانهم كانوا شر كما تبين اولان
 في قولهم فانه فاسه فاعلموا اليه وانوشع غير الرواح يقف منه واراد به الرواح كاتراد
 التميم القسي او هو شيخهم من القسي يقول سخن اجرا بنو كلب على بنو حمير قد كانوا اتوا
 عليهم لانه لا حمير سقون البهر الرواح المقومة في قول رقال التبريزي اشبا اي كثرهم
 في او الحيلة وكان اشبا فبهم يفتلوا وقال القيس فيقال اسب الارض بالمهيلة فالوحدة
 الثاني الضال حتى يشق الضيق من كرمه وفرد في قول ما يبرح التميم الا اعترافه الانساب الى الابدان بان قول يا فلان وكفى
 من الضال والفرق حمير ازرق صف بالسكان الغولادي ويراد بها الرواح تسمية لكل اسوار الجزم والمخاض موضع بالبحرين يسب اليه
 الرواح فيه تبايه فيه يقول ليزيد بن مويمن بن مويمن بالتميم اي يقالون در ما هم الحظا تشق طالب القوم من ذواته اي يطعن الوار للوزن
 في قول من لم يزلوا في قول

له قوله تركت الخ اراد بالشكل اما الحقيقة او الشامة والكتب هي اول الخ م مشددا القطوع من اللال والاعليم وما كبره ما عتاد من المعلى على
 وزن وهو وان كان جملا لانه من مجموع التي يفرق بين وبين واحد بالهاء يقول تركت الخ لوجانب الشامة وما زنا
 يسوق المعلى القطوع من اللال سرفا شربا له قوله فلما الخ الا من جسم من ال وهو
 الطريق المستطيل في السحاب واصل والواوي
 يقول فلما قرب ما جعلنا عليه ففرق
 جميعهم جسا عتاد كما في كسابة ترش
 طر الشهاد تا خلاصا له قوله فنادرن الخ
 القيل هو الذي ينفق قوله يعجزان مؤنهي
 وصدف به الملك وقيل هو دون الملك
 الا على وهو لقب ملك حيدر كقول ارد
 به علقته بن ذى يزن الخ حيدري واداد بال
 الدم الجاهل فان يصير الى نوم من السواد
 فيشبه به لور الصنام يقول فتركت خيلنا
 مقولاً من مقاول حيدر ومجموع الخ
 بالدم كان ينفق به عند ما من الدم الى انه
 عليه له قوله امز الخ الصهير الجوروني
 طعمها للمطعم لثقله رتبة فانه فاعل الخ
 ويعم جن مجهول والغيم ير للمطعم والصبا
 والعظم ينجرتان مؤنهي ونصبها على الية
 او معروف ونصبها على المفعولية يقول
 صارت مطاعنا مرة على افواه من ذاقها
 بحيث يمجج من فم كسباب وعلقه او
 بحيث يمجج من صابا وعلقه الشارح من
 له قوله في الارجواب الشرط قد يشغل
 عليه الكلام لان المعنى ان لم اذ غيرهم
 ترفعا فاني اذن لهم لما كان منهم من مجس
 البلاء يوم نحتا كلب وحيروا فقال يقول
 اني فداء لستى يوم تقاقت كلب وسهير
 وان لم اذ قوما سواهم له قوله اول الخ
 يقول اني يوم نحت ان يسبحوا اجاره يوم كلب
 لعد هم ان سحير واهم غبار الموت اى
 الحبح حتى لا ترض يدنا له قوله سمو الخ
 اى على نحو الملك حتى هو اى سقط طر
 احد قطري اى جانبية وفي الكلام انحصار
 كان قال ابتد روة بالاسياق وهو يوجه
 سقطت في خبر يوه والابتدال الاستباق

بَاب ٦٠
 تركت لهم شوق السبل فاصبحوا
 فلما دنوا اصلنا ففرق جميعهم
 فنادرن قبلنا من مقاول حيدر
 امز على افواه من ذاق طعمها
 وقال في ذلك ايضا

فداء اذ لم يوم كلب وسهير
 وقد تار يقع الموت حتى تكبر
 باسيا فيم حتى هوى فوطن
 ولانك قفا الصيد حتى تعفرا
 اني وان لم اذ حيا سواهم
 ابوان يسبحوا اجاره لعد وهم
 سمو نحو قبل القوم يستدرونهم
 وكانوا كالف الساتر لاشم مرعنا
 وقال في ذلك هلال بن رزين

بها كلب وحيروا بالندور
 وكان لهم به يوم عيسير
 وبالسيداء لتان تلاقنت
 فحانت حير لمتا التقسنا
 مودكا وكانها الصيد لا تشرفه قط ولا تال صيدا الاصفه نصفه له قوله باسيع
 الخ اصل الكلام تلاقنت كلب وسهير فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت
 فحانت حير لمتا التقسنا هلكت لان الانهزام كان ظهيرا
 مودكا وكانها الصيد لا تشرفه قط ولا تال صيدا الاصفه نصفه له قوله باسيع
 الخ اصل الكلام تلاقنت كلب وسهير فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت فاحيرت
 فحانت حير لمتا التقسنا هلكت لان الانهزام كان ظهيرا
 وهو ان يسبق بعضهم بعضا وهو الشئ اى سقط ومعناه قرب ان يسقط يقول تصدوا نحو قبل القوم علقته يسبق بعضهم بعضا
 فخر اولها باسيا فيم حتى ضريرة ففرق ان يسقط على الارض وسقط على احد قطارة له قوله وكانوا الخ الاسد اى
 بشعيران انفا ويليم من بحر بنفسه انه لا يتواضع لكل صيد غيره ولا ينال الصبي حتى يكون للسرور ويروي فذ الصبي انطقه
 انكرش والعبس ولا ينال الفظ من بطن المصبي حتى يتصرف والاسد يبدأ من المصبي بيشو بطنه فلذا انخص الفظ يقول ام

له قوله وايقنت الرجاء وعاشره بطون وكلب وبني القصارين والشم وجمالها فانكوة ليكون بالعلم في تطهير النهوة كانه اراد نصبر من
 التنازي كامل في مسانده له قوله اجادته الخ يقال اجاد السحاب اذا نزل بالبحر بالغمر وهو المطر الكثير يقول فانت حياية كناية
 للمطر من ماء مطر كثير فطرت عليه كما قطر حياية مديحة فدرت عليه راي انصبت عليهم
 باب ٤١ الحياية سستة الضباب حياية سارية اي غيرة يها من التوازي

١١ له قوله فولو الخ العطف بكسر الفاء من
 صغار الورد تغيب قطرات الماء والمطر الكثير
 المتوالي والمهنداة السيوف المشعة من
 هنده اذا شعل او هي ما طبت على
 الهندا والسيوف الهندية شبه السبل
 النافذة اليهم الفلقط من السحاب يقول
 نزلت حيايت تحت قطط حيايتا ويارها و
 سرام صهره على وهو صهر سيفنا
 الهندية الذكور والسيوف الفولاذية

١٢ له قوله وايقنت القبايل من جناب
 وعاشر ان سمعنا نصبر
 عظم طوبى الخ القبايل من السنين
 عظم صوت سارية وزور
 عظمهم المهداة السكوك
 كبره

١٣ له قوله فولو الخ
 مضمون قوله وايقنت اجادته
 اجادته وبل مديحة فلو
 فلو ان تحت قططها سراعا

١٤ له قوله جزء وكان قد اتاه خبره مفرغ
 من ان قوه اغبر عليه بعد قد انتموا ابتلاء
 عظيمه له قوله اتاني الخ القشتان جبل
 اسود مشرف بعض الاشراف وليس فيه
 شواقي ولا مغزى نبت الكلام تغذيه
 اتاني حديث عيب باعلى القشتين فواسم
 به حين جاءني وانما تعجب من الحديث
 لغتبه فاكروه وكان يرد بهما يقوى واولد
 من ضد ا و قد اجتمع فلان اتاني و
 جاءني فاعل الاول له قوله تصامت
 القصائم هو اظهر الرجل ان اصم ليس
 بامم وافزع الرجل اذا ادرك الفزع
 يقول تصامت منه لما اتاني يقين ذلك
 الحديث وادرك منه الفزع في نفسه من
 كان شاكا ومن كان مستيقنا له قوله
 وحلثت الرجل ثت يتصل الى ثلاثه
 مقال خال اول قام مقام القائل ومغزى
 التاء والثاني قومي والثالث احد الخ
 من قولك هذا كالتالي هذا الذي هو
 ولهمهم الخ يجوز ان يكون من جملة ما يلزم
 ويجوز ان يكون الواو المحال يقول حدثني
 الناس ان قومي احدث الدهر فيهم امر
 متكررا وان عمدهم بالحوادث قريب الى

١٥ له قوله اتاني فلم اسر ربه حيا جاني
 من ناله الطويل مطاق ورد ورمول
 تصامته لتاني بقسته
 وحلثت قومي احد الدهر فيهم
 فان يك حقا ما اتاني فاقهم
 فقير هم مدي الضنا وعيهم
 ذلهم صحت القياض وصعبهم
 اذا رقت اطلاق قوم مصيبه
 على رن كلاء اي كذا
 ومن يصبر وامتهم بفضل قاتده
 غيره غشيه

١٦ له قوله وايقنت القبايل من جناب
 وعاشر ان سمعنا نصبر
 عظم طوبى الخ القبايل من السنين
 عظم صوت سارية وزور
 عظمهم المهداة السكوك
 كبره

١٧ له قوله فلو ان تحت قططها سراعا
 مضمون قوله وايقنت اجادته
 اجادته وبل مديحة فلو
 فلو ان تحت قططها سراعا

١٨ له قوله فلو ان تحت قططها سراعا
 مضمون قوله وايقنت اجادته
 اجادته وبل مديحة فلو
 فلو ان تحت قططها سراعا

١٩ له قوله فلو ان تحت قططها سراعا
 مضمون قوله وايقنت اجادته
 اجادته وبل مديحة فلو
 فلو ان تحت قططها سراعا

له قول من الحضارة ضد اللاد وهو الاقامة في البوادي يصف نفسه بالبادية ويقول من كانت الحضارة تجبره ثمه فليكن في الاحصار واما نحن فمن رجال البادية واي رجال بادية ترانا اي مستنون منهم واما كان يهلكه قوله ومن السلب كمن طويل و افراده باعتبار ان الغنام الجموع السق يفرق بينهما وبين واحد هابا بناء وادوم جمع على وزن مفرد وهو سلب ربهتمين بجمع سلوب اي هي تسلب

باب ٦٢

الانفس يقول من ربط اولاد الحمارة في بسية فليربط واما نحن فان قينا رما حقا طولالا او تملك النفوس وازداسا جياذا

سلك قوله ولكن الخوازة الدهر فقره و اعوز الرجل ساء حاله يقول ولكن اذا انخر على جناب بن هبل واعوزهن غارة حيث كانتاى لم يحمل بهن شئ من الخبيرة

سلك قوله اعرن الامة اذام جواها خبز كن والحي الحمول الذين يكونون في مكان واحد يقول العمدة لا عينا هم الغارة لا يبرهن عنهما حتى اذا اعوز هو يوانه عطفوا على الاقارب فانه من هلك هلك فقولته انه من حان الخيسى الالتفات كان التفتت الى انسان فقال ان من هلك بغزنا فقد هلك

سلك قوله واخينا نالم على بكر تقان بفعل مضمون عليه فالقيد فيما قبله كان قال واخينا اعرن على بكونه وادابك بكونه وائل فانه اخوتقرب بن وائل والشاعر نظمي يقول واخرن اخينا على بكر اخواتنا المجد الايام

سلك قوله ارى في النظم ان الامة الانسان لغفان الشئ يكوم عليه والتوجه اعومنه والاصل تتوجه وتفخم حتى فت احد الثابتين وعلى حرف جر واما استفهله تحذف منه الالف اذا دخل عليه حرف جر ولم يتصل في اخرها كلمة امثل لماذا

سلك قوله تلوم المرء المحتمل ان يكون خيرا واستفهاما على حرف الاستفهام يقول اتلومني عن ان اجعل لائقه اللوم لغرضي واداعي اجعل درها لغرضي الخ

سلك قوله لا تستوي والورد ساعة تحاف على نفسها واماها فان قيل على نقد يكون

خبر اكيف قال ولادرى علام نوح ثم اتبعه بقوله ان اعطى فهل كذب نفسه فالحجاب ان قوله وادري انكاره فظلم للشان والمغيب الشئ يقول ذلك وان كان عالما

سلك قوله اذا المرء وضع اذ انصب على انه بدل من ساعة تقزم ويكون ذلك قوله هالك فاعلم من سقطا وان كان على لا يبارء بالبين اياه ويجوز ان يكون اذ اهي قامت استيفان كلام وجواب اذا قوله هالك

سلك قوله ان قول حاسر الضرورة فان اراد به مكشفة الراس واصل جعل لثيب بمعنى الخشب حيث لم يقل غثية الغواد فقول

من تكن الحضارة اعلمة الاقامة في الاحصار

فاي رجال بادية ترانا

فنا سلبا وافر اسبا حسانا

واعوزهن فهد حيث كانا

وضتة ان من حان حانا

اذا مالكم الا اخنا

من تكن الحضارة اعلمة الاقامة في الاحصار

فاي رجال بادية ترانا

فنا سلبا وافر اسبا حسانا

واعوزهن فهد حيث كانا

وضتة ان من حان حانا

اذا مالكم الا اخنا

وقال المستخرج المعنى

تلوم وما ادري علا ف توضح

وما استوي والورد ساعة تحاف

غيب الغواد راسها ما تفتح

هالك بغيري لثيبا كنت اصنع

ارى اقبيل ما تزال تقهر

تلوم على ان امير الورد لفتحة

اذا هي قامت حاسرا مشتملة

وقمت اليه بالحيام مستسرا

تلوم وما ادري علا ف توضح

وما استوي والورد ساعة تحاف

غيب الغواد راسها ما تفتح

هالك بغيري لثيبا كنت اصنع

ارى اقبيل ما تزال تقهر

تلوم على ان امير الورد لفتحة

اذا هي قامت حاسرا مشتملة

وقمت اليه بالحيام مستسرا

وقال مجرب بن خالد بن محبوب بن عمر بن مرشد

ما ن تزال ترى لها أهوالا

كسبت على الغواد بذكرها

زائدة مؤكدة لثيبا جسم مولد

فعل

اذا هي قامت مكشفة الراس حادة في السر والعلو وضيعة القلب راسها مكشوفة

سلك قوله وقت الخ قوله فليس احال من يام الشكره يقول وقت اليه بالحيام موقفا فخذو الذم هالك

سلك قوله كسبت على الغواد بذكرها

سلك قوله زائدة مؤكدة لثيبا جسم مولد

اذا هي قامت مكشفة الراس حادة في السر والعلو وضيعة القلب راسها مكشوفة

سلك قوله وقت الخ قوله فليس احال من يام الشكره يقول وقت اليه بالحيام موقفا فخذو الذم هالك

سلك قوله كسبت على الغواد بذكرها

سلك قوله زائدة مؤكدة لثيبا جسم مولد

له قوله فأتى في الرمي البيت العتيق من العتبية الى الخطأ بما ظهره في التصور ويقول فالرمي حيا فك لا باليك فأتى مقبل أرض فارس بأحوال مختلفة وإنما قال موقن ولم يكن أسير الطلبة بما يؤهل امره اليه في قصد الله له قوله وإذا انزعزل الراعي من اعزل عن القوم في السفر ومن لا يرعاه وكل من يجمع ههنا يقول واذا اهلكك وهو كأن لا محالة

باب ٢٣ الحماستة

ولا معزلا ليس قصدا الا بهيمة الى ان تقبل الرجال وانما المراد اطلبى مطلق وهو يعلموا انهما لا تقفرون بما نزل او يقاربه له قوله واستبدلى الى يقول واستبدل مكان صهرا لاهلك جوادا يبطى الجزيل ونحوها فاقبل الابطال اي لا يكون مملوكا ملكه لا مملكه ويجوز الفصل منه محل العيال لا محل المال له قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله فأتى في الرمي البيت العتيق من العتبية الى الخطأ بما ظهره في التصور ويقول فالرمي حيا فك لا باليك فأتى مقبل أرض فارس بأحوال مختلفة وإنما قال موقن ولم يكن أسير الطلبة بما يؤهل امره اليه في قصد الله له قوله وإذا انزعزل الراعي من اعزل عن القوم في السفر ومن لا يرعاه وكل من يجمع ههنا يقول واذا اهلكك وهو كأن لا محالة

باب ٢٣ الحماستة

ولا معزلا ليس قصدا الا بهيمة الى ان تقبل الرجال وانما المراد اطلبى مطلق وهو يعلموا انهما لا تقفرون بما نزل او يقاربه له قوله واستبدلى الى يقول واستبدل مكان صهرا لاهلك جوادا يبطى الجزيل ونحوها فاقبل الابطال اي لا يكون مملوكا ملكه لا مملكه ويجوز الفصل منه محل العيال لا محل المال له قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله فأتى في الرمي البيت العتيق من العتبية الى الخطأ بما ظهره في التصور ويقول فالرمي حيا فك لا باليك فأتى مقبل أرض فارس بأحوال مختلفة وإنما قال موقن ولم يكن أسير الطلبة بما يؤهل امره اليه في قصد الله له قوله وإذا انزعزل الراعي من اعزل عن القوم في السفر ومن لا يرعاه وكل من يجمع ههنا يقول واذا اهلكك وهو كأن لا محالة

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

قوله رشيد بن زهيد في الايات لا في الحمل وهو لقب شريف وكان قد قرأ العين في جموع من ربيعة فغمم واسفر عن بنت معد يكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهرود ليهرب ثم هرب منه فرمات فرعان عطشا وهلك الناس ونجا الخطير اصحابه فقال فيه رشيد هذا ما في الايات

له قوله فود الزاد بالسور ومن كان يروح السور يقبله وبالبرواكى المستحلل للبيضاء من الاقارب او اراد بالاصحاك والابكار
 الزيادة فيها يقول وقوت نافتى الشابة بين النساء الحارثيات بعد قلتي فانها مستفحكة من يروح السور وتسمى
 المستعدلات للبيضاء او تزيين في شعرك الضحك
 لعصري ان رهط الانسان خير رحمة عليه
 وان اركبوه كل مركب معجب او كفة
 امراشا قال له قوله من الخ يقول
 لرهط المرء خير رحمة عليه من الاخي
 الابدع ولو كان صاحب غنى جزيل
 ولم يخبرك احد منى وانما جرب وهو
 مثل قوله تعالى ولا ياتيك مثل خيل
 له قوله اذا الختم خير من الاختار
 بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم
 وشرك الخلاق عليهم بعد الحصول
 فيهم يقول اذا كنت في قوم ولم تكن
 منهم فكل ما يلطفوك من علف
 طيب اذ خيبت اى تحمل فاحملوا نك
 اياه ١٢ له قوله البرج - وكان قد
 جاور كلبا في زمن الفساد فلم يعمهم
 وحدثت الفساد ان جد يلة بن طي
 كانت تسكن بالسهمل وغوث بن طي
 كانت تسكن في الجبل في سلسلي اجام
 لسلي نعل وسلسلي لسلي نيمان - ثم
 ان رجلا من جد يلة كانت له ناقة
 على رجل من نعل بن غوث فطلبها
 فلم يعطها فقامت الحرب لهما بينهم
 خمساً وعشرين سنة ثم انتهت
 جد يلة هزيمته فاحشنة ومحقت
 بقلب واقامت فيهم عشرين سنة
 روا المقتصيل في التبريزي ١٢ له
 قوله فنعم الخ يقول اذا ذكر الاجاء
 في جسم فنعم الخ بنو كلب ولكنا
 راينا متكرات وقيام في جوارهم
 له قوله ونعم الخ يقول ونعم
 الخ كلب وكنا رزمتا فيهم بنات
 وبيننا اعضاء فيهم بنو نا وبناتنا
 له قوله فان الخ القاء ربطت الجملة

له
 وقود فالعوى ستهن فاتها
 من امر الله بل قدوة له قاله ١٣
 ستهنك مسروراد نك البرواكى
 اراد ان الثالث ١٢

وقال اخر

لعصري لرهط المرء خير نعمة
 يتم على مادون الشفوة
 من الخان لا قطع وان كانت
 له معان بقوله خير نعمة الامان
 اذ كنت في قوم ولم تكن منهم
 فكل ما علفك من خديت طيب
 عليه وان عالوا له كل مركب
 على بن اركب كلامه ١٢
 جويل ولم يخبرك مثل جويل
 لعصري لعصري لم يخبرك
 فكل ما علفك من خديت طيب
 على بن اركب ١٢

وقال لبرج بن كشمه الطائي

فنعم الخ كلب غير انا
 ونعم الخ كلب غير انا
 فان العذ رقد امسي اضع
 تركنا قومنا من حرب عام
 واخرجنا الايامي من حصون
 فان رجح الى الخليلين يوماً
 راينا في جوارهم هنات
 رزمتا من بيننا ومن بنات
 مقيمنا بين حيت الى المسات
 الايام قوم لا تخر الشبات
 بها دار الاقامة والشبات
 نصلح قومنا حتى المسات
 جواب القراء

النساء بمآل امرهن اليه من الايمتة وان كن وقت الاخراج ذوات
 بعول يقول واخرجنا النساء الايامي من حصون كانت بها دار اقامتنا و
 شباتنا ١٢ له قوله فان الخ يقول فان اتفق لنا عودة الى جيلنا اجاد
 سلسلي تركنا الخلاق على ذوبنا واقمتنا الى حين الممات ١٢
 محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولمشائخه اجمعين

التي بعد هاهما تقدم ورتبها عليه يقول العذ ومقيم في كلب بين هذين اى في اول ديارهم واخرها
 له قوله تركت الخ يقول انتقلتا عن قومنا و فارقتا هم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيينا عام اذ لم
 اخذ يستعطفهم ويتن مومن مراعاتهم ويظهر الحاجة فقال يا قوم اقبلوا ما اخلت من حالنا ١٢
 له قوله واخرجنا الى ايامنا جمع ايو وهو من لاجزله من النساء والرجال و اراد به النساء و صنف

لے قولہ لا اشتهی فی قولہ انی لا اشتهی یا قوم دخول باب الامیر ولاد فام جا جہ ای ای الاکارھا مستکرھا ۱۱ لے قولہ ومن کان من القسیرین یقول منہم من قد دن کند انفی عن الازل ومثل قولہ تعالیٰ منہا قائم وحصول یقول ومن الرجال من عرفت فی الامور کالاتسنت المذروبة ومنہم کاذبون ۱۲ لشداد عنہم حضورہم کالغائب ۱۳ الخائب ۱۴ لے قولہ منہم الذی یقول منہم باب ۶۵ الحماستہ

وقال موسى بن جابر الحنفی

لا اشتهی یا قوم الاکارھا
 جملہ الیائین مشوقو کول کذرو تیان اسم الشوق
 ومن الرجال اسینة مذروبة
 منہم لیوث لا ترام وبعظہم
 جملہ لیوث الیوم القصد ۱۳ مرتباً

اسود لا یقصد عمرا احدہم یجلا لہم و
 ھینہم وبعظہم من جملت ما جعت ویا
 ضمیر جملہ جمل اللیل ای لیس یجمل
 لے قولہ اقول الذی یقول الازل عن قولہ
 النفس ومکانہ منسوب بفعل عذرت
 او اسر فعل وكاف الخ غائب مکسورة
 فی الفیضی تنطق اصلہ تشفقین ۱۳
 الزمن للضرورة انتهى وعندی ھو یجوز
 بلہا یقول اقول لنفسی حین اضطررت
 وكادت تغر الزمی..... مکانک وتونفغ لہ
 لہ تشفق قط حین اشفاق ۱۳ لے قولہ
 مکانک الذی یقول اقول لنفسی الذی جکناک
 حتی تنظری عن ای شئی تکشف ظلمتہ
 هذا الخ الجاب الامع ای اصبری حتی تنظری
 الفجوا العزیزۃ ۱۳ لے قولہ وکونی المرکز
 عن الامراذ انکم عن وصل قریہ اذا
 عزم یقول وکونی مع الذی یتلو سبیل
 محمد علی اللہ علی سلم ای خالد بن الولید
 رضی اللہ عنہ وان ضعفنا ونکممت
 نفس المقصر فشدی واصدق فی الفعل
 لے قولہ اذا الذی یقول اذا قال لنا سفینا اللہ

وقال خرم بنی اسد و القہانی یوم الیامتہ

اقول لنفسی حین خود را ہا
 مکانک حتی تنظری عن تکلی
 وکونی مع التالی سبیل محمد
 اذا قال سید اللہ کزو اولہم
 لبت خالہ بن قولہ ۱۳

مکانک لکما تشفق حین مشفق
 مقولہ اولہم لبت خالہ بن قولہ
 عیانۃ ہذا العارض المتألق
 العظمتہ الرقیقۃ ۱۳ الصحابہ الذی یستوی
 وان کذبت نفس المقصر واصدق
 ضعفنا ۱۳
 کوزنا ولم یخجل بقول المعوق
 یوما اذا ۱۳ کبنا لای ۱۳
 الماتع ۱۳

وقال موسى بن جابر

یرون المنا یادون قتلک وقتک
 فعضۃ عضل کب مثلاً وحق
 فشت وقود الحرب بالحطبا یجزل
 امر من مشہد اذا الوقت ۱۳

لزیب لا شترت فاکم
 الذرۃ الجملة وکذرت المکرر
 فان وضعوا حرباً یفصھوا وادوا
 وان زعموا الحرب العوان التوتری
 جملہ فی مقالہ ۱۳

وقال موسى بن جابر ایضاً

اذا ذکرنا العنبریت لم یضق
 ذراعی والقی باست من فاکرنا
 فاکرنا ۱۳ مضارع من فکرت

ان نغیب منہم ۱۳ لے قولہ فان الذی یقول
 ان سلوا ذکروا الحرب فاترکوا وان ادوا
 الا الحرب فعرمتہ عض الحرب العضوف
 منک وحق ای انت وانا ۱۳ لے قولہ ان
 الحار من الحرب الشدیدۃ فان اولہا کبر
 واخرھا فاضی وھا عنہما یقول وان
 رضوا الحرب الشدیدۃ التی تری ارتفاعھا

فشب انت وقود الحرب بالحطب الشلیط العظیم لے قولہ اذا المراد با بنی الصغیرۃ مروا واما عمار بنی شماس وکانا من احوال هذا الظاهر
 وکانا امہما من بنی صغیر الذی زعم فی الاصل ما ہوم الید من طرہ الخرفن الطی لاجتیم الوسط وبقیل ضایق ذرعہ وذرعاہ اذا ضعفن
 طاقتہ ولجرو فی باست لعمومہ یقال لقی فلان باست فلان اذا طلیعہ وھو عمل رعدہ فان اللد بولی دیرۃ بیعہا یقول اذا ذکر
 ہذان السیدان فی سبیل اللہ اذین لا یطعن علیہم الا من یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ
 یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ یقر فی سبیل اللہ

له قوله هل ان الزاي هاتي الاشجار والاشمام بجكها منزلة هلايين ويكفان في كل حدب وحل من الاطفال والاهياء مالو معارث
 اجرواها من الهوى منها تعلمها البصران وقيل اي هذان الرجلان يجلسان من اعياء المنام واقفال الصائم مالوانه يوزن لم تستطع
 حمل الابل وهي انقل الحميران حملا اكثره صبر اولي اراد بان هذين المرادين يجلسان **باب** **الحما** **مستمح**
 الاضياف ومن غر الابل مالا تستطيع الاباع

هل ان حمالين في كل شئونة **وقال ايضا**
 من الثقيل والانتظم **اي لا تستطع**

المرياني حمت حقتي **وقال ايضا**
 وباشرت حد المويج الوردية **وقلت** اظهنتي حين ساءت فطونها
 ونفيس امرؤ في من الاطيان **ونفيس** امرؤ في حقها لا تميتها

ذهبتم ولذتم بالامير وقتلتم **وقال ايضا**
 فما زادني الا سناء ورفعة **وما زادكم** في الناس الا الخفضا
 فما نقرت جني ولا قل مبردي **ولا اصبحتم** طيري من الخوذة قفا

وقال اخريث بن جابر بن سري بن سلمة
 لعمرك ما انصفتمني حين سمعتم **هو** انك مع المولى وان لا هواليا
 اذا ظلم المولى فرعت لظلمه **فرعت** احشائي وهزمت كلاني

اي انها لا تقوى عليه لانها لم تكملها **قوله** المرزاق ذو نهار فرح على اختياره والى
 وجوه سيويهم الكراهة ولا شك ان
 فظها مفرح البواق نوع من العيب يقول
 المرزاقها الخليلان اني حفظت ما يجب على
 حفظه وباشرت في تلك الحما يستحللوت
 وقد كان الموت دونهما اي كانت اشد من
 الموت **قوله** وجدت الجواد بنفسه
 اذ امانت ولكنه لم يرد به هذا المعنى بل اراد
 به الاقدام في الحرب الظنون جسم الظن
 وسوم الظن كناية عن الميادين وقرب الفرار
 يقول وبذلت فيها تفسا كمي لا يدين لي بملها
 اي اقل من اشد وشدوت وقتل لها اسكني و
 اطشني حين ساءت ظنونها **قوله** قال
 المي يقول واي خير في مال لا يفي رب الزم
 بقوى الاضياف والمساكين وفي نفس جل
 لا يمتنها في حقها اي لا يدين لها فيما يجب
 عليها من غفلا الاحساب والاعراض **قوله**
 ذهبتم اليلوم قومه على ما كان منتهر
 من الشغور عن مهوتة واعتلاهم بالمعاقير
 المشوية باذنب يقول الجراح الى الامير
 وعلم تركنا الرما يقولون ولا يفعلون فهدم
 كالمعروفهم تتعلم الاحلام بنتا ولا اخلا
 هذا اذا اوتيت بعق الناموس تركنا وان تركت
 بضم الناء من تركنا يكون المعنى طما قاله الفيلسوف
 اي ذهبتم ملتجئون الى الامير عبد الملك
 ولذتم به وقتلنا ان تركنا ملوكنا على الالسة
 كالاكاديت ووليلين كالمعنى المنقطع انك
 امرنا الى الامير وعرضتم عليه هو انكم ذكروا
 له قوله فما لي يقول بما زادني ذل شيئا
 الاحوال ورفعت حيلهم اذ رمع الامر الى الامير
 وما زادكم ذل في الناس الا خفوتوا وولت

مهنا وان اشغري قائم ولساني منطلق وجاني قوي شديد ويجوز ان يراد الطير سواها وطوائفها
 خيل التي كانت تذهب في النارات **قوله** لعمرك ان يقول ما قلت قوله كذا لامين عرضت عرض
 بان يكون لك هوى مع مولاه حتى تنتقله وتذ بهعه وان لا يكون لي هوى مع مولاه **قوله**
 سيندوبين اعلا من ابي ابي مولاي كما تب مولاي **قوله** نولك انك هربا اطلب صوته دور وقيل
 ويكنى به ليس بالسلاح فانهما نواذ السوسو السلام واستخدم وكان يحركه لاروة به يستكر
 بقول اذا ظلم مولاي فرعت شهيدت لاجل كونه مظلوما فله ذلك القزم جسيم فاني جوتي وليست
 وما زادكم ذل في الناس الا خفوتوا وولت

لان من لا يصلح لعشيرة لا يسكن اليه الناس بالصلاء **قوله** فمالا العرب تزعم ان لكل شاعر حجة يلقي عليه شعرة فالا عجز احد
 من الشعراء يقولون نقرت من جنده شعرا فاعلموا ان كل من ضعف طاقته وقول المبروكيا يعرض كساد الصناعات ان الصناعات اذا
 كادت كسادت صناعتها واطاير اذا سمعت الماعقة وقعت على الارض خوفها فزما يقول فما صنعت طاقك كما صنعت طاقه من غير
 منه شيطانه ولا كسد صناعتك كما كسد صناعة من يفل مبروكيا لاقصد على الارض كما تقم الطير خوفا من المصاحفة او م

له قوله خيال الخبر الاصل عند وف كان قال خيال لهذا والمراد زارني او اتاني و بيني وبينها مسيرة شهر للبرقي المسرع اللذبي
 للترود بين الاميرين والساير المحض في السيرة والمراد به الثاني له قوله فقلت الذي يقول فقلت لها انت اهل اولئك ارضنا سلا ورحبت
 مرحبا فترجعت على بطل ما قلت فخرجنا وسرور اذ كان يجيب ان يقول فردت تاهيل وتسهيل وترحيب لوانى
 باب ٦٤

بمحاكاة اللفظ وفي بعضه ببناء الاختيار
 له قوله معاذ الم العربية كلمة المصورة
 المنقشة في زينة فيها حصة كالم تظرب
 مثلا في الحسن يقول لبيت ام السليل

كلمة من الظباء ولكن معية من الذي
 واكبقره من بغرات الوحش له قوله
 ولكنها الم يقول ولكنها زادت على اولاد
 الحسن كاهن كمالا على كل طيب طيبا
 له قوله وان الكلام على سليل الفجر
 اذ الم يقربني الكرم ليو لم يكن لي عزو
 شرف في قوم فان مسيري و اقم في
 البلاد اى اميرهم ومنازلهم للبلد
 الاصل اى بعد من له قوله ولست
 يقول ولا ابيح حظي ودينى استلم تحب
 الناس وان قروبى واكرموني له
 قوله ويعتد لهذا القول مجوز ان يكون
 تنزيها لنفسه وتركبة لفعال ويجوز ان يكون
 قاعدا فيه التعريض لغيره يقول ويعلم
 هذا السيم قوم كثير تجارة
 فينتفعون به ولكن يمتنع عن ذلك دوى
 وشرفى له قوله دعاني الم يقال حوسنى
 على حلال المتك اذا كان محرما وعلى
 طرفه يقول دعاني يزيد وعبس بعد ما
 قام لمن يزيد وعلمان العبد وغالب
 قد كانا معروفين عنى له قوله وقد انزل

مسيرة شهر للبريد المذنب
 فرقت تاهيل وسهل فترجبت
 ولا دميرة ولا عقيلة ترسرت
 كمالا ومن طيب على كل طيب
 للبلد الا فتواذ الم اقرب
 خلاق ولا دوى يتغام الخبيث
 ويمنعنى من ذلك دوى
 وعبس وقد كانا على حلال
 يسوى محضرى مرخا ذاب وعسى
 كما كان يحسن حقائقها الى

خيال الام السليل ودونها
 فقلت له اهل اولاد وسهلا ومرحبا
 معاذ الا لها ان تكون كظبية
 ولكنها زادت على الحسن كاهن
 وان سيري في البلاد ومنازل
 ولست وان قويت يو ما سار
 ويعتد كقوم كثير تجارة
 دعاني يزيد بعد ما ساء ظمى
 وقد علمات العشيرو كلها
 فكنت انا الحامى حقيقة واصل

وقال المشلوبين رباخرين ظالم المرى

دل بهذا الكلام الى الثورة والدا اعية
 الى الاستغاثة به يقول وقد علمان بنى
 هنيئة كلهم سوى شهودى وحضورى
 من بين خالدين وعالمين وان كانوا
 شاهدين وآدميت بحسب الظاهر
 لا ينعف شهودى همدونى له قوله كانت
 يقول فهرت انا وحدى ساهيا بحقيقة

وشجينة ان قوما خذل الخوا ودها
 واغضب ان لم تعطب بالحق شجيعا

من ميلة عنى سنانا رسالة
 ساكيد جنبى وضعه ووساكة
 بدل من قوله جنى

منهم وكان يهوى على القائل والفتاح يعضض قوم على اذانه بنى الخيم فيقول ساكن كل احد
 متكئا وشم جنى وتوسله فلا يكون عليه كرمه وشقة من جاني وساغضب عليه كما ان القائل
 ال واصل ودفت عنها كما كان ابنى يد من حقائقها له قوله الللم وكان قد محى بمصدين بن حمام المرى حين قتل جارا ياريد
 ابن ظالم المرى له قوله من الزيقول من بيلع عنى سنانا وشجينة رسالة وهى ان قوما على اخذ الحق ثرخذاه اذ اذراك له قوله
 ساكيدك الافراد الضمير على الخطاب بلى واحدها على الاقوال والاستقلال وجنى منسوب الهل على انه فعل ثامن
 واكيدك وبالجملة على ان السهم هل منقول ثامن السهم والاشجينة واذا بد بال اشجيم وكان قد قتل رجلا

له قوله تصحيح الرماصل الصياح لمجويان وقد يخصصون به شيئا دون شئ وكذا استعمالهم للغراب وقيلما يقولون صياح الطيور وحسن ان يستعمل لصياح الغراب لان شبه اصواتها باصوات بنات اللؤلؤ وهي من الحيوان والرد في نسبة الى روية مصغرا وهي زوج سمير وكانا يقولون الرماح يقول بصوت الرماح الردية **باب** فيها وفيه على الاستعجاب اذا لاقتنا فيهم كما تصورت الصفاة دم الجياح ١١ له قوله ولقننا الازم

بصفاة يهتد بهم الى بيوتنا فصاروا بنى عمنا

حيثما هم يرسل الشيخين من ربيعة وعن بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيش ابن ريث ومن يرهم يرهم بسيرهم منا بمعا لا محالة تولد مني عمنا منصور بن علي احد شقيقين اما ان يكون قرينا هم فصاروا بنى عمنا اي مثل بنى عمنا نذير بن عمهم ونعمهم واما ان يكون بنى منصورا على النذالة اي ابني عمنا وان كان القوم بنى اصحابهم على الحقيقة فليس الاخذ الوجة له قوله حصين قيل ان رجلا من بنى ابن عتيق اصحاب تقاضم رجل منهم وهرة واوى الى بنى مرة لما كانت ام بنى مرة حرققة البلوية فقامت الحرب بينهم وبين بنى هذا ١١ له قوله وقتلت اباي قوله قاتلتم اي فقد بعضكم بعضا والغرض المحدث والتخصيص قال شيخ الارباء نقادتم ظاهره دعاء عليهم بالوت حتى يعقل بعضهم وبعضا ويحتمل ان يكون دعاء لهم بالكثرة اي يعقل بعضكم بعضا للكثرة كما يكون في الجرم الخفير لول قتلته رطه بنى والذرية بنى مرة ما لكم فقد بعضكم بعضا لا تقدم من افان ١٢

تصحيح الردييات فينا وفيهم
صياح بنا الماء اصبحن جوحا
لغفينا البيوت بالبيوت فاصبحوا
بنى عينا من يرهم يرهمنا معا

وقال حصين بن محامر المري

تفادتم لا تقدمون مقدما
وقهى الاكف صارتا غير اعصما
من الخيل الا خارجا مسوما
وكان اذا كسو اجادا وكرما
ومطر من نعيم داود بهما
وان كان يوما ذا اوكب مظلميا

فقلت لهم يا ذبيان واكرم
موا اليكم مولى الولادة من جوحا
وقلت تبين هل ترى بين صياح
من الضحى شعرب الشمس
عليين فتان كساهم ففرق
صفاة بصرة اخلصتها قوما
ولقننا رينا الصبر قد حبل دون

من تاني الطويل مطوق مرصون جزو القاتل متدا
من ابيهم مولى الولادة من جوحا
تبين اهل بيوتهم
من الضحى شعرب الشمس
عليين فتان كساهم ففرق
صفاة بصرة اخلصتها قوما
ولقننا رينا الصبر قد حبل دون

م حصين رجل خلم طاعة الملك روى الفيضى ولا يجوز ان يراد بالخارج من خلم طاعة الملك فانه معنى حد في الاسلام ١١ له قوله صفاة المظرو من اطردوا امراد انتم بعضه بعضا واداء به الدرع فان شيعه يكون مطرودا واليه الامر الحق المسطور واداء به المعلقات لقدرة العصف وهو وصف ممن لم يدرم يقول كساهم سيفون بصري وقد خلفها الماهرون من شوية نهب وكساهم دروعا مطرودا مما نسيه داود ومما المعلقات الصفاة ١١ له قوله ولقننا رينا الصبر قد حبل دون لانه لما كان الصبي مفهوما كانه قال ان كان اليوم او الوقت نحو ذلك وتكون له اوكب ماخوذ من قولهم اراد اوكب نهارا يريدون شدة الامور وعظم الخطب ولا يصح ان يكون جار مجرى قولهم وقم القوم في سبي جعل امي الى امر لا يكون مثلا ان السلي لاقته لا تجل فيريدون ان اصابه حال لا لوجه العادة بمنحها واحدا في الامم الفارة كما في قول عبد الله بن عمرو ان كتبه انا انا يقول لنا رايانه قد حبل دون الصبر على المحرمه وان قد صارت اليوم وقد خلفها قومه اليوم اي اشعر الابرار وقتل من كان يتاق منه البصير تيمر واما ان

النظر لآزى بين هذين الموضعين صفاة غيرا جرميل ترى صفاة الجرمي الفرس ١١ له قوله من الزا كانا في القديم قبل الاسلام يقولون للفرس الجواد اذا رزوا به اياه ليساكن لك هو خارجي وهو نقض الصبر ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخنا رجى من خلف السلطان والجماعة والاسم اسوم مطعون من سوم الطريق اذا جعل عليه علامة يعرف بها ولا يعلق ذلك الا للفارس الكبرياء تبين من طوع الصبر في غروب الشمس احترى من الخيل الا خارجا صفاة الجرمي اي جواد كرمي في البربري والخارجي في شعوب

له قوله صبر الازي صبرنا على بشة اهل العرب وكان الصبر يسمي منا من القديم متلبسين باسيا فتناهنن يقطنن اكفا ومعاهم ۱۲
 كله قوله ولما لم يقبل ولما رايت ان امرؤا الدولد لا تصحني شيئا تصدت الى الامرالذي كان ذا حزم ويقظة وهو دفع الاعداء
 بالسيف كله قوله فاست الخ يقول فلن الكسفة اشتري الحبوقة بل ليو هوان ولا ارق في سكر من
 الحماسة ۱۳

مرة بين واخم الفزاري كان قد طلق امرأته
 فذهبت الى اهله فاذا بغضب عن نهها فخطبها
 ساله هذا واصل بين القليل الفزاري على
 الفزاري فاشتارت طليبا تراقى مرة بر واقع
 معاوية بن ابي سفيان او عثمان بن عفان عليه
 تصد المراجعة وكان جاهلا ظهري يقول
 المراجعة بعد فاعلم بالفضاء عن نهها وتكاه بها
 فقال ساله هذا في ذلك اشعار اذ هي ابني
 فزاره كهمه فصب عليه وهو حلف زميل
 بالجمعة بين ابي الموحد والمصخر ابن
 الفزاري ان لا ياكل اللحم ولا يقبل الماء

يا سبيفا يقظنن كفا ومعصما
 علينا وهم كوا نواعق واطلمنا
 عمدت الى الامرالذي كان اخرفا
 ولا تترقى من خشية الموت سلما
 الارتفاع ۱۴

صبرنا وكان الصبر منا سجيحة
 نلقها من رجال اعززة
 ولما رأيت الودكس بنا فعي
 فاست بمبتلي الحكمة يذلتني

وقال ابن دارة

اعكر عليك وان ترزق لا ستنق
 وجد الركاب من الذباب الازرق

يا زميل اني ان تكن لي حاديا
 اني امرؤ عجب الرجال علافة

وقال بشامة بن خزر المشهلي

لنا وفي عن نصرها خذ الرها
 ولدي في امثالها امثالها
 ان القصائد شرها اعفائها
 والمشرقة والقنا اشعائها
 على القنا وعليهم غمها
 اسر الملوكة وقتلها وقتلها

ولقد غضبت بخديف ولقيسها
 فاعتت من احراضها فمغتتها
 اني امرؤ اسم القصائد العدي
 قوي بنوا الحروب العوان بجمعهم
 ما زال معروف المرة في الوغى
 من عهد عاد كان معروفا لنا

وقال رطاة بن سمبية

منه قول قومي في الاشغال الهاب النار واراد به اسباجها يقول قومي
 من الحرب الشديدة والرواح اسباب الهابها عند هربه كله قوله ما زال الوغى بالجمعة العموت والجميلة مغل الوغى
 بالهذه سمى الحرب لما فيها من العموت والجميلة يقول فاذل على الرواح في الحرب معتمدا معروفا قومي بنى مرة ولورزل امثالها
 واجبا عليه كله قوله من انك بعد صلوات الله عليك بالاسم في النشوة الموم والرواح بالجمعة فان نسب ال ۱۵

له قوله ذنوبه الذي يقال على ذات بيبي كراي على حقيقة بيبيك والزرابي جسم زربية وهي العلة والداخله نسبة الى الزرب وهو الخول
 يقول ونحن بنو عمر على حقيقة بيننا هل واد داخلته يعضها بعضنا ويحبها بعضنا ١٢ له قوله ونحن الى الصدم الشيء من اضافته
 العصفه الى الموصوف العنصري والمتناخل المتفاوت المتباين من تشاخصت اصنامته اذ تشاخصت
 بان سقط بعضها ويق بعضها الرمن تشاخصه

باب
 له معنى في الطويل والقافية حيث يارتك
 ونحن بنو عمر على ذات بيننا
 ونحن بصيحه العسن ان يعط شاعرا
 كفي بيننا ان لا تشرد تخيبت
 زرابي فيها بعضنا وتنافس
 يدعى وفي عيبيه دنشاحس
 على جانب ولا يفتقد عا طيس

لمكها رازا فقه عند التناؤب يقول و
 نحن مفرقون كالفجر المكسور المتفتق
 ان يعطم من يعطم المكسور لان يعطم
 يتركه وامشأ في عيب والمامل ان صادنا
 لا يقبل الاصلح ١٢ له قوله كفي الزيقال
 شمت العاطس شمتنا اي دعاه بقوله
 يرحمك الله قال ابو علي معناه دعاه لان
 لا يكون في حلة يشمت به فيها يقول كفي
 وعضنا وعلوه بيننا ان اترد تخيبت على
 من الجمانين ولا يشمت عاطس من الفرقين
 لا هتا ولا هتاه ١٢ له قوله تناهوا الزيقول
 تناهوا عن الشر واساؤا بن ابى لبيد هل
 اعتهب الشياخ الجليل اي ما عابه فقد هناه
 يحفل الامرين الاول في ما استخف قط
 حتى يعاتبني فاعبه والثاني في استخفة
 وعاتبني فعا ياليت بعتابه وهذا البيت
 بلقاس ١٢ له قوله ولست تزل يقول لا اخال
 انك تمشتمون عن الشر والفساد الا ان قال
 انك تودا قاصي الخطا اي يقال الشر
 اياها الناس ١٢ له قوله و بعض الزني
 البيت تقديم وتأخير وقد مره و بعض
 من وضعت لساني فيه الى معشر اذو عثم
 يقال وضعت فيه لساني اذا عابه وشتمه
 فيه سيف اذا قلنا اهلكه يقول بعض
 من محبته وشتمته اي معشر اذو عثم
 ما بيكوهون بالسيف واللسان ١٢ له قوله
 ولست المو البيت كتابية من العفة يقول
 ولست اسأل جاردا يبتغي من رجاله من
 افا همون رجالا لكن ام حافرون فانهم
 شان الفهار وعجل ان يكون معناه اني
 ادخل على جاردا ولا اباي لرجالهم
 حق اسأل عن غيبتهما واشهدوهم

وقال عقيل بن علفه المسمى

تناهوا واساؤا بن ابى لبيد
 ولست تزل فاعلين اخال حتى
 وابعض ممن وضعت الي فيه
 ولست بسائل جاردا بيتي
 ولست بصاير عن بيت جاري
 ولا ملق لذى الودعات سوطي
 آعتهب الصبارية النجيد
 ينال قاصي الخطب الوقود
 لساني معشر عنهم اذ و
 اعياب رجالك افر شهود
 صدور العبر غيرة الورد
 الالعية وربيتك ارسد

وقال محمد بن عبد الله الازدي

وان بلغني من اذاة الجاني
 ما غير كائن حتى كالبحار الوحي اذا شرب لفرغ ورجع على ظيوري وعجل ان يكون معناه
 الى داخل بيت جاري على نية فاسدة حتى ارجع عند خالفا فزعا كالبحار الوحي يرجع عن
 خالفا على ظيوري ١٢ له قوله ولا الزيقول الا الى سوطي لطلق في بيت جاري ليحب به والريد زربية
 ام كما يقبل الفهار وقد كان فهار اذا ادخل بيتا وادار والاربية بام طفل يلقن السوطا
 الطفل ليحب به ولا يبيى ١٢ له قوله لا اذو الف الجاهل اذ اول الشر والبلاب اذ يمسك من لاقول
 نصف نفسه بانكروم والروعة يقول اني لا اذو ابن عمي في الحفرة وهو يمشي على شفاها اي عجم
 هو الا في بظا من اللفاظ ويجوز ان يكون معناه اني اعيتهن وامرهن من اقات الغارات ولا اسألهم عن رجالهم وهذا البيت
 بظان فانه كان غير اذو ويجوز ان يكون تعريضا بقذف الذي يجوه كما يقول من لو فخر عاده ت بلزم الاسواق لمن هو محمود للقيام
 وللشارا لست اما شرا لثامه من ولا اجمن اذ اوزنت اي انا يا سامع تقبل ذلها ١٢ له قوله ولست الخ ورود في الاجل القدام طاله
 والصد والرجوع عت نراسته لا مطلقا وتضم الجبر اذا ضرب لرجوعه وغروا اي جملته شعر يقول اني اريد بيت جاري فلا ارجع عنها

بَاب ۱۰۰
 وَلَكِنْ إِذَا سَأَلْتَهُمْ لِمَ جَاءُوا قَوْمَهُمْ لِقَاءِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ دَعَاَهُمْ لِيُصَلِّيَ مَعَهُمْ قَالُوا إِنَّمَا كُنَّا مِنْ قَوْمِكَ بِمَدْيَنَ وَلَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ عَلِيًّا
 وَلَكِنْ إِذَا سَأَلْتَهُمْ لِمَ جَاءُوا قَوْمَهُمْ لِقَاءِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ دَعَاَهُمْ لِيُصَلِّيَ مَعَهُمْ قَالُوا إِنَّمَا كُنَّا مِنْ قَوْمِكَ بِمَدْيَنَ وَلَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ عَلِيًّا
 وَلَكِنْ إِذَا سَأَلْتَهُمْ لِمَ جَاءُوا قَوْمَهُمْ لِقَاءِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ دَعَاَهُمْ لِيُصَلِّيَ مَعَهُمْ قَالُوا إِنَّمَا كُنَّا مِنْ قَوْمِكَ بِمَدْيَنَ وَلَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ عَلِيًّا

فالتحق كتابك ذلوا وسوء صليحة أن تعاد
 رجلا ذاقه منكم وان يشتهر فيك ذاك
 تقطع الاحرام واصابة المناواة الى ما بعد
 من قبيل اضافة العمل الى الفاعل او
 المفعول والمناواة اصلها الهجر واشتقاق
 التوبه للهوى كان متاويين يا مهن كل
 صاحبه اما يتعصب واما بتقيد تـ و نيتـ
 لك قوله ان الم يقول ان يمسد وفي فاني
 لا الهمهم على حسدى فاني ذ وفنضل ومن
 كان من قبلي اهل فضل من الناس فقل
 حسداً للناس فكان من علاهات الفضل
 لك قوله فلان الم يقول يجلان وجدا اذا ذكر
 او من وجد عليه اذا غضب او من وجته
 اذا حزن يقول فلان لم يما كان من الفضل
 وشقي من الاحتياط وادام لهم ما كان يجر
 من الحسن كثر الاحتياط ومات اكثر نأ
 واعنى ذاقنا فلان لما يدرك في نفس من المحن
 والحسد اوله ان يغضب اولها يحزن لك قوله
 ان الم يقول ان الم يقول يجلان وجدا اذا ذكر
 صدر وهو فلا ارتق منها صاعدا او اواردا
 حتى تخلو صدر وهو مـ نـ لك قوله لا ارتقى
 ان جعلت في صدر رهم لغوا يكون في موضع
 المفعول الثاني وان جعلت مفعولاً ثانياً
 كان لا ارتقى حالاً لك قوله الشر الم يقول
 ان الشر يجيدت مندا اول الامر اصغره وادق
 ثور يزداد قليلاً حتى يبلغ الغاية واليطبع
 بآثار الحرب من يكسبها بل يبيح مـ وسألم
 ولا يبيح اهل اقراره لك قوله الحرب الم
 يقول ان الحرب يلقي فيها الذين يكرهونها
 كما تقرب الابل العصاره من الابل الحربي
 فيستدس جريها اليها لك قوله ان يقول
 اني رايتك تقضى طالب الدين دينه بلا مصلح

لترجعه يوماً الى البر واجح
 الام كناية
 مناواة ذى القربى وان قيل قلخ
 الصداقة

ولكن اواسيه وانسى ذنوبه
 له
 وحسبك من ذل وسوء صنيعه

وقال اخر

قليل من الناس هل لفضل قد
 ومات اكثرنا عيظاً بما يجد
 لا ارتقى صدر رانها ولا ارد
 الصداقة

ان يمسد وفي فاني غير لا يهم
 فدام لي ولهم ما بي وما بهم
 ان الذي يجيدوني في صدر وهم

وقال اخر

وليس يعلب بنا بالحرب جانيها
 تدنوا العصارح الى الحربي فحديها
 وقطره الدم مكرهه تقاصيرها
 داب المعضل اذ صافقت ملاقيها

الشر يبدى في الاصل اصغر
 التحم يعلق فيها الكارهون كما
 اني رايتك تقضى الدين طاليه
 ترى الرجال تعودوا يا حنون لها

وقال شريح بن قرواش العبسي

من العرز والمعضل كصفت المرأة البراة فولد اذ عسر عليها الولادة يقول ترى
 الرجال قاصدين من الحرب يزحرون لها ولها فاضى قطرة الدم اذا جاء متقا ضيها كما ترح
 المعضل اذ صافقت اطراف رحها لك قوله وقال ومن حديث هذه الاميات ان شريح
 بن مسهر الحارثي تقي مسجل بن شيطان بن جند يهر من جن بيته الا سده
 فطعن حتى صرع فحمل عليه شريح هذا امر عرو وانفق مسجلاً من يده
 محمد اعزاز علي غفر له ولوالديه ولما يحنوا احببتين

مكس واما قطرة الدم فمكره اليك تقاضيهما من طاليها فلا تقضيهما حتى تقوم الحرب وتقتل الرجال هذا لمن ان يكون البيت مدحاً
 فطعن قوله مكرهه تقاضيهما مكرهه تقاضيهك بها ويجوز ان يكون ذماً فيكون للمسي في رايتك باهرن سمى تجر من الاتار
 والدم الى ملاعبه لا كلفته في نيلها وادراكها من جنتك والتماض بالدم حيو الا اذا كان عندك و ذلك ضعفت كيدك فالذين
 ان هذا الوجه يرد على قوله مكرهه تقاضيهما مكرهه تقاضيهك بها ويجوز ان يكون ذماً فيكون للمسي في رايتك باهرن سمى تجر من الاتار

سأله قوله لما يقول لما يات نفسي قد اضطربت وبلغت الحلقوم سكتها وعطفها على محفل بن شيطان وادى ساعة عطف كانت تلك الساعة وقوله اى ساعة متكررة اريدت بالقرنم يكون مستداً وخبير ومن كان قال وادى ساعة متكررة الساعة واذا ريت بالانصاف ظاهراً يكون العامل فيه مقهوراً انه قال وعكرت اى وقت معكروا على قوله عشية الخ قوله عشية الخ قوله عشية

باب من ثانی الطویل مطبق مجموع القولین القافیة متكررات والیة الخ قوله الحماسة

رواية نصبه وعلى رواية رفعه ركذا يبين ان نصبه على ان يكون ظفاً والعامل فيه فعل مضمرود عليه فاقبله كان قال وعكرت عشية ولا يكون العامل نازلت لانه مضارع اليه وبيان الوقت والمضارع الياصل في المضارع اى عشية نازلت الفرسان يصفونه وسينزل سناني وانما نزل سنان رعبه وسيلهم طلعت لانه كان ليس درعا تحت ثيابه و هو اربع شعرا فكان يعتاد ريبيلف ٣٥٥ قوله واتسره الالهة لظفرية رعليه في عمل النصب على الحكايات اى مفعول ثان لتركب لثمنه معنى الجميل يقول واقسم بالله لو لم يكن درع شريح البركة واقفا عليه سالان من ضياع ونسور ٣٥٥ قوله وما بال يقول وما بال ان الموت الا ان تنازل كني على محرمى معروف فانه مقام الفرم والمخوف ٣٥٥ قوله طرفه ومرحبه ان جعل يمينه راحة كان يعد من عبس وكان في الاصل ابن فقص من طريق الاسدي وذلك لان امحة بنت ماثك بن مرة كانت تحت فقص فلما مات عنها فقص من طريق خلف عليها راحة بن ربيعة وكانت حاملة بجن يمينه فولد بيبه ثلثة اشهر من تكام راحة فلما بلغ جنث الى عمه اعيان طريق ابن فقص يطلب ميراث ابيه فابى اعيان وقال ما امرت ان تقابل جن يمينه ويحك اعطاني جملا منه ليرث نبي ففكر ففقد ايا حتى ثبت نسب في هلبس فظروته هل اعطى طيب بنى فقص ٣٥٥ قوله ياركايا اله عرس الرجل اذا اتى مكة فان العرس من اسمائها وهذا المصروف جازي يجرى المثل حتى انه يحاط به من

لما رأيت النفس حاشيت عكركم
عشية نازلت الفوارس عنداً
واقسم لولا دعه لتركته
الحرف به محذوف وهو لفظ الله عز وجل
وما عمات الموت الا الزالك الكنى على نحو الكنى المقطر

رواية نصبه وعلى رواية رفعه ركذا يبين ان نصبه على ان يكون ظفاً والعامل فيه فعل مضمرود عليه فاقبله كان قال وعكرت عشية ولا يكون العامل نازلت لانه مضارع اليه وبيان الوقت والمضارع الياصل في المضارع اى عشية نازلت الفرسان يصفونه وسينزل سناني وانما نزل سنان رعبه وسيلهم طلعت لانه كان ليس درعا تحت ثيابه و هو اربع شعرا فكان يعتاد ريبيلف ٣٥٥ قوله واتسره الالهة لظفرية رعليه في عمل النصب على الحكايات اى مفعول ثان لتركب لثمنه معنى الجميل يقول واقسم بالله لو لم يكن درع شريح البركة واقفا عليه سالان من ضياع ونسور ٣٥٥ قوله وما بال يقول وما بال ان الموت الا ان تنازل كني على محرمى معروف فانه مقام الفرم والمخوف ٣٥٥ قوله طرفه ومرحبه ان جعل يمينه راحة كان يعد من عبس وكان في الاصل ابن فقص من طريق الاسدي وذلك لان امحة بنت ماثك بن مرة كانت تحت فقص فلما مات عنها فقص من طريق خلف عليها راحة بن ربيعة وكانت حاملة بجن يمينه فولد بيبه ثلثة اشهر من تكام راحة فلما بلغ جنث الى عمه اعيان طريق ابن فقص يطلب ميراث ابيه فابى اعيان وقال ما امرت ان تقابل جن يمينه ويحك اعطاني جملا منه ليرث نبي ففكر ففقد ايا حتى ثبت نسب في هلبس فظروته هل اعطى طيب بنى فقص ٣٥٥ قوله ياركايا اله عرس الرجل اذا اتى مكة فان العرس من اسمائها وهذا المصروف جازي يجرى المثل حتى انه يحاط به من

وقال طرفه الجذمي

يا ركايا انا عرضت فلبغا
قوالله باقارئك عن كساحة
وكنتى كنت امرء من قبيلة
فانى نشر الناس ان لم يمتح
وحتى يقر الناس من نشر بيننا

على ميعل واى ساعة معكرو
امم رجب سمي بالجاروشى
وزل سنانى عن نهر
عليه عواي من ضياع واسر
الكنى على نحو الكنى المقطر

من ثانی الطویل مطبق مجموع القولین القافیة متكررات والیة الخ قوله الحماسة

وقال ابي بن حاتم العبدى

ولا خير فيمن ليس يعرف عابداً

وقال ابي بن حاتم خالد

مفعول به

من قبيلة بعت على وانتهى بالمظالم والمفخرة ٣٥٥ قوله فاني انما اجد بام مؤثراً للاحد و كى بع الحامة الغيرة السقيمة ونهر الظفر زوجة ومومن لوازم الحجاب يقول واذا كانت الامر كذلك من الهوى والا تان بالمظالم فاني لظفر لاس منى الى تان امر احسن يصير على حاله غير مستقيمة متوجبة لا يستريح صاحبها ٣٥٥ قوله وحسى قوله انما يجرى هو مطر يطير في مقام الخبير يقول واديوه ذلك ليعرضى بعد الناس من ظهر كاش سيناقه ففقد لاسمى زى ٣٥٥ انترزم هذا الامرا مجرى طليها ي فقص تخمير من سكتين ٣٥٥ قوله فاني انما يقول قد حسدنى على سيادى خالد بن زهير فقص لى الموت المحمل ولا خير فيمن لا يعرف عابداً

لا يريد مكة والناخل على الاصل من نخل صلح من العطف اذ اطرقت منه او ممتحا فمخول لصدى يقول ياركايا ان دخلت مكة دفانها اذ بها بلاد بنى اسد فلبس عفى بنى فقص قول لجل صالى الصدى عن النفس ٣٥٥ قوله فوالله انما اخوالهم معك ابداً فهو متعلق بجنح وناو يكون بمعنى فظوه مقصود بالفضل المذكور يقول فوالله ما قارئك عن صلاوة ولا من رضى محكوماً وما لا تتركه لك ولا اذ انك لمك ابا ٣٥٥ قوله وكنتى الكنى على نحو الكنى المقطر

سأله قوله فقل لا اله الا انت من العيشة الى الخطاب يقول فقل يا خالدا مقام لو تكن اهلا لان تقوم فيك ربما على بائني القبيحين بما فعل
من الاجرام وهو الا ان لا يملك له ما لا يقول ان لا يكون له سوية ادعى لها مولى سوية فان لسوءات الامور مولى كثيرة غير
الامر بسوءه ولا افساد له قوله ومن لا الايدي في... عن العوض را برود والعرة يقال شق او جمد اذا عابه
باب الحماسة

العدو وارضى قابلا للتمتلك حتى يمتكوه
اذا مثل واحرضى وحسى ١٧ قوله
توريقن بالخطاب يقول اصلى يابن غنم
عناك لا صل الا نام فاطب حاله من
خطيب ليستكشف لك امرى هل اذا كان
وراني مخفي خلفي وان جعلته مخفي فنام
رفان الرومان الاضداد فالمعنى اذا تكن متخفي
وفيه تخمور ويجوز ان يكون المعنى اني كبر
الاصل رفيع العمل ومن كان كذلك لا لظفر
به الا باخفوع والتزال له فابقي وانته
تايم حتى تنانقي والا لو تلبث مرادك مني
سأله قوله وسبان الخازنم سيان على
انه خفي مقدم لقوله ان امور وان ارى
يقول مملان عندي شوقي وان يروا لي الناس
مثل بعض رجال يفتدون الخازي والناس
اوطان الامور الخامل ان الموت والحزن
عندي منساو وان ١٧ قوله وسلب الخ
يقول ولا اخات من لا يخافن ولا ارى
لوجل ملاجرتي ١٧ قوله اذا اهل قوله

عراض العلو مقصود به انه معصم
مبادل عليه قوله لوجيبك الا كرهه لان
المعنى اذا المرء عارضك في الحب عراض
العروق والا الحلو هي الناقية التي تحفظ
على ولد غيرها فاذا اراد الاراضه ضرورت
وطرقته يقول اذا الانسان لوجيبك الا
مكرها وعارضك في الحب عراض العروق
لو يكن ذلك الحب باقيا ولا ناكيا لانه يكون مبنيا
على الاستكراه ١٧ قوله عنقته يدل كره
في هذه الايات حديث مثل ورد بها
الحماسي فضلة من الاضطر الاسدي اليك
ابا نون بل بترله عند كان ١٧ قوله
بب من الخ قوله ورد في قوله ان يكون اسم
وقعت الحديد فاذا امرتها بلقطة كان الفرس تضر في الارض بجوا فرها ضرب الحديد بلقطة وقيل مروى من الزوى وهو الهلك
للاراد بالسيد القاطم ومن جعل مروى فرسه قال حشيت فليظنا لظلم يقول اسرع ورد في الغروب وشدة الحد وكل ارضة جبر
مرب وجعل غرب سيبس قول اعداء في فرسه قادر ليرى سبله في بيتهم المغيرل تخرج مني على دة لا يطلب غيره متلبس بام

فقل لله قول اول سورة
فقل لله قول اول سورة
فقل لله قول اول سورة
عزير على عيسى وذبيان ذائب
وقال ايضا

فان لسوءات الأمور مؤالبا
أوى إذا أعد وأدوي وأهيا
فجاء الأتنام فأبغى من ورأيا
كعرض الرجال بوطون الخازيا
ولست أرى للسرع مالا يبري ليا
عراض العروق لو يكن ذاك باقيا

لست بمولى سوية ادعى لها
ولن يجل لنا الضيق ولا العدا
وان نخاري بالن غنم فخالف
وسمان عندي ان امرت ارض
ولست هيتاب لمن لا يهاجبي
اذا المرء لوجيبك الا تكرها

وقال حنيفة
وامكن وقم مردوي حشيت
أبمض كالفسس للتهب
فان ابا نون قد شئت
بغير الاميسة كالعطب
ين ياب ورد على اشرة
تايم لوجيبك عبرا
فمن يك في قتله كبرى
وقادرن فضلة في معرك
في ضرورين

١٧ بيب وهو كالفس للتهب بالتهب في السعدون الغدير ١٧ قوله من المهور في قتله
ان كان ورد في صمد معروف وان كان فضلة فهو صمد ويجعل يقول فمن كان شاكرا فقل
وده فضلة او قل فضلة فلا يبين ان يفتك فان فضلة ابا نون قل لله في الارض ١٧ قوله
قوله وظار من الخ حشيت في معركه ويحرق ويهل هو صمدية ثم على الارض فيضيق بها
الحيات الصغار والاول اظهر يقول وتكرت الخ فضلة في معركه بغير الاميسة مثل الحطاب
رجل او اسر فصدت ردوى له معان ما كسر المهور ويقال مردوي من الرومان اى فرس سريع العدو وكان قوله رقم مردوي مرغرا
وقعت الحديد فاذا امرتها بلقطة كان الفرس تضر في الارض بجوا فرها ضرب الحديد بلقطة وقيل مروى من الزوى وهو الهلك
للاراد بالسيد القاطم ومن جعل مروى فرسه قال حشيت فليظنا لظلم يقول اسرع ورد في الغروب وشدة الحد وكل ارضة جبر
مرب وجعل غرب سيبس قول اعداء في فرسه قادر ليرى سبله في بيتهم المغيرل تخرج مني على دة لا يطلب غيره متلبس بام

سئله قوله في الحاشية كذا كلمة تستعمل في السب واصلة اللوم والالفاظ اسرها قل من الفضاة انس به منسوب على كماله يقول لمن
 الله فقترت حاشيا بخلص الورد لعظم ليقن وهم والى كل مذهب ١١ سئل قوله بعد الخ يقول اذا استر له ليل بعد الضيق من نفسه طامع
 كل ليلة اصاب فيسأ عنها من صدق موثني في ١٢ سئل قوله يوم الخ يقول يا مفسد
 ذات حصاة من غير ان يكسها من الكسلا ١٣ سئل قوله يوم الخ يقول يا مفسد
 ثم يصير على نوم خفيف يتغضن المحصى من
 جنبه المتغضن ولا يخفى ما فيه من الاشعار
 وفقره وكسلا ١٤ سئل قوله يعين
 يقول يعين نساء القوم على ما يستصعب
 حيث يبيت فيهن ولا يقدر على افعال الرجال
 فيسوي حديد اكليلها كالعبر الذي اصابه
 اللال والالغيا لكثرة الجهد والشقة
 سئل قوله ولكن الخ يقول ولكن صعلوكا
 فهو عرض وجهه مثل ضرب شباب القابو
 الذي راي النار من بعيد اى تنور وجهه
 كقسطه نار هذا الوصف بالجمال ١٥ سئل قوله
 مطلقا الخ الظروف ربما استهم ان كان
 متصفا بطلا فاليا على معناها وان كان
 متصفا بيزجرت فبى معنى عن وهذا قريب
 لفظا وفي معنى فان اللال على قوم ساء
 يدل على كمال القوة والبرادة والمنهج
 السهم الذي لا يصيب له من سهام القبا
 ولا طلاء ان يكون مطروذا او مزجورا
 يقول ما جاء على اهل بيتنا زجر مزجورة
 عن الفهم او عن ساءتهم كما يرتجى للغير
 المتعترف في شأته ١٦ سئل قوله الخ يقول
 اذا بعد الالء من لا يامنون قرب منهم
 بل يبقا فونه وينتظرون انتظارا اهل القاب
 الذين تنتظرو اهل ١٧ سئل قوله الخ
 كفى بلقاء المنية عن الغزو والقتال بالاستقنة
 عن تركها واصل جدر اجد به بالسكون
 فرك الساكن ضرورة يقول فذا صعلوكا
 ان يقابل يقابل حيدا وان ترك القتال
 فهو اجد به ١٨ سئل قوله عنزة ومرحبة
 هذه الاليات على ما هو في ديوانه ان ينى
 من كانت قد فرقت بنى عمرو والبرجم
 فلما هو قتل المشدين افرى عنزة رجلا
 منهم يقال لجزية وكان شديدا لاس
 رجسا فيهم فظن انه قتله ولوي يعين فقال في ذلك ١٩ سئل قوله الخ العلة
 حلال او مفعول ثان لتعمن اللولك معنى الصلواى قلت من بنى العجم قتلا فيهم يطون حول كما يظان على الصنم فاذ انقضت
 جماعة منهم عادت جماعة اخرى لظنارة ٢٠ سئل قوله الخ يقول تركه جوية العصر في مركزا فيهم سبوا من خل العمل مستقيم
 سديا ٢١ سئل قوله الخ الرذ لك لانه كان من مزجورا تمهرن الراى اذا انفتحت على سبها كخط سبها ولا يجزمون يقول فان يرد

وقال عروة بن الورد

جاء الله صعلوكا اذا جرت لك
 صواب قراها من صدق بكيس
 بحث الحصى عن جنب المتغضن
 ونسي طلبا كالعبر المحتم
 كنهو شباب القابس المتزود
 ساءت مزجرا نبع المشهر
 تفوق اهل الفاعب المتفظر
 حصيدا وان يسبقن فواجدا

جاء الله صعلوكا اذا جرت لك
 يعين الغنى من نفسه كل ليلة
 يتنام عشاء ثم يصبح ناعسا
 يعين نساء التي ما يستعذب
 ولكن صعلوكا صليها وجهها
 مطلقا اهلنا سزجروت
 اذا بعد والاياميون اقترابا
 فذلك ان يلق المنية يلقيها

وقال عنترة

اذا مضى جماعةهم تقود
 شديد العير معتدل سديد
 وان يفتقد حق له القود
 يكون خنيزها السطل النجد

تركت نبي الهجم لهود وار
 تركت جرت العري فيه
 فان يبرد فلم انفت عليه
 وما يدرى جزية ان تبلي

مرجوة لعلج فاني لم انفت على سهي وان مات وما رفقوا الهواوى به حيث ايت له القود
 قوله قوله الخ يقول ما كان من الخشب والحصاة ما كان من الخجل وقول بالسكن يقول
 من مزجورا تمهرن الراى اذا انفتحت على سبها كخط سبها ولا يجزمون يقول فان يرد
 منهم يقال لجزية وكان شديدا لاس رجسا فيهم فظن انه قتله ولوي يعين فقال في ذلك ١٩ سئل قوله الخ العلة
 حلال او مفعول ثان لتعمن اللولك معنى الصلواى قلت من بنى العجم قتلا فيهم يطون حول كما يظان على الصنم فاذ انقضت
 جماعة منهم عادت جماعة اخرى لظنارة ٢٠ سئل قوله الخ يقول تركه جوية العصر في مركزا فيهم سبوا من خل العمل مستقيم
 سديا ٢١ سئل قوله الخ الرذ لك لانه كان من مزجورا تمهرن الراى اذا انفتحت على سبها كخط سبها ولا يجزمون يقول فان يرد

له قوله وقال ومن حد يثني ان له ما هو به رجل يثني بن بدر في اخرب كانت بيتهم فرى بنفسه في جفر الهباءة وهي
مارة لا يطيب او المراهة ومع اخوه حمل بن بدر واصحابه فليخ خبره العيسيين انتقموا اثارهم واقتصوا في المائة المذكورة فقتلوا
حمل بن بدر واصحابه فليخ خبره العيسيين انتقموا اثارهم واقتصوا في المائة المذكورة فقتلوا حمل بن بدر واصحابه فليخ خبره العيسيين انتقموا اثارهم واقتصوا في المائة المذكورة فقتلوا

بَابُ قَيْسِ بْنِ بَدْرٍ وَجُغْرَاءُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ مَعْلُومٍ

وقال قيس بن زهير يركني تحت وحملا ابن بدر

تعلون خبر الناس منيت
عن الزواجر والواقفة متوازي
وكولظلمة ما زلت ابكي
جواب لولا
ولكن الفتى حمل بن بدر
بدل من الفتى
أظن الحامد دل ظن قومي
والد المحزون
ومارست الرجال ما زلت
الممارسة للاستهلاك والمزاولة

عليه الدهر ما ظلم الغوم
منه قوله
بني والبيعي مرتبة وخيم
الظلمة من قوله الذي يثني
وقد استعمل الرجل الحليم
بجود
فمعوذ علي ومستقيم

وقال قيس بن زهير

سائل متاهل وفيت فأتني
عن فارس النخل مطلق من قوله
واخذت حارثي سائلة متوهة
بمن من مائة
وجلبت من اهل بضه طائعا
عن مفرقة الليرة من قوله
قتلوا ابن اختهم وحارثي وهم
عطفة من قوله
خذرت جدتي فباري لو كن
من قوله
واذا فعلت ذلك لم تنكروا
الانكاح من قوله

وقال قيس بن زهير

أعددت فكر مني ليوم سباب
حيات
فدعت ريفتي الى عتاب
حيلة
حتى تحكم في اهل اراب
مكينة خبر
من حبيهم وسفاهة الالام
فقتلوا
ابدا لولف فذرة الترابي
من قوله
احدا ايدت لكم عوا الكسباب
بذل

وقال العباس بن مرداس السلمي

ابخر ابا سلة اسولاي روعة
بمعنى رسالة
عنه من ثاني الطويل مطلق من قوله

وتوكل ذا اسد واهل يعسجل
بمعنى رسالة

ابخر ابن اختمهم من الكبر الرجل اهل كهم حقيقة وسفاهة عقولهم معني بعض اسوت الرجل ودفنته الهمهم
بمعنا طليه ولو اردت قتل فقتله فقتله عقولهم لله قوله فذرت الزبيقول فذرت بنوه من يمة من راحة وبخارهم الا في
لم تكن اهلا لان اولف نفس خذرة لله قوله واذن الزبيقول يثني جديمة اذا طلعت ذلك الغدر لم تتركوا احلا بن نعم عن
اسما بكم اذا ما بكم

ابن اختمهم لان ابن اختم بن قيس هو
ابن اختم بن مالك كان قيس ومالك

بَابُ قَيْسِ بْنِ بَدْرٍ وَجُغْرَاءُ بِنْتُ مَالِكِ بْنِ مَعْلُومٍ
ان خبر الناس كلهم ميت ونتم على جعفر
الهباءة لا يزل عن من حيث ان ميت
قوله ولولا الزبيقول ولولا ظلمة
ما زلت ابكي عليه ما ظلم الغوم اى ما اذنا
واراد بظلمة قتل مالك بن زهير بعد ما حل
بغيره بن زهير العيسى دية عوف بن بدر ابن
المقتول ورضى بنوه بن وسكن الشسر و
الاسلم ان مالك كان قتل رجال عليهم
حمل يثني بن بدر لما كان حمل يثني وعوف
اخون لام ثم قال لبني عيس انما قتل
صاحبه حمل بن بدر وهو ابن الاسلم
فهو واثمة اعلم لله قوله ولكن الزبيقول
بني على حمل بن بدر ومترق البيتي وخيم
قوله اظن الزبيقول انى اظن ان حمل
دل على قومي فظلموني متوكلين على حلي
وتحملي ولكن قد يستعمل الرجل الحليم
فيقول فوق جهل الجاهل لله قوله
ومارست الزبيقول استعملت الرجال و
استعملوني فبعضهم معوجر وبعضهم
مستقيم لله قوله سائل الزبيقول سل
يا عتاب تبيها هل كان منى وقام لما تقم
لجاري فاني رجل نظار في اعقاب الاحامر
اخضعن افعالي مما بعد سبته لله قوله
واخذت الزبيقول واخذت جاريته
تقرا اولفة بن فعت حيلة الى عتاب ليعكم
فيه ما يشاء لله قوله وجلبت الزبيقول
وجلبت من اهل بضه طائعا غيركم
حتى تحكم في اهل هذا الماء لله قوله
قتلوا الزبيقول لبني مالك بن زهير و اراد
بابن اختمهم ابن الكعبر الجور وانما قال
له ابن اختمهم لان ابن اختم بن قيس هو
ابن اختم بن مالك كان قيس ومالك

له قوله رسول المرسل منصور بفعل محذوف او بدل من الاول وله الاول الثقات من الغيبة الى الخطاب يقول **ارسل اليك**
 يا ابا سلمة رسالة رجل يمدى اليك رسالة خالصة من الغش او البغض عن اليه رسالة رجل كذا او قل ان اثنان جاد بعرضك جماعة
 بان يمنحك عن اخذ الثار ويا مروك بقبول الدين
 فان جيل به فلا ينزل **له** قوله وان الخ يقول
 دان نزولك منزلا متصرا غير تاقم بان يجلوك
 على قبول الدين فلا تنزل به وتحول عنه
باب ٤٦ **الحما ستم**

له قوله ولا الخ الطمع يعنى بالياء وفي
 يقال طمع به وفيه قاله رسول منصور به
 بنزع الحافض والمثل هو الاسم الذي قد
 خطاب ما يقو به ويحبه ليكون الفع يقول
 ولا تطمعن فيما يعطونك فذل ان تاكله
 فانهما تولك بالسوم المثل على فزائهم وموتهم
له قوله ابعدا ابعدا الخ المصوغ بالحساد
 وهو الزعفران وتفسيره على انجال من الار
 يقول ان اخذت له تبعدا زالا للقول وهو
 مصوغ بالدم الطرى شاهد لك لاجل
 اثبت به في دارك لو يفتقر عنه الدم
له قوله اراك الخ النافع البعيد الذي
 يستقى عليه الماء للتحليل يشبه به في الوجود
 والذلة يقول في اراك اذا اختارت لادبته
 بعد شهادة الا اذا المراد كوراك قد صرت
 ذليلا في القوم مثل ناعم يقال له ادبر
 بالغرب واقبل **له** قوله فغن ها الخ
 المنصوب للديه والامر كما قال الله تعالى
 اعملوا ما شئتم مع علم الرضا بما يعمل
 يقول فغن الديه اوان شئت فغن الديه
 ولكنها ليست خصلة العزيز الكريم
 فيها مقال لرجل ذليل حيث لا يقبلها الا
 كرها **له** قوله اشحن الخ يقول اشحن
 اذا خا كاشته باينى عدو تاى تحينهم

رسول امرع يهد اليك رسالة
وان بؤوك مبركا غير طائل
ولا تطمعن ما يعطونك ا هم
ابعدا لار احسد الاك شاهدا
اراك اذا قدمت القوم ناضحا
فخدا فليست للعزيز تحفظ

فان محض جاد او بعرضك فخل
ظليفا فلا تنزل به وتحول
او ك على قربا هم يا مثل
ايت به في الدار لم يرتل
يقال له الغرب ادبر واقبل
وفيها مقال لامر عمتا ليل

وقال ايضا

اشحن ارمحا كايدي عدونا
عليك بخار القوم عيدين حبت
اذا طالت السجوى بغير اولى النبي
فخارب فان مولك جار وضمرك

وتترك ارمحا حين تكايد
فلاترشدن الا و جارك راشد
فخذ خطه رصاك فيها الا اعد
اضاعت واصعبت خد مرفود
ففى السيف مولى نصره ولا يجر

وقال ايضا وهى من المنصقات

م المارة قاصلا فى قلة الذين لرا ستقر قيل حاروت لست اذا قل ما وها وقال لا
 انعموا قاتلتها يقول حارب من تصد حاربك واطاع عليه ولا تكلم من نصرته ولا يركب
 مراكبك فيما تروم فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لا ينجى لك **له** قوله وقال ومن حاد
 اهل الايات ان جمع حشما من حش سلع من حش طوعها ثم خرج به حتى اغار عليهم
له قوله فان الخ اى يتصحا هو لام القوم مما تتكلف ليجارك من الذب حن والامتنان له فلا يتكلم بهم وحن في امره ولا يجادل في
 الابطال دون الاقارب فان الاحترا اذا انتشرت عنك بالوفاء استرحك الاجانب وتسلم اليهم علب الدم ولين العار **له** قوله اذا الخ
 كنه بين هولاء من مستنير السفها ولا يلقى منفردا لا تا صومع من يقول اذا طاعت المناجاة والمفورة مع خوار باب الاك هو تخرج
 المستغنيا فالت خذ و صافر في الانفراد بما يعاينه بمنزل من لا تا صومع ولا مشير لوقوم الشا و على طير صل **له** قوله فحارب الخ

له قوله فلما يقول فلما رطل الى الذين جمعوا حرجيا صبيحا واهتمها فراس يوم التقينا له قوله اكرامه يقال هو حامي الحقيقة اي يحسب ما يحق عليه حفظه والقوس البيضة وما بين اذ في القوس يقول ولما قرنا اكرامه الاعلاء واحسن لحقيقته منعه واوقاما انوب حبه من القوانس بالسرقة له قوله اذ الخ لئلا يفتخر به حبه من القوانس التمام الحاقق والسبب يقول اذ احلنا باب

من قال طويل والفا في مديارك
 عند الطعان اي قابلو تا حسن المقابلة
 له قوله اذ الخ قوله حالت بالهملية بمعنى عدلت واعرضت ويا العجبة بجملة دارت يقول اذ اعرضت خيلنا عن محرم كترتها طيهه قسر وقهرنا فلما يرجعن الاحواس الوجوه له قوله وقال بين كترتها محرم الى بهمن بن سليم ويصنف فيها له قوله الا الخ حيت مجهول من حياه اذ اسر عليه او قال لسيحياك الله واراد به تحية الوداع وكرم عليه عز وشرف والفهر في كرمه

وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا قَوْرَيْتَا
 وَأَضْرَبْنَا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
 صُدُّوا لِلذَّكَايِ وَالرِّفَاحِ الْمَلَكِسَا
 عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجَعْنَ الْأَحْوَايسَا

أَكْرَبُوا حُبَّ الْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ
 إِذَا أَشَدُّ نَاشِدَةً فَضَبُّوا لَنَا
 إِذَا الْخَيْلُ جَاءَتْ عَنْ صَبْرٍ نَكْرًا

وقال عبد الشارق بن عبد الرحمن وهي من المنصفات

لوردية فقيه الثقات من الخطاب اللطيفة او الفقيه فلا الثقات يقول الاحببت عنا ياردينة تحية الوداع ونحن غيبها مالك الفقيه وان عزت وشرف عندنا وادوان شقت وكبرت علينا تحيتها وتبيل اراد به نفس السلام ولكن لايسا على المتصلة له قوله ردينة لزمه فعل الروية وجوابه لوكلاها محذوف وكثيرا ما يحذف واختص الرجل اذا كان سخاويا والبطن جاء عاوا كان من عادتهم اتمهرا اذ اراد القتال لروية وقواشيتا من الطعام لثلاث يخرج من بطونهم عند الضرب والطعن على ان الشصير يورث الكسل ووجه اخر وهو ان الاعماء اذا ملئت كان اخذ الطعن منها اكثر ليقول ياردينة لوريات فاتح من الضروب والطعان يوم جئنا بهمن بن سليم على احقادنا وانا كنا جيا ما خولنا البطن له قوله فارس لنا الم يقول فارس لنا يا حرم منا طليعة البهر ليطلع على امرهم ويطلعنا عليه قن فهب ووقف ورجع وقال الا انهم بهوا لاه القوم لقلته صل وهو عددهم

أَحْبَبْتُ عَنَّا يَا رِدِيَا
 رُدِيَّةٌ لَوِ رَأَيْتِ عِلَاةَ جَنَّتَا
 فَارْسَلْنَا بَاعِمَ وَرَبِيئَا
 وَرُسُوًّا فَارْسَأْنَا مِنْهُمْ عِشَاءً
 فَجَاءُوا عَارِضًا بِرِدَا وَجَنَّتَا
 فَنَادُوا يَا لَ هُمَّةٌ أَذْ رَأَوْنَا
 سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَطْرٍ ظَهْرٍ غَيْبِ
 الْمَذْكَرِ مِنْ مَخَسِ الْمَنَادَاتِ

الاحببت عنا يارديا رديئة لو رايت علة جنتا فارس لنا باعمر وربينا ورسوفا فارسنا منهم عشاء فجاءوا عارضا بريدا وجنتا فنادوا يا ل همة اذ راونا سمعنا دعوة عطر ظهر غيب المذكور من مخس المنادات

من زيدا وهو روكين يقول فيقول لكل فريق منا فاجم بنو سليمة مثل سحاب يعطربرد او جنتنا سطل انسيل اليها نورك بايقانا وكان كل منا وازعاعى يد امر جيشه له قوله فنادوا يقول تنادوا بينهم بلبهته ذارنا ما اعلن اليوم فقلنا احسنوا اخلاكم من الطعن الفخر يال هجيت له قوله منعا لظهور غيب استتارة حسنة وقيل الظهور وهم يقول سمعتا برعوة من وراشنا عن ظهر غيب فلما اليها جولة فوجدنا على مواضعنا بعد ما قضيتنا الطر عنها وهذا يجوز ان يكون نطوة مكينة ويجوز ان يكون سخا لو اكتمين لجاوا اليها طوافا ثم استورا رجوعا

من استورا رجوعا
 له قوله وهو الذي يقول وارسلوا اليها فارسا منهم خفاء وقت العشاء ليا تبهم باخبارنا فقلنا بسوخيلنا سميلية في حفظ وامان ويطعن بالقتل العيس لمانا لافله من وعضا الفل ههنا الى نستعمل مكر باحتباس الرسول اذ كان في منه من الانصراف اليهم انطواء اخبارنا منهم فيكون خالد رهم ويجوز ان يكون ذلك القدر ظهر لهم فقتة بالعرضة بينه وبينهم فعد ظهوره اخذ الامان عليهم له قوله فتمت كراماتنا بطلنا حرجا وكبرنا حرجا واليه يدبنا حطفا كما نقول جاء في

له قوله فلما لم يهد القوم فاصبحوا زان يكون للتسمية والهمزة ويجوز ان يكون لتداعي الابطال والمبارزة وقوله فلما لم يجز ان يراد به ما
 قالا فيكون ظرفا ويجز ان يراد به اتفاقا فيكون صفة لهما بعد رخص وفي الامم في الكلام كما في قوله تعالى ويجز ان يراد به ما
 اي على الاذقان والجبين يقول فلما قد نبينا قليلا فلما مر اكبنا على الكلام اي شبتنا ثيابا تامرا فارتقى
 على حين ان له قوله فلما لم يقول فلما نفذ تن
 القسي والسهام من الفريقين مشينا غمرا
 ومشوا غمرا فلما نزلوا نزلوا في الرديان
 فرق الجحلان لان الجحلان تغارب خطو
 كمنفى المقيد والرديان حد والحمار بين
 ابيه ومنتسك قال ابو زيد من هذا من ردبان
 الجوارى اي الذين لزمهم احد منهم رجلا
 وتخطو باخرى خطوطين ثم تصعدوا وترقى
 الاخرى تفعل ذلك مرارا يقول تلالا
 كل منا تلالا ومعناه لمعت بصحابة اخرته
 حتى اذا ساروا ليتم اسيرا خفيفا باسياف
 سرتا عليهم سير سيرا باسيافا وقلها
 قوله وسند والذو الظاهران سند
 ههنا كما يشهد بعد سند التمر الاولى ويجعل
 ان يبعد ههنا اخرى بالانفاضة الى سدة
 قومه وجز الرجل كناية عن القتل
 فانهم كانوا اذا اقتلوا رجلا في الحرب جرت
 رجلا لاضن السلب او لظهور الجلادة و
 تليل المقتول يقول وسند واعليتنا
 سندة اخرى فقتلوا امنا مثل رجالهم
 المقتولين ورده الى جويتنا هه
 وكان الرقيب وكان اخي جوين هيا مفا
 الاحساب والقتل زين الفتان فلاحا الى
 في قتله هه قوله فابو اله ابو اجسم مذكر
 من هاهن الاوب يكنى بانكسار الرماح عن
 سندة الطعان وباشياء السويح كثرته
 الضراب اي رجوا ابرامنا مكسرة في
 اجسامهم ورجعتا بسببونا محبنة باعانا
 اياها في البيت والدورع التي عليها
 وقت الجلادة معهم هه قوله تياتوا الخ
 الصعيد موضع على قرب من وادي الفرس
 والرداب الارض يقول فياتوا بالصعيد
 وكان قد عرض لهم عطش شديد و
 حرارة الافواه وبنتا هناك من جهة البحر وحين
 وادحس على الفجر وكان من عادتهم استناد فعل الابناء
 الى الابناء ومنه قوله تعالى سنسكب قالوا وقلتمه
 الانبياء بخير حتى من انهم
 لم يكونوا اقتلوا سببا في عهد صلى الله عليه
 يقول ان الافراس النكر من ال داحس فرسك
 يا بني زهير ابيان ان يظن يوم الوفاء
 الذي كان يستكرو به بنى فزارا فلم يسبقن
 هه قوله فجاين المظن قيس اخو مالك
 قد خرجوا الى عان بعد حمل وحل يقية الى

باب ٤٨

<p>فلما نواقتنا قليلا فلما نزلنا قوسا وسهما تلالا مرنات برفت لاحد شد دنا شدة ففعلت منهم وسند واشدة اخرى فجروا وكان اخي جوين ذاحفا فابو اله رماح مكسرات فياتوا بالصعيد لهم اساخ</p>	<p>اشخا الكلاكل فارتمينا مشينا غمرا ومشوا اليما اذا اجبلوا باسيافا ثلثة فت وقبت قينا بارجل مثلهم رواجونا وكان القتل للفتان زينا وابنا بالشوف قد احسنا ولو خفت لنا الكلي سرينا</p>	<p>اشخا الكلاكل فارتمينا الاضحة كناية عن كونهم مشينا غمرا ومشوا اليما اذا اجبلوا باسيافا ثلثة فت وقبت قينا بارجل مثلهم رواجونا وكان القتل للفتان زينا وابنا بالشوف قد احسنا ولو خفت لنا الكلي سرينا</p>
---	--	---

وقال بشر بن ابى بن جملة العبسي بن زهير بن جندب

<p>ابن فما ظلمن يوم رهان وطحن قيسا من وراة عمان برون الاذى من ذلة وهوان وتقتل ان زلت بك القدان</p>	<p>ان الرباط النك من ال داحس حلين باذن الله مقتل مالك الطمن على ذات الاصاد وجع سبيهم منك السبق ان كنت سابع</p>	<p>ابن فما ظلمن يوم رهان وطحن قيسا من وراة عمان برون الاذى من ذلة وهوان وتقتل ان زلت بك القدان</p>
---	---	---

له قوله غيبيات بن زهير على ما صدر عنهم من التعرّف: وقطع الرحم ١١ له قوله هو المنيء على وجهه فخصم من اول التوقى يد له
 هم قطعوا وصل الارحام التي كانت بيني وبينهم واجرو الى الارحام ما يقطعها من الافعال المنكرة واستحلوا الحرام من الاسر
 وافضل ١٢ له قوله فيالزم المجرور في مكانها الخصلة المنكرة او فاطمة بنت الشريد يقول فيالزم
 الخصلة اخرى مكان تلك الخصلة المنكرة
باب ٤٩

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زبناح

هز قطعوا الارحام بيني وبينهم
 من كالى الطويل مطلق ما حسن موصول
 فياليتهم كانوا الاخرى مكانها
 فماتتني من خير بعدة واحسن
 شامته عا حسي بعض فخرت
 وكانت بنوديان عزرا واحة
 فاصحبه هير والستين التوضيت
 صارت ١٢

واجرو اليه واستحلوا الحرام ما
 ولولتني وشيئا من القوم فاطما
 ولولتني منيها يا ابن وبرة سائلا
 اباك فاودي حيث والواخا جبا
 فطرته وطاروا انضرون الجواجا
 وما بعد لا يدعون الا الاشاعرا
 صارت ١٢

وليتك يا فاطمة لولتني رجلا منهم
 حتى لا يكونوا من عيسى ولم يكن بيني
 وبينهم قرابة ١٢ له قوله فما لني بجا طاب
 احد امن آل قيس بن زهير واخيلانه
 مساورين هندا ويقول قاي فشي تداي
 من خير بعدة فرسكرد احسن اى من
 سبقة في الرهان والجلل الحامل به و
 لولتني من شامة صلوة يا ابن وبرة سائلا
 حيث قتل مالك بن زهير رجلا قيس بن
 زهير ومات في الاجاجم ١٢ له قوله شامتم
 شام فلان قوما اذا صار سبنا لثامتهم
 هلاكهم وعنى يحيى بغض بن عيسى بن
 بغض وذبيان بن بغض يقول كيف
 تداخون خيرة دونه وقد هو ترسبنا
 لثامته عيسى وذبيان تلك العداوة و
 اخرجت تلك العداوة اباك عن بلدك
 فهالك حيث والى الاجاجم الذين يعد
 العرب مولااتهم فاعلمت بقية ١٢ له
 قوله وكانت الم يقول وكانت بنوديان
 اعزلنا واخوة كرا فمتر وسار واسرنا
 يعزبون الرءس بالسيف ١٢ له قوله
 فاصحبتني يقول قاضي بن زهير بن
 جان بمة في الستين الماضية وفيما بعد
 لا يدعوهم الناس الا الاضامه ١٢ له قوله
 اودي الى الاثراب جهم ترب وهو من
 يلاصك في التراب من ليلتك وداك خرا
 يستعمل الاثراب في النساء يقال هن ك
 ترب فلانة اذا كانت على ستمها ورا با استعمل
 ذلك في الرجال يقول هلاك الشناب قال
 موضع تجسمل ومار تجمس وتقلت
 اثرابي ومحا في قاي بن القاء ١٢ له قوله

وقال المساورين هند بن زهير

اودى الشباب فياليت منقفر
 وارى الغواني بعد ما وهنتي
 وراين راسي صبار وجها كده
 وراين شيخا قد شحى ظهرك
 صارت ١٢

وقعدت اثرابي قايين المنقفر
 اعرضني ثمت قلن شيخا اعوز
 الاقفاى وحيمة ما تصفر
 ممشى فقبحس او يكبت فعجز
 صارت ١٢

فوقدت اثرابي قايين المنقفر
 اعرضني ثمت قلن شيخا اعوز
 الاقفاى وحيمة ما تصفر
 ممشى فقبحس او يكبت فعجز
 صارت ١٢

مع حق الحية التي عنده يقول وراين راسي الا شعركه كانه كده وهو الاموال المؤخر لا تتخ
 لقي فيه فشي من الشعر وراين حية قليلة التصفر غير قابلة لان تصفر جدا كانت تصفر في
 الشناب ١٢ له قوله وراين الم يقول وراين شيخا قفا حلوب ظهرو عيشى ناكس الاس
 فيمن يفرض راسي السام بما دخال الظهور واخراج الصدور ويعجز كمال الضعف ويكبت على
 وجهه قوله او يكبت كان الواجب ان يقول اويتر فيك لان الاثراب قبل السقوط والوجه
 لكنه لم يراع الترتيب لانك من اللبس وراية القافية ١٢ محمد اعزاز على غفر له لوالدين
 وارى الم الغواني جهم غائبة وهي التي تستغنى بزوجه عن الرجال وقيل هي التي تغنى بها ستمها عن الذين يلمحون يقول اني ارى
 جليلات السام بعد ما وجداني شاما جيللا اعرضني عنى ثمر قلن لي هذا شيخ اعوز هب الفضي الى الثغور في ترك النصيب من الثغور
 وليت شعري اية ضروري الى القول بالضرورة فان التقطيع محمى من خبر زحاف على كون الياء منصوبا بالصبغ **اللفظ ١٢** له قوله
 وراين الم قوله تصفر وجهي

له قوله لما كان الغنمة الصبياء هي التي يبعس فيها الناس من تلاميذ روم ما يفعلون وادابها فتنبأ ابن الزبير رضي الله عنه وجواب لما بهما حمد وفيدل عليه الكلام كان قال تجبل بك واستعقبك (كما في الغنم) والاحسن كما قال التبريزي القنصت من الهومن فيها وهلاك لا نظرا واذا يكون وانما قدم فاقصدهم من عتق وكبره
 التي ذكرها يقول لمباريت الناس قد كرهوا فتنة
 عبياء توطن نارهوا وما فيوناهم من تولد
 وتغصبو الراي وتظرفوا فرقا مختلفة حثوق
 في كل جزيرة امير ومنبر قوله امير المؤمنين
 اي فيها امير المؤمنين فالفخايف منو سے
 السنون فيكون باقيا على تكبيره وانما ساقم
 ذلله لان قوله امير شارب الى الحال اسي
 فيها امير على المؤمنين واسر الفاعل اذا ابره
 به الحال او الاستقبال كان افاضته على
 التخصيص لانه وجه التزييف ومثله قوله
 تعالى هديا يا ايم الكعبة... قوله لتعلمن
 يقول وتعلمن بهو ذبيان انه ان اهرضوا
 عتبا فالنا الشيع الاخر الاكبر فقاتل من محمد
 وكوره او هو حسبنا وتكفينا لا يحتاج الى
 غيره ا صلاحا فلا يضر هرا اخرها صاهرها ۱۲
 له قوله ولنا الزرديتة امرأة السهري
 كان صاحب قنابيه فاذا عاب باحت
 لورديتة سجان وكاذا يشقان الرواح فالرديتة
 محسوبة الى رديتة والسهري الى سهرو
 الصدق الصلب ومنه ليل الصدق صديق
 لانه له قوة ليست للكذب وذلك اشارته
 الى الفتاة بتاويل الدرر يقول ولنا عزة
 تحمكة مثل بيعة موحجة لم تقبل اصلاح
 المصلح المقدم ومثله صاحبها ۱۳ له قوله
 عروة ومن حديث هذه الايات ان كان
 قد خرب لفرقة فرجهم حرقوا وقد هلك
 خيله واهله ورأى ربه قد جعلوا عليه
 كنيفا وقالوا لان موت همتا جو اخيرين
 ان ياكلوا الذناب فقال لهم عروة اخروا
 من هذا الكنيف وهذا قلوب احملوا
 عليه اسلاكهم حتى يصيب كروا تبتقون
 به الموت فخر جوامع الكنيف وفخر هو
 معهم يريد الارض قضاعة واماب مفضا
 وفيه يقول له قوله قلت الم الكنيف لظفره يفتن لابل وغنم من وفاق اغصان الخمر يقول في قلت لغوم عاجز كالجمل الرزم
 عشتية بقانا وامماي عند ما وان سبروا وراحا ولا تكذبوا واعلم ان الفعل اذا ابلت الرديتة لها زاد استرى فيه لغة للمصدر والفتور و
 اسرار الزمان والماضي فغول مستتر حتى يمتل ذلك كله فاذا حملته على العبد رلغنى الى استراحة باق بها الحمام واذا حمل على حقل
 انكاد قال في مكان تستريحون فيه وذلك المكان هو القدر واذا حمل الى الزمان فالمعنى ان وقت تستريحون فيه واذا حمل مستورا

باب سب

لما رأيت الناس ههنا فنتنة
 وتشمعوا شعا فكل جزيرة
 وتعلمن ذبيان ان ههنا ههنا
 ولنا قباة من رويته صدق قباة

عبياء توطن نارهها وتشمعوا شعا
 فيها امير المؤمنين ومثله
 اتانا الشيع الاخر الاكبر
 زوراء حالمها كذلك اروز

وقال عروة بن الورد

قلت لغوم في الكنيف ترسوا
 سألوا الغني او تلغوا سؤوسكم
 ومن يك مثلي ذاعيل ومعتبرا
 ليلتخذ هذا او يصيب رعيته

عشتية يتأخذ ما وان رزق
 الى المستتر من حياهم متبرج
 من المال يطرح نفسه كل مطر
 ومبلغ نفيس ذرها مثل مجر

وقال ابو اليبض العبيسي

مر مغفرا نفوسم قوله استراح الغني واستروه اذ اوجد راحة كما استروح الله عليه
 له قوله تنا والماي قلت لهم ترسوا تنا الغني او تلغوا ظؤوسكم الى استراحة من موت
 شديد مولد وهون فتو جوا وعطاف في مكان ضيق له قوله ومن ان يقول ومن
 كان مثي ذاعيل كبير ورزق قليل من فقدان المال يطرح نفسه كل مطر ومثله
 قوله ليلتخذ هذا او يصيب رعيته
 مرحوبة ومن يلتم نفسه هذرها فهو ظ من يتوزر براهه مثله قوله ابو اليبض قال
 ابو حلال كان في عهد هشام بن عبد الملك بين مروان بن الحجاج هذا الراي في الشام
 انه اكل تمر و زينا و دخل الجنة فلما كان من الغنم اكل تمر و زينا و تقدم فقاتل حتى
 قتل ۳ عه قورم افاخر في الرواح الى الصبي وعمل فيه سهه جمع رازم من رزق البعير
 اذا سقط هذا الاواعيا سهه المومن يرح به اذا اذاه مثل يدا محمد اعزاز على غفر له

عشتية يتأخذ ما وان رزق
 الى المستتر من حياهم متبرج
 من المال يطرح نفسه كل مطر
 ومبلغ نفيس ذرها مثل مجر

سلك قوله لا اله الا الله... شعري اسم ليه وخبروه مخذ وفه هو حاصل، و هذه الكلمة: ورجحوا الالهة ان يقولوا لا اله الا الله وهو حاصل
 هل يقولون فارس وقد قرب منهم الروم الى اوطانهم يوم الظفر الاصل ۱۳۰۰هـ قوله تركوا كلوا الى هل يقولون فارس ان تركوا كلوا الا
 قتلوا في هذه المعركة ولم يشركوا من الظاهر فما قلناه من الظاهر للرجوع الى اليمين مع آخره لفظا ورتبة كانا
 باب ۸۱ الحكماء ستمائة في الغني ۱۳۰۰هـ قوله ودعى اهل اليمن يقولون ورب
 ذي امل يرجو ميراثي والحال ان ما بعد قوله
 متى هذا شئ قليل ۱۳۰۰هـ قوله وما لي امل
 قوله وايضا: عطف على هل فان اهل
 الكلام قال الادوم ومغفر: وما الحد يدق
 واداب الحد يد المعاني المتكلمين يقولون وما لي
 مال الادوم وبيته وسيف ابيض كاش من
 الحد يد المتكلمين مصقول ۱۳۰۰هـ قوله
 عطف على ما قبله. يقولون وما لي مال الادوم
 اللون خطي الفتاة مقوم فرس اجرد عيون
 الظهور والقواش ۱۳۰۰هـ قوله الا يقولون
 ذلت الفرس بغني في الحروب فاكوت له حجة
 ووقاية واتي بصدرة مقدمه بان يكون
 هو جنتي وذلك لاني وصول للحدائق
 ۱۳۰۰هـ قوله لعمرك ان يقول لعمرك قصي ان
 ما ضام بنوزياد بن عبد الله العنبي ذمار
 ابهر فبين يضيع ذمارا بهرحب احسن
 الى بعض قاسات اليه را الاخرة على ابل
 ابن زياد ومعنى احسن بهر الله ان ربيع
 زيا وغضب بقتل مالك بن زهير وقام الى
 اخذ الثمار من اخنت حد يقة بن بدركانت
 تحت ۱۳۰۰هـ قوله بنو جنبة الم انجنية نسبة
 الى اليمن والعرب تنسب كل امر عربي الى
 اليمن وازاد بها قامة بنت الخزيب وكما
 جعل الام جنية بخو بها فيما تبه مرصا
 من الانس جعل الاولاد سيوا قال يقول هر
 بنو جنبة ولدت سيوا فواطم كلها لولا
 مصنوع ۱۳۰۰هـ قوله شعري الخزاب برقطعة
 جدهم الاخذ وعنى بنى ظاب وابدأ قيل
 لآخر وازاد بن نفس ربيع يقول شعري ودی
 وشكوى منهم ربيع من مكان بعيد لرجل
 هر اخزبي قال ابنا حيث لا يكون مثلهم
 يعني اخزبي لنفسه ۱۳۰۰هـ قوله اني الم اني

الليت بشعري هل يقولون فارس
 تركوا والرجل من الظاهر
 ودی امل يرجو ميراثي وان ما
 وما لي مال غنودوم ومغفر
 واسم مخفي الفتاة متقون
 اقيه بنفسي في الحرب وانبي

وقال قيس بن زهير
 ذمارا بهرحب فمن يضيع
 صوامر كها اذكر صنيع
 لاخر ظاب ابدار سبع

وقال هذبة بن خشرم
 اكداه وهي متى في امان
 ولكن ودع الحرب العوان
 واعرض منهم من هجاني

وقال عمرو بن كثره التغلبي
 الى من قضاعة من كثره
 ولست بشاعر الشفيعا فيهم
 ساخر من هجاءهم من يوافهم

وقد حان منهم يوم ذاك فقول
 ايا الابيض العنبي وهو قتل
 يصير متى اذا القليل
 وايض من ماء الحد صقيل
 واجرد عريان السراة طويل
 بهاد ياتي للخليل وصول
 وقال قيس بن زهير
 ذمارا بهرحب فمن يضيع
 صوامر كها اذكر صنيع
 لاخر ظاب ابدار سبع
 وقال هذبة بن خشرم
 اكداه وهي متى في امان
 ولكن ودع الحرب العوان
 واعرض منهم من هجاني
 وقال عمرو بن كثره التغلبي
 الى من قضاعة من كثره
 ولست بشاعر الشفيعا فيهم
 ساخر من هجاءهم من يوافهم

من قضاعة لا يريد به نسبة نفسه الى قضاعة فقط بل اراد احتقارها بهر وتصعب له وهذا كما يقال يا فلان والى فلان اے
 اعمالي منه وانما اني يقول اني رجل من قضاعة من يرد مكرها او حربها اهلكها اذ تمكن او حربها او اهلكه وهو متى في حفظ و
 امان ۱۳۰۰هـ قوله ولست اقول ولست فها شعرا على القول الروي ولكن بشاعر جيد القول ومقدام الحرب الشديدة ۱۳۰۰هـ قوله
 ساخر من هجاءهم من يوافهم

لله قوله معاذة المهادد الاله من المهادد التي لا تكون الا المنصوبة لانهما وضعت موضعها واحدا من الاضائة على ما ترى فلا يتوقف
 يقول نعوذ بالله من ان تنوح نساؤنا على ملك ما اتران نرفعا صوتا باليكاه من القتل الوا تمه فينا ۳ لله قوله قرام الاله عزرا من القارضة
 اي مضاربة القوم في الحرب وكل شئ عرفت به بشئ فقد قرعته وهذا لفظ حذف المضافات كأنه
 قال قرام اصحاب السيوف بالسيوف جعل الارباع بدلان قوله بارض فلذ لك قال ذى اراك
 وليرحل ذات اراك والاراك والافن شميرتان
 مسروقتان تبدتان في السهول دور اليجال
 يقول لهن اناس قد احسنا قرام السيفوت
 بالسيوف بارض تفرذات اراك وافل ۳ لله
 قوله فاما الاله مل على مال من المال فجعل الحرف
 بدل لمن الاحكام لانه ليق بالنعى واللاجرقا
 يتقار بالاراك متحرك والناقى ساكن مسكونا
 لانه واو الهمزة من حذف اذ اهداهما والنسبل
 مجرور بلام مقدرة وقيل معناه مقطوعة
 النسبل اي انقطع عنها نسلمها بجمل الديات
 والحقوق يقول فاما لقت الحواري عند
 من المال الاصل ابل مبيعة النسل او
 مقطوعة النسبل حيث نطق نسلمها في الحقوق
 والديات ۳ لله قوله ثلاثة اتم قوله ثلاثة الاثنا
 يرتفع على انه خبر ومبتدأ محذوف وابل
 تصغيره وتضميل لها يقول امرؤنا ثلاثة
 اثلاث تلك نضرتي ب الجليل وثقت نضرتي
 به اقواتنا ثات تعظيم في الديات وقوله
 مانسوق اليك قول الاخر تاسو يا موالنا آثار
 ايدينا ۳ لله قوله لي اليه صف هو نفسه يا ضمير
 في الامور يقول اني رجل ماض في الامور
 حيث ابى الله ان اموت وبقي في نفسي ...
 هتر عظيم كاجل ۳ لله قوله يعني الى اى
 الى الله ان اموت وذرني في نفسي همة
 عظيمة مؤلمة يعني لذة الشهوات وان كان
 ممرورا بالمال حلوان بالاحسان وانما
 قال ذلك لان واحدا منهم فرادى اصيب
 كان بعض على نفسه راني عناية بعض الناس
 به لله قوله حتى لا يمتع عانة فمذوف مستغاد
 من السابق لى ان اموت حتى ارى نفسي
 على كغفال خيل عظام كأنه الابالي والهمزة
 يجوز ان يكون اسمر فرس او اسمر من العرب ۳ لله قوله لا تحسني اليه جوزان يعني بالجميل امرأة كانت الجبال اذ نزلت الاجال وهو
 اللطائل ولا يسمع ان يصح بالجميل رجلا عليه جعل اي قدير يدي اني لست كما تقيد اجزم اذا اتران اني تكية وان كانت هيبه فان سلم
 الجمل خطب سهول وقوله ما يكن ان نفع الجمل من في الكلام الى الاخبار عن نفسه ووقال يمين ان لفرعان الكلام احسن في قولك
 وقيل معنى الجمل صاحب الجبال بواقر واي لا تحسني لزرنا للشيا ۳ لله قوله اني لم تنوح فيدمع في التاب والعلية ووزن الجمل

باب
 ۸۲
 حرف المضافات كأنه
 عطف هالك اوان نضرتي من القتل
 بارض راجع الى ذى اراك وذى اثل
 سوي حذام اذ واو حذام في الشعر
 واقواتنا وانسوق الى القتب
 معاد الا ان تنوح نساؤنا
 من اول الطويل مطان مجرور واول والقارضة
 قرام السيوف بالسيوف احلنا
 فيما بقت الايام مل قال عندنا
 عنى بالايام الحواري وقتها
 ثلاثة اثلاث فاقواتنا خيلنا
 بحسب تلك الفاو التضميل

وقال مثلث بن عمر التنوخي
 اني ابى الله ان اموت في
 منغولية الشرايين كان
 حتى اري فارس الصمولى
 لا تحسبني محلا سيطا ساقين ابكي ان يظلم اجمل
 اني امرء من تنوخ ناصر
 صدرى همة كأنه جمل
 وطائنا كأنه الصنكل
 النساء خيل كأنه الابل
 لا تحسبني محلا سيطا ساقين ابكي ان يظلم اجمل
 محفل في الحروب والاحكام

وقال عبد الله بن سبيرة الحنصلي
 اذا سالت الجوزاء والخم طالم
 واني اذا صمت الامير باذن
 فكل مناضات الغرات معاير
 على الاذن من نفسوا اشدت
 من كبر غيره و افراده نظر الى المعنى والمعنى واحتمر لله قوله اذا لم تنوح
 بجوزاء مقيدا بطلوعا ليجتمع من ايام القبطان العرا وتعلم السداة في المصيف ثم تظلم الجوزاء بعد
 في اول القبط يقول اذا اشدت القبط وجه المصيف نخل مناضات الغرات التي لا يصير عنها
 الا المراكب تكون معاير للسداة ۳ لله قوله واني يقول واني لغادر على الاذن من نفسي اذا
 على كغفال خيل عظام كأنه الابالي والهمزة
 يجوز ان يكون اسمر فرس او اسمر من العرب ۳ لله قوله لا تحسني اليه جوزان يعني بالجميل امرأة كانت الجبال اذ نزلت الاجال وهو
 اللطائل ولا يسمع ان يصح بالجميل رجلا عليه جعل اي قدير يدي اني لست كما تقيد اجزم اذا اتران اني تكية وان كانت هيبه فان سلم
 الجمل خطب سهول وقوله ما يكن ان نفع الجمل من في الكلام الى الاخبار عن نفسه ووقال يمين ان لفرعان الكلام احسن في قولك
 وقيل معنى الجمل صاحب الجبال بواقر واي لا تحسني لزرنا للشيا ۳ لله قوله اني لم تنوح فيدمع في التاب والعلية ووزن الجمل

قوله حرقوا بل حرق عليه عليه. اذا حرقه وهو فيه والاجزاء الاسرام في العذ ويجعل ان يكون من اجزاء عنه اذا اقلع عنه
 يعزل حرق على البلاد بين زهير عليه انا الفتن حتى اذا استقامت البلاد طلع اسرع في الهوى اذ قلعه عن الحرب وهرب الى عمان
 والفرس عن تميم بن زهير عليه قوله جنبه الخ يقال ففرج عنه جبهته اذا اكتشف عنه ويكنى به عن فرج
 والحكماء ستمت قومه منه يقول جنى جنبه حارب على قومه قاتلوا
 باب

ولم يفرقوا منه فلم يتكف عنه ولم يخذلوا
 فلم يخذلوا عليه قوله غلاة الخفظة ظرو
 لمادان عليه قوله اجزم اى مر به وذلك
 الوقت وانحطاب لغيس على الامانات اولن
 يعبره الشاعر عن بني زهير وتقبل بجرهون
 بغيره عليه اذا بعث على فخارته بالجملة والكر
 الارب المراد به ركهين العذ وتكلمه حرمه
 من الجحش الفرس والاهل من اهل الجحش واليه
 مثل من تاه الغناب ويجعل ان يكون تجل
 معروف من عمل وتكلمه جهر لى هربه
 غلاة مررت بال هذه المراد بال اشتغال
 اليرك او برخص عن ذلك عن الجاه فرسك
 فترت يمسوك ذلك ادوات تجل بالهرب
 عاقبة ان يملك الاحد او ان يملك الجهمرك
 على اختلاف العلماء عن مثل هذه

وقال التميمي بن زياد العبيسي

<p>حرق تيمس على البلاد حتى اذا اضطر متجذبا فحرقه عنده وما اسلمنا نجل بالرض ان يجيبنا اذا مال سرحك فاستقبلنا وقد اسلب الشفتان الفما</p>	<p>حرق تيمس على البلاد حتى اذا اضطر متجذبا فحرقه عنده وما اسلمنا نجل بالرض ان يجيبنا اذا مال سرحك فاستقبلنا وقد اسلب الشفتان الفما</p>
---	---

تونه تكلمه الخ يوم الهير يوم في الجاهلية كان
 بين بكر وتيمس يقول تكلمنا فوارس يوم الهير
 اذا مال سرحك عن ظهر فرسك فقد ام الى
 اقدم اى اضطررت ولدت لك ثبات
 هو قوله عطفنا المكنى بقوله اسلم الشفتان
 عن خويهم الاسنان ويكنى به عن غايته الخ
 والفرج بقوله عطفنا فرائسا لئلا فرجك
 وقد ارتك الشفتان الاسنان فرجحت ورت
 اى في غايته الخ والفرج قوله
 القول هناك كنه من الفعل فلا قول ولكن
 المعنى كانت اذا رحمت لمعان السيف وانخر
 الى خلف ركضتها وحركناها للاحق
 هو قوله الشفري ذكره ان الشفري من
 الاوس وان بنى شيبان رضى من فهور بن عمرو
 اسره والشفري وهو عظيم صغير فزول قديم
 ثوران بنى سلالان اسروا رجل من بنى شيبان
 من فهور فهدت بتطباكة الشفري فكان
 الشفري في بنى سلالان لا يحسب الا احد حرمه تازعت بنت الرجل الذي كان في حمير وكان ايا فقال لها اغسل راسي يا خيرة
 فانكرت ان يكون اخاه اولطت وجهه وذهب مائة مائة حتى قدم الرجل الذي اشتراه من فهور وكان قائما فقال الشفري ممن انا فقال
 من الاوس بن الحمر فقال انا في بلاد كحر حتى اقبل منك مائة رجل بما اشد الخوف في مقام يقتله حتى قتل تسعة وتسعين وحيد وقت
 المائة رجل منهم مائة راس الشفري برسل فرجحت مات ثم اشعلت وتبوه وسكوه قبل قتل ابن فقير وقالوا انشدنا فقال انما

وقال الشفري لعبد الازدي

<p>لا تغبرولي ان تقبري حرمي اذا احملوا ايمى في الراس اكرني عليك وكن ابشري ام حامر وعودت المنقعة ساسري</p>	<p>لا تغبرولي ان تقبري حرمي اذا احملوا ايمى في الراس اكرني عليك وكن ابشري ام حامر وعودت المنقعة ساسري</p>
--	--

له فولد في الاسراء متمتد قال تصان والجبال ارسها فالياء اذ ازيدة او دخلت على الفعول او مفعول بعد وف اي قلوبهم والظفر
 في عين التعجب على الطريقة يقول وهو اناس اذا طارت قلوب القوم من جمل وهو مضافه الموت اي ليرجع لهم صبر وترقا قاموا انتم
 انكراش او انجزوا قلوبهم وهو متعجبون بالنعفس الكراش ١٢ قوله سعد ومن حد بيث
 من في الايمان ان الحارث بن عباد كان قبا علة

باب
 اذا ما قلوب القوم طارت مخافة
 من الموت ارسوا بالنعفس للمراحم
وقال سعد بن مالك

وَضَعْتُ اِرْهَاطَ فَاسْتَرْحُوا
 وَانْحَرْ لَابِقِي لِحَاجِمِي
 الْاَلْفَتَى الْقَبْرَةَ فَاَلْتَجِدَاتِ وَالْفَرْسَ الْوَقُوعِ
 وَالنَّشْرَةَ الْخَصْدَاءِ وَالسُّنَّضَ الْمَكَلَّ وَالسَّرْمَاءِ
 وَتَسَاقُطًا وَاِشْطَاءًا وَالذَّنْبَاتِ اِذْ جُمِعَ الْفِضَاءُ
 وَالكَرْبُ بَعْدَ الْفِرَادِ
 كَشَفْتُ لِهَرَمٍ عَنْ سَاقِهَا
 قَالَهُمْ بَعْضَاتُ الْحُدُ
 بِسَّسِ الْخَلَّافِ بَعْدَ نَا
 مَنْ صَدَّ عَنْ بَدْرِهَا
 مَصْحُودٌ وَدَلَّازِمٌ

*الارهاط هو ما يربط بين اصابع اليد
 الحارث بن عباد
 الفتنى القبره
 النشرة الخصداء
 التساقط الاشطاء
 الكرب بعد الفيراد
 كشفت لهرم عن ساقها
 قالهم بعضات الحد
 بسس الخلاف بعد نا
 من صد عن بدريها
 مصحود ودلازم*

في قوله سعد بن مالك
 في الشدايد والفرس الوقاح ١٢ قوله
 والنشرة الخصداء
 التساقط الاشطاء
 الكرب بعد الفيراد
 كشفت لهرم عن ساقها
 قالهم بعضات الحد
 بسس الخلاف بعد نا
 من صد عن بدريها
 مصحود ودلازم

من في الايمان ان الحارث بن عباد كان قبا علة
 اخوه فقام سعد بن مالك بنشد معتزضا
 عليه قولها يوس اللام في قوله لا يوس للرب
 دخلت لتأيد الايمان فذ في هذا الرضوع
 هي اما ذلت لخاصة ولا تعرف وهذه
 اللام على هذا الحد لا يبقى الا في ما يدرى
 باب التثنية بلا و ذك تحولا على ذلك ولا ابا
 ذلك وما شابهها والثاني باب التثنية في قولك
 يا بوس للرب والعام المعنى يا بوس للرب
 الا ترى انه لو لم يرد الايمان فترثون يا بوس
 في التعجب لكونه نكرة وكان يحول معرفة
 فينب على الضم وعام تخصيص هذا الايمان
 بغيره على لانه يصل في التكرار وارهط
 جمع صطوى منضمويا ومر قوما والثاني
 على حد في ضمير المفعول يقول يا قوم انزلوا
 شدت الحرب التي وضعت اراهم من قومي
 فاستراحم من الطعان والفرس اب ١٢
 قوله والحرب التي يقول والحرب لا يبقى التكرار
 والنشاط عند معظمه وشدت القتال في
 معركة كما هو قوله الاله الا الفتى ارتفع
 على انه بدل من التخييل وهذه لغة تنجيم
 لشدت الحرب التعجب فيها كان استنساخه
 خارجا والفرس الوقاح ما يكون حافره
 يبدأ اجعلها غير متجانس الى الفعل و
 يقابل الفعل يقول ولكن يبقى الفتى
 في الشدايد والفرس الوقاح ١٢ قوله
 والنشرة الخصداء
 التساقط الاشطاء
 الكرب بعد الفيراد
 كشفت لهرم عن ساقها
 قالهم بعضات الحد
 بسس الخلاف بعد نا
 من صد عن بدريها
 مصحود ودلازم

من في الايمان ان الحارث بن عباد كان قبا علة
 اخوه فقام سعد بن مالك بنشد معتزضا
 عليه قولها يوس اللام في قوله لا يوس للرب
 دخلت لتأيد الايمان فذ في هذا الرضوع
 هي اما ذلت لخاصة ولا تعرف وهذه
 اللام على هذا الحد لا يبقى الا في ما يدرى
 باب التثنية بلا و ذك تحولا على ذلك ولا ابا
 ذلك وما شابهها والثاني باب التثنية في قولك
 يا بوس للرب والعام المعنى يا بوس للرب
 الا ترى انه لو لم يرد الايمان فترثون يا بوس
 في التعجب لكونه نكرة وكان يحول معرفة
 فينب على الضم وعام تخصيص هذا الايمان
 بغيره على لانه يصل في التكرار وارهط
 جمع صطوى منضمويا ومر قوما والثاني
 على حد في ضمير المفعول يقول يا قوم انزلوا
 شدت الحرب التي وضعت اراهم من قومي
 فاستراحم من الطعان والفرس اب ١٢
 قوله والحرب التي يقول والحرب لا يبقى التكرار
 والنشاط عند معظمه وشدت القتال في
 معركة كما هو قوله الاله الا الفتى ارتفع
 على انه بدل من التخييل وهذه لغة تنجيم
 لشدت الحرب التعجب فيها كان استنساخه
 خارجا والفرس الوقاح ما يكون حافره
 يبدأ اجعلها غير متجانس الى الفعل و
 يقابل الفعل يقول ولكن يبقى الفتى
 في الشدايد والفرس الوقاح ١٢ قوله
 والنشرة الخصداء
 التساقط الاشطاء
 الكرب بعد الفيراد
 كشفت لهرم عن ساقها
 قالهم بعضات الحد
 بسس الخلاف بعد نا
 من صد عن بدريها
 مصحود ودلازم

قاله صبراً الى يقول اصبروا اليها والى حق نقلوا عداكم فترجموه من شل تمها وبقوا لتركه فترجموه من ذلك وهو هذا قوله الب
استريحوا واستراح من ... قوله ان الذي يطلب المغرور بالظلم حبه الاجل المقدر فلا ينكر ما الى المغرور وهو هو لبقه لم يعنه
ما هو واثره التوفي ... قوله هيمته التي يقول بها الفراق وحال الموت دون ... سبق والفراق في ... السيف
من الضم الى التوفيق الفراق بعد الشروع في الحرب ...

باب ...

<p>حتى تروحوا اورث احواء الاراحة كناية عن العقل</p> <p>ان الموارث خوفها عند موت الموتى عند موت الموتى عند موت الموتى</p> <p>هيهمات حال الموت دون الفوت وانقصى السلاح عند موت الموتى عند موت الموتى عند موت الموتى</p> <p>كيف الحيوة اذا خلت عند موت الموتى عند موت الموتى عند موت الموتى</p> <p>ابن الاعززة والايستة عند ذلك والشماع عند موت الموتى عند موت الموتى عند موت الموتى</p>	<p>عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ...</p>	<p>بقي من ال بكراد اخلت الظواهر منا و الباطل اى لا حيوة لهم طيبة بعد ما قلنا والمقصود منه هرا لفرض على الحرب قوله ما بين المزال استرح معهم سنان يراد به الرجل الماضى في الامور اراد بالسماح ايحيا به ان كان في معنى الجود والكرم يخل ان يكون في معنى بيوت الادم فانها كانت لشرا فخره وسادتهم يقرب ما بين الاجرة الكرام والرجال الماضون في الامور اراد الغير والسماح اي بيوت الادم عند ما قلنا في الحرب فان تارك الصفاة لا ترحل في غيرها ... قوله سجده رقابها يوم الفتح ... اراد الحرب من بنى تغلب معاوانه من بنى بكر واعطى له من كل امرأاة من قومه هراوة واهادة تسقى كل جرحه منهنه فقوله كل جرحه من تغلب وحلقه ورؤسهم و جعلوه حلاقة لهم وكان سجده رها ادميا حسن اللبنة فارسا معروفا فقال في يوم ان حلقتم رامسى شوهموني فذعوا الحق لاول فارس من بنى تغلب فتركونها وتروا بها بيت سجده را يوشن جراح شديد في فرت ب النساء من قومه فوجدانه ذلة فظننه من بنى تغلب فقطله ... قوله قالوا لئلا المرأة ايما اذا كانت بلا رداء بكر كانت او شيبا والكنية بالفتح زوم الاخ والابن فانكبة الكنية كناية عن موت الاخر والا لان وقبل اراد هجم زوجته واراد بقوم الفضل قريب هو قومه وهم راها الحال تشبهه له بنى الفوت والبحول فيقول لقد قرب ان يذري ذريتي ويتم كنيتي وتفرق بينه القتال شعرا راسحه عهدت ان الاقبا اول فارس من تغلب ...</p>
--	---	---

وقال مجددين صبيحة بن قيس

<p>قد سمتت بديتي وامت كنتي عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ... عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ... عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ...</p> <p>ردوا على الحبل ان الكنت اي تخيل تشبهه الرجز الاله</p> <p>قد خلت والداء ما ضمنت والله اعلم</p> <p>اذ الكياة بالكياة التقت متعلق بما بعد ... جرحه كى ... اراد ...</p>	<p>عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ...</p>	<p>عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ...</p>
---	---	---

وقال شهاب بن اسود الطهوى

<p>وشعنت بعد الرهان بجيتي لما هو ...</p> <p>ان لم يباجزها فجرن واليتي عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ... عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ...</p> <p>مالفتت في خرق وشمنت عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ... عنه من مشطور الرجز والقافية عند ذلك ...</p> <p>الجددي في الحرب ام اسمت مفعول ثان خالصه</p>	<p>عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ...</p>	<p>عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ... عنه بن صبرة فاني ان يردوا فقال لهم في ما شغل ايمان تركوا الالام وانما ان خلقوا حتى ...</p>
---	---	---

عنه قوله ردوا الى الخان الظاهران يقول ان لمرأا جزها على صبيحة المتكلم لكنه اتى بالقاب اين ابا بانه يعيب عتقرب وقد قاب حيث
قتل بهراوة فهربت امرأة من رهطه فميزه من العدن ولما كان على راسه شعروا كل بنى بكرادوا بالا شعرة يقول ردوا على خليل تغلب
ان الميت بكرادوا لمرأا فالتهمه فجزو المتي وجملا فوفى ... قوله قد علمت الذي قوله ما لفتت بدل من قوله ما لفتت لزيادة التوضيح في
صلة الثاني من صلة الموعول الاول وقل عز ان تكلمي تا استمعت فكني من منصعبه المزمع ما بعد ما من الفعل وتكون ...

سأله فله اخرفه الا يقول اخرفه في يوم ان يقال لك انك ابن دارم والحال انك تجد منه ركباً يبعد الجمل الاخر ب من ساحة الاجل
 ولان ذلك يهزل احد منهم له ولا حصر يكونك ابن دارم فامه وحده لا يجيد بك نفاهاً سألته قوله قضى العزرا طاب حري بن صمغرة و
 من سألته من اتاهه يقول قضى فيكم احوال قيس باكان الحق طيراً حيث طير بكره واخن والمك
باب ٨٤ الحماسته
 العزرا الخرب البصير بالامور سألته قوله

فاقال الظاهر ان الغاء داخلته على جزاءه
 محل وفي ويجعل ان يقال للقول ويكون
 الغاء للتفصيل والذود ثلاثة اسبوع الى
 الستة وقيل الى العشرة وقيل غير ذلك
 ولا يكون الامن الا ناذ وهو ما حد جهم
 يقول واذا كان الامر كذلك فالدم او
 نزيل لك فادالي قيس بن حسان ابله
 فاخذ منك فهو طيب كالتبر او هو اطيب
 من التمر ولا يرده عليك سألته قوله فالا الخ
 اي فان لم تقبل يا حري رحمه قيس بن
 حسان يراد ابه اليه يعلمك وصل الرحم
 سيف يحرب والمحال انك لو تقبل
 طوما فعلته كرهاً وانما قال رحمه بن عمرو
 بن مرزبان لا كان ابن اخه من وجهين
 قريب وهو ان كان ابن اخه بنى فيما شق
 بنى فيما ضم ابن دارم بنو نهمش ابن دارم
 بنو عمرو وبنيده وهو ان هذا بنت قريظ
 اختمت بين حري كما انتم ابكرو ونظير قيس
 ابن حسان بن بكر بنو نهمش من قيس
 سألته قوله وجدنا الخ اراد ابي جده الايط
 بكر بن اهل اوجهه الا اسفل سعد بن
 مالك بن فضيلة يقول انا وجدنا جده
 قد حل بيتي في حاق الجهد والشرف و
 الخجروا فهم طوعه ومعوذة رجالاً
 اخريين حيث لم يبعوا امينغ واعلم
 ان البيت لا يجل في الجهد وانما الجهد يجل
 فيه ولكن روى الكلام على الستة واليهما
 سألته قوله فمن اراد ان يجهز التكمه مشر
 الناس كاهره وخموصه ردهم على عتته
 اذا لم يوليهم احد منا ونحن نفضل
 الناس فما فائناك بالذين همودونا يقول

وقضى كما يقضى من البرك اجزا
 حافية
 كذلك غرورك العزير المدرك
 وما نيل منك التمر او هو اطيب
 او صولة مبتداه
 يعلمك وصل الرحم غضيب
 العزرا الخرب البصير بالامور سألته قوله

عن من كان طويل وقتاً فهدى من البرك
 اخرك يوماً ان يقال بن دارم
 قضى فيكم قيس بن الحن غيرك
 فاذا لي قيس بن حسان وروفا
 فلا تقبل رخصا من دون مرثه
 زعن بنو نهمش في الامر لانا بنو نهمش

وقال حجر بن خالد بن عمرو بن عبد مناف

واخبر رجالا آخرين مطالعة
 ولكن متى يات شيل فهو تابعه
 يسود معدا كلها لا تدا فعدا
 وبعضهم للعدو رضم مسامحة
 وبعضهم تغلى بدم من تاقه
 سدل ريف السمام تستر به اصباة
 الخجروا

وحدت اباها حلت في المجد بيته
 فمن يسمم مثالا ليل مثل سمه
 يسود شيئا من يوا وابد ونا
 وعن الذين لا يردع حارنا
 نذ هدق بدمهم للحم للارواته
 ويحلب ضرهم الصدف فناذا شيا
 الخجروا

يقول بالرجال نيمه سألته قوله من هدق في نهدق في نهدق والاهدقة الصوت ويقال
 القادر هادق اذا سمع صوت غلبا بها وقيل من هدق في نهدق في نهدق بعض اللحم على بعضه مقطعا
 ولانهم القادر والعفار التي تغتن من الحمازة يلقى فيها التمر واللين ثم يطعمه وتكون للصبهان
 يقول انا قطعت قطعت اللحم ونكس عظام الاجل الجود والذرم وبعض الناس تغلى قدامهم
 بالذم اءه قناروه من مودة طرمه حيث لا يلبخون لانها لهم فمهم ولا يطعمه ون جبارهم
 سألته قوله ويجب الخ الحلب استخراج ما في الفروع من اللين واستعبرها هنا لاستخراج
 ضرهم الضيف ما في سد ريف السمام من الداموة والا استخراج الاختيار والانتخاب وفيه
 دلالة على الكثرة فان الانتخاب لا يثيره في القليل يقول ونحن نطعم الضيف السديف
 اذا دخل في المشايبي المخط فيستخرج ضره الساموة منه اذ ياكله بالكف ومشتقه
 لم كان يضره اللين والضر بنو الجود والكرم وسعة القرى محمد اعزاز على غفرله
 فمن يسممنا معشر الانس او منا يجمعو منا الى الجهد والشرف لا ينل مثل سعيه ولكن سقر يرحل اليه يمكن تابعه فغدا عن ان
 يكون مسا والدا اذا ناه عليه سألته قوله يسود الخ الشئ من دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل وفي العهد في الاسلام يقول
 نحن كرام يسودوننا الصمغرة وروفا بنو نهمش لا يقرضون على دفعه وحده سألته قوله نحن
 يرحون ونحن الذين لا يرحوننا نال بعض الناس انما يرحون الجار ويحسب الناس منهم سألته كثره القدر فلا يبعون

له قوله متعنا الزلا الاستباحة هنا جعل الشيء مباحاً غير منسوخ يقول حفظنا حصاناً من كل قوم امرأة واباحنا رطاحاً من كل قوم اسبقنا من اتيه بكل مجير قومي ١٢ له قوله لعمرتك اليبصف اليك من عبد يتولد لعمرتك انه ليس يذئ لوتين مختلف الفصال ظاهره و باطنه بل هو قاصم عظام من بين رزين ١٣ له قوله غلظت الجحش غلظت اذ منسوب يعقل منضم اويماً يستقفاً و من بين رزينا وثابت العضلة لان المراد بالاذن العظيمة

باب

يقول اذكر او استقام خلافة انا و جبار
 بلقي منكر شديد بعض الناس من شدته
 وهو الحرب والقتال ١٤ له قوله ففضن القوم
 ففرق الياء من عبد جبارهم الكفيع من جبار
 حين هرب منه مدبر اسيف مصقول
 لا يضب عن الصقال بل يعقل كل يوم ١٥
 له قوله فلولا الجلب الاصوات الرفععة و
 اضطراب امواج البحر والزلز كثرة الشعور
 الازب افضل صفة منه والحوالي جسر جنة
 وهو الطرف العالي من الرجم وقد يراى البر
 غطاط الياء من عبد ودهط ويقول فلو
 شهدنا نكرم نهم نكرم جيفيش ذى نجح كبير
 الرب من جهنم الرواح تقوم مقام شعورهم
 على ابدانهم فكان من مشهورهم ١٦ له قوله
 ولكننا يقول ولكننا بعد ناعمة يوحساناً
 واكتفيم عننا بانفسكرو لا يعيد السالك كلف
 من الخبر والسؤال ولا يعيد الرقة في الرجم
 بالاخرة والاحية عن سؤال حالهم حالهم
 فلذلك سألنا عنكم ١٧ له قوله غسان الخ
 ومن حد يشا ان كان احوال بني سعد بن
 زيد فاغاروا على ابله ولبوا ابقال اذا
 له قوله اذا الخ قوله في سعد بجوزان
 يكون خيراً ويجعل غريباً منقماً على
 الحال ويكون العادل فيه كنت ويجوز ان
 يجعل في سعد لخر و يجعل غريباً خبير
 كان يقول ان ذكركت غريباً في بني سعد بن
 قبيم وكانت امك منهم فلا يفرطك ان
 خالك منهم فانهم يفرطون بضميقهم
 و حارهم و ان كان ابن اختمهم تولد يفرط
 يجعل تنس في اللفظ الخال والمعنى لا يفرط
 بقرارك من سعد لان المنس هو الخاطب
 ومثل هذا قوله لاريناك ههنا ١٨ له

منعنا حمانا و استباحنا حمانا
 من كل قوم مستغبر مراراً
 وقال جبر بن خالد ايضاً
 لعمرتك ما الباء بن عبد
 بذي لوتين مختلف الفصال
 محضلة و حاد حوال القتال
 ففض جبارهم الكفيع
 فلواتا شهدنا نكرم نهمنا
 و لكننا يانا و اكتفيم
 و قال غسان بن وعلت
 غريباً فلا يفرطك خالك من سعد
 فان ابن اخنت القوم مصفة انا و
 وقال بعض بني بهيمة في وقتك ب فزاراة
 الاهل اني انصارت ان ابني جدي
 وانزل قبيساً بالهوان ولم تكن
 فقد ركت قتيلاً حصيد بن بجدي
 حصيد اشقى كذا فقرت عودنا
 لتعلم الاعداء امر قبيسها
 كغيرنا و احبنا قليلاً فدينها
 حصيد بن بجدي
 حصيد بن بجدي

تولد فان المر المعنى المال من اصغت اذا املت الى جانب ويكنى بعن الازلة والهوان يقول وذلك لان ابن اخنت القوم يكون لولا
 هيثاً عليه من اذ العزير احمر خال باب قومي شديد فان حينئذ يكون قتاله مراراً و حامياً جالب ١٩ له قوله بعض الخ هو صن بن
 ومن حد يتيان صهيرين جناب السلمي كان يفرطه كلب وقصاعة حتى اشتد الامر عليه فاجتمع الناس الى حصيد بن حويث
 ففرم برية الفارة على قبيس وخوم عبيد بن جناب على بني زهير بن حنبل وهو يطن من كلب حتى قاتل حصيد لا يمتدح
 من كلب حتى كلف عليه من حصيد فانهم يفرطون في كل يوم من اقم فنه يكلموا فقل غير الخاطب
 بن حصيد ثم اصراف تحمل عليه فرانس كلب الى ان هرب عنهم ورجع حصيد والظفر والغنية و م
 قوله فان المر المعنى المال من اصغت اذا املت الى جانب ويكنى بعن الازلة والهوان يقول وذلك لان ابن اخنت القوم يكون لولا
 هيثاً عليه من اذ العزير احمر خال باب قومي شديد فان حينئذ يكون قتاله مراراً و حامياً جالب ١٩ له قوله بعض الخ هو صن بن
 ومن حد يتيان صهيرين جناب السلمي كان يفرطه كلب وقصاعة حتى اشتد الامر عليه فاجتمع الناس الى حصيد بن حويث
 ففرم برية الفارة على قبيس وخوم عبيد بن جناب على بني زهير بن حنبل وهو يطن من كلب حتى قاتل حصيد لا يمتدح
 من كلب حتى كلف عليه من حصيد فانهم يفرطون في كل يوم من اقم فنه يكلموا فقل غير الخاطب
 بن حصيد ثم اصراف تحمل عليه فرانس كلب الى ان هرب عنهم ورجع حصيد والظفر والغنية و م

له قوله فانما يقال للفرق اذا كانت نعتهم واحدة همدان واحد فيقولوا انعمان بنى كلب فانما واحدهم كالدين منكم متى نعلم
 فيكون في الحرب ينصرفوا بيوتها وانما قال ذلك لان بنى جهينة بن زيد وبنى كلب بن ويزيد كلاهما من قضاة ١٢٠ له قول النخل كان
 النخل على وجهه نفعه في البر ١٢١ من قضاة كلب فانما واحدهم كالدين منكم متى نعلم
 النخل على وجهه نفعه في البر ١٢١ من قضاة كلب فانما واحدهم كالدين منكم متى نعلم
 النخل على وجهه نفعه في البر ١٢١ من قضاة كلب فانما واحدهم كالدين منكم متى نعلم

وَأَنَا وَكَأَيُّ الْيَدَيْنِ مَتَى نَقَعُ شِمَاكَ فِي الْهَيْجَانِ يَمِينِيهَا

وقال النخل بن الحارث اليشكري

ان كنت عاذ لي في قدي
 لا تسألني عن حل ما
 وفارس كما ورحل السار
 في كل تحبته القتير
 إن التتبب المغصير
 وعلى الهجاء المصير
 يخرج من خلل العبا
 أقررت عيني من أولئك
 وإذا الرياح تباوحت

نحو العراق ولا تخوري
 لي وانظري كرمي خدي
 فارس كما ورحل السار
 في كل تحبته القتير
 إن التتبب المغصير
 وعلى الهجاء المصير
 يخرج من خلل العبا
 أقررت عيني من أولئك
 وإذا الرياح تباوحت

ليقبل وله ان يان يعرف فيه مجيبه وان
 النخل كان ياتيها فيكون عندها حتى
 اذا جاء النعمان اخرجها فجاءها ذات يركب
 وقد ركب النعمان فلما بهر يقبل جعلت في
 رجله ورجله انها على حاكمها تلك اذ دخل
 النعمان قبل ابان الذي كان ينجي فيه فوسخ
 على حاكمها فاشتد فدل انه الى كعب فتنا
 بجزء من من نهم صا صاحب القدرات ليصل به
 فقيد كعب وجعل يجره بقيد وقال في
 ذلك له قول ان الريدون كسبت تعد لي
 فاذهبي عنى فلست لي بمراسية وقال ابو الصلاء
 يقول ان كنت عاذ لي فقله فالي وتحسين ان
 استغنى فميرى نحو العراق فاني استغنى
 فيه وانما قل ذلك لان النعمان بن المنذر
 كان يكرهه ويقر به ودار النعمان بالمخيرة
 والحيرة من العراق له قوله لا تستغنى
 يقول لا تستغنى الناس عن مالي وكثرت
 وسألني الناس عن كرمي وعن خلقه يريد
 ان ليس بكثير المان ولكنه كرمي ١٢٢ له
 قوله وفارس الريدون كسبت تعد لي
 ومنه الاشارة واذا كان كذا فالاصل في
 اوار وار فالان يكون طلب تقدم الهجرة
 وانما ان يكون عين الهجرة ليريد ان من الواو
 المشعرة التي هي فاء الفصل هجره كما فعل
 في وقت اذا قيل انك ضار لوزن ووقال
 كاد وانما كان اجد لان اذ انما ردها
 سواء الاحلاس جمع جلس وهو ما يبيسط
 تحت الفرس ويكنى بهن الايام يقول ر
 رب فوارس سراة مثل لهما انما رمل اذي
 ذكور الخيل له قوله فلان را يقول شذا
 واخر ايضا تعه في كل درم تحبته المسامحة
 التي يحكم بها حلقها وكان من عادتهم

وهو ما صغر وجه شعر القرم والخي يلك الشعر العظيم الصلب له قوله يخرج من الفواجر
 يخرج من وسطه انما يخرج من الشعر الكثير الذي ناعه عليه له قوله اقررت اعين الفواجر
 جمع فواجر من فاج المستاذ انشط عليه يجره وطلق على اسم الاشارة والاصبر اخلاط من
 الطيب تجسم بالزعفران وقيل الزعفران وحده والطيب يقول اقررت عيني من اولئك
 الفوارس ومن النساء التي يبنى بالعبير يمشطون طيبين كطيب العبير له قوله واذ الفواجر
 تناوحت الرمح اذ انما خلقت هجوعا مجنوناً وشيلاً وكبي به عن زمان الخط واللحق في الاصل
 مع الفروع يخرج الذين واستعملوا في احوال القدام والطيور في الاصل الفوارس واستعمل للفرد
 المستعار وكان من عادتهم ان يركبوا لاصد منهم قد استعار من الآخر مع البيتين اذ
 يقول اذ لا يقسم الخط وتاوحه الرماح المختلطة بطراف البيت المكسور وجد حتى شقبت مع
 صمغ اليبس بلون قدام السيلوك وقتي المستعار فوايد ان يجره وكرمه محمد انما رمل
 شذا ولباسهم والتبب حتى لمن يريد الاشارة له قوله وعلى النخل والرياح انما
 التقطه قليل بعد الحسن فوجد في السبر كرمه والظاهر ان هؤلاء الفوارس الذين يركبون فان التكره اذا عيبت
 تركة كانت التانية غير الاصل وهو الذي يركبون والرياح المختلطة بغيره قد كانت تسمى الفواجر على الهجاء المشعرات

له قوله ولقد انزلنا ارباب الصفاة المجردة على ان الادم لم يمد اوطم لقا ان كانت بحسن هذا وان كان ادلى بمقام المحر كما في اشعار امرئ القيس وغيره من شعراء الجاهلية لكن الابيات الاخيرة تدل على التخصيص والحدود كما في السطر الذي نصب الجارية منتهى على الظرفة او المغفولية وخص اليوم المطير بالذكر
 ولا يارة والموهبة اطيبت لغلو البال فيه والمصطفى
 واخبر به قوله الكاعب المورق والرجل
 ٩٠
 الحمد ستة

الفيتني هسن اليدين
 هجرني قد اوى شجيري
 ولقد دخلت على الفتا
 الكاعب الحسناء تر في الدير قيس وفي الحجر
 قد فتعها فدا فعت
 ولثمها فت نقتست
 قد ننت وقالت يا مفضل ما يجبرك من حور
 ما شفق جسمي غير حجابك
 واحبها وتحبني
 ولقد شربت من المدام
 فاذا انتسخت فاشتى
 واذا صحت فاستني
 يا هند من لم تتم
 لعكفن مثل اسود التثوم لم تعكف تزور
 وقال باعث بن صريم
 هجرني قد اوى شجيري
 الكاعب الحسناء تر في الدير قيس وفي الحجر
 قد فتعها فدا فعت
 ولثمها فت نقتست
 قد ننت وقالت يا مفضل ما يجبرك من حور
 ما شفق جسمي غير حجابك
 واحبها وتحبني
 ولقد شربت من المدام
 فاذا انتسخت فاشتى
 واذا صحت فاستني
 يا هند من لم تتم
 لعكفن مثل اسود التثوم لم تعكف تزور
 وقال باعث بن صريم

اذا جرت يله ويخترق في مشيهاى دخلت
 الحن على الصفاة الكاعب الحسناء تقي في
 الابريسيه الابيض والخمر متجترقة
 قوله قد فتعها في التدا اقم كونه متضمنا
 لمضى الثنى حافل في المصدر وخصر الصفاة
 بالذكر لانه اشد الطيور شوقا الى الله يقول
 لعلها على الطبع والخروج من الحن فقت
 حتى متدا فقت شتى الصفاة الى الحوض على
 على ميل وشوق
 وقيل وجهها فتعنتت كما تنفخ في العنق
 العزير لما كانت تخاف الرقباء
 الحور وحر الشمس والسموم الرجح الحارة لولا
 صبت وانهار او قيل السموم الرجح الحارة لانها
 والحور بالليل ومنه من يعكس هذا
 فيصبل السموم بالليل والحور بالنها والوجه
 الادول قول الخليل يقول فقدرت حتى قرتا
 زائنا او قالت لى شى بينك من هزال
 وسواد
 ما هو زى جسمي شوق غير جبرك واسكتى حتى
 اى لا تسالين عنى حتى وسيرى على مذهب
 قوله فاذا انتسخت فاشتى الخورن كان قصر النعمان
 الاكبر وهو عرب سور نكا يقول واذا
 سكوت فاني رب الخورن وسير الملك يكون
 الحافظه من جريدود كعت حافظه كشارود
 بيت حوكت كيناوس دكا را
 يا هند انزل ارباب المجردة هندا بنت المنذر
 ابن الاسود الكلبى دون هندا بنت منذر
 ابن عام السماع همة نصاب بن المنذر كما
 توهمه الشارح التبريزى فانه لا يليق
 احد الخطاب يقول ومن يعكف لم يتم
 وانما اسير العاني والغرض اظهار التام
 قوله يعكفن الى يقول يعكف شعرا طولا شد بين السواد مثل اسود هذا الشعر فاكثر تعكف بكذا قد كان حوايه نواطرات
 هذا الشعر من لواحق البيت المذكور اعنى قولهم عيني من ادلتك الخ فالعقير في يعكف لغوالم شله قوله قل كان من حور هذا
 الايات ان وائل بن صير كان ذما من مل من السلطان وكان مفتوق اللسان حلوه جليلا فنهضه عروبن هند ساعيا على يتم فاخذها لوجه
 منتهر غير بن اسيد

مجلس امير بني اسيد فحدثه ففعل وائل قد نصبا الشرف في الزنوم فها هو من الجاهل
 حتى تكلوا قلترا خاء باعنا خاره تعقل لواده وسار في بني عمرو الى ان يشهد على دم وائل حوش
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

له قوله سالم الاسيد قبيلة لا تعرف ولا تعرف والثاني ولو لم يكن اسم قبيلة لم يعرف ايضا لان تصغير اسود والصل اذا كان صفة
 ولا يعرف في معرفة ولا يكون وايم من معنى الواو ومن عليه الرضى او اذمة والاستهتام الثاني بدل من الاول يقول سائل يا عا طيب
 بن اسيد هل اخذت ثا لاني وهل شفيت نفع من صبا الشديده له قوله اول المر الظاهر ان الضمير بي
 باب الحما ستم قوله اسراول ابن اسيد واستاد الاسراء الهم

عن من اول الكامل والقافية مختار لك

سائل اسيد هل تأرت بوائيل
 غير متصرف، تأرت بوائيل اذا فعل
 اذ اسألوني ما تأيد لا فصح
 فقول فقول تأرت او فقول غيبته بعد قوله
 اتى ومن سرك التلمس كما تأرت
 البتة اتفق منهم ذاك الحية
 وخيار فانية عقدت براسها
 وعقيلة يسعي عليها فم
 وكنتيه صفح الوجوه بواسل
 قد قدت اول عقور ان عجزها

ام هل شفيت النفس من ايامها
 فملا ثمها عقبا الى اسبابها
 والبدر ليلية تصفها وهلاها
 ابدا فتنظر عندي في ما لها
 املا وكان مشتمرا بشمها
 متعطر من ابدت عن عجزها
 كالاسد حين تدب عن اشمها
 فلنفتها بكتيتية امثالها

باب ما استأد الفعل الى السبب والمرسل
 في الحقيقة نفسه او رطه واما في الدلالة
 اليم بادى ولا يست ويجعل ان يكون الضمير
 في الفعل المذكور لرهطه ولكنه بعد لفظة
 وطم الرجل اذا دخل البدر فعلا الى وصفا
 لقت ماها واسبال الدلو طرا فيها راقصين
 ولاها الى اسبابها اي حروقه يقول سالم
 هل شفيت النفس اذا حلون على ان اتهم رسة
 الى انفسهم ما تأيد بالذات التي تخلص وما فهم
 فملا ثمها مشتمرا فاطر الى نواحيها حتى تبت
 يعني وسهدي قولي له قوله الى الفاعل
 الجوردة كلها راجعة الى السواء وضاف
 النصف الى السواء لادنى ولا يست فان الشهرة
 والسيدان و اجزاءها حركة الفلك يقول الى
 والله الذي رجع السهام مكانها الذي هي فيه
 بالفعل ورفع البدر ليلية نصف شهرها ورفع
 هلاها ليلية اول شهرها له قوله البيت الى
 الجمله مع جوابها اعني اتفق خبران وجواب
 القسم الاول والاصل في اتفق لا اتفق
 كما في قول امره القيس ع فقلت يا ابن الله
 ابرح تا كما هي لا ابرح وقوله البيت دخل
 مركز القسور على احد الوجهين احد هما

وقال الفقد الزماني

كبير يقن بال

ابا طعت ما شبع

ان لما تظال الكلام بالبين وبعد ما بين
 ان وخبره ذكر البيت ثم اني بها الجواب و
 الثاني ان لما كان البيت او كعبه من مشيا من
 ذكر القسم به صابر كمبر الكبر اليم مجرى
 قوله والله والله يقول اني والله قسمت
 لا اتفق منهم ذاك حية فتتنظر عنه في كالم
 اي لا يكون عندي اسرايل اقول للرب
 ومكث له قوله وشار الى الفانية من الشاة
 ما تقابل والتقلب والفتنة عن التبرير والشاة
 الصيغة سواء كان زوجها او لم يكن والاصل

مر ما طبع من خلقا ولو لم يفهم منها شيء له قوله وكنتيه الى المقدم جمع اسقم وهو راسخ
 ووجه اكثره بروز في النفس اوله ان الضمير يقول ورب جيش سقم وجوههم شدا وغضاب
 كالاسد حين تدب عن اولادها من ارادها له قوله قد قدت الى عنوان الشئ اوله فاضا فت
 الاول اليه من قبيل اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف الفاعلين يقول ورب كنتيه كذا فقد قدت
 الى المعركة اول عصف خيل الاول فلفقتها بكتيتية وهي مثله له قوله الفاعل الى حرمه يش
 هذه الايات ان ذلك من خوف المتعطل على يوم الشان على امرأة من بكر كان معها من صفة رطه
 طواشقة رجل كان رويال فلما راه العنزال زمان حل على ملك وطنه مع رديفة فقال يا ابن الله
 قوله الى اربا طعت شيم وهذا لفظ الفاعل والمفعول معنى التبع كما اناد ما هولها من طعت بدت
 من شيم كبر كبر السن ويجوز ان يكون المتأخر عن ذاك في التسمية بامتنا ولا غير الطعتة و
 يتبع معنى هذا طعتة جعلها ضمير كما اناد ايا قوم واذا طعتة شيم يقول يا قوم انظروا الى م
 طعتة شيم كبر روه روضيف محمد اعزاز على خفر

بعضين يرمع اصمبل وهو الضمير والجمجمة مناسية بمعنى و فيه اشعار بان احد المرادين من هما من الصمغ الى الضمير لا الضمير
 وقت الطاعة عند هور يصف نفسه بالخالفة وتصكين الغمز الخائف ويقول ورب خا رانية عقدت براسها وعصيات اي سكنت كعبها
 على عقدت خبزها براسها في عشيها وقد كان منقضا لئلا تعلق شامها من عمناسه له قوله وعقيلة قوله ان ابدت
 معروضة في الاصل لا يتبع معنى شيم يقول ربنا انظر الى ما فعلت في حرمها فتمت للهرب والراشد

له قوله تغيره الماتر بحسب النساء مطلقاً وأكثر ما يستعمل في الشر والحرمان واشتقاقه من الاتر وهو الضم والجسم ومن الاتر
 وهي المرأة التي صارت مسلماً كما واحد وفي وصف الماتر بالأعلى اشعار بان المطعون كان سبباً مطلقاً أي طعنته تعميم جماعه النساء
 العليا على حقيقته وكلام شديد على المطعون ١٢
 تارة بنى على الفتح وتارة على الضم وسبب الهمزة قوله ولولا الزمخشري بالجملة فالجملة بضم طه
 كالماتر لفتى منه عوضه أخروعه فلهذا

تَقْبَعُ الماترُ الأعلَى
 الجملة بتأنيدها لفتى الطعنة ١١

ولولا نيل عَوْضٍ في
 استرجع سهام ١٢

لطاغنت صبي را حَيْلُ
 ادكاره ودرسه ان كان كاد من الحيل

نرى الحيل على اشارة مَهْرِي في السَّنَةِ العَالِي
 ان تالون من الحيل

ولا يبقى صر وقت الدهر مثل نساءنا على حال
 من الاقلام

تَقْتَتِ بِهَذَا كَشَاةُ الشُّكَّةِ امْشَالِي
 ما ليس من سلاحه فاعلمه

كجيب الدِّفْنِيسِ الوَرُحَاةِ
 من ارضه ان اذا خافه

لثلاث قيم الفعيل في مقاعيل العروضي
 ويمكن بقاءه على البناء فان الاخفش يجوز
 قبضه ايضاً والحظي بضم الميملة فالجملة
 وتنفذ بين الواحدة مقصوراً الظاهر الجسم
 يقول ولولا نيلهم الدهر في جسمي اوصافاً
 لطغنت صدور الحيل طغنا تاحناً
 ليس بقاصم ١٤ قوله ترى في يصف
 نفسه بالاقام وجوز ان كنت ترى الحيل على
 ان فارسي في مواعظ يزين السلاحوا في
 مجلس الهدى والشرف ١٥ قوله ولا يطغ
 البيت تسلية له فيها رايه من الضعيف
 بعد ما كان قويا اي لا تكن لاتبقي حوادث
 الدهر احد من الناس على حاله واحداً
 ١٦ قوله تقنتت اي يقول تطهست
 بالفتيان تلك الطعنة اذ كره السلاح
 امثالي من الشيوخ ١٧ قوله كجيب الم
 الدفنيس بالمعلمين بينها الفام والنون
 المحمق وقيل من يضع طرف جيبها على
 طرف انفها يقول كان موضع تلك الطعنة
 واسما كجيب الحماق الكلمة في المحقق
 اخيفت بعد ما اسرعت في سيرها ولا يخفى
 ما فيها من كميل التنبيه بالاوصاف
 المذكورة ١٨ قوله اخول الزمخشري
 استاك في الحقيقة من يغرب منك وترجو
 مودته وان دعي الى الشر استجابك هو تارة
 بلارب وكنت ١٩ قوله الذي يقول
 اذا حاربته من تصاديه حاربه وقرب منك
 هذا الموضع قلت ومنه سلاح ليعينك
 ٢٠ قوله وكنت الذي يصف نفسه بالقرية و
 يقول انه اذا اشتد في واحد من رجال حوز
 في جبل واحد حتى يكون في قريباته جاد

على جهد واعوان
 فابره كسي والشعر

خطبائي و اوصالي
 شعوري من اوصالي

طعنا ليس بالاي
 القاصم

نرى الحيل على اشارة مَهْرِي في السَّنَةِ العَالِي
 ان تالون من الحيل

ولا يبقى صر وقت الدهر مثل نساءنا على حال
 من الاقلام

تَقْتَتِ بِهَذَا كَشَاةُ الشُّكَّةِ امْشَالِي
 ما ليس من سلاحه فاعلمه

كجيب الدِّفْنِيسِ الوَرُحَاةِ
 من ارضه ان اذا خافه

وقال ربيعة بن مفرم

مَوَدَّةٌ وَأَنْ دَعَى اسْتِجَابَا
 مشورة جزاء

وزاد سلاحك اذ اترابا
 جزاء

حالي مات او تبع الحذابا
 فاعلمه جاذبه

على تكاد تلتهم اليه ابابا
 فاعلمه

ذنوب الشر فلا اوقس ابابا
 الدوا نظيره

اخوك اخوك من يد او وترجو
 من ارضه القافية متواز

اذا حارب حارب من تعادى
 ممنون في قوله

وكنت اذا قريني جاذبته
 المقرون للقارن

فان اهالك قد حقق لظاه
 بمعنى ربه شكاه الضعيف

فحسبت بد لوه حتى تحسني
 المعنى قوله فاعلمه

من كلامه والشان رب ذي حق الله قوله محضت قوله والواستجابة لسبب الواصل الى
 اللاك فانه سبب في الجملة لو هو قول الماد يقول الحق الذي دوا ليعمل منى فركت دوا ليعتق
 فغوا فاشكحت حتى شوب شيئاً فشيئاً ورا اعظم من الشر لا يورق يمانه الى اهل كذا

حالي اوصيت الى نفس فاحملوه من امرين اما ان يموت او يتبع هذا في قوله فان الجزاء الشرط عمل وفي القيام الجملة الاحتمية
 معناه لضمها مع التعليل يقول فان اهالك لا اهالك لو فاحسوراً فانه لرب ذي غضب شديد يكره تارة تلتهم عن التهم كالمطربة
 روي التبريزي والفاطمون قوله ذنوب حتى م ما بعد جواب الجزاء فان قيل ان الفاعل في جواب الجزاء المفعول اذا خافه الجملة التي
 تكون خبر الجملة التي تكون شرطاً بان تكون مستنداً وخبر كيف يكون تغديهما بعد الفاعل منها فان يكون التقدير ان اهالك م

لله قوله وهل لا يقول ان كنت تشهد الجوى فاشهد ما على وان تصال وتها هر لاهداء والقوم الضباب فصال بي (الجبيري ١٢) لله قوله
 فان لم يقول وذلك لان اعدائي الذين يدون منى يرون دوني اسود وخضيت السلاط الرقاب فانادوا حرة وخذت ١١ لله قوله ان المورس
 نهايت **باب ١٣** كالمسموع ليس الا باليمن يصيبه **الحكما مستمرا** وايد من عطوبة بالذ مائة حقه كان على سوا حد من

لون ورس ظلي لون الاضاج ا وخذ يا
 من الحما ١٢ لله قوله وقال كانت قد
 فارقت امرأة هاتت بطنيه في استهرك
 المال وتعريضه النفس للمعاطب فحقت
 بقومها فاخذ يتلف عليها ويتحسر اذاها
 ذلك حيث يقول هذا الشعر ١٢ لله قوله
 حلت الي يقول حلت فانه فريضة فحلت فحل
 وحل اهلك بالوى فالحلة او اهل مات مقبور
 بالوى فاحلته كيف اللقاه والمزاران قيل
 لو قال حلت ثم قال احلت و هلا اكتفى
 بأحد هاء قلت نية بالاول انها اختارت
 الجسد منه والتعريف عنه وبالثاني الاستفرا
 فكانه قال تزلت في العرية واستوطنت فلما
 لله قوله وكانت الوثى الصبيحت فانها ثلثان
 حليلية ثم قال حلت لما انها لا تفكك بحسب
 الاصل والفطرة فكانها شئ واحد ولذا
 قال اشجع وعيناى فى روض من الحسن
 تزسه والشغب الجودى وحب قر نفل سنبل
 على التزويد والجم يجعل الشكل والحطاب
 لان الامم فى الصبيحت عرض عن المصالح
 فيها ما الخطاب والمشكل يقول انى وانكى
 فى قرانها فلا تفكك يسبل و هي اود معك
 حتى كان فى حدى اود عينك مسوي حتى قر نفل
 او سنبل قد تكلمت بأحد هما فانها تكلمت
 قوله زعمت الزاختاف فى ابينوها والاظهار
 فيه قوله من قال انه نجم نقد خير بناء كاعيم
 تصغير اى من فنت النون بالاضامة اليها
 معروف والحند الحظلل والمجاجة وكان يمشي
 ان يقول حاجتها و فاقا الكلام السابق و
 لكنه نقل كلامها بعينه او وضع ضمير المشكل
 موضع ضمير الصاحب كما هو مذ هب بعضهم
 من وضع بعض الضمما ثم مقام بعض قول

ابن الجبيري
باب ١٤
في الاعداء والقوم الغضبا
 ١٢ لله قوله
الجداد
انهم و خفيت العلب الرقابا
 ١٢ لله قوله
علاءون الاشاحم او خصما
 ١٢ لله قوله

ابن الجبيري
باب ١٥
فان الوجدى يرون دوني
 ١٢ لله قوله
كان على سواد من ورسها
 ١٢ لله قوله

وقال سليمان بن ربيعة الكعبي

فلما واهلك بالوى فاحلته
او سنبل احلت به فاحلته
سبد دابينوها الاصابع حلت
مثلي على يسرى وحين تعلت
اكنى المعصلة وان هى حلت
فحلت فتاتي من نمطها وعلت

حلت فانه عربة فاحلت
وكان في العينين حبة قريفل
زعمت فاضر اتنى اما امت
عربت يدك وهل رايت لقوي
رجلا اذا ما النايقات عشدت
ومناخ نازلة لقيت و فارس

بأحد هاء قلت نية بالاول انها اختارت
 الجسد منه والتعريف عنه وبالثاني الاستفرا
 فكانه قال تزلت في العرية واستوطنت فلما
 لله قوله وكانت الوثى الصبيحت فانها ثلثان
 حليلية ثم قال حلت لما انها لا تفكك بحسب
 الاصل والفطرة فكانها شئ واحد ولذا
 قال اشجع وعيناى فى روض من الحسن
 تزسه والشغب الجودى وحب قر نفل سنبل
 على التزويد والجم يجعل الشكل والحطاب
 لان الامم فى الصبيحت عرض عن المصالح
 فيها ما الخطاب والمشكل يقول انى وانكى
 فى قرانها فلا تفكك يسبل و هي اود معك
 حتى كان فى حدى اود عينك مسوي حتى قر نفل
 او سنبل قد تكلمت بأحد هما فانها تكلمت
 قوله زعمت الزاختاف فى ابينوها والاظهار
 فيه قوله من قال انه نجم نقد خير بناء كاعيم
 تصغير اى من فنت النون بالاضامة اليها
 معروف والحند الحظلل والمجاجة وكان يمشي
 ان يقول حاجتها و فاقا الكلام السابق و
 لكنه نقل كلامها بعينه او وضع ضمير المشكل
 موضع ضمير الصاحب كما هو مذ هب بعضهم
 من وضع بعض الضمما ثم مقام بعض قول

هو توى او قرمت على على يسرى وعسى ١٢ لله قوله رجلا الم ان تصب رجلا على انه بدلان من
 شئى كانه قال هل ردت لقوم رجلا اكنى لشدة الكنى من غفد منى لان المراد مفهوما يقول
 وهل رابت على رجلا اكنى لانه شديدا فاذا اغضبته التوايى ١٢ لله قوله وما تأثر
 بخوان لا يضى بخماز نازلة مناخ رفقة تزلت به ولا يمن ان يكون حنى نازلة من نواز
 الدهر واستمسما لاناخه يقول ورب قائلته نازلة لكليت قراها اود رب شدا شد
 تزلت بي كفتيها ورب فارس شرب رمي من ظهره مرة ثم شرب منه اخرى وكان
 الالين بالحاسه ان يقول مهلت فتاني من حشاه لان طعنه فى ظهره و هو مولى
 منهزم لا يدل على الشجاعة ١٢ لله التفات من الضميمة الى خطا بها ومعناها صارق وقيل
 الزراب وهذا اللفظ يستعمل فى معنى الفقر والحيدية ١٢ لله محمد اعزاز على عقولته

زعت فانه من اخوان امع عنها يسبد اولادها الصغار ساجى ١٢ لله قوله تزيت لوزي فقال تزيت من يدك اذ اذ عالجى بالجرهان و ابو اياد و
 طحرف الاستعظام استنبا فاقا قال تصالى فعمل فرعون وارباب العالمين والضمير الجور والناثب قائم مقام ضمير المشكل والحناط رب وهليلين
 الا حفض فانه يصغر كل موضع مقام ضمير اخوانه والضمير ممدد الى الانهض من شدة هوى لاهل عليهم و لو يكن عند ها
 الاقوت رجل واحد وكفى برجال المثلى فان لتلهت كثر من غير ان يلقى اهل القوم ان تقولين هذا اوهل رايه في م

زعت فانه من اخوان امع عنها يسبد اولادها الصغار ساجى ١٢ لله قوله تزيت لوزي فقال تزيت من يدك اذ اذ عالجى بالجرهان و ابو اياد و
 طحرف الاستعظام استنبا فاقا قال تصالى فعمل فرعون وارباب العالمين والضمير الجور والناثب قائم مقام ضمير المشكل والحناط رب وهليلين
 الا حفض فانه يصغر كل موضع مقام ضمير اخوانه والضمير ممدد الى الانهض من شدة هوى لاهل عليهم و لو يكن عند ها
 الاقوت رجل واحد وكفى برجال المثلى فان لتلهت كثر من غير ان يلقى اهل القوم ان تقولين هذا اوهل رايه في م

في الجيم لشدة الحاجة والمراد انها طلبت الصلوة في نصبها وملت قبل ادراكها اي اقبلت على النار ولم تنتظر ادراك القدر ومن شدة الجوع دارت سهام القناريدي بارزاق السائلين من رؤس اسنة العشار العطاء لاطعمهم واقرهم منها **س** له قوله ولقد تولد جانيك ان تحت الياء كان واحدا ان ادعى معنى الجحور وان سكنت الياء جاران يكون جمعها ما وان يكون واحد او قد حدثت ضمها. واللتيا تصغير التي والاربابها الغرامة الصغيرة والكبيرة وعلما بالنصب لكونها تاني مفعل الكفاية يقول والله لقد اصلحت فساد العشير بغيرهم وملت الغرامة الصغيرة والكبيرة عن حتى عليهم منهم **س** له قوله وصفحت لم يقول اعرضت عن جاهلهم واعطيتهم خلوصي ولم يجمع زلت وعشرتي اي لم تصفروا واجتانبني **س** له قوله وكهيت لم يقول وكهيت ابن عمي الاقرب جانيك اي حملت خرافتها نفس اولم اكله معها وحسنا بل وعشى على ذوق الجاني لانتقام حبه **س** له قوله وخيل لم قوله تلافت نعت تخبيل وجواب ودفعت لم على فاتي او هجر جواب **ر** يت قوله ودفعت بيان ومدح لتبيل على الاستيناف والاوال اقرب بقول وارب خيل تلافت نعتان صفها الا اول بغرس قوية كان مدحها حمزي اي يتر هذا النوع من السير لفرحها عند الضوفة **س** له قوله نجوم الم الجحوم الكثير يقول كثيرة السير اذا طلب منها حمزي بعد جرحها وطورت العبد والشديد اذا طلب منها اول الجحوي **س** له قوله سيد الم اعترضني الفرس في حانة اذا اصعب على راكبه ولم يستمر لقائه **س** يقول سيد تسبح في سير

له قوله واذا العذارى الخ خص العذارى بان ذكر لفرط حياهم وعند القبا منهم فهو كناية عن اشتداد الامر والعشار جهم عشار وهو التي مثبت على سلمها عشرة اشهر او تشبهه اي احب النوق عندهم ومعنى البيت من اناذوا اشتد الزمان بحيث تقنعت العذارى بالرخان عند اشغال النوازل استعملت **س** القدر وعلى الاقافي **س** فادخلت بعض الحرم في الجيم لشدة الحاجة والمراد انها طلبت الصلوة في نصبها وملت قبل ادراكها اي اقبلت على النار ولم تنتظر ادراك القدر ومن شدة الجوع دارت سهام القناريدي بارزاق السائلين من رؤس اسنة العشار العطاء لاطعمهم واقرهم منها **س** له قوله ولقد تولد جانيك ان تحت الياء كان واحدا ان ادعى معنى الجحور وان سكنت الياء جاران يكون جمعها ما وان يكون واحد او قد حدثت ضمها. واللتيا تصغير التي والاربابها الغرامة الصغيرة والكبيرة وعلما بالنصب لكونها تاني مفعل الكفاية يقول والله لقد اصلحت فساد العشير بغيرهم وملت الغرامة الصغيرة والكبيرة عن حتى عليهم منهم **س** له قوله وصفحت لم يقول اعرضت عن جاهلهم واعطيتهم خلوصي ولم يجمع زلت وعشرتي اي لم تصفروا واجتانبني **س** له قوله وكهيت لم يقول وكهيت ابن عمي الاقرب جانيك اي حملت خرافتها نفس اولم اكله معها وحسنا بل وعشى على ذوق الجاني لانتقام حبه **س** له قوله وخيل لم قوله تلافت نعت تخبيل وجواب ودفعت لم على فاتي او هجر جواب **ر** يت قوله ودفعت بيان ومدح لتبيل على الاستيناف والاوال اقرب بقول وارب خيل تلافت نعتان صفها الا اول بغرس قوية كان مدحها حمزي اي يتر هذا النوع من السير لفرحها عند الضوفة **س** له قوله نجوم الم الجحوم الكثير يقول كثيرة السير اذا طلب منها حمزي بعد جرحها وطورت العبد والشديد اذا طلب منها اول الجحوي **س** له قوله سيد الم اعترضني الفرس في حانة اذا اصعب على راكبه ولم يستمر لقائه **س** يقول سيد تسبح في سير

وَادَّ العَذْرَايَ بِالذَّخَائِرِ
دَارَتْ بَارزَاقُ العَصَاةِ مَعَانِي
وَلقد رأيت تَأَي العَشِيرَةَ بَيْنِي
وصفحت عن ذِي حَمَلٍ وَأَقْرَبِي
وكفيت مَوْلَايَ الحِمْرَ حَبْرِي

وَأَسْتَحْلِكُ نَصْبَ القَدْرِ فَمَدَّتْ
بِيَدِي مِنْ فَمِ العَشَارِ الحَلَّتْ
وكفيت حَانِيَةَ اللْتَمَاءِ وَالتي
لَهْيِي وَلَهْرَ نَصْبِ العَشِيرَةِ رَبِّي
وَحَبَسْتُ سَامِعِي عَلَى العَرِيضَةِ

وقال ابى بن سليبي

وَدَخِلْ تَلَاْفِت رَعَانِمَا
جِسْمِ الكِرَاعِ إِذْ اعْوَيْتِ
سَلْبِي إِذَا اعْرَضْتِ العَنَا
دَفْعِن عَلَى نَعْرِ بَالْبِرَانِ
فَلوَ طَارَ ذَوْ حَا فَرَقِبَلَهَا
فَمَا بُوذِقَ عَلَى مِرْيَا
رَأَى إِذَا سَأَلْتِ بِالقَضَاءِ
بِأَسْرَعِ مِنْهَا وَلَا مَنزِعَ

اذا اصعبت على راكبا فيما فندت اذا ذلت له مروح مداراة كالحجراى مجتمعة الاطراف **س** له قوله ودفعت لم يقول ودفعت تلك الخيل على نعره كائن بالبراق من حيث انتهى به ذو شمير واحدا له ولو وقع هذا البيت اخرا لايات لكان اولي فانه ياتي بعد وصف الفرس قوله فلوَ طار لرب **س** له قوله فلوَ لم يحسنه لو كان يطير فرس قبل هذا ولطارت هذا من سرعتها ولكن هذا اما لا يكون **س** له قوله فلما لا تكن بجمعة الفرس من حمزة على ما يحظر في قلبه وحمزة فتمت وذلك ان يقول فلما شاها من قاصدها مكان مرتفع ذكرى الافراد حين النظر **س** له قوله راي لم يقول

له قوله زلزلنا من خندقه الآيات ان زيد الفوارس قبل هو وعلقته بن مروهب ورجس من بني هاجر ورجل من بني مبرج وحدثنا
 ابن ابي عمير عن زيدا بن ابي جديده من بني مهران بن ابي جديده قتل ولد ابي جابر بن مخزوم خوارزمي زيد وعلقته قال بن ابي اسحاق
 وركبها وجودها قال وسمي بن سارته بن لام
 ٩٥

وقال زيد الفوارس

ثاني ابن اوس حلفه ليردني
 قهرتكم من صدر شولة انما
 دعاني ابن مروهب على شؤنا
 وقلت لكم عن شمالي فاتي

على نسوة كما تمنن مقائد
 يعني من الموت الكبر المشاحة
 فقلت لبان الزماح مصائد
 ساكفينك ان ذاد المست ذائل

وقال الرقاد بن المنذر

لقد علمت عود وهمت اتي
 ولكن اصحابي الذين لقبتم
 فركبت فيه اذ عرفت مكانه
 ولوان ربي لم يخني الكسار

بوادي جدام لا حول معنا
 تعادوا سير اعا والتوا بانزلنا
 منقطع الطر قد لنا مقوما
 جعلت لكم من صلح القوم نوا

على تركب فقال تاني يقسم ذلك كما انترجما
 فابا قلا فلما فرجهم زيد فقتله فلما
 راى ذلك ابن مروهب وكان مصارفا لزيد
 قال يا زيد اذكرك اذ كنت تتركي فرجهم عليه
 فلما بطا على اوس ابنه تحذو حصان الذي
 كان عند تركب هو وصاحبه فلما اتهموا
 اى زيد ورأوا ما صنعتم قال للوسه وهيه
 اهو من معد ارجم الى درعي نسيتمها
 عند اوس فاتي فان قال لك من انت فاذ
 اتابن ضرار فرجهم برية اليه فقال له لوانت
 فقال انا ابن ضرار فقتله وقال كبري بكره
 وقيل ان قيس بن اوس لها حق زائد اذ
 يا زيدا ارجم فقال زيد الام ارجم فقال
 قيس واللات والعزى لا ردك اسيروا الي
 نسوة تركهن فقتله زيد وقال تاني ابن
 قاله قوله تاني الى قوله ليردني بقول الام
 القيس والاصل ليردني بالتونين لكنه حذف
 اسد هما للضرورة وقد حذف في الاصل ضرورة
 كما جاء في الحديث والله لعنتهم والافانك
 جهم مقاد بالكسره وهي خنثى بيكرت بها
 الاقصور وقيل هي السمار والتثنية في الغول
 مع سواد اللون وكى به عن كون ان ماء
 يقول اقسام قيس بن اوس بايات والعز
 ليردني الى نساء كما تمنن مقائد اى ماء
 لاحرازه قوله قصرت الخاى انا ماء عاف
 اليه حبست له صدر زنى شوكه ومنعتها
 عن الخرى وذلك لانه انا على الكرم الخبير
 القوي نفسهم الموت فلو ذهبت مخلوق
 في الموت قوله دعاني الى اضافة شئنا
 الى البين تجوزيه كما في قوله تعالى هذا افوان
 بيني وبينك على قرأوه الاضافة يقول فرج
 طاقته بن مروهب مما فعلت بان ابر

صاحبتنا اني قصرت بغيبي على طلب الثار في هذه الواقعة دون طلب الغنم
 ولكن لم يقبل ولا كان الهدى في الذين لهم مردة تالتم اغازوا مسارعين الى ابن الزمر وجعلوا
 بيني وبينهم بريداً بل ان ابن الزمر شيت في وجع القوم يعضظهم ليسلوا اصحابه
 تركبت الى الطر في حمل التنقي بمكانه وركبت والطرفه شيم معروف منقطع حيث ينقطع
 هو فيه يقول فوجت فيه اذ عرفت كونه منقطع الطر فاردت في منقطع الطر فلم
 اذ عرفت مكانه ووجوهه رحالنا مضطربا سدا يدا قوتنا
 لم يخني الكسار اى لو لم يخني وسعى جعلت له منه لاذ ما ملتها بحق ينظر الناظر
 انه يولدوا ومن هاهنا ان يوده العفر في جعلت له على قوله ردي ويحمل ان يقول ابن الزمر والار
 بصالح القوم السيد الذي يف منهم والمعنى خاني رعي وانكسرو ولولا ذلك لظننت به معه
 بصالح القوم فيكون ان كانوا قرون وخص الصالحين من القوم لانهم يتزعمون بقتل اللواتي
 دفن في حفرة عداوة كانه بيني وبينه فقلت لا تخف شيئا فان الرفاع مصائد الرجال يصيدون بها ويهارون
 انما قال بالكر لان البين جانب غرب الفأرب غالباً وقيل انما قال عن شمالي لانه موضع الحان السمور والبني موضع الزامه يقال انطى
 ويصت وحس بيك اى انه كاد امره ان يكون على يدي الجيوش ويكون هو على اليمين لانهم يجعلون على يمينه العسكر كل هو في
 به يقول وقتلته تخبره صاحب غريه وكان عن شمالي لان شماليه ان كان الموت والارحان اقول والله لغت عرت هاتان

سُئلَ قولُه: ولَو انْزَعَتِ اَبْعُو جَاءُوا مِنْ اَبْنِ اَنْزَرُو لَعَنَابِهِ لَمَا كَانَ حُرُوبُ الْخُلَاقَةِ مِذْمُوًا وَعَارًا عُدَّ هَرُودُ الْمُنَافِقِ مِثْلُ الْمُنَافِقِ الْمَعْلُوقِ طَلْحَةَ الْعَرَبِ
 وَاشْتَرَى يَقُولُ تَرْجِيحًا مَرِيضًا وَدَخَلَ فِي مَعْنَى جَيْشِهِمْ وَرَخْفَى حَتَّى مَكَانَهُ فَلَوْ جَلَسَتْ مَكَانَهُ وَصَلَّحَتْ عَلَى مَعْنَى الْبَيْضِ لَقَامَتْهَا ذَا اَمْرِ الْعَوَجَاءِ تَبَعَتْ
 جَمْعُ نَسَاءٍ يَبْكِينَ عَلَيْهِ وَيُجُونَ بِهِ ۱۱ سُلَّ قَوْلُهُ اِذَا الْمَرْءُ
 وَالشَّقْرَاءُ عَلَيْهِمْ مَرْسَةٌ ظَاهِرُ الْفَطَا يَضِيحُ النَّمْتُ
 يَقُولُ اَنْ تَرْكِبَ الْمَهْرَةَ الشَّقْرَاءُ وَفِيهَا مَشَا
 الْمَرْبُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ اَي يَكْرَهُ ضَمِيَةً ۱۲ سُلَّ
 قَوْلُهُ وَارِثًا اِنْ اَعْرَضَ بِكُمُ الْمَجْمُوعَةُ دَقَاتُ
 حَطْبٍ تَشْتَعَلُ وَارِثًا تَشْتَعَلُ مِنَ الْحَطْبِ
 وَخَصَّ الْقُرْآنُ لِانَّهُ يَسْرَعُ هَابُ النَّارِ
 فِيهِ فَيُعَلِّقُ بِهِمْ وَبِالْكَرَامِ يَدُلُّ عَلَى اسْتِغْنَاءِ الْبَصُولِ
 الْحَالَةَ اَي يَتَنَاوَسُ يَقُولُ وَارِثًا قَدَّ اللَّهُ نَارًا
 بِيَوْمِهِمْ بَعَثَ اَمْرًا اَي سَبَابَهُمَا الْهَلْمُ لِيَاوَمُ
 الْمُنْتَطَلِقِ يَهَابِلُ فِيهِمْ اَشَدُّ مِنْ فَاخَشَتْ
 فَانْ قِيلَ لَوْ كَرِهْتَ طَلْبُ الْبَقَاءِ النَّارُ فِي الْبَيْتِ
 الْاَوَّلِ وَالثَّانِي قِيلَ اِرَادَ اَنْ يَخْرُجَ حَتَّى
 اَنْ مِنْ دَخَلٍ فِيهِمْ طَالِبًا لِصَلَاةٍ يَنْبَغِيهِمْ
 يَقْدَرُ عَلَى اِزْتِمَانِهِ ۱۳ سُلَّ قَوْلُهُ اِذَا الْبُيُوتُ
 مِنْ اَشْرَافِ اِذَا جَدَّ فِي الْاَمْرِ مَعْنُوهُ كَيْفَ الْبُيُوتِ
 مِنَ الْمَسْكُونِ وَالرُّومُ الْفِرْعَوْنَ وَبِرَادِيهِ الْحُرُوبِ
 لِانَّهَا لِحُدُودِهَا وَسَبَبُ وَاِرَادَ بِيَوْمَالِ يَكْرَهُ وَالِ
 فَانَّهُ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ضَمِيَةٍ حُرُوبٍ يَقُولُ
 اِذَا اَسْلَمْتُ قَوْمًا مَرَّتْ الشَّقْرَاءُ مَعَهُمُ السَّلَاحُ مَسَّرَتْ
 اِلَى الْحَرْبِ لِمَا اَصْبَحَ عَلَيْهِمْ يَكْرَهُ وَالِ ۱۴ سُلَّ
 قَوْلُهُ فَذِي الْوَالِغِيِّ اِذْ يَمْنَى بِأَيِّ الْقَدْرِ يَرُودُ
 اَهْلِي الْمَصَادِقِينَ فَتَى مَكْنَى مِنْ هَذَا الْهَوَى
 وَمَعْنَى كَرِهَتْ وَارِثًا مِنْ صَدِيقٍ وَجَاءَ لِيَبِيحِينَ
 فَاصْلِحِي تَفْسِيرُ اِرْثَالِ وَالْمَجْمُوعُ تَفْسِيرُ لِيَالِ
 التَّلَادِ ۱۵ سُلَّ قَوْلُهُ شَمْعَلَةُ - يَذْكُرُ قَتْلَ بَسْطَامَ بْنِ
 قَتَيْبٍ وَكَانَ قَدِ اَخْرَجَهُ عَلَى بَنِي ضَمِيَةٍ وَاسْتَفَادَ
 اِبْنَهُ نَلْبًا لِحَقْوِهِ اَخَذَ بَسْطَامَ وَعَرَبَتْ اِلَى
 فَقَالَ اَوْلَا اَي بَسْطَامَ مِنْ هَذَا السَّفْعِ لَاحْتِقَا
 اِلَّا اَبَاكَ اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا
 فَقَالَ شَمْعَلَةُ ۱۶ سُلَّ قَوْلُهُ يَوْمَ الْوَالِغِيِّ
 الْفَرَجِيَّةِ بَيْنَ الْبُحَيْرِيْنَ اَضْيَقَتْ اِي رَوَيْتِيْنَ
 وَقَالَ لِاحْدِهَا حَسَنٌ وَلَا الْاُخْرَى حَسِينٌ
 وَكَانَ فِيهَا مَقْتَلُ بَسْطَامَ بْنِ قَتَيْبِ الشُّبَيْهِ

باب ٩٤ من غرر الحفص

لَهُ وَلَو انْزَعَتِ اَبْعُو جَاءُوا مِنْ اَبْنِ اَنْزَرُو لَعَنَابِهِ لَمَا كَانَ حُرُوبُ الْخُلَاقَةِ مِذْمُوًا وَعَارًا عُدَّ هَرُودُ الْمُنَافِقِ مِثْلُ الْمُنَافِقِ الْمَعْلُوقِ طَلْحَةَ الْعَرَبِ
 وَاشْتَرَى يَقُولُ تَرْجِيحًا مَرِيضًا وَدَخَلَ فِي مَعْنَى جَيْشِهِمْ وَرَخْفَى حَتَّى مَكَانَهُ فَلَوْ جَلَسَتْ مَكَانَهُ وَصَلَّحَتْ عَلَى مَعْنَى الْبَيْضِ لَقَامَتْهَا ذَا اَمْرِ الْعَوَجَاءِ تَبَعَتْ
 جَمْعُ نَسَاءٍ يَبْكِينَ عَلَيْهِ وَيُجُونَ بِهِ ۱۱ سُلَّ قَوْلُهُ اِذَا الْمَرْءُ
 وَالشَّقْرَاءُ عَلَيْهِمْ مَرْسَةٌ ظَاهِرُ الْفَطَا يَضِيحُ النَّمْتُ
 يَقُولُ اَنْ تَرْكِبَ الْمَهْرَةَ الشَّقْرَاءُ وَفِيهَا مَشَا
 الْمَرْبُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ اَي يَكْرَهُ ضَمِيَةً ۱۲ سُلَّ
 قَوْلُهُ وَارِثًا اِنْ اَعْرَضَ بِكُمُ الْمَجْمُوعَةُ دَقَاتُ
 حَطْبٍ تَشْتَعَلُ وَارِثًا تَشْتَعَلُ مِنَ الْحَطْبِ
 وَخَصَّ الْقُرْآنُ لِانَّهُ يَسْرَعُ هَابُ النَّارِ
 فِيهِ فَيُعَلِّقُ بِهِمْ وَبِالْكَرَامِ يَدُلُّ عَلَى اسْتِغْنَاءِ الْبَصُولِ
 الْحَالَةَ اَي يَتَنَاوَسُ يَقُولُ وَارِثًا قَدَّ اللَّهُ نَارًا
 بِيَوْمِهِمْ بَعَثَ اَمْرًا اَي سَبَابَهُمَا الْهَلْمُ لِيَاوَمُ
 الْمُنْتَطَلِقِ يَهَابِلُ فِيهِمْ اَشَدُّ مِنْ فَاخَشَتْ
 فَانْ قِيلَ لَوْ كَرِهْتَ طَلْبُ الْبَقَاءِ النَّارُ فِي الْبَيْتِ
 الْاَوَّلِ وَالثَّانِي قِيلَ اِرَادَ اَنْ يَخْرُجَ حَتَّى
 اَنْ مِنْ دَخَلٍ فِيهِمْ طَالِبًا لِصَلَاةٍ يَنْبَغِيهِمْ
 يَقْدَرُ عَلَى اِزْتِمَانِهِ ۱۳ سُلَّ قَوْلُهُ اِذَا الْبُيُوتُ
 مِنْ اَشْرَافِ اِذَا جَدَّ فِي الْاَمْرِ مَعْنُوهُ كَيْفَ الْبُيُوتِ
 مِنَ الْمَسْكُونِ وَالرُّومُ الْفِرْعَوْنَ وَبِرَادِيهِ الْحُرُوبِ
 لِانَّهَا لِحُدُودِهَا وَسَبَبُ وَاِرَادَ بِيَوْمَالِ يَكْرَهُ وَالِ
 فَانَّهُ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ضَمِيَةٍ حُرُوبٍ يَقُولُ
 اِذَا اَسْلَمْتُ قَوْمًا مَرَّتْ الشَّقْرَاءُ مَعَهُمُ السَّلَاحُ مَسَّرَتْ
 اِلَى الْحَرْبِ لِمَا اَصْبَحَ عَلَيْهِمْ يَكْرَهُ وَالِ ۱۴ سُلَّ
 قَوْلُهُ فَذِي الْوَالِغِيِّ اِذْ يَمْنَى بِأَيِّ الْقَدْرِ يَرُودُ
 اَهْلِي الْمَصَادِقِينَ فَتَى مَكْنَى مِنْ هَذَا الْهَوَى
 وَمَعْنَى كَرِهَتْ وَارِثًا مِنْ صَدِيقٍ وَجَاءَ لِيَبِيحِينَ
 فَاصْلِحِي تَفْسِيرُ اِرْثَالِ وَالْمَجْمُوعُ تَفْسِيرُ لِيَالِ
 التَّلَادِ ۱۵ سُلَّ قَوْلُهُ شَمْعَلَةُ - يَذْكُرُ قَتْلَ بَسْطَامَ بْنِ
 قَتَيْبٍ وَكَانَ قَدِ اَخْرَجَهُ عَلَى بَنِي ضَمِيَةٍ وَاسْتَفَادَ
 اِبْنَهُ نَلْبًا لِحَقْوِهِ اَخَذَ بَسْطَامَ وَعَرَبَتْ اِلَى
 فَقَالَ اَوْلَا اَي بَسْطَامَ مِنْ هَذَا السَّفْعِ لَاحْتِقَا
 اِلَّا اَبَاكَ اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا اَوْلَا
 فَقَالَ شَمْعَلَةُ ۱۶ سُلَّ قَوْلُهُ يَوْمَ الْوَالِغِيِّ
 الْفَرَجِيَّةِ بَيْنَ الْبُحَيْرِيْنَ اَضْيَقَتْ اِي رَوَيْتِيْنَ
 وَقَالَ لِاحْدِهَا حَسَنٌ وَلَا الْاُخْرَى حَسِينٌ
 وَكَانَ فِيهَا مَقْتَلُ بَسْطَامَ بْنِ قَتَيْبِ الشُّبَيْهِ

ولو ان في يميني المكتيبه شقني

اذا اقامت العوجاء تبعت فاما

وقال ايضا

فشت الاله الحرب بيد القبايل
 لها وجه للمصطفى غير طائل
 الى السراج لم اصبح على سيد اول
 تلاوي واهلي مرشد وصال

اذا المهرة الشقراء ادر كظهورها
 واوقد ناراً بينهم بصراً مهابها
 اذا حملتني والسلاح مشيت
 فذي لقيت القى الى نيرانها

وقال شمعلة بن الاخير

بؤ شيبان اجالة قمارا
 صاخي كيشهم حتى استبدالا
 وقد كان الدماء لخيبارا

ويوم شقيقة الحسنين لاقت
 شككتنا بالرمح وهن زور
 فخر على الراءه لعمرو سيد

وقال حسيل بن سبيح الضبي

عداة لقيت بالشريف الاحمسا

لقد علموا الحق المصعب اثني

هو واكثره قيل في اخرايتي بنيت ضميت فتمت بنيت عامر واسمها والرمح حطبت بلاده ۱۷ سُلَّ قَوْلُهُ لَقِيَ
 الْمَصْبُوحَانِ كَانِ مَقْتُولِ الْبِيَاةِ فَالْمَرْءُ الْبُكِيُّ الْمَعْبُودُ وَوَامْرَأَتُهُ كَانَتْ تَكْسُرُ رِجْلَهُ اسْمُ قَاعِلٍ فَالْمَرْءُ بِسْمِ
 وَهُوَ فَاوَزٌ مِنْ هَمِي اِذَا فَاوَزَ صَبَّاحًا وَالثَّرِيفُ مَعْتَرُ اَلْبَانِ لَقِيَ بَيْنَ عَامِرٍ وَالثَّرِيفِ كَبْرًا اَمَامَ
 لَبِيٍّ لَابِ بْنِ رَيْبَةَ بْنِ عَامِرٍ وَبَيْنَهُمَا شُجْبٌ جَلْبَةٌ اَلَّذِي لِيَوْمٍ مَعْرُوفٍ وَالْحَسَنُ لِقِيٌّ وَكَانَتْ
 جَدَّةُ لَبِيٍّ مِنْ تَابِعِهِمْ فَالْمَجْلِيَّةُ لِحَسَمٍ فِي يَوْمِهِمْ اَوْلَادُهُمْ بِالْحَسَاءِ وَحَى الْكَنْبِ يَقُولُ
 وَاِنَّهُ لَقَدْ لَمَّ اَلْحَمِي الْمَعْبُودَ وَهُوَ الْاَسْمَعِيُّ اَوْ قَوْمِي اِنِّي فُتَاةٌ لَقِيَ الْاَسْمَعِيَّ بِالْعَرِيفِ جَعَلَتْ

يقول لقد قرب بنو شيبان من آل بكر يوم الشقيقة ان يموتوا عتقريب لما قتل سرورهم بسطام بن قنيس ۱۷ سُلَّ قَوْلُهُ شَكَّكَتُهُ يَقُولُ نَقَلُ
 بِالرَّافِعِ مَعْنَى سَبَدٍ مَعْرِ بَسْطَامَ حَقَّقَ اسْتِئْذَانَ رُوسَقَطَ وَكَانَتْ الْغَيْلُ مَعْرُوفَةً لِدُودَةِ الْعَطَاةِ ۱۸ سُلَّ قَوْلُهُ لِقِيَ الْاِزْمَ مَعْرُوفًا فِي مَدِينَةِ كَانَتْ لَبِيٍّ
 عَسَاكَرًا اَحْمَرَ قَوْلُهُ لَوْ يَسُدُّ مَعْنَاكَ لَوْ يَجْعَلُ لَدِي وَسَادَةً يَقُولُ فَهَذَا عَلَى هَذِهِ الْفَهْمَةِ لَوْ تَجْعَلُ لَدِي وَسَادَةً وَقَدْ كَانَ لِدَمِ الْاَكْبَرِ سَاوَةَ اَلْمَسْجِدِ
 قَوْلُهُ حَسِيلٌ وَمِنْ حَدِيثِ هَذِهِ الْاَيَاتِ اَنْ بَنِي ضَمِيَةٍ اَخْرَجُوا عَطْرًا وَطَلَّبُوا عَامِرِينَ مَعْتَمِدَةً وَاسْتَفَادُوا اَلْبَهْرَةَ فَظَلَمُوا بَنِي عَامِرٍ حَتَّى قَتَلُوهُمْ

له قوله جعلت للارواح الاحمر الذي صبغ بصبغة الورس يقول لقد علموا اني جعلت صدر فرسي الحجون هذا فالهرو وعرضته رايتهم حتى صاروا رقائيا كما صبغوا بالورس ١٢ له قوله واذهبت الى الحوامس الاابل التي ترضى ثلثة ايام ثم ترضى الاربعة المدا فان هذا الاربعة من صبغ بالارضاة الى اليوم الذي ضربت قلبه يقول وعرفت جملتها فظهر الاولى حتى امتنعوا عن قومي

٩٤

الورود اذ زومت على الماد ١٢ له قوله فاصبر اي خوفتم بمرح مستقيم لئلا يحسبوا انكم ريب وسيف دوى روق قاطع يتعلم الفواشيد له قوله يضاهم الذي لفظ الامن مخبر على انه قد ينسب فعل الارب الى الامن يقول بهم صافية اللمعة بحكمة النسيب ما ينسب داؤد او سليمان اختارتها من اللباس يوم القام له قوله وحرومية الموعى المنسوبة الصبيحة النسبية فانه قد ينسب شي الى شي ولا يكون منه والقاس من قلبي البحر اذا اذنت واني حين المدي في معنى المقولس منصوب على ان يفعل ثاب الروية اوحال والجار والجرور متعلق به بقول وبقوس حرومية صبيحة النسب ونهال طوال خفاف ترضى السومق وفاقن حد ها ١٢ له قوله فالهرو طرفه عنه مشددا وابعالفة في طرفه عنه خففا اذا مر فنهذ يقول فلما زال صرف عن فاصيا منهم بعد فارس حتى سترني الليل عنهم فلوروني ورجعوا اخا شين ١٢ له قوله ولا اله الا هو قلد عنهم متعلق بمحمد وبفبصره ان يارس لان معمول صلة ان المصدة لا يتقدم عليها وان يتقدم اللام يقول فانه الالهة عن قومي وهما لاجل محمد في فانه

من الطعن حتى ضربت اوراسا كما اودت يوم الوردهما خواسا وذي روث خصب بقه القواسا تختارها يوم القاء الملاسا خفاف ترضى عن حد ها السماسا اطرف عتي فارسا ثم فارسا تحتل الساسم عنهم ان يارسا

جعلت لكان الحجون القوم غابة واذهبت اولى القوم حتى نهموا فطر دلهن عجايب لعونه وبضياء من سيمان داؤد شدة وحرومية منسوبة وسلاجمة فمازلت حتى جفت الليل عنهم ولا يجمه القوم الكرام اخاهم

وقال محرز بن الكعبير الضبي

منهم بعد فارس حتى سترني الليل عنهم فلوروني ورجعوا اخا شين ١٢ له قوله ولا اله الا هو قلد عنهم متعلق بمحمد وبفبصره ان يارس لان معمول صلة ان المصدة لا يتقدم عليها وان يتقدم اللام يقول فانه الالهة عن قومي وهما لاجل محمد في فانه

ابغاله الرخص لما شالت الحوم والله اعلم بالصمان واخترنا ما لم نسر قباهم عاد ولا راء

يثق ابن نعان عوفا مر اسبنا لحتى اني علم الله هنا بواعس حتى انهم الماء الجوف ظاهرة

وقال حاتم بن شقيق

لا يجمه القوم الكرام اخاهم التام السلك لاجل ان يارس ويقابل عنهم فانه اوجب عليه ولا يجمه الرجل على ما يجب عليه قال شيخنا الادرياء وهذا يشكو قوله لاجل عدم المحمد ويحتمل ان يكون قوله لا يجمه نعتا لقوم عن المحمد فكانه يظهر مكارم اخلاقه ويقول لا يمتين للقوم ان يحمدوا والخاصم اذا اذاهم عنهم لانه اذى ما كان واجبا عليه ومن ادى الواجب فليس له من المحم شئ

ياقوا المصامة فالعونا من الوافوا القاني من الوافوا

الله اسقط الواجب عن ذمت ١٢ له قوله تجي للاراد بعرف بن نعمان الشيباني سيديني نهد وارتفاع السوط كما يتبع عن ركض الخيل فان السياما لترتفع عنده يقول تجي عرف بن نعمان الشيباني من رماحتا جد في الهروب حين كنا الاكضيين في عقبه ١٢ له قوله حتى المواعمة المشي في الوعاء وهي الارض السهل والرومل الذي يصعب فيه المشي والاصل يواعس فيه ولكن افضى الفعل بنفسه يقول حتى اذ عرف جبل اله هنا بواعس في سبها ورطه في اعلى الجاهن

غير انه اسقط الواجب عن ذمت ١٢ له قوله تجي للاراد بعرف بن نعمان الشيباني سيديني نهد وارتفاع السوط كما يتبع عن ركض الخيل فان السياما لترتفع عنده يقول تجي عرف بن نعمان الشيباني من رماحتا جد في الهروب حين كنا الاكضيين في عقبه ١٢ له قوله حتى المواعمة المشي في الوعاء وهي الارض السهل والرومل الذي يصعب فيه المشي والاصل يواعس فيه ولكن افضى الفعل بنفسه يقول حتى اذ عرف جبل اله هنا بواعس في سبها ورطه في اعلى الجاهن

له قوله فانك الترمذى من غير قصد وفاد وجعلوا وبوا ولعند وفاى لرايت امرها لا يقول فانك يا هندية لورايت اكل القوم تنقب او تنقب
 بالرام وطل الجبول والمعزى ولن ترى ذلك على انك لا تفكرين على رويدا ولن تشهدى للمعاد حتى ترى امثاله ولا ترى مثالا لعنه
 الشهود له قوله بنى النظره يجتهد للثقل بوايت و يتفرق والثاني اقرب و ذو فرقين بسكنى القاد و
 سكن المهمله هضبة في بلاد سه قال بالثبوتى و
 ويجوز ان يعنى به ذات فرقين كما قال ابو العلاء
 وهو هضبة في بلاد تميم بين البصرة والكوفة
 ونوحيب مصغرا تخفف جيبه مستندا
 بطن من ثقل و بطن من يتكرو ولا درى
 المراد به يقول لورايت ذلك بهذا الهضبة
 يوم بغضب علينا بنوحيب لرايت امرنا
 فظيما له قوله فكذلك الجملة يستعمل
 الانشاء والاختيار يقول بنوكيف بعدك او
 اكله بعدك ممن لا تظنين الظلاري هو
 مصروف في المعركة وصيرت لا يجية ولا تخلف
 رجاءك به بل خلق رجاءك بان الله تص
 يحسن العقبى الاولاد فاذا ابلوا طلوبا تارانا
 له قوله ابونا مة ومن خيرة انه كان
 على ميا هضبة وقد خرجوا لا يتقاسم الا ليقوم
 طلب الماء والكلاب فاردت قوم تلك المياه
 فمضوا عنها وقال له قوله رددت
 الاستلاب هنا كانه عن الجذب وكانه فخذ
 من قولهم شجرة سلبت ورقها واعضاها
 يقول وادعت عن ضمة ورددت اليها
 ماء ها ولولا ذلك لوقعو فى الجذب ويجوز
 ان يكون ايقاع حقيقة وهو الاخلاص و
 المعنى وادعت عن بنى ضمة وملكته
 امواهم وولود فاشى عنهم لعلبت عليهم
 الاحادي وسلبت منهم بلادهم له
 قوله بكرة الختن كبر الضمير العائد الى المولى
 نظرا الى انه من الجوز الى على وزن
 المفرق يقول رددت عليهم امواهم يكرى
 المولى الى الاحلام و اتاحه اياهم وقد كنت
 اركبه تارة بالرحل وتارة بالقبى له
 قوله اخاصمهم الخراى كنت اخاصمهم قاعا
 اذا قاموا و لا عند اذا قدموا له قوله
 وان الخراى زل صاحبي عن منطلق

فانك لورايت ولن تره
 العات من الضمة الى الخطاب العات اعترفت
بنى فرقين يوم بنو حبيب
 كان الخطاب مذكورة
كفك الناي ممن لم تره
 كان الخطاب مذكورة

وقال ابو ثمامة

رددت لضمته امواها
 من ثقل الثقل والغاية منه انك
تكر المولى واتباعه
 انكر الضمير مضان الفعل
اخاصمهم مرة قاسما
 عذ انازعهم اقالهم حال
وان منطق زل عن صلبه
 في شرطية
افز من الشرى رخواة
 في شرطية

وقال ابو ثمامة ايضا

قلت احز لمتا التقينا
 له اسرجع
انساني السوية وسط ازيد
 العدل السوية في قوله
فجارك عند بيتك لم تطبي
 الفاء التثنية كما يرون

له ما التقينا نحن العه وانهم وانه من الزحام والفعال فان لم تعرفه يصبرك الزحام فانه يصعب
 لا تقدر على هذا تحمرك واستمراءه كانه يرمي بانك لويا وشو الشدائد ولو يعرفه واليهما ان له قوله
 انساني يقول مسهوا انظله منى الفها فوات وسط عشرين كلال لانها فان المجرم
 حتى تقبلوا وحضوا التاء له قوله فجارك الذى لروم ابلغ من نفي الظلم قال تعالى فلا تقربوهما

اللام طلب و اراد به المنطق القومير الصاحب وتعبه وتعبه و جعل ان يكون تعقب من تعقبه اذا اخذ به بنى اطلب زلت وهن اليرق
 اخرعت لخذوف واعتقب الرجل اذا طلم العقبة فالعقب اسمرظ منه بمعنى المطلب يقول ولن زل صاحبي عن قول صائب تعديت
 له مطلقا اخره احد مطم امى فاشان رفيع واخذت رجلا اخر فاجاه وشان بنى اطلب زلت للتلائم صاحبي ولا يؤخذ به
 له قوله انزل متكلم من مضى ربح الفرار و اراد به الصل والاعراض وعدم الاقبال على الفاعل له قوله قلت ليرق قلت لمحرم ز

بنا لا اظن ان احد من اولادك ان يتعدى و ان يطول في ذلك من جوارك عند بيتك فسيفك المظلم
 ان يكون ايقاع حقيقة وهو الاخلاص و المعنى وادعت عن بنى ضمة وملكته
 امواهم وولود فاشى عنهم لعلبت عليهم الاحادي وسلبت منهم بلادهم له
 قوله بكرة الختن كبر الضمير العائد الى المولى نظرا الى انه من الجوز الى على وزن
 المفرق يقول رددت عليهم امواهم يكرى المولى الى الاحلام و اتاحه اياهم وقد كنت
 اركبه تارة بالرحل وتارة بالقبى له قوله اخاصمهم الخراى كنت اخاصمهم قاعا
 اذا قاموا و لا عند اذا قدموا له قوله وان الخراى زل صاحبي عن منطلق

سله قول ابن الزبير بن عوف بن جطون كبره واهلها بنو الحارث بن كعب بن واصلان لا ادرى من اهلها لمرقة الطريفة التي يستمر عليها النش
 واراد ان الدم يري حيا وحالا بعد حيا والحق بقره صالحي بن الحارث الذي اخذنا حمر طي قوما طمعا في نصره لما فاهم غيرهم كذا
 والدمر بعد ذلك فقال بعد
 الفيل يري انهم يملون
 مع كل يوم
 قالوا انهم القوم الجور
 رجموهم العز
 الاخوان والاهمام وفي البيت دليل من قال
 الحماسته

باب

وقال عبد الله بن عتبة الصبي

أبى بن الحارث المرحون نصرهم
 بن كافي البسط والقافية من غيرهم
 أناتركا فانه نأخذك سدا
 قد كنت أخذتني غير منضم
 لا جمعوا نالي مولي عجل بنا
 مولي من الخوف يدعي وهو مشن

والدمر حجت بعد المدة المالا
 عزا عزيروا عسما ما واخلالا
 وسط الرياب اذ الواوي سالا
 عقلا الحرام اذا ماليد لا مالا
 تزي به عن قتال القوم عقالا

وقال ابن عتمة ايضا

ما اترك السيد زيدا في نفسي
 ان تسألوا الحق اعط الحق سائله
 وان ابيم فانا معشر ائف
 فان رجما لك لا يرتب بروصبتنا
 ان تدع زيدا في ذهل المقصبة

كما تراه بنوكوز ومرهوب
 والدي عتمة والسيف مقرب
 لا تطعموا الحنف ان التمشرو
 اذ ايرد قويل العار مكروب
 انفضب لزعمة اوالفضل مشن
 جواب القصة احد اجداد الشاعر

من صدره على الفهم يقول وان ابيم العظم فانا معشر نستكف ولا نذل وقاله لانه السمر مقرب
 لنا ولا نغرب الضم والظفر والله قولنا فانزله العرب يكون بدخول الحمار والعيز من حلول
 صاحب فيقولون دخل سماه في مرتع فلان اذ ادخل صاحب قال ابو محمد الاعرجي يعني
 بقوله سارك فرس زيل لغوارس وامر مع قرب فكفى عند الحمار على سبيل التكم والهز
 ما بعد البيت يدك على ذلك يقول فانز حمارك لا يرتب في روضتنا واللائق وكروب القيداي
 مستقرنا اى لا نحل محلتنا ولا نقتل او نضرب الله قولنا ان المفضبة موضع الغضب اذ

بالاضارة قبل الذكر مطلقا يقول المذموم
 اناتركا في بلاد ناعرا عزيروا عسما ما واخلالا
 اخالا ما اولد ناكرو ووصلنا اليك
 تأخذ بذلك الميموم بدلا ولو شغل فيكم
 انتم اهل ايتركا قوما واهلنا وكان لنا فيهم
 هز وصفت واخترناكم عليهم فلم شغل اليك
 منهم يعني انكم لم تذلوا من الضمير والفتنة
 فيكم الله قوله قد كنت الخراب يا ناكس
 اسر طموحكم حل وتيم وحدي وضية حولا
 لا بد من انوا قد نسوا ابيهم في رب من الرب
 وتقا القوم ابيهم يقول قد كنت قبل هذا اخا
 حقي غير مقوم وسط الرياب اذ كانوا
 كبريين را فون جميعا الله قوله لا تجملوا في
 ميلان البذل السمر عن متن الفرس كتابية
 عن الاضطراب والنجين يقول لا تجملونا

مستدلين الى ابن عمر يسئلنا عدلنا لشدا
 ويدين علينا في الحرب واذا راى منا
 ضغفا اجتهدان يزيد له كانه مال البيلد
 عن ظهر الفرس دل ذلك على استرخاء
 الجرام نجل مولا هر عقدا لان ذلك يودي
 الى اضطراب الفارس ووقوه الله قوله
 مولى يقول لا تجشونا الى مولى يدي الى
 الحرب وهو مشتغل برواء من الخوف ترى ب
 ما نأخ عن قتال القوم كالعقال الله قوله
 والي يقول لا ترى بنو السيد زيدا في نفوسهم
 كما تراه بنوكوز ومرهوب على سبيل
 يكروونه ونحو ذلك كرهه وفيه تعريض محرو
 لكه قولنا ان الموعظ ياتي الصل فانه كما نوا
 يكون بايا على من الحرب وذكر الخوض
 من باب وهم المظهر موضع الغضب فان
 الاصل نطقكم اياه واحق النشي حمله
 في حقيته وهو كل بايش في مؤخر رحل

اوقت وكذا كانت تغضل الحرب اذا هموا بالقتال استخرجوا الدروع من الحفاش فلبسوها قرب السيف جعله في القرب او الغض
 يقول ان تسألوا الحق اعط الحق سائله
 على شرط وهو حمل الانسان على ما يكرهه فاستعمل في معنى الذل والافان بيمين جسم افك ككف من افك منه اذ ابا واستك
 وقولنا السمر ورب يريان اسحقنا الى غزبه مريانه ولو نقل فضح لان الانسان يصعب على شرب السم ويكون ذلك ايسر عليهم

له قوله ولا تكون الزكائن التنازح بينهم في رهان وقم على حروب وهو فرس لهم بعد رده استعمال النجاشي لئلا يأتى الامزالي مشل
 مات أدى في ردا، واحسن والخبراء ومثل هذا من النهي قوله لا يملك ههنا فيقول لا يكون جرى عروب عليك في الشوم ثم واحد
 في غطفان غداة تشبه بحميس فانه كان سبب حروبهم وقت بين حميس و ذيين وادارهما بغطان
 له قوله الا لانه التنازه الصعد وارابه الصعد في
 المكان اولى الفديرة فان السبي في رهان الشاعر
 بغير غنات في ما التبت ويكره الورد الفداء ثم الخلف
 هذا فان اريد بالقدم ان غناتنا او نجتهم لهم
 ووقاية وان اريد به الخلف فغنا فان احكام
 لهم وظهير يقول يا ايها الذي يصيب في السبي
 ويبيع عليهم كاطلب على بعد المكان او
 القربا يبيعون بينهم مستبسل من ولاهم ١٢
 له قوله لا يقبل من تلك ذكوه فانه
 قوم كرام يقابلون يوم الحرب دون نساءهم
 وفيه ترضين بالمخاطبين بانهم ليسوا كذلك
 له قوله على الاسر الاشارة اشارة الى استنفا
 ما سبق من حمايته لهم واحسان اليهم يقول
 وهو على هذه الحمية فتوان ان يكون في بغير حقة
 تقطع طاقات حباها دون ما تهاظر عهدها
 اى انما حبههم وادفع عنهم وهيتون
 هلاكى ١٣ له قوله وقالوا للضمير للناس
 اولبني هرو ولدن كورين ومن الرجل يهوى
 الاوصار يحنوننا وحسن في قريش اوائل المتكلمين
 ثقة بغير الماسع من الجواب يقول قالوا لي
 انك قد جفنت او سكرت حيث ادعيت
 هذا الماء فقلت لهم كلا والله روا جفنت
 وما سكرت ١٤ له قوله لكنني ايريد بهذا
 السبب بيان ما تكروا منه من جرح قائله له
 قد جفنت والعرب يعبرون بيكي لغوة قلبها
 فلذلك قال كذت ابكي ولكن للاستدلال
 بعقل النفي يقول اني لست بذاهب العقل
 من جنون او سكركما ظنون ولكني بجل
 مظلوم اشتد خلق الظلم وكذت ابكي او
 بكيك لعل ما حل بي ١٥ له قوله فان يقول
 وذلك لان هذا الماء اى اى وجدى وليس
 فيه شرب و يبرى التي جفنتها واصلحها
 وعلى تقدير ان الله مودته قد يبرحها

باب ١٠٠
ولا تكون كجبري واجبرك
 في غطفان غداة الشعب عروفا
وقال الفضل بن الاخضر
 على ناهها مستبسل من ورائها
 دع السيدات السيد كانت قبيلة
 على ذاك و ذواتني في ركبتي

وقال سنان بن الفحل
 وري ما جفنت وما انتشمت
 من الظلم المستن او نكتت
 وبدي ذوق حقرت وذوط
 على فما هلمت ولا دعوت
 والة فارس حتى قرئت

وقال جابر بن حريش
 وزعي القريتي فكما مسأ فالاصفرا
 ص العروب والطعن واحسن جمعت الماء في الخوض ١٢ له قوله ولقد اذ يقول والله كنت ارا ناي
 سميت بجائل نزي القريتي فزعي الكاس فزعي الاصفر معه وهذا الشعر يقول سنان حينما اختم
 بنوم الكهف من جرم على وهو هرب من العشر اء من فزارة في ماء وهو يختلطون ميثجا وروان

وقال جابر بن حريش
 ولقد ارا ناي اسمي بجائل
 نزي القريتي فكما مسأ فالاصفرا

هي بيري التي جفنتها وطواها ابي وجدى وانما استدل بنفسه على التجوز ١٥ له قوله وتبلك الم الخطاب نكل واحد من بني هرو اول رجل
 منهم بعينه رئيس وتالوا عليه اجتمعوا عليه طرم ضرور والهلم الحش الجوزم يقول قد صدقت الان وذل جانبي فوقيت على وظلتى وتبلك قد
 تناون على الخصم في هذا الماء ففانتم وطلوتم عند وجعت في حياطي الواردة ابي ١٦ له قوله لكنني انقضبت الجبين كناية عن الملافة والقالب
 وتربت من قريش الفيسف اذا اضاها قد اوسم قريش الماء اذا جعد في الخوض يقول ولكني واقتضيت عنى وقانتهم نصبت لهم سلاح فارس حتى قريتم

له قول فالجزء من الجزم بالكسر معطف الوادى اود وسطه ولا يقال له ذلك حتى يكون له ستة يثبت الضمير والجر جمع احوى وهو الاخصر
 الشدي من الضمير منصوب على الحالية من الجزم اى يخرى الجزم بين ضبحة فرماعة فعارض وهو شديدا الحفرة من الواضع الخالية من
 الناس هو فرماعة الاخصر وخالي من اهلها فلو كانوا فيها لما كان فيه الملك من كثرة وطاغم ورحى

فانجزع بين ضبحة فرماعة
 مشهور حطفا على الفوق رجل جليل
 لا ارض اكثر منك بفض نعاك
 بكرة الكاف حطفا على الفوق
 ومعين تبحر الصوار كاشفا
 اذا لحنان حذو جفا قد انكنا
 من الماسين من الفوق جمع حذو وهو الماس

واصب بيض نضامة وما يهدى من الالاسماء
 المنصوبية الثلاثة على التمييز وخص بهيئ
 النعام لمان النضامة لا تبيين الاقن ما فيه
 الخصب والرخو وكثرة الكلام والماء يقول
 لو تكن ارض اكثر منك خصبا ورخا حيش
 كثرت فيك بيض النعام ومسا فلا تبطل
 بالماء الجارى وروضا اخضر ١٢٠٥ قوله
 ومعيننا المعين معظم هو الشواروحتى
 سمي به لكبر عينه اى لا ارض اكثر منك ثورا
 وحشيا يسمي قطع البقرات كما انه متكبر عالم
 اذا ارض فرموة ١٢٠٦ قوله اذ اذ الفخار كثر
 والفرح مضان الى النبوى وهو البعدا ضا فنة
 البعد الى الفاعل وثنى بالفساد حرب الفساد
 وهى الحرب التي كانت بين على قنسا وعشترين
 سنة والعامية بهذا الاسمران بعضهم
 كان يفرق في تحفر رأس صاحبها اذا قتله
 فصل باذنه انهارا اللشفي اى لو تكبر ارض
 اكثر منك كذا وكذا اذا كانت حد وجنا
 لا تخاف قبل الفساد وان يجرى البعد والفرق
 تدبروا واقامتنا وان يخرجنا من بلادنا والمصل
 انما يتف على مفارقة الوطن وقد كان يثو
 جد يله خرجت من بلاد العلى حين فظرت
 بهر اهل فرخ من على وهو حديد متهووت
 ١٢٠٧ قوله ياس كان من خبر هذه الاليات
 ان جيشا لجند الحنورى كان يغير على ارض
 فامر بزل كذا حتى لا يدب ونعل ذلك
 بنى اسد وخلق حتى مر على بنى معن فحلوا
 بمرد ذلك ومضوا اشراى بن حسن تذل امراؤهم
 بعضهم بعضا على القتال واخذوا ما قتلوا
 عليهم من السلاح ثم اقبلوا في انزال القوم فلما راهم
 ابو عمرو واصحابه قال لهم بنى معن قد اتوا
 وايداعنا انهم تركوا القتال انهم لكانوا ان
 يظروا عليك وقد كان من معن كذا من النبى صلى الله عليه وسلم فلما تواتمهم اخبروا الكتاب واستقبلوا القليل وسلموا عليهم فهدوهم وهدوهم وقتلوا
 منهم وقتلوا عقبة بن حمران الرجل من بنى معن كان من تبنى الى الرجل منهم فياخذ السيف ليضرب عقبة فيقول ياس سمعنا نال ١٢٠٨ قوله سمعنا نال
 الحنورى فرتة من الجزم وحنورى بفتح الراء الاول وحنور له قوتية كانت الحنارى فيها يقول علونا واخر حنالا الى جيش عهد بن عامر الحنورى
 بعد ما نال ربه اعلمهم وبتحروهم بعضهم بعضا الشدة باسده وفتح مسالته ١٢٠٩ قوله جمع الرضى اعلم سلفى فاقبل بهم امان صفدا لجالجال

فعارض خواليسا مقفرا
 جليل على كونا انا طاقى كبره يس ويه لارض
 ومدا نانا تدى وروضا اخضرا
 هو الرضى وهو روضه الفرس
 مختصا قطورا اذ اما سبرا
 المثل القوي شدة في ماسه عليه
 قبل الفساد واقامة نونا بيرا
 مقفول قنفذ

وقال اياش بن مالك
 تلوذرا اخرتهم والمهاجر
 واعلام سلفى الرضاب النوادر
 الى لحي خوص كالحى صواب
 حيا السويف والرواح الحواطر
 وقد قدر الرحن ما هو قادسا
 ومستلبا سير باله لايتا كرا
 اسرور مقول بمعنى السلوب ليقال له لا يماض

ان جيشا لجند الحنورى كان يغير على ارض
 فامر بزل كذا حتى لا يدب ونعل ذلك
 بنى اسد وخلق حتى مر على بنى معن فحلوا
 بمرد ذلك ومضوا اشراى بن حسن تذل امراؤهم
 بعضهم بعضا على القتال واخذوا ما قتلوا
 عليهم من السلاح ثم اقبلوا في انزال القوم فلما راهم
 ابو عمرو واصحابه قال لهم بنى معن قد اتوا
 وايداعنا انهم تركوا القتال انهم لكانوا ان
 يظروا عليك وقد كان من معن كذا من النبى صلى الله عليه وسلم فلما تواتمهم اخبروا الكتاب واستقبلوا القليل وسلموا عليهم فهدوهم وهدوهم وقتلوا
 منهم وقتلوا عقبة بن حمران الرجل من بنى معن كان من تبنى الى الرجل منهم فياخذ السيف ليضرب عقبة فيقول ياس سمعنا نال ١٢٠٨ قوله سمعنا نال
 الحنورى فرتة من الجزم وحنورى بفتح الراء الاول وحنور له قوتية كانت الحنارى فيها يقول علونا واخر حنالا الى جيش عهد بن عامر الحنورى
 بعد ما نال ربه اعلمهم وبتحروهم بعضهم بعضا الشدة باسده وفتح مسالته ١٢٠٩ قوله جمع الرضى اعلم سلفى فاقبل بهم امان صفدا لجالجال

تلوذرا اخرتهم والمهاجر
 واعلام سلفى الرضاب النوادر
 الى لحي خوص كالحى صواب
 حيا السويف والرواح الحواطر
 وقد قدر الرحن ما هو قادسا
 ومستلبا سير باله لايتا كرا
 اسرور مقول بمعنى السلوب ليقال له لا يماض

وقال اياش بن مالك
 تلوذرا اخرتهم والمهاجر
 واعلام سلفى الرضاب النوادر
 الى لحي خوص كالحى صواب
 حيا السويف والرواح الحواطر
 وقد قدر الرحن ما هو قادسا
 ومستلبا سير باله لايتا كرا
 اسرور مقول بمعنى السلوب ليقال له لا يماض

سنة قوله فماله يقول فلما قلت ابيد يا نعم الضرب ولا تعطف رماحنا عن الطعن ولا عذرت منا بعد وانا قول كادت تعثر به على قوله الا اني يقول لان هذا الرجل منا على حاله منكركه الا اني ما اكيد اكيده ١٢٥ لا افضل مثل فعله هذا اعطان يكون ما في ما اكيد نافية ويجعل ان يكونه زائفة فاعلى اسمعوا قولى واعلموا ان قرطاط على حاله

كما يفضل سنة قوله بعد في البيت التفات من م مقابلة ولا يفترى ذلك نافي اكيده

باب ١٠٢ الحماسته

لا ينضم بك بعد الجمل لا يصلح اليك من يبعد عنك ذلك هو السيد سنة قوله وعزله يقول وشرفوا الجمل لنا بائن واغتربنا به الاله وجد قديره سنة قوله وماثره الاله سميت المكارم ما أثر لانه ياترها الاخر عن الاول يقول وماثرة الجمل كانت لانه من قدر الزمان او زمانها بعد تأكيده بن سنين سنة قوله لانه الزمان السيل الاول فم عن القوم الرئيس وسمى بذلك لان السبع بالنا بغير حرج وعننا بما يبع الياحة ابداعا وسلطنه - اوا تحيل والسلاح والاول اقرب لمان ان سنين كانوا يسكنون جبال طى يقول لنا ساحة اللبر ريش يد مصعب سيدها يحون على حياييم تلك الساحة وعيه الاهد ابو فانه لا يصلح اليها عد وكيفه كان سنة قوله ههالتم العيص الامم الكريه وجمع اعيانهم وعيضان ومنايت كراش الا شجارا المنقعه واصل العيص الاجمعة بين كركرة السلاح و يقول في تلك الساحة سيوف هندوا نسيته واجمعة تراقرق بها الازداد سنة قوله فانون الزم والاصل في الاحصاء المصنوع كانوا يقسمون الشئ عليهم فاذا المصنوع شئ قالوا احصينا اى جئنا الى المصنوع و قيل بل اصله احمه كانوا يبعدون الغنائم ويقسمون شرايخه المصنوع ويلقون عليها علامات فاذا فرغوا من الصنوع وانتهوا الى العلامات قالوا احصينا يقول هم فانون الفاوالم احصمهم وانما قلت ذلك تخميناً وقد تراهم اى ابلغت تخمينتها وتر يد عليه - ولا احتمال للتخمينان سنة قوله قد الم المقارعة القتال الشد يد اصل الضرب على الشئ الصلب وفيه متعار بان الحزبية ايضا كانت شدة يد في صلبه

واكثر مينا يا فعاً يبتغى العلى
فما كنت اليدي ولا اناظر القنا

وقال اخوه السبيسي

الان قرطاط على الت
بعيد الولا عبيد المحل من يناعك فذاك السجدة

بناه الاله ومحمد تليد
واورثناها ابونا لسيد
هون على حاميها الوعية
وعصين ترافيه السود
وقد بلغت بهم او تزيد

عزله والشرفه
وما ثرة الحد كانت لنا
لنا باحة صمنس نابها
يها قضيب هندوا نسيته
تعاون الفاوالم احصمهم

وقال عبد الرحمن المعنى

قد قارعت معر قراصل
تري مع الزوم الغار الشطبا
دنا فيما يزداد الاوس با

قوام قوم محسنون الضربا
اذا احسن وححاو كركبا
نعرس الجربا لراقت حونا

وقال عبيد بن ماوية

يقول قد قانت بنوم من قتلا شديدا فقال قوم محسنون الضرب بالسيف سنة قوله اني احسن فخر للروم اى عندهم جمل الروم لا يتاخر عنه والاحجاما يكون قوله اذا احسن فخر للروم ناه جربا بجوزان يكون جملهم ارجوب وجوبه ويجوز ان يكون مفعولاً من جربه والشاعر ان يقهر المهد ووصف البيهيني انه يقول ترى الظلام الطويل التام الخلق منهم عند الفزع اذا احسن مفعولاً او شدة في قرب منه فلما يزداد شدة الاقربا وقرن كما قرن من الجرباء لقت الا جربا محمد اعزاز على غفرلن ووالديه ولشايخه اجمعين ٥٤٠

له قوله الامم انما انا هراون حتى امرت القمية بدليل قوله ونال القمية التي يحتمل ان يكون بمعنى القوم فهو جمع منصوب بفعل محمد ودف
يقول لا يا محمد انا طيب قلب ادايتي طين واطلاها ورملتها وايدباها التي كانت تنزل بها واحلان من عاعة الشعلان انهم يسمون المحبوبة و
الرواحن التي تحمل بها اشجارها بفرح الحب وشدة المحبة
باب ١٠٣
الحماسته
ارسالها الي تخيمه وسلافا ثم قال نال حقيقته

القمية من نال ليلى فان القمية المحضه لا تنضم
تظهوران المصراع الثالث في تاسف على مفارقة
ليلى ١١ لله قوله فاني الزير يرض ان يجعل
لنفسه سيرة حتى جعلها مرة في فخره انقها و
قوله اذا ركبت حالت الزير يري اذا اذ دعمت
الامور والشدا ائمن وركب بعضها بعضا -
والمعنى ان في قوة مرة في فخره انقها ومفناه
في الامور اذا تراكمت الشدا ائمن وركب
بعضها بعضا ١١ لله قوله اقدم الزجر ارض
اقدم بمعنى اقدم ويكون الباء من بالزجر
في موضعه ويجوز ان يكون المراد اقدم الزجر
قائما بزيادة التاكيد واختله على المفعول -
يقول اقدم المنع باللسان قبل الوصل المنع
والطعان لتمتم القبائل بحالها فلا يجملوا
١١ لله قوله وقافية الزم القافية اخر البيت
المشتمل على ما يجب على الشاعر مراعاة تده
ايعاده في كل بيت وسميت بذلك لانها
تقعوا قبلها معنى البيت ان يقول رب
قافية حذيدة مثل حذ السنان تبقى مدة
طويلة ولا يبقى قائما تجردت قراها للتحسين
في مجلس واحد تسعين او قرى تسعين
قافية منها لهم ولا مثالك ١١ لله قوله لعلنا
الحمد لله الابلا التي تحتمل الاتقال الاحمال
وفي رات وقالت تنازجو - ويجوز في موضع الال
والمعنى هذا مالكو مكثي به والا صل فينجل

ورملة زريا واجالها
موضوع ١١
وتال القمية من نالها
اذا ركبت حائلة حالها
لسترى القبائل بحالها
تبقى ويدهب مرقاها
اي يبقى اثره على طول الزمان
قراها وتسعين امثالها
تسعون قراها

الاشخ ليلى واطلاها
من كانت القافية من الاصل
واجره اكل سلت بالها
الاء واما صولة ١١
قاني لذومرة من ق
بمعنى يراود
اقدم بالزجر قبل الوصل
المنع باللسان
وقافية مثل حذ السنان
في مقامه ولا تستقر
تعودت في مجلس واحد
اي اتممتها في مجلس واحد

وقال جابر بن رلان السنيسه

قالت سعاد اهدا مالكو محلا
غير مصروف للطيبه والتاثير
فقد يكون قد يبرق الحلا
لا يتقى بالكسبي الحار الا سلا
قد غادر رجلا بالقاع منجدا
حذو كالا

لما رات معشما قلت حمولة
غير مصروف للطيبه والتاثير
اماترى مالنا انضغبه حخل
اصد لي في ذالمة ١١
قد علم القوم انايوم حذهم
الضجة الشدا
لكن ترى رجلا في اثره رجل
استعمله من الشدا

لما رات معشما قلت حمولة
غير مصروف للطيبه والتاثير
اماترى مالنا انضغبه حخل
اصد لي في ذالمة ١١
قد علم القوم انايوم حذهم
الضجة الشدا
لكن ترى رجلا في اثره رجل
استعمله من الشدا

وقال قبيصة بن النصراني

توشمخ خلفا اللهم على ظمرك
بطون من قضاة ١١
قالت منكورة ومتمجبة هذا مالكو محسب
١١ لله قوله مالكو يقولون ان ترى سعاد ان مالنا
صهار الي حخلن وقعبان فلا يعرفن ناذك فانه
قد كان قد يماسد الحخل ويجبر النقصان
ولا يتصور ذلك الا بربط قلب الحخل والنقصان. وفي الكلام اختصار والمعنى اجبناها بان فلان كنت تربين اختلال حالنا فقل بيا
كنا نسق الحخل باموالنا - وقوله فقد يكون اللفظ اللفظ المستعمل والمراد الماضي لاستمرار الحال على طريقة واحدة ويجوز ان يكون حكاية الحال
١١ لله قوله قد انصرف قومه بالاقدم والثبات عند اللقاء ويقول قد يصلم القوم كلهم انايوم كرههم وشدتم لا يتقى الرماح بالشتماع
القوم بالرجل وقافية نالوا تقدم على الرماح بانفسهم لا يتلقى احد ١١ لله قوله لكن الي يحتمل ان يكون ترى خطا بالمدح

توشمخ خلفا اللهم على ظمرك
بطون من قضاة ١١
قالت منكورة ومتمجبة هذا مالكو محسب
١١ لله قوله مالكو يقولون ان ترى سعاد ان مالنا
صهار الي حخلن وقعبان فلا يعرفن ناذك فانه
قد كان قد يماسد الحخل ويجبر النقصان
ولا يتصور ذلك الا بربط قلب الحخل والنقصان. وفي الكلام اختصار والمعنى اجبناها بان فلان كنت تربين اختلال حالنا فقل بيا
كنا نسق الحخل باموالنا - وقوله فقد يكون اللفظ اللفظ المستعمل والمراد الماضي لاستمرار الحال على طريقة واحدة ويجوز ان يكون حكاية الحال
١١ لله قوله قد انصرف قومه بالاقدم والثبات عند اللقاء ويقول قد يصلم القوم كلهم انايوم كرههم وشدتم لا يتقى الرماح بالشتماع
القوم بالرجل وقافية نالوا تقدم على الرماح بانفسهم لا يتلقى احد ١١ لله قوله لكن الي يحتمل ان يكون ترى خطا بالمدح

توشمخ خلفا اللهم على ظمرك
بطون من قضاة ١١
قالت منكورة ومتمجبة هذا مالكو محسب
١١ لله قوله مالكو يقولون ان ترى سعاد ان مالنا
صهار الي حخلن وقعبان فلا يعرفن ناذك فانه
قد كان قد يماسد الحخل ويجبر النقصان
ولا يتصور ذلك الا بربط قلب الحخل والنقصان. وفي الكلام اختصار والمعنى اجبناها بان فلان كنت تربين اختلال حالنا فقل بيا
كنا نسق الحخل باموالنا - وقوله فقد يكون اللفظ اللفظ المستعمل والمراد الماضي لاستمرار الحال على طريقة واحدة ويجوز ان يكون حكاية الحال
١١ لله قوله قد انصرف قومه بالاقدم والثبات عند اللقاء ويقول قد يصلم القوم كلهم انايوم كرههم وشدتم لا يتقى الرماح بالشتماع
القوم بالرجل وقافية نالوا تقدم على الرماح بانفسهم لا يتلقى احد ١١ لله قوله لكن الي يحتمل ان يكون ترى خطا بالمدح

له قول عتشة الي يقول لورخيلا نعمًا ثَمَّا عتشة ارسلناها على اعدائنا فطعمنا باستعمال السيوف الوصل لجماعة نلاد بنونيل شاهدون ليلنا، **ع** قول فاجمتها الي يقول نصرت قد حلت عيسى طه اخذ النازل وكانوا يحلفون عليه فلا يقبلون ردؤهم ولا يشرون خوره ولا ياتون نساءهم الا ان ياخذوا بناتهن وادركت يومئذ بنوشل ناري و عاوني شعري روكانرا لا يقولون شر ما داموا في طلب النار **ع** قول **باب** ١٠٣ عاوني شعري روكانرا وقال كل من خير هذه الامبيات ارجع الى

ابن ابيان واجزة مقدما
 له جسم يمين
 بالتم لاقلام

وانقض مثل الذي كان مروتر
 بآسيا فنا والشاهديون بنونيل
 بنوشل نبي راجعي شعري

وقال ادهم بن ابي الزعراء

قد صحت عن بجم ذبيح
 من مشط الوجوه القافية منذ اراه
واسد الغارة ذات حدت
 اذ يراه الرجال والقمران لانهم نسيك
الا صمما عربا لي عرب
 الاستغناء منقطم

ابن عميد حدث ان ثورج برارة من بني ر قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا فاجتمعوا على نبيذ لهم شباب من مشطوا مفتاحرا ووشب غلام منا ففرب شبابنا من بدر ثبات منها فقلت للبدريين لكون وديعنا حكم فابوا الا ان يدقم الطائي اليهم فاواها صاحب المدريته في ذلك وقتنا قد منعنا الصلح حتى تبت العتشة فكتب امير بن عبد الله عامل العمد قتل الى مروان وغيره بسخا الصلح فتو وقلنا الرجل فكتب اليه ان يسير اليهم جيشا وكتب مروان الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن منيع ان سيرا الي الصكار الى مروان فساروا في ثلاثين الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا في ارض وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الامبيات **ع** قوله قتل لويقال مسجوما مخففا ومشهد اذا اغار عليهم وانا هم صبا فام ثواسمتم مطلقا سو اذ كانت الغارة صبا اولاد يقول قد افاضت اوانت بمنوع مجيم كثر على بطون قيس واتباعهم فهد الموضع **ع** قوله واسد الو الحيد با خروج الظهور الى الحاربه ويكفي بعن العصيان فار الجح لا يركبه احد ويحزنان يراد به العدو لا نغان اي ولى بطون اسد رجال عصاة على اللوات والسلاطين اداولى شان رخير مضطربين في الاطراف لوريكوا من اخلاط الناس **ع** قول الا الصمم الخالص العربي يصيستوى فيه الواحد الجمجم يقول وكنر كان صمدم النسب عربا صمحا ممنسوبين الى عرب صمحا شيك رفا صمها اذ تعصب من دام شعرات اللبات والحج **ع** قول البربر كان سبب هذا الامبيات ان البربر هذا كان هو دعه ابوجابر قاعدين يشران وكانت امرأة الى جابر جالس فانتقم البربر فقبلها ثراى عده وقتلها فاستحقا وكف واي شعري الشراب قال اولم ارث صون رايشى كغفت واسميت ولو كان الشراب غلبك لو تسقى اذهب فواته لتجمع من واياك حلة ولا غفرو ولا نجتم في بلد ولا اكلت كلت ابدا فقال هذه الامبيات **ع** قولما الي يقول الى الله اشكومن خليل اوده يقلى ثك خصال كلها ينقض عيشي ونشاط **ع** قوله فمن المزل قولم اذ ضرب من الكلام السابق واصل يا قلع وارا دابره من سيلها عد مفا في نفسها م

ابن ابيان واجزة مقدما
 له جسم يمين
 بالتم لاقلام

وانقض مثل الذي كان مروتر
 بآسيا فنا والشاهديون بنونيل
 بنوشل نبي راجعي شعري

وقال ادهم بن ابي الزعراء

قد صحت عن بجم ذبيح
 من مشط الوجوه القافية منذ اراه
واسد الغارة ذات حدت
 اذ يراه الرجال والقمران لانهم نسيك
الا صمما عربا لي عرب
 الاستغناء منقطم

ابن عميد حدث ان ثورج برارة من بني ر قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا فاجتمعوا على نبيذ لهم شباب من مشطوا مفتاحرا ووشب غلام منا ففرب شبابنا من بدر ثبات منها فقلت للبدريين لكون وديعنا حكم فابوا الا ان يدقم الطائي اليهم فاواها صاحب المدريته في ذلك وقتنا قد منعنا الصلح حتى تبت العتشة فكتب امير بن عبد الله عامل العمد قتل الى مروان وغيره بسخا الصلح فتو وقلنا الرجل فكتب اليه ان يسير اليهم جيشا وكتب مروان الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن منيع ان سيرا الي الصكار الى مروان فساروا في ثلاثين الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا في ارض وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الامبيات **ع** قوله قتل لويقال مسجوما مخففا ومشهد اذا اغار عليهم وانا هم صبا فام ثواسمتم مطلقا سو اذ كانت الغارة صبا اولاد يقول قد افاضت اوانت بمنوع مجيم كثر على بطون قيس واتباعهم فهد الموضع **ع** قوله واسد الو الحيد با خروج الظهور الى الحاربه ويكفي بعن العصيان فار الجح لا يركبه احد ويحزنان يراد به العدو لا نغان اي ولى بطون اسد رجال عصاة على اللوات والسلاطين اداولى شان رخير مضطربين في الاطراف لوريكوا من اخلاط الناس **ع** قول الا الصمم الخالص العربي يصيستوى فيه الواحد الجمجم يقول وكنر كان صمدم النسب عربا صمحا ممنسوبين الى عرب صمحا شيك رفا صمها اذ تعصب من دام شعرات اللبات والحج **ع** قول البربر كان سبب هذا الامبيات ان البربر هذا كان هو دعه ابوجابر قاعدين يشران وكانت امرأة الى جابر جالس فانتقم البربر فقبلها ثراى عده وقتلها فاستحقا وكف واي شعري الشراب قال اولم ارث صون رايشى كغفت واسميت ولو كان الشراب غلبك لو تسقى اذهب فواته لتجمع من واياك حلة ولا غفرو ولا نجتم في بلد ولا اكلت كلت ابدا فقال هذه الامبيات **ع** قولما الي يقول الى الله اشكومن خليل اوده يقلى ثك خصال كلها ينقض عيشي ونشاط **ع** قوله فمن المزل قولم اذ ضرب من الكلام السابق واصل يا قلع وارا دابره من سيلها عد مفا في نفسها م

ابن ابيان واجزة مقدما
 له جسم يمين
 بالتم لاقلام

وانقض مثل الذي كان مروتر
 بآسيا فنا والشاهديون بنونيل
 بنوشل نبي راجعي شعري

وقال البربر بن مسهر الطائي

ثلك خلال كلها لي غائض
 بيو تالنا يا تلم سملك عامض
 ولا وده حتى يزول عوارض
 وفي الغز وما تلى له اللعاض

ابن عميد حدث ان ثورج برارة من بني ر قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا فاجتمعوا على نبيذ لهم شباب من مشطوا مفتاحرا ووشب غلام منا ففرب شبابنا من بدر ثبات منها فقلت للبدريين لكون وديعنا حكم فابوا الا ان يدقم الطائي اليهم فاواها صاحب المدريته في ذلك وقتنا قد منعنا الصلح حتى تبت العتشة فكتب امير بن عبد الله عامل العمد قتل الى مروان وغيره بسخا الصلح فتو وقلنا الرجل فكتب اليه ان يسير اليهم جيشا وكتب مروان الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن منيع ان سيرا الي الصكار الى مروان فساروا في ثلاثين الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا في ارض وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الامبيات **ع** قوله قتل لويقال مسجوما مخففا ومشهد اذا اغار عليهم وانا هم صبا فام ثواسمتم مطلقا سو اذ كانت الغارة صبا اولاد يقول قد افاضت اوانت بمنوع مجيم كثر على بطون قيس واتباعهم فهد الموضع **ع** قوله واسد الو الحيد با خروج الظهور الى الحاربه ويكفي بعن العصيان فار الجح لا يركبه احد ويحزنان يراد به العدو لا نغان اي ولى بطون اسد رجال عصاة على اللوات والسلاطين اداولى شان رخير مضطربين في الاطراف لوريكوا من اخلاط الناس **ع** قول الا الصمم الخالص العربي يصيستوى فيه الواحد الجمجم يقول وكنر كان صمدم النسب عربا صمحا ممنسوبين الى عرب صمحا شيك رفا صمها اذ تعصب من دام شعرات اللبات والحج **ع** قول البربر كان سبب هذا الامبيات ان البربر هذا كان هو دعه ابوجابر قاعدين يشران وكانت امرأة الى جابر جالس فانتقم البربر فقبلها ثراى عده وقتلها فاستحقا وكف واي شعري الشراب قال اولم ارث صون رايشى كغفت واسميت ولو كان الشراب غلبك لو تسقى اذهب فواته لتجمع من واياك حلة ولا غفرو ولا نجتم في بلد ولا اكلت كلت ابدا فقال هذه الامبيات **ع** قولما الي يقول الى الله اشكومن خليل اوده يقلى ثك خصال كلها ينقض عيشي ونشاط **ع** قوله فمن المزل قولم اذ ضرب من الكلام السابق واصل يا قلع وارا دابره من سيلها عد مفا في نفسها م

ابن ابيان واجزة مقدما
 له جسم يمين
 بالتم لاقلام

وانقض مثل الذي كان مروتر
 بآسيا فنا والشاهديون بنونيل
 بنوشل نبي راجعي شعري

وقال البربر بن مسهر الطائي

ثلك خلال كلها لي غائض
 بيو تالنا يا تلم سملك عامض
 ولا وده حتى يزول عوارض
 وفي الغز وما تلى له اللعاض

ابن عميد حدث ان ثورج برارة من بني ر قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا فاجتمعوا على نبيذ لهم شباب من مشطوا مفتاحرا ووشب غلام منا ففرب شبابنا من بدر ثبات منها فقلت للبدريين لكون وديعنا حكم فابوا الا ان يدقم الطائي اليهم فاواها صاحب المدريته في ذلك وقتنا قد منعنا الصلح حتى تبت العتشة فكتب امير بن عبد الله عامل العمد قتل الى مروان وغيره بسخا الصلح فتو وقلنا الرجل فكتب اليه ان يسير اليهم جيشا وكتب مروان الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن منيع ان سيرا الي الصكار الى مروان فساروا في ثلاثين الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا في ارض وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الامبيات **ع** قوله قتل لويقال مسجوما مخففا ومشهد اذا اغار عليهم وانا هم صبا فام ثواسمتم مطلقا سو اذ كانت الغارة صبا اولاد يقول قد افاضت اوانت بمنوع مجيم كثر على بطون قيس واتباعهم فهد الموضع **ع** قوله واسد الو الحيد با خروج الظهور الى الحاربه ويكفي بعن العصيان فار الجح لا يركبه احد ويحزنان يراد به العدو لا نغان اي ولى بطون اسد رجال عصاة على اللوات والسلاطين اداولى شان رخير مضطربين في الاطراف لوريكوا من اخلاط الناس **ع** قول الا الصمم الخالص العربي يصيستوى فيه الواحد الجمجم يقول وكنر كان صمدم النسب عربا صمحا ممنسوبين الى عرب صمحا شيك رفا صمها اذ تعصب من دام شعرات اللبات والحج **ع** قول البربر كان سبب هذا الامبيات ان البربر هذا كان هو دعه ابوجابر قاعدين يشران وكانت امرأة الى جابر جالس فانتقم البربر فقبلها ثراى عده وقتلها فاستحقا وكف واي شعري الشراب قال اولم ارث صون رايشى كغفت واسميت ولو كان الشراب غلبك لو تسقى اذهب فواته لتجمع من واياك حلة ولا غفرو ولا نجتم في بلد ولا اكلت كلت ابدا فقال هذه الامبيات **ع** قولما الي يقول الى الله اشكومن خليل اوده يقلى ثك خصال كلها ينقض عيشي ونشاط **ع** قوله فمن المزل قولم اذ ضرب من الكلام السابق واصل يا قلع وارا دابره من سيلها عد مفا في نفسها م

ابن عميد حدث ان ثورج برارة من بني ر قال فكان شباب من بني بدر يزوروننا فاجتمعوا على نبيذ لهم شباب من مشطوا مفتاحرا ووشب غلام منا ففرب شبابنا من بدر ثبات منها فقلت للبدريين لكون وديعنا حكم فابوا الا ان يدقم الطائي اليهم فاواها صاحب المدريته في ذلك وقتنا قد منعنا الصلح حتى تبت العتشة فكتب امير بن عبد الله عامل العمد قتل الى مروان وغيره بسخا الصلح فتو وقلنا الرجل فكتب اليه ان يسير اليهم جيشا وكتب مروان الى امية بن عبد الله وعبد الواحد بن منيع ان سيرا الي الصكار الى مروان فساروا في ثلاثين الفا واجتمعوا على في كثرة حتى تلاقوا في ارض وكان اليوم لطي وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الامبيات **ع** قوله قتل لويقال مسجوما مخففا ومشهد اذا اغار عليهم وانا هم صبا فام ثواسمتم مطلقا سو اذ كانت الغارة صبا اولاد يقول قد افاضت اوانت بمنوع مجيم كثر على بطون قيس واتباعهم فهد الموضع **ع** قوله واسد الو الحيد با خروج الظهور الى الحاربه ويكفي بعن العصيان فار الجح لا يركبه احد ويحزنان يراد به العدو لا نغان اي ولى بطون اسد رجال عصاة على اللوات والسلاطين اداولى شان رخير مضطربين في الاطراف لوريكوا من اخلاط الناس **ع** قول الا الصمم الخالص العربي يصيستوى فيه الواحد الجمجم يقول وكنر كان صمدم النسب عربا صمحا ممنسوبين الى عرب صمحا شيك رفا صمها اذ تعصب من دام شعرات اللبات والحج **ع** قول البربر كان سبب هذا الامبيات ان البربر هذا كان هو دعه ابوجابر قاعدين يشران وكانت امرأة الى جابر جالس فانتقم البربر فقبلها ثراى عده وقتلها فاستحقا وكف واي شعري الشراب قال اولم ارث صون رايشى كغفت واسميت ولو كان الشراب غلبك لو تسقى اذهب فواته لتجمع من واياك حلة ولا غفرو ولا نجتم في بلد ولا اكلت كلت ابدا فقال هذه الامبيات **ع** قولما الي يقول الى الله اشكومن خليل اوده يقلى ثك خصال كلها ينقض عيشي ونشاط **ع** قوله فمن المزل قولم اذ ضرب من الكلام السابق واصل يا قلع وارا دابره من سيلها عد مفا في نفسها م

له قوله ويترك ذلك الشديد كائناً
 يتركه الفخر والتكبر لا يشد يد التكبر كما من الذل والعلو فانه شهيما ذات مخاض اي لا يصبر على الاذى والمشقة وفي حديث ابي هريرة
 بن جهم مع من فخرت ذات له قوله فسالوا لولا يقول سائل هذه لك الله اخيل ان اى بنى اب واحد من الناس يزل
 باب ١٥

من الذل والبغضاء شهامة مختار
 من الناس يسنى سعينا ويقاوم
 كان القلوب رضاهم لك رائض
 ولكن ما علمت باد وخافض

قوله فاعلمك الذي يقول بجازريك او ذمك
 بالاموال والود بينناى يسنى وينك حتى
 كان قولنا يصبرنا لك معصم فلا يتجاوز السنى
 ما فكرت له قوله لكن الذي يقول كفى بالويل
 اذ الدخول في القبور قاطعا للوثة والا نس
 لبيتك حفظت امره او انتظرت وكس ما كنت
 من تعمر فاحش قبل الموت وانعم شتره
 خافض لى في القوم له قوله وقال يستدر
 الشاعرن ما يحامق اتفق منه وتأخر عن الخف
 ظهر للناس من فعله فاحش يورث بالذنب
 على فرسه وان نفرت كانت السبب في نكوصه
 فقال على سبيل التهف المرتز الى له قوله
 المرزوي يعتد من فراره وتركه الاخيرة في المعركة
 ويقول المرتز يا غلب ان فرسى الورد اخذت
 صدره ودال من دعوى المبارزين وضوءه
 السيوف والواعم فلما قدر على كفه ولاجل
 النزول منه له قوله واخرجني الى الجملة رجم
 في طارق الورد قيد المستفى اى المراد فرارهم في
 هذه الحالة فضلا عن ان افاقرهم له
 قوله وعرض الورد يقول وعرض فرسى على حده
 القيام وغلبي على امره فلما قدر على رد الى
 الطعان والضراب اذارة اهل الحقائق فسلم
 اليها له قوله فقلت الورد بل لا بد اذا
 علموا موعظ ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى
 السورات وانى من الفاظ الاستعظام وهو
 مفعول القول ودخول حرف العطف على
 الاستعظام بعد القول شامخ عندهم منه
 قوله تعالى قال فرعون واربابه الصالحين قال
 فمن ربكم يا موسى وقيل عطف على محض وف
 اى ايرت هب وانى بتمت والمجاز والمجرور
 متعلق بمحذوف ومن صلة متم فانه يتعدى
 بها يقول فقلت له لما علمت امره وشأنه انى

وقال قبيصة بن النضر انى الجرمى

المرزبان الورد عز وصدرة
 واخرجني من فرقتهم اورد لهم
 وعرض على فارس الجلى وعرضي
 فقلت له لما بلوت بلاعة
 احد من ثم لاقت يوا بالاعرا

قوله
 وتحد عن الدعوى ضوء الوار
 فرافقا وهو منى مارق متضاق
 على امره اذ ردا اهل الحقائق
 وانى بتمت من خليل مفارق
 وهم محسبون اننى غير صادق

وقال ايضا

هاجرنى يا بنت ال سعدي
 ان حببت لفة للورد
 ونظرى في عطف الالة

قوله
 ان حببت لفة للورد
 ونظرى في عطف الالة
 نظرية اذ الاله جانية الشبيه

ما عرفنا واعلمت (الثانى) ان تكون كلمة من بيننا بالمفعول جعلت المحذوف كان قال
 جعلت من خزان الطويل بالعرض من اكرامه وبقائه قال شيخ ال ادباء ونظري ال محتمل
 ان يكون محلة اسمية معطوفا على جعلت من تمثيل عطف الاسمية على الفعلية وان يكون

نلبس بتمت من خليل مفارق ليه هذا له قوله احدث الورد لى احد من لا تشبهه فابراه الفرس وهو محسبون انى كاذب لانه من
 نسل كروبر والظن به خلاف فاناه من الخلق الالام له قوله هاجرنى فى الحرف الاستعظام داخل على غير موضعه بقول اناك هاجرنى يا بنت
 سعدي لاجل ان جعلت فانه جعل الورد ولما عطف منه شئ العيال له قوله جعلت الورد لوان كان يمدح بمجزل ان تكون نائبة على من هب
 الاختصاص فان قائل مجاز يادتها فى الكلام للوجوب ايضا واسميويه فغير قابل مجاز يادها اما فى الغيرة الوجوب دخل من هب فيه وجهان م

قوله فاعلمك الذي يقول بجازريك او ذمك
 بالاموال والود بينناى يسنى وينك حتى
 كان قولنا يصبرنا لك معصم فلا يتجاوز السنى
 ما فكرت له قوله لكن الذي يقول كفى بالويل
 اذ الدخول في القبور قاطعا للوثة والا نس
 لبيتك حفظت امره او انتظرت وكس ما كنت
 من تعمر فاحش قبل الموت وانعم شتره
 خافض لى في القوم له قوله وقال يستدر
 الشاعرن ما يحامق اتفق منه وتأخر عن الخف
 ظهر للناس من فعله فاحش يورث بالذنب
 على فرسه وان نفرت كانت السبب في نكوصه
 فقال على سبيل التهف المرتز الى له قوله
 المرزوي يعتد من فراره وتركه الاخيرة في المعركة
 ويقول المرتز يا غلب ان فرسى الورد اخذت
 صدره ودال من دعوى المبارزين وضوءه
 السيوف والواعم فلما قدر على كفه ولاجل
 النزول منه له قوله واخرجني الى الجملة رجم
 في طارق الورد قيد المستفى اى المراد فرارهم في
 هذه الحالة فضلا عن ان افاقرهم له
 قوله وعرض الورد يقول وعرض فرسى على حده
 القيام وغلبي على امره فلما قدر على رد الى
 الطعان والضراب اذارة اهل الحقائق فسلم
 اليها له قوله فقلت الورد بل لا بد اذا
 علموا موعظ ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى
 السورات وانى من الفاظ الاستعظام وهو
 مفعول القول ودخول حرف العطف على
 الاستعظام بعد القول شامخ عندهم منه
 قوله تعالى قال فرعون واربابه الصالحين قال
 فمن ربكم يا موسى وقيل عطف على محض وف
 اى ايرت هب وانى بتمت والمجاز والمجرور
 متعلق بمحذوف ومن صلة متم فانه يتعدى
 بها يقول فقلت له لما علمت امره وشأنه انى

له قوله اذا قال يقول نظري في اذا جاءته حياض الخيل تسمع وتدع وعلوة من غضب شديد اى فى معركة الحرب ١٢٥ قوله لصرم المنيعة وخيرة حمزى وكونه قال لعمر ابيك قسى يقول لعمر ابيك بالمخاطب انا قوم كرام لا يهزل منا سيدا خوفاً يجعل جيسماً عليه فى المعاش يداخلك بكتف متين فى حكمة ورأى ١٢٦ قوله مفيداً للفراغ بالحصين والاصل هو المشبة الذى هو المنيعة الذى يبرز بها اليابى اى يشداً استيهر له ان يلزم المخصوم لا يتركه يقول مفيداً الاولياء مهلك الاعداء

١٠٦
باب
 الحماسة

ملازم المخصوم ثقيل على الميزان اى حليم وذو وقار ١٢٧ قوله زيد الميزان يقول يزيد بن فضيلة وقافله عن كل شئ له شان ذلك وبعض القوم سفينة ناقص ١٢٨ قوله اعياش بن الحر المخاطب عياش بن مرداس وقوله اى ان الفية قلب ولا يصل الى ان يجاوز هو اربع خصال لانها تمتد يقول يا عياش ان الحركات الاربعة التى تجتمعن واياك تقرر الشئ الذى بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها ١٢٩ قوله علقم بن ابي العصف تلك الخصال الاربعة علقم بن ابي العصف بالتمرد والنسب الرفيع الذى هو اقرب النسب وهو نسب الاربعة ١٣٠ قوله وان الميزان يقول والمفضلة الاربعة المعروفة بصعود حقيقة المعجاء بيننا والبعيدة التى مضت بيننا على ان لا يقف من احد هما جميعاً لاخر فكأنها كانا نفاقاً من ان كانا جميعاً احداً ما هما ١٣١ قوله ويا بعض الزبى اى شئ جعل اتيان تلك الشئ من مغزى ضالى ومكروها اذا انالتم ايتها طواغيت فغنى الناس اليها كرهاى اكره المعجاء ولا ارضاه وما حصل الايات ان يقول بينى وبينك اسباب توجب

اذا اجاد الحين عرت ردى
 مملوءة من غضب ووجد
 ترون النظر

وقال ايضا

لعمرك ابيك لا ينفك مننا
 مهاد مملك ولنا زخيم
 على الميزان ذو وزنة زرين
 وانفلة وبعضن لقوم دون

وقال خفاف بن نذبة

اعياش ان الذى بيننا
 علقم من حسب داخل
 وان تبتية راس الهيجا
 وابعضن الى باتسارها

وقال معبد بن علقمة

شبهت تحت انا حين حمر بالدم
 متى ما يقدم فى الضربة يقدم
 كان لست عن قتل تحت نجوم
 فاعلم حيا مالك ولفيقها

وهو فى السيفان لا يخطئ ولا يبينو والظروية ما يقدره الضارب فى نفسه للضرب كالرمية يقول لبيتى شهدته وفى كفى سيف فاطم صادات الفعل كلما يقام الى الضروية يقدم عليه بلا تكلف وفى بعض الشروح الضروية الرجل المظهر وبالسيف وانما حصل الذى يقصد اليه بالسيف شبه اشارة الى التمسك متروكاً لا يقدر على الفرار والخلاص والمعنى لبيتى حضرة وهى سيف ذو مساهة على اشد الخوف فى الضروية اذا فدمت لا اخاف تاخرة لانه لا يبينو عن الضرب ١٣٢ قوله ليعلم الزعمى بجين مالك بنى فاختار من مالك بنى طريق من مالك

الرعاية وتمن من المعجاء وانى لا ذكر لث بغير الخيال ان تجرى فادقم عن نفسى وهذا اعطى راى من فخر الهرة من قولهم ومن ضمها فالمراد اذا انالتم ايتها اكرهت على ذلك والبحت اليرم ١٣٢ قوله غيبته الميزان وقوله غيبته اشعاراً بان له يكون غائباً عن قصد واقتدار يقول غيبته امر عروانى من قتل الحماة وليتتى شهدته من يوم قتل وطلعت بالدم ١٣٣ قوله وفى الزوائد بالحقيقة الصالحة

له قوله فقال ليريقول نقل لزمه ان شمت ما اتاك الكرام فلا تشتمك اصلا فانك منتقم لا تستقم من السبع الشتم ولا شتم
 المشتم له قوله ولكننا انما خصي بالسيف الاخذ اخذ الصبا وضرب به ضربها يقول ولكننا في الذل والظلم وناخذ كل
 ريق احد من ماض في العظام اخذ العصب ونغروب به ضربها ١٢ له قوله وتجهل الجراد جهل
 باب ١٠٤ الحكماء

الايام بشئ يقول ان ابدنا تفعل فعل
 الجبال ورائنا لا يتجاوز عن الحلم والوراثه
 ونشعر بالظلم والعرب لا ياتكم باللسان
 وفيه تعريض بالخاطب واعلان افعال
 الانسان كلها تنسب الي جوارحه على الجواز
 والسعة فلن لك نسب الجبل الالايدي
 والحلم الالايدي ١٢ له قوله وان لم هذا
 توجه يقول امر الجبار والاستمرار فيها
 يزيد بابيتها فسادا انت قادر عليه فان
 شئت تقدم عليه وان شئت فتأخر عنه ١٣
 له قوله بعض هذا الصبح كان انهم حاله
 الى على نبي الله هذ فوجه رضى الله عنه
 في طلبه ابي شميطة فاحس بذاك وركب
 فرسه العصا واسمر فرسه فنجاه به وذك
 قصته في هذه الايات ١٣ له قوله ولما
 عنى بالياب البلدان والجبل الذي على ترزب
 هو يقول ولما اريت ابي شميطة شجر العلي
 وقد كان اليا بطني او قد اى ١٤ له قوله
 تجملت الخ الحنيس كمنظور محمد ك اسمر
 سبحان كان بناء على كرم الله وحمده من القصب
 ثوبه ما من الاجر والضمير في ادركوا لانه
 شميطة فان ضمها لجمعه يستعمل في لسانهم
 الممتنى يقول ذكيت فرسى العصا وصوت
 عليه كالجمل وعلمت ان محوس الحنيس
 ان ادرك في واحد ان ١٥ له قوله شن يدل
 كنى بشدة لجماع الكففين عن تحمل مصاب
 الامور والبقاء على الحد ان عن استقلال
 وصبره على المكاره وقوله مختلف الشؤون
 اى ان طرفة كثيرة في زهدا وعلما و
 باسره واحد امة في ذات الله تعالى يقول
 ليريق الى شميم متمم لمصاعب الامور
 صابره على المكاره مستعمل الطبع مختلف
 المهمات ١٦ له قوله وقد كان انما كان
 حتى حبس في سجين المدينة فربعت الى رهاطى
 بعد فوات نوم فبم حصين وضعة فاعطى القرش
 جان العبد وانما قال ذلك لانه لم يركب
 استعارة للمصيبة الشديدا

فلسنا شتاً من الممتشم
 بكل ريق الشفتين مصمم
 ونشم بالافعال لا بالتكلم
 بكفك فاستأخر له او تقدم

فقل لزهيران شمت سم اتنا
 ولكننا نأبى الظلام ونعصى
 ويجمل ابدينا وعجم رأينا
 وان التادى فى الذي كان بيننا

وقال بعض لصور طي

بسكتة طي والياب دوني
 رهدن محسن ان ادركوني
 جردوني الى شخ بطن
 على الحد ثان مختلف الشؤون

ولتان رأيت ابنى شميطة
 تجملت العصا وعلمت اتي
 ولو اني كنت لهم قبيلا
 شديت مجاميع الكفين باقي

وقال حرب بن عتابة

بلياعة فيها المحادث تحط
 وسعد وجزايل لله بصر
 وثبت ساقى بعد ما كنت اعتر
 اذ انزل

لما رأيت العبد نهبان تاركي
 نصرت منصورا ويا بن معض
 ولله اعطاني المودة ومنهم

يقول لما رأيت ان نهبان وصهر عبيد في الاضلال والاحلاق تارك في مفازة يلهم فيها السراب
 اى يخطئ فيها المحادث ١٧ له قوله نصرت منصورا يقول لما تركى نهبان هذه المفازة او تركى رهبان
 المحادث والشدة لله في هؤلاء القوم بل الله ينهى اى ان الله تصه والنامى لى بتوفيقه ١٨ له
 قوله ولله اعطاني المودة ولا شك ان الله تص اعطاني المودة وهم وثبت ساقى بعد ما كنت اعتر
 وانما قال هذا لان كان يصحبه شمل وبنى محتررا لاجل امره باقى حدتها في بابها لاجل الظلم
 المهمات ١٩ له قوله وقد كان انما كان
 حتى حبس في سجين المدينة فربعت الى رهاطى
 بعد فوات نوم فبم حصين وضعة فاعطى القرش
 جان العبد وانما قال ذلك لانه لم يركب
 استعارة للمصيبة الشديدا

سنة قوله اذا لم يجز ان يكون الضعيف لهم لانه صوب وهو الذي ساء وهو يكون الظلام من خاب ويجوز ان يكون لخاديه ويكون الظلام ذنابا وجه
 المدح ان يكون له اذ يقول اذ اركب الناس الطريق لانه اذا انشوت نياتهم رابت هؤلاء القوم لعزهم ومنعتهم بيدهم الليل والنهار فاقالوا لا اعنى
 هو الليل والاخر المعنى النهار ووجد انهم لم يجمعوا وسوءه ارجح
 ووجدت هؤلاء يستفتيتون برأي كل واحد منهم
 ان اذ اركبوا الناس
 الحما سنة
 باب ١٠٨

تبع لكل من يشير عليهم صوابا كان او خطا
 له قوله لهم لو اذ اجعل الظلام مدحا على اقله
 فمخافتا انهم شعروا وخطاه فالتاسم بهيون
 لتزهر ونظهم بمعنى قوله لئمان الخ اي ان لهم
 اطمئنانا فاعلم انهم لم يفتهم فيكون معنى حسن
 مرادوا سببها لاجل اذ هم ففتحتم فيه منكر
 لغوف واذا جعل ذفاير انهم ذوو وجوه مختلفة
 وافعال غرصادة قتلهم تعريضها ان احدها
 يعنادو ويعدونه مكنت العهود فقد عرفه الناس
 من افعالهم والاخر يتبادلون عند اعدال
 الخيل فمخافتا عن الناس بعد منكر انهم
 اذا اطلعوا عليه قوله لئمان الخ اي ان لهم
 في الرابطة اخذ ريع الغنينة ولما كان الرزقين
 ياخذون ريع الغنينة في الجاهلية فصارت الرابطة
 مستحذلة في معنى الرابطة وثلب اسقامته
 الامور حسن الشان والمعنون كل واحد
 من ابني عمرو رابطة او امراسية قوتها
 مرقصيا وافضلهم في الخير والشر والفضل
 يعجزون عن قوله له قتل ومن حديثها
 ان كان قد اذ اعطى قوم من ابني اسد ولسان
 ابليس فطلبه السلطان فهرب من نواح المدينة
 وخيار الجليلين من جبال طي حتى خرج عن
 رهد فخرجوا معه قوله اذا الخ الذي لم يجز ان
 يريد به العظمة والاشارة فمرها وان هو اريد
 دين الاسلام وقوله اذ ي بالفساد اي ان يظهر
 من ولافة الامور حين جعل الخلافة ملكا و
 قيل اراد بالفساد المحرب والمر فخر جرب الفساد
 ونصاوه في موضع الحال اي مصداق ميل
 وقوله حين ان شئت قلت الجرم بلام الامر
 وقد حذف كان قال ليد عتادوا ان شئت قلت
 جرم على ان جواب امر محذوف كان قال قلت
 له نعم من عتادوا يقول اذا هلك طاعة السلطان
 او غير الاسلام فاجتهد من ولافة الامور حين جعل الخلافة ملكا و
 كاهن من آل معد بن عدنان والشاعر من آل معد بن عدنان والشاعر من آل معد بن عدنان والشاعر من آل معد بن عدنان
 ولو تكن السيرة من صنعة اذ وعلية السلام حتى يكون له فيها اثر ونواته وانما يريد بنسبته اليه انها سيوف قديمة وكن لك يفتي بالعداى عن
 القديرون ان لم يكن من عهد عاد يقول نهداه بسيف مهوره خفاف مشغولات فيها آثار اذ وعلية السلام واعلاماى تحت يد

لهم قاتل اعنى واخر متبر
 ولئمان معروف واخر متبر
 وخيرهم في الخير والشر متبر
 يد عتادوا رسا من معد بن عدنان
 لدا وديها اشارة وخواتمة
 اشخ خاني ريشا وواد مة
 يثرب اخرا والباشام قادمه
 تحرك يقظان التراب وانامة

اذا الذين اودي بالفساد نقل
 سبب خوف مرفعات قواطع
 ورزق كسبها ريشا مفرجة
 نضول اللقي في حجارة
 اذا نحن سيراناين شر وومعرب

اذا الذين اودي بالفساد نقل
 سبب خوف مرفعات قواطع
 ورزق كسبها ريشا مفرجة
 نضول اللقي في حجارة
 اذا نحن سيراناين شر وومعرب

وقال ائيف بن حكيم النبهاني
 كتابك يردى للمقربين نكايها
 وقبحا وزنت حتى حدس برعها

وقال ائيف بن حكيم النبهاني
 كتابك يردى للمقربين نكايها
 وقبحا وزنت حتى حدس برعها

وقال ائيف بن حكيم النبهاني
 كتابك يردى للمقربين نكايها
 وقبحا وزنت حتى حدس برعها

وقال ائيف بن حكيم النبهاني
 كتابك يردى للمقربين نكايها
 وقبحا وزنت حتى حدس برعها

له قول رافعي الماسكن في الغلظين المعلقين بتأويل القبيلة بدل ما في حق ابي فرحت بن معقل عند شبيب بن م. والضماء بالفتح
 انكفائية يقال اخنى فلان غنما فلان اذا نكف كفاية وقام مقامه يقول رافعي هذه القبيلة في هذه الحالة فاعلمت رجاء هابغنا في وكفاية
 نقلت لها كوني املا خير امل وهذا الكلام يجوز ان يكون المراد به دمي على الملك وكوني خيرا امل صدق
 فظنك ويجوز ان يكون دعاء لها جصك اشد
 خير امل وقوله كوني املا جاز في تمام التائيف
 فان اصله وسدق تمام التائيف شامرا
 المراد كوني حيا ملاه كونه قول رافعي في قول
 ان كانت هذه القبيلة شرت عمل استكمال
 رافعي في حق اخى لها ذلك فعلا سببت
 في عهد كادى كونه قول رافعي في الجور
 لنفسه ظل الاتعاقات من الشكوى الغيبة يقول
 لما سقطت من بطن ابي ما سقطت اشمه
 محض اهلهن اى رغن اصواتهن في شامرا
 لها ران من علامات الغيبة حتى وقال
 اثبات الانا مل اى همت منمات منرفات
 لا يحسن فخطا انا طهين كونه قول رافعي
 ومن حديث هذه الايات ان كان قد جاء
 سام من قبل مروان بن الحكم الى ابي فغصا
 الصديق وكان رأسهم معقل بن عبد
 الطائي كونه قول رافعي في الغرض الانسان
 السبي توخذ في الصديقات من ابل الغنم
 يقول قول لهن الرجل الذي جاء ناسا
 تعال وخذ السيف المشرف فانه الغرض
 عندنا لا تعطيك الصدق قبل تعطيت الله
 كونه قول رافعي وانك محمل الجرم مثل
 معناه قلت العاقبة والسلافة فلهذا المش
 يقول وقوله ان لنا حمة من الموت تاتي
 وانك رعيته الخلد وطلتها فهل انت اكل
 الحمض والابد لك مد فان العبير اذا امل
 من الخلد اكل الحمض كونه قول رافعي
 قوله ودو المال تعان بظلك ولا يجوز ان
 بقول رافعي ولا يتحقق لان ذو تعطل من الصلح
 ما يطلبه الذي اذا كان كذلك فما وصلته
 لا يعمل فيما قبله وقصلا الشاعر لا يحكم وقد
 خلط به التوعد ولا سبته ان ذلك قال فلان
 وقوله ودجست في موضع المفعول الثاني يتحقق

باب ١٠٩

وتحت نخور الخيل حشف جدي
 بنو تاتي كانت كثيرا اعيانها
 وقال الكروم بن زيد

رانتني ومن لسر الشيب فقلت
 لئن فرحتني معقل بن شيب
 اهل بيتنا استهل بصوت
 عناني فكوني املا خير امل
 لقد فرحتني بين ايدي القوال
 جصان الوجوه لسناات الانامل

وقال قوال الطائي
 هلم فان المشرف الفريض
 وانك محمل فهل انت حاض
 ستفلك بعض النفوس قايض
 قولا لهذا المرء ذوحام ساجيا
 وان لنا حمة من الموت مقعا
 اظنك دون المال ذوحجت ببنغ

وقال وضاح بن اسمعيل
 صاقلبي ومال اليك ميلا
 ديقق محاسن وتكث عيلا
 من الطيف الذي يتاب ليلا
 اذ ارمقت باعينها سم ميلا
 وارتفتي خالك يا نبالا
 ديقق محاسن وتكث عيلا
 من الطيف الذي يتاب ليلا
 اذ ارمقت باعينها سم ميلا

في موضع الحال ومفعول محذوف والمدح احسبك الذي جاء ودو المال يتحقق صدقات سترى ما اهل لك من سبوف تنزع الارواح هذا ما
 قاله وقال شيبه الايام ان قول ستفلك المفعول ثان لقول اظنك ودو المال ظرف لقول ستفلك وقوله ذوحجت نعت للمال وتقدير العبا رة
 اظنك ستفلك بعض قايض النفوس قبل اخذ المال الذي جئت بتبغته كونه قول رافعي في البيت مطعم قضاة يملح مجادلين برحمة الملك
 يقول مال قلبك اليك وارفتي خالك يا نباله كونه قول رافعي في بيته من الالف والاسنان والغرد وكن غلام اى سترتوا جبل

سأله قوله فانك لم اجد الاضافة وتعيين الاربعة وكلاهما يتعدى الى المفعولين معنى البيتين ان يقول فانك لورايت الخيل تسير سيرا عابثا والوجه
متخففات النسيان لا يلا لانفسها لرايت على ظهورها رجالا كالجبن في سرعة الحركة والحيوان بما يغير العقول تغيب الالام مفاخر كثيرة من اعطى لها
تفتت الاعلاء نيل مقامهم ١٢ له قوله لا الاربعة لمعرو ولد الناقة يولده الريم وهو واحد
يقول ليس قوتي من يرعى ابله ذيا وى اليكلمه
وفصيله الربيعا شنت برامى ابل فضلا عن
ان اكون راغى غم يريد بهم: الكلام انه شريه
١٣ له قوله ولا الخ العقبة في الاصل المسافة
التي تكون بين ارتفاع الطائر والخطاطفة فتعنى
على الظفرة حقيقة فصب على الظفر اى وضع
عقبته والعقبة قيل فرسخان وهى من المسافة
في الركوب وليس يريد ان لعقبة فيتركها و
يصل وظر رجله وانما المعنى اذا كان لغيرة
لوية في الركوب لمعاقبة صاحب فيه فوية ذلك
العبد الشد والمخدة حتى ياتي عليه المساء و
قد تقطع ما بقى من خذاه والحنى وليشفي
شاش الصبغ الذليل الذى اذا كان لغيرة معاقبة
في الركوب كانت فوية سرعة المشى وسدقة
العدن وضع تقطع نعله انما انا من اهل
الشرف والرفعة لامن اهل المهنة والخلق
١٤ له قوله لا الخ القلم المضرب العظام وبها
سمى الحصن المسمى قوت الخيل قلعة ويقال
اقلم فلان قلعة اذ انها يقول لا تكلف
العبد الا دون ما يطيق ابقاع عليه وغر الخيل
من مشا ولا امور لا تقبل الخبال ١٥ له
قوله من الخ يقول غن لا تحمل علا ولا تغشى
رايا الا بعد الثاني والثرى فلذلك بعض
القوم الذين لا يترو لهم يظنون ان باطله ولا
يعلمون ان ابطاء ناه فيه سرعة ١٦ له قوله
ويوم الخ الحواش حاشة وهم الحفاش من
الظير تحوم على الخ وهو ما نهاد ورائها فكثير
استعمل حتى صار كل عشان حاشا يقول
ويوم ترى الرايات فيه شبهه بظير يحوم
منها مستند يحوم بعنق ومنها واقم ساقط
على الارض اى ورب يوم ترى فيه النائم يضع
هائم وبعضهم منهزم وهذا هو التفت كانت
في خلافة مروان بن الحكم بين جامع مروان

فانك لورايت الخيل تعدو
اريت على متون الخيل حجتا
عوايس يخفن القمع ذبلا
تفئد مغارنا وتفتت نبلا

وقال اخر

لا قوتى قوة الراعى قلا يصبه
ولا الصبيغ الذي يشته عقبة
لا يحمل العاه فبنا فوق طاقته
مما لا ناة وعض القوم يشبنا

وقال عمرو بن مخزوم الكلابي

لوم ترى الرايات فيها كاهيا
اصابت رماح القوم بشراواتنا
طعنا زبادا في استه وهو مدبر
وادركها ما بابيض صبارم

م مفعول التبرع ومعنى الاول بكناية القوم للاهلاد فيلقم حيث كانوا افاضوا في الغنم وقال
شيم الاباء كون الشايم اسر مفعول مجزأ احتمال ولا للقيام لا يحتمل ناه يستلم سداد الاضبايم
ر وهو اختلاف حركة الد خيل وهو الياوم فان الد خيل وروها بين الخد المسيس وحز
الروي) مكسور هرفها ومعنى الثاني انه يتبعه قوم. يقول وادرك همام بن قبيصة تالتمت
فتى من بنى عمرو طويل شدي الطول رجله طويل الياوم مستحيون تمام الخ قوله تالتمت
القائمة مطاع متبوع مراعى امر القوم لاشي بلك عدل اعاصمها عزاز على غنم ١٥

وجاعة ابن الزبير فاستوى الامر فيها لمعرو ١٢ له قوله اصابت الخ اراد بالقوم من كان في جانب مروان بن الحكم من كل عيس وغيرهم
من القبائل يقول اصابت رماح القوم الذين كانوا مع مروان بشراواتنا وحزنا ناكل منهم كان فاجعا العشرة لسبب ادته وراسته ١٣ له قوله
طعنا الخ يقول طعنا نحن زياد بن عمرو والعقيل في استه وهو مدبر راى عملي ومنهم وجزوزان يكون مراد به الذكر الذي حتى يلى يابلن واما
الشيخ القراطع ثورين معن السلسي ١٤ له قوله وادرك الخ الطويل كعقارب مباغته الطويل كالحفاف والكبار والشامح اسر فاعل الاضبايم

له قوله وقد لا يقول وقد شهد صفى اتمام مروان واصحاب عبد الله بن الزبير عمرو بن عمار الا تسمى فضا على مخرج راضا وهو
 واسم في ايامهم لله قوله فمن الى الغبطة ان تسمى مثل نعمة الخير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسداً وكفى بقول
 خاص وهو **سواد من العين** **الذليل يقول فن لا يفرح** **وصادف غبطة من يوم المرح وخبطنا عليه فهو جد يرب**
باب **الحماسته** **فان قد كان مناصحاً ومجادم لال قيس اى**
معيين له ومثل ١٣ **قوله وقال كان**

معاً وبه بن ابي سفيان لما جعل يزيد ابنة
 ولى عهده بايع الناس الا ابا محم من قيس
 فانهم قالوا والله لا نبايع ابن ابي سفيان ذلك
 ان ابن يزيد ميسون بنت مالك بن مجدل
 الكلبى نصارى النفس يزيد مضعن وابستأ
 الشريينهم وبين ابنة امية فلما هلك يزيد
 استخلف ابنه معاوية بن يزيد وامر ايضا
 كلبية وصار حسان بن الفكين مجدل لا خو
 ميسون كالمالك الامرو كانت خلافتها معاوية
 ابن يزيد اياها قليلاً وتحركت فتنة ابن الزبير
 فاضطرب حسان بن مالك فى الامراض فمات
 شديداً وصار يدعى الناس النفس تارة و
 الى من يمتدنا ومن ابنة اخرى الى ان
 وقم الاختيار على مروان بن الحكم فلما قام
 بالدعوة صارت الجهد ليه معه ضموا امرأته
 ١٣ لله قوله فى الله الا يقول ان ذات الله
 مرضى حكمه ان تطلب حياة ابن مجدل و
 يطلب قتل عبد الله بن الزبير مع فهدا شتر
 وهذا الكلام تعزيب للناس وقولاً ما مجدل
 حكماً فان ينقطع عما قبله ولهذا عد من

وقد شهد الصفيين عمرو بن عمار
 فمن يك قد لاقى من المرح غبطة
فَضَاةٌ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَالسَّمْعُ
لِغَاةِ الْعَرْشِ **فَكَانَ لَقَيْسٌ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ جَادِ**

وقال زفر بن الكارث
اقبلها ماتجدل وابن مجدل
ولما يكن يوم اغر مجدل
شجاع كقرن الشمسين تجل

وقال حسان بن الجعد
ابن بني حاتم اى مفارقه
وقائل الجبالى عدو بيتي
وقال القتال الكلابى

حروف الابتداء ولا تسمى معنى الجرد والجر
 لصدور الكلام وقال نجيبي فاخبر عن احد
 الاسمين لما عدوا صاحب في مثل حاله في
 القرآن والله ورسوله استحق ان يرضوه ١٣
 قوله بنى الزم ان قال كذبتم لان الذى انكر
 منههم كان خيرا من يوزن ان يكون المعنى كذبتم
 انفسكم حين حدثتم بما لا يمت لكم وقوله تفكروا
 ولما يكن اى قبل ان يكون لنا علىكم يوم مشهرو
 على تلبا اى كذبتم ان تفكروا دون ان يكون
 عليكم يوم اغر مجدل اى مشهور ١٣ لله قوله
 ولما الى التزجل هو ان تبسط الشمس ولو
 يشتجرها بعدى يقول ولما يكن السليوى المشرفية فورة سم شعاع ولعان كقرن الشمس حين تاخذ والانتشار ١٣
 هذا الشاعر كان من عمر بن عبد الله بن حازم راغيا في جواره والكون في جملة فلم يجد كما زهر فانصه عن هذا التفتش ١٣
 يقول ابنة راغيا بنى حازم فى مقارنه وقائل مجدل حذو فارق هذه المنازل واهلها ١٣ لله قوله الى التفتش
 الرجل اذ مل واستغنى والارثاء والدمع الشراير يقول فى قوله من انزل من الاربعه فيه قدرى ولا يطلب فيها

اذا هم هال السلس عتية
قوله اذ ضاى الزمان فاصبحت
عليه ولم تصعب عليه
قوله اذ ضاى الزمان فاصبحت
قوله اذ ضاى الزمان فاصبحت

له ولجلية التي يحفل ان يكون مرفوعا على الفاعلية من كرم وطبان عطف على المستقل الجوارح وخبر عن دان يكون مرفوعا على الاعتداء وطباء عطف عليه الجوارح والجورق على المرفوع الخيرية مما يقول هوشد يد قوی کرم شاه که طبان صبی علی خیریا انزل العرش الی الطیارا ثم طه ولا ذوق الی مستنقل في السراوات الصراة فاذا جاء لا يقصر باكثر ساعة ولا يجز من فقد تلك الاكلتة وهو صائم خمسين طبطا على لا يفترم للثني ولا يجز من اللقمة وهذا ابدل على انه صبور شريف ۱۷ سے قولہ سیر الی یقول یتقدان

باب ۱۱۲

عَلَى خَيْرٍ وَأَتَيْتَنِي عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ
 الطباع
 وَأَجْرٌ يَتَسَمَّى مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَائِرٌ
 لا يجز من
 إِذَا كَانَ سُمُّهُ أَنَّهُ الدَّمُ لَرَبِّ
 ظاهرا للقول لا يفرق ۱۷ مفصول للثني لا يفرق

جَلِيَّةٌ كَرِيمٌ خِيَمَةٌ وَطَبَاغُهُ
 شريف قوی ۱۷ بالتسار الطبيعية والسير ۱۷
 إِذَا جَاءَ لِيَفْرَحَ بِأَكْتَرِ سَاعَةٍ
 لا يجز من
 يَبْرِي أَنْ بَعْدَ الْعَسْرِ سِرًّا وَلَا يَبْرِي
 يعلم ۱۷

بعد الصبر والاحماله فلا يلقى الى غير ذلك حسرة ولا يتقبل الصبر لانه غير منكف في غير الدهر اى اذا كان عنه لا يسر فلا يبنى به الى الاخوان والبيجران بطر ۱۷ سے قولہ اذا المرفوع الاواصر العواطف عن الاعمى الاصره ما عطف على كل رجل من رحم او قرابة او صهر او محرف و الهم الاواصر و قرابا خبر كان و قد مر على اسمه لهو لانه ثلثه ان اراد النسبية فلم يبينه على الفعل ومثله ان رحمت الله توب من الحسين يقول اذا كان الرجل يطيلك الذلة والاهوان فاعطه ذلة وهو انا و جاز كما بمثل ما فعل بك وان كانت وسائله قريه توبه سے قولہ فان الی معنا هان لو استظمتها فذ صدى على حالك اليوم الذي فقدت يدي على اهانته فالايمان مدا و ليز و قوله قادره اراد قادر فيه فقد شرطه بقدر المعقول الصحيح لان النظر اذا اضيف اليه يجر من ان يكون ظرفا كما يجر من ان اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قوله (ع) باسار و الليلية اهل الدار ۱۷ سے قولہ وقاريا لى يقول ان لويحيى للجيلية في نصره طيب فقارب اى كن قريبا منه بالنزوح الى ان تعمل الي فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تقسم هذا الفرصة ۱۷ سے قولہ

وقال اوس بن حبناء

هُوَ أَوْ وَأَنْ كَانَتْ قَرِيبًا وَأَصْرًا
 الهمزة
 فَذَرَى إِلَى يَوْمِ الَّتِي نَأْتِ قَادِرًا
 الهمزة
 وَصَمَّ إِذَا بَقِيتُ أَنْكَ عَاقِرًا
 صم في الصرة اذا صمى ۱۷

إِذَا الْبِرَّةُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِيهِ
 الهمزة
 فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ
 الهمزة
 وَقَارِبًا إِذَا مَلَأْتَكَ الْجِلِيَّةُ
 زانه ۱۷

قادر فيه فقد شرطه بقدر المعقول الصحيح لان النظر اذا اضيف اليه يجر من ان يكون ظرفا كما يجر من ان اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قوله (ع) باسار و الليلية اهل الدار ۱۷ سے قولہ وقاريا لى يقول ان لويحيى للجيلية في نصره طيب فقارب اى كن قريبا منه بالنزوح الى ان تعمل الي فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تقسم هذا الفرصة ۱۷ سے قولہ

وقال اخر

وَأَضْطَرَّ الْقَوْمُ اضْطِرَابًا كَرِيحِيَّةً
 الهمزة
 هُنَاكَ أَوْ صَبِيٍّ وَلَا أَوْجِيَّ نِيَّةً
 موضوع قصص على الخرافة

إِلَى إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا نَحْمَةً
 الهمزة
 وَشَدَّ قَوْفَ بَعْضِهِم بِالْأَرْوَبِ
 الهمزة

قادر فيه فقد شرطه بقدر المعقول الصحيح لان النظر اذا اضيف اليه يجر من ان يكون ظرفا كما يجر من ان اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قوله (ع) باسار و الليلية اهل الدار ۱۷ سے قولہ وقاريا لى يقول ان لويحيى للجيلية في نصره طيب فقارب اى كن قريبا منه بالنزوح الى ان تعمل الي فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تقسم هذا الفرصة ۱۷ سے قولہ

وقال المتلمس

صَهْرٌ يَعْالِقُ الطَّيْرَ وَسُورٌ مَسْمُومٌ
 الهمزة
 وَمَوْتٌ يَبْهَرُ أَوْ حَلَكٌ أَمْسٌ
 الهمزة
 حَالٌ فَلَا تَحْتَلِ الْعَارِفَا مَنَّهُ ۱۷
 الهمزة

السُّرَانُ السُّرْمَةُ رَهْنٌ مَمْنُونٌ
 الهمزة
 فَلَا تَقْلَبَنَّ صَبَاً نَحْوَ مَمْنُونٍ
 الهمزة

قادر فيه فقد شرطه بقدر المعقول الصحيح لان النظر اذا اضيف اليه يجر من ان يكون ظرفا كما يجر من ان اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قوله (ع) باسار و الليلية اهل الدار ۱۷ سے قولہ وقاريا لى يقول ان لويحيى للجيلية في نصره طيب فقارب اى كن قريبا منه بالنزوح الى ان تعمل الي فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تقسم هذا الفرصة ۱۷ سے قولہ

بالجبل ليتك من القيام هناك او صبيح بهر ولا تو صبح بي فاني غير محتاج الي معين و ربيع ۱۷ سے قولہ وقال الهمز صبه هذه اليا اهانها كانت وقت بين بكرين وائل وبين رهطه فقائلوا و قتلوا ليعرض قومك احسن الثارات ويعرض سبعا بن منذر الحمصي حيث كان قد اعان بكرين وائل ۱۷ سے قولہ المرثاة عاف الطير سائلها ويراد بها الطير التي تطلب اللحم وهي محتادة باكل اللحم يقول المرثاة لعن الانسان لا يمان يكون مرمون الموت سواء يقتل في معركة اللحم ويكون مرمون والعرفا الطير والسباع اودت حنقا وقد يذخر م

النزول خطب عليهم وشد حرق بعضهم بالليل ليتك من القيام هناك او صبيح بهر ولا تو صبح بي فاني غير محتاج الي معين و ربيع ۱۷ سے قولہ وقال الهمز صبه هذه اليا اهانها كانت وقت بين بكرين وائل وبين رهطه فقائلوا و قتلوا ليعرض قومك احسن الثارات ويعرض سبعا بن منذر الحمصي حيث كان قد اعان بكرين وائل ۱۷ سے قولہ المرثاة عاف الطير سائلها ويراد بها الطير التي تطلب اللحم وهي محتادة باكل اللحم يقول المرثاة لعن الانسان لا يمان يكون مرمون الموت سواء يقتل في معركة اللحم ويكون مرمون والعرفا الطير والسباع اودت حنقا وقد يذخر م

سأله قول من قال تصير صاحب بيت الارش وقصته جزية والزياد الرومية مشهورة وخلاصتها ان الزيادة تلت جن يمتدحها وقد رويها
 تصير توصل بان جدم انفا ان اسحق من الزيادة حتى تمكن فادرك ثاره منها ويهس هو الذي يلقب بعامته وهو رجل من بني قريظة و
 كان يفتي فقتله بسببها ففعل بغير القصاص مكان السراويل والسراويل مكان القصاص فاذا مشى
 الحماصة من ذلك قال له البس لكل حاله ليو سهله
 باب 11

ادفعها واياها بسهاه فتوصل بما عودوه من
 حاله حاله الناس ان عاده توصل على اخذ
 ياره فاخذ ثاره والكلام بكث وتخصيخ
 طرد وقع القصاص وركوب الاباء من التزام العا
 فذا على اخذ بين كوجال من لم يرزل يجتال
 حتى توارك ما يخفى من عاداته يقول من طلب
 الاوتار كان قطع قصير انفع وخوفه يهس
 الموت بالسيف رضى كون فاممدرية او
 قطع قصير انفع وخاضه يهس الموت بالسيف
 له قوله وقال يقول ليس الناس الاوتار
 باعناهم وتعدتهم اى الاعتبار بالمشا هداة
 وما يخبر هو الاضيق هو وذلوه يوقوه سهر
 مخلوقين قال التبريزى قوله فارادوا ما م
 الفعل فى تقديره بعد ركانه قال فالنا مرالا
 روية وتحدث اى اعتبارا بالمشا هداة وباروة
 من اخبار الامم فهو كقولك فزيد الاكل و
 شرب فيكون انا على حذف الضمير فان
 قال فزيد الاكل والشرب واذا على ان
 يكون كقولك فزيد اكله وشربه كما كان نفس
 الاكل والشرب وهو زان يربى بقوله فالنا
 واهزم الناس عن الضمير والمضارع ويكره
 مارادوا فى موضع الظرف كانرادوا حزمهم الا
 مدة روية ثم وتحدث ثم وقال العجز الا
 اى يساموا الحذف فهو ضوبا به ويظنوا عليه
 كاطنين و ساكتين 11 له قوله البرزنجي
 حصن وكان ارادة تبع الاصفى وكان قد خرج
 غازيا من اليمن فظفر باكثر اليا فمشى اهله
 ومنته فله ريتة للفصح يقول المرسلان
 الجون اصبح قائما بتألفيت بما لحواذ اليليد
 له بالليل 11 له قوله عصى الخطان اسة
 حسن عمل الطين لازم على حرف الجر ثم
 منه الجهرل كما قيل ذ هب به فقوله بظان
 عليه الصفيح يحصل هنيه الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينة فى الاسلحة والمعنى ان تبعا لعمارة القرية والمدن ليرجى الصفيحة
 باليات كمره نعطيا بالحصارة مشفيا بالكلس 11 له قوله هليلج وهو من تكديس يركب بعضها ببعض فى الدوران ويستعمل فى سير الدواب
 وغيرها واصل تكديس من سيره كمنكبى اذا مشى والكلام تحكىه ويحكيه يقول تعال يا ناعان اى اليا تبة قد اتيت مزارعا ومنت عليه
 الدواب وهي يركب بعضها بعضا 11 له قوله وذلك اى عجمية الى ان يلقى عليه من ورقه والتلخيص العظمى وهى الشفرى لرب المتلسم

قصير وخاصة الموت السيف
 تبتن فى آتواب كيف يلبس
 وما العجز الا ان يصاموا فيجلسوا
 تطرف به الايام ما يتا ليس
 بظان عليه الصفيح ويكس
 وعادت عليه المتخون تدنيس
 زنا يدركه والازرق المتلسم
 ويصيرى منه حتى واحسن
 فان يفسلوا هاتا التى نحو بنس
 والا فاقا سخن اى والسمن
 فقد كان مينا مقب ما يعرض

فمن طلب الاوتار ما حزن انفعه
 نعامت لئلا صرع القوم رهطه
 وما الناس الا مارادوا ومحدثوا
 المتران الجون اصبح مراسيا
 عصى نعا ايام اهلكت القرى
 هلم اليها قد اثرت زروعها
 وذلك ان الراض حتى ذبا به
 يكون نذير من ورائى حنة
 وحجم بنى قران فاعرض عليهم
 فان يفسلوا لود تقبل بمثله
 وان يك عتافى حبيب تناقل

يقول وهذا اقتربان هذا البرادى حيث نشط زنا يرة وازرقه الطالب للرواح 11 له قوله كوكبا
 مرموخ على الاثنية ان كما فى قوله تعريده كوكبا الميرود كوكبا الالام لكان مرموخا ونذير واحسن
 النيمان من حنة وجن بن احسن ربه الشاعر يقول تعال الى اليا تبة فى وقت كذا يكون نذير حتى
 مرقه اى وضعتى على واحسن منه 11 له قوله وحجم الزوران بالقان كروان قربة اليا من
 فيوزان كبنى غير وة ذلك للزوم اياها وبالعام بطن من قضاة وهو احتمال خفض يقول لئلا
 بنى قران اوا جهيم فاعرض عليهم فى فاضك من تسلط اليا تبة فانهم نفاوا فان قالوا هاهن
 التى من تكبره طيبا وضوحها رضيتها والزنا ماها قرب الشوط مقدر 11 له قوله فلان الزمان
 اقبوا علينا بالودا قلنا عليهم نظر وان لم يفسلوا وان فخرها شدة منهم امتان اوان لم يفسلوا ما تكبره
 صليها من رايها تة نعى شدة منهم امتان 11 له قوله وان اليا مقب قد نلتها ليرجى يقول عمر
 صعد وان تناقل حنا بن حبيب وسكنا فلم يصبر وان قالنا من خوف فان قينا مقبنا من التحيل لا تتزل
 عليه الصفيح يحصل هنيه الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينة فى الاسلحة والمعنى ان تبعا لعمارة القرية والمدن ليرجى الصفيحة
 باليات كمره نعطيا بالحصارة مشفيا بالكلس 11 له قوله هليلج وهو من تكديس يركب بعضها ببعض فى الدوران ويستعمل فى سير الدواب
 وغيرها واصل تكديس من سيره كمنكبى اذا مشى والكلام تحكىه ويحكيه يقول تعال يا ناعان اى اليا تبة قد اتيت مزارعا ومنت عليه
 الدواب وهي يركب بعضها بعضا 11 له قوله وذلك اى عجمية الى ان يلقى عليه من ورقه والتلخيص العظمى وهى الشفرى لرب المتلسم

له قوله تعذرت في الرخصة اذا نسب الي الخوف وسوء العقل يقول تعذرت في هذه الرخصة على ما تاتي من عسر خلقي و باء نفس جاهدت باسوال
 الرجال عند استمراء الغضب بدل الحلم وقت وجود الغضب **سئل** قوله فقلت الزاد بالصدر والصدر على الخار او الصدر على الشوات
 ويحمل ان يكون معنى عصارة الشجر المراد هو ككف فاستمع لغزوة يقول فان
 وحسن تعطف لابن ان يتحقق باخلاق ائمتهم
 الصبر صوابه وشرف نفسه **سئل** قوله
 وفي الزنى الفضي الشراسته بالبحر عطفاً على
 اللين واللام مثل قولهم في الدار زيد
 الحجرة عمرو والرفح على الاستلاء وروى البيهقي
 والواو من قوله والشراسته عاطفة بحجة على
 جملة ولا يجوز ان يجاز الشراسته على ان يكون
 معطوفاً على قوله في اللين لما يبين المعطف على
 عاملين يقول وفي اللين ضعيف والشراسته
 هيبة والشراسته هيبة ومن لا يهاب الناس
 يحمل على طريق صحب القيادة **سئل** قوله
 وما لي باليقول وما لي شراسته وفظاظة على
 من كان في وجهه وكنتي فظ غليظة اي
 على القاسم القا هو **سئل** قوله اتم لي يقول
 اصغر واويل عوج الذي في عنقه مثل انحرأ
 حتى اروه على الحالة الا على واغبر على
 افتر حتى يعود الى القدر الذي كان في الاصل
سئل قوله فان اله الذنا بقدر من النون على
 لفظ الغنة والخبر ويستعمل في الخبر والشر والفتنة
 لا يستعمل الا في الخبر والباء في قوله لي تجرؤ
 كما في قوله لم يلق ب اسد يقول بام سعد
 لميت رجلا نابه العصر حسن بلاؤه وكثرة
 اخياره فيه وان ناله البس اشترك الاقارب
 والاجانب في نفعه **سئل** قوله اذا لم الشرجي
 نسبة الى سرجه وكان قتيلاً يضرب السيفاً
 يطير بهجوزان يكون وصف بذلك لكثرة
 ما هو وروقه حتى كان فيه سراجاً وتسميه
 السيف مضادة في الضرب من غير التسميم
 له صوت وهو من الصمري الاذن يقول
 اذا همر شئني التي عزمت بين عينيه وجعلته
 مطمح نظراً ومعنى فيه من السيف السرجي
 ذي الطرف **سئل** قوله انما تعدنا في الشراسته
 كما في عر السعيان تفردت الجماعه يقول

وقال سعد بن ناشب

وشدة نفسي لم سعدن فانا تدري
 ليبي على حال امر من القبر
 ومن لم يهب يحمل على مركب وعو
 واكتفى فظاني على القسر
 واخطبت حتى يعود الى القدر
 كركو ننا الاحسار منذرك اليسر
 وصمتم تصميم السرجي ذي الاشر

يقعدني فيما تزي من شراستي
 فقلت لهيات الكريه وان جلا
 وفي اللين ضعف والشراسته
 وما لي على من لان من فظاظ
 اتم صعدا ذلي ليل حتى اردة
 فان تعدد لي تعدد لي في مرزء
 اذا همر التي بين عينيه عزومة

وقال ايضا

وان نحن لم نشفق عصا الدين
 الى حيث لا تخشاك والدمر اطوار
 على خافية فيها الشقاق والعار
 ما حين يحفوها ابوها لاراز
 مخافة موت ان بنا نت الدار

لا توجدنا يا اسلاف فانتنا
 وان لنا ما خشيتك مذها
 فلا تحملنا سعد سمع وطاعة
 فانا اذا ما حوب القت قناعها
 ولسنا نجملن دار هضمة

البراهة ومضى كونها ابرار الحرب انهم يجونها ويصبرون طوعا حين يظلمها ويقها بونها
 الاخرى وان يركها مما بها الذين زادوها واطاها والحيث انشدناها **سئل** قوله ولست اذ يقول عم
 لا توجدنا يا اسلاف لاننا انما نعلم السلطان فان اطاه السلطان لا ينقص منا ولا يضرنا
سئل قوله وان لنا انما خشيتك والدمر اطوار والدمر اطوار **سئل** قوله فانا اذا ما حوب القت قناعها
 ولسنا نجملن دار هضمة **سئل** قوله فانا اذا ما حوب القت قناعها ولسنا نجملن دار هضمة
 تحت العار فلاحظ لنا ولك في واحدة منهما **سئل** قوله فانا اذا ما حوب القت قناعها ولسنا نجملن دار هضمة

قوله اوله والجزء اعطاء بلانج وجزءه يقال حياه الله بكذا وحياه والمقام حيه مقام وهو الذي يجوز نعمته الشرائع ومخطما
 والعضن بلكهمله الكسورة فاحسبه الرجل الشد بين القوي العشي الخلق معنى الاميات الثلثة انه يقول اذا كان الانسان بحيث لا يفتضيه احد
 حور فضحس فرانس شدا ان قيل له لوك الموات واليت
باب **الحمامسة** **١١٥**
 وقانون في الامور الخوف فتمهدها وتكسر ووافه

قرب الاملاء اليه مكانا واما كانت ولم يزل
 يضرب بالذلة والهوان وان كان في نفسه
 خديدا قويا سبى الخلق ١١٥ قوله فاعلم
 الاجنب لبيد الذي لا يبقا وكالاجنبى يقول
 فاجعل من شئت احالك في حال اصلح
 اى من لا من والسلطنة واعلم بان من
 هودون ابن عكك اجنبى عنك مطلقا ١١٥
 قوله وهو لا اذ يقول لا تفتربكل صر لى ان
 مولوكا في الحقيقة المولى الذي ان دتموا اجابله
 طولا لكرها والحال ان الدماء تصعب و
 الرجال تقتل ١١٥ قوله فلا المنهين الشا
 في ان عمنوت يقال نأى الامروا افسده و
 رايد ١١٥ صلى يقول ولا تترك ابن عمك و
 ان كان قائدا لم تحك فانه به تغسل الامور
 وتعلم واما الاجنبى فلا عبدة به ١١٥ قوله
 زاهر لكان زاهر هذا البارز جلا خال لى
 وكان احد الفرسان فقتله زاهرا فاشد يفتخر
 امره ويعطو شانه لان ثناءه عليه وكيانه
 لكانه راجح اليه عاكن عليه اذا اصابه قتله
 وكان ذلك من عادة العرب ١١٥ قوله فلهذا
 يقول لله ذره اذا نجبت من فعله والله فلان
 اذا كان مصدا لانا عروية كان خلقه يذل
 فهو لله لا لغيره وطلد الفرسان ان يطرد
 بعضهم بعضا بالرجم ويقال اى رجل هوى
 كامل في الرجل يقول لله ذره انك الشكرى اى
 رجم طرد الفرسان وائى فعل قال الشجعان
 لاقا الحسام ولا يخفى ما في اطلاق الرجم القتل
 عليه من السانعة هذا على رواية رضى الحسام و
 على رواية نصيبه فقوله اى رجم طرد نجيب
 الرجم الذى طارده به وكذلك نجيب من اسنفا
 الذى جاله به ١١٥ قوله فحقن بالكم حلقا
 على رجم اى وى عخش حرب ويحتمل ان يكون

وقال قرا دين عباد
 فرانس ان قيل اركموا الوتر كوا
 المقامه تحت لفرانس ١١٥
مقاصح في الامور التي تهيب
 وان كان عيبا بالظلمة
بان سوي مولوك في الحرب اجنب
اجابك طوعا واذبا تصعب
فان به نأى الامور وتراب

اذ المرء لم تغضب له حيز يغضب
 ولحجبه بالنص قوم اعزة
 قهقهة اذنى العان وولم يزل
 فاحراك حال اسلام من شئت واعين
 ومولوك مولوك الذي اذ دعوته
 فلا تخذل المولى وان كان ظالما

قوله اوله والجزء اعطاء بلانج وجزءه يقال حياه الله بكذا وحياه والمقام حيه مقام وهو الذي يجوز نعمته الشرائع ومخطما
 والعضن بلكهمله الكسورة فاحسبه الرجل الشد بين القوي العشي الخلق معنى الاميات الثلثة انه يقول اذا كان الانسان بحيث لا يفتضيه احد
 حور فضحس فرانس شدا ان قيل له لوك الموات واليت
باب **الحمامسة** **١١٥**
 وقانون في الامور الخوف فتمهدها وتكسر ووافه

وقال زاهر ابو بكر ام السيمى
 لاقى الحمامة به وتصل جلا
 الموت غير معتد حساد
 خوف الردى وفعاقع اليعاد
 خوف المنية سجدة الاتحاد
 ذنن مولد الشفار جدا

لله تيم اى رميم طراد
 وحش حرب مقدم متعريف
 كاللث لا تشبه عن اقدابه
 منى هجته اذا ما كبرت
 ساقية كاس الردى باسنة

هو رواه ويلد الحزى يقول سهل المذل بنفسه اذا خارت واتاملت شدة الاشدا لاجل حوز
 الموت ١١٥ قوله ساقية لثا ساقية تكون بين الفين وادانها الماولة والاعطاء يقول عاملة بان
 سفاق وسقية كاس اليلك باسنة حواد مقال ذاق الشقار اذ اربا سفاق بين جراطه مادتهم ايقاع
 الجحيم على المشق وبالعكس اذا كان المراد صفوها ويجوز ان يكون جرح لانا اراد الرجم والسنان من كل
 هو واحد منها وهو حش اعرز اعلى عقله
 الواو واروب وهو جرحها وساقية جراب رب على الاول استينافى فكان سالا سال عاجزى معه فاجاب وحيا رما لثته من حادا اذ قال الواو
 ينفى اصله فعمل يقول دى عخش ادوب عخش حرب متقدم على القتال متعريف للموت غير عخش فعدته ١١٥ قوله كاللث لثا اللث القعقة صوت
 السلاح على السلاح استعمل لصوت الوعيد يقول مثل لث لا يصر فوعن اقدابه في الحرب خوف الهلاك واصوات الموعدى ١١٥ قوله ذنن المذل
 صذل ككف صفة من صذل على الارض يذبحه وان صذل على الماء يذبحه وان صذل على النار يذبحه وان صذل على النار يذبحه وان صذل على النار يذبحه

له قوله فطعنت البر السبع بالذئب فاجتعت فالحمام المملعة ترشمه ويستعمل في ابرق بالحاء المصلحة فيما نفظ يقول لما كانت بيني وبين شم سمانه الروي طعنته رد الخيل في غير اللعركه طعنته واسحة بين قن منها الدم الزعفراني اللون ١١٥ له قوله فكاننا في القوم اي لواءك حين انطاف اليه بانهم ابري حالفتني على هلاكه كانوا كانت على سقالات طعنته ١١٥ له قوله فهو ي الزيادة في

باب ١١٦

قوله عزير الجرحيد فانه هو الجائش والحقيقة والجائش فاجيش اي يسيل من دم جوفه طعنته في يقول انه سقط على الارض مجيد لا والدم يغور من جوفه يعلوه زيد بعد زيد قوله فورا انه من شدة الطعنة ١١٥ له قوله القائلين الجوما نت جسم حوت وهو في الاصل اكثر موضع في الجوما فاستعارها لشدة الحرب وانما يصغفهم الجرحس على القتال يقول ادم الله فاكوا لانفسهم هو لا ياتوا غير اذا خرجوا من

فطعنته والخيل ذريح الوعي
فكانما كانت يدي من حنفا
فهوى وحاشتها بقور مزيد

جلاء نصير مثل لون الحادي
لما انشئت له على ميعاد
من جوفه متتابع الازباد

وقال عمر وقت

من عمر الموت في حواتها عود
عند اللقاء ولا عرش رعايد
فرض الموت عن احسابكم وودود

القائلين اذا هم بالقنا خرخوا
عادوا فعادوا واكرالاتنا بلته
لاقوم اكرم منهم يوم قال لهم

وقال القرزق

البيكم والا فاذا باعد
بعين الى ربح القلاة صواد
سوار على طول لفلاة عواد
وكل بلاد او طنت كبلادي
اذا سخن خلفنا حفيز زياد

ان تصفونا يا بل مروان فغريب
فان لنا عنكم مزاحا ومن هبنا
فخيسة بزل تخايل في البري
وفي الارض عن في الحو مينا وم
وماذا عسى الجحيم يبلغ جهده

شدة الموت بالرقم خوروا في اكرموا ومن الشدة ١١٥ له قوله عادوا والخيل تابلت بكعبه عن عدم بلوغ العال على عن قصر القامة في نفس كان عادا عندهم وهو مرفوع على انه خبير سخن وي يقول عادوا مرة اخرى كراما لاهم قصار عند البارزة ولا هو رخش يرتعش ايدهم ولا هو رعاد بله رعد انهم وتلوهم موى ليسوا ينجوا فبين من مصارمة الاقربان له قوله لا قوم الزعي يجر من الموت من يجر من على الحرب التي هي سبب الموت يقول انهم اكرم الناس واشر فغير ظهره لك يوم قال قائمهم وهو المرض على من القتال وافتوا عن احسابكم يابطنان والقتواب وحا صوا عليها ١١٥ له قوله ان الزيجا طلب عبد الملك بن مروان ويقول ابن سلكتر بناء مسللك الانصاف يابل مروان جاورناكم وسمعتا قولكم وان يغيب علينا فاعلموا اننا نكون في معزل عنكم لاننا نصدبر على الضيم ١١٥ له قوله فان الز صواد في حتم ضا من صدى كوضي اذا عطش والمجا والودور والي ربح القلاة متعلق بلعنه من الاقربان يقول وذلك لان لنا مبعدا عنكم ومذهاها بابل بيض عفاش مشتة في ربح القلاة

مزيد يقول وهل عسى الحجاجير بن يوسف يبعث حمده فاشفي وطلبي اذا سخن من تركه حفيز زيدا وخلفنا اي سخن اذا تركنا بلاد الحجاجير وصرا عنها لا يقدر ان يصل اليها ١١٥ له شعر اسلامي كان احد الخواير من الفرسان المعاد ودين مشهور بالشراء المجيد في فهد ١١٥ له شعر جسم رعد يد وهو الذي لا يتما سلك ضعفا ولا جينا ١١٥ له شعر ما عزاز على عقر

اي بابل لها اشيتاى الى السيرة في الماء ١١٥ له قوله غنسة الزايلز جمل بارز وهو ماظم تاب من البعير يقال جمل بارز وفاته بارز وهو السى دخلت في التاسعة والبري جسر برقة وهي المملعة التي تجمل في الاث يقول مذللة لامينة فتيات تحتال في البري يبرهن على طول لفلاة ويضد اي داء السيرة ليلوا نهارا القوم اعطى الاسفار ١١٥ له قوله في الارض قوله كل ولا يبريدن كل موضع يستعظم فيها استقر اي انا غير مودع ولا مهضوم الحق فهو كيدى النص هو وطني ١١٥ له قوله ما زال ان تسلك الحجاجير الى مخرج فيرم

سنة ثلثة فاست انما عمل ان يكون حافظه وولد الخروف مصطوف على خلفنا وان يكون على الاستيناف وعلى كل تقدر يوم خولها محمد
 وهرنا صب عبيد ويتعلق به الجمار والجزر ويحتل ان يكون الجمار والجزر في هل الرق على الغيرة والمبطل الخروف ونصب عبيد يتقدوا عن
 واضافه عن النبي يوم لاقى المصيبة والوجهات
 باب ١١٤

واقرى يقول اذا تزكك ذلك الهنر خلفنا
 تجملنا في است بحجزة او فا جعل يا عجب
 او نفس مجمل او نباست ايب واست بحجزة
 شق احمي عبيد بهم عقاب سمان ترتسي
 بلا ماكي المطننة بريد جبن الخلام ان يربيع
 جسد على هجر المحجاج و ذكر سوا ١٢ سنة
 قول لولا الزراد يقول بزمروان عبد الملك
 بن مروان فان الحجاج كان عالة و اشار
 بكون عبيلا من عبيد الى ماري من ان
 تغيا كان عبد اياك والحجاج من تغيب
 يقول فلولا بزمروان كان الحجاج يربيع
 عبد خاد فالناس كما كان عبد من عباد
 ابا ذى لولا هم لما اش الحجاج ذليل
 سنة قوله زمان الرعي بأثره بالذنا اختفا
 ما يورث الذل والهوان من تعليم الاطفال
 يقول كان عبد من العبيد حين كونه مقرا
 بذلت لاختياره فاهو من العا من تعليم
 العبيدان وهو يعلم عبيدان المكتب بالظن
 يراد وهو ويقاد بهم يصير في عهده لباء
 ويذهب اليه بالعداة وانما قال ذلك
 لان الحجاج كان معلما بالظن وكان
 في صغره يسمى كلبا فكيف الآن يتعالى
 العبد على سيدك ١٢ سنة قوله قد ان يقول
 قد علم الذين يستأخرون في الخوف اذا
 السوف جردت عن اجقاتها ان الفلز
 في مدة العسر وهذا الخوف مند لهم على المثال
 ١٢ سنة قوله بالذن قوله وساعده الرضا من
 المستكن في يكفون او عطف عليه يقول
 اياهم على الذين كنت او عسر عند عجزهم
 الاعمال على فيكفون وسواعدهم شديدا
 او ساعد هم الشديدا في يتلف على وتلاذ
 امه الذين كانوا يتفقون عند الملمات اذا

عاشتم بكم ترعى بوهاد
 تصغيره من كوازي من اوله
 كما كان عبد من عبيد اياك
 شذو ان اوله
 يرواح صيدان القرى ويقاد
 جمع ثوبه ١٢

فياست ابي الحجاج واست عجزه
 اى عجزه
 فلولا بزمروان كان ابو يوسف
 بزمروان
 زمان هو الصديق بديلته
 قال ذلك الحجاج
 معنى ان الحجاج
 قال ذلك الحجاج
 معنى ان الحجاج

قد علم المستأخرون في الوهل
 اى الخوف
 ان الفزار لا يزيد في الجبل
 اى لا يزيد في الجبل
 وقال شبيل الفزارى
 فكفنى وساعد الشديدا
 اى لا يزيد في الجبل
 كذا كالاشد تفرسها الاسود
 كالمه في البيت الاول فرسه وقته وساعد
 سوابق نلنا وهم بعيد
 التبل اسود لساهم ١٢ سنة قوله
 تطاير من جوا نسا شريد
 اى تطاير من جوا نسا شريد

اذا الشيوخ عجزت من الخلل
 اى الخوف
 ان الفزار لا يزيد في الجبل
 اى لا يزيد في الجبل
 وقال شبيل الفزارى
 فكفنى وساعد الشديدا
 اى لا يزيد في الجبل
 كذا كالاشد تفرسها الاسود
 كالمه في البيت الاول فرسه وقته وساعد
 سوابق نلنا وهم بعيد
 التبل اسود لساهم ١٢ سنة قوله
 تطاير من جوا نسا شريد
 اى تطاير من جوا نسا شريد

يا الهى على من كنت ام عو
 وما من ذلتي غلبوا و لكن
 فلولا انهم سمعت اليهم
 كما هو فاحاض الموت حتى
 اى كما هو فاحاض الموت حتى

وقال قطري بن الفجاءة
 اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب
 اى اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب

وقال قطري بن الفجاءة
 اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب
 اى اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب

وقال قطري بن الفجاءة
 اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب
 اى اساقك بالموت الذبا المقضا
 على شاربك فاسقون واشراب

سَه قَوْلُهُ شَدَى إِلَى قَوْلِهِ لَمْ يَلْمَلِكْ نَهَى غَائِبٌ مَوْثِقٌ مِنَ الْهَوْلِ وَهُوَ الْفَزَعُ وَكَانَ الْخَطَابُ مَكْسُورَةً وَالْخَفْسُ بِجَمْعِ خَفَسٍ مَنْ خَفَسَ إِذَا تَأَخَّرَ وَانْقَضَ. يَخَاطِبُ زَوْجَتَهُ وَيَقُولُ شَدَى عَلَى يَوْمِ كَهْمَسٍ وَلَا تَقْرِي عَيْدَكَ أَذْرَعُ وَرُدُّسٍ مَقْطَعَاتٍ وَرِقَابٍ مَكْسُورَاتٍ مَخْفِضَاتٍ وَأَنفِئَا قَالَتْ ذَلِكَ لِأَنَّ كَانِ مَطْعُونًا فِي مَعْرَكَةِ الْحَرْبِ ۱۲ سَه قَوْلُ فَاثِمَا إِلَى الْخَفْسِ بِجَمْعِ خَفَسٍ هَلَّتْ السُّدُودُ وَعَنَى بِهَا الْأَمْرُ مِنَ الْمَكْرَةِ وَالْهَيْمُ بِأَلْسِنَةِ الْإِبِلِ الْعَطَشُ وَأَنفِئَا تَطَشُّنَ إِذْ كَانَتْ جَرِيًّا وَتَتَمَرَّسُ حَاكُ الْبَعْضِ بِالْبَعْضِ وَالْيَوْمُ مَسْتَقْفَرٌ بِهِ وَطَلَيْتُ نَعْتٌ هَيْمِ الْتَائِفِ يَقُولُ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَأْمَنُ غَدَاةَ الْأَمْرِ الْمَكْرَةَ

أَبِلُ جَرِيٌّ تَمَرَّسَ بِأَبِلٍ جَرِيٌّ طَلَيْتُ بِالْقَارِ ۱۲ سَه قَوْلُهُ وَقَالَ لَقِيَ هَذَا الرَّجُلَ وَابْنَهُ قَوْلَهُمَا مَعًا فَقَالَ لَاهِرٌ وَظَنَّ بِهِمْ فَخَذَ يَقْضِي الْحَالَ ۱۲ سَه قَوْلُهُ إِنِّي الْخَالِ الْإِبْرَقُ كُلِّ أَرْضٍ غَلِيظَتِ بِنَاهَا طَلِينٌ وَحِجَارَةٌ وَرَمَلٌ وَابْرُقُ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْإِبْرَقُ قَارَنَ أَضْيَافُ الْمَارِ نَ قِيمٌ وَقَوْلُهُ

لَمَوْتَسِيَانِ أَيِ يُوَاسِي كُلِّ مَنْ صَاحِبِهِ عَلَى مَرٍ يَقُولُ إِنِّي وَابْنِي جَمْعًا يُوَاسِيَانِ كُلِّ مَنْ أَلْخَرِيوِي الْإِبْرَقُ قَارَنَ عَلَى كَثْرَةِ أَيْدِي هَوْلَاهُ الْعَرُوسِ عَلَيْهِمَا ۱۲ سَه قَوْلُهُ يَلُودُ الْوَفَى قَوْلُهُ يَلُودُ بِلْيَانِهِ اشْتِعَارًا بِأَنَّ الْإِبْرَقَ قَارَنَ فَارَسًا وَابْنَهُ رَاجِلًا لِلْيَوْمِ فِيهِ يَجُودُ إِلَى الْفَرَسِ وَإِنْ لَوِجِيهِ لِيَّةٌ كَرَانُ الْوَلَدِ مَعْنُومٌ وَارْهَبٌ تَوَقَّعُ عَدُوًّا بِجَنِّ نَفْسِهِ مَعْنَى الدَّفْعِ وَالرَّابِعُ بِالْبَيْتَةِ الْفَوْسُ الْمُنْفَذَةُ مِنْهَا هُوَ هِيَ شَجَرَةٌ يَخْتَلِفُ مِنْهَا الْفَوْسِيُّ يَقُولُ وَكَانَ ابْنِي جَمْعًا يَلُودُ لِيَهْدِي رَفْسًا مَرَّةً وَتَدْنِيهِمْ عَسَا قَوْسٌ نَبِيْعَةٌ وَسَيْفٌ يَأْنُ بِالْأَرَاهِيَةِ الْإِخْفَاءُ

سَه قَوْلُهُ وَنَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي الْإِعْدَاءُ بِأَنَّ كَمَا شَمَلَ عَلَيْهِمْ نَفْسِي بَانَ كَأَنَّهُمْ لِي عَلَيْنَا ثُمَّ كَأَنَّهُمْ مَوْنَا بِالسَّهْمِ فَتَرَى نَفْسِي ضَرْبُ الْبَلِيْسِ فِيهِ ضَعْفٌ وَتَوَانٌ ۱۲ سَه قَوْلُهُ نَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي بَعْضَتَيْنِ جَمْعٌ شَمْسٍ مِنْ شَمْسٍ لَمْ تَنْزَلْ مِنْهَا مَطَرٌ ظَهَرَ عَنْ الرُّكُوبِ اسْتَعْتَابَ لِلرَّجَالِ الْعَصَاةَ الصَّعَابَاتِ الْإِبْرَقُ جَمْعٌ يَطْلُ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي تَطْلُ جَرِيحَتُهُ وَرِجَالِي بِهَذَا تَطْلُ عَدْلًا دَمَامُ الْإِلْقَانِ. يَقْتَضِي بَنِي مَارَانَ مِنْ تَمِيْمٍ يَقُولُ نَفْسِي قَدَامَ لَيْبِي مَارَانَ مِنْ رِجَالِ عَسَاةٍ عَلَى الْفَأْسِ الْإِبْرَقُ فِي الْحَرْبِ ۱۲

وقال دراج وكان قد طعن

ولمعه
شدي على العصماء كعس
المقصعات و رقاب حنسن
ولاهمك أذرع واروس
فاتما عن عداة الأحنس
القاف لتطيل ۱۲

هيم هيم طليت تمرس

وقال الارقط بن رعبل

على كثرة الأيدي لموسيان
وترهيب عتانة وديان
ونفسي شغشي شرم نري فترني
أبي وخميا يوم ابرق مازين
يألوذ أمانمي لودة كلسان
ونفسي شغشي شرم نري فترني

وقال وذاك بن شميل

من شمس في الحرب أبطال
بين تباعات وتقتال
في الأخوات شرف العالی
نفسى فداع لبني مازين
هيم إلى الموت إذا خيروا
حسوا حناهم وسمايتهم

وقال سوار

بالسي حين تبادر الأشترار
والخيل تلتهم وهم فترار
أجنوب أنك لورابت قوارسي
سعة الطريق فتان بوسروا

سَه قَوْلُهُ هَيْمٌ هَيْمٌ طَلَيْتُ تَمَرَّسْتُ بِالْقَارِ ۱۲ سَه قَوْلُهُ وَقَالَ لَقِيَ هَذَا الرَّجُلَ وَابْنَهُ قَوْلَهُمَا مَعًا فَقَالَ لَاهِرٌ وَظَنَّ بِهِمْ فَخَذَ يَقْضِي الْحَالَ ۱۲ سَه قَوْلُهُ إِنِّي الْخَالِ الْإِبْرَقُ كُلِّ أَرْضٍ غَلِيظَتِ بِنَاهَا طَلِينٌ وَحِجَارَةٌ وَرَمَلٌ وَابْرُقُ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْإِبْرَقُ قَارَنَ أَضْيَافُ الْمَارِ نَ قِيمٌ وَقَوْلُهُ لَمَوْتَسِيَانِ أَيِ يُوَاسِي كُلِّ مَنْ صَاحِبِهِ عَلَى مَرٍ يَقُولُ إِنِّي وَابْنِي جَمْعًا يُوَاسِيَانِ كُلِّ مَنْ أَلْخَرِيوِي الْإِبْرَقُ قَارَنَ عَلَى كَثْرَةِ أَيْدِي هَوْلَاهُ الْعَرُوسِ عَلَيْهِمَا ۱۲ سَه قَوْلُهُ يَلُودُ الْوَفَى قَوْلُهُ يَلُودُ بِلْيَانِهِ اشْتِعَارًا بِأَنَّ الْإِبْرَقَ قَارَنَ فَارَسًا وَابْنَهُ رَاجِلًا لِلْيَوْمِ فِيهِ يَجُودُ إِلَى الْفَرَسِ وَإِنْ لَوِجِيهِ لِيَّةٌ كَرَانُ الْوَلَدِ مَعْنُومٌ وَارْهَبٌ تَوَقَّعُ عَدُوًّا بِجَنِّ نَفْسِهِ مَعْنَى الدَّفْعِ وَالرَّابِعُ بِالْبَيْتَةِ الْفَوْسُ الْمُنْفَذَةُ مِنْهَا هُوَ هِيَ شَجَرَةٌ يَخْتَلِفُ مِنْهَا الْفَوْسِيُّ يَقُولُ وَكَانَ ابْنِي جَمْعًا يَلُودُ لِيَهْدِي رَفْسًا مَرَّةً وَتَدْنِيهِمْ عَسَا قَوْسٌ نَبِيْعَةٌ وَسَيْفٌ يَأْنُ بِالْأَرَاهِيَةِ الْإِخْفَاءُ سَه قَوْلُهُ وَنَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي الْإِعْدَاءُ بِأَنَّ كَمَا شَمَلَ عَلَيْهِمْ نَفْسِي بَانَ كَأَنَّهُمْ لِي عَلَيْنَا ثُمَّ كَأَنَّهُمْ مَوْنَا بِالسَّهْمِ فَتَرَى نَفْسِي ضَرْبُ الْبَلِيْسِ فِيهِ ضَعْفٌ وَتَوَانٌ ۱۲ سَه قَوْلُهُ نَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي بَعْضَتَيْنِ جَمْعٌ شَمْسٍ مِنْ شَمْسٍ لَمْ تَنْزَلْ مِنْهَا مَطَرٌ ظَهَرَ عَنْ الرُّكُوبِ اسْتَعْتَابَ لِلرَّجَالِ الْعَصَاةَ الصَّعَابَاتِ الْإِبْرَقُ جَمْعٌ يَطْلُ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي تَطْلُ جَرِيحَتُهُ وَرِجَالِي بِهَذَا تَطْلُ عَدْلًا دَمَامُ الْإِلْقَانِ. يَقْتَضِي بَنِي مَارَانَ مِنْ تَمِيْمٍ يَقُولُ نَفْسِي قَدَامَ لَيْبِي مَارَانَ مِنْ رِجَالِ عَسَاةٍ عَلَى الْفَأْسِ الْإِبْرَقُ فِي الْحَرْبِ ۱۲

سَه قَوْلُهُ هَيْمٌ هَيْمٌ طَلَيْتُ نَعْتٌ هَيْمِ الْتَائِفِ يَقُولُ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَأْمَنُ غَدَاةَ الْأَمْرِ الْمَكْرَةَ أَبِلُ جَرِيٌّ تَمَرَّسَ بِأَبِلٍ جَرِيٌّ طَلَيْتُ بِالْقَارِ ۱۲ سَه قَوْلُهُ وَقَالَ لَقِيَ هَذَا الرَّجُلَ وَابْنَهُ قَوْلَهُمَا مَعًا فَقَالَ لَاهِرٌ وَظَنَّ بِهِمْ فَخَذَ يَقْضِي الْحَالَ ۱۲ سَه قَوْلُهُ إِنِّي الْخَالِ الْإِبْرَقُ كُلِّ أَرْضٍ غَلِيظَتِ بِنَاهَا طَلِينٌ وَحِجَارَةٌ وَرَمَلٌ وَابْرُقُ الْعَرَبِ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْإِبْرَقُ قَارَنَ أَضْيَافُ الْمَارِ نَ قِيمٌ وَقَوْلُهُ لَمَوْتَسِيَانِ أَيِ يُوَاسِي كُلِّ مَنْ صَاحِبِهِ عَلَى مَرٍ يَقُولُ إِنِّي وَابْنِي جَمْعًا يُوَاسِيَانِ كُلِّ مَنْ أَلْخَرِيوِي الْإِبْرَقُ قَارَنَ عَلَى كَثْرَةِ أَيْدِي هَوْلَاهُ الْعَرُوسِ عَلَيْهِمَا ۱۲ سَه قَوْلُهُ يَلُودُ الْوَفَى قَوْلُهُ يَلُودُ بِلْيَانِهِ اشْتِعَارًا بِأَنَّ الْإِبْرَقَ قَارَنَ فَارَسًا وَابْنَهُ رَاجِلًا لِلْيَوْمِ فِيهِ يَجُودُ إِلَى الْفَرَسِ وَإِنْ لَوِجِيهِ لِيَّةٌ كَرَانُ الْوَلَدِ مَعْنُومٌ وَارْهَبٌ تَوَقَّعُ عَدُوًّا بِجَنِّ نَفْسِهِ مَعْنَى الدَّفْعِ وَالرَّابِعُ بِالْبَيْتَةِ الْفَوْسُ الْمُنْفَذَةُ مِنْهَا هُوَ هِيَ شَجَرَةٌ يَخْتَلِفُ مِنْهَا الْفَوْسِيُّ يَقُولُ وَكَانَ ابْنِي جَمْعًا يَلُودُ لِيَهْدِي رَفْسًا مَرَّةً وَتَدْنِيهِمْ عَسَا قَوْسٌ نَبِيْعَةٌ وَسَيْفٌ يَأْنُ بِالْأَرَاهِيَةِ الْإِخْفَاءُ سَه قَوْلُهُ وَنَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي الْإِعْدَاءُ بِأَنَّ كَمَا شَمَلَ عَلَيْهِمْ نَفْسِي بَانَ كَأَنَّهُمْ لِي عَلَيْنَا ثُمَّ كَأَنَّهُمْ مَوْنَا بِالسَّهْمِ فَتَرَى نَفْسِي ضَرْبُ الْبَلِيْسِ فِيهِ ضَعْفٌ وَتَوَانٌ ۱۲ سَه قَوْلُهُ نَفْسِي الْوَقُولُ نَفْسِي بَعْضَتَيْنِ جَمْعٌ شَمْسٍ مِنْ شَمْسٍ لَمْ تَنْزَلْ مِنْهَا مَطَرٌ ظَهَرَ عَنْ الرُّكُوبِ اسْتَعْتَابَ لِلرَّجَالِ الْعَصَاةَ الصَّعَابَاتِ الْإِبْرَقُ جَمْعٌ يَطْلُ وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي تَطْلُ جَرِيحَتُهُ وَرِجَالِي بِهَذَا تَطْلُ عَدْلًا دَمَامُ الْإِلْقَانِ. يَقْتَضِي بَنِي مَارَانَ مِنْ تَمِيْمٍ يَقُولُ نَفْسِي قَدَامَ لَيْبِي مَارَانَ مِنْ رِجَالِ عَسَاةٍ عَلَى الْفَأْسِ الْإِبْرَقُ فِي الْحَرْبِ ۱۲

له قوله يدعون له يقول ان تومي يذبحون سوارا اذا احمر الفقا بالدلمه ونكل يوم كرهية اى حوب سوارا لاغير اى يستمتدون فى
 من حور اليااس وقوله ونكل يوم الم اردادن يبين ان ذلك ايام حلالا كرهية وقدمى فى اى اى اجابهم ووا ححرار الفقا ما يكون
 من الدلمه السائل عليه كذبة النفس له قوله من الم الفقا هرا ان القهر تغضيل القاصم من تحم
باب ١١٩ الحماسته فى الامور اذ ادى بنفسه فيه بلا روية وتكره له يابل

بداواض من الاتهام وهو الاذن فاق فى
 الامرض غير نظر فيه حتى بالحقيقة النفس
 فادما عن عليك حفظه اوكل ما يجب
 عليك حمايته والاسناد من باب نام ليدو
 اجمره من تاخره من ضل قدم عليه حتى اليه تين
 ان يقول من كان القم الناس فى الممالك اذ
 تاخره من حفاظ الاصحاب فلم يقدم على
 الممالك فعقبه بين زهير لويحجه عن الطراد
 الضراب ولوي يكمن عنهما شيئا يوم نازلهم
 من الترك اى فى الوقت الذى يتاخر فيه
 الشجياهم وموت لولول الجبان له قوله
 مشعر الم يقول هو مشعر عن اطلاقه للمناياى
 مستعد له اذا اسبل الجياى بالضعيف ازاره
 ورواه على قد مسخوفا وفرضا وتغير الثوب
 مثل الجير فى الامور واسبل مثل اللؤلؤ فىها
 لان المتواى يرسل ثوبه والمجد يشتره به
 قوله خاص من الياوم متعلقة بخاص ويحتمل
 ان تكون للمصاحبة والشفقة بالكسر والفتح
 على الجديلة العوجية شبيه بالموت فترافيف
 اليه يقول خاص الهلاك والاعلاء شيخا
 بسيفه وكانت الخيل تمضج حل يدى بمضغ
 الجعوى ان كان مضغ حل يدى الياوم فذلك
 الحالك مثل مضغ الموت ويقال جعل الخيل
 تمضج الموت لان وفوقها فى الحرب حاككت لغيرها
 يؤدى الى الموت والمعنى ان خاص الهلاك
 راي ايقعه دخل فيه بلاهبال ايم متقدما
 الى الاله بسيفه والخيل على حالة تؤدى
 الى الموت له قوله وهو الرمزون جمراته
 وهي من اهل الجاه المنقوصة السى وقتت النام
 فيها بدل لاهن لاهمى اولن اهل جميع سلامت
 كثيرة ونحوها ولورود ان حاربت مئين الوفا
 وانما اشار الى جيش الترك كل فبعضه اعلمه

يذبحون سوارا اذا احمر الفقا

ويذبحون يوم كرهية سوارا

وقال خوخرانة وابن خزيمة
 من كان احم اوصامت حقيقته
 من اول العيشة والفاينة متراكبه
 ففقه بين زهير يوم نازله
 مشتر لمتمايا عن شواة اذا
 خاض الردى العتقة فمفصله
 وهو متون اوفوا وهو فى نفر
 عينا لحفاظ فلم يقدم على الترحم
 جسم من الترك الم الم الم الم
 ما لو خدا اسئل نوبه ط القدم
 والمحل تعلق فمضى الموت بالهم
 شتر الترابين فترابن للمهم

وقال وس بن ثعلبة

لجذا ام حل الهوى اذ اوجلت
وما تجتمعت ليل ولا بلة
 هو اجس الهوى بعد النوم تنكر
 ولا تنكرونى عن حاجتى سفر

وقال اخر

اقول وسيفى بنى مقار واخيه
 وقد خرا كالجوز السحر والمشبب

ان تكون للمصاحبة والشفقة بالكسر والفتح
 على الجديلة العوجية شبيه بالموت فترافيف
 اليه يقول خاص الهلاك والاعلاء شيخا
 بسيفه وكانت الخيل تمضج حل يدى بمضغ
 الجعوى ان كان مضغ حل يدى الياوم فذلك
 الحالك مثل مضغ الموت ويقال جعل الخيل
 تمضج الموت لان وفوقها فى الحرب حاككت لغيرها
 يؤدى الى الموت والمعنى ان خاص الهلاك
 راي ايقعه دخل فيه بلاهبال ايم متقدما
 الى الاله بسيفه والخيل على حالة تؤدى
 الى الموت له قوله وهو الرمزون جمراته
 وهي من اهل الجاه المنقوصة السى وقتت النام
 فيها بدل لاهن لاهمى اولن اهل جميع سلامت
 كثيرة ونحوها ولورود ان حاربت مئين الوفا
 وانما اشار الى جيش الترك كل فبعضه اعلمه
 اى الاهل من الترك كانوا اكثيرا العربيين وهم مقدم الانف ويبنى بقول شعر العربيين عن ذى الجرد الشرف واليه يترجمهم
 وهو الشعرى من الذين لا يلدوا كوفن يوتون لاستيهاهم احو الهم يقول والترك مشون الفا وحقبة فى فكر ارام والى حور شرف فترابن
 اليهم وله قوله جدم احم الشى اذا خطر ليك ايل فهوها جس واجمهم هوا جس وحل الهوى الوصلة التى بينه وبين النفس يقول
 انما تنطق جبل الهوى ما ضى فى الامور اذ افطقت وسواس الهم ترجم احم تنطق بعد النوم اى انما تنطق الهوى نفسى اذا اردت امرام

ما عليه ولا كثره بما يتركا عن من الجاه له قوله وهو لا يقال بجمه اذا استقله يوسر كره
 وتكادنى امرافا صعب عليه وهى يهن لتتمه معنى النتم يقول ان الاستقبلى ليل يرسه بكوره ولا لله
 حتى اخاف على نفسى ولا صعب على سفره متعنى عن حاجتى قال الكبريزى يميل قلب لار المعنى
 ما تممت ليدوقل فى تكاوبى ان من القلوب ايضا معناه كالحا بدت اى كالتصويت يقول كارهه
 ركبه الليل فى حاجتى ولا خلق على السفر فالركه فترضى حاجتى به قوله قول الم الشندي اسم
 مفصول من شهاب الجبل فاظمه وطلمه من الاضمان يقول قول وقد وضعت سيفى فى راس اظف
 بر وكان قد سقط مبروما على الارض كما يجرى المطر على الاضمان جعل المجد من مشد با يكون
 اى الاهل من الترك كانوا اكثيرا العربيين وهم مقدم الانف ويبنى بقول شعر العربيين عن ذى الجرد الشرف واليه يترجمهم
 وهو الشعرى من الذين لا يلدوا كوفن يوتون لاستيهاهم احو الهم يقول والترك مشون الفا وحقبة فى فكر ارام والى حور شرف فترابن
 اليهم وله قوله جدم احم الشى اذا خطر ليك ايل فهوها جس واجمهم هوا جس وحل الهوى الوصلة التى بينه وبين النفس يقول
 انما تنطق جبل الهوى ما ضى فى الامور اذ افطقت وسواس الهم ترجم احم تنطق بعد النوم اى انما تنطق الهوى نفسى اذا اردت امرام

له قوله بل الى الرحمة مرة من الوجوب بمعنى السقوط التام ومنه وجبت الشمس اذا غربت واداب الموت يقولون له انما تحت بك الوصية العظيمة التي لا يتوب من بعد ها اي الموت والرخيضة بشعبية الذي كنت توعد فابعدت من مصر ومعد ذلك اذ جرح اذ قصده شعبة باقتل قصرت انت ذليلا اذ قتلتا دونك هذا المصروف كان
 له قوله سقاها الخ الشا يا جهم شعبة وهو الاستان وتوعد شعبة باقتل او يريد له قوله باقتل وهو حجة

باب

الواضحة المقدمه - وكفى يا باطن استان الموت عن فضحكها وسرورها يقول سقاها الهلاك سيف لامر اذ اسئل من غير خوف المتابيا من كل مرصد حيث تعلم انه يطعمها ويشبعها وهذا امثال لامر باطن ولا مرقب وانما المعنى ما سقاها الموت الا سيدي الذي اذا جردته من غير قتال به من ارب ١٢٤٥

قوله فيا عجل عجل القاتلين بطيهم وبسته تزي بهم ويعير بقتل غريب عمار وليني ما زن ويقول فيا عجل عجل القاتلين بوتره و هو حقد من رجلا غريبا تاريا للدينا كاشا من بطون خصم ارباد تدير بني عجل بكر فخرج عاجزين عن اخذ تارهم من بني ما زن ١٢٤٥ قوله جنيتم الخ الحزن المغفلان لربهم كما في قوله تعالى اي ابلن شوكا في الدين كمنه تزعمون يقول جنيتم انفسكم وتيا وزعم سبيل الحق والعمل اذا اخذ توشقكم الذي كان لكم طليبا غريبا مولا غير نائب زعمتموا ما خودا في تاركهم المراد انكم جردتم وتعدبتم وتكلم رجلا غريبا في جوارنا بدلنا من تاركهم وهو مرسل فقيدو ليريبك فيكون ذنا تاخذ به ١٢٤٥ قوله وما الم يقول وليس قتل جار غريب غائب عن امره بمسلك مطلب المرطب الا تاروا انها مسلك ان يقتل القاتل او قريب ريدان الذي فعله ريب عجل ليس الا الظن والعذر ان وليس فعل من يطلب التار ١٢٤٥ قوله فلما يقول لم يتكلموا يا بني عجل يشارككم انكم تقاتلتم غير محي على كبره ولين هبوا في فعلكم هذا الذي ما ين هب اليه الناس في طلب الاوتار ١٢٤٥ قوله ولكنكم لا يقولون ولكنكم خفتكم رماح بني ما زن ما خفتكم عنها اي غير ما يقابل اليه وهو فتكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك هو لا يتكلم حتى يدركوا انكم تار جادهم ١٢٤٥ قوله وقد ان يقول جزيم تاروا كراه وطروا يبينه الرجل عند الحرب دون غيره اي لا يفتي عليكم علوهما لانكم شاهدتكم ذلك منا مارا والاشان لا يرد في الغاب ولا يهجم الا عند تجرته اياه ١٢٤٥ قوله اما الحكمة اما متفنن معنى الجرام واكثر ما يهجم مكررا وقد جاء هفتا غير مكرر يقول مهما كان من شئ فقد طلب دماغه الرجل بسيف فاصهت - ومقتل هامة الحيوان الدماغ او مقب به فهو من عطف الشئ على نفسه لا يتلوا المعنى

لك الوصية العظيمة ان تحت بشعبة فابعدت من مصر ومعد ذلك اذ جرح اذ قصده شعبة باقتل سقاها الردى سيف اذ اسئل او عجز ياد اليها تار الموت من كل مرقب عجز ياد اليها من قاتل خصم عجز يار عزم مولا غير نائب لطلب اوتار مسلك مطلب فعلمت بني عجل الي وجه من انكتم عنها الي غير منكب وعلم بيان المرء عند الحرب

فيا عجل عجل القاتلين ينحازم جنيتهم وجرتم اذ اخذ توشقكم وما قتل جار غائب عن نصيره فلم تدر كواذ جلا ولم تلهبوا اما ولكنكم خفتكم اسبته ما زن وقد ذقتمونا مرة بعد مرة

وقال بغزوين لقيط الاسدي

ومقبل هامة من بعد المنصل بعد العزيمة لبنتي لم افعل

اما حكمت فالتست دماغه واذا حملت على لكتي اقول

وقال رجل من بني نمر

وقرسان المتابر من حجاب

انابن الزابعين من ال عمو

وهو عطف المصداق او من عطف البعض على الكل ١٢٤٥ قوله اذ ان يقول واذا سلمني الناس على الحرب لرائل لبنتي لواصل بعد تصمم العزم ١٢٤٥ قوله تاروا تاروا اليهم من ياخذ زعيم الغيبة وكان لا يخذ الا السيل الهام وكان ذلك في الجاهلية فلما جاء الاسلام امر ياخذ زعيم بالمر وال عمروين كلاهما في الجاهلية من حجاب من كسب كسب في قرسان المتابر عند الخطاب ويمن الامراء

المقبل هامة من بعد المنصل بعد العزيمة لبنتي لم افعل ١٢٤٥ قوله فلما يقول لم يتكلموا يا بني عجل يشارككم انكم تقاتلتم غير محي على كبره ولين هبوا في فعلكم هذا الذي ما ين هب اليه الناس في طلب الاوتار ١٢٤٥ قوله ولكنكم لا يقولون ولكنكم خفتكم رماح بني ما زن ما خفتكم عنها اي غير ما يقابل اليه وهو فتكم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك هو لا يتكلم حتى يدركوا انكم تار جادهم ١٢٤٥ قوله وقد ان يقول جزيم تاروا كراه وطروا يبينه الرجل عند الحرب دون غيره اي لا يفتي عليكم علوهما لانكم شاهدتكم ذلك منا مارا والاشان لا يرد في الغاب ولا يهجم الا عند تجرته اياه ١٢٤٥ قوله اما الحكمة اما متفنن معنى الجرام واكثر ما يهجم مكررا وقد جاء هفتا غير مكرر يقول مهما كان من شئ فقد طلب دماغه الرجل بسيف فاصهت - ومقتل هامة الحيوان الدماغ او مقب به فهو من عطف الشئ على نفسه لا يتلوا المعنى

له قوله فإني لأقارن لثليل السر والعضاء في الرواة وتعلوه سم المثل نادراً ما يختص بالصحيح نحو الكفرة والفجرة وما زاد من المثل فلهذا
 نحو قضاة وخرافة واستتاف السرمي من هذا أن يكون من استنزيث الشئ إذا اشتدك والسرية الخيار ويجوز أن يكون من السراة التي هي على
 الشئ لأن سرادة لا قرأوا عليه وحاصل قوله اني شريه من الطرفين بأه وخلافاً يوقى من سادات بني نعيم
باب سرادة لا قرأوا عليه وحاصل قوله اني شريه من الطرفين بأه وخلافاً يوقى من سادات بني نعيم
 ١٢١ **الحصاة** وهو الجهد من كل شئ

السراة جسم سري وهو الجهد من كل شئ
 له قوله وقال وكان قد تزوج امرأة من
 بني عده فقرأ شراً فاطن الاضيا فغويت
 صدها وقالت هذا زوجي فبلغ ذلك فقل
 تقول لزوجك المبروف في الكلام ذكر هذه الايات
 الاحزابي سعدى وكان سيداً رئيساً فنزل
 به ضيف فقام الى الرمي يطعن فرت به
 زهير في نسوة فقالت هذا بعل اعظاماً
 لذلك فأخبر بما قالت فقال هذه الايات
 له قوله تقول لزوجك المبروف في الكلام
 بشق حريص كليل مثلاً والملك الضرب
 مطلقاً والتعاسع خروج المهدود و
 الظهور في الضيعة والظرف متعلق به وقال
 التبريزي قوله بالرجال الجوزان يتعلق
 بالتماسع لانه في تعلقه به يمدونه صلة
 الالف واللام وما في الصلة لا يتقدم على الموصول
 ولكن يجعله تبييناً وتشمواً للتعاسع سماً
 تاماً ويصير موضعاً بالرجاء بعد موقعه
 بعد مرجحاً ذلك بعد سقياً وحملها اذا كان
 كذلك جازاً لقوله عليه كما جاز ان تقول
 مرجحاً ذلك سقياً يقول امرأق وقد
 صكت صدرها به هاليمتي ابعلى هذا
 للتعاسع بالرجاء في شئ ان يكون بعلى
 مثل هذا وانما كريمة والتعاسع ان امرأق
 حين رأته وانا طعن بالرجى الاضيات
 غويت صدرها بييمينها تاسفاً منها اني
 اتولى عمل الرمي وان زوجها وانكرت مني
 هذا الفعل له قوله فقلت الميرقال تبيين
 الشئ اذا اكتشف وتبيينه اذا اطهر وقول فقلت
 لها لعل في بالوم والتعاسع اعلى فعلى
 اذا جردت على الفوارس في موطن مرجحاً
 الحرب له قوله الست الميرقال ركبها

وَجُوهاً لا تعرف من السباب
 وهو قولهم من السباب
وأخوالي سراة بني كلاب

نَعْرِضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا
فَأَبَانِي سِرَاةَ بَنِي تَمِيمٍ

وقال المذلولون

أبعل هذا بالزح التتاعس
 فعلى اذا التقت على الفوارس
 وفيه سنان ذو غرابين ناس
 خلوف المنايا حين في المنايا
 اذا كثرت الطارقات السواسين
 يهاب سميتها الالذ المدايس
 نصيبني واني ان ركب لغاس
 وانترك قوتي وهو خزان ناس

نقول وصكت فخرها بيمينها
 فقلت لها لا تجلي وتبتي
 استأرد القرن بركب رده
 واحمل الاوق الثقيل امثلي
 واقوى الهوم الطارقات حزامتي
 اذا اجام ارقام فحمت عمرة
 نصرايك الخدراني سجادهم
 واني اشري الحنك ابغى ركبهم

م بالسكس والفرجات الهوم الطورق اي ان يلقى في هاتير مرتين وس النفس بالحرم والتفظو
 النظر في العاقبة فلا يكون منها في حيرة اذا اشتد على غيره وكثرت احاديث النفس له قوله
 اذا لم يقرن لا تكمن الاقوام على عاقبة لهاي تاخر واعن الحرب جهبا منتهى دخلت مضمناً امراً
 شديد الادخال ليس بغرور يود وكفحات لبثت هذا الحضم اليوم الطعان بالرماس له قوله لير
 يقول اني اقسر ابيك الخويلد في خادم ضيفي فلا تكثر لي على بالطن في لغاس شيعان ان ركب القرن
 اي القسيرة ابيك البراء ما حلت على الرمي الاقواس في خدمتها فاني في واعنتنا في حرم
 فلا تاسنى في ذلك فاني لغاس الحرب اذا ركب لها مثله قوله واني الخويلد واني اشري الحنك
 مراد ضيات المسكين بالقرى في هذا الطاربع وهو الذكر الخليل اتره مثل الخلفه حال الخويلد

اذا ظن على امره ولويال برود الرادع فلا يرتد عن عماد يريه يقول الستاد القرن المائل عنى وهو غير مرتد عماد يريه وفيه سنان ذو حيا
 حد يدين مضطرب اي اردة عنى وحاله كذلك له قوله اذا احتل للوادق النقل واد به حمل اللاب والغزوات وقرى الاضيات يقول واخيل
 النقل الثقيل من الغزوات وقرى الاضيات واستخرج ما في خلوف التتاعس بين هرب الفاعس حمل متراة خلوف المنايا كما في قوله
 على الموت وعلو مبالاة به في قوله واخر الخويلد في قوله الميرقال في قوله الميرقال في قوله الميرقال في قوله الميرقال في قوله الميرقال

له قوله وقالت - ومن حديث هذه الإبيات ان سمر بن بردة كان قتل سنان بن محرز القشيري فقاتل محرز شيلة على اخذ التار عليه
 قولها ان الزاباء متعلقة بغني فان الظن يتعدى بها قال تعالى تظنون بالله اللغويا - واللاقي الغنيق - والشدرة وصف به الجبس مائة تقول
 ان كان غني بشيلة وهو يهدى حتى يفيها ظن بجيبهم الحرب اوفى معركة الحرب حبسا على شيلة حبس الغنيق
 اي ان كان غني بشيلة صاد قار وهو صادق
 باب ١٣٢ الحماسة

وقالت كثره امر شيلة بن بردة النقرى

ان يك ظني صاد قار وهو صادق
 فيما تشتم شيموا اطلب القوم باله
 بشفلة تجيبهم بها تحسبا ازل لا
 اصبت ولا تقبل قصاصا ولا عدا

وقالت ايضا

لهفي على القوم الذين جمعوا
 فان يك ظني صاد قار وهو صادق
 بدى السيدم يلقوا علينا ولا عجزا
 بشيلة تجيبهم بها تحسبا وعرا

وقال شبيرة بن الطفيل

اعن علي البارقان مشوق
 اغتبت اليكم من بيوت عمادها
 سيقف وارماح لهن خفيف
 وغن بصرا الطعان وقوف
 بلقيات يوم ما لهن خلو ف
 لعري لكرم عندنا بلبين محرز
 احب اليكم من بيوت عمادها
 اقول لفتيان ضم ارا بؤهم
 اقبمو اصدور الخيل ان تفوسكم

وقال قبصة بن جابر

م نقل كان خيرا يا امير المؤمنين في اول صلوة الرحم وحسن الكلام فلا تسأل عن الفكر له
 وحسن الشكاه عليه لم غضب على الناس وغضبوا عليه وكان ما همرا ما قالون فاستغفر الله
 واما مظلومون فعقل تدله وحسن في خبر هذا يا امير المؤمنين فان الحد يثني بقدر عقل
 ولو فرائد لقد احسن السيرة وبسط الخيرة وكفى الشوق فانك انما رضى ذلك منه فاضل قال كنت
 لا سكتة فكت وسكت القوم فقال معاوية لا سكتة فكت فقال تميمية تخفي عما كنت صاحب
 فكت عما كرهه عرضا خزنة على لوب واخذنا التار ويرضى يقوم سكونا الى الخوض لله

لا هامة) فانه لا يبرح القوم من الحرب بل
 سيد عليهم طرق القتل من هنا قوله
 نيا الخ يقول نيا شيلة شرح ساق الخيل اطلب
 القوم الذين قتلوا الخالك كما اصبت به - ولا
 تقبل قصاصا بان تقتل واحدا بواحد فانه
 فور المرافعة الى الحكام ولا ذرية فانه نزع
 للفضل بعل عليك بالفضل والزيادة حتى
 تشقى الخلة وترجع النفس ١٣٢ قوله لهفي
 تقول في التلغ على القوم الذين اجتمعوا في
 هذا الوضع وهو لرب لقاو اوله ليقوا علينا و
 لا عجزا ١٣٢ قوله لعري لكرم من بيوت القوم الذين
 السبايض واستعير للمراة الجميلة واداد
 بان محرز مسلح بن محرز وكان مغنيا للرجال
 ويحارب الجوارى والاخر من صفات الظنون
 في صورة حقة ونعت لرب معنى البيتين
 ان يشير الى الخاطبين على الحرب والقتال و
 يقول لعري امرأة جميلة يبعثها شديدة
 بوزيرة ابن عماد باب ابن محرز ابن عماد
 سواران مجلوة معقول احب من بورت
 عاودها سيوف لهن مضادة وراح لهن
 ودق اي ان المرأة الحيا متحاشا من الغزاة
 احب اليكم في ميكمه ايا من ان تصلوا
 المشاق في حماية واجب عليكم ان تحموا
 واداد انكوا بتاسيم بالعيش البار وقعد
 عن الحرب وقوله عاودها سيقف يذوقا تستقل
 بالصعاليك في المعاد ورا اذا وجد
 حرا الجيرا قار السيقف والرقاع على الارض
 وجعلوا عليه ثوبا يقيه من الشمس له
 قوله اقول - يقال قار صدر مطينة اذا جلى
 في السيرة وكذا اذا جلى في اي امر او في
 يستعمل في الزمان والمكان والبراد الوقت
 المدد ولا تقضام النفوس واللام متصلة

بعضه وقوله فاهن خلو ف اي ما هن تحلف عن ذلك المقاتل معنى البيتين ان يقول ان قول لسان بن ضراد رضى واقفون منتقل
 قرب القتال والبداعسة) محلو في امره وامضوا على حكمه وهو الخيل محمودة وكروا برزوا القتالهم فان نفوسكم مقدرة عليهم معينين
 لا تجاؤزون ولا يجاؤزكم له قوله قال - حاش تميمية حتى ادرك معاوية وكان ممن اكثر الطعن على الوليد بن عتبة بن ابي سفيان
 كان واليا على الكوفة فماتت به من كرمه بين ابي سفيان والوليد فقال معاوية لاني فانا بك ايمية وكان الوليد

بوردة بن ابي العاصم
 ابن جندب بن عبد الله بن عمرو بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

له قوله في الزمان في وجوده كافي من البرقة والاضلال ووجدت في الاحتياطي من اضافته الصدر ولم يحولوا ولطافه والمحتي
 هل وجد توفيقا بين هذين يبيّن احتيالي الناس هل ويتعدو قوم ذلك منهم لفرحنا حتى وتيقظ اهل وجدنا يسطروا احتيالي على الناس
 لغة طينته **وعدايتي في قوله** **وعاجبتني** **والاصم** **عض الشراة ليلسبح حاله** **وعجز السيف اذا همزة**
الجماعة **١٢٣٣**

بجريت الامور ورجعت حتى كافي كنت في
 الاصم لامبنته راى حتى وقتت على حقيقة فيها
 كافي في اصم العرب في الدنيا لكثرة تجار في
 لغة قوله فلسنة الى زوال التبريزي والجماعة
 المقطوعة التي هي وقال الفيض المحدث
 الضعيفة التي هي الذاهية اللبن والنقال
 بن تشرب الامل علاء ونهلا من غير معاينة
 والولادة المتكررة ولا يتأسد ان يوجد
 النقال بمعنى الجمال كما لا يخفى ولا الارجح
 جلا او بكر كما يذعن الحرب الضعيفة كما ترجمه
 الشارح فان الشاعر يعبر بكثرة قومه كما في
 البيت الثاني يقول ان عدينا ناكثين فلسنا
 من بني امرأة صغرت من بنها وهب لينا
 وانما ولد بنطنا واحدا ولكننا انا واحد
 الولادة المتكررة اى رجل عظيم الخواص
 علاء ونهلا من حوزة الولادة هذه ان في الفيض
 وقال التبريزي جعل الجمال البكر كما يذعن
 الحرب الضعيفة يقول اسما انما الحرب البير
 الاذي والشراة ليربكث فيها موقدا وهما
 كذا بنو اللقاة التي يتكرر القتال فيها لا
 بعد حال والذوق السلم يرد ما قاله التبريزي
 لغة قوله تعزى الى الضمير في بيض الاض
 وسام ذلك وان ليرجها ذلك لم يلتمس
 لدلالة الكلام عليه وكان لك العرب تفعل
 يقول تشقق بيض الاض عمار بيبي بذلك
 كثره عد وهما واسماء ديار هي فصح يتو
 حوزتها وسهولها راى تشقق فيها كيف نشاق
 لكن تنابح مكان **له** **قوله** **الترو في الجانية**
 الشرق ونصب غير اشتغال على انه مصدر
 مؤك كما تقول غير ينك وحقا يقول لنا
 الحصان من هذين الجبلين وشرقا هما
 لنا ايضا يقول صادق ودعوى صحبه **له**

بطبان الحماولة اجنيالي
 اغفلت ان الارجحة **فاحطها**
كافي كت في الاعم الخوالي
 الواصي
ولكننا بنوحذ النقال
 الرشيق العظيم الخوار
بني الاحلام منها والرجال
 جسم نبله وعلى الارض اهل الصلابة
وشرقياها غيرا انجال
 هذه هي الامل التي اذ له عام كثرها
 حسيها با طرف العوالي

بني هضم هو جد ثاني
 من اول الوتر والقافية متروكة
وعاجبتني الابدور وعاجبتني
 عجمي
فلسنا من بنو جة ابر بكر
تعزى بيضا عتا فكتا
 الغفور الاض
لنا الحصان من اجل وصى
ويما التي من عهد عاد
 حصن

الواصي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي

وقال سالر بن وابسته
ومن سيمته الاكثار والملك
 موصلة الى جارة والبراسل
ان الخفاق ياتي دونه الحق
 اكتساب الخفق بالثقل
احسى الذمار وتبين به الجدل
 في قوله من مضارع الماهية
اذا الرجال على امتار لا ربقوا
 جواب اذا فيما تقدم

يا نجا التعل غير شيمته
 هذه السكة يوجد في بعض النسخ
عليك بالقصيد فيما انت فاعل
 في قوله فعل الامر
وهو صف مثل حد السيف فتعبر
 في قوله صف
فما رقت ولا ابديت فاجسته
 في قوله فاجسته

الواصي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي

وقال عامر بن الطفيل
برشد في بعض الهوى ما يماز
 في قوله برشد في بعض الهوى ما يماز

فقول الله في بعض المكاز للفتى
 من ان الطويل والقافية متروكة
 مهرا يقول ويرد موقد عوف كمد السيف وقتت با حاض من حقيقة وتر مقيم به عيون لها ظاهريا
 واستعظام له قوله فما يقول فانزعت من ذلك الوقت المصعب ولا ظهرت خوفا ونزقا ذا الرجال
 زعفران من آثار شملين على مثل الفاحشة وحقان يكون على بعض من الضمير الجوز في مثال الكثرة
 يتاويل بقية والفرق وهذا اقرب **له** **قوله** **تعزى الوبقون ان الله تعالى هو العالم محيط بالانسانيات**
 قوله فيها المكثي بعد حاد من العهد القديم كما يكتفي بالعاذي عن الشيء القديم. يقول ولنا ايضا تيامه التي حياها ما من عهد قديم باطراف
 الراح **له** **قوله** **يا نجا يقول يا من تعلى بيضها هة الاصلية ومن عادة لا كافر في القول والفعل والتمك **له** **قوله** **عليك الهوى الزم الاحتلال**
 والتوسط فيما تفاعل فان الخلق الطبيعي ياتي دون الخلق فيضلهما اى لا يتكلم باليس من طبيك فان طبيك يغيب على ذلك **له** **قوله**
 بصوتها الى شبة الوطن من اهل الشقيقة ولان معنى **له** **قوله** **عليك الهوى الزم الاحتلال****

الواصي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي
 حسيها با طرف العوالي

له قوله واللهم يقول الرضيل انى اذا قادنى العي الى الجور من قصد السبيل لانا قول ما دام هوجا ترأ من الاحتدال برين انه لا ميل الى الجور
 وادو صالحه الصل بي ١٢ له قول جهم وجداد خالد بن مالك احد بن نعيم الله بن ثعلبة ادوهو شاعر جاهلي ذكره ابو حاتم في الصحاح وقال
 عاف فانتهو تسع عشرة سنة وكان قد غزا ذات مرة فلورينغوهو راجع من غزاة بياضه لبي نعيم
 وعليه ناس من بني ثعلبة نقل منهم واسود صبى فقال في ذلك هذه الابيات ١٢ له قول ابن

المعلم انى اذا االف قادنى الى الجور لا تافدوا ولا لفت حائز

قوله فقالما اعربت مجرزان يكون مامع الفعل
 فى تقدير المعدر ويكون حيث صف حرفا فلا يتق
 والتقدير فقال عوى وعلى ما يكتب طال
 منفضلا من ما ويجوز ان تكون ما كاذبة للقول
 عن العفل ومخرجه لمن يابولون لئلا يجاز
 وتقوم الفعل بعد واى كان الفعل لا يدخل
 على الفعل وعلى ذلك يكتب طالما متملا لان
 ما منه ومن تمامه ويقال عوفلان كعوفوه
 وضرب على الابن وقوله لا ارى العوى
 اتصال العوى طوله فخذ الضم كـ فى
 ان كنت معرفت شيخيا فلا تولى فانه قد طال
 تسير على الدنيا ولكن لا ارى طول العوى انما
 اذا كان عاقبة مفارقة الاهل والوطن ١٢
 له قوله مضمون الخ تمتموا تيا من قولهم تيا
 ثيابها اذا نزعها واستعاره لبعاء هذه اللقمة
 ومغيبها عليها اشعرت منها بخرى عرفت
 وخمس تياهاى تايبته لما ترفهوه معدل وصف
 به وقوله بعد ذلك ان قيل لولم يقل بعبه تلك
 والاشارة به الى قوله ما نبت قلت امر براء تايبته
 المذكور ذلك كبيرة بل اراد بعد ما ذكرت او الجرم
 واربع اى يوم تيم ليه ايضا يقول مضمون ما نبت
 سنته من يوم مولدى فنزعها حتى مثل
 نزع الثوب ومضمون خمس متعبت متواتية
 بعد ما ذكر او بعد ذلك الجرم واربع حتى صار
 الكل انا نبت وتسلمت شئ قول وخيل الزمره
 كنه ونسبه للاعتراف وانما يكون ذلك عند
 الكثرة قال تمد فلهو يزوم ومنه الوارح
 لمن يد بمر الجيوش ويرد من يشك منه
 والظاهران الجملة جواب رب كما فى قول الاق
 وختم قد حوت و الجملة الظرف اعنى لهما
 سبيل حال من الفاعل المنصوب وشهدت
 حال ثمانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة سالن
 واب خيل كثيرة الجملة تدبيرت امرها وكففتها عن
 متنايبت تيا من المطر يلهم فيها الموت شهدتها
 وعينها وطهرتها وتاورت بها ورب لئلا يمتد
 وحال ثمانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة سالن
 واب خيل كثيرة الجملة تدبيرت امرها وكففتها عن
 متنايبت تيا من المطر يلهم فيها الموت شهدتها
 وعينها وطهرتها وتاورت بها ورب لئلا يمتد

قوله فقالما اعربت مجرزان يكون مامع الفعل
 فى تقدير المعدر ويكون حيث صف حرفا فلا يتق
 والتقدير فقال عوى وعلى ما يكتب طال
 منفضلا من ما ويجوز ان تكون ما كاذبة للقول
 عن العفل ومخرجه لمن يابولون لئلا يجاز
 وتقوم الفعل بعد واى كان الفعل لا يدخل
 على الفعل وعلى ذلك يكتب طالما متملا لان
 ما منه ومن تمامه ويقال عوفلان كعوفوه
 وضرب على الابن وقوله لا ارى العوى
 اتصال العوى طوله فخذ الضم كـ فى
 ان كنت معرفت شيخيا فلا تولى فانه قد طال
 تسير على الدنيا ولكن لا ارى طول العوى انما
 اذا كان عاقبة مفارقة الاهل والوطن ١٢
 له قوله مضمون الخ تمتموا تيا من قولهم تيا
 ثيابها اذا نزعها واستعاره لبعاء هذه اللقمة
 ومغيبها عليها اشعرت منها بخرى عرفت
 وخمس تياهاى تايبته لما ترفهوه معدل وصف
 به وقوله بعد ذلك ان قيل لولم يقل بعبه تلك
 والاشارة به الى قوله ما نبت قلت امر براء تايبته
 المذكور ذلك كبيرة بل اراد بعد ما ذكرت او الجرم
 واربع اى يوم تيم ليه ايضا يقول مضمون ما نبت
 سنته من يوم مولدى فنزعها حتى مثل
 نزع الثوب ومضمون خمس متعبت متواتية
 بعد ما ذكر او بعد ذلك الجرم واربع حتى صار
 الكل انا نبت وتسلمت شئ قول وخيل الزمره
 كنه ونسبه للاعتراف وانما يكون ذلك عند
 الكثرة قال تمد فلهو يزوم ومنه الوارح
 لمن يد بمر الجيوش ويرد من يشك منه
 والظاهران الجملة جواب رب كما فى قول الاق
 وختم قد حوت و الجملة الظرف اعنى لهما
 سبيل حال من الفاعل المنصوب وشهدت
 حال ثمانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة سالن
 واب خيل كثيرة الجملة تدبيرت امرها وكففتها عن
 متنايبت تيا من المطر يلهم فيها الموت شهدتها
 وعينها وطهرتها وتاورت بها ورب لئلا يمتد

انك ما شيتا كبيرا فاطلما

مضمون ما نبت من قولهم تيا ثيابها اذا نزعها واستعاره لبعاء هذه اللقمة
 ومغيبها عليها اشعرت منها بخرى عرفت
 وخمس تياهاى تايبته لما ترفهوه معدل وصف
 به وقوله بعد ذلك ان قيل لولم يقل بعبه تلك
 والاشارة به الى قوله ما نبت قلت امر براء تايبته
 المذكور ذلك كبيرة بل اراد بعد ما ذكرت او الجرم
 واربع اى يوم تيم ليه ايضا يقول مضمون ما نبت
 سنته من يوم مولدى فنزعها حتى مثل
 نزع الثوب ومضمون خمس متعبت متواتية
 بعد ما ذكر او بعد ذلك الجرم واربع حتى صار
 الكل انا نبت وتسلمت شئ قول وخيل الزمره
 كنه ونسبه للاعتراف وانما يكون ذلك عند
 الكثرة قال تمد فلهو يزوم ومنه الوارح
 لمن يد بمر الجيوش ويرد من يشك منه
 والظاهران الجملة جواب رب كما فى قول الاق
 وختم قد حوت و الجملة الظرف اعنى لهما
 سبيل حال من الفاعل المنصوب وشهدت
 حال ثمانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة سالن
 واب خيل كثيرة الجملة تدبيرت امرها وكففتها عن
 متنايبت تيا من المطر يلهم فيها الموت شهدتها
 وعينها وطهرتها وتاورت بها ورب لئلا يمتد

عبرت ولكن لا ارى العوى ينفع

عبرت ولكن لا ارى العوى ينفع
 ونحس تبايح بعد ذاك وارب
 لها سبيل فيه المشية تلمع
 اثبت وماذ العيش الا التتم
 وقد غتمت من داخل القلب عرى
 شكا نشب والعين بالماء تنهم
 تعست كما تعستى يا مجرم
 وقويك حتى خذك اليوم اضرم

ثم له قوله وعاشرة الخ الشصيا ما اعتضت فى الحلق من غم اسطر عيشه والشب كتمت حقة من رطب
 اذا دخل عار واد قول له غلل فى موضع الجر صفة لما اثره اذ فى موضع الفصول الثاني قولك ما يتاىم قول فى
 محل النصب على ان مفعول ثانى لاربت اوجال قال شيخنا لادباو الزمير حليل والمراة حليلة فاحوذ
 من الحيل والحلال فان كل واحد منها حال له كما هو من المحلول النزول لنزول كل منها عنه
 صاحبه او من حلق الارز وهو ظاهريه محتويات الظن ان يقول ورب امرأة تعطف على يوم يهيا
 رايتها وقد غتمتها فزمت ناس من باطن قلبها او جوفها ولها عطش وحرة جوف لو لم يكن ذلك لنهاى
 شيى ناشب فى حلقها لاحتقاد حنى التكم السهل وحينها تلمع بالماء تقول لى وقد اقترنا من هزوه
 هلكت يا مجرم كما هلكت فى باسرك لى قول قلت لا تصيب نفس على من لم يمسكها ربى تنان
 الى الفاعل ويمنع طامها وايعاشها قبيلة وقد جعلها فى الالذة والقبيلة واصلا لها من انها خشد لياك
 بعض منها حكما بها واستتم الامر على الخطاب المكات من الضمير ولاحهم بمعنى الضارح بمعنى
 يقولون كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا كسى اعلموا

له قوله جازع الحيلة استيقان كان سالسا من طرفه افترادها عن زوبها يقول هيأت لحبل تلك المرأة رعا طويلا وراحت حيا
 كان قيسا يبل به حين قهره ان اذا اشوعت الاله يرى راسها كاد قيس مشتعل وقوله تيس هو زينة الفرح والغبوب والجرا فاذا راضت فعلى
 الضهير تيسه كانها قيس وانما صغرت اعلمت كان كخففة اعلمها منطلة يربى كأن قيسا واذا جردت جعلت أن
 زائفة واحملت الكان كما زيد في قوله والله والله
الحكماسة

ان لو حشقتي لا كمرتك يربى والله والله
 له قوله وكان الزى بقل وكوم كرمه حشقتي
 تركبها فقل وشدة الوجع من الضرب والظلم
 منجته لاملح بعشرها له قوله من الزى
 يقول فان كان اسمى في بقاعا ما تيسائل
 اطلاقا كانت به الا تقاوب سائلها فلا تيس
 حطان منازل مند رسته مثل ما كتب
 الكفاية الضون في الفرق واناسها عن العبد
 له قوله تقي الزى الجول بالضم جرحا من
 من النعام ما لم تقط وتكون سمينة و
 البراطب جرحه حافية وهى الامة التى تجرح
 الحطب يقول تقي في تلك المنازل حول
 النعام طوى رضى وميل بسننها وانفها ما كنا
 امام حواطب تزيى بالضم الى البيت وهن
 حواطب الحطاب اى صارت عندها المنازل
 خالية من الاهل ليس فيها من يروم النعام
 فوى تقي على اذنة كعشى الامام الحواطب
 فوى فى مشبهه مثل الجوارى التى تمشى
 على مهل بالضم لى على روضهن من الحطاب
 له قوله وقتت الخاشع منكم يرحول من
 اشعر الهراء اذ تفرقتوا اشعر فلان هذا جعل
 له شعرا والشعار ما يلى المحسن من الشباب
 والصاب نوع من الحمى واكثر ما يكون من مجرب
 يقول وقتت تلك المنازل لاشع حقل من
 البركاء به فلما بكيت ورجدت فى حرارة فحانك
 جسمى وقلبي مثل حرارة حتى خبير مر اعلم
 والتان كانه له قوله خيليت الهجاء سمرة الش
 يقول يا خليل انزل من ناقة نادية عليها
 فتى ما عن كالسيف حازم راقع متغير الدور
 لكثرة الاسفار له قوله خليليا الهى الهوى
 لمركبة الخففة والسورة والنجام السورة وهجاء
 النجم ناقة فى نجاها وسورة سيرها هجرم

له عبات له رما طويلا والتمه
 وكان تركت من كريمة مضمرة
 له تقي فى البيت

كان قيس يعلى بها حين تقي
 عليها الخوش ذات حزن تقي
 له تقي فى البيت

وقال اخشن بن شهاب التغلبى

فمن بك اسى فى بلاد مقامة
 فلانة حطان بن قيس منزل
 تقي بها حول النعام كاهما
 وقتت بها ابكى واشعر مضمرة
 خليل عوحا من نعام شملت
 خليلي هوجاء النعام شملت
 وقد عشت دهر العواة صفاى
 فبينت من اسفى وقلد حبله
 فابت عنى ما استعرت من الصبا
 مغرلا حيا

يسائل اطلاقا لها الخاوب
 كما تقي العنوان فى الزة كانت
 امام تزيى بالضم بالعتشى حواطب
 كما اعتاد محموما بخير صاليد
 عليها فى كالسيف اروع شاحت
 ودوشط بالبحتوبه الصاحب
 اولئك خلصانى الذين اصحب
 وحاذر جزاه الصديق الاقارب
 وللمال عندى اليوم راجع وكاسب

ان لو حشقتي لا كمرتك يربى والله والله
 له قوله وكان الزى بقل وكوم كرمه حشقتي
 تركبها فقل وشدة الوجع من الضرب والظلم
 منجته لاملح بعشرها له قوله من الزى
 يقول فان كان اسمى في بقاعا ما تيسائل
 اطلاقا كانت به الا تقاوب سائلها فلا تيس
 حطان منازل مند رسته مثل ما كتب
 الكفاية الضون في الفرق واناسها عن العبد
 له قوله تقي الزى الجول بالضم جرحا من
 من النعام ما لم تقط وتكون سمينة و
 البراطب جرحه حافية وهى الامة التى تجرح
 الحطب يقول تقي في تلك المنازل حول
 النعام طوى رضى وميل بسننها وانفها ما كنا
 امام حواطب تزيى بالضم الى البيت وهن
 حواطب الحطاب اى صارت عندها المنازل
 خالية من الاهل ليس فيها من يروم النعام
 فوى تقي على اذنة كعشى الامام الحواطب
 فوى فى مشبهه مثل الجوارى التى تمشى
 على مهل بالضم لى على روضهن من الحطاب
 له قوله وقتت الخاشع منكم يرحول من
 اشعر الهراء اذ تفرقتوا اشعر فلان هذا جعل
 له شعرا والشعار ما يلى المحسن من الشباب
 والصاب نوع من الحمى واكثر ما يكون من مجرب
 يقول وقتت تلك المنازل لاشع حقل من
 البركاء به فلما بكيت ورجدت فى حرارة فحانك
 جسمى وقلبي مثل حرارة حتى خبير مر اعلم
 والتان كانه له قوله خيليت الهجاء سمرة الش
 يقول يا خليل انزل من ناقة نادية عليها
 فتى ما عن كالسيف حازم راقع متغير الدور
 لكثرة الاسفار له قوله خليليا الهى الهوى
 لمركبة الخففة والسورة والنجام السورة وهجاء
 النجم ناقة فى نجاها وسورة سيرها هجرم

افقرتة القرن والناء الاستيمية وانضم على الخليل من شهر الشكر فى عشت. واسفى الرجل اذا سفاغ
 السفاغ من الصفا مقصورا. وهنى قله حيلان الفى جلى فارب وخلق سبيل واصل فى الجير اهل
 اذا رسل فى المرعى جعل زمامه على خنق ليعرف كيف شاء ثم نقل الى من وعظا كثيرا حتى اهلا
 بقرها وبهديل يبرود ويجمم يقول وقتت عشت فى قري من صفاغ يذلسا وتولى سبيل وحان
 جرحته الصديق الاقارب لغاية سفاغتها يهبوا ومنه قولها من جزاوه استى يجنبها عليهم الله
 قوله فذات الهى انى بكى عن اشعرا لان الهوى كان انا ذرة واجبا عليه الا ترى انه لو قال ادبت كذا
 من دون عن مجازان يكون لنفسه ادى ما ادى وجازان يكون لغيره لان معنى ادبت عنى عشت عن
 نفسى وجعل الصبا سمرة عار على التضميه كان الصبا كان عار يترى اخذت منه. وقوله اللال
 واضطرب يقول وقتت تلك المنازل ابكى بها و خليليا فى هذا الناقية السورة وهن السيف المحيل الذى لا يكون له مصاصم وهذا الكلام
 اشارة الى ان الصبا سمرة خذوا له ولمر وما سمرة فى الوقوف على بار اللاحية له قوله وقد انزلت باخرة الشبان الذين لا يلبون بما يأتون
 اذ العشايق فان الضلال والغرابة يبطان على العشق. يقول وقد عشت زماما طويلا وكان الضال اصحاب اوله فخلص احدى ال
 كت اصاحبها وقيت فانما يرا

له قول الامام النجاشي بسن الفضل عنده وهو له ابدوام السلامة والعمانية يقول الامام ابي داود ومي سلمته ان ذات الداليم والقلاذة وذات الاسنان
 الفرو وشغل الحاحر ليد قال النجاشي قول الامام اسلمى بر اوبه يا هذا اسلمى عن ذن النجاشي وانتم صب فانت الداليم على ان نداء كان ويجوز
 ان يكون التمايه على ما يفاضل كما نقل اذكر ذات الداليم وهذا يجرى مجرى الكناية كما هو التنبية على اسمها
باب

اعاد لفظه ذات ليكون الخطاب به المخبر و

يشي هذا الخبر في قوله تع قد اقبل المؤمنون
 الذين في قلوبهم ذنن لم يخشوا غيبوا الذين هم والذين هم
 له قوله وذات الخمر الحريم جسم الحريم هو الاثني
 وحتى اسود ادها انصبها غيا بالاشم قال
 ابو الصلاح اجم فارتفع العارض انه الناب الضرم
 الذي يليه ويقال بل اصل ذلك منبت الاسباب
 فاما قول من يقول العارض الضميمة والناب
 فهو توسع في العبارة وليس بخطا ومعنى
 ابرقت اظهرت برفق البرق في الاصل معنى
 السحاب استعاره لبريق الاسنان لما عملها
 وبالبارق في ابيض الملايكة والجار والنجور
 في محل نصب على المحالية من الضم الجوز
 في به ابد من بل باعادة الجار يقول وذات
 اللغات السود بالاشم الذي روي العارض ان
 ايد تعادله متملشيا برضاب ابيض صاف
 حلو كالشده اولعت به ابيض كالشده ١٣
 له قوله كات الحلالا يقتات شرب العشى و
 خصه لانه يريد ان قربا تطيب الرحمن عند
 السير وان تغترب رائحة الاقواء يصف حواء
 الاسنان وليست بها فيقول كان ثانياها شرب
 غروبها عمرا عتيقة ثوت عدة سنين في اس
 جبل ذي قلعة مرتفعة مفرو من الجبال
 خصهما بهذه الاوصاف لان الخرد اذا كانت
 في مثل هذا المكان يكون اشد صمغا و
 برودة لبرودة المكان وهبوب الشمال
 له قوله جري الشواجر الغراب من
 شجر الغراب اذا صاح به صوت غلغا صوته
 قال شيخ الادباء قوله ماتتله وقاتل له
 كناية عن عدم الانفهام اي اصدوا عنها
 معنى ولا تغتد غوى ادع علم الايات
 والا حسن ان يقال لا تغتد لذناب ولا تغتد

وَذَاتُ الشَّوَابِ القَرِّ وَالْفَاحِمِ الجَدِّ
 به ابرقت عن ابيض كالشده
 ثوت مجحافي راس وقت
 شواجر سود ما تغتد وانتهى
 يسال يركن اذ مررت الطير من به
 ابو هو راى عند المزارحة والجهد
 قنا من قنا الخطل او من قنا الهن
 مضاعفة من نعيم داود والسعد
 قنا من قنا الخطل او من قنا الهن
 مضاعفة من نعيم داود والسعد
 قنا من قنا الخطل او من قنا الهن
 مضاعفة من نعيم داود والسعد

وَذَاتُ الشَّوَابِ القَرِّ وَالْفَاحِمِ الجَدِّ
 وذات الشواجر الخمر والعارض الذي
 كان ثانياها اغتقن مدامته
 جري برفق العاصمته خذوة
 نصري لغت رتبتي الطير انفا
 ظلت اساق الموت احوي الالي
 كلان ينادى بانزار وسننا
 قروم تسمى من نزار عليهم
 له قوله خلاصت الحراي قائلت اخواني الذين جد هو جدى عند الهزل والجدي اي في كل حال ١٤
 قوله كلام اللفظ كالمشقة معنى مفرد لفظا فيراى جبا بانه فيضم واحدا تارة ومثني اخرى وان قال
 ذلك لان كلا اللفظين من عمل وهو ل نزار والخطل يخطان ان يكون تعنا لفظا على قول من جوزا ضا
 الموصوف الى الصفة وان يكون تعنا لفظون وهو نسبة الى الخط وهو موضع بالبحرين ينسب اليه
 الراس ولها تاجم في جد ما تجلب اليه المنه لا لهما لا تنبت الابه يقول كلا فويقينا ينادى بانزار
 وكان بيننا قنا من قنا الخطل او من قنا الهن او من قنا الهن والذرتين المنه فلا يينا والجمع
 وقيل ايراد بقوله او من قنا الهن ان قنا عند هر كانت نوعين نوعا ياتي اليهم من الخط ونوعا
 يجلب من الهن دون ان يبر الخطل له قوله قروم الزقروم جهم قروم واصبل القروم
 القروم المصاعيب التي اعين من الحمل وتركت للضراب ثم استعيرت للشجعات السادة
 الكرام وقوله تسمى رحى حكاية الحال العاصمية مؤنث من مضارع التسمية وهو
 التعالي خذف من اوله احدي التائمين وارتفع مضاعفة بالظرف في المنهين جميعا
 او قوم الظرف في موضع الصفة قال الفيض السغداس وداع وفي بعض النجاشي المصوية
 السغن بلو تمل به بالدروم يقول هروا نحن سادات كرام تتقابل في العلوم من ان نزار
 عليهم وروم مضاعفة مما نعيم داود والسعد ١٥ محتمل اعزاز على خصله

الذهاب والضمي ام اي لاقضيه شيئا ولا يروده يقول النجاشي السود التي ليس لاصواتها معنى اولات في بشق اول اقضيه شيئا ولا يروده
 طلك وانما هو تطير منك على حسب عادتك ما صحت في اول النهار فكان صبا حيا فالافراق الحبيبية العاصمية ١٥ قوله لعمرى ابو الخير لعمرى
 مخلوق كان قال لعمرى قسى ولف جواب القسم موم با بعد القسم كناية بالمفرد بلفظ الجملة وخبر لو كان لكان التقدير فيها لو كان
 من قروم ذممت لكونه في قوله في الريح من قوله لعل قال هذا على حسب جريان العادة

له قوله اذا لم يقل اول اذ احلنا عليهم فغفلوا ان يسروا محمد و قد قيل السواعد من الامكنة المرتفعة اي اذ ارفعها اصحابها ١١ له قوله وان المزمع السراويل الدروع وهي في الاصل القصبان يقال وان نحن قلنا لهم نزال نزال يسوق قراطم مشوا والينا سراغاني سراويل الحدباي الدروع كما نعتى اليرمع فيها ١٢ له قوله كفى الزلزال ان ترفع الزلزال على ان تكون ان لا ازال ذلك ان تمصيب على ان تكون هي

التامية للفعل وموضع ان لا ازال على الوجودين جميعا فرفع كفى اي كفاي ههنا و جزئائي لا ازال اري القراطم تنقل من موضعها دفاطيا كما كانتا من ذراعي ومن عضدي اي من قوى الذين بهم البطش ١٣ له قوله لعصرى المنية بن عبد الله في قرب القرانية بينهم واننا ان اخذ في الشكاية فيهم لاحتجاب ان يخرج بقريس على قيس وسعد على سعد لان جوفنا هوابن سعد واحتجاب ايضابن يراغره واد الرباب ودارها كما وضح في البيت بعد ١٤ له قوله وضيعت عمر والرباب ودارها اصبر ان اذ اضيت ههنا الذين ساهم يحزن عليهم كل الحزن لمن لم يمت عندنا ولا ساهم منزلنا من اذ نزلنا لخصه يكون لا يصبر عنه ١٥ له قوله لكنت اذ يقول لعصرى لو قصدهت الحروب عليهم بعض هذه القبا على بعض لكنت كمن اراد الهاء الذي هو في رقم الحروب سرب فوق رطله مرتفعة مساهم يربدان يضيئه فاعنه وطلب فالاحقية له ١٦ له قوله كوم ضعة اذ قوله كوم ضعة يدل من قوله كمبريقه اذ حرف التزويد بقول او كوم ضعة اولاد امرأة اخرى وضيعت اولادها ولا شلتك ان هذا هو الضلال عن الاعتدال معناه ان اذ اقامه اولادها واحد فاقه صارت في علمه هذا مثل مرضعة ضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وضرت اولادها جبايعا والضلال خير لهذا اقول عن القصة متعلق بالضلال لا على له من الاعراب وصقة لهذا فعن القصد في محل الرض على الحبرية ١٧ له قوله فاصميكما ابا ابني نزار مضى وريعت فانه وبني عن من ربيعة والبطون السعد ههنا

باب

الكهبا استما

اذا ما حملنا حملت متلوالت له ١ له قوله وان نحن نازلناهم بصوارهم له ٢ كفى حزنان لا ازال اري القنا له ٣ لعصرى لئن رمت الحروب عليهم له ٤ وضيعت عمر والرباب ودارها له ٥ لكنت كم هريق الذي في سقائه له ٦ فاصميكما ابني نزار فتابعنا له ٧ فلا تعلمين الحرب في الهام هامة له ٨ اما تهربان النار في ابني ابيكما له ٩ فماترب اشرى لو جحت ثرابها له ١٠ ههنا كفا الارض للذ التوتزعزا له ١١

بمرهفة تدري السواعد من مصعب له ١٢ ردواني سراويل الحدباي كم اودي له ١٣ بقريس على قيس وعوف عاصم له ١٤ وعمر وبني اذ ليف اصبر عن ادم له ١٥ لفرق ال فوق رابته صلبا له ١٦ وبني يظنها هذا الضلال عن القصة له ١٧ وصية مفضى النصح والعهد والود له ١٨ ولا ترميا بالنبل فيكمنا عدوي له ١٩ ولا ترجوان الله في جنة الخلد له ٢٠ باكثر من ابني نزار على العذل له ٢١ تزعزع ما بين الجحوب والسياب له ٢٢

من ههنا الذين الشى التوتزعزع له ٢٣ بقريس على قيس وعوف عاصم له ٢٤ وعمر وبني اذ ليف اصبر عن ادم له ٢٥ لفرق ال فوق رابته صلبا له ٢٦ وبني يظنها هذا الضلال عن القصة له ٢٧ وصية مفضى النصح والعهد والود له ٢٨ ولا ترميا بالنبل فيكمنا عدوي له ٢٩ ولا ترجوان الله في جنة الخلد له ٣٠ باكثر من ابني نزار على العذل له ٣١ تزعزع ما بين الجحوب والسياب له ٣٢

٣ دعوا التفاحرو التناقران ذ لك من اسباب القتالي والتأجر ١٥ له قوله ما الاى املقنا كان التناقر في افسكنا و في اعوانكنا ولا ترجوان لقاء الله في جنة الخلد ونا قال ذ لك لا الخاطين كانوا مسلمين ١٦ له قوله فماترب يقول ان ال ابني نزار مضى وريعت قد بلت غايته من الكثرة بحيث لو جصت يا محاطب تراب الارض اي رملها لا يكون اكثر منهم اذ اعد دهم ١٧ له قوله هذا المعنى بالسد سدا باجوج وما جوج وهو في جانب الشمال فالراد يجات الشمال يقول ان ربيعة ومضى بهما قوام كل قبيلة فلا تستفد القبايل الا الهما لا الهما كما شى الارض فلو لم تكن قبيلة يرمي عن من ربيعة والبطون السعد ههنا

٣٣ دعوا التفاحرو التناقران ذ لك من اسباب القتالي والتأجر ١٥ له قوله ما الاى املقنا كان التناقر في افسكنا و في اعوانكنا ولا ترجوان لقاء الله في جنة الخلد ونا قال ذ لك لا الخاطين كانوا مسلمين ١٦ له قوله فماترب يقول ان ال ابني نزار مضى وريعت قد بلت غايته من الكثرة بحيث لو جصت يا محاطب تراب الارض اي رملها لا يكون اكثر منهم اذ اعد دهم ١٧ له قوله هذا المعنى بالسد سدا باجوج وما جوج وهو في جانب الشمال فالراد يجات الشمال يقول ان ربيعة ومضى بهما قوام كل قبيلة فلا تستفد القبايل الا الهما لا الهما كما شى الارض فلو لم تكن قبيلة يرمي عن من ربيعة والبطون السعد ههنا

له قوله واني في الضمائر الثلاثة للاخوة المذكورة واللام للتأكيد يقول واني وان عاد بينهم وظلهم فقال كبري مما عاض أكبادهم اذا هم
 اي لا يريد عاد او تتم ولا هم جرح لانه منهم فهو يجب فايحون ويكره فايكرهون ۱۲ قوله فان ان المعنى واني وهو عندنا لا يخفى ومن بيت
 واصلا فليأت حمله خصلة من محصال الخبر فينا شريكهم فيها ۱۳ قوله وقالت الزنا كانت قد شربت ما نشبهت عمدة
 رسول سبل الله عليه وسلم واختلف في اسلافها

فقال ترم اسلمت وقال محمد بن اسحاق
 وجماعتهم من اهل العلم ليسوا من عمات
 النبي صلى الله عليه وسلم غير صفينة
 ام الزبير بن العوام رضي الله عنها وكانت
 عاتكة عند ابى امية بن المغيرة المخزومي
 والد ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
 وهي صاحبة رؤا بن رويح بنهما مذكور في
 كتب السيرة وذلك اشارة الى حروب الفجار
 وهي حروب كانت قبل البعثة بين نفيس
 قريش وبعثت الى اربعة ايام متوالية ولها
 ايام اولها يوم غلظة ولها يوم شهد النبي صلى
 الله عليه وسلم ثم يوم سمطة ثم يوم السبت
 ثم يوم عكاظ ثم يوم الحيرة وشهد لها
 النبي صلى الله عليه وسلم ثم بعث وظهرت
 قريش يوم عكاظ بعبس وكان اشدهم
 يوم مشي بميعة فاتهم فلما لاقوا شهدوا
 فقالوا لكذبتك يوم عكاظ ونقول ما نكذب
 ۱۴ قوله ما سائل لم يؤلفها وليكف الناس عن
 وقع بين سائل ومفعول اعني قيسا تقول
 ما نكذب عنك ما عثر قريش في قومه قريش
 وليكفك سماع القوم فان رثيت شديدا
 مفترضا ان قيس بن عيلان ومفعول كل
 من هوازن واجمعه لقائلنا من اجلا فمعا
 واصطلم في جميع باق قضاها واذا انما
 قالت سائلهم في قومه لا لا يكذبوك فان
 الرجل قد يكذب في بايروي عن سادته
 اذا لم يكن عند من شهد له ۱۵ قوله
 فير الزالكش السيل الكروم ولورث العين
 فان سيد كل بطن من هوازن كان عليه
 مثلا فان عطية بن غنم على بنى نصر
 وهب بن ميثق على ثقيف والمتمم الارام
 مرفوع على الحيرة وروي عنموا على الية

لناكم مما عيشن اباكم كبري
 خبران ۱۷
 وخالكم خالي حد هرجسي
 وهو مثلنا قد الشهور والمجاهد

واي وان عاديتهم وجفوههم
 وصليه
 فان لي عند الحفاظ ابوهم
 معناه ذلك الحفاظ الاخر
 الاله المتكلم
 راحم في الطول مثل راحنا

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب في ذلك

وليكف من شر سماعه
 فوجه باق شينا عبي
 والكش ملتم قات
 بن اذا هم حرا شعاعه
 قس او اسلم رعا ع
 بالقاع نفسه ضباعه

سائل سائل قوما
 قسا وما جمعوا لنا
 فبما السدور والقنا
 بعكاظ يعيش الناظر
 فبما قلنا مالكا
 ومجد لا غادرنا

سائل سائل قوما
 قسا وما جمعوا لنا
 فبما السدور والقنا
 بعكاظ يعيش الناظر
 فبما قلنا مالكا
 ومجد لا غادرنا

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي
 وقيل لعنت فان المعبود تقول في ذلك المعبود وهو من اولاد حنظلة
 ابن القزح متعلق بملتم فان حله يعيش الناظر بين كيفية الالتام وانما لظلمة بجمهم
 كانت مقام في الجاهلية بين غلظة وطائف الى عشرة اصيل من اول ذم القعدة الى عشرة
 فيها شواعه تنازع في

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي
 وقيل لعنت فان المعبود تقول في ذلك المعبود وهو من اولاد حنظلة
 ابن القزح متعلق بملتم فان حله يعيش الناظر بين كيفية الالتام وانما لظلمة بجمهم
 كانت مقام في الجاهلية بين غلظة وطائف الى عشرة اصيل من اول ذم القعدة الى عشرة
 فيها شواعه تنازع في

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي
 وقيل لعنت فان المعبود تقول في ذلك المعبود وهو من اولاد حنظلة
 ابن القزح متعلق بملتم فان حله يعيش الناظر بين كيفية الالتام وانما لظلمة بجمهم
 كانت مقام في الجاهلية بين غلظة وطائف الى عشرة اصيل من اول ذم القعدة الى عشرة
 فيها شواعه تنازع في

له قوله صوت اليراقول اني لعمر ابيك صوت عن الغرابية اي شركت دواعي العبا ويا كليله وقارعتني لهوي ولعبي وشرفي فاقا صبري بحيث
 لا يبرح عوده ١٢ له قوله فاصبحت اليراقول فصرحت ليما اذا قارلا انزق من اجل حياحو وسبابك لا اخطاب صدقني ١٣ له قوله ولا اليراقول
 ولا يسهقني عدو بعيد المذير نزا اذا طلبت الاذنا فارما ظنك بالقبول اي لا يفرق بين لحاق العدو وعل بصدقه من اذنا
 الا انصفا في منزلتنا ربي وبني ١٤ له قوله اصيبت من الغرض يا كليل كل فليحب عليك صوت من من
 الحسد الشيب القصر وعوها يقول وصيرت
 قنا عدت في الحوادث التي زلت عن رضا بري من
 الذم والعار وسيفاه مصقولا فاذا حل لي
 خطبا لا اتعد قاصرا عن حفظها بحسب علي
 حفظ من حقوق وشرفي ١٥ له قوله وتم
 يقول اهدت ايضا الفقام لسان كالستان
 الحديدي وهو عجا زعم الحبيب اله افعة اي
 واعدت وايضا يحيا مضمرة في الحضم ووجها
 طوليا لسانا مضطربا ١٦ له قوله وساعتني
 الصليل صوت وتم الحد يد بعضه على بعض
 كني بعض عدم القطع يقول واعدت لها
 ايضا درعا واسعة كانه من حيا الدار وع
 اذا وقع عابرا السيف لم يقطها شيئا فلا انصم
 منها الاموات ١٧ له قوله من الغزير القطعة الملاء
 يغادرها السيل يصفها بصبغ خاتمها يصفها بالسنة
 والسبوع فيقول من كذا المشاي الخوض اذا حركته
 ونجوه الدبور في صبغ مومها خفيفا ويجز
 لا يسها المديج فضمورها السبوعها اي ارضها
 الذرع مجلفقا وتبريقها تشبيه مفتح فاه القدر
 اذا حركته الريح واذ البسها المديج جردليا
 على الارض سبوعها واولها ١٨ له قوله
 وحرب الخو العتيان في كفة انا يقابلهم قطرات
 الماء عند انصيا ب من الاطل الى الاسفل و
 المحلة بالكسر العظام يستعمل الواحد و
 الجسم والمذكر والمؤنث والدير كنف بالحقة
 الدير وهو تقرقر ظهر الدابة تقول ورب
 حرب شديد يصيح القوم من شرورها
 صياحه الجبال العظام المنقحات الظهور
 عنده ومنه الجمل عليها كذا اني الفيض قال
 التبريزي ان تعطف اوليا وحرب على بحر ور
 تقدر وليس على افعال حرب بدلا ليرتقلها
 سميرتها الموم ١٩ له قوله سميرتها كالمه تقول يترق هذه الحرب قوم لا حادة لهم مثلها ويصلى منها قوم ادمع من ان يصرق منهم وتصلر امامها
 على ذلك كرمين ولان الغنفل يكثر في رجالهن والشق اذا كثر واهتد هان ٢٠ له قوله فان الى الصغر مثلثة تكفت الحبال والمراد ان ال
 خير فيها وقد مضى من الاحادة بمخروم على ان جواب الشرط معني البيتين انهما تقول فان يكون غلني بكره واحلام كره فارتد خالديه
 صادقا وهو يبعد فني لاجاله فانك تخرجون الى قتالنا ونفعل رخصنا بكره قطع الجوز من الابل مرة ثانية ويمسك بالاكباد كرم

باب
 ١٣٠
 الحماسة

صوت وزايلني باطلي
 المعوضه السكبر فارصني
 فاصبحت لا تفرقا للقاء
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 ولا ساقني كما شق زارح
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 واصبحت اعددت للنناشات
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 ووقع لسان تحت السنان
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 وسابتني من جياذ الدرود
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 كمسكن الغد زهته التور
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

لعمرك انك زالا طويلا
 ولا لكم صدق في اولا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 بذحل اذا ما طلت النجوا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 واصبحت اعددت للنناشات
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 ورعني طويل القناة عسولا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 وسمع السيف فها صليلا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 جبر اللدبر منها فضولا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

وقالت امرأة من بني عامر

وحرب يقبح القوم من تقيانها
 عوم الجليل اذا صارت شديدا
 سترتها قوم ويصلى شجرها
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 فان بك ظني صادقا وهو صادق
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 تعول فكم جزر الخرز ما حينا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

صحيح الجبال احلته اللذرات
 مشوقه الصخرة
 بنو نسوة للتشكل مضطربات
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 بكره ويا حلام لكم ضميرات
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة
 وبمسكن بالاكباد منسكات
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

قال امية بن ابي الصلت

عدل وراك مولودا وعلتلك يا قعا
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

تعل باؤني اليك وتهمل
 اي انصرفت الى غيرك كقوله اللقمة

وه من منسكات فيها ٢١ له قوله غدا وذلك ان تعول من عددا اساقه ثانيا ومعروفين
 على اذا شرب مرة ثانية وذلك لك تتهمل من نمل ما نمل اذا شرب مرة اولى وسقاه اول مرة ثانيا

باب

قله قوله ان لم يمل الرجل اذ افاق واضطرب كاد وقم على ملك وهو الرقاد الجارح يقول وقتك اذا اصابك ليلة مرض او اضعف لمرات اجل مرضك تمام الليل الاساهر اضطرب ١٣٠ قل قوله كافي المرطوق من طرق بطرقة او اصاب بمحمية ومن آفاه ضيف طارق - يقول كنت لشدة قلق واضطرب ١٣١ كافي الناظري طرقت لانت بما طرقت به من الكبر والضعف

بشكوك الاساهر انما تمسك السهر منه النوم ١٣٠
 طرقت به دوني عيني فهل
 تعلم ان الموت حتم موجب واجبا ١٣١
 اليها مدي ما كنت فيك اوتيل
 كاتك انت النعم المتفضل
 فعلت كما الجارح الجاور يفعل
 وفي راك التنفيل وكنت تعقل
 برة علي هل لاصواب موكل

اذ الية تابتك بالشكولم است
 كافي انما المرطوق دونك بالذي
 فلتا بلت السن والغاية التي
 جعلت جزائي منك جبهوا غلظة
 فليت انك التزم حتى اوتوني
 وسمتني باسم المقدار به
 تراه معدا للخلاف كانت

الهلاك وبها التماجران الموت واجب وله اجل معين ١٣٠ قل قوله فلما الية الجبهة مقاة الانسان بما يكونه الاصل فيه الضرب على الجبهة معنى البيتين انه يقول فلما بلغت كمال السن والغاية التي كانت اليها كانت اول ملك من الضربة والقوة ولزام الشباب الكامل جعلت جزائي من تربيتك ومودتك غلظة وشدة كاتك المنعم على المتفضل ١٣١ قل قوله فليت انك التزم حتى اوتوني حتى اوتوني واهلنت امره كثر غلظت في كما يفعل الجارح الجاور الى جواره ١٣٠ قل قوله وسميتني الي يقال فتا اذا نسيت اسم العقل فللمنذر اسم مفعول وراية نائم فعل يقول وسميتني باسم من فند راب اعني خرقا وفي راك سوء وتفصيل ليبتك تعقل او لو كنت تعقل وتفهم لما سميتني بما اولعت ان التنفيل في ذلك لا في راك قل قوله تراها الا الصغير المنعم بالان المدكور على الاوقات يقول تراها يا غياط محفل القلا والشفاق كاد موكل من الله بان يرد عليك العمل السواد ١٣٠ قل قوله وايضا يقولون ربيعة وهو صغير مثل فرخ نترى في حمله صغار ريشات في غاية الصغر اعظم ما فيه المحل حيث كان باكل ولا يشبع ١٣٠ قل قوله حتى قولها مثل قطم ما في جانب من القواثم والاخصان والا يامن ما بامر الخلل من ابراهيم الخليل ذ الصلوة اراو به المصلح مطلقا فان التباير لا يكون الا في الامتنان والكبر بهر كذا اصول السعف العراض القلا والتمريق خرق الثوب ويكن بعن الاذلال والا هانة معنى البيتين انها تقول ما زلت بها كذا

وقالت امراة من بني هزان في ابن لها عقبها

ام الصغار نترى في جلد ارجبا
 اياها ولقي عن منته الكورا
 بعد شمسي عندي يصف الادبا
 وخطبتك في خذاه عمسا
 مهلا فان لنا في امتار بابا
 ثم استطاعت لرأت فوقها خطبا

رئيت وهو مثل الفرج اعظمه
 حتى اذا اضي كالفقال
 اشابهت في ثوباي يودسي
 اني لا يصرف في رجل لبنته
 قالت له عرسيوه للمصطفى
 ولورأتني في نار مستقرة

عنه من اول البسيطة والقافية متركة ١٣٢

لكم خطبة اذا صار وقتها طولا كذا الخلل قطع اطرافه الزائدة مصلح ونفر الكريب عن ظهر وجه اى كبر واستقام امره ووجد لولة باسطة صلاحوه طغي يتعنى ويضرب بين ثوبا اى يستبني الا بد عندي بعد شمسي وكبرى اى وفا لمن يكون فان تاليه المسن لا يجري والواضحة المثل قوله اني لا تقول اني لا يصرف في شرة الجيمه الذي يرحل وفي حديث السهم تحط خطا دقيقا في خده عجب مجرب ان لا يحب كيف تحول ما كانت اعمره فيه الى الخلد بعد الكبر والاشارة قائل يقول كذا

له قوله لعمر بن الخطاب يقول لعمر انك لا تلتصق بنفسى يوم سلم لكن لا يرد التلو وشيئا بعد ما فات الامراء لا يتبع شيئا واعلم ان قول ما يرد
 يجوز ان يراد به ما يرجع ويجوز ان يكون بمعنى ما يتبع يقال هذا ارد عليك اي انعم وموتمر ما يجوز ان يكون معفولا ويجوز ان يكون
 مبيتا ١٣ له قوله المكنت من الغرضين التوبيع والترقيع معنى ما فعلت ذلك اي بشئ ما فعلت ولغيب
 ضلته على انه معقول له واحال بجنى ضللا
 واعلم معنى اعرف تنصب معفولا واحدا
 حذف هنا للتمتنى والشروط والحكماء محذوف
 يقول اجعلت عدوى قادر على نفسى ضللا
 او ضللا عن طريق العقل يالهفى على ما فات
 منى من الحرم ما ياتى حتى كنت اسودت عاقبت
 قيل الفوت او لو كنت اعرف مصيبت ما تدمنت
 ١٤ له قوله لو ان الجنان عدو والامر على
 حذف الضم والضم والامر لو ان عدو ديات صدى
 الامر ومسبباته تظهر المعنى كما تظهر له
 عند اعجازه لم تره ناديا على فانت ولا
 جاز عاثر هالك ١٥ له قوله لعمرى الجن
 السنى نسبة الى السنى وهو الفجر وسواد
 القدر الرينى الصغرى تحت ريش الكبريت كما
 يعمر يقول لعمرى لقد كانت لي طرق واسعة
 لا تضيق بي وليل سود الجنان اجدل
 والاخرى شديدا الظلمة يستقرى ١٥
 قوله اذا الاض - فى الكلام قلبى اى لم اجعل
 تغورها - وفى البيت سنا واذ ادى مرتم
 فهو وجود الاصل فى المراغمة الهجر اقول
 فلو ان يراد اهل ايا ما تغور يوم يقول اى من
 ستة الطرق وسواد الليل ما كنت جاهلا
 الا وضوء مواضع المسانية وما صعب على
 المهرب عن دار اذل فيها له قوله فلو لم
 الضل تباعد المرفوقين عن الحب وهو مصف
 محروم فى الناقه واليه المرافقة المأخضة وقيل
 الطويلة الضيق الضيقة - الراس يقول فلو شئت
 ذهابي وخلاصى اذ كان بامرى يدوس سلا
 لا ستمت ومصفت برحلى نأته مشادة
 المرفوقين سرية السير طويلة الضيق مخفية
 الراس ١٥ له قوله عليها قوله انها رة منتم
 على الظفرية وعامل محذوف والضمير المحذوف
 الليل يقول عليها دليل اراد به نفسه كما

وقال بن السليمانى

لعمر ك انى يوم سلم للاعمر
 المكنت من نفسى عدوى ضللة
 لو ان ضد والامر يدون للفق
 لعمرى لقد كانت فحاح عريضة
 اذ الارض لم تجبل على فوجها
 فلو شئت اذ بالامر يسر لقصمت
 عليها دليل بالقبلة همارة

وقال اخر

اعلوت بصباح الحور مصقول الغرائن
 وفارحانة وملاحف من نصال تخالها وراقا
 مخلوق المدسا قاتقا
 وارحمتا عضبا واذ حصل

وهيضا تو شامتة اعد الوتر اى صلته معتدلة من النجم واولها الجحيم من نصال رقيقة حوضه خمول
 تحسها وراقا من وراق الشعر ١٥ له قوله وارحمتا الملاحف من نصال تخالها وراقا
 يعرف فكان يبرأكم الغيوب ويكون منسوبا الى اريج كاصد قربة بكشام ينسب اليه السيوف وقوله
 اعدت لها سيفا ارحيا قاطعا وفسادا اخصل على الزنب والحق انفس الظهور فذات الشعر مائة
 يوم الرهك معلو اقربا ونشاطا ١٥ له قوله ما عرا على مثل وكان ابراهيم بن محرز واليه مائة
 اقرب عليه وحمل الى المدينة ما سورا فلما لم يسلم قال هذه الايات محمد اعزاز على عقلم

بالقطر في القبلة لا يصل نهاره ولا يخطى الطريق السوى لها منسب بالليل والحاصل ان يوم نفسه على تحكيم الاصل ومنها كانت اسباب
 الخيفة معرصة لمن نأته فلامه الزايعين بغيرها دليل اسودت يستره وهرة بالطرقتش ١٥ له قوله وفارحانة عريضة لا تضيق به نفسى منكم
 هذا الامر حتى صحت عليه ١٥ له قوله فلما انى يقول انى اعلنت للرب درعا بضمك ما فيه وسيفها مصقول كالحون يكسح حتى الودع ١٥
 له قوله وفارحانة الفارح القوس التى تياحى وترها عن كبه ها اى مطر والضمير ايجاد شعره من النفس السوية يقول وامعت ١٥

سئل قوله وحس الزمان قصدها وهي اسود من قولى بنى حنيفة في تلك الحرب مومنون بان فوق رؤسهم طلائع وانما زال البيضا لكثرة لبسها عليها اي كان معنى في ذلك الوقت رجال من حنيفة يشبهون الاسود في الحرب مومنون بان البيضا لكثرة وجودها على رؤسهم حشوت الشعر عن جوانبها ١١٢٠ له قوله قول الخ
 ار تفرق قوم على انه يدل من قول الاسود
 الخما ستا

باب
 ١١٢٠
 ومع اسود من حنيفة في الوعى
 جارية ١١٢٠
 قوله اذا اليسوا الكد يد كاهم
 اي هم في الكد كاهم
 فلتين بقيت لا رحلتين بغزوة
 اللبيض فوق رؤسهم تسويم
 جسر زينة ١١٢٠
 واللبيض والحواذ الازهر
 تقوى الغنا او قوت كريم
 جسر زينة ١١٢٠

بالجوم اللوامم ١١٢٠ له قوله فالتن الى اللام
 للقسور لا رحلن جوايه يقول قسورا في
 ان عمتت لا رحلن اي لا شدان الرحل
 لغزوة في جهم الشاكر الا ان يموت كرمه يعني
 نفسه ١١٢٠ له قوله الا لا انا اطلب ابلغ عينا
 بنى ذهل بن ثعلبة رساله والابغا خصوا
 الى سادات بنى البطاح منهم ١١٢٠ له قوله
 باننا لم الزيام زائفة وعلمه النصب على ان يده
 من رسولوا المشي علم رحلن كان قد قتل
 من بنى يشكر قتله رجل من هذيل يقول
 ابلغه عينا تا فن قتلنا منكرو جليلين رجل
 منا وعبيدنا وانا بالجلح بالثني ١١٢٠
 قوله فان الير يقول فان ترضوا بهذا القدر
 فقد رضى بنا لاننا سوت فينا للتار منكرو ان
 تابوا الا الحرب فالاسنة بيننا وبينكم ١١٢٠
 له قوله مقومة الير يقول وهي مقومة و
 سيوف حدة وقطع رؤسا وبيان ايدى ١١٢٠
 قوله وقال الير مدهرية عروبين وهب احد
 بنى فقمس بن طريف وهو اخو طابور الاشيم
 احد شيكطين بنى اسد وكان مرجع بيت

**وقال رجل من بنى يشكر فيما كان بينهم و
 بين بنى ذهل**

الا ابلغ بنى ذهل رسولا
 با تا قد قتلنا يا لستى
 فان ترضوا فاننا قد رضى بنا
 وخص الى سراة بنى البطاح
 عبد منكم وانا بالجلح
 وان تابوا فاننا رضى بنا
 ندر جاجا وبتان سراج
 مقومة وبض مرفقات
 مقومة وبض مرفقات

بنى فقمس بن طريف وهو اخو طابور الاشيم
 احد شيكطين بنى اسد وكان مرجع بيت
 هذا الشعر نزل سلمها وانا سلمه من بنى
 ضبيجة بن جحل سارا في جهم من بكر بن
 وائل يطلبان الغنائم وخرجت بسنو
 فقمس ايضا فالتقى الجحان ولا يريد
 احد منهم صاحبه فلما التقوا صاحبه بنو
 فقمس نزال نزال فلم يزلوا وقاتلوا
 على الخيل فشد فرقة بن مرثد على ابي
 سلب فاختلفا فهو بين مكلها قتلت
 صاحبه وهو منهم بنو فقمس وقتلوا
 منهم فقال في ذلك جرية المذكور هذا
 الايات ١١٢٠ له قوله فدى الير يقول فدى

وقال جرية بن الاشيم الفقعي
 فدى لقوارسى المعلنتين تحت الحماحت خالى عم
 هم كشفوا غيبة العائنين
 من العار او همم كالحرم

عنه من تلك التغارب والقافية متاركة
 مرسودا كالفهم فانه ان يعطهم عار هذا على رواية غيبة العائنين راغبين الجبهة وروى صبيحة
 العائنين بالملعة الصبيحة تشبه الخويطة من الادم وهذا مثل معناه انهم اظهروا من
 عيب من كان يطلب عليهم ما كان خافيا فكم كشفوا عياهم المنطوية على عيوبهم والعنى
 ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثامن قتل منهم وكشفوا سراة اعدائهم واظهروا مخازنهم و
 اليسو هم عارا تسود منه الوجوه حتى كانوا حرموا محتدا اعزاز على غلظته ولولو الذين

قوارسى الذين اصلمها بسماث الحرب خالى وعي وهو تحت الجحاجة قال التبريزي قوله خالى في موضع الرم لان خيل الميكال جعل
 التكة النقد من مبتدأ وهو مفعول في ما يصعب على الفهم فالحق عندى ان قوله خالى وعم مبتدأ او قوله فدى خبره لا يلزم
 كونه تشبیه لان قد صا اصله صدر ١١٢٠ له قوله هم اليرحى بالاعائنين الاسلاف الذين ماتوا عنهم وبضبيهم ماثلن الباقيين من القدا
 والكونة لاجلها وبنيا سبب الكشف يقول هم كشفوا اعنا كربة فدية من غنا من اسلا فاجبت سد وامساده وهو جهم

له قوله انه هذا تمثيل لصورته الفرس عنها تحرف وارفعها الفناء والاصل ان معن النفس انما في بالتحرف والغبار يكون الصغر
 مثل صوت السمير يقول اذا صاححت الجبل سياتك السمور لشدة الخوف ودخول الضار في منافها قطعها فصار اسديها ببقايا السباط
 تقدم **باب** **المراكي** **١٣٥**

يقول ولا يشعني ان توجد في شروء خائف
 كاتك مسرر ضحك فغريب من الهلاك
 الحاصل لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنز
 الذي به مرضن بجزع من مداواته فيس من
 حيوته فاخفى اثره وكمته وهو منه خائف
 كنه قوله عرضنا لاله الاطرو من طرد اذ كثر
 حتى علا قلب يقول عرضنا عليهم نزال
 اي قلنا لهم انزلوا من انراسكم فلم ينزلوا
 وكانت كلمته نزال فيهم اصعب واشق له
 دعواتهم للبراز فلم يبرزوا وكان دعاؤهم
 الى اليازية والمنازلت اسهل عليهم من وتبر
 سها منا وطعن رماحنا لانهم جلبوا على الضمير

خوزناتر اسديها بالاسدي
 لدي الشتر فازم به ما ازم
 كاتك فيه مسر الشقم
 وكانت نزال عليهم اظم
 فقد وجد واميرها اذ اشقم

اذا الخيل صاصح السمور
 اذ الدم عصفك انسابه
 ولا تكلف في شراها ما
 عرضنا نزال فلم ينزلوا
 وقد شبهوا العير افراسنا

وقال شقيق بن سبيك الاسدي

العار والذم **١٣٦** قوله وقد لقي العير الكسرى
 القاتلة والابل التي فيها الميرة اي الطعام
 والديار الفتح مصدر واداد بالاسم يقول
 وقد شبهوا افراسنا بالابل التي تاتي
 بالميرة اي الطعام الجلوب من بلد الى بلد
 فقد وجدوا طعامها ذات موت عاجل
 حيث يتناولها **١٣٧** قوله وقال ايجانس
 كتبه الغني العيون قليب بن خالده الفهري
 رضوان الله عنه وكان حاكما واصله ابوانيس
 معضل الانه خفف ضره ورقة ومن حديثه
 انه كان الغني اذ قد امره بان يذهب الى
 جبال حوزرزم فاذا في جيشهم ارسلهم
 اليها فلم يذهب لامرأه واعطى حطان
 بن خفاف البحرى جعالة وارسله نحو ضاعة
 فاودعه عليه الضحك فقال شقيق فيه
 اتاني **١٣٨** قوله اتاني اليزيد يقول اتاني
 وعيه عن الضحك الى انيس فنزع جسمي
 تغيطه **١٣٩** قوله ولما لم الحولار يبرحوا
 الهمة وقهرها يقال وايد يبرح اذا اتاه
 واداب يبرح اذا اوهمه البرية يقول و

فلس تعيط الضحك جسمي
 ولم اسبق ابانيس بوعم
 فصرنا بين تطويح وعكم
 وخافت من حال حوزرزم
 فقار بعصية في فحى سمي
 خفف الحاد من قبيان حوزر
 كناية عن الخفيف السويح **١٤٠**

اتاني عن ابى انيس وعبد
 ولم اعين الامير ولم اربيه
 ولكن العوت جنت علينا
 وخافت من حال اسدي
 فقارعت العوت وقارعتني
 واغطيت الجعالة مسيرنا

باب **المراكي**

ولما اعين الاميرني شئ ولما اتمننه بشئ ولما اسبقه بمجدد ووتر **١٣٩** قوله ولكن اليزيد ولكن العوت ظلمونا وتعد واعلينا
 فصرنا بين تبديد من الاوطان والزام القرم **١٣٧** قوله فقارعت اليزيد يقول بلغت النوبة الى القرية فقارعتهم وقارعتوني حتى فاز
 سمي بان اشقم قومي واسترحم فلم اخرجه معهم وفعلت ذلك من وانا ولا عصبنا **١٣٨** قوله واغطيت اليزيد المستحيت بكين
 عن الشجاع وانرا ابرح حطان بن خفاف البحرى يقول واغطيت كمين الاجرة رجلا مستحيا سويح السويح من قبيان حوزر **١٣٩**

من قوله حطان بن خفاف البحرى

له قوله وقال اسم خويلد بن مرة احد بني هذيل وهو من فرسان العرب وقد كثر شعره حضوره واسلم وهو شيخ كبير يوم حنين وكان
 مسن بعدة على جليبه فيسبل الخيل وكان من حديث هذا الشعر ان عروة بن مرة اخا ابي خراش وخراش بن ابي خراش اصلهما في
 سفر كانا فيه فاسمهما بطنان من ثلثة وكانوا مومنين فاخلفوا والايقاع عليها وقلتها قال
 بنو لول
 المراتي

باب

قال بوخراش الهذلي

حصلتُ الـهـي بعد عـرـوة اذ نـجـا
 من ارباب طويل والكاتبه بنو الزهراء
 فوالله ما نسي قتيلا رزمت
 على منها تغفر الكوم واتما
 ولو ارد من القى عليه ردا ع
 ولو ليك متلوج القواد مبتجا
 ولكن قد نازعته مجاوع

خراش وفضل الله اهلون موطن
 بنجاب قوسه وامشيت على الارض
 توكل بالذي وان جل ما اضفي
 على انه قد سئل عن ما جده فخص
 اضاع الشباب في البريل ما اخفض
 على انه ذوميرة صباه والنض

وقال عبدة بن الطبيب

عليك سلام الله قبس بن عاصم
 من تاني الطويل والقافية متدارك

مصبية من جلا سكلان اضاع شيا به في السن والراحة قال شيخنا الامام وظاهره لطف يقضي
 انه من اجاب خراش فانه ظاهره كونه معطو قاطع قوله قد سئل عنه يقول لا عرفه ولكن نقله
 راى الاجارة يدل على انه موصوف بهذه الصفات الكاملة وهو قال التبريزي وصفي الشعر انه راجع
 الى صفة عروة فقال كان ذكي القواد شها لم يكن ممن فميم شيا به في التردم وصلاح البدن وهذا
 اولي الشئيين واحدهما قوله لو ليك لانه يدل فاهوه على انه نعت قائم والآخر وصفه باوصاف
 لا يعرف بها من الاجرة فلا يصلح عن هذا الوجه وان كان قد ذكر ان من صفة الذي ابقى خراشا
 له قوله لكنه لا معنى لنا نرضه ان الهاد عمه على ان يؤثف على ابناء ورجلته وان يرضه على
 ان يؤثف على ابناء به على نفسه يقول ولكنه سئل قد نازعتها عات على ان ذوقه قويه صادق القام الى
 همه اللعكرام والمعالى لا كذب فيها اذ انض لها قوله تكل وهو عري من الطب بين يديه
 عمود وعلة وهو من بيت عبدة بن سعد بن زيد مناة بن قيس وهو شاعر عظيم ليس الملكة
 ادرك الاسلام فاسلمه وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بعد اذ كان لا يحسن
 الهجاء لانه كان يترجم عنه له قوله عليك قد قدم عليك لما كان غالب عادتهم انهم كانوا يسلمون
 على من يترجمون له

يحيى فانسى قتيلا رزمت على عقبه الكوم اي اذكروا عا قيا كلني كساثر الكلام ويعني بالكرم العزة عند تراء للبيعة وانا قائل هذا الان
 الانسان لا يكل بالكرم للمصيبة القريبة العهد فالما تقدم من الرزاء فان معنى الزمن يعنيه له قوله ولم يزل اعلم ان القواد الرواة يكتفون
 بعمل الاجارة قائم كانا يلقون الرداء على الاسير اذا ساروه من القتل يقول ولو ارد من القى على ابني خراش ردا ع الا انه كان قد دلل
 من رجل ما جده فخص النسب له قوله ولو لم يزل لو يعلو ج الفواد كان اصاب فراده نيم فبروت حرارة يقول ولو ليك ما بارد القاب قاسية
 الثقل واؤديه غالما فطع النقال لذي ذكرت

له قوله عز وجل قوله فغيبه منسوب على المصدرية بفعل محذوف وهو فرغ من طلب الخبرية ومن يجوز ان يكون معرفته في موضع الذي وقادته من صلت ويجوز ان يكون من نكرة في موضع انسان كانه قال فغيبه انسان هكذا فيكون عاودته صفة له وانتمب غرض الروي على اللين وهو في موضع النكرة وان كان معناه انما في قوله لاف واللام وان غرضه يتضمن معنى الصفة كانه قال فغادته بما هو الروي به فانه قد روي اذا اراد ان يجوز ان يكون

باب ١٣٦ المراتي

في موضع الصفة لغرض الروي او حاله ويجوز ان يكون في موضع صفة لمن اذا كان نكرة ويجوز ان يكون في موضع الحال اذا جعلت من معرفة اي اسلم عليك تسليم من عاودته وهذه فغيبه من عاودته هذا

اذ اراد عن شحط بلادك سلميا
ولكنه بنيان قوم قدما

فغيبته من عاودته غرض الروي
فما كان قيس هلكه هلكه لاجلها

الهلاك اذا اراد بلادك عن بعد سلم عليك ومعنى ذلك ان قيس بن عامر كان كثير الا فضل على عباد بن الطبيب فاني عباد ان لا يخرجني في سفرا لا بلا يتودع واذا قدم منه بدار يزاره والتسليم عليه فكان ذلك دابة في حياته وفي زيادة قبوره بعد وفاته

عزلة وجفن العين ملائحة
تصري لقد جاءوا بشرقا وجعوا
تكا الجبال العمم منه تصدع
وامسى با وفي قومه قد تصدع

وقال هشام بن عتبة العدوي
عزلة وجفن العين ملائحة
تصري لقد جاءوا بشرقا وجعوا
تكا الجبال العمم منه تصدع
وامسى با وفي قومه قد تصدع

تهدم فهد مواهب وصله قوله بنيان قوم تهدم في مقابلة قوله فما كان قيس الخ لعمامه الموت اربابا له قوله وقال كان لذي الرمة ثلاثة اخوة اوفى وهشام وخرقاس وكانوا يقولون الشعر تغلب ذوالرمة على شعرهم له قوله تصريت الخ يقال انزعمت الانامه اذا ملامته لا يضيغ عما يجري حتى ينهب منه يقول تسليت عن اوفى بن يعلان اي ذي الرمة نوحا من التسلي وجعفر عيين لان مترس من الدهر وذو الرمة واوفى هشام ومسعود اخوة فانه في تودد الرمة له قوله نحو اليقول نعي الركب فتى شريف لا تفعل لا يقولون مقامه لا تخطا والعدايات ولا تفعل كادت تصدع الجبال العمم امه الصلاب من ذلك النعي اي اتم خبره وفي شريف لا تفعل عزيز الوجود الذي لم يوزن من يقوم مقامه وتكاد الجبال العمية تنشق من ذلك النعي له قوله نعي الريقول تهدم المسجد العمير به فاما شادق ابن دهم حيث لوين نوبتك كبري وحديث وصار قومه قد انزلوا بعد هلكا علمون ابن دهم كان السبب في عمارة المسجد الذي اشار اليه فلما مضى لسبيله كان المسجد خاليا اذ كان هو الكراع له ولتفقد المصالح امره كانه يريد ان اوفى كان قوام عشرته فلما مات اضطربت احوالهم فصاروا بعد كالمسجد المعطل بموت ابن دهم فارت فبلفظ التشبيه اذ كان معناه من الكلام مغفرا قال شيخ الادباء في قوله با وفي

الظهور موضع المعنى فان اصل الكلام وامسى بالرمي له قوله فلم تنسني الريقول فلم تنسني العاصب اوفى بن دهم بعدا ولكن زادتني وحسادك يا فان خدش الجرح السابق بالرحم الا وهي كبحا اشدا ايلاما له قوله ممتد حيا عمودين خلد اصيل نسب الي يروم من حنظلة بن كالك بن زبه مائة بن قيس وكان قيس كني ابا نهمل وكان من اعد خلق الله حزنا على اخيه كالك بن نويرة وكان كالك قد قتل زمن ابن بكر المهدي رضي الله عنه ايام الرمة وعلى ممتد ايام المهديمع الى بكر رضي الله عنه فحدث انه في نصر الفتح اذ افرقه تاحته وفتح الازار قتلت يا ابن الازود هاد حوت باثمة قوتله لم يرد عاك بد من مريداه فقال ابو بكر رضي الله عنه والله فاد حوت ولا تلتغ قال لا يصير الفتح فحمر دانه حلو شاملا خفيف الكثرة ونعم حشو الدم انت وحاسر ولعمري اوى الطارق المتنور نوحى كى مالت حين لعمري انه نوحا غرط على سية قومه مغشيا طية على عمى الرباب فحوا الله عند الصبح ذات يوم فلما فرغ من صلوته اذا هو برجل قصير منتكب قوسا وسيد عفا فقال من هذا فقال ممتد بن نويرة فاستغشدا قوله في اخيه فاشد شعرا حسنا صيدا مستغنا فقال عمه اوانه التا بيت ولوددت اني احسن الشعر فارى في اعمى زيد امين ما ريت يا اخاك فقال ممتد وانى مات على ما مات عليها فترك ما رثيته فقال عمه من يقوم مقامه وتكاد الجبال العمية تنشق من ذلك النعي له قوله نعي الريقول تهدم المسجد العمير به فاما شادق ابن دهم حيث لوين نوبتك كبري وحديث وصار قومه قد انزلوا بعد هلكا علمون ابن دهم كان السبب في عمارة المسجد الذي اشار اليه فلما مضى لسبيله كان المسجد خاليا اذ كان هو الكراع له ولتفقد المصالح امره كانه يريد ان اوفى كان قوام عشرته فلما مات اضطربت احوالهم فصاروا بعد كالمسجد المعطل بموت ابن دهم فارت فبلفظ التشبيه اذ كان معناه من الكلام مغفرا قال شيخ الادباء في قوله با وفي

وقال ممتد بن نويرة
عزلة وجفن العين ملائحة
تصري لقد جاءوا بشرقا وجعوا
تكا الجبال العمم منه تصدع
وامسى با وفي قومه قد تصدع

له قوله لقد ابتاعني سفك الذبح صبه قالوا رب المسفوك اودو سفك يقول والله اعلم رضى رضى على بكأى عنده القبور لسيلان الدمح المسفوكات
 تكون يتاكل بالى ^{له} قوله فقال للورى قيل ان هزنا موضع بعينه وفى النثر هو مستند قى الرمل ومنقطه وذكر بعضهم ان اللوى ههنا يقم
 على اماكن مختلفة ولجل ذلك جازان يقرب عليه ^{قاله كذا كى} فقال لى اشكى ^{كل قبر}
 رايته لجل قبرسكن بين هذين الموضعين ^{له} قوله فقلت لى اى فقلت لى ان الحرب

باب ١٣٨

رفقى لتذراف الذموم السوفى
 لقبر ثوى بن اللوى فالدرك
 فدعنى فهذا كذ قبر ما لك

لقد اذعنى عند القبور على الجبا
 فقال تبكى كل قبر رايته
 فقلت له ان الشيا يعبت الشيا

يهيج الحرب فدعنى ابك بكاء كثير افا رهنا
 كل قبر اى فالك فان روية القبر تذكر قبر
 فالك لانه كان عظيم الشأن تن ملا الارض
 باحسان فكان الارض كلها تقبره ^{له} قوله
 الا لا جمدت العين والرتاح وبعثت طيبا
 المرقى بظلمة التنبيه اشعرا بانها غافل عنه
 يقول الا ان عينا لم يجد عليك بد معها
 الجارى اى لم تترك عليك يوم واسط لم يجد
 تجلده كانها حجارة من الحجارات ^{له} قوله
 عشية الخ اى عشية قامت النواحر عليك
 وشققت جريب كثيرة بايدي جماعات للنساء
 وضويت خدو كذا ^{له} قوله فان الخ
 يقول فان صوت اليوم بحيث قد هجر اولك
 بموتك فربما كنت بحيث يقبوره وفود بعد
 دفود ^{له} قوله فانك الخ يقول من تعهد
 بدك ارك او بزاره فترك فانك لم تجد عنه
 لا بل انت بعيد فان كل من هوجت التراب
 فهو بعيد عن هوقه ^{له} قوله وقال -
 قالها صمان بن عمار المتكبرى فى ان ضمها
 بن عبد الله المتكبرى انا هوقا وكا حوضه
 ملوا ما فاخذت شطيرة وادور ابل المله
^{له} قوله لابل قال المرزوق كان حمارا حيا ينض
 ولا يتعض له احد فى جونه نستطونه قيل
 ان حمار المذكور اسمر رجل كان يصير لابل
 فى الذل فلذ ذلك ذكرو ولا يجوز ان يراد به
 واحد من الجن لان لو كان كذا لوجب ان
 يقول فى الثاني الا بان الحمار ان المتكردا
 احيد ذكرو يجب تعريفه بالالف واللام اشكر
 اليه يقول لو كان حوضى الذى اوردت ابله
 حوض حمارا شربت بابت ابل افضل حوض
 ان تشرب به ابل الا بان و امره ^{له}

وقال ابو عطاء السندى

عليك بجارى دمها الجود
 جيب بايدي واتم وحل ود
 اقام به بعدا لوفود وسود
 بلى كل من تحت التراب بعيد

الا ان عينا لم يجد يوم واسط
 عشية قام النواحر وشققت
 فان ميس همجور القباء فرتما
 فانك لم تعد على متعهد

من نازح العلي بن ابي طالب
 من الايام

وقال اخرا

الاباذن حمار اخر الاكيد
 ريب الزمان فامسى بيمية البلدا
 قابر بسبخار او قبر على قهد

لو كان حوض حمارا شربت به
 لكنت حوض من اودى يا حوتيه
 لو كان يشكى الى الاموات ما لقي
 ثم اشتمت لا شكاني وساكتا

لو كان حوض حمارا شربت به
 لكنت حوض من اودى يا حوتيه
 لو كان يشكى الى الاموات ما لقي
 ثم اشتمت لا شكاني وساكتا

مقدم ما هوقى الفعل والفعل اكثر منه فى المفعول فاما الجرد فلا يجوز ذلك فيه فلا يقال
 مورت هوجز بد اذ كان فيه نقلم المعطوف عليه وعلى العامل فيه يقول لو كان يشكى الى الاموات
 ما لبقا الا اسياء او ما لبق الا اسياء بصد من الكرب والحزن ثم اشتمت امرى الى اخوانى
 فاقوا حتى لا زال شكاني قهدوا فتم بسبخار وساكتا وقهدوا فتم بسبخار وساكتا فتم بسبخار وساكتا
 قوله لى لى انك انى قيل فى بيمية البلد ان بيمية العام لها سيدة الريلية فتضم بيها فى موضع ثم تترك خيلا عنها فيبهرم ويكاد همت
 خصصت بيمى غيرها وتظن ان بيميتها وقيل ان بيمية البلدا هى الكماة البيضا متشقة عن البلاد الارض وهى لعقمة فتلقه الماشية
 يقول ولكن حوض رجل اهلك اخو تعرف الهمر فصبار فبعها ذليل كبيضة العام ^{له} قوله لى لى انك انى قيل فى بيمية العام لها سيدة الريلية فتضم بيها فى موضع ثم تترك خيلا عنها فيبهرم ويكاد همت
 المفعول فى قوله لى لى عن رفا الاحياء مفعول وساكتا عطف على قوله قبر بسبخار فقام على المعطوف عليه وانما يحسن هذا اذا كان العامل

سأله قوله نهل الزمان الثمريد التقليل في الشرب دون الروى - يقال أنا صمد واذا كان ما يجوبه دون الروى - يقول شرب الزمان مرة لشرب
 أخرى من آل حناب وال آل اسود غير مقل في شرب ووريد اعلان نهل الزمان وعلم من هؤلاء كتابه عن استنباطها يا صمد عن ابقار
 عليه السلام ان الزمان انى هؤلاء القوم وقصد الى الامثل فالافضل منهم حتى يلغ غرضه ونال مراده
 كان مراده ان هؤلاء كانوا يزورون حوادث الزمان

وقال رجل من خثعم

نهل الزمان وعمل غدهم من كل قبائل ابي اذاعت قالوم ضحو المنون وسبقه خلت الديار صد خيرة سوا	مِن آل حناب وال اسود نكباء تلوى بالكنف الوص من راعى على احر مغتدا ومن الشقاء تقرى بالشؤ
---	--

وقال محمد بن بشير الخارجي

نصر العتي نجعت بها اخوانه سهل الفينا اذا حلت ببايه واذا رأيت صد يقد شقيفا	يوم البقية حوادث الايام طلق اليبين مودب الخدام لوتدرايتما دؤوا الارحام
---	--

وقال ايضا

طلبت فلما أدركت لوجي وليتي ولو كذا العاني الى راحل سائب	تعدت فلما أزع التداي بعد ساء توى غير قال وقل اعير حائب
--	---

ويقامون حوادثه وبه فعرها عن نزلت
 بفحفظ عليهم فقال منهم ١٢ له قوله من الز
 الكفا كل من يتكبت عن مراد الربم الايام
 ولا يكون الا في ايام القبط ولذا لا يكتب بها
 عن القبط وكان من عادتهم انهم اذا اشتبه
 القبط جلسوا في كنفه عن رايه على نفهم
 لثلا ياكلهم الذي تايك القسام اذا ماتوا جوعا
 ومطشوا والمعد الذي جعل له اصادا احكاما
 له والاصاد عتبة الباب يقول هب الزمان
 من كل كريف قاض الديدن من هاتين
 القبيلين اذا كانت البرية النكباء تزور الكنف
 الرصدة شدة هبونها اي اذا غطت الناس
 واشتد الجرب له قوله فاليرم الى يقول
 فعر صاروا اليرم وسبقته للموت ففهم لنا
 العاجل بالعتى ومنهم الذاهب عن و ١٣
 له قوله خلقت اليرم خلقت البلاد منه
 فشدت الناس غير مسودا من غيران
 يجعلني الكرم سيدا ولاشك ان تقرى
 بالسيادة من شامق وشقاوقى ومعنى قوله
 من الشقاء الزاني صرت سيد القوم لاسبادة
 فيهم وليس فيهم سيد غير ذلك من الشقاء
 قوله تعطر المخصر بالمدح محمد تو او نعر
 العتي خبر محمد وف يقول فعر العتي ربح
 او ميت نجعت او هو نعر العتي او حصد حواد
 الايام اخوانه يعقلان عنهم المرادوا لفتة
 الذي نجحت حوادث الايام اخوانه يعقلان يوم
 البقية نعر العتي ١٣ له قوله سهل لا يكتبني
 بسوولته الفتنم عن كذرة الاضيان وتقول طلق
 اليبين بالفتى وضمتين كتابه عن السني فانه
 يتعلق بياد المصروف والمؤدب يجمل الكس
 والفتحة ومعنى الاول انه يؤدب خلاصه على فتح
 الملوكت في امر الاضيان ومعنى الثاني ان
 وام اي العتي وارادها الجنس او الجرم فان الفعل يستوى فيه الجسم والمرفوع فيهما نظر اللفظ وفي ذو نظري المعنى معناه كانه
 يسوى بين الصديق والفتيق ولا يدرى انهما شقيق واياهما من اي كنفه كمال افضل بقية على صمد بقية فلا يملكك لا يفرق
 بينهما ١٤ له قوله طلبت الى راحل سائب

سئلوا انزل لهم يقول قول (مضموناً) قولاً بالباس) وقالوا اي اناس ذهبوا الي محمد اي شئ طردوا في الكفار عن صفوانم لم يبرق اقداره
مطلة اول من شدة الغم في سنة قوله وكل اللو يقول وكل انسان سيركب اعناق قلائدهم ولا تقارب يوماً كارهوا وهو خوف النفس قبل البراد بالعدى
الفرس بالهـ قوله وقال وجن الحارث بن معاوية احمد
سنة في شهر رمضان سنة ١٢٠ بين بكرين هرازان فارس
تشيخام شاعر دخل وجعل محمد بن سلام اول شاعرهم

باب سب

الفن وكان اطولاً فرسبان الشعر لم غزوا
وابعدهم اقرباً واكثرهم ظفراً وايهم طائراً
وادركه الاسلام ولم يلبسوا وخرم قومهم
بشئ جثم يوم حين مظاهرة المشركين ولا
فعل في البر وما انا اخرجوا تيمنا وليقتبسوا
من رايه وقتل يومئذ على فتركه هذا القصة
يرقى بها اخاه عبد الله وكان قد غزا ابنه جثم
وبن نصر ابني معاوية بن بكر وعمر مالا جثيا
ونزل بمسرح اللوى فغضب دريد بن الصمغ قال قال
ان عطفان ليست باغلاماً عننا خلف انه ليرك
سحق يقسم فطقت بمصر عيس خزاره وا شعيم و
جاء واولوا قوا ابعيل الله واصحابه وقتل
عبد الله وجعل دريد يذبحه وهو جريح
وقيل كانت لاني دريد المقتول ثلاثة اسماء
عارض وعبد الله وشكال **سئلوا** قوله نعمت
ازاد بعارض عارض الجشمي كان سيدهم
سادتهم وابعد شدوا من العارض اسلموا
صعبا واولاد اخاه يقول نعمت لعارض و
اصحابه الذين كانوا مع ورطه بن السويدي
بان قلت لهم لا تلبثوا ههنا وارحلوا اعنهم
مسرعين وهؤلاء القوم شاهدون على
مادعيه وهو نعمي لهم **سئلوا** قوله فقلت لاني
اي فقلت لهم يقربنا لاني فارس تام السلاح
من عطفان سادتهم في الدرود الفارسية
الضيفة الحاق يلقون بكر **سئلوا** قوله لاني
يقول فلما عصوني ولم يطيعوا امرى واقفتم
فما فعلوا وقد رايت عوايتهم في ذلك الحق
في وقفا امرى فلما يمشوا امرى ولم يلقوا
نصحتي سلكت مسلوكهم عالما على غير
هدى وانني غير مصيب فيما سلكته الا
ان الرحم والقربة لا يرحم في الفرد عنهم
سئلوا قوله امرتاهم ليقول امرتهم وامرى او
امرتهم امرى بمعطف اللوى وكان الا رشداً فلم يعلموا الرشداً الا حتى الغد حين جمع عليهم شوغطفان اي ابدت لهم راي بعشره اللوى
ليكونوا على حد رفق يظهر لهم رشداً قولي الاحيين ان وهمم الحد وفي الضم **سئلوا** هل الزفر من هرازان من انكسارها هرازان
بغوايتهم ليقول است الا بعضه من غرته فغوايتهم غوايتي ورشدتم رشدي **سئلوا** قوله تادوا والي يقول تادوا اصحابه فيكم نعمت فكما
اهلك الفرس ان الذين تمخروا بنا فارساً منا فقلت لهم لاني انهم اعلموا الله وفيها مشارك بان كان في خوف منه **سئلوا** قوله فقلت

القول وما لذي اناس عدوا به
نايضا واستنها ميتة
وكلف امرى يوما سيرك كارهها

وقال دريد بن الصمغ

ورطه بن السويدي والقوم شهد
سراهم في الفارسي المسجد
عوايتهم واتني غير مهتد
فلم يستبينوا الرشداً الا فحلت
غويت وان رشداً غرته ارشدت
فقلت اعبد الله ذلكم الردى
كوقم الصماص في السبع المله
الجله من مسك صعب مفرد
وحق طلي حالك الون امود

نصحت لعارض واصحاب عارض
من تاني طويل والفاية منه الزم
فقلت لهم ظنوا بالي مدحج
فلما عصوني كنت منهم قتلى
امرتهم امرى بمسرح اللوى
وهل نالا من غرته ان غوت
تادوا وقالوا ردت الخيل ارسا

جئت البيه الرماح بنوشه
وكنت كناية البور رعت فاقبلت
فطاعت عند الخيل حتى نصفت
مر العياصم صدمت الشوك الذي يرمي الحمار على الثوب حين يمشى لسويدي يقول جئت اليه
مضطرباً وقد كانت رغام القوم يتنادون على اميرهم الذي يرمي الحمار على الثوب حين يمشى لسويدي يقول جئت اليه
سئلوا قوله وكنت الزوجه لاني فترجى لانا تاناً فيقرب اليها فيفطن عليه كره ونادى بالهاتك
التي مات ولدها بجمل بحارة الفضل الذرور والتمزق وقرم يقول وكنت كاذبة ذات ذنوب خوزة
فانزلت الى جهه والذق طمراً طمراً والفرحون عطفه فترجى شفته **سئلوا** قوله فقلت لاني يقول فاضت
عند الخيل والطمان حتى لكشفت الخيل عند نصفت وحسني طلي امود والون في غرته السويدي لكثرة
المرتهم امرى بمعطف اللوى وكان الا رشداً فلم يعلموا الرشداً الا حتى الغد حين جمع عليهم شوغطفان اي ابدت لهم راي بعشره اللوى

ليكونوا على حد رفق يظهر لهم رشداً قولي الاحيين ان وهمم الحد وفي الضم **سئلوا** هل الزفر من هرازان من انكسارها هرازان
بغوايتهم ليقول است الا بعضه من غرته فغوايتهم غوايتي ورشدتم رشدي **سئلوا** قوله تادوا والي يقول تادوا اصحابه فيكم نعمت فكما
اهلك الفرس ان الذين تمخروا بنا فارساً منا فقلت لهم لاني انهم اعلموا الله وفيها مشارك بان كان في خوف منه **سئلوا** قوله فقلت

مر العياصم صدمت الشوك الذي يرمي الحمار على الثوب حين يمشى لسويدي يقول جئت اليه
مضطرباً وقد كانت رغام القوم يتنادون على اميرهم الذي يرمي الحمار على الثوب حين يمشى لسويدي يقول جئت اليه
سئلوا قوله وكنت الزوجه لاني فترجى لانا تاناً فيقرب اليها فيفطن عليه كره ونادى بالهاتك
التي مات ولدها بجمل بحارة الفضل الذرور والتمزق وقرم يقول وكنت كاذبة ذات ذنوب خوزة
فانزلت الى جهه والذق طمراً طمراً والفرحون عطفه فترجى شفته **سئلوا** قوله فقلت لاني يقول فاضت
عند الخيل والطمان حتى لكشفت الخيل عند نصفت وحسني طلي امود والون في غرته السويدي لكثرة

ليكونوا على حد رفق يظهر لهم رشداً قولي الاحيين ان وهمم الحد وفي الضم **سئلوا** هل الزفر من هرازان من انكسارها هرازان
بغوايتهم ليقول است الا بعضه من غرته فغوايتهم غوايتي ورشدتم رشدي **سئلوا** قوله تادوا والي يقول تادوا اصحابه فيكم نعمت فكما
اهلك الفرس ان الذين تمخروا بنا فارساً منا فقلت لهم لاني انهم اعلموا الله وفيها مشارك بان كان في خوف منه **سئلوا** قوله فقلت

سئل قوله كمال الاعتقاد على المصداق بعد حذف او يبطأ عن لما فيه من معنى القتال يقول فأنك عند قتال رجل من اخاه بنفسه دون
ملكه ويولد من الانسان لا يبقى له احد ام سئل قوله فان يقول فان كان اخى عبد الله على مكانه ومعنى لسبيل فوات حبيد فان لم يكن مقتدا
عن الحرب ولا يهبط باليد بل كان مقدما اشد به البطش سئل قوله كعبش الزكي بقوله كعبش الزوار
باب ١٣١ المصنف
عنه السرم الغفيف السندع الامور و قوله
طلاع الخدي كئيب بعين يقصد محو الهمور
ويركها يقول هو سرم خفيف مستعمله
حازم بعينه الاوقات المالمعة للزوارات
والاحفار عازم الامور العظام سئل قوله
قليل الزقوله هو سديم التشكى لنزول الغما
حافظك الهم عواقب الاحاديث اليتيمى
غدا يا يعلى يوم ما يكون فى غدا نيسى
فى وقعه سئل قوله تراها اليبصف بقلة اكل
سمر اسامع العال وحضور الزوار يقول سترها
خالى البطن على كون الزاد حاضر معد اعند
لها عند يترى الضيف على نفسه لمن اجل
البز من الشدة ويند وفى القبيح الشق
لايمان بالترن اول فرغ من خرد ولاضيا
سئل قوله وان الخيقول وان اصاب الفرد
البلد زاده كما و اتلا فى السائل اى اذا ماتت
به انذبا لا يقهر فى الكرم وينزل فاق يد
سئل قوله ميبلا الصبوة المبل الى الامور
نصير ينهر والمبابة الهداة والاول من
الاول والثانى من الثالث والثمن ان قال الى
الهم والسب فى يوم الشيا حتى اذا ظهر
فى راسه باض الشيب ترك ما كان فيه من
العيب وقال له ابعن عى اى قال الى الهموه
صخر منه فلما شارب ترك الملاهى سئل قوله
رديلا يقول طيب نفسى الى امر اقل لم
شئ كذبت ولم ايجل عليه فى امر وليس
مراده نفي الكذب فقط وانما المراد انه لم يجر
اقل جفا ولم يصبه فى فعل من انعاله سئل
قوله تقول الخيقول تقول لى امراتى الامسكى
احاك وقد ارى مكان الكياو لكن خلقت
على المعبر والعجله حيث اصبر فى محال جرح
سئل قوله نقشا لوكا قال لى من امر الكياو
ومن احسن به عبد الله الذى قلده خيطا

ويصالحون السوء غير محمد
فما كان وقفا ولا طائش ليه
بعده من الاوقات طلاحا
مر اليعم اعقاب الاحاديث
عهد ويعد وفى القيصير المقد
سماحا و اتلا فالما كان اليد
فلما علا قال للباطل ابعد
كذبت ولم ايجل بما ملكت يد

وقال ايضا
مكان اليبا لكن بيت على المهد
له الجذب الاعلى قيل ابى بكر
وعز المصاب حتى قير على قبر
ابوا خيرا والقدر يسى الى القدر
لدى واتر يسى بها اخر اله

وقال امرئ اسى اخاه بنفسه
فان يك عبد الله على مكانه
كعبش الزار خارج نصف ساق
قليل التشكى للمصيبات حافظ
تراها خصيل البطن والرد حاضر
ولن مسته الاقوام والمهد زاده
صبا ما صبا حتى علا الشيب
وطيب نيسى اتى لم اقل له

سئل قوله كمال الاعتقاد على المصداق بعد حذف او يبطأ عن لما فيه من معنى القتال يقول فأنك عند قتال رجل من اخاه بنفسه دون
ملكه ويولد من الانسان لا يبقى له احد ام سئل قوله فان يقول فان كان اخى عبد الله على مكانه ومعنى لسبيل فوات حبيد فان لم يكن مقتدا
عن الحرب ولا يهبط باليد بل كان مقدما اشد به البطش سئل قوله كعبش الزكي بقوله كعبش الزوار
باب ١٣١ المصنف
عنه السرم الغفيف السندع الامور و قوله
طلاع الخدي كئيب بعين يقصد محو الهمور
ويركها يقول هو سرم خفيف مستعمله
حازم بعينه الاوقات المالمعة للزوارات
والاحفار عازم الامور العظام سئل قوله
قليل الزقوله هو سديم التشكى لنزول الغما
حافظك الهم عواقب الاحاديث اليتيمى
غدا يا يعلى يوم ما يكون فى غدا نيسى
فى وقعه سئل قوله تراها اليبصف بقلة اكل
سمر اسامع العال وحضور الزوار يقول سترها
خالى البطن على كون الزاد حاضر معد اعند
لها عند يترى الضيف على نفسه لمن اجل
البز من الشدة ويند وفى القبيح الشق
لايمان بالترن اول فرغ من خرد ولاضيا
سئل قوله وان الخيقول وان اصاب الفرد
البلد زاده كما و اتلا فى السائل اى اذا ماتت
به انذبا لا يقهر فى الكرم وينزل فاق يد
سئل قوله ميبلا الصبوة المبل الى الامور
نصير ينهر والمبابة الهداة والاول من
الاول والثانى من الثالث والثمن ان قال الى
الهم والسب فى يوم الشيا حتى اذا ظهر
فى راسه باض الشيب ترك ما كان فيه من
العيب وقال له ابعن عى اى قال الى الهموه
صخر منه فلما شارب ترك الملاهى سئل قوله
رديلا يقول طيب نفسى الى امر اقل لم
شئ كذبت ولم ايجل عليه فى امر وليس
مراده نفي الكذب فقط وانما المراد انه لم يجر
اقل جفا ولم يصبه فى فعل من انعاله سئل
قوله تقول الخيقول تقول لى امراتى الامسكى
احاك وقد ارى مكان الكياو لكن خلقت
على المعبر والعجله حيث اصبر فى محال جرح
سئل قوله نقشا لوكا قال لى من امر الكياو
ومن احسن به عبد الله الذى قلده خيطا

وقال ايضا
مكان اليبا لكن بيت على المهد
له الجذب الاعلى قيل ابى بكر
وعز المصاب حتى قير على قبر
ابوا خيرا والقدر يسى الى القدر
لدى واتر يسى بها اخر اله

سئل قوله كمال الاعتقاد على المصداق بعد حذف او يبطأ عن لما فيه من معنى القتال يقول فأنك عند قتال رجل من اخاه بنفسه دون
ملكه ويولد من الانسان لا يبقى له احد ام سئل قوله فان يقول فان كان اخى عبد الله على مكانه ومعنى لسبيل فوات حبيد فان لم يكن مقتدا
عن الحرب ولا يهبط باليد بل كان مقدما اشد به البطش سئل قوله كعبش الزكي بقوله كعبش الزوار
باب ١٣١ المصنف
عنه السرم الغفيف السندع الامور و قوله
طلاع الخدي كئيب بعين يقصد محو الهمور
ويركها يقول هو سرم خفيف مستعمله
حازم بعينه الاوقات المالمعة للزوارات
والاحفار عازم الامور العظام سئل قوله
قليل الزقوله هو سديم التشكى لنزول الغما
حافظك الهم عواقب الاحاديث اليتيمى
غدا يا يعلى يوم ما يكون فى غدا نيسى
فى وقعه سئل قوله تراها اليبصف بقلة اكل
سمر اسامع العال وحضور الزوار يقول سترها
خالى البطن على كون الزاد حاضر معد اعند
لها عند يترى الضيف على نفسه لمن اجل
البز من الشدة ويند وفى القبيح الشق
لايمان بالترن اول فرغ من خرد ولاضيا
سئل قوله وان الخيقول وان اصاب الفرد
البلد زاده كما و اتلا فى السائل اى اذا ماتت
به انذبا لا يقهر فى الكرم وينزل فاق يد
سئل قوله ميبلا الصبوة المبل الى الامور
نصير ينهر والمبابة الهداة والاول من
الاول والثانى من الثالث والثمن ان قال الى
الهم والسب فى يوم الشيا حتى اذا ظهر
فى راسه باض الشيب ترك ما كان فيه من
العيب وقال له ابعن عى اى قال الى الهموه
صخر منه فلما شارب ترك الملاهى سئل قوله
رديلا يقول طيب نفسى الى امر اقل لم
شئ كذبت ولم ايجل عليه فى امر وليس
مراده نفي الكذب فقط وانما المراد انه لم يجر
اقل جفا ولم يصبه فى فعل من انعاله سئل
قوله تقول الخيقول تقول لى امراتى الامسكى
احاك وقد ارى مكان الكياو لكن خلقت
على المعبر والعجله حيث اصبر فى محال جرح
سئل قوله نقشا لوكا قال لى من امر الكياو
ومن احسن به عبد الله الذى قلده خيطا

ام الموقن فى القبر لا شرف ثم يند يقول قتيل ابى بكر المراد به قيس اخوه الذى تملبوا لى بكرى لا يقول فقلت جميعا تسردى ان ابى
لكن لا ادرى لى من امر الكيا فان القتلى الاحرة كما ذكرنا عبد الله ابى ام قتيل ابى بكر المراد بون فى اشرف القوم سئل قوله وعيه الم
ارتقام حتى على ان بدل من له ما يكون مقول محزن وفا كان قال وحز الشاع الصبية حتى قير طبرها اجموع المراد فى انز الوصفه يقول
اواى حبه ينيش قول بصره شطاطه اذ كرت فنهت حتى على طبرها عرت سئل قوله لى يقول لى القتل م

له قوله يغادره قوله واثنين منصوب على انحال من فاعل الاغارة المستفاد من يغادروا هو في معنى التوربين فهو حال من ضمير المتكلم
 والاشياء ثم ازم حتى الجمول منهلندينه بالياء كما يقال ذهب به يقول بنينرطينا اعلنا وناوهم واترونا ونحن متفرون فيشتق بيان
 قلنا ونغير على حدنا ونحى اترونا اي لا نخلو عن هدمين الامرين ١٢٢٢ قوله فسمنا بالانصب فسمنا بالانصب
 على المصدر كما قال فسمنا الدهر شمسين ويجوز
 ان يكون حالاً على معنى فسمناه شمساً

ونحمر حينا وليس بذي حمر
 لا يحامه ولا يحامه
 بنان اصبتنا وانغير على وتر
 فما يقضي الا ونحن على شط

فأنا الحكم السيف غير تكيرة
 نحو تصيف فطمة
 يغادر علينا واثنين فيشتق
 مجهول من الاغارة
 فسمنا بذك الدهر شطرين بيئنا
 فسمنا بذك الدهر شطرين بيئنا

فوق المصروفه الصفة لما تضمنت معناه
 والمراد جعلنا اوقات الدهر بيننا وبينه
 بمسومة ١٢٢٣ قوله ان الذي يقول ان الشعب
 الذي دون هذا الجبل لغيتا ذكر الجبل
 ان بعد ١٢٢٤ قوله خلف الذي يقول
 المتقل عن ووقعتي فاناله حامل لذلك
 النقل اي انا قاد على حمل نقله غير عاجز
 عليه ١٢٢٥ قوله ووراء الجبل الوراثة الجلفا
 والقوام وادابه الخلف على النار مطرقة
 يقول ووراء النار ابن اخت له من شدة
 الغم ان الخلق عقده من نفاقه ولا يشعر
 عزه ١٢٢٦ قوله مطرقة الجبل اذا
 سكت ولو يتكلمه والى راسه يقول مطرقة
 اي يطيل النظر الى الارض فليس اطرق بالان
 يزعمها قالها كما اطرق راسه اي يقن بالسم
 من ثم دق اصفر ١٢٢٧ قوله خبره الذي يقول
 قد باننا خبر عظمة شدة بجدليل حتى وق
 صفة فيه الاجل اعظم من الاجل الممتد
 ١٢٢٨ قوله بانه يقول ان اسديه اياه
 وجملة جاره اللمعت لاني يقول سلمني الدهر
 وهو عشموم ظلم فتي اينا شدي الزين
 جاره ولا يزين ١٢٢٩ قوله فانس الجوالين
 الا يطلم ولا يهني الا في اشتداد الصيف
 فيكني بعن ظله الصيف وشد البرد الماء
 البارود والنوم وكلاهما يبعهم هناء يقول هو
 ذو شمس زمان البرح حتى اذا اضاءت الشمس
 اي اشتد الصيف فهو ماء باروا ونوم جولو
 وظل مهاد وكروحي ان هذا الرجل ذو كره
 وسخافة فمن بجالي في الشتاء وجد عنه ما قبل
 من الطعام واللباس كالشمس تد في المقرور
 ومن وقد غلبه في الصيف حين يطلم مجرم
 الشعري وجد عنه فلا ظليلاً فاعا بارداً يطغى بحجارة جرد او نواحلوا ١٢٣٠ قوله يابس الجبل المدل هو الواقي بنفسه بلاه وصدت او
 من اول على اقران اذا اخذهم من فوق يقول هو يابس الجبل من غير فربل من اجل انه يطغى ولا يطغى من الكفين كرم وكي
 حازم اخذ لاعنه من فوقه اي انه قليل الاكل لا طعام غيره وليس ذاك لفقير بل هو مني يثره ضياعه بالزاد على نفسه ذك القلب يقطن
 واقع بنفسه وفاقه محادثة الدهر اعته اختلاف في انتساب هذه الايات الى تباطر فقال في بعض النسخه المعجزة ان هذا الشعر

وقال تابتاشرا

لقتلادمه ما تطل
 انابا العاله مستقن
 مصمم عقداي ما نحل
 رق افوقيت السم تصل
 حل حتى دق فدا لاجل
 باي جاره ما نذل
 ذك الشعرى فبرو وظل
 وندي لكفين شهم اول
 ذكي الكوا ١٢٣١

لان بالشعب الذي دون
 خلف العبا على وولي
 ووراء النار متى بن اخت
 مطرقة راسه كما اظ
 خبر ما باننا مصمم
 بزني الدهر وكان عشموما
 نسا مس في القسحق اذا ما
 يابس الجبل من غير
 اي صمك ومن عادته ان يابس الجبل من غير

١٢٣١ قوله لقتلادمه ما تطل
 قوله انابا العاله مستقن
 قوله مصمم عقداي ما نحل
 قوله رق افوقيت السم تصل
 قوله حل حتى دق فدا لاجل
 قوله باي جاره ما نذل
 قوله ذك الشعرى فبرو وظل
 قوله وندي لكفين شهم اول
 قوله ذكي الكوا ١٢٣١

١٢٣٢ قوله لقتلادمه ما تطل
 قوله انابا العاله مستقن
 قوله مصمم عقداي ما نحل
 قوله رق افوقيت السم تصل
 قوله حل حتى دق فدا لاجل
 قوله باي جاره ما نذل
 قوله ذك الشعرى فبرو وظل
 قوله وندي لكفين شهم اول
 قوله ذكي الكوا ١٢٣١

له قوله فان اذ اوى فزعم الحرم حتى اذا نزل منزلا ينزل الحرم وهذا يعني انه متصرف بالحرم في جميع شؤونه وحواله حلال ونحو ذلك
له قوله غيثا لمن جرم مرتد وهو في الاحمال السحابية البيضة والدراب السحابية فيها الماء لان السحاب الابيض لانه فيه الابيض
الاصفر في حبه الامور الغيرة للبال ينشئ يقول هو غيث

باب ١٣٤ من الكافي

من اسباب الازار والبرك مسبله فمتناه مسبل
ازاره حال كونه بين حبه وللدراب الرخو
والكسلان وهو يمدحون ذالعين بذلك حال
الذخوع والحب فاذا في الشدائد فانهم
يدعون الرجل بالتهبير وصد الملبين فقوله
احوى فزعم على هذه الوجه فان ابن كونه
عاطلا في احوى فالمراد انه مسبل شعرا
اي اسود لاجم كانوا يفرقون له لم يصفوا
الشاب بحسن اللثة كمنى الرخو والاحوى
التمت الضمير الى السوداء لشدة الخضرة و
الروطية والازل ان فعل مسبق من الازل هو
خفة البركين وكمنى يعنى الشدائد والعدو
يقول هو مسبل زار في القوم سمين كجبار
البحر في مجالسهم اي هو خوسلان كان يجرم
واذا اخبر غاربا فموسم ازل بوجه خفيفا
ويحسى سرى بها اي كان معنا في حالة السلم
مسبلا ازاره ورداه باكل ما يشتهي واذا
نزل في الحرب كان اسبم للضاربين سرى صاه
جده ويقدم اقدامه له قوله ولد المفعول
ذاق عذوق اذا جعلت كلامه سرى كما نقل
قد اذقل والاجرد ان يجعل كلامه سرى
ولا يجعل مسبق او مثله زبل ضوت الاترى
ان يخبر على زيد ضوت يقول ولد طما تلح
كالصلح لحد ومثله كاتخذ لده وقذ ان
كل انسان من الاعداء والاحياء كاطلب
له قوله يركب الى يقول يغلب الهول
ولا يصح لالسيف البياى الكثير الغل
لكثرة الفزع والضراب له قوله وفتر
قوله حلو ليس جواب رب فان جوابها وانما
هذه المواضع ان يكون كما يفتقر ليس جوابها
... كذا ذلك جواب رب يدل عليه فادركنا

حلت حل الحرم حيث حل
واذا سطوا فلبت ابل
واذا يغزو فسمم ازل
وكلا الطعين فذوق
حبه الالبان الاقل
ليالهم حتى اذا الغاب حلوا
كسب البندق اذا ما سبل
يغزول حين الاقل
هو مواز عهم فاشمعو
لما كان هديلا يقبل
ججمع يقب فيه الاطل
من بعد القتل يرب شل
اليس الشرح حتى يملوا

ظاهر الحرم حتى اذا اوى
عنت من عامر حيث حيد
مسبل في احى احوى
وله طيمان ارى وشرى
يركب الهول وحيدوا لاص
وفتر فخر اشر اسروا
كل ماض قد تردى بها
فادركنا الثار منه هولما
فاحسب انفاس يوم فلما
فلان قلت هديلا شيا
وما بركتها في مناخ
وما صبحتها في ذراها
صليت متى هديلا يرب
كلمة من غير يرب

من النوم فلما كورهم من غيبة النعاس افرغتهم حتى ذاق السيرة اسروا له قوله فلان يرب قوله
واقبله لئن قلت كسرت هديلا حيا واهلكته وكنيت لئن قلت حد وكان يغلبها ويكسر هادها فانها
في مناخ خشن سلب بصيريه لخص مغفوق باجر حالى باذ لها ونصبت عليها وا كما غار عليها كسبا
في صيرتها كان من بعد قيل فخر قلب العال طر الاجل والحاصل لئن نال مصعب من هديلا فلما خاض
الاتى في الشعر الثالث بعد يقول ورب فتان ساروا في نصف النهار ثم ساروا في الليل اي واصلوا سيرهم وقت الهاجرة الى اخر الليل
حتى اذا انشئ الليل من الصبح حلوا في منزل له قوله كل بل نقول العرب ارتدى بسيفه وتردى وبسيف الرواءى حل كل فسق
عاصى في الايام وقد نقله سفيقا مضيا في البحر والعظوم سكب البندق في امانيسل عن غل له قوله فادركنا في الادراك الا فتال
من الرابك يقول حقت في الازار ...

سله قولته بل انزل سقاءه مرة واحدة ونزل اذا شرب مرة واحدة يقول يسبق الرجل مرة واحدة حتى اذا شرب مرة سقاءه مرة اخرى
 اي انزل لا يتكفي بطعن احد لث بقناة ثم يزل بكرة مرة بعد اخرى كالشارب الذي لا يكتفي التهل فيشقاق الى العليل سله قولته هل
 كان عادتهم انهم كانوا يشربون الخمر عليهم بالخلف على خفة الثارو كذا غسل الرأس والجمجم وسائر المراتي
 وكذا بعن اخذ الثار قيل اخذت فارضا من هذيل فخلت في الخمر وكانت حراما على الكلب

بعد مدة عديدة صارت لي حلا ارم سله
 قوله فاسقنته بالزنجبيل بالخل بالنعج الممزول فيه
 ايامك المتضاد الخمر يقول ان ذقنا فخلت يميني
 وحملت الخمر فاسقنتا سوادة بن عمرو فان
 جسمي بعد خالي لم يزل ضعيف سله قوله
 انضجك الخمر لكثر تقطع هذيل حتى يخرج
 الضميم لاجلهم وتزى الذئب يرفع صوته
 فرحان جن لان من اجلهم حيث يوجد هم
 طعنة له سله قوله وعنتا في الخمر عنتا في الافرقة
 وادارها التسمم والرحم وغشاها يقول وعنتا في
 الطير تصعب بها الاضراس لكثر الاكل
 تتخطأ فلا يرتفع في طيرها انقلها من الشجر
 وهذا في غاية المهر سله قوله لم يزل يرقع
 العسرى لقد نادى بارفع صوتي تاى سويدي لقتول
 لان من اخيرا يموت ان فارسك سقط على
 الارض ميتا قال شيخ الادباء قوله من يرحل
 الخمر على تقدير الباء المتصلة منجي والاسنة
 بيان في فلا يخل لها من الاعراب سله قوله
 اجل الخمر انما الماء في التري كناية عن عرق الفاعل
 قال شيخ الادباء في الكلام احتمالان واحد
 ان يكون من قبيل عطف المفعول على المفعول
 فتقوله صادقا مفعول المحدث والمفعول
 نصبت رجلا صادا فان عزا ثم اذا قل فعل وا
 اذا صادا فخر واعطى واذا اراد امر ايضا
 لا يعرفه حتى يبيح غايته (والتاني)
 ان يكون من قبيل عطف الجملة على الجملة
 فتقوله صادقا فاعت لهده رجول وقد افاعل
 مفعول المحدث وفماي نعر قلت قولنا صادقا
 ونصبت الذي اذا قل فعل والذي اذا تكلم
 بكلام باذ غايته اي لو يكن كلامه خالفا عن
 اقاؤه ما سله قوله في الخمر العسرى

سله
 نهل الصعبة حتى اذا ما
 القفاة تنبت مستوفا
 سله
 حلت الخمر وكانت حراما
 سله
 فاسقنته بايا سواد بن عمرو
 تزيم سوادة
 سله
 تضحك الضمير لقتله هذيل
 سله
 وعنتا واطير تضد ويطان

سله
 نهل الصعبة حتى اذا ما
 القفاة تنبت مستوفا
 سله
 حلت الخمر وكانت حراما
 سله
 فاسقنته بايا سواد بن عمرو
 تزيم سوادة
 سله
 تضحك الضمير لقتله هذيل
 سله
 وعنتا واطير تضد ويطان

وقال سويد المرادي الحارثي

سله
 نعي سويدان فارسك هوي
 الاضاد والقصر
 اذا قال قولنا انظالماء في التري
 سويدي خست في البريق فوالله
 لتعقبح بالاداب اول من اتى
 فاسى واداه فكان كمن جنى
 فكل من اهلها ما يدك فليس بالمرتب

سله
 لعسرى لقد نادى بارفع صوتي
 لان من اخيرا يموت ان فارسك سقط على
 الارض ميتا قال شيخ الادباء قوله من يرحل
 الخمر على تقدير الباء المتصلة منجي والاسنة
 بيان في فلا يخل لها من الاعراب سله قوله
 اجل الخمر انما الماء في التري كناية عن عرق الفاعل
 قال شيخ الادباء في الكلام احتمالان واحد
 ان يكون من قبيل عطف المفعول على المفعول
 فتقوله صادقا مفعول المحدث والمفعول
 نصبت رجلا صادا فان عزا ثم اذا قل فعل وا
 اذا صادا فخر واعطى واذا اراد امر ايضا
 لا يعرفه حتى يبيح غايته (والتاني)
 ان يكون من قبيل عطف الجملة على الجملة
 فتقوله صادقا فاعت لهده رجول وقد افاعل
 مفعول المحدث وفماي نعر قلت قولنا صادقا
 ونصبت الذي اذا قل فعل والذي اذا تكلم
 بكلام باذ غايته اي لو يكن كلامه خالفا عن
 اقاؤه ما سله قوله في الخمر العسرى

مر اي ان الحرب بمعد ما حاجت جاكها وعليه السلام يسهم صوت ريشه وان كان اول اوى
 لى اشارتها وقوله اول الميجوزين يكون من تكرة كانه قال اول فارسك هوي
 له ويجوز ان تكون من حرفه وافي حمله له كانه قال اول فارسك هوي وتكون من صوت
 مجموع المعنى وانصب اول على الحال في التري حينها سله قوله ولو لم يزل يركب
 الحرب هو بنفسه ولكن كسبها واحدا ثوبا ولما يمه يده فاسى الولي بمسها فاعلاه
 الاولى اي صارو صليبا لوصول خبرها فكان هو كمن جاكها حنا على فاني الضمير وتقال
 العسرى اي اذاه اي اجاته فالصق له يمكن التسبب في هذه الحرب بل وليت فاضطر ان
 يعيشه ويواسيه فقتلته الضارها محمد اعزاز طه فقول له والدي ولما يخرجا جميع

اذا حاطه ونقص ريقه وادوا بالنس الكبيرة والخلسة الشقي القليل والاهمل فاعلمس من شغل المعز والغم يقول هرقق متقبل لفتا العسرى
 الشيب وهد سوي قليل من شعرا ساكنا ليرت في الظلمة سله قوله شارث لاجل اقربا جميع قرب وهو جفن السيف والمجم با صغار الجوز
 كان كل جنونه قرب ويجوز ان يكون له سفيان فانجم فائق الواحد اباد باشارة الحرب ان حين راى الحرب لم يصبر الى يدي ولكن
 حين حاجت اسرع اليها فكانها اشارت اليه يقول ان اشارت اليه الحرب ليدفعه ندمها اليها فها عركه قرب وادواته وهو اول من اناكل

له قوله وكل كان ذواب قتل عتيبة بن الحارث الكلابي يوم حرك كتيب بجهده واسمرت بنو يربوع في ذلك اليوم ذؤابا اسود الروم بن عتيبة بن الحارث وهو لا يصرده قتل اسود يربوع الى الحي فاقا قاتله يربوع ذؤابا فاشتماه بشئ معلوم ورواه ابن ابي بسوق هكذا فلما ضلت اشهر الحمر مرها في ربيع البرة ذؤاب

بكرال الموسوي وخلفه الروم بن عتيبة

لشغل عرض له ذؤابا في الاسود فلما روي ربيعت ربيعا قد ردا واحدا يقتل ابيه فقتل ذؤابا هذه الايات وسارعه وبلغت من روقا فاعلموا ان ذؤابا قاتل عتيبة فا قاده به

قوله ابلت ابلت يقول ابلت ابلت يا غلب عني بطون جعفر واوان به جعفر بن كلاب بن ربيعة بن هوازن بل انا اريه به جعفر بن شيبان بن يربوع بن مخلد بن مالك بن قيس قله قولن ابو اسحق بن يحيى الشيبان اذ ابلت والنجاب من نجاب القرب اذا اشقوا وابلت عني ابن اسود والرد بيننا وبينك قال خلق خلق مسلمة واليه المنفق من شدته طيلة اى الغنم ان الذين الله اى كان يميننا قد تهمل بالخشونة والرد ان قاتل اغضب ثوراها فصارت كاتوب المنفق به قله

اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال الى النون وقرن للبيم يري انى لمرأته الية اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال

وقال رجل من بني نصر بن عيينة

ابليت قبائل جعفران جشتمها
ان الهواة والوردة بيستنا
اذ ذاب ابلت لمرأته ولم اشعر
ان يقتلوك فقد تلت عرو وشهر
يا شدم كما على اعدا فهم

وان احاول جعفر بن كلاب
خالق كعب بن العيص
اللسم عند تحضر الاحلاب
بعتيبة بن الحارث بن شيبان
واغزهم فقد اعلم الاصحاب

ابليت قبائل جعفران جشتمها
ان الهواة والوردة بيستنا
اذ ذاب ابلت لمرأته ولم اشعر
ان يقتلوك فقد تلت عرو وشهر
يا شدم كما على اعدا فهم

وقال حريث بن زيد الخليل

الا ذك الناعى ناوس بن خلد
فان يقولوا بالعدرا وساقا شنى
فلا هجرنى يا اميس قاتله
قلنا بقلنا من القوم خصمة

ارضى الشقوة الصبر الى المجل
تركت اباسفان مثله ثم الرجل
نصيب للمنايا كل حاو ذى نعل
كروا اولم ناكل بهم حشف النخل

الا ذك الناعى ناوس بن خلد
فان يقولوا بالعدرا وساقا شنى
فلا هجرنى يا اميس قاتله
قلنا بقلنا من القوم خصمة

ارضى الشقوة الصبر الى المجل
تركت اباسفان مثله ثم الرجل
نصيب للمنايا كل حاو ذى نعل
كروا اولم ناكل بهم حشف النخل

قوله ابلت ابلت يا غلب عني بطون جعفر واوان به جعفر بن كلاب بن ربيعة بن هوازن بل انا اريه به جعفر بن شيبان بن يربوع بن مخلد بن مالك بن قيس قله قولن ابو اسحق بن يحيى الشيبان اذ ابلت والنجاب من نجاب القرب اذا اشقوا وابلت عني ابن اسود والرد بيننا وبينك قال خلق خلق مسلمة واليه المنفق من شدته طيلة اى الغنم ان الذين الله اى كان يميننا قد تهمل بالخشونة والرد ان قاتل اغضب ثوراها فصارت كاتوب المنفق به قله

اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال الى النون وقرن للبيم يري انى لمرأته الية اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال

ان يقولون فلا تعجب فانك قد هدمت غزوه وخجه هو فقتلك عتيبة بن الحارث بن شيبان منهم فانه كان سيدهم

قوله يا شدم كما على اعدا فهم

يقول اشتره غلظا واشده على اعدا هم

ويا شدم حرقه انا طاعا جهم

وقال سيد الحارث مهمل بن يزيد وهو من بنى طى وابوه زيد الخليل صحابي جليل وانما سمى زيد الخليل لكثرة خيله ولما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم كان سبب هذه الايات ان عمر بن الخطاب بعث رجلا يدعى اباسفان اليه بالاشمى وكان الاموية يباديه يستقر بهم فسموا بقرأ اشبا فوهه فاشتموا على بنى يربوع فاستقر اوس بن خالد بن عمرو بن زيد الخليل فقرأ اشبا فوهه فقام من حربه فقامت ابنته وام اوهمته بانه قاتل حريث بن زيد الخليل حتى دخل على اوس بن خالد واصحابه اغضبهم بنى طى

قوله ابلت ابلت يا غلب عني بطون جعفر واوان به جعفر بن كلاب بن ربيعة بن هوازن بل انا اريه به جعفر بن شيبان بن يربوع بن مخلد بن مالك بن قيس قله قولن ابو اسحق بن يحيى الشيبان اذ ابلت والنجاب من نجاب القرب اذا اشقوا وابلت عني ابن اسود والرد بيننا وبينك قال خلق خلق مسلمة واليه المنفق من شدته طيلة اى الغنم ان الذين الله اى كان يميننا قد تهمل بالخشونة والرد ان قاتل اغضب ثوراها فصارت كاتوب المنفق به قله

اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال الى النون وقرن للبيم يري انى لمرأته الية اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال

ان يقولون فلا تعجب فانك قد هدمت غزوه وخجه هو فقتلك عتيبة بن الحارث بن شيبان منهم فانه كان سيدهم

قوله يا شدم كما على اعدا فهم

يقول اشتره غلظا واشده على اعدا هم

ويا شدم حرقه انا طاعا جهم

وقال سيد الحارث مهمل بن يزيد وهو من بنى طى وابوه زيد الخليل صحابي جليل وانما سمى زيد الخليل لكثرة خيله ولما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم كان سبب هذه الايات ان عمر بن الخطاب بعث رجلا يدعى اباسفان اليه بالاشمى وكان الاموية يباديه يستقر بهم فسموا بقرأ اشبا فوهه فاشتموا على بنى يربوع فاستقر اوس بن خالد بن عمرو بن زيد الخليل فقرأ اشبا فوهه فقام من حربه فقامت ابنته وام اوهمته بانه قاتل حريث بن زيد الخليل حتى دخل على اوس بن خالد واصحابه اغضبهم بنى طى

قوله ابلت ابلت يا غلب عني بطون جعفر واوان به جعفر بن كلاب بن ربيعة بن هوازن بل انا اريه به جعفر بن شيبان بن يربوع بن مخلد بن مالك بن قيس قله قولن ابو اسحق بن يحيى الشيبان اذ ابلت والنجاب من نجاب القرب اذا اشقوا وابلت عني ابن اسود والرد بيننا وبينك قال خلق خلق مسلمة واليه المنفق من شدته طيلة اى الغنم ان الذين الله اى كان يميننا قد تهمل بالخشونة والرد ان قاتل اغضب ثوراها فصارت كاتوب المنفق به قله

اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال الى النون وقرن للبيم يري انى لمرأته الية اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال اذ ذاب النون والنجاب تحركه يا غلب من الاموال

ان يقولون فلا تعجب فانك قد هدمت غزوه وخجه هو فقتلك عتيبة بن الحارث بن شيبان منهم فانه كان سيدهم

قوله يا شدم كما على اعدا فهم

يقول اشتره غلظا واشده على اعدا هم

ويا شدم حرقه انا طاعا جهم

وقال سيد الحارث مهمل بن يزيد وهو من بنى طى وابوه زيد الخليل صحابي جليل وانما سمى زيد الخليل لكثرة خيله ولما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم كان سبب هذه الايات ان عمر بن الخطاب بعث رجلا يدعى اباسفان اليه بالاشمى وكان الاموية يباديه يستقر بهم فسموا بقرأ اشبا فوهه فاشتموا على بنى يربوع فاستقر اوس بن خالد بن عمرو بن زيد الخليل فقرأ اشبا فوهه فقام من حربه فقامت ابنته وام اوهمته بانه قاتل حريث بن زيد الخليل حتى دخل على اوس بن خالد واصحابه اغضبهم بنى طى

سأله قوله ولولا الجوز يقول ولولا شيوخ الحزن في الله بنا لعشت في الناس ما عتاي لو كنت محروقا نار حدى ما عشت ساعة ولكن مثل كبريت اذا اشتق
 جاكوب بن عثلى يبيك كما يبيك هذا على ماقى الغضى وفي بعض الشروم الرسمى بالعم جسم اسوة وهي ما يتابع به الحزين والمعنى لولا انى اجعل مثل مشاك
 في الحزن فاقترى بهم في الصبر لعاشت ساعة لما عتدى من **الحزن ١٣٦** **سأله** **قوله** **يحيى** **اللفظ** **لغظ الاستعانة** **الغرض**
 التوجه والتحيز يقول بعد اخوان الذين ما تواضعنى **باب** **١٣٦** **السمراني**
 مستانبا ارجولة الحيوة ام اجزء من مسكرة
 الموت **سأله** قوله ثمانية اربعة في الاصل
 الضمير على النافية ويقال لسيد القوم وفي
 قوله هم كنت لو احدث وواو في بعض حكايات
 يقول كنت اعط ما شاء اعطاه وامر ما
 اشاء متعده والمفاعيل تحذف في كثير اجزاء الاله
 القرائن عليها يقول ابن جني اى اى اخوة قرا
 ثمانية وكانوا في قهرهم اصحاب برودة ومجيد
 كاله ثمانية ليس لها محل الا الراس وكنت بهم
 في عزرة انة وعلى اعطاهم شئت اعطاهم
 ومنهم من شئت منه **سأله** قوله اولئك يريد
 ان الكف بالاصابع تبشش فاذا ذهبت الاصابع
 بطل الكف فلا يمكن ان يبشش بها وقلت
 بعد موتهم وهو ككف ذهبت اصابعهم
سأله قوله لعمر الله حتى قوله الله يلدن ان له
 ان يبدل وعظ ان احتل والدلال فاذا ركوب
 ما تدل به على حيكه وحده يقك والمفهم من
 التقصير وهوان يوجه الانسان بشئ يكره
 عليه فيجده يقول لعمر الله اني اضيق بالتحليل
 الذي كان على دلال واجب لشدته حتى اياه
سأله قوله ما في الله المتع من قوله متم الله فلا
 بطلان اى ايقاه اليه فتم به واصل من اللاد
 الزيادة يشك من فقه من كان يرتجى فقههم
 ويعترفهم ويقاهم لا يعرفون ولا يتفهمون
 بنى صومته يقول واني لمتم بالولى الذي ليس
 فقامنا ناعى ولا همارى **سأله** قوله وقال
 مطيع لحد بنى كانه زهر من خضرة والذين
 بنى صومته بنى العباس ولو يكن من قول الشراء
 وان كان نرفا فخلعنا حلوا الشريعة بغير تارة
 بارعا منهم في دينه بالزندقة وكان متصلا
 لولدين بن يزيد بن عبد الملك ومتهم باعد
 في دولة بنى امية ثم انفصل في دولته بنى العباس
 يجمعهم بنى الجعفر المذموم قال محمد بن حبيب سالت رجلا من اهل الكوفة عن مطيع بن اياس وكان صاحب الدار فان قال لادوان تسمى عن قتلت
 ولوقال وسواك عن رجل اذا حضر ملك واذا غاب عنك شاكك واذا عرفت بصحة ففعلك وكان مطيع من اهل الكوفة بنى العباس بن زياد
 الا يكاد ينفر فان وكان مطيع صدى بن يقال لعمر بن سعيد فلما مات رثاه مطيع بهد والايان **سأله** قوله يكره يقول ياكله بكر الاجل تسمى
 المنقح وهو مسمى السواك لدم السجوا والابانة فانما اعزل الروح وانما قال **سأله** قوله التمشا في الحزن بنى العباس فافهموا على من يتعلم الفجيرة

له **قوله** **الاسى ما عشت** **والناس ما**
ولكن اذا ما اشتت جاؤني **مثل**
الحزن ١٣٦ **السمراني**

وقال ابو حنبل البراء بن ربي الفقيسي

ارثى الحيوة ام من الموت اجزء
همم كنت اعط ما شاء وامنع
وما الكف الا اصبع ثم اصبع
على دلال واجب لمفجع
ولا ضايرى فقدانه لمستع
ابعد بن ابي الذين تتابعوا
ثمانية كانوا ذوا بة قومهم
اولئك اخوان الصفا زريهم
لعمر الله انى بالتحليل الذى له
وانى بالمولى الذى ليس نافع

وقال مطيع بن اياس فى يحيى بن زياد

يا اهل بك القلى القدر
راحو يحيى ولو نطأ وعنف
يا خيل من يحسن البكاله اليوم
قد ظفر الحزن بالشور وروقد
والشروع السواك الشف
اقدار لم تستر ولو يتر
ومن كان امس لليل
اديل مكرهنا من الفرج

وقال ايضا

وهو تحليل المصيبة قال الله تعالى وان يفتكم اليوم اذ ظلمت انكم في العذاب مشركون
راحو الذين يقول راح الناس يحيى بن زياد الى تيريه لاصعابته الاثار ورواه علق الاقمار لم يكرم ترم
حتى البيه حتى تصيب شيى وقتله **سأله قوله يا خيل من يحسن البكاله اليوم**
عليه اليوم وسفر من كان اهلا للما امر امس قبله فظفر جنة سم وناو قبله مكر وهما من الفرج
فان كان من الفرج

سأله فقلت لم العجوز مصه ووصف به مبالغته. يقول قلت لسماء بنت زيات رعد كثيرة تصب مطر كثير الاغصاب ١٢ شك قولها اي لانه الامم في
 العجوز العجوز العجوز اي قلت لها انصه في القبر الاله اي سمى ذلك صاحب ثمر اضمي عليه منذ بدأ ١٣ شك قولها ليس الميزول ليس من الاضاف ان يخط
 ايتمها العجوز اي ملك على من لربك بنفيل انا عزف ١٤ شك قولها شمع حومون وله الشربيه من مطر هذا السطع
 وكان يكتفي بالوليد نشأ بالصبره وقال بشعره واجاد
 ١٢٤٦

ويستحق عن من الغول وكان الشعر يومئذ في
 ربيته واليمن ولربك لقيس شاهر فلما نغم
 القصير وقال الشعر نخرت به قيس وانقطع الم
 البرلمكده ومهم واخص بجعفر صافسا فله
 فاعجب بجعفر فوصل الى الرشيد وهدج
 فاعجب ايضا وامده بالمال فاخرى وحسنت
 حالها في ايامه ونفقه عنه ١٥ ولقد المله اشعر
 الحناره والقصاص السائره ١٦ شك قولها غملا
 يقول مات عمرو بن سعيد بعد ان خله زهير
 الذكري المشارك والمنازب وترك جسيما هل
 اله ناعلا حاله ١٧ شك قوله واطا يقول ما كنت
 اذرى ما فاضل كفه على الناس اي ما اذرى
 ما كسيتها وكيفيتها ايام حيوته فلما مات ظهر
 الثوس على من كانوا مغفورين بهه انضم
 كرمه ١٨ شك قوله فاصبح الم يقول فاصبح ناديا
 في كفه صديق من الارض وهو ميت وقد كانت
 الاراضى الوسيعة تصديق بدهمى قاهر
 وصدق الصهاجم بجزان يكون لكثرة جوده
 واصحابه الذين كانوا يجرن هجرتهم وجزان
 يكون ما كان بيت من احساده ويشتمون ما
 في اهل الارض فيكون التقدير بانها الوجعت
 لكانت الصهاجم تصديق عنه ١٩ شك قوله
 سايكك الم يقول سايكك ما ادمت وجوه
 فاضته فان قل سيلانها ونفص نيكيفك
 مني تخافني ضلوعى من الكرب والقلاذ والهوى
 والحزن يريدان حزنه لا ينقطع ٢٠ شك قوله
 فاعلم يقول فاعلم ما بعد موتك جازم من صديقتي
 وان جلت وعظمت على وعلى الناس كلهم و
 لاصوم ومسرور وان جلت وعظمت اوعيتي
 فيك عظيمة فلست اجزم لما يعينني بعد ها
 وان عظمه ولا افرح ٢١ ما قال من السموات ٢٢
 شك قوله كان الاسر كان مضمه واد اكاره
 الامور فشان الموهض بيان شدة الغم والحزن وبلوغها الى المنتهى يقول كان الشان لم يميت احده سولك من قبل موتك ولا من بعده فلا يعيب
 الانسان سلوه به حنك وكان النواجم لتواجر اهلك لعظم الصديقيه بك ٢٣ شك قوله لئن يقولوا انك انك استحسنتم المرائى وذكر ما بعد موتك
 فلا يجب لان الملائك ايضا كانت مستحسنه في حيوته ٢٤ شك قوله عسى يكتفي بالفضل وهو خال الى العاس السفاق شاعر مقل ما عن خليل
 يرى بلزته فده وآله ابو جرحه
 ٢٥ شك قوله لئن يقولوا انك استحسنتم المرائى وذكر ما بعد موتك
 فلا يجب لان الملائك ايضا كانت مستحسنه في حيوته ٢٤ شك قوله عسى يكتفي بالفضل وهو خال الى العاس السفاق شاعر مقل ما عن خليل
 يرى بلزته فده وآله ابو جرحه

سَمْعٌ مِنْ وَابِلِ تَخْوَجِ
 زَانِئِ اسْمِطِ
 اشراسته على الصريح
 الاستدلال بشدة الانصاف
 على فنى ليس بالشعير

قلت حنانيا دليج
 امي الصريح الذي اسنى
 ليس من العدل ان تشبهى

وقال الشيخ بن عمر والسليبي

ولا مغرب الا له فيه ما دخر
 على الناس حتى غلبت الصفا
 وكانت به حيا تصبق الصهاجم
 فحسبك مني ما نحن الجوانح
 ولا تبسو وبعده موتك قارح
 على احد الا عليك النواح
 لقد حسنت من قبل فيك الدائم

مضى ابن سعد حين ايق شرف
 وما كنت ادرى ما فاضل كفه
 فاصبح في كمن الارض ميتا
 سايكك ما اناصت مو فان بغض
 فما انا من رزء وان جبل حارح
 كان لم يميت حتى سواك ولم تقم
 لئن حسنت فيك المرائى وذكرها

وقال يحيى بن زياد الحارثي

فواعا فواد الازبال مروحا
 افزعا

نعى ناعبا عمه وبليل فامعنا
 من تانا الطويل والقافية مستداره

م ما عن يخرق في النفقة فقلت انه باب وانا باب ونفص عنه ما تحب قولاه الاحواز ٢٦ شك قولها
 قولها سمعا حذف مفعولا لان المراد اسمعا في نعيها واسمعا الناس اياها وان انا حذفها لان الاجرام
 في هذه المقام بلهم وانما قال مروعا بان ذلك الروح ميزول بالثنا عرشته الحيزه اوبان ذلك
 الاقافيه منه اوبان العاش كثر في عظهته يقول اخبرني شخصان اواخير الناس كلهم

له قوله والذو يقول و ما د نس الكفن الذي جملوا زاولك بعار ومنقصة حيث لم يركب الناس بغير وعيب وان خاند عرف اليه واهلها
 قبله ونظمه قال شيخ الايام وعندي في البيعة استختمهم فان المراد بالثوب والذو الناس وقصائد الشعر والبراد بالمراد من خاند الثوب ان
 هو الكفن فانه هوالذي مزقته ومرور زمان الهمزة البيت و
 كرات مرات حتى اذا انت تلك الحوادث تريدك لم استظم
 وفيها عنك اي كنت لتسا نفا من حوادث
 الايام حتى اذا ارادتك بالموت لم استظم ان
 ند فيها عنك ١٢ له قوله مني الى الفتى من
 الخطاب الى الغيبة والميرور في اليه مني استظا
 من مني وضهور الشبهة رفي انقطاعه للمرق و
 كل لة في يقول مني عنى لغت مضمي كل لة
 بقها ميناى فاقظم هو كل لة عنى ١٢
 له قوله مني الى الفان استقبل فلان اذا كان
 من قبل وجهه يقول مني صاحبى لسيل اتي
 اليه هو معي من قبل وجهه ولا بد ان اتى
 موق فاهو كذا معوج صاحبى اهلك مني
 والغت الله مرالى فلا بد ان اتى فاق ١٥
 قول ابن المقفع اسمع الله كاتب بليغ
 جيد الكلام فصيح المسارة ليحكم وامثال
 كان التحليل بن احمد يجب ان يراى وكان المقفع
 يجب ذلك ايضا فجمها عباد بن عباد الهلمى
 فصار ثلثة ايام وليلتين فقيل للتحليل
 كيف رايت عبه الله قال ما رايت مثله على اكثر
 من مقله وقيل لاسن المقفع كيف رايت التحليل
 قال ما رايت مثله وعقل اكثر من عليه قالوا
 وكان ابن المقفع زنديقا قال المهدي بل للمعز
 ما وجعت كتاب زندهة الا اصله من المقفع
 وكان بينه وبين عبه الحية الكاتبة عهدة
 ومجنت خالصته وكانا في ايام بني مروان وبني
 العباس ودين المقفع زنديقا وعمرو بن العلاء بن
 عمار بن عروان بن عبه الله القيسى العمري
 اسد القراء السبعة وهذا هو القراء المشهور
 وتولى على عبه الكرمي بن ابي العوجاء وقيل
 يرقى عبيد بن زياد الحارثي ١٢ له قوله زنديقا
 يقول صباغنا بالي عمر وولاتي في الهية مثله حتى
 نسلوه عنه فلهه صوف الحوادث باي رسول
 وقدم ارباب من قوم عليه فانه لم يركب على

و ما د نيس الثوب الذي زودوك
 و ان خاند رب السلي فقتطعا
 دققنا بك الايام حتى اذا اتت
 مضمي قمصت عني به كل لذة
 مضمي حتى استقبل له مضمي
 وقال ابن المقفع
 فلهه رب الحاديات من وقع
 ذوى حلة فاني اسدا لها طمع
 انا على كل الرزايا من الجنح
 وقال بعض بني اسد
 طالبت اقامتهم بطن برام
 ولقوهم حراما من الاحرام

و ما د نيس الثوب الذي زودوك
 و ان خاند رب السلي فقتطعا
 دققنا بك الايام حتى اذا اتت
 مضمي قمصت عني به كل لذة
 مضمي حتى استقبل له مضمي
 وقال ابن المقفع
 فلهه رب الحاديات من وقع
 ذوى حلة فاني اسدا لها طمع
 انا على كل الرزايا من الجنح
 وقال بعض بني اسد
 طالبت اقامتهم بطن برام
 ولقوهم حراما من الاحرام

بن يقم عليه قال لتبزي في قوله من وقم منقطع مما قبله وان كان فاعل وقم انهم يولعوا بال الرويا المستمكن فيه لان قوله لله رب الحاديات
 كلام مستقل بنفسه فيا يفيد من ابا ريشان ونظمه الجمل واضافة الشئ الى الله تقضيهم وتعظم على ذلك قوله لله رب الله وان كانت المساجه
 كلها لله والله ورواه قوله من وقم مستقل بنفسه ايضا وفيه استعجاب من ان يكون الهو عرض مثلنا او بهم بل هم فناة امره ولا يستمنون
 يكون من وقم في موضع الجمل كما نال لله رب الحاديات فاعلم من وهم مؤثرا وموجعا ويكرن حلالا لرب والعاقل فيه حاله عليه قوله

له قوله وفتكى ان انتصب جزطمانه سمه رملته اذ في موضع الحال معوجا صفة يقول لا تعلقك من حاله القائلين بترقا فانى اذ في موضع جر وعما قول الامام
 نعمان بن راشد بن ابراهيم قال في عادات طي في بنى اسد وهو امرهم ان يروى راحم منهم ويغضب سيوفهم من
 دعائمهم **باب** لكن هذا المعنى لا يلازم القام غير زان يكون **المراثى** وخصاب السيف وذل الشان بنى اسد وطيها كانا
 حليفين **باب** قوله نبي الزلا اسكنا لانه اشد
 الاذن من السكنا (زهر كما) وهو المصروفون
 نبي في ابوالقاسم اى اخبرته بموته فاصود
 على منظرى من الارض فلا ترى شيئا واشت
 على الاذن خلا اسم صوتا **باب** قوله واقبل الخ
 يقول وا قبل الخ طامو العين من كل زفة شفة
 باره فاذا احدهت في الاضلام لم يقدر الاضلام
 على قبيلها يعنى ان الهم يشرح مع خروج
 النفس بلا قهده **باب** قوله وكان الخ قوله
 بعت بجم الغنم في موضع الصفة لقول الامام و
 شلى لنا في موضع خبر كان معنى ما بين يمين انه
 يقول ان صوتك ابراه المرثى ليس باول حادث
 اهم يما به بل كان قبلك سادات وامشرات
 اهميتهم وخرنا عليهم وقد هم وان افنى
 بحومنا وشعروا مكن ترك لنا ايماننا واسما
 لما كنا نغدها من بعض السلوة عنهم ولكن ان
 زهر المرثى لما اصبنا بك وجمنا لمرحوم من
 سمنا ودهم بالا بقية قلبه فاشتهت مرارة
 عيشنا واذ لك لاجل جزعنا عليك وهدم
 صبرنا عنك **باب** قوله الشمر دل يتصل
 نفسه بخلية بن يربوع كان في ايام جرير و
 الفرزدق وهو من شعراء بنى قيس وكان قه خرو
 هو واخوته حكمه وائل وقائمة الخ اوسان
 مع وكيم بن سود فبعت وكيم اخاه واطلا
 في بعت الى حرب الترك وبعث اخاه قدامة
 الى فارس في بعت اخر وبعث اخاه حكما الى
 بجستان فلو طرب ان جاءه نعى اخيه فبعت
 من فارس ثم رزاه نعى اخيه وائل فرأها صبا
 بقضية فاختار منها ابراهيم هذين البيتين
 كى قوله نفسى للمعنى فارتضا نيا ومعنى
 شيتا فبعتا من المرض التلبس والغلب من
 ههنا وههنا واما مرض اى قليل ومرض لى

ابن مالك جزعا فانى ارق
 برومنا وعواقب الايام
 ربي القنا وخصاب كل حرام
 عذبة لما نزل في

وقال اخر

من طين المولى عاقبة متاركه
 فنى لى ابوالقاسم فاسود منظره
 وا قبل ماء العين من كل زفة
 من الارض واستنك عن المسك
 اذا وردت لم تستطعها الاصلح

وقال اخر

قد كان قلبك ارقا ثم فحمت بحر
 انت الذى لم تدع سمعا ولا بصرا
 خلق لنا فقد هم سمعا وبعصرا
 الا شفا فامر العيش امرا

وقال الشمر دل بن شريك ومفضل بن حمر

بنفسى خيلالى الذان تدنوا
 ولو لا الاسى ما عشتى الناس ساعة
 ذومعى حتى اسود الحزن فى عقده
 ولكن اذا ما شئت جاورى منى

وقال ايضا

اعترك صبايح الحزن بغير
 فدى الزاد حتى تستفاد اطبا
 وتكون وجدى حزنك اند
 اذا شئت لا قيت امر ما صاحب

مريض وكان حلا لطبا وديم الحبيب منه والمريض **باب** قوله وهو من الخ يقول وهو من وجهى على
 خليل وجرى على انى اذا شئت ان لا فى صلات ما بين لانه لا شريك في الحزن عند الموت

من كالمريض اذا اعطاك القليل يقول لى بنفسى خيلالى الذان اخذنا من دعوى شيئا شيئا حتى اسوم الحزن فى عطفى فاطلنا وفسه او كبت
 عليها حتى قل رضى نكنا تاكلها والله من اجزى خفف من الحزن فلما قل اسوم الحزن فى عقده فاستطاع **باب** قوله لو اننا لم نزل القذى الى العالمين
 التامة وانشاة من ما ورد من قبيل الولادة وبهها كذب عن الزاد الحبيب بدليل ما عليه يقول هو اخر كصعبا الطلح يتقى خبيث الزاد حتى يستفاد
 اعيابى ما يجعل بالفرد والبقارة والحصان اذ كان بين قوسه اخزة قد نطقهم فصا ركهم صبا الاضلام بينهم لا ياكل من الزاد الا ما كتبه

سأله قوله الخ المراد بغير العصماء أو الذنون فانه كان له سيفان. وشيانه السيف النبوة عند الغربة وكان سيف عمرو ولابنوه والمضارب بهم مغرب وهو موصوف من السيف يثوب به يقول الخ ما جعله ليطغى يوم شهود حرب بخلافه اياي وتركه كان سيف عمرو ولابنوه مضارب قدامه قله وقيل سابق هذه الاليات ان قريشا كانت يثبت بها نهمي رحلى الله عليه وسلم واوصحابه ولا يثوب قتلنا حتى نأخذ بنارهم وكان الامم

بن زمة يحب ابا بكر زمة وكان قد اصيب له ثلاثة عبين زمة وعقيل والحارث واحب ان يثوب عليهم وليرغب ان يخالف قومه فسمهم يربا بقاء ما شدوا بغير افعال لقائهم وكان قد كان يصوره انظر ما هذ البكاء لعل قريشا يكت على قتلها ما يثوب على ابي بكر يعني زمة فقها حقرت كيدي فقال هذا بقاء امرأة تتشبه بغير اهل البيت فانشأ يقول الاليات

سأله قوله انكي الم يقول انكي ثلاث المرأة لاجل ان يرضل بعيرها وبشرها والدم والفاق والرايح اي لا يرضل ان يكون كذلك

سأله قوله فلا يرضل يثوب بفقها المال ويستعطفه النفس يقول فلا يثوب على بعير في ان اضلته فان شئ يسير ولكن ابكي على قتل بعير يستجدده وهو فيها عن البروق الى حبه الكمال والاضت الى ما لا يرضل ان يرضل اليه

سأله قوله لا المراد بالرجل ال حرب بن امية يعني ابا سفيان يعرض بابي سفيان بن حرب لان كان قد ساق قريشا ما قتل اشرفهم

سأله قوله وقال - وذكره ابن رجلين من بني اسد خرجوا الى ميهما فاختاروا هقنا فانها في موضع يقال له رادند فمات احدهما وغير الاخر فهو واله هقان يادمان قبرا وبشران كاسين ويصمان على قبرا كاسا فانه اله هقان كان الاسمي ينادم قبرا وبشران في الشجر وكان يثوب هجسا ويصعب على قبرا قد حين وقال اخرون هذ الشعر من غيري غالب في

ب اوس بن خاله وانيسا هذ الشعر قله شيل النقال

سأله قوله لا يرضل في الشعر الملقوم القوم القوم على القيام يقول يا شيل قوما وانيسا من نومكما فانه قال نومكما يقه ان جدكما

سأله قوله الخ المراد بغير العصماء أو الذنون فانه كان له سيفان. وشيانه السيف النبوة عند الغربة وكان سيف عمرو ولابنوه والمضارب بهم مغرب وهو موصوف من السيف يثوب به يقول الخ ما جعله ليطغى يوم شهود حرب بخلافه اياي وتركه كان سيف عمرو ولابنوه مضارب قدامه قله وقيل سابق هذه الاليات ان قريشا كانت يثبت بها نهمي رحلى الله عليه وسلم واوصحابه ولا يثوب قتلنا حتى نأخذ بنارهم وكان الامم

ابن زمة يحب ابا بكر زمة وكان قد اصيب له ثلاثة عبين زمة وعقيل والحارث واحب ان يثوب عليهم وليرغب ان يخالف قومه فسمهم يربا بقاء ما شدوا بغير افعال لقائهم وكان قد كان يصوره انظر ما هذ البكاء لعل قريشا يكت على قتلها ما يثوب على ابي بكر يعني زمة فقها حقرت كيدي فقال هذا بقاء امرأة تتشبه بغير اهل البيت فانشأ يقول الاليات

سأله قوله انكي الم يقول انكي ثلاث المرأة لاجل ان يرضل بعيرها وبشرها والدم والفاق والرايح اي لا يرضل ان يكون كذلك

سأله قوله فلا يرضل يثوب بفقها المال ويستعطفه النفس يقول فلا يثوب على بعير في ان اضلته فان شئ يسير ولكن ابكي على قتل بعير يستجدده وهو فيها عن البروق الى حبه الكمال والاضت الى ما لا يرضل ان يرضل اليه

سأله قوله لا المراد بالرجل ال حرب بن امية يعني ابا سفيان يعرض بابي سفيان بن حرب لان كان قد ساق قريشا ما قتل اشرفهم

سأله قوله وقال - وذكره ابن رجلين من بني اسد خرجوا الى ميهما فاختاروا هقنا فانها في موضع يقال له رادند فمات احدهما وغير الاخر فهو واله هقان يادمان قبرا وبشران كاسين ويصمان على قبرا كاسا فانه اله هقان كان الاسمي ينادم قبرا وبشران في الشجر وكان يثوب هجسا ويصعب على قبرا قد حين وقال اخرون هذ الشعر من غيري غالب في

ب اوس بن خاله وانيسا هذ الشعر قله شيل النقال

سأله قوله لا يرضل في الشعر الملقوم القوم القوم على القيام يقول يا شيل قوما وانيسا من نومكما فانه قال نومكما يقه ان جدكما

وقال اسود بن معتب المطلب بن زوقل

اسكني ان يرضل لها بعير
ولا يرضل علي بكر ولا يكن
الا قد ساد بعد هم رجال
فأض من اسيرهم من الغنم

وتنمعه من النوم الشهود
عقدت علي نكبي
على يد رفاقتي من الجحود
ولو لا يرم بدرا لم يسودوا

وقال رجل من بني اسد

أخذكم لا تقصم ان كراكم
ولا يجزأ من حبس سواكم
فالاتنا لها تروحت كتما
طوال الليالي اوجبت صدكما
يرد على ذي عولتي ان نكاكما
كانت كما ساق عققار سقاكما
كان الذي يسقي المدام سقاكما

خليل هب طال ما قدر قد نمتا
التمتعنا مالي بر اوند كهمنا
اصب على قبريكما من ملامتي
اقوم على قبريكما است بارحنا
وابيككما حتى الممايت والذلي
جزى النوم بين العوم والمجلد منكما
امن طول نوم لا ينجيبان داخما

ان لفتنيا نومكما

سأله قوله التمتعنا الم يقول كيف طال رقودكما وغفلت عنى سم انكما تعلمان ان لا يحسب لي غيركما في رادند ولا في خزان

سأله قوله اصبت الم تزوم مضارب جردم بان الغرطية من رواه اذا سقاها تاما يقول اصب على قبريكما من حرمتك فان لم تبتلا ما لوتة وقاها ترو قبركم كما كان ان ان شعرها ما يثوبها فتركها

سأله قوله اقيم الم الطوال منصوب على نظرية باقيم ابارحنا الصه على زعرها الجاهلية فاشترى من راس البيتا اذلي فيصوت يقول اقيم على قبركم كما غير منفاك عنها ولا لائل الان يجيبني صدكما

سأله قوله وابيككما الم اني بانكسرم

لمة قولنا اني لمكن كينفي وهوان تسكن انما ما نزل بلا ذكر ارمو وعن البيهقي اني لا خبايا سكان القبر في سعادتهم بل في سعد بن يمينه ۱۱۱
قوله والي اذ يقول والي والي موجب بقوله اذ تكافرت على احد ابي ولوراد ما سواه ناصر فلر يجيب وقد كان مريب ابي والحاصل اني لمصالح بقوله
سين كثر ۱۱۲ احاديث وطلب الناصر فلما راجع خروا لعلقت من مصدق ۱۱۳ قال فقلت ان معني الغلوط على لعل سيفه
باب ۱۵۱

سعد بن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وكان قد قيل عليه السلام ۱۱۴

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

<p>لسكني سعيد ياب اهل القبلة علائق ولم اختلف سواها ناصر وقد جرفه نضل حزان ناصر من البث والل والي الجلال ناصر مراجه نسط بلدي وح البوار ناصر اصبنا عظمت لاهي المانتر ناصر واللب من ناطق بالمجاور ناصر</p>	<p>اني اذ ياب القبور لغايظ واني لم تجزب اذ تكافرت فكنت كمن يولي عارض نسط اشياء زوالا فاجدان قري وابنا بزرع قد تاني صدور ناصر ولما حصرنا الاقسام ثراث ناصر واسمعنا بالفتن خيم جوار ناصر</p>
---	--

وقالت امرأة من بني شيبان

<p>كذالك المرء كيف بالكريم فكان قسمها خيرا القسم</p>	<p>وقالوا احدا امنتكم قلنا بعين ابلغ فاسمنا النايبا</p>
--	---

وقال عتي بن مالك العجلي

<p>اهذله من العجرات على الوهي واضيف ليل يتنزل النورل</p>	
--	--

ما لم يطن تكون للشايبا فله وتكون الهم طلع ان تكون للشايبا مفعول والثاني من مفعول لم يطن
اي كاسمنا للنايبا لاس ۱۱۵ قوله هذاه الزيلاد فاجبتهم وهي المنة التي تصير على العمل والسير
۱۱۶ وهي وقد اطلق من كذ في اسفله ليرها باه او من يمين بهك الموق النفا اصا ج اوي لكثرة
الاشعار وهدت تعط للشايبون في لهات فاسيلير تريت فاستتره هي ومن يتكفل للاشعار ليان
ابن مسر الهم بنينا سواد عيين حارب الحارث بن ابي شهر الضاني نض عليه في التمر يزي وتكن لفظ البيت يدل على المرئي واحد ۱۱۷ قوله باه ذاك
تعول حذاه النراي عيود ناقيرم ۱۱۸ اننا كنا منكم جلا شورا فاجبتنا هم بان لا عجب فيه ولا حارق ذلك فان المرء كذا اي يحوي الكرم وهبه
فيقتل به ۱۱۹ قوله بعين المرئ الاصلا انما نضيف عيود الي ابا بن سليب ثم ركب تركيبا متراجعا معه يركب وامتنع صرفه للتركيب والعلوية
كانت في وقت لهما يقول اننا قاسمنا النايبا في عين ابا بن كان قسمها خير قسم وبي في ايه بن ثمره واهلوان قولها قاسمنا بجوارن يكون

قوله اذ ياب القبور لغايظ ۱۲۰
واني لم تجزب اذ تكافرت ۱۲۱
فكنت كمن يولي عارض نسط ۱۲۲
اشياء زوالا فاجدان قري ۱۲۳
وابنا بزرع قد تاني صدور ناصر ۱۲۴
ولما حصرنا الاقسام ثراث ناصر ۱۲۵
واسمعنا بالفتن خيم جوار ناصر ۱۲۶
كذالك المرء كيف بالكريم ۱۲۷
فكان قسمها خيرا القسم ۱۲۸
وقالوا احدا امنتكم قلنا ۱۲۹
بعين ابلغ فاسمنا النايبا ۱۳۰
اهذله من العجرات على الوهي ۱۳۱
واضيف ليل يتنزل النورل ۱۳۲
ما لم يطن تكون للشايبا فله ۱۳۳
وتكون الهم طلع ان تكون للشايبا ۱۳۴
اي كاسمنا للنايبا لاس ۱۳۵
قوله هذاه الزيلاد فاجبتهم ۱۳۶
وهي المنة التي تصير على العمل والسير ۱۳۷
وهي وقد اطلق من كذ في اسفله ۱۳۸
ليرها باه او من يمين بهك الموق النفا ۱۳۹
اصا ج اوي لكثرة الاشعار ۱۴۰
وهدت تعط للشايبون في لهات ۱۴۱
فاسيلير تريت فاستتره هي ۱۴۲
ومن يتكفل للاشعار ليان ۱۴۳
ابن مسر الهم بنينا سواد عيين ۱۴۴
حارب الحارث بن ابي شهر الضاني ۱۴۵
نض عليه في التمر يزي ۱۴۶
وتكن لفظ البيت يدل على المرئي ۱۴۷
واحد ۱۴۸
قوله باه ذاك ۱۴۹
تعول حذاه النراي ۱۵۰
عيود ناقيرم ۱۵۱
اننا كنا منكم جلا شورا ۱۵۲
فاجبتنا هم بان لا عجب فيه ۱۵۳
ولا حارق ذلك فان المرء ۱۵۴
كذا اي يحوي الكرم وهبه ۱۵۵
فيقتل به ۱۵۶
قوله بعين المرئ الاصلا ۱۵۷
انما نضيف عيود الي ابا بن ۱۵۸
سليب ثم ركب تركيبا متراجعا ۱۵۹
معه يركب وامتنع صرفه للتركيب ۱۶۰
والعلوية ۱۶۱
كانت في وقت لهما يقول ۱۶۲
اننا قاسمنا النايبا في عين ابا بن ۱۶۳
كان قسمها خير قسم ۱۶۴
وبني في ايه بن ثمره ۱۶۵
واهلوان قولها قاسمنا بجوارن ۱۶۶
يكون

له قوله له ان يقول يا هاء الموحدة في العيش بهك ولا تحليل بمجه تخليل وان بق العيش والمخلطة ١٥٣ قوله ان يقول وقعت
 الغارة بين وبين هاء كانه لرسوليه من الياك ولونه فمها زليل ابل لهن سيدلن من الاحياء اى كانى اياها لو حتمت قطا دخل الالف
 واللام على العدم لا تصفة فى الامل كالحسن العباس واذا تبت ببلان يوم فلا يجت وطنا
 فصار معرفة بالعلمية واذا دخلت الالف واللام

عليه فانك رويت حاله وهو صفة لوجهها
 نفس المسمى ادخلت الالف واللام على فعل
 الالف لا يفي الامسوى المسمى شاعرا كثر من تزيين
 من غيره وعلى الثاني انا مدعى الوصفية فيه
 من التزيين فصار كالمصنفات العالمة البخار تزيين
 الالف فى التخصيص ١٥٣ قوله ولما يقول
 واذا قال لى رحلتا يا رضى خاليه عن الماكرو الا
 ولونه يا نفسنا وسد الليل حيث ميل الى الصبح
 حيث ظن زان يريه فكان المزمع بانفسنا
 الليل حيث قيل اى وقت ميله يغير الى جرد
 واضرار على تهوره ويجوز ان يكون ظلا للسان
 ويكون المعنى انا نعتفنا لظن فخرجت مال
 الليل ملنا مع ١٥٣ قوله وقال اسمع نسيب
 وهو الصغر على المهدى كان عبه انشا ابى امه
 واشترى للمهدى فى حيوة المصروف فلما حرم
 شعره قال واقتها وهو بدون نصيب مولى بنى
 مردان فاخته وزوجه وكنا ابا يمجنا ومن
 حيث هذه الامايات المرو على نصيب فترجم
 على قامة بين الوليد العيسى بعد فاقا اخيه
 شيبه من الوليد وكان نصيب منقطع الية
 ايام حيوته فوجد ثامنا اخاه يفرق خيل على
 الناس فلم نصيب بفرس فلان ان يقبله
 ويكث شوقا له يا شيبه الخيرا ما كنت لي شيئا
 اليت بعدك لا يبي على شيئا انصحت جيا للمز
 هه قوله انصحت لى يقول صارت جيا وشيبة
 ابن الوليد بن القعاقم العيسى مقصدة في
 اقدار بهامة ووصية وبلابيم بل بالارث
 له قوله ورتهم للمفعول الثاني لقولهم
 محمد وفى السلو طيب النفس عن الفنى القتل
 تكلف السلوان يقول ورتهم لحياد فقتلوا
 عنك بهاذ ورتك وامانا فلوات مملكتك
 الضوا المزين فلا سلوك ابلا ١٥٤ قوله
 حائل موعضه بجبال على موضعهم بيده ولا يري المراد به والروية نسبة الى روية وهى زور وهو كانا يصعدان الرماح يقول والله نعم الله
 من انصحن الرماح المرمى غداة الحرب باطراف حائل ١٥٤ قوله لمرى لى يقول لمرى لى لقل هلكت خيرا فان نص وغيره معلق باب الحكم بعد
 من الا حناره ١٥٤ قوله ساميك لى يقول ساميك غير تارك فيض عبودى بل مفيضة اياه ولا طالب بالعبودية كرون ولسوا ابو جبريل فومك
 وليك ١٥٤ قوله انا تامل قوله ان تبصه بطو المرمزة معناه لان تبصت ومن اجل تبصت ذلك ان تكسر المرمزة من من فيكون شرطه ان يكون

باب ١٥٢
اول تخليل بمجه تخليل
 اوله
اعداء ما لعيش بعدك لذة
 فناداه ناذيه
اعداء ما وحدي عليك هتمن
 فناداه ناذيه موجهة اذا حتمت
ولا الصبر ان اعطيت بحمل
 فناداه ناذيه موجهة اذا حتمت

وقال ايضا والوزن واحد
كأني والعداء لم نسر لكة
 اوله
ولم نلق رحلتا سيدا بلقم
 فناداه ناذيه موجهة اذا حتمت
ولم نر عجز الليل حيث حمل
 فناداه ناذيه موجهة اذا حتمت

وقال ابو الحجناء
في الاقربين بلا من ولا من
 اوله
واما وشك غير القهر والحزن
 فناداه ناذيه

وقال اخر
لغرف الفقى اضفى باكتان حائل
 اوله
لعمري لقد اردت غير منى
 اوله
ساميك لا مستنقا فصر عارة
 اوله

وقال خلف بن خليفة
وقد يضحك الموثور وهو حزين
 اوله
اعاتب نفسي ان تكسبت خاليا
 اوله

مرجوا به ابل طيبا عاتب نفسي وقوله خاليا من خلاه اذا تفرد به يقول اعاتب نفسي خاليا اى
 اذا كنت فى خلوة لاجل ان تبصت فى مجرم من الخا مع ثم يندرد وقول وقد يضحك المعبود
 من تارة الطويل والقافية متقارفة

باب ۱۵۳

السمرانی

سنة قوله وبالله يقول وبالله عز وجل في حق دين غير الرقوي وكمن له احزان دون المصلح بالقيم ۱۱ سنة قوله ربا في قوله ربا مفروم
 على انه بدل من شيون واخبر عنه حذف وعن غيره القبول والاشارة يقول قوما وهي ميمونها قبورها ان اتتها قريش احزان اوهن سواك وللحكمة
 المضيف من نوم الحركة ۱۲ سنة قوله قولنا يقول كلف
 المجران قالوا نعم لئلا يفتن لنا من ارضنا من البهم والكوب ولهم يا نساء
 وشبه الذين حمله يك من قالوا البرزخ لا حجة لهم
 الامري ان الله عليه ۱۳ سنة قوله قولنا واخلفت

بعض اخبرني يقول اخبرني يقول اخبرني يقول
 بالارض وبقى الزمن واسقطوا الزمان القهورة
 وتأتي الفعل لاجل تاتي الضمان في الضمان
 الله اركان المصاف تليق بمتى والجمانية
 من المصاف البيرواني بمعنى المشرك ومثل
 ان يكون قد اخلفت نعمت وار وخرين يزال
 عذو فواجر الاجودان يكون الفعل مجرول
 اخلق اذ كما هو قولنا خلقا وبنت الميت خيرة و
 هم كونه ميتا او تزوج فمكة تخففه ويقول
 ولا يزال رسمه وار مخلوق الاول يزال رسم دار
 قد اخلفت او كسبت قولنا خلقا يعني ويص
 وبنت الميت يجد والفتاء ۱۴ سنة قوله هو الذي
 يقول ان الاموات يعجزون الايام والكفر ايم
 قريب غاية القرب والاملا فاحم فبنيه كل العدا
 ۱۵ سنة قوله قولنا الفل منى قائم من ابعده
 اذ اهلك من بعد كسبه اذ اهلك فان قيل
 كيف قال لا يبعده الله وقد عقبه يقولوا فانهم
 وصل لولاك الا الفناء قلت هذه القطة
 جرت العادة في استعمالها عند المصنفين
 فيه طرد لا سوال وانما ترتيبه على شدة القرب
 الى القهورة ونهاهي الجزية والتعجب به يقول
 ان تعجز على احزان لنا انت عليهم الزام ومصانها
 فاهلكهم وقال شيخ الادباء اولاد ابعد
 جعلهم طاهرين غيرهم كورن بين الناس
 اعنى الله ذكره كارههم الر ۱۶ سنة قوله ان الله
 ايجاز للجمهور يقول رضه شكواى الى الله دون
 غيره من الناس في مصيبي وهي السجرات
 الارض باقية ولا يخلاها فانيته ۱۷ سنة قوله اخلاها
 لا خلاها حتى ياء التثنية ما دى يقول يا
 خلاني او اصا بكوسوى مونكوك عيت عليه
 لا حاكم ولكن لا حجاب على لوت نصبه

والله يا اشعاني وكمن من شجرة
 ربا حولها امثالها ان اتتها
 كفى الهجر ان الله يبعث لك امرا
 ولو ربا يا عتال ديك يقين

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

فهم ينقضون والقبور تزود
 وبنت الميت والفتاء جديد
 قلن واولا الملتقى فبعيد

لكل ناس مقدر يقضاهم
 وما ان زال بهم دار اخلفت
 هو جيرة الاحياء انا جوارم

وقال اخر

اقامهم حدانا والدمع والاريد
 ولا يوب اليانا منهم احدا

لا يعبد الله اخواننا ذنبوا
 عند هوك يوم من يقبضنا

وقال لعطش الصبي

ارى الارض تنفق الاخلاء تنهيد
 عتبت ولكن ما على الموت معتب

الى الله اشكوا الى الناس انى
 احاد لو غير الحسام اصابكم

وقال رطاة بن سمية المري

ممع الزكي او غداة عاصي

هل تبت ابن ليل ونظرك ربي

بعض اخبرني يقول اخبرني يقول اخبرني يقول
 بالارض وبقى الزمن واسقطوا الزمان القهورة
 وتأتي الفعل لاجل تاتي الضمان في الضمان
 الله اركان المصاف تليق بمتى والجمانية
 من المصاف البيرواني بمعنى المشرك ومثل
 ان يكون قد اخلفت نعمت وار وخرين يزال
 عذو فواجر الاجودان يكون الفعل مجرول
 اخلق اذ كما هو قولنا خلقا وبنت الميت خيرة و
 هم كونه ميتا او تزوج فمكة تخففه ويقول
 ولا يزال رسمه وار مخلوق الاول يزال رسم دار
 قد اخلفت او كسبت قولنا خلقا يعني ويص
 وبنت الميت يجد والفتاء ۱۴ سنة قوله هو الذي
 يقول ان الاموات يعجزون الايام والكفر ايم
 قريب غاية القرب والاملا فاحم فبنيه كل العدا
 ۱۵ سنة قوله قولنا الفل منى قائم من ابعده
 اذ اهلك من بعد كسبه اذ اهلك فان قيل
 كيف قال لا يبعده الله وقد عقبه يقولوا فانهم
 وصل لولاك الا الفناء قلت هذه القطة
 جرت العادة في استعمالها عند المصنفين
 فيه طرد لا سوال وانما ترتيبه على شدة القرب
 الى القهورة ونهاهي الجزية والتعجب به يقول
 ان تعجز على احزان لنا انت عليهم الزام ومصانها
 فاهلكهم وقال شيخ الادباء اولاد ابعد
 جعلهم طاهرين غيرهم كورن بين الناس
 اعنى الله ذكره كارههم الر ۱۶ سنة قوله ان الله
 ايجاز للجمهور يقول رضه شكواى الى الله دون
 غيره من الناس في مصيبي وهي السجرات
 الارض باقية ولا يخلاها فانيته ۱۷ سنة قوله اخلاها
 لا خلاها حتى ياء التثنية ما دى يقول يا
 خلاني او اصا بكوسوى مونكوك عيت عليه
 لا حاكم ولكن لا حجاب على لوت نصبه

سَلِّهِ تَوْلَدًا وَقَدْ قَالَ يَقُولُ وَكُفْتُ عَلَى تَبَةِ ظُلْمِكُمْ وَتَوَفَّى عَلَيْهِ يَوْمَ تَنْفَعُ الْإِبْكَاءَ وَجَزَاءُ سَلِّهِ تَوْلَدًا عَنِ الْإِبْقَالَ كُنْتُ تَصْفِي عَنْ مَذْهَبِ مَا صَفَّهِ عَلَيْهِ
 فَادْفِئ مَعْتَبًا وَأَنْ كُنْتُ تَصْفِي فِي شَيْءٍ فَاطْمِنُ فِي خَيْرٍ مِنْ أَوْفَعِ الْأَرْضِ فَأَدِ لِي بِعَمِّ الطَّمْسِ فِي مَنْ وَارَثَ الْأَرْضَ سَلِّهِ تَوْلَدًا كَأَنِّي لَأَقُولُ فَأَرْفِي
 خَلِيلِي مِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَتَّى كَأَنَّهَا نَقْلٌ لِمَقْدَةِ نَارِ أَخْرِ الْبَلَاءِ وَهِيَ النَّارُ وَدَقْنَا نَقْرًا
 سَلِّهِ تَوْلَدًا فَالْجَوَابُ لِمُحَمَّدٍ وَفِي الْأَرْضِ مَعْنُومٌ وَجَاءَ عَلَى آثَرِ أَيْ بَعْدَ ٤ يَقُولُ فَلَمَّا صَبَحَتْ
 بَاحِدَى يَدَى لَصَبْرَتْ وَلَكِنْ بَانَ عَيْدُهَا
 يَدٌ وَهُوَ كَمَا تَعْنِي مَوْتُ الْأَخْوِيهِ ٥ فَبَقِيَتْ رَابِعَةٌ
 فَكَيْفَا صَابِرَةٌ مَا سَلِّهِ تَوْلَدًا فَاسْتَمْتِ لِلْإِقْبَالِ
 فَاسْتَمْتِ لِأَخْرَجَتْ عَلَى إِتْرَاهَاكَ صَفْءًا بَعْدَ قَانَدِ
 يَكْسِبِينَ لِأَنْ هَذَا الْوَجْدُ مِنْ كُلِّ وَجْدٍ عَلَى كُلِّ
 هَالِكًا ١٢ سَلِّهِ تَوْلَدًا هُوَ الْإِقْبَالُ قَدْ سَقَطَ الْإِبْنَ
 مِنْ تَوْقِ مَكَانٍ مَرْتَعٌ يُقْرَمُ عَقَابَهُ مَعْرُودَةٌ
 لِكَمَالِ الْعُلُوفِ فِيهَا عَلَى نَفْسِ عَمَّةٍ مَعْرُودَةٌ
 سَلِّهِ تَوْلَدًا هُوَ الْإِبْرَةِ مَرْمُوعٌ الْأَقْبَابُ وَ
 لَا يُكُونُ إِلَّا مَرْتَعًا قَانَدًا لَا يَنْطَلِقُ إِلَّا عَادَا مِنْ
 مَكَانٍ مَنفَعِيضٍ يَقُولُ سَقَطَ مِنْ رَأْسِ
 مَرْمُوعَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَبَدَأَ مِنْ مَوَاضِعِهِمْ
 سَلِّهِ تَوْلَدًا فَلَمَّا لَمْ يُجْعَلْ فَصَبَّ كَيْفِيَةً تَفْتَقِدُ
 جِوَابًا لِلشَّيْءِ لِأَنَّ الْجَوَابَ يَكُونُ مَعْنُومًا
 لَكِنْ عَطْفٌ عَلَى مَا تَقْبَلُهُ وَهُوَ عَطْفٌ جَمَلَةٌ
 عَلَى جَمَلَةٍ وَمِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَالْأَيُّونُ لَمْ
 يَفِئْتِ رُونَ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْأَيُّونُ لَمْ يَكُنْ
 لَا يَفِئْتِ رُونَ وَكَذَلِكَ هَذَا مَعْنَاهُ لِأَنَّ
 فَلَا تَكْتِبِي يَقُولُ فَلَيْسَ لَمْ أَمْ فَلَا تَكْتِبِي وَ
 لَيْسَ لَمْ أَخْتِ فَلَا تَقْلِبِي ١٣ سَلِّهِ تَوْلَدًا هُوَ
 يَقُولُ سَقَطَ مِنْ حَجْرٍ صَلْبٍ أَمْلَسَ فَمَضَتْ
 كَبِدٌ وَتَحْتِ ١٢ سَلِّهِ تَوْلَدًا لَمْ يَقُولُ يَلُوبُ
 النَّاسَ عَلَى الشَّيْءِ عَلَيْهِ وَالطَّلِبُ فَلَا أَحَدًا
 فِي شَيْءٍ قَالِ التَّبْرِيذِيُّ الْمَسْسُ وَالْمَسْسُ
 مَقَارِبَانِ فِي مَعْنَى الطَّلِبِ وَالْإِلْتِمَاسِ
 وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْمَسِّ بِالْيَدِ فِي شَيْءٍ
 وَيُبَدِّلُ عَلِيٌّ عَلَى مَعْنَى تَوْلَدِ الْمَسِّ
 الطَّلِبِ أَنَّ عَقِبَهُ يَقُولُ فَلَا أَحَدًا
 أَمْ بَحْدَتْ وَمِنْ هَهْمَتَا ظَهْرُهُمْ وَهَتْ
 قَالَتْ الشَّا نَفِيعَةُ مِنْ أَنْ مَسَّ لِلرَّأْيِ
 نَاقِضٌ لِلرَّضْوَانِ مَسْتَدَلِّينَ بِمَا قَرَأْتِي

بَابُ ١٥٢ الْمَرَاتِي

وَوَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ
 عَنْ الدَّهْرِ فَاصْبِرْ عَلَى غَدْرِ مَعْتَبٍ
 وَتَوَفَّى عَلَيْهِ غَيْرُ مَيْكِي وَمُجْرِعِ
 وَفِي خَيْرٍ مِنْ فِئَارَتِ الْأَرْضِ مَا طَمِعَ
 مَعْشَرٌ إِذَا عَرَضَ حَتَّى يَمُوتَ

وَقَالَ آخِرُ فِي آخِرِهَا مَاتَ بَعْدَ إِخْرَاجِ

لَمَوْقِدٍ نَارِ آخِرِ النَّسْلِ أَوْ قَدِمَ
 وَلَكِنْ يَدِي بَأْنَتِ عَلَى إِتْرَاهَا
 قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى مَا كَفَى
 كَأَنِّي لَأَقُولُ فَأَرْفِي خَلِيلِي مِثْقَالَ ذَرَّةٍ حَتَّى كَأَنَّهَا نَقْلٌ لِمَقْدَةِ نَارِ أَخْرِ الْبَلَاءِ وَهِيَ النَّارُ وَدَقْنَا نَقْرًا

وَقَالَ آخِرُ فِي ابْنِ لَه

هُوَ ابْنُ ابْنِ مِنْ عَلَى شَرَفٍ
 هُوَ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ
 فَلَا أَمْرٌ فَتَحْكِيهِ
 هُوَ عَنْ صِخْرَةٍ صَلْبَةٍ
 الْأَمْرُ عَلَى تَنْكِيهِ
 وَكَيْفَ يَلَامُ حَزُونَ
 يَهْوِي عَقَابَهُ مَعْبِدًا
 قَزَلَتْ رِجْلُهُ وَبَدَأَ
 وَلَا أَخْتِ تَفْتَقِدُ
 فَمَضَتْ تَحْتَهَا كَبِدًا
 وَالْمَسَّةُ فَلَا أَحَدًا
 كَبِيرَاتٍ وَلَدًا
 يَقُولُ سَقَطَ مِنْ حَجْرٍ صَلْبٍ أَمْلَسَ فَمَضَتْ كَبِدٌ وَتَحْتِ ١٢ سَلِّهِ تَوْلَدًا لَمْ يَقُولُ يَلُوبُ النَّاسَ عَلَى الشَّيْءِ عَلَيْهِ وَالطَّلِبُ فَلَا أَحَدًا فِي شَيْءٍ قَالِ التَّبْرِيذِيُّ الْمَسْسُ وَالْمَسْسُ مَقَارِبَانِ فِي مَعْنَى الطَّلِبِ وَالْإِلْتِمَاسِ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْمَسِّ بِالْيَدِ فِي شَيْءٍ وَيُبَدِّلُ عَلِيٌّ عَلَى مَعْنَى تَوْلَدِ الْمَسِّ الطَّلِبِ أَنَّ عَقِبَهُ يَقُولُ فَلَا أَحَدًا أَمْ بَحْدَتْ وَمِنْ هَهْمَتَا ظَهْرُهُمْ وَهَتْ قَالَتْ الشَّا نَفِيعَةُ مِنْ أَنْ مَسَّ لِلرَّأْيِ نَاقِضٌ لِلرَّضْوَانِ مَسْتَدَلِّينَ بِمَا قَرَأْتِي

وَقَالَ آخِرُ

أَجَابَ الْبَيْكَا طَوْعًا وَلَمْ يَجِبْ الْبَيْكَا
 إِذَا مَا دَعَوْتَ الصِّدْرَ رِعْدًا لِكَيْلِكَ
 مَعْشَرٌ إِذَا عَرَضَ حَتَّى يَمُوتَ

فِي تَوْلَدِ تَعَالَى أَوْ لِمَسْتَرِ النَّسَاءِ ١٢ سَلِّهِ تَوْلَدًا إِذَا لَمْ يَقُولِ إِذَا اسْتَضَتْ بِالْبَيْكَا وَالصِّدْرَ عَائِنِ الْبَيْكَا فَبَكِيَتْ
 وَلَمْ يُطِيعِ الصِّدْرَ فَرَجَعَتْ ٥ مَحْمُودٌ أَعَزَّازَ عَلَى عَفْرَةٍ وَلِوَالِدِيهِ وَلَمْ شَأْنُهُ أَجْمَعِينَ ٥

له قوله فان لا يقول فان ينقطع منك الرجاء فلا ينقطع الحزن عليك ما بقي له حرمه الله قوله النابتة هو النابتة الذي يأتي واسمه زياد
 ابن معاذ يتحدث من زياد ويكنى ابا امامة وهو احد الاشراف الذين غنض الغضب عنهم ووضع وهو من الطبقة الاولى من شجره الميمونية
 المنفعة من على سائر اشجاره وشهد لعمر بن الخطاب باداشعير العرب وكان النابتة خاسما لانتان بن المنذر
 وكبير احداهه وكان من نذاشواهل انس فرأى كبره
باب ۱۵۵ **المصنف**

فان ينقطع منك الرجاء فانه
 سيبقى عليك الحزن وانقطع العمل

وقال النابتة يرنى اخاه من امه

فان ينقطع منك الرجاء فانه	واما يسوقون من اهل من بال
يعاد بين عاتكة الثاوي على امر	امسى ببلابه ولا خال
سهل خلقه تشاء باقدجها	الى ذوات الذبى سأل انقل
حسب الخليلين ناي الافريرينما	هداعليه وهذا تختما اباال

وقال مويلا المذوم يرنى امرأة اهل العلاء

امر علي الحد الذي حدثت به	ام العلاء فنادها لو تسعم
الى حالت وكنت قد من روت	بلدا يعب رب الشجاع فيفرع
صل عليك الله من مقودة	اذ لا يلائيك المكن الكفعم
فقد ركت صغيرة مرحومة	لوتدري ماجزء عليك فخرم
فقدت شائل من لرايك جلاوة	فتبت شهور اهلها و تقجع

مرحين جد فرقة اوكت فاعرفه في شه قوله لو ان كان يرض منها فاعل يجره عليها يقول ليك
 انه من مقودة هريرة العنقذ ان لا يملك المكن العلاء فليكون من همل الرهينة والوحدة
 شه قوله فليل ليقول فانه لفتك بنتا مشوية مرحومة لاتهى حقيقة فخرم عليك لعنفة
 نوى فخرم عليك المصغر هلال في فخرم عليك بل حله وشعوره شه قوله فقدت الى يقول فقدت كلك
 الضعيفة شاكل حلوة لاذية من لرايك ابا عالى سمدك نعتت شهرا اجلا ولا تفهم من بكاهوا
 عويلها ليك كنت تحب ان تقصص الى سددك فقدت لان تلك الرانثار الديثة وصار اهلها
 في شهر حزن ليك ابا عه قوله فخرم قال العبيد بن النعمان الاستبان كان ادا من سمر حاله فخرم
 الفرقا من الناس ويلتزمها في ملكه شه قوله حسب ال يقول يعني الخليلين بعد الارض سال بيها اعط الارض وحده ابا عه فها قال العبيد
 هنا فها بال يستعمل من يجوز ان يكون بال خبير للسن او هو هذا الى وهذا بال عتمها فالكتابة بتغير الايام والاخران يكون اراد باليا فصن العبيد
 الضرورة وتتمسك بال الحال لان الامام قد تولى فالكتابة باليام ۱۱ شه قوله اني انا عه بالكسر الاستعداد في الامر واللزوم من فرق في اذ عافن وفروع
 البلاسية فان يقال رجل فروع مفسر بالامانة في قوله فروعا وهو اليعنى رجل هو اليعنى رجل العباد والفرق بينه وبين الرجل الشجاع لفرع وقت

وإذا سمعت أوامرًا من وراء ما في ليلها الذي تنبئني فيه فخرجت فطقت شروني عيني تسيل حسرة عليك دموعها ثم قال له

وقال لي ربي من مكرم الكفاني وكان الخفيف القوم يوم الكد بين طغنة نبيشة السلسي فلما وجد ربح الموت اتكى على رجلي حتى مات على فرس وبوسلم
 يرونيها فرحوا فرسها فلنكبت بسفقا عنها ميتا فلما قومه
 وسطها بجارة يصفها فكان لا يمر بساحل لا يفرق
 علام باد تمطر فيبور الكراما فمر هذا الشاعر

فقال له لا اعرفنا ناتي ولكن ارضيه فقال له
 قوله لا اليو يتخيم على ربي وبيد عول بالوجهة و
 الرضوان - يقول لا يملك ربي ربي من مكرم
 ابد ابل بقى ذكركو الجميل الى الابد وسقت
 الصابة العادوية قيرة بد بو عظيمة اى اسقته
 سقاوا فراسه قوله فخرت الهمزة الحرف الاض
 ذات حجارا سود - يقول فخرت ناتي من
 ان ران بجارة سودا بيتى اى وضعت مرتبة
 على كرمه - قوله لا يفرق يقول قلت لها ما كاتى
 لا تنفري عنه فانه كان شريفا للهمد ومسعرا
 للخرى اى شيئا ما حتى - قوله ولا الهمزة
 الاض الواصلة حتى يفرغ من الهمزة والهمزة
 الخالي والعروب من الامة فى رسلها بمنزل
 الوكبة فى بد ما - يقول ولا المسافة وعدا
 ارض فخر خال من الماء والكلأ لعرقها على
 قيرة فخر بخرى عرقها اى لولا ان حجارا بها
 فى مسفر طونه لخرتها عند قبره لا طاب الناس
 كما كانت عامه اذا اجازوا بقبر كرمه
 قوله اجارى الهمزة يقول مالك يا جارى حيا لان
 الا شقيا قاليك ولا ازاد الا اجاعل على رجا
 علو رقيقه - قوله وقد الهمزة الهمزة
 ملاك الله حبيبك ارضية - واحياك معه
 مدة طويلة تندى الى المفعولين وكان الخطأ
 مفعول ثان - والفعل مستند الى ضمير المتكلم
 كما فى اطميت ورضنا يقول وقد كنت ارجو
 قلب مورتك ان يتخى الله بك مدة طويلة
 فقال قضيا انه دون رجائي فلم يحصل ١٢
 له قوله لا يفرق يقول الهمزة من شانه يوت
 بعدك فانما كان حذارى عليك من المقدار
 اى ما كنت اخاف على احد من حوادث الازام
 الا عليك وحيث مت فلا اخرج على احدك
 فقلت بعدله من بيت ١٢ كان له ابروا احد سادات العريفي الجاهلية وهو زوج حفالة بنت هاشور بن حبله المطلب وقاطنة هذه تصدى
 الصهبية ووجهه الايات تمنتل بما قاطنة الزهراء او عائشة ام المؤمنين رضى الله تعالى عنهما يوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم - قوله
 يا احسنه مؤننه من امر المتكلمة
 بالرحمن الصبا بالذكرة لهم كانوا يكون على امرتهم عند طلوع الصبح وعروب النارك والارات بلا ربة قائل الراس ويجوز ان يكون المراد
 بقولها جردى باربعة جوانب نعيمين والمخاضين وقيل الشون الاربعة وقولها جردى اى لا تخزى شيئا من الدم تقول يا احسنه اى
 منكم من شئى اذ ابرز القفس وفضاض اسر قائل من شئى اى الرارز القفس وهو لا يخرى

وإذا سمعت أئنيها في ليلها

وقال حفص بن الاحنف الكفاني
 لا يبعث ربي ابن فكذا
 نفرت قلوبى من حجارة حرة
 لا تنفري يا ناني من فانت
 لولا الشفار وبعد حرق مهبى

وقال آخر

أجارى ما أزداد الأصبانية
 أجارى لو نفس فدت نفسى
 وقد كنت أروان أملا وحقمة
 الاليمت من شاء بعد كرا تها
 إليك وما تزداد الأمتايا
 قد نيك مسرورا بنفسى وما ليا
 قال قضاء الله دون رجائى
 عليك من الأقدار كان جلالها

وقالت فاطمة

يا عين بكي عند كل صباح
 قد كنت لى جلا الأوذ يظلم

وقال آخر

سأله قولها على البرزخ ألقم فقيل من الأرض وبكسر الخاء ما منصوب بترجم الحافض تقول قد كنت ذات افتد وحسية ما عشت في الدنيا أغمس
 إلى البرزخ رأسي ألقم الصلاة الاستسما والبرزخ وصلته لا اله أحد اذ كنت ترقى **سأله** قوله قال يوم الخدم بالرمح وأولاد بني كناية عن الضعف و
 الذل فكانت **سأله** ليراضه بالمال من إصلاح له تقول قال يوم أسى **سأله** بعد موتك أخصم لمن كان ذليلاً عندنا وأخذ من عندنا ومن يظلمني بالبري في دون السلام والمواساة **سأله**

باب ١٥٤ الممراني

أصبحت بعد موتك ذليلاً خاضعة لكل امرئ
 ودونك خاضعة من ارادني بسوء ليس لي
 بالرفق بظاني الكفر **سأله** قوله واغضض الخ
 كانت النساء لا يغضضن من ابصارهن بعد
 منغفا وذلك ما عمن في الاسلام تقول اغضض
 من بصري ولم يكن عادة مني واحلم انه قد
 فارق حد فارس وحد فارس حتى كنت عنده
سأله قوله واذا ظلم العجين منصوب على انه
 مفعول اذعت معناه الحزين والحميد واحتمل
 انه مفعول للابغض من بعد تقول واذا اذعت
 قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت
 واغنيها واخرناها اودعت جبرياً دعوت
 صباي وقتت واصباحها واولادها والعب
 تحسن النجاة والقربة بالذكر لانها تنكح
 تصوت عند ما فارقها وذكرها **سأله** قولها
 الخوف الخ تقول يا خوف لا يملكك الا انك قلت
 وبلى والله قد هلكت اشعرا زان اول الكلام
 كان على سبيل التأسف على هلاكهم وان هلكهم
 كان مكروهاً عندنا **سأله** قولها او الميراث قال
 قلت اذا قسم بيني وبينها قولها لو قسمت
 بمهم انهم عشره فخر لا خار الخيل والشرق بان
 حاشا طولب اولاد والاذا يقرون مقامهم
 لهن شئ من مهديتهم القوم او هان شئ ما جد
 من الحزن والكرب او هانت مهديتهم القوم او
 هان ما جدوا ولكن لم يكن شئ من ذلك **سأله**
 قولها كل نمر اشد اذ دخلت بين الضبان و
 الغضبان اليه وامروا الصليح وبكسر الميم من
 شعر الرجل كسهم اذا عاش طولاً ثم ابدت
 الضبان بالهمزة ولغوا بهم باعتبار الضعف و
 اللطف تقول كل شئ وان عاش دهر طولاً و
 الحزن الذي ورد له في الحديث **سأله** قوله وكانت
 قاراهة الايام للام السليبة واسمها السلكة

أَمْشِي الْبَرَّازُ وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَابِي
 اي ترقى
مَتَهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالسَّيْرِ
 الكف
قَدْ بَانَ حَدُّ نَوَاسِي وَرِيحِي
 فارق وفضل
يَوْمَ عَلِيٍّ دَعَوْتُ صَبَابِي
 جواب اذا

قُلْتُ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عَشْتُ لِي
 على الخطبة
قَالِيَوْمٍ أَحْضَرَهُ لِلذَّلِيلِ أَتَقِي
 يوم يوم
وَأَغْضُضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
 غضض جوارح الغضض منه كما في
وَإِذَا دَعَمْتُ قُرْبِيَّةً شَجَمْتُهَا
 حركت كالحزن

وقالت ليضا

أَخُوئِي لَا تَتَعَدَّ وَالْيَدَا
 لا تتعد
لَا تَقْتَبِعْ الْعِزَّ أَوْ وَلَدَا
 لا تقتبِعْ الا ذخارة
هَانَ مِنْ بَعْضِ الزَّنَى نَاو
 زانعة اربابية
وَأَرَادُوا الْخَوْضَ الذَّرْوُودَا
 خوض حديق غرسا لاصافة

هَانَ مِنْ بَعْضِ الزَّنَى نَاو
 زانعة اربابية
كُلُّ مَا حَيَّ وَأَنْ عَمِرُوا
 كل ما حيى وان عمروا

وقالت امرأة

لَيْتَ شَعْرِي صَلْبَةٌ أَيْ شَيْءٌ قَلْبِكَ
 مقبول
أَمْ تَوَلَّى بَكَ مَا خَالَ وَأَنْ هَاهُنَا الشَّكُ
 تولى بكتكف
أَمْ تَوَلَّى بَكَ مَا خَالَ وَأَنْ هَاهُنَا الشَّكُ
 تولى بكتكف

طَافَ بِيغِي نَجْوَةٌ مِنْ هَلَاكٍ وَفِيكَ
 ملكه بغير غناه
أَمْ رِيضٌ أَمْ تَعْدُ أَمْ عَدُ وَحَتْلُكَ
 بمجول من الحياة او مرضق من الجحيم

وهي امة سوداء وكان السليبة احد معاليك العرب العدانيين الذين كانوا لا يتكلمون ولا تكلمهم الخيل اذ دخلوا وكان من حديث هذه الايات ان
 السليبة من السلكة خرجت في تيم الرباب يتهم الربايا ويغير على الاجامه والا موال حتى مر ارض بين وادي بني عقيل وسعد بن قيس فلقى رجلاً من
 يقال له ملك من عمر فاخذته وبعده امرأة من بني حنيفة فقال ان افضى نفسي منك فقال له السليبة لك ذلك علي ان لا تطعم علي احداً
 من خشم فاعطاه علياً فظن السليبة ان علياً هو من بني حنيفة ففعلت به ما فعلت به بني حنيفة ففعلت به ما فعلت به بني حنيفة ففعلت به ما فعلت به بني حنيفة

بسم الله الرحمن الرحيم
 في قوله واغضض من بصري ولم يكن عادة مني واحلم انه قد فارق حد فارس وحد فارس حتى كنت عنده
 في قوله واذا اذعت قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت واغنيها واخرناها اودعت جبرياً دعوت صباي وقتت واصباحها واولادها والعب
 في قوله واذا ظلم العجين منصوب على انه مفعول اذعت معناه الحزين والحميد واحتمل انه مفعول للابغض من بعد تقول واذا اذعت قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت
 في قوله واذا اذعت قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت واغنيها واخرناها اودعت جبرياً دعوت صباي وقتت واصباحها واولادها والعب
 في قوله واذا اذعت قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت واغنيها واخرناها اودعت جبرياً دعوت صباي وقتت واصباحها واولادها والعب
 في قوله واذا اذعت قربة على غضن من الغضبان غنيتها وقالت واغنيها واخرناها اودعت جبرياً دعوت صباي وقتت واصباحها واولادها والعب

سَلِّه قَوْلَهَا وَالْمَاءَ بِالرُّمْدِ مِنْ رَمْدٍ وَأَزْجِبُ تَقُولُ نِ الْمَاءَ بِأَرْمِدٍ أَوْ اللَّغَى فِي مَرْصَادِهِ حَيْثُ سَلَكَ إِخْلَاصَ لِرَمْدِهَا ۱۱ سَلِّه قَوْلَهَا إِلَى الرَّغْوَالِ فِي مَعْنَى
 حَسَنَةٍ تَكُونُ لِقَى مِنَ الْفَتَيَانِ لِرُبُونِكَ بَلْ كَتَبَ جَمَاعَةُ الْمُجِيبِينَ الصَّفَحَاتِ الْمَحْمُودَةَ ۱۲ سَلِّه قَوْلَهَا كَلَّ تَقُولُ يَعْنِي تَلَبَّ إِذْ لَقِيَتْ إِجْمَاعُ الْعَرَبِينَ كَلَّ شَيْ
 قَاتِلُكَ نَاقَتًا كَانَ وَأَصْرًا ۱۳ سَلِّه قَوْلَهَا طَالَتْ تَقُولُ طَالَ
 مَقْصِدُكَ مِنْ غَيْرِ تَقِيبٍ ۱۴ سَلِّه قَوْلَهَا أَنْ تَقُولُ طَالَ
 إِلَى إِسْتِحْطَابِكَ بِمُضَابَاتِ شَيْءٍ وَلَا تَجْمِيعِي فَلَظُهُ
 ۱۵۸

أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لَقِيَ لَمْ يَكْ لَكَ
 كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ جَيْنٌ لَقِيَ أَجَاكَ
 أَنْ أَمْرًا فَادْحَا عَنْ جَوَابِ شَخَاكَ
 لَيْتَ قَلْبِي سَابَأُ زَهْرَةً عَنْكَ وَالْكَ
 وَقَالَ الْعَجْمِيُّ السَّلْوِيُّ

وَأَلْمَا يَا رَصْدٌ لِلْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
 كَلَّ شَيْءٌ قَاتِلٌ جَيْنٌ لَقِيَ أَجَاكَ
 أَنْ أَمْرًا فَادْحَا عَنْ جَوَابِ شَخَاكَ
 لَيْتَ قَلْبِي سَابَأُ زَهْرَةً عَنْكَ وَالْكَ
 وَقَالَ الْعَجْمِيُّ السَّلْوِيُّ

سَلِّه قَوْلَهَا وَالْمَاءَ بِالرُّمْدِ مِنْ رَمْدٍ وَأَزْجِبُ تَقُولُ نِ الْمَاءَ بِأَرْمِدٍ أَوْ اللَّغَى فِي مَرْصَادِهِ حَيْثُ سَلَكَ إِخْلَاصَ لِرَمْدِهَا ۱۱
 حَسَنَةٍ تَكُونُ لِقَى مِنَ الْفَتَيَانِ لِرُبُونِكَ بَلْ كَتَبَ جَمَاعَةُ الْمُجِيبِينَ الصَّفَحَاتِ الْمَحْمُودَةَ ۱۲
 سَلِّه قَوْلَهَا كَلَّ تَقُولُ يَعْنِي تَلَبَّ إِذْ لَقِيَتْ إِجْمَاعُ الْعَرَبِينَ كَلَّ شَيْءٌ قَاتِلُكَ نَاقَتًا كَانَ وَأَصْرًا ۱۳
 سَلِّه قَوْلَهَا طَالَتْ تَقُولُ طَالَ مَقْصِدُكَ مِنْ غَيْرِ تَقِيبٍ ۱۴
 سَلِّه قَوْلَهَا أَنْ تَقُولُ طَالَ إِلَى إِسْتِحْطَابِكَ بِمُضَابَاتِ شَيْءٍ وَلَا تَجْمِيعِي فَلَظُهُ

مَرُّهُ وَمَرْدِي كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ
 إِذَا مَا تَوَيْ فِي أَرْحَلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
 وَلَا هَلْ لِمَاءَهُ وَأَسَاحِلُهُ
 وَذُو بَاطِلٍ أَنْ شَتَّتِ الْهَائِكُ بَاطِلُهُ
 وَكُلُّ الَّذِي سَكَمَتْ فَهُوَ حَامِلُهُ
 عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرْجَلُهُ

تَرْكُنَا أَبَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا
 تَرْكُنَا فِتْنِي قَدْ لَقِيَ الْجُحُومُ أْتَهُ
 فَتَى قَدْ قَدَّ السَّفِيحُ لِامْتِضَابِ
 إِذَا حَدَّ عِنْدَ الْحَدِّ رَمْدُكَ حَدُّ
 يُسْرُوكَ مَظْلُومًا وَرُضِيكَ ظَالِمًا
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عُدُورًا

أَبَا الْأَضْيَافِ بِهُ يَوْمَ مَعْنَى مَنْ يَطْعُمُ الْأَضْيَافِ
 وَالصَّبَا بِرِغْمِ الْقَبْرِ تَقَابُلِ الدُّبُورِ قَدِيكِي مَعْنَى
 عَنِ الصَّبَا وَالْمَرْدِي يَقَالُ لِكُلِّ جَلْبٍ يَكْسِرُ رِيحَهُ
 النَّوِي وَالْجَارِ وَالصَّبَا نُوَسْتَعِيرُ لِكُلِّ تَوَيْ غَلِيظٍ
 حَتَّى يَقِيلَ هُمُورِي الْحُرْبُ يَقُولُ الْبَا تَرْكُنَا الْكَافِي
 كَانَ يَطْعُمُ الْأَضْيَافِ وَيُرِيهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَارِدَةً
 وَالَّذِي كَانَ هُمُورِي كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ لَيْسَ لَهُ
 هُمُورٌ ۱۳ قَوْلُهُ تَرْكُنَا لِيُقْتَلُ بِجُحُومٍ كَمَا يَتَرَكُ عُلَمَاءُ
 الْعُقُومَ وَالْمَسَاكِينَ كَمَا يَقَالُ تَقَالُ لَيْلَةُ إِذَا دَفَعُ
 بَرْدًا بِالْأَثَرِ يَقُولُ تَرْكُنَا فِتْنِي كَمَا يَتَرَكُ الْبُحَيْرُ
 أَنْهَ قَاتِلًا دَاسِكُنْ فِي مَنَازِلِ الْقَوْمِ أَي كَانَ مَعِي
 عَطِيًّا كَرِيمًا إِذَا نَزَلَ فِي حِيَامِهِ بِالْحَطَّاسِ عَرِ
 الْفَطْحَالِي الْحُرْبُ مِنْهُ لِعِلْمَانِهِ قَاتِلُهُ ۱۴ قَوْلُهُ
 تَقَى الْإِعْمَى بِالسَّيْفِ مَا كَانَ ذَا عِرَاقٍ فَا نَكُونُ
 مَسْتَقِيمًا وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهِ مَطْلَقًا وَالْمَرَادُ هُوَ
 التَّكْسِيبِي فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ وَتَهْمَلُ فِي لُغَتِنَا إِذَا
 إِخْفَى قَاعًا وَيَكْنَى بِعَيْنِ صَفْرَ الْقَاعَةِ وَالْمَبْنِيَّةُ
 مَوْضِعُ الْفَلَاةِ مِنَ الصُّدُورِ وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهَا
 اللَّتَوَمَّا حَوَالِيهَا ۱۵ وَالْجَبَلُ عَرَقٌ غَلِيظٌ فِي الْبَلَدِ
 وَالرُّجُلُ يَرَادُ فِي الْإِكْحَالِ يَقُولُ تَرْكُنَا فَتَى قَدْ
 حَدَلَ قَدْ هُوَ تَعْدِيلُ قَبْلِ السَّيْفِ لَا هُوَ صَغِيرٌ
 لَا مَسْتَقِيمٌ لِأَنَّهُ وَأَبَا جَلْدِي صِدُورُهُ وَلَا طَلْتُهُ بِرِيحَانِ كَامِلِ الْقُوَّةِ ۱۶ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ هُمُورِي وَهَزَلُ وَحَدَّ فَإِنْ جَدَّ رَمْدُكَ جَدَّ إِذْ لَقِيَ
 مَعْرَلُ الْمَهْلِكِ هَزَلُ عَنْ كُلِّ هَزَلٍ أَنْ شَتَّتَ وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ بَارِكٌ هَزَلُ مَوْضِعٌ عَلَى مَشْيَةِ الْعَبِيرِ ۱۷ سَلِّه قَوْلَهَا لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ
 بَارِكٌ يَشْعُرُ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَرَضِيكَ دَانَتْ نَعَامُ بَارِكٌ يَمْنَعُ عَنْكَ مِنْ يَطَالِكَ بِالظَّالِمَاتِ وَتَوَقُّعُكَ وَكُلُّ مَا حَمَلْتَهُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْبَيْتُ وَالْقَوْمُ وَ
 نَوَاحِيهَا مَحَامِلُهُ ۱۸ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ إِذَا نَزَلَ عَلَى الْأَضْيَافِ كَانَ عُدُورًا بِمَعْنَى أَنَّ الْإِحْقَاقَ عَلَى مَنْ يَطْعُمُ الْأَضْيَافَ وَتَقَابُلِ الدُّبُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتَقَابُلِ
 الْمَرْدِي يَقَالُ لِكُلِّ جَلْبٍ يَكْسِرُ رِيحَهُ النَّوِي وَالْجَارِ وَالصَّبَا نُوَسْتَعِيرُ لِكُلِّ تَوَيْ غَلِيظٍ حَتَّى يَقِيلَ هُمُورِي الْحُرْبُ يَقُولُ الْبَا تَرْكُنَا الْكَافِي
 كَانَ يَطْعُمُ الْأَضْيَافِ وَيُرِيهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَارِدَةً وَالَّذِي كَانَ هُمُورِي كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ لَيْسَ لَهُ هُمُورٌ ۱۳
 قَوْلُهُ تَرْكُنَا لِيُقْتَلُ بِجُحُومٍ كَمَا يَتَرَكُ عُلَمَاءُ الْعُقُومَ وَالْمَسَاكِينَ كَمَا يَقَالُ تَقَالُ لَيْلَةُ إِذَا دَفَعُ بَرْدًا بِالْأَثَرِ
 يَقُولُ تَرْكُنَا فِتْنِي كَمَا يَتَرَكُ الْبُحَيْرُ أَنْهَ قَاتِلًا دَاسِكُنْ فِي مَنَازِلِ الْقَوْمِ أَي كَانَ مَعِي عَطِيًّا كَرِيمًا إِذَا نَزَلَ فِي حِيَامِهِ بِالْحَطَّاسِ عَرِ
 الْفَطْحَالِي الْحُرْبُ مِنْهُ لِعِلْمَانِهِ قَاتِلُهُ ۱۴ قَوْلُهُ تَقَى الْإِعْمَى بِالسَّيْفِ مَا كَانَ ذَا عِرَاقٍ فَا نَكُونُ مَسْتَقِيمًا وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهِ مَطْلَقًا
 وَالْمَرَادُ هُوَ التَّكْسِيبِي فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ وَتَهْمَلُ فِي لُغَتِنَا إِذَا إِخْفَى قَاعًا وَيَكْنَى بِعَيْنِ صَفْرَ الْقَاعَةِ وَالْمَبْنِيَّةُ مَوْضِعُ الْفَلَاةِ
 مِنَ الصُّدُورِ وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهَا اللَّتَوَمَّا حَوَالِيهَا ۱۵ وَالْجَبَلُ عَرَقٌ غَلِيظٌ فِي الْبَلَدِ وَالرُّجُلُ يَرَادُ فِي الْإِكْحَالِ يَقُولُ تَرْكُنَا فَتَى قَدْ
 حَدَلَ قَدْ هُوَ تَعْدِيلُ قَبْلِ السَّيْفِ لَا هُوَ صَغِيرٌ لَا مَسْتَقِيمٌ لِأَنَّهُ وَأَبَا جَلْدِي صِدُورُهُ وَلَا طَلْتُهُ بِرِيحَانِ كَامِلِ الْقُوَّةِ ۱۶
 سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ هُمُورِي وَهَزَلُ وَحَدَّ فَإِنْ جَدَّ رَمْدُكَ جَدَّ إِذْ لَقِيَ مَعْرَلُ الْمَهْلِكِ هَزَلُ عَنْ كُلِّ هَزَلٍ أَنْ شَتَّتَ وَلَا يَخْفَى
 مَا فِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ بَارِكٌ هَزَلُ مَوْضِعٌ عَلَى مَشْيَةِ الْعَبِيرِ ۱۷ سَلِّه قَوْلَهَا لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ بَارِكٌ يَشْعُرُ
 عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَرَضِيكَ دَانَتْ نَعَامُ بَارِكٌ يَمْنَعُ عَنْكَ مِنْ يَطَالِكَ بِالظَّالِمَاتِ وَتَوَقُّعُكَ وَكُلُّ مَا حَمَلْتَهُ مِنَ الْإِنْسَانِ
 وَالْبَيْتُ وَالْقَوْمُ وَنَوَاحِيهَا مَحَامِلُهُ ۱۸ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ إِذَا نَزَلَ عَلَى الْأَضْيَافِ كَانَ عُدُورًا بِمَعْنَى أَنَّ الْإِحْقَاقَ
 عَلَى مَنْ يَطْعُمُ الْأَضْيَافَ وَتَقَابُلِ الدُّبُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتَقَابُلِ الْمَرْدِي يَقَالُ لِكُلِّ جَلْبٍ يَكْسِرُ رِيحَهُ النَّوِي وَالْجَارِ
 وَالصَّبَا نُوَسْتَعِيرُ لِكُلِّ تَوَيْ غَلِيظٍ حَتَّى يَقِيلَ هُمُورِي الْحُرْبُ يَقُولُ الْبَا تَرْكُنَا الْكَافِي كَانَ يَطْعُمُ الْأَضْيَافِ وَيُرِيهِمْ
 فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَارِدَةً وَالَّذِي كَانَ هُمُورِي كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ لَيْسَ لَهُ هُمُورٌ ۱۳ قَوْلُهُ تَرْكُنَا لِيُقْتَلُ بِجُحُومٍ كَمَا يَتَرَكُ
 عُلَمَاءُ الْعُقُومَ وَالْمَسَاكِينَ كَمَا يَقَالُ تَقَالُ لَيْلَةُ إِذَا دَفَعُ بَرْدًا بِالْأَثَرِ يَقُولُ تَرْكُنَا فِتْنِي كَمَا يَتَرَكُ الْبُحَيْرُ
 أَنْهَ قَاتِلًا دَاسِكُنْ فِي مَنَازِلِ الْقَوْمِ أَي كَانَ مَعِي عَطِيًّا كَرِيمًا إِذَا نَزَلَ فِي حِيَامِهِ بِالْحَطَّاسِ عَرِ الْفَطْحَالِي الْحُرْبُ
 مِنْهُ لِعِلْمَانِهِ قَاتِلُهُ ۱۴ قَوْلُهُ تَقَى الْإِعْمَى بِالسَّيْفِ مَا كَانَ ذَا عِرَاقٍ فَا نَكُونُ مَسْتَقِيمًا وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهِ مَطْلَقًا
 وَالْمَرَادُ هُوَ التَّكْسِيبِي فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ وَتَهْمَلُ فِي لُغَتِنَا إِذَا إِخْفَى قَاعًا وَيَكْنَى بِعَيْنِ صَفْرَ الْقَاعَةِ وَالْمَبْنِيَّةُ مَوْضِعُ
 الْفَلَاةِ مِنَ الصُّدُورِ وَيُجَوِّزَانِ يَرَادُ بِهَا اللَّتَوَمَّا حَوَالِيهَا ۱۵ وَالْجَبَلُ عَرَقٌ غَلِيظٌ فِي الْبَلَدِ وَالرُّجُلُ يَرَادُ فِي الْإِكْحَالِ
 يَقُولُ تَرْكُنَا فَتَى قَدْ حَدَلَ قَدْ هُوَ تَعْدِيلُ قَبْلِ السَّيْفِ لَا هُوَ صَغِيرٌ لَا مَسْتَقِيمٌ لِأَنَّهُ وَأَبَا جَلْدِي صِدُورُهُ وَلَا طَلْتُهُ
 بِرِيحَانِ كَامِلِ الْقُوَّةِ ۱۶ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ هُمُورِي وَهَزَلُ وَحَدَّ فَإِنْ جَدَّ رَمْدُكَ جَدَّ إِذْ لَقِيَ مَعْرَلُ الْمَهْلِكِ هَزَلُ
 عَنْ كُلِّ هَزَلٍ أَنْ شَتَّتَ وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْأَشْعَارِ بَارِكٌ هَزَلُ مَوْضِعٌ عَلَى مَشْيَةِ الْعَبِيرِ ۱۷ سَلِّه قَوْلَهَا لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ
 لَيْسَ لَكَ فِي الْقَوْمِ بَارِكٌ يَشْعُرُ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَرَضِيكَ دَانَتْ نَعَامُ بَارِكٌ يَمْنَعُ عَنْكَ مِنْ يَطَالِكَ بِالظَّالِمَاتِ وَتَوَقُّعُكَ
 وَكُلُّ مَا حَمَلْتَهُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْبَيْتُ وَالْقَوْمُ وَنَوَاحِيهَا مَحَامِلُهُ ۱۸ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا تَقُولُ إِذَا نَزَلَ عَلَى الْأَضْيَافِ
 كَانَ عُدُورًا بِمَعْنَى أَنَّ الْإِحْقَاقَ عَلَى مَنْ يَطْعُمُ الْأَضْيَافَ وَتَقَابُلِ الدُّبُورِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَتَقَابُلِ الْمَرْدِي يَقَالُ لِكُلِّ
 جَلْبٍ يَكْسِرُ رِيحَهُ النَّوِي وَالْجَارِ وَالصَّبَا نُوَسْتَعِيرُ لِكُلِّ تَوَيْ غَلِيظٍ حَتَّى يَقِيلَ هُمُورِي الْحُرْبُ يَقُولُ الْبَا تَرْكُنَا الْكَافِي
 كَانَ يَطْعُمُ الْأَضْيَافِ وَيُرِيهِمْ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ بَارِدَةً وَالَّذِي كَانَ هُمُورِي كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ لَيْسَ لَهُ هُمُورٌ ۱۳

وَقَالَ بَوَّالُ الْحَيَاءِ مَوْلَى بَنِي سَيْدٍ
 أَحَاؤُنُ مِنْ بُرُزِّكُمْ حَضَامُ لَأَيْزُلُ
 كُنْيَا وَزَهْدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ
 مَرْجُوهُ زَهْدٌ فِي عِيَانِهِ وَتَقَرُّرٌ

وَقَالَ بَوَّالُ الْحَيَاءِ مَوْلَى بَنِي سَيْدٍ
 أَحَاؤُنُ مِنْ بُرُزِّكُمْ حَضَامُ لَأَيْزُلُ
 كُنْيَا وَزَهْدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ
 مَرْجُوهُ زَهْدٌ فِي عِيَانِهِ وَتَقَرُّرٌ

وَقَالَ بَوَّالُ الْحَيَاءِ مَوْلَى بَنِي سَيْدٍ
 أَحَاؤُنُ مِنْ بُرُزِّكُمْ حَضَامُ لَأَيْزُلُ
 كُنْيَا وَزَهْدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ
 مَرْجُوهُ زَهْدٌ فِي عِيَانِهِ وَتَقَرُّرٌ

مَنْ يَكُونُ الْفَعْلُ بِجَمْعِهِ لَا يَكُونُ مَسْتَقِيمًا فَاسْمُهُ إِلَى حَقِّ عَمَلٍ قَدْرُهُ عَلَى الْإِنْسَانِ ۱۹ سَلِّه قَوْلَهَا إِذَا
 يَزُورُ مِنْ زَهْدٍ شَيْءٌ إِذَا أَصَابَهُ وَنَقَصَهُ وَالْحَارُ وَالْحَارُ وَرَفَعَتْ عَذْرُفٌ وَهِيَ مَقْعُورٌ لِأَنَّ فِي بَقُولِ لَأَيْزُلُ
 يَا عَاؤُنُ ذَلَّةٌ عَلَى بَنِي وَحَرْقٌ فَانَهُ مِنْ يَصِيبُ بِعَقْبِي كَمَا يَعْلَمُ لِيَزُولُ عُرْفًا وَيُرِيبُ بَعْدَهُ حِينَ عَوَابِ
 الْأَطْفَارِ عَلَمَا مِنْهُ ۲۰ أَيْ لَا يَزُولُ مِنْهُ ۲۱ مَحْمُودٌ إِعْرَاضٌ عَلَى عَقْرِكَ ۲۲ وَتَوَالِدِيهِ ۲۳

له قوله حبيب الزبير قول حبيب الى الفتيان الكرام محبة مظلوم الرجال اذا اهاب مثل لحم قاصب اصحاب الرجال حيث يشد ونها في مؤخرات
 برحاهم ويدين وتنها عن الغفراء والد. اكن اي حبه الفتيان اذا اجل الاغنياء على الفقراء والحاصل اذا اجل لوسرون. ما في حاشيتهم فقام بمقتداها
 كانت محبة مظلومية الفتيان يشد لا يفتيان في الضمير اقوال الاختلاف في الضمير والضمير اللسان الامم ليل على جمل الجواره
 قوله قوله نظام الزبير هو نظام اناس كما يصح
 بينهم ويصرف عنهم المحامد التي تعدو على
 الناس كالكلب الضاري قوله وجوبه
 يقول علمت منذ باخرة بما علمت ففترت على
 ولا يكشف اخلاق الفتيان الا التجارب
 قوله بعيدا يقول لا يرعى سم بعيدا واغضب على
 احد وذلك لانه متين رزين ولا يطلب ود من
 تولى عنه مدار ولا يتعرض الضماض المغاضب
 بل يتركه اول وقت قوله وكنت الزبير لان
 من اباد وعاقب اذا اخفت امر شيئا كسبت
 لجأت الى اليه يسكن اضطراب نفسي قبضت
 او اسلم قال شيخي الابداع وفي البيت اقزام
 قوله اذا يقول شي طيبا اذا ظهر صفاته وشمع
 بالاستعمال بالحمية يقول اذا اثنى امرأ على
 هيت بالاحمد ونعمائه وذو اخلاق الحميدة
 فلا يجعل الله الوليد بن ادهم عاتق حتى تذكره
 بالخبر وخدمه عند الناس قوله فما الخ
 يقول وذلك لانه لو يكن شيئا للفرح اذا اثنى
 الخير ولو يكن مائتا الا انعموا على اي كان
 لا يظني الغنى ولا يكره رانقاه بالمن والادى
 قوله ونادى الزبير ونادى الطارق
 المنادى باسمه في اول الليل لشهرته في القرية
 والاطعام اذا دخل الليل الجليل المدم ومسته
 خوفا من نزول الاضياف اي ان من طرقت بابه
 واداهوا به سمالا ليل اضاة ولو يكن مثل
 العيول الذي اذا حن الليل حبس نفسه اغلق
 بابه قوله لعرك الزبير لعرك بالخطاب
 ما خطب الزبير اذ اهل المحنة ولكن انما خطب
 شيئا كانت عليه واغظما كانت له قوله
 وقال جده خالد بن زيد بن اهل كزيمته نيب
 الى شق من صعب الكاهن المشهور نشا خالد
 بن عبد الله بالهينة وكان يتخلف ويستتبر
 الخمين وكان مع صديقين اربعة يمشي بينه
 وبين الناس مرسا اليه وبين وكان يابره عبد الله كما يتأخذ حبيب بن مسلمة القهري وكان يلينا مغفوا فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبة
 نزل ذال يرفق الى تولى العزرايين وكان من اجهل الناس ولكنه كان سبيبا كريما من جانب هشام بن عبد الملك بن مر بن ثعلبة ارسل عليه
 بن عمار قتيبي بن الصالح فاعلم وحسن وتكلم كان بلغا فخطب في مجلس من مجلس الامة وهو محروس فانفذ الى الشعب سبعين
 الف درهم لله قوله الزبير قوله في السلاطين عندهم هو خالد بن ابيهم قوله

باب ١٥٩

اذ اثنان اصحاب الرجال حفا
 ويصنع عنهم اذيات التواب
 ولا يكشف الفتيان خبر التجار
 ولا يتهدى الضعفين المغاضب
 يفضض جاسي صندا للتراع

حسب الى الفتيان حكمة مثله
 نظام اناس كان يجتمع بينهم
 وحريته ما جرت منه فترتي
 بصيد الرضى لا يستبني ودمه
 وكنت اذا ما حفت امر اجبتين

وقال اخر

فلا يجعل الله الوليد بن ادهم
 ولا كان متانا اذا هو نعبا
 اذا سحر الليل الجليل المذما
 ولكننا واري شانا واعظما

اذا ما امرت اثنى بالاممت
 فما كان مفرحا اذا اخبره سفة
 ونادى المنادي اول الليل باسمه
 لعرك ما واري التراب فقال

وقال بوالشعب العباسي في خالد بن عبد القسري

الان خير الناس حيا واهالكا
 لعري لمن عمره التبعن خاله
 اسير تقيف عندهم في لسلاسل
 واوطأ موهة واطأ المتناقل

لمصرى قوله عمر بن العيينة اي ادمت محبة كما نهم جعلوا خاله السجين عمرى اي طول حياته والفضل
 منحه تركه او عقرته اي جعلته لعمره وقيل جعلته معصوما ربه خص المتناقل بالذكر لان واطأ
 تكون نقلته وهو عريف عندهم يخاطب يوسف بن عمر واتياعه ويقول امرى لشي جعلته السجين طول
 محروم ووطأ تقيف واطأ الجمل المنقل فبفس ما فعلت فانه كان بيني الكرام والماز فقوم محبة بفعل افضل
 العظام ويخط العظام اي قل حتى جعلت الديات والديون والغزوات وقرى الاضياف وفي كل ما يطلع
 وبين الناس مرسا اليه وبين وكان يابره عبد الله كما يتأخذ حبيب بن مسلمة القهري وكان يلينا مغفوا فلما مات خلفه ابنه خالد فكان في مرتبة
 نزل ذال يرفق الى تولى العزرايين وكان من اجهل الناس ولكنه كان سبيبا كريما من جانب هشام بن عبد الملك بن مر بن ثعلبة ارسل عليه
 بن عمار قتيبي بن الصالح فاعلم وحسن وتكلم كان بلغا فخطب في مجلس من مجلس الامة وهو محروس فانفذ الى الشعب سبعين
 الف درهم لله قوله الزبير قوله في السلاطين عندهم هو خالد بن ابيهم قوله

سے قولہ فان المرء یقول ان تسبحوا الخ الخ العسری لا تسبحوا اسماء شہرہ ولا معترفہ فی القبائل فان حبسہا غیر مقدر کمو سے قولہ قال
مہملہ ہر عدی بن ربیعۃ او تکلیب وائل الذی ہماہر بمقتلہ حرب بکرو تغلب و هو خال امرئ القیس و هو من بنی تغلب و ترجمہ العرب ان کان یل
فی قولہ ان کن من نحل و کان شاعر الجاہلیۃ فی ربیعۃ اولہم مہملہ ہذا لہذا لغتہ و سعد بن مالک بنی اسامہ
کلیبیا و کان قد قتل حساس بن مرہ و من حدیثہ

ان کلیبیا کان لہ فی الارعاء و لا یدخل غیرہ
الاراذلہ و کان بت بسوس بنت مغنن خالتہ حساس
او جارة الخالتہ علی الاختلاف و کان قد قتل فی
دارہا رجل من جرم یقال لہ سعد و کان
لہ نائتہ یقال لہا سراب قد خلت فی کلیب و
وطأت بیعتا ت حمرۃ و ہوا سحر و کان قد
اجارہا کلیب فخصب کلیب ثوراً ہا فی ساء
فری ضرعاً بسمہ ففرقت و انت بیت بسوس
بہری الدم والابن من ہونعہا فقالت بسوس
تفتقد ابیاً او تعرض بھماس فقال حساس
اسکتی وراثتہ لیبعمن فلا عقید العظم عقرا
علی وائل و عنی بہ کلیبیا کہ کان بعد فرصتہ
رکب یوفاً و تبعہ ہر و بن حارث فخصن کلیبیا
من و راء حتی سقط علی الارض ثور امرہ و عزم
ثور قامت الحرب بکرو و تغلب و التفضیل
فی التبریزی ۱۱ سے قولہ بنتک الازکانت النار
توقد عند احدہا لحدہ امر و عزم الحرب و
قوی الاضیاف و ہذان اشہر و الا فیران
العرب اربعۃ عشر نازا۔ یقول ابی اخیرتان
النار الی کان توقد علی رؤس الجبال النہا
عظی من الحرب و او قد ت بعد موتک و کلیب
وائل لا توقد حمارہ لاضیاف ناز فی احصاء
و فیہا یقر من منازلہ و انت تشاء امر الجلس یصل
و قد کان فیہ سکوت و صمات فی حضور لحدہ
بہا یک الناس ۱۱ سے قولہ تکلموا الزیقول
تکلم الناس فی امر کل حدۃ عظیمہ و کنت
شاهد ہر فیہ بالیکلمو ابکمۃ ہبۃ و اجلا
منک ۱۱ سے قولہ و اذا الازکانت النساء اذا کتبین
علی بیت کشفن الوجوہ و الرؤس و کذہ کلن
یطمئن الوجوہ و یضرون الصد و یقول و اذا
شکت رایت و ہما و اضما غیر مستور و رافعا
ہر رقعا ۱۱ بکتہ علیہا برنس ای بیکی علیک

لقد کان یبغی المکر مات لقومہ
فان تسبحوا القسیر لا تسبحوا القسیر
و اعطی اللہ فی کل حق و باطل
و لا تسبحوا معترفہ فی القبائل

وقال مہملہ

وا سئدت بعدک باکلب المجلس
و تکلموا فی کل امر عظیمہ
و اذا تشاء رأیت و حما و اضما
تسبی علیک و لست لامر حترہ

وقال اخر

لقد مات بالبیضاء من جانب الخی
تظل بنات العجم و الخال حولہ
و ما من قلبی یخفی علیہ من الذرب

وقالت جارية ماتت امها فاضرت بها امرأة ابیہا

فلویاتی رسولی امر سعد
وین قواد علی الراجر

م من استغفامیہ او موصولہ فان كانت استغفامیہ فالسلام مستقام وان كانت موصولہ فخطو
علی ای والمراد بہما واحد نقول فلذاتی رسولی ای ام سعدنا تاہا واخبرنا عما یجری ومن ۱۱

فی کل وقت ۱۱ سے قولہ بکی الخ ای و لست لامر حترہ کرمۃ تصامف علیک بیکاد و تمسک فانہما عند ورة فی امرک اذ فقد ہما مثلاًک و جب ذلک سے
قولہ لعلنا یقول ان الذی مات بعد اللومع کان زینا لغوراس اذ اکبروا و اللذی اذ اشربوا سے قولہ تظل الیوم من مصوب علی نعل من بیت ام
و قولہ برنس بن رری اذ اشرب و افرا و بجلدہ رای ہلین خیر تظل۔ یقول قلت بنات عمر و خالہ علی فہتا و ہما و من حولہ عاش لایرون
بالعاد العذب البار و سیر علی الزمان الذی بکلمن و لکم کما یخشی علی اللہ من غیرہ و علیہ علی حوالا کہ و لا بد من ۱۱ سے قولہ تاہا

سأله قهلا ومن لا تقول اواني رسول من لم يؤد به العرقان براسي ولا يجب ان الاصل ان الراية لا يكون الا بالاولاد واذ الفركن بيني وبينها هذه النسبة
 تكيف تصف على ۱۰ سأل فبا مروت ثم هوى اذا سقط وهو امم تكلمت امم هذه الكلمة تقولها العرب عند التمتع ولا يستقام وليس الغرض
 منها الجاهل ويدخل على ان خوصم هذا منهم لا يدركونها ولا يوان بها في مواضع الدم والذم والذم وحديثان موضع باليمن فغير حور كان مروت
 والمغرب يسمى باسم حبيشان بن خديان لان كان
 يغزل به بقول سقطت امم اي شق تلبس بهم
 من باب جمد منقطع يوم تملوا حبيشان اي
 لو يكن لهم محي منقطع يوم تملوا بل تملوا فاجتبه
 بعد اسالما هذا على ان تكون ما ذ النقي وصل كونها
 الاستقام والتعجب فالعنى الله درهؤلا
 كما كبر هذا الجهد وما اعظم جد الشرف الذي
 تقطعت اسبابه وتفرق شمل يوم صرعوا هذا
 الموضوع ۱۰ سأل قهلا بالاولاد الواو الحلال والجماد
 من الضمير في يفرقا تقول ابوان يفرق من الحب
 حين لا تنكر الرماح في غورهم وان يرتقيا سنا
 من شذية للموت بل شيتوا قهلا ۱۰ سأل قهلا
 فلهذا تقول لعمري ففران موطن الحب

ابواب ۱۶۱
 او من لم يؤد به العرقان براسي
 ووالتريمان الابالبتاج

وقالت امر الصريح الكندية

هوت اثمهم ما ذا هم يوم صرعوا
 ابوان يفرقوا والفرقاني خورهم
 قلو اعمقروا وكانوا عسرة
 حبيشان من اسباب حجب صرع ما
 وان يرتقوا من خشية الموت سلا
 ولكن راوا صبرا على الموت كروا

وقال الحسين بن مطير بن الاشليم الاسدي

النا على معن وقول اقبيره
 فا قبر معن انت اول حفرة
 وايا قبر معن كيف وايت جودة
 بلي قد وسعت الجرد والجود ميت
 فقي عين في معروف بعد موت
 ولما مضى معن مضى الجود فافطن
 سقتك العوادي مريعا
 من الارض حطت السماحة مضعيا
 وقد كان مندلا للبر والبر مبرعا
 ولو كان حيا ضقت حتى تصعبا
 كما كان بعد السيل لبراه مبرعا
 واصبر عز بن المكارم اجدا

وقال اخر

هو قوله كما كان اصلا الكلام كما كان بحري السيل جده بل يدان يشبهه بالسيل اذا جرى في مجرا فان
 المده ۱۷ فاض على الناس الحذر والمخاض حتى استغراب بعد موت كما ان السيل اذا فاض على الناس
 فيضه ونفضا غنا هو ذلك بعد ما يد قول اذ كثر في اوهوق عيش بعد موت في احسانه ومخرج فزان
 جرى منه بعد كما يكون بحري السيل من ماء الانعام بعد غيبه ۱۰ سأل قهلا ولما لا يقول ولما مضى
 من سليله معن الجود معن فاض على المكارم مقلوبا اي صار بعد وجانب المكارم
 معن ۱۰ سأل قهلا والافراد قوم من نظر الى مجموع البر والبر والبر اليها يستقلان معا والاولى الامل البر وموتوا والبر مخرج من احد ما افقاه بالاش
 تعجب من مראה القبر الذي في يومه ذلك والبر والاش الذي في مثل الارض كلها وهو حفرة صغيرة صغيرة تصيق عنه ۱۰ سأل قهلا في جواب استفهام معن
 في نحو الوبليس ۱۰ سأل قهلا وهذا الفاعل لعل قال تعجب كيف وارتب جوده على كثره مدار ما شاهد من الحال فان القبر قال الامل معن ۱۰ اراد في وقال ام
 انت ما وسعت الاكون ما موت ولو كان حيا او وسعت جوده في شدة غيبته ۱۰ سأل قهلا في جواب استفهام معن في من ارتحل شيخي

من انما على معن وقول اقبيره
 من تاني بطول العيش من سئل
 فا قبر معن انت اول حفرة
 تشفق على من يلهو بالهوى
 وايا قبر معن كيف وايت جودة
 ما من صرعوا هذا
 بلي قد وسعت الجرد والجود ميت
 كوضه يوم صرعوا
 فقي عين في معروف بعد موت
 منه صرعوا في عذرا وهو في طرف القبر
 ولما مضى معن مضى الجود فافطن
 ظن وهو نزع السماحة لئلا يفرق

موتوا على ما بين ارضين من ارضين

له قوله مادة الإيقول اني اتعب من كثرة ما سأل و كثيرة بن سهاك من دمع باكية تكي عليه وراك يكي عليه هذا طع كون الاستفهام السوي و محال ان يكون الاستفهام على حقيقة بل على خبر و تأنيها لها اني سئلت اكثر و جلالة و تفرقة بين سهاك من الضياع و موم الباكيات عليه و انك ان كان هذا المرحوم مرنا مندف حيرة فليزيد رجيل المرحوم ١٢٢ له قوله ذهب الإيقول ذهب الذي كانت ارضه الاسرى و نفوس من الفقراء معلقة به مرحضة الشراك الاسرى و يطعوه

الفقراء ١٢٢ له قوله اني الإيقول اني ارق بالجرم

له عن موت صاحبه الذي كان يوسيه وليس مثل من اخبر بموته من محمود في الدنيا ١٢٣ له قوله اني يقول اخبر بموت كبري لم يوق بعد اذ نداء الارض الرطبة فلبا المرشح بالارض نداء فيها مصمت يقبل الماء هي انفس الرطب ليس وجف اي بجوات البلا بعد موته ١٢٤ له قوله اني يقول انكسرت لوت من الحديد انكسرا لا يمكن ان يسد جانيته ١٢٥ له قوله انان اني يقول تا يوم يخاف عثران الندى اي سقطنا و زلزلنا و يذو لنا نحن على الجرح و يث لوبين تا يوم ١٢٦ له قوله عبد الله من شئني نسبة الى اسد بن خزيمه وهو من شعره المدي و المداوية و من شئنيهم و المنصب لهم و كان كوفي المشاعر المنزل فلما نصب مصعب بن الزبير على الكوفة اني بعلا ندما اسير اليه فين عليه صولة احسن هلته فاقتبل بد اكثر من مدح و لم يزل منتظما اليه حتى قتل مصعب و كان عبد الله احد حجاج بن يمان الناس ثروة و له اخبار كثيرة اخرها ما عتا بطولها ١٢٧ له قوله رمي الإيقول اني حوادث الله من سادس ازل حرب بين ابيه بظلمة عظيم من الحزن في قوس لسانه في تحيرات و تغير جوهر من له قوله فرد اني يقول ان الحزن غير موم تمن من كثرة اللطوح حتى اند شجيبين و شمس من سئل له قوله انك اذ لم يخرج في واحد هانيا كثر و جدا هان على ماجرت عادتهم من اتم اذ اجتمعوا بين الذكروا الانثى و ضموا الانثى فان ساولي بها قال تعالى اني من يكبرون الذهب و الفضة و لا يفر بها في سبيل الله يقول ايها الملك لورايت بكاء هند و زملة اذ يضر بان خلوها و بايها سمعت بكاء رجال و نسأ ما بان المهر عنهن واحد من الغزاة الفقلان ١٢٨ له قوله

ما مثل من اني موجود
انفذه اسره امه انده خيال
بقية الماد من العود
الفسن الرطب

انني فقي الجود الى الجود
انفاده المرحوم العفة العفوف
انني فني مصل الترويعه
الغراب الندى

وانشك المجدبه ثلثة
انظر لصفه اذا انفس حده
فان تحثي عثرات اللدا
بجرحه و له

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

رملت ان يسوة ال حرب
من البرا و القافية متواترة
قمة شعورهن السود بيضا
بجم شهم

ورد وجههن البيض سودا
ورملته اذ تصمجان الخد ودا
ابان الدهر واحدها الفقيل

فانك لورايت بكاء هند
بجرحه و له

وقال مسلوب الوليد

مقبلا هاني القلب محتفان
تفتحة مقبل من المرحوم

حئين ويا س كيف يتفقان
من تالت الطويل و القافية متواترة

الى منزل ناء لعينك دان
وليد

عن موت صاحبه الذي كان يوسيه وليس مثل من اخبر بموته من محمود في الدنيا ١٢٣ له قوله اني يقول اخبر بموت كبري لم يوق بعد اذ نداء الارض الرطبة فلبا المرشح بالارض نداء فيها مصمت يقبل الماء هي انفس الرطب ليس وجف اي بجوات البلا بعد موته ١٢٤ له قوله اني يقول انكسرت لوت من الحديد انكسرا لا يمكن ان يسد جانيته ١٢٥ له قوله انان اني يقول تا يوم يخاف عثران الندى اي سقطنا و زلزلنا و يذو لنا نحن على الجرح و يث لوبين تا يوم ١٢٦ له قوله عبد الله من شئني نسبة الى اسد بن خزيمه وهو من شعره المدي و المداوية و من شئنيهم و المنصب لهم و كان كوفي المشاعر المنزل فلما نصب مصعب بن الزبير على الكوفة اني بعلا ندما اسير اليه فين عليه صولة احسن هلته فاقتبل بد اكثر من مدح و لم يزل منتظما اليه حتى قتل مصعب و كان عبد الله احد حجاج بن يمان الناس ثروة و له اخبار كثيرة اخرها ما عتا بطولها ١٢٧ له قوله رمي الإيقول اني حوادث الله من سادس ازل حرب بين ابيه بظلمة عظيم من الحزن في قوس لسانه في تحيرات و تغير جوهر من له قوله فرد اني يقول ان الحزن غير موم تمن من كثرة اللطوح حتى اند شجيبين و شمس من سئل له قوله انك اذ لم يخرج في واحد هانيا كثر و جدا هان على ماجرت عادتهم من اتم اذ اجتمعوا بين الذكروا الانثى و ضموا الانثى فان ساولي بها قال تعالى اني من يكبرون الذهب و الفضة و لا يفر بها في سبيل الله يقول ايها الملك لورايت بكاء هند و زملة اذ يضر بان خلوها و بايها سمعت بكاء رجال و نسأ ما بان المهر عنهن واحد من الغزاة الفقلان ١٢٨ له قوله حئين كان ابو حولى الانثى اتم حولى في امانه اسعدن زرارة الخرجي و يلقب بصويح الغواي و هو شاعر متقدم من شعره المدي العباسية و له و صلفا و الكوف و كان متفشا متفرد في شعره شاعرا حسنا الخنجا جديا يقول في الشراب و كثير من الرواة يقربه بل في نواص في هذا المعنى وهو اول من وضع هذه المعاني اللطيفة و استخرجها ١٢٩ له قوله حئين الإيقول كيف اجتمعت الياس و الرجاء مع اخلاق مفرها في القلب و الياس من لغاة الانسان و الشرفا اليه الا يعفان ١٣٠ له قوله غمرت الإيقول ذهبت عن وكان الغراب الذي ادى من ولها اي حتى ان منزل بعيدا فواتهم قريب من العين و هو القبر ١٣١

بَابُ ۱۶۳

المسافر
العربي يتقدم للعبارة. والإحلاس جسم حلس وهو ما يبسط تحت الفرش والزلزال مبسوطا ويستعار للفتور العاجر فيقال هو حلس لبيت والضمير للرجل في نزهة الاصهار تقدمه ريشة يقول حركت بموتك الفقراء الذين كانوا لا يزالون

فلا وجد حتى تنزف العين ما هنا
وتعترف الأششاء بالحققان
وقال ايضا

خَطَرَ تَقَاصَمَ دُونَ الْإِخْطَارِ
وَاسْتَرْجَعَتْ زَعَايَا الْأَمْسَارِ
أَشَى عَلَيْهِمَا السَّهْلُ وَالْأَوْجَارُ
حَقٌّ إِذَا سَبَقَ الرَّوْدِيُّ بِكَ جَارًا

وقال أبوحنس الهلالي في يعقوب بن داود

فَلَنَبْكَيْنَ زَمَانَكَ الرُّطْبَاءَ النَّزِيَّ
فَلَقَيْتَنَا الْكَرِيمَ لَنَسْتَلِي
أَعْتَبْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَاءِ
عِنْدَ الَّذِينَ عَدَّ وَعَلَيْكَ لِمَا عَلَا

وقالت صفيّة الباهلية

جِينَا بِأَحْسَنَ مَا يَسْمُوكُهُ الشُّعْرَا
وَطَابَ فِيهَا هَبَا وَاسْتَظْهَرَ الشَّمْرَا
يَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَدْرُ

له قوله ولا قوله وتصرف من قولهم حرف فلان وأصرف لهاذا صبر فيه وأخاره وأراد بقوله ومن لم يأتها أديب يقول فلا وجد بعدد بمعنى تخوم العين كل ما ما عجت لا يفتح فيها فظا وحتى تعرف الأششاء بكشفان لكمال الضعف له قوله فلو إراسمتر أخفى كمال الإخفا وظن ان السنين لم يأتها كمال استقصه واستأنس يقول فقير مجلدان غف

فلا وجد حتى تنزف العين ما هنا
وتعترف الأششاء بالحققان
وقال ايضا

خَطَرَ تَقَاصَمَ دُونَ الْإِخْطَارِ
وَاسْتَرْجَعَتْ زَعَايَا الْأَمْسَارِ
أَشَى عَلَيْهِمَا السَّهْلُ وَالْأَوْجَارُ
حَقٌّ إِذَا سَبَقَ الرَّوْدِيُّ بِكَ جَارًا

وقال أبوحنس الهلالي في يعقوب بن داود

فَلَنَبْكَيْنَ زَمَانَكَ الرُّطْبَاءَ النَّزِيَّ
فَلَقَيْتَنَا الْكَرِيمَ لَنَسْتَلِي
أَعْتَبْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغِنَاءِ
عِنْدَ الَّذِينَ عَدَّ وَعَلَيْكَ لِمَا عَلَا

وقالت صفيّة الباهلية

جِينَا بِأَحْسَنَ مَا يَسْمُوكُهُ الشُّعْرَا
وَطَابَ فِيهَا هَبَا وَاسْتَظْهَرَ الشَّمْرَا
يَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَدْرُ

سكنا به قوله ولئن لم يقول والله لئن أحدث البلاد العهد بك ولقيناك فلقية انت فلا غرو فان العهل الكرمي لا بد له من ان يسبق ويختار موعت مكره بلاد يند له قوله راوي في الخمس العواضل في عقدهم استند وانتهش ربا لهجة اخذ به جميعه لا لسان الفت بهذا الكلام الرجال بل من يعقوب وبتنا من هوشه فيقول الى لوي رجالا لا تتواضعوا عنك ولا تفضلك واحداً نك بعد ما قال فيهم من فقرا فانت منهم من بلاد وسقا بعضهم باللام وتعلمنا

سكنا به قوله ولئن لم يقول والله لئن أحدث البلاد العهد بك ولقيناك فلقية انت فلا غرو فان العهل الكرمي لا بد له من ان يسبق ويختار موعت مكره بلاد يند له قوله راوي في الخمس العواضل في عقدهم استند وانتهش ربا لهجة اخذ به جميعه لا لسان الفت بهذا الكلام الرجال بل من يعقوب وبتنا من هوشه فيقول الى لوي رجالا لا تتواضعوا عنك ولا تفضلك واحداً نك بعد ما قال فيهم من فقرا فانت منهم من بلاد وسقا بعضهم باللام وتعلمنا

له قوله انك انما اى انسانك في الاحتجاج مع الامهين كالانحر التى تدنى في الليل وهو ميتة قال القدرى لا يكشف نظره: نسطم من وسطها اى غاب عن عينه
 له قوله التسمى هو عيبه انهم من ارباب ويكنى بالحمد كان من اهل اليمامة شاعر مولد بضم عري جاور متكلر وكانه كان بعد مسلم بن الوليد بقيل
 له قوله لهفى اللفيف مبتدأ وهو مضان الى ضمير النفس فخر من الكسوة بعد هاء ايام الى الفتحة فاقلت الفا ويجوز
 ان يكون جاريا على اصله يقول لهفى عليك يا مضمونى
 لاجل لفته ناشئه من خائف على نفسه ينى
 باب ١٦٣ من السمراتى

كُنَّا كَأَنْجُورٍ لَيْلٍ بَيْنَنَا قَسَمٌ
 يَجُولُ الدُّمَى فَمُهْوِي مِنْ بَيْنِنَا الْقَسَمُ

وَقَالَ التَّمِيمِيُّ فِي مَمْصُورٍ بِن زِيَادٍ

سعى جوارك حين لئس تجيز
 فالتاس فيه كلهم ما جوز
 خير الاتك بالشاء جديز
 فكانت من نشرها ما نشور
 فى كل دار رتة ورفس
 فى جوزها جبل اشتم كيز

لهفى عليك اللفيف من خائف
 اما القبور فاقن او انس
 عمت قواضله فعم مصابة
 يثنى عليك لسان من له قوله
 ردت صنائعه اليه حيا تة
 فالتاس ما تمهم عليه واجد
 عمال اربع اذ روع فى خمسة

وَقَالَ تَهَارِيزُ تَوْسِعَةُ

حقى رزتك والجد وقصص
 فنظرت قصدي واستقام الاخ
 قد كنت اعطى ما شاء وامنغ
 ارنى برامك ام الى من انزع

عنان قد كنت امر على حاكب
 قد كنت اشوس فى المقافة ساوا
 وقدت اخوانى الذين بعشيم
 فلين قول اذا تلوه مملته

مر القعل والواقم موقع الحال هو القعل له قوله طعن الزحف للمفعول لثانى لقوله لى والى وادى
 الصواب او وجع وهم يقولون لى بعدك هو من شققت فمن الذى اقول لى ارنى الصواب لى
 (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠)

اهميت بله راي نجحت بفدك) والجد ورتضم وتدل واما التيق على حاله واحدة له قوله قد الاثوس من حركة النظر بخر العين تكبر ولدا
 يكفى بعض التكمير الاحدم عرق بظفر عدى فى الضق ولدن ايكفى بعن التكمير يقال للتكمير لاقين اخذ عينا اى لى اذن من كبرك يقول قد كنت متكبيرا
 انظر بخر العين فى محلة التكمير عرق مبال راي كى لى اعدا احد اى صار ضعى من العسيرة فلما مت فى نظرت اعتمت الى واستقام اخذنى قال لى يوزع
 قوله نظرت قصدى اى حيث اتصد ومكان قصدى واره ارباب يجوز ان يكون مصدا زادا ن يكون حاله قال نظرت اقصد قصدى فدل على صد القصد

سلك قوله ولما بين الى القتم معي مستورا الوجه والكلام خطاب لنفسه وقيل خطاب لشعب القفرد من نحو شامت يقول لاتيك عليه فان رآه الله ياتين عليه يوم يبعثني عليك مرة وانت مستور الوجه لا تسمع حويل الاكبين **سلك** قوله اداب الحد والاحتكام ان لا يام الا انسان من اهل الاحكام بالليل والاصحاح **سلك** قوله ردي كلمة عاد اشعارا بغير الاحتكام **سلك** قوله صاب حرقا ليعرف عبدة مني فاسما لها وعاد احتكام **باب** ١٦٥ **السمرقاني** عظيم يلقى عودا سريشا فاظالمها كرايا وعلقها **سلك** قوله الا انزال من لفظه استنهام والمعوض

الوجه يقول الينما طلب من رأي قوما كان رجلا محرم خيلا انا ما قلم فانما باللقصم فظفها وما هولاء القوم الا قومي **سلك** قوله قد في الصغار حكاية حال واضمينا على الاصل لمجرؤ لرجال - وقوله مني ابدلت اليه وانما على لغة طي فان الشاعر عطف في وصف حكاية نفس وكيف تولى من القومتين و منهم ومن الجرحين اسوهه يقول كنت اذن قتلها واذا اوى جرحا ها واواها ان لا عدل مما قدر لها **سلك** قوله واظلمة الجرح يقول ورب فانك تقول من تصد تلك العقل على ليلها وكرايا كانت صادقة فان يزيد بن عمرو اراد به نفسه تصد ها فهدى اليها باسم الفتى طرفها ليدل ليلها كرايا وعلقها **سلك** قوله لبس في يزيد بن اخوهم صاحبهم فان العرب تقول يا فلان يا بكر يزيد اسأل منهم اذا كانت صريحا فلا يقال للملوه و الاستراة لغير الشئ بالسرة والنياضو الا للشيء تنقى الزرع والخل يقول والله لبس نصيب القوم بدل من اخوهم مقتولين سوق الاصل الصغار وسورة التواضع من القائلين فانه يدل على ضعفهم ورجبتهم وهذا التعريض بمن وجب عليه طلب دم فاقتصر على الفارة وسورة الاصل منهم وفيه هزوا ايضا وبصت على طلب الهم **سلك** قوله وما زال يقول وما زال من العقل الذين

<p>وَلَمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ يَوْمَ مَسْرَةٍ يُبْكِي بِكَ يَمُدُّكَ مَقْتَحًا لِتَسْمَعَهُ</p>	<p>وقال يزيد بن عمر الطائي</p>
<p>وَعَادَ احْتِمَامٌ لَيْكِي فَاظَالَهَا خَيْلٌ اَتَاهَا حَاضِدٌ فَاظَالَهَا وَأَعْلَمُنْ اِنْ لَزِيْعَةً مَنِي لَهَا يَزِيدُ بِنِ عَمْرٍو وَامَهَا فَاظَالَهَا</p>	<p>اَصَابَ الظَّلِيلَ عَيْرِي فَايَا لَهَا الْاَمْنُ رَأَى قَوْمًا كَانِ جَانِهَا اَدْرِيْنَ قَتَلَهَا وَاَسْوَحَ احْتِمَامًا وَقَائِلَةٌ مِنْ اَمَّا طَالَ لَيْلَهَا</p>

يزيد بن اخوهم صاحبهم فان العرب تقول يا فلان يا بكر يزيد اسأل منهم اذا كانت صريحا فلا يقال للملوه و الاستراة لغير الشئ بالسرة والنياضو الا للشيء تنقى الزرع والخل يقول والله لبس نصيب القوم بدل من اخوهم مقتولين سوق الاصل الصغار وسورة التواضع من القائلين فانه يدل على ضعفهم ورجبتهم وهذا التعريض بمن وجب عليه طلب دم فاقتصر على الفارة وسورة الاصل منهم وفيه هزوا ايضا وبصت على طلب الهم **سلك** قوله وما زال يقول وما زال من العقل الذين

<p>طَرَا اَحْوَابِي وَاَسْتَرَا نَوَاصِي دَمٌ نَاقِعٌ وَاِحْسَادٌ غَيْرُ مَاصِي دَوَاعِي مِمَّا سَرَقَ غَيْرَ بَاصِي اَسْتَطْفَى عَدَلَاتِ الحَيِّ وَالْحَوَاصِي</p>	<p>وقال قيس بن ميمون</p>
--	---------------------------------

تقدم بنو زرع بعالم دم طرى ثابت ارباب غيرة لان غسل تلك الهامة مما يكون بآرباب من دم اعداتهم واذا كان الامر كذلك فترك الثأر وصفتة دعار **سلك** قوله دعا الوهوية قرية بين البهوية و مكة مسكن سباع الطير سميت باسمه قرية بنت ربيعة بن نزار واله واعى جمع دام لان صفتهم دم وليس من ذوى العقول والجمجمة بها عيارا تعدد الفتى يقول دعا الطير داعي دم مرقان

<p>وقال سليمان بن قتة العدوي</p>	<p>مَرَرْتُ عَلَى اَبْيَاتِ اَلْحُمَيْدِ فَلَمَّا رَأَاهَا اَمْتَنَّا لِيَوْمِ حُلَّتْ</p>
---	--

غير زائل اي عار حتى اقبلت الطير من هوية لاكل عوم العقول ومعنى دعا الطير استمد لها بدم العقل على اكل نحو مما ذكرنا دعا هالي ذلك من صفة وفيه عظيم على اخذ التارة **سلك** قوله عسى العيون بدل من ان الناصبية التي تحجب في خير عسى والغنة انما تكون في القلب والكمه ولكنه اراد بالكمه ان يجادرت القلب والكمه اي العلية يقول عسى ان تطفئ غلات كلاهم وضلوعهم من دعا على بعضهم من بعد هذه والوقفتا المرجو من اولياء الله ان يطيروا القاري المستعملين والى كرايا وعلقها **سلك** قوله سليمان هو شاعرهم

سأله قوله فلا التزم يقول فلا يملك الله تلك الدير وأهلها وان غفلت منهم على زعمنا في قوله الا ان يقول الا ان تولى العطف من آل هاشم بن عبد
 الذلت رقاب السليبين حيث كانوا أسودا وانهم عرفوا لولا هاتون كان سليمان هذا قال اذلت رقاباً من قريش فذلت فقال هذا الذين هم الحسين رضي الله
 اذلت رقاب السليبين الا فقال سليمان انت واقعة اشعر مني في قوله وكانوا في قوله وكان آل هاشم يقول وكان آل هاشم
 والفقراء فانهم كانوا يخلعون الناس في حياضهم وخرنابهم

باب ١٦٦
 المراتي
 لهوفي شرا ثم هزموهم وأهملتهم عليهم الا
 عظمت تلك المصائب وحلت في قوله قاله
 من من شعره والمضروبين قال محمد بن اسحاق
 لما تصوف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بد
 حتى اذا كان بالصفاء رد وقال عرب شيت في
 حه يشد بالاشيل قتل المضروبين الحارث بن كلاب
 احد بني عمه الدار امرطيل رضي الله عنه الظهور
 عنه وكان الشفوي يروي رسول الله صلى الله عليه
 وسلم والسليبين ويقول محمد بن ابي بكر بن ابي رافع
 وقدموا ذات ابي بكر بن ابي رافع والقيامة فلما
 قتل قالت قتلتها هذه الايات ترفي اباهما ولما
 جاء بنته استأنت النبي صلى الله عليه وسلم وانته الايات
 روى لهوا وبكى وقال لوشق من قبل لعرفت عنه
 ثم قال لا تعقل قريش صبر اهل هذا في قوله
 يا الزبير قال فلان مظنة الخياري يظن به يقول
 اذ اذ اركبان الا ليل مصغرا مظنة بلوغه من
 صبر ليل خامسة وانت موقن في الليل والارباب
 لله قوله اهل الخ المصغر الثاني لقوله بلغه في
 يدل عليه قوله فان غيبة اي غيبة وسلاما
 ذهب عبرة على انه معطوف على غيبة المحذوف
 ان غيبة الكور هو محمد بن عمرو بن الحارث والمأمور
 من بين خطه ليل ليل الى لو وذلك لقوله للمصطفى
 البيهقي انها تقول بلغ بالاشيل ميثا مندوتنا
 في غيبة ميثا فان غيبة لا تزال الركائب تصطف
 وتتحرك بها مقي اليه وعبرة مسكوبة جادت على
 نازحها وعبرة اخرى ماخذ بجله فلا يتكلم
 كنه قوله فليس معن الا تقول فليس معن قضى
 نداه حين ناديت ان كان يسمم من شيليين
 فلان كان يظن ميت في قوله قلت الا
 تشقى الارحام كناية عن عدم الشفقة تقول
 صكرت سيوف بني ابي كعبه صلى الله عليه وسلم
 وعلى حمزة رضي الله عنهما تأمله وانعجب من

فأر بعبد الله الذي يار وأهلها
 الأان قتل الطف من آل هاشم
 وكانوا غيا تاشروا رزية
 وأن أصبحت منهم بر غنى تخليت
 اذلت رقاب السليبين قد كنت
 الأعظمت تلك الرزايا وجلبت

وقالت قتلت بنت النضر بن الحارث
 تار اركبان الا ليل مظنة
 يبلغ به ميثا فان تحية
 من آل هاشم وعبرة مسكوبة
 فليس معن النضر ان ناديت
 ظلت سيوف بني ابي تنوشه
 الحمد وكان من نحية
 ما كان ضحك لومنت ورنسا
 والنضر اقرب من اصدت سيوفهم
 واحقهم ان كان غنى يعق

من صبي خامسة وانت موقن
 فان نزل بها الزكاتب تحق
 جادت لما جرها واخرى تحق
 ان كان يسمم ميثا او يظن
 لله ارحامه شك تشقى
 من قوما والفعل فحل معنى
 من الفنى وهو الخط المحقق
 واحقهم ان كان غنى يعق

وقال النابتة بجعدى
 يرثها
 صابن معصمة وكفى النابتة بالليل وهو شاعر قديم معصوم ذك الجاهلية والاسلام واسلم
 واحسن اسلامه وكان اكثر من النابتة الذي ياتي وانفذ النبي صلى الله عليه وسلم شرا فلما نجح به
 قال له لا يفضض الله فاك ولقنات عليه فانه ستمت او غيرها واقتض من فديس وكان ممن
 كوفي الجاهلية ناكرا كالحمر والسكرو ما تفعل بالعقل وهو لا زور ولا دنانير محمد بن اعين
 صابن معصمة وكفى النابتة بالليل وهو شاعر قديم معصوم ذك الجاهلية والاسلام واسلم
 واحسن اسلامه وكان اكثر من النابتة الذي ياتي وانفذ النبي صلى الله عليه وسلم شرا فلما نجح به
 قال له لا يفضض الله فاك ولقنات عليه فانه ستمت او غيرها واقتض من فديس وكان ممن
 كوفي الجاهلية ناكرا كالحمر والسكرو ما تفعل بالعقل وهو لا زور ولا دنانير محمد بن اعين

ارحام قد شقت هناك اي تشقى في قوله ارحامهم لا تقول يا محمد ولانك كريمة من قوما بني زهرة ولانك فحل معنى
 ملاك تقول ما كان ضحك لومنت ورنسا في قوله ارحامهم لا تقول يا محمد ولانك كريمة من قوما بني زهرة ولانك فحل معنى
 يوشق على اي غرة الشاعرة لله قوله ارحامهم لا تقول يا محمد وكان النضر يقول وكان النضر يقول وكان النضر يقول
 بالعتق ان وجد عتق يعق ب الله قوله ارحامهم لا تقول يا محمد وكان النضر يقول وكان النضر يقول وكان النضر يقول

له تولد في الزوال ان يقول ان قد اذكر في كانه ما يسوء صدقته من الرضا وحسن الخلق واطف الشامل على ان كان فيه ما يسوء الاعاد او من الصنف والشفرة وانما قال بالبري في لما قال ان ما يسوء صدقته على الناس من جميع الخيرين ودين الشروخي اذ ان كل على هذه الجملة ظن به الصنفين التمام فلا يكون فيه الصفاة على الاعاد

باب ١٦٤ الممراني

جامعاً في نفسه جميع انواع الخير من النسب الشريف والحسب الكريم على ان كان جوداً فلا يبقى شيئاً من المال اذ لا يبقى ابقائه لما فيه من كثرة الجود هو كماله على كماله الا ان قال شيخ الابداء اجراءه مجرى المستغنى من المغبرات على طريقته ولا يصح فيه فخران سبوه فهو بمن فلول من قولم لكانت

فَتَى كَان فِيهِ مَا يَسُوءُ صِدْقَهُ
عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُ غَيْرَاتِهِ
جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا

وقال اخر

وَأَيُّ فِتْنَى وَوَدَعْتُ يَوْمَ طَوِيلِمْ
عَشِيَّةً سَلَمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَامًا
رَحِمِي بَصِيرًا وَالْحَيُّ مَخْرُجُ الصَّبَا
فَلَمَّا يَدْرَخُنِي بَعْدَهَا يَزِيغُنِي
فِيَا جَارِي الْفِتْيَانِ نَالِنَا خِرَةَ
بِنَعَاهُ تُعْنَى وَأَعْفَانِ كَانَتْ خِرَةً

وقال شبیب بن عوانة

أَسْتَبْكُ النِّسَاءَ الْعَوْلَاكَ بَعُولَةً
أَبَاحُحَّ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَارِحُ
عَقْلِيَّةٌ دَلَّاهُ لِلْحَدِّ ضَرِيحًا
وَأَثَابُ يَدِيرُنُ وَالْخَسُّ مَاتِحٌ
خَدَّتْ تَصْبِيحُ السَّرَجِ عِنْدَنَا
يَلْمُرُكَ أَبِيهِ مِنَ الطَّوْلِ مَا تَحُجُّ

وقال اخر

أَبَاخَالَةَ مَا كَانَ أَدْمِي مُصِيبَةً
أَصَابَتْ مَعَدَّ أَيْوَمٍ أَصْبَحْتُ نَابِيًا
لَعْنِي يَلْمُرُنِي سِرُّ الْأَعَادِي وَظَهْرُهُ
شَأْنُ الْقَدْرِ وَوَابِر بَعْدِكَ خَالِيسًا
فَإِنَّ تَكُ أَفْسَتْهُ اللَّيَالِي أَوْ شَكَّتْ
مَرَّكَ لَمْ يَخْلُصْ عَدَاؤُهُ يَوْمَ مَهْمَتِ تَارِيخِي تَبْرُكُ

١٦٤ قوله وادى بلزاد بالسلام سلام الوداع و يقال له السلام للمناكة وكفى بدع المناكة يقول والملاحة شان فني من الفتيان الكرام ودعت يوم طويل وذلك وقت العشي حين سلمنا عليه رعا به اذ اقلد عليه والعيس والكسر الابل البيض التي فيها ترم مشقة ومخرقة الصبا من ضم لهما مجرى كخبرتي الى اسم والصباء يرميها من مظلم التي الى بات النفس يقول ربي بصدقه والابل البيض مهاب الصبا اي قد مهابه وانها جازا فليرى خلق بعد تلك الساعة اي من قصد واين توجه له قوله فيا الزقيلون فيا من يجرى الفتيان الكرام بما اتعوا وانضروا لجزءه نعي بنسائه واعف عنه ان كان عزمه له قوله لتستك التي يقول لتلك النساء الا ان يرفعن اصواتهن باليكار ويحوسل عظيم ابا محروميت له قوله عقيلته الزدلة من دلي الل واذا ارسلها شيئاً فنتشأ في البيوت استصير همن الا انزل الى القبر والله هو الشق الذي يكون في جانب من القبر والعير شق وسط القبر والاخصا نزل في لابسة وريق الفتى اذا لم تكن به براءه عن الصاراد حقيقة والمؤمن من يدخل البيوت يخرج الماء من البيوت استصير لمن يخرج التراب من القبر يبعده جفوة والخمس اسرنا من حفرة القبر لعلها لعل فون وشبهه بما لم ير الا ان يخرج تراب القبر وتذكره استصامهم القرفى صفى القبر والمجانح حلقات من التصرف في دلا يقول عقيلته انزل الي محمد ترحيل من باقها ولو يكن عليها سمعة رومقمة وكان الخمس يخرج التراب من قبره له قوله حين بال الزقيلون مخرقة قري لا يصح سور فوسه طويل كان فحقا يدركا بين من طول سابقه وطول السابقين ومدح عند من شمه رجب يرش انما هم له قوله بالخال لخر من فضيل الدار من دعا واذا الصبا بدلهت اى افة عقيلة ونصب مصعبية على التميز ويختل بجر بالاحاد وواصل دعت لا يستقر للمصعبية التي ما صابت مداحي هذا المرقع قول يا باخطلان ما كان مزك اعطرو واجل مصعبية ادا شد مصعبية فاستقام

سنة قولها الاموال في تكبيره وشمه بخرية يشوبه تغيير اى قدا ارتكبت ابراعظها بتسليمك سيدك كما سافرنا الزمرك ولا تشبهوا الناس به والعنف والحق في الناس
 بخلافكم لسيدكم لان ذلك عار عليكم لو لم تسلموا لاعداءه وقالتهم وندوا لشدت وطأة عليه ولم يزلوا يهروا له اذ صغره ولحقه بالانسان
 الابان خذتم وتكرم سيدكم في ايدى الاعداء ولو قاتلتهم عند الامتنع منهمو غنم من القتل هذا ايضا
 تحكروا فان الانسان لا يقبر عافية عاروه منقصة له
باب ١٢٨ من المصنفين

سنة قولها ائني للزور والشمس انتشارها في
 الجوفقول انما خبركم عن نبي اوتظلم الشمس
 في يوم من ايام الدهر الا اني بعد ان اذيقه صديقا
 وهذا من صفات الرجال ولما اذم الاقسام
 لا يهازلوا ولا يتعجبوا سنة قولها خليل المر
 النبيل للصبوب العوجة السعدفة من عوبيا
 والروا عاجر اهل يقاتل شباب رابعه قول
 يا خليلي فقا وانزلان مرة من نزل وكما حاجة
 لنا على قوبرها م قسمه الشباب الروا عدل سنة
 قولها ثم اذ لم يفر يا فخر اسر يشار به معنى هناك
 للمكان البعيد طرقة لا تصرف واشار به الفجر
 والشفق المهورى رب الاقلام المقصورة اى الجوى
 بين الجبلين وما بين الجبال الى اسفل وما بين
 السماء والارض وهذا الجوى قول وانما امرتك
 بالذبول على قوبرها فان هناك الفقى الكافل التام
 في معنى القوة وقم بينه وبين الضعيف الذي
 بعد بعد كالكشف سنة قولها الى الزامل
 الاعتقال اخراجه السهم من الحجة ثم استعير
 للمخافة واخراج الحديد والسيوف والسيوف
 من يرمى اى حصه في الكلام وهو عيب فاحض
 تقول اذا خرج القوم الاحاديث وتعلموا لم يكن
 محصورا في الكلام ولا غلبا تقبلا على امر محاسب
 اى على جليسه سنة قولها وقال جدك كعب
 ابوسلمة ربيعة بن رياح احد بنى مازن بن شيبان
 وهو من الغنميين ومن قول الشاعر قال
 الحظيثة له وكان رواية زهير والى زهير وكعب
 قد علمت روابيتكم واطعنا على الكرم قد هب
 الفول من الشجره غبرى وغيرك فلو قلت
 شعرا اذ كرتي نهنك وتضعف موضع بعد الله
 فان الناس لا شعرا كروى واليه اسرع ففعل
 كعب ذلك وقد كعب ويجوز بان زهير الى سول
 الله صلى الله عليه وسلم حتى يلقاها بالقرن العزاف فقال
 كعب الحق بالرجل وانا اقيم ههنا انظر ما يقول لك فقدم يجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 صلى الله عليه وسلم فان من القوم من كعب بن زهير فليقله كعب بن زهير فغيره بل ذلك وقال له اني ارجو انك جملت ثم كعب اليه
 بعد ذلك ما مره ان يسامر يقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب وقال تصيدته المشهورة يقصد ربه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فسمعها وقبل معذرتة وخبه هذه الايات ان جو او هو رجل من مزينة مهمل الاوس والحزرج وهو يقستون وكانت الاوس حلفه مزينة

وقالت امرأة من كندة
 لا تخبروا الناس الا ان سئدكم
 اسلمتموه ولو قاتلتهم امتنعا
 يوما من الدهر الا ضربا وقعنا
وقالت امرأة من بني اسد
 خليلي عوجا انما حاجة لنا
 وبين اللزجي نفق متباعد
 عينا ولا راعا على من يقاعد

وقال كعب بن زهير
 معاشر غير مطول خوفا
 لقد ولي السنة جوي
 فان تملك جوي فكل نفس

منه في الخلفى مع حلفاءه فاصيب فغيره ثابت ابرحسان بن ثابت رضى الله عنه فقال يا خا مرفوعة
 ما طرقت في هذا المطرح فوافقتك من قولها ليعجوبك فرم جوي راسد اليه وهو مجرد بنفسه فقال
 اعط الله عمدا اليقطين منكم خمسون ليس فيها عور ولا عور فساتر كلتمه حتى اتت عمى
 ارض مزينة فثاروا الكلمة فابت فقلت المزينة ايا هو كل مثل واسروا ثابت بن النذر ابا احسان
 فالى مقرن بن حائل وكان رئيسهم ان لا يظن الا بئس اجرا سود غضبا الخبزير وقالت فضل
 ذكاه ابدا لما ان السب كانت تغفر بخله الغدا فقال ثابت اما ذوا ابرو اغن والاشكر واعظهم فاشكر
 بئس التيس غلما راو انه ليس لهم بدل من ذلك جده وبعيس اسود اجمر فاشن ومقرن بن سوي
 عكافا في مجسم الناس من ذنوبه واطلق ثابته قوله لقل لقل يقول والله لقد ولي اى لقد جعل جوي
 معاشر لا يظلم اضمه اولياءه يمينه الحق اسم بولوم سنة قولها فان اللزجي البيت القاتل
 الى الخطاب يقول فان تلك يا جوي فلا تجزوا ولا تجزوا وست فداي ذلك فان كل نفس عليها امر
 وجم جوي كعب بن زهير

سأله قرأه ابن القتيبي قال تملك يا جوي فلا سيف فان حريا شديدا كان موقدا وما بعدك كما كنت ظننت وتقل كثير من ردها ثابت به
 قوله ما لا يقول وما سات ظننت انك اذ ظننت يوم تقسم والذليل يملك منك خسران رجباً يرامح وفي ذلك ولو تسلك في جوهها لك لده ولو لا الراجحة
 سألني من العبد قوله ما لا يقول من العبد يملك منك خسران رجباً يرامح وفي ذلك ولو تسلك في جوهها لك لده ولو لا الراجحة
 سألني من العبد قوله ما لا يقول من العبد يملك منك خسران رجباً يرامح وفي ذلك ولو تسلك في جوهها لك لده ولو لا الراجحة

باب ١٦٩ المراكب

السيف من سيفك قولك لئذ ذكروا ما لا يقولون
 او قولك لئذ ذكروا ما لا يقولون
 اذا لم يكن لئذ ذكروا ما لا يقولون
 شك قوله انك المرقول وقدم الامرك ما ظننت
 فملكك كنت تصلح يوم سلبت ثيابك ما سلفاه
 سألوه من امره والفضل له قوله انما
 بعد الظلم عن الضلال و عدم الايقام بالذم
 ذلك ان بعض العرب كان يقول اذا بلغت
 غنى كذا من العبد ودرجت من ثباته او شياها
 واطعمته انساكين فاذا بلغت غنى تلك العبد
 من يهاكروا ان لا يوفى ما نذر ورفا مطولاً
 او طمأنة من غيرها عن الغنى يقول كيف لا قامت
 ما يهدى النذر في قوم كسب اى من يهتدى بل اوفى
 بما نذر ولا تقصر الظالم الا خمسين الذين نذر
 به جوي شياها من التقصير اى من يهتدى بل الامر
 في هذه الرواية كمن نذر شياها في يديه
 فان احصاها لم يزل يحرق الظلماء بدل الرجال و
 لم يقصر اى ايقام نذرك بل نزلوا خمسين كما
 نذرت له قوله صبر من الصبر من صبره اذا
 سقاء صبره فان صبره ليل ونصب مرفقات
 طه ان مقبول ثامن صبره اذا افاد طه
 ونصب مرفقات على الحلية واداد بن يحيى
 وطها عما يقول صبره من صبره
 محاذة اظهر الذين صنعها واطعمها اسماء
 الملوك الذين نذرت لهم في زمانهم وكان ذلك
 من عادتهم شك قوله اى الواجبات المذكورة
 والاطاف كانها تجزى بين تهامة ونحوها
 ابن سيرين والجماعة اعلاها باليمن واسفلها العراق
 والقام ويقول اخبار الجحيم موت الزبير قتلت له
 تغربوت سبيلها هل الحجاز و بن جوشن
 قوله خفي لا يقول كان الزبير غير كسلان و
 الحمان بل كان ذميرة وخيرة وكان عبد
 لا يحسب لاجل ذلك قوله من العبد يملك منك خسران رجباً يرامح وفي ذلك ولو تسلك في جوهها لك لده ولو لا الراجحة

كظنك كان بعدك موقدا
 نأرا ما روي في ان مشرعوها
 لسرك من سبوك متصوفا
 اذا بلتم الحرة باللعن ها
 ثيابك ما سلفى سلبوها
 ولا الخمسون قصو طالباها
 ايان دوى ارمته اذوها

وان تملك جوي فان جوي
 وياسات ظنوك يوم تولى
 ولو بلتم القليل فاعل قوم
 لئذ ذكروا لئذ ذكروا
 كانت كنت تعلم يوم نزلت
 فما غير الظلم اى كعب
 صبحن الحرجية مرفقات

وقال اخر

فتى اهل الحجاز واهل نجد
 وعبد الضميمة خير عبد

فتى النابغى الزبير فقلت تنفى
 خفف الحاذق نبال الفساقى

وقال ربيعة الجرمي

كصمن الاراك وجهه حمر وتم
 رفاة بعد اليوم الا نوهما
 توود كرا والقوم الا تخشما
 من العيط وسط القوم الا تبشما

اقول وفي الاكفان ابيض واجه
 احقا عباد الله ان لست رايا
 فاقسم ما ختمت من ملته
 ولا قلت مهلا هو غضبان قد

مزين العتيق في اراءه العار يقول ولا قلت له مهلا هو غضبان قل غلام من شره الغضب
 لا يحسب لاجل ذلك قوله من العبد يملك منك خسران رجباً يرامح وفي ذلك ولو تسلك في جوهها لك لده ولو لا الراجحة
 من تاني على قوله العافية متديك
 انصبي كلفه
 فاقسم ما ختمت من ملته
 فاقسم ما ختمت من ملته
 فاقسم ما ختمت من ملته
 فاقسم ما ختمت من ملته

له قول الا لا اجد احد بالخبر من قول لا فتى ولا عرف جيشا كانه قال لا فتى في الدنيا بعد ما هابه ولا عرف موجود بعد القتل عمر بن موت به .
 الركب الاول وارد المرتق وهو شاقم عندهم قال عن حقن الى اجمال مكة ناتي . يقول هرون في من آل حنظلة لا تزال نفسه تجرد معترف وتكبر من
 منكره .
 اسلموك للاهدام
 وهيا ولا الهز فراسا
 طوا لا
 اعظم من بك صوامرهم ومراهم هروا كغروا
 نصلك ايضا .
 خزاعة ما يلب الا ارض قدر راسها الو نورم
 وكثرة عدد هم فقطم مرور الليالي مرطالهم
 وحواشيهما والحاصل ان خزاعة كانت كثيرة
 كعاد تملأ الارض لكن اني عليهم الزمان فاخذ
 من اطرافهم من شاء .
 الرجز الزايع اذ الطلوت يقول صارا بالقاسم
 الساكن في مكان حال بحيث تسقى عليه الغلاب
 الرياح من عواصف تلك البرية او عواصف
 تلك الرياح .
 اذا شارفت وهرب الرجل اذا استيقظ من نوم
 والحسد الخليل يستوى فيه الواحد والجمع
 والمؤنث والمذكر والعرب تصف الكريه يانه
 يجراض الريح في عموم المجد فان الريح تصح
 الكل يقول هبت الرياح العواصف عليه وقد
 علمت انه لا يهب من متاعه وقد كانت حيرة
 كليله حين يعارضها ان الرياح انما هبت
 لعلها ان ميت لا يقدر على مباراتها لو كان
 حيا لم هبت لغصوبها .
 القري الطعام الذي يعد للاضياف يقول
 صارت مطعمة للنبايا مرمون مكان تقدره كان
 غداة الحرب يطعمه النبايا .
 احد وحله جملته في حل واباحة يقول للسوي
 النبايا مسورة حيث شاءت ان تسير فانها في
 حل واباحة بعد ما مات ابن عقيل لان موت
 كل فتى هبت بعد .
 بالمسيل عن المكان المنخفض فان المسيل
 ينخفض ولا يرفع يقول هونق كان ابن ام
 جمل بكان مرتقم في حيرة اى كان مرتزقا
 فنتية القوة وعزته فلما مات هوجحل كل
 مواليه بعد .
 اذلت والحاصل المبرق لاحد من اقارب
 حريده .
 الرجل وعصاى قري واصله في الابل اذا كان البعير قويا منقادا صاحب سبي وهما والوهو الطريق الراض .
 كانك تصول على عدوك بغيبيل كثيرا اذا طلعت منه الشدة والنصر فنعرك وصالح على عدوك .
 وترفتتني وهو من ثيابها .

له قول الا لا اجد احد بالخبر من قول لا فتى ولا عرف جيشا كانه قال لا فتى في الدنيا بعد ما هابه ولا عرف موجود بعد القتل عمر بن موت به .
 الركب الاول وارد المرتق وهو شاقم عندهم قال عن حقن الى اجمال مكة ناتي . يقول هرون في من آل حنظلة لا تزال نفسه تجرد معترف وتكبر من
 منكره .
 اسلموك للاهدام
 وهيا ولا الهز فراسا
 طوا لا
 اعظم من بك صوامرهم ومراهم هروا كغروا
 نصلك ايضا .
 خزاعة ما يلب الا ارض قدر راسها الو نورم
 وكثرة عدد هم فقطم مرور الليالي مرطالهم
 وحواشيهما والحاصل ان خزاعة كانت كثيرة
 كعاد تملأ الارض لكن اني عليهم الزمان فاخذ
 من اطرافهم من شاء .
 الرجز الزايع اذ الطلوت يقول صارا بالقاسم
 الساكن في مكان حال بحيث تسقى عليه الغلاب
 الرياح من عواصف تلك البرية او عواصف
 تلك الرياح .
 اذا شارفت وهرب الرجل اذا استيقظ من نوم
 والحسد الخليل يستوى فيه الواحد والجمع
 والمؤنث والمذكر والعرب تصف الكريه يانه
 يجراض الريح في عموم المجد فان الريح تصح
 الكل يقول هبت الرياح العواصف عليه وقد
 علمت انه لا يهب من متاعه وقد كانت حيرة
 كليله حين يعارضها ان الرياح انما هبت
 لعلها ان ميت لا يقدر على مباراتها لو كان
 حيا لم هبت لغصوبها .
 القري الطعام الذي يعد للاضياف يقول
 صارت مطعمة للنبايا مرمون مكان تقدره كان
 غداة الحرب يطعمه النبايا .
 احد وحله جملته في حل واباحة يقول للسوي
 النبايا مسورة حيث شاءت ان تسير فانها في
 حل واباحة بعد ما مات ابن عقيل لان موت
 كل فتى هبت بعد .
 بالمسيل عن المكان المنخفض فان المسيل
 ينخفض ولا يرفع يقول هونق كان ابن ام
 جمل بكان مرتقم في حيرة اى كان مرتزقا
 فنتية القوة وعزته فلما مات هوجحل كل
 مواليه بعد .
 اذلت والحاصل المبرق لاحد من اقارب
 حريده .
 الرجل وعصاى قري واصله في الابل اذا كان البعير قويا منقادا صاحب سبي وهما والوهو الطريق الراض .
 كانك تصول على عدوك بغيبيل كثيرا اذا طلعت منه الشدة والنصر فنعرك وصالح على عدوك .
 وترفتتني وهو من ثيابها .

باب ١٤٠
 السمراني

وقال آخر

معروف صحابه
 من ناسه

اللا فتى بعد ابن ناشرة الفقه
 معروف
 فتى حنظلة ما تزال ركابته
 معروف
 بحاله قوما اسلموك وحرد
 معروف

ولا عرف الا قد تولى فادبرا
 معروف
 تجرد معترف وتكبر منكر
 معروف
 عننا جرح اعطتها بمسك ضمرا
 معروف

وقال آخر

معروف صحابه
 من ناسه

كانت خزاعة ملا الارض انستنا
 معروف
 اضحى بالقاسم التاوي بلقعة
 معروف
 هبت وقد علمت ان لا هبوب
 معروف
 اضحى قري للنبايا رهن بلقعة
 معروف

فقص مر البالي من حواشيه
 معروف
 وقد تكون حسرا لاديارها
 معروف
 وقد يكون غدا الرجح يقربها
 معروف

وقال عقيل بن علقمة بن الحارث

معروف صحابه
 من ناسه

لعل النبايا حيث شاعت قائما
 معروف
 فتى كان مولا يجل سخوة
 معروف
 طويل نحاد السيف وهم كانوا
 معروف
 كان النبايا تبغني في حيارنا
 معروف

محللة بعد الفتى ابن عقيل
 معروف
 محل المولى بعدك بمسيل
 معروف
 تصول اذا استخدت بغيبيل
 معروف
 لباثرة او هبتى بدليل
 معروف

وقال مسافر بن حذيفة

معروف صحابه
 من ناسه

مراهم حيا شادنا لاله حرج
 حريده .
 الرجل وعصاى قري واصله في الابل اذا كان البعير قويا منقادا صاحب سبي وهما والوهو الطريق الراض .
 كانك تصول على عدوك بغيبيل كثيرا اذا طلعت منه الشدة والنصر فنعرك وصالح على عدوك .
 وترفتتني وهو من ثيابها .

له قوله بعد ان يقول استبني في ان افرج بايقيل حلق من العيش الجمل الرطب او اخزن على ما يدعى في من ذلك العيش بعد سحر وانكسر ١٤٥
 قوله وليس الموزة القتي يعني الشئ الغائب وما جوف العصفرة لان براد ذلك عليه ومعنى روالصبر اي ان يروا السكون الذي يجعل براد الشئ القتي
 فكلت حصل يقول واطمران ليس ودرهم الشئ الغائب
باب ١٤١
 عليك اذا اوتي سؤى الصبر فان
 فامبر ولا يجزى به ١٤٢ قوله سلام الخ هامكم
 مستبداً له وفي الخبر تغذوه مقبور روكوا
 على عادة العرب في زعمهم ان عظام الميت في
 تغذوها ما تغذي يقول سلام على جهة فيه ما تعلم
 يابن عمرو وجه آل الجلساء الواسع والسلاح
 ١٤٣ قوله اولك بنوخير وشركليهما
 ملايون فاحل خبرهم من الامة قام والشعر
 الاخذوا بخير فليها طمانه بدل من خير وشرا
 ويجوز ان يكون توكيه الهلان توكيه ملائكة
 لا فاشية فيه وانك ترون مجزون توكيه فانه
 الخيز من التكرات يقولون كذا بكاه اكلت
 رغبيا كلى على التوكيه والمعمور بخيزون في
 الكلام مثل ذلك وكلمته يستعملون من اجزاء
 الاخذ على اول مطر بنى التاكيد ويجعلون فيه
 يقول هؤلاء كانوا يبنون اعماهم ويعدون من
 خاتمهم فكانوا يعرفون بالاحياء بهم ومكر الهم
 ١٤٤ قوله وكان ومن حديث هذه الامايات
 ان الربيع هذا كان عنه حديثه بن رومان
 عداة فابن بدركا نت تحتها راجع الرجال
 الذين كان يعتم حديثه بقول مالك وقفا
 على حديثه وقد جهت الافراسم فقال لهم
 حديثه هل من زنه يجره قالوا نعم فسأله
 الربيع عنهم واكثر السؤال فقال سعد بن انا
 لم نقل حراما ولكننا قلنا مالك بن زهير يوز
 ان بدركا فقال الربيع بشي لعمر الله انقل ثم
 تعرفوا وجه الربيع اليه وسأل الهمراة اخرج
 لي شيئا فخرجت وكانت قد ظهرت من الحقيق
 فالت اليه فقال العبي عن حديثك امر شر
 اشده ١٤٥ قوله اني والوحمض الرجل مشددا
 اذا نام وحار تزخيم حارث نط السدم وهو امة
 وطفه مسلم يقول في ارقط الزهر شرا حارث
 من اجل الخبر السمي المظفر المنقري في الاثر
 ليرد به قوله من الزهر حارث حارث من حسواسه اذا كففه واحول المرأة اذا رجعت حدها بالكر يقولون مثل ذلك الخبر تير الامة
 كما كفت اللرس من ووجهه وقوم معولان مع ظنوا لا يسموا وانما خص الصح بالكر لانهم كانوا يكونون على امر او عداة السخى طرقتهم ١٤٦
 ١٤٧ قوله انبل طرقتها بالظهور واي من الظهور بعد الحوض وكانا يجامعون فيه زعمهم انه لا يخلو عن الصلوات يقولون من النساء عاقت اظهار
 بعد مثل ذلك بن زهير لا يسيب النساء ان تزوجوا من الرجال ابن عقيل وهو بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن وقد كان ١٤٨

من العيش أو اسي على زهد
 عليك اذا اوتي سؤى الصبر فامبر
 جمال الندي والقناد السقوي
 جسمياعا معرف التومسك
 وقال التزبيع بن زياد

من سبي النساء الجليل الساري
 وتقوم معونة مع الاسحار
 تجو النساء عواقب الاظهار
 الالطى تشد بالاكهار
 يقذفن بالهمرات والامهار
 الى ارقط فلما اغعض حار
 من مثلي سبي النساء حار
 افعد مقتل مالك بن زهير
 ما ان اري في قتلته وولني
 ويحذيات ما يدفن عدوفا
 ادي ما يركب

من عداة العرب اتمرو بسوت النساء ولا يبرون المهور ولا يبلن ذون بلذ ين تليل ان ياخذ والشار
 وخبره القتل ان ملك بن زهير العيسى كان مذكورا في بني فزارة فبعث اليه اخوه تقيس حين قتل
 نديس بن حذيفة بن اخيه عنهم ليدفع اليه فاقبله اليه بنى برون ذنبا واما ذنقه عليك وانا
 يتارك مغزلي لانه حدثت وانت وكنك مالك في بني فزارة فمناشر عذريته به فزارة وجه اليريد بيقته
 من قبلة فقصاره وكان الربيع جارا له بن يفتي قال وقال ياخذ يفتي سيرني فاني جاركهم سيرة ثلاث
 ايام فقال سل حذيفة بشي ما جئت تطلب مالكا وخليت جبل الروم وادبه ليضرمها عليك تارا ذنبا
 الاصل تليل بن يفتي ولا احسبك تدرك ثوران الربيع جسمه بنى عيسى للقاء سبي فزارة وجرت
 بسبب ذلك تيزابن حروب ١٤٥ قوله ما يقولون في مالكا في كل لذي العقول شيئا الا الالطى
 تشد بالرجال اي لا يلام من ذلك ١٤٦ قوله ويحذيات الالطى التي تحب الالطى اي يحب
 في جنب الالطى حكمة البروي هذا البيت تانصا والخليل يسمى مثل هذا المقتصد وطرز الفرس وله
 من جليل كعب بن عديس شد الا سير والرجل يقولون الاخرى حيايات ما يدفن شرا صبرهم على الجمود
 ليرد به قوله من الزهر حارث حارث من حسواسه اذا كففه واحول المرأة اذا رجعت حدها بالكر يقولون مثل ذلك الخبر تير الامة
 كما كفت اللرس من ووجهه وقوم معولان مع ظنوا لا يسموا وانما خص الصح بالكر لانهم كانوا يكونون على امر او عداة السخى طرقتهم ١٤٦
 ١٤٧ قوله انبل طرقتها بالظهور واي من الظهور بعد الحوض وكانا يجامعون فيه زعمهم انه لا يخلو عن الصلوات يقولون من النساء عاقت اظهار
 بعد مثل ذلك بن زهير لا يسيب النساء ان تزوجوا من الرجال ابن عقيل وهو بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن وقد كان ١٤٨

له قوله ومساخر على انصاف مساعف لعمرة وصعد العبد اذا اذاعه الوسم ويحتمل ان يكون تركه ايضا فيا والرفح على الانبساط وطهر خفيه
 وباجلته ان الجملة نعت لساعف موكبا مع طول مكثها عليهم ولا زنتها لهم يقول اي ولا راى ابن يتي هم الاضبابا باسمه لرب وسخر
 الحسد وهو طهره بلو عليهم وسخر المحسود لثقتهم ليس المردود
 ثم قوله من الاثا هران قال هذه الايات
 لعل ما اخذ بناه هالك فانهما كالأرباب يكون
 على قلاهم جدا اخذ فاصره معنى البيت
 انه يقول من كان مسورا بقتل مالك بن زهير
 فليات نساء تاتي اول النهار يجي من كاشفا
 الرثوس والوجه يند بك ما يند ب به الميت
 الكبرير يلطمن ووجهه بلا سحر يلطمن
 قد اخذ بناه وكل من قتل ويحتمل ان يكون
 الايات قبل اخذ النار والعنى من كان مسورا
 بمقتل مالك فليات نساء تاتي من ناديات
 لا طمان يلطمن اثنتا عشرة جليل لاله
 دميل سيوخذ بناه لالهات من له قوله
 قد الو معنى البيت انه يقول قتل كخفيين
 ووجهه فيسترون تسترا كالا ولكن اليوم
 كاشفات لها حين برزن لنا طرون واقولهم
 ليضون حرات ووجهه على كبره عفيف
 الشماطل طيب الاخبار في العسر واليسر وفي
 والشرا كله قوله وقال جري ايتا وكان تما
 بين قره وسلى حنق انفجوجا وعطشا
 ثم قوله لعرك في الترموض في بلاد اسد
 اذله لهور اسفل لبني عيس يقول لعرك
 يا عتاب ما خست على ابي المرقى مصارعه
 بين قرومى فاما كانت غيره وظنون ولا جرح
 لصداه بعد غايه له قوله ولكنك لا تقول
 ولكني كنته اخشى عليه جارية رعد في كل
 ورهط فانه كان مغورا اكثر الغزوات
 قوا من البراى ان ايا يقي من الفتيان ورجل
 من الشجان والتركيان يملو تارة ويتر تارة
 وراى من شدة مرة واحرى بنى حامر الاوس
 شتى متقار الا ورجل على حسب مقتضى الحال
 ثم قوله الا لا يقول يا قوم انظر اليه
 الايامى والميتا في الباكيات على ان فانه كان
 غنشا مضيا ثم قوله وقال برني دعاه

وك
 ومساخر اصدء الخلد بن عليهم
 جسم مسر يسر اليم من قلا نارنا قمر من
 من كان مسورا بمقتل مالك
 يجيد النساء حواسه استدبته
 قد كن حيان الوجوه تستد
 يضرين حرو وجوه من على فنى

فكانما طلي الوجوه بقاء
 تشبه الشب عداوق
 فليات نسوتنا بوجوه نهار
 يلطمن او يطمن بالاسحار
 بيان او بدل
 فالوهم حين برزن للنظار
 تأصده يضرين حرو وجوه من
 عفا الشماطل طيب الاخبار
 بالكره سخره

وقال كعب بن زهير

لعرك ما خشت على ابي
 والكني خشت على ابي
 من الفتيان تحولت
 الالهف الازامل والسعي

مصارع بين قوف السلتي
 جريه ربحني كل شيء
 واما بارشاد وبعي
 ولهف الباكيات على ابي

وقال اخر

في بعض تطواف ابن طحمة
 رصدا له من خلفه
 غرامر مسته نفس ان تدوم للسلك
 هيها تاعدا الا ولين
 ما من الايام وهو الشجيرة

امانلا في حمامة
 نغزته لائل امامة
 غرامر مسته نفس ان تدوم للسلك
 دوا دوايك يا دعامة

ابن طحمة وكان دعاه جوالته لكثرة التطواف فانفق ما يات آمن ما كان فاخذ هذا الرجل يقسم حاكم في هذه الايات ثم قوله في المطرفان
 الارباب بعض ولعمره معنى الجعية ايضا الى البعض واين طعن موهوم موهوم للضمير وانما سئل من المستكن في لاق يقول لاق ابن طحمة
 في بعض غزوات آمنتمن الا كانت من الفتيان من الله قوله رصدا لاق قوله رصدا في معنى الفاعل حال من حماره ولا يخفى الايمان على الفظة
 يقول لاق حماره او هو وتلك من صلا ما تقي صدي له من طحمة بقره من حماره لاق لاق انا وتصدى من امامه ثم قوله بقره

له قوله لا اذ احتحل حملت اتمام ولا فان من موضع الى موضع ويكنى به عن الرجل وحزن من نعت مستخدم ومن سمع الازم. يقول الازم غلب
 انشدت فانت فانت لاجل الخمرين بفرقتها تظلت لها فارتضى واذا ذهبي فلا ابان بفراقك له قوله فيسيري الي يقول فيسيري فاما لك اليسوعى
 اباي عدى فاما لك الازم فاني امراتك من هذين الامرين فمن الغالي اى موت ابى سليمان وغيره سلائي
 باب ١٤٣ المراتى من كل شىء له قوله كيف ازال اذل ان شئت
 فيسيري وان شئت فاني فاني اتيك على كل حال

فوقين ان بفضله اياها ليس بجانية من جهتها
 ولكنه لما سير من عيشه بموت قومه فيقول
 كيف تعزى نعى امرأة؟ بفرقتها في حياتي بعد هلاك
 الرجال الكرام له قوله اما بتهو اذ استنقذ
 بذكر الصبي عن المسمى وهو مراده اى ذى
 عسى وخالى صبا حسم ومسما هم اى كل اولادهم
 راد اذ كان الصبي بمعنى مصدرا او مرادهم
 اصبا سحر وهو القبر له قوله اذ لك البر
 يقول لا اجزى لهم كما ينسبى ولو جرت لهم
 اشدا لمجنون فلا اكرم ولا شرف كانوا اخره على و
 اشق من اهله ووالى له قوله لا ازال الهام
 جسم هامة وهو على زعمهم اى هامة طاهر
 يخرج من قبر الميت اذ الميت عظامه ويقال
 له الصدى يجتدل الرضف والنصب ووصف
 الهام بالمصيح والهام جسم والمصيح مفرد
 لمان الهام من الجوزم الشىء من وزن مفرد
 ويصرف بيده وبين واحدا بالثاء يقول الا
 ليت شعرى وعلمى حاصل ما يقول ان جازق
 اذا زاد تلبى عظامى وخبر هامة منى وتجواب
 الهام المصيح او تجابا وبالهام المصيح له
 قوله ووليت المصيحى يقول من سفت الريح
 التراب اذا التارت. يقول اذا ارسلت فى حفرة
 زوراء تعلى الريح ترابها على وانا طويل الاقامة
 فى مسكنها له قوله واولاد القوم فى اهل
 الفحل الكبريوم ويستعار لسبيل الشوف اى
 اذا اقال الناس لى لا يملك احتيال قراود همت
 اذا تقاربت السادات الكرام فى العلو والمخام
 ونيا شجارات كذالك له قوله واهل القوم
 ويأخذى وهلاك الا ان يكون كل من قرفى و
 جهلى وهما منى غائبان الناس يريدان تسهر
 بان عون ليدفع العدل والعدل الامامه فيه

وقال غوية بن سلمى بن ربيعة
 الخمرى فلاك ما ابالى
 فاما ما اتيت فغن يقال
 خياني بعد فاسن في طلل
 ومسعود وبعد ابى هلال
 فدى عنى المصيح وهو خالى
 اعز على من اهلى ومالى

الان اذ اوت امانه يا حلال
 فيسيري فاما لك اوايبي
 وكيف رو عنى امرأة سين
 وبعد ابى ربيعة عبد عمرو
 اما بتهم حميد بن المتايا
 اولئك لو جرت لهم لكانوا

من قول غوية بن سلمى بن ربيعة
 الخمرى فلاك ما ابالى
 فاما ما اتيت فغن يقال
 خياني بعد فاسن في طلل
 ومسعود وبعد ابى هلال
 فدى عنى المصيح وهو خالى
 اعز على من اهلى ومالى

وقال فراد بن عوية
 الاليت شعرى ما يقولن فحارق
 ودلتنى زوراء تسنى تراهما
 وقالوا الا لا يجدن اخبيا له
 وما بعد الا ان يكون معنيا
 ايبكى كما لومات قبلى بكيتي
 وكنت له عينا لطيفا واليدا

اذا احاب الهام المصيح هامق
 على طوبلا فى ذراها اقامتى
 وصلوات اذ القرا مرسا سمت
 عن الناس من تجهلى وقسا همى
 ويشكرلى بذلى له وكرا متى
 زوقا واما مهدت فانا مت

وقال المسبح بن سباع الضبة
 شاعرا على ذكر ابو حاتم فى المصيرين

تقد فابت شيعة وحسنه وفيدته وهل بعد الا هذا كله قوله ايبكى الذى يقول هل يكن على فحارق اذا مت كما انه لو مات قبل جرت عليه
 كل الجرم وهل يشكرلى على ما اوطيت من وا فركى نظهران المعاول لحد وف وهو اولان المراد مفهوم ان يريد ان يكون ذلك الا ذلك ذلك قول
 القائل زويد فى المار اذا استك عليه فلا بد من ان يريد الام له قوله وكنت الم يقول وكيف لا يشكرنى على ذلك وقد كنت لك لاعرب الوالد فى
 اللطف والرافة وكلام فى العفو والشفقة وقميد اسبابها الولد كما محبب اعزاز على غفران ولواتى ولمشا عينا

له قوله اذ لم ابقول والله لقد طفت كثيرا في الافاق حتى ضعفت من الكبر وقد قرب لي ان اهلك قال التبريزي وفي ان ضمير يرقم مقار
الفاعل واستغن عن ذكره لان يانه جاء بعد والمعنى لقد انا في البيوت لوابيد وقال شيرازي ما يحتمل ان يكون فاعل اني لوابيد هل ان كلبت
لومصدا رية وكلمة شرط بعضهم كونها محسن رية ان يكون قوله لغا يبدل على الورد والجزء كما في قوله
يود احدهم لوبعض الف سنة الله قوله مغفور باب

ان قيل كيف يعرفه ما حول وليد ولم عطف
به على ما ذكرناه اذ اناه قيل معناه اذا كان وليد
وهو هو يعرفه عن شغل القلب به وقيل بن
مستأر ووايضا في نهار وليد يتعاقبان وحول
مغفود وهو لوداي الهمز كراهة الله قوله
شك الى الشك هو الجاء مرفوع على الاستناد
وخبره وحذو واى سفاهة وصحابة يقول
شكى زوجتى على اطلاق بكه شويت بخذ الخ
سفاها تيكما على بكه سفاهة وصحابة وتبينها
في موضع رقم بالانباء وعلى بكه في موضع
الغبراء لسفاها فحلت ذلك لان لم يلبس من
تدبيرك وما كتبت الله قوله هلا خير زيد
الات مطوف على زيد الفوارس بحذو الفاعل
او عطف بيان معنى اليقين انه يقول هلا
تسكين لا سكنت وهو على زيد الفوارس من
حصين وزيد الات او هلا تسكين على عمرو
او هلا تسكين على سلفى بنى نصر الله قوله
يقول خلوا على سليل الدهر قد كان في عجم
مهموما همورا فبقت عرنته لسهام الزواجر
كافى منسوب الهمز وهو فده ليرى من يما
لا حاق قتل به الله قوله ان الزواجر القار
وقيل انما سمي بزواجر لان هو الولد اليسر
فيروالى بن يمين مال غيرة ويخشا ايضا هوس
مالم واليسر من تولك يسرا اذا دخل في اليسر
يقول ان الحصية ان يقول لانس باقى اولئك
الكرام او فقل ان اولئك الكرام اذكروا المقاصر
ان يميل سهام القمار فى شدة العظ ١٢
له قوله اهل اهل يقول هرا اهل العقول اذا
سقطت العقول واحتاجت الناس اليهم وهم
اهل اهل فى بين الاقوام لا قريبن والاصح قوله
واهل لكر الاعلاء والاشارة الله قوله اهل
الذاهب الموت الموت نفسه فانه قد اواب

لقد طوقت في الافاق
واقتنى ولا يقنى نهار
وشهر مسهل بعد شهر
ومغفود عزير الفقيد تاقى

لقد طوقت في الافاق
واقتنى ولا يقنى نهار
وشهر مسهل بعد شهر
ومغفود عزير الفقيد تاقى

وقال خزاز بن عمرو

سفاها تيكما على بكر
هلا على زيد الفوارس زيد
هلا على سلفى بنى نصر
فبقت كالبصوب لدهم
هل العالم اقدح اليسر
والعزب في الاقوام والذكر

سفاها تيكما على بكر
هلا على زيد الفوارس زيد
هلا على سلفى بنى نصر
فبقت كالبصوب لدهم
هل العالم اقدح اليسر
والعزب في الاقوام والذكر

وقال زهير بن الحرث بن ضرار

انانى صهر الموت لوانه قتل
علاء عدت وما تقادها اجمل
ككل الذى لاقت موبى اجل

الموتى يوم فارقت موبى
وكانت عليا عرسه مثل حواء
وكان عمدا نوبضة بيتنا

مسببه وطاق عليه ومعنى الموتى اعله ذلك الامرى قوله تعالى المتركف فعل ربك باصحاب القليل والعبى مطا عليه ولم ليريد ذلك يقول المروان
انانى بالموت العمري يوم فارقت انى مؤزاد فنتت في قبرة وليتة تقضى واكنه لم يقتل وان كان ذلك اليسر مبالغة وهو تعالى عن شدة جزع
له قوله وكانت الر يقول وكانت عليا مفارقة عرسه فدا رحلت منابعد مونه حيث يقاد بها معبرها مثل مفارقة يوم نارة فكيفنا وجزعنا
عه مثل ذلك اليوم كان مات موبى كانهم افسوا بها ايام اقامتها عندهم فلما انتقلت عنهم ماوت الصبية طيبه ذلك قوله وكان الر يفضت

قال ابن عنتمة هو جاط برني بسام بن قيس الشيباني قتلها عام بن خليفة الضبي وكان ابن عنتمة يجاور في بني شيبان غزا بن عنتمة
كونه معيا فزاه يستعمل بذله حتى شيبان له قوله لام الخ الحسن احد الروتين الحسن والحسين وصفي اخوار السبيل له نجار فيه
بقول الابل لام الارض اى فشي عظيم ستره فيها عيشه بحري السبيل في هذه الرواية اى دفن له قوله تقسم الام
باب ١٤٥ المراكبي

من اجله: اوقات البكا ورويجوز ان يراد به وقت
نزول الاضياف يقول ابن ارقمنا خالد وروينا
نعت اب عليه ونقول وابسطا ما وقت ارض
العش وهو وقت الغروب او هو الوقت الذي
كانت تجتمع فيه الاضياف له قوله لك
المؤبوس الجدير وفتى الا يتكلم به الا مضافا
ومضاه الجيد منك هذا ان تعصب على طبع الاء
والماك وتقول به للتعدية او للمصاحبة اللفظ
من الملائكة نوح من سيد الامم يعرفوا الملائكة
وتحتم في محل النصب يقول الجيد منك يا
خطاب لاتراه ولن تراه ابن عنتمة نسج به
ناقة قوية ذمول له قوله حقيبته المازول
فقول من الملائكة وهو ضرب من سيد الابل
والبيت نعت ناقة حمل الرفع اى ناقة قوية
حقيقية رحلها درع صغيرة وسرير يقابلها
في السيرة ناقة مومنة ذمول له قوله لا الا
في الاصل الجبل الطويل الرفيع وسبغة الجبل
والقنبر جمل الجبل موزونة في الضمائر العتمة
الشديد يقول لاتراه تحب به ناقة مومنة
الصفاة الى موعن جيش عظيم كرمه النظر
تقدم الخيول في جوانبه دون وسط لكثرة
الرجام له قوله لك الخ الصفاة يا جمجم
صفية وهي ما صطفاه الرئيس لنفسه وعين
بالحكم المصغر في الغيبة بالنقل والغيبة
والفضول الزوائد والانفصال وكل ما بقي من
الغيبة بعد الغيبة تخاطب المرئي وبذكور
بلوازم السادات ويقول لك ربيع الغيبة
من الضامر والصفاة وتصرفك في الغنائم
والشبيطة والانفصال اى كانت لك اما ناقة
في اصحابك وكان اختيارهم دون اختيارك
وقيل اداد الحكمان يا زلفار فارس فارسا قبل
التقاء الجيش فيقول ياخذ سليه فالحكمون

من اجله: اوقات البكا ورويجوز ان يراد به وقت
نزول الاضياف يقول ابن ارقمنا خالد وروينا
نعت اب عليه ونقول وابسطا ما وقت ارض
العش وهو وقت الغروب او هو الوقت الذي
كانت تجتمع فيه الاضياف له قوله لك
المؤبوس الجدير وفتى الا يتكلم به الا مضافا
ومضاه الجيد منك هذا ان تعصب على طبع الاء
والماك وتقول به للتعدية او للمصاحبة اللفظ
من الملائكة نوح من سيد الامم يعرفوا الملائكة
وتحتم في محل النصب يقول الجيد منك يا
خطاب لاتراه ولن تراه ابن عنتمة نسج به
ناقة قوية ذمول له قوله حقيبته المازول
فقول من الملائكة وهو ضرب من سيد الابل
والبيت نعت ناقة حمل الرفع اى ناقة قوية
حقيقية رحلها درع صغيرة وسرير يقابلها
في السيرة ناقة مومنة ذمول له قوله لا الا
في الاصل الجبل الطويل الرفيع وسبغة الجبل
والقنبر جمل الجبل موزونة في الضمائر العتمة
الشديد يقول لاتراه تحب به ناقة مومنة
الصفاة الى موعن جيش عظيم كرمه النظر
تقدم الخيول في جوانبه دون وسط لكثرة
الرجام له قوله لك الخ الصفاة يا جمجم
صفية وهي ما صطفاه الرئيس لنفسه وعين
بالحكم المصغر في الغيبة بالنقل والغيبة
والفضول الزوائد والانفصال وكل ما بقي من
الغيبة بعد الغيبة تخاطب المرئي وبذكور
بلوازم السادات ويقول لك ربيع الغيبة
من الضامر والصفاة وتصرفك في الغنائم
والشبيطة والانفصال اى كانت لك اما ناقة
في اصحابك وكان اختيارهم دون اختيارك
وقيل اداد الحكمان يا زلفار فارس فارسا قبل
التقاء الجيش فيقول ياخذ سليه فالحكمون

وقال ابن عنتمة الضبي

مجيتا فترى بالبحر السبيل
أبا الصهباء اذ حذر الهميل
تجرب عذافرة ذمول
تغار صها مربية ذول
نعمت في جوانبه الخيول
وحكمك الشبيطة الفصول
ولا يوق بسطامير قسيل
كان جبينه سيف صقييل

وقال الهذيل بن هبيرة

سماي لم يكن اخرا فان الغصم موم من صم له قوله الهذيل هو احاديث حرة بن ثعلبة زرع من
تطلب شاعر مقل وكان من خوبر في هذه الايات ان كانت خراشي ابي ربيعة بن ذهل بن شيبان
فاطرو اباهم فقال له قوله اغربنا على بعض من شره فاغرابي على زوزها جرم بني ضبية فاصاب
منه ثلاثين امرأة فيهن منسورة بنت شقيق اخت عامر بن شقيق فاطلقتن مكانه وهو في دارهم
ضيرها فاحتمل بها حتى اتى ارض قومك وانه اخرا ودهما فاقبين فلبتها فحبر نظيا ما حتى انيا
الهذيل وسلاها اياه فقال هي بيني وبينك فان احب فنتك بما وان كرهت لمر اعطاكها فقال
انظر في امرنا اللهم فاتيوا رجلا من بني تغلب فخذنا الحديك واستجاراه فانظن معمال الهذيل
فقال بانك قد اخطيت القوم فاخذت عمتا فاجبرها عليه الرءاء قال نعم فحيرت المرأة فاختارت
زوزها فاعطاه اياها واهم فاجها ثوان الهذيل تبعتها نفسه فاخارتا نية علي بن ضبية وجرم لهم
فاستخرج بنو ضبية بيبي سعد بن زيد مناة فالتقوا قتل من بني تغلب ناس واشهر موالا سوءا

الى الرئيس ان شأ فقولوا ان شاء وردة اى جملة المعنى له قوله فانت الزاطران فانت يتصل الى مفعول واحد تقول فانتى الشيء فاذا دخلت
عليها الف الصفاة تعدي الى مفعولين واذا كان كذلك فاحال المفعولين همدونف كانه قال فانت الناس بوزيد بن عمر وبسطا ما اى الارتفاع
ببسطام يقول فانت الناس رهط بوزيد بن سعد له ولو يصرفه افضل ولا يوق يده فتمت قيل كان من اعظم الرجال واجل الكرام
له قوله وحزله يقول سقط على الالة لشل ل وسادة كاه حبيته سحبي مفعول لصفاه واغسار الشعر غير وهو من سمة الشجر حفة

من اجله: اوقات البكا ورويجوز ان يراد به وقت
نزول الاضياف يقول ابن ارقمنا خالد وروينا
نعت اب عليه ونقول وابسطا ما وقت ارض
العش وهو وقت الغروب او هو الوقت الذي
كانت تجتمع فيه الاضياف له قوله لك
المؤبوس الجدير وفتى الا يتكلم به الا مضافا
ومضاه الجيد منك هذا ان تعصب على طبع الاء
والماك وتقول به للتعدية او للمصاحبة اللفظ
من الملائكة نوح من سيد الامم يعرفوا الملائكة
وتحتم في محل النصب يقول الجيد منك يا
خطاب لاتراه ولن تراه ابن عنتمة نسج به
ناقة قوية ذمول له قوله حقيبته المازول
فقول من الملائكة وهو ضرب من سيد الابل
والبيت نعت ناقة حمل الرفع اى ناقة قوية
حقيقية رحلها درع صغيرة وسرير يقابلها
في السيرة ناقة مومنة ذمول له قوله لا الا
في الاصل الجبل الطويل الرفيع وسبغة الجبل
والقنبر جمل الجبل موزونة في الضمائر العتمة
الشديد يقول لاتراه تحب به ناقة مومنة
الصفاة الى موعن جيش عظيم كرمه النظر
تقدم الخيول في جوانبه دون وسط لكثرة
الرجام له قوله لك الخ الصفاة يا جمجم
صفية وهي ما صطفاه الرئيس لنفسه وعين
بالحكم المصغر في الغيبة بالنقل والغيبة
والفضول الزوائد والانفصال وكل ما بقي من
الغيبة بعد الغيبة تخاطب المرئي وبذكور
بلوازم السادات ويقول لك ربيع الغيبة
من الضامر والصفاة وتصرفك في الغنائم
والشبيطة والانفصال اى كانت لك اما ناقة
في اصحابك وكان اختيارهم دون اختيارك
وقيل اداد الحكمان يا زلفار فارس فارسا قبل
التقاء الجيش فيقول ياخذ سليه فالحكمون

...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

له قوله كئني لاصل الكفن الكئني ...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

باب

بعد جنده لانها خير من غسل اذ اذ عامه اذ
 الى العظيم اول فم عظيم اليا في جنه ليك
 فانه خير هرطاري ليل ولا سيرة مقيه قال
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

الى خالد من ال سلقى من جنده
 وما أتبعني في دارم بعد غسل
 اذا ما دعا الداعي لا مره وجعل
 لطار وتليل اولعاب مكنت
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

وقال اياض بن الارت

ولما رأيت الصبغ قبل وجهه
 وحان فراق من ابرك نايم
 تتابع قرواش بن ليلي وعامر
 هممت بان لا اطعم الدهر بعد هم
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

دعوت ابا اوس فما كان تكلمها
 وكان كثير الشوق للخير توأ ما
 وكان السرور يوم مات ما مدهم
 حياة فكان الصبر ابقى واكرمها
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

في بني جنده لساريسيم يليل يطلب الضيافة
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

وقال قبصة بن نصراني الجرمي مرط

ارباعين فاحسني وبني
 واللعين لا ينك سحوط
 وعبد الله يا الهني عليه
 وجل ناهون الاموال هلمنا
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

على قزم لم يلد ما كان
 وزيد وابن عثمها ذاقان
 وما عني يزيد مائة حان
 وحك ما نصبت للاعاني
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

في حق الاعداء ملازم الخبير في امراض اليعاء
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...
 ...عنه من ثاقف الطويلة النافقة عند ارك...

له قوله كذا يقول كذا في الوفاة كذا...
 صدر في سنة كذا و...
باب ١٤٤
السمراني
 كذا قوله قوله...
 كذا قوله قوله...
 كذا قوله قوله...

وقال أبو بصرة البولاني في بني أخيه

وفي الصلوة منه وكذا قيل
 وفي الصلوة منه وكذا قيل
 وفي الصلوة منه وكذا قيل
 وفي الصلوة منه وكذا قيل

زكريا وإنما القوم والمنى
 زكريا وإنما القوم والمنى
 زكريا وإنما القوم والمنى
 زكريا وإنما القوم والمنى

وقال الغطاش من بني شقرتين كعب

أبو الذي يدعي اليه ينسب
 أبو الذي يدعي اليه ينسب
 أبو الذي يدعي اليه ينسب
 أبو الذي يدعي اليه ينسب

الأرض من رضا بنى ودا بنى
 الأرض من رضا بنى ودا بنى
 الأرض من رضا بنى ودا بنى
 الأرض من رضا بنى ودا بنى

وقالت امرأة

أبامثلة تني السبه المغاخر
 أبامثلة تني السبه المغاخر
 أبامثلة تني السبه المغاخر
 أبامثلة تني السبه المغاخر

الأفاخرى من دم عيني كلقا
 الأفاخرى من دم عيني كلقا
 الأفاخرى من دم عيني كلقا
 الأفاخرى من دم عيني كلقا

وقال القفاخر

من العين عيت يسبق الرقة ألب
 من العين عيت يسبق الرقة ألب
 من العين عيت يسبق الرقة ألب
 من العين عيت يسبق الرقة ألب

تاوارى أرب ستر عيسى
 تاوارى أرب ستر عيسى
 تاوارى أرب ستر عيسى
 تاوارى أرب ستر عيسى

أما عن هؤلاء فمواضع في الذين ما ربه
 بياد سوا هذا فما كانت هذا معانا
 من شتى قدامنا فما كان هذا على فاحصه
 وراش على طان ادفن خبره من قوله لا اله
 يقول الأرب رجل يفتأ يني وفيه كفى حسدا
 يرد التي كساها الذي الذي يني له في الناس ما
 بر رجل ياكل من ظهر الغريب ويتخفف ومن
 ظاهي يفتئات كون باه الذي ينسب اليها
 جيل من ذلك الحسد والبغضا
 يقول ودانني هو على تكلم من امه ارحل
 صلح منها في ثلثها أهل من فاك على الغسل
 أت يولد غيبيا يفتئات ان كون أباه سواء
 كان من حلال ام من حرام وله قوله في
 يقال جمول من المال الشيء اذا اشتريت
 فان كنت تجرموه في فاحصا بالخير لا بشر
 أي رجل يجتر من التجول أي لا يجتر والولد
 أنك اذا رشت في مود في فاحص مود ناس
 الأرب الخجل ان المرء اذا كان ذاميه وبأس
 لا نسال محبة ومودة على الرهبة متياني
 ان يجكر عليه من عيظه ويودعه في قوله
 أقول لولا قال لشر يري قوله أرى الأرض التي
 متمثل بقوله وقد فاهت العين عبق وهو من
 جملة الأفاضل ومفعول قول البيت الثاني
 والولد اقول وقد اعمل الكياء منى اذ كنت
 أرى الأرض باقية والأخوان ذامية
 قوله الأرب تقول الأربا كية عبدي فاحصه
 بعض دموم عينك وكف عن الكياء حيث
 لا يجيد فانه ترى اربا امثل ابلي ترقى
 اليها كالم والمفاخره
 أي يعجز ان يلفظ كية الشاة طيرة اش
 لا يفضي الكياء حقه تقول وقد علم الأروام
 كعلمان ثبات صادقات اذ بيكن عليه
 فالصواب فيه ذلك قول من العيون الصحاب الذي ياق من ناحية القبلة أو ناحية العراق أو منى
 ويظهر في روي على النسب من العين من غير قد عليه كقوله وكفى وكفى ان يكون هناك في العرف والجار والمجرور متعلق بوزار البيت
 غير لفظه وانما معنى يقول من قبحا خفي ارب بن محسن فوذهب يسبق الرقة واليه كذا تراه في ناشط من جانب العين اوسق قبر
 اشارة من العين حيث كذا في روي من قبحا خفي ارب بن محسن فوذهب يسبق الرقة واليه كذا تراه في ناشط من جانب العين اوسق قبر
 ١٢

لَعَلَّ قَوْلَهُ طَلْحَ الْبُرَيْقُولِ سَقَاهُ غَيْثٌ وَأَتَمَّ الطُّرُقُ الْأَثَى نَقَلَ عَلَى الْأَرْضِ تَصَدَّ سَهْلًا لِأَرْضِ سَائِلِيهِ وَمِنْ كَانَتْ عَسَايَ سَالَتْ وَأَقْرَبَهُ قَوْلُهُ
 فَمَا لِي فِيهِ نَوْمٌ مِنَ التَّقْيِيدِ وَتَرْكِيبَانِ مَا يَأْتِيهِ مِنْ مَرْكَدَةِ النَّفْسِ وَمِنَ النَّاسِ صَفَتْهُ نَفْسٌ وَكَانَ زَائِدًا قِوَامًا حَالِيَةً وَيَسْتَفِي خَيْرَهَا وَالغَيْثُ بِاللَّحْمَةِ
 مُخْدَفٌ وَالْأَجْمَلُ نَبِيضَةٌ وَوَأَحْضَالُ حَالٍ وَعَمِيدٌ أَصْفَدٌ وَيَتَأَدَّلُ بِدَلِّ مَسْتَفِيٍّ وَالغَيْثُ بِاللَّحْمَةِ خَيْرٌ مِنَ الْبَيْتِ أَيُّهَا مَنْ نَفْسٌ
 لِلنَّفْسِ وَكُلِّ الْجَمْلَةِ خَيْرٌ مِنَ الْبَيْتِ أَيُّهَا مَنْ نَفْسٌ

بَابُ ١٤٨

عَظِيْمَةٌ مَأْسَأَلٌ فَذَلِكَ وَهُوَ بِرَأْسِ عَيْتِكَ شَاكِرٌ لِنِعْمَتِكَ حَامِلٌ لَكَ مِثْلَ قَوْلَيْهِ طَلْحَ الْبُرَيْقُولِ وَنَبِيضَةٌ
 أَيْ مَسِيْنٌ أَوْ كَمَا يُنَادِلُ بِالْمَرْفَعِ وَيَجْتَمِعُ أَنْ
 يَكُوْنُ يَوْمٌ مِنْ النَّاسِ يَعْصِي فِي وَالْمَرْفَعِ
 مَا وَنَفْسٍ أَسْمَاهَا وَنَبِيضَةٌ نَفْتٌ نَفِيٌّ وَوَأَحْضَالُ
 سَأَلٌ يُنَادِلُ نَفْتٌ تَانٍ وَوَأَحْضَالُ أَيْ نَفْسٌ وَتَمَّ
 مَرْفَعٌ نَبِيضَةٌ مِنْهُرٌ وَوَأَحْضَالُ أَيْ نَفْسٌ
 بِالْمَرْفَعِ وَالْحَامِلُ أَنْ لَيْسَ بِجَدِّهِ مِنَ النَّاسِ
 مِنْ يَسَدِهِ فِي الرِّيَاسَةِ وَالسِّيَاسَةِ فَلَوْ
 وَجَدَ لِأَسَدِهِ تَانًا لِيَكُنْتُمْ لَوْ يَجِدُ مِثْلَهُ
 تَوْلِيَهُ لِيَوْمٍ مَرَّ الْحَقَّ طَعْمًا فَظَنَّتْ الْأَحْسَابُ مِنَ الْعُلَمَاءِ
 وَتَعَارَفُوا مِنْ مَعْضَلَتِ الْأَرْضِ بِأَهْلِهَا
 فَأَخَضَّتْ بِهَمْزٍ قَوْلُ نَبِيضِيهَا وَتَأَدَّلُ بِرُيُومٍ
 لَهَا نَفْسٌ الْأَحْسَابُ أَوْ زَوْلُ الْأَضْيَاقِ وَالْمَسْكُوبُ
 أَوْ لَدَمٌ حَرِيْبٌ أَذَى جَمَلٌ لَعَلَّ مَا أَذَى جَمَلٌ
 الشَّدَائِدِ مِثْلَهُ قَوْلُهُ وَذِي الرَّجْمَةِ النَّفْسُ نَفْتٌ
 ذِي تَدْرَبٍ وَتَكَفُّ مَشْهُوبٌ بِزَمٍّ لِلْمَنْصُوبِ
 فَانْتَ بَقَالَتْ قَبِيضٌ عَلَيْهِ بِمَا أَذَى الْمَسْكُوبُ
 أَقَادَهُ أَخَذَ مِنْهُ الْقُرْدِيُّ الْقَبِيضَ وَالْمَشْهُوبُ
 بِمَعْنَى الْمَأْسَأَلِ أَوْطَى الْأَصْلُ وَاللَّامُ فِي تَعْرِيزِهَا
 وَأَخَذَتْ عَلَى الْمَفْعُولِ كَمَا فِي رَفِّ لِكُمْ وَالْمَشْهُوبُ
 بِالرَّاضِي بِأَنَّهُ لَمْ يَنْصَبْ عَلَى الْحَالِ وَكَأَنَّ
 حَالًا عَلَيْهِ يَجْتَمِعُ أَنْ يَكُونَ كَاهِلًا فَاعِلٌ يَمْنُ وَارَادَ أَنْ
 نَفْسُهُ وَأَخْضَمَ حَالٌ مِنْهُ يَقُولُ رَبُّ ذِي يَوْمٍ شَتَا
 لَيْسَ لِأَسَدٍ فَتَأْتِيهِ بِأَشْجَمٍ مِنْ عَدْلٍ قَرْنٌ يَتَأَدَّلُ
 أَي يَقُولُ تَزَالُ نَفْسٌ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ حَتَّى تَلْتَمِ
 مِنْهُ وَأَخْضَمَ مِنَ الْقَصَابِ مِنْ مَسْتَوَانٍ فِي أَوَّلِ قَوْلِي
 الْمَطْلُوبِ مِنَ الْبَاءِ وَهُوَ أَخْضَمُ الْبَاءِ أَوْ أَدْوَى
 بِالرُّبِيِّ كَمَا لَمْ يَنْحُ وَهُوَ أَخْضَمُ مِثْلَهُ قَوْلِي
 الْبَعْضُ إِلَى الْقَبِيضِ مِنَ الْخَطَابِ وَقَوْلِي فَكَيْفَ كَانَ
 يَسْتَفِي أَنْ يَرُدَّ عَلَى طَرَفٍ مَا يَعْلَمُ أَنْ سَلِمَتْ
 بِالرُّبِيِّ وَيَلْزَمُ كَيْفَ بَعْدَهُ فَيَسْتَفِي وَالرُّبِيُّ مِثْلُهُ
 قَوْلِي أَيْ الْبُرَيْقُولِ بِالرُّبِيِّ لِأَنَّ لَهَا مِثْلَهُ فَنِيْهُمُ بِالرُّبِيِّ

مِلَّتْ أَذَى النَّفْسِ بِأَرْضِي بَعَا عَهُ
 بِأَيْ وَهُوَ حَرِيْبٌ عَلَيْهِ

فَمَا مِنْ نَفْسٍ كَتَمْنَا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا
 يَوْمٌ حَقًّا ظَوَّلِدْفِعَ كَرِهْتِي

وَذِي تَدْرَبٍ مَا لَيْتَ فِي جَمَلٍ عَلَيْهِ
 قَضَيْتُ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تَقْبَلَهُ

فِي كَانَ يَسْتَفِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ

أَذَى نَفْسٍ بِأَجْمَلٍ الْمَعْضَلِ حَالِيَةً
 بِأَشْجَمٍ مِنْ عَدْلٍ قَرْنٌ يَتَأَدَّلُ

وَحَتَّى فِي النَّفْسِ أَخْضَمَ كَاهِلَهُ
 سَلِمَتْ بِالرُّبِيِّ وَيَلْزَمُ كَيْفَ

وقال الضبي

حَسْبِي وَمَنْ نُصِبَ التُّوْنُ بَعِيدٌ
 زَلْمَ الْجَوَانِبِ قَعْرَهَا مَجْمُودٌ
 فَهَجَتْ وَبِنَوَائِجِ شَمْسُوذٍ
 أذَى لَيْكَاذِ أَحْوَالِ الْحَقَائِدِ وَذُ
 أَعْطَيْتُهُ فُضْأًا وَأَنْتَ حَمِيدٌ
 أَوْلَدِيكَ إِمَّا سَبْرُكَ مَزِيدٌ

أَبِي لَا تَتَعَدَّ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ
 أَبِي إِنْ تَنْصِبْ مِنْ قَلْبِي

فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ
 نَفَاؤًا وَحَمِيَّةً وَأَنْكَرْتُ دَائِدًا

وَلَرُبُّ عَانَ قَدْ فَكَمْتُ وَسَائِلِ
 بَيْتِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ تَنْأَةٍ

وقال عكرمة بن شعبة أبو الشعب

تُرْسَا نَفَا الْأَصْلُ اللَّذَوْدُ سِرُّ الْأَيْلِ عَنِ الْغُرُوضِ إِذَا شَرِيتُ تَوْسِيَةً كَلَّ مَنَعٌ عَلَى وَجْهِهَا لِحْفَظِ وَالْحَمَامَةُ وَرَدَّ
 يَقُولُ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَمَنْعَتْ حَمِيَّةً وَجَوَانِبُ وَلَا يَكُفُّ وَأَنْتَ الْأَعْلَى جَوَانِبُ لَيْكَاذِي نَفْعًا أَوْ خَالِدًا
 حَمِيَّةً لَيْسَ عَنِ الْإِحْيَاءِ بِحَالٍ مِنَ نَصْبِ الْمُنُونِ فَهَذَا لَيْكَاذِي لَهَا كَالْتِمَاسِ قَوْلِي أَيْ الْبَرَادِ يَقُولُ قَرَارَةُ الْبَقْرِ يَقَالُ مَكَانُ زَلْمٍ إِذَا كَانَ حَرَاتٌ الْأَقْدَامُ
 يَقُولُ إِنْ أَبِي نَفْسِي مَرْهُونٌ حَقًّا جَوَانِبُهَا مَرْزَلَةٌ الْأَقْدَامُ وَتَدْرَأُ ذُو لِحْمٍ قَوْلُهُ فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَالْمَكْرُوبُ مَنْ صَابَهُ الْكُرْبُ وَهُوَ
 الْمَصَابُ السَّفِينِيَّةُ وَالشُّوْبُ جَسْمٌ شَاعِلٌ مَعَهُ الْخَامِرُ وَفِيهَا أَشْعَارُ بَابِ الْأَعْرَابِ كَنْتُ بَيْتَهُ رَأَيْتُ الْأَخْوَانَ وَالنَّفَاعُ يَقُولُ فَلَئِنْ لَمْ يَمُتْ
 مَكْرُوبٌ كَرِيْتُ أَيْ سَلِمَتْ ثَابِتًا وَرَأَيْتُ مَعَهَا مِثْلَهُ نَفْسُهُ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ أَخْوَانًا حَمِيَّةً لَيْسَتْ بِمَبْرُورٍ إِذَا نَفَعُوا وَنَفَعَتْهُمُ مِنَ الْإِعْدَاءِ مِثْلَهُ

تُرْسَا نَفَا الْأَصْلُ اللَّذَوْدُ سِرُّ الْأَيْلِ عَنِ الْغُرُوضِ إِذَا شَرِيتُ تَوْسِيَةً كَلَّ مَنَعٌ عَلَى وَجْهِهَا لِحْفَظِ وَالْحَمَامَةُ وَرَدَّ
 يَقُولُ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَمَنْعَتْ حَمِيَّةً وَجَوَانِبُ وَلَا يَكُفُّ وَأَنْتَ الْأَعْلَى جَوَانِبُ لَيْكَاذِي نَفْعًا أَوْ خَالِدًا
 حَمِيَّةً لَيْسَ عَنِ الْإِحْيَاءِ بِحَالٍ مِنَ نَصْبِ الْمُنُونِ فَهَذَا لَيْكَاذِي لَهَا كَالْتِمَاسِ قَوْلِي أَيْ الْبَرَادِ يَقُولُ قَرَارَةُ الْبَقْرِ يَقَالُ مَكَانُ زَلْمٍ إِذَا كَانَ حَرَاتٌ الْأَقْدَامُ
 يَقُولُ إِنْ أَبِي نَفْسِي مَرْهُونٌ حَقًّا جَوَانِبُهَا مَرْزَلَةٌ الْأَقْدَامُ وَتَدْرَأُ ذُو لِحْمٍ قَوْلُهُ فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَالْمَكْرُوبُ مَنْ صَابَهُ الْكُرْبُ وَهُوَ
 الْمَصَابُ السَّفِينِيَّةُ وَالشُّوْبُ جَسْمٌ شَاعِلٌ مَعَهُ الْخَامِرُ وَفِيهَا أَشْعَارُ بَابِ الْأَعْرَابِ كَنْتُ بَيْتَهُ رَأَيْتُ الْأَخْوَانَ وَالنَّفَاعُ يَقُولُ فَلَئِنْ لَمْ يَمُتْ
 مَكْرُوبٌ كَرِيْتُ أَيْ سَلِمَتْ ثَابِتًا وَرَأَيْتُ مَعَهَا مِثْلَهُ نَفْسُهُ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ أَخْوَانًا حَمِيَّةً لَيْسَتْ بِمَبْرُورٍ إِذَا نَفَعُوا وَنَفَعَتْهُمُ مِنَ الْإِعْدَاءِ مِثْلَهُ

تُرْسَا نَفَا الْأَصْلُ اللَّذَوْدُ سِرُّ الْأَيْلِ عَنِ الْغُرُوضِ إِذَا شَرِيتُ تَوْسِيَةً كَلَّ مَنَعٌ عَلَى وَجْهِهَا لِحْفَظِ وَالْحَمَامَةُ وَرَدَّ
 يَقُولُ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَمَنْعَتْ حَمِيَّةً وَجَوَانِبُ وَلَا يَكُفُّ وَأَنْتَ الْأَعْلَى جَوَانِبُ لَيْكَاذِي نَفْعًا أَوْ خَالِدًا
 حَمِيَّةً لَيْسَ عَنِ الْإِحْيَاءِ بِحَالٍ مِنَ نَصْبِ الْمُنُونِ فَهَذَا لَيْكَاذِي لَهَا كَالْتِمَاسِ قَوْلِي أَيْ الْبَرَادِ يَقُولُ قَرَارَةُ الْبَقْرِ يَقَالُ مَكَانُ زَلْمٍ إِذَا كَانَ حَرَاتٌ الْأَقْدَامُ
 يَقُولُ إِنْ أَبِي نَفْسِي مَرْهُونٌ حَقًّا جَوَانِبُهَا مَرْزَلَةٌ الْأَقْدَامُ وَتَدْرَأُ ذُو لِحْمٍ قَوْلُهُ فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَالْمَكْرُوبُ مَنْ صَابَهُ الْكُرْبُ وَهُوَ
 الْمَصَابُ السَّفِينِيَّةُ وَالشُّوْبُ جَسْمٌ شَاعِلٌ مَعَهُ الْخَامِرُ وَفِيهَا أَشْعَارُ بَابِ الْأَعْرَابِ كَنْتُ بَيْتَهُ رَأَيْتُ الْأَخْوَانَ وَالنَّفَاعُ يَقُولُ فَلَئِنْ لَمْ يَمُتْ
 مَكْرُوبٌ كَرِيْتُ أَيْ سَلِمَتْ ثَابِتًا وَرَأَيْتُ مَعَهَا مِثْلَهُ نَفْسُهُ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ أَخْوَانًا حَمِيَّةً لَيْسَتْ بِمَبْرُورٍ إِذَا نَفَعُوا وَنَفَعَتْهُمُ مِنَ الْإِعْدَاءِ مِثْلَهُ

تُرْسَا نَفَا الْأَصْلُ اللَّذَوْدُ سِرُّ الْأَيْلِ عَنِ الْغُرُوضِ إِذَا شَرِيتُ تَوْسِيَةً كَلَّ مَنَعٌ عَلَى وَجْهِهَا لِحْفَظِ وَالْحَمَامَةُ وَرَدَّ
 يَقُولُ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَمَنْعَتْ حَمِيَّةً وَجَوَانِبُ وَلَا يَكُفُّ وَأَنْتَ الْأَعْلَى جَوَانِبُ لَيْكَاذِي نَفْعًا أَوْ خَالِدًا
 حَمِيَّةً لَيْسَ عَنِ الْإِحْيَاءِ بِحَالٍ مِنَ نَصْبِ الْمُنُونِ فَهَذَا لَيْكَاذِي لَهَا كَالْتِمَاسِ قَوْلِي أَيْ الْبَرَادِ يَقُولُ قَرَارَةُ الْبَقْرِ يَقَالُ مَكَانُ زَلْمٍ إِذَا كَانَ حَرَاتٌ الْأَقْدَامُ
 يَقُولُ إِنْ أَبِي نَفْسِي مَرْهُونٌ حَقًّا جَوَانِبُهَا مَرْزَلَةٌ الْأَقْدَامُ وَتَدْرَأُ ذُو لِحْمٍ قَوْلُهُ فَلَرُبُّ مَكْرُوبٍ كَرِيْتُ وَرَأَيْتُ وَالْمَكْرُوبُ مَنْ صَابَهُ الْكُرْبُ وَهُوَ
 الْمَصَابُ السَّفِينِيَّةُ وَالشُّوْبُ جَسْمٌ شَاعِلٌ مَعَهُ الْخَامِرُ وَفِيهَا أَشْعَارُ بَابِ الْأَعْرَابِ كَنْتُ بَيْتَهُ رَأَيْتُ الْأَخْوَانَ وَالنَّفَاعُ يَقُولُ فَلَئِنْ لَمْ يَمُتْ
 مَكْرُوبٌ كَرِيْتُ أَيْ سَلِمَتْ ثَابِتًا وَرَأَيْتُ مَعَهَا مِثْلَهُ نَفْسُهُ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ أَخْوَانًا حَمِيَّةً لَيْسَتْ بِمَبْرُورٍ إِذَا نَفَعُوا وَنَفَعَتْهُمُ مِنَ الْإِعْدَاءِ مِثْلَهُ

م شك قولها فقول ان اري الاثلاث من جن هذا الوادي الجواردي ثابته لم يصيبه منة واحدة ولو اصابته لمرى فيها ضرر عام وغير شامل واهلكه امر بها

قوله قال فقالوا لولا اننا نرى الاثلاث من جن هذا الوادي الجواردي ثابته لم يصيبه منة واحدة ولو اصابته لمرى فيها ضرر عام وغير شامل واهلكه امر بها

باب 69 السرائر

قد كان شغب لوان الله عمره قال
فارق شغباً وقد قوت من كبر
ليت الجبال تداعت عنه

عزأ تزاديه في عزها مقيد
لبست الخلتان الشكل والكبر
وكما فلو يق من اركانها حخر

وقال اخير في بيته

لله ذللا فنيك عشيية
جوار يوم الاثر اورسهم

أما انهم متواك في القبا امردا
ومن زارهم في دارهم زار بيتها

وقال لسيد

لشعري لئن كان المغر صادقا
اخالي اما كل شئ سبأ لي
فان يك نوره من سحابها صابه

لقد زرت في حادث الدير
فيعطى واما كل ذنب فيغفر
فقد كان يعلو في القاء ونظف

وقالت زينب بنت الطرية

ارى الاثلاث من بطر العقبين بجوار
سفلون كان سحاب ناش من نور

مقبها وقد عذلت يزيد عوائله

محل كان سحاب ناش من نور ان نور من سحابها صابه فقه كان يعلو الرجال في القاء ونظف
انما عذلت ذيلها لظفرها فحيا نامة شك قولها زينب امها المدة احد من سلمة الخبيرين فقتله العذرة
بما هو امي شاعرة حسنة بحيدة من شعراء الاسلام من عشرين بين الطرية الشاعر الفلاني الفراء الحيا كان
يزيد بك كل في خلافة بن العباس ملكه بن حنيفة بن حمزة و كان بن حنيفة فارت على طائفه من
بن عقييل سمع رجل من بني قشير اهره فقال لشعري ورجل من بني عقييل اطرد بن حنيفة ذابل
بن عقييل فجاءه الصبي فومر له قوم القوم فقاتلوه فقتلوا من بني حنيفة رجلا وعقره الا فراسا تراه
من خيلهم والصرف بن حنيفة فم ان بن عقييل ليشة ائنة فاجتدت من سلمة من بلادها الى بلاد بني تميم
مهم طمس حمله يده كائنا استعملوا نائبا رجسها الغفيرا لثمة يبا وادخل لشك على المسوموه شه قارعا فله زينب اخا طائفة معهن فان لرتت فان
الرهو يتدلى الى مغربها و قولك شئ منصوب ككافي قولته واما السائل فلا تهمر بقول لعيا صميت بوجسفر بن ابي يحيى كل ما سالت و يشرف كل ذنب فالت
كل قولك انك لانه سقط جالجر في المغرب في القوم طردم فخر امته بقول انك تهمر بنسبون الطالبي الساقط في الامام قلب فان الاصل سحاب من
نور فاجمركا الوان فنهضت من الحولقة الى الغربة وكد ان جعلت في حوض الاصل من حوض الاصل و المراد به العاقبة التي اصابته يقول م

سلكه قولها حتى لو لم يشره هذا البري في بيان في اياتها هي المرسول في هذا الباب لان هذا القول هو من باب ادلة وهي المستكنة بين الزيادة والفتور
وكانت الملائكة تسجد لرسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال
فانما اتفق على جنته فواته في قوله تعالى فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال
بالله يوجد بعد ما في اي كان عرفانا فالحاشا في قوله تعالى فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال
الاربعين متبعا وهو ما شئت الراس عشر الراس مقول
بَاب
١٨٠
السراي

الضمان قول من قاله ما عاني امره او اذ القيت
والضمان ما سألنا لثقت من طلعت اكرام وانصالح
دون امرض حرك وولي وجهه ن اخبر الراس
الضمان لاجل امرض في الياس والطعام والما
بعض الفرو والوسى في اصلاحها المستقرة
في قوله تعالى فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال
ظهير لغيره فوقه عدل لاجل ما ظاهرا من
فوقه طيبه كما كان لا يظن وتطاعها في طوافها
الرجل اذا قصد وابيت استقبلها بكل ما
يكون من فخره في الاحسان اليه ومثل
ما يظن عليه ويرى به ما يدبره من قوله تعالى
تقرب اليه الخوازم من غير الاجل والاشية على
بوطه المقرب على اذ الاستعمال ويزول ويصل
من اراد به هو لا اذ اصحاب الرعدة واليه
الياسين من كل شيء وراى راسط الياسين
الياس بالذكريه يشتمل سرورا قول نرى
يلتقط جازرية اصحاب الرعدة من اجل
خوفه لا يستهمله اياها او من اجل شدة البر
لايه يخرق الشتاء والجهد وتارة عليه الجهد
من عطش الياسين في قوله تعالى يجران الماء الجهد
جهد في الشئ يتكلم ومعنى عطش جاره الضم
الذي في جوار جاره وانما في قوله جهد لان
ما يقرب البصير يكون جود واصل منه
منها كرتة عنها فالصعب بعد وفه يقول
يجران ناقة سميت وله من مرتين خيرة فيها
السطوة في عتاره جاره وهو بصير جاهد
منها على الحوائج في قوله تعالى فممن يزود لسبل
منه ليس كهل من حيثها جاهد وسيم بسا
بانه كفا اباة البر والبر في قوله تعالى فممن يزود لسبل
هو قول ليس لان حبه كانه شجيت ان راى له
بصير يوقا كاهدي لا يرضى بخند وية قويه
في قوله تعالى فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال

ولا زهل لباته وابد له
على الخي حتى تستقل مرله
وايض هديا طويلا حماله
ويبلغ اقصى حجة الخي تا شله
واما تولى اشعث الراس جافله
لا حسن وانظروا به فهو جاهه
عليها على ميل المشد ومباله
بصير يوقا كاهدي لا يرضى بخند وية قويه
وايض هديا طويلا حماله
ويبلغ اقصى حجة الخي تا شله
واما تولى اشعث الراس جافله
لا حسن وانظروا به فهو جاهه
عليها على ميل المشد ومباله
بصير يوقا كاهدي لا يرضى بخند وية قويه

اذ انزل الاضياف كان عدورا
وقد كان يبرو للشرقي بكفه
كربوا الاقنية متمسكا
اذا القوم اقوامية فهو عامد
نرى حازر يبر عدان وناسرا
بشيران ثما احبارها عظم جاره
ففي الشق كهل الجهد سبطان
ففي ليس لابن العواك التباي
وكنت اعلم لامر قالك من بكن

وقال ابو حكيم المري يبرني ابن حكيم
وكنت ارجي من حكيم قيامه
فقد تم قبلي نعتة فازت ديتيه
وقال مفضل الهلالي

الدهم قوله انه لو تكن في الياسحة فانت اليوم شاطنة من مات قبلكه فلا يمكن الاطلاق في قوله وكنت الر العنش شبيهة بالفتنة كان يحمل على الله
اذ امرض فركه حتى سمى اليه يحمل فيه اليه نعتا ارتدى في الرجل اذ اهل الروام واستغفره هو الرض المشي على العاني والجل في حال النفس على العاني
منه في قوله ان كنت ارجو من حكيم قيامه على ما انا اذ انزل نفسي من مرضه وضعه على ماله مرضه الرواء على العاني يقول فقم نعتة على
نفسه فوضت على عاقه مرضه الرواء منه في قوله فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال
صداق في وجهه نعتة من نعتة في الروت فممن يزود لسبل ووزنا ودرهنا وما كنا مستغفرين من ذنوبنا ولا نعلم ما لنا بالهلال

باب ۱۸۱

لن تولد امره لشارة قال لا لانه المستعاض من الفعل اي كما جسد الامر بيبنة لا ولا كما فرق يقولون لانه امره لشارة بيبنة امره فرق بيننا وبينه فقال
 على ان يكون ان لا يمشي ذلك العنقون وان يكون يعطى في صحرة ولا يتكلم وتروى اني لا يستعوض من فعل التبريزي موضع كذا المفعول
 وقال شيخ الادبارو عن هو من صير

<p>والدم لدم بين الفيتنا وكدك في يعضل في تصرفه وولد هو ليس بينك وبتن وسالوت حين تقادم امره يلقاوه عن تزولوا الصبر</p>	<p>وكذا فرق بيننا وبين مومنه من فعله من رقبه بيبنة وولد هو ليس بينك وبتن وسالوت حين تقادم امره يلقاوه عن تزولوا الصبر</p>
---	---

وقالت ميمية ابنة ضرار الضبية

<p>لا تمدت وكل شي ذا هيب طوي اذا ما الضمهم فقله يطمان من الزاد الحبيث خمصا</p>	<p>زين الجاريس والبندي قصبا يطمان من الزاد الحبيث خمصا</p>
--	---

وقل عكرشة العبيسي رثي بنيها

<p>سقى الله حيا ثاورا لي تركتها مقورا اليريدون الزواجر وقالهم ولو يستطعون الزواجر تزوجوا لعصى لقد اذت وقمت جوارهم يذكروهم كل خير اريت</p>	<p>بما خرف قسرين من سبل القطر من الدرر سباب حين علوا ومع وعداني المصعير على ظهر الكفا شادا القفض بالاسل لسم وقتي فدا انك منهن على دكس</p>
---	---

وقال جمل من بني اسد

<p>جاوزت حيت انت بي باق القدار انفلت من يوك القار فميا</p>	<p>جاوزت حيت انت بي باق القدار انفلت من يوك القار فميا</p>
---	---

اسباب من مريدون قد صرين له قوله في الزوم القوم القاصو واذا وصلوا الى حيا في الصبح يقولون قد قدوا على الود والسر
 وهي ولو استعطوا هذا واخذوا بالذي في مخرجنا على الصبح راكين على الركاب لدر على بلادهم والارض وليريدون ان يطن الا انهم صارت ملك
 قوله يري في هذا كل ذررت وسمت والوراء هي اهلنا وواسعنا في هذا ما لا ندر ان القوم ذوات حشر وعطف عليهم من الله قوله انك يقول
 كاتوه باب خير وشر وكل خير وشر ايتي ذكروهم لان لا يظهر امر من الجود والشر قال التبريزي اي ذكرهم لغيره من باب الياء

الاسباب من مريدون قد صرين له قوله في الزوم القوم القاصو واذا وصلوا الى حيا في الصبح يقولون قد قدوا على الود والسر
 وهي ولو استعطوا هذا واخذوا بالذي في مخرجنا على الصبح راكين على الركاب لدر على بلادهم والارض وليريدون ان يطن الا انهم صارت ملك
 قوله يري في هذا كل ذررت وسمت والوراء هي اهلنا وواسعنا في هذا ما لا ندر ان القوم ذوات حشر وعطف عليهم من الله قوله انك يقول
 كاتوه باب خير وشر وكل خير وشر ايتي ذكروهم لان لا يظهر امر من الجود والشر قال التبريزي اي ذكرهم لغيره من باب الياء

سنة قولها من التورجها في العجماء اي ما رويها في حيزها من الجوار والجرور في محل النصب على العالمة من العجماء والعجماء خا مرمو باس من الجوار
 من الخيل وقولها من العجماء لفظ استنهام والاصح التوجرم والاستسقطا عراي من يضل بين العجماء تقول كان ابن سعد يعظم العجماء ويجعل
 الخيل لطلال فمن العجماء بعد اذ ابلغ العجماء خايت وهو متلبس بجوار اذا بلغ اختصا مع طراقت ومن ذلك
 الخيل كما هو سنة قولها ورشدته في الخيل ورب مشهري باسب ١٨٢ م السمراني
 قد كتبت معا والذين غابوا عنه في مجرم من اشراق مشهورواي شهداء الكرام والمناهل
 ان كان حضورك كما عين حضورك من الاشراف حسنة قولها فترجته المقول كشفت
 بلسان طليق فاصبح عند حما فظلم الاحساب ويقطع غير خوف عنه الا لغة وانما اكرم الضمير
 وشرفها مع قولها اذا لم تقول اذا اولى الخيل فقا رجل اي ضعف عزه وقام القاعة تصبا
 الرمح ويكن به عن العز والجد حرك ابره من رجا صلب الحشبة اي يكون له عز قوي في
 قولها المولى نجا طيب رويته ما حارب ويقول الر تخلص اني اصابت به حارب فمالك
 ولاق من سنى اليوم غير التسميم والتجيم جيت مانت ابقينا على حزن وكابنه سنة
 قوله ومن الرزى به ورزبه بهر اذا اصيب يقول ان هذه للصبية ليست
 اول مصيبة منزلت لي اذ قبل مصيبي بحارب فجت بقله اخي وجوم وكان
 ابن امي ولخلص لي باورد والوفاء سنة قوله فنى الميززان يكون في موسم
 النصب على المدح والاختصاص اى اذكر فنى هذه صفته وميززان يكون
 في موسم رفع عطيات خبير مستأد محذوف كات قال هو فنى وقوله
 غيرت جواد استثنى منقطع وكان ابوالعباس محمد بن يزيد يسمى هذا
 لقبيل من المدح الاستثناء سنة شه قوله ابعده الم العف مابا عفاك
 من الجبل اي استقلك وقيل هو ما اهد عن السفح وقلنا فكان
 فيه صعود وهبوط وسران موسم على قوربه مكنه غير مصرح وكان
 مسكن السمراني يقول ابيري ابن سبيل قرا بهرمان بعد الذي توى دنين بانعف من آل معا عراي لابي ربي وكيف يرى
 فانه لسويق بعدة كرسوفه يطعم الاغصان سنة ظاهرا تقريره وانما هو توجرم وتلف على ما فات من المرق سنة
 الام في جارة دخلت على ياء المنكمر والالف للاشباع سنة

لو كان ينبغي من الرذي حذر
 الخاك مما اصابك الحذر
 يرحمك الله من اخي نقيته
 فهكذا اذهب الزمان ويقضى العلم فيه ويدرس الزمان

وقالت امر قيس الضبية

بعلابن سعي من الصمير القوم
 ومشهد قد كفت العائنين به
 عذبة بلسان غير ملتسين
 اذا فتاة امرى ازرى ما خور

وقال النابغة الجعدي

فذاك منه اليوم شئ ولا ياب
 ومن قبله ما قدر زيت بوجج
 فنى كملت خبراته غيراته
 فنى تعرفه ما يسر صد يقه

وقال رجل من بني هلال يري بن عم له

ابعد الذي بالنعف من ال ما عجز
 يري بن عم بن القريه ابن سبيل

س من ثالث العرول والقافية متوازية
 مسكن السمراني يقول ابيري ابن سبيل قرا بهرمان بعد الذي توى دنين بانعف من آل معا عراي لابي ربي وكيف يرى
 فانه لسويق بعدة كرسوفه يطعم الاغصان سنة ظاهرا تقريره وانما هو توجرم وتلف على ما فات من المرق سنة
 الام في جارة دخلت على ياء المنكمر والالف للاشباع سنة

له قوله لقلنا العرب موضع التعريس أي النزول في آخر الليل والقيل موضع القيل الذي الرم في الظهيرة يقول الله لقد كان معمر مكرها
 الذين يسيرون في الليل فينزلون عنده ومقيلاً ههنا الذين يسيرون في الظهيرة فيستريحون لديه له قوله لم يزل في الغيب على الجرح وعلى الانحسار
 والغمر ^{أخرا خرا} على الأول ^{نعمته وهو موضع} ^{وعلى الثاني نعت المحصنات وهو مجرور وبالجار والمجرور بيان}
باب ١٣ **السراي**

الفرس أن مالك يريد أن أولاد الخيزر جرمي
 معمر بن زحر عصفاء وسمرا كرام له قوله
 لا الزنا غلب آل بكر بن دائل بن منجمل من
 بكر يقول تبنيوا آل بكر فإن المكسر قد هلك و
 هلك معكم والحب له قوله لا إله إلا الله
 صرحا وفيه من الحفاة وهرة القدم و
 الحفاة والحفاة يقول الأندلسي المكسر ستر
 هلاكه الخيل التي رفعت حوافرها وهي المنفرة
 عن الأضواء فإن كان يغير ويغير على الأضواء
 فلا تكن الخيل تستريح ولا الخيل المنفرة تضام
 يصفه بأن كان يبدد الشرف فلا يبق على الخيل
 وأن حذفت لغوته ونجها عنه فلما مات استرا
 الخيل وذهب بها جمل الحفاة والهان أي
 المنفرة الذي كان يروضه ويفرجه وقت الحفاة
 قال التبريزي لو لم يقل الخريد كان أجود الوعد
 الأندلسي المنفرة من الأضواء الأجره وعرضه
 الناس ويجوز أن يكون أراد بكثرة البعير الضالفة
 أن كان يبدد الشرف والظاهر لغوته وكثرة
 له قوله في الإصم عادتها بعد يذكر الظن
 ويريد من المعمر صياغة ذكر نزاهته وتكون
 المعمر بطريق نعت وسيل أقوم وهو بطريق
 والنوم مصدر زنام وقد يكون في خبره ملكا
 للنساء المباحات يقول تشق النساء الغرامات
 بجوارها وتصلن بنوحها على مثل همام فأند
 كان حبه يورثك له قوله في الخريد هو
 في القوم بل تلقاه في القوم وإن يرى ناسا
 الغرامات جمع المروب الشخصان من الرجال
 ويشاهد المحصنات المضمومة منه فلا يستقل
 القوم تلقاها في الألف في آخره فان المناظر
 يجب أن يكون زنا فإذا دخلت عليان للشرفا
 فتشبهت ببعضه يات من ضرورات الشعر و
 بعضهم بان القليلات من فتحة وهو كما قال
 الشاعر السحرح المجرم في الأسود بالحيفه قال شيخ الأندلس وحدهى أن هذا ليست الشعر طبل هي مفتوحه مصدرية واقعة مؤنثه الظن
 كما في قوله أتك حشوق البشري وقت حشوقه واليهى كان المرني كاطاف الفتوى وقت لقائك إيا في الهوى له قوله لا إله إلا الله تعالى قاله
 كما زعمه يقولان هذه الفتوى إذا جالس القوم وتأمروا الأحاديث في جسم لربك من هاجر المحصنات من الكلام ولخيل فيلنط من بجاسا يجلس
 له قوله طويل لم يكن بطول السجود من طول الأقامة ويحسن الوصول إلى اللها فيقولان نه طويل قوى جواد كير يصعب بطنه سفيا من الطول له

لقد كان السرايين ائى معترين
 بيتي المحصنات الثمن آل مالك
 وقد كان للغادين ائى مقيل
 يزين أولاد الخيزر خليل

وقال كيدا محصنات العله

الأهالك الكثير بال بكر
 الأهالك الكثير فاستراحت
 فأودى لي الماء والنمس الطلبد
 حوافي الخيل والخي الخريد

وقال ابن أهبان الفقهية

عقل مثل همام تشق جبهوها
 فتى الخي ان تلقاه في الخي أوبري
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن
 طويل نجاة الشيف يصعب بطنه
 وتعلن بالنزوح النساء الفواويد
 سوى الخي أوصم الرجال المشابهة
 عينا ولا تبال على من يقاعد
 خبيصا وحاديته على الزاد حامد

وقال ابن عتار الإسدي

ظللت محمسا بور مقبما
 وأنا مولعناك واستنقط حتى
 يؤزقني أنتك يا معين
 دعاك الموت وانقطع الأئين

وقال طريف بن ابوهب العبد سرتي ابنة

من جلد في الزنادي الجمر واليطهر ويطهر الضيفه نفسه من الحاجة له قوله ظللت الزاصل
 الظن للذك في النهار لكت يترسم في فعل الأوقات كلها وخسر ما يورده من بلاد العير نسب
 إلى خسوسا يورده للمكان من العير يصف قامة على أيد وسهوه لسقمه ويقول قد ظلت بهذا
 الشاعر السحرح المجرم في الأسود بالحيفه قال شيخ الأندلس وحدهى أن هذا ليست الشعر طبل هي مفتوحه مصدرية واقعة مؤنثه الظن
 كما في قوله أتك حشوق البشري وقت حشوقه واليهى كان المرني كاطاف الفتوى وقت لقائك إيا في الهوى له قوله لا إله إلا الله تعالى قاله
 كما زعمه يقولان هذه الفتوى إذا جالس القوم وتأمروا الأحاديث في جسم لربك من هاجر المحصنات من الكلام ولخيل فيلنط من بجاسا يجلس
 له قوله طويل لم يكن بطول السجود من طول الأقامة ويحسن الوصول إلى اللها فيقولان نه طويل قوى جواد كير يصعب بطنه سفيا من الطول له

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

باب قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

وقال العبيد

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

وقالت امرأة تترقى اباه

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

قوله اولم يزل آية الله على النبي صلى الله عليه وسلم وحده ولكن سبق في ذلك قوله عز وجل انزلنا من السماء ماء فاجعلنا فيه نباتا ينسج من فوقه ثيابا خضراء

الاصحاح الرابع عشر من كتاب كعب بن جراح...
قوله اذا ما دعا الله على عليا وجعلت
وكان من بيتي ليس مثل سميته

المتراني ١٨٥

قوله ان كان يدي باسيه فيحيب
وان كان يدي باسيه فيحيب

قوله اذا ما دعا الله على عليا وجعلت
وكان من بيتي ليس مثل سميته

قوله ان كان يدي باسيه فيحيب
وان كان يدي باسيه فيحيب

قوله ان كان يدي باسيه فيحيب
وان كان يدي باسيه فيحيب

وقال رجل من كعب

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

وقال اعرابي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

وقال لابن برد البرعوي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

قوله ان الله دهر اشترو قبل خيرة
فبقي اخواني ابي الدهر دوهم
فلو انما احداي يدي زرتيها
قالت لاسي على اثر هالي

لَعَلَّ قَوْلَهُ يَرْفَعُ هُنَالِكَ الَّذِينَ هُمْ أَصْحَابُ الْحَقِّ إِلَىٰ أَهْلِ عِلِّيِّينَ ۗ لَمَّا جَاءَ مَوْلَاكَ مِنَ الْقُرْآنِ كَرِهَتْ آيَاتُهُ مَقَامِعَ بَدِيعِ الْإِنشَاءِ لِمَنْ مَلَكَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ ۗ إِنَّ وَعْدَ رَبِّكَ لَهَادِي الضَّالِّينَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
 وَأَنْزَلَ الْأَنْبِيَاءَ فِيهِ رُوحَهُ قُدُّوسًا لَمَّا جَاءَ مَوْلَاكَ مِنَ الْقُرْآنِ كَرِهَتْ آيَاتُهُ مَقَامِعَ بَدِيعِ الْإِنشَاءِ لِمَنْ مَلَكَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ ۗ إِنَّ وَعْدَ رَبِّكَ لَهَادِي الضَّالِّينَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الْمَرْثَى

۱۸۶

بَاب

وليس هذا مقام الجلالة ولا موضع الصبر
 فأكبر منه قوله الموالاة والاضعاف القهرا
 يشمل بعضها ببعض نفس على البكاء
 ويحرمها بقوله النفس التي لست ماومت
 حياتنا غافرا هي ذاتي القهرون دون اوصالي
 واعضاؤك فإيدك من المغز والبيكاوه
 قوله كنت لا يقول كنت اري قولك تحول ويومئ
 ملال الموت وكيف فصل اليوم بفراق كان
 الحصر من قوله وهون الزفران وانما خفت
 حزني اني سوف ارحل بعد ان يوالي حيث
 اكله الليل وكان طول عمرى مدة طويلة
 كنت قولتي اني اتوب اليها اذا دعا لاغاثة
 اسئلن الرحلة فان في مفارقة لا يمتد بها
 اوى ثوب الى من ينظر من بعيد فيأية وشق
 به اذا كرهه وان يسنفونم يقول هو منى كان
 يعطى السيف حرق المجر اذا دعا الداء
 ويكرهه الميركة في غم الهز الاضيات
 قل في قولك لا يقول هو منى كان يقره الضغ
 نيقرب من صد يقره بكرهه ويعطيها اذا كان
 ضياعا كان بعد الفقد في الضى يوما فيترك
 صد قائده فيبين الفقد ويطهقها واصطبا
 فلا ياتي بمد يد يدك لا يكون كلال عليه وانته في
 حال الفقد بعد ما ظهر له انما ايضا العاقبة من
 الفرض لما في اليد يوم فوجدته هرقه
 لك قولك انما الرزق يستعمل كثيرا انما اجتمعت
 له ذلك قالت فيا حكت عن الفرم زعموا انها
 لما استفتت الناس جزعها اظهرت الاذكور
 التكدية في اتوا حموه فقالت وهل جزع المرسل
 وابابها وابابى همار فرده من الكسرة وبعد
 يا ابا العترة فانتقلت الفاعل على واكلمت له
 ومنواله في صروف باوي كما في قوله ربي انى انت
 واى عى فليات لر ابدت البام الفا نقول انما

فتى لا يعد الرسل يقضي زمانه
 احقا عجا ذهبا ان لست لاقيا
 اذ انزل الانبياء او فخر الحين
 بزيدا اطوال الدهر ما لا يثقف

وقال سلمة الجعفي يرتي اخاه لامه

اقول لنفسي في الخلاه الوهمها
 اني اذاني من دون اوصال القدر
 وكيف بيدي كان معاودة الحشا
 على اثاره يوما وان نفس الصبر
 اذا توبت الداعي وتشتي به الجزر
 اذا ما هو استفتى وبعيد الفقر

و كنت ارى كالموت من بين يدي
 وهون وجدى اني سوا متحملي
 فتى كان يعطي السيف في الرقعة
 فتى كان يدنيه الغنى من صد

وقالت عمرة الخنعمية تترقى ابنيها

هل جرعت ان قلت وابا ناها
 ادخاف يوما نبوة فد احما
 فتعجبان ما اسطحا ظير حما
 وكان سئلتمه حين سمنا حما
 تخفض من جاسيها مستفلا حما
 لقد جرعت ما اتي جرعت عليهما
 هما اخواني الحرب من لا خاله
 هما يلبسان العجدا حسن البسة
 شهبا بيا من اوقد اشرا حمدا
 اذا نزل الارض الخوق بها الردى

لقد جرعت ما اتي جرعت عليهما
 هما اخواني الحرب من لا خاله
 هما يلبسان العجدا حسن البسة
 شهبا بيا من اوقد اشرا حمدا
 اذا نزل الارض الخوق بها الردى

لقد زعم الناس اني جرعت عليها جزعا جدا واهل جرعت تولى لها و ابي هما ليس هذا القول جزعا فضلا لسان يكون شديد باناه في قوله
 هذا الصلح انكار مما اخرا من الاخر في الحرب ادخل البحار والبحر رين الضفان والضفان اليه وقد جزوا ذاك وقوله من لا اخاله نزل الاخرة
 ثم دخلت الاخرة في اخاله تاكية الاصناف التي تمهدها تلك انت لا اهل في لا اخاله من هذه الاف اصناف الا لانها تامة كما هم خلق في الاخرة
 ثم لا محمد و ن كان ما قالت اخاه موجود في الدنيا ويحمل ان يكون في اخا اشباع والبحار والبحر وجزر والذنية صمه ربا السيف اذاهن وبنالهم

خيا عيالنا بعلطبان الاله من ناء الالهانا بسل احرف ضو اعصافنا في كسوة هذا الحنن صلوات الله عليه وسلم حسن اسلامه

أصواتهم وأرواحهم لا تتبدل وتروا وكان جثمانهم عارضا ويل من أروم يعقوب كما قاله الشيخ ابن أمير المؤمنين وادركت به أمتي في ذلك الجمل
 له قوله إذ أقول لا ستغني مال سارقا فكلهم محسوبين إليها ولو وجد غناها من أين صنعتها فبها ما شاءت فهاذا المثل والروابي
 ابن العمروا والفتنة لغزوة القافية أو على عادة العرب أو المراد الكثرة وهذا في كلامه كقولهم تقول إذا انتقل البروا من مكانا فمركب من
 أصل حرف حصة الملاك بل خريف من العزف والأقارة والحق
باب ١٨٤
المسرات

المسرات إذا فعلت في بيتها
 بعد بلوغها حتى خرجت من عداد
 الأبيكار والسرود هنا طول مكثها
 بعد الزواج بلا زور وفيه اشعار
 بأنهما كانا قد تداخرا وجا مسراتين
 واستترقا إليها فلما اتفق لهما
 ما اتفق بفيقتا حل حالتهما يقول
 والله لقد ساء في حسناني
 أن زوجتنيما في بيوت أسيهما
 كان لسرهنكحازوجا وان فرسهما
 هن بيتان السرج بعدان أعلاهما
 حتى رقت حوافرهما تحتها

ولو بيتا من نغم الصدي وغناها
 أو أباها عابدين أو نحو قولهم
 إذا انتقل الريحنا خشية الردى
 لقد ساء أن عشت زوجاتهما
 ولن يلبث العرشان يستل منها
وقال آخر

يوم الحجاب ونجم الأشهاد
 وإذا نصبت آخر الأزواد
 حق القبل فلو لم يجز جد
 فرما الركاب مغتبان وحاد
 وضعت أنا ولم ته على الأكياد
 صفراء عارضها رعي الجراد

على آل علي صفيي مدرك
 نعم الفتى زعم الرويق وجارها
 وإذا الركاب تروحت فما أهدت
 حتى الركاب توها أنصأوها
 لما رآهم لم يجزوا مسدرا
 فكانتا طارت تبليبي بعدة

البيتان من البيت
 من بيتان السرج بعدان أعلاهما
 حتى رقت حوافرهما تحتها
 يوم الحجاب ونجم الأشهاد
 وإذا نصبت آخر الأزواد
 حق القبل فلو لم يجز جد
 فرما الركاب مغتبان وحاد
 وضعت أنا ولم ته على الأكياد
 صفراء عارضها رعي الجراد

وقال الشماخ يربني عشرين الخطاب
 يد الله في ذاك الأديم للمسرق
 من قال الطويل القافية تنكر لك... ١١

جزي لله خير من أمير وبارك
 من قال الطويل القافية تنكر لك... ١١

قوله من الربك فلان بن حنظل قال ما اذا سمى فابتاعته يقول فنبيع سعي الربك اذ يركب ما مني من اجدته وانك ما قدمت من اجدته فقال الامام في
 هذه الامور يبتغي حرمات الله في نسبه ولو يركب من له قوله نصيب الزبير قول قد سمعت في ايامك اموراً عظيمة انك تركت بعد ما واهي اذ انك
 في استدارهاك تشق بيوتاً من اقباب من امر السياسة مما لا تترك منه ذوا ريت الامام
 معنى ويومئذ يفتن في قلوب رجال كاي سفيان
 واهل بيت لا تفتن ولا تفرقوه وما لا يحرم في
 على نهارها ما من له قوله ابداء الامم من الامم
 بالثقل لا يقول مما تنظر الا شيئا على سورتها
 بعد قتل كعب بن في اللذية اعلمت لاجل
 سورت الاضواء كما لا لا حتران حزنه في
 على شتى ما من له قوله انما لا بدنا بقدر
 على الظنفة ما خربت من رجل خيرا كان
 شواجران وادب الشيعه والجملة خير قتل
 وهو يكون معلق فوق الملى انه يفسر
 من يلى بل هو موكباً عن سورتها
 بين الناس قول نصيب الامام الكرم من الناس
 حيث يلقى ما يظن ما من ابي بن شيعه خير
 معاني قول علي بن خير ووشا وحرف الناس
 الفات ذوات الجنتين جنتهم هذه الخيال
 له قوله انما السبق بلهمة قلم حتران
 فاقه فابتاعه لجرى وبودفب الترحل
 وزنتها عن ما على الحقيقة فان تامل
 كان حيدر وثار على الحار كاي عن البنين
 والمداوة يقول وما كنت اخاف اي اقل
 يكون مرته بكنى رجل جرى لاي بال اكرام
 ازرق العين بن وضيم وذك لان كان اجل
 وادع من ذك له قوله من هو احد
 شاعر جاهل وكان حلياً جواداً جبراً
 شرفاني قومه وكان ابوا يأخذ بيده
 سعادية ويقول انما خبري منصرف
 العرب بذهاب وكان احفاناً لايها كانت
 الحسنة از رجلى سيد من سدات
 بلا عطفه فاقضه المخرجات ابنته
 فقال لي ابي يا خنساء قلت اني من
 فاسمها لانه اعطانا خير الصنفين فاقبل
 زوي على مع حقنا فافقه ثم قال لي ابي
 اين يا خنساء قلت لي عن فانيه فقام
 مالك واعطنا خيراً الصنفين الى الثالثة
 وحكمت فاقضها واخذت من شهرها اراه
 في حرفها فاقضها وطال مرضها
 من جبراً على ما تكلموا العربون

اليدرك ما قدمت بالاسم سبني
 بوانتي في اكما ما برك نفسي
 لما لا ارضي من العضاء باسوق
 نتأخذ فوق السني معاني
 بكفي سبني ارق العيون طين

باب ١٨٨
 قول نصيب او يركب جاني نعانته
 قضيتاً مؤثراً قد اوتت بعدها
 ابعث قتييل بل كديت اقل كبت
 تظلم الجحيمان الكبريتي جنيها
 وما كنت اخشيان ان تكون وفان

قوله نصيب او يركب جاني نعانته
 قضيتاً مؤثراً قد اوتت بعدها
 ابعث قتييل بل كديت اقل كبت
 تظلم الجحيمان الكبريتي جنيها
 وما كنت اخشيان ان تكون وفان

وقال صفوان عمرو

وقال اهلنا اهلنا شماليا
 وان ليس اهلنا من اهلنا
 فخلق رب الناس عني واهيا
 اذا ارحل الشوك احارب حيا
 وحييت رما سحلت لبتة ثانيا

وقال الامم قواريس هاشم
 ابني الجواني قد اصابا كروبي
 اذا ما امرت اهدي لبتت
 انحر الفتي اذ ي ابن عومة بيرة
 اذا ذكر الاخوان رقرقت عيرة

وقال اهلنا اهلنا شماليا
 وان ليس اهلنا من اهلنا
 فخلق رب الناس عني واهيا
 اذا ارحل الشوك احارب حيا
 وحييت رما سحلت لبتة ثانيا

ما حوت البرهان فقبل الحضر الجهم فقال ما بيننا وبينهم اقلام من اجسام اولها ملك من جبالهم
 الامم انفس من خلفها لانه غراهم فعل حاد وكل هذه الايات من قوله تعالى
 اهلها لان لا يراه في ولا اهلها لانه اهلها اهلها فمركب وقيل ان العيب خطه وكره
 كان ولا تظلم مستقيد اهلها لانه فانه قال قال الامم انك لا تظلمه في قول طلال
 الا والاقوام انفسها شري حولة حيث تظلموا حاك وقال في الجمل في شيعه
 قوله انا ان في اننا من خلفنا واسمهم وعرفنا لبتت من حيا في حيا في حيا
 ان ضم يكون مدفون اهلها في اهلها وان فاعلى البحر فمكنا في حيا في حيا في حيا
 على حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا في حيا
 ما عطا فاعطى الصنفين الى الثالثة ففانك الامم انفسها من تقاطع خير الصنفين فقالوا اهلها
 وحكمت فاقضها واخذت من شهرها اراه فاعطى اهلها وكان الذي يتكلم ربي في ثورا لمدى اهلها
 في حرفها فاقضها وطال مرضها فلما طال عليه البلا وتأت قطعه في مرض العلة واستمرت كاليه
 من جبراً على ما تكلموا العربون

سلكه فزادها في ذلك الكلام قلب والاصل عيا ووردهن حمد وورهن علي يكون ووردهن مرفوعا على العاطية والجملة استئناف لبيان وجه التفسير بالشيء
بقولهم فصرنا منى سبوي الهند ووردوا مظهر الحرب اعجز ووردهن حمد وورهن اي زوجهم عن غنم فخر بن حنن والاصل انهم ضموا الحرب ففعلوا
فيها وليرجى ووردها اعلم فكل لتدبر في قالت حو من تحت ثوب قالت
هذه قلت ولان الواحد يشتم في الجيش فيقال الاتي
وردا فاكرمه لا يرد رجل بيديه ويحرم من هذا في
الزجر الى الجسم من الواحد تو انما في قال
ناجرتهم خالدين في ما بال ويجوز ان يجعل اليه
والنون في ووردهن للسبوق لها مشبه مجزئ
للمرتون ١١٥ قلها فوارس النور قبل من ووردهن
كرام وادفعوا الاستنكال الا انهم من جرحي من حافظ
احصاها في الحرب وقد كانت الروايت تتنازع
فيها ١١٥ قلها وادفعوا الاستنكال والواحد مثل
مصنعا الجمل المدون يسلي لهدمها وجعلها
وكا لكن تحمل المصاب بنو عامر لانها شام من
الجبل ١١٥ قلها كما نوه في الغابة الاجمعة و
الشذية على الحقيقة وادارت بها جاني الغابة
والواحد جرحها ص من مهور وادكم و
وقعد روي صف بالاسد حتى غاب عليه عول
كما نوه والرايات عليه رخصة اذ اسرا في
الاصحاب الحرب اسود جاني الغابة والواحد
شع قول عاتكة هي شاعرة تصنع صحابيتها لها
جهال وكسال وقام في عقلها ومنظرها وجزال
في رايها فزوجت بعنه الله بن ابي بكر الصديق
فلما مات من السمو الذي اصابه بالها فف
خطبها عمر بن الخطاب فزوجت بفلما
تقل خطبها لم يرض العوام فزوجها فلما اتت
عنها بوادي السبا فزوجها الحسن بن علي فغير
الله عنها فلما فعل بكر بلا كانت اول من فزع
خذ عن القرب ثوبا تيمت بها وكان عن الله
ابن عمر يقول من الراء الشهاد فليلت ووعا
قال ابو رباح هذه الايات قالها عاتكة
توتى جاز سما عبد الله بن ابي بكر كان اصبا
سبعه يوم العطف م رسول الله صلى الله عليه
رعا ابو محمد فخطبها حتى مات في خلافة ابي
الله فزله اليه النقول في اقتضت بالله على
ان لا يزال عين ابنة عديك ولا يزال جدي
سيرة اي لا انما على فراخ ولا غسل
ذات ناس الا شيئا كطال في ملكه اكثر الرجوع نايما وبي من العبد راكدا لانه كان اكثر ما يكره واكثر ما يكره
من العبيد وقولها من بكره ترد مرلا واناسا وراي من خلفه من العياجر يوزن يكون معتد رهايم ويوزن يكون معتد رهايم
تقول داني النسي من رسل راي من خلفه اكثر على العياجر واخص اليه واصبر على الموت ووجه التفسير ان كان عليه الظنير
منه فزله اذ انزل

بَاب ١٩٠
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر

وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر

وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر

وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر
وَقَالَتْ امْرَاةٌ لَمَّا رَأَتْ اَبَا جَدِّهَا فِي الْمَوْتِ
عَلَيْكَ لَا يَبْقُكَ جَلْدِي اَعْبَلَا
اكثر و اخص في اليها ج واصبر
الى الموت حتى يترك الموت احمر

سأله قولها هو الزادات بالابيض الوضاح النقي الصافي من العار والوضاح الخالص النسب العريق والفضاضة الجبال الصغار التي تكون حول جبل كبير يقول هو النقي الصافي بالمعنى النسب لورميت بن نواس من جبل ريان لزالته هضبا بها عن ماصعاشة باسرو ومجيت فضيلا عن الرجال
 قاله قولها **يا بكي** قاله التبريزي **هذا مثل اراوت بن** **سمران** **١٩١** **باب**
 انقصها على الاول في بكي هضبا لله اذ ذل نيل
 بالصعب وعلى الثاني ابكى له اذ اوقدت نارضا
 لكن الاول بعيد مناسبت والثاني قريب غير متا
 فان الكرمية اذ ات لا يوقد نارها فلا يبكي عليها
 بل يبكي على خرقها **سأله** قولها طين الزوال
 بعضا لشا حنين الظلمة يضم الميم كسر الهمزة
 من غلظ اذ دخل في الظلمة نعت الهمزة
 لامرأة جالسة في ظلمة الليل وكان من عادتهم
 انهم اذا دخلوا على بعض النساء في الليل فعدوا
 وطهم يرخون ازارهم على اذناهم امهون للاجل
 الدخول بالانوار فهو مدح له بانفعه انتهى والظلمة
 ان الظلمة بفتح الميم واخراة الازار كما في قوله
 فان الخافق يستر في ازاره فهو مدح له بالاشارة
 تقول هر ضا مر البطن يا بس الجند بن قليل
 الضمير عرفت النفس لا يدل على امرأة في ظلمة
 الليل حتى يستر ازاره او يحجج القلب لا يستر في
 ازاره من الخوف عنه مظلمة **سأله** قولها صغرى
 العذاره مائل من الحجام على خذ العرس مزروع بقر
 مخلوطا واداته بكتيلا للعصيان تقول بعضى
 البغضيل انه يامر به بالجلج كامل نوصيان
 كعرس مخلوع العدة اذ اراد النجدة والشرف
سأله قولها عاتكة هي عاتكة المذكورة قولها عاتكة
 الخطاب ضى الله عنه وكان قد تزوج بها بجه
 عبد الله بن ابي بكر **سأله** قولها من الائمة
 في عادها صغر على الحقيقة ان كان الفعل
 من العباد ويزعم الخاضع ان كان من العبود
 الثاني اظهر تقول من يقوم بنفس عادها حازنا
 اذ عادها بعد مدة وكانت قد حزينت منه به
 واعين هر ضا مر طول السها قال شيخ الايام رد
 لو كان شقها بالثاق لكان اطير **سأله** قولها
 جسد الو بقال مالك سيد ولادى **سأله** قولها
 معنى البيت انما تقول حواذيه حيا ساجد
 ترمها بقره قال مالك سيد ولادى والسبيل الشعر القليل
 يقطن اليه ويرى ما من مولاه **سأله** قولها فاس الهمز الطير اذ اطعمها الشعر فقولها الحما ان كان اسم مفعول فالمراد بملح اى بالجمت
 الطير وان اسما فاعل فهو على الاستداه المازى فان الملح في الحقيقة **سأله** والتكس بالكرس العدة المقترن اذ اذ الشرف تقول ان الذي

هو الابيض الوضاح لورميت بن نواس
وقالت العورة بنت سبيع

ابكى لسد الله اذ
طبان طابون الكثرة
يعصم البعيد اذ اسرا
ويعين شقها طول السهد
رحمة الله على ذاك الجسد
لو يدعه الله مشى بسد

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو

من نفس عادها حزنا
جسد لقف في كهان
وقالت امرأة من بنى الحارث
فارس ما عادوه قطما
لوتها طابره ذو مبعبة
غير ان الباس منه شيبه

غير زميل ولا نيس وكل
البحر الاطال نهذه وحصل
ومروق الدهر يجري بالاحل

هو مثل قولها ما عادوه قطما
 لوتها طابره ذو مبعبة
 غير ان الباس منه شيبه
 غير زميل ولا نيس وكل
 البحر الاطال نهذه وحصل
 ومروق الدهر يجري بالاحل
 هو مثل قولها ما عادوه قطما
 لوتها طابره ذو مبعبة
 غير ان الباس منه شيبه
 غير زميل ولا نيس وكل
 البحر الاطال نهذه وحصل
 ومروق الدهر يجري بالاحل

له قوله مسكين هو لقب غلب عليه اسم ربه بين عامه ويصل نسب في امره ملاك وانما لقب مسكينا لقوله انما مسكين لمن
 انكر في دون يعرفه من نطق ولا يبيع الناس عرفى انى لوليم الناس عرفى المنفق وهو غافر عريف اسلامى في عهد بنى امية
 سيدى من مبادات قوم هاجى الفرزدق كما قال الفرزدق ذلك من الشياطينى قلت منها قال الفرزدق
 باب ١٩٣ الادب بجوت من ثلاثة اشياء لا اخاف بعد الله شيئا
 من زياد بن طلحة بن بجوت من ابن زياد

باب الادب

وقد نزل دوى واما فاته اهل طلبة وخبوت
 من مهجاة مسكين الدارنى لاني لو طاولت
 مصرا ليجار لا تطرفى ان اهدم شطر جيبه
 وعقرى لا دم من يجبو حتر سبى اشرفات

قال مسكين الدارنى

عشيقى ^١ له قوله وفيان ابر الصداق
 اذا ضعيف اليه موصوفه كما تقول يد صدق
 يرايه الاحكام في الاعمال الكرم والعجور
 للفتيان يتاول الجماعة ويجوز ان يرجم الى
 مادل عليه الكرام من ذكر الامور يصف نفسه
 بالاهانة ويقول رب فيان صدق يصفه من
 فادوك ويخونون لا خبر بعضهم بالسر الى
 بعضهم على انى جماع فحتمت عدى او جماع
 سر او هو لا يفتنى من خبيات صدق وهم شتى
 له قوله تكلم الشعب والاهل الطرقتى
 الجمل استدير ههنا المكان الصعب والتهدير
 العجور والنجوى او الوضيم من حيث اكتساب
 التانيت من الضياف اليه اعنى النجوى وهذا
 انساب لفظا الشعب والنجوى نجوى على
 احكام المصادر كالمعجور والعتو والفتلت
 ويوصف بالامر الكتو ويقال بجوته فهو
 نجوى وقد صنف بالنجوى والنجى الواحد
 الجمع وفى القرآن خالصوا نجيا وادهم نجوى
 وما يكون من نجوى ثلاثة يقول لكل رجل
 مكان من قلبه فاربع لا يكون فيه الا هوم
 وموضوع نجوى لا يقبله طلابه لصعوبة
 له قوله يظنون ان الضيف للناس والفتيان
 المذكورين فالتاد بالهجره وهى اهل الصلح
 على الاول قلب كل رجل على الثاني قلبه
 يقول يظن الناس متفرقين فى البراد وسرى
 مفوض الى قلب كل هجره او يظن هؤلاء
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض

وفيان صدق ^١ قلت مطلع بعضهم
 على سر بعض عذر ان جباها
 وموضوع نجوى ابرام اطلاقها
 الى صخرة اعلى الرجال نصيبها

وتبين صدق ^١ فى بلاد وسرى
 لکل مرئى شعب من القل فارع
 يظنون شتى فى بلاد وسرى

وقال يحيى بن زياد الحارثى

بفر قرى ^١ قالت الشيب موجبا
 تنكبت عني رمت ان يتنكبها
 به النفس يوم ما كان للكره ذهابا

ولما رأت الشيب ^١ لا يحابها
 ولو خفت انى ان كفتى نجوى
 ولكن اذا اهل كرهه فبالحى

وقال المرابن سعيد

واذا شئت ^١ بو فان تسود كشيده
 فالحكمه سدا بالشمع والشمع

مجاهد كنى في هذا المكان لترك قصه لى قصه وهى اذا جادت عاطفة كانت الاستدراك بعد
 وامر كان فادلى عليه قوله سمحت كانه قال كان السامحة اذهب الكرهه يقول ولكن اذا نزل امر
 كرهه فلا تلت للنفس اى صبرت عليه كان ذلك اذا اذها بالذم الكرهه حتى وتعليق
 سهلا يترامه قوله المرابن جرح حبيبين خاله بن فضل بن الاثيمين هو ازن قناع
 اسلاف من مخفى الى ولتين بنى امية وبنى العباس وقيل بل لم يزل لى بنى العباس وكان
 قصيرا مفردا القصر ضيقا للجسم وكان بهما الساورين هندا احنا بنى جنى العيسى
 صمد وكان لما عيسى يربا وكان انا صمد وكان يدرا شهرته بالسمر قبرا اكثر عارات على الناس
 الى قباى هو كهنه اعراب الرجال تفرقها او الحاصل فهو يضييكون عنى وسرهم ممتو عدى كانهم او عرو في عقره اعراب الرجال شقها
 له قوله ولما لقاى لما ظهر الشيب براسى رضيت به واكرمه له قوله ولو اثاره بالثون العلم لعانه سببه او الرجال وهم يرضون
 كواصر الرجاء والخوف موضع الاخر الترى قوله تعالى انهم كانوا اليرجون حسبالاى لا يخافون يقول لو علمت اوجوت انى
 ان صنعت عجبى وترحيتى مع الشعب وتكرهت وسخطى اعرض عني لا محالة لققصان بعرض عنى ولو اقل لمرجبا له قوله ولما

الجماع استدير ههنا المكان الصعب والتهدير
 العجور والنجوى او الوضيم من حيث اكتساب
 التانيت من الضياف اليه اعنى النجوى وهذا
 انساب لفظا الشعب والنجوى نجوى على
 احكام المصادر كالمعجور والعتو والفتلت
 ويوصف بالامر الكتو ويقال بجوته فهو
 نجوى وقد صنف بالنجوى والنجى الواحد
 الجمع وفى القرآن خالصوا نجيا وادهم نجوى
 وما يكون من نجوى ثلاثة يقول لكل رجل
 مكان من قلبه فاربع لا يكون فيه الا هوم
 وموضوع نجوى لا يقبله طلابه لصعوبة
 له قوله يظنون ان الضيف للناس والفتيان
 المذكورين فالتاد بالهجره وهى اهل الصلح
 على الاول قلب كل رجل على الثاني قلبه
 يقول يظن الناس متفرقين فى البراد وسرى
 مفوض الى قلب كل هجره او يظن هؤلاء
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض

الجماع استدير ههنا المكان الصعب والتهدير
 العجور والنجوى او الوضيم من حيث اكتساب
 التانيت من الضياف اليه اعنى النجوى وهذا
 انساب لفظا الشعب والنجوى نجوى على
 احكام المصادر كالمعجور والعتو والفتلت
 ويوصف بالامر الكتو ويقال بجوته فهو
 نجوى وقد صنف بالنجوى والنجى الواحد
 الجمع وفى القرآن خالصوا نجيا وادهم نجوى
 وما يكون من نجوى ثلاثة يقول لكل رجل
 مكان من قلبه فاربع لا يكون فيه الا هوم
 وموضوع نجوى لا يقبله طلابه لصعوبة
 له قوله يظنون ان الضيف للناس والفتيان
 المذكورين فالتاد بالهجره وهى اهل الصلح
 على الاول قلب كل رجل على الثاني قلبه
 يقول يظن الناس متفرقين فى البراد وسرى
 مفوض الى قلب كل هجره او يظن هؤلاء
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض
 انهم متفرقون فى البراد وسرى مفوض

شاد شاد وهو مشيت وهو المشيات والى فى القرن ١٢

لله قولك لولا انك بقولك تقسم لمن غايه الايام والزيادة اى قال الحمد خير من الجهل مغنيت والحق ورحم واستغنى في كلامه فقال لا ان الغنى
يقول وكذلك ان الحرفا علمن خير عاقبة من الجهل الا ان قول اوله ايا ما شديدا بالظلم كن بيسط على الجهل في الشمس والحاصل ان عاقبة الجهل
خير من عاقبة الجهل فان اوله العلم الا ان ترى ظملا الا ان ترى ظملا الا ان ترى ظملا الا ان ترى ظملا الا ان ترى ظملا الا ان ترى ظملا
لله قوله عصام شاعر اسلامي يعاتب ابا مسهر
وكان قد دخل عليه قوم ومكثت عصام على باب
وانما عاتبه لانها كانا من بكر الله ولا يلتمس
والعاب يفرى بين المحبين وقوله والقائم
حياة بين اقوام ماداموا يتقاتلون فان
يناهم قواد الصلاح وتراجعت اذ ان الرقم القا
من بينهم انطوت صل ورم على الضمآن بقوله
البعث بالخطاب عني ابا مسهر رساله مغفلة و
في التآخيوية طيبة بين اقوام احب الله الله
تولد دخلت لى بقوله دخلت عليك قبل تو ما
اي قدمت على في الاذن والدخول لو يكن لهم
في الامر الحق ان بيد خدوا ايوهم الكرام قد ادى
لما هم ودنى في الواتقى قويت ودنى تو ما
ليس لهم سوى القرية :هـ قوله في المراد
لو عدت القصور قبرا اقر الاله انه اخضر وجد
الاقبور وهم القبور على ان يقوم مقام الفاعل
فما دفعه والذين سنن الخال في حوقله
بعضه الشاة شاة شاة وقصدت المال لها و
رؤوف العطف لان من مواضع العطف
لكنها التسعوا في العلم بالخطاب بقوله
قوتك كنت اكرمهم ميتا وكن زهر قباد
اي عدم من مكان الدم والعار واما قال الله
لاهمر كانوا يعين القبور فيفرون وبتدعها
لما كان فيه من اخوانهم لم يعرفوا من
الحرب وصبروا على الموت وقد قسم ذلك بين
بنى سهم وبين بنى عجمان من قريش فوالله
القبور فزلت لهم الكماح حق زنتهم القباد
قبل صاه لو عدت قبري وقبر اليا لخل قبلي
كنت اكرمهم ميتا لله قوله فقال الجواد لخم
من دلا الدواذ اسلمها في اليد واستعير
لعرش الحاج يقول اذا اجملت في هذا الامر
فقد هوت اعرض حاجتي عليك مستقيما
باقوام اجانب اذا نزلت حاجتي بباب ارك

باب ١٩٣

من الجهل لان شمس ظم

والمحلم خرفا علمن مغنيتا

وقال عصام بن عميد الزماني

وفي العتاب حياة بين اقوام
في الحق ان يدخلوا الجواقيم
ميتا وابعدهم من منزل الهم
بباب ارك ادلواها باقوام

ابله ابا مسهر عني مغفلة
ادخلت قبلي قومالم يكن لهم
لو عدت قبري و قد كنت اكرمهم
فقد جعلت اذا ما حاجت قوتك

وقال شبيب بن البرصاء المري

تراها من المولى فلا استتبرها
عليه ككبريات الامور صغيرها
على رغبة لو شئت نفسي مريها

ورق لتترك الضمغنة قد بدت
مخافة ان تجي علي وانما
لعري لقد اكرهت يوم عنزة
اشرف عليه اذا مال اليها قامكا

مهقيل شرعظيم وكلها كان سيدا شريفا في قوم وكان شبيب اعور اصاب عينه من طول
طوى في حرب كانت يسم وكان قد خطب الي يزيد بن هشام من حزملة المري ابنته فقال هي
صغيرة فقال شبيب لا ولكنك تريد ان تزني فقال له يزيد عاروتك ذلك ولكن انظر في هذا
العام فرسل شبيب مغضبا فكلهم يزيد بعقل هله وقال له ما فعلت خطبت اليك شبيب سيد
تو لك فردته فبعت يزيد ارجح فقن زوجتك فاني اكون ان ترجع الي اهالك وقد ردتك
فابي شبيب ان يرجع وقال قصيدة اختار منها ابونواس هذه الايات لله قوله واني انز
الاستشارة الاثارة وهو حمر الارض ووجهها للبيد حتى العيون ان يقول اني لتراك
لوعقد قد ظهر لثرة من ابن عمي فلا اثرة لا تخاف ان تجي على امرائكم نك تدارك وانما تخشى كبرا
الامور صغيرها اى قد يكون الامر صغيرا ثم زيد اذ احتضن حتى يحمر شوبه والفضل (اى شبيبي) على
رؤية التابيك للضمغنة وعلى رواية التدارك للمولى لله قوله في الرغيزة موضع وهو
بالفطب فيه الي يزيد ابنته يقول لعري لقد اكرهت في شيء مرغوب يوم عنزة فقلت نفسي مع
والا قارب اليك منهم والغرض انك اوجعتني الى استشفاع الناس في تجزجواحي :هـ قوله شبيب له شو شبيب بن يزيد بن عمرو اوجرة يصل
نسلها من عشرين سبعين ذبيان والبرصاء امره قالوا ان البرصاء هو من خطبها رسول الله اذ عظم ولو يكن بها برص فقال ابوها
لا رضاهالك يا رسول الله فانها برصاء فرجم ابوها لها فاذا هي قد برصت واوها اسم الهارث بن عوف بن ابي سارثة وشبيب شاعر
فصيح اسلمه بدى له لحيضه الا واقن او منسجحا وهو من شعر ابن امية وكان يهاجى حنظل بن علفه ويغادي للشراسة كانت في

له قوله تين لم يحاطب نفسه او كل يحاطب ويقول يظهرها او اخرا الامور اذا مضت الامور وتقل عليك اوائها مشتبهه بحفنة والزمان
ار الامور اذا مضت لا تقبته فانها واما المشتب عليك منها اوائها وفيه تعريض بيزيد بن هاشم حيث ندب على فعله بعد ما فعل او
تعرين صفت له ظهوره م ظاهر له بصل الخبطة عنه
باب ١٩٥

وقال عن ابن ابي عمير **مَنْ عَقَبَ الْأُمُورَ إِذْ مَضَتْ** وَتَقَلَّ أَشْيَاهَا عَدَّ نَفْسَهُ مِثْلَ مَا أَفْعَلُوا وَرَأَى حُسْنَ إِتْقَانٍ إِذَا فَعَلَتْ سَوِيًّا وَأَمَّا إِذَا عَقَبَتْ أَشْيَاهَا فَتُحْسَبُ لِرُؤْيَا دِيَّانٍ لَوْ رَجِعَ مَعَهَا فَيُرَوِّحُهَا مِثْلَ مَا أَفْعَلُوا
وقال عن ابن ابي عمير **أَقْبَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ** وَتَقَلَّ أَشْيَاهَا فَعَدَّ نَفْسَهُ مِثْلَ مَا أَفْعَلُوا وَرَأَى حُسْنَ إِتْقَانٍ إِذَا فَعَلَتْ سَوِيًّا
وقال عن ابن ابي عمير **أَقْبَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ** وَتَقَلَّ أَشْيَاهَا فَعَدَّ نَفْسَهُ مِثْلَ مَا أَفْعَلُوا
وقال عن ابن ابي عمير **أَقْبَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ** وَتَقَلَّ أَشْيَاهَا فَعَدَّ نَفْسَهُ مِثْلَ مَا أَفْعَلُوا

وقال عن ابن ابي عمير **باب في قول المزي**

عَلَى أَنْ تَقْدِرَ وَالْمَنْتَهَى أَوَّلُ
وقال عن ابن ابي عمير **عَلَى أَنْ تَقْدِرَ وَالْمَنْتَهَى أَوَّلُ**
وقال عن ابن ابي عمير **عَلَى أَنْ تَقْدِرَ وَالْمَنْتَهَى أَوَّلُ**

مروى فافقه منزل **قاله حاربه** في قول حاربه من حاربه من عندك وواحسن لك
ان لكك الغرم فاعقل عنك اي انك صادق المودة اشركه فلا يظهر لك ذلك الاعتد
تقول الاعلام وتحيا في المنزل فاعادى من عادلك وان اصابك غرم حسبت ما لي عليك
لنعم به ما يفتلك من الدين **قاله** قوله ان الضمير للفعل من قوله ليقلب نحن قول القيل
من ابل عليه ضار بغيره وحمول ان يكون من ابل الرجل اذا فسر ببل بهل والمراد به قبل
صاحبه على طريق عبثه راضية يقول وان لا يتخطى بوقا بفعل مكرهه اعرضت عنك او
عفرت عن من ظنت انك قد يفتقره وما خوفنا منكم مقبل محبوب او فعل خرم قبل صاحبه
والاول اقرب **قاله** قوله كانك الذي يقول تريد ان اسأله بمتخط حتى كان بك دلر شفيه منكم
بمتخط ومساقي وليس في ايدي اني ما تستحج من شفاعه نفسك اي انك تستفرق في اسأله بك
فانها معن يستعطف قلبه يستقر له هذا الاميات **قاله** قوله لعركه قول الوجل ما جاء فيه فاعل له لا فعله بل كانهم استغفوا عن
وجلاه بوجهه اقل بمعنى قبل طرف زمان بيني على الغنم ان المضان الي محمد في يقول لعركه ادرى واني تحاف في نفسي ان الموت
يفعل عليك قولك يبعد وعلى او يبعد وعلى قولك يبعد واعليك وعلى كل تقدير لا ينبغي موت احدنا غيرا من عن الاخر **قاله** قوله
واي الخ كان في قوله ايزاك منصوب بيزم الحافض يقول لاني اخوك الذي لا يبقك من قولك ايزاك ان بطشك لك خصم ا و

له قوله ستقطعه الجرحول بك ستقطعه هيك في الدنيا وهي اقول اليدين اذا ما قطعتي فانظري كيف تبدل بي بعدى اى انالك في المواقف بمنزلة هيكك واذا قطعتي فانما قطعمت هيكك فانظر من الذى تجهد بدى يشفق عليك شفقتى لك قوله وفى الجرحول ان هنت حبالك اى اسباب الموتك وضعفت
 على الجرحول عن دار الدنيا والى اصابه عليه ساعة 12
 قوله ماد المزاميق بقوله ان كان الازمان

باب الادب

باب

الادب
 لو يفصل لويضق بين الاحسان والاساءة
 اليك ويميز بين الانصاف والظلم
 وكب الجرحول مركب اخوك حلال سيف اى
 يصل مشاق الامور حول ذامن ان تقهرو و
 كراهه تمدد الود يمكن للخيص ومعشوق سعد
 السيف اى اذ الويكين له موضه يهرب اليه
 من ظلمك الاحسان سيف ركبه ولم يصب
 على ظلمك اياه محمد عزرا على خقر له
 لله قوله وكنت له قلب ظهر الحق كناية عن
 قلب الامم وعكسه والاصل في ذلك ان
 العقل يكون ظهر الحق والعداء وبطنك
 اولياته فاذا صار مع عدائه جعل ظهره وجهه
 ما لى اعماهى قال ابو العلاء مثل الرجل
 قلب لنا ظهر الحق اذ اتخول عن الصدقة الى
 العداوة واصل ذلك ان يكون مع مجنى
 ترس لم يستعمل لا يجى هناك معنى اليدين
 انه يقول وكنت اذ ارام صاحبى ظننى وحقى
 وبدل سوء ما كنت افعله اليه من الخذلان
 تحولت عن مصافاته الى العداوة فلم ادم على
 الود القديم الرمت ما تجوالى زمانا قليلا
 لله قوله اذ انى اى اذ صرفت عن الشئ
 كراهته له لو التفقت اليه اذ الله قوله جرحول
 جده ذهبريون سعد بن مالك اخى فقيده
 وكان عمرو بن قبيصة شاعر اخر اقدم ما
 من قدامه الشاعر فى الحاحلية وهو اقل
 من امرى الفيس وسمت العرب عمرو الضام
 لوتة فى غربة وفى غيروارب ولا مطلبه
 كان فى حلالة سنه شابا جليلا حسن الوجه
 مد يد القامة عفيفا ومات ابوه وخلفه يرحل
 فكفاهه عمه مرتين سعد فلما شب راوده
 امره اذ عمه عرف نفسه فابى واران بخره فقال
 الفضيبه فتمت امر الخرحرح حتى جاء عمه فوجد ما مضية فقال ما بالك قال ان هرجلا من قومك قريب القربى جاء بمعى نفسى ويوم
 فواشك من خرجت قال من هو قالت انا انلا اسمي لكن قوم اقبل انره فقام فخره فلداراه عمه وحاف الشعر وخرج الى الحيرة ثم احدث
 بعده الى عمه ورجع اليه لله قوله اليه الغافلان يعدى بنفسه فالياه فى به زائله داخلة على الفعل يقول يالف نفسى على شئ
 اذ لم اقبل اذ فقل به امره متوسلا بل مرا عظيم اخريات بل يناسف لله قوله ماد الخلة الشعر الكثير الذى يلعب بالنبك يقول وذكر

استقطعه في لزنا اذا ما قطعتي
 وفى الناس ان زنت حبالك واصلا
 اذا نلت لوتصف اخاك وجده
 ويركب حلا سيفين ان تقصيه
 وكنت اذا ما صاحب ام ظنتي
 قاست له ظهر الحق فلم ادم
 اذ انصرفت نفسى عن الشئ تمكيد

وقال عمرو بن قبيصة

أفقدته اذ فقدته ايمانا
 اذنى تجارى انفض النمسا
 امسى فلان لست حكما
 اضفى على لوجه طول واسلا

يا لهف نفسي على الشاروع
 اذا تعب الربط والروطالى
 لا تعذب المرء ان يقال له
 ان سره طول عمه فلفقد

وقال اياس بن القائف

وترى النوى بالقتلين للمايا
 كفى بالمايات فرقة وتبايا

يقدم الرجل الاغباء بما رضعهم
 فاكره اخاك الدمر ما ميا معا

له قوله الذي يقول لا تخجلوا منكم فربما أتيت عنكم ثم تعودوا بالاصل فلا تخجلوا والبلاد باقية على ما كانت ۱۱ له قوله بيعة النجدة قيس ابن جابر بن خالد شاعر مضمون مضمون أدركت الجاهلية والاسلام وعاش في الاسلام زمانا وله شعر فارغ من مختار ومنه من هذه الأجزاء ۱۲ من كان قد أبايم لغته من عمر بن عبد المنظلي فوجد هذا الصابي من الحارث البرجمي وقذفها بالصابي عن أبقاه الثمن فقال بيعة مضربها ۱۳ له قوله وكرم البر العبد الضيف الحق والاضافة للاختلاف والفظير ويح إن يراد بالضب الداء الذي يكون في صدر البعير على الاستمارة قال التبريزي إضافة الضيف إلى الضيف لان الضيف العم مكان حقن عجم يقول كرم من حال حل من فضيلة على حلسا له ليرضي في بشي فان جوابكم عن قولك ولو لا يقول ولو شئت لكانت من بيتهم شرم لسان يتعرق فوا لا يعني اى عجمت جو اليلينا ۱۴ له قوله كرم الجبل هيا وسائل الحمية ووفيات الودة يقول ولكن وصلت جبل من لاجل وا الجبل الى بيان او مواصلة الجبل وايضا على من يراى وبني ووصلت اسباب حبه ولم الجبل ما حان له بساءة التي ووصلت الجبل في ۱۵ له قوله صخرة في يقول وصلت ايضا الجبل صخرة فانه خير جار لي تعلقت بجبال فحان اى يبق وبينه وافر الجاد محمود وثيقة وانما قال ذلك لان ضيف من اذ هو ابن اديوان والشاعر من ضفة وهو يطن من عجم من اذ هو ۱۶ له قوله جمان يقول هو شريف القوم والصاحب كالمذهب المصعب ضيف الطر كعبه كاسب قال ويوم اذا جاء الطر الى على معدن الذهب لان الذهب في عد عند طلوع الشمس فيوجد بلطال التبريزي الهاء في يجنيه عاتل ان الذهب وذلك ان معدن الذهب يتأخيه العين اذا اشتد الطر عليه جلا فصار له يرقى رى من بعيد وسهل على التمسك بقاء الشمس ذلك الذهب من وجهين احدهما الاجلحة المطرون والآخر والثاني بل سهل قوله انما قلته والانتفاع به ويجعل ان تكون اياه ويجني عاتل الجبل من كان جعل الصفي تحتها وجعل ما يبال منه فذلك الجبل وهذا الذي ذكره في نواحى اليمن واليهامة وتسمى تلك السدان حدان اللفظ وقوله كالمذهب في موضع الحال وكذا كعبه جمان اذ هو قوله ان الذهب لا يطعم باهون الا ان يقال فاقه ما بال وجعل بازل وانما جمانون روى الجبلان القوم وكعبه تخبره يقول ان الجمان مشويا ونشرة الخمر وسير الناقة الغصية الوثيقة الخلق روى الجبلان من الذهب في الية الجمانى

باب ۱۹۴
وقال مربيعة بن مكرم
فقدت صديقي البلاد كما هي

عبيد قلبه حلوا اللسان
سبح من لسان يمان
مواصله الجبل الى بيان
تعلقت له بأسباب ممان
صبيحة دقة عينه الجمان

وكرم من جبال صبي ظفر
ولو اني اشاء نقيمت مني
ولكني وصلت الجبل مني
وصخرة ان صخرة خيرا
هجان احي كالمذهب الصفي

وقال سلمى بن ربيعة
وخبب الازال الامون
مسافة الناطق البطين
في الربط والذهب المصون
وشعر المزهرا تخنون
للدهر والدهر ذنون

ان شواء ونسوة
يحييها المرء في الهوى
والبيض ظن كاد في
والكنة والخفض امنا
من لذة العيش والقمع

وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة

معه لولن والضمير المصنوع لنا فاقه الازال والسافة مأخوذة من القوم وهو الشعر وكان الازال يفعل ذلك اذا اشتد الطر فيقول يكلفها الرجل في هو في نفسه مسافة المكان بلطمة الرسيم ثم قوله والبيض الخ قوله كاد في حال ثابته فان التنبيه في اللون والجبال لاقى المشى والذهب المصون الذي في الجمان من الذهب رقى الفارسية (رزيت) ۳۲ لم يخل ان النساء البيض يرقن في الربط والذهب المصون ومن امثال الذي له قوله انما قلته والانتفاع به ويجعل ان تكون اياه ويجني عاتل الجبل من كان جعل الصفي تحتها وجعل ما يبال منه فذلك الجبل وهذا الذي ذكره في نواحى اليمن واليهامة وتسمى تلك السدان حدان اللفظ وقوله كالمذهب في موضع الحال وكذا كعبه جمان اذ هو قوله ان الذهب لا يطعم باهون الا ان يقال فاقه ما بال وجعل بازل وانما جمانون روى الجبلان القوم وكعبه تخبره يقول ان الجمان مشويا ونشرة الخمر وسير الناقة الغصية الوثيقة الخلق روى الجبلان من الذهب في الية الجمانى

وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة

وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة
وقال سلمى بن ربيعة

له قوله العسر اليزقول لائق بالدهر ولا تامين جانه فاليوم يسر وضاعس ومررة غنى ومررة فقر والغاية في كل حال هي الموت **١٤**
 قوله هلكن الرجل المراد بجان زواجن ذوجن اعني علس بن زيد بن الحارث الحميري فاد كان وضعه الاالات والا طلبة سولن فم لمر
 والقون جمع تقن وهو الرجل لحاذق ويحبل ان يكون **١٥** جمع تقن وكان وجلس يعرض للفتل في جردقة **١٦** هو البرق و
 يراد به هروال واخذ معنى البيت ان يقول **١٧**

باب ١٩٨

اهلكت معروف الدهر ال طسرو تراهلكت **١٨** وهذا من اى ظهر لمن اعداك ما يكره **١٩** قوله اخبرني الفقيه الجورفي به المعنى
 اوله المذموم من الهمه واذ جنن الحميري **٢٠** واهل جاشي واراب و قوم تقن وقوم لاقن وقوم
 الرجل الحاذق او قوم تقن واخذنا فاروق **٢١** بلطاسة بين طسرو غدى بهمر قلت ان
 طسرا كانوا من ارباب الغنم وحامل الاريات **٢٢** لائق بالدهر فانه غير وني فاليوم يسر
 وخذ اعسر والحي ميت الازرى ما صنعت **٢٣** الازم بمن ذكره امن هلا كرهه وكان قال
 عش غنيا وفقيرا فان الدهر لا يتركوك **٢٤** قوله عبد الله هوشا عوسلا هي كان
 عدلان مروان وكان يقال له العطار الحسن **٢٥** شعره وهو من التابعين لامن العمامة و
 كان قد رشي به وارش عبد الله بن همار **٢٦** السلولي الى زياد بن ابي سفيان فقال انه
 هياك فقال زياد للرجل ا فاجبره بيكما **٢٧** قال نعم فبعث زياد الى ابن همار فحارظ
 الرجل بيتا فقال زياد لابن همار بلغناك **٢٨** هجوتني فقال له كلا اصلي الله الامير فقلت
 ومانت لذللك اهل قال فان هذا اخبرني **٢٩** فانزعج الرجل وارطق ابن همار هنته
 اقبل على الرجل فقال فانت امرؤ الى اخ **٣٠** البيتين فاعجب به بجوابه واقصه السعدي
 ولم يقل منه **٣١** قوله وانته الى الخاوي **٣٢** خلاه اذ الفرو به يقول وانت رجل لا تقو
 عن هذين الامرين اما قلت في نفس الازم **٣٣** وجسنتك اميا غلبت في خلوة تحت خيانه
 فاحشنة حيث اشفيت بسوي ووشيت في **٣٤** واما قول في الواقم فانت اذريت على بلا
 دليل وهران وقوله اتمنتك اذ قلت من **٣٥** الامانة ولك ان تخفف المهزلة وتبر ان **٣٦**
 ياء ولك ان تعرض من الهزلة ياء قد **٣٧**

وقال عبد الله بن همام السلولي

وانت امار واما اتمنتك خالدا
فانت من الامم الذي كان بينا

وقال شبيب بن البرصاء المزي

قلت لعلاق بن ريسان ماتري
تبسم كرها واسبت الذي

اد المرء اعراه الصديق بدله

وقال سالم بن ابضة الاسدي

اجب الفقي يعني القوا حشتم
كان به عن كل فاحشية وقرا

مجان الضحك يكشف عن ظهر السن دون بطنها فان بطنها في داخل الغم والواضحة
 السن الواضحة وهي التي تظهر عند الضحك وعلى الابداء بعن مضممة معنى الكشف معنى
 البيت ان يقول لفتت غلا فاعران فقلت له ماتري في المراك فلم يكده يكشفني عن ظهر
 سن واضحيتاي فلم يضحك الى ثوبه سمركه هلا طوعا وطسرت ان من الحزن الظاهر من
 شدة الحزن الذي يدور بالاصل الى لما طمت خلا واسات عن شئ بالواوي الذي يسمى بهر تان
 لم يكده يظهر بطلاقة وشاشة وذلك لاحرامه عنى اولها خالط من الكفر فانه تبسم **٣٨**
 في التاء التي بعد ما تقول اتمنتك وخاليا انصب على حال ذ والجال يجوز ان يكون الشاعر والمعنى جسنتك موضعا لانة وقيل
 بك فلا يتجاوزنا السلولي او دعت ويجوز ان يكون حاله للخطاطب والمعنى مفردا وانتمتك في موضع رفع علان تكون صفة
 لامرئى واما هذان من حروف العطف والكلام خبر يربد انت رجل لا تخلمون هذين الامرين للذين اذ كرهنا **٣٩** قوله فانت ليقول
 واذا كان الامر كذلك فانت دائر بين الحيانة والاثم من الامم الذي هو ينيق وبينك **٤٠** قوله قلت الخ لفظ الظهور وقهر وحسرا لقمه

له قوله اذا الرأى ناشئ اى الرجل لشاكر لا توصف به الحاربه يقول اذا الرجل عجزت للروءة واسماحة وهو شاق حتى قادرا على لكسب نفعه اياها هو كهل ضعيف شتى يد عليه بعيد الحصول ^{١٢} منه قوله كائن الرجل يقول وكبر رأيا من غنى مدم يذم الناس كثيرا وكره رأيا من فقير قوم مات حيميل سعييا فليس الشرف يا غنى والعقر ^{١٣} قوله وان المرء يقول ^{١٤} ان من يفتي بصيرته سائنا من مدم من الناس لسيد الأوقات حيايته ^{١٥}

باب ٢٠٠ الادب

وليس العنى والفقير مجلبة الفقه
 ولكن احاطت قمت وحرود
 اذ المرء اعيت الروءة ناشئا
 وكان رأيا من غنى مدم
 وان امرء عفى وصبه سائلا
 من الناس الا ما جنى لسعدا

يقول حذرت امور الناس نقتضى من هو عالم بما يقتضى منها وما يقصد منها وهو انما فى امارس الرجال اى انى باشرت الامور العظيمة ^{١٦} قوله جدر الخرج الجملة اعنى البذل فى محل المنصب على انه مفعول ثان لارواح حال من فهو للمتكلم فيه نيله الرجل فاره وغيره فاقبل بضمير بلدا فخره بينه وهو الشفرة ومطوئها يقول انى جدر بران لا اخضع لاحد ولا يرانى القوم مثيلك متكاسلا اذا لم يراهم عنى مدركا ^{١٧} عفى مالى ماعى اى اذا مازع مقدم فى الفضل فلا يلقى بى ان اخضع او ابقى فى الحاربه بعد اديار امره تراسه ^{١٨} كاظف الزائل ^{١٩} له قوله وانك الرجل فاقرا جاءك سائل واعطيت شيئا فانت لا تاكل انت سعيد بما تعطيه ام هو سعيد ذلك لانه ان كان له قلة ربه ويار وجازاك احسن جزءا فانت سعيد به والا فهو سعيد ^{٢٠}

وقال اخر

اضعت امور الناس يعفون عليك
 اذا الامرولى مدرك التكد

انك لاترى اذا جاء سائل عسى سائل فوحاجة ارمنعتة وفى كثرة الابدى لذى الجمال

وقال اخر

عانت بما تعطيه ام هو سعيد
 من ليرم سؤالا ان يكون راجلا
 وكلموا بقى للرجال واعودا

تقول عسى اراد بالذى ما يكون بعد اليوم قول لا يلقى ان يتم سائلا اناك ولحاجة فانك ان منعت فى يومك الذى هو لك فان يقدر ان يكون غدا ذلك اليوم له فلا يسمح ان يلقى لك حاجة تريد هامة ^{٢١} قوله بى يقول فى كثرة الاضمار والاخوان راجحين يريد ان يجعل عليك فلا من الاخوان ايم يوالن عليهم ولا شك ان الجملوا مشاة فقاء ^{٢٢} قوله اياك وانفع لهم ^{٢٣} قوله اياك تقول اياك والا صد اذا حذرت منه فهو متوجع على الغنى بركانه قال احدك نفسك وان تلابس الاموال وسعة المواردها كذا يتعنى سهوله الامر فى اوائلك رغبته النفس فيه يقول تولى الاموال انى راقست

وقال اخر

اتاك والامر الذى ان توسعة
 فما حسن ان يعجز المرء بنفسه

لك مالا خلا ضاقت عليك فحارج بل عليك ان تقدم الخبز قبل لولو ^{٢٤} قوله فلهذا فى اعراض ان يعجز وجود احد هان برقمه بالاعتناء ^{٢٥} وخبره مقدم عليه وهو حسن لان ما لافته اذا قدم صبرها على سبها يبطل عملها ويجوز ان يكون مروض رفا بقوله فطره حسن رفق بالانبياء ثم يستغنى بقاقله عن خبره وجاز الاستلاء بحسن وان كان ككرة للاعتناء له على حرف العنى ويجوز ان يرقم ان يعجز ريان خبره للبتنا الذى هو حسن وهذا ضعف الوجوه بقوله بحسن ان يعمل الرجل نفسه معزة را ولا يعجزه احد من

وقال العباس بن مرداس

مورده ضاقت عليك المهاد
 وليس لمن سائر الناس عاودا

لك مالا خلا ضاقت عليك فحارج بل عليك ان تقدم الخبز قبل لولو ^{٢٤} قوله فلهذا فى اعراض ان يعجز وجود احد هان برقمه بالاعتناء ^{٢٥} وخبره مقدم عليه وهو حسن لان ما لافته اذا قدم صبرها على سبها يبطل عملها ويجوز ان يكون مروض رفا بقوله فطره حسن رفق بالانبياء ثم يستغنى بقاقله عن خبره وجاز الاستلاء بحسن وان كان ككرة للاعتناء له على حرف العنى ويجوز ان يرقم ان يعجز ريان خبره للبتنا الذى هو حسن وهذا ضعف الوجوه بقوله بحسن ان يعمل الرجل نفسه معزة را ولا يعجزه احد من

ترى الرجل الخفيف فتزدري
 ويصيح الطير فيفتك
 فبما عظم الرجال لهم يقصر
 بغنا الطير أكثرها في إحصاء
 ضعاف الطير أطولها جسوما
 لقد عظم البعير بعدلته
 يصرف الصبي لكل وجوه
 وتضرب الوليدة بالهرأوى
 فان أك في شراركم قليلا

وفي أبواب أسد مزير
 فيخلف ظنك الرجل الطير
 ولكن فخرهم كرم وخير
 وأم الصقر مقلات نزوي
 ولو تطل البزاة ولا الصقور
 فلم يستغن بالعظم البعير
 ويحس على الحنف الحيز
 فلا غير لذي ولا نكير
 فاني في خياركم كثير

والشرى يقول ان الظاهر قد يخالف الباطن فانك ترى الرجل الخفيف الضعيف الضعيف فتستحق في الظاهر وفي الآداب اسد هبة
 القلب ما بين في الأمور من قوله ويصيح الطير والشايل الذي طراى نبت شارب يقول سيوف الرجل الشاب بحسن ظاهره فتمتد في
 موطن من الموطن يخالف ظنك بان يظهر ضعف القلب جانا من قوله فما الرجل العظيم كعب نقص
 باب ٢٠١ الأدب
 والشرى يقول ليس الخفيف عظيم الخليل
 الغر الكرم والشرف من قوله بغنا الطير
 (في الفيض) البعنا بالموجرة فانه يمد
 فالثانية فخراب شرار الطير وفي التسهيل
 البغنا مثلك ما لا يصيد من الطير الغر
 صفار اولاد الطيور جمع فخر يقول شعور
 الطيور أكثر الطيور اذ اذ حيث لا تصيد
 اولادها مادام الصقر لا يعيش ولدها و
 بقل اولادها حيث تصيد يتبلى في جهار
 هه قوله ضعف الخريف يقول ان ضعف الطير
 اطولها جسوما وقواها كالصقر والبارى
 عظيمة الهمة تصيرة القمامات من قوله
 لغنا الطير يقول ان مجرد عظم الجثة لا يبعد
 فخير يوجد في البعير ولا عقل له من قوله
 قوله يصرف الخريف يقول ان البعير عظمه
 يدور به الصبي حيث يشاء ويؤذله بالاف
 في نقاد له من قوله وتضرب الوليدة الهراوى
 جسمه هراوة ووزن فمائل هراوى لان
 فعيلة وفعالة يشتركان في هذا البناء
 من التذكير تقول صحيفة ومما تف و
 رسالة ورسائل الى انه هروا من الكسوف
 بعد هراوى الى الفحة فصار هراوا فاجتم

وقال علي بن جبلة

اعدل ما عمري هل لوقلت
 رايت اخال الدنيا وان كان خافضا
 حقيمين في دار شرور ونقتد

وقال آخر

اذ اوصف به الناس فاذا اردت نفس الشرجعت هروا يقول ان لم يعرف شرارك لانك لست منهم فان خياركم يعرفون لان
 منهم من قوله اعدل اعدل اعدل ما عمري استعمال على التحقير كان العاذلة كانت عيب عليه التذنب وخوفه العراب فقال في شيء عمري
 وكيف يدوم بقاى حتى اخوف بالعلم هل في عمروا فاني بعدون خمساً وستة من قوله رايت الاراد انى الذل يباين الزم
 الدنيا شيئا عليها اخذ يذبحها لان اجالها في الدنيا والى الدنيا كان يقول صاحب الدنيا وان كان

هرة والقان فكان قلا جتمع ثلاث الف
 اوتلات هزرات فابدل من الهرة واد
 فصار هراوى فان قيل لولم يتبدل
 منها اليه كما تحلت في مطايا والاشهها
 قلت اراد وان يظهر في الجمع الواو كما
 ظهر في الواحد لتمييز نيات الياء من
 مات الواو الغير جمع فغيره بالكسوف وهو
 القول من حال الى حال يقول نقض
 الامة بعضا فلا تقدر عند ولا تكوار من قوله
 قوله فان الز الشمار والاشوار جمع شر

له قوله لا الخ الشقون جمع شان وهو الحال التي والجملة (تكنى مع ما بعد) نصت الامر على ان الامم فيه العهد للزهنى او زائفة
يقول لا تعرض في امر يهيك الناس حاله التي ولا يقم فيه الاحتياج اليك ولا تصلى احد من الناس الا ان تقبل نصحك و
يحسبك مخلصا خالصا له قوله لا الخ يقول لا الخ
في الجهر من يري نزاله فان صلته الرحم واجبة
له قوله لا خشم المخرجه الشيء اذا لم يسطه

قال فعول الثاني محذوف يقول اذا مالك
ابن عمك حاجه فلا ترده حاجتا فانه اخوك
ولا امان لتقبلات الدهر فطالك تخارج اليه
يو ما هاهنا له قوله ليست الجملة اذا لم يكن
وما بعد داخله تحت النفي يقول ولا
اهجو في امر القرى اهل منزل على زاهم
فلا ابكى بنفسى ولا ابكى غيبرى من الالكاف
هه قوله فاما الجذور هي ذواتها الثانية وكانت

بنوا سد في جوارحى الغرض من السبت
بسطه اذ كان في علم الجيا يقول فاما كرام
موسون انتيم ضيفا فكيف لم ينعهم
ما كفتى فلا اربغ الفاء زاد عليه كيف اهجوم
له قوله واما الفاء فعلى من جوابا
يقول اما كرام معسرون فاخذهم على
عسرهم فلا اهجوم واما التام فاذا كرميا في
فاستجيب من زاهم فلا اكل منه شيئا ولا
اهجو في القرى وحاصل الايات انى
لا اهجو بسبب القرى اهل المنزل على ما

عندهم من الزاد فلا اسف لهما رى من
الجره ان اسف من تيكى وتيكى غيره بل
ارضى بما يتيسر ولا الكف احلا فوق طاقته
فان وجد بل كراما موسون حلت بقفاتهم
واكتفيت بما وجد عندهم وان وجدت
كراما معسرون عند زهم واما التام فالياء
بموجب سماعهم له قوله عرضى الخ
يقول وعرضى ابغى ما اخترت لنفسى و
اطوى بطنى عن زاد التميم كطى رداى

او اصبر على الجوع والتعفف عن السؤال
له قوله ونير بال الزير كجعفر النيمية
والطرايد والنيمية (رفى الفيضى) السوء
بالعقم معدرو بالقم اسم واذ اقره مقدا
اليه يكون بالفتح لانه يقيم صفة لهما ذى صفة
درب ذى نية او رجل جليل من موالى السوء اى موالى الشام ذى حسد ياكل لحمى ولا يشفيه وذلك من شهوة ورغبة فى اكل اللحم
اى يضاقن كعبا ولا يكفيه ذلك له قوله داويت بالحقن ككفت صفة مشبهة من حقل عليه اذا مسك عا وت فى قلبه يقول
داويت صدرا فكنوا حقه من مدة طويلة ذا حقل كاشامة وقلبت اظفار امانة بلا جراح اى احسنت اليه بما صنعت به واسما على

لا تعرض في الامر تكلف شؤنه
من تالى الطويل القافر منه اذك والبيت محمود
ولا تحذل المولى اذا ما ملكته
هو ابن العمير بن ابي ابي
ولا تحمى المولى الكريم فانك
هو ابن العمير بن ابي ابي

ولست هاجر فى القرى اهل منز
فاما كرام موسون انتيم
فاما كرام معسرون عندهم
وعرضى ابغى ما اخترت دخيرا

وقال سلمون واصبته
ونير من موالى السوء ذى صفة
داويت صدرا طويلا عم حقه
بالحزم والخبر اسديه والحمية
فاصبحت قوسه دونى مورتقا

م له قوله بالحزم الاستعجال اسديه والاحكام الاحكام ثم لا ملاحر والجلتان اسدية والحزم
حلال يقول داويت صدرا او قلبت اظفارا بالحزم والاحسان وانما وجد واسطى انقلد
تعالى ولم يورد على له البرازع امرة ذلك المولى من الزم اى انقاؤ لله والزم له قوله
فاصبحت بالحقن ما زلت اسطر الامم الفاسد بالحقن قليلا قبل ان يصف صدرا يقاين
م

ولا تصمى بالزلين هو قابله
فوق الضمير
التت ونازل فى لوعى من نزال
من نازل من النزال
اخوك ولا تدسى لعلك تسلكه

على ابرهه ايكى و ايكى البوكيا
مستند
مخسى من ذوعندهم ما كفتها
واما التام فاذا كرت حيا سيا
وطبى اطوي كطى بر ايتا

يقفات حى ولا يشفيه من قوم
منه وقلبت اظفارا بالاحكم
تقوى الاله الكور ع من بر
برى عدوى هجر اغير مكنتم

م له قوله بالحزم الاستعجال اسديه والاحكام الاحكام ثم لا ملاحر والجلتان اسدية والحزم
حلال يقول داويت صدرا او قلبت اظفارا بالحزم والاحسان وانما وجد واسطى انقلد
تعالى ولم يورد على له البرازع امرة ذلك المولى من الزم اى انقاؤ لله والزم له قوله
فاصبحت بالحقن ما زلت اسطر الامم الفاسد بالحقن قليلا قبل ان يصف صدرا يقاين
م

له قولن الزبير يقول بعض الجاهل ذل انت تعرف وهو حلو من لا يقدر على الانتقام واما الحكم عن قنر فهو فضل من الكرم والحاصل ان الحكم في غير موضع ذل وذلك عند من يقدرون ولكن عند الحكماء نسبة من الكرم كما كان مجلس عليه نب هذا الكلام ان حمله عنهم كان عن قدرة لا عن عجز **باب ٢٠٣** **الادب** **باب**

ان من الجاهل ذل انت عارفة **والحكم عن قنر فهو فضل من الكرم**

وقال اخس

واعرض عن مطاعم قلاها **فاتركها في بطنى اطوا**
 فلا وديك ما في العيش خيرا **ولا الدنيا اذا ذهب الحياء**
 بعيش المرء استحقى بخيرا **وبقي العود ما بقي الحياء**

وقل نافع بن سعد الطائي

التمس لي اذ النفس افرقت **على طبع لم انس ان اتركها**
 ولست يتاوم على الامر بعد ما **يعوت ولكن عل ان اقدرا**

وقال ابن عبدل الاسدي

اني استغنى فما ابط الغنى **واعرض ما يسور عشتي**
واعسر احبا فان شئت عسرتي **واكبر فليسوا الغر ومعى عسرتي**
وما نالها حتى حلت واسفرت **اخوفني حتى بقرض لا قرض**
وابدل معرفتي تصفو خلقك **اذا كبرت اخلاقك فمخض**
ولكن صبر الاله وسر خلتي **وشدي حازم المطية الغرض**
واستنقذ الولي من الاعداء **يزل كما زال البعير عن الغرض**

ومن فاتركها وبطنى جاتم مخافة العار والافترس **فاتركها** قوله فلا الجاهل يقول قيم بايكم ليصنع العيش خيرا ولا في اليا ما يصنع فقال الجاهل **له** قوله بعيش العيش الذي يقول بعيش الرجل بخيرا وادام فيه حياء ويقرب الخشب الرطب مادام عليه حياء و اذا صلب ان حياء للرد بالحياء كما كان حياء العود بالحياء **له** قوله واليه الذي يقول التعلبي انى اذا غربت نفسى في شئ مرغوب لم ارض تنكره وشرفى فلا اميل له كل الميل **له** قوله ولست اتلم الوادى من الغلة الا انتم والمراد به اصل الروم كما انزل تعالى واربارك بظلام العينين اسم عمل منهم كان قال تكن لعلى ان انتقم ومروى بان ويغيرن واذا كان ممان افاد فاشكره عسى يقول اذا فانتقى امر الراجح على نفسه باللوم تحمرا في اثره ولكنى حقيق بارك انتقم مني تحميدا قبل قوله اى اذا فانتقى امر الراجح على نفسه باللوم الكثير تحمرا في اثره ولكن ارجها بالسعي بعد خواتم ليل امره مثل **له** قوله ابن عبدل اجتمعت الشعراء الى الجحيم وفيهم ابن عبدل هذا فقالوا للجحيم انما شعر ابن عبدل مجيء و صيغ فقال له الجحيم من سمعت قوله **له** قال فاسمع منى قال هات فانتشر هذه الايات **له** قوله لاني لا صبر غنيا تارة فلا طر في غنائى واعرض ما كان عندك من الميسور على من يطلب القرض منى ولا اعلا بعيش **له** قوله اعسر الزبير يقول وقتا صبر وعسرا فيدشت عسرتى وادرك بعلى يس الغنى ولا ينهب عرضى اى لا اكسب يسر الغنى بالذل والبرواذ الرضا والا لحاس **له** قوله ما زال القرض بالفاق الذين وبالفا لية يقول ما زال القرض واليه حتى حلت عني واسفرت بنفسها **له** قوله ازل الجاهل وانى ابدل معرفتي من اللعل على فقره والسكين ويصفو خلقى اذا كبرت اخلاقك جواد كرم خاص الجاهل في الفط **له** ولكنه في الام واللطيفة ليس ولذا اجسم الخيزوم والغرض ما يشبه الرجل على البعير يقول ولكن ما ذكر فبا سبق عطية الله تعالى وعطاع صلتى وشدي **له** قوله انما عسى في الغنى بالفا لية **له** قوله استنقذ الولي

له قوله وانما العجز يقول واعطيه مالي حسبي ونصرتي وان كان مطبوخاً الاضطرار على بغضي اي وان كان من والي الله قوله
 وبغضه والبر والكرم اسم جمع ولذا وصف بالفرد اعنى المصنف يقول ويشاهد حلي في غمضه لو شئت اصابه منى كلمات مولده تفرغ القول
 ونقطت العظام اي العجاوز عفران مع قول في ١١٥ قوله واقض على نقول واحكم على نفسي **باب ٢٠٣** **الادب**

محكوم عليه لا حاكم اعطى محكم عليه نفسه
 له قوله لست العجز يقول لست متافقاً
 من اعرف ذيل يعبره لسانى عاقى قلبى و
 لا اكنه شيئاً وليس البخل من سائى و
 لا من ارضى اي ما يخطئ البخل بى ١٢
 له قوله انى العجز السهل الكثير الاضطرار الى الطبع
 يقول انى لرجل كريم الخلق ليين الطبع لا
 تغير شيمتى معروف وحوادث الدهر لا تغتفر
 والارام اي ايل فساد والاصلاح ١٣
 له قوله
 اكف المولى يقول اكف الاذى عن رهطى و
 اذ فصح عهدهم على انى اجازى الفا طرقة قطع
 ١٤ له قوله انى العجز يقول اجزى المهور
 كلها بالفضة فى الارواح العظام لمن يستحق ذلك
 المهور اذ الرابك يجزى بعضها فضلاً عن
 كلها ١٥ له قوله بالمر فصل الزوام ما زاد منه
 على ما يمتار اليه والغير المجرى فيه المستنكر
 فى تشرب الماء تصبف نفسه بالاريا والتمك
 ويقول وما انا اسعى مسكاً بفضل زوام
 نافتى تشرب هي من ماء الحوض قبل
 ركائب القوم بل انا امسكها حتى تغرقها
 ١٦ له قوله بالمر على السقيمة خلاؤها من
 الشياك كفى البطن ويعتد الناقد ان اثارها
 وحركها يقول وما انا اطوى حقيمة رجلاً
 لاجملها على السير خفيف عن القل انك
 صاحى رأساً وما شيئاً ١٧ له قوله اذ انى
 يقول اذ اكنت فالكنافة متبناة فلا تترك
 رفيقك ما شيئاً خلفاً ١٨ له قوله انى العجز
 عاقب معاوية عاقباً اذ اجعل له العقيقة
 اى النوية فى الربوب يقول لئن لم تكن القلوب
 فآردى رفيقك فان حملتكم اماً فذاك خير
 واحسن وان وجد العقب فعاقب لا يهمل
 ١٩ له قوله وانى العجز يعف نفسه بان
 المحقد ليس من طبعى ولا عادى فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفك عليه ونسبت مسية ولما احتل فى
 صدرى ضغنه ٢٠ له قوله وان العجز يقول بل اعينى ولو كان ذلك المولى منى ليس بكافى ولا معاون فى ما
 يصيبنى من الامر المشد ٢١ محمد اعزاز على غفر له ولوالديه ولما سخره اجمعين ٢٢

وان كان محض الضمير على بغض
 قوله عذرى العظم عن كرم
 وفى الناس من ينقض عهده
 ولا يخل فاحل من سائر ارضى
 صروف كى لا يدهر الفل والنقض
 على اتنى اجزى بقاضى بالقض
 اذ انا المهور ايك بعضها يعطى

عفا مئة مالي وودى ونصرتي
 وبغضه حلى ولو شئت ناله
 واقضى على نفسى اذ الامرانى
 ولست بذى ويهان فيم عرفه
 وانى لسهل ما تغتر شيمتى
 اكف الاذى عن اسرتى اذ ودى
 وامضى ههوى بالمر ما اهلها

وقال خاتم الطائي

لتشرب ماء الحوض قبل ان تك
 لا تعها خفاً واترك صاحى
 رفيقك عشى خلفك من ركب
 فذاك وان كان العقب صديق

وما انا بالساعي بفضل ما همها
 وما انا بالطاوى حقيمة رجلاً
 اذ اكنت باللقبوص فلا تدع
 انىها فاردقة فان حملتكم اماً

وقال اخر

اذ اقبل مولاك لاحتل الضمير
 من الامر الكافى ولا بلع اذن

وانى لانسى عند كل حفيظة
 وان كان مولى ليس فيه اذن

له قوله ومولى للبايزل الناقدة لها تسع سنين وكل ما كان من الحيوان اسن فهو على لبع اعطف فلها ذكر البايزل
 والبسوتون الجالبيون العموتون عند الحلب بس بس لندرا الناقدة وهذا اكناية عن شدة القطر وعموم الحبل معنى
 البسوتون انه يقول ويرب ابن عمه يدت عه بنوعه لاجل نقرة وبوسحتى كانه
باب ٢٠٥ الادب ومن اجله يعبر اجرب مطلي به القار

مبحر من الابل الصغار رشهم
 يعبر هني بالقار فيقواماها الناس
 عطفه عليه حين لم تعطه الناقدة
 البازل على انهارا شدة الزمان
 وعموم الحبل ولم يكن فيها
 حبل الذين يبسون لبقلة
 الدر ٢٢ له قوله وعيني الرخا طيب
 زوجته ام عمرو يقول وعين
 راي التركيبي بلام عمرو وطوف
 في البلاد راي اكثر السفر والبرام
 لعلى استفيد بعنى يكون فيه
 محل لذي الدية اى يفتى ذوى
 الحقوق واحمل بعنهم اقال
 الدنيا ١١ له قوله اليس الر يقول
 اليس من العار الشديان يكون
 الوقت وقت للمواساة وتفقد
 الاحوال بنزول النوارك ليكون
 العول في الحقوق علينا لما سلم
 من فقرنا ١١ له قوله فان الر يقول
 فان نحن لم نك ذلك فحدثنا
 تنزل به الايام علينا فمما تاخير
 من حياتنا قال شيخ الارباه قوله
 مجادرت مجتبل ان يكون متعلقا
 بدفاعا او بقوله لم تترك على ان
 الباء السببية وعلى الثاني الباء
 في تلمبه للتعدي اى فان التملك
 بسبب حادث او قعد الايام علينا
 دفاعا عن عشيده تا المواتى
 من الحيوة ١١ له قوله تناقلت الر
 الازر بافتح الظهور والضم مقعد
 الازر يقول انى تكاسلت عن
 كل شى الا عن نعمة استقبلها

وقال اخر

من المومس مطلي به القار اجرب
 ولم يك فيه بالمستين حبل
 وهو المومس
 وهو المومس

وقال عمرو بن لوط

افيد عني فيه لذي الحى
 وليس علينا فى الحقوق موعول
 نائم به الايام فالموت اجمل
 لا عني اطوف في البلاد لطنى
 ليس عظامان تائم ملتة
 فان نحن لم نك دفاعا محاربت

وقال اخر

تناقلت الر كمن نذا استغها
 وخلة ذى ودا شدي به اذرى

وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

لا احسب الشرحا را البارقى
 ولا احر على ما فاشى الودجا
 الا وفتت بان القى لها حرجا
 وما نزلت من المكرة ومنزلة

وقال مالك بن حريم المهلانى

وتبدي لك الايام ما است تعلم
 ويشى علينا كحل وهو مدم
 انى تمت والايام ذات حجاب
 بان شر الملال يتعم مرتبه

الايام ما است تعلمه
 انى تمت والايام ذات حجاب
 بان شر الملال يتعم مرتبه
 انى تمت والايام ذات حجاب
 بان شر الملال يتعم مرتبه

وخلة ذى ودا شدي به ظهري او اذارى له قوله لا احر الودج كناية عن قتال النفس يقول لا احسب الشرحا زهرا فمرفق
 عنى كون طيبة انا ولا اقل لى حرجا وتاسفا على ما فاشى الودجا له قوله وما لى يقول انا واثى بان المكرة يكشف فاناصبى
 عليه ١١ له قوله انى تمت والايام ذات حجاب وتبدي لى معترضتان بين الفعل والمراجع الحرف قائم مقار
 مضعولى انبث لان تعدي على ثلثه مقاعل معنى بالدين من انى انبثت والايام ذات حجاب كثيرة وتبديك

له قول، وان الخرم الحين بين السيات لم يكن بعد ويكون اشتد اجبا عا. يقول وان القليل من المال مفسد المرء يظن
 واهله يفتظ ويولم كالمسوخ طالح بين الحشون يريد ان الفقر يضيع اهله وان لم يكونوا ذلك من قبل له قوله يرى في قوله
 ان الفقير يرى درجات الجن لا يقدر على ان يصعبه بهما ويقعد وسط قوله لان الخرم
 قوله من الذل ومن المم له قوله لان الخرم
 شد الشيء في العشق كناية عن الزوم و
 كن القليل بمعنى البتتين انه يقول لان
 اسوق ايامي بالثوب الذي عند العري و
 اكتفى بالقليل من الزاد المتخبر خيرى و
 اكرو من ان ارى منثما من لشام الناس
 مشدودة في عتقى اى لازمة لان لا تكفله
 بالقليل خبير من الامتنان بالكثر ١٢
 له قوله في الخرم يقول انى وان قصرت
 قدرى عن همتى رقتة مالى وعالمى
 ولا يقدر مالى على كسب ما خلقت عليه
 من الجود والكرم لتارك كل امر شنيع
 يلزمى عادلا ومنقصته ويبدل خلقى المورد
 المنكر راي لا اميل الى ما يورثنى عادرا
 ويذهب الى التقاصر له قوله
 ما الذى الغرض من الاستفهام النهى و
 العروسة السير في الرواحى العشى و
 الدلجة سير اول الليل يخاطب نفسه و
 يقول اى شئ يكلفك ان تسير والعشيا
 وتسير فى اوائل الليالى وان تركيب البر
 تارة والسيور العصيفة اخرى اعلا تفعل
 ذلك فان الرزق قد باى بلا سعى له
 قوله كم الخاطوة بالهم وقد يفهم ما بين
 القديم وكفى بقصم الخاطوة عن
 التقاعد عن الطلب وعدم السعى والسهم
 المحظوق ح الميسر و فخر يتعدى بالساء
 يقول ليس الرزق بكمثرة السعى فكثير
 من الغفياين قصرت خطوته فى طلب
 الرزق و جنة قد ادرك من الرزق ما
 لو يدركه غيره له قوله ان الذى يقول
 انشد مسالك الامور فالصبر يفكر كل
 انشد منها له قوله لا الذى يقول ذا السفتة
 بالصبر على حصول مطلوبك فالتيا من
 من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل
 من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل

بَاب ٣٠٦
 وَإِنَّ قَلِيلَ مَالٍ لَكُمُّ مُفْسِدٌ
 يَجْرُ كَأَحْرَ الْقَطْمِ الْمُحْتَمِّ
 وَيَقْعُدُ وَسَطَ الْقَوْمِ لِيَتَكَلَّمُ
 بِرَى دَرَجَاتِ الْجِنِّ لَا يَسْتَطِيعُهَا
 وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ
 لَأَنْ أُرْسِي عِنْدَ الْعَرِيِّ بِأَخْلَقِي
 خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أُرِي مَنَّا
 أَنِي وَأَنْ قَصُرَتْ عَمِّي تَجِدُنِي
 لِتَارِكِ كُلِّ مَرَكَنٍ يُلْزِمُنِي

وقال محمد بن بشير
 ان ارمى عند العري باخلقى
 خير واكرم لى من ان ارى منا
 انى وان قصرت عمى تجدنى
 لتارك كل مركن يلزمنى

وَقَالَ يَصْحَا وَالْوَزْنُ كَالْأُولَى
 الرَّطْرُؤُ أَوْ طَوْرُ التَّرِكِ الْإِحْيَا
 الْقَيْتِ بِسَهَامِ الرِّزْقِ فَلْيَا
 فَاصْبِرْ يَفِيْقُ مِنْهَا كُلَّ مَا رَسَخَا
 إِذَا اسْتَعْتَبَ صَبْرًا تَرَى فَوْجًا
 وَمِنْهُمْ مِنَ الْقَرَعِ لِأَبْوَابِنَ بَلْجَا
 فَسِنَّ عِلَاقًا رَقَاعِنَ غُرَّةَ لُجْجَا
 قُوبِدَا كَانِ بِالتَّكْدِيرِ مَسْتَجْبَا

من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل
 من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل

من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل
 من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل

من ان ترى فقا و فورا وان طالت
 وان يلج بقدر الباء فانه يقال انه خليف ابى
 من اوس قرع الا جواب جديرا بان يبين
 له قوله قد لا يقول قد لرررك موضعها قبل

له قول جئيت حدث ابن كذا سنة ان ججيت بن مغروب كان جالسا فناء بيت فخرجت جارية يقبض ربه القدر الكلبين فيه لمن فقال لها ان تريدين يا جارية بالقبض قالت بنى اخراك البتاي فوجهم بكت مضموما وادبر راسها ابلد راي ايتاها راسا حاضا من المري (المسيت) فقال امضاها غروبى بنى من ثور دخل منزله (الاصفاق) تحويل الابل من مرمى

باب ٢٠٤ الادب

عاشته رضى الله عنها لما قتل زوجها
 محمد بن ابي بكر ارسلت عبد الرحمن اخاه
 فجاءه ابنته القاسم وبنتين معهن طريا جاءه
 بهما واخذتوه عنده عاشته رضى الله عنها
 فردهم الى ان استقلوا ثم رضى عبد الرحمن
 فقال يا عبد الرحمن لا تحبل في نفسك من
 اخذت بنى اخيك ولكنهم كانوا اصيبيانا
 فحقتت ابنا تلف بهم نساؤك فكنك لظن
 همرو واصبر عليهم فغنهم اليك وكن لهم
 كما كان حجة بين المنزوب لبواضه مسلم
 واشتهر هذه الايات ١٢ له قوله بنى الخ
 يقول لهما فبا ادرنا ه وحث هذه السفه
 في التعصب وارضاع الحجاب وشهدا ووتا
 وفي الاحجاب بالقاب ١٢ له قوله بنى
 شغافى مكان اى اذهب ما في قلبى من
 الحزن واوبرأ ما في صدرى من داء الكبد
 حيث وضعت موضع وواست بدوخ
 يقول تلمع لى على اعطاه مال شفا زجر
 وحصوله فباوقر بنى عنى اليك فلو بنى
 ما للك الوم واغضبى على ما للك
 الغضب ١٢ له قوله ابنت اليز القفر صم
 فقر المصادرا ليجم الا انه ذهب به
 الاسماء يقول رايت بنى اخى اليتامى
 لا تستد حاجا فمهدا يا ايهو قهدى
 فى كل قرح متفرق مشقت ١٢ له قوله
 فقلت للزار الاحل ردها من المري
 الى البيت راحا ويدى بجلى للشعر
 من اغرب البيت او الرجل اذا غاب ابلد
 لازم يقول له ارايت اليتامى على هذه
 الحال عطفت عليهم فقلت لعبد بيت
 الراعيين اريحا عليهم ابل ياخذ وهما
 فاني ساوجل بيتى مثل بيت اخر غاب
 عن ابله ١٢ له قوله بنى الخ يقول ان ابناى اسى بان يصيبوا المجرع وان يشروا ماء كذا الذي كل مشرب ممن بنى الخ اليتامى
 اى انى احب ان ابدل لى اخى ما يرفع القفر عنهم وان كان منه ما يفرق ١٢ له قوله كرت اليز يقول كرت بهر ولا اليتامى
 عظام من لوانتية مسلوبا كما لاسانى بالمعد كل مصيبة ١٢ له قوله اسى ليز قولتى محتل البحر على ان يكون بهر لا من الوصول
 والقصب يتقدرا عنى والرغز على الصيرة ان لى من كنه هوى بنى الخ يقول بنى الخ اليتامى او هو اخى الذي

وقال حجة بن المصروب
 وشذ الحجاب وونا واقتب
 اليك فالومى ما بلك واخصب
 هذا اليهم في كل قرح مشقت
 ساحل يدي مثل اخ مغرب
 وان يشروا زيقا لى كل مشور
 حريلا سانى لى كل مركب
 يعني وان اغضب الى السلف
 ولكنى حجة بن المصروب
 وحق لهم منى ورت الحصب
 وان انت لم ترضى بذ لك فاذهبه

وقال المقعر الكندى
 ججيت و جت هدى والغضب
 تاوم على مال شفانى مكاتب
 رايت اليتامى لا تستد ففوقهم
 قلت لصد ينا اريحا عليهم
 بنى اخى ان يتاله استعابا
 ذكرت لهم عظام من لوانتية
 اخى والذي ان ادمه للملته
 ولا تحسبى بله ما ان نحتى
 رحمت بنى معل راذا سواهم
 فان تقعدى فانت بعصر حيانا

من غزى ومراة الامتاك في
 من غزى ومراة الامتاك في
 من غزى ومراة الامتاك في

لہ قولہ یاعنی الخ کسب قد یتعدی الی المفعولین لثمنہ معنی الاعطاء والتحصیل والجملة بقول فی رجل معناه باخذ الیہین
 ویعنی علی قوی ولا غل لہم العتاب فان دیون انما ہی فی اشیاء تجعلہم کاسبین لہم العبدی لخصمہم لہم العبدی لہ فی ہذا فی ہر
 امور الخیر لہ قولہ اسئل النور جمع نضر وهو موضع الخافۃ من حد ود والبدایہ من حد ود والبدایہ من حد ود والبدایہ
 مواضع الحق یقول اسئل بالذین ما فن جعلہم
 داخل وضیعہ واعنی تخور حقوق

الادب

لم یستطیعوا سئل ہا ای لایصنہ بیزل
 ہذا الاموال اعراضہم ودیت ہجہ ہر
 من حوادث یصعبہ عنہا ہا ای لہ قولہ
 وفی الخ العطف من عطف البعض علی الخ
 کما فی قولہ تالی تنزل للملائکہ والروح
 فی قولہ ما یخلق الیاریہ ونہا اشعار ببعوہم القدر
 والظہانۃ وتکلیل جفۃ بالجران یون
 علیہ قطعاً کبار من الخرد ولمد فتمہ من
 ادفتت کفایہ الذی اذا صبتہا کثیراً یقول
 وان دیون فی اشیاء وفی قدر عین لایفان
 الیاریہ ونہ لعمو الضیاق مکل الخ مدق
 نژدای اصبت فیہ نژد اکثریہ ۱۳ لہ قولہ
 وفی الخ بقول دینی فی فوس قوی عظیم
 کبرہ جعلتہ سائر البنی حیث یحب بین
 بین ویبناظرین لہام قیامہ عندہ و
 عظم عینا تمہ عنیت لہ خادما لہ یخبرہ فانہ
 کرم علی ۱۳ لہ قولہ ان الذی لکان یومع
 عاتب فی الاستانۃ فبین لہم ضوایہانی
 وخطا ما اتوا من العتاک الیوم والعوان
 لی خلقہ یحتملی علی فعل الخیرات فیہ بیان
 سلاخی افاریہ مبانۃ شہد بید ۱۳ لہ قولہ
 فان اکلوا الزیرین ان تموالی البیوس الشقام
 تمینت لہم السعادۃ والبناء ۱۳ لہ قولہ ان
 تصدیح الضیب کما یعن الاعتبارک اظہار
 العیو وحفظ العیب تقدیرہ ۱۳ لہ قولہ ان
 زجر الطیر اذا قائل بہا من حیث مرورہا
 عیباً وشما لک قولہ ان نفاؤہ لایطیر فی
 یخص نفاؤہ لہم بطیر ہر ہر یسعد
 روح الطیریزوی قولہ سئل منہ عن شیء
 صفہ طیراً ۱۳ لہ قولہ الخ بقول لاد علی
 الخقل الذی ہو بنی وبنینہ من زمار کل یوم
 علی ضرورہ لای الی بہ فلا یضمر عن خیرہم کیف ذاک ولا یجمل یخقل علی احد من کان رئیس القوم لان سئل القوم خادیم
 لہ قولہ لہم الخ یقول فی اذا ازددت مالاً ازددت لہم بذلک وان قل مالک لاطاب نهم عطاء ولا صلہ لہ قولہ انی لراى اخدم
 الضیف بنفسی خدمۃ العین ولا و ما شہد لی غیرہا تشبہ العبد ونشبہ شیعۃ العبد وانصب غیر علی نہ مستغنی مقاد وذلک
 انہ حال بین الصفۃ والموصوف وھا شیعۃ ونشبہ تقدیم علی لوصف صار کلام تقدیم علی الوصوفان الصفۃ والوصوف بمیزلہ ۱۳

یاعنی تنبی فی الذین قومی وانما
 اسئل بہ ما قد اخلت او ضیعوا
 وفی جفۃ ما تغلۃ الیاریہ ونہا
 وفی فوس نهد عنہم جعلتہ
 وان الذی بینی ویدربوای
 فان اکلوا الخی وفرت نحوہم
 وان ضیعوا عنی حفظت نحوہم
 وان زجر واطیر انہم تمزبی
 ولا ارحل الخقد القدم علیہم
 لہم جل مالک ان تابع لی عنی
 وانی لبعدا الضیف ادم نازکاً

ذیونی فی شیء تکسبہم حمل
 تخور حقوق ما اطأ قولہ اسئل
 مکمل لکما مد فقۃ شرک
 حجاب الیہی لہم ارحلہم عدل
 وبن بنی عنی یخلف حد
 وان ہدوا لہم لیت لہم جمل
 وان ہم ہو و عنی ہو لیت لہم شغل
 زجرت لہم طیر اتمہم سعیداً
 ولس رئیس القوم یجمل الخ
 وان قل مالک لکم ہم فرداً
 و ما شہد لی غیرہا تشبہ لبعدا

وقال رجل من الفراءین

الذین عظمی طویلاً فاننی
 لہ بالخصال الصالحات وصول
 لہ بالخصال الصالحات وصول

لہ بالخصال الصالحات وصول
 لہ بالخصال الصالحات وصول

له قوله ولا منزل الجسم كما قاله ولا يكون الرجل نبيلًا حتى يكون محمودًا التماثل ووزنه ساداه في الوزن او قبله يقبل لاخير
 في حسن الاجسام وعظمها اذا اعمى وحسنها عقولها بان لا يكون فيها عقل او يكون ولكن لا يساوي حسنها قال شيخنا الابداء
 هذا على ان يكون له وزن من الوزن ويجعل ان يكون من الزينة فالعقل ليس في حسن الجسم
باب ٣٥٩ الآداب
 ذالفة العارفة فاعلمه بمعنى مفعوله كما امر

والاخير في حسن الجسم وبلها
 اذا كنت في القوم الطول علوتهم
 واوقد رأينا من فرج كثيرة
 ولور كالعرف انا ما اقم
 اذالوزن حسن الجسم عقول
 بعارفة حتى يقال طويل
 ثبوت اذالرحيم من اصول
 فحو واما وجهه فجميل

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

ارى نفسي تنوق الى امير
 ففسي لا نظار حتى يجيل
 ويقهر دون مبيها على
 واني لا يبغضني تعالى

وقال مضر بن ربيعي

انا لاصغر عن جاهل قومنا
 ومنى خف يوقا فساد عشيده
 واذا اتم اصعدا فليس عليهم
 وينين فاعلنا على ما ناب
 ويحيد داعية الصبار بتائب
 وقلم ساقفة العدو والاصيد
 نعلم وان رصا كالا نصيد
 من الخجل ولا نفوس المحتد
 حتى ينسك لفعل السيد
 يحل الركوب لدعوة المستخد

على تلك الدارج ١١٢ له قوله نعين في القول ونعين من حتى منا على ما ضا من الغرم
 فانزير حتى توقد وتوقد لفعل الركوب ١١٣ له قوله ونجمل الخوازد ابلاعة الصبار الامرة
 التي تدعو واصباحا حين الصبار بقول ونجيب التي تدعو واصباحا حين الصبار
 بغار من راجع الى الداعي على الركوب عن حوة المستغث وقيل التائب في الاعمال
 في الركوب الشديدة تكون في اول المطر شمه به الجيش في السرعة في الاستغاثة والمعنى
 جسمه ونجمل على الجمل الاصيل فعل صفة من الصيد محركة وهو ميلان العنق ويكنى بعن التكبير يقول انما الصبار عن
 بجاهل قومنا اذا جعلوا علينا وقدم عنك العن المتكبر لما قال العن ١١٤ له قوله حتى في القول انا اذا اخفا فساد في العنق وبادرتنا
 على صلاحه واذا رأينا صاحبنا قتنا ولا تفر عن لب الفساد ١١٥ له قوله اذا الجوال ونفوس جمع نفس بمعنى العين ومنه نفسته
 بنفس واصب بدين يقول اذا ارتقوا ارجع لاني لا يكون من خلفنا فد عليهم ولا عيون الخاسرين اي لا نضل مرهم ولا نجمل

واذالوزن حسن الجسم عقول
 بعارفة حتى يقال طويل
 ثبوت اذالرحيم من اصول
 فحو واما وجهه فجميل
 ويقهر دون مبيها على
 واني لا يبغضني تعالى
 وقلم ساقفة العدو والاصيد
 نعلم وان رصا كالا نصيد
 من الخجل ولا نفوس المحتد
 حتى ينسك لفعل السيد
 يحل الركوب لدعوة المستخد

سنة قوله ففضل في غير ذلك الصياح بقدر البصاف وقد القدر مهور الامم بسنة غلبا غيرش المهور الحوي مصدر سحت النار
 اشتد حرا يقول فنكسر شوتكعد وهالذي اغار عليها وتسكن غلبان صدره راحتي تسكن ولو يريد غلبا حرا حرا تارة ١٢ له قوله
 وتحلل في دار الحفاظ اسم الدار التي يتوار فيها القمر
 لفظا على الاحاسي والاعراض والقمر
 جسم راتم من رتم البعير اذا اكل ماشاء وكفى
 يرمو جماله في الدين الاسود عن القيام
 والدرهمين ما حفت من الشجر والنبات
 يقول ويحل اهلنا في دار الحفاظ واجام
 ترعرع في الدين الاسود اسه عن نعيم و
 فضع الاضيان اكلا غدا وتوتره على
 انفسنا ١٣ له قوله ليتك هوابن حنبلان
 ابن نهمشل حنزي ليت بن بكر - شاعروا
 شعراء الاسلام كان في عهد معاوية و
 ابن زييد ومنهما قول حاتم الاخط
 وابناشرا بعد قيدصين وان فقه الاخط
 وشهول له ١٤ له قوله اني للمعنى البيتين
 انه يقول ان امرؤ مستقل اذا حل خليلي
 قطعا من من مضاد اني او قطعي
 الاثرب ماؤه على كدرة اى لا اجلس
 اليه على كراهة منه بالفتح ولا يران هو
 جازع الاجل فراد ١٥ له قوله لا يقول
 الزكركا فاشتاى اقطع اللان كلها
 شوقمقضى بقية مدة الفراق لو اراق له
 كلمة ففحش اى اراعى امر الخلة بعد
 القطع الفافحش ايضا ١٦ له قوله احذر
 يقول احذر وهو اصله اللشم وهو اخذ
 الان اذا نقطه جبل صله تذب عليك و
 شفاق من الاثاق فيك فالر تكسبه ١٧
 قوله خيلني في السلطان بكسر الميمتين
 موضع وضع عن صيغة الشخ كحاذين
 واعربا عربيه وبين المسلمين يحتمل
 التصيب على التحية يقول يا خيلني كئيبين
 اثناين المسلمين فمما ثانيا بين المسلمين
 لوكت بنعف اللوى لا تكبره ما قتالي و
 جاز يتكلمك اسه ١٨ له قوله وكنتى يقول
 وكنتى امراس فاقال لى صاحبي من

الاخلاق يصيرا اذا انت عليه الامم والعرب تقول اذا لم يحمه لوجه الفتي هو كذا
 حتى نبوخه وحسينا لم يبد
 رتم الجمال في الدين الاسود

وقال المتوكل الليثي

اني اذا ما الخيل احد لي
 لا احسى ماءه على منق
 الهجر وانقضى عبر اخبر ان عتاولم اقل فزعا
 احذر وصل الشجران له

صه واولم لصفاء او قطا
 والجراني لسنجربعا
 عتاولم اقل فزعا
 عتوا لاجل صل لقطا

وقال بعضهم

سعف اللوى انكرت ما قلنا ليا
 نصيبك من ذل اذا كنت خليا
 خيلني بين التسلين لو اتني
 وكنتى لو انس واقل صلح

هو اللعان لك تقوم في ضمير وجراد لويه
 من ضمير من لا يرضى اسد
 من ضمير من لا يرضى اسد
 من ضمير من لا يرضى اسد

وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الاقامة في ديار
 وبعض سخر في الاقامة
 وبعض القول ليس عتاج
 يريد المرء ان يعطي منها

يرمان بها القفر الابداء
 كلء البطن ليس له واء
 كفض الماء ليس له واء
 وباني لله الاما يشاء

انه دخل نصيبك من ذل اذا كنت منفردا
 عن اهالك ولذك والحاصل اليرصاء باحتال النعيم اذا كان في غير قومه لئلا يتضاعف عليه الاذي ١٩ له قوله قيس قال يورماش
 هذه الايات للربيع بن ابى العقيق اليهودى - اما قيس بن الخطيم فقد نقضت ترجمته واما الربيع بن ابى العقيق فانه كان شاعرا من
 شعراء اليهود من بني قريظة وكان احدا لرؤساء يورماش وكان حليفا للشزرج هو قومه وادركه النابتة ونفا ولا الشعر شهيد له
 النابتة ٢٠ له قوله وما لك يقول وماش من الاقامة في بلاد يمان فيهما الفتى الالهدو عنه ٢١ له قوله وبعض المم الخليفة ما خلق ٢٢

له قوله كل يقول ان يقول ان يقول ان يقول ان يقول ولا يعطى الخصر غنى
 لخصه عليه في الملال لخير على الجود والكرم كونه نعمتنا في الظاهر اى نيل الغنى خير وكون على الجود بل ربما تكون
 زيادة الخصر منه **بقدر الرزق** **باب** **٢١١** **الادب**
 النفس واحد ما يقول من كان غنى النفس

فهو غنى مادامت نفسه حية وهو جاهلها
 فقرا النفس فهو شقاء ولا ثم مادامت نفسها
 صاحبه حية قال لعافر الشيرازى كفى
 بديل مست نه مال **له** قوله ليس يقول
 ليس بناقم ذال الخجل لان مجيئه وبتركه
 لغزو والسفاه لا يقصر بصاحب بل يقصر
 ويتكسب الحمد والاحد وث الجميلة **١٢**
له قوله بزبان جارا ابو العاصمى مست
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بنو لطف شاعر
 اسلافى زمن الفزدق وجريه عليه
 الفزدق ذات يوم وهو يشق والجلبو
 شعر فقال من هذا الذى ينشد شعرا كانه
 من اشعارنا فقالوا بزين بن الحكم فقال لهم
 انشهد الله ان عمتى ولدته وكان شاعرا
 تقفى في الاسلام **له** قوله يا بن الزقوله
 والامثال الجميلة معتزلة بين اللذائز حرام
 والاعمال وللعبودية الغرض منها التنبيه على ان
 وصية وصية حكيم فوجب قبولها معنى
 البيتين انه يقول يا بن الزقوله والامثال
 لا تبين الالزوى العقول لفهم معانيها
 اذا اخذت احد الهدايا فكيف تكون لغيرها
 وثابتا على رد فان الذى لا دورا له لودوه
 الاخير فيه **له** قوله واعرف الخ قوله الذى
 يجره على النمل وفيه حصى على تدوير
 حق الجار ومواساة يقول يجب عليك
 ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير
 الكريم **له** قوله واعلم الخ يقول حسن
 الى الضيف عادا بان نزوله بك يجلب
 حسد ان احسنت اليه ولو كان اسأت
 اليه واقتصر في حقهاى ان قدمت
 بحق كرامته ضيفك اشق عليك وانت

سئلنى بعد شدت تبارخه
 وقد نبتى على الجود الشراء
 وفق النفس ما عرت شفاء
 ولا من لى صاحبه الشفاء
 ودام التوك لى شفاء

وكل شرف يركب بركت بقوم
 ولا يعطى الخصر غنى
 غنى النفس ما عرت غنى
 وليس بناقم ذال الخجل
 وتفضل على من تفسر شفاء

وقال يزيد بن الحكم التقفى يعظ ابنه بديا

يا بنى والامثال يضربها الذى الله الحكيم
 ما خبز وود اكدوم
 والمعنى يعبر فيه الكريم
 ما سوف يحمد اويلوم
 مؤد السانية اودميم
 بالعلم يستفيع العليم
 متاهيل العظم

يا بنى والامثال يضربها الذى الله الحكيم
 ما خبز وود اكدوم
 والمعنى يعبر فيه الكريم
 ما سوف يحمد اويلوم
 مؤد السانية اودميم
 بالعلم يستفيع العليم
 متاهيل العظم

يا بنى والامثال يضربها الذى الله الحكيم
 ما خبز وود اكدوم
 والمعنى يعبر فيه الكريم
 ما سوف يحمد اويلوم
 مؤد السانية اودميم
 بالعلم يستفيع العليم
 متاهيل العظم

هو الكسرات في آخرها وللا والى العلم استعماله لان من علم طرق الرشاد ثم يسلكها
 كانت معرفته بها وبالعلم معنى البيتين ان يقول علم نابتى رفان العالم لا يتفهم
 بعلمه الا اذا استعمله ان الشربين واه اصغر كمان السيل وله مطر ضعيف ههنا
 الكراهية على النظر في ابتداء ان الامور وتصور عواقبها **له** محمد اعزاز على عظم
 اهلست امر ذلك **له** قوله الناس تبارخ نعم محمود على نه بدل من مبتدئين او خير متبلا محذوف كان قال محمود السانية او
 ذم يقول ناس مستغفان مغموم من يمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على خلافهم واحوالهم **له** قوله واعلم الخ قوله
 معنى ان ضمنت فهو منادى مفرد وان كسره فهو منادى مضاف وقيل حذ في ايام الازمنة فاو الكسرة بدل عليه هو واقم موقع
 ما يحذ في هذا الباب من التوسل بالعلم والى ان يابى ان يكون العلم في كل حال من الحرف والاجتماع الياءات م

له قوله التبل الخ قضى العزوبية اذا اذاه الي يتعدى الى الفعلين فبقضاء على بناء الجهورل سنابل الفعل الاول والضمير المنصوب مفعول الثاني وروي يولي بمعز فأي يميل بالغريم وهو من جلب الدين وهو مشترك يقولون التار مثل الذي يفيد اليك من يكون هو لك على كماله وقد يميل الدين ... له قوله البغي الخ يقول البغي يقتل اهله ...

باب ٢١٢

والظلمة الخ اي لاين الظلم ان يوحذ يوما ظلمه ... له قوله ولقد يكرم العتي ...

لا تقي بعهود الايام والديالي فقد يهلك الغريب صلة الاخر ويقطعك المحميم ... له قوله المرء الخ يقول الغني سيب الكرامة والفقر سبب الذل ...

الظلمة مر تعه وخيم ولقد يكون لك الغريب اخا ويقطعك احميم ... له قوله يكرم العتي ...

ويهان للعدم العديم وقد يقتر الحول التقى او يكثر الحق الثم ... له قوله يكرم العتي ...

لهذا فاقمها الضمير والمراء يجعل في الحفوة ... له قوله يكرم العتي ...

ما ينحل من هو للمسنو وشرب الدنيا فلا ... له قوله يكرم العتي ...

ويرى القرون امامه كل امرئ يستنيم من العرم ... له قوله يكرم العتي ...

ما علم ذي ولدا يشك كل اموال اليتيم والحرب صاحبها الصليب على ثلاثها العروم ... له قوله يكرم العتي ...

من لا يميل ضموا سها واعلم بان الحرب لا ... له قوله يكرم العتي ...

تسطيعها المرح السوي ... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

... له قوله يكرم العتي ...

له قوله الخيل الخ لنا بلكثير المد كانه ينتمها الارض في هذه - يقول اجود الخيل لغرس العارض في العبد عن فتمنا
 في البري السرميم ١١٣ قوله اي للبراد اذا كنت من عيشي بين نزول ارحال فكانه لا عيشي لي يريد الانزواء بالعيش الزم
 له قوله ١١٤ كانه يقول كما سلكه طرقاتها سلكه من الخيل لا يوافق احد فكافي لا احل فيه الا وانا
 باب ٢١٣ الادب

مخبران في فكك نفسك عن طلب الزمان
 ١١٣ قوله ويلاد الخ يقول ويلاد عظيم
 ان تحمل الاحسانات وان تسمع منا يتقبل
 اليك من انعم عليك ١١٤ قوله اذا لم
 يقول ذا اعطاك الله الغنى من فضله
 لهم تجرد ما زار عن الحاجة ووجدت
 لا يتجدد احسن الناس ١١٥ قوله
 اذا الخ يقول ذانت لم تحبك بجنيك
 بعض ما يوردك من الاحقار اي لم تحب
 المشقة والتكاف في مل فتمت وردة وراك
 الا على امل الحائلة قال شعر الادب اعد هذا على
 ما في القدر وعن الملاد الرصية بالجار تحمل
 الا في من الاقارب المعنى ان لم تحمل بعض
 اولاد من اقاربك وما ديتهم او جانيهم
 وبقيت منفردا منهم رايك اعلا وراك باشد
 مما لم تحمل من اقاربك ويؤيدك السمت
 الاصح ١١٦ قوله اذا التزكت بالزور والوجه
 عين تهم بالناس اوع عن غلبان العبد
 بالمحق عليه تعيل الاسماء اليه يقول
 اذا علم حال كونه لك لم يغيب الجهل
 لو ميز لك بروق كثيرة ورواعه عير
 يرسد الا الرغيب حملك تحملك لم منزل
 مغلوبا يصحظا عليك من كل واحد
 وفيه يرض على خيانتك والحلم والرفق
 في الشل ١١٧ قوله اذا التزكت بالجنيب
 الميؤوب من جنبه اذا قاده وكفى بعن
 للثقاق المطيع والجنبيه ما يناد بالجنيب
 من الناقه يقول اذا القطع لم يكشف
 عنك التردد لم تزل منقادا مطيعا
 يستحك من تطيع كما استتبع الجنين
 من الابل قاله هاريد اذ التزكت بعن

وتخيل تجودها لسان
 هب عند كبتها الانزوم

وقال منقذ الهلالي
 النكتة البرهنة في الجرحه
 السرميم ١١٧

اي عيش عيشي اذ كنت مندا
 بين حل و بين وشك رحيل
 طلب بعض اهل يدخول
 فكفك النفس عن طلاب القبول
 كل من اللاد كاتي
 ماري الفضل والتكرم الا
 ولا يحصل الا رادي وان تسمع مما توتني به من منيل

وقال محمد بن ابي شحاذ الضبي

اذا انت تحطبت الغنى لم تحب
 اذ انت لم تعرفك بجنيك بعض ما
 اذ العلم لم يغلبك الجمل
 اذ الغم لم يفركك الشك لم تزل
 وقال غامب عنك مال جمعت
 اذ انت لم تترك طعاما لم تحب
 محلت عار الا يزال نشئ
 يفضل لغنى الفت بالك حافة
 يربيت من الاذي رايك الا يوجه
 عليك بروق حبه ورواعه
 جنيبا كما استتلى بالجنبيه قائد
 اذا صار مدانا وراك احد
 ولا مقعدا تدعي لبيد الازل
 سيات الرجال نثرهم القضا

وقال اخر

بجلسالك كرفه لست حار كالحل لا يزال ينظر وسباب الرجال نذرهم ونظهم
 عزم تملح به بعرضك تكون منقادا كالجنيبيه مهانا تابعا لا مستمعا - وفي هذا بحث وحض على قيام الامور واستعمال
 الاستعداد فيها بعد النظر والحزم والنزدي كما انه رمى في البيت الذي قبله بالرفق في الامور وحسن ما يكسب الحقن العاداة
 له قوله قل لا يزال لا يفتن عنك مالك الذي جمعته شيئا اذا صدمه انما منقاد فلك دان ١١٨ قوله اذا التزكت بالانوار وق
 وهما استمارة لا يفتن عنك مالك الذي جمعته شيئا اذا صدمه انما منقاد فلك دان ١١٨ قوله اذا التزكت بالانوار وق
 ١١٨

له قول في الامم يقول بل لانه اذا دعي عليه يستعمل بارة في موضع اللبس قال للبريزي لفتحة ويل اذا ضيفت بغير الام فالوجه فيها
 المصعب تقول ويل زيدا والمعنى الزم بالله زيدا الويل فاذا ضيفت بالام فيقول بل زيدا تحكما انه رفع قصه ما بعد جملة انما هي
 بما هو في ان معنى الدعاء من مفهوم والعن
 رحم الله زيدا فيقول اللهم الله خيرنا هو في الحديث
 مروية بالفتح فكذلك الامم بقدر ما وقع في الحديث
 اي ويل لا هل ان لا وقصده بهما وقد
 الشباب وحسد كل امة وعشيت حال
 او غير ذلك يقول بلغت لذات الشباب غايتها
 الكمال بحيث يدعى عليها وهو عشر التمدد
 طيبه حرام كغيره يطاه الجواد الكوبه
 المتلف المال له قوله في البر والاشرف
 غير فهو المكان المرتفع يستعار للعلم التتم
 يقول وقد جمع الشق قلنا والم دون قصده
 وقد كان طلابه للشباب اي عازم الامور
 العظام لولا قلته المال له قوله في قوله
 هي حرة بنت النعمان بن المنذر اللحي بالفتح
 الحيرة وهي التي كان يهاجها عدو بن
 زيدا لعادي الشاعر كانت نصرانية فترجمته
 في دير بني لها ويقال لها دير هن ارا د
 المغيرة بن شعبه كماها فروته وامت على
 النصرانية وهي امرأة ثرويفة شاعرة
 محسنة وها آخر يقال له حرة ومصرها
 واخذت يقول لها هند ولما قدم سعد بن
 ابى وقاص مديرا على لقادسية اتت
 حرة بنت النعمان في جواركهن مثل زوها
 يطالب صلته فلما وقفت بين يديه قال
 ايكن حرة بنت النعمان كان هن لا
 اشون اليها فقال لها انت حرة قالت نعم
 ففكرت انك الاستفهام ان المال نباد ارا
 زوال وانها الامم على حال انا كنت
 صلوك هذا المصعب من قولك يحيى السينا
 خزيمة يطبخا اهله زمان ان لثمة فاذ
 الامروا لفتقى صاحب بنا صاعا لره فهدى
 عصمانا وشنت جمعا لثة لره يابعد
 انه ليس من قوم نسر ورو حيرة الامم
 معقهم حيرة ثوانشأت هذين البيتين
 فاكهما واحسن جاتهما فلما ارادت فراقه
 حاجته وذلك لكرهه عرك حاجته ولا تزعم
 فقلن لها ما منتم بك الامير قالت حاظي
 اصلمه حود بر امره والسوقة الفهم كان
 دون الملك الاعظم ليس فقم حيث يشاء
 يستوى فيه المقز والجمم وعامل بينا
 اخذتم

باب

الادب
 ٢١٢
 مع الكثرة طاه الفقى المتلف لثمة
 وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها
 وقال الحكم بن عبد الله الاسدي
 اطلب ما رطلت الكرم من الزرا
 واحلب الذرة الصفيق ولا
 انى رايت الفقى الكرم اذا
 والعبد لا يطلب العلاء ولا

وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها

وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها

وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها

وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها

وقد كان لولا الفقى طراح الحدا
 وقالت حرة بنت النعمان
 اذا عنى فيهم سوقة نقتصف
 فاف لذيلا ايد وم نعيمها

وقال الحكم بن عبد الله الاسدي

اطلب ما رطلت الكرم من الزرا
 واحلب الذرة الصفيق ولا
 انى رايت الفقى الكرم اذا
 والعبد لا يطلب العلاء ولا
 اطلب لنفسه واحبل الطلبا
 اجهد اخلاق غدها حلا
 رغبته في صنعة رغبيا
 يعطيك شيئا الا اذا سرها

اطلب ما رطلت الكرم من الزرا
 واحلب الذرة الصفيق ولا
 انى رايت الفقى الكرم اذا
 والعبد لا يطلب العلاء ولا

اطلب ما رطلت الكرم من الزرا
 واحلب الذرة الصفيق ولا
 انى رايت الفقى الكرم اذا
 والعبد لا يطلب العلاء ولا

واما يكون عالم امر غير متوقع يقول بينا نفضل الناس ونذير امرهم وكان الامير
 وزيد الاحد يشاكر في السلطان اذا عنى فيهم سوقة فيسحق منا ملوكا وقم واقدموا
 موقعا له قوله فاف انما تقول حفاة الدنيا فان نعيمها مومل وحلا لا تدوم
 تنصرف بنا وتقلب من الفقى وبالعكس له قوله الكرم حرة سبيله عن عمرو
 احد بنى اسد بن خزيمه شاعر اسلاحي مجيد مقدم في طبقة حيث الساي من شعره
 اللة الاموية وكان اعرج احد بل لقادسية ومنشوة بكوفة ولما كبر وترك
 الوقوف بابواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجته ويحذفها من رسله فلا يجلس
 لرسول ولا يفرخ له حاجته له قوله واحلب لثمة الامير اذا حلا من
 اذا خرج زيدا كل كل منها يهره مستحدا البيت كل مثل يقول واحلب لثمة الكرم
 اللين المغيرة الدهر ولا اجهد فروع غدها حلا او حالها اي عن الكرم الكرم اللان
 فاقرها واحسن جاتهما فلما ارادت فراقه قال له انصرف عنك حتى حياك بشفقة لعلنا
 حاجته وذلك لكرهه عرك حاجته ولا تزعم من عبد صالحه نعمة الاجلحك سيدا لرها
 فقلن لها ما منتم بك الامير قالت حاظي دمي واكرم وجهي انما يكون الكرم الكرم
 اصلمه حود بر امره والسوقة الفهم كان دون الملك الاعظم ليس فقم حيث يشاء
 يستوى فيه المقز والجمم وعامل بينا اخذتم

له قول مثل الخمر مضمون العبد الذي كثرت آثاره على ظهره واستعبر للبحار يقول ان ذلك الصنم مثل بحار الدنيا الذي انكبها
 الخمر الذي يربى الفحل لا يحسن مشي الا اذا ضرب بحشفة ١١ له قوله وله الخمر الصروة من الدلو والكرز ما يقطن به والرداب
 ملاك الشيء يقول ولما تاملت تأملاً صادقاً لم اجد حلا للشيم الحسنة والخصال الحميدة الا ان
 قديم سنام الجمل يقول قد تغيرت المقيم
 صاحبه لفته الستريخ ولم يفتخ رحلا
 ولا قتبنا على ناقة يربيدان الرزق والحظوظ
 يربد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم
 من صاحب بطالة كسول في رغبته
 العيش ١٢ له قوله ويحرم الخمر وقد
 يشرم للمال من هو ذو مطية ورحل و
 من هو ياب فرداً ائماً اراد قد يجرم من غير
 من يكثر السفر الطواف في الافاق
 قوله بالقرين قوله يا عمه العام الذي عرف اذاني
 انت الفحل لذي كرام اول فانه كان احسن
 يفضل بهذ الامل لما قضيت على رايه
 الحاضرة فان عامه الثاني جاء شامداً
 عليه بخلاف الاول ١٣ له قوله انت الذي يربد
 تصوير الراء على التقويم الحاضر وقت التنبؤ
 على رايه منه يقول جعلت فداي اياها
 العام الثاني العام الذي لم يكن نحاساً
 ولا يفرق بيني وبين احبتي ١٤ له قوله
 اذا اظلمت انا في برك لا زماً استعارة
 لاصابة الدهر ويقال شمت بها اذا فرح
 بيلة العبد واشتمت به معنى البيت انه
 يقول اذا جرد الدهر صدى على قوم وحكم
 به برك على اخرون لا يبرح فقل للذين
 يشتمون بنا المقوم من غفلتكم وتنهوا
 فانه سيفي الشامتون بائد لهم كما
 لقيناها ١٥ له قوله الصلطان هو لوقظ
 عليه واسمه قنبر خيبة احد بني محارب
 ابن عمرو بن وديعتين عبد القيس و
 اليه ينسب فيقال العدي وهو شاعر
 مشهور اسلمت خبيث اللسان وكان
 قتل دعي ان الفرزدق وجوز الحكيم
 قضي بينهما بان الفرزدق اشرف من

باب ٢١٥

مثل الخمر الذي قهر السموع لا
 يربطه كطماقك علم احسن الا ان
 ولم اجد عروة الخلق الا الذين لنا اعتبرت واحسبا
 قد رزق الخافض المقيم وما
 شد بعض رجالنا ولا قتبنا
 وحرم للملك ذو المطية السرحل فمن لا يزال مغتربا
 وقال اخضر
 انفاشته عليه السرحل ١٦

يا ايها العام الذي عرف بيني
 انت الفحل لذي كرام اول
 غشاوا بين الاجرة زبلا
 انت الفحل لذي كرام اولين

وقال الفرزدق

اذا اظلمت انا في برك لا زماً
 كانه انا في برك لا زماً
 فقل للشامتين بنا افيقوا
 سيفي الشامتون كما لقينا

وقال الصلتان العدي

اشاب الصخر وافنى الكبريت الغداة ومقر العيش
 اذ لم يهرمت يومها
 رزوم وغدو ولحاجتنا
 وسلب الموت اوابه
 ابي بعد ذلك يوم قتي
 وحاجة من عاشت تقطر
 وقبعت الموت ما يشتهي

قوله بالقرين قوله يا عمه العام الذي عرف اذاني انت الفحل لذي كرام اول فانه كان احسن يفضل بهذ الامل لما قضيت على رايه الحاضرة فان عامه الثاني جاء شامداً عليه بخلاف الاول ١٣ له قوله انت الذي يربد تصوير الراء على التقويم الحاضر وقت التنبؤ على رايه منه يقول جعلت فداي اياها العام الثاني العام الذي لم يكن نحاساً ولا يفرق بيني وبين احبتي ١٤ له قوله اذا اظلمت انا في برك لا زماً استعارة لاصابة الدهر ويقال شمت بها اذا فرح بيلة العبد واشتمت به معنى البيت انه يقول اذا جرد الدهر صدى على قوم وحكم به برك على اخرون لا يبرح فقل للذين يشتمون بنا المقوم من غفلتكم وتنهوا فانه سيفي الشامتون بائد لهم كما لقيناها ١٥ له قوله الصلطان هو لوقظ عليه واسمه قنبر خيبة احد بني محارب ابن عمرو بن وديعتين عبد القيس و اليه ينسب فيقال العدي وهو شاعر مشهور اسلمت خبيث اللسان وكان قتل دعي ان الفرزدق وجوز الحكيم قضي بينهما بان الفرزدق اشرف من

له قوله تعالى يريد ان حجاب المرأة لا تستهني الا اذ اقامت للمرأة وتبقى حاجب ما دام حيا ^{اشه} ولما ذكر السرى من قوله ^{سرى} الرجل يبر وسر اذا كان مخيا في مروة معناه انه لو سبق سيد كبره وان كثرا لاختيا ^{اشه} قوله الواج انثارة الى قوله تعالى واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ^{اشه} عشى نجوى الرجال على عصى نهم يتفاحون ^{اشه} ولا يخلصون فكن عند سر كعداء فاشه

باب ٢١٦ **النسب**

توت مع الشرة حجابا
 اذا قلت يو بلن قد تری
 المور لقمان اوصى ابنه
 نبی بلا خیب نجوى الرجال
 وسر الثلاثة غير احمى
 فبعض التكملة اذ تری

وتبقى لراحة ما تبقى
 اروق السرى اروق الغنى
 واوصيت عمر انغم ابعی
 فكن عند سر كعداء فاشه
 وسر الثلاثة غير احمى
 فبعض التكملة اذ تری

قال الخداج بالحاد ع غير علم ولا منوم
 شه قوله سر كعداء يقول اذا كان سر كعداء
 رجل احد فهو سر كعداء او عدا على
 ثالث وصار لا هربينك وبين من اسررت
 اليه فهو سر الثلاثة لا يخفى والاحسان
 يقال المور بالمرء صاحب حسنة وسر ك
 ما كان عند فر واحد وهو الامرالز من
 اى سر كعداء كان في قلبك فهو سر اذا
 تحركت به شتاك ومعه رجل فهذا سر
 الثلاثة وهو لا يخفى بل بقضى ^{اشه} قوله
 كعداء يقول كعداء ان الغمت اليك بعض الرضا
 لا لك فانه في موضع الحاجة ^{اشه} عز المنفعة
 فكن بعض الكلام اليك بعض الفضل
 لا لك ^{اشه} قوله حسان سر كعداء بين
 حرام احد بنى تيم الله بن ثعلبة بن عمرو
 ابن الخزرج واما الصرية بنت خالد بن
 قيس بن لؤذان وهو محل من غول النساء
 غير عتوب بن واثمة ستمين في الجاهلية
 وستين في الاسلام وفضل الشعراء ^{اشه} بتلا
 (١) كان شاعرا لامتهار في الجاهلية (٢)
 وشاعر النبى صلى الله عليه وسلم في النبوة
 (٣) وشاعر اليمن كلها في الاسلام وكان
 ثلاثة رهط من قريش يحجون رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عند الله بن الزبيري
 وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعرو
 ابن العاصي فقال لعلى بن ابى طالب
 رضى الله عنه اى من القوم الذين يحجوننا
 فقال لعلى ان اذن لي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقلت فقال جل يا رسول الله
 اتاذن لعلى ان يرجع عن هذا القوم الذين
 قد حجونا فقال ليس هناك ثم قال لا انصا

وقال حسان بن ثابت

اصون عرضي ببال لا اؤنس
 لا يبارك الله بعد العرض للمال
 احتال للمال ان اودى فكيم

اشه
 من تالى البسط والفاقية متواترة
 هلك

باب النسب

القول عليهم قول ابن رواحة فلما سلموا و فقهوا الاسلام كان اشد القول
 عليهم قول ابن رواحة ^{اشه} قوله امون انك تبس المال كناية عن عدم
 تطهيره بما يخبر ولذا يقال الزكاة تطهير المال قول احفظ عرضي ببال
 اطهره واصفه عن دس السخا لا يبارك الله في المال بعد غاب الرزق ^{اشه}
 قوله احتال ان يقول ان هلك المال فاحتمل تحصيله كاسه وان هلك لم يفرغ
 احتال كسبه تانا ^{اشه} قوله النسب الهم ذكر الشاعر للراة بالحنم والاخبار عن
 تصرف هواهه وليس هو القربى وانما القربى الاشتراك بمودات النساء والصدوق
 الهمم والنسب ذكرك ^{اشه} والخبر عنه ^{اشه} محمد اعزاز على غفر له ولوالديه

ما يعثر القوم الذين نغروا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلامهم ان يعرفوا بالاسم فقال حسان بن ثابت انما هو واخبر طرلسا ^{اشه} وقال
 والله ما يعرفون به مقول بين يعرفه وصنعه فقال كيف تجوم وانا منهم فقال انى اسكعهمم كما تبس الشعر من الجبين فكان يجرح
 لانتم من الاضراسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب يفاخرانهم بالواقم والام والماخر
 ويبيد انهم بالثانية كان عبد الله بن رواحة يعيدهم بالكرم فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب ^{اشه} امون

سأله قوله الحمد لله الذي جعل هذا الإبراهيمي بنت عمه ثم خطبها إلى عمه فقال لا تزوجكم إلا حلال ما أتت من الإبراهيم
 فأخبره بها فأجاب وكان رجلاً شامخاً إلى الإبراهيم في أخيه فلما صارت له وجد ما نقصت بعداً فقال لا أخجلها إلا كانت غضيب
 ابنة و... حلف لا يزيد عليها شيئاً فلما لم يجد... النسب... وفا قام بحق مات وفي بعض النسخ ورحل إلى نجر من الثغور
 ابن عمه فله شرفاً ناسكاً عابداً لا غزاة شامخاً
 مقاديراً وبما شملها له له أهوية وكان
 قد خطب بنت عمه وكان لها محبة فاشتد عليه
 عمه في المهر فقال إياك إن يعاود وكان
 كثير اللال ظهر بهتة بنقى فقال عشتراً فاعلم
 فأتى بالابن عمه فقال لا أقبل هذا في مهر
 ابنتي فسل إياك إن يبد لك الهالك تسأل الله
 إياه فأتى عليه فلما رأى ذلك من فعلها
 قطع عليها وأخلاها فتأكدت بعير إلى هذه
 وتصلح لعمته رجلاً فقال بنت عمه حين
 رأته يتحمل بالله وأرابت كالميم رجل أخته
 عشيرة بالعبودية ثم مضى إلى الشام فلما
 طال مقامه تبعها نفس فقال هذا الإبراهيم
 التي تسيل حسناؤك على القلب روعة و
 حجة وجزالة في الألفاظ وغنامة وطلاقة
 وماتته في التركيب وصياغة بدبعة
 ويواجه حسنة ماله قوله حسنة المهر
 يلوم نفسه في بعده عنها وفيها وطول نفسه
 يقول اشتقت إلى زيارته قرب وصاحبها
 نفسك مزارك أي زيارتك منها جرداً فراقاً
 والمحال أن رهطك ورهطها يجتمعون
 سألته قوله فذالك يقول ليس بحسن ان
 تاني امر الحواد الفراق طافاً راسماً و
 عجز الرجل ان اسبغك ذاعي الصباية
 هوته وتمهد يده... سألته قوله فذالك يقول
 فاعلم بالليلان وودعنا نخل ومن حلق
 عجمه نوراستدرك وقال قل من زار زيارته
 عجمه لا يودعك فيك والذم منزل ربا و
 مسكنها... سألته قوله فمضى إلى الأمام في الدنيا
 والمصطفى والمترجم عرض عن اللغيا
 الية واصطف الرجل إذا نام بمكاتب
 الصيغة المصطفاي موضع وترجمتها
 أتم وكان في اليوم والمترجم موضع يقول ذريت بنفسك تلك الارض أي نوح احسن رباها أي رلاتها وأي نوح احسن مصطفاها
 مترجمها قوله فليس الذي وانك ان فرحت في المرح فان اوقات الواصلة بالي مع احبابك لا تكاد تنو ولكن ادم البكاء لها
 مع الزوج في اثرها تجد فيه راحة... قوله ولما ارحن حيا والذكي... وترجم... نازع... اذ اذحت العواطف
 ورواه... قول ولما رايت الكرم... فلا ياد... من الخير... انما الشوق ومن كرب وقلق م

وقال النبي بن عبد الله القشيري

مزارك من زيارته شعبا كما معها
 ونحوه من الشوق يحنون
 وقال تجد لحنك انك تودعا
 وما احسن المصطفا والمترجما
 اليك ولكن خل عينك من عا
 وجمالت بنات الشوق يحنون
 عن الجهل بعد العلم اسلمنا
 ووجهت من الاصحاب الدنيا و
 على كيدي من خشية ان تصبه

سكنت لي ناد نفسك احد
 فصار حين ان تاتي الامر طامعا
 فقاود صابها ومن حل اليه
 بنفسك تلك الارض طاميب الر
 فليست عشيقات الرخي بر واجبر
 ولما رأيت الشمر اعرض دوننا
 بك عيني اليسوي فلما اوجرتنا
 تلتفت نحو الخي حق وجدتي
 واذا كرايام ابحني ثم انشيتي

وقال اخر

الى قولا نقسي ليلى شفيحها
 من ادوات استخفيش

وتميت ليلى ارسلت تشفا عاقبة
 من ادوات استخفيش

له قوله الكرو الخ اني بلغوا الاستفهام والمراء التعريرم والا نكار كانه انكر منها استعانتها بالغير وليك طلبا للشفيع فيا اذرت له
يقول هل لذي ارسلت الي كرو عدى من ليلى قطلب به الجاه ام راثنى لا اطيعها فيما امرني به مع اني لا اجدر كرو عدى
منها ولا اطيع احدا غيرها **قال ابن الدمينه** **باب** **٢١٨** **النسيب**
احد بني عامر بن تميم الله ويكنى ابن اللينيم
اب السري وهو من بني ششم شاعر

قال ابن الدمينه
اب السري وهو من بني ششم شاعر
املا في جرحي محسن بينهم مصعب بن الزبير
في م كان قلبه فاحترج قومه من السحر
هرب الي متعاه **قال ابن الدمينه** **قال ابن الدمينه**
لا يصح قبي من سكره وغفلة الان
يعرض له تهورا من سعد في مصنفها
ومر بها وان فرض بيان الاتهامك في الحيا
بلكه قوله اخذوا حرام المصل من الحرام المسترو
من سحر البيت تحت حاله ان يستتر في الشئ
ومحاذرة العين تشكيها فيما يرى والاطلال
لاهل البلد اثار الحيطان والمساجد لاهل
الوبر للماكل والمشرب والمرافق فالبيت
الذقات يقول في اشكك العين او اللعق
العين ومنها من اطلال سعاد فانه متى
تعرف عينك اطلالها تنمر لا محالة **١٢**
قال ابن الدمينه **قال ابن الدمينه**
قله قوله عئل الذي يقول لقيت فيها نساء
كل وحش لاسات البراقم وهذي التي
تسكن فيها اليوم وحوش لم تلبس البراقم
او كتبت القايام عمران تلك الاطلال حشا
من الحبيبات يخرجن في البراقم واليوم
ارى وحوشا لا تتبرق بيوأت نفسه في

قال ابن الدمينه
ابا سفيان القلب الانبى له
توههم صيف من سعاد ومروهم
موتى تعرف الاطلال عينك تاح
وهذي وحوش اصعب عتبر
عهدت بها وحشا عليه ياراقم
عهدت به لغيره

قال ابن الدمينه

قال ابن الدمينه
فبارت ان اهلك ولم تروها مني
وانك عن ليلى سلوت فالحما
وان يك عن ليلى غنى وتجهد
فبارت ان اهلك ولم تروها مني
وانك عن ليلى سلوت فالحما
وان يك عن ليلى غنى وتجهد

قال ابن الدمينه

قال ابن الدمينه
والعقل مثله والقلب مشغول
او الحكر وح العوادى هو حقو
والعقل مثله والقلب مشغول
او الحكر وح العوادى هو حقو

قال ابن الدمينه

قال ابن الدمينه
ابا سفيان القلب الانبى له
توههم صيف من سعاد ومروهم
موتى تعرف الاطلال عينك تاح
وهذي وحوش اصعب عتبر
عهدت بها وحشا عليه ياراقم
عهدت به لغيره

قال ابن الدمينه
ابا سفيان القلب الانبى له
توههم صيف من سعاد ومروهم
موتى تعرف الاطلال عينك تاح
وهذي وحوش اصعب عتبر
عهدت بها وحشا عليه ياراقم
عهدت به لغيره

له قوله جران العود اجمع عامرين الحارث واندالب بجران العود لقوله يخاطب امرأتين منهن احدان يا خاتري فانضى رأيت
 جران العود قل كما يعجزه يعني ان كان قلائخ من جلد العود هو المنس من الابل الثاني سوط الغيوب به نسبة وهو لسان
 فرغ من ساعلي جبال الشعر حسن التشبيه
 الصابرة لطيف المعاني وكان هو عروة بن عتبة
 الرجال خديين الجبين فزوج كل واحد
 منهن امرأة فلقيا منها بكرهما فانشدا كل
 واحد منهما قصيدته في ذكرها من امراتيه
 فكانت قصيدتي بجران اجد سيبك كواحدة

النسيب

باب

بعضها والقافية
 لعلها

وقال جرّان العود

بعضها واوازن لفظا ما قاله عروة ٣٥
 قولها اياك والنادي محي وف دخلت كادت
 تصم كيد واراوه كذا فانه وصفه هو
 تخمس به يقول يا ترى الظفر اكد مني
 كادت تصم عرو عتبه عريه خطبه اذ من
 سافر امد لشدة الاشدناق البهرو وكرب
 الفراق عموه ٣٥ قوله عتبه الذي يقول
 عتبه ليونك القامة فمن اقام بغيره
 الاستيعاب المحرق بالباقيين ولا تنوع
 فيمن مضى وذهب لا نظار من لحي
 الاثنتين ٣٥ قوله لقد ان يقول والله
 لقد كنت رجلا مندب اوقا قبل رتوقه
 الفراق نار ابطية الخوضه كدي ٣٥
 قوله قد المذون في مهول من اوليت هكذا
 اذا من تبه به وعملت ان يكون بمعنى قطع
 من ولى جرهم اذا مطر منه وليت الارض
 جرمه اذا مطرته معنى البيتين انه يقول
 وقد كنت ابرجوان تقى صبايتي بعل ابرج
 عودها فقام الصهد جعلت محي فحة
 قبيس وداضل حشاني مطرات الهوى قده
 او نظره شوق شد بين يعبد تلك المطرات ٣٥
 له قوله بسود لا يتيسر نحوها البحر الى
 الفظا يكون على وزن المفعول بخلاف البحر
 السالم فلا يجوز صرت برجل قاعد من
 غلما نبل تغر غلما واو اذ بالاصح
 تشبيه الراس وصبغة اللزقي كناية
 عن الغلي على الذهب يقول جعلت
 الصبايتي في ما ذكرته بلسان سوس شعير
 رؤسهن وجراف كفهين وبعير زقبي
 قول خصوه الا يقول هن دقيقات الخصو وزقن عود من الذي في اعناقهن ينشئ احسن ما زينهن عبقنهما معناه ان عبقنهن
 كسيت الحسن منهن ازدي ما كسيت منها ٣٥ قوله يمدن الزرق البقي اذ الوضغ واستدعى للقرم والجر اى كسار اى
 اركب الموت وغيري دشتي

اباكد كادت عتبه عتبه
 من الشوق اثر الظاعين
 من الشوق اثر الظاعين
 من الشوق اثر الظاعين

وقال الحسين بن مطهر الرضدي

على كبدى
 اذا فدمت انا منها وعودها
 شماد الهوى تولى بشوق
 وصفر راقها وبيض حدوها
 يا حسن فما زلتها عبقو دها
 روف الخراي بات ظل بجدها

وقد كنت حذرا قلن وقد كنت
 وقد كنت ارجو الموت صبايتي
 فقد جعلت في حبه القلب المشا
 يشود نواصيا وحمرا كفهها
 خصوه الا سباط اذ انت عبقو دها
 مثلنا حتى ترفى قلوبنا

وقال ابو حنيفة الرضدي

امات واحيا والذى امرؤ الا
 البقع منها لا وعنه الذعر

امات والذى امرؤ الا
 البقع منها لا وعنه الذعر

وقال الحسين بن مطهر الرضدي

له قوله في الآية يقول ذالبعثت من الحبيب هذا البعث المذكور في حجب المحبوة في حق من جعل للذو واليا والسلوة وانما عنى ان تقضي فان
 موصل كذا في يوم عشرين الناس ١٢ له قوله تجبت اليه ويجوز ان يريد بسمى الدهر مسمى عنة تقضي الاوقات من الوصال بينها وانما التقضى
 الوصل عاد الدهر الى حالته في السكون والبطؤ وهذا على عادتهم في استقصاء الايام الوصل واستعمال
 ايام الفراق ويجوز ان يريد بسمى الدهر سميته

باب

٢٢٠
 التسيب

اهل الدهر بالناثم والاشياث وانما لما
 ارتفع مرادهم فيما طلبوا من الغضاد بينها
 سكنوا وكما اراد بسمى الدهر سمي اهل الدهر
 كذا كما اراد بسكون الدهر سكون اهل الدهر
 وقال بعضهم كان الدهر مسمى بيننا العواطف
 فلما اجتمعنا ووصل كل من اهل منا بيش
 الدهر من الغضاد بيننا ممكن سكون اليانث
 له قوله ما الذي يقول وما مطلق الان
 اراها نجاء على غير قصد فاصوح مبهوتا
 لا معصوف لذي ولا مكنر ولا خطاب ولا
 عتاب وانما يكون في علمه ١٣ له
 قوله بيدل يقول ان الله الذي شغف
 فؤادي بكم قادر على ان يكشف ما القاه
 من الهم والكره والغرض ان جبي غير
 زائل الا ان يشاء الله له قوله ويقرب
 الشانحة من نزحت الديراد الا خرج ماءها
 حتى يفرد يقبل والباور زائلة داخله على
 للمفعول فان الاقرار متدل كما في المعلوم
 الاول يقول ويقرب عيني وهي قد نفذت
 بالباور الكفاير والا يقرب عيني عاقل وانما
 فان العصفور اراء العقل الحامل الى الفجر
 بالسير الذي لا يفجر به عاقل وانما قوله
 قولما في الالف الظاهر ان مكسورة ومجتم
 ان تكون مفتوحة بدل من الوصل في
 فاعل يقرب عيني والوجه تارة في الفعلان
 يدري يترى وعال الجحيم من قبل جرقطة
 والخيول اود بسجنه فانه ينسى بظهور الجحيم
 في انها رحن اشتداد الامر ولا اختصام
 به بظهور الراثر يقول اني ارى الفجر
 العاقل وياض النهار مجتمعين في النهار ان
 اجلها واظن ان ستري ذلك يوما ما على
 الومش بل فسزاه غلام له قوله ليلة
 معقولين انه يقول ليلة واحدة منها تعود اليها منها ثم يغيب ولا ضوق اشبه واحبال في نفسي ولو يقضى نفسي ما ملكت
 من طرفي وتالذ من رهلي بنى سم اى ان ليلة من ليالى الوصال تحصل لي من الحسية من غير رية اجل من مللى واصل
 ولو بعدت نفسي عن المال ١٤ له قوله قد كان لي يقول قد كان قطع وانقطاع عن ذلك في الملمات ولكن جعلت به قلال الملمات ١٥
 له قوله ولما انزل يقول والاش ليس في عينه من شئ بل في عينه من شئ ما جئت من ايامه قوله تعالى اني يقول ١٦

فيا حبه اذنى جوى كل ليلة
 هو دواعي الجوى
 فاجبت لسعى الدهر بيني وبينها
 اراد بسمي اهل الدهر بالناثم ونحوها
 وما هو الا ان اراها حبا عرة
 مطلقا

وقال ايضا
 بيد الذي شغف الفؤاد بكم
 ويقرب عيني وهي نار حبة
 اني ارى واظن ان ستري
 والميلت منها تعود لنا
 اشبه الى نفسي ولو تزجت
 قد كان من في الملمات لنا
 ولما انقبت لسبقين جوى
 فتعلمي ان قد كلفت بكم

وقال ايضا
 تفرح باللقى من الفجر
 ولا يفرب عين ذى الحلم
 وضح النهار وعلى الفجر
 من غير بارق ولا الفجر
 فما ملكت ومن بنى سم
 فجلت قبل الموت بالقوم
 بين الجواهر مضمرة جسم
 ثم افعلي ما شئت عن علم

وقال ايضا
 بيد الذي شغف الفؤاد بكم
 ويقرب عيني وهي نار حبة
 اني ارى واظن ان ستري
 والميلت منها تعود لنا
 اشبه الى نفسي ولو تزجت
 قد كان من في الملمات لنا
 ولما انقبت لسبقين جوى
 فتعلمي ان قد كلفت بكم

وقال ابن اذينة

مرحوق صديق محبتي لك فاطمى بعاد لعل ما شئت يستقطبها له قوله ان
 هو عروة بن اذينة واذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك احد بني ليك بن بكر بن عبد
 مناة ويكنى عروة بن اذينة ابا عمرو وهو شاعر غزل مقدم من شعراء اللدنية
 وهو معدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن انس ومحمد اعزاز على

معدولين انه يقول ليلة واحدة منها تعود اليها منها ثم يغيب ولا ضوق اشبه واحبال في نفسي ولو يقضى نفسي ما ملكت
 من طرفي وتالذ من رهلي بنى سم اى ان ليلة من ليالى الوصال تحصل لي من الحسية من غير رية اجل من مللى واصل
 ولو بعدت نفسي عن المال ١٤ له قوله قد كان لي يقول قد كان قطع وانقطاع عن ذلك في الملمات ولكن جعلت به قلال الملمات ١٥
 له قوله ولما انزل يقول والاش ليس في عينه من شئ بل في عينه من شئ ما جئت من ايامه قوله تعالى اني يقول ١٦

له قول سلن الخصلة رملها، في محل المفعول الثاني الزعر تخاطب نفسه ويقول ان المتروحة في نفسها ان تؤادك مل منها خلقت
 مهورية كما خلقت انت مهورية فقل هذا غير صادق له قوله ايضا الذي يقول هي ايضا اناها التامة بكرة اي شي وقت لم يكن فيه
 غير ولا كل رورة قصتها على صورة حسنة كمال الحلافة حيث جعلها دقيقة في موضع كالمصغر
 باب ٢٢١ الشيب واللاف وجلية غليظة في موضع آخر كالشيب
 والعضلة والرفوف له قوله جئت يقول
 مصنت حتى تحببها بعض ما كانت تحببني
 فقلت لصاحبي اي فشي أكثر تحببها لانا
 قبل هذا اليوم واقلها في هذا اليوم و
 يعجزان ان يكون معناه ما كان أكثرها في
 الانتماع بحالها كانت تسوفا وتسكن
 قلوبنا واقلها يعني قلبة الالفاظ هذا اذا
 جعلت الضمير من أكثرها واقلها راجعا
 الى الحجة ويجوز ان يرجع الى المرأة فالتعريف
 ما كان أكثرها لانه كانت متفرقة علينا
 وما اقلها لانه الساعة وقد زهدت فينا
 او المعنى على حذف المضاف اي ما كان
 أكثر وصلها وبرها وأكثر على هذا الوجه
 من قولهم كثير طبيب ليس هو بمعنى زائد
 الاجسام بل بمعنى البركة له قوله
 واذا الذي يقول واذا وجدت في نفسي
 وسواس سلوة عنها شغف لها العجب العظم
 الى قلبى فزعر بها عن رساى لا اسلو عنها
 ابد وان خلطت السلوة عنها بقبلى زال
 ذلك سريعا له قوله اما الالزام مطاوع
 الروى لازم واراد به السير السريه والالتزام
 على عده جعل له ولته اي غلبته عليه
 وامكنه منه معنى البيتين انه يقول والله
 الذى قصدت له الابل البيض قد يسرنا
 سريعا بالغناء لمرضات وهن شعث طويل
 ذمها لانه جعلت في حواش الدهر دولة
 وقدرة على امرى وفي يوم من الايام جلا
 عثرتها الا اعف ذنبا الى ان صارت
 لي الين عليها جازيتها حينئذ ياخذنى به
 ولا يقاها عثرتها له قوله كنت الالزام
 يتقدم الواردة لي تامل حال الماء والكلاب
 لذلك قيل في المثل الرائيه يكن لها لانه
 ان كان يوم هلا مغمور وهو فاعل ان راد برود اذا جاء وذهب فجعل لمن راد القلب لان القلب يشتهي ما زاد العين
 يستشعره تخاطب نفسه ويقول لعل كنت افارست نظر كرائد القلب ليطلب له مرغى ومرغوا عتقك المناظر الحسنة في العجب العتق
 بان لا تقدر على تركها ولا اخذها والحاصل انك رايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها له قوله اول الهوى من
 هو العقب هو اذا وقم على لصيد واستبر السير السريه يقول قول لصاحبي حين تسرع بالابل البيض بين النيفة والعتاد

ان ابقى زمت فؤادك منها
 ايضا وانك ما تصبر فصاعها
 تجبت تحببها فقلت لصاحبي
 واذا وجدت لها سواس سلوة

وقل اخر
 امرؤ الذي تحت العيش زرى
 لئن ناشأت الدهر يردا اذن لي

وقل اخر
 لقلبك يوما عتقتك المناظر
 عليك ولا عن بعض انت صباكر

وقل اخر
 بناتين المنيفة فالضماير
 فباعد العشة من عذارى

الاشياء
 ان ابقى زمت فؤادك منها
 ايضا وانك ما تصبر فصاعها
 تجبت تحببها فقلت لصاحبي
 واذا وجدت لها سواس سلوة
 امرؤ الذي تحت العيش زرى
 لئن ناشأت الدهر يردا اذن لي
 لقلبك يوما عتقتك المناظر
 عليك ولا عن بعض انت صباكر
 بناتين المنيفة فالضماير
 فباعد العشة من عذارى
 قول سلن الخصلة رملها، في محل المفعول الثاني الزعر تخاطب نفسه ويقول ان المتروحة في نفسها ان تؤادك مل منها خلقت مهورية كما خلقت انت مهورية فقل هذا غير صادق له قوله ايضا الذي يقول هي ايضا اناها التامة بكرة اي شي وقت لم يكن فيه غير ولا كل رورة قصتها على صورة حسنة كمال الحلافة حيث جعلها دقيقة في موضع كالمصغر
 باب ٢٢١ الشيب واللاف وجلية غليظة في موضع آخر كالشيب والعضلة والرفوف له قوله جئت يقول مصنت حتى تحببها بعض ما كانت تحببني فقلت لصاحبي اي فشي أكثر تحببها لانا قبل هذا اليوم واقلها في هذا اليوم ويعجزان ان يكون معناه ما كان أكثرها في الانتماع بحالها كانت تسوفا وتسكن قلوبنا واقلها يعني قلبة الالفاظ هذا اذا جعلت الضمير من أكثرها واقلها راجعا الى الحجة ويجوز ان يرجع الى المرأة فالتعريف ما كان أكثرها لانه كانت متفرقة علينا وما اقلها لانه الساعة وقد زهدت فينا او المعنى على حذف المضاف اي ما كان أكثر وصلها وبرها وأكثر على هذا الوجه من قولهم كثير طبيب ليس هو بمعنى زائد الاجسام بل بمعنى البركة له قوله واذا الذي يقول واذا وجدت في نفسي وسواس سلوة عنها شغف لها العجب العظم الى قلبى فزعر بها عن رساى لا اسلو عنها ابد وان خلطت السلوة عنها بقبلى زال ذلك سريعا له قوله اما الالزام مطاوع الروى لازم واراد به السير السريه والالتزام على عده جعل له ولته اي غلبته عليه وامكنه منه معنى البيتين انه يقول والله الذى قصدت له الابل البيض قد يسرنا سريعا بالغناء لمرضات وهن شعث طويل ذمها لانه جعلت في حواش الدهر دولة وقدرة على امرى وفي يوم من الايام جلا عثرتها الا اعف ذنبا الى ان صارت لي الين عليها جازيتها حينئذ ياخذنى به ولا يقاها عثرتها له قوله كنت الالزام يتقدم الواردة لي تامل حال الماء والكلاب لذلك قيل في المثل الرائيه يكن لها لانه ان كان يوم هلا مغمور وهو فاعل ان راد برود اذا جاء وذهب فجعل لمن راد القلب لان القلب يشتهي ما زاد العين يستشعره تخاطب نفسه ويقول لعل كنت افارست نظر كرائد القلب ليطلب له مرغى ومرغوا عتقك المناظر الحسنة في العجب العتق بان لا تقدر على تركها ولا اخذها والحاصل انك رايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها له قوله اول الهوى من هو العقب هو اذا وقم على لصيد واستبر السير السريه يقول قول لصاحبي حين تسرع بالابل البيض بين النيفة والعتاد

له قوله لا يابز اللغات جمع فحمة مرة من نغم الطيب اذا فاح معني البيتين انه مخاطب نفسه ويقول الا اقبى حينها فمات فحن جفا
 ربح روضه بعن المثل جمل اهلك اذا كان يحل القوم مجمل وانت لا تصب زمانك ولا تشكوه المحمول للفتا بمتلا في الاحياء والخلان
 له قوله شهيرة ارفع شهوة على ناله مبتدا وهو تقدير الزمان الذي حصره وتلف على الضم والواو مقصدين
 شهوة ويجوز ان يرغم شهوة على انه خبر مبتدا
 عز وجل يا ايها الذين آمنوا انزلوا ما رزقناكم من الثمرات خاشعين
 له يقول وكانا مشغولين بالهوى واللعب
 غافلين وهم يتكلمون بحيث كانت شهوة
 يقصدين على التاني ولو لم تكن شهوة لكانوا
 وبأخرها ١٢ له قوله والله المالحا من
 من حالها من اذا سكن في موضعين و
 قد ملاه وكان يهتف يقول المالحا من
 انها يوم عروسة على الوداع لو ان يهتف
 قد كان الوداع جازا في حفاها من موداع
 يكاد ان يهتف ولم يهتف لشدة الحيا والوداع
 خوف الزواجر فخرت جزا شدة الوداع
 اليك ان كان جزا لا يها ١٢ له قوله فالحا
 نظرة في محل التهتف على الحالة ويجعل ان
 يكون نظرة مفعول عادت والباء لئلا
 عليه والتماع مفعول له او حال يقول
 فلما عادت الفاتا الى متلبسة بنظرة
 من بعيدا واعادت نظرة الى التفاتت او
 ملققة فوضت الحيا من الحاصل فالما
 اعادت نظرها الى امر نزل على امسك
 دموعها ١٢ له قوله ولما نزل الكاشم العبد
 الذي يهتف العداوة في كشمه والنظس
 التوزان ينظر بمؤخر العين غضبا معني
 الدينين انه يقول ولما رايت ان الاعناء
 تجسوا حيتا والفتنا واظهروا النظر الشؤ
 دوننا طفتت ازورك يوم افاذوا هجركم شهرا
 وليس لي من جفاء ولا بعض بل الكلا
 يعطوا امره لا يكون لهم حجة علينا ١٢ له
 قوله بعض هوايو بكر بن عبد الرحمن خرج
 الى الشام فلما كان بعض الطريق ذكر
 امرات صالحة بنت ابي عبيدة وكان شيخ
 الحب لها ففهر وجوه راحل الملائكة
 وقال بينا نحن بالبلد فقلنا راحل هجرنا
 من اجلها وسمعت الشعر قالت لاجرم والله لا استار عليك نفض فطارت ولها وكانت تعفن عليه حالها ١٢ له قوله بينا الهوى
 وقوم الطير على الصيد واستناب السير السير والوه من نحو من نصف الليل وبعد ساعة منه مخاطب امرات في الخيال قل لومر
 البهاق في الحار جده ويقول بينا نحن كاشمون بالبلد فلقم سواغالي جانب الشام وتسرع بالعين مسراعا
 اذ خطرنا خطرنا على قلبى من ذكر الك وهنأ فاما استنطعت فتمت الى الشام ١٢ له قوله قلت المرحح الاحبل حضهام

باب

٣٣٢
الراحميد اذ عادت تحصد
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

وقال آخر
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

وقال آخر
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

وقال بعض القرشيين
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

وقال بعض القرشيين
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

وقال بعض القرشيين
 ورا روضه بعد القطا
 وانت على زمانك غير زار
 بانصاف لهن ولا سب
 شهوة يقصدين وما شغرتنا
 ابي ماعننا

لها قولان هرومة هروما بمحاق ابراهم بن هرومة وهو من الغلم من قبس غيلان . وابن هرومة آخر الشعراء الذين يتخو بقوله
 قال لا مسمى ساقية الشعر ابرام عباده وابن هرومة ورؤيته . وكان ابن هرومة من الحنفى في ماله ولتين . ومع اللين من ابي جعفر النعمان
 وكان مؤلفا بالشراب اخذة صاحب شرطة نيك بن عبيد الله الحارثى وكان واليا على المدينة في ولايته
 ٢٢٢٣ النسيب ابن العباس السفار وروى في ياد وجلا في
 الشعر فلما ولي النعمان بعض اليه فاعتزح

وقال ابن هرومة

استبق دمعك لا لو البكاء به
 ام من الاستباق وهو الايقار
 ليس الشون وان جادت بآفة
 ولا الجفون على هذا ولا الجفة
 وقال آخر
 ابعد في العرق قال هذا حسن جدا
 والله ما كنت له اعطلة قال فاحلى في فيه
 بالله المثلثون من كعبتي اعلم من اناك
 بان هرومة سكنر فاجلده ما في جفلة
 واجلده ابن هرومة ثمان ثمان الناصب
 به وهو سكنر فيقولون من يشترى غلبي
 باقة سنة قول ساسق الفاعل الزيد
 بجوزان يكون مجر على كونه جواب الاخر
 وجوزان يكون نهما وهو احسن وان
 لو يكون معجرف العطف وذلك قد
 ذكره واكف مرام من عينك و
 لزياد له جواب كانه مرامه باستباق
 ونها عن التهلك في البكاء فقتس عليه
 انه شر مرامه بكف الذل معه وهي تستيق
 واذ كان الكلام فيما بعد امراد امرابعد
 هي كان البغ والاسباق للسابقة يقول
 اصبر على ما اصابك من المبع استبق
 ومعاك لا يقه البكاء وامنم من عينيك
 وهو ما عن السيلان وهي تستيق اي
 يريد احد هان يسبق الاخرون له قلبه
 ليس في الشون جمع الشان مجر في الهمز
 الى العين يقول لا تتبع الشون على
 البكاء ولا الجفون ولا الحق وان اصبر
 الشون باقل قلبه بعد الكثرة فلا يبد
 من الكف راسا له قوله فالمر يقول
 قد كنت غلبا لمج دهر فاعزل في
 وانفقت اي تقض الحب ما حكمت من
 امرى واحكمت ما نفقت وكذا نفقت
 ما حكمت واحكم ما نفقت (او قل ميزل

وقال آخر

بني المنقض والا يرم حتى علانيا
 في قول ساسق
 اشد على نغم العذو ونصافيا
 في قول ساسق
 خيلين لا تزوج لفاء ولا تزي
 في قول ساسق
 يقولون من طول خيلك ابعدا
 في قول ساسق
 بلي ان يا حرم الذي بنت النفس
 في قول ساسق
 في قول ساسق
 في قول ساسق
 في قول ساسق

وقال آخر

وهل مصيبات الزمان وجدتها
 من قول ساسق
 وقتت لقلبي حين ترجمه الهوى
 في قول ساسق

ويقولون لي من اجل طول ان تساويت بالاخلاق في الاحقاد والعداوات تجدك لا تتلقى
 من تشقى عينك من الوجع والبكاء له قوله بلي اي قلت مرحبا ان لي ملدا ويا لمج
 الذي يبيت الغضا وان لم يقربها ناله قوله وكل المر يقول كل مصيبة هنية سهلة
 الاقرب الاحراب فانها اعظم مصيبة له قوله قلت المر معاليه نية ان يقول اني
 انصت قلبي حين رمي الهوى وكلفني من نقل الحب بالاقدم عليه فقلت له الا يرب
 القلب التابع للهوى تشبه مما وقع فيه لا اقر ان الله عينيك محملا عزرا على عقلك

يقض على وانا ابرم وانفقت عليه هروم حتى غلبني وهو رم مغلما له قوله ولعل في القول ولعل مغلما خيلين
 على لجمانية حيث ليس يبين ويديها قربتها اشرا صافا على غيلان مراد العذو له قوله خيلين المرين كان الياس قد استقر في قلب
 كل احد منهما من افلاحة صاحب يقول ولعل مغلما خيلين لا تزوج الا في لقر الياس عليه ولا تزي خيلين الا يرجوان التلاقي
 له قوله يقولون المرين ان الله لعل فستا في قول ساسق في قول ساسق في قول ساسق في قول ساسق في قول ساسق

له قوله في الاستغفار ما اذ فرغ اليه وهو بسط يده فوق حاجته كما يستظل من الشمس وقوله كان للامامة ما كان لهم لولا ان
 قد يقول يا قوم اجبروا من اناس ينظرون الى استغفارنا كما انهم لم يروا بعد ربيتم ولا قبل وبتهم لي عمار علي **س** له قوله يقولون
 اي يقولون لي اقطع عنك حبيبك او اقطع نفسك **ع** عند رجم العقل **ع** كل ذلك ولا يترك **ع** ان قلبه
 حبيب النفس اشدا ذهاب العقل فكيف يتوهم **ع**

باب ٢٢٢

منه الرجوع **س** له قوله والي يقول يا قوم
 اجبروا من جبي من هو قاتلي كافي اجزيت
 الحب على قتله **س** **س** له قوله ومن الذي
 يقول من آيات الحب البيئات اني اوش
 حب اهلها على حب اهل **س** **س** له قوله
 عمر - اسم حنيفة بن المغيرة بن عبد الله
 ابن عمر بن مخزوم - وعمر بن الخطاب
 اشتبهت بجله الى ربيعة واسم ابي عبد
 في الاسلام سماه رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وكان اسم في الجاهلية مجبر او
 كانت قريش تلقب العدل لانهم كانوا
 يكسون الكعبة سنة ويكسوها سنة
 فاذا روي ذلك انه وحدة عدل لهما
 جميعا في ذلك - وعمر هذا شاعر غزل
 مقفوت بالنساء وصفات لهن محبيب
 اليهن لا يمدح سواهن وكان يشيب بشبه
 الامراء وسيلت النساء كان قريع
 الشعر حسن الدنيا حبه ماها اجمل الابل
 سهل التركيب خواصا على معان كثيرة
 وكانت العرب تفر لغيره يش بالقدم وكل شئ
 عليه الا في الشعر حتى كان عمر بن ابي ربيعة
 فاقرت لها الشعراء بالشعر ايضا ولم تات شعرا
 شيئا وسجع عبد الملك بن مروان ذات سنة
 فلقبه عمر فقال له عبد الملك دعال يا فاسق
 اما ان قريشا تعلم انك اطول لها صبوة و
 اطولها توبة الست الفاعل **ع** ولا ان يفتخ
 قريش - مقال لنا عمر الادبي الشيعي **ع**
 لقلت اذا التفتنا قلبي - لو كان على ظهر الطريق
 والحق عمر وجعل ذات يوم فتننا مثل فاننا
 عمر شعرنا حسنا ارفصا حليل قال هذا
 والبعالي ان ارادته الشطر فاخطا **ع**
 من حديث هذه الابيات ان عمر هذا كان

ابو ايمنه القلب الذي قال الهوى

وقال حسين بن مطير الاسدي
 فيما عجا للناس يسكته فوني
 كان لم يروا بعد من تحت لاجلي
 يقولون لي صوم كرجع العقل
 وصوم حبيب النفس اهد العقل
 ويأجبا من حب من هو قاتلي
 وكان اجزيت المودة من قتل
 ومن يذات حب ان كان اهلها
 حبتي الى قلبي وعيني من اهل

وقال عمرو بن ابي ربيعة

ولما اتفاوضنا الحديث واسفرت
 القادوس الا شذوذ في بعض
 تباهن بالعرفان لما عرف فنتي
 وقربن اسباب الهوى لتتيم
 وقلت لمطر همت ويحك انما
 ورواها الحسن استتبع
 وقلن ثم ورا عاقل وواضعا
 لقيس ذراعا كلما قسن اصعبا
 صررت فهل يسطرح فعاقت
 قوله قولنا الذي اتفاهن جمع المؤنث من الماضي يقال تباها فلما تباها فلما تباها فلما تباها فلما تباها
 او ضم اذا حمل بعيرة على السير السريع وسقوط اللزيق لبعورة الشعر من الامل فاكل
 من الخبيثين انه يقول ولما تقار كافي الحديث وانكشفت وجوه حيلنا استغفنا الحسن
 تستر بلقا نتم فيها هن عني ومن غلبت ان يعرف في حين عرفني وقت ان درجل طاب شئ
 او ضم ثم اكل **س** له قوله وقربن ان يقول قروبن وما تاكل الحب من الحديث والاش من اجل
 منهم يقرب منهم ذراعا كلما قربن منها اصعبا فانها من هواهم يندل هواهم **س** له قوله فقلت
 كلمة ويخ اذا الضيف بغير اللام مقبب ويكون العاقل فيه فعله مضمرا كانا الزم الله وحقا
 يقال اطرى فلان اذا مدح باحسن ما قدر عليه اي وقتت ملاجمن ويحك انما نرى
 من حديث هذه الابيات ان عمر هذا كان

قد ترهد وتزك الشعر فقال له ابو راجل يقال له خالد الخزيت انه قد مرت في نساء حسان فيهن نهد بنت الحارث المريدي وكان
 بهواها عمر فهل لك في ان تجلس بين قال كيف ذلك قال البس لبسة اعرابي فليس وتكر واتا من وجلس على قرب منهم
 فالتفتا شعر فالتفت هن من اشوا رحيل وكثير فقلن كانا نعرف هذا الاعرابي وما شغب بعين ابني ربيعة فقلت احد من
 والله انه لهو فهدت نهد يد ها ونعت عمامة من راسها ثم قالت هباي زدي الانشاد فالتفت عدة من الابيات منها هدم

شفايا وسقاها وباعت معتدلة وخمر مهدا في كأس ويضاهى اذا صب شي منها في مصفاة او كأس ان تخمر منها ربح المسك

عطي غليها الشاردين ان انقهر او ارا حلاوة ١٢

سك قولها للرقن قد علبه ربا في فن خول على يكون موريا هاتكا مثل الميت قلب والا هل تقفن طرفا على بيوت علي ان المراد بالرقن
الفرع ويصل ان يكون مفصول القذائف عن فوط الطيب مسفي الحزين والبيوت كعروب الاخران في بيوت له صاحب همتا مسفي البيوتين
او يقل من هل تلبس الى اخره وقد فن فرخا شاي
٢٢٤٥ النسب

وقال ابو الزبير الثعلبي

هل تلبس في تحريق تقذف

سند حتى حسن حيد موقفا
مطارة قلبان تقي الرجل لها

بياري بالقرود النواقر والبرص
يراجع بعد مراركة وبعضها

سند الطيبين

على طرف بيوت همراة اطله

بخطفان يعركه الدف شاطيه
يسلح عرق مائة تعال له

تليل النزول اخذ الخوط اعطى
مطلق بصري اصم القبا جافه

لا تلبس في الرطوبة الصواعق

وقال عبد الله بن عجلان النهدي

وحقبة مسك من نساء لستها
جديدة سر بال اشباب كاتها

وعائلة بالكم من دون توها
كان دمقسا وفرور عما متها

وابيض منقوف وزق وقتية
ها بسن ودين عليها فان العنبر جعل لها خمر

الذري وغلظة من دون توها انا عمل دومها فلها تكون مسمية العنبر وتطول مرقها
اذا غلبت الطول يقال طاول فقال يقول ملبسة بالحرق نفسها وراة ثيابها متوسطه
القد تطالب النساء القصار في الطول وتخلها الطول في امها روية بشرب الى التوسط الا
هولتها وهو وصف من عرف للنساء والطول عن حر في الرجال والله كان الازيف
بماض ظهرها ولما يتقول كان خمر ولا يبيض او فروع من ثيابها مضمحلان اللوق
فيها الشد امضاعة على ظهرها حيث استقر شامها لله قوله واطيب الخ منقوف الرجل
واسميته فصيل معنى مفصول البناء الاسمي كالقطعة والذري منت لمن تخلص يشبه به العضو اللين والليل كل اد بصيل فيه
العيون ما في ريب حقبة مسك جديد سر بال اشبابا ناغر خلقها كما انها سقى بردي نسبة غيولها لها اي سقى ماء الغيول لله قوله
وخلة الازمطف من باب عطف الصفة على الصفة ومخلة اسم مفصول من اخمل القطيعة اذا نسجها ذات خمل اي اهدا بتميز خمر
بالبحر انما جعل للحرق عليها كاللحم من يرف السمية قال النهدي في حذفة الكحل والاربعون من حذفة الكحل في روكب الجمال اياها وظهرها

شبابي وكاس بالرقني تمولها
سقية بردي ممتها عيو لها

تطول القصار والطول تطولها
على متهلكت استقر جد لها

ووضها مع في بضاها بارحور لها
فصحة الكحل والاربعون من حذفة الكحل في روكب الجمال اياها وظهرها

فصحة الكحل والاربعون من حذفة الكحل في روكب الجمال اياها وظهرها

يقول يقابل بها العنبر الشديرة الطويلة
الظهور الناعمة في الحلقات الكراثر العناق
رجل تليل النزول عن الركاب ملازم الائمة
ناغم الحناق لشرافة اولعنا ستاعط الحناق
عن الحلى المدورة لله قوله راجع الرشي
المخن بصري بامرأته فيجعل الطلاق خمرها
والرحمة الاخرى والاوصاف الاربعة
لقلل النزول يقول مراجع نجد بعد طالعها
فخرتها وبضها مطلق بصري بعد بانكرها
وبات بها لغة ذكى القلعة مضطرب كذا الازم
له قوله وحقبة الكعبي خبطة مسك عرابها
جعله الطيب ييا وكطرف المسك عده لتبشير
لان قوله من نساء اخرجه من الاستعارة
يقول رب امراة طيبة العنبر كحفة مسك
من نساء حسان تمتعت بها في شبابي رب
كاس ياكردني توها للتموم لله قوله
جديد السر المزالم سوال الذرهم وكل بالسن
اشبه الشباب بالسو بال اشتراك علاج النشا

يقول يقابل بها العنبر الشديرة الطويلة
الظهور الناعمة في الحلقات الكراثر العناق
رجل تليل النزول عن الركاب ملازم الائمة
ناغم الحناق لشرافة اولعنا ستاعط الحناق
عن الحلى المدورة لله قوله راجع الرشي
المخن بصري بامرأته فيجعل الطلاق خمرها
والرحمة الاخرى والاوصاف الاربعة
لقلل النزول يقول مراجع نجد بعد طالعها
فخرتها وبضها مطلق بصري بعد بانكرها
وبات بها لغة ذكى القلعة مضطرب كذا الازم
له قوله وحقبة الكعبي خبطة مسك عرابها
جعله الطيب ييا وكطرف المسك عده لتبشير
لان قوله من نساء اخرجه من الاستعارة
يقول رب امراة طيبة العنبر كحفة مسك
من نساء حسان تمتعت بها في شبابي رب
كاس ياكردني توها للتموم لله قوله
جديد السر المزالم سوال الذرهم وكل بالسن
اشبه الشباب بالسو بال اشتراك علاج النشا

يقول يقابل بها العنبر الشديرة الطويلة
الظهور الناعمة في الحلقات الكراثر العناق
رجل تليل النزول عن الركاب ملازم الائمة
ناغم الحناق لشرافة اولعنا ستاعط الحناق
عن الحلى المدورة لله قوله راجع الرشي
المخن بصري بامرأته فيجعل الطلاق خمرها
والرحمة الاخرى والاوصاف الاربعة
لقلل النزول يقول مراجع نجد بعد طالعها
فخرتها وبضها مطلق بصري بعد بانكرها
وبات بها لغة ذكى القلعة مضطرب كذا الازم
له قوله وحقبة الكعبي خبطة مسك عرابها
جعله الطيب ييا وكطرف المسك عده لتبشير
لان قوله من نساء اخرجه من الاستعارة
يقول رب امراة طيبة العنبر كحفة مسك
من نساء حسان تمتعت بها في شبابي رب
كاس ياكردني توها للتموم لله قوله
جديد السر المزالم سوال الذرهم وكل بالسن
اشبه الشباب بالسو بال اشتراك علاج النشا

يقول يقابل بها العنبر الشديرة الطويلة
الظهور الناعمة في الحلقات الكراثر العناق
رجل تليل النزول عن الركاب ملازم الائمة
ناغم الحناق لشرافة اولعنا ستاعط الحناق
عن الحلى المدورة لله قوله راجع الرشي
المخن بصري بامرأته فيجعل الطلاق خمرها
والرحمة الاخرى والاوصاف الاربعة
لقلل النزول يقول مراجع نجد بعد طالعها
فخرتها وبضها مطلق بصري بعد بانكرها
وبات بها لغة ذكى القلعة مضطرب كذا الازم
له قوله وحقبة الكعبي خبطة مسك عرابها
جعله الطيب ييا وكطرف المسك عده لتبشير
لان قوله من نساء اخرجه من الاستعارة
يقول رب امراة طيبة العنبر كحفة مسك
من نساء حسان تمتعت بها في شبابي رب
كاس ياكردني توها للتموم لله قوله
جديد السر المزالم سوال الذرهم وكل بالسن
اشبه الشباب بالسو بال اشتراك علاج النشا

سنة قوله لما لم يصل بالضم الهواجر والارال التي عليها الهواجر وخيم الحشايل يابس البطن والاراد بزوجه التي يغيثها
 والعاق مومض الرواد من التذكير ارباب الجسم فاقرب الواحد كقوله القبيص عن هزاله واراد بالقتل العلم اى لم يكن في عين
 قنن حتى يمتنع عن النظر والتدبير مضمون به الاسم اذا اذلا شد يدك مضمون ان القنن مضمون ان القنن
 بهما الحقا بالحوال التي كانت الجبرية فيها قولا
 رجل يابس البطن مهزول المشك بحيث
 عوانة قصه ووصفه على العمرك ان ذلك ما يجر
 به الرجل حديد النظر لا اذ في
 عينه يظهر من شانه انه الموت ان من لم يجر
 افاته وعلاته عرضة لفسدنا على في ذلك
 عليها كارهها وقد خفت تدبيره من مشاغل
 لا كان يغفل على النساء من دخول الجاني
 عليها كارهها قد خافت تدبيره من مشاغل
 وسامى مقدار ميل واحد وليست ارافقه
 متلبسا بكرهى لها وكاله هادام حيا لها
 كان في مرافقة مرافقة الجبرية كارهها
 ظلمة البناق جسم بندقية لينة القبيص
 بعض خشك يبرهن وتمدى مجهول
 من اهدا اذ الرسلح من الغض اللامع
 بعض الى والشقيقة بالمعنى من البرق
 يعم على شقائق معنى الآيات الثلاثة
 يقول فلما رأت انه لا وصل بيني وبينها
 وان امتداد القطم مضروب عليها اسرة
 اى غير منقذ عن رمتى بنظر قاتل رمت
 به رجل شديدا او يابل عشرة وبنات قصه
 اى علاه واسقين دم طوى ورمته
 بعضها كلق لعانه بلعان غيث اى
 تهدى شفاقة الى غير كارهها
 ابوالطعمان اسم حفظة بن الشرق احد
 بنى القيين من قضاة وكان شاعرا
 صلوا كغضه فادرك الجاهلية والاسلام
 وكان قويا للزبير بن عبد المطلب والجاهلية
 ومن كارهه لاقى الطعمان شتم طبعه
 وذكره ابو حاتم بن العيون واورده النجاشي
 فى الاصلية من الغضه بين الذين ادر كوا
 الشى صلبى الله عليه وسلم واسلموا له
 شاعران اخران يلقان هن اللقب

ابو الطعمان
 ٢٢٦
 كميته يلد الشارين قلبها

وقال عبد الله بن الدمية الخنمي

حيمص حقا هو القبيص
 هو الموت ان لم تصر عتاراة
 علينا وتبريح من الفطخانة
 بكرهى له مادام حيا ارافقه
 مدى القهر مضروب علينا سر
 ليل نوحا حرة وبناتك
 وميض الحما يهدى لى شفاقة

ولما حقا بالحمول ودونها
 قليل قذى العينين يطعم انة
 عرضنا فسلمنا فسلمه كارهها
 قسيرة مقدار ميل وليستى
 فلما رأت ان لا وصل وانه
 رمتى نظرف لو كسار رمت به
 ولو تصبنا ما كان وميضه

وقال ابو الطعمان القيني

وقبل ارتقاء النفس فوالجرح
 اذا راح اصحابى ولست براحم
 وغودرتى في حدى على مهالهم

الاحلاني قبل نوح النوارح
 وقبل غدى بالهف نفسي على نوح
 اذا راح اصحابى نفسهم وموهم

وقال ابو الطعمان القيني
 وقيل ارتقاء النفس فوالجرح
 اذا راح اصحابى ولست براحم
 وغودرتى في حدى على مهالهم

احد ابوالطعمان الاسدى في زمن يوسف بن عمر والثاني ابوالطعمان السعدي الهزلي
 اسحق العمصلي دخلت يوقا على الامون فوجت سائرا غير نشيط فاحذت احد من جملة الاحويث
 واوشط فلو يكن من ذلك شئ فخط يبال بيتان فانشدت ابانها الاعلانى في فنته كالفرغ ثم قال
 ابو الطعمان القيني يا امير المؤمنين قال صدق والله اعلم اعطى فاحصتها على حتى حفظها ثم دعا بالطعام فاكل ودعا بالشراب

له قوله يقولون لاي يقول الناس لاجل هل مسلمة القبر لا يحكم والحال نعمنا صلحنا الى محمد في الارض الواصلة وهو بصالح لم
 لي فيه سلمه قوله هل يقول قل امرنا لوجود الذي في وهو ان قلبه لوقرب من البحر حتى لا يكون بيننا الاقتراب في نزلت
 حرارتها من حرارة البحر وكاد البحر يحترق وما هو في ذلك فليس يوجد سلمه قوله في الزمان الرجل اذا اح
 و امرأة ويقال له هو حلال لا حراما على لا حراما
باب ٣٣٤ **النسيب**

لا تافهم يقول لا يكون هذا من الحق في
 شي ان يكون معقوباً بك معقوباً وانك
 لا تصفوني ولا تصنعني سلمه قوله فان الحق
 يقول فان كنت مريضاً ادى من داء
 فلا تزل من مريضاً وان كنت مريضاً فلا تزل
 مريضاً او لا اريد ان ينكح حتى يك ١١
 سلمه قوله تفكك الزهد الا من من تجلده في
 الهوى وادعى التلذذ به وان لم يرح به واثر
 فيه يقول يشكك الشاق كروب الحب و
 نزل اذله للقصوه وهو عن بلوغ غايته
 العشق ولو يعبى روا عليها او بالتمسح
 وحسن من يدينه ما يلقون من المصائب
 فاني اتملذذ بها سلمه قوله ويوم الذي يقول
 ورب يوم طويل شد بين البحر قهر عاتلونه
 شرب الخمر والاشتغال بغيرك او تارة العود
 اي قضيتنا بشر بالخمر وسام الغناء
 سلمه قوله لادن الذي يحب عدو الله
 تشبه النون منها يابون عقوبين ولا يصيب
 بعد لادن شفي غير عدو الله ومعنى عصاة
 على التاهين انهم لا يبالون بلوم زعم
 ولا يستمعون الى عدل عادل غمر
 الا خوف كناية عن التكبرين - يقول تعوذ
 عاتلونه لادن غلة فاحتمى وحلت الازام
 وقد كان اصحابي يصومون على من يخامهم
 عن اللهو وهو متكبرون سلمه قوله كان
 القطف ما رقت من ارض العرب على ارض
 العراق يقول كان اباريق الغمر المشتمل
 عشية ذلك اليوم اورات معوجات اعني
 باعلى جانب القطف والناسية ارا لا تشتغل
 بالزنا يوردت الا اشتغال بالقيام في النساء
 سلمه قوله ومستغفر الزنا الصيام الكلمة التي
 لا يفهم معناها يقال مع عبياء من امرأ

يقولون هل صلحت اذ يحكمها
 وما تعد في الارض الفضا يصيبها
 تامة ١٢
 من اهل الطريق الفانية متوازيه
وقل آخر

هل اوجدت ان قلبى لودنا
 انى الحق انى معترم بك هاتيم
 فان كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا
 مريضاً

من البحر قدي البحر لا حترق
 وانك لا حترق لى و لا حترق
 وان كنت مسجوراً فلا حترق
 مسجوراً

هل اوجدت ان قلبى لودنا
 انى الحق انى معترم بك هاتيم
 فان كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا
 مريضاً

تفكك النور الصباية ليتفق
 فكانت لغص بلدة الحمة كلها

تفكك ما يلقون من بينهم حاد
 فلو يلقها قبل محب ولا بعدى

تفكك النور الصباية ليتفق
 فكانت لغص بلدة الحمة كلها

وقال شبرمة بن الطفيل

دم الرق عتانا و اميطاف الزاهر
 عصاة على لنا هين ثم لنا هين
 اور يا على الطف عوج الحماجر

دم الرق عتانا و اميطاف الزاهر
 عصاة على لنا هين ثم لنا هين
 اور يا على الطف عوج الحماجر

ولوم شديداً حترق طوله
 لادن غلة حترق و حترق
 كان اباريق الشمول عشية

وقال جابر بن الشعب الجهمي من طي

بعية من ربا بغدي يقين
 وما نانا خذرت با مين

بعية من ربا بغدي يقين
 وما نانا خذرت با مين

ومستغفر عن يوز تار دوت
 فقال تصنعني انى لك ناصح

اذا الركن منه على بيان يقول رب مستغفر عن يوز تار دوت عن بكلمة عبياء من امرأه انظر يقين اي بكلمة لا يكون سامعها على
 جزو ويقين بل يفي في شك وتردد وقال التبريزي معنى قوله ان تصنعني اي ادخلني في امرك واجزني بغيره فصحا بك كان
 طلب ان يقف على مكتوم السر بيننا فله الرفض سرها عندنا قال تصنعني سلمه قوله فقال يقول فقال لي ذلك المستغفرين
 اقبل تصنعني واجعلنا من اهل ذلك خاتمي بغيره لك خاتمي بغيره من اهل ذلك خاتمي بغيره من اهل ذلك خاتمي بغيره
 ١٢ عمل حراز على

له قول لا يقول الاقالات حسيته بمهية منكرة اي شئ صار عارضا لنفرا الشاخر فلان الراء متفيل وحوادث الراء معروفه
 قوله انت الشمر العبري كوكب معروف ذات ضياء ونور وسهيت مجوزا للضوء والبرق يقول لما قال لي مالي غيرت عند الراء وقد لبا
 ما لكرته يعني موجود فيك ايضا فقد كنت كاشمرا في الصبح اشراوا وترا كواوا قد خلعت وقطعت له قوله
 وند من الراء بالند فان حصين بن حاتم المزي

باب ٣٢٨ التسيب

فانه كان نديما في الجاهلية يقول رب
 نذم يزيد الكاس طيبا يطيب اخلاقه سقيت
 كاسات حين مالت الخبوم الى القرب له
 قوله فعت لواء المعرقة من اعرق الخواجا اصل
 في ما قبلها من العرق و اراد بها العرق وتلاوه
 يقول فعت راسه من النوم او السكر وكففت
 عنه ظلمة لوم الاثوم فمعرقة اي ازفت
 عنه ما كان تداخل من العرق بلوم اللاحمين
 اياه على معا طاة الشرايب بان سقيت معرقة

وقال بروجين مسهر اطائي

بوندان يزيد الكاس طيبا
 رفعته براسه وسقيت عنه
 فلما ان تنفسي قام خيرو
 الى وسخاء باويتي فكاست

سقيت اذا تعقرت السجور
 بمعرفة ملامته من يلوم
 من الفتيان تحلتي هضوم
 وهي العروق منها والقهم

كهاة شارف كانت لشبه
 فاشبع ثوربه وسعي عليهم
 تراها في الاناء لها حمتا
 تزيح شربها حتى تراهما

كستا مثل ما فقم الاديم
 كان القوم تزيهم كوف
 التي مثل المرافق وهي كوم
 فقنا والركاب فحذسات

سقيت اذا تعقرت السجور
 بمعرفة ملامته من يلوم
 من الفتيان تحلتي هضوم
 وهي العروق منها والقهم
 لخلق مجازة العزيم
 بايقين كاسها زور
 كستا مثل ما فقم الاديم
 كان القوم تزيهم كوف
 التي مثل المرافق وهي كوم
 فقنا والركاب فحذسات

بوندان يزيد الكاس طيبا
 رفعته براسه وسقيت عنه
 فلما ان تنفسي قام خيرو
 الى وسخاء باويتي فكاست
 كهاة شارف كانت لشبه
 فاشبع ثوربه وسعي عليهم
 تراها في الاناء لها حمتا
 تزيح شربها حتى تراهما
 فقنا والركاب فحذسات

سنة قلة كانا نصف بحد من وسعين ودولان بزيادة تشبه ركائهم بقطيع من البقر بالرطل المذكور فيقول كانا على بقرات الوحش وكان
 حيازي اسما مظلورا لولي الهادي بن الحبيب والكتاب فاتبنا ما نحن من نوة السيد قال البيهقي الصبر استعمل في الصبر والبر حيا لا ان
 كلاً من ...

باب ١١٩

كما والترحال على موار
 فتباين ذلك وبين مسك
 وفي اسمها كتبت على شرب
 قطوف ما طوف في نفي اوى
 الى حفر اسافل من جوف
 في عجبا العين لويدوم
 وغزلان يعد لها الحليم
 في اول موال منا والعديم
 واعلان صفاه مقم

عنه يقول في حقه باليتيدم ١١٩
 قوله فينا الحليم للماء الحار والبارد كلاهما
 يعمل يقول فتباين ذلك وبين هذا
 فتباين سمات الاخاف والاشعار
 شرب كرام ونساء تشب الغزالان بعد لها
 الماء الحار للصل في الشتاء والبارد للشتاء
 تله قوله قطوف البوم معنى البيت ان يقول
 نسوي في الدنيا ما نسوي ليجوزت العقير والعتي
 ويؤى في كل منالك ليجوز عسيقة عليها جمل
 عن ابن ابي عمير الشاش ١١٩ قوله ولو انهم فعل
 والعرب فيهما يقنان منهم من يجرب مجري
 اسم الافعال وحفظان بضم المعجم والواحد
 والذكر والمؤنث على حالته والقرآن نزل به
 قال الله نعم يقولون الاخوانهم هله ليا
 ومنهم من يجعل اصلها التنب عم اليه
 له وهو فعل جعل ما كالفع الواحد
 فتشبه وتجهه وتوشيق يقول تعالى يا
 خليلي الخواتيم قد تدعو الاناس الى الصيا
 تعالى بقل للسكاري من الشاربين يجادل
 انما او تسلم عليهم ١١٩ قوله تسلموا لئلا
 اذا فرغوا منه يقول تعالى خليلي برفع ونزل
 بشرت من الخمر ملاقات الذين يلومون على
 شرب الخمر ونسحق شعور اليوم بالهرو والعب
 يخفق تخن هذا في الشر وحروفه
 شجر الاديان ومجتمعات يكون تسلم من
 تسلم يسلم اذا نزع برقع فاخذ يكون
 تسلموا وشتموا ومفهومه ما على ما هو
 الاصل في الضماعة المفهوم ١١٩ قوله
 اذا نزل العصا اعوجاجه الا ان يتبعه فهو اصل
 صفة ويتبين من شدة يد الراكب والركاب
 ويصفي بجمل ان ما ينعض عليه الدرع يمكن
 لاتخاذهم كذا لا يمكن ان تزع الشيء من

وقال ارياس بن الاربث الطائي

هائم خطلي والغرائت قد تصبي
 اسل ملا مات الرجل برتبي
 اذا ما اترخت ساعة فاجعلتها
 فان يك خير الويكن بعض راجع
 هائم في النصفين من الشراب
 ونف وشور اليوم باللهو والعب
 كخير فان الدهر اعصل ادور
 فانك لا ي من عموم من كذب

منهم من يجعل اصلها التنب عم اليه
 له وهو فعل جعل ما كالفع الواحد
 فتشبه وتجهه وتوشيق يقول تعالى يا
 خليلي الخواتيم قد تدعو الاناس الى الصيا
 تعالى بقل للسكاري من الشاربين يجادل
 انما او تسلم عليهم ١١٩ قوله تسلموا لئلا
 اذا فرغوا منه يقول تعالى خليلي برفع ونزل
 بشرت من الخمر ملاقات الذين يلومون على
 شرب الخمر ونسحق شعور اليوم بالهرو والعب
 يخفق تخن هذا في الشر وحروفه
 شجر الاديان ومجتمعات يكون تسلم من
 تسلم يسلم اذا نزع برقع فاخذ يكون
 تسلموا وشتموا ومفهومه ما على ما هو
 الاصل في الضماعة المفهوم ١١٩ قوله
 اذا نزل العصا اعوجاجه الا ان يتبعه فهو اصل
 صفة ويتبين من شدة يد الراكب والركاب
 ويصفي بجمل ان ما ينعض عليه الدرع يمكن
 لاتخاذهم كذا لا يمكن ان تزع الشيء من

وقال اخر

ارت الارض تسكنها سليهي
 وما ذهري حجت اربارفين
 وان كانت توارثها الجذوب
 ولكن من يجل بها حبيب

منهم من يجعل اصلها التنب عم اليه
 له وهو فعل جعل ما كالفع الواحد
 فتشبه وتجهه وتوشيق يقول تعالى يا
 خليلي الخواتيم قد تدعو الاناس الى الصيا
 تعالى بقل للسكاري من الشاربين يجادل
 انما او تسلم عليهم ١١٩ قوله تسلموا لئلا
 اذا فرغوا منه يقول تعالى خليلي برفع ونزل
 بشرت من الخمر ملاقات الذين يلومون على
 شرب الخمر ونسحق شعور اليوم بالهرو والعب
 يخفق تخن هذا في الشر وحروفه
 شجر الاديان ومجتمعات يكون تسلم من
 تسلم يسلم اذا نزع برقع فاخذ يكون
 تسلموا وشتموا ومفهومه ما على ما هو
 الاصل في الضماعة المفهوم ١١٩ قوله
 اذا نزل العصا اعوجاجه الا ان يتبعه فهو اصل
 صفة ويتبين من شدة يد الراكب والركاب
 ويصفي بجمل ان ما ينعض عليه الدرع يمكن
 لاتخاذهم كذا لا يمكن ان تزع الشيء من

الارض التي فيها عسل يقول اذا ما اترخت معك ساعة وحصلت لك فرصة فاجعلها للخمر وراحت فان الدهر يمشي بين الاخوان كما يمشي بين
 الخمر في ايتابه اعطى الخمر ليقوت به الموت ١١٩ قوله فان الزكاة من رائحة على من ذهب الا حقتس كانه قال انك لا غنوما
 ووسيو ولا يرى زياد من في الواجب فطرقته في مثالنه صفة لصفوف كانه قال انك لا غنوما من عموم يقول ان الدهر
 لا يرحم له من الامتنان كقوله من اقله في مقتنا في قوله فاجعلها للخمر وراحت فان الدهر يمشي بين الاخوان كما يمشي بين

سأله قوله تسميتا في السبب المحررى على سبعة كالاتسبب والامير القوي الحية الرقيقة السبعدهم والحيوة لا تصبر على البرودة اذا افترضا
يبرس جرحها فشيئا على مثل هذا الوقت ابطاء يكون - فشيء من المعجيات مثل تلك الحوية يقول عشرين معنى الحوية الرقيقة وقد
اصلاها البرد من التدبى ففوت وحملت من اعطافها ما تفرق وحمل ١٢ ١٤ قوله في التبرص
باب ٢٣١ التسيب

ان تسمى اذ راجعت من ظهور من جانب الخلف وايت تدبى ان تسمى اذ راجعت بطونها من جانب الفم ١١ ١٢ قوله اذا التنازوت وحطت بالبراهمة على المقابل يقول فاهبت الرياح فتقلبت كالشمال والجنوب والصبا والدم والبرص من جسمه بيضا واظهرها ما كان ويضع ثوبها وورقها قبل صوبها فظهرت من حاستها فاستبد الحاسد ويحج الغولان ما خلف منها ظهر الصون فالغور بيكرو والحاسد يتبدى ١٣ قوله بكر - اختلاف التنازوت هل هو على وحفى ولو يدرج احصا الغولان ويحلى بن يحيدو حيقفة بن جيم اخوان وكان يكون النطاش صعلوكا يصيب الطريق افرض عن ذلك وجعله ابو دلف من الجند وكان شحجا غابلا فارشاشا عن حسن المشرج حيل التصرف فيه وكبير الوصف لنفسه بالشمحامة ولا اقام وكان فى عهد بنى العباس قال ابو الحسن الراوية قال لى الممون اشدى يا شجر بيت واعقد اكون من شعره لئلين فانشده - ومرفق منها يمشى بحامة ومن يغفرن سامى اللان يسأل - وانا والله بالسوء كما كنت - عمر من عنده اوتخاب قرفل - فقال لى ويحك من يقول هذا قلت يكون النطاش فقال احسروا والله ولكنه قد كذب فى قوله فبالرئيل اولاد ويتفجع مدح - بلا اكل خبز سبعة كما قال وكان بكر قد صهر ولا تحلى لى الف واخره معقل ولها فيها جيلان شجر خمر ١٤ قوله فيضه اذ صحه اليدين انت ١٥ يصف شعرهما الطول كثر الاصول

تسميتا في السبب المحررى على سبعة كالاتسبب والامير القوي الحية الرقيقة السبعدهم والحيوة لا تصبر على البرودة اذا افترضا	تسميتا في السبب المحررى على سبعة كالاتسبب والامير القوي الحية الرقيقة السبعدهم والحيوة لا تصبر على البرودة اذا افترضا
يبرس جرحها فشيئا على مثل هذا الوقت ابطاء يكون - فشيء من المعجيات مثل تلك الحوية يقول عشرين معنى الحوية الرقيقة وقد	يبرس جرحها فشيئا على مثل هذا الوقت ابطاء يكون - فشيء من المعجيات مثل تلك الحوية يقول عشرين معنى الحوية الرقيقة وقد
اصلاها البرد من التدبى ففوت وحملت من اعطافها ما تفرق وحمل ١٢ ١٤ قوله في التبرص	اصلاها البرد من التدبى ففوت وحملت من اعطافها ما تفرق وحمل ١٢ ١٤ قوله في التبرص
باب ٢٣١ التسيب	باب ٢٣١ التسيب
ان تسمى اذ راجعت من ظهور من جانب الخلف وايت تدبى ان تسمى اذ راجعت بطونها من جانب الفم ١١ ١٢ قوله اذا التنازوت وحطت بالبراهمة على المقابل يقول فاهبت الرياح فتقلبت كالشمال والجنوب والصبا والدم والبرص من جسمه بيضا واظهرها ما كان ويضع ثوبها وورقها قبل صوبها فظهرت من حاستها فاستبد الحاسد ويحج الغولان ما خلف منها ظهر الصون فالغور بيكرو والحاسد يتبدى ١٣ قوله بكر - اختلاف التنازوت هل هو على وحفى ولو يدرج احصا الغولان ويحلى بن يحيدو حيقفة بن جيم اخوان وكان يكون النطاش صعلوكا يصيب الطريق افرض عن ذلك وجعله ابو دلف من الجند وكان شحجا غابلا فارشاشا عن حسن المشرج حيل التصرف فيه وكبير الوصف لنفسه بالشمحامة ولا اقام وكان فى عهد بنى العباس قال ابو الحسن الراوية قال لى الممون اشدى يا شجر بيت واعقد اكون من شعره لئلين فانشده - ومرفق منها يمشى بحامة ومن يغفرن سامى اللان يسأل - وانا والله بالسوء كما كنت - عمر من عنده اوتخاب قرفل - فقال لى ويحك من يقول هذا قلت يكون النطاش فقال احسروا والله ولكنه قد كذب فى قوله فبالرئيل اولاد ويتفجع مدح - بلا اكل خبز سبعة كما قال وكان بكر قد صهر ولا تحلى لى الف واخره معقل ولها فيها جيلان شجر خمر ١٤ قوله فيضه اذ صحه اليدين انت ١٥ يصف شعرهما الطول كثر الاصول	ان تسمى اذ راجعت من ظهور من جانب الخلف وايت تدبى ان تسمى اذ راجعت بطونها من جانب الفم ١١ ١٢ قوله اذا التنازوت وحطت بالبراهمة على المقابل يقول فاهبت الرياح فتقلبت كالشمال والجنوب والصبا والدم والبرص من جسمه بيضا واظهرها ما كان ويضع ثوبها وورقها قبل صوبها فظهرت من حاستها فاستبد الحاسد ويحج الغولان ما خلف منها ظهر الصون فالغور بيكرو والحاسد يتبدى ١٣ قوله بكر - اختلاف التنازوت هل هو على وحفى ولو يدرج احصا الغولان ويحلى بن يحيدو حيقفة بن جيم اخوان وكان يكون النطاش صعلوكا يصيب الطريق افرض عن ذلك وجعله ابو دلف من الجند وكان شحجا غابلا فارشاشا عن حسن المشرج حيل التصرف فيه وكبير الوصف لنفسه بالشمحامة ولا اقام وكان فى عهد بنى العباس قال ابو الحسن الراوية قال لى الممون اشدى يا شجر بيت واعقد اكون من شعره لئلين فانشده - ومرفق منها يمشى بحامة ومن يغفرن سامى اللان يسأل - وانا والله بالسوء كما كنت - عمر من عنده اوتخاب قرفل - فقال لى ويحك من يقول هذا قلت يكون النطاش فقال احسروا والله ولكنه قد كذب فى قوله فبالرئيل اولاد ويتفجع مدح - بلا اكل خبز سبعة كما قال وكان بكر قد صهر ولا تحلى لى الف واخره معقل ولها فيها جيلان شجر خمر ١٤ قوله فيضه اذ صحه اليدين انت ١٥ يصف شعرهما الطول كثر الاصول
فإذا قامت سميتها فاذا ارسلت سترها فتبتت فيه فكانت شدا يا اخوها اذا انشأها نهارا سطع من خلل ظلامه وكان شعره مائل ت سواد عليه الليل مظل يبعثى يا من نهارا في قوله ناطها البراة فزا اذا انا على فزة او غفلة والياء الفريد كما فى لغيت بيا ساءل يقول نظرت اليها على خلقها منها ولعلت بنى الاحجب عنى فرأيتها مضئبة كاشا رايت بها مطعا من وجه البر ١١ ١٢ قوله اذا انظر ولا العين من اذا ارأه نظر مشبا يقول اذا نظرت اليها نظرا مشحا باكبى بكاء شدا يلا حتى لا يجى فى قدمه ١٥ قوله كبير الامير	فإذا قامت سميتها فاذا ارسلت سترها فتبتت فيه فكانت شدا يا اخوها اذا انشأها نهارا سطع من خلل ظلامه وكان شعره مائل ت سواد عليه الليل مظل يبعثى يا من نهارا في قوله ناطها البراة فزا اذا انا على فزة او غفلة والياء الفريد كما فى لغيت بيا ساءل يقول نظرت اليها على خلقها منها ولعلت بنى الاحجب عنى فرأيتها مضئبة كاشا رايت بها مطعا من وجه البر ١١ ١٢ قوله اذا انظر ولا العين من اذا ارأه نظر مشبا يقول اذا نظرت اليها نظرا مشحا باكبى بكاء شدا يلا حتى لا يجى فى قدمه ١٥ قوله كبير الامير

له قوله فان الميزقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي وكنت وعلمة خيرتي وان كان شر المسمى الواو على قطع ودها عليه
 قوله والمز المراد بغير النفس تقر بها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه والضم على بين ما يضاعف جعل
 كل واحد منهما كانه نفس على غيرها فاحذر من النفس تعذر واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهات قسمين قسم يعذبني وقسم يلوهمي **باب** ٢٣٢ **التشبيب**

فان كان خيرا سرتي وعلمتني
 له قوله فان الميزقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي وكنت وعلمة خيرتي وان كان شر المسمى الواو على قطع ودها عليه
 قوله والمز المراد بغير النفس تقر بها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه والضم على بين ما يضاعف جعل
 كل واحد منهما كانه نفس على غيرها فاحذر من النفس تعذر واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهات قسمين قسم يعذبني وقسم يلوهمي **باب** ٢٣٢ **التشبيب**

ان يقول لذلة فبها قد قسمها فلو كان على
 قبول الذل و فريق منها قابل للذل فهو
 عادلي على قبوله حاصل معا فان نفس
 تلمتني تارة وتذم في اخرى ١٢ له قوله
 وانت الميزقول انت التي جعلت شغيا لي
 بل محو يشاق سماني احبب عيها واطاني
 بلاد غيرها ١٣ له قوله اذا الميزقول اذا قلت
 عينا ي وجدا وحزنا جعلت علة سيلانها

وانت التي حبت شغيا لي بيدا
 له قوله فان الميزقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي وكنت وعلمة خيرتي وان كان شر المسمى الواو على قطع ودها عليه
 قوله والمز المراد بغير النفس تقر بها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه والضم على بين ما يضاعف جعل
 كل واحد منهما كانه نفس على غيرها فاحذر من النفس تعذر واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهات قسمين قسم يعذبني وقسم يلوهمي **باب** ٢٣٢ **التشبيب**

القتى بان اقول قذيت عيناى فلذاتسبل
 الودع منها والحاصل ان عزة قذى عيني
 اوسيب سيلانها فالتبيط يدركه
 ذلك ١٤ له قوله وحلت الميزقول بما حلت
 ونزلت بهذا الوضوء مرقاة وصحت بالوضع
 الاخر مرقاة اخرى فلذا طاب كل الواديين
 يقولها فيها ١٥ له قوله فالواو اذا
 اطارة ومارانها او مرقاة لفظة المستفاد من
 تشبيهه يقول لو نظران الودع مدن سالتنا
 في حب عزة خلفه من عجزى على نعة قليلة
 لمزها خيرا ولكنها سالتنا خلف من الاخرى
 شيا قال شغيا لاذياء هذا على ان مازانها تشبيها
 غصبة ويؤيد ما في جعل السبع على ارجاى
 نعة محرابها ويجعل ان يكون مالا للميز
 انه يتكوس عظمة يقول لو سالت العينا
 الودع من حين اخذتاني البيا على عيت
 كان مضافا اجزاء العفة لما اجزاهم اسوع
 حلقى ونجس قذرى وكيف وهما سالتنا على
 اذن لا يابل يشي ١٦ له قوله صيبا - هو
 ابن ياه مولى عبد العزيز بن مروان كاعينها
 اسود رجل من اهل وادى القهقه وكاتب
 عن نفسه ثوبى عبد العزيز بن مروان فانشأ
 له ابي العزير على قومه وغيره من غاهم

وقال نصيب اكبر من ابن مروان
 له قوله فان الميزقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي وكنت وعلمة خيرتي وان كان شر المسمى الواو على قطع ودها عليه
 قوله والمز المراد بغير النفس تقر بها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه والضم على بين ما يضاعف جعل
 كل واحد منهما كانه نفس على غيرها فاحذر من النفس تعذر واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهات قسمين قسم يعذبني وقسم يلوهمي **باب** ٢٣٢ **التشبيب**

القتى بان اقول قذيت عيناى فلذاتسبل
 الودع منها والحاصل ان عزة قذى عيني
 اوسيب سيلانها فالتبيط يدركه
 ذلك ١٤ له قوله وحلت الميزقول بما حلت
 ونزلت بهذا الوضوء مرقاة وصحت بالوضع
 الاخر مرقاة اخرى فلذا طاب كل الواديين
 يقولها فيها ١٥ له قوله فالواو اذا
 اطارة ومارانها او مرقاة لفظة المستفاد من
 تشبيهه يقول لو نظران الودع مدن سالتنا
 في حب عزة خلفه من عجزى على نعة قليلة
 لمزها خيرا ولكنها سالتنا خلف من الاخرى
 شيا قال شغيا لاذياء هذا على ان مازانها تشبيها
 غصبة ويؤيد ما في جعل السبع على ارجاى
 نعة محرابها ويجعل ان يكون مالا للميز
 انه يتكوس عظمة يقول لو سالت العينا
 الودع من حين اخذتاني البيا على عيت
 كان مضافا اجزاء العفة لما اجزاهم اسوع
 حلقى ونجس قذرى وكيف وهما سالتنا على
 اذن لا يابل يشي ١٦ له قوله صيبا - هو
 ابن ياه مولى عبد العزيز بن مروان كاعينها
 اسود رجل من اهل وادى القهقه وكاتب
 عن نفسه ثوبى عبد العزيز بن مروان فانشأ
 له ابي العزير على قومه وغيره من غاهم

لقد هفت في جميل حمة
 له قوله فان الميزقول فان كان ما في ضميرها خيرا سرتي وكنت وعلمة خيرتي وان كان شر المسمى الواو على قطع ودها عليه
 قوله والمز المراد بغير النفس تقر بها باعتبار القولين قاله على عادة الناس في تزودهم بين ما يقرونه والضم على بين ما يضاعف جعل
 كل واحد منهما كانه نفس على غيرها فاحذر من النفس تعذر واخرى تلوم يقول ما ذكرناك النفس
 الامهات قسمين قسم يعذبني وقسم يلوهمي **باب** ٢٣٢ **التشبيب**

القتى بان اقول قذيت عيناى فلذاتسبل
 الودع منها والحاصل ان عزة قذى عيني
 اوسيب سيلانها فالتبيط يدركه
 ذلك ١٤ له قوله وحلت الميزقول بما حلت
 ونزلت بهذا الوضوء مرقاة وصحت بالوضع
 الاخر مرقاة اخرى فلذا طاب كل الواديين
 يقولها فيها ١٥ له قوله فالواو اذا
 اطارة ومارانها او مرقاة لفظة المستفاد من
 تشبيهه يقول لو نظران الودع مدن سالتنا
 في حب عزة خلفه من عجزى على نعة قليلة
 لمزها خيرا ولكنها سالتنا خلف من الاخرى
 شيا قال شغيا لاذياء هذا على ان مازانها تشبيها
 غصبة ويؤيد ما في جعل السبع على ارجاى
 نعة محرابها ويجعل ان يكون مالا للميز
 انه يتكوس عظمة يقول لو سالت العينا
 الودع من حين اخذتاني البيا على عيت
 كان مضافا اجزاء العفة لما اجزاهم اسوع
 حلقى ونجس قذرى وكيف وهما سالتنا على
 اذن لا يابل يشي ١٦ له قوله صيبا - هو
 ابن ياه مولى عبد العزيز بن مروان كاعينها
 اسود رجل من اهل وادى القهقه وكاتب
 عن نفسه ثوبى عبد العزيز بن مروان فانشأ
 له ابي العزير على قومه وغيره من غاهم

له قول الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في حق الله تعالى في قوله تعالى من قرأ القرآن من غير ان يحسنه لم يجر الله له بهيمة الا ان يحسنه
 وقال الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في حق الله تعالى في قوله تعالى من قرأ القرآن من غير ان يحسنه لم يجر الله له بهيمة الا ان يحسنه
 قال الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في حق الله تعالى في قوله تعالى من قرأ القرآن من غير ان يحسنه لم يجر الله له بهيمة الا ان يحسنه
 قال الامير علي بن ابي طالب عليه السلام في حق الله تعالى في قوله تعالى من قرأ القرآن من غير ان يحسنه لم يجر الله له بهيمة الا ان يحسنه

علي من تكبير بالحقين وقوله علي بن ابي طالب عليه السلام في حق الله تعالى في قوله تعالى من قرأ القرآن من غير ان يحسنه لم يجر الله له بهيمة الا ان يحسنه
 ان يكون انكارا منه على لئلا في حينها
 ويجوز ان يريد تفهيم بيان المشاق اليه
 كانه قال تشوقيني بمحبتك الى انسان
 و اوى انسان ويكون من اسما تكرة و
 يكون الكلام خبرا وفي الاول يكون
 استقها تا وانما اكثر فعلها لا لم يرد
 احسنها الى ولدا ووطن او صاحب
 قوله فاني الراقل شي الادباء و جدي

وقال ابو حنيفة الشامي

امر الله ففكر في
 علي من بالحقين تعولينا
 ولكني ابرو فعلتينا
 اجل عن العقال تعولينا

مستأ ومثل ما تحب من خبر وما مصلحتك
 والجملة خبران فعل هذا وجدي و محفل
 الرفح ومثمل ان يكون في موضع الفصح
 على ان يدل من الضمير في اني ويكون
 مثل في موضع خبران فكانه قال ان
 وجدي مثل وجدي - يقولون ان جدي
 مثل جدي ولكني اكتمه وتظهر بينه
 لله قوليني الذي يقول عن من الحزن والشوق

وقال آخر

ولما اتى الاجما حفاو اده
 تسلى باخرى غيرها فاذا تلقى

مثل الذي بك الا اني امر ترفع عن العقال
 ويرى منه كوني فاهو ما من ان اقيم على
 وجهي وانت تشدقين به محافة ذهابك على
 الوجه الله قوله ولما لم الجهاد حقيقة في
 الفرس يقال فرس صحح اذا كان صعبا
 غير منقاد معنى البيهتين انه يقول لما
 ابني فزاده كل شيء الاجما حفا وعصيا ناو
 لويته تغل عن ليلى جمال ولا اهل تسلى
 باخرى غير ليلى ليسوا عن ليلى فاذا تلقى
 تسلى هو بها تغرى ليلى لما يقام بها كذا
 وشاء انه لو تكن في غداه ولا تسلي من
 ليلى الله قوله يجيب الزهر اعسر بر الرجل
 اذا خلص من مرض يقول اني يجب لبري و
 خلاص من و اوك يا عزة اعد ما عشت
 ملكا غلبا من داهك وقت تفر من المرض

وقال كثير

عمرت زما ما منك غير صحح
 ففقدت ان كان ذا كرمي
 غطاء فوادى يتجلى لسير

بجيت لبري منك ياخر بعد ما
 فان كان بع النفس لمنك حرا
 تجلي غطاء الرأس عنى لم يكن

وقال عمرو بن ادينة

العقال تعندما السنين فمر قتيلا
 ولا يلان طول الدهر اجتمعا

اذ الامن كبير الا يتوهم منه الشفاء به الله قوله فان الزنوط الثاني قول الاول يقول فان كان شعاع الشمس من مرض حنثا انة
 لي فقد شفت من كان ذا البري عنى واكن الوجود باق غير مفارق فابن الراحة الله قوله ليحتمل يقول هب الشبا عنى عمل
 طولك يكف بكف فوادى غطاء العشق لا يسهل يسير الله قوله فان الزهرا ينجم على وجهه اهل هان يكون مصدره يا يمين
 بيانا الثاني ان يكون ظفرا والذات ان يفيد معنى الرضا على ذلك قوله تعالى انما اقول الحق تسليما من الاثم ان سغناه تقطع

له قوله مستقبلاً إلى الناس أصله الصحاب إذا ارتفع من قول لعين حين ينشأ ويعلو المراد الاستواء في السور والشيا
 تقول العرب رابت نفاص جوراً إذا كن الزبا ونفاص خيل وابل إذا كانت مستوية يقول هل مستقبلاً شياً بما مستوي لا يخط
 سن واحد أى صافى ريبان شياً بما صفاً في داعى الهوى فإذا دعا هاليت حياة
 له قوله لا يجبان ليقول لا يجبان بقوله الناس وقطع عن ناحية وجانب وإنما

يقربان بقولها وفعلها نفسها لا لف كل واحد منهما بالأخر وإنما هو لا يجبان من مقال الناس وفعلها شيء بل الخ يتعلق بما يؤثره ويصنعان ١٣ له قوله وله الخ معقوبين أنه يقول ولما ظهر ميل منك مع انك لا بد ملك إلى ولو يتيسر لي نظرك سواك حتى أتسلي بغيرك اعرضت عنك كما يعرض الهوى عن العباد الزاوي وقد طالت به مدة الأيام وهو قتل في الواقع ما يوس عن الخيرة أى لا يتغص بالذم إلا الخواص ١٤ له قوله لا يجبان يقول أشبك شأ على حث وانك مخلتة بالوصل وقد زعم الناس أن الخيل لا يكون محبوباً وقال الشاعر يري انصب حياضها فعمل كأنه قال التجمعت على شأ على حث ان ان يرضى حياضها مع جمالك وقوله الأجبان شئت جعلته ان الناصية للفعل فضيبة وان شئت جعلت الخفة من القيلة فيرتفع حجب ١٥ له قوله إلى على هو جواب استعها مقرر بنفع على ذلك قول الله تعالى استبرئكم قالوا إلى كانه قيل له مستعها منه الخ الغيل والمسك فقال إلى وأقسم أيضاً تأكيد يقول إلى اني لاجرك وأنه الذي قصص الملون بيته الحرم ويزل هو إلى وصل إليك ولكن قتيل او معدوم ١٦ له قوله وان الإعطف على اني للملوك لا لراهم مستأنف والمعاشر الطير العشا الذي يدور حول الماء والمراد بها الطير الحياتة يقول وان بالعطشا تشد بينك الكليلت تعلمين كما يكون عطش بالطيور

باب ٢٣٣

استقبلاً إلى الناس أصله الصحاب إذا ارتفع من قول لعين حين ينشأ ويعلو المراد الاستواء في السور والشيا تقول العرب رابت نفاص جوراً إذا كن الزبا ونفاص خيل وابل إذا كانت مستوية يقول هل مستقبلاً شياً بما مستوي لا يخط سن واحد أى صافى ريبان شياً بما صفاً في داعى الهوى فإذا دعا هاليت حياة له قوله لا يجبان ليقول لا يجبان بقوله الناس وقطع عن ناحية وجانب وإنما

يقربان بقولها وفعلها نفسها لا لف كل واحد منهما بالأخر وإنما هو لا يجبان من مقال الناس وفعلها شيء بل الخ يتعلق بما يؤثره ويصنعان ١٣ له قوله وله الخ معقوبين أنه يقول ولما ظهر ميل منك مع انك لا بد ملك إلى ولو يتيسر لي نظرك سواك حتى أتسلي بغيرك اعرضت عنك كما يعرض الهوى عن العباد الزاوي وقد طالت به مدة الأيام وهو قتل في الواقع ما يوس عن الخيرة أى لا يتغص بالذم إلا الخواص ١٤ له قوله لا يجبان يقول أشبك شأ على حث وانك مخلتة بالوصل وقد زعم الناس أن الخيل لا يكون محبوباً وقال الشاعر يري انصب حياضها فعمل كأنه قال التجمعت على شأ على حث ان ان يرضى حياضها مع جمالك وقوله الأجبان شئت جعلته ان الناصية للفعل فضيبة وان شئت جعلت الخفة من القيلة فيرتفع حجب ١٥ له قوله إلى على هو جواب استعها مقرر بنفع على ذلك قول الله تعالى استبرئكم قالوا إلى كانه قيل له مستعها منه الخ الغيل والمسك فقال إلى وأقسم أيضاً تأكيد يقول إلى اني لاجرك وأنه الذي قصص الملون بيته الحرم ويزل هو إلى وصل إليك ولكن قتيل او معدوم ١٦ له قوله وان الإعطف على اني للملوك لا لراهم مستأنف والمعاشر الطير العشا الذي يدور حول الماء والمراد بها الطير الحياتة يقول وان بالعطشا تشد بينك الكليلت تعلمين كما يكون عطش بالطيور

وقال آخر

سواي ولو حدثت سواك بديل
 به مودة الكلام وهن قتييل

ولما بالي منك ميل مع العبد
 صيد كما صيد الرمي تطاولت

وقال آخر

وقد زعموا الأيتمت بئمن
 ويشقى الهوى بالنيل هو قتل

أحنا على حث وانت مخلتة
 بالي والذي ج الملبثون بئمن

وقال آخر

تتاع ولا يشفيك طول تلاق
 فهل أنت إلا مستعير حشاسة

إذا كنت لا يسليك عنن تودة
 فهل أنت إلا مستعير حشاسة

وقال عبد الله الدمشقي

لقد زادني مسواك وجلا على
 حزن ما كان منك هبوب الإك ان مني وجد

أيا صبا نحن مني حجت من مجل
 حزن ما كان منك هبوب الإك ان مني وجد

الطعامات قوله وتعلمين كالعز لها أى انما عولت ما به كانت لا تستعير ما يجري عليه والمحال ان رجالي لو صابحتك اليه كعطش الطير الحياتة ١٧ له قوله إذا سلا عن فلان جعله صابرة وان شاء إياه معن اليتيم انه يقول ذلك من طرف الحب بحيث لا يحسك التآحد صابراً من تحية ولا ينسبك إياه ولا يشفيك طول التلاق فانت إلا مستعير بغيره روح نفس لا يخرج بغيرها أى ذلك علامة لغز الموت ١٨ له قوله لا تجبان بقوله الرمي يطولون الرمي والبرقي إذا كان من خواص الجبوب يقول الأيا صبا

له قوله ان الزبوراء الهامة من الصفات العالمة من الورقة وهو السواد للكل في البيان معنى البيت ان
 يقول لكل ان صانت وحكت سمات ورفقت في ضوء الشمس وادها على خصن ناهر البسات من شجره بكت كما يكت
 الطفل احواله طلبه بياضه قويا غديا على الركب واظهرت عالم تن تدينه قط من الشوق والغرام له قوله وقد انزل

باب ١٣٥ التسيب

معنى البيت انه يقول زعم الناس ان الامت تكثر من الحبيب والتالي منه يكسب الحب ولا والتالي حذو حيدت سلوا وقد تدا ويا تكل واحد من ذلك فلو يفهم الا ان على العروبي كلها وجدت قرب الابرار خيرا من بعد هاهن له قوله على لوي يقول ومنه ذلك فان قرب الابرار لا تفهم فيه اذا سبق محبوبك على ما عهد عليه له قوله اذا لم يكن بعد واليك عن الفراق كما يكتن باعتراد المحضات عن الطلاق يقول اذا شئت نسيان من تحبه فاحسن اياها وليالي واكثر من عددها يريد ان يصل العبد بيك وبين من تحب سلوة عنه وهذا على راي بعض العاشقين فان الجون فتونا ومنهم من يرى ان ذلك مما يحجر نار الشوق ويحرق قلب المتيم له قوله فما انزل يقول وذلك لانه ما انساك خيلك ولا يشغلك شئ مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد تزيد اذ في النسيان ولا حصل ثورك خلقا بالاشئ مثل الاستعمال الكثير له قوله الا ان يقول الا يا محبا طيب انتتنا

على فان خصن الناس من الابرار جليلا اريدت الذي لم تنزل عليه نزل الوفا نيل وان الناي يشفي من الوجع على ان قرب الابرار خير من البعد اذا كان من تمهوه ليس بندي عهد

ان حنقت في ارضي في ربي المصح بكيت كما يكتي الوليد ولم تكن وقد زعموا ان الحب اذا دنا ينك تدا وينا فلما يشف ما يينا على ان قرب الابرار ليس بانفع

وقال اخر

فاكثر دون سعد واليالي ولا بلي جديك كابتزال

اذما شئت ان تسلي خيلك فما سلى خيلك مثل ناي

وقال اخر

عليك سلام هل لما فاطم طلب وكيف وانتم حاجتي انجبت

الا طم قنتا اخر الليل زينب وقالت محبتنا ولا تقرب بنتنا

انزل لي في السحر فقلت لها مسلمات عليك سلام هل طلب لي او موضع طلبت لما فات من ايام الوصل فاسك له قوله وقالت لوي يقول قالت محبتتي جانبا ولا تفتن منا فقلت لها ارف الجنبك وانتم ماتي في الدنيا قوله وانتم حاجتي جملة حلية في موضع التعليل لا تكرار التجنب محمد اعزاز على خيلك

له قوله يقولون ان الناس يهزوني بالصباي من عمى جاوز الثلاتين فقلت وهل قبل الثلاتين تصاب وتزاد الى الحسن
الغنى الاصل الثلاتين لان من لو جاوز الثلاتين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللغات كقوله فقل لقلنا يقولون انك
ان كان كلما من شبيبة اى يماض فى الراس والحية يركب مركب الهمع في وجعته وليس معه الامر
كذلك فما على ما اسان لعبد احد الشيب كتم

باب

قوله ادشيتي الى العمع جهر اعصم وهم من
الوعول الجبلية فاقى فراعيل وفي احد هذا
بياض وسائر اوجحرا اسود ومن عادته
ان تسكن فى اعلى الجبل فعمل العمع
لما فى زعر العربان للوعول وحشر الجرادان
واقهرها معنى البينين انه يقول وقربى
منك يا عزة حتى اذا اخذتني بقول لبيد
ما نوس ينزل لوقت وعزوبته الوعول العمع
التي تصوم صيدها سهل لا يطر من غير
الجبال حتى اذا صرت فى يدك تباغض عنى
فى الوقت الذي رايت انه ليس فى حيلة
وقد مرة على الحلاص وتركه فتركه بين
ضلوعى من حرارة الحزن والكرب

يقولون هل بعدا لثلاثين
فقلت وهل قبل الثلاتين
قعدت على خطيب الشبان

وقال كشر
يقض الجبل

واذ ينسيتى حتى اذا ملكتني
يقول لئن انعم الله على ابي
وقادرتى ما قادرت بين الجوانح

وقال اخر

قوله تعرضن الى الطائش من السهام ما يخطئ
الهدف. ولما تطف من السهام الذي يطعم
على الارض ثم يشجع الى الهدف كما لا يتخطف
من الارض شيئا ومفعول رمينا الثاني
مخذوف كما قال رومينا بالماضيات انما
الارياط انشأت واما الفرات الذي يقهر البشر
يقولون الخبيثيات تعرضن لنا وبيعتنا
بينهن فلوقة بهم وفعل فعل المنعرض
للمصير اذا اراد منه نقر لظن السام وعرض
لما ستمن علينا وذلك نكالمه بالتي لا
تطيش اى لا تخف ولا تخطف

نحضر من مرمى الصمد ريننا
ضما نفع يقطن الرجال بلاد
والعين مرمى التلاد ولم يقطن

وقال اخر
ان افقر متى اتنى لعقد

ملنى خطبها اجاعة من الرجال فلم يرض لها لها خطبها رجل من لقيع ذومال
لزم جواها ياها واخفا المرها عن الجنون ففما بلغنى من الجنون قال له دعوت الي دعوة
باعتها وربي يا تخفى الصدور ويصير الى آخر الايات
الاولى ان يوخذ من اهلها الى دعاء اذ انتم عليه يقول انتم ان كان يحدى عزوبه زناها و
يق انما يباع الطبع التي اشترى بها يقاتل اقمى حتى يجرى من فاني كامل في الفقر والمجاعة قوله
افقر بما على فقر الفروض الاستعمال وذلك ان تقول من فقر على حرف الرواد كما جازى
اقوى الى فقر وانما قلت هذا لان حكم فقيرين يكون على فقر ولو لم يكن من لا فقر فشرط
تعلل فقره باستدع من ينام التفضيل ان لا يفر من الفقر في الاكراه وكان على نحل
يقطن قلابا وادم فالعنى انهم يقطنون

لئن كان مهدى وانا لها العلى
ان افقر متى اتنى لعقد

فغير ان يخرجه من القوتول كم اقل رح
يكونوا ممن وحبها عليه لزم اى القصاص اى من غير ذنب منهم او حال من المستغفرين اى يمكن والحال انه لا يخرجه عليه
دم من دية او تصامس به قولنا فلين الغريقول والعين نمى ولم يعط الا اهل القدر فقلوبها ولكن لم يقطن من لا انشاء
هو النفس مثل ما يقوده الطراف من اللان فان كل جرد لى من كنه قوله اخر هو جرد عام ومن خبره وان لا ما جيت عندهم

له قوله انما ساءت كبرياء في الناس الاخيار بزورها واستغفلاها بصلها من غيره فهل ياتني مبشر بتخليتها. وهذا ليس باستهلام
 وانا غير من ساء له قوله في قوله من التوب والبراءة زانمة اذ دخلت على الفعل اول من قومه والبراءة الصديق والانشاء بالجمعين وادخل في
 البزور والاراد به الثاني العلف في الاموال من الجور استعبر لرا من البره يقول اكون قهر العين
 ردا لفضا اذ اريدت في قول الغمام

باب ٢٣٤ التسيب

قوله استعبر لرا من البره يقول است باول من برحما
 الايدى كما وان اجبت من يبسن الغنى
 وفيما اخبر بان كثير من العشا وتبركا
 مراد هو منها وقال التبريزي كان بين
 اهل الخضر وبين قومه عدوة وحالة
 بانتم من الموصله فلن لك قال ما قال
 من قوله لي بله البان نوع من الضمير
 بانه والجرع الارض فعا بالارض ذات
 البحار حتى طب الهوى يقول على شجر البان
 الضمير والكثرة الاوراق بالارض التي
 فيها الجهار البان هل قضيت عمى او لا

فما كذا الاحبار ان قدر وجه
 فعل ياتي بالطلاق بتغير
 بدل من الاحبار

وقال اخيرا

ما كان على من ان احب اطلاق اركان
 قد حيتها كمنك فيها استشهد بان
 على انه قد قضى حق منزل الاجتهاد
 عليه والجرع الارض فعا بالارض ذات
 البحار حتى طب الهوى يقول على شجر البان
 الضمير والكثرة الاوراق بالارض التي
 فيها الجهار البان هل قضيت عمى او لا
 اذ كان فيه شفاء خليلي له قوله هل
 يقول عليه هل فاضت عيناى او لا في
 تلك الدار عدوة يوم مستأق على التوليد
 مثل التوليد المظوم المساقط عند قطع
 السلك له قوله اري باليقول في اري
 الناس يرحون خصب عيشهم في الربيع
 واما انا فارجى بخصب عيني متعلق بتولي
 وصلك اذ هذا هو الذي مقصود بتبين
 له قوله اري المراسي اصله سنو وايد
 الواو بالياء نراد غمت ومزق مرفوع
 الخيرية والاحجال حمل الرجال على الامل
 ويكنى بهن الاحجال يقول اري الناس
 يخافون من الجن والقطر واما جدك
 اخافه ليس الاحوار ارتحاك له

وقال اخيرا

وقال اخيرا

وقال اخيرا

اذا ما نيل يوما العيني فلا لها
 باول راسحة لاين لها

وقال اخيرا

عليك شيا في الحلق خير تبين
 لغيرك من حلالها ستلين

وقال اخيرا

وقال اخيرا

به البان هل حيث اطلال دارك
 مقام احوال الساء واخترت ذلك

سلي المانة العتاء بالاجر الذي
 وهل تمت في اظلالهن عفتية

يدعكظم التوليد المتها لك
 ربي الذي ارجو اوال صباك

وهل هلت عيناى في الدر قد
 اري الناس يرحون الربيع واما

لقد رنى ابي خطرت ببالك
 وقد ركنه رهته من زالك

اسرى الناس يرحون الربيع واما
 لئن ساءني ان نلت في ميسرة

وقال اخيرا

وقال اخيرا

وقال اخيرا

وقال اخيرا

عليك شيا في الحلق خير تبين
 لغيرك من حلالها ستلين

تمتع بها ما ساءتفك ولا تكن
 وان في اعطائك البان فاقها

ملا توفى ولا تاسع فعليك بالاستمتاع من عدد القنادهن واسعا ومن بالمراد من

قوله من التوب والبراءة زانمة اذ دخلت على الفعل اول من قومه والبراءة الصديق والانشاء بالجمعين وادخل في
 البزور والاراد به الثاني العلف في الاموال من الجور استعبر لرا من البره يقول اكون قهر العين
 ردا لفضا اذ اريدت في قول الغمام
 قوله استعبر لرا من البره يقول است باول من برحما
 الايدى كما وان اجبت من يبسن الغنى
 وفيما اخبر بان كثير من العشا وتبركا
 مراد هو منها وقال التبريزي كان بين
 اهل الخضر وبين قومه عدوة وحالة
 بانتم من الموصله فلن لك قال ما قال
 من قوله لي بله البان نوع من الضمير
 بانه والجرع الارض فعا بالارض ذات
 البحار حتى طب الهوى يقول على شجر البان
 الضمير والكثرة الاوراق بالارض التي
 فيها الجهار البان هل قضيت عمى او لا
 ما كان على من ان احب اطلاق اركان
 قد حيتها كمنك فيها استشهد بان
 على انه قد قضى حق منزل الاجتهاد
 عليه والجرع الارض فعا بالارض ذات
 البحار حتى طب الهوى يقول على شجر البان
 الضمير والكثرة الاوراق بالارض التي
 فيها الجهار البان هل قضيت عمى او لا
 اذ كان فيه شفاء خليلي له قوله هل
 يقول عليه هل فاضت عيناى او لا في
 تلك الدار عدوة يوم مستأق على التوليد
 مثل التوليد المظوم المساقط عند قطع
 السلك له قوله اري باليقول في اري
 الناس يرحون خصب عيشهم في الربيع
 واما انا فارجى بخصب عيني متعلق بتولي
 وصلك اذ هذا هو الذي مقصود بتبين
 له قوله اري المراسي اصله سنو وايد
 الواو بالياء نراد غمت ومزق مرفوع
 الخيرية والاحجال حمل الرجال على الامل
 ويكنى بهن الاحجال يقول اري الناس
 يخافون من الجن والقطر واما جدك
 اخافه ليس الاحوار ارتحاك له

له قوله وان لا يقول وان حلفت لك وقالت والله انه لا يقض البعد عهدا فلا تقتر بها فان ليس حلفا فمن خطب بان اءى
 للمرأة قل اياي في لفظ العيين والبنان من التاسب على انه لا يكون بين اي يد يصر شيئا لمن هو مخضو البنان حين هو مخضو
 له قوله قليلة لانه الناظر عرف ان على حرفي الالف با تيان من الموقين واذا كان الموقطين يكون
 عرض في الوجه هو غير عرض عندهم فانهم في
 اسالة الجن فكيف بقله لهما عن اسالة جن
 والغرض بمعنى خافض يقال عيش
 خافض اي ذودعة ولا حة يقول هو اسية
 الجن يزنها شباب ناعرو عيش خافض
 ما شراي لجمية لطيفة ١٧ له قوله اهدت الهم
 الانتباه التناول والاخذ كانت اوش
 والادبالر وارق السرة للمقي عليه واظا طاعة
 خفوض الراس وكفى به عن الطاعة
 يصعبها البغى واليسار وكثرة الالام الخوادم
 ويقول رادوا نحن السرة للمقي على الارق
 غير تقولي لظنهما ولكن اطاعتها في الالام
 له قوله تاهي الي لهما الحديث كانهما
 به منهن يصف ليدنا و نومتها و
 يقول نهات تامل الي حد يث ليدى بكانها
 من سقط على الارض او سقم بلغ جهرا و
 تركها العائدون ١٧ له قوله توبه وجد
 حزمون كعب بن خفاجة احد بني عقيل
 بن كعب وكان شاعرا اسلاميا الصبا احد
 عشاق العرب المدعيين المشهورين بذلك
 وصاحبه ليلي الاخيالية وهي بنت عبد الله
 ابن الرحل من بني الاخيل هي من النساء
 الشرفيات في الشعر من شعراء الاسلام
 ولا يقام عليها غير الحناء ولما قتل توبه
 رثته بشعر فتمنا ربيد يلى اخذها
 له ووقاها بعدة وكان توبه قتل يذوق
 في حديث يطول ذكره ١٧ له قوله لوان ال
 زمان باب ضرب اى صاحب والصدى
 طاز يهزم من راس الميت اذا ابل عظامه
 كان ذلك ما رثت الجاهلية وذكره الشاعر
 وهو مسلم تغالها لا اعتقاد اءعوى العيين
 انه يقول ولو سلمت ليلي الاخيالية على ليل
 ان يكون دوني توبه وسجارة عرضا لى
 كنت مقبوراً اسلمت عليها تسليم رجل بشاش و صاح اليها صدى يصعب من جانب قبري روى انها ماتت على قبره فسلمت حلفتها
 له يجب قالت مالك لا تحيب وكانت في جانب قبره بومة فلما رأته الهزج طارت فرمعت ليلي انه صدى طار من قبره فذهبت وتوقفت
 له قوله اعطى الرب يقول ويخفف الرجل بلالا ناله من وصلها وانما حطى مهران اذكر منها في مجالس القوم ولا شانه ان ما قرأ به
 عين وكل ما يقرب به العين فهو حسن صانم ١٧ له قوله فان لا يقول ان حلفه يلى وبين ليلي والخصى بجودها فليعد ايم لا يكون

١٧ له قوله فان لا يقول ان حلفه يلى وبين ليلي والخصى بجودها فليعد ايم لا يكون

٣٣٨ باب
 النسيب

<p>ور ان حلفت لا ينظر الينا عنى فليس لمخضو البنان يمين</p>	<p>ور ان حلفت لا ينظر الينا عنى فليس لمخضو البنان يمين</p>
<p>وقال اخو قيل هو عيتي بن مرداس</p>	<p>وقال اخو قيل هو عيتي بن مرداس</p>
<p>شباب ومخضو العيش ليه لكن ما طأته الولائد اوسقطية قد اسلمت العوائد</p>	<p>قليلة لانه الناظر ين زيها الراء لتبش الوراق فلهم تاهي الي لهما الحديث كانهما</p>
<p>وقال توب بن الكبر</p>	<p>وقال توب بن الكبر</p>
<p>ولو ان لي الاخيالية سلمت علي ودوني توبه وصفاح اليها صدى من جانب القبر صبا الاكل ما قرنت به العين صديق</p>	<p>ولو ان لي الاخيالية سلمت علي ودوني توبه وصفاح اليها صدى من جانب القبر صبا الاكل ما قرنت به العين صديق</p>
<p>وقال اخر</p>	<p>وقال اخر</p>
<p>فان تمنعوا الي حسن حد يشا فلا تمنعتم اذ منعوا حد يشا فلا تمنعوا اذ منعوا حد يشا</p>	<p>فان تمنعوا الي حسن حد يشا فلا تمنعتم اذ منعوا حد يشا فلا تمنعوا اذ منعوا حد يشا</p>
<p>وقال نصيب</p>	<p>وقال نصيب</p>
<p>مغزوا دين على من ما انا بعدد من الكيام وحطها ومن نظر الغواني في جهوا عاسها وما احسن ما قيل في الهند يتة اسكون براختياره اجمانه روي كك كج آب يبره دل كومي يجمائة جاتى به ١٧ له قوله فلما يقول اذ قد منعوا حد يشا والذومنها فلا منعوا خيال اعارها بالطريق على البعد بين وبينها يزورنى في المنام ١٧ له قوله نصيب</p>	<p>مغزوا دين على من ما انا بعدد من الكيام وحطها ومن نظر الغواني في جهوا عاسها وما احسن ما قيل في الهند يتة اسكون براختياره اجمانه روي كك كج آب يبره دل كومي يجمائة جاتى به ١٧ له قوله فلما يقول اذ قد منعوا حد يشا والذومنها فلا منعوا خيال اعارها بالطريق على البعد بين وبينها يزورنى في المنام ١٧ له قوله نصيب</p>

من قيس بن حسان وابوه عمر بن قيس بن حسان بن سليل بن ثعلبة بن مالك - واولاد مالك بقل لهم الخضران ملكا وكان مشددا في الامور
 له قوله كان الاربعة كالبية على الطرف يحول عليه كان القلب من التشبيه ولا يجوز ان يكون ظر القليل ان يابعد مضافا الى البنية
 لا يابعد في اللسان فقال وادار لزمان واذا صير بالان يربى منها المجهول كما في ذهبه فقال قري به وورجبه والقرنك
 حركة جلال العين ونفسه لصيل الطير ومعنى
 ما يورجها قاطعا فظلمها اشرك فانت تجاذبه
 التشبيه

وقد خلق بعدنا سوا فلما تغير منه
 قوله لاله الا الوكر المش وهو موضع الطير
 يصوت من وقت الحظ في اعضاء الطير
 وفي البيت تكميل لا يخطئها يقول ان
 حال القلب حين احسن فاذا كرس حرم يلبس
 على الارحال كحل قطاعة مذ لورة لها لوراء
 مصغرا قتره كما يوكر فخره الياسر وهي
 ان كرهها منقولة الى الغدير للخرق في
 يتاول الجرم او كل احد منها ومن اجل
 انما لا يفتك ان كانها تاشي واحد يقول
 اذا سمع صوت هبوب الريح فرضا عنها فعمد
 فانه تهاون ذلك صوت جناس امهات قد
 الهكها قوله بل القدر بحيث لا يري خلاص
 امهات له قوله فلا اليريق ظهر نصب
 ما ترحبك القطاعة في اليريق من لها
 خلاص في الصبح لله قوله بوجبة اسمها
 البهائم من الهيم بن زلقة احد بني يثرب
 عامر بن مصعبه شاعر محمد مقدم ادرك
 بخرية وبني العباس وكان يصيح اذ ارا
 مقصدا لمن ساقف البصرة وكان اهورا
 جانا بخيل اذ ابا معز فابل لك اجمرو
 كان له سيف يسميه لعاب اللينة ليس
 بينه وبين الخسف فرق وكان ابو عمرو بن
 العلاء يقول على الراعي وكان ابو حية يلهو
 على الملوك ويمسح ويحسون صلته
 له قوله رميت بالاراد بسنة الله الاسلام
 وتجر بانه القوا حش ما ظهر منها وما
 بطن قيل اراد به الشيد هو الاظهر يقول
 رميتي وهم بهم لمحاظها فتممتي وعن
 الجوانب الحجاز وقد حال فخر بيته الفوسخ
 والاسلام او الشيب يدي وبيتنا في ارتكابه
 القباخر لله قوله فالو يقول فلوا امها
 قوله لا يلبس يقول الاشارة
 شغل بله وقل شيلا واشيا فاق حقا وخبره محضه وبعد حبيب طويلا والله ان ذلك لامر ظهير لله قوله وان اليريق دان الذي
 دامت مواثيقهم على حكمة على مثل ما قامت من الشدا كبر الاصح الخلق لله قوله عاك لانه مرفوع على اليريق والاشارة
 جلسته ابرار في عشرة ايام في شدة شوقه يشقها في اليريق والاصح الخلق والله ان ذلك لامر ظهير لله قوله عاك لانه مرفوع على اليريق والاشارة

بليلى العاصرية او يراخ
 تجاذبه وقد علق الجناخ
 فغصبه الصبيقة الرباخ
 وقد اودى به القدر المتاخ
 ولا في الصبح كان لها تارخ

كان القليلة قبل يعدى
 قطاعة عرها اشرك فباتت
 ليا فخران قدره كابن كير
 اذا سمعها هبوب الريح نفيها
 فلا في الليل نلت ما ترحي

وقال ابو حية بن ثمرى
 ومثى وسن الله بين وبينها
 فلو انك لثامتي رميتها
 ولكن عهدى بالفضيل قنا

وقال اخر
 ونأى حبيب ان ذا العظم
 على مثل ما قاسية لكريم

وقال اخر
 انك وضان الله يا ارم مالك
 اخاف وارحو الذي اتوقع

وقال الحكم الخضري
 انك وضان الله يا ارم مالك
 اخاف وارحو الذي اتوقع

له قول تأسهروا التأسهروا أبقا سمن السهرو وهو المحظور والفارفة من السهم بمعنى القدر ودرع المرأة ما يكون في أعلامه إلى الصق
 والمطرط الكسوم من الحظ وهي إزال المرأة والبقاء الفخذ الغضنة أي دلت المرأة وأزواجها والكل والاختلاف في ملازمة بقول
 تأسهروا فيها أو باها ففي درعها ناعمة لينة صميحة له إعلاما كالرأة الفصيح وفي مرطها نعان فضلت
 كلها ناعمة سمن أي أنتم باسم هذه المرأة يا
 ٢٣٠
 من أول الطويل والقافي ص ٢٢

بين درعها وأزواجها فقل الذين يريدون تأمع
 وخضرو قيق وفي مرطها فخذ ن غليطان
 عليه أرف بجمل هو الضعيف له فائدة في
 يقول فوائده لا ادري أزيدت هي حسنا
 وما حدث على جميع النساء في الواقع ليس
 لي عقل لميز فتكلمت بذلك بلا عقل من
 شدة حسنها وهو شقى بجملها ٢٣٣ قوله
 اروح الحزن في حرف الاستفهام الإجازة
 من أرواح كان من معيين أهله استعجبوا
 عن زيارة ليلى فيقول منكز الأرواح من غير
 ان اتقى حقهها واجداد اللام بهم اليقين
 راعي الودة والمواصلت انا ٢٣٤ قوله تزاول
 لا الثانية تأكيد للاول ويحتمل ان يكون اسم
 الاول عن وفاه وأمه صديقه تزاول على هله
 ويقول تزاول لاهلها لا كانت تعد لهم ولا
 كانت فاتة لشدة استنادهم لها أي إذا
 أي إذا المراد حين زيارتها شه قوله تزاول
 اسم وهو بن زينة بن أسيد بن حنظلة
 ابن عمرو وكان ابودهل جديلا شاعرا الساميا
 قال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب
 وكان محسنا جديلا وأكثر شعره في عهد الله
 ابن عبد الرحمن بن الأرقم والى أيامه
 ولد من معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن
 الزبير وقد كان ولا بعض أعمال اليمين
 وكان يشبه بأمراء من قومه يقال لها
 عميرة وكان لها عاشق وكان امرأة خزلم
 يشبهت بها الرجال للحدادة والشاعر
 ونقل الأخبار وكان ابودهل لا يفارق
 مجلسها وكان هي أيضا محبته وكان
 ابودهل سبيلا من أشرف بني حنظلة كان
 يحصل له أيام مال وعطى الفقراء وبتقى
 الضيف وكان له ناقة لم يكن في زمامها
 السهم منها وله فيها شعر حسن له قولما أتك الركني بالمصبر عن المحي الكاذب فان المحي الصادق لا يصبر يقول يجوز ان تزاوله
 ليلى وليس بيبي وبينها الامانة ليله واحرق فان تركتها على هذا فاني يجب كاذب ٢٣٥ قوله هبون الذهب أي اسلم فعل
 معناه الامر يقول سلوني واجعلوني رجلا منكرا اصل بعيرة وعندكم له ذمة عليكم والذمة امر كبريا ويقض واليه قوله
 كن لك اعبيوني على لسلي فاني فقد تمام ٢٣٥ قوله وللصاحب المز يقول لي للصاحب مز تزاولت من اجه ولا شك ان الصادق

له اسم تأسهروا فيها وفي الدرغ رادة
 على تأسهروا
 الفاء التفسير
 فوائده لا ادري أزيدت ملازمة

وفي المرط القاول من درهم اعبل
 وحسنا على السوار ليس عقل

وقال آخر

أرواح ولم أجد ثل ليلي زيارت
 زاول لاهلها لا وانعمت لهم

ليس أدرا عى المودة والوصل
 لشدة إذا ما قد تعدتني أهلي

وقال ابودهل الجمعي

أتزك لي ليس بيبي وبينها
 هبوني امرؤ عنكم أصل بعيرة
 وللصاحب المز تزاول اعطو حنة
 عفا الله عن ليلى الغداة فانتها

سوى ليلى انى اذ الصبور
 اله ذمة ان الذمام كبير
 على صاحب من ان أصل بعيرة
 اذا اولت حكما على تجوز

وقال آخر

أخرت لى أنت فى كل جمع
 وأول شى أنت عند هبولى

اللزوك اعظم حمة وذمة على صاحب لمن ان يصل بعيرة فأكم تعينون من يصل بعيرة
 ولا تعينون له أصل المزوك ٢٣٥ قوله عفا الله يقول عفا الله عن ليلى يوم الحساب فانه من وليت
 تمك على تجوز لا محالة ٢٣٥ قوله آخر المز الذي محذوف يخاطب محبته ويقال يا فلان تسانت
 آخر شى عند كل جمعة منى وأول شى عند كل نساء منى وظهر من انى لانه ذك الالى النور
 هذاه فى الغضى وقال شعير الارباب ان المهمه التي بها اعقب على انك بلغت منى سلتة بعيرة
 اتكونين آخر كل شى عندى بعيرة وأول كل شى عند هبولى من الزهواي لا يخجل قلبه من

والصاحب المز يقول لي للصاحب مز تزاولت من اجه ولا شك ان الصادق

بمعنى المعنى انك بخلت منى سلتة بعيرة

له قوله من ذلك الزمان لم يزل في غشي يقول ما زال ذلك عهدي ان احفظك من الهلاك بان اذ بك في نفسي وان اودك وادعاهما
 مثل ماء الشيب غير عظماء في مكره له قوله لا يزال لظلمة اهلين الذلف وهو صفة الالف واستواء الارض نبيه وهو ههنا صلوا امرؤا
 كانهن ^{الشاعر نطقها} اسف يقول لم تصغف ذلعا حيث وضعت العراق موضع قبر
 والواصل فقربها فراق ومدعا يشركي لها **السبب**

فان في بعض وشوق اى جارت هذا المرأة
 طلق في سكر الهوى ولم تصغف لافان
 طلبت الزنا في منها جرحتى وان رصت
 التأتا في منها شوقتي وقوله اما دنوها
 المعنى اما دنوها فتصغر الاتري انه قال
 واما دنوها فيشوق كأنه قال واما في دنوها
 فتشوق الاله جدها منسوبين الذنوا
 واما دنوها ^{اسم} قوله تيا على يقول انها
 تيا من من كانت توامل وكا تصادق
 واخر من لا توده اول ابودها ^{اسم} قوله
 اقول الاله الثانية الشابة المعصية التي تطلب
 ولا تطلب يقول اقول لعقلى لا تمنع
 عن ملاحب الصبي فانه اول وقتها و
 اقول لشيبى لا تخف على محسان الغواني
 فانه لا يفر الفاعل بل دون الغافل ^{اسم} ^{مصدر}
 قوله طلبت الاله الغور خلافة النجى هو ملا تقهر
 من الارض وسيرت اكرات السيد وضرب هذا
 مثلا لقبلة في الزواج شقى من الهوى حتى
 وصل منه الى الثانية يقول انى تضمنت في
 الهوى فانه لى طورا وغارى طورا الى
 ان تاهت ولبخت اقصى الغايات ^{اسم} ^{اسم}
 قوله فبالله الضمير المنصوب لقذورت عنها
 عند الخاطئين ففي اخبار قبل الذكر في الجملة
 واصل قد ورمن قولها امرأة قن در اذا
 كانت متزوجة عن الاقن اريقول فيارب
 ان لو تقطعت لى قد ورمن فلا تدعها لهم اى
 لا تيسر لها ان تبارقها كذا هي على اى
 حلة كانت قال الميرزى موضع كما هيا
 نصب على الحال واما من قوله كما مجرزا ان
 تكون بمعنى الذى وتكون من خيرى ليست
 مجرزا واما قل كالذى هو من ويجوز ان
 تكون ما كانه الكاف عن عمل كبر ويكون
 في موضع السبب والخبر عذوف والمعنى اقبحها كما هي ^{اسم} قوله زوايريد يا قوم ليت
 والنادى عذوف واللا بعد اء قبح في ان
 لا يحصل الاجتماع بين تخابين ان ميرزى مثل في صد بقه وقوله ان لا تلاقيا ان في تخففة من التثنية والمعنى ان لا تلاقيا لنا فغير
 لا تخذوف والجملة في موضع خبران والضمير المقدر به هو الامر والشان وخبر ان الله قضى وقبح حصل في الجملة جواب الشرط وهو
 ان لو اراها وخبر ليت ^{اسم} قوله ابو بكر بن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اعطى الله من العلم مثل شعير جيب حسن محض

مزيدك عدى ان ايامك ^{اسم} ^{اسم}
 وود كما المزن غير مشوب

وقال اخروالوزن كالذى قبله

ما الصفت ذلعا اما دنوها ^{اسم} ^{اسم}
 فنجروا اما دنوها فيشوق ^{اسم}
 تتعد من واصلت وكاتها ^{اسم} ^{اسم}
 لا تخمن لا يود صديق ^{اسم}

وقال حفص العلمي

اول محلى لا تحق عن القيا ^{اسم} ^{اسم}
 والشيب تذكرك على الغوانيا ^{اسم} ^{اسم}
 طلبت الهوى العورى حتى لنته ^{اسم} ^{اسم}
 وسارت في سجد ما كانيا ^{اسم} ^{اسم}
 قذورك لهم واقبض قذوركها ^{اسم} ^{اسم}
 قاضى بين كل اثنين الاثاليا ^{اسم} ^{اسم}
 قيات ان لم يقضهالى فلا ن ^{اسم} ^{اسم}
 وياليت ان الله ان لم ارقها ^{اسم} ^{اسم}

وقال ابو بكر بن عبد الرحمن الزهرى

ولما نزلنا منزرا طله الندى ^{اسم} ^{اسم}
 انقا وبتنا انا من التور حالميا ^{اسم} ^{اسم}
 احد لنا طيب المكان وحسنه ^{اسم} ^{اسم}
 متى فقمنا فكننت الهمانيا ^{اسم} ^{اسم}

وقال معدان بن المصروب الكندى

له قوله ولما نزلنا منزرا طله الندى يقول ولما نزلنا منزرا طله الندى
 وبتنا فاحتمل من النور والظلم الزهرى طلق الالباض منه خاصة ^{اسم} ^{اسم} ^{اسم}
 جسمه ابيه وحى ما يقدره الانسان في نفسه يقول جد لنا طيب المكان وحسنه متى معد ^{اسم}
 كنت المجرم تلك الاضاني اذا امتناها اى قلركم ما تميناها بالاراك ورويك محمد ^{اسم}

في موضع السبب والخبر عذوف والمعنى اقبحها كما هي ^{اسم} قوله زوايريد يا قوم ليت
 والنادى عذوف واللا بعد اء قبح في ان
 لا يحصل الاجتماع بين تخابين ان ميرزى مثل في صد بقه وقوله ان لا تلاقيا ان في تخففة من التثنية والمعنى ان لا تلاقيا لنا فغير
 لا تخذوف والجملة في موضع خبران والضمير المقدر به هو الامر والشان وخبر ان الله قضى وقبح حصل في الجملة جواب الشرط وهو
 ان لو اراها وخبر ليت ^{اسم} قوله ابو بكر بن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من اعطى الله من العلم مثل شعير جيب حسن محض

له قوله صفة يقول صحاح لبي ما صفا ثم نظم فيه عدوا يريد القطع بيني وبينها الحد وانما ولم نسمع فيه قول ناصح بمعنى بخلاف
 حبه اياي قال التبريزي قوله ذليل يجوز ان يكون الود مضافا الى المفعول والمراد ذلنا ليلي فينتصب موضع قوله ما صفا لكونه ظرفا
 والمعنى صفا و ذليل من ذلة فقاينا خالفها مما يشوبه و يفسد من طاعة عدوها او استقامت الرقيب
 ناصح ينتصم فيها ويجوز ان يكون صفا و ذلنا
باب ٣٣٢ عدوها او استقامت الرقيب التسيب

الاصغاء فيه والاصغاء في قول اللاحقين فان قيل كيف نعت ان المعنى ما صفا و ذلنا هكذا
 و قد ذكرت ان الود مضاف الى المفعول قلت ان المصفي الثاني هو ذليل والمصفا كما يضاف الى المفعول يضاف الى الفاعل ايضا واللفظ لفظ واحد واذا كان كذلك
 صطرا من يروي في ما صفا عود الضمير الى ود ليلي وتكون ليلي فاعلة لان اللفظ ذلك
 اللفظ فيكون التقدير صفا و ذليل ما صفا و ذليل معنا والمعنى صفا و ذلنا ما صفا و ذلنا اي صافيناها ما دامت تصافينا ويجوز ان يكون ذلنا ليلي اشان الود الود ليلي وهي الفاعلة لكنه حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه والمراد مضافا جزاء و ذليل منها ما صفا هو في نفسه وذليل ما صفا لم نظم بها عدوا ويكبر الضمير عائلا اليها وذلك ولم نسمع بها واذا رويت به يعود الضمير الى الود اده وهو تحقيق حسن ينبغي ان يكتب بجمع الازدب له قوله فلما لم يقول فلما ذهب و ذلها وتغيرت عنائي جانب آخر و قوم اخرون ذهبنا و ناكذ ذلك له قوله وكل الغريرين الناس ملارا و ا و لوى بيلي والميل اليها ثم انصرف في عنبالا سبب صارك خليل نيا بيني وبينه يخافه على الضمير و يهمني في الود و قد عابنا لفظ هذه اللفظ و قالوا ذ والوهي لا يستند على من بهواه المكافاة على ما يتحمل فيه له قوله الالم موضع شعري نصب لانه اسم لبيت وقوله هل ابيتن ليلته سد مسس مفعول شعري لان معناه علمي واقم وما يجري بهواه المعنى التمني ان اعلم هل باقى انا ليلته من ليلي الدهر خيالكم لاسي الى كياسى الساعة فان قيل كيف جاز ان يكتب جاز ان يكتب قلنت ان الخيال في المنام لا يكون الا عن التذكر في القظة افساد الوصل والامداد بيني وبينك وحفر لما قولنا من حيث لادري لانه معنى ذلك له قلنت لم يقول كان بلطف عنك حقا فانى اداوى لهما بيني وبينك من التلاني الظاهر بالصل والفرق له قوله ومنصرف الم يقول واني منصرف عنك

صفا و ذلنا لبي ما صفا ثم نظم
 عدوا ولم نسمع به قيل صحاح
 قوما توليت القوم وجانب
 على لندرا او يرضى بود مقار

فلما توليت وذليلي بجانب
 وكل خليلي بعد ليلي بخا فتني

له من اول طويل القافية اذ
 وقال اخر

وذكر لادري الى كياسى
 وحفر لنا العاثر لمير

الا لبت شعري هل سيد ليلتي
 وهل يد الواسور افا بيننا

و قال اخر

مداوى الذي بيني وبينك
 طوى و دده والطي ابقى من الشعر

ان كان هذا منك حقا فانتي
 ومنصرف عنك الفوا اذن حرة

و قال اخر

غزال كحل القلطين ريب
 ولكن من تباين عده عنيت

وفي الحيرة الغادين من بطون
 فلا تحسبي ان العرييل ذى ناي

و قال اخر

ان اصغر اذ كبر شعره يطوى وده بعد نشرة و طى الود ترك خيد من نشرة وجعل زائما في اذاني هذا فان النفاق شائم وفائم له قوله وفي المجر الجار والمجر را عنق من بطون وجرة يحتمل ان يتعلق بالغادين وهو الاظهر وان يكون حلا من غزال ووجرة غير ومنصرف فاضه ولفظ غزال والربيل المربوب وهو لا يحتمل عن نوع انش يقول مع الجيران الذين في غدا من بطون وجرة له قوله و انما انا ليلته من ليلي الدهر خيالكم لاسي الى كياسى الساعة فان قيل كيف جاز ان يكتب جاز ان يكتب قلنت ان الخيال في المنام لا يكون الا عن التذكر في القظة افساد الوصل والامداد بيني وبينك وحفر لما قولنا من حيث لادري لانه معنى ذلك له قلنت لم يقول كان بلطف عنك حقا فانى اداوى لهما بيني وبينك من التلاني الظاهر بالصل والفرق له قوله ومنصرف الم يقول واني منصرف عنك

له قوله نفسى النفسى متعلق بقول مقدر كان قال اذى نفسى فموضع من اذا نصب على كونه مفعولا او مجنونا راسم مفعول من فدى يذرى) فرغم من رفع على كونه مبتدأ أى من اذا لم يمدى نفسى يقول اذى نفسى واهل من اذا حضر اللاحقون ببعض الكلمات الواردة كذكري عنه في الحديث النبوي

باب ۳۳۳ **السيد**

المتعذر يقول ولو يرضى بالهجر عن البري والذى من اللذبة ولو يرضى به سكوت حتى يقال فيه انه مرير ۱۱ قلت قولك ارضي الزممت الماشية الارض اذا طرحت عليها اللذبة بالهجر وهي السوقين والبصر ويزداد طبعا في محل التعصب على انه مفعول ثان يقول انفاري على ارض القلت عليه بالهجر اللذبة يزداد تزايها طبعا يوما فيوما ۱۱ ان مضيت عليه السنون ۱۱ قلت قوله الرابح يقول انت تعلم ياربي انه ربح دعوة وحقك فيها ۱۱ انقصا الحق الاجابة فيها ۱۱ قلت قوله واقسم لئن اراد بالنسب ذاللسب الفلان الارض التي لامها فيهما ولا كذا ۱۱ يقول واقسم بالله اني لو ارى ذياب الفلان ذات نسب لهما لحبت التي ذابها مع امها ۱۱ انقص ۱۱ قلت قوله لئن اراد ان ياتي لي على تطهير لها وتبدي على محلها من قلب يقر انقص باي لبي وهو اعتراف من اجلها لئن عادت هي الى موضعها من وادي القرى واقامت هناك ما غفر لي سفرها فاني اجهد دون غيري ۱۱ قلت قوله لعمرك الورد اراء موضع مشهور وفيل للجرير حمير جاء ذكره في حديث وقد عدا لقيس الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نواحي البحرين يقول لعمرك ما يراني عينيك البكاء بداء في شئ من الاوقات الا حين ما همت جزيم بجانب بلاد الحوية ۱۱ قلت قوله اد اشئ الخ يقول اني انا شرفي داراء من لاجب ولا يميل اليه النفس ومن اهواه مقيم بالرمول ولازم لجرى ۱۱ قلت قوله اذا الخ يقول اذا هبت الريح من عالية السجد وسجدت فرحنا

بعض الاديان لا كيف شيب
به يمكنه حتى يقال مرير

ببغى واهل من اذا عرضوا له
ولو يرضى عن البري انزل

وقال آخر

لها حجب يزاد طبعا تراها
دعوتك فها هنا صلا واجابها
ذياب القلا حبت التي ذابها
يوادى القرى ما غفر عابدا

ارى كل ارض منتهى ارض
لم تعلمن يا رب ان مرير دعوة
واقسم لو انى ارى سبها
لعمروى يلى لئن هي اصبت

وقال اخر

بداء الا ان تهمت جنوب
وبالرمول مهجور الى حبيب
كأنى يعلوى الربيح سيد

لعمرك ما معاد عينك والنكا
أنا شرفي داراء من لا اجبة
اذا همت علوى الريح وجنبي

وقال اخر

وحر على الاشياء ليس ليرد
بدا علمون ارضكم لو يكره

هل التمت الزفرة بعد فرة
وقيص ذموم العين ياتي كلما

وقال ابن ميادة

مسور انا في نسبي لها قريب لشافط من سكن غدا ۱۱ قلت قوله هل الزفرة تنفص بعد تلك طويل وانما يكون في حزن شديد ان ايضا تلا على يدي وكذا في دعواه فقال راداع عليه ليس الحب الا تبايع الفرق وتبايع حر على الاحتشام لا يعتري به برح بكاه طويل كلما ظهر جبل من ارضكم لم يكن يظهر قلامه قلت قوله ابر ميادة اسم الراحم من يزيد اذ ان البرد يعمل نسبة الى سعدان ابن ذبيان وميادة اسم كاهن من بني النضير من بني النضير من بني النضير من بني النضير من بني النضير من بني النضير

۱۱ انقص ۱۱ قلت قوله لئن اراد ان ياتي لي على تطهير لها وتبدي على محلها من قلب يقر انقص باي لبي وهو اعتراف من اجلها لئن عادت هي الى موضعها من وادي القرى واقامت هناك ما غفر لي سفرها فاني اجهد دون غيري ۱۱ قلت قوله لعمرك الورد اراء موضع مشهور وفيل للجرير حمير جاء ذكره في حديث وقد عدا لقيس الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو من نواحي البحرين يقول لعمرك ما يراني عينيك البكاء بداء في شئ من الاوقات الا حين ما همت جزيم بجانب بلاد الحوية ۱۱ قلت قوله اد اشئ الخ يقول اني انا شرفي داراء من لاجب ولا يميل اليه النفس ومن اهواه مقيم بالرمول ولازم لجرى ۱۱ قلت قوله اذا الخ يقول اذا هبت الريح من عالية السجد وسجدت فرحنا

وله قال فان استعظم من بلان واخصاص من عبد الرب
له قول كان الرب يقول ان قلبي قد ضيق وشدة كانه ضمنت عليه يد من فزان يقطع حبله فاطمعه فيخلص منه الله قوله واشفق الرب
يقول واخاف من قرب الفراق واشفق اظن اني محمول عليه فراكبه لا احملك وهو كانه يمين وقوم الفراق وان لا حاله منه الله
قوله فوالله ان يقول فوالله لا اعلم ايعطيني الهوى
فاستعظم من بلان واخصاص من عبد الرب
قوله فان الرب يقول فان استعظم اغلب
الهوى وان لم استعظم ويعطيني فلا يعطيني
مثل ملائكة من الملائكة الذين يكون صخر
..... مخرنوا الى اهل الله لله قوله فوالله اني
الكل اعلم ان عشيبي زنا والملائكة لا امرها
انما صفتوا بها لانها معد وتر المثل فيهم
فان لم يستعظمهم ويدع لهم بان يكثر
الله امتاليها فيهم حتى يتروكوا المناقصة
فيها يقول في اهل بلان بيتي وبيتكم
تزاغ على ان يلى واحدة لا مثل لربنا
فما نادى عوانه ان يكثر امتاليها فيك حتى
تجوودوا بها على وتفسكو اغيها لا تفك
الله قوله فما الذي يقول ما اضبطت للناس
غاليا بمعنى الامتنع النور فقام ذكرها
مقام خيالها ثم صعدت من الشوق انصركها
معنى فاجد راحتها في ثيابي وهذا المعنى
هو الخائف لمعنى الانس بالخيال الله
يقول فما تقص من الشيء اذ كفت عنه وهو
يقدر عليه وقصه اذ لم يقدر وقصه اذ قاطر
لانه تدعى الوشاة اني قد كفت عن ليلي
رديت وسائل واسبابه وزالي ولوعها
فلا بارك الله فيهم فاعاد عوانا طلا و
افساد قلبها الله قوله ولولم يقول لوصلت
ليلى بجوز ان تدب على العصا لكان اوائل
هو اهاجيد بيده حتى كان اليوم الاول
الله قوله وقتت الزوال والحفة للدة الطويلة
والسنة وكلاهما يصح عنها يقول ان وقتت
ليلى بللا بمنزلة منها بعد مدة طويلة
او بعد سنة فذكرتها فسالته العين تبكي
بلا اختيار الله قوله وانتم الم يقول انتم
ليلى بقوادح حبه سارت موعدت الاحية و
الناس الاقربان فحسب الف وقسم موعد
فن معها فهو الف ومن تركته فهو موعد
له قول كان الرب يقول كنت على خلقتهم كلهم لانى لا زرعها في كل حال وماركلى مطيما
لها ونقاد الهمما كما انها خلقت فيهم فاعاد ما تفوقه بحيث ازادته واناعل اذها الله قوله ورد هو روبرن عربون بيعة من جعل شاعر جاهل
والله اني قد نشر احوال من الاصهيب الجعفي وذلك ان ثراجيل خبز ذات سنة مغفيرا في جميع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره و
كثر تجر وبعد صفة والقول بظفره وكان قد ركب البني على جبل من جبل القرب فبالله من فخره وعوده ولا يعارض واحد منهم
الهمما روم بين القرين ما ياول قوله قال الرب في ذلك اليوم قال الرب للفتنة ان ابراهيم بن عبد الله ابيات الله خير من

باب
كان قواؤدي في يد ضمنت به
واشفق من وشك الفراق
فوالله لا ادري ايعطيني الهوى
فان استعظم اغلب ان يغيبها

فخذرة ان يقضى العمل قاصدا
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات
مفصولا عن مفصولات

وقال اخر
يا اهل ليلى كثر الله فيكم
فيا امتس حبل الارض الا ذكرتها

وقال اخر
قد اقصه عن ليلى اشرقت واسألته
ليكن هوى ليلى جديدا وائله

وقال اخر
وقفت ليلى بللا بعد حقبة
وانبع ليلى حنيفة سارت موعدت
كان زماما في العواد معلقا

وقال وردا بجعدى

الحجرات والقبور والقبور والقبور والقبور

له قوله خليلي اذ يقول يا خليلي انزل على هند بارك الله فيكما وان لم يكن طريق هند طرقا مستقيما الارض كما فان ارضكم كما
غير ذلها سلكه قوله قولوا لهم اجازة من جابر عن طريق اذ اهل عند ومعاذ اهل يقول قولوا لها انتم فضل الطريق وما والنا
عزضا لها هم ولكن عندنا نحن عابدين لنناقكم في هذا ما لنا عن الطريق فضلا عنها ولكن نزلنا عندكم
بنا ٢٣٥

النسيب
٢٣٥
فان لم تكن هذه الارض كما
ولكن تجزأ بالنفاقكم عمدا

وقال اخرا
وما في الارض اشقى مني
تراه باكي في كل حين
فيكي ان نأوشوق اليهم
فتسنى عينك عند التناهي

وقال ابن الطرثيب

قد عصت واما خصمها فتبت
بقفا انا والحيى ويظلمها
الس قبل نظرة ان نظرتيها
فيا حجة النفس التي ليس فيها
وامن كمنما حبه لو يطع به
اما من مقام اشتكى عزة النوى
فدنياك اعدائي كثير وشقي

صفا يقول تغدير في ايام القبط باكا والحيى ويظلمها بقفا من وادي الازرق
فيها ويحصل من اجملها ليست نظرة نظرتيها شيا قليلا اذا حصلت على فان حبي كثير ثراستد ركني نفسه فقال لا ولا لسكر كما
قلت بل كل ما هو من غير كثير منه قوله وفي المعنى الايات الثلاثة يقول يا خليلي انزل على هند بارك الله فيكما وان لم يكن طريق هند طرقا مستقيما الارض كما فان ارضكم كما
غير ذلها سلكه قوله قولوا لهم اجازة من جابر عن طريق اذ اهل عند ومعاذ اهل يقول قولوا لها انتم فضل الطريق وما والنا عزضا لها هم ولكن عندنا نحن عابدين لنناقكم في هذا ما لنا عن الطريق فضلا عنها ولكن نزلنا عندكم بنا ٢٣٥

ليس على الارض اشقى من صاحب
قلبه وان كان عبده حلو المذاق
تراه في حالي من احواله لاجل
فان بعد واي بي شوقا اليهم وان قسروا
سبي لاجل خوف الفراق
تفتحن الر يقول فان تباعد هو عن حبيبته
يخزن ويكي لاجل التناق والتباعد
عند تلاق حبيبته يكي ويخزن خوفا من
الفراق
ابن الصمة احب بي سلمة الخبيرين قشير
والطرية امه وهو شاعر اسلامي وكان
يعمل الوجد حسن الشعر حلو المثال
كان يقول راف جوعه عند النساء فليشدن
من شعري وكان كثير ما يجنث الى
النساء وقد قلدهن حذيفة يوم العلم
كان يامر على بي حذيفة ولاخه
اربيب شعر جيد ترقيه به
تخلية الله اللات الموضوع الذي يلاش
الار وهو الودف اى الكفل شجبهها
بالدعص لكثرة اللحم عليها واكتنازه
والبيتل الذي يق حتى كانه انقطع ما فوه
عما تحبه لدقته والانسيان يردا به النهر
الصغير يقول حبيبتي من نساء بني حنظل
مشغلة عنى دقيق وغلظت قاما ردها
الذي ومولات ازارها ففضض سمها
كالدعص واما خصمها هل تيق او قاتني
كأنهم الصغيرة
اي تغدير بالمكان المذكور قيلها من
تغدير الرجال اذا قام في مكان قظا الى
قوله له ليس خليلي من الاخلاء الذين يخلصون
اهم للوذة غير ما يخلصون

له قوله ركت الذي يقول كنت اذا اردت الوصول اليك وصلت بحيلة من الحيل فالان افنت على كلها فما الذي احتال به الوصول اليك
 له قوله فما الذي يقول فانه ليس كل يوم تعترض في فيه حاجة احتال بها في الوصول اليك ولا يتيسر لي ان ارسل اليك كل يوم
 له قوله هي آفة الذي يقول عندى العتاب صحت طوية واستشعر بها من الامام وكبريا على من فخره
 له قوله فلا تخجل الذي يقول يا حبيبي لا تخجل من الامام وكبريا على من فخره

باب ٢٢٦ **السيد**
 ذنبتى وانت ضعيفة فان حملت فية فقل
 قيل يوم الحساب **له** قوله ابدل الذي يقول
 ابدل الذي قد تجلى ولزمت من فوط العجب
 تخجلني عن ذلك **له** قوله منى منى منى وقد
 سقيتني السمرا ما نانا **له** قوله شققت
 شققت اذا قيل شفاعت عطف على جرح عني
 او كلامه مستأف واهرج من الرجم المتك
 ويعمل ان يكون من الاجراء يقول وقد
 قبلت شفاعت من يظلمني ولو ذنبي ولو كن
 اهلا لان رجم من يظلمك مشفعا **له**
 قوله فقالت الذي يقول فقالت لنا وفا قدمت
 رد جوابا بل استعذ في الغلام نضعت
 او نضعت من بل ابيت الدهر كل شئ الا
 البصر والابتهال اي ابيت ان تبقي من
 عمرك المتصاعرا اذ لا **له** قوله فقالت
 ابي فقالت لها في لست اول محب تحمل
 سجلا مثقالا من طوبى وطلب الشفاء لست
 باول يا وفيه **له** قوله ابو الاسود اسمه
 ظالم بن عمرو بن سفيان اجاب في الديل
 ابن بكربن عبد مناة وكان ابو الاسود من
 وجوه النابيين وفقهاهم ومحدثهم في
 عن ابا عبد الصماني رضي الله عنهم واستعمل
 على رضي الله عنه على البصرة بعد علي بن ابي طالب
 رضي الله عنه وكان من وجوه شيعة و
 كذلك استعمل عمر وعثمان رضي الله عنهما
 وكان هو الاصل في بناء الشجر وعقد الموصل
 برأى من علي رضي الله عنه ويكفي وصفه
 ما قاله الجاحظ كان ابو الاسود سعد وولد
 طبقات من الناس وهو فيها كلها اقدم
 وما ثور عنه الفضل في جميعها كان معاصرا
 في التابعين والفقهاء والحديثين والشرايف
 والاشراف والفرسان والامراء والاهل
 والفقيرين والخاصة والجماعة الشيعية والبخلاء
 وكان بينه وبين علي بن حاتم الطائي مهاجرة ما
 كان ينبغي لظلمته على جلالته وعلو شأنه ان يقع فيها **له** قوله ابي بلز فذله اذا نسب الى الخرف وسوء العقل يقول ابي قبيس في
 الامم عودت جها وهي تجوز من يجب عجزا فيفقد الناس لا محالة **له** قوله كثر في الالبان صفة الرجل والشوب على قول من جوسر
 اضافة الموصولة الى الصفة الخيرية والرفعة ما يصلح بالشوب المفضي ويكفي بمن قطعت من الشوب يقول هي كثر في التاجر البان

وكنت اذا ما حجت جئت بعلته
 فافنت عراقي فكيف قول
 وما كل يوم لي بارضك حجة
 يستشعر يوما والعتاب طويل
 فاحملي ذنبي وانت ضعيفة

وكنت اذا ما حجت جئت بعلته
 فافنت عراقي فكيف قول
 وما كل يوم لي بارضك حجة
 يستشعر يوما والعتاب طويل
 فاحملي ذنبي وانت ضعيفة

وكنت اذا ما حجت جئت بعلته
 فافنت عراقي فكيف قول
 وما كل يوم لي بارضك حجة
 يستشعر يوما والعتاب طويل
 فاحملي ذنبي وانت ضعيفة

وقال آخر
 ابدل الذي قد تجلى **له** قوله
 عدوا وقد جرت عنك السر منقفا
 لا رجم من يبغى عليك مشفعا
 بل انت ابيت الدهر الا تقوى
 فقلت لها ما كنت اول ذي هوى

ابدل الذي قد تجلى
 عدوا وقد جرت عنك السر منقفا
 لا رجم من يبغى عليك مشفعا
 بل انت ابيت الدهر الا تقوى
 فقلت لها ما كنت اول ذي هوى

ابدل الذي قد تجلى
 عدوا وقد جرت عنك السر منقفا
 لا رجم من يبغى عليك مشفعا
 بل انت ابيت الدهر الا تقوى
 فقلت لها ما كنت اول ذي هوى

ابدل الذي قد تجلى
 عدوا وقد جرت عنك السر منقفا
 لا رجم من يبغى عليك مشفعا
 بل انت ابيت الدهر الا تقوى
 فقلت لها ما كنت اول ذي هوى

وقال ابو الاسود
 ابى القلب لا ارحمهم ووجهها
 كتب اليك قد تقادم عهدك

ابى القلب لا ارحمهم ووجهها
 كتب اليك قد تقادم عهدك

ابى القلب لا ارحمهم ووجهها
 كتب اليك قد تقادم عهدك

ابى القلب لا ارحمهم ووجهها
 كتب اليك قد تقادم عهدك

وقال آخر
 على هجر يا موبد في العمر نادم
 هجرناك انا ما بذى العمر التي

على هجر يا موبد في العمر نادم
 هجرناك انا ما بذى العمر التي

على هجر يا موبد في العمر نادم
 هجرناك انا ما بذى العمر التي

على هجر يا موبد في العمر نادم
 هجرناك انا ما بذى العمر التي

له قوله **والذي يقول** وان مع ذلك العجز لبيك تعلمين منذ تم كما مرأة بعرض عن طفلهما الصغير وهي عاطفة عليه فما بالها
 الكروب والفتنة **له قوله** والذى يقول فان تمها من ذهاب احد الفراق الى صبرها ولاسيما واعينها وقل اجتمعت معها مرة فما
 احد من طول اجتماعنا نقضا **وكافه** **له قوله** ولا الذي يقول ولا زاد في الذين وشوا بها الى دعاؤها
باب ٢٣٤ **التسيب** **وله** في الاصبائة بها ولا زاد في كثرة الذين
 يهون عن جهنم الاستغفار فافيه **له قوله**

وانت الزاراد بالضم ونفس وعنى بما ابقيت
 جهنمها **يقول** وانت التي ما من احد من
 الاصباء قاموا والاعمال مبراني وانا نضموا
 ابقيت في من حرك الارض على **قال** في
 بعض الشروح الضمور والضم ذهاب
 اللون **وما ابقيت** يريد به بقية ضم وهذا
 مجاز لان اصله في ذهاب لون الخضاب
 والمعنى ما راني احسن الصدق والعدو
 متغير المحض ذهاب اللون من وحده
 الارض **وقلى** وجمعي **له قوله** خليلي الريقول
 يا خليلي ان لم تكلي علي **ما صابني** استع
 خليلي اذا فقيت معي **ولريق** في قوة بكاء
 بكى بكاء شديدا **اي** ان لم تر حمانتي فهو
 ربحي **له قوله** كان الريقول كان الامر
 والشان لم يكن فرقان **والمراد** اذا حصل
 بعد تلاقى **اي** اذا كان بعد الفراق في صمك
 لا يقع افرو بحيث كان لم يكن شيئا من كوزا
 ولكني لا اخال الوصال **له قوله** جميل
 هو جميل بن عبد الله بن معاوية بن خلف
 ابن سبه **هذيرو** وجميل شاعر اسلامي
 فصيح مقدم جامع للشعر الرابيه وكان
 رواية هذيرو بن خشم **وكان** هذيرو شاعرا
 راوية للحديث **وكان** المحطبة شاعرا راوية
 له هذيرو وابنه كعب بن جحيد وكان كثير راوية
 جميل كان يقام على نفسه ويخجله اماما
 وهو احد عشاق العرب الذين تسميهم الحب
 واضناهم العشق وصاحبه بئنة وكان
 انكر عبد الملك وكانت ايضا من بعض
 والجمال والعشق فيهم كثير وعشق جميل
 شئنة وهو غلام صغير فلما ذكر خطبها
 فروعها فقال فيها الشعر الرابيه الحسن

كأزبه عن طفلها وهي راوية
له قوله **والذي يقول** وان مع ذلك العجز لبيك تعلمين منذ تم كما مرأة بعرض عن طفلهما الصغير وهي عاطفة عليه فما بالها الكروب والفتنة له قوله والذى يقول فان تمها من ذهاب احد الفراق الى صبرها ولاسيما واعينها وقل اجتمعت معها مرة فما احد من طول اجتماعنا نقضا وكافه له قوله ولا الذي يقول ولا زاد في الذين وشوا بها الى دعاؤها

وقال الجحجوح
له قوله **والذي يقول** وان مع ذلك العجز لبيك تعلمين منذ تم كما مرأة بعرض عن طفلهما الصغير وهي عاطفة عليه فما بالها الكروب والفتنة له قوله والذى يقول فان تمها من ذهاب احد الفراق الى صبرها ولاسيما واعينها وقل اجتمعت معها مرة فما احد من طول اجتماعنا نقضا وكافه له قوله ولا الذي يقول ولا زاد في الذين وشوا بها الى دعاؤها

وقال اخر

سأله **اولا** **طول اجتمعت** **تقاليا**
هو **السيرة** **والشبان** **مرفوع** **يقول** **لعمرك** **كان**
ولا **كثرة** **الناهين** **الاتماديا**
تري **نفسو** **ما** **ابقيت** **الارثليا**
الجد **نفسه** **في** **وهو**
خيليا **اذا** **افقيت** **دمعابكي** **ليا**
تلاق **ولكن** **لا** **اخال** **التلاقيا**

ما **احد** **الناهي** **الفريق** **بنتك**
تأنيدهم **على** **الوزن** **لقد** **كرو** **ويعتد** **بهم** **وقدم**
ولا **زادني** **الواشون** **الاصبائيا**
وانت **التي** **ما** **من** **صن** **والاعاد**
خليل **لا** **تتكلي** **الي** **استعن**
كان **لو** **يكن** **بين** **اذا** **كان** **بعده**

وقال جميل وحارب الفخذ الذي منهم بئنة

ففرق **اهلا** **بائنين** **فمنهم**
فوق **اقام** **واستقل** **فريق**
ولكنني **صلب** **القناة** **عنتي**
تكشف **عما** **ها** **وانت** **صديق**

ففرق **اهلا** **بائنين** **فمنهم**
فوق **اقام** **واستقل** **فريق**
ولكنني **صلب** **القناة** **عنتي**
تكشف **عما** **ها** **وانت** **صديق**

وقال اخر

وايشرون **نفسى** **فوق** **حيث** **تكون**
شيب **ايام** **الفراق** **مفارقى**

وايشرون **نفسى** **فوق** **حيث** **تكون**
شيب **ايام** **الفراق** **مفارقى**

وكانت **تزوج** **وبرور** **الجهم** **له قوله** **كان** **الز** **الضمير** **المضمون** **في** **اجم** **القصة** **وهجوزان** **يكور** **الحرب**
تفرق **لطف** **واهاك** **بائنة** **فمنهم** **فريق** **اقام** **وسكن** **وهو** **الهالك** **ومهمون** **عمل** **محتاج** **وارحل** **وهواهل** **وانما** **قال** **ذلك** **لان** **كان**
قد **هرم** **لما** **بام** **دمعاب** **بن** **ربي** **امير** **لاد** **عنه** **له قوله** **فله** **الفرق** **الاحمر** **اذا** **اعتبر** **واستبدر** **لتغير** **اليسر** **والجمال** **وهجوزان** **من** **باحت** **النارا** **اش**
وكانت **تزوج** **وبرور** **الجهم** **له قوله** **كان** **الز** **الضمير** **المضمون** **في** **اجم** **القصة** **وهجوزان** **يكور** **الحرب**
تفرق **لطف** **واهاك** **بائنة** **فمنهم** **فريق** **اقام** **وسكن** **وهو** **الهالك** **ومهمون** **عمل** **محتاج** **وارحل** **وهواهل** **وانما** **قال** **ذلك** **لان** **كان**
قد **هرم** **لما** **بام** **دمعاب** **بن** **ربي** **امير** **لاد** **عنه** **له قوله** **فله** **الفرق** **الاحمر** **اذا** **اعتبر** **واستبدر** **لتغير** **اليسر** **والجمال** **وهجوزان** **من** **باحت** **النارا** **اش**

له قوله وقد قال الروي موضع بعينه قد كثرت الشعر من ذكره وهو اوديه من بني سليم يقول وقد كانت لي ايام الودي راك
 كان العيش فيها رغدا ليثما مادمت فيه ثلوثي بركة بلين لي فتم من العيش بعد تلك الايام له قوله يقولون الزمعي البيت من
 يقول ان الناس يستلوني عني ويقولون لي اوتيتك حطك بالياض غفيا والقال ان حطك بالياض غفيا والقال ان حطك بالياض غفيا
 كثير واظواهر جلدك مكنون مستورا بالياس او بالاشاطا فقلت له لولا موتي
 بالياس او بالاشاطا فقلت له لولا موتي على شاني وانظر الى الغريب المحبوب كيف
 يكون وان كان في وطنه ذال كثير يشبه نفسه حين يوصل الى حبيبه و
 قد فرق الدهر بينهما بازع الى وطنه محبوس دون ذلك قوله اقول الزمعي البيت
 انه يقول ابي اقول وقد مالت عام الركب من النعاس وسقاهم الشهركا من النعاس
 بالبيتاني كنت مقبسي وراحتي موجرا الا هلك هذا الشهر كلتي حتى يحصل التفرق
 بالبحيرة هذا الحيلة له قوله ان الخ
 كلمة ذا اشار الى لقن كما في قوله تعالى رب اجعل هذا امة ايماننا يقول ان كان
 هذا قد لم يعطيك عطية منها بان تكل مرادنا وغيرنا عطية منك بان ناكل مرادنا
 منك لم يصف لقن السته اي ليس من انصاف القدر ان يعطيك منا العطية و
 يغير منا من يعطيك فيغير مرادك دون مرادنا هذا اقول مستلوا هذا لعقل
 في العشق ريبا ليراخذ هذا العبرة له قوله جنية الزمار اي ان فعلها ما
 للفعل الانس وكذا اشكها وحسنها شبهها بجنية وقال هي جنية او احد
 من الجن يعلمها في القلوب بقوس غير موز يقول هي جنية بحسب الاصل
 (في خبره خذون) ولكن لها جبريلها رمي القلوب بقوس (اراد بها العين)
 ليس لهوترا له قوله يقول المفسر في نيل اللؤلؤ الخيلية فانها كانت محبوبة يقول
 ان انا ساله عن شأن الحب يقولون كان لا يصرح بعد ابي وقرنها بل ان يصرح فان
 كل ما بهزل النفس يضره فافاضا له قوله ليس الذي يقول لوارد تولد ذلك فانظر الى العين عند فرط الكا كيف يضرها ليس يضر العين اكارها الكا وان يضر منها
 نومها وسورها وكل هذا مما يلزم فراق الكا له قوله يطول في الايام في اليوم للعبد له مني يقول يطول يوم لا القلاك فيه يضره
 يوم نلتقي انا واثق فيه وهذا من لوازم الحب له قوله وقالوا لبي يقول ان صاحبهم يضره بل بعد ولوان شهر افضت
 لها لو كانت مائة من هذه الصحبة فمن الذي يضره البعد غيري محمد اعزاز علي عفر له ولوالدي

وقد لان ايام الودي ثلوثي بركة
 يقولون ما لالك والمال عامر
 فقلت له لولا تعدوني وانظروا

من العيش فتم بعد من يليل
 لك ذلك وضاحي الجهد منك كين
 الى النزاع الغصير كيف يكون

وقال ابو دهب الجهمي

اقول الركب قد مالت عايتهم
 ياليت ابي يا تولى وراحتي
 ان كان ذاقنا يعطيك نافلة

وقد سقى القوم كاس النعاس
 عند لا هلك هذا الشهر موجرا
 منا وغيرنا ما انصف القدر
 رمي القلوب بقوس بها لادرا

وقال توبتين الحكيم

يقول اناس لا يضرهم نايها
 اليس يضر العين ان تكل بالكا
 بلى كل ما سقى القلوب يضرها
 وستم منها نومها وسورها

وقال ابن ابي بركل الخزاعي

ويوم نلتقي فيه قصير
 فقلت لصاحبني فمن يضر
 يطول اليوم لا القلاك فيه
 وقالوا الا يضرهم ناي شهر

تولد ليس الذي يقول لوارد تولد ذلك فانظر الى العين عند فرط الكا كيف يضرها ليس يضر العين اكارها الكا وان يضر منها نومها وسورها وكل هذا مما يلزم فراق الكا له قوله يطول في الايام في اليوم للعبد له مني يقول يطول يوم لا القلاك فيه يضره يوم نلتقي انا واثق فيه وهذا من لوازم الحب له قوله وقالوا لبي يقول ان صاحبهم يضره بل بعد ولوان شهر افضت لها لو كانت مائة من هذه الصحبة فمن الذي يضره البعد غيري محمد اعزاز علي عفر له ولوالدي

له قوله قل يذكروا وجه عفة وخطابها وكان بها ما شاء بل الله له قوله عبد الله عتبة بن مسعود جده و عبد الله بن مسعود
 البصري صاحب رسول الله عليه السلام اخوان ولعبته موصية بالنسوة صلى الله عليه وسلم وليس من البدن من وكان ابنه عبد الله
 ابو عبد الله هو من جده المسمى بالاولاد
 عمر بن الخطاب بعض حصص الاحتمال حمل امره واما عبد الله ولد فانه كان صاحب
 درجة الفقهاء الذين روى عنهم الفقه الحنفي
باب ۲۲۹
 في بيان ما رواه ابو جعفر عن ابيه عن ابي بصير عن ابي عبد الله عليه السلام

وقل عبد الله بن عبد الله بعثت بمسعود

شفتك القيث في ذممت فيه
 بمعنى كون الاول في ذممت
 تنقل حيث شئت في ذممت
 تنقل حيث لم يبلغ شرفه
 هو اولك فالتام القطر
 في ذممتك
 في ذممتك مع الخافي يسير
 ولاخون ولم يبلغ شرفه

وقال بن ميادة

وما أسبل أشيا من أشركها
 في غربة جارة من أشركها
 قتمت من الدم القصد فاته
 في غربة جارة من أشركها
 واد معاً يذرين حشوا المكحل
 في غربة جارة من أشركها
 رهين بأيام الشهر الطاول
 في غربة جارة من أشركها

وقال آخر

بضياء أنسه الحديث كأنها
 في غربة جارة من أشركها
 هو سومة ما حسن ذات حراسيد
 في غربة جارة من أشركها
 خود اذا كثر الحديث تعوذت
 في غربة جارة من أشركها
 وترى من ماله من قرق مقلنة
 في غربة جارة من أشركها
 قتمت توسطك جف ليل مبريد
 في غربة جارة من أشركها
 لان الحسان مظنة للحسد
 في غربة جارة من أشركها
 في يوم الحما وان تكلم بقصد
 في غربة جارة من أشركها
 سوداء ترعب عن سواد الاخذ
 في غربة جارة من أشركها

وقال آخر

صفراء من بقر الحما كأنها
 في غربة جارة من أشركها
 ترك الحما بجمارد ام سقيم
 في غربة جارة من أشركها

من تعدل في الكلام فزهب بين الايجاز والاطراب له قوله وترى الإزالة المقلنة كناية عن
 كثرة الكلام يقول وترى من ماله من قرق مقلنة سوداء ترعب عن سواد الاخذ
 الطول حيث لا حاجته لها له قوله صفراء من بقر الحما كأنها صفراء من بقر الحما كأنها
 بصل شهو وسنين له قوله بصفراء من بقر الحما كأنها صفراء من بقر الحما كأنها
 قرق في فن وسط طائفة من الليل المبرد وخصم الليل المبرد لان القفر في الليلة الشتاء يكون أشد نورا وضياء له قوله هو سومة ما حسن
 هو سومة ما حسن (اي الحسن سيما لها في مسجودته) ذات حواسد كثيرة (اي من زها من النساء مجسداها) فان الحسن مظان
 الحواسد له قوله خود انك قرق مقلنة اذا قلنا من ماله من قرق مقلنة من وان تكلم بقصد

عبد الله بن عبد الله بعثت بمسعود
 وكان غزيرا روى عن جماعة من وجوه
 الصحابة وكان ابن عباس يفتي بوجوه
 بغير غزير وقال عمر بن عبد العزيز وكان
 عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مامية
 الا عن ربه ووردت ان لي يوم من ايام
 عبد الله بن عروة قال ذلك في خلافة كان
 عمر ذلك شامرا قوماً دابعا لعنا متكلمة
 له قوله شفتك لم يطاع عنته ويقول انك
 شفتك قبي شفتك في حكا فاصلمه
 بعد ان يفتي له فصلحت الشقوق واصتوى الاجر
 يوقى الجف في برهان هو لها دخل شفتك
 قلبه فلا يمكن ان يذرع الله قوله تغفل
 ما من من التغفل وهو التوصل الامعاء
 الى الفخ على تعبه شدة ولا يقال لمقول
 والطريق سهل تغفل من الله قوله تغفل
 اي اسوء ذلك العبد الى محل لا يمكن للشرب
 ولا الخبز ولا السور والوصول اليه الله
 قوله قاله انش مجرور بالشرطية ومثل
 اشيا واصلمه الاشياء جعل الحن في بدل
 من الادغام لا تعذر ان تانه بالمقاربه بين
 كفى بنسب الاشياء من حدة الحيوان فانها
 لا تخلو عنه والحرف في قوله لا تخلو عنه
 حسان المربية وكانت حاربه حليله بواها
 واخره اطباء والحشوة ما يخففه يقول ما
 انسه من الاشياء لان انس قولها هو مخاطف
 وكانت موعها من هين بمخوش الكاسح من
 الحن اراد انها كحلها فكان الدم حين
 ذرف صمها الكحل له قوله ثم يقول
 قالت لي نعمت بهذا اليوم القصد لكونه يروى
 الوصال فانه موهون ايام الشهر الطاول
 اليوم والغمر الى لا يمكن حصول مثله الا
 يقول هي بصفراء عافية اللون فاصلة الحن يشكها
 في الغفوق في الليلة الشتاء يكون أشد نورا وضياء له قوله هو سومة ما حسن
 ذات حواسد كثيرة (اي من زها من النساء مجسداها) فان الحسن مظان
 الحواسد له قوله خود انك قرق مقلنة اذا قلنا من ماله من قرق مقلنة من وان تكلم بقصد

له قولن الخ الغائبة الجميلة التي غنيت بحملها والتمتع بلاقظ يقول هي من الحسان التي يطعن راسي بسيفي - اخذ الهروي الشبان وامر بالهوي - جرات الامي بدل حيلة غائبة - له قوله وقصيرة الخ يقول قصيرة ايام الوصل لو فرط الطرب والنشاط يتفهمها ويقول بالية نال مجلسها بفقران قريبين - الراب اى انهما - ثم قال ايام فلاحهما - قصيرة حتى ان مجلسها يوردان يدوم مجلسها الروان - فقرا قارب - قال شيخ الادباء كلمة توفى

باب ٢٥٠

من محمد بن ابي الهوي جرحه
 له احد اشياء ذ اعطاه ايام الود
 له وقصيرة الايام ووجد جلسها
 من عطف الصفة على الصفة
 له نوال مجلسها بفقران قريبين
 له نوال مجلسها بفقران قريبين
 له نوال مجلسها بفقران قريبين

لونال مصدرة كما في قوله جل جده
 يود احدهم لو يعوض الف سنة له قوله نال
 والهيات جسم هبة مرة هبت الريح اذا
 تحركت وتأمرت والصور وجسم صار من
 صمد اذا وجد البروس يعا ويحتمل ان يكون
 جسم صبار بمعنى السهم النافذ وهذا لى
 صمد يقول ورب نوحه اكره ان يحل رثتها
 بالكسر شمشق السن الكبير ترجم ضوما
 هيات الريح التي تقبل البروس يعا او
 تنقل كالمهاو النافذ مع ظلمة الليل
 له نوال صمد الخ الباء للتعد يتران كان الفعل
 من الصمد والاشم وزائدة ان كان من
 الصمد المتعدى والعيس بالكسر الال الصمد
 يقول صدا يدى العيس عن قصد اهل
 تلك النار وقلى قاصد اليها بالمودة لما انها
 تار هط العوية - له قوله كنت الخ يقول
 وكنت اضع عيني عن ان ترد موردا البكار
 وشب البكار بمورد من الموارد وجعل العين
 تزواني - فقد وردت واكنت امنها منه
 له قوله خلي الزيقول ما بعيشنا
 من كدورة وتنقص لو وجد نامر يبيد ال
 ايام المحى التي كئنا نلتق فيها ولكن لا نجد
 من يعيدنا - له قوله ولى يقول ولى
 نظرة اليها بعد صمد ودها حتى كظرة نظر
 قد مات وليد ها وقتل - له قوله هل الخ
 يقول لى لا ادرى - ايعقو الله عن ذنوب
 سبقت معنى ام يعيد امثالها ان لم يعف
 عنها - له قوله يا ايها الذي يقول يا ايها
 القلب هل تمها عن الهوى وعظمة
 واعظ او يحدث لك طول ايام الفراق
 نسيانها - اى ابقى ذلك - له قوله

وقال اخر
 مع الليل هبات الرياح الصورا
 فاعل بترجم
 وقلبي اليها بالمودة قاصدا
 وقول الحسين بن مطير

وقال الحسين بن مطير
 وكنت اذ ود العين ان ترد البكا
 على وزن السابق - امنت
 خلقى ما بالعيش عنت لواننا
 كذا وكذا
 ولى نظرة بعد الصمد ودمى
 هل الله عافى عن ذنوب
 فقد وردت واكنت امنها منه
 وجدنا لا ايام المحى من يعيدنا
 كظرة تكل قد اصب وليد
 هو القارة لاجل اننا من ظمها
 اى الله ان لم يعف عنها يعيدنا

وقال سوار بن المصعب
 يا ايها القلب هل تمها الهوى وعظمة
 الاستفهام للمتنى
 لى ساسن ما ذوالعقل ساسن
 مفعول ساسن
 من حاجته دون اخرى فاستغنى
 الظهور
 ولا امانا وسط القوم عرياننا
 من حاجته واميت السر كتماننا
 بيان لها
 جعلتهم التي اخفيت عنواننا
 اى اخفيتهم
 وجوا براب
 وجوا براب

وقال سوار بن المصعب
 يا ايها القلب هل تمها الهوى وعظمة
 الاستفهام للمتنى
 لى ساسن ما ذوالعقل ساسن
 مفعول ساسن
 من حاجته دون اخرى فاستغنى
 الظهور
 ولا امانا وسط القوم عرياننا
 من حاجته واميت السر كتماننا
 بيان لها
 جعلتهم التي اخفيت عنواننا
 اى اخفيتهم
 وجوا براب
 وجوا براب

وحاجة الزعمون فعول من عن الشيء اذا عترض ويجوز ان يكون فعلا نامر عناء كذا يقول ورب حاجته دون سوا
 اخرى قد اظهر على الناس وجعلتها عنوانا للحاجة التي اخفيت عنها عنهم - له قوله لى اذ لك لى فى ولهم
 بحيث كفى ارى من لاجياءه ولا امانا فى القوم عرياننا فاحشنا - محمد اعزاز على غفرانك - ولوالدي

له قدامك الواحد اذا وجهه جليلا يقول اني اخافك اجلا لك واعظا فالامر لك او عملا لك وما لك قدره هل
 لكن ذلك اكل الدنك لان العين مفتحة من تحبها له قوله وما لا يقول وما فاتك نفسك لاجل انك تفتي قليل
 عن حاله لا يهاب غضبك ولا يهاب غضبك

التسيب

عن ابن ابي عمير
 عن ابي بصير

وقال اخر

اهما لك اجلا لا اوتيك قدرا
 عني ولكن ملا عين حبيبا
 وما اخرجتك النفس انك بها
 قليل ولكن قل منك نصيبها

وقال ابن الدثينة

الا ارى وادي المياه يسيب
 ولا النفس عن وادي الطيب
 احب هبوط الواديين وانشي
 لا سيحوا في وادي الواديين
 لا حقا عباد الله ان لست وادرا
 ولا رازرا فردا ولا فجماعة

من الناس الا قيل انت
 الى الفها وان يحن حبيب
 الى وان لم ايت حبيب
 ومثني بما اولى كنتي ومثني
 لا دور عبا تكرر هبوب
 من الوجد كادت عليك تدور
 عني نظهر الغيب منك رقيب

وقال اخر

الرقب طعمه قلوبك الموك الله يجوز ان يكون دعاء لها والمعنى احسان الله لك كما يقال اعطاك الله ويجوز ان يكون قسما
 وجوابه اني واصل فكأنه دعاءها واقسم لها بان يبق على العهد لها من مدة دوام واصلتها وبقائها على الصفاة ١١ له قوله
 واخذوا من الزهر من بهما عوجها الزور على جانب الصبر ويكون زهر الفخر العرض تقول واخذ منك ما عطيت عسفا
 بواض لا شدة اعراضها عنك رقيب

من يريده اي لا يجازي اهلها
 من يريدهم ولا اري ان تعز
 نفسي عن اي عن اهله ١١ له
 قوله احب ان يقول ان احبنا
 جانب هذا الوادي وان الله
 بجبه غريب لا يسعدني احد
 على طابها وان اريد لي سوء
 من اهلها لو اجن ناصرا ١١ له
 قوله لما يقول لمن حقا
 يا عباد الله اني لست وادرا
 اليها والي المحبوبة ما وليه راى
 الواديين ولا هماد واعلمنا عن
 المحبوبة او عن رحمن الوادي
 الا على رقيب حافظ ابراهيمي
 وامهرا ١١ له قوله ولا رازرا
 فردا حل من المستكن في اثر
 او نعت له والاقيل في موضع
 الحال الى لا زور الا مقولا ذلك
 فيه وموضع انت مريب رفيع
 على انه قام مقام ما فعل قيل
 يقول وان لست زرا اهما مقرا
 ولا في جماعة الا قيل انك
 مهموم عنه ناهي قوله هل الم
 يقول هل تمهدة في ان تميل
 كريمة اليها الكريمة اوفى
 ان يشاق كريمة الى كريمة اى
 اربية في حنين احلا المتألمين
 الى الاخرة ١١ له قوله ان يقول
 وان تل الرول المنقر الذي هو
 على جانب حبيبي لمحب الى
 لانه موطنها وان لم اذ يحرف

من يريده اي لا يجازي اهلها
 من يريدهم ولا اري ان تعز
 نفسي عن اي عن اهله ١١ له
 قوله احب ان يقول ان احبنا
 جانب هذا الوادي وان الله
 بجبه غريب لا يسعدني احد
 على طابها وان اريد لي سوء
 من اهلها لو اجن ناصرا ١١ له
 قوله لما يقول لمن حقا
 يا عباد الله اني لست وادرا
 اليها والي المحبوبة ما وليه راى
 الواديين ولا هماد واعلمنا عن
 المحبوبة او عن رحمن الوادي
 الا على رقيب حافظ ابراهيمي
 وامهرا ١١ له قوله ولا رازرا
 فردا حل من المستكن في اثر
 او نعت له والاقيل في موضع
 الحال الى لا زور الا مقولا ذلك
 فيه وموضع انت مريب رفيع
 على انه قام مقام ما فعل قيل
 يقول وان لست زرا اهما مقرا
 ولا في جماعة الا قيل انك
 مهموم عنه ناهي قوله هل الم
 يقول هل تمهدة في ان تميل
 كريمة اليها الكريمة اوفى
 ان يشاق كريمة الى كريمة اى
 اربية في حنين احلا المتألمين
 الى الاخرة ١١ له قوله ان يقول
 وان تل الرول المنقر الذي هو
 على جانب حبيبي لمحب الى
 لانه موطنها وان لم اذ يحرف

سأله قوله غل يقول رجل عجمي ولعنه فوافقنا حزنى والنفس افيجان مختلفة ولوى وحدى شيخين واحد وهو غم والوصول الى
ومع ذلك لم يبلغوا مبلغى به سأل قولنا اجمعه الخطاب اذ كانت الواحد بصيغة جمع للذكر شائهم عندهم وقد مر وانما يقولوا لا يحكم
فادمت حيا فان انا ماتت فوضا ونقدنا افرادنا من ^{بمعكم بعد موتى} كما علم من انك ^{بصحة} سألته
وقاسية لا زرعين على احد ^{سألته} قوله ومته الترمذي

الضهير للنصبوب لنفسه وامرأة اناة اذا اذنا
بطيبة القيام والقعود والمشي ماخوذ من اناة
وهو الكسل ومربوعة عام بطن مع ان
ابن معصعة - ونوم فعول من النوم
يستوى فيه للذكر والمؤنث وخص الضمى
بالله كرائه وقت النوم لانه اياك لتنعمر
يقول ومته اى نظرت اليه نظرا خفيا اناة
بطيبة المحركات كانه من ربعة عام تزوم
الضمى فى جماعة النساء واواكله والاحياء
سأل قولنا الغر الخط القصير الطير
الربط جمع حيطان وشبه به الشاب
الناعم لونه وحذ الشيب ووصف التام
الحنق القتل بالخط والذين شوهم في
البن لا عيبك والنايم النساء اناة متابع
مرفوع لان خبره متاخذ وف كانه قال
لا هو متتابع يقول بخبرها ناعما طريا
مثل خص من البان غير متسا قداى غير
متماثل الى جانب ولكن جاء بعد اناة رجل
ذى وقار جمال ^{سألته} قوله فقلن انا ارج
امرغائب من ارج اذا ذهب عالم الرجل
اذا نالت بصغيرة ولا تشك ان القتل كبيرة
ومادونه صغير بالنسبة اليه يقول قلن
لنا امر الغائبين ولم تقتليه وهم كبيرة
فياشى الصغيرة من الصبي ود والسب
الشقة قال البصري قوله سراجوزان كان
مصدرا فى موضع الامر كانه قال ساربه
مسارة فوقع السوم مقام المسارة ويكون
هذا قوله لا ارج جواب الامر الذى دل عليه
سراجوزان يكون سراج مصدرا فى موضع
المحال ويكون لا ارج مجاز وبالاسرى و
يصلح لئس فى اللفظ الرجل والمراد هو
للشيعة كما تقول لا اسرىك هناك والمعنى
لا يمكن هنا فارك والمراد لان عيب ورجح صحيا ^{سألته} قوله فالفتنة القاع فايسر به المرأة راسها وهو اوسع من الفتنة وكف
ومعصم يدل من الوصولين واحسنها العصم وهو موضع السوا من الين يقول فالقت عليها قاقا فادونه وجه معنى الغصم
والقت من بالحصر عضون موصولين كذا معصم ^{سألته} قوله وقالت لى يقول فلما صبت السم منها فى قلبه وعينه و
باب القلب والعينان على حالها قالت لهن قلن ان قلوبهن من الكان ^{سألته} قوله فوالله انى صبحته تدل على محل وف والباء لانه

وتنبت اسيان وسجين واحدا
فواكبدا امسن يحكمو بعدى

تحتل اعمى ولم يمد و اوجد
لجكم ما دمتم حيا فان اامت

وقال ابو حية النهري

تؤوم الضمى فى اتم اى ماتم
ولكن بسياذى وقار ميسم
صحيحا وان لم تقتليه فالى
باحسن موصولين كذا معصم
وعينية منها السم قلن لاقم
تنادوا واولانى للتاخر له نسيم
تروم اذ ام داجر من الليل مظلم

روته اناة من ربعة عامير
لجاء كخوط البان لامستابع
وقلن لها سراً فديناك لا يرحم
فالقمت قناعا دون الشمس اناقت
وقالت فلما افرغت فى فوادى
فوجدت جحر الانف لوان صحبة
فراحم وما يدري اناى ساعة الضمى

وقال اخر

الى الدار من قرط الصباية انظر
هو تادوا ويجوز ان يكون معناه فجعوا من الدى وهو الجلس ويجوز ان يكون من الدى لى
بما عروا قالوا ذلك يقول فقار اصحاب الى الرحلة فكلموه المعية فذبحوا من قطع لاف
وينادى صحبي بينهم وقالوا له لى هذا التاخر فانشأ ^{سألته} قوله فامر فرزور الرجل اذا ذهب
فى الرواد وهما جرح من معنى الرواسى يقول فاك ان يريد ان يسير لكن اى فى ذلك فراه
مهم كراهته وانا كان يدري فى ساعة الضمى تروم من داجر من الليل مثل من القلة
ذلك قولنا فوالله انى صبحته فاعني قلبه عيريه ^{سألته} قوله فالتالى يقول
لئس فيك هناك والمعنى
لا يمكن هنا فارك والمراد لان عيب ورجح صحيا ^{سألته} قوله فالفتنة القاع فايسر به المرأة راسها وهو اوسع من الفتنة وكف
ومعصم يدل من الوصولين واحسنها العصم وهو موضع السوا من الين يقول فالقت عليها قاقا فادونه وجه معنى الغصم
والقت من بالحصر عضون موصولين كذا معصم ^{سألته} قوله وقالت لى يقول فلما صبت السم منها فى قلبه وعينه و
باب القلب والعينان على حالها قالت لهن قلن ان قلوبهن من الكان ^{سألته} قوله فوالله انى صبحته تدل على محل وف والباء لانه

نظرت كاتى من وسرا رواجية
على الوزن السابق

له قوله فميتا على اعشى الرجل كرضي اذ اساء به و لا يؤمنها و تحسوزان يكون من قوله حمر البحر اذا انضب الماء من سطحه ويجوز ان يكون من قوله حمرت المرأة القام از المنع ومنها والاول اجد يقول فميتاى تغرقان نامة من الماء فيسوء بهوى تنكس قال تارة فانه صافيا **السديب** ٢٥٣

باب **فأعشى وطير أعشى إن فأبصر**
وقال آخر
 وما شئت أخرقه وأهيتا لى
 بأبصر من عينك كدع طما
 سقى بهاسق فلم يمت بللا
 توهمت ربعا وتدكرت منزلا

وقال ابو الشيبان الخزاز
 وقف الووى على حياض فيس
 وجد اللامة في هواك لينة
 اشبهت عدائي فصرت اجهو
 واهنت فاهنت نفس صاعرا

وقال آخر
 بان سبي استاهها من ادمي
 سوي اتي قل قلت يا سبي
 واهنت فاهنت نفس صاعرا
 سوي اتي قل قلت يا سبي

تاخر اولادهم و تاخر عنده **وقال** اجد الاز يقول جد لامة الاميين في هواي اياك لينة لاني اجد ذكرك فليكن الاز لثون لوى
 لكونه اولاد **وقال** قوله اشبهت الاز يقول اشبهت عدائي اذ صار حطى منهم حطى منك وقد كان حطى منهم التلوة والابناء فاهنت
 وجه الرجل ذك الاشياء **وقال** واهنت الاز الصاعغر الصغار وهما لينة **وقال** اهنتى فاهنت نفسى ليل الحقيز **وقال** كيف
 ليس من يكون عليك من **وقال** سوي اتي قل قلت يا سبي

اهلها - وهو اهل الوهن - والكلية الرقعة
 المستديرة في تحز زحمت عروة الرق فاذا اوتت
 واسترخت سال الماه من الرق والتل
 الايتلال خصن الشنة بالذكر لانهما
 لا تنسك الماء ولا سيما اذا كانت تحرق
 وكانت كلاها واهية ولم يمت بل بعد تحرق
 الماء فان الايتلال قد يمت سيل الماء
 والباة زائلة قد داخل على خبر الالفية و
 الاضحية تفصيل لمضيم محل والزولة
 كما هو يذهب سيديوي يقول وان كان
 باليان لامرأة في خرقاء لا تحسن العمل
 واهية كلاهما سقى بهاسق لفظ الال
 فلم يمت بل الماء حتى يتغش شعوقها ماشد
 اعمها لله من عينك كلما توهمت
 ربعا من روعها او تدكرت منزلا من
 منازلها **وقال** ابو الشيبان اسمه
 محمد بن رزين بن سليمان وابو الشيبان
 لقب غلب عليه وهو محمد بن علي بن
 رزين وكان ابو الشيبان شاعرا اسلاميا
 متوسط الطل من شعره وعصره غير انه
 كان كرو قريه بين مسلمين والوليد اعظم
 وابو نواس فحمل ذكره وعي في آخر عمره
 وليراث في عينيه قبل فاهها بعد اذ
 كان سوي الاله اجس جلا وكان الشعر
 اهن عليه من شرب الماء على العطفان
 وكان من اوصاف الناس الشعر اذ ايتهم
 للملوك **وقال** قد لا يخبر انت
 اى واقفة لان حيث في لا مكتة عمارة
 حين في الازمته في خاجته الازمته
 يقول وقول الووى في مكان انت واقفة
 في نصرت لبيتى موضع تقدم ولا مرفه

له قوله ولقد علمت ان كان حرفي الاصل يوجب به وجوب في الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى بسط الكلام ومملته - وقوله ثلاث غيمات انشعب على المصنوع من فعل ل عليه قوله سلى كان قال اسحق ثلاث غيمات وان لم ترحى الجواب التي له قوله خلية كان يعوى امرأة من قوم فارسنة اليران اهلى قد يهولني عنك فلهب لاله الله له قوله اما الله وذات عرق ميقات اهل الحراق وهو موضع بالبادية

باب ٢٥٢ في غرقة من غرقه

الغشوة يقول وانت التي قطعت فلبى وجعنا وكرها واخذت عن فم غشوة فهو غشوة من غشوة
تعرف اسلى ثم اسلى ثم اسلى
تلك غشوات وان لم تكني

ويعان واخذت عن فمك - اضيف الازراك
لكن كثرة في معنى البينين انه يقول ابا في
اقسم بالارال الرقصات بذات عرق وبمن
صلى من القاصدين للبيت الحرام ببعان
الازراك لقد سترت حياك في قلبى وما سترت
في قلبى جبان احد غورك - له قوله
اطعت لى يقول انك اطعت الذين امرك
بقطع جل مردوق و قطعتم فمهم حرفى
لجبا لهم يقطع جبالهم - له قوله فان كان
الواجبان يقول وان عاموك فاعصم
فعدل عن الاتيان بالبهزلى ذكر الظاهر
لي بين فيه واشتمت به عليهم وليظفر السب
الموجب للاعزاز وهو لو قال فاعصمهم
لم يكن ذلك فيه - له قوله قتلت لى يقول
قتلت بشعر اسود وشعرى حنة ولحان
اخاقرى اباى ولم يقتل قوى اهل من
قوبك - له قوله قردوز فى التبريزى الوشل
هنا ما هو حرفى وقالوا هو موضع بحينة
رذوى الفضى الوشل محر كجبل بنها متا
ولا يجوز ان يراد به الماء كما قال به الشاعر
فانه لا ياسب ما عدل من قوله سقى الظلك
ولم ير ماءك فان الماء لا ظل له ولا ماء
يقول افزع منى السلا على الوشل قل له
عنى ان كل المشارب منوم منذ عرفت ان
له قوله سقى الظلك الواجب ان يقول
الظلك بالغة والى بالعشى الاله سسى
اللى نلا لتشا بها فى منظر العين والامر
بالظلم ما يعبر الفى - يقول سقى الله الظلك
بالضغى والعشى وماك الباردين الميابة
كلها اجارة - له قوله لولا لولا جنته قلت
وهو حرفى فى الجبل يستنقم فيها ماء المطر
دعى بالنام اهل الماء لانهم اعناوه اذ
فروا بينهم من محبوبه الذى كان يزل على عدل الله يقول لو كنت املك ان امنتم النعام فمادك الحلو البار لم يدق لى ثم فاضل
من قليل ما رمت حتى فاقا ما شاء قوله لاله مدينة متوهى امرأة من قوم فهام بهام ل فلما وصلته جعل يعظم عنها ثم رهاها فاعاتبته
طويلا فانسد - له قوله انك انما تلبى الى اللامى من اضافة البعض الى الكل الامون يضم الجوز جمع جون بالغم ويقال لا يبيض و
الاحمر والاسود او جمع جوفى - وجمع المطر افرانهم كما تدعى به وهو جاثم ويجمع على جثوم كما عد وقعد يقول وانت التي كلفتنى

وقال خلية مولى العباس بن محمد

اما والار قصبات بذات عرق
لقد صممت جرك فى فؤادى
اطعت الامريك بضم وحبلى
فان هم طارحوك فطارحهم
راك الله يا سلمو رعاك
قتلت بفاحم وبى عروب

ومن صلى ببعان الازراك
واين منك والظالم
وما صممت جحامن سواك
نافية
مريدهم فى احبتهم بذك
لفظة عاقلة من امرهم
وان عاموك فاعصمهم
بقوم الصادق منى للامامة
ودراك بالوى ذات الازراك
موضع

وقال ابو القمقام الاسدى

كل الشارب فذهبت ميم
ولبر دمانك والساء حيم
باني قلائك ما حيت لئيم

اقوع على الوشل السلا وقول
من تالى الكامل لى لقا فية متوا
سقى لظلك بالعشى وبالضغى
هو م
لو كنت امريك منعم ما نيك لم يبق

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

وقال ابن الدمينة

وانت التي كلفتنى ديم السوى
وقرقت فرح القلب فهو كليم

وجون القطا بالجله من جثوم
الجله نافية عن الازراك
وقرقت فرح القلب فهو كليم
اي قطعت فرح قلبه

له قوله انه انظر غيظه اذ جرحه ويقال للبر من انكظوم. يقول وانت التي اغضبت قومي اعصت سبب غضبهم علي فكلهم
 بعد الرضا قريب الاعراض فكثير غضبا له قولها وانت التي اخلت في قد يعنى الى المغوليين والقبائل الفخر ببلية العذر والالامات
 مستب من هه يعنى بلباء. يقول انت الذي اخلت هه في وجلة وسرورت بلبنتي من كان يلومنى في امره
 هه قولها وابرزتى ثم تقول قد كنت اخفى
باب ٢٥٥ **النسيب**

عن الناس فابرزتى لهم ثم ذكر كثر هه
 لهم لرى يوقا وليد وانت سليلهم من الالام
 هه قولها فلولا لى يقول فلان قولاً من
 الاقوال يجرح الجسم القلب لقد بدا
 بجسمي جراحات كثيرة هه قولها ان الاله
 الطعة فن جسم طعيصية وهى المراد اذا
 كانت في الهودج يقول ان النسمة الاله
 كن في الهودج ابكين عيونك اثيره عند
 فراقهم يوم فارقن جو سويقة اى لهما
 جان رحيلهن اظهن ما كان مستورا
 من الحزن بالبكاء على فراقهم هه
 قوله يخضن الاله يقول يقضن من دموعهن
 والمراد جذن الدموع بالرفق بنا تمن
 عذبة الرقياء لئلا يعلم احد وقلن لى
 اى شئ لقيت من الهوى ولقينا اى اى شئ
 ولا انت من الالام والهوى والكره و
 الفلق هه قوله بل الاله يقول لى وافتقنا و
 قضى مجربنا العيون حاجاتنا فى دارنا يومنا
 من الالام مات هه اوعضنا بخبر هه قوله
 وماذا الاله يقول لى من يفتسى ان يفتى به
 به الواشون عندك سوى ان يقولوا لى

وَأَنْتِ الرَّبِّي أَحْقَبْتُ قَوْمِي فَكَلِمُهُمْ
بَعِيدُ الرَّحْمِ وَالْفِئْمَةُ وَكَلِمُهُمْ

فَأَجَابَتْهُ أَمَامَةً عَلَى وَزْنِهَا وَرَبِّي

وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَقْتَهُمْ وَأَوْعَيْتِي
وَأَبْرَزْتِي النَّاسَ ثُمَّ كَرِهْتِي
فَلَوْلَا قَوْلِي لَكُلِّهِمْ الْجَسْمُ قَدْ بَدَأَ
بِجَسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوَشَاةِ كَلِمُهُمْ

وَقَالَ الْعُلُوطينُ بِدَلِّ السَّعْدِيِّ

أَبْكَينَ عِنْدَ فِرَاقِهِنَّ عَمِيونَا
مَاذَا لَقَيْتِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
يَوْمَ الْقَدَمَاتِ الْهَوَى وَحِينَا

وَقَالَ حَمِيلٌ

وَمَاذَا عَسَى الْوَأشُونَ أَنْ يَجِدُوا
إِلَى وَأَنْ لَوْ تَصِفُ مِنْكَ الْخَلَائِقُ

وَقَالَ آخِرُ

بِالْبَلِّ مَحْتَسِبُ الرَّقَادِ سَلِيمٌ
عَلَى تَقْلِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ

قوله يخضن الاله يقول يقضن من دموعهن
 والمراد جذن الدموع بالرفق بنا تمن
 عذبة الرقياء لئلا يعلم احد وقلن لى
 اى شئ لقيت من الهوى ولقينا اى اى شئ
 ولا انت من الالام والهوى والكره و
 الفلق هه قوله بل الاله يقول لى وافتقنا و
 قضى مجربنا العيون حاجاتنا فى دارنا يومنا
 من الالام مات هه اوعضنا بخبر هه قوله
 وماذا الاله يقول لى من يفتسى ان يفتى به
 به الواشون عندك سوى ان يقولوا لى
 عاشقك ومعظمك قال المستغنى بكفافية
 الله..... لك عرفت ما قرانا عليك
 ان كلمة ماذا الاستفهام وقال بعض
 القاصرين ان ذامن اذا بمعنى الذي وصل
 عسى الواشون الاله وهه لغير جائز لم يخلع
 مرادها المصطلح ليشو فانك تعلم ان عسى
 انشاء لا خبر كما صور به البيضاوى فى
 تفسير قوله تعالى يباد اليه البرق والاصح
 منه ما فى شيخنا اذ قال فانه قال عسى مراد
 اللالاة على مجزى رجاء حصول معهود
 اخبارها ففى انشاء محض امر بقدر غير

خاف عليك ان الصلة من شعر وطها ان تكون خبرية الا ترى ان الاستفهام لا يقيم صلة هه قوله نعلم الاله يقول صدق
 الواشون فيما قالوا لك عسى ولا اذن جرح في قولهم هذا وانت مجربة الاله وان لم تكن شاكلك صافية بطوة هه قوله اذا يقول
 واذا لمتى وما لمتى بنى قلنا مضطرا كان فى ليل محتمس النوم ملد وغر العقب هه قوله ولقد الاله يقول والله لقد اردت
 الصبر عنك فمتعني بغيره لانه من هو الكون متعنا بقلبه هه قوله اعز الاله على عفر الاله ولو الاله

له قوله يعني الزم البيت نعت لعاق او استيناف يقول حرك الازم يبق على حوادث الزمان وصرفه وعلى جفائك وظلمك فانك كبير وشريف...
 الجيت جمع غرائق بعضهم فيكون الفرق بينهما الفرق في
 يقول هذا رسوا وهذه دار اللق نقل الشبان
 الناعمين ما به شئ الا الوحوش نفرت هي له
 اكونها به فلم ترض غيره مسكنا ونفرت
 بها...
 استعدت بالبحر صارت هي تسأل على
 سنبل لتي اهل عن تيملي ذلجها
 اهل بان قالت من فعل به هذا الفعل
 حيث ذهب عقله بطقت حواسه والعجب
 انها هي التي فعلت به افعالها المتعمدة
 بها من اذهاب العقل وابطال الحواس...
 ظلت تسائل بالمتيم اهلها
 وهي التي فعلت به افعالها

باب ٢٥٦ **التسيب**

وقال اخر
 الموعلى ومن نقادم عهدها
 بالبحر واستلم الزمان جمالها
 الا الوحوش خلته وخرالها
 وهي التي فعلت به افعالها

وقال اخر
 وحق قلب من قلب صوادق
 مساكنته لا يفقر الشعر قارف
 وحسبنا ايا حسن الوصل بيننا

وقال اخر
 فان رجع اليا ميني وبينها
 اشذ باعناق النوي بعد هذه

وقال كلنوم بن صعيب
 دعاد اعيا بن ففن كان باكي
 فليت عد ايوم سواة وما يفي

معي من فراواتي فليت فضا
 من الدهر ليل يجيب النار سوا

في الدنيا فيمن العشق قال التبريزي وكان الواجب ان يقول صيفا ومر بيا مثل صيفي ومر بيا اي يقول بذي الابل صيفي ومر بيا
 اي ايا ما كانها فلدا لم يتيس المراد قال صيفا مثل صيفي ومر بيا...
 اطاعت لهما فمن كان باكي من الفراق فلياصق غدا الشكي صفا وما احسن ما قيل في الهندية...
 كل بكار من بكارون اء دل...
 فليت عد ايوم سواة وما يفي
 من الدهر ليل يجيب النار سوا

له قوله في قوله الغرائب جمع غرغوق وهو شارب الحليب لا يبيض. فيقول ينبغي ان يسكى يبيض الشبان فاننى احسب الغرغوق هذا
 من فرقة الغرغوق لا من فرقة البروداء ومن لفظها قوله ابن بل. ويقال له يادون منقول احدنا حتى صد من بيني قديم وكان قد نزل
 منساعا. فاستمر اياما وكان منزله الجبل في وادي النسيب

٢٥٤

تبتك غرائق الشباب فاتى
 اخال غذا من فوقة الحوموعا

وقل يادون نخل بن سعد بن عميرة بن حركيش

مصر تواليمسعاء ولا شعوب محجوب الى
 الاقرب منه قريماذ الله يقول ذاسق الله
 ارضان من الاراضى مطرا من الغوادى
 فلا سقى هنه البلاد المذكورة فيما قبل
 الا النار المفضطة ١٢ لله قوله وحيداً
 وادى الى موضع مريض بالفرب وقيل هو مضم
 بالوشور والوشور وادى باليامة في نخل وى
 منصفه فادى مريضه في والهيم بضمين
 جسمه مريضه وهو من يفتق جميعه كالع
 غير مبال به يقول وحبت فنى حتى نصير
 الريح شديده الهبوب وادى اشقى فتبان
 بكرام هضم اى البلاد المذكورة فيما قبل غير
 هربية الى بلحبت الاشياء عدى وادى
 اشقى وفتبان كرام الا يالون بديل المال
 وكان الزمن زمن القحط ١٢ لله قوله

ولا شعوب هو مضم ولا تقرب
 مريضه وقيل قصر باليمن معروف
 عنسا واوله احدث به قد فر
 بن من بيت ١٢ قوله ١٢
 فلا سقاهن الا النار يضطفر
 النار سال من تقطر
 وادى اشقى وقتان به هضم
 بالهضم مضم من المذبح
 على العشيرة والكافون كحجوا
 بالهضم مضم من المذبح
 وبادى الحى من صراها صرا
 عنهم اذا كلفت انيا بها الارزم
 حبست ١٢

لا حنة انت باصنعاء من بلح
 انما هو الى الفقى بل عظيم بن عبد العزيز
 ولن اجد بلاد اقد رأيت بها
 اذ اسقى الله ارضاً صوب خاديت
 وخذ احين نسي الريح بادى
 الواسعون اذا ما جرد غيرهم
 والمطجرون اذا هبت شامية
 وشاوة فانا انياب لنتبها
 حتى الشبي جردا عنهم حارهم
 لهم الجرد عطاء حين تساهم
 كذا ١٢

الواسعون الى الواسع من له الوسع والقنة
 مرفوع على الجبرية وانعت لغتيان فان
 النكرة المخصوصة يجوز زنتها بالهبة قال
 ويل لكل همزة لمزة الذى جاءه الا يقول
 هم اربابك سم ويسار اذا جنى غيره على
 العشيرة فيعملون الديات والضرمان عن
 وهم الكافون بانفسهم اذا جنوه انفسهم
 لا يعملون غيرهم ما يكون عليهم اثم
 الذين اجهم من سكان وادى اشقى وسخو
 على شبيهم يتحمل الديات والضرمان
 اذا جنحت حباية وان ارتكبوا الجنابة لا ينجوا
 عشيرة تم تحمله الله قوله والمطجرون الى
 نضب شامية على التمييز برفع اهام المستكن
 في هبت وقيل حال من فاعل هبت وا
 يكسب بهبوب الريح الشامية عن القحط فانها
 تكون باردة ولذا زابى بها عن القحط وانما
 الصوادى كرامان السحاب الرقيق الذى يخاله

بنحوه من حذر الشئ محتشم
 مفرقة من الارض ١٢
 وفي القاع اذا تلقى بهمهم
 من قوله ١٢ اى القاع ١٢

م حين تكلمت انيا بها الشدايد بالعض اى خرجت الى الخارج لله قوله حتى لم يبق الا رجل
 غرب السيف والسكين. وضرب مثلا للشدة ايعنا. وكوله جوة اى فى غرور منة والسجوة
 المرفوعة من الارض لا يبلغها السيل فنضوب مثلا للملاذ الذى ادوا اليه فى فتانهم حذرا
 من الشوى يقول كسوا انياب مثل سما حتى انكشفت عن حدةها وجارهم معصم مكان مرتفع
 لا يصل اليه اذن من اجل خوف الشوى لله قوله هم لى الباء فى بهم زائدة ادخلت على
 للمفعول بان فان القاء يعنى بنفسه وقيل التجرى مفعول تلقى محذوف كان قال ذائق
 لهم الاعلام والى محذوف همته وهو لرجل الشىء اعلم ويشيش العظم وكلاهما مضم يقولون
 شتكم را عاظب من ياستهم جرم كالجور والسلام واذ القهوه واقبال فمهم شتكم اسلوت

فيه وهو القحطه من السحاب وهو الرطل فى اقطار الابل فاستعاره ليقطع السحاب المذكور يقول وهو المطعمون الاضياء
 ولما كين ما يشارون من الطعام حين هبت ريحاً باردة شامية واذى الحى بكرة قطعان من سحاب الرقيق الخالى عن الماء
 فيشت الزمان القحط ١٢ لله قوله وشاوة الى القليل مبالغة الفعل بمعنى الكبر والكلوب والاشنان عند الحرس. والزم بضمين
 جسم الزوم وهو شدي من العصب والاعين مغلغلة عنها النسيب وهو لى وسخو والاشياق تتعاد فذا وادى اشقى عزم

له قوله وهو انه حال الرجل اذا استوى على ظهر الغنم والميل بالكتف وحميل وهو من الميل عن السورج في جانب ولا يستقيم راسها والفرم هو حركه صغار الناس واداء لهم يستوى ليدلوا كرو الموتى والمفرغ والمجموع وارتقم على ان يكون معطوقا على قوائم الخيل ويجوز ان يكون خدر مستويا كمن حذو كاد قال لاهي ولا قزم واذا استوا على ظهر الخيل له قوله لا ارتقم هملا ولا خدر يزين وقد كان الضمير المنفصل موضح المتصل لانه كان الوجدان يقول لا يزيد وعلم خالي هذا كما وضع الظاهر موضع الضمير والمضموع الظاهر اناس الانساب وايضا هو ان يكون الهم والحمد حين يقول لا ارتقم بعد فراغهم قوافله فيم الزاد وهو حذو الخيل التي حيث لم يكن زانها من قوله كره جمع الرواد كما يعنى السوي الجواد ١٢ خوارجل اذا سكن وسكت واخر ان ارطاطها اليه من لا يخل القار ولكن يعنى الخيل يقول كرم من فنى كرم حلو الفاضل كثير الرواد اذا سكن الخيل او سكت عن جواب السائل واظفاناً كره فاعل انما له قوله فلتجها لفسادها على الرتم على الفاعلية والضم على المفعولية والضمب اولى بان الكرم يكون محمداً وانما وصف به لان النساء خلقن على الخيل فكانا خير الثابتين وتوصف المرأة اذا اهدت الى سبابتها ولا متراه في الاملا خراب اللين من الضمير واستعملت لخراب الحظا من الاف وادخل الحظا بالكنون والضمب لغيره فحذرين وكفى بينم الحظ - يقول لقب زوجيات اقوام حيران زوجيات حبيبة يجلدين اليهن حين يستخبرن لبرو الشياخ ما هو مكتوب في الاقوف من الحظا في اشتداد القوم له قوله ترى لاله الامم اياي النساء وقيل هم اربل واوله لان يقم على اليد كروا لاني وهو الذي قطع زاد وهو الهلاك وهو الفقر الذي اضرهوا على الهلاك والوالد المطر الكبر القطاره الواقف - يقول ترى يا عايب النساء

وهو ذا الخيل حالوا في كواشها
لما في بعد هو حيا فاحبرهم
كويهم من فني حلو شيايله
تحت زوجيات اقوام حلايله
تري الامم اربل والهلا كواشها
كان اصحابه بالقف عظمهم
شعر الذي لا بيت الحق يتخاها
لا الذكرا م بينها ويعبرها
اشقى به كل فرأى مودعته
ان العقائل لا تدعولسرها

فلا يربس الخيل كرميل ولا قزم
الا يزيد هم خيال هم
حتم الرواد اذا ما اخذ البرم
اذا الاقوف امتري يمكنه الفم
يستق من كاهم وابل
من مسجرو عزم برصوبه
الا عدا وهو ساي الطرف ينهم
حتى ينال امورا دونها حتم
عقودا يشعرو عليها تا ما كسهم
ولا يقف عليه با حين تقسيم

الضمير المنفصل موضح المتصل لانه كان الوجدان يقول لا يزيد وعلم خالي هذا كما وضع الظاهر موضع الضمير والمضموع الظاهر اناس الانساب وايضا هو ان يكون الهم والحمد حين يقول لا ارتقم بعد فراغهم قوافله فيم الزاد وهو حذو الخيل التي حيث لم يكن زانها من قوله كره جمع الرواد كما يعنى السوي الجواد ١٢ خوارجل اذا سكن وسكت واخر ان ارطاطها اليه من لا يخل القار ولكن يعنى الخيل يقول كرم من فنى كرم حلو الفاضل كثير الرواد اذا سكن الخيل او سكت عن جواب السائل واظفاناً كره فاعل انما له قوله فلتجها لفسادها على الرتم على الفاعلية والضمب اولى بان الكرم يكون محمداً وانما وصف به لان النساء خلقن على الخيل فكانا خير الثابتين وتوصف المرأة اذا اهدت الى سبابتها ولا متراه في الاملا خراب اللين من الضمير واستعملت لخراب الحظا من الاف وادخل الحظا بالكنون والضمب لغيره فحذرين وكفى بينم الحظ - يقول لقب زوجيات اقوام حيران زوجيات حبيبة يجلدين اليهن حين يستخبرن لبرو الشياخ ما هو مكتوب في الاقوف من الحظا في اشتداد القوم له قوله ترى لاله الامم اياي النساء وقيل هم اربل واوله لان يقم على اليد كروا لاني وهو الذي قطع زاد وهو الهلاك وهو الفقر الذي اضرهوا على الهلاك والوالد المطر الكبر القطاره الواقف - يقول ترى يا عايب النساء

لا يبقص الا انه يصح على الطرف مجازا مسرودا قال التبريزي قوله لا بيت الحق في الاخذ ايضاً على معنى الشرط والجرادى كلها بات الحق ببل ما عدا على سائر الطرقت ميتسا كاشه لوله الهلا يقول هو على الظنر يستمر الى المكارم وهو بينها ويجعل المعروف حتى يلمت امورا ما ياد ونها الهلاك له قوله اشقى لاله الرواد انما تاتي في طرفي الريم وهو عزيزة عنهم لمان اولاد الريم محبوبة البهر والوجهة للتركيز عن الحظا كرم والعرفان السوي الخليظة التي تكون على عنقها كرم الفرس ايا الاسب والسم كرم النساء اللارقم والبغير العظيم السم يقول تمام بكل ناذة كريمة تلدي الريم معرو الحظا الركوب كثيرة شعر الرقية لكثرة السمن علاها سنام مررقه كانه ذات مررقه او بغير عظيم السنام به قوله ان الهالعقال جمه العقيدوهي الكريمة من الابل يقولون لا يذعن من يسهو كراهم الابل الى العرعى بل يجسه الاضبان ولا يعل حين تقسم الابل

الطالين انقطع زادهم والفقراء والساكين اول الذين اشرفوا على الهلاك يستغفون حال كون المطر الكبر القطر اسائل منصبا منه على هؤلاء له قوله ان الاستخار الحباب اذا قام على مكان نشط من الماء كانه حيران بالشعب هو الحباب الذي لا يتقل من مكان وهو مولد بلما - يقول كان اصحابه وهو الفقر يسقيهم مطرا في الصوم من حجاب قافر في مكان اى كبر الله كبر الاحياء له قوله ليراد بالحق ما يجرى بعضهم من قري الاضياف وعلى الهيات وغيرها يقول هو كبر الجود لا بيت من المحرق

كالا نعام لكثرة ما هو موجود من الطعام
 قوله يترى يقول يترى بها لنا سر صنفان
 وسط زرقا في ليلته مظلمة شديدة الظلمة
 حيث الحق من اعلى بيوتها بطعن الوادي
 قوله لرب الهات رقيقة علم العهر والراد
 مهاجيا لها فمضى زيارتها زيارة خيالها
 والنواحل جمر ناعلة وهي الناة السقي
 ذهبت جسمها من شدة المرض اكثرثرة
 السفر والجد جميع خد منه تركه وهوا سير
 العظما الحكم يشد في رسغ البعير يشد
 اليه النعل من الجله العظما وانما يفعل
 ذلك اذا سرق خف البعير في السفر يقول
 زارت برقة رجل اشطعا منا بعد مجموعهم
 الى نومه عند نياك مهزولة على الخلد
 في ارساغه اللعال قوله وقمة يقول
 وقمة لزيارة خيالها فزما عاغا فاقطن
 فزمت فقلت في نفسي استرت الى ربيعة
 بنفسها م عادى رباها واحدا لمرين
 متعين في الواقع قوله وكان الخ
 يقول وكيف سمعت التي بنفسها وقد كنت
 لقيتها حين ينقل عليها المشى من مكان
 قريب وينشاء منها النوم والملا من
 القيام فكيف يقطن بها السفر من مكان
 بعيد قوله والنكالف الخ الهوبنا
 تصغير الهوبي نعت للشية يقول تاتي
 بالنكالف الشاة بين جارتها وتعلم الشية
 الهوبنا مشيا ههنا بحيث لا يظهر صوت
 قدامها او فرق بها قوله سره والذريش

قوله زانما الشمس يقف والكريم
 الراد والاضيق
 علوا كما عل بعد الهلة العنق
 في النسيب
 حيث الحق من اعلى بيوتها بطعن الوادي
 لذي نواجل في ارساغه الخادم
 الرستم في النسيب
 فقلت اهي سرت ام عادى في حكم
 في النسيب
 من القريب منها النوم والسام
 الرستم في النسيب
 تعشر الهوبنا وما سئل لها قدم
 في النسيب
 درم مرافقها في خلقها اعلم
 جساما اعلى في النسيب
 وما هل يجني غلاة العهر
 في النسيب
 عيش سلوت به عنكم ولا قد
 في النسيب
 والذري اصعبت عندي وانزع
 في النسيب
 نخل النعام وحكمها زعم
 من النسيب
 من الشايات التي لم اقلها كرم
 في النسيب

قوله يترى من الشريخي خشب اسود
 في النسيب
 يترى بها الناس او اجاز انهم لو
 في النسيب
 سبن ريد في النسيب
 في النسيب
 زارت برقة شطاعل ماحصوا
 في النسيب
 وقمت للزور مرثا فافترقني
 في النسيب
 وكان سحدي بها والمشى هظها
 في النسيب
 وبالنكالف تاتي بيت جاسر قها
 في النسيب
 سود وداونها بصرت رايتها
 في النسيب
 لوق التي وما سئل الحبحر له
 في النسيب
 لعمري سيني ذكركم مذلو الا قدم
 في النسيب
 ولم تشار كره عندي بعبا غانبة
 في النسيب
 متى امر على الشقاع معتسفا
 في النسيب
 والوشير قد رجعت منه وقابلها
 في النسيب

الذي يترى في سيرة والذري كنبها للتعرق على البدن لكثرة - يقول هل يكون لي
 وقت امر في الشقاع معتسفا من طريق الرول متلبها بقر من مروه كثر العهر قوله
 والوشير والوشير ياد ونخل كبري مثل على خمس قرى عليها سور واحد من لين منه هوبنا
 على بن معطر في حال الشقاع او على خال النقا يقول ومتى امر على الوشرا ومعتسفا من
 الوشير وقد رجعت فرسى الروم مندوقا لها فر من الجلال التي لم ارضها حيث يقطن في
 ربيع الخوزوق منادى والاهلال رقع الصخر والارابه التلبية والقسم وجواب خبر ان معنى الايام الثلاثة ان يقول ياربيعة اني
 وابيت الذي قصه للجاحل متلبها بالمرين يجني غلاة الاكرم عيش سلوت به عنكم ولا طول العهد و
 لم تشار كرك في الحب بعد فزاد حبله ولا النعل الذي لم اضع كلفه عندي قوله وحيث الرستم التي لم ارضها ما يتما من
 العود الى هذه الامور العبد والظلمة ونخل النعام في النسيب

له قول في طلب البراءة اصرار من ربه وهو ثرا اذا صار به شدة اوطية لهم وطمع الفهم اذا اذاعا المكان المنزوع والاشغال جمع
 نحوهم فيمن ويحى بطول العجز عن حل العمة وقت الكشم ويكنى به في الرجال عن طعام الاضياء فحيث يطعموا لا يطعم
 يقول بغيره قد اعمى في كل موضع يكون الرجل فيه ربيته لغوم ذو همة عالي يتال مصاب الامور كره
 بقره والاضياء على نفسه ولا يأكل شيئا منه **الغيب**

٢٦١
ابن
 قوله تصديق القبول ان معنى تمتل من
 اللوم قضيت جفوتها عنها فتسكت كما
 بعد انظار الجلالة والصلو **٢٦٢** قوله
 وغصبة البر بغزل ورب غصبة صدرها
 تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطم
 حراسة كانت في الصدر والصدور **٢٦٣**
 قوله الام قول ما شاء اراد ما شاء ان يقول
 فغن والمفعول كذلك قولين شاء محذوف
 المفعول اي من شاء القول والمعنى على
 عدم اللام الال يقول لا ابي بلومة لا شهر
 فيقول من شاء القول ما شاء ان يقول في
 فان اللام فيسحق الفتى فيا طبقه ثم
 لا يفعله فانما لا يطبقه فقد سقط اللام
 عن فيه **٢٦٤** قوله رضى الرضا طب نفسه
 يقول ان الله تعالى قضى عليك حرك الكعبة

١٦٤
ابن
 قوله تصديق القبول ان معنى تمتل من
 اللوم قضيت جفوتها عنها فتسكت كما
 بعد انظار الجلالة والصلو **٢٦٢** قوله
 وغصبة البر بغزل ورب غصبة صدرها
 تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطم
 حراسة كانت في الصدر والصدور **٢٦٣**
 قوله الام قول ما شاء اراد ما شاء ان يقول
 فغن والمفعول كذلك قولين شاء محذوف
 المفعول اي من شاء القول والمعنى على
 عدم اللام الال يقول لا ابي بلومة لا شهر
 فيقول من شاء القول ما شاء ان يقول في
 فان اللام فيسحق الفتى فيا طبقه ثم
 لا يفعله فانما لا يطبقه فقد سقط اللام
 عن فيه **٢٦٤** قوله رضى الرضا طب نفسه
 يقول ان الله تعالى قضى عليك حرك الكعبة

وقال عمرو بن ضبيعة الرقشي
 ففسقها بعد الجمل والصدور
 حرازة تحرق في الجوارح والصدور
 يلوم الفتى في استطاع ما لم
 عليه فقد تجرى الامور على قلبها

تصديق جفون العين عن غيرها
 وغصبة صدر اظفر تها فرقت
 الالف من شاء ما شاء انما
 قضى الله حجت المالكية فاصطبر

وقالت وجهته بنت اسر الضبيتي

على الشوق لم يقر الصبا من كل
 وابضضت طرفه القصبة من
 حقي لانا حبت المعنور على النقب
 ولا يخطبه طائل سعدك بالدرم
 هل تروا صدق امره كتمه قرب

وعادته تغدو على تلومني
 فقل ان احببت ارض عشيرتي
 فلوان رجا بالغت في راسي
 فقلت لها اذي اليهم رسالتني
 فاني اذا هببت شاملا سألها

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

وقال مرداس بن بهام الطائي
 وزرنيك حتى لا مني كل صا
 من تفرق ذلك لتستبهم وقيل المراد بعد ما ح التبرؤ اليك وقيل اهلها وقيل حادي اهلها
 قبل صلاح التبرؤ موضع ما تغزل فاني اذا هببت رجا فاضلا فاني من بلاد عشيرتي سالتها مشتاقا م

سأله قوله حتى لا يتأتى بغير العدم في رادقها وراة فاعلمه دانيك ظاهره مبني على انه بدل من الضمير كما أتوا في قوله تعالى واسموا
الضمير الذي ظنموا وورق عليه ان عليه ذك في عيني ولبين الجانب كناية عن الانتقاد والذلل والهوان بقوله حتى حثرت
أقاربك لئلا مني عليهم وعلموا ان لذت لهم ولولا انتهم وهو انك لما كنت لينا لهم ولما كنت لينا لهم ولما كنت لينا لهم
يقول الاربعة طبع حذو التهنك في الهوى ولا
الضياء هو جوارحه اذ كره هونها النساء لولا
كان ويزول فيها ويروي كراما فبعضه ويزول في شطف الفهرين على كراما يكون في العار على الاستغناء

عليهم ولولا انت ملان جاني
تبعك الهوى والس بالثقار
عذاب الثنايا مضمون العاقبة
قال بعض بني اسلم

وحسني رأوا مني اذ انيك سرقة
الاحزن الوما الحياء ورتما
يا هلى طياء من ربيعة عامر

ابى سخيبي اذ كره من على اني راها صحتا
هواى الا مطعم في ولوه الله ليا طيار
الثنايا الانسان الاربعة في مقدم الغم وسى
عن ربي من على وبتزيرهم اوحس من مع هونهم
والحقا فيه حتم حقيته وهو ما يش خلف
الرحل من وعاء الثياب ونحوها وتكن
بعض المروفي يقول ذرى باهلى نسام
من ربيعة عامر كالطباء شبيجات بالظباء
عزله الانسان الاربعة اوحسان للبا سوس
من رقعان الاراد ان الله قوله تبع الخ
معنى مضمون ان يلوى عليه سيرا ووتر
ثوبيك انف البعير ورو ضم هو في لثلا
يعصى وكانوا اذا صعب البعير عليه وعسى
انقياده اتر ايجل ولغا عليه قطع جلد
نحو قصبة انف البعير وروبه ذلك فيه
فأذرك زماما ووجد لك فاقتاد
يقول تبعته هو انك يا طيبة حتى كان من
اجلك بغير مضمون المهرير مقروا مستطيل
المسوح والحصبان الله قوله تبعه والى
التعريف الاقدام في هوم رقلة للملأة
يشي يقال تبعه في فعل الناس ان يتبعه
بما يكرهونه لا يجاب شيئا الرواد جسر ران
وهو من يتقدم القوم لطلب الماء والكلاب
وتأنيث تزيد جمعيتها الرواد نصف ذلك
المضمون المقروا الذي شبه به نفسه وان
يقول صعب وعسى دهمل شو طواع
اهله نصف المراد ون حيث ارادوا
له قوله ان الخير قول انه لا يمكن ان يمتنع
جسي عنك واصل معاهية كالتقار عطلات
جهلوا حيا نام الله قوله والله يقول ليس
جسيم يا فضل عليه صدرى منك كقولك

من اجلك مضمون من الخمر
صبر في الزواد حيث شريد
لغني آيات الهوى لشديد
ولا كل ما لا تستطع نذود
صدى الجوف مر تاد اذ اهل
قل في العين لو يطلك الزواها
اراك صديقا والقواد حليل
بكر من كرمي فضة وفريد

تبعك الهوى يا طيبة حتى كنت
تجرت دهمل شو طواع اهله
وان يذا لك كبت عنك وقد بدت
وما كل ما في النفس بمنك مظهر
وانى لا رجوا وصل منك كارجا
وكيف طلاى وصل من لو سلكه
ومن لوراي نفسي تسيل قال
فيا لها التزم الخلى لثانه

من ان يزيل قدى عيني وان لو لم يقننى في فخطو يعطى مطلوق وذلك امر قليل تسيل كيك
باجليل الله قوله ون لو سلكه نفس اذا قرب ان يموت كذيق قال ابن جود بنه يقول وكيف
طلاى وصل من لوراي نفسي تسيل اى رافى قريب الموت فقال لى ان الله صديقا لاورق
قوى شديد والله قوله في ان الاراد والى المظهر يمتدات جبل في رمل من لوراي قري سلمى حليل
على واليات تى نل اعلا الروا ايام اى بكر المصدق فقصدهم خالدهم الوليد ارجو الى السلام وتربيد
الاصل في الخمر على فنية ولكن ردم ضرورة وعامل جدى عن وفسي البيبين ان يقول
الجملة ان الله صديقا لاورق قري سلمى حليل

من اجلك مضمون من الخمر
صبر في الزواد حيث شريد
لغني آيات الهوى لشديد
ولا كل ما لا تستطع نذود
صدى الجوف مر تاد اذ اهل
قل في العين لو يطلك الزواها
اراك صديقا والقواد حليل
بكر من كرمي فضة وفريد

تبعك الهوى يا طيبة حتى كنت
تجرت دهمل شو طواع اهله
وان يذا لك كبت عنك وقد بدت
وما كل ما في النفس بمنك مظهر
وانى لا رجوا وصل منك كارجا
وكيف طلاى وصل من لو سلكه
ومن لوراي نفسي تسيل قال
فيا لها التزم الخلى لثانه

من ان يزيل قدى عيني وان لو لم يقننى في فخطو يعطى مطلوق وذلك امر قليل تسيل كيك
باجليل الله قوله ون لو سلكه نفس اذا قرب ان يموت كذيق قال ابن جود بنه يقول وكيف
طلاى وصل من لوراي نفسي تسيل اى رافى قريب الموت فقال لى ان الله صديقا لاورق
قوى شديد والله قوله في ان الاراد والى المظهر يمتدات جبل في رمل من لوراي قري سلمى حليل
على واليات تى نل اعلا الروا ايام اى بكر المصدق فقصدهم خالدهم الوليد ارجو الى السلام وتربيد
الاصل في الخمر على فنية ولكن ردم ضرورة وعامل جدى عن وفسي البيبين ان يقول
الجملة ان الله صديقا لاورق قري سلمى حليل

باب **۲۶۳** **التسبیب**

له قول من لا يعرف من منية وهو ما يتبعه الانسان في نفسه والسكن في تكين الثانية للسمع واللبس يقول ان في معان تكن واقعة في الخارج من كمن او هو يمتي احسنها وان لم تكن واقعة فقد عشنا اي كرها وتصورها ما ناطق احسنها قال البيهقي الرضا السعة قال من يتكلم في

منه من روى كوشى **يقال** طب نفسه يقول امان من سعل يروى وفي انفسها بحيث يحصل الورك لها تنكته هي في تلك فكان سعي سكتك بها ماء بارح اعطفتك شذوذ قاله قوله اخره هو عوام

ابن كعب بن زهير بن ابى سلمى شاعر سلمي في عهد بني الساس ومن حديثه هذا الاجابات من امرأة سوداء من بني عبد الله ابن خطان مساة يطيل كمانا بام يجره كثر نزل الغنيم ركز يروا في بلادهم تكلف جاعقة ارب الشاعرة كلف بها حوام

هذا اورثه ابو خزيمة في مصر في مديقة قلبه انها مريضة فترك ميرت فرجس نحوها منشدنا هذه الايات وهي سبعة ايات وقم اختيارا في تام منها على مريم فلما لم يأتها بالبركة تنطف حتى رأت ورأها فاموات اليه ابن جاجامك وقال حدثت عائل احين علمت عليك فاشارت اليه ان ارجع فاني في عافية فرجع الى بيوت واستمر بها المرض فحملت فولد ليحمة ماتت له ولد سوداء الزرق الفيسى الصواب

سوداء الغنيم روى قال البيهقي يجوز ان يكون كان اسمها سوداء وانما انها القلب ويجوز ان يكون يجوز ان يرب سوداء القلوب انها تحمل من القلوب تحمل السوداء منها كان القلوب على اختلافها تميل اليها ويجوز ان يكون المراد انها قاسية القلب فجمه القلب يحول فقال القلوب والاشيا كان لها مكل حتم بها قلبا فقال القلوب على ذلك اى برعت انها قلت لعرض عليه فاقبلت من اهلى بمصر سائلا لها **قوله** فلهذا يقول مآدر عشاها

من دام هذا اذ سميت عن عبادتي اوازيل ماله من البراذر كرهت عادي **قوله** قولنا في النمل ما ينتمل من الماء يقول انى واياك اى على مثلك يا جديت كرجل عطفان برأى فاقبل بها وطير وقوة حرفة عيقة يخاف ظله فلو ذهب ليل فالمراد على الثوب **قوله** اى يقول رأى بعينه ما صعب عليه وروده ولا يملك الاصراف دون للماء لشد ما بمن الظن فهو لمعنى ولا يجره **قوله** لا يقول فاسا رواه الحرب فاناقول الاذرى بئنا بحسن وباهتمامنا نداء من لياها

من لا يطول بقاؤه ليس ذلك بيبس من غير ان يتكلم في حاله ولا يتكلم في حاله الا كما كان عليه ذلك كيف مرضيه فان قيل لو دخل هذا

وغيره **الاقبل** ابن شريذ **قوله** اى شريذ

وقال رجل من بني الحارث

مضى ان تكن حيا لى كذا **اولا** **وقد عشنا** **بها** **ازمار** **عدا** **اماني** **من** **سعد** **ويك** **كائنا**

وقال اخر

وسخرت سيرة القلوب **رضيتا** **فاقبلت** **من** **مصر** **اليها** **اعودها** **فوانته** **ما** **كدر** **وان** **ناجحتها** **الابر** **عنها** **من** **دانها** **ما** **ازيد** **ها**

وقال اخر

انى وياك **كالقبادى** **اى** **ملا** **ودونه** **هو** **مخفى** **على** **التلفا** **وليس** **يك** **دون** **الماء** **منصرفا**

وقال اخر

الا **بائنا** **جعف** **وبامتنا** **نقول** **اذ** **الهباء** **سار** **لواذها** **على** **نفسان** **لا** **يطول** **بقاؤها**

وقال اخر

وانى **على** **عجران** **بيدك** **كاذرى** **سرى** **ملا** **رنا** **وليس** **ناهل**

من دام هذا اذ سميت عن عبادتي اوازيل ماله من البراذر كرهت عادي **قوله** قولنا في النمل ما ينتمل من الماء يقول انى واياك اى على مثلك يا جديت كرجل عطفان برأى فاقبل بها وطير وقوة حرفة عيقة يخاف ظله فلو ذهب ليل فالمراد على الثوب **قوله** اى يقول رأى بعينه ما صعب عليه وروده ولا يملك الاصراف دون للماء لشد ما بمن الظن فهو لمعنى ولا يجره **قوله** لا يقول فاسا رواه الحرب فاناقول الاذرى بئنا بحسن وباهتمامنا نداء من لياها

له قوله يروى في قوله يروى ما دام بار الان البرد لا يدرك بالعين وان شئت قلت جعله المبالغة في الوصف المحسوس اراد الضمير الظل الذي يكون في الضمير فانه يقال يروى الظل... والضمير نانه كثيرة الاخصمان والاولاد بهم ود الظل وكيفية يقول يروى ما دام بار انهم منه وروضة يروى والظل كثيرة الاخصمان اي هم ودة الظل... بالضميات منهم فانه عليه قوله يروى بالواو في قوله يروى ما دام بار انهم منه

باب التسمية

يقول ما خيلت من انما لفضا فان فيه نسبة... ناعمت ليست في عيونهم زينة ولا واد بل من كل شدة... له قوله اكلوا من الخبز في الاصل منعطف الوادي وهو هنا موضع من ديار بني الضباب شجر وهو مسابقة يروى عن علي وجه واحد يقول اني اكلت من صباي... بها غداة اخرجوا من الخبز وقد كنت قبل هذا غلاب الحب ما مضى العزم سندا يدا قويا... له قوله فثقت اني الله جازي مجرى خيرى ومن عادتم ارايتم اياهم الله تعالى وان كانت الاشياء كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهره بالاستعمال على هذا الوجه المصداق ليعطى بعض مرصفتها كما يقول في قوله خيرى وعلى ما نظره فانظر مشتاقا نظرت اليها وقد انصرفت ايدى الابل البيض عن رقد رهو بالفتح جبل كان يجمعوه... له قوله يقرين من الخبز يذنبين راي العيس مغاور كانت قد منالاجل سرعتهن في الجوار وروى ناعمتا... كان خفهن المراد ان ما يتطعم غيرها في يومين هذه نقطتها يوم... له قوله ان الخبز يجمع حلا وهي القصيدة السائرة التي لا يجب فيها الذنوب من نوق الفرس اذا جعل كالنافة الذنوب صنع البيهقي... يقول اني على طول عهد الفراق ونفاد العهد ووشى واش شبي اناها وواش بها تاني لاحسن اصلاخر الوصل من ام جعفر بقواف سائرة حقا عن العيب حيث اذكر فيها ما ثلثها وجميل جردت لك كالتوق حيث احارب بها اعداء رهطها... له قوله استغفر الي اراد بالاخبار ذوق الخبار ويحمل ان يكون جمع خبير

بيري روي زيد عدته وروضة... من خطبته اضافة الى الوصف

وقال اخر... رفاق لا تترك العيون من هذا

وقد كنت غلاب الهوى صبا... اكد غداة الخبز ايدى صبا

فلله دري اتي نظرة ناظر... يقرين ما قل امانا من تنوفة

وقال بن هرم الكلابي... اني على طول الخبز والهوى

احسن روي الوصل من ام جعفر... واستخبر الاجار من نحو ارضها

وقال عمر بن حكيم... ففلا قلدمت وقرة وصدع

على حد بنان لا يهوى... وقال اخر

كثير ريف واشتراف معنى عملهم عهدى ان عهدهم بها كعهدى بها وانال القها منذ فلهم ايضا كان لك ومحل التسمية على حاله... قلتم ان المراد من جهر مجرى وقيل اولو يصان من الفضة يقول فان ذكرت بعد ما سألهم فاضت اي نزلت من عيني دموع متواترة كما يترجمان الجوى من العبد النقص... له قوله خيلت في العمد هزل اوجه وامسقط والكلم يعنى يقول ما خيلت ان هذا صواب خرقا وهو جنى قلبى من جراحات وشفوق... له قوله لوالله لولم يزل حرمه مرتين لانه كان نبالى قد دخل الجوارح على غدا في اليوم فصار

وقال بن هرم الكلابي... اني على طول الخبز والهوى

احسن روي الوصل من ام جعفر... واستخبر الاجار من نحو ارضها

وقال عمر بن حكيم... ففلا قلدمت وقرة وصدع

على حد بنان لا يهوى... وقال اخر

كثير ريف واشتراف معنى عملهم عهدى ان عهدهم بها كعهدى بها وانال القها منذ فلهم ايضا كان لك ومحل التسمية على حاله... قلتم ان المراد من جهر مجرى وقيل اولو يصان من الفضة يقول فان ذكرت بعد ما سألهم فاضت اي نزلت من عيني دموع متواترة كما يترجمان الجوى من العبد النقص... له قوله خيلت في العمد هزل اوجه وامسقط والكلم يعنى يقول ما خيلت ان هذا صواب خرقا وهو جنى قلبى من جراحات وشفوق... له قوله لوالله لولم يزل حرمه مرتين لانه كان نبالى قد دخل الجوارح على غدا في اليوم فصار

وقال بن هرم الكلابي... اني على طول الخبز والهوى

احسن روي الوصل من ام جعفر... واستخبر الاجار من نحو ارضها

وقال عمر بن حكيم... ففلا قلدمت وقرة وصدع

على حد بنان لا يهوى... وقال اخر

كثير ريف واشتراف معنى عملهم عهدى ان عهدهم بها كعهدى بها وانال القها منذ فلهم ايضا كان لك ومحل التسمية على حاله... قلتم ان المراد من جهر مجرى وقيل اولو يصان من الفضة يقول فان ذكرت بعد ما سألهم فاضت اي نزلت من عيني دموع متواترة كما يترجمان الجوى من العبد النقص... له قوله خيلت في العمد هزل اوجه وامسقط والكلم يعنى يقول ما خيلت ان هذا صواب خرقا وهو جنى قلبى من جراحات وشفوق... له قوله لوالله لولم يزل حرمه مرتين لانه كان نبالى قد دخل الجوارح على غدا في اليوم فصار

باب ساعة المعترج والمعترج مهملان كأنه معترج وهو الالقامة وحسن المطبوعة ولان ليس نزول آخر الليل والمعترج في قلبها الايام فان المعترج يدرك ويؤث يقول ان يكون الماعك الاقل الايام ان لو كان معترج ساعة الاقل فانه يتبعني قليل من الايام او المعترج ساعة قوله ما ذاك يقول فاذا اعطيه اي لا يتبعني على ان الاستفهام لا يتبعني قوله لا يعرفك ان تعوديني اذا اخبرت يوما بان مريض غير مرحوم مريض الموت ساعة قوله والرقص الفرح على قد الرى وقيل الفرح الكبير يقول ويحصى ماء باردا في قدح وتغسب فيه كمنه نحو تسقيني اياه ساعة قوله بئسمة تسبيل على الجبرولم اذا اشرف نسبه واشب من تركك انشبت الشئ اذا عجمت واصل الخلق كان العائب خلطه بما ليس فيه يقول ان حبيبتي بشينة من بالتم النظر فيما يتقن ان ليس فيها عيبا وبالتم النظر فيها يعلم ان ليس في نسبهما اختلاط ساعة قوله لها لوعدي النظر على لقمته معني العطفة وبسط الله عليه اذا افضل عليه والعقب في الاجمل جرى الفجر يربح جرى وهما استعارة يقول تحفظ هو عليه بالنظر الاولي وتفضل عليهم بالنظرات وان كررت الاضمار اليها كان لها نظرها بنظر ساعة قوله والذئبة بالسكر البالغة في اجادة الفعل يقول اذا البست قباب الذئبة لم يعجزها ترك الزينة واذا تزينت والبست الشباب لافاخرة كان فيها كفاية الذي مبالغة في الاطراء والملاح ساعة قوله سلبت لوعدي كمن اذا احابه الشمس و

لها قوله التاملة قوله ما اهلها حيلة ظرفية عليها الغيب على انها حائل او سدت مسد الحول الثاني يقول يا خيل انزل على الدار التي لا وجود لها هولاء لو يكن مقبلها مرحضا ساعة قوله وان الماستكن في لو يكن الا لام المستفاد من صيغة الامر وهو اسر كان و معترج ساعة معصوب على انه خبرها وقليل

وقال آخر

زهن المسية يوما ان تعودينا
وتغسب فيك فيها ثم تسقيننا

ما اذا عليك اذا اخبرني ديفا
او جملي نطفة والفتح باسرها

وقال جميل

معاب ولا فيها اذا نسبت اشيت
وان كررت الابهار كان لها العقب

بشينة فاقها اذا تما تصيرت
لها النظرة الاولى عليهم وسطة

وقال الحارثي

فحرة تغفر اليك وتخصر
انابيب واجوافها التي تصفر

سلبت عظامي حكمها فتركها
واخليتها من فمها فتركها

مفاسلها من هول ما تنتظر
بي الصبر الا ان شئ استبر

على ولا لي عنك صبر فاصبر
فما حيلتي ان لو تركت لك رمة

ساعة الاقل والمعترج مهملان كأنه معترج وهو الالقامة وحسن المطبوعة ولان ليس نزول آخر الليل والمعترج في قلبها الايام فان المعترج يدرك ويؤث يقول ان يكون الماعك الاقل الايام ان لو كان معترج ساعة الاقل فانه يتبعني قليل من الايام او المعترج ساعة قوله ما ذاك يقول فاذا اعطيه اي لا يتبعني على ان الاستفهام لا يتبعني قوله لا يعرفك ان تعوديني اذا اخبرت يوما بان مريض غير مرحوم مريض الموت ساعة قوله والرقص الفرح على قد الرى وقيل الفرح الكبير يقول ويحصى ماء باردا في قدح وتغسب فيه كمنه نحو تسقيني اياه ساعة قوله بئسمة تسبيل على الجبرولم اذا اشرف نسبه واشب من تركك انشبت الشئ اذا عجمت واصل الخلق كان العائب خلطه بما ليس فيه يقول ان حبيبتي بشينة من بالتم النظر فيما يتقن ان ليس فيها عيبا وبالتم النظر فيها يعلم ان ليس في نسبهما اختلاط ساعة قوله لها لوعدي النظر على لقمته معني العطفة وبسط الله عليه اذا افضل عليه والعقب في الاجمل جرى الفجر يربح جرى وهما استعارة يقول تحفظ هو عليه بالنظر الاولي وتفضل عليهم بالنظرات وان كررت الاضمار اليها كان لها نظرها بنظر ساعة قوله والذئبة بالسكر البالغة في اجادة الفعل يقول اذا البست قباب الذئبة لم يعجزها ترك الزينة واذا تزينت والبست الشباب لافاخرة كان فيها كفاية الذي مبالغة في الاطراء والملاح ساعة قوله سلبت لوعدي كمن اذا احابه الشمس و

بسم الله الرحمن الرحيم
لها قوله التاملة قوله ما اهلها حيلة ظرفية عليها الغيب على انها حائل او سدت مسد الحول الثاني يقول يا خيل انزل على الدار التي لا وجود لها هولاء لو يكن مقبلها مرحضا ساعة قوله وان الماستكن في لو يكن الا لام المستفاد من صيغة الامر وهو اسر كان و معترج ساعة معصوب على انه خبرها وقليل
بشينة فاقها اذا تما تصيرت
لها النظرة الاولى عليهم وسطة
مفاسلها من هول ما تنتظر
بي الصبر الا ان شئ استبر
على ولا لي عنك صبر فاصبر
فما حيلتي ان لو تركت لك رمة

يقول الاصطلاح الاقوام انه من غير لويك انك تصور ذلك قريب اليك كان ياتي باي امر عليه من خذ لاك واذا ليقك الناس بانفسهم ما تخافون من

له قوله فانه - يقول والله ما قصرت فيما ظننت انه مرضيك ومع ذلك لا ترجيني لان محب محمد نعمته وقليل العظم منك **١٤** قوله
الهجاء - الهجاء هو الموقوت في الانسان غير هاور والانسان بالماثب واصله التسكرين **١٣** قوله ولكنا لا لولا انك يستعمل في ايام
والمدح جملة متروضة وهو مدح وتحميض و ليس بتغني الابرار **١٢** وغيره لا يخلو من **١١** الهجاء

اباوانه قال اباك موجود في الدنيا والاصحته جمع سنان وهو موعود الرجل

الشجاع الماعنى في الامور يشبه به يقول وهو محجوق من رهط بنى حنيفة كانوا

مرة اسننت لا تصرف عن القتال واخبروا عن لقاء الاعلاء **١٤** قوله فوات الخا على فوات اماراه اشيا عنهم واحياهم من الفلم والقعود عن الحرب وكذلك تقول الريح

احياها مرة تكون شلالا مرة جنوبا و موضوع كذالك من الاغراب نصب على الصعد

من تحول والتقدير يتحول الريح احياها تحولا كما عرفت وصف بنى حنيفة بالشجاعة اول اثم نفاها عنهم ثانيا اسننت زاء لهم

له قوله لغوي الوبقول يا حارث بن عمرو ان قومي ادعى اللطى والكرام راواحق بهم

من جماعة تسودهم من الناس **١٥** قوله وانتم المراد الامة التوقيع ذكرها

ابا يقول وانتم يحبون حب الناس صوت متلس باذنة عامة يبقى ذكرها الى الابد

تعهد الناس شديد صوتها يريد انتم مثل يحب صوت مفرق بن اذنة **١٦** قوله

تقطع الزاحص الربيع الشديرة التي تترك الحصى يقول تقطع تلك الشجاب اطاب

الخيم بريح شديرة ترمى الحصى الواهظ فيها فاذا يرمى برفعه اى انكوى

فصور الشجعان وسير الجان **١٧** قوله فويله ما لم ويل امها وجاء والاصل يل

امها حدث الهمة لكثرة الاستعمال وقد تستعمل في موضع المدح قال علي بن

وليه مسوحوب وخيلا منصوب على انه تميز برفعه بهم الفهمير يقول ساخرنا

قول لم يخيل لكم كمال بها ما وحسن شارحها بهما وجمالا اذا قلت الاعادى لولا صل ودعاهم ولكنها تفصل عن الحرب **١٨** قوله وقال

ومن حديث هذه الايات (على ما في التلخاف) ان عثيل بن علفنة كان على افراس له فاطلقها لمرجع فاذا ابوه وبناه وامهم يتبعون فتد عثيل على علس

فصل عند ثور شد على علفنة بالسيف فقال علس بيته وبين علفنة فتد عثيل على علس وترك علفنة فراه علس بهم فاصابك حوت قط على الارض ثرا تسرو والله لا يسكن معهم وخرج الى الشام فكتب علفنة اليه يخبره عن **١٩** قوله من لا يخفى او يخفى

من مبلغ عثو عثيل سالة من تلك العيون والقارة من اهل الجحيم وادرك ذى قربي الملك مليم بانفسهم الا الذين تضميم

٢٢٢

٢٢٢

قوله ما قصرت فيما ظننته

يا الهجاء

وقال موسى بن جابر الحنفي

كانت حنيفة اباك مرة

عند اللقاء اسنة لا تنك

وقال قراد بن حنشل لصاردا

من الناس يا حارث بن عمرو

يا اذنة تنحني شديدا

واكذب شئ برفعه وعودها

اذ لاقت الاعلاء لولا صدوها

وقال علس بن عثيل برعلفنة

فاثك من حرب على كريم

واذ لك ذى قربي الملك مليم

بانفسهم الا الذين تضميم

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

٢٢٢

له قوله اعلموا يقول علمه يقين فخرني ان عز الانسان وذلك تابع له مولاه وذلك فان كان مولاه عزيزا فالمرء عزيز وان كان
 ذلك فهو ذليل ايضا **١٤** قوله ان لم يقول واعلموا لسان المرء دل على عيوبه وعمازبه الخفية ان لم يكن له عقل فخطبكم اقبل
 والفارسي **١٥** امره مني كفت **١٦** باشه عيب **١٧** من ش نفت بشه **١٨** قوله الخطر المخطران
 غير بلعانه من عيبا وشلا لا يكتفي بعن الطرح
باب ٢٦٩ الهجاء
 اهل طلة الخد من اجل فعل عند هذا قاسمنا
 فعل هولاء لم اعد ثرا ففهمه ميا سارة
 الاشارة ولما كان الخطيب من بني قرد
 جعل قردا في الحقيقة يقول الخطير اذ
 بطرا وقرشا يابني قرد حذير وما يستعمل
 القرد وكيف وهال ذنب طويل ولا بد
 للخطران معناه ما لكونه عزو شم وحق
 يتقلد من الرادان بن قرد ليسوا من ورثه
 الشرف في بني **٢٥** قوله لذي البريان لما
 انكره بقوله بل يستعمله يقول ابي قصر
 اذا نكرا ان خطير ابا ذنبا كراى ابي
 فقدان عز كرا ان خطير ابي وكيف ذلك
 يوم بني قرد شانه ذم **٢٥** قوله لذي
 القطن جمع تعود وهي الناقة التي تتخذ
 مركبا ومعدلا ومنه ما كناية عن اللوم و
 العجل لامه يورثونها بالابن على الضمير
 الميار وعن التبدل وترا السفر حيث لا يسير
 بها حتى تهزل كلاهما ما هم عند هم
 يقول انتم لتمام خيلون او كسالى بلدين
 واحسابكم غير كريمة لانهم يضيعون
 الحقوق فلا حسب **٢٦** من جون به **٢٧**
 قوله فرعان هذا حديث مرة شاعر اخص
 وكان منازله بن قرد تعجب حقه و
 استهان به فان شاء هذه الاميات يذم
 ويهجو بهما **٢٨** قال ابو رياش كان منازل
 ابن فرعان ابن يقال لخيليه وهو من
 رهط الاحنف بن قيس فعقب خيليه ابا
 منازل فقدمه الى ابراهيم بن عمرو والى
 اليازم مستعدا يا عليه **٢٩** وقال
 حتى خيليه وعقني على حين كانت كالحنى
 اعطاني الى آخر الاميات فارادا ابراهيم
 ابن عمرو ضرب به فقال صل الله الامير

اذا ذل مولى اليمرء فهو ذليل
 خصماة على عورات كذا ليل
 عقل وقيل لرجل ذك العقل است

واعلموا علميا ليس الظن آتته
 والبرهنة هنا
 ولان لسان اليمرء مالم تكن له
 لم يهزم **١٧**

وقال بشر بن ابى العباس
 اعظم الاكثراف يا قرد حذير
 ابي قصر الاذنان بن خطروا بها
 لقد سمت فعل كمال حذير
 وهل يستعد القرد للخطران
 ولو مربي قرد بكل مكان
 واحسابكم في الحى غيرمان

وقال فرعان بن الاعرف في ابن منازل
 جزاء كما يستنزل الله بن طالبة
 عدوى وادنى شاهدا تاسر اهبه
 مستبذ الى ان امكن الطر شارة
 يكاد يساوى غارب الفعل غارة
 جزاء من يذم
 من ان الكليل والقافية متساوية
 وان كنت اخشى ان يكون منازل
 حملت على غري ففقت صاحبها
 كسرت حتى اذا من شيطما
 الام القصر **١١** صارا **١٢** طويل **١٣**

وهو فعل اربوب يعنى المرأة تدرين كما تفحصني وخاللا - وهل يجسم السيفان ويحك وغر
 وجعل شوبخا له ويقبل فقال خاله فلما خرج عن ابيك فلو جرت بلو بنو على يد منازل وجعل
 فعل الجزاء للرحم والجزاى هو الله تعالى لانه السبب الجزاء يقول جزى الله منازل على الزم والقار
 التي بيني وبينه فنقضتها جزاء يمتري له عليه كما يستنزل صاحب له من بن عليه حقه **٢٥**
 قوله ان الذي يقول واكنت اخشى ان يكون منازل عدوى وان يكون هو اربوب حاضرنا انا خاف
 على نفسى ردا لعلم ان هذا البيت والذى بعده لا يروى في التبريزي **٢٦** قوله حملت حتى يقول
 حملت على ضربى ففقت صاحبى وهو من غير ان امكن شارب الطلوع قري ان ينبت **٢٧**
 قوله تريت للز وشيظم الشارب الطويل من الختل والناس والابل وجواب الشرط محن قوله عليه

الخطير المخطران
 من ش نفت بشه
 قوله الخطر المخطران
 غير بلعانه من عيبا وشلا لا يكتفي بعن الطرح
 الهجاء
 اهل طلة الخد من اجل فعل عند هذا قاسمنا
 فعل هولاء لم اعد ثرا ففهمه ميا سارة
 الاشارة ولما كان الخطيب من بني قرد
 جعل قردا في الحقيقة يقول الخطير اذ
 بطرا وقرشا يابني قرد حذير وما يستعمل
 القرد وكيف وهال ذنب طويل ولا بد
 للخطران معناه ما لكونه عزو شم وحق
 يتقلد من الرادان بن قرد ليسوا من ورثه
 الشرف في بني **٢٥** قوله لذي البريان لما
 انكره بقوله بل يستعمله يقول ابي قصر
 اذا نكرا ان خطير ابا ذنبا كراى ابي
 فقدان عز كرا ان خطير ابي وكيف ذلك
 يوم بني قرد شانه ذم **٢٥** قوله لذي
 القطن جمع تعود وهي الناقة التي تتخذ
 مركبا ومعدلا ومنه ما كناية عن اللوم و
 العجل لامه يورثونها بالابن على الضمير
 الميار وعن التبدل وترا السفر حيث لا يسير
 بها حتى تهزل كلاهما ما هم عند هم
 يقول انتم لتمام خيلون او كسالى بلدين
 واحسابكم غير كريمة لانهم يضيعون
 الحقوق فلا حسب **٢٦** من جون به **٢٧**
 قوله فرعان هذا حديث مرة شاعر اخص
 وكان منازله بن قرد تعجب حقه و
 استهان به فان شاء هذه الاميات يذم
 ويهجو بهما **٢٨** قال ابو رياش كان منازل
 ابن فرعان ابن يقال لخيليه وهو من
 رهط الاحنف بن قيس فعقب خيليه ابا
 منازل فقدمه الى ابراهيم بن عمرو والى
 اليازم مستعدا يا عليه **٢٩** وقال
 حتى خيليه وعقني على حين كانت كالحنى
 اعطاني الى آخر الاميات فارادا ابراهيم
 ابن عمرو ضرب به فقال صل الله الامير

له قلبه ساور كنية ابو العماء ورجل قيس هو صاحب الحرب بين فرات بن قيس وذكروا ابن حجر بن ادرك النبي صلى الله عليه وسلم
 لو يهتم به وهو وابوه وجداه اشرف شملهم فرسان وهو من المعزوين ولربنا ذكر احوالهم فيهم وكان يهاجى المرار الفصيح
 بهجته
 اسد له قوله زعموه لئلا لا لاف
 الالاف والالاف المهد اول من اخذها هم
 ابن عبد مناف جد علي الله عليه وسلم من طي
 الشام معناه ائمه كانوا ائمة من طي
 في الصيف والشتاء حيث كان الناس
 يخطفون من حولهم فاذا عرض لهم
 حارض قالوا نحن سكان حروا لئلا كان
 هاشمياً فزلوا الى الشام وعبد الشمس
 الويلحش والمطلب الى اليمن ونوفل
 الى فارس وكان كل واحد منهم قد اخذ من
 من طي ناحية يقول نزعتم انك اخوان
 قريش وليس الامر كما ارضتم قالوا بل
 عهدنا وما لكم عهد رقل التبريزي اصل
 الالاف كتاب امان بكتبت الملك لقمه
 يا منوا في ارضه وهو هنا بمنزلة
 (وقال الفصيح) وليس الالاف بمعنى
 الالاف كما توهمه الشارح ۝ له
 قولاً وبيتاً في ارضه قد امنوا الخوف
 والجوع وانت جماع خائفون وحاصل
 البيتين انكم لست من قريش لا ترضي
 منكم فذمواكم الالاف لقمه دعوى
 باطلا لا يملكها من امنوا بالجوع والخوف
 وانتم يا بني اسد لا تزالون في جوع وخوف
 يشير بهذا الكلام الى قولته الالاف لقمه
 الالاف لقمه ۝ له قوله قصب هو احد
 عبد الله بن غطفان وهو شاعر اسلامي
 كان في ايام الوليد بن عبد الملك ۝ له قوله
 لان الذي يقول ان يسموا ربيعة كانه من طي
 بها فرحا ونشاطا اكثر وهما في الناس و
 اذا عوها وما سمعوه من صالح اعلى
 اخوة كالدون مختفون لهما بعض اثارها
 حسنة كتموها واذا اراوا سيدها اظفها
 وهذا من شدة علاوتهم ۝ له قوله
 صم الذي يقول لهم ان يسموا ربيعة كانه من طي
 عندهم حيث لا ينكرونه او لا يسمونه
 اسام شوق وقبول وان ذكرت عندهم بشي في شئ من الاوقات سمعوا طوعاً ورضة ۝ له قوله
 ويختبون عن عد وهو لبس الامران الجملان ۝ له قوله نارت الالاف في الاصل طلب الدم واخذة واستعمل في
 الاخذ على العوض والصفاء اجسم صافية وهي الناقاة الكثيرة الالاف يقول خذت ابل سدم بدل هجمة كثيرة الالاف كانوا
 قدامها ولا رجوع في شئ من التبريزي قالوا بولدهم من طي وكانوا اخذوها وفيها غير
 ما

وقال مساور بن هذيل بن اسد

زعمتم ان اخوتكم قريش
 اولئك اوموا جعاً وفاقوا
 وقد جاعت بنوا سدة وحقا
 لعمري انهم قريش اسد اذا

وقال قعنب بن ضمرة

مترق وما سمعوا من صالح
 وان ذكرت بشي عندهم اذ نوا
 ليست الخلتان الجمل والجبن

وقال منصور بن سبيح الضبي

صفا يا ولا يقابلن هوشا
 عذاري عليهما شارة ومعا
 نيكار اقواما بهم ونفا
 لقد كان فيكم لو فقم لحاركم

هم حار وقد يوزان يكون العبر اسم انسان اولقوا من صمو السعيد غير ولا يقابلن الخاطبة
 الناقاة على ثارة اذ وجدها ولا هل في الناقاة القائل فرضه موضع الوارث المتقرب ۝ له قوله
 من الصعب الالاف الصعبة جسم صعبا وهي الناقاة التي لا تكون من بين تلباسه والجار والجرير في
 على الصعب على الجملة من ركايل العزركان اثناء ووجدنا حارلان منه والاشياء جمع فني وهما ناقاة
 التي ولدت نائبا والجمع جمع جنس وهي ما يكون دون الشئ والمعاد جمع معصم مر اعصرت
 الجارية اذا بلغت شيا بها وقيل المعصم هو الاله في ان تروم فيصنعه هار وجها يقول ۝
 اسام شوق وقبول وان ذكرت عندهم بشي في شئ من الاوقات سمعوا طوعاً ورضة ۝ له قوله
 ويختبون عن عد وهو لبس الامران الجملان ۝ له قوله نارت الالاف في الاصل طلب الدم واخذة واستعمل في
 الاخذ على العوض والصفاء اجسم صافية وهي الناقاة الكثيرة الالاف يقول خذت ابل سدم بدل هجمة كثيرة الالاف كانوا
 قدامها ولا رجوع في شئ من التبريزي قالوا بولدهم من طي وكانوا اخذوها وفيها غير
 ما

له قوله صلى الله عليه وسلم في حق النبي صلى الله عليه وسلم من قوله الذي هو الليل كقوله من الغميرين
 يدعون في مثلها الى ان يدبر للاصفة لان دعوى من عرفان من المعارف ما فيه الالفة المروم على الجنس وما يدل على الجنس لا يتق
 في الاصفة **باب** وقال وهو ياب عني **الهجاء** **٢٤٥** ودعوا الرجال الزيدون والتثنية واجمع بعد
 الاشياء من اسماء الاجناس الا اذا اختلفت
 كما يجوز ثنيتية هذا ومعناه دخول الهمزة
 فيكون اليبان يجوز وصفه مثل هذا
 العلة ولا فصل واذا كان كذلك كان قوله
 الذي هو بالليل صفة للذي كان قال وهو من
 الغميرين المتدحرجين بالليل حاتم يقول قسم
 العمري وهاجري في ليل اعني ان لبس اللبس
 الذي يدعوه المستثني في الليل حاتم
 عهد الله حيث هرب ولرب يغرب به **٢٤٥** قوله
 غدا اذ اخرج اليه اذا اضطرو اليه حاتم
 يقول قد انعدت على ان يكون الام زائدا
 والاعراب ابا الاستعزاء والنكاح يقول منها
 لبس هو حين ابا او اذكر وا حين افضضا
 كتبه حتى احرق واضطر الى اللقاة وقد قال في
 بقره الاعمال والمقاتلين وهو قائم مستقر
 له قوله كان بوجه الظلام عبارة عن طرفة
 من الليل معنى البدين ان يقول قد فررت
 من جمل المرابط فزاحني كان بها نامة
 تسبقها العنقادات في طائفه من الليل حيث
 توجهت الى مكانها عارثك رجلها وعقلها
 الساقط الفاسد حين جردت الصوارم
 الصبيغية الطارق عن عمرها واعلم ان
 التمام لاعقل لها وادافى العقل عند احوال
 لان استعمار العقل من الاعقل فانها
 ان لا يكون ذا عقل **٢٤٥** قوله عارق عمار
 عمرو بن هند لها مغز البامة واخفى ومرو
 يحيى وكانوا في ذمته بكتاب كسبه لهم فعمله
 زرار بن عاص اشي كان في نفسه من طي
 على ان اصاب ازوادا منهم وساءه فقال ثوبان
 اياتا تقدم ذكرها على لسان عارق فلما قرئت
 الايات في عمرو بن هند توجه عارق وحده
 تنقل فقال عارق في هذه الايات **٢٤٥** قوله

لعمري وما عرني على هجين
 عداقاني كالنور احمر فاني
 كان يهرجاء المرط نعامه
 اعلمتك رجلا وما هاني ليها

البس القبيح للذي هو البليل حاتم
 يجهل به اقاله وهو قائم
 تبادر لها حوج الظلام نعامه
 وقد جردت بيض ملتون صوارم

وقال عارق وهو قيس بن جروة الطائي
 من مبلغ عمريون هذه سالت
 الودعيني والرمل بين وبينه
 وزين اجاحولي نعان كانهما
 عذرت بامر كنت انت دعوتنا
 وقد يترك الغل القبيح وطعامه

وقال اخر
 لعمري وما عرني على هجين
 لقد ساعني طوبى من الشخام
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ

منه **٢٤٥**
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ

منه **٢٤٥**
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ
 من كان الطويل والقائم من اللؤلؤ

له قولها يقظان لا يقول تنكروك يقظان في هجرنا وبعضنا وانما عما ينبغي لك من المعروف الاحسان به له قوله بحسب الراء وكذا من
 الفيران صهرت سيدر هطك بنى الخزم وكلهم ولا تقابل الشرف في ذلك ولا تغرب بذلك فان لكل قوم سادة ولولا انهم لم يقدروا لكانوا يقولون
 محبتى بلا اشتغال ولولا انهم لم يقدروا لكانوا يقولون مقابلا لك فهذا او تقابل الاءة في الشعر والمناجاة
 وقد سلت سها ما المرض الضمير لسيدون
 الطوال الحذرات فان شئت فسمي وجربى
 له قولنا ان يقول من يعطى الائمة
 صدره قدام قرش وجرار عظمه فومع
 الاصل شيا من العقل له قوله في موت
 النشل بالضم والعطف والجر يك زيادة ونوع
 البقر العظمه يبنى بعن الشى القابل بعصف
 الخفا من قرش ريقول يزمو الدنيا
 في خطبه وهو لا يتركون وجربية الا
 اتوه وضرب الخلف الزلزلة مثلا له قوله
 وموقع لم موقع من عن العرف للتائب و
 العلمت فانه علم لقبيلة ولذالك الفاعل كثر
 كاذ الخطاب قوله فلا حجة لهما في لا يستقى
 هاديك من الجود بالغفر وهو المطر يقول
 من موقع ينطق من مطقا غير سديد فلا
 مطر او ديكو يابى موقع له قوله اجته
 اجته جعل جديا اجته ويجن يدانفال
 كناية عن الاستعداد للهرب والفرار وما
 كلمة غرام للمذكوذ التؤنة والمفر والجمع
 يقول استعداد الفاعل ثرا استعداد والفرار
 قومه كالمو يابى جرد له قوله ابلغ
 الجمله راى لا يكتم مفعول الا لا جرم
 التلاهر ان كتم شبهة بالفرل ولكن
 عكس للمبالغة كما في قوله انما البعير
 مثل الربوا والاصل انما الربوا مثل البعير
 يقول وان شئت اعطى اطلب بسلامان و
 حلت فيها فابالغ عنى ان لا كتم حاكم
 كمال الفرل له قوله يسكن الخضر الاء
 بالذكر لانه لم يكن ستره والاسلال مطول
 السل ويلزم الخبز وهو المراد به وارااد
 بالاسفل ما يقابل راسه الخارج ويدل عليه
 كلمة خلفه واليسنى في بيان وجه التشبيه
 يقول يسكن الفرل جميع الناس بغير ذل
 ويرك استعجوا نذو ويخرج اسفل من خلفه ولعل بنى سلامان كانوا ذك كانوا يركبون الاءه لانه لم يكن الفرل
 مثلا لهرلان عمل لغيرة له قوله فان الله سبحانه سمي بخير واتباعه يقول وذلك لان سمي بخير واتباعه كلفه الشا عن حكوتون
 في الارض حين تمشى في الشاطط له قوله تارثه يقول تارثه الارض تلك الشاة كاشفة عن موما يظهر موما فاعلم ان ركوب
 على خلفها وذلك ان ما عارة كانت تقوم فارادادها فاعلم به والشا في كبت نظرها في الارض فاستقرت موما شاة في جرها و

باب

يقظان في بعضنا وهجائنا
 بحسبك ان قد سدت حركتها
 فهذا او ان الشعر سلت سها ما

وانت عن العرف ولتتوا
 لئن اناس سادة ودعائم
 معايلها والمرفقات السادة

وقال رجل من طي

ان امره يعطى الائمة
 يدعون الى الدنيا وقد هبوا بها

ولم يفرغ من لا اعد له عقلا
 فما ركوا فيها للمفسر ثعلا

وقال رشيد الطائي لبني موقر

وموقع تنطق غير السداد
 فما فوق ذلتكم ذلك

فاحذر جرحك يا موقر
 ولا تحوت موضعكم موضع

وقال جابر بن جبرول

احد والتعال لاقدامك
 وابيخ سلامان اجتمعا
 فان بجيرا واشباعا
 اتارت عن الخلف فاعتالها

احد وافوقها لكم جردول
 فلا يك شها لها لعزل
 وينسل من خلفه العفل
 كما تحن الشاة اذ ندال
 فتم على خلفها المعول

احد والتعال لاقدامك على الوزن السابق
 وابيخ سلامان اجتمعا
 فان بجيرا واشباعا
 اتارت عن الخلف فاعتالها
 احدها جبرول
 احدها جبرول
 احدها جبرول

له قوله ان يقول امر السكين على حلقها والمحال ان اخر مفعولها مذهب غير ما ذكره في قوله لا يجره ليدخل في ما كان احسن
 الخير ليدخل في ما كان وهو خير نصته من ما ذهب وما كان مضمومة له قوله كان الامر على جواز ان يكون مرفوعا مسرورا وان وقع بدل منه و
 يجوز ان يكون ذلك لبقائها فيها الشاهدي يقول كان مرفوعا مسرورا وان وقع بدل منه و
باب ٢٤٤ **الجماع**

مثله الحقرة التي يجماعها عقرب فيكون
 الاذي طبع الا مذهب كما اد طبع للعقرب بك
 هي غفسي ففشي ولا تزي ١٢٤٤ قوله
 اكليها لانه الشول ما تر فعدا العقرب من ذنوب
 يجمع على شول الجمع باعتبار الاجزاء يبقى
 قوله لا بد وفي ما تر ذنوب من ذنوبها طعن ولم
 كعن السنان ١٢٤٤ قوله كل لانه يقول كل
 عدو يتي شرة اذا جاء مقبلا واما ما ذكر
 في تقي شرها اذا دبرت يعني انها اذا غابت
 نمت بين الناس لان النائم تشبه بالعقار
 الا تراهم يقولون دبت بينهم العقارب
 النائم وقل يعني انها تبيح عباها للرجال
 فستعين بهم على من تعاديه فترتها و
 اذا هاجها نائم ١٢٤٤ قوله يتي الذي يقول
 ياتي خيري كقوله انفسكم عن فواحش
 كلمات انتنم من لذكروا تأملوا في اجرامها
 وعواقبها ١٢٤٤ قوله وكان الذي يقول كره
 فيما من نأشع قد علمتم امرها اذا انفت
 من زوجها يطي سكونها في بيتها فلا يطي
 سبيلها حتى تزل هب الى انقضاء ويحتمل ان
 معناه ان النساء بنا كغيرها اذا انفت من
 ازواجهن يطي سكونهن في بيوت امهاتهن
 لان غريفتن استغناء عنهن وتوكلت
 الاقرب في بعض الشرح المعنى وكبرنا
 من نأشع اذا غضبت لا يسكن غضبها
 وانتهت لعمول ذلك ويقال جعل لنا شمع
 كناية عن باردة غضبهم وسطوهم على
 نفس اصحاب باس وسطوا اذا غضبت النفس
 لا يسكن غضبنا حتى يبلغ مرادنا ١٢٤٤
 قوله وبالجملة لرا الحجة محركة للرجح الذي
 يزين بالثياب السور للرجس والمقهور
 المنصور لا يدخل الا صاحب البرص فيما هو

وقال ياس بن الرت

كان مرعى انكم اذا دنت اكلها زول وفي شولها كل عدو يتي مقبلا	عقربية يكونها عقربان وخزاليه مثل وخزالتان وامكو سورةتها بالبحان
--	---

وقال همام بن ابي الزعلاء

اتسمن لذنكوا انظروا مشونها اذا انفت كانت يطي سكونها واشي كالعقرب من محل عيونها يا مته عبد الله ان سهدنها عليها دما ميل سته وخونها	بني خديري فمفوا عن قلاذ وكان يمتن نأشع فاعلمت وبالجملة المقصود خلق ظهورها وانطقون حين غضبتهم فاستلن ادعى لسان نطقات
---	---

وقال حريث بن سحنان البهماني

بني نعل هل الخنما حيا بكم
 لكم منطوق غاؤ والتاس منطوق
 منته عليها وجزاها على باللاق والتاس وان يتلا قبا لها منه قوله حريث - ومن غير
 هذا الايات ان كان مرفوعا حتى يمت الا سوره خطبها الى اهلها فغرد به وودعت فرخطها لرجل
 من بني نعل ذم لك فذات الرتي خبرت بينه وبين النعل فاستارت النعل فقام بجور خطبها
 لله قوله بن نعل اخفى جوزان يكون على نه الثين اراد اهل الخنما اي بني نعل ويجوز ان يكون
 المذكور المرفوع على ان الجملة على وزن المرفوع على انه يفرض بينه وبين واحدة بالتاء - يقول وبالجملة المنوع الدخول خلف ظهورنا
 نساء خراب كالمخزوم واحدة الحيون فلحاجة لثانها كقولهم ١٢٤٤ قوله وانما لثان مخففة بقدر الامم والباء على ان يكون سببا او كما من
 الاية يقول وانما لثان يكون حين غضبت علينا فان امر هندي بان يكون عبد الله بلا زجر لا ناو بانا سبه منها بذكرها في بيت
 ابيها ١٢٤٤ قوله فاستلن ادعى لسان نطقات يقول فاستلن ادعى لسان نطقات لان نطقها على ان تشققت دما ميل

بني خديري فمفوا عن قلاذ
 وكان يمتن نأشع فاعلمت
 وبالجملة المقصود خلق ظهورها
 وانطقون حين غضبتهم
 فاستلن ادعى لسان نطقات
 منته عليها وجزاها على باللاق والتاس وان يتلا قبا لها منه قوله حريث - ومن غير
 هذا الايات ان كان مرفوعا حتى يمت الا سوره خطبها الى اهلها فغرد به وودعت فرخطها لرجل
 من بني نعل ذم لك فذات الرتي خبرت بينه وبين النعل فاستارت النعل فقام بجور خطبها
 لله قوله بن نعل اخفى جوزان يكون على نه الثين اراد اهل الخنما اي بني نعل ويجوز ان يكون
 المذكور المرفوع على ان الجملة على وزن المرفوع على انه يفرض بينه وبين واحدة بالتاء - يقول وبالجملة المنوع الدخول خلف ظهورنا
 نساء خراب كالمخزوم واحدة الحيون فلحاجة لثانها كقولهم ١٢٤٤ قوله وانما لثان مخففة بقدر الامم والباء على ان يكون سببا او كما من
 الاية يقول وانما لثان يكون حين غضبت علينا فان امر هندي بان يكون عبد الله بلا زجر لا ناو بانا سبه منها بذكرها في بيت
 ابيها ١٢٤٤ قوله فاستلن ادعى لسان نطقات يقول فاستلن ادعى لسان نطقات لان نطقها على ان تشققت دما ميل

له قوله كأنكم الخ تصعب البعير والذروه على جوفه والجره ثمانية العير من فمه ثم يكلمه ثمانية فوهما الستار قسبيل كأنكم من اجل
 العى والبصر مرمى تصعب جرته الوطير تصعب تخفاف اى تتم تكلمين بكلام لا يفهم معناه فمما جاء به لانه كان غاراعدهم
 ٢٤٨ قول رديا في الزوال اى ارض بالشام تكلمها البسط وهو رقم اراذل والنسبة اليهم تبيل
 اى هم منسوبون الى دياق يريد انهم ليسوا باليهود العرب لانهم اذاروا وانهم من اهل
 اذنب على نسبه الى هذا الموضوع والقول جمع
 اقلط وهو من اهل حثوث وكفى بعن الخروج
 عن سنة العرب وعاد كونهم عربا وتعطف
 الرجل اذا نادى وقصصوا بالسنه يقولون
 طاقته ويا فيه لسلم من الاشراف قلقتهم
 من العرب يخرجون كان خليلهم اذا خطبت
 ا على الضعف تطلق في عذرته جعله لانه
 في سورة الضحى مشيرا الى انهم كسالى يتباطون
 في كل حال لا يقومون من فرسهم الا في
 ذلك الوقت ٢٤٩ قوله اترجو جزوه روى حثيا
 بالنصب فترجوه صيغة الخطاب ويؤيد
 كلمه عليك يقول اترجو حثي و اترجو حثيا
 ان ياق صفاها بخبر وقد عجز عنه فيك كثر
 او ليس لهم خيار اصله ٢٥٠ قوله اذالم
 كنى بوجاهة مغرب الشمس عن طلوعه عند
 عند المغرب وكفى بعن البرد والشتا عوب
 عن القحط او اجمع اذ دخل في الجحيم وهو بيت
 الهوام والمقاري جمع مقري وهو الاثام
 الذى يقرب به الضيف يقول اذا اشتد
 البرد والزمان ادخلت مقاريهم والاحجار
 بجانة الاضياف فخرجت لتمام وسلاها
 ما عليهم والشب والسلاح فهو غلام وشيخ
 البخار غلام هو قال شيخ الادياء اشتهر
 السننم ان المقارى جمع مقري ومقصود
 الاثام الذى يقرب به الضيف - االوجه
 ان يقال ان المقارى جمع مقار ومما
 هو الرجل الكثير القرى لا الضيف كان
 المهدي ومقصودنا الطبى الذى عليه
 والمهاد (محمد ودا) الرجل الكثير الاثام
 فالضيف اذا اشرف وافر مغرب الشمس اى طام
 وقت عروبها ولا يكون ذلك الا من الشرف
 دخلت رجلا الذين يؤمنونهم كرام في الجحيم
 ايضا ان المقارى يمكن ان يكون جمع مقار
 هو التائيد والعلية قال التبريزي يجيبك ويجوز ان يكون في موضع الحال اى عوجى عجيبا ومثل هبلى من ذلك
 لال يقرب اى وارثا ويجوز ان يكون في موضع الجرح اى بالقول عوجى واجرى للمخل عجرى المصعب كقول
 ٢٤٩ قوله اترجو جزوه روى حثيا

باب ٢٤٨
وقال شعيب بن عبد الله
 كانكوعزى قواصع حثية
 ديافة فلف كان خطيبهم
 من العى او طير عثاق يتيق
 س او العظ في سلك مطق

وقال شعيب بن عبد الله
 اترجو حثي ان تجي صفاها
 مقارى حثي واشكى الفجاها
 بخبر وقد ايج عليك كبرها
 اذ الشجر وافر مغرب الشمس

وقال حريث بن عتاب النهباني

قوله لغيره اذ دخل الهجاء بهم
 عوجى عسا ساجت بك ابن عتاب
 هلا هم عوجيا عر قفاذخه
 مسحقين سلمى اقم مشه
 قوم بن حصن مهاجرة
 عوجى عسا ساجت بك ابن عتاب
 عبد الملك رجلا غر صتاب
 وابن المكف رد قفا وابن حجاب
 ومن نضب منهم فخر اعراب
 عوجى عسا ساجت بك ابن عتاب
 عبد الملك رجلا غر صتاب
 وابن المكف رد قفا وابن حجاب
 ومن نضب منهم فخر اعراب

ورد ذكر الخية مقام الهجاء استمداد من يقول بالهلا اركان قولا عن ابن عمر اذا كان الهجاء
 على سبيل الجدا ازلوا عليا تان بهان من هيج كوحيد بن عتاب ما عثره مناسبه كقولك
 عوجى عسا ساجت بك ابن عتاب
 عبد الملك رجلا غر صتاب
 وابن المكف رد قفا وابن حجاب
 ومن نضب منهم فخر اعراب
 عوجى عسا ساجت بك ابن عتاب
 عبد الملك رجلا غر صتاب
 وابن المكف رد قفا وابن حجاب
 ومن نضب منهم فخر اعراب

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

له قوله في قول الأبي جراح بن ميمون ولا تحلوا للمؤمنين واليهاب شذبة والكلب غلظا ولا بد للجار من
 ان يشتهر ويصير جرحا ويظهر جرحا وهو ما كان في قوله في قول الأبي جراح بن ميمون ولا تحلوا للمؤمنين واليهاب شذبة والكلب غلظا
 حافرا لا يذأ صاحب الارض ارضها لهم وهو من اسد بن خزيمه فانه كما اختلف على وقت
 باله ٢٤٩ الهجاء

عنه انما تولى من الفساد نطقا كما

لا يردني الجار خيرا في يومئذ ولا يحال من شذبة والقاب

وقال اخرا

بئس الا شذبة انما كما
 ومسا اذ قرمان الهد والقارنا
 وانا من مسخر المطار ومنعج
 فصار لكم متكا كما ضم شخصه
 ترى الحون ذ الشراخ والودنة
 ولقد انا كما لنا ما اذ قنا
 فمناكم من عنقر فريد اليكم

مناسم حتى شطبوها وحوافر
 مياة فحامتها ميم وعاصدا
 ولا الزين الا وهو عجل ساهرا
 ادم البيوت الحار في المنقاص
 ليالي عشر ايسنا وهو غائر
 وليس لكم من سائر الناس انا
 كما عمت الساق الكسيرة الحار

وقال ابو صخرة البولاني

انما وكت اهل صدق
 حيث ارض من حم وماء
 ولولو استبيك من الدام

وقال لطر ما حرم هم السني سينا ق بن سلع احني

ان مع ان فيت لمفجرا
 مني قدت بان المنطية خصبة
 وفي غيرها كني بيوت الكرام
 من النابن همد بل في الحار

عنه انما تولى من الفساد نطقا كما
 مناسم المنا وحوافر خيلنا حتى كرم كسر
 شذبة ١١٣٥ قوله وميسا اذ يقول لميسا
 قومه وهو اميسا اذ كل قوم ان اراد والقارنا
 مياه اجعت بها تخيم وعاصرا ليومين ها
 مخافة منا هيبه ١١٣٥ قوله وما الا انما
 يعجل ان يكون جسم نطقا وهو مسهل لما
 وقيل مخم وفي كل موضع مما ذكرنا
 ما يورد ويستقى من بين ربي اسد يقول
 انما قوم يعيقن ضا نام مياك هذا اللوا
 منا ولكن هو خفيف سريع حازم ومقط
 ١١٣٥ قوله فحامت الي يقول فحامت تومنا
 وقيل صمتم وضمت انفسكم اليكم كما ضم
 التي يجرها ام البيوت فخصمها لنفسه
 يتقاهم لاراء الناس ١١٣٥ قوله ترى الي
 الشمر اخرا في الفرس اذا كانت دقيقة
 الخفيفوم والضمير في بيتي لكل احد
 من الجون والورد يقصف كثر في العيش
 من الرجال والفرسان ويقول ترى عا
 الفرس الا وهو ذ الفرة الطويلة والورد
 يطلان في شذبة و ايام معر لياها وما
 عاثران والشقي عا يطلب اذا فقد وعاب
 او يقضب فينا هذان الفرسان لا يوجد
 كثر في الخيل اذ لا بد من الناس عشق ايام
 ولها اسمان هما منطلقان ميسا وفلان
 ١١٣٥ قوله والما ارضي العينين انه يقول و
 لما انا كثر لنا ما فضعاء وليس لكم ناصي
 ومعين في سائر الناس فمناكم المينا
 من غير حاجة اليكم كما ضمت الجبار
 الساق الكسيرة من غير حاجة الجبار
 فلنسا في حاجة اليكم بل انتم حنون
 اليها علمه قال الساق الكسيرة هو مؤنث
 لان ليعلا اذا كان في تأويل مفعول ووصف به الزئذ كان بغيرها قاس مطر عن الكرفين وعند البهريين لا يقياس بل يتبع
 فيه المعنى عنه ١١٣٥ قوله فحامت الي يقول انما وكت اهل صدق والقول والفعل ونسبنا اعطاك بؤر بول من الضوب الشاذ
 له قوله لا استعير السبق الذكرون ولد الناقه واستعيرها لما ظهر عند قضاء الحاجة يقول هو بؤر بول فبؤر يا شذبة
 سألني خبيث الرمح وهو من الساق الكسيرة والعلو لعل بؤر بول هو بؤر بول فبؤر يا شذبة
 من النابن همد بل في الحار

سلكه ولذكت الخ يقول وقد كنت اذا نظرت من راس جبل صفيروا بل تصاخرت خوفا على نفسك وانما الخائف يتصاخر له قوله في قوله يقول فلو طأ وعنى بزك بلطان حيث كنت اقول لهما لا تصهروا بنى امية فانهم قوم غدار اسلمت اى تركت لقيس فروج من نساءكم واسلمت من رجاكم انما قال هذا لان القسية كانت تدعو الى ابن الزبير وكان ابن الزبير يكرهه فدعو اليها المرأة وانا والناس يومئذ انما يريدون بالهلالية وهما مصحاب مروان والزبيرية وهما زنهان ابن الزبير الله قول صديقت يقول صديقت بمنزلة من اخانك فانا من بني قيس حيث قاتلناهم عنهم وطروا دينا عننا فلم نرعب منها شيئا يعنى انا حاربنا واجل بنى امية وقتلنا علا عنهم وقازوا بالذيادة ونارا الله قوله اى الى المصيدة بالكره وهم اصيد وهم من قى عطف صبية اى ميل واوجوا جبر ويكنى عن التكبر متقى البيهين انه يقول لى بنى امية رث جيش عظيم يجهول المتدارد للتكبر الشجاع يدع عليك الملك والرياسة كما تحبها صمها طعنا بالرماح وغراب بالسوء حتى انكفط الامم الملتبس عنكم وشه قوله فانه الخ يقول فانه تعالى على شدة دنا ورهها برماحتنا خير بان صبيحة اليمين امية فانهم غدارون لا يعرفون مراتب الرجال الله قوله جئت لاوليها مرفوع على ان يردل من الشام ومن المسكن وهم المفقول محمد قواد منصرف على ان مفقول تنكر لولدي لى بنى امية على الاتفاقيات يقول لقد جئتكم في مكان كثير الا سحار بعيد بعد المسافة يعنى به مكة والشام تنكر كراى لا يعركم كهلها ولا اتها او تنكر كهل امية وقاتها اى كهلهم وقاتكم لولا انكم لم تكونوا الهلها بكه قوله ما ذل كلمة تامصوب بفعل محذوف وقال الزبيرى اذا نظرت لقول احكم من الحجر وجمع وقت اقبال قيس و يجوز ان يكون ظرف لقول تنكر اى تنكر فى ذلك الوقت اى اذ ذكروا اذا قتلت يوم الحرم قيس تشبهه بنوا عميون الكلابية اصحرت لعل وواظهرت علامتها

و كنت اذا اشرف قيس من راس صفيروا بل تصاخرت خوفا على نفسك وانما الخائف يتصاخر له قوله في قوله يقول فلو طأ وعنى بزك بلطان حيث كنت اقول لهما لا تصهروا بنى امية فانهم قوم غدار اسلمت اى تركت لقيس فروج من نساءكم واسلمت من رجاكم انما قال هذا لان القسية كانت تدعو الى ابن الزبير وكان ابن الزبير يكرهه فدعو اليها المرأة وانا والناس يومئذ انما يريدون بالهلالية وهما مصحاب مروان والزبيرية وهما زنهان ابن الزبير الله قول صديقت يقول صديقت بمنزلة من اخانك فانا من بني قيس حيث قاتلناهم عنهم وطروا دينا عننا فلم نرعب منها شيئا يعنى انا حاربنا واجل بنى امية وقتلنا علا عنهم وقازوا بالذيادة ونارا الله قوله اى الى المصيدة بالكره وهم اصيد وهم من قى عطف صبية اى ميل واوجوا جبر ويكنى عن التكبر متقى البيهين انه يقول لى بنى امية رث جيش عظيم يجهول المتدارد للتكبر الشجاع يدع عليك الملك والرياسة كما تحبها صمها طعنا بالرماح وغراب بالسوء حتى انكفط الامم الملتبس عنكم وشه قوله فانه الخ يقول فانه تعالى على شدة دنا ورهها برماحتنا خير بان صبيحة اليمين امية فانهم غدارون لا يعرفون مراتب الرجال الله قوله جئت لاوليها مرفوع على ان يردل من الشام ومن المسكن وهم المفقول محمد قواد منصرف على ان مفقول تنكر لولدي لى بنى امية على الاتفاقيات يقول لقد جئتكم في مكان كثير الا سحار بعيد بعد المسافة يعنى به مكة والشام تنكر كراى لا يعركم كهلها ولا اتها او تنكر كهل امية وقاتها اى كهلهم وقاتكم لولا انكم لم تكونوا الهلها بكه قوله ما ذل كلمة تامصوب بفعل محذوف وقال الزبيرى اذا نظرت لقول احكم من الحجر وجمع وقت اقبال قيس و يجوز ان يكون ظرف لقول تنكر اى تنكر فى ذلك الوقت اى اذ ذكروا اذا قتلت يوم الحرم قيس تشبهه بنوا عميون الكلابية اصحرت لعل وواظهرت علامتها

و كنت اذا اشرف قيس من راس صفيروا بل تصاخرت خوفا على نفسك وانما الخائف يتصاخر له قوله في قوله يقول فلو طأ وعنى بزك بلطان حيث كنت اقول لهما لا تصهروا بنى امية فانهم قوم غدار اسلمت اى تركت لقيس فروج من نساءكم واسلمت من رجاكم انما قال هذا لان القسية كانت تدعو الى ابن الزبير وكان ابن الزبير يكرهه فدعو اليها المرأة وانا والناس يومئذ انما يريدون بالهلالية وهما مصحاب مروان والزبيرية وهما زنهان ابن الزبير الله قول صديقت يقول صديقت بمنزلة من اخانك فانا من بني قيس حيث قاتلناهم عنهم وطروا دينا عننا فلم نرعب منها شيئا يعنى انا حاربنا واجل بنى امية وقتلنا علا عنهم وقازوا بالذيادة ونارا الله قوله اى الى المصيدة بالكره وهم اصيد وهم من قى عطف صبية اى ميل واوجوا جبر ويكنى عن التكبر متقى البيهين انه يقول لى بنى امية رث جيش عظيم يجهول المتدارد للتكبر الشجاع يدع عليك الملك والرياسة كما تحبها صمها طعنا بالرماح وغراب بالسوء حتى انكفط الامم الملتبس عنكم وشه قوله فانه الخ يقول فانه تعالى على شدة دنا ورهها برماحتنا خير بان صبيحة اليمين امية فانهم غدارون لا يعرفون مراتب الرجال الله قوله جئت لاوليها مرفوع على ان يردل من الشام ومن المسكن وهم المفقول محمد قواد منصرف على ان مفقول تنكر لولدي لى بنى امية على الاتفاقيات يقول لقد جئتكم في مكان كثير الا سحار بعيد بعد المسافة يعنى به مكة والشام تنكر كراى لا يعركم كهلها ولا اتها او تنكر كهل امية وقاتها اى كهلهم وقاتكم لولا انكم لم تكونوا الهلها بكه قوله ما ذل كلمة تامصوب بفعل محذوف وقال الزبيرى اذا نظرت لقول احكم من الحجر وجمع وقت اقبال قيس و يجوز ان يكون ظرف لقول تنكر اى تنكر فى ذلك الوقت اى اذ ذكروا اذا قتلت يوم الحرم قيس تشبهه بنوا عميون الكلابية اصحرت لعل وواظهرت علامتها

وقل ايضا

صعدت امية بلطان ما خنا
 اذ حرت كعبية مجهولة
 كذا ولا طعناها وضربها
 قاله لى بنى امية سعيها
 حنم من البحر العبد يابط
 اذا قلت قيس كان حيويا

وطوت امية دوننا زيناها
 صيد الكراة عليكم دعوا
 حتى حلت عنكم عماها
 وعلى شدة نبال الرماح عراها
 وانشام تنكر كهلها وقاتها
 حد والابل اظهرت سبها

وقال عبد الرحمن بن الحكم

كفى الله قيسا قيس عيلارها
 من ثاى الطويل فى القافية متدارك

اضاعت تغور المسلمين وولده
 جمع تغور هو موصوفه بالخائفة الخائفة

صعدت امية دخل الخ فاننا يقول له انك العيس تنحرف في زناه كتحرف عن مناكبة القطوم
 بابيض مر اية مفهومة كان جبية سيف صبيح فقال صديقه ان الزنا جنت ام مفاخر ام كان
 فقال اى ذلك شئت فقال له ان شاء من ذلك شيئا وازاد معاوية ان يقطع عن لاصه
 الذى حزل وحصل بينهما كلام فقال عبد الرحمن ما حلك على عزى ابن عمك الجارية
 اوجبت سحقا لم لراى رأيت وتندبير وبره فقال لى بنى امية رأيت قال فلا يصح
 بذلك وخروج من عندك الله قول له انما يقول لعن الله منى قيس بن عيلان انهار
 عيلا لله بن الزبير حيث اضاعوا حرمات المسلمين ولولا يوم المرج منه من حتى
 استقام امر مروان وساد الناس محمد اى عزى على عفره ولولا انه

له قوله فتأول بال المعنى عرس يقبس في الدعدو السكون ولا تمارس بهم في الحرب فليس من رجاها واخذوا ان يكون اخاهم اذا جرت السير
من اخادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال **سنة** قوله بالوا لاسد اسم نيات من عبد الله الحماني وقيل ذم من بنى شيبان وهو مطبوخ
منوسط الشعر على النواور **سنة** قوله فلا نظرا من الاخرا فاعل صفة من الخبز وهو كرم العين
باب **٢٨٣** **الهجاء**
يعلم ان دار كبت المنبر فواته لا نظرا الى الرجال
الشائحات واهلها وانونها بعين المقارفة
حيث كعب المنبر الذي جعلت عليه العلوة
الارتفاع **سنة** قوله وقال - وكان نزل به
رجل من بني كلاب في ركب معه ليلاني
سنة جده بتر وقد عرفت عن الراعي على شعر
لهو قاتم من روحه وصحة الراعي على
فانظره يرب الثاب نأيا مثلها وزادها ما تارة فنية
وقال واعلم ان هذه القصيدة ليست من
المعجزة في ثمن وانما وردها هو تمام هنالك بيننا
من قصيدته فخنزور راقم **سنة** قوله
يعلم عجب من الذين اسروا الى ضرور ان
مشغولة بين فرقة فطوى وقد كانت الراجح
باردة اى كان زمان القطم **سنة** قوله الى
القد ناكس ما يقبل من الجمل كاسير وكانت
الجمالية تشرو القفا في النار صرح اشهد اد
القطم وانما تاكل فاشترى او المقد كناية عن
اشهد اذ الزمان يقول الى ضرور ناكس ان اهلها
في بؤس وشدة وقد كبر ولا ضيافة في
امثل هذا الحالة **سنة** قوله فلما لم يقبل
ظلم الزنا فاشكو نا اليهم شدة حالتنا بكوا
من شدة ق الجوع وبكينا في شدة البؤس
سنة قوله بسى الزكنى يجوز عن نفسه و
يطارق عن الساردن وشدة الازرار على الظن
كناية عن اشتداد الجوع اى بسى فقيرنا بس
منى عفاة ان يلاهو بسى طارق منهم بشد
الازرار على البضن من شدة الجوع وانما يشد
الازرار على الحشا ليستمسك فقلنا ضعف الجوع
سنة قوله فاطفت لال اطفت عيني اى
ضمنت اجفاني فقل من يد النظر في
الشئ لان يجمع شعاع عند اذا فعل ذلك
فيكون بصيرا اقوى يقول فحملت عذو طيفة

سنة قوله فتأول بال المعنى عرس يقبس في الدعدو السكون ولا تمارس بهم في الحرب فليس من رجاها واخذوا ان يكون اخاهم اذا جرت السير من اخادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال سنة قوله بالوا لاسد اسم نيات من عبد الله الحماني وقيل ذم من بنى شيبان وهو مطبوخ منوسط الشعر على النواور سنة قوله فلا نظرا من الاخرا فاعل صفة من الخبز وهو كرم العين

فتأول يقبس الظمار ولا يكن
اخاه اذا ما الشريرة سلّت
المشارفة من بين العارفة

وقال ابو الاسيد في الحسن بن بجابر لى الضمك

فلا نظرت الى الجبال واهلها
والى منابرها بطرف اخذها
من اولها الى عقابها
ما زلت تزك كل شئ قائم
حتى اجترت على ركب المنبر

وقال الراعي الحمدي

الى ضرور نار بين فرقة فالرجا
وقد يكرم الاضياف ولقد يشترى
نكوا وكلا المعين متابه بكي
يشد من الجوع الازرار على تحشا
ووطنت نفسي للفرامة واقري

هيانا من اللاني فتمتن بالصوم
ولله كين حنبر اشفا في
فان تجبر العرقوب لا يرقا النساء
مضى غير منكوب منصله اشترى

فابهر بها كوما ذات عريكة
فاومات ايماء خفتا حنبر
وقلت له الضيق يا بسى اقها
فانجدي من جبر ان حنبرا

سنة قوله فتأول بال المعنى عرس يقبس في الدعدو السكون ولا تمارس بهم في الحرب فليس من رجاها واخذوا ان يكون اخاهم اذا جرت السير من اخادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال سنة قوله بالوا لاسد اسم نيات من عبد الله الحماني وقيل ذم من بنى شيبان وهو مطبوخ منوسط الشعر على النواور سنة قوله فلا نظرا من الاخرا فاعل صفة من الخبز وهو كرم العين

الظن حال رى من ناة سمينة ومكنت نفسي على ان اغرور الناذان وجد واقري الاضياف **سنة** قوله فابهر بها كوما ذات عريكة
المرقعة السنام والعصرى جمره و هو الارض الخليفة وتكون ذات كرا حطرى يقول فابهر بها ناة سميت كوما ذات سنام معلوف
يضاد كانه من النور اللاني تمعن بالالاء الكبر **سنة** قوله فامات لى يقول فامات لى فخرنا شارفة خفت الى عدى حنبر فقله بيتا وحقى هو
حيث فخرنا شارفة حنبر الرؤى حنبر **سنة** قوله فامات لى يقول فامات لى فخرنا شارفة خفت الى عدى حنبر فقله بيتا وحقى هو
فانجدي من جبر ان حنبرا

لله قلبه فضلك لغيره الاضياء فكما عين القدر بلان مرورها كاللبن وكفى بطول الركود عن كبرها وعظمته فان القدر الصغير لا يطول
 كبرها على الاطلاق يقول ورضعها اربع اشهر نارا اوقد القرمي وقدره اربعة وضعتها على الاطلاق ١٣ قلته قوله انه اذا اخليت او جعل الحليب
 لها بمنزلة هذه الخلافة فاقل تحتها ضعف القدر ويقول اذا عظمت تلك القدر حطبا من الاحطاب
 والياية صاحت والياية صاحت جواربها من شدّة الخشب
 حتى نبيت فتم عليها بمقبض لحطب او
 برش الماء الله قلته اذا الو تقاصر الى تكيل
 التقدير فان الغامة يطول عنقها يقول
 اذا رفعت تلك القدر على الاطلاق حسبته
 نعامه خزاء تقاصر عنقها قال البريزي
 شبه القدر بالغامة لانها تكثر رضعها
 ووضعت حجبته ونفوسها فذلك القدر
 ترضع الحمل وتخففها الشدّة عليها فان الله
 قوله تبيت الى السوى كونها ايضا غزاة كونها ذرا
 شبره امضه والشكاري جمع شكري وهما
 البوم المتواتر ضر وعما من اللبن المعنى ان
 فقرات لظهور السمكة تبيت في جوارب الله
 معتدلة من اليم بسحق درهمها فاؤها و
 مخزقها الله قلته جوارب في قوله المنزلة
 اشار بجذبة القدر حيث لم يقدر على حملها
 وانزاليها رجل واحد يقول بعثة اليابه
 لضعفها وطولها المنزلة فان اذا بلغ الاضامن
 الاطلاق وهي حارة المزاج والجناب ١٢
 له قوله فباتت الى المستقيمة الجفنة المتدلة
 من استخار الجفنة اذا امتلأت حما واما
 يقول فباتت اما تصد الضمرا الى الاضامن
 مملوءة من الحمر والاسم الصافي يسر جمود
 فافياها من السومة بايدي الاكلان من
 شدّة الشتاء يخص الثريا بالذكر ان نحو
 تكون صغارا ان هذا الجفنة ترى فيما
 فهو ملساء لصفها وكثرة وسبها
 الله قوله فلما العكيس اللبن الحليته
 عليه الشحم المذاب وكان صرغو باعد هو
 المذخر الامعاء والعروق واسفل البطن
 وكفى بارضا ضما عن السومة والرطوبة
 يقول فلما سبقهاها العكيس بعد الطعام
 تلامت امعاتها وعروقها واراض الوريدان

٢٨٥
 الهجاء
 ولقحة اصباف طويله كودها
 جواربها حق تبيت يدودها
 نعامه خزاء تقاصر جيدها
 شكاري مرها ماء وحدها
 ليكي ييزهاها وهما حمودها
 سريرع ابد والاكلان جمودها
 مذاخرها وارفض شخاؤها
 ارادت البناحاجة لخرزيدها
 وقال برجل من بنو اسد

١٤
 اذا اخلت عود العيشه اكرمت
 اذا اصبحت الطارقين حسبها
 تبيت لعل العزفي حمراتها
 بعثت اليها المنزلة فحاو لا
 فانت تصلي الحمر في مستوية
 فلما سبها العكيس فلات
 ولما قضت من ذي الاناء لمانه

١٥
 جئت للمجد الساعون قد بلغوا
 فكابرو المجد حتى وصل اكثرهم
 لا تحسب المجد تمرانته اكله

١٦
 جهد النفوس القواد ونها الاضرا
 وعائق المجد من اوفي ومن صبرها
 لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

١٧
 وقال اخس
 فلما استئذنت كل عنهما فارة
 فلما استئذنت كل عنهما فارة

منها شهما من كثرة الهم والله قلته لمانه يقول ولما قضت حاجتها من اللبن والطعام ارادت البناحاجة
 اي حاجتها ليزيدها لغيره حضورها الله قلته ببيت الى الدنيا المشي الرويد والسعي السويجده وقسم ليركبنا بقاها الاراضع غايه الصع
 يقول كيف تبلغ المجد وقد بيت دببيل النمل وبلغوا باب السعي مشقة الحرس وهما ها وسعوا قايه السعي الله قلته فكابرو البر يقول
 فقابلوا المجد بان كانوا من الجوارب من كل ارضه الله قلته جواربها حق تبيت يدودها و صبر على الشد ان منهم وانت جعل

له قوله جارياً بقوله ويحارب في الحرب حين شمرته عن سائرهم برجل من القوم كثير الخير لئلا يوصل من الأبياء والاهتمام له
 قوله فأعطى له مفعولاً لخطباء في الموضوعين وعذوق والصدق في الأحكام في الأفعال يقول فأعطى ذلك المستعمل هذا اللبث فأيضا عليه
 اللذليل وهو المزمع أو السراي ذل له وخضعت ولم يكن له شيء صادق في وقت كالأبره حيث لم يكن
 فأيضا فأيضا ما أسلمه قوله مستعمل بعد ما عيذته من
 باب ٢٨٦
 الهمزة

الطفل بن حنيفة يشتمى نسبة إلى الأسد
 ابن حنيفة وكان في الكوفة يفتي بحال الفقهاء
 وشبهه بالثعلب وكان في جواره رجل من
 قومه يبهامه عن السكر ويهجم الناس يبتذل
 ويلوم علي ذلك وكان مستعملاً لم يمتضمنا
 فبني ذلك الرجل مستعلاً بلا صفة إلا استعماله
 وحسنه وشكبه وكان يجلس فيه هرو
 اذ هو الصلاح من قومه عامة تهاجرهم
 فلا يقدر استعماله يشرب في دأره و
 لا يدخل إليه من كان بالفد فكان
 استعماله يهجره وينه من هذا قال جبل
 ابن عتي هو الوليد بن كعب قالها لما مات بشير
 ابن غالب اشتري داره هلال بن مروان
 ١١

وقال سمعيل بن عمار الأسدي
 بكنت دار بشير شجواهاذا تبدلت
 هلال بن مروان ويثرب
 على بن عمار من هاشم وعلمه
 وهل هي الأمثل عزم من تلت
 في الوزن السابق
 في الوزن السابق

وقالت امرأة قتيل جوار الزبير قاتلهم يطلب بثاره

باسمع عمار دعها قصاص
 أعين لان ميتة أم ضمير
 فليس خلفنا منه أعنت لار
 كذات الشيب ليس لها خنجر
 معنى تزدو أعما ذأ نأ فقولها
 جبران ابن ميتة خبروني
 خجل حزينا عوف بن كعب
 فأنكروا ما تخفون منها
 من اول الواو والفاء في معناه إذا نأ ذأ
 ابن جبران ابن ميتة خبروني
 خجل حزينا عوف بن كعب
 فأنكروا ما تخفون منها
 من اول الواو والفاء في معناه إذا نأ ذأ
 ابن جبران ابن ميتة خبروني
 خجل حزينا عوف بن كعب
 فأنكروا ما تخفون منها
 من اول الواو والفاء في معناه إذا نأ ذأ

مروان فقال بها المرأة من انت ومن انت فمأريت أكرمك فلا والله احسن منك وجهها فكالت
 انها امرأة من بعض بنات مالك قال فأسلمك قالت رهوي رولها هو الواسم فقال ياسمين الله ما
 بك لو بك اسما غير هذا فقلت امر قد صوني خلية ومنعيني رهوي فقال داسوا ناه وذل هو
 يقول سة ضلت همري في خلية قاتني ه منعت قولي بعد هاوا اوبه ويكه قاتني في الخبر لا نؤد
 لك ما فاما ما ريب به السوي وهو مؤثك ولما منتم ما صنف ومضى قهر الجراح ان ذل على من مول
 الأزدان بعد الجرح وجرح الأذن كناية عن الذل كيم اللان فقل لا ذور تروموت وخطوا هو ما
 العرب فيه سوق لهم ووافقهم اهلها تصامتهم كثيرة فانتصرون من ملكك فنهبتهم من جند
 سعد وشك فربما جيران القول يا جبران زدني ملك من عية اخبروني هو صولان مية من
 اخذ الثاروهون فقد خافهم ودين لا جلا حساوا شراكون فارتسب ام يظل موهه قزها فجل
 الفهر لم رهو فبن كعب ما ويل القيل وهو مستقيم رية فقول قد ليس بنوع فبن كعب
 من الزمان وحظ هزل الى الزبير قاتلهم فوجدا باها فلها جاء الخيل فنى ذلك عليه فقال سة وانكحت هزل الخلية بعد ما
 زعمت براس العين انك قاتله وانكحت رهوي كان عمتها ه مشق اعاب اسم السلخ نابل ه بلعها تحت الفراء ومارك ه ذئب فويل
 لم تزبل مفاصله والناجل الذي يسلخ الشاة من رجلها جميعا فاذا كان من هزل واحدة ففى مرطبة ثوان الخيل من فنى في طلبه
 لم يمتحنى من العرب فزل ثم فاقى الى بيت امرأة فقصدوا حنيفة ثم سرفت فواي احسن ان شرا فلما ارسل زودته فاختنا

سأله قوله وليد، قال يقول لا تمترحك محمداً وحف ذلك بأمره الشديد لأنه أتى ما أتت به من الرجال وأن كانوا عابريها و
 مصوبين بالأمر ١١٠ له قوله لولم العجم جمعاً وعصم وهو الوصل الذي يكون في قوائمها يمين يقول ولو صدقت في راسي جيل عال
 يزل منها الروح لوططر على الأرض. وفيه أشعار. بقوله لولم العجم وخفة حركتها وهو في النساء
 له قوله نبئت الزبير يقول نبئت زوجه الرجل ١١٠
 وحدها هي وبشت مكسلة الزوجات للإيم
 أي لا خير فيها وحدها ولا في جماعة ١١٠ له
 قوله قوم لا يصغفون لشدّة الجمل ويقول هم
 قوم إذا كانوا في بيوتهم اخفوا كلامهم لئلا
 يسمع مسكين فيأكلهم وأخذ واللبث
 من البياض الخلق والدار على أن لا يقع عليه
 نادماً أو أكلين فيها، له قوله لا الزبير يقول
 هم قوم فاشق لا يأخذ جوارهم منهم
 فضل ناههم ولا يكف يد من يدينهم
 عن حرمة الجار على معنى أنهم يخبرون
 عليه ولا يكف يد منهم مخبراً عن حرمة
 جاره هو أي يخبرون على جاره يؤذونه
 له قوله كاذب الزبير يقول كاذباً قوام بهم فأنتم
 كشيرون في العدد ولا تطلب منهم
 نصراً ولا وفاءً فأنتم قلبون
 بحسب العز والمجد وحسن العادات
 أي عدوهم كثير يظلمون من كاذبهم
 ولكن لا وفاء عندهم ولا نصرة ١١٠ له
 قوله ولا الزبير يقول ولا تطلب منهم القتال
 فأنتم ليسوا من رجال الحرب إنزكم
 إذا امتوا اليأس والخوف مع وصفهم
 البلد الخالي فأنهم أهل لذلك أي
 أنهم لا يصلحون للحرب وإنما يصلحون
 للقول الشعر ١١٠ له قوله زيرو عاك الزبير يقول
 تعجبك منهم أجسامهم بحسنها وبالزها
 وتعرض عنهم إذا علمت حقيقتهم
 أي مظاهيرهم حسن وخبرهم قبيح ١١٠
 له قوله عاربية من الكذب فكأن
 لأنه مصروف عن المحن يقول هم
 سكان أبودى ليس لهم عز وشرف
 ويفخرون بما ليس فيهم فهو ذو وعجز
 كاذب والسنة حاد في الكلام أة
 يقولون ملا يفعلون ١١٠ له
 القول الإحسان الفعل ١١٠ له
 قوله لولم يقول إنتم تتعبدون شرب الخمر وكلكم يربحها معاد فلنركن أهل مع خصراً
 يوم زرتكم لم ينكر عليكم كوفي صاحب داركم ١١٠ محمداً عزاز على غفركم، ولوالديه ولشائخنا

باب ٢٨٨

وله
 ولنبئت بتاركة محسوماً
 ولوصعدت في ذمّي شافعي
 فبست فعدا الفتى وحدها
 وقال بعض آل المهلب
 و لو حقت بالأسل الشراع
 تنزل بها العصم لو نصع
 وبشت موفية الأبرج
 ولنبئت بتاركة محسوماً
 ولوصعدت في ذمّي شافعي
 فبست فعدا الفتى وحدها
 وقال بعض آل المهلب
 و لو حقت بالأسل الشراع
 تنزل بها العصم لو نصع
 وبشت موفية الأبرج

وله
 ولنبئت بتاركة محسوماً
 ولوصعدت في ذمّي شافعي
 فبست فعدا الفتى وحدها
 وقال بعض آل المهلب
 و لو حقت بالأسل الشراع
 تنزل بها العصم لو نصع
 وبشت موفية الأبرج

وله
 ولنبئت بتاركة محسوماً
 ولوصعدت في ذمّي شافعي
 فبست فعدا الفتى وحدها
 وقال بعض آل المهلب
 و لو حقت بالأسل الشراع
 تنزل بها العصم لو نصع
 وبشت موفية الأبرج

وقال بعض آل المهلب

واستو ثقوا من تاجر الباك اللباد
 ولا تكف يد عن حرمة الجار

قوم إذا كفو اخفوا كلامهم
 لا يقبس الجار منهم فضل ناههم

قوم إذا كفو اخفوا كلامهم
 لا يقبس الجار منهم فضل ناههم

وقال آخر

ولا تنح من سعة وقوت ولا تص
 إذا امتنت ونعتهم البلد القفر
 وتزهدي فيما حين نعتها أخداً

كثير سعدان سعداً كثيراً
 ولا تنح من سعة وقوت ولا تص
 إذا امتنت ونعتهم البلد القفر
 وتزهدي فيما حين نعتها أخداً

كثير سعدان سعداً كثيراً
 ولا تنح من سعة وقوت ولا تص
 إذا امتنت ونعتهم البلد القفر
 وتزهدي فيما حين نعتها أخداً

وقال آخر

والسنة لظاف في القل
 وحسن القول من حسن القل

أعرب ذووق رافك
 رضوا بصفات عادي ووهلا

أعرب ذووق رافك
 رضوا بصفات عادي ووهلا

وقال مالك بن أسماء

لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم
 لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم

لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم
 لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم

لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم
 لو كنت أحمل خم أيوم زرتكم

في عهد بني أمية خزل ظريف ١١٠

سله قوله فسادة لخر القادة جمع قائم وهو من يقود الجيش الى الحرب واداء العبيد عن تنقيد بين شداد وكان امر زبية امرته
 جشية لايه فكان ابن امره وادع حرقول فسادتهم في الاسلام نساؤا وهو قادتهم في الجاهلية عبيدهم واخبر في النساء
 ولان العبيد سله قوله قول البر الضع
 الثالثة ان العشرة كله ومنهم من علم
 مستأذرا للضعف من ذلك الاول
 هو الضعيف اجري جمع السلافة
 فان اعرب اخوه مجزوع جمع
 التكسير وسله قوله ما لخر كسى
 بقوله زهره عن الحرمة الكريمة
 يقول وما انكم تحكي عقت الارباب
 المضطربة والرباح المتحركة
 فانكم لا تعقلون في حروب
 وتاخرون عني عن الحرب
 لقله فيما عتكم ولا كريمة
 من كرائم النساء فانكم عمية
 سله قوله الستم الخ يقرب هو
 على لثوم و تاخر هو في الحرب
 يقول الستم اقل الناس عند
 لو اتمر حيث لا تشهدون
 الحرب واكثر الناس عند
 ما بين بحر الجزر ويرقم القدر
 حيث تشهدون الولا ام اى
 انتم كلك هه قوله سبت
 تاذره بنو طران اذا نزلت
 بعضا يقول واخبرت بان
 ركبنا الطريق قد فرغنا عقلا
 بالقدس فاذا انزلوا هنر الموضع
 وهما ايقارب على عقيل و
 ما واها انهم بعضهم بعضا عقلا
 وتواصوا بالاجور وازمنه سله
 قوله نبي بنو اشعار ما على الجسد
 من الثوب ثم اتسع فيه فقيل
 لكل ما على الشيء يقول هو جمل
 يجعل اللبن الخاص شاعر ليد
 حيث يشرب وحده ويطعم فصفه
 بيقامه انا بنجل غار واكل

باب ٢٩٠

سله قوله فسادة عيس في الجحش ثناء لها
 وقادة عيس في القديم عيس لها
 جهم سبيل
 زمان الاستكراه

وقال اخر

اقول حين ادى كعما وحيمة
 من ثاق البسيط والفاق صرأقا طول سبيل
 ولا حياء ولا قدري ولا دين
 من السنين علاها بلا حسب
 على قولهم اذا اشتد

وقال عويف القوافي

وما امكم تحت الخوافي والقفا
 جسم خافي وهو لراية
 الستم اقل الناس عند لوانهم
 من ثاق البسيط والفاق صرأقا طول سبيل
 من ثاق البسيط والفاق صرأقا طول سبيل

وقال اخر

عقلا اذا حلو الذناب قصر جدا
 منقول تاذره
 شعرا وايقير الصيف عظبا
 منقول تاذره
 وبنت ركبنا الطريق تاذره
 منقول تاذره
 فتي يجعل الحوض الصخر جليطه
 اللين الصخر

وقال اخر

مطيت فاقيم لا يريو
 منقول تاذره
 تبايه عند غايت مقبر
 منقول تاذره
 اناخ الوم وسط بني رايح
 منقول تاذره
 كذلك كل ذي سفر اذا ما
 منقول تاذره

وقال اخر

فياومالذك من علام
 منقول تاذره
 اذا انكرت ولدت علما
 منقول تاذره

سله قوله فسادة لخر القادة جمع قائم وهو من يقود الجيش الى الحرب واداء العبيد عن تنقيد بين شداد وكان امر زبية امرته
 جشية لايه فكان ابن امره وادع حرقول فسادتهم في الاسلام نساؤا وهو قادتهم في الجاهلية عبيدهم واخبر في النساء
 ولان العبيد سله قوله قول البر الضع
 الثالثة ان العشرة كله ومنهم من علم
 مستأذرا للضعف من ذلك الاول
 هو الضعيف اجري جمع السلافة
 فان اعرب اخوه مجزوع جمع
 التكسير وسله قوله ما لخر كسى
 بقوله زهره عن الحرمة الكريمة
 يقول وما انكم تحكي عقت الارباب
 المضطربة والرباح المتحركة
 فانكم لا تعقلون في حروب
 وتاخرون عني عن الحرب
 لقله فيما عتكم ولا كريمة
 من كرائم النساء فانكم عمية
 سله قوله الستم الخ يقرب هو
 على لثوم و تاخر هو في الحرب
 يقول الستم اقل الناس عند
 لو اتمر حيث لا تشهدون
 الحرب واكثر الناس عند
 ما بين بحر الجزر ويرقم القدر
 حيث تشهدون الولا ام اى
 انتم كلك هه قوله سبت
 تاذره بنو طران اذا نزلت
 بعضا يقول واخبرت بان
 ركبنا الطريق قد فرغنا عقلا
 بالقدس فاذا انزلوا هنر الموضع
 وهما ايقارب على عقيل و
 ما واها انهم بعضهم بعضا عقلا
 وتواصوا بالاجور وازمنه سله
 قوله نبي بنو اشعار ما على الجسد
 من الثوب ثم اتسع فيه فقيل
 لكل ما على الشيء يقول هو جمل
 يجعل اللبن الخاص شاعر ليد
 حيث يشرب وحده ويطعم فصفه
 بيقامه انا بنجل غار واكل

يجعل جبان وينشيان بحال منه سله قوله اناخ لخر القادة جمع قائم وهو من يقود الجيش الى الحرب واداء العبيد عن تنقيد بين شداد وكان امر زبية امرته
 يقول اناخ الوم ناقتي بنو رايح فاصول يدير عنهم هه قوله كذلك يقول كذلك شان كل مسافر اذا بلغ غاية مسيره اقام بعض
 ان الوم كان يرفس قولوا قوم ومن بله الى بله ولا يجرد منزل الى حتى يلتم بنو رايح فوجد من منزل وغاية سفره فنزل فقام واقام
 لثام هه قوله اناخ الوم يقول اذا نزلت اسراة من بكر غدا فتقال له لو مالذك اوطا به الناس انظر اليه مالذك الغلام

يروي في الماديين كل عيبه وليس لذي الحفظا نوحا

وقال اخبرني

روي في اشري نهارا وعدا
او تغربك اقل ابن ذيب
فلو كان القلب على الجاهم
لا سهل وطوها شفة القلب

وقال اخبرني

ان شعصوني فقلنا نحن انيسكم
وقد فهمت الى الاحشاء جارية
عذبا مقبلها مما تصمونونا

وقال اخبرني

يا بيم الله او اما اذ كبر
تبع عبيدة رط اللوم والعار
في سوعة لم يجنوها با سستار

وقال اخبرني

لا ياكل البقل ولا يريف
الا الحمت الفغم للكسوف

الجار والضيف اذا اضيف

والحصري بطنه معلوف
للقسوفي اثاره شفيف

له قوله في الماديين مودة وهو ما يصنع من الطعام لدعوة او عرض
يقول يدخل في المائل فيزاحل رجل ولا يدخل في المالحفظا
حتى يزاحل احد الماديين في الماديين مودة وهو ما يصنع من الطعام لدعوة او عرض
يقول يدخل في المائل فيزاحل رجل ولا يدخل في المالحفظا
حتى يزاحل احد الماديين في الماديين مودة وهو ما يصنع من الطعام لدعوة او عرض

يقول جرحه انفه وحل حخته اذا اذكرها
وهي راجع لانه ثوب وقوم واسهل اذا
دخل في السهل نفيس الحزن واسهل
وجده سهلا فان كان من الاول فانفصل
معرفه وان كان من الثاني فهو مجهول
والعهد المبرر لنا انه يقول مرموم ضعاف
لا يقرب من طمخ فم بظاهمه جرحه
كليب على الجاهم يدخل في الناقة شفة ذك
القلبي سهل من الارض او رجح الوطى
سهلا يميز الامعاء حسيرا ملكه قوله ان
يقول ان تغصوني فاني جرحه بل لا تغيبكم
او اغضبكم وقد اتيت امر اجراما فانظون
ان انبه وقال التبريزي انتم صراما على
من اتيت وانظون في موضع المفعول و
الضمير العائد من الصلة محذوف وقوله
وقد الم يقول وقد فهمت الى احتشائي جارية
متكلم صفة القبول اي الوجه والشفة مما
تحفظونه من جواربك ملكه قوله يا يريف
يا الجاهل ان بعد الله بنى عبيدة رط اللوم
والعار عن الخير اذ ذكر وانى مجتم من
مجامع القوم اي لا ذكر لهم خير ملكه قوله
قوم الوبق لعمروم لا يتعدون عن عار وقصة
فانهم اذ اخبروا من سوعة ا فاحفة خلو
في فاحفة اخري لويستوها با سستار بل
فعلوها هم وعيا نأ ملكه قوله جواب الخريف
يقطع البسدا عن الشدة والقوة والعرف
بأنهملة بالجمعة من عرفة اذا قام في الاكل
والشراب وانهم لمتين الصبور كمن بالاكل البقل
عن الضعف فان البقول يرخي الاعصاب في
الرجل اذا في الريف وهو الارض ذات التراب
والغضيب والسعة في الماكل في المشاربة يعني

مع من نقل البسدا والقافية
متواترة

مع على لوزن السابق

جواب بديعها عزود
ولا يريف في بنية القلب

يقول الكسول يقول البديوي شديوي
يقطع البسدا مقنوعها صبور عليها لاهو ضعيف
ككل البقول ولا كل الانسلان ككثير الاكل في الشراب
ملكه قوله ولا يريف وعامه من الخيل وضع فيه التمر والياس الفواكه والتمر المزروع
الصح الموضع وفي وعاء والمجيت وقاء الصن والتمر
اشد من الحلاوة وهو المناسب لفظا يقول ولا يريف في بنية القلب بمعنى الثلاثة
فان من لوازمه لا يتيسر له التمر الطري ومن يريف
الاضياف ولكن يريف في بنية وعاء الصن الملوحة للكسوف والبار والشمع
اذا اضاف في ملكه قوله والحصري الملعوف الربانية اذا اعطاهم

من الكسول يقول البديوي شديوي
يقطع البسدا مقنوعها صبور عليها لاهو ضعيف
ككل البقول ولا كل الانسلان ككثير الاكل في الشراب
ملكه قوله ولا يريف وعامه من الخيل وضع فيه التمر والياس الفواكه والتمر المزروع
الصح الموضع وفي وعاء والمجيت وقاء الصن والتمر
اشد من الحلاوة وهو المناسب لفظا يقول ولا يريف في بنية القلب بمعنى الثلاثة
فان من لوازمه لا يتيسر له التمر الطري ومن يريف
الاضياف ولكن يريف في بنية وعاء الصن الملوحة للكسوف والبار والشمع
اذا اضاف في ملكه قوله والحصري الملعوف الربانية اذا اعطاهم

له قوله عليه يقول بيتان بيت يسكن فيه وميت يبرز فيه واوجبها الكنف لشدة حاجته اليه لكثره اكله واوطانه موطنه
 يقول وساحل لبادي حيث الكلام الرطب وارض ذات خمير زرع ۱۱ له قوله اذا الم وقع القلم ووقع القمري كمن بها عن
 الذليل لانه اخذ من يشاء يقول اذا كنت ^{بالمخاطب من بني} ^{عوم فكن ذليلاً} كفقهم قرقوان لو كمن مثل فكن ضيفاً
 اي برسمان ثمة - - و بالجملة
 لا عزة لمن هو من بني حمير
 قوله اني ابو يقول اني امراني
 في آل مروان بن الحكم غريباً
 على يونس شديداً على كل ناحية
 ازوره ولا يروني احداً ۱۲
 قوله: من الما ناس مرفوم على
 انه خير مستر اعجز وكان قال
 ههنا ناس زبد وصفوا بجملة
 وكان يخبون يقول ويا ليت لم اقم
 والقارهم فخذ الظهيرة يجوز
 ان يكون وتاتيح على الاستقامة
 للماذرهم من ذرية ذليل العاد
 العذرات يتخذون في ذلهم
 العذرات يقول هم امر الكون
 اللحم ورائي اول قرني وتاتيح
 معاذ رهم الكاذبه اوري عذائهم
 اوري اللحم الذي يشوي في
 بيوتهم ۱۳ له قوله وما لا معنى
 البدين انه يقول ما في بني
 حريش ولا في بني عقيل ولا
 في آل جعدة ولا في الذين
 برمت فقامهم لفساد فيها
 ركان برص الامت من اشهد
 العيوب عندهم ۱۴ اي في بني ثعلب
 ولا في بني الصلحان الضعاف
 الجبناء الخفاف الحركات من
 رجل كريم ۱۵ له قوله ولا طلق
 يقول اولئك قوم ملامون
 بيوتهم لا يفاضون كبنات
 نعل ثوابت لا تسهرم الكواكب
 السياره ۱۶ له قوله دفعت الي

بَاب ۲۹۲
 الهجاء
 ۲۹۲
 الهجاء

<p>أعجب بيتي له الكنف السخر ۱۱</p>	<p>أوطانه مقله وسيف موضع القول ۱۲</p>
<p>وقال ريعان ابن حنظله ۱۳</p>	<p>أذا كنت عتيماً فرفع قرق كلفه السيف ۱۴ اضداد عقي بله خفاصة الصلحان لغير فصة ولا جوار ۱۵</p>
<p>وقال اخير يجمع بين حكم ابن الصالحين ۱۶</p>	<p>أراني ففني حكم عريباً يجمع بين مبالاة الوهم والواقع ۱۷ اناس ياكلون اللحم دوني</p>
<p>وقال اخير يجمع بين</p>	<p>على قتر أزور ولا أنزل بظفر الضيق من العيش والويل ۱۸ وتاتيح المعاذر والقنار المعاذر كالمعاذر ۱۹</p>
<p>وقال اخير يجمع بين</p>	<p>وملآن في الحريش ولا عقيل مصلح ۲۰ ولا البرص العقار بني نمير عطف بيان ۲۱ اولئك معتم كبنات نعل نعت كواكب ۲۲</p>
<p>وقال رجل من جرهم دون الاله ۲۳</p>	<p>دلفت الي صميمك بالقوافي مع على الوزن الساكن ۲۴ وصدق ما قول عليك قوم</p>
<p>وقال زياد الا عجم</p>	<p>عشيت محفل فبهمت فاكا مصدر كغضوا اذا اجتمعوا ۲۵ عرفت اباهم ونقوا اباكا الخلة بنت قوم ۲۶</p>

العظيم العظف الذي به قوام الين والاهم يحو الخالص واذا وبه النسب الخالص على الاستمهزاء حيث لو يكن لزياد نسبا كمن
 فانه كان مولد من اللواتي يقول مشيت الى ان اكبر عظفك الذي به قوام بدنك اوالى ان اكشف نسبك الخالص بالاشعار
 عشية اجتماع الناس فكسوت فوك ظهر مجيبي عما قلت فيك ۱۱ له قوله وصدق الر يقول وصدق ما قول فيك من انك لست
 من عميم القوم قوم عرفنت اباهم ونقوا اباك عنهم واخرجوا اباك عن ارضهم ۱۲ محمداً اعزاز على عفر له ولوالديه

له قلب من الإحصاء جمع اعلم وهو الريح التي فيها نار وغبار يقولون أنتغ أنا نسيما كما لا تكملوا اعترافكم عندنا ولا شرف
 فترقول تكوم من أنترو وساكنون ريجك من أي الرياح التي فيها نار وغبار معناه أنكم لستم لأخيرا فيكم الله قوله وانتم إذ يقولون انتم
 الذين جئتم مع البقل وصغار الجراد على من أنكم جئتم نيات البقل بلا أصل راسه وانتم مثل صغار
 الجراد وما كان تكوم مضموم ومستقر فطارد لها
باب ٣٩ **الهجاء**

ولو نظروا حيث كان شخصكم غير ظاهر
 الله قوله فلو لم يقول فلو سمعوا إلا من
 كان تبكركم من الكرام ولو تذكروا إلا من
 دقوا وهو أي ليس فيكم كرم وشجاعة
 الله قوله هو - فهو ذلك من سمع الجحمة
 وقد كان في ذلك هن الأيام العصيبة و
 نزل نوحا الله قوله لا يزال أبو موسى الواو
 فان المشفى لا يضاف إلى المعطوف بأد
 يقول إذ كنت من أحد هذين الحين فلا خير
 خير احدك باب ما لك من مسمع الله قوله
 ونحن إلى يقول ونحن اصلنا اذكر من
 كحفظ العصية وانت نازل بزبان لا تقضو
 لا تقضو الله قوله وما لك يقول وما
 تسوى حساب قوم تورث من قديم ولها
 اصل ثابت وحساب قوم لا اصل لها
 كأنقول الله قوله كثره - كانت هذه
 امة لال تدين بن عاصم المنقرئ وكان
 ذوالرمة فغيب بمئة بنت طلحة بن قيس
 ابن عاصم فكرهته كثره وقالت الاشعة
 فحجيرة نيزعرب عنها ذوالرمة الله قوله
 لا يزال قول كل اهل للا محجوب الا الله
 اذا ذكرت مية فلا محجوب هي قال التبريز
 قوله فلاحض اها جعل الف ذاعا فلها
 تاسيس لان الروي من اسوم مضموم وهو
 هي الله قوله لها في المصحة مرة من السهم
 وهو امر الراس المبلولة تقول على وجه مية
 شح من الحسن وتحت ثيابها خزي لها
 عظيم من الجسد اليأس بالية كاني ظاهر
 واخفا وكان بادا لما رغب فيها احد و
 حذت الجواب لول لالة الكلام عليه الله
 قولها لا يزال تقول اذا اتاه واردم مضموم
 داعية اليه تولى عنه باضعاف ما جاء به

وَيَهْجُوكُمْ مِنْ آيٍ رِيحٍ الْإِعْاصِمِ
 فَطَارَ وَهَذَا اشْتِخُصَّكُمْ غَيْرَ طَارِكٍ
 وَلَوْ تَذَكَّرْنَا وَلَا الْإِمْدَاقِي الْخَوَافِرِ

مِنْ أَنْتُمْ أَنْ نَسِينَا مِنْ أَنْتُمْ
 وَأَنْتُمْ لِي جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْأَسْبَابِ
 قَالُوا نَسَعُوا الْإِزْمِينَ كَانِ قَبْلَكُمْ

وقال عمرو بن الهمداني

إِذْ أَكُنْتُ مِنْ حَتَّى حَسْبَتْ وَأَعْمَلُ
 وَأَنْتِ بِنْتُ مَاتَرٍ وَمَا تَحْلِي
 قَدِيمًا وَأَحْسَابُ بَنِي مَعَ الْبَقْلِ

أَخْبَرْتُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ مَسِيرٍ
 وَنَحْنُ أَقْنَاءُ مَرِّ بَكْرَيْنِ وَأَنْثَلِ
 وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تَوَرَّتْ

وقالت كثره امشمله

إِذَا ذُكِرَتْ فِي فَلَاحِضٍ أَهْيَا
 وَتَحْتِ الشَّيْبِ الْخَزْيِ لَوْ كَانِ كَارِيَا
 وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضُرُ صَافِيَا
 تَوَلَّى بِأَضْعَافٍ لَذِي جَاءَ ظَاهِيَا
 وَأَتَوَابِيَا بِمُخَيِّنٍ مِنْهَا لِمَخَارِيَا
 بِجُرُودَةٍ يَوْمَ مَا قَالَ ذَالِيَا
 إِلَى غَيْرِي أَوْ لَأَصْبِي سَالِيَا

أَلَا تَحْذَرُ أَهْلَ الْمَلَأِ غَيْرَاتَهُ
 كَلِّ جِدِّي مَسْحَةً مِنْ مَلَأَةٍ
 أَلْفَرَّانَ الْمَاءِ يَخْلُفُ طَعْمَهُ
 إِذَا مَا أَنَا هُ وَارِدٍ مِنْ صَرِيَةٍ
 كَذَلِكَ فِي فِي الشَّيْبِ إِذَا بَدَتْ
 فَلَوْ أَنَّ عِيَانَ الشَّقِيِّ بَدَتْ لَهُ
 كَقَوْلِ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لِرِدِّهَا

من العطش شديد العطش لا يعلما جارة تسفن من الحركة فاشتد عطشه فلما روي مده رجم عليه شد يد العطش
 سمع قولها فلولا معنى البيتين - اها تقول فلولا بدت منه مجردة بين ثيابها الفيلان الشقي لما قال مشر الى حله هالها بس الخفيف بالية
 لي هذا كما قل في سافة الزمان ولكن لود هذا القول الى غير مية او لصار صابرا عن امثالها محمد اعزازي غفر له

له ولجزي في يقول جزو الله الجليل على بالخصلة صالحة فنحن خف حمل على ظهري لسقوط منه عنى ١٢ له قول على في يقول بقدر
 يد عن يديه في يدت عنهما وقد مقدار في الجليل مقدارى بنى الكرم عن زود العار والنفقة ماى اجلنى عن صنيعة ومجان قية
 حين لو ميتان له بحطية ١٢ له قول ووزقت الى وقوله ان لا يضييق لك ان ترقه وان تصيب
 فالنفس على ان تكون انما لافعال الاضرب
 على ان يكون ان مخففة من التثنية ويكون
 اسوم ضم والجملة خبرية وموضع الاضييق
 نصب يكونه بدل من قوله عافية يقول زخا
 الله عافية وراحة من جن واه واصافى
 الله منها لئلا يضييق صدرى بشكر نعمته
 له قول وغنيت الى يقول وعشت خاليا
 عن تقضيلها طافا عليه بعن باوسم ١٢
 له قول ملاه يقول لقد اصابتى خير
 رجل وضعت يدها عنى كلفته الشكر
 اى لو يحسن الى حق الشكر لى لو يفتنى
 احسان رجل لو يلامنى شكرا فنضله
 بل كانه احسن الى ١٢ له قول لا يقول
 قد تعجزون عن عراجه وحاله بعد الشيب
 كما يتعرج السمار ولا يرى استقامة شيبه
 وذلك بتعرج السمار لانه اذا اجوز فلما
 يستقيم او ينكسر له قوله واذا لم يقول
 واذا انظر الى عراجه فى مشيه حسنة
 لانه قد شفت قوائمها بامر سحرين فهو به
 بايرة كال التبريزى ولا شيب ان يكون
 المراد به العيش الذى واه به ومغناه
 مفهوم له قولها انم مفعول الطلب
 فعل وف يقال طلبه اذا اخذ له به ويحتمل
 ان تكون الباء زائدة واخذ على المفعول
 بتقدير المضاعف والابرق كل ارض فيها
 طين ورمل مختلط وسجارة تخضعق ماله
 على اخذ التارو فهوهم بالفرع عن فنقول
 ان لم تطلبوا القائلين ياخيكم المقتول اورد
 ان لم تطلبوا انا اخيكم المقتول فاتركوا
 سلاحكم وصبروا كالوحش بالابرق
 فان الوحش اذا صيد منها شئ لا تطلبه
 الصياد به وقال التبريزى اى كونوا مع
 الوحش بالابرق لانكم لستم بناس
 فلا ينبغي ان تحملوا السلاح لانكم لا تفنون شيئا ١٢
 المرهق اسم مفعول هو من ادرك ليقول او المضييق عليه تقول وخذ واما يلقى بالنساء من الماحل والمشايب المصبوغ فتلزخها
 والميسوا نقاب النساء فانه من هطن من ادرك وقول انم ١٢ له قولها كما هو الاله الخبز من الطعام يتخذ من الطير والابق يقطن لحم
 صغارا ويطين فى قيق والاجر والبلبن الذى يترع عنه زبده والاعن تقضيل المحرق من محرقه اذا ذهب ببركة تقول

وقال ابو العتاهية

عجزى الجليل تعلق صالحة اعلى واكرو عن يدي يدي ورزقت من جن واه عافية وغنيت خلوا من تقضيله ما فاضى خيرا امرع وضعت	عجز مخففة على ظهري فعلت ونزه قدرا قدي ان لا يضييق بشكر صدرى احنوا لعلك يا وسع العذر عنى يداك موتة الشكر
--	---

وقال ابن عبد لاسدى

بعد للصب نعوم المسماها فوجت قوائمه باير حياها	اطع عراجه قد تعجز ديتك واذا نظرت الى عراجه خلقت
--	--

وقالت ام عمر و بنت وقدان

قدروا السحار ووخفوا الارق نفس النساء ففسس رطبا للرق اكل الخبز ولعقوا اجر دأعنى	انتم لم تطلبوا ياخيكم وجزوا الماحل والماسد البسوا الهاكم ان تطلبوا ياخيكم
--	---

وقالت امرأة من طى وهى عاصية البولانية

وزحكك لويلات قلى غارب	اعاقى جدى بالذم والسوا
-----------------------	------------------------

فلا ينبغي ان تحملوا السلاح لانكم لا تفنون شيئا ١٢
 المرهق اسم مفعول هو من ادرك ليقول او المضييق عليه تقول وخذ واما يلقى بالنساء من الماحل والمشايب المصبوغ فتلزخها
 والميسوا نقاب النساء فانه من هطن من ادرك وقول انم ١٢ له قولها كما هو الاله الخبز من الطعام يتخذ من الطير والابق يقطن لحم
 صغارا ويطين فى قيق والاجر والبلبن الذى يترع عنه زبده والاعن تقضيل المحرق من محرقه اذا ذهب ببركة تقول

سأله قوله فلما يقول لله عز وجل من مغلوبا للمغلوبين طبعي شدة الزمان بان اعف عن السؤال واصبر صبرا جميلا له قوله مستقر
استمع الرجل اذا طلب ناس الكلب بناحيه وكان من عادته ان اذا اهل مسافر في ليل مظلم ولوحى اليه الى سبيل كان يسمع الكلاب يستعمل
كلاب موضع ان كان قريبه فيعمل اليه ثم يرمي فيه حتى قيل لكل طارق ليل واراد بالليل ما مره
على المصوت من الطرف المقابل ولا شك ان

باب الاضفاف ٣٩٦ والمدائح

والله اعلم بالحق والاعلان طارقت ليلنا وقلنا اننا نحمد المكثرين الذين
فلان غلبت لتمضين صبري غلبت الزمان بعفة وتجمل
من الامتياز

باب لا ضيا والمدائح

وقال عتبة بن مجير الكازني

ومستتر بات لصدى يستتير
الى كل صوت فهو في الرجل حاتم
وسار اضافة الكلاب التواخي
تمتون الفياقي والخطوب الطوارخ
علاوات الخيل الفياقي
عصا قرى عشر من لو نصاغي
وقد جد من فرط الفكاهة طامخ
واعراضا فوه بواق صحاغي
اذا عد مال المكثرين المناسخ
الى بيتنا مال مع الليل راغي

فقال ابو ضيف ذي هامة
الى حزم مال قد همكنا سوامها
جعلنا كادون الدم حتى كانت
لناحمد ارباب لليمن ولا ترمي
من امثال هؤلاء المكثرين

الخير للسافر فيعمل به فيتبره بخلاف
ذكر العزم والطائر الذي يصيح بالليل فده
الناس التبريزي اليه وفضل داخل هذا
كل من الغضبي وقاله التبريزي لعل سبني
على زعم اهل الجاهلية فانه كان في زعم انه
اذا صاح اليوم او غيره يتبعه بشو مسافر
في الطريق ويصل عن المقصد واستناه الرجل
اذا وصل ويفترشد يدا لارجم الغير المنصوب
بنزغ الخافين والاصل يستتبه بدخل الليل
للمغيب يقول وارب طارق ليل ضل عن
الطريق واستتير الجلاب بات الصدى يضل
ويجيد لكل صوت منه فهو مال الى الرحلى
بلا لقص وزينة له قوله فقلت له في ايامي
لا اصل صوت لنا فته واريد باله صر مطلقا
لا حيا من المساري ومعنى ايضا في الكلاب
ايضا سار الابه كانها صا تدا من الاستمال
السب يقول فقلت لاهل مال مشرنا تده
مسار ليل ايضا تده الكلاب النابجات اي
انفسها است تده نداء التبريزي واقفا
الاهل غريب طارق رمته في رحلتنا متون
المهاري والجمادات التي تطرح الرجال
ان ارض الى ارض له قوله فقلت يقول
لمت عن مكان ولور الزم وهو مرمع مع
وانى الجليل حتى تغد عن القرى وتغصو
الناس له قوله واديت شبلنا الشبل له
لاصل وهما علوانه او استعارة والعشر
القصم عشر الليل وبالفتح عشر ليل وهذا
اجود واغرب قال التبريزي قري عشر اى
عشر ليل لمن ليس بيننا وبينه مصادقة
توجب مصافحة ويؤدى بضم العين ولوجه
اى ربا ههنا قري عشر امر النائم لا تعجز
وقد يمكن ان يكون عشر مخرج عشر وهو الك
يعاشره من الغراب لا يكون من عشيرته مثل ما قال
من صفحت الناس انظر في احوالهم يقول فناديت
عاشة السمتة له قوله فقام الاذاد بلقاص
والفكرو بكلام مليح وبالفتح طيب النفس والفصيح يقول فقام فوايزه فيهم كروي النفس كان ما زح هائل من فرط الفكاهة وقيل في

له قول في البرية ثابت الرب بمن العاصي للالك وكفى بمن الزوجية. يقال تم غير ما غرادا كان كرها شرفا وهو من العصار بمعنى الذل و
 القرم يعنين بهم قروب وهو عبد السيد واداءه بالاسلمة واما امرها بقدم الرجال والاسلمة لما كان في الجاهلية ان اذا كان ينزل صيف على
 من قروب وهم مركب بغيره وملك في البيت وترك عليه صلح صراطه نوحته ويقول لها يا صاحبة بيتي
باب الاضياف ٢٩٤ والمدائح وقوى كومة فقير ذليل وهي ايتك مر اكب هؤلاء
 القوم والمصموم فان قاد على حفظ المروم
 وانضمهم له قول في المراه الاين به جملتي
 وهو ليل القليل وفات اندية نعمت ليله يقول
 قومي في ليلة من جمادي اي باردة زفات
 جمادي من شهران من الشتاء ذات امطار
 قليلا مظلمة بحيث لا يميز الليل نهاره
 من شدة ظلمتها امر قومي الصبر في الليل
 له قول لا اتم يعقل الليل بشدة البرد يقول
 يعلم الكلب فيها غير مرة واحدة فان البرد
 القوي يد بوصول الهواء الجار ويصلح طريق
 الافعال الحسية فيستقبله الان بلفظ نيه
 على ما يفهم فينسد طريق وصول الهواء الجار
 ويحصل شي من الحرارة فيقتد الحلقوم فيصير
 انا له قول ما الذي يسال زوجته ويقول
 اي شي تزين انتو مع من هنا زينا في جانب
 البيت ام بنبي ام قريبا على حدة له قول
 لعل بالانام من قول لعل الزاد تقصير بقول
 ما ذا تزين كان اعادة الذكر فقال وهن النساء
 والاستشارة لاجلهم ولما كن وهن زواجر
 بدل ان للمهم من بنبي لهور دنيا عاصم
 الجموع والمضي اسومفوع من عناه ا ذا
 تصدق ادم من عناه الامراء الهمة وانما فاعله
 من بن. يقول بنبي قريبا لعلوا انقطع زادهم
 تصدح حاجا تلهوا او امرها لمان بكرة الذم
 يحفظ الجسد كشي له قول وقت وكنت
 لانا فتعصبة بالقصر وركت الابل مشددة ا ذا
 تصدق على هيئة جلوسها والعصب كعصود
 جهم عصبية بمعنى الجمامة. يقول قلت لها قلنا
 وقت بنفسى مستغنيا سيني لانا تقهر عزرا ل
 صرفت لوق سمينات نديلات كالعقور
 العظام عظيما لالسة تركت وهن جماعات
 له قول فصاروا في الجلس المكال القرم الهليلج
 سميت به لانا لعل بها و قوما يقول غلبي سيني من تلك الابل ساق ناقتة متلية وثقت الخلق ولو تكن جديرة بان تعقر كرامها فلما ساقها
 الهلاك من ذلك السيد له قول زمانة الزمان اذا بخت في المشي يقول من زاف بنت بل زاف شديدة بل بل في ناله الصبر بحيث لا يحيا
 لاني بلنا بمن اتيك بكاء من ذلك له قول ما هيته في العنق انما تطهرها ركبها الجازرين غرها لالان نصل بل الى اعلى سناها فقما بر كوة
 فوق ظهرها كان القتب له قول في نيشان القبول لعل في ذلك المثل الصوري يتنزهان من كل كحل لعل في كفا القابل سلبا لمتقول

وقال مرة بن محكان التميمي

يا زينة البيت قومي غير صاغرة
 في ليالي من جمادي ذات اندية
 لا يميز الكلب ما غير واحدة
 ما ذا تزين اندنيم ارحلتا
 لم ير ل الزا معتي بحاجته
 وممت مستطنا سيني فانفرتي
 فصادف السيف منها سا ومثلية
 زياتة بنت زيان مذكورة
 امطيت جازنا اعلى سنا سينا
 يشنش الخوم عنها وهي باركة
 وثالت لها عذو الودوي قصيدتنا
 ادعى ابا هوذو لواقف با قهره

في ليالي من جمادي ذات اندية
 لا يميز الكلب ما غير واحدة
 ما ذا تزين اندنيم ارحلتا
 لم ير ل الزا معتي بحاجته
 وممت مستطنا سيني فانفرتي
 فصادف السيف منها سا ومثلية
 زياتة بنت زيان مذكورة
 امطيت جازنا اعلى سنا سينا
 يشنش الخوم عنها وهي باركة
 وثالت لها عذو الودوي قصيدتنا
 ادعى ابا هوذو لواقف با قهره

مروا عاقل وهي باركة اي جاست لان العرب كانت تزعم ان الزناقة وهي جاست على الاموال
 تعين جزرها وهي مضطربة حتى انهم اذا كانوا يمشون ان اضطر اعياها عن حال الرجال
 من جانبها فلا يذكرونها مضطربة بل قولك فلو جملهم وبينها اكراف الهم والمواد بالاعياء
 الامر يقول وقت وانا تميرة بيتي اي زوجي لما اصبحوا بخروعا في نيلهم وهم يترك
 ما نك لهوروا الودوي من تلك الابل ساق ناقتة متلية وثقت الخلق ولو تكن جديرة بان تعقر كرامها فلما ساقها
 الهلاك من ذلك السيد له قول زمانة الزمان اذا بخت في المشي يقول من زاف بنت بل زاف شديدة بل بل في ناله الصبر بحيث لا يحيا
 لاني بلنا بمن اتيك بكاء من ذلك له قول ما هيته في العنق انما تطهرها ركبها الجازرين غرها لالان نصل بل الى اعلى سناها فقما بر كوة
 فوق ظهرها كان القتب له قول في نيشان القبول لعل في ذلك المثل الصوري يتنزهان من كل كحل لعل في كفا القابل سلبا لمتقول

له قوله انما يقربنا من الحان النبي المعروف بالجود والكرم واي من بني مطهر انتسب اليه من جانب الامه وكانوا مشركا وكانوا ياتون
 شريف الاجل وان امين نسب كريم له قوله ومستعجب المستعجب الذي يطلب ناسم الهلب يهتدى من ابي في طريقه يقول ومستعجب
 يقول صدها مثل قوله ولا يهتدى الى سبيل اوله نارا ذات حطيط حزل ليراهوا وياتي حرج في الضميا واللدان
 قوله فقلت لم يقول فلما توجهت الى بضعه الذي اذنت اليه سرورا فافانته كالخضية تحافة ان يقربني
 قولي قبل نظري بوفيه العطار بان توجهت
 كاهو كرام له قوله فادسني وقال و
 هذا الكليل وهذا البيت اي ينضم ليعين اليه
 طوسه ما ياه جعله يسعا اعني مشا واخص
 بهن ما فعل النبط اي شئ جعله خصا
 ولرخين ضد العالي والا كل من مصدر
 اكمل الشئ اذا ظهر اياه يقول فعملت متع
 للعد و جعلت متع القرى فعملت اتا في الجملة
 وحل هو في القرى واي شئ جعل الحمد
 الذي كان الاطعام كاسبه خصا يسيرا
 له قوله تركت الخ معنى البيت ان انه يقول
 ان اشغافه تمتت ان يكون الذئب الهولدي
 يقرب شانهما بل لان الذئب يات بها في يومها
 مرة واحده ثم لا يعود اليها امانا فان اتاني
 كل يوم سلكت في بيدي اي اذ جعل كل يوم
 مالا يستطام عنه له قوله وما لا يقرب
 ليس من شافي ان اسمي الى زوجه ام عام
 لا هو باوان عورتها فاني حينئذ يجهول
 البتة لا همك كرمه تجيبة منقاد مطعة
 له قوله فاطه معنى احسان الوقت اكرام
 الضيف في بائليق به يقول ان رتبه البيت
 ملك با في الاوقات يجب عليك ان تحسن فيه
 اي الضيف وهو وقت نزوله عندنا له
 قوله وسوداء الجمجم الرقام لان الرقة
 والرقتين لا تسترهما بعظما والرقعة
 بالهه شدة البرد ويحمل ان يكون صفة
 مضما فتالي الموصوف الضمري وخص
 فترات العشييات لانها وقت الاحياء
 يقول ورب قلها سواء لا تكس قطعة من
 الخروب في وقت من الاوقات لكثرة الاحياء
 ولا تكس القدر الا عند القطط من الطير

له قوله انما يقربنا من الحان النبي المعروف بالجود والكرم واي من بني مطهر انتسب اليه من جانب الامه وكانوا مشركا وكانوا ياتون
 شريف الاجل وان امين نسب كريم له قوله ومستعجب المستعجب الذي يطلب ناسم الهلب يهتدى من ابي في طريقه يقول ومستعجب
 يقول صدها مثل قوله ولا يهتدى الى سبيل اوله نارا ذات حطيط حزل ليراهوا وياتي حرج في الضميا واللدان
 قوله فقلت لم يقول فلما توجهت الى بضعه الذي اذنت اليه سرورا فافانته كالخضية تحافة ان يقربني
 قولي قبل نظري بوفيه العطار بان توجهت
 كاهو كرام له قوله فادسني وقال و
 هذا الكليل وهذا البيت اي ينضم ليعين اليه
 طوسه ما ياه جعله يسعا اعني مشا واخص
 بهن ما فعل النبط اي شئ جعله خصا
 ولرخين ضد العالي والا كل من مصدر
 اكمل الشئ اذا ظهر اياه يقول فعملت متع
 للعد و جعلت متع القرى فعملت اتا في الجملة
 وحل هو في القرى واي شئ جعل الحمد
 الذي كان الاطعام كاسبه خصا يسيرا
 له قوله تركت الخ معنى البيت ان انه يقول
 ان اشغافه تمتت ان يكون الذئب الهولدي
 يقرب شانهما بل لان الذئب يات بها في يومها
 مرة واحده ثم لا يعود اليها امانا فان اتاني
 كل يوم سلكت في بيدي اي اذ جعل كل يوم
 مالا يستطام عنه له قوله وما لا يقرب
 ليس من شافي ان اسمي الى زوجه ام عام
 لا هو باوان عورتها فاني حينئذ يجهول
 البتة لا همك كرمه تجيبة منقاد مطعة
 له قوله فاطه معنى احسان الوقت اكرام
 الضيف في بائليق به يقول ان رتبه البيت
 ملك با في الاوقات يجب عليك ان تحسن فيه
 اي الضيف وهو وقت نزوله عندنا له
 قوله وسوداء الجمجم الرقام لان الرقة
 والرقتين لا تسترهما بعظما والرقعة
 بالهه شدة البرد ويحمل ان يكون صفة
 مضما فتالي الموصوف الضمري وخص
 فترات العشييات لانها وقت الاحياء
 يقول ورب قلها سواء لا تكس قطعة من
 الخروب في وقت من الاوقات لكثرة الاحياء
 ولا تكس القدر الا عند القطط من الطير

حضرات له نارا الها حطيط حزل
 ليراهوا وياتي حرج في الضميا واللدان
 فحافت قومي ان يفوزوا قبل
 واخص حجل كان كاسبه لاكل

ومستعجب قال الضمري مثل قوله
 ففهمت اليه مسمعا فعمتة
 فواوسعي حجل واوسعت قري

وقال اخر

وانها لا تتراني اخرا الاكد
 وكل يوم تتراني مدية بيدي

تركت ضاني نود الذئب راعيا
 الذئب يطرقها في الذم واحد

وقال اخر

لا ضرر بها لي اذا جهول
 اذا جان من ضيف علي نزل

وقانا نالنا ساعى الى ارقاص
 لك البيت الراقية تحسنتها

وقال بعض بني سعد

لها عند فترات العشييات
 قري من عرانا وتزبد ففضل

وسوداء لا تكسي الرقام نسلية
 اذا ما قرناها قراها تضمنت

وقال اخر هو حاتم وقيل عمرو بن اورد

وغير ذلك من بيدها كبيرة لا يمكن سترها بالرقاق ولا تستر و فور الطبخ عظيمه وسبعة لها صوت يشد يدهن القليلان عند الرعاشيات
 او العشييات الباردة اي في زمان الاشتداد له قوله اذا الز القرى في الاصل اطعام الاضياء واستعجبها بطرح اللحم والقر
 فانها قراها وتضع لرجل اذا صار ضامنا للزعم بنفسه يقول اذا طرقتها الغم وهو قراها وطعامها فتمنت قري من انا نامل احيا
 وكفتموا وترى عنهم فتعجل على غيرهم والفرس انما لا تنقص محمد اعزاز على غفر له ولولده به ولشايه اجيمين

له قول فاني لا بد من انما مضى او على الاصل قال شبيب حمدا وخيرا ومن نحو وخير يقول وذلك لاني ان مت اليوم او فردا
لا يكون علي اولادها اذا متت بقدر من روضات او طابها يعبر ان الابل واولادها ليست من مواضع الزميمة والشفقة قال القيرزي وفي حكاية
قولان واحد ما ان الابل على ارضي في اذات بل تنع حمص وشبيه فوق عن حمص وموت من لغيرها حمص
ارواحنا ان الابل تنجي بعد موتها بل تنع موتها

فاني لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

اذا شبعتم من زهر وطاب اقلها
ولا تغفل آيات الحقوق وآياتها
ولا تغفل آيات الحقوق وآياتها
ولا تغفل آيات الحقوق وآياتها

فاجابته امراته
فاجابته امراته
فاجابته امراته
فاجابته امراته

فاجابته امراته
فاجابته امراته
فاجابته امراته
فاجابته امراته

تكفل بالارزاق في اتهم البخل
لها ما تشتهي منها على حفة حمل
فعدني لها خطم وبقية العطل
فعدني لها خطم وبقية العطل
فعدني لها خطم وبقية العطل

تكفل بالارزاق في اتهم البخل
لها ما تشتهي منها على حفة حمل
فعدني لها خطم وبقية العطل
فعدني لها خطم وبقية العطل

تكفل بالارزاق في اتهم البخل
لها ما تشتهي منها على حفة حمل
فعدني لها خطم وبقية العطل
فعدني لها خطم وبقية العطل

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها
فانك لا تنكي على اقلها

له قوله لاني يقول راني عسيلة على ما كان لي من البؤس والشدّة فرجعت الى هلاله خشية اليه ان يرحمنا جعل رجوعه اليه في اصلاح امرنا شكيا
 من اليه من حال العسيلة مستورا جهر اى غير صاف يعنى ان اسر الالهام باسرى كما اظهره الله في قوله عاني في قوله عاني فاساني
 على ما ساقه عسيلة وادخل على عسيلة قوله عليه السلام لا يرضى بدوى ولا حضري لشدن في العسيلة لله قوله
باب الاضياف ٣٠١ **والمداخ** **والمداخ**

احد معانير ويقال رفا والله باخيرا اذا عطا
 خيرا والواقاة اليه والواقاة الثواب الناعم يقول
 هو غلام اعطاه الله الخيرة ما ناعماله
 جمال لا يتقل على بهر بهر الله قوله عاني في
 الشعرى اسم كوكب من كوكبين يقال لكل
 منعا الشعرى وهما العيون والخصيصة اختا
 سهل يوصف الشاعر جمال وجهه حيلة
 ويقول هو جميل كان الثريا باعلقت فوضعت
 الاخر وحل في قوله الشعر العيون ووجه
 القمر الثام الله قوله اذا لم يقول هو حل
 زين حتى انما اذا قيلت له الكلمة القبيحة
 اعفى عنها كانه ذليل ولا ذل فيه ولو عاها
 لا تتعجب عنه انه يعفون عنه قوله الله قوله
 ولما لم يقول ولما راى ان الجهد لا يسوقا
 بل هو كوثب مستعرا تزوى ردا واسم
 الذليل وانترازا راسبا فاعطى عطاء
 جزيل عاها فاما ما الله قوله فقلت يقول
 فلما اعطاني ما اعطاني قلت له قوله خيرا
 واشتيت فعله وكل من جهلا بالخفاط
 او شكره اذ في ما فاقته اليمين شر او خيرا
 الله قوله وقال ذكر ان كان عن عمرو ورسبه
 ابن العاص رجل من اشرف القليل بين فبيضا
 هو يحنه فظهر كرمه تبص من تحت حجب
 وكان قد غرق فظفر ليعبره فلما انصرف
 بعث اليه بعشر الاف درهم وماه ثوب
 فقال الرجل ساشكر عمه الايات وقيل
 بل عمره وبن عثمان بن عفان ضربه الله
 الله قوله ساشكره يقول ان رخصت عني
 منيتي فسا اشكر عمه وايا به التي لم يمن
 بها علي وان هو غلظت كما وكيفا الله قوله
 فتى يقول هو عني كبروا العجب سخاه عن
 صد يفة فيكره ويحسن اليه ولا يظهر لشكره

الى مال حالي اسركما جهر
 على حين لا بد ويرجى ولا حصر
 له سمياء لا تنفق على البصر
 وفي خدي الشعرى ووجه القمر
 دليل بلا ذل ولو شاء لا تنصرا
 تزوى ردا واسم الذليل وانترازا
 ووافقك ما سكرت من ذم اوشكر
 او فاه اعطاه وايا ١٢

راني على ما عسيلة فاشكيتي
 عاني فاساني ولو من لم الم
 علام مره الله بالخير يا فعيا
 كان الثريا علقت في جسيه
 اذا قيلت العوراء اعضى كانت
 ولما ترى الجهد استعيرت ثيابه
 فقلت له خير وانتنت فعله
 الاصل في عسيلة

وقال اخر

ايادي لم تمن وان هوجلت
 ولا مظهر الشكرى اذ النعل زلت
 فكانت قدى عينيه حتى مجلت

ساشكر عم ان راخت منيتي
 عني غير محجوب الغنى عن منيتي
 كراى حباي من حيث يحفظ كما

وقال رجل من بهراء واسمه فكي

حال عتاب ما كان يعقل الفذكي فقال ان حنض بن مولى بن صدق وان وفت علة علي
 الاول ففرغ علي في جماعة من بني تطلب كان بهم رجل من اوس بن تطلب وهو اشام في العروة
 بسبب رجل منهم وقت حرب السوس وبسبب رجل اخر منهم وقت حرب ابني بغيض
 ذبيان وعتب فلما راهم حنض قام اليهم واكرمهم ووعدهم برودا حتى جن عليهم الليل فسمع
 حنض ما يحدثون بينهم وسمع الاوسى ان يقول في حنض لا اليق به فخنض حنض واقسم
 لا ابر الا ل فلما اصبر ردا القرو حنضين واصل علقته الفذكي ما به بعير من مال وقال حنض ها
 بما حنض منك فاحن وانشد ١٢ محمد اعمر اعظم عقول له

على مولاه ولا على صديقه اذا تزوتت حال لي البؤس فيف ويصبر لله قوله راى الى يقول راى حاجتي من حيث يحق كونا على
 الناس فصدارت تزوى عينه حتى انكشفت عني وولت الله قوله جل ومن خير هذا الايات ان الفذكي هذا كان مجا والربح من
 ابن سعد التغلبي فاقام فيهم حتى اغار على ابله حنض بن سعيد التغلبي احن وتعلبه وكان علقته بن صديق التغلبي عاها فكان العلف
 فلما اوردهم عتاب اليهم العاص بن جعفر قوله عاها ما انش من البؤس فيقول انش في قول صالح بن جعفر عني اذا جاء علقته ذكره

وله قولنا لم يزل يوم واحد يحتفل لغز الملتفت ويحتفل لغز المعين قال فالف على الازل العزم وعلى الثاني المضمون - يقول ان اجزانا علقته من سيفك لثاني يوم في امرى بالفرق والتسليم (لا اقدر على ان اجزي علقته باحسان يوم من ايامه او يحسن يوم من ايامه في يومين بعير من مال نفسه) - له قوله لا احبني الذي يقول والله لا احبني كما يحب العصى والى حبصه تصاحبه كما يعطى الهدية التي تهدى الى غنى ذي جوارحه وسعة وقال التبريزي الهدى العروس اذا رفت العروس الى الغنى تكلمها هلهما في حسن تخبيرها لئلا يبيهاه اهل قرىهما تخللا ثم في امرها ولا يعجزوا عما يزوجها اياها من قوله وايا جاني اليه يقول اجاني يوم الاستمتاع جاتني من الابل ثقل عصى الذي اذنين عن الحياض لكثرتها وقربها - له قوله ولقد انا يقول والله لقد سكنت حراري للكنونة بما بارد عن جانب ال عتاب فكنت - له قوله الذي يقول هو جواد كرم توقد نار على مكان مرقع ليراه الطارقون اذا كانت سنة القطط واخفيت البترول عن الاضياف - له قوله لاسم الله يقول ولو يريكم اكثر الفتيان الكرام مالا وثروة ولو يريكم اوسعهم هذا وطولهم باغا - له حديثون الذين يهتفون باليهين ماخذوا من الهون دون الهوان واليهين والذين يستعزلان في المذبح والايساير جمع يبرمجهم وهو الذي وقع للحيروا وقال له القوم المضمون على اللبس ويكنى به عن الجواد يقول هو قمر لم ين اخلا قومه حين طبا عنهم موثقون للغير معدون له او كرام استيحاء مصطون للمكالم ابناء قوم كرام - له قولنا الذي يقول ان يسألوا النبي من قرى الاضياف على الديات وقضاء الدين عن الفقراء وفك الرقاب يعطوه بلا كلفة وان امتحنوا في الرئس والشدة وجبتهم اخراطينة حسنة من الصبر على الشدائد والعفة عن السؤال الا للضرورة - له قوله وان الذي يقول ان تود ونهوا لان ذلك متقادين وان افزعهم وكشفت عليك منهم شيخان حرب اي وجدتهم شيخان حرب غير اشرا راكرا لو طلبت العفو منهم عفوا عنك وهذا يعنى من كرم الشيخان - له قوله فلهو الله يقول انه حرامه وتم خاصة يعد الحمد قد ينشأ ولا يعد فيهم ولا منهم خبر خزي ولا عار - له قوله لا يظنون عن الغشاق ان يظنوا في مجرم ولا يجادلون باكتار ان جادلوا - له قوله من الذي يقول من ثمة منهم نقل لا قيت سيد هم اذ كل منهم سيد كرم فلهو مثل الجرم التي يسرى السارى لعموهما محمد اعزاز على عقر له

باب

له من اولها كامل والقافية - حركه
 ان اجز علقته بن سفيح سبعة
 لا احبني حب العصى ورمي
 واجاني يوم الصراخ هجمه
 ولقد نصحت مملكتي فتمتت
 فضح العطفن اذ اسكتت

لا اجزه سبلا يوم واحد
 رة الهدى الى الغنى الواحد
 مائة شق على عصي ال ذل
 عن ال عتاب ببعاء بار

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

له نار نشت على يقاع
 ولو يرك اكثر الفتيان

اذ التيران البست القبا
 ولكن كان ارحم ذمها

وقال العزديس

هينون ليعون ايسار دوكيم
 ان يسألوا الحق يعطوه وان خزي
 وان تود دهم لا تود ان شتموا
 وهم ومنهم يعد الحمد متلدا
 لا يظنون عن الغشاق ان يظنوا
 من تلق منهم نقل لا قيت سيد

سواس مكرمة اساء ايسار
 في محمد ادرك منهم طيب اخبار
 كسفت اذ مارت عيرا سزار
 ولا يعد نشاخزي ولا عار
 ولا يمارون ان ماروا باكثر
 مثل الجرم التي يسرى السارى

وقال اخر

شيخان حرب غير اشرا راكرا لو طلبت العفو منهم عفوا عنك وهذا يعنى من كرم الشيخان - له قوله فلهو الله يقول انه حرامه وتم خاصة يعد الحمد قد ينشأ ولا يعد فيهم ولا منهم خبر خزي ولا عار - له قوله لا يظنون عن الغشاق ان يظنوا في مجرم ولا يجادلون باكتار ان جادلوا - له قوله من الذي يقول من ثمة منهم نقل لا قيت سيد هم اذ كل منهم سيد كرم فلهو مثل الجرم التي يسرى السارى لعموهما محمد اعزاز على عقر له

له قوله رهنه يقول اني عاجز عن شكر احد ف رهنه يدى ابو رهنه لا يريد ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا
 من ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا
 الى قوله رهنه يقول اني عاجز عن شكر احد ف رهنه يدى ابو رهنه لا يريد ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا
 من ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا
 الى قوله رهنه يقول اني عاجز عن شكر احد ف رهنه يدى ابو رهنه لا يريد ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا
 من ان يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا ولا يركبوا

من الاميات مفهوما ١٢
 له قوله ولو ان المراد من
 هذا البيت انه معكم كرم
 كثر العطاء والمجد ١١
 قوله ابو الطمجان ومررت
 هذه الايات انه كان مجاوا
 في جديلة على فقامت الهوى
 بين جديلة والعرش من
 قبائل الطي وقويت خزيرين
 فقامت بينهم عشرين اشدا
 اياها يوم مكران فانس
 يومئذ ابو الطمجان اسورة
 رجلا من العرش فاشتره
 بخيرين اوس بن حارثة
 ابن لام الطائي ثم خرج ناصية
 واطلقة فانشد يرحم بخلهم
 له قوله اذا استعملت
 امر يقول اذ قيل اي الناس
 خيرهما واصبر على الشدة
 في يوم شديد فيقال اني
 لام بن عمرو اصل كرمي علا
 فوق جبل الابل احد مرقه
 اي فانهما اشرف ١٢
 اضاءت لهم الحزم هو الحجاز
 اليباني فيه سواد وياض
 يقول اضاءت لهم احسامهم
 العرش ووجوههم البيض
 ظلمة الليل المظلمة نطق
 الخمر ثاقبه فيه في سلك ١٢
 له قوله لهم الاحدب
 الرجل اذا صابه الجذب

وما فوق شكري الشكور مسزدا
 مبالغة الشكور
 ولكن مالا استطاع شديدا

رهنه يدى الشعر عن شكره
 من علة كقول الشاعر
 لو ان شيا استطاع استطاع
 شعره ١١ جواب ١٢

وقال الحنين بن مطير الاسدي

ويوم نعيم فيه للناس انعم
 يوم نعيم ١١
 ويظن يوم الناس من كفة الذم
 الفتن
 على الناس يصح على الاضمر
 على التامير يصح على الارض مع

له يوم يؤس فيه للناس اؤس
 من اني اؤس في القافية من كفة
 فيظن يوم الجود من كفة التكري
 فاقول
 ولو ان يوم الناس حلى عقابه
 يومئذ ان الناس قالوا
 ولو ان يوم الجود حلى بمسنة

وقال ابو الطمجان القيني

واصبر يوما لا تاري لو اركبه
 الفخر
 سميت فوق صعب لا تال مرقه
 علا
 في الليل حتى نظم الخمر ثاقبه
 مفعول اضاءت
 اذا طالب المعروف اجذب راكبه
 اوس بن عمرو
 تسير للناس حيث سارت مواذبه
 الخمر ثاقبه

اذا قيل اي الناس خير وسيلة
 على الوزن السابق
 فان بني لام بن عمرو اروس
 هي الاصل
 اضاءت لهم احسامهم ووجوههم
 اضاءت لهم احسامهم ووجوههم
 وما زال منهم حيث كان مسود
 تاسر ١٢

وقال اخرا

مثل ابن زيد لقد خلت السبل

بالهم الخمرى ان يكون قنى
 من اول البيت والقافية من كفة

الاسبل اي الخمرى وركبه متعه وذهب على اثره يقول لهم مجلس لا يمتعون فيه عن الجود اذا كان من ركب طالب الاحسان
 وبتبعه لقرى عبد بن فقير الامي انهم يعطون عام الفط ١٢ له قوله وما زال يقول ولوزل منهم مسود حيث وجه به حيث
 تسير للناس حيث سارت اوجاهي لا يزال يقتل الاعداء قال المستكفي بكفاية انه هذه البيت والبيت الذي قيله ليرادنا
 في التبريزي ١٢ له قوله لعلنا يقول لعلنا ان يمتعون فيه عن الجود اذا كان من ركب طالب الاحسان
 من اول البيت والقافية من كفة

سَلِّهِ قَوْلُهُ عَدُوًّا يَقُولُ أَعَدُّ دُونَكَ امْتِلَ اخْلَاقَ كَرِهْتَهُ سَدَّدَتْ لَهُ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَحَدًا وَيَحْتَلِ عَلَى أَحَدٍ ۱۱ سَلِّهِ قَوْلُهُ لَنْ يَأْتِيَكَ
 رَفِيٌّ يَصِيبُكَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْإِتِّفَاقِ وَالسَّبِيحُ يَقُولُ إِنْ تَشَقَّقَ إِذَا مَا أَنْكَرَ فَسَأَلِيهِ فِي تَحْمِيلِ الْكِبَارِ وَيَصِيبُ عَلَيْكَ كُلُّ سَهَابٍ وَأَفْضَلُ
 دُونَ مَا أَفْضَلَ فَضْلًا عَنِ أَنْ تَفْضَلَ مَا يَسْبِقُ وَيَبْدَأُ وَيُزِيلُ ۱۲ عَلَيْهِ سَلِّهِ قَوْلُهُ لَنْ يَبْعَثَ بِخَلْقٍ أَنْ يَبْعَثَ بِخَلْقٍ أَنْ يَبْعَثَ بِخَلْقٍ
 فَإِذَا نَهَى وَابْعَثْ مِنْ بَدَلٍ أَنْ يَكُونَ مَعَهُ رِفَاقُهُمْ ۱۳ **بَابُ الْأَرْضِيَّاتِ** ۱۴ **بَابُ الْمَدَائِحِ**

مفعولاً ببعث بمعنى البعثين است يقول
 لو يرسل الناس اقربهم وابعدهم وسألت
 الارض حتى يهزوا بالهم في يطبوا فوق
 ظهر الارض رجالاً مثل من دفنوه ويطبها
 ليريدوا وه اصلاً سله قوله لولا التهامته
 الارض المنخفضة خلاف اليبس واراد بها
 كل الارض يقول لو ارعش اكنفي من يرب
 حنفيه جهه جهه كل الارض لكثير جهه وتوهم
 لسه لو ارعش ما فتح جهه الارض مثل بن مريم
 ۱۱ سله قوله اجل الزاد الجلاله الشان و
 الجاه واعزم عزاً اذا صعب شق يقال
 هو عزيز العقدا ان اذا كان فقد انه شاقاً
 على الناس لكرمهم وحسنه والمخز والمخز
 في الامور وخرق العرب صاحبها المتعبر
 فيها معنى البعثين انه يقول لو ارعش
 اجل شاننا واشق فقد انا واقضى لمخزوق
 وهو يعود في مجالسهم واكثر شانه متعبراً
 في الحرب بين السادات على سيادتهم
 او يبسو الناس بنفسه ۱۲ سله قوله لولا
 معنى البعثين انه يقول لو كان ولا في
 قيس عيلان لا قد نيت بهم في الكف عن
 الاتفاق للثلاث كبن دين ولكن ولا في
 في قضاة وهم اذ اخذت على من الذي عزم
 عنى فلا ابالي على وجا انق من وجوه
 العبر والمراد من هذا الكلام تفضيل ثقافتهم
 بوجه وهم وكرمهم على قيس عيلان بجهلهم
 وامسالكهم ۱۳ سله قوله اولئك الخ يقول
 اولئك الكرام قومي فاني مولاهم ومولى
 القوم منهم يارك الله فيهم في كل حال
 من نعيم وبؤس ثم قال مستناً نعاماً
 اعقهم واكرمهم ۱۴ سله قوله فقال ليكن
 بثقل الجفان عن كبرها وامتلاجهما من

أعد دُونَكَ اخْلَاقَ عُدُنْ لَكَ ۱۱
 هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَحَدًا
 ان تَشَقَّقَ الْمَالُ أَوْ تَكْتَفِ مَسَاعِدَهُ ۱۲
 يَبْعَثُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ وَتَفْعَلُ
 فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى تَفْرُقَ الْأَرْضَ
 مِثْلَ الَّذِي عَمِيَ ابْنِي بِطَبْعِهَا ۱۳

وقل اخر
 لو ارعش اكنفي صريم
 اجل جلالة واخر فقدا
 واكثر ناشئا في ارحب
 يعين على السيادة اويود

وقل شقران مولى سلمان
 لو كنت مولى قيس عيلان انا
 ونكتني مولى قضاة ثلثها
 اولئك قومي يارك الله فيهم
 فقال الجفان والحلوم رجاها
 جفاة العز لا يصيبون وفيهم
 ولا ياكلون اللحم الاخذما

وهذا ذلك من عادتهم لا يصيبون مفصلاً من مفاصل ما يدوم ويغير لهم بكثرة الخدام
 والولاي ولا ياكلون اللحم على مواثله هو الا قطعاً بالسكاكين دون الانسان ۱۲ محمد بن زكريا

الحوم والربوب وعين الجود وبثقل المحلوم عن متانتهم ووزانتهم وخسن رعى الماء لانها اكثر طهناً من رعى اليد واراد به كثرة
 الاعطاء ويقول هو قوم كرام جواد فقال الجفان رزان المحلوم كثير العطاء ورجاه هو رجاى ليد يكون للناس كبراً فاحلوا فقال سير
 له عندهم ۱۳ سله قوله جفاة العز السيد من الخنم سرعة قطع اللحم في السيدم زيادة تكلف واراد به القطع بالسكاكين كما هو
 عادة الجحر فيقول هو جفاة عن قطع اللحم واخذن هاعن النظام راي لاننا نقون في فعمل اللحم كحل الجزاء لهم ليسوا بجزايرين ۱۴

له قولن في قولان في موت الناس معادن كعادن الذهب والفضة فاعلم حيا لله بن عبد الرحمن كعادن ذهبه وكنه
 وكل بيوتهم في موت الاحياء والاول قولن كبريتهم والله قولن عظم الزراد عظم النعام بمثل عظم في له لان له اهل عليه - وعمه عقير
 على عظمه لان فعل بمعنى فاعل ولم تقم
باب الاضياف ٣٠٥ **والمدائح**
 طاق وساحض ولو كان عظيم كجبر ومروء
 ان في قول بمعنى مع قوله لو جاز ان يقال
 في الجسم عظم يقول عظمته النساء عظمته
 هو كيدن مثل ولا تشك ان النساء عفتات
 بمثل الله قولن تهلل في قولن يتسم بكلمة
 نعلم في قولها وبتبا عن كلمة لا لا يقول
 وسواء عنده الفقر والغناء او يسط عند
 الشدة ومضيق العيش كما يعطى عند الحاجة
 والسعة الله قولن ينزل في قولن هو قليل
 الكلام من الحياء لمن العى والحصه
 تحسب سقميا اذا انكم وما به من سقم
 قولنا في البصر في الاصل الخط الختام
 والابيض - وامتنع يوليخ من المذموم
 الناس من قولن انما تقول يا ايها الفحل
 الهائم التكاثر ان يقول جيفا من اهل الحيا
 خطما من اخلا الناس التزديع ورو الجفيم
 ودود يتوكف من عوف بن عصفل فهم
 المرادون بقوله كعب، فالك اذا وجدت
 مرحوا مطوعة عليه فانه سيد كبره
 لوجدت قومه مشغطين عليه بمعونه لمن
 يريد الله قولن انما تقول ان اياه
 الخليم ورهط في بني عامر من صعصعة
 مثل القلب ليس صدر او وسط فلا يجيز
 عليه احد او موضعه موضع القلب من
 البدن فلا بد ان يجفظه
 تقول لاجل ان ال مطر كما في حماة
 لا تقتر ونهجا ابدا لا ظالم ان تكون يادها
 بالظلم ولا مظلوما بان تكون طالب لانه
 الله قولنا قوم الز قولن هو قوم رباط المثل
 في بيوتهم واسنة زرق او صاف ولا معة
 تحسب نجوا عن من اجل لعانها الله
 قولها وعرق الزعدى الخريق يعرف بعين
 معنى العبد والسقوط فان التراب اذا قرق

وقال بودهيل الجمي

ذهب وكل بيوت عظم
 لان النساء بمثله عقم
 شتان منه الزم العقم
 صمنا وليس جيمي سقم

وقالت لي الخيلية

يا ايها السدم اللدوي راسه
 اذ يدين عمرو بن الخليل
 ان الخيليه ورهط في حاله
 لا تغزون الدهر ان طريف
 قومه رباط الخيل في سطبيوم
 وعرق في عن القيصم خاله
 نعتي اذا رفيع الراء رايت
 ان تستطبع بان تحمل عرق
 ان سالمه قد قلم من راع

من قولن في قولان في موت الناس معادن كعادن الذهب والفضة فاعلم حيا لله بن عبد الرحمن كعادن ذهبه وكنه
 وكل بيوتهم في موت الاحياء والاول قولن كبريتهم والله قولن عظم الزراد عظم النعام بمثل عظم في له لان له اهل عليه - وعمه عقير
 على عظمه لان فعل بمعنى فاعل ولم تقم
باب الاضياف ٣٠٥ **والمدائح**
 طاق وساحض ولو كان عظيم كجبر ومروء
 ان في قول بمعنى مع قوله لو جاز ان يقال
 في الجسم عظم يقول عظمته النساء عظمته
 هو كيدن مثل ولا تشك ان النساء عفتات
 بمثل الله قولن تهلل في قولن يتسم بكلمة
 نعلم في قولها وبتبا عن كلمة لا لا يقول
 وسواء عنده الفقر والغناء او يسط عند
 الشدة ومضيق العيش كما يعطى عند الحاجة
 والسعة الله قولن ينزل في قولن هو قليل
 الكلام من الحياء لمن العى والحصه
 تحسب سقميا اذا انكم وما به من سقم
 قولنا في البصر في الاصل الخط الختام
 والابيض - وامتنع يوليخ من المذموم
 الناس من قولن انما تقول يا ايها الفحل
 الهائم التكاثر ان يقول جيفا من اهل الحيا
 خطما من اخلا الناس التزديع ورو الجفيم
 ودود يتوكف من عوف بن عصفل فهم
 المرادون بقوله كعب، فالك اذا وجدت
 مرحوا مطوعة عليه فانه سيد كبره
 لوجدت قومه مشغطين عليه بمعونه لمن
 يريد الله قولن انما تقول ان اياه
 الخليم ورهط في بني عامر من صعصعة
 مثل القلب ليس صدر او وسط فلا يجيز
 عليه احد او موضعه موضع القلب من
 البدن فلا بد ان يجفظه
 تقول لاجل ان ال مطر كما في حماة
 لا تقتر ونهجا ابدا لا ظالم ان تكون يادها
 بالظلم ولا مظلوما بان تكون طالب لانه
 الله قولنا قوم الز قولن هو قوم رباط المثل
 في بيوتهم واسنة زرق او صاف ولا معة
 تحسب نجوا عن من اجل لعانها الله
 قولها وعرق الزعدى الخريق يعرف بعين
 معنى العبد والسقوط فان التراب اذا قرق

من قولن في قولان في موت الناس معادن كعادن الذهب والفضة فاعلم حيا لله بن عبد الرحمن كعادن ذهبه وكنه
 وكل بيوتهم في موت الاحياء والاول قولن كبريتهم والله قولن عظم الزراد عظم النعام بمثل عظم في له لان له اهل عليه - وعمه عقير
 على عظمه لان فعل بمعنى فاعل ولم تقم
باب الاضياف ٣٠٥ **والمدائح**
 طاق وساحض ولو كان عظيم كجبر ومروء
 ان في قول بمعنى مع قوله لو جاز ان يقال
 في الجسم عظم يقول عظمته النساء عظمته
 هو كيدن مثل ولا تشك ان النساء عفتات
 بمثل الله قولن تهلل في قولن يتسم بكلمة
 نعلم في قولها وبتبا عن كلمة لا لا يقول
 وسواء عنده الفقر والغناء او يسط عند
 الشدة ومضيق العيش كما يعطى عند الحاجة
 والسعة الله قولن ينزل في قولن هو قليل
 الكلام من الحياء لمن العى والحصه
 تحسب سقميا اذا انكم وما به من سقم
 قولنا في البصر في الاصل الخط الختام
 والابيض - وامتنع يوليخ من المذموم
 الناس من قولن انما تقول يا ايها الفحل
 الهائم التكاثر ان يقول جيفا من اهل الحيا
 خطما من اخلا الناس التزديع ورو الجفيم
 ودود يتوكف من عوف بن عصفل فهم
 المرادون بقوله كعب، فالك اذا وجدت
 مرحوا مطوعة عليه فانه سيد كبره
 لوجدت قومه مشغطين عليه بمعونه لمن
 يريد الله قولن انما تقول ان اياه
 الخليم ورهط في بني عامر من صعصعة
 مثل القلب ليس صدر او وسط فلا يجيز
 عليه احد او موضعه موضع القلب من
 البدن فلا بد ان يجفظه
 تقول لاجل ان ال مطر كما في حماة
 لا تقتر ونهجا ابدا لا ظالم ان تكون يادها
 بالظلم ولا مظلوما بان تكون طالب لانه
 الله قولنا قوم الز قولن هو قوم رباط المثل
 في بيوتهم واسنة زرق او صاف ولا معة
 تحسب نجوا عن من اجل لعانها الله
 قولها وعرق الزعدى الخريق يعرف بعين
 معنى العبد والسقوط فان التراب اذا قرق

له قوله عن الخديبية على لعصا كناية عن الشيبه يقول غن بنو الخليل المعروفون المشهورون ولا يزالون لظهورنا
 رفيع القدر من كبريائي المشاهدين صباحا الى ان يصير شيخا هرا مة له قوله اي ان يقول ان السيد تبي اذا فقدت
 اكفنا حزنا وجزعا على ما يفوتها من الراجح لا تمدن يسبقها من دم الاحياء بعد
 اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما نعلم باب الاضياف ٣٥٠٦ والمدارح

وقالت ايضا ويقال بل قالها ابوها

حتى يدي على العصا مذورا
 جزعا وتعلمنا رفاق نخورا
 منكم اذا بكر الصراخ بكورا

عن الخليل لا يزال غلامنا
 تبيكي السيوف اذا فقدت الكفت
 ونحن اوثق في صدر نساءكم

وقال اخر

وطول نصيب الاعناق والامر
 راوحنا لهم مرضى من الكرم

يشبهون سبوقا في صراخهم
 اذا خذل المسك يجرى في مفارقهم

وقال اخر من طي برئ الربيع وعارة

قلم اهلها كما كاني زياد
 من الشم المثقفة الضعاد
 مثلها تسالم او تعادي

كان تكن الحوادث حرقته
 همارحمان خطيان كانا
 هال الارض ان يطاعها

وقال اخر

ويد اطراف الرماح ودوان
 وحل ان خاشنة خشان

كربيع بعض الطرف فضل حوته
 وكالس فين لامت ان مسه

وقال العجير السلولي

الارض من وطها الشن يد عليها
 له قوله كربيع لمناها انكربيعض طرفه لا سحيا

جم صعدة وهو القباة التي
 تمتت مستوية واختار الى تنقيف اى انها كما نال الرعين وفضلتهما واعتدا لهما

اي عن اوليها وشجاعة ١٢
 له قوله ونحن الصراخ الاستماع
 وهو المستغنى انا خص
 الصراخ بالكوران الغارقة
 تقع صبا حيا يقول ان نساءكم
 لهن ثقتنا اكثر من نفوسكم
 لاننا نادر رحمتهم قبلكم
 فنحن لنا الفضل عليكم
 قوله يشبهون الالاتية جمع
 نفق وهو السهولة لى الرض
 له الاصل والمراد بها هنتا
 الاعتناق يقول انهم وشيخهم
 ومضاه عن ريتهم مثل السيوف
 مع طول اعتناقهم وطول قائم
 واعتدا لهما
 يقول اذا جلسوا في مجالسهم
 وجرى المسك في مفارقهم
 على ما هو عادة الملوك و
 السادات صامرا من اجل
 وقارهم وسكتهم بحيث
 تحسبهم مرضى الاحزان
 له قوله اخره من سديت
 هذه الايات ان محمد بن زيد
 قتلت ابني زياد الجشميين
 من بني حرام فقال لحارث
 ابن عوف برئت يا ابي له قوله
 هال الخطي نسبة الى الخط و
 هو موضع باليمن ينسب اليه
 الرماح والسهم جمع اسم السهم
 اجد الوان الرمح الضعاد
 جم صعدة وهو القباة التي

شذوذ الخطا خشان الك

له قولن الرزق بالذبح العظيم من الابل والظروف جمع فائدت وهى من الرزق فالتى عليها من صلها ووضعها سبعه اشهر ثم حرق
 ليدلها يقول والله ان ابن عمى فى الحقيقه لابن زيد وانه اكثرها بالبرطبا يدى عظام الرزق السمان بالدم اكثر من العرق الا لحياتة الله
 قوله طلعوا من بيتهم لاطلاق الشيا عن ترك معاد الامم ويقدم مجهول ويحتمل ان يكون معرفه فامن قدم
باب الاضياف ٤٣٤ **والمداخ** يعنى تقدم والمستكن لابن زيد - يقول
 يركب معاب الامور بالطايا ويسبق
 الناس الى غايه من الجهد كل من باءس
 اليها فان بين قرانه الله قوله يسترك
 يقول يسترك وانت مظلوم بان يتصرف
 على من ظلمك ويرضيك وان ظالم
 بان تقول الغريمه بدلك وتذكر الى
 عنك ويكفرك هو وحده ما حملت اياها
 عند لزوم الغرامه الله قوله من الرزق
 هو من العرق الذين يتحججون فى كل قضيه
 محتاجين الى الاختلاف يحكمون الرزق
 الحاصل فى الامور متين رزق الله
 قوله حيرون الرزق يقول هم حيرون بان
 لا يدركوا كوله تمهده والاي لموك ابدن امالا
 تلزمه انت بنفسك من الغرم الله قوله
 اقول الخ المصعب موضع روى الجبار من معنى
 المصعب يقول اقول لرقيق عبد الله
 فى اخو الليل ودوننا من الركب ما منى
 بالمصعب الله قوله لك الرزق لعل به شغل
 وعل لغنيه فى لعل يقول قلت لعبد الله
 اختار الله لك الخير علنا يحب بك تلك
 المرأة لعل ساعة من الليل تمرا وتسا
 من الليل تذهب فانه قد طال ليلى انعام
 الله قوله تقام الرزق يقول تقام من مقاصد
 قرب وساده من وسادى رجل خصمه
 البطن قليل الخ الراعين طويل لقامة وا
 واراد به عبد الله الله قوله بعض يضيف
 بالاستقلال الرزاقه ويقول بعض الغضب
 عليك من شئ قليل اى لا يغضب منه بل
 الربايل به ويفرحه وقيل الرضا والغضب
 بل يبق عليه عره فان غضب الخليل لا يسكن
 سويها الله قوله هو الله يقول هو الفاشر
 بالمراد المبارك فيه ان غلب به الركب او ارجوا
 به والشعابه الجوى اى هو سعيد بغرور جميع مقاصد ويتورد الى الناس الله قوله وقال
 الذى يقول لالتب بن عبد الرحمن بن اليزيد هو من كان واليا على بعض الجهات يام ابن الزبير فخره ليهن الزبير وروى مكانه بالسعد
 ابن ابي وقاص يقال له ابراهيم فرجع حتى ذهب الى عمله فقال لابن الازرق هلم حسابك فقال له ابن الازرق والله عندى حساب
 واه بينى وبينك على رخصه من العسك وكلمه معادله ولا اهل فابن سنان ابن الازرق ان يقم مع ابراهيم فاذن له

للال ادى حله الشوق الى
 الى غايه من بيتهم هايقم
 وكيفك ما حلت عند مغرم
 من مصلحتهم جولة الراى محكم
 والارغموك الدهر ما لم تغرم

ابن عمى لابن زيد والله
 طلع الشيا بالطايا وسايق
 من الغر الدليلين فى كل محتر
 حيرون الازرق كوك بريه

وقال ايضا

من انا المطايا من منى فالحصيب
 فزوهيه وواع من الليل به فغيب
 طوى البطن مشقو الرزاقين
 عليك ومنزور الرضا حين يغضب
 به الركب والتاجه المصعب

قول جيد لله وهنا وودونا
 لك الخو عائلنا ما على شاعة
 فقام فاذن من سادى وساده
 بعد من الشى لقليل حفاظه
 هو الظفر للميمون ان اح او عدل

وقال ابو دهب فى الاشرق المخرومي

عند التفرق من خم ومن كرم
 قلنا وقال لنا فى وجهه نعم

ما اذ اترى باعداة الخ من كرم
 ظل لنا واقفا مطع فاكثر ما

مقام فاقام ابو دهب مع ابراهيم فلم يصعبه خيرا فانشد هذه الايات الله قوله واخذ
 يقول ما انا مصعب اب عدل الخ من هذا اللغز عنه تفرق ابن الازرق منا ومصعب عننا من
 عادته كريمة وكرم الله قوله ظل لا يقول ظل لنا واقفا عنه تا يعطينا ما عنه من المال
 به والشعابه الجوى اى هو سعيد بغرور جميع مقاصد ويتورد الى الناس الله قوله وقال
 الذى يقول لالتب بن عبد الرحمن بن اليزيد هو من كان واليا على بعض الجهات يام ابن الزبير فخره ليهن الزبير وروى مكانه بالسعد
 ابن ابي وقاص يقال له ابراهيم فرجع حتى ذهب الى عمله فقال لابن الازرق هلم حسابك فقال له ابن الازرق والله عندى حساب
 واه بينى وبينك على رخصه من العسك وكلمه معادله ولا اهل فابن سنان ابن الازرق ان يقم مع ابراهيم فاذن له

له قوله يقول ثم مضى عننا غيرة يوم ولاملوم ولما اتولى عينا تلبست عيننا من حسبي كسبحهم أم صلتا سألته ثم وعده له قوله على الرجل من العلم المتأنيب الضياء وهو يتسمر يثوب معطو حين هو كالذي لا ينام قد كلفه إحدى الظلمات ۱۱ ۱۲ قوله وكيف أنك تقول وكيف أنا يا ابن الأترق لو ليست لك نعمة واحدة عندى بل هي كثيرة لو تعلمها ۱۳ ما عطينى ۱۴ بل هي جدي يدق ۱۵ قوله

سلكه قوله ما زلت في الغنق ككفت المهرن المشي
لا يرى انفكاكـه يقول ما زلت أنت في

باب الأضياف ۳۰۸ والمدائح

<p>لما أتولى يدك سافر شعرك مشقوبه بالبر والكرم جلي داعي الظلم عندي لا يلدئى وأوليت من قام اعظمت ۱۲</p>	<p>تواضعتي غير من يوم وأعيتنا تقصه من ۱۱ حال ۱۲ تعمله لتأفة الأدماء معيتنا الناقة ولقد نساك لانفكك وأجدة أبى لانفكك ۱۳</p>
--	--

وقال أيضا فيه

<p>ما زلت في العفولة نوب وأطلاق لعان ثمومه علق عندك أمسوق القيد والحق</p>	<p>تحتي تسمى الذبابة أتهمم البرثون من الجرم ۱۳</p>
---	--

وقال لحزبن البيت في علي بن الحسين

ويقال لها للفرزدق

<p>والبيت يعرف والحل والحرم هذا الشقي الشقي الظاهر العلم إلى متكار هذا بيتي على لكرم ركن الحطيم إذا ما حاء يستقيم لا والله هذا أول نعم من كف أروعي عن غيبه من الغاني ۱۲</p>	<p>هذا الذي تعرف البطاء وطاة هذا ابن خديعما دالله كلمهم إذا ذات فريش قال قائلها يكاد يمسيك عرفان راحته أى القبائل ليست في رقابهم بكفة خبز بران رمايها عبق أبى في كفة ۱۳</p>
---	---

عفولة الذنوب الصغرة والكبار وفي إطلاق
اسير مهرون بجور هسنا غلغا ۱۴ هه قوله
سفر في الرزق في العفوة البراة جمع باربعي
بري من الذنوب وفي المصورة جمع برى
يقول حقيقه الذين يروا من الذنوب لم يخبروا
عليك شيئا ان يكونوا عندك ماسورين في
القد والحق لينا والشيا من كرهه ما حرس
ما قبل في الهنديه وهه كرهه شان رحمت
له وكهاسه روز حشره بول او نجا به كنه
من يحيى ننگا ۱۵ من يروى هه قوله
الحزبن والبعيضان الايات للفرزدق و
من خبرها على ما في الاقاني ان هشام
ابن عبد الملك كان قد حج عاقا ومعه سمان
الشام فغيدان يستلوا الحج فله يقدر عليه
لكثرة الارحام حتى جاء علي بن حسين
رضوا لله عنه فطاف فلما بلغ الحج ففرق
لله الناس عنه فسال عنه سادات الشام
هشام بن عبد الملك فقال لا اعرفه
وكان يعرفه فقال لفرزدق اننا اعرفه
وانت ۱۲ هه قوله هذا الحج البطاء المسيل
الواسع في دقاو الحصى يقول هذا
الكرير الذي يعرف بطنه بطنه وطاة
رجليه ويعرفه بيت الله والحل والحرم
فمن ذا الذي لا يعرفه ۱۳ هه قوله يكاد
الحطيم له معان مختلفة وما يناصب
هه مائتها هو ما بين الركن الاسود الى
الباب اولى المقام والاستلام بس الحجر
في الاصل ثم غلب في بس الحجر الاسود
يقول يكاد يمسيك ركن الحطيم يعنى
الحجر الاسود اذا جاءه مستلما وحيث
يعرفه يده ۱۴ هه قوله والى يقول اى

قبيلة من قبائل العرب فاقى رقابهم قدام نعل اول هذا الكرم حيث هه هو اوله من اوله نفسه حيث يدعو
لهما الحنجر وهو مستجاب معناه فضله وفضل ايامه لا ينكره احد من العرب مثله قوله بكفة الخبز من القهيب واداد بكفة
الملك بيده من عصا ونحوها يشربه اذا تكلم وتذوق واذ قرن الشمر بالبر من اول الالف فالرؤد بالكرم والحج والشرف يعلى
في كفة تعود الملوك يعنى رجب من كف فتى اردد اشرا الالف اعان في كفة فيفوح منها رجب كفة ۱۳ محمد ا عزاز على غفر له

له ولفي بعضه اذ اذ رجفونه بعضه من بعضه كان اذ بعضه معناه انه كثيرا لما يهيب عند الناس لا يكلمونه الا في وقت بقاءه **س** قوله الا الاحتمى بالسيف اذا وضعه قد احتمى كما احتمى به والاحتياط بالسيف يكون عند عقده جزاءه حرب او شبهة مما لا يحسن في امثال **س** هذه الاحوال مر بها مست الحاجة اليك وفي **باب الاضياف** **س** **والمداخلة** وغير هذه الاحوال كما يخبرون بالارادية و

اشباهها والاطالى من بطل الصغار **س** بالفتار يقول اذا شهد مجلس القوم و وضع السيف قد احتمى وان لا يتكبر كما يخضعه الا لل الحربين يطليه بالفتار وانما خص الحرب لانها كثيرة الخوض والاطالى لا يرتفع اليه معالجته ما بهما من الحرب **س** قوله كما انما الومعة انه امر في مجلسه يكونون من غاية السكرو والوقر خوفا من هيبته واحتماهم لاشرف من الامه **س** قوله فاني الا اراة محققا انما مراد اذا جاء وذهب معا مرارة اذا كانت تطوف في هوى جاراتها والاصلا يجمع صليح في هوى عظم طويل من الكاهل الى اصل الذنب و اراد بها فتار الظهر ومعرودة الاصلا مضطربة الفتار من شدة الهزال تقول فاني لراة اتيك حين تسرع برحلى ناقة مستنة مضطربة الفتار من شدة الهزال لكثرة الافلا **س** قوله فاقم اليه يقول هي قريح الظهر يفرغ الغراب لان يراها اذا وضعت عنها وليتها والفرس انى لراة اتيك بحاجته شد يده فاقض حاجتي ثم هب لي بعيد وقال التبريزي قولها لراة اتيك من قوم اعطاني الابرار لم يند بعلي وسبحك يسبح قول لراة اذكورك وقد اسرتك فظن برحلى رحلة وثيق الظهر ليست و قد اخذت من السن بالنصب الا فر ديرة الظهر يفرغ الغراب اذا كشف عنها بزوعها فيظير الى ظهره لانه ينفرها وينيب **س** قوله مررت ان يقول مررت على جابر رجل سقى لثيم حوله ليو نات عظام كطوال الخلف في حانقستان **س** **س** قوله

يغضو حياء ويغضى من هياتن
فما يكلم الا حين يب تيسر
وقال آخر
شوش الرجال خضوع الخيل
لا خوف ظله ولكن خوف جلاله
وقالت اميرة الخيلية
برحلى لادة الاصلا نابت
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره
فاني لراة اتيك تهو بي
فريح الظهير يفرغ ان يراها
وقال العريان لسهلة وذقر غيره

سنة قوله فقلت له يقول فقلت لاني استنكط طامعاني مالك وكرهك او متعمر قال اليك باقاة تدمي اخفافها من النصب وان رجل اعجز
 له قوله فقال له من منا وانه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتني في قلبه حشفا جعل همتي وسحا حتى ١٧ له قوله فقلت لاجراد
 بالونه المظلم الذي يكون به وهو الخمر الساظ وقد كلفنا
 وقلت جادت عليك سحابة بمطر كثير يربط
 كل فغولك ربحان ١٨ له قوله وقلت له
 يقول قلت سقاك الله خمر من خمر عتيقة
 مزجتها بما يحب مترودين الرضا والاعتزاز
 ١٩ له قوله فخر قال ابو هلال هذا الشعر
 لعبد الله برسالة الخياط مولى هذيل بن
 عطاء الهدي واشهد هذيل بن اليتيم فامر
 له بتعسين الف درهم ففرقه ما لم يزره الى
 منزل منها يعني ٢٠ له قوله لم يستبق
 المست بكفي كعد طالع الغني وطبع العيش
 ليراد ان الجود يتجاوز من كفه الى كفي
 جرت ما كان عندي وعصوت فغير الخياط
 ٢١ له قوله فلا انا يقول فلا انا سقفت
 من حبه ما استفاد منه الاغنياء واعماله
 لسرعة الجود فاهلك ما عندي ٢٢ له
 قوله فخر قال ابو هلال هو حشفا فليس
 اخ بلعاب من قيس احب اليه بكره بلاب
 كان شاعرا جاهليا وكان رئيسا على قيس
 يوم الفجار فثاني لما قتل اخوه بلعاب من قيس
 وقد شهد هذه الحرب يسر سوال الله عليه
 وسلم وهو غلام يرقم ٢٣ له قوله اذا كفي
 قومي في قلوب - كان الواجب ان يقول كفي
 بقومي خبير ايضا بهم قال ابو هلال كان
 يشجى ان يقول خبراه ولكن الواجب
 عن الجرم يحاط به امره ويقول ادلا قيت
 قومي في مشهد فاسألكم عن فانه كفاك قومي
 خيرا ليهما جودا واحدا لان تسألني
 غيرهم ٢٤ له قوله هال بال معناه وسألت
 قومي عن حسن معاملة قومي لهم وراقتي بهم
 اخبروك باني شاعر بما يجلي عليهم من
 المعروف واخذ السيرة منها ولا استقص
 في نقائهم ٢٥ له قوله عمرو كان عمرو
 ملك الحجاز الام الجاهلية والاهل باه
 وهو شاعر عجمي ولما بلغه ان الحارث بن ظالم المري قتل خاله بن جعفر بن كلاب غنبت له ذلك غنبا شديدا وكان خاله مصافيا له قال
 والله لو قم بالحارث خاله او هو يعظان لما نظر اليه ولكنه قتله نائما ولوانا في لعن قتل ٢٦ له قوله لاني اقول في من القوم اكرام
 الذين يجلوسوا في القوم بدوا ما يحب عليهم ثم بدوا ما لا يحب عليهم والراوا امر قوم صلحا ما سخطوا يؤدون الغرض من اوله
 الغل ثانيا ٢٧ له قوله لانا نحن يقول هو من الذين يمتعون جاراتهم عن النفس فضلا عن ان يريدوا بها شيئا ومن الذين يمتعون

باب الضياف

بن علي تدني ابي امرؤ عان
 جعلتني مقفي حشفا جعل شحفا
 بنوعين يدي كل فغور ورحمان
 بماء عكاش جاح بين مصابن

فقلت لاني استنكط سر انعماء
 فقال لا اهلا وسهلا ومرحبا
 فقلت له حادث عليك سحابة
 وقلت سقاك الله خمر سلاقة

فقلت لاني استنكط طامعاني مالك وكرهك او متعمر قال اليك باقاة تدمي اخفافها من النصب وان رجل اعجز
 له قوله فقال له من منا وانه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتني في قلبه حشفا جعل همتي وسحا حتى ١٧ له قوله فقلت لاجراد
 بالونه المظلم الذي يكون به وهو الخمر الساظ وقد كلفنا
 وقلت جادت عليك سحابة بمطر كثير يربط
 كل فغولك ربحان ١٨ له قوله وقلت له
 يقول قلت سقاك الله خمر من خمر عتيقة
 مزجتها بما يحب مترودين الرضا والاعتزاز
 ١٩ له قوله فخر قال ابو هلال هذا الشعر
 لعبد الله برسالة الخياط مولى هذيل بن
 عطاء الهدي واشهد هذيل بن اليتيم فامر
 له بتعسين الف درهم ففرقه ما لم يزره الى
 منزل منها يعني ٢٠ له قوله لم يستبق
 المست بكفي كعد طالع الغني وطبع العيش
 ليراد ان الجود يتجاوز من كفه الى كفي
 جرت ما كان عندي وعصوت فغير الخياط

وقال اخر
 ولم ادر ان الجود من لقه بعد
 اعدت واعدا في فالتفت فاعتد

فقلت لاني استنكط سر انعماء
 فقال لا اهلا وسهلا ومرحبا
 فقلت له حادث عليك سحابة
 وقلت سقاك الله خمر سلاقة

فقلت لاني استنكط طامعاني مالك وكرهك او متعمر قال اليك باقاة تدمي اخفافها من النصب وان رجل اعجز
 له قوله فقال له من منا وانه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتني في قلبه حشفا جعل همتي وسحا حتى ١٧ له قوله فقلت لاجراد
 بالونه المظلم الذي يكون به وهو الخمر الساظ وقد كلفنا
 وقلت جادت عليك سحابة بمطر كثير يربط
 كل فغولك ربحان ١٨ له قوله وقلت له
 يقول قلت سقاك الله خمر من خمر عتيقة
 مزجتها بما يحب مترودين الرضا والاعتزاز
 ١٩ له قوله فخر قال ابو هلال هذا الشعر
 لعبد الله برسالة الخياط مولى هذيل بن
 عطاء الهدي واشهد هذيل بن اليتيم فامر
 له بتعسين الف درهم ففرقه ما لم يزره الى
 منزل منها يعني ٢٠ له قوله لم يستبق
 المست بكفي كعد طالع الغني وطبع العيش
 ليراد ان الجود يتجاوز من كفه الى كفي
 جرت ما كان عندي وعصوت فغير الخياط

وقال اخر
 كفي قومي بصاحبهم خيرا
 اذا عسر واقطع الصبر وسرا

فقلت لاني استنكط سر انعماء
 فقال لا اهلا وسهلا ومرحبا
 فقلت له حادث عليك سحابة
 وقلت سقاك الله خمر سلاقة

فقلت لاني استنكط طامعاني مالك وكرهك او متعمر قال اليك باقاة تدمي اخفافها من النصب وان رجل اعجز
 له قوله فقال له من منا وانه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتني في قلبه حشفا جعل همتي وسحا حتى ١٧ له قوله فقلت لاجراد
 بالونه المظلم الذي يكون به وهو الخمر الساظ وقد كلفنا
 وقلت جادت عليك سحابة بمطر كثير يربط
 كل فغولك ربحان ١٨ له قوله وقلت له
 يقول قلت سقاك الله خمر من خمر عتيقة
 مزجتها بما يحب مترودين الرضا والاعتزاز
 ١٩ له قوله فخر قال ابو هلال هذا الشعر
 لعبد الله برسالة الخياط مولى هذيل بن
 عطاء الهدي واشهد هذيل بن اليتيم فامر
 له بتعسين الف درهم ففرقه ما لم يزره الى
 منزل منها يعني ٢٠ له قوله لم يستبق
 المست بكفي كعد طالع الغني وطبع العيش
 ليراد ان الجود يتجاوز من كفه الى كفي
 جرت ما كان عندي وعصوت فغير الخياط

وقال عمرو بن الاطناب اخيه الخزرج
 بدوا بحق الله رشع السائل
 والماضين على طعام التازل
 والباذلين عطاء هم السائل
 ضرب لهم جهم عن حاضر الابل

فقلت لاني استنكط سر انعماء
 فقال لا اهلا وسهلا ومرحبا
 فقلت له حادث عليك سحابة
 وقلت سقاك الله خمر سلاقة

فقلت لاني استنكط طامعاني مالك وكرهك او متعمر قال اليك باقاة تدمي اخفافها من النصب وان رجل اعجز
 له قوله فقال له من منا وانه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي جعلتني في قلبه حشفا جعل همتي وسحا حتى ١٧ له قوله فقلت لاجراد
 بالونه المظلم الذي يكون به وهو الخمر الساظ وقد كلفنا
 وقلت جادت عليك سحابة بمطر كثير يربط
 كل فغولك ربحان ١٨ له قوله وقلت له
 يقول قلت سقاك الله خمر من خمر عتيقة
 مزجتها بما يحب مترودين الرضا والاعتزاز
 ١٩ له قوله فخر قال ابو هلال هذا الشعر
 لعبد الله برسالة الخياط مولى هذيل بن
 عطاء الهدي واشهد هذيل بن اليتيم فامر
 له بتعسين الف درهم ففرقه ما لم يزره الى
 منزل منها يعني ٢٠ له قوله لم يستبق
 المست بكفي كعد طالع الغني وطبع العيش
 ليراد ان الجود يتجاوز من كفه الى كفي
 جرت ما كان عندي وعصوت فغير الخياط

وهو شاعر عجمي ولما بلغه ان الحارث بن ظالم المري قتل خاله بن جعفر بن كلاب غنبت له ذلك غنبا شديدا وكان خاله مصافيا له قال
 والله لو قم بالحارث خاله او هو يعظان لما نظر اليه ولكنه قتله نائما ولوانا في لعن قتل ٢٦ له قوله لاني اقول في من القوم اكرام
 الذين يجلوسوا في القوم بدوا ما يحب عليهم ثم بدوا ما لا يحب عليهم والراوا امر قوم صلحا ما سخطوا يؤدون الغرض من اوله
 الغل ثانيا ٢٧ له قوله لانا نحن يقول هو من الذين يمتعون جاراتهم عن النفس فضلا عن ان يريدوا بها شيئا ومن الذين يمتعون

وقلوا القائلين يقول من الذين يقتلون ايمانهم عن علم كما يقولون فالذي يقتل من ربه الهاربا فيقول على كل ما يقتل من الله والقاتلون
 القاتلون يوم القيمة قال القاضي افادوا وصاف متفقون فلا بد من الاختلاف في الاحزاب منه قوله تعالى والوفون بعضهم اذا عاهدوا
 واهل بيوتهم في الباطن والوفون الصلوة بعد قوله

الاحزون والرمون يقول هو القاتلون بالقتضاء
 الفصل يوم الجحس فلا يجب كلهم وانما
 خصه بالذكر لان هذا كان من المفاخر
 عندهم

والقاتلين لدى اوعى اقرانهم
 والقائلون فلا يعاب كلهم
 خبز عوهم الى اعدائهم
 ليسوا بالكاس ولا ميل اذا

لان البيعة من ولاء الاول
 يوم القامة بالقضاء الفاضل
 يشهون معنى الاشد تحت الوابل
 ما الحرب شئت اشعلوا بالنشاعل

قوله خبز عوهم الى اعدائهم
 يشهون معنى الاشد تحت الوابل
 ما الحرب شئت اشعلوا بالنشاعل

وقالت حبية بنت عبد العزى

من الفتى برنتك يا فتى
 اني ذرت الرافض الى مني
 اولى على هلك الطعام المشي
 وصى بها حتى فعلت في

فكس مناسمها الغفير الاسود
 بجمود والفرط والحدود
 بجوب مكره هلم من مقل
 ابل وكنتى ابن وانسبل
 نقض لوعاء وكل اوسف
 فاحفظ منيك اياك احذر

فكس مناسمها الغفير الاسود
 بجمود والفرط والحدود
 بجوب مكره هلم من مقل
 ابل وكنتى ابن وانسبل
 نقض لوعاء وكل اوسف
 فاحفظ منيك اياك احذر

وقال مالك بن جعد العتبي

فابلغ صلها عتي وسعد
 فانك يوم تاتي حريبيا

لبيات ما شرها سفورا
 شعل عتي يومئذ وسا

لبيات ما شرها سفورا
 شعل عتي يومئذ وسا

له قوله فقلت له هو قد مات متعلق بمن وى اى سال لاكرام والتزجيب جو قد نار معنا و اى لتقرب الضيف بكل اكرام و قلت له نلت
مراكب جو قد نار من انا بعد اهلها و حتى عليهم و الله قول نصيبنا ان الضيف بالة الظلمة الرقية التي قد تحوت في الشتاء وعن زور الشمس
واستخرج من الاضغان والبخار والدم والقدور السوده واما على الاثناني وفيه اشعار بكبري فامثال
باب الاضغان والدم والقدور والسوده

نصيبنا قتل وسبعة الجوف ذات بخار
مر نعقم كانه من القدر والسود عظمه البطن
طويله القيام على الاثناني ^{١١} الله قوله فان
معناه انا نبعث اكرامنا الضيف قتلنا ان
لاوردت الاقانه بيننا قمت مكرما معظما
وان اردت التوجه الى مقصده لك بلغتك
مر اولك واولمناك الى محفل استقر لك
الله قوله مستنبطه الوسا قفا الراس وواضه
التي يسقط الرجل عليها ^{١٢} يقول ربي طارق
بالليل ضالي عن الطريق يكا دراسته يسقط
من مكان لكثره النقا ته يمينا وشمالا
انسانا ايضا يقه مع ميله الى كل صوت يسمعه
انما سمعت وجواب يرب في الايات الاثني
وهو حقا ت له ناري الموهبه قلبه
بصفه الله النكاه الريم التي تنكبوا تصرف
عن كل مهيت فلا يكون له مهيت معين
والصبر والرجم الشايد الى الصوت والبرود
المراد من هذا البيوت وصف الضيف بلافه
من اذى الرجم وشدة المطر البردي يكون
المخدر في استباحة الخلاب وطلبه من
عده ^{١٣} يقول يهرب انفس من الرجم بارود
نكاه ليل بارود من ليالي جمادى وغير شبيه
العتر والبرود ^{١٤} الله قوله حبيبه اصر من
البصيرة لامن البصر والعين معانا كان
كل الرجل الكرم يحيا الضيف لياكل من
طعامه وان نافت نكره الضيف لا يشبهها
^{١٥} الله قوله حفاة البرقي كاذم خير
ولولاذك لما اذان يقال زيد كاذم خير
لان الفعل لا يلى الفعل - وقوله حفاة
النار تغرب بالابن اء وخبزا وخبزوت
استعنى بجواب لولا نحن وجواب لولا قوله
وكان يصبر معناه ورب ضيف وان ت ل
شبهه قوله في عينه لولا انما تكرايم قوله
مقل وراكب واطلان والنازل مع الضيف يعني من ذلك فله لك قاله خير اسمي اسم به في مثله ويجوز ان يكون قال ذلك
لان دعوتهم كن بلام المطلق وانه لا يكون له اسم واحد بل هو اسم جمع كما انك لا تقول له بل اسم جمع له اسم

بموقد نار محمد من يرونها
من الهم مطانا طويلا وكرها
وان شئت بلغناك ارضا ترونها

فقلت لى اهلها وسهلا ومرجبا
نصيبنا لحوافذ ذات ضبابه
فان شئت اوتيناك في ابي قوما

وقال اخر

الى كل شخص فهو للسمع اصغر
ونكاه لكل من جمادى صغرى
يقض الى الكوما والكلم الضمير
وما كاد ولا حفاة النار تصغر
فاسرى سمع الارض والتار كرها
هلمه والضباين بالنار انشروا
البها وادى الليل بالصبح يصغر
على اهلها والحق لا يستر آخر

ومستتر هوى مساقدا راسه
نصفه انفس من الرجم باسرد
حبيب الى كلب الكرم صان
حفاة له ناري فابصر ضوها
دعوى نكاه اسم هلم الى القرى
فانما حفاة شخصه قلد مرجبا
فجمادى صغرى يستقره
تأخرت حتى لو نكح نصف القرى

معصود حرف ولا علم باسمه وقالت له بلسان الليل هلم الى القرى فارق قطع الارض
سرها وقد كانت النار تقوى وقد قد له قوله طاعة والى ان الضيف لما قرب معنى وتزلى
الى شخصه بضمون تان ظنيت بالترجيب وقلت من حول النار من المصطلح ومن الايل
والماشية استبصرى واب الضيف وقد ربحها هلم كومان ويزر تظنه العاطف لان مرجبا
تسلم عليه وهو امر بارد لولا فكا دما ستف بصل التسليم هذا الكلام ولو رجمها القطن
في حلقه وادى الله قوله ليجام الزمعا ان الضيف في وقت الصبح انا استعدت الى نار الضيف
ووجه ان يصطلي بجمادى من اذنا ما صيرت الله قوله تأخرت لومعنا اى قلت الضيف
فانما ضيف ليقبتهى باقى طريقه فان ليها وولا ياكلها ما كان يصبرها الطريق ولا يجتهى ^{١٦} الله قوله في عينه لولا انما تكرايم قوله
بغير اسم واول بقدر اسمه لان المذموم هو يدعى باسمه وكنيته وبقبيله وبصفته وباسم جنسه كقولك يا رجل يا فتى ويا
مقل وراكب واطلان والنازل مع الضيف يعني من ذلك فله لك قاله خير اسمي اسم به في مثله ويجوز ان يكون قال ذلك
لان دعوتهم كن بلام المطلق وانه لا يكون له اسم واحد بل هو اسم جمع كما انك لا تقول له بل اسم جمع له اسم

له قوله وقت نزل السيف حبل بته وفيه ايدان بان قام مسلول السيف يقول وقت مسلول السيف وقد كانت بهما البرك فانهما كان الموت ينظر في سبي ما يفعل وكيف يفعل الله قوله فاعضمت الشئ اذا اجعلت عاضا فمفعول الاول يكون عاضا ومفعول الثاني يكون معضوضا يقول مجمل سيف عاضا قاطعا لانه كانت طرفي السيف الاصل سنانا وخيرها عصه وخير اللال ما يتاخر الله باب الاضياف ٣١٣ والمدايح

اليه سويها او دفع عنه اذا هرب عنه يقول فهر الاصل عنها وهي صوت صوتا وكانت بقة نفس بينها والسيف عريان من عنده احمر من دماها الله قوله فباتت الازم من الحماها خبايت كقول الشاعر متى وبترغزاي يهوت من شد غلبياتها ويريد بما في جوفها يقول فباتت قدما وسبيعة عظيمة سوداء تغل من جوفها وكان فيها بترغز لما في جوفها من الحجر والبرقي الله وما للجزبان الكلب كناية عن الكره الجواد فان الكره اتيه كثير من الناس فيصير كلب معتادا بهم ولا يتر عليهم وكان مهزول الفصيل فان الكره يسبق الضيق البان الناقة فيبقي فصيله راى وله ناقة جاثقا فيصير مهزولا يقول وما يكن في من عيب فليكن ولا ابالي به فاني جواد كره اى اى معنى كره خال من العيوب الله قوله ساذج لم يقول اى ساذج بالقدح نصيبا لجانى من قدرى وان كان ماني قدرى من الحجر والبرق قد مايفعلها على عن السؤال الله قوله عمرو وهو عمرو بن سنان احد بنى تميم من بنى تميم وسمى ابره سنان بالا هم لان قيس بن عاصم ضرب فمه بقوس فبتم اسنانه وكان عمرو وجاهليا اساليا الله قوله ذريتي يقول عيني يام صبي اتفق ملي من الطريف والتليل فان الخجل يذهب بصالم اخلاق الرجال كاسارق فاذ يبرز للانسان العفة الكاذب الطل الباطلة فكان يسرق كل اخلاقه بحميفة الله قوله ذريتي الحظي في هرواى

وقمت نزل السيف البركها فاعضمت الطول سنانا وخيرا فوافضن عنها وهي رعو حشا فباتت رحاب جونة من كحاها وقال اخر حان الكعبه رول الفصيل اول ما لقي من عبد فاني من اول الوافر والقافية في قوله

وقال اخر من اول الطويل القافية متواتر اذ انت لم تشرك رفيك في الذي

وقال عمرو بن لا هتم اصالح اخلاق الرجل مروى على حسب الزاكي الوهم شفيق نوابت يعنى زوها وحقوق وحق بين الصالحين طريق ولكن اخلاق الرجل تصيب

ذريتي فان الشكر يام هيم ذريتي وحظي في هرواى ذريتي واني ذو فعال همني وكل كريمة تقى الدم بالقرى لعمر ك ما ضاقت بلاد يا هلهما

اي والفقير وهو من حظ الرجل رطه حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باقفاهما) والشقة عطفهم خوف وهذا اليوم صف الله تعالى بالشفقة محتا واقفين وساعدني على الجود فاني اخذت على شرفي من عار الخيل الله قوله ذريتي لمصنعا اندكرو يعرف همت في ادم ما يلزم من حقوق الضيفان والزوار واطانة البصيرين وذو الحياجات ليه ومن الجهد حسن الشفاء الله قوله وكل من يقول وكل كريمة تقى ان ذم الناس بقرى ان نصيافي ولا يخاف ان يحرق الاضياف طريقا فان ذم ابي الصالحين الله قوله

له قوله اني بزمناه اني امرتكم بولا اكل وحدي بل ياكل معي عدا يشار في في انائي وانت سهيل تاكل وحدا في فاقا اناك
 يد وقال الغني العا في بقية القدر وما يدع من يبيع القدر من جانب المستعير والشركة بمعنى المشترك الكثير والواحد
 بقية يقول اني رجل بقية قدرى او ما يدع اذا استعيرت قدرى مشترك بين الكثير
باب الاضياف ٣١٥ **والمداشع** فيكوش محسبا القسمة وانت سهيل بقية قدرك

او ما يدع عليك لا يدع عليك القسمة فديعي
 واحدا اضيف مشتركا له قوله تهنء الواضعا
 المشهور الى الحق لان سببه كان توفرو
 على اقامة الحق وادائها في وجوهها
 اي تخرج مني لان سمعت انت وان ترى
 بوجه تغيبون محقق في اداء الحق من
 العرفات والديات وقوى الاضياف فانه
 ان الحق يجهه الاذ ان الله قوله انتم
 اراد بالجسور ما يغذ والجسم من الطعام
 والجسور الشرب بلا تكليف يقول قسم ما يغذ
 به جسمي من الاقوات فاجسام كثيرة حيث
 اطعمو المساكين واقرؤ الاضياف على الخبز
 واقرؤ الماء الخالص وهو بارد على
 ستة القطر وفي المعربة الماء بارد كاتبة
 عن الهزال لان الهزال يجرد الماء اكثر
 مما يجده السمين الله قوله اجلك اليمع
 اليمين انه يقول لماذا استخفنت عظمت
 في عيون الناس فاجلوا قدرك وليس
 الضنى الا ما يضاف به القوم خشية اذا نزلوا
 وبصلهم ويوزدهم بالعدالة اذا ازلوا
 روفي الضنى خدانة يعطي الفقراء و
 المساكين والفرق ظاهر في قوله انه
 يقول له يفتقر رجل جواد ما وان لو يكن
 في يده فشي فان غنى النفس والغنى غنى
 النفس وله يفتقر قط غنيا فان جوير
 على جسم الحال والخير ما دام جريها
 فقير حقير الله قوله الظلم هو الذي التحا
 بالحصين بن الحام المرى لما قتل حاشته
 الذي كان في جمل الحام يشن ظالم فاجاز
 الحصين وحرم عند دية القتل الله
 قوله بكره انما قال بكر العوازل العرب كانت
 تقرب لبلاد تسكر وتطع المداهب فاز الصبر
 لا تهم لسانه ثم يرمع يقول لنتي العوازل في سواد الخواليل بلمنتى هلا وسفاهة اي يقبل على الاتري ما تقبل قوله الاتري ما تقسم
 يجوز ان يكون ما يفعله له ويجوز ان يكون صلاته يريد تصنعه ويجوز ان يكون مفعولا مقرا لتصنعه
 والغنى اي غنى تصنعه الله قوله فتصنعون الخاطب راسم فاعل اثنان يقول يقبل لي اذيت
 ملك في السفاهة واقرؤ القوم اكله في الامم اميرك المداشع فيكوش محسبا القسمة وانت سهيل بقية قدرك

وقال عروة بن الورد

اني امرت عا في اناني شوكك
 انتم رمي ان سميت وان ترى
 واني امرت عا في اناني شوكك
 واني امرت عا في اناني شوكك
وقال اخر

اجلك قوم حين صرت الى الغنى
 وليس الغنى الا غنى زين الفقير
 ولو يفتقر يوما وان كان معززا
 وكل غنى في القلوب جليل
 عشيبة يقرى وعدا يمين
 جواد ولو يستغن قط يخيل

وقال بلال بن رباح المرثي

كع العوازل بالسواذ بلمنتى
 اذيت ملك في السفاهة وانتما
 والظير فاشبه العوازل وقعر
 يد والاصم من العظام ويقطر

المعوية السعير من الغنى وهو موصوفه بالمرثي يقول وروى قيوذ ناقة سيدة السعير وضعتها غنما
 في ارض خديج من الماء واللا اي خرفها العوازل المارة والفقراء وقد كانت الظير تفتش الى الظلم
 وتتعلم منهم والله قوله يمين القوم من قوله يمين تعاق يقول وضعت لان له يحيط الخويل
 عن الناقة ولم يضعها بالظفر الا قد ترقى ما فكانه جعل وضعت للظفر ولا على القرية
 الاصم ما ليس باجوف والردا دية الحكم الشبهه واذا كان يقطر الاضمن من العظام فاقرو
 لا تهم لسانه ثم يرمع يقول لنتي العوازل في سواد الخواليل بلمنتى هلا وسفاهة اي يقبل على الاتري ما تقبل قوله الاتري ما تقسم
 يجوز ان يكون ما يفعله له ويجوز ان يكون صلاته يريد تصنعه ويجوز ان يكون مفعولا مقرا لتصنعه
 والغنى اي غنى تصنعه الله قوله فتصنعون الخاطب راسم فاعل اثنان يقول يقبل لي اذيت
 ملك في السفاهة واقرؤ القوم اكله في الامم اميرك المداشع فيكوش محسبا القسمة وانت سهيل بقية قدرك

له قوله استنوب الخ الام في قوله استنوب نفاق بفعل مغمور عليه ما تقدم كان قال فعلت ذلك اذ انابت ثابته لا يقول لستنزل التعصبة
 فاطنة نازلة تعظمون من الذين يعترفون على المدح ويخجلون به ١٢ له قوله اني لو كان لنا سبيل يقول ومنفعة له ان يبدل قوله وذا تعصبا
 ليكون مناسباً لقوله جزا الاخرة ولكنه اكد بالبرية معناه انه جعل مال منه ولا في امرين ومنه قوله
 الاخرة ومنفعة له ان يخطي بالاجرة والشواب من الله تعالى في الاخرة ويستوجب الفناء الشكر
 من الناس في الدنيا ١٣ له قوله اري المخلص
 الظرفية في محل التعصب على الحليد وانها في
 مقام المفعول الثاني للروية بمعنى العار
 يقول اني اري الاخرة في الفهم جفاء و
 شد لا بعد ما فهمي عن ابي حبيب وجرى
 اصحابي بعد ما اهلنا بموتين يحتاج كما كانا
 بهتان بها ١٤ له قوله من الذي يقول كما كانا
 الفتيان البيض الوجوه بنى سنان يستنوب
 بهواضه وكذا اوتظلمت لغيرهم اعطوا
 له قوله لهم لانه حناه لانه لا تظلم لهم في
 الشرف كما ان الشمس لا تظلم لباؤهم انهم
 من النور لان النور ربه اعترافه بحاجته
 بغيرهم ظاهر لا يحجب شي ١٥ له قوله لم من
 الشرف المعلن ان من الشرف الذي هو
 كالقدح المعلن لانه شرف الايمان واكد
 حقاظا والضياء يقول لهم حلوا حيث شاور
 من الشرف المعنى ومن حسب العظيمة
 له قوله بناه المالك شيه جنون يعتر
 الانسان اذا عضه الكلب الجعون من الكلب
 لحد الذي قال انه لا دواء لعفن الكلب
 الجعون الجع في العضوض من شربه
 دم ملك وطريق ان يشربوا الصبي الوسط
 من يسرى الملك ويوشن من دمها ووضع
 على قرقه فياكلها العضوض يشرب هذا
 البيت انهم يولده يقبض في جوفه في المخرج
 والمعالى ١٦ له قوله فانا قالوا العرب يعفون
 البيت بالعارفة ويريدهن علو الشان
 فاذا قالوا فلان من اهل البيت فانا ايتمون
 هوف وجمعه يقول فاما بيتك من عة البيت
 فهو بيت طال سكره اى ارتفاعه واتسع
 فانه اى كثره ريف ١٧ له قوله انا الذي كفى

الكسبوا يصمم المظالم محمد اعزاز علي عظمه
باب الاضيات ٣١٦
 من يقر على المشاء فيجاء
 لستوب نائمة ففعلك انتني
 من يقر على المشاء فيجاء
 لستوب نائمة ففعلك انتني
 من يقر على المشاء فيجاء
 لستوب نائمة ففعلك انتني

وقال ابو البرج بن حنبل المري

ارى الخلان بعد ابي حنيد
 من البيض لوجه بني سنان
 لهم شمس النهار اذا اسقلت
 هو كلوا من الشرف المعلى
 بناء مكارم و اساءة كل
 و اما اشته فعلى قدير
 فلوان السماء دنت لمجد
 ومجرب في حنا لهم جفاء
 لو انك تستضي بهم اضواء
 ولو رما يغترب العماء
 ومن حسد الشيرة حيث شاعوا
 دماء هم من الملك الشفاء
 فطال السمك واتسع الفناء
 من العادي ان ذكر الباء
 ومكرمة دنت لكم السماء

وقال رطاة بن سهية المري

فلوان ما يعط من المال نستني
 لظنت قراقرصا ما اظاه
 ولا تكسر العظم الصحيح تعزرا
 به الحكيم اعطى منزلة لخاله
 من افعل كانت قل فبم حنوا
 ولا نغني عن المولى في حنوا

بقوله العادي عن القديروان كان بعد عهدهم يقول داه اساس بيتك فهو على قدم عادي ان ذكرنا ما لبيتك اي بيتك قد يرد
 من عهد حاد ١٨ له قوله فلان يقول لقرابت النساء لاجل من اجل الجد والكرم لقرابت كرم الاحمال قاد لاجل اخر الامر ومن بعد كرمه
 قوله فلان في الظاهر السود في القرب المواجه الاخضر فانه لون المخضرة وقد يلق على الاسود والبرق الاخضر لا سود متصليين
 يقول فلوان انظروا من اللال وانما يتنجر به الحنوا الذي يعطى من الرزاق كانت السفاها العظام التي كانت قبل ذلك في الجات

له قوله اذ قال يقول اذ اذقت لهم عود و اذ الخبر عاد منهم كل فتى طول عزيز جزل المواهب ١٢ له قوله اذ انزل ارباب سلاحها اسناد
 ارباب عتقا فانها امتعها عن الخمر العرق وكافها اسلحتها. و متلف للار كاسبه هو كقولهم متلف مخاف و خلاف و متلاف معناه ان
 الاجل اذ ابلت حاسنها في عيونهم ما ابلت و لا يجلون بها على الاضياف بل يغير بها لهم و لا يغيها
 من غيرها حاسنها و سماها و ذلك لما اكد منه من كثرة الجود و مزين الكرم ١٢ له قوله اخر
 هذه الايات لحا تروى الطائى بخاطبه امرته
 و ادية بنت عبد الله و عنى بنى البريون
 عامرين احب من محمد لته و كان من
 البريون حين لقب به ان الوفود اجتمعت
 عنه المنزهين فاهم السامه و هو المنزهين
 امرئ القيس و اخبره السامه بن يرد بن يومثا
 يبيلو الوعد و قال لي قمر اعز العرب قبيلة
 فليخنهما فقام عامر بن احبم فخنهما
 و اختز واحد هما و اردى بالآخر فقال له
 المنزه ان انت اعز العرب قبيلة قال العز و
 العز دى معد ثورى بن ازال ثورى مهن ثورى
 خنه فى ثورى تميم فى سعد ثورى كعب
 ثورى عرف ثورى همدان بن انكر هذرا
 فلبيا فى فسكت الناس فقال المنزه
 هذه عشيرتك كما تزعم فكيف انت فى
 اهل بيتك و فى نفسك فقال انا ابو عزة
 و ابو عزة و خال عزة و عم عزة و اما
 انا فى نفسى فشا هذا العز شا هدى ثورى
 قد صعلى الارض فقال من اذها عنى كما
 فلما ت من الابل فلم يرق اليه احسن
 النجا هزبن فجاز البريون ١٢ له قوله اذ
 الاكل الذى يتكرومه الاكل مع غايه مثل
 اللطيس الذى يتكرومه الجلس مع فان
 اكل مع مرة واحدة او جمل مرة ليقال
 اكله بلطيس و قال التمسى لدا اكله
 لم يقل التمسى ل اكله لانه اراد واحدا من
 العز و بنى بمواكث و المعنى ان حاتم الطائى
 يقول لزوجه جت اذ فرغت من ايقاد السزاد
 و اعد اذ فاطمى من اجله من يواكثى
 فاني لم اعد نفسى الا ل احدى ١٢ له
 قوله اخذ الخمر معناه انى لا يصر فى ان يبل منى
 الناس بعد حياتى و يصوفى بالخل اذ اكلوا فى شان الجود و الكرم ١٢ له قوله و انى الرمعانة انى اقوم بجمه من الضيف من اقامته عذرى و ما
 و من شئ يقال له من الاخذ من الضيف و المراد من ذلك انه من اهل الجود و السيادة ١٢ له قوله و ليس العنى الكمال فى
 من كان اكبره و اعطاه مقصده ان يفرغ الصبوح صبيا و بقية الضيق مسا اى برى نفس و يكومه هاه ١٢ له قوله و لكنى للفتوى و
 اى من راح احد هما و اعد الاحد هما فلا ينافى الاجتناب لى الفتى الكليل هو الذى فعله خصمى اذ لال لاعلاء و اعز الامة ١٢ له ما

باب الاضياف ٣١٨
اذ قلت عود و اعد كل شمردل
 من الضيف اعد كل شمردل
اذ اخذت بزول المخاض سلاحتها
 من الضيف اخذت بزول المخاض سلاحتها

وقال آخر
 ايا امة عبد الله و انت مالك
 اذ اما صنعت الزاد فالقسى له
 احطارقا او جاريت فاتنى
 و اى لعبد الضيف مادام تروا
 و ايا بنت ذى الورد
 اكلت فاني لست اكل و حدى
 اخاف من فانت الاحاد مريد
 و ما فى الايتك من شيبه العبد

وقال آخر
 و ليس فتى اغتيا من اجل
 و لكن فتى القتيان من امر و فاع
 صبوح و ان امسى ففضل
 لصر عدو او لفتح صديق

وقال حراز بن عمرو من بنى عبد مناف
 كرامتها و القتي ذاهب
 و يدبرك و ما المنى الراعى
 لثايل كرمتمن ربها
 هجان يبا كما منها الصديق
 قوله لثايل يقول لثايل كرام عتاق لهم من كرامتها ربها ان يجل بها على ساهها و لا يفرها
 لاضيفه لاجل عتقها و كرامتها بل هو بعبطها و غيرها و لا يالى بها فانه فانت و ما هاه ١٢ له
 هجان ليقول هجان ابل يرض كرام يغازى بها الصديق اذ احسن ما يوادىك الرافى فيها مانا اى ١٢
 قوله اخذ الخمر معناه انى لا يصر فى ان يبل منى

الناس بعد حياتى و يصوفى بالخل اذ اكلوا فى شان الجود و الكرم ١٢ له قوله و انى الرمعانة انى اقوم بجمه من الضيف من اقامته عذرى و ما
 و من شئ يقال له من الاخذ من الضيف و المراد من ذلك انه من اهل الجود و السيادة ١٢ له قوله و ليس العنى الكمال فى
 من كان اكبره و اعطاه مقصده ان يفرغ الصبوح صبيا و بقية الضيق مسا اى برى نفس و يكومه هاه ١٢ له قوله و لكنى للفتوى و
 اى من راح احد هما و اعد الاحد هما فلا ينافى الاجتناب لى الفتى الكليل هو الذى فعله خصمى اذ لال لاعلاء و اعز الامة ١٢ له ما

له قوله ونظن ان عدى الطعن بمن نلفظ معنى اللذم فان كل طاعن وادع وعجلان تكون عن تركيبة اى من جانبا يقول نذم عنهما
 نور ولا حمل والطعان وادع من غير عن جانيها وشرب الغمر بانها من شرب منا... قوله ولولاها لول يقول جعلها اللفظ الساتى
 يد الكعب في زمان الخطا... والاصل في قولنا لو تاشق يقول لو تكرر ذلك
باب الاضياف ٣١٩ **والسماح** والاصل في قولنا لو تاشق يقول لو تكرر ذلك
 له اى يكون فيها جمال لا ههنا لذلما عما عاق
 كرام ذوات خلق محبة... قوله جانا نالوا
 اخطا نايانا حاجه نا والما وصرى بنا القاطن
 والاضرب ان... قوله فقلت طوا المختطافى
 الاصل من يطفن الاوراق من الشجر
 نقل الى السائل من غير قرابة يقول ورب
 سائل اجنبى قد جاء في او سائل قريب
 قد غشيتنى فما تأخرت عن قرابه ابل لا ضمة
 له قوله حسنة اى على حكمة متعلق بحسنة
 او صبرا... وصبرا مضمون غير لفظ او اصل
 من ضمير التكمير ويجوز ايضا ان يتصعب على
 ان مصدره راحداى الصبر على ما نقل العفاة
 معودة الحيس نعت محذوف وقد تأخرت
 الفعلان رحبسا ولو سورح يقول حسنة
 على حكمة ابل كانت معودة الحيس صبرا
 او صابرين او حيسناها صبرا على حكمة
 او صابرين عليه ولو رسمه الى المرعى
 كبريا لومر اعلى ترك القرى او على تأخره
 له قوله نطاف الاضخ البوزال السدين
 ان سنها نفس الاسنان عندهم فتوقم
 فيها الفخيز فما دوها هون معناه انا حكمت
 الاجنبى والقرريب في البنا وجعل لا يفتن
 فيها كما حكمت المصدق الذي يجى بالقر
 فيكون من الله علية تدل من يستقر حقا
 واجبا... قوله ولعلنا لو ولعن علمت بجرع
 محرى القسم فلذك اجابه بلنا من ويريد
 بالخشية اخذ النهار من يوم موته... يقول
 لفر علمت انه لتأتين على عشية لا يكون
 بعد هاتوق على ولا فقرى عشية الموت
 له قوله وازور لضاف البيت الى الحلافة
 اى سكنى بعد فكاك نالوضم الذى يؤدى
 اليه الحق ويضيغ اليه من انزل الموت نالوا
 من دارى دار يقول وازور القبر زورة ما كنت مقيم فعلى اى شى ابالى باينهم من بيتى الدنيا... قوله ولا تكرر ليقول الله لا تكرر
 للسالمين رسول يوحى اذ فاه وساعلة وهو بقية الماء حيا فهم ليعفوا ما يشاؤون ولا حبس النعم على مكارمى لئلا يرمى الاضياف
 على تأخر القرى... قوله لاقى لا يجا طبر اى ته بنتهم منذر من ضرر ويقول القى اللوم على زناى على شانك وان لم تشقى اللوم فاسمى
 ما شئت فانى لا طبعك ولا كرم... قوله لاقى لا يجا طبر اى ته بنتهم منذر من ضرر ويقول القى اللوم على زناى على شانك وان لم تشقى اللوم فاسمى

ونظن عنهما نحو الطى
 ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال منصور بن مسباح
 فما عتته ريت ابل عليه ولا نفسى
 على حكمة صبرا معودة الحيس
 تحت زمينها فى البوزال السدين
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

ووقفت على قدام ادى قرابة
 وحسنا ولم تسرح لى لا يكون منا
 فطاو كما طاول للصدرة وسطها
 وقال عامر بن حوط
 ما بعد هاجوز على ولا عادم
 فعلام احفل ما تقوضوا هائم
 ولا حبست على مكارمى النعم
 وقال يزيد الفوارس الضبي
 وانامى فان اشقى النعم فاسمى
 بنايبة زلت ولم ات ترش

له قوله اني ايقول براني العبد... باب الاضياف... والمدائح

خيلنا نعلم الببال لو ان تخش
 قسمت على ضوع من النار مصير
 اذا احتجب العاقون نار العاقون

يراني لعدا وبعد غيب لقاء
 وراك عدي طويل صياها
 طوق فاقلم الحش وقسمت صها

حين طروق الظاء... العليم وقسمت صها الذي طبع فيها اذا اجتنب
 العاقون وانما تلون نار التي تلحق الطوق
 قوله اني لعدا فم ابن عبي من خلفه
 قدامه وان كان غائبا عنى... قوله فاقلم
 يقول اني اعيد به نصري وان كان متبعا
 عنى في غومته ويجده... قوله مني الخ
 الرومل الذي قد تغد زادة واصله ان الزاد
 اذا نفرد في السير خلا الوعاء منه الامم المل
 الذي تعلقه الرمي فيه يقول امر ال رجل
 اذا وجه العول في وعائه... يقول واذا اتيت
 في الشايد وهو مرول في كل ما كان في
 في وعائه ولا تركه على حاله... قوله فاقلم
 الجلا فجمع جلفته هي السنة التوتيه هب
 بالاموال... يقول اذا تبعت السنون الخ
 تذهب بالاموال ولكنها خلطت بلنا الصها
 باله الخ حتى يستوي الامران اي ساويتا
 بانفسنا وهذا مثل معناه وانما خلطوا قفرا
 بختنا وخصنا بسمننا... قوله اذا اقول
 يعني بطل والى تخلفه من بعني احد هما
 ومتمل ان يكون متعلقا بجزءا والحياء
 ما يكون من بزاد صوف... يقول اذا اقول
 سفر بشي نفيس لواطلم على ما ورا عاقرا
 اي لا الوجد عليه وفي البيت اشارة الى
 تزييد نفسه عن الطمع في اليسر... قوله
 قوله اذا اقول البيت يدل على عدم المناقسة و
 ترك الصمد يقول اذا اقول... قوله
 عليه... قوله واذا اقول واذا ذهب
 بكرة يوالير كير كير ماضيا جالعا تعدت
 على سياها لان يهدو منقادا لفرلوا الى
 اجنيه عليه... قوله واذا اقول اذا صار
 سبيلا له وتوفرت عرضه واذا اقول كنت

لقد اذ من خلفه وورائه
 متزحزا من ارضه وساعده
 التي الذي في مزودي وعائه
 خلطت محبتنا الى جرائبه
 لم اطمع مما ورا عجبائه
 بالمت ان على حسن ردايه
 صما فعلت كل حكي سسائه
 واذا تصعلك كنت من قرنايه
 حتى اعاتبه ببعض خلقيه

اني وان كان ابن عمتي غائبا
 ومغيبه نصري ان كان امر
 ومني اجته في الشايد مزويلا
 واذا اتت بعت الجلا ثف مالنا
 واذا اتي من وجهه بطريفه
 واذا اكتسى ثوبا جميلا اول قل
 واذا غدا بوالير كير مركبا
 واذا استراس حمدت ووقوته
 واذا اردت عتابه النظره

وقال الهديل بن عبيد بن جراح
 لقيت ابا عبد الله بن جراح
 فقال له يا ابا عبد الله
 ما لي اذ اقول
 فقال له يا ابا عبد الله
 ما لي اذ اقول
 فقال له يا ابا عبد الله
 ما لي اذ اقول

انزرى بقورك قلة الاموال
 انزرى بقورك قلة الاموال

وقال حسان بن عطية
 انزرى بقورك قلة الاموال
 انزرى بقورك قلة الاموال

انزرى بقورك قلة الاموال
 انزرى بقورك قلة الاموال

له قوله انه يقول قلت لها بما يحبها عن قولها انك انزري يا قاتلة الاموال فادع لغيرك يحد ضيقنا ويصبر مصيرنا على اسرارنا وقدر حاله
 ابن الصديق شعر الشاعر على سلطان ما قلت حينما نأخذ مجدنا وكثرة ما نتفقد من المولانا، كنه قوله غضبت لانه اتصل بالرجل
 باب الاضياف والى حيا الاطراف والى حيا الاطراف والى حيا الاطراف والى حيا الاطراف

على سهيون يسكنون سوال الارض بنوا
 الثوب بن على جملين يسكنون اجالوا على
 والبطان هذه المرأة غضبت على الانسانى
 الى على وقت انت من تيم ولست من على
 فقلت لها انما من يسكن احوالى الجبال من
 على كنه قوله انما يقول كنه اتصل
 على وانما سره وشهور النسب من ال حية
 متعصبه ويترجون احوالى فان ارتبت و
 شككت في ذلك فاسالى الناس كنه
 قوله اذا الا يقول اذا عودت في جدي بل شدة
 على وان لم اكن منها جاء في منهم شيا
 مرد على خيل جرد طول كنه قوله احلوا
 يقول عقلنا نأخذ الجبال في الوزن تقلاصنا
 ويترق جاهنا على جمال الناس فما حمل
 كنه قوله انى يقول لاني اصلا عاقوى
 فقلت الواو اءءءءت الياء في الياء وكثر
 الفاء لجا ورت الياء حرقا منصور على الصفة
 وهو يجرى في حية اهل مكان العمل فيه
 وقد وقعهم وقع المفعول من قوله قال يقول
 وانى لفعال اى اقول مرة بعد اخرى فمن
 يسألنى مرجابك ولتن يطلب معمر في
 انك واجمل ومن كنه قوله وانى لانه
 يقول انى لمن الذين يبسطون ايديهم
 بالاحسان والذى اذا انقلصت كف
 البخل مساعدا عن الذى كنه قوله
 لعمري ليقول لعمري كنه يا مخاطب انه
 لا تهرى امامة انهما تانى مرة بعد اخرى
 من خيال الازال اعادوه ويأودنى
 كنه قوله فشقت الالمستكن فشقت
 الامامة من حية انهما تانى مرة بعد اخرى
 من الخيال يقول فشقت على ركبى اللذان
 كانوا لى رفاقى واوقت ركابى والشدة

ويؤد مقفرا على الاقلال
 وانا امرؤ من طي الجبال
 ويؤد مخوين فاسالى احوالى
 مرد على جرد المعون طول
 ويزيد جاهنا على الجبال

انكم ليك تحمد ضيقنا
 غضبت على ان انقلصت رطبي
 وانا امرؤ من ال حية منضم
 واذا دحوت متوجا ليل ساجدي
 احلامنا ترن الجبال زاننا

وقال رياس بن الارت

وللظالم للسر في انك واجد
 اذا شئت كف البخل ساعة
 ثمان من خيال ما زال عاودة
 وردت على الليل قرنا كابدك

وانى لفعال لعاق مرحسا
 وانى لمن بسط الكف ليل
 لعمرى ما تدرى امامة انهما
 فشقت على ركبى عتت كذبا

وقال اخر

يا طبيب اى فنى للصفى والحار
 ولا افارق الا طبيب الدار

اضى على بما لا يمكن بين يده
 انى اجاور ما جاورت حصى

وقال اخر

فاصبح اليوم لامعط ولا قار

كروم لعمري انما كان ذابل

الاصم لا هو معط ولا هو قار
 والحنة وردت على الليل قرنا كابدك وذلك لانهم كانوا في راحة فلما عاودنى خيالها اشقت اليها ورحلت الركاب وسأوت
 ساعتين ساعة وقلنا على الا يقول على يا طبيب الكذب الكذب الكذب فبى فنى للصفى والحار كنه قوله انى
 يقول انى اجاور ما جاورت حصى كروم لعمري ما جاورت ولا افارق الا طبيب الدار وجميل نجار اى اذا فارت فارت وهو نى على جمل جوارى كنه
 قوله كروم ليقول كروم لعمري انما كان ذابل كنه قوله كروم لعمري ما جاورت ولا افارق الا طبيب الدار وجميل نجار اى اذا فارت فارت وهو نى على جمل جوارى كنه
 قوله كروم ليقول كروم لعمري انما كان ذابل كنه قوله كروم لعمري ما جاورت ولا افارق الا طبيب الدار وجميل نجار اى اذا فارت فارت وهو نى على جمل جوارى كنه

له قوله ولو لا يقول لو كان هو على الجمل وهو عليك لوسيق ذاعطس شديد شام من ماء البحارى والغرض اولئك كذا فيه روح لغرضه هو المناسبة بالباب ١١٥ قوله المال لا يقول ان المال يقضى وجلا واخر فيم كذا ان السيل يقضى اصول
 الجلا اليا بس القوم المنكس فانه لا منقعة له من قال
 البيريزى الدين
 لسوسن الكلا
 لقدم
 ويدسه الغنى ان الرء الا يوقى الغنى لفضل في
 باب الضياف
 ٣٣٣

ولو يكون على الجمل يملكه
 لو يسبق ذاعطس من ماء البحارى

وقال حسان بن ثابت

المال يغنى رجلا اظلمة
 كالتسلي يغنى صول الله لليل
 اصون عرضي بسال لادامة
 ابارك الله بعد العرض المال

احتال للمال ان اودق
 واست العرض ان اودق
 الفقريزى باقوم ذوق حسنة
 اوله سواد عمر السند للمال

وقال عبد العزيز بن زبارة الكلابى

دعوت الهمها فتبا يا قهرها
 من الجهر في برد الشتاء كقوم
 اذا ما اشتبهوا منها شتاء
 به هذريان للكرام خلدوم

وقال اخر

قالا اكن عين الجواد قاتنى
 على الراد في الظلمة وغير شتم
 قال اكن عين الشجاع قاتنى
 ارد سنان الرمي غير سليل

وقال اخر

واكثر الشعوب ان لو يكثر الابن
 وسع عملك فاعلم تقسيم

م والارث للثمة التي مرت في الحاسة والفرق ان هناك كل الجواد والظلمة غير شتم
 ووعن الشجاع له قوله ساء الجواد عداوة من تقسم على الهيا في
 م والارث للثمة التي مرت في الحاسة والفرق ان هناك كل الجواد والظلمة غير شتم
 ووعن الشجاع له قوله ساء الجواد عداوة من تقسم على الهيا في

وانما ذلك بمقادير قدره وقد يفتق حصول
 المال عن من لا يستحقه وقيل للدين
 ما بين الشجر فينت من السيل غير اذ كان
 اصلا في الارض ممناه على هذا المال ياق
 من لا يحقل له لا قوة فيجيب له قوله
 اصون يقول لحفظ نفسه وايدل مالى
 كيا لا يرعى عيب واخر في صلاح المال
 بعد النفس لان المال يمكن جمعه بالحق
 هلاكه والنفس الاحيلة في ردها بعد الهلاك
 وبين هذا المتضى ما بعد ١١٥ قوله لا تقدر
 يقول ان القهر ييب اوقافا ذوى حسيب
 ولا يسوقى الناس الالهزل وما لك كيقدر
 والمال ما خرم قومه رجل مال نال اذا كان
 ذاملا كقوله عظيم فلا اقراء في البيت كما
 استت على بعضهم ١١٥ قوله عبد العزيز كان
 في زمن بني امية وتولى مصول معاوية وذلك
 ان اقام على باب معاوية سنة لا ياذن له
 كان في شلمة من صرف ثم اذن له وقربه
 وادناه واحسن شتمه فقال يا اهل المؤمنين
 دخلت عليكم لامل ولاحتجت جفوتك بالعبير
 ورايت بياك اوقاف من هم الحظ واخرين
 اشهرهم الحبران فليس ينبغي اللق ارباب
 عواقب اليا م لا للمؤخران يا من عطفت
 الزمان ما خرج حتى ولاه مصر ١١٥ قوله
 دعوت لوالك يوم جرحه كبر وهو لبحر يقول
 دعوت اليها علمنا ناهكهم جرح من كثرة
 الذبح في برد الشتاء حيث لا يقدر الفاعل على
 فضل على اكل رجة لشدة البرد وقيل البراد
 ان باهم كلامه عنهما فيصنن الحرز
 استجبال الالهام الضيف فقصيب الشفرة
 ايلهم ولا هم لا يمدون الى المفاصل
 لان ذلك ليس من شأنهم انا قولوا ذلك
 لشدة الزمان وحنه الضيفان ويدل عليه قوله من الغر ولو يقدر البرد ١١٥ قوله اذا انزل الهل بان هو من هذا ركنه اوقى كلامه
 وانما حصف بالهنر لانه يكبر كلامه عند الالهام يقول اذا ما اشتى الاضياء ومنها الحامشوا ناسي لهم به هذا لركنة قوله هانوا هانوا
 شرم الكرام ١١٥ قوله فلا المعنى البستان انى لو ان كل الجواد والجملة لاسباب السخاء فاقى لاشتم بقلة الراد وحسن مريدنى
 الظلمه وان لو ان جامعا الضروب الشجاعة فاني لا ارجع رعي من الهب سالما من الكس او الترو والفل علم ان قد مشر في الجوعين

له قوله فتن الله الجبال والارباب والرادب النسب والارباب الجبر والخط يقول فلما سمعت صوت ناديت اليه بصوت كريمة النسب اوكري
 الخط ولينحت حلوا الشائل ^{منه} قوله فابرت بالانقلاب الامارة وادخل على الاصل فانه متعدي بنفسه وهو خير من خبر اول بيت
 الجبار والظلم وهو محل الرض يقول فابرت له ناري ^{منه} ثم اصبغ ضمها ^{منه} واخرجت كل من ^{منه} بيتي
 ليصير بصوته فيهدى بي الى وهو مستقر ^{منه} باب الاضياف ^{منه} والتمذاح ^{منه}

في البيت داخ من شدة البرد والظلمة ^{منه}
 قوله فتن الله الجبال يقول فلما راني كبر الله ^{منه}
 وحسن حيث هذا الى كريمة وامر حسن ^{منه}
 وبشر فلما كان كرمهم واخذان كرمهم ^{منه}
 منه قوله فتن الله البرك اسم جمع لابل البركة ^{منه}
 والي الجبل على الارض يقول فتن الله الجبال ^{منه}
 ياركة بيض كرام اخذها نزل حتى نازل ^{منه}
 انامو تدبر الامانة ^{منه} قوله بامير من نزل
 السيف هو الجارية التي تكون في اسفل ^{منه}
 جفن السيف وفيها اشار بطول السيف و ^{منه}
 في قوله لم يخطل الزيدان بطول القامة اي ^{منه}
 قمت اليها سيف مصفوع طويل خطت ^{منه}
 نزل على الارض حيث ادر كها بطوله ^{منه}
 لم يضر طر على بخارها بطول قامتي ^{منه}
 له قوله فتن الله الارض تنفضيل للموت الكاهل ^{منه}
 مقام على الظهور ما يلي العنق معروف بظن ^{منه}
 دل عليه املاء على قول من يقول ان اسم ^{منه}
 التنضيل لا يعل في الظاهر يقول فتن الله ^{منه}
 البرك جولا ناقة البر ما نانا قليلا وانقاف ^{منه}
 بخيرة اي جعل قدامه فتنها كان خيرة ^{منه}
 سنانها واملاء كاهلها من الضحى ^{منه} قوله
 بقم بالقرم الجبال لشاب القوي والبدل ^{منه}
 السن التي تظلم وقت البروز الى حين ^{منه}
 طلوع النابز يعني كمال الشباير يقول ^{منه}
 انقافى جبل قوي شاب بيض كريمة متروك ^{منه}
 الكوكب كان مثل ابل طويل الظهور ^{منه}
 ان حتى بارز لاسي لم ينجح وذل شابه ^{منه}
 بل كان حليبه ^{منه} قوله فتن الله الوظيف ^{منه}
 مستند في الداع والساق في اله وابل الام ^{منه}
 في القرم السهل الجارح واداد بالصف ^{منه}
 ما قومه ^{منه} وقوله لا يشط الا ينشط العقل ^{منه}
 شدا العقل يقول فتنه بيت السيف فتن ^{منه}
 فتنه وظيف وهو في نصف ساعة ^{منه} وذلك عقل الايمان يشط ^{منه} ^{منه} له قوله بذلك يقول وميلني الى بذلك وميلوا من انك انا ^{منه}
 انكرا من القديس ^{منه} قوله النابذة اسم من يادون معاوية ومن خبرها ان النعان بن وايل بن الحارث النعاني قال غلعي في مؤخره ^{منه}
 نفسي منهم واخذ عقر بنت النابذة فما اعلمها فقالت ابنت النابذة فقال الله ما احسن اكرمك من ابيك ثم جرها وخطم عليها ^{منه}
 ثم قال والله ما ادري النابذة برضى ^{منه} هذا فاطن ^{منه} فكلهم فقال النابذة ^{منه} له قوله لا رجوع لاشمال لقن على الاصل فتنها ^{منه}

بصوت كريمة التي حلوا بها ^{منه}
 واخرجت كل من هو السيف ^{منه}
 وبشر فلما كان جبارا ليله ^{منه}
 رشدت ولم اقبل اليه اسأله ^{منه}
 لوجه حتى نازل انا فاعله ^{منه}
 من الارض لم يخطل على حائل ^{منه}
 سنانا واملاء من التي كاهله ^{منه}
 طويل القرم لم يعد ان شواربل ^{منه}
 وذلك عقل لا ينشط حاقله ^{منه}
 كذلك اوصاه قديما واسله ^{منه}

فلما سمعت الصوت ناديت بحوكة ^{منه}
 فابرت نادى ^{منه} انقبت ضووه ^{منه}
 فلما راني كبر الله وحده ^{منه}
 فقلت له اهل اوكر سهلا ومرحبا ^{منه}
 وقمت الى برك هجان اعد ^{منه}
 ابصر خطت نعله حيث ادر كرت ^{منه}
 فجال قليلا وانقافى بخيرة ^{منه}
 بقم هجان مصعب كان فعلها ^{منه}
 ووصف القرم ووصف قومه ^{منه}
 بذلك اوصاني ابي وبمشله ^{منه}

وقال النابغة الذبياني

تلقم اوصال الحمر العراعر ^{منه}
 لزال الجراح كابر اعدا كابر ^{منه}

له بقناع البيت سوداء فنفخة ^{منه}
 بقية قد بر من قد ورتوت ^{منه}

اياها والحمر مؤنثة وقد وصفها هنا بالعراعر وهو وصف للذ كوقبل عمل عراعر ^{منه}
 عظيم الضيق والجم عراعر ولما كان الجبريق يقر على الذ كوالا نبي جاء العراعر في بيت النابغة ^{منه}
 على وصف للذ كوقبل هذا اللبس قد قر عظمة كاذبة لاطعام من نزل به من الضيق فتلقم ^{منه}
 ما يرضع فيها من مفاصل الابل بالكثره والحجم والقوى ^{منه} له قوله ولقبه الذ يقول حي قد ر ^{منه}
 فتنه وظيف وهو في نصف ساعة ^{منه} وذلك عقل الايمان يشط ^{منه} ^{منه} له قوله بذلك يقول وميلني الى بذلك وميلوا من انك انا ^{منه}
 انكرا من القديس ^{منه} قوله النابذة اسم من يادون معاوية ومن خبرها ان النعان بن وايل بن الحارث النعاني قال غلعي في مؤخره ^{منه}
 نفسي منهم واخذ عقر بنت النابذة فما اعلمها فقالت ابنت النابذة فقال الله ما احسن اكرمك من ابيك ثم جرها وخطم عليها ^{منه}
 ثم قال والله ما ادري النابذة برضى ^{منه} هذا فاطن ^{منه} فكلهم فقال النابذة ^{منه} له قوله لا رجوع لاشمال لقن على الاصل فتنها ^{منه}

له قول تعلقه القدر في المرقع ما يفرق في القدر - يقول ذ اذ عود المراد من اكلها وشرب مرقها ابتداء لواء
 الى باقي فيها من المرق او كما سميت ووضعت عن الاماني في ابتداء لواء مرقها لتضمين لظن ان ذلك من بنوعه من مرقه مياه وافر
 فاخذت منه ماء قله وادعاه الى اداد بالاعراب من القليل المستعمل وهو الذي يكلف فاسم الكلب في صفة
 باب الاضفاف ٣٢٥ والمدارح والليل العباس الخجول - السيف بالكلية الظلم
 السواد واداء التشنج التكرار دون خصوص
 المشفى - يقول ووب داه بصوت صوت
 الكلب ينحوي كما وادنا سائر ظلمه من
 الليل يحولها ٣٢٥ قوله ولا حاله يقول حيا
 كبريا وكان يزوجين حان ينه بصوت
 فوي كما كان يولي حين غارت نجوم الظلم
 ابي في آخر الليل ٣٢٥ قوله بشت الالهة
 القارة السواد والادوية القدر لذات اليت
 بالقدح وهي ذات اللين من النوق ودرت
 اللانق تاذ اذ دلقتها - ودل القدر مهرتها
 العقم من الراس باليس معها مطر لنها
 لا تتعطل الاضفار يقول فعبت ل ناقة صوته
 ابي قد نالو تكن لحة في الحقيقة يد لها
 ابي مرقها اذ اهدت عقيم الرئيم وهي
 ربح راحة ٣٢٥ قوله كان الذي التضم اعتر
 ابي الايض لكان التضم العوي كان قطعه
 المرقوق الظفر في يافها ذكوة شوي
 سواد القدر وهي في ادخالها ابركار عازرا
 لدمر السواد من الشباب لعقد العزير عليها
 جعل لخال في نواحي القدر بجوانها كسنا
 وبياضها مع قطن من القدر السوداء لها
 كايكا بالنساء وقد لاسن ثياب السلاب
 اما صين يجمعون ذلك من يابس السواد
 ووجهه تشويق يما شابه قطم السام
 في القدر بالجواري يبرز عن العبدية
 مجبهين قطم السام بيض والقدر
 سوداء وايضا فان العناري تهل لدموع
 ووجهه وقطم السام في ماء القلمنة
 وجوه العناري في الدموع ٣٢٥ قوله
 غصنوا بالزاحض القدر اذ القوم اورد
 الكثير منها يقول قل ارض الطيبات
 كاتها غصنوا عطية العبد من بها فصل الناعة اشعبت باو ساطا احتيا تزل عنها او عها الصغار الياسة المتكسرة ٣٢٥ قوله
 محقرة التي الودم الخط المتأثر بالون مختلفة توفيه النساوم بها لذر العين كفي به اضطرار عن الزوال فان العين منع عن الاضطراب
 والمرحم التي لها اول نضج واذا وضعت راس نفيها في فم وليها نفي موضعة يقول كبره حضور الاضفاف والمسكين لا يطرح
 السواد ونها حين يجره من المرهم المنزلة على العين فطهرها بالزهر والاشجار والاشجار والاشجار وحسن المرهم بالذكرياتها ٣

تظل الاماء يستبدل من قديتها كما التبررت سعدل مياة قرارة

وقال الفرزدق

من الليل سحفا ظلمة وعجوها
 قتي كابين لي حين عازت نجومها
 تذر اذ اهدت بحسبا عقيها
 عذاري بدت لئما اصيب عيها
 باجوا خشب لال عنها هشما
 اذ المرزوم العوجاء حال رجاها

وقال شمر بن الجوحين بن جعفر بن كلاب

مستند يبعي السميت وودنة
 زجرت كلابي ان هم يحقروها
 لفتت لة ناري فلما اهتدي بها

من الليل سحفا ظلمة وسوادها
 زجرت كلابي ان هم يحقروها
 لفتت لة ناري فلما اهتدي بها

مقطر من الطعام ما لا يصلح غيرها شفقة على ليلها ٣٢٥ قوله شوي - هو شاعر من شعراء
 الجاهلية وامير من امرائها وسيد من ساداتها وكان ابو الجوحين من بني عامر يوم رحا
 الثاني وهو من بني عامر بن صعصعة على بني عجم كان سببه ان الحارث بن ظالم قتل خاله
 بن جعفر بن كلاب ثم هرب فاني زلزلت على من بني عجم فقام عندهم ففرم الجوحين بن
 جعفر وهو عشيقة فاقر ابيخيه فالتقوا برحمان وانهم يزوجهم واسي يوممكن معيد زلزل
 ايوحاجير يزلزله رخص بني عجم وكان شوي امير زبين الخيل التي خرجت في طلب الحارث
 ابن عمرو فله رقت المروم فقاموا ليرض من كلاب يقول نعت ناري بالاشتمال
 فله اهتدي بها ناري كلابي عند مخافة ان يارب يحقروها فاقبل لم جعل كلاب العنق حلال
 الى زجره عن ضعيف قلت كاذبان في الكلاب بالو يمكن يلزم القضاء وانها يكون امر
 كاتها غصنوا عطية العبد من بها فصل الناعة اشعبت باو ساطا احتيا تزل عنها او عها الصغار الياسة المتكسرة ٣٢٥ قوله
 محقرة التي الودم الخط المتأثر بالون مختلفة توفيه النساوم بها لذر العين كفي به اضطرار عن الزوال فان العين منع عن الاضطراب
 والمرحم التي لها اول نضج واذا وضعت راس نفيها في فم وليها نفي موضعة يقول كبره حضور الاضفاف والمسكين لا يطرح
 السواد ونها حين يجره من المرهم المنزلة على العين فطهرها بالزهر والاشجار والاشجار وحسن المرهم بالذكرياتها ٣

له ولد لها طلة العقبة النوية وهو ان يتعاقبا ثمان على بعير واحد فاذا ركب احدهما مضى الاخر ويوادب المسافة القليلة يقول فاذ
 عندي ببلية حسن وكرم غاب عنها شروها وان كان قد اوسى في الميل على لتعاقبا ومسافة قليل - له قوله انما القبة الزكية
 نوع من القباب يحيط من العدة وتكون عظيمة والجلال من اجل وهو ما يقع على الالة
 يحفظها من البرد شبه قنز قوم في عفاها **باب الاضياف** ٣٣٢ وهو ما يقع على الالة

اتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك
 التي ليست اعطية سودا - يقول كان
 قن زقوي في كل عصر وسين قاي تركية
 مرتفعة متلوته بالسواد لكثرة الظلم كانها
 البست الجلال السود - له قوله كان المر
 اوفن برالفاء اذا اشرف عليه واراد
 الذين اشرفوا عليها وضعها على الاتاق وا
 ارضها عنها يقولون الذين يشرفون عليها
 بالوضع والرغم من الخلمان والحنام ستر
 نياهم والواو جمع كانه مجال جرب طارها
 الطال الزنف والقطران - له قوله ما بين
 المغرقة ما يضر به البوق من القدر شجر
 على مغارف شب المغارف بالذ والى
 لكرها واستعيا يقول باين هم مغارف
 من حديد سود شبهها بالذ ومقبرة
 - له قوله اعاذل يقول باعاذله بليبي
 واخاكي على اذامت عنكم لاجل اضياف

قبات الترك فليست الجلال
 كان قد وروقي كل يوم
 كان الموفدين بهما حمل
 بايديهم معارف من حديد

وقال العكلى

انزور القرى امست بلبانها
 حقيما ذا الخيرات عدا حلالها
 كبر وان كانت قليلا اقالمها
 ثرد عليهم نوقها وحمامها

وقال جابر بن حيان

فان يقسم مالي بيني واخوتي
 ساورنة الاحياء سيرة من قلبي
 لهم عند عداات الزمان ابا مشلي

وقال حاتم

فان يقسم مالي بيني واخوتي
 ساورنة الاحياء سيرة من قلبي
 لهم عند عداات الزمان ابا مشلي

انواعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك
 التي ليست اعطية سودا - يقول كان
 قن زقوي في كل عصر وسين قاي تركية
 مرتفعة متلوته بالسواد لكثرة الظلم كانها
 البست الجلال السود - له قوله كان المر
 اوفن برالفاء اذا اشرف عليه واراد
 الذين اشرفوا عليها وضعها على الاتاق وا
 ارضها عنها يقولون الذين يشرفون عليها
 بالوضع والرغم من الخلمان والحنام ستر
 نياهم والواو جمع كانه مجال جرب طارها
 الطال الزنف والقطران - له قوله ما بين
 المغرقة ما يضر به البوق من القدر شجر
 على مغارف شب المغارف بالذ والى
 لكرها واستعيا يقول باين هم مغارف
 من حديد سود شبهها بالذ ومقبرة
 - له قوله اعاذل يقول باعاذله بليبي
 واخاكي على اذامت عنكم لاجل اضياف
 لبلية قلبية القرى اوعية القرى صارت
 شامها بلبان منى من مطر خفيف فان كنت
 انعيم في امثال هذه السالى - له قوله
 اعامر الينا يطب عامر المنقل من ذكر
 الائمة الى من ذكره فان اراد انما اجتمع
 على الائمة والائمة ويقول مل يا عامر
 لا تاسى على انفاق ولا تكن خقيما اذا عد
 رجال الخيرات اى لا تكن بخيل متخفى
 يومئذ - له قوله سرى الى العجبة الاربعة
 من الابل فى ما زاد او ما بين السبعين
 الى المائة و اراد بها الجملة - وقال كثر
 نعت هجته لان فيلها قد كثر في نعت الابل
 بخيرها يقول فى اى ابل تقوم مقام
 جسم كثير وان قلت اولادها ولعل كنى
 بقله الاولاد عن قتلها - له قوله مثا كل
 المشاكيل جسم مشكل - هي تفتقد اولادها وى وجدها كان بالموت او بالذبح - يقول ان ابل متاكيل تشرفه منازل جسم من الناس ترع عليهم اى
 تعظيم نوق تلك الابل جبالها اى انها وذكرها حق نطق انها ترع عليهم غير مقبوله - له قوله فان يقول فان يقسم انا فى اخوانى لموطع
 وظيف فلن يقسم اخطا الكرم ولا يخلو جميل - له قوله من اخبرهم في لهم الاضداد والى باى لان المقام - يقول بنزل ملا الاضياف
 ودينامي والمساكين واحلوا في سائر الاحياء الذين هم اكارى على بالذبح والى - له قوله وما للرجل نفسه

من ثباتي
 اللؤلؤ النافذة
 متا رك

من ثباتي
 اللؤلؤ النافذة
 متا رك

من ثباتي
 اللؤلؤ النافذة
 متا رك

من ثباتي
 اللؤلؤ النافذة
 متا رك

من ثباتي
 اللؤلؤ النافذة
 متا رك

له ولد قالته يقول قالت امرأتى انى اراء مس فاميز لهما فقلت من البذل الانفاق فهلاك وانك تقليل منه ۱۲۰ قوله
 يقول قلت تزكيتى فيها فاصلاح على بكمرة يلقى بها ثنائى وذكى وادام الضمن مورقائى واحامت الدنا وقال نام على طلال من
 المسميات لان المتباينين كل منهما ميم ويشترى ۱۲۱ قوله انا فاذما اتينا انا فاذما اتينا
 واذرة قاله انفسنا عرو واليهما مرات كرات فمرد

باب الضيق ۳۲۸ **والمدايح**
 اليه لان الكور طيبتها ورشاها عن جهنم
 الاصل حروبين امية ۱۲۲ قوله ايام الله الامم
 بانهم البذل بالفتور مصدر لاله وكلاهما
 يعمر يقول يا امك لراء على مهلا لا يوسى
 على الاطلاق وانفاق فاقى كرمه وانما يوسى
 على الوصية ولد فان الله الممنون للقطيع
 ما بين به وبها فمرد تعلق اجر غير ممنون
 يقول فان تجلت على فلا فضل لى فان الغل
 مشترك بين الناس ولذا اكره اللطام والاشم
 على الفقراء والمساكين اعطوه ما يريدون عن
 حاجتو وهو غير ممنون فى فضل من
 يسرف وعلى من يعطى ويمن ۱۲۳ قوله
 ليس الله يقول كيف ارتكبت النفاق واشفنى
 على الاهل الاكثارية الجمال انه لا يلقى الا اهل
 حزين بفضل موقوف اى امرت ولا يلقى على
 وارثى عشيرتى ۱۲۴ قوله بنى الله يقول
 بنى ابا وانا الكرام النبأه الكرام لنا محبا
 ومكرمه وليسوا كالسباء الذى يبنى من الاجر
 والطين ۱۲۵ قوله لى فى المذموم المقام مفعول
 من قسم المراء اذ اذ اليها الطعام يقول لى
 لى حواء الضيف وبنى بيت تعرف فيه كيف
 يشاء ولم تخشى عن حبيبتك كالفراغ قنعتك
 الله قول احسن نلمم يقول احسنه باحلويت
 غنفتك بعد الطعام فان الحديس هم الضيف
 من جمله القرى وتعلم نفسى انه سوف ينام
 لله ولتعمرو وهو احسنى باهله وكان من
 شغلهم انا محله وادرك الاسلام فاسلم و
 غزا معازى الروم واجيب احدى عينه
 هناك فترى الشام وتوفى فى زمن عثمان
 بعد ان يبلغ سنه عاشر وهو احد عمر بن
 قيس وهو خمسة عشر مقيم بن ابي عجل
 والراعى الفاعل وبن اسمر وحيد بن لور

وقال بودكر الجلى

يا تم كبراء ههلا لان كوسينى
 وان احد اعط عفوا غير متين
 صوتى ولا وارثى فى الحى يمينى
 لا كالبناء من الاجرو الطين

وقال عتبة بن بجير وقيل ان لمسكين الهم

لحافى كحاو الضيف السيبى
 واحل لله ان الحان يهرم القرى
 ولو لم يكن عنك غزال مفتحة
 وتعلم نفسى انه سوف يهرم

وقال عمرو بن اسمر الباهلى

اذا حملت اجواها لم تحلم
 اذى كل هرجاج بجوم لهما
 زوفى يشاها لانا هوجاء عليم

سأله قوله له يا أبا عبد الله بكسر طائفة من الليل والرازم من أملاك رواحاً ذهب عنك من أبحاثهم فقلت إذا كان مع صوت الرعد منهم أصحاب إذ التفتي منهم فوجدت رجل مريب يقول له يا أبا عبد الله ما أصوات في ظلمة الليل كما كانت مطر على شدة البرد والرياح في العاصف
قوله إذا كنت حول البيوت كأنما
باب الأضياف ٣٣٩ والمدايح

شبهه بأول نعم من بخارها حول البيوت
بالل الذي يجري على خيل قام يقول إذا
ركبت فتجوز فيها حول بيتنا ويرتفع بها
يرفع عليها وأها كالقبائل القامع يمشي على
السرايب في الظلمة من قوله البيت الممتلئ
من نور الرجل إذا رأى الناموس مكان
يقول في قصته بالله العظيم لا تخفوه
قال ابن سباروعن معنور إذا استر بالليل
قوله في الظلمة في نادى حتى
عبيد بن قالا أرفقنا ناراً وأهوا ما عاصم
ان قصي لعقير مسافر أخاليل ففتحت
بها إلى النزل عندنا فاهه قوله وما إذا
كفى بالمرأه من الأثان الخمس ما يد
من الجسد كالوجه اليدين ويأديه
يقول فيهم ناران يأتي نارنا ضيف كبر
الوجه مهزول الجسم
إذا قال لنا من أتم يعرف أهل نارنا
رفعت له باسمي أبيت لاسي بعث
رفع ولم اخف عليه فأن من لبارة الخيل
قوله فبتنا إلى يقول فبتنا نحن جفروا
عافية وصدق واصلح من أجل كرامتنا
ضعفنا بان نخر لضعفنا وبتنا على طعا
من غير مزاوله قاروا فأن قال ذلك لا يم كوا
إذا نزلتم ضعيف أو ضيف في سنته
وقطع يقامرون بينهم فمن فاز منهم وغلب
بغير الأضياف ما يحصل له ضعف ليعرف
ومن خبره هذه الآيات ان ناساً من بني
عيسر هبط هلك أمرهم فأتوا شرفة
وقالوا علينا يا عروة فخرجهم على عرو فخرجوا
فنهت أمره وأمسان لها حادته عليه لبارك
أمره بالذين سحار الفزاري فخرجهم فخرجوا وأما
عليه بالزوج فلما رأوه ألهرو حق بغير بلاد

عجاف عيشة الراس متهتم
تري الال يجري فوق الال ضم

لأنه لفظ حقه الظلم كأنه
إذا ركبت حول البيوت كأنما

نشدنا نحن ساروا ولا ممتد
نصبي لسار أخاليل مقبر
كريم الحيا شاحب المنحتم
رفعت له باسمي فله انكسر
وبتنا تهمي طعم غير ميسر

وقال لمرار العفسي

أست لا أخفا ذالليل حنتي
فيموقدي ناراً فهاها العاهيا
وماذا علينا ان يولج نارنا
إذا قل من أتم تعرف أهلها
فتنا بخير من كرامتنا ضيفنا

خوف في الكد والفساد
بصادق في هاه المتخالف
أبو صبيته يشكو الفراق
كريم أصابته حوادث تحرف
حلوه وسط البه التذكف

وقال عمرو بن اورد العيسى

أرى حسان الغداة تلومني
لعل الذي خوفنا من أماننا
إذا قلت قد جاء الغي الحال
لعله لا يدخل حتى دونهما

م قوله ليقول له حاشية طرد ليد لا يدخل فالحق الذي يجب قضاءه من حقوق الإخوان
ولا تبارك هو كرامته حوادث عطف تلك المال من هيب لكرأي ان ابا الصبية الذي
م حاشية ناله حاجه لا يجاوزها القربة وهو كرامته حوادث الدهر ونواشه التي ذهب جمال
العين صاحب ابلرا انفسه لعله قولاري لا الخريف يصد إلى الفعولين يقول في اوى امرأ في ام حسان غلاة ذلك اليوم تلومني على عرو
الغنى مخوف من الاعلاء ونفس الانسان مجرول على خوف من الشدائد لعله قول له ليقول قلت له في جواب لو متهما وتخويفها لاله
الذي خوفنا من اننا متنا لاي المتخالف هاه لبارة ولا ملك الذي ذهب مع الفرم على عرو الفزد من الله وللاذ يقول اذا قلت
وقافي في اقل قد جاني اللال حاشية قول من يفتق ويضعف في حاشية كرامته وهو قول عرو مهزول الجسم

له قوله تقول الخ يقول تقول لي سليمان ليبتك اقمتم بارضنا ولم ترحل الفريجات ولم تر اني اطوف في البلاد الا اقامت بان يحصل لي مال
 كان فاقم اي ليس المقصود من الطواف الا اقامت ولكن مع حصول المال لا يعيش مع الفقه واليسار وطهران البيتين الاخيرين من
 هذه القطع ليس لها اثر في النسخ العيصية ولا في التبريد في قوله فلو اذ ان الغرض من ذلك حرج عن وف بصره
 نفسه بالرقي والتوردة في الامور ويقول اذا

باب الاضياف و ٣٣٣ والمدايح

الرسني قوي عند تقد برحاة حليلية لا يشارك
 فيها احد الا انا كنت فيها نعم المارس انا ١٣
 سعه ولد ونفي والافاقس جمع مفلس الاضرب
 فيلكم على انه نعمت المفترين ولكن فخرنا
 بغيره ورة ففيا ففواء وهو من عيوب القافية
 يقول انفع نفع الاختباء واي لم يلفق اء
 اي نفعي للناس نفع الاختباء والماد لين و
 ان كان مالي قليلا لكثرة الذي يرحل عن نزول
 الاضياف سعه قوله فلهذا يقول والله
 لقد استقى زوجتي ام الوليد بكوة تلامني
 على اعطاني الايل ولم اكتب جرمي ايام
 عليه فقلت لها املي مهلا سعه قوله فلا
 يقول قلت له لا تقوى في قلبي نار اللامة
 ولكن هيئي واعطى لكل بيمن اسلي
 جلا حتى اذ جاء سائله اخذ ١٣ سعه قوله
 فلم لم يقول فاني لا اعلم ولا للفقير المعد
 مثل الايل لا اعرف طرفة باجد الانسان بايله
 فيها مثل ايام العطاء ١٣ سعه قوله احلف لى
 مع الايات الثلاثة احلف بالله الذي
 هو متكفل بجميع خلقه باعطاء الارزاق
 في اي مكان كانوا الازال عندي حبال
 بحكمت اهيبتها واعن هالهنه الايل مد
 مشيها على خفافها فاعط السائل لا يحفل
 عليه وقد تقدمت هذه الايات بتفسير
 في خبر سالف فيها تقدم وانما اعاننا فخرها
 لما فيها من اختلاف الروايات سعه قوله
 ان المصروفه بالكسب نحو الاربعين من الايل
 او اقل وازيد على الاختلاف يقول ان لنا
 قطعة من الايل توجد من ذلك مقيد
 عندنا لاننا نتركها لمرى فيها نفع قوله فيها
 معاذ اي تعود فيها العفاة بصيرون منها
 مرة بعد اخرى للاضياف والسالكين

تقول سليمان يا اقمتم بارضنا ولقد تدمراني للقيام اطوف
 الفقه ١٣

وقال يزيد بن الطرية

اذا ارسلوني عند تقين حاجيا
 امرس فيها كنت نعم المارس
 المارس المارز ولا يستول الاضرب
 وسواي سوام المفترين الفارس
 وسواي سوام المفترين الفارس
 ونفعي نفع الموسرين وانما

وقال سالم بن محبان عاتبة امرات

لقد بكرت ام الوليد تلومني
 من اد الاطويل والقافية متواترة
 فلا شق قبني بل لامة واجعلني
 فكم امثل الايل مالا لمفتقر
 وكان بها سبق ولا مثلها بالحق في البر

فاجابته امرات وقد مرت هذه الايات

حكفت قيسا يا ابن محبان بلاني
 تكفل بالارباق في السهم بل
 ترأل جبال مبرمات اعدتها
 اي بعطاء الارزاق
 فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل
 فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل
 فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل
 فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل

وقال الاقرع بن معاذ

ان لنا صمة تُلقي محسنة
 فيها معاذ وفي اربابها كرم
 ولا يبيت على اعناقها قسم
 من الكسفة هو الكسفة

وفي اربابها كرم وخير اي كلما حادت العفاة سعه قوله تسلف الماثر العطفان الذي يحرم حول الماء واراد بالاشفاق لا نفس
 فان المقن والرقية يعبر بها عن النفس يقول تقدم الجار في شرب الماء وهي عطش على معنى انها تورثه على نفسها مهل الحاجة
 ولا تقسم عليها بان لا تقن ولا توب ولا تقن في الديات والغرامات قال لبريزي المراد بالشرب اللين هنا فلتقى هذه الايل
 تزويجها من اسلم وهي عطش محمد بن اعجاز طر عفاة في الدية ولما شاع اجمعين

الارواق يقال سخره فخره في امره الا انما في

له قوله تقول الزبير لا يستغنى عن هوانة العتاب على جودي وكري وقالت صلبت مالنا ولربيتك نفسك فابكرتك من المعيشة مكانا تقصين فويل
 له قوله اذ الالباب من جملة معقول بنه العتاب يقول قالت لي زوجتي اذا اصابنا من بعضنا من الالباب بعدت تكون متفانها ومغفرا
 عليها مثل خيك اسودا في تعود عليها اسالك طرق اشراك له قوله فقلت لا عسى بكرمي اذا
 قال تعالى ولويس يخلفن فاجواب منصور باب الاضياف و
 ۳۳۲

بترجم الخافض يقول فقلت لها ولرب اعجز
 عن جوابان تصيري وتعالى تعلمي اليرج
 والهرال لا يمكن هل كان الهرال سبنا
 لموت زيد وارهد الذين كانوا يرون الاضنا
 على انفسها مع حاجاتنا له قوله زبي
 يقول اربى جواد اى اعلمين جواد امانت
 مهزول ومن شدة الجوع لعلى اعلموا تعلمين ف
 من مضرا لجودا واعلميني جيرا اذ خال في
 الذي نيا على اعلموا تعلمين من متافض الخ
 له قوله زبي يقول للعاقل الفضال اين
 تذهب ومنه قوله تعالى فابن تزن هبون
 يخاطب نفسه ويقول نزل بك الشيب للند
 بالمرات فابن تزن هبون بعدة وقد رحبت
 عن طريق الشاد وقد قرب ان رحل اى
 نزل بك من الرويت وقرب انفضا باجلك
 فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب
 من الكرم والخيرات به له قوله كان
 الفت من الخطاب بل النكرو قال كان الشيب
 خفيفة الارام حيث كان فيها نشا طوانسا
 وتقل على محل الشيب حيث لا فر ولا مر
 له قوله ليس ليقول ليس العطاء ما زاد
 وفضل عن الحاجة لو كانا وساحة الارام
 ولويس عندك شئ قليل هذا على ان تكون
 ما زافية وقليل اسم ولدك خيرة ويجوز
 ان يكون ما مستر اولدك صلت وقليل
 خيرة له قوله قال للخرق تعق ان
 لا تخسر النصف في الامر والمصراع الثاني
 يميل ان يكون من كلام طرفة واز يكون
 من كلام الشاعر يقول قالت زوجتي طرفة
 انه لا يبق دراهمتا عدية والحال لا لاسرود
 فيها ولا خرق له قوله ان الال استبان
 رحبان اوضعا هل ان يربن كل منهما ما
 الاخر يقول ان القوم اذا جمعت دراهمتا في يوم من الارام ظلت تسبق الى طرف الاحسان حتى يربن عن ناسه
 قوله ما لم يصحبه العروة يا نفس الطاعة ووصف الدرهم ابو اشاد انا بصير على السائلين اذ كفى به عن جودته فان الدرهم يربن بجودته
 يقول لا يراف راى لا يستقر الدرهم الصياحه من تاحه لا يخرج منه ولكن يرب عليها منطلقا له قوله لبيد يقول لبيد يربن الى خسر لبيد
 يحب منة مدة طويلة يكاد يغير في وينش من حبسه اياه له قوله ارطه الخ الازم له وهو الذي نعت اذ اى الخ

وقال المقنع الكندي

نزل المشد فابن تذهب بعدا
 وكان الشباب خفيفة ايامه
 ليس لعطاء من الفضول
 وقدر كويت وحات من كحل
 والشيب يحمله على تقيل
 حوت جود وما لك يدك قليل

وقال جوت بن النضر

وما بنا سر وفيها ولا خرق
 ظلت الى طرف العرو وتبين
 لكن يرب عليها وهو منطلق
 يكاد من صير اياه يبرق
 قالت طرفة ما تبقى دراهمتا
 انا اذا جمعت يوماد اهرمتا
 ما االف الدرهم الصياحه صرتا
 حتى يبريد الى نذل مجلداه

وقال زبي بن عمرو

من الصبر اعد او قصير الخيال
 وارسله تنوء على يد بها

له قوله اني لراى اذى اليه اذ احسن اليه واسد بيت الثوب من دته وهذا اقول . يقول اني لراى نعق على الاضياف والساقطين واحسن اليهم ثم ابغى لها مثلها حتى اسقىهم مرة ثانية واجعل النعير وجوا واحب اسلا للنعير ثم اطلب منها الى ان احبها بها واقر اليها اخرى . له قوله واجعل الخي بقوله اجعل عن الكرم . فان الكرم يفرح بالاحسان والنعير .

باب الاضياف

في الاضياف مقارنهم يقول ولو اصيب في عهد بالبحر حرب تمكن فبينا اوجار نصف جاورنا صحاحي حيث ورد معنى بالمرات في الزور قومه والراعي رده بعد موته قال المستكبر بكفاية الله وعندى الاتيان كما يه عن الاحسان والتوديع عن ترك الاحسان والقطيعة والمعنى اذا ما سنى خسفا صحاحي على احسن اليه ولا اجازيه بالسوء . له قوله اني لراى معنى البيت انه يقول اني الى بما يكفى من الزاد الهل المستكبر ولا اطلب زائدا عليه ان كان كثيرا واذا جليسا له امر اى افضل على حسب ما يقتضيه الوقت . له قوله الا لا يقول الاسكرو حتى قيل لفرار من انت شائقه ومن انت مشتاق اليه ومن انت شائق اليك وفي المصوبة شائقه اى مشوقه اى حتى قبل طول البعد محمودك له قوله شوق اليه مثل ما لشرق اليك . له قوله ومن لا يقول حتى الذي لا توافق داره له لا يهتم بعد الاساعات قليلا لكثرة الرقام والمحساد والذي انت تكتفى شوقه اليك كل يوم تقاربه . قال التبريزي الاحسن ان تقرب الهل ارضواي وانك انت تصب داره والمعنى لا تقرب على مؤانها وبالامام بما الاساعات له قوله تخطب الزارعي كالغاني ما يكون من البعير بين الناب والفتية اى الامسنة ولا سنية والناهقان عظامان مرتعقان في مجرى الدم من كل شىء حار وحمى يقال لهما لثوب ايضا ولا يخر هذا العظامان الا حمدا كمال الشباب تقول تدعى فاقى في حمراء هذا الوجه كما بعد وبغير رابع صارت نواهة ذات علم اى كمل شباب . له قوله الا الصواب ان الملك الخبيرين هذا المشيرين هذا اوعمر و ابن همدان .

لها اختها حتى علمه واشفعا
عنى واتى صحاحي حيث
وان كان موفورا جلينا بها

ولتى اسبل نعيت حتى ابغى
واجعل نعوى فقلت ذمامة
واتى بما يكفى من الزاد اهله

وقال عارق الطائي

ومن انت مشتاق اليه ومشتاق
ومن انت تكتفى كل يوم تقاربه
كعد و رابع قد فحمت واوهقت
وليس من القوت الذي هو ساقم
غنية سوء وسطهن مهارف
وفينا وهذا العهد انت معالقم

الاخ قبل الدين من انت عاشق
ومن لا تولى ارا غير قسنة
تخذ بصرها التوتية ناقتي
الى المنبر الخبير هنيك تزور
فان نساء غير ما قال قائل
ولو نبيل في عهد لنا حمراء

فيها قال مسند زرار بن علس الدارقي فهذا هو الذي حرض عمر بن هند على اغارة بني علي معمران بنى على كانوا اهلفاء له غنية سنية فيمن كتب عهدا اى ان النساء الاضياف المالك وحسن له بعض الناس ان يوقعهن فمن بالحقيقة غنية سواء لا يستغفر بهلان قول من من الملك عهد لابن الامان قال التبريزي قوله غير ما قال قائل يجوز ان يكون صفة لنساء وغنية يرفع على ان يكون خبر سنية او يكون حكاية لكلام القائل الذي ذكره واذا في الغنية لا لسوء يكون على طرز الانباء والاشتمار وقوله وسطهن مهارف اجملة في موضع خبر ان يكون للمصنف ان تمام بحقيقة صفة ما قال قائل يعني من حضي في عين الملك الايقاع من هن غنية سوء ممن كتب العهد الهمزة الذين يخرجون منهن كونهن غنية عهدا وجه ويجوز ان يكون غنية سوء خبر ان ووسطهن مهارف من صفة النساء وقد فصل بين العفة والوصوفى خبر ان وغيرها قال قائل تصيب على المصنف فيكون مؤكدا للصفة والتقدير ان نساء ووسطهن مهارف غنية

له ذلك يقول اكل جيش عظيم فوجسب الفضة مرة وادى قوماً ياتونهم هوساً ثقتهم وقال غيبته وفي البيت اشعارا لماران محمود بن
 هند لمال يصب غيبته عند خروجه للفرار فاذا طرقت على من وثوق العين ۳۳۵ قوله وكن الا ابارق جمع ابرق وهو العين الخاطو بالارمل الياء
 في بنا ۳۳۵ للتدوية والمصاحفة يقول وكن ارجالا ۳۳۵ قال ابن قاهر بن متلبين يعطيه يعطينا الناس كانت
 باب الاضياف ۳۳۵ والمدائح والفاذرة تسيل بنا وبارقها اي لو يكن فينا مع
 اكثره ظهرا ۳۳۵ ويجوز ان يكون كان حاليتها
 اي سخن اناس كذلك ۳۳۵ قوله فاقسمت
 الشقائي جمع شقيقه وهي الرولة تكون بين
 الرملتين والارض تكون بين الجبلين
 يقول فاقسمتني الى الاحل الاحكام والرفق
 اوي على رولة حرام عليك رولة شقا ئفة
 اي لا يمكن لك ان تقطعهما حتى تحصل لي ۳۳۵
 ۳۳۵ قوله حلفت للمشرع مفعول من افعل
 الهدى اذ شق جلد او اطفئ حتى يظهر الام
 معني البينين انه يقول حلفت بكذا افعل
 بكراة تخفا اي تسرع صفاره وبصره العبيط
 لئن لم تغير باعمر بن هند ما قد صنعت
 ومن معك بنام الغارة والسبي لا تصان
 والعظم الذي انا عار اى الاقن الذي الا
 اشكوه لعل اراد بتغير البعض والفساد ۳۳۵
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

وصادف حنادا انا هو سايقه
 تسيل بنا تاع الملا وبارقه
 حرام عليك رهله وشقا ئفة
 تحب بصراع القبط در ارق
 اكنحن للعظم وانا عارقه
 ۳۳۵ قوله فاقسمتني الى الاحل الاحكام والرفق
 اوي على رولة حرام عليك رولة شقا ئفة
 اي لا يمكن لك ان تقطعهما حتى تحصل لي ۳۳۵
 ۳۳۵ قوله حلفت للمشرع مفعول من افعل
 الهدى اذ شق جلد او اطفئ حتى يظهر الام
 معني البينين انه يقول حلفت بكذا افعل
 بكراة تخفا اي تسرع صفاره وبصره العبيط
 لئن لم تغير باعمر بن هند ما قد صنعت
 ومن معك بنام الغارة والسبي لا تصان
 والعظم الذي انا عار اى الاقن الذي الا
 اشكوه لعل اراد بتغير البعض والفساد ۳۳۵
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

اكن خمس اخطا الغنم مرة
 وكنانا ناسا داتين بغطه
 فاقسمتني الى الاحل الاحكام والرفق
 حلفت بكذا افعل
 لئن لم تغير باعمر بن هند ما قد صنعت
 ومن معك بنام الغارة والسبي لا تصان
 والعظم الذي انا عار اى الاقن الذي الا
 اشكوه لعل اراد بتغير البعض والفساد ۳۳۵
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

وقال برجمين مسهر الطائي

الى ودوني من قناة شجونها
 دقا قوا ويشقى بالسنان مسميتها
 وللظير منها ووجنتها
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

سوت من لوى المرو حتى تجاوزت
 الى رجل نرجي المطي على العوجي
 فلقوم منها بالمداحل طمحة
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

وقال ملحة الجرمي

فلو تخلط مني بلحم ولا دم
 علا يقها منه نجد مقوم
 سموم كل النار لو يتشلم
 سوي الليلة الظلماء لو يتشلم
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

فني عزلت عنه القوا حشكها
 كان زورا القطر تبه علقته
 عماسل سفار اذا استقلت
 اذا ماري اصحابه بجبينه
 ۳۳۵ قوله سوت الواحجون جمع شقي وهو شعبة
 كل شئ يقول سوت القاذرين سوت المروت
 حتى تجاوزت الى عن كل شئ ودوني فجون
 من فاة ۳۳۵ ولذلي الواحجون جسمه مطير
 هي نازك ترك والوي رفته الحافوا والحفوة
 القادم بكثرة السير والراق جمع رقة اراد
 بها الهولة شقى به نظيره ولو يستقم به
 يقول تجاوزت الى رجل كره كبير الاسفار
 يسرق المطي على رقة اخافها ومن مهازل
 ويقطو بسنانه مسميتها حيث يخر السنان منها
 بسنانه للاضياف ۳۳۵ قوله فلقوم الغدير
 في منها الاولى لسمن المطي على كسباب التائيه
 من المضاد على ان الغليل قد يسمى فيه
 الجرم والمغز يقول اذا غرقت منها لاقفة
 السهينة فلقوم منها طيف بالقد ورحيبت
 لهم سحبا قها وتظير قها اولد حايه فتاكل
 منها اي بلغت من كروى ان اطهر الانسان
 والجحور خير الانسان فاما الانسان فلا طيب الخمر سبه واما الظير فلها ما في ۳۳۵ قوله في الا يقول هو فتى من الغتيان ابعدت وغيبته عن
 الاضاحض كماها فله يخط شئ من الجحوم من لادم ۳۳۵ قوله كان الزور جمع زورا بوضع على القيص بالفارسية كوى كريان وبالهندية
 كمنرى ومعد ايضا ازرا والمجزع ما يقى من الشجر بعد ما ذهب اوراقه واغصانه نصف طول قامت فيقول هو طو بل لاقفة حتى كان ازرا
 الغيا بل القطر التي تلبسها في حلقه ما فيها عزم مستقام من ۳۳۵ قوله لعيس بل يقول هو علس اسفار عن واو سيد الا مستقبله معوم

له قوله كان الالفزة بالضم وروية معرقة يقال لها في الفارسية كرو وبله وجزى وكفى واستعمل الحلقى الترابين والجماع وصف بصغر حلة التي حيث لا يشبه المرأة على ان صغرهما يدل على حرارة القلب وبيسه وهما يدلان على الجوارح والجماعية يقول هو صغر حلقه عند اللسان بين حتى كأنها أفران على صدره لاجلها عليه كثار الروم او صغرهم من طين الجوران ٣٣٣٦ قوله

بظلال الخ الجففس واسم الجففس في مثل هذا المكان وان تنكر فائدت فاش المعارج واذا كان كذلك كان قول ماوى طارق يثقل ماوى الطارق والمثمر هو الخاطب يقول ذلك يابن جعفر بن زعم المعنى التمره ونعم ماوى صنف طارق اذا ناك الله قوله ويرى الخ يقول رب صنف نزل على القوم ساراً صافاً عندك زاد طيباً وحداً نالاً ما انا الله حتى ذلك الله قول ان معناها انك انما يكون الصنف بغير ان الزاد كذلك يكون مجلو المعاد يشبه الخ الذي يثيق به الله قوله اشعث يقول ويرب اشعث مغبر لراس قد شق السفر قصب حيث يغزو ويغير على حيد وشقه جريوس شوى غديم طويخ بصفاه تعجيل القمى وهو شارة الى قوله من خذ فتارة والا محباب ولا يكون من علمه قوله يغربون لاجل ان تصعب قلبه على ان يكون حالاً لشكره حتى لا يكون قد فصل بين الصفة والموصوف بالاجنبى منها وهو قوله بالصفا لان التعلق بينهما يقارب التعلق بين الصلة والموصول له قوله عوت الانا به اصحاب واكثر ما يستعمل في الشعر وروى كرمه على انه خور محزن ف والمستكن في اجابى عائد الى اشعث او على انه فاعل اجابى والجار والمجرر واخى من محزن ف والمزج معظم المصنوع بالقوم ليكون منهم والاقوم من الرجال يفرغ عوته الى ما صابى من قوم به الشدة فاجابى وهو كرمه لو فاجابى كرمه منه لم يكن ما جاء القوم بل فان لم يوصى منهم ولم يكن ناقصاً بل كان كاملاً كما قوله حتى الشيرى خشيب اسود يثيق منه

قال ابي روره طبعتهما **بطين من الجوران كتاب**

وقال اصم

انك يا ابن جحفة نعم الفقى **ورب صيف طرق الحى سرى**
ان الحد يشطر من القرى

وقال الشماخ

واشعث قد قد السفر قصبه **ادعوت الى ما ناسى فحاجني**
ففى يمل الشستر ويزوى سينان **ففى ليس بالرحوم دلى معيشه**

وقال بزذل الحارثى

لولا الشناء كات له ولده **واوتيت اميض سار عاسر ياله**

وقال حريدين الصمة

منه لى فلا يحاج الى نفسه الصلة فى الكلام له قوله وادله يقول واذا لى العلى صوته ولم يكن له شاعر جميل ايت كان له لى بالهنا الله قوله اتيت بالاميض يكفى المشاهدة عيب من لى

القمصاع والجفان واراد به الجفان يقول هو فقى بلا الجفان اذا نزل عليه الاضفاف وروى سنان اذا اجمعه عليه لاجل عهده ويصوب فى بوس الفهم التام السلام الله قوله لى يقول هو فقى لا يرضى باذى معيشة كما يرضى بهال لى بل يطلب مصاب الامور وروى لى ولى للمكارم ولا يخل فى بيوت القوم حينما وداه قبل ينزى ومارح وريسا وقل لى يرضى جعل فى بيوت تبييتاً وقرن جعل الاكفاه بقول المتوهم فيكون وقته منه كرمه بل من قوله مرجحاً لئلا يحصل تقليم الصلة على الموصول وان شئت جعلت الالف واللام فى قوله الترميم لى

له قوله انه انه قد فرغ من هذه الايات في باب المراتي وانما اتفقت ان ههنا تصدق الايات وكثير من الايات
 ههنا صبور على العناء وتوحيدهن الايات ٧٠ له قوله كريمة يقول هو كريمة راي ضيق الرزق عازا و
 منقسمة لنفسه فلم يزل طالب المال حتى

باب الاضياف
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠

عَتِيدٌ يُعَدُّ فِي الْقَمِيصِ الْقَدِيمِ
 سَأَلُوا أَيْدِيَ الْمَالِ كَانِ فِي الْيَدِ
 صَبُورٌ عَلَى الْعَنْاءِ طَالَمَا جَاءَ
 مِنْ أَيَّامِ عَقَابِ أَحَادٍ فِي عَنَاءِ

قوله حمير البطن الزاد حاضر
 وان مشه الاقرا واجهد لاده
 قصيد الزار خارج نصف سابق
 قليل للتسكي للمصيبات حافظ

وقال اخر

أَخَاطَبُ الْمَالِ حَتَّى تَمُوتَ لَا
 عَلَى كَيْ مِنْ يَرْجُو حَالَهُ مَوْجِلًا

كريمة الاقرا عازا فليزل
 فتما افاد المال عاد بفضله

صار ذامال
 له قوله فلما
 يقول فلما استفاد
 المال العو بما زاد
 من عن حاجته
 على كل سائل
 يرجو نعمت مولاه
 له قوله حليم
 يقول انت كريمة
 اذا نال من عذابه
 عاقبه اشهد

وقال بوتام لها التي تريدن عبد الملك بال المهلب
 قام كثر يربين يد يزيد فقال

أَشَدُّ الْعِقَابِ أَوْ عَقَابِ يَرْبِ
 فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحِ كَيْ تَكْتَسِبُ
 وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبُ حِلْمِ مَعْصِي

حليم اذا ما نال عاقبه حملا
 وعقوا امير المؤمنين وحسنة

العقاب وهو
 يعمل او عقاب
 الا يلا على شئ
 منها ١٢ له قوله
 فغضو الرزق المعجز
 المعنى اطرد منك
 الغفوان تحسب
 عند الله في فان
 الانسان مهما
 اكتسب من صالغ
 الاعمال فهو
 دخل عند الله
 له قوله اساء والذ
 يقول انهم اساءوا
 اليك فان تغفر لهم
 فانك اهل لذلك
 وافضل حليم حسنة
 وانها عند الله
 حليم مغضب ١٢
 له قوله تسالني
 يقول تسالني قولي

وقال يزيد بن الجهم

وَهَلْ لِي عَزْمًا أَنْتَفَتَ مَالِ
 أَضْرَبُ بِهِ اللَّيْلَتَاتِ الثَّقَالَ

تسالني هوازن ابرمالي
 فقلت لها هوازن ان مالي

عنه قوله تسالني
 يقول تسالني قولي

هوازن بن منصور عن مالي ويقولون لي اين مالك وليس لي مال سوى ما افقت به في قرع الاضياف
 وحمل الضرامات والديات وذلك لانك انتعم به في الدنيا والاخرة ولما مال الامايت نعم به ١٢ له قوله
 فقلت له يقول فقلت لهم يا بني هوازن ان مالي اهلكت المصائب الشديدة طميرتي في يدي
 فشي من هذا المال ١٢ عمدا اعزل على غفرك ولوالدك به ولمشأخه اجمعين + + +

لله قول في غير ذلك قال في مال هذا ما قاله الفيض في شرح هذا البيت يحتمل ان يكون ما مضمون يد واسم كان
 وبال معنى النقل وخبر كان حذوف يقول اضرب على كثرة الاجاب والتسليم في امان قد يرم على ما كان في من مال افرح حال مستاد
 على كون وبال اي نقل من مال على ^٣ له ولما لا ^٤ الا التمني كما في قول ^٥ تعالى اليس علم ^٦ رجل
 رشيد. ١٠١ اقتناه. وكنى بالمعروف الثاني عن ^٧ **باب الاضياف** ^٨ **والمكاتب** ^٩ **٣٣٨**

لقوى الشد بين فانهم كانوا يزعمون ان
 اولاد القرية تكون ضعيفة يقول اللبس
 افق نال على والمكاره هبة العليا ولا تكون
 ام بنت عم ابيه اي يكون ذار اي سليم
 وسيد امطاعاً ^{١٠} له ^{١١} ولزبان المولى هو
 محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى
 الاضمار وابن المولى كنية كان شاعر امته
 محيل من محض في الله ولتين وما ذكرهما
 وكان ظريفاً حفيظاً نظيف الشياخ حسن البصر
 وكان ليس ببقيا وكان يقدم على المهدي
 فيسجد وكان مدياً للجمعة بين سليمان
 ورفيع بن العباس الهاشميين وزين بن
 حاتم بن قبيصة المهلب واكثر في المدي
 وكان زين بن قن طوي مصر واه النصير
 ففصد ابن المولى الى مصر وكان قلائداً
 فيه قصيدة فانشدها ياها فاعطاه حتى
 رضى ومرض عنده مرضاً طويلاً ونقل
 حتى اسقى على الموت فلما افاق من علته
 ومنه دخل عليه زين بن حاتم فتم
 خيرة فقال لودد والله يا ابا عبد الله
 ان اتقايم بعدى سفرتي اضعف
 صلته ^{١٢} له ^{١٣} قوله واذا الذي قوله تاجرا او
 تشتري او تضعف الواو فهو كما يكتب في العرف
 وكنى داخل او خارج يقول واذا اتناح
 كريمة وتشتري مثلاً فخيرك بانها وانت
 المشتري لها اي لا تخجل لها عندك ^{١٤} له
 قوله واذا الذي يقول واذا اصارت المسالك
 الموصله الى الخير والذى صعبة المرور
 لا تشتت الذمان لو يكن سبيل منها الى
 نيل الك بصعب. ١٠١ اذا اشتد الزمان
 فانسدت الطرق الى من يستعدى بالعرف
 فالوصول الى عطائك سهل بالمسالك ^{١٥} ^{١٦}

وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بقبصة المهلب
 واذا اتناح كريمة او تشتري ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١}

له قوله من اللطاف من ظلال السموات الرضف ذهابه ونحوه والغاية يقول هم يضعون السم على كل فرس وقاب وعلى كل فرس
 احد لطيف السير يغلبهم المغالي ١٣ له قوله طعامهم الزوال قوم فوضي اذا كانوا منتقمين واما هم فوضي بينهم اذا كان متفرقا
 يقول طعامهم متفرق وخطا في منازلهم ياكل الناس ولا يحسنون في السم ولكن يتنادون به
باب الاضياف والمدايح ٣٣٦

وهيرة ١٣ له قوله كان لا الابطال جمع بطل
 وهو النخاع القوي الشد يد يقول يفجر
 في الحرب فخر وجه هم حرج الد النابذ على
 حرج هم اذا كان الموت لا ابطال مشورا
 متحيا سببا ١٣ له قوله زاد لا يقول ورب زاد
 وضعت تحق فيه ليستأنس به الضيف و
 ما من اكل اي لاجل في نفس حارة
 الاكل لولا مراعاة انس الضيف ١٣

واجود سنام سبل المغاليا
 قصيد الغنم في الخيل ١١ يلبس ١١
 ولا يحسنون السير الا ترويا
 اذ الموت لا ابطال كان تحاسبيا

هم يقربون اللد كل طرفة
 اذ يقرب اللد وشمه السم السم
 طعامهم فوضوا وجاههم
 كان دنا يرا على قوما

قوله زاد لا يقول وزاد خبيت افضت عنه
 فحق من التكرار اذا اشتق الزمان بحيث
 يبين للقرم قلدا من القمل اي سبي
 اليه بعضهم بعضا ١٣ له قوله زاد لا يقول
 ورب زاد اكلناه ولم تنتظر به يوم الغد
 لنا كل غدا فان ذلك امسك ويحل الخجل
 من اسوء افعال الرجل ١٣ له قوله قل
 يقول الله انه لقل ما كان عندي حارا
 اذا اعطيت ضيفي جهدي وطاعتي اي
 لا حارة في القليل الذي عندي اذا اعطيت
 مجودي في الوقت الذي يزل فيه عندي
 الضيف ١٣ له قوله قل لا يقول حمد القمل
 اذا اعطاك عطاءه وحمد المذكرة اذا اجاد
 عليك مثلان في الجود لا فرق بينهما اذ كل
 منهما مبدل ما في وسعه ١٣ له قوله خالف
 مرشعا اسلامي مجيد يحسن مهن كان في
 زمن جبرو الفزدق وكان يقال لا لا لظفر
 لانه قطعته بيرة لسوقه تام بها وكان لسنان
 يذات مرادات يوم على جماعة فليد رجل
 فقال لخلف من الذي يقول له هو القمل
 ابن القين لا قين مثلا به لفظ المساحي لا
 لجد له اراهوه يعرض بالفزدق فقال
 الرجل ذاك الذي يقول له هو الص و
 ابن الص لا الص مثلا به لقب النبوت

وقال عرابي
 وما في لولا انسة الضيف اكل
 اذ التمر القوم القليل من القمل
 غلارن لجل المرء من اسوء الفعل

وزاد وضعت الكففة تاشا
 واد رفعت الكففة تكمما
 وزاد اكلناه ولم نتظر به

ما كان عند اذ اعطيت
 ومكث في الغني سنان الجود
 وقال خليف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة

وقال بعضهم
 ما كان عند اذ اعطيت
 ومكث في الغني سنان الجود

وقال خليف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة
 عدت لي في العشرة والهوى
 الهضبة من ال شبان شرف
 الى النور البيض ال اراجهم
 الى معدن العرا لويدي التدي

الهم وفي تعداد دمي هم شغل
 لها الذرة العلماء والكاهل العبد
 صفاء يوم الترمي اخصها الضيف
 هناك هناك الفضل والحلو

الهم وفي تعداد دمي هم شغل
 لها الذرة العلماء والكاهل العبد
 صفاء يوم الترمي اخصها الضيف
 هناك هناك الفضل والحلو

عدت لي في العشرة والهوى
 الهضبة من ال شبان شرف
 الى النور البيض ال اراجهم
 الى معدن العرا لويدي التدي

يقول ما قبل باعادة الجمار : الشبان القويوت والتايبا لتحميل ١١
 او لظفر لدهم يعرض بخلف ١٣ له قوله عد لسنان يقول اني عدت من كل قوم الى ذكره فاشرفهم غير العشرة بن بكرين والاع هوى
 بالهم وفي تعداد دمي هم شغل عظيم اي لان في عد مجرم واحصاء ما يشغلني عن غيره والله قوله الخ يقول عدت الى هضبة من
 ال شبان ارتفعت عدت لها لدهم وكا العلماء والكاهل الضيف السمين اي لهم عن منيع وشرف فيرم ١٣ له قوله الى النور البيض الكرام
 الطاهر من العار والمفتن يقول الى الضيف البيض الكرام الذين كانوا يرضون عن عراض سلت يوم الحيرة راجعها غلها والعصل من الصفة
 الى معدن العرا لويدي التدي

الهم وفي تعداد دمي هم شغل
 لها الذرة العلماء والكاهل العبد
 صفاء يوم الترمي اخصها الضيف
 هناك هناك الفضل والحلو

له قوله جازي يقول اني احب بقاء هؤلاء القوم وقامهم في بلادهم لنعم الناس فانهم اذا سافروا من بلادهم جئنا بلدهم لاجتماع الناس
 اي اجمعهم حيث لا يجتمعون كبرياد ونهم له قوله عذاب الله يقول عذاب على افواه الصمد وما ليرين قهم واذا اذا هو مؤمنه صايع علمم وتحو
 اسماءهم في افواه الصمد قائم ويحتمل ان يكون المعرف الثاني بياناً وتوضيحاً للاول كما في قوله
 له تسيل على حد القنابات نفوسنا وليست على غير القنابات تسيل فظهر الاقوال
 على غير القنابات تسيل فظهر الاقوال

الثاني ايضا افواه للاصلاء له قوله عليهم
 يقول وليهم كهم من جهة العجب الهيبه
 والاحجال وان كان صغيرا من جهة
 السن والعصر له قوله واذا الله يقول اذا
 طلب منهم الجهل لو يغيب الحكمة من بل
 بقوا على حلهم وقادهم وان اختاروا
 ان يشهدوا على حد عظمته قوله هو له قوله
 هو الله اذ الجبل المنقل والملاذ فانهم كانوا
 يفترقون الى الجبال عند الضناد و
 التناكر ضد التعارف - والبرزل جمع
 بازل وهو القوي الشايب من البعير
 يستوي فيه المذكر والمؤنث ومعنى
 نزل من البرزل الاستباق كما في الروان
 وكفى به عن اشتداد الحرب والهروب
 يقول هم المنقل للرفق والملاذ السمي اذا
 انشئت الزمان بحيث يكثر الملوك ساداتهم
 بعضهم بعضا واشتدت الحرب بحيث
 يقع الاستباق والمسابقة بين الجمال
 القوية عند الهرب له قوله والبرزل يقول
 البرطلو يا غاطيا انهم اذا ضاروا غلا القتل
 خلا سندا بدل استغلا يقول ضعيفا ولا
 لديهم فضلا عن الكبري القوي اذا غضبوا
 رضخ القتل حتى يوجد في كل موضع
 فلا يقع كبر ولا قوى فضلا عن ضعيف
 والاوليم له قوله لانا لا يقول لنا فبه
 حصن محكم ومعلق منيع اذا تحركت
 الحفافات والشد على الناس عن مواضعهم
 له قوله لعصى البر الصويح المقني المستغني
 واراد به الاول حارقه بمعنى رقه اے
 غشي يقول لعصى لنعوم الخي هم بياق عتيقهم
 المستغني حين غشي الظلم الضعيف
 والجار ويجوز ان يراد به المعنى الثاني وفيه المفعول محذوف اي بنوعهم مستغنيهم والاول اقوى له قوله سعاة الله يقول لهم
 سادات بطون بكرين وائل يقومون بامرهم ويخضعونهم وحقد ابا عدوهم حقد من اي لا يعرفون الا باعد منهم الاكابرية له
 قوله الا لا يقول اذا طلبوا وترانا نهم قوم فلا يفرتهم وتريل يفوزون بمردوهم وان ظلموا الكفاهم كفى تغلب بطل فلا يقبل احد
 على خلق النار منهم له قوله مراعيه البر يقول مراعيه هم افعال الاقوال اذا تكلموا بكلمة نعم الحق اذا اقتتت هي وجب الفعل له

أحب بقاء القوم للناس اللهم
 عذاب على افواه الصمد قائم
 عليهم قار العلم حتى كانت
 اذا استخروا الله ليعز الجاهل
 هو الجبل لا غلى اذا ما تآكرت
 المرزان القتل حال اذا ضاروا
 نافعهم حصن حصين معلق
 لعصى لنعوم الخي بدعوى جهم
 سعاة على افواه بكرين وائل
 اذا طلبوا ذحلا فلا يقبل احد
 مراعيه هم فعل اذا ما تكلموا
 جوارقها مجور عن يرة

عند ووبال افواه اسماءهم تحلو
 وليد هم من اجل هيبه
 وان اتروا ان يجلو اعظم الجهل
 فلوك الرجال او تحاطرت البرن
 وان غضبوا في موطن جعل
 اذا تحرك الناس الحاقوق ولازل
 اذا الجار وللا كوال رقه لاكل
 وتبل افواصي قومهم لهم سبل
 وان ظلموا الكفاهم بطل التعل
 تلك التي ان سميت فجد الفعل
 اذا حركت قيس اخوتها اهل

عند ووبال افواه اسماءهم تحلو
 وليد هم من اجل هيبه
 وان اتروا ان يجلو اعظم الجهل
 فلوك الرجال او تحاطرت البرن
 وان غضبوا في موطن جعل
 اذا تحرك الناس الحاقوق ولازل
 اذا الجار وللا كوال رقه لاكل
 وتبل افواصي قومهم لهم سبل
 وان ظلموا الكفاهم بطل التعل
 تلك التي ان سميت فجد الفعل
 اذا حركت قيس اخوتها اهل

وقال
 ولكل بيت مروءة اعداء
 عادواهم وتنا فضل سعيهم
 قلمه قوله جوارقها مجور عن يرة
 اذا حركت قيس بن ثعلبة واخاه بنو ذهل بن شيبان بن ثعلبة له قوله عادوا والاراء
 المستغني حين غشي الظلم الضعيف
 والجار ويجوز ان يراد به المعنى الثاني وفيه المفعول محذوف اي بنوعهم مستغنيهم والاول اقوى له قوله سعاة الله يقول لهم
 سادات بطون بكرين وائل يقومون بامرهم ويخضعونهم وحقد ابا عدوهم حقد من اي لا يعرفون الا باعد منهم الاكابرية له
 قوله الا لا يقول اذا طلبوا وترانا نهم قوم فلا يفرتهم وتريل يفوزون بمردوهم وان ظلموا الكفاهم كفى تغلب بطل فلا يقبل احد
 على خلق النار منهم له قوله مراعيه البر يقول مراعيه هم افعال الاقوال اذا تكلموا بكلمة نعم الحق اذا اقتتت هي وجب الفعل له

له قول لسانه يقول ان الله اذا ذكر الفضل في جمعه قرم مثل قرم عاريا بناؤه هم الفضل اي اياهم بل نحن و اباؤنا و اكرم بشيدون
 باؤنا و اباؤنا من الخير و الكرم له قول لسانه يقول ان الاحساب على الاحساب و ان كرمه بل نفعنا بانفسنا ما نعمل من الكرام
 و الاثر له قول لسانه يقول ان الله يربي في
باب الاضياف ٣٣١ **والمدايح** والبيت تفصيل لما علم
 ثم ثمان البيت الاول - العتي

انما لفتت على الاحساب بل نبني
 ونشيد ما شئنا و بناؤنا و بنا
 من الكرم و المحرم يقضى به
 في جميع فعالهم من المكارم
 قوله طيبه الزرقال القضي الاحساب
 التسهيل والتيسير يقول طلبتان
 تيسر الشكر فوالسأت التي حيث
 متعنت عن الدخول عليك فحيث
 عنه مغلوبا و اى على ذلك لشاكر
 لك و قوله و قال الزبير بن جرد
 كل شئ و ما يعنى من يقول قد كنت
 انطى في العطاء الجربى على الجملة
 و انت محرم لما علمت كثيرا من ذلك
 له قوله فارجع في النقطه ان اتعنت
 مثل الغديك بد و ان استريد
 زوال العنة - يقول فارجع عنك
 مرموقا تمنى الناس ان يكون
 لهم منك مثل ما كان لى و ترجع
 ان تحتحصل الكرم و السبق الى
 الغاية المطلوبة لها اول بيت
 و آخره تنى اليه له قوله فتنى
 يقول هو فتنى زادة الغلبة و رغبة
 في الجسد بان يفعل كل ما يجد
 عليه اذا غلب الغلبة كل خليل ي
 ان رجل كريم الاخلاق حسن
 الشائل لو يبطر العنى و الاطفه
 السلطة و الامارة له قوله
 لا اله الا الله ان كعظم كثير العزم
 الثقيل البليد و اداد بالبرقة السوقة
 الناقية فان تنال سرة عيب و نفع
 او اذ بها عظم البطن فاذ يريد
 على كثرة العجز و كنى عظم السوادق عن التعمير و الكاف معنى المثل و كنى بالاكبر عن التكبر معنى اليمين ان يقول لا تتقن
 من يركب العزم و الفهم و البرقة نانية مستعظم السوادق و مترنا عظم الزكركم كذا له من مثل جلاله الرجبين السور سورا
 نفسه - عني ريات كما يعنى الالك كعبدين مروان له قوله فتنى الزبير بن جرد ان الله تعالى لشدة حسنة له ما بين مشرق
 الارض و مغربها له قوله فتنى الزبير بن جرد ان الله تعالى لشدة حسنة له ما بين مشرق

لسنا اذا ذكر الفعل المشير **ازرى يقول بيوم الابناء**

وقال متوكل الليثي

لسنا وان احسانا كرم **تو ما على احساب تتكلم**
تنبى كما كانت اوالينا **تفهمي ونفعل مثل ما فعلوا**

وقال طرير بن اسماعيل الثقفي

طلبت انتفاء الشكر فاصعدت **فققمت مغلوبا و اى لشاكر**
وقر كنت تعطني الجزل بجم **وانت لما استكثرت من ذلك حقا**
فارجع مغبوطا و ترجم بالي **لها اول في المكورات و اخر**

وقال حبيب بن عوف

فقد اذت الشيطان في الحمد رغبة **اذا عتير السلطان كل خليل**

وقال الزبير الاسدي فضل محمد بن رواحة على عبد العزير

لا يحلمن ممن تاذا اسرة **صنفا سرادق عظم الموكب**
كأثر نيران السموم و سرادقا **عشى برات كمشي الالك**
فلم الا له لشدة لك شدة ها **ما بين مشرقها و بين المغرب**
جمع ابن مروان الاثر محمد **بين ابن اشترهم و بين المصعب**

ان عشرين قول ابن الاشتر المصعب بن الزبير
 على كثرة العجز و كنى عظم السوادق عن التعمير و الكاف معنى المثل و كنى بالاكبر عن التكبر معنى اليمين ان يقول لا تتقن
 من يركب العزم و الفهم و البرقة نانية مستعظم السوادق و مترنا عظم الزكركم كذا له من مثل جلاله الرجبين السور سورا
 نفسه - عني ريات كما يعنى الالك كعبدين مروان له قوله فتنى الزبير بن جرد ان الله تعالى لشدة حسنة له ما بين مشرق
 الارض و مغربها له قوله فتنى الزبير بن جرد ان الله تعالى لشدة حسنة له ما بين مشرق

من يركب العزم و الفهم و البرقة نانية مستعظم السوادق و مترنا عظم الزكركم كذا له من مثل جلاله الرجبين السور سورا

سلكه قوله وما لزال اهتفام الظلم والغصب متعدي والمهضم اسم مفعول وفي البيت لف ونشر يقول وما نأق في حق الله وحجلى
على احد وظلوم الحق ولا في خصوصي التي اخاصها احد ابنا دم على فعله قوله ولا الله يقول ولا انا بما ذل ابن عمي
او حليفى عند جثمة صحت بعد عد ولا خاف ابرهني او حليف من شر جنائبي فاني انا الكفى
غرامة ودية وتال الله قوله ان الحق يقول **باب الاضياف** ٣٣٢٢ **والمدائح**

وان قلبا كانا بين جنبي عالم بهما رى و
اسمعه الله قوله فضلتني بالمعنى انا
متنقظ من قبل الاقول بحمل ولا تفن لا
عن عسرة وعلم بملك فضلتني في الشعر
والعقل الله قوله اصبحتم لم قوله
شيراب اى خير جنس الارب قوله خير
ابن اى خير جنس الامم على التثنية
لجنس الاضافة اسم التفضيل اليل المعنى
الى حين فضلت مروان بن الحكم وابنه
عبد الملك على الناس فضلت افضل اب
وخيرين الله قوله امتيالة المعنى جئت
لزبارة الامير سليمان الذي يتبع عمرارو
ويكرمه الله قوله اذ ملك الجوى ما يكون
من الجوى في الحولة واراد به الحولة
تسمية الخيل باسم الجبال يقول ان جواد
كروم يطبعه لا يراى الناس فان اذ كنت
ممتقدا في خلوة فلا يتراكم الجود ولا يحضو
الجفاني اى اذ وقعت في خاطر وتفرقت
بمناسحة ما لجود نصب عينه والجنف اعني
عن هبته الله قوله لاله الكلمة كلامه فرد
لفظا ومثق معنى ولذا قال ناهية امره
على الاؤاد يقول كلا شافعي ساتلية
ناشيا من ضميره بامره بان يحلم بغير
وبها عن ان يحبل عليهم وهذا على
طريقهم في ان الانسان له نفسان عند
ما يحضوه من الفعالي والمقال فاحدنا
تأمره بالفعل الاخرى تنهاه وتبعثه
على الذكر فخلاصة البيت ان كلنا نفسية
تنهاه عن الخلل وتأمره بالذي لا الفضل
الله قوله الكمية الزهراء كميته بن زيد
احد بنى اسد بن خزيمته شاعر مقلد
عالم بلغات العربية خير ما ياهما وواقعا
وهو من شعراء مضى والسنتم اعلى
بني العباس وكان معروفا بالتنظيم لبني
ابن عبد الملك مسجورا فقال لا يفتك جوارى
مسلمة بن هشام وان اقل يقول انه يرحم
الله محمد بن هشام واعلم ان من يقال له الكمية من الشعراء فلا تظنهم

وقال بو تمام حبل عشي بنى بيعة على عبد الملك

ابن مروان فقال يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك

فقال امير المؤمنين لقد بقي من ذهابي على الاله يقول

بمهمم حتى ولا فارح ستي
ولا خارقي مولاى من رواجني

بما بصرت عيني ما سمعت اذني

اقول على علم واعرف ما اعني

علا تاسر قد فضلت خير اربابني

وما نأق في حق ولا في خصوصي
واسلم مولاى عند جنابة

وان فواد ابن جنبي عالم

وقضيتني في الشعر البت اثنى

واصبحت اذ فضلت مروان وابني

وقال ايضا في سليمان بن عبد الملك

وكان امره عجبى ويكرم من اثرة
فلا الجود ففعله لا الخلل خيرة

عن الجهل ناهية بالجلجلام

اشناسلمان الامر نزورة
اذ كنت بالبحر يه متفرقا

كلا شافعي سوالا من ضميره

وقال لكيمت يمد مسلمة بن عبد الملك

ولا استعد بالجراد بو تمام
اي مشور من النقص في الكمية

فيا خاتم عن علم ولا شهد الخد

وهو من شعراء مضى والسنتم اعلى
بني العباس وكان معروفا بالتنظيم لبني
ابن عبد الملك مسجورا فقال لا يفتك جوارى
مسلمة بن هشام واعلم ان من يقال له الكمية من الشعراء فلا تظنهم

وله قيل في الخبر الذي يرد في تصرف ما بهم بغيره من شية يقول يد ولم خير النضال ونظير انقطاع شية حسنة عنه و
 انما هامة له قوله ونضال الغدير الذي في شأنها اليه فانه لا تنكحان طيبا واعدة والبعثي يادى ملاسته يقول تغلب
 ابن الزمان **الرجال في الفضل والشرف كما تغلب عبيد** فقال في ما قال التبريزي والاولى ان يجعل الضمير
بابك ضيفا ٣٣٣ من الشال عائد الى الرجل فيكون المعنى
 كما فضلت يمنة و شمال الرجال كما هو

من زيادة شال على ايما عمر في الظهور
 مثل زيادة عبيد على شال عمر في الظهور
 قوله وما لا يقول له يكره المعروف
 من طول تكراره وكثرة عوده والاراء
 بالفعال الجود ولا اكتسابها وايما الناس
 بالخير واذا و بفضله انما له قوله يريد
 يقول ويبتدل نفسه المصنوع من العار
 والمنقصة والذل الهوان اذا راها
 حقا عليه واجبا له قوله بلونك فيقال
 فاضل فضله اذا قابل في الفضل فغلب
 في وطاوله فقال غلب في الطول و
 الباع قدره ما يدل من كايوم يحجم على الراء
 يقول المختار في اهل الجود فغلب
 في الفضل ويلوفا باعك في الابعاد
 في القوم فغلبها في الطول وطول
 الابعاد كناية عن الجود والاعطاء
 قوله فانت الذي والسدى بمعنى ما
 وقد قيل الذي بالتهار والسدى بالليل
 وعقبه القدر ما بقي فيها من المرق و
 نحوه اذا استعيرت وهذا اكانوا يغطون
 في شدة الزمان وكان المستعير منهم اذا
 استعار قنبرا فدهار في اسفلها تقيا
 يسيرا ما يطير ليكون ذلك كالاجرة لها
 يقول فانت عين المرفوع الاحسان فيما
 ينزل عليك من الاضياف والمخيران او
 واشتد ليديدك وعسر ينزل بك
 حين تعد المرأة الجميلة التي يرغبت فيها
 الرجال عفتة القدر المستعارة مالها
 وخبرها ١٤٤ قوله مدحت الزبير يقول
 مدحت سعيدين عثمان واصطفيت
 ابن خال من بين الناس ولخير وجوه
 نين امه وعرفه هو بها ١٤٥ قوله فكنتم في الاحتباس النفس يقول فكنتم كرجل كان يجلس
 عين للما حين كان يفضح الرسوم او كنت اطلب رجلا كريما فلقيتما وهما عين الكرم ١٤٦ قوله فان
 والجود من الاظهر الحرم معاليه من انه يقول ان يسأل الله الشهادة علكما ويساها عن حاكمها هل جاد امام
 او امانا من الفساد تشبى عنكم الحرم وجاهد بانكما خيرا اهل السجى اعطاء و سخطا حين طفق الجواد يل من جوده كثره

تصبر بها من شية وانقالها
 كما فضلت يمينا وشمالها
 وامر ابا فعال التدي واقفالها
 اذا ما راى حقا عليه ابتالها
 وبابك فالابو ارقه ما طالها
 اذا اخذ حديث عفتة القدر مالها

يدوم على خير الخلال يثقي
 ونضال بان الرجال شماله
 وما اجر المعروف من طول كره
 ويبقى النفس المصوب نفسا
 بلونك في هل لتدي فضلتهم
 فانت التدي في بابك والتقدير

وقال لمتوكل الليثي

والخير اسباب بها تسوسم
 فهادق عين الما اذ يترشم
 تدي حصادي عنكم والمكرم
 اذا جعل المعطي يمل ويسام

والخير اسباب بها تسوسم
 فهادق عين الما اذ يترشم
 تدي حصادي عنكم والمكرم
 اذا جعل المعطي يمل ويسام

والخير اسباب بها تسوسم
 فهادق عين الما اذ يترشم
 تدي حصادي عنكم والمكرم
 اذا جعل المعطي يمل ويسام

وقال نصيب في عمر بن عبد الله بن جهم التيمي

والله ما دلت امرؤ ذو جانب
 اوم اذ الفت ذاساسرة

والله ما دلت امرؤ ذو جانب
 اوم اذ الفت ذاساسرة

والله ما دلت امرؤ ذو جانب
 اوم اذ الفت ذاساسرة

له قولان في الساحة هم رسول الجانب في الاعطاء وطيب لنفس به. والمقيم الدائم ومنه عزاب مقيم ويحتمل ان يكون من اقام للمكان اذ اسكن فيه يقول ان خليك اي الندي والساحة دامن بالعرف واسكان به فادمت موجودا في الدنيا معه فله عثمان في يقول هذا امان لك لا يتركانك الا مرحاضة من الدهر صبيرا **باب الاضياف** ٣٣٣٧ **والمدائح** **اليزلان اليزولك** ٣٣٣٨ **له قوله** اذكر الذي يقول اذكر كما حتى عندك ام قد كلفني واغناني عن البيان حيا وتلك عند حضرة السائل فان شمتك الحيا عند ١٢ **له قوله** وعليك ليقول ان قد كلفني علكم بالحقق الواجبة عليكم بجهة الالتزام وان اعلى قريش ذلك المحسب المهذب والرفعة الظاهر ١٢ **له قوله** وارضك في المعنى ان وابنته بنوتيم من ميان المحن والشرف كالارض لك وانت له سماء تحبب كما كان السماء تحب الارض بفضله ١٢ **له قوله** اذكر الذي يقول لا اثنى عليك رجل في يوم من الايام كفاه ثأوه من ان يتضربك ويأتيك بنفسه بل اذ بلغت ثأوه اذ اسلته اليه فابليق به ١٢ **له قوله** تباري للذي كفى يقول الحرح من شدة البرد ويحما عن القطر يقول انت تعارض الريح مكرمة ومحذ اوجوا اذا دخل انشاء الكلب في حرم من شدة البرد انشده الزمان ١٢ **له قوله** بيناهم في بينا وبيناهم كلمات الابلء والمفاحة واكثر ما ياتي بعد هالبتدا ولنا قيل انها من كلمات الابلء. والذبح كعود الحزن البرسي الذي ينزع من الارض ويكون حلوا في الخنقاخ الناقه التي تحطرن بنوعها بينا وشمالا مرصا ونشاطا والسوم بضمعين السهلة السيو معني البيهين انه يقول بيناهم بالظهر قد جلسوا من عجيب ينزع منه الذراي كافراني شدة و يؤس اذ مر عليهم ابن بشو في هواكه وزمنت تسرع ناقة خطاة سهله السوي **له قوله** فكانما القرم كرف

وَأَنَّ خَلِيكَ السَّامَةِ وَاللَّيْلِ **مَقِيمَانِ بِالْعَرَفِ فَادَمْتَ تَوْجَاهُ** **مَقِيمَانِ لَيْسَانَا رِيكَ لَخَلْتِ**

وقال ميتين ابى الصلت

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَهَانِي **حَيَاءُكَ إِنَّ شِمْتَاكَ الْحَاكِمُ** **وَعَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَأَنْتَ وَرَعِي** **لَكَ الْحَسْبُ الْمَهْدِي وَالسَّاءُ** **خَلِيلٌ لَا يَغْدُو صَبَاخُ** **عَنِ الْخَلْقِ الْحَمِيلِ وَالْمَسَاءُ** **وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَةٍ بِنْتَهَا** **بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَاءُ** **إِذَا اشْتَى عَلَيْكَ اللَّعْرُ يَوْمًا** **كَفَاهُ مِنْ تَعْرِضِ الشَّاءِ** **تُبَارَى لِرَيْبِهِ مَكْرَةٌ وَمُحَالٌ** **إِذَا مَا الْكَلْبُ اشْتَأَ**

وقال ابن عبدل الاسدي

بَيْنَاهُمْ بِالظَّهْرِ قَدْ جَسُوا **تَوَامِحِيكَ يَنْزَعُ الرَّاحُ** **فَإِذَا بِنِ بَشْفِي مَوَاكِبِي** **تَهْوِي بِخَطَاةٍ سَخِي** **فَكَأَنَّمَا نَظَرْتُ إِلَى قَسْمِي** **أَوْ حَيْثُ خَلَقْتُ قَوْمِي فَرَجِي**

وقال حاتم بن عبد الله الطائي

مَتَى تَمَاجِيحِي بُوَّالِ الْمَلِكِ الرَّاقِي **يَجْنُ حَسْمُكَ خَيْرٌ لِي وَلَا كَصَفْرِ**

اسم ملك موكل بالسحاب الاول تطبيق له في الضمير والثاني في العلو والارتفاع. يقول فكانما نظر الى قهره والى اهل حيد خلق قومه قومه **له قوله** في اجمع الكف قد ما يشتمل عليه كلف يقول في يات دارني يوماني ملك عبدك جمع كلف لا ملاي ولا خالية اي عينه شيئا قليلا بحيث يعلم ان يقال كلف اخذه لا ملاي ولا مصفر محمد اعزاز علي خفره ولو السدايه

له قول جده يقول بعد ان اتمى من عمل عباده وسما فاعلم ان ذاك من غمده وهو الصواب ليرى من غمده فقط بل جازوا الى
 الصواب والى قول واسم من اوى عليه حكما اذا اذ وطير بعد ذلك ومن عمل من الاعمال قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير
 حقيقيا كما هو في الخبر وهو من عمل من الاعمال قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا كما هو في الخبر وهو من عمل من الاعمال
 قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا كما هو في الخبر وهو من عمل من الاعمال قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا
 قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا كما هو في الخبر وهو من عمل من الاعمال قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا
 قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا كما هو في الخبر وهو من عمل من الاعمال قالوا يقول ويجوز ان يكون حقيقيا وغير حقيقيا

والمطلب
 حساب ما اذا ما هز الخوف من المطلب
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

يخبر في سائر مثل الصانع صلواتنا
 واسم حقيقيا كان كقوبه
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

عقوب ولو لم يكن ان يعقله قوله لو لم يكن
 يقول ان المطلب لا يفتنك في كل شئ لو كان
 له عقل في غير المطلب وقيل لا يفتنك
 غيره وحسن حكما ما شئت فيه من القول
 لا يفتنك في غيره بل في المطلب

بالتفسير فان جاز على الفهم المذكور في قوله
 الاول حيث قلته في معنى الفهم الا يفتنك
 بالهول فتوته مكالمة ليد تصف الظهور
 او طمأنينة واصطناع الرجل في الفهم
 يعتقد في سبيل الله يقول في الفهم الا يفتنك
 الا في المطلب كما في الايات الا يفتنك
 وحسن اصطلاحها بما اصطنعته من قوله
 صلواتنا على من اتبع الهدى من قوله
 الا يفتنك في غير المطلب بل في المطلب
 واخذت من قوله في المطلب لهما او امهات او
 هم الا يفتنك في غير المطلب وكان قد ذكرها
 في الجمالية للحارث بن حرب بن امية اخو
 ابي صفوان مات عنها فذكرها المصنفين
 خويلد فاولد هارث بن عبد المطلب في قوله
 في اسلامها واستخفي في عاينته وادار
 الصميم انه لو يسلم فذرها ولما قلنا قولها
 صحوة وجدت عليه وجعل شديدا اذ
 لكنها صبرت صبرا عظيما واقبلت لفراف
 يا بعد فضل رسول الله صلواتنا عليه وسلم
 لا يفتنك الا في المطلب فارجعها الا ترى ما
 بانها ما يقبها الزبير وقل اي اصمان
 رسول الله صلواتنا عليه وسلم يا بعد فضل
 ذلك ولو قد بلغني ان مثل ما نحن في قوله
 في ذات الله فما رضانا كما من ذلك
 والصبرين واحسن من ان شاء الله و
 عاشت صفة كبريا وتوفيت من سنين
 في خلاف عمر رضي الله عنه في قوله

وقال اخر
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا

وقال اخر
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا
 ما ناله عمري الا ولا كادا

وقالت صفية بنت عبد المطلب
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقالت صفية بنت عبد المطلب
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقالت صفية بنت عبد المطلب
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقال زياد العجمي
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقال زياد العجمي
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقال زياد العجمي
 في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

وقال زياد العجمي في قوله تعالى ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ
 ان الله يفتنك في كل شئ

له قولاً في ذلك يقول هو ابنه لا خليل ليست خلته. كما تدق بل هي كالخض إذا عاد فخر أخيه اليه عاد عليه بالأحسان وأولها قوله
 قولاً في ذلك يقول هو ابنه لا خليل ليست خلته. كما تدق بل هي كالخض إذا عاد فخر أخيه اليه عاد عليه بالأحسان وأولها قوله
 فأذا كان في ذلك في وزنها شيئاً الرجح العادة باستعماله مثلها يزيدان على البيت الثالث قال بيت
 الأول يزيد بالعين من البيت الثاني باب الأضياف و ٣٣٦٦ والمدايح

يزيد بالأدم من الزل على ما جرت به
 العادة وهو في ذلك مثل البيت الأول
 له قولاً في ذلك يقول أن تسأل الناس
 تسب لك ان الحد هو غير صادق فقل
 في جني غيم وبني غمزوم أي حل فيهم من
 قديم ١٢ شه قولها تومرله تقول هو قورم
 إذا تودى اليهم يوم نزالا فمرسان قاموا
 إلى خيل جرد جيداً ١٢ له قولها من الخ
 معنى طول الظهران يكون بعلاً من
 الارض بان يكون الساقان طولتين و
 هو من ورح عندهم والتنبيه بالسنان
 في النفاذ في الصقوف والمشهور من
 شههم الفرس بجمود إذا ركض ويجوز ان
 يكون بمعنى ذكي الفؤاد - تقول من كل
 فرس يحكم الحنق بعيد الظهر من الارض
 نافذ كسنان الرمح مشهور ١٢ له قولها
 الا اله تقول الا يا حيا طيب ان عبد الواحد
 هو الرجل الذي يطيبك ما تطلبه منه و
 عرضك وأقرب يطيبك ويكرك ١٢
 قولها دل ان تقول انه رجل عندنا طلاق
 بشاشته يستدل ناظر على خير ومعه
 جود ورويته ١٢ له قولها تحسبه ان تقول
 تحسبه غضبان لاجل كون عنزاً وذلك
 من خلق ثابت فيه لا يزول عنه قط ١٢
 له قولها ويلمته الا اصل ويلمه بل
 منصوب ينصب بفعل مضارع انظر
 ويل ام وهي كلمة يدعى بها على من
 يلتمس حرام الكمال بحيث يدعى عليه
 حسناً ولذا اقل يستعمل في مقام الملقب
 والضمير المحذوف بهم بنفسه ما بعد ولذا
 يأتي بعد اسم منصوب على التثنية و
 يرفع باسم الضمير كسعر جرب ههنا
 تقول ويلمه موقن جرب اذا اتى فيها وعليه
 من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب
 تحشا ولهم لاقه عظيمة ويسامى كل مكرمه
 وذلك ان في وزنها شيئاً فانها يزيدان على البيت الثالث بالعين من البيت الثاني بالأدم من الزل

أخ لك ليس خلتي خلق
 أخ لك لا تراها الدهم إلا

إذا ما عاد فخر أخيه عاد
 على العلاء بسما ما جوادا

وقالت امرأة من بني مخزوم

ان تسألني فالحمد لله
 من كل محمودك طوال القربي

قد حل في تيم ومخزوم
 قاموا إلى الحد الهاميم

وقالت أخرى

الآن عبد واحد التحل في
 من ساقا في الشربان وهما كالحجج مكة ألبان

بنيك ما تبعه والعرض واؤا
 من ساقا في الشربان وهما كالحجج مكة ألبان

وقالت الحنساء

دل عالم معرو وجهه
 تحسبه غضبان عري
 ويلته مسعر جرب اذا

بورك هذا هادي امير
 ذلك من خلق ما جعل
 اتقى فيها وعليه الشليل

وقالت امرأة من لباد

الحل تعلم يوم الزور ان هزمت
 لو يد فخشا ولو يحده بلعظمة

ان ابن عدي ولدني الهما وخمها
 وكل مكرمة تله ساسما

جهول من ههنا اذا ههنا
 تقول ويلمه موقن جرب اذا اتى فيها وعليه من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب
 تحشا ولهم لاقه عظيمة ويسامى كل مكرمه بلقاها ١٢ له قولها ويلمته الا اصل ويلمه بل
 من الافات ان هزمت يوم الخوف عند الحرب تحشا ولهم لاقه عظيمة ويسامى كل مكرمه بلقاها ١٢ له قولها ويلمته الا اصل ويلمه بل
 وذلك ان في وزنها شيئاً فانها يزيدان على البيت الثالث بالعين من البيت الثاني بالأدم من الزل

لعل قولها المستشار الاستشارة طلب منه الشورى - ولا يكون المستشار الا قلاقا فانقول هو مستشار القوم اذا حزمهم امر عظيم وقد اجمعهم ما في فواض الامور له قولها لا يرهبة تقول لا يخافها شيئا من غير ابدان نزلت عليه امور عظام فهو يكتفيها لا يخافها من الامور وما اختار منه و قوله وما اجرة في الهاجرة نصف الثمار لان كل انسان يجر فيها عمل عادة واليهما جسم جملة وهي البقرة الوحشية والصيل والثاق الذي تشبه العذراء والمجاهد الرضوي واستشار الطير والاشجار لسوقها في الظهيرة يقولون ورب هاجرة شديدة المهر يجرى سمومها بقراتها الوحشية سقط فيها ناقة قريبة كالصبي حتى صارت كالصخر المطبوخ والمشوي من شدة حرها ١٢ له قوله مضجعة الخو والساندة هي الناقة التي اسند بعضها الى بعض او وثيقة الخلق او مشرف الصبر والمقدام والتمائم جمع معربة نسبة الى معربة بن حيدان بطن من بطون اليمن ينسب اليه البعير يقول ناقة تبعد عن الرقيق عن الجنين ولهسة الجنين حضرمية الاصل والبقعة الخلق معية فذ الصبر هو التوق الهربة استخفيت بها من التوق ١٣ قوله فظنت الى الشجاعة الحربية القلب القرا وطولية الظهر الجهم كفتنق الواسعة الجنين والسبت لسل الائمة والامهات يقول فظرت بهار اذ ارحشتمها والسبع وهي حورية القلب طويلة الظهر واسعة الجنين اذ ارحشتمها الا بل الكرام قوله بيتها على سائر البيوت ١٤ له قوله جزية الرض المصلح المؤذب فضل بين المعطوف (امها) والمعطوف عليه (اباها) بالمفعول الثاني (رائضها) والاصل وجدت اباها وامها رائضها اي كان كما لها موروثا اصليا ومعنى اعطى الحكم ان يحكم فالكامل الذي يثق منها يقول جدا اباه وامها مصلحها ومؤذيها فان عطي الحكم في ثمنها من كان كالكمال حتى الخلق

المستشار الامر القوام هو المستشار الامور ما فيها لا يرهس الجاد منه عذرة ابدان وان للبيت امور فهو كما فيها

باب الصفات واختار

عن من ثاني الطوسيل والواقفية من الرذ

قال البعيت الحنف

وهاجرة يشوي مهابها سمومها
مفجحة مفجحة خضرمية
فطرت بها شجاعة قرا وجزعها
وجد اباه رائضها واما

طجحت بها عيراته واشتويها
مساندة سي المهار انتقيتها
اذ ارحشتم العيس قدم بيتها
فأعطيت فيها الحكم حتى حوتها

وقال عنزة بن الخرس

لعلك حق من اراقرم ارضنا
نراها اجواز المشيم كانتما
كان يضاضي جلداه وسراية
وهو خلق وهو ثوب البالي يقول تراها في اوساط الهشم حين يرم عليها ويخاف بها اجله
كان على فهو قطعها برد عاق منقوش خلق الله قوله كان التها ويل الا لوان المختلفة
والنقرش جسم تعويل والخرق كمال حسن الشئ يقول كان على ظاهره لذة واعلاه و
جسمه طينة حقة الوان اراسم كان مختلفة ونفوسا متعنة في كمال حسن وريسة ١٣

يارقم يسقى التهم مر كل منطف
على منته اخلاق بر ومهوف
وجمعة ليته تماويل خرّف

بمشاءه ١٥ له قول عنزة - يصف الارقم وهو اخيت الحيات واطلبها الناس او ما في سواد وياض او ذكر الحيات والانتقال
١٦ له قوله لعلك الى خص الارقم بالذكور ان اخيت ايام الحيات عندهم حتى قالوا في الدم انه كالارقم امان يلتم او يتفرع يقول لعلك
تبتلى يارقم من اراقرم ارضنا يسقى السموم كل مسيل يسيل في لئلا الخلوط بالاوراق الودية الحديث والنجوزان براد بالارتم
لرجل فانه يربط حينئذ في ارضه او قال التاب في لا يمنع براد الارقم لرجل يبرده في وقت البرد والارقم الازرق جهم

له قوله ان الزنم بالكمس صير يتغير عرضها على صورة عتقان البخل يشد بالرحل على لبعير والواحد نسفة شبه الغضون التي يكون تحت حلق الحيث يعني نسفة وقال كان مشفى نسفة مرفوع تحت حلقه مع جمل الطوى المنكسر المتغضن. والغرض من بيان سم فاهم فالوان السواد اذ اكلوا واشتد تغضن الجلائح حلقها **باب الصفات** ٣٣٨ وما اختارته

بما قرطوى من حلق المتغضف
يشاعر باقي جلبيته لم تفرق

كان مشفى نسفة تحت حلقه
اذا نسل الحيات بالصبيون

حيتاسم ميجاب أرض الارض
يقضى حجة الارض باليك تقضى

ارقت وطال الليل البارق اومض
نشأوى من الازلم كمرى زفرى

كما حق نيت بعضهم الارض
شامريه من لسان الطول افرغ
عمهم الارواق ذى زعر فض
على انه ان كان الماء من حوض
من العرج الخوى ذى واد من الحوض
كفضل الماء باقى المرعى القصور

سبحن باجاز الفلا فطراته
كان الشامريه العلى من صيدون
يارى الزيام الحوض مناهم
يعاد حوض الماء ذو حوض
بروى العرو والاهل من الهل
وبات الحوى الحون تهاض من قفا

ويعلم ان اذا احان ان ينسل الحيات عن جلودها في الصيف ليرى ان يلبس باقى جلده اليا بس لغشة الحرج الذي يقطن ٣٣٨ قوله ارقت وطال الليل البارق اومض يقول ارقت وطال ليلى السحاب بارق اومض غليظا سوي فاطا الارض الى ارض ٣٣٨ قوله نشأوى من الازلم كمرى زفرى وهو السكران والجمجم باعتبار القطعات كان كل قطعة من سحاب مستقل المتعليه في الميل من جانب الى جانب. والذالك كمرى السحاب الرقيق. والظن السحاب الازرق منه. ولا يخفى فاني يقضى من الماء التوا المحبب الارض التي لاهام فيها واصحابا انقطاع المطر فلم تنبت شيئا يقال ارض جردت ومكان جردا. يقول كان قطعان نشأوى من اجل الاكل والربى من جانب الى جانب كمرى زفرى ان السحاب الرقيق من زفرانك بالظلمة يطغى بمكان جردت من الارض فام يرك يقضى له. قوله سحن باجاز الفلا فطراته بنميرين جم قطر جم قطر الابل استعير لقطعات السحاب يقول قس قطعات الشبهه بقطار الابل في اوساط الغلوات والغلوات كما نحن مستانق التوق بعضهم لا يصف بولته قوله كان الزنم صير السحاب يبين

هو اليا بس الشديدين وفي قوله العرج اشار بكثرة المطر فان اذ روى ما هو في مكان مرتفع لا يلبس روى ما هو في مكان منخفض على ما هو فيقال يقول يسبق اليا بس لليبس من اجل اقل حال وكما هو العرج الخوى الذي هو من الجفاف الشديدين ومن الحوض الذي هو كزفرى ٣٣٨ قوله وبات للحي السحاب الخيط ذواد باليون الارض بول الازن واليه سير فانها السحاب الارض بالروع اسر فاعل من اوعده اذ دخل في الروع وهي الارض السهلة التي يربى بها الاقلام يقول وبات ذلك السحاب غليظة الارض يقوم مقد ما من جانب الى جانب بمثل قيام البعير للقارب فيه راى الذي ضيق عليه يتصمر وساقط الى الداخل في الروع الهزول الضعيف مصلا عن طرفه واولا له في شفايقه

الكثيف يكون فوق سحاب آخر يقول كان اعلى صبيوه اعلى لبنان في الطول والعرض ٣٣٨ قوله يبارى الازنهم السحاب المنصب والارض والاصل للابل التي تتروك في المرعى واستعير لقطعات السحاب يقول يقابل مزلا روم القديين الحوضه بجمام باقى المياه العذبة في ذى قطعات كثيرة تسير حيه نشاء كالابل التي تتروك في المرعى ٣٣٨ قوله ينداد الزنم ليعمل الصوم والظن من الظن العرج يقول يتروك الماء الصافي العمود والذى هو عرجه في الضرا على اثره اى بعد اهاب ان كان حوض الماء ٣٣٨ قوله يروى الازنهم السحاب

سأله وقد استعجاب الأجن من متغير الماء وتذكيره لأن الرقي جمع على وزن مفرد مذكور يقول هل يتهم وهو مستعجبون إلى أن بار
 متغيرة الماء لشدة العطش وقد بعثت أهل الماء بالأمس أي لم يكن فيها أولئك لم يمتد لهم ماء أطول عمده باليوم الماضي ١٣
 سأله قولا مستعجابا في المشتوى أسمر وأغل من اشتوى الحمر أراد به من يشتوي الحمر
 الفاسد - والنغب تحركه جرح الحفرة الشاقة
باب السيرة ٣٥٠ م والتعاس

من كثرة السير يقول وهو مستعجبون
 فمنهم من كان يشتوي الحمر الفاسد من
 الجرح ومنهم من كان يعالج نبقا كان يخف
 نائة قرية من شدة يدها به واه يتاسبه
 قوله وهو الرمي معني كور الشمال المليان
 إلى جانب الشمال على الحقيقة والافتراف
 عن فضل السبيل على التجوز والعرض ما
 يعرض الإنسان من مرض وخوفه يقول
 ومنهم من عس ركب الشمال كان بقية يعرض
 الإنسان من الجنون ١٢ سأله قوله وهو الرمي
 يقول هن مناخات الاستراحة بعد
 ما طوي المرأجل يجاذرن ان يقول القوم
 ان شد واقنود الركب وذ لكما اصاحبه

وقال آخر
 وهن مناخات مجاذرن قوله
 فسرب لنا ولو لنا بالعصائب
 من القوم ان شد واقنود الركب
 سرب لنا ولو لنا بالعصائب

وقال آخر
 حسنت في قرح وفي داراتها
 حتى اذا قضيت من بباتها
 سب ليال غير معلوقاتها
 وما تقضي النفس من حاجاتها

وقال آخر
 حملت أنقالي مصيما تهما
 فانصبت نعي لا نصلا تها
 بين قورى ومرورياتها
 كيف ترى مرطالحياتها

وقال آخر
 حلت لذي فاري وعقر نياتها
 كأنها عناق سامياتها
 قسى نعر رد من سكاتها
 والحمصيات على علاجها

من ردت من سياتها فانفقت اطرافها ١٥ قوله كيف لا الطاحية بالضم وقد يكسر الناقصة
 التي ترمى الطاحي من شجر عظام والحمصية عهركه الناقصة التي تاكل الحمص وهو ما ترمى من
 الشاة ونعت اليم في النسبة كما فقت في الرمي نسبة إلى رمله بلده معرفة والوجهات جسم
 الهمزة جهمه هاز هو المتاع والزراد والنقل معني فالبار في بارهمه هاز الشاة معني اليبصين ادناه
 جهمه هاز هو المتاع والزراد والنقل معني فالبار في بارهمه هاز الشاة معني اليبصين ادناه

له قوله ويقول عمرو لقد خاضني ابن بشر في ساعة على فيها حاجته الى صاحب لاني شفيح كبير **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

باب الشير **٣٥١** **والتعاس**

وقال حكيم بن قبيصة بن ضرار ابن بشير **وقل هل جرح**

<p>عكس ساعة فيها الى صاحب فخر ولكن عاك الخبز احسن بتورها حتى يطير له قشر معطفه فيها الخجلة والبكر ولاء باحقها اذا طلع الفجر يلين هاج في ليل سارت قطر</p>	<p>العروى بشر لقي خاد يشتر فما حن الفرس ومن جرت شبة اومض تطل ظهره نبطية احن اليك ام لقاك كثيرة كان ادوى المدينة علقته كان قوي على سوارتها</p>
---	--

وقال اذ بن العطر يربن طري فبين مالك برط

<p>وان كنت حزاناً عليك وخيم بغاني داع اشني لسقيك</p>	<p>وقال حنن بن حنن المزني</p>
---	--------------------------------------

<p>كأنا ليلته بالليل ووصول وان بدت عثرة ومنه متعجيل كأنه حية بالسوط مقتول</p>	<p>في ليل صول شاه العرش والطلول لا فارق الصبر كفي ان ظفرتيه سأهر طال في صول تملكه</p>
--	--

في فاني لسيف عظيم وكان السعوى هنيئاً مريباً **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

له وليتي لا متى لفظ الاستفهام ومضاه التثنية كما في قوله تعالى فهل انتم لم تحموتون يقول اني انما تعلم الصبح فمتى اراه منكم مواضع حسنة زارى الليل قد شققت مواجدا عن الصبح ورجحت ان يكون الليل مرفوعا بالايناء والمجمل حال من الخيال **وله** قوله ليل لا يفتن بالغير عن السكون والوقوف فان الغميرا لا حراك به وللشكول الشدن وبالفتكال وهو وثاق لينشد به رجل لامة يقول هذا الليل **باب** ٣٥٢ **المسجد**

الاحياء اذا قرب من الصلوة معنا هو ما وجدته ان يقول ليل من منسحق فمتى اراه منكم **مضى ارى الصبح قد احدثت عن طامه** **والليل قد مر وقتك الترابيل** **كانت قوق تبتن الارض مشكول** **كانما هن في الجو القناديل** **من اده الحزن قد انجسول** **كثير من زرع منه وهو اهل**

وقال حميد الارقط

والليل حيد لا تاشير الشجر **قل تحدي الصبح فحمر الظر** **وفي واليه نجوم كالشعر** **كانه يوم الزمان المنصر** **دون افاق من الخيل زمر** **عن زرق طيراه بعيد المنكر** **يلدن منه تحت اقدان الشجر** **بعين توهم الوقار والنظر**

بين مايق له بحق بلالير

بالله

واللغز مغر مع الالباب الاربعة ان يقول كان ذلك الفرس في يوم الزمان المنصر وقد بدأ اول فرس ينظر للناس دون صاحبه منفرقة من الخيل حفرها بفض فطرات المطر **ش** قران في الخيام مائة من الخيل على الفرس اذ الرماي يطير على الصلوة المنكر **ش** **وهو انقضاض البازي من علوان سفل** **ش** **كع كمال طير اذ اني فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الاكله **ش** **ولاقه افضل صفة من الفقى وهو ارتفاع على الانف واحد بيا به سطة واتود وسط القصبة وضيق الفخزين وهو وصف محموق****

له قولاً لا يذكره البرهان المذهب بن أبي صفرة قال يوماً قد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لاني عطشة الصمعة امرت بحمل
 الصمعة فقل لها امير وواجباً بحكم ما فعل ايها الامير ان يماهم ليست بفارقار واعنا فقولوا ليست بكرات ففتنته فقال
 بحسب الله ولا اكون على القوم وقال هذا الامارات

باب ٣٥٣
المسألة
 قوله تعالى لا يقول قللت له عجبت
 ليس الى شيء من العجوبة ان اطعك فيها
 تقول وقالت الخوارج وما لي راس سوى
 هذا الراس فان شئت اذ بك به اذنا
 يعني في سواءه قوله امرأة حرمه
 بنت النعمان بن بشير الانصاري وكانت
 قد كرهت حارسه بن خالد الخزرجي فبين
 فلم تطلب به العجوبة فقالت هذا الامية
 هي قولها فقالت المزملة خير لفظاً و
 انشاءً معنى الامامة عاتية تقول لاصح
 اذنه بعين وبين الشيوخ وقد تهررو
 اشياء صغر وهذا القول من بعض
 اقوال فيهم قوله تزي لا قالت
 تتصدى بالام اذا كانت صفة قال تعالى
 اني لعلمكم من القالين تقول ترى انت
 يا مخاطبة ترحمة الطير في ذنوبه
 كارهة ويهدى وحسى مغضبة العصفرة
 كره قولها وان تقول ان دمشق فنيتها
 الكرام احب الي من القرية التي جلدت
 عن بلادها ومنهم زوي في قوله
 تكلمت في النسبة الى مدينة الرسول
 مدني والى مدينة المنصور ومدني و
 ظهر الخطاب في فالك مهور مصر وما
 وكنت بظلم الكاهن عن الحنون فالنفس
 اذا اشتري بيمين قال يخبره فيه المشري
 غائباً يقول لي تكلمت الخبيث الذي اذجان
 خاطباً وطلبا يالك من نكاح خاص
 لك قولها لاله العسنان ولا اظطرو والرائحة
 المنكرة والعريس يجمع تيس وهو ذكر
 المعز تقول رائحة منكروه تأتي من رائحة
 مثل صنان التيسوس الكبارا عجز في
 المس الشوي وطعم على استعمال المسك والغاية في ذلك قوله

وقالت امرأة

يقول لي اكره بعد حرمي
 فمالي ان اطعك من حيرة
 وقدما حين جد بنا الي راس
 وما لي غير هذا الراس راس
وقالت امرأة
 فقلت الشيخ واشياهم
 ترى نعمة الشيخ مقصومة
 فلا تارك الله في عروده
 ولان دمشق وفيها
 تكلم للدين اذ جاني
 لذي كصنان الثوب
 وذلك من بعض اواليه
 ومسي لقصته قاله
 ولا في غضون امع البالية
 احب الي من الحالة
 فالك من تحة عاليا
 من اعني على المسك والقالب

وقال آخر

من ايتا تفحك ذات المحان
 ابدا لها الله بلون لو نين
 سواد وجهه وبياض عينين

وقال ابو حنيفة الاسدي وقيل له جعل

أخود بالله من ليك يقريني
 الى مضاجعة كالك بالام

من ايتا تفحك ذات المحان
 ابدا لها الله بلون لو نين
 سواد وجهه وبياض عينين
 جعل الله لونها لو نين بان جعلها من ابيها
 جعل الله لونها لو نين بان جعلها من ابيها
 جعل الله لونها لو نين بان جعلها من ابيها
 جعل الله لونها لو نين بان جعلها من ابيها

له لوله لقران اراد باعري جس ها المعري عن الظم او عن الشيار عن العيين ان يقول انه الله لمسلمت جس ها المعري وقلو قد
 يدى هلمست من اللاع وند قاشم من حدين لهاق كل عضو قرن تحك به من ايضا جسها فصيروا هي الجس ضيقها له قوله
 واذ الفم الشرة الوضول لى يقعد فيه عند طلوع الشمس والشتاء عاذا لها - يقول - اخاف
 يا غاطب باي العلام مرت بمسأد قاشم في باب ٣٥٢

باب ٣٥٢

الفص في شوقه اصاب الابد ٣٥٥ قوله
 لقل اليفول انه يقتل القمل فجلو صاع
 بعضه مقتول وبعضه جرح ٣٥٥ قوله
 قران كانه من الدم الزجيم درز وهو مرمز
 درز ضحها بالذكر لان اكثر ما يستقر القمل
 عند الذر وولذ ان يقال لها نبات الدر
 ما اضعف اليه الفز مخن وفي كل اثنين
 ولان في بطن واحد يقال لها اتر امان
 يقول وكانه عند درز قيصب قد
 سمم مقتور وقران اي واحد اثنان
 ٣٥٥ قوله في خروج الهم الضور ككته صفة
 من خروج النوب بالخرة اذا صبغ بها و
 الاخرى الجماع الاخرى من الجماعات
 كما يراد بالى الخيل الجماع الاولى من
 من الخيل يقول مررت بقا نص مصعب
 الاامل من دماء قتيل القمل شديد
 الغضب صغير على اخرى العده ٣٥٥

وقال خروم ربابي العلاء العقيلي تغلى ثيابه
 واذا مررت به مررت بقا نص
 للقتل حول ابي العلاء مصعب
 وكان من كدى دروز قيصب
 صرح الانامل من دماء قتيلها

وقال خروم لبعض الحجازيين

خبروها باننى قد تزوجت
 ثم قالت لختها ولاخرى
 وأشارت لى نساء لديها
 ما لقلبي كانه ليس منى
 من حد يثقى الى الفظم

وقال آخر

على عزيتى يكون له اهل
 جزى الله عتادات بعل تصه

وهو ان قد تزوج على زوى ٣٥٥ قوله آخر - در اعراض الهمض الجاعم وسمع للوذنان يؤذنون فقال ما لهؤلاء يصيحون ولم يك
 له بالاذان عمن - فقال لبعض الجنان كل من كان فى قلبه شئ وصعد باح بياق قبا اعطى مكانه فقال الاخرى اى والله صاع
 اذا فقال المدخن نسيب لا يؤذني من اعراضى حين الاذان يردان يؤذن فقال ليصعل فصعل كان بهما الممتور ولم صوت بهما الا
 فعد الناس الى فظم من المنافة ففلاك ٣٥٥ قوله قاشم يقول جزى الله عتادات الاحراب ذات تزج نفس فت بعضها على

له قوله فان قال دخل اليه اذ حسن اليه يقول فان تعددت علينا فانا سفير بها بما احسنت اليها اذ اترجنا ولا يكون
 لها زجر اي تكون زجرها ما له قوله ايضا الامم العربيه جم غايه وهو من بعد و غايه عن اهل و اراد به العرب و يحرم مجهول
 من جرحه الشق اذ الوسيط اماه ظلفعول الاول محذوف واستند الفعل الى الثاني كما يقال
 باب ٣٥٥ الملاحه واعطوهم يقولون لغوا على من قاب منكم

عن اهلها (اي ليس لها اهل)
 كبساء كمر حين لم يكن لكم حاجة
 اليها فان لم يكن في كتاب الله ما يحرم
 السائل الفضل ٣ له قوله انشد
 جوابه انقسم منه وف - و صدق الرجل
 اذا قال صادقا و فعل حسنا و صدق
 اذا قال له قرأهما قارا و البلاء من
 النساء من كانت غافله - فغير عاقلة و انزل
 قهرا - واستأذنها اليه الى الخلق محاذي
 بعض الآيات التلذذ الى قوله الخلق
 انه اهم ما بالله العظيم و بالذوا اليه
 في محزون يعقل عنها قاربت من احتق
 دلاوي من الذين صدقوا في القول و
 الفعل فبب لجملة مبيها و نعت النبوة
 والدين سلسلة الخلق ٣ له قوله من
 ابعث عندي على احترق لكون انشاء
 معق ويات عطف على ابعث لكون
 بات ايضا انشاء و هب عطف على بات
 لذلك والعاقب ذوو بية معروفة و هبوا
 تتولى في الماء تقم بالدم معق الايات
 الى اخر النظر ان يقول من احسبها و
 كما انها فاحترق بنا ربك ارب ٢ ابعث
 عليه ارب علقا من علقك ان لم يات
 صبا حانما ساءه من اجزاج الدم
 والايلاراهات ليليات ذلك الرجل
 في مشقة و هبه بزاع و سهر و هب له
 امرؤ اذا ذات صدره مخرق ليس لها
 حياء مشومة تخط مشومها حتى تسوم
 فعم ١١ له قوله كان الاخصى الخصية
 من اعضاء التناسل - يقال هاتان
 خصيبان و خصيبتان و ارادها محجورا
 المسترخية و تانبث منها بنا و بالخطبة

فانا سفير بها بما فعلك بنا
 اذ اذات زجرنا و ليس لها بعلى
 فماني كتاب الله ان محرم الفضل
 ارضوا على عزائكم بنساءكم

وقال اخر

يا رب من احسبها من صدق
 انشد بالله و بالذوا الخلق
 و من نوى كتمان دلاوي
 هب له بضم ناء الخلق
 ابن لم يصبه بما ساء طرفي
 و ابعث عليه علقا من العلق
 و يات في جملة نداء و ابرقي

مشومة تخطب محرق

وقال اخر

كان خصية من غنبل
 شحى جوان فيه شمتا خنبل

وقال اخر

كان خصية اذ اتت لدا
 انفتحتان تخلان وجلا

وقالت امرأة

كان خصية اذ ابنتي
 دجبتان تلقطار حنبا

وقال اخر

يقول كان جلود خصية من اجل تدليلها جراب مسروق فيه عددان من حنظله ٣ له قوله كان لا يقول خصمها اذا
 صارتا معلقين كان فتيين حنملان قد اعظمت به ٣ له قوله كان للذالقة اخذ الشيء بالانامل في الانسان و بالمتعار
 في الطائر يقول كان خصية اذا قام الرامك و جاجتان سلطان الحب من الارض حيث يتجر كان ٣ محرم عزرا و اعطى

له قوله وفيه: ان الذين يلبسون الثياب من مصدرو وصف به مبالغة. ومعنى عدم كونها فاضحة: اغلا تقصير صاحبها الصغر هاو
 روتها يقول رب فيثمة زين صاحبها التكرها ولا تقصير لها تنبل تارة وترجم اخرى له قوله على اى تعصى على
 من حرمت من النساء ومن حلت منهن فتدخل فيهن كالفرس المصروف له قوله
 اراد باللبا فتمت الاخرة بالبين والمصافحة
 انما تكون من الثيابين يقول من
 لغيتة تلبس الفيشة من النساء تاخذ
 بين ها كما تخاصي ١٢ له قوله تامة
 خص الغيبة بالذكر لان ترجمها يكون
 اوسع ولا سيما اذا كانت زانية ولا بد
 ان يكون ما يسهلها عظم واكثر منه
 قوله مفسدة الى معنى فسادها ابن
 الجوزي انه لو كان مثها لما صدر على
 ترك استعمالها. والصنفية معرب
 سنن ترازم فهو صنف الميزان الى
 ما يوزن به الف درهم والرايحة
 لنا لفة الرايحة. والتاثير لكون
 الف درهم في معنى الجمع يقبل نفسه
 ابن الجوزي الصالحة فانه لو كان له
 مثل هذا الذي ذكره ضد على الزنا
 كانها في العظم صنفية الف درهم
 رايحته رايحة ١٢ له قوله وفيثمة الى
 الطيش خفة الحركات وكفى بين
 سوما لتعظ يقول رب فيثمة ليست
 كهذه الفيشات التي هي لضعاف
 الرجال قد ملئت من الغرور وخفة
 الحركات ١٢ له قوله اذ الا يقول اذا
 بدت قائمته قلت ان اميرا يجيش
 ومن ذاقها يعرف لذة العيش ١٢
 له قوله لا الوعنى بقلبان الى الامرار
 هيبها واشتياها للظهور يقولون
 لا الخف الاسرار ولكن افضيها
 لا التركبا لتنتاق الظهور بحيث كانها
 تغل على قلبى ١٢ له قوله فجاء والى
 يقول فجاءوا بغيره معتاد بالسب يخالف
 الشم وهم جهول اذا فعل السب عنه
 بان لا يسميه احد بلطوره وهمه ١٢ له

باب ٣٥٦
 وفتية زين، وليست فاضحة
 على العذر والصدق وتجاخي
 تسد زجر القحبة المسافحة
 نائلة طورا، وطورا رامة
 من لقيت قبي له مصافحة
 مفسد لابن الجوزي الصالح

كاتها صيغة الفير راحة

وقال اخر

وفيشة ليست كهذي الفيش
 قد ملئت من خرق وطيش
 من ذاقها يعرف لذة العيش
 اذ بدت قلت اميرا يجيش

وقال اخر

لا اكرم الاسرار لكن انبها
 وان قليل العقل من بات ليله
 ولا تترك الاسرار تغل على قلبه
 ثقلته الاسرار حينا الى جنب

وقال اخر

فجاءوا بشيء كرم الشوق
 جهول متى ما سئل اسبت بطم

وقالت امرأة اخرى اخذها الطيرة واسمها سحابة

ابا سحابة طرقي بخير
 وطرقي بخصية وآبير

ولا تربي طرف البطير

قوله اياها الى طرقي ما خرد من طرقت القطاة نظر بقا اذا حان ان يخرج ميمها وهو الانسب بللقام فان الطلق يدل
 على قرب الولادة وكنت بالخصية والاربع من الولد الذكر والبطير تصغير البظر وهو ما بين اسكتي الفرج والاسكتين
 بالفجر والمك شفرا الم او جاناها. تقول ايا سحابة كوني ذات طرقي بخير وعافية او كوني ذات طرقي بالولد الذكرو
 لا تربي طرف بظر ١٢ محمد اعزاز على غفر له ولوالديه ولشايخنا اجمعين + + + + +

له قوله انك انظر العرصات جمع عرصة وهي كل بقعة واسعة لا يكون فيها ماء. وكفى بدعن نفس بل يقول فانك انظر اجلا
 وهي كالمهتة اياه الواضحة الواضحة منها في حافة امرك فانت اذا سمعته صابا ۱۲ له قوله لها الو الاقدا مثلن سو محركه وككتف
 ورجل واهل شئ يقطن من مخيض الغنم
باب ۳۵۷ الملح

يقول لها عينان فيهما بياض وسواد
 مركبتان من الاقفا والتمر وسافر
 جسمه هالين كالثرين او معناه انها
 بان توكل ۱۳ له قوله الخ الاصططير في
 من الاصططاح وهو الاكل صباخا و
 من الاصطباع وهو صبغ الخبز بالصباغ
 وهو الاقدا قال ليري في الرواية البعيدة
 اغم فاصططير. والثرين دهن الزيتون
 هو من اداهم واعتاده اذا اتاه هرقا

وقال آخر
 فانك ان ترى عيني من اجل
 كما لو كانت اذا اسعبد
 وساعطططها بعد الثريد

بعد اخري. يقول اغم تاقتك واصططير
 قرضانين اذا عاد اليك هو المحسان
 النواحر كما يكفك ذلك فقد ان المحسان
 الجواب ۱۴ له قوله اذا يقول اذا
 اجتمع الحجوم الشبه بالاشتغال و
 الهوى عندك نسيت لذة وصال
 الجوارى الانسان الكواعب ۱۵

وقال آخر
 اني فاصططير فواد اعتادك لولا
 اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى
 نسيت وصال الاناس الكواعب

قوله كان الخ الشيا يا جمه تشبه وهي
 الاسنان التي يكون في مقدم الغم
 ثنتان من فوق وثنتان من تحت
 والباول لبن يعلب من حيوان يله ولة
 يقول كان ثنباها القلم وما ذقت
 طعمها بعد لب العجبة خلطت بدقيق ۱۶
 له قوله رميت الخ القذاذ جمع قذرة و
 هو ريش السم في الاصل. ولعل المراد
 به ما فقه بدليل قوله واما ريشه على
 ان تشبه الريش بالتم ليس بجيد
 يقول رميتي بسهم الحب فاما فرق
 ريش فتم واما ريشه فسويق اي طعمته
 قرا وسويقا فاجبها ۱۷ له قوله لانه الخ
 نوع من العصيدة يتخذ للحم واذا كانت
 بلا لحم فهي عصيدة محضه وقيل رفا
 من بلاد الخفالة يقول الارب جارية

وقال آخر
 كان ثنباها وما ذقت طعمها
 لب العجبة خلطت بدقيق
وقال آخر
 رميتي بسهم الحجة اما قذاده
 قذرة واما ريشه فسويق

تأمة عينها من خبزها وانياها الغر المحسان مثل السويق ۱۸ له قوله وما ليل الصواب كاكباد الحمار
 والحمار جسم حزان بعض العطشان والتشبيه في السواد على تصوران كبد العطشان تسو لاحتراق من شراب العطن
 وذكر القراذ العجبة تسود ويحف والتشبيه على رافي البيت في نفس الصخر يقول ما لعيش في الدنيا الا نوم وظل
 باخر في الصيف وتشرق في شتاء وتمر نغم مثل اكب اد العطاش وماء بارد حذب ۱۹ محتدا عر ارض على غفرها

وقال آخر
 الارب خود عينها من خبزها
 وانياها الغر المحسان سويق

وما العسل الزومة وتشرق
 وتمر كاكباد الحمار وماء

وقال آخر

تأمة عينها من خبزها وانياها الغر المحسان مثل السويق ۱۸ له قوله وما ليل الصواب كاكباد الحمار
 والحمار جسم حزان بعض العطشان والتشبيه في السواد على تصوران كبد العطشان تسو لاحتراق من شراب العطن
 وذكر القراذ العجبة تسود ويحف والتشبيه على رافي البيت في نفس الصخر يقول ما لعيش في الدنيا الا نوم وظل
 باخر في الصيف وتشرق في شتاء وتمر نغم مثل اكب اد العطاش وماء بارد حذب ۱۹ محتدا عر ارض على غفرها

له قوله قامت ملاظهم والجملة والقبيص مغزق وحال. وخلق مجهول من المعرف المعروف
 ويعتدل ان يكون معتر فان خلق الشيء اذا قيل لا يجملنا ارب الفقه والنصارا كقرا تخضب مطلقا وقيل
 الاصل خاصة ولا يجوز ان يراد به الذئب فان لا يجملنا لا يلاقى مع الالف
 الاشتقاق. يقول قامت
باب ٣٥٨

عنه من مشط الرجز والقاهرة من اربك
 قامت لغزى والقبيص مغزق
 قصبا واد المغزق مكانا فخر
 كانه قصبا نصبا ومغزق

قطه وقبيصها مغزق
 لغزى الخرق مكانا فخر
 خلق من اول يوم
 او خلق كانه قد
 نصبا وقد انشق

وقال خر
 اذا اجتمع الخوم المبرج الهوى
 على الرجل المسكين كاد يموت

من كثرة الاستعمال
 له قوله اذا يقول
 اذا اجتمع الخوم المشبه
 الاشتغال والهوى
 القوي على الرجل

وقال خر
 يارب ان قتلتها فعد لها
 فلن تموت او تجودت قلها

المسكين كاد يموت
 له قوله يا يقول
 يارب ان قتلتها فعد
 لقتلها ولا تكف بمرقة

وقال خر
 وايض الضيف على رجل
 الا تخبى حولى اذا قعد

واحد فاعماله
 رأس الا ان تخمس
 قتلها وتماخض فيه
 له قوله وايض
 تصح الرجل اذا الفخر

وقال بلال بن جبير
 اذا صعد ادى جبا مثل اعلقه
 وحكاية قالت بجارة بيتها

باكثر ما عند كاد
 توسع في جلوسه
 يقول وايض الضيف
 التازل وليس عرفى
 جل مطع الا ان

وقال خر
 وان الخفق الضيف من عرس
 مخافتان يضرى بنا فيعود

يضف حولى اذا فقه
 له قوله ما زال
 يقول يفر جنسية
 باذخال النفس
 الكثار وهو حتى

وقال خر
 ونسلي عليه الكلب عند مجله
 وتبى له الحرقان فموت نيل

اقول له لعقوب
 ان يلا وولد له
 قوله وحكاية لادلى

وقال خر
 اذا خرج ابر من غزول
 يقول درب عكبة قلت لجارة

الفرس اذا خرج ابر من غزول
 يقول درب عكبة قلت لجارة
 بيتها اذا خرج الهمار الوحشى ابره مغزق
 حيا مثل هذا شيئا نفيا له قوله فانما لا يعود عليه مبعدا
 انما يظلم الضيفان دل بالرجوع والارجاب من ظهروا
 من ثلاث اطوار لظافة مغزق
 قوله ونسلي عليه الكلب عند مجله
 قوله وتبى له الحرقان فموت نيل
 قوله ونسلي عليه الكلب عند مجله
 قوله وتبى له الحرقان فموت نيل

الفرس اذا خرج ابر من غزول. يقول درب عكبة قلت لجارة بيتها اذا خرج الهمار الوحشى ابره مغزق
 حيا مثل هذا شيئا نفيا له قوله فانما لا يعود عليه مبعدا انما يظلم الضيفان دل بالرجوع والارجاب من ظهروا
 من ثلاث اطوار لظافة مغزق قوله ونسلي عليه الكلب عند مجله قوله وتبى له الحرقان فموت نيل
 قوله ونسلي عليه الكلب عند مجله قوله وتبى له الحرقان فموت نيل

له قول غرضه ان الزنود موصل طرقت الزنود في الكف - يقول غرضه تلك الجارية كفا بقال في شأنها فلو لم يرد بها
 غرضه ان الزنود موصل طرقت الزنود في الكف - يقول غرضه تلك الجارية كفا بقال في شأنها فلو لم يرد بها
 غرضه ان الزنود موصل طرقت الزنود في الكف - يقول غرضه تلك الجارية كفا بقال في شأنها فلو لم يرد بها

باب ٣٥٩
 قوله تعالى ان الكحل في
 كحل عينها ببعض جلاها
 قوله تعالى ان الكحل في
 كحل عينها ببعض جلاها

وقال علي بن ابي طالب وكان قد دخل حمام فاخر النورة

ولما وقع الحجل بين
 وحمام سود ماؤة
 به اخر من ممتها يتفقد

ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل
 ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل

وقال اخر

عليه السلام في حنقان
 من الجمل والي سبي الصبي
 ان لو يكن لهم ضمير من القم

وقالت جارية في نساء عيسى بن

سبي ابي سبيلك
 ان معي قواقا كثيرة

من قلم البيل الخوضف لعمروا من كوفي ضعيفا البصر
 ان لو تكن ليتم مقبرة
 وهذا لرب يقول سبي ابي ما شئت فانه ان يظفر او سبيلك ان يظفر فان معي اشعار كثيرة يظفر منها النسك
 والذرية لا شتمها على مناقبه ومدائح فمى ترفه عنا حيث سبناك محمد اعزاز على غفر له لولادة

ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل
 ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل

وقالت جارية في نساء عيسى بن

سبي ابي سبيلك
 ان معي قواقا كثيرة

من قلم البيل الخوضف لعمروا من كوفي ضعيفا البصر
 ان لو تكن ليتم مقبرة
 وهذا لرب يقول سبي ابي ما شئت فانه ان يظفر او سبيلك ان يظفر فان معي اشعار كثيرة يظفر منها النسك
 والذرية لا شتمها على مناقبه ومدائح فمى ترفه عنا حيث سبناك محمد اعزاز على غفر له لولادة

ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل
 ابا الحسن بالتحليل
 اذا جعل حجر ياو بالجمل

وقالت جارية في نساء عيسى بن

سبي ابي سبيلك
 ان معي قواقا كثيرة

من قلم البيل الخوضف لعمروا من كوفي ضعيفا البصر
 ان لو تكن ليتم مقبرة
 وهذا لرب يقول سبي ابي ما شئت فانه ان يظفر او سبيلك ان يظفر فان معي اشعار كثيرة يظفر منها النسك
 والذرية لا شتمها على مناقبه ومدائح فمى ترفه عنا حيث سبناك محمد اعزاز على غفر له لولادة

وله ان قوله ان الطرب بالتمهلين الشدي الضمير المستتر بوصف به الجحان كما وصف الشجاع بصغر لفدى بقول
 ان اباك لشخيس حقد الراجيل ولا كرمي نضحك اننى العزمين تزي الضمير المستترى حيث تراها اعظم من
 ضررها ١١ له قوله يا رب عالم عاد من عادى عادى عادى على فؤادى بسهمين قائلين
 واجعل موتى في زادة اى اوتى بسبب زادة الذى ياكل سببى به ١٢ له
 قوله ام الخفيف وكان سعده قنوق
 امرأة قد منعت عنها فدم واراد
 ان يطلقها فقالت امه ١٣ له قوله
 العمى ابو يقال اخلف ظن اذ لم يصب
 اى بخلاف ظن - تقول لعمى لقد
 اخلف ظنى حيث كنت اظنك مطعماً
 من ذاف عصيتنى فيما هميتك عنه
 وحزبتى بما فعلت واحطت بالثمة
 بعضيان فاصبر لان على ما نعت
 صبر اجيز ١٤ له قوله واذا الاله يرد
 بالطلاق على ايدى الله بل امرادنى
 الاصل كما فى قوله تعالى وما ربك
 بظلام للعبيد - تقول ولا كرم مطعماً
 لها وهامول من عصيتك واسامى قوتك
 وا فعل فعل حرك كرم مشهور الكرم
 والخيبر ١٥ له قوله فقد الاله تقول فقد
 حصلت بزوجه تلك الحماقة كل امر
 فاسر خبيت فدم عنك ما قد قلت
 من ان اطلقها واحزن بها لله والناس
 له قوله ترتضى لترضى امر من
 ترتضى بما اذا انظر له خترو فورا
 واكثر ما يستعمل فى الشم - تقول انظر
 لها حوادث الازام لعل حوادثها سترى
 بما فى نار شديدة الاشتعال
 قوية الاستهاب ١٦ له قوله فكره تقول
 فرب كرم ياتى له رب بامرأة ذميمة
 الاخلاق واسعة العرق فصبر عليها
 له قوله فظا و ظا و ظا و ظا و اشاره
 فى الطول وقا و فى الطول تقول فغار كما
 ذلك كرمى فى طول زمان حتى تاملها حتى
 تهاب من قوره ١٧ له قوله فا عابا عابا

وقالت اخرى فى مثلها الوزن

ان اباك زهوق ذيقى احسن الوجاهتى

تضوك من طرقت العنوق

وقالت اخرى

يارب من عادى اذى عادى اوارى بسهمين على فؤادى

واجعل حيام نفسى زادة

وقالت ام الخفيف وهو سعد بن قوط

اعزى لى اخلف ظنى سوتى

ولتك مطرا قامولا وساهم

فقد حرت باورها اخبت خبت

ترضى ها الايام على ضميرها

فكون كرم قد مناة الهة

فظاولها حثت هما منته

فاخف ما كان بالصبر معصم

مهفهفة الكسحين مطوطة

فصارت سقاة حنوة يرافى

فاوقفى بين اقب ومازى

لمع الفسى فى كل جبه وخصى

١١ قوله يا رب عالم عاد من عادى عادى عادى على فؤادى بسهمين قائلين
 ١٢ له قوله ام الخفيف وكان سعده قنوق امرأة قد منعت عنها فدم واراد ان يطلقها فقالت امه ١٣ له قوله العمى ابو يقال اخلف ظن اذ لم يصب اى بخلاف ظن - تقول لعمى لقد اخلف ظنى حيث كنت اظنك مطعماً من ذاف عصيتنى فيما هميتك عنه وحزبتى بما فعلت واحطت بالثمة بعضيان فاصبر لان على ما نعت صبر اجيز ١٤ له قوله واذا الاله يرد بالطلاق على ايدى الله بل امرادنى الاصل كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد - تقول ولا كرم مطعماً لها وهامول من عصيتك واسامى قوتك وا فعل فعل حرك كرم مشهور الكرم والخيبر ١٥ له قوله فقد الاله تقول فقد حصلت بزوجه تلك الحماقة كل امر فاسر خبيت فدم عنك ما قد قلت من ان اطلقها واحزن بها لله والناس له قوله ترتضى لترضى امر من ترتضى بما اذا انظر له خترو فورا واكثر ما يستعمل فى الشم - تقول انظر لها حوادث الازام لعل حوادثها سترى بما فى نار شديدة الاشتعال قوية الاستهاب ١٦ له قوله فكره تقول فرب كرم ياتى له رب بامرأة ذميمة الاخلاق واسعة العرق فصبر عليها له قوله فظا و ظا و ظا و ظا و اشاره فى الطول وقا و فى الطول تقول فغار كما ذلك كرمى فى طول زمان حتى تاملها حتى تهاب من قوره ١٧ له قوله فا عابا عابا

شأوا اذا اعطاه بعدا يتعدى الى مفعولين والاتب كعبير يدشق قلبت المرأة من خير جيب ولا كرم قول فا عابا عابا
 قاة حزين تشتم بين اقب وازاها لكان معتصما بالصبر ١٨ له قوله مهفهفة الاله خط صليل الجمل بالخط وهو ما يحط به
 السيف تقول مى ذيقة الكسحين مفعول الظهركان ظهرها حط بما يحط به السيف فصار ذيقا فبقا ما مضى كتم
 الجواد الكرمى فى كل مظهر ومضمرة عمه اعزاز على غفرلك

وله قول في الامتنان مع الحوان وهو رزق ايضا في وسطه كقوله صفراء يسمى بالابو يوشة وقد كبر المنور مع ان نعت للجموع لان
 اوجاس من الجموع التي على رزق المنور - تقول لها نخل عظيم من ور كقطعت مستند بريق من الرطل اصحابها المطر يخفيف والحق
 بعضها من بعض ودفتر في صنادق الاقا ٣٧١

باب
 واذا اغتمت بسكن والمراد به هبت
 الموت واينما بالكسر والفتح لغتي في الامتنان
 ابلت الميم الاولي باء يفتح موت امها
 ويقول بالياء امانات وطارت رزقها
 اطلق جنه وامالي نازكيا تؤذيها وتسلم
 من اذاهم ١٣٥٥ قوله بتمت الى الاذنة
 جمع شظايا وهو خشية عوجاء الراسين
 يجعل في عروق الخواطين - يقول حريصة
 على الاكل سبع الامعاء حتى تلتقمه و
 سقا مشد وذا باشطة مشد برة سواد
 الوجود حتى كان سحما قد طلى بالغار ١٣٥٦
 قوله ليست لم هو حركة بله بالعين كبر
 التبر يصفق ولا يصرف وقالا بمكان كما
 اذا قام فيه والقيضا في الصنف الشبيه
 وذا وقار موضع فيه انها كبيرة ولد يوم
 معزوق وهو اول يوم انصرفت العرب
 فيه من الشهر يقول لا تشبهه ولو اوردتها
 هجران لا زوي ولو قاطت بذي قار ١٣٥٧
 قوله بالواطمحان وكان قد شرب
 الخمر بالحيرة فاخذ العباس برصعد
 المرى مخان راسه ١٣٥٨ قوله وبالخبر
 يقول وفي الحيرة النقيب عن الادناس شيخ
 مسلط على الناس اذا حلف الاعمى بالحق
 برت ايمان لا محالة ١٣٥٩ قوله لقد الخ
 الصدق كغراب الشعر الطويل الاسود
 وايتم الشعر اذا درك ونجم - يقول والله
 لقد خلقنا من خلق شعر الاسود ولو كان
 عناقية كروادرك وتضجيت فامتدت
 وطالت ١٣٦٠ قوله فضل الجلس الشعر
 الذي يمازج شحمة الادن - يقول لظلت
 العين اري يوم كانت تخنق بدني من راسي
 ياخذ منها من الارض على غلج حيث

لها كفل كالف عمن لبت العدا
 ونغزوني كالا قارحي المنور

وقال سعد

يكلمنا امنا شالت نعامنا
 كاتما وجمها قد طلى بالغار
 ولا بريا ولو قاطت بذي قار

وقال ابو الطمحان القيني لاسد

اذا حلف الاعمى بالله برب
 عناقية كروادرك فاسكرت
 على عجل يلفظها حيث حرت

وقال آخر

وعمر المكرة ماء كما بتل فوق
 ويكاد حله اهاب كعرق

سقطت على الارض ١٣٦١
 الى ان الشاعر يصف فرما واخذ يصفه ويصفه فقال الاعرابي سخلك الله يا شيخ عيلت من فظن ابو عبيدة ومجالس من ذكر في
 الاغاني ان الاقنوش الاسدي كان غنيا لا ياتي النساء وكان يصف نفسه - بعض ذلك جلس الي رجل من قيسر فانسره
 الاقنوشه ولقد ارحم بشرف ذي شعرة وعمر المكرة ما ولا يتعصب - مره يطير من المرام لاجابه - ويكاد حله تب - نصف د م

له قوله بضم الم يروى ان قاتل هذين البيهقيين اعرابي وكان تزوج امرأة فلم ير اطفالها فقيل لسان من دمشق
 سي يفتي موت النساء فجهلها الى دمشق وقال الابيات ١٢ له قوله دمشق لا اراد بعودي النفس جانبا لاسفل
 والاعط يقول يا دمشق خذي تلك المرأة واعلمي ان ليلة تزوجتها من اول ليلة
 تموت هي فيها ليلة القدر ١٣ له قوله

أَمْكَرَ النِّسَاءَ

قال بعضهم

لم يعردي تعجباً بالآفة القبر
 الجدة كنت ليلة تفتيها منكم
 بعدة مهوى الفجر طيبة الفجر
 ثم عرفت ان من جسدك من

دمشق خن يا واعلي اوكلي
 اكلت دمان لو اراك بصره

وقال اخر

وسيتك فيها والاسافل القطر
 لم تكنك فيها لم تكن ليلة الدين

سئل الله دار ارق الذم بيدينا
 ولا ذكر الرحمن يوماً وليلة

وقال خرفي امرأة طلقها

وحتقت من رقي الوقي
 فلي ولم تترك لك اق
 ودواعي ما لا تشتهب
 لا كرهت نفسي بالاق
 ولو امرت بفراقها
 وخصمت نفسي لا اريد حيلة حتى اتلقى

حكمت انسي بالطلاق
 بانتي فلم يالك لها
 ولو امرت بفراقها
 وخصمت نفسي لا اريد حيلة حتى اتلقى

وقال اخر

قوله اكلت لمراد بالدم الالة
 وحيث اكلت كناية عن
 العار فان اكل لدية كان عار
 عنهم او كناية عن موت قوت
 او اراد به حقيقة الدم وكفى
 بغيره اشتداد الزمان فانهم
 كانوا يكون دم الغصه من
 الابل اذا كان القطر شديدا
 او اراد به دم الاسود فانهم
 كانوا اذا اراد احد من ان يقتل
 نفسه فريدم الحية السوداء
 وطول الضيق وصف موم
 عنهم يقول اكلت دمان
 لمراد فرك بصره طوية الضيق
 طيبة الرعي ١٤ له قوله سئل
 يقول غنا طبا امرأته ان من
 الله دار ارق الدهر فيها بيني
 وبينك باطلاق غنا ساكن
 القطر لله قوله لا اريد
 الجرد ليلية مع ما ذكر اليه
 على ما هو داب العدم من
 اذا جمعوا بين المؤمن والمؤمن
 اخبروا اللئيم وعلية قوله
 تعالى الذين يكذرون الذهب
 والفضة ولا ينفقونها في
 سبيل الله على ان الضمير
 للفضة يقول جعل الله
 يوماً وليلة لنعناك فيها
 كانت مظلمة ثم غمسة نسيان
 منسيان له قوله رحلت
 يقول رحلت من زوجتي
 انسي بالطلاق وحتقت

من رقي القيد الذي كان نكاحها به قوله بانتي يقول بانتي معنى بينونة تاممة ظم بالمر لها طوي ولم تترك طيبها
 من اسم صيني به قوله ودواعي ما لا تشتهب نفسك فدواعي تعجيل الفراق له قوله ولو امرت
 ولو امرت بفراقها حتى اتلقى نفسى منها بالفراق له قوله وخصمت نفسي اى بالحققة والحاز كانت جمل
 الاقطاع عن الدنيا يقول وخصمت نفسي وقطعتما عن الدنيا لا اريد زوجة اى يوم القيمة تعجيل الفراق

له قلامه من هو لم يعرفه الطيبة والثابت والفضبان جميع قديس وهو النفس الطيبة المقطوع من الفجر والليل قطعات
 اطين اليا بس والوطب الزبر الذي لا رمل فيه يقول انزل يا طاب على وجهه بالانضمام المقطوعة والليل والعضى السقى
 يكون على رؤسها علقن اى انزل عليها بالارت انصوب والاهانة فانها حين يرد لطف
 مذاقة النساء من كرم الله انزل بها لان تسلم

عليها ولا ان تحبها ولكن انزل بها
 لان يسلم بها انفسها منها **سك** قوله
 المرارة والوطب اعطية الشدا بين وعظم
 الشداى من يوم عندهم لاسية اذا كانت
 مسترخية والشدق بناحية الفروسفة
 الشداق من يوم في السماء عمل وس في
 الرجال عندهم للتشبيب بالاسن العيون
 الصفة ومن خلق الله آدم على صورت
 ويحتمل ان يراد بها الشكل القبيح يقول
 المرخا وهي عظيمة الشدا بين واسعة
 الشداق بين في صفة القلب او صورت
 ولكنها بقر مجيب الامل **سك** قوله
 حديدية صفة مجهول من صافه
 اذا صنفه وخلق وعنى بالازائب
 اضلاع احد جانبي الصلابة يقول
 حيا بام تصدق العنق خلقت خلقة
 عجيبية في اضلاعها اطراف عن صدمها
سك قوله نعمت انه يقول كملت عبدي
 في كل شئ الا في محاسنها والمحسن منها
 بعيد مكان الشمس القمر من الارض
 او مكان الشمس والقمر منها **سك** قوله
 قل لا يقول قل لمن عابها من عابها
 الغضب عليها وقصر عن جوها فان راس
 من عبت من وضع الحجر لا ينفع منه الذم
سك قوله لا اله الا الله مشقوقة الا نعدو
 اريد به من ازبل بكارتها يقول اتكن
 ما عشت انما مشقوقة الا نعدو من
 منها وقد ملت من زوماى فارقها بلوت
 او بالاطلاق **سك** قوله لك ان يقول
 دنسة تحك قفاها من وراء خمارها لك
 القمل او السور بجولة اذا فنت شئ قليلا
 من البيت صارت محنونة لشدا الامل

و**يا** حقيق ائقى في رؤسها علقن
 الا ليكسر منها انفسها احسن
 في صورة الكسرة الا انها اشرف
 وفي رؤسها علقن صدمها زور

المعجزة بالفضبان والملك
 المعجزة بالفضبان والملك
 المعجزة بالفضبان والملك
 المعجزة بالفضبان والملك
 المعجزة بالفضبان والملك

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

وقال اخر
 والدم منها مكان الشمس والقمر
 انصوب وراس الذي وقب الجبر

له قوله تجرد مذكور وهو الكلب اذا مات صرنا دون التام يقول هي كشفا تجرد على حاله يعلها او قنص حيا لها واذا طين
 طين منها كمنها اوجه عليه هو الكلب **سك** قوله لا سام الى يقول لا سام وجه ليس ليل في سابق الزمان كان امر عبد من
 سماه زطفى في حمام كل ساعة فانها هي خيمتها **سك** قوله بليل الى يقول بليل الى ذلك الوجه المكروة فندت لي قطعته من وجه ففرت
 عن اسامه وكيف لا افرح منها وليس لي قدر على مجالسة النار **سك** قوله وظهره على يقول وتركة اصحابي الذين تخلفوا عنى

منه قوله تجرد مذكور وهو الكلب اذا مات صرنا دون التام يقول هي كشفا تجرد على حاله يعلها او قنص حيا لها واذا طين طين منها كمنها اوجه عليه هو الكلب سك قوله لا سام الى يقول لا سام وجه ليس ليل في سابق الزمان كان امر عبد من سماه زطفى في حمام كل ساعة فانها هي خيمتها سك قوله بليل الى يقول بليل الى ذلك الوجه المكروة فندت لي قطعته من وجه ففرت عن اسامه وكيف لا افرح منها وليس لي قدر على مجالسة النار سك قوله وظهره على يقول وتركة اصحابي الذين تخلفوا عنى

له قوله وما يقول لم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء ناراً، له قوله لا يقول لا تكمن عجزاً من الجائزان أتيت
 بالحدس والزرع ثنائيك من ثنائهاى بدن نفسك من نفسها مستأفى الفرار، له قوله وان في النصف حركة والا يكون صغيرة و
 لا كبيرة بل تكون بين ذلك يقول وان اتوك بها فقالوا لهما نصف بين الصغيرة والكبيرة
 نقل لهما ان افضل نصفها ما ذهب مضى **باب** ٣٣٣ من ذوق النساء

اي الاحسن من عمها الذي تكون فيه
 ذات رونق وبجدة قد ذهب له قوله
 رذقاء المذابح القطاء من هياساو دمحطاب
 فقط بياض وبالكمس والقواء طويلته
 الانف والطول في الانف ممدوح كالعرض
 في العين والعياء شديداً سواد العين
 مع سفة يقول هو قطاء حدباء واسعة
 الغر حثت يدي كيد هاذا ضحكك
 طويلة الانف بالعرض اي طول يدل
 بالعرض في عريضة الانف واسعة
 العين بالطول اعرضها يدل بالطول
 فهي طولة العين وهذا اقرب لمسحون
 له قوله لهما لم غز بالثقة نقره القفا
 وهي مقطعة القيد في اسفها ليس رون
 والشفر في الاصل شفة العيون استغير
 لسنفها المسترخية الخلدولة يقول لهما
 نور وسيم ملتقى شدقيه نقره قفاها
 وشفة غليظة مسترخية كماها تقطعت
 من شفة القيل له قوله سنانها الى
 المظهرات اسومفعل من ظهورها اذا
 قوي ظهوره والرواويل جمع راول و
 هو كل مسن زائفة لا تثبت على سنام
 الاضراس يقول لهما سنان مضاعفة
 عن ذاق اصل الخلقه قويت ظهورها
 بالاسنان الزائدة

له وما كنت ادمر وقيل ان ذلتسا

تحمها اذاها حمرة وتراني

وقال اخر

واخلم ثنائك منها معاهربا

لا تكمن عجزاً ان اتيتها

وان اتوك فقالوا لهما نصف

وقال اخر

قواء بالعرض والعياء بطول

انسانها اضعفت وخلقها

كان مشرفها قنطريون

وقال اخر

وصليتي بطول بعد المزار

اصبر مني باخلقة الحداد

فلقن سميتي بوجهك والوصل

ذوق ناقص وانف غليظ

وجين كساحة القسطار

طال ليلى بما قيت انا دي

بالتارات مستصفا التهار

ملا راتلن ذ بوملها ولم يشرح قلبه بقرها فيه انا دي يا قوم اجبر من ثارات التهار
 المستصفا ربه حيث اخذ هن الخليل المطويل ثاره من بقططو بل بدل ما قتل التهار
 في وقته ويحتمل ان يكون الام للاستغناء اذ في انا دي مستغنيا بها على
 طول الليل وظلمته حتى يعني محمد اعز الله عن غفر له ذوالد بيده
 وصليتي بطول بعد الاقام فاذا ذكره لقاها
 له قوله فلنك الى سامكفة واذا قيتدى الى مفعولين والسمبارا ليسيرا ويحتمل بدو الغر والجر يقول وذلك لا نقل كافتى
 واذا قيتى بيهك الضيق ووصلك الكبر قروجا عميقة مصعبت على السبار حيث لا يعرف بدورها له قوله ذوق القسطار بكر القفا
 الصفة القفا للذلل لهم وساجد لوح الذي يقوم عليه ميزان وقيل ان القسطار هو الميزان يقول له ذوق ناقص وانف غليظ و
 جين عرض مثل ساحة القسطار له قوله طال التار والتاراة طلب لهم ويتجيب اذا اكثر واشتن يقول طال ليلى بما قيت

سأله قول الألو يقول الأيمن يغيب الذرة في خلقته مالك ذاهبا في العرش وقيل جعل الله ما كان قعره من طول فرجه
 فميرق لك طول مالك قول واسنلا يقول والى السر بالله انه وسقطت بيضة من استك على الارض لانه تكسرت بالسر
 بعض اعضاءك من بعضى لسر عر ضك مالك قول ابن ابي عمير انى القن خليل من قرب
 بعض اجزائه الى بعض وسر عر ضك مالك

وقال اخرفى القصير

وقد جعل الرحمن طولك في غير
 كما تكسرت قرب بعضك من بعض

الا يشبه الذرة مالك معها
 وانيم لخرت من سرك بيضة

وقال اخر

يغض القراد اسنحه وهو قاصم

اظن خليلي من تقارب قصصه

وقال بقصر الدينين

لو تائق لك السؤل حتى
 وتكون الامم ذوالخلق الجبلة خلقا مرمكنا مستكما
 لا ذكمت يا عبيد خيرة النساء خلقا وخير مرمكنا

تجلى خلقك الطيف اما
 وانشد ابو عبيدة الى الخطمش الحنف

القص واخبت من كدك
 وقفى مع الاخر الطيف
 ولون كبيض القطار الارش
 كبرية ذى خلق المعش
 اشتد اصغر لبر من المعش

سمنيت بن مردة كالصما
 محبت النساء وتابى لرجال
 لها وجه قود اذا الزنت
 وشدى يوجل على محيها
 لها ركع مثل خلف العرمل

فصيرت في غاية القصر بحيث بعض القاصرين
 بين يده وهو في حال القيام مالك قول
 اباد بالخلق اللطيف عجزتها القلبيت
 اللعور وهو ذى في النساء من في الرجل
 والجلبة الخليفة. وخلق القلم وسعد عجز
 في النساء ووذو من في الرجل فقال في
 مدح النساء غير مضافة اي غير مستقلة
 الوطن وفي مدح السادات من الرجل
 مفاض البطن. والذين قال اركان رقت
 اذ ابد القليظ السمن ذالعبات والسكنا
 من استكهم المرأة اذا طلب الكرم اس
 الفرج منها معنى الايات انه يقول ان
 غليظة القدام. فبقت الخلف فلوتيسر لك
 الانقلاب والتبديل من حال الى حال
 حتى تجلى خلقك الدقيق اما لك الخلق
 ويكون اما لك ذالخلق العظيمة خلقا
 منها خصوصا اذ اركان مرتفعة من كثرة
 السمن لكنت اذ اخير النساء خلقا و
 خيره من قدامها مالك قول من سمنيت
 الزمرقة مرعب زمره اي التي تغيب
 الرجال وقيل معنى القصيرة القامة
 والعرب تشبه الرجل والمرأة ببعضها في
 الخلق والصلابة والقصير والارض
 تقصير اللص وهو صفة من اللص
 وهي السرة وقطر الطريق والكنهش
 المعقن فادى وصف بالسرة وقيل
 الفأرة وقيل علم لاص مشهور عندهم
 بطول بليت امرأة شبيهة بالرجال
 اقصيرة خلقته كالصما سرق مرمكنا
 سقته قوله تحب الم يقول تحب النساء
 كثرها من السباحات وتابى الرجال
 لاسنبا سها بالاحشاشات وقضى مع

الاخيت الحركات اي تسلط مسلك والحاصل انها غير صفة الاشارة كقوله لها لاله الارض افضل صفة من البرش هي
 نقطه مفاخر الخلف ساثرون البدن. يقول لها وجه فردا اذ اترتيت فاعطاك بمادونه وتكون كرون بيض القطار الارش مالك قول
 وشى الم اعطش الرجل اذا عطشت مواشيه يقول لها كدى مسترخية تقول على صدرها عظمة مقل قرية تارم ذى ثلث
 معطش مالك قول لها لاله الخلف بالسر طيب والشا والبق كالقدم للانسان والتشبيب في الصلابة واليبس وقت له مالك قول

له قول: وغذان الزمان المشهور واللس الشديد يقول ولها فغذان بينهما فأصعب يجعل الماهل نافة فيه وهي غير مخروشة تكمل وسنة له قول وساق الز يقول ولها ساق موضع خلخلة لها قيل الصركان المحرارة
 أقل منه له قول: كان الخليل جسم لؤلؤ خارج يكون بجسد الانسان
 باب ٣٦٤ من ذمة النساء نافي صلب مستبرر والبد وكضجيم
 بدة وهو للتفرق ومن جاءت

الخليل بد والى متفرقة وككمش العصب الصغار الذي لا يحمله يقول كان التليل التي في وجهها إذا كشفت متفرقات حبات الكمش له قول لها الزجاجة من الضم مادون اللمة في الطول والحوافى جمع خافية وهي مادون الريشات الكبار والرغص ككمر نوم من الحمام يعلق في الجوف يصفها بقلة الضم فيقول لها جسيم من الضم فرقها جشلة مثل خوافى الرغص له قول ما خروقة راجي بامرأة فكره صميمها ثونام فخر صوت الديك ففرغ وانشد له قول ما ذاك الاسهار الا الاقفا كالانثى يقول اى فنى يسهرنى من زمان قد يرد وقضى من صوت ذوق

وَعَذَانُ بَيْنَمَا نَفَعَتْ وَسَاقٌ مَخْلُخَلَةٌ أَمْشَتْ كَانَ النَّالِيُّ فِي رِجْلِهَا لَهَا جَمَّةٌ وَقَفَا جَشَلَةٌ	بغير الحاصل لم يمش ساق الجراحة أو أمش إذا سقرت بد الكمش كش الحوافى من الرغص
--	--

وقال آخر

مَا خَابُوا رَفِي قَدَمًا وَبَسْرَتِي كَانَ حِمَامَةٌ فِي رَأْسِهِ نَبَتْ	من صوت ذى رعشات ساكن الدير من أول الصيف قد تمت بالخل
--	---

وقال آخر

صَوْتُ النُّوَاقِسِ بِالْأَعْرَابِ مَجْبَى كَانَ أَعْرَاقُهَا مِنْ قَوْعِهَا شَرَفٌ عَلَى نَظَائِرِ سَالَتْ فِي بِلَادِهَا كَانَتْ بِلِسْتُ أَوْ بِلِسْتُ فَنَكَا	بل الديوك التي قد هجرت شربى حمر بين على بقص الحواش كثرة الوشى في بلين وترقيق فقلصت من حواش عن الشوق
--	--

بالوان في بلين ورسقة له قول كانها الفلك همكة دابة فرتها اطيب الفراء والادب الغرورة يعنى يوسمين يقول كانها البست تلك الديوك والبست من غيرها فرة فك قلصت حواشها عن سوقهن وذلك لان الريش لا يكون على ساق الديك محمد اعزاز على عفرن ولوالديك لمشاخه

اصلا جواسق جسم جرسق مهرب كوكك اشبع الضم ورة ودين ما عن مجهول الجسم الموثق من بناءه بناء يقول كان اعزاز تلك الديوك فرة فوات حم قد بنيت على بعض الجواسق وفيه اشعار بظهور الديوك وكبرها وهو كناية عن برفق الصوت وقرينة له قول على الزننم اراد به الصحة السى تكون في الخلق عند الهازم والبل الحرقم بلع وهو جهرى الطعام اراد به الخلق يقول تلك الديوك مشغولة على نظائغ سالت وجرت على بلاعها وهي كثيرة اختلاف

فهرس القواني

ترتيب حروف المعجم

أما بعد فإني أذكركم بما كتب من أبيات الديوان صعبة لكونها مشهورة رتبها

على حروف المعجم سهل على المستفيضة سخرها من الله ووالله التكل

(محبلاً عزاً وعلو عظمة)

قافية الهزئة		قافية الباء	
اصول الابيات	اسماء الشعراء	اصول الابيات	اسماء الشعراء
طفت ابن عبد القيس طمعتنا و	قيس بن الخطيم	سا غسل عذو العار بالسيف جالبا	سعد بن نامق
لا تغلبي فحينئذ ان حنجا	آخر	ايا ابن زياينة ان تغلف	حارث بن همام
الارهاق النابج السيران في	الفضل بن الانصر	يا لهف زياينة للحارث	ابن زياينة
نصره لقل نادى بارفع صوت	سويد المرثي الحارثي	رايت المواق الكلى يجز بنى	بعض بنى فقص
خليل بها طال ما قره قد تما	بعض بنى اسد	جفاني الهمير والمغيرة قن جفا	شمر بن المغيرة
يعقوب لا تبعد وجنت الروى	ابوحنس الهلالي	رايت رباطا حين تم شبابه	آخر
لقد زعموا اني جزعت عليها	عمرة الخثعمية	وما بانا بالنكس للذي ولا للذي	رجل من بنى اسد
واعرض عن مطاعوق اراها	آخر	فلمت بتازل الالامت	آخر
وما بعض لا قامة في ديار	قيس بن الخطيم	ان كنت لا ارمى وثرى كنانتي	آخر
وانت التي حبت شعبا الويد	كثير بن عبد الرحمن	اذ المره ليسرح سواما ولم يرح	ابو النشامس
الابا بيتا جعفر ويا ماسا	آخر	ارقي لارحام اراها قريمة	بعض بنى عيس
ابنغ من يا حبت سارت بها التو	عمر بن المكعب الغصبي		
الهمجرا وكنا اهل صدق	ابو صخرة البركاتي		
من مبلغ الحجاج عنى رسالة	وضاح بن اسمعيل		
صدفت امية بال ماء راحنا	جواس بن القعقل		
عجبت من السارين والرهرة	الراعي السهمري		
ارسل الخلان بعض ال	ابو البرص بن عنبال		

صفحة	اسم الشاعر	ادائل الايات	صفحة	اسم الشاعر	ادائل الايات
۲۲۹	اياس بن الازد الطائي	هل خليلي والغربة قد نصبي	۶۳	آخر	لعبري لرهط المرخيز بقية لا شتهى يا قوم الاكارها
۲۲۹	آخر	احب الارض تسكنها صليبي	۶۵	موس بن حبان الجعفي	خيال لام السلسيل ودونها
۲۳۵	آخر	الاطرقتنا اذ خال الليل زينب	۶۷	بعيث بن حريث	يذنب ورد على اشوه
۲۴۰	آخر	اخترشني انت في كل جمعة	۷۳	عنترة	سائل تقيما هل قيت فاني
۲۴۱	معدان بن مضر الكندي	صفا ودليل ما صفا تم لظم	۷۵	مساور بن هند	اغرك يوم ان يقال ابن دارم
۲۴۲	آخر	وفي الجيرة القاد بن ريطن وجرة	۸۶	شماس بن الاسود الطوسي	اغرك اخوك من يدون ورتجو
۲۴۲	آخر	بنفس الهوى اذ اغر ضواله	۹۲	ربيع بن مكرم	رددت لخصبة امواها
۲۴۳	آخر	ارى كل روض من تها وارضيت	۹۸	ابوشامة	هلان ترى السيد زيليا في نفوسهم
۲۴۳	آخر	لعرك ما عباد عنيك واليكما	۹۹	ابن عمنة	قد فارعت من قران صلبا
۲۴۳	ابن ميادة	كان فؤادي في يد ضمت به	۱۰۲	عبد الرحمن المعنى	قد صميت معي بحمد ذي الحجب
۲۵۱	آخر	اهابك اجلا الا وما بك قرة	۱۰۳	ادم بن ابي الزعرار	اذا هم طهوا الليل غمتا
۲۵۱	ابن الدمينه	الا لا اري واعي الماء يثيب	۱۱۱	القتال الكلابي	اذا المرء لم تغضب له حين يغضب
۲۶۱	وجه بنت واس	وما ذلة تقدر على تلومني	۱۱۵	قرا بن عماد	الا يها الباعى البراز تقربن
۲۶۱	مروان بن همام الطائي	هويتك حتى كارت بقلتي الهوى	۱۱۷	قنبر بن الجفارة	اقول وسيفي في مفارق اغلب
۲۶۵	جميل	بشينة ما فيها اذا ما شعرت	۱۱۹	آخر	انا ابن الربيعين من آل عمرو
۲۶۷	ارطاة بن سميرة المري	يقولون ابناء البعير وما لهم	۱۲۰	رجل من بني غنبر	صمنك امسى في بلاد مقامة
۲۶۸	عمارة بن عقيل	بني منقلن لا من الله خوفكم	۱۲۵	الاحفص بن شهاب	رتيبته وهو مثل الفخر اعظمه
۲۶۹	فرقان بن الاعرف	جزت رحوميين ودين منازل	۱۳۱	امراة من بني هزان	طلبت فلم ادرك بوجهي وليتني
۲۷۰	حريث بن عتاب	قولا لصخرة اذ جلد الحمار بها	۱۳۹	محمد بن بشير الخازمي	ابلغ قاتل جعفران جنتها
۲۸۶	اصمعي بن عماد	بكت داريشو شوها اذ تبتت	۱۴۵	رجل من بني نصر	اغرك مصباح الدجاجة يتقى
۲۹۱	آخر	ردى ثم اشرفني نملنا و علا	۱۴۹	الشمر بن لؤي شريك	الى الله اشكروا الى الناس اني
۲۹۳	امراة من طي	اعاصي جودي بالدموع السوكب	۱۵۳	الغطمش الضبي	لا يبعدن ربيعة بن مكريم
۲۹۷	مروة بن محكان	يارب البيت قومي غير صاغرة	۱۵۶	حفص بن الحنفية الكندي	اعاذل من يزرع كحجاء لا يزل
۳۰۳	ابو الطهمان القفيق	اذا قيل لي الناس خير قبيلة	۱۵۸	ابو الحجاج	لقد ما بالبيضاء من جانب الحمي
۳۰۷	العبير السلولي	اقول لعبد الله وهننا وودنا	۱۶۰	آخر	الارب من يتقنا بني ودانتي
۳۰۹	سلي الخليلية	فاني لم اكن اتيك تهوى	۱۷۷	الغطمش	اذا ماد عال باعني عليا وجدتنني
۳۱۲	عبد الله الحوالي	لما تقيع بالقلوس ورحلها	۱۸۳	امراة	باطول يومي بالقلب فلم تكد
۳۱۷	آخر	جزى الله خيرنا ابا بن مشيرة	۱۸۹	اخته للقصور الباهلية	تاوب عيني نصيبها واكتفها
۳۱۸	حزاز بن عمرو	لمت ابل لم تمن رهما	۱۹۰	امراة من طي	ولما رايت الشيب لاحر بياضه
۳۲۳	رجل من بني سعد	الا بكرت ام الكلاب تلومني	۱۹۳	يحيى بن زياد	اكنه حين اناديه لا كرمه
۳۳۷	كثير	حللم اذ انا ل عاقب جملا	۱۹۹	بعض الفزاريين	وما انا بالساعي بفضل زماها
۳۴۱	الزبير الاسدي	لا تجعلن مثنا ذ اسرة	۲۰۳	حاتم الطائي	ومولى جفت عند المولى كأنها
۳۵۰	آخر	وهن مناخات يحاذر قولي	۲۰۵	آخر	لجنا وحت هذه في التتضب
۳۵۵	امراة	كان خصيبي اذا ما جيت	۲۰۷	سجدة بن المصرب	اطلب ما يطلب الكريه من الرز
۳۵۶	آخر	لا اكم الاسرار لكن انهما	۲۱۳	الحكم بن عبد الله	وكل مصيبات الزمان وحتها
۳۵۷	آخر	فانما صطبة صا اذ احاطت لهو	۲۲۳	آخر	

رقم	اسم الشاعر	اواصل الايات	رقم	اسم الشاعر	اواصل الايات
۱۳۷	اشجب بن عمرو	مضط ابن سعيد خير لربني مشوق	۳۶۳	اخسر	لا تكن عروا ان اثبت بها
۱۵۶	فاطمة	يا عين بكي عند كل صباح	قافية الشاء		
۱۷۵	قاسم بن راحة	لبس نصيب القوم مراغيبهم	۲۷	عمر بن معد يكرب	ولما رأت الخيل زورا كاتها
۱۷۷	شبيب بن خوانة	لتلك النساء العلوک بعزلة	۲۸	سيار بن قصير	فلو شهدت لهما الفدين طعانا
۲۲۶	ابو الطمخان القيني	الا علائي قبل نوح المنائح	۲۸	رويشد بن كثير	يا لها اراک المزى مطية
۲۳۳	كثير	عجبت للبرى منك يا عزير ما	۵۳	اخسر	زعم العواذل ان ناقتي جند
۲۳۶	كثير	واد نيتي حتى اذا ما ملكته	۶۳	البرج بن مسهر	فغعلني كلب غيرانا
۲۳۸	نوية بن الحمير	ولوان ليلي لا تخيلية سلمت	۸۶	محمد بن ضبيعة	قر نجت بنق وامت كنتي
۲۳۸	نصيب	كان القلب ليلة قبل يدي	۹۳	سلمى بن ربيعة	حلت تما غربة فا حلت
۲۸۹	اخسر	هجو الازعياء فنا صبتني	۱۰۰	سنان بن الفحل	وقا لواق جنت فقلت كلا
۲۹۶	عنتية بن مجير	ومستخبات الصبر يستهت	۱۳۰	امرأة من بني عامر	وحرب يعقم القوم من نفيها
۳۲۱	ابن عبد الله الاسدي	بيناهم بالظهور قد جلسوا	۱۷۵	سليان بن قتيبة العدي	هررت على ابيات آل محمد
۳۵۵	اخسر	وفيشة زرين	۳۸۲	عبد الرحمن بن الحكم	لحي الله قيسا قيس عيلان انها
وليس في الديوان على الشاء المعجزة شيء			۳۰۱	اخسر	سا شكر عمر ان تراخت مني
قافية الدال			۳۲۷	البيعت الحنفي	وهل جوة يشوى مهاها سموها
۲۹	عمر بن معد يكرب	ليس الجمال بميزر	۳۵۰	اخسر	حبسن في قرح وفي داراتها
۳۲	الحارث بن هشام	الله يعلم ما تركت قتالهم	۳۵۸	اخسر	اذا اجتمع الجوع والمهرج والفرح
۳۲	الفرار السلمي	وكتيبة لبستها بكتيبة	۳۶۱	ابو الطمخان القيني	وبالحيرة البضاء شيخه سلطان
۳۵	اعرابي	اقول للفتن تأساء وتغربة	۳۶۳	اخسر	لا تكنك الد هروما عشت انما
۳۹	بعض بنى فقص	وذوى صباب مظهر وعلاوة	وليس في الديوان على الشاء المتلثة شيء		
۴۳	اخسر	اللوم اكوم من وبدو الربة	قافية الجيم		
۴۵	عوف القواني	ذهب الرقاد فما يحس رقاد	۱۶۰	جارية	فلو ياق رسول امر سعد
۵۰	حيان بن ربيعة	لقد علم القائل ان قومي	۲۰۵	عبد الله بن الزبير	لا احب الشرجاز لا لافارقي
۷۰	عقيل بن علفة	تناهوا واسألو ابن ابي لبيد	۲۰۶	محمد بن بشير	ماذا يكلفك الروح والديجا
۷۱	اخسر	ان يحسدوني فاني غيلا فتمهم	۳۳۱	الشتاخ	واشعث قد قتل السفار قبصه
۷۲	ابي بن حمام	فمني في الموت المجل خالد	قافية الحاء		
۷۴	عنترة	تركت بني الصميم لهودوار	۵۸	ابو مجاز الهذلي	لايت فضيلة القرشي لهما
۷۶	العباس بن مرداس	انتحل ارمحا بايدي عرونا	۸۰	عروة بن الورد	قلت لقوم في الكنيف تروحا
۸۲	بعض بنى قيس	دعوت بنى قيس الى فخرت	۸۵	سعد بن مالك	يا بوس الحرب التقي
۸۸	غسان بن ولة	اذا كنت في سعد وامك منهم	۱۳۲	رجل من بني يشكر	الا ابلغ بنى ذهل رسولا
۹۵	زين الفوارس	تالي ابن ادس حلفه ليردني	۱۴۶	مطيع بن اياس	يا اهل بكو القلي القرع
۱۰۲	الاحزم السعبي	الان قرطاع على آلة	۳۶	مطيع بن اياس	قلت لحانة د لو
۱۰۵	قبيصة بن النضراني	حاجرتي يا بنت آل سعد			
۱۱۵	زاهر ابو كرام الغبي	لبيك من ابي يروح طار			

اسم الشاعر	اوائل الايات	اسم الشاعر	اوائل الايات
۲۱۳	وذكر لوات الشباب معيشة	عمر والقفا	القاتلين اذ اذهبوا لقتنا فخرجوا
المحسين بن مطير	لقد كنت جلد اقبل رتوقه التو	الفرزدق	ان تصفونا بال مردوان تقرب
۲۱۹	تشكى الموت الصباية لينيقي	شليل الفزاري	يا ليهي على من كنت ادعو
۲۲۴	الا يا صبا عين متى هجت من نجي	العديل بن الفرج	الا يا ساسي ان ال ماليج والعد
عبد الله الدهينة	قليلة لحم الناظرين بزب نهما	او عطاء السندی	الا ان عينا لم نجد يوم واسط
۲۳۸	هل الحب الازفة بعد ذرق	أخسر	لو كان حوض حمارا مشربت به
۲۴۳	خليلي عوجا بارك الله فيكم	رجل من خثعم	نهال لزمان وعل غير مصرود
ورد الجعدي	ابى القلب الام عمر ووجها	دريد بن الصمة	نصحت لعارض اصحاب عارض
۲۴۶	بيضاء انسة الحديث كأنها	الاسود بن زمعة	استبى ان يضل لها بعيري
أخسر	وانا كسحر العود ترقم ضوءها	عبد الله بن ثعلبة	لكل اناس مقبر بقنا ثمهم
۲۵۰	وكنت اذ ود العين ان تواليها	أخسر	لا يبعد الله اخوانا لنا ذهوبا
المحسين بن مطير	تحمل صحابي ولم يجد اوجدي	أخسر	كافي وصيقا خليل لم نقل
۲۵۱	دعا داعيا يمين فمن كان بايها	أخسر	هوى ابني من علا شرف
كلثوم بن صعب	ترعت الهوى وطيب حتى كأنني	فاطمه	اخوتي لا تتدنوا ابدا
بعض بنى اسد	ممنى ان تكن حقا تكن احسن للنع	انعيم بن عمرو	انني فتى الجود الى الجود
۲۶۲	وخبرت سوداء القلوب بمرضاة	عبد الله بن الزبير	رمى الحد ثان نسوة ال حرب
أخسر	فراغوا هل لغضمان بالفضا	امرأة من بنى اسد	خليلي عوجا انها حاجة لنا
۲۶۳	ان على طول الغضب والهوى	أخسر	نقى الناعى الزبير فقلت تنقى
ابن هرم الكلابي	لقومي ادعى لللى من عمه ابنة	المسجاء بن سبام	لقد طوق في الافاق حتى
۲۶۶	من مبلغ عمر وبن هذرسالة	القبي	التي لا تبعد وليس يخال
عارق	بني قطن ما بال نافع ضيفك	أخسر	لله در الذ افنيك عشية
۲۸۴	ما اذ اذكرو من قلوبهم خراي	ام قيس الضمير	من المضموم اذا اجل الضمير بهم
الستراي	لقد كنت ارحل اوحش في بعضنا	كعب الحصاة العجلي	الا هلك المكسر يال بكر
۲۸۹	ونبتت ركيان الطريق تاذا شرا	ابن اهبان	على مثل همام تشق جوبها
أخسر	اذا ما الرزق اجمجم عن كرمي	رجل من كلب	لح الله دهر شره قبل خيرة
۲۹۵	تركت ضائق الازف راعيا	أخسر	صلى الال على صفق مديرك
أخسر	الا هذين وقد قطعني هذا	عاتكة بنت زيد	من لنفس عا دها احزانها
۳۰۰	ان اجز علقمة بن سيف سمي	جسرير	وبأكية من نأى قيس قد نأت
رجل من بهراء	رهنت يدي يا لهم عن شكوكي	أخسر	ان المساة للمسرة موعدا
۳۰۲	لوار معشر اكمني صويم	شبيب بن البرصم	قلت لفلان بعن ان ما ترى
أخسر	فان تكن الجواد حرققتي	رجل من بني قريصم	هقي ما يري الناس الفع وجارة
۳۰۶	المست بكوكف ابني الغنى	أخسر	صنعت اموز الناس بعشير عالمها
أخسر	الى الفقى هر تلكا نأقتي	أخسر	وانك لا تدري اذا جاء سائل
۳۱۱	ومستفهم بعد الهم وءد عود	المقتع الكندي	يعاتبني في الدين قومي وانها
أخسر	انى امر وحقا انانى شركة	مضرم بن ربيعي	ان المصفر عن مجاهل قوما
۳۱۵	انا ابنة عبد الله وابنة مالك	محمد بن ابي عباد	اذا انت اعطيت الغنى ثم اخس
أخسر			

رقم	اسم الشاعر	اوائل الايات	رقم	اسم الشاعر	اوائل الايات
٦٠	هلال بن رزين	والسبيد اءلمان تلاتت	٣٧١	اياس بن الارت	فاني لقال لعاقي مرجبا
٦٥	موسى بن جابر	اذا ذكرنا العنبرة لم تفض	٣٧٢	مضرب بن ربي	واولاج العاقصيف بالضوء بعدها
٤١	شريح بن قراش	لما رأيت النفسر ما شئت عكرتها	٣٧٤	رجل بن آل حرب	بانت تلوم وتلحاني على خلق
٤٦	طرفة العنبي	يا رأكسا اما عرضت فلبغا	٣٧١	يزيد بن المهدي	فقد امرت بالخل لم محمد
٤٣	عروة بن الورد	لحان الله صلوك اذا جن ليلد	٣٧١	حطاط بن يعفر	تقول ابنة الصاب رهو حربتا
٤٩	المساور بن هند	اودى للشباب فماله متفقها	٣٧٢	عبد الله بن الحضر	الا بكرت تلومك امر سلمو
٨٢	عبد الله بن سبرة	اذا شالت الجوزاء والظمام	٣٧٦	يزيد الحارثي	واذا الفقى لاقى الحمام رأيت
٨٣	الشفيع بن عبد العزيز	لا تقبروني ان قبري هو جوهر	٣٧٦	دريد بن الصمة	تراه خمسين لبطخ الزاد حافر
٨٩	المخل بن الحارث	ان كنت عاذ لقي فسدي	٣٧٩	بعضهم	لعل عارا اذا ضيف تضيق
٩٢	أبي بن سلمى	وخيل تلاقيت ربا نهما	٣٨٢	نصيب	والله ما يدري امرؤ ذوجا تبة
٩٦	شمعة بن الاخضر	ويوم شقيقة الحسنين لقت	٣٨٥	أخضر	ال الهلب قوم خولوا شرفا
١٠٠	جابر بن حريش	ولقد ارا نا ياسي بحائل	٣٨٥	زيد الاعجم	اخزك ليس خلته بمدق
١٠١	اياس بن مالك	سمونا الى جيش الحزن ريبها	٣٨٥	ابو حنق الاسدي	اعوذ بالله من ليل يقربني
١٠٣	قبيصة بن النعمان	لما رايها مثلها يوم ادركت	٣٨٥	أخضر	فانك ان ترى عروبا جعل
١٠٤	حريش بن عتاب	لما رأيت العبد نهبان تاركة	٣٨٥	أخضر	وابغض الغفيف ما لي حل مأكله
١١٢	اوس بن حنينا	اذا المرء ادراك الهوان فاولد	٣٨٥	أخضر	وانا بغفور الغفيف من غير صفة
١١٣	سعد بن ناشب	تقتد في فيما ترى من شر اسى	٣٨٥	أخضر	تخضب كفا يكت من زنداها
١١٣	سعد بن ناشب	لا توعس نايا بلال فانسا	٣٩٠	أخضرى	يارب من عادى
١١٨	سوار	اجتوب انك لورايت قوارسى	وليس في لد يون على لذل شئ		
١١٩	وس بن ثعلبة	جذام حمل لهو واض اذا اجملد			
١٢٢	كزرة امر شملة	لهفى على القوم الذين نجحوا	قافية الرءاء		
١٢٣	عامر بن الطفيل	قضى الله في بعض الكفرة للفق			
١٣١	دريد بن الصمة	تقول الاتيك اخاك وقن ارى	١٢	جعفر بن علي التماري	لايكشف الضاء الا ابن حرة
١٣٩	أخضر	قد كان قلب اقوام تجعت بهم	١٥	ابوعطاء السندي	ذو نك والخطل يخطر بيننا
١٥١	عبد الملك	انى لاسر باب القبور لغابط	١٦	تابط شرا	اذا المرء لم يحل وقد جن جننا
١٥٢	أخضر	لنعم الفقى اضن باكدوا حائل	٢٢	بعض بن عبد الله بن ثعلبة	ولقد شهدت الخيل يوم طرهاها
١٥٢	أخضر	اذا ماد عوت الصبر يدك والبكا	٢٤	رزين الحارث	وكنا حسبنا ناكل بيضاء شحمة
١٦٣	مسلم بن الوليد	قبر يجولان استمر ضروجه	٣٠	عمر بن معد يكرب	ولقد اجهم رجلى بها
١٦٣	صفية الباهلية	كيا كصنين في جرثومة سقا	٣٨	عنترة بن الاخرس	اطل حمل المشاة على يقضى
١٦٣	السيبي	لهفى عليك الهمة من خائف	٤١	سبرة بن عمرو القفص	اتنى برفاى عك اذا انت مسل
١٤٠	أخضر	الا لاقى بعدان ناشرة الفتى	٤٢	زيد الحارثي	لورا قوما مثلنا خبير قومه
١٤٠	مسافر بن حذيفة	ابعد بنى عمر اسر مقبل	٥٢	ابو حنن الطائي	لقد بلاني على ما كان من حدك
١٤١	الربيع بن زياد	انى ارققت قلما اغضض حاد	٥٣	يزيد بن حمار السكوني	انى حمدت بنى شيبارا فخذنا
١٤٣	حزاز بن عمرو	تسبك على بكر شربت به	٥٥	جميل بن عبد الله	ابوك حاب سارو الضيف بروه
١٤٤	امرأة	الاقاصمى يوم عيذك لن ترى	٥٨	يحيى بن منصور	وجدنا ابا نا كان حل ببلدة
١٤٨	عكرشة	قد كان يشيب لوان الله عمرة	٦٠	حسان بن نشبة	انى وان لورا فيا سا اهر

رقم	اسم الشاعر	اواائل الايات	رقم	اسم الشاعر	اواائل الايات
٢٥٢	أخسر	نظرت كاني من وراء زجاجة	١٤٩	لسبيد	لعمرى لئن كان المخبر صادقا
٢٦١	عمر بن ميمونة	تضيق جفون العين من عجزها	١٥٠	منقذ الهلالي	الدهر كرام بين الفتنة
٢٦٥	الحارثي	سلبت عظامي لمحما فتركها	١٥١	عكرشة العنبي	عقني الله اجدا نأرا في تركها
٢٦٥	خارجة بن ضرار	اخالد هلا اذ سقطت عشيرة	١٥١	رجل من بني اسد	ابعدت من يومك الفرار فيما
٢٤١	منصور بن ميمون	ثارت ركاب العيون منهم محجمة	١٥٢	العنبي	وقاسمتي هري بن مشاطا
٢٤٢	شمعة بن الاخضر	وضعنا على الميزان كوزا وهاجرا	١٥٥	الابرد اليربوعي	ولما نفى الناعي يريد اتولت
٢٤٨	شعيب بن عبد الله	اتزوج خبي من تجني صفراها	١٥٦	سلمة الجعفي	اقول لنفسي في الخلاه الوهها
٢٤٩	أخسر	بني اسد الاتخوا اتطاءكم	١٥٩	عمر بنت مرداس	اعيني لو اختلفكما نجيات
٢٥٠	عمر بن محلاة	ضربنا لكم عن منبر الملك اهل	١٥٩	ربطة بنت فاصم	وقفت فابكتي يد اعشيري
٢٥٣	ابو الاسد	فلا نظرت الى الجبال واهلها	١٩٠	ماتكة بنت زيد	اليت لا تنفك عيني حزينة
٢٥٥	عمر بن ميمون	ديبت للمجد والساعور قه بلغوا	١٩١	الدوراء بنت سبيع	اسبكي لعبد الله اذ
٢٥٥	أخسر	ومستعجل بالحربة السلر حظه	١٩٢	أخسر	ذهبت على حين اعجبتني
٢٥٦	ام سراة	متى تردوا عكاظ توفقوها	١٩٢	شديد بن البرصاء	والى لترك الضميمة قد بدا
٢٥٤	أخسر	تولت قريش لذة العيش اذ اقت	١٩٨	سالم بن وابصة	احب الفتى يعني القوا احتزمت
٢٥٨	بعض الالهلب	توم اذ اكلوا اخفا كلامهم	٢٠٠	أخسر	اياك والامر الذي ان توسعت
٢٥٨	أخسر	كاشر يسعد ان سعدا كثيرة	٢٠٠	العباس بن مرداس	تري الرجل الخفيف فتزديه
٢٥٨	مالك بن اسماء	لو كنت اعمل خيرا يوم زرتكم	٢٠١	علي بن جبلة	اعاذل ما عمري وهل روقه انت
٢٩٠	عوف القواني	وما املك تحت الخواخف والقنا	٢٠٥	أخسر	اتناقلت الاعن يد استقبلها
٢٩١	أخسر	يا قيم الله اقواما اذ ذكروا	٢١٨	أخسر	فيا رب ان اهلك ولم تردها حق
٢٩٢	ربيعان	اذا كنت عميا فكن فقم قرق	٢١٩	ابو محنر الهذلي	اما والذى ايكى فمخك والذى
٢٩٢	أخسر	اراني في بني حكم غريبا	٢٢١	أخسر	وكننت اذا ارسلت طرفك رائلا
٢٩٢	زيد الاعجم	ومن انترانا نسيانا من انتم	٢٢١	أخسر	اقول لصاحبي والعيس تموي
٢٩٣	ابو الغاهية	جزى الخيل على صلحة	٢٢٢	أخسر	ومها شيماني انما يوم اعرضت
٢٩٣	ابن عبد الله الاسدي	احضني عراجة قد تعوج دينك	٢٢٢	أخسر	ولما رايت الكاشحين تتبعوا
٢٩٨	أخسر	سلى لطارق العترة ايام مالك	٢٢٤	أخسر	هل لوجح الا ان قلبي لودنا
٣٠٠	ابن علقم	راني على ابي عميلة فاشتكى	٢٢٤	شبرمة بن الطفيل	ويوم شد يديا لخصم طول
٣٠٢	العرندس	هينون لبيون اسار ذودوكم	٢٢٨	نفر بن قايس	الا قالت بهيمسة ما لغير
٣٠٢	سلي الاحليلية	غن الاحليل لا يزال غلامنا	٢٣١	أخسر	ابت الروادف والندي لقمها
٣١٠	أخسر	اذا الاقوت قومي فاستلهم	٢٣٦	أخسر	لئن كان هدي يردنا يها العلي
٣١١	مالك بن جعدة	فابغض هلهبا عني وسعدا	٢٣٠	ابودهيل الجهمي	اتركه لئلي ليس بيني وبينها
٣١٣	أخسر	ومستغفرتهم ووسا قناراسه	٢٣٢	أخسر	الا ليت شعري هل امير ليل
٣١٦	ارطاة بن سهية	فلوان مانعطي ماللا بيتي	٢٣٢	أخسر	ان كان هن امنك حقا فاشني
٣١٩	زيد الفوارس	اقلي على اللوم بااسته منذر	٢٣٨	ابودهيل الجهمي	اقول والركب قد ماتت عمائمهم
٣٢١	أخسر	اشني على بالانكة بين به	٢٣٨	توبة بن محمد	يقول ناس لا يهضرك نايها
٣٢١	أخسر	كومن لئيم راينا كان ذابيل	٢٣٨	ابن ابي دبال الخزامي	يطول اليوم لا القاك فيه
٣٢٢	انباثة الذبياني	له رفاء البيت سوداء فحمة	٢٣٩	عبد الله بن عبد الله	شقت القلب ثم ذمرت فيه

رقم	اسم الشاعر	اواشيل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اواشيل الابيات
۱۶۰	مهلهل	نبئت ان النار بعدك اوقدت	۳۲۵	شريح بن الاحوص	ومستجفوني المبيت ودونه
۱۷۷	ابوصعثة البولاني	زكوة وابنامهم الهم والمنى	۳۲۹	المرار الققصي	أيتلا حق اذا الليل جنى
۲۳۰	"	فما نطقه من حبر من زقا ذفت	۳۳۸	ابن المولى	واذا ابتكرية او تشترى
۳۱۹	منصور بن مسيما	ومختلط قد جاء اوزى قرابة	۳۴۱	طريح بن اسمعيل	طلعت ابتغاهم السكر في صنفه
۳۳۰	يزيد بن الطزنية	اذا ارسلوني عند تقدير حاجتي	۳۴۲	اعشى	اشيا سليمان الامير نزورة
۳۴۹	رجل من بني بكر	ولقد هديت الركب في دميعة	۳۴۳	حاتم بن عبد الله	مقي ما يحيى يوم الالى المال دارني
۳۵۳	بعضهم	يقول لي الامير بغير جرم	۳۴۵	صفية بنت عبد المطلب	الا من مبلغ عناقه يشا
قافية الشين			۳۴۹	اخسرى	الا ان عملا واحلا الرجل لزي
۳۵۶	اخسر	وفيشة ليست	۳۵۱	حكيم بن قبيصة	لعمري بشرو لقد خان بشرا
۳۶۲	ابوعبيدة	منيت بزمردة كالعصا	۳۵۲	حميد الارقط	قلنا غمنا والصبير محمد لطره
قافية الصاد			۳۵۲	اخسر	واذا امررت به مررت بقائص
قافية الصاد			۳۵۳	اخسر	خبروها بانني قد تزوجت
۱۸۱	ميت ابنة عوار الضبية	لا تبعدن وكل شئ ذاهب	۳۵۶	امسرة اة	ايا سحاب طرفي يجبر
قافية الصاد			۳۵۹	اعرابي	لعمري لقد حدثت قرظا وجارة
۵۰	حطان بن المعل	انزلني الدهر على حكمه	۳۵۹	اخسر	الرافق عنده خفان يجملى
۱۰۳	البرج من مسهر الطائي	الى الله اشكو من خيالي وده	۳۵۹	جارية	سبي ابي سبيك
۱۰۹	قوال الطائي	قولا لهذا المرء ذوجا ساعيا	۳۶۰	امر الخفيف	لعمري لقا خلت ظني وسوتي
۱۳۶	ابوخراش الهذلي	حمدت الهى بعد عروة اذ فجا	۳۶۱	سعد	يلكية اتمنا شالت نعمتها
۲۰۳	ابن عبد الالسدى	انى لاستغنى فما ابطر الغنى	۳۶۲	بعضهم	ودمشق خذ بها واعلى ريلية
۳۲۸	الجرى	ارقت وطال الليل البار والوض	۳۶۲	اخسر	سقى لله دانا فرق الدهر بيننا
۳۶۶	اخسر	الا يشبه الالباء الك معرضا	۳۶۲	اخسر	الموجوه بالفضيان والدر
وليس في الديوان على لطاء والظا شئ			۳۶۳	اخسر	تمت عبدة الامم محاسنها
قافية العين			۳۶۳	اخسر	اصروميني يا خلقة المجدار
۲۰	قطر بن الفجاءة	اقول لها وقد طارت شعاعا	۳۶۵	اخسر	الامر على بعضي لها بين حية
۳۵	اياس بن قبيصة الطائي	ما ولدني حاصن ربيعة	۳۶۷	اخسر	ما ذا يؤرقني قد ما وسهرني
۳۶	رجل من بني تميم	اميت اللعن ان سكاك علق	قافية السين		
۴۰	يزيد بن الحكم الكلابي	ذعنناكم بالقول حتى بظنم	۲۶	الاستاذ الضعفي	بقيت وفهري وغرف عن الظ
۴۵	اخسر	وكروهمتي من خطوب علة	۲۹	ارطاة بن سمية	وخن بزوم على ذات بيننا
۴۸	طفيل الغنوي	وما انا بلمستنكر الدين اني	۷۶	العباس بن مروان السلي	قلوا مثل الحى حيا مصبجا
۵۶	اخسر	الا قالت العصاة يوم لقبتهما	۹۶	حسيل بن عبيد	لقد علوا الحى المصبح اني
۶۲	الاعرج المعنى	ارى ام سهل ما تزال تقع	۱۱۲	المتلمس	الموتان المرء من منية
۶۶	موسى بن جابر	انما نزلت في الايام	۱۱۸	دراج	شدى على العصب ام كهمس
قافية السين			قافية السين		
قافية السين			قافية السين		

رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اوائل الابيات
٢٤٦	رويش الطائي	وموقف تنطق غير السلام	٦٤	المثنوي بن علي بن عظيم المرز	من مبلغ عنى سنانا رسالت
٢٨٠	الكروي بن زيد	الايات حطلى من عظامك انى	٤٠	محمد بن عبد الله الازدي	لا اذ فراب العوم عيشى على شفا
٢٨٤	عبد الله بن اذى الحارثي	تحت ابنة المستغنى نكتة	٨١	قيس بن زهير	لعمرك ما ضاع بنو زياد
٣٠٢	ابو زياد الاحزابي	له نار تشب على رفاع	٨٢	تابط شبرا	وقالوا الهالكتيحيه فانت
٣١٥	المثنوي بن رباح المرز	بكر العاذل بالسواد بلعنتي	٨٤	حجر بن خالد	وجدت الهالخال والمجد بيته
٣٢٣	أخسر	اذا همى لومتم برسلى نحوها	١٠٦	خفاف بن نديبة	اعباس ان الذى بيننا
٣٢٤	أخسر	اكت يدي عن ان يبال التماسها	١١٠	أخسر	لا توفى قوة الراعى فلا تصبه
٣٢٨	عنتبة بن بجير	لحافى لحاف الضيف والسيت بيت	١١٠	عمر بن مخلدة الكلابي	ويوم ترى الرايات فيه كاهما
٣٣٣	مزعفر	وانى لاسدى لعنتي ثم اتعنى	١٣٢	محمد بن هلال	ان كما شيعنا كبيرا فظالمها
٣٣٥	احف النضر بن الوارث	الواهب الاف لا يسنى بها لدا	١٢٩	عاتكة بنت عبد المطلب	سائل بسا فى قومنا
وليس فى الدنيا من على لغين للمعجزة شئى					
قافية الفاء					
١٣٢	شبرمة بن الطفيل	لعصرى لربوعند باب ان محرد	١٢٨	ابن المقفع	رزينا باعمر وولاسى مثله
١٤٦	قبيصة بن النعمان	الاياعين فاحطلى وبكى	١٢٩	أخسر	نسى لى ابوالمقدام فاسؤ منظم
٢١٢	حرقة بنت النعمان	بيتنا نسوسل لانس الالهرا منا	١٥٣	ارطاة بن سهية	هل انت ابن ليل ان نظرتك لخر
٢٣٦	أخسر	تعرض مرثى الصيد ثم ربيتنا	١٥٥	مولىك المزوم	اهر على لجدت الذى حلت به
٢٥٦	أخسر	وما برح الياوشون حتى ارقوا بنا	١٦١	الحسين بن مطير الاسدي	الها على معن وقولا لقبيرة
٢٦٣	أخسر	انى واراك كالصايدى راي غل	١٦٢	نهار بن توسعة	عتبان قد كنت امرالى جانب
٢٤١	مساور بن هذيل	زعمتم ان اخوتكم قريش	١٦٨	امرأة من كندة	لا تغبروا الناس الا ارسلتكم
٢٩١	أخسر	جواب بيد اء بها عزوف	١٩٢	أخسر	اخ واثب بروام شفيقة
٣٢٩	عنترة بن الورد العيسى	ارى ام حسان الغداة تلونى	١٩٣	مسكين الدارمي	وقنواك صدق لست مطعم بعضه
٣٢٤	عنترة بن الاخرس	لعلك تمنى من اراقوا رضنا	٢١٠	الموتول البيهقي	انى اذا ما الخليل احد ثلى
قافية القاف					
١٣	جعفر بن علي الحارثي	هو اى مع الركب ايامين مصد	٢١٨	ابن الدمينه	اما يستقيق القلب الا انرى له
١٥	بلعام بن قيس الكلابي	وفارس فى غمار الموت مغنس	٢١٩	جران العود	اياك اذ كادت عشية غرب
٥٣	التراعي	كفاى عرفان الكرى وكفتته	٢٢٢	عمر بن ابي ربيعة	ولما تقاوضنا الحديث واسفرت
٦٥	أخمر بن بغي اسد	اقول لنفسي حين خور الهيا	٢٣٠	مسلم بن الوليد	بريضات اوبات الهادي كانما
٦٩	ابن داراة	يا زمل لى ان تكن لى حاديا	٢٣١	أخسر	تاملتها مغترة فكنما
١٠٥	قبيصة بن النعمان	الوزان الورد عرد صدره	٢٣٣	عروة بن اذينة	الغان تعين بها السبين فروته
١٢٣	سالم بن الوصة	يا ايها الخليل غير شيمته	٢٣٩	أخسر	رناك عتمان الله يام مالك
١٣٢	أخسر	اعددت بيضاء للحد في مص	٢٣٢	أخسر	وقفت لليلى بالملابى حقبة
١٦٦	قتيلة بنت النضر بن الحارث	يارا كيان الا شيل مظنة	٢٣٦	أخسر	ابعد الذى قد لم تغن بيتي
١٨٤	الشماسخ	جزى الله خيرا من اهدى باراتك	٢٥٦	أخسر	فان ترجع الايام بينى وبينها
١٩٩	عقيل بن علفة المرز	لعل هرا ثواب تكن فى ثياب	٢٦٢	عمر بن حكيم	خليلي مسمى حب خردا عامدا

رقم	اسم الشاعر	ادائل الابيات	رقم	اسم الشاعر	ادائل الابيات
١٥	ربيع بن مفرح	ولقد شهدت الخيل يوم طرادها	٢٠٦	محمد بن بشير	ان ارضي عند العرب بالخلق
١٤	ابوكبير الهذلي	ولقد سميت على لظلام بعثتم	٢٢٢	ابن هريرة	استنق حموك لا يود البقاء به
٢١	السموال بن عادي	اذ المرعولين منس بالعم عرضة	٢٢٦	عبدالله بن عتبة	ولما حتمت بالحمول ودونها
٢٥	ابن يابنة السبيعي	نبئت عملا عارزا راسه	٢٣٢	أخسر	اذ كنت لا يسليك عنك تودة
٢٦	معلان بن جهم	ان كان ما بلغت عنى فلامني	٢٣١	أخسر	ما انصفت لظلم امانا دونها
٢٨	انيف بن زيان	جمعا لكم من عى عوف وما لك	٢٣٥	أخسر	وما فى الارض اشقى من محب
٣٣	الشداد بن بصرى	قاتلى القوم يا خزام ولا	٢٣٤	جمييل	تفرق اهلا تائبين فنههم
٣٢	رجل بن بى عقيل	بكرة سوا ثنا يا آل عمرو	٢٥٥	جمييل	صاذا عسى الوائشون ان يفتنوا
٣٩	الطاهر بن حكيم	لقد زادنى حيا لنفسى اسنى	٢٥٤	حريص بن حناب	بن قل اهل الحنا ما حديثكم
٤١	أخسر	ايحيى آل شداد علينا	٢٥٣	ام عمر بنت	ان اتم لوطيلوا يا خبيكم
٤٢	مسور الحارثي	ايض الذي بالتمف نعتك	٢٥٨	ابود هبيل	مازلت فى العفول نوب واطلاق
٤٣	بعض بنى جرم	اشالك موعدى بنى جعيف	٢٥٨	عمرو بن الاهتر	ذرى فان الشرح يام هبتم
٤٣	أخسر	الا بلنا خلقنا راشدا	٢٥٨	أخسر	وليس فى الفتيان من جل همه
٤٣	ابراهيم بن كفيف	تغز فان الصمير بالمرجل	٢٥٨	جوية بن النصر	قالت طريفة ما سبق دراهمنا
٥١	الاعرج المعنى	انا ابويرة اذ جرد الوهل	٢٥٨	عراق الطائي	الاسى قبل البين مرات شاعة
٥١	أخسر	تركت على آل الهلب شاتيا	٢٥٥	أخسر	اشد بالله
٥٣	أخسر	وقام الى العاذلات يلمدنى	٢٥٤	أخسر	كان شايها ما ذقت طعمها
٥٣	بعض بنى طى	ان ادحر الشعر فلم اكداه	٢٥٤	أخسر	ومنى بسهم الحب اما فاذاه
٥٥	أخسر	ابوك ابوك اريد غير شاك	٢٥٤	أخسر	الاربع خود عينها من خزيمة
٦٢	مجر بن خالد	كلبية علقى خواد بن كرها	٢٥٤	أخسر	قامت قطب والقسم مغرق
٦٥	موسى بن جابر	قلت لزبيدة تنزرت فانهم	٢٥٨	بلال بن جرير	وعكيت قالت لجارة بيدها
٦٩	بشامة بن حزن	ولقد غصبت تحت ذوق لقيتها	٢٥٨	أخسر	ان اياك زهرق دقيق
٧٥	العاس بن مرد	البلع يا اسلى رسولا يروعه	٢٥٨	أخسر	ولقد غدت وبتشرف يا فوخه
٧٥	ابو الاميسل	الابيت شعري هل يقولوا من	٢٥٨	أخسر	رحلت انيسة بالطلاق
٨٠	عمر بن كلثوم	ماذا الا ان تنوح نساءنا	٢٥٨	أخسر	لو سمعت صوته قلت هذا
٨١	مقلوب بن عمر	انى اذى الله ان اموت وفى	٢٥٨	أخسر	صوت النواقيس لا يسبح هيجنى
٨٢	جهم بن خالد	لعمر ك ما ليعاب بن عميد	٢٥٨	أخسر	
٨٨	باعت بن عمرو	سائل سيد هل تارت وائل			
٩٠	الفهد الزماني	اباطعة ما شريح			
٩٦	الرقاد بن المنذر	اذ اللهمرة الشقرم اذ رك ظهرها			
٩٩	عبد الله بن عمة	البلع بنى الحارث للمرجع			
١٠٢	عبيد بن ماوية	الاسى ليلى واظلالها			
١٠٣	جابر بن ولان	لمارات معشقل قلت تحولهم			
١٠٩	انيف بن حكيم	جمعا لكم من عى عوف وما لك			
١٠٩	كروم بن يزيد	راى من لى المشيب ما قلت			
١٠٩	وضار بن اسمعيل	صبا قلبي وما لىك مالا			
١١١	زفر بن الحارث	افى الله اما مجدل واين مجدل			
١١٤	أخسر	قد ظلم المستأخرون فى الوهل			
١١٨	وداك بن شميل	وقد ظلم المستأخرون فى الوهل			

قافية الكاف

١١	تايب شرا	انى لهد من ثنائى فقا صد
٣٨	أخسر	وانا لتصبح اسما فنا
١٣٤	متمم بن نويرق	لقدا هقى عند القوم على البكا
١٥٠	امرأة	طاف يبعى نجوة من هلال فلدا
١٦٢	أخسر	ماذا اجل وغيرة بن سماك
٢٣٤	أخسر	سلن ابانة الفياء بالاجر الذى
٢٥٨	خليفة بن عباس بن محمد	اما والراقصات بذات عرق
٢٦٢	رجل من جرم	دلقت لى صميمك بالقوافى

قافية اللام

١١١	المهق بن عجل	عجل عجل عجل عجل عجل عجل
-----	--------------	-------------------------

اسم الشاعر	ادائل الايات	اسم الشاعر	ادائل الايات
٢٣٧	ولم ابي الاجما حافدة	١٢٠	بغزيرين لقيط الاسن
٢٣٨	ولم ابدن الى منك مريح العدة	١٢١	كثرة ام شعبة بن ربيعة
٢٣٩	احا علي حب وانت مجتلة	١٢٢	قبصة بن جابر
٢٤٠	اذا ما شئت ان تسلي خيليا	١٢٣	عبد القيس بن خفاف
٢٤١	يقرب عيني ان اري رمة الغصا	١٢٤	امية بن ابي لصلت
٢٤٢	تسا هو ثوباها فقي الدبر رودة	١٢٥	تابطشرا
٢٤٣	اروح ولو احسن الليل زارة	١٢٦	الحريث بن زيد الخيل
٢٤٤	يقول لعدى لا بارك الله والعلة	١٢٧	الشمر بن شريك
٢٤٥	عقلية امارات ازارها	١٢٨	عنى بن مالك العقيل
٢٤٦	ما شئ من شيا عاكس قولها	١٢٩	عنى بن مالك العقيل
٢٤٧	وما شئت اخرا عاهايتها الكلى	١٣٠	النايفة
٢٤٨	الممر على من تقادم عهدها	١٣١	العجير السلولي
٢٤٩	وانى على هجران بيتك كالزى	١٣٢	ابو الشغب العبسي
٢٥٠	الما على الدار التي لو وجدتها	١٣٣	يزيد بن عمر الطائي
٢٥١	كانت حنيفة لا اياك مرة	١٣٤	عقيل بن علقمة بن الحارث
٢٥٢	اني امرء اطوى لمواى شرتي	١٣٥	نوبة بن سلمى بن سبعة
٢٥٣	فوق عن بيتك سعد بن مالك	١٣٦	زوجه بن جابر بن جواد
٢٥٤	دعي عنك مسعودا فلا تنكره	١٣٧	ابن عتبة الضبي
٢٥٥	عجت لمعان مجون سفاهة	١٣٨	الهديل بن هبيرة
٢٥٦	ان امرء يبط الاسمة سخرة	١٣٩	القلائح
٢٥٧	اجد والنعال لا قدامكم	١٤٠	زينب بنت الطائرية
٢٥٨	اعبد المليك ما شكرت بلدا	١٤١	رجل من بني هلال
٢٥٩	اعاريب ذوو حجر با فاك	١٤٢	طريف بن اروه العبسي
٢٦٠	لا تزوج خيرا عند بابي مسم	١٤٣	امروءة من بني الحارث
٢٦١	عجبا احمد والعمما ش جمة	١٤٤	معن بن اوس المزني
٢٦٢	ومستبقر قال لصدا مثل قوله	١٤٥	اخ
٢٦٣	وما انا بالساعي الى امرعاصم	١٤٦	عروة بن الورد
٢٦٤	وسود اءرا لكسى ارقاع نبيلة	١٤٧	رجل من الفزاريين
٢٦٥	لا تغز لي في العطاء وسيرى	١٤٨	عبد الله بن معاوية
٢٦٦	حلفت ميمنا يا ابرحقفان بالذي	١٤٩	مفخذ المهلالي
٢٦٧	يا ايها المصمبي ان يكون فتى	١٥٠	اخ
٢٦٨	اذا انتد وجحتي بالسيفدان	١٥١	حسان بن ثابت
٢٦٩	اني من القوم الذين اذا امتدوا	١٥٢	اخ
٢٧٠	سمعت بفعل لفاعلين فلم اجد	١٥٣	ابن اذينة
٢٧١	وما يك في من عيب فاني	١٥٤	اخ
٢٧٢	ساقف من قد رى نصيبا حيا	١٥٥	حسين بن مطير الهمداني
٢٧٣	اجلك قوم حين صوت الالف	١٥٦	ابو الربيع النخعي
٢٧٤	تلك ابنة العدوى قالت باطلا	١٥٧	عبد الله بن جراح النهدي
٢٧٥	الهمال يقضي رجالا لاطعامهم	١٥٨	الهاشم بن خالد النهدي
٢٧٦	اح	١٥٩	اح
٢٧٧	اح	١٦٠	اح
٢٧٨	اح	١٦١	اح
٢٧٩	اح	١٦٢	اح
٢٨٠	اح	١٦٣	اح
٢٨١	اح	١٦٤	اح
٢٨٢	اح	١٦٥	اح
٢٨٣	اح	١٦٦	اح
٢٨٤	اح	١٦٧	اح
٢٨٥	اح	١٦٨	اح
٢٨٦	اح	١٦٩	اح
٢٨٧	اح	١٧٠	اح
٢٨٨	اح	١٧١	اح
٢٨٩	اح	١٧٢	اح
٢٩٠	اح	١٧٣	اح
٢٩١	اح	١٧٤	اح
٢٩٢	اح	١٧٥	اح
٢٩٣	اح	١٧٦	اح
٢٩٤	اح	١٧٧	اح
٢٩٥	اح	١٧٨	اح
٢٩٦	اح	١٧٩	اح
٢٩٧	اح	١٨٠	اح
٢٩٨	اح	١٨١	اح
٢٩٩	اح	١٨٢	اح
٣٠٠	اح	١٨٣	اح
٣٠١	اح	١٨٤	اح
٣٠٢	اح	١٨٥	اح
٣٠٣	اح	١٨٦	اح
٣٠٤	اح	١٨٧	اح
٣٠٥	اح	١٨٨	اح
٣٠٦	اح	١٨٩	اح
٣٠٧	اح	١٩٠	اح
٣٠٨	اح	١٩١	اح
٣٠٩	اح	١٩٢	اح
٣١٠	اح	١٩٣	اح
٣١١	اح	١٩٤	اح
٣١٢	اح	١٩٥	اح
٣١٣	اح	١٩٦	اح
٣١٤	اح	١٩٧	اح
٣١٥	اح	١٩٨	اح
٣١٦	اح	١٩٩	اح
٣١٧	اح	٢٠٠	اح
٣١٨	اح	٢٠١	اح
٣١٩	اح	٢٠٢	اح
٣٢٠	اح	٢٠٣	اح
٣٢١	اح	٢٠٤	اح
٣٢٢	اح	٢٠٥	اح

ردیف	اسم الشاعر	اول الابيات	ردیف	اسم الشاعر	اول الابيات
۲۳۳	بعض بنی اسد	كلا احويان يرعد بع قومه	۲۳۳	حماس بن ثامل	ومستنج في الجليل دعوته
۲۳۴	حريث بن غناب النهدي	تعالوا انا خركم العيا وقفص	۲۳۴	الضري	وداع د عا بعد الهد وءا نسا
۲۳۵	أخ	وفارقت حتى ما ابالي عن النوم	۲۳۵	مسكين الدارمي	كان قد ورد قومي كل يوم
۲۳۸	بعض بنی اسد	الاكن ممن علمت فانتى	۲۳۸	العكلى	اعاذل بكينى لاضيف ابلية
۲۳۹	عمر بن شامش	ارادت عرازا ابال هوان من يور	۲۳۹	خابرون حيان	فان يقتسموا لى بنى واخوتى
۲۴۰	أخ	لولا امة لوجر ع من العدم	۲۴۰	سالمون تحقان	لقد بكرت ام الوليد تلومنى
۲۴۱	أخ	الاقتالت الخنساء يوم لقتها	۲۴۱	امراة سالم	حلفت عينا يا ابن تحقان بالذى
۲۴۲	رجل من حمير	من راي يومنا ويوم بنى التيم	۲۴۲	أخ	انى وان لمران مالى من خلتى
۲۴۳	حسان بن نشة العدم	نوحا جزنا اى كلبا وقد انت	۲۴۳	سوادة البرزنجى	الابكرت حتى على تلومنى
۲۴۴	رشيد بن مصفر الغنوي	با تو انا ما واين هدى لريم	۲۴۴	مقنع الكندي	نزل المشيب فاين تن هب بوجه
۲۴۵	حصين بن حمام المرز	فقلت لهير ال ذيان فالكرم	۲۴۵	زرعة بن عمرو	وارملة تنوع على ريد يها
۲۴۶	قيس بن زهير	تعلمون خير الناس ميت	۲۴۶	أخ	كروير راي الاقارعا راعا نزل
۲۴۷	علاق بن مروان	هم قطعوا ارحام بنى وبينهم	۲۴۷	يزيد بن الجهم	تساطنى هوا زن ابن مالى
۲۴۸	الربيع بن زياد العيسى	حرق قيس على البلاد	۲۴۸	اعمرالى	وناد وضعت الكف فيه تانسا
۲۴۹	الرواد بن المنذر	لقد علمت خود وبعثة انتى	۲۴۹	خلف بن خليفة	عدلت الى فخر العشيرة والهوى
۲۵۰	محرز بن المكعب الفقيه	نجا بين نعمان عرفا من استنبا	۲۵۰	المتركل الليثى	لسنا وان احسانا كرم
۲۵۱	ابو ثمامة	قلت لمحرز لما التقينا	۲۵۱	حبيب بن عوف	فتح اداة السلطان فاجرح رعدة
۲۵۲	عبد بن قتل الحناتى	غديت عن قتل الحناتى ليني	۲۵۲	الكبت	فما غاب عن حلو ولا تهل الحنا
۲۵۳	عبد بن علقمة	اذ الذين اودى بالفساد فقل له	۲۵۳	الخنساء	حل على معرفه وجهه
۲۵۴	ابان بن عبدة	من كان الحمو واخامت حقيقة	۲۵۴	الخطيب	وكال وقد ملكت به نشوة الكرى
۲۵۵	اخوزانية	لعمرك ان يوم سلع الاثر	۲۵۵	خند بن حنلة المرز	في ليل ممول تاله المضر الطول
۲۵۶	ابن السليمانى	بكرت على من اسفاه تلومنى	۲۵۶	أخ	جزى الله خنات اذ بدل تصدق
۲۵۷	قنادة بن مسلم الحنفي	فدى لقوارسى المعلى	۲۵۷	أخ	كان خصييه من السدلال
۲۵۸	جريرة بن اشهم الفقيه	انا كى عن ابى انس وعيد	۲۵۸	أخ	كان خصييه اذ اتدلالا
۲۵۹	شقيق بن سليك الهمداني	عينك سلام الله قيس بن عاصم	۲۵۹	أخ	يارب ان قتلها فعد لها
۲۶۰	عبد بن الطيب	نعم الفتى شجعت به اخوانه	۲۶۰	أخ	رقتا حد يام بين الكين مضغها
۲۶۱	محمد بن بشير الجرجي	بكي على قتلى لعدل فانههم			
۲۶۲	بعض بنى اسد	وقالوا ما جوا منكم قتلنا			
۲۶۳	امراة من بنى شيبان	اذا ما امراة انتى بال اوميت			
۲۶۴	أخ	هوت امهم ما ذمهم يوم صرخوا			
۲۶۵	ام الصويح الكندي	واى فتى ودعت يوم طويلم			
۲۶۶	أخ	اقول وفى الاكفان ابيض ماجد			
۲۶۷	رقية الجرمي	فى بعض تطواف ابن طعة			
۲۶۸	أخ	ولما رايت الصبح اقبل وجهه			
۲۶۹	اياس بن الارث	اذا شئت يوفان تسود عشيرة			
۲۷۰	المرار بن سعيد	يلغ اباهم عنى مغفلة			
۲۷۱	عصام بن عبد الرزاق	بالهف نفسى على الشباب ولم			
۲۷۲	عمر بن قتيبة	عاشتمون منى			
۲۷۳	ابو اسد بن همام السلمي	عاشتمون منى			
۲۷۴	المول من امر الهمداني	عاشتمون منى			

قافية الميم

۲۴	قطري بن النخاعة	لا يركن احد الى الاحكام
۲۵	المخريش بن هلال الفزيع	شهن من النبي مسومات
۲۶	عامر الطفيل	طلقتك لو تولى اى فارس
۲۷	بعض بنى يونس من ط	نحن حبسنا بنى جد بنية فى
۲۸	بعض بنى اسد	يدت على بنى حسبان بروهب
۲۹	بعض بنى اسد	تاخرت استبقى لحياة فلما جاد
۳۰	الحصين بن الحارث المرزى	نشدت زيدا واللقامة بيننا
۳۱	القتال الكلابى	توفى هم قتلوا اميرنا حتى
۳۲	الحارث بن وعلد الهمداني	دعا دعوة الشوى يال مالك
۳۳	امراة من ط	لكن اى قوم اصيب اخوه
۳۴	أخ	ارسل عبد الله اذ كان يومها

اسم الشاعر	اوائل الابيات	اسم الشاعر	اوائل الابيات
٣٠٩	العجم السلوي	٢٠٢	سالم بن واصفة
٣٠٤	ابودهبيل	٢٠٣	ناظم من سعد الطائي
٣٠٨	الحزبين الليثي	٢٠٥	مالك بن حرم الهمداني
٣١٩	عامر بن حوط	٢١١	يزيد بن الحكم النقف
٣٢٢	عبدالمعز بن ابي الولا	٢٢٠	ابو صخر الهذلي
"	أخسر	٢٢٨	برجم بن مسهر الطائي
٣٢٥	الغززدق	٢٣١	بكر بن النطاح
٣٢٦	أخسر	٢٣١	كثير بن عبد الرحمن
٣٢٤	أخسر	٢٣٢	نصيب
٣٣٨	عمرو بن امرأة الهذلي	٢٣٩	ابو حية النميري
٣٣٠	الافرع بن معاذ	"	أخسر
٣٢٥	ملحة العجمي	٢٣٦	أخسر
٣٣٨	اعكس	٢٣٩	أخسر
٣٢٢	المتوكل النيشي	٢٥٢	ابو حية النميري
٣٣٢	امراة من بني مخزوم	٢٥٣	ابو الشيفل الخزازي
٣٥١	واقد بن القطريف	"	أخسر
٣٥٦	أخسر	٢٥٣	ابو القمام الاسدي
٣٦٦	أخسر	"	ابن الدمينية
"	بعض المدنين	٢٥٥	امامة
"		"	أخسر
"		٢٥٤	زيد بن حمل بن سعد
"		٢٦٢	عملس بن عقيل
"		٢٤٢	امساة
"		"	جواس الضمبي
"		٢٤٢	قرواش بن حوط الضبي
"		"	يزيد بن قنافة
"		٢٤٥	أخسر
"		٢٤٩	الطهماس بن جهم
"		٢٩٠	أخسر
"		"	أخسر
"		٢٩٢	أخسر
"		٢٩٩	أخسر
"		"	ابن هرمة
"		"	أخسر
"		٣٠٨	الحسين بن مطير الاسدي
"		٣٠٣	شقران بن مولى سلافان
"		٣٠٥	ابودهبيل بن جهمي
"		"	سلي الاخيلية
"		"	أخسر

قافية النون

١٢	بعض شعراء بصير	لو كنت من مازن لو تستمير ابل
١٣	الفن الزماني	صفحة عن بني ذهل
١٣	ابو الغول الطهوي	فدت نفسي وما ملكت يميني
٢٠	بعض يوقيس بن طلحة	انا عجبوك يا سلمى فخيبتنا
٢٢	ووالك بن شميلة المازني	رويد بنى شيبان بعض عدينا
٢٢	سوار بن المضر بالسكا	فلوسالت سواة الحى سلمى
٣٢	قيس بن زهير	شفت النفس من حمل بن بله
٣٨	الاجوم بن محمد بن عاصم	اني على ما قد علمت محمسل
"	الفضل بن عباس	مهلا بنى عنما مهلا مالينا
٤٠	جابر بن رلان السبيعي	لعمرك ما اخزي اذا ما لبستني
٤٤	أخسر	روعت بالبين حتى ما اراعله
٤٨	أخسر	لا يمتعك خفض لبيش ذمة
٥٢	رجل من بني كلب	وحت ناقتي طرا و شوقا
٥٤	جميل بن عبد الله بن عوف	فليت رجلا فيك قد نذر دادي
٦٢	القطامي	من تكن الحضارة اعجبت
٦٦	موسى بن جابر	الوزرباني حمت حقيق
٤٤	عبد الشار بن عبد العزيز	الاحديت عتبا يا ردينا
٥٨	بشر بن ابي حرام العنسي	الباطل من العود احس

رقم	اسم الشاعر	اداء الایات	اسم الشاعر	اواصل الایات	
		قافية الواو			
		لقد ولی الیة جو			
۱۶۸	کعب بن زهیر				
		ولیس فی الدیوان علی الهاء شیء			
		قافية الیاء			
۲۳	الشمین بن الحارثی	بنی عمنان لاذن کرو والشعر جرد ما	۸۱	هدیة بن خضرم	انی من قضاة من یدکها
۴۱	جزؤ بن کلب الفقعسی	تغی ابن کوزو السقاهاة کاسمها	۸۸	بعض بنی یهیدیه	الاهلال فی الاصلان ابن جودل
۶۶	بعض بنی عمنان تقصر	یا ایهما الراکبان الساتران معا	۹۰	عامر بن شقیق	الاحلث هندیه بطن فر
۶۸	المرعی	قد قاد فی الجیران حیناً قد تم	۱۰۶	قیصیه بن الصرانی	الصرا بیک لا یغفل منا
۵۱	اخسر	داوا بن عم السوء بالباء والغنی	۱۰۰	بعض لصوص علی	ولمان رایت ابی شیط
۵۰	شنیب بن عواد الطائی	قضی بیننا مروان امر قضیه	۱۱۱	حسان بن الجعد	ابلیخ بنی حازم انی مفارقه
۶۳	جعفر بن حلیة الحارثی	الا الایالی بعد یوم یسجل	۱۱۸	الارقط بن رعبل	انی ونجما یوم ابرق ما زن
۶۱	حریث بن جابر	لعمرك ما نصفقتی حیرت من	۱۵۲	ابو الجحاه	اصف جاد ابن قعقا مقصیه
۴۱	اخسر	الشربیدة فی الامهل صفر	۱۵۲	خلف بن خلیفة	واعاب نفسی ان تقسمت خالیاً
۴۳	ابن بن حمالم العبسی	لست بمولی سوعة ادعی لها	۱۶۲	مسلم بن الولید	خین ویاس کیف یثقفان
۱۱۲	اخسر	انی اذا ما القوم کا نوا لنجیه	۱۸۳	ابن عمار الاسدی	ظلمت بضم سا یور مقباً
۱۵۶	اخسر	احاری ما زاد الا صمابة	۱۹۰	ربیع بن مرقوم	وکرم من حامل لی ضب ضغن
۱۶۶	النابغة الجعدی	فتی کان فیه ما یسر صد یقه	۱۹۰	سلسی بن ربیع	ان شواء ونشوة
۱۶۰	اخسر	ابا خالد ما کان اده مصیدیه	۲۰۲	اخسر	وانی لانی عنی کمال حفیظة
۱۴۰	اخسر	کان خزاعة ملل الارض وانست	۲۱۵	الفرزدق	اذ نال هرجیر علی اناس
۱۴۲	کعب بن زهیر	لعمرك ما خشیت علی انی	۲۲۰	جعفر بن الثعلب الحمری	وسمیت بر عن سائر یاردوته
۱۸۰	ابو حکیم المروری	وکنت ارضی من حکیم قیامه	۲۲۲	ابو حیه المبری	اراد الله نفاک فی السلائی
۱۸۲	النابغة الجعدی	الم تعلی انی زیت محاربا	۲۳۲	اخسر	تقتربها ما سافکت ولا تکن
۱۸۵	اعرابی	لما الله دهر شره قبل خیره	۲۳۰	اخسر	شیب ايام الفراق مفارقی
۱۸۸	صخر بن عمرو	وقالوا الیهی افارس هاشم	۲۵۰	سوار بن المصوب	یا ایهما القلب هل تمک مو عظة
۱۹۶	ایاس بن القائف	تقیم الرجال الاحتیاء بارهم	۲۵۵	المعلوین بدال السد	ان الضعافن یوم سو یقه
۲۰۲	منظور بن سعیم	ولست بهما فی القره اهل منزل	۲۶۵	اخسر	ماذا طلیک اذا خیرتی دقفا
۲۱۰	بعضهم	خلیل بین السلسلین لو اننی	۲۶۹	بشیر بن ابی العبسی	انظرو الاشراف یا فرد حذیم
۲۱۵	الصلتان العبدی	انساب الصغیر وافنی الکبیر	۲۷۰	عارق الطائی	وانه لو کان ابن جفنه جارکم
۲۲۲	بعض القرشیین	بیننا نحن بالبلک فالتاقع	۲۷۱	قعب بن ضمرة	ان یصعد اریة طاروا جافرا
۲۲۳	اخسر	قد کننت اعلی حب حینا فلم یزل	۲۷۰	ایاس بن الارت	کان مری امکم اذا بدت
۲۳۸	اخسر	فان تمغوا لیلی حیر حینها	۲۷۰	ادھون بن ابی الزعراف	بنی خیری نههوا عن قاذم
۲۳۱	حفص بن علی	اقول یحلی لای فر عن عن الصبا	۲۷۰	اخسر	اقول حین اری کعباً وحیدیه
۲۳۱	ابو بکر بن عبد الرحمن	ولما نزلنا من لاطله الندی	۲۹۱	اخسر	ان یغضونی فقفا سمی عینکم
۲۳۳	اخسر	فیا اهل لیلی کذا لله فیکم	۳۰۰	قیس بن عامر المقر	انی امر ولا یغتری خلقی
۲۳۴	اخسر	ما حلل الندی المفرق سننا	۳۰۷	اخسر	کریم یفضل الطرف فضل حیوته
۲۳۰	اخسر	حفت الندی المفرق سننا	۳۰۹	العمریان	سرت علی دار امر السو حوله
۲۳۰	امسراة		۳۱۰	المساور بن هند	فدی لبتی هند غلاة دعوتهم
			۳۲۲	اخسر	وسمع یدک ماء الیم تقسمه
			۳۲۸	ابو کدراب العهلی	ایام کدراب مهلا لا تلامینی
			۳۳۵	برج بن مسهر الطائی	سرت من لوی المرورة حتی تجاور
			۳۲۲	اعشى	وما نانی حق ولا فی خصومتی
			۳۵۲	اخسر	من ایما تضوک
					لا سله وجہ بدت

رقم	اسم الشاعر	اواصل الابيات	رقم	اسم الشاعر	اواصل الابيات
۳۲۶	امراة من اباد	بمحل تعلم يوم الروم انهم	۲۹۳	كثرة امر شملة	الاحد اهل المد قبرا بنه
۳۲۹	اخسرة	وفتيان بنيت لهم روثا	۳۰۱	عجز بن حبة العيسى	وكادوم قد رى بعد ما نصحت
۳۳۳	امراة	فقدت الشيوخ واشيا عنهم	۳۳۸	المعدن بن عبد الله	جزى الله فتيان العتيق وارباب

بقايا كتاب الشعر الموسومة بعلامته التي فيها

عنه ناطق الطباعة فابتدانا اللبؤان بما وجعلناها ضميمته

المكتبة بمصر الإجماعية

خير لكم من الغريبة، واما انما فاوله ما انظر في وجه غطفانية
 ابن اوق قد قلت باها واذا ها وجميعا لها ثم فاد قهرم فلم يرتجان
 وهذا معنى ما قيل (ع) وعرض قيسا من وراء عمان ۱۳ وتبريزي
 جند و تغير (م)

ربيع بن زياد ^ص انا شكروا ربيع بن زياد لقيامه معه فصور
 اياه في حرب داحس ذلك ان الربيع
 قد كان سادم قيسا على رعدة والربيع راكث قيسا رجل فلما
 وضعها على قريوسه ركض فرسه فضعى فلما انما انجسوا اخذ
 قيس بن زهير زمام امة فاطمة بنت الخزيم يربل بن يرتها
 بدرعه فقالت ابن ضل حملك يا قيس ان رجوا الصلاح فيها بئله
 ويا بن بن زياد وقد ذهبت باهم عينة وبسرة وقال الناس
 ما شاءوا وحسبك من شرساعة فل هب مثلا وعلو قيس
 انما صدقت فارسها وانار على ابل الربيع فاستأجرها وكان حرق
 بينها فلما قتل حن بقة مالك بن زهير بن قيس بن الربيع
 لا يقوم معه يطلب تاريخه لما بينهما من الشوم فلما قام معه
 قال قيس عشمي ودي وشكري من بعين اى كل يمشى
 بعد فالى العدة وراء ظهره ونصرتي للهم والقربة ۱۴ وتبريزي
 وكان شاعر ارادة كان يروي
هداية بن خشرم ^ص الخطيعة وكان جميل اوية هديتو
 كان له بنت ثلاثة اخوة كلهم شاعر وهو الذي قتل ياذر بن زياد
 الحارثي وكان من خير هذه الاميات والذي هاجم الحارث بن
 بنى عامر بن عبد الله بن ذبيان احد بنى قضاعة ويا بن بنى
 رقاش وهم بنو قربة بن خشرم وهم رهط زبادة بن زياد
 ابن خشرم اخاهن بنه را هن زيادة بن زيد على جلي بن ابيها

داحس ^ص داحس اسم فوس بن قيس بن زهير بن حن بنة
 العيسى وكان غلقة احد بقة بن بدر الفزارى على
 خمر عشرين بعيرا وجعل لغاية بيتهما مائة غلوة والمضمارا بعير ليلته
 والحجر من ذات الاهداد وكان حذيفة امر فتيانا من فزارة لما تناقوا
 هو وقيس بن زهير على ان يحرق حذيفة انضمارا والحفء وقيل
 قزلة والحفء ويجرى قيس داحسا والغبراء ان يقيدوا بشعب
 سمي بعد ذلك شعلا لحبس وذلك احد بقة اطعمهم هناك
 حبسا وقال بن بكر داحس متفقا فامسكوه فلما طلع احسن
 سابقا امسكوه ولم يعروا الغبراء وهي خلف داحس مصلىة
 ثورا سلوة ثوروت الغبراء سابقه فاطمتهما بنو فزارة وحكروها
 على اوانت ان تقر لقيس بالسبق ومنعوا العطر فوقع بينهم الشر
 فغزاهم قيس فلقى خوف بن بدر اخا حذيفة بن بدر فقتله شمر
 وداه مائة ناقة متبيلة عشرين زالعشر التي قتل في على حملها عترة
 اشهر والمتبيلة التي قد يتبع بعضها والباقي يتلوها بالانتاج والحامل
 متبيلة والتي يتبعها ولد لها متبيلة ثم قتل حمل بن بدر مالك بن
 زهير اخا قيس فاسل قيس الى حذيفة ان اردد اليها ابنا
 مع اولادها وكانت قد ورثت عندهم من فقدت خلمت بقتلك فقالت
 بنو فزارة ان اعطيهم اكثر مما اعطوا وامسكوا اولادها وابي قيس لا
 ان ياخذها مع اولادها ثم قتل جنينين بن خلف العيسى ما كا
 اخا حذيفة فهاج الحارث بن بنى عيس وفزارة ثم قتل قيس حن بنة
 ابن بدر اخاه حمل بن بدر وحق قيس بعان واما الحارث اهلكت
 وبقيت اربعين سنة فعملت بينهم الى ماء الحارث بن عوف المري وقلا
 في تلك الحارث مالك بن زهير اخو قيس فلما نزل في صلح عيس و
 ذبيان قال قيس للربيع بن زياد ارجو الى قومكم فصاحبهم فخرج

فترود واللأ والاروى والقرية كانت اخت حوا عند ياد زبير
 اصال صفوها مما عاينها على نفسها وهنثا وعية زياد وفي ما بعد
 صاحبه فوقع بينهما شئ من العداية ثم ان هدية وزيد اخراجا في
 ركبة من الخيول جارا ومعه هدية اخت فاطمة فقال بالاشعار
 في فاطمة غضب هدية ورزح باخت زياد في محي وقال حتى تصبر
 واخه غائبة فقال شيخا من بني الحارث اركبا احلكم الله فانا
 قوم مجاهدين عونا من هذا فاستمسكوا قضاوا بختهم رجوعا الى
 فاطمة فغضب من بني فامر رطه هدية ونفرت من بني رفاش مطاوعة
 فكان بينهم كلام ولم الشريفة من بني حنيفة يطول فركه اضربنا
 عنه صفحا رد يون حماسه مطبوعه مصر

عمر بن كلثوم

يصل نسبه بربيع بن نزار بن معد
 ابن عدنان وعمر وهذا احد بن تغلب
 ابن وائل شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات واهله لم ينس المهمل
 ابن ربيعة حتى تلبى ما يؤرخهنا وعربيان عمر بن معد ذات
 بؤنة فاعلم تغلبوا احد من العرب تافعا من من ختمت على
 ختمها وعمر بن كلثوم قال يا قاتل اولاد اباها المهمل بربيعه
 تلبى اهل عز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها
 عليه وهو سيد قوم فارس عمر بن معد بن كلثوم بن ربيعة
 وسال عن زوراة امة فابل عمر وممن في جزيرة الحيرة جماعة
 من بني تغلب اقبلت ليل بنت المهمل في ظعن من بني تغلب واور
 عمر بن معد برواة تغلب فيها ايل الحيرة والفراة وارسل زياد
 اهل ملكته فغزاه في وجوه بني تغلب فنزل عمر بن كلثوم على عمر
 ابن معد في فزاة وودخل ليلوهن في فية من جانب الرواة وكانت
 عمة امرؤ القيس بن حجر الشاعر وكانت ام ليل بنت اشج فاطمة بنت
 ربيعة القمام امر القيس قد كان عمر بن معد مرافقه ان نفي
 الخرم وتسخرا ليل ام عمر بن كلثوم قد قاما ملكا فودعا بالظن
 وقالت هند ناو ليل بن ابي ذلك الطبق فقالت ليلى لقم
 صاحبنا لاجة حاجتها فاعلمها بالبحث فصاحت ليل اذ لاهيا
 تطلب سمعها عمر بن كلثوم فصار السدم في وجهه نظر الي عمر بن
 فخرج للزوية فوثب عمر بن كلثوم الى سيف عمر بن معد بالبراق
 ليس هناك سيف غير ضرب براس عمر بن معد ونادى في بني تغلب
 فاقهوا بالبراق وساروا نحو الخيول في رد يون حماسه مطبوعه مصر

عبد الله بن سبارة

الروم يقال له سعل لظفر في صلح ابل صوافق ردهم الخرافة ابا
 الصيف فيقول له ادرعني جندا الدهر عنى عورات الروم فتبطل
 بهم وقد جعلهم ملكة من الروم فيقول فقال ادرعني لصاحبا لصف
 ابعث معي جلا من محابك فاني عرفت غرة لهم فاذن عبد الله بن سبارة
 ومضموم الرجل حتى اذ انتم الى خيضة قال لعبد الله ادرعني فقال
 لعبد الله اعال ليل الامام عمر بن معد هذا شعره على

من طراقتهم فاختلف هو وعبد الله بن معد فصرى عبد الله بن معد
 وضرب الرومي ففطم اصعبه ثور حرم رد يون حماسه من كور
 مشه
سعد بن مالك
 وله اشعار جارية ما تورق في كتب الاب وهذا شاعر اخر اصعب
 ابرو القيس في قصيدته القوي حين بن سلمان وكان فارسا شاعرا ايضا
 وهذه القصيدة قالها لسعد في حرب البسوس لقي حاجت من بكره
 تغلب اعزل عنها الحارث بن عبد قيس وقال هذا الرمي انا قتي في لا جمالي
 نعم من سعد في هذا الشعر بقوه عن الحوب وخبره في الحرب من كور
 في كتب التاريخ ١٢ رد يون حماسه من كور

بعض بني حمينة

من خبره في الابيات انما كانت فلتة
 ابن الزبير وكان عبد الملك بن مروان يقول
 مصعب بن الزبير وكانت قيس زبيرية وكان زفير الحارث وعمر بن
 السعدي في ذلك العهد يفران على كل ما كانت ابناء القيسين من ابيات
 يفرح من علم ابناء الكليات بما تفعل بهم قيس واليه الضمير فقال
 خال بن يزيد اللبكي من هل حل فيه خير غير عوادية قيس انا
 اكفبه امر السلطان فقال حميد بن عبد خال زبير بن عباد انا
 ان كفتني فسار حميد بجمهم قوم بعدا روي على من قات اهل
 البادية فادرك ناسا من بني فزاة متفرقين في البادية فاصاب ولهم زيد
 ابرع عينين حصن كان رجل صدق ليرك مع الاحوة فله فوجوه
 واخذ والله وادركوا ليمان اخر خمسة من بني حمينة بن حصن
 فقاتلهم قتالا شديدا وظاهر واعلى هذه الفتية فاسا والفرس
 فيهم بالسلب حتى تسبوا منهم قتلهم وسار الكلدان من عشيدهم
 حتى اصبحوا بجانب العاد ١٢ رد يون حماسه من كور

زيد الفوارس

ينتمي نسبه الى ضبة بن اذرط بن
 وكان ابو هزارة بن عمر ويقال للزيد
 لان كان اذا وقف في حرب راح حيا وسمتها وطالت رياسته في
 الحرب وغيرها وشهد يوم الفرسين ومع ثمانية عشر من ولده وكلهم
 يقتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم وبهنا قيل زيد الفوارس
 رد يون حماسه من كور

قبيصة بن النضراني

هو احد شعراء بني جرم
 من ثلثي مئتين رصيرع
 حرثهم العرب وقد تلاحمت باكثره بين الضبياع كمغبرة من الشعراء
 وقد زعم الرواة انه ابا ياس بن قبيصة اخو له الحيرة وله كسر
 عليها بعد النعان بن المنذر وكان قبيصة سيدا لشهها مطاوعة في
 حزم خردو القسا انوارا بن الفزاة وجد يلمع وقد ذكرها في شعره ١٢
خفاف بن ثن
 هو ابو علي بن الحارث بن الضمير بن ربيعة بن تميم
 نسبة الى السلم بن منصور وكنية ابو خرافة
 وكنية ربيعة النون اسم ابيه خنجرها وهو صوملي ارجيل شهد فقه مكة
 ثم اتم الحرف في شعره وهو من كور

ممن شئت على اسلامه الرد وهو احد من اهل قبيس شعرتها وكان اصغر
 حاكما وهو احد غيرة العرب وهو ابن عم الغنصلة الشاعر وجماله من سلجم
 في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نورة وهم ابناء عمومة عاز
 وكان ربي وبني العباس بن مرداس مهاجرة وملاحة وتغامم ايام
 كانوا في الجاهلية وذلك ان خفا كان في زمان من تسليم فقال لاهل قبيس
 ابو عمرو بن ابي بلع قينا باليه عيا من ابنه باو ذلك عليه خصال
 قدس به فقال له قبيس من هذا العباس ما املك الخصال يا خفا فقال
 انقلوه نحيلة عند الموت واستهانت بسيايا العرب وقوله الاسرى و
 مكاتبه للصعاليك على الابل لعل قال خير حتى تمنينا موثا ناطق
 الفتي الذي اسير واخذ في الخبر فترقم بينهما اقوم وفيه الخلد لم وضع غيره
 ١١
وضار بن اسمعيل
 وقيل له عنده العرع كان رايا
 العرب وكان ابو اسمعيل بن ابي مبرومات وهو طفل فانقلبت الاله
 وانقضت قدرتها فترجمت رجلا من اولاد الفرس فسقط فنام فخرجت
 امه فجاء اهل يثرب فأتوا في زوجه امه انه ولد في كمو اتيه واقاموا
 البيعة انه ولد على فراش اسمعيل بيه فحكمه الحاكم لقب حبراهل و
 صعب بل على راسه ودعا على جماله قال له اذهب فانت وضار بن اسمعيل
 وكان وضار بن المرواسم وهو المقنع الكندي وابو زيد الطائفي قنطين
 يستور وجهه خوفا من العين وحذا على انفسهم من النساء ١٢

عمر بن مخالة الكلابي

راهد زوراها رجل من
 قنصاة في الجاهلية الاولى واجتمعت به المروانية وهو الذي ادخا
 الى مروان بن الحكم وهم كل عتس غيره هو من قبائل العرب الزبيرية
 وهو ابن بن اددع الى ابن الزبير وهو قيس وزرعهم فاقتلوا
 قتلا شديدا فكانت الدبرة على قيس وريثهم زفر بن الحارث
 ومعه الضمك بن قيس وبنيهم هذا هو بن زبير المرثي وثابت
 هو ثابت بن خويلد الجعفي كان الضمك قد بايع لابن الزبير الشام
 ومعه القيسية وادع مروان ان يكون رسول الى ابن الزبير
 بالبيعة فقال له ابن عميل الملك وعمر بن سعد انات شيخ قريش
 والمروان لهد الامم تصير رسول الله فيهم واثبت من الازهر بيه
 فطمع في الجعل يمد بن امية ويغض من ابن الزبير وماذا الضمك
 واطهر خلافة ابن الزبير وكتب الى حسان بن مالك بن جمل الكلبى
 وكان معاوية بن يزيد بن معاوية عمه اليه عنده فآله ان يقوم بكم
 بعد حتى يصطلم الناس على خبيثة وكان حسان خال معاوية بن يزيد
 كتب اليه بل يترك الجاهلية ويقبل اليه ويستخلف رجلا من آل
 ابي سفيان فخرج وخبره الضمك اليه حتى اذا توهمت الرايات فالت
 القيسية والزبيرية من اهل اليمن منهم همام بن قيسمة النهري
 وسيف بن زريق بن معن السلمي وزيد بن عمرو بن حمز الاشعبي
 عمرو بن معاوية العقيلي بن زبير المرثي وثابت بن خويلد الجعفي
 ادعونا الى بيعة الجاهلية من قبله سابقا فترجمت

اذ اجتمعوا خرجت من هذا الاعرابي فصرخ في اشدك الرايات اخرج
 راهدا وظهر ربيعة ابن الزبير وقالت له القيسية هلا دعوت انقل
 فاست بدون حسان وابرا بن زفره الى نفسه ولقبه مروان بن
 وقد بايع حسان مروان فقتل لنفس قيس والوف ثلاثا منه من
 اليمن واستولى الامر لمروان وذلك سنة ثمان وستين (تيزي)
 هو لقب غلب عليه واسم جزي بن عبد المسيح

التملسس

يتمثل نسبة بضميمة بر بن ربيعة بن زرار وهو خال طرفة بن العبد
 وكان طرفة قد جهأ والمتملسس من شعره الجاهلية المقارن في
 ابن سلام في الطبقة السابعة من شعره الجاهلية وقرن به في
 والحصين بن الحمام المسيب بن علس وهو له اشعر المقارن الى
 قال ابو عبيد كان غنصية بن ربيعة وهو التملسس خلفه بن زحل
 ابن شعلبة بن عكبة فترقم بينهم نزاع فقال التملسس في ابيات
 القبة وكنت ابيو فراس واسمها همام بن غلب بن
 مصعبتة ينهى نسبة ابن زبير عن ابي بن قيس

الفرزدق

وهو وجيز واخط في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين
 واختلف لعلمه بالشعر المغاضاة بينه وبين جزي وكان يونس
 يعظم الفرزدق ويقول لولا الفرزدق لذهب شعر العرب وقال
 ابو عمر بن العلاء لا يزالون اقام في الحاضرة والقسد لسان غير ربة
 الفرزدق وقال قتيبة بن مسلم فماتت الجاهلية حين سلك شعر
 شعر الجاهلية واشهر شعرا الاسلام وقال شعر الجاهلية امر القيس
 واضويهم مثلا طرفة واسمها لوقه فالفرزدق المثر جزي
 والاحطال الصغفر وقد طبق المفضل بوالفرزدق في قول حبيب
 عنهما من كان يعمل في جودة الشعر فغامة وشاة امه طيفم
 الفرزدق من كان يميل الى اشعار الطبع عن الكلاس الجبل طيفم
 جزي رايد اذ كان الفرزدق يشب به شعره الجاهلية روية
 اسم عبد الله بن ربيعة

امية بن ابي الصلت

ابن عرف بن امية وهو
 من ثقف وهو شاعر جيد في اكثر شعره ادرك الجاهلية والاسلام
 وهو انه عاش حتى رثى اهل بدر قال له سمعني فهاب امية وشعر
 بدأت ما يكون في الأخرى وعزرة عامة ما يكون في الأخرى
 النبي طوان على سلم في بعض شعره وكان صلواته عليه
 من شعوره وكان امية قد قرأ الكتب لقرن واران بيتهم النبط
 انهم سلم وهاجر فقام اليها زلي اخذ مال فلما زحل بدر انقل له
 الى بن يابا عائن قال اذ بان انتم حبرا فقل هل من عرى لاف
 القلب ربه وبنو كانت هناك فقال لا نقل له فيه شبيبة وريضة
 وفلان وفلان فخرج اذ انف ناقة وشق ثوبه وبكى ذهاب اللطاف
 ومات بها كافر في السنة التاسعة هـ وترويه الاميات القيسية
 او تمام اليه لابن عمار لا نقله الى اهل الجاهلية وهو جزي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْإِقْفَاءُ وَالْمَسْرَادُ

تأليف

سنان البغوي وتزجيد الأديب الأملاني الحسين بن علي الزماني

البيروني سنة الفروع وما بين سنة الفروع

مع شرح

الأديب الأملاني الأديب الأملاني محمد بن محمد الزماني

وإذا فم فعله ت ط ر وعمل ت د ر

فهرس مطالب هذا الكتاب

مضامين	مضامين	مضامين	مضامين	مضامين
مقدمة ناشر الكتاب	فصل الاصل في العنصر	فصل نظير ومثل	فصل النكبة والعنزة	13
ترجمة المصنف	فصل الالوة	فصل التنوير والتكر	فصل الرجل	12
فصل في معنى الصلة العلية	فصل تهمة ومنعته	فصل الاقتصار	فصل الرتبة والدرجة	11
فصل في معنى الخيرية الوهن	فصل القطبية والصلابة	فصل القبر والحج	فصل التوب والعتب	10
فصل الالهانة والنكبة	فصل المسكينة والوقار	فصل القرابة والرحم	فصل اولاد وعنفوان	9
فصل السرور والجزل	فصل ابتداء واختراع	فصل الغضب والحنق	فصل متفرق ومختل	8
فصل الفقر والضيق	فصل صنعة ونوع	فصل التفریط والحمل	فصل الخفاء	7
فصل في معنى محروم	فصل حوادث الدهر والحق	فصل مشتاق وصب	فصل الخسوف	6
فصل المسكينة والعسر	فصل تبليغ الشئ	فصل العتاب والعذل	فصل الشك	5
فصل الغنى والثروة	فصل سألته ووكفت	فصل هو حوى وحمل	فصل الرحب والسعة	4
فصل شتمه وهجاء	فصل العفو والصفر	فصل البحث والتمقيب	فصل التكرار	3
فصل مدح واطراء	فصل تاهب واستعد	فصل المجازاة	فصل المجاز الوعد	2
فصل العار والصفار	فصل الاكتران	فصل شواغل وموانع	فصل رد الكيد	1
فصل حصن ومليح	فصل اعانك وامدة	فصل العهد والذمة	فصل تقوية البنية والتمكين	14
فصل الكبر والاهمة	فصل حضنى وبعثنى	فصل المحاولة والالتباس	فصل العنصر	13
فصل الذل والخضوع	فصل التنازل والرجوع	فصل الخالص والصريح	فصل المشاكلة	12
فصل امه وقصده	فصل الجهاة والفرقة	فصل الشهادة والاقسام	فصل الزيادة	11
فصل عدل ومال	فصل صبر وقطم	فصل قصي واهل	فصل الملكة والقامة	10
فصل الكذب والزور	فصل بتر وحشم	فصل اختراجه	فصل تمام الامور له	9
فصل التفرقة والطبقة	فصل الغرور والخراع	فصل وسيلة وذريعة	فصل العاقبة	8
فصل بعد وشرط	فصل الشفعة واصلاح الفاسد	فصل اقتصر واخطر	فصل الحن والمثل	7
فصل دنوت وقربت	فصل غلب وخدم	فصل شرحت وادخعت	فصل العجربة	6
فصل غلبت واستيلاذ	فصل العطش والظما	فصل السطوة والوشاية	فصل المغفور	5
فصل اظهر واعلن	فصل شروق الشمس	فصل الاحسان والوصية	فصل الطليعة	4
فصل اخفى وسائر	فصل غروب الشمس	فصل المصائب والحزن	فصل علاه وخوفه	3
فصل الرضاء والرفاهية	فصل الموت	فصل امر ورام	فصل السنين	2
فصل غرة الشيابة شرخة	فصل الوطن	فصل العصمة	فصل الخراج والحجربة	1
فصل الجذب والخط	فصل الجوانب	فصل انفردت وانصرفت	فصل الانتظار والارتقب	14
فصل خاصية وحادثة	فصل اسهب واظن	فصل القهر والاكراه	فصل الامتلاء	13
فصل المجلس النابدى	فصل الانتساب	فصل التصدي والتخفين	فصل لاقيت وفاقيت	12
فصل ناب واقتم	فصل اعقاب ارداد	فصل مضاة ومشاكل	فصل عوض وبدل	11
فصل الخوف والوجل	فصل الذر وسر العفاء	فصل النزم والرقاد	فصل الاستقبال	10
فصل تراءف وتتابع	فصل اعلاه وذروته	فصل اسن واطمان الي	فصل الشوق والحنين	9
فصل خلا وتفضي	فصل مريض وسقيم	فصل المفاكمة	فصل الاقامة	8
فصل امارة وعلامة	فصل الكره والمثل	فصل الجود والكرم	فصل اضمروا ووقد	7
فصل لمع وسرق	فصل العيب والتأني	فصل الخيال والوهم	فصل السيلود والظلمة	6

مُقَدِّمَةٌ تُنَاشِرُ الْكِتَابَ

وَيَأْخُذُ بِصَرْفِ الْعَصْرِ وَدَوَامِ غَابِ عَيْنِكَ وَرَاهِ طَبَقَاتِ الْبُحُورِ
تَحْتَ أَعْيَادِ الْعَجْرِ وَالْإِقْدَرَةَ لَكَ عَلَى عَدْوٍ وَوَلَّحْنٍ -

وقد قال بأحد في اللغة: لوقوع الالفاظ المترادفة
سببان - أحدها ان يكون من واضعين وهو الاكثريان
تنضم احدى القليلتين احد الاسمين والاخرى الاسم
الاخر للمسمى الواحد من غير ان تشعرا احدهما بالآخرى ثم
يشعرا الوضعا ويخفى لواضعان اولين من ضم احدهما
بوضع الاخر وهذا مبني على كون اللغات اصطلاحية -
والثاني ان يكون من واضع وهو الاقل ولذ فواش منها
ان تكثر الومائل الالفاظ عن خواط النفس وحقها وجليلها
وحركات الفكر كثيرها وقليلها فانها ربما نسي احد اللفظين
لوعسر عليه النطق به ومنها التوسع في سلوك طرق القصد
واساليب البلاغة في النظر والنثر -

وقد اختص المترادفات بالتأليف قوم من علماء اللغة كالهمداني
وصاحب القاموس وغيرهما فاطال نظرهم لامل واوجز بعض
واخل - ولو نطق على شيء مما قل ودل ابداعا مقادير
لك اليوم في هذا الجهد -

هذا الرسالة من ضم الاحكام الشهير ابا الحسن علي بن
عيسى المعروف بالرفاعي قول جمهم فيما نعتوا اثنين اربيعين
فصلا كل معنى منها واسطة تتنضم من جانبها جاد القام
الظهير وهو كما يشهد به الذوق الصريح من منخال الالفاظ
ومخيارها وما هو حزين ان يشاره الأديب حلية منظومة
وقلادة منشرة -

وللمترادفات كما نعت ما كثيرة في اللغة ولكن فائقها
التي هي الاكثر من غيرها في اللغة من حيلها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نصديك يا من ابدعت الانسان وميزته بالنطق عن ساير
الحيوان واودعت اللسان فضيلة البيان من ان يسمي به
تذوق الالام ونستدريه بحسب رضائه في العاقبة والسلام
على صفوة خلقك ومبعث حكمتك وفي الالفاظ كروم حبه
الاجزاء صلوة اقية ما نلت الازهار وغدت الالفاظ
اقبا بعل اية الفأري فلوانك فليت العربية كلها و
اخذت تطوف في معاهد هكوتراي في اودنها استراي
الظنون بلتقا شذورها البحر حريتها على الصافية بامك
واجرهم من ذلك ما لا يدر العسر يقن عينا والزم من ين هب
سدى لوجعت وقصدراك ان تظفر بدمية من ذلك البحر
وتسقم عليك بقطعة من ذلك القطر قلاجرال الله لها من وفرة
لما لا يصلها ارض اللغات قد لا ولو سمعها سدى واعظمها
فراها واجر لها غناء فهي جو اللغات المنطق لاجم اطراف
نسر ولا ينقطع فضاه فكره

فاذا كانت المعاني بنات الالفاظ كما تحبب الاجمعة
في بطون امهاتها غير هذي الودود ونجد هاتي غير
ما جاء ناعن العرب ووقع اليها من لغتهم وارجحة الانصاف
والايانة لتسعوالي التكرار مما يصور القاصد من لفظ
بارع غيرى به السان في ميدان كناية الغاية واحدة
حتى يكون المعنى المقصود اليه به كالمراة تجلي مرة
بعد اخرى فيرقاها فاذا اضم اصقل ما تكون واصفها
هذه حكمة وضع المترادفات وهي في لغتنا العربية
درارتي سلم ودرر خظفها العنة الشقي المسود

حيث اجتمع من اسماء الذم امر بعبادة اسم على ان قال،
 وان تكاثر اسم الدواهي من الدواهي)
 ومما تدن كرهه من فائس بهمان واصل بن عطاء كان
 الثغر بالرأي فاحش الشعر وان مخوم ذلك منه شنيع وقد كان
 رئيس المعتزلة ولابن لمن بحاجة خصومه لانه دارج
 الى الخلة وان محتاج عند ذلك الى سهولة الخروج وجمارة
 المنطق وتكميل الحروف لتكمل له بذلك ادوات الفصاحة
 فحاجة المنطق الى الطلاقة والحلاوة كحاجة الى الجزالة و
 والغمامة وكلاهما مما تستعمل به القلوب وتستهوى
 به الخواطر وتزين به المعاني. ولنا علم انه ليس معه
 ما ينوب عن البيان التام واللسان المتكبر القوة للتشويق
 اسقط الرأى من كل كلامه في خطبه وفي ما كان يفوضه
 اخوانه. ويقارن به اقرانه والراء كما تعلم حرفي دارقول
 ان تحلوجه منه :-

ولما هجاه بشار بن برد الشاعر الاصحى المشهور قال
 امال هذا الحوران لاصى المشقف المكتنى بأبي معاذ من
 يقتله اما والله لو ان الغيلة سبعية من سبجيا الغالية
 لمبعث اليه من يعرج بطنه علم مضيق وقته في نحو ما زلم
 وفي يوم حفله ثم كان لا يتولى ذلك الا حقيقى اوسلى
 فجعل الاعشى بن لامن الضرب وجعل لمشقف بن لامن
 المرقش والمليح بن لامن الكافرو قال المكتنى يا سقيا
 برأ من بشار واوبن برد وقال ان الغيلة سبعية من سبجيا
 الغالية ولو بين كركن التصورية ولا المغيرة لكان الرأى و
 قال لمبعث اليه من يعرج بطنه ولم يقل لارسلت اليه من
 يعرج بطنه وقال على مضجعه ولم يقل على فراشه وقال
 الغيلة ولم يقل العدر وقال في يوم حفله ولم يقل بين
 معشرة مثلا. افترى انه لو لافضل هذه المترادفات كان
 له معنى في الشعر عان كانت له في مضجعه في ذم من الرعدة دم القطر

ينطق لسان واصل بن تلك اللثة الفاحشة ويقدر على
 مثل هذا التصغير السهل مع سلوكه ذلك المسلك الوعر
 هذا وحرصا على الالاب ودخمة للغة العرب رأيت ان اشرفها
 بين المتأولين والمستفيدين بعلان شرحها شرحا موجزا
 يكشف غامضها ويفهم عن غريبها يقرب على الطالب الجاوب
 فائس تهو به لى للمتطوع اجتهاد شرافها وعلان صحبها
 وضبطت الفاظها على الامام الحجة الحد الشهير استنادا
 الشهير **محمد بن محمد بن محمد** الفسيفى حفظه الله للاول
 مما أتته عليه ان عنوان الفصول في هذه الرسالة انما
 هو من وضعنا ليكون النظم بذلك اعرف والفاصل اخوه

محمد بن محمد الزايفى

ترجمة المصنف

هو ابو الحسن على بن عيسى بن على بن عبد الله العرفى
 بالزرقانى الفوسى المتكلم احد الائمة المشاهير جمع بين
 علما الكلام والعربية واخذ على ابى بكر بن حديد والزم
 وابى بكر بن السراج وروى عنه هلال بن الحسن ابو القاسم
 التوشى وابو محمد بن جوهر وغيرهم وكانت ولادته
 ببغداد سنة ست ومائتين وروى في ليلة الاحد حادى عشر
 جمادى الاولى سنة اربعمائة واثنين وثلاثمائة رحمه الله

مؤلفاته

صنف تفسيراً وله شرح كتاب سيبويه وشرح جبل
 ابن السراج وصنف الاستبصار في الكلام وغير ذلك
 قال لقتلى - له نحو مائة مصنفاه من وفيات الاعيان
 لابن خلكان وطبقات الفخاه السليوطى :-



وَقَمَّ وَأَزْهَدَ وَأَمَعَدَ

فصل في معنى محروم، محتمل، محروم، ومحارف

فصل في المسكنة، والعسر، العضاصة، والنوس

والمسكنة، والعسر، والعضاصة، والقافة، و

الخصصة، والبناذة:-

فصل في النسي، والذروة، النسي، والسعة، والجدا

والذروة، والميسرة، واليسار، والزيد، والرياش

والجد، والإتراب، والوقر.

فصل ثلثه، وشتمه، ثلثه، وسبعة، وشتمه

وجهته، وهجاه، ونقصه، ونذره، وسبأ، وعابه، و

أسفه، وقصه، وقلة، وقوة، وحنانه، وقوحة، وكناه

فصل مدحه، وأطراه، مدحه، وقوطة، و

أطراه، وزكاه، ومجده:-

فصل العار، الضفار، العار، الشنار، الضميم

والضفار، والشين، والمنقصة، والنسبة، والوكو، والماء

والعيب، والذام، والذميم، والحجر، الأيمة، وأوصية، و

فصل حصن، ونجا، حصني، ولحمي، و

ملاذي، وموئلي، ومعقيل، معاذي، ووزيري، و

كففي، وعصدي، ومعككي، وحرزي، و

مقصي، ومعصري، ولحمي، ومختصني

ومالي، وكفني:-

فصل الكبر، والأجفة، الضلف، والزهو، و

الكبر، والشيبة، والنظا، والبدن، والشمر، و

العجب، والبني، والخيرة، والخبر، والأهبة، والإحتيال

والاستيالة، والتعطر، والجبرية، والجبر، والركبة

فصل ذل، وخضم، ذل، وخشم، واستسكن

واستحدي، وخضم، وضع، والقد، والظامن

والنقم، وخجم، وختم، وأمكن، واستسكرو

بث، ومنه العضاصة، والعصر، و

فصل أمة، وقصدة، أمة، وقصدة، وأخفا

وعمدة، وأعمدة، وأوغاة، وشحاة، وأغصاة، و

فصل عدل، ومال، عدل، ومال، وأنقى

الضيف للبحر، والمر محل، واه، ومنه الخلة الواحدة العضاصة قال الشاعر وما أي خلق من حيث يخلق مكانها، وكانت من يد حرقه

له قتم كقر قامة، اذا فرغ قتم كتم قتم، فاناسل، وتدل الامن، عالمهم. نسأل الله العتاة، ونعوذ بالله من العترة، من العترة

وساد وحاص وحامس والحرف ومرق وزم وزام
 ونازل صاف وانفك وزال ونكب وعوجر وصل
 فصل الكذب والزور الكذب واليمين و
 الزور والغش والافاك والباطل والمخلط و
 الفسد والارتداد والفت والايصال واليهت
 فصل غيبي وطبيعي غيبي وطبيعي
 وطبي وطبيقي وسبيبي وخيبي وسليبي
 وشيبي وجيبي وقماني وشيبي وسليبي و
 خفي ودريبي وعادي ودبي وحيبي
 وداني وداني وداني :-
 فصل بقا وشط بقا وشط وشطن وشطن
 واقصد واخفق وقذف وسحق وقحط وغرب
 ونأى وتراخى
 فصل دوت وقرئت دوت وقرئت و

اصقبت واقربت وازلفت وازدلفت ومنه
 امرو وكذب وصقب وقرب وزلني وسدد
 فصل عكبا واسيتلاوة غلبت واسيتلاوة
 واختواصة واشتالة واعتراوة واختياراة
 فصل اظم واطن اظم وابدى واعن
 وظم واشاع واذاع وكشف وبرز وبت وانا
 وانقل وادغم وياح واقاض فيه وتم وشرة
 وحفاه واظهرا واقشاة واعرب واقصم
 فصل اخفى وسار اخفى وسارواجن واكن
 وطوى وابطن واهمر وعطى ولتق ولفر واستر
 فصل الرخاء والرافية الرخاء والرافية
 والمخضب والراحة والريح والمعتب
 فصل غرقة الشباب وشرخه هو غرقة
 شبابيه وشرخه وعضارتيه ووججه ورافعته

له صان يصف مال يقال صان الجسم عن الهدف له الافك مثل الاضحية والعضية ويقال تكذب فلان وتخوض
 افزى واخفق واريد قد خرف الكذب بوجهه ولفقه واختره وفي المثل ليس لك ذنوب راى والرائد لا كذب
 اهله وقلان يروق الكذب والغش وقال الشاعر لا كذب البدر الا من لهانته اوطاعة السوء او من قلة الادب . ثم قال
 الشاعر كل امرئ راجع بره الفقيه وان تم اخلاقه الى حين . ثم قلت امر الهمم الكلابية رواية ابن العباس الملبس ومن
 يقن بخياصى خيم لشمه . يدع ويطلب على النفس خيمها . ثم يقول شطت به النوى تباعت واسم فلان في الحكم اذا
 عدل عنه مضافا الى اهل عدلى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط له لانه مثل حل الرجل طين على عظمه واجل وانجح واراد
 اذا اشتغل في موضع فرى . ثم اذ لفت تقرب قال بعضهم ملك من عيشك الا انك تزلف بك الى جمالك وتقربك من يوك
 فاهم اذ لا تبين بها خصم ومن سميت للزلفة . ثم طرقت القرية قال تعالى . الا ليقربوا الى الله زلفى بقوله عز وجل
 ولذا من قبل . اما هي سمات يقرب بعضها من بعض قال الجاهل . نجا طواه الاين ما وجفا . حتى القليل زلفا فلان له خلفه
 خلفه خلفه . واسفرجه وحشى كرفه من ظهره وخفاه هو واخفاه ساتره وكفاه الخافية ضده العلانية . ويقال يرح الغمام
 الى طوله وهو مثل سرور الشئ اذا كتمت واسرته واعلمته من الاضداد . ثم يقول عرب عن لسان حترى ايا ان اصغر
 وفي الحديث الذي تم عن نوحيا . ثم يقول الالف في قوله . ثم يقول العرب عن لسان حترى ايا ان اصغر

فصل الجحْرُ بِرِ الْفَتْحِ أَجْبَدُ وَأَسْتَوُوا
وَأَحْمَلُوا وَأَحْطُوا وَأَوْحُوا وَأَجْفُوا وَأَنْقَلُوا

فصل خَامَةٌ وَجَدَلَةٌ خَامَةٌ وَنَارَةٌ وَ
جَادَةٌ وَنَارَةٌ وَنَاهَشَةٌ وَنَاوِشَةٌ وَنَاوَاهُ وَنَاهَضًا
وَنَابِذَةٌ وَنَاجِرَةٌ وَنَاصِدَةٌ وَنَاضِلَةٌ وَنَاقِضَةٌ وَنَاصِبَةٌ
وَصَاوِلَةٌ وَعَانِدَةٌ وَسَاوِرَةٌ وَسَاقِبَةٌ وَمَارَاتٌ وَهَارِشَةٌ

فصل الْخَيْسُ وَالنَّادِي الْخَيْسُ وَالْمُخَيَّلُ
وَالنَّيْبِيُّ وَالنَّادِي وَالْمُخَيَّمُ وَالْمُشْهَدُ الْمَوْمُ وَالْمُخَضَّرُ

فصل تَابٌ وَأَقْلَمٌ تَابٌ وَتَرَعٌ وَأَقْلَمٌ وَأَقْصَرُ
أَنْتَمِي وَأَنْشَى وَأَنَابَ وَأَرْغَى وَأَنْزَجُوا فَامُ وَرَجِمَ
وَأَرْتَدَعَ وَهَفَّ وَأَمْسَكَ وَأَجْمَرُ وَصَدَفَ وَأَعْرَضَ
وَأَنْصَرَفَ وَخَرَفَ وَكَاعَ وَالْفَيْصِيمُ كَثْرَةٌ

فصل الْخَوْفُ وَالْوَجَلُ الْخَوْفُ وَالْوَجَلُ وَالْخَوْفُ
وَالرُّعْبُ وَالرُّزُوعُ وَالْفَزَعُ وَالْحَبُّ وَالْخَشْيَةُ وَالزُّهْبُ
وَالْفَرْقُ وَالْوَجِيبُ وَالْهَيْبَةُ وَالْوَهْلُ وَالرُّجَاءُ
وَالْإِسْقَاقُ وَالْحِدْرُ

فصل تَرَادَفٌ وَتَبَاتٌ تَرَادَفٌ وَتَوَاصَلٌ وَتَبَاتٌ
وَتَوَالَى وَتَوَالَى وَتَوَالَى وَتَوَالَى وَتَوَالَى وَتَوَالَى

وَأَنْظَرُ وَتَكَخَفٌ وَتَرَابِيُّ وَتَكَوَسَ

فصل خَلَا وَتَقَطَّى خَلَا وَتَقَطَّى وَخَلَا وَتَقَطَّى وَخَلَا
تَصَرُّوْا وَتَسَلَّى وَصَلَّ وَحَدَّ وَهَضَى وَسَارُوا
بَادَوْا وَبَعُدَ وَسَلَفَ

فصل أَمَارَةٌ وَعَلَامَةٌ أَمَارَةٌ وَعَلَامَةٌ
وَسِيمَاتٌ وَسَوَاهِدٌ وَبَرَاهِينٌ وَغَائِلٌ وَنَائِلٌ
وَنَجْرٌ وَمَنَارٌ وَأَشْرَاطٌ وَنُدُوبٌ

فصل لَمْ يَزِقْ لَمْ يَزِقْ لَمْ يَزِقْ وَتَأَنَّ وَبَعْضٌ
وَلَوْجٌ وَسَطَمٌ وَزَهْرٌ وَرَاحٌ وَرَاحٌ وَأَدْمَضَ وَ
أَضَلَّهُ وَأَنَارَ وَأَشْرَقَ وَتَلَا لَرَأَى

فصل الْأَهْضَلُ وَالْعَضْمُ الْأَهْضَلُ وَالْمَقْصُورُ
وَالْمَحْتَدُّ وَالْمَقْرَسُ وَالنِّصَابُ وَالْأَرْوَمَةُ وَالْجُرْ
وَالْبِحَارُ وَالسُّخْمُ وَالضُّبْطِيُّ وَالْجَمَلُ وَالْبَيْضُ
وَالنُّوْسُ وَالْجُرْ تَوْمَةٌ +

قال الشاعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه في رجل مكه مسنون بحافه
الرجل بعد كلته ما لا يطيق قال زهير بن ابي سلمى - اذا سئمت الحمير بالناس بحففت . وقال كرام الملال في الحجة الاكل
يقال كرم عنده والاسم الكعابة ومنه نحل وعزود وقاعس جأ قال الشاعر: وما أنا من ربي الزمان بحجابه ولا أنا من ربي
الا بالأسس . الرجل منه قوله تعالى: فأكفر لا تزوجن الله وقال ابي لا تخافون عظمتي . ومنه الهابة والوجير
وهوان يقم في قلبه لئسان خوف لصوت الحركة يحس بها وهي يراه فيضمر منه خوفاً واوجس فلان خفيته .
يقال هذه امارات السعد ببيتة وعلامات السور والامعة . وسأل رجل النظام: ما الامور الناطقة بالصامتة؟ قال الملائك
المخبرية والمعبود الواعية . يقال وضع لفراديس الاستتبه وبني له من الايديهم ومنه الحسب ان الاسلام شوي و
من ازاكسار الطريق . يقال فلان كرم الضمضي وقال جرير في ضمضي العيب وجمود الكرم . العيب في
الاصم كل شعر ملتف ينبت بعضه في اصول بعض قال الشاعر وقد ابى به على المثل: وهن ابيته والمرو يشبه
عيبه . ويشك ان تلقى به حمر ناديه ومنه: الاية والمنتخب اليقظ والمركب قال الشاعر: ان اغرر ربي اغرر قوما عرقه .

الاصم كل شعر ملتف ينبت بعضه في اصول بعض قال الشاعر وقد ابى به على المثل: وهن ابيته والمرو يشبه عيبه . ويشك ان تلقى به حمر ناديه ومنه: الاية والمنتخب اليقظ والمركب قال الشاعر: ان اغرر ربي اغرر قوما عرقه .

فصل أولهم أوله به وصري وبيع ودرج
به واسمه المار وشغف والله وأخرى به وهو
مغرم به ومحب له وكجرب به وعلق به -

فصل نهيته ومنعته نهيته وزجرته و
صددته وصرفته وكففته ومنعته وقدعته و
دفعته ونهتهه ولقته وزعته وأمطته

فصل القطيعة والمصارمة القطيعة و
المصارمة والجانبه والمباينة والمباغاة -

فصل السكينة والوقار التثبت والتوثق
والسكينة والتمت والوقار والهدوء والركانة
والرزانة والرفق والهيبه والإطراق -

فصل ابتداء واختراع ابتداء وابتدعه
واختره وأفعله وأخلفه وأنشأه وأخترقه
فصل صنف ونوع صنف ونوع وقن
وصرب ونحو ونحو ونون -

فصل حوادث الدهر وروفة حوادث الدهر

وصروفه وحطوبه وطوارفة ومبائنه وتوبه و
توازله وبوارفقه وكتب الزمان وحولجته وتوايبه
وتواياته وسطواته وعنايته وتاراته وأطواركه
وأقاريفه وتداوله ومرارته وودوله وفجائعه
وأفاته وآياته وحجته ومصائبه -

فصل تليغ الشيء أوصل وأورد وساق
وأبأ وأخبر وأبان ونبا وأبلغ وخبر

فصل سألت وولفت سألت وولفت وهممت
وذرفت وسكبت وسعت وهطلت ودرت وسربت
وأصفت وهطت وانملت وهراقت وبعثت وقأفت
وهنت وصابت ونبتت وأسهمت وأراقت -

فصل العفو والصفح العفو والتغافل والصفح
والإقالة والتغابن والتغاضي والتغفران والتغبي
والسجاور والتغبي -

فصل تأهب واستعد تأهب واستعد
واستعد واحفل وحفل

له ليج بالامر والهم اوله به واختراجه ويقال فلان ملهم بكذا الامر اي مولم به والهجر الشيء الولوج والهجرة الساسا قال
فلان نصيم الهجره وفي الحرفه من ذي لهجه احد من ابى ذر سله درب بالامر وتدرب فصرى والمدرب من الرجال الهم
ويجرب به الذي قبلما يته البلايا ودرته الشدائد والدرية العاد نقول ما زلت اعرفه حقا فحين هذرت قال كعب بن زهير
وفي الجمل ادهان في العفوذ ربه، وفي الصديق مغيرة من الشعر فاصدق سله السكينة عمل الهابة والرزانة وضد الهبابه
المهانة والدماسته والمخافة يقال رجل صميم حقيق مهين سله متانقل عن ابى سعيد السماني رحمه الله في توقيف اليكاه
الجمش اغر ورق عيه تفرقت دمعت وهممت درفت وهمت ليج وطهم من الضيق والشفير فاذا صاح مع بكائه فهو
اعول بروم من الاحوال والمين ايضا في الامثال: الزبون باصنراحت ليلكوب، وفيضه الملاان ونفته المصد ورويشه
السكرطوم سله يقال جاء الرجل حافلا وحاشدا امتا بها - قاله الاحوص وجاءت قريش حافلين بجمعهم وكان
له عرف بالالدهر من

فصل في الإكثار (لَمْ أَحْضَلْ بِهِ وَلَمْ أَبَالِ بِهِ
وَلَمْ أَحْبَابْ بِهِ وَلَمْ أَكْثَرْتُ لَهُ --

فصل آعَانَةٌ وَأَعَانَةٌ سَدَّ عَلَى يَدَيْهِ وَأَعَانَةٌ وَ
أَجَازَةٌ وَأَيْدَةٌ وَأَمْدَةٌ وَهُوَ فِي حَرْمَتِهِ وَفِي جَوَابِهِ
وَفِي خَفَارَتِهِ ظَافِرَةٌ وَصَافَةٌ وَمَالَأَةٌ --

فصل بَعَثِي وَحَضَيْتِي (أَوْحَيْتِي وَحَمَلْتِي وَ
حَلَانِي وَبَعَثْتِي وَحَضَيْتِي وَهَزَيْتِي وَالْبَأْتِي وَ
أَجْرَانِي وَأَمْطَرْتِي وَحَشَيْتِي --

فصل النَّبَارُ وَالرَّهْجُ النَّبَارُ وَالرَّهْجُ وَالنَّجَارُ وَ
النَّعْمُ وَالْمَوْرُ وَالْفَيْرُ وَالْهَبْرَةُ وَالْقَسَطُ وَالْقَامَرُ
وَالسَّافِيَاءُ وَالْعَاكُوبُ

فصل الْجَمَاتُ وَالْفِرْقَةُ الْجَمَاتُ وَفِرْقَةٌ وَ
طَائِفَةٌ وَشِرْذِمَةٌ وَغَسْبَةٌ وَرَهْطٌ وَقَامٌ وَأَحْرَابٌ
وَكُرْدُوسٌ وَجِلْدٌ وَعَرَجٌ وَبَعْرٌ وَفَيْرٌ وَزُرْفَاتٌ وَتَلَّةٌ
وَرَمْرَةٌ وَنَيْبَةٌ وَفَيْقٌ وَجَمْبِيسٌ وَجَيْشٌ وَحَسَكٌ

فصل صَرْمٌ وَقَطْعٌ صَرْمٌ وَقَطْعٌ وَجَمٌّ وَتَلْدُوبَةٌ

فصل بَبْرٌ وَبَبْرٌ بَبْرٌ وَبَبْرٌ وَبَبْرٌ وَبَبْرٌ وَبَبْرٌ
فصل الْعُرُورُ وَالْحِنْدَامُ اسْتَفْرَؤُهُ وَاسْتَفْرَؤُهُ
وَأَعَاؤُهُ وَقَتْنُهُ وَاسْتَرْؤُهُ وَغَرَّؤُهُ وَاسْتَهْوَأُهُ وَ
رَسَاءُهُ وَخَدَعَهُ وَشَغَبَهُ --

فصل لَوِّ الشَّعْبِ وَاصْلَاحُ الْفَاسِدِ يَكْفِيهِ وَ
يَجْعَلُهُ مَنشَرَةً وَيُرَابٌ صَدْعٌ وَيُرْبِقُ فَتَقُ وَيَهْلِكُ
تَأَوُّدٌ وَيَشْعَبُ صَدْعُهُ وَيُونُونُهُ وَيَحْرِيكُهُ وَيَسْمَعُهُ
وَيَنْبِضُهُ وَيَقِيلُ أَوْدَةً وَيَلْمُ شَعْبَةً --

فصل عَيْبِدٌ وَخَدَامٌ عَيْبِدٌ وَخَدَامٌ وَخَوْلٌ
وَعَصَارِيطٌ وَعَسْفَرٌ وَأَسْفَارٌ وَهِنَةٌ --

فصل الْعَطَشُ وَالظَّمُّ الْعَطَشَانُ وَالظَّمِيلُ
وِظَانٌ وَصَادٌ وَصَلْدَانٌ وَهَيْمَانٌ وَخَصِيرٌ --

فصل شَرُوقُ الشَّمْسِ طَلَبَتِ الشَّمْسُ
وَبَزَعَتْ وَذَرَّتْ وَشَرَقَتْ وَأَشْرَقَتْ وَبَدَتْ مِنْ
جِبَابِهَا وَرَفَرَتْهَا --

فصل عَرُوبُ الشَّمْسِ عَرَبَتِ الشَّمْسُ

له لربال به ومثله لا بالي دلایل لا اعتد به ولا نفت اليه وما بهت له وما باهت له اي واظنت له وقال الشاعر: ظلمت
ماهر بالاهل يبل لاهت قليلا لام كثيرا عواذ له النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم النعم
بينهم. وذلان آثار نغم الغان وارهج غبار الرحمن والنعم مومض قرب مكة والنعم الماء المستقم ويقال نعم ظان من الماء
به ينعم ارتوي وفي المثل: الرشفا انعم اي قطع العطش. ونعم الصوت واستنعم ارتقم سه الفرح ايمر من النعم قيل
قوله تعالى: فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة لما كلفنا العسر والحرج ولولا انهم اذعابنا لكانت الدنيا سجناء مطبقين
قال كتيبة وجراجه وحشس حجب وخمس عمرم وعسكجور وحفل لهام له بش مثل ججب جش وحزوك كك رابطة
ولاناره ابا شعبة واصلمة قال كعب بن زهير: طعنا طعنة همراء فهم حمر ارجا حق المنة له الماء الضف والركاب له
يقال شب الهمراء اصله وشعبه اذا افسده من الاهداد له يقال في ضد ذلك فاعا المصم واظن له بل المستنعم
الفساد واسم الخنزير على الرقام له جمع اسيف وعسف وهو الجيز ويكون الاسيف بمعنى الاسير قال ابو حنيفة
منهم اسيفانما بما يعتم الى كعبه كما غضبا اي قكسيت بهن له ومثله الادفاد والاسافل والاردة والالذلة والافضل

فصل في الإكثار (لَمْ أَحْضَلْ بِهِ وَلَمْ أَبَالِ بِهِ
وَلَمْ أَحْبَابْ بِهِ وَلَمْ أَكْثَرْتُ لَهُ --

وذهب وقابت وطفلت وحموت وحففت
وعارت وأقلت ووجبت -

فصل اللون والردي المون والحف و

المون والسام والجمام والردي والحين و
الكل والوقاة والهالك وشعوب والسيئة -

فصل الوطن والمقام قلن ووطن و
لقام وعدان ولبن وقوى ومكك وحلدا و
بارض واستوطن ومناضل وقرو وعلم

فصل الجوايب والحافات الجوايب والحافات
والجواشي والاعراض والاكثاف والنواحي و
الاقفاء والحذود والماكب -

فصل السهب والسهب اعرق والسهب اقوا

واسرف وجاد والسهب واجحف ابعد وعدا وبلغ
وامطى وامعن وتمادى واعمدل واهدق

فصل الانساب انسي وادعي واعازني

وانسب وانسي وتقل -

فصل اعقاب واذان انوان وانحريات
واعقاب وانجاز واذان -

فصل الدروس والعقار درس وطمس
وعقا واقفر واقوى وحوى وتبلى -

فصل اعلا واذر وانه اعلاه واذر وانه و
سماوته وفرقه وشرفه -

فصل مريض وسقيم مريض وعليل
وسقيم ودنف ووجع ومهوك وععيد وصب -

فصل الكزة والملل كرهت وسيمتة
وميلتة وعفته ومدلت واجتويته -

فصل العين والنظر طرقي وبصري و
مقلتي وعيني وناظري وحدقتي -

فصل نظير ومثل نظيرة وقرة وقريبة
ونسله وشكله ومثله وشبهه وخذنه ويزبه

له يقال مات فلان وتوفي وطفس قال الشاعر تترك بيوم الغلاة فطساء وادى وفاضن فاظ قال روية لابن فون منهم من
فاظا وتقول لرب من فاظ بهامة فقد فاظ وفاد فوذاد فوذق ووذق وقال قضى نحره مات حقا انفة ومات عبطة واحترق و
صفر وطابه له الكيف الجوايب يقال في النمل فلان في كتف فلان وفلان في ظل فلان وفي ذرى فلان وفي ناحية فلان
وفي حوزة فلان ويقال فلان مرطبا الاكثاف اى سهل في الحديت الا اخبركم باجكرالى واقربكم منى مجلسيا يوم القيمة لما سكر
اخلاقه الموطن اكانا فاشبه انتسب الرجل ذكر نسبه واعترى ونسبه عزاه ونسب الشاعر بالشاعر بالنسب نسبنا شيب بهن
فاحمر وتخل ومن اشعر نسب من هذا اى ارق نسبه يقال قيل فلان في تولي الخيل واعجاز الخيل من ذاب الخيل قال
الشاعر لسان الخيل يابس من امها وكن اخريات الخيل علك تجرحه فله قوله الجبل الرجل وقته وقتة اعلاه له سواة
كل شئ كالسهم مسقفه وكل ما علاه فاطلك قال طفيل الغنوى يصف خباء: سماوت اسمال بردم غفون + ومههون حوى
مغصت + كه ما قبل في ترتيب احوال لعل لعل ثم سقيم ومريض ثم وقيد ثم دنف ثم خرض وهو الذى لاحى فابوى
ولاهبت فينس له اجزاء مجتوية كرهه قال مجهم بن وائل الراعى: فاني لبعث القبي شالي + لما تبعتها ابدان ابيسى
اذا قطعتها ولقت + كى + لى + اجوى + من مجتوية +

فصل العهد والذمة العهد والذمة والائمان والائمان والائمان
 الذمة والعقد والامان والجزية والحلف والاهم
 فصل الاعداء والايامس حاول وسافر
 والتمس واستقى وارتاد وراود وطلب ونقل
 واستدعى واذعى وراول وبنى :-

فصل الخالص الطوري الخالص والخاص
 والخض الباب والفرع والجان والصلب والحزب
 فصل النجاة والاقام النجاة والبطل و
 الفخر والباقر واليقام والاحواس والبايس
 والوحرب والقشمم :-

فصل قصر واهمل قصر وفقر وقوط وسها
 واعقل واهمل وعدم وهقاؤها ووني واضاع
 فصل اخزته وانخبته انخبته واجنبته
 واصطفتيه وانخبته واستخاضته وانقبته
 وتخلت واخرته واخصصته :-

فصل وسيمه وذريعه وسيمه وذريعه
 وميته وسبب وحرمة ووصلة
 فصل اقمم واخطم اقمم وتوط وتوطى
 والظلم واهمك واهم واطر وركب القرية :-

فصل شرحت واوقعت شرحت ووصفت
 وخصمت وبيت وادخعت وكشفت وصرحت و
 اقصمت وقصمت وقصمت وقصمت وقصمت :-

فصل السعاية والشاية السعاية والاعزام
 والقصري والشاية والشاية والوقية :-

فصل الاحد وثه والصبية الاحد وثه والصبية
 والقالة والشعر والخبر والقصوت والصبية والذکر
 فصل المصائب واليهن المصائب و
 التوايب واخطوب والزرايا والقباجع و
 التوازل والطوارق والاحن والمعن والبلايا
 والبلوى والهبات :-

العهد الهان الذي قال لابن الينال عهد الظاهر والعهد الوصية قال تعالى الواعدها لكرها ياتي ادم بعين الوصية والاهم والعهد
 الموقر واليهن يخلف بها الرجل يقول علي عهد الله لا فعلت كذا او من قوله تعالى واو ايعها لله اذا عاهدتم وقيل في العهد
 لان وفي الميثاق الذي يربط بين ايام الخلف والعهد الوفاء وفي التنزيل وما وجدنا الا كذره من عهد اي روفاء والعهد
 الحثيث ورعاية الحرمة وفي حديث ان كرم العهد من الايمان والعهد الزمان يقال كان ذلك على عهد فلان وعهد
 النبي عرفه يقال عهد بجه قروب له يقال فلان في الصريح من القوم وفي الصريح منهم وفلان في قومته قال عامر بن
 الطفيل اني وان كنت بين فارس عامر وفي الصريحها والصريح المهدب له الهجان الخراسان كل شئ والناقة الهجان
 الادماء الخالصه اللون يقال ناقة هجان وحمل هجان ونوق هجان له الغنم الذي لا يبتغي عن مراده شئ ومثله
 المغنم قال ابو كبير الهذلي في تابطا شرا ولقد سريت على الظلام بغنم جلد من الفتيان غير متقل ويقال في غنمهم
 ومثله الصرب وغنم الوالي الرعية غنمها وهو غنمك اذا خطبهم بسيف ودهمهم يقال سلطان يفتنم النفوس وهمش
 الروس له الهمة الودية ومثله التواني والموناة والتباطؤ والتهاون واليهن وهي ضد الاسراع والحجلة وفي المثل رب
 عجلة تحب رشا ولما الادماء والتاني الحرام له اشقيته اي اخلت نفاوته وكرت نفايته له ومنه اعتميت واعتمت
 له يقال ركب الذين ركب القول بالانفجار على المثل قال الهذلي في غنمهم الهمة الهمة الهمة ولا يفتنم الحن بالانفجار

العهد الهان الذي قال لابن الينال عهد الظاهر والعهد الوصية قال تعالى الواعدها لكرها ياتي ادم بعين الوصية والاهم والعهد الموقر واليهن يخلف بها الرجل يقول علي عهد الله لا فعلت كذا او من قوله تعالى واو ايعها لله اذا عاهدتم وقيل في العهد لان وفي الميثاق الذي يربط بين ايام الخلف والعهد الوفاء وفي التنزيل وما وجدنا الا كذره من عهد اي روفاء والعهد الحثيث ورعاية الحرمة وفي حديث ان كرم العهد من الايمان والعهد الزمان يقال كان ذلك على عهد فلان وعهد النبي عرفه يقال عهد بجه قروب له يقال فلان في الصريح من القوم وفي الصريح منهم وفلان في قومته قال عامر بن الطفيل اني وان كنت بين فارس عامر وفي الصريحها والصريح المهدب له الهجان الخراسان كل شئ والناقة الهجان الادماء الخالصه اللون يقال ناقة هجان وحمل هجان ونوق هجان له الغنم الذي لا يبتغي عن مراده شئ ومثله المغنم قال ابو كبير الهذلي في تابطا شرا ولقد سريت على الظلام بغنم جلد من الفتيان غير متقل ويقال في غنمهم ومثله الصرب وغنم الوالي الرعية غنمها وهو غنمك اذا خطبهم بسيف ودهمهم يقال سلطان يفتنم النفوس وهمش الروس له الهمة الودية ومثله التواني والموناة والتباطؤ والتهاون واليهن وهي ضد الاسراع والحجلة وفي المثل رب عجلة تحب رشا ولما الادماء والتاني الحرام له اشقيته اي اخلت نفاوته وكرت نفايته له ومنه اعتميت واعتمت له يقال ركب الذين ركب القول بالانفجار على المثل قال الهذلي في غنمهم الهمة الهمة الهمة ولا يفتنم الحن بالانفجار

فصل اصتر ورام، اصتر وراهمك ورام

وثبتت وقر ورسب ورسخ وراسى-

فصل العصمة والتوفيق، العصمة و

التوفيق والارشاد والتسديد والتضويب

فصل انفردت وانصرت من انفردت

وانصرت وانحابت وانحلت وراحت-

فصل القهر والركاه، جبرته وقهرته

وقسرتة واعسرتة والركهته وقسرتة-

فصل التصدي والتعرض، انبرى تصد

وانصب وانكب وتخرى وبرز وتعرض

فصل مضاه ومشايل، مضاه ومسايل فجار

ومشايل ومقارن ومعادل ومكاف-

فصل التوم والترقاد، التوم والهجوم والكره

والترقاد والسبات والهجرة والهدؤ-

فصل انيس به واظمان اليه، واستنام اليه

وركن اليه واستراح اليه واظمان اليه ومكن

منه واستانس به-

فصل المفاكحة، ناسمه مناسمة وفاكحة

مفاكحة وداعبه مداعبه-

فصل الجود والكرم، جواد وقياض وبيعي

وكريم وخباج وحر ومطاء وفاق وخضرم

وهين وسهل وسرى وسميدع ولييب-

فصل البغل واليوم، بغيل ولييوم ورافع

وضنين وشيخ ومصله ومشتد وخر واحمق

ومايق ورفيع وماقون وانوك والوث واول

وناكل وجبان وهياب وهلباج-

فصل النكبة والعائرة، النكبة والعائرة و

الوهل والتوزط والحنة واليعة والقارعة

فصل الرجيل، بطن وشخص رجل فترجل

ومضى وخف ودلف وانتقل وتحمل-

فصل الزتبة والمزيلة، المرتبة والمرتبة

والحل والدرجة والزتبة والطبقة والخطوة

له ومنه اعترسته ورجعته وارغمته وغلبته- يقال فعلت ذلك بالصفحة ومنه بالقامة منه على الرغم من معاملة الخد
ذلك عنوة وقهره ما قبل فرتبه الزوم: اول انوم العاس ثم الوسن ثم الترتيق ثم الكرى والغرض ثم التعقيق ثم الاحتكام
ثم الهوى وبقير الفرار والتمهيج ثم الرقاد ثم الجود والهجوم على السرى المرتقم القدم من الرجال المحمم سرقة وجم سرقة سرقات
وكانت العرب يسمي النهار والجدل السرى والجسم سرى وان ومنه قوله تعالى: قد جعل ربك نكمتك سرى تالك السميد السيد الكرى
الشجاع قبل الاحراب ما السمين- فقال: السيد الموطا الاكشاف في السم الذي اصل الضخم النفس له الحرف الضيق المحم
النفس قبل الشاعر: ترى الحرف الضخم اذا امرت، عليه ليدل فيها هيناك من باق يورق وقاومواقة واستاق اسحق في
المثل ناشق وانت متيق فكيف تتفق الهلباجة الاحرق لوم قل خلف الاحمر: سالت اعرابيا عن الهلباجة فقال للاصم
الضعيف القدم الاكول الذي الذي الذي نوجع بلقاني من لك فيصني في التفسير كل مرة شيئا ثم قال لي بعد حين اراد الغرور

فصل الثَّصِبِ وَالتَّصْبِ (التَّصْبِ وَالتَّصْبِ وَالْأَبْنِ
 وَالتَّغُوبُ وَالتَّكْلَانُ وَالتَّكْدُ وَالتَّعَاءُ وَالتَّعْيَاءُ :-
 فصل التَّغُوبُ وَالتَّغُوبَانَةُ أَوْلَاهُ وَتَغُوبَانُهُ وَرِعَابُهُ
 وَتَغُوبُهُ وَحَدَاتُهُ وَبِدَاؤُهُ وَتَغُوبَتُهُ وَغَلَاؤُهُ
 فصل (مُتَغَرِّقٌ وَمُتَغَرَّقٌ وَمُتَغَرِّقٌ وَمُتَغَرَّقٌ
 وَمُتَغَرِّقٌ وَمُتَغَرِّقٌ وَمُتَغَرِّقٌ وَمُتَغَرَّقٌ :-
 فصل التَّغْفَامُ التَّغْفَامُ اسْتَجْمَعُوا وَاسْتَجْمَعُوا أَيْسَرَ
 وَخَفَى وَاسْتَعْلَقَ وَالتَّبَسَّ :-
 فصل التَّخْمَرَانُ خَمِرٌ وَخَابٌ وَخَفِقٌ وَالتَّخْمَرُ
 فصل الشَّكُّ (لَا رَبَّ وَلَا شَكَّ وَلَا مَرِيَّةَ وَ
 لِجَلْبِهِ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا شَبْهَةٌ :-
 فصل الرَّجْبُ وَالتَّسَعَةُ) رَجِيْبٌ وَفَسِيحٌ
 وَرَاسِعٌ وَسَائِعٌ وَرَجَبٌ وَرَجَابٌ :-
 فصل التَّكْرَارُ مَعَادٌ وَمَكْرَرٌ وَمُرَدَّدٌ وَمُنْتَهَى
 فصل التَّجَاوُزُ (مُنْتَجِحٌ لَوْ عَدَا وَمُنْتَجِحٌ
 لِتَوَابِهِ وَمَوْ تَبْرُ لِمَرِيَّةٍ وَأَخَذَ بِأَدْيِهِ :-
 فصل رَدُّ التَّكْبِيرِ أَرَكْسُهُ فِي رُبَيْعِهِ أَرَدَاةً
 فِي مَهْوَى حُفْرَتِهِ وَرَمَاهُ بِحِجْرَةٍ وَتَلْتَمَسُ حُفْرَتَهُ

وَخَفَقَهُ بِوَتْرِهِ وَرَدَّ كَيْدَ كَرِيٍّ فِي حُفْرَتِهِ :-
 فصل تَقْرِيْبُ التَّعْيِدِ (ظَهَرَ التَّخَافِيُّ) رَأَتْهُ
 يُصِيبُ التَّفْصِيلَ وَتَقْرَبُ التَّعْيِدُ وَيُظْهِرُ
 التَّخَافِيَّ وَيُبَيِّنُ التَّالْتِسِيَّ وَيُخْلَصُ التَّشْكَلُ
 فصل التَّعْسُرُ لَيْسَ يُمْكِنُ وَلَمْ يَتَيْسَّرْ وَتَعَدَّ وَتَعَسَّرَ
 فصل التَّشَاكُلُ (يُوَازِنُهُ وَيَسَاوِيهِ وَيُنَازِلُهُ
 وَيَسَامِيهِ وَتَشَاكَلَهُ وَيَضَاهِيهِ وَيَضَارِعُهُ وَ
 يَبَاهِيهِ وَيَنَافِرُهُ وَيَكْفِيهِ +
 فصل التَّزْيَاةُ (التَّغْشِيَانُ وَالتَّزْيَاةُ وَالتَّالْمَامُ
 وَالتَّظْرُوقُ وَالتَّالْتِيَانُ :-
 فصل التَّكُّمُ وَالتَّالْمَامَةُ (التَّالْمَامَةُ وَالتَّالْمَامَةُ
 وَالتَّعْرِيْبُ وَالتَّالْمَامَةُ وَالتَّالْمَامَةُ :-
 فصل تَمَامُ التَّالْمَامَةِ (التَّالْمَامَةُ وَالتَّالْمَامَةُ
 مَصِيْرَةٌ وَتَمَامٌ وَمَرْجِعَةٌ وَمَالٌ وَصَبِيْرَةٌ :-
 فصل التَّعَابَةُ وَالتَّعَابَةُ (عَاقِبَتُهُ وَتَعْبُهُ وَ
 عَقْبَاهُ وَعَقِيْبَتُهُ وَمَعْتَبَتُهُ وَتَوَابِعُهُ وَرَوَاجِعُهُ
 وَعَوَاطِفُهُ وَعَوَائِلُهُ وَوِيَالُهُ وَتَوَاعِيْنُهُ وَعَوَائِدُهُ :-
 فصل التَّوَالُفُ (حَدٌّ وَمِثْلٌ وَرَسْمٌ وَنَقْطٌ وَشَرْحٌ

لله الزبية مصيدة الاسد ولا تخفى الا في قلة اوارابية او هضبة تقول العرب قد بلغ السيل الزبي ومثل هذا
 من امثالهم بلغة السكينة العظم وجاوا الاحزام الطيبين والتفت حلقتا البطن وهي تقال عند الشفاء في المكروه
 المشقص نصل عريض او سمر فيه ذلك القوس ومعلقا له مصدر راجع عليه يعيج
 والاشهر يعوج قال الشاعر ترون الديار ولوم تعوجوا كلامكم على اذن حرام وضده: عدل عنه وزاغ و

فصل في البرية والأختيان إبتليته وجزئته
وبلوته وأخبرته وزرته -

فصل في أهيته وعاميته أقيته وكابدته

وقاسيته وعانيته وعالجته وما رسمته -

فصل في عوض وبدل عوض وبدل

وخلف وعقب وعقب وبدل وعقيب -

فصل في الاستبداد والتفرد استبد بالامر

وتفرد به واستأثر به واعتزل به وتوحد

فصل في الشوق والحنين الشوق والحنين

والنزع والعبابة والشوق والثوقان -

فصل في الإقامة نزل وحظ وانام واقام وحجم

فصل في ارضي وادق ارضي وادق ارضي وسقروا وقد

وشب والهب والهب وجر وادق المشعل وذلي فحش

فصل في السوداء والظلمة السوداء والظلمة

والسدفه والحديد والليل البهيم والبهيم

والادهم والحالك والغهب والعرهيب -

فصل في العفور شمووس ونفور ومسحوش

ومسحوش

فصل في الطليعة الطليعة والترسيمة

الشاهد والمعائن -

فصل في علاه وعمره فاته وانجرة وعلاه

عمره وظاله وبداهه وشاهه -

فصل في السبقي والتقدم سبق وبرز وفاق

وتقدم ورتق وبرز وحاز -

فصل في الخرايم والخرية الخرايم والانتاوة

الغيبى والخرية والهدية والخرية -

فصل في الانتظار والترقب يتوقم ويتوقف

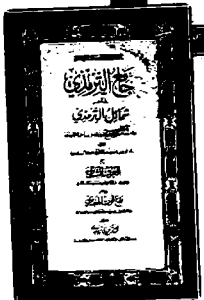
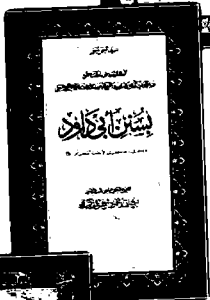
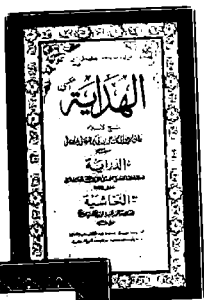
ويتنظر ويترقب ويتوهم ويترجو -

فصل في الامتلاء ميلان ومترع ودهاق

من الامور التي لا بد من معرفتها في اللغة العربية

له بلون بلوخرية ولا لانه اذا استليل وابل الله بلا ميل اذ من جميع تحت عرفه العارض قال الشاعر: بجزودك اذ ارايتي من الامور
يوم فلا يتكسر ومن استغنى وسيرة وحلبت شعري فاشتت - الامير الطاهر والربايا ومنه العين والجموس قال ابن سينا
الطاهر والربايا واذكبا العين عليهم - ما كان في تفصيل الامور تلك مخون تامش دهاق وادواخر جوامع فخر طامع من
شوة جفن مترع فواد ملان قربة متافه مجلس فاحش - حشر النمل اوقه اهل عنارة وكان زواله كالحل المعقلا حشر او قور
جوانب تقهر وحشر محب على المثل الا اسعرا - قال زهير عجبها بالشرقية والقائه وقتين صدر في زمانه لا على شطوط
البهيم الغديرا الظلمة قال حاتم الطائي وليل بهيم قس قس يلع هولاء اذ الليل بالنكس الطعيف تجرهم يقال ظلم الليل وغطش
اغطش قال تعالى: واغطش ليلها حردى ناد لهموا بطفر بها قال تباها والاضى والليل خابهي وعمم ودسس وعمس
قال تلي والليل اذا عسعس واسن ترأجت وبتن يقال ارض الليل عليا سدا وله حبال الظلام يوله ونملي يصد له ناء بكلمة
ويقال ليلكس والحصان غراب الشبان ولبلة قص جناحا وفضل صباها قال امرؤ القيس: وليل لوج العوازي سدوله على فواجر
الهمم ليعتلى قد جرى على سنن النابغة الزماني حيث قال: وصد اراح الليل عازيهم متفان عاف فيه الحزن من كل جانب
في مثل: الليل خفي اللويل - يقال في اتهامه: حلم الليل ثياب وحد الصبح نقابه وبث ظلاله من بين شايروا فاقوا لوج فواجته

مہارتی دیگر مطبوعات



مکتبہ علوم اسلامیہ

اقرا سنٹر عرفی سٹریٹ اوکو بازار لاہور
فون: 042-7224228-7221395

