

اُردو شرح

# حِوَارِ مَدَنِي

شرح

مولانا اسیر ادوی

استاذ جامع اسلامیہ رومی تالاب پٹنہ



MANTABA-E-REHMANIA

مکتبہ رحمانیہ (پٹنہ)



شرح اُردو

# شَوَاہِدِ مِثْنَبِی

شاح

مولانا اسیر ادوی

اُستاد جامع اسلامیہ ریوڑی تالاب بنارس



مکتبہ رحمانیہ

اقرا سنٹر، عرفی سٹریٹ، اُردو بازار، لاہور  
فون: 042-37224228-37355743



## مکتبہ رحمانیہ

شرح اردو

دیوانِ متنبی

نام کتاب:

مولانا اسیر ادوی

استاذ جامع اسلامیہ ریزی تالاب بنارس

شاح:

مکتبہ رحمانیہ

ناشر:

لٹل سٹار پرنٹرز لاہور

مطبع:

### ضروری وضاحت

ایک مسلمان جان بوجھ کر قرآن مجید، احادیث رسول ﷺ اور دیگر دینی کتابوں میں غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا بھول کر ہونے والی غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کے لیے بھی ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور کسی بھی کتاب کی طباعت کے دوران اغلاط کی تصحیح پر سب سے زیادہ توجہ اور عرق ریزی کی جاتی ہے۔ تاہم چونکہ یہ سب کام انسانوں کے ہاتھوں ہوتا ہے اس لیے پھر بھی غلطی کے رہ جانے کا امکان ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ اگر ایسی کوئی غلطی نظر آئے تو ادارہ کو مطلع فرمادیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں آپ کا تعاون صدقہ جاریہ ہوگا۔ (ادارہ)

# فہرست مضامین شرح دیوان متنبنی

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	متنبنی، حیات اور شاعری	۷	۱۹	خلاصہ کلام	۲۹
۲	کلام پر تبصرہ	۱۱	۲۰	متنبنی بحیثیت مرثیہ نگار	۳۰
۳	متنبنی بحیثیت غزل گو	۱۲	۲۱	متنبنی بحیثیت ہجو نگار	۳۶
۴	محاکات	۱۷	۲۲	متنبنی بحیثیت قصیدہ نگار	۴۲
۵	وصال	۱۸	۲۳	گریز	۴۳
۶	چہرہ اور چاند	۱۸	۲۴	مبالغہ آرائی	۴۵
۷	چشم غزالاں	۱۹	۲۵	فرق مراتب	۴۸
۸	میخانہ بدوش آنکھیں	۲۰	۲۶	پستی اور بلندی	۴۹
۹	زلف شب گول	۲۱	۲۷	شجاعت و بہادری	۵۰
۱۰	زلف دراز	۲۱	۲۸	قیاضی و سخاوت	۵۱
۱۱	زلف مشکیں اور زلف معنبر	۲۲	۲۹	قافیۃ الہمزہ	۵۴
۱۲	نقاب حسن	۲۳	۳۰	واستزادہ سیف الدولہ	
۱۳	تصویر یار	۲۴	۳۱	فقال ایضاً	۵۸
۱۴	مریض عشق کی لاغری	۲۵	۳۲	وقال یمدح الحسین بن ۶۷	
۱۵	فراق کی دعا	۲۶	۳۳	اسحاق التلوخی وکان قویاً	
۱۶	تجاہل عارفانہ	۲۷	۳۴	وقال یمدح ابا علی ہارون	
۱۷	دخت رز	۲۷	۳۵	بن عبد العزیز الخ	۷۲
۱۸	تشبیہات	۲۸	۳۶	وغنی المغنی فقال	۹۶

نمبر شمار	مضامين	صفحة
٣٣	بنی کافور دارا بازاء الجامع الاعلی الخ	٩٤
٣٥	عرض علیه سیفا ابو محمد بن عبید اللہ	١٠٤
٣٦	وقال عند ورودہ الی الکوفۃ یصف الخ	١٠٤
٣٤	عاب علیہ قوم علو الخیام فقال	١٢٢
٣٨	وقال یرجو السامری	١٢٣
٣٩	حرف الباء : وقال وهو یسایرہ الخ	١٢٤
٣٠	وامرہ سیف الدولۃ بإجازۃ ہذا البیت	١٢٩
٣١	وقال یعزبہ بعبدک "یماک" وقد توفی الخ	١٣١
٣٢	وقال ایضا فیما کان یجری بینہما من معاتبۃ الخ	١٤٨
٣٣	وقال وقد عرض علی الأمیر سیوف فیہا واحد غیر الخ	١٤١
٣٤	وقال فیہ یعود من دمل کان بہ	١٤٢
٣٥	واحدت بنو کلاب بنو احمی بالس الخ	١٨٠
٣٦	وقال یرثی اخت سیف الدولۃ توفیت الخ	٢٠١
٣٤	وانفذ الیہ سیف الدولۃ کتابا بخطہ الخ	٢٢٢
٣٨	وقال ارجیالاً وقد عدلہ ابو سعید الخ	٢٣٢
٣٩	وقال ارجیالاً لبعض الکلابیین الخ	٢٣٣
٥٠	وقال یمدح مغیث بن علی بن بشر العاجلی	٢٣٩
٥١	وقال یمدح علی بن منصور الحاجب	٢٤٩
٥٢	وجلس بدر یعب بالشریح وقد کثر الخ	٢٩٣
٥٣	وکان یمدح علی بن مکرّم التمیمی وکان الخ	٢٩٥
٥٣	وقال بدیہا لما استقل فی القبۃ ونظر الی السحاب	٣١٤
٥٥	ونظر الی عین بازو وهو یجلس ابی محمد فقال ابو الطیب	٣١٨

صفحة	مضامين	نمبر شمار
٣٥٩	وقال يمدح في شوال سنة ٣٣٤ هـ	٥٦
٣١٥	وقال يهجو القاضى الذهبى في صباه	٥٧
٣١٤	وقال يهجو وردان بن ربيع الطائى وكان الخ	٥٨
٣١٩	ومنها ما كتب به الى الوالى وقد قال اعتقاله	٥٩
٣٢٢	قافية التاء	٦٠
٣٢٢	وقال وقد انقذ اليه سيف الدولة قول الشاعر الخ	٦١
٣٢٣	وسأله اجازته فكتب تحتها ورسوله واقف	٦٢
٣٢٥	وقال يمدح بدر بن عمار بن اسمعيل الاسدى	٦٣
٣٢٤	وقال يمدح ابا ايوب احمد بن عمران	٦٤
٣٢٤	قافية الجيم	٦٥
٣٢٤	وقال وقد صف سيفاً لدولة الجيش في منزل بسنبوس	٦٦
٣٥١	قافية الحاء	٦٧
٣٥١	وقال قد تاخر مدحه عنده فظن انه عاتب عليه	٦٨
٣٥٢	وقال ايضاً في صباه وقد بلغ عن قوم كلاماً	٦٩
٣٤٠	وقال في صورة جارية اديرت فوقفت حذاء ابي الطيب	٧٠
٣٤٢	وقال وكان عند ابي محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج يشرب الخ	٧١
٣٤٢	وجرى حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر صاحب الاحساء الخ	٧٢
٣٤٤	قافية الدال	٧٣
٣٤٤	قال يمدح سيفاً لدولة ويريث ابا وائل تغلب بن داود الخ	٧٤
٣٨٨	وقال يمدح ويذكر هجوم الشتاء الذى عاقه عن غزوة خرشنة وذكر الواقعة	٧٥
٥٠٨	وقال يمدح ويهنييه بعيد الاضحى سنة ٣٢٢ هـ انشأ الخ	٧٦

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## متنبی

### حیات اور شاعری

متنبی کا نام ابوالطیب احمد بن حسین بن حسن بن عبدالصمد جعفی کنڈی کوفی ہے لیکن وہ دنیاے ادب میں صرف متنبی کے نام سے مشہور ہے جس کو اس نے نہ کبھی استعمال کیا اور نہ کہیں اپنا تعارف کراتے ہوئے اس نے اپنے کو متنبی کہا، نہ اس نے اپنی مرضی سے یہ نام اختیار کیا لیکن اصل نام کے بجائے دوسروں کے زبردستی دیے ہوئے اس خطاب سے آج عربی شاعری کا ایک قادر الکلام، پُرگو، عظیم المرتبت استاذ اور قداور شاعر مشہور ہے۔

اس کی پیدائش کوفہ کے ایک گاؤں کندہ میں ۳۰۳ھ میں ہوئی، بچپن کا ابتدائی زمانہ یہیں بسر ہوا، اس کا باپ ایک معمولی سقا تھا جو محلہ والوں کے گھروں میں پانی بھرتا تھا، اس کا نام ہی عیدان سقا مشہور ہو گیا تھا، متنبی سے جب بھی کسی نے اس کے نسب و خاندان کو پوچھا تو اس نے مبہم اور ٹالنے والا ہی جواب دیا اور کبھی نہیں بتایا کہ میرا کس خاندان اور قبیلہ سے تعلق ہے، اگر کبھی اس طرح کے سوالات سے تنگ آجاتا تو کہہ دیتا کہ اگر میں زندہ رہا تو بہت جلد میرے نیگز کی نوک تم کو میرا نسب نامہ بتا دے گی۔

بچپن ہی سے بہت ذہین و فطین تھا، کم عمری ہی میں شام چلا گیا اور عمر کا

ابتدائی حصہ وہاں کی علمی و ادبی فضا میں گزارا، سن شعور کو پہنچنے کے بعد مشہور اساتذہ فن سے ملاقاتیں کیں اور ان سے استفادہ کیا، زجاج، ابن السراج ابو الحسن اخفش، ابوبکر محمد بن درید اور ابو علی فارسی جو اپنے فن کے استاذ اور اپنے زمانہ کے امام تھے ان سب سے اس کے تعلقات ہی نہیں رہے بلکہ ان کو اپنی صلاحیت و قابلیت سے متاثر بھی کرتا رہا، امام فن ابو علی فارسی کا بیان ہے کہ میں نے اس سے ایک دن امتحاناً کہ عربی میں فعلی کے وزن پر کتنی جمعیں آتی ہیں تو متنبی نے بلا تامل اور برحسبہ کہا جلی اور ظربی۔ بات ختم ہو گئی۔ ابو علی فارسی کہتے ہیں کہ اس گفتگو کے بعد میں نے تین دن اور تین رات مسلسل لغت کی کتابوں کو چھان مارا کہ ان دو جمعوں کے علاوہ تیسری جمع تلاش کر لوں مگر میں ناکام رہا اور متنبی نے جتنی بات کہی تھی وہ سچہر کی لکیر بن گئی۔

اس کی ذہانت و فطانت اور سرعت حفظ کے حیرت ناک اور تعجب خیز واقعات بیان کئے جاتے ہیں لیکن ان واقعات کو بیان کرنے والے مشاہیر علم و فن ہیں اس لئے اس کو تسلیم کئے بغیر چارہ بھی نہیں، اس دور کے شعراء میں اس کو ممتاز اور نمایاں مقام حاصل تھا، شعراء کی فہرست میں اس کو صرف لفظ "استاذ" سے یاد کیا جاتا تھا اور نام نہیں لیا جاتا تھا، یہ اس کے کمال فن کی دلیل تھی۔

اس کو متنبی کیوں کہا جاتا ہے؟ اس کے متعلق بہت سی باتیں کہی جاتی ہیں، لیکن زیادہ مستند یہی روایت معلوم ہوتی ہے کہ اس نے کسی زمانہ میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا اور معجزے کے نام پر کچھ کرتب بھی دکھائے تھے، قرآن کی آیتوں کی شکل میں کچھ مسجع و مقفی عباراتیں گھڑ رکھی تھیں اور لوگوں سے کہتا تھا کہ خدا کی طرف سے یہ مجھ پر وحی کی گئی ہے، ابولولو امیر حمص کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے ایک فوجی دستہ بھیج کر اس کے حلقہ بگوشوں کو زور و کوب کرایا اور خود متنبی گرفتار کر کے لایا گیا، اور جیل خانے بھیج دیا گیا، جیل کی اذیتوں نے نبوت کا جنون اتار دیا اور توبہ نامہ لکھ کر امیر کی خدمت میں پیش کیا تو رہائی نصیب ہوئی۔



متنبی اپنی شاعری کے دورِ شباب سے آخرِ عمر تک متعدد درباروں سے وابستہ رہا، جب تک اس پر انعام کی بارش ہوتی رہی مدح سرائی کرتا رہا اور جب ذرا سی بد مزگی پیدا ہوئی دربار چھوڑ دیا اور کسی دوسرے دربار سے وابستہ ہو گیا اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ اس نے سیف الدولہ والی حلب اور کافور والی مصر کے درباروں میں گزارا۔

جیل سے رہائی کے بعد اس نے شام کے کئی امرا کی شان میں قصیدے کہے لیکن مستقل قیام نہیں کیا، ۳۳۷ھ میں ۳۳ سال کی عمر میں حلب پہنچا اور سیف الدولہ سے وابستہ ہو گیا، تین ہزار دینار سالانہ وظیفہ مقرر ہوا، اس کے علاوہ انعام و اکرام اور خلعت و ہدایا بھی ملتے رہے، متنبی یہاں آکر مطمئن ہو گیا اور زندگی اطمینان سے گزرنے لگی کہ اتفاقاً ایک حادثہ ہو گیا، مشہور امام نحو بن خالویہ اور متنبی کے درمیان سیف الدولہ کے دربار میں کچھ گرم باتیں ہونے لگیں، متنبی کے ہاتھ میں کنجیوں کا گچھا تھا اس نے سیف الدولہ کے سامنے ابن خالویہ پر چلا دیا جس سے اس کو زخم آ گیا۔

یہ واقعہ سیف الدولہ کے لئے انتہائی ناگواری کا باعث ہوا، ان حالات میں متنبی کے لئے حلب میں قیام ممکن نہیں رہا، اس لئے نو سال کی وابستگی کے بعد ۳۳۷ھ میں کافور کے پاس مصر چلا گیا۔

کافور نے متنبی سے وعدہ کیا تھا کہ میں تمہیں کسی ریاست کا والی بنا دوں گا یا کوئی بڑی جاگیر تم کو لکھ دوں گا تاکہ تم فارغ البالی سے زندگی بسر کر سکو، لیکن کافور نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا، متنبی نے اپنے کئی قصیدوں میں اس وعدہ کی یاد دہانی کرائی ہے لیکن پھر بھی کافور نے وعدہ کا ایفا نہیں کیا، متنبی دل برداشتہ ہو گیا اور ۳۵۰ھ کے آخر میں مصر چھوڑ دیا اور کافور کی ہجو میں برجستہ اور ایک رواں دواں قصیدہ بجائیہ لکھا جو اس کے زورِ قلم کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

مصر سے نکلنے کے بعد اس نے دیارِ فارس کا رخ کیا اور عضد الدولہ بن بویہ الدیلمی

کی شان میں قصیدے کہے، اس نے گراں قدر انعام دیا۔

واسط سے، رمضان ۳۵۳ھ کو واپس ہوا، مقام صائبہ میں جو بغداد کا ایک گاؤں ہے اس کی ملاقات فاتک بن ابی جہل بن خراش بن شداد الاسدی کے ہوئی جو ضبہ بن یزید العتبی کا ماموں تھا، متنبی نے ضبہ کی ہجو میں ایک نہایت دل آزار قصیدہ لکھا تھا، قصیدہ کیا تھا زہر میں بچھا ہوا نشتر تھا، اس میں اس نے ضبہ کو وہ مغلظات سنائی ہیں کہ شرافت کا بند کر لیتی ہے اور تہذیب ناک سکور لیتی ہے، اس نے ضبہ کی والدہ پر گندے اور گھناؤنے جملے کہے ہیں اور ضبہ کی ماں فاتک اسدی کی حقیقی بہن تھی، اس لئے فاتک نے جس دن اس قصیدہ کو سنا اسی دن اس نے متنبی کو قتل کرنے کا فیصلہ کر لیا، وہ پندرہ بیس آدمیوں کا جتھا لے کر متنبی کی تلاش میں رہا، اتفاق سے متنبی فارس سے واپس آتے ہوئے بغداد کے قریب مل گیا، متنبی کے ساتھ اس کا لڑکا محمد اور غلام مصلح بھی تھا اور فارس کے انعام و اکرام کی ساری دولت بھی اس کے ساتھ تھی، فاتک اور اس کے آدمیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اچانک ان پر ٹوٹ پڑے اور تینوں کو قتل کر کے ان کی لاشیں وہیں بچھا دیں۔

یہ واقعہ ۲۸ رمضان ۳۵۳ھ کا ہے، ببل ہزار داستان ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا اور اس کی لاش ایک ریتیلے میدان میں بے گور و کفن پڑی رہ گئی۔

# کلام پیر تنبیر

متنبی کے یہاں صرف ایک صنف سخن قصیدہ ہے، اس کی پوری زندگی درباروں سے وابستگی میں گزری اور اس نے سوائے مدحیہ قصائد کے اور دوسری صنف سخن میں بہت کم طبع آزمائی کی ہے، اس نے بعض مرثیے بھی لکھے ہیں لیکن یہ مرثیہ کم اور تعزیت نامہ زیادہ ہیں، ان مرثیوں کے پڑھنے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ یہ اس کے دل کی آواز نہیں بلکہ یہ بھی ممدوح کی مدح سرائی کا ایک بہانہ ہے، یہی وجہ ہے کہ اس کے سرائی میں سوز و گداز اور اثر انگیزی نہیں اور نہ ان کو پڑھ کر دل متاثر ہوتا ہے، جب کہ عربی شاعری میں مرثیہ مستقل ایک صنف سخن ہے اور بعض شاعروں نے تو زندگی بھر صرف مرثیے ہی لکھے ہیں، ان کے مرثیے آج بھی پڑھے تو وہ درد و کرب صاف طور پر محسوس ہوتا ہے جو کبھی مرثیہ کہنے والے کے دل پر طاری تھا، خنساء اور متم بن نویرہ کے مرثیے پڑھے تو آج بھی ان میں ان شاعروں کا غم تازہ ملتا ہے بخلاف متنبی کے مرثیوں کے، اس نے سیف الدولہ کی بہن خولہ کا ایک طویل مرثیہ لکھا ہے، اس کے علاوہ بھی کئی مرثیے اس کے مجموعہ کلام میں ملتے ہیں لیکن سوز و گداز جو مرثیہ کا بنیادی عنصر ہے ان کا کہیں دور دور پتہ نہیں۔

جو نگاری جو ہر شاعری کے چہرے کا ایک بدنام دارغ ہے اس میں متنبی کا رزوار قلم ہفت خواں طے کرتا ہوا نظر آتا ہے، قصائد مدحیہ کا تو وہ بادشاہ ہے ان قصائد کی تشبیب میں اس کی غزل گوئی کا بھی ایک دل آویز اور خوب صورت پرتو ملتا ہے اس لئے اگر متنبی کے کلام کا گہرائی سے جائزہ لیا جائے تو اس کو چار

چار خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، غزل، مرثی، ہجائیہ اور قصائد مدحیہ، ہم انھیں چاروں عنوانوں پر مختصر گفتگو کریں گے

## متنبی بحیثیت غزل گو

پہلی صدی ہجری کے آخر میں عربی شاعری نے ایک نیا موڑ لیا، یہ وہ زمانہ ہے جب خلافت بنو امیہ کے ہاتھوں میں جاچکی تھی اور سارے عالم اسلام میں ان کی قوت و اقتدار کا سگہ رواں تھا، بنو امیہ نے بزور قوت ساری مخالف طاقتوں کو اطاعت پر مجبور کر دیا تھا اس جبر کا سب سے بڑا شکار حجاز اور خاص طور پر مدینہ تھا، حالات کے جبر نے لوگوں کے جذبات پر بندش لگادی، ذہنی کوفت اور گھٹن کا ماحول پیدا ہو گیا، واقعات اور حادثات نے لوگوں میں بے بسی اور مجبوری کے احساس کو شدید سے شدید تر کر دیا، مدینہ اور اس کے قرب و جوار کے لوگوں نے بنو امیہ کے اقتدار کو کبھی دل سے پسند نہیں کیا اور ہمیشہ اس کی مخالفت میں سرگرم رہے اس لئے ان پر کئی بار مصیبتوں کے پہاڑ بھی ٹوٹے، تباہی و بربادی کے ہولناک حادثات سے بھی دوچار ہونا پڑا، بالآخر حالات نے ان کو شکست کے اعتراف پر مجبور کر دیا، طاقت و قوت کے فولادی ہاتھوں نے ان کی غیبت و خود داری کا گلا گھونٹ دیا اور ان کی زبانوں پر تالے چڑھا دیئے، سسک سسک کر اور گھٹ گھٹ کر جینے پر مجبور کر دیئے گئے، دبی دبی آہیں اور بھی بھی تمنا نہیں راستہ ڈھونڈتی رہیں، مگر کوئی راستہ نہیں ملا، پھر دل کا بوجھ کیسے ہلکا ہو، احساس غم کی شدت کیسے کم ہو؟ اس کے لئے اہل مدینہ نے غزل کا سہارا لیا اور جب عروس غزل وجود میں آئی تو اس کے ساتھ مغنیوں کا بھی ایک قافلہ ہمراہ ہو گیا، درد و غم کی پروردہ غزلوں اور مغنی کی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی لے لے دھیکے دھیکے ان کو تھپکیاں دیں، دل کی سوزش نے کمی محسوس کی، جذبات کی کشمکش نے آرام پایا، شاعر غم میں ڈوب کر غزل لکھتا،

معنی گا کر اس شراب تلخ کو دوا آتش بنادیتے اور اس کے کیف میں سارا مدینہ جھومنے لگتا تھا۔

اس ماحول میں جو غزل پیدا ہوئی وہ دلوں کی کسک اور جذبات کی خلش لے کر آئی، سوز و گداز اس دور کی غزل کا بنیادی عنصر تھا، زندگی کا درد ان کے اشعار میں ڈھل گیا ان کی ذہنی گھٹن ان کی غزلوں کے پیانے میں شراب تلخ بن کر چھلکنے لگی۔

غم انسانی زندگی کا مؤثر ترین پہلو ہے، نشاط و سرور میں ڈوبے ہوئے کسی شخص کو دیکھ کر کسی کے دل پر کیف و نشاط طاری نہیں ہوتا لیکن انسانی فطرت کی خصوصیت ہے کہ دوسرے کے غم اور درد و کرب کو دیکھ کر ہر آدمی متاثر ہوتا ہے اور اس کی بھی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور اس غم کی پرچھائیں تو ہر تماشائی کے دل پر پڑے بغیر نہیں رہتی ہیں، اس لئے ایسی شاعری کو اپنے دور میں بہت جلد قبولیت عامہ حاصل ہو جاتی ہے جس میں زندگی کا غم ہو چاہے وہ غم جاناں ہو یا غم دوراں اس کی ٹیس ہر دل محسوس کرتا ہے اور شاعر کا ہم نوا بن جاتا ہے۔

اس کے برخلاف نشاطیہ شاعری کہ وہ تیز خوشبوؤں کا ایک جھونکا ہے جو آیا اور وقتی طور پر نشاط زندگی دے کر گزر گیا، سوز و گداز کی شاعری دلوں میں ٹیس اور کسک کو جنم دیتی ہے اور جب ایسی غزلوں کو سنیے تو محسوس ہوتا ہے کہ ایک کانٹا دل میں چبھ کر ٹوٹ گیا ہے، اس کے نتیجے میں جو خلش پیدا ہوتی ہے وہ دیر پا ہوتی ہے اس لئے ایسی شاعری بہت جلد متاثر کرتی ہے اور دل میں اپنی جگہ بنا لیتی ہے۔

پہلی صدی ہجری کی یہ شاعری درحقیقت تمنیہ عرب کی اس شاعری کا جو قبل از اسلام چلی آرہی تھی اس لئے اس کا براہ راست تعلق اپنے ماضی سے تھا، اس کے بعد عربی شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جو عرب کی اصلی شاعری سے بہت کچھ مختلف تھا، اب عرب و عجم کے فاصلے مٹ چکے تھے،

تہذیب و تمدن کے لین دین کے ساتھ خیالات و جذبات کا تبادلہ بڑے پیمانے پر شروع ہو گیا اور عرب کی شاعری عجم سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکی، عربی شاعری کی وہ سادگی رخصت ہو چکی تھی جو کبھی اس کے چہرے کا غازہ تھی، اب زندگی کے سامنے بڑی وسیع دنیا آگئی تھی، غزل نے زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالی اور جو پہلو اس کے ذوق و مزاج کے مطابق نظر آیا اسے اپنا لیا، غزل شہد کی مکھی بن گئی، سیکڑوں رنگ و بو کے پھولوں سے اس کی شیرینی چرا کر لائی اور جمع کرتی رہی اور پھر اس نے شہد جیسے شیریں مشروب کا جام ارغوانی بنا کر پیش کر دیا، غزل صرف سسکتے اور گھٹ گھٹ کر جینے کا کیفیت کا اظہار اور منہ بسورنے ہی کا نام نہیں ہے بلکہ زندگی کے اور دوسرے پہلوؤں کی عکاسی بھی اس کے حدود اختیار میں ہے، اور شاعری زندگی کے ان سارے رخنوں کو آئینہ دکھانے کی ذمہ داری لیتی ہے تو یہ اصول بھی ہمیشہ مد نظر رکھنا ہوگا کہ ایک غزل گو شاعر زندگی کے جس پہلو کی عکاسی کرتا ہے اگر اس میں کامیاب ہے اور اس کی غزل میں وہ عناصر موجود ہیں جو ایک غزل کو غزل بناتے ہیں تو وہ اپنے وقت کا یقیناً ایک عظیم شاعر ہے اور دنیا تے ادب میں عظمت و احترام کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

متنبی کا دل یقیناً درد آشنا نہیں، اس کو محبت سے دور کا واسطہ نہیں سوز و گداز اس کے دل کو چھو کر نہیں گزرا ہے وہ انتہا درجہ کا مغرور اور خود سر انسان ہے، عضد الدولہ سے وہ صاف کہہ دیتا ہے کہ میں عام شاعروں کی طرح کھڑے ہو کر قصیدہ نہیں پڑھوں گا اگر منظور ہو تو قصیدہ پیش کروں ورنہ واپس جاؤں عشق و محبت کے کوچے نابلد، عورت ذات سے ایک گونہ نفرت، ہوس پرستی کی لذت سے قطعاً نا آشنا، اس لئے اس کے یہاں واردات دل اور کیفیات محبت اور دودلوں کے اس نازک رشتہ کی ترجمانی نہیں ملتی جو جان غزل ہے۔ جو شخص کہتا ہو۔

يَرِدُ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ  
وَنَعِيصِي الْهُوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

محبوبہ پہلو میں ہے لیکن ہاتھ کو گستاخی کی اجازت نہیں دیتا خواب میں بھی محبوب کے جسم مر مر میں سے لطف اندوزی اس کو منظور نہیں پھر ایسے شخص کے یہاں محبت کی ان واردات کی تلاش جو دو محبت کرنے والوں کی زندگی میں پیش آتی ہیں جن کا اظہار بذات خود ایک لذت انگیز تصور ہے ریگستان میں پانی کی تلاش سے کم نہیں۔ لیکن غزل کی شاعری کے اس اہم عنصر سے تہی دست ہو کر بھی وہ غزل کو اتنا کچھ دے گیا ہے کہ اس کمی کا احساس مٹ جاتا ہے، اس کی فکر رسا اور تختیل کی بلند پروازی نے تشبیہات و تمثیلات اور خوبصورت استعارات کے ایسے زندہ جاوید شاہکار پیش کئے ہیں جو آج ایوان غزل کی آرائش و زیبائش کے بنیادی عنصر بن گئے ہیں اور اردو فارسی کی دنیا میں سکر رائج الوقت ہیں اور آج بھی ان میں وہی تازگی وہی شادابی ہے جو آج سے ہزار سال پہلے تھی۔ آج متنبی کی سیکڑوں تشبیہات و تمثیلات فارسی میں ڈھل کر اردو میں منتقل ہو گئیں، اور مورث اعلیٰ کا نام لئے بغیر سرمایہ تقسیم کر لیا گیا، بخلاف ان عربی شاعروں کے جن کی غزلوں نے اپنے دور میں بہت سے دلوں میں کسک اور گداز پیدا کیا اور لوگ اس پر سر بھی دھنتے رہے لیکن وہ وقت کی آواز تھی وقت کے ساتھ گئی اور مستقبل کے لئے انھوں نے کچھ بھی نہیں چھوڑا، آج ان کی تشبیہات و تمثیلات کا کہیں وجود نہیں، ان کی غزلیں ان کی ذاتی درد و غم کی داستان بن کر رہ گئیں، مستقبل کے لئے ان کے پاس کچھ نہیں تھا کیوں کہ وہ قدامت پرستار رہے اور ماضی سے اپنا ناطہ نہ توڑ سکے، متنبی نے ماضی کی طرف نہیں مستقبل کی طرف دیکھا اس لئے زندہ جاوید ہو گیا۔

متنبی چوتھی صدی ہجری کی ابتدا کا شاعر ہے، عربی حکومت کا مرکز حجاز و شام نہیں بغداد قرار پا چکا تھا یہاں عم سے اس قدر اختلاط ہوا کہ عربوں کا سارا

تمدن ہی بدل گیا خود اس کے ساتھ شاعری بھی سکر سے بدل گئی، خیالات طرز ادا، استعارات و تشبیہات، نوعیت مضامین، قصائد و غزل کا سرمایہ خمیر سب کا سب بدل گیا، عرب کی جاہلی شاعری کی سادگی کلی طور پر رخصت ہو چکی تھی، حقیقت نگاری جو جاہلی شعراء کا طرہ امتیاز تھا وہ کب کی رخت سفر باندھ چکی تھی، عباسی حکومت کے شاندار تمدن، مسلم بادشاہوں کے شاہانہ کرفر، عوام کی خوش حالی اور فارغ البالی نے اپنا رنگ جمایا تھا، بود و باش، لباس، تعمیرات ہر چیز میں نزاکت و لطافت آچکی تھی اس لئے شعراء میں بھی نازک خیالی اور مبالغہ آرائی پورے عروج پر تھی، پھر بھی غزل کے لئے فضا سازگار رہتے ہوئے وہ غزل پیدا نہ ہو سکی جسے متنبی نے اپنے قصائد کی تشبیہ کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش کیا، تاریخ میں جنسی محبت کی چند رنگین اور شوخ داستاںیں ضرور ملیں گی، جو شاعری کے لباس حریری میں سامنے آئیں، لیکن جسے غزل کہتے ہیں اس کی نقاب کشائی کو ایسے ہاتھوں کی اب بھی ضرورت تھی جو غزل کی آبرو کو چارچاند لگا سکے۔ اتفاق سے عربی شاعری کو متنبی مل گیا جس نے اس لعبت حریر کے نوک پلک کو سنوارا، اس کی آنکھوں میں وہ جادو پیدا کیا کہ ہر ایک اس کا دیوانہ ہو گیا، عرب و عجم کی نگاہیں اس کی طرف مڑ گئیں، حدیہ ہے کہ فارسی شاعری جو ابھی اپنے بچپن کے دن گزار رہی تھی، اس نے متنبی سے اس کی تشبیہات اس کے استعارات اس کے خیالات یہاں تک کہ اس کے قصیدوں کے بہت سے مصرعے اور بحروں تک مستعار لے لی، اس لئے کہ متنبی کی شاعرانہ عرب و عجم کا سنگم بن چکی تھی، اگر وہ ایک طرف عرب شاعروں کی طرح پہاڑوں کی بلندی، چشموں کی روانی، بادلوں کی جھڑی، لوٹوں کی لپیٹ، بادِ سموم کے جھونکے، اونٹوں کے ڈیل ڈول، گھوڑوں کی تیز رفتاری، سفر کی دشواریاں، دیار حبیب کے کھنڈر، اور ویرانیاں دکھاتا ہے تو دوسری طرف محبوب کی مخمور آنکھوں کے سرخ دورے کو تلوار بھی کہتا ہے جو اس کے خون تمنا سے ہر دم سرخ رہتی ہے، محبوبہ



کے زلف دراز کو شب ہجراں کی درازی سے جوڑتا ہے، یہ سب عجم کا عطیہ ہیں، یہی وجہ ہے کہ متنبی کے زمانے اور مابعد کے جتنے شعراء ہیں سب نے دانستہ یا نادانستہ متنبی کی اتباع کی ہے۔ فارسی شاعروں کے سامنے جن شاعروں کے جو نمونے تھے وہ متنبی، ابوتام اور بجزری کے نمونے تھے، لیکن جس نے سب سے زیادہ فارسی شعرا کو متاثر کیا ہے وہ متنبی ہے اس لئے کہ جن گل بوٹوں سے اس نے عروس شاعری کو سنوارا ہے وہ سب اس نے عجم کے چمنستانوں سے حاصل کیا ہے۔ میں متنبی کے غزل کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، آپ دیکھیں کہ آج سے ہزار سال پہلے جو تشبیہات و تمثیلات متنبی کی قوت تخیل نے دنیا کے سامنے پیش کی تھیں، آج بھی ان میں وہی جاذبیت و دل کشی، وہی حسن و لطافت وہی تازگی و پاکیزگی موجود ہے جو پہلے تھی۔

## محاکات

شاعری درحقیقت محاکات اور تخیل کے بہترین استعمال کا نام ہے، محاکات کا مطلب یہ ہے کہ کسی چیز یا کسی حالت کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس شے یا اس حالت کی ہو بہو تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے۔ متنبی کا ایک شعر ہے۔

حَاوَلَنْ تَقْدِيَّتِي وَخَفَنْ صُرَاقِبًا

فَوَضَعَنْ اَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبًا

ان حسینوں نے اظہار محبت کرنا چاہا، لیکن لوگوں کی موجودگی سے ڈرتی رہیں، اس لئے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ دیئے۔ اس سے پہلے متنبی نے بتایا ہے کہ قافلہ پابہ رکاب ہے، سواریاں تیار ہو رہی ہیں، یہ حسن و جمال کے سورج و چاند جلد ہی غروب ہو جانے والے ہیں، قافلہ والے ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں، عورتوں کا جھرمٹ ایک طرف ہے، محبوبہ کی جدائی کے اس دل دوز منظر میں عاشق بچھے دل کے ساتھ ایک طرف کھڑا ہے اور افسردہ نگاہوں سے محبوبہ کو داستانِ غم سنارہا ہے بالمشافہہ گفتگو کا موقع نہیں، محبوبہ بھی بے چین ہے کہ عاشق کی دل دہی اور تسلی کے لئے دو لفظ کہہ دے

مگر اس مجمع میں زبان سے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں، اس لئے اس نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھ کر اشارہ کیا کہ میرا دل بھی اس جدائی پر تم سے کم نہیں تڑپ رہا ہے مگر مجبوری ہے، اس پورے منظر کو آپ تصور کی نگاہوں کے سامنے رکھتے پھر منتہی کا شعر پڑھئے۔

واقعہ کی کتنی سچی اور واضح تصویر ہے اور روزمرہ کی حقیقت کی کتنی خوبصورت اور کتنی صحیح عکاسی کی گئی ہے۔

## وصال

غزل کی شاعری کا ایک ضروری عنوان وصال ہے اور مسلمات شاعری میں سے ہے کہ وصال دشوار ہے، اس کو اردو فارسی شاعروں نے ہزاروں طرح سے بیان کیا ہے، لیکن یہ بات منتہی نے جس تمثیل سے ثابت کی ہے وہ ہر ایک کا مشاہدہ ہے۔

كَانَهَا الشَّمْسُ يَعْصِي كَفَّ قَابِضًا

شَعَاعُهَا وَبِرَّاهِ الطَّرْفِ مُقْتَرِبًا

محبوبہ چمکتے ہوئے سورج کی کرن ہے جو ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے لیکن ہم اس کو ہاتھوں سے پکڑنا چاہیں تو کبھی نہیں پکڑ سکتے۔ اسی طرح محبوبہ نگاہوں کے سامنے موجود بھی ہوتی ہے اس سے وصال اسی طرح ناممکن ہے جیسے سورج کی کرن کو مٹھی میں پکڑ لینا، محبوب کو سورج کی کرن سے تشبیہ دینا اس کے جلوؤں کو سورج کی کرن کہنا بذات خود ایک خوبصورت طرز ادا ہے۔

## چہرہ اور چاند

محبوب کے رخ زیباً کو چاند سورج سے تشبیہ دی جاتی ہے، یہ بات منتہی نے ہزار سال پہلے کہہ چکا ہے اور بڑی خوبصورتی سے کہا ہے۔

محبوبہ چاندنی رات میں نکل آئی اور چاند کے سامنے رخ کر کے کھڑی ہو گئی تو میری نگاہوں نے حیرت ناک معجزہ دیکھا کہ ایک ہی وقت میں دو دو چاند نکل آئے ہیں۔ متنبنی نے اپنے ایک شعر کے ذریعہ چار اہم تشبیہات و تمثیلات مستقبل کے حوالہ کیں، وہ کہتا ہے۔

بَدَتْ قَمْرًا وَمَا لَتْ حَوْطَ بَانَ  
وَفَاحَتْ عَنبَرًا أَوْرَنْتُ غَزَالَآ

چہرہ چاند، قد زریبا میں شاخ صنوبر کی لچک، جسم مرمریں سے عنبر کی اٹھتی ہوئی خوشبو اور جنگلی ہرن کی طرح کججاری آنکھوں سے دیکھنے کا انداز لے کر وہ سامنے آئی، محبوبہ کے سامنے آنے کا منظر جہاں محاکات کی ایک خوب صورت مثال ہے، وہیں اردو فارسی شاعری کے لئے کتنے خام مواد فراہم کئے ہیں۔

## چشم غزالاں

چشم غزالاں ہماری شاعری کی مشہور ترکیب ہے، محبوب کی آنکھوں کو ہرن کی آنکھ سے تشبیہ دی جاتی ہے، عربی شاعری میں پہلے محبوبہ کی آنکھوں کو نیل گائے کی آنکھ سے اور محبوبہ کی گردن کو ہرن کی گردن سے تشبیہ دی جاتی تھی، لیکن متنبنی نے چشم غزالاں کی ترکیب اختیار کی، وہ کہتا ہے۔

فَاسْقِنِيهَا فِدَى لِعَيْنَيْكَ نَفْسِي  
مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي

تو اپنی ہرن جیسی آنکھوں سے مجھے سیراب کر دے، ان آنکھوں پر میری جان و مال اور ساری کائنات قربان ہو جائے، چشم غزالاں کی ترکیب کے علاوہ اس میں ایک پہلو آنکھوں سے شراب پلانے کا پیدا ہوا، جو بعد میں سیکڑوں خیالات کا سرچشمہ بنا، آنکھوں کو پیمانہ کہا گیا اور میخانہ بھی۔ آنکھوں کے لئے چشمے گوں، میکہہ پرورش، چشم مخمور، چشم خار آگیاں کی خوب صورت ترکیبیں یہیں سے پیدا ہوئیں لیکن اور بعد کے شعراء نے اسی کو

بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

## میخانہ بدوش آنکھیں

متنبی نے ایک دوسرے شعر میں نہ صرف آنکھوں کو میخانہ بدوش کہا بلکہ اس چشمے گوں کا دیکھ لینا بھی خمار و نشاط پیدا کرنے کے لئے کافی سمجھا، اس کا شعر ہے۔

کاتماً تدها اذا نفتلت  
سکران من خمر طرفیہا مثل

خرام ناز کے وقت اس کے قدم میں شرابیوں جیسی لڑکھڑاہٹ کیوں ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قدموں کی آنکھوں کی شراب پی لی ہے جس کی وجہ سے اس کی رفتار میں بدستی کے آثار نمایاں ہیں، محبوبہ کا خود قد، محبوبہ کی آنکھ کے شراب خانے سے بدست ہو جاتا ہے اور دونوں کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے محبوبہ خرام ناز میں ایک بدست شرابی کی لڑکھڑاہٹ ہمیشہ پائی جاتی گی۔

## قاتل نگاہیں

ہماری شاعری میں محبوبہ کا نام قاتل بھی رکھا گیا ہے، پھر اس لفظ قاتل کی وجہ سے سیکڑوں خیالات پیدا ہوئے دامن پر خون کے چھینٹے پڑنا، گردن پر خون ہونا وغیرہ وغیرہ، اس طرح کے بہت سے پہلو ہماری شاعری نے تراشے ہیں، غزل کو متنبی کی یہ دین ہے، وہ کہتا ہے۔

ان التي سَفَلَتْ دَهِیَ بِجُفُونِهَا  
لَمُتَدْرِأَنَّ دَهِیَ الذی تَتَقَلَّدُ

اس کی قاتل نگاہوں نے میرا خون بہا دیا، اور یہ نہیں سمجھا کہ میرا خون اس کی گردن پر بار بن جائے گا۔

بعض خوب صورت آنکھوں میں سرخ ڈورے ہوتے ہیں جو خمار آگیاں آنکھوں

کو شرابِ احمر میں کاچھلکتا ہوا جام بنا دیتے ہیں لیکن منتہی کی نگاہ میں محبوبہ کی آنکھوں کے سرخ ڈورے کیا ہیں؟ اس کی زبانی سنئے۔

رَأَيْنَ التِّي لِلسَّحْرِ فِي لِحْظَاتِهَا  
سُيُوفٌ ظَبَاهَا مِنْ دُمِي أَبَدًا أَحْمَرٌ

ملامت کرنے والی عورتوں نے دیکھا کہ اس کی چشم فسوں ساز میں جادو کی ایسی تلواریں ہیں جن کی دھاریں مرے خون سے ہمیشہ سرخ رہتی ہیں یعنی محبوبہ کی جادو بھری نگاہیں ہمیشہ شمشیر بدست رہتی ہیں اور آنکھوں کے سرخ ڈورے درحقیقت تلواروں کی دھاریں ہیں جو عاشق کے خون سے ہمیشہ سرخ رہتی ہیں۔

## زلفِ شبِ گول

زلفوں کی سیاہی کورات سے تشبیہ دی جاتی ہے، زلفِ شبِ گول وغیرہ کی ترکیبیں اسی لئے وجود میں آئی ہیں۔ منتہی ہزار برس پہلے اس نادر تشبیہ کو اپنی غزل میں پیش کر چکا ہے اور بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے۔

كَشَفْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا  
فِي لَيْلَةٍ فَأُرْتِ لِيَالِي أَرْبَعًا

محبوبہ نے ایک رات اپنے بالوں کی تینوں چوٹیاں کھول کر مجھے ایک رات میں چار راتیں دکھانی دیں، زلفوں کی ہر چوٹی الگ الگ سیاہی میں تین راتیں بن گئیں اور ایک قدرتی رات، اس طرح ایک رات میں چار راتیں جمع ہو گئیں۔

## زلفِ دراز

زلفِ دراز کی شب، حبراں کی درازی سے تشبیہ کی پہلی مثال ہم کو منتہی کے یہاں ملتی ہے، اس کا شعر ہے۔

حَكَيْتَ يَا لَيْلٍ فَرَعَهَا الْوَارِدُ  
فَأَحْكُ نَوَاهَا لِجَفْنِي السَّاهِدُ

اے شب، بحر تو نے اپنی درازی میں محبوبہ کی زلف درازی کی تو نقالی کر لی، میری بیدار آنکھوں نے جو محبوبہ کی دوری ہے، اس درازی کی تو نے نقالی کیوں نہیں کی؟ کیوں کہ زلفوں کی درازی اور سیاہی میں تو اس کے مشابہ ہو گئی، لیکن میری اور محبوبہ کی دوری کی درازی بھی اس میں شامل کر لیتی تو کیا بڑا تنہا؟

ایک شعر میں زلفوں کی درازی اور اس کی سیاہی کی کیا عمدہ توجیہ کی ہے۔

وضفرون غداً لعلاً لحسن

ولکن خفن فی الشعر الاضلالا

ان حسینوں نے اپنی زلفوں کی چوٹیاں اس لئے نہیں بنائی ہیں کہ ان سے ان کے حسن میں کوئی اضافہ ہو جائے گا، ان کو اس کی ضرورت ہی نہیں ہے، وہ مزید کسی آرائش کی محتاج نہیں، انھوں نے بالوں کی چوٹیاں گوندھ کر اس لئے سمیٹ لیا ہے کہ اگر اس زلف دراز کو کھلا ہوا چھوڑ دیتی ہیں تو وہ اتنی لمبی اور اتنی گھنی اور اتنی سیاہ ہیں کہ ان میں ان کو خود گم ہو جانے کا اندیشہ ہے، اس لئے ان کی چوٹیاں بتا رہی ہیں۔

## زلف مشکبیں اور زلف معنبر

زلف مشکبو اور گیسوئے معنبر کا تصور متنبی کے یہاں پہلے سے موجود ہے جو آج زلف عنبرفتاں گیسوئے مشکبو وغیرہ کی ترکیبوں سے ادا کیا جاتا ہے، اس کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ذات فرع کانتا ضرب العنبر

فیہ بقاء وری وعود

حالیٰ کالغدا ف جشیل دجو

حییٰ اثیبت جعد بلا تجعید

تحیل المسک من غدا یرھا

الریح و تفر عن شتیبت برود

اس کی زلف عنبریں سے خوشبو کی ایسی لپٹیں اٹھتی ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر عرقِ کلاب چھڑک دیا گیا ہے اور عنبر و عود کی دھونی دی گئی ہے، کالے کوئے کی طرح سیاہ، نہایت ہی گھنے، تاریک، گنجان اور قدرتی لہر دار ہیں، اس کی زلف مشکبو سے ہوا خوشبو چراتی رہتی ہے، وہ اولے جیسے سفید دانتوں سے مسکراتی رہتی ہے۔

## نقابِ حسن

محبوبہ کا پردہ نشین ہونا اور پردہ سے اس کی تجلیوں اور جلوہ سامانیوں کا اظہار مختلف تمثیلوں سے بیان کیا جاتا ہے لیکن متنبی نے محبوب کے پردے کی جو مثال دی ہے وہ مشاہدہ کی چیز ہے اور ایک واضح حقیقت و واقعیت بھی پیش کرتی ہے۔

كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ  
يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الْطُلُوعَا

محبوبہ کے رخِ زیبا پر نقاب اس طرح ہے جیسے چودھویں کے چاند پر ایک ہلکی سی بدلی آگئی ہے، جو چاند کو صاف سامنے آنے بھی نہیں دیتی اور نہ اس کو مکمل طور پر چھپا ہی سکتی ہے اور وہ بدلی چاند کی روشنی سے خود منور ہو گئی ہے، اسی طرح محبوب کے چہرے کا نقاب حسن کے پر تو سے روشن ہے، ایک اور شعر میں حجاب بے حجابی کی ایک نہایت لطیف تصویر پیش کی ہے۔

سَفَرَتْ وَبَرَقَعَهَا الْحِيَاءُ بِصُفْرَةٍ  
سَاتَرَتْ مَحَاسِنَهَا وَكَمَّتْكَ بَرُوقًا

محبوبہ نے دمِ رخصت نقابِ رخِ الٹ دی اس کے رخِ روشن پر صدمہ فراق کی وجہ سے زردی چھائی ہوئی تھی۔ زردی نے اس کے حسن پر پردہ ڈال دیا، حالاں کہ وہ پردے میں نہیں تھی، محبوبہ کا اصلی رنگ سفید اور گورا ہے۔ اور جب سفیدی پر زردی چھا گئی تو اس کے قدرتی حسن کے لئے پردہ بن گئی، حالاں کہ وہ بے نقاب ہے، اس کے باوجود آنکھیں اس کے اصلی حسن کو نہ دیکھ سکیں۔

# تصویر یار

متنی کا شعر ہے۔

قَرُبَ الْمَزَارُ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا  
يَعْدُو الْجَنَانَ فَنَلْتَقَى وَيُرْوَحُ

اردو کے کسی شاعر نے ترجمہ کر دیا۔

دل کے آئینہ میں ہے تصویر یار  
جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

متنی کہتا ہے، بارگاہ حسن تو قریب ہی ہے لیکن محبوب کے ملاقات نہیں ہوتی پھر بھی ایک دم محبوب کے شرف دید سے محرومی بھی نہیں کیوں کہ دل صبح و شام حریم حسن میں حاضری دیتا ہے اور ہم دونوں مل لیتے ہیں یعنی ظاہری ملاقات نہ ہونے کے باوجود تصور کی دنیا میں ملاقات کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

متنی تصور میں صرف تصویر یار ہی نہیں دیکھتا بلکہ اس تصور پر حقیقت و واقعیت کا اس کو گمان ہونے لگتا ہے اور اس کا تصور اتنا حقیقی محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ سمجھنے لگتا ہے کہ پرچ محبوب اس کے پاس ہے، وہ کہتا ہے۔

مَسْئَلَةٌ حَتَّىٰ كَأَنَّ كَلِمَ تَفَارِقِي  
وَحَتَّىٰ كَأَنَّ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ  
وَحَتَّىٰ تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِعِي  
وَيَعْبِقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِ النَّدَىٰ

وہ میرے تصور میں اس طرح موجود ہے کہ اب وہ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوگی، وصال سے مکمل مایوسی اس کے وصل کا وعدہ بن گئی ہے، اس لئے اس کی دید سے ظاہری آنکھیں محروم ہو گئیں تو تصور کی آنکھیں کھل گئیں اور ہمہ وقت اس کے دیدار میں مصروف رہنے لگیں اور قربت کا اتنا شدید احساس ہوتا ہے کہ یہ امید ہونے لگتی ہے کہ ابھی وہ



اٹھ کر اپنے آنچل سے میرے آنسوؤں کو پونچھ دے گی اور وہ مجھ سے اس قدر قریب ہے کہ اس کے جسم کی خوشبو میرے کپڑوں میں ساگئی ہے اور میں اس خوشبو میں نہا گیا ہوں۔

## مریض عشق کی لاغری

صدرہ فراق سے مریض عشق کی لاغری غزل کی شاعری کا ایک عام مضمون ہے ، اردو فارسی کی شاعری نے اس میں مبالغہ کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ جسم کا وجود ہی ختم ہو گیا۔ فارسی کا ایک شعر ہے۔

تم از ضعف چناں شد کہ اجل جست و نیافت

نالہ ہر چند نشاں داد کہ در پیرہن است

یعنی میرا جسم ایسا گھل گیا ہے کہ موت نے آکر بہت ڈھونڈا لیکن نہ پایا باوجودیکہ نالہ نے پتہ بھی دیا کہ پیراہن میں ہے ، متنبی جسم کے وجود کو مادی شکل میں باقی رکھتے ہوئے کہتا ہے اور روزمرہ کی زندگی سے اس کی مثال دیتا ہے۔

وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَيْءٍ رَأْسِهِ

مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

یعنی بیماری عشق نے مجھے اتنا لاغر کر دیا ہے کہ اگر قلم کے شکاف میں پڑ جاؤں اور کاتب اس قلم سے لکھتا چلا جائے تو اس کی تحریر میں ذرا بھی تغیر نہیں ہوگا کیوں کہ لاغری کی وجہ سے جسم قلم میں پڑ جانے والے ریشہ سے بھی باریک ہو جاتا ہے ، اسی طرح ایک موقع پر اپنی لاغری کا ذکر کرتے ہوئے محبوب کی بے رخی کی شکایت کرتا ہے۔

أَرَأَيْكَ ظَنَنْتِ السِّلَاقَ جِسْمِي فَعُقْتِي

عَلَيْكَ بِدَارٍ عَن لِقَاءِ التَّرَائِبِ

محبوب نے گلے میں موتیوں کا ہار پہن رکھا ہے ، موتیاں جس دھاگے میں پروئی گئی ہیں محبوب نے غلط فہمی سے اس کو عاشق کا جسم سمجھ رکھا ہے ، عاشق کو یہ خیال اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ محبوب کے سینہ سے موتیاں ملی ہوئی ہیں لیکن دھاگے کو سینہ سے

وہ ملنے نہیں دیتی ہے کہ وہ دھاگے کو عاشق کا جسم سمجھتی ہے کیوں کہ وہ لاغری کی وجہ سے ایسا ہی ہو چکا ہے، دھاگے میں موتیاں پرودینے کے بعد جب ہار پہنا دیا جائیگا تو چوں کہ دھاگہ موتیوں کے پیچ سے گزرتا ہے اس لئے موتیاں تو جسم پر ہوں گی اور دھاگا موتیوں کی وجہ سے قدرے دور اور الگ ہوگا۔  
ایک قصیدہ کی تشبیہ میں کہتا ہے۔

بجسی من یرقہ فلوا صادت  
وشاحی ثقب لولوءة لجالا

یعنی جسم کو اس نے اتنا لاغر کر دیا ہے کہ اگر موتی کے سوراخ میں میسے جسم کو ڈال کر جڑاؤ پیٹی بنا دی جائے تو موتی ڈھیلا رہ جائے گا اور میسے جسم پر گھومتا رہے گا۔  
عاشق کا جسم اب تک قلم کے ریشے اور موتیوں کے دھاگے کی طرح کم سے کم موجود تھا لیکن مرض عشق نے بالآخر اس کا وجود ہی مٹا دیا۔

حُلَّتْ دُونَ السَّرَّازِ فَا لِيَوْمٍ لَوْ زُرْتِ  
لِحَالِ النَّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ

یعنی پہلے تو تو ملاقات کے درمیان حائل رہی کہ ملاقات نہ ہونے دی اور اب فراق نے میسے جسم کی وہ حالت کر دی ہے کہ اگر آج تو ملاقات کے لئے آئے تو اب یہ اتنا لاغر ہو چکا ہے کہ اگر میں تم سے گلے ملنا چاہوں تو میسے جسم ہی نہیں رہ گیا کہ تجھ سے گلے مل سکوں۔ پہلے ملاقات میں تو تو حائل رہی اب میرا جسم ملاقات میں حائل ہو گیا۔

## فراق کی دعا

زمانہ عاشقوں کا سب سے بڑا دشمن ہے، ہمیشہ عاشقوں کی مرضی کے خلاف کام کرتا ہے اس لئے کہ وہ زندگی بھر محبوب سے وصال کی دعا کرتا رہتا ہے لیکن کبھی نصیب نہیں ہوتا اور زمانہ اڑے اتار ہتا ہے۔  
اس تجربہ کے پیش نظر متنبی کہتا ہے۔

وَاحْسِبْ اَنْى لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكَ  
اَفَارَقْتَهُ وَالَّذِي هُوَ اَخْبَثُ صَاحِبِ

یعنی تجربے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر میں تمہارے فراق کی دعا مانگتا تو مجھے وصال نصیب ہو جاتا، کیوں کہ زمانہ ہمیشہ میری تمنا کے خلاف کرتا رہتا ہے، اس دعا کے بھی وہ خلاف ہی کرتا اس لئے فراق کے بجائے مجھے وصال مل جاتا۔ اردو کے کسی شاعر نے بات یہیں سے لی ہے۔

مانگا کریں گے اب سے دعا، بجز یاری کی  
آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

## تجاہل عارفانہ

محبوبہ کی پرستش احوال اور تجاہل عارفانہ کی تصویر دیکھئے محبت میں کیسے کیسے  
مقام آتے ہیں۔

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتُ اَصْفَرَ اَرِيَّ مَنْ بَدَا  
وَتَنَهَّدَتْ فَاجَبَّتْهَا الْمُنْتَهَدُ

مرض عشق کی وجہ سے میرے چہرے کی زردی کو دیکھ کر محبوبہ نے بڑی محبت اور ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا، آخر کس نے تمہارا یہ حال بنا دیا ہے اور اظہار افسوس کے لئے اس نے ٹھنڈی سانس لی تاکہ اپنی ہمدردی کا اظہار کر سکے، تو میں نے جواب میں کہا کہ ایک ٹھنڈی سانس لینے والے نے میرا یہ حال کر دیا ہے۔ جواب کے ابہام نے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

## دخت رز

شراب ہماری شاعری میں اتنی دخیل ہو گئی ہے کہ ہزاروں استعارے صرف  
ایک لفظ شراب کی وجہ سے ہماری شاعری میں پیدا ہو گئے اور ہر شاعر ان مضامین کو سو سو

طرح سے پیش کرتا ہے۔ متنبی کے دیوان سے صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے، تاکہ یہ معلوم ہو کہ ہماری شاعری میں یہ تخیل کہاں سے آیا۔

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ  
شُرِبَ، مَا خَلَا دَمَ العنقودِ

یعنی یہ کہ ہر طرح کا خون پینا حرام ہے لیکن ”دخت رز“ یا ”بنت عنب“ کا خون حرام نہیں یعنی شراب پینا جائز ہے۔ ہماری شاعری میں دخت رز یا بنت عنب یہیں سے آیا ہے۔

## تشبیہات

نادر تشبیہات سے اس کا پورا دیوان بھرا پڑا ہے، میں صرف دو مثالیں پیش کر کے اس عنوان کو ختم کرتا ہوں۔

فَكَانَهَا وَالِدٌ مَعِ يَقْطُرُ فَوْقَهَا  
ذَهَبٌ بِسِطْطَى لَوْلُوٍ قَدَارُ صَبْعَا

میں پہلے یہ بتا چکا ہوں کہ متنبی کی غزل میں تسلسل ہوتا ہے، اس لئے اس سے پہلے والے شعر کو ذہن میں رکھیے، وہ کہتا ہے۔

سَفَرَتْ وَبَرَّقَعَهَا الفراقِ بِصُفْرَةٍ  
سَتَرَتْ لَهَا سِنَهَا وَلَمْ تَكُ بَرَّقَعًا

یعنی محبوبہ پر بھی صدمہ فراق کا اثر ہے، جس کی وجہ سے اس کے چہرے پر زردی چھا گئی ہے اور وہ اپنے چاہنے والے کی یاد میں آنسو بہاتی ہے، جب اس کے زرد رخساروں پر آنسوؤں کے یہ قطرے مسلسل آتے ہیں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سونے پر دو موتیوں کی لڑیاں جڑدی ہیں۔

محبوب جب عاشق سے ملتا ہے تو اس کو رسوائی کا خوف دامن گیر ہوتا ہے، رقیبوں کی طرف سے بدنامی کا ڈر ہوتا ہے لیکن محبت مجبور کرتی ہے کہ وہ عاشق سے ملے اور وقتی طور پر جذبہ محبت کی وجہ سے خطرات کو نظر انداز کر دیتا ہے لیکن جب وہ عاشق

سے مل کر واپس ہونے آتا ہے تو دوسروں کے سامنے جاتے ہوئے جیادامن گیر ہوتی ہے اور خوف بھی، اس لئے اولاً چہرے پر جیا کی سرخی آتی ہے پھر خوف میں بدل جاتی ہے منتہی اس کیفیت کی تصویر کشی کرتا ہے، تشبیہ نے تصویر کے حسن میں اضافہ کر دیا ہے۔

فَضَّتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا  
لَوْ نَى كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنَ الْعَسَجَا

محبوبہ جب رخصت ہونے لگی تو شرم و خوف کی ملی جلی کیفیت نے اس کے سفید رنگ کو بھی میرے رنگ جیسا زرد بنا دیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے چاندی پر سونے کا پانی چڑھا دیا ہے، محبوبہ کے گورے رنگ کو چاندی سے تشبیہ دی ہے اور چہرے پر آئی ہوئی ہلکی سی زردی کو سونے کا باہنی چڑھانے سے تعبیر کیا ہے۔

## خلاصہ کلام

میں نے ایک سرسری مطالعہ کے بعد منتہی کی غزل کے کچھ نمونے پیش کئے ہیں۔ منتہی درحقیقت غزل کا نہیں قصیدوں کا شاعر ہے اور اس کی ساری زندگی مداحی میں گزری ہے لیکن اس کی فکر فلک پیمانے فصائد کی تشبیہ میں غزل کے جتنے خوبصورت اشعار پیش کئے ہیں، اس وقت کی عرب کی شاعری میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی اس نے عروس غزل کی نوک پلک کو اپنے موئے قلم سے جس طرح سنوارا اور آراستہ کیا ہے کہ آج تک اس کا رنگ و روپ دھندلا نہیں ہوا ہے، اس کی آب و تاب آج بھی قائم ہے، آج بھی اس کی غزل کے اشعار پڑھتے تو وہی تازگی محسوس ہوتی ہے اور یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ یہ اشعار آج سے ایک ہزار سال پہلے کے ہیں، اس کی تشبیہات تمثیلات اور استعارات میں وہ تو انائیاں تھیں کہ ہزار سال کی طویل زندگی گزارنے کے باوجود ان میں کہنگی آئی اور نہ ان سے اجنبیت محسوس ہوتی ہے اور آج ہماری شاعری نے ان خیالات، جذبات، تشبیہات، تمثیلات اور طرز ادا کو اپنا کر اس بات کا ثبوت فراہم کر دیا کہ منتہی ایک زندہ جاوید شاعر ہے۔

## متنبی بحیثیت مرثیہ نگار

مرثیہ عربی شاعری میں ایک قدیم صنف سخن ہے۔ عرب میں بعض شاعر ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے زندگی بھر مرثیے ہی لکھے ہیں، دو نام بہت مشہور ہے، ایک شاعرہ خنساء اور دوسرا نام متمم ابن لویرہ کا ہے۔ ان دونوں نے بڑے دل دوز مرثیے لکھے ہیں وہ جہاں جاتے یہی مرثیے سناتے، خود بھی روتے اور دوسروں کو رلاتے، یہ مرثیے سوز و گداز میں ڈوب کر دل کی گہرائیوں سے لکھے گئے ہیں، اس لئے ان میں سوز و گداز بھی ہے اور تاثیر بھی۔

متنبی نے بھی مرثیے لکھے ہیں، یہ سارے مرثیے ان لوگوں سے متعلق تھے جن سے متنبی کا براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا، اس لئے یہ مراثنی درحقیقت تعزیت نامے تھے جن میں مختلف پیرائے میں تسلی و تشفی کی باتیں کہی گئی ہیں اور حق یہ ہے کہ متنبی کی قوت تخیل نے طرح طرح کے پہلو تراشے ہیں اور بڑی معنی خیز باتیں کہی ہیں۔

مرثیہ اگر وہ شخص لکھے جس کا متوفی سے براہ راست تعلق ہو اور اس سے خاندانی، نسلی، ذہنی، دینی یا اور کسی طرح کا گہرا رابطہ ہو اور خود اس کا دل اس سانحہ سے متاثر ہو اور اس کی زبان یا قلم سے مرثیہ وجود میں آتا ہے تو اس میں قدرتی طور پر سوز و گداز بھی ہوگا اور اس غم کی جھلک موجود ہوگی جو مرثیہ نگار کے دل مجروح میں موجود ہے اس لئے مرثیہ میں تاثیر ہوگی اور پڑھنے والے کو بھی متاثر کرے گی، کیوں کہ بات وہی ہے۔

از دل خیز و بردل ریزد

اس لئے اس نقطہ نگاہ سے متنبی کے مرثیوں کا مطالعہ بے سود ہے، کیوں کہ ان میں

درد و غم کی جھلک دور دور تک نہیں ملے گی، البتہ ان میں تعزیت کا حق پورا پورا ادا کیا گیا ہے اور متوفی کے اوصاف و محاسن کی ترجمانی میں مبالغہ کے پر لگا کر ہمالیہ کی چوٹیوں تک پہنچا دیا گیا ہے، چونکہ متنبی مبالغہ کا بادشاہ ہے اس لئے اس نے اپنے مرثیوں سے پورا پورا کام لیا ہے۔

متنبی کا ایک طویل مرثیہ سیف الدولہ کی بہن خولہ کے بارے میں ہے اس میں سب سے پہلے متوفیہ کی شرافت حسب و نسب کا ذکر کرنے کے بعد موت سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔

عَدَرَتْ يَا مَوْتَ كَمَا أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمَا أَشَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ

اے موت! تو نے دھوکہ اور فریب سے کام لیا ہے، تو فرد واحد کی جان لینے کی غرض سے آئی تھی، لیکن تو نے ایک جان کے بجائے سیکڑوں جانیں لے کر دھوکہ اور فریب سے کام لیا، کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ خولہ کے مرجانے کے بعد اس کے دروازے پر انعام و اکرام مانگنے والوں کا جو شور برپا رہا کرتا تھا، وہ یک لخت بند ہو گیا اور خاموشی کا ایک کرب ناک سناٹا چھا گیا، اس کا مطلب یہ ہے کہ خولہ کے ساتھ تو نے ان سب کی جانیں لے لی ہیں ورنہ یہ شور کیوں ختم ہو جاتا یعنی ایک ذات کے فنا کرنے کی وجہ سے وہ ان گنت افراد جو اس کی وجہ سے زندگی بسر کر رہے تھے، اس سہارے کے ختم ہوتے ہی سب کے سب مر گئے، اس طرح تو نے ایک جان لینے کے بہانے کر کے بے شمار جانیں لے لیں، یہی دھوکا ہے۔

بات موت پر الزام کے طور پر کہی گئی ہے لیکن شاعر نے غیر محسوس طور پر یہ بتا دیا کہ متوفیہ کتنی فیاض اور سخی تھی کہ ہزاروں افراد اس کے دامن دولت سے وابستہ رہے۔ اسی مرثیہ میں متنبی کا وہ شعر ہے جس کا مصرع ثانی ضرب المثل بن گیا ہے۔ جس میں اس نے متوفیہ کو اپنے خاندان سے اشرف و اعلیٰ بتاتے ہوئے ایک نادر تمثیل سے کام لیا ہے، وہ کہتا ہے۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَنْصُرَهَا  
فَإِنَّ فِي الْخَيْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

اگر متوفیہ بنی تغلب سے ہے لیکن اس کا مقام و مرتبہ بنی تغلب سے کہیں بلند، بالا ہے اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ فرع اصل سے بلند ہو جائے، کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ شراب انگور سے بنتی ہے لیکن شراب میں جو بات ہے وہ انگور میں کہاں ہے۔ متوفیہ کے عفت و عصمت اور پردہ نشینی کی تعریف کے لئے اس کی تمثیل نے ایک نیا پیرایہ بیان اختیار کیا ہے، وہ کہتا ہے۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيِيهَا  
فَمَا قِنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ  
وَلَا رَأَيْتِ عُيُونَ الْإِنْسِ قَدْ دُرِّبَتْ  
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ

یعنی متوفیہ پردہ کی پابند تھی، اس کے لئے پردے کا بڑا سے بڑا اہتمام و انتظام رہتا تھا۔ یہ ناممکن تھا کہ کوئی انسانی نگاہ اس پر پڑ سکے۔ اس تمام اہتمام و انتظام اور تدابیر کے باوجود اسے زمین سمجھے اس کی پردہ نشینی پر اطمینان نہیں ہوا اور تو نے اس کے پردے کے اس اہتمام و انتظام کو نا کافی تصور کیا اور اس کو قبر میں سلا کر مٹی کا ایک اور دبیر پردہ ڈال دیا، آخر اس پر کس کی نگاہ پڑتی تھی کہ سمجھے یہ دبیر پردہ ڈالنے کی ضرورت پیش آئی۔ صرف یہی ایک امکان ہے کہ وہ صحن خانہ میں کھلے آسمان کے نیچے ضرور آتی تھی، اور ستاروں کی نگاہیں اس پر پڑ جاتی تھیں۔ شاید تیکے حسد نے اس کو بھی برداشت نہیں کیا کہ آخر ستاروں کی گستاخ نگاہیں اتنی عفت مآب پردہ نشین کو بے حجاب کیوں دیکھتی ہیں اس لئے تو نے اپنی آغوش میں لے کر ستاروں کی نگاہوں سے بھی اس کو چھپا دیا۔

پھر اس نے صبر جمیل سے خطاب کرتے ہوئے اس کے بھائی سیف الدولہ کی طرف جانے کا مشورہ دیا ہے اور سیف الدولہ کو خطاب کرتے ہوئے اس کے



اوصاف و محاسن شمار کرائے ہیں پھر دعائیہ اشعار کہتے ہوئے بھی ایک نئی بات پیدا کی۔ وہ کہتا ہے۔

جَزَاكَ رَبِّيكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً  
فَحُزْنٌ كُلُّهُ أَخِي حُزْنٌ أَخُو الْغَضَبِ

اظہار غم کوئی برا فعل نہیں کہ اس پر کسی کے لئے دعا مغفرت کی جائے، ایسے موقع پر عام طور سے صبر جمیل کی دعا کی جاتی ہے لیکن متنبی اس کے برعکس دعا میں مدد و ح کی جرأت و ہمت، شجاعت و بسالت کی طرف ایک لطیف اشارہ کرتے ہوئے اسے صبر جمیل کی دعا کے بجائے مغفرت کی دعا دیتا ہے، وہ یہ کہتا ہے کہ سیف الدولہ جیسا بہادر انسان جس نے ہمیشہ اپنے دشمنوں کو دھول چٹائی ہے، وہ کسی کے سامنے مجبور بن کر کبھی نہیں رہا کسی کی جرأت نہیں تھی کہ اس کے حدود اختیار میں دخل دے سکے اور اس کے قبضہ سے کوئی چیز نکال لے جائے، اس لئے قدرتی طور پر اس کو غصہ آیا کہ موت کو یہ جرأت و ہمت کیسے ہوئی کہ اس کی پناہ میں رہتے ہوئے اس کی بہن کو کیسے لے گئی، اور موت پر غصہ درحقیقت تقدیر الہی پر اعتماد کی کمی کی نشاندہی کرتا ہے اور یہ فعل نامحمود ہے اور ایک طرح کا گناہ ہے۔ اس لئے متنبی صبر کے بجائے مغفرت کی دعا دیتا ہے اور متنبی کے مدد و ح کے لئے یہی دعا موزوں بھی ہے۔

سیف الدولہ کے ایک غلام یماک کی موت پر ۳۱ شعروں کا مرثیہ لکھا ہے۔ اس مرثیہ میں بھی اس کے تخیل نے تشبیہات و تمثیلات اور استعاروں کے نئے پہلوؤں سے کام لیا ہے، اس نے سیف الدولہ کو تسلی و تشفی دیتے ہوئے فہم انسانی سے کتنی قریب بات کہی ہے جو ہر آدمی جانتا ہے لیکن اس کے پیش کرنے میں متنبی کا اپنا لب و لہجہ اور انداز بیان ہے جس نے اس میں ندرت پیدا کر دی ہے۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَجِبَةَ قَبْلَنَا  
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ  
سُبِقْنَا لِنَا الدُّنْيَا وَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا  
مُنْعَنَا بِهَا مِنْ جَيْعَةٍ وَذُهُوبٍ

یہاں کی موت یہ کوئی نیا حادثہ نہیں ہے، دنیا میں ہمیشہ سے یہ ہونا آیا ہے کہ موت نے دوست کو دوست سے جدا کر دیا ہے اور آج تک موت کی دو تلاش کرنے والوں نے کامیابی حاصل نہیں کی اور تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ موت کے سامنے کسی کا بس نہیں چلتا، یہ خداوندی کارنامہ ہے۔ ہم سے پہلے بھی دنیا موجود تھی، ابتدا سے آج ہمارے زمانے تک جتنے لوگ اس دنیا میں آئے وہ سب کے سب یہیں مقیم رہ گئے ہوتے تو آج اس سر زمین پر تل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہ جاتی اور اس پر ہاؤس فل کی تختی لگا دی جاتی اور دنیا میں آنے جانے کا سلسلہ کب کا بند ہو گیا ہوتا۔ اور ہم تم اس دنیا میں آتے ہی نہیں، یہ تو موت کا احسان ہے کہ وہ آنے جانے والوں کا توازن برقرار رکھتی ہے اور نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرتی رہتی ہے۔ یہ اسی کے حسن انتظام کا صدقہ ہے کہ ہم آج اس دنیا میں موجود ہیں۔ اور اس نے ہمارے لئے جگہ بنائی ہے۔ اس لئے موت کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ تسلی و تشفی کا کتنا عقلی انداز متنبی نے اختیار کیا ہے۔ ایک مثنوی میں کہتا ہے۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالسَّادَى  
وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ

موت میں صرف خراب ہی پہلو نہیں ہیں بلکہ اس کے کچھ پہلو اچھے بھی ہیں۔ محاسن و اوصاف انسانی کی قدر و قیمت کے لئے موت کا وجود ناگزیر ہے ورنہ آج انسانی فضائل و کمالات کے بہت سے پہلو کا عدم ہوتے اور وہ فضائل و کمالات کی فہرست سے خارج ہو جاتے اگر موت موجود نہ ہوتی، تو نہ بہادری کی بہادری کوئی قابل تعریف چیز ہوتی، نہ قیاض کی قیاضی لائق ستائش رہتی، نہ کسی بلند عزم و ارادہ کے انسان کے کسی کارنامے کی کوئی اہمیت رہ جاتی، اس لئے کہ موت کا ڈر نہ ہو تو ہر آدمی بہادر بن جاتا، ہر آدمی مشکل کو جھیل جاتا، ہر آدمی قیاض بن جاتا کیوں کہ موت کسی کو فنا نہیں کر سکتی۔ جب سب یکساں ہو جاتے تو قدر و منزلت کا سوال ہی کہاں رہ جاتا، یہ تو موت کا احسان ہے کہ بہادری کی بہادری قیاض کی قیاضی اور تمام اوصاف انسانی اپنی قدر و

قیمت رکھتے ہیں اور حسب صلاحیت و استعداد آدمی مراتب و مناصب حاصل کر لیتا ہے اور دوسرے اس کے سامنے کم رتبہ رہ جاتے ہیں، اس لئے موت پر غم کی کوئی وجہ نہیں ہے۔

متنبی مدوح کے کسی وصف کو حقیقت مسلمہ کے طور پر پیش کرتا ہے اور اسی وصف کو حقیقت مسلمہ بنا کر ایک دوسرے وصف کی بنیاد رکھتا ہے اور اس میں تسلی و تشفی کے پہلو نکال لیتا ہے۔ اسی پیامک کے مرثیہ میں کہتا ہے۔

فَإِنْ يَكُنِ الْعِلْقَ النَّفِيسَ فَقَدَاتَا  
فَمِنْ كَفِّ مِثْلَانِ أُغْرَّ وَهُوبِ

اگر پیامک تمھاری نگاہ میں بہت بیش قیمت تھا اور تمھارے ہاتھ سے نکل گیا تو تم یہ کیوں نہیں سمجھ لیتے کہ جس طرح تم روزانہ قیمتی سے قیمتی شے اپنی فیاضی و سخاوت کی وجہ سے لٹا دیتے ہو، اسی طرح ایک اور قیمتی شے تم نے لٹا دی ہے۔ اسی مرثیہ میں روزمرہ کے مشاہدے کو تسلی کا ذریعہ بنایا ہے۔

وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِنَا  
سُكُونٌ عَزَاءِ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبِ  
وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ  
فَلَمْ تَجْرِ فِي أَثَارِهِ بِغُرُوبِ

کسی کے دل کو کتنا ہی بڑا صدمہ کیوں نہ پہنچا ہو، بالآخر اسے بھولنا ہی پڑتا ہے، اب یا تو روپیٹ کر تھک جائے اور خاموش ہو جائے یا صبر سے کام لے کر پہلے ہی مرحلہ پر اس حادثہ کو بھول جائے ہر حال میں اس کو بھول جانا ہے۔ اس لئے بعد از خرابی بسیار کیوں یہ راہ اختیار کرے۔ باپ دادا کی موت کتنا بڑا حادثہ ہے لیکن ان کی یاد میں کون زندگی بھر رہتا ہے بہتوں کی صورت بھی نہیں دکھی، مگر تم نے آنسو نہیں بہاتے تو اس کے مقابلہ میں تو یہ اس سے چھوٹا ہے، پھر بے چینی کی کیا وجہ ہے؟

مذکورہ بالا مثالوں سے آپ نے متنبی کی قوت تخیل کی کرشمہ سازیوں کا اندازہ کر لیا

ہوگا کہ تعزیت کے پہلو پر بھی اس کا رہوار قلم بے تکان چلتا ہے۔ اس نے موت و حیات کے کیسے کیسے رخ ہمارے سامنے پیش کئے اور کتنی ایسی حقیقتوں پر انگلی رکھ کر رکھ کر ہم کو ان سے روشناس کرایا جنہیں ہم روزمرہ کی زندگی میں اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن کبھی ان کی گہرائیوں تک نہیں گئے جن کی نشاندہی متنبی کرتا ہے۔

اس لئے متنبی کے مرثیوں میں اگر سوز و گداز کی کمی، تاثیر کا فقدان اور درد و کرب کی جھلک نظر نہیں آتی تو اس کی قدرتی وجہ یہی ہے کہ اس نے مرثیہ کم اور تعزیت نامہ زیادہ لکھا ہے کیوں کہ اس نے کبھی ایسی شخصیت کا مرثیہ ہی نہیں لکھا جس کا تعلق خود اس کی ذات سے ہو یا اس کے دل و دماغ کے جذبات سے ہو، اس لئے اس نے تعزیت کی ذمہ داریوں کو پورا کیا ہے اور حق یہ ہے کہ وہ اس میں پوری طرح کامیاب ہے۔

## متنبی بہ حیثیت ہجونگار

ہجونگاری شاعری کے چہرے کا بدنامہ داغ ہے اور متنبی نے تو اس ہجونگاری میں وہ گل کھلائے ہیں کہ تہذیب آنکھیں بند کر لیتی ہے اور شرافت دونوں کانوں میں انگلیاں ڈال لیتی ہے۔ متنبی نے ہجو سے زہر میں بچھے ہوئے خنجر کا کام لیا ہے۔ اس نے جس کی بھی ہجو لکھی ہے اس کو اس حد تک پہنچا دیا ہے کہ انتہائی بے غتیر انسان کی بھی غتیر و حمیت کو ایک بار جھرجھری آہی جاتیگی۔ ضبہ بن یزید العتبی کی ہجو اس کی ہجونگاری کا سب سے بد منظر نمونہ ہے، اس میں کوئی بدتر سے بدتر گالی ایسی نہیں ہے جو اس نے لفظوں میں نہ دی ہو، یہ ہجو ہی بالآخر اس کے لئے جان لیوا ثابت ہوئی اور ضبہ بن یزید کے ماموں نے اس زبان ہی کو تراش لیا جس نے اس کی بہن کی آبرو کو نیلام پر چڑھا دیا تھا اسی ہجو کے نتیجے میں متنبی اس کے لڑکے محمد اور اس کے غلام مفلح کو ایک بے آب و گیا میدان میں بے گور و کفن سونا پڑا۔

یہ ایک طویل ہجائیہ ہے، اس کے درجنوں اشعار ایسے ہیں کہ تہذیب کا قلم اس کے لکھنے کے وقت خشک ہو جاتا ہے اور انسانیت و شرافت کی روشنائی اڑ جاتی ہے اور ادب و تہذیب کے چہرے پر سیاہی چھا جاتی ہے۔ متنی کی فکر رسامدت کے ایسے ایسے پہلو تلاش کر کے لاتی ہے کہ عام طور پر اس کی طرف ذہن بھی نہیں جاتا۔ اس کی نئی نئی تشبیہات اس میں ندرت پیدا کر دیتی ہیں لیکن متنی کی انتہا پسندی اس کو بالعموم فحشیات تک پہنچا دیتی ہے جس کو زبان پر لاتے ہوئے تہذیب و شرافت کرامت محسوس کرتی ہے۔

کافور کی ہجو میں اس نے ایک زوردار قصیدہ ہجائیہ لکھا ہے، یہ قصیدہ اس کے زور قلم کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس قصیدہ میں فخر و مباہات، تعلی و غرور، تشبیہات و استعارات کا شاندار استعمال سب کچھ ہے، روانی برستگی اور تسلسل اس قصیدہ کی روح ہے، وہ سفر کی منزلوں کو شمار کرتا ہے۔ اپنے سفر کی کیفیت، سفر کے دوران پیش آنے والے مناظر، جنگلوں میں دائیں بائیں نیل گایوں اور ہرنوں کا ریوڑ، ہواؤں کا زور، قافلہ کی تیز روی کے مناظر کچھ اس طرح پیش کرتا ہے، جیسے پردے پر یکے بعد دیگرے تصویریں آجاتی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قاری کا تصور بھی اس قافلہ کا ہم سفر بن گیا ہے اور جب آخری منزل پر قافلہ پہنچتا ہے تو کتنے فطری انداز میں کہتا ہے۔

فَلَمَّا أَفْخَنَّا رَكْبَنَا الرِّمَاءَ  
حَافُونَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى  
وَبِئْتَنَا نُقْبَلُ أَسْيَافَنَا  
وَنَسْحَهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى

اور جب ہم منزل پر پہنچے تو وہاں اونٹوں کو بٹھا کر اتر آتے اور ہاتھوں کے نیروں کو زمین میں گاڑ کر کھڑا کر دیتا کہ دیکھنے والے دور ہی سے سمجھ جائیں کہ یہاں بہادر رول اور بڑے لوگوں کا قافلہ خیمہ زن ہے، راستہ میں دشمنوں سے مقابلہ میں دشمنوں کی گردنیں اڑا کر

خون آلودہ تلواریں جو میان میں رکھ لی گئی تھیں، جب قیام کے بعد اطمینان ہوا اور اپنے سامانوں کی طرف دھیان گیا تو تلواروں کو میانوں سے کھینچ کھینچ کر ہم نے پہلے ان کو چوم چوم لیا کہ انھوں نے مقابلہ میں کتنی ذمہ داری کا ثبوت دیا، پھر وہ چوں کہ خون میں لت پت تھیں تو ہم میں کا ہر آدمی اپنی اپنی تلوار لے کر زمین پر گر گر کر صاف کرنے میں لگ گیا اور اسی میں ہم نے ساری رات بتادی۔ یہ ٹھیک عربی مزاج کی عکاسی ہے اور کتنی بیچرل اور فطری منظر نگاری ہے، اپنی اولوالعزمی جرات و بہادری کے اظہار کا کتنا بلند آہنگ پیرایہ بیان اختیار کیا ہے۔

وَمَنْ يَكُ قَلْبُهُ كَفَتَا جِبْرِائِلَ  
يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ الْوَدِيِّ

میکے جیسا کون ہے، عظمت و فضیلت حاصل کرنے کے سلسلے میں راستہ کی مشکلات و مصائب سے گھبرانے والے ہم لوگ نہیں ہیں۔ ہماری شرافت و عظمت کی راہ میں اگر شدائد و مصائب بھی آجائیں تو ہم ایک بار ان کا بھی کلیجہ چیر کر رکھ دیں گے۔

اس کے بعد دل اور عقل کے باہمی ربط کو ضروری قرار دیتے ہوئے کافور کا ذکر چھیڑتا ہے جس نے متنبی سے جاگیر دینے یا کسی ریاست کا والی بنانے کا وعدہ کیا تھا پھر وہ اپنے وعدے سے مکر گیا اور متنبی نے برہم ہو کر مصر چھوڑ دیا۔ متنبی اس پر غصہ اتارتا ہے اور وہ طرز بیان اختیار کرتا ہے کہ سننے والے کے ہونٹوں پر بے اختیار منہسی آجاتی ہے مگر جس کے بارے میں کہا گیا ہے اس کا سچینہ یقیناً غصہ کی دہکتی ہوئی بھٹی بن جائے گا، کافور غلام تھا اور شاہی حرم میں آنے والے غلاموں کو خنسی کر دیا جاتا تھا، تاکہ وہ بلا تکلف زنا مردانہ میں آجاسکیں۔ کافور بھی اسی طرح کے غلاموں میں تھا، خوبی قسمت سے اس کو تخت شاہی حاصل ہو گیا۔ اب متنبی کی زبانی نیچے۔

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخِصْيِ  
أَنَّ الرُّعُوسَ مَقَرُّ الْمُنَاهِي

فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَىٰ عَقْلِهِ  
رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهَا فِي الْخُصْيِ

یعنی کافور کی ملاقات سے پہلے میں یہ سمجھتا تھا کہ آدمی کی عقل سر میں ہوتی ہے لیکن جب کافور کو دیکھا تو مجھے یہ خیال بدلنا پڑا کیوں کہ اس کا سر موجود ہے۔ مگر اس میں عقل نہیں ہے، جب کہ میسر خیال کے مطابق عقل کے رہنے کی جگہ یہی ہے جب سر موجود اور عقل نہیں ملی تو اس کی تلاش ہوئی تو پتہ چلا کہ عقل خصیہ میں رہتی ہے اور کافور کا خصیہ چوں کہ نکال دیا گیا ہے اس لئے اس کے ساتھ عقل نکل گئی ہے۔

پھر اس کے حسب و نسب، اس کی شکل و صورت کی بھیانک تصویر دکھانا ہے اس کے ہونٹ کی موٹائی کو اس کے جسم کا نصف حصہ کہنا پھر لوگوں کا اس کی یہ منظر بدہیئت کالے کلوٹے انسان کو چودھویں کا چاند کہنا، اتنے مضحکہ خیز انداز میں لکھتا ہے کہ سنجیدہ سے سنجیدہ آدمی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آہی جاتی ہے۔

قاضی ذہبی کی ہجو میں سب سے پہلے اس نے ایک موٹی سی گالی دی اور نطفہ نامحقق کہا۔ پھر ان کے لقب ذہبی کے لفظ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے لکھا کہ قاضی ذہبی کا یہ لقب "ذہاب العقل" کے مفہوم کو مد نظر رکھ کر دیا گیا ہے کیوں کہ اس کی عقل اس سے رخصت ہو گئی ہے، اس لئے اس کو ذہبی کہا جاتا ہے۔ یہ ذہب سے مستعار نہیں ہے کہ سونے کا مفہوم لیا جائے اس لئے کوئی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو۔ یہ لقب اس کو اس کی حماقت نے دلایا ہے۔

اسحاق بن کیغلیغ کی ہجو میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں اس کے تخیل کی پرواز نے طرح طرح کے عیوب تلاش کئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے۔

مَا زِلْتُ أَعْرِفُ قَرْدًا بِلَا ذَنْبٍ  
صَفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ النَّزَقِ

میں تو اس کو ہمیشہ بلا دم کا بندر ہی سمجھتا رہا، بندروں جیسی خفیف الحركاتی چہرے پر ذرا بھی آثار مردانگی نہیں، اس کی حماقت اور بے وقوفی کو ثابت کرنے کے لئے اس کی

تخیل نے ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے اور اس کو نفرت انگیز اور گھناؤنا بتانے کے لئے بھی ایک نیا پہلو ڈھونڈ نکالا ہے۔ لکھتا ہے۔

تَسْتَعْرِقُ الْكَلْبُ مَوَدِيَهُ وَمَنْكِبَهُ

وَتَلْتَسِي مِنْهُ رِجْلُ الْجَوْرِبِ الْعَرِقِ

اس کا سرائنا چھوٹا ہے کہ اگر کوئی شخص اس کو چپت لگائے تو اس کی ہتھیلی اس کے پورے سر دونوں کنپٹیوں سمیت اور کندھے پر بیک وقت پڑے گی یعنی ایک ہی ہتھیلی میں سب کچھ آجائے گا اور پھر وہ بدبودار اتنا ہے کہ چپت مارنے والے کی ہتھیلی بھی اس کے پسینہ کی بدبو سے ایک دم بدبودار ہو جائے گی۔ سر کے چھوٹے ہونے سے اس کی بے عقلی اور بدن کی بدبو سے اس کے دنیٰ الطبع ہونے کی طرف اشارہ ہے۔

کافور سے چوں کہ بہت برہم ہے اس لئے کئی ہجائیہ لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں وہ جس تمثیل سے کام لیتا ہے یہ اسی کے دماغ میں آسکتی ہے۔ یہ معلوم ہے کہ کافور خصی ہے اور جس میں قوت مردانگی ختم ہو جاتی ہے اس میں زنا نہ صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اب سنتے متنبی کافور کے بارے میں کہتا ہے۔

لَا شَيْءَ اقْتَبِحَ مِنْ فَحْلٍ لَهَا ذَكَرٌ

تَقْوَدُهَا أُمَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَحِمٌ

کافور مصر کا بادشاہ ہے، متنبی مصر والوں کو شرم و غیبت دلا۔ تے ہوئے کہتا ہے کہ اس سے بدتر بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایسے نوجوان جن کے پاس آلہ تناسل موجود ہے ان کی نکیل ایسی لونڈی کے ہاتھ میں ہو جس کے پاس بچہ دانی بھی نہیں ہے۔ کافور کو ایسی عورت کہنا جس کی بچہ دانی نہیں ہے اور مصر والوں کو قوت رجولیت سے بھرپور جوان قرار دے کر ان کی مردانگی کو غیبت دلاتا ہے کہ جب تم بھرپور مرد ہو تو لونڈی بھی ایسی رکھو جو کارآمد ہو۔

متنبی کو صرف اتنی سی بات کہنی ہے کہ مصر والے کافور کا تعاون کر کے اپنی قوت



کابے محل استعمال کرتے ہیں لیکن اس کی قوت متخیلہ نے کیسی تشبیہ ڈھونڈی ہے اور اس کو اس نے کس لب ولہجہ میں پیش کیا ہے۔ یہ اس کی ہجونگاری میں انتہا پسندی کی دلیل ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک قادر الکلام شاعر جس صنف سخن کی جانب رہوار تخیل کی باگ بوڑے گا اس میں وہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھ لے گا لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ انفرادیت قابل تعریف بھی ہو۔

شاعری اگر ذہنی کرتب بازیوں کا نام نہیں ہے تو ہم منتہی کے قصائد ہجائیہ کو اس کی شاعری کے چہرے کا بدنامہ داغ کہے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ابتذال کی پست سطح پر اتر آنا، مزہ میں جو کچھ آتے اسے اگل دینا شاعری نہیں، شاعری کے نام پر اپنے مزاج اور طبیعت کی پستی کا مظاہرہ اور تہذیب و شرافت کو نیلام پر چڑھا دینا ہے۔ آخر انسانی اقدار بھی کوئی معنی رکھتے ہیں۔ تہذیب و شرافت کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ بازاری شہدوں کا لب ولہجہ اختیار کرنا، گندے سے گندے الفاظ کو بے تکلف زبان پر لانا فن نہیں فن کی توہین ہے۔ مانا کہ شاعری زہد و تصوف کی کوئی شاخ نہیں، شاعری اخلاقیات کی پیغمبر بن کر نہیں آئی ہے۔ لیکن یہ تو مسلمہ حقیقت ہے کہ یہ انسانی کمالات کی یقیناً ایک شاخ ہے۔ اور انسانیت کا کمال انسانیت و شرافت ہی کے دائرے میں رہ کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے منتہی کا یہ جرم قابل معافی نہیں ہے۔ ضبہ بن یزید اور کافور کی بعض ہجو میں وہ شرافت و انسانیت کی پست ترین سطح پر ہمیں نظر آتا ہے۔ ہم اس کی کسی حال میں تعریف نہیں کر سکتے۔ ہم آرٹ کے نام پر انسانیت کو شاعر عام پر ننگا کھڑا کر دینے کے قائل نہیں ہیں۔ اس لئے ہجونگاری منتہی کے کمال فن کی دلیل نہیں۔ بلکہ اس کی شاعری کا سب سے قبیح اور بد منظر ہے رُخ ہے اگر اس کے مجموعہ کلام سے یہ اشعار نکال دیے گئے ہوتے تو یہ منتہی، اس کے فن اور اس کی شاعری کے حق میں کہیں بہتر ہوا ہوتا۔

سچی بات تو یہ ہے کہ منتہی کے مجموعہ کلام کی از سر نو ترتیب کی ضرورت ہے۔

اس کے بچپن کے کلام میں کوئی جان نہیں۔ اسی طرح اس کے بہت سے فی البدیہہ اشعار میں کوئی فنی خوبی نہیں لیکن یہ سب اس کے دیوان میں شامل ہیں اور اتفاق سے یہی ہمارے مدارس میں داخل نصاب ہے، جب کہ اس کے بہترین قصائد جو آخر دیوان میں ہیں، وہ کہیں نہیں پڑھائے جاتے۔ اس طرح منتہی کی بہترین شاعری نظر انداز ہو جاتی ہے۔

## منتہی بہ حیثیت قصیدہ نگار

قصیدہ وہ صنف سخن ہے جو منتہی کی فکر فلک پیمایا کی خاص جولانگاہ ہے۔ عربی ادب کی تاریخ میں جب بھی قصیدہ نگاروں کی فہرست مرتب کی جائیگی تو منتہی کا نام سرفہرست ہوگا۔ جب اس کے تمام قصائد کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اس کی حیرت انگیز قوت متخیلہ کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ اس نے بے شمار قصائد لکھے ہیں اور ایک ایک بات کو سو سو طرح پیش کیا ہے۔ اور ہر جگہ اس کی طرز ادا نے ایک ندرت پیدا کر دی ہے۔ قصائد نے مدوح کی معرکہ آرائی، لشکر کشی، شجوں مارنا، فوجوں کی قیادت کرنا اور قلعہ کشائی، شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیر اندازی، نشانہ بازی کا ذکر ہوتا ہے اور ہر جگہ منتہی ایک نیا پیرایہ بیان اختیار کرتا ہے۔ تشبیہات و تمثیلات کو کبھی نہیں دہراتا، فیاضی و سخاوت کے مضامین ہر قصیدہ میں ہیں لیکن ہر جگہ ایک نئی بات، ایک نیا انداز بیان سامنے آتا ہے۔

تشبیہ گریز، اوصاف محاسن اور دعائیہ ایک مکمل قصیدہ کے اجزاء ترکیبی ہیں۔ تشبیہ میں عشق و محبت کے مضامین بیان کئے جاتے ہیں۔ منتہی کی تشبیہ بالعموم ایک مرصع اور مسلسل غزل بن جاتی ہے۔ یہ تشبیہ کبھی مختصر اور کبھی طویل بن جاتی ہے چوں کہ غزل کی بحث میں تشبیہ ہی سے مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ اس لئے منتہی کی تشبیہ کے لئے یہ مثالیں کافی ہیں۔

# گریز

قصیدہ کی ابتداء میں ممدوح سے غیر متعلق اشعار ہوتے ہیں۔ جو بالعموم غزل کے اشعار ہوتے ہیں۔ عشق و محبت کے اشعار لکھتے لکھتے اصل مدح کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ جس شعر سے روئے سخن مدح کی جانب پھر جاتا ہے، اس کو گریز یا مخلص کہتے ہیں۔ یہ شاعر کا کمال فن ہے کہ وہ قاری کو احساس نہ ہونے دے کہ اب مدح شروع کی جا رہی ہے اور بات ایسے فطری انداز میں شروع ہو جائے کہ معلوم ہی نہ ہو کہ قصداً بات کا رخ بدلا جا رہا ہے۔ ایسا محسوس ہو کہ بات میں بات نکلتی چلی آ رہی ہے اور کلام کا تسلسل باقی رہے۔ شاعر جتنا ہی با کمال ہوگا۔ اس کی گریز کا شعر اتنا ہی برجستہ، بر محل اور موقع کے لحاظ سے موزوں تر ہوگا۔ تشبیب اور مدح کے درمیان ذہن کو جھٹکا نہیں لگنے دے گا کہ بات کا تسلسل ٹوٹ گیا ہے اور قدرے ٹھہر کر نئی بات شروع کی جا رہی ہے۔ متنبی کی گریز اکثر اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ اس کی گریز اتنی بر محل، مربوط اور ایسے تسلسل کے ساتھ ہوتی ہے کہ طبیعت پھٹک اٹھتی ہے۔ ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

مَوَّتْ بِنَابِئِنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا  
مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنَ الْعَرَبِيَا  
فَأَسْتَضْحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُعِيثِ مِيرِي  
لَيْتَ الشَّرِي وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

محبوبہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ میسر پاس سے گزری تو میں نے اس کو چھپڑنے کی غرض سے کہا کہ یہ ہرنی عربی عورتوں میں کیسے شامل ہو گئی ہے؟ تو وہ کھلا کھلا کر منس پڑی کہ تنی موٹی بات بھی تمھاری سمجھ میں نہیں آئی اور کہا کہ جیسے معیث جنگل کا شیر سمجھا جاتا ہے لیکن نسب میں وہ بنو عجل میں سے ہے۔ محبوبہ کے جواب ہی سے ممدوح کی مدح شروع ہو جاتی ہے۔ واقعہ کی رفتار فطری ہے۔ اور ایک توازن کے ساتھ ہے۔

حیث زندگی کا اظہار پھر عربی عورتوں میں ہر فی کے شامل ہونے کی چھیڑ پھر محبوبہ کا ہنس دینا اور اس کا جواب اور پھر وہیں سے مدوح کا ذکر عشق و محبت کی دل آویز چھیڑ کے ذکر سے لذت اندوزی ابھی ختم نہیں ہوتی کہ مدح کا آغاز ہو گیا اور مدوح کا ذکر اتنی قدرتی رفتار سے آیا ہے کہ اس کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ شاعر مدح شروع کرنا چاہتا ہے۔

متنی ایک اور قصیدہ میں تشبیہ ختم کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

کان سہارا للیل بعشق مقلتی

فبینہا فی کل ہجر لنا وصل

احب التی فی البدر منہا مشابہ

راشکو الی من لا یصاب لہ شکل

یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رات کی بیداری میری آنکھوں پر عاشق ہے، جب مجھ میں اور محبوبہ کے درمیان فراق کی گھڑی آجاتی ہے تو بیداری اور آنکھوں میں وصال کا وقت آجاتا ہے۔ یعنی شب ہجر میں نیند میری آنکھوں سے دور ہو جاتی ہے پھر کہتا ہے کہ میں ایسی محبوبہ سے محبت کرتا ہوں جو چودھویں رات کے چاند سے کئی باتوں میں مشابہ ہے لیکن محبوبہ کے جو روستم کی شکایت میں اس شخص سے کرتا ہوں جس کی کوئی نظیر اور مثال نہیں ہے یعنی مدوح سے میں اپنے اوپر ہونے والے جو روستم کی شکایت کرتا ہوں۔ محبوبہ کی مثال اور نظیر تو چودھویں رات کا چاند ہے۔ جس سے وہ کئی چیزوں میں مشابہ ہے۔ لیکن میرا مدوح ایسا ہے کہ اس کی کوئی مثال اور نظیر ہی نہیں ہے۔ پہلا مصرع خالص غزل کا ہے اور دوسرا مصرع خالص مدح کا لیکن دونوں مصرعوں کا باہمی ربط ایسا ہے کہ دونوں کو علاحدہ نہیں کیا جاسکتا ہے، یہی گریز کا کمال ہے۔

اسی طرح بدر بن عمار کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں گریز کے دو شعر قابل سماعت ہیں، وہ کہتا ہے۔

حدق الحسان من الغرانی هجن لی  
 یوم الفراق صیابة و غلیلا  
 حدق یذم من القواقل غیرها  
 بدر ابن عمار بن اسماعیلا  
 الفارج الکوب العظام بمثلها  
 والتارک الملک العزیز ذلیلا

زینت و آرائش سے بے نیاز حسینوں کی نگاہوں نے فراق کے دنوں میں عشق و  
 محبت کی آگ کو اور بھڑکا دیا ہے، یہ وہ قاتل نگاہیں ہیں کہ ان کے مقتول کو بدر بن  
 عمار بن اسماعیل بھی بچانے سے مجبور ہے، حالانکہ ممدوح بڑی سے بڑی مصیبتوں  
 کو دور کر دیتا ہے اور بڑے بڑے بادشاہوں کو اپنی بہادری و شجاعت کی وجہ سے  
 شکست دیتا ہے اور ذلیل کر کے چھوڑ دیتا ہے لیکن حسینوں کی یہ قاتل نگاہیں  
 اتنی طاقتور ہیں کہ وہ بھی ان کے سامنے بے بس ہو جاتی ہیں۔ غزل سے مدح اس  
 طرح ملی ہوئی ہے کہ دونوں کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔

متنبی کی اکثر گریزیں اسی طرح بے ساختہ اور بر محل ہیں، اور بات میں بات  
 پیدا کر کے روئے سخن غیر محسوس طور پر مدح کی طرف موڑ دیتا ہے اور قاری یہ  
 سوچ نہیں پاتا کہ اب مدح دستاکش شروع ہونے والی ہے کیوں کہ روداد  
 محبت کے کسی پہلو کو ممدوح کی مدح کے کسی پہلو سے جوڑ کر سلسلہ کلام کو مربوط  
 کر دیتا ہے اور یہی گریز کی سب سے بڑی خوبی ہے اور متنبی کو اس میں کمال حاصل ہے۔

## مبالغہ آرائی

مدحیہ شاعری کی ساری عمارت مبالغہ آرائی کی اینٹوں سے تعمیر ہوتی ہے اگر  
 قصائد مدحیہ سے مبالغہ کو نکال دیا جائے تو شاعری کا سارا رنگ و روغن اڑ جائیگا۔  
 قصیدہ مدحیہ کے جسم میں مبالغہ آرائی کا خون اگر رواں دواں ہے تو اس کے خدخال

میں آب و تاب اور تازگی و شادابی باقی ہے۔ اگر اس سے مبالغہ کا عنصر جدا ہو جائے تو قصیدہ جسد بے روح سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتا۔

عربی شاعری میں قصیدہ نگاروں کے ممدوح کے کچھ مخصوص اوصاف ہیں۔ جن کو مرکزی اور بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ شجاعت و مردانگی، فیاضی و سخاوت، تدبیر و فراست، زندگی کے بہی تین پہلو ہیں۔ جن کو سو سو طرح سے بیان کیا جاتا ہے۔ ان کو مبالغوں کے پر لگا کر ثریا تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ متنبی بلا مبالغہ اس صنف سخن کا بادشاہ ہے۔ اس نے زندگی کے ہر پہلو میں مبالغہ آرائی کے وہ کرشمے دکھائے ہیں کہ اس کی قوت تخیل کی داد دینیے بغیر نہیں رہا جاتا۔

ممدوح کی زندگی میں دو صفیتیں ہیں، دونوں متضاد ہیں لیکن ایک بادشاہ کے لئے دونوں میں امتزاج اور توازن ضروری ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ خوش اخلاق اور شیریں زبان ہو، اس کی باتوں میں اس کی گفتگو میں حلاوت ہو جو دوسروں کے دل کو موہ لے اور جو بھی اس سے ملے اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اگر دشمن اس سے دشمنی کا اظہار کرے تو اس کا جواب بھی اتنی ہی تلخی سے دیا جائے تاکہ اس کی جرات نہ بڑھ سکے۔ اگر کوئی والی و حاکم صرف رحم و مروت ہی کا پیکر بن جائے تو اس کی حکومت چند دن بھی نہیں چل سکتی، اور اگر سراپا غضب بن جائے تو دل سے کوئی اس کا ہوا خواہ نہیں رہے گا اور نہ دلوں میں قدر و منزلت ہوگی اور نہ کوئی اس کی حکومت کا دل سے وفادار ہوگا، اس لئے ایک بادشاہ کی زندگی میں دونوں وصفوں کا توازن کے ساتھ ہونا ضروری ہے، متنبی کے ممدوح میں بھی یہ دونوں وصف ہیں مگر کس درجے کے؟ اس کی زبانی سنئے۔

تَحْلُو مَدًّا قَتْمًا حَتَّىٰ إِذَا غَضِبَا

حَالَاتٍ فَلَوْ قَطَّرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرِبَا

وہ فطرتاً نہایت شیریں اخلاق ہے لیکن جب اس کو غصہ آجائے تو یہ فطرت

ایک دم بدل جاتی ہے اور اس کی شیرینی ایسی تلخی میں بدل جاتی ہے کہ اس تلخی کا ایک قطرہ بھی سمندر میں ٹپک جائے تو وہ اتنا کڑوا اور تلخ ہو جائے کہ زبان پر نہ رکھا جاسکے، شیرینی و تلخی کا تقابل، پھر ایک غیر مادی شے کو مادی شکل قرار دے کر اس کی تلخی جو اس کے ایک قطرے میں ہے لقمہ و دق سمندر میں ٹپک جانے سے وہ کڑواہٹ پیدا ہو جائے کہ پورا سمندر اتنا تلخ ہو جائے کہ زبان پر اس کا پانی نہ رکھا جاسکے، پھر یہ ایک قطرہ جس مجموعہ سے نکل کر آیا ہے اس ذخیرہ کی کڑواہٹ کا کیا عالم ہوگا یہ سوچا نہیں جاسکتا۔

مدوح کی حکومت کا نظم و نسق اتنا مستحکم ہے کہ اس کی حدود حکومت میں اس کی مرضی کے بغیر ایک پتہ بھی نہیں ہل سکتا یہاں تک کہ آسمانی سیاروں پر بھی اس کا حکم چلتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ  
إِلَّا وَمِنْهَا لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبِ

مدوح کی حکومت میں جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کو مدوح کے چشم و آبرو کے اشارے پر چلنا پڑتا ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر آگے بڑھ سکتا ہے اور نہ اپنی جگہ سے جنبش کر سکتا ہے، اگر وہ غروب ہونا چاہتا ہے تو اسے پہلے مدوح سے اجازت لینا پڑتی ہے، مدوح کی اجازت کے بعد ہی وہ غروب ہو سکتا ہے۔ اس کی حکومت ہواؤں پر بھی ہے، اگر ہوا اس کے دائرہ حکومت میں قدم رکھتی ہے تو ڈری اور سہمی ہوئی قدم رکھتی ہے۔

إِذَا أَتَتْهَا الرِّيحُ الْبُكَابُ مِنْ بَلَدٍ  
فَمَا نَهَبُ لَهَا إِلَّا بِتَرْتِيبِ

دوسرے شہروں میں ہوا چاہے جتنی بھی چورخی چلتی ہو لیکن جب مدوح کی حکومت میں داخل ہوگی تو اب اس کو سیدھے رخ پر ترتیب اور سلیقہ ہی سے چلنا پڑتا ہے، اس کی مجال نہیں کہ وہ اپنا رخ دائیں بائیں موڑ سکے جیسا کہ وہ دوسرے شہروں

میں کرتی آئی ہے۔ مدوح کے بلند عزم و ارادہ کا عالم یہ ہے کہ

يُرْمِي النُّجُومَ بَعَيْنِي مَنْ يُحَاوِلُهَا  
كَانَهَا سَلْبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ

جب کسی آدمی کے ہاتھ سے کوئی چیز زبردستی چھین لی جاتی ہے تو جب تک وہ چیز اس کی نگاہوں کے سامنے رہتی ہے اسے حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے کیوں کہ اس کو وہ اپنی چیز سمجھتا ہے اور اسے اسی نگاہ سے دیکھتا ہے کہ میں اس کو حاصل کر کے رہوں گا، بالکل اسی شخص کی طرح مدوح ستاروں کو دیکھتا ہے جیسے کسی شخص نے ان ستاروں کو اس کے ہاتھوں سے چھین کر آسمان پر رکھ دیا ہے۔ چوں کہ اس کا مال ہے اس لئے اس کو واپس لینے کے ارادہ سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ میں اس بلندی پر جا کر آسمان سے ان ستاروں کو چھین سکتا ہوں۔

## فرق مراتب

مدوح کی تعریف میں اگر اس کے باپ کو کم رتبہ دیا جائے تو یہ ایک بڑا نقیور ہوگی اور اگر مدوح سے باپ کے رتبہ کو اعلیٰ و ارفع دکھایا جائے تو اس سے مدوح کی تنقیص ہوتی ہے اور ساری مدح کرکری ہو جاتی ہے کہ بیٹے نے باپ کے مقام و مرتبہ سے نیچے اتر کر کام کیا کہ یہ ایک نازک ترین پہلو ہے، متنبی اس سے کس طرح عہدہ برآ ہوتا ہے اور فرق مراتب کو کسی خوب صورت انداز میں پیش کرتا ہے؟ یہ قابل غور ہے۔ ہر ایک کا درجہ بھی اپنی جگہ برقرار رہے اور ان دونوں کی عظمت شان کا پہلو بھی روشن و تابناک رہے۔ آپ بھی دیکھیں۔

ارۃ القدر ابن الشمس قد لبس العلیٰ

رویدک حتی یلبس الشعر الحدا

میں سورج کے بیٹے چاند کو دیکھ رہا ہوں کہ اس نے عظمت و رفعت کا لباس زیب تن



کر لیا ہے اور ابھی کیا دیکھا ہے، ذرا رخساروں پر سبزہ خط نمودار ہونے دو پھر اس کے فضل و کمال کو دیکھنا، شعر میں باپ کو سورج اور بیٹے کو چاند کہا گیا۔ ہے۔ یہ معلوم ہے کہ چاند میں روشنی سورج ہی سے آتی ہے۔ بیٹے میں بھی تہذیب و شرافت فضل و کمالات باپ ہی کے ذریعے آتے ہیں، پھر چاند و سورج اپنی آب و تاب، روشنی، رفعت و عظمت کے لحاظ سے اپنا اپنا مقام رکھتے ہیں اور چاند کی حیثیت مستفید ہونے کے لحاظ سے سورج سے کم بھی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ بیٹے سے باپ کا درجہ ایک گونہ بلند ہی دکھانا انسانی اخلاقیات کے عین مطابق ہے۔ اس طرح دونوں کی عظمت بھی نمایاں ہے اور فرق مراتب بھی نظر انداز نہیں ہوا۔

## پستی اور بلندی

اگر کوئی شخص معمولی خاندان سے ہے لیکن خود اس نے وہ کمالات حاصل کر لئے جو اس کو اپنے خاندان سے ممتاز بناتے ہیں اور اس کو عظمت و فضیلت کے بلند مقام پر پہنچاتے ہیں تو اس کی عظمت و شہرت کے پیش نظر، اس کے خاندان کا ذکر کیا جاتا ہے تو اس سے مدد و ح کی تعریف نہیں تنقیص ہوتی ہے کہ اس کا خاندان بہت ہی معمولی ہے۔ اس میں یہ فضیلت کہاں سے آگئی؟ اور کیسے آگئی؟ اس کے فضل و کمال کے اظہار کے وقت اس کے گمنام خاندان کا ذکر یقیناً اس کی عظمت کے لئے آید بدنام پہلو ہے لیکن متنی اس نازک مرحلے سے کتنی کامیابی سے گزر جاتا ہے اور ایسی دلیل دیتا ہے کہ قاری خود شاعر کا ہمنوا بن جاتا ہے۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عَصْرَهَا

فَإِنَّ فِي الْخَيْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْبِ

یعنی اگرچہ اس کی اصل بنو تغلب سے ہے لیکن جو شراب میں بائتا ہے وہ انگور میں بہان شراب کی اصل انگور ہے۔ لیکن انگور سے شراب کی کیف آفرینیوں اور اس سے حاصل ہونے والے نشاط و سرور کا کیا جوڑ؟ انگور صرف غذا کے کام آتا ہے لیکن اسی انگور سے

بنی ہوئی شراب کا ایک جرعه رنگین پیچھے تو چودہ طبق روشن ہو جاتے ہیں۔ شراب کے کیف و نشاط، سرور انگیزی و مسرت خیزی کے مقابلے میں انگور کی کیا حقیقت ہے۔ لیکن بہر حال شراب کی اصل انگور ہی ہے۔ کسی فارسی شاعر نے ٹھیک کہا ہے۔

سغاں کہ دانہ انگور آب می سازند

ستارہ می شکند آفتاب می سازند

انگور کی حیثیت ستاروں کی ہے تو شراب کی حیثیت سورج کی ہے اسی طرح ممدوح کا خاندان اگر قابل ذکر نہیں تو اس سے ممدوح کی ذات پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے، اس کا خود اپنا مقام ہے۔

## شجاعت و بہادری

ممدوح کی شجاعت و بہادری، شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیراندازی، فتوحات و غارت گری کو سیکڑوں اور ہزاروں اسلوب سے بیان کرتا ہے اور ہر قصیدہ میں ہمارے سامنے تشبیہات و تمثیلات کے نئے نئے ذخیرے پیش کرتا ہے اور اس کی قوت تخیل بات کے ایسے ایسے پہلو نکالتی ہے۔ کہ اس کا ہر قصیدہ اپنی انفرادیت و امتیاز کا شاہکار بن جاتا ہے اسی طرح ممدوح کی سخاوت و فیاضی کا ذکر ہر قصیدہ میں ہے اور ہر جگہ اس کا اسلوب، طرز بیان، تشبیہ و تمثیل جداگانہ ہے اور ہر جگہ جدت طرازی نے مفہوم و معانی کی نئی دنیا ہمارے سامنے کر دی ہے۔ منتہی نے ان دونوں عنوانوں پر جتنے پیرایہ بیان اختیار کئے ہیں۔ اگر ان کا نمونہ پیش کیا جائے تو اس کا پورا دیوان ہی نقل کرنا پڑے گا کیوں کہ ہر قصیدہ میں شجاعت و بسالت، سخاوت و فیاضی کا مضمون ضرور ہے۔ اور ہر ایک جدت اور مرصع کاری کا نادر نمونہ ہے اس لئے تفصیل کے لئے اس کے دیوان کا مطالعہ کیا جائے۔ میں دونوں مضمونوں کی ایک ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

دشمنوں سے مقابلہ اور بہادری کی انتہا یہ ہے کہ اب دشمن کی صفوں میں ممدوح کا نام لینا کافی ہے اور ان کی تلواریں دشمنوں کے خون کی اتنی عادی ہو چکی ہیں کہ اب انھیں

چلانے کی بھی ضرورت نہیں رہ گئی۔ وہ کہتا ہے۔

بعثوا العرب في قلوب الاعادي  
فكان القتال قبل التلاقي  
وتكاد الظبي لما عود دها  
تنفضي نفسها الى الاعناق

انہوں نے میدان جنگ میں جانے سے پہلے اپنی ہیبت دشمنوں کے پاس بھیج دی اور جنگ سے پہلے جنگ ہو گئی اور دشمنوں کا صفایا ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تلواروں کو دشمنوں کے خون کا اتنا عادی بنا دیا ہے کہ اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ دشمن کو دیکھتے ہی تلواریں میان سے نکل جاتی ہیں اور اڑ کر دشمنوں کے گردنوں پر پہنچ جاتی ہے۔ اب تلواروں کو چلانے والے ہاتھوں کی بھی ضرورت نہیں رہی۔

## فیاضی و سخاوت

متنبی کی فیاضی کی انتہا یہ ہے کہ اس کے جسم میں جو روح ہے وہ بھی اب اس کی اپنی نہیں رہ گئی کیوں کہ وہ دوسروں کو دے چکا ہے۔

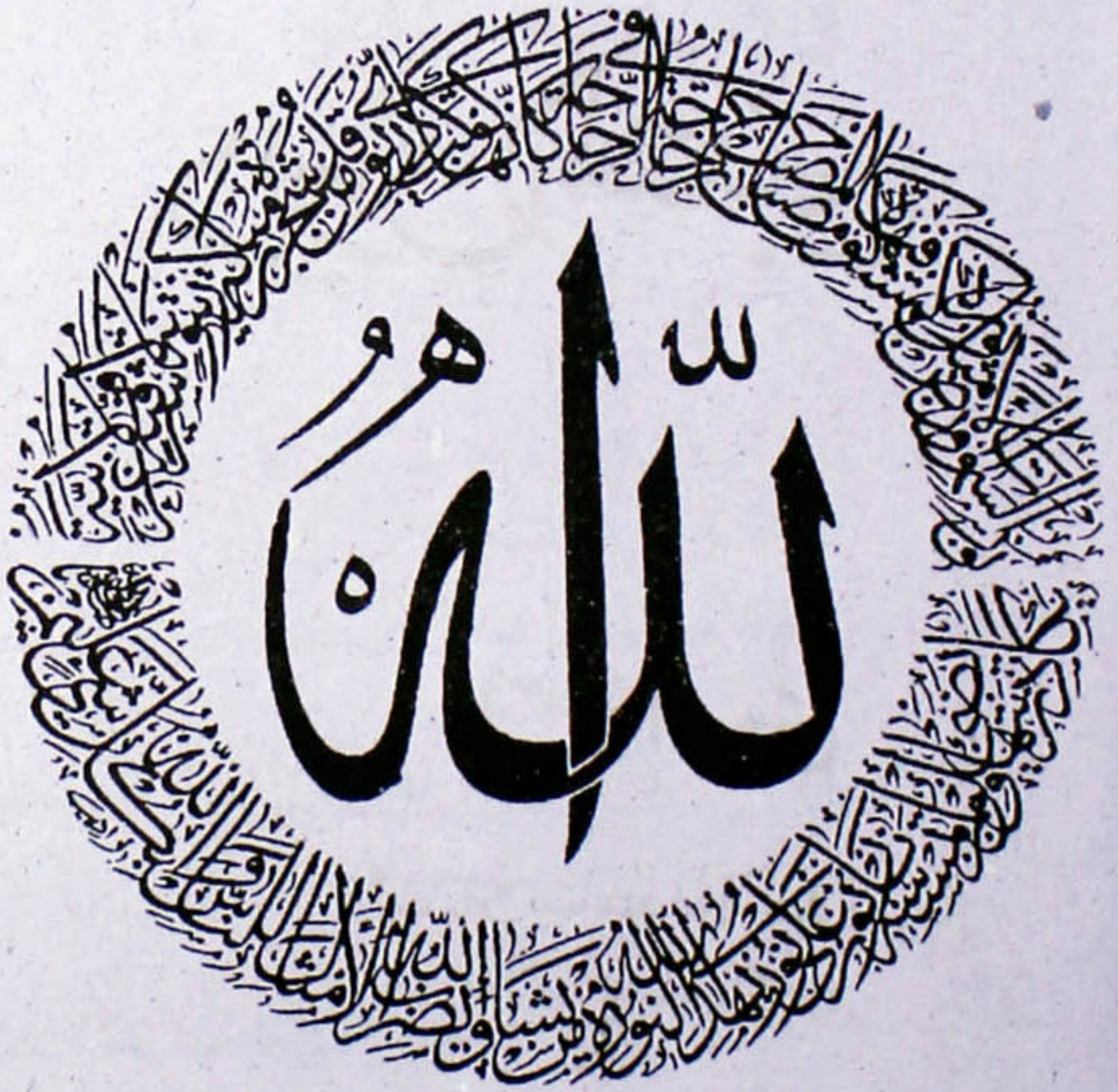
يَا أَيُّهَا الْمَجْدَى عَلَيَّا رُوحًا

إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهَا اسْتِحْدَاءٌ

یوں تو مردوح نے اپنی روح دوسروں کو دے دی ہے لیکن اس کے جسم میں اس لئے ہے کہ اب تک اس کو لینے والا کوئی نہیں آیا ہے۔ اب اس کے بعد سخاوت و فیاضی کا اور کون سا مقام رہ جاتا ہے ؟

اسبرادروی

۲۵ فروری ۱۹۸۱ء



# دیوانِ مرتضیٰ

اسیر ادروی

استاذ جامعہ اسلامیہ  
ریوٹری تالاب، بنارس

## قافية الهزرة

وقال وقد أمره سيف الدولة بلجاجة أبيات  
لإبن محمد الكاتب أولها

يَا لَأَيْبَى كَفِّ الْمَلَامِ عَنِ الَّذِي  
أَضْنَاهُ طَوْلُ سَقَامِهَا وَشَقَائِهَا

ترجمہ: اے ملامت کرنے والے اس شخص سے ملامت کو روک لے جس کو  
اس کی بیماری اور بد نصیبی کی درازی نے لاغر کر دیا ہے۔  
یعنی ناصح تجھے ایسے شخص سے طعن و طز کی باتیں نہیں کرنی چاہیے جو خود رُوب  
سے جدائی اور غم عشق میں عرصہ دراز سے مبتلا ہے، بیماری اور بد نصیبی کی درازی نے  
اس کی حالت کو قابل رحم بنا دیا ہے۔

لغات: لائم: (اسم فاعل) • اللوم: (ن) ملامت کرنا • ملام:  
مصدر مہمی (ن) ملامت کرنا • أضنا: (ماضی) • الإضناء: لاغر کرنا • الضنی:  
(س) لاغر ہونا • طول: درازی، مصدر (ك) لنبأ ہونا، دراز ہونا • سقام:  
بیماری • السقم، السقام: (ص) بیمار ہونا • الشقاء، الشقاوة: (س)  
بد نصیب ہونا، بد بخت ہونا۔

عَدْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ كَأَمَى الثَّارِ  
وَهُوَ الْأَجْبَةُ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهَا

ترجہاً : ملامت کرنے والیوں کی ملامت مرے پریشان دل کے لڑ رہی اور دوستوں کی محبت سودا بر قلب میں ہے۔

یعنی ناصح کی نصیحتیں اور ملامتیں میرے دل تک پہنچتی ہیں لیکن دل کے پاروں طرف باہر باہر چکر لگاتی ہیں چونکہ عشق و محبت دل کے اندر ہے اس لئے وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی جس طرح پتنگے فانوس کے باہر چکر لگا کر مر جاتے ہیں مگر چراغ کی لُو تک نہیں پہنچ پاتے ہیں کیوں کہ وہ شیشے کے اندر ہے، اسی لئے ناصح کی نصیحتیں کبھی کارگر نہیں ہو سکتی ہیں اس لئے نصیحت و ملامت کرنا بالکل بے سود ہے میسر جذبہ محبت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

لغات : عدل : مصدر (ن، ض) ملامت کرنا • عواذل : (واحد) عاذلة : ملامت کرنے والی • قلب : دل ج قلوب • التائب : (اسم فاعل) پریشان و متحیر • التوبة : (ن) متحیر و پریشان ہونا • احبته : (واحد) حبیب، دوست محبوب • الحب : (ض) محبت کرنا • الاحباب : محبت کرنا • سوداء : وہ سیاہ نقطہ جو دل کے اندر بیچ میں ہوتا ہے۔

يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى التَّوَائِمِ حَرَّةً

وَيَصْدُحُ حِينَ يَلْمُنُ عَنْ بُرْحَانِهَا

ترجہاً : ملامت کرنے والیوں سے دل کی گرمی کی شکایت کرتی ہیں اور جب ملامت کرنے والیاں ملامت کرتی ہیں تو وہ دل کی تیز گرمی کی وجہ سے منہ پھیر لیتی ہیں۔

یعنی عاشق کے دل میں آتش محبت بھڑک رہی ہے اور اس کی آنچ اتنی دور تک جاتی ہے کہ ملامتیں اس کے قریب پہنچتی ہیں تو شدت نیش کی وجہ سے الٹے پاؤں واپس ہو جاتی ہیں اور ملامت کرنے والیوں سے کہتی ہیں کہ اس بھڑکتی ہوئی آگ میں ہمارے لئے جانا ممکن نہیں ہے۔

لغات : يشكو الشكايه : (ن) شکایت کرنا • ملام : اذا الملام

(ن) ملامت کرنا • اللوام: (واحد) لائمتہ: ملامت کرنے والی • یصدًا: منہ پھیرتی  
ہیں • الصدا: (ن) اعراض کرنا، منہ پھیر لینا • یلمن: مصدر • اللوم: (ن) ملامت  
کرنا • بوجاء: شدید حرارت، تپش۔

وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكِ الَّذِي  
أَسْخَطْتُ أَعْدَالَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهَا

ترجمہ: اے میرے ملامت کرنے والے، میری جان اس بادشاہ پر قربان  
ہے جس کو راضی رکھنے کے لئے میں نے تجھ سے زیادہ ملامت کرنے والوں کو ناراض  
کر دیا ہے۔

یعنی ملامت کرنے والے تو مجھے ملامت کر کے محبت سے روکنے کی کوشش کرتا  
ہے؟ میں نے تو اپنی جان بادشاہ پر قربان کر دی ہے اور اس کو خوش رکھنے کے لئے  
میں نے تجھ سے زیادہ ملامت کرنے والوں کو ناکام کر کے ناراض کر دیا ہے تو اور تیری  
نصیحت کیا چیز ہے؟

لغات: عاذل: اسم فاعل، العذال: (ن ض) ملامت کرنا • الملك:  
بادشاہ (ج) ملوک • أسخطت: میں نے ناراض کر دیا • الاسخاط: ناراض کرنا •  
السنط: (س) غضبناک ہونا، ناپسند کرنا • ارضاء: (مصدر) خوش کرنا • التوضیة:  
راضی بنانا، رضی اللہ عنہ کہنا • الرضاء: (س) راضی ہونا، خوش ہونا۔

إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّ  
مَلَكَ السَّمَانَ بِأَرْضِهَا وَسَمَايَهَا

ترجمہ: اگر وہ دلوں کا مالک ہو گیا ہے تو وہ تو زمانہ کا اس کے آسمان اور  
زمین کے ساتھ مالک ہو چکا ہے۔

یعنی اگر مدوح لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہا ہے تو اس میں حیرت کی کیا بات  
ہے؟ وہ تو پورے زمانہ کا آسمان و زمین سمیت ہر چیز کا مالک ہو چکا ہے۔

لغات: ملک بالملك: (ض) مالک ہونا • زمان: زمانہ (ج) ازمنة



ارض: زمین (ج) اراضی: سماء: آسمان، ہر بلند چیز (ج) سموات۔

الشَّمْسُ مِنْ حُسَادٍ وَالنَّصْرُ مِنْ

قَرْنَائِهَا وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهَا

ترجمہ: سورج اس کے حاسدوں میں ہے مدد اس کے ساتھیوں میں ہے

اور تلوار اس کے ناموں میں سے ہے۔

یعنی چہرے کی آب و تاب کا یہ عالم ہے کہ سورج اس پر حسد کرتا ہے، شجاعت و

بہادری کی یہ کیفیت ہے کہ مدد اس کے جلو میں چلنے والی اور فتح و ظفر اس کے قدموں میں ہے

اس کی شمشیر زنی اور جنگ آزمائی کا یہ حال ہے کہ تلوار اس کا نام ہی پڑ گیا ہے۔

لغات: شمس: سورج (ج) شمس • حُسَاد: (واحد) حاسد

الحسد: (نض) حسد کرنا • قَرْنَاء: (واحد) قرین: ساتھی • سیف: (ج)

اسیاف سیوف اسیف۔

آيِنَ الثَّلَاثَةِ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ

مِنْ حُسْنِهَا وَإِبَائِهَا وَمَضَائِهَا

ترجمہ: اس کی تینوں خصلتوں کے مقابلہ میں یہ تینوں چیزیں کہاں ہیں؟

اس کے حسن، ذلت سے بچنے کی عادت اور اس کی تیز کارگزاری کا کیا جواب؟

یعنی سورج، مدد، تلوار یہ تینوں چیزیں ممدوح کی تین خصوصیات کو کہاں پاسکتی

ہیں؟ اس کے حسن کے مقابلہ میں سورج کی کوئی حقیقت نہیں اس کی خودداری اور

ذلت سے بچنے کی فطرت کے سامنے مدد بذات خود کیا چیز ہے؟ اس کی تیز کارگزاری کا

تلوار کیا مقابلہ کر سکتی ہے؟

لغات: خِلَالُ: (واحد) خَلَّة: عادت، خصلت • إِبَاء: مصدر (فض)

اعراض کرنا، باز رہنا، خوددار ہونا • مَضَاء: مصدر (ض) گزر جانا، جاری کرنا، پورا کرنا، کر گزرتا۔

هَضَبَتِ الدُّهُورُ وَمَا آتَيْنَ بِمِثْلِهَا

وَلَقَدْ آتَى فَعَجَزُنَا عَنْ نُظْرَائِهَا

ترجہ: زمانے گزر گئے مگر اس کی نظیر نہ لاسکے اور وہ آیا تو زمانے اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر و عاجز رہے۔

یعنی بہت سے زمانے آئے اور گزر گئے مگر کسی دور میں اس کی کوئی نظیر و مثال وہ پیش نہیں کر سکے وہ ہمیشہ بے نظیر اور بے مثال ہی رہا۔

لغات: مضت: (ماضی) الماضی (ض) گزرنا • الدھور: (واحد) دھر: زمانہ • آتین: (جمع مؤنث) الاتیان (ض) آنا • عجزن: العجز (ض) عاجز ہونا • نظراء: (واحد) نظیر۔

### وَأَسْتَرَادَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فَقَالَ أَيْضًا

الْقَلْبُ أَعْلَمُ بِأَعْدَاؤِ بَدَائِهِ  
وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ

ترجہ: اے ملامت کرنے والے دل اپنی بیماری کو زیادہ جاننے والا ہے اور اپنی پلک اور اپنے پانی پر زیادہ حق رکھتا ہے۔

یعنی تم دل کو ملامت کرتے ہو حالانکہ تم دل کی بیماری کو صحیح طور پر جانتے بھی نہیں دل اپنے مرض کا حال تم سے زیادہ جانتا ہے اور جو اپنے مرض کا حال جانتا ہے وہ اس کا علاج بھی بہتر طور پر کر سکتا ہے، آنکھوں سے جو اشک امنڈتا ہے وہ دل کی مرضی سے ہی امنڈتا ہے اور یہی سوزش عشق کو ہلکا کرنے کا علاج ہے چوں کہ دل سارے اعضاء پر حاکم ہے اس لئے اپنی آنکھوں پر اپنے آنسوؤں پر اس کا حق سب سے زیادہ ہے یہ آنسو اس کی مرضی ہی سے بہتے ہیں۔

لغات: عدول: (صفت) ملامت کرنے والا • العذل: (ذ) ملامت کرنا

داء: مرض، بیماری • دوی: (س) بیمار ہونا • جفن: پپوٹے (ج) اجفان، جفون، آجفن۔

فَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْصِيكَ فِي الْهَوَىٰ  
قَسَابِهَا وَ بِحُسْنِهَا وَ بَهَايئِهَا

ترجمہ: جس سے میں محبت کرتا ہوں اس کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ محبت کے معاملہ میں تمہاری بات تمہیں مانوں گا اس کی قسم ہے اس کے حسن کی قسم ہے اور اس کی خوبصورتی کی قسم ہے۔

یعنی محبت کے معاملہ میں کسی کی بات نہ ماننے کے لئے محبوب کی ذات اس کے حسن و جمال اور خوبصورتی کی قسم کھائی ہے ان قسموں سے عزم کی پختگی بھی ظاہر ہوگئی اور جن باتوں پر دل دیوانہ ہے اس کا نہایت خوبصورتی سے اظہار بھی کر دیا ہے۔

لغات: أَعْصَيْنَ: العَصِيَان (ض) نافرمانی کرنا۔ الْهَوَىٰ: (س) محبت کرنا۔ بَهَايءَ: مصدر (س ن ن ك) خوب صورت ہونا۔

أَحَبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ

إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

ترجمہ: کیا میں اپنے محبوب سے محبت کروں اور اس کے سلسلہ میں ملامت کو بھی پسند کروں (ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا) میرے محبوب کے سلسلہ میں ملامت محبوب کے دشمنوں میں سے ہے۔

مطلب: محبوب کو محبوب رکھتے ہوئے میں کبھی بھی یہ پسند نہیں کروں گا کہ لوگ مجھے اس کے سلسلہ میں بُرا بھلا کہیں یا ناصح نصیحت کریں کہ تم اس کی محبت سے باز آ جاؤ، کیوں کہ محبوب کے سلسلہ میں کسی کا مجھے ملامت کرنا یہ گویا مجھے اس کی محبت سے روک دینا ہے، اس لئے اس کے سلسلہ میں ملامت اس سے دشمنی ہے۔

عَجَبَ الْوَشَاةُ مِنَ الذَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ

دَخَّ مَا نَرَاكَ ضَعُفَتْ عَنْ إِخْفَائِهِ

ترجمہ: چغل خوروں (رقیبوں) کو ملامت کرنے والوں پر خود اور ان کی اس بات پر بھی تعجب ہے کہ جس چیز کو تم میں دیکھ رہے ہیں اس کو چھوڑ دو کہ تم اس کو

چھپانے کی وجہ سے کمزور ہو گئے ہو۔

یعنی رقیب رقیب کے دعویٰ محبت کا ہمیشہ انکار کرتا ہے اس لئے جب اس نے ناصح کی یہ بات سنی جو اس نے عاشق کو ترک محبت کا مشورہ دیتے ہوئے کہی کہ تمھارے چہرے سے تمھاری بیماری عشق کو جان چکے ہیں، تم اس کو چھوڑ دو تو اس نے حیرت و تعجب کا اظہار اس لئے کیا کہ ہم اس کے دعویٰ محبت کی ہمیشہ تردید کرتے رہے وہ اس کا اعتراف کر رہے ہیں دو سکر اس بات پر تعجب ہوا کہ اس کے جذبہ عشق کا اعتراف کرتے ہوئے اس کو ترک محبت کا مشورہ دیتے ہیں جبکہ عاشق صادق کا ترک محبت کرنا ناممکن ہے اور اس کو ایک ناممکن کا مشورہ دیتے ہیں اس لئے ملامت کرنے والوں پر خود اپنی کے اس مشورہ پر رقیبوں کو حیرت ہو رہی ہے۔

لغات: عَجَب: العجب (س) تعجب کرنا، حیرت کرنا۔ الوشاة: (واحد)

واش: چغل خور۔ الوشاء: (ض) چغل خوری کرنا۔ اللحاة: (واحد) لاج: ملامت

کرنے والا۔ اللحو: (ن ف) گالی دینا، عیب لگانا، ملامت کرنا۔ قول: بات ج

اقوال۔ د ع: (امر) الودع (ف) چھوڑنا۔ نوا: (جمع متکلم) الرویة (ف)

دیکھنا۔ ضعف: الضعف: (ک) کمزور ہونا۔ اخفاء: (مصدر) چھپانا۔

الخفاء: (س) چھپنا، پوشیدہ ہونا۔

مَا لَخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدُ بِقَلْبِهِ

وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسِوَائِهِ

ترجمہ: دوست وہی ہے جس سے میں اس کے دل سے محبت کروں اور

اس کو ایسی آنکھ سے دیکھوں کہ دوست اس کے سوا سے نہ دیکھے۔

یعنی کمال محبت یہ ہے کہ عاشق اپنے جذبات و خواہشات کو فنا کرے حتیٰ کہ محبت

بھی اپنے دل کی مرضی اور تقاضوں کی وجہ سے نہ کرے بلکہ دوست کے دل کی مرضی سے

کرے دوست کی ہر خواہش و مرضی میری خواہش و مرضی بن جائے تاکہ مجھ سے کوئی بھی فعل

محبوب کی منشا کے خلاف وجود ہی میں نہ آئے اور میں اس کو اس نگاہ سے دیکھوں جس

نگاہ سے خود محبوب اپنے کو دیکھتا ہے یعنی محبت کی معراج یہی ہے کہ آدمی اپنا وجود اپنے

جذبات اپنی خواہشات کو محبوب کی رضا میں فنا کر دے۔

لغات: الخِلُّ: دوست، ج اخلال۔ اود: (واحد متکلم) السودة (س)

محبت کرنا • قلب : دل (ج) قلوب • طرف : آنکھ (ج) اطراف۔

ترجمہ ان المعین علی الصبابة بالاسی

اولی برحمة ربہا وایحایہا

ترجمہ: محبت میں اظہار غم سے مدد کرنے والے کے لئے زیادہ بہتر محبت کرنے والے پر رحم کرنا اور اس سے بھائی چارگی کرنا ہے۔

یعنی مریض محبت سے اپنے دل رنج و غم اور افسوس کا صرف اظہار کر کے اور صرف آنسو بہا کر اس کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کی حالت زار پر رحم اور اخوت کے تقاضے کے مطابق سلوک کرنا چاہیے اس کے دکھ درد کو کم کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے کیوں کہ بھائی چارگی اور صحیح رحم کا تقاضا یہی ہے اور حق بھی یہی ہے۔

لغات : الصبابة : مصدر (س) محبت کرنا • الاسی : (س) غم خواری کرنا

غمگین ہونا • رحمة : (س) رحم کرنا • اخیاء : الاخیاء المواخاة الاخوة (ن) بھائی بنانا۔

مَهْلًا فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهَا

وَتَرْفُقًا فَالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهَا

ترجمہ: ٹھہرو، ملامت اس کی بیماریوں میں سے ہے نرمی کرو کہ کان اس کے

اعضائے میں سے ہے۔

یعنی نصیحت کی منشاء اور مقصد خیر خواہی اور مرض عشق کی شدت کو کم کرنا ہوتا ہے تم نصیحت و ملامت کر کے اس کی بیماری میں ایک بیماری کا اضافہ کر دیتے ہو کیوں کہ کان بھی تو مریض محبت کا ایک عضو ہے اور تم اس کو نصیحت و ملامت کا چرک لگا کر مریض عشق کی تکلیف بڑھا دیتے ہو۔

لغات : مهلاً : مصدر فعل کے قائم مقام ہے المہل : (ف) اطمینان سے بغیر

جلد بازی کے کام کرنا • العذل : (ن ض) ملامت کرنا • اسقام : (واحد) سقم بیماری

السقم السقام (س) بیمار ہونا • ترفقاً : مصدر قائم مقام فعل الترفق : مہربانی

کابرتاؤ کرنا • السمع : کان (ج) اسماع • اعضاء : واحد عضو جسم کا ایک حصہ۔

وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَائِذِ كَالكِرَى

مَطْرُودَةً بِسَهَادَةٍ وَبُكَائِهَا

ترجیب: مان لو کہ ملامت لذت میں نیند کی طرح ہے اور وہ دور ہے عاشق کی بیداری اور اس کی آہ و بکا کی وجہ سے۔

یعنی تم کو ملامت میں وہی لذت ملتی ہے جو نیند میں آتی ہے اور صورت حال یہ ہے کہ تمہاری نیند عاشق کی بیداری اور اس کی آہ و فغاں کی وجہ سے اڑ چکی ہے اس لئے نیند کا بدل ملامت کو تلاش کر لیا ہے اور اسی میں تم کو مزہ آتا ہے۔

لغات: هب (امر) بمعنى احسب: مان لو، فرض کر لو • الملامة: مصدر (ن) ملامت کرنا • اللذآذة: مصدر (س ض) لذیذ ہونا، خوش مزہ ہونا: التلذذ لذت پانا • الكوی: نیند، مصدر (س) اذنگھنا، سونا • التکوی: سونا • مطرودة: دور، علیحدہ • الطرد: (ن) دور کرنا، علیحدہ کرنا • سهاد: بیداری، بے خوابی، مصدر (س) بیدار رہنا • بکاء: مصدر (ض) رونا۔

لَا تَعْدُلِ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَابِهَا  
حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهَا

ترجیب: عاشق کے جذبات کی مذمت اس وقت تک نہ کرو یہاں تک کہ تمہارا دل اس کے پہلو میں ہو جائے۔

یعنی اگر عاشق کی ملامت سے تم باز نہیں آسکتے تو کم از کم اس وقت تک رکھو کہ تمہارا دل اس کے پہلو میں پہنچ کر اس کے درد و کرب سے آشنا ہو جائے اگر اس کے درد و کرب کو اتنے قریب سے دیکھنے کے بعد بھی تمہارا ضمیر گوارا کرے تو تم اس کی مذمت کر سکتے ہو۔

لغات: لا تعدل: العادل (ن ض) ملامت کرنا • المشتاق: عاشق الاشتياق: مشاق ہونا • الشوق: (ن) شوق والا • الشوق: شوق، جذبہ ج اشواق • حشا: پہلو، پہلو کے اندر کی چیزیں (ج) احشاء۔

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ  
مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ

ترجیب: قتل محبت جو اپنے آنسوؤں میں شرابور ہے اسی مقتول کی طرح ہے جو اپنے خون میں لختنظر اہوا ہے۔

یعنی درد محبت میں مبتلا گریاں و نالاں عاشق اتنا ہی بڑا مصیبت زدہ اور قابل رحم

ہے جتنا وہ مظلوم و مقتول جو اپنے خون میں لت پت ہے، خون اور آنسو دونوں ہی یکساں ورد و کرب کی نشاندہی کرتے ہیں دونوں کی نوعیت برابر ہے۔

لغات: القتل: (ن) قتل کرنا • مضر جاً: التصريح: لنبھڑنا، آلودہ کرنا  
الضريح: (ن) اسی معنی میں ہے • دماء: (واحد) دم: خون۔

وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذِبُ قَرِيبًا

لِلْمُبْتَلَىٰ وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِئِهَا

ترجمہ: عشق کی قربت معشوق ہی کی طرح شیریں ہوتی حالانکہ عشق عاشق کی جان لے لیتا ہے۔

یعنی محبت میں سب سے شیریں و لذیذ وصال محبوب ہے لیکن خود عشق و محبت بھی وصال محبوب سے کم لذیذ و شیریں نہیں ہے، ہجر ہو یا وصال ہر حال میں جذبہ عشق کی سرشاری ایک لذیذ ترین چیز ہے حالانکہ یہی عشق بتدریج عاشق کی جان بھی لے لیتا ہے لیکن اس کے باوجود اس کی شیرینی کم نہیں ہوتی۔

لغات: العشق: مصدر (س) محبت میں حد سے بڑھ جانا، محبت کرنا •  
يعذب: العذوبة (ك) شیریں ہونا • قرب: مصدر (ك) قریب ہونا • مبتلى: (اسم مفعول) عاشق، الابتلاء: آزمائش میں ڈالنا، البلاء (ن) آزمانا • ينال النيل: لینا، پانا • حوایاء: جان (ج) حوایات

تَوَقَّلْتَ لِلدَّيْفِ المَعِينِ فدَائِيًا

مَتَابِهَا لاَ غَرَّتْنَا بِفِدَائِيَا

ترجمہ: اگر تم غم زدہ مریض محبت سے کہو کہ میں اس چیز پر قربان ہوں جو تمہیں لاحق ہے تو تم اپنے فدا ہونے سے اس کو غم خیز دلا دو گے۔

یعنی جس مریض محبت پر غم چھایا ہوا ہو اور انتہائی لاغر و ضعیف ہو گیا ہو اس سے بھی اگر تم کہو کہ میں تمہاری مصیبت اپنے سر لے لیتا ہوں تو تمہارے اس کہنے سے اس کو بڑی غم خیز آجائے گی کہ کیا میں محبت میں اپنی قربانی نہیں دے سکتا یعنی صحت و شکر غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری۔

**لغات:** دنف: بیماری سے لاغز (ج) ادناف الدنف (س) بیماری کا بڑھ جانا  
 الحزین: غمگین (ج) حزناء الحزن (س) غمگین ہونا (ن) غمگین کرنا • فدیت الفداء:  
 (ض) قربان ہونا، فدیہ دینا، مال وغیرہ دے کر چھڑانا • اعرت الاغارت: غیرت پر برا نگیختہ  
 کرنا • الغیوة: (س) غیرت کھانا • الغور: (ن) پانی کاتہ میں چلا جانا۔

رُقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعَيُونِ قَاتِئًا

مَالًا يَزُولُ بِبَاسِهَا وَ سَخَائِهَا

**ترجمہ:** امیر آنکھوں کی محبت سے بچار ہے اس لئے کہ وہ نہ اس کی بہادری  
 سے دور ہوگی اور نہ داد و دہش سے۔

یعنی خدا کرے امیر مدوح حسین آنکھوں کے جادو سے محفوظ رہے کیوں کہ ان  
 آنکھوں کا جادو ایسا نہیں ہے جو شجاعت و بہادری یا مال و دولت کے ذریعہ اتارا جاسکے  
 محبت میں نہ بہادری کام آتی ہے نہ مال و دولت اور جو دو سخا۔

**لغات:** دق: الوقایة: (ض) بچانا، محفوظ رکھنا • امیر: (ج) امراء  
 هوى: محبت، مصدر (س) محبت کرنا، عاشق ہونا (ض) اوپر سے نیچے کرنا • العیون:  
 (واحد) عین، آنکھ • لایزول: الزوال (ن) زائل ہونا • باس: بہادری، مصدر  
 (ک) مضبوط ہونا، بہادر ہونا۔ البؤس (س) سخت حاجت مند ہونا • سحاء (ن)  
 سخاوت کرنا۔

يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَيْمَى بِنَظْرَةٍ

وَيَجُولُ بَيْنَ فَوَادِي وَعَزَائِمِ

**ترجمہ:** مسلح بہادر شخص کو ایک نگاہ میں قید کر لیتی ہے اور اس کے دل اور  
 اس کے صبر کے درمیان حائل ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑے سے بڑے بہادر کو بس ایک نگاہ حسن قید کرنے کے لئے کافی ہے  
 اور جب یہ حسین آنکھیں کسی کو اپنا قیدی بنا لیتی ہیں تو اس اسیر محبت کے دل اور صبر کے  
 درمیان دیوار بن جاتی ہیں کہ پھر دل کے پاس کبھی صبر کا گزر ہی نہیں ہوتا اور پوری زندگی



بے قراری میں گزارنی پڑتی ہے۔

**لغات:** یستاسر: الاستیساہ: قیدی بنا لینا، قید کرنا • الاسرا الاسارة  
(ض) قید کرنا، تسمہ سے باندھنا • البطل: بہادر (ج) ابطال، البطالة (ک)  
بہادر ہونا، دلیر ہونا، البطلان (ن) باطل ہونا، فاسد ہونا، بے کار ہونا • الکھی:  
سلح بہادر (ج) کماة و اکباء و الکھی مصدر (ض) الاکباء: سلح ہونا، زرہ  
اور خود سے اپنے کو چھپانا • یحول الحول الحولان: (ن) حائل ہونا، گزرنا •  
فؤاد: دل (ج) افعدة • عناء: صبر، مصدر (س) مصیبت پر صبر کرنا،  
التعزیه: تسلی دینا، صبر دلانا، العزی (ض) نسبت کرنا، العزود (ن) منسوب ہونا۔

إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَابِيبِ دَعْوَةً

لَمْ يَدْعَ سَامِعُهَا إِلَىٰ أَكْفَائِهَا

ترجمہ: میں نے تجھ کو مصیبتوں کے وقت مدد کے لئے پکارا کہ اتنی بڑی  
مصیبتوں اپنے ہم مثلوں کی طرف نہیں پکارا گیا۔

یعنی میں نے آپ کو ان عظیم مصیبتوں کے وقت مدد کے لئے پکارا کہ اتنی بڑی  
مصیبتوں کے لئے آج تک کسی کو پکارا نہیں گیا، اتنی بڑی مصیبتوں میں چوں کہ کم ہی  
لوگ مدد کرنے کی طاقت رکھتے ہیں اس لئے عموماً ان مصائب کے وقت لوگوں سے  
زیادہ ہی نہیں کی جاتی۔

**لغات:** دعوت الدعوة: (ن) پکارنا، دعوت دینا • النوايب: (واحد)  
ناكبة: حادثہ، مصیبت • أكفاء (واحد) كفو: نظیر، مثل۔

وَأَنْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهَا

مُتَّصِلًا وَأَمَامَهَا وَرَائِعِهَا

ترجمہ: پس تو زمانہ کے اوپر اس کے نیچے اس کے آگے اور اس کے پیچھے  
سے گرجا ہوا آیا۔

یعنی مصائب کی شدت کی تو نے کوئی پرواہ نہیں کی اور شانہ و مصائب کی

ساری راہوں کو بند کرتے ہوئے زمانہ کے اوپر، نیچے، آگے، پیچھے ہر طرف سے گرجتا ہوا آیا اور مصیبتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں چھوڑی۔

لغات: انتیت: الاتیان (ض) آنا • زمان: (ج) ازمنۃ • متصلصلاً: گرجتا ہوا، القصلصل: دھاڑنا، گرجنا۔

مَنْ لِّلْسَيْوْفِ بِأَنْ يَكُونَ سَمِيئَةً

فِي أَصْلِهِ وَفِرْدَاةً وَوَقَائِعٍ

ترجمہ: کون شخص ایسا ہے جو تلوار کا ہم نام ہو اس کی اصل میں اس کے

جوہر میں اس کی وقائیں۔

یعنی تلوار کا ہم نام بننا کوئی ہنسی کھیل نہیں، ہم نام بننے کے لئے ضروری ہے کہ وہ تلوار کی اصل یعنی اس کے فولاد کے خالص ہونے اس کے جوہر یعنی کاٹ اور تیزی اور وفا کے کام تمام کر کے واپس آئے ان ساری خصوصیات میں برابر ہو وہی تلوار کا ہم نام ہو سکتا ہے اس لئے سیف الدولہ کا نام سیف الدولہ یوں ہی نہیں رکھ دیا گیا، یہ ساری خصوصیات اس میں موجود ہیں۔

لغات: سیوف (واحد) سیف: تلوار • سمی: ہم نام • فرند: تلوار کا جوہر، تلوار کا نقش و نگار، بے مثل تلوار (ج) فراند • وفا: مصدر (ض) پورا کرنا، وعدہ کرنا، الایفاء: وعدہ کرنا، الاستیفاء: پورا پورا لینا۔

طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَاسِهِ

وَعَلَىٰ الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ

ترجمہ: لوہا ڈھالا گیا تو وہ اپنے جنس ہی میں سے رہا اور علی اپنے آبا و اجداد

سے ڈھلا ہوا ہے۔

یعنی لوہا ڈھالا گیا سے جو چیز بھی چاہے ڈھال لی جائے اس کا خالص ہونا اپنی جگہ باقی رہے گا اس لئے علی جو اپنے آبا و اجداد سے ڈھلا ہوا ہے تو اس کے آبا و اجداد کی ساری خصوصیات اس میں باقی رہنی ہی چاہئیں اور وہ باقی ہیں۔

لغات: طبع: الطبع (ف) سکہ ڈھالنا، تلوار بنانا، مہر کرنا • اجناس:  
(واحد) جنس • اباہ: مراد آبار و اجداد (واحد) اب۔

وقال يمدح الحسين بن اسحاق التنوخي  
وكان قوماً قد هجوه ونخلوا الهجاء الى ابي الطيب  
فكتب اليه يعاتبها فكتب ابو الطيب اليه  
أَنْتُكِرُ يَا بْنَ اسْحَاقِ إِخَارِي  
وَتَحْسِبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنْأِي

ترجمہ: ابن اسحاق کیا تم میری بھائی بندی سے انکار کرتے ہو؟ اور میرے  
غیر کے پانی کو میرے برتن سے سمجھتے ہو؟  
یعنی تمہارے بچوں میں قصیدہ تو کسی اور نے لکھا ہے اور کہنے والوں نے کہہ دیا کہ  
مستنبی نے لکھا ہے اور تم نے اس کو مان بھی لیا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم میری اخوت و  
دوستی سے انکار کرتے ہو، ورنہ کیا بات ہے کہ تمہارے دامن پر چھینٹا کہیں سے پڑا ہے  
اور اس کو تم میری جانب منسوب کرتے ہو۔

لغات: تنکر: الانكار: انکار کرنا، نہ ماننا • اخاء: الاخاء المواخاة:  
بھائی بنانا، الاخوة (ن) بھائی با دوست بنانا • ماء: پانی (ج) امواہ و  
مياہ • اناہ: برتن (ج) انية۔

أَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عَلِيٍّ  
بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتِ السَّمَاءِ

ترجمہ: کیا میں تمہارے متعلق کوئی بے ہودہ بات کہوں گا اس علم کے باوجود کہ تم  
ان تمام لوگوں میں بہتر ہو جو اس آسمان کے نیچے ہیں۔  
یعنی میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ اس آسمان کے نیچے جتنے لوگ بستے ہیں  
ان میں تم سب سے بہتر اور اچھے ہو، اس بات کو جاننے اور ماننے کے بعد بھی میں بے ہودہ  
اور گستاخانہ بات تمہاری شان میں کہہ سکتا ہوں؟ کیا یہ ماننے کی بات ہے؟ کہ ایک

آدمی کسی کو بہترین شخص بھی مانے اور اس کی مذمت بھی کرے۔  
**لغات:** ۱. نطق: النطق (ض) بولنا، بات کرنا، گفتگو کرنا۔ ۲. ہجرا: ہجرا: بکواس، بے ہودہ گفتگو، الہجرا الہجوان (ن) نیند یا مرض میں بڑبڑانا، بکواس کرنا، چھوڑنا، قطع تعلق کرنا، الہجرا، بکواس کرنا، بری بات کہنا، دوپہر میں چلنا۔ ۳. علم: مصدر (س) جاننا، الاعلام: بتانا، التعليم سکھانا، التعلم علم حاصل کرنا۔

وَآكْرَهُ مِنْ دُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا

وَآمَضِي فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ

**ترجمہ:** ذائقہ میں تلوار کی دھار سے زیادہ ناپسندیدہ ہو اور معاملات میں تقدیر سے زیادہ کارگزاری والے ہو۔

یعنی میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم اپنے دشمنوں کے لئے تلوار کی دھار سے بھی زیادہ ناپسندیدہ ہو، ان سے وہ سلوک کرتے ہو کہ اس کی اذیت کے مقابلہ میں تلوار سے قتل ہو جانا ان کے لئے زیادہ پسندیدہ ہو جاتا ہے اسی طرح تم جس کام کے کرنے کا ارادہ کر لیتے ہو تو تقدیر سے پہلے اس کو انجام تک پہنچا دیتے ہو، ان تمام حقیقتوں کے علم کے باوجود میں تمہاری جو کیسے کر سکتا ہوں۔

**لغات:** ۱. آکرہ: (اسم تفضیل) الکواہنۃ الکواہیۃ (س) ناپسند کرنا،

الکواہنۃ (ک) قبیح ہونا۔ ۲. ذباب: تلوار کی دھار (ج) اذیت، ذبّ ذبّان •

طعمًا: لذت، مزہ، ذائقہ، مصدر (س) چکھنا، کھانا (ف) آسودہ ہونا۔ ۳. امضی (اسم تفضیل) امضی (ض) گزرنا۔ ۴. القضاء: تقدیر، مصدر (ض) فیصلہ کرنا۔

۵. فیصلہ کرنا۔

وَمَا أَرَيْتَ عَلَى الْعَشْرِينَ سِنِي

فَكَيْفَ مَلَيْتُ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ

**ترجمہ:** اور میری عمر بیس سال سے زیادہ نہیں ہوتی ہے تو میں زندگی

کی درازی سے کیسے اکتا جاؤں گا؟

یعنی تم جانتے ہو کہ میری عمر نوجوانی کی ہے جو امنگوں اور بھرپور تمناؤں کا زمانہ ہوتا ہے اور جینے کی تمنا اپنے شباب پر ہوتی ہے ایسے وقت میں کوئی شخص زندگی سے گھبرا کر موت کو کیسے دعوت دے سکتا ہے اور تمھاری ہجو درحقیقت موت کو دعوت دینی ہے۔

**لغات:** أَرَبْتُ: الارباء: زیادہ ہونا، بڑھانا، سود لینا، الربا (ن) زیادہ ہونا، بڑھانا • مللت: الملت (ن س) ملال ہونا، نال یا غم کی وجہ سے تڑپنا، الملال (س) تنگ دل ہونا، زچ ہونا • سق: عمر • طول: مصدر (ك) لانا ہونا، دراز ہونا • البقاء: (س) باقی رہنا۔

وَمَا اسْتَعْرَفْتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيحِي  
فَأَنْقُصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَيْجَاءِ

ترجمہ: اور میں نے تمھارے اوصاف کو اپنے قصیدہ مدحیہ میں پورا پورا نہیں بیان کیا ہے کہ اس میں سے ہجو کے ذریعہ کچھ کم کر دوں۔

یعنی میں نے تمھارے جملہ اوصاف اور خوبیوں کو ابھی پورا پورا بیان نہیں کیا ہے میرے کمال فن کا تقاضا ہے کہ جس بات کو کہوں اس کو مکمل طور پر بیان کر دوں، اگر ایسا نہیں کرتا ہوں تو میرے کمال فن پر حرف آتا ہے کہ شاعر جملہ اوصاف کے بیان پر قادر نہیں تھا اگر یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا ہوتا تو یہ گنجائش تھی کہ میں ہجو کر کے اس میں کچھ کم کر دوں، اس لئے اگر ہجو کرتا ہوں تو تمھارے بجائے میری توہین ہوتی ہے کہ ایک موضوع کو اختیار کیا اور چند قدم سے آگے نہ جاسکا۔

**لغات:** استعرفت: الاستغراق: کل لے لینا، الغرق (س) ڈوبنا • وصف: (ج) اوصاف، الوصف (ض) تعریف بیان کرنا • مدیح: تعریف، (ج) مدائح • انقص: النقص (ن) کم کرنا، التنقیص کسی کا عیب بیان کرنا، الانقاص کم کرنا • الهجاء: مصدر (ن) ہجو کرنا، مذمت کرنا۔

وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصَّبِيحُ تَيْلٌ  
أَيَعْنِي الْعَالَمُونَ عَنِ الضَّمِيَاءِ

ترجسہ: فرض کر لو کہ میں نے کہہ دیا کہ یہ رات ہے تو کیا دنیا روشنی کی طرف سے اندھی ہو جائیگی۔

یعنی بالفرض اگر ہجو میں نے ہی کی ہے تو آفتاب پر دھول ڈالنا ہے، صبح کو رات کہہ کر دنیا کو کیسے منوایا جاسکتا ہے کیا دنیا اندھی ہے کہ اتنی غلط بات مان جائیگی۔

لغات: لیل: رات (ج) لیالی: یعنی: (س) اندھا ہونا • الضیاء: روشنی مصدر (ن) روشن ہونا، الاضاء: روشن کرنا۔

تَطِيحُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةٌ  
جُعِلْتُ فِدَاءَهُ وَهُمْ فِدَائِي

ترجسہ: تم حاسدوں کی بات مان جاتے ہو؟ حالاں کہ تمہاری شخصیت ایسی ہے کہ میں اس پر قربان ہوں اور وہ حاسدین مجھ پر قربان ہیں۔

یعنی تم میرے مقابلہ میں حاسدوں کی بات مانتے ہو جبکہ ان کی میرے مقابلہ میں کوئی حیثیت نہیں وہ میرے کمال فن پر قربان ہیں اور میرے جیسا آدمی تم پر قربان ہے۔

لغات: تطیح: الاطاعة: فرماں برداری کرنا، الطوع (ن) فرماں بردار ہونا • حاسدین: الحساد (ن) حسد کرنا • فداء: (ض) قربان ہونا۔

وَهَاجِي نَفْسِي مَنْ لَمْ يُمَيِّزْ  
كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءِ

ترجسہ: وہ شخص خود اپنی ہجو کرتا ہے جو میرے کلام اور ان کی بے ہودہ بکواس میں تمیز نہیں کرتا ہے۔

یعنی میرا کلام ایک نادر الکلام شاعر کا کلام ہے اور دوسری طرف بچکانہ شاعری کرنے والوں کی تک بندیاں ہیں جو شخص ان دونوں میں تمیز نہ کر سکے وہ خود اپنی کم علمی اور جہالت کا ثبوت دیتا ہے کہ اس میں اچھے اور برے کلام میں تمیز کی کبھی صلاحیت نہیں ہے۔

لغات: هاجي: (اسم فاعل) الہجو (ن) ہجو کرنا • لم يميز: التمييز جدا جدا کرنا • کلام (ج) کلمہ • الہراء: بے ہودہ کلام، الہراء (ف) فحش گوئی

کرنا، بہت غلطی کرنا۔

وَإِنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي  
فَتَعْدِلَ بِنِي أَقْلًا مِنَ الْهَبَاءِ

ترجمہ: حیرت ناک باتوں میں سے یہ ہے کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو پھر بھی اس کو میرے برابر ٹھہرا رہے ہو جو ذرہ سے بھی کمتر ہے۔

یعنی تم میری عظیم المرتبت شخصیت اور میرے مقام بلند سے خوب واقف ہو اس کے باوجود تم مجھے ان لوگوں کے مقابلہ میں لاتے ہو جن کی حیثیت ایک ذرہ سے بھی کم ہے۔

لغات: العجائب: (واحد) عجیبہ: تعجب خیز چیز، العجب (س) تعجب کرنا • تعدل • العدل (ض) برابر کرنا، سیدھا کرنا، العدلۃ (ض) انصاف کرنا (ک) عادل ہونا • اقل (اسم تفضیل) القلة (ض) کم ہونا، التقلیل کم کرنا • الهباء: ذرہ (ج) اهباء

وَتَنكِرَ هَوَاتِهِمْ وَأَنَا سَهِيلٌ  
طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزِّنَاءِ

ترجمہ: اور ان کی موت سے انکار کرتے ہو، حالانکہ میں سہیل ستارہ ہوں اور اولاد الزنا (برساتی کیڑے مکوڑے) کی موت کے لئے طلوع ہوا ہوں۔

یعنی میرے حاسدین کی علمی عزت و شہرت کی موت ہو چکی ہے اور تم ان کی موت کو نہیں مانتے ہو حالانکہ میری حیثیت سہیل ستارے کی ہے جس کے طلوع ہونے سے برساتی کیڑے مکوڑے مر جاتے ہیں اسی طرح میری عظمت و شہرت کے مقابلہ میں ان کا وجود ختم ہو چکا ہے۔

لغات: تنکر: الانکار: انکار کرنا • موت (مصدر ن) الاماتۃ موت دینا • طلعت: الطلوع (ن) طلوع ہونا (ن مس ف) پہاڑ پر چڑھنا جاننا مطلع ہونا، المطالعة زیادہ غور و فکر سے مطلع ہونا، کتاب پڑھنا • اولاد الزنا: کیڑے مکوڑے جو برسات آتے ہی پیدا ہو جاتے ہیں۔

وقال يبدح ابا علي هارون بن عبد العزيز الاوراجي الكاتب  
وكان يذهب الى التصوف

أَمِنْ أَرْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرَّقَبَاءُ  
إِذْ حَدِيثٌ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

ترجمہ: تاریکیوں میں تیرے ملنے سے رقیب مطمئن ہو گئے اس لئے کہ تو اندھیرے  
میں جہاں ہوگی روشنی ہوگی۔

یعنی رقیب دوسرے رقیب کے سلسلے میں ہمیشہ بدگماں رہتا ہے کہ محبوب  
لوگوں کی نگاہوں سے بچ کر اس سے ملتا رہتا ہے لیکن رقیبوں کو یہ خطرہ نہیں رہا کیونکہ  
محبوب رات کی تاریکی میں جب بھی ملنے کے لئے جائیگا تو رات کی تاریکی اس کے حسن جمال  
کے چاند سورج سے بقعہ نور ہو جائیگی اس لئے چھپ کر ملاقات ممکن نہیں ہوگی اس لئے  
ہر رقیب اپنی اپنی جگہ مطمئن اور بے خوف ہے۔

لغات: آمن: الامن (س) محفوظ رہنا، مامون ہونا • اردیا اس:  
(افتعال) الزیارة (ن) ملاقات کرنا • الدجی: (واحد) دجیۃ تاریکی (ن) تاریکی  
ہونا • رقباہ: (واحد) رقیب: نگہبان، محافظ، منتظر الرقوب (ن) نگہبانی کرنا  
انتظار کرنا • الظلام: الظلمۃ (س) تاریکی ہونا، الظلم (ض) ظلم کرنا •  
الضیاء: (ن) روشن ہونا۔

فَلَقَّ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مِنْكَ هَتَمًا  
وَمَسِيرَهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءٌ

ترجمہ: ملیح محبوبہ کا چلنا اور وہ مشک کا پھوٹنا ہے اور اس کا شب میں

چلنا اور وہ سورج ہے۔

یعنی مطمئن ہونے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ محبوب جب چلتا ہے تو ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ ہرن کا ناف پھوٹ گیا ہے اور ہر طرف خوشبو پھیل رہی ہے اور رات کی



تاریکی میں اس کا چلنا اور سورج کا چمکنا دونوں برابر ہیں۔

لغات: قلق: حرکت کرنا، مصدر (ن) حرکت دینا (س) مضطرب ہونا  
بے قرار ہونا • ہتک: پھوٹنا، مصدر (ض) پردہ کا پھاڑنا، کاٹ کر علیحدہ کرنا • مسیر:  
مصدر (ض) شب میں چلنا • ذکاء: آفتاب کا علم

أَسْفَى عَلَىٰ أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي

عَنْ عَلِيٍّ فِيهَا عَلَىٰ خَفَاءٍ

ترجمہ: مجھے غم اپنے اس غم کا ہے جس کے علم سے تو نے مجھے غافل کر دیا  
ہے پس اس کی کیفیت مجھ سے پوشیدہ ہو گئی ہے۔

یعنی میں عشق و محبت کے اس مقام پر آ گیا ہوں کہ ابتدائے محبت کا وہ زمانہ جو تمنائے  
وصال کی ناکامی پر حسرت و غم میں گذر رہا تھا محبوب نے اتنا دیوانہ و وارفتہ بنا دیا ہے کہ وہ حسرت  
و غم کا زمانہ بھی یاد نہیں رہا، حسرت و تمنائیں بھی ایک لذت تھی کاش وہی زمانہ پھر لوٹ  
آتا، تمنائے وصال کی تو دور کی بات ہے اب حسرت و تمنائے زمانہ ہی کے لوٹ آنے کی  
آرزو حاصل زندگی بن کر رہ گئی ہے۔

لغات: اسف: غم و افسوس، الاسف (س) غمگین ہونا، افسوس کرنا •  
دَلَّهْتَنِي: تو نے مدہوش کر دیا، التدلّیہ: حیران کرنا، مدہوش کرنا، الدّٰلّٰہُ (ف)  
تسلی پانا (س) غم عشق سے سرگشتہ ہونا، حیران ہونا • خفاء: پوشیدہ، مصدر (س)  
چھپنا، پوشیدہ ہونا، الاخفاء، پوشیدہ کرنا، چھپانا۔

وَشَكِيَّتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّ

قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ

ترجمہ: اور میری شکایت بیماریوں کا نہ ہونا ہے اس لئے کہ جب مرض  
تھا تو میرے پاس اعضاء تھے۔

یعنی محبت میں زندگی ٹوٹ کر رہ گئی ہے اب وہ اعضاء ہی نہیں رہے جن کو کبھی  
عشق و محبت کا مرض لاحق ہوتا تھا اس لئے اب بیماری اور مرض کی تمنائے کیونکہ بیماری

لاحق ہوگی تو اس کے لئے اعضاء بھی وجود میں آجائیں گے اور زندگی شکست و ریخت سے بچ جائیگی۔

لغات: شکیّة: شکایت، الشکوی الشکایة، شکایت کرنا (ن)،  
فقد: الفقد، الفقدان (ض)، گم کرنا، کھونا • السقام: مصدر (س)، بیمار ہونا۔

مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً  
فَتَشَابَهَا كَلْتَاهُمَا فَجَلَاءُ

ترجمہ: تو نے میرے پہلو میں اپنی آنکھوں کے مثل زخم بنا دیا پھر کشادگی میں وہ دونوں ایک دوسرے کے مشابہ ہو گئے۔

یعنی جتنے بڑے پروں والے تیر چلائے جائیں گے اتنا ہی بڑا زخم بھی ہوگا چوں کہ محبوب کی چشم غزالاں بڑی ہیں اس لئے ان آنکھوں کے چلائے ہوئے تیز نگاہ کا زخم بھی بڑا ہے جس طرح آنکھیں بڑی ہیں زخم بھی اسی تناسب سے بڑے ہیں۔

لغات: مثلت: ہو بہ ہو بنا دیا، التمثیل: ہو بہو تصویر بنانا، مجسمہ بنانا، مشابہت دینا، المثل (ن)، مثل ہونا، مانند ہونا، ظاہر ہونا، مشابہت دینا (ک)، حاضر ہونا، سامنے کھڑا ہونا، المثلة (ن ض)، عذاب دینا، ناک کان کاٹنا، مثلہ کرنا • حشا: پہلو (ج)، احتشاء • جراحة: زخم مصدر (ف) زخمی کرنا • تشابہا، التشابه، المشابہة: ایک دوسرے کے مشابہ ہونا، التشبیہ، مشابہت دینا التشبیہ، مشابہ ہونا • فجلاء: کشادہ (ج) مجل، النجل (س) بڑی اور خوبصورت آنکھوں والا ہونا۔

نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ دَرَبًا

تَنَدَّقُ فِيهَا الصَّعْدَةَ السَّمَاءِ

ترجمہ: وہ نگاہ میری زرہ کو پار گئی حالانکہ بسا اوقات اس میں گندم گوں اور سخت نیزے ٹوٹ جاتے ہیں۔

یعنی ان حسین آنکھوں کا چلایا ہوا تیز نگاہ میری مضبوط زرہ کو پار کر کے سینے کے اندر

دل میں پیوست ہو گیا حالانکہ میری زرہ اتنی عمدہ اور مضبوط ہے کہ سخت سے سخت نیزوں سے بھی میرے سینے پر وار کیا جاتا وہ نیزے زرہ سے ٹکرا کر ٹوٹ جاتے مگر زرہ سے پار نہیں ہو سکتے لیکن تیز نگاہ اس زرہ کو بھی پار کر گئی۔

**لغات:** نفذت: پار کر گئی، النفوذ (ن) چھید کر پار ہو جانا، الانتفاذ  
التنفيذ، نافذ کرنا، جاری کرنا • تتدق: اللاندقان ٹوٹنا، الدّقیق (ن) توڑنا،  
التدقیق بہت باریک کرنا • الصعدۃ: سیدھا نیزہ، سخت نیزہ (ج) صعود صعداً  
السمرۃ: گندم گوں (ج) سمر، السمرۃ (س ک) گندم گوں ہونا، سفید و سیاہی  
کے درمیان رنگ والا ہونا، السمر (ن) رات کو قصہ گوئی کرنا۔

أَنَا صَخْرَةٌ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحِمَتْ  
وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنَّنِي الْجَوْزَاءُ

**ترجمہ:** میں وادی کی چٹان ہوں جب وہ ٹکرائی جاتی ہے اور جب بولتا ہوں تو میں جوزا ہوتا ہوں۔

یعنی میں عزم و ارادہ کے لحاظ سے وادی کی اس چٹان کی طرح ہوں جس سے سیلاب کا ریلہا بار بار ٹکراتا ہے لیکن کبھی بھی اس کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دے پاتا، قادر الکلام اور فصیح البیان ایسا ہوں کہ جب بولتا ہوں تو جوزا ہو جاتا ہوں، جوزا آسمان کے ایک برج کا نام ہے عربوں کا خیال تھا کہ جو بچہ جوزا کے طالع میں پیدا ہوتا ہے وہ بڑا قادر الکلام اور فصیح البیان ہوتا ہے، اگر بذات خود کوئی جوزا ہو جائے تو اس کی قادر الکلامی اور فصیح البیانی کس درجہ کمال کی ہوگی ظاہر ہے۔

**لغات:** صخرۃ: چٹان (ج) صخرات • وادی: پہاڑوں کے دامن کی نشیبی  
زمین (ج) اودیۃ • زوحت: المزاحمة الزحام: ایک دو کو ڈھکیلنا  
موتوں کا آپس میں ٹکرانا، النجم (ن) تنگی کرنا، بھیڑ کرنا • نطقت: النطق (ض)  
بات کرنا، بولنا • جوزاء: آسمان کے ایک برج کا نام ہے۔

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذِرُ  
أَنْ لَا تَرَائِي مُقْلَةً عَمِيَاءُ

ترجمہ: جب کسی کند ذہن پر میں پوشیدہ رہ جاؤں تو وہ معذور ہے اس لئے  
کہ مجھے اندھی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

یعنی کوئی کور مغز میرے علم و فضل سے آگاہ نہیں ہے تو وہ معذور ہے، اندھی آنکھ جس طرح  
کچھ نہیں دیکھ سکتی اسی طرح عقل کا اندھا میرے مقام بلند کو کیا دیکھ سکتا ہے۔

لغات: خفیت: الخفاء: (س) پوشیدہ ہونا، چھپنا • الغیبی: کند ذہن  
کور مغز (ج) اَعْبَاءُ، اَعْبِيَاءُ، الغباوة (س) غبی ہونا • عاذر: معذور العذر  
المعذرة (ض) الزام سے بری کرنا، عذر قبول کرنا • العذر: (ض) گناہ زیادہ ہونا •  
مقلة: آنکھ (ج) مُقْلٌ، المقل (ن) دیکھنا • عمیاء: اندھی، العمی (س) اندھا ہونا

شِيمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّدِي نَاقَتِي

صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمِ الْبَيْدَاءِ

ترجمہ: راتوں کی خصلتیں ہیں کہ وہ میری اونٹنی کو شک میں ڈال دیتی ہیں کہ

راتوں میں میرا سینہ زیادہ چوڑا ہے یا میدان۔

یعنی جب میں شب میں سفر کرتا ہوں تو اونٹنی اس اندھیکے میں کبھی میرے سینے کی طرف  
دیکھتی ہے کبھی اپنے سامنے پھیلے ہوئے لوق و دق میدان کو تو وہ یہ فیصلہ نہیں کرا پتی کہ  
میرے سامنے کا میدان کشادہ اور وسیع ہے یا میرے سوار کا سینہ زیادہ چوڑا ہے سینہ کا چوڑا  
اور وسیع ہونا آدمی کی بہادری کی دلیل ہے۔

لغات: شیم (واحد) شیمہ: خصلت، عادت، طبیعت • تشکات  
التشكيت: شک میں ڈالنا، الشك (ن) شک میں پڑنا • ناقہ: اونٹنی (ج) نَوَقٌ •  
صدر: سینہ (ج) صدر • افضی (اسم تفضیل) زیادہ چوڑا، الفضاء (ن) جگہ  
کا کشادہ ہونا • بیداء: میدان (ج) بَيْدٌ بَيْدَاتٌ۔

فَتَلَيْتُ مُسِيدًا مُسِيدًا فِي رَيْبِهَا  
إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِفْضَاءُ

ترجمہ: رات بھر چلتے ہوئے وہ رات گزارتی ہے اس کا میدان میں چلنا اس حال میں ہے کہ لاغری اس کی چربی میں چلتی رہتی ہے۔

یعنی میری اونٹنی انتہائی سخت کوش اور جفاکش ہے پوری رات بھوک پیاسی چلتی رہتی ہے خوراک اور پانی نہ ملنے کی وجہ سے اس کے کوہان کی چربی پگھل پگھل کر معدے میں اترتی رہتی ہے اونٹنی لوق و دق صحرا میں اور لاغری اس کی چربی میں رواں دواں ہے۔

لغات: تلبیت: البیتوتہ (ض) رات گزارنا • تسید: الإسَاد ساری رات چلنا • فی: چربی • مہمہ: میدان، جنگل، بیابان (ج) مہامہ • الإفضاء مصدر، لاغر کرنا، دہلا کرنا، النَّضِيُّ (س) دہلا ہونا۔

أَنَاعَهَا مَمْعُوطَةً وَخِفَافَهَا  
مَنْكُوحَةً وَطَرِيقَهَا عَذَاءً

ترجمہ: اس کے تسمے لنبے ہیں، اس کی کھریں زخمی ہیں، اس کے راستے ناشناسا ہیں۔

یعنی میری اونٹنی لجم لجم اور قد آور ہے اس لئے اس کے تسمے بہت بڑے ہوتے ہیں اتنی جفاکش اور سخت کوش ہے کہ ریگستان میں مسلسل سفر کی وجہ سے اس کی کھریں گھس کر زخمی ہو گئی ہیں، سفر اتنا خطرناک ہے کہ اب تک ان راستوں پر کسی کا گذر بھی نہیں ہوا ہے اور نہ کوئی ان راستوں سے واقف ہے نہ کوئی کارواں گزرا ہے۔

لغات: اناع: (واحد) نسع: تسمہ، پٹ • ممعوطہ: لنبے، المفظ (ف) لنبہ کرنے کے لئے کھینچنا • خفاف: (واحد) خف: جانوروں کی کھر، موزہ • منکوحہ: زخمی، المنكح (ف) زخمی کرنا، نیزہ مارنا، الشكاح (ض) عورت سے شادی کرنا • طریق (ج) طریقی: راستہ • عذراء: ناشناسا، باکرہ عورت (ج) عذاری۔

يَتَلَوْنَ الْخِرَابِيَّتَ مِنْ خَوْفِ التَّوَى  
فِيهَا كَمَا تَتَلَوْنَ الْحِرَابِيَّتَ

ترجمہ: اس راہ میں تجربہ کار ماہر رہبر کا رنگ ہلاکت کے ڈر سے بدلتا رہتا ہے جیسا کہ گرگٹ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

یعنی راستہ اتنا خطرناک ہے کہ تجربہ کار اور ماہر رہبر کا بھی چہرہ کا رنگ دہشت اور خوف سے اس طرح جلد جلد بدلتا رہتا ہے جیسے گرگٹ کا رنگ بدلتا رہتا ہے۔

لغات: يتلون: التلون: رنگ بدلنا • خوف: (مصدر سن) ڈرنا • الخربیت: تجربہ کار رہبر (ج) خراوت، خرابیت، الخرت (ن) راستوں سے واقف ہونا (س) ہوشیار رہبر ہونا • التوی: ہلاکت (مصدر سن) ہلاک ہونا، برباد ہونا • الحریاء: گرگٹ (ج) حرابی۔

بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ  
شَمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ

ترجمہ: ابو علی اور میرے درمیان ابو علی ہی کی طرح بلند پہاڑ کی چوٹیاں ہیں اور پہاڑوں ہی کی طرح امیدیں ہیں۔

یعنی جس طرح ابو علی کا نام بہت بلند ہے اسی طرح بلند پہاڑوں کی چوٹیاں میرے اس کے درمیان حائل ہیں مگر پہاڑوں ہی کی طرح بڑی بڑی امیدیں بھی اس سے وابستہ ہیں۔

لغات: شَمُّ: چوٹی، الشَّمُّ (ن) س) چوٹی کا بلند ہونا • الجبال (واحد) جملہ: پہاڑ • رجاء: امید، الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَعِقَابُ بُسْنَانَ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا  
وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ

ترجمہ: اور بسنان کی گھاٹیاں ہیں اور کیت اس کا قطع کرنا ہے جب کہ یہ جاڑا ہے اور اس کی گرمی بھی جاڑا ہے۔

یعنی اور بسنان کی گھاٹیاں بھی اسی راہ میں ہیں ان برفیال گھاٹیوں میں گرمی کا موسم بھی

جاڑے کے موسم کی طرح ہوتا ہے اور یہ تو موسم سرما ہے اس کی ٹھنڈک اپنے شباب پر ہوگی اور یہ راہ کیسے طے ہوگی؟ کچھ کہا نہیں جاسکتا ہے۔

لغات: عقاب: دشوار گزار گھائی، دشوار پہاڑی راستہ (واحد) عقبۃ (ج) عقاب، عقبات • قطع: (مصدر) کاٹنا، طے کرنا۔

لَبَسَ الشَّلُوحُ بِهَا عَلَيَّ مَسَالِكِي  
فَكَأَنَّهَا بِلَبِائِهَا سَوْدَاءُ

ترجمہ: اس راہ میں برف نے مجھ پر میرے راستے کو مشتبہ کر دیا ہے گویا اس کی سفیدی میں سیاہی ہے۔

یعنی ان گھاٹیوں میں اتنی شدید برف باری ہوتی ہے کہ سارے راستے برف سے پٹ گئے ہیں پوری گھائی میں برف کی سفید چادر بچھی ہوئی ہے کہیں راستے کا نشان ظاہر نہیں ہوتا اس لئے مسافر ہائے تو کدھر آدمی رات کے اندھیرے میں اور سیاہی میں راستے بھولتا ہے کیونکہ راستہ نظر نہیں آتا ہے یہاں سفید صاف شفاف چادر بچھی ہوئی، سفیدی اور اجالے میں راستے کھونے کا کیا سوال؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سفیدی رات کی سیاہی بن گئی ہے اور راستہ ناپید ہو گیا ہے۔

لغات: لَبَسَ: مشتبہ کر دیا، اللَّبْسُ (ض) مشتبہ کرنا، اللَّبْسُ (م) کپڑا پہننا، الا لياس كپڑا پہنانا • الشَّلُوحُ (واحد) قلعہ: برف • مَسَالِكُ (واحد) مسلك راستہ، السلوك (ن) داخل ہونا، راستہ کی اتباع کرتے ہوئے چلنا، الاسلاك کسی چیز کو کسی چیز میں داخل کرنا، الافلاك کسی چیز میں داخل ہونا۔

وَكَذَا الْكَرِيمِ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ  
سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَدَّمَ الْمَاءَ

ترجمہ: اور اسی طرح جب کوئی فیاض شخص کسی شہر میں قیام کرتا ہے تو وہاں سونا بہنے لگتا ہے اور پانی ٹھہر جاتا ہے۔

یعنی جس طرح ان گھاٹیوں میں پانی جم کر برف بن گیا ہے اسی طرح جب کوئی فیاض اور

سختی آدمی کسی شہر میں داد و دہش کرتا ہے اور اس کا ابر کرم برستا ہے تو اس شہر کی گلیوں میں پانی کی طرح سونا بہنے لگتا ہے اور پانی جس کو اپنے بہنے پر ناز ہے سونے کے اس سیلاب کے آگے بہنے کی ہمت نہیں کرتا اور مائے نثرم و غیتر کے جم کر برف بن جاتا ہے۔

لغات: اقام: الاقامة: قیام کرنا، القیام (ن) ٹھہرنا • سال: السیل السیلان (ض) بہنا • المضار: سونا، ہر چیز کا خالص، عموماً سونے کے لئے مستعمل ہے۔

جَدَّ الْقَطَارُ وَلَوْ نَأْتَا كَمَا تَرَى

بُهَيْتٌ فَلَمْ تَتَّبِعْ جِيسَ الْأَنْوَاءِ

ترجمہ: بارش جم گئی اور اگر اس کو بارش کا پچھتر دیکھ لے جیسے بارش نے اس کو

دیکھا ہے تو مبہوت و متحیر ہو کر رہ جائے اور برس نہ سکے۔

یعنی فیاض شخص کی فیاضی کو بارش نے دیکھا تو وہ حیرت زدہ ہو کر برف بن کر جم گئی جس طرح بارش نے اس سیلاب کرم کو دیکھا ہے اس طرح بارش کا پچھتر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لے تو وہ پچھتر بھی مبہوت اور حیرت زدہ ہو کر رہ جائے اور اس سے پانی کی بوند بھی نہ برسے اور نہ پھوٹے اور بارش کا پورا موسم یوں ہی گذر جائے۔

لغات: جمد: الجمود (ن) جم جانا، الاجساد التجسید جمانا • القطار (واحد) قطر: بارش • بہتت: البہت (س لہ) ہکا بکا ہونا، متحیر ہونا • لم تتبجس: البجس (ن ض) التبعجس: پانی کا جاری ہونا، التبعجس پانی جاری کرنا انواء: پچھتر (واحد) نوء۔

فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ

حَتَّى سَكَتَ مِدَادُهُ الْأَهْوَاءِ

ترجمہ: اس کی تحریر میں ہر دل کی خواہش ہے گویا اس کی روشنائی خواہشات

ہی سے بنائی گئی ہے۔

یعنی اس کی تحریر میں اتنی کشش ہے کہ ہر شخص اس کو نگاہوں سے لگا۔ یہ کی خواہشوں

تمنا رکھتا ہے ایسا معام ہوتا ہے کہ اس کے لکھنے کی سیاہی لکوں کی تمناؤں اور خواہشوں



کو محلول کر کے بنائی گئی ہے اس لئے ہر شخص اس کی تحریر میں اپنی تمنا کو موجود پاتا ہے اس لئے اسے دیکھنے کی خواہش رکھتا ہے۔

لغات: خط: تحریر، الخط (ن) لکھنا، لکیر کھینچنا • قلب: دل (ج) قلوب  
شہوۃ: خواہش (مصدر س) خواہش کرنا، الاشتہاء خواہش مند ہونا • مدا: لکھنے کی سیاہی • الہواء: (واحد ہوی) خواہش، الہوی (س) خواہش کرنا۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرْبَةٌ فِي قُرْبِهَا  
حَتَّىٰ كَانَ مَعْنِيهَا الْاَقْدَاءُ

ترجمہ: اس کی قربت ہر آنکھ کے لئے ٹھنڈک ہے گویا اس کا (منظر سے) غائب ہونا آنکھ میں تنکا پڑ جانا ہے۔

یعنی اس کی قربت ہر شخص کی آنکھ کی ٹھنڈک بن گئی ہے جب تک اس کے قریب ہے دل کو سکون دیتا ہے اور جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو بے چین ہو جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آنکھ میں تنکا پڑ گیا اور جب تک تنکا نکل نہیں جاتا آدمی کو چین نہیں ملتا اس طرح جب تک وہ سامنے نہیں آتا آدمی بے چین رہتا ہے۔

لغات: قُرْبَةٌ: آنکھ کی ٹھنڈک (مصدر ض س) خوشی سے آنکھ کا ٹھنڈا ہونا، القرار (س ض) قرار پکڑنا، ٹھہرنا • معیبه: (مصدر ض) غائب ہونا • اقداء: آنکھ میں تنکا ڈالنا، القذی (س) آنکھ میں تنکا پڑنا، القذی (ض) آنکھ سے کچھ نکلانا۔

مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا تَهْتَدِي  
فِي الْقَوْلِ حَتَّىٰ يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ

ترجمہ: وہ شخص ہے کہ عمل کی راہ پالیتا ہے جس میں لوگ کلام کی راہ نہیں پاتے تب شعراء عمل میں لاتے ہیں۔

یعنی بہت سے معاملات میں عملی اقدامات کرنے لگتا ہے اور ابھی لوگ اس کو سوچ بھی نہیں پاتے شاعر کے تخیل کی پرواز بھی وہاں تک نہیں ہوتی جب ممدوح کے عمل کو دیکھ لیتے ہیں تب شاعر کا تخیل وہاں تک پہنچتا ہے۔

لغات: بہتدای: الہتداء: راہ پر چلنا، الہدایۃ (ض) راہ دکھانا •

شعراء (واحد) شاعر۔

فِي نَفْسٍ يَوْمٍ لِاقْوَانِي جَوْلَةٌ

فِي قَلْبِهِ، وَالْأَذْنِ بِهَا إِصْغَاءٌ

ترجمہ: اس کے دل میں روزانہ شعروں کی گردش ہے اور اس کے کانوں

کے لئے صرف توجہ کرنا ہے۔

یعنی شعرو شاعری کا تو خود اس کے سینہ میں طوفان موج زن ہے اور دل میں شعروں

کی گرم بازاری ہے شعراء کے قصیدے اس کے لئے کوئی بہت اہمیت نہیں رکھتے اور نہ

ان کو حیرت و استعجاب کے ساتھ سنتا ہے بس اتنا ہے کہ کان لگا کر سن لیتا ہے۔

لغات: قوافی (واحد) قافیۃ: مصرع ثانی کے آخر میں جو یکساں الفاظ

لائے جاتے ہیں ان کو قافیہ کہا جاتا ہے یہاں مراد شعر ہے • جولۃ: گردش، الجولۃ

الجولان (ن) گھومتا، گردش کرنا، چکر لگانا، الاجالۃ چکر دینا، گھمانا • اذن: کان

(ج) اذان • اصغاء: (مصدر) کان لگانا، الصغردن (س) سننے کے لئے جھکنا۔

وَأَغَارَةٌ فِيمَا أَحْتَوَاهُ كَانْنَا

فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيُلَقُّ شَهْبَاءٌ

ترجمہ: اس مال میں جو اس نے جمع کیا ہے ایک لوٹ مچی ہے گویا ہر گھر

میں ایک مسلح لشکر موجود ہے۔

یعنی اس کی فیاضی اور داد و دہش کا یہ عالم ہے کہ اس کے خزانے پر لوٹ مچی ہوئی ہے

جو آتا ہے اپنی مرضی کے مطابق اس میں سے لے جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے

ہر گھر میں ایک زبردست مسلح لشکر موجود ہے اور وہ ممدوح کے خزانے پر پوری طاقت سے

ٹوٹ پڑا ہے اور ممدوح کی طرف سے اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں اور ہر گھر والا من مانے

طور پر جو چاہتا ہے لے جاتا ہے۔

لغات: اغارۃ: (مصدر) لوٹ ڈالنا، الغوردن (ن) پانی کا کنویں کی تہ میں

چلا جانا، الغيرة (س) غیتر کھانا، احتوی: الاحتواء: جمع کرنا، الحوایة  
(س) جمع کرنا، الحوی (س) سرخی مائل سیاہ ہونا، فیلق: بڑا شکر (ج) قیالق •  
شہبَاء: چمک دار ہتھیار سے سجے ہوئے۔

مَنْ يَظْلِمِ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ  
أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَمْ يَكْفَأْ

ترجمہ: یہ وہ شخص ہے جو کمینوں پر اس بات کی تکلیف دے کر ظلم کرتا ہے  
کہ وہ اس کے ہمسرا اور ہم مثل ہو جائیں۔

یعنی ہر کمینہ آدمی ممدوح کی برابری کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ  
اس کے برابر ہو سکے اس طرح ممدوح نے کمینے افراد کو ایسی تکلیف میں مبتلا کر دیا ہے جس کی ان کے  
پاس طاقت نہیں ہے تکلیف مالا یطاق دینا ظلم ہے اس لئے اس کو ظلم سے تعبیر کیا ہے شاعر  
کا مقصد یہ ہے کہ لوگ ممدوح کے ہمسر بنا چاہتے ہیں لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں اس لئے  
وہ دن رات ایک ذہنی کوفت اور اذیت میں مبتلا ہیں۔

لغات: يظلم: الظلم (ض) ظلم کرنا، الظلوم الظلمة (س) تاریک ہونا  
اندھیرا ہونا، لؤماء: (واحد) لئیم کمینہ، اللؤم الائمة الملامة (ك) کمینہ  
ہونا، ذلیل ہونا، بخیل ہونا۔

وَنَدَّمُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ

وَيُضِدُّهَا تَنْبِيْنُ الْأَشْيَاءِ

ترجمہ: ہم ان کی مذمت کرتے ہیں حالانکہ ہم نے انھیں کی وجہ سے اس کے  
فضل کو پہچانا ہے اور ہر چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے۔

یعنی ہم کمینوں کی ان کی کمینگی پر مذمت کرتے ہیں حالانکہ انھیں کو دیکھ کر ممدوح  
کی عظمت و فضیلت کے مقام بلند کو پہچانا ایک طرف ان کی اخلاقی پستی دوسری طرف  
ممدوح کے اخلاق فاضلہ کی برتری ہے پستی کے مقابلہ میں عظمت و برتری عیب کے  
مقابلہ میں ہنر، رات کے مقابلہ میں دن، سیاہی کے سامنے سفیدی کی خوبی عظمت

برتری کھل کر سامنے آتی ہے۔

لغات: نَذْمٌ: (جمع متکلم) المذمَّة الذم (ن) مذمت کرنا۔ بعض کتابوں میں نذیم ہے اس کا معنی ہے، ہم عیب لگاتے ہیں، الذلم (ض) الاذامۃ عیب لگانا، نذم (مضارع) الذم المذمۃ (ن) مذمت کرنا۔ عرفنا: المعرفة (ض) پہچانا، التعریف پہچوانا۔ ضد: بالمقابل (ح) اضداد۔ تتبین التبین: کھل کر ظاہر ہونا، البیان (ض) ظاہر ہونا، البینونة (ض) الابانۃ جدا کرنا۔

مَنْ نَفَعْنَا فِي أَنْ يُهَاجَ وَضُرَّةٌ  
فِي تَرْكِهِ، لَوْ تَفَطَّنَ الْأَعْدَاءُ

ترجمہ: یہ وہ ذات ہے جس کا نفع اس بات میں ہے کہ اس کو برا لگینے سے روکا جائے اور اس کا نقصان اس کو چھوڑ دینے میں ہے، کاش دشمن سمجھ لیتا۔

یعنی مدد و ح کو جب دشمن چھیڑ کر جنگ پر مجبور کر دیتے ہیں تو یہی جنگ اس کے نفع کا باعث بن جاتی ہے کیوں کہ فتح اس کی ہم رکاب ہوتی ہے اس لئے بے شمار مال غنیمت اس کو حاصل ہوتا ہے شہروں پر قبضہ ہوتا ہے غلاموں اور لونڈیوں کی افراط ہو جاتی ہے اور جنگ اس کے لئے نفع ہی نفع سراسر بن جاتی ہے حالانکہ ان کا مقصد نقصان پہنچانا ہوتا ہے اس کے برعکس اگر اس سے چھیڑ چھاڑ چھوڑ دی جاتے اور اس کو جنگ کرنے کی نوبت نہ آئے تو نقصان اور گھائے میں رہتا ہے کیوں کہ مال غنیمت حاصل کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے اگر اس حقیقت کو دشمن سمجھ لے تو یہ ان کے حق میں بہتری ہوگا کہ اس سے جنگ نہ کرے اس کو نفع کا موقع ہی نہ دے اور نہ کبھی چھیڑ چھاڑ کریں۔

لغات: نفع: مصدر (ن) نفع دینا۔ یہاج: الہیج الہیجان (ض) بھڑکانا  
برائگیٹہ ہونا، سمندر کا جوش مارنا۔ ضُرَّةٌ: مصدر (ن) نقصان دینا۔ نرک: مصدر (ن) چھوڑنا۔ تَفَطَّنَ: الفطانة: (ن س ل) سمجھنا، ادراک کرنا، ماہر ہونا  
ذہین ہونا۔ اعداء (واحد) عدو۔

قَالِيْلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَا لِيهَا  
بِنَوَالِيهَا مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ

ترجمہ: پس صلح اس کے مال کے دونوں بازوؤں کو توڑ دیتی ہے اس کی بخشش کی وجہ سے جسے لڑائی جوڑتی رہتی ہے۔

یعنی صلح اس کے طائر مال کے دونوں ڈبیلوں کو توڑ دیتی ہے اور اس کی پرواز ختم ہو جاتی ہے اور جنگ اس کے دونوں بازوؤں کو جوڑتی رہتی ہے لیکن بخشش و سخاوت جاری رہتی ہے اور صلح کی وجہ سے نئے مال کی آمد نہیں ہوتی ہے اس طرح اس کا خزانہ خالی ہوتا رہتا ہے اور طائر دولت کے دونوں بازو ٹوٹ جایا کرتے ہیں۔

لغات: السلم: صلح المسالمة: صلح کرنا • التسالم: باہم صلح کرنا • السلامة: (س) محفوظ رہنا • يكسر: الكسر (ض): توڑنا • جناح: بازو، ڈینا (ج) اجنحة: نوال: بخشش، مصدر (ن) دینا • النيل: (س) پانا • تجبر: الجبر (ن) ہڈی جوڑنا، پٹی باندھنا • الهيجاء: جنگ • الهيم الهيمان (ض) برا نگیختہ کرنا، ابھارتا۔

يُعْطَى فَتُعْطَى مِنْ لُحْيِ يَدِيهِ اللَّهُ  
وَتُرَى بِرُؤْيَيْهِ رَأْيِي الْأَرَاءِ

ترجمہ: وہ عطیہ دیتا ہے پھر اس کے ہاتھ کے عطیہ سے عطیہ دیا جاتا ہے اور اس کی رائے کو دیکھ لینے کے بعد رائیں دیکھی جاتی ہیں۔

یعنی اور جب وہ کسی کو مال دیتا ہے تو اس کثرت سے دیتا ہے کہ عطیہ پلنے والا خود سخی اور فیاض بن جاتا ہے اور وہ لوگوں کو عطیہ دینے لگتا ہے مسائل و معاملات میں وہ از خود ایک رائے قائم کر لیتا ہے دوسرے لوگوں کو جب اس کی رائے کا علم ہوتا ہے تب ان کو مسائل و معاملات میں راہ ملتی ہے۔

لغات: يُعْطَى: الأَعْطَاءُ: دینا • لُحْيٌ: عطا و بخشش (واحد) لُحْوَةٌ • أَرَاءٌ: (واحد) رَأْيٌ: رائے، تدبیر۔

مُتَفَرِّقِ الطَّعْمَيْنِ مَجْتَمِعِ الْقُوَى  
فَكَانَتْ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ

ترجمہ: دو مختلف ذائقوں والا ہے، قوتوں کو جمع کرنے والا ہے پس وہ گویا  
مست بھی ہے اور مضرت بھی۔

یعنی اس کے عملی اقدامات دو متضاد نتیجوں کے حامل ہوتے ہیں چونکہ وہ قوتوں کا  
جامع ہے اس لیے جس کے ساتھ جو سلوک کرنا چاہتا ہے کرتا ہے درست ہے تو اس کو  
مست ہی مست دیدیتا ہے اور دشمن ہے تو اس کو اس سے مضرت ہی مضرت نصیب ہوتی  
ہے اس طرح اس کی ذات مست بھی اور مضرت بھی۔

لغات: التفریق: جدا جدا ہونا • التفریق: جدا جدا کرنا، الفرق: جدا کرنا •  
الطعم: ذائقہ، لذت (س) چکھنا، کھانا (ف) آسودہ ہونا، کھانا • قوی (واحد)  
قوة: السراء: خوشی • السرور: (ن) خوش ہونا • الضراء: نقصان • الضرر:  
(ن) نقصان پہنچانا۔

وَكَانَتْ مَالًا تَشَاءُ عُدَاثًا  
مُتَمَثِّلًا لِمَنْ يُؤَدِّي مَا شَاءَ

ترجمہ: اور گویا ہو بہو وہی بن جاتا ہے جو اس سے سوال کرنے والے چاہتے ہیں  
اور جسے اس کے دشمن نہیں چاہتے ہیں۔

یعنی حاسدین کی جلن کا باعث مدوح کی سخاوت و فیاضی ہے اور حال یہ ہے کہ جو بھی  
اس کے پاس جاتا ہے اس کی ہر ہر ضرورت کو اس کی حسب منشا پوری کرتا ہے اور وہ اس کی  
شناخواہ ہو کر لوٹتے ہیں اور یہی چیز اس کے دشمنوں کو برداشت نہیں ہوتی اور ان کے  
دل پر گراں گزرتی ہے۔

لغات: تشاء: المشیة (ف) چاہنا • عداة: (واحد) عادی: دشمن •  
متمثلاً: التمثل: نمونہ بنانا، مثالی کام کرنا، مشابہ ہونا، المثلول (ن) مشابہ ہونا،  
(ن) کسی کے سامنے حاضر ہونا • وفود: (واحد) وفد: چند آدمیوں کا کسی

ایک مقصد کے لئے ساتھ جانا۔

يَا أَيُّهَا الْمَجْدِيُّ عَلَيَّ رَوْحًا

إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهَا لَهَا اسْتِجْدَاءُ

ترجمہ: اے وہ شخص جس کو اس کی روح بخش دی گئی ہے اس لئے کہ اس کے پاس اس کی مانگ نہیں آتی ہے۔

یعنی اس کی فیاضی کا عالم یہ ہے کہ سوال کرنے والا جس چیز کا مطالبہ کرتا ہے وہ اس کو دے دیتا ہے اگر کوئی اس کی جان ہی کا سوال کرے تو اسے اس کو بھی دینے میں تامل نہیں ہوگا گویا جان بھی اس کے پاس دیے جانے والے سامانوں میں سے ایک سامان ہے اور مانگنے والوں کو اجازت اور حق ہے کہ اس کی روح کا سوال کریں اور پائیں لیکن اس کے مانگنے والے اب تک نہیں آئے اور اپنا یہ مطالبہ پیش نہیں کیا اور انہوں نے اپنا یہ حق چھوڑ رکھا ہے کہ یہ روح اسی کے جسم میں رہے اس لئے اس کے جسم میں روح اس کی اپنی نہیں ہے بلکہ اس کے سائلین کا عطیہ ہے اور جب چاہیں اس کا مطالبہ کر کے اس سے لے سکتے ہیں۔

لغات: مجدی (اسم مفعول) الاجداء: عطیہ دینا، الجدی (ن) بخش کرنا  
الاستجداء: عطیہ مانگنا۔

أَحْمَدُ عَفَاتَكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ

فَلَتَرَكَ مَالَهُ يَأْخُذُهَا إِعْطَاءً

ترجمہ: تو اپنی روح کو چھوڑ دینے کا شکر ادا کر خدا تجھے ان کی نایابی سے غمگین نہ کرے اس لئے کہ جو چیز لی جاسکتی اس کا چھوڑ دینا عطیہ دینا ہے۔

یعنی تجھے اپنے سائلین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے تیری جان تجھ کو عطیہ میں دے دی ہے کیوں کہ جس چیز کا لینے کا کسی کو حق ہو تو اس کا چھوڑ دینا درحقیقت اس کا عطیہ دینا ہے اس لئے دعا دی ہے کہ سائلین کی بھیڑ تیرے دروازے پر ہمیشہ باقی رہے۔

لغات: احمد (امر) الحمد (س) تعریف کرنا • عفاة (واحد) عاف: معاف کرنے والا، چھوڑ دینے والا، العفون (ن) معاف کرنا، چھوڑ دینا • فجعت: الفجع (ن) رنج دینا • فقد: الفقد، الفقدان (ض) گم کرنا، کھو دینا • ترك: مصدر (ن) چھوڑنا • ياخذوا: الاخذ (ن) لانا • اعطاء: دینا۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ

إِلَّا إِذَا شَقِيْتُ بِكَ الْأَحْيَاءُ

ترجمہ: موتیں زیادہ نہیں ہوتی ہیں فنا کی کثرت سے مگر اس وقت جب زندہ لوگ تیری طرف سے بدبخت ہو جائیں۔

یعنی تو قتل و غارت گری بہت ہی کم کرتا ہے اور حتی الامکان اس سے بچتا ہے لیکن یہ قلت اس وقت کثرت میں بدل جاتی ہے جب لوگ تجھ سے بدبختی کے ساتھ پیش آنے لگیں اور تجھ سے الجھ کر اپنی بدفماشی کا ثبوت دینے لگیں۔

لغات: لا تكثر: الاكثر: زیادہ کرنا، الكثرة (ك) زیادہ ہونا، التكثر: زیادہ کرنا • الاموات (واحد) موت، الموت (ن) مرنا • قلة: مصدر (ض) کم ہونا • شقیت: الشقاوة (س) بدبخت ہونا • احياء (واحد) حي: زندہ۔

وَالْقَلْبُ لَا يَنْشِقُّ عَمَّا تَحْتَهُ

حَتَّى تَحُلَّ بِهَا لَكَ الشَّحْنَاءُ

ترجمہ: دل اس چیز سے جو اس کے اندر ہے نہیں پھٹتا ہے یہاں تک کہ اس میں تیری طرف سے کینہ آجائے۔

یعنی دل اپنے تمام اہواز و زہیوں کے ساتھ صحیح و سالم رہتا ہے لیکن جب اس دل کے اندر تیری طرف سے کینہ بیٹھ جائے اور تیری دشمنی اس میں حلول کر جائے تو یقیناً کوئی بھی دل اس کو برداشت کر نہیں کر سکتا ہے اور از خود پھٹ جاتا ہے۔

لغات: القلب: دل (ج) قلوب • لا ينشق: الانشقاق: پھटना، انشق (ن) پھاڑنا • تحل: المحل (ن ض) نازل ہونا، مکان میں اترنا • الشحنا: کینہ



التحن (س) بغض رکھنا، کینہ رکھنا۔

لَمْ تُسَمَّ يَاهَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا  
اقتَرَعْتَ وَنَزَعْتَ اِسْمَكَ الْاَسْمَاءُ

ترجمہ: اے ہارون قرعہ اندازی کے بعد تیرا نام رکھا گیا اور جب تیرے نام سے  
دوسرے ناموں نے جھگڑ لیا۔

یعنی تیری شخصیت اتنی عظیم تھی کہ ہر نام جو دنیا میں رائج ہے تیری ذات سے وابستہ  
ہو کر فخر و افتخار کا موقعہ حاصل کرنا چاہتا تھا اور ہر ایک کی خواہش تھی کہ میں اس کا نام  
رکھا جاؤں اس لئے ناموں میں جنگ چھڑ گئی اور ہر ایک اپنا حق جتانے لگا بالآخر  
قرعہ اندازی کے بعد تیرا نام ہارون رکھا گیا اور اس فیصلہ کو ماننے پر دوسرے نام مجبور ہو گئے۔  
لغات: لم تسّم، الاسماء التسمية: نام رکھنا • اقتَرَعْتَ: الاقتراع؛  
قرعہ اندازی کرنا، القرع (ن) کھٹکھٹانا • نَزَعْتَ: النزاع والمنازعة: آپس  
میں جھگڑنا، النزاع (ض) اتارنا، کھینچنا، نکالنا • اسماء (واحد) اسم۔

فَعَدَدْتَ وَاِسْمَكَ رِفِيكَ غَيْرِ مُشَارِكٍ  
وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ

ترجمہ: پس تو اور تیرا نام اپنے میں کسی کو شریک کرنے والے نہیں ہیں اور جو  
کچھ تیرے ہاتھوں میں ہے اس میں سب برابر ہیں۔

یعنی تیری ذات اور تیرا نام اپنی خصوصیات میں منفرد ہیں تیری ذات میں جو  
خوبیاں ہیں ان میں کوئی شریک ہے اور ہارون نام جس ذات کا ہے ایسی کسی ذات  
کا نام ہارون نہیں ہے اس لئے دونوں یکساں اور بے مثال ہیں ان دونوں میں کسی  
کی کوئی شرکت نہیں ہے اس کے برخلاف تیری دولت اور خزانے میں ساری دنیا  
شریک ہے ہر شخص جو چاہے تیرے ہاتھوں سے پاسکتا ہے اس طرح ہر شخص تیری  
دولت میں برابر کا شریک ہے۔

لغات: عدوت: (فعل ناقص) کان صار کے معنی میں • المشاركة:

شریک ہونا • ید: ہاتھ (ج) ایدی۔

لَعَمَّتْ حَتَّى الْمَدَانُ مِنْكَ مِلَاءُ

وَلَفَّتْ حَتَّى ذَا الشَّاءِ لَفَاءُ

ترجمہ: تو مشہور ہو چکا ہے یہاں تک کہ سارے شہر تجھ سے بھرے ہوتے ہیں اور تو آگے بڑھ گیا ہے کہ یہ تعریف حقیر اور کم تر ہے۔

یعنی ترمی شخصیت ترا فضل و کمال اور جود و سخا کو اتنی شہرت ہے کہ ہر شہر میں تیرا ذکر خیر ہو رہا ہے اور ہر جگہ تیرے ہی فضائل و مناقب بیان کئے جا رہے ہیں اور اس عظمت و فضیلت اور کمال مرتبہ میں تو اتنا آگے جا چکا ہے کہ میرا یہ قصیدہ مدحیہ جس میں تیرے اوصاف بیان کئے جا رہے ہیں بے وزن اور حقیر و کم تر درجہ کی چیز ہو کر رہ گیا ہے اور ترمی عظیم المرتبت شخصیت کے مقابلہ میں ایک معمولی درجہ کی چیز ہے۔

لغات: عمت: العنوم (ن) عام ہونا، مشہور ہونا، التعمیم: عام کرنا۔  
المدان: (واحد) مدینہ: شہر، دوسری جمع مدائن، مدائن • ملأ: (ف)  
بھرنا • فٹ: (ماضی) الفوت، الفوات (ن) گزرنا، آگے بڑھ جانا، تجاوز کرنا  
الافاقہ: گزرنے دینا • الشاء: تعریف (ج) اثنیۃ، الاثناء: تعریف کرنا  
الثنی (ض) مورنا الافثناء: مڑنا۔

وَلَجَدْتِ حَتَّى جَدَّتْ تَجَمَّلُ حَائِلًا

لِلسُّنْتِهِی وَ مِنَ السُّرُورِ بَسَاءُ

ترجمہ: تو نے بخشش کی یہاں تک کہ قریب ہے کہ تو انتہا کو پہنچ جانے کی وجہ سے پھر کر بخیل ہو جائے اور خوشی کی وجہ سے رونا ہے۔

یعنی انتہا بلندی سے واپسی ہوگی تو اس بلند مقام سے نیچے اترنا ہوگا تو بخشش و فیاضی کے اس بلند مقام پر پہنچ چکا ہے کہ اب اس سے کوئی بلند مقام نہیں ہے اور تیرا سلسلہ داد و ہش جاری ہے تو اندیشہ ہے کہ حد کو پہنچ کر نیچے آنا پڑے جس طرح

آدمی پہاڑ پر چڑھے اور چوٹی پر پہنچ کر بھی اس کا سفر جاری رہے تو ظاہر ہے کہ دوسری سمت میں چوٹی سے نیچے اترتے ہوئے سفر کرنا ہوگا کیوں کہ اب بلندی ختم ہو چکی ہے بالکل اسی طرح اس کی فیاضی ہے جس طرح انتہائے خوشی میں آدمی کی آنکھوں سے آنسو نکل آتا ہے، معلوم ہوا کہ مسرت کی حد تمام ہو چکی تھی اس لئے مسرت کے باوجود آنکھوں میں آنسو آنا جو غم کی علامت ہے۔

لغات: جُدت: الجود (ن)، بخش کرنا • الجودة (ن)، عمدہ ہونا، اچھا ہونا • تبخل: البخل (س)، بخیل ہونا • منتهی (اسم مفعول)، الانتہاء: حد کو پہنچ جانا • السرور: مصدر (ن)، خوش ہونا • بكاء: مصدر (ض)، رونا۔

أَبْدَأْتُ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرَفُ بِدَائِعِهِ  
وَأَعَدَّتْ حَتَّىٰ يُنْكَرَ الْإِبْدَاءُ

ترجمہ: تو نے کسی چیز کی ابتدا کی اور تجھی سے اس کی ابتدا جانی جاتی ہے اور تو نے دہرایا تو اس کی ابتدا لا معلوم ہو گئی۔

یعنی داد و دہش کا جو طریقہ کار تو نے اختیار کیا وہ اپنی مثال آپ تھا اس سے پہلے اس کا کہیں وجود نہیں تھا تو ہی اس کا موجد رہا اور ہر شخص نے جان لیا کہ تری ذات سے اس کی ابتدا ہوتی ہے اور پھر جب دوبارہ اس نو ایجاد کام کو انجام دینے کی نوبت آئی تو اس سے عظیم تر طریقہ کار اختیار کر لیا اس کی عظمت و فضیلت کے سامنے پہلے کارنامے کی اہمیت ختم ہو گئی اس لئے اس کی ایجاد کو بھی لوگ بھول گئے۔

لغات: ابداً: البدأ (ن)، الابداء: شروع کرنا • يعرف: المعرفة: ض، پہچانا • بدو: مصدر (ن)، شروع کرنا • اعدت: الاعادة: لوٹانا، دوبارہ کرنا۔ العود (ن)، لوٹنا • انكر: الانكار: لا معلوم ہونا، انکار کرنا۔

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيْبِكَ نَاكِبٌ  
وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ يُسْتَزَادَ بَرَاءُ

ترجمہ: پس فخر اپنی کوتاہی کی وجہ سے تجھ سے کنارہ کش ہے اور بزرگی و شرافت

زیادہ طلب کے جانے سے بری ہے۔

یعنی قابل فخر کارناموں کے اعلیٰ مقام پر تو پہنچ گیا ہے اب فخر کے دامن میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں اس لئے وہ اپنی کوتاہی کی وجہ سے تیری راہ چھوڑ کر ایک طرف ہو گیا ہے۔ اور شرافت و بزرگی کے خزانہ سے تو نے اتنا حاصل کر لیا ہے کہ اب اس کے پاس اپنے لئے کچھ بچا ہی نہیں اس لئے مزید طلب و سوال سے وہ بری الذمہ ہو چکی ہے۔

لغات: الفخر: مصدر (ن ف) فخر کرنا (س) تکبر کرنا • ناکب: کنارہ کش ،  
النکب، النکوب (ن) ہٹ جانا (س) راستہ سے ہٹ جانا • المجد: بزرگی  
فضیلت، المجادة (ک) بزرگوار ہونا • يستزاد: زیادہ مانگا جائے، الاستزادة  
زیادہ طلب کرنا • البراءة (س) بری ہونا۔

فَإِذَا سَأَلْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُجَوِّعٌ

وَإِذَا كَفَّمْتَ وَشَتَّ بِكَ الْأَلَاءُ

ترجمہ: پس جب تجھ سے سوال کیا جاتا ہے تو اس لئے نہیں کہ تو حاجت مند بنانے والا ہے اور جب تو پوشیدہ ہوتا ہے تو نعمتیں چغلی کھاتی ہیں۔

یعنی جب سوال کرنے والا اپنی ضرورتوں کا سوال کرتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ تو نے ان کو سوال کرنے پر مجبور کر دیا ہے اور جب تو پوشیدہ رہتا ہے تو تیسے انعامات پتہ بتا دیتے ہیں کہ انعام دینے والا یہیں کہیں موجود ہے یہ شہرت ہر فرد تک پہنچ جاتی ہے یہی شہرت ان کو ترے دروازے تک لے آتی ہے تاکہ ترے دربار سے وہ حاجت پوری کر لیں۔

لغات: سأل: السؤال (ف) سوال کرنا • مجوع: الاحوج:  
ضرورت مند بنانا • كفمت: الكتمان (ن) چھپانا • وشت: الوشى (ض)  
چغلی کھانا • الأء (واحد) إلى: نعمت۔

وَإِذَا مَدَّحْتَ فَلَا لِيَتَّسِبَ رِفْعَةً  
لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ تَنَاءً

ترجمہ: اور جب تیری تعریف کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو بلندی حاصل کرے شکر ادا کرنے والوں کا معبود کی تعریف کرنا فرض ہے۔

یعنی لوگوں کی تعریف کا تیرا رتبہ بلند محتاج نہیں، کوئی تعریف کرے یا نہ کرے تیری عظمت و فضیلت اپنی جگہ ہے ان کی تعریف اور مدح و ستائش سے تیری عظیم المرتبتی میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا جس طرح لوگ خدا کی تعریف کرتے ہیں تو اس سے خدا کی عظمت میں کیا اضافہ ہوتا ہے؟ ظاہر ہے کہ بالکل نہیں وہ خود عظیم و بلند ہے وہ بندوں کی تعریف کا محتاج نہیں ہے، خدا کی تعریف اور حمد تو صرف شکر گزاری کا فرض ادا کرنے کا ایک طریقہ ہے، اسی طرح تیری مدح تیسے انعام و اکرام کی شکر گزاری کا ایک طریقہ ہے کہ تیری مدح کہی جائے اور تیری تعریف کی جائے۔

لغات: مدحت: المدح (د) تعریف کرنا • رفعة: بلند (مصدر ف) بلند کرنا، اونچا کرنا، اٹھانا • الشاکرین: الشکر (ن) شکر یہ ادا کرنا • الہ: معبود (ج) الہیۃ • تناء: تعریف (ج) اثنیۃ۔

وَإِذَا مَطَّرَتْ فَلَا لِآتَاكَ مُجْدِبٌ  
يُسْقِي الْخَصِيبُ وَتُنْظَرُ الدَّامَاءُ

ترجمہ: اور جب تجھ پر بارش کی جاتی ہے تو اس لئے نہیں کہ تو قحط زدہ ہے شاداب زمین بھی سیراب کی جاتی ہے اور سمندروں پر بھی بارش ہوتی ہے۔

یعنی تیسے علاقے اور حکومت میں بادل برستے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ یہ علاقہ قحط زدہ ہے وہ تو ہر حال میں سرسبز و شاداب ہے، اصل میں بارش جب ہوتی ہے تو وہ ہر جگہ ہوتی ہے سرسبز و شاداب کھیتوں، پر بھی بادل برستے ہیں اور خود سمندروں اور دریاؤں پر بھی بارش ہوتی ہے اور صاف ظاہر ہے کہ سرسبز کھیتوں کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے نہ سمندروں اور دریاؤں کو۔

لغات: مطرت: المطر: (ن) برسنا، بارش ہونا، الامطار: برسانا • مجذب،  
 قحطزده، المجذب (ض ن) قحطزده ہونا، خشک سالی ہونا • يسقى: السقى (ض)  
 سیراب کرنا • الخصب: شاداب، سرسبز، الخصب (ض س) سرسبز ہونا، شاداب  
 ہونا • تمطر: الامطار: برسانا • الدماء: سمندر۔

لَمْ تَخُكْ نَائِكَ السَّحَابُ وَانَّمَا

حَمَّتْ بِهَا فَصَيَّبُهَا الرَّحَضَاءُ

ترجمہ: بادل نے تیری بخشش کی نقالی نہیں کی ہے بلکہ اس کو بخار ہو گیا تھا  
 اس کی بارش اس کا پسینہ ہے۔

یعنی تیرے ابر کرم کی بارش کا بادل کیا مقابلہ کر سکتا ہے اسے تیرے ابر کرم کی موسلا  
 دھار بارش کو دیکھ کر وقت اور جلن کی وجہ سے بخار چڑھ گیا اور بخار کی شدت کے بعد اس کو  
 پسینہ آنے لگا یہی پسینہ بارش بن کر برس گیا ورنہ اس بادل کو ترے جو دو کرم کی بارش کو  
 دیکھ کر برسے کی ہمت ہی کہاں تھی؟

لغات: لم تخك: الحكاية (ض) نقل کرنا، قصہ بیان کرنا • نائل: بخشش  
 النول (ن) بخشش کرنا • السحاب: بادل (ج) سحاب، سحاب • حمت: بخار  
 ہو گیا، الحم (ن) گرم ہونا • صيب: بارش، الصب (ن) پانی بہانا، پانی انڈیلنا •  
 الرضاء: پسینہ، الرض (ف) الارضاء پسینہ آنا۔

لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا

إِلَّا بِوَجْهِ نَيْسٍ فِيهِ حَيَاءٌ

ترجمہ: ہمارے دن کا سورج اس چہرے سے نہیں ملا مگر ایسے چہرے کے ساتھ  
 جس میں شرم و حیا نہیں ہے۔

یعنی آسمان کے سورج کی ممدوح کے روشن اور تابناک چہرے کے سامنے کوئی  
 حقیقت نہیں اس کے باوجود وہ روز طلوع ہوتا ہے اور ممدوح کے رخ روشن کے  
 سامنے آتا ہے اور سورج کو چراغ دکھاتا ہے ظاہر ہے کہ یہ انتہائی بے غیرتی و بے شرمی ہے

کیوں کہ چہرے کی تابناکی کے سامنے اس کی کوئی وقعت نہیں۔

لغات: لَمَتَلَقَ: اللقاء (س) ملنا، ملاقات کرنا • الوجہ: چہرہ (ج) وجوہ  
شمس: سورج (ج) شمس • حیاء: شرم و حیا، تروتازگی، بارش، الاستحیاء  
شرم کرنا، شرم آنا۔

فِي أَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى  
أَدُمُّ الْهَيْلَالَ لِأَخْمَصِيكَ حَذَاءً

ترجمہ: پس تو کن قدموں سے بلندیوں کی طرف چڑھ گیا؟ چاند کی کھال ترے  
تلوؤں کے لئے جوتا ہو۔

یعنی حیرناک بات ہے کہ مراتب کی ان بلندیوں تک تو کن قدموں سے چڑھ کر گیا،  
خدا کرے چاند کی کھال سے تیری جوتیاں بنائی جائیں اور تو ہمیشہ بلندیوں پر رہے۔

لغات: قدم (ج) اقدام • سعیت، السعی (س) دوڑنا، کوشش کرنا •  
علی: (واحد) علیہ: بلندی • أدُمُّ: (واحد) ادیم: کھال، چمڑا • اخمص: پاؤں  
کا تلوا • حذاء: جوتا (ج) احذیۃ، الحذاء (س) جوتا پہننا۔

وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةً

وَلَكَ الْحَمَامُ مِنَ الْحَمَامِ فِدَاءً

ترجمہ: ترے لئے زمانہ زمانہ سے حفاظت کا ذریعہ اور تیرے لئے موت  
موت پر قربان ہو جائے۔

یعنی مری دعا ہے کہ زمانہ کی طرف سے جو حوادث تیری طرف آنے والے ہیں ان  
حوادث کا نشانہ خود زمانہ بننا رہے اور تو حوادث زمانہ سے محفوظ رہے اسی طرح جو  
موت تیری طرف آنے والی ہے وہ خود موت کا شکار ہو جائے اور تجھے کبھی موت ہی  
نہ آئے اور تو ہمیشہ زندہ رہے۔

لغات: زمان: زمانہ (ج) ازمنۃ • وقایۃ: حفاظت، مصدر (ض) بچانا •  
الحمام: موت • فداء: قربان مصدر (ض) قربان ہونا، فدیہ دینا۔

لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ  
عَقِبَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

ترجمہ: اگر تو اس مخلوق میں سے نہ ہوتا جو تیری ہی وجہ سے ہے تو حضرت حوا  
اپنی نسل کے پیدا کرنے سے بانجھ رہ جاتیں۔

یعنی کرۂ ارض پر اس وقت بسنے والی مخلوق تیری ہی وجہ سے وجود میں آئی اگر تو اس  
مخلوق میں شامل نہ ہوتا تو حضرت حوا کی یہ نسل ہی وجود میں نہ آتی اور انسانوں کا وجود آج  
صفحہ ہستی پر نہ ہوتا چوں کہ تو حوا کی نسل میں پیدا ہو گیا اس لئے ساری مخلوق وجود میں آئی۔  
لغات: اللذی: الگدی: میں ایک لغت • عقیقت: العقم (س) بانجھ ہونا،  
اولاد نہ ہونا • نسل: اولاد، ذریت (ج) انسال۔

وَعَنَى الْمُغْنَى فَقَالَ

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنَى  
يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذَى السَّمَاءِ

ترجمہ: جو گار رہا ہے وہ کیا کہہ رہا ہے؟ اے وہ شخص جو آسمان کے نیچے رہنے  
والوں میں بہترین ہے۔

یعنی گانے والے کی آواز تو کانوں میں پڑ رہی ہے لیکن میں سمجھ نہیں سکا کہ وہ کیا  
گار رہا ہے؟

لغات: يغنى: التغنى، التقنى، گانا، المغنى گانے والا۔

شَغَلَتْ قَلْبِي يَلْحَظُ عَيْنِي  
إِلَيْكَ عَنْ مُحْسِنِ ذَا الْغِنَاءِ

ترجمہ: تیری طرف میری آنکھوں کے دیکھنے کی وجہ سے تو نے مرے دل کو  
اس گلے کی خوبی سے غافل کر دیا۔

یعنی میں تو تیرے جمال دل فواز اور فضل و کمال کے دیکھنے میں مصروف تھا اور



میری ساری توجہ تیری طرف منعطف تھی اس لئے گانے والی کی طرف دھیان ہی نہیں گیا اور میں اس کے حسن اور خوبی کو محسوس ہی نہ کر سکا تیری پرکشش شخصیت کے سامنے ہوتے ہوتے دوسری طرف توجہ کیسے ہو سکتی ہے؟

**لغات:** شغلت: الشغل (ف) مشغول کرنا، غافل کرنا، کسی کام میں لگے رہنا۔  
الاشغال، التشغیل: مشغول کرنا • قلب: دل (ج) قلوب • لحظ: مصدر (ف)  
گوشتہ چشم سے دیکھنا، انتظار کرنا • الملاحظة: ایک دوسرے کو دیکھنا • عین:  
آنکھ (ج) اعیان، عیون۔

وَبَنِي كَأَنفُورًا إِبْرَاهِيمَ الْجَامِعِ الْأَعْلَى عَلَى الْبِرْكَةِ  
طَالِبَ أَبِي الطَّيِّبِ بِذِيهَا فَقَالَ يَهْنَأُ بِهَا

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ  
وَلِمَنْ يَدَّيْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ

ترجمہ: مبارک بادی دینے کا حق ہمسروں کو ہے یا اس شخص کو ہے جو دور والوں میں سے قریب آئے۔

یعنی چھوٹا بڑے کو مبارک باد دے تو یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہوئی، برابر برابر والوں کو مبارک باد دے یا کوئی باہر سے چل کر آئے اور حاضر دربار ہو تو وہ مبارک باد دے میں نہ ہمسر ہوں اور نہ باہر سے آنے والوں میں شامل ہوں اس لئے تمہیکے لئے مبارکباد دینا زیبا نہیں ہے۔

**لغات:** التهنئات: (واحد) التهنئة، مصدر مبارک بادی دینا • أكفاء: واحد كفو: مثل، نظیر، برابر • يدّيني: الاذناء (انفعال) الدنؤدن، قریب ہونا، الاذناء قریب کرنا • البعداء (واحد) بعيد، دور رہنے والا، البعداء (ك) دور ہونا۔

وَأَنَا مِنْكَ لَا يَهْنَأُ عَضْوُ  
بِالْمَسْرَاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ

ترجمہ: اور میں تجھ سے ہوں کوئی ایک عضو سارے اعضاء کو خوشیوں کی مبارک باد نہیں دیا کرتا ہے۔

یعنی میں اور تم تو ایک جسم کے مختلف حصے ہیں ایک حصہ کو کوئی مسرت حاصل ہوتی تو اس کو دوسرا عضو کب مبارک باد دیتا ہے آنکھ کو کسی نظر نواز منظر کی سعادت حاصل ہوتی زبان نے کسی لطیف ذائقہ سے لطف اٹھایا تو دوسرے اعضاء اس کو مبارک باد نہیں دیا کرتے اسی طرح افراد خاندان یا افراد مجلس ہمہ وقت ایک ساتھ رہنے سہنے والے ایک دوسرے کو کہاں مبارک باد دیتے ہیں۔

لغات: لا یجئنی: الہتئئۃ: مبارک باد دینا، الہنأدن ضی) خوشگوار ہونا، (س) خوش ہونا، کھانے سے لطف اٹھانا (ک) بغیر مشقت کے حاصل ہونا • عضو حصہ جسم (ج) اعضاء • المسرات (واحد) مسرة: خوشی، مصدر (ن) خوش ہونا۔

مُسْتَقِلٌّ لَكَ الدِّيَارُ وَلَوْ كَانَ

نُجُومًا اجْرًا هَذَا الْبِنَاءِ

ترجمہ: میں مکانات کو تیرے لئے کم قیمت سمجھتا ہوں چاہے اس تعمیر کی اینٹیں ستاروں ہی کی کیوں نہ ہوں۔

یعنی مکانوں کی تعمیر پر فخر کو میں کمتر سمجھتا ہوں اس سے تیری عظمت میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا جن کی ذات میں کوئی کمال نہ ہو وہ لوگ بڑی بڑی بلڈنگوں اور عمارتوں پر فخر کریں تجھے اس کی ضرورت نہیں چاہے اس عمارت کی ایک ایک اینٹ ستاروں ہی کی کیوں نہ ہو۔

لغات: مستقل: الاستقلال: کم سمجھنا، کم ماننا، القلة (ض) کم ہونا • دیار: مکانات، آبادی (واحد) دار • نجوم (واحد) نجم: ستارہ • اجر: اینٹ البناء: عمارت (ج) ابْنَعُهُ: البناء (ض) تعمیر کرنا، بنانا، بنیاد ڈالنا۔

وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْاَمْوَاهِ

فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيْضَاءِ

ترجمہ: اگرچہ اس عمارت میں وہ پانی جو بہو رہے لے رہا ہے لگھلائی ہوئی سفید

چاندی ہی کا کیوں نہ ہو۔

یعنی اس عمارت میں جو پانی گرنے کی گڑگڑاہٹ سنانی دے رہی ہے وہ پانی نہ ہو بلکہ پگھلائی ہوئی چاندی بہ رہی ہو تب بھی اس کی تعمیر تمہارے رتبے کے کمتر ہے۔

لغات: یختر: الخریر (نض) پانی بہنے یا ہوا چلنے میں آواز ہونا، خزلے لینا، الختر الخرور (نض) اوپر سے نیچے گزنا • امواہ (واحد) ماء: پانی۔

أَنْتَ أَعْلَىٰ مَحَلَّةً أَنْ تُوَهَّئِي

بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ

ترجمہ: تو اس بات سے بہت بلند ہے کہ تجھے زمین یا آسمان میں تیکے کسی مکان کے سلسلے میں مبارک بادی دی جائے۔

یعنی تیرا مقام و مرتبہ اتنا بلند ہے کہ چاہے تو زمین پر کوئی عمارت بنائے یا آسمان پر کوئی تعمیر کرے اس کی مبارک بادی دی جائے تیکے مرتبہ سے اب بھی کمتر ہے۔

لغات: اعلیٰ (اسم تفضیل) العلو (ن) بلند ہونا • محلة: مرتبہ، رتبہ • توهئی: التهذئة: مبارک بادی دینا • ارض: زمین (ج) ارضی • السباء (ج) سموت۔

وَلَاكِ النَّاسِ وَالْبِلَادِ وَمَا يَسْرَحُ

بَيْنَ الْغُبَرَاءِ وَالْخَضِرَاءِ

ترجمہ: لوگ اور شہر اور تمام چیزیں جو آسمان اور زمین کے درمیان چل پھری ہیں تیکے لئے ہیں۔

یعنی جب سب کچھ تیرے ہی تو صرف ایک مکان پر مبارک بادی کا کیا معنی ہے۔

لغات: البلاد (واحد) بلد: شہر • يسرح: السرح (ف) جانور کا چرنے کے لئے جانا • الغبراء: اغبر کاموت: زمین • الغبر: (ن) گرد آلود ہونا، گزرنا ٹھہرنا

التغبير: گرد آلود، غبار آلود ہونا • الخضراء: اخضر کاموت، آسمان الخضر (س) شاداب ہونا۔

وَبَسَاتِينِكَ الْجِيَادُ وَمَا تَحْمِلُ  
مِنْ سَمُورِيَّةٍ سَمْرَاءِ

ترجمہ: اور تیکر باغات عمدہ گھوڑے ہیں اور گندم گوں سمہری نیرے ہیں جو وہ اٹھائے ہیں۔

یعنی پودے لگانا، شجر کاری کرنا، باغات لگوانا تیرے شایان شان نہیں، تیکر باغات تو درحقیقت عمدہ فوجی گھوڑے نیرے اور تلوار ہیں تیری تفریح کے یہی سامان ہیں۔

لغات: بساتین (واحد) بستان: باغ • الجیاد: عمدہ گھوڑے، الجید: (س) خوب صورت اور لہنی گردن والا ہونا • سمراء: گندم گوں اسم کا مؤنث السمرۃ (س ٹ) گندم گوں ہونا۔

إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمَسْكَ  
بِمَا يَبْتَنِي مِنَ الْعُلْيَاءِ

ترجمہ: شریف ابوالمسک صرف ان بلند مرتبوں پر فخر کرتا ہے جس کی وہ تعمیر کرتا ہے۔

یعنی ابوالمسک کافور کے لئے فخر و مباہات کی چیز اینٹ پتھر کی تعمیرات نہیں ہیں، بلکہ وہ عظمت و مرتبہ جو اپنے عظیم کارناموں کی وجہ سے پاتا ہے وہی فخر کی چیزیں ہیں۔

لغات: الفخر: مصدر (س) فخر کرنا • یبتنی: الابدناء: البناء (ض) بنانا تعمیر کرنا • علیا: اعلیٰ کا مؤنث، بلندی و عظمت، العلودن: بلند ہونا الاعلاء: بلند کرنا۔

وَمَا دَارُكَ سِوَى الْهَيْجَاءِ

ترجمہ: اور اپنے ان زمانوں پر جو گزرے ہیں اور لڑائی کے سوا اس کا کوئی گھر نہیں ہے، یعنی پوری زندگی اس نے جو عظیم الشان کارنامے انجام دیے وہ اس کے لئے قابل فخر ہیں مکان کی تعمیر اس کے لئے فخر کی بات نہیں اس کا گھر تو لڑائی کے سوا دوسرا ہے ہی نہیں۔

لغات: اسلخت: گزر گئے، الاصلاح: گزرنا، علیحدہ ہونا، ننگا ہونا،  
السلخ (فرض) کھال اتارنا، قمیص اتارنا، الہیجاء: جنگ الہیج (رض) برا نگیختہ کرنا۔

وَيْسَا أَثَرَتْ صَوَارِمًا الْبَيْضُ  
لَمَّا فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ

ترجمہ: اور زخموں کے ان نشانات پر جو اس کی چمپاتی ہوئی تلواروں نے دشمنوں  
کی کھونپڑیوں میں بنا دیے ہیں۔

یعنی آج بھی اس کے دشمنوں کی کھونپڑیوں پر اس کی تلواروں کے لگائے ہوئے  
زخموں کے نشانات موجود ہیں اس نے بڑے بڑے بہادر سوراخوں اور سرکش دشمنوں  
کے مقابلہ میں فتوحات حاصل کی ہیں اور ان کھونپڑیوں کو پھاڑ ڈالا ہے کافور کے لئے  
فخر کی یہی چیز ہے۔

لغات: اثرت: التأثير: اثر کرنا (لا شردن فرض) ترقی کرنا • صوارم:  
(واحد) صارمہ: تلوار الصرم (رض) کاٹنا • جماجم: (واحد) جمجمة بھوپڑی

وَيْسَا يُكْنَى بِهَا لَيْسَى بِالْمُسْكِ  
وَالِكُنَى أَرْبُجُ الشَّيْءِ

ترجمہ: اور مشک پر کنیت رکھی جاتی ہے لیکن یہ وہ مشک نہیں بلکہ تعریف  
کی خوشبو ہے۔

یعنی اس کے فخر کی چیز اس کے عظیم کارناموں کی شہرت اور ان کا ہر جگہ چرچا  
ہونا اور لوگوں کا اس کی تعریف کرنا ہے قابل فخر وہ مشک نہیں جو ہرن کے ناف سے نکلتی  
ہے بلکہ میری مراد وہ خوشبو ہے جو تعریف کے پھولوں سے پھوٹی ہے۔

لغات: یکنی: التكنئة: کنیت رکھنا • اربج: خوشبو مصدر (س) خوشبودینا، مہکنا۔

لَا يَسَا تَبْتَنِي الْحَوَاضِرُ فِي الرَّيْفِ  
وَمَا يَطْبِي قُلُوبَ النِّسَاءِ

ترجمہ: نہ کہ ان عمارتوں پر جو شہری لوگ سبزہ زاروں میں بناتے ہیں اور نہ ان

چیزوں پر جو عورتوں کے دلوں کو مائل کرتی ہیں۔

یعنی گھروں میں تعیش کی زندگی گزارنے والے لوگ تفریح کے مقامات میں اپنی عمارتیں بنواتے ہیں یا زیب و زینت اختیار کر کے عورتوں کو اپنی طرف مائل کرتے ہیں یہ اس کے لئے فخر کی چیزیں نہیں ہیں۔

لغات: تبتنی: الابدتاء: بنانا • الحواضر (واحد) حاضرتہ: شہری لوگ  
الحضارة (ن) شہر میں مقیم ہونا • الریف: سبزہ زار (ج) اریاف، ریوف، الریف  
(ض) سبزہ زار میں آنا • یطبی: الاطباء (افعال) الطیب، الطیبة (ض) دل  
خوش ہونا، اچھا اور عمدہ ہونا۔

نَزَلَتْ إِذْ نَزَلَتْهَا الدَّارُ فِي أَحْسَنَ

مِنْهَا مِنَ السَّنَاءِ وَالسَّنَاءِ

ترجمہ: جب تو اس مکان میں اتر تو وہ مکان آب و تاب اور عمدگی میں پہلے  
کے لحاظ سے زیادہ بہتر درجہ میں ہو گیا۔

یعنی مکان بذات خود خوب صورت اور عمدہ تھا لیکن جب سے تو نے اس میں قدم  
رکھ دیا تو پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت اور عمدہ نظر آنے لگا۔

لغات: نزلت: النزول (ض) اترنا • السناء، روشنی، چمک، آب و تاب،  
مصدر (س) بلند مرتبہ ہونا، السناء (ن) بجلی کوندنا، روشنی کا بلند ہونا۔

حَلَّ فِي مَنبَتِ السَّرِيحِيْنِ مِنْهَا

مَنْبَتِ الْمَكْرُمَاتِ وَالْأَلَاءِ

ترجمہ: اس کے پھولوں کے اگنے کی جگہ بخششوں اور نعمتوں کے اگنے کی  
جگہ بن گئی۔

یعنی جب سے تو اس مکان میں آ گیا تو پہلے جہاں پھولوں کے پودے اگتے تھے  
وہیں عطا، وکرم اور جو وکرم کے پھول کھلنے لگے۔

لغات: حل: اتر گیا المحل (ن ض) نازل ہونا، مکان میں اترنا • منبت:

النبت (ن) اگنا • ریاحین (واحد) ریحان: خوشبودار کھپول • الاء (واحد) الی: نعمت  
تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ  
بِشَمْسٍ مِّنِيرَةٍ سَوْدَاءِ

ترجمہ: جب بھی سورج طلوع ہوتا ہے تو تو اس کو کالے روشن سورج سے  
رسوا اور خفیف کر دیتا ہے۔

یعنی کافور کا کالا چہرہ اتنا روشن اور تابناک ہے کہ جب سورج طلوع ہوتا ہے  
اس کے چہرے کی آب و تاب دیکھ کر اپنی معمولی روشنی پر شرمندہ اور اپنی نگاہ میں  
رسوا ہو جاتا ہے۔

لغات: تفضح: الفضح (ف) رسوا کرنا، برائی ظاہر کرنا • ذرت: الذرت (ن)  
آفتاب کا طلوع ہونا، روانہ ہونا • منيرة: الانارة، روشن کرنا النور (ن) روشن ہونا۔

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ

لَضِيَاءٌ يُزِيرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

ترجمہ: بے شک تیرے اس کپڑے میں جس میں شرافت ہے ایک ایسی روشنی ہے  
جو ہر روشنی کو عیب دار بنا دیتی ہے۔

یعنی جو لباس تو پہن لیتا ہے اس میں تیری ذات سے وہ روشنی پیدا ہو جاتی ہے کہ اس  
کے سامنے ہر روشنی ہلکی معمولی اور عیب دار لگنے لگتی ہے۔

لغات: المجد: بزرگی، شرافت، الميادة (ك) شریف ہونا • ضياء: روشنی،  
مصدر (ن) روشن ہونا • یزیری: الزری، الزرایة (ض) الازراء عیب دار بنانا۔

إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضًا ضُ النَّفْسِ

خَيْرٌ مِّنْ أَبْيَضَاتِ الْقَدَمِ

ترجمہ: جلد ایک لباس ہے اور روح کی سفیدی قبای کی سفیدی سے بہتر ہے۔

یعنی آدمی کی اوپری جلد درحقیقت انسانی روح کا ایک لباس ہے لباس  
چاہے جیسا بھی حقیر معمولی اور بدرنگ ہو لیکن پہننے والے میں ایک حسن ہے تو لباس

کے معمولی ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اسی طرح انسان کا رنگ کالا ہے لیکن روح  
طبیعت و فطرت آدمی کی صاف شفاف ہے تو وہی قابل قدر چیز ہے، قبا اور  
ظاہری لباس اگر سفید شفاف ہے لیکن دل کالا ہے تو وہ قبا کی سفیدی کس کام کی ہے۔  
لغات: جلد: کھال (ج) جلود • ملبس: لباس (ج) ملابس، اللبس  
بضم اللام (س) پہننا، بفتح اللام (ض) مشتبہ بنا دینا • قباء: کپڑوں کے اوپر پہننا  
جانے والا لباس (ج) أَقْبَاءٌ • الابيضاض: سفید ہونا۔

كَسَامٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذَكَاءٌ

فِي بَهَاءٍ وَقُدْرَةٍ فِي وِفَاءٍ

ترجمہ: بہادری میں شرافت ہے خوب صورتی میں ذکاوت ہے وفا کرنے میں  
قدرت ہے۔

یعنی بہادری و حشیانہ بہادری نہیں ہے بلکہ اس میں شرافت ہے بہادری کا استعمال  
بھی شریفانہ ہے خوب صورتی کے ساتھ ذکاوت بھی ہے اگرچہ خوب صورت ہو اور آدمی عقل  
سے کورا ہو تو حسن کی کشش غارت ہو جاتی ہے کسی سے کوئی عہد کرتا ہے تو اس کو پورا  
کرنے کی طاقت بھی رکھتا ہے ہر خوبی پورے توازن کے ساتھ ہے۔

لغات: شجاعۃ: (ک) بہادر ہونا • ذكاء: الذکاوة (س ک) ذکی ہونا،  
تیز طبع ہونا • بہاء: مصدر (س ک) خوبصورت ہونا • وفاء: (ض) وعدہ پورا کرنا۔

مِنْ لَبِيضِ الْمَلُوكِ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْنُ

يَلَوْنِ الْأَسْتَاذِ وَالسَّحْنَاءِ

ترجمہ: گورے بادشاہوں میں سے کون استاذ کافور کے رنگ اور  
ہنیت سے اپنا رنگ بدل سکتا ہے۔

یعنی گورے رنگ والے بادشاہوں کی تمنا ہے کہ کافور کے چہرے کا رنگ

ان کو بھی نصیب ہو جائے لیکن یہ ان کے بس کی بات نہیں ہے۔

لغات: بیض (واحد) ابيض: سفید رنگت والا • لون: رنگ (ج) ألوان



استاذ: (ج) اساتذۃ • السحناء: ہیبت، صورت، جلد کی آب و تاب۔

فَتَرَاهَا بَنُو الْحُرُوبِ بِأَعْيَانٍ

تَرَاهُ بِهَا عَدَاةَ الْإِقْتَاءِ

ترجمہ: لڑائی والے لڑائی کے دن ان کو انھیں آنکھوں سے دیکھیں جن سے ان کو (کافور) دیکھتے ہیں۔

یعنی سیاہ رنگ کی تمنا اس لئے ہے کہ میدان جنگ میں کافور کے چہرے سے جو رعب ٹپکتا ہے اس سے دشمن دہل کر رہ جاتے ہیں اگر ان کا بھی رنگ سیاہ ہوتا تو ان کے چہرے ہرے سے وہی رعب داب برسے لگتا اور دشمنوں پر ان کی بھی ہیبت بیٹھ جاتی۔

لغات: الحروب (واحد) حرب: جنگ • اللقاء: مصدر (س) ملنا۔

يَا رَجَاءَ الْعَيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ

لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

ترجمہ: ہر خطہ ارضی میں اے آنکھوں کی امید میری امید و خواہش اس کے سوا کچھ نہیں کہ میں تجھے دیکھوں۔

لغات: رجاء: مصدر (ن) امید کرنا • العيون (واحد) عین: آنکھ۔

وَلَقَدْ أَفْنَتِ الْمَفَاوِزَ خَيْلِي

قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَائِي

ترجمہ: قبل اس کے کہ ہماری ملاقات ہو بیابانوں نے میرا گھوڑا میرا توشہ میرا پانی ختم کر دیا ہے۔

یعنی میں دوران سفر تباہ و برباد ہو گیا تیسے دربار تک میں پہنچا بھی نہیں کہ میرا گھوڑا زادراہ سب ختم ہو گئے اور میں خالی ہاتھ آیا۔

لغات: افنت: الافناء: ختم کرنا، فنا کرنا، الفناء (ض) فنا ہونا • المفاوئز: میدان، بیابان (واحد) مفاوئز • خیل: گھوڑا (ج) خیول • نلتقی: اللقاء:

(س) الالتقاء لنا • زاد: توش (ج) آزودۃ • ماء: پانی (ج) امواہ وصیاء  
 قَارِمٌ مَا آرَدْتُ مِثِّي فَاثِي  
 اَسَدُ الْقَلْبِ اَدْمِي السُّلَّاءِ

ترجمہ: میرے لئے تو نے جس چیز کا ارادہ کیا ہے میری طرف پھینک دے اس لئے  
 آدمی صورت ہوں مگر دل شیر جیسا ہے۔

یعنی میں نے تجھ سے کسی شہر کا حاکم بنانے کی جو درخواست کی ہے اگر بنانا چاہے تو  
 بے تکلف بنا دے اور مجھ پر بھروسہ کر، حکومت کے لئے جس مضبوط دل کی ضرورت  
 ہے وہ میرے پاس ہے۔

لغات: ارم (امر) الرھی (رض) تیر چلانا، پھینکنا • اسد: شیر (ج) اساد  
 اسود، اُسُد، اُسُد • السُّلَّاءِ: شکل و صورت۔

وَفَوَادِي مِنَ الْمُلُوكِ وَاِنْ  
 كَانَ لِسَانِي يُرِي مِنَ الشُّعْرَاءِ

ترجمہ: اور میرا دل بادشاہوں کا ہے اگرچہ میری زبان شاعروں کی جانی جاتی ہے۔  
 لغات: فواد: دل (ج) اَفْعِدَاة • ملوک: (واحد) مَلِك: بادشاہ • لسان  
 زبان (ج) اَللِّسَانَةُ، اَللُّسُنُ، لُسُنٌ، لِسَانَاتٌ • شعراء (واحد) شاعر۔

عرض علیہ، سیفا ابو محمد بن عبداللہ

اَرَى مُرْهَفًا مَدَّ هِشَانَ الصَّبِيقَلَيْنِ  
 وَبَابَهُ سَكَلٌ غُلَامٍ عَتَا

ترجمہ: میں ایک تیز تلوار دیکھ رہا ہوں جو صیقل کرنے والوں کو دہشت میں  
 ڈالنے والی اور ہر سرکش غلام کی اصلاح کرنے والی ہے۔

یعنی یہ تلوار اتنی تیز ہے کہ صیقل کرنے والے بھی بہت بہت ڈر ڈر کر اپنا کام کرتے  
 ہیں اور اس کی تیزی کسی بھی سرکش آدمی کے دماغ سے اس کی ساری سرکشی نکالنے کے

لئے کافی ہے۔

لغات: مرهفا: تیز دھار والی تلوار، الارھاف تلوار کا تیز کرنا، الرھف:  
(ف) تلوار کی دھار کو باریک کرنا، الرھافة (ک) باریک اور پتلا ہونا • مدھش:  
الادھاش، التدھیش: دہشت میں ڈالنا، الدھش (س) مدھوش ہونا، متحیر ہونا  
دہشت زدہ ہونا • الصیقلین: تلوار پر صیقل کرنے والے، الصقل (ن) زنگ  
دور کرنا، صاف کرنا، چکنا کرنا، الصیقل (س) صاف شدہ ہونا • بابتہ: مصلح،  
اصلاح کرنے والا • غلام: لڑکا، جوان، نوکر (ج) اَغْلِمَة، غلمان • العتوی: (ن) سرش کرنا۔

أَتَاذَنُ لِيْ وَذَلِكَ السَّابِقَاتُ

أَجْرِيْبُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى

ترجمہ: کیا تم مجھے اجازت دو گے اور تمہارے پہلے کے بھی احسانات ہیں کہ میں اس  
نوجوان پر تمہارے سامنے تجربہ کروں۔

یعنی جس طرح تمہارے احسانات چلے آ رہے ہیں ایک احسان اور کرو کہ مجھے  
اجازت دو کہ میں تمہارے سامنے اس نوجوان پر تلوار کی تیزی کا تجربہ کر لوں۔

لغات: تاذن: الاذن (س) اجازت دینا • سابقات (واحد) سابقہ: سابق  
احسانات • اجرِب: التجربہ: تجربہ کرنا، آزمانا • فتی: جوان (ج) فتيان۔

وقال عند ورودہ الى الكوفة يصف منازل

طريقه ويهجو كافورا الخ

الْأَكْلُ مَا شِئِيَةِ الْخَيْرِ لِي

فِدَى سَكَلِ مَا شِئِيَةِ الْهَيْدَبِيِّ

ترجمہ: سنو ہرناز سے چلنے والی عورت ہر تیز رفتار اونٹنی پر قربان  
ہو جائے۔

یعنی عورتوں کی نازک خرامی کا میں دیوانہ نہیں ہوں۔ میرے نزدیک یہ پسندیدہ

چیز ہے بلکہ وہ میری تیز رفتار اونٹنی پر قربان ہو جائے، مجھے عورتوں کی رفتار ناز سے اونٹنی کی تیز رفتاری پسندیدہ ہے کیوں کہ جفاکشی اور سخت کوشی بہادر کی دلیل ہے اور کوئی بہادر کسی کے خرام ناز کا دیوانہ نہیں ہو سکتا ہے۔

لغات: ماشیۃ: (اسم فاعل) المشی (رض) چلنا • الخیزلی: زنا نہ چال، ناز و انداز کی چال، الاخیزال گراں باری سے چلنا • الہیدبئی: گھوڑے یا اونٹ کی چال۔

وَكَلَّ نَجَاةً بَجَاوِبَةٍ  
خَنُوفٍ وَمَائِي حُسْنُ الْمِشِي

ترجمہ: اور ہر تیز رفتار بجاوی اونٹنی پر جو گردن موڑ کر دوڑنے والی ہے میرے لئے نازک خرامی کا حسن کچھ نہیں ہے۔

یعنی میں ایک بہادر جفاکش اور سخت کوش انسان ہوں بجاوی اونٹنیاں جو اپنی تیز رفتاری کے لئے مشہور ہیں مجھے یہ پسند ہیں زنائی رفتار کی میرے نزدیک کوئی قیمت نہیں ہے۔

لغات: نجاۃ: تیز رفتار اونٹنی، النجاۃ (ن) تیز دوڑنا، النجاۃ (ن) نجات پانا • خنوف (صفت) الخنف (رض) سوار کی طرف گردن موڑ کر دوڑنا • المشی (واحد) مشیۃ: چال۔

وَالْكَيْهْمَنْ حِبَالُ الْحَيَوَةِ  
وَكَيْدُ الْعُدَاةِ وَمَيْطُ الْأَذَى

ترجمہ: اور لیکن وہ زندگی کی رسیاں ہیں اور دشمنوں کے خلاف تدبیر اور مصیبتوں کے دور کرنے کا ذریعہ ہے۔

یعنی لیکن یہ اونٹنیاں چوں کہ زندگی کی رسیاں ہیں کہ ان کو پکڑ کر مصیبتوں کی خندق سے نکلا جاسکتا ہے اور بوقت ضرورت دشمنوں کے خلاف ان سے مدد لی جاسکتی ہے اور بچنے کی تدبیر کی جاسکتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت کو ان کی وجہ سے دور کیا جاسکتا ہے اس لئے مجھے محبوب ہیں۔

لغات: حبال (واحد) جبل: رسی • المحیوة: زندگی، مصدر (س) جینا، زندہ رہنا • کیدا: تدبیر، سازش، مصدر (ض) سازش کرنا، تدبیر کرنا • العداة: (واحد) عا: دشمن، عداوت کرنے والا • میط مصدر (ض) ہٹانا، دور کرنا • الاذی: تکلیف مصیبت، مصدر (س) تکلیف میں ہونا، الایذاء: تکلیف دینا، مصیبت دینا۔

قَصَبْتُ بِهَا التِّيْبَةَ ضَرْبًا الْقَمَا  
رَامًا لِهَذَا وَ إِمَّا لِهَذَا

ترجمہ: میں نے جواری کے پانسہ پھینکنے کی طرح اس کے ذریعہ میدانوں کو طے کیا یا اس کے لئے یا اس کے لئے۔

یعنی جس طرح جواری بازی پر اپنا پانسہ پھینکتا ہے کبھی بازی جیت جاتا ہے کبھی ہار بھی جاتا ہے اسی طرح میں نے بھی ان بیابانوں میں نفع نقصان سے بے نیاز ہو کر سفر شروع کر دیا نفع ہو گا یا نقصان مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔

لغات: ضربت: الضرب: بہت سے معانی کے لئے عربی میں مستعمل ہے ان میں راستہ طے کرنا اور پانسہ پھینکنا بھی ہے • التیب: میدان، بیابان (ج) اثیاء، اتاویہ اتاویہ • القمار: جوا، القمار (ض) جوا کھیلنا (ن ض) مال چھین لینا، المقامرة باہم جوا کھیلنا۔

إِذَا فَرَعَتْ قَدَمَتَهَا الْجِيَا  
دَوْبِيضُ السُّيُوفِ وَسُرُّ الْقَنَا

ترجمہ: جب خوف زدہ ہو جاتی ہیں تو عمدہ گھوڑے اور چمپاتی تلواریں اور گندم گوں نیزے اس سے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

یعنی اگر دشمن سے ڈبھیر ہو گئی اور اونٹنیاں بے بس ہو گئیں تو فوراً ہی ہم گھوڑوں پر چمکتی ہوئی تلواریں اور گندم گوں مضبوط ترین نیزے لے کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

لغات: فرعت: التفزيع، الفراع (س ف) گھبرانا، خوف کرنا، دہشت زدہ ہونا  
سُرُّ: اسم کا مؤنث، گندم گوں • القنا: (واحد) قناة: نیزہ۔

فَمَرَّتْ بِنَخْلٍ وَفِي رَكْبِهَا  
عَنِ الْعَلَمِينَ وَعَنْ غَنَى

ترجمہ: پھر وہ مارنخل پر گزریں اس حال میں کہ ان کے سوار ساری دنیا اور خود اس پانی سے بے نیاز تھے۔

لغات: مرت: المروردن، گزرنا • ركب (اسم جمع) سوار الرکوب (س) سوار ہونا • غنی: بے نیازی، مصدر (س) بے نیاز ہونا، مال دار ہونا۔

وَأَمْسَتْ تُخَيِّرُنَا بِالنِقَا  
بِ وَادِي الْمِيَاهِ وَوَادِي الْقُرَى

ترجمہ: اور شام کی نقاب، وادی میاہ اور وادی قری کا ہم کو اختیار دیتے ہوئے۔

یعنی شام ہوتے ہوتے یہ نقاب وادی میاہ وادی قری سے ہوتے ہوئے گزریں تو ان میں سے جہاں چاہتے ہم شرب گزاری کر سکتے تھے لیکن آگے بڑھنے گئے۔  
لغات: امست: الامساء: شام کرنا • تخير: التخيير: اختیار دینا • نقاب وادی میاہ • وادی قری: مقامات کے نام ہیں۔

وَقَلْنَا لَهَا آيُنَ أَرْضِ الْعِرَاقِ  
فَقَالَتْ وَنَحْنُ بِتُرْبَانَ هَا

ترجمہ: ہم نے اونٹنیوں سے کہا کہ سرزمین عراق کہاں ہے؟ تو انھوں نے کہا کہ یہی ہے اور ہم اس وقت تربان میں تھے۔

یعنی ہم نے گھبرا کر پوچھا آخر عراق کب آئے گا عراق کی حدود کہاں سے شروع ہوں گی، یہ اس وقت ہم نے پوچھا جب ہم مقام تربان سے گزر رہے تھے تو اونٹنیوں نے زبان حال سے بتا دیا کہ یہی تو ہے جس میں ہم چل رہے ہیں اب عراق کہاں دور ہے؟

وَهَبَّتْ بِجِسْمِي هُبُوبَ الدَّبُورِ  
مُسْتَقْبِلَاتٍ مَهَبَّ الصَّبَا

ترجمہ: اور مقامِ حسمی میں پھپھوائی ہوا کی طرح چلیں پروائی ہوا کا سامنا کرتے ہوئے۔

یعنی جس طرح بادِ غربی میں تیز رفتاری اور زور ہوتا ہے اسی طرح مقامِ حسمی میں اونٹنیوں کی تیز رفتاری اور بڑھ گئی، ہماری سواریوں کا رخ جانبِ مشرق تھا اس لئے پروائی ہوا کا جھونکا آ رہا تھا۔

لغات: ہبت: الہبوب (د) ہوا کا چلنا • الدبور: کچھوائی ہوا، بادِ غربی الصبا، پروائی ہوا، بادِ شرقی • مستقبلات، الاستقبال: سامنے آنا، الاقبال متوجہ ہونا، التقبیل بوسہ دینا، القبول (دس) قبول کرنا۔

رَوَاهِي الْكِفَافِ وَكَبِدِ الْوِهَادِ  
وَجَارِ الْبُؤَيْرَةِ وَادِي الْغَضِي

ترجمہ: ایک طرف پھینکتی جا رہی تھیں کفاف اور کبد و ہاذ اور جارِ بؤیرہ اور وادیِ غضیٰ کو۔

یعنی ہمارا سفر مسلسل جاری تھا ابھی اونٹنیاں کفاف میں پہنچیں پھر کبد و ہاذ، جارِ بؤیرہ اور وادیِ غضیٰ کو ایک طرف چھوڑتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی تھیں۔

وَجَابَتْ بَسِيطَةَ جَوْبِ الرِّدَاءِ  
بَيْنَ النَّعَامِ وَبَيْنَ الْمَهْيِ

ترجمہ: چادر کے کاٹنے کی طرح بسیطہ کو قطع کر دیا شتر مرغوں اور نیل گایوں کے درمیان۔

یعنی جس طرح چادر کو بیچ سے کاٹ کر دو حصوں میں نہایت صفائی سے کر دیا جاتا ہے اس طرح مقامِ بسیطہ کے بیچ سے گزرتے ہوئے طے کیا اور منظر یہ تھا کہ ہماری راہ میں دائیں بائیں شتر مرغوں اور نیل گایوں کے غول اور ریوڑ گھوم پھر رہے تھے۔

لغات: جابت: الجوب (د) کاٹنا، قطع کرنا • الرداء: چادر (ج) آرڈیہ • نعَام (واحد) نعامة: شتر مرغ • مہی: نیل گائے (ج) مہوات، مہیات

إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ حَتَّى شَفَتْ  
بِمَاءِ الْجُرَّاءِ بَعْضَ الصَّدى

ترجمہ: عقدة الجوف تک یہاں تک کہ انھوں نے ماہِ جِراوی سے اپنی سخت  
پیاس کو کچھ بچھایا۔

یعنی بسیطہ کو طے کرتے ہوئے عقدة الجوف تک پہنچ گئیں اور ماہِ جِراوی پر  
پہنچ کر اپنی تھوڑی بہت پیاس بچھائی اور آرام کیا۔

لغات: شفت: پیاس بچھائی، الشفاء (ض) شفا پانا • الصدى: سخت پیاس  
مصدر (س) سخت پیاسا ہونا۔

وَلَاخَ لَهَا صُورٌ وَالصَّبَاخَ  
وَلَاخَ الشُّعُورُ لَهَا وَالصُّحَى

ترجمہ: صبح کے ساتھ ہی مقامِ صور ظاہر ہوا اور چاشت کے وقت کے ساتھ  
ہی مقامِ ثغور نمایاں ہوا۔

یعنی صبح کا اجالا ہوتے ہوتے ہم صور میں پہنچ گئے اور چاشت کے وقت مقامِ  
ثغور میں داخل ہو گئے۔

لغات: لاح: اللوح (ن)، ظاہر ہونا، واو بمعنی مع • الصبحی: چاشت کا وقت  
الضحی (ن)، الضحاء (س)، دھوپ کھانا، دھوپ لگنا۔

وَمَسَى الْجُبَيْعِيَّ دَعْدَاءُهَا  
وَعَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّانَا

ترجمہ: اس کی تیز رفتاری نے جبعی میں شام کی اور اضارِع پھر دنا میں  
اس نے صبح کی۔

یعنی ہم بہت تیز رفتاری کے ساتھ شام تک جبعی پہنچ گئے پھر رات بھر چلتے  
رہے صبح کی آمد آمد تک اضارِع اور دنا پار کر گئے۔

لغات: مسی: الامساء، التمسئہ: شام لڑنا • دعداء: تیز رفتاری •



غادی: المغاداة، صبح کو پہنچنا، الغداوة (دن) صبح کو جانا۔

فِيَا لَكَ لَيْلًا عَلَىٰ أَعْكَسٍ

أَحْمَدَ الْبِلَادِ خَفِيَ الصُّوَىٰ

ترجمہ: اعلش کی رات عجیب رات تھی، شہروں کی سب سے تاریک، راستے کے نشانات سب مخفی۔

یعنی اثناسفر میں اعلش کی رات بھی آئی وہ تاریک ترین رات تھی اس اندھیری رات میں راستوں کا کہیں پتہ ہی نہیں چلتا تھا۔

لغات: احمد: (اسم تفضیل) الحمد (س) سیاہ ہونا • خفی: پوشیدہ الخفاء (س) پوشیدہ ہونا، چھپنا • الصوی: میل کا پتھر، نشان راہ۔

وَرَدْنَا الشَّهِيمَةَ فِي جَوْزِهِ

وَبَاقِيَا أَكْثَرُ مِمَّا مَضَىٰ

ترجمہ: ہم مقام رہیمہ کے پیچ میں اتر گئے اس کا باقی گزرے ہوئے حصہ سے زیادہ تھا۔

یعنی ہم مقام رہیمہ میں کچھ دور چل کر اتر پڑے، ہم رہیمہ کا جتنا حصہ طے کر کے آئے تھے اس سے زیادہ ابھی طے کرنا باقی تھا۔

لغات: وردنا، الورود (ض) گھاٹ پر اترنا • رھیمہ: نام مقام • جوز: وسط پیچ • باقی، البقاء (س) باقی رہنا • مضی، (ض) گزرنا۔

فَلَمَّا أَنْخَنَّا رَكُوزَنَا الرِّمَاحَ

بَيْنَ مَكَارِمَنَا وَالْعُلَىٰ

ترجمہ: پھر جب ہم نے اپنے اونٹوں کو بٹھایا تو نیزوں کو اپنی عظمتوں اور فضیلتوں کے درمیان گاڑ دیا۔

یعنی ہم نے اس مقام پر اتر کر اونٹوں کو بٹھایا اور ہاتھوں کے نیزوں کو اپنی اپنی قیام گاہوں پر زمین میں گاڑ دیا تاکہ معلوم ہو کہ یہاں بہادر اور عظیم شخصیتیں قیام فرما رہیں۔

لغات: الاناخة: اونٹ کو بٹھانا • ركزنا: السکردن) زمین میں گارٹنا •  
 الملاح (واحد) رُح: نیزہ • مكارم (واحد) مكرمة: شرافت و بزرگی • العلى:  
 (واحد) عُلِيَّة: عظمت بلندی، العلودن) بلند ہونا، الاعلاء بلند کرنا۔

وَبِتْنَا نَقِيلُ آسِيَانَا  
 وَنَسَحَهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى

ترجمہ: اور ہم نے اس حال میں رات گزاری کہ اپنی تلواروں کو بوسہ دے رہے تھے  
 اور اس سے دشمنوں کے خون کو صاف کر رہے تھے۔

یعنی رات کو جب قیام کیا تو ہماری تلواریں چوں کہ خون آلود تھیں اس لئے ہم ان کو پونچھ کر  
 صاف کر رہے تھے اور تلواروں کی بہترین کارگزاری پر ان کو چوم چوم لیتے تھے۔

لغات: بتنا: البیتوتہ (ض) رات گزارنا • نقیل: التقبیل، بوسہ دینا  
 چومنا • اسیاف (واحد) سیف: تلوار • نصح: امسح (ف) پوچھنا، صاف کرنا  
 دماء (واحد) دم خون • العیدی (واحد) عاد: دشمن، العدوان (ن) ظلم کرنا۔

لَتَعْلَمَ مِصْرُ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ  
 وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ آتَى الْفَتْحِ

ترجمہ: تاکہ مصر والے اور جو لوگ عراق اور عواصم میں ہیں یہ جان لیں کہ میں  
 جوان ہوں۔

یعنی ہم نے پورے سفر میں اپنی جرأت و بہادری کا اس لئے مظاہرہ کیا تاکہ  
 مصر، عراق اور عواصم کے لوگ یہ ذہن نشین کر لیں کہ میں ابھی جوان ہوں اور خطرات  
 کا مقابلہ کرنے کی پوری طاقت رکھتا ہوں۔ مصائب سے گھبرانے والا نہیں ہوں۔

وَإِنِّي وَفَيْتُ وَإِنِّي آبَيْتَ  
 وَإِنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَدَا

ترجمہ: میں نے وفا کی ہے اور میں نے انکار بھی کیا ہے اور جس نے سرکشی کی ہے  
 اس کے مقابلہ میں سرکشی بھی کی ہے۔

یعنی میری جوانی اور بہادری کا ثبوت یہ ہے کہ میں نے جو بات بھی کہہ دی ہے ،  
ہر حال میں اس کو پورا بھی کیا ہے اور کوئی بھی طاقت مجھے اس کے کرنے سے روک نہیں سکی  
اور میکے ناموس اور آبرو پر جب بھی حرف آیا میں نے سختی سے اس کو قبول کرنے سے  
انکار کیا ہے جو بھی میکے سامنے سرکش بن کر آیا میں اس کے مقابلہ میں اس سے بھی  
بڑا سرکش بن گیا ہوں۔

لغات: وفیت: الوفاء (ض) وعدہ وفا کرنا، پورا کرنا • ابدیت: الالباء (ف  
ض) انکار کرنا، خودداری برتنا • عتوت: العتوت (ن) سرکشی کرنا۔

وَمَا سَكَلُ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفِي

وَلَا سَكَلُ مَنْ سِيَمَ خَسْفًا ابْنِي

ترجمہ: ہر آدمی ایسا نہیں کہ جو کہہ دیا اسے پورا کر دے اور نہ ہر شخص ایسا ہے  
کہ جس کو ذلت کی اذیت دی گئی ہو اور اس نے انکار کر دیا ہو۔

یعنی یہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں اور نہ بہت آسان ہے کہ جو کہہ دیا کہہ دیا اس  
پر مضبوطی سے قائم رہا اور اس کے پاؤں میں لغزش نہیں آئی اور نہ ہر شخص ایسا ہے کہ اس  
کی عزت و آبرو حمیت و غنیمت پر حرف آئے تو پوری جرات سے اس کا مقابلہ کرے  
اور اس ذلت کو قبول کرنے سے انکار کر دے۔

لغات: وفی: الوفاء (ض) پورا کرنا، وعدہ وفا کرنا • سیم (ماضی مجہول)  
السوم، السوام (ن) تکلیف دینا، ذلیل کرنا • خسفا: ذلت مصدر (ض) ذلیل  
کرنا، دھننا، دھنسانا، ناپسندیدہ امر پر مجبور کرنا • ابنی: انکار کیا الالباء، الالباء (ف  
ض) انکار کرنا، ناپسند کرنا۔

وَمَنْ يَكُ قَلْبُ حَقَلْبِي لَمَّا

يَشُقُّ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى

ترجمہ: کون شخص ہے جس کا دل میکے دل کی طرح ہے کہ عزت کے لئے ہلاکت  
مصیبت کے سینے کو چیر ڈالے۔

یعنی میسر جیسا فولادی دل کس کا ہو سکتا ہے کہ میری عزت و غنیمت کی راہ میں اگر ہلاکت و مصیبت بھی آجائے تو اس کا سینہ چیر کر رکھ دوں۔  
 لغات: یشق: الشق (ن) چیرنا، پھاڑنا • العت: العنة (ض) عزیز ہونا، قوی ہونا، دشوار ہونا، العت (ن) عزت کی کوشش کرنا، قوی کرنا • التوی: مصدر (س) ہلاک ہونا۔

وَلَا بَدَّ لِلْقَلْبِ مِنَ آلَةٍ  
 وَرَأْيٍ يُصَدِّعُ صَمَّ الصَّفَا

ترجمہ: دل کے لئے ایک آلہ (اوزار) اور ایسی رائے ضروری ہے جو سخت چکنی چٹان کو پھاڑ دے۔

یعنی تیری بہادری کام کی نہیں ہوتی اگر دل مضبوط ہے تو اس کی کامیابی کے لئے عقل اور تدبیر بھی ایسی ہونی چاہیے کہ طلب مقصد کی راہ میں سخت چٹان بھی آئے تو اس کی مدد سے اس کو چیر پھاڑ کر رکھ دے اور اپنا راستہ بنائے۔  
 لغات: الآلة: اوزار (ج) آلات • رای: رائے، تدبیر (ج) آراء • یصدع الصدع (ف) القصد یص: پھاڑنا • صم: اصم کی جمع مؤنث سخت چٹان • الصفا: چکنا چھر۔

وَكُلُّ طَرِيقٍ آتَاهُ الْفَتْحُ  
 عَلَى قَدَرِ الرَّجْلِ فِيهَا الْخَطُّ

ترجمہ: نوجوان جس راہ میں آئے اس راہ میں اس کے پاؤں کے مطابق ہی قدم ہوتا ہے۔

یعنی جس قدم و قامت کا جوان ہوگا اسی کے مطابق راہ میں اس کے قدموں کے نشانات بھی ہوں گے اگر قد آور ہے تو اس کے قدموں کے بیچ کا فصل زیادہ ہوگا اگر ہونا ہے اور پست قد تو اس کے درمیان کا فصل کم ہوگا یعنی آدمیوں کے عملی میدان سے اس کی شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے اگر عزم و ارادہ کا بلند ہے تو اس کے کارنلے بھی

عظیم اور بلند ہوں گے اگر لپٹ ہمت اور بزدل ہے تو اس کی دلچسپیاں بھی لپٹ اور گھٹیا چیزوں میں ہوگی۔

لغات: طریق: راستہ (رج) طرق • اُتی: الاتیان (رض) • انا • الفتی: جوان (رج) فتیان • رجل: پاؤں (رج) ارجل • خطی (واحد) خطوة: قدموں کا درمیانی فاصلہ، قدم۔

وَنَامَ الْخُوَيْدِمُ عَنْ لَيْدِنَا  
وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمِي لَأَكْرَىٰ

ترجمہ: نالائق خادم ہماری رات سے بے خبر پڑا رہا وہ اندھے پن کی وجہ سے پہلے ہی سوچکا تھا نہ کہ نیند سے۔

یعنی یہ معمولی نوکر کا فوراً رات میں ہم سے بے خبر پڑ کر سوتا رہا اور ہم آسانی سے نکل آئے پھر یہ تو عقل کا اندھا ہے اس کو سوچتا ہی کیا ہے اس کی آنکھیں تو اندھوں کی طرح ہمیشہ بند ہی رہتی ہیں جاگتا بھی رہے تو سوتا ہوا معلوم ہو اس کی بے خبری نیند کی نہیں بلکہ عقل کے اندھے پن کی وجہ سے تھی وہ ہماری بددلی کو سمجھ نہ سکا۔

لغات: خویدم: خادم کی تصغیر ہے، حقیر، معمولی، نالائق نوکر • عمی: اندھا پن، مصدر (س) اندھا ہونا • کوری: نیند مصدر (س) اونگھنا، سونا • نام: النوم (س) سونا۔

وَكَانَ عَلَىٰ قُرْبِنَا بَيْدِنَا

مَهَامِيًا مِنْ جَهْلِيهَا وَالْعَمِي

ترجمہ: ہمارے درمیان ہماری قربت کے باوجود اس کی جہالت اور اندھے پن کی وجہ سے بہت سے میدان تھے۔

یعنی ہم دن رات کے حاضر باش تھے لیکن وہ اتنا جاہل اور عقل کا اندھا تھا کہ وہ ہماری عظمت و مقام سے واقف نہ ہو سکا اور یہ قربت صرف ظاہری رہی حقیقتاً ہمارے اور اس کے درمیان بہت دوری رہی، اس سے کبھی ذہنی و فکری قربت پیدا ہی نہیں ہوئی۔

لغات: مہامہ (واحد) مہمہۃ، میدان، بیابان • جہل: مصدر (س) جاہل ہونا، ناواقف ہونا • العمی: مصدر (س) اندھا ہونا، نابینا ہونا۔

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ قَبْلَ الْخِصْيِ  
أَنَّ الرَّعْوُسَ مَقْرُؤَ النَّهْيِ

ترجمہ: خصی (کافور) سے ملنے سے پہلے میں سمجھتا تھا کہ عقول کے ٹھہرنے کی جگہ سر ہوتے ہیں۔

یعنی جب تک میں کافور سے نہیں ملا تھا جو غلام ہونے کی وجہ سے خصی بنا دیا گیا تھا اس وقت تک میں یہی جانتا تھا کہ آدمی کی عقل سر اور دماغ میں ہوتی ہے لیکن یہ خیال غلط نکلا۔

لغات: خصی: خصی (ج) خِصْيَةٌ، خِصْيَان، الخِصَاء (ض) خصی کرنا • مقْرُؤ: القرار (س ض) قرار پکڑنا، ثابت رہنا، ٹھہرنا، القَرَادِن (ض س) آنکھ کا ٹھنڈا ہونا • النہی (واحد) نَهْيَةٌ: عقل۔

فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى عَقْلِهِ  
رَأَيْتُ النَّهْيَ كَلَّمَهَا فِي الْخِصْيِ

ترجمہ: جب ہم اس کی عقل کی طرف گئے تو دیکھا کہ ساری عقل خصیہ میں ہے۔ یعنی لیکن کافور سے ملنے کے بعد معلوم ہوا کہ عقل خصیہ میں رہتی ہے کیوں کہ کافور کا خصیہ نکال دیا گیا تو اس کی عقل بھی نکل گئی معلوم ہوا کہ عقل اسی میں رہتی ہے۔

لغات: انتہینا، الانتہاء انتہا کو پہنچنا، رکنا، پہنچنا • النہی: (س) روکنا • عقل (ج) عقول • خصی (واحد) خصیۃ:

وَمَاذَا بِمِصْرٍ مِنَ الْمَضْحَكَاتِ  
وَلَكِنَّهَا ضَحِكٌ كَالْبُكَاءِ

ترجمہ: مصر میں کیا کیا ہنسانے والی چیزیں ہیں لیکن یہ ہنسی رونے کی طرح ہے۔ یعنی جس طرح کافور کو دیکھ کر ہنسی آجاتی ہے اسی طرح کی اور بھی مضحکہ خیز چیزیں

مصر میں پائی جاتی ہیں لیکن یہ منہسی کا مقام نہیں بلکہ حقیقتاً رونے کی بات ہے کہ بڑی بڑی ذمہ داریاں ایسے احمق لوگوں کے سپرد کر دی گئی ہیں قوم و ملت کا کیا حشر ہوگا، یہ منہسے کی بات نہیں بلکہ رونے کی بات ہے۔

لغات: المضحكات: ہنسانے والی چیزیں، الاضحاک، ہنسانا، الضحک، (س) ہننا • البكاء (ض) رونا، الالبكاء، الرلانا۔

بہا نبطی من اهل السواد  
یدرس انساب اهل الفلا

ترجمہ: اس میں دیہاتیوں میں سے ایک گنوار ہے جو جنگلیوں کے نسب کا سبق پڑھاتا ہے۔

یعنی کافر کا وزیر بھی ایک گنوار دیہاتی ہی ہے خود بھی عربی النسل نہیں اور نہ کافر ہی ہے لیکن نسب بیان کرنے میں زمین آسمان کے قلابے ملاتا رہتا ہے۔

لغات: السواد: شہر کے باہر اردگردن آبادیاں، دیہات، گاؤں • یدرس: التدریس: سبق پڑھانا، الدر (س) دن، پڑھنا، مٹنا، کپڑے کا بوسیدہ ہونا • الفلا: جنگل، میدان (واحد فلاة) (ج) خلا، قلاوات، قلی، قلی (ج) آفلاء • انساب (واحد) نسب: حسب نسب • نبطی: دیہاتی، ایک عجمی قوم جو عراق میں آباد تھی۔

وَأَسْوَدٌ مِشْفَرَةٌ نِصْفًا  
يُقَالُ لَهَا أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى

ترجمہ: ایک کالا کلوٹا ہے اس کا ہونٹ اس کے جسم کا آدھا حصہ ہے اس کو اندھیرے کا بدر کامل کہا جاتا ہے۔

یعنی مصر میں ایک کالا کلوٹا آدمی (کافر) ہے جس کا ہونٹ اتنا موٹا ہے جتنا اس کا پورا جسم بھاری اور موٹا ہے اس بد شکل کو حسن میں چودھویں کا چاند کہا جاتا ہے۔

لغات: مشفر: ہونٹ (ج) مشافر • بدر: ماہ کامل (ج) بدر • الدجی (واحد) دجیۃ: تاریکی، الدجاء (ن) تاریک ہونا، اندھیرا ہونا۔

وَشِعْرٍ مَدَحَتْ بِهَا الْكَرْكَدَانَ  
بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقِيِّ

ترجمہ: جن شعروں میں میں نے گینڈے (کافور) کی تعریف کی ہے وہ شعر جادو منتر کے درمیان ہے۔

یعنی کافور جو گینڈے جیسا کالا اور موٹی کھال والا ہے میں نے اپنے اشعار میں اس کی مدح ضرور کی ہے لیکن حقیقتاً وہ مدح نہیں میں نے جادو منتر سے ان شعروں میں مدح دکھادی ہے حقیقت اس کے برعکس ہے صرف نگاہوں کا دھوکا ہے کہ مدح معلوم ہوتی ہے۔

لغات: مدحت: المدح (ف) تعریف کرنا • کسکدان: گینڈا • القریض: شعر القرض (ض) کاٹنا۔ قرض دینا، شعر کہنا • الساقی (واحد) رقیہ: جادو منتر (ض) جادو منتر کرنا۔  
فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهَا  
وَلَكِنَّه كَانَ هَجْوًا لَوْرِي

ترجمہ: یہ اس کی مدح نہیں تھی اور لیکن مخلوق کی ہجو تھی۔

یعنی بظاہر مرے اشعار میں کافور کی مدح اور تعریف تھی لیکن یہ پوری قوم کی مذمت اور ہجو تھی کہ انھوں نے اتنی اہم ذمہ داریوں پر ایسے احمق لوگوں کو بٹھار کھا ہے جس کو وہ خود بے عقل سمجھتے ہیں اس لئے اب اس بے وقوف کی تعریف بھی سنو یا میں منہ ہوم ہے کہ مرے جیسا عظیم المرتبت شاعر ایسے بے عقلوں کی تعریف پر اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہے اگر لوگوں نے شاعر کی قدر دانی کی ہوتی تو اس کی نوبت نہ آتی اور جس کو وہ ناپسند کرتے ہیں اس کی تعریف دل پر جبر کر کے سننی پڑتی ہے اس طرح قوم کی ہجو ہے کہ اس کی حماقت کی وجہ سے احمقوں کو عروج حاصل ہو گیا ہے۔

لغات: مدحاً: مصدر (ف) تعریف کرنا • ہجو: مصدر (ن) ہجو کہنا، مذمت کرنا • الوری: مخلوق۔

وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَامِهِمْ  
وَأَمَّا بِيَرَقٍ رِيَّاحٍ فَلَا

ترجمہ: قوم اپنے بتوں کی وجہ سے تو گمراہ ہوئی ہے لیکن ہوا کی مشک سے تو ایسا



نہیں ہوا ہے۔

یعنی قوم بتوں کی پرستش کر کے گمراہ ہوتی رہی ہے اس کی مثالیں ہر جگہ ہیں لیکن یہ کہیں نہیں سنا گیا کہ کسی قوم نے لوہار کی بھاتی کی پوجا کی ہو اور اس کی وجہ سے گمراہ ہوئی ہو یہ مصر میں ہی ہوا ہے کہ کافور مشک کی طرح کالا اور صرف ہوا سے بھرا ہوا ہے اس کی پوجا کر کے گمراہ ہو گئی ہے۔

لغات: ضلّ: الضلالة (ض) گمراہ ہونا، راستہ بھولنا • قوم (ج) اقوام  
اصنام (واحد) صنم: بت • زق، مشک (ج) أزقاق، زقاق، أزق، زقان •  
ریاح (واحد) ریح: ہوا۔

وَتِلْكَ صَمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ  
إِذَا حَرَكَوهُ فَسَا أَوْ هَدَىٰ

ترجمہ: وہ بولنے والے نہیں ہیں اور یہ بولنے والا ہے جب اس کو حرکت دو تو گوز کرتا ہے یا بکو اس کرتا ہے۔

یعنی بتوں میں اور کافور میں فرق یہ ہے کہ پتھر کے بتوں سے آواز نہیں آتی ہے لیکن اس کو جب بھی ہلاؤ اور حرکت دو تو دو طرف سے آواز آتی ہے کبھی گوز کرنے لگتا ہے کبھی بکو اس کرتا ہے اور بڑبڑانے لگتا ہے یعنی بے عقلی کی باتیں کرنے لگتا ہے۔

لغات: صموت (صفت) چپ، خاموشی الصمت (ن) چپ رہنا • ناطق  
الناطق (ض) بولنا • فسّا، مصدر (ن) گوز کرنا • هدى (ض) بڑبڑانا

وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ  
رَأَىٰ غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَىٰ

ترجمہ: جو شخص اپنی قدر و منزلت سے ناواقف ہے دوسرے لوگ اس میں وہ چیز دیکھیں گے جس کو وہ نہیں دیکھ پاتا۔

یعنی جو شخص اپنے مرتبہ و مقام کو نہیں پہچانے گا تو اس سے بہت سی خفیف الحركاتی کا صدور ہوگا اور اس کو اس کا احساس بھی نہیں ہوگا کہ یہ فعل اس کے شایان شان

نہیں ہے البتہ دوسرے لوگ اس کوشدت سے محسوس کریں گے کہ اتنا بڑا آدمی ہو کر چھپھوری حرکتیں کرتا ہے۔

لغات: جہلت: الجہل (س) جاہل ہونا، ناواقف ہونا • نفس (ج) نفوس و  
أَنْفُسُ • قدر: عزت، مرتبہ، درجہ (ج) اقدار۔

## عاب علیہ قوم علوا الخيام فقال

لَقَدْ تَسَبَّوْا الْخِيَامَ إِلَىٰ عِلَاءٍ  
أَبَيْتُ قَبُولًا مَحَلَّ الْإِبَاءِ

ترجمہ: لوگوں نے خیموں کے بلند کرنے کی نسبت کہا ہے میں اس کو قبول کرنے سے کلی طور پر انکار کرتا ہوں۔

یعنی میں نے یہ بات سنی ہے کہ لوگوں نے مجھ پر الزام لگایا ہے کہ میں نے مدوح سے خیمہ کے بلند ہونے کا ذکر اپنے قصیدہ میں کیا ہے یہ بات قطعاً غلط اور جھوٹ ہے میں اس کو تسلیم کرنے کے لئے بالکل تیار نہیں ہوں۔

لغات: تسبوا: النسب (ض) نسبت کرنا، منسوب کرنا • الخيام (واحد خيمة) خیمہ • علاء: بلندی العلودن) بلند ہونا • ابیت: الایاء (ف ض) انکار کرنا، نہ ماننا قبول: مصدر (س) قبول کرنا • الایاء: مصدر (ف ض) انکار کرنا۔

وَمَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِثَرَيَا  
وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ

ترجمہ: میں نے تو تجھ سے اوپر ثریا کو نہیں مانا ہے اور نہ آسمان کو تجھ سے اوپر تسلیم کیا ہے۔

یعنی خیموں کو تجھ سے اوپر ماننے کی بات تو درکنار ساتویں آسمان کے ثریا کو بھی تجھ سے اوپر نہیں ماننا آسمان جو ساری دنیا کے اوپر ہے اس کو بھی تجھ سے اوپر میں تسلیم نہیں کرتا تو خیمہ جیسی معمولی چیز کو تجھ سے اوپر کیسے کہہ دوں گا؟

لغات: سلمت: التسليم، تسليم کرنا، ماننا • سماء: آسمان، ہر چیز جو اوپر ہو۔  
(ج) سموت۔

وَقَدْ أَوْحَشْتَ أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى  
سَلَبْتَ رُبُوعَهَا شَوْبَ الْبِهَاءِ

ترجمہ: تو نے شام کی سرزمین کو وحشت زدہ بنا دیا ہے یہاں تک کہ اس کے سرسبز مقامات سے خوبصورتی کا لباس چھین لیا ہے۔

یعنی تری جرات و بہادری کا یہ نتیجہ ہے کہ اتنی زبردست حکومت کو تو نے شکست دے کر پورے شام کی سرزمین کو ویرانہ اور کھنڈر بنا دیا ہے اور اس کی خوبصورتی کے لباس کو تو نے نوچ کر پھینک دیا ہے اس کی سرسبزی و شادابی اس سے رخصت ہو چکی ہے۔  
لغات: اوحشت: الایحاش: وحشت محسوس کرنا، وحشت زدہ بنا دینا • سلبت السلب (ض) چھین لینا • ربوع (واحد) ربيع: موسم بہار گزارنے کی جگہ، سرسبز شاداب زمین (ج) رباع، ربوع، ارباع، الربيع (ف) بہار کا موسم آنا • بہاء: خوبصورتی مصدر (ن س ل) خوبصورت ہونا۔

تَنْفَسُ وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرُ  
فَيَعْرِفُ طَيْبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ

ترجمہ: تو سانس لیتا ہے حالانکہ عواصم تجھ سے دن کی مسافت پر ہے پھر بھی اس کی خوشبو ہوا میں محسوس ہوتی ہے۔

یعنی تو دارالسلطنت میں ہوتا ہے اور سانس لیتا ہے تو اس سے خوشبو نکلتی ہے وہ عواصم میں بھی محسوس کی جاتی ہے حالانکہ وہ دس دن کی مسافت پر ہے۔  
لغات: تنفس (مضارع) التنفس: سانس لینا • يعرف: المعرفة (ض) پہچانا • طيب: خوشبو۔

## وقال یہجو السامری

آسَامِرِيٌّ ضُحْكَةٌ كُلِّ رَاءٍ  
فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَعْبَى الْأَعْيَاءِ

ترجمہ: اے سامری! ہر دیکھنے والے کے لئے ہنسنے کی چیز! تو سمجھ گیا، حالانکہ تو کور مغزوں میں سب سے بڑھ کر کور مغز ہے۔

لغات: ضحكة: ہر وہ چیز جسے دیکھ کر بے اختیار ہنسی آجائے، الضحك (س) ہننا، الاضحاح ہنسانا، التضحيك ہنسی اڑانا۔ راع (اسم فاعل، السؤديّة (ف) دیکھنا الاراءة دکھانا۔ فطنت: فطانة (ض س) سمجھنا، ذہین و فطین ہونا۔ اعبي (اسم تفضیل، العبادة (س) کند ذہن ہونا، غبی ہونا۔ اعبياء (واحد) غبی: کند ذہن، کور مغز، بے عقل، بے سمجھ۔

صَغُرْتُ عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجِي  
كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتُ عَنِ الْهَجَاءِ

ترجمہ: تعریف سے حقیر رہا تو (جی میں) کہا کہ میری ہجو کی جائے تو یا کہ تو جو سے حقیر و کمتر نہیں رہا۔

یعنی تجھ کو یہ یقین تھا کہ مجھ میں کوئی ایسی خوبی نہیں ہے کہ لوگ میری تعریف کریں اس لئے تو نے دل میں سوچا کہ کم از کم میری ہجو ہی کر دے بدنام ہوں گے تو کچھ نام تو ہوگا لیکن تیرا یہ خیال بھی غلط فہمی اور اپنے بارے میں حسن ظن پر ہی مبنی ہے کیوں کہ تو اس لائق بھی نہیں ہے کہ کوئی تیری ہجو بھی کر دے تیری حیثیت اس سے بھی کمتر اور حقیر ہے تو نے کیسے یہ سمجھ لیا کہ میری ہجو ہو سکتی ہے۔

لغات: صغرت، الصغر (ك) چھوٹا ہونا، حقیر ہونا۔ مدیح: تعریف (ج) مدائح۔ اہجی: الالہاء سے الہجودن، ہجو کرنا۔

وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مَحَالٍ  
وَلَا جَرَّبْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءٍ

ترجمہ: میں نے تجھ سے پہلے کسی بدنام شخص کے بارے میں نہیں سوچا اور نہ میں نے اپنی تلوار کو ذرہ پر آزمایا ہے۔

یعنی جس کو ساری دنیا برا کہے اور سب میں بدنام ہو اس کے بارے میں میسر جیسا آدمی کیوں کچھ سوچے گا تمھاری حیثیت ایک ذرہ سے زیادہ نہیں اور نہ کوئی عقل مند آدمی ذرہ پر اپنی تلوار آزما تا ہے۔

لغات: فسوت: التفکیر، غور کرنا، سوچنا • محال: وہ شخص جس پر الزام لگایا جائے، المحال (س ف ک)، چغل خوری کرنا، بہتان لگانا • الهباء: ذرہ (ج)، اهباء، اهبوء (ن)، غبار کا بلند ہونا۔

# حرف الباء

وَقَالَ وَهُوَ يَسَابِرُهُ إِلَى التَّرْقِيَةِ وَقَدْ اشْتَدَّ الْمَطَرُ بِمَوْضِعٍ يَعْرِفُ بِالتَّدْبِينِ  
لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ  
تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عَجَابٍ

ترجمہ: تمھاری ذات سے میری آنکھوں کو روزانہ ایک لطف ملتا ہے اس  
تعجب خیز امر کی وجہ سے حیران رہ جاتی ہیں۔

یعنی میری نگاہیں جب بھی تم پر پڑتی ہیں تو روزانہ ایک نیا لطف ملتا ہے اور تمھاری  
ذات سے جو تعجب خیز امور وابستہ ہوتے ہیں ان کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہیں۔

لغات: حظ: حصہ، نصیب، لطف و مزہ (ج) حُظُوْظٌ، حِظَاظٌ، أَحْظُ  
المحظ (دس) نصیب والا ہونا • تحيّر: التخيّر: حیران ہونا، الحیران (دس) حیران ہونا

حِمَالَةٌ ذَا الْحَسَامِ عَلَى حَسَامٍ

وَمَوْقِعِ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

ترجمہ: اس تلوار کا پرتلہ تلوار پر ہے اور اس بادل کے برسے کی جگہ بادل پر ہے۔

یعنی سیف الدولہ بذات خود گویا تلوار ہے اور کندھے پر تلوار پر تلے میں لٹک رہی ہے  
تو تلوار کا پرتلہ تلوار پر ہو گیا اور یہ حیرت ناک بات ہے کہ تلوار تار میں لٹکائی جائے  
اسی طرح وہ خود ابر کرم اور جو دوسخا کا بادل ہے اور آسمان پر اڑنے والا بادل تیسرے  
اوپر برستا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ بادل پر بادل کی بارش ہو رہی ہے یہ  
بھی ایک حیرت ناک بات ہے۔

أحداث: حِمَالَةٌ: تلوار کی نیام میں چمڑے کا پرتلہ ہوتا ہے جسے کندھے پر لٹکایا  
جاتا ہے • سَحَابٍ: بادل (ج) سَحَابٍ، سَحَابٌ۔

## وزاد المطر فقال

تَجَفَّتْ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ  
وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابِ

ترجمہ: اس سفید بادل سے زمین خشک ہو جاتی ہے اور اس نے زمین کو جو لباس پہنایا وہ پرانا اور بوسیدہ ہو جاتا ہے۔

یعنی برسات میں بادل برستا ہے زمین سرسبز و شاداب ہو جاتی ہے جگہ جگہ پانی جمع ہو جاتا ہے زمین سیراب ہو جاتی ہے اور ہریالی اور سبزے کا شاداب لباس پہن لیتی ہے لیکن موسم کے گزرتے ہی برسات کا پانی خشک ہو جاتا ہے، زمین خشک اور چٹیل میدان ہو کر رہ جاتی ہے۔

لغات: تجفت: الجفاف (ض) خشک ہونا • رباب: پانی سے بھرا ہوا سفید بادل (واحد) ربابۃ • یخلق: پرانا ہو جاتا ہے، الخلق (ن س ٹ) بوسیدہ ہونا، پرانا ہونا، الخلق (س ٹ) چکنا اور نرم ہونا، الخلق (ن) پیدا کرنا • کسا: آکسا (ن) کپڑا پہنانا (س) کپڑا پہننا۔

وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا  
وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ فِي انْسِكَابِ

ترجمہ: تجھ سے زمانہ ہمیشہ تر و تازہ اور شاداب رہتا ہے اور تیرا بادل ہمیشہ برستا رہتا ہے۔

یعنی آسمانی بادل کے برخلاف تیرا بادل ابر کرم مسلسل برستا رہتا ہے اس لئے زمانہ کی تروتازگی اور شادابی ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔

لغات: ما ینفک: ہمیشہ رہتی ہے، الانفکاک: جدا ہونا، الفک (ن) جدا کرنا • غیث: بارش، بادل (ج) غیوث، الغیث (ض) برستا • انسکاب: پہننا، برستا السکب، السکوب (ن) بہانا، پانی گرانا، السکب لگاتار بارش۔

تَايِرُكَ السَّوَارِي وَالغَوَادِي

مَسَايِرَةَ الْاَحْبَاءِ الطَّرَابِ

ترجمہ: صبح و شام کو اٹھنے والے بادل تیکر ساتھ ساتھ چلتے ہیں مسرور و ستول کے چلنے کی طرح۔

یعنی جس طرح بے تکلف احباب ایک دوسرے کے ساتھ مل کر چلتے ہیں اسی طرح صبح و شام کے بادل تیکر ساتھ رہتے ہیں ایک ابر کرم دوسرا ابر باران دونوں کا مقصد اور کام ایک ہے یہی یکسانیت دوستی کا باعث ہے۔

لغات: تاسیر: المسایرة: ساتھ ساتھ چلنا • السواری (واحد) ساریۃ: شام کو اٹھنے والا بادل • الغوادی: الغادیۃ: صبح کو اٹھنے والا بادل • الاحباء (واحد) حبيب • الطراب: خوش، مسرور، الطرب (دن) خوشی سے جھومنا۔

تَفِيْدُ الْجُوْدِ مِنْكَ فَتَحْتَذِيْبِي

وَتَعْجِزُ عَنُ خَلَائِقِكَ الْعِذَابِ

ترجمہ: تجھ سے بخشش حاصل کرتا ہے پھر اس کی اقتدا کرتا ہے اور تیرے شیریں اخلاق سے عاجز رہتا ہے۔

یعنی بادل تجھ سے جو دو کرم کا سبق لے کر خود جو دو کرم کرنے لگتا ہے لیکن تیرے دل کش اور عمدہ اخلاق کی نقالی میں وہ عاجز اور در ماندہ رہ جاتا ہے۔

لغات: تفید: الافادۃ: فائدہ پہنچانا، حاصل کرنا • الجود: (دن) مصدر بخشش کرنا • تحتذی: تقلید کرنا، الاحتذاء، الحذو (دن) پیروی کرنا، اقتدا کرنا، نمونہ پر کاٹنا، جو تانا • تعجز: العجز (ض) عاجز ہونا • خلائق (واحد) خلیقۃ: عادت، خصلت • العذاب (صفت) العذوبۃ (ك) میٹھا ہونا۔



## وامرہ سيف لکھنے باجارتہ هذا البيت

بَخِرْتُ غَدَاةَ النَّفْرِ اعْتَرَضُ الدَّمِي

فَلَمْ أَرَ حُلِي مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

ترجمہ: سفر کی صبح کو میں نکلا تو گڑیوں کے بیچ میں پڑ گیا پس دل اور آنکھوں کے لئے تجھ سے زیادہ شیریں میں نے نہیں دیکھا۔

یعنی جب میں سفر کی تیاری کر کے گھر سے نکلا تو حسینوں کی جھرمٹ میں پڑ گیا پھر بھی تیرا جواب کہیں نہیں تھا ان کے حسن و جمال کے باوجود تو ان سب میں منفرد ہے تجھ سے زیادہ شیریں آنکھوں اور دل نے نہیں دیکھا۔

لغات: الخروج (ن) نکلتا • النفیر: مصدر (ن) کو چ کرنا، نفرت کرنا،

ناپسند کرنا، جانور کا بدک کر دور بھاگنا • اعترض: الاعتراض: بیچ میں آجانا،

العرض (ض) پیش کرنا • الدمی (واحد) دمیۃ: گڑیا مٹی یا رنگین کپڑوں کی •

احلی (اسم تفضیل) الحلاوة (ن) میٹھا ہونا، الحلیۃ (س) آراستہ ہونا۔

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي

وَأَقْتَلَهُمْ لِلدَّارِ عَيْنٍ بِلَا حَرْبٍ

ترجمہ: میں تجھ پر قربان اے لوگوں میں سب سے زیادہ سیدھا تیرے دل کی طرف چلانے والے اور زرہ پوشوں کو بغیر جنگ کے قتل کرنے والے۔

یعنی لوگوں کے نشانے خطا بھی کر جاتے ہیں لیکن تیرا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا اور وہ

سیدھا ننگا ہوں کا تیرے دل میں آکر پیوست ہو جاتا ہے۔ زرہ پوشوں کو آسانی سے قتل نہیں

کیا جا سکتا وہ بھی بہت زور آزمائی کے بعد لیکن تو بغیر جنگ ہی کے ان کو قتل کر دیتا ہے۔

لغات: فدینا: السداء (ض) قربان ہونا • اهدی (اسم تفضیل) الهدیۃ

سیدھا راستہ بتانا • سہما: تیر (ج) سہام • دار عین: زرہ پوش

الدرع (ن) زرہ پہننا۔

تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهَا الْهَوَى  
فَأَنْتَ جَبِيلُ الْخُلْفِ مُسْتَحْسَنُ اللَّذْبِ

ترجمہ: محبت کے محبت والوں میں احکام جداگانہ ہیں تیری وعدہ خلافی بہتر اور تیرے جھوٹ کو اچھا سمجھا جاتا ہے۔

یعنی دنیا کے محبت کے احکام نرالے ہیں دنیا میں وعدہ خلافی عیب اور محبوب کی وعدہ خلافی پر کوئی حرف گیری نہیں کی جاسکتی دنیا میں جھوٹ بولنا معیوب اور جھوٹ بولنے والا ناپسندیدہ لیکن عشق کی حکومت میں محبوب کا جھوٹ کوئی عیب کہنے کی ہمت نہیں رکھتا بلکہ اٹے تعریف کا مستحق۔

لغات: تفرد: التفرد: اپنی رائے میں اکیلا ہونا، الفرد الفرد (ن س لٹ) اکیلا ہونا، تنہا کام کرنا، علیحدہ ہونا • احکام (واحد) حکم • الهوی: مصدر (س) محبت کرنا • الكذب: جھوٹ (مصدر ض) جھوٹ بولنا۔

وَإِنِّي لَمَمْتُوعُ الْمُقَاتِلِ فِي الْوَعَى  
وَإِنْ كُنْتُ مَبْدُولَ الْمُقَاتِلِ فِي الْحَبِّ

ترجمہ: لڑائی میں جو اعضاء قتل ہو سکتے ہیں میرے ان اعضاء کا لڑائی میں قتل کرنا محال ہے اگرچہ محبت میں ان اعضاء کا قتل کرنا آسان ہے۔

یعنی جن جن اعضاء پر دشمن وار کیا کرتا ہے میرے ان اعضاء پر میدان جنگ میں وار کرنا نامکن ہے لیکن وہی اعضاء جن پر دشمن کا وار کرنا آسان نہیں انھیں اعضاء پر محبوب کا وار آسانی سے چل جاتا ہے میں بچاؤ نہیں کر سکتا۔

لغات: مقاتل (اسم ظرف) قتل کی جگہ (واحد) مقتل ہے مراد اس سے جسم کے وہ اعضاء ہیں جن پر لڑائی میں دشمن وار کرتا ہے • وعی: جنگ، شور و شغب • مبدول آسان، البذل (ن ض) خرچ کرنا، دینا، جان لڑا دینا۔

وَمَنْ خَلَقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِنَا  
أَصَابَ الْحَدَّ وَرَأْسَهُ فِي الْمُرْتَقَى الصَّعْبِ

ترجمہ: جس کی پلکوں کے درمیان تیری آنکھیں پیدا کر دی جائیں تو سخت چڑھائی کو اترنے کی طرح آسان پائے گا۔

یعنی جس نگاہ سے تم مشکلات کو آسان دیکھتے ہو اور تمھاری نگاہ میں کوئی مشکل مشکل ہی نہیں رہ جاتی ہے اگر وہی نگاہیں دوسروں کو بھی مل جائیں تو وہ بھی ہر مشکل کو آسان سمجھ لے بلندی پر چڑھائی مشقت طلب اور دشوار کام ہے اس کو وہ اتنا ہی آسان پائے گا جیسے اوپر سے نیچے آ رہا ہو۔

لغات: خلقت: الخلق (ن) پیدا کرنا • جفون (واحد) جفن: پلک • الحدور (مصدر ن ض) نیچے اترنا، تیزی سے بڑھنا • السہولۃ: آسان ہونا • المرثقی: الارنقاء: اوپر چڑھنا، الرقی پہاڑ پر چڑھنا۔

وقال يعزيب، بعد هيسال

وقد توفي في شهر رمضان سنة ۳۴۰ھ

لَا يَحْزِنُ اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي

لَأَخُذُ مِنْ حَالَتِهَا بِنَصِيبٍ

ترجمہ: خدا امیر کو غمگین نہ کرے کہ میں بھی اس کی حالتوں سے حصہ لینے والا ہوں۔  
یعنی خدا امیر کے لئے کوئی غم کا موقع نہ آنے دے یہ دعا اس لئے بھی ہے کہ اس کے غم میں میں بھی برابر کا شریک ہوں۔

لغات: لا یحزن: الحزن (ن) الاحزان، غمگین کرنا، الحزن (س) غمگین ہونا • امیر: (ج) امراء • اخذ: (ن) لینا • نصیب: حصہ

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى

بَكَى بِعُيُونِ سَرَّهَا وَقَتْلُوبِ

ترجمہ: جس نے ساری دنیا والوں کو خوشی بخشی پھر وہ غم کی وجہ سے روئے تو وہ ایسے تمام دلوں اور آنکھوں سے روئے گا جن کو اس نے خوشی دی ہے۔

یعنی مدوح کا غم تنہا اس کا غم نہیں ہے اس کے غم میں وہ تمام لوگ شریک ہیں جن کو اس کے ذریعہ خوشیاں ملی ہیں خوشی میں جب دونوں شریک تھے تو غم میں بھی دونوں شریک ہیں۔

لغات: سر: السرور (ن) خوش ہونا، خوش کرنا • بکی: البكاء (ض) رونا • اسی: غم، مصدر (س) غم خواری کرنا۔

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبًا  
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ

ترجمہ: اگرچہ مدفون اس کا محبوب ہے اور میرا حال یہ ہے کہ میرے محبوب کا محبوب میرا دلی محبوب ہے۔

یعنی مدفون یماک اگرچہ سیف الدولہ کا محبوب ہے لیکن میرا دل اس کی محبت میں گرفتار ہے اس لئے کہ وہ میرے محبوب سیف الدولہ کا محبوب ہے۔

لغات: دفین: مدفون (ض) دفن کرنا، گاڑنا، چھپانا، التدفین مردہ کو زمین میں گاڑنا • حبیب: دوست (ج) احباء، احبۃ، الحب (ض) الاحباب محبت کرنا، باب افعال سے زیادہ مستعمل ہے۔

وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا  
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

ترجمہ: ہم سے پہلے بھی لوگ دوستوں سے جدا ہوئے اور موت کی دوائے ہر طبیب کو عاجز کر دیا ہے۔

یعنی یماک کا حادثہ کوئی نیا حادثہ نہیں ہے ہمیشہ سے لوگ اپنے محبوبوں سے جدا ہوتے رہے ہیں اور کسی طبیب نے آج تک موت کی کوئی دوا دریافت نہیں کی ہے موت کے سامنے سب عاجز اور بے بس ہیں۔

لغات: فارق: المفارقة: جدا ہونا، الفرق (ض) جدا کرنا • الاحبۃ (واحد) حبیب: دوست • اعیى: الاعیاء: عاجز کرنا، العیاء (س) عاجز ہونا •

دواء (ج) ادویۃ • موت (ج) اموات، الموت (ن) مرنا • طبیب: معالج  
(ج) اطباء، الطب (ض) علاج کرنا۔

سَبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا  
مُنْعَنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهُوبٍ

ترجمہ: ہم دنیا میں بعد میں آئے اگر دنیا والے سب کے سب زندہ رہتے تو ہم  
سب دنیا میں آنے جانے سے روک دیے جاتے۔

یعنی ہم سے پہلے کروڑوں انسان پیدا ہوئے اور چلے گئے ابتداء آفرینش سے اب تک  
تمام پیدا ہونے والے زندہ رہتے تو زمین تنگ ہو جاتی اور دنیا میں آمدورفت کبھی کی بند  
ہو گئی ہوتی۔

لغات: سبق (ض ن) آگے بڑھ جانا • عاش: العیش (ض) زندگی  
بسر کرنا • منعنا: المنع (ف) روکنا • جیئة: مصدر (ض) آنا • ذہوب: (ف) جانا۔

تَمَلَّكَهَا الْأَتَى تَمَلَّكَتْ سَالِبٍ  
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ

ترجمہ: آنے والا زبردستی چھین لینے والے کی طرح دنیا کا مالک ہو گیا اور گزر  
جانے والا لٹے ہوئے کی طرح دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا۔

یعنی دنیا میں جو آتا ہے وہ باپ دادا کی ملکیت پر اس طرح قبضہ کر کے مالک بن جاتا  
ہے کہ جیسے سب اسی کی محنت کی کمائی ہے، موجود مال و دولت میں اس کی محنت کا کوئی  
حصہ نہیں ہے پھر بھی جس طرح کوئی دوسرے کے مال کو چھین کر زبردستی مالک بن جاتا  
ہے اس طرح وہ مالک بن کر بیٹھ گیا اور جس کا سب کچھ تھا وہ دنیا سے اس حال میں  
جاتا ہے جیسے راہ میں کوئی مسافر لٹ جلتے وہ لٹا پٹا دنیا سے خالی ہاتھ جاتا ہے۔

لغات: السلب: مصدر (ض) زبردستی چھین لینا • ماضی: (اسم فاعل) الماضی  
(ض) گزرنا • سلب: بمعنی مسلوب: لٹا ہوا، جس کا سامان لوٹ لیا گیا۔

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى  
وَصَبْرِ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءَ شَعُوبِ

ترجمہ: اگر موت سے ملاقات نہ ہو تو دنیا میں شجاعت و بہادری اور جو دوسخا اور جوانوں کے صبر کی کوئی فضیلت نہ ہوتی۔

یعنی بہادری کی بہادری کی تعریف اس لئے ہوتی ہے کہ موت کو یقینی جانتے ہوئے بھی خطرناک سے خطرناک کام کرتا ہے اور کامیاب ہو جاتا ہے تو دنیا اس کی تعریف کرتی ہے کیوں کہ موت کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر کوئی اقدام ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے اگر موت آنے والی ہی نہیں تو ہر شخص بہادر بن جاتا کیوں کہ جان کا خطرہ ہی نہیں رہ گیا اس لئے بہادری کوئی قابل تعریف وصف ہی نہیں رہ جاتا اسی طرح جو دوسخا، مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے خطرات سے کھیلے تو جوان جو کام کرتے ہیں اسی لئے ان کی عزت کی جاتی ہے کہ موت سے بے پرواہ ہو کر اس نے کام کیا ہے اگر موت ہی نہ ہوتی تو ان کاموں کی قدر و منزلت ہی کیا رہ جاتی ہے قدرت نے موت کو اسی لئے پیدا کیا ہے تاکہ اوصاف انسانی کی قدر و منزلت ہو اور جانوروں کی سی زندگی نہ گزارے۔

لغات: الشجاعة: (لٹ) بہادر ہونا • الندی: مصدر (ض) بخشش کرنا •  
صبر: مصدر (ض) مشقت برداشت کرنا • لقاء: مصدر (س) ملنا •  
شعوب: موت کا علم ہے۔

وَأَوْفَى حَيَوَاتِهِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ

حَيَوَاتِهِ أَمْرِي خَانَتْنَا بَعْدَ مَشِيْبِ

ترجمہ: گزر جانے والوں کی زندگیوں میں سب سے وفادار اس شخص کی زندگی ہے جس نے بڑھاپے کے بعد اس سے خیانت کی ہو۔

یعنی زندگی ہمیشہ بے وفار ہی ہے زمانہ تک ساتھ رہنے کے باوجود ایک دن ساتھ چھوڑ دیتی ہے ہاں کچھ وفاداری پائی جاتی ہے تو اس زندگی میں جس نے بڑھاپے میں ساتھ چھوڑا ہو بہر حال خیانت تو یہ بھی ہے لیکن جوانوں اور بچوں کے ذرا کم بے وفا ہے۔

لغات: اوفیٰ: (راہم تفضیل) الوفاء: وفا کرنا، وعدہ پورا کرنا • حیوۃ: مصدر (س) • جینا • غابورین: الغبور (ن) گزر جانا • خانت: الخیانتہ (ن) خیانت کرنا • مشیب: بڑھا یا الشیب: بوڑھا ہونا، بادل کا سفید ہونا۔  
 لَا بَقِيَّ يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةٌ  
 إِلَىٰ مَكَلِّ شُرَيْكِي النَّجَارِ جَلِيْبٍ

ترجمہ: یماک نے میرے پہلو میں ہر ترکی النسل غلام کے لئے محبت باقی چھوڑ دی ہے  
 یعنی یماک سے جو محبت تھی اس کی وجہ سے اب جو بھی یماک کی طرح ترکی النسل ہے  
 اس کے لئے میرے دل میں محبت ہے کیوں کہ وہ یماک کا ہم نسل ہے۔

لغات: ابقی: الابقاء: باقی رکھنا، البقاء (س) باقی رہنا • حشا: پہلو (ج) • احتشا • صبابۃ: محبت مصدر (س) عاشق ہونا، محبت کرنا • النجار: نسل، اصل حسب • جلیب: غلام، لایا گیا (ج) جلیبی، جُلباء، الجلب (ن ض) کھینچ کر لانا۔  
 وَمَا كَلُّ وَجِيٍّ أَبْيَضٍ بِمَبَارَكٍ  
 وَلَا كَلُّ جَفْنٍ ضَيْقٍ بِنَجِيْبٍ

ترجمہ: ہر سفید چہرہ مبارک نہیں ہے اور نہ ہر تنگ پلک والا شریف ہے۔  
 یعنی یماک گورا اور چھوٹی آنکھوں والا اور شریف تھا لیکن ہر گورے رنگ والا اور  
 ہر چھوٹی آنکھ والا یماک ہو جائے ایسا نہیں ہے۔

لغات: وجی: چہرہ (ج) وجوہ • جفن: پلک (ج) اجفان، جفون ضیق: (صفت) تنگ، الضیق (ض) تنگ ہونا • نجیب: شریف (ج) نجباء النجابتہ (ل) شریف النسل ہونا۔

لَمَّا ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيَّا كَابَةٌ  
 لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيْبٍ

ترجمہ: اگر یماک پر ہم لوگوں میں غم ظاہر ہو گیا تو وہ غم ہر تلوار کی دھار میں  
 ظاہر ہو چکا ہے۔

یعنی ہم ہی غمگین نہیں ہیں بلکہ ہر تلوار کی دھار سوگ میں مبتلا ہے کہ بیاک جیسا  
انسان اس کو استعمال کرنے والا نہیں رہا۔

لغات: ظہرت: الظہور (ن)، ظاہر ہونا الاظہار ظاہر کرنا • کتابۃ: رنج و غم •  
مصدر (س) غمگین ہونا، رنجیدہ ہونا • حد: دھار • قضیب: تلوار (ج) قُضِبٌ  
القضب (ض) شاخ کو تراشنا۔

وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُمًّا يَوْمَ تَنَاضُلِ  
وَفِي كُلِّ طَرَفٍ كُمًّا يَوْمَ رُكُوبِ

ترجمہ: اور ہر کمان میں ہر تیر اندازی کے دن اور ہر گھوڑے میں ہر سواری کے دن  
یعنی اسی طرح جب تیر اندازی کے لئے کمان ہاتھ میں لی جائیگی جب اصطبل سے  
گھوڑے سواری کے لئے نکالے جائیں گے تو کمان اپنے چلانے والے کا اور گھوڑا  
اپنے سواری کا ماتم کرتا رہے گا۔

لغات: قوس: کمان (ج) اقواس، قَوْسٌ، اقوس • تناضل: تیر اندازی  
کرنا النضل (ن) تیر چلانا، تیر اندازی • طَرَفٌ: گھوڑا (ج) طروف • یوم: دن  
(ج) ایام • رُكُوبٌ: سواری مصدر (س) سوار ہونا۔

يَعْرِضُ عَلَيَّ أَنْ يَخِلَّ بِعَادَةِ  
وَتَدْعُوا لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ

ترجمہ: اس پر یہ بات دشوار تھی کہ اپنی کسی عادت میں خلل ڈالے اور تو کسی کام  
کے لئے آواز دے اور وہ جواب نہ دے؟

یعنی تمہاری بات پر اس کا جواب دینا ضروری تھا یہ اس کی عادت تھی اور اپنی  
عادت کو بدل دینا اس کے لئے بہت دشوار تھا پھر آج تم اس کو بار بار پکارتے ہو مگر  
اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا ہے جب کہ یہ اس کی عادت کے خلاف ہے موت  
کی بھی مجبوری ہے۔

لغات: يَعْرِضُ: العزارة (ض) دشوار ہونا، قوی ہونا، العزرة (ن) قوی ہونا •



مجل: الاخلاص: خلل ڈالنا • عاده (ج) عادات • تدعوا: الدعوة (ن) آواز  
دینا، بلانا، دعوت دینا • امر: کام، معاملہ (ج) امور، الامر (ن) حکم کرنا •  
مجیب: الاجابۃ: جواب دینا، قبول کرنا، الجواب (ن) کاٹنا، قطع کرنا، راستہ  
طے کرنا۔

وَكُنْتُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا  
نَظَرْتُ إِلَى ذِي لَيْدَتَيْنِ أَدِيبٍ

ترجمہ: جب میں اس کو تیرے سامنے کھڑا ہوا دیکھتا تھا تو میں دو جھری  
لوں والے ایک ادیب کو دیکھتا تھا۔

یعنی جب یہاں تیرے سامنے تیرا حکم سننے کے لئے مودب کھڑا رہتا تھا تو محسوس  
ہوتا تھا کہ ایک شیر بر جس کی گھنی لٹیں اس کی گردن پر بکھری ہوئی ہیں نہایت ادب  
سے کھڑا ہے۔

لغات: ابصرت: الابصار دیکھنا البصارة (س ک) دیکھنا • لیدۃ:  
تہ بہتہ جھے ہوتے بال (ج) الابد، لبود • ادیب (ج) ادباء، الادب (ک)  
چالاک اور دانشمند ہونا، ادب والا ہونا، التادیب ادب دینا، مہذب بنانا، شائستہ بنانا۔

فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقُ النَّفِيسَ فَقَدْ تَنَا  
فَبِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ آخَرَ وَهُوْبِ

ترجمہ: جس چیز کو تم نے کھو دیا ہے وہ اگر عمدہ اور نفیس چیز تھی تو ایسے ہاتھ  
سے کھوئی گئی ہے جو شریف بہت دینے والا اور بہت تلف کرنے والا ہے۔

یعنی یہ صحیح ہے کہ یہاں ایک عمدہ اور بہترین شخص تھا جو تمہارے ہاتھوں سے  
کھو گیا تو یہ تصور کر لو کہ جس طرح تم نے بے شمار بیش قیمت چیزیں لوگوں کو بلا جھجک  
دے دی ہیں اور دینے کے بعد کبھی ملال نہیں اسی طرح یہ بھی سمجھ لو کہ یہاں جیسی قیمتی  
چیز کو تم نے کسی کو عطیہ میں دے دیا ہے پھر فسوس اور ملال نہیں ہوگا۔

لغات: العلق: عمدہ چیز، العلق، العلاقۃ (س) محبت کرنا، دل سے چاہنا

فقدت: الفقدان (ض) گم کرنا، کھود دینا • كَفَّتْ: متھیلی، ہاتھ (ج) اکفاف  
 أَكْفَتْ • متلاف: بہت تلف کرنے والا، التلف (ض) الاتلاف: تلف  
 کرنا، ضائع کرنا • اغْرَأَ: شریف الغُرَّة (س) شریف ہونا الغُرَّ (س ن) سفید  
 اور گورے رنگ والا ہونا، الغرور (ن) دھوکا دینا • دھوب: بخشش کرنے والا ہونا  
 الوهب (ف) دینا، ہبہ کرنا۔

كَانَ الرَّدِّيَّ عَادٍ عَلَىٰ مَحَلِّ مَا جِدَّ  
 إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ جَدًّا بِعُيُوبِ

ترجمہ: گویا ہلاکت (موت) ہر شریف آدمی کی دشمن ہے جب تک وہ اپنی شرافت  
 کو عیوب کی پناہ میں نہ دے دے۔

یعنی شریف ہونا موت کو دعوت دیتا ہے کیوں کہ موت شریفوں کی دشمن ہے  
 البتہ اگر آدمی میں شرافت کے ساتھ عیوب بھی ہوں تو موت کی وہ دشمنی نہیں رہے گی  
 کیوں کہ برے آدمیوں کے پاس موت دیر میں جاتی ہے موت کی نگاہ میں سب سے بڑا  
 جرم شریف ہونا ہے۔

لغات: الردی: ہلاکت مصدر (س) ہلاک • عادٍ: دشمن (ج) عداة •  
 ما۔ ا۔ شریف المجادة (ن) شریف ہونا • لم يعوذ: التعويد: پناہ دینا،  
 الاعاذاة: پناہ دینا، العیاذ (ن) التعوذ: پناہ مانگنا۔

وَلَوْلَا آيَاتِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا  
 غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَمَّا بَدَأْنَا

ترجمہ: اگر زمانے کا ہم لوگوں کے درمیان جمع کرنے کا احسان نہ ہوتا تو غافل  
 رہ جاتے اور اس کے گناہوں کو نہیں سمجھ پاتے۔

یعنی زمانہ کا یہ احسان ضرور ہے کہ اس نے محبت کرنے والوں کو ایک ساتھ جمع  
 کر دیا ہے لیکن اسی احسان کی وجہ سے ہم نے اس کے جرموں اور گناہوں کو بھی سمجھا تھا،  
 ہم محبت کرنے والوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کرتا تو ہم کیسے جانتے کہ زمانہ ستم گری

بھی کرتا ہے اسی طرح کے واقعات سے تو ہم زمانہ کی چال کو سمجھ کے۔

لغات: ایادی: احسانات، انعامات (واحد) ایادی • غفلنا: الغفلة (ن)  
غافل ہونا • لم نشعر: الشعور (ن) سمجھنا، شعور ہونا • ذنب، گناہ (ج) ذنوب

وَلَلتَّوَكُّلِ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِّمَّا حَسِبْتُمْ  
إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ

ترجمہ: احسان کرنے والے کے لئے احسان کو ترک کر دینا ہی بہتر ہے اگر وہ  
ناکمل احسان کرتا ہے۔

یعنی اگر کوئی کسی پر احسان کرے تو پورا احسان کرے ورنہ ناقص احسان سے تو کبھی  
مصیبت اور بھی بڑھ جاتی ہے ناقص احسان سے نہ کرنا بہتر ہے۔

لغات: ترک: مصدر (ن) چھوڑنا • ریب: مکمل، پورا، الرب (ن) درست کرنا،  
ٹھیک کرنا۔

إِنَّ الَّذِي آمَسَتْ نِزَامٌ عَيْدُهُ  
غَنَىٰ عَنِ اسْتِعْبَادِهِ لِعَرَبِيٍّ

ترجمہ: قبیلہ نزار جس کا غلام بن چکا ہے وہ کسی مسافر کو غلام بنانے سے  
بے نیاز ہے۔

یعنی قبیلہ نزار جیسا بہادر اور شریف قبیلہ جس کا غلام بن جائے تو اسے کسی اجنبی  
مسافر کو غلام بنانے کی ضرورت ہی کیا رہ جاتی ہے یا کہ ترکی النسل تھا اور پردیسی وہ  
اس کا محبوب تھا غلام نہیں کیوں کہ اس کو اس کی ضرورت نہیں تھی غلامی کے لئے اتنا  
معزز قبیلہ خود موجود تھا۔

لغات: استعباد: غلام بنانا • عربی: مسافر، پردیسی (ج) غریب، الغریبة  
(۱) پردیسی ہونا، مسافر ہونا، الغروب (ن) سورج کا ڈوبنا۔

كفَىٰ بِصَفَاءِ الْوَدِّ رِقًّا لِمِثْلِهِ  
وَبِالْقَبْلِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْيَدِيِّ

ترجہاً: محبت کا خلوص اس جیسیوں کو غلام بنانے کے لئے ممدوح کا خلوص اور محبت ہی کافی ہے اور اس سے قربت عقلمند آدمی کے لئے فخر کی چیز ہے۔

یعنی پاک جیسے آدمیوں کو غلام بنانے کے لئے ممدوح کا خلوص اور محبت ہی کافی ہے اور اس کی غلامی میں رہنے کے لئے تو لوگ خود دیوانے ہیں کیوں کہ عقلمندوں کے نزدیک اس کی قربت ہی فخر کی بات ہے جو اس کی غلامی میں آیا تو اس کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے۔

لغات: کفا: الکفایة (ض) کافی ہونا • صفاء: خلوص مصدر (ن) خالص ہونا  
الود: محبت، المودة (س) محبت کرنا، چاہنا • رقا: مصدر (ض) غلام رہنا •  
الرقّة (ض) پتلا ہونا، رحم کرنا • مفخرا: الفخر: فخر کرنا • لبیب: عقلمند (ج)  
الباء، اللب، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔

فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجْرَ إِتْمًا  
أَجَلَ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ

ترجہاً: سیف الدولہ کو اجر و ثواب بدل میں دیا جائے بزرگ ترین ثواب دینے والے کی طرف سے ایک معزز ثواب پانے والے کو۔

یعنی اس صدر عظیم پر صبر کر کے سیف الدولہ نے جو نیک کام کیا ہے خداوند قدوس کی طرف سے اس کو اجر و ثواب ملے، دینے والا اگر عظیم و بزرگ ہے تو ثواب پانے والا بھی دنیا میں عزت و تکریم کا مستحق ہے۔

لغات: عوّض: التعويض: عوض دینا، العوض، (ن) بدل دینا • الاجر: اجر و ثواب (ج) أجور، الاجر (ن) بدل دینا، اجرت دینا • أجل: (اسم تفضیل)  
الجلال، الجلالة (ض) عظیم و بزرگ ہونا، مرتبہ والا ہونا • مثاب: الاثابة: ثواب بدل دینا۔

فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ التَّجِيعُ نَحْوَرَهَا  
يَطَّاعِنُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيبِ

ترجمہ: ایسے گھوڑے والا ہے جن کے سینوں کو خون نے تڑ کر دیا ہے، سخت تنگ مقام میں نیزہ بازی کرتا ہے۔

یعنی سیف الدولہ ایسے گھوڑے کا شہسوار ہے جو سامنے سے وار کرتا ہے اس لئے گھوڑے کے سینے دشمنوں کے خون سے شرابور ہیں اور گھمسان کی جنگ میں جب دشمن ایک دو سکرپٹوٹ پڑتے ہیں وہ ایسے سخت اور تنگ مقام پر بھی نیزہ بازی کرتا ہے اور واہ شجاعت دیتا ہے۔

لغات: فتی: جوان (ج)، فتیان • الخیل: گھوڑا (ج)، خیول • نجیح: سیاہی مائل خون • نحور (واحد)، نحر: سینہ • يطاعن، الطعان، المطاعنة: ایک دوسرے سے نیزہ کرنا، الطعن (ف) نیزہ مارنا • ضنك: تنگی، دشواری الضنك الضناكة (س) تنگ ہونا • عصب: سخت، شدید الانعصاب سخت ہونا، العصب (س) گوشت کا زیادہ پٹھے والا ہونا، العصب (ض) باندھنا، پٹی باندھنا، لپیٹنا۔

يَعَافُ خِيَامَ الرَّيْطِ فِي غَزَوَاتِهَا  
فَمَا خَيْمًا إِلَّا غَبَارَ حُرُوبِ

ترجمہ: وہ اپنی جنگوں میں ریشمی خیموں کو ناپسند کرتا ہے اس کا خیمہ لڑائی کے غبار کے سوا کچھ نہیں ہے۔

یعنی یہ میدان جنگ میں ریشمی خیموں میں ٹھہرنے کو ناپسند کرتا ہے وہ بہادر ہے وہ میدان جنگ میں لڑتا ہے ریشمی خیموں میں نہیں رہتا۔

لغات: يعاف: العیاف (س ض) ناپسند کرنا، کراہیت کی وجہ سے چھوڑ دینا • خیام، (واحد) خیمہ • الریط: ریشم • غزوات: (واحد) غزوة: جنگ الغزاء، الغزوة (ن)، لڑنا، جنگ کرنا۔

عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ رَنْ كَانَ نَافِعًا  
بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ

ترجمہ: اگر نفع بخش ہو سکے تو ہمارا فرض تیری مدد کرنا ہے دلوں کو چیر کر گریبانوں کو

پھاڑ کر نہیں۔

یعنی اس مصیبت میں تیری کچھ مدد ہو سکتی ہے دلوں کو چیر کر اظہارِ غم کرتے کیوں کہ یہ ہمارا فرض تھا اگر بیان پھاڑ کر اظہارِ غم کرنا تو عورتوں کا کام ہے اور معمولی ہے۔

لغات: اسعاد: مصدر، مدد کرنا السعد (ف) مبارک ہونا السعادة (س) نیک بخت ہونا المساعدة کام میں مدد کرنا • نافع، النفع (ف) نفع دینا • شق: مصدر (ن) پھاڑنا، چاک کرنا • جیوب: (واحد) جیب: گریبان۔

قَرَبَ كَيْبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونَهَا

وَرَبَّ نَدَى الْجَفْنِ غَيْرُ كَيْبٍ

ترجمہ: بہت سے غمگین ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی پلکیں نہیں بھیگتیں اور زیبی پلکوں والے غمگین نہیں ہوتے۔

یعنی اظہارِ غم کے لئے ضروری نہیں کہ آنکھوں سے آنسو ہی جاری ہوں ہماری خشک آنکھوں پر نہ جانا کیوں کہ ایسا بہت ہوتا ہے کہ لوگوں کی آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب اُٹتا ہے لیکن ان کے دلوں پر غم کا سایہ بھی نہیں ہوتا ہے یہ صرف دکھاوے اور مکاری کا اظہارِ غم ہے ہمارے جیسے لوگ ان لوگوں میں شامل نہیں ہیں۔

لغات: کئیب: غمگین الکابۃ (س) رنجیدہ ہونا، غمگین ہونا • تندى: الندى (س) تر ہونا، بھیگنا (ض) بخشش کرنا • جفن: پلک (ج) جفون۔

تَسَلَّ بِفِكْرِ فِي أَبِيكَ فَإِنَّمَا

بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ

ترجمہ: اپنے والد کے بارے میں غور و فکر کر کے تسلی کر لو کہ تم روتے تھے پھر منہسی کا موقعہ تھوڑی ہی دیر بعد مل گیا۔

یعنی والد مرحوم کا غم کتنا بڑا غم تھا تمہاری آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری تھا لیکن ابھی تمہارے آنسو خشک بھی نہیں ہوئے تھے کہ قدرت نے نشاط و مسرت کا موقعہ فراہم کر دیا تمہیں تخت حکومت پر بٹھا کر تمہاری تاج پوشی کی گئی اور خوشی کے شادیا نے

بچنے لگے اسی واقعہ کو سوچ لو تب بھی تم کو تسلی مل جائیگی کہ ہو سکتا ہے قدرت اس غم کے بعد پھر تم کو کوئی مسرت کا موقع فراہم کر دے۔

لغات: تسل: التسلی، تسلی حاصل کرنا، التسلية: تسلی دینا، السلو: السلی (ن س) تسلی پانا • ضحک: مصدر (س) ہننا، الاضحاک: ہنسانا۔

إِذَا اسْتَقْبَلَتْ نَفْسُ الْكَرِيمِ مَصَابَهَا

يُحْبِثُ ثَدَّتْ فَاسْتَدْبَرَتْهَا بِطِيبٍ

ترجمہ: جب شریف آدمی کی طبیعت اپنی مصیبت کا پریشان حالی سے سامنا کرتی ہے تو پھیر دیتی ہے اور اس کے پیچھے خوشی لے آتی ہے۔

یعنی جب شریف انسان پر کوئی مصیبت آتی ہے تو فطرتاً اس کی طبیعت کو شروع میں پریشانی لاحق ہو جاتی ہے لیکن پھر سنبھل جاتا ہے اور صبر سے کام لیتا ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کو سکون مل جاتا ہے اور کچھ ہی دنوں کے بعد غم کو بھول جاتا ہے اور زندگی حسب معمول گزرنے لگتی ہے۔

لغات: خبت: بے چینی، جزع فرزع، الخبت، الخباثة پلید ہونا، ناپاک ہونا • ثدت: الثناء (ض) موڑنا، لوٹانا • استدبرت: الاستدبار پیچھے ہونا، الدبور (ن) پیٹھ پھیرنا۔

وَاللَّوْاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ

سُكُونٌ عَزَاءِ أَوْ سُكُونٌ لُغُوبِ

ترجمہ: آہ و فغاں سے غمگین اور بے چین شخص کو صبر سے سکون ملتا ہے یا عاجز ہو کر سکون ملتا ہے۔

یعنی ہر غم بالآخر بھولنا ہی پڑتا ہے یا مصیبت پر صبر کر کے سکون حاصل کر لے یا روپیٹ کر جب تھک جاتے تو بھی سکون مل جاتا ہے ہر حال میں ایک دن غم کو بھول جانا ضروری ہے جب واقعہ یہی ہے تو کیوں نہ پہلے ہی سوچ لے اور صبر کر کے پہلے ہی مرحلہ پر سکون حاصل کرے۔

لغات: واجد: بے چین الجدة، الموجدات (س) غمگین اور بے چین ہونا،  
 الوجد (س) بہت محبت کرنا، الوجدان (ض) پانا • المکروب: غم زدہ،  
 الکرب (ن) غمگین ہونا • زفوات (واحد) زفوة، آہ و نالہ، لنبی لنبی گرم سانس،  
 الشہر (ض) آگ کے بھڑکنے میں آواز ہونا • سکون: مصدر (ن) ٹھہرنا، اطمینان،  
 سکون حاصل ہونا • عزاء: صبر (س) صبر کرنا • لغوب: عاجز (ن) س ف ک، بہت تھکنا۔

وَكَمْ لَكَ جَدًّا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ وَجْهَهُ

فَلَمْ تَجْرِ فِي أَثَارِهِ بِغُرُوبِ

ترجمہ: کتنے تمہارے آبا و اجداد ایسے ہیں کہ آنکھ نے ان کا چہرہ بھی نہیں دیکھا  
 تو ان کے بعد آنسوؤں کا ڈول نہیں بہایا۔

یعنی تم نے جن آبا و اجداد کی صورتیں تک نہیں دیکھیں ان کی محبت اور تعلق کا  
 تقاضا تھا کہ ان پر بے حساب غم کیا جائے لیکن ان پر کوئی آنسو نہیں بہایا یہ تو تمہارا ایک  
 ملازم تھا اگر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا تو اتنی بے چینی کا اظہار کیسے زیبا ہو سکتا ہے اس کی  
 حیثیت آبا و اجداد کے برابر بھی تو نہیں ہو سکتی ہے۔

لغات: جدًّا: دادا، باپ دادا (ج) اجداد، جدود • لم تجر، الجریان (ض)  
 بہانا، بہنا، جاری ہونا، الاجراء جاری کرنا، بہانا • آثار (واحد) اثر: نشان، قدم •  
 غروب (واحد) غروب: بڑا ڈول۔

فَدَثَكَ نَفُوسُ الْحَاسِدِينَ فَإِنَّهَا

مُعَذِّبَةٌ فِي حَضْرَةٍ وَمَغِيبٌ

ترجمہ: حاسدوں کی جانیں تجھ پر قربان ہو جائیں اس لئے کہ وہ حاضر و غائب  
 ہر حال میں عذاب میں ہیں۔

یعنی خدا کرے سائے حاسدین تجھ پر قربان ہو جائیں کیوں کہ وہ جانیں ہر حال میں عذاب  
 میں ہیں کیوں کہ اندرونی کوشت اور اذیت میں بدلتا ہیں، اس لئے ان حاسدین کے لئے یہی  
 بہتر ہے کہ وہ مدوح پلائے جانیں قربان کر دیں۔



لغات: قذات: الفداء (ض) قربان ہونا • نفوس: (واحد) نفس۔

حاسدین: الحسد (ن ض) حسد کرنا • مغیب: الغیوبۃ (ض) غائب ہونا۔

وَفِي تَعَبٍ مِّنْ يَّجْسُدِ الشَّمْسِ نُورَهَا

وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيْبٍ

ترجمہ: جو شخص سورج کی روشنی پر حسد کرے گا اور اس کی نظیر لانے کی کوشش کرے گا تو وہ مصیبت ہی میں ہوگا۔

یعنی تجھ پر حسد کرنے والوں کی مثال اس شخص کی ہے جو سورج کی روشنی پر حسد کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ سورج کے مقابلہ میں کوئی دوسرا سورج پیدا کر دے تاکہ اس کی روشنی کو رسوا کرے ظاہر ہے کہ یہ ناممکن کام ہے اور بلاوجہ اپنے کو ہلکان میں ڈالے ہوئے ہے اسی طرح تیرا کوئی جواب نہیں اور حاسدین چاہتے ہیں کہ تیرے مقابل میں کسی کو لے آئیں ان کی یہ کوشش اسی سورج پر حسد کرنے والے کی کوشش کی طرح ہے۔

لغات: تعب: مصدر (س) تھکنا • یجسد: الحسد (ن ض) حسد کرنا • شمس: سورج (ج) شمس • نور: روشنی (ج) انوار • یاتی: الاتیان بہ: لانا • ضریب: مثل، نظیر۔

## وقال یمدحہ وید کریناء ہامر عش الخ

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِّ دَانٍ زِدْنَا كِتَابًا

فَانَّا، كُنْتَ الشَّرْقِيَّ لِلشَّمْسِ وَالغُرْبِيَّ

ترجمہ: اے (محبوب) گھر ہم تجھ پر قربان، اگرچہ تو نے ہمارے غم کو بڑھا دیا تو کبھی سورج کا مشرق و مغرب تھا۔

یعنی محبوب کے ٹوٹے پھوٹے کھنڈر کو دیکھ کر ہمارا پرانا زخم محبت پھر تازہ ہو گیا، ایک زمانہ تھا جب محبوب تیرے دروازے سے نکلتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ مشرق سے سورج نکل رہا ہو اور جب کہیں سے واپس آکر دروازے سے داخل ہوتا تھا تو ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ سورج غروب ہو گیا، اے گھر تو خورشید حسن کا مشرق و مغرب رہا ہے آج اسی درود کو یاد کر کے میرا غم اور بھی بڑھ گیا ہے۔

**لغات:** فدینا: الفداء (ض) قربان ہونا • ربیع: مکان، موسم بہار گزارنے کا مقام (ج) ربیع، ربوع، اربع • زدت: الزیادة (ض) زیادہ کرنا • کربا: مصدر (ن) غمگین ہونا • الشرق: مشرق مصدر (ض) طلوع ہونا، چمکنا • الغرب: مغرب مصدر (ن) سورج کا غروب ہونا۔

وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدَنَّ لَدَا

فَوَادًا لِعِرْفَانِ الشُّسُومِ وَلَا لَبَا

**ترجمہ:** ہم اس کے نشانات کیسے پہچان سکتے ہیں جس نے علامتوں کو پہچاننے کے لئے نہ دل چھوڑا ہے اور نہ عقل۔

یعنی یہ کھنڈر یہ ویرانہ کیسے معلوم ہو کہ محبوب کا گھر کون سا تھا؟ دل اور عقل دو ایسے ذریعے تھے جن سے نشانات کا علم ہو سکتا تھا لیکن دل اور عقل دونوں اپنے ہمراہ لے گیا اور ہمیں ان سے محروم کر گیا۔

**لغات:** عرفنا: العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا التعریف پہچنانا • رسم: علامت، نشان (ج) رسوم • لم يدع: الودع (ن) چھوڑنا • فوادًا: دل (ج) افداء عرفان: مصدر (ض) پہچاننا • لبًا: عقل (ج) الباب، اللب، اللبابة (س) عقلمند ہونا

فَنَلْنَا عَنِ الْأَكْوَابِ تَمْشِي كَرَامَةً

لِيَمُنَّ بِأَنَّ عَنَّا أَنْ قُلِّمَ بِهَا رَكْبًا

**ترجمہ:** ہم اس شخص کے احترام میں جو اس گھر سے دور ہو گیا کجاووں سے اتر کر پیدل چل رہے ہیں بھلا ہم سوار ہو کر اس کی زیارت کریں؟

یعنی دیار محبوب میں داخل ہوتے ہی ہم اپنی سواریوں سے اتر کر پیدل چلنے لگے اگرچہ آج محبوب یہاں نہیں ہے لیکن اس کے مقام کے احترام کا تقاضا یہی ہے جو زمین محبوب کے قدموں کو چوم کر رفعت نشین ہو چکی ہے ہم اس سرزمین کی زیارت سواری پر بیٹھ کر کریں یہ

محبت کے منافی ہے اور دیار حبیب کی توہین ہے۔

لغات: نزلنا: النزول (ض)، ارتنا: أكرنا: (واحد) كور: كجاوہ • نمشی: المشی (ض) پیدل چلنا • بان: البینونة (ض) جدا ہونا، البیان (ض) ظاہر ہونا، الابانۃ ظاہر کرنا، دور کرنا • نلقا: الامام: زیارت کرنا • ركب: اسم جمع، سوار الركب، الركوب (س) سوار ہونا۔

نَدَمُ السَّحَابِ الْغُرِّ فِي فِعْلِهَا بِهَا  
وَتُعْرِضُ عَنْهَا مُكَلَّمًا طَلَعَتْ عَتَبًا

ترجمہ: گھر کے ساتھ سفید بادل کے طرز عمل کی وجہ سے ہم اس کی مذمت کرتے ہیں جب آسمان پر آتا ہے تو غصہ کی وجہ سے ہم اس سے چہرہ پھیر لیتے ہیں۔

یعنی پانی سے بھرے ہوئے ان سفید بادلوں نے دیار محبوب کے سارے نشانات برس کر مٹا ڈالے اس کے اسی طرز عمل کی وجہ سے ہم اس کی مذمت کرتے رہتے ہیں اور جب بھی آسمان پر نظر آتا ہے تو ہم اس کی طرف سے چہرہ پھیر لیتے ہیں۔

لغات: ندم الذم: المذمة (ن) مذمت کرنا • سحاب: بادل (ج) سحاب، سحاب • الغر: سفید • تعرض: الاعراض: اعراض کرنا، رخ پھیر لینا • طلعت: الطلوع (ن) طلوع ہونا (س) پہاڑ پر چڑھنا • عتبا: مصدر (ن) (ض) غصہ ہونا، سرزنش کرنا۔

وَمَنْ صَيَّبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَقَلَّبَتْ  
عَلَى عَيْنِهَا حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا

ترجمہ: جو شخص دنیا کے ساتھ ایک عرصہ تک رہے اس کی آنکھوں میں بدلی ہوئی معلوم ہوگی اس کا پچ جھوٹ نظر آنے لگے گا۔

یعنی جس نے طویل زندگی پائی اور دنیا کو دیکھا بھالا تو اس کی نگاہ میں پہلے کی دنیا بعد کی دنیا سے مختلف معلوم ہوگی، کل جہاں اس نے دیکھا تھا کہ انسانی آبادی کی چہل پہل تھی چہچہ اور قہقہے آج وہاں کھنڈ رہے ویرانی ہے ہو کا عالم ہے اور وحشت

برس رہی ہے وہ آبادیاں وہ چہل پہل اس کی آنکھوں دیکھی حقیقت اور صداقت ہے  
لیکن آج وہ سب کچھ جھوٹ معلوم ہوتا ہے کیوں کہ وہاں اس کے آٹا تک نہیں یعنی سچ  
بھی جھوٹ ہو گیا۔

لغات: صحب: الصحبة (س) ساتھ رہنا، صحبت میں رہنا • صدق: سچ  
مصدر (ن) سچ بولنا • کذب: جھوٹ مصدر (ض) جھوٹ بولنا۔

وَكَيْفَ التَّيْدَادِي بِالْأَصَائِلِ وَالضَّحَىٰ

إِذَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ النَّسِيمُ الَّذِي هَبَا

ترجمہ: صبح و شام سے کیوں کر لطف اندوزی ہو گی جب کہ وہ نسیم (مجت) جو چل  
رہی تھی ابھی واپس نہیں آئی۔

یعنی اب صبح و شام کے مناظر سے لطف اندوزی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ وہ نسیم  
مجت جو کبھی زندگی کے چمن میں چل رہی تھی چمن سے رخصت ہو گئی اور محبوب کے ساتھ وہ بھی  
چمنستان زندگی سے چلی گئی وہ واپس لوٹ کر نہیں آئی انہیں خوشگوار ہواؤں کے صدقے  
میں صبح و شام میں کیف و سرور تھا جب وہ نسیم ہی نہیں تو لطف اندوزی اور نشاط و  
سرت کا سوال ہی کیا۔

لغات: التداذ: مصدر: لذت لینا، اللذ، اللذ اذة (س) مزیدار ہونا •  
اصائل (واحد) اصيلة: شام • الفسحی: چاشت کا وقت • ہبا: الہب و ب (ن)  
ہوا کا چلنا۔

ذَكَرْتُ بِهَا وَصُلًّا كَانَ لَمْ أَفْزُبِهَا

وَعَيْشًا سَكَّانِي كُنْتُ أَقْطَعُهَا وَثَبَا

ترجمہ: میں نے اس میں اس وصل کو یاد کیا جیسے میں اس میں کامیاب ہی نہیں ہوا  
اور اس زندگی کو جسے میں نے گویا چمنانگ لگا کر طے لیا ہے۔

یعنی دیار حبیب میں مجھے وصال محبوب یاد آیا لیکن وصال کا تصور ایک واہمہ  
کے طور پر رہا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ شاید وصال محبوب مجھے نصیب ہی نہیں ہوا اور

زندگی بھی یاد آتی جو میں نے محبوب کے ساتھ گزاری تھی لیکن وہ زندگی اتنی مختصر معلوم ہوئی جیسے کوئی کسی چیز کو چھلانگ لگا کر پار کر دے۔

لغات: لما فز: الفوز (ن) کامیاب ہونا • عبثا: زندگی مصدر (ض) (زندگی گزارنا) • اقطع: القطع (ف) کاٹنا، طے کرنا • وثبأ: مصدر (ض) کودنا، چھلانگ لگانا۔

وَفْتَانَةَ الْعَيْنَيْنِ قَتَالَهَ الْهَوَىٰ  
إِذَا نَفَحَتْ شَيْخًا رَوَّاحُهَا شَبَابًا

ترجمہ: اور آنکھوں سے فتنہ برپا کرنے والی اور قاتل محبت کو کہ اس کی خوشبو کسی عمر رسیدہ کو پہنچ جائے تو وہ جوان ہو جائے۔

یعنی دیار محبوب میں پہنچ کر آنکھوں سے فتنہ جگانے والی عشق و محبت کی دنیا میں قتل و غارت گری مچانے والی محبوبہ بھی یاد آتی جس کے شباب کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی بوڑھے کو بھی اس کے بدن کی خوشبو پہنچ جائے تو اس کے جذبات جاگ جائیں گے اور وہ جوان ہو جائیگا۔

لغات: ذکرت: الذکر (ن) یاد کرنا • فتانۃ: فتنہ برپا کرنے والی الفتق (ض) فتنہ میں ڈالنا • الهوی: مصدر (س) محبت کرنا • نفحت: النفح (ف) سونگھنا • رواح: (واحد) رائحة خوشبو • شبا: الشب (س) جوان ہونا • شیخ: عمر رسیدہ (ج) شیوخ، اشیاخ۔

كَمَا بَشَّرَ الدَّرَّ الَّذِي قُلِدَتْ بِهِ  
وَلَمْ أَرَبَدْرًا قَبْلَهَا قُلِدَ الشَّهْبَا

ترجمہ: اس کی جلد ان موتیوں کی ہے جن کا وہ ہار پہنے ہوئے ہے میں نے اس سے پہلے چاند کو ستاروں کا ہار پہنے ہوئے نہیں دیکھا۔

یعنی محبوب کے سراپا میں وہ آب تاب ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی گردن میں چمکتے ہوئے موتیوں کا جو ہار ہے انھیں موتیوں کو محلول کر کے اس کے جسم کا خمیر بنایا گیا ہے۔

یوں کہ موتیوں ہی جیسی چمک دک اور آب تاب اس کے چہرے بشرے میں بھی ہے ایک طرف اس کا روئے روشن پھر گردن میں چمپاتے ہوئے موتیوں کا ہارا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود دھوپ کے چاند کو ستاروں کا ہار پہنایا گیا ہے۔

لغات: بشر: چہرہ، چہرہ بشرہ (واحد) بشرۃ • الدر: موتی (ج) درسا • قلدت: تقلید: ہار پہنانا، قلادہ ڈالنا • الشہباء: (واحد) شہاب: ستارہ • بدر: ماہ کامل (ج) بدور۔

فِيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى وَيَا لِي مِنَ النَّوَى

وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا

ترجمہ: اے شوق! تو کتنا باقی رہنے والا ہے، ہاتے میرے فراق، اے آنسو! کتنا بہنے والا ہے؟ اے دل تو کتنا دیوانہ ہے۔

یعنی ایک طرف صدر فراق کی مصیبتیں ہیں دوسری طرف شوق ملاقات کی تڑپ، کھوں سے اشکوں کی مسلسل روانی اور دل کی دیوانگی زندگی کی یہی صبح و شام ہے۔

لغات: شوق: (ج) اشواق • ما ابقی: (صیغہ تعجب) البقاء (س) باقی رہنا • نوى: دوری، جدائی، مصدر (ض) دور ہونا، النیۃ (ض) ارادہ کرنا، نیت کرنا • اصبا: (صیغہ تعجب) الصبوة عشق کرنا • دمع: (سودج) دموع • ما اجرى: (صیغہ تعجب) الجریان (ض) جاری ہونا الاجراء جاری کرنا۔

وَقَدْ لَيْبَ الْبَيْنِ الْمَشِيتُ بِهَا وَبِي

وَزَقْدِي فِي السَّيْرِ مَا زَوَّدَا نَضْبًا

ترجمہ: میرے اور اس کے درمیان علیحدہ کر دینے والی جدائی کھیل کر تھی مجھے زندگی سفر میں وہی زاد سفر ملا جو سباز کرنا ہے۔

یعنی جس طرح سوسمار (کوہ) جب اپنے بل سے نکلتی ہے تو لوٹ کر دوبارہ اس میں چل نہیں پاتی اسی طرح میں بھی جب مجھ سے جدا ہوا پھر دوبارہ وہ سنہرا زانہ لوٹ کر آیا اور فراق کے بعد وصل کی منزل میں نہ پہنچ سکا۔

لغات: لَعِبَ: اللعب (س) کھیلنا • البین: جدائی البینونۃ (ض) جدا کرنا •  
المشت: الاشتات بکڑے بکڑے کرنا، جدا جدا کرنا • زود: التزويد: توشہ دینا  
الزاد (ن) توشہ لینا، زاد سفر لینا، مصدر (ض) سفر کرنا، چلنا، سیر کرنا • الضب: سوسار  
(ج) اضبٌ، ضبانٌ، ضبابٌ، مضبَةٌ۔

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِيَّ جُدُودَهُ

يَكُنُّ لَيْلًا صَبْحًا وَمَطْعَمًا غَضِبًا

ترجمہ: اور وہ شخص جس کے آباء واجداد شکاری شیر تھے اس کی رات صبح ہوتی ہے  
اور اس کا کھانا زبردستی حاصل کیا ہوا ہے

یعنی مدوح کے آباء واجداد گویا وہ شکاری شیر تھے جو اپنا، سی شکار کھاتے ہیں کسی  
کے جھوٹے کومز نہیں لگانے مدوح بھی انھیں شکاری شیروں کی اولاد ہے اور وہی  
عادات و خصائل ہیں اس لئے اس کی رات کی مصروفیتیں اسی طرح کی ہیں جیسی لوگوں  
کی صبح کو ہوتی ہیں۔ اس کی خوراک وہی ہے جو اس نے قوت بازو سے حاصل کی ہو۔

لغات: الاسد: شیر (ج) اسادٌ، اسودٌ، اسدٌ، اسدٌ • الضواری (واحد)  
ضاریۃ: شکاری، الضری (س) شکار کا عادی ہونا • جدود (واحد) جد: دادا •  
لیل رات (ج) لیلی • مطعم: کھانا، الطعم (س) ف) کھانا، چکھنا • غضب:  
مصدر (ض) چھیننا، چھبٹ لینا۔

وَلَسْتُ أَبَا بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى

أَكَانَ شَرَانًا مَا تَنَادَلَتْ أُمَّ كَسْبًا

ترجمہ: میں عظمتوں کو حاصل کرنے کے بعد اس کی پروا نہیں کرتا کہ یہ وراثت میں  
مجھے ملی ہے یا میری اپنی محنت اور کمائی سے۔

یعنی عظمت و مرتبہ حاصل کرنا چاہے جس طرح بھی ہوں میری زندگی کا مطمح نظر ہے  
خاندانی عظمت و شرافت ہو یا اپنی جدوجہد کے صلہ میں ہر حال میں اس کے حصول کی  
جدوجہد کرتا ہوں۔

لغات: ابالی: المبالاة، پروا کرنا • ادراك: مصدر، پانا، اپنے وقت پر پہنچنا • علی (واحد) علیہ: رفعت و بلندی، العلو (ن)، بلند ہونا • تراثاً: وراثت الوراثة (ض)، وارث ہونا • تناوَلت: التناول: لینا، پانا النیل (س)، پانا • کسبا مصدر (ض)، کمانا۔

فَرَبَّ غُلَامٍ عَلمَ الْمَجْدَ نَفْسًا

كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ وَالضَّرْبًا

ترجمہ: بہت سے جوانوں کو ان کی طبیعت ہی شرافت سکھا دیتی ہے جیسے سیف الدولہ کی نیزہ بازی اور شمشیر زنی کی تعلیم ہے۔

یعنی بہت سے جوانوں کی شرافت فطری ہوتی ہے انھیں کسی سے سیکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے نیزہ بازی اور شمشیر زنی سیف الدولہ کو اس کی فطرت نے تعلیم دے دی اسے کسی سے سیکھنے اور اس کی تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

لغات: غلام: لڑکا، نوجوان، غلام (ج)، اَغْلِبَهُ، غَلِمَانٌ • علم: التعليم: سکھانا، تعلیم دینا، التعلّم سیکھنا، تعلیم حاصل کرنا، العلم (س)، جاننا • المجد شرافت و بزرگی، المجدّة (ك)، شریف و بزرگ ہونا • نفس: طبیعت (ج)، نفوس النفس • الطعن (ن)، الطعان، المظعنّة: نیزہ بازی کرنا۔

إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ بِهَا فِي مِلَّتِهِ

كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَّ وَالْقُلْبَا

ترجمہ: جب حکومت اس سے کسی مہم میں مدد طلب کرتی ہے تو تلوار ہتھیلی اور دل بن کر اس کی پوری پوری مدد کرتا ہے۔

یعنی حکومت جب کسی جنگ میں مدد کے لئے یا کسی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے اس سے مدد طلب کرتی ہے تو پوری قوت اور بہادری سے بھر پور مدد کرتا ہے، تلوار ہتھیلی اور قلب سب کے ساتھ میدان جنگ میں جاتا ہے اس لئے کہ تنہا تلوار کسی کام کی نہیں جب تک اس کو چلانے والی مضبوط کلائی نہ مل جائے اور کلائی بھی تلوار کا



بہترین استعمال اسی وقت کر سکتی ہے جب تلوار چلانے والے کا دل فولادی ہو اور جنگ میں لرز نے اور کانپنے لگے تو نہ تلوار کام دے گی نہ مضبوط کلائی دشمن پر بھرپور وار کرنے کے لئے بیک وقت یہ تینوں چیزیں ضروری ہیں اور سیف الدولہ میں یہ تینوں باتیں ہیں خود تلوار بھی ہے اور مضبوط کلائی اور سینہ میں ایک فولادی دل بھی اس لئے حکومت کی بھرپور مدد کرتا ہے۔

لغات: دولة: حکومت (ج) دول • استکفت: الاستکفاء: مدد طلب کرنا  
الکفایۃ (ض) کفایت کرنا، کافی ہونا • ملة: یک بیک نازل ہونے والی مصیبت  
حادثہ، الالمام یک بیک کسی کے پاس اتر پڑنا، زیارت کرنا • کفا: الکفایۃ (ض)  
کفایت کرنا، پورا کام کرنا • سیف: تلوار (ج) سیوف، آسیاف، آسیف •  
کف: منھیلی، ہاتھ، کلائی (ج) اکف، آکف • قلب: دل (ج) قلوب۔

تَهَابُ سَيْوْفِ الْهِنْدِ دَهَى حَدَائِدِ

فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ يَتَارِيَةً عَرَبًا

ترجمہ: ہندی تلواروں سے لوگ خوف کھاتے ہیں جب کہ وہ صرف لوہا ہے اس وقت کیا کیفیت ہوگی جب وہ تلوار خالص عربی اور قبیلہ نزار کی ہو۔

یعنی ہندی تلواروں کی کاٹ سے ساری دنیا تھر تھراتی ہے حالانکہ وہ بے حس لوہا ہے اس لئے تلوار بذات خود کچھ نہیں کر سکتی جب تک کوئی اس کو استعمال نہ کرے اس کے باوجود لوگ اس سے ڈرتے اور خوف کھاتے ہیں اس کے برخلاف جو تلوار خالص عربی النسل اور قبیلہ نزار جیسے بہادر اور جنگ جو قبیلہ کی ہو اور وہ از خود بغیر کسی کی مدد کے اپنے عزم و ارادہ سے اپنا کام کرتی ہو تو ایسی تلوار سے لوگوں کے خوف کا کیا عالم ہوگا؟ اور ان لوگوں پر کتنی دہشت طاری ہوگی جو بے حس و بے جان لوہے سے ڈرتے ہیں۔

لغات: تهاب: الہیبۃ (س) خوف کھانا، ڈرنا • حدائد (واحد) حدید: لوہا  
سیوف (واحد) سیف: تلوار

وَيُرْهَبُ نَابُ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحَدَا

فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهَا صَحْبًا

ترجمہ: لوگ شیر کے دانت سے دہشت زدہ ہوتے ہیں حالانکہ شیر تنہا ہے اس وقت کیا عالم ہوگا جب کہ اس کے ساتھ بہت سے شیر ہوں۔

یعنی کبھی انسانی بھیڑ کے سامنے ایک شیر بھی اپنے خوفناک دانت نکال کر کھڑا ہو جائے تو سب پر کچی طاری ہو جاتی ہے، ایک شیر سے خوف و دہشت کا یہ عالم ہے تو سیف الدولہ جو شیر بر ہے اور اس کی پوری فوج شیروں پر مشتمل ہے جب اتنی بڑی تعداد میں شیر اکٹھا ہو جائیں گے تو ان کے رعب داب اور ان سے دہشت و خوف کی کیا کیفیت ہوگی۔

لغات: يرهب: الريبة، الرهبان (س)، خوف کرنا، ڈرنا • ناب: دانت (ج)

انياب • لئث: شیر (ج)، لیوث • صحبا: ساتھی الصحبة (س)، ساتھ ہونا۔

وَيُخْشَى عِبَابُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانٌ

فَكَيْفَ بِمَنْ يَغْشَى الْبِلَادَ إِذَا عَبَا

ترجمہ: سمندر کی موجوں سے ڈرا جاتا ہے پس کیا حال ہوگا اس کی وجہ سے کہ جب موج مارے تو شہروں پر چھا جائے۔

یعنی جب سمندروں میں موجیں دھاڑتی ہیں تو ساحل پر کھڑا آدمی بھی ایک بار ڈر جاتا ہے حالانکہ وہ جانتا ہے کہ موجیں اس کے پاس نہیں پہنچ سکتی ہیں پھر بھی ڈرتا ہے اور سیف الدولہ کی فوجوں کا سمندر جب جوش مارتا ہے تو وہ چل کر شہروں پر چھا جاتا ہے اور ساری آبادی کو بہالے جاتا ہے تو سمندر کی موجوں کے مقابلہ میں اس سے دہشت و خوف کا کیا عالم ہوگا؟

لغات: يخشى: الخشية (س)، ڈرنا • عباب: موج العيب، العباب (ن)

موج کا زیادہ ہونا، موج کا بلند ہونا • البحر: سمندر (ج)، محوسر، بحار، البحر

يغشى: الغشى (س)، ڈھانپنا، چھپانا • البلاد (واحد) بلاد (ج)، بلاد، بلدان

عبادِ ماضی، العِب، العباب (ن) موج مارنا۔

عَلَيْكُمْ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى  
لَمَّا خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكَتِبَا

ترجمہ: دیانتوں اور لغتوں کے اسرار کا جاننے والا ہے اس کے افکار و خیالات لوگوں کو اور کتابوں کو رسوا کر دیتے ہیں۔

یعنی وہ علوم و فنون کی گہرائیوں سے واقف ہے اور مجتہدانہ بصیرت رکھتا ہے ایسے ایسے نکات اور رموز و اسرار پیدا کرتا ہے کہ اہل علم ان سے نا آشنا اور کتابوں کے اوراق اس سے خالی ہیں اس کے افکار کے سامنے اہل علم اور کتابیں اپنی کم علمی اور کوتاہی پر شرمسار اور رسوا ہیں۔

لغات: علیم (صفت) العلم (س) جاننا • دیانات (واحد) دیانتہ: دینداری تمام وہ چیزیں جو خدا کی فرماں برداری کے تحت آئیں • اللغی (واحد) لغتہ: زبان • خطرة: افکار و خیالات • تفضح: الفضح: رسوا کرنا۔

قَبُورِكُمْ مِنْ غَيْثِ سَمَاءٍ جَلُودَنَا  
بِهَا تَنْبِتُ الدِّيَابِجَ وَالْوَشَى وَالْعَصْبَا

ترجمہ: اے ابرکرم خدا تجھے برکت دے گا یا اسی کی وجہ سے ہماری کھالیں دیبا، منقش کپڑے اور ہمیں چادریں اگاتی ہیں۔

یعنی جس طرح بارش سے زمین پر ہریالی آگ آتی ہے اسی طرح تیرے ابرکرم کی بارش سے ہماری کھالیں پیش قیمت، عمدہ شاندار لباس اگاتی ہیں تیرا جو دو کرم ابریاں ہمارے جسم اور کھالیں کھیت اور بیش قیمت لباس اس کھیت کی پیداوار ہیں۔

لغات: بودکت: المبارکة: برکت دینا • غیث: بادل، بارش (ج) غیوث جلد (واحد) جلد کھال • تنبت: الاتبات: اگانا، انبت (ن) اگنا • دیابج: دیبا • الوشی: منقش کپڑا • العصبا: ہمیں چادریں۔

وَمِنْ وَاهَبٍ جَزَلًا وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَاً

وَمِنْ هَاتِكِ دِرْعًا وَمِنْ نَاشِرٍ قُصْبًا

ترجمہ: اے وہ شخص جو بہت زیادہ دینے والا ہے اور گھوڑوں کو ہنکانے والا ہے اور زرہوں کو پھاڑ دینے والا ہے اور آنتوں کو کاٹ دینے والا ہے۔

یعنی تجھے برکت دی جائے کہ تو کثیر مال دینے والا ہے اور گھوڑوں کو میدان جنگ میں ہنکانے والا اور دشمنوں کی زرہوں کو پھاڑنے والا اور آنتوں کو کاٹ دینے والا ہے۔

لغات: واہب: الوہب (ف) دینا • جزلاً: زیادہ • زاجر: ہنکانے والا  
الزجر (ض) ڈانٹنا، ہانکنا • ناشر: التثر: بکھیرنا • ہاتک: الہتک (ض) پھاڑنا

درعاً: زرہ (ج) دروع • قصباً آنتیں (ج) اقصاب

هَنِيئًا لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَأَيْكَ فِيهِمْ

وَأَنَّكَ حِزْبَ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبًا

ترجمہ: اہل سرحد کی خوش قسمتی ہے کہ تیری رائے ان کو حاصل ہے اور تو اللہ کی جماعت ہے تو ان کے لئے جماعت بن گیا ہے۔

یعنی اہل سرحد قابل مبارکباد ہیں کہ ممدوح ان کو مشورے اور رائے دیتا ہے اور ان کی خوشحالی کی حفاظت کی تدبیریں کرتا ہے یہ سرحد والوں کی کامیابی کی ضمانت ہے کیوں کہ ممدوح اللہ کا گروہ ہے اور اللہ کے گروہ کو کوئی شکست نہیں دے سکتا اللہ کا یہ گروہ سرحد والوں کا گروہ ہو گیا ہے پھر ان کا غلبہ یقینی ہے۔

لغات: ثغر: سرحد، دانت (ج) ثغور • حزب: جماعت، گروہ (ج)  
احزاب • رای (ج) آراء۔

وَأَنَّكَ رُحِمْتَ الدَّهْرَ فِيهَا وَرَبِيئًا

فَإِنْ شَكَ فَلْيُحَدِّثْ بِسَاحَتِهَا خُطْبًا

ترجمہ: تو نے اس میں زمانہ اور اس کے حوادث کو خوف زدہ کر دیا ہے اگر اس کو اس میں شک ہو تو اس کے صحن میں کوئی بڑا حادثہ نیا پیدا کر دے۔

یعنی اہل سرحد کے حق میں تیری حفاظت اس درجہ کی ہے کہ تو نے اپنی شجاعت و بہادری رعب داب کی وجہ سے زمانہ اور گردش زمانہ کو اتنا ڈرا دیا ہے کہ اب اس میں اتنی ہمت نہیں کہ سرحد والوں کے لئے کوئی مصیبت کھڑی کر سکیں اور یہ چیلنج ہے کہ اگر وہ مرعوب نہیں ہے تو وہاں کوئی بڑی مصیبت پیدا کر کے دکھا دے۔

لغات: رُعت: الروع (دن) گھبرا دینا، ڈرا دینا • دھر: زمانہ (ج) دھور •  
ریب: گردش زمانہ، حوادث • شك: الشك (دن) شک کرنا • یجدت: الاحداث  
نیا کام کرنا الحدوث (دن) حادث ہونا، فنا ہونا، پیدا ہونا • ساحت: صحن (ج)  
ساحات • خطبا: چھوٹا بڑا حادثہ، اہم معاملہ (ج) خطوب۔

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الشَّوْمَ عَنْهُمْ  
وَيَوْمًا بِجُودٍ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

ترجمہ: پس کسی دن روم والوں کو گھوڑوں کے ذریعہ ان کی طرف سے بھگا دیتا ہے اور کسی دن بخشش کے ذریعہ قحط سالی اور محتاجی کو دور کرتا ہے۔

یعنی اسی لئے جب کبھی رومیوں کا حملہ ہوتا ہے تو ان سے جنگ کر کے سرحد سے باہر دھکیل دیتا ہے اور نکال باہر کرتا ہے اگر قحط سالی اور محتاجی کا وقت آجاتا ہے تو اتنی کثرت سے فیاضی و بخشش اور داد و دہش کرتا ہے کہ قحط سالی اور محتاجی کو وہ علاقہ چھوڑ دینا پڑتا ہے اور وہ خوش حال ہو جاتے ہیں۔

لغات: خیل (ج) خیول • تطرد: الطرد (دن) دھنکارنا، دور کرنا، بھگانا  
جود: بخشش مصدر (دن) بخشش کرنا • الفقر: محتاجی، غربت الفقارة (ث)  
مفلس ہونا، محتاج ہونا • الجذب: قحط سالی مصدر الجذب، الجذوبة (ض ن ك)  
خشک سالی ہونا، قحط پڑنا۔

سَرَايَاكَ تَتَرَى وَالِدُ مُسْتَقٍ هَارِبٌ

وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبًا

ترجمہ: تیری فوجیں لگانا چل رہی ہیں اور مستق بھاگ رہا ہے اس کے

ساتھی قتل ہو رہے ہیں اور اس کلسال لوٹا جا رہا ہے۔

یعنی تیرے حملے اور دستوں کی شکست کا منظر یہ ہوتا ہے کہ تیری فوجیں مسلسل اور لگاتار آگے بڑھتی چلی جا رہی ہیں دستوں آگے بھاگا جا رہا ہے پیچھے چھوٹ جانے والے اس کے لشکری برابر قتل ہو رہے ہیں اور ان کے سامان اور اسباب میں لوٹ چکی ہے اور وہ کچھ نہیں بچا پارہا ہے۔

لغات: سرا یا (واحد) سویتہ: فوجی ٹکڑی • نتری: پے درپے، لگاتار، اس کی اصل وتری ہے اس کے معنی ایک کے بعد ایک کا آنا، الاتیار، الوتار، المواثرۃ لگاتار کرنا، التواتر: لگاتار ہونا، الوتر (ض) طاق کرنا، ستانا • ہارب: الہرب (ن) بھاگنا نہبا: النهب (ن س ف) مال غنیمت لوٹنا۔

اتى مَرَعَشًا يَسْتَقْرِبُ الْبُعْدَ مُقْبِلًا  
وَأَدْبَرَ إِذْ أَقْبَلَتْ يَسْتَبْعِدُ الْقُرْبَا

ترجمہ: معش میں دور کو قریب سمجھ کر آیا تھا آگے بڑھتے ہوئے اور جب تو نے پیش قدمی کی پیٹھ پھیر کر بھاگا قریب کو دور سمجھتے ہوئے۔

یعنی دستوں جب معش پر حملہ سے لئے چلا تو اپنی امنگوں کی وجہ سے اتنے دور والے علاقہ کو قریب ہی سمجھتا تھا لیکن جب تو نے بڑھ کر اس پر زبردست حملہ کر دیا اور بدحواس ہو کر بھاگا تو وہ جس کو قریب سمجھ کر آیا تھا وہ اب بہت دور معلوم ہونے لگا جب آدمی پناہ حاصل کرنے کے لئے دہشت زدہ ہو کر بھاگتا ہے تو قریب کی منزل بھی دور معلوم ہونے لگتی ہے۔

لغات: مقبلا: الاقبال: متوجہ ہونا، آنا، شروع کرنا، آگے کرنا، سامنے کرنا • ادبر: الادبار: پیٹھ پھیرنا۔

كَذَا يَتْرِكُ الْأَعْدَاءَ مَنْ يَلْرَهُ الْفَنَاءَ  
وَيَقْفُلُ مَنْ سَكَتَتْ غَنِيمَتُهُ رَعْبًا

ترجمہ: ایسے ہی ہر شخص دشمن کو چھوڑ جاتا ہے جو نیروں کو برداشت نہیں کر سکتا

جس کو مرغوبیت بطور مال غنیمت ملتی ہے وہ اٹے پاؤں لوٹ جاتا ہے۔

یعنی میدان جنگ میں جے رہنا اس شخص کا کام جو تلواروں اور نیزوں کے وار سے نہ گھبراتے جو بھی اس کو برداشت نہیں کر سکتا وہ اپنے مخالف کو اسی طرح چھوڑ کر بھاگتا ہے جیسے دستق بھاگا ہے جو میدان میں آتے ہی دہشت زدہ اور مرغوب ہو گیا تو مال غنیمت کے بجائے مقابل کا خوف اور ڈر لے کر واپس جاتا ہے۔

لغات: يترك: التوك (ن)، چھوڑنا • يكره: الكراهية، الكراهية (س) ناپسند کرنا، الكره مشقت جس پر کسی کو مجبور کیا جائے • القنا (واحد) قناتہ: نیزہ • يقفل القفل، القفل (ن ض) سفر سے واپس ہونا، لوٹنا • رعبا: خوف و دہشت، مصدر (ف) خوف کرنا، خوف دلانا۔

وَهَلْ رَدَّ عَنَّا بِاللُّقَانِ وَقُوفًا  
صُدُّوا عَوَالِيَّ وَالْمُطَهَّمَةَ الْقُبَا

ترجمہ: کیا لقان کے قیام نے نیزوں کی نوکوں اور صحت مند پتلی کروالے گھوڑوں کو اپنی طرف سے پھیر دیا۔

یعنی میدان جنگ سے بھاگ کر لقان میں مورچہ بنانے کی وجہ سے سیف الدولہ کے حملوں سے اس کو نجات مل سکی؟ یعنی نہیں مل سکی۔

لغات: ردّ: الرج (س) لوٹانا • وقوف: مصدر (ض) ٹھہرنا، قیام کرنا • صدوزن (واحد) صدر نوک، سینہ • عوالی (واحد) عالیہ: نیزے • المطهّمة: صحت مند التّطهيم ہونا کرنا، نونہل کرنا • القبا: پتلی کروالے گھوڑا۔

مَضَى بَعْدَ مَا التَّفَّ الرَّهَّاحَانَ سَاعَةً  
تَحْمَا يَنْتَلِقِي الْهُدْبُ فِي الرُّقْدَةِ الْهُدْبَا

ترجمہ: فوراً ہی چل دیا دونوں نیزوں کے اس طرح مل جانے کے بعد جیسے

سونے میں پلک پلک مل جاتی ہے۔

یعنی گھسان کی جنگ شروع ہوتے ہی وہ میدان چھوڑ کر چل دیا حالانکہ دونوں فریق کے نیزے ایک دوسرے سے اس طرح مل چکے تھے جیسے نیند میں دونوں پلکیں مل جاتی ہیں۔

لغات: مضی: المضی (ض) گزرنے، جانا • التفت: الالتفاف: باہم ملنا، گنجان ہونا، اللف (ن) لپیٹنا، ملانا، جمع کرنا • رماح (واحد) رُمحٌ نیزہ • یلتقی: الالتقاء ملنا، اللقاء (س) ملاقات کرنا، ملنا • هُذب: پلک (واحد) هُدبۃ (ج) ہذب اهداب • الرقدة مصدر (ن) سونا۔

وَلَكِنَّا وَكِيٌّ وَلِيَطْعَنَ سَوْرَةً

إِذَا ذَكَرَتْهَا نَفْسٌ لَمَسَ الْجَنَابَ

ترجمہ: اور لیکن وہ پیٹھ پھیر گیا حالانکہ نیزہ بازی میں شدت تھی، جب اس کو اس کا نفس یاد کرتا تو پہلو کو ٹٹولنے لگتا۔

یعنی جب حملوں میں شدت اور تیزی آتی اسی وقت اس نے پیٹھ دکھادی اتنا دہشت زدہ اور بدحواس ہو کر بھاگا کہ نیزہ بازی کا وہ خوفناک منظر اس کے دل و دماغ پر سوار ہو گیا وہ بھاگا جاتا تھا اور اپنا پہلو ٹٹولتا جاتا تھا کہ کوئی نیزہ تو نہیں لگ گیا میدان جنگ سے نکلنے کے بعد بھی اس کے حواس بجا نہ رہے اور غیر اختیاراً طور پر ہاتھ پہلو پر چلا جاتا تھا جیسے معلوم ہوتا تھا کہ وہ میدان جنگ ہی میں ہے۔

لغات: وکی: التولية: پیٹھ پھیرنا • الطعن (ف) نیزہ مارنا • ذکرت: الذکردن یاد کرنا • لمس (ن ض) چھونا، ٹٹولنا • جنبا: پہلو (ج) جنوب • سورۃ: نیزہ۔

وَخَلَّى الْعَدَارِيَّ وَالْبَطَارِيْقَ وَالْقُرَى

وَشُعْتَ النَّصَارَى وَالْقَرَابِيْنَ وَالصُّلْبَا



توجہ سے: کنواری دوستیزادوں، فوجی افسروں اور گاؤں اور پراگندہ بال پادریوں اور ہم نشینوں اور صلیبوں کو چھوڑ گیا۔

یعنی اتنی بدحواسی میں بھاگا کہ اس کو عزت و ناموس کی بھی پروا نہیں رہی معزز جوان خواتین، فوجی افسروں، مقبوضہ گاؤں اور آبادیاں ان کے مذہبی پیشوا پادری، ہم نشین و اہل دربار مذہبی نشان صلیب سب کو چھوڑ گیا اور کسی کی حفاظت نہ کر سکا۔  
 لغات: بخلی: التخلية: خالی کرنا، چھوڑنا • العذارى (واحد) عذراء: کنواری، ناکتہ  
 بطریق (واحد) بطریق: فوجی افسر • القری (واحد) قریة: گاؤں • شعث: پراگندہ  
 بال الشعث (س) پراگندہ بال ہونا، بالوں کا غبار آلودہ ہونا • القربان: القربان:  
 ہم نشین • الصلب (واحد) صلیب: سولی کی لکڑی۔

أَرَى كَلْمًا يَبْغِي الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ  
 حَرِيصًا عَلَيْهَا مُسْتَهَامًا بِهَا صَبًا

ترجمہ: میں دیکھتا ہوں کہ ہم میں کاہر آدمی اپنے لئے زندگی کا خواہاں ہے، زندگی کا حریص اس کا عاشق اور دیوانہ ہے۔

یعنی یہ مشاہدہ ہے کہ ہر شخص زندگی کا خواہاں اور زندگی کو بچانے کے لئے پاگل اور دیوانہ بنا ہوا ہے اور اس کو ہر قیمت پر باقی رکھنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے۔

لغات: بھنی: البغی (ض) چاہنا • الحیوة: زندگی مصدر (س) جینا • حریصاً  
 الحرص (ض س) لالچ کرنا • مستهاماً: دیوانہ الاستہام: عشق میں سرگشتہ ہونا، محبت  
 میں دیوانہ ہونا • الہیئم (ض) محبت کرنا، آوارہ پھرنا • صبا: عاشق الصبا (س)  
 عاشق ہونا، محبت کرنا۔

فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُمُ التَّقَى  
 وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُمُ الْحَرَبَا

ترجمہ: بزدلوں کی جان کی محبت اس کو بچاؤ کی جگہ لے جاتی ہے بہادروں کی جان کی محبت اس کو لڑائی میں اتار دیتی ہے۔

یعنی بزدل اپنی جان کی محبت میں ہر اس موقع سے احتیاط کرتا اور بچتا ہے جہاں اس کی زندگی کو خطرہ درپیش ہو اور بہادر کی جان کی محبت اسے میدان جنگ میں لاکھڑا کرتی ہے دونوں کو جان عزیز ہے لیکن طرز عمل دونوں کا جداگانہ ہے۔

لغات: حب: مصدر (ض) محبت کرنا • الجبان: بزدل (ج) جبّناء، الجبن الجبانۃ (ن) بزدل ہونا • اور: الايراد: لانا، اتارنا، الورد (ض) گھاٹ پر اترنا • الشجاع: بہادر (ج) شجاعان، الشجاعة (ن) بہادری میں غالب آنا • التقى: بچاؤ، احتیاط • الوقایة (ض) بچنا، الالتقاء: بچنا • حرب: لڑائی (ج) حروب۔

وَيَخْتَلِفُ الرِّزْقَانِ وَالفِعْلُ وَاحِدٌ

إِلَى أَنْ يَبْرِي أَحْسَانًا هَذَا إِذَا ذُنِبَا

ترجمہ: دونوں رزق مختلف ہیں حالاں کہ کام ایک ہے یہاں تک کہ اس کی نیکیوکاری اس کا گناہ سمجھا جاتا ہے۔

یعنی زندگی کے دونوں خواہشمند ہیں ایک بزدل بدنام بے عزت ہو کر جیتتا ہے، دوسرا دشجاعت دے کر باعزت اور نیک نامی کی زندگی گزارتا ہے زندگی کو بچانے کا فعل دونوں کا ایک ہی ہے لیکن طریقہ کار کے فرق سے بہادر کی زندگی کی حفاظت کرنا عمدہ فعل مانا گیا اور بزدل کا زندگی بچانا معیوب اور برا فعل بن گیا۔

لغات: الرزق: روزی مصدر (ن) روزی دینا • ذنب: گناہ (ج) ذنوب۔

فَأَضْحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقِ بَدَائِهِمُ

إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبِ وَالتَّرَبَا

ترجمہ: وہ (قلعہ) ایسا ہو گیا کہ شروع اونچائی سے زمین تک اس کی دیواروں نے ستاروں اور زمین کو پھاڑ ڈالا ہے۔

یعنی قلعہ کی چہار دیواری بلندی سے بنیاد تک ایسی ہے کہ اس کی اونچائی ستاروں میں شکاف ڈال کر اس سے اونچی ہو گئی اور بنیاد زمین کو چیر کر تخت الشری پہنچ گئی۔

لغات: سوو: دیوار، شہر پناہ، چہار دیواری (ج) اسوائر، سیدان • بداء: شروع مصدر (ف) شروع کرنا • الشق (ن) پھاڑنا • اللواکب (واحد) کوکب: ستارہ۔

قَصَبَةُ الرِّيحِ الْمَهْوُجِ عَنْهَا مَخَافَةٌ

وَتَفْرَعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ تَلْقَطَ الْحَبَا

ترجمہ: ڈر کی وجہ سے تیز آندھی اس سے رخ پھیر لیتی ہے چڑیاں اس میں دانہ چکنے سے گھبراتی ہیں۔

یعنی آندھیاں چلتی ہیں تو اس سے کتر کر نکل جاتی ہیں کیوں کہ قلعہ کے اندر گیس تو پھر نکلنے کی راہ بند ہو جائیگی اس ڈر سے آندھیاں قلعہ کے اندر گھسنے کی ہمت نہیں کرتی ہیں چڑیوں کو قلعہ کے اندر دانہ انز کر چکنے اور چرنے کی ہمت نہیں ہوتی کیوں کہ اتنی بلندی سے اتنی گہرائی تک جانے سے گھبراتی ہیں۔

لغات: قصد: الصد (ن) اعراض کرنا، منہ پھیر لینا • الریاح (واحد) ریح: ہوا •

المهوج: تیز آندھی (واحد) هوجاء • مخافة: الخوف، المخافة (س) خوف کرنا

ڈرنا • تفرع: الفروع (س) گھبرانا، دہشت زدہ ہونا (ف) خوف زدہ ہونا • الطیر:

چڑیا (ج) طيور، الطیر (من) اڑنا • تلقط: اللقط (ن) چننا، زمین سے اٹھانا

الحبادانہ (ج) حبوب۔

وَتَرْدِي الْجِيَادُ الْجُرْدُ فَوْقَ جِبَالِهَا

وَقَدْ نَدَفَ الصَّبْرُ فِي حُرْقِهَا الْعُطْبَا

ترجس، اس کے پہاڑوں کے اوپر چھوٹے بالوں والے گھوڑے دوڑتے رہتے ہیں  
 حالاں کہ برقیلے بادلوں نے اس کے راستوں میں روٹی دھن دی ہے۔  
 یعنی اس قلعہ کی پہاڑی پر حفاظتی دستے کے چھوٹے بالوں کے عمدہ گھوڑے دوڑتے  
 رہتے ہیں حالانکہ پوری پہاڑی پر برف کی تہ اس طرح جمی ہوئی ہے جیسے کسی نے سفید روٹی دھن کر  
 پچھاری ہے ایسا برقیلا موسم بھی ان کو اپنے فرائض کی ادائیگی سے نہیں روکتا ہے۔

- لغات: تروی: الرودی (رض)، دوڑنا (دس)، ہلاک ہونا • الجیاد: عمدہ گھوڑے •
- الجرد: کم بالوں والے چھوٹے بالوں والے الجرد (دس)، کم بالوں والا ہونا، ننگا ہونا، پھیلنا •
- جبال (واحد): جبل: پہاڑ • ندف: الندف (رض)، روٹی دھننا • الصنبر: برف  
 گرانے والا بادل • طوق (واحد): طریق: راستہ • العطب: روٹی۔

وَكَفَا عَجَبًا أَنْ يَعْجَبَ النَّاسُ أَنَّ

بَنِي مَرْعَشًا تَبًا لِأَرَائِهِمْ تَبًا

ترجس، یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ لوگ اس بات پر تعجب کرتے ہیں کہ اس نے مرعش  
 قلعہ تعمیر کیا، تباہ ہوان کی رائے، ہلاک ہو۔

یعنی حیرت ہوتی ہے ان لوگوں کے تعجب پر جو قلعہ مرعش کی تعمیر پر کرتے ہیں مدوح کے  
 اس عظیم الشان قلعہ کی تعمیر پر تعجب کی کیا بات ہے ایسے کارنامے تو وہ ہر وقت انجام دے سکتا  
 ہے اس کی حیثیت و عظمت کے لحاظ سے یہ ایک معمولی کام ہے اسی معمولی کام پر وہ حیرت  
 کرنے لگے عجیب رائے کے لوگ ہیں تھ ہے ایسی رائے پر۔

- لغات: کفا: کافی ہے الکفایۃ (رض)، کافی ہونا • عجبا: مصدر (دس) تعجب کرنا •
- بنی: البناء (رض) تعمیر کرنا، بنانا، بنیاد ڈالنا • تبا، مصدر (دس) ہلاک ہونا • اراء (واحد) رائی

وَمَا الْفَرْقُ مَا بَيْنَ الْآنَاہِمْ وَبَيْنَا

إِذَا حَذَرَ الْمَحْدُورَ وَاسْتَصْعَبَ الصَّعْبَا

ترجمہ: عام لوگوں اور اس کے درمیان کیا فرق رہ جائیگا جب ڈر کی چیز سے ڈر جائے اور مشکل کو مشکل سمجھنے لگے۔

یعنی مدد کی عظمت کا راز یہی ہے کہ دنیا جن کاموں سے گھبراتی ہے، ڈرتی ہے مشکل اور دشوار سمجھتی ہے اس کی نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی اگر عوام ہی کی طرح وہ بھی سوچے اور ڈرے تو اس میں اور عام لوگوں میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔

لغات: الفرق فرق (ض) جدا ہونا - حذر الحذر (س) ڈرنا - استصعب الاستصعاب، الصعب الصعوبة (ك) مشکل ہونا، دشوار ہونا۔

لَا مِرَّ أَعَدَّتْهُ الْخِلَافَةُ لِلْعِدَى  
وَسَمَّتْهُ دُونَ الْعَالِمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا

ترجمہ: حکومت نے دشمنوں کی طرف سے پیش آنے والے امر عظیم کے لئے اس کو تیار کیا ہے اور دنیا کے بجائے اس کا نام شمشیر براں رکھا ہے۔

یعنی حکومت وقت کی نگاہ میں ایک عظیم خصوصیت حاصل ہے اس لئے چھوٹے اور غیر اہم کاموں میں اس کو زحمت نہیں دیتی بلکہ دشمنوں کی طرف سے آنے والے اہم اور مشکل کاموں کے لئے اس کو چھوڑ رکھا ہے اور اس کو شمشیر براں کا خطاب اس لئے دیا ہے کہ دنیا میں اور کوئی اس خطاب کا مستحق اور سزاوار نہیں ہے۔

لغات: امر: کام، معاملہ، حکم (ج) امور الامر (ن) حکم دینا - اعدت الاعداد تیار کرنا - عدی (داحد) عاد: دشمن - سَمَّتِ التَّسْمِيَةَ: نام رکھنا - الصارم: تلوار (ج) صوارم - العضبا: کاٹنے والی - العضب (ض) کاٹنا۔

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَيْسَةَ رَحْمَةً  
وَلَمْ يَتْرِكِ الشَّامَ الْأَعَادِي لَهْ حُبًّا

ترجمہ: رحم و مروت کی وجہ سے اس سے نیزے نہیں جدا ہوئے ہیں اور نہ شام والوں نے اپنے دشمنوں کو محبت کی وجہ سے چھوڑ دیا ہے۔

یعنی مدوح پر شام والے حملہ نہ کر سکے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کو رحم آگیا یا اپنے دشمن سے وہ محبت کرنے لگے بلکہ حقیقت کچھ اور ہے۔

لغات: لم تفترق الافتراق - جدا ہونا - التفریق - جدا کرنا - الفرق (رض) جدا کرنا - الاسنة (واحد) سنان - نیزہ - رحمة مصدر (مس رحم کرنا - لم يترك الترك (ن) چھوڑنا - اعادی (جج) اعداء - حبا: مصدر (ض) محبت کرنا۔

وَلَكِنْ نَفَاها عَنْهُ عَيْرَ كَرِيمَةٍ

كَرِيمِ التَّنَا مَسَّبَتْ قَطُّ وَلَا سَبًّا

ترجمہ: لیکن ان کو ایک عمدہ تعریف والے شخص نے بے عزت کر کے اپنے سے دور

کیا ہے جو نہ خود بدزبانی کرتا ہے اور نہ دوسرے اس کے بارے میں بدزبانی کرتے ہیں۔

یعنی شامیوں کے حملہ نہ کرنے کا راز یہ ہے کہ ایک ایسی ذات نے ان کو دھتکارا

ہے جس کی ساری دنیا تعریف کرتی ہے جس کی شرافت کا حال یہ ہے کہ بدزبانی سے اس

کی کبھی زبان آلودہ ہوئی ہے اور نہ اس کے بارے میں کسی نے بدزبانی کی ہمت کی ہے۔

لغات: نفا النفسی (ض) دور کرنا، انکار کرنا - سب السب (ن) گالی دینا۔

کریم التنا عمدہ تعریف والا۔

وَجَيْشٌ يُثْنِي كُلَّ طَوْدٍ كَأَنَّهُ

خَرِيْقٌ رِيَّاحٍ وَاجْهَتُ غُصْنًا رَطْبًا

ترجمہ: اور ایسے لشکر نے جو پہاڑ کو دو ٹکڑے کر دیتا ہے گویا وہ ایک زبردست

آندھی تھی جو نرم و نازک شاخوں سے ٹکرائی تھی۔

یعنی شام والوں کو کھدیڑنے کا کارنامہ ایسے لشکر نے انجام دیا کہ جو پہاڑ سے بھی ٹکرا جائے تو اس کو دو ٹکڑے کر دے، میدان جنگ کی کیفیت یہ تھی کہ جیسے تیز و تند آندھی نرم و نازک اور کمزور شاخوں کو جھنچھوڑ رہی ہے جدھر کا جھونکا آیا ادھر لچک گئیں آندھی سے ٹکرانے کی ان میں ہمت نہیں تھی۔

لغات: جیش شکر (ج) جیوش - یثنی الثنیۃ دو ٹکڑے کرنا۔ الثنی (ض) توڑنا، پٹینا۔ طود بڑا پہاڑ (ج) طودۃ اطواد۔ حریق آندھی، ٹھنڈی تیز و (ج) حرق - ریح (واحد) ریح ہوا۔ واجہت المواجهۃ آمنے سامنے ہونا۔ الوجاہۃ (ک) وجاہت والا ہونا۔ غصن شاخ (ج) اغصان غصون۔ رطبان نرم و نازک الرطوبة (ک س) تروتازہ ہونا، نمناک ہونا، نرم و نازک ہونا۔

كَانَ نَجْرَمَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ

فَمَدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا

ترجمہ: گویا رات کے ستارے اس کی لوٹ سے ڈر گئے اور اپنے اوپر اس کے غبار کا پردہ تان لیا۔

یعنی ممدوح کی فوجوں کی غارت گری کا وہ عالم کہ اس کو دیکھ کر آسمان کے ستاروں پر بھی دہشت طاری ہو گئی اور مارے ڈر کے میدان جنگ کے غباروں کے پردے میں اپنے کو چھپا لیا کہ فوج کی نگاہ ان پر نہ پڑ سکے اور لوٹ سے محفوظ ہو جائیں۔

لغات: نجوم (واحد) نجم ستارہ۔ اللیل رات (ج) لیالی - خافت انحراف (س) ڈرنا۔ مغار لوٹ، غارت گری الاغارة لوٹنا۔ مدت المد (ن) کھینچنا، تاننا۔ عجاجۃ غبار (ج) عجاج العج (ن ض) غبار اڑانا۔ حجباً (واحد) حجاب پردہ الحجاب (ن) چھپانا الاحتجاب چھپنا۔

فَمَنْ كَانَ يُرِضِي اللّٰهُمَّ وَالْكَفْرُ مُلْكُهُ  
فَهَذَا الَّذِي يُرِضِي الْمَكَارِمَ وَالرَّبِّيَّ

ترجمہ: یہ وہ لوگ ہیں جن کا ملک کمینہ پن اور کفر کو پسند کرتا ہے اور یہ وہ ذات ہے جو خدائے واحد کو اور شرافتوں کو پسند کرتی ہے۔

یعنی دونوں حریفوں میں واضح فرق ہے ان کا ملک کفر اور دنائت کی گڑھ ہے اور ممدوح شرافتوں کا دلدادہ اور خدائے واحد کا پرستار ہے اسی لئے کامیاب ہے۔  
لغات: یرضی الارضاء پسند کرنا، خوش کرنا، الرضاء (س) خوش ہونا، راضی ہونا اللووم کمینہ پن، دنائت، مصدر (ک) کمینہ ہونا۔ الکفر (ن) کفر کرنا۔ مکارم (واحد) مکرمۃ شرافت۔

وَقَالَ اَيْضًا فَمَا كَانَ يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ مَعَانِيَةٍ  
مُسْتَعْتَبًا مِنَ الْقَصِيْدَةِ الْمِيْمِيَّةِ

أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَائِبًا  
فَدَاهُ الْوَرِيَّ أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا

ترجمہ: اے ہم نشین! سیف الدولہ آج کیوں خفا ہے؟ مخلوق اس پر قربان ہو جائے وہ تلواروں میں سب سے زیادہ تیز دھار والا ہے۔

یعنی کچھ پتہ نہیں کہ سیف الدولہ کی خفگی کی وجہ کیا ہے وہ شخصیت تو ایسی ہے کہ اس پر پوری مخلوق قربان کی جاسکتی ہے وہ عزم و عمل کی تیز ترین تلوار ہے۔

لغات: الا حرف تنبیہ ہے اور عربی شاعری میں اردو شاعری کے خطاب ہم نشین، ہم دم، اے دوست! کے قائم مقام ہے۔ آگاہ رہو، سنو! خبردار! کا ترجمہ شعریت کو مجروح کرتا ہے، اس کے ہم نشین سے خطاب کا اظہار کیا گیا ہے۔ عائباً خفا العتب (ن ض) خفا ہونا، غصہ ہونا۔



مضاربا (واحد) مضرب تلوار وغیرہ کی دھار۔

وَمَا لِي إِذَا مَا اسْتَقْتُّ ابْصَرْتُ دُونَهُ

تَنَائِفَ لَا أَشْتَا قُهَا وَ سَبَابَا

ترجمہ: اور مجھے کیا ہو گیا ہے کہ میں جب اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ بیچ میں جنگل اور بیابان ہے مجھے جن کی خواہش نہیں ہے۔

یعنی میں جب اس سے ملنے کی خواہش کرتا ہوں تو دیکھتا ہوں کہ راہ میں حالات اور دشواریوں کا جنگل اور بیابان ہے اور میں ان میں پڑنا نہیں چاہتا ہوں۔

لغات: اشتقت الاشتياق خواہشمند ہونا، الشوق (ن) شوق دلانا۔ ابصرت الا بصر دیکھنا، البصارة (س لک) جانتا، دیکھنا۔ تنائف (واحد) تنيفة چٹیل میدان سباسب (واحد) سبسب بڑے جنگل، میدان، دور کی ہموار زمین۔

وَقَدْ كَانَ يَدُنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ

أَحَادِثُ فِيهَا بَدْرُهَا وَالْكَوَاكِبَا

ترجمہ: وہ میری نشست کو اپنے آسمان سے قریب کر دیتا تھا، جس میں میں آسمان کے بدر کامل اور ستاروں سے گفتگو کرتا تھا۔

یعنی ایک زمانہ وہ تھا کہ سیف الدولہ اپنے قریب مجھے جگہ دیتا تھا اس کا دربار گویا آسمان تھا، سیف الدولہ اس کا چودھویں کا چاند و زار اور مصاحب ستارے تھے میں بلا تکلف ہر ایک کی گفتگو میں شریک ہوتا تھا اور میں چاند ستاروں کی مجلس میں زندگی گزارتا تھا اور اس کے دربار میں میرا بھی ایک مقام تھا۔

لغات: يدني الادناء قریب کرنا، الدُّنُون (ن) قریب ہونا۔ مجلس نشست گاہ

(ح) مجالس الجلوس (س) بیٹھنا۔ احادث المحادثہ گفتگو کرنا۔ بدر

ماہ کامل (ح) بدور۔ کواکب (واحد) کوکب ستارہ۔

حَنَانِيكَ مَسْئُولًا وَ لَبِّيكَ دَاعِيًا  
وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا

ترجمہ: اے مسئول! ہدیہ عجز و نیاز پیش ہے، اے دعوت دینے والے میں حاضر ہوں میں لینے والا ہوں کافی اور تو دینے والا کافی ہے۔

تیری ذات ہی ایسی ہے جس سے کسی چیز کا سوال کیا جاسکتا ہے میں اپنے عجز کا اعتراف کرتا ہوں تو ہر ایک کو دعوت دینے والا ہے اس لئے میں حاضر ہو گیا ہوں اور تو ایسا فیاض ہے کہ تیری جو دو سخا کے بعد کسی دوسرے کی محتاجی نہیں رہ جاتی ہے اسی طرح میں بھی ایسا انسان ہوں کہ تنہا مجھے عطیہ دینا کافی ہے جتنی شہرت و عزت بے شمار آدمیوں کو دے کر مل سکتی ہے تنہا مجھے عطیہ دے کر اتنی عزت و شہرت حاصل کی جاسکتی ہے یعنی میرا ایک قصیدہ ممدوح کی شہرت کو آسمان تک پہنچا دینے کے لئے کافی ہے۔

لغات: حنانیک عجز و انکساری کرتا ہوں، الحنان روزی، برکت، دل کی نرمی، حنانیک یارب اے خدا تجھ سے رحم کی التجا کرتا ہوں، انہیں مواقع پر مستعمل ہوتا ہے، الحنین (ض) خوشی یا غم سے آواز نکالنا۔ مسئلہ جس سے کچھ مانگا جائے السئوال (ف) سوال کرنا۔ داعیا الدعوة (ن) بلانا، دعوت دینا۔ موهوبا جس کو دیا جائے الوهب (ف) دینا۔

أَهَذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا

أَهَذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا

ترجمہ: اگر میں سچا تھا تو کیا یہ سچائی کا بدلہ ہے؟ اگر میں جھوٹا تھا تو کیا یہ جھوٹ کا بدلہ ہے؟

یعنی میں نے تیری مدح و ستائش کی ہے اور وہ صحیح ہے تو کیا مجھے سچی تعریف

کرنے کی سزا مل رہی ہے اور سچائی پر سزا کسی طرح مناسب نہیں اگر مدح و ستائش  
غیر واقعی تھی تو تجھ میں جو خوبیاں نہیں تھیں وہ خوبیاں بھی میں نے تیری جانب منسوب  
کر دیں تو اس غلط بیانی کی سزا مجھے دی جا رہی ہے یہ بھی کسی طرح مناسب نہیں  
خوبیوں میں اضافہ چاہے واقعی ہوں یا غیر واقعی عظمت و فضیلت میں اضافہ کرنے کی  
کوشش یہ کوشش غیر مستحسن نہیں کیونکہ یہ جرم نہیں اس لئے اس پر بھی سزا غیر مناسب ہے  
لغات: جزاء بدلہ مصدر (ض) بدلہ دینا۔ الصدق مصدر (ن) سچ بولنا۔  
الكذب مصدر (ض) جھوٹ بولنا۔

وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلًّا دَنْبٍ وَفِائَةٍ

مَعَ الذَّنْبِ كُلِّ الْمَحْوَمَنْ جَاءَ تَائِبًا

ترجمہ: اگر میرا جرم پورا پورا جرم ہے تو جو توبہ کر کے آئے تو وہ سارے گناہوں  
کو مکمل طور پر مٹا دیتا ہے۔

یعنی بالفرض اگر میرا جرم سچ مچ جرم ہی ہے تو جو توبہ کر لیتا ہے اس کے سارے  
گناہ معاف ہو جاتے ہیں میں نے بھی توبہ کر لی اس لئے سزا ختم ہونی چاہئے۔  
لغات: ذنب گناہ، خطا (ج) ذنوب۔ محو المحور (ن) مٹا دینا۔  
جاء المحيئة (ض) آنا۔ تائب التوبة (ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔

وقال وقد عرض على الامير سيوف فيها واحد

غير من هب فامر باذها به

أَحْسَنُ مَا يُخْضَبُ الْحَدِيدُ بِهِ

وَخَاضِبِيهِ النَّجِيْعُ وَالْغَضَبُ

ترجمہ: بہترین چیز ہے جس سے لوہے پر رنگ چڑھایا جاتا ہے اس کو رنگنے والی

دو چیزیں ہیں خون اور غصہ۔

لغات: یخضب الخضاب (ض) رنگنا۔ النجیع سیاہی مائل خون۔ الغضب غصہ مصدر (ض) غصہ کرنا۔

فَلَا تَشِينَنَّهٗ بِالنُّصَارِ فَمَا  
يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَبُ

ترجمہ: تو تم اس کو سونے سے عیب دار مت بناؤ تلوار میں سونا اور پانی جمع نہیں ہوتا۔

یعنی تلوار پر تم نے سونے کا پانی چڑھانے کا حکم دیا ہے حالانکہ تلوار پر اگر کوئی رنگ چڑھایا جاسکتا ہے تو صرف دو چیزوں کا یا تو دشمن کے خون سے رنگ جائے یا غصہ کا پانی اس پر چڑھایا جائے تاکہ اس کی کاٹ تیز ہو جائے۔ اس کے بجائے تلوار پر سونے کا پانی چڑھایا گیا تو تلوار کی خوبی میں کوئی اضافہ نہیں ہوگا، بلکہ اگلے تلوار میں عیب پیدا ہو جائے گا کیونکہ سونا چڑھانے سے اس کی دھار کی تیزی کم ہو جائے گی۔ اور یہ تلوار کا عیب ہے تلوار میں سونا اور پانی (دھار) جمع نہیں ہو سکتے ہیں۔

لغات: لا تشینن الشین (ض) عیب دار بنانا۔ النصار ہر خالص چیز، سونا۔

وَقَالَ فِيهِ يَعُوذُ مَنْ دَمَلْكَ كَانْ بِهِ

أَيُّدِرِي مَا أَرَابُكَ مَنْ يُرِيْبُ  
وَهَلْ تَرُقِي إِلَى الْفَلَكَ الْخَطُوبُ

ترجمہ: جس چیز نے تم کو رنج پہونچایا ہے وہ جانتی ہے کہ کس کو رنج پہونچا رہی ہے؟ کیا مصائب آسمان تک چڑھ جاتے ہیں۔

یعنی ایذا دینے والے کو تیرے مقام و مرتبہ کا پتہ نہیں ورنہ اس کی ہمت نہ ہوتی

تیری حیثیت تو آسمان کی ہے اور آسمان تک حوادث کا کہاں گزر رہوتا ہے۔

لغات: یدری الدراية (ض) جانتا۔ ارب یریب الارابة رنج  
پہونچانا، شک میں ڈالنا۔ ترقی الرقی (س) پہاڑ پر چڑھنا (ض) جادو منتر کرنا۔  
خطوب (واحد) خطب حادثہ، بڑا معاملہ۔ الفلک آسمان (ج) فُلُکُ افلاک۔

وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ

فَقُرْبُ أَقْلِيهَا مِنْهُ عَجِيبُ

ترجمہ: تیرا جسم ہر بیماری کی ہمت سے بلند ہے اس کی کم سے کم قربت بھی  
تعجب خیز ہے۔

یعنی تیرے جسم کی عظمت و بلندی اتنی زیادہ ہے کہ مرض ہمت سے بھی کام  
لے تو وہاں تک اس کی رسائی نہیں ہو سکتی اگر جسم کے قریب بھی مرض پہنچ جائے  
تو یہ بھی حیرت کی بات ہے۔

لغات: جسم بدن (ج) اجسام جسوم۔ ہمة ہمت، ارادہ، قصد  
(ج) همم الهم (ن) ارادہ کرنا، عزم مصمم کرنا۔

يَجَشِّسُكَ الزَّمَانُ هَوْنًا وَحُبًّا

وَقَدْ يُوْذِي مِنَ الْبِقَّةِ الْحَبِيبُ

ترجمہ: زمانہ عشق و محبت کی وجہ سے تجھ سے چھیڑ چھاڑ کرتا ہے دوست کو  
محبت سے کبھی تکلیف پہنچ جاتی ہے۔

یعنی زمانہ تمہارا بے تکلف دوست ہے اور بے تکلف دوستوں کی چھینا چھٹی  
اور چھیڑ چھاڑ میں کبھی کبھی چوٹ آہی جاتی ہے، یا یہ چوٹ اذیت پہنچانے کی نیت سے  
نہیں ہوتی بلکہ یہ کبھی کبھی اظہار محبت کا ایک طریقہ ہے کہ دوست کو زور سے چٹکی لے لی جائے  
اور وہ تھوڑا بہت تملائے۔

لغات : بحشم التجشیم محبت سے چٹکی لینا، چٹکی کاٹ لینا، پیار و محبت کا کھیل کھیلنا۔ ہوی عشق و محبت مصدر (س) عاشق ہونا، محبت کرنا (ض) اوپر سے نیچے کرنا۔ حبا مصدر (ض) محبت کرنا۔ یوذی الا یذاء تکلیف دینا الاذی (س) تکلیف اٹھانا۔ مقہ محبت مصدر و مق یوق مقہ (ض) محبت کرنا۔ حبیب دوست (ج) اِحِبَّةٌ اِحْبَاءٌ۔

وَکَیْفَ تُعَلِّفُ الدُّنْیَا بِشَئٍ  
وَ اَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْیَا طَیِّبٌ

ترجمہ : دنیا تجھے کسی چیز سے کیسے مریض بنا دیتی ہے ؟ حالانکہ تو دنیا کی بیماری کا معالج ہے۔

یعنی حیرت ہے کہ دنیا کو اگر کوئی بیماری لاحق ہوتی ہے تو تو اس کا علاج کر کے اس کی بیماری کو دور کرتا ہے وہی دنیا جس پر تیرے احسانات کا برابر سلسلہ جاری ہے تیرے اوپر بیماری لاتی ہے۔ یہ احسان فراموشی کی عجیب مثال ہے۔

لغات : تعل الاعلال علیل کرنا۔ علة بیماری، سبب، علت (ج) عِلَلٌ۔ طیب معالج (ج) اَطْبَاءُ الطب (ض) علاج کرنا۔

وَکَیْفَ تَتَوَبُّكَ الشُّکُوٰی بِدَآءٍ  
وَ اَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا یَنْوَبُ

ترجمہ : اور تجھے کسی بیماری کی شکایت کیسے لاحق ہو جاتی ہے حالانکہ تو ان تمام چیزوں کا جو پیش آتی ہیں فریاد رس ہے۔

یعنی ساری دنیا تو اپنی مصیبتوں کی فریاد تیرے پاس لے کر آتی ہے تو سب کا فریاد رس اور سب کی مصیبتیں دور کرتا ہے تجھے کسی چیز سے شکایت پیدا ہو جائے اور تجھے فریاد کرنی پڑے یہ حیرت ناک اور تعجب خیز بات ہے۔

لغات : تنوب النوبة (ن) پیش آنا۔ الشکوی الشکایہ مصدر (ن)  
شکایت کرنا۔ مستغاث فریادرس الاستغاثۃ فریادچاہنا الغوث (ن) مدد کرنا۔  
ینوب النوبة (ن) پیش آنا۔

مَلِّتْ مُقَامَ يَوْمِ كَيْسَ فِيهِ  
طِعَانٌ صَادِقٌ وَ دَمٌ صَبِيبٌ

ترجمہ : تو اس دن میں ٹھہرنے سے اکتا گیا ہے جس میں سچی نیزہ بازی اور بہتا  
ہوا خون نہیں ہے۔

یعنی تیری بیماری کی اصلی وجہ یہ ہے کہ ایک بہادر شخص کے لئے میدان جنگ کے  
بجائے گھر میں بیکار پڑا رہنا باعث تکلیف ہوتا ہے کیونکہ یہ اس کی فطرت اور مزاج کے  
خلاف ہے۔ یہی تیری بیماری کا سبب ہے کہ نہ جنگ آزمائی کا موقع آتا ہے نہ دشمنوں  
کا بہتا ہوا خون نظر آتا۔

لغات : مَلِّتْ الملال (س) رنجیدہ ہونا۔ طعان مصدر الطعان المطاعنة  
نیزہ بازی کرنا۔ دَمٌ خون (ج) دِمَاءٌ - صَبِيبٌ بہا ہوا الصبُّ (ن) بہنا۔

وَأَنْتَ الْمَرْءُ تَمْرُضُهُ الْحَشَايَا  
لِيَهْتَبَتْهُ وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ

ترجمہ : تو عزم و ہمت کا مرد ہے نرم و ملائم گدے تجھے مریض بنا دیتے ہیں اور  
لڑائی ہی اس کو شفا دے گی۔

یعنی تیرا عزم تیری ہمت بلند اظہار شجاعت کا تقاضا کرتے ہیں اور اس کے  
مواقع ملتے نہیں فطری جذبات پر جبر کر کے نرم ریشمی گدوں پر شب و روز گزارنے  
پڑتے ہیں، تیری بیماری کا یہی سبب ہے اس مرض کا علاج صرف جنگ ہے تجھے اس  
سے شفا ملے گی۔

لغات: تمرض الامراض بیمار بنانا المرض (س) بیمار ہونا - الحشایا  
روئی بھرے ہوئے گدے (واحد) حشیۃ - تشفی المشفاء (ض) شفا دینا، مرض دور  
کرنا - الحروب (واحد) حرب جنگ -

وَمَا يَكُ غَيْرُ حَبْلِكَ أَنْ تَرَاهَا

وَعَثِيرُهَا لِأَرْجُلِهَا جَنِيْبٌ

ترجمہ: اور تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے سوائے اس بات کے کہ تم گھوڑوں کو اس  
حال میں دیکھنا چاہتے ہو کہ ان کے پاؤں پر غبار پڑا ہوا ہو۔

یعنی تمہیں کوئی بیماری نہیں بس تمہاری یہی خواہش پوری نہیں ہوئی کہ تم  
گھوڑوں کو میدان جنگ میں دوڑاتا ہوا دیکھنا چاہتے ہو اور جب وہ لوٹ کر آئیں  
تو میدان جنگ کا غبار ان کے پاؤں میں پڑا ہو چونکہ ایک عرصہ سے نہیں دیکھا ہے اس  
لئے تمہاری طبیعت علیل ہے۔

لغات: عَثِيرٌ غبار، گرد، مٹی عَيْثَرٌ وَعَثِيرٌ بھی لغت ہے۔ اَرْجُلٌ (واحد)  
رِجْلٌ پاؤں - جَنِيْبٌ تابع، لپٹا ہوا۔

مَجْلَحَةٌ لَهَا اَرْضُ الْأَعَادِي

وَالسُّمْرِ الْمَنَاخِرُ وَالْجُنُوبُ

ترجمہ: دشمنوں کی سرزمین ان کی روندی ہوئی ہے حلق اور پہلو گندم گوں نیزوں کے۔  
یعنی یہ گھوڑے دشمنوں کی زمین کو روند چکے ہیں اسی طرح نیزے ان کی حلقوں  
اور پہلوؤں کو چھید چکے ہیں۔

لغات: مَجْلَحَةٌ التجليح سخت پیش قدمی کرنا، اوپر سے چرنا الجلح (ف)

اوپر کے حصہ کو چرنا - سُمْرٌ (واحد) اسمر گندم گوں - مناخر (واحد) مَنَحَرٌ

حلق النحر (ف) نخر کرنا، قربانی کرنا - جنوب (واحد) جنب پہلو۔



فَقَرَّطَهَا الْأَعْيُنَةَ رَاجِعَاتٍ

فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبٌ

ترجمہ: لوٹتے ہوئے ان کی لگائیں ڈھیلی چھوڑ دو جس کی جستجو میں ہیں اس کی دوری قریب ہے۔

یعنی دشمن کی سرزمین کی طرف گھوڑوں کو لوٹاتے ہوئے ان کی لگائیں ڈھیلی کر دو تاکہ تیز رفتاری کے ساتھ چلیں منزل دور نہیں نزدیک ہے۔

لغات: قرط التقريط لگام لگانا، بالی پہنانا۔ اعنة (واحد) عنان لگام۔ راجعات الرجوع (ض) لوٹنا۔

إِذَا دَاءٌ هَفَا بُقْرَاطُ عَنْهُ

فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيْبٌ

ترجمہ: کیا یہ بیماری ایسی ہے کہ بقراط سے اس کے بارے میں چوک ہوگئی؟ کیوں کہ اس بیماری والے کی نظر اس نے نہیں پائی۔

یعنی مریض کے بغیر مرض کیسے پہچانا جاسکتا ہے، بقراط نے مرضوں کو مریضوں کے ذریعہ جانا اور اس کا علاج تجویز کیا ہے لیکن تمہاری بیماری کے سلسلے میں شاید اس سے چوک ہوگئی اور اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ بیماری جس شخصیت کو لاحق ہوئی ایسی شخصیت دنیا میں وجود ہی میں نہیں آئی کتنی اس لئے ایسی بیماری اور بیمار بقراط سے نہیں گزرے اس لئے بقراط کی نگاہ اس مرض کی دوا تجویز کرنے سے قاصر رہ گئی اور اس سے چوک ہوگئی۔

لغات: اذا ہمزہ استفہام اور ذا اسم اشارہ ہے۔ ہذا الہفو الہفوة

(ن) پھسلنا۔ لم يعرف العرفان المعرفة (ض) پہچاننا۔

بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الوُضَاءِ تُسَبِّحُ  
جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيْبُ

ترجمہ: روشن چہرے والے سیف الدولہ کی وجہ سے میری پلکیں ایسے سورج کے نیچے شام کرتی ہیں جو غروب نہیں ہوتا۔

یعنی آسمان کا سورج غروب ہوتا ہے تو شام ہو جاتی ہے اندھیرا چھا جاتا ہے لیکن نگاہوں کے سامنے سیف الدولہ کا روشن اور تابناک چہرہ جو سورج کی طرح چمک رہا ہے چونکہ میں اس کے زیر سایہ ہوں اس لئے میرے لئے شام آتی ہی نہیں کیونکہ میرا سورج کبھی غروب ہی نہیں ہوتا ہے۔

لغات: وضاء روشن چہرہ والا الوضاء الوضوء (لک) پاکیزہ اور خوبصورت ہونا۔ جفون (واحد) جفن پلک۔ تغیب الغيبوبة (ض) غائب ہونا۔

فَاغْزُوْا مَنْ عَزَاوَنِيْهِ اِقْتِنَارِيْ

وَاَرْهِيْ مَنْ رَهِيْ وَبِهِ اَصِيْبُ

ترجمہ: پس جس سے وہ جنگ کرتا ہے میں بھی جنگ کرتا ہوں اور اسی کی وجہ سے میرا اقتدار ہے جس پر وہ تیر چلاتا ہے میں بھی تیر چلاتا ہوں اور کامیاب ہوتا ہوں۔

یعنی میں سیف الدولہ کے قدم بہ قدم چلتا ہوں اس کا دشمن میرا دشمن ہے جس پر وہ وار کرتا ہے میں بھی اس پر وار کرتا ہوں اسی وجہ سے قوت اور عزت و توقیر ہے اور اسی کی وجہ سے حصول مقصد میں کامیاب ہوتا ہوں۔

لغات: اغزو الغزاة الغزاء (ن) جنگ کرنا۔ اصیب الاصابة پانا، پہنچنا۔ الاقتدار قوی ہونا، قوت پانا القدر القدرة (س ن ض) توانا ہونا، قوی ہونا اندازہ کرنا۔

وَلِلْحُسَادِ عُذْرٌ أَنْ يَسْتَحْسِبُوا  
عَلَىٰ تَنْظَرِي إِيَّاهِ وَأَنْ يَسْتَذُوبُوا

ترجمہ: حاسدوں کے لئے عذر ہے کہ وہ حرص کرتے رہیں اور اس کی طرف میری نگاہ پر نگھلتے رہیں۔

یعنی حاسدین حسد پر مجبور ہیں یہ مجبوری ہی ان کا عذر ہے، دل میں حرص وہ رکھتے ہیں کہ اس کے دربار تک رسائی حاصل ہو جائے تاکہ عزت و افتخار کا موقعہ حاصل ہو مگر نصیب نہیں ہوتا اس لئے وہ جلتے رہتے ہیں میرے مقام و مرتبہ کو دیکھتے ہیں تو دل میں کڑھتے ہیں اور نگھلتے رہتے ہیں۔

لغات: حساد (واحد) حاسد - عذر (ج) اعدار - يشحوا الشح (ض ن فس) بخل کرنا، حرص کرنا - يذوبوا الذوب (ن) پگھلنا، گھلنا۔

فَإِنِّي قَدُ وَاصَلْتُ إِلَىٰ مَكَانٍ  
عَلَيْهِ تَحَسُّدُ الْحَدَقِ الْقُلُوبِ

ترجمہ: اس لئے کہ میں اس مقام پر پہنچ گیا ہوں جہاں دل پلکوں پر حسد کرتے ہیں۔

یعنی اگر حاسدین حسد کرتے ہیں تو کیا بے جا ہے؟ جبکہ میرا مقام و مرتبہ اس دربار میں اس مقام پر ہے کہ میرا دل میری ہی پلکوں پر حسد کرتا ہے کہ آنکھیں اس کو دیکھتی ہیں اور دل کو یہ میسر نہیں۔

لغات: وصلت الوصول (ض) پہنچنا الوصول (ض) ملنا - الحدق (واحد) حَدَقَهُ (ج) حَدَقٌ، حَدَقٌ أَحْدَاقٌ حَدَقَاتٌ۔

واحدت بنو کلاب بنو احمی بالس و سارسیف الذیلة  
 خلفهم و ابو الطیب معہ فادر کلہم بعد لیلة بین  
 سائین یعرفان بالغبارات و الخرزات فواقع بہم  
 و ملک الحرم فابقی علیہ فقال ابو الطیب بعد رجوعہ  
 من ہذا الغزوة و أنشدہ ایاہا فی جمادی الاخری  
 سنة ثلاث و اربعین و ثلاث مائة

بِغَيْرِكَ رَاعِيًا عَيْثَ الذِّئَابِ

وَعَنِيْرِكَ صَارِمًا تَلَمَّ الضَّرَابِ

ترجمہ: تیرے نگہبان نہ ہونے کی وجہ سے بھٹیڑیوں نے کھیل بنا لیا ہے تو تلوار  
 ہیں ہے اس لئے دھار کند ہو گئی ہے۔

یعنی تم نے ان بھٹیڑیوں کی نگرانی چھوڑ دی ہے تو بھٹیڑیوں نے ان کو شکار بنا  
 لیا ہے اور تو تلوار بن کر وہاں نہیں ہے ساری تلواروں کی دھار کند ہو گئی ہے  
 اور کام نہیں کرتیں۔

لغات: راعياً (ج) رعاة الرعى (س) چرانا، چرواہی کرنا۔ عیث

العیث (س) کھیل کرنا۔ ذئاب (واحد) ذئب بھٹیڑیا۔ صارم تلوار (ج) صوارم

الصرم (ض) کاٹنا۔ تلم الثلم (ض) دھار کا دندانہ دار ہونا، کنارے سے

ٹوٹنا۔ الضراب دھار۔

وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا  
فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسَهَا كِلَابٌ

ترجمہ: تو جن و انس سب کی جانوں کا مالک ہو چکا ہے تو بنو کلاب اپنی جانوں کے کیسے مالک ہو سکتے ہیں۔

یعنی تمام جن و انس تو تیرے قبضہ و اختیار میں ہیں بنو کلاب تنہا خود مختار کیسے ہو سکتے ہیں؟ ان کی جانوں کا بھی تو ہی مالک ہے۔

لغات: تملك الملك (ض) مالک ہونا۔ انفس (واحد) نفس جان۔

الثقلین جن و انس۔ طرًّا تمام۔ تحور الحوز (ن) جمع کرنا۔

وَمَا تَرَكُوا مَعْصِيَةَ وَلكِنْ

يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ

ترجمہ: تجھ کو نافرمانی کی وجہ سے نہیں چھوڑا ہے لیکن جہاں موت کا گھونٹ پینا پڑتا ہے اس گھاٹ پر اترنا ناپسند ہوتا ہے۔

یعنی ان کا فرار سرکشی کی وجہ سے نہیں ہے لیکن ان کو اپنے جرم کی سزا معلوم ہے

کہ سوائے موت کے کوئی دوسری سزا نہیں اس لئے وہ روپوش ہو گئے ہیں۔

لغات: تركوا الترك (ن) چھوڑنا۔ معصية مصدر (ض) نافرمانی کرنا،

گناہ کرنا۔ يعاف العياف (ض) ناپسندیدگی کی وجہ سے چھوڑ دینا۔ ورد مصدر

(ض) گھاٹ پر اترنا۔

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى

تَخَوْفَ أَنْ تُفَيِّسَهُ السَّحَابُ

ترجمہ: تو نے پانیوں پر ان کی تلاش کی یہاں تک کہ بادل ڈر گئے کہ تو ان کی تلاشی نہ لے۔

یعنی جب تو نے بنو کلاب کو خاص طور سے پانیوں پر تلاش کیا تو تیزی تلاش کا  
منظر دیکھ کر بادلوں میں بھی خوف سما گیا کہ پانی تو ہم نے برسایا ہے ایسا نہ ہو کہ ہماری تلاش  
بھی لی جائے۔

لغات: طلبت الطلب (ن) طلب کرنا، تلاش کرنا۔ امواہ (واحد) ماء،  
پانی۔ تخوف التخوف ڈرنا، الخوف (س) ڈرنا۔ تفتش الفتش  
(ض) التفتیش تلاش لینا۔ سحابٌ بادل (ج) سُحْبٌ سحابٌ۔

فَبِتَّ لَيَالِيًا لَا نَوْمَ فِيهَا

تَخَبُّ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعِرَابُ

ترجمہ: بہت سی راتیں تو نے اس طرح گزاریں کہ داغ لگائے ہوئے عربی  
گھوڑے تجھے لئے ہوئے بڑھے جارہے تھے ان میں سونے کی نوبت نہیں آئی۔  
یعنی مسلسل کئی راتوں تک ان کا تعاقب جاری رہا تو نشان لگے ہوئے عربی  
گھوڑے پر سواران کا پیچھا کرتا رہا اور لیٹنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔

لغات: بت البیتوتة (ض) رات گزارنا۔ لیلیا (واحد) لیل رات۔  
نوم سونا مصدر (س) سونا۔ تخب الخب (ن) آگے بڑھنا۔ المسوومة  
النسویم گھوڑے پر داغ لگانا، عمدہ گھوڑوں پر لوہے کے ٹکڑے گرم کر کے  
داغ دیا جاتا تھا یہ داغ اس کی عمدگی کی علامت تھا۔ العراب عربی النسل، خالص عربی۔

يَهْرُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ

كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

ترجمہ: تیرے گرد دونوں طرف لشکر اس طرح جھوم رہا تھا جیسے عقاب  
اپنے بازوؤں کو پھڑپھڑا رہے۔

یعنی تو درمیان میں کھڑا تھا، تیرے دائیں اور بائیں فوجوں کی صفیں سیدھی

لگی ہوئی تھیں اور پورا لشکر جوش شجاعت میں جھوم رہا تھا اور اس طرح حرکت کر رہا تھا جیسے معلوم ہوتا تھا کہ عقاب اڑنے کے لئے پرتول رہا ہے اور اپنے بازوؤں کو پھڑپھڑا رہا ہے اور اڑنا ہی چاہتا ہے۔

لغات: یہز الہز (ض) پڑھانا، حرکت کرنا، جنبش دینا۔ الجیش لشکر (ج) جیوش - نفضت النفس (ض) پڑھ پھڑا نا۔ جناح بازو (ج) اجنحة۔ عقاب ایک مشہور شکاری چڑیا (ج) عِقَابٌ اَعْقَبُ (جج) عقابین - جانب سمت، طرف (ج) جوانب۔

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُوتِ حَتَّىٰ

أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

ترجمہ: اور تو ان کے بارے میں جنگلوں سے پوچھتا پھرتا تھا یہاں تک کہ بعض جنگلوں نے جواب دیا اور وہی لوگ جواب تھے۔

یعنی تو بنو کلاب کو جنگلوں، بیابانوں میں تلاش کرتا رہا یہاں تک کہ ایک جنگل میں تجھے مل گئے، ہر جنگل کی تو نے تلاشی لی اور ہر جگہ جنگل نے زبان حال سے نفی میں جواب دیا آخر بعض جنگلات نے اثبات میں جواب دیا کہ ملزمان یہاں ہیں اور مجرمین کو سامنے کر دیا اور یہی ان کا جواب تھا۔

لغات: تسال السؤال (ف) پوچھنا، سوال کرنا۔ الفلوات (واحد) فلاة جنگل، میدان۔ اجاب الاجابة جواب دینا۔ الجواب جواب (ج) اجوبة۔

فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيْبِيْهِمْ وَفَرُّوا

نَدَى كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ

ترجمہ: وہ بھاگ گئے اور ان کی خواتین کی طرف سے تیرے ہاتھوں کی بخشش اور قریبی رشتہ داری نے جنگ کی۔

یعنی بنو کلاب اپنی عورتوں کو بھی چھوڑ کر بھاگ نکلے ان کی حفاظت اور عزت و آبرو کی بھی پرواہ نہیں کی تو نے ان پر بخشش و انعام کر کے ان کی عزت و آبرو کو محفوظ رکھا چونکہ بنو کلاب قریبی عزیز تھے اس لئے بھی تو نے اپنے فرض کو ادا کیا۔  
 لغات: حریم اہل و عیال (ج) أَحْرَمٌ حُرْمٌ أَحَارِیْمٌ - فرّوا الفرار  
 (ض) بھاگنا۔ ندی مصدر (ض) بخشش کرنا (س) تر ہونا۔ النسب القراب  
 قریبی رشتہ دار۔

وَحِفْظُكَ فِيهِمْ سَلْفِي مَعِي  
 وَإِنَّهُمْ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ

ترجمہ: ان میں تیری حفاظت بنی معد کے دونوں گزشتہ قبیلوں کے وقت سے ہے اور اس لئے کہ وہ خاندان کے ہیں اور دوست ہیں۔

یعنی ان خواتین کی حفاظت کی وجہ یہ بھی تھی کہ تو بنی معد کے دونوں قبیلوں مضر اور ربیعہ کی ہمیشہ حفاظت کرتا رہا ہے اس لئے آج بھی وہ حفاظت قائم رہی پھر یہ بات بھی تھی کہ بنو کلاب خاندانی ہیں کیونکہ نزار بن معد کی دو شاخیں ربیعہ اور مضر تھیں سیف الدولہ ربیعہ کی اولاد میں ہیں اور بنو کلاب مضر کی اولاد ہیں۔

لغات: حفظ مصدر (س) حفاظت کرنا۔ عشائر (واحد) عشيرة قبیلہ  
 خاندان۔ صحاب (واحد) صاحب دوست، ساتھی۔

تَكْفِيكَ عَنْهُمْ صَوْمِ الْعَوَالِي  
 وَقَدْ شَقَّتْ بِظُعْنِهِمُ الشَّعَابُ

ترجمہ: تو ان سے اپنے کھوس سخت نيزوں کو روکتا رہا جبکہ بنو کلاب کی زنانی سوار یوں سے گھائیوں کی حلق میں پھندہ لگ گیا تھا۔

یعنی بنو کلاب کے فرار کے بعد جب عورتوں کی سواری وادی میں پہنچیں تو



وادی پر ہوگی اور راستہ بند ہو گیا جیسے کسی کی حلق میں ایک بیک زیادہ پانی اندر ٹیل  
 دینے سے پھندا پڑ جاتا ہے اور پانی اندر نہیں جاتا جس کو اچھو لگنا کہا جاتا ہے اسی  
 طرح گھائیوں میں اندر جانے کی گنجائش نہیں رہ گئی کھٹی گویا گھائیوں کو اچھو لگ گیا تھا۔  
 لغات: تکفکف الکفکفة روکنا۔ صم (واحد) اصم ٹھوس، سخت۔  
 عوالی (واحد) عالیة لنبیزے۔ شرفت الشرق (س) اچھو لگنا گلے میں  
 پانی کا پھندا لگ جانا (ض) روشن ہونا۔ ظعن (واحد) طعینة ہودہ، جب تک  
 عورت ہودہ میں رہے۔

وَأَسْقَطَتِ الْأَجِنَّةُ فِي الْوَلَايَا  
 وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابُ

ترجمہ: پیٹ کے بچے عرق گیروں میں گرادیئے گئے نر اور مادہ بچوں والی حامل  
 اونٹنیوں کے حمل ساقط ہو گئے۔

یعنی عجلت پریشانی، خوف و دہشت کا عالم یہ تھا کہ سواریوں پر بیٹھے بیٹھے  
 عورتوں کے بچے پیدا ہو گئے بے تحاشا دوڑانے میں اونٹنیوں کے حمل ساقط ہو گئے۔  
 لغات: أُسْقَطَتِ الاسقاط گرانا السقوط (ن) گرنا۔ الاجنة (واحد)  
 جنین رحم مادر میں بچہ۔ ولایا (واحد) ولیة عرق گیر، وہ کپڑا جو گھوڑوں کی پیٹھ  
 پر بچھا کر اس کے اوپر زین کسی جاتی ہے تاکہ پسینہ جذب کرتا رہے۔ اجہضت الاجہاض  
 حمل کا ساقط ہونا، حمل گرانا انجہض (ف) غالب ہونا۔ الحوائل (واحد) حائلة  
 مادہ بچہ، اونٹنی کا نوزائیدہ بچہ۔ السقاب (واحد) سقب نر بچہ (ج) سقاب،  
 سُقْبٌ اسْقُبٌ سُقْبَانٌ۔

وَعَمَّرُوا فِي مِيَامِنِهِمْ عُمُورًا  
 وَكَعَبُوا فِي مِيَا سِرِهِمْ كِعَابًا

ترجمہ : اور قبیلہ عمرو، ان کی داہنی سمت میں بہت سے عمرو تھے اور قبیلہ کعب ان کی بائیں سمت میں بہت سے کعب تھے۔

یعنی بدحواس کے عالم میں بنو عمرو کا قبیلہ بھاگا تو وہ دس دس پانچ پانچ کی ٹولوں میں بھاگے تو ہر ٹولی بنو عمر تھے اس لئے بہت سے قبیلہ عمرو ہو گئے، اسی طرح بنو کعب بائیں سمت بھاگے تو الگ الگ گروہ میں بھاگے اور ہر گروہ بنو کعب ہو گیا فرار کا کچھ ایسا ہی منظر تھا۔

لغات : میامن (واحد) میمنۃ داہنی سمت کی فوج - میاسر (واحد) میسرۃ بائیں سمت کی فوج۔

وَقَدْ خَذَلَتْ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا

وَخَاذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضَّبَابُ

ترجمہ : قبیلہ ابو بکر نے اپنی اولاد کو چھوڑ دیا اور ابو بکر کو قریظ اور ضباب نے چھوڑ دیا۔

یعنی پریشانی کی یہ کیفیت تھی کہ قبیلہ ابو بکر کو اپنے آدمیوں کی کوئی فوج نہیں قریظ اور ضباب نے ابو بکر قبیلہ کو چھوڑ دیا جبکہ دونوں ابو بکر کے حلیف تھے۔ لغات : خذلت الخذل (نض) مدد چھوڑ دینا۔ خاذل المخاذلة ایک دوسرے کی مدد چھوڑ دینا۔ قریظ، ضباب قبائل کے نام۔

إِذَا مَا سَرْتِ فِي أَثَارِ وَتَوَمِّ

تَخَاذَلْتِ الْجَهَاجِمُ وَالرِّقَابُ

ترجمہ : جب تو کسی قوم کے تعاقب میں چلتا ہے تو گردنیں اور کھوپڑیاں ایک دوسرے کو لچھوڑ دیتی ہیں۔

یعنی دشمنوں کی بھگڑ میں قبیلوں نے قبیلوں کو چھوڑ دیا یہ تو ایک معمولی بات

تھی جب تو کسی قوم کا تعاقب کرتا ہے تو دہشت کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ گردن سر سے الگ ہو جاتی ہے اور سر گردن سے جدا ہو جاتا ہے یہ بھی ایک دوسرے کا ساتھ نہیں دیتے۔

لغات : سرت : السیر (ض) چلنا - آثار (واحد) اثر : نشان قدم - قوم (ج) اقوام - نخاذلت : التخاذل، ایک دوسرے کی مدد چھوڑنا - جہاجم (واحد) جمجمة : کھوپڑی - رقاب (واحد) رقبة : گردن -

فَعْدُنَ كَمَا اخَذْنَا مَكْرَمَاتٍ

عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابِ

ترجمہ : جیسی گرفتار ہوئی تھیں ویسی ہی باعزت واپس ہوئیں ہار اور خوشبو ان پر موجود تھا۔

یعنی بنو کلاب کی عورتیں جس عزت و احترام کی مستحق تھیں گرفتاری میں اس کو ملحوظ رکھا گیا عزت و احترام سے گرفتار ہوئیں اور عزت و احترام سے واپس بھی کر دی گئیں ان کی آرائش و زیبائش تک میں کوئی فرق نہیں آیا گردنوں میں ہار اور کپڑوں میں خوشبو کی بھڑک اب بھی موجود تھی۔

لغات : عدن : العود (ن) لوطنا - اخذن : الاخذ (ن) پکڑنا - القلائد (واحد) قلادة : ہار، پٹہ جو جانوروں کے گلے میں ڈالا جاتا ہے - الملاب : خوشبو۔

يُثَبِّنَكَ بِالَّذِي آوَيْتَ شُكْرًا

وَآيِّنَ مِنَ الَّذِي تُوِي السُّوَابِ

ترجمہ : تو نے جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ شکر سے دیتی ہیں اور تو جو احسان کر دیتا ہے اس کا بدلہ کہاں ہو سکتا ہے۔

یعنی عزت و احترام کے ساتھ واپسی کا ان پر تو نے جو احسان کیا ہے یہ ایک

بڑا احسان تھا ورنہ جنگ میں گرفتار کئے جانے والے تو لونڈی غلام بنائے جاتے ہیں ان کے ساتھ مجرم قیدیوں کا سلوک کیا جاتا ہے لیکن اس کے برعکس تو نے ان کو باعزت رکھا بھی اور واپس بھی کیا اس احسان کے جواب میں تیرا شکریہ ادا کرتی ہیں ان کا یہ فرض تھا لیکن سچ بات ہے کہ تیرے احسانات کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا۔

لغات: یُثْبِنُ: الاثابة: بدلہ دینا - اولیت: الایلاء، احسان کرنا - شکر: مصدر (ن) شکریہ ادا کرنا - الثواب: بدلہ -

وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا  
وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ

ترجمہ: تیری طرف ان کے جانے میں نہ کوئی بے عزتی تھی اور نہ تیرے پاس ان کی عفت بآبی میں کوئی عیب تھا۔

یعنی گرفتاری یقیناً سوائی اور عیب ہے لیکن تیری گرفتاری سے نہ تو ان کی عزت و مقام پر حرف آیا اور نہ ان کی پاک دامن اور عصمت و عفت پر کوئی داغ لگ سکا۔

لغات: مصیر: مصدر (ض) جانا - شینا: مصدر (ض) عیب لگانا - صون: مصدر الصيانة (ن) محفوظ ہونا، پاک دامن ہونا - عاب: العیب (ض) عیب لگانا۔

وَلَا فِي فَقْدِهِنَّ بَنِي كِلَابٍ  
إِذَا أَبْصَرْنَ غُرَّتَكَ اعْتِرَابٌ

ترجمہ: اور بنی کلاب سے ان کے کھو جانے میں جب تیرے روشن چہرے کو دیکھ لیتی تھیں تو پرہیزی پن بھی نہ تھا۔

یعنی بنی کلاب سے چھوٹ کر اجنبیوں اور غیروں کے پاس وہ آئیں دوسرے

لوگ اور دوسرا شہر وہ اپنوں کے بجائے غیروں میں آئیں ان کے باوجود تیرا روشن چہرہ دیکھ لینے کے بعد ان پر مسافرت اور پردیسی پن کا کوئی اثر نہیں تھا انہوں نے ایسا محسوس کیا کہ وہ اپنے گھروں میں آگئی ہیں غیروں میں نہیں۔

لغات: فقد: فقدان (ض) گم ہونا، کھوجانا۔ ابصرن: الابصار: دیکھنا۔ غرہ: روشن چہرہ۔ اغتراب: پردیسی ہونا، الغریبۃ (ن) پردیسی ہونا۔

وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأُسْكَ فِي أُنَاسٍ  
تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمُصَابَ

ترجمہ: تیرا رعب و دبدبہ لوگوں میں کیسے پورا ہوگا تو ان کو سزا دیتا ہے تو سزا یافتہ تجھے تکلیف پہنچاتا ہے۔

یعنی دوسروں پر تیرا رعب داب قائم رکھنے کے لئے تھوڑی بے مروتی بھی ضروری ہے ورنہ لوگ شوخ اور گستاخ ہو جائیں گے اور تیری مروت کا عالم یہ ہے کہ تو مجرموں کو سزا دیتا ہے اور وہ جب درد سے کراہتا ہے تو اس کی مصیبت دیکھ کر خود تیرا دل مچلنے لگتا ہے اور اس کی مصیبت سے تجھے مصیبت ہونے لگتی ہے اور اس کی امداد شروع کر دیتا ہے اس طرح سزا کا مقصد بن جاتا ہے۔

لغات: یتم: التمام (ض) پورا ہونا، الا تمام، پورا کرنا۔ بأس: رعب، داب، البؤس (لغ) بہادر ہونا۔ اناس (واحد) انسی: لوگ۔ تصیب: الاصابة: مصیبت دینا۔ یولم: الا یلام: تکلیف دینا، الا لم (س) تکلیف میں ہونا۔

تَرَفَّقَ أَيُّهَا الْمَوْلَىٰ عَلَيْهِمْ  
فَإِنَّ الرَّفَّقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ

ترجمہ: آقا ان پر مہربانی کر، اس لئے کہ مہربانی مجرم کی سزا ہے۔

یعنی اگر کسی غیرت مند آدمی سے اتفاقاً غلطی سرزد ہو گئی تو اس کو معاف کر دینا سزا سے کم نہیں ہے کیونکہ ایک معزز شخص کا مجرم کی طرح پیش ہونا خود ایک سزا ہے کسی شریف اور معزز آدمی کے قصور کو معاف کر دینے سے سزا کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے ایک بار کی ذلت و رسوائی اس کو ہمیشہ کے لئے جرم سے دور کر دے گی۔

لغات: ترفق: الترفق مہربانی کرنا، الرفق (ن س ك) مہربانی کا برتاؤ کرنا۔ الجانی: الجنایة (ض) گناہ کرنا، جرم کرنا، الجنی (ض) پھل چننا۔ عتاب: سزا، العتاب المعاتبۃ سزا دینا، العتب (ن ض) سرزنش کرنا، غصہ ہونا۔

وَإِنَّهُمْ عَبِيدٌ كَحَيْثُ كَانُوا  
إِذَا تَدَعُوا لِحَادِثَةٍ آجَابُوا

ترجمہ: وہ جہاں بھی رہیں گے تیرے غلام بن کر رہیں گے اور جب بھی کسی حادثے کے وقت ان کو آواز دو گے تو وہ جواب دیں گے۔

یعنی ان کے جرم کو معاف کرنے کی وجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے تیری غلامی کو قبول کر لیا ہے وہ جہاں بھی ہوں تیری غلامی سے الگ نہیں ہوں گے اور جب بھی تم کسی فوجی ضرورت کے لئے ان کو بلاؤ گے وہ تمہاری آواز پر لبیک کہتے ہوئے حاضر ہو جائیں گے۔

لغات: تدعو: الدعوة (ن) آواز دینا، بلانا، دعوت دینا۔ حادثۃ (ج) حوادث۔ اجابوا: الاجابة: جواب دینا، قبول کرنا۔

وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَكَيْسُو  
بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا وَتَابُوا

ترجمہ: اور اگر وہ سچے سچے خطا کار ہیں تو یہ پہلی جماعت نہیں ہے کہ جس نے

غلطی کی ہے اور توبہ کی ہے۔

یعنی مان لیا کہ وہ مجرم ہی ہیں اس کے باوجود وہ معافی کے مستحق اس لئے ہیں کہ ان سے پہلے اسی طرح کے مجرموں کو ان کے شدید جرموں کے باوجود ندامت و شرمساری کے بعد معاف کیا جا چکا ہے جب ایسا ہوتا رہا ہے تو ان کو بھی معاف کر کے یہ روایت باقی رکھی جائے یہ کوئی نئی مثال نہیں ہوگی۔

لغات: المخطئین: الأخطاء: خطا کرنا، الخطأ (س ف) خطا کرنا۔ معشر: جماعت گروہ (ج) معاشر۔ تابو: التوبة (ن) توبہ کرنا، رجوع کرنا۔

وَأَنْتَ حَيَوْتَهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ  
وَهَجَرُ حَيَوْتِهِمْ لَهُمْ عِقَابٌ

ترجمہ: اور تو ان کی زندگی ہے جو ان سے خفا ہو گئی ہے اور اپنی زندگی کو چھوڑ دینا ان کی سزا ہے۔

یعنی بنو کلاب کا قبیلہ ایک جسم ہے اور تو ان کی روح اور زندگی ہے اور تو ان سے برہم اور خفا ہے اور جس آدمی کی زندگی اس سے برہم ہو جائے تو اس سے بڑی سزا اور کون ہو سکتی ہے؟ سب سے بڑی سزا اگر کسی کو دی جا سکتی ہے تو اس کی زندگی کو چھین لینا ہے، پھانسی یا قتل زندگی کے چھین لینے ہی کا تو نام ہے یعنی اس کی زندگی اس کو چھوڑ کر چلی گئی اور تو ان کو چھوڑے ہوئے ہے تو ان کو سب سے بڑی سزا مل رہی ہے۔

لغات: حیوة: زندگی مصدر (س) جینا۔ غَضِبْتَ: الغضب (س) غصہ ہونا، خفا ہونا۔ هجر: مصدر (ن) چھوڑنا۔ عقاب: العقاب المعاقبة سزا دینا۔

وَمَا جَهِلَتْ أَيْدِيكَ الْبَوَادِي  
وَلَكِنْ رَبِّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ

ترجمہ: میدانی علاقوں کے یہ رہنے والے تیرے احسانات سے ناواقف نہیں ہیں لیکن بسا اوقات صحیح بات چھپ جاتی ہے۔

یعنی دور افتادہ گاؤں اور دیہاتوں میں یہ رہنے والے لوگ تیرے احسانات سے واقف ہیں لیکن بعض مرتبہ لوگوں سے حقیقت حال چھپ جاتی ہے اور وقتی طور پر اس کو بھول جاتے ہیں اور غلطی کر جاتے ہیں اور جب پھر تیرے احسانات کو یاد کریں گے تو ان کو ندامت ہوگی اور پھر غلطی نہیں کریں گے۔

لغات: جہلت: الجہل (س) ناواقف ہونا، جاہل ہونا۔ ایادی: احسانات البوادی (واحد) بادیہ: جنگلی، دیہاتی۔ خفی: الخفاء (س) پوشیدہ رہنا۔ الصواب: درست، حق۔

وَكَمْ ذَنْبٍ مُّوَلِّدُهُ دَلَالٌ  
وَكَمْ بَعْدِ مُوَلِّدُهُ اقْتِرَابُ

ترجمہ: بہت سے گناہوں کو جنم دینے والا ناز ہوتا ہے اور بہت سی دوریاں کہ ان کو پیدا کرنے والی قربت ہوتی ہے۔

یعنی بہت سی غلطیاں بری نیت سے نہیں کی جاتی ہیں بلکہ غایت بے تکلفی اور محبت میں کی جاتی ہیں اور وہ قابل مواخذہ نہیں ہوتی ہیں اسی طرح دوستوں اور مخلص احباب یا دو محبت کرنے والوں میں جو کھینچاؤ اور دوری ہو جاتی ہے وہ دونوں میں انتہائی قربت ہی کے نتیجے میں ہوتی ہے غایت محبت میں معمولی معمولی بھول پر اظہارِ ناخوشی، روٹھنا روزمرہ کا مشاہدہ ہے اس کا مقصد نہ غلط کرنا ہے اور نہ دور ہونا ہے۔



لغات : ذنب : گناہ، غلطی، قصور (ج) ذنوب - مولد : التولید : پیدا کرنا - الولادة (ض) جننا - دلال : ناز مصدر (ن) ناز نخزہ کرنا، الدلالة (ن) رہنمائی کرنا، دلیل دینا، دلالت کرنا - اقتراب : قریب ہونا، القربة (ك) قریب ہونا۔

وَجُرْمٍ جَبْرًا سَفَهَاءُ فَتَوْمٍ  
فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارٍ مِنَ الْعَذَابِ

ترجمہ : بہت سے جرم قوم کے احمق لوگوں نے کئے اور بے قصور لوگوں پر عذاب آیا۔

یعنی ایسا ہوتا ہے کہ کسی آبادی کے چند غلط کار لوگوں نے کوئی جرم کیا اور اس جرم کا خمیازہ بے قصور آبادی کو بھگتنا پڑا ہے اسی طرح کا یہ واقعہ بھی ہے جرم چند افراد ہی کا ہے لیکن سزا سب کو مل رہی ہے۔

لغات : جرم : غلطی، قصور، گناہ، الجریمة (ض) جرم کرنا، گناہ کرنا - جر : الجر (ن) کھینچنا - سفہاء (واحد) سفیہ : بے وقوف، بے عقل، السفاهة (ك) بے وقوف ہونا (س) جاہل ہونا، بد اخلاق ہونا - قوم (ج) اقوام - حل : نازل ہوا، الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا - جارم : (اسم فاعل) الجریمة (ض) جرم کرنا۔

فَإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا  
فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ

ترجمہ : پس اگر وہ اپنے جرموں کی وجہ سے علی سے ڈرے ہوئے ہیں تو جو علی سے ڈرتا ہے اس سے امید بھی رکھتا ہے۔

یعنی اگر سیف الدولہ کا خوف ان پر چھا گیا ہے کیونکہ ان سے غلطی سرزد ہو چکی

ہے تو جو شخص سیف الدولہ سے جرم کی سزا پانے کو سوچ کر ڈرتا ہے تو وہ اس سے بڑی امید رکھتا بھی ہے اور کسی امیدوار کی امید کو توڑنا مناسب نہیں ہوتا ہے۔

لغات: ہابوا: الہیبة (س) ڈرنا۔ یرجوا: الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَإِنْ يَلِكُ سَيْفٌ دَوْلَةٍ غَيْرِ قَيْسٍ

فِيْنَهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ

ترجمہ: اگرچہ سیف الدولہ بنو قیس سے نہیں ہے پھر بھی قیس کی کھالیں اور لباس اسی کی وجہ سے ہیں۔

یعنی سیف الدولہ بنو قیس کے بجائے دوسری شاخ سے ہے لیکن بنو قیس پر ہمیشہ اس کی نگاہ کرم رہتی ہے ان کی خوراک اور پوشاک سب کچھ سیف الدولہ ہی کے صدقے میں ہے۔

لغات: جلود (واحد) جلد، کھال، چمڑا۔ الثیاب (واحد) ثوب، کپڑا۔

وَتَحْتِ رَبَابِهِ نَبْتُوا وَأَشْوَا

وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا

ترجمہ: اسی کے ابرباراں کے نیچے وہ اگے اور گنجان ہوئے اسی کے زمانہ میں وہ بڑھے اور خوش حال ہوئے۔

یعنی جس طرح زمین کے پودے بارش کے ممنون کرم ہوتے ہیں اسی طرح سیف اندولہ کے ابرکرم کے سایہ میں ان کی نشوونما ہوئی، پلے، بڑھے اور خوشحالی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

لغات: رباب: بارش والا بادل۔ نبتوا: النبت (ن) اگنا، جمننا۔ اشوا:

الاثاث الاثوث (ن ض س) درختوں کا گنجان ہونا، گھنا ہونا۔ کثروا: الكثرة

(ك) زیادہ ہونا۔ طابوا: الطيب (ض) اچھا اور عمدہ ہونا۔

وَتَحْتًا لِرِوَايِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي

وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ

ترجمہ: اور اسی کے جھنڈے کے نیچے انہوں نے دشمنوں سے جنگ کی اور عربوں میں سخت ترین لوگ ان کے فرماں بردار ہو گئے۔

یعنی وہ پہلے سیف الدولہ کی ماتحتی میں فوجی خدمت انجام دیتے تھے اسی کے جھنڈے کے نیچے دشمنوں سے لڑتے تھے یہاں تک کہ سخت مزاح عربوں کو بھی اطاعت پر مجبور کر دیا۔

لغات: لرواء: بڑا جھنڈا (ج) الْوَيْئَةُ - أَعَادِي (جج) اعداء - ذل: الذل (ن) فرماں بردار ہونا - صَعَابُ (واحد) صَعَبٌ: سخت، الصعوبة (لھ) سخت ہونا۔

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ عَزَا كِلَابًا

ثَنَاهُ عَنْ شُهُوبِهِمْ ضَبَابُ

ترجمہ: اگر امیر کے علاوہ کوئی دوسرا بنو کلاب سے جنگ کرتا تو اس کو بنو کلاب کے معمولی لوگ اپنے سربر آوردہ لوگوں سے ہٹا دیتے۔

یعنی یہ تو سیف الدولہ جیسا بہادر تھا جس نے بنو کلاب پر فتح حاصل کر لی ورنہ کوئی دوسرا ان پر حملہ آور ہوتا تو ان کے بڑے لوگوں کو سامنے آنے کی ضرورت بھی نہیں پڑتی اور معمولی لوگ ان کو شکست دے کر اٹلے پاؤں لوٹنے پر مجبور کر دیتے جس طرح کہرا جب چھا جاتا ہے تو سورج نظر نہیں آتا اسی طرح بنو کلاب کے ممتاز اور سربر آوردہ بہادر آفتاب کی حیثیت رکھتے ہیں اور عوام کی حیثیت کہرے کی ہے یعنی دشمن بنو کلاب کے ممتاز لوگوں کی صورت بھی نہیں دیکھ پاتے اور معمولی لوگ شکست دے دیتے۔

لغات: امیر: حاکم (ج) أمراء - غزا: الغزاء، الغزوة (ن) جنگ کرنا۔ ثنا: الثنئی: موڑنا، پھیر دینا۔ الاثناء: موڑنا۔ شمس (واحد) شمس سورج۔ ضباب: کھرا، معمولی لوگ۔

وَلَا تَقِ دُونَ تَائِيهِمْ طِعَانًا  
يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّئْبَ الْغُرَابَ

ترجمہ: اور وہ اپنے جانوروں کے باڑے کے پاس نیزہ بازی کرتے ہوئے ملتے جہاں کو ابھڑیئے سے ملتا رہتا ہے۔

یعنی ان کی آبادی پر دشمنوں کو حملہ کرنے کی نوبت بھی نہیں آتی وہ آبادی کے باہر اپنے جانوروں کے باڑے کے پاس دشمنوں کو اپنے نیزوں کی نوک پر رکھ لیتے ان باڑوں کے پاس انہوں نے دشمنوں کی لاشیں بہت مار بھائی ہیں جسے بھڑیئے کھانے کے لئے آتے رہتے ہیں اور کو ابھی بھڑیئے کی پروا کئے بغیر اس دسترخوان پر شریک رہتا ہے کیونکہ لاشیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ کوے کو بھڑیئے کے قریب جانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی اس لئے دونوں ایک ساتھ ہی لاشوں کو نوچتے اور کھاتے ہیں۔

لغات: لاقی: الملاة: ملنا۔ تائی: جانوروں کا باڑہ۔ طعان: المطاعنة: نیزہ بازی کرنا، الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ الذئب: بھڑیا (ج) ذئاب۔ الغراب کو (ج) اَعْرَبَهُ عَرَبَانِ عُرْبٌ عُرْبٌ غَرَابِينَ۔

وَخَيْلًا تَغْتَذِي رِيحَ الْمَوَاحِي  
وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابَ

ترجمہ: اور ایسے گھوڑے کے ساتھ جو میدانوں کی ہوا کھاتے ہیں ان کو پانی کے بجائے سراب کافی ہوتا ہے۔

یعنی بنو کلاب اپنے جفاکش گھوڑوں پر سوار تیار ملتے ہیں جو میدان کی ہوا کھاتے ہیں اور پانی نہ ملے تو سراب دیکھ کر پیاس بجھالیتے ہیں۔

لغات: خیل: گھوڑا (ج) خیول - تغتذی: الاغتذاء: غذا حاصل کرنا، الغذو (ن) خوراک دینا - ریح: ہوا (ج) ریح - مواھی (واحد) موماة میدان - یکفی: الکفایة (ض) کافی ہونا - السراب: رتیلا میدان جو دور سے پانی معلوم ہوتا ہے۔

وَلٰكِنْ رَبُّهُمْ اَسْرٰى اِلَيْهِمْ  
فَمَا نَفَعَ الْوُقُوْفُ وَلَا الذَّهَابُ

ترجمہ: لیکن ان کا آقارات میں ان کی طرف لے گیا اس لئے قیام نے فائدہ دیا نہ فرار نے۔

یعنی بنو کلاب کی بہادری اپنی جگہ ہے لیکن اب کی بار تو ان سے بڑا بہادر گھوڑوں کو لے کر ان پر حملہ آور تھا اس کے لئے نہ رک کر لڑنے میں فائدہ تھا نہ فرار کا کوئی نتیجہ تھا۔

لغات: اسری: الاسراء: رات میں لے جانا - النفع (ف) فائدہ دینا - وقوف مصدر (ض) ٹھہرنا - ذهاب: مصدر (ف) جانا۔

وَلَا لَيْلٌ اَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ  
وَلَا خَيْلٌ حَمَلُنَّ وَلَا رِکَابٌ

ترجمہ: اور نہ راتوں نے چھپایا اور نہ دن نے، نہ گھوڑے لے جاسکے نہ اونٹ۔ یعنی حملہ کے بعد نہ دن کی روشنی میں کہیں بھاگ سکے اور نہ رات کی تاریکی میں نہ ان کو گھوڑے لے کر فرار ہو سکے نہ اونٹ

لغات: اجن: الاجنان: چھپانا، الجن (ن) چھپانا - خیل: گھوڑا،

(ج) خیول - رکاب : سواری کے اونٹ۔

رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ  
لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عُبَابٌ

ترجمہ : تو نے ان کو لوہے کے سمندر میں پھینک دیا اور خشکی میں ان کے پیچھے موج تھی۔

یعنی اسلحہ جنگ کی اتنی کثرت تھی کہ بنو کلاب ہتھیاروں کے اس سمندر میں ڈوب گئے اور ان کے پیچھے خشکی میں موج لہریں لے رہی تھی اگر سمندر سے نکلنے کی کوشش کی تو موج اٹھا کر پھر سمندر میں پھینک دے گی یعنی ایک طرف سیف الدولہ کی فوج سمندر کی موج کی طرح موجود تھی دوسری طرف وہ لوہے کے سمندر میں غرق تھے اس لئے نجات کی کوئی صورت نہیں تھی۔

لغات : بحر : سمندر (ج) بِحَارٌ بِحُورٌ أَبْحَرٌ - عِبَابٌ : موج  
العَب (ن) موج کا زیادہ ہونا۔

فَمَسَّاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ  
وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ شُرَابٌ

ترجمہ : پھر ان کو شام کرنے دیا اس حال میں کہ ان کے بستر ریشمی تھے اور ان کی صبح اس حال میں کرائی کہ ان کا بستر مٹی تھا۔

یعنی جب وہ شام کو مورچہ میں آئے تو رات میں اپنے ریشمی بستروں پر سوئے اور صبح کو جب تم نے حملہ کر کے میدان جنگ میں ان کی لاشیں بچھا دیں تو ان کا بستراب مٹی کے سوا اور کیا تھا۔

لغات : مَسَّ : التمسية : شام کرانا۔ بَسَطَ (واحد) بَسِيطٌ : بچھونا  
البسط (ن) بچھانا۔ صَبَّحَ : التصبيح : صبح کرانا۔

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ  
كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

ترجمہ: اور ان میں سے جن کے ہاتھوں میں نیزے تھے اس شخص کی طرح تھے جس کے ہاتھ میں مہندی لگی ہوئی ہو۔

یعنی جن فوجیوں کے ہاتھوں میں نیزے بھی تھے تو ان کو ان سے وار کرنے کی ہمت نہیں تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھ میں مہندی لگائے کھڑے ہیں اور کوئی کام نہیں کر سکتے ہیں۔

لغات: قنآة: نیزہ (ج) قنآ قنآ قنآ - خضاب: مہندی، الخضاب (ض) رنگنا۔

بَنُو قَتْلَىٰ أَبِيكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ  
وَمَنْ أَبَقَىٰ وَأَبَقَّتْهُ الْحِرَابُ

ترجمہ: یہ سرزمین نجد میں تیرے باپ کے مقتولوں کی اولاد ہیں جن کو اس نے اور نیزوں نے باقی رکھ دیا ہے۔

یعنی یہ انہیں لوگوں کی اولاد ہیں جن پر تمہارے باپ نے حملہ کر کے شکست دے دی تھی اور لڑائی میں مارے گئے تھے اور بچے ہونے کی وجہ سے قتل سے محفوظ رہ گئے تھے یہ انہیں مقتولین کی اولاد ہیں۔

لغات: ابقی: الابقاء: باقی رکھنا، البقاء (س) باقی رہنا۔ الحراب: چھوٹے نیزے (واحد) حَرْبَةٌ۔

عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَارًا  
وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ

ترجمہ: ان کو معاف کر دیا اور بچپن ہی میں آزاد کر دیا اس حال میں کہ ان

کے اکثر کی گردنوں میں لونگ کے ہار تھے۔

یعنی دودھ پیتے بچوں کے گلے میں نظر گذر کے لئے تعویذ، گنڈے، بعض چیزوں کے ہار ڈال دیئے جاتے ہیں اسی طرح کے ہار ان بچوں کے گلے میں موجود تھے یعنی شیرخوارگی کی عمر میں تھے ان کو معاف کر دیا گیا تھا اور غلام نہیں بنایا گیا بلکہ اسی وقت ان کو آزاد کیا گیا تھا۔

لغات: عفا: العفو (ن) معاف کرنا۔ اعتق: الاعتاق: آزاد کرنا۔ صغارا (واحد) صغیر: چھوٹا، بچہ، کمسن، الصغیر (ک) چھوٹا ہونا۔ اعناق (واحد) عُنُق: گردن۔ سخاب: لونگ کا ہار جو بچے کے گلے میں ڈال دیا جاتا ہے۔

وَكُلُّكُمْ أُمَّةٌ أُمَّةٌ أَبِيهِ  
فَكُلٌّ فَعَالٍ كَلِّكُمْ عَحَابُ

ترجمہ: تم میں کا ہر شخص وہی کرتا ہے جو اس کے باپ نے کیا ہے تم تمام ہی لوگوں کے کام حیرتناک ہیں۔

یعنی تمہارے خاندان میں خاندانی روایات باقی ہیں اور ہر لڑکا اپنے باپ کے نقش قدم پر چل رہا ہے اتفاق سے حالات بھی ایسے ہی پیش آجاتے ہیں جو ان کے آبا و اجداد کو پیش آئے اور طرز عمل بھی ہر ایک کا اسی کے مطابق ہوتا ہے جو پہلوں کا تقابہ اتفاقات موجب حیرت ہیں۔

لغات: اتی: الاتیان: آنا، لانا۔ اب: باپ (ج) ابا۔

كَذًا فَلَيْسَ رَمَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي

وَمِثْلَ سُرَاكٍ فَلَيْكُنِ الطَّلَابُ

ترجمہ: جسے دشمن کو تلاش کرنا پڑے اس کو اسی طرح چلنا چاہئے تیرے



رات کے چلنے کی طرح تلاش ہونی چاہئے۔

یعنی بنو کلاب پر جس طرح تو نے شب خوں مار کر کامیابی حاصل کی ہے اسی طرح کی تدبیر ہر فاتح کو اختیار کر کے کامیابی مل سکتی ہے۔

لغات: فلیسر: السری (ض) رات میں چلنا۔

## وقال یرثی اُختَ سیفِ الدوٰلۃ وقد توفیت بمیا فارقین ۳۵۲ھ

یَا اُخْتَ خَیْرَ اَیِّ یَا بِنْتَ خَیْرِ اَبٍ  
کِنَایَۃً جِہْمًا عَنِ اَشْرَفِ النَّسَبِ

ترجمہ: اے بہترین بھائی کی بہن! اے بہترین باپ کی بیٹی! ان دونوں باتوں سے شریف النسب ہونے کا کنایہ ہے۔

یعنی تیرے بھائی اور باپ کا نام لے لینا خود بتا دیتا ہے کہ تو کس شریف اور معزز خاندان کی فرد ہے۔

لغات: اُخت: بہن (ج) اخوات - اُخ: بھائی (ج) اخوان - بنت: لڑکی (ج) بنات - اَبٌ: باپ (ج) اباء۔

اَجَلٌ قَدْرٌ لِّیْ اَنْ تُسَمَّیَ مُوَبَّنَۃً  
وَمَنْ کُنَّا لَیْ فَقَدْ سَمَّا لَیْ لِلْعَرَبِ

ترجمہ: میں تیرا مرتبہ اس سے بلند سمجھتا ہوں کہ اوصاف بیان کرتے ہوئے تیرا نام لیا جائے جس نے کنایہ سے بھی تیری بات کی تو اس نے عرب والوں کے سامنے تیرا نام لے لیا۔

یعنی میت کے اوصاف بیان کرتے ہوئے اس کا نام لیا جاتا ہے تاکہ معلوم

ہو کہ کس کے اوصاف بیان ہو رہے ہیں لیکن تیرا مرتبہ اس سے کہیں زیادہ بلند ہے اس لئے کہ تیری ذات کے متعلق اشارہ اور کنایہ سے بھی گفتگو کی جائے تو تیسری عظمت و شہرت کی وجہ سے ہر عرب جان جاتا ہے کہ کس کے بارے میں گفتگو ہو رہی ہے اس لئے نام لینے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

لغات: اجل: الاجلال: عزت کرنا، احترام کرنا، الجلال الجلالة (ض) معزز ہونا، بلند مرتبہ ہونا۔ مؤبنة: التابین: مردے کے اوصاف و محاسن شمار کرنا، الابن (ن ض) عیب لگانا، تہمت رکھنا۔ کنا: الکنایة (ض) اشارہ سے بات کرنا، کنیت رکھنا۔ سہمی: التسمیة: نام رکھنا۔

لَا يَمْلِكُ الطَّرْبُ الْمَحْزُونَ مِنْطِقَهُ

وَدَمْعَهُ وَهَمَّ فِي قَبْضَةِ الطَّرْبِ

ترجمہ: غمگین بے چین شخص اپنی گویائی اور آنسو پر اختیار نہیں رکھتا ہے اور یہ دونوں بچپنی کے قبضہ میں ہیں۔

یعنی جو شخص غمگین اور بے چین ہوتا ہے شدت غم سے نہ زبان سے بات نکلتی ہے

نہ وہ اپنے آنسو روک سکتا ہے ان دونوں چیزوں پر اضطراب اور بے چینی کا قبضہ اختیار ہے جب تک اضطراب اور بے چینی موجود ہے نہ بات پر قدرت ہوگی اور نہ آنسو روک سکتے ہیں۔

لغات: يملك: المملك (ض) مالک ہونا۔ الطرب: بے چینی، الطرب (س) خوشی یا غم سے جھومنا۔ المحزون: غمگین، الحزن (س) غمگین ہونا۔

منطق: بات، النطق (ض) بولنا۔ دمع: آنسو (ج) دموع - الطرب: مصدر (س) غمگین و بے چین ہونا۔

عَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ

بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسْكَيْتَ مِنْ لَجَبٍ

ترجمہ: اے موت! تو نے دھوکہ دیا اس کے ذریعہ جس کو تو نے مصیبت پہنچائی ہے کتنی تعداد میں لوگوں کو فنا کر دیا ہے اور کتنے شور کو تو نے خاموش کر دیا ہے۔

یعنی اے موت! تو ایک شخص کی جان لینے کے لئے آئی تھی لیکن دھوکے سے ان گنت آدمیوں کی جانیں لے لیں کیونکہ جس ذات کو تو نے فنا کیا ہے اس سے ہزاروں جانیں وابستہ تھیں اس کے مر جانے کے بعد وہ سارے افراد بھی گویا مر گئے اس طرح ایک فرد کا نام لے کر بہتوں کی جان لے لی تو نے دھوکہ دیا اور فریب کیا اس کے دروازے پر سوال و طلب کی آوازوں کا جو شور برپا تھا اس شور کو خاموش کر دیا اب وہاں سناٹا ہے گویا تمام سائلین کی تو نے جان لے لی ہے۔

لغات: عَدَرْتَ: العدر (ض) بیوفائی کرنا، دھوکہ دینا۔ افنیت: الافناء فنا کرنا، الفنا (ض) فنا ہونا۔ اصبت: الاصابة: مصیبت پہنچانا۔ اسکت الاسكات: خاموش کرنا، المسكوت (ن) خاموش رہنا۔ لجب: شور، شغب ہنگامہ، گھوڑوں کی ہنہناہٹ۔

وَكَمْ صَجِبْتُ أَخَاهَا فِي مَنَازِلَةٍ

وَكَمْ سَأَلْتُ فَلَمْ يَبْخُلْ وَكَمْ تَخِبُ

ترجمہ: میدان جنگ میں تو اس کے بھائی کے ساتھ کتنا رہی اور کتنا مانگا ہے نہ تو اس نے بخل سے کام لیا اور نہ تو ناکام ہوئی۔

یعنی اگر تجھے شکار کی تلاش تھی تو اس کے بھائی سیف الدولہ نے تیری اس طلب کو کم کیا پورا ہے؟ میدان جنگ میں تو ہمیشہ اس کے ساتھ رہی جتنا بھی

تو نے سوال کیا: جتنی بھی جانیں مانگیں؟ وہ سب تیرے حوالے کر دیں اور تو کبھی میدان جنگ سے ناکام نہیں لوٹی، پھر تو نے اس کی بہن کی جان کیوں لے لی۔  
 لغات: صحبت: الصحبة (س) ساتھ رہنا۔ منازلة: ایک ساتھ اترنا،  
 مراد میدان جنگ۔ يبخل: البخل (س) بخل کرنا۔ لهم تخب: الخيبة (ض)  
 ناکام ہونا۔

طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ

فَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

ترجمہ: جزیرہ کو طے کر کے میرے پاس خبر پہنچی میں اپنی امیدوں کے پیش نظر  
 جھوٹ کے لئے بے چین ہو گیا۔

یعنی جب اس کے مرنے کی خبر مجھے ملی تو میں سن کر بے چین ہو گیا اور گھبرا گیا کہ  
 میری ان گنت امیدوں کا کیا ہو گا جو اس کی ذات سے وابستہ تھیں اور میں گھبرا گھبرا  
 کے لوگوں سے پوچھتا تھا اور چاہتا تھا کہ خدا کرے یہ خبر غلط ہو، جھوٹی ہو۔

لغات: طوى: الطى (ض) طے کرنا۔ الجزيرة (ج) جزائر۔ جاء:  
 المجيئة (ض) آنا۔ فزعت: الفزع (س) گھبرانا، بے چین ہونا۔ آمال  
 (واحد) امل: امید، الامل (ن) امید لگانا۔ الكذب: مصدر (ض) جھوٹ  
 بولنا۔ خبر (ج) اخبار۔

حَتَّى إِذَا لَمْ يَدْعُ بِيُ صَدَقَهُ أَمَلًا

شَرِقْتُ بِالدَّمْعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِيُ

ترجمہ: اور جب اس کی سچائی نے میرے لئے کوئی امید نہیں چھوڑی تو میری  
 حلق میں آنسوؤں سے پھند الگ گیا یہاں تک کہ میری وجہ سے اس کی حلق میں پھندا  
 لگنے لگا۔

یعنی میرے لاکھ نہ چاہنے کے باوجود وہ خبر سچی نکلی اور اس کے غلط ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو میری آنکھوں سے آنسوؤں کے سیلاب جاری ہو گئے اور یک بیک اتنے آنسو اٹد آئے کہ میری حلق میں پھندا پڑ گیا اور پھر یہ سیلاب تنک اتنا بڑھا کہ مجھ ہر طرف سے گھیر لیا اور میں اس سیلاب میں تنکے کی طرح بہنے لگا تو آنسوؤں کی حلق میں خود میری وجہ سے پھندا پڑنے لگا اور سانس کی آمد و رفت کا راستہ بند ہو گیا۔

لغات: لم یدع: الودع (ف) چھوڑنا۔ صدق (ن) سچ بولنا۔ شرت الشرق (س) پانی کا حلق میں اٹک جانا، پھندا پڑنا، اچھو لگنا۔ دمع: آنسو، (ج) دموع۔

تَعَثَّرْتُ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاهِ السُّنَّهَا  
وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

ترجمہ: اس خبر سے منہ میں زبانیں، راستوں میں قاصد اور خطوط میں قلم لڑکھڑانے لگے۔

یعنی یہ خبر اتنی اندوہناک تھی کہ جو بھی اس خبر کا ذکر کرتا تو اس کی زبان لڑکھڑانے لگتی مارے غم کے زبان سے بات نہ نکلتی قاصد اس خبر کو لے کر چلے تو ان کے قدم ڈگمگاتے رہے خبر کی اطلاع کے لئے جب خط لکھنے والے نے قلم ہاتھ میں لیا تو قلم قابو میں نہیں رہا۔

لغات: تعثرت: التعثر لڑکھڑانا۔ افواه (واحد) أفم منه۔ السن (واحد) لسان: زبان۔ برد (واحد) برید: قاصد۔ اقلام (واحد) قلم۔ کتب (واحد) کتاب: خط۔

كَانَ فَعْلَةً لَمْ تَمْلَأْ مَوَاكِبَهَا

دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ وَلَمْ تَهَبْ

ترجمہ: تو کیا خولہ کے شکروں نے دیار بکر کو نہیں بھرا؟ اور اس نے خلعت نہیں دی اس نے عطیے نہیں دیئے؟

یعنی کیا اس کے کارنامے نہیں ہیں کہ اس دیار بکر کو اپنے شکروں نے

بھر دیا اور جو بھی انعام اور خلعتوں کا مستحق تھا ان کو نہیں نوازا؟

لغات: فعلة: خولہ کا وزن عروضی ہے۔ لم تملأ: الملاء (ف) بھرنا۔

مواكب (واحد) موکب: شکر۔ لم تخلص: الخلع (ف) خلعت دینا۔

لم تهب: الوهب (ف) دینا۔

وَلَمْ تُرِدْ حَيَوَةً بَعْدَ تَوَلِيَّةٍ

وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيًا بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

ترجمہ: کیا اس نے پیٹھ پھیر کر جانے والی زندگی کو نہیں لوٹایا؟ اور کیا اس

نے واویلا اور واحر باپکار نے والوں کی فریادرسی نہیں کی؟

یعنی جو لوگ زندگی سے مایوس ہو چکے تھے ان کو دوبارہ نئی زندگی نہیں

دی؟ کیا تباہی و بربادی میں دشمنوں کی چڑھائی کی فریاد لے کر آئین والوں کی فریادرسی

نہیں کی؟

لغات: لم ترد: الرد (ن) لوٹانا۔ تولیة: پیٹھ پھیر کر جانا۔ لم تغث:

الاعاشة: فریادرسی کرنا، مدد کرنا۔ داعياً بالويل: داعیاً بالحرب:

واویلا واحر باکہ کر فریاد کرنا۔

أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَدُّ نُعَيْتٍ

فَكَيْفَ لَيْلٍ فَتَى الْفُتَيَّانِ فِي حَلَبٍ

ترجمہ: میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے موت کی خبر آئی ہے عراق کی رات لہنی ہو گئی پھر حلب میں جوانوں کے جوان کی رات کیسی ہوگی؟

یعنی ہم عراق میں رہنے والے لوگ جو متوفیہ کے دور کے ثنا خواں ہیں اس اندوہناک خبر کو سن کر بے چینوں کی وجہ سے رات کاٹے نہیں کٹتی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ رات بہت لہنی ہو گئی ہے حلب میں تو اس کا حقیقی بھائی ہے اس غمناک خبر سے اس کی رات کتنی مصیبتوں کی رات بن گئی ہوگی ہم دور والوں کا حال دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لغات: نُعَيْتٌ: النعی (مس) موت کی خبر دینا۔ فتیان (واحد) فتی جوان  
يُظَنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرُ مَلْتَهَبٍ  
وَأَنَّ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرُ مَنْسُكِبٍ

ترجمہ: وہ سمجھ رہا ہوگا کہ میرے دل میں آگ نہیں بھڑک رہی ہوگی اور میری پلکوں سے آنسو جاری نہیں ہوں گے۔

یعنی شاید سیف الدولہ میرے متعلق یہ باتیں سوچتا ہو کیوں کہ بظاہر میرا اس سے کوئی تعلق اور رابطہ نہیں ہے۔

لغات: يظنُّ: الظن (ن) گمان کرنا، خیال کرنا، سمجھنا۔ فواد: دل  
(ج) افئدة - ملتہب: الالتهاب: اللہب (مس) آگ کا بھڑکنا۔ منسكب  
الانسكاب: بہنا، السكب، السكوب (ن) بہانا، پانی گرانا۔ دمع: آنسو (ج)  
دموع - جفون (واحد) جفن: پلک۔

بَلِيٍّ وَحُرْمَةٍ مَنْ كَانَتْ مَرَاعِيَةً  
لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَادِ وَالْأَدَبِ

ترجمہ: ہاں اور اس ذات کی حرمت و عزت کی قسم جو شرافت و بزرگی،

شاعروں اور ادب کی حرمتوں کی رعایت کرنے والی تھی۔

یعنی میں متوفیہ کی عزت و حرمت کی قسم کھاتا ہوں جو خود بھی شاعروں ادیبوں اور شریفوں کی عزت و شرافت کا لحاظ رکھتی تھی۔

لغات: حرمة: عزت و حرمت، قابل حفاظت، ہر وہ چیز جس کی پردہ دری حرام ہو (ج) حُرْمٌ، حُرْمَاتٌ - مراعیہ: المراعاة: رعایت کرنا، لحاظ کرنا۔ الرعی (س) چرواہی کرنا۔ قَصَاد: قصیدہ پڑھنے والے یعنی شعراء۔

وَمَنْ غَدَّتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَّيْقُهَا  
وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةَ النَّشَبِ

ترجمہ: اور اس ذات کی قسم جس کے اخلاق کے وارث نہیں بنائے گئے اگرچہ اس کی نعمت اور اس کے مال کے وارث بنائے گئے ہیں۔ یعنی اس ذات کی بھی قسم کھاتا ہوں جس کے مال کے وارث تو لوگ بن گئے لیکن اس کے اخلاق فاضلہ کا کوئی وارث نہ بن سکا اس کے اخلاق اس کے ساتھ چلے گئے۔

لغاب: موروث: الوراثة (ض) وارث ہونا - خلائق (واحد) خلیقہ اخلاق و خصائل - النشب: مال، جائیداد غیر منقولہ، مال مولیشی۔

وَهَمُّهَا فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ نَائِثَةٌ  
وَهُمْ أَنْتَرَابِهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ

ترجمہ: اس کا مقصد زندگی جب وہ پل بڑھ رہی تھی عظمت و شرافت تھی اور اس کی ہم عمروں کا مقصد کھیل کود تھا۔

یعنی کمسنی کی عمر ہی سے ان کے ارادے بلند تھے اور عظمت و شرافت کے حصول کو مقصد زندگی بنا لیا تھا جبکہ اس کی سہیلیاں، بھولیاں کھیل کود میں



مصروف رہیں۔

لغات: ہم: قصد و ارادہ، مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ علی (واحد) عُلِيَّةٌ  
عظمت و بلندی۔ المجد: شرافت و بزرگی، المجدادة (ل) بزرگ ہونا،  
شریف ہونا۔ اتراب (واحد) قَرِيبٌ: ہم جولی، ہم عمر۔ اللہو مصدر (ن)  
کھیلنا۔ اللعب مصدر (س) کھیل کود۔

يَعْلَمَنَّ حَيْثُ تَحْيِي حُسْنَ مَبْسَمِهَا  
وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنْبِ

ترجمہ: جب اس کو سلام کیا جاتا تھا تو اس کے ہونٹوں کی خوبصورتی کو  
وہ جان لیتی تھیں اور دانتوں کی ٹھنڈک کو سوائے خدا کے کوئی نہیں جانتا تھا۔  
یعنی اس کی سہیلیوں کی نگاہ اس کے ظاہری حسن تک تو پہنچ جاتی  
تھی لیکن اس کی باطنی خوبیوں کا صحیح علم سوائے خدا کے اور کسی کو نہیں ہے۔

لغات: يعلمن: العلم (س) جاننا۔ تحیی: التحیئة: سلام کرنا۔  
مبسم: ہونٹ (ج) مباسم، البسم (ض) التبسم: مسکرانا۔ الشنب:  
دانتوں کی ٹھنڈک مراد عفت و عصمت، پاکدامنی۔

مَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرَقُهَا  
وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

ترجمہ: خوشبو کے دلوں میں اس کی مانگ مسرت تھی اور خود اور چلتے کے  
دلوں میں حسرت۔

یعنی عورت ہونے کی وجہ سے مانگ میں خوشبو استعمال کرتی تھی اس  
لئے خوشبو کے دلوں میں مسرت تھی کہ اتنی عظیم اور محترم شخصیت سے وابستگی کا  
شرف حاصل ہو رہا تھا خود اور چلتے جو فوجی استعمال کرتے ہیں جب وہ خوشبو

کی اس مسرت کو دیکھتے تھے ان کے دل میں یہ حسرت ہوتی تھی کہ کاش یہ اعزاز  
وافتخار ہم کو بھی حاصل ہوتا مگر یہ حسرت ہی رہتی۔

لغات: مسرة مصدر (ن) خوش ہونا۔ قلوب (واحد) قلب: دل۔  
مفرق: مانگ (ح) مفارق۔ البیض: خود وہ فولادی ٹوپی جو فوجی استعمال کرتے  
ہیں۔ الیلب (واحد) یلبۃ: چمڑے کی ڈھال، وہ کھال جس کو سی کر سر پر  
اوپڑھتے ہیں۔

إِذَا رَأَىٰ وَرَأَىٰ رَأْسَ لَا بِسِيْهِ

رَأَىٰ الْمَقَانِعَ أَعْلَىٰ مِنْهُ فِي الرُّتَبِ

ترجمہ: جب اس کو دیکھتے تھے اور اپنے پہننے والے کے سر کو دیکھتے تھے  
تو وہ اوڑھنی کو رتبہ میں اپنے سے زیادہ بلند مرتبہ دیکھتے تھے۔

یعنی خود اور چلتے جب خولہ کو دیکھتے تھے کہ اس کے سر پر دوپٹہ پڑا ہوا  
ہے اور پھر اپنے پہننے والے فوجیوں کے سر کی طرف دیکھتے تھے تو خود ان کو محسوس  
ہوتا تھا کہ ہم سے اس دوپٹے کا مرتبہ بہت ہی بلند ہے کیونکہ ایک محترم اور  
انتہائی معزز شخصیت سے وابستہ ہے اور اس کے سر پر ہونے کا شرف  
حاصل ہے۔

لغات: رأس: سر (ح) رؤس، اراءوس - لابس: اللبس (س)

پہننا۔ مقانع (واحد) مقنع: اوڑھنی، دوپٹہ۔ اعلیٰ: بلند تر، العلو (ن) بلند  
ہونا۔ رُتَبٌ (واحد) رُتَبَةٌ: درجہ، مرتبہ، رتبہ۔

وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتِ لَقَدْ خُلِقْتَ

كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْتِ الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ

ترجمہ: اور اگر عورت پیدا کی گئی تو شریف اور معزز پیدا کی گئی ہے عقل

اور شرافت میں عورت نہیں ہے۔

یعنی قدرت نے اس کو عورت بنایا مگر معزز و شریف اور مردانہ عقل  
و شرف سے اس کو نوازا ہے۔

لغات: خلقت: الخلق (ن) پیدا کرنا۔ عقل (ح) عقول۔

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغَلْبَاءُ عُنُصْرَهَا

فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ

ترجمہ: اور اگر اس کی اصل زبردست قبیلہ تغلب سے ہے تو شراب میں  
وہ خوبی ہے جو انگور میں نہیں ہے۔

یعنی اصل و نسل کے لحاظ سے وہ قبیلہ تغلب ہی سے ہے لیکن اس کا  
فضل و کمال اپنی اصل سے کہیں بلند و برتر ہے جبکہ شراب میں جو سرور و کیف نشاط  
و مستی ہے وہ اس کی اصل انگور میں کہاں ہے؟

لغات: عنصر (ح) عناصر: اصل، بنیادی جز۔

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسِينَ عَائِبَةً

وَلَيْتَ عَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِيبْ

ترجمہ: کاش دونوں سورجوں میں سے طلوع ہونے والا غائب ہو جائے  
اور کاش دونوں سورجوں میں غائب ہونے والا نہ غائب ہو۔

یعنی ایک سورج آسمان پر چمکتا ہے دوسرا سورج خولہ زیر زمین دفن ہے  
تمنا کرتا ہے کہ آسمان کا یہ سورج غائب ہو جائے اور زیر زمین کا سورج طلوع  
ہو جائے یعنی آسمان کے سورج پر اس سورج کو ترجیح ہے۔

لغات: طالعة: الطلوع (ن) طلوع ہونا، الطلوع (ن س ف)

پہاڑ پر چڑھنا۔ غائبة: الغيبوبة (ض) غائب ہونا۔

وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي أَبَ النَّهَارَ بِهَا  
فِدَاءُ عَيْنِ الَّتِي غَابَتْ وَ لَمْ تُؤَبِّ

ترجمہ: کاش وہ سورج جس سے دن لوٹ کر آیا ہے اس سورج پر قربان  
ہو جائے جو غائب ہو گیا ہے اور نہیں لوٹا ہے۔

یعنی آسمان کے اس سورج سے کل کا دن پھر لوٹ کر آگیا اور روشنی پھیل گئی گویا  
کل والا ہی دن پھر غائب ہو کر نکل آیا کاش جو سورج غائب ہے اور اب تک نہیں  
لوٹا ہے اس سورج پر یہ سورج قربان ہو جائے اور غائب سورج لوٹ آئے۔

لغات: اب: الاياب (ن) لوٹنا۔ غاب: الغيبوبة (ض) غائب ہونا۔

فَمَا تَقَلَّدَ بِالْيَاقُوتِ مُشَبِّهًا  
وَلَا تَقَلَّدَ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ

ترجمہ: اس جیسی کسی عورت نے یاقوت کا ہار پہنا اور نہ کسی نے ہندی تلوار  
حائل کی۔

یعنی نہ عورتوں میں اس کی نظیر ہے اور نہ مردوں میں اس کی مثال ہے  
عورتوں اور مردوں میں سے کوئی اس کے فضل و کمال کو نہیں پہنچا۔

لغات: تقلد: ہار پہننا، التقليد: ہار پہننا، التقلد: ہار پہننا۔ یاقوت:  
ایک قیمتی پتھر (ج) یواقیت - القضب (واحد) قضب: تلوار، القضب (ض)  
تراشنا، کاٹنا۔

وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلاً مِنْ صَنَائِعِهَا  
إِلَّا بَكَيْتُ وَلَا وَدُّ بِلَا سَبَبِ

ترجمہ: اس کے احسانات میں سے کسی احسان کو یاد کرتے ہی میں رو پڑا اور  
محبت بلا سبب نہیں ہے۔

یعنی آج بھی جب میں اس کے بے شمار احسانات میں سے کسی ایک احسان کو یاد کرتا ہوں تو بلا اختیار میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں یہ کیفیت بلا وجہ اور محبت بلا سبب نہیں ہوتی کوئی نہ کوئی ایسی خوبی ہوتی ہے جو آدمی کو محبت پر مجبور کر دیتی ہے۔

لغات: ذکرت: الذکر (ن) یاد کرنا۔ صنائع (واحد) صنیعة: احسان بکیت البكاء (ض) رونا۔ وڈ مصدر (س) محبت کرنا۔

قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا  
فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ

ترجمہ: اس کو دیکھنے پر پورا پورا پردہ تھا اے زمین! تو نے ان پردوں پر قناعت نہیں کی۔

یعنی وہ پردہ نشین تھی کسی کی نگاہ اس پر پڑنی محال تھی پردوں کا مکمل انتظام تھا لیکن ان تمام پردوں کے باوجود بھی تو نے اس کو نا کافی سمجھا اور ان سب پردوں سے دبیز پردہ مٹی کا اس پر ڈال کر تجھ کو تسلی ہوئی۔

لغات: حجاب: پردہ (ج) حُجُبٌ - رُؤْيِيَةٌ (ف) دیکھنا۔ قنعت: القناعة (س) قناعت کرنا۔

وَلَا رَأَيْتِ عُيُونَ الْإِنْسِ تَدْرِكُهَا  
فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الشُّهْبِ

ترجمہ: تو نے انسانی آنکھ کو اسے پاتے ہوئے نہیں دیکھا تو کیا ستاروں کی نگاہوں پر تجھے حسد ہوا ہے۔

یعنی تو نے دیکھ لیا کہ کوئی انسانی نگاہ اس کو نہیں دیکھ سکتی ہے تو پھر تجھے حسد کس بات پر ہوا کیا آسمان کے ستاروں کی نگاہ اس پر پڑتی تھی اور یہی تجھے

گوارہ نہیں ہوا اور ان کی نگاہوں سے بھی پردے کو ضروری سمجھ کر اسے مٹی میں چھپا لیا؟  
لغات: عیون (واحد) عین: آنکھ - الشہب (واحد) شہاب: ستارہ۔

وَهَلْ سَمِعْتَ سَلَامًا لِي الْمَّ بِهَا  
فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثَبٍ

ترجمہ: کیا تو نے میرا سلام سن لیا ہے؟ جو اس کے پاس آیا، میں نے تو دور سے  
سلام کیا ہے میں نے قریب سے سلام نہیں کیا ہے

یعنی یا تیرے حسدِ ناپہلو سے کہ میں نے اس کو سلام بھیجا ہے اور تو نے اس کو  
سلام لیا اس وجہ سے پردہ ڈال دیا حالانکہ میں نے تو اس کو دور سے سلام بھیجا ہے میں  
نے آج تک اس کو قریب سے سلام نہیں کیا ہے پھر کیسے تو نے حسد کیا!

لغات: اللم: الالبام: زیارت کرنا، کسی کے یہاں اتر پڑنا۔ اطلت: الاطالة:  
دراز کرنا، لنگھنا۔ کثب: قریب، مصدر (نض) قریب ہونا۔

وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَنَا الَّتِي دُفِنْتُ  
وَقَدْ يُقَصِّرُ عَنَّا الْغَيْبِ

ترجمہ: ہمارے مردے جو دفن ہیں ان کو کیسے سلام پہنچے گا وہ تو ہمارے  
زندہ غائب لوگوں سے کوتاہی کرتا ہے۔

یعنی میرا سلام اس کے پاس کیسے پہنچا ہوگا، زندگی میں جب وہ لگا ہوں سے دور  
تھی تب تو یہ سلام پہنچا نہیں اور اس نے کوتاہی کی تو مدفن کے پاس کیسے پہنچ جائیگا۔  
لغات: يبلغ: البلوغ (ن) پہنچنا۔ دفنت: الدفن (ض) دفن کرنا۔

احياء (واحد) حیی: زندہ - غیب (واحد) غائب۔

يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرَّ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا  
وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّخْبِ

ترجمہ: اے صبر جمیل! جو شخص متوفیہ سے دلوں میں سب سے قریب ہے اس سے ملاقات کر اس دل والے سے کہہ کہ اے بادلوں میں سب سے زیادہ نفع دینے والے۔

لغات: الصبر مصدر (ض) صبر کرنا۔ زر: الزيارة (ن) زیارت کرنا، ملاقات کرنا۔ انفع: النفع (ف) نفع دینا۔ سُحِبٌ (واحد) سحاب: بادل۔

وَ أَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَثْنِيًّا أَحَدًا

مِنَ الْكِرَامِ سِوَىٰ آبَائِكَ النَّجَبِ

ترجمہ: اور لوگوں میں سب سے شریف! سوائے تیرے شریف آبا و اجداد کے شریفوں میں سے کسی کا استثناء نہیں ہے۔

یعنی متوفیہ سے جتنے قریب قلوب ہیں ان میں سے جو سب سے زیادہ متوفیہ سے قریب ہے اس کے پاس جا کر اے صبر جمیل کہہ اے ابر کرم اور لوگوں میں سب سے شریف جس میں سوائے تیرے آبا و اجداد کے کسی کا استثناء نہیں ہے۔  
لغات: مستثنیٰ: الاستثناء: علیحدہ کرنا، الگ کرنا۔ النجب (واحد) نجیب: شریف، النجابة (ك) شریف ہونا۔

قَدْ قَاسَمَكَ الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا

وَعَاشَ دُرَّهُمَا الْمَفْدِيُّ بِالذَّهَبِ

ترجمہ: دو شخصوں کو ان کے زمانہ نے تجھے تقسیم کر دیا تھا اور ان دونوں کا موتی زندہ رہا اور سونا قربان ہو گیا۔

یعنی دو بہنوں میں ایک موتی اور ایک سونا دونوں کو تقسیم کر کے موتی بہنیں دے دیا اور سونا کو خود لے لیا گویا موتی پر سونا قربان ہو گیا۔

لغات: قاسم: المقاسمة: باہم تقسیم کرنا۔ عاش: العيش (ض) زندہ

رہنا۔ دُرٌّ: موتی (ج) دُرٌّ۔

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ

إِنَّا لَنَعْفُلُ وَالْآيَامُ فِي الطَّلَبِ

ترجمہ: چھوڑنے والا چھوڑی ہوئی چیز کی تلاش میں پھر آیا ہم غافل رہتے ہیں اور زمانہ تلاش میں رہتا ہے۔

یعنی زمانہ نے ایک بہن کو تمہارے حصہ میں تقسیم کے بعد دیا تھا اور ایک کو خود لے گیا اور وہی زمانہ پھر چھوڑی ہوئی چیز کی تلاش میں دوبارہ آیا تو اس کو بھی لے گیا ہم غافل رہے۔ اور زمانہ جستجو میں رہا آخر کامیاب ہو گیا۔

لغات: عاد: العود (ن) لوٹنا۔ طلب مصدر (ن) تلاش کرنا۔ المتروك الترك (ن) چھوڑنا۔ نعفل: الغفل (ن) غافل ہونا۔

مَا كَانَ أَقْصَرَ وَقْتًا كَانَ بَيْنَهُمَا

كَانَهُ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ

ترجمہ: ان دونوں کے درمیان کتنا کم وقت رہا گویا گھاٹ پر اتارنے اور رات کے پچھلے پہر کے سفر کا درمیانی وقت ہے۔

یعنی دونوں بہنوں کے وفات کی مدت اتنی ہی مختصر تھی جتنی مدت منہ اندھیرے میں چل کر گھاٹ تک پہنچنے کی مدت ہوتی ہے عرب میں قافلے جب پانی کے قریب پہنچتے ہیں تو شب میں پانی سے کچھ پہلے منزل کرتے ہیں اور وہیں رات گزار کر صبح کے جھٹپٹے میں گھاٹ کے لئے چلتے ہیں تاکہ دن نکلنے لگنے گھاٹ پر پہنچ جائیں اس کو قرب کہتے ہیں۔

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً

فَحُزْنٌ كُلِّ أَخِي حُزْنِ أَخِي وَالْغَضَبِ



ترجمہ: تیرا پروردگار تجھے غموں کا بدلہ مغفرت سے دے اس لئے کہ غمگین غصہ والا ہوتا ہے۔

یعنی جس سے بھی تکلیف پہنچتی ہے فطرتاً اس کے خلاف غصہ ہر شخص کو آتا ہے لیکن موت پر غصہ گویا تقدیر پر غصہ ہے اور یہ گناہ ہے اس لئے جب غمگین ہو گئے تو ایک گونہ جرم کا صدور ہو گیا اس لئے اللہ اس غم کا بدلہ مغفرت سے دے اور تجھے معاف کر دے۔

لغات: جزاء: الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ احزان (واحد) حزن: غم، الحزن (س) غمگین۔ مغفرة مصدر (ض) بخشنا، ڈھانکنا۔ الغضب (س) غصہ ہونا۔

وَأَنْتُمْ نَفَرٌ تَسْخُوْنَ، نَفُوسُكُمْ

بِمَا يَهَبْنَ وَلَا يَسْخُونَ بِالسَّلْبِ

ترجمہ: اور تم لوگ ایسی جماعت ہو جن کی طبیعتیں سخاوت اسی چیز کی کرتی ہیں جو خوشی سے دیتی ہیں چھینے جانے پر راضی نہیں ہوتی ہیں۔

یعنی موت کے خلاف غصہ کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ تمہاری داد و دہش خوش دلی اور اپنی مرضی سے ہوتی ہے اس میں کسی طرح کا بھی جبر اور دباؤ وہ پسند نہیں کرتی ہیں اس لئے جب کبھی ان سے زبردستی کوئی چیز لی جاتی ہے تو اس پر ناخوشی اور ناراضی یقینی ہو جاتی ہے چونکہ موت نے خولہ کو زبردستی چھین لیا ہے اس لئے تمہارا غصہ تمہاری فطرت کے عین مطابق ہے۔

لغات: نفر: جماعت (ج) انفار۔ تسخو: السخاوة (ن) سخاوت کرنا کسی کام پر طبیعت کا مائل ہونا، راضی ہونا۔ انفس (واحد) نفس: طبیعت۔

یہبن: الوهب (ف) دینا۔ سلب مصدر (ض) زبردستی چھین لینا۔

حَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ  
مَحَلَّ سُمْرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ

ترجمہ: لوگوں کے تمام بادشاہوں کے مقابلہ میں تم اس مقام پر ہو جو تمام  
بانسوں کے مقابلہ میں گندم گوں نیزے کا مقام ہے۔

یعنی جس طرح گندم گوں نیزہ اپنی اہمیت اور افادیت کی وجہ سے اہم اسلحہ  
جنگ میں سے ہے اور بانس اس کے مقابلہ میں ایک بے وقعت چیز ہے اسی طرح  
دنیا کے تمام بادشاہوں کی حیثیت بانس کی ہے اور تم ان کے مقابلہ میں گندم گوں  
نیزہ ہو۔

لغات: حللتهم: الحل (نض) مکان میں اترنا، نازل ہونا۔ القنار (واحد)  
قناة: نیزہ۔ قصب: بانس، سرکنڈہ، ہر لکڑی جس میں پور ہو۔

فَلَا تَنَلَّكَ اللَّيَالِيُ إِنَّ أَيْدِيَهَا

إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَنَ التَّبَعِ بِالْغَرَبِ

ترجمہ: راتیں تجھے نہ پائیں اس لئے کہ ان کے ہاتھ جب مارتے ہیں تو  
کمان والی مضبوط لکڑی کو گھاس کے تنکے سے توڑ ڈالتی ہیں۔

یعنی خیال یہ ہے کہ رات ہی حوادث و مصائب کو پیدا کرتی ہے اس لئے  
دعا کرتا ہے کہ مصیبت کی ان راتوں کا تجھ پر قابو نہ ہو اس لئے کہ جب وہ کسی کو تباہ  
و برباد کرنا چاہتی ہیں تو انتہائی کمزور سے انتہائی طاقتور کو شکست دے دیتی  
ہیں کمان جس لکڑی سے بنائی جاتی ہے اس کی مضبوطی اور سختی ضرب المثل ہے  
لیکن ان راتوں کا ہاتھ اتنا ظالم ہے کہ اس مضبوط ترین لکڑی کو دو بگھاس  
سے مار کر توڑ ڈالتی ہیں۔

لغات: لا تنل: النيل (س) پانا۔ كسرن: الكسر (نض) توڑنا۔

النبع: وہ درخت جس سے کمان بنائی جاتی ہے۔ غرب: گھاس، دوب گھاس کا تنکا۔

وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ  
فِي نَهْمٍ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ

ترجمہ: اور اس دشمن کی مدد نہ کریں جس پر تم غالب ہو اس لئے کہ وہ سرخاب سے شکرے کو شکار کر لیتی ہیں۔

یعنی خدا کرے یہ رایتیں اس دشمن کی مددگار نہ بن جائیں جو تمہارے قبضہ میں ہیں اس لئے کہ اگر یہ مغلوب دشمن کی معاون بن گئیں تو پانسہ پلٹ جائے گا یہ ایتیں تو سرخاب جیسی نازک اور کمزور چڑیا سے شکرہ اور باز جیسی طاقتور شکاری چڑیا کو شکار کر لیتی ہیں جبکہ شکرہ سرخاب کا شکار کرتا ہے۔

لغات: لا يعين: الاعانة: مدد کرنا۔ قاهر: غالب، القهر (رف) غالب ہونا۔ يصدن: الصيد (ض) شکار کرنا۔ الصقر: شکرہ، باز (ج) اصقرد صقور، صقور، صقارة۔ الخرب: سرخاب۔

وَأِنْ سَرَّرْنَ بِمَحَبُوبٍ فَجَعَنَ بِهِ  
وَقَدْ آتَيْنَكَ فِي الْحَالِيْنَ بِالْعَجَبِ

ترجمہ: اگر کسی محبوب کے ذریعہ مسرت دیتی ہیں تو اس کے ذریعہ غمگین بھی بنا دیتی ہیں دونوں حالتوں میں وہ حیرتناک کام کرتی ہیں۔

یعنی اگر ان کی مرضی ہوئی تو وصال محبوب سے مسرور کرائیں گی اور اذیت پر مادہ ہوتی ہیں تو جدائی پیدا کر کے درد غم میں مبتلا کر دیتی ہیں ایک ہی شے سے غم اور مسرت دونوں دیتی ہیں یہ ان راتوں کا حیرتناک کارنامہ ہے۔

لغات: سررن: السرور (ن) خوش کرنا۔ فجعن: الفجع (ف)

غَمِّينَ كَرْنَا، رَجِيْدَةً كَرْنَا - اَتَيْنَ : الَاتِيَانِ بِهٖ ، لَانَا (ض) اَنَا -

وَرَبِّهَا اِحْتَسَبَ الْاِنْسَانَ غَايَتَهَا

وَفَاجَأَتْهُ بِاِمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبٍ

ترجمہ: بسا اوقات مصیبتوں کی آخری حد سمجھتا ہے پھر اچانک ایسی مصیبت آجاتی ہے جس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔

یعنی آدمی اپنی مصیبت کو آخری مصیبت سمجھ کر صبر کر لیتا ہے لیکن یک بیک

ایک نئی مصیبت اکھڑی ہوتی ہے جس کا پہلے سے تصور بھی نہیں تھا۔

لُغَاتٌ : فَاجَأَتْ : الْمَفَاجِئَةُ : اِچَانْکَ اَنَا، الْفَجَاءُ، الْفَجَاءَةُ (س ف)

اچانک اَنَا، جلدی کرنا۔

وَمَا قَضَىٰ اَحَدٌ مِّنْهَا لُبَانَتَهُ

وَلَا اَنْتَهَىٰ اَرَبٌ اِلَّا اِلَىٰ اَرَبٍ

ترجمہ: ان سے کسی نے اپنی ضرورت پوری نہیں کی ہے ایک ضرورت دوسری ضرورت پر ختم ہوتی ہے۔

یعنی آدمی جب اپنی ضرورت پوری کرتا ہے تو اس ضرورت کی حد جہاں ختم ہوتی

ہے وہیں سے ایک دوسری ضرورت کی حد شروع ہو جاتی ہے آدمی اس کی تکمیل میں لگ

جاتا ہے اسی طرح یکے بعد دیگرے ضرورت پیش آتی رہتی ہے انسان یکے بعد دیگرے

ان کو پورا کرتا رہتا ہے کہ زندگی ختم ہو جاتی ہے اور بہت سی تمنائیں سینے میں لے کر اس

دنیا سے چلا جاتا ہے۔

لُغَاتٌ : قَضَىٰ : الْقَضَاءُ : پورا کرنا (ض) - لُبَانَةٌ : ضَرْوَةٌ (ج) لُبَانٌ، لُبَانَاتٌ

اَرَبٌ : حَاجَةٌ (ج) اَرَابٌ -

فَخَالَفَ النَّاسَ حَتَّىٰ لَا اِتِّفَاقَ لَهُمْ  
إِلَّا عَلَىٰ شَجَبٍ وَالْخُلْفِ فِي الشَّجَبِ

ترجمہ: لوگ ہر چیز میں اختلاف رکھتے ہیں یہاں تک کہ سوائے موت کے اور کسی بات پر مکمل اتفاق نہیں ہے۔

یعنی دنیا میں کوئی مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ ساری دنیا اس پر متفق ہو اور اس میں کسی طرح کا اختلاف رائے نہ ہو صرف موت ہی ایک ایسی چیز ہے جس پر ساری دنیا کا اتفاق ہے اور ہر آدمی کے نزدیک یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ایک دن مرنا ہے مگر اس اتفاق کے باوجود اختلاف کا پہلو اس موت کے مسئلہ پر بھی موجود ہے کہ موت کس چیز کا نام ہے۔

لغات: خالف: المخالفة: اختلاف کرنا، مختلف ہونا۔ شجب: ہلاکت، موت۔ اتفاق: مصدر متفق ہونا، الوفق (ض) موافق ہونا۔ الخلف: اختلاف۔

فَقِيلَ تَخَلَّصْ بِنَفْسِ الْمَرْءِ سَالِمَةً  
وَقِيلَ تَشْرِكْ جِسْمَ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ

ترجمہ: پس کہا جاتا ہے کہ روح محفوظ ہو کر چھوٹ جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ روح آدمی کے جسم کی ہلاکت میں شریک ہوتی ہے۔

یعنی مسئلہ موت پر اتفاق کے باوجود اس بات پر اختلاف ہے کہ موت کس چیز کا نام ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ موت صرف جسم انسانی کو فنا کرتی ہے اس کی روح نہیں مرتی بلکہ وہ محفوظ اور صحیح و سالم رہتی ہیں اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ موت کے بعد انسانی جسم کے ساتھ ساتھ روح بھی مر کر فنا ہو جاتی ہے اور اس کا بھی کوئی وجود باقی نہیں رہتا ہے۔

لغات: تخلص: الخلوص (ن) چھٹکارا پانا، خالص ہونا۔ سائلة: السلامة

(س) محفوظ ہونا، سالم ہونا - تشرك : الشركة (س) شریک ہونا - العطب : ہلاکت، موت، مصدر (س) ہلاک ہونا -

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهَجَّتِهِ  
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالْتَعَبِ

ترجمہ: دنیا اور اس کی روح کے بارے میں جو غور کرے گا تو غور و فکر اس کو عجز اور تکان کے درمیان کھڑا کر دے گی۔

یعنی دنیا اور انسانی روح کے بارے میں حقیقت حال معلوم کرنا آسان نہیں ہے آدمی کتنا ہی غور و فکر سے کام لے لیکن کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا یہ دنیا کیا ہے؟ اس کے پہلے کیا تھا؟ اس کے بعد کیا ہوگا؟ روح کیا چیز ہے؟ جسم سے الگ ہو کر اس کی کیا ہیئت و شکل ہے؟ جسم میں کہاں رہتی ہے؟ بدن سے کیا چیز نکل جاتی ہے کہ انسان مر جاتا ہے یہ سارے مسائل ایسے ہیں کہ آدمی تھک تھکا کر اور عاجز ہو کر بیٹھ جائے گا اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے گا۔

لغات: تفکر: التفكير: غور کرنا، سوچنا، الفکر (ض) سوچنا، غور کرنا، التفكير غور کرنا - مهجة: روح - الفكر (ج) افکار - العجز مصدر (س) عاجز ہونا - التعب (س) تھکنا۔

وَأَنْفَذَ إِلَيْهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ كِتَابًا بِخَطِّهِ إِلَى الْكُوفَةِ  
يَسْأَلُهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ فَأَجَابَهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنْفَذَ  
إِلَيْهِ فِي مِثْلِهَا فَرَقِينَ الْخ

فِيهِمُ الْكِتَابُ أَبْرَ الْكُتُبِ  
فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ

ترجمہ: میں نے خط کو سارے خطوں میں سب سے پاکیزہ تر سمجھا امیر العرب کا حکم بسر و چشم منظور ہے۔

یعنی مکتوب گرامی ملا جو میرے نزدیک خطوں میں سب سے عمدہ و بہتر ہے اور خط میں میری طلبی کا جو حکم ہے وہ حکم مجھے بسر و چشم منظور ہے۔

لغات: فہمت: الفہم (س) سمجھنا۔ ابر: عمدہ و بہتر، پاکیزہ تر، البر (ن ض) اطاعت کرنا، حسن سلوک کرنا، سچ بولنا۔

وَطَوَّعًا لَهُ وَابْتِهَا جًا بِهِ

وَإِنْ قَصَّرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجَبُ

ترجمہ: اس کی تعمیل ہوگی اور خوشی سے ہوگی اگرچہ عمل اس فرض کی ادائیگی سے قاصر ہے۔

یعنی حکم کی تعمیل کر کے مجھے مسرت ہوگی لیکن سردست میں اس پر عمل کرنے سے قاصر ہوں۔

لغات: طوعًا: مصدر (ن) اتباع کرنا۔ ابتہا جا: مصدر خوش ہونا۔ البہج (س) خوش ہونا۔ قصر: التقصیر: کوتاہی کرنا۔ القصور (ن) کم ہونا کوتاہ ہونا۔ وجب: الوجوب (ض) واجب ہونا۔

وَمَا عَاقِبَتِي غَيْرُ خَوْفِ الْوَشَاةِ

وَإِنَّ الْوَشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ

ترجمہ: مجھے چغلی خوروں کے خوف کے سوا اور کسی چیز نے نہیں روکا ہے اور چغلی خوریاں جھوٹ کی راہیں ہیں۔

یعنی بروقت تعمیل حکم سے اس لئے مجبور ہوں کہ چغلی خوروں کی ریشہ دوانیاں برابر جاری ہیں اور چغلی خوری درحقیقت جھوٹ اور کذب بیانی کا ایک طریقہ ہے

اس لئے میرے بارے میں غلط بیانی اور جھوٹ سے کام لے کر غلط فہمیاں پھیلانی گئی ہوں گی اور اس ماحول میں آنا مجھے پسند نہیں۔

لغات: عاق: العوق (ن) روکنا۔ خوف: مصدر (س) ڈرنا۔ وشاة (واحد) واشی: چغل خوری، الوشی (ض) چغل خوری کرنا۔ طرق (واحد) طریق: راستہ

وَتَكْثِيرِ قَوْمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ  
وَتَقْرِيْبِهِمْ بَيْنَنَا وَالْخَبَبُ

ترجمہ: میرے اور تمہارے درمیان لوگوں کا بات بڑھا کر کہنا اور گھٹا کر بیان کرنا اور ان کی دوڑ دھوپ جاری ہے۔

یعنی میرے خلاف معمولی سی بات بھی ہے تو اس کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا میرے بہتر اور عمدہ کاموں کو گھٹا کر بیان کرنا اور اس کی قیمت کم کرنا اس طرح کی دوڑ دھوپ برابر جاری ہے۔

لغات: تکثیر: زیادہ کرنا، الكثرة (ك) زیادہ ہونا۔ تقلیل: کم ہونا، القلة (ض) کم ہونا۔ قریب: تیز دوڑ۔ الخبب: دُلکی چال چلنا۔

وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَاعَةً  
وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسَبُ

ترجمہ: اس کا کان تو ان لوگوں کی مدد کرتا تھا اور اس کا دل اور شرافت میری مدد کرتا تھا۔

یعنی ان چغل خوروں کی باتیں تم سنتے رہے اس لئے ان کے حوصلے بڑھتے گئے اور ان کی سرگرمیاں تیز ہوتی گئیں غنیمت یہ ہے کہ تم نے سنا اور دل اس سے متاثر نہیں ہوا، تمہارے دل اور تمہاری شرافت نے مجھے بری الذمہ سمجھا اور تم میری طرف سے ان کی کوششوں کے باوجود بدگمان نہ ہو سکے۔



وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ  
وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ

ترجمہ: میں نے چاند سے یہ نہیں کہا کہ تو چاندی ہے اور نہ میں نے سورج سے کہا کہ تو سونا ہے۔

یعنی تو چاند ہے تو چاند سے کم تر چیز چاندی سے اور تو سورج ہے تو اس سے گھٹیا چیز سونے سے تجھے تشبیہ دے کر تیری توہین نہیں کی کیونکہ میں تیرے مقام و مرتبہ کو پہچانتا ہوں۔

لغات: بدر: ماہ کامل (ج) بدور۔ اللجین: چاندی۔ الشمس: سورج (ج) شمس۔

فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةَ  
وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيءُ الْغَضَبُ

ترجمہ: کہ اس سے بہت ہی بردبار شخص رنجیدہ ہو جائے اور دیر میں غصہ ہونے والے کو غصہ ہو جائے۔

یعنی چاندی بذات خود چمک دمک اور قیمت میں اپنا ایک مقام رکھتی ہے لیکن چاندی کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت ہے سونا بہت ہی قیمتی شے ہے لیکن سورج سے اس کی کیا نسبت؟ میں ہر ایک کے مقام و مرتبہ کو جانتا ہوں اس لئے مجھ سے ایسی غلطی کیوں کر ہو سکتی ہے تمہارے جیسا بردبار شخص رنجیدہ ہو جائے اور بطی الغضب ہونے کے باوجود غصہ ہو جاؤ۔

لغات: يقلق: القلق (س) رنجیدہ ہونا۔ البعيد: الاناة: انتہائی بردبار۔ الاناة: وقار، بردباری (ج) انوات۔ يغضب: الغضب (س) غصہ ہونا۔ البطيء: دیر کرنے والا، البطوء (ل) دیر کرنا۔

وَمَا لَاقِيَنِي بَلَدٌ بَعْدَ كُمْ

وَلَا اعْتَصْتُ مِنْ رَبِّ نِعْمًا يَرْبُ

ترجمہ: تمہارے بعد مجھے کسی شہر نے نہیں روکا اور نہ اپنی نعمتوں والے کے بدلے میں کسی دوسرے نعمت والے کو لیا۔

یعنی تمہارا شہر چھوڑنے کے بعد میرے لئے کسی شہر میں کوئی کشش نہیں رہی کہ وہ مجھے روک سکے اور میں وہاں رک جاؤں اور تمہارے جیسے محسن کی جگہ میں نے کسی دوسرے امیر کو پسند نہیں کیا اس لئے میں کسی دربار سے وابستہ نہیں ہوا۔

لغات: لاقی: الملاقاة: لنا، لاقی بہ: مل کر جدا ہونا، چپک جانا۔ بلد: شہر (ج) بلاد، بلدان۔ اعتصت: الاعتیاض: عوض میں لینا، العوض (ن) بدلہ میں دینا۔ نعماء (واحد) نعمة: احسان، نعمت، انعام۔ رب: مالک (ج) ارباب۔

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا

وَأَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَبَبُ

ترجمہ: جو شخص عمدہ گھوڑوں کے بعد بیل پر سوار ہوگا تو اس کی کھروں اور گردن لٹکتی ہوئی کھال کو ناپسند ہی کرے گا۔

یعنی جو شہسوار شاندار اور عمدہ گھوڑوں کی سواری کر چکا ہو وہ بیلوں اور سانڈوں پر بیٹھنا کب پسند کرے گا، اس کی چال اس کی بے ڈھنگی کھریں گردن کی جھولتی ہوئی کھال ان میں سے کون سی چیز اسے پسند آئے گی اسی طرح تمہاری شاندار شخصیت کے مقابلہ میں دوسروں سے وابستگی کو میری طبیعت کیسے گوارا کرے گی؟

لغات: ركب: الركوب (س) سوار ہونا۔ الثور: بیل، سانڈ (ج) اشوار۔

الجواد: عمدہ شریف گھوڑا۔ انكر: الانكار: ناپسند کرنا، انکار کرنا۔ اظلاف

(واحد) ظلفۃ: جاتوروں کی کھر۔ الغبب: بیل اور سانڈ کی گردن کی لٹکتی ہوئی کھال۔

وَمَا قَسَتْ كُلُّ مُلُوكِ الْبِلَادِ  
فَدَعِ ذِكْرَ بَعْضِ بَمَنْ فِي حَلَبِ

ترجمہ: میں نے تمام شہروں کے بادشاہوں کو تیرے برابر نہیں مانا حلب والوں کی بات تو چھوڑو۔

یعنی حلب کے حکام اور امراء کی کیا بات ہے میں تو سارے شہروں کے بادشاہوں کو تمہارے مقابلہ میں خاطر میں نہیں لاتا اور نہ ان کو تیرے برابر سمجھتا ہوں۔

لغات: قست: القیاس (ض) اندازہ کرنا، قیاس کرنا۔ ملوک (واحد) ملک بادشاہ۔ دع: امر، الودع (ف) چھوڑنا۔

وَلَوْ كُنْتَ سَمَّيْتَهُمْ بِاسْمِهِ  
لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ

ترجمہ: اگر میں نے اس کے نام کے ساتھ ان لوگوں کا بھی نام لے لیا ہے تو وہ لوہا ہے اور وہ سب لکڑی ہیں۔

یعنی اگر کبھی سلسلہ کلام میں تیرے نام کے ساتھ دوسرے بادشاہوں کا بھی نام آگیا تو اس حیثیت سے کہ تو فولاد ہے اور ان کی حیثیت معمولی لکڑی کی۔

لغات: سمیت: التسمیة: نام رکھنا، اسم: نام (ج) اسماء - حديد: لوہا (ج) حديد۔

أَفِي الرَّأْيِ يُشْبَهُ أُمَّ فِي السَّحْنَاءِ  
أُمَّ فِي الشَّجَاعَةِ أُمَّ فِي الْأَدَبِ

ترجمہ: اس سے مشابہت رائے تدبیر میں یا سخاوت میں یا بہادری میں یا ادب میں کس میں دی جائے گی۔

یعنی کسی بھی انسان کی عظمت و فضیلت کے یہی جوہر ہیں تدبیر و فراست

جود و کرم، شجاعت و بہادری، ادب و تہذیب، یہ سب تیری عظمت و فضیلت کے عناصر اور جوہر میں ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں جو دوسروں میں اس درجہ کی پائی جائے۔  
 ہفتی تجھ میں ہیں اس کے مشابہت کا سوال ہی کیا ہے۔

لغات: يشبه: الاشباہ: مشابہت دینا۔ السخا دن: سخاوت کرنا۔ الشجاعة  
 (ك) بہادر ہونا۔

مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَعْرُ اللَّقَبِ  
 كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ

ترجمہ: مبارک نام والا ہے، روشن لقب والا ہے، عمدہ طبیعت والا ہے اور  
 شریف النسب ہے۔

لغات: اسم: نام (ج) اسماء۔ اعْر: خوبصورت، روشن، عمدہ، شریف، ہر چیز  
 کا سفید۔ اللقب (ج) القاب۔ الجرشى: طبیعت۔

أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى  
 قَنَاهُ وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ

ترجمہ: جنگ جو ہے اس کا نیزہ جن کو قید کرتا ہے ان میں سے خادم دیتا ہے  
 اور اس نے جو چھینا ہے اس میں سے خلعت دیتا ہے۔

یعنی وہ جنگ پیشہ ہے ملکوں کو فتح کرتا ہے، دشمنوں کو گرفتار کرتا ہے اور  
 مال غنیمت حاصل کرتا ہے، اپنی جرأت و بہادری سے حاصل کئے جانے والے غلاموں  
 میں سے لوگوں کو خادم اور نوکر دیتا ہے اور مال غنیمت میں سے خلعت و انعام دیتا ہے  
 یعنی اپنے آباء و اجداد کے خزانہ کو نالائق لوگوں کی طرح بے دردی سے برباد نہیں  
 کرتا ہے بلکہ اپنی قوت بازو سے جو حاصل کرتا ہے اسی سے انعام و اکرام کرتا ہے  
 و رعطیہ دیتا ہے۔

لغات: یخدم: الاخدام: خادم دینا، الخدمۃ (ض) خدمت کرنا۔ سبئی  
السبئی (ض) قید کرنا۔ قنا (واحد) قنات: نیزہ۔ یخلع: الخلع (ف) خلعت دینا۔  
سلب: السلب (ض) چھین لینا۔

إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ  
فَتَى لَا يَسَرُّ بِهَا لَا يَهَبُ

ترجمہ: جب وہ مال جمع کرتا ہے تو اس کو ایسا جو ان جمع کرتا ہے جو اس  
مال پر خوش نہیں جو نہ دیا جائے۔

یعنی اس کے پاس مال غنیمت مسلسل آتا رہتا ہے اور جمع ہوتا رہتا ہے لیکن  
اس کو خزانے کے اس انبار کو دیکھنے سے مسرت نہیں ہوتی بلکہ اس خزانہ کو داد و پیش  
اور انعام و اکرام میں خرچ کرنے سے مسرت ہوتی ہے اور جو مال پڑا رہ جاتا ہے اس  
کو دیکھ کر اس کو کوئی خوشی نہیں ہوتی۔

لغات: حاز: الحوز (ن) جمع کرنا۔ لا یسر: السرور (ن) خوش کرنا۔ فتی  
جوان (ج) فتیان۔ لا یهب: الوهب (ف) دینا۔

وَإِنِّي لَأَتَّبِعُ تَذَكَّرَهُ  
صَلْوَةَ إِلَهِهِ وَسَقَى السُّحْبِ

ترجمہ: میں اس کے تذکرہ کے بعد اللہ کی رحمت اور بادلوں کی سیرابی کا ذکر  
کرتا ہوں۔

یعنی اس کے ذکر کے بعد اللہ کی رحمت اور سیرابی کی دعا بھی ضروری ہے۔

لغات: اتبع: الاتباع: بعد میں لانا۔ سقی: مصدر (ض) سیراب کرنا۔ السحب  
(واحد) سحب: بادل۔

وَأُتِنِي عَلَيْهِ بِآلَاءِهِ  
وَأَقْرَبُ مِنْهُ نَائِي أَوْ قُرْبُ

ترجمہ: میں اس کی تعریف اس کی نعمتوں کی وجہ سے کرتا ہوں وہ دور  
ہو یا قریب میں ہر حال میں اس سے قریب ہوں۔

یعنی میں اس کے انعام و اکرام کو یاد کرتا رہوں گا اور اس کی تعریف کرتا  
رہوں گا چاہے وہ مجھ سے قریب ہو یا دور میں بہر حال اپنے کو اس سے قریب ہی  
سمجھتا ہوں۔

لغات: آلاء (واحد) الی: نعمت - اقرب: القربة (لٹ) قریب ہونا۔  
نأی: النأی (س) دور ہونا۔

وَأِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ  
فَأَكْثَرُ غُدْرَانِيهَا مَا نَضَبْتُ

ترجمہ: اگرچہ اس کی بارشیں مجھ سے جدا ہو گئی ہیں پھر بھی اس کی بارشوں  
کا بچا ہوا پانی خشک نہیں ہوا۔

یعنی یہ ضرور ہے کہ اس کے ابر کرم نے اب مجھ پر برسنا چھوڑ دیا ہے لیکن پہلے  
کی بارش کا جو پانی ہے وہ اب تک خشک نہیں ہوا ہے یعنی اس کی نعمتوں سے اب  
بھی متمتع ہوتا رہتا ہوں کیونکہ اس کا بہت حصہ میرے پاس ہے۔

لغات: فارقت: المفارقة: جدا ہونا - امطار (واحد) مطر: بارش۔  
لمطر (ن) برسنا - غدراں (واحد) غدیر: تالاب، پانی جو سیلاب چھوڑ جائے  
(ج) غدراں، اَعْدُر، غُدْر، غُدْر: بارش کا موسم گزر جانے کے بعد جگہ جگہ جو پانی  
آج ہو جائے - نضب: النضب (ن ض) خشک ہونا۔

أَيَّا سَيْفٍ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ  
وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ

ترجمہ: اے اپنے پروردگار کی تلوار! نہ کہ اس کی مخلوق کی اے شرافتوں  
والے نہ کہ دھار والے!

لغات: سیف: تلوار (ج) اسیاف، سیوف، اسیف - خلق: یعنی  
مخلوق، مصدر (ن) پیدا کرنا - مکارم (واحد) مکرمة: شرافت بزرگی - الشطب:  
تلوار وغیرہ کی دھار، الشطب (ن) لبنائی میں چیرنا، لبنائی میں کاٹنا۔

وَأَبْعَدُ ذِي هِمَّةٍ هَمَّةً  
وَأَعْرَفُ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ

ترجمہ: اے ہمت والوں میں سب سے بلند ہمت، اے مرتبہ والوں میں  
سب سے زیادہ مرتبوں کو پہچاننے والے۔

لغات: همة: ہمت، عزم و ارادہ (ج) هِمَمٌ، الهم (ن) قصد کرنا، ارادہ  
کرنا - اعرف (اسم تفضیل) العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا - رُتْب (واحد)  
رتبة: درجہ، مرتبہ، رتبہ۔

وَأَطْعَنُ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً  
وَأَضْرَبُ مَنْ بِحُسَامٍ ضَرْبُ

ترجمہ: خطی نیزہ ہاتھ میں لینے والوں میں سب سے زیادہ نیزہ باز اور تلوار  
سے وار کرنے والوں میں سب سے زیادہ شمشیرزن!

لغات: اطعن (اسم تفضیل) الطعن (ف) نیزہ مارنا - مس (س)  
چھونا، پکڑنا - خطیہ: مقام خط کے بنے ہوئے نیزے - حسام: تلوار۔

بَدَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ

فَلَبَّيْتِ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقُضْبِ

ترجمہ: اہل سرحد نے انہیں لفظوں سے تجھے اس وقت پکارا جب کھوپڑیاں  
تلوار کے نیچے تھیں تو تو نے لبیک کہا۔

یعنی انہیں القاب سے تجھے خطاب کر کے اہل سرحد نے تجھ سے مدد طلب  
کی اور تو نے ان کی فریاد سنتے ہی لبیک کہا کہ میں حاضر ہوں اس وقت اہل سرحد  
تلوار کے سایہ میں دن کاٹ رہے تھے دشمن کی تلوار ان کے سروں پر لٹک رہی  
تھی اور ان کی زندگی سخت خطروں میں گھری ہوئی تھی۔

لغات: لفظ (ج) الفاظ - نادى: المناذاة: پکارنا، آواز دینا - ثغور  
(واحد) ثغر: سرحد - هام (واحد) ہامۃ: کھوپڑی - قضیب: تلوار (ج) قضیب

وَقَدْ يَيْسُوْا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ

فَعَيْنٌ تَغُورُ وَ قَلْبٌ يَجِبُ

ترجمہ: وہ زندگی کی لذتوں سے مایوس ہو چکے تھے آنکھیں دھنستی جا رہی  
تھیں اور دل دھڑک رہے تھے۔

یعنی دشمنوں کا حملہ اتنا سخت تھا کہ وہ اپنی زندگی کی طرف سے مایوس  
ہو چکے تھے مصیبتوں کی یورش سے آنکھ دھنس گئی تھی اور دل دھڑک رہا تھا۔

لغات: يَيْسُو: اليأس (س) ناامید ہونا، مایوس ہونا - لذیذ: اللذة  
(س) خوش گوار ہونا، لذیذ ہونا - عين: آنکھ (ج) أعیان، عيون، أعين - تغور  
الغور (ن) پانی کا زمین کی تہ میں چلا جانا - قلب: دل (ج) قلوب - يجب:  
الوجب (ض) دل کا دھڑکنا، الوجوب (ض) واجب ہونا۔



وَعَرَّ الدُّمَسْتَقُ قَوْلَ الْعُدَاةِ  
إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَصِيبٌ

ترجمہ: دمستق کو دشمنوں کی اس بات نے دھوکہ دے دیا کہ علی بیمار ہے اور صاحب فراش ہے۔

یعنی دمستق نے سرحد والوں پر حملہ کرنے کی جرأت صرف اس لئے کی کہ دشمنوں نے یہ خبر اڑادی کہ علی بیمار ہے اور صاحب فراش ہے اس لئے سرحد والوں کی کوئی مدد نہیں مل سکتی، میدان خالی ہے اس لئے اس نے حملہ کی ہمت کی مگر اس کو دھوکا ہو گیا۔  
لغات: عَرَّ: الغرور (ن) دھوکا دینا۔ العداة (واحد) عَادٍ: دشمن۔ ثقیل: بیمار، الثقل (ك) بوجھل ہونا۔ وصب: صاحب فراش، الوصب (س) مریض ہونا۔

وَقَدْ عَلِمَتْ خَيْلُهُ أَنَّهٗ

إِذَا هَمَّ وَهُوَ عَلِيٌّ رَكِيبٌ

ترجمہ: اور یہ بات تو اس کا گھوڑا ہی جانتا ہے کہ جب وہ تہیہ کر لیتا ہے چاہے بیمار ہو سوار ہو جاتا ہے۔

یعنی دمستق تو دشمنوں کی بات سے دھوکہ کھا گیا اور یقین کر لیا کہ سیف الدولہ بستر علالت سے اٹھ کر میدان جنگ میں نہیں آئے گا لیکن سیف الدولہ کا گھوڑا اس طرح کے دھوکے میں کبھی نہیں رہا وہ خوب جانتا ہے کہ سیف الدولہ جب کسی بات کا تہیہ کر لیتا ہے تو چاہے وہ کتنا ہی بیمار ہو وہ فوراً میری پیٹھ پر سوار ہو جائے گا اور منزل مقصود کی طرف چل دے گا اس لئے وہ ہمیشہ اس کی سواری کے لئے تیار رہتا ہے۔

لغات: علمت: العلم (س) جانتا۔ هم: الهم (ن) قصد کرنا۔ علیل: بیمار (ج) اعلاء، العلة (ن ض) علیل ہونا۔ ركب (س) سوار ہونا۔

آتَاهُمْ بِأَوْسَعِ مِنْ أَرْضِهِمْ  
طَوَالَ السَّبَبِ قِصَارِ الْعُسْبِ

ترجمہ: ان کی زمین سے بھی زیادہ وسیع پیمانے پر ایسے گھوڑے لایا جن کی پیشانی کے بال لمبے اور دم کی ہڈی چھوٹی تھی۔

یعنی اتنا بڑا شکر لے کر آیا کہ گھوڑوں کے لئے زمین تنگ ہو گئی گھوڑے بھی اچھی نسل کے تھے جن کی پیشانیوں کے بال لمبے اور دم کی ہڈی چھوٹی تھی۔

لغات: طوال (واحد) طویل: دراز، لंबا، الطول (ن) لंबا ہونا۔ السبب: پیشانی کا بال (ج) سبائب - قصار (واحد) قصیر۔ العُصب (واحد) عسب دم کی ہڈی (ج) عُسْبٌ، عُسْبٌ، عُسْبَانٌ۔

تَغَيَّبَ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ  
وَتَبَدُّوا صِغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ

ترجمہ: اس کے لشکر میں پہاڑ کی چوٹیاں غائب ہو جاتی ہیں اور جب غائب نہ ہوں تو چھوٹی چھوٹی نظر آئیں گی۔

یعنی فوجوں کی اتنی بڑی تعداد تھی کہ جب وہ پہاڑوں پر چڑھ کر چھا جاتی تو پہاڑوں کی چوٹیاں نظر نہیں آتی تھیں صرف فوج ہی فوج دکھائی دیتی یا چوٹی پر نہیں پہنچی بلکہ چوٹی سے قدرے نیچے والے حصہ پر چاروں طرف پھیل گئی تو پہاڑوں کی چوٹیاں چھوٹی نظر آنے لگیں فوجیوں کے مقام سے پہاڑ کا جو حصہ اوپر تھا اتنا ہی نظر آتا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ذرہ بھر کے پہاڑ ہیں۔

لغات: تغیب: الغیبوبة (رض) غائب ہونا۔ الشواہق (واحد) شواہقة پہاڑ کی چوٹی۔ جیش: لشکر (ج) جیوش۔ تبدوا: البدور (ن) ظاہر ہونا۔ صغارا (واحد) صغیر: چھوٹا، الصغر (ك) چھوٹا ہونا۔

وَلَا تَعْبُرُ الرِّيحُ فِي جَوْهِ

إِذَا لَمْ تَخَطَّ الْقِنَا أَوْ تَثِبْ

ترجمہ: لشکر کے بیچ سے ہوا پار نہیں ہو سکتی تھی جب تک نیزوں کو پھاند نہ جائے یا چھلانگ نہ لگائے۔

یعنی لشکر کا اتنا ازدحام تھا اس طرح فوجی ایک دوسرے سے ملے کھڑے تھے کہ اگر ہوا کو ادھر سے گذرنا پڑتا تھا تو اس کو راستہ نہیں ملتا تھا اس کے فوجیوں کے نیزوں کو چھلانگ لگا کر اور کود کود کر اسے گذرنا پڑتا تھا۔

لغات: لا تعبر: العبور (ن) پار کرنا، عبور کرنا۔ ریح: ہوا (ج) ریح۔ جو: فضا۔ لم تخط: الخط (ن) پھاندنا، لکھنا، لکیر کھینچنا۔ تثب: الوثب (ض) کودنا۔ چھلانگ لگانا۔

فَفَرَّقَ مَدَنَهُم بِالْجِيُوشِ

وَ أَخْفَتَ أَصْوَاتَهُم بِاللَّجَبِ

ترجمہ: ان کے شہروں کو لشکروں میں غرق کر دیا ان کی آوازوں کو شور و ہنگامہ سے دبا دیا۔

یعنی فوجیں سیلاب عظیم کی طرح بڑھیں ان کے شہر فوج کے اس سیلاب میں ڈوب گئے ان کی بول چال کی آواز نہ فوجیوں کے شور و غل نے گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور اسلحہ جنگ کی جھنکار میں دب گئی ہر طرف فوج ہی کا ہنگامہ برپا تھا دوسری کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

لغات: غرق: الغریق ڈبونا۔ الغرق (س) ڈوبنا۔ مدن (واحد) مدینہ: شہر۔ اخفت: الاخفات: آواز پست کرنا، الخفوت (ن) آواز کا پست ہونا۔ اصوات (واحد) صوت: آواز۔ اللجب: شور و شغب، شور و غل۔

فَاخْبِثُ بِهِ طَالِبًا قَتَلَهُمْ  
وَآخِبِثُ بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبُ

ترجمہ: ان کے قتل کا درپے ہونے والا کتنا خبیث ہے اور مطلوب کو چھوڑ  
دینے والا کتنا بدترین ہے۔

یعنی بے قصور سرحد والوں کا خون بہانے کے ارادہ سے آنے والا بھی خبیث  
اور میدان جنگ سے بزدلوں اور کمینوں کی طرح بھاگنے والا خبیث تر۔

لغات: اخبث به (فعل تعجب) کتنا خبیث، الخبث الخبائثہ (ك)  
پلید ہونا، برا ہونا۔ تارکاً: التارك (ن) چھوڑنا۔

نَأَيْتَ فَقَاتَلَهُمْ بِالْقِنَا  
وَجِئْتُ فَقَاتَلَهُمْ بِالْهَرَبِ

ترجمہ: جب تو دور رہا تو ان سے نیزوں سے جنگ کرتا رہا اور جب تو آیا  
تو اس نے فرار کے ذریعہ جنگ کی۔

یعنی جب تو سامنے نہیں تھا تو اپنی بہادری کا مظاہرہ کرتا رہا اور جب تو آگیا  
تو دم دبا کر بھاگ گیا، جنگ میں فرار بھی گویا ایک طریقہ جنگ ہے۔

لغات: نأیت: النای (س) دور ہونا۔ اهرب (ن) بھاگنا۔

وَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَمَّا اتَى  
وَكَانَتْ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبَ

ترجمہ: جب وہ آیا تو سرحد والے اس کے فخر کا ذریعہ تھے اور تو اس  
کے لئے عذر بن گیا جب وہ بھاگا۔

یعنی کمزور سرحد والوں پر حملہ کر کے اپنی بہادری کا ڈنکا پیٹ دیا اور اپنی  
کامیابی کو فخریہ بیان کرتا تھا اور ان پر فتح اس کے لئے فخر کا باعث تھی لیکن وہی

فخرِ عذر میں بدل گیا جب تو نے اس پر حملہ کر دیا چونکہ تیرے سامنے کوئی بہادر ٹک نہیں سکتا اس لئے تیرا آنا اس کے لئے بہانہ بن گیا اور بھاگ گیا۔

لغات: الفخر (س) فخر کرنا۔ اتی: الاتیان (ض) آنا۔ عذر (ج) اعدان

سَبَقْتِ إِلَيْهِمْ مَنَآيَا هُمْ

وَمَنْفَعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبِ

ترجمہ: تو ان کی موت سے پہلے ہی ان کے پاس پہنچ گیا اور مدد کا فائدہ ہلاکت سے پہلے ہی ہے۔

یعنی موت تو سرحد والوں کے لئے چل چکی تھی لیکن موت سے سبقت کر کے اس سے پہلے ہی سرحد والوں کے پاس پہنچ گیا اور موت پیچھے رہ گئی اور جب پہنچی تو تجھے دیکھ کر بے بس ہو گئی اور سرحد والے موت سے بچ گئے مدد تباہی سے پہلے ہی مفید ہے تباہی کے بعد مدد سے کیا فائدہ؟

لغات: سبقت: السبق (ن ض) سبقت کرنا، آگے بڑھ جانا۔ منایا (واحد)

منیۃ: موت۔ منفعة: مصدر (ف) نفع دینا۔ الغوث: مصدر (ن) مدد کرنا۔

العطب: ہلاکت: مصدر (س) ہلاک ہونا۔

فَخَرُّوا لِخَالِقِهِمْ سَجْدًا

وَلَوْ كُمْ تَغِيثٌ سَجَدُوا لِلصُّلْبِ

ترجمہ: پھر وہ اپنے پروردگار کے سامنے سجدہ یہ گر گئے اور اگر تو مدد نہ کرتا تو وہ صلیب کو سجدہ کرتے۔

یعنی تیری مدد نے ان کی جانوں کے سرائیہ ان کے ایمان کو بھی بچالیا انہوں نے

سجدہ شکر ادا کیا اور خدا کے دربار میں سر بسجود ہو گئے اور اگر تو نے بروقت مدد نہ کی ہوتی اور مستحق عیسائی غالب ہو جاتا تو خدائے واحد کے بجائے وہ صلیب کے

سامنے جھکنے پر مجبور ہو جاتے۔

لغات: خروا: الخرو: الخرور (نض) اوپر سے نیچے کرنا، سجدہ میں گر پڑنا۔  
سجدًا (واحد) ساجد: سجدہ کرنے والا، السجدة (ن) سجدہ کرنا۔ لهم تغث:  
الاغاثه: مدد کرنا، الغوث (ن) مدد کرنا۔ صلب (واحد) صلیب: سولی کی لکڑی  
کر اس، صلیب۔

وَكَمْ ذُدَّتْ عَنْهُمْ رَدَىٰ بِالرَّوَىٰ

وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكُرْبِ

ترجمہ: کتنی بار تو نے ان کی ہلاکت کو ہلاکت کے ذریعہ دفع کیا اور غموں کو غموں  
کے ذریعہ دور کیا۔

یعنی بار بار ان پر آنے والی تباہی کو تو نے اٹے دشمنوں پر تباہی پھیلا کر دفع  
کیا اور تباہی کو تباہی کے ذریعہ دور کیا اسی طرح سرحد والوں پر آنے والے رنج و غم  
کو دشمنوں کو رنج و غم میں مبتلا کر کے دفع کیا۔

لغات: ذدت: الذود، الذیاد (ن) دفع کرنا، دور کرنا۔ ردی: ہلاکت  
مصدر (س) ہلاک ہونا۔ کشف: التکشیف: کھولنا، غم دور کرنا۔ الکشف (ض)  
کھولنا۔ کرب (واحد) کربہ: رنج و غم۔ الکرب (ک) نکلین ہونا۔

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدَّ

يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ

ترجمہ: انہوں نے سمجھ رکھا تھا کہ اگر وہ دوبارہ واپس ہوگا تو اس کے  
ساتھ تاہمپوش بادشاہ بھی جائے گا۔

یعنی مستنق جب بھاگ کر روم پہنچا تو رومیوں نے یہ سمجھا کہ اب بادشاہ  
بندات خود مستنق کے ساتھ اہل سرحد پر حملہ آور ہوگا لیکن یہ محض ان کی خوش فہمی تھی

کسی کو بھی دوبارہ حملہ کی جرأت نہیں ہوئی۔

لغات: زعموا: الزعم (ن) سچ یا جھوٹ سمجھنا، گمان کرنا۔ يعد: العود (ن) لوٹنا۔ المعتصب: تاجپوش، گروہ بند، الاعتصاب: گروہ بند ہونا، تاج پوش ہونا

وَيَسْتَنْصِرَ اِنِ الَّذِي يَعْْبُدَانِ  
وَعِنْدَهُمَا اَنْتَهُ تَدُّ صَلْبٍ

ترجمہ: جس کی وہ دونوں پرستش کرتے ہیں اس سے مدد طلب کرتے ہیں حالانکہ ان کے نزدیک اس کو سولی دے دی گئی ہے۔

یعنی دستق اور بادشاہ دونوں عیسائی ہیں اور حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا ماننے ہیں اس لئے اسی سے مدد کی درخواست کرتے ہیں حالانکہ وہ یہ بھی عقیدہ رکھتے ہیں کہ یہودیوں نے ان کو سولی پر چڑھا دیا تھا تو جو ذات اپنی جان نہ بچا سکی وہ دوسروں کی جان کیسے بچائے گی۔

لغات: يعبدان: العبادۃ (ن) عبادت کرنا۔ صلب: الصلب (ن) سولی دینا، پھانسی پر چڑھانا۔

لِيَدْفَعَ مَا نَالَهُ عَنْهُمْ

فِيَا لَلرَّحْبَالِ لِهَذَا الْعَجَبُ

ترجمہ: تاکہ ان دونوں سے اس چیز کو دفع کر دے جو خود اس کو پہنچ چکی ہے اے لوگو! یہ کتنی حیرتناک بات ہے؟

یعنی یہ دونوں ایسی ذات سے موت سے بچانے کی درخواست کرتے ہیں جو خود کو موت سے نہ بچا سکی، یہ کیسی حماقت کی بات ہے؟

لغات: يدفع: الدفع: دفع کرنا، دور کرنا۔ نال: النيل (س) پانا۔

أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِينَ  
إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ

ترجمہ: میں مسلمانوں کو مشرکوں کے ساتھ دیکھ رہا ہوں یا مجبوری کی وجہ سے یا خوف کی وجہ سے؟

یعنی اہل سرحد عیسائیوں سے میل جول رکھتے ہیں حالانکہ مسلمانوں کا عیسائیوں سے رابطہ کیسا یا تو یہ عاجزی کی وجہ سے یا خوف کی وجہ سے۔

لغات: عجز: مصدر (س) عاجز ہونا۔ رهب: مصدر (س) خوف کرنا۔

وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي حَبَائِبٍ  
قَلِيلِ الرُّقَادِ كَثِيرِ التَّعَبِ

ترجمہ: تو اللہ کے ساتھ ہے ایک جانب، کم سونے والا بہت محنت کرنے والا ہے۔

یعنی تو ان دونوں سے الگ خدا کا پرستار ہے، اس کی مرضی حاصل کرنے کے لئے شب بیداری کرتا ہے اور محنت کرتا ہے۔

لغات: التعب: مصدر (س) تھکنا، محنت کرنا۔ الرقاد: مصدر (ن) سونا جانب: کنارہ (ج) جوانب۔ کثیر: زیادہ، الكثيرۃ (ک) زیادہ ہونا۔

كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَهُ  
وَدَانَ الْبَرِيَّةِ بِبَابِنِ وَأَبٍ

ترجمہ: جیسے تنہا تو ہی توحید پرست ہے اور ساری مخلوق نے باپ بیٹے والا دین قبول کر لیا ہے۔

یعنی عیسائیوں کے غلبہ کی وجہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ساری دنیا تشلیت پرستی میں مبتلا ہو گئی ہے تو تنہا موحد اور توحید پرست ہے۔



لغات: وحدات: التوحيد: ایک ماننا۔ دان: الدين (ض) دين اختيار  
کرنا، بدلہ دینا۔ البرية: مخلوق (ج) برایا۔ ابن: لڑکا (ج) ابناء، بنون۔

فَلَيْتَ سَيُوفَكَ فِي حَاسِدٍ  
إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَيْبٌ

ترجمہ: کاش تیری تلواریں حاسدوں میں ہوں جب تو ان پر غالب ہو جاتا  
ہے تو یہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔

یعنی یہ حاسدین عیسائیوں پر تیرے غلبہ کو پسند نہیں کرتے اور تیری فتح سے  
خوش نہیں ہیں خدا کرے کہ تیری تلواریں ان کو موت کے گھاٹ اتار دیں۔

لغات: حاسدین: الحسد (ن ض) حسد کرنا۔ ظہرت: الظهور (ن)  
ظاہر ہونا، ظہر علیہ: غالب ہونا۔ کئب: الكأبة (س) رنجیدہ ہونا، غمگین ہونا

وَلَيْتَ شَكَاتِكَ فِي جِسْمِهِ  
وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغْضٍ وَحُبِّ

ترجمہ: کاش تیری بیماری اسی کے جسم میں ہو اور کاش تو محبت اور دشمنی دونوں  
کا بدلہ دے۔

لغات: تجزی: الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ بغض: کینہ، دشمنی، البغض:  
(ن س ل) دشمنی کرنا، نفرت کرنا۔

فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نِلْتُ مِنْكَ  
أَضْعَفَ حِطِّ بِأَقْوَى سَبَبٍ

ترجمہ: پس اگر تو اس کا بدلہ دے تو سبب قوی ہونے کی وجہ سے میں بھی  
کئی گنا حصہ پاؤں گا۔

یعنی بغض اور محبت دونوں کا بدلہ الگ الگ دے تو محبت والوں کو حوصلہ دے گا

تو اوروں کے مقابلہ میں میرا حصہ کئی گنا زیادہ ہوگا کیونکہ دوسروں کے مقابلہ میں میری  
 محبت کا درجہ بہت بلند ہے اس لئے اس کا صلہ اور انعام بھی دوسروں سے زیادہ ہوگا  
 لغات : نلت : النيل (س) پانا - اضعف (اسم تفضیل) الضعف (ق)  
 دوگنا ہونا - حظ : حصہ (ج) حظوظ - اقوی (اسم تفضیل) القوة (س) قوی ہونا -  
 سبب : وجہ، علت، سبب (ج) اسباب -

وقال ارتجالا وقد عد له أبو سعيد الجعفي  
 على تركه لقاء الملوك في صباه

أَبَا سَعِيدٍ جَنَّبِ الْعِتَابَا  
 فَرُبَّ رَايٍ أَخْطَأَ الصَّوَابَا

ترجمہ: اے ابو سعید! غصہ دور کر دو، اس لئے کہ بہت سی رایوں نے  
 صحیح بات میں غلطی کی ہے۔

فَانَّهُمْ قَدْ أَكْثَرُوا الْحُجَابَا  
 وَاسْتَوْقَفُوا لِرَدِّنَا الْبَوَابَا

ترجمہ: اس لئے کہ انہوں نے پردہ داروں کی تعداد بڑھادی ہے اور ہمارے  
 روکنے کے لئے دربانوں کو کھڑا کر رکھا ہے۔

وَإِنَّ حَدَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا  
 وَالذَّابِلَاتِ السَّمْرِ وَالْعَرَابَا  
 تَرْفَعُ فِيمَا بَيْنَنَا الْحِجَابَا

ترجمہ: اور اب تو شمشیر براں کی دھارا اور گندم گوں لچکے نیزے اور عربی نسل  
 گھوڑے ہی ہمارے اور ان کے درمیان کے پردوں کو اٹھائیں گے۔

یعنی اے ابوسعید! تم نے بادشاہوں سے ملاقات ترک کر دینے پر مجھے ملامت کی ہے اور غصہ کا اظہار کیا ہے، تم غصہ کھوک دو، بعض مرتبہ آدمی صحیح بات میں بھی غلطی کر جاتا ہے اور درست راہ سے بھٹک جاتا ہے تمہارا بھی معاملہ ایسا ہی ہے اب تو حال یہ ہے کہ بادشاہوں کے دربار میں قدم قدم پر پردہ دار اور دربانوں کی فوج کھڑی ہے اور ملاقات کرنے والوں کی راہ میں سد سکندری بنے ہوئے ہیں اب بات اس حد تک جا پہنچی ہے کہ تلواریں اور نیزے اٹھائے جائیں اور فوجی گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنی قوت بازو سے ان پردوں کو اٹھا دیا جائے حالات اسی طرح بدل سکتے ہیں۔

لغات: جنب: التجنیب: ہٹانا، دور کرنا۔ العتاب: غصہ، العتاب: المعاقبة: غصہ کرنا، سزائش کرنا۔ رای (ج) اراء۔ اخطأ: الاخطاء: خطا کرنا، الخطأ (س ف) غلطی کرنا۔ اکثروا: الاكثر: زیادہ کرنا، الكثرة (ك) زیادہ ہونا۔ حجابا (واحد) حاجب: پردہ دار، الحجاب (ن) روکنا، چھپانا۔ استوقوا الاستيقاف: کھڑا کر رکھنا، الوقوف (ض) ٹھہرنا، کھڑا رہنا۔ رد: مصدر (ن) لوٹنا السمر (واحد) آسمر: گندم گوں، السمرۃ (ن ك) گندم گوں ہونا، السمر (ن) رات میں قصہ گوئی کرنا۔ ترفع: الرفع (ف) اٹھانا۔ الحجابا: پردہ (ج) حجب۔

## وقال ارتجالا لبعض الكلابيين وهم على شراب

لَا حَبِيَّتِي أَنْ يَمْلَأُوا  
وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْدُلُوا  
حَتَّى تَكُونَ الْبَاتِرَاتُ  
بِالصَّافِيَاتِ الْكُوبَا  
وَعَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَا  
الْمُسْمَعَاتُ فَاطْرَبَا

ترجمہ: دوستوں کا کام پیمانوں کو خالص شراب سے بھر دینا ہے پیش کرنا ان کا فرض ہے اور نہ پینا تیرا کام ہے ہاں جھنکار کرنے والی شمشیر برائے کی جھنکار

سنائی دے تو میں مسرور ہو جاؤں۔

لغات: احبة (واحد) حبیب - يملأوا: الملاء (ف) بھرنا - الصافیات (واحد) صافیة: خالص شراب - اکویبا (واحد) کوب: پیالہ، پیمانہ - یبذلوا: البذل (ن) خرچ کرنا - اشربا: الشرب (س) پینا - الباترات (واحد) باترہ: شمشیر براں، البتر (ن) کاٹنا - اطربا: الطرب (س) خوشی سے جھومنا

وقال یرتی محمد بن اسحاق التوخی وینی الشہات من بنی عمہ

لَا يِي صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نُعَاقِبُ

وَأَيُّ رِزَايَاهُ بِنُونْتِرٍ نَطَائِبُ

ترجمہ: زمانہ میں ہم اس کی کن کن گردشوں پر غصہ کریں اور اس کی کس کس مصیبت کے بدلے کا مطالبہ کریں۔

لغات: صروف (واحد) صرف: گردش زمانہ - الدهر: زمانہ (ج) دھور و تر: انتقام، بدلہ (ج) اوتار۔

مَضَى مَنْ فَقَدْ نَاصَبْنَا عِنْدَ فَقْدِهِ

وَقَدْ كَانَ يُعْطَى الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبُ

ترجمہ: وہ گذر گیا جس کے کھو جانے کے وقت ہم نے اپنا صبر کھو دیا حالانکہ جب صبر ہوتا تھا تو وہی صبر دیا کرتا تھا۔

یعنی آج وہ شخص ہم سے جدا ہو گیا جس کی جدائی پر ہمیں یا ر اے صبر نہیں رہا یہی وہ شخص تھا کہ جب ہم مصیبتوں میں گرفتار ہو کر بے چین ہو جاتے تھے تو وہ ہمیں تسلی و تسفی دیا کرتا تھا آج کی ہماری ایسی مصیبت ہے کہ ہمیں اب کوئی تسلی دینے والا بھی نہیں رہا۔

لغات: مضی: المضى (ض) گزرنا۔ فقدنا: الفقد (ن ض) کھودینا، گم کرنا  
 يعطى: الاعطاء: دینا۔ الصبر (ض) صبر کرنا۔ عازب: دور، العزبة (ن ض)  
 دور ہونا۔

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءِ عَجَاجَةٍ  
 أَسِنَّتُهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

ترجمہ: وہ غبار کے آسمان میں دشمنوں سے ملتا ہے اس کے دونوں جانب  
 اس کے نیزے ستارے ہوتے ہیں۔

یعنی ممدوح میدان جنگ میں دشمنوں سے اس وقت ٹکرتا ہے جب گھمسان  
 کی جنگ ہو اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑنے والا غبار خود ایک آسمان بن جائے اس  
 غبار کے اندھیرے میں اس کے نیزے کی انیاں اس طرح دائیں بائیں چمکتی ہیں کہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ ستارے چمک رہے ہیں۔

لغات: يزور: الزيارة (ن) زیارت کرنا، ملاقات کرنا، ملنا۔ سماء: آسمان  
 (ج) سموات۔ عجاجة: غبار، العج (ن ض) غبار اڑانا۔ أسنته (واحد)  
 سنان: نیزہ۔ الكواكب (واحد) کوکب: ستارہ۔

فَتَسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّهَا  
 مَضَارِبُهَا مِمَّا انْفَلَتْنَ ضَرَائِبُ

ترجمہ: پھر غبار اس سے چھٹتا ہے تو تلوار کی دھاریں کند ہو جانے کی وجہ سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ خود ان پر وار کیا گیا ہو۔

یعنی جب غبار چھٹ جاتا ہے اور اجالا ہوتا ہے تو دیکھا جاتا ہے کہ ممدوح نے  
 تلواروں سے اتنا کام لیا ہے کہ اس کی دھاریں ٹوٹ ٹوٹ کر کنگھی کی طرح دندانہ دار  
 ہو گئی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے خرد تلواروں پر کسی چیز سے ضرب لگا کر توڑ ڈالا ہے

لغات : تسفر : السفر (ن) روشن ہونا، غبار کا چھٹنا، آسمان کا بادلوں سے صاف ہونا۔ مضارب (واحد) مَضْرِبٌ : دھار۔ انفلن : الانفال : دھار کا دندانہ دار ہونا، الفل : التفیل : تلوار کی دھار کو دندانہ دار بنانا۔ ضرائب (واحد) ضریبۃ یعنی مضروب جس پر وار کیا گیا ہو۔

طَلَعَنَ شَمُوسًا وَالْغَمُودَ مَشَارِقُ

لہن وھاماتُ الرجاں مغاربُ

ترجمہ : وہ سورج بن کر نکلیں اور میانیں ان کا مشرق تھیں اور لوگوں کی کھوپڑیاں ان کی مغرب تھیں۔

یعنی مدوح کے فوجیوں کی چمکتی ہوئی تلواریں جب میانوں سے باہر آئیں تو معلوم ہوا کہ مشرق سے سورج نکل آیا اور جب دشمنوں کی کھوپڑیوں میں اتر گئیں تو ایسا معلوم ہوا کہ سورج مغرب میں ڈوب گیا میانیں تلواروں کا مشرق تھیں اور دشمنوں کی کھوپڑیاں ان کا مغرب تھیں۔

لغات : طلعن : الطوع (ن) سورج کا نکلنا۔ شموسا (واحد) شمس سورج۔ الغمود (واحد) الغمودة : میان، نیام۔ هامات : (واحد) ہامة : کھوپڑی

مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ

وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ

ترجمہ : مختلف مصیبتوں کو ایک مصیبت میں جمع کر دیا گیا ہے اور مصیبت کافی نہیں ہوئی تو اس کے بعد اور مصیبتیں بھی آئیں۔

یعنی ہماری مصیبت بہت سی مصیبتوں کا ایک مجموعہ ہے بظاہر ایک مصیبت ہے لیکن حقیقت میں بہت سی مصیبتیں ہیں اور پھر مصیبتوں کے اس مجموعہ کے بعد بھی زمانہ کو تسلی نہیں ہوئی تو اس کے پیچھے اور بھی مزید دوسری مصیبتیں ہمارے

اور مسلط کر دی گئیں۔

لغات: مصائب (واحد) مصيبة - جمعت: التجميع: جمع کرنا، الجمع  
(ف) جمع کرنا - لم یکف: الکفایة (ض) کفایت کرنا، کافی ہونا - قفت: القفو  
(ن) پیچھے چلنا، پیروی کرنا۔

رَثِيَ ابْنٌ اَبِينَا غَيْرُ ذِي رَحِمٍ لَهٗ  
فَبَا عَدْنَا عَنْهُ وَنَحْنُ الْاَقْرَابُ

ترجمہ: ہمارے باپ کے بیٹے کا ماتم ان لوگوں نے کیا جو اس کے رشتہ دار  
نہیں ہیں پھر ہمیں اس سے دور کا سمجھا حالانکہ ہم ہی عزیز و اقارب ہیں۔  
یعنی اجنبیوں نے رسمی اظہارِ غم کر کے ہم حقیقی رشتہ داروں کے بارے میں دوسرے  
لوگوں کو یہ تاثر دیا کہ ہمارا مرحوم سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہم کو اس کی موت کا غم ہے  
جب کہ ان کا غم ظاہر داری کے طور پر تھا اور ہمارا غم حقیقی اور واقعی ہے کیونکہ ہم اس  
کے رشتہ دار ہیں۔

لغات: رثی: الرثاء (ض) بیت پر رونا، میت کے محاسن شمار کرنا، مرثیہ کہنا۔  
ذی رحم: رشتہ داری، قرابت داری (ج) ارحام - التباعد: دور کا سمجھنا، البعد  
(ك) دور ہونا۔

وَعَرَّضَ اَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهٖ  
وَإِلَّا فَرَّارَتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ

ترجمہ: اور الزام لگایا کہ ہم اس کی موت پر خوش ہیں اور اگر یہ بات نہیں ہے  
تو ان کے رخساروں پر تلواریں پڑیں۔

یعنی مزید ستم یہ کہ انہوں نے ہمیں طعنہ دیا اور الزام لگایا کہ ہمیں غم کے بجائے  
اس کی موت پر خوشی ہے اور اپنی بات کی پختگی کے لئے یہ بھی کہا کہ اگر ہماری یہ

بات سچی نہ ہو تو ہمارے چہرے پر تلواریں پڑیں قتل کر دیئے جائیں۔  
 لغات: عرض: التعریض: دوسرے پر ڈھال کر بات کہنا، تعریض کرنا۔  
 شامتون: الشماتة (س) کسی کی مصیبت پر خوش ہونا۔ موت: مصدر (ن)  
 مرنا۔ زارت: الزيارة (ن) زیارت کرنا، ملنا۔ عارض: رخسار (واحد) عارضۃ  
 (ج) عوارض و عارض۔ القواضب (واحد) قاضیۃ: تلوار، القضب  
 (ض) کاٹنا۔

أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ بَيَّنَّ بَنِي أَبِ

لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدَبُّ الْعَقَارِبِ

ترجمہ: کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ ایک باپ کی اولاد کے درمیان  
 ایک یہودی بچہ کی وجہ سے بچھورینگنے لگیں۔

یعنی امر واقعہ یہ ہے کہ ہم سب ایک خاندان اور ایک باپ کی اولاد ہیں  
 لیکن الزام تراشی کرنے والے یہودی بچوں نے ہم لوگوں کے درمیان فساد بو کر  
 اختلاف پیدا کر دیا اور ہر شخص ایک دوسرے کی غیبت اور حنغل خوری کر کے بچھوروں  
 کی طرح ڈنک مارنے لگے کتنی حیرت کی بات ہے (یہودی بچہ ایک سخت گالی ہے)  
 لغات: نجل: اولاد، نسل (ج) أَنْجَالٌ، نِجَالٌ۔ تَدَبُّ: الدب: رینگنا،  
 چلنا۔ العقارب (واحد) عقرب: بچھو۔

أَلَا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاتٌ مُحَمَّدٍ

دَلِيلًا عَلَى أَنْ لَيْسَ لِلَّهِ عَائِبٌ

ترجمہ: محمد ابن اسحاق کی وفات یقیناً اس بات کی دلیل ہے کہ اللہ پر کوئی  
 غالب ہونے والا نہیں ہے۔

یعنی محمد ابن اسحاق کو مغلوب کرنے والا اس سطح زمین پر کوئی نہیں تھا اور



کوئی بڑا سے بڑا بہادر بھی اس کی زندگی کو اس سے چھیننے کی ہمت نہ کر سکا اس کے باوجود اس کی زندگی چھین لی گئی اور وہ اپنی زندگی کو اس کے مقابلہ میں نہ بچا سکا معلوم ہوا کہ اس ساری کائنات پر قبضہ و اختیار اور غلبہ رکھنے والی ایک ذات ہے جس کے سامنے سب بے بس ہیں اسی کو ہم خدا کہتے ہیں اس پر کوئی غالب نہیں ہو سکتا۔

لغات: الوفاة: موت (ج) وَفِيَّاتٌ - دلیل (ج) ادلة، دلائل -  
غالب: الغلبة (ض) غالب ہونا۔

## وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبِّعِ مَا وَجِبَا  
لِأَهْلِيهِ وَشَفَى، أَنَّى، وَلَا كَرَبَا

ترجمہ: آنسوؤں نے جاری ہو کر اس فرض کو ادا کیا جو اس گھر والے کا حق تھا اور شفا دی اور نہ قریب ہی ہوا۔

یعنی دیار محبوب کے کھنڈر اور ویرانوں کو دیکھ کر دعویٰ محبت رکھنے والوں کا فرض ہے کہ اس کی تباہی پر آنسو بہائیں یہی وہ مقام ہے جہاں محبت پروان چڑھی اور آج یہاں ہو کا عالم ہے مرے آنسوؤں نے اس گھر والے کے فراق میں جاری ہو کر اپنا فرض ادا کیا تو احساس ہوا کہ تباہ ہو گئی اور دل کی بیماری کچھ کم ہوئی، مگر کہاں کم ہوئی؟ بلکہ شفا قریب بھی نہیں آئی، اور غم محبت بدستور ہے۔

لغات: دمع: آنسو (ج) دموع - جرى: الجريان (ض) جاری ہونا۔

قضى: القضاء: پورا کرنا، ادا کرنا۔ ربیع: گھر (ج) ربوع، ارباع، اربیع، ربیع۔

وجبا: الوجوب (ض) واجب ہونا۔ شفى: الشفاء (ض) شفا دینا۔ کربا: قریب ہوا۔

عَجْنَا فَاذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقَ لَنَا  
مِنَ الْعُقُولِ وَمَارِدًا الَّذِي ذَهَبَا

ترجمہ: ہم لوٹ کر آئے تو فراق وہ عقلیں بھی لے گیا جو اس نے باقی چھوڑی تھیں اور جو بھی لے گیا اس کو نہیں لوٹایا۔

یعنی ہم دیار حبیب سے جدائی کے بعد جب پھر واپس آئے تو ہجر و فراق نے جو عقل و ہوش تھوڑا بہت چھوڑ دیا تھا وہ بھی اس کھنڈر اور ویرانے کو دیکھ کر باقی نہیں رہا اور اس سے پہلے جو ہمارا صبر و سکون اور ہوش و خرد لوٹ لیا تھا وہ بھی واپس نہیں کیا اس طرح عقل و ہوش سے ایک دم بے گانہ ہو کر رہ گئے اور جنون محبت کامل ہو گیا۔  
لغات: عجنا: العوج، المعاج (ن) لوٹنا، اقامت کرنا۔ عقول (واحد) عقل۔  
رد: الرد (ن) لوٹانا۔

سَقَيْتُهُ عَبْرَاتٍ ظَنَّنَهَا مَطَرًا

سَوَائِلًا وَمِنْ جُفُونٍ ظَنَّنَهَا سَحْبًا

ترجمہ: میں نے اس قدر آنسوؤں سے اس (گھر) کو سیراب کر دیا کہ اس نے ان کو بارش سمجھ لیا اور پلکوں سے وہ آنسو بہ رہے تھے ان کو بادل تصور کیا۔  
یعنی اس کھنڈر کو دیکھ کر میں اتنا رو دیا کہ اس نے سمجھا کہ بارش ہو رہی ہے اور آنسو برسانے والی پلکوں کو برسات کا بادل سمجھا۔

لغات: سقیت: السقی (ض) سیراب کرنا۔ عبرات (واحد) عبرة: آنسو۔  
ظنن: الظن (ن) گمان کرنا۔ مطر: بارش (ج) امطار، سحبا (واحد) سحاب: بادل

دَارُ الْمَلِيْمِ لَهَا طَيْفٌ تَهْدِي دَنِي

لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا

ترجمہ: یہ اس کا گھر ہے جس کا خیال آ رہا ہے اس نے رات مجھ کو چونکا دیا تھا

جس کی تصدیق میری آنکھ نے نہیں کی اور نہ وہ جھوٹ رہا۔

یعنی میرے سامنے اسی کا گھر ہے جس کے تصور میں اس وقت ڈوبا ہوا ہوں  
اسی محبوب نے شب میں خواب میں مجھے چونکا دیا تھا لیکن میری آنکھوں نے اس  
کو سچ نہیں مانا کہ یہ محبوب ہے لیکن وہ بالکل جھوٹ بھی نہیں تھا کچھ بات  
ضرور تھی۔

لغات: دار: مبتدا محذوف کی خبر ہے۔ الملم: میں الف لام موصول کا  
التی کے معنی میں ہے، الملم، الامام: کسی کے پاس آنا۔ طیف: خیال، تصور  
الطیف (ض) خواب میں خیال آنا۔ تہدد: التہدید: خوف دلانا، ڈرانا،  
دھمکانا۔ صدقت: الصدق (ن) سچ بولنا۔ الکذب (ض) جھوٹ بولنا۔

أَنَايْتُهُ فَدَنِي أَدْنَيْتُهُ فَنَائِي  
جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبْلَتُهُ فَأَبِي

ترجمہ: میں نے اس کو دور کیا تو قریب ہو گیا اور اس کو قریب کیا تو دور  
ہو گیا میں نے اس کو چھیڑا تو خفا ہو گیا بوسہ دینا چاہا تو انکار کر دیا۔

یعنی خواب کی دنیا اتنی حقیقی معلوم ہو رہی تھی کہ وہ سارا منظر اب بھی لگا ہوں  
میں موجود ہے میں نے خواب میں نظر آنے والی تصویر کو دماغ سے جھٹک کر دور کرنا  
چاہا تو اور بھی دماغ پر چھا گئی اور مجھ سے قریب ہو گئی اور جب میں نے خود اس کو قریب  
کرنا چاہا تو شوخی کی وجہ سے مجھ سے دور ہو گئی پھر میں نے اس کو چھیڑا اور چٹکی لی  
تو خفا ہو گئی اور بوسہ لینا چاہا تو منہ پھیر لیا۔

لغات: أَنَايْتُ: الانَاءُ: دور کرنا، النأي: دور ہونا (س) ما د نیت: الادناء  
قریب کرنا، الدنو (ن) قریب ہونا۔ جَمَشْتُ: التجميش: محبت سے چٹکی لینا،  
چھیڑ چھا کرنا۔ قبلت: التقبيل: بوسہ دینا۔ ابی: الاباء (س) انکار کرنا۔

هَامَ الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتَ  
بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدَّ لَهُ طَبًا

ترجمہ: ایک اعرابہ پر دل دیوانہ ہو گیا وہ دل کے گھر میں ٹھہر گئی جس کے لئے  
طنا میں نہیں کھینچی گئیں۔

یعنی ایک اعرابہ کی محبت میں دل دیوانہ بن گیا اور دل کی کوٹھری پر قبضہ کر کے  
اس میں سکونت پذیر ہو گئی اور میرا بس نہیں کہ اس کو دل سے نکال سکوں دل کا خیمہ  
اس کے لئے نہیں لگایا گیا تھا مگر دل کی دیوانگی کا عالم یہ ہے کہ خود کو نہ بچا سکا۔

لغات: هام: الہیم (ض) آوارہ پھرنا، محبت کرنا۔ الفواد: دل (ج)  
افئدة - سکت: السكون (ن) ٹھہرنا، اقامت کرنا، سکون ہونا۔ بیت:  
گھر، کوٹھری (ج) ابیات، بیوت - لم تمدد: المد (ن) کھینچنا، تاننا،  
بڑھانا - طنبًا (واحد) طناب: خیمہ کی رسیاں، طنا میں۔

مَظْلُومَةٌ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنَا

مَظْلُومَةٌ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرَبًا

ترجمہ: قد کو شاخ سے تشبیہ دے کر اس کے قد پر ظلم کیا گیا ہے اس کے  
لعاب دہن کو شہد سے تشبیہ دے کر لعاب دہن پر ظلم کیا گیا ہے۔

یعنی محبوبہ کے قد کو شاخ سے تشبیہ دی جاتی ہے حالانکہ یہ اس کے قد

کے ساتھ ظلم ہے کہاں اس قامت زیبا کا حسن و جمال اور حقیر سی شاخ تازہ؟

اسی طرح محبوبہ کے لعاب دہن کی شیرینی کو شہد کہا جاتا ہے یہ اس کے لعاب دہن

کے ساتھ ظلم ہے، شہد کی شیرینی اس کے لعاب دہن کی جاں بخش حلاوت کو کہاں

پاسکتی ہے؟

لغات: مظلومة: الظلم (ض) ظلم کرنا۔ القد: قد و قامت (ج) قد و د۔

غصن: شاخ (ج) اغصان، غصون، غصن - الریق: لعاب دہن (واحد)  
ریقہ (ج) اریاق، ریاق، ریق -

بَيُّضَاءُ تُطْمَعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا  
وَعَزٌّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

ترجمہ: وہ گوری چٹی ہے اس کی حرص پیدا کرتی ہے جو اس کے لباس میں  
ہے اور جب حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی تو یہ مقصد دشوار ہوگا۔

یعنی اس کا رنگ صاف شفاف سفید ہے جو اس کے جسم مرمری کے حاصل  
کرنے کا جذبہ پیدا کرتا ہے لیکن وصال محبوب آسان نہیں یہ مشکل ترین مرحلہ ہے۔

لغات: تطمع: الاطماع: لالچ دلانا، الطمع (س) لالچ کرنا - حلة: لباس  
(ج) حلال - عز: العز (رض) دشوار ہونا - مطلوب: مقصد، الطلب (ن)  
طلب کرنا۔

كَانَتْهَا الشَّمْسُ يُعَيِّي كَفَّ قَابِضِهِ  
شُعَاعُهَا وَبِرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا

ترجمہ: گویا وہ سورج ہے اس کی کرنیں اپنے پکڑنے والے کے ہاتھ کو  
عاجز کر دیتی ہیں حالانکہ آنکھ اس کو قریب ہی دیکھتی ہے۔

یعنی جس طرح سورج کی کرنیں تمہاری آنکھوں کے سامنے ناچتی ہیں لیکن  
ان کرنوں کو ہاتھوں سے پکڑنا چاہو تو لاکھ کوشش کے باوجود اس کو گرفت میں نہیں  
لا سکتے اسی طرح محبوب تمہارے دل و دماغ پر چپایا ہوا ہے اور تم سے قریب تر  
ہے لیکن سورج کی کرنوں کی طرح وہ بھی تمہاری گرفت میں نہیں آ سکتا، جس طرح  
کرنوں کا پکڑنا محال اسی طرح وصال محبوب بھی ناممکن ہے۔

لغات: يُعَيِّي: الاعیاء: عاجز کرنا، العی (س) عاجز ہونا - كف: ہاتھ، پھیلی

(ج) اکفاف، اکف - قابض: القبض (ض) پکڑنا، قبضہ کرنا - شعاع: کرن (ج) اشعۃ - الطرف: آنکھ، نگاہ (ج) اطراف۔

مَرَّتْ بِنَابِينَ تَرَبِيَّهَا فَكَلَّتْ لَهَا  
مِنْ آيِنٍ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنَ الْعَرَبِيَّ

ترجمہ: وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہمارے پاس سے گذری تو میں نے کہا کہ یہ ہرنی عربی عورتوں میں کیسے مل گئی؟

یعنی وہ اپنی ہم عمر، مجولیوں کے ساتھ جب ہمارے پاس سے گذر رہی تھی تو میں نے مخاطب کرتے ہوئے حیرت سے پوچھا کہ یہ ہرنی عورتوں میں مل کر کیسے چل رہی ہے۔ (عربی شاعری میں محبوبہ کو ہرنی اور نیل گائے سے تشبیہ دیتے ہیں اردو میں صرف چشم غزلاں کی تشبیہ ہے۔)

لغات: مرّت: المرور (ن) گذرنا۔ تربّ: ہم جولی، سہیلی (ج) انّراب۔ جانس: المجانسة: ایک دوسرے سے مشابہ ہونا۔ الشادِن: ہرنی کا اتنا بڑا بچہ جو ماں سے الگ ہو کر رہے۔

فَاسْتَضْحَكْتُ ثُمَّ قَالَتْ كَأَلْمَغِيثِ يَرِي  
كَيْتَ الشَّرِي وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

ترجمہ: تو وہ ہنس پڑی پھر کہا کہ جیسے مغیث مقام شری کا شیر سمجھا جاتا ہے حالانکہ وہ بنو عجل سے ہے جب نسب بیان کیا جاتا ہے۔

یعنی میرے سوال پر بے ساختہ ہنس پڑی اور خود ہی جواب بھی دیا کہ عربی عورتوں میں یہ ہرنی اسی طرح شامل ہے جیسے تمہارا مدوح مغیث ہے جس کو ساری دنیا جنگل کا شیر کہتی ہے حالانکہ نسب کے لحاظ سے وہ قبیلہ بنو عجل سے ہے جس طرح وہ شیر آدمیوں میں رہتا ہے یہ ہرنی بھی عربی عورتوں میں شامل ہے۔

لغات : استضحكت : الاستضحاك ، الضحك (س) ہنسنا۔ لیث :

شیر (ج) لیوث۔ شری : نام مقام جہاں شیروں کی کثرت ہے۔ انتسب : الانتساب :

منسوب ہونا، النسب (ض) نسب بیان کرنا۔

جَاءَتْ بِأَشْجَعِ مَنْ يُسْمَى وَأَسْمَحَ مَنْ

أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمَلَى وَمَنْ كَتَبَا

ترجمہ : جن لوگوں کا نام لیا جاتا ہے ان میں سب سے بہادر اور جو لوگ

داد و دہش کرتے ہیں ان میں سب سے فیاض جو لکھنے لکھانے کا کام کرتے ہیں ان

میں سب سے فصیح و بلیغ کو لے آئی۔

یعنی مدوح بہادروں کی صف میں سب سے بہادر فیاض لوگوں میں سب

سے فیاض اور زبان و ادب میں ہر ایک سے فصیح و بلیغ ہے۔

لغات : اشجع (اسم تفضیل) شجاعة (ك) بہادر ہونا۔ اسمح : السمع

(ف) بخشش کرنا، سخاوت کرنا۔ املى : الاملاء : لکھنا، لکھانا۔

لَوَحَلَّ خَاطِرُهُ فِي مَقْعَدٍ لَمَشَى

أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ آخِرَسٍ خَطَبَا

ترجمہ : اگر اس کی طبیعت کسی اپاہج میں اتر جائے تو وہ چلنے لگے یا جاہل

میں تو ہوشمند ہو جائے یا گونگے میں تو تقریر کرنے لگے۔

یعنی مدوح کی طبیعت میں اتنی زبردست قوت ارادی علم و فن کا ملکہ راستہ

اور خار اشکاف قوت بیان ہے کہ اگر یہ طبیعت کسی اپاہج اور چلنے پھرنے سے

معذور انسان کو مل جائے تو اپنی مجبوریوں کے رہتے ہوئے کبھی دوڑنے

لگے اگر کسی جاہل کو اس کی طبیعت میسر آ جائے تو علم و فراست کی وہ تیز

روشنی اس کے نصیب میں آ جائے کہ وہ عالم و فاضل بن جائے اور کسی

گوئگے کے مقدر میں اس کی طبیعت لکھ دی جائے تو وہ فصیح البیان خطیب و مقرر ہو جائے  
یعنی ان خوبیوں میں اس کو وہ درجہ کمال حاصل ہے کہ اگر اس کی طبیعت کی ہوا  
بھی کسی کو لگ جائے اس میں بھی وہی خوبیاں پیدا کر دے گی۔

لغات: حل: الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا۔ خاطر: دل، طبیعت  
(ج) خواطر۔ مقعد: چلنے پھرنے سے مجبور۔ الاقعاد: بٹھانا، القعود  
(ن) بیٹھنا۔ مشی: المشی (ض) چلنا۔ جاہل (ج) جہلاء: الجہل (س)  
جاہل ہونا۔ صحا: الصحو (ن) نشہ کا اتر جانا، ہوش میں آنا۔ اخرس: گونگا (ج)  
خُرْسٌ، خرسانٌ، اُخارِسٌ، الخرس (س) گونگا ہونا۔ خطبا: الخطابة  
(ن) خطبہ دینا، تقریر کرنا۔

إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ

وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا

ترجمہ: جب ظاہر ہو جائے تو اس کی ہیبت تمہاری آنکھوں پر پردہ ڈال دے  
اور جب وہ چھپنا چاہے تو اس کو کوئی پردہ چھپا نہیں سکتا۔

یعنی اس کے رعب داب اور ہیبت کا یہ عالم ہے کہ وہ تمہارے سامنے  
آجائے تو تم نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھ نہیں سکتے ہو مرغوبیت کی وجہ سے تمہاری آنکھوں  
پر پردہ پڑ جائے گا کہ تم اس کے خدو خال کو پورے طور پر دیکھنے کی ہمت نہیں کر سکتے  
ہو اس کی عظمت و شہرت یا حسن و جمال کی وجہ سے جب وہ چھپ کر رہنا چاہے  
تو کتنے ہی پردوں کے اندر ہو اس کے رخ روشن کی جھلکیاں لوگوں کی نگاہوں سے  
چھپ نہیں سکتیں اور ہر شخص جان لے گا کہ ممدوح کہاں ہے۔

لغات: بدا: البدؤ (ن) ظاہر ہونا، الابداء: ظاہر کرنا۔ حجبت: العجا  
(ن) چھپانا، الاحتجاب: چھپنا۔ سترٌ: پردہ (ج) استار۔



بِيَاضٍ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً  
وَدَرُّ لَفْظٍ يُرِيكَ الدَّرَّ مَخْشَلَبًا

ترجمہ: چہرے کی سفیدی سورج کو سیاہ دکھائے گی اور لفظوں کا موتی پچھے موتی کو نقلی موتی دکھائیگا۔

یعنی چہرہ پر وہ جاہ و جلال کا نور ہے کہ اس کو دیکھ کر تم سورج دیکھو گے تو تم کو سیاہ معلوم ہوگا اس کی زبان سے الفاظ کے جو موتی جھڑتے ہیں وہ اتنے قیمتی ہیں کہ اس کے مقابلہ میں اصلی موتی بھی کانچ کے نقلی موتی اور بے قیمت معلوم ہوتے ہیں۔  
لغات: وجہ: چہرہ (ج) وجوہ، أَوْجُهُ - حالكة: الجلوكة (س) سیاہ ہونا۔ دَرُّ: موتی (ج) دُرُّ - مَخْشَلَبٌ: پوٹھ، شیشے کے ٹکڑے، نقلی موتی۔

وَسَيْفٌ عَزْمٌ تَرْدُ السَّيْفِ هَبْتُهُ  
رَطْبَ الْغَرَارِ مِنَ التَّامُورِ مُخْتَضِبًا

ترجمہ: اور عزم کی تلوار ہے اس کا وار تلوار کو خون سے رنگین اور دھار کو تر کر کے واپس کرتا ہے۔

یعنی اس کی قوت عزم اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ اس نے تلوار کو جنبش دیدی تو یہ تلوار اس وقت واپس ہوگی جب دشمن کے خون سے شرابور اور اس کی دھار ایک دم تر ہوگی۔

لغات: عزم: مصدر (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ ترد: الرد (ن) لوٹانا۔ هَبْتُهُ جنبش، حرکت، وار، مصدر (ض) تلوار کا کسی چیز کو کاٹنا، تلوار کا ہلنا۔ رطب: تر، الرطوبة (س ل) تر ہونا۔ الغرار: تلوار کی دھار (ج) اغرة - التامور: خون دل۔ مختضب الاختضاب: رنگین ہونا، الخضاب (ض) رنگنا، رنگین کرنا۔

عُمُرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ  
أَقَلُّ مِنْ عُمُرِ مَا يَحْوِي إِذَا وَهَبَا

ترجمہ: جب دشمن (جنگ کے) غبار میں اس سے ملتا ہے تو اس کی عمر اس مال کی عمر سے بھی کم ہوتی ہے جو جمع کر کے وہ بخش دیتا ہے۔

یعنی مدوح اتنا فیاض ہے کہ اس کے خزانے میں آتے ہی انعام و اکرام میں تقسیم ہو جاتا ہے اس میں ذرا بھی تاخیر اسے پسند نہیں یہ گویا ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے اب مال کو جمع ہونے اور اس کی تقسیم میں جو چند لمحوں میں اس سے بھی کم عمر اس دشمن کی رہ جاتی ہے جو میدان جنگ میں اس کے سامنے آجاتا ہے یعنی بہادر بھی ایسا ہی ہے کہ دشمن پر فتح پانے میں چند لمحوں سے زیادہ دیر نہیں لگتی۔

لغات: عمر (ج) اعمار - لاقا: الملاقاة: ملاقات کرنا، ملنا - رھج: غبار (واحد) رھجۃ - اقل: القلۃ (ض) کم ہونا - یحوی: الحوی (ض) جمع کرنا وہبا: الوهب (ف) دینا۔

تَوَقَّه فَاِذَا شِئْتَ تَبْلُوهُ  
فَكُنْ مُعَادِيَهُ اَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا

ترجمہ: اس سے بچ کر رہو اور جب تم اس کو آزمانا ہی چاہو تو اس کے دشمن بن جاؤ یا اس کا مال ہو جاؤ۔

یعنی اس سے چھیڑ چھاڑ مت کرو اگر اس کی طاقت و قوت، سخاوت و فیاضی کو آزمانا ہی چاہتے ہو تو ایک دن اس کے دشمن بن کر دیکھو کتنے لمحے تم زندہ رہتے ہو یا مال ہو جاؤ تو دیکھو تم کو دوسروں کو بخش دینے میں کتنی دیر ہوتی ہے۔

لغات: توق: التوقی: بچنا، الوقایة (ض) بچنا - شئت: المشیئة (ض) چاہنا - تبلوه: البلاء (ن) آزمانا - معادی: دشمن، المعاداة: دشمنی کرنا۔

نشب: مالی جاندار مال مولیٰ۔

تَحَلُّوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّىٰ إِذَا غَضِبَا

حَالَتْ فَلَوْ قَطَّرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرِبَا

ترجمہ: اس کا ذائقہ شیرین ہے مگر جب غضبناک ہو جاتا ہے تو بدل جاتا ہے پھر قطرہ سمندر میں ٹپک پڑے تو نہ پیا جاسکے۔

یعنی وہ شیریں زبان شیریں اخلاق کا مالک ہے لیکن یہی شخص غیظ و غضب کی حالت میں ہو تو اس کی کڑواہٹ اور تلخی اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ اس تلخی کا ایک قطرہ بھی اگر سمندر میں ٹپک جائے تو پورا سمندر اتنا کڑوا اور اتنا تلخ ہو جائے کہ اس کا پانی زبان پر نہ رکھا جاسکے۔

لغات: تحلو: الحلاوة (ن) میٹھا ہونا۔ مذاقة: لذت، ذائقہ، الذوق (ن) چکھنا۔ غضبا: الغضب (س) غصہ ہونا۔ حالت: الحول (ن) بدلنا۔ قطرت: القطر (ن) ٹپکنا۔ بحر: سمندر (ج) بحار، بحور، أَبْحُرٌ۔ شربا: الشرب (س) پینا۔

وَتَغِيْطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ

وَتَحْسُدُ الْغَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِيبَا

ترجمہ: زمین اپنے اس حصہ زمین پر رشک کرنے لگتی ہے جہاں وہ اتر جاتا ہے اور گھوڑا اس گھوڑے سے حسد کرنے لگتا ہے جس پر وہ سوار ہو جاتا ہے۔

یعنی اس کی ذات کی عظمت یہ ہے کہ جس خطہ زمین پر قدم رکھ دیتا ہے دوسرا خطہ زمین اس کی قسمت پر رشک کرنے لگتا ہے کہ ممدوح کا پاؤں مجھ پر کیوں نہیں پڑا! اسی طرح گھوڑا اس گھوڑے پر حسد کرنے لگتا ہے جس پر وہ سوار ہو جاتا ہے، بے جان اور جاندار غیر ذوی العقول تک اس کی عظمت و فضیلت سے خوب واقف ہیں۔

لغات : تغبط : الغبط (ض) رشک کرنا - حل : الحل (ن ض) اترنا، نازل  
ہونا - تحسد : الحسد (ن) حسد کرنا - الخیل : گھوڑا (ج) خیول -

وَلَا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفًّا سَائِلِهِ  
عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجْبَا

ترجمہ : وہ اپنے منہ سے سائل کے ہاتھ کو اپنے پاس سے ہٹا نہیں سکتا اور وہی  
خوش و خروش والے لشکر جبار کا رخ پھیر دیتا ہے -

یعنی ایک طرف تو فیاضی کا یہ عالم ہے کہ کسی سائل کو زبان سے بھی ہٹانے کی  
ہمت نہیں رکھتا دوسری طرف بڑے سے بڑے لشکر جبار کا حملہ کر کے منہ پھیر دیتا  
ہے اور فتح حاصل کر لیتا ہے -

لغات : لا یرد : الرد (ن) لوٹانا - ذیہ : فوہ، فہم : منہ (ج) افواہ -  
الجحفل : بڑا لشکر (ج) ححافل - اللجب : شور و غل، شور و شغب -

وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ  
فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا

ترجمہ : اور جب اس کی ملکیت میں ایک دینار دوسرے دینار سے ملتا ہے  
تو ایک ساتھ ہونے سے پہلے ہی دونوں جدا ہو جاتے ہیں -

یعنی آنے والے مال کو خزانے میں جمع مال سے ملنے کی نوبت نہیں آتی ایک  
مال آتا ہے تو دوسرا مال انعام و اکرام میں تقسیم ہوتا رہتا ہے دونوں کی ملاقات ہی  
نہیں ہوتی -

لغات : لقی : اللقاء (س) ملنا - افترقا : الافتراق : جدا ہونا - یصطحبا  
الاصطحاب : ساتھ ہونا - الصحبة (س) ساتھ ہونا -

مَا كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ  
فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعَبًا

ترجمہ: ایسا مال ہے کہ جدائی کا کوا اس کا انتظار کرتا رہتا ہے بس جب کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ ضرورت مند ہے تو بول پڑتا ہے۔

یعنی عربوں میں یہ کہادت ہے کہ جب کوا بولتا ہے تو دوسا تھیوں میں جدائی ہو جاتی ہے اسی کو غراب البین کہتے ہیں، ممدوح کا مال ایسا ہے جیسے جدائی کا کوا اس انتظار میں بیٹھا ہوا ہے کہ باہر سے مال آئے اور کسی کے منہ سے نکل جائے کہ یہ محتاج ہے تو فوراً وہ بول پڑتا ہے اور نئے پرانے مال میں جدائی ہو جاتی ہے یعنی ممدوح کی سخاوت و فیاضی ایسی ہے کہ دوسرا مال خزانہ میں ابھی جمع نہیں ہونے پاتا کہ خزانہ کا مال انعام و اکرام اور داد و ہش میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

لغات: غراب: کوا (رج)، اَغْرُبُ، غُرْبٌ، غِرْبَانٌ، اَغْرِبَةٌ (حج) غرابین البین: جدائی، البینونہ (ض) جدا ہونا۔ یرقُب: الرقوب (ن) انتظار کرنا۔ مجتد: محتاج، سائل، فقیر، الاجتداء: حاجت کا سوال کرنا، الجَدُّ (ن) عطیہ دینا۔ نَعَبًا: النعب (ض ف) کوئے کا بولنا۔

بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقِ فِي سَمْرِ  
وَلَا عَجَائِبُ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا

ترجمہ: ایسا سمندر ہے کہ اب داستانوں میں کوئی تعجب خیزی باقی نہیں اور نہ اس کے بعد سمندروں کے عجائب میں کوئی حیرتناکی رہ گئی۔

یعنی سمندروں کے عجائب مشہور ہیں ممدوح ایسا سمندر ہے جس میں اتنی حیرتناک صلاحیتیں اور خوبیاں ہیں کہ اب داستانوں اور قصہ کہانیوں میں جو حیرتناک اور تعجب خیز فرضی باتیں سنائی جاتی تھیں اب ان میں بھی کوئی حیرتناکی اور تعجب خیزی

نہ رہ گئی خود سمندر کے عجائبات نہ مانہ بھی مشہور ہیں۔ اب ممدوح کے بعد سمندر کے عجائبات بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔

لغات: عجائب (واحد) عجیبة: تعجب خیز چیز۔ اسمر: قصہ گو (ج) اسہار السمر (ن) رات میں قصہ گوئی کرنا۔ بحر: سمندر (ج) ابجار، بحار، ابجر۔

لَا يُقْنِعُ ابْنَ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ  
يَشْكُو مُحَاوَلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا

ترجمہ: ابن علی اس مرتبہ کو پہنچ جانے پر بھی قناعت نہیں کرتا جس کا ارادہ کرنے والے کو تاہی اور مشقت کی شکایت کرتے ہیں۔

یعنی لوگ جس مقام و مرتبہ کے حاصل کرنے سے قاصر ہیں اور اس راہ کی دشواریوں اور مشقتوں سے گھبرا کر اس کا ارادہ بھی نہیں کرتے ممدوح اس مقام و مرتبہ کو حاصل ہی نہیں کرتا بلکہ اس پر قناعت نہ کر کے اس سے بھی بلند مقام و مرتبہ کو حاصل کرنے کی جدوجہد میں لگ جاتا ہے۔

لغات: لا يقنع: الاقناع: قناعت کرنا، القناعة (س) قناعت کرنا۔ النیل: مصدر (س) پانا۔ يشكو: الشكاية (ن) شکایت کرنا۔ المحاولة قصد کرنا۔ التعب (س) تھکنا، مشقت اٹھانا۔

هَزَّ اللَّيْءَاءَ بَنُو عَجَلٍ بِهِ فَعَدَا  
رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُمْ ذَنْبًا

ترجمہ: بنو عجل نے اس کی وجہ سے جھنڈا لہرایا وہ ان کا سردار ہو گیا اور لوگ اتباع کرنے والے معمولی لوگ۔

یعنی ممدوح کی ماتحتی میں بنو عجل نے فتح و ظفر کا پرچم لہرایا ہے وہ ان کا سردار ہے اور بنو عجل اس کی فوج کے معمولی سپاہی۔

لغات: هز: الهز (ن) حرکت دینا، ہلانا۔ لواء: بڑا جھنڈا (ج) الوءة۔  
راس: سر، سردار (ج) رؤس۔ ذنبا: دم، معمولی لوگ (ج) اذناب۔

التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَسَانًا

وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبًا

ترجمہ: آسان چیزوں کو چھوڑ دینے والے اور دشوار ترین چیزوں کی سواری کرنے والے ہیں۔

یعنی مدوح کے فوجی سپاہی عزم و حوصلہ کے اتنے بلند ہیں کہ جو کام بہ سہولت انجام پاسکتا ہے اس کو وہ ہاتھ تک نہیں لگاتے اور جو مشکل ترین معاملات ہیں اور دشوار تر امور ہیں خصوصیت سے وہ انہیں کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ ان کے مضبوط عزم و ارادہ کی علامت ہے۔

لغا: التَّارِكِينَ: التَّوَكُّ (ن) چھوڑنا۔ آهَوْنَ (اسم تفضیل) الْهَوْنُ (ن) آسان ہونا۔ الرَّاكِبِينَ: الرُّكُوبُ (س) سوار ہونا۔ صَعَبًا: مشکل، دشوار۔ الصَّعُوبَةُ (لغ) دشوار ہونا، سخت ہونا۔

مَبْرُوقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُمْتَحِنِي

هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَدَابًا

ترجمہ: وہ اپنے گھوڑوں پر چمکتی ہوئی تلواروں کا برقعہ ڈال دیتے ہیں اور مسلح بہادروں کی کھوپڑیوں کو اپنے نیزوں کا پر بنا دیتے ہیں۔

یعنی یہ شہسوار اور بہادر ایسے ہیں کہ جب وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر تلواروں کو چاروں طرف گردش دیتے ہیں تو اتنی تیز رفتاری سے گردش دیتے ہیں کہ دشمنوں کی تلواروں اور نیزوں کا کوئی وار سواروں اور گھوڑوں تک پہنچ نہیں سکتا گویا ان بہادروں کی تلواریں سواروں اور گھوڑوں کے لئے برقعہ بن گئیں اور

جب وہ دشمنوں پر نیزوں سے وار کرتے ہیں تو ان کی کھوپڑیاں نیزوں میں پیوست ہو جاتی ہیں اور نیزوں پر ان کو اٹھا لیتے ہیں گویا وہ نیزوں کا پرہ بن گئیں ہیں۔  
 لغات: هام (واحد) ہامۃ: کھوپڑی - کماۃ (واحد) کماۃ: مسلح بہادر  
 ارماع (واحد) رُمَح: نیزہ - عذبا: نیزے کا پرہ جو اس کی انی کی دونوں سمتوں میں ہوتی ہے۔

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْلَا قَتْلَهُمْ وَقَفَّتْ

خَرْقَاءَ تَتَّيْمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا

ترجمہ: اگر موت ان سے ملتی ہے تو بیوقوف عورت کی طرح کھڑی رہ جاتی ہے کہ آگے بڑھنے اور بھاگنے دونوں میں بدنام ہوتی ہے۔

یعنی ان بہادروں کے سامنے جب کبھی موت آجاتی ہے تو مارے ہیبت کے بیوقوف اور خفیف العقل عورت کی طرح بھونچکی ہو کر کھڑی رہ جاتی ہے اور فیصلہ نہیں کر پاتی کہ آگے بڑھوں کہ بھاگ جاؤں دونوں میں بدنامی ہے خفیف العقل عورت بھی ہر حال میں بدنامی اور تہمت کا احساس رکھتی ہے اور اپنی عفت و عصمت کی طرف سے ڈرتی ہے لیکن اس کے پاس فیصلہ کن عقل نہیں ہے اس لئے جب اجنبیوں میں پڑ جاتی ہے تو سخت کشمکش میں مبتلا ہو جاتی ہے اور گولگو کی حالت میں کھڑی رہ جاتی ہے، موت کا حال ان بہادروں کے سامنے کچھ ایسا ہی ہے۔

لغات: المنیۃ: موت (ج) منایا - تتیم: الاتہام: بدنام ہونا، تہمت لگنا - خرقاء: اخرق کا مؤنث بیوقوف اور خفیف العقل عورت - الاقدام: آگے بڑھنا - القدوم (س) آنا - الہربا: الہرب (ن) بھاگنا۔



مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا  
فَجَازَ وَهُوَ عَلَىٰ أَثَارِهَا الشُّهُبَا

ترجمہ: مرتبے بلند ہونے گئے اور تخیل اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا، تخیل ان کے نشان قدم ہی پر رہا اور وہ ستاروں سے بھی آگے نکل گیا۔

یعنی ممدوح کے مراتب جیسے جیسے بلندی کی طرف بڑھتے ہیں شاعر کی فکر و تخیل بھی اس کے قدم بہ قدم چلتا رہا اور ہر منزل اس کی عظمت و بلندی کا اندازہ کرتا رہا اور ٹھیک مراتب کے نقش قدم ہی پر فکر و تخیل کا بھی قدم رہا فکر و تخیل کے قدم ستاروں تک پہنچ کر ٹھہر گئے۔ لیکن ممدوح ستاروں کی حد سے بھی آگے نکل گیا، تخیل اور ستارے سب پیچھے رہ گئے اور کسی کو بھی اس کی صحیح عظمت و بلندی کا پتہ ہی نہ چل سکا۔

لغات: مراتب (واحد) مرتبة: درجہ، مرتبہ - صَعِدَتْ: الصعود (س) اوپر چڑھنا - الفکر: قوت فکریہ، تخیل (ج) افکار - يتبع: التباع (س) قدم بہ قدم چلنا، اتباع کرنا - جاز: الجوز (ن) آگے بڑھنا - اثار (واحد) اثر: نشان قدم الشُّهُب (واحد) الشہاب: ستارہ۔

مَحَامِدٌ نَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمَلَّهَا  
فَإِنْ مَا مَتَلَّتْ مِنْهُ وَلَا نَضَبًا

ترجمہ: ایسی قابل تعریف خوبیاں ہیں جنہوں نے میرے شعر کو کھینچ لیا تھا کہ ان کو پرہ کر دیں وہ لوٹ گیا اور وہ اس سے پر نہیں ہوتیں نہ وہ خشک ہوا۔

یعنی اس کی خوبیوں کا ظرف اتنا وسیع ہے کہ میرے شعروں کے آب رواں سے وہ بھرنہ سکا تو وہ لوٹ آیا اور ابھی خشک نہیں ہوا ہے بلکہ جاری ہے اس لئے پلٹ آیا ہے کہ پھر شعروں کا بڑا سے بڑا ذخیرہ لے کر اس ظرف کو پر کر سکے۔

لغات: محامد (واحد) محمداً: قابل تعریف اوصاف - نرفت: النرف  
(ض) پانی کھینچنا - ال: الأول (ن) لوٹنا - نضبا (ض) خشک ہونا۔

مَكَارِمٌ لَكَ فِتِّ الْعَالَمِينَ بِهَا  
مَنْ يَسْتَطِيعُ لِمَرِّ فَايْتِ طَلَبَا

ترجمہ: تیرے ایسے فضائل ہیں کہ تو ان میں ساری دنیا سے آگے بڑھ گیا جو  
کام حدود سے آگے بڑھ جائے اس کو طلب کرنے کی کون طاقت رکھتا ہے۔

یعنی تیرے فضائل و مناقب کا جو مقام ہے اب دنیا میں کوئی اس مقام  
تک پہنچنے کی ہمت نہیں کر سکتا اور نہ وہاں تک پہنچنا کسی کے بس کی بات رہے گی۔

لغات: مكارم (واحد) مكرمة: شرافت و بزرگی - فت: الفوت (ن) آگے  
بڑھنا - يستطيع: الاستطاعة: طاقت رکھنا۔

لَمَّا أَقَمْتَ بِإِنطَاكِيَّةَ اخْتَلَفْتُ  
إِلَى بِالْخَبْرِ الرُّكْبَانَ فِي حَلَبَا

ترجمہ: جب تو نے انطاکیہ میں قیام کیا تو مختلف سواروں نے حلب میں مجھے خبر  
پہنچائی۔

لغات: اختلاف: مختلف ہونا، اختلاف الی: بار بار جانا - ركبان (واحد)  
راكب: سوار (ج) ركب، ركبان، ركوب، ركبہ، ركبہ، ركب۔

فَسِرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ  
أَحْتُ رَاحِلَتِي الْمَقْرَ وَالْأَدَبَا

ترجمہ: کسی کی طرف مڑے بغیر محتاجی اور ادب کی دونوں سواروں کو میں  
برائگیختہ کرتا ہوا تیری طرف چل پڑا۔

یعنی سواری کے لئے نہ گھوڑے تھے اور نہ اونٹ میری سواری عزت اور

محتاجی تھی یا شعر و شاعری انہیں کے سہارے چل پڑا۔

لغات : سرت : السیر (ض) چلنا۔ الوی : الیسی (ض) مڑنا۔ راحلۃ : سواری (ج) رواحل۔

أَذَاقَنِي زَمَانِي بَلَوِي شَرِقتُ بِهَا  
لَوْ ذَاقَهَا لَبَكِي مَا عَاشَ وَأَنْتَحَبَا

ترجمہ : مجھے میرے زمانے نے ایسی مصیبت چکھائی ہے کہ اس کی وجہ سے میری حلق میں پھندا لگ گیا ہے اگر خود زمانہ اس کو چکھ لیتا تو جب تک زندہ رہتا اور پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

یعنی زمانہ نے ایسی مصیبتوں میں مبتلا مجھے کر دیا ہے کہ یہی مصیبتیں زمانے پر پڑ جائیں تو برداشت نہ کر پاتا اور پھوٹ پھوٹ کر روتا۔

لغات : اذاق : الاذاقۃ : چکھنا۔ شَرِقتُ : الشرق (س) حلق میں پانی وغیرہ کا ٹک جانا۔ عاش : العیش (ض) جینا۔ الانتحاب : پھوٹ پھوٹ کر رونا۔

وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً  
وَالسَّهْرِيَّ أَحَاً وَالْمَشْرَفِيَّ أَبَاً

ترجمہ : اگر میں زندہ رہ گیا تو لڑائی کو والدہ اور سمہری نیزہ کو بھائی اور تلوار کو باپ بنا لوں گا۔

یعنی اگر زندگی نے وفا کی تو میں زمانے کے خلاف پوری قوت سے جنگ

چھیڑوں گا اور اس کا بھرپور مقابلہ کروں گا۔

بِكُلِّ أَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا  
حَتَّى كَانَتْ لَهُ فِي قَتْلِهِ رَبَاً

ترجمہ : موت ہر پیراگندہ حال سے مسکرا کر ملتی ہے جیسے اس کو قتل کرنے

میں اس کی کوئی ضرورت ہے۔

یعنی جیسے آدمی اپنی ضرورت اور تمنا کی تکمیل میں پوری دلچسپی سے کام لیتا ہے اسی طرح موت مسکرا کر پریشان حال افراد کی جان لینے کے لئے آتی ہے جیسے اس کا کوئی اہم کام پورا ہوتا ہے

لغات : اشعث : الشعث (س) پراگندہ حال ہونا۔ مبتسما : الابتسام، البسم (س) مسکرانا۔ ارب : حاجت، ضرورت (ج) ارب۔

قَحَّ يَكَادُ صَيْلُ الْخَيْلِ يَقْدِفُهُ  
مِنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا

ترجمہ : شریف النسل ایسا ہو کہ گھوڑے کی ہنہناہٹ اعزاز پانے پر اتراہٹ یا شوخی سے زمین سے جیسے پھینک ہی دے گی۔

یعنی وہ پراگندہ حال ایسا شریف ہو کہ اگر کسی گھوڑے پر سوار ہو جائے تو وہ گھوڑے اس عزت افزائی پر اتنا نازاں ہو جائے کہ شوخیاں کرنے لگے اور اپنے مقدر پر اترا نے لگے اور نشاط و مستی میں اچھل کود کر کے جیسے زمین سے گرا ہی دے گا کہ ایسا فخر اس کو بار بار کہاں ملتا ہے۔

لغات : قَحَّ : شریف النسل۔ صیل : مصدر (ض ف) گھوڑے کا ہنہنا نا۔  
يقذف : القذف (ض) پھینکنا۔ سرج : زمین (ج) سرج۔ مَرَحًا : اتراہٹ  
المرحان (س) بہت زیادہ خوش ہونا، اترا نا، ناز سے چلنا۔ العز (ض) عزیز ہونا۔  
طَرَبًا : مصدر (س) خوشی سے جھومنا۔

فَالْمَوْتُ أَعْدَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي  
وَالْبِرُّ أَوْسَعُ وَالِدُنِّيَا لِمَنْ غَلَبَا

ترجمہ : پس موت میری سب سے بڑی غدر خواہ ہے اور میرے لئے سب سے بہتر

صبر ہے اور میدان وسیع ہے اور دنیا اس کی ہے جو غالب ہو جائے۔  
 یعنی موت مجھ سے کہتی ہے کہ تمہاری یہ ذلیل اور بے آبروئی کی زندگی مجھ سے  
 دیکھی نہیں جاتی تمہارے جیسا ماہر فن انسان در در کی ٹھوکریں کھائے یہ میرے لئے  
 ناقابل برداشت ہے اسی مجبوری کی وجہ سے تمہاری زندگی ختم کرنے پر مجبور ہوں،  
 ان حالات میں صبر ہی سب سے بہتر حربہ ہے حوصلہ سے مصائب کو برداشت کرتے  
 ہوئے اس شہر کو چھوڑ دوں دنیا بہت وسیع ہے اور دنیا اسی کے سامنے سر جھکائیگی  
 جو دنیا پر سوار ہو جائے۔

## وقال یمدح علی بن منصور الحاجب

بَابِي الشَّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبًا  
 اللَّائِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابًا

ترجمہ: میرا باپ قربان! ان سورجوں پر جو ناز سے چلتے ہوئے ڈوب جانے  
 والے ہیں جو ریشمی چادریں اوڑھے ہوئے ہیں۔

عربی شاعری میں فدائیت کا یہ اظہار بیان کی جانے والی بات کی اہمیت  
 حیرت انگیزی وغیرہ بتانے کے لئے ہوتا ہے یہ ایک محاورہ کلام ہے لفظی معنی مراد  
 نہیں ہوتا ہے۔

یعنی قافلہ پاہر کا ہے حسن و جمال کے آفتاب و ماہتاب ریشمین  
 چادریں اوڑھے ہوئے سرگرم سفر ہو رہے ہیں، ناز و ادا سے چلتے ہوئے ابھی  
 غروب ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہو جانے والے ہیں، پھر عشق و محبت کی دنیا میں  
 اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔

لغات: الشَّمُوسُ (واحد) شمس: سورج - الْجَانِحَاتُ: ناز سے

چلنے والیاں۔ الجنح: الجنوح (ن ض ف) جھکنا، مائل ہونا۔ غواربا (واحد) غارِبَةٌ  
 المغروب (ن) سورج کا غروب ہونا۔ اللابسات: اورٹھنے والیاں، اللبس (س) پہننا  
 اورٹھنا۔ جلاببا (واحد) جلباب: وہ بڑی چادر جو پردہ نشین خواتین اور بھکر باہر نکلتی ہیں۔

الْمُنْهَبَاتُ قُلُوبَنَا وَعُقُولَنَا

وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا

ترجمہ: ہمارے دلوں اور عقولوں کو اپنے ان رخساروں سے لٹوا دینے والے  
 ہیں جو لوٹنے والوں کو لوٹ لینے والے ہیں۔

یعنی جیسے کوئی پٹر شوکت اور زبردست آدمی کھڑے ہو کر اپنے آدمیوں کے  
 ذریعہ کسی آبادی کو لٹوا دے اور کسی کو اف کرنے کی بھی ہمت نہ ہو اسی طرح یہ حسن و جمال  
 کے پیکر لوگوں کے دلوں اور عقولوں کی دنیا کو رخ روشن اور عارض تاہاں سے لٹوا دیتے  
 ہیں اس لوٹ اور تاخت تاراج سے وہ بہادران صف شکن بھی نہیں بچتے جو دشمن کی  
 بڑی بڑی فوجوں کو خود لوٹ لیتے ہیں یہ خوبصورت رخسار سے بلا تکلف اور بلا جھجک  
 ان کو بھی لوٹ لیتے ہیں اور ان کی شجاعت و بہادری سب دھری رہ جاتی ہے۔

لغات: المنهبات: الانهباب: لٹوا دینا، النهب (ن س ف) لوٹنا۔ قلوب  
 (واحد) قلب: دل۔ عقول (واحد) عقل۔ وجنات (واحد) وجنة: رخسار۔

النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَاتُ

الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

ترجمہ: نازک اندام ہیں، قاتل ہیں، زندگی دینے والیاں ہیں اور تعجب خیز  
 ناز و ادا ظاہر کرنے والیاں ہیں۔

یعنی ان کے جسم مرمر میں نرم و نازک ہیں، ایک طرف ان کا جلوہ بے محابا  
 قتل و غارت گری بچانے کے لئے کافی ہے تو دوسری طرف ایک ادائے جاں افروز

سے مرنے والوں کو زندگی بخش دیتی ہیں، ناز و ادا کے یہ حیرت زا کرشمے ہیں انہیں  
سے موت بھی آئے انہیں سے زندگی بھی ملے۔

لغات: الناعبات: نازک بدن (واحد) ناعمة، النعومة (ک) نرم و نازک  
ہونا۔ محیيات (واحد) محیية: الاحیاء: زندہ کرنا، الحیوة (س) زندہ رہنا،  
جینا۔ المبدیات (واحد) مبدیة: الابداء: ظاہر کرنا، البدو (ن) ظاہر ہونا۔  
الدلال: ناز و ادا، مصدر (س) ناز و ادا دکھانا۔ غرائب (واحد) غریبة: عجیب  
و غریب، حیرتناک۔

حَاوَلْنَ تَفْدِيَتِي وَخَفْنَ مَرَاقِبًا

فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبًا

ترجمہ: مجھ پر فدائیت کے اظہار کا ارادہ کیا اور رقیبوں سے ڈرتی رہیں اس  
لئے انہوں نے اپنے ہاتھ سینوں پر رکھ دیئے۔

یعنی انہوں نے اپنی طرف سے محبت کا اظہار کرنا چاہا لیکن زبان سے کچھ کہنا اتنے  
لوگوں کی موجودگی میں ممکن نہ تھا اس لئے زبانیں خاموش رہیں اور اپنے ہاتھ سینوں  
پر رکھ کر اشارہ کر دیا کہ ہم بھی تم پر قربان ہیں اور تمہاری محبت میں دیوانے ہیں ہمارے  
دلوں میں بھی تمہاری ہی طرح آتش محبت فروزاں ہے یعنی دونوں طرف ہے آگ  
برابری لگی ہوئی۔

لغات: حاولن: المحاولة: قصد کرنا۔ خفن: الخوف (س) ڈرنا۔  
مراقبا: المراقبة: نگرانی کرنا۔ وضعن: الوضع (ف) رکھنا۔ ترائب (واحد)  
تريبة: سینہ، سینہ کی ہڈیاں۔

وَبَسَمَنَ عَنِ بَرْدِ خَشِيَّتِ اذِيبَهُ

مِنْ حَرِّ اَنْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبًا

ترجمہ: وہ اولے جیسے دانتوں سے مسکرائیں مجھ، مدیشہ ہو گیا کہ میں اپنی سانسوں کی گرمی سے اس کو پگھلا دوں گا تو میں خود گلنے لگا۔

یعنی محبوبہ کے دانت اولوں جیسے ہیں وہی سفیدی وہی جھلملاہٹ، جب وہ مسکرائیں تو اولے جیسے دانت نظر آئے اور عاشق کے دل میں آتش عشق کی وجہ سے اس کی سانس گرم ہوتی ہے اور گرمی اولوں کو پگھلاتی ہے اس لئے مجھے اندیشہ ہو گیا کہ اگر میری سانسوں کی گرمی ان لوگوں کو پہنچ گئی تو ان کے پگھل جانے کا خطرہ ہے اور میں اپنی سانس کو بھی نہیں روک سکتا تھا اس غم اور فکر میں میں خود پگھلنے اور گلنے لگا۔

لغات: بسمن: البسَم (ض) مسکرانا۔ برد: اولہ، البرودة (ن) ٹھنڈا ہونا، اولہ پڑنا۔ خشیت: الخشية (س) ڈرنا۔ اذیب: الاذابة: پگھلانا، الذوب (ن) پگھلنا۔

يَا حَبْدَا الْمُتَحَيِّلُونَ وَحَبْدَا

وَادٍ كَثَمْتُ بِهِ الْغَزَالََةَ كَاعِبًا

ترجمہ: اے لوگو! کتنے خوش قسمت ہیں لے جانے والے اور کتنی مبارک ہے وہ وادی جس میں میں نے نوخیز ہرنی کا بوسہ لیا۔

یعنی یہ قافلہ کتنا خوش نصیب ہے جو ان مہ جبینوں کو اپنے ساتھ لے جا رہا ہے وہ وادی بھی خوش نصیب ہے جہاں میں نے اس نوخیز ہرن جیسی آنکھوں والی محبوبہ کو بوسہ دے کر مہر محبت ثبت کی تھی۔

لغات: وادٍ: پہاڑوں کے درمیان نشیبی زمین (ج) اَوْدِيَّةٌ - لثمت: اللثم

(ض س) بوسہ دینا۔ الغزالة: ہرنی (ج) غَزَالَةٌ، غَزَالَانٌ - كَاعِبًا:

نوخیز عورت (ج) كَوَاعِبٌ۔



كَيْفَ الرَّجَاءِ مِنَ الْخَطُوبِ تَخْلُصًا  
مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبْنَا فِي مَخَالِبَا

ترجمہ: مجھ میں مصیبتوں کے پنجہ گاڑ لینے کے بعد ان سے رہائی کی کیا امید ہو سکتی ہے۔

یعنی جس طرح شیر کے پنجہ گاڑ لینے کے بعد شکار کی رہائی ناممکن ہوتی ہے  
اسی طرح مصیبتوں نے میرے جسم میں پنجہ گاڑ لیا ہے ان مصیبتوں سے رہائی کی کیا  
امید کی جائے؟

لغات: الرجاء: مصدر (ن) امید کرنا۔ الخطوب (واحد) خطب: حوادث،  
مصائب۔ تخلص: رہائی پانا، الخلوص (ن) چھٹکارا پانا۔ انشبن: الانشاب  
گاڑ دینا۔ مخالب (واحد) مخلب: پنجہ۔

أَوْحَدُنِي وَوَجَدَنَ حُزْنًا وَاحِدًا  
مُتَنَاهِيًا فَجَعَلَنَّهُ رِيَّ صَاحِبَا

ترجمہ: انہوں نے مجھے اکیلا کر دیا اور حد کو پہنچا ہوا ایک غم پایا اس  
کو میرا سا تھی بنا دیا۔

یعنی دیوانگی محبت میں اعزہ واقارب اور احباب مجھ سے الگ ہو گئے  
اور میں اکیلا ہو گیا۔ سب انہیں کی وجہ سے ہوا پھر ایک سب سے بڑا غم فراق  
کو میرا سا تھی بنا دیا جو مجھ سے کبھی جدا نہ ہوا اب مجھ سے تسلی و تشفی کے چند جملے بھی  
کہنے والے نہیں رہے اور ایک دائمی عذاب میں مبتلا کر دیا۔

لغات: اوجدن: الايجاد: اکیلا بنانا، الوجد (ض ل) اکیلا ہونا۔  
وجدن: الوجدان (ن) پانا۔ حزن: غم (ج) احزان۔

وَنَصَبْنِي غَرَضَ الرُّمَاءِ تُصِيبُنِي  
مِحْنٌ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبًا

ترجمہ: انہوں نے مجھے تیر چلانے والے کا ہدف بنا کر گاڑ دیا کہ تلواروں کی دھاروں سے تیز مصیبت مجھے پہنچتی رہتی ہے۔

یعنی تیر انداز جس طرح نشانہ لگانے کی مشق کے لئے کوئی چیز دیوار وغیرہ پر گاڑ دیتے ہیں اور اس پر تیر چلا کر نشانے کی مشق کرتے ہیں اسی طرح حسینوں نے مجھے سارے زمانہ کے تیروں کا ہدف بنا دیا ہے سارے حوادث و مصائب کے زہریلے تیر میری ہی طرف آتے ہیں اور یہ تیر اتنے تیز ہوتے ہیں جیسے تلواروں کی دھاریں، اور فوراً اپنا کام کر جاتے ہیں۔

لغات: نصبین: النصب (ض) گاڑنا۔ غرض: ہدف، نشانہ (ج) اغراض  
رماة (واحد) راء: تیر انداز، الرمی (ض) تیر اندازی کرنا۔ محن: مشقت،  
مصیبت، المحن (ف) آنہ مانا، کوڑے سے مارنا۔ احد (اسم تفضیل) زیادہ تیز،  
الحد (ن) چھری وغیرہ کا تیز کرنا۔ مضارباً (واحد) مضربة: تلوار وغیرہ کی دھار۔

أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا  
مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبًا

ترجمہ: دنیا نے مجھے پیاسا کر دیا پھر جب میں اس کے پاس پانی طلب کرنے آیا تو اس نے مجھ پر مصیبتوں کی بارش کر دی۔

یعنی جس طرح کوئی آدمی پیاس سے تڑپ رہا ہو اور پیاس بجھانے کے لئے پانی پانی چلا رہا ہو اور اس کو پانی کے بجائے زہریلا ہل دے دیا جائے اسی طرح دنیا نے مجھے اپنی عظمت فن کے باوجود زندگی کے تمام سہولتوں سے محروم کر دیا اور جب میں ایک آبرو مند اور باعزت زندگی گزارنے کے لئے اسباب معیشت کا اس

سے طلب گار ہوا تو اس نے مجھ سے ہمدردی کے بجائے الٹے مجھ پر مصیبتوں کی بارش کر دی اور مزید آلام و مصائب میں مجھے مبتلا کر دیا۔

لغات: اظہات: الاظہاء: پیاسا کرنا، الظمأ (س) پیاسا ہونا - مستسقیاء: الاستسقاء: پانی طلب کرنا، السقی (ض) سیراب کرنا - مطرت: المطر (ن) برسانا۔

وَحَبِيتُ مِنْ خَوْصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدَ

مِنْ دَارِسٍ فَغَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا

ترجمہ: اور مجھے دھنسی ہوئی آنکھوں والی اونٹنی کے بجائے پرانے چمڑے کا کالا موزہ دیا گیا اس طرح میں سوار ہو کر پیدل چلنے والا ہوں۔

یعنی اگر میری قسمت میں صحتمند اور عمدہ اونٹ نہیں تھا تو کم از کم ایک مرلی سی اونٹنی ہی مل جاتی جس کی لاغری کی وجہ سے آنکھیں بھی دھنسی ہوئی ہوتیں تب بھی غنیمت تھی لیکن مجھے ایسی بھی اونٹنی میسر نہیں ہوئی اور میرے پاؤں میں پرانے چمڑے کا ایک کالا موزہ ہے اسی کو پہنے ہوئے پیادہ پا سفر کر رہا ہوں، میری سواری یہی موزہ ہے اس طرح میں سوار بھی ہوں اور پیدل بھی۔

لغات: حَبِيتُ: الحَبْوَر (ن) بغیر بدلے کے دینا - خَوْص (واحد) أَخْوَصُ: دھنسی ہوئی آنکھوں والا، الخَوْص (س) دھنسی ہوئی آنکھوں والا ہونا - رِكَاب: سواری کا اونٹ - دَارِس: بوسیدہ، پُرَانَا، الدَرَس (ن) بوسیدہ ہونا - المَشِي چلنا (ض) پا پیادہ چلنا۔

حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا

جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا

ترجمہ: ایسا حال ہے کہ اگر منصور ابن علی کو اس کا پتہ چل جائے تو زمانہ میرے پاس توبہ کرتا ہوا آئے۔

یعنی میری خستہ حالی اور تنگ دستی کا چونکہ منصور کو پتہ نہیں ہے اس لئے  
 زمانہ جبری بنا ہوا ہے اور مجھ پر ظلم و ستم بے جھجک کرتا ہے اگر زمانہ کو معلوم ہو جائے  
 کہ منصور کو زمانے کی ان شرارتوں کا پتہ چل گیا ہے تو وہ بدحواس ہو کر بھاگتا ہوا میرے  
 پاس آئے اور ہزاروں خوشامدیں کرے کہ اب کی بار معاف کر دو آئندہ ایسی غلطی نہیں  
 ہوگی خدا کے لئے منصور سے شکایت نہ کرنا ورنہ معلوم نہیں وہ میرے ساتھ کیسا سلوک  
 کرے اور کتنی سخت سزا دیدے۔

لغات: جاء: المجيئة (ض) آنا۔ تائباً: التوبة (ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔  
 زمان: زمانہ (ج) ازمنة۔

مَلِكٌ سِنَانٌ قَنَاةٌ وَبَنَاءٌ

يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا

ترجمہ: ایسا بادشاہ ہے کہ اس کے نیزے کی نوک اور اس کی انگلیاں خون  
 اور بارش برسائے میں ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی ہیں۔

یعنی منصور بن علی ایک طرف انتہائی بہادر ہے اور دوسری طرف انتہائی  
 فیاض اور سخی اس کے نیزے کی نوک دشمنوں کے خون کا سیلاب بہاتی ہے اور  
 اس کی انگلیاں جو دو کرم کی بارش کرتی ہیں، نیزے کی نوک اور انگلیاں دونوں  
 ایک دوسرے سے مقابلہ کر رہی ہیں کہ کس کی بارش زیادہ تیز ہے۔

لغات: سنان: نیزہ، نیزہ کی نوک (ج) اسنة۔ قناة: نیزہ (ج) قناء۔  
 التباري: ایک دوسرے کا مقابلہ کرنا۔ عرفاً: بارش (ج) عُرْفٌ، اعرافٌ۔  
 ساكبا: السكوب (ن) پانی بہانا۔ دم: خون (ج) دماء۔

يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لِوَفْدِهِ

وَيَظُنُّ دَجَلَةَ لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا

ترجمہ: اپنے مانگنے والوں کے واسطے زیادہ سے زیادہ مال کو بھی وہ کم سمجھتا ہے جلد کو سمجھتا ہے کہ پیاسے کے لئے کافی نہیں ہے۔

یعنی وہ کسی کو کتنا ہی مال کیوں نہ دیدے پھر بھی اس کو اطمینان اور تشفی نہیں ہوتی کہ اس کی ضرورت کے مطابق ہو گیا ہوگا، اگر کسی پیاسے کو جلد جیسا دریا بھی دیدے تو اس کو شبہ ہوگا کہ شاید اس کو کافی نہ ہو۔

لغات: يستصغر: الاستصغار: چھوٹا سمجھنا، الصغر (ج) چھوٹا ہونا۔  
الخطر: بڑا کام زیادہ مال (ج) اخطار۔ وفد: گروہ، جماعت (ج) وفود۔

كِرْمًا فَلَوْ حَدَّثْتَهُ عَنْ نَفْسِهِ  
بِعَظِيمِ مَا صَنَعْتَ لَظَنَّكَ كَاذِبًا

ترجمہ: ایسا کرم ہے کہ وہ بڑے کام جو اس نے کئے ہیں اگر تم اس کی طرف سے بیان کرو تو تم کو جھوٹا سمجھے گا۔

یعنی طبیعت کی شرافت کا عالم یہ ہے تم اس کے عظیم کارناموں کو اس کے سامنے بیان کرو تو تسلیم نہیں کرے گا کہ یہ کارنامے میں نے کئے ہیں یعنی اس میں خود ستائی اور خود پسندی نہیں ہے۔

لغات: حَدَّثْتُ: التحدیث: بیان کرنا۔ صنعت: الصنع (ف) کام کرنا۔  
ظنّ: الظن (ن) گمان کرنا۔ کاذباً: الكذب (ض) جھوٹ بولنا۔

سَلُّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرَّهُ مُسَالِمًا  
وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبًا

ترجمہ: اس کی بہادری پوچھ کر معلوم کر لو اس سے صلح کے ارادے سے ملو اس سے جنگ جو ہو کر ملنے سے بچو اور پوری طرح بچو۔

یعنی اگر اس کی شجاعت معلوم ہی کرنی ہے تو کسی سے پوچھ لو آزمانے کی کوشش

مت کرو اس سے صلح کے ارادے سے ملو جنگ کا تو تصور بھی نہ کرنا۔

لغات: سل: السؤال (ف) پوچھنا۔ شجاعة: مصدر (ل) بہادر ہونا۔ زر  
الزيارة (ن) ملنا۔ مسالما: المسالمة: صلح کرنا۔ محاربا۔ المحاربة: جنگ کرنا

فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ إِبَاعَهُ

لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا إِيْبَا

ترجمہ: اس لئے کہ موت کی طبیعت صفتوں سے جانی جاتی ہے تم کسی ایسے  
آدمی سے نہیں مل سکتے جس نے موت کا مزہ چکھا ہو اور لوٹ کر واپس آیا ہے۔

یعنی موت کی کیفیت موت سے دور رہ کر ہی جانی جاتی ہے موت کا تجربہ  
کر کے اس سے مل کر نہیں کیونکہ تم کو کوئی بھی ایسا آدمی نہیں ملے گا جس نے موت کا  
تجربہ کیا اور تجربہ کرنے کے بعد واپس آیا ہو اسی طرح تم ممدوح کی شجاعت کا  
تجربہ کر کے پھر اس دنیا میں کب واپس آسکو گے اس کی شجاعت کو آزمانے  
کی کوشش نہ کرنا۔

لغات: موت (ج) اموات۔ تعرف: المعرفة (ض) جانتا، پہچانتا۔

لم تلق: اللقاء (س) ملنا۔ ذاق: الذوق (ن) چکھنا۔ ائبا: الاياب (ن) لوٹنا

إِنْ تَلَّقَهُ لَا تَلُقْ إِلَّا قَسْطًا

أَوْ جَحْفَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

ترجمہ: اگر تم اس سے ملنا ہی چاہو تو نہیں ملو گے مگر غبار میں یا بڑے  
شکر میں یا نیزہ مارتے ہوئے یا تلوار چلاتے ہوئے۔

یعنی ممدوح سے تمہاری ملاقات صرف میدان جنگ میں ہوگی غبار چھایا  
ہوا ہوگا لشکر جبار سامنے ہوگا کبھی نیزوں سے وار کر رہا ہوگا کبھی تلوار چلا رہا ہوگا۔

لغات: قسطا: غبار۔ جحفلا: بڑا شکر (ج) جحافل۔ طاعنا: الطعن

(ف) نیزہ مارنا۔

أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا

أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

ترجمہ: یا بھاگتے ہوئے یا ڈھونڈتے ہوئے یا خواہش کرتے ہوئے  
یا ڈرتے ہوئے یا ہلاک ہوتے ہوئے یا نوم و ماتم کرتے ہوئے۔

یعنی ممدوح سے ملاقات کی جگہ ایک قیامت برپا ہوگی، کچھ لوگ خوف  
و دہشت سے بھاگ رہے ہیں کچھ ایک دوسرے کو تلاش کر رہے ہیں کچھ پناہ  
کے خواہش مند ہیں کچھ تلواروں سے کٹ کر ہلاک ہو رہے ہیں کچھ نوم و ماتم میں  
مصروف ہیں اور ہر طرف کھرام مچا ہوا ہے اور چیخ اور پکار جاری ہے اور اس کی  
بہادری ہر طرف تھلکہ مچائے ہوئے ہے۔

لغات: ہاربا: الہرب (ن) بھاگنا۔ طالبا: الطلب (ن) تلاش کرنا۔ راغبا:

الرغبة (س) رغبت و خواہش کرنا۔ راہبا: الرهبة (س) ڈرنا۔ هالكا: الهلاكة

(ض) ہلاک ہونا۔ نادبا: الندبة (ن) مردہ پر نوم کرنا۔

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا

فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاصِبًا

ترجمہ: اور جب تم پہاڑوں پر نظر ڈالو گے تو تم زمین پر سے لچکتے ہوئے  
نیزے اور تلواریں سمجھو گے۔

یعنی ممدوح کی فوج پہاڑوں پر اس طرح چھاگئی ہے کہ پہاڑ کہیں سے  
نظر ہی نہیں آتا صرف چمکتی ہوئی تلواریں اور لچکتے ہوئے نیزوں کے اور کچھ نظر  
نہیں آئے گا، دور سے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوگا کہ زمین پر پتھروں کے پہاڑ  
نہیں بلکہ نیزوں اور تلواروں کے پہاڑ ہیں۔

لغات: الجبال (واحد) جبل: پہاڑ - نظرت: النظر (ن) دیکھنا، نظر ڈالنا۔  
 السہول (واحد) سہل: نرم زمین - عواسلا (واحد) عاسلة: تھر تھرانے والے  
 نیرے، العسل (ض) زیادہ حرکت کرنا۔ قواضبا (واحد) قاضب: تلوار، القضب  
 (ض) کاٹنا، شاخوں کو تراشنا۔

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا  
 تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا

ترجمہ: اور جب تم زمین کی طرف نظر ڈالو گے تو پہاڑوں کے نیچے شہسواروں  
 اور فوجیوں کی زمین سمجھو گے۔

یعنی جب اوپر سے زمین کی طرف نظر دوڑاؤ گے تو فوجیوں اور شہسواروں  
 کے سوا اور کچھ نظر نہیں آئے گا ایسا معلوم ہو گا کہ پہاڑوں کے زیر سایہ فوجی دستوں  
 اور گھوڑہ سواروں ہی کی زمین بنی ہوئی ہے، اور حدنگاہ تک فوج ہی فوج نظر  
 آئے گی۔

لغات: فوارسار (واحد) فارس: شہسوار - جنائب (واحد) جنبیة: فوجی دستے۔  
 وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا  
 زَنْجًا تَبَسَّمُ أَوْ قَدَا لَا شَائِبًا

ترجمہ: اور ایسے غبار کو جیسے لوہے نے اپنی سیاہی چھوڑی ہے، ایک حبشی  
 مسکرارہا ہے یا سر کی گدی کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

یعنی میدان جنگ میں سیاہ غبار دکھائی دے گا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوہے  
 نے اپنی سیاہی چھڑا کر فضا میں پھیلا دی ہے اور خود چمکیلے ہیں غبار کی اس سیاہی میں  
 وہ اسلحے بجلی کی طرح چمک اٹھتے ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک سیاہ حبشی  
 مسکرارہا ہے اس کے کالے کلوٹے چہرے پر دانتوں کی قطار جھلک جاتی ہے



یا ایسا معلوم ہو گا کہ وہ سیاہ بالوں والا ایک سر ہے جس کی گدی کے بال سفید ہو گئے ہیں۔

لغات: عجاجة: غبار، مصدر (ن) ہوا کا غبار اڑانا۔ زنج: حبشی (ج) زنج - تبسم: التبسم، البسم (ض) مسکرانا۔ قفا: سر کا پچھلا حصہ، گدی۔ شائباً: الشیب (ض) بال کا سفید ہونا۔

فَكَأَنَّمَا كَيْسَى النَّهَارُ بِهَا دُجَى

لَيْلٍ وَأَطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا

ترجمہ: گویا کہ ان کوررات کی سیاہی کا لباس پہنا دیا گیا ہے اور نیزے ستارے بن کر نکل آئے ہیں۔

یعنی غبار اتنا گہرا اور کالا تھا معلوم ہوتا تھا کہ دن کوررات کی تاریکی کا لباس پہنا دیا گیا ہو اور رات کی طرح تاریک اور سیاہ ہو گیا ہے اور فوجیوں کے نیزوں کی انیاں جب اس میں چمکتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ستارے چمک رہے ہیں۔

لغات: كَيْسَى: الكساء (ن) لباس پہنانا۔ دجى (واحد) دَجِيَّةٌ: تاریکی، الدجى (ن) تاریک ہونا۔ رماح (واحد) رُمُحٌ: نیزہ۔ کواکب (واحد) کوکب: ستارہ

قَدْ عَسَّكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا

وَتَكَلَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا

ترجمہ: اس کے ساتھ مصیبتوں کا لشکر جمع ہو گیا ہے اور لوگ اس میں گروہ درگروہ ہو کر رہ گئے ہیں۔

یعنی اس سیاہ غبار کے ساتھ مصیبتوں کی بھی ایک فوج جمع ہو گئی ہے کوئی مارا جا رہا ہے کوئی قتل ہو رہا ہے کوئی چیخ رہا ہے کوئی گرا رہا ہے ایسا محسوس ہوتا

ہے کہ مصیبتوں کے لشکر نے زبردست حملہ کر دیا ہے اور ایک کھرام مچا ہوا ہے اور مصیبتوں نے لوگوں کو ٹکڑوں ٹکڑوں میں بانٹ دیا ہے۔

لغات: الرزایا (واحد) رزیة: مصیبت - تکتبت: التکتب: جمع ہونا۔  
کتائب (واحد) کتیبة: گروہ درگروہ، فوجی ٹکڑی، فوجی دستہ۔

أَسَدٌ فَرَأْسُهَا الْأَسْوَدُ يَقْوُدُهَا

أَسَدٌ تَصِيرُ لَهُ الْأَسْوَدُ ثَعَالِبًا

ترجمہ: ایسے شیر ہیں کہ ان کے شکار بھی شیر ہیں ایک شیر ان شیروں کی قیادت کرتا ہے جس کے سامنے سارے شیر لومڑیاں ہیں۔

یعنی ممدوح کی پوری فوج شیروں پر مشتمل ہے اور یہ شکار بھی شیروں ہی کا کرتے ہیں، شیروں کا شکار کرنے والے ان شیروں کی قیادت ایسا شیر کر رہا ہے جس کے سامنے یہ تمام شیر لومڑیوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

لغات: أَسَدٌ (واحد) أَسَدٌ: شیر (ج) أَسَادٌ، أَسْوَدٌ، أَسَدٌ، أَسَدٌ۔  
فَرَأْسٌ (واحد) فَرِيسَةٌ: شکار - يَقْوُدُ: القيادة (ن) قیادت کرنا، رہنمائی کرنا۔  
ثَعَالِبٌ (واحد) ثعلب: لومڑی۔

فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا

وَعَلَّا فَسَمَّوْهُ عَلَى الْحَاجِبَا

ترجمہ: ایسے مرتبہ پر ہے کہ مخلوق کو اس کے پانے سے روک دیا ہے اور بلند ہو گیا ہے اس لئے اس کا نام علی حاجب رکھا ہے۔

یعنی مرتبہ میں چونکہ سب سے بلند ہے اس لئے علی (بلند) نام پڑا اور دوسروں کو اس مرتبہ کے پانے سے روک دیا ہے، اس لئے حاجب (روکنے والا) نام رکھا گیا ہے۔

لغات: رتبة: مرتبه، درجہ (ج) رُتَبٌ - حجب: الحجاب (ن) روکنا۔ نیل

مصدر (س) پانا۔ علا: العلو (ن) بلند ہونا۔ سہو: التسمیة: نام رکھنا۔

وَدَعَوُهُ مِنْ فَرَطِ السَّخَاءِ مُبَذِّرًا

وَدَعَوُهُ مِنْ غَضَبِ النَّفُوسِ غَاصِبًا

ترجمہ: سخاوت میں حد سے تجاوز کرنے کی وجہ سے لوگوں نے اس کو فضول خرچ کہہ دیا اور جانوں کو غصب کرنے کی وجہ سے غاصب کہا ہے۔

یعنی سخاوت کی اس حد کو پہنچ چکا ہے کہ لوگوں کی نگاہ میں وہ فضول خرچی میں شامل ہو گئی ہے، دشمنوں کو جنگوں میں اتنا قتل کیا ہے کہ جانوں کا غاصب کہتے ہیں۔

لغات: دعو: الدعوة (ن) دعوت دینا۔ دعویٰ کرنا۔ فرط: مصدر (ن) زیادہ

ہونا۔ السخاء: مصدر (ن) سخاوت کرنا۔ مبدّرًا: التبذیر: فضول خرچی کرنا۔

غاصب: الغصب (ض) چھین لینا، غصب کرنا۔ نفوس (واحد) نفس: جان۔

هَذَا الَّذِي أَفْنَى النَّضَارَ مَوَاهِبًا

وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

ترجمہ: یہ وہ شخص ہے جس نے عطیوں میں دے کر سونا کو اور اپنے دشمنوں کو قتل کر کے اور زمانہ کو تجربوں میں ختم کر دیا ہے۔

یعنی اس کی فیاضی نے سونے کو ختم کیا، دشمنوں کو قتل کر کے ان کا وجود مٹا

دیا اور اتنے زمانے کے تجربے حاصل کر لئے کہ اب زمانہ کے پاس کچھ رہا ہی نہیں  
س لئے زمانہ بھی فنا ہو گیا ہے۔

لغات: افنى: الافناء: فنا کرنا، الفناء (ض) فنا ہونا۔ مواهب (واحد)

موهبة: عطیہ۔ تجاربا (واحد) تجرِبَة۔ تجرِبہ کرنا۔ زمان (ج) ازمنة۔

وَمُخَيَّبِ الْغُذَّالِ لَمَّا أَمَلُوا  
مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا

ترجمہ: جس کی امید لگائے ہوئے ہیں اس میں ملامت کرنے والوں کو ناکام کرنے والا ہے حالانکہ وہ دست سوال کو ناکام نہیں لوٹاتا ہے۔  
یعنی ملامت کرنے والے چاہتے ہیں کہ ممدوح فیاضی ترک کر دے اور اس کی امید لگائے ہوئے ہیں لیکن جو شخص ایک دست سوال کو ناکام نہیں لوٹاتا وہ غلط دست سوال دراز کرنے والوں کی پوری فوج کو ناکام لوٹاتا ہے اس نے کبھی ایسے لوگوں کے مشورہ پر توجہ نہیں کی۔

لغات: مُخَيَّبٌ: التخييب: ناکام کرنا، الخيبة (ض) ناکام ہونا۔ عذال (واحد) عاذل: ملامت کرنے والے۔ امَلُوا: الا مل (ن) التاميل: امید کرنا۔

هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ حَاضِرًا

مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتَ مِنْهُ غَائِبًا

ترجمہ: یہ جو تم نے حاضر ہونے میں دیکھا ہے اسی طرح ہے جو تم نے غائب ہونے میں دیکھو گے۔

یعنی سائل کے حاضر اور غائب ہونے یا ممدوح کے سامنے اور غائب ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا دونوں صورتوں میں وہ یکساں جو دو کرم سے کام لیتا ہے۔

لغات: الابصار: دیکھنا، البصارة (لغ) دیکھنا۔ حاضر: الحضور (ن) حاضر ہونا۔ غائب: الغيبوبة (ض) غائب ہونا۔

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتَهُ

يَهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثاقبًا

ترجمہ: وہ بدر کامل کی طرح ہے جہاں سے بھی تم اس کی طرف متوجہ ہو گے تم

دیکھو گے کہ تمہاری آنکھوں کو چمکتا ہوا نور پہونچاتا ہے۔

یعنی ممدوح کی شخصیت آسمان پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ہے وہ ایک جگہ قائم ہے اور چاروں طرف یکساں نور کی بارش کرتا ہے اور ہر شخص چاہے جہاں کہیں بھی ہو اگر اس نے چاند کی طرف چہرہ کر لیا تو روشنی کا فیضان اور اس کی کرنوں کا ہدیہ تمہاری آنکھوں کے پاس بلا طلب پہونچ جائے گا اسی طرح ممدوح کی ذات کا فیضان کرم ہے دور نزدیک کی کوئی قید نہیں۔

لغات: بدر: چودھویں کا چاند (ج) بدور۔ التفت: الالتفات بتوبہ ہونا۔ یہدی: الاهداء: ہدیہ دینا، پہونچانا۔ نور (ج) انوار۔ ثاقبا: چمکتا ہوا۔ الثقوب (ن) چمکنا، روشن ہونا۔

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا  
جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

ترجمہ: وہ سمندر کی طرح ہے سخاوت کی وجہ سے قریب کے لئے موتی پھینکتا ہے اور دور والوں کے لئے بادل بھیجتا ہے۔

یعنی ممدوح کی مثال اس سمندر کی ہے کہ اگر آدمی سمندر میں اتر جائے اور غوطہ لگائے تو اس کا دامن موتیوں سے بھر دے گا اور جو سمندر سے دور ہے تو اس کو فیض پہونچانے کے لئے پانی سے بھرے ہوئے بادل روانہ کرتا ہے تاکہ کھیتوں کو سیراب کر کے خوشحالی اور فارغ البالی کا سامان پیدا ہو قریب و بعید دونوں پر اس کا فیضان کرم جاری ہے ممدوح سے جو لوگ قریب ہیں اس کے جود و کرم سے حصہ اسی طرح پاتے ہیں جس طرح دور والے پاتے ہیں۔

لغات: يقذف: القذف (س) پھینکنا۔ جواهر (واحد) جوہر: موتی۔ جودًا: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ يبعث: البعث (ف) بھیجنا۔ سحاب

(واحد) سحاب : بادل ۔

كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ وَضَوْءُهَا

يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

ترجمہ : اس سورج کی طرح ہے جو آسمان کے بیچ میں ہے اور اس کی روشنی تمام مشرق و مغرب پر چھا جاتی ہے ۔

یعنی جس طرح سورج کی روشنی ہر عام و خاص کے لئے یکساں ہے اسی طرح ممدوح سے ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتا ہے ۔

لغات : ضوء : روشنی (ج) اضواءً - یغشی (س) ڈھانک لینا، چھا جانا۔  
مشارق (واحد) مشرق - مغارب (واحد) مغرب ۔

أَمْهَجِنَ الْكُرْمَاءِ وَالْمُزْرِي بِئِهِمْ

وَتَرَوْكَ كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا

ترجمہ : اے فیاض لوگوں کو حقیر بنا دینے والے اور ان کو عیب دار بنانے والے اور ہر قوم کے سخی آدمی کو غصہ میں چھوڑنے والے ۔

لغات : امهجن : التہجین : حقیر بنانا، عیب لگانا، الہجانۃ (ك) کینہ ہونا۔ کرماء (واحد) کریم - مزری : الازراء : عیب دار بنانا۔ عاتباً : العتب (نض) غصہ ہونا ۔

وَشَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا

وَجِدَّتْ مَنَاقِبَهُمْ بِهِنَّ مَثَالِبًا

ترجمہ : انہوں نے اپنے مناقب مضبوط کئے اور تو نے بھی مناقب کو مستحکم کیا ان کے مناقب ترے مناقب کے سامنے عیب پائے گئے ۔

یعنی ہر شخص اچھے کارنامے انجام دے کر عزت و سرخروئی حاصل کرنا

چاہتا ہے اور بڑا سے بڑا مرتبہ پانا چاہتا ہے لیکن تو نے جو بلند مقام حاصل کر لیا ہے اس کے سامنے سب کے مرتبے پست اور معمولی ہو جاتے ہیں اور سخی و فیاض تیرے جو دوسخا کے مقابلہ میں بخیل معلوم ہوتا ہے اور لوگ ان کی تحقیر کرنے لگتے ہیں ان کی سخاوت خوبی کے بجائے تیرے مقابلہ میں عیب بن جاتی ہے۔

لغات: شادوا: الشید؛ مضبوط کرنا (ض) گچ کرنا۔ مناقب (واحد) منقبة؛ قابل تعریف اوصاف۔ مثالب (واحد) مثلبة؛ عیب۔

لَبَيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا  
إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا

ترجمہ: اے حاسدوں کے پائدار غیظ مجسم! ہم تیرے ہاتھوں سے حیرت انگیز چیزوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

لغات: غیظ: مصدر (ض) غصہ ہونا۔ الرائب: مستحکم، دیرپا۔ نخبر: الخبرة (ك) حقیقت حال سے باخبر ہونا۔ عجائب (واحد) عجیبة؛ تعجب خیز۔

تَدْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ  
وَهُجُومٌ غَيْرٌ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا

ترجمہ: تجربہ کار کی ایسی تدبیر جو کل کے بارے میں سوچ لیتی ہے اور اس نا تجربہ کار کا حملہ جو انجام سے نہیں ڈرتا ہے۔

یعنی ایک طرف تیرے تدبیر و فراست اور فکر فلک پیمائے کا یہ حال ہے کہ آج ہی کل کے بارے میں فیصلہ کر لیتا ہے کیا ہونے والا ہے اور اس کے لئے کیا طریقہ کا مناسب ہے دوسری طرف جب دشمنوں پر حملہ کرتا ہے تو اس طرح بے دھڑک اور بے خوف ہو کر حملہ کرتا ہے جیسے کوئی نا تجربہ کار انجام سے بے پروا ہو کر دشمن کی فوج میں گھستا چلا جاتا ہے، تیری زندگی کے یہ دو متضاد پہلو ہیں دونوں درجہ

تک پہنچے ہوئے ہیں ایک جگہ تجربہ کاری دوسری جگہ نا تجربہ کاری کا انداز دونوں قابل تعریف ہیں۔

لغات: حنك: تجربہ، مصدر (ضن) تجربہ کار بنانا۔ هجوم: حملہ، مصدر (ن) حملہ کرنا۔ غِرَّ: نا تجربہ کار، الغرارة (ض) تجربہ کے باوجود بچوں جیسا کام کرنا۔

وَعَطَاءٌ مَّالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ

أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِيَ طَالِبًا

ترجمہ: اور مال کی ایسی بخشش ہے کہ اگر مانگنے والا غائب ہو جائے تو اس مال کو سائل کی تلاش میں خرچ کر دیتا ہے۔

یعنی اتفاق سے کسی دن سائل ہی نہیں آئے تو جو مال دینے کے لئے رکھا ہے وہ سائلوں کی تلاش میں خرچ کر دیتا ہے خزانہ میں واپس نہیں جاتا۔

حُتٌّ مِنْ تَنَائِي عَلَيْكَ مَا اسْطِيعُهُ

لَا تُلْزِمَنِي فِي التَّنَائِي الْوَاجِبَا

ترجمہ: جتنی تیری تعریف کی میں طاقت رکھتا ہوں میری طرف سے اسے قبول کر لو، اور تعریف کا حق ادا کرنے کو میرے لئے لازم نہ کرو۔

یعنی تیری تعریف کا حق ادا کرنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے اس لئے تعریف کا حق ادا کرنے کی ذمہ داری عائد کر دی گئی تو گویا ایک امر محال کی ذمہ داری ہو جائیگی جس کی ادا گئی میری بساط سے باہر ہے اس لئے یہ حقیر سا ہدیہ قبول کر لو۔

فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ

مَا يُدْهِشُ الْمَلِكَ الْحَفِيظَ الْكَاتِبَا

ترجمہ: اس لئے کہ میں تمہارے کاموں سے مبہوت ہو کر رہ گیا ہوں اور اس سے کم درجہ کے کارنامے کرانا کاتبین کو مبہوت کر دیتے ہیں۔



یعنی جب نامہ اعمال کے لکھنے والے فرشتے تمہارے عظیم کارناموں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتے ہیں تو میں انسان ان کارناموں کی کیا تاب لاؤں گا اور اس کی صحیح طور پر میں کیا تعریف کر سکوں گا، اس لئے حق تعریف ادا کرنے سے مجھے معذور سمجھا جائے۔

لغات: دهشت: الدهشة (س) حیرت زدہ رہ جانا، الا دهاش: مبہوت کر دینا۔

## وقال يمدح بدر بن عمار وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والنجس

إِنَّمَا بَدْرُ ابْنِ عَمَّارٍ سَحَابٌ  
هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ: بدر ابن عمار موسلا دھار برسنے والا بادل ہے اس میں ثواب بھی ہے عذاب بھی ہے۔

یعنی بارش کے ساتھ رعد و برق کا بھی تعلق ہے جب بارش ہوتی ہے تو گرج بھی ہوتی ہے اور کڑک بھی، بجلیاں چمکتی بھی ہیں اور کبھی کبھی گرتی بھی ہیں۔ بدر بن عمار بھی موسلا دھار برسنے والا بادل ہے اس بادل میں رعد و برق بھی ہے بارش سے لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں اور بجلی کی زد میں آنے والوں کا وجود ہی مٹ جاتا ہے بدر بھی ایک ابر کرم ہے اس کی جود و سخا کی بارش سے لوگ مستفید ہوتے ہیں لیکن جو لوگ اس کے بدخواہ اور دشمن ہیں ان پر اس کے قہر و غضب کی بجلی بھی گرتی ہے اور ان کو فنا کر دیتی ہے۔

لغات: هطل: موسلا دھار برسنے والا بادل، الهطل (ض) لگاتار بارش ہونا۔

إِنَّمَا بَدْرٌ مَّنَايَا وَعَطَايَا  
وَرَزَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ

ترجمہ: بدر موتوں اور عطیوں اور مصیبتوں اور نیزہ بازی اور شمشیر زنی کا نام ہے۔

چونکہ ان سب چیزوں کا ضد و صرف ایک ذات سے ہوتا ہے اگرچہ اس کا پھیلاؤ کثرت میں بدل جاتا ہے اس لئے جمع کے صیغے استعمال کئے گئے ہیں۔

لغات: منایا (واحد) منیة: موت - عطایا (واحد) عطیة: عطیہ - رزایا (واحد) رزیة: مصیبت - طعان: المطاعنة: نیزہ بازی کرنا۔

مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمْدَتُهُ  
جَهْدَهَا الْأَيْدِي وَذَمَّتُهُ الرِّقَابُ

ترجمہ: گھوڑے کو گردش دیتا ہے، ہاتھ اس کی جدوجہد کی تعریف کرتے ہیں اور گردنیں اس کی مذمت کرنے لگتی ہیں۔

یعنی اس نے جب اپنے گھوڑے کا رخ دشمنوں کی طرف پھیرا تو دشمنوں کی گردنیں صاف کر دیتا ہے۔ اس لئے گردنیں اس کی مذمت کرتی ہیں اور مال غنیمت حاصل کر کے لوگوں میں تقسیم کرتا ہے تو جو ہاتھ پاتے ہیں اس کی جدوجہد اور بہادری کی تعریف کرتے ہیں۔

لغات: یجیل: الأجاله: گھانا، الجول، الجولان (ن) چکر لگانا، گھومنا  
الطرف: گھوڑا (رج) طرف، اطراف - ذممت: الذم (ن) مذمت کرنا۔ الرقاب  
(واحد) رقبہ: گردن۔

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ  
يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الذِّئَابُ

ترجمہ: اس کو دشمنوں کو قتل کرنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن بھیلوں نے جو امید لگا رکھی ہے اس کے خلاف کرنے سے بچنا چاہتا ہے۔

یعنی بھیلوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ ہمارا رزق بدر بن عمار سے متعلق ہے اور اپنی خوراک کی اس سے امید لگائے رکھتے ہیں اس لئے ان کی امیدوں کے خلاف کام کرنے سے بچتا ہے اس مجبوری سے وہ دشمنوں کو قتل کرتا ہے تاکہ بھیلوں کی امید کے مطابق ان کی روزی کا بندوبست کرے ورنہ دشمنوں کو قتل کی اس کو کیا ضرورت ہے۔

لغات: اعادی (حج) اعداء: دشمن۔ یتقی: الاتقاء: بچنا، الوقایة (ض) بچنا۔ نرجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔ الذئاب (واحد) ذئب: بھیل یا۔

فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى

وَلَهُ جُودٌ مُرَجَّى لَا يُهَابُ

ترجمہ: اس کی ہیبت اس شخص کی ہے جس سے کوئی امید نہیں رکھی جاتی اور بخشش ایسے شخص کی ہے جس سے ڈرا نہیں جاتا ہے۔

یعنی اس کا رعب داب اور دبہ و ہیبت اس شخص کی طرح ہے جس کے یہاں معافی درگزر اور رحم کا ذکر بھی زبان پر نہیں آسکتا جو اس کی گرفت میں آجاتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ موت آگئی اور جو دو کرم اس شخص کا ہے جس سے ہر شخص امید لگائے ہوئے رہتا ہے اور بلا جھجک اپنی ضرورتیں پیش کر دیتا ہے اور کس طرح کی مرعوبیت یا خوف محسوس نہیں کرتا ہے۔

لغات: لا یترجی: الترجی: امید لگانا، الرجاء (ن) امید لگانا۔ جود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ مرجی: الترجیة: امیدوار بنانا۔ یہاب: الہیبة (س) ڈرنا۔

طَاعِنُ الْفُرْسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شَرًّا  
وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ

ترجمہ: سواروں کی آنکھوں میں اندھا دھند نیزہ مارنے والا ہے جب  
میدان جنگ کا غبار سورج کے لئے پردہ ہو۔

یعنی میدان جنگ میں غبار کا اندھیرا چھایا ہوا ہو پھر بھی اس کا نشانہ خطا  
نہیں کرتا اور پے در پے گھوڑے پر سوار دشمن کی آنکھوں پر وار کرتا ہے اور کوئی  
نشانہ خطا نہیں کرتا۔

لغات: طاعن: الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ فرسان (واحد) فارس: سوار  
احداق (واحد) حدقة: آنکھ۔ عجاج: غبار، العج (نض) ہوا کا غبار اڑانا۔

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي  
لَيْسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

ترجمہ: نفس کو اس ہولناک کام پر برا نگینختہ کرنے والا ہے جس میں کسی  
نفس کے پڑ جانے کے بعد لوٹ کر آنا نہیں ہے۔

یعنی وہ ایسے خطرناک امور انجام دینے پر ہمیشہ تیار رہتا ہے جن میں کوئی  
شخص پڑ جائے تو اس کا زندہ واپس آنا ناممکن ہوتا ہے۔

لغات: باعث: البعث (ف) برا نگینختہ کرنا۔ الهول: مصدر (ن) خوف زدہ  
ہونا۔ ایاب: مصدر (ن) لوٹنا۔ وقعت: الوقوع (ف) کسی کام میں پڑنا واقع ہونا

بِأَبِي رَيْحِكَ لَا نَرْجِسُنَا ذَا  
وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ

ترجمہ: میرا باپ قربان ہماری اس نرگس پر نہیں، تیری خوشبو پر، شراب  
پر نہیں تیری باتوں پر۔

لغات: ریح: خوشبو (ج) ریح - فرجس: آنکھ کے مشابہ ایک پھول  
اردو میں نرگس کہتے ہیں۔ احادیث (واحد) حدیث: بات - شراب (ج) اشریہ

لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ اِنْ بَرَزْتَ سَبْقًا

غَيْرَ مَذْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ

ترجمہ: یہ انہونی بات نہ تھی کہ تو سبقت کر کے آگے بڑھ گیا عربی گھوڑے  
سبقت کرنے سے روکے نہیں جاتے۔

یعنی جس طرح عربی گھوڑا دوسرے تمام گھوڑوں کے مقابلہ میں سبقت  
کرنے اور آگے بڑھنے کے لئے پیدا ہی کیا گیا ہے وہ پیچھے جانے کے لئے نہیں  
پیدا کیا گیا ہے اسی طرح تو اپنے ہم مثلوں میں عربی گھوڑوں ہی کے مشابہ ہے  
اس لئے اگر تو اپنے جنس سے مرتبہ و مقام میں آگے بڑھ گیا اور سب کو پیچھے  
چھوڑ دیا تو یہ حیرت کی بات نہیں ہے سبقت تو تیرا مقدر بنا دی گئی ہے۔

لغات: التبریز: آگے بڑھ جانا، البروز (ن) میدان کی طرف نکلنا - المنکر:  
انوکھی بات، انہونی بات - مدفوع: الدفع (ف) روکنا، دفع کرنا - السبق:  
مصدر (ن ض) سبقت کرنا، آگے بڑھنا۔

وجلس بدر یلعب بالشطرنج وقد كثر المطر

فقال ابو الطيب

الْمُ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُرْتَجِي

عَجَائِبَ مَا رَأَيْتَ مِنَ السَّحَابِ

ترجمہ: اے مرکز امید بادشاہ! بادل کی تعجب خیز بات جو میں نے دیکھی ہے  
کیا تو نے نہیں دیکھی ہے؟

لغات: الملك: بادشاہ (ج) ملوک - الرجی: الترجئة: امیدوار بنانا  
الرجاء (ن) امید کرنا - سحاب: بادل (ج) سُحُبٌ، سحابٌ -

تَشَكَّى الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ، إِلَيْهِ  
وَتَرَشَّفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

ترجمہ: کہ زمین بادل سے اس غائب ہونے کی شکایت کر رہی ہے حالانکہ اس  
کے پانی کو لعاب دہن کی طرح چوس لیا ہے۔

لغات: تشكى: الشكاية (ن) الاشتكاء: شکایت کرنا - غيبة (ض) غائب  
ہونا - ترششف: الرششف (ن ض) چوسنا - الرضاب: لعاب دہن، تھوک۔

وَأُوْهِمُ أَنْ فِي الشُّطْرَنْجِ هَمِيٌّ  
وَفِيكَ تَأْمَلِيٌّ وَلَكَ انْتِصَابِي

ترجمہ: میں لوگوں کو وہم میں ڈالے ہوئے ہوں کہ میری توجہ شطرنج کی طرف  
ہے حالانکہ تیرے بارے میں میرا غور و فکر کرنا ہے اور تیرے واسطے میرا ٹھہرنا ہے۔  
یعنی مجھے دیکھ کر لوگ یہ سمجھتے ہوں گے کہ میں شطرنج میں دلچسپی لے رہا ہوں  
حالانکہ یہ بات نہیں، میں تیری وجہ سے یہاں ہوں اور تیرے بارے ہی میں سوچ رہا ہوں۔

لغات: اوهم: الايهام: وہم میں ڈالنا، الوهم (ض) وہم کرنا - تأمل:  
مصدر، غور کرنا - انتصاب: مصدر، گڑ جانا، النصب (ض) گاڑنا، نصب کرنا۔

سَأْمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي  
مَغِيْبِي لَيْلَتِي وَعَنْدًا إِيَّانِي

ترجمہ: میں جا رہا ہوں میری طرف سے السلام علیک رات بھر کی غیر حاضری  
کے بعد میری واپسی ہے۔

لغات: سامضی: المضى (ض) جانا، گزرنا - مغيبة: مصدر (ض) غائب ہونا

ایاب: مصدر (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

وقال في لعبة كانت ترقص بحركات وشرب  
البدر وادارها فوقفت حذاء بدر

يَا ذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ      سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ  
أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِكُلِّ مَعْجَزَةٍ      وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يَجِبْ

أَهْدِيهِ وَتَابَلْتُكَ رَاقِصَةً

أَمْ رَفَعْتُ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ

ترجمہ: اے عظمتوں والے! اے کان ادب!! ہمارے سردار اور سید العرب  
کے بیٹے! تو ہر عاجز کردینے والی بات کو جاننے والا ہے اگر ہم تیرے علاوہ سے پوچھیں  
تو وہ جواب نہ دے سکے کیا یہ تمہارے سامنے رقص کرتی ہوئی آئی ہے یا اس نے  
اپنے پیر تکان کی وجہ سے اٹھائے ہیں۔

لغاب: معدن: کان (ج) معادن - سید: سردار (ج) سادة - راقصة  
الرقص (ن) ناچنا - رفعت: الرفع (ف) اٹھانا - التعب (س) تھکنا۔

وقال يمدح علي بن مكرم التميمي وكان له وكيل يتعرض

للشعر فانفذه الى ابي الطيب يناشده فتلقاه واجلسه  
في مجلسه ثم كتب الى علي يقول

ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَّاقٌ ضُرُوبًا

فَاعْذُرْهُمْ أَشْفُرْهُمْ حَبِيبًا

ترجمہ: مختلف قسم کے لوگ مختلف چیلوں کے عاشق ہیں ان میں سب سے

معذور وہ عاشق ہے جس کا محبوب سب سے افضل ہے۔

یعنی دنیا میں ”ہر کس بخیال خویش خبطے دارد“ ہر شخص کا ذوق اور مزاج جدا  
دلچسپیاں الگ الگ ہیں ہر شخص کسی نہ کسی چیز کا رسیا اور دیوانہ ہے ان میں سب سے  
زیادہ معذور اور قابل رحم وہ ہے جس کا محبوب افضل و اعلیٰ اس کا نصب العین  
اور مقصد عظیم اور برتر ہے۔

لغات: ضروب (واحد) ضرب: قسم۔ عشاق (واحد) عاشق، العشق (س)  
محبت میں حد سے بڑھ جانا۔ اعدن: العذر (ض) عذر قبول کرنا۔ اشف: افضل۔

وَمَا سَكِنِي سِوَا قَتْلِ الْأَعَادِي

فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

ترجمہ: میرا سکونِ دل دشمنوں کے قتل کے سوا کسی چیز میں نہیں ہے تو کیا کوئی  
ملاقات ہے کہ دلوں کو شفا دے۔

یعنی میں بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہوں میرا محبوب مشغولہ دشمنوں کو قتل کرنا ہے

کیا میرے محبوب سے ملاقات کی کوئی سبیل ہے کہ دل کی بیماری دور ہو؟

لغات: سکن: سکونِ دل، السکون (ن) ٹھہرنا، سکون ہونا۔ زورۃ: مصدر (ن)  
زیارت کرنا، ملاقات کرنا۔ تشفی: الشفا (ض) شفا دینا، سکون دینا۔

تَطَلَّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثِ

تَرَدُّ بِهِنَّ الصَّرَاصِرَ وَالتَّعِيْبَا

ترجمہ: کہ اس کی وجہ سے چڑیاں اس طرح بات میں لگ جائیں کہ گدھوں  
اور کوروں کی آواز کو رد کر دیں۔

یعنی دشمنوں کو قتل کر کے ان کی لاشیں بچھادی جائیں اور ان پر اتنی چڑیوں کا

ہجوم ہو جائے اور اتنا شور و غل برپا ہو جائے کہ لاش کھانے والے کوروں اور گدھوں



کی آواز اس شور میں دب کر رہ جائے اور تمام مردہ خور چڑھیوں کا مجموعی شور  
 حاوی ہو جائے۔

لغات: طیر: چڑھیاں (ج) طیور۔ حدیث: بات (ح) احادیث۔ یرد  
 الرد (ن) لوٹانا۔ الصراصر: گدھوں کی آواز۔ النعیب: کوئے کی آواز، النعب  
 (ض ف) کوئے کا بولنا۔

وَقَدْ لَبَسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ  
 حَدَادًا لَمْ تَشُقَّ لَهَا جُيُوبًا

ترجمہ: اور اپنے اوپر ان کے خونوں کا ماتھی لباس پہن لیا ہے جس کے  
 گریبان چاک نہیں کئے گئے ہیں۔

یعنی دشمن کی لاشوں میں گھس کر اس طرح ان کے گوشت نوج رہی ہیں کہ  
 ان کے خون میں لت پت اور شرابور ہو گئی ہیں اور خون میں ڈوب کر ایسی ہو گئی ہیں  
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ سرخ رنگ کا ماتھی لباس پہن لیا ہے لیکن اس گریبان کا چاک  
 نہیں ہے کیونکہ چڑھیاں سر سے پیر تک یکساں خون میں نہائی ہوئی ہیں اور کہیں سے  
 اس کا حصہ جسم نظر نہیں آتا کہ پتہ چلے کہ ان کے لباس میں گریبان بھی ہے۔

لغات: لَبَسَتْ: اللبس (س) پہننا۔ دِمَاءُ (واحد) دم: خون۔ حَدَادًا  
 ماتھی، الحد (ن ض) ماتھی لباس پہننا۔ لَمْ تَشُقَّ: الشق (ن) پھاڑنا، چاک کرنا  
 جیوبا (واحد) جیب: گریبان۔

أَدْمَنَّا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى  
 خَلَطْنَا فِي غَطَامِهِمُ الْكُعُوبَا

ترجمہ: ہم نے قتل اور ان پر نیزہ بازی برابر جاری رکھی یہاں تک کہ ہم نے  
 ان کی ہڈیوں میں نیزوں کی پور گھسیڑ دی۔

یعنی دشمنوں سے ہم جم کر لڑے اور اس بری طرح مارا کہ نیزے کی آنی تو  
کیا ہم نے نیزے کی لاکھی کی پور تک ان کی ہڈیوں میں گھسادی۔

لغات: ادمنا: الادامة: ہمیشہ رکھنا۔ الدوام (ن) ہمیشہ رہنا۔ خلطنا:  
الخلط (ض) ملانا۔ کعوب (واحد) کعب: پور، گرہ، ہڈیوں کا جوڑ، ٹخنہ۔

كَانَ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِ يُمَا  
تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمِ الْحَلِيبَا

ترجمہ: ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے گھوڑوں کو ان کی کھوپڑیوں میں  
ہمیشہ دودھ پلایا جاتا تھا۔

یعنی ہمارے گھوڑے بلا جھجک ان پر چڑھے جاتے تھے اور ان کی کھوپڑیوں  
کو پکڑ لیتے تھے جیسے معلوم ہوتا کہ ان کو دشمنوں کی کھوپڑیوں میں ہمیشہ دودھ  
پلایا جاتا رہا، اس لئے لپک کر ان کی کھوپڑیوں ہی کو پکڑتے تھے کیونکہ اپنے  
کھانے کی جگہ اور برتن سے مانوس ہوتا ہے اور جب اس کو کھلا چھوڑ دیں تو  
اپنے کھانے کی ناند یا بالٹی پر پہنچ جائے گا۔

لغات: خیل (ج) خیول: گھوڑا۔ تسقى: التسقى: سیراب کرنا، السقى  
(ض) سیراب کرنا۔ قحوف (واحد) فحف: کھوپڑی۔ الحليب (واحد) الحلب  
(ض) دودھ دہنا۔

فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ  
تَدْوُسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالتَّرِيْبَا

ترجمہ: اس لئے ان سے بغیر بد کے ہوئے ہمارے ساتھ کھوپڑیوں  
اور سینوں کو روندتے ہوئے گذر گئے۔

یعنی اسی جانے پہچانے ہونے کی وجہ سے ہمارے گھوڑے دشمن کی

لاشوں سے ذرا بھی نہیں بد کے بلکہ نہایت اطمینان سے زمین پر پڑی ہوئی  
 لاشوں کی کھوپڑیوں اور سینوں پر پیر کھ کر کھلتے روندتے، پامال کرتے گزر گئے۔  
 لغات: مرت: المرور (ن) گزرنا۔ نافرۃ: النفر (ض) جانور کا بدک  
 کر بھاگنا۔ تدوس: الدوس (ن) روندنا، پامال کرنا۔ جماجم (واحد)  
 جمجمة: کھوپڑی۔ تریب: سینہ کی پٹی (ج) ترائب۔

يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا  
 فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبَ بِهِ الْحُرُوبَا

ترجمہ: ان کو ایک ایسا جوان اس حال میں آگے بڑھا رہا تھا کہ گھوڑوں  
 کے اگلے حصے بالکل رنگین تھے جس کو لڑائیاں لڑائوں میں پھینکتی رہتی ہیں۔  
 یعنی ان فوجی گھوڑوں کی پیشوائی ایک جنگ پیشہ ایک ایسا جوان کر رہا  
 تھا جس کی پوری زندگی لڑائوں ہی میں گزر رہی ہے ایک جنگ سے فارغ  
 ہوا کہ دوسری لڑائی سامنے آگئی، کوئی جنگ اس کی آخری جنگ نہیں بلکہ ہر لڑائی  
 کے بعد دوسری جنگ شروع ہو جاتی ہے۔

لغات: خُضِبَتْ: الخضب: رنگنا، رنگین بنانا۔ شوا: جانور کے اگلے ہاتھ پاؤں  
 گردن سینہ یعنی اگلا حصہ۔ الحروب (واحد) حرب: لڑائی۔ الرمی (ض) پھینکنا۔

شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ لَا يُبَالِي

أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَ

ترجمہ: نہایت خود پسند ہے جب چیتا بن جاتا ہے تو اس کی پروا نہیں  
 کہ تاکہ اس نے کسی کو اذیت دی ہے یا خود اذیت اٹھا رہا ہے۔

یعنی اس کی بہادرانہ دیوانگی کی کیفیت یہ ہے کہ جب اس پر بہادری کا جنون  
 سوار ہو جاتا ہے اور غصہ میں چیتا بن جاتا ہے تو دشمن پر بے تحاشا لوٹ پڑتا ہے

اس کو اس کی پرواہ نہیں ہوتی کہ اس پر وار ہو رہا ہے یا دشمن کو پچھاڑ رہا ہے بس انتہائی بے جگری سے لڑے چلا جاتا ہے۔

لغات: الخنزوانة: گھنٹہ، تکبر۔ لایبالی: المبالاة: پروا کرنا۔ اصاب: الاصابة: مصیبت دینا۔ تنمر: چیتا بن جانا، نمر (چیتا) سے مشتق بنایا گیا ہے

اعزمتی طال هذا الليل فانظر

امنك الصبح يفرق ان ياوبا

ترجمہ: اے میرے عزم مصمم! ذرا اٹھ کر دیکھ تو یہ رات دراز ہو گئی ہے؟ کیا تیری وجہ سے صبح لوٹنے سے گھبراتی ہے؟

یعنی اے عزم مصمم! دیکھ آخر یہ رات خلاف معمول اتنی دراز آج کیوں ہو گئی ہے مجھے کل دشمنوں پر قیامت برپا کرنی ہے کیا تیری اس تیاری کا صبح کو پتہ چل گیا ہے اور اس خطرناک تیاری سے ڈر کر صبح نہیں آرہی ہے۔

لغات: عزم: مصدر (ض) پختہ ارادہ کرنا۔ طال: الطول (ن) دراز ہونا۔ يفرق الفرق (س) گھبرانا، ڈرنا۔ ياوب: الاياب (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

كَانَ الْفَجْرُ حَبُّ مَسْتَرَارٍ

يُرَاعِي مِنْ دُجْنَتِهِ رَقِيبًا

ترجمہ: صبح ایک محبوب ہے جس سے ملاقات کی درخواست کی گئی ہے وہ رات کی تاریکی کو رقیب سمجھ کر انتظار کر رہی ہے۔

یعنی صبح محبوب ہے اس نے اپنے عاشق سے ملنے کا وعدہ کر رکھا ہے وہ اس وعدہ کو پورا کرنا چاہتی ہے لیکن رات کی تاریکی چونکہ عاشق کی رقیب ہے اور رقیب کے علم میں اپنے چاہنے والے سے نہیں مل سکتی ہے اس لئے صبح چاہتی ہے کہ رات کی تاریکی چلی جائے تو میں ملاقات کے لئے چلوں اسی انتظار میں رکھی ہوئی ہے

نہ رات جاتی ہے اور نہ صبح عاشق سے ملنے آ پاتی، اس طرح نہ رات جائے گی نہ قیامت تک صبح آئے گی۔

لغات: الفجر: صبح، مصدر (ن) فجر کا طلوع ہونا۔ حُبٌّ: دوست (ج) أَحْبَبْتُ  
جَبَّانٌ، حَبَبَةٌ، حُبٌّ، حَبُوبٌ - مستزار: الاستزار: ملاقات چاہنا۔ الزیارة  
(ن) ملاقات کرنا۔ یراعی: المراعاة: انتظار کرنا، انجام پر غور کرنا، کسی کے حق کو نگاہ میں  
رکھنا۔ دُجْنَةٌ: تاریکی، الدجن (ن) تاریک ہونا، سیاہ ہونا۔ رقیب (ج) رُقِبَاءُ

كَانَ نَجُومَهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ  
وَقَدْ خُذِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجُبُوبَا

ترجمہ: رات کے ستارے اس کے زیور ہیں اس کے پیروں میں زمین کا  
جو تاپہنا دیا گیا ہے۔

یعنی رات نے شوق میں عورتوں کی طرح ہزاروں لاکھوں ستاروں کے زیور  
پہن لئے ہیں اور پاؤں میں سطح زمین کا بھاری بھر کم جو تاپہن رکھا ہے، زیور  
کا بوجھ اور جوتے کا بھاری پن اس کو جنبش نہیں کرنے دیتا اور وہ چلنے سے مجبور  
ہو گئی ہے اور جب تک یہ اپنی جگہ سے نہیں چلے گی اس وقت تک صبح کیسے آئے گی۔  
لغات: نجوم (واحد) نجم: ستارہ۔ حَلِيٌّ: زیور (ج) حَلِيٌّ، حَلِيٌّ. حذیت  
الحدو (ن) جو تاپہنا۔ قوائم (واحد) قائمہ: پاؤں۔ الجبوب: سطح زمین۔

كَانَ الْجَوْ قَاسِي مَا أَتَاسِي  
فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شَحُوبَا

ترجمہ: گویا فضا نے وہی مصیبتیں جھیلیں ہیں جو میں جھیل رہا ہوں اس لئے  
رات کی سیاہی اس کا رنگ بدلنے کا باعث ہو گئی ہے۔

یعنی جس طرح آرام و مصائب برداشت کر رہا ہوں اور بیماری اور لاعزی

سے رنگ متغیر ہو گیا ہے، اسی طرح آسمان وزمین کے بیچ کی فضا نے بھی شاید اسی طرح کی مصیبتیں جھیلی ہیں اس لئے اس کے چہرے پر رات جیسی سیاہی آگئی ہے، یہ رات نہیں کہ اس کا جانے کا امکان ہو یہ تو خود فضا ہی کالی ہو گئی ہے اس لئے صبح ہونے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

لغات: الجوّ: مابین السماء والارض، فضا۔ قاسی: المقاساة: سختی برداشت کرنا شحوبا: بدلا ہوا رنگ، مصدر (س ف لک) مرض وغیرہ سے رنگ بدلنا۔

كَانَ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي  
فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا

ترجمہ: گویا میری بیداری اس کی تاریکی کو کھینچ رہی ہے اس لئے وہ غائب نہیں ہوگی جب تک یہ غائب نہ ہو جائے۔

یعنی میری بیداری مقناطیس ہے جو رات کی تاریکی کو کھینچے ہوئے ہے اور مقناطیس کی کشش جب تک ختم نہیں ہوگی تاریکی نہیں جائے گی، اس لئے جب تک میری بیداری باقی رہے گی تاریکی بھی موجود رہے گی۔

لغات: دجا: مصدر (ن) تاریک ہونا۔ یجذب: الجذب (ض) کھینچنا۔ سہاد: مصدر (س) بیدار رہنا۔ تغیب: المغیبة (ض) غائب ہونا۔

أَقْلِبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي  
أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

ترجمہ: میں اس میں اپنی پلکوں کو جھپکاتا ہوں گویا میں زمانہ کے گناہوں کو شمار کرتا ہوں۔

یعنی جس طرح لوگ تسبیحوں کے شمار کے لئے انگلیوں سے کام لیتے ہیں اسی طرح میں زمانہ کے ظلم و ستم اور اس کے جرموں کو شمار کرنے کے لئے پلکوں سے کام لے رہا ہوں

چونکہ زمانہ کے جرم انگنت ہیں اس لئے میری بیداری اور پلکوں کے جھپکانے کا سلسلہ بھی دراز ہے۔

لغات: اجفان (واحد) جفن: پلک - اَعْدُّ: العد (ن) شمار کرنا - الدهر: زمانہ (ج) دھور - ذنوب (واحد) ذنب: گناہ، جرم۔

وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ  
يَنْظِلُّ بِلَحْظِ حُسَّادِي مَشُوبًا

ترجمہ: کوئی رات اس دن سے دراز نہیں ہے جو میرے حاسدوں کو دیکھنے سے ملامت ہوا ہو۔

یعنی میرے اس دن کی درازی کے مقابلہ میں یہ شب دراز بھی بہت مختصر ہے جس میں میں اپنی آنکھوں سے اپنے حاسدوں کی صورتوں کو دیکھوں یہ منحوس دن اتنا دراز ہے کہ اس کے مقابلہ میں مصیبت کی کوئی رات اتنی دراز نہیں ہو سکتی۔

لغات: اطول: الطول (ن) دراز ہونا - لحظ: مصدر (ف) گوشہ چشم سے دیکھنا - حَسَّاد (واحد) حاسد - مشوبا: مخلوط، الشوب (ن) ملنا ملانا۔

وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ

أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبًا

ترجمہ: کوئی موت اس زندگی سے زیادہ مبغوض نہیں ہے جس میں میں اپنے ساتھ ان کا بھی حصہ دیکھوں۔

یعنی میں ایسی زندگی کو موت سے کہیں بدتر اور قابل نفرت سمجھتا ہوں جس زندگی

میں میں اور میرے حاسد دونوں شریک ہوں میں اگر زندہ ہوں تو اس زندگی میں میرا حاسد شریک رہے یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہے یا وہ زندہ رہے یا میں دونوں ایک ساتھ زندہ نہیں رہ سکتے۔

لغات: ابغض (اسم تفضیل) البغض (ن س ل) دشمنی کرنا، نفرت کرنا۔ نصیب: حصہ (ج) اَنْصَبْتُ، اَنْصَبَاءٌ، نَصَبْتُ۔

عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى  
لَوْ اَنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبًا

ترجمہ: میں گردش زمانہ کے مصائب کو پہچان چکا ہوں اگر وہ نسب والی ہوتی تو میں ان کا ماہر انتساب ہوتا۔

یعنی میں حوادث و مصائب کے پورے خاندان سے واقف ہوں اور ہر ایک کو ذاتی طور پر پہچان چکا ہوں اگر ان کا سلسلہ نسب ہوتا تو میں ان کا سب سے بڑا انتساب و نقیب اور نسب بیان کرنے والا ہوتا۔

لغات: عرفت: المعرفة (ض) پہچاننا۔ نوائب (واحد) نائبة: مصیبت۔ حدثنان: گردش زمانہ۔ انتساب: منسوب ہونا۔ نقیب: ماہر انتساب (ج) نقباء۔

وَلَهَّا قَلَّتِ الْاِبِلُ اَمْتَطَيْنَا  
اِلَى ابْنِ اَبِي سَلِيْمَانَ الْخَطُوبَا

ترجمہ: اور جب اونٹ کم ہو گئے تو ابن ابی سلیمان کی طرف جانے کے لئے ہم نے مصیبتوں کو سواری بنا لیا۔

یعنی محتاجی اور تنگ دستی نے سواریوں سے بھی محروم کر دیا تو ہم اپنی مصیبتوں ہی کی پیٹھ پر سواری ہو کر ابن ابی سلیمان کی طرف چل پڑے یعنی اس سفر میں ہم تھے اور ہماری مصیبتیں جس طرح سواری مسافر کے ساتھ ہوتی ہے اسی طرح مصیبتوں نے حق رفاقت ادا کیا۔

لغات: قلت: القلة (ض) کم ہونا۔ ابل: اونٹ (ج) ابال۔ امتطينا: الامتطاء، سواری بنانا، سواری ہونا۔ الخطوب (واحد) خطب: مصیبت، حادثہ۔



مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا  
وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

ترجمہ: یہ ایسی سواریاں ہیں کہ جو ان پر سواری کرتا ہے اس کے تابع نہیں ہوتیں اور نہ کوئی شخص ان پر سوار ہونا چاہتا ہے۔

یعنی ہر سواری سواری کی مرضی کے مطابق چلتی ہے لیکن مصیبت ایسی سواری ہے جو سوار کو اپنی مرضی کے مطابق چلاتی ہے جدھر وہ لے جائے سوار کو اسی طرف جانا ہی ہوگا اور سواری بھی ایسی ہے کہ دنیا میں کوئی شخص اس پر سواری بھی نہیں کرنا چاہتا ایسی ہی سواری میرے مقدر میں ہے۔

لغات: مطایا (واحد) مطیة: سواری۔ لا تذلل: الذلة (رض) فرمانبردار ہونا، ذلیل ہونا۔ لا یبغی: البغی (رض) چاہنا۔

وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فَيُنَا  
فَبَا فَنَارَقَتْهَا إِلَّا جَدِيْبًا

ترجمہ: زمین کی گھاس کے بجائے وہ ہم میں چرتی ہے میں اس سے قحط زدہ ہی ہو کر علیحدہ ہوا۔

یعنی یہ سواری گھاس نہیں کھاتی ہے بلکہ اپنے سوار ہی کو چرتی ہے اور کھاتی ہے اس کا گوشت پوست اس کا دل دماغ اس کی غیرت و حمیت، دھیرے دھیرے سب کو چیر جاتی ہے اور آدمی کی زندگی اجاڑ اور بنجر ہو کر رہ جاتی ہے، جس طرح زمین بارش نہ ہونے سے چٹیل میدان ہو جاتی ہے۔

لغات: ترتع: الرتع (ف) گھاس چرنا۔ نبت: گھاس، النبت (ن) اگنا۔ فارقت: المفارقة: جدا ہونا۔ جدیباً: قحط زدہ، الجذب (ن) قحط زدہ ہونا، قحط سالی ہونا۔

إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَغَفْتُ فَوَادِي  
فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهِ النَّسِيبَا

ترجمہ: ایسے بااخلاق کی جانب جس نے میرے دل کو موہ لیا ہے اگر وہ نہ ہوتا تو میں اس پر عشقیہ اشعار کہتا۔

یعنی ہم ان مصیبتوں کے ساتھ ایک ایسے بااخلاق شخص کی طرف چلے جس نے مجھے فریفتہ کر لیا ہے اس کی عظمت و وقار رعب داب اور اس کی اتنی محترم شخصیت نہ ہوتی تو یہ فریفتگی و محبت مجھے اشعار میں اپنے جذبات محبت کے اظہار پر مجبور کر دیتی۔

لغات: شیمہ: عادت و خصلت (ج) شیمم - شغفت: الشغف  
(ف) موہ لینا، دل پر غالب ہونا (س) فریفتہ ہونا۔ فواد: دل (ج) أفئدة۔ النسب  
قصیدہ کی تشبیب، عشقیہ اشعار، غزل۔

تَنَازَعْنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ  
وَإِنْ لَمْ تُشْبِهْ الرَّشَاءَ الرَّبِيبَا

ترجمہ: اس کی محبت میں ہر نفس مجھ سے جھگڑتا ہے اگرچہ ہرن کا بچہ گھر کے پروردہ بکری کے بچہ کے مشابہ نہیں ہوتا۔

یعنی اس کی بہترین عادات و خصائل کی وجہ سے اس سے ہر شخص عشق کا دعویٰ ہے اور وہ میرے رقیب ہیں لیکن میری نگاہ میں اس کی حیثیت جنگل کے ہرن کی ہے، ہرن سے محبت اس کے حسن، خوبصورتی کی بنا پر ہوتی ہے اور بے لوث محبت ہوتی ہے دوسرے لوگوں کی نگاہ اس کی حیثیت گھر کے پالتو جانور کی ہے آدمی گھر کے پروردہ جانور سے بھی محبت کرتا ہے لیکن اس کی محبت اس کے حسن اور خوبصورتی سے نہیں اور نہ محبت ہی بے لوث ہے بلکہ اس کی محبت متوقع فائدہ اور نفع

کے پیش نظر ہے اور ہرن سے میری محبت بے لوث اور بے غرض ہے اس لئے مجھے اطمینان اور تسلی ہے کہ ان کا عشق میرے عشق کے درجہ و مقام کو نہیں پاسکتا ہے۔

لغات: الرشاش: ہرن کا بچہ۔ الریبیب: گھر کا پروردہ جانور۔ ہوی: محبت (س) محبت کرنا۔ المنازعة: جھگڑنا۔

عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ

أَنِّي مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبًا

ترجمہ: زمانہ میں وہ ایک عجیب انسان ہے آل سیار میں جو عجیب شخص آئے وہ عجیب نہیں ہے۔

یعنی ممدوح حیرتناک خوبیوں کا مالک ہے اس لئے وہ دوسروں کے مقابلہ میں عجیب و غریب انسان ہے جس کا کوئی ثانی اور مثال نہیں ہے لیکن یہ حیرت و تعجب کی کوئی چیز نہیں ہے کیونکہ آل سیار سے جو شخص بھی اکھٹا ہے وہ عجیب و غریب خصائص کا مالک ہوتا ہے ہی اس لئے اس فاندان میں کوئی عجیب شخص عجیب نہیں ہے۔

وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَليْسَ شَيْخًا

يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيْبًا

ترجمہ: وہ جوانی میں کہن سال ہے جو شخص بڑھا پے کو پہنچ جائے اس کا نام بوڑھا نہیں رکھا جاتا ہے۔

یعنی ممدوح نوجوانی میں عمر رسیدہ بزرگوں جیسا تجربہ، عقل اور تدبیر و فراست رکھتا ہے اس لئے نوجوان ہو کر وہ عمر رسیدہ لوگوں کی صف میں ہے بہت سے عمر رسیدہ عقل و تجربہ میں ناقص رہتے ہیں وہ کہن سال اور بوڑھے کہے جانے کے مستحق نہیں ہیں کیونکہ بڑھا پا کا مطلب تجربہ عقل اور تدبیر فراست ہے۔

لغات: شیخ: عمر سیدہ (ج) اشیاخ، شیوخ - الشباب: جوان (ج)  
شُبَّان، الشباب: مصدر (ن) جوان ہونا - مشیب: مصدر (ض) بوڑھا ہونا۔

قَسَاةَ الْأَسَدِ تَفْرَعُ مِنْ قُوَاهِ

وَرَقٌّ فَتَحْنُ نَفْرَعُ أَنْ يَدُوبَا

ترجمہ: اگر سخت دل ہو جائے تو شیر اس کی طاقت سے گھبرا جاتے ہیں اور نرم دل ہو جائے تو ہم گھبرانے لگتے ہیں کہ وہ پگھل نہ جائے۔

یعنی جب برہمی کا موقع ہو اور غصہ کی کیفیت ہو تو اس کا دل فولاد کی طرح اتنا سخت ہو جاتا ہے کہ شیر اپنی مشہور طاقت کے باوجود اس کے سامنے آنے سے گھبرانے لگتا ہے کیونکہ اس سے مقابلہ کی اس میں ہمت نہیں ہوتی اور جب نرم دل کا موقع آتا ہے تو اتنا نرم ہو جاتا ہے کہ موم کی طرح پگھل جانے کا خطرہ ہو جاتا ہے یعنی دوست کے ساتھ انتہائی نرم دشمن کے ساتھ انتہائی سخت دل کا ہے۔

لغات: قسا: القساوة (س) سخت درشت ہونا - أسد (واحد) أسد: شیر  
تفرع: الفرع (س) گھبرانا - رق: الرق (ض) نرم دل ہونا - الذوب (ن) پگھلنا۔

أَشَدُّ مِنَ الرَّيَّاحِ الْهُوجِ بَطُشًا

وَأَسْرَعُ فِي السُّدَى مِنْهَا هُبُوبًا

ترجمہ: وہ گرفت میں تیز آندھی سے بھی زیادہ سخت ہے اور بخشش میں ہوا کے چلنے سے بھی زیادہ تیز رفتار ہے۔

یعنی جس طرح تیز آندھی بڑے بڑے تناور درختوں کو جھنجھوڑ کر جڑ سے اکھیڑ کر رکھ دیتی ہے اسی طرح جب وہ دشمنوں پر حملہ کرتا ہے تو ان کو تہ و بالا کر دیتا ہے اور کوئی سرکش سے سرکش اس کی گرفت سے بچ نہیں سکتا اسی طرح جب داد و دہش اور سخاوت و فیاضی کی راہ پر لگ جاتا ہے تو آندھی کی تیز رفتاری بھی اس کا مقابلہ نہیں

کر سکتی ہے یعنی شجاعت و بہادری اور سخاوت و فیاضی دونوں صفتیں علی  
وجہ الکمال اس میں پائی جاتی ہیں۔

لغات: اشد: الشدة (ض) سخت ہونا۔ الریاح (واحد) ریح: ہوا۔  
الہوج: تیز آندھی، الہیجان (ض) جوش مارنا، برا نگیختہ ہونا۔ بطشنا: گرفت  
پکڑ، البطش: سختی سے پکڑنا، حملہ کرنا، کس پر ٹوٹ پڑنا۔ اسرع: السرعة (س)  
جلدی کرنا۔ الندی (ض) بخشش کرنا۔ ہبوب: ہوا کا چلنا۔

وَقَالُوا ذَاكَ أَرْحَىٰ مَنْ رَأَيْنَا  
فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا

ترجمہ: لوگوں نے کہا کہ جتنے لوگوں کو ہم نے دیکھا ہے ان میں یہ سب سے  
زیادہ تیرا انداز ہے تو میں نے کہا کہ تم نے اس کا قریب کا نشانہ دیکھا ہے۔  
یعنی جب کچھ لوگوں نے کہا کہ ہماری نگاہ میں اس سے بہتر تیرا انداز کوئی نہیں  
آیا تو میں نے کہا کہ ابھی تم لوگوں نے دیکھا ہی کیا ہے تم نے قریب کا نشانہ دیکھ کر یہ  
فیصلہ کیا ہے دور کا نشانہ تم نے دیکھا ہی نہیں ہے۔

لغات: ارھی (اسم تفضیل) الرھی (ض) تیر چلانا۔ الغرض: ہدف، نشانہ (ج)

اغراض: القریب: نزدیک، القرب (لغ) قریب ہونا۔

وَهَلْ يُخْطِئُ بِأَسْمِهِ الرَّمَايَا  
وَمَا يُخْطِئُ بِمَا ظَنَّ الْغُيُوبَا

ترجمہ: وہ اپنے تیروں کے نشانہ میں کیا غلطی کر سکتا ہے جو غیب کی باتوں کے  
سمجھنے میں غلطی نہیں کرتا ہے۔

یعنی جو شخص ان باتوں میں غلطی نہیں کرتا ہے جو لگا ہوں سے غائب ہے بلکہ ان کو  
صحیح صحیح سوچ لیتا ہے اور سمجھ لیتا ہے تو جو نشانہ آنکھوں کے سامنے موجود ہے اس

میں غلطی کیسے ممکن ہے؟

لغات: یخطی: الاخطاء: غلطی، الخطا (رس) غلطی کرنا۔ آسہم (واحد) سہم: تیر۔ رمایا (واحد) رمیة: نشانہ۔ ظن: الظن (ن) گمان کرنا۔

إِذَا نُكِبَتْ كِنَانَتُهُ اسْتَبْنَا

بِأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا نُدُوبًا

ترجمہ: جب اس کے ترکش کو اوندھا کیا جاتا ہے تو ہم صاف دیکھتے ہیں کہ اس کے تیروں کے پروں پر نشانات ہیں۔

یعنی جب اس کے ترکش سے ساری تیروں کو باہر نکال کر دیکھا جاتا ہے تو ہر تیر کی لکڑی کے سرے پر تیر کے نوک کے نشانات پڑے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ایک تیر کے بعد دوسرا تیر اس کے پیچھے چلایا تو اس تیر کی نوک پہلے تیر کی لکڑی کے سرے پر لگتی ہے جس سے اس پر نشان پڑ جاتا ہے۔

لغات: نکبت: النكب، النكوب (ن) اوندھا کر کے سب گرا دینا۔ کنانہ: ترکش (ج) کنائن، کنانات۔ استبنا: الاستبانة: وضاحت چاہنا، البیان التبیان (ض) ظاہر ہونا۔ انصل (واحد) نصل: نیزہ، تیر کا نوک (ج) فصال انصل، نصول۔ ندوب (واحد) ندب: زخم کا نشان۔

يُصِيبُ بِبَعْضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضِ

فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَأَتَّصَلَتْ قَضِيبًا

ترجمہ: بعض کو بعض کے اوپر چلاتا ہے اگر نہ ٹوٹے تو مل کر ایک شاخ بن جائے۔

یعنی ممدوح یکے بعد دیگرے مسلسل تیر چلاتا ہے تو سارے تیر ایک دوسرے سے مل کر ایک لنبی شاخ بن جاتے ہیں تو وہ ٹوٹ کر الگ الگ ہو جاتے ہیں یعنی اس

کا نشانہ اتنا صحیح ہے کہ ہر تیر ٹھیک دوسرے تیر کی سیدھ ہی جاتا ہے اور دوسرے سے جڑتا چلا جاتا ہے۔

لغات: الكسر: مصدر (ض) توڑنا۔ اتصلت: الاتصال: ملنا، الوصل (ض) ملنا۔ قضيب: شاخ (ج) قُضِبَ۔

بِكُلِّ مَقْوَمٍ لَمْ يَعْصِ، أَمْرًا  
لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَيْبًا

ترجمہ: ہر سیدھا تیر اس کے حکم کی نافرمانی نہیں کرتا یہاں تک کہ ہم نے اس کو صاحب عقل سمجھ لیا ہے۔

یعنی جس تیر کو جس نشانے پر چلا تا ہے ٹھیک وہیں پہنچتا ہے اور کبھی اس کے خلاف نہیں کرتا جس کی وجہ سے ہم ایسا سمجھنے لگے کہ ان تیروں کے پاس بھی عقل اور سمجھ ہے اور مدوح کے حکم اور اس کی منشا کو سمجھ کر ٹھیک اسی کے مطابق کام کرتے ہیں۔

لغات: لهم يعص: العصيان (ض) نافرمانی کرنا۔ امر: حکم، مصدر (ن) حکم دینا۔ لبيب: عقلمند (ج) أَلْبَاءُ، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔

يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ  
وَبَيْنَ رَمِيَّةِ الْهَدَفِ اللَّيْبِيَا

ترجمہ: کمان کا کھینچنا تم کو اس کی کمان سے لے کر نشانے تک ایک بھڑکتا ہوا شعلہ دکھلائے گا۔

یعنی جب وہ کمان کھینچ کر تیر کو نشانے پر چھوڑتا ہے تو وہ تیر کمان سے لے کر نشانے تک جب چلتا ہے تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے معلوم ہوگا کہ ایک شعلہ کمان سے لے کر نشانے تک جا رہا ہے جیسے آسمان پر شہاب ثاقب چلتا ہے۔

لغات: النزاع (ض) کھینچنا۔ قوس: کان (ج) اقووس، قووس، قوس، قوسی، قسی۔ رمیة: نشانہ (ج) رمایا۔ الهداف: نشانہ (ج) اهداف۔ اللهب (س) آگ کا بھڑکنا۔

السُّتُّ ابْنُ الْأُمِّي سَعِيدٌ وَوَسَادٌ  
وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأَةً إِلَّا نَجِيبًا

ترجمہ: کیا تو ان لوگوں کی اولاد نہیں ہے جو نیک بخت اور سردار رہے انہوں نے سوائے شریف اولاد کے پیدا ہی نہیں کیا۔

لغات: سعدوا: السعادة (س) نیک بخت ہونا۔ سادوا: السيادة (ن) قوم کا سردار ہونا۔ لم يلدوا: الولادة (ض) جنما۔ نجیب: شریف (ج) نجباء، انجائب، نجب، النجابة: شریف ہونا۔

وَنَالُوا مَا اشْتَهُوا بِالْحَرَمِ هَوْنًا  
وَصَادًا نَوْحًا نَمْلُهُمْ دَبِيبًا

ترجمہ: انہوں نے جس چیز کی خواہش کی ہوشیاری کی وجہ سے آسانی سے پالیا ان کی چیونٹی نے بے پاؤں چل کر وحشی جانوروں کا شکار کر لیا۔

یعنی ذکاوت و فطانت اور کمال ہوشیاری کی وجہ سے وہ بڑے بڑے مقاصد کو بہ سہولت حاصل کر لیتے ہیں یہ امور اتنے اہم اور بڑے تھے کہ ان کا حاصل کرنا ایسا تھا جیسے چیونٹی جیسا حقیر جانور جس کے بڑے جانوروں کو چپکے سے شکار کر لے

لغات: نالوا: النيل (س) پانا۔ اشتہوا: الاشتهاء: خواہش کرنا، الشهوة (س) خواہش کرنا۔ الخرام: مصدر، ہوشیاری، الخرامة (ل) ہوشیاری اور دوراندیشی سے کام لینا۔ ہونا: آسانی، مصدر (ن) آسان ہونا۔ صاد: الصيد (ض) شکار کرنا۔ ووحش: جنگلی جانور (ج) ووحش - نمل (واحد) نملة: چیونٹی۔ دبیباً:



دبے پاؤں چل کر، البتہ: دبے پاؤں چلنا، ہاتھ پیروں پر چلنا، رنگنا۔

وَمَّا رِيحُ الْمَرِيَّاتِ وَ لَكِنَّ  
كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبًا

ترجمہ: اور یہ باغوں کی خوشبو نہیں ہے اور لیکن مٹی میں ان لوگوں کے دفن نے  
ان کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے۔

یعنی جن میں پھولوں کی خوشبو جو تم محسوس کرتے ہو یہ خود ان پھولوں کی خوشبو  
نہیں ہے بلکہ چونکہ وہ مٹی میں دفن کئے گئے ہیں اس لئے ان کے جسموں کی خوشبو اس  
مٹی میں اثر کر گئی ہے اور اسی مٹی سے یہ پھولوں کے پودے اُگے ہیں اس لئے ان کے جسموں  
کی خوشبو مٹی سے ان پھولوں میں آگئی ہے، پھولوں میں خوشبو ممدوح کے آبا و اجداد  
کے جسموں کی خوشبو ہے۔

لغات: ریح: خوشبو، ہوا (ج) اَرَوَاحٌ، اَرِيَّاحٌ، رِيَّاحٌ، رِيحٌ (جج) اَرَارِيحٌ،  
اَرَايِيحٌ، الرَّيِّحُ (ض) بو محسوس کرنا، کسا: الكسورن) لباس پہنانا۔ دفن: مصدر  
(ض) دفن کرنا، مٹی میں گاڑنا۔ قرب: مٹی (ج) اتربة۔

أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدُ فِيهِ  
وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَائِيُ قَشِيْبًا

ترجمہ: اے وہ شخص جس میں شرافت کی روح لوٹ کر آگئی ہے اور اس کا پرانا  
زمانہ نیا ہو کر واپس ہوا ہے۔

یعنی آبا و اجداد کی شرافت کی روح ممدوح کے جسم میں لوٹ کر واپس آئی ہے  
اور اس کے اسلاف کا زمانہ از سر نو واپس آگیا ہے۔

لغات: عاد: العود (ن) لوٹنا۔ روح (ج) ارواح۔ البائی: پرانا، البلاء  
(س) پرانا ہونا۔ قشيبا: جدید، نیا۔

تَيَمَّمَنِي وَكَيْلَكَ مَا دِحًا لِي  
وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشُّعْرِ الْغَرِيبَا

ترجمہ: تمہارے وکیل نے میرا قصہ میری تعریف کرتے ہوئے کیا اور مجھے  
نادر اشعار سنائے۔

لغات: التيمم: قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ وکیل: نمائندہ (ج) وکلاء۔ مادحًا:  
المدح (ف) تعریف کرنا۔ انشد: الانشاد: گنگنا نا، شعر پڑھنا۔

فَأَجَرَكَ إِلَهُ عَلَى عَالِي  
بَعَثَتْ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا

ترجمہ: اللہ تمہیں ایک مریض کی طرف سے اجر و ثواب دے تو نے مسیح  
کے پاس ایک طبیب بھیج دیا ہے۔

یعنی خدا تمہیں جزائے خیر دے تم نے ایک مریض کے پاس جو خود مسیح وقت ہے  
ایک طبیب بھیج کر احسان کیا ہے۔

لغات: اجر: الايجار: اجر دینا، بدلہ دینا۔ الہ: معبود (ج) الہة۔ عَالِي:  
بیمار (ج) اَعْلَاءُ، العلة (ض) بیمار ہونا۔ بعثت: البعث (ف) بھیجنا۔ طبیب:  
معالج (ج) اَطِبَّاءُ، الطبُّ (ض) علاج کرنا۔

وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا  
وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيبًا

ترجمہ: میں تیرے ہدیوں کا منکر نہیں ہوں لیکن ان ہدیوں میں تو نے ایک  
ادیب کا اور اضافہ کر دیا ہے۔

یعنی تیرے ہدایا اس سے پہلے بھی مرے پاس آتے رہے اب مزید تو نے  
ایک ادیب کو میرے پاس بطور ہدیہ بھیجا ہے۔

لغات: ہدایا (واحد) ہدیہ: ہدیہ، تحفہ - زدت: الزیادۃ (رض) زیادہ  
کرنا۔ ادیب (رج) اُدبَاءُ۔

فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ  
وَلَا دَانِيَتْ يَأْشَمُّسُ الْغُرُوبَا

ترجمہ: تیرا ملک ہمیشہ روشن و تابناک رہے اور اسے سورج تو غروب  
ہونے کے قریب بھی نہ ہو۔

لغات: دَانِيَتْ: المداناة، الدنُونُ (ن) قریب ہونا، الادناء: قریب  
کرنا۔ الغروب (ن) سورج کا غروب ہونا۔

لِأَصْبَحَ أَمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا  
كَمَا أَنَا أَمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا

ترجمہ: تاکہ میں تیری وجہ سے مصیبتوں سے محفوظ ہو جاؤں جیسا کہ میں تیرے  
بارے میں عیبوں سے مطمئن ہوں۔

یعنی مجھے اس طرح مصیبتوں سے تحفظ حاصل ہو جائے جس طرح تیری ذات  
ہر طرح کے عیبوں سے محفوظ و مصون ہے۔

لغات: اَمِنٌ: الامن (س) محفوظ ہونا، مامون ہونا۔ الرزایا (واحد) رزیا  
مصیبت۔ عیوب (واحد) عیب۔

وقال يصف مجلسين لابي محمد بن عبد الله  
بن طغج قد انزوى احدهما عن الاخر الخ

الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا  
مُقَابِلَيْنِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْأَدْبَا

ترجمہ: دو مجلسیں الگ الگ ہونے کے باوجود ایک دوسرے کے مقابل ہیں  
لیکن ادب کی اچھی رعایت کی ہے۔

إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهَبًا  
وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهَبًا

ترجمہ: جب تو اس کی طرف چڑھ کر جاتا ہے تو یہ ڈر جاتی ہے اور جب تو  
اس کی طرف چڑھ کر جاتا ہے تو وہ ڈر جاتی ہے۔

فَلَيْسَ يَهَابُكَ مَا لَا حِسَّ يَرَدُّعُهُ  
إِنِّي لَا أَبْصُرُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا عَجَبًا

ترجمہ: پس کیوں وہ چیز تجھ سے ڈرتی ہے جس کے پاس شعور و احساس نہیں  
ہے کہ اس کو خوف زدہ کرنے میں دونوں کی عجیب کیفیت دیکھ رہا ہوں۔

یعنی یہ دونوں نشست گاہیں الگ الگ ہونے کے باوجود وقار کے ساتھ ہیں  
ان میں سے تو کسی ایک کی طرف چلتا ہے تو دوسری کو خطرہ پیدا ہو جاتا ہے کہ مدوح کے  
یہاں میرا مرتبہ کم تو نہیں ہو گیا؟ حیرت کی بات یہ ہے یہ اینٹ پتھر کی عمارت جس میں  
احساس و شعور بھی نہیں ہے لیکن تجھ سے کس قدر مرعوب اور تیرے ادب و احترام کو  
لمحو نظر کھنتی ہیں۔

لغات: صعَدت: الصعود (س) اوپر چڑھنا۔ مال: الميل (ض) جھکنا۔ رهباً: مصدر  
(س) ڈرنا۔ الہیبة (س) خوف زدہ ہونا۔ یروع: الروع (ف) ڈرانا، خوف دلانا۔

وقال بديها لما استقل في القبة ونظر الى السحاب

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا  
فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابًا

ترجمہ: ہم لوٹ رہے تھے کہ ہمارے سامنے بادل آگیا تو میں نے اس سے کہا کہ رک جاؤ! کہ میرے ساتھ بھی بادل ہے۔

فَشِمْ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمَرْحِيِّ  
فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ اذْ سَكَابَا

ترجمہ: قبہ میں اس بادشاہ کو دیکھ لے جس پر سب کی نگاہ امید لگی ہوئی، برسنے کے ارادہ کے باوجود وہ رک گیا۔

لغات: قفلنا: القفول (ن) لوٹنا۔ الیک (اسم فعل) رک جاؤ۔ شیم: الشیم (ض) آسمان کی طرف بہ امید بارش دیکھنا۔ قبة: قبہ (ج) قُبَّ - عزم: العزم (ض) عزم مصمم کرنا، پختہ ارادہ کرنا۔ انسکاب: برسنا، السکوب (ن) بہانا

واشار الیہ طاهر العلوی بمسک و ابو محمد حاضر فقال

الطَّيِّبُ مِمَّا غَنِيْتُ عَنْهُ

كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبًا

ترجمہ: خوشبو ان چیزوں میں سے ہے جن سے میں بے نیاز ہو چکا ہوں امیر کی قربت کی خوشبو مجھے کافی ہے۔

يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي

كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

ترجمہ: ہمارا پروردگار اس کی وجہ سے سر بند یوں کی بنیاد ڈالتا ہے جیسا کہ تم لوگوں کی وجہ سے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے۔

لغات: غنیت: الغناء (س) بے نیاز ہونا، مالدار ہونا۔ یبنی: البناء (ض) بنیاد ڈالنا، بنانا، تعمیر کرنا۔ یغفر: المغفرة (ض) بخشنا۔ ذنوب (واحد) ذنب: گناہ۔

## ونظرالی عین بازو ہو مجلس بی محمد فقال بو الطیب

أَيَّامًا أَحْيَسِنَهَا مُقْلَةً  
وَلَوْلَا الْمَلَا حَةَ لَمْ أَعْجَبْ

ترجمہ: اس کی چھوٹی سی آنکھ کتنی خوبصورت ہے اگر اس میں ملاحت نہ ہوتی تو مجھے تعجب نہ ہونا۔

لغات: ما احیسن: صیغہ تعجب کی تصغیر ہے مقلۃ: آنکھ (ج) مقل۔  
الملاحۃ (ک) حسن ملیح والا ہونا۔

خَلْوَقِيَّةٌ فِي خَلْوَقِيَّهَا  
سُوَيْدَاءُ مِنْ عِنَبِ الثُّعْلَبِ

ترجمہ: اس کی زردی میں خلوق خوشبو کا رنگ ہے کالی پتلی عنب الثعلب ہے

إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ  
كَسَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمَنْكَبِ

ترجمہ: جب باز اپنے پہلو کی طرف نظر ڈالتا ہے تو مونڈھوں کو شعاع کا لباس پہنا دیتا ہے۔

یعنی باز کی چھوٹی آنکھیں کتنی خوبصورت ہے اس کی آنکھوں کی زرد رنگ کی خوشبو خلوق کا رنگ معلوم ہوتی ہے بیچ میں اس کی کالی پتلی معلوم ہوتا ہے کہ عنب الثعلب ہے اس کی آنکھوں میں اتنی تیز چمک ہے کہ جب وہ اپنے دائیں بائیں دیکھتا ہے تو اس کی شعاعیں اس کے مونڈھوں پر پڑنے لگتی ہے۔

لغات: خلوق: ایک زرد رنگ کی خوشبو کا نام ہے، خلوقیۃ: زعفرانی رنگ والا۔  
شعاع: کرن، شعاع (ج) اشعۃ۔ کست: الکسورن پہنانا۔ منکب: مونڈھا،

## وقال يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين طاهر العلوي

اَعْيِدُوا صَبَاحِيْ فِهْوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ  
وَرُدُّوْا رُقَادِيْ فِهْوَ لِحْظِ الْحَبَائِبِ

ترجمہ: میری صبح کو لوٹا دو کہ وہ نوخیز حسینوں کے پاس ہے میری نیند کو  
واپس کر دو کہ وہ محبوبوں کا دیکھنا ہے۔

یعنی میری شب فراق کی صبح نہیں ہو رہی ہے کیوں کہ یہ صبح اس وقت تک  
نہیں ہو سکتی جب تک محبوب کا رخ روشن آفتاب بن کر میرے سامنے نہیں آئے گا  
اس لئے اے میرے چارہ گردو! یہ صبح تو محبوب کے پاس ہے اگر وہ آفتاب رو  
سامنے آجائے تو صبح ہو جائے تم اس سے میری صبح مانگ لاؤ اور میری شب فراق  
کی بیداری اس لئے ختم نہیں ہو رہی ہے کہ میری نیند محبوب کے دیدار کا نام ہے  
محبوب میری نگاہوں کے سامنے آجائے تو سکون قلب اور نیند مجھے مل جائے  
شب فراق کی ظلمت اور درد و کرب کی بیداری اسی طرح ختم ہو سکتی ہے۔

لغات: اعيدوا: الاعادة: لوٹانا۔ کواعب (واحد) کا عبة: نوخیز عورت۔  
ردوا: الرد (ن) لوٹانا۔ رقاد: مصدر (ن) سونا۔ لحظ (ف) دیکھنا۔ حبائب  
(واحد) حبيبه۔

فَاِنَّ نَهَارِيْ لَيَلَةٌ مُّدَّتْ لَيْلَةً

عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِيْ غِيَابِ

ترجمہ: اس لئے کہ میرا دن ان آنکھوں کے لئے تاریک رات ہے جو  
تمہارے نہ ہونے سے تاریکیوں میں ہے۔

یعنی روز روشن بھی فراق یا رکی وجہ سے تاریک رات بن گیا ہے جب تک  
فراق کی تاریکی نہیں جاتی اور محبوب کا رخ روشن سامنے نہیں آتا یہ اندھیرا  
باقی رہے گا۔

لغات: مقلہ: آنکھ (ج) مقل۔ فقد: الفقد (ن ض) گم ہونا،  
گم کرنا۔ غیاب (واحد) غیب: تاریکی۔

بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا  
عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هَدَبٍ بِحَاجِبٍ

ترجمہ: دونوں پلکوں کے درمیان دوری ہے معلوم ہوتا ہے کہ اوپری  
پلک کو ابرو سے باندھ دیا گیا ہے۔

یعنی فراق یا ر میں پلک پر پلک نہیں لگتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری  
اوپر والی پلک کو ابرو سے باندھ دیا گیا ہے اس لئے پچلی پلک سے ملنے سے  
مجبور ہے۔

لغات: جفون (واحد) جفن: پلک۔ عقدتم: العقد (ض)  
باندھنا۔ اعالی (واحد) اعلیٰ: اوپری۔ ہدب: پوٹا (ج) اهداب۔ حاجب  
ابرو (ج) حواجب۔

وَاحْسِبُّ إِنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ  
لَفَارَقْتُهُ وَالذَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبٍ

ترجمہ: اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر میں نے تمہارے فراق کی خواہش کی ہوتی  
تو میں اس سے جدا ہوتا اور زمانہ بدترین ساکتی ہے۔

یعنی میں نے زندگی بھر وصال کی دعا مانگی اس لئے ہمیشہ مقدر میں فراق  
رہا اگر میں نے فراق کی دعا کی ہوتی تو یقیناً وصال نصیب ہو گیا ہوتا کیونکہ زمانہ



میری مرضی کے خلاف ہمیشہ کرتا ہے اس لئے فراق کے بجائے مجھے وصل حاصل ہوتا۔  
لغات: ہویت: الهوی: خواہش ہونا، محبت کرنا۔ اخبت: الخبت،  
الخباشہ (ل) خبیت ہونا، پلید ہونا، برا ہونا۔

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي  
مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

ترجمہ: کاش وہ دوری جو میرے اور دشمنوں کے درمیان ہے میرے اور  
مصیبتوں کے درمیان ہو جائے۔

یعنی اگر دوری میرے نصیب ہی میں ہے تو مجھ میں اور محبوب میں جو دوری  
ہے وہ مجھ میں اور مصیبتوں میں پیدا ہو جائے۔

لغات: احبة (واحد) حبیب: دوست۔ البعد: مصدر (ل) دور ہونا  
مصائب (واحد) مصيبة: مصیبت۔

أَرَأَيْكَ ظَنَنْتِ السِّلْكَ جِسْمِي فَعَقْتِهِ  
عَلَيْكَ بِدُرِّ عَن لِقَاءِ التَّرَائِبِ

ترجمہ: میں سمجھتا ہوں کہ تم نے دھاگے کو میرا جسم سمجھ لیا ہے اس لئے تم نے  
موتیوں کے ذریعہ اس کو سینے سے ملنے سے روک رکھا ہے۔

یعنی میرے جسم کی لاغری کو دیکھ کر تم کو یہ شبہ پیدا ہو گیا ہے کہ جس دھاگے  
میں تمہارے ہار کی موتیاں پروئی گئی ہیں وہ میرا جسم ہی نہ ہو اور تمہیں مجھ سے  
وصال منظور نہیں ہے اس لئے موتیاں تو تمہارے سینہ سے ملی ہوئی ہیں اور  
دھاگے کو اپنے سینے سے دور رکھا ہے موتیوں کو دھاگے میں پرونے کے بعد  
دھاگے کا اتصال بدن سے نہیں ہوتا ہے۔

لغات: السلك: دھاگا (ج) اسلاك، مسلوک۔ جسم (ج) اجسام،

جسوم - عُقَّتِ: العوق (ن) روکنا۔ دُرٌّ: موتی (ج) دُرٌّ۔ لقاء: مصدر (س) لنا۔ الترائب (واحد) تریبہ: سینہ، سینہ کی ہڈیاں۔

وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شِقِّ رَأْسِهِ  
مِنَ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

ترجمہ: اگر میں کسی قلم کے سرے کے شگاف میں ڈال دیا جاؤں تو لاغری کی وجہ سے میں لکھنے کو نہیں بدلوں گا۔

یعنی بیماری عشق نے مجھے اتنا خفیف اور لاغر کر دیا ہے کہ اگر قلم کے شگاف میں مجھے ڈال دیا جائے اور کاتب لکھنا چلا جائے تو اس کے حروف میں ذرا بھی بگاڑ نہیں پیدا ہوگا جبکہ ایک معمولی ریشہ سے خط بگڑ جاتا ہے۔

لغات: قلم (ج) اقلام - شق: شگاف، الشق (ن) پھاڑنا۔ السقم بیماری، لاغری، مصدر (س) بیمار ہونا۔ خط: تحریر، مصدر (ن) لکھنا۔ کاتب: الكتابة (ن) لکھنا۔

تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ  
وَلَمْ تَدْرِي أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

ترجمہ: مجھے اس چیز سے کم درجہ کی چیز ڈراتی ہے جس کا اس نے حکم دے رکھا ہے اور نہیں جانتی ہے کہ عار بدترین انجام ہے۔

یعنی مجھے سفر سے روکتی ہے اور گھر میں بیٹھ رہنے کا مشورہ دیتی ہے حالانکہ سفر کے خطرات سے زیادہ خطرناک اور بدتر انجام عار ہے گھر میں بیٹھ رہنے سے جو غیرت و خمیت پر حرف آتا ہے اور بزدلی کا طعنہ سننا پڑتا ہے اس سے برا انجام اور کیا ہو سکتا ہے؟

لغات: تخوف: التخويف: ڈرانا، الخوف (س) ڈرنا۔ امرت: الامر

(ن) حکم کرنا۔ لم تدر: الدراية (ض) جاننا۔ عواقب (واحد) عاقبة: انجام۔

وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أَعْرَّ مُحَجَّلٍ

يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

ترجمہ: ایک ممتاز اور مشہور دن کا ہونا ضروری ہے جس کے بعد نوہ کر نیوالیوں کا نوہ دیر تک سننے کو ملے۔

یعنی میں اپنی زندگی میں ایسے دن کی تلاش میں ہوں جو لوگوں میں ممتاز اور مشہور ہے جس دن دشمنوں کی اتنی لاشیں قتل کر کے بچھادی جائیں کہ ایک عرصہ تک ان کی عورتیں ماتم کرتی رہیں۔

لغات: اعْرَّ: وہ گھوڑا جس کی پیشانی پر سفیدی ہو۔ محجَّل: وہ گھوڑا جس کے چاروں پیروں میں سفیدی ہو یہ دونوں گھوڑے عمدہ مانے جاتے ہیں، یہاں مشہور و ممتاز زیادہ عمدہ اور بہتر کے مفہوم میں ہے۔ يطول: الطول (لفظ) لंबا ہونا، دراز ہونا، دیر تک ہونا الاستماع: سنا۔ نوادب (واحد) نادبة: نوہ کرنے والی عورت۔ النذب (ن) نوہ کرنا، ماتم کرنا۔

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَأَمَ حَاجَةً

وَقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ

ترجمہ: میرے جیسا آدمی جب کسی مقصد کا ارادہ کر لیتا ہے تو اس مقصد کے لئے نیزوں اور تلواروں کا دار کھانا آسان ہو جاتا ہے۔

یعنی میرے جیسے عزم و ارادہ کا انسان جب اپنا کوئی نصب العین مقرر کر لیتا ہے تو چاہے اس پر نیزے چلائے جائیں یا تلواروں کا دار ہو وہ کسی حال میں اپنے نصب العین کو فراموش نہیں کرتا اور مصیبتوں کو خوشی سے برداشت کرتا ہے۔

لغات: يهون: يهون (ن) آسان ہونا۔ رام: الروم (ن) قصہ کرنا۔ وقوع

(ف) واقع ہونا - عوالی (واحد) عالیۃ : نیزہ - القواضب (واحد) قاضب : تلوار

كثير حيوۃ المرء مثل قلبہا

يزول و باقی عمرہ مثل ذاہب

ترجمہ : آدمی کی زیادہ زندگی اس کی کم زندگی کی طرح ہے، جاتی رہتی ہے اور اس کی بقیہ عمر جانواری کی طرح ہے۔

یعنی آدمی کی جو عمر گزر گئی اور عمر کا جتنا حصہ باقی ہے دونوں کی حیثیت ایک ہے کیونکہ بقیہ عمر اسی طرح چلی جائے گی جیسے پہلی جا چکی ہے بلکہ مسلسل چلی جا رہی ہے پھر ایسی ناپائیدار چیز کی محبت نادانی ہے اس لئے انسان کو بہادری کے ساتھ خود دارانہ زندگی گزارنی چاہئے اور بزدلی کی بے غیرت زندگی سے دور رہنا چاہئے۔

لغات : يزول : الزوال (ن) زائل ہونا - عمر (ج) اعمار - ذاہب الذہاب (ف) جانا۔

إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى

عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

ترجمہ : یہ بات چھوڑو، میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ سانپوں کے کاٹنے کے ڈر سے بچھوؤں پر سو جائے۔

یعنی مشکلات و خطرات سے ڈر کر بزدلوں کی طرح زندگی گزاروں کہ روز طرز و طعنہ سنتارہوں اور میدان شجاعت سے دور رہوں کہ اس میں جان کا خطرہ ہے ؟ مجھے ایسی ذلیل زندگی منظور نہیں کہ سانپ کے کاٹنے کے ڈر سے بچھوؤں پر سو جاؤں کہ وہ ہر دم ڈنک مارتے رہیں سانپ تو ایک بار کاٹ لیتا تو مر جاتے لیکن بچھو کا ڈنک جان تو نہیں لے گا لیکن پوری زندگی درد و کرب اور

عذاب بن جائے گی ایک مرتبہ بہادری کی موت روزِ روزِ زبردلی کا طعنہ سننے سے بہتر ہے۔

لغات: اليك (اسم فعل) رکو، چھوڑو، جانے دو۔ عضاض: العض (س) دانت سے پکڑنا۔ افاعی (واحد) افعی: سانپ۔ عقارب (واحد) عقرب: کچھو۔

آتَانِي وَعَيْدُ الْأَدْعِيَاءِ وَإِنَّهُمْ  
أَعَدُّوا لِي السُّودَانَ فِي كُفْرِ عَاقِبٍ

ترجمہ: دو غلوں کی دھمکی میرے پاس آئی کہ انہوں نے کفرِ عاقب میں میرے لئے ایک حبشی کو تیار کیا ہے۔

یعنی مجھے دشمنوں کی دھمکی اور سازش کا پتہ چل چکا ہے کہ انہوں نے میرے قتل کے لئے ایک حبشی کو تیار کیا ہے۔

لغات: وعيد: دھمکی، مصدر (رض) دھمکی دینا۔ ادعیاء (واحد) دعی: دوغلا۔ اعدوا: الاعداد: تیار کرنا۔ کفرِ عاقب: نام مقام۔

وَلَوْ صَدَقُوا فِيَّ جَدِّهِمْ لَحَذَرْتُهُمْ  
فَهَلْ فِيَّ وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ

ترجمہ: اور اگر وہ اپنے آبا و اجداد میں سچے ہوتے تو میں ضرور ان سے بچتا صرف میرے ہی بارے میں ان کی بات سچی ہے؟

یعنی جن لوگوں کے باپ دادا کا پتہ نہیں جن کو اپنے باپ دادا میں شمار کرتے ہیں وہ بھی جھوٹ ہی ہے جب وہ اپنی بنیاد میں جھوٹے ہیں تو صرف میرے ہی بارے میں ان کی بات سچی ہوگی؟ ظاہر ہے یہ بھی جھوٹی ہی ہوگی۔

لغات: صدقوا: الصدق (ن) سچ بولنا۔ جدود (واحد) جد: دادا (ج) اجداد، جدود۔ حذرت: الحذر (س) ڈرنا، بچنا۔

إِلَىٰ لَعْمُرِي قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ  
كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عِيُونِ الْعَجَائِبِ

ترجمہ: اپنی عمر کی قسم ہر حیرتناک چیز میری ہی طرف آتی ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ میں عجائبات کی نگاہ میں خود عجیب ہوں۔

یعنی مجھے ان کی دھمکی پر کوئی حیرت نہیں ہوئی میری تو زندگی ہی اسی طرح کے عجائبات میں گزری ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے خود عجائبات اور حیرتناک امور مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے گھرتک پہنچ جاتے ہیں اس لئے میں ان کا عادی ہو چکا ہوں مجھے اس سے قطعاً کوئی گھبراہٹ نہیں۔

بِأَيِّ بِلَادٍ لَّمْ أَجْرٌ ذُوًّا بَتِي  
وَأَيُّ مَكَانٍ لَّمْ تَطَاءُهُ رَكَابِي

ترجمہ: کون سا شہر ہے جس میں میں نے اپنے گھوڑے کی پیشانی کا بال نہیں کھینچا اور کون سا مقام ہے جس کو میری سواری نے نہیں روندنا ہے۔

یعنی میں شہروں شہروں گھوما پھرا ہوں اور بڑی دنیا دیکھی ہے اس طرح کے تجربے میری زندگی میں بہت آئے ہیں۔

لغات: لَمْ أَجْرُ: الجُرُون (کھینچنا۔ ذُوَابَةٌ: گھوڑے کی پیشانی کا بال۔  
لَمْ تَطَاءُ: الوَطَاءُ (رس) روندنا۔ رَكَابٌ (واحد) رِكَابٌ: سواری۔

كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ  
فَأَثَبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

ترجمہ: گویا میرا سفر طاہر کے ہاتھ سے ہے اس نے میرے کجاوے کو عطیوں کی پشت پر مضبوطی سے جمادیا ہے۔

یعنی سفر کے لئے طاہر کے ہاتھوں نے تیاری کی ہے اور بہترے عطیے دے کر

مجھے ہر طرف سے مطمئن کر دیا ہے یہ عطیے گو یا میری سواری تھے اور میرا کجاوہ انہیں عطیوں کی پشت پر اس نے مضبوطی سے باندھ دیا ہے کہ میں بے فکر ہو کر سفر کرتا رہوں اور اخراجات کی مجھے کوئی پروا نہیں۔

لغات: رحیل: سفر، الرحلة (س) کوچ کرنا۔ اثبت: الاثبات: مضبوط کرنا، الثبوت (ن) ثابت ہونا۔ کور: کجاوہ (ج) اکوار، کوور، کیران۔

فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَّمْ يُرِدْنَ فَنَاءً

وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

ترجمہ: کوئی مخلوق ایسی نہیں بچی کہ اس کے صحن میں گھاٹوں پر اترنے کی طرح وہ نہ آئی ہوں حالانکہ وہ ان کا گھاٹ ہیں۔

یعنی لوگ بخششوں کے لئے ممدوح کے یہاں نہیں گئے بلکہ اس کی بخششیں خود چل کر لوگوں کے گھروں تک پہنچ گئیں جیسے لوگ پانی کے لئے گھاٹوں پر جاتے ہیں، حالانکہ یہ بخششیں خود پانی کا گھاٹ تھیں لوگ چل کر آتے اور اپنی پیاس بجھاتے لیکن کنواں یا گھاٹ خود پیاسوں کے پاس پہنچ گیا۔

لغات: خلق: بمعنی مخلوق۔ لم یردن: الورد (ض) گھاٹ پر اترنا۔ فناء:

صحن (ج) اَفْنَاءٌ۔ شرب: گھاٹ، پینے کی باری۔ مشارب (واحد) مشرب: گھاٹ۔

فَتَى عَلِمْتَهُ نَفْسَهُ وَجُدُودَهُ

قِرَاعَ الْعَوَالِيِّ وَابْتِدَالَ الرَّغَائِبِ

ترجمہ: ایسا نوجوان ہے کہ جس کو خود اس کی طبیعت اور اس کے آبا و اجداد نے نیزوں کا چلانا اور پسندیدہ چیزوں کا خرچ کرنا سکھایا ہے۔

یعنی فطرتاً وہ بہادر بھی ہے اور فیاض بھی، اس کو اس کے آبا و اجداد سے بھی یہی تعلیم ملی ہے۔

لغات: جدود (واحد) جدُّ: دادا۔ اقراع: المقارعة: بعض کا بعض پر حملہ کرنا۔ العوالی (واحد) عالیة: نیزہ۔ ابتذال: مصدر، خرچ کرنا، البذل (ن) خرچ کرنا۔ رغائب (واحد) رغیبة: عمدہ اور پسندیدہ چیز، الرغبة (س) رغبت کرنا، خواہش کرنا۔

فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ

وَرَدَّ إِلَىٰ أَوْطَانِهِ كُلَّ غَائِبٍ

ترجمہ: وطن میں رہنے والوں کو وطن سے غائب کر دیا اور ہر غائب رہنے والے کو اس کے وطن لوٹا دیا۔

یعنی ممدوح جب کسی شہر میں جو دوسنجا کی بارش کرتا ہے تو جو لوگ وطن سے باہر رہتے ہیں ممدوح کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے لئے اپنے وطن لوٹ آتے ہیں اسی طرح دور دور کے شہروں میں جب شہرہ ہوتا ہے تو لوگ اپنے اپنے وطن چھوڑ کر ممدوح کے پاس پہنچ جاتے ہیں۔

لغات: غیب: التغییب: غائب کرنا، الغیبوبة (ض) غائب ہونا۔ الشہاد (واحد) شاہد: حاضر رہنے والا، شہر میں رہنے والا، الشہادة (س) گواہی دینا، حاضر رہنا۔ موطن: وطن (ج) موطن۔ ردو: الرد (ن) لوٹنا، لوٹانا۔ اوطن (واحد) وطن۔

كَذَٰلِكَ الْفَاطِمِيُّونَ النَّدَىٰ فِي أَكْفِهِمْ

أَعَزُّ أُمَّعَاءٍ مِّنْ خُطُوبِ الرَّوَاجِبِ

ترجمہ: بنی فاطمہ کا حال ایسا ہی ہے ان کے ہاتھوں سے بخشش کا مٹنا انگلیوں کی پوروں کے نشانات مٹنے سے زیادہ مشکل ہے۔

یعنی جس طرح انگلیوں کی پوروں کے نشانات ناممکن ہے اسی طرح بنی فاطمہ سے بخششوں اور فیاضوں کا ختم ہونا بھی ناممکن ہے بلکہ اس سے زیادہ



مشکل ہے۔

لغات: الندی (ض) بخشش کرنا۔ اَکْف (واحد) کف: ہاتھ، ہتھیل۔ اعزّ:  
زیادہ دشوار۔ العزّة (ض) دشوار ہونا۔ امحاء: الانحاء تھانوں کو میم سے  
بدل کر میم میں ادغام کر دیا ہے، المحو (ن) مٹانا۔ خطوط (واحد) خط: خط، لکیر،  
نشان۔ رواجب (واحد) راجبہ: انگلیوں کی پور۔

أَنَاسٌ إِذَا لَاقُوا عَدِيَّ فَكَانَتِمَا  
سِلَاحُ الَّذِي لَاقُوا غِبَارَ السَّلَاحِ

ترجمہ: وہ ایسے لوگ ہیں کہ جب وہ دشمنوں سے ملتے ہیں تو وہ ہتھیار جن سے  
وہ ملے قد آور گھوڑوں کے غبار تھے۔

یعنی وہ اتنے بہادر اور نڈر ہیں کہ وہ جب دشمنوں پر حملہ آور ہوتے ہیں  
تو دشمنوں کے ہتھیار کی حیثیت ان کی نگاہوں میں گھوڑوں کے پاؤں سے اڑے  
ہوئے غبار کی ہوتی ہے جس طرح آدمی غبار میں گھستا چلا جاتا ہے اسی طرح وہ  
دشمنوں کے ہتھیاروں کے ہجوم میں بے پرواہ ہو کر گھستے چلے جاتے ہیں ہتھیار ان  
کا کچھ نہیں بگاڑتے۔

لغات: لاقوا: الملاقاة: لنا۔ سلاح: ہتھیار (ج) اسلحة۔ السلاح  
(واحد) سلب: قد آور دراز گھوڑا۔

رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِيسِيَّ فَجِئْنَهَا  
دَوَاحِي السَّوَادِي سَائِلِمَاتِ الْجَوَانِبِ

ترجمہ: انہوں نے ان کی پیشانیاں کمانوں پر ڈال دیں جب ان کے پاس  
آئے تو ان کی گردنیں خون آلود کھین اور ان کے پہلو سالم اور محفوظ رہے۔  
یعنی جب دشمنوں کے تیراندازوں نے تیر چلانا شروع کیا تو مدوح کے

فوجیوں نے اپنے گھوڑوں کو تیر کی طرح سیدھا لے جا کر ان کی کمانوں سے بھڑا دیا اس لئے جب تیر لگے تو صرف گھوڑوں کی گردلوں پر لگے دائیں بائیں انہوں نے پہلو نہیں بدلا بلکہ سیدھے جمے رہے اس لئے ان کے پہلو محفوظ رہے۔

لغات: نواصی (واحد) ناصیۃ: پیشانی۔ دواہی (واحد) دامیۃ: خون آلود ہواہی (واحد) ہادی: گردن۔ الجوانب (واحد) جانب: پہلو۔ سالہات: السلامة (س) محفوظ ہونا۔

أَوْلَيْكَ أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ  
وَ أَكْثَرَ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَابِ

ترجمہ: یہ لوگ دوبارہ دی گئی زندگی سے زیادہ شیریں ہیں، جوانی کے زمانہ سے ان کا ذکر زیادہ ہوتا ہے۔

یعنی جیسے کسی کو موت کے بعد دوبارہ زندگی دے دی جائے تو کتنی عزیز و شیریں ہوگی اسی طرح یہ لوگ دوسروں کو عزیز ہیں اور ان لوگوں کا ذکر مسلسل ہوتا رہتا ہے اتنا ہی جتنا عمر رسیدہ لوگ اپنی گذری ہوئی جوانی کے دنوں کا تذکرہ کرتے رہتے ہیں۔

لغات: احلی: الحلوة (ن) شیریں ہونا۔ معادۃ: الاعادۃ: لوٹنا۔ دهور (واحد) دھر: زمانہ۔ الشبائب (واحد) شبیبۃ: جوانی کا زمانہ۔

نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَ بَبْوَاتِرٍ  
مِنَ الْفِعْلِ لَا فَلَ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ

ترجمہ: اے علی کے بیٹے! تو نے عمل کی تلواروں سے حضرت علی کی مدد کی اس کی دھاریں دندانہ دار نہ ہوئی۔

یعنی تو نے اپنے عمل سے حضرت علی کے نام کو روشن کیا اپنے خاندانی وقار کو

باقی رکھ کر گویا تو نے اپنے مورث اعلیٰ کی مدد کی خدا کرے ترے عمل کی تلوار  
کبھی کند نہ ہو۔

لغات: بواتر (واحد) باتر: تلوار۔ فُلُّ: مصدر (ن) دھار کا دندہ دار  
ہونا، کند ہونا۔

وَابْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ  
أَبُوكَ وَأَجْدَى مَالِكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

ترجمہ: اور تو حضورؐ کے روشن ترین معجزات میں سے ہے اس لئے کہ وہ تیرے  
باپ ہیں جو تمہاری منقبتوں میں سب سے زیادہ نفع بخش منقبت ہے۔

یعنی حضورؐ کی اولاد میں ترا ہونا گویا حضورؐ کا ایک معجزہ ہے کیونکہ آپ کی  
اولاد ذکور زندہ نہیں ہیں اور کافروں کا طعنہ تھا اس لئے تیری ذات معجزہ بن کر  
ظاہر ہوئی اور یہ منقبت تری ساری منقبتوں میں تیرے لئے سب سے زیادہ  
نفع بخش ہے۔

لغات: ابہر: البہور (ف) روشن ہونا۔ تہامی: تہامہ: مکہ کا ایک نام  
ہے اسی لئے حضورؐ کو تہامی کہا جاتا ہے۔ اجدی: نفع بخش، الجدور (ن) نفع دینا۔

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ  
فَمَاذَا الذِّي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ

ترجمہ: جب نسب والے کا نفس اپنی اصل کی طرح نہ ہو تو اس کو اصول  
کا شرافت کیا فائدہ دے گی؟

یعنی آدمی شریف النسب ہے لیکن اس کا کردار غلط ہے تو آبا و اجداد کی  
شرافت اس کے کسی کام کی نہیں ان کا نام لے کر وہ شریف نہیں بن سکتا ہے۔

لغات: اصل: جر، بنیاد (ج) اصول۔ المناصب (واحد) منصب: عہدہ، مرتبہ اصل

وَمَا قَرُبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدٍ  
وَلَا بَعُدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبٍ

ترجمہ: دور کی قوم کی مشابہت رکھنے والے قریب نہیں اور قریب قوم کی مشابہت رکھنے والے دور کے نہیں ہیں۔

یعنی اگر کوئی عالی نسب ہو کر غیروں کا طریقہ اختیار کرتا ہے تو وہ غیروں میں شمار ہوگا اپنوں میں نہیں لیکن کوئی شخص عالی نسب نہیں لیکن اس کا کردار عالی نسب والوں کی طرح ہے تو وہ اپنوں میں شمار ہوگا اور عالی نسب کی طرح اس کا وقار ہوگا یعنی آدمی کی اپنی زندگی شریف اور غیر شریف بناتی ہے۔

إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ  
فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

ترجمہ: جب کوئی علوی طاہر کی طرح نہ ہو تو وہ سوائے اس کے کہ ناصبیوں کے لئے حجت ہو اور کچھ نہیں۔

یعنی اگر کوئی سیدزادہ طاہر کی طرح نیک کردار نہیں تو وہ دشمنان علی کیلئے دلیل بن جائے گا کہ ان کو دیکھ لیجئے انہیں کی طرح ان کے مورث اعلیٰ بھی رہے ہوں گے۔  
لغات: حجة: دلیل (ج) حُجَجٌ - نواصب (واحد) ناصبی: دشمنان علی  
فرقہ خارجیہ۔

يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى  
فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ

ترجمہ: لوگ مخلوقات میں ستاروں کی تاثیر کے قائل ہیں تو اس کا کیا حال ہوگا جس کی تاثیر ستاروں میں ہے۔

یعنی اہل نجوم کہتے ہیں کہ انسانی زندگی پر ستاروں کا اثر ہوتا ہے اسی لئے

وہ بعض ستاروں کو نحس اور بعض کو سعد کہتے ہیں اگر ستارے مخلوق میں تاثیر رکھتے ہیں تو جو شخص ان ستاروں میں تاثیر کا باعث ہو مخلوق میں اس کی تاثیر کتنی ہوگی ظاہر ہے اور ممدوح ستاروں پر خود ہی موثر ہے کیونکہ ستارے جس کو مصیبت میں مبتلا کرتے ہیں وہ دور کر دیتا ہے ستاروں کے عمل کو برباد کر دیتا ہے دشمن کو وہ فتح مند کرنا جانتے ہیں ممدوح ان کو شکست دے کر ستاروں کو بے بس کر دیتا ہے اس لئے اگر ستارہ مخلوق میں موثر ہے تو اس سے کہیں زیادہ موثر ممدوح ہے۔

عَلَا كَتَدُ الدُّنْيَا إِلَىٰ كُلِّ عَنَابِيَةٍ

تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذُّلُولِ بِرَاكِبٍ

ترجمہ: وہ دنیا کے کندھے پر چڑھ گیا وہ اسے ہر مقصد کی طرف لے جاتی ہے جیسے فرماں بردار سواری سوار کو لے جاتی ہے۔

یعنی جس طرح آدمی سدھے ہوئے جانور پر سوار ہو کر اپنی منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے اسی طرح ممدوح دنیا کے کندھے پر سوار ہو گیا ہے اور جو مقصد اور منزل ممدوح کے پیش نظر ہوتی ہے یہ اس کو وہیں سدھے ہوئے جانور کی طرح پہنچا دیتی ہے اس کی ہمت نہیں کہ وہ ممدوح کی منشا سے سرمو انحراف کرے دنیا اس کی تابع فرمان اور اس کی حیثیت فرماں بردار سواری کی ہے۔

لغات: علا: العلور (ن) بلند ہونا۔ کتد: مونڈھا، کندھا (ج) اکتاد، کتود۔

غایۃ: مقصد (ج) غایات۔ تسیر: السیر جانا۔ بہ: لے جانا۔ الذلول:

فرماں بردار، مطیع، الذلۃ (رض) فرماں بردار ہونا، مطیع ہونا، ذلیل ہونا۔ راکب:

سوار (ج) رکیبان۔

وَحَقٌّ لَّهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا

وَيُدْرِكُ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ

ترجمہ: بیٹھے بیٹھے لوگوں سے سبقت کر جانا اور بغیر جدوجہد اس چیز کو پالینا جس کو لوگ نہیں پاسکتے، اس کا حق ہے۔

یعنی لوگ جن مقاصد کو انتہائی جدوجہد کے باوجود نہیں پاسکتے۔ مدوح ان کو بسہولت حاصل کر لیتا ہے ان کا دوڑنا ان کا بیٹھنا دونوں برابر ہے۔

لغات: يسبق: السبق (نض) آگے بڑھنا، سبقت کرنا۔ جالساً: الجلوس (نض) بیٹھنا۔

وَيُحْذِي عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا  
لَمَنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

ترجمہ: اور بادشاہوں کی ناک کا جوتا بنا کر اس کو پہنایا جائے تو اس کے قدموں کی برکت کی وجہ سے وہ انتہائی مرتبہ میں ہو جائیں گے۔

ناک کو اونچا کہنا اظہار عظمت کے لئے ایک محاورہ ہے یعنی تمام بادشاہ دنیا میں اپنی ناک اونچی رکھنا چاہتے ہیں تو عظمت کے حصول کا طریقہ یہ ہے کہ بادشاہوں کی ناک کو تراش تراش کر اس کا جوتا بنا یا جائے اور مدوح کو پہنا دیا جائے تو ان ناکوں کے مدوح کے پاؤں کے نیچے آجانے کی وجہ ان کا رتبہ بلند ہو جائے گا۔

لغات: يحذی: الحدو (ن) جوتا بنانا، الاحذاء: جوتا پہنانا۔ عرانیین (واحد) عرّین: نرمہ بینی، ناک کا اگلا نرم حصہ۔ اجل: الجلالة (نض) معزز ہونا مراتب (واحد) مرتبہ۔

يَدُّ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
لِتَفْرُقَهُ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

ترجمہ: میرے اور اس کے درمیان جمع کر دینا زمانہ کا احسان ہے میرے اور مصیبتوں کے درمیان جدائی پیدا کرنے کے لئے۔

یعنی ممدوح کی قربت میری مصیبتوں سے دوری کے ہم معنی ہے اب مجھ پر  
مصیبتوں کی یورش نہیں ہو سکتی ممدوح سے قربت کو میں زمانہ کا احسان سمجھتا ہوں۔  
لغات: يَدٌ: احسان - الجمع (ف) جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔ نَوَائِبُ (واحد)  
نائبہ: مصیبت۔

هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ  
وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهَتْ بَعْدَ التَّجَارِبِ

ترجمہ: وہ اللہ کے رسول اور اس کے وصی کا بیٹا اور انہیں دونوں کے  
مشابہ ہے، میں نے بہت تجربوں کے بعد مشابہت دی ہے۔  
یعنی ممدوح بنوفاطمہ میں ہونے کی وجہ سے اللہ کے رسول اور رسول کے  
وصی حضرت علی کا بیٹا ہے اور کردار و عمل میں ان کے مشابہ بھی ہے اور میں نے بڑے  
تجربوں کے بعد یہ بات کہی ہے۔

لغات: رسول (ج) رُسُلٌ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے (ج) اوصیاء  
شَبَّهَتْ: التشبيه: مشابہت دینا۔ تجارب (واحد) تجرِبَةٌ: آزمانا، تجربہ کرنا۔

يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ  
بِاقْتِلَ مَا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبٍ

ترجمہ: دیکھا جاتا ہے کہ جو چیز تجھ سے قتل کرنے والے کے لئے ظاہر ہوئی ہے  
وہ اس سے زیادہ قتل کرنے والی نہیں ہے جو تجھ سے عیب لگانے والے کے لئے  
ظاہر ہوئی ہے۔

یعنی اگر تجھ پر کوئی تلوار سے وار کرے تو تو اس کو اس سے کم سزا دیتا ہے  
جو سزا عیب لگانے والے کو دیتا ہے، یعنی عیب لگانے کو تو قتل سے بھی بڑا جرم  
نظور کرتا ہے اس لئے اس کی سزا بھی زیادہ رکھی ہے۔

لغات: بان: البیان، التبیان (ض) ظاہر ہونا۔ عائب: العیب (ض)  
عیب لگانا۔

أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ  
تَعَزَّرَ فَهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ

ترجمہ: سن اے مال! جس کو اس نے ہلاک کر دیا ہے، صبر کر لے لشکروں  
کے ساتھ بھی اس کا یہی طرز عمل ہے۔

یعنی اے مال تیرے آتے ہی اس نے لوگوں میں تقسیم کر کے تجھ کو اپنے سے  
جد کر کے گویا تجھے ہلاک کر دیا ہے تو تجھے اس مصیبت پر صبر کرنا چاہیے کیونکہ  
اس کا اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی یہی طرز عمل ہے وہ ان کو بلا جھجک ہلاک کرتا  
رہتا ہے چونکہ ہلاک کرنا اس کی عادت و فطرت ہے تیری ہلاکت بھی اسی عادت  
کی وجہ سے ہے اس لئے تجھے صبر کرنا چاہئے۔

لغات: مال (ج) اموال۔ اباد: الابادة: ہلاک کرنا، البید، البیاد  
(ض) ہلاک ہونا۔ تعز: التعز: صبر کرنا، العزی (س) صبر کرنا۔ الکتائب  
(واحد) کتیبة: لشکر، فوجی دستہ۔

لَعَلَّكَ فِيْ وَقْتٍ شَغَلْتَ فُرَادَةَ  
عَنِ الْجُوْدِ اَوْ كَثَّرْتَ جَيْشَ مُحَارِبٍ

ترجمہ: شاید تو نے کسی وقت بخشش سے اس کے دل کو غافل کر دیا ہے یا تو نے  
جنگ بازوں کے لشکر کو بڑھا دیا ہے۔

یعنی اے مال! مدوح نے تجھے ہلاک کیا ہے اس میں تیرا کوئی نہ کوئی قصور  
ضرور ہوگا یا تو تیری کثرت یا تجھے رکھنے، حفاظت کرنے کے وقت داد و دہش سے  
غفلت ہو گئی ہوگی اور بروقت انعام و اکرام وہ نہ کر سکا ہوگا اس لئے تجھ پر غصہ آگیا



ہوگا، یا یہ ہو سکتا ہے کہ تو دشمنوں کے پاس رہا ہو اور تیرے بل بوتے پر اس نے اپنے فوجیوں کی تعداد خوب بڑھائی ہوگی اور زیادہ سپاہی نوکر رکھ لئے ہوں گے اس طرح مدوح کے دشمن کو مدد پہنچائی ہوگی ایسی ہی کوئی غلطی تجھ سے ہوئی ہے جو تیری ہلاکت کا سبب ہوئی۔

لغات: شغلت: الشغل (ف) مشغول ہونا، مشغول کرنا۔ فواد: دل (ج) افئدة۔  
الجود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ جیش: لشکر (ج) جیوش - محارب: جنگ باز  
المحاربة: جنگ کرنا۔

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيثًا

سَقَاهَا حَبِي سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَابُ

ترجمہ: میں تیرے پاس اپنی زبان کا ایک باغ لایا ہوں جس کو بادلوں کے باغوں کو سینچنے کی طرح عقلوں نے سینچا ہے۔

یعنی میں تیرے پاس شعر و سخن کا ایک چمن لے کر آیا ہوں اس کی آبیاری عقلوں نے کی ہے یعنی یہ قصیدہ ایک چمن ہے جس کو عقل فراست سے سینچا گیا ہے۔

لغات: لسان: زبان (ج) اللِّسَنَةُ، اللُّسُنُ، اللُّسُنُ، لِسَانَاتٌ - حَدِيثًا:  
باغ (ج) حَدَائِقُ - السَّقَى (ض) سیراب کرنا - حَبِي: عقل (ج) أَحْبَابٌ -  
سحائب (واحد) سحاب: بادل - رِيَاض (واحد) روضة: باغ -

فَجِيئَتْ خَيْرَ ابْنٍ لِحَيْرِ ابِّبِهَا

لَا تَشْرَفُ بَيْتِ بَنِي لُؤَيِ ابْنِ غَالِبٍ

ترجمہ: اے بہترین باپ کے بہترین بیٹے جو لوی بن غالب کے معزز گھرانے کا ہے تجھے یہ تحفہ دیا جا رہا ہے۔

لغات: جیئت: التحية: سلام کرنا، تحفہ پیش کرنا۔

## وقال يمدح كافوراوهى من محاسن شعرة انشد اياه فى سلخ رمضان

مِن الْجَاذِرِ فِي زِيِّ الْأَعَارِيِبِ  
حُمُرِ الْحُلِيِّ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيْبِ

ترجمہ: عربی عورتوں کے بھیس میں کون نیل گائے کے بچے ہیں، زیورات، سواربان اور چادریں سب سرخ ہیں۔

یعنی عربی عورتوں میں یہ نیل گائیں کہاں سے آگئیں جن کے زیورات سونے کے سواربان سرخ اونٹوں کی اور چادریں بھی سرخ ہیں جو سب معزز ہونے کی علامتیں ہیں، عرب شاعری میں محبوبہ کو نیل گائے اور ہرن سے تشبیہ دی جاتی ہے اردو شاعری میں غزالان ختن کی ترکیب وہیں سے آئی ہے۔

لغات: جاذر (واحد) جو ذر: نیل گائے کا بچہ۔ زئی: ہیئت، صورت، بھیس، حلیہ (ج) ازیاء۔ اعاریب (واحد) اعراب: بدوی۔ الحلی (ج) حلی، حلی۔ مطایا (واحد) مطیة: سواری۔ الجلابیب (واحد) جلباب: وہ چادر جو عورتیں گھر سے باہر نکلنے کے وقت اوڑھتی ہیں۔

إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شَكًّا فِي مَعَارِفِهَا  
فَمَنْ بَلَكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ

ترجمہ: اگر تم ان کو پہچاننے میں شک کی وجہ سے پوچھتے ہو تو پھر تم کو راتوں کی بیداری اور اذیتوں میں کس نے مبتلا کیا ہے۔

یعنی کیا تم نے ان حسینیوں کو نہیں پہچانا ہے؟ تم کس کے فراق میں آہ و فغاں کرتے ہو، راتوں کو اختر شمار کی کرتے ہو آخر یہ وہی تو ہیں، تم نے ان کو نہیں پہچانا؟

لغات : تسأل : السؤال (ف) پوچھنا - شکا (ن) شبہ کرنا - بلا : البلاء  
(ن) مبتلا کرنا، آزمانا - تسهید : مصدر، السہاد (س) بیدار رہنا، جاگنا - تعذیب :  
تکلیف دینا -

لَا تَجْزِيَنِي بِضَنِّي بِي بَعْدَهَا بَقَرٌ  
تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوبًا بِمَسْكُوبٍ

ترجمہ : مجھے نیل گائے اس کے بعد لاغری کا بدلہ نہ دے جو میرے اشک رواں  
آنسوؤں سے بدلہ دیتی رہی ہے -

یعنی جس محبت کی آگ میں میں جل رہا ہوں اس میں وہ بھی جل رہی ہے میں اس  
کے فراق میں روتا ہوں تو وہ میری جدائی پر روتی ہے لیکن خدا کرے یہ بات یہیں تک  
رہ جائے کہ آنسوؤں کا بدلہ آنسوؤں سے دیدے لیکن میری لاغری کا بدلہ لاغری سے  
نہ دے تاکہ اس کا حسن مجروح نہ ہو جائے -

لغات : لا تجزى : الجزاء (ض) بدلہ دینا - ضنى : مصدر (س) لاغر ہونا -  
دموع (واحد) دمع : آنسو - مسكوب : السكب، السكوب (ن) پانی بہانا -

سَوَائِرُ رَبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا  
مَنِيعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ

ترجمہ : وہ رواں دواں رہتی ہیں بسا اوقات ان کے ہودج نیزوں اور تلواروں  
کے زخمیوں اور مقتولوں کے درمیان محفوظ گزرتے ہیں -

یعنی ان کے قافلے ہمہ وقت رواں دواں رہتے ہیں اور ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے  
کہ ان کے ہودج اس طرح گزرتے ہیں کہ ان کے دائیں بائیں زخمیوں اور مقتولوں  
کی لاشیں پڑی رہتی ہیں اہل قافلہ کے نیزے اور تلواریں ان کا کام تمام کر دیتی ہیں،  
لیکن ہودج نشینوں کی آبرو پر حرف نہیں آنے دیتے ہیں، اور ان کی سواریاں اسی

شان کے ساتھ گزر جاتی ہیں۔

لغات: سواثر (واحد) سائتر: چلنے پھرنے والی - سارت: السیر (ض) چلنا۔  
 هوادج (واحد) هوودج، محل، عماری، ہودج - منیعة: محفوظ، المنع (ف) روکنا۔  
 مطعون: نیزوں سے زخمی، الطعن (ف) نیزہ مارنا۔

وَرُبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا  
 عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبٍ

ترجمہ: اور بسا اوقات ان کی سوار یوں کے ہاتھ تیز رفتاری کے ساتھ شہسوار  
 کے بہے ہوئے خون پر دوڑائے ہوئے لے جاتے ہیں۔

یعنی قافلہ سے ٹکرانے والے سواروں کو شکست دے کر ان کی دوشوں اور ان  
 کے خون پر ان پر وہ نشینوں کی سواریاں دوڑادی جاتی ہیں اور وہ محفوظ وہاں سے نکل  
 جاتی ہیں۔

لغات: وَخَدَتْ: الوخد (ض) تیز دوڑنا، سواری کا لنبے لنبے قدم رکھنا۔ الفرسان  
 (واحد) فارس: شہسوار۔ مطی: سواری (رج) مطایا - مصوب: الصب (ن) بہنا۔

كَمْ زُورَةٍ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٍ  
 أَذْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زُورَةِ الذَّبِّ

ترجمہ: عربوں میں جا کر محبوبہ سے تیری ملاقات جبکہ وہ سوتے ہوئے چھپ چھپا کر  
 بھیڑیے کے آنے سے زیادہ چالاکی کے ساتھ کتنی بار ہوئی ہے۔

یعنی جب قافلہ تھک تھکا کر سو رہا تھا تم بھیڑیوں کی طرح دبے پاؤں چپکے سے  
 ان کے قافلہ میں جا کر کتنی بار محبوبہ سے تم مل چکے ہو یعنی ایسا بار بار ہوا ہے۔

لغات: زورة: مصدر (ن) ملنا، ملاقات کرنا - خافية: الخفاء (س) چھپنا۔  
 اذھی: الدهاء (س) مکاری کرنا، چالاکی کرنا - رقدوا: الرقد (ن) سونا۔ ذئب:

بھیڑیا (ج) ذئاب۔

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ بِي

وَأَنْثَنِي وَبِيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي

ترجمہ: میں اس سے ملاقات کے لئے جاتا تھا تو رات کی تاریکی میری مدد کرتی تھی اور جب میں لوٹتا تھا تو صبح میرے خلاف برا نیگینہ کرتا تھا۔

یعنی شب میں جب میں محبوبہ کی ملاقات کے لئے چلتا تھا تو رات کی سیاہی مجھے چھپا کر اور قافلہ کی لگا ہوں سے بچا کر میری مدد کرتی تھی اور اس کے برعکس جب میں رات گزار کر صبح کو میں لوٹنے لگتا تھا تو صبح ایک دشمن کی طرح قافلہ والوں کو جگا کر مجھ پر حملہ کے لئے آمادہ کرتی تھی صبح کا وقت سو کر جاگ جانے کا ہوتا ہے اس لئے چوری پکڑ جانے کا ڈر بڑھ جاتا ہے کہ مبادا کسی کی آنکھ کھل جائے۔

لغات: ازور: الزيارة (ن) ملاقات کرنا، زیارت کرنا۔ يشفع: الشفاعة

(ف) سفارش کرنا، مدد کرنا۔ انثنی: الانثناء: لوٹنا، الثنی (ض) موڑنا۔ يغری:

الاعراء: برا نیگینہ کرنا، دشمنی پر آمادہ کرنا۔

فَدُّ وَاقْفُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنِي مَرَاتِعَهَا

وَخَالَفُوها بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ

ترجمہ: وہ جنگلی جانوروں کی رہائش اور چراگاہ میں تو موافقت کرتے ہیں اور خیمہ گاڑنے اور اکھیرنے میں ان کے خلاف کرتے ہیں۔

یعنی جس طرح جنگل کے جانور آزادانہ زندگی گزارتے ہیں اسی طرح یہ بدو بھی بے فکری اور آزادی کی زندگی بسر کرتے ہیں جنگلوں میں جانور چرتے ہیں یہ شکار کرتے ہیں بودو باش اور رہائش کے لحاظ سے دونوں میں کوئی فرق نہیں، فرق صرف یہ ہے کہ جانور کہیں بھی پڑ کر وقت گزارتے ہیں یہ خیمے نصب کرتے ہیں اور

کوچ کرتے ہوئے اکھیڑتے ہیں، یہ جانور نہیں کرتے ہیں۔

لغات: وافقوا: الموافقة: موافقت کرنا۔ وحش: جنگلی جانور (ج)

وحوش۔ مراتع (واحد) مرتع: چراگاہ، الرتع (ف) آسودہ زندگی بسر کرنا۔

تقویض: اکھیڑنا، القوض (ن) عمارت ڈھانا۔ تطنیب: خیمہ لگانا، خیمہ گاڑنا۔

جِيرَانُهَا وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِيهَا

وَصَحْبُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ

ترجمہ: وہ ان کے پڑوسی ہیں اور وہ ان کے برے پڑوسی اور وہ ان کے ساتھی ہیں اور وہ ان کے برے ساتھیوں میں ہیں۔

یعنی جنگل میں رہائش کی وجہ سے ساتھی اور پڑوسی ہیں لیکن پڑوس اور

ساتھی ہونے کا حق ادا نہیں کرتے کیونکہ ضرورت کے وقت ان کا شکار کرتے ہیں اور ذبح کر کے کھا جاتے ہیں۔

لغات: جيران (واحد) جار: پڑوسی۔ صحب (واحد) صاحب: ساتھی

اصحاب (واحد) اصحاب: صحبت میں رہنے والے۔

فَوَادٌ كُلٌّ مُحِبٌّ فِي بَيْوتِهِمْ

وَمَالٌ كُلٌّ أَخِيذُ الْمَالِ مَحْرُوبٌ

ترجمہ: ہر عاشق کا دل، ہر چھپنے ہوئے مال والے کا مال، سب چھپنا ہوا ان کے گھروں میں ہے۔

یعنی ان کے گھر کا سارا اثاثہ لوٹ کا ہے ان کی مہ جبینوں نے لوگوں کے دل

لوٹے ہیں اور ان کے گھر والوں نے لوگوں کے مال لوٹے ہیں اور یہ سب ان کے گھروں میں ہے۔

لغات: فواد: دل (ج) افئدة۔ اخيذ بمعنى ماخوذ، الاخذ (ن) لینا۔

مروب: الحرب (ن) سب کچھ چھین لینا۔

مَا أَوْجَهُ الْحَضْرَ الْمُسْتَحْصَنَاتِ بِهِ

كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَابِيَّ

ترجمہ: حسین بننے والی شہری عورتوں کے چہرے جنگلوں میں رہنے والی  
گداز بدن اور دراز قد عورتوں کی طرح نہیں ہیں۔

یعنی دونوں کے حسن میں نمایاں فرق ہے، ایک فطری اور قدرتی حسن

ہے ایک مصنوعی۔

لغات: أَوْجَهُ (واحد) وَجْهٌ: چہرہ (ج) وجوہ، أَوْجَهُ - الحضرة:

شہری - البدویات (واحد) البدویة: جنگل میں رہنے والی - رعابیب (واحد)

رعبوبة: گداز بدن اور دراز قد عورت۔

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ

وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرٌ مَجْلُوبٌ

ترجمہ: شہری حسن آرائش کی وجہ سے مصنوعی ہے اور بدوی حسن غیر مصنوعی ہے۔

یعنی شہری حسینوں کا حسن زیب و زینت اور آرائش کا مرہون کرم اور

گاؤں کی رہنے والیوں کا حسن قدرتی اور غیر مصنوعی ہے ان کی سادگی ہی ان کا حسن ہے

لغات: الحضارة: شہر میں مقیم ہونا۔ مجلوب: لایا ہوا، الجلب: لانا، کھینچنا۔

تطرية: بناؤ سنگار کرنا، آرائش کرنا۔ البداوة: گاؤں میں رہنا۔

أَيْنَ الْمَعِيْزِ مِنَ الْأَرَامِ نَاطِرَةٌ

وَعَيْرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيْبِ

ترجمہ: حسن اور پاکیزگی میں ان ہر نیوں کے مقابلہ میں جو گردن اٹھا کر

دیکھ رہی ہوں یا نہ دیکھ رہی ہوں بکریاں کہاں آسکتی ہیں۔

یعنی جنگل کی ہر نیوں کی چمک دمک آب تاب کے مقابلہ میں بکریوں کا کیا جوڑ ہے ہر نیوں کی خوبصورت دراز گردن کجراوی آنکھیں گردن اٹھا کر دیکھنے کا حسین منظر اس کا جواب کہاں ہے۔

لغات: معیز (واحد) ماعز: بکری۔ آرام (واحد) رِئْمٌ: ہرن۔ الطیب: پاکیزگی، مصدر (ض) عمدہ ہونا، بہتر ہونا۔

أَفْدِيْ طِبَاءَ فَلَآةٍ مَا عَرَفْنَا بِهَا  
مَضَعِ الْكَلَامِ وَلَا صَبْغِ الْحَوَاجِبِ

ترجمہ: میں ان جنگلی ہر نیوں پر قربان ہوں جنہوں نے بات کو چھپانا اور ابروؤں کا رنگنا نہیں جانتا ہے۔

یعنی میں بدوی حسن کا دلدادہ ہوں میں ان کی سادگی پر مرتا ہوں ان کی زندگی کے کسی پہلو میں تصنع بناوٹ اور نمائش نہیں ہے ان کے یہاں جو کچھ ہے فطری اور قدرتی ہے شہری عورتوں میں چبا چبا کر بات کرنا، مختلف رنگوں سے ہونٹوں اور ابروؤں کو رنگنا جن کی وجہ سے وہ چہرہ کو دیدہ زیب بنانے کی کوشش کرتی ہیں فطری حسن کے پرستار کے لئے اس میں کوئی کوشش نہیں ہے بدوی عورتیں رنگ اور پالش سے بے نیاز رہتی ہیں ان کے حسن کی سادگی ہی مری فدائیت کا باعث ہے۔

لغات: طباء (واحد) طَبِيٌّ: ہرن۔ فَلَآةٍ: جنگل، میدان (ج) فَلَوات - مضغ مصدر (ن ف) چبانا۔ صَبْغِ (ن ض ف) رنگنا۔ حَوَاجِبِ (واحد) حَاجِبٌ: ابرو۔

وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ مَا ثَلَاةً  
أَوْ رَاكِهِنَّ صَقِيْلَاتِ الْعَرَاقِبِ

ترجمہ: اور وہ غسل خالوں سے اس طرح نہیں نکلتی ہیں کہ ان کے سرین



ابھرے ہوئے ہوں اور ان کی ایڑیاں چمکتی ہوں۔

یعنی شہری عورتیں حمام سے لباس بدل کر نکلتی ہیں تو اپنی مگر پر پٹکا باندھ کر مگر کو کس دیتی ہیں تاکہ مگر کے نیچے سرین کا ابھار خوب نمایاں ہو جائے جیسے آج کل بلیٹ باندھے جاتے ہیں یہ گاؤں کی عورتیں اس طرح کے تصنع سے بے نیاز ہیں۔

لغات: برزن: البروز (ن) میدان کی طرف نکلنا۔ ماثلة: المثل (ن) بلند ہونا، حاضر ہونا۔ اوراک (واحد) ورک: سرین۔ صقیلات: چمکتی ہوئی، الصقل (ن) رنگدار کرنا، صاف کرنا، چکنا کرنا۔ العراقیب (واحد) عَرَقُوبٌ: ایڑی، ایڑیوں کے اوپر کا پٹھا، کوچ

وَمِنْ هَوَىٰ كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مَمُوهَةً  
تَرَكَتُ لَوْنَ مَشِيْبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ

ترجمہ: اور ہر اس چیز کی محبت کی وجہ سے جو ملمع کی ہوئی نہ ہو میں نے اپنے بڑھاپے کے رنگ کو بغیر رنگا ہوا چھوڑ دیا ہے۔

یعنی مجھے ملمع کی ہوئی چیزوں سے نفرت ہے میں ہر چیز میں اصلیت پسند کرتا ہوں اس لئے میں نے بڑھاپے کے سفید رنگ کو خضاب لگا کر بدلا نہیں ہے۔

لغات: ہوی: مصدر (س) محبت کرنا۔ مموهة: التمويه: سونا چاندی کا پانی چڑھانا۔ ترکت: التروک (ن) چھوڑنا۔ لون (ج) الوان: رنگ۔ مشیب (ض) بال کا سفید ہونا۔

وَمِنْ هَوَىٰ الصِّدْقِ فِي قَوْلِي وَعَادِيهِ  
رَغِيْبٌ عَنْ شَعْرِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٌ

ترجمہ: میں نے اپنی بات میں سچائی کی محبت اور اس کی عادت ہونے کی وجہ سے چہرے پر چھوٹے بالوں سے اعراض کر دیا ہے۔

یعنی میں بات کا سچا بھی ہوں اور عادی بھی اس لئے میں نے اپنے بالوں کے

سفید رنگ کو کالا کر کے سچے کو جھوٹ میں تبدیل نہیں کیا کہ بال تو حقیقتاً سفید ہے مگر کالا دکھایا جا رہا ہے۔

لغات: ہوی (س) عشق کرنا۔ الصدق (ن) سچ بولنا۔ قول: بات (ج)  
اقوال۔ رغبت: بصلہ عن اعراض کرنا (س) الوجہ: چہرہ (ج) وجوہ، اوجہ  
مکذوب (ص) جھوٹ بولنا۔

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بِاعْتَنِي الَّذِي أَخَذْتُ  
مِثِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطْتُ وَتَجْرِيْبِي

ترجمہ: کاش حوادث زمانہ وہ چیز مجھے فروخت کر دیتے جو انہوں نے لیا ہے اس عقل اور تجربہ کے عوض میں جو انہوں نے مجھے دیا ہے۔

یعنی زمانہ نے مجھے بوڑھا کر کے عقل اور تجربہ دیا ہے اور اس کی قیمت میں مجھ سے جوانی جیسی قیمتی شے لے لی ہے اگر زمانہ مجھ سے پھر سودا کر کے یہ عقل و تجربہ لے کر میری جوانی واپس کر دے تو بڑی خوشی ہوگی۔

لغات: حِلْمٌ: عقل (ج) احلام، حلوم۔ تجريب: التجربة، التجريب؛  
تجربہ کرنا، آزمانا، تجربہ حاصل کرنا۔

فَمَا الْحَدَاثَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ  
قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَّانِ وَالشَّيْبِ

ترجمہ: نو عمری عقل سے روکنے والی نہیں ہے جوانوں اور بوڑھوں دونوں میں عقل پائی جاتی ہے۔

یعنی تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ بعض نوجوانوں میں بوڑھوں سے زیادہ عقل پائی جاتی ہے اس لئے عقل و تجربہ کے لئے عمر رسیدہ ہونا ضروری نہیں ہے۔

لغات: الحدَاثَةُ (ن) جوان ہونا۔ شَبَّان (واحد) شابٌّ: جوان۔ شَيْبٌ:

بڑھایا۔ الشیب : بالوں کا سفید ہونا، بوڑھا ہونا۔

تَرَعَّرَعَ الْمَلِكُ الْأَسْتَاذُ مُكْتَهِلًا

قَبْلَ اِكْتِهَالِ اَدِيْبًا قَبْلَ تَادِيْبٍ

ترجمہ : بادشاہ، استاذ جوان ہوا ادھیڑ ہو کر ادھیڑ ہونے سے پہلے اور ادیب ہو کر ادب دیئے جانے سے پہلے۔

یعنی عقل و فراست ادب و تہذیب ممدوح کو کم عمری ہی میں ادھیڑوں جیسی مل چکی تھی اس کی عقل و رائے اور فہم و فراست پر کبھی بچپن گزرا ہی نہیں وہ ابتدا ہی سے پختہ شعور والا رہا اسی طرح ادب و تہذیب میں وہ کامل رہا۔

لغات : ترعرع : جوان ہوا۔ استاذ (ج) اساتذۃ - مکتہلا : ادھیڑ عمر والا، الاکتہال، الکھولة (ک) ادھیڑ عمر والا ہونا۔ ادیب : صاحب ادب۔ (ج) ادباء - تادیب : مصدر، ادب دینا۔

مَجْرَبًا فَهَمًّا مِنْ قَبْلِ تَجْرِبَةٍ

مُهَدًّا بِاَكْرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْدِيْبٍ

ترجمہ : فہم و فراست کے لحاظ سے تجربہ کار ادب و تہذیب دینے سے پہلے ہی وہ مہذب رہا۔

لغات : مجربا : التجربة : تجربہ کار ہونا۔ فہم (س) سمجھنا۔

حَتَّىٰ أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِيَهَا يَتَهَا

وَهَمُّهُ فِيْ اِبْتِدَاءَاتٍ وَتَشْبِيْبٍ

ترجمہ : یہاں تک کہ وہ دنیا کے آخری سرے تک پہنچ گیا اور اس کا عزم و ارادہ ابھی ابتداء اور آغاز کار ہی میں ہے۔

یعنی اس کو اپنی جدوجہد کے آغاز ہی میں دنیاوی اعزاز و افتخار کی آخری

حد تحت شاہی مل گیا جبکہ ابھی اس کی جدوجہد کا آغاز ہے۔

لغات: ہم: قصد و ارادہ، مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ تشبیب: قصیدہ کی ابتدا میں عشقیہ اشعار کہنا، جوانی کے زمانہ کا ذکر کرنا۔

يُدْبِرُ الْمَلِكَ مِنْ مِّصْرٍ إِلَى عَدْنِ

إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالنُّوبِ

ترجمہ: وہ مصر سے عدن تک عراق، سرزمین روم اور پھر نوب کے ملکوں کے نظام کو وہ چلاتا ہے۔

یعنی اس کا دائرہ حکومت وسیع اور ہر ملک کے نظم و نسق کو وہ سنبھالے ہوئے ہے۔

إِذَا آتَتْهَا الرِّيحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ

فَمَا تَهَبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ

ترجمہ: اور جب کسی شہر سے بے رخی ہوا آتی چلتی ہے تو ان میں آکر ترتیب ہی سے چلتی ہیں۔

یعنی وہ صرف نظم و نسق ہی نہیں چلاتا بلکہ حکومت کو اتنا چوکس اور مستحکم رکھتا ہے کہ دوسرے شہروں کی چوائی ہو جس کا کوئی رخ نہیں ہوتا جب اس کے حدود حکومت میں آجاتی ہیں تو ان کو بے ڈھنگے پن سے چلنے کی اجازت نہیں وہ اس کی حکومت میں آکر ترتیب کے ساتھ اور صحیح رخ پر چلتی ہیں یعنی ہوا پر بھی اس کو اختیار ہے یا دوسرے ملکوں کی ہوا بگڑ جاتی ہے اور اس کے اثرات اس کے حدود سلطنت میں آجائیں تو اس کے ملک میں وہ بغاوت پنپ نہیں سکتی۔

لغات: اتت: الاتیان (ض) آنا۔ الریح (واحد) ریح: ہوا۔ النکب: بے رخی

ہوا، چوائی ہوا (واحد) النکباء۔ تہب: الہبوب (ن) ہوا کا چلنا۔

وَلَا يُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ  
إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيْبٍ

ترجمہ: جب سورج طلوع ہوتا ہے تو اس کی حکومت سے آگے نہیں  
بڑھتا ہاں مگر جب اس کو غروب ہونے کی اجازت مل جائے۔

یعنی ہوا کے ساتھ سورج بھی اس کے حدود سلطنت میں جب قدم رکھتا  
ہے تو اس کو بھی حدود حکومت سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں البتہ مدوح  
جب اجازت دیدے تو وہ غروب ہو سکتا ہے ورنہ نہیں۔

لغات: شَرَقَتْ: الشرق (ض) سورج کا طلوع ہونا، چمکنا۔ اذْن: اجازت  
الإذن (س) اجازت دینا۔ الاستیذان: اجازت چاہنا۔

يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طِينٌ خَاتِمُهُ  
وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ

ترجمہ: ان ملکوں میں ان کی انگوٹھی کی مٹی حکومت چلاتی ہے۔ اگرچہ اس کی ہر تحریر  
مٹ چکی ہے۔

یعنی ان ملکوں میں صرف انگوٹھی کی مٹی نظام حکمرانی سنبھالے ہوئے ہیں تمام  
احکام کے نفاذ کے لئے اس کی انگوٹھی کی مہر کافی ہے چاہے اس مہر کے حروف  
نک مٹ گئے ہوں پھر بھی اس کی وہی طاقت ہے اور بس مہر لگ جانا چاہیے  
یہ ضروری نہیں کہ اس کی تحریر پڑھی جائے۔

لغات: طین: مٹی، انگوٹھی کے نگینہ میں ایک خاص قسم کی مٹی بھر کر اس پر نام کندہ کر دیا  
جاتا تھا اور بادشاہ اسی انگوٹھی سے سرکاری کاغذات پر مہر لگاتا تھا۔ خاتم: انگوٹھی (ج)  
خواتم - تطلس: مٹ جانا، الطلس (ض) مٹا دینا۔ مکتوب: الكتابة  
(ن) لکھنا۔

يَحْطُّ كُلَّ طَوِيلٍ الرَّمَحِ حَامِلَةٌ

مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلٍ الْبَاعِ يَعْبُوبُ

ترجمہ: اس انگوٹھی کا رکھنے والا ہر لمبے نیزے والے کو ہر قد آور گھوڑے کی زین سے نیچے اتار دیتا ہے۔

یعنی انگوٹھی جس کے ہاتھ میں رہتی ہے اس کے سامنے سے کوئی بڑا سے بڑا بہادر شہسوار گھوڑے پر سوار ہو کر نہیں گزر سکتا ہے اس کو گھوڑے سے اتار کر اس کو سجدہ کرنا ہی پڑے گا، تب اس کے بعد وہ آگے جاسکتا ہے۔

لغات: يَحْطُّ: الحطُّ (ن) گرانا، نیچے اتارنا۔ الرمح: نیزہ (ج) رمح۔

حامل: الحمل (ض) اٹھانا، بوجھ لادنا۔ سَرَجٌ: زین (ج) سَرَجٌ - طویل الباع:

لمبے ہاتھ پاؤں والا۔ يعبوب: تنومند گھوڑا (ج) يعابيب۔

كَانَ كُلُّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ

قَمِيصٌ يُوَسِّفُ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

ترجمہ: گویا ہر سوال اس کے کانوں میں حضرت یعقوب کی آنکھوں پر حضرت یوسف کی قمیص ہے۔

یعنی اتنا فیاض ہے کہ وہ اپنے سوال کرنے والوں سے انتہائی محبت کرتا ہے اور جب کسی سائل کا سوال اس کے کانوں میں پڑتا ہے تو اس کو وہی مسرت حاصل ہوتی ہے جو حضرت یعقوب کو حضرت یوسف کے کرتے کو پا کر ہوتی ہے کہ آنکھوں پر ڈال دینے کے بعد ان کی بینائی واپس آگئی۔

لغات: سُؤَالٍ (ج) أَسْئَلَةٌ - مَسَامِعٍ (واحد) مَسْمَعٍ: کان۔ قَمِيصٌ:

کرتا (ج) قَمِيصٌ، أَقْمِيصَةٌ، قَمِيصَانٌ - أَجْفَانِ (واحد) جَفْنٍ:

پلک، آنکھ۔

إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ

فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ

ترجمہ: اس کے دشمن اس سے کسی مسئلہ پر لڑتے ہیں تو وہ ناقابل شکست فوج سے جنگ کرتے ہیں۔

لغات: غزت: الغزوة (ن) جنگ کرنا۔ جیش: لشکر (ج) جیوش مغلوب: الغلب (ض) غالب ہونا۔

أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِيمَةٍ

مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجْبِيبٍ

ترجمہ: یا اس سے لڑائی چھیڑ دی تو جو اس نے ارادہ کیا ہے نہ آگے بڑھ کر نجات پاسکتے ہیں اور نہ بھاگ کر بچ سکتے ہیں۔

لغات: حاربت: المحاربة: جنگ کرنا۔ تنجو: النجاة (ن) رہائی پانا۔ تجيب فرار اختیار کرنا۔ الخب (ن) تیز دوڑنا۔

أَصْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَائِبِهِ

عَلَى الْجَمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ

ترجمہ: اس کی بہادری نے اپنے بعید ترین لشکروں کو بھی موت پر براہِ نگیختہ کر دیا ہے، پس موت ڈرنے کی چیز نہیں رہی۔

یعنی ممدوح کی جرأت و بہادری کا اثر ہے کہ اس کی ساری فوج انتہائی دلیر اور بہادر بن گئی ہے حتیٰ کہ وہ فوج جو دارالسنانت سے انتہائی دوری پر تعینات ہے اس میں بھی جرأت و بہادری اس درجہ کی پیدا ہو گئی ہے کہ اب ان کے نزدیک موت کوئی ڈرنے کی چیز ہی نہیں رہ گئی اور جو ممدوح سے قریب فوج رہتی ہے اس کی جرأت و بہادری کا تو عالم ہی کچھ اور ہے۔

لغات: اضرت: الاضراء: برانگینختہ کرنا، کتے کو شکار پر چھوڑنا۔ شجاعة  
(لک) دلیر ہونا۔ مرہوب: الرهب (س) ڈرنا، خوف کرنا۔

قَالُوا هَجَرْتِ اِلَيْهِ الْغَيْثَ قُلْتُمْ لَهُمْ  
اِلَى غِيُوْتٍ يَدَّ يِيْهِ وَ الشَّأْبِيبِ

ترجمہ: لوگوں نے کہا کہ تم نے بارش کو اس کی طرف چھوڑ دیا میں نے ان  
سے کہا کہ اس کے دونوں ہاتھوں کے بادلوں اور موسلا دھار بارش کی طرف۔  
یعنی میرے دوستوں نے کہا کہ تم نے سیف الدولہ کی جو دو کرم کی بارش کو  
چھوڑ دیا؟ تو میں نے کہا کہ ہاں میں نے چھوڑ دیا ہے لیکن اس سے زیادہ اور  
موسلا دھار برسنے والے بادل کی طرف میں چلا ہوں، معمولی بارش چھوڑ کر  
مسلسل برسنے والے بادل کی طرف میں نے سفر کیا ہے۔

لغات: هجرت: الهجر (ن) چھوڑنا۔ غيث: بارش، بادل (ج)  
غيوث - شأبيب (واحد) نثو بوب: موسلا دھار بارش۔

اِلَى الَّذِي تَهَبُ الدَّوْلَاتِ رَاحَتُهُ  
وَلَا يَمُنُّ عَلٰى اِثَارِ مَوْهَبٍ

ترجمہ: اس ذات کی طرف جس کے ہاتھ بہت تازہ دولتیں دیتے ہیں  
اور دینے کے بعد وہ احسان نہیں جتلاتا ہے۔

یعنی یہی نہیں کہ وہ موسلا دھار برسنے والا بادل ہی ہے سب سے بڑی  
بات یہ ہے کہ احسان کرنے کے بعد احسان جتلا کر احسان کی قیمت کو کم نہیں  
کرتا اور نہ اذیت پہنچاتا ہے، احسان کے بعد احسان رکھنا، احسان جتلا نا ایک  
اذیت ناک سلوک ہے۔

لغات: تهب: الوهب (ف) دینا۔ دولات (واحد) دولة: مال و دولت



راحة، متھیلی، ہاتھ (ج) راحت - لایمن: المن (ن) احسان جتلانا  
اشارہ واحد اثر: نشان قدم۔

وَلَا يَرُوعُ بِمَعْدُورٍ بِهِ أَحَدًا  
وَلَا يُفْزِعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ

ترجمہ: اور وہ معذور سے دوسروں کو خوف زدہ نہیں کرتا ہے نہ کسی مالدار  
کو سزا دیئے ہوئے شخص سے گھبراہٹ میں مبتلا کرتا ہے۔

یعنی کسی پر ظلم کرے تاکہ دوسرے اس سے خوف زدہ ہوں کسی کا مال  
جبراً چھین کر مالداروں کو ڈرائے ان باتوں سے وہ دور رہتا ہے رعب داب  
قائم کرنے کے لئے ظلم کرنا اس کی عادت نہیں ہے۔

لغات: يروع: الروع (ن) گھرا دینا - يفزع: التفريع: دھکانا، الفزع  
ڈرنا، دہشت زدہ ہونا - موفورا: مالدار، الوفور (ض) مال کا بکثرت ہونا - منکوب  
ہیت زدہ، النكب (ن) مصیبت پہنچانا۔

بَلَى يَرُوعُ بِدِي جَيْشٍ يُجَدُّ لَهُ  
ذَامِثِلِهِ فِي أَحَمِّ النَّقْعِ غَرِيبٍ

ترجمہ: ہاں اپنے جیسے لشکر والے کو خوف زدہ کرتا ہے سخت سیاہ غبار  
میں اس کو پچھاڑ دیتا ہے۔

یعنی ایسے دشمن کو جو طاقت میں اس کی ٹکڑے کا ہو تو البتہ اس پر اپنا رعب داب  
قائم کرتا ہے اور گھمسان کی جنگ میں جب سیاہ غبار چھا جاتا ہے شکست دیتا ہے  
لغات: الروع (ن) خوف زدہ کرنا - يجدل: التجديل: پچھاڑنا، الجدال  
(ن ض) زمین پر ٹپک دینا - احمم: الحميم (س) سیاہ ہونا - النقع: غبار (ج) نقاع  
نقوع - غريب: سخت سیاہ۔

وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْ خَرَهُ

مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرِيٍّ وَتَقْرِيْبٍ

ترجمہ: میں جتنے مال جمع کرتا تھا ان میں تیز رفتار گھوڑوں کی سرپٹ دوڑ اور پویہ دوڑ کو سب سے زیادہ نفع بخش پایا۔

یعنی میرے مالوں کے ذخیرہ میں میرے لئے سب سے نفع بخش میرے گھوڑے

ثابت ہوئے۔

لغات: وجدت: الوجدان (ض) پانا۔ انفع: النفع (ف) فائدہ دینا۔

اذخر: الذخر (ن ض س) مال جمع کرنا۔ سوابق (واحد) سابقہ: تیز رفتار

گھوڑے۔ جری: تیز دوڑ۔ تقریب: پویہ دوڑ۔

لَمَّا رَأَيْتِ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرِي

وَفَيْنَ لِي وَوَقْتُ سُمْ الْأَنْبَابِ

ترجمہ: جب انہوں نے زمانہ کو مجھ سے بے وفائی کرتے ہوئے دیکھا تو انہوں

نے اور مضبوط پوروں والے نیزوں نے مجھ سے وفا کی۔

یعنی جب زمانہ مخالف ہو گیا اور میری راہ میں قدم قدم پر مشکلات پیدا کیں

تو میرے گھوڑوں اور نیزوں نے مجھے راستہ کی ہلاکت خیزیوں سے بچا کر اپنی وفاداری

کا ثبوت دیا۔

لغات: رأيت: الرؤية (ف) دیکھنا۔ دهر: زمانہ (ج) دھور تغدر: الغدر

(ض ن) بیوفائی کرنا، بدعہدی کرنا۔ وفین: الوفاء (ض) وعدہ پورا کرنا، وفا کرنا۔ صم

(واحد) اصم سبخت، ٹھوس۔ انابیب (واحد) انبوت: پوز، لکڑی کی گرہ۔

فُتِنَ الْمَهَالِكُ حَتَّىٰ قَالَ قَائِلُهَا

مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاجِبِ

ترجمہ: ہلاکت خیزیوں سے اس طرح آگے نکل گئے کہ بعض ہلاکتوں نے کہا ان کم بالوں والے قد اور گھوڑوں سے ہم کو کیا ملا ہے؟

یعنی یہ گھوڑے ہلاکتوں اور تباہیوں کے میدان سے اس سرعت رفتاری سے نکل گئے کہ تباہیاں اور ہلاکت خیزیاں اپنا منہ دیکھتی رہ گئیں اور انہوں نے آپس میں حسرت و افسوس سے کہا کہ ہم ان شاندار گھوڑوں کا کچھ نہ بگاڑ سکے اور وہ صاف بچ کر نکل گئے۔

لغات: فتن: الفوت (ن) آگے بڑھ جانا، نکل جانا۔ مہالک (واحد) مہلکۃ ہلاکت، تباہی و بربادی۔ لقینا: اللقاء: ملنا، ملاقات کرنا۔ الجرد (واحد) اجرد: کم بالوں والے گھوڑے۔ السراجیب (واحد) سرحوب: قد آور گھوڑا۔

تَهْوَى بِمَنْجَرٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ  
لِلْبُسِ ثَوْبٍ وَمَا كُولٍ وَمَشْرُوبٍ

ترجمہ: وہ گھوڑے ایک ایسے جہان دیدہ اور پختہ کار شخص کو لئے جا رہے تھے جس کا مسلک صرف کپڑا پہننا اور کھانا پینا نہیں ہے۔

یعنی گھوڑے کا سوار بھی جہان دیدہ اور تجربہ کار ہے جس کے سامنے بلند مقاصد ہیں وہ عام لوگوں کی طرح نہیں ہے کہ جن کا مقصد زندگی کھانا پینا اور مر جانا ہے۔

لغات: تہوی بہ: لے جانا، الہوی (رض) اوپر سے نیچے آنا۔ منجرد: تجربہ کار اولوالعزم، پختہ کار۔ لبس (س) پہننا۔ ثوب: کپڑا (ج) اثیاب، ثیاب۔ ماکول (ن) کھانا

يَرُهِ النُّجُومَ بِعَيْنِي مَنْ يُجَاوِلُهَا  
كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنِ مَسْلُوبٍ

ترجمہ: وہ ستاروں پر اس آدمی کی طرح نظر ڈالتا ہے جو ان کا قصد کر رہا ہے گویا وہ ستارے لئے ہوئے شخص کی نگاہ میں لوٹا ہوا مال ہے۔

یعنی ممدوح کا ارادہ انتہائی بلند اور ہر ناممکن کام کو انجام دینے کی ہمت اور حوصلہ رکھتا ہے وہ ستاروں کو اس شخص کی نگاہ سے دیکھتا ہے جیسے اس کی ملکیت میں یہ ستارے رہے ہوں اور اس سے کسی نے چھپن کر آسمانوں پر رکھ دیئے ہیں اور لٹنے والا اپنا مال سامنے دیکھ کر اس کو حاصل کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے کہ میں آسمان سے ان ستاروں کو چھپن کر رہوں گا اسی شخص کی طرح ممدوح کی نگاہ ان ستاروں پر پڑتی ہے کہ ضرورت پڑنے پر ان ستاروں کو بھی توڑ لاؤں گا۔

لغات: یرھی: الرھی (رض) ڈالنا، پھینکنا، تیر چلانا۔ النجوم (واحد) نجم ستارہ۔ یجاول: المحاولة: قصد کرنا۔ سلب: بمعنی مسلوب، السلب (ن) زبردستی چھین لینا۔

حَتَّىٰ وَصَلْتُ إِلَىٰ نَفْسٍ مَّحْجَبَةٍ  
تَلَقَىٰ النَّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مَحْجُوبٍ

ترجمہ: یہاں تک کہ میں لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ رہنے والی ذات تک پہنچ گیا جو لوگوں سے کھلے ہوئے فضل و کرم سے ملتا ہے۔

یعنی بادشاہ کے دربار تک پہنچ گیا جو ہمہ وقت عوام کے سامنے نہیں رہتا کبھی کبھی لوگوں کے سامنے آتا ہے لیکن نگاہوں سے چھپ کر رہنے کے باوجود اس کا فضل و کرم اور جو دوسخا اتنا عام اور کھلا ہوا ہے کہ اسے ساری دنیا دیکھتی ہے اور فیضیاب ہوتی ہے۔

لغات: وصلت: الوصول (رض) پہنچنا۔ محجبة: التحجیب: چھپانا (ن) چھپنا۔ تلقی: اللقاء (س) ملنا۔ محجوب: الحجب (ن) چھپنا۔

فِي جَسْمِ أَرْوَعَ صَافِي الْعَقْلِ تَضْحَكُهُ  
خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِبِ

ترجمہ: وہ (نفس) ایک شاندار جسم میں ہے روشن عقل والا ہے، تعجب خیز چیزوں کے ہنسانے کی طرح لوگوں کے عادات و خصائل اس کو ہنساتے رہتے ہیں۔  
یعنی وہ نفس ایک خوبصورت اور شاندار جسم میں رہتا ہے نہایت روشن دماغ ہے عظمت و فضیلت کا مالک ہے دوسروں کے بارے میں طریقے فہم و فراست وغیرہ کو دیکھ کر ان کی پستی پر اس کو ہنسی آجاتی ہے کہ نام اتنا اچھا اور کام اتنا گیا گذرا۔  
لغات: جسم (ج) اجسام، جسوم - اروع: حسن یا بہادری سے تعجب میں ڈالنے والا (ج) رُوْعٌ، اَرْوَاعٌ - صافی: روشن، الصفا: روشن ہونا، خالص ہونا، عقل (ج) عقول - تضحك: الاضحاک - ہنسانا، الضحك (س) ہنسانا۔  
خلائق (واحد) خلیقة: عادت و خصلت - اعاجیب (واحد) اَعْجُوبَةٌ: جسے دیکھ کر حیرت ہو۔

فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا

وَلِلْقَنَاءِ وَإِلَادِ لَاجِيٍّ وَتَاوِيْبِيٍّ

ترجمہ: پہلے اس کا شکر ہے اس کے بعد گھوڑوں اور نیزوں اور میرے شب و روز کی دوڑ دھوپ کا شکر یہ ہے۔

یعنی ممدوح کے شکر یہ کے ساتھ منزل مقصود تک پہنچانے والے گھوڑوں

نیزوں اور شب و روز کے سفر کا بھی شکر یہ ہے۔

لغات: الحمد (س) تعریف کرنا، شکر یہ ادا کرنا - قنا (واحد) قنائة: نیڑہ۔

ادلج: پوری رات چلنا - تاديب: سارے دن چلنا - لاد: کسی کے پاس دن میں جانا۔

وَكَيْفَ أَكْفُرُ يَا كَانُورِ نِعْمَتِهَا

وَقَدْ بَلَغْنَاكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبِ

ترجمہ: اے کانور میں گھوڑوں کے احسانات کی کیسے ناشکری کروں،

اے بہترین مقصد! انہوں نے ہی مجھے تجھ تک پہنچایا ہے۔

لغات: اکفر: الكفر (ن) ناشکری کرنا، کفر کرنا۔ نعمة (ج) نِعَمٌ۔ بلغن  
البلوغ (ن) پہنچنا یا پہنچانا۔

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِيُ بِتَسْمِيَةٍ  
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبٍ

ترجمہ: اے بادشاہ! جو مشرق و مغرب میں نام لینے، لقب بتانے اور  
وصف بیان کرنے سے بے نیاز ہے۔

یعنی مشرق و مغرب میں تیرا ذکر اتنا عام ہے کہ تیری خوبیوں کا ذکر تیرا نام  
ولقب ذکر کئے بغیر کیا جائے تو لوگ سمجھ جاتے ہیں کہ یہ کافر کا ذکر خیر ہے۔

لغات: الغانی: بے نیاز، الغناء (س) بے نیاز ہونا، مالدار ہونا۔ وصف:  
مصدر (ض) وصف بیان کرنا۔ تلقیب: لقب رکھنا۔

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ  
مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مَحْبُوبٍ

ترجمہ: تو محبوب ہے لیکن میں اس بات سے پناہ مانگتا ہوں کہ ایسا محبت  
کرنے والا نہ رہوں کہ مجھ سے محبت نہ کی جائے۔

یعنی تیری محبت مرے دل میں جاگزیں ہے لیکن ایک طرف محبت سے خدا  
کی پناہ، اگر میں محبت کرتا ہوں تو میری محبت کی قدر دانی بھی ہونی  
چاہئے۔

لغات: اعوذ: العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔

## وقال يمدحه في شوال سنة ۳۲۷ھ

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ  
وَأَعْجَبُ مَنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ

ترجمہ: میں تیرے بارے میں شوق سے مقابلہ کرتا ہوں اور شوق زیادہ غالب ہونے والا ہے میں اس ہجر پر حیرت کرتا ہوں حالانکہ وصل زیادہ تعجب خیز ہے۔  
یعنی فراق میں صبر و ضبط اور شوق کا مقابلہ رہتا ہے لیکن جذبہ شوق ہی

غالب رہتا ہے اور عاشق کے ہاتھ سے صبر و ضبط کا دامن چھوٹ جاتا ہے جبکہ محبوب لگتا ہوں سے دور ہے اگر محبوب سامنے ہو اور وصل میسر آ جائے تو اس وقت جذبہ شوق کا کیا عالم ہوگا؟ یہ ہجر میں شوق و محبت کی شدت اور غلبہ حیرت انگیز ہے تو وصل میں تو لازمی طور پر اس سے زیادہ غلبہ شوق حیرت انگیز ہوگا

لغات: اغالب: المغالبة: ایک دوسرے پر غلبہ کرنا۔ شوق (رج) اشواق۔  
اغلب: الغلب (ض) غالب ہونا۔ الہجر (ن) جدا ہونا، چھوڑنا۔ الوصل (ض) ملنا۔

أَمَّا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بِإِنْ أَرَى  
بَغِيضًا تَنْأَى أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ

ترجمہ: کیا زمانہ میرے بارے میں یہ غلطی نہیں کر سکتا ہے کہ دشمن کو دور کر دے یا دوست کو قریب کر دے

یعنی زمانہ تو ہر کام الٹا کرتا ہے دشمن کو قریب کرتا ہے اور دوست کو دور کر دیتا ہے کیا زمانہ سے کبھی یہ غلطی صادر نہیں ہو سکتی کہ اس کے برعکس ہو جائے؟ یا تو جو دشمن قریب ہے اس کو دور کر دے یا جو دوست دور ہے اس کو قریب کر دے دانستہ تو نہیں کر سکتا لیکن غلطی سے کر دے تو شاید ممکن ہے۔

لغات : تغلط : الغلط (س) غلطی کرنا۔ بغیضا : دشمن، البغض (ن س) دشمنی  
کرنا، نفرت کرنا۔ تنائی : المنايعة : دور کرنا، النأي (س) دور ہونا۔

وَلِلّٰهِ سَيْرِي مَا أَقَلَّ تَائِيَةً  
عَشِيَّةً شَرْقِيَّ الْحَدَالِي وَغُرْبِيَّ

ترجمہ : کیا ہی عجیب تھا میرا سفر، کتنا مختصر قیام تھا اس شام کو کہ میرے  
مشرقی جانب حدالی اور غرب پہاڑیاں تھیں۔

لغات : لِلّٰهِ سَيْرِي : کلمہ تعجب۔ اقل : القلة (ض) کم ہونا۔ تائية ٹھہرنا قیام  
کرنا، الاوی (ض) ٹھکانہ دینا، پناہ دینا۔ حدالی، غرب : پہاڑوں کے نام ہیں۔

عَشِيَّةً أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ  
وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ

ترجمہ : جس شام کو میں نے! ناسب سے زیادہ حال پوچھنے والے کو چھوڑ دیا  
اور دونوں میں سے سیدھی راہ سے میں نے کنارہ کیا۔

یعنی میں سیف الدولہ کو چھوڑ کر کافور کی طرف چلا کافور کے مقابلہ میں سیف الدولہ  
کی راہ سیدھی تھی لیکن میں نے اس سیدھی راہ کو ترک کر کے یہ پچھیدہ راہ اختیار کی  
اور مصر کی طرف چل پڑا۔

لغات : عشية : شام۔ أَحْفَى : بہت حال پوچھنے والا۔ الحفاء (س) حالت  
بہت پوچھنا۔ جفوت : میں نے چھوڑ دیا، الجفاء (س) بدسلوکی کرنا، ایک جگہ پر نہ  
ٹھہرنا، ظلم کرنا، زیادتی کرنا۔ الطریق : راستہ (ج) طُرق۔ اهدى : الہدایة  
(ض) سیدھی راہ دکھانا۔

وَكَمْ لِيْظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدِي  
نُخْبِرُ أَنَّ الْمَانُوِيَّةَ تَكْتَلِبُ



ترجمہ: اور رات کی تاریکی کے تم پر کتنے احسانات ہیں وہ بتاتے ہیں کہ فرقہ مانویہ جھوٹ کہتا ہے۔

یعنی فرقہ مانویہ کہتا ہے کہ رات خالق شر ہے وہ برائیوں کو جنم دیتی ہے حالانکہ اسی رات کے تم پر کتنے احسانات ہیں اگر رات سے صرف برائی ہی پیدا ہوتی تو اس کے احسانات کہاں سے ہوتے اور جب رات سے خیر خواہی اور بھلائی مل گئی تو مانویہ فرقہ کا جھوٹا ہونا ثابت ہو گیا کہ رات خالق شر ہے۔

لغات: ظلام (س) تاریک ہونا۔ تَخْبِيرُ: التخبیر: باخبر کرنا، الخبر (ن) تجربہ سے جاننا (ک) حقیقت حال سے باخبر ہونا۔ تَكْذِبُ: الكذب (ض) جھوٹ بولنا

وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي إِلَيْهِمْ  
وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحَجَّبِ

ترجمہ: دشمنوں کی ہلاکت سے تم کو اس وقت بچا یا جب تم شب میں ان کی طرف جا رہے تھے اور پردہ نشین نازوں والے نے اسی میں تم سے ملاقات کی۔ یعنی جب تم دشمنوں پر شب خوں مارنے کے لئے نکلے تو اسی رات کی تاریکی نے تم پر دشمنوں کو حملہ کرنے سے روکا اور دشمن تم کو دیکھ نہ سکے، یہی رات ہے جس کی تاریکی میں پردہ نشین محبوبہ تم سے ملتی ہے جو دن کی روشنی میں تم سے نہیں مل سکتی ہے کیا یہ رات کے احسانات نہیں ہیں؟

لغات: وَقَا: الوقایة (ض) بچانا۔ ردی: مصدر (س) ہلاک ہونا۔ تسری السری (ض) رات میں چلنا۔ زارة: الزيارة (ن) ملاقات کرنا۔ دلال (س) ناز کرنا۔

وَيَوْمٍ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ  
أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ أَيْانَ تَغْرُبُ

ترجمہ: اور وہ دن کہ عاشقوں کی رات کی طرح تھا میں اس میں چھپا ہوا

انتظار کرتا رہا کہ سورج کب ڈوبتا ہے ؟

یعنی رات کے برعکس دن کی برائیوں کو دیکھو کہ جس طرح عاشق کی رات درد و

کرب کی رات ہوتی ہے اسی طرح یہ دن درد و کرب سے بھرا ہوا تھا اور میں چھپ کر دن کے گزر جانے کا انتظار کرتا رہا اس مصیبت کا باعث صرف دن تھا۔

لغات : کمنٹ : الکمون (ن) چھپنا - اراقب : المراقبۃ : نگہبانی کرنا - تغرب  
الغرب (ن) سورج کا غروب ہونا۔

وَعَيْنِي إِلَىٰ أُذُنِي أَنْغَرَّ كَأَنَّهٗ

مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبٌ

ترجمہ : اور میری آنکھیں شریف گھوڑے کے دونوں کانوں کی طرف

تھیں گویا وہ رات کا بقیہ حصہ ہیں اور اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان ایک ستارہ ہے

یعنی میں رات کی تاریکی میں گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کرتا رہا اور گھوڑے کے

دونوں کانوں پر نظر رکھے ہوئے تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں کان رات کے دو ٹکڑے

ہیں سیاہ اور تاریک ان دونوں ٹکڑوں کے درمیان اس کی پیشانی کی سفیدی ایک چمکتا

ہوا ستارہ معلوم ہوتی تھی۔

لغات : اذن : کان (ج) اذان - اغرّ : شریف خوبصورت، الغرة (س) خوبصورت

سفید رنگ والا ہونا - باق : البقاء (س) باقی رہنا - کوكب : ستارہ (ج) کواکب

لَهُ فَضْلَةٌ عَنِ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ

تَجِيئِي عَلَىٰ صَدْرِي رَجِيبٌ وَتَذْهَبُ

ترجمہ : اس کی کھال میں اس جسم کا ایک زائد حصہ ہے جو اس کے چوڑے

سینہ پر آتا جاتا رہتا ہے۔

یعنی گھوڑا اتنا تنومند ہے کہ جب لمبے لمبے قدم رکھتا ہے تو اس کی کھال

گھٹتی بڑھتی رہتی ہے جو اس کے تنومند ہونے کی علامت ہے۔

لغات: فضلة: زائد حصہ۔ اهاب: کھال، جلد (ج) اُھب، اُھب، اُھب، اُھب۔  
الرهب (ك) كشاده ہونا، وسیع ہونا۔

شَقَقْتُ بِهِ الظُّلْمَاءَ اُدْنِي عِنَانَهُ  
فَيَطْغَى وَاَرْخِيهِ مِرَارًا فَيَلْعَبُ

ترجمہ: میں نے اس کے ذریعہ تاریکی کو چیر ڈالا میں اس کی لگام کو قریب کرتا تھا تو سرکشی کرنے لگتا اور اس کو ڈھیل دیتا تو کھیل کرنے لگتا تھا۔

یعنی میں گھوڑے پر سفر کر رہا تھا اور صحت مند گھوڑے کی جو خصوصیات ہوتی ہیں وہ ان میں موجود تھیں لگام کھینچنے پر الف کھڑا ہو جانا اچھل کود کرنا لگام ڈھیل چھوڑنے پر مستی و نشاط میں کھیل کود کرنے لگتا اس طرح کی شوخیاں وہ کرتا رہا۔

لغات: شققت: الشق (ن) پھاڑنا۔ الظلماء: تاریکی، الظلمة (س) تاریک ہونا۔ ادنی: الادناء: قریب کرنا، الدنؤن (ن) قریب ہونا۔ يطغى: الطغیان (ف) سرکشی کرنا۔ ارخی: الارحاء: ڈھیل دینا، نرم کرنا، الرخاوة (س) نرم ہونا آسان ہونا۔ عنان: لگام (ج) اَعِنَّةٌ۔ اللعب (س) کھیلنا۔

وَأَصْرَعُ أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيئُهُ بِهِ  
وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

ترجمہ: جس جنگلی جانور کا میں نے اس سے تعاقب کیا تو میں نے اسے پچھاڑا اور اس سے اترتا تھا تو اسی طرح رہتا تھا جیسا میرے سوار ہونے کے وقت تھا۔ یعنی کسی شکار کا پیچھا کرتے ہوئے میں اس کو سرپٹ دوڑا کر شکار کو پکڑ لیتا اور اسی طرح لوٹ کر جب میں واپس آتا تھا تو گھوڑے پر ذرا بھی تکان کا اثر نہیں ہوتا تھا بلکہ اسی طرح تازہ دم رہتا تھا جیسا کہ میری سواری کے وقت تھا۔

لغات: اصرع: الصرع (ف) پچھاڑنا۔ وحش: جنگلی جانور۔ قفیت: التقفیه  
پچھا کرنا، القفون (ن) تعاقب کرنا۔

وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ  
وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ

ترجمہ: دوستوں کی طرح گھوڑے بھی کمیاب ہیں اگرچہ نا تجربہ کار لوگوں کی  
نگاہ میں گھوڑے بہت ہیں۔

یعنی جس طرح سچے اور مخلص دوست کی دنیا میں کمی ہے اسی طرح عمدہ اور  
بہتر گھوڑے بھی دنیا میں کمیاب ہیں ویسے گھوڑوں کی کمی نہیں ہے لیکن جو لوگ  
قدر شناس اور گھوڑوں کا تجربہ رکھتے ہیں ان کو بڑی تلاش کے بعد کہیں گھوڑے ملتے ہیں  
لغات: خیل: گھوڑا (ج) خیول - صدیق: دوست (ج) اصدقاء - قليلة:

کم، القلة (ض) کم ہونا۔ کثرت: الكثرة (ك) زیادہ ہونا۔

إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِهَا  
وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ

ترجمہ: جب تم اس کے رنگ و روپ اور اس کے اعضاء کی خوبصورتی کے  
سوا نہیں دیکھ پاتے تو تمہاری نگاہوں سے حسن معدوم ہے۔

یعنی گھوڑے کی ظاہری شکل و صورت اس کا رنگ و روپ ہاتھ پاؤں دیکھ کر  
یہ سمجھ گئے تو تم نے گھوڑے کو پہچانا ہی نہیں اس کا حسن ان چیزوں سے الگ ہے یہ  
تجربہ کار ہی شخص جان سکتا ہے۔

لغات: شیات (واحد) شية: رنگ و روپ، داغ، نشان، علامت - اعضاء  
(واحد) عُضْوٌ: حصہ، جسم۔

لَحَا اللّٰهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ  
فَكُلُّ بَعِيدٍ الْهَيْمِ فِيهَا مُعَذَّبٌ

ترجمہ: اللہ اس دنیا پر لعنت کرے جو سوار کے اترنے کی جگہ ہے اس میں ہر بلند ہمت غدا میں ہے۔

یعنی یہ دنیا ہے ہم سب کو زندگی گزارنی ہے زندگی کے مسافر اور سوار کے اترنے اور آرام کرنے کی جگہ ہے مگر یہ دنیا ان لوگوں کے لئے جو دل میں بلند ارادہ رکھتے ہیں اور دنیا میں کچھ کر جانے کا حوصلہ رکھتے ہیں ایسے لوگوں کی زندگی ہر طرح کے مصائب میں گھری رہتی ہے اور ان کی راہ میں طرح طرح کی آفتیں آتی رہتی ہیں اور کبھی بلند ہمت انسان یہاں سکون سے نہیں رہ سکتا۔

لغات: لحا: اللھی (س) ملامت کرنا، گالی - مناخات: اونٹ بٹھانے کی جگہ، الاناخة: اونٹ بٹھانا - بعید الہیم: بلند ہمت، الہیم (ن) قصد کرنا، ارادہ کرنا۔

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولَ قَصِيدَةً  
فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَنْتَعِبُ

ترجمہ: کاش میں سمجھ پاتا کہ میں کوئی قصیدہ کہوں اور نہ اس میں کوئی شکایت کروں اور نہ غصہ کا اظہار کروں۔

یعنی میں زندگی بھر قصیدے لکھتا رہا اور ہمیشہ مجھے اپنی مصیبتوں اور شکایتوں کو روونا پڑا کاش مری زندگی میں ایسا بھی وقت آتا کہ میں قصیدہ لکھوں اور اس قصیدہ میں دنیا کی شکایت نہ کروں اور ظلم و زیادتی پر غصہ نہ کروں۔

لغات: شعر: الشعر، الشعور (ن ل) جاننا، محسوس کرنا، سمجھنا۔  
قصيدة (ج) قصائد - اشتكى: الاشتكاء: شکایت کرنا، الشكایة (ن)

شکایت کرنا۔ اعتب: التعتب: غصہ کرنا، خفا ہونا، العتب (نض) غصہ کرنا،  
العتاب، المعاتبۃ: غصہ کرنا۔

وَبِي مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلَهُ  
وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قُلَّبٌ

ترجمہ: مجھ پر وہ مصیبت ہے کہ اس کا ادنیٰ ترین حصہ مجھ سے شعر کو دور کر دے  
لیکن اے قوم کی بیٹی! میرا دل بڑا جیلہ ساز ہے۔

یعنی آلام و مصائب اور شدائد کا اتنا شدید ہجوم ہے کہ اس کا چھوٹا سا حصہ  
بھی میرے فن شعر کوئی کو فنا کر سکتا ہے لیکن ہجوم مصائب کے باوجود میں شعر کہتا ہوں  
اس کی کئی وجہیں ہیں ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ میرا دل ایسے داؤں پیچ جانتا ہے  
کہ ان مصیبتوں کی زد مجھ پر نہیں پڑتی اور میں مصیبتوں کے وار کو خالی دیتا ہوں،  
”بنت القوم“ کو مخاطب کرنے کا عربی شاعری میں ایک محاورہ ہے جو اس موقعہ  
پر استعمال کیا جاتا ہے جہاں اپنی عظمت کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

لغات: يذود: الذود، الذیاد (ن) دور کرنا، دفع کرنا۔ قلب: جیلہ ساز،  
بہانہ باز۔

وَإِذَا خَلَقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدْحَهُ  
وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمَلِّئِي عَلَيَّ فَأَكْتُبُ

ترجمہ: اور کافور کے اخلاق ایسے ہیں کہ میں اس کی مدح کرنا چاہوں یا نہ  
چاہوں وہ مجھ سے لکھوا لیتے ہیں اور میں لکھ دیتا ہوں۔

یعنی دوسری وجہ شعر گوئی کی یہ ہے کہ کافور کے اخلاق اتنے موثر ہیں کہ میں چاہوں  
یا نہ چاہوں وہ ہر حال میں مجھ سے لکھواتے ہیں اور میں تعمیل حکم پر مجبور ہو جاتا ہوں۔

تملی: الا ملاء: لکھنا، لکھوانا۔

إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ

وَيَمَّمَهُمْ كَأَنُورًا فَمَا يَتَّغَرَّبُ

ترجمہ: جب کوئی شخص اپنے اہل و عیال کو اپنے پیچھے چھوڑ دے اور کافور کا قصد کرے تو مسافر نہیں ہوتا ہے۔

یعنی اپنے وطن اور اہل و عیال سے جدا ہو کر کوئی کافور کی قربت میں آجائے تو اس کے اخلاق کریمانہ کی وجہ سے اس کو یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ پردیسی ہے اور مسافرت میں ہے وہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن میں ہے اور اپنوں میں ہے۔  
لغات: ترك: الترك (ن) چھوڑنا۔ يَمَّمُ: التامُّم، التاميم، الاكتمام، الامُّ (ن) قصد کرنا، ارادہ کرنا۔ يتغرب: التغرب: پردیسی ہونا، مسافر ہونا۔

أَنْتَى يَمَلُّ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً

وَنَادِرَةً أَحْيَانًا يَرْضَى وَيَغْضَبُ

ترجمہ: وہ ایسا جوان ہے جو کاموں کو رائے اور حکمت اور نادر باتوں سے بھر دیتا ہے چاہے وہ خوشی کی حالت میں ہو چاہے ناخوشی کی حالت میں ہو۔

یعنی نوجوان ہو کر پختہ کاروں کی طرح اس کا ہر کام تدبیر و فراست کا شاہکار ہوتا ہے خوشی اور غصہ کے جذبات میں بھی اس کی عقل و فراست مغلوب نہیں ہوتی اور جذبات کی رو میں بھی وہ کوئی غیر دانشمندانہ کام نہیں کرتا ہے۔

لغات: فتنى: جوان (ج) فتيان - يَمَلُّ: المَلُّ (ف) بھرنا۔ راي (ج) اراء۔  
حكمة (ج) حِكْمٌ - يرضى: الرضاء (س) راضی رہنا، خوش ہونا۔ يغضب: الغضب (س) غصہ ہونا۔

إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفُّهُ  
تَبَيَّنْتَ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

ترجمہ: جب اس کا ہاتھ لڑائی میں تلوار سے وار کرتا ہے تو تم پر صاف ظاہر ہوگا کہ تلوار ہاتھ سے وار کرتی ہے۔

یعنی جنگ میں دشمنوں کی گردنیں اڑا دینا بذات خود تلوار کا کام نہیں ہے بہ ظاہر یہی معلوم ہوگا کہ ہاتھ نے تلوار چلائی اور گردن کٹ گئی لیکن مدوح کے ہاتھ کی تلوار نہیں کاٹتی بلکہ تلوار ہاتھ سے وار کرتی ہے کیونکہ کلانی میں طاقت نہ ہو تو تلوار کیا کام کرے گی؟

تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبْثِ كَثْرَةً  
وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّمَاءِ فَتَنْضِبُ

ترجمہ: اس کی بخشش ٹھہر جانے پر اور بڑھتی ہیں، آسمان کا پانی ٹھہر جاتا ہے تو خشک ہو جاتا ہے۔

یعنی بارش کا پانی زمین پر چند دن ٹھہر جائے تو خشک ہو جاتا ہے اس کے برعکس مدوح کے ابر کرم کی بارش یعنی عطیے جب کسی کے پاس ہوتے ہیں تو ان میں اور اضافہ ہوتا جاتا ہے کیوں کہ عطیوں کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔

لغات: تزيد: الزيادة (ض) زیادہ ہونا۔ عطایا (واحد)۔ طية۔ اللبث: مصدر (س) ٹھہرنا۔ امواه (واحد) ماء: پانی۔ تنضب: النضب (ن) خشک ہونا۔

أَبَا الْمِسْكِ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَا لَهُ  
فَأِنِّي أَغْنِي مَنَدُ حِينٍ وَتَشْرِبُ

ترجمہ: اے ابوالمسک! کیا پیالے میں کچھ بچا ہوا ہے کہ میں اس کو لے لوں میں دیر سے گارہا ہوں اور تو شراب پی رہا ہے۔



یعنی میری نظموں کا ترجمہ اور تمہارا شغل مے و مینا نے تمہارے لئے کیف و سرور کی ایک دنیا پیش کر دی ہے اس کیف و نشاط میں میرا بھی کچھ حصہ ہونا چاہئے میں پورا پیمانہ نہیں صرف اس کی تلچھٹ کا طلبگار ہوں یہ لطیف استعارہ ہے کافر کے وعدہ کو یاد دلانے کا کہ تم تو اتنی بڑی حکومت کا مالک ہو میں تم سے ایک معمولی جاگیر یا کسی صوبے کی ولایت چاہتا ہوں۔

لغات: کأس: پیالہ (ج) کوؤس، اکوؤس۔ آنال: الفیل (س) لینا، پانا۔  
اغنی: التغنئة، التغنی: گانا، شعر سنانا۔ تشرب: الشرب (س) پینا۔

وَهَبْتَ عَلَيَّ مِقْدَارَ كَفِّي زَمَانًا  
وَنَفْسِي عَلَيَّ مِقْدَارَ كَفِّيكَ تَطَلُّبُ

ترجمہ: تو نے ہمارے زمانے کے دونوں ہاتھوں کے مطابق دیا اور میرا دل تیرے ہاتھوں کی مقدار کے مطابق چاہتا ہے۔

یعنی تو نے دینے کے وقت مانگنے والے کی حیثیت دیکھی اور اسی کے مطابق عطیہ دیا جبکہ تو بادشاہ وقت ہے ہم تیری حیثیت کے شایان شان عطیہ چاہتے ہیں۔

لغات: وهبت: الوهب (ف) دینا۔ كف: ہاتھ، متھیلی (ج) الكفاف، الكف.  
نفس (ج) نفوس، انفس۔ تطلب: الطلب (ن) طلب کرنا، مانگنا۔

إِذَا لَمْ تَنْطُرِي ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً  
فَجُودُكَ يَكْسُوْنِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ

ترجمہ: جب تک تو مجھے کوئی جاگیر یا کہیں کی حکومت نہیں سپرد کرے گا تو تیری بخشش مجھے کپڑے پہنائے گی اور تیری غفلت چھین لیا کرے گی۔

یعنی وقتاً فوقتاً انعام و اکرام کوئی پائدار ذریعہ معاش نہیں کیونکہ جب تک ملتا ہے آرام سے گذرتی ہے اور جب سلسلہ بند ہوا تو بد حالی شروع اس لئے

جاگیر یا کہیں کا حاکم بنانے کا جو تیرا وعدہ ہے اسے پورا کر دے۔

لغات: لَمْ تَنْطَ: النوط (ن) لٹکانا، سپرد کرنا۔ ضیعة: جاگیر، گاؤں، علاقہ،  
 (ج) ضیاع، ضیغ، ضیعات۔ ولایة: حکومت، مصدر (ض) حاکم ہونا، ولی ہونا۔  
 جود: بخشش، مصدر (ن) بخشش کرنا۔ یکسو: الکتو (ن) لباس پہنانا، الکتسی:  
 (س) لباس پہننا۔ یسلب: السلب (ن) زبردستی چھین لینا۔

يُضَاحِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلِّ حَبِيبِهِ

حِذَائِي وَأَبِي مَنْ أَحَبُّ وَأَنْدَبُ

ترجمہ: اس عید میں تمام دوست میرے سامنے آپس میں ہنس کھیل رہے ہیں  
 اور میں جن سے محبت کرتا ہوں ان کی یاد میں روتا ہوں۔

یعنی آج عید کا دن ہے ہر طرف نشاط و مسرت کے نظارے ہیں ہر دوست  
 ایک دوسرے سے اظہار مسرت کر رہا ہے اور میں بد نصیب گھر سے دور گھر والوں کی  
 یاد میں آنسو بہا رہا ہوں۔

لغات: يَضَاحِكُ: المضاحكة، التضاحك: آپس میں ہنسی کھیل کرنا،  
 الضحك (س) ہنسنے۔ ابکی: البكاء (ض) رونا۔ أَنْدَبُ: الندبة (ض)  
 گریہ و زاری کرنا، ماتم کرنا۔

أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَاكِ عِنْقَاءَ مُغْرَبٍ

ترجمہ: میں اپنے اہل و عیال کا مشتاق اور ان کی ملاقات کا خواہشمند ہوں  
 اور کہاں مشتاق اور کہاں عنقا دور جانے والا؟

یعنی شدت اشتیاق کے باوجود ملاقات ناممکن معلوم ہوتی جس طرح عنقا  
 اتنی دور جا چکا ہے کہ اس کی تلاش کامیاب نہیں ہو سکتی، اسی طرح اہل و عیال

سے میری ملاقات بھی انتہائی دشوار ہے۔

لغات: احن: الحنین (ض) مشتاق ہونا۔ اہوی: الہوی (س) خواہش کرنا۔  
لقاء (س) ملاقات کرنا۔ عنقا: ایک افسانوی پرندے کا نام۔ مغرب: الاغراب:  
دور جانا، مغرب میں جانا۔

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْ هُمْ  
فَإِنَّكَ أَحْلَى فِي فُؤَادِي وَأَعْدَبُ

ترجمہ: اگر یہ نہ ہو سوائے اس کے کہ ابوالمسک ہوں یا وہ لوگ ہوں تو تو ہی میرے  
دل میں زیادہ شیریں اور میٹھا ہے۔

یعنی دونوں خواہشیں ایک ساتھ نہیں پوری ہو سکتی ہیں یا تو ابوالمسک ہو گا یا اہل  
وعیال رہیں گے تو پھر اس صورت میں میں ابوالمسک سے قربت کو ترجیح دوں گا کیونکہ  
وہ اہل و عیال سے زیادہ شیریں ہے۔

لغات: احلی: الحلاوة (ن) شیریں ہونا۔ فؤاد (ج) افئدة۔ اعدب:  
العدوبة (ك) شیریں ہونا۔

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَيُّ الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ  
وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

ترجمہ: ہر وہ شخص جو احسان کرتا ہے وہ محبوب ہے اور ہر وہ مقام جہاں  
عزت پختی ہے عمدہ ہے۔

یعنی ابوالمسک کی قربت کو اس لئے ترجیح ہے کہ ہر محسن محبوب ہوتا ہے اور  
اس کے دربار میں عزت و سرخروئی نصیب ہوتی ہے اس لئے وہ بھی قابل قدر ہے۔  
لغات: یوی: الايلاء: احسان کرنا۔ جمیل: احسان، نیکی۔ ینبت: الانبات:  
گانا، النبت (ن) اگنا۔ العز: عزت (ن ض) عزیز ہونا۔ طیب: عمدہ، الطیب (ض) عمدہ ہونا۔

يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادَ مَا اللَّهُ دَافِعٌ  
وَسُمُرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ

ترجمہ: تیرے بارے میں حسد کرنے والے وہ چاہتے ہیں جس کو اللہ تعالیٰ اور گندم گوں نیزے اور سان رکھی ہوئی تلواریں دفع کرنے والی ہیں۔

یعنی تیرے حاسد تری حکومت و اقتدار کو مٹانا چاہتے ہیں تو اس کا محافظ اللہ تعالیٰ ہے اور ان کے مقصد کو دفن کرنے کے لئے عمدہ نیزے اور شمشیر برابری موجود ہیں لغات: یريد: الارادة: چاہنا، ارادہ کرنا۔ الحساد (واحد) حاسد، الحسد (ن ض) حسد کرنا۔ دافع: الدفع (ف) دفع کرنا، دور کرنا۔ سمر (واحد) اسمر: گندم گوں۔ عوالی (واحد) عالیة: لمبے نیزے۔ الحدید: لوہا، تلوار۔ المذرب: التذريب، الاذراب: دھار کو تیز کرنا، الذرب (ن) تلوار چھری پر سان رکھنا۔

وَدُونَ الَّذِي يَبْغُونَ مَالًا وَتَخَلَّصُوا

إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتُ وَالطِّفْلُ أَشِيبُ

ترجمہ: جو خواہش کرتے ہیں اس کے پیچھے وہ چیز ہے کہ اگر بڑھا پے تک اس سے چھٹکارا پاگئے اور بچے بوڑھے ہو گئے تو تو زندہ رہے گا۔

یعنی حسد کرنے والوں کی سزا تو موت ہے اگر بروقت موت کے گھاٹ ان کو نہیں اتارا گیا اور بڑھا پے تک حسد کرتے ہوئے گزر گئے اور اپنی طبعی موت مرے تب بھی ان کا حسد کچھ کام نہیں کرے گا پھر ان کی اولاد بھی اسی حسد کی بیماری میں مبتلا ہو کر بوڑھی ہو گئی تب بھی اسی طرح زندگی کے دن بسر کرتا رہے گا ان کی دو نسلیں حسد کرتے کرتے مر جائیں گی لیکن تیرے اقبال پر آج نہ آئے گی۔

لغات: يبعون: البغية (ض) چاہنا۔ تخلصوا: التخلص: چھٹکارا پانا،

الخلوص (ن) چھٹکارا پانا۔ الشيب: الشيب (ض) بوڑھا ہونا۔ عشت (ض) جینا۔

إِذَا طَلَبُوا جَدُّوَكَ أَعْطُوا وَحَكَمُوا  
وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خُيَّبُوا

ترجمہ: جب وہ تیری بخشش طلب کرتے تو دے دی جاتی اور وہ با اختیار بنا دیئے جاتے اور اگر وہ اس فضل کو طلب کریں گے جو تجھ میں ہے تو ناکام بنا دیئے جائیں گے۔

یعنی حسد کرنے والے ترے عطیوں کے طلبگار ہوتے تو دے دیا جاتا بلکہ ان سے کہہ دیا جاتا کہ جو چاہو لے جاؤ کیونکہ ممدوح کی فیاضی کا یہی تقاضا ہے لیکن وہ عظمت و وقار جو صرف خدا کے فضل ہی سے ملتا ہے اگر اس کے خواہاں ہوں گے تو ان کو منہ کی کھانی پڑے گی۔

لغات: جدوی: بخشش، الحدو (ن) عطیہ دینا۔ اعطوا: الاعطاء: دینا  
حکموا: التحکیم: حاکم بنانا۔ خیبوا: التخیب: ناکام بنانا، الخيبة (ض) ناکام ہونا

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَخْوُوا عَلَاكَ وَهَبَتْهَا  
وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوْهَبُ

ترجمہ: اور اگر ممکن ہوتا کہ وہ تیری بلندی تو لے لیں تو ان کو دے دیتا لیکن وہ ایسی چیزوں میں سے ہے جو دی نہیں جاتی۔

یعنی ممدوح کی فیاضی تو اس درجہ کی کھتی کہ اس کی عظمت و بلندی بھی دینے کی چیز ہوتی تو وہ بھی دے دیتا لیکن یہ تو ان چیزوں میں سے ہے جو دی نہیں جاسکتی۔

لغات: جاز: الجواز (ن) جائز ہونا۔ يخووا: الخوى، الخواية (ض) اچک لینا  
علا: بلندی، العلو (ن) بلند ہونا۔ وهبت: الوهب (ف) دینا۔

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلُمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا  
لِمَنْ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَّقَلَّبُ

ترجمہ: ظالموں میں سب سے بڑا ظالم وہ شخص ہے جو اس شخص سے حسد کرتے ہوئے رات گزارے جس کی نعمتوں میں وہ لوٹ پوٹ کر رات گزارتا ہے۔

یعنی احسان فراموشی اور ظلم کی حد ہے کہ جس کی نعمتوں میں اس کے شب و روز گزارتے ہیں اور اس کے احسانات کے بوجھ سے وہ باہوا ہے پھر اسی محسن پر وہ حسد کرتا ہے۔

لغات: اظلم: الظلم (ض) ظلم کرنا۔ بات: البیتوتہ (ض) رات گزارنا۔

حاسد (ج) حساد - نعماء (واحد) نعمۃ: نعمت - يتقلب: التقلب: الٹ پلٹ ہونا

وَ اَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتِ ذَا الْمَلِكِ مُرْضِعًا

وَلَيْسَ لَهُ اُمٌّ سِوَاكَ وَلَا اَبٌ

ترجمہ: تو نے ہی اس ملک کو دودھ پلا کر پرورش کی ہے تو نے سوا نہ اس کی کوئی ماں ہے اور نہ کوئی باپ ہے۔

یعنی یہ حکومت تیری اپنی جدوجہد کا ثمرہ ہے تو نے ہی اس کو پروان چڑھایا ہے

لغات: رَبَّيْتِ: التربیۃ، الربوبیۃ (ن) پرورش کرنا مُرْضِعًا: الارضاع

انرضاعۃ (ض س ف) دودھ پلانا۔ ام: ماں (ج) امہات - اب: باپ (ج) اباء

وَ كُنْتِ لَهُ لَيْثَ الْعَرَبِ لِيَشْبِلِهٖ

وَمَا لَكَ اِلَّا الْهِنْدُ وَ اِنِّيْ مِخْلَبٌ

ترجمہ: اور تو اس کے لئے، اپنے بچے کے واسطے جنگل کا شیر تھا اور ہندی تلوار ہی تیرا پنجہ تھا۔

یعنی تو اپنے ملک کی حفاظت ٹھیک اسی طرح کرتا رہا جیسے جنگل کا شیر اپنے بچوں کی حفاظت کرتا ہے لیکن جنگل کا شیر حفاظت کا کام اپنے پنجے سے لیتا ہے تیرا پنجہ

ہندی تلوار ہے جو اپنی کاٹ میں مشہور ہے۔

لغات: لیث: شیر (ج) لیوث - العرین: جنگل، جھاڑی (ج) عُرُن۔  
 شِبْلٌ: شیر کا بچہ (ج) اَشْبَانٌ، اَشْبَلٌ، شِبَالٌ، شُبُولٌ - مِخْلَبٌ: پنج  
 (ج) مِخَالِبٌ۔

لَقِيتَ الْقِنَاعَ نُهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ  
 إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا مِنْ الْعَارِ تَهْرَبُ

ترجمہ: تو نے شریف طبیعت کے ساتھ نيزوں کے ذریعہ اس کی طرف سے  
 دفاع کیا جنگ میں تو عار سے موت کی طرف بھاگتا ہے۔

یعنی تو نے بزور طاقت ملک کو دشمنوں سے بچایا اور اس غیور انسان کی  
 طرح جنگ کی جو لڑائی میں جان دے دینا پسند کرتا ہے لیکن فرار کی عار برداشت  
 نہیں کر سکتا ہے۔

لغات: لقيت عنه: تو نے دفاع کیا، اللقاء (س) ملنا - القنا (واحد) قناة:

نیزہ - الہیجاء: لڑائی - عار: غیرت و حمیت - تهرب: الہرب (ن) بھاگنا۔

وَقَدْ يُتْرَكُ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَهَابُهُ

وَيَخْتَرِمُ النَّفْسُ الَّتِي تَتَهَيَّبُ

ترجمہ: وہ شخص چھوڑ دیا جاتا ہے جو موت سے نہیں ڈرتا ہے اور وہ  
 شخص ہلاک ہو جاتا ہے جو ڈرتا رہتا ہے۔

یعنی ایسا ہوتا ہے کہ جو بہادر موت سے نہیں ڈرتا ہے وہ گھمسان کی  
 لڑائی سے زندہ و سلامت واپس آجاتا ہے اور جو شخص موت سے کھرتا ہے  
 مکھی اور مچھر کی طرح مار دیا جاتا ہے اس لئے موت سے ڈر کر موت سے بچا نہیں  
 جاسکتا تو پھر کیوں نہ بہادری کی طرح بے خوف ہو کر زندگی بسر کی جائے۔

لغات: لا تهاب: الہیبہ (س) ڈرنا، التہیب: ڈرنا - يخترم: الاخترام:

ہلاک ہونا، الخرم (ن) توڑنا، شکاف کرنا۔

وَمَا عَدِمَ اللَّاقُونَ بِأَسَاوِشِدَّةً

وَلَكِنَّ مَنْ لَاقُوا أَشَدُّ وَأَنْجَبُ

ترجمہ: تجھ سے ٹکر لینے والے طاقت و قوت میں کم نہیں تھے لیکن انہوں نے جن سے ٹکر لی وہ ان سے زیادہ سخت اور زیادہ شریف تھے۔

یعنی دشمن بھی طاقتور تھا لیکن جن لوگوں کے مقابلہ میں وہ آئے وہ ان سے

بھی زیادہ طاقتور تھے۔

لغات: عَدِمَ: العدم (س) نیست کرنا، کم کرنا۔ بِأَسَاوِشِدَّةً، طاقت

و قوت۔ البئوس (ل) مضبوط اور بہادر ہونا۔ شدة (ض) سخت ہونا۔ انجب:

شریف، النجابة (ل) شریف ہونا۔

ثَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ

عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلْبٌ

ترجمہ: ان کا رخ پھیر دیا اس حال میں کہ تلواروں کی بجلی ان کے خود میں  
سچی تھی اور خود کی بجلی تلواروں میں دھوکا تھی۔

یعنی تو نے دشمنوں کا منہ موڑ دیا اور تیری تلواروں کی بجلی ان کے خود پر

گری تو ان کو بھسم کر دیا اور تلوار کی چوٹ سے ان کے خود سے بھی چمک لگی تو یہ بجلی  
صرف دھوکا ہی دھوکا تھی صرف چمک کر رہ گئی۔

لغات: ثنا: الثني (ش) توڑنا پھیرنا۔ برق: بجلی (ج) بروق۔ بیض

بکسر الباء چمکتی ہوئی تلوار، بیض: بفتح الباء لوہے کی ٹوپی جو فوجی پہنتے ہیں۔ خُلْبٌ:

بغیر بارش کے چمک گرج۔



سَلَّلْتَ سِيَّوْفًا عَلَّمْتَ كُلَّ خَاطِبٍ  
عَلَى كُلِّ عُرْوَةٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخُطِبُ

ترجمہ: تو نے تلوار کھینچ کر ہر منبر پر تمام خطبہ دینے والوں کو سکھا دیا کہ کیسے دعا کی جاتی ہے اور کیسے خطبہ دیا جاتا ہے۔

یعنی ترے رعب داب، ہیبت و دبدبہ نے لوگوں کو مطیع اور فرماں بردار بنا دیا اور تیرے نام کا مسجدوں میں خطبہ پڑھا جانے لگا۔

لغات: سللت: السل (ن) تلوار سونتنا۔ خاطب: الخطاب (ن) تقریر کرنا، خطبہ دینا۔ یدعو (ن) دعا کرنا۔ یخطب (ن) خطبہ دینا۔

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسِبُ النَّاسُ أُنَّهُ  
إِلَيْكَ تَنَا هِيَ الْمُكْرَمَاتُ وَتَنْسِبُ

ترجمہ: تم کو بے نیاز کر دیتی ہے اس چیز سے جس کی طرف لوگ نسبت کرتے ہیں اس لئے کہ شرافتیں تم پر ختم ہوتی اور تمہاری ہی طرف منسوب ہوتی ہیں۔ یعنی لوگ اپنے نسب ناموں پر فخر کرتے ہیں اور اپنے خاندان کی شرافت و عظمت کو بیان کرتے ہیں تم خاندانی تفاخر سے بے نیاز ہو اس لئے کہ ساری شرافتیں تو تم ہی پر آکر ختم ہوتی ہیں خود شرافت کی شرافت اسی لئے ہے کہ مورث اعلیٰ تم ہی ہو جب شرافت کا معیار خود تمہاری ذات ہے تو تمہاری ذات کو کسی خاندان کی شرافت کی طرف منسوب کرنے سے کیا فائدہ اور کیا ضرورت ہے۔

لغات: يغني: الاغناء: بے نیاز کرنا، الغناء (س) بے نیاز ہونا۔ ينسب: النسب (ن ض) منسوب ہونا، نسبت کرنا۔ مكرمات (واحد) مكرمة: شرافت۔

وَأَيُّ قَبِيلٍ يَسْتَحْمُكَ قَدْرُهُ  
مَعْدَبْنُ عَدْنَانَ قَدَاكَ وَيَعْرَبُ

ترجمہ: اور کس قبیلہ کی قدر و منزلت تمہارا استحقاق رکھتی ہے معد بن عدنان اور یعرب بن قحطان سب تم پر قربان ہیں۔

یعنی کون سا قبیلہ ہے جس کی عظمت و شرافت اس معیار کی ہو کہ تمہارے جیسا عظیم انسان اس کا فرد بن سکے عرب کا مشہور خاندان معد بن عدنان اور یعرب بن قحطان یہ سب تو تمہاری عظمت و شرافت پر قربان ہیں ان سے بڑھ کر اور کون سے قبائل اور خاندان ہیں۔

وَمَا طَرَبِي لِمَّا رَأَيْتَكَ بِدْعَةً  
لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَاطْرَبُ

ترجمہ: اور میری خوشی اس لئے نہیں ہے کہ میں نے تم کو انوکھا دیکھا میں تو پہلے ہی سے یہ امید لگائے ہوئے تھا کہ میں تمہیں دیکھ کر خوش ہوں گا۔

یعنی آج میں تمہیں دیکھ کر مسرت و خوشی محسوس کر رہا ہوں وہ صرف اس لئے نہیں کہ میں نے تم کو الگ تھلگ اور نرالا پایا میں تو جب یہاں آیا نہیں تھا اسی وقت سے مجھے یہ امید تھی کہ میں تمہیں عام آدمیوں سے منفرد اور عجیب و غریب ہی پاؤں گا تم ٹھیک میری توقع کے مطابق ہو۔

لغات: طرب: مصدر (س) خوشی سے جھومنا۔ بدعة: انوکھا، نرالا۔ ارجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔

وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمَّتِي  
كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُذْنِبٌ

ترجمہ: میرا مقصد زندگی اور اشعار دونوں تیرے بارے میں مجھے ملامت کرتے ہیں گویا میں تیری مدح سے پہلے مدح کرنے میں گنہگار رہا ہوں۔

یعنی میرا مقصد زندگی اور میرے اشعار دونوں مجھے فضیحت و ملامت کرتے

ہیں کہ تم نے ہم کو دوسرے نا اہلوں کی مدح کر کے ضائع کیا اور رسوا کیا اور غیر مستحق لوگوں کی تعریف کر کے ہماری قدر و منزلت کو گھٹایا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں تمہاری مدح سے پہلے جو دوسروں کی مدح کرتا رہا میرا یہ فعل غلط تھا اور میں نے اپنے مقصد زندگی اور شعردونوں پر ظلم کیا ہے اس لئے وہ مذمت کرتے ہیں۔

لغات : تعذل : العذل (ض ن) ملامت کرنا۔ قوافی (واحد) قافیۃ شعر مدح : مصدر (ف) تعریف کرنا۔ مذنب : گنہگار، الاذنب : گناہ کرنا۔

ولكنه طال الطريق ولم ازل  
أفتيش عن هذا الكلام وينهب

ترجمہ : اور لیکن راستہ دراز ہو گیا اور میں اس کلام کو تلاش کر کے لاتا رہا اور لوٹا جاتا رہا۔

یعنی میں تمہارے دربار میں تاخیر سے پہنچا اس دوران میں شعروں کا خزانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کرتا رہا اور اس خزانہ پر لوٹ مچی ہوئی تھی۔

لغات : طال : الطول (ن) دراز ہونا، لمبا ہونا۔ الطريق : راستہ (ج) طرق - افتش : الفتش (ض) التفتيش : تلاش کرنا۔ ينهب : النهب (ف) لوٹنا

فشرق حتى ليس للشرق مشرق  
وغرب حتى ليس للغرب مغرب

ترجمہ : پھر مشرق میں پہنچا یہاں تک کہ مشرق کے لئے کوئی مشرق نہیں رہا اور مغرب میں پہنچا کہ مغرب کے لئے کوئی مغرب نہیں رہ گیا۔

یعنی میرا خزانہ شعر لٹتا رہا لے جانے والے انتہا مشرق تک لے کر پہلے گئے اور انتہائے مغرب تک یہ خزانہ پہنچ گیا اس طرح دنیا کے اس کنارے سے اس کنارے تک میرے اشعار کی گونج پہنچ گئی۔

لغات: شرق: التشریق: مشرق میں جانا۔ التغریب: مغرب میں جانا۔

اِذَا قَلْتَهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ

جِدَارٌ مَعَلَىٰ أَوْ خِبَاءً مُطَنَّبٌ

ترجمہ: جب میں یہ اشعار کہتا تھا تو اس کی پہونچ کو نہ کوئی بلند دیوار  
روسکتی تھی نہ کوئی تنا ہوا خیمہ۔

یعنی مرے کلام کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ شاہی قلعوں، روسا کے  
محلوں، سرداران قبائل کے خیموں میں ان کی گوئج سنائی دیتی تھی اور کوئی قابل ذکر  
جگہ ایسی نہیں تھی جہاں میرے اشعار کی پہونچ نہ ہو۔

لغات: یمتنع: الامتناع: رکنا، المنع (ف) روکنا۔ و وصول (ض) پہونچنا  
جدار (ج) جُدْرٌ، جُدْرٌ۔ خِباء: خیمہ (ج) اخبئة۔ مطنَّب:  
التطنیب: خیمہ لگانا۔

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَأَنْشَدَهُ أَيَا هَا وَهِيَ أَخْرَمَا أَنْشَدَهُ  
وَلَمْ يَلْقَهُ بَعْدَهَا

مَنْ كُنَّ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خِضَابُ

فِيخْفِي بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ

ترجمہ: میری بڑی تمنائیں تھیں کہ سفیدی کا رنگ ہو کہ جوانی چوٹیوں کی  
سفیدی میں چھپ جائے۔

یعنی میری یہ بڑی خواہش تھی کہ مرے بال سفید ہو جائیں اور سفیدی سیاہی  
پر غالب آکر جوانی کی اس علامت کو چھپائے اور دنیا مجھے جوان سمجھنے کے بجائے  
عمر رسیدہ اور کہن سال سمجھنے لگے۔

لغات : منی (واحد) منیة : آرزو، تمنا - خضاب : رنگ (ض) رنگنا -  
 القرون (واحد) قرن : بالوں کی چوٹی (ج) اقران، قرون : شباب : جوانی  
 (ن) جوان ہونا۔

لیالی عند البیض فودای فتنۃ  
 وفخرو ذالک الفخر عندی عاب

ترجمہ : اپنی ان راتوں میں میری کنپٹی کی دونوں زلفیں خوبصورت عورت  
 کے لئے اور فخر کا سبب تھیں اور یہ فخر میرے نزدیک عیب تھا۔

یعنی میری کالی کالی زلفیں جن میں جوانی کا رنگ تھا جس پر حسین عورتیں فریفتہ  
 تھیں اور مجھ پر اپنی ہم جولیوں میں فخر کرتی تھیں کہ میرا محبوب اتنا سجمیلا ہے لیکن ان  
 کا یہ فخر میرے لئے میری شخصیت کے لئے عیب تھا اس لئے میں نے چاہا کہ جوانی کی یہ  
 جاذبیت ختم ہو کر مجھ پر بڑھا پا طاری ہو جائے تاکہ یہ فتنہ ختم ہو۔

لغات : فود : کنپٹی (ج) افواد - فتنۃ (ج) فتن - فخر (س) فخر کرنا۔  
 عاب : العیب (ض) عیب لگانا۔

فکیف اذم الیوم ما کنت اشتهی

وادعو بہما اشکوہ حین اجاب

ترجمہ : میں جس چیز کی خواہش کرتا تھا جس کی شکایت کرتے ہوئے  
 میں دعا کرتا تھا جب دعا قبول ہو گئی تو میں کیسے اس کی مذمت کروں گا۔

یعنی آج میں جوانی پر افسوس اور بڑھا پے کی مذمت کیسے کر سکتا ہوں  
 میں نے جس چیز کی دعا کی وہ مجھے مل گئی تو پھر اب مذمت کا کیا سوال ہے۔

لغات : اذم : الذم (ن) مذمت کرنا - اشتهی : الشہوة (س)  
 الاشتهاء : خواہش کرنا - اجاب : الاجابة : قبول کرنا - اشکو : الشکایة

(ن) شکایت کرنا۔

جَلَّ اللَّوْنُ عَنِ لَوْنٍ هَدَىٰ كُلَّ مَسْلَكٍ

كَمَا أَنْجَابَ عَنِ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ

ترجمہ: رنگ رنگ سے صاف ہو گیا اس نے ہر راستہ کو دکھا دیا جیسے دن کے رنگ سے کہرا چھٹ جائے۔

یعنی بالوں کی سیاہی سفیدی میں بدل گئی اب مرے سامنے زندگی کی راہیں روشن ہو گئیں جیسے کہرا سورج کی روشنی کی راہ میں رکاوٹ ہوتا ہے اسی طرح بالوں کی سیاہی زندگی کی راہوں میں اندھیرا رکھتی ہے جب بال سفید ہو جاتے ہیں تو زندگی کی راہوں سے یہ اندھیرا چھٹ جاتا ہے۔

لغات: جلا: الجلاء (ن) ظاہر ہونا، واضح ہونا۔ لون: رنگ (ج) الوان  
انجاب: الانجياب: بادل کا کھل جانا، بادل کا پھٹنا۔ ضباب (واحد) ضبابۃ: کہرا۔

وَفِي الْجِسْمِ نَفْسٌ لَا تَشِيْبُ بِشَيْبِهِ

وَلَوَانًا مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابٌ

ترجمہ: اور جسم کے اندر ایک نفس ہے جو جسم کے بوڑھے ہونے سے بوڑھا نہیں ہوتا اگرچہ جو چہرے پر ہے بوڑھا پے کی وجہ سے برچھی ہو جائے۔

یعنی اس بوڑھا پے کا تعلق جسم کے ظاہری اعضاء سے ہے لیکن اس جسم کے اندر جو نفس ہے جسم کے بوڑھا پے سے اس پر بوڑھا پانہیں طاری ہوتا چاہے چہرے پر بوڑھا پے کی وجہ سے سخت جھریاں پڑ جائیں داڑھی مونچھ کے بال برچھی کی طرح سخت ہو جائیں اس وقت بھی یہ اندر دنی نفس جو ان ہی رہتا ہے اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

لغات: جسم (ج) اجسام، جسوم۔ لا تشیب: الشیب (ض) بوڑھا ہونا  
حراب (واحد) حربۃ: چھوٹی برچھی، چھوٹا نیزہ۔

لَهَا ظُفْرَانٌ كُلُّ ظُفْرٍ أَعْدَةٌ

وَنَابٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ فِي الْفَمِ نَابٌ

ترجمہ: اس کے ناخن ہیں اگر ناخن کند ہو جائیں تو میں ان کو تیز کر لیتا ہوں اور دانت ہے جب منہ میں ایک بھی دانت نہیں رہ جاتا ہے۔

یعنی اس اندرونی نفس کے پاس تیز ناخن اور دانت ہوتے ہیں جس سے وہ اپنے دشمنوں کے خلاف کام لیتا ہے جیسے شیر اپنے پنجے کے ناخن اور لمبے لمبے دانتوں سے شکار کو پکڑ لیتا ہے اسی طرح کے ناخن اور دانت اس نفس کے بھی ہیں اور جب ناخنوں کی تیزی ختم ہو جاتی ہے تو ان کو پھر تیز کر لیا جاتا ہے اور عقل و تجربہ کی اس پر سان چڑھادی جاتی ہے اس نفس کے دانت اس وقت بھی رہتے ہیں جب منہ میں ایک بھی دانت باقی نہ رہ جائیں۔

لغات: ظفر: ناخن (ج) اظفار۔ کل (ض) کند۔ أعد: الاعداد:

تیز کرنا۔ ناب: دانت (ج) انياب۔ فم: منہ (ج) افواه۔

يُغَيِّرُ مَنِي الدَّهْرِ مَا شَاءَ غَيْرَهَا

وَابْلُغُ أَقْصَى العُمُرِ وَهِيَ كَعَابٌ

ترجمہ: زمانہ مجھ میں اس کے علاوہ جو چاہے تغیر کر سکتا ہے میں انتہائے عمر کو پہنچ جاؤں گا، اور وہ نوجوان ہی رہے گا۔

یعنی زمانہ اس اندرونی نفس کے علاوہ ظاہری جسم میں جو چاہے تغیر کر دے لیکن اس نفس میں تغیر کرنا اس کے بس کی بات نہیں وہ انتہا عمر میں بھی جوان ہی رہے گا۔

لغات: يغيِّرُ: التغيير: بدلہ دینا۔ شاء المشيئة (ف) چاہنا۔ ابلغ:

البلوغ (ن) پہنچنا۔ عمر (ج) اعمار۔ كعاب (واحد) كعبة: نوخیز و نو عمر۔

وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي  
إِذَا حَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ

ترجمہ: اور میں ستارہ ہوں مرے ساتھی مجھ سے اس وقت راستہ پائیں گے  
جب ستاروں کے درمیان بادل حائل ہو جائے۔

یعنی جس طرح قافلے ستارے دیکھ کر اپنی راہ متعین کرتے ہیں اسی طرح میری  
زندگی راستوں کے لئے رہنما ثابت ہوگی ستاروں کی رہنمائی اس وقت ختم ہو جاتی ہے  
جب اس پر بادل چھا جائے میری رہنمائی اس وقت بھی کام آئے گی جب دوسرا کوئی  
رہنما نہیں رہ جائے گا۔

لغات: نجم: ستارہ (ج) نجوم: تہتدی: الاہتداء: راستہ پانا۔ صَحْبَةٌ  
(واحد) صاحب: ساتھی۔ حال: الحول (ن) حائل ہونا۔ سحاب: بادل (ج)  
سُحُبٌ، سحائب۔

غَنِيٌّ عَنِ الْأُوطَانِ لَا يَسْتَفِرُّنِي  
إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابٌ

ترجمہ: میں وطن سے بے نیاز ہوں جس شہر سے میں نے کوچ کر دیا اس  
میں واپسی مجھے بے چین نہیں کرتی ہے۔

یعنی میں کسی شہر کو اپنا وطن نہیں بناتا، اگر کسی شہر کو میں نے چھوڑ دیا تو دوبارہ  
واپسی کے لئے مجھے بے چینی نہیں ہوتی۔

لغات: اوطان (واحد) وطن۔ لا يستفزني: الاستفزاز: بے چین ہونا  
الفرز (ن) گھرا دینا، ہوش اڑا دینا۔ ایاب: مصدر (ن) لوٹنا، واپس ہونا۔

وَعَنْ ذِمْلَانَ الْعَيْسِ إِنْ سَامَحَتْ بِهِ  
وَالْأَفْئِئَاءُ الْكُورِ هُنَّ عُمَّابُ



ترجمہ : اور اونٹوں کی رفتار سے اگر انہوں نے قیاضی کی تو (سوار ہو لیتا ہوں) ورنہ ان کے کجاووں میں ایک عقاب ہے۔

شعر میں جو اب شرط محذوف ہے یعنی میں وطن سے بے نیازی کے ساتھ سوار ہوں سے بھی بے نیاز ہوں، اگر سفر کے وقت میسر آگئیں تو سوار ہو گیا اگر بروقت نہ ملیں تو یوں سمجھ لو کہ اونٹ کے کجاوے پر ایک عقاب بیٹھا ہوا تھا وہ اڑ گیا جو میدان و بیابان اپنے بازوؤں کی مدد سے طے کرتا ہوا منزل پر پہنچ جائے گا سواری کی کوئی ضرورت نہیں۔

لغات : ذملان : رفتار، الذمل، الذمول (نض) اونٹ کا آہستہ چلنا۔ عیس (واحد) اعیس : عمدہ قسم کے اونٹ بھور۔ رنگ کے اونٹ۔

سامحت : المسامحة : نرم برتاؤ کرنا، موافقت کرنا۔ اکوار (واحد) کور : کجاوہ عقاب : باز، شکرہ (ج) أعقب، عقبان (جج) عقابین۔

وَأَصْدِي فَلَا أَبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً  
وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ لُعَابٌ

ترجمہ : سخت پیاسا ہو کر پانی کی ضرورت کو میں ظاہر نہیں کرتا ہوں حالانکہ اونٹنیوں کے اوپر سورج کی چلچلاتی دھوپ ہوتی ہے۔

یعنی میں مصیبتوں پر ضبط و تحمل سے کام لیتا ہوں اپنی پریشانیوں کو لوگوں پر ظاہر کر کے ہلکا بنانا مجھے پسند نہیں چلچلاتی دھوپ میں سفر کر رہا ہوں پیاس کی شدت سے طلق میں کانٹے پڑ گئے ہیں پھر بھی اپنی پیاس کا اظہار نہیں کرتا ہوں۔

لغات : اصدی : الصدی (س) سخت پیاسا ہونا۔ ابدی : الابداء : ظاہر کرنا، البدو (ن) ظاہر ہونا۔ يعملات (واحد) يعملة : تیز رفتار اونٹنی۔ لعاب : چلچلاتی دھوپ، سورج کی کرن۔

وَلِلسِّرِّ مِثِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ

نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابٌ

ترجمہ: اور میرے پاس راز کی ایسی جگہ ہے کہ نہ اس کو کوئی دوست پاسکتا ہے اور نہ وہاں تک شراب پہنچ سکتی ہے۔

یعنی میرا سینہ رازوں کا مدفن ہے راز کی نہ کسی دوست کو بھنک مل سکتی ہے اور نہ شراب کی بد مستی و بے خیالی اسے نکال کر زبان تک لاسکتی ہے کیونکہ وہاں تک اس کی رسائی نہیں ہے۔

لغات: سر: بھید (ج) اسرار۔ لاینال: النیل (سن) پانا۔ ندیم:

ہم نشین (ج) نداہی، ندماء۔ یفضی: الافضاء: پہنچنا۔ شراب (ج) اشربة

وَلِلخَوْدِ مِثِّي سَاعَةٌ تَمَّ بَيْنَنَا

فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللِّقَاءِ تُجَابُ

ترجمہ:، نازک اندام عورتوں کے لئے مرے پاس چند لمحے ہیں پھر ہمارے درمیان ہجرت و فراق کے میدان طے کئے جاتے ہیں۔

یعنی عورتوں سے وابستگی کی نوبت آئی بھی تو وہ چند لمحوں کی بات ہوتی ہے میں دیوانہ نہیں بن جاتا چند لمحوں کی ملاقات کے بعد میرا سفر جنگل و بیابان میں جاری ہو جاتا ہے اور ہر لمحہ اس سے جدائی کا فاصلہ بڑھتا جاتا ہے۔

لغات: خود: جوان عورت نازک اندام دوشیزہ (ج) خود، خودات۔ فلاة:

میدان بیابان (ج) فلوات۔ تجاب: الجوب (ن) قطع کرنا، الاجابة:

قطع کرنا، جواب دینا، قبول کرنا۔

وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غَفْرَةٌ وَطَمَاعَةٌ

يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسِهِ فَيُصَابُ

ترجمہ: اور عشق سوا کے فریب اور حرص کے اور کچھ نہیں ہے دل خود اپنے کو پیش کر دیتا ہے اس لئے مصیبت میں پڑ جاتا ہے۔

یعنی حسن ایک عارضی چیز ہے اور ذہنی چھاؤں ہے ایسی ناپائدار چیز پر فریفتہ ہونا اور جذباتی لذتوں کی حرص میں مبتلا ہونا ہے یہ مصیبت دل از خود خریدتا ہے اور زندگی بھر تڑپتے گزارتا ہے۔

لغات: العشق (س) محبت میں حد سے بڑھ جانا۔ غرة (س) تجربہ کے باوجود بچوں جیسا کام کرنا۔ الطماعة: الطمع (س) لالچ کرنا۔

وغير فوادی للغواني رمیة

وغير بنانی للزجاج رکاب

ترجمہ: حسین عورتوں کا نشانہ مرے دل کے علاوہ ہے پیمانے پر سوار ہونے والی انگلیاں میری انگلیوں کے علاوہ ہیں۔

یعنی حسینوں کی تیرنگاہ کا نشانہ میرا نہیں دوسروں کا دل ہے جام دپیمانے کو گرفت میں لینے والی انگلیاں میری نہیں دوسروں کی ہیں میں دونوں سے بری ہوں۔

لغات: غوانی (واحد) غانیة: جو عورت غایت حسن کی وجہ سے آرائش سے بے نیاز ہو۔ رمیة: نشانہ (ج) رمایا۔ رکاب (واحد) راکب: سوار۔

ترکنا لأطراف القنا کل شہوة

فلیس لنا الا بہنّ لعاب

ترجمہ: ہم نے نیزوں کی نوک کے لئے ہر خواہش کو ترک کر دیا ہے اس لئے ہماری کوئی خواہش نہیں سوائے نیزوں سے کھیل کرنے کے۔

یعنی اب ہم ہیں اور ہمارے اسلحہ جنگ ان کے لئے ہم نے اپنی ہر خواہش کو دفن کر دیا ہے اسلحہ ہمانہ ہی تفریح بھی ہیں اور کھیل کو دیکھی۔

لغات: تركنا: الترك (ن) چھوڑنا - اطراف (واحد) طرف: نوک - القنا (واحد)  
قناة: نیزہ - شهوة: خواہش، مصدر (س) خواہش کرنا - لعاب: بھیل، اللعاب (س) کھیل

نُصِرْفَه لِلطَّعْنِ فَنُوقَ حَوَادِرِ  
قَدِ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابُ

ترجمہ: ہم ان میں چلانے کے لئے ایسے عمدہ گھوڑے پر گردش دیتے ہیں کہ ان کو  
نیزوں کی گرہیں ٹوٹ چکی ہیں۔

یعنی ہماری طرح ہمارے گھوڑے بھی سخت کوش اور لڑائیوں کے تجربہ کار ہیں ہم  
ایسے ہی جنگ آزما گھوڑوں پر نیزے لے کر سوار ہوتے ہیں تاکہ ایک چکر دے کر دشمن پر  
بھری پور وار کریں ان گھوڑوں کے جسموں میں پہلے بھی نیزوں کے گہرے زخم لگ چکے ہیں،  
یہاں تک کہ ان کے جسم میں نیزوں کی گرہیں ٹوٹ گئی ہیں۔

لغات: نصرف: تلوار یا نیزے کو حملہ کے لئے چکر دینا، التصريف: گردش دینا - طعن:  
مصدر (ف) نیزہ مارنا - حوادير (واحد) حودر: عمدہ گھوڑے - انقصفت: الانقصاف  
ٹوٹنا، القصف (ف) توڑنا (س) کمزور ہونا - كعاب (واحد) كعب: نگڑیوں کی گرہ، پور، ٹخنہ۔

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ  
وَخَيْرٌ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

ترجمہ: دنیا میں سب سے بڑی عزت کی جگہ تیز رفتار گھوڑے کی زین ہے اور ہر  
زمانہ میں بہترین ہم نشین کتاب ہے۔

یعنی دنیا میں بہادروں کی طرح زندگی بسر کرنا ہی سب سے بڑی عزت ہے اور  
اگر کسی کو ہم نشین بنانا ہے تو کتاب کو اپنی تنہائی کا ساتھی بنانا چاہئے۔

لغات: اعز: العزة (ض) معزز ہونا - الدُّنْيَا (واحد) دنیا - سراج: زین (ج)  
سروج - سابع: تیز رفتار گھوڑا (ج) سوابح، سباح، سابعون - جلیس:

ہم نشین (ج) جلساء۔

وَبَحْرِ ابْنِ الْمَسْكِ الْخِضَمِّ السَّيِّدِ لَهُ

عَلَى كُلِّ بَحْرِ زُخْرَةٌ وَعِبَابٌ

ترجمہ: ابوالمسک کا سمندر وہ گہرے پانی والا ہے کہ ہر سمندر پر اس کا جوش و خروش اور توج ہے

یعنی یہ اتنا بڑا اور عظیم سمندر ہے کہ اس کو تمام سمندروں پر نفوق حاصل ہے اور سب اس سے فیضیاب ہیں۔

لغات: الخضم: گہرا دریا، بہت پانی والا دریا (ج) خِضْمُونَ - زخرة: جوش و خروش، الزخر (ض) جوش مارنا۔ عباب: موج، سیلاب کا چڑھاؤ، مصدر (ن) موج کا بلند ہونا

تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ

بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابٌ

ترجمہ: مدح کے انداز سے آگے بڑھ گیا یہاں تک کہ اگر اس کی بہتر سے بہتر تعریف کی جائے تو وہ عیب بن جاتی ہے۔

یعنی اس کے قابل ستائش کارنامے روز افزوں ہیں اس لئے جب کسی کارنامے پر اس کی مدح کی جاتی ہے تو اس وقت تک اس سے بھی بڑا اور عظیم کارنامہ اس سے وجود میں آجاتا ہے اس لئے یہ تعریف اس کی شان سے کم تر بن گئی اس طرح مسلسل یہ عمل جاری ہے جب بھی تعریف کی جاتی ہے تو وہ اس سے چند قدم اور آگے بڑھ جاتا ہے اس لئے ہر تعریف اس کا عیب بن جاتی ہے۔

لغات: التجاوز: حد سے آگے بڑھ جانا۔ المدح (ف) تعریف کرنا۔ يثني:

الاثناء: تعریف کرنا۔ يعاب: العيب (ض) عیب دار ہونا۔

وَعَابَلَهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَوَالِهِ

كَمَا غَابَتُ بِيضَ السِّيُوفِ رِقَابُ

ترجمہ: دشمن اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں جیسے گردنیں تلواروں پر ٹوٹ پڑیں پھر اس کے فرماں بردار ہو جاتے ہیں۔

یعنی جیسے گردنیں تلوار پر ٹوٹ پڑیں تو وہ تلوار کا کیا بگاڑیں گی خود کسٹ کر

رہ جائیں گی اسی طرح دشمن بھی ممدوح پر ٹوٹ پڑتے ہیں بالآخر مغلوب ہو جاتے ہیں۔

لغات: عَنَوَا: الْعُنُو، الْعِنَاءُ (ن) فرماں بردار ہونا، ذلیل ہونا۔ رِقَابُ (واحد) رقبہ: گردن۔

وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَىٰ ابَا الْمَسْكَ بِذِلَّةٍ

إِذَا لَمْ يَصُنْ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ

ترجمہ: ابوالمسک سے تم اکثر عام لباس میں ملو گے جب کہ سوائے لوہے کے کپڑے کے حفاظت نہیں ہوتی ہے۔

یعنی میدان جنگ میں بغیر لوہے کی زورہ کے جان کی حفاظت مشکل ہے لیکن اس

کی بہادری اور خود اعتمادی کا یہ عالم ہے کہ وہ روزمرہ کے کپڑوں میں ہی رہتا ہے کیونکہ دشمن اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔

لغات: تَلَقَى: اللِّقَاءُ (س) ملنا، ملاقات کرنا۔ بِذِلَّةٍ: روزمرہ کا لباس۔

لَمْ يَصُنْ: الصِّيَانَةُ (ن) بچانا۔ ثِيَابُ (واحد) ثوب: کپڑا۔

وَأَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ

رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامُ ضِرَابٌ

ترجمہ: جب تم اس سے ملو گے تو اس کا سینہ چوڑا ہوگا حالانکہ اس کے پیچھے تیراندازی اور نیزہ بازی ہو رہی ہے اور سامنے تلواریں چل رہی ہیں۔

یعنی جب جنگ زوروں پر چل رہی ہوگی ہر طرف تیر چل رہے ہیں نیزوں سے وار ہو رہا ہے تلواریں چل رہی ہیں ایسے وقت میں اس کا سینہ اور بھی چوڑا اور کشادہ نظر آئے گا کیونکہ بہادر ری کا جو ہر دکھانے کا اب موقعہ آگیا ہے۔

لغات : اوسع : الوسع (س) کشادہ ہونا۔ صدرا : سینہ (ج) صدور۔ رماء : تیراندازی۔ طعن : مصدر (ف) نیزہ مارنا۔

وَأَنفَذَ مَا تَلَقَّاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَىٰ

قَضَاءً مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابٌ

ترجمہ : جب تم اس سے ملو گے اور وہ ایسا فیصلہ کر چکا ہو جس سے روئے زمین کے تمام بادشاہ غصہ میں بھرے ہوئے ہوں تو اس کا حکم اور بھی نافذ نظر آئے گا۔

یعنی جب وہ کوئی ایسا فیصلہ کرے جس سے تمام بادشاہ اس کی مخالفت پر آمادہ ہوں تب تو وہ اور سختی اور عجلت کے ساتھ اپنے حکم نافذ کرتا ہے اور کسی کا غصہ اس کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کی ہمت نہیں کرتا ہے۔

لغات : انفذ : النفوذ (ن) نافذ ہونا، جاری ہونا۔ قضی : القضاء : فیصلہ کرنا۔ ملوک (واحد) ملک : بادشاہ۔ غضاب (واحد) غَضِبٌ : غصہ میں بھرا ہوا، الغضب (س) غصہ ہونا۔

يَقْتُوذُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ

وَلَوْ لَمْ يَقْدُهَا نَائِلٌ وَعِقَابٌ

ترجمہ : اگر بخشش اور سزا لوگوں کو نہ کھینچ سکے تو اس کا فضل لوگوں کو اس کی اطاعت کی طرف کھینچ لاتا ہے۔

یعنی بخشش اور سزا بھی لوگوں کو اطاعت پر مجبور کرتی ہیں لیکن جہاں یہ دونوں بھی ناکام ہوں تو وہاں صرف ممدوح کے فضل و کرم ہی لوگوں کو اطاعت گزار بنانے

کے لئے کافی ہے۔

لغات: يفود: القيادة (ن) قيادت کرنا، کھینچنا۔ نائل: بخشش۔ عقاب: العقاب  
المعاقبة: سزا دینا۔

أَيَا اسَدًا فِي جِسْمِهِ زَوْحٌ ضَيِّغُمِ  
وَكُمُّ اسَدٍ أَرْوَاحُهُمْ كِلَابُ

ترجمہ: اے شیر! جس کے جسم میں شیر بر کی روح ہے اور کتنے شیر ہیں جن  
کی روہیں کتوں کی ہیں۔

یعنی بہت سے صورتاً شیر معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کی روح کتوں کی ہوتی ہے  
وہی چھچھور پن ان میں ہوتا ہے لیکن تو ایسا شیر ہے جس کے جسم میں جنگل کے راجا شیر بر  
کی روح کام کر رہی ہے یعنی تم جتنے عظیم ہو ویسے ہی تمہارے کارنامے بھی عظیم ہیں۔

لغات: اسد: شیر (ج) اساد، اسود، اسد، اسد۔ جسم (ج) اجسام

وجسوم - روح (ج) ارواح - ضيغم: شیر بر (ج) ضياغم - كلاب:

(واحد) کلب: کتا۔

وَيَا اخِذًا مِنْ دَهْرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ  
وَمَثَلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ

ترجمہ: اے وہ شخص! جو زمانہ سے اپنا حق لے لینے والا ہے اور تیرے جیسے  
لوگوں کا حق دیا جاتا ہے اور ڈرا جاتا ہے۔

یعنی زمانہ تو ہر شخص کی حق تلفی کرتا ہے لیکن تیرے سامنے اس کا بس نہیں

چلتا بلکہ تو زمانہ سے اپنا پورا پورا حق وصول کر لیتا ہے، اور لطف یہ ہے کہ زمانہ تیرا

حق بھی پورا پورا دیتا ہے اور تجھ سے ڈرتا بھی رہتا ہے۔ وہ تیری حق تلفی کیا کر سکے گا؟

لغات: اخذ: الاخذ (ن) لینا، پکڑنا۔ يعطى: الاعطاء: دینا۔ يهاب:



لِنَاعِنَدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلُطُّهُ  
وَقَدْ قَلَّ اِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابٌ

ترجمہ: میرا بھی اس زمانہ کے پاس ایک حق ہے جس سے وہ انکار کرتا ہے،  
عتاب کا دور کرنا تو کم ہوا اور ناراض ہونا طویل رہا۔

یعنی زمانہ تجھ سے ڈرتا ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ زمانہ سے تم میرا  
بھی ایک حق دلو اور اس نے آج تک مرے راضی ہونے اور ناراض ہونے کی  
کوئی پرواہ نہیں کی بلکہ زیادہ تر اس نے ناراض ہی کیا ہے۔

لغات: يَلُطُّ: اللط (ن) انکار کرنا۔ قَلَّ: القلة (ض) کم ہونا۔ اِعْتَابٌ: مصدر  
عتاب دور کرنا (سلب ماخذ)۔ طَالَ: الطول (ك) دراز ہونا، طویل ہونا۔ عِتَابٌ:  
العتاب، المعاقبة: ناراض ہونا۔

وَقَدْ تَحَدَّثُ الْاَيَّامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً  
وَتَنْعَمُ الْاَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ

ترجمہ: اور زمانہ تیرے سامنے عادت کو بدل لیتا ہے اور اوقات آباد ہوجاتی  
ہیں حالانکہ وہ ویران ہوتے ہیں۔

یعنی تمہارے سامنے زمانہ کی ظلم و زیادتی کی عادت بدل جاتی ہے اور تمہاری  
مرضی کے مطابق کام کرنے لگتا ہے اور پریشانیوں کی ویرانیاں آبادی میں بدل  
جاتی ہیں اس لئے اگر تیری وساطت سے زمانہ سے اپنا حق طلب کروں تو مجھے یقین ہے  
کہ میرا حق مل جائے گا، تیرے سامنے انکار نہ کر سکے گا۔

لغات: تَحَدَّثُ: الاحداث: نئی بات کرنا۔ شَيْمَةٌ: عادت، خصلت (ج)  
شَيْمٌ - تَنْعَمُ: الانعمار: آباد ہونا۔ يَبَابُ: ویرانہ، کھنڈر۔

وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلَةٌ

كَأَنَّكَ نَصَلٌ فِيهِ وَهُوَ قِرَابٌ

ترجمہ: اور حکومت نہیں ہے مگر تو ہی اور حکومت زائد چیز ہے گویا تو تلوار ہے اور حکومت اس کا غلاف ہے۔

یعنی حکومت کی وجہ سے ترقی و ترقار نہیں بلکہ تیری وجہ سے حکومت میں عزت و وقار آیا ہے تیری حیثیت تلوار کی ہے اور حکومت اس تلوار کا غلاف ہے اصل چیز تلوار کا جوہر اور اس کی کارگزاری ہے۔

لغات: نصل: نیزہ، تلوار (ج) نصال، أنصل، نصول۔ قراب: غلاف نیام، میان (ج) قراب، اقربہ۔

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً

وَأَنْ كَانَ قَرِيبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ

ترجمہ: میں تجھ سے اپنی قربت میں آنکھوں کی ٹھنڈک دیکھتا ہوں اگرچہ قربت دوری سے ملی ہوئی ہے۔

یعنی تجھ سے قربت مرے لئے سکون دل کا باعث ہے لیکن اس قربت میں کچھ دوری کی آمیزش ہوگی کیونکہ دربار میں بددلی کی وجہ سے آمد و رفت کم ہوگی ہے اس لئے سکون کامل نہیں ہے۔

لغات: قریرہ: آنکھوں کی ٹھنڈک، القررة (نض س) آنکھوں کا ٹھنڈا ہونا بعاد: البعاد، المباعدة: ایک دوسرے سے دور ہونا۔ يشاب: الشوب (ن) مل جانا۔

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَرْفَعَ الْحُجُبَ بَيْنَنَا

وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابٌ

ترجمہ: مجھے کیا نفع دینے والا ہے کہ ہمارے درمیان کے پردے اٹھ جائیں اور

جس کی میں نے امید لگا رکھی ہے اس پر پردہ پڑا رہے۔

یعنی ہم دونوں نے ایک دوسرے کو پرکھ لیا کوئی بات کسی سے چھپی نہیں رہی تو مجھ

سے جو وعدہ کیا گیا ہے اب اس پر پردہ کیوں پڑا رہے اس کو بھی سامنے آجانا چاہئے۔

لغات: نافع: النفع (ف) نفع دینا۔ حُجْبٌ (واحد) حجاب: پردہ۔ املت

الامل (ن) التامیل: امید لگانا۔

أَقِلُّ سَلَامِي حُبًّا مَا خَفَّ عَنْكُمْ

وَأَسْكُتَ كَيْمًا لَا يَكُونُ جَوَابَ

ترجمہ: تمہارے لئے تخفیف کے خیال سے میں سلام کم کرتا ہوں اور خاموش

رہتا ہوں کہ نہ حمت جواب نہ ہو۔

یعنی متنبی نے دربار میں آمد و رفت کم کر دی ہے تاکہ وعدہ کے ایفانہ کرنے

پر اظہار ناراضی کرے لیکن صاف صاف ناراضی کا اظہار نہیں کر سکتا تھا اس لئے بہانہ ساز

کے طور پر کہتا ہے کہ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں اور خاموش رہتا ہوں تاکہ

طبع نازک پر نہ حمت جواب گراں نہ گذرے۔

لغات: أَقِلُّ: الاقلال: کم کرنا، القلة (ض) کم ہونا۔ خف: الخفة (ض)

ہلکا ہونا۔ اسکت: السكوت (ن) چپ رہنا، جواب (ج) اجوبۃ۔

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فِطَانَةٌ

سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ

ترجمہ: دل میں بہت سی ضرورتیں ہیں اور تجھ میں ذہانت ہے پیری خاموشی

ذہانت کے لئے اظہار و بیان ہے۔

یعنی میرے دل میں جو تمنائیں ہیں ان کا سمجھنا تمہارے لئے کوئی دشوار نہیں

میری خاموشی اور کم حاضری ساری داستان سنارہی ہے۔

لغات : فطانة : مصدر (س ن ك) ذہین ہونا، ادراک، کرنا، سمجھنا، ماہر ہونا۔  
سکوت : مصدر (ن) خاموش رہنا۔

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحَبِّ رِشْوَةً  
ضَعِيفٌ هَوَىٰ يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابٌ

ترجمہ : میں محبت پر رشوت مانگنے والا نہیں ہوں وہ کمزور محبت ہے جس پر  
بدلہ مانگا جائے۔

یعنی میرا مطالبہ محبت کی رشوت نہیں یہ تو کمزور محبت کی علامت ہے کہ اس  
کا معاوضہ مانگا جائے میری محبت کا مقام اس سے بلند ہے مطالبہ کی وجہ دوسری ہے۔  
لغات : باغی : البغية (ض) چاہنا، طلب کرنا۔ رشوة (ن) رشوت لینا۔  
ضعيف (ج) ضعفاء، الضعف (ك) کمزور ہونا۔

وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أذِلَّ عَوَاذِي  
عَلَىٰ أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكِ صَوَابٌ

ترجمہ : میں اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہتا کہ میں اپنے ملامت کرنے والوں  
کو بتادوں کہ تیری محبت کے بارے میں میری رائے صحیح ہے۔

یعنی میرے مطالبہ کی وجہ محبت نہیں بلکہ محبت کے ثبوت کے لئے ہے تیرے پاس  
آتے ہوئے لوگوں نے مجھے روکا لیکن میں نے ان کی ملامتوں کی پرواہ نہیں کی اور  
میں نے تیری محبت کو سب پر ترجیح دی ہے میں ان لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ میری  
راہ درست ہے اور تمہارا خیال غلط تھا یہ اس وقت ہو سکتا ہے جب تم وعدہ کو  
پورا کر دو۔

لغات : شئت : المشيئة (ف) چاہنا۔ ادلّ : الدلالة (ن) دلالت کرنا۔  
هوى : محبت (س) محبت کرنا۔ صواب : درست۔

وَأَعْلِمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّقُوا  
وَعَرَّبْتُ أَنِي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

ترجمہ: اور میں ان لوگوں کو بتادوں جنہوں نے میری مخالفت کی اور مشرق کی طرف گئے اور میں مغرب کی طرف آیا کہ میں کامیاب ہو گیا تم سب ناکام رہے۔ یعنی میرے حلقہ احباب میں ہر ایک نے مشرق کے بادشاہوں کو ترجیح دی اور وہاں چلے گئے میں نے ان کی مخالفت کرتے ہوئے تیرے دربار کا رخ کیا اب موقعہ آ گیا کہ میں اپنی رائے کے درست ہونے کو ان پر ثابت کر دوں اور ان کو دکھا دوں کہ دیکھو میں کامیاب ہوں اور تم ناکام ہو اسی لئے میں وعدہ کا ایفہار چاہتا ہوں۔

لغات: ظفرت: الظفر (س) کامیاب ہونا۔ خابوا: الخيبة (ض) ناکام، نامراد ہونا۔

جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْكَ وَاحِدٌ  
وَإِنَّكَ لَيَبْتُ وَالْمَلُوكُ ذِيَابٌ

ترجمہ: اختلاف عام ہے صرف تیرے بارے میں کہ تو یکتا ہے اور یہ کہ تو شیر ہے اور سارے بادشاہ بھڑیے ہیں۔

یعنی دنیا میں ہر بات میں اختلاف رہتا ہے لیکن تیرے بارے میں سب کا اتفاق ہے کہ تو بے مثل اور اپنے اوصاف میں یکتا ہے تو اگر شیر ہے تو تیرے مقابلہ میں دوسرے بادشاہوں کی حیثیت بھڑیوں کی ہے۔

لغات: جرى: الجريان (ض) جاری ہونا۔ لیت: شیر (ج) لیوت۔ ملوک (واحد) ملک: بادشاہ۔ ذئاب (واحد) ذئب: بھڑیا۔

وانك ان قویست صحف قاری

ذئاباً ولم یخطی فقال ذباب

ترجمہ: اور اس بات پر کہ اگر تیرا دوسروں سے موازنہ کرتے ہوئے کوئی پڑھنے والا ذئاب کو ذباب پڑھ دے تو غلط نہیں کہا جائے گا۔

یعنی اس بات پر بھی اتفاق ہے کہ اگر تیرا دوسرے بادشاہوں سے موازنہ کرنے کے وقت کوئی قاری ذئاب کو ذباب پڑھ دے تو پڑھنے والے کو یہ نہیں کہا جائیگا کہ اس نے غلط پڑھ دیا ہے کیونکہ معنی کے لحاظ سے صحیح ہے دوسرے بادشاہ بھیڑیا تو کیا مکھی کے برابر بھی نہیں ہیں اس لئے یہ غلطی نہیں کہی جائے گی۔

لغات: قویست: المقایسة، القیاس: ایک دوسرے سے موازنہ کرنا۔ صحف التصحیف: غلط پڑھنا۔ یخطی: الاخطاء: خطا کرنا۔ ذباب: مکھی (ج) اذبة، ذبان، ذب

وان مديح الناس حق و باطل

فمدحك حق ليس فيه كذاب

ترجمہ: لوگوں کی تعریف صحیح اور غلط دونوں ہیں اور تیری مدح سب سچ ہی ہے اس میں کوئی جھوٹ نہیں ہے۔

لغات: مديح (ج) مدائح - حق: حق، درست، صحیح، مصدر (نض) ثابت ہونا، واجب ہونا۔ باطل: البطلان (ن) باطل ہونا۔

اذا نلت منك الود والمال هین

وكل الذي فوق التراب تراب

ترجمہ: میں تجھ سے محبت پاچکا تو مال تو معمولی چیز ہے اور ہر چیز جو مٹی کے اوپر ہے مٹی ہے۔

یعنی محبت جیسی قیمتی شے تجھ سے مجھے مل چکی ہے تو اس کے مقابلہ میں مال

کی کیا حیثیت ہے مال ختم ہو کر مٹی میں مل جانے والا ہے اس لئے اس کے دینے میں تاخیر کیوں ہے۔

لغات: الود: مصدر (س) چاہنا، محبت کرنا۔ ہیبن: حقیر، معمولی (ج) ہونا۔

وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مَهْجَرًا

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بَلَدَةٌ وَصَحَابٌ

ترجمہ: اگر تو نہ ہوتا تو میں سوائے ایک سیاح کے اور کچھ نہیں ہوں، روزانہ اس کے لئے ایک شہر ہے اور ساتھی ہیں۔

یعنی میں تیری وجہ سے رہا ہوا ہوں ورنہ میرے جیسے سیاح کے لئے روزانہ ایک نئے شہر کا سفر ہے اور روزانہ اس کے لئے نئے ساتھی ہیں۔

وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَىٰ حَبِيبَةٍ

فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ

ترجمہ: لیکن تو ہی میری دنیا ہے جو مجھے محبوب ہے پس نہیں ہے تیرے پاس سے میرا جانا مگر تیری ہی طرف۔

یعنی تیری ذات ہی میری دنیا ہے اور مجھے یہ دنیا اپنی محبوب ہے اگر میں تیرے پاس سے جاؤں بھی تو پھر تیرے ہی پاس واپس آ جاؤں گا کیونکہ کوئی شخص دنیا سے باہر نہیں جاسکتا ہے۔

وَقَالَ فِي صَبَاةٍ وَقَدْ مَرَّ بِرَجُلَيْنِ قَدْ قَتَلَا جُرْذًا وَابْرَاهَةَ

يَعْجَبَانِ النَّاسَ مِنْ كِبَرِهِ

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْدُ الْمُسْتَغِيرَ

أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيحَ الْعَطْبِ

ترجمہ: بُراچو ہا موتوں کا قیدی اور ہلاکت کا پچھاڑا ہوا ہو گیا۔

لغات: الجرد: چوہا (ج) جِرْدَانٌ - المستغیر: الاستغارة: لوٹ لینا۔  
اسیر: قیدی (ج) اساری، الاسارة (ض) قید کرنا۔ منایا (واحد) منیة: موت۔  
صریح: پچھاڑا ہوا، الصرع (ف) زمین پر گرا دینا، پچھاڑنا۔ العطب: مصدر (س)  
ہلاک ہونا۔

رماه الكنانی والعامری  
وتلّاه للوجه فعل العرب

ترجمہ: اس کو کنانی اور عامری نے تیر بار، عربوں کے ڈھنگ سے اس کو منہ  
کے بل پٹک دیا۔

كلا الرجلین اتلی قتله  
فأیکما غل حراً سلب

ترجمہ: یہ دونوں آدمی اس کے قتل کے متولی ہوئے تم میں سے کس نے  
اس کے عمدہ مال میں خیانت کی ہے۔

لغات: تلاً: اتلّ (ن) پچھاڑنا۔ اتلی: الاتلاء، التولی: ذمہ داری لینا، متولی  
ہونا۔ غلّ: الغلّ: خیانت کرنا۔ حرّ: عمدہ، بہتر۔ سلب: سامان، چھینا ہوا مال۔

وأیکما کان من خلفه  
فإنّ به عضة فی الذنب

ترجمہ: تم میں سے کون اس کے پیچھے تھا اس لئے کہ اس کی دم میں دانت سے  
پکڑنے کا نشان ہے۔

لغات: عضة: دانت کا نشان، العض (س) دانت سے پکڑنا، دانت سے کاٹنا۔  
ذنب: دم (ج) اذنا ب۔



# توفیت عمہ عضدالدولہ بغداد فقال یرثیہا ويعزیه بہا

آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزِّي بِهِ  
هَذَا الَّذِي أُشِّرَ فِي قَلْبِهِ

ترجمہ: یہ واقعہ جس نے اس کے دل پر اثر کیا ہے آخری واقعہ ہو جس سے  
بادشاہ کی تعزیت کی جائے۔

لَا جَزَاءَ بَلَّ أَنْفًا شَابَهُ  
أَنْ يَقْدِرَ اللَّهُ هُرْعًا عَلَى غَضَبِهِ

ترجمہ: بے صبری کی وجہ سے نہیں بلکہ غیرت اس میں مل گئی ہے کہ زمانہ اس سے  
چھین لینے پر قادر ہو گیا ہے۔

یعنی بادشاہ کے دل کو جو چوٹ پہنچی ہے اس لئے نہیں کہ وہ اس صدمہ کو  
برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا ہے اصل صدمہ اس بات پر ہے کہ اب زمانہ کو یہ  
ہمت ہو گئی ہے کہ وہ میرے ہاتھ سے بھی کسی چیز کو چھین سکتا ہے جبکہ میرے ہاتھ سے  
کسی چیز کے چھین لینے کی کسی میں ہمت و جرأت نہیں تھی۔

لغات: معزی: التعزیه: تسلی و تشفی دینا، تعزیت کرنا۔ غضب: مصدر (ض)  
زبردستی چھین لینا۔

لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ  
لَا اسْتَحْيَتِ الأَيَّامُ مِنْ عَتْبِهِ

ترجمہ: اگر دنیا جان لیتی جو کچھ اس کے پاس ہے تو زمانہ اس کو ناراض کرنے  
سے شرم کرتا۔

یعنی نہ مانہ کو بادشاہ کے مرتبہ و مقام کی خبر ہوتی تو اپنی اس جرأت و غلطی پر اس کی ناراضی کو دیکھ کر شرم میں ڈوب جاتا اور اس کو پشیمانی ہوتی۔

لغات: دَرَّت: الدراية (ض) جاننا۔ استحييت: الاستحياء: شرمانا۔ عنب مصدر (ن ض) ناراض ہونا، غصہ ہونا، سرزنش کرنا۔

لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الَّذِي

لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ

ترجمہ: شاید وہ سمجھتا ہے کہ جو اس کے پاس نہیں ہے وہ اس کی جماعت سے نہیں ہے۔

یعنی شاید نہ مانہ کو یہ غلط فہمی ہے کہ جو افراد خاندان بادشاہ سے دور دوسرے مقامات میں رہتے ہیں وہ بادشاہ کے متعلقین میں نہیں ہیں اس لئے یہ غلطی اس سے صادر ہو گئی ہے۔

لغات: حزب: جماعت، گروہ (ج) احزاب۔

وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارُ لَهُ

لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَا عَضْبِهِ

ترجمہ: اور یہ بات کہ جس کا گھر بغداد میں ہے وہ اس کی تلوار کی پناہ میں نہیں ہے۔ یعنی یا اس کو یہ غلط فہمی ہو گئی کہ بغداد جیسے دور دراز شہر میں جو اس کے اعزہ ہیں وہ بادشاہ کی تلوار کی پناہ میں نہیں ہیں وہ ان کی حفاظت نہیں کرتا ہے اس لئے اس نے یہ ہمت کی ہے۔

لغات: ذرا: پناہ، الذاری (ض) الذرو (ن) پناہ دینا۔ عضب: تلوار،

العضب (ض) کاٹنا، نیزہ مارنا۔

وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْ طَائِفَهُ  
مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ

ترجمہ: اور یہ کہ آدمی کے آبا و اجداد اس کے وطن ہیں جو اس وطن سے نہیں ہے وہ اس کی نسل و خاندان سے نہیں ہے۔

یعنی یا شاید نہ مانہ نے یہ سمجھا کہ ہر آدمی کے آبا و اجداد کا ایک وطن ہوتا ہے خاندان کے افراد اسی وطن میں ہونے چاہئے جو اس وطن میں نہیں ہیں وہ اس خاندان سے نہیں ہیں۔

أَخَافُ أَنْ تَقْطُنَ أَعْدَاءَهُ  
فَيُجْفِلُوا أَحْوَفًا إِلَى قُرْبِهِ

ترجمہ: مجھ اندیشہ ہے کہ اس کے دشمن اگر سمجھ گئے تو ڈر کے مارے اس کی قربت کے لئے دوڑ پڑیں گے۔

یعنی اگر دشمنوں نے یہ راز پالیا کہ ممدوح کی قربت میں زمانہ کے ظلم و تعدی سے نجات مل جاتی ہے اور زمانہ کو اس کے ستانے کی ہمت نہیں ہوتی ہے تو وہ سب بھاگ کر ممدوح کی قربت میں آجائیں گے تاکہ زمانہ کی مصیبتوں سے پناہ پا جائیں۔  
لغات: اخاف: الخوف (مس) ڈرنا، اندیشہ کرنا۔ تقطن: الفطانة (ض س لھ) سمجھنا۔ یجفلوا: الجفل، الجفول (ن ض) بدکنا، بھاگنا، تیز چلنا۔

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ  
لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعُ عَنْ جَنْبِهِ

ترجمہ: انسان کے لئے ایسا لیٹنا ضروری ہے کہ لٹائے ہوئے کو کر وٹ نہ بدلنے دے۔  
یعنی ہر انسان کو مر کر ایک دن قبر میں لیٹنا ہے اور اس طرح لیٹنا ہے کہ پھر

لغات: ضجعة: الضجع (ف) کروٹ لینا۔ لا تقلب: الاقلاب: بدلنا،  
التقلیب: بدلنا۔ جنب: پہلو (ج) جنوب۔

يَنْسِي بِهَا مَا كَانَ مِنْ عَجْبِهِ  
وَمَا أذَاقَ الْمَوْتُ مَنْ كَرُبِهِ

ترجمہ: اس کی وجہ سے اس کا غرور اور موت نے جو درد غم اس کو چکھایا ہے  
سب بھول جائے گا۔

یعنی قبر میں لیٹنے کے بعد نہ اس کا فخر و غرور باقی رہ جائے گا اور نہ موت  
کا درد و کرب ہی اس کو یاد رہ جائے گا، سب کچھ بھول جائے گا۔

لغات: ينسى: النسيان (س) بھولنا۔ اذاق: الاذاقة: چکھانا،  
الذوق (ن) چکھنا۔ کرب: درد و غم، مصدر (ن) سخت غم ہونا۔

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا  
نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ

ترجمہ: ہم مردوں کی اولاد ہیں، ہمارا کیا حال ہے کہ جس کا پینا ضروری ہے  
ہم اس چیز کو ناپسند کرتے ہیں۔

یعنی ہم سب وہی ہیں جن کے آبا و اجداد مر چکے ہیں اسی طرح ہم بھی ایک  
دن یقیناً مر جائیں گے تو موت کے جس جرّے تلخ کو پینا ضروری ہے اس کو اتنا مکروہ  
کیوں سمجھتے ہیں؟

لغات: موتی (واحد) میت: مردہ۔ نعا ف: العیاف (ض س) مکروہ سمجھ کر چھوڑ  
دینا۔ شرب: مصدر (س) پینا۔

تَبْخَلُّ أَيْدِيُنَا بِأَرْوَاحِنَا  
عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ

ترجمہ: ہمارے ہاتھ ہماری روحوں کو زہ مانہ کو دینے میں بخل کرتے ہیں  
حالاتکہ یہ اسی کی پیدا کردہ ہیں۔

یعنی ہمارے جسموں میں یہ روہیں تو اسی زہ مانہ کا عطیہ ہیں اور جب وہ اپنی دی  
ہوئی چیز کا مطالبہ کرتا ہے تو واپس کرنے میں کیوں بخل سے کام لیا جاتا ہے۔

لغات: تبخل: البخل (س) بخل کرنا، بخیل ہونا۔ ایدی (واحد) بید ہاتھ  
ارواح (واحد) روح - کسب (ض) کمانا۔

فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوِّهِ  
وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ شُرْبِهِ

ترجمہ: یہ روہیں اسی کی قضا سے ہیں اور یہ جسم اسی کی مٹی سے ہیں۔

یعنی یہ روح اور یہ جسم سب حقیقتاً اسی کی ملکیت سے ہم کو ملے ہیں ہماری  
کوشش کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے ہمارا اس پر کوئی اختیار نہیں۔

لَوْ فُكِرَ الْعَاشِقُ فِي مَنَّتَهُ  
حُسْنِ الذِّي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ

ترجمہ: اگر عاشق اس حسن کے انجام کو سوچ لے جس نے اس کو قید کر لیا  
ہے تو کبھی قیدی نہ بنے۔

یعنی جس حسن کو دیکھ کر عاشق دیوانہ ہو جاتا ہے اس کا انجام مٹی میں مل کر مٹی  
ہو جانا ہے اگر عاشق کی اس پہلو پر نظر ہو تو کبھی اسیر محبت بننا پسند نہ کرے۔

لغات: فکر: التفکیر: سوچنا، غور کرنا۔ عاشق (ج) عشاق، العشق  
(س) محبت میں مد سے بڑھ جانا۔ یسبی: السبی (ض) قید کرنا۔

لَمْ يُرَقِّرَنَّ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ  
فَبَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ

ترجمہ: سورج کی کرن مشرق میں نہیں دیکھی جاتی کہ لوگوں کو اس کے غروب ہونے میں شک ہو۔

یعنی مشرق میں سورج کی پہلی کرن نظر آتے ہی ہر آدمی یہ یقین کر لیتا ہے کہ اس کو بالآخر غروب ہو جانا ہے اسی طرح ہر انسان کی پیدائش ہی کے وقت آدمی کو یہ سوچ لینا چاہئے کہ زندگی کا آغاز ہی اس کے انجام کو دلیل ہے پیدا ہونا مرنے کی دلیل ہے، جو اس دنیا میں آئیگا اس کو ایک دن اس دنیا سے چلے جانا ضروری ہے جب یہ معلوم ہے تو کسی کے مرنے پر صدمہ کیوں کیا جاتا ہے کوئی انہونی بات تو نہیں ہوتی ہے جس بات کو ہم جانتے ہیں وہی ہوتی ہے۔

لغات: قرن: سورج کا کنارہ، سورج کی کرن (ج) قرون - شکت: الشاع (ن) شک کرنا۔ انفس (واحد) نفس: جان، دل، طبیعت، ذات۔ غرب: (ن) ڈوبنا۔

يَهُوتُ رَاعِي الضَّانِ فِي جَهْلِهِ  
مِثَّةَ جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ

ترجمہ: بھیڑوں کا چرواہا اپنی جہالت میں جالینوس کے اپنے طب میں مرجانے کی طرح مرجاتا ہے۔

یعنی جالینوس اپنی تمام طبی قابلیت و صلاحیت کے باوجود موت کا علاج نہ کر کے اسی بے بسی سے مرتا ہے جیسے ایک ان پڑھ جاہل بھیڑ بکری کا چرواہا مرتا ہے کوئی قابلیت کام نہیں آتی۔

لغات: يموت: الموت (ن) مرنا۔ راعي: چرواہا (ج) رعاة، الرعي (س) چرواہی کرنا۔ ضان: بھیڑ، دنبہ۔ جهل: مصدر (س) جاہل ہونا۔ طب: مصدر (ض) علاج کرنا۔

وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمُرِهِ  
وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سُرْبِهِ

ترجمہ: اور بسا اوقات اس کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور وہ اپنی جان کے بارے میں زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔

یعنی ایسا بہت ہوتا ہے کہ ایک ماہر ڈاکٹر جلد ہی مر جاتا ہے ایک جاہل بڑی لمبی عمر پاتا ہے جبکہ وہ علاج و معالجہ کے سلسلہ میں ایک حرف بھی نہیں جانتا۔  
لغات: زاد: الزيادة (ض) نہ زیادہ ہونا۔ امن: مصدر (س) محفوظ ہونا۔  
سرب: جان، دل، گروہ، ریوڑ (ج) اسراب۔

وَعَايَةَ الْمَفْرُطِ فِي سِلْبِهِ

كَغَايَةِ الْمَقْرُطِ فِي حَرْبِهِ

ترجمہ: صلح کی انتہائی کوشش کرنے والا لڑائی میں انتہائی کوشش کرنے والے کی طرح ہے۔

یعنی ایک آدمی موت سے ڈر کر چاہتا ہے کہ جنگ نہ ہو دوسرا آدمی لڑائی ڈھونڈتا پھرتا ہے موت کی بالکل پروا نہیں کرتا لیکن جس کو جب مرنا ہے اسی وقت مرتا ہے صلح والا بعد میں لڑائی والا پہلے ہی مر جائے ایسا نہیں ہوتا۔  
لغات: المفرط: الافراط: زیادہ کرنا، حد سے بڑھ جانا۔

فَلَا قَضَىٰ حَاجَتَهُ طَالِبٌ

فَوَادُهُ يَخْفِقُ مِنْ رَعْبِهِ

ترجمہ: کوئی طالب اپنی ضرورت پوری نہیں کرتا ہے کہ اس کا دل اس کے خوف سے دھڑکتا رہتا ہے۔

یعنی آدمی اس دنیا میں رہتا ہے اور اپنی جدوجہد میں مصروف بھی رہتا ہے لیکن اس کا دل موت سے بھی دھڑکتا رہتا ہے کبھی اس کی طرف سے بے نیازی نہیں ہوتی۔

لغات : قضی : القضاء (ض) پورا کرنا - الخفق (ض) دل کا دھڑکنا - رعب :  
مصدر (ف) خوف زدہ ہونا -

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى

كَانَ نَدَاهُ مِنْتَهَى ذَنْبِهِ

ترجمہ : میں اس شخص کے لئے جو گذر گیا ہے اللہ سے مغفرت طلب کرتا ہوں  
جس کی بخشش ہی اس کا انتہائی گناہ تھی -

یعنی مرنے والے کا سب سے بڑا جرم یہی تھا کہ وہ انتہائی فیاض تھا اس  
کے علاوہ کوئی دوسرا گناہ نہیں تھا، یعنی گناہ بے گناہی کا مجرم تھا جس کی سزا موت  
اس کو ملی -

وَكَانَ مَنْ عَدَدَ إِحْسَانَهُ

كَأَنَّهُ أَسْرَفَ فِي سَيِّئِهِ

ترجمہ : جس نے اس کے احسانات کو شمار کیا تو گویا اس نے اس کو گالی  
دینے میں حد سے تجاوز کر دیا -

یعنی وہ احسان کرنے کے بعد اس کے ذکر کو بھی ناپسند کرتا تھا احسان جتنا  
تو بہت بڑی بات تھی اگر کوئی اس کے سامنے اس کے احسانات کا ذکر کرتا تو اس  
کو اتنی تکلیف ہوتی جتنی گالی سن کر ہو سکتی ہے -

لغات : عدد : العدد، النعداد (ن) التعداد : شمار کرنا - اسراف : حد سے

تجاوز کرنا - سب : مصدر (ن) گالی دینا، برا بھلا کہنا -

يُرِيدُ مِنْ حَبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ

وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حَبِّهِ

ترجمہ : وہ عظمتوں سے محبت کی وجہ سے اپنی زندگی کا طلب گار ہے



زندگی کی محبت کی وجہ سے اس کو نہیں چاہتا ہے۔

یعنی وہ اس لئے جینا چاہتا ہے کہ عظمت و سر بلندی حاصل کرے خود زندگی کی حرص اس کو بالکل نہیں اس کا مقصد حیات ہی جب عظمت کھڑی اور جب مقصد مل جائے تو وسائل کی قیمت کیا رہ جاتی ہے۔

يَحْسَبُهُ دَافِنُهُ وَحُدَّةُ

وَمَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ

ترجمہ: اس کو دفن کرنے والے اس کو تنہا سمجھتے ہیں حالانکہ مجد و شرافت اس کے ساتھ ہیں۔

یعنی وہ قبر میں تنہا نہیں ہے بلکہ اس کی خوبیاں بحیثیت دوست اور ساتھی کے اس کے ساتھ موجود ہیں اور اس کے ہم نشین و ہم صحبت ہیں۔

لغات: دافن: الدفن (ض) دفن کرنا۔ قبر (ج) قبور۔ صحب (واحد) صاحب: ساتھی۔

وَيُظْهِرُ التَّذْكَيرُ فِي ذِكْرِه

وَيُسْتَرُ التَّانِيثُ فِي حُجْبِهِ

ترجمہ: اس کے ذکر میں تذکیر کا اظہار کیا گیا ہے اور تانیث کو پردوں میں چھپا دیا گیا ہے۔

یعنی تذکرہ تو ایک عورت کے سانحہ وفات کا ہے لیکن اس کا ذکر مذکر صیغوں سے کیا گیا ہے اس لئے کہ پردہ نشین تھی اس لئے اس کا ذکر بھی اسی کی رعایت سے پردوں میں کیا گیا ہے۔

لغات: يظہر: الاظہار، ظاہر کرنا، الظہور (ن) ظاہر ہونا۔ يستر: الستر

(ن) چھپانا۔ حجب (واحد) حجاب: پردہ۔

أُخْتُ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَا  
فَقَالَ جَيْشٌ لَلْقَنَائِبِ

ترجمہ: ایسے صاحب خیر کی بہن ہے کہ اس نے آواز دی تو فوج نے نيزوں سے کہا کہ اس کا جواب دو۔

یعنی یہ ذکر اس امیر و حاکم کی بہن کا ہے کہ اس کی فوج جو شش شجاعت سے بھری ہوئی ہے جب بھی اس نے فوج کو آواز دی تو اس نے عملی جواب دیا اور مسلح ہو کر سامنے حاضر ہو گئے۔

لغات: اخت: بہن (ج) اخوات - دعا: الدعوة (ن) پکارنا - لُبُّ التليية: لیک کہنا۔

يَاعْضُدَ الدَّوْلَةَ مَنْ رُكْنُهَا  
أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لُبِّهِ

ترجمہ: اے حکومت کے بازو جس کا باپ حکومت کا رکن ہے اور دل اپنی عقل کا باپ ہے۔

یعنی بادشاہ کا نام عضد الدولہ اور باپ کا نام رکن الدولہ ہے یعنی بادشاہ تو حکومت کا بازو ہے اور بادشاہ کا باپ جو حکومت کا رکن اور اس کے دل کی حیثیت رکھتا ہے اور ممدوح کی حیثیت عقل کی ہے اور عقل دل سے اشرف ہوتی ہے اس طرح عضد الدولہ اپنے باپ رکن الدولہ سے فضیلت میں بڑھا ہوا ہے۔

لغات: دولة: حکومت (ج) دول - لب: عقل (ج) اللَّبَابُ، اللَّبُّ، أَلْبَبٌ، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔

وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنٌ أَبَاعِهِ  
كَأَنَّهَا النُّورُ عَلَى قُضْبِهِ

ترجمہ: جس کے لڑکے اپنے باپ کی زینت ہیں گویا کہ اس کی شاخ کے شگوفے ہیں  
یعنی باپ کھول کا ایک پودا ہے اور اس کے لڑکے اس پودے کی شاخوں  
پر کھلنے والی کلیاں اور کھول ہیں یہ کھول پودے کی زینت ہوتے ہیں۔  
لغات: زین: زینت، الزینۃ (ض) زینت دینا۔ النور: کلی، شگوفہ  
(واحد) نورة (ج) نور، انوار۔ قُضِبٌ (واحد) قضیب: شاخ (ج) قُضْبٌ  
قُضْبَانٌ، قِضْبَانٌ۔

فَخَرًّا لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ  
وَمَنْجِبٍ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ

ترجمہ: زمانہ کا اہل ہونے کی وجہ سے زمانہ کے لئے اور ایک شریف  
کا قائم مقام ہونے کی وجہ سے اس کے لئے تو باعثِ فخر ہے۔  
یعنی زمانہ فخر کرتا ہے کہ تو اس کے وقت میں پیدا ہوا اور تیرا باپ فخر کرتا  
ہے کہ تیرے جیسا قائم مقام اس کو نصیب ہوا۔

لغات: فخرًا: مصدر (س ف) فخر کرنا۔ منجب: شریف، النجابة (ك)  
شریف ہونا۔

إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنَ فَلَا تُحْيِيهِ  
وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِيهِ

ترجمہ: غم حریف ہے اس کو زندہ مت رہنے دو اور صبر تمہاری تلوار ہے  
اس کے وار کو خالی نہ دو۔

یعنی غم انسانی زندگی کا دشمن اور زندگی کا مد مقابل ہے اگر زندہ رہنا  
ہے تو اس غم کے وجود کو مٹا دینا ضروری ہے ورنہ وہ زندگی پر حاوی ہو جائے گا  
اور زندگی کو مٹا دے گا اس لئے اس پر صبر کی تلوار کا وار پورا مار دو کہ وہ زندہ نہ

بچ سکے تلوار کا وارہ اوچھا نہیں پڑنا چاہئے۔

لغات: اسنی: غم، مصدر (س) غم کھانا۔ قرن: ہمسرا، ہم رتبہ، مد مقابل، کفو،  
حریف (ج) اقران۔ لاتی: الاحیاء: زندہ کرنا۔ لاتنبہ: النبوه (ن)  
تلوار کا اچٹ جانا۔

مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّ بَدْرَ الدُّجَى  
يُوجِثُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُهْبِهِ

ترجمہ: مرے نزدیک یہ ٹھیک نہیں کہ تاریکیوں کے ماہ کامل کو اس کے  
ستاروں کی گم شدگی وحشت میں ڈال دے۔

یعنی تیری حیثیت بدر کامل کی ہے پھوپھی کی حیثیت ایک ستارہ کی ہے اگر  
ایک ستارہ کی روشنی کم ہوگئی تو بدر کامل کی روشنی پر اس کا کیا اثر پڑ سکتا ہے۔

لغات: بدر: چودھویں رات کا چاند (ج) بدور۔ دجی (واحد) دجیہ: تاریکی  
(ن) تاریک ہونا۔ یوحش: الایحاش: وحشت میں ڈالنا۔ المفقود: الفقد  
(ن ض) کھونا، گم کرنا۔ شہب (واحد) شہاب: ستارہ۔

حَاشَاكَ أَنْ تَضْعَفَ عَنْ حَمَلٍ مَا  
تَحْمَلُ السَّائِرُ فِي كُتُبِهِ

ترجمہ: خدا تجھے بجائے کہ تو اس چیز سے کمزور ہو جس کو قاصد اپنے خطوں میں  
اٹھالیتے ہیں۔

یعنی موت کی خبر کو خطوط میں لے کر منزل مقصود تک قاصد پہنچاتے ہیں اور  
اس کا تحمل کرتے ہیں اور تو اس کا تحمل نہ کر سکے خدا تجھ کو اتنا کمزور نہ بنائے۔

لغات: حاشاك: کلمہ تنزیہ۔ ضعف: الضعف (ک) کمزور ہونا۔ حمل:  
مصدر (ض) بوجھا اٹھانا۔ سائر: قاصد (ج) سوائر۔ کتب (واحد) کتاب: خط، کتاب۔

وَقَدْ حَمَلَتْ الثَّقُلَ مِنْ قَبْلِهِ  
فَأَغْنَتْ الشِّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ

ترجمہ: تو اس سے پہلے بوجھ اٹھا چکا ہے کہ طاقت نے اس کو گھسیٹنے سے بے نیاز کر دیا تھا۔

یعنی اس حادثہ سے قبل بڑے بڑے امور کا تو بوجھ اٹھا چکا ہے تو کبھی کمزور ثابت نہیں ہوا کہ اس وزنی بوجھ کو نہ اٹھا سکا ہو اور گھسیٹنا پڑا ہو اس بوجھ کو بھی تو اٹھا سکتا ہے۔

لغات: حملت: الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ ثقل: بوجھ (ج) اثقال۔  
الشدّة: طاقت، مصدر (ض) قوی ہونا۔ سحب: مصدر (ف) گھسیٹنا، کھینچنا۔

يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ  
وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ

ترجمہ: آدمی کا صبر اس کی تعریف میں داخل ہے اور گھبراہٹ اس کے عیب میں داخل ہے۔

یعنی صبر و تحمل مردوں کا شیوہ ہے اور قابل تعریف وصف ہے بے چینی بے صبری کا اظہار کمزوری کی بات ہے جو عیب میں داخل ہے اس لئے تجھے اس سے دور رہنا چاہئے۔

لغات: صبر: مصدر (ض) صبر کرنا۔ اشفاق: مصدر، ڈرنا، مہربان ہونا۔  
ثلب: عیب، مصدر (ض) عیب لگانا۔

مِثْلُكَ يَثْنِي الْحَزْنَ عَنْ صَوْبِهِ  
وَيَسْتَرِدُّ الدَّمَاعَ عَنْ غَرْبِهِ

ترجمہ: تیرے جیسا آدمی اپنی جانب سے غم کو پھیر دیتا ہے اور آنسو کو آنکھوں

میں روک لیتا ہے۔

یعنی تیرے جیسا عظیم انسان غم کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا اور آنسووں کو آنکھوں سے باہر نکلنے نہیں دیتا اس لئے تیرے اوپر نہ غم کا غلبہ ہونا چاہئے اور نہ آنکھوں سے آنسو باہر آئیں۔

لغات: یثنی: الثنی (ض) موڑنا، پھیرنا۔ حزن: غم (ج) احزان۔ یسترد: الاسترداد: روک لینا۔ الدمع: آنسو (ج) دموع۔ عرب: آنکھ۔

إِيْمًا لِإِبْقَاءِ عَلِيٍّ فَضْلَهُ

إِيْمًا لِتَسْلِيمِ إِلَى رَبِّهِ

ترجمہ: یا تو اپنے فضل کو باقی رکھنے کے لئے یا اپنے پروردگار کو سپرد کر دینے کی وجہ سے  
یعنی یا تو اپنی عظمت و فضیلت کے پیش نظر یا اسے اللہ کی مرضی تسلیم کر کے  
صبر سے کام لے کیونکہ ان دونوں باتوں کا تقاضا ہے کہ صبر سے کام لیا جائے اور  
بے چینی کا اظہار نہ کیا جائے۔

لغات: ایما: اقا میں ایک لغت ہے۔ الا بقاء: باقی رکھنا۔ البقاء (س) باقی رہنا۔

وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ عَنِّي بَه

سَوَاكَ يَا فَرْدًا بِلا مُشَبِّه

ترجمہ: میں نے تیرے مثل نہیں کہا میری مراد اس سے تیرے سوا ہے،  
اے یکتا، بے مثل۔

یعنی ”تیرے مثل“ کہہ دینے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دوسرے لوگ بھی تیری طرح  
پائے جاتے ہیں، تیری نظیر کہاں ہے؟ میرا مطلب تیرے علاوہ لوگ ہیں تو تو یکتا  
اور بے مثل ہے۔

## وقال يهجو القاضى الذهبى فى صباه

لَمَّا نُسِبْتَ فَكُنْتَ ابْنًا لِغَيْرِ أَبِي  
ثُمَّ امْتَحِنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبِ

ترجمہ: جب تیرا نسب بیان کیا گیا تو دوسرے باپ کا لڑکا نکلا پھر آزمائش کی گئی تو ادب کی طرف تیرا رجوع نہیں ملا۔

یعنی جس باپ کی طرف تو اپنے کو منسوب کرتا تھا وہ حقیقتاً تیرا باپ نہیں تھا تیرا باپ دوسرا ثابت ہوا یعنی تیرا لطفہ صحیح نہیں ہے ادب و تہذیب میں بھی تو کورا ہی نکلا۔

سُمِّيْتَ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً  
مُشْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ

ترجمہ: تیرا نام آج ذہبی رکھا گیا ہے یہ ”ذہاب العقل“ سے مشتق ہے، ”ذہب“ سے نہیں۔

یعنی تیرے لقب کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ چونکہ تیری عقل دماغ سے چلی گئی ہے اس لئے تیرا نام ذہبی رکھا گیا ہے یہ ذہب سے مشتق نہیں کہ تو سونا بننے لگے یا اپنے کو سمجھنے لگے۔

مَلَقَبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَبِكَ بَدَ

يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمَلَقَى عَلَى اللَّقْبِ

ترجمہ: جس لقب سے تو ملقب ہے اس پر افسوس ہے اے لقب جو لقب پر ڈالا گیا ہے۔

یعنی یہ لقب کی بد نصیبی ہے کہ ایسی ذات کے حصہ میں آیا ہے جو کسی طرح

اس لقب کا سزاوار نہیں۔

وقال يهجو وردان بن ربيع الطائي وكان افسد  
غلاما له عند منصرفه من مصر

لَحَى اللّٰهُ وَرَدَا نَا وَاُمًّا اَتَتْ بِه  
لَه كَسْبٌ خِنْزِيرٍ وَخُرْطُومٌ ثَعْلَبٌ

ترجمہ: اللہ وردان اور اس کی ماں پر لعنت کرے جو اس کو لائی ہے  
اس کی سوری کی کائی ہے اور لومڑی کی سونڈ ہے۔

لغات: لحي: اللحاء (ف) گالی دینا، لعنت کرنا۔ کسب: کائی ہصدہ  
(ض) کمانا۔ خنزیر (ج) خنازیر، خرطوم: سونڈ (ج) خراطیم۔ ثعلب  
لومڑی (ج) ثعالیب۔

فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةٌ  
عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِّ

ترجمہ: اس میں بد عہدی اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں یہ ماں باپ  
سے ہی ہے۔

لغات: الغدر (ض) عہد کو توڑنا، دھوکا دینا، وعدہ پورا نہ کرنا۔ دلالة (ن)  
دلالت کرنا۔

إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هُنَّ عَرْسِهِ  
فَيَا لَوْمَ الْإِنْسَانِ وَيَا لَوْمَ مَكْسَبِ

ترجمہ: جب آدمی اپنی بیوی کی فرج کے ذریعہ کائی کرے تو کتنی کینہ انسان  
ہے اور کتنی کینہ کائی ہے۔

لغات: عرس: بیوی، دلہن (ج) اعراس۔ لوم: کینہ (ک) کینہ ہونا۔



أَهَذَا الذِّيَا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ  
هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مَطْلَبٍ

ترجمہ: کیا نجاست کا کپڑا اسی حقیر آدمی کی لڑکی ہے وہ دونوں بری جگہ سے روزی حاصل کرتے ہیں۔

لغات: الذیَا: الذی کی تصغیر ہے۔ بنت وردان: بیت الخلاء میں پیدا ہونے والا کپڑا۔ بنت: لڑکی (ج) بنات۔

لَقَدْ كُنْتُ أَنْفِي الْغَدْرَ عَنْ تَوْسٍ طَيْبِي  
فَلَا تَعْدُلْ لِي رَبِّ صِدْقٍ مُكْذِبٍ

ترجمہ: میں خاندان طے سے بد عہدی کی نفی کرتا تھا مجھے ملامت نہ کرنا بہت سچا جھوٹ نکلتا ہے۔

یعنی آج سے پہلے میں بنو طے کی تعریف کرتا تھا لیکن نئے تجربے کے بعد میں نے اس خاندان کی مذمت کی ہے میں اس قبیلہ کو سچ مچ بہتر سمجھتا تھا کیا معلوم تھا یہ سچ ایک دن جھوٹ ثابت ہو گا۔

لغات: انفی: انفی (ض) نفی کرنا، دور کرنا۔ تویس: اصل نسیل۔ لا تعدل: العذل (ن ض) ملامت کرنا۔

وَيُرْوَى لَهُ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي بَعْضِ النُّسخِ الْمَطْبُوعِ  
فِي بَيْرُوتِ وَقَالَ يَهْجُو كَافُورًا

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيِّقُ  
نَخِيبٌ وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَجِيبٌ

ترجمہ: ایک کالا کلوٹا بنزدل جس کا سینہ تنگ ہے البتہ اس کا پیٹ بڑا ہے۔

یعنی صورت کالی کلوٹی، اس پر بزدل، دل کا چھوٹا، پیٹ بھاری بھر کم۔  
 لغات: ضیق: تنگ، الضیق (ض) تنگ۔ نخیب: بزدل (ج) نُخْبٌ،  
 النخب (س) بزدل ہونا۔ بطن: پیٹ (ج) بطون۔ رحیب: کشادہ۔ الرحب  
 (ر) کشادہ ہونا۔

اعَدْتُ عَلَى مَخْصَاةٍ ثُمَّ تَرَكْتُه  
 يَتَّبِعُ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيْبُ

ترجمہ: میں نے اس کے خصی ہونے کے مقام پر دوہرا عمل کر دیا پھر میں  
 نے اس کو چھوڑ دیا وہ سورج کو تلاش کرتا رہا حالانکہ وہ غروب ہو رہا تھا۔  
 یعنی ایک تو وہ پہلے ہی خصی تھا میں نے ہجو کر کے جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کر دی  
 اور دوبارہ اس کو خصی کر دیا جب میں اس کو چھوڑ کر چلا آیا تو اب وہ غروب ہوتے ہوئے  
 سورج کو پکڑ کر واپس لانا چاہتا ہے کبھی غروب ہوتا ہوا آفتاب واپس آیا ہے کہ  
 واپس آئے گا۔

لغات: اعدت: الاعادة کسی کام کو دوبارہ کرنا، دہرانا، لوٹانا، العود (ن)  
 لوٹنا۔ مخصا (اسم ظرف) المخصاء (ض) خصی کرنا۔ تركت: الترك (ن) چھوڑنا  
 يتبع: التبع: تلاش کرنا، الاتباع، التباع: اس کے پیچھے پیچھے چلنا۔ تغيب  
 الغيبوبة (ض) غائب ہونا۔

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ  
 كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكُ وَشَبِيْبُ

ترجمہ: زمانے والے زمانہ پر غصہ کی وجہ سے مرے جاتے ہیں جیسا کہ فاتک  
 اور شبیب غصہ کی وجہ سے مر گئے۔

یعنی لوگ زمانہ پر اس لئے غصہ ہیں کہ اس نے ایسے نا اہل کو تخت حکومت

پر بٹھا دیا ہے اسی ناپسندیدگی کے غصہ میں جس طرح فاتک اور شبیب مرچکے  
ہیں ان دونوں سے کم غصہ اہل زمانہ کو نہیں ہے۔

وَإِذَا مَعَدِمَتِ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى  
فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكَ طَيْبٌ

ترجمہ: جب تجھ میں اصل، عقل اور فیاضی سب ناپید ہے تو تیرے  
دربار میں زندگی کے لئے کیا بہتری ہوگی۔

یعنی یہی تین چیزیں انسان کو انسان سے جوڑتی ہیں اور عزت کرنے پر  
مجبور کرتی ہیں یا تو وہ شریف النسل ہو شرافت کے ساتھ ذہانت و فطانت  
ہو اور اس کے ساتھ فیاض اور سخی بھی ہو اور تجھ میں ان میں سے کوئی بات نہیں  
ہے تو پھر تیرے دربار میں زندگی کس کام کی؟

لغات: یموت: الموت (ن) مرنا۔ غیظا: مصدر (ض) غصہ ہونا۔ عدمت  
العدم (س) معدوم کرنا، نیست کرنا۔ الندی (ض) بخشش کرنا۔

وَمِنْهَا مَا كَتَبَ بِهِ إِلَى الْوَالِي وَقَدْ طَالَ اِعْتِقَالُهُ

بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيْبُ  
لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لَأَنِّي عَنَرِيْبُ

ترجمہ: اے ہوشیار حاکم! میرا ہاتھ تھام لے اور کسی چیز کی وجہ سے  
نہیں صرف اس لئے کہ میں پردیسی مسافر ہوں۔

متنبی دعوت نبوت کی وجہ سے گرفتار ہو کر جیل میں تھا جیل کی صعوبتوں  
نے نبوت کا جنون اتار دیا تو معذرت نامہ لکھتے ہوئے لکھا کہ میں پردیسی مسافر  
ہوں مری مدد کرو۔

أَوْلَايَمَّ لَهَا إِذَا ذُكِرْتُ  
دَمُّ قَلْبِي فِي دَمْعِ عَيْنٍ يَذُوبُ

ترجمہ: یا اس کی ماں کی وجہ سے کہ جب وہ مجھ کو یاد کرتی ہے تو دل کا خون آنکھوں کے آنسوؤں میں ڈھل جاتا ہے۔

یعنی مجھ پر نہیں تو میری ماں کی حالت نہ ارہ پر رحم کرو جو میری یاد میں شب و روز خون کے آنسو روتی ہے۔

إِنْ أَكُنُّ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتَكَ أَخْطَاءً  
تُفَانِي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ

ترجمہ: اگر تجھے دیکھنے سے پہلے میں نے غلطی کی تھی تو اب میں تیرے ہاتھوں پر توبہ کرتا ہوں۔

یعنی میں نے تیری عدم موجودگی میں خطا کی ہے پھر بھی میں تیرے ہاتھوں پر توبہ کرتا ہوں اگرچہ میرے گناہ کا کوئی ثبوت نہیں پھر بھی اپنی غلطی پر اظہارِ ندامت کرتا ہوں۔

عَائِبُ عَابِنِي لَدَيْكَ وَمَنْه  
خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعَيُوبِ الْعَيُوبُ

ترجمہ: کسی عیب لگانے والے نے تیرے پاس میرا عیب بیان کر دیا ہے حالانکہ تمام عیوب والوں میں عیوب اسی کے تخلیق کردہ ہیں۔

یعنی کسی بد بخت نے مجھ پر جھوٹا الزام لگا دیا ہے اور اب تک تیرے سامنے جتنے لوگوں کا عیب اس نے بیان کیا ہے وہ سب اس کے ذہن کی اختراع ہیں اور سب جھوٹے الزام ہیں۔

وقال له بعض اخوانه سلمت عليك فلم ترد السلام  
فقال معتذرا

أَنَا عَاتِبٌ لِتَعْتِبِكَ      مُتَعَجِّبٌ لِتَعْجِبِكَ  
أَذْكَنْتُ حِينَ لَقَيْتَنِي      مُتَوَجِّعًا لِتَغْيِبِكَ  
فَشُغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ      وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ

ترجمہ: میں تمہاری خفگی پر خفا ہوں اور تمہارے تعجب پر حیرت زدہ ہوں  
جب تم مجھ سے ملے تو میں تمہارے ہی غائب ہونے کی وجہ سے فکر مند تھا، اس  
لئے میں سلام کا جواب دینے سے غافل ہو گیا مری مشغولیت تمہاری ہی طرف سے  
تمہارے ہی لئے تھی۔

لغات: عاتب: العتب (ن ض) ناراض ہونا، التعتب: ناراض ہونا۔ لقيت: اللقاء

(س) لنا - متوجعًا: التوجع: درد مند ہونا، تکلیف میں رہنا۔ تغيب: غائب ہونا، الغيبوبة

(ض) غائب ہونا۔ شغلت (ف) مشغول ہونا، غافل ہونا۔

## قافية التاء

وقال وقد انفذ اليه سيف الدولة قول لشاعر  
وورد عليه رسول سيف الدولة برقعة فيها هذا البيت

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا  
فَكَانَتْ قَدْ نَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

ترجمہ: اس نے میری ضرورت کو ایسی جگہ سے دیکھ لیا جہاں پوشیدہ تھی پھر وہ آنکھوں  
کا تنکا بن گئی یہاں تک کہ آنکھ صاف ہو گئی۔

ابوسعید کاتب کا شعر ہے بادشاہ کے دربار میں قصیدہ سنانے گیا تو اس کی  
عبا کے نیچے کرتے کی پھٹی ہوئی آستین اتفاقاً نظر آگئی اور بادشاہ کی نگاہ اس پر پڑ گئی  
تو اس نے شاعر کی واپسی پر دس ہزار درہم اور ایک سو کوڑے بھجوائے اس پر ابوسعید  
نے یہ قصیدہ کہا کہ:

میری ضرورت تو پوشیدہ تھی مری غربت کا راز تو عبا کے اندر چھپا ہوا تھا  
لیکن اس پوشیدہ مقام سے مری محتاجی نظر آگئی تو اس کو اتنی بے چینی ہو گئی جیسے کسی  
کی آنکھ میں تنکا پڑ جاتا ہے جب تک تنکا آنکھوں سے نکل کر آنکھ صاف نہیں ہو جاتی  
آدمی کو چین نصیب نہیں ہوتا اس لئے اس نے فوراً مری ضرورت پوری کر دی اس  
طرح اس کی آنکھ کا گویا تنکا نکل کر آنکھ صاف اور روشن ہو گئی۔

لغات: خَلَّة: ضرورت، حاجت (ج) خِلَال: يخفى: الخفاء (س) چھپنا۔

قذی: مصدر (س) آنکھ میں تنکا پڑنا۔ تَجَلَّتْ: التجلى: روشن ہونا۔

## وسالہ اجازتہ فکتب تحتہ ورسولہ واقف

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعَمُ النَّوْمَ هَهُمَّه  
مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَوَةٌ لِمَيِّتٍ

ترجمہ: ہمارا بادشاہ ایسا ہے کہ جس کے عزم و ہمت نے نیند کا مزہ نہیں چکھا ہے زندوں کے لئے موت ہے اور مردوں کے لئے زندگی ہے۔

یعنی وہ اپنے بلند مقاصد ہمیشہ پیش نظر رکھتا ہے اس سے کبھی غفلت نہیں برتتا، دشمنوں کے لئے موت اور دوستوں کے لئے حیات تازہ ہے۔

لغات: لا يطعم: الطعم (س ف) کھانا، چکھنا۔ النوم (س) سونا۔ ہم: عزم و ارادہ مصدر (ن) ارادہ کرنا۔ حی: زندہ (ج) احیاء۔ میت: مردہ (ج) موتی۔

وَيَكْبُرَانُ تَقْدِزِي بَشَيْءٍ جَفْوَنَهُ  
اِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَنَرَّتْ

ترجمہ: اور اس سے بلند و برتر ہے کہ اس کی آنکھوں میں کوئی چیز پڑے جب اس کو ضرورت دیکھ لیتی ہے تو وہ راہ فرار اختیار کر لیتی ہے۔

یعنی ہمارے بادشاہ کی آنکھ میں تنکا پڑے یہ تو ہین آمیز بات ہے اس کی ذات اس بات سے بہت بلند و برتر ہے ضرورت تو اس کو دیکھتے ہی راہ فرار اختیار کر لیتی ہے تنکا بن کر آنکھ میں پڑنے کی اس میں کیا ہمت ہے۔

لغات: يكبر: الكبارة (ك) بلند برتر ہونا۔ الكبر (س) عمر رسیدہ ہونا۔ فرت: الفرار (ض) بھاگنا۔

جَزَى اللَّهُ عَنِي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ  
فَإِنَّ نِدَاءَ الْغَمْرِ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

ترجمہ: اللہ سیف الدولہ ہاشم کو میری طرف سے جزائے خیر دے اس لئے کہ اس کی بے کراں بخشش میری تلوار اور میری دولت ہے۔

لغات: جزئی: الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ ندی: مصدر (ض) بخشش کرنا۔  
الغمر: زیادہ، کثیر، مصدر (ن) پانی کا بلند ہو کر ڈھانک لینا۔ الغبارة (ك) بہت ہونا

## وقال عند وداعه بعض الامراء

انصر بجودك الفاظاً تركتُ بها

في الشرق والغرب من عاداك مكبوتاً

ترجمہ: اپنی بخشش سے ایسے قصائد کی مدد کرو جس وجہ سے میں نے تمہارے دشمن کو مشرق و مغرب میں رسوا کر کے چھوڑا ہے۔

یعنی میں نے تمہارے دشمنوں کا ہجو کر کے ساری دنیا میں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا ہے ضرورت ہے کہ محسن قصائد کی تم عطیوں سے مدد کرو۔

لغات: جود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ الفاظ (واحد) لفظ: مراد قصائد۔ عادی المعاداة: دشمنی کرنا۔ مکبوت: ذلیل و رسوا، الکتب (ض) رسوا کرنا، ذلیل کرنا، پچھاڑنا۔

فقد نظرتك حتى حان مرتحلي

وذا الوداع فكن اهلاً لما شئتاً

ترجمہ: میں نے تمہارا انتظار کیا یہاں تک کہ مرے سفر اور رخصت کرنے کا وقت قریب آ گیا اب تم جس بات کے چاہو اہل بن جاؤ۔

یعنی اب میں پاہر رکاب ہوں یہ تمہاری مرضی ہے کہ مجھے عطیہ دے کر مستحق مدح بن جاؤ یا صرف نظر کر کے مذمت کے سزاوار ہو جاؤ۔

لغات: نظرت: النظر (ن) دیکھنا، انتظار کرنا۔ حان: الحينونة (ض)



وقت کا قریب ہونا۔ مرتحل: الارتحال، الرحلة (ف) کوچ کرنا، سفر کرنا۔ شیتا: المشیئة (ف) چاہنا۔

## وقال يمدح بدر بن عمار بن أسمعیل الأسدي

فَدَتُّكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مَسُومَاتٌ

وَبِيضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مَجْرَدَاتٌ

ترجمہ: نشان لگائے ہوئے گھوڑے اور ہندی ننگی تلواریں تجھ پر قربان ہو جائیں۔  
لغات: فدت: الفداء (ض) قربان ہونا۔ الخیل: گھوڑا (ج) خیول۔  
المسومات: داغ لگائے ہوئے گھوڑے، عمدہ گھوڑوں کو لوہے کے ٹکڑے کو گرم کر کے  
داغ لگا دیا جاتا تھا یہ اس کی عمدگی کی گویا مہر ہوتی تھی، التسویم: داغ لگانا۔ مجردات  
ننگی تلوار، التجرید: تلوار کو میان سے نکالنا۔

وَصَفَّتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ

وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ

ترجمہ: میں نے شہرت پذیر قصیدوں میں تیری مدح کی ہے اگرچہ وہ زیادہ ہیں  
پھر بھی اوصاف باقی رہ گئے۔

یعنی میں نے تیری شان میں بہت سے قصیدے لکھے اور انہوں نے قبولیت عامہ

حاصل کی لیکن قصیدوں کی کثرت کے باوجود تیرے اوصاف کا احاطہ نہ ہو سکا۔

لغات: وصفت: الوصف (ض) تعریف بیان کرنا۔ قوافٍ (واحد) قافیۃ: مراد قصیدہ۔

سائرات: مشہور۔ السیر (ض) چلنا۔ بقیت: البقاء (س) باقی رہنا۔

أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلُ دُهُمٌ

وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَا

ترجمہ: لوگوں کے کام پہلے سے سیاہ تھے، تیرا کارنامہ ان کے کاموں میں دھاریاں ہیں  
یعنی لوگوں کے اعمال و افعال اپنی لپست سطح کی وجہ سے ان کی حیثیت سیاہ کپڑے  
کی تھی تیرے کارنامے جب لوگوں کے کاموں کے ساتھ ملے تو ایسا معلوم ہوا کہ سیاہ  
کپڑے میں سفید دھاریاں ڈال دی گئی ہیں، یعنی تیرے کارنامے دنیا والوں کے  
مقابلہ میں روشن اور تابناک اور ہر ایک سے ممتاز اور نمایاں ہے۔

لغات: افاعیل (جج) افعال (واحد) فعل: کام۔ دھم: سیاہ ترین قسمی  
پہینے کی آخری راتیں۔ شیات (واحد) شیۃ: داغ، نشان، دھاری، علامت۔

## وقال يمدح ابا ايوب احمد بن عمران

سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرْمَةٌ ذَوَاتِهَا

دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتِهَا

ترجمہ: یہ ایسا گروہ ہے کہ میں اس کی خوبیوں والوں کی ذات سے محروم  
ہوں صفتیں تو قریب ہیں اور ان کے موصوف بعید ہیں۔

یعنی وہ حسینوں کا ایک جھرمٹ ہے جس کے حسن و جمال، ادا و ناز تو مجھ پر  
براہ راست اثر انداز ہیں لیکن خود یہ حسن و جمال اور ناز و ادا کے پیکر مجھ سے بہت دور  
ہیں وہاں تک میری رسائی نہیں۔

لغات: سرب: گروہ، عورتوں کا جھرمٹ، ہرنوں کا ریوڑ (ج) اسراب۔

حرمت: الحرمان (فحس) محروم کرنا۔ دانی: الدنونا (ن) قریب ہونا۔

اَوْقَى فَكَنتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَتِي

بَشْرًا رَأَيْتُ أَرْقَى مِنْ عَبْرَاتِهَا

ترجمہ: اس نے اوپر سے جھانکا تو میں نے اس پر نگاہ ڈالی تو ایسا چہرہ بشرہ نظر آیا

جو آنسوؤں سے زیادہ لطیف تھا۔

یعنی قافلہ پا بہ رکاب ہے یہ حسین عورتیں ہودج میں سوار ہو چکی ہیں اور جب محبوبہ نے ہودج کا پردہ اٹھا کر نیچے دیکھا تو میں نے آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں سے اس کو دیکھا تو میری نگاہیں ان آنسوؤں کو پار کر کے اس کے حسین چہرے پر پڑی تو میں نے اس کے چہرے بشرے کے رنگ و روپ کو اس سے زیادہ لطیف و شفاف پایا۔

لغات: الاوقی: الا یفاء: اوپر سے جھانکنا۔ مقلۃ: آنکھ (ج) مقل۔  
ارق: لطیف، الرقۃ (ض) پتلا ہونا۔ عبرات (واحد) عبرۃ: آنسو، العبر  
(س) آنسو بہانا۔

يَسْتَأِقُ عَيْسَهُمُ أَنْ يَخِضَ خَلْفَهَا  
تَتَوَهَّمُ الزَّفْرَاتِ زَجْرَ حُدَاتِهَا

ترجمہ: مرانا ان کے اونٹوں کو ان کے پیچھے ہانکتا رہا مرے رونے کی ہچکیوں کو وہ اپنے حدی خوالوں کا جھڑکنا سمجھتے رہے۔

یعنی میں محبوبہ کی جدائی پر ہچکیاں لے لے کر روتا ہوا پیچھے چلتا رہا تو اونٹوں کو یہ غلط فہمی رہی کہ ساربان ان کو ہانک رہا ہے اور وہ اور تیز چلنے لگتے تھے۔  
لغات: يستاق: السوق (ن) الاستیاق: ہانکنا، کھینچنا۔ عیس (واحد) آعیس: عمدہ اونٹ۔ انین: نالہ، مصدر (ض) کراہنا، آہ آہ کرنا۔ التوہم: خیال کرنا، وہم کرنا۔

فَكَأَنَّهَا شَجْرٌ بَدَتْ لَكِنَّهَا

شَجْرٌ جَنِيَتْ الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا

ترجمہ: گویا وہ درخت ہو کر سامنے آئے لیکن ایسا درخت جس کے پھلوں

میں سے موت کا پھل میں نے چنا۔

یعنی اونٹ جب ہو دجوں کو لے کر کھڑے ہوئے تو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی گھنا درخت کھڑا ہے مگر افسوس کہ اس کے درخت کے پھلوں میں مرے ہاتھ موت کا پھل آیا کیونکہ قافلہ لمحہ بہ لمحہ مرے اور محبوبہ کے درمیان جدائی کا فاصلہ بڑھاتا رہا اور ہجر و فراق کی کر بناک زندگی جو موت سے کم نہیں مرے مقدر میں آئی۔

لغات : بدت : البدو (ن) ظاہر ہونا - جنیت : الجنی (ض) پھل چننا  
ثمرات (واحد) ثمرۃ : پھل ۔

لَا سِرَّتِ مِنْ اَبْلِ لَوَانٍ فَوْقَهَا

لَمَحَّتْ حَرَارَةٌ مَدْمَعِي سِمَاتِهَا

ترجمہ : خدا کرے اے اونٹ تو نہ چلے، اگر میں اس کے اوپر ہوتا تو میرے آنسوؤں کی گرمی اس کی علامتوں کو مٹا دیتی۔

یعنی اگر میں ان میں سے کسی اونٹ پر سوار ہوتا تو فراق یا ر میں بہتے ہوئے یہ گرم گرم آنسو اس کے جسم پر پڑی ہوئی دھاریوں کو دھو کر رکھ دیتے اور آنسوؤں کی کثرت اس کی علامتوں کو مٹا دیتی۔

لغات : لا سرت من ابل : جملہ دعائیہ - محت : المنجو (ن) مٹا دینا۔

حرارة : مصدر (ن ض س) گرم ہونا۔ مدمع (اسم ظرف) مجازاً آنسو۔ سمات (واحد)

سمة : نشانی، علامت۔

وَحَمَلْتُ مَا حَمَلْتِ مِنْ هَذِي الْمَهَا

وَحَمَلْتِ مَا حَمَلْتِ مِنْ حَسْرَاتِهَا

ترجمہ : اور میں ان نیل گایوں کا بوجھ اٹھاتا جو تو نے اٹھایا ہے اور تو حسرتوں کا بوجھ اٹھاتا جو میں نے اٹھا رکھا ہے۔

یعنی کاش او نٹ اور میری دونوں کی قسمتوں میں تبادلہ ہو جاتا کہ ان حسینوں کا بوجھ جو ان پر ہے میں اسے اٹھاتا اور میری حسرتوں کا بوجھ اونٹوں کو مل جاتا۔

لغات: حملت - الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ مہی: نیل گائے (واحد)  
 مہا (ج) مہی، مہوات، مہیات۔ حسرات (واحد) حسرة: حسرت و تمننا  
 اِنِّیْ عَلٰی سَتَغْفٰی بِمَا فِیْ خُمْرٰہَا  
 لَاعِفٌ عَمَّا فِیْ سَرَ اَبِیْلَاتِہَا

ترجمہ: ان کے دوپٹوں کے پردوں میں جو ہے اس پر عاشق ہونے کے باوجود اس چیز سے پاکدامن ہوں جو ان کی قمیصوں میں ہے۔

یعنی میں صرف حسن و جمال کا دیوانہ ہوں خوبصورت چہرہ دیکھ لینا ہی میری معراج محبت ہے میں ان کے جسم مرمر میں کا دیوانہ نہیں، میں اس سے بہت دور ہوں۔

لغات: شغف: مصدر (س) فریفتہ ہونا۔ خُمْر (واحد) خمار: اور پھنی، دوپٹہ  
 اعف: العفة (ض) پاک دامن ہونا۔ سرا بیلات (واحد) سرا بیلۃ: کرتہ، قمیص۔

وتری الفتوة والمرور والانبوة  
 فی کلّ ملیحۃ ضراتہا

ترجمہ: ہر حسین محبوبہ میری جو انمردی، انسانیت اور غیرت و حمیت کو اپنی سوکن سمجھتی ہے۔

یعنی جس طرح کوئی بیوی یا کوئی محبوبہ سوکن کو برداشت نہیں کر سکتی ہے اسی طرح یہ حسین محبوبائیں انسانیت و شرافت، اور غیرت و خودداری اور پاکدامنی و پاکبازی کو سوکن کی طرح سمجھتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ عاشق کے دل سے ان چیزوں

کا وجود مٹ جائے۔

**لغات:** الفتوة: جو اتمردی، مصدر (ن) جو اتمردی میں غالب ہونا۔ المروءة: انسانیت و شرافت۔ الابوة: عزت نفس غیرت و خودداری۔ ملیحة: جس کے حسن میں ملاحظت ہو، خوبصورت محبوبہ (ج) مِلاح، اَمْلَاحٌ، الملاححة (ك) خوبصورت ہونا۔ ضرّات (واحد) ضرّة: سوکن، ضرّاة و ضرّاعر۔

هِنَّ الثَّلَاثُ الْمَائِعَاتِي كَدَّقِي

فِي خَلْوَتِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبِعَاتِهَا

ترجمہ: یہی تینوں چیزیں میری خلوت میں مجھے لذت سے روکنے والی ہیں نہ کہ انجام کا خوف۔

یعنی یہی مذکورہ بالا تینوں باتیں مجھے خلوت میں محبوب سے لطف اندوز ہونے سے روک دیتی ہیں یہی میری فطرت کا تقاضا ہے باقی اس کے انجام کا خوف تو مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں تھی میں کسی کے ڈر سے نہیں بلکہ اپنی فطرت کے تقاضے پر عمل کرتا ہوں۔

**لغات:** مانعات: المنع (ف) روکنا، منع کرنا۔ لذّة: مصدر (س) لذیذ ہونا۔ خلوة: تنہائی، خلوت، الخلوۃ (ن) خالی ہونا۔ خوف: مصدر (س) ڈرنا، خوف کرنا۔ تبعات (واحد) تبعۃ: انجام، نتیجہ۔

وَمَطَالِبِ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا

ثَبَّتَ الْجَنَانِ كَأَنِّي لَمْ أَتْهَا

ترجمہ: بہت سے مقاصد کہ جن میں ہلاکت تھی میں نے ان کو حاصل کر لیا اور دل اتنا مطمئن رہا گویا میں نے ان کو کیا ہی نہیں۔

یعنی نہ زندگی میں بہت سے مقاصد ایسے تھے جن میں خطرہ نہ تھا

لیکن ان خطرناک صورت حال میں بھی میں نے اپنے مقصد کو پوری طمانیت سے حاصل کر لیا اور اتنا مطمئن رہا جیسے نہ کرنے والا ہوتا ہے، خطرات کا تصور بھی میرے ذہن میں نہیں آیا۔

لغات: الهلاکۃ (ض) ہلاک ہونا۔ ثبت: مطمئن رہا۔ الثبوت (ن) جما رہنا، اڑے رہنا۔ جنان: دل (ج) اجنان۔

وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتُهَا

اقواتٍ وَحَشٍ كُنَّ مِنْ اقْوَاتِهَا

ترجمہ: بہت سے لشکروں کو لشکروں کے ذریعہ میں نے جنگل کے جانوروں کی خوراک بنا کر چھوڑ دیا وہ ان کی خوراک بن گئے۔

یعنی جب بڑے بڑے لشکروں کے ذریعہ مجھ پر حملہ کیا گیا تو میں نے جو ابی لشکر کے ذریعہ ان سب کو کاٹ کر میدانوں میں پھینک دیا کہ جنگلی جانوروں کی خوراک بن جائیں اور پھر وہ جنگلی جانوروں کی خوراک بن بھی گئے۔

لغات: مقانب (واحد) مقنب: گھوڑوں کی جماعت، گروہ۔ غارت: المغادرة چھوڑ دینا، باقی رکھنا۔ اقوات (واحد) قوت: خوراک، روزی۔ وحش: جنگلی جانور (ج) وحوش۔

اقبلتُهَا غُرَّ الْجِيَادِ كَانَّمَا

أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَبْهَاتِهَا

ترجمہ: میں نے گھوڑوں کی روشن پیشانیوں کو ان کے سامنے کر دیا گویا بنی عمران کی نعمتیں ان کی پیشانیوں میں ہیں۔

یعنی دشمن کے لشکر کی جانب ہم نے اپنے گھوڑوں کا رخ پھیر دیا گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی اس طرح روشن تھی جیسے معلوم ہو رہا تھا کہ بنی عمران کی نعمتوں

کی چمک ان میں آگئی ہے، کیونکہ ہر اچھا کام روشن ہوتا ہے۔

لغات: اقبلت: الاقبال: سامنے کرنا۔ غرر (واحد) غرّة: گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی۔ ایدی: نعمتیں۔ جبہات (واحد) جبہة: پیشانی۔

الثابتين فروسه كجلودها

في ظهريها والطنين في لبائتها

ترجمہ: شہسواروں کے وقت اس طرح جم کر بیٹھنے والے ہیں جیسے گھوڑوں

کی کھال ان کی پشت میں ہے اس حال میں کہ نیزوں کے زخم ان کے سینوں میں ہیں۔

یعنی بنی عمران اتنے ماہر شہسوار ہیں کہ گھوڑے زخم کھانے کے بعد قدرتی طور پر

بہت بھڑکتا ہے اور بے چینی کا اظہار کرتا ہے ایسی حالت میں بھی وہ گھوڑوں پر جب

بیٹھ جاتے ہیں تو اس مضبوطی سے جم کر بیٹھ جاتے ہیں جیسے خود گھوڑے کی کھال اس

کی پشت پر چسکی ہوئی ہے جس میں جنبش کا کوئی احتمال نہیں یہی حال ان کا ہے۔

لغات: ثابتين: الثبوت (ن) جم جانا، اڑ جانا۔ فروسية: مصدر (ك)

شہسواروں میں ماہر ہونا۔ جلود (واحد) جلد: کھال۔ ظہر: پیٹھ (ج) ظہور۔

لبات (واحد) لبّة: سینہ کا بالائی حصہ۔

العارفين بها كما عرفتهم

والراکبين جدودهم أمّانها

ترجمہ: بنی عمران ان کو پہچانتے ہیں جیسا کہ گھوڑے ان کو پہچانتے ہیں

ان کے آباؤ اجداد کی سواری میں ان کی مائیں رہی ہیں۔

یعنی بنی عمران گھوڑوں کی شرافت کو پہچاننے والے اور قدر داں ہیں اور

گھوڑے اپنی سواری کی مہارت فن سے واقف ہیں پھر ان گھوڑوں کی نسل

محفوظ ہے کیونکہ یہ جن گھوڑیوں کے بچے ہیں وہ اس کے آباؤ اجداد کے زمانہ



شہسواروں کے کام آچکی ہیں اس لئے شاہی اصطبل کے یہ خاص گھوڑے ہیں۔

لغات : العارفین : المعرفة (ض) پہچاننا - جدود (واحد) جد : دادا

مراد آبا و اجداد - امّۃ (واحد) امّ : ماں، جمع ذوی العقول امّہات -

فَكَانَمَا تُنْتَجَت قِيَامًا تَحْتَهُمْ

وَكَا نَهُمْ وُلْدٌ وَاَعْلَى صَهْوَاتِهَا

ترجمہ : گویا وہ گھوڑے ان کے نیچے کھڑے کھڑے پیدا ہی ہوئے ہیں

اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنی عمران ان کی پشتوں پر پیدا ہوئے ہیں۔

یعنی شہسوار اور یہ گھوڑے دونوں اس طرح لازم ملزوم ہیں کہ جب

دیکھئے گھوڑے ہیں اور بنی عمران ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنی عمران کی رانوں

کے نیچے اسی طرح کھڑے کھڑے پیدا ہی ہوئے ہیں اسی طرح بنی عمران ان کی

پشت پر بیٹھے بیٹھے ساتھ ہی وجود میں آئے ہیں کبھی سوار اور گھوڑوں میں علیحدگی

دیکھی ہی نہیں جاتی۔

لغات : نَتَجَتْ : النتج (ض) بچہ جننا - وُلْدٌ وَاَعْلَى : الولادة (ض) جننا

صہوات (واحد) صہوۃ : پیٹھ کا وہ حصہ جہاں سوار بیٹھتا ہے۔

ان الكرام بلا كرام منهم

مثل القلوب بلا سويداواتها

ترجمہ : عمدہ گھوڑے بغیر شریف سواروں کے ان دلوں کی طرح ہیں جن میں سیاہ نقطہ نہ ہو

یعنی گھوڑے عمدہ اور شریف النسل ہیں تو ان کے سوار بھی انہیں کے لائق

ہونے چاہئے، اگر ایسا نہیں ہے تو ان کی مثال ایسی ہے جیسے دل، کہ اس کے بیچ میں

سیاہ نقطہ نہ ہو جس کے بغیر دل اپنی خصوصیات سے محروم رہتا ہے۔

لغات : سويداوات (واحد) سويدا : وہ سیاہ نقطہ جو دل کے بیچ میں ہوتا ہے

تلكَ النفوس الغالباتُ على العُلا

والمجدُّ يغلبها على شهواتها

ترجمہ: یہ ایسے لوگ ہیں جو عظمتوں پر بالادستی رکھتے ہیں اور شرافت ان کی خواہشاتِ نفس پر غالب رہتی ہیں۔

یعنی عظمت و شرافت ان کے گھر کی کنیز ہے یہ عظمتوں کے پیچھے بھاگتے نہیں بلکہ عظمت و فضیلت ان کے زیر اختیار ہے یہ لوگ اپنے جذبات و خواہشات میں اپنی فطری و طبعی شرافت کے معیار کو ہمیشہ قائم رکھتے ہیں یہ نہیں کہ جذبات کی رو میں یا کسی خواہش کی تکمیل میں اپنے مقام و مرتبہ سے نیچے اتر جائیں۔

سُقِيَتْ مَنَابِتُهَا الَّتِي سَقَّتِ الْوَرَى

بندی ابی ایوب خیر نباتها

ترجمہ: (خدا کرے) ان کی جڑوں میں سیراب ہوں جن کی بہترین پودے ابوالیوب کی بخششوں سے پوری مخلوق کو سیراب کر دیا ہے۔

یعنی ابوالیوب کی فیاضی و سخاوت اس کے اخلاق میں بادستور ہے اور ان کے ابر کرم نے مخلوقات کو اپنے جو دو کرم کی بارش سے سیراب کر رکھا ہے اس لئے خدا ان کی جڑوں کو ہمیشہ تر و تازہ اور سیراب رکھے۔

لغات: سُقِيَتْ (ض) سیراب کرنا، سینچنا۔ مَنَابِت (واحد) منبت: اگنے کی جگہ یعنی پودے کی جڑیں۔ ندی: مصدر (ض) بخشش کرنا۔ نبات (واحد) نَبْتَةٌ: پورہ۔

ليس التعجبُ من مواهبِ مالِه

بل من سلا مَنَاهَا الی اوقاتها

ترجمہ: اس کے بال کی بخششوں پر کوئی حیرت نہیں بلکہ ان عطیوں کا اپنے وقت تک محفوظ رہنا حیرت کی بات ہے۔

یعنی اس خاندان کی بے پایاں فیاضی و سخاوت پر تعجب نہیں کیونکہ یہ تو اس خاندان کا ہمیشہ طرہ امتیاز رہی ہے البتہ حیرت کی یہ بات ضرور ہے کہ اتنے فیاض اور دریا دل لوگ کیسے ان عطیوں کو اس وقت تک بچالے جاتے ہیں کہ جب سائل آئے تو اسے دیا جائے ان کی فطرت کے مطابق تو ان کے ہاتھ میں آتے ہی اسے ختم ہو جانا چاہئے تھا۔

لغات: مواهب (واحد) موهبة: بخشش، عطیہ۔ الوهب: الموهبة (ف) بخشش کرنا، عطیہ دینا، ہبہ کرنا۔

عِبَّالَهُ حَفِظَ الْعِنَانَ بِأَنْمَلٍ

مَا حَفِظَهَا إِلَّا شَيْءًا مِنْ عَادَاتِهَا

ترجمہ: انگلیوں میں اس کا لگام کو محفوظ رکھ لینا تعجب خیز ہے، چیزوں کو بچا کر رکھنا اس کی عادتوں میں سے نہیں ہے۔

یعنی ان کی فیاضی و سخاوت کا عالم یہ ہے کہ ہاتھوں میں جو بھی چیز آئی اسے ضرورت مندوں کو دے ڈالا، کسی چیز کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد اس کو بچا کر رکھنا اس کی عادت نہیں اس لئے تعجب ہوتا ہے کہ گھوڑے کی لگام اس کے ہاتھ میں آئی تو اسے کیسے بچائے رکھا لگام انگلیوں میں آتے ہی اسے نکل جانا چاہئے تھا اس کا باقی رہنا حیرت کی بات ہے۔

لغات: حفظ: مصدر (س) حفاظت کرنا۔ عنان: لگام (ج) أَعْنَةُ - أَنْمَلٌ: انگلی (ج) انامل وانملات۔

لَوْ مَرَّ بِرِكْضٍ فِي سَطُورٍ كِتَابَةٍ

أَحْصَى بِعَافِرٍ مِثْرَهُ مِثْمَاتِهَا

ترجمہ: اگر وہ کسی تحریر کی سطروں پر دوڑاتے ہوئے گزرے تو وہ اپنے پچھڑے

کی کھر سے اس کی میموں کو شمار کر دے۔

یعنی نوخیز اور نو عمر گھوڑا بہت شوخ ہوتا ہے اور بہت اچھل کود مچاتا ہے اور سوار کے بس میں کم رہتا ہے لیکن ممدوح اتنا ماہر شہسوار ہے کہ ایسے شوخ گھوڑے کے بچے پر بھی سوار ہو کر کسی تحریر کی سطوروں پر اس کو دوڑائے تو وہ بچھڑا اس کی وجہ سے ایسے نیپے تلے قدم رکھے گا کہ اس تحریر میں جتنی میم ہوگی انہیں پر وہ پیرہ کھ کر گزرے گا اس طرح اس تحریر کی میموں کو شمار کیا جاسکتا ہے میم کی تخصیص اس لئے کی ہے کہ اس کی شکل کھر سے مشابہ ہوتی ہے۔

لغات: مر: المرور (ن) گذرنا۔ یرکض: الرکض (ن) دوڑانا، ایڑ لگانا۔ احصی  
الاحصاء: شمار کرنا۔ حافر: کھر (ج) حوافر۔ مہرة: بچھڑا (ج) مہار، امہار۔  
میمات (واحد) میم۔

يَضَعُ السِّنَانَ بَعِيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا

حَتَّى مِنْ الْاِذَانِ فِي اَخْرَاطِهَا

ترجمہ: چکر لگاتے ہوئے جہاں چاہے نیزہ رکھ سکتا ہے یہاں تک کے کانوں کے سوراخوں میں بھی۔

یعنی وہ گھوڑے پر سوار ہے اور وہ چکر کاٹ رہا ہے ایسی صورت میں بھی اس کا دار اتنا صحیح ہوتا ہے کہ اگر نیزہ دشمن کے کان کے سوراخ میں مارنا چاہے تو نیزہ ٹھیک اس سوراخ پر پڑے گا اور نشانہ خطا نہیں کرے گا۔

لغات: يضع: الوضع (ف) رکھنا۔ السنان: نیزہ (ج) أسنة۔ شاء: المشيئة  
چاہنا (ف) المجاورة: الجولان (ن) گردش کرنا۔ اذان (واحد) اذن: کان۔  
اخرات (واحد) خرت: سوراخ کان کا۔

تَكْبُو وِرَاءَكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرْحٌ

لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنَ الْإِتِيهَا

ترجمہ: اے ابن احمد! نوجوان گھوڑا تیرے پیچھے منہ کے بل گر پڑتا ہے اس کے پاؤں اس کے آلوں میں سے نہیں ہیں۔

یعنی جس طرح نوجوان گھوڑے کو دوسرے گھوڑوں سے سبقت کرنا چاہئے لیکن وہ تیرے پیچھے اوندھے منہ گر پڑتا ہے تو زیادہ عمر کے گھوڑوں کا تجھ سے آگے بڑھنا اور بھی محال ہے یعنی تیرے فضل و کمال کے مقابلہ میں دوسرے لوگ نہیں آسکتے ہیں۔  
لغات: تکبو: الکتبو (ن) منہ کے بل گرنا۔ قرح (واحد) قارح: نوجوان گھوڑا۔  
قوائم (واحد) قائمہ: پاؤں۔ آلات (واحد) آلہ: جس سے کام کیا جائے۔

رِعْدُ الْفُؤَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا

أَجْرِي مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

ترجمہ: تیری وجہ سے شہسواروں کے جسموں میں کپکپی ان کے نیزوں میں ہونے والی تھر تھراہٹ سے زیادہ تیز ہے۔

یعنی جس طرح لچک دار نیزوں میں تھر تھراہٹ ہوتی ہے اسی طرح بلکہ اس سے کہیں زیادہ کپکپی اور تھر تھراہٹ تیرے مقابلہ کے وقت دشمنوں کے بدن میں ہوتی ہے۔  
لغات: رعد: کپکپی، الرعد (ف) کا پینا، تھر تھراہٹ۔ الفوارس (واحد) فارس: شہسوار۔ ابدان (واحد) بدن۔ اجرئ: الجریان (ض) جاری ہونا۔  
العسلان: حرکت کرنا۔ قنوات (واحد) قنات: نیزہ۔

لَا خَلْقَ أَسْمَحَ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ

بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا

ترجمہ: مخلوق میں کوئی تجھ سے زیادہ سمجھی نہیں ہے مگر وہ شخص جو تجھے پہچان

رہا ہو، اس نے تمہاری جان کو دیکھا پھر نہیں کہا کہ اسے مجھے دے دو۔  
 یعنی یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ تجھ سے زیادہ کوئی سخی نہیں ہے مگر وہ شخص تجھ  
 سے زیادہ سخی ضرور ہے جس نے تمہاری شخصیت کو پہچان لیا ہے تمہاری دریا دلی اور  
 سخاوت سے واقف ہے اس کے باوجود تمہاری جان پر اس کی نگاہ پڑی مگر اس  
 نے تم سے اس کا مطالبہ نہیں کیا حالانکہ وہ جانتا ہے کہ اگر مانگوں تو مل جائے گی  
 تو گویا جان جیسی قیمتی شئی اس نے تم کو واپس کر دی اس لئے وہ شخص تم سے زیادہ  
 سخی ثابت ہوا کہ تمہاری جان پا کر بھی تم کو واپس کر دی حالانکہ کوئی شخص اپنی جان  
 دوسروں کو نہیں دیتا اور اس شخص نے دے دی۔

لغات: اسمح: السباحة (ک) فیاض و سخی ہونا۔ راء: رآئی میں ایک لغت  
 ہے الرؤیة (ف) دیکھنا۔

غَلَّتِ الذِّیْ حَسَبَ الْعُشُورِ بَابِیة

ترتیلک السوراتِ مِنْ آیاتِہا

ترجمہ: وہ شخص جس نے دس دس آیتوں کو شمار کیا ایک آیت کی غلطی کر دی،  
 تیری سورتوں کی عمدہ قرارت ان آیتوں میں سے ایک آیت ہے۔

یعنی ممدوح کی تلاوت قرآن کے وقت اگر کوئی شخص دس دس آیتوں کو شمار  
 کر رہا ہے تو اس نے جس آیت پر دسویں آیت کا نشان لگایا غلط نشان لگایا اس  
 لئے کہ وہ گیارہویں آیت تھی دس قرآن کا، تحریر شدہ آیتیں ایک ممدوح کی قرارت جو خود  
 ایک آیت ہے اس لئے گیارہ آیتیں ہو گئیں۔

لغات: غلت: الغلت (س) غلطی کرنا۔ العشور: دس دس۔ ترتیل: تجوید  
 کی رعایت سے قرآن پڑھنا، الرتل (س) عمدہ نظم و ترتیب سے ہونا۔ سورات  
 (واحد) سورة: سورہ۔

كَرْمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَاثِلًا

وَيَبِينُ عَتَقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا

ترجمہ: شرافت تیری بات میں کھل کر ظاہر ہو گئی گھوڑوں کی شرافت ان کی آوازوں ہی سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

یعنی جس طرح عمدہ گھوڑوں کی بات سن کر ایک ماہر فن سمجھ جاتا ہے کہ یہ بہترین گھوڑے کی آواز ہے اسی طرح جب تو گفتگو کرتا ہے تو ہر شخص پر تیری شرافت و فضیلت واضح ہو جاتی ہے۔

لغات: تبين: التبين؛ واضح ہونا، البيان، التبيان (ض) ظاہر ہونا۔ ماثلاً المشول (ن) ظاہر ہونا۔ عتق: شرافت، مصدر (ن ل) عمدہ ہونا۔ اصوات (واحد) صوت: آواز۔

أَعْيَا زَوَا لِكَ مِنْ مَحَلِّ نَيْلَتَهُ

لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا

ترجمہ: جس مقام کو تو نے پالیا اس سے عدم علیحدگی نے عاجز کر دیا چاند اپنے ہالوں سے نکلا نہیں کرتے ہیں۔

یعنی جس طرح چاند اپنے ہالوں سے باہر آ ہی نہیں سکتا اسی طرح جس مقام بلند پر تو فائز ہے اس مقام سے تیرا ہٹنا اور اس جگہ کو خالی کرنا ممکن نہیں ہے اور جب وہ جگہ خالی نہیں ہوگی تو کسی دوسرے کا اس مقام پر پہنچنا ناممکن ہو گیا اس لئے کوئی شخص تیرے مرتبہ تک پہنچ نہیں سکتا۔

لغات: اعيا: الاعياء؛ عاجز کرنا، العى (س) عاجز ہونا۔ زوال: مصدر

(ن) زائل ہونا۔ نيلت: النيل (س) پانا۔ اقمار (واحد) قمر: چاند۔ حالات

(واحد) حالة: چاند کے گرد کا دائرہ۔

لَا نَعْدُلُ الْمَرَضَ الَّذِي بَلَغَ شَأْنَهُ

أَنْتَ الرَّجَالُ وَشَأْنُهُ عِلَّتُهَا

ترجمہ: ہم اس مرض کی جو تیرا مشتاق ہے مذمت نہیں کرتے تو لوگوں کو اور ان کی بیماریوں کو مشتاق بنا دینے والا ہے۔

یعنی تیری شخصیت نے جس طرح لوگوں کو اپنی نہ یارت کا مشتاق بنا دیا ہے اسی طرح امراض کو بھی مشتاق بنا دیا ہے اس لئے جو لوگ یا جو بیماریاں مشتاقانہ تیری محبت میں آتی ہیں تو ہم ان کی مذمت کیسے کر سکتے ہیں جیسے تو قابل قدر و احترام ہے اسی طرح تیرے چاہنے والے بھی قابل قدر و احترام ہیں۔

لغات: لا نعذل: العذل (نض) ملامت کرنا۔ المريض: بیماری (ح)

امراض: المرض (س) بیمار ہونا۔ شائق: الشوق (ن) مشتاق ہونا۔ علت (واحد) علة: بیماری۔

فَإِذَا نَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا

فَأَضَفْتُ قَبْلَ مَضَافِهَا حَالَاتِهَا

ترجمہ: جب وہ تیری طرف سفر کا ارادہ کرتے ہیں تو تو ان سے آگے بڑھ کر ملتا ہے اور ان لوگوں کی میزبانی سے پہلے ان کے حالات کی میزبانی کرتا ہے۔ یعنی جب آنے والے تیرے پاس آتے ہیں تو آگے بڑھ کر ان کی پذیرائی کرتا ہے اور آنے والے کی میزبانی سے پہلے ان کے حالات و مسائل کی مہمان نوازی کرتا ہے اور ان کی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔

لغات: نوت: النية (ض) قصد کرنا، نیت کرنا۔ سبقت: السابق (نض)

آگے بڑھنا۔ اضيفت: الاضافة: میزبانی کرنا۔ المضاف: مصدر (ض) میزبانی کرنا۔



ومنازل الحُمى الجسوم فقل لنا

ما عذرها في تركها خيرا لها

ترجمہ: جسم بخار کے اترنے کی جگہ ہیں تو ہمیں بتاؤ کہ ان کے عمدہ جسموں کو چھوڑنے کے لئے کیا مجبوری ہے۔

یعنی جب بخار انسانی جسموں ہی پر آتے ہیں اور یہی ان کی منزلیں ہیں تو جس طرح مسافر قیام کے لئے اچھی جگہ پسند کرتا ہے تو بخار نے بھی عمدہ جسم کو پسند کر لیا آخر عمدہ جسموں کی موجودگی میں خراب جسموں کو اختیار کرنے کے لئے اس کو کیا مجبوری ہے؟ جب عمدہ چیز دستیاب نہیں ہوتی تو مجبور ہو کر خراب چیز لی جاتی ہے اور جب تک عمدہ اور بہتر چیز مل سکتی ہے کوئی گھٹیا اور معمولی چیز نہیں لی جاتی ہے اس لئے بخار نے ترے عمدہ جسم کو پسند کر لیا ایسا جسم اسے اور کہاں نصیب ہوتا۔

لغات: منازل (واحد) منزل: اترنے کی جگہ۔ جسوم (واحد) جسم۔

ترك: مصدر (ن) چھوڑنا۔ خیرات (واحد) خیرۃ: عمدہ، بہتر۔

اعجبته شرفاً طالاً ووقوفها

لتأمل الاعضاء لا لذاتها

ترجمہ: اس کو شرافت پسند آگئی، جسم کو تکلیف پہنچانے کے لئے نہیں، تمام اعضاء کو بنظر غائر دیکھنے کی غرض سے اس کا قیام طویل ہو گیا۔

یعنی بخار کو تیرا عمدہ جسم اتنا پسند آیا کہ اس نے ایک ایک عضو کا گہرا مطالعہ کرنے

کی غرض سے اپنی مدت قیام بڑھا دی! اس کا مقصد اذیت دینا نہیں ہے۔

لغات: اعجبت: الاعجاب: تعجب میں ڈالنا، پسندیدہ ہونا۔ طال: الطول

(ن) دراز ہونا۔ وقوف: مصدر (ض) ٹھہرنا۔ تأمل: غور سے دیکھنا۔ اذاة: مصدر

وَبَدَلْتِ مَا عَشِقْتَهُ نَفْسِكَ كُلَّهُ

حَتَّى بَدَلْتِ لِهَذَا صِحَّاتِهَا

ترجمہ: جن چیزوں کو تیری طبیعت محبوب رکھتی ہے ان تمام کو تو نے صرف کر ڈالا  
حتیٰ کہ تو نے اس مرض کے لئے اپنی صحت کو بھی خرچ کر دیا۔

یعنی تیری فیاضی کی یہ کیفیت ہے کہ جو بھی تیری پسندیدہ چیزیں تھیں سب  
لٹا دیں یہاں تک کہ اس بخار نے تیری صحت مانگی تو تو نے اس کو اپنی صحت بھی بخش دی۔  
لغات: بدلت: البذل (ن) خرچ کرنا۔ عشقت: العشق (س) محبت  
میں حد سے بڑھ جانا۔ صحات (واحد) صحت: تندرستی، صحت، الصحة (ض)  
صحیح ہونا، صحت مند ہونا، التصحیح: صحیح کرنا۔

حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلِيٍّ

وَتَعُودَكَ الْأَسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا

ترجمہ: ستاروں کا فرض ہے کہ وہ بلندی سے آ کر تیری عبادت کریں اور  
شیر اپنی جھاڑیوں سے چل کر تیری عبادت کریں۔

یعنی تیری عظمت و رفعت کا تقاضا ہے کہ ستارہ زمین پر اتنے کہ تیری زیارت  
کریں، اور تیری شجاعت و بہادری کا تقاضا ہے کہ شیر اپنے جیسے ایک مریض کی عبادت  
کے لئے جنگلوں اور جھاڑیوں سے نکل کر آئیں۔

لغات: کواکب (واحد) کوکب: ستارہ۔ تزور: الزيارة (ن) زیارت کرنا۔

علی: بلند، العلو (ن) بلند ہونا۔ تعود: العيادة (ن) بیمار پرسی کرنا۔ اساد

(واحد) اسد: شیر۔ غابات (واحد) غابة: جھاڑی۔

والجن من سُتْرَاتِهَا وَالْوَحْشُ مِنْ  
فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكْنَاتِهَا

ترجمہ: جن اپنے حجابات سے اور جنگلی جانور اپنے جنگلوں سے اور چڑیاں اپنے گھونسلوں سے۔

یعنی تیری حکومت کا دائرہ جہاں تک پھیلا ہوا ہے ان سب کا تو آقا ہے اس لئے جنوں کو اپنے حجابات سے نکل کر جانوروں کو اپنے جنگلوں سے اور چڑیوں کو اپنے گھونسلوں سے چل کر تیری عیادت کرنا ان کا فرض ہے۔

لغات: سترات (واحد) سترة: پردہ، السترون (ن) چھپانا - فلوات (واحد) فلاة: جنگل - الطیر: چڑیا (ج) طیور، الطیر (ض) اڑنا - وکنات (واحد) وكنة: گھونسلہ۔

ذِكْرَ الْإِنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً

كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أُبْيَاتِهَا

ترجمہ: تمام مخلوقات کے ذکر کی حیثیت ہمارے لئے ایک قصیدہ کی ہے اور تو اس قصیدہ کے شعروں میں ایک نادر و یکتا شعر ہے۔

یعنی جس طرح کسی قصیدہ یا غزل کا کوئی ایک شعر غزل کی روح اور قصیدہ کی جان ہوتا ہے اور سارے قصیدہ و غزل پر بھاری ہوتا ہے بالکل یہی حال تیرا ہے، تمام مخلوق کے کارناموں کو اگر ایک قصیدہ فرض کیا جائے تو تیرا کارنامہ اس قصیدہ کا ایک نادر الخیال شعر بن جائے گا۔

لغات: قصيدة (ج) قصائد: قصیدہ - البدیع: نادر، بے مثال، البدع (لک) بے مثال ہونا، انوکھا ہونا - الفرد: یکتا، الفرود (ن س لک) اکیلا ہونا۔

فی الناس امثلةٌ تدورُ حیوتُها

کمہاتِہا و مماتِہا کحیوتِہا

ترجمہ: لوگوں کی کچھ چلتی پھرتی تصویریں ہیں ان کی زندگی ان کی موت کی طرح ہے اور ان کی موت ان کی زندگی کی طرح ہے۔

یعنی دنیا میں انسانی صورتوں کی کچھ تصویریں چلتی پھرتی نظر آتی ہیں ان کی زندگی بے مقصد اور گنہامی کی زندگی ہے جیسے مرنے والوں کو لوگ بھول جاتے ہیں اس طرح زندگی ہی میں لوگ ان کو یاد نہیں کرتے اس لئے ان کی زندگی موت ہی کی طرح ہے اور اگر یہ مر جاتے ہیں تو ان کے مرنے کا کسی کو صدمہ نہیں ہوتا کیونکہ زندگی ہی میں کوئی ان کو نہیں پوچھتا تھا تو مرنے کے بعد کون یاد کرے گا اس لئے ان کی موت بھی ان کی زندگی ہی کی طرح گنہامی میں دفن ہو جاتی ہے۔

لغات: امثلة (واحد) مثال؛ تصویر۔ تدور: الدور (ن) گھومنا، چکر لگانا۔ حیوة: زندگی؛ مصدر (س) جینا۔ ممات: موت، مصدر (ن) مرنا۔

ہبتُ النکاحِ حذارِ نسلِ مثلِہا

حتی و فرتُ علی النساءِ بناتِہا

ترجمہ: اس طرح کے نسل سے بچنے کے لئے میں نکاح سے ڈرتا رہا یہاں تک کہ میں نے عورتوں پر ان کی لڑکیوں کو بڑھا دیا۔

یعنی ناکارہ نسل پیدا کرنے سے بہتر میں نے یہی سمجھا کہ شادی ہی نہ کی جائے اور شادی نہ کرنے کی وجہ سے ماؤں کے پاس ان کی بہت سی لڑکیاں بن گیا ہی رہ گئیں۔

لغات: ہبت: الہیبة (س) ڈرنا۔ النکاح (ض) نکاح کرنا۔ و فرت الوفور (ض) زیادہ ہونا۔ بنات (واحد) بنت بڑکی۔

فَالْيَوْمِ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّه  
مَلِكَ الْبَرِيَّةِ لَا سَتَقَلَّ هَبَاتِهَا

ترجمہ: پس آج میں اس شخص کے پاس ہوں کہ اگر ساری مخلوق کا مالک ہو جائے تو اس کو بھی دینے کو کم ہی سمجھے۔

یعنی میں آج ایسے فیاض اور سخی شخص کی خدمت میں حاضر ہوں کہ ساری دنیا بھی کسی کو بخش دے تو وہ یہی سمجھے گا کہ ابھی میں نے اس کو کم دیا ہے۔

لغات: ملك: الملك (ض) مالک ہونا۔ استقل: الاستقلال: کم سمجھنا، اقلۃ (ض) کم ہونا۔ هبات (واحد) ہبۃ: عطیہ، بخشش۔

مُسْتَرَخَصٌ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ

نظرت وعشرة رجله بديايتها

ترجمہ: اس کی طرف ایک لگاہ ارزاں ہے اس چیز کے مقابلہ میں جس سے اس نے دیکھا اور اس کے پاؤں کی خاک آنکھ کی دیت میں ہے۔

یعنی اپنی آنکھ دے کر بھی ممدوح کو ایک لگاہ دیکھنا نصب ہو جائے تو یہ بہت سستا سودا ہے، آنکھ کے چلے جانے کا کفارہ اس کی خاک پا ہے کیونکہ آنکھوں میں اس کی خاک پالگانے سے آنکھوں کو روشنی مل جائے گی اس لئے یہ اس کی صحیح دیت ہے کیونکہ جو چیز ضائع ہوئی یہ دیت ٹھیک اسی چیز کو واپس کر دیتی ہے اس لئے اس سے بہتر دیت اور کیا ہو سکتی ہے؟

لغات: مسترخص: الاسترخاص: سستا ہونا، الرخص (ك) ارزاں ہونا۔

عشرة: عشار (ن ض س ك) عشار آلود ہونا۔ رجل: پاؤں (ج) ارجل۔ ديات (واحد) دية: خون بہا۔

# قافية الجيم

وقال وقد صف سيف الدولة الجيش في  
منزل يعرف بسنبوس

لهذا اليوم بعد غدٍ أريجُ

ونارٌ في العدو لها أجيحُ

ترجمہ: آج کے دن کی خوشبو کل کے بعد ہے اور دشمن میں آگ بھڑک رہی ہوگی۔

یعنی آج جنگ کی تیاری ہے کل میدان جنگ میں دشمنوں کی شکست و  
پسپائی ہے اور پرسوں اس فتح کی خبر ساری دنیا میں پھیل جائے گی لوگ اس خبر کو  
سن کر کیف و نشاط میں ڈوب جائیں گے جب فتح کی خوشبو سے ان کا مشا جان  
معطر ہو جائے گا دوسری طرف دشمن شکست کی آگ میں جل بھن رہے ہوں گے۔  
لغات: اریج: خوشبو، مصدر (س) خوشبو دینا، مہکنا۔ نار: آگ (ج) نیران  
اجیح: آگ کی بھڑک، الاجیح (ن) آگ کا بھڑکنا۔

تبيتُ بها الحواضنُ آمِناتٍ

وتسَلَّمُ في مَسائِكها الحجيحُ

ترجمہ: اس کی وجہ سے بچوں کو پالنے والی عورتیں مطمئن ہو کر رات گزاریں گی  
اور حجاج اپنے راستوں میں محفوظ ہوں گے۔

یعنی دشمن کی فتنہ انگیزی ختم ہو جائے گی گھروں میں کمزور اور بیکس عورتیں  
اطمینان کی نیند سو سکیں گی اور راستے محفوظ ہو جائیں گے اور حاجیوں کا قافلہ عیسائی

ڈاکوؤں سے محفوظ ہوگا۔

لغات: تسلّم: السلامة (س) محفوظ ہونا۔ مسالک (واحد) مسلك:

راستہ۔ الحجيج: حاجی۔ الحج (ن) حج کرنا، زیارت کرنا۔

فَلَا زَالَتْ عُدَاؤُكَ حَيْثُ كَانَتْ

فِرَائِسَ أَيَّهَا الْأَسَدُ الْمَهْيِجِ

ترجمہ: اے بھڑے ہوئے شیر! ترے دشمن جہاں بھی ہوں شکار بن کر رہیں۔

یعنی ممدوح شیر ہے اور دشمن اس کا شکار، خدا کرے آئندہ بھی اس کے

دشمن کی یہی حیثیت رہے اور وہ شیر کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور ہوں۔

لغات: عداة (واحد) عاد: دشمن۔ فرائس (واحد) فریسة: شکار۔ المہیج

بھڑا ہوا، المہیجان (ض) برانگیختہ ہونا۔ اسد: شیر (ج) اساد، اسود، اسد، اسد

عَرَفْتُكَ وَالصَّفُوفُ مَعْبَأَتُ

وَأَنْتَ بَغِيرِ سَيْفِكَ لَا تَعِيَجُ

ترجمہ: میں نے تجھے پہچان لیا اور صفیں آراستہ تھیں تو اپنی تلوار کے بغیر بھی

پرواہ نہیں کرتا۔

یعنی لشکر کی صفیں آراستہ ہیں اور تجھ پر فوجی لباس بھی نہیں اس لئے اس

بھیڑ میں میں نے تجھے بلا تردد پہچان لیا تو ہتھیار سے بے نیاز ہے کیونکہ دشمن تیرا کچھ نہیں

بگاڑ سکتے۔

لغات: معبئات: آراستہ، تیار، التعبئة: لشکر کو آراستہ کرنا، تیار کرنا۔ لا تعیج

العیج (ض) پرواہ کرنا۔

وَوَجْهَ الْبَحْرِ يُعْرِفُ مِنْ بَعِيدٍ

إِذَا يَسْجُو فَكَيْفَ إِذَا يَمْوِجُ

ترجمہ: سمندر کی ساکت سطح دور ہی سے پہچان لی جاتی ہے جب تموج پر ہو تو کیا حال ہوگا؟

یعنی جس طرح خاموش سمندر کو دور ہی سے دیکھ لیا جاتا ہے اور جب موجوں کا شور برپا ہو تو اس کو پہچاننے میں کیا تاخیر ہوگی۔

لغات: یسجو: پرسکون ہوتا ہے، السجو (ن) رات کا پرسکون ہونا۔ یموج، الموج (ن) موج مارنا۔

بَارِضٍ تَهْلِكُ الْأَشْوَاطُ فِيهَا

إِذَا مَلَأَتْ مِنَ الرِّكْضِ الْفُرُوجُ

ترجمہ: ایسی سرزمین جس میں فوجی دستے ہلاک ہو جائیں اور گھوڑوں کی دوڑ سے گڑھے بھر جائیں۔

یعنی تو ایسی سرزمین میں جنگ آزمائی کے لئے آیا ہے جہاں فوجوں کے دائرے نیارے ہو جاتے ہیں اور اتنی گھمسان کی لڑائی ہوتی ہے اور فوجی گھوڑوں کی بھاگ دوڑ سے اتنا گرد و غبار اڑتا ہے کہ زمین کے چھوٹے بڑے گڑھے بھر کر ہموار زمین کی شکل ہو جاتی ہے۔

لغات: تہلک: الہلاکۃ (ض) ہلاک ہونا۔ الاشواط (واحد) شوط: فوجی دستہ حد، چکر، غایت۔ ملئت: الملائت (ف) بھرنا۔ الرکض (ن) بھڑا۔ الفروج (واحد) فرج اگرھا

تَحَاوَلُ نَفْسَ مَلِكِ رُومٍ فِيهَا

فَتَفْدِيهِ رَعِيَّتُهُ الْعُلُوجُ

ترجمہ: اس میں تو شاہ روم کی جان کا ارادہ کرتا ہے جس میں اس کی کافر رعایا قربان ہوتی رہتی ہے۔

یعنی تو ایسی خطرناک لڑائی لڑ کر شاہ روم کو شکست دینا چاہتا ہے جب کہ اس کی کافر رعایا اس پر اپنی جانیں نچھاور کرنے کے لئے ہر دم تیار رہتی ہے۔



لغات: المحاولة: قصد کرنا۔ العلوج: عجمی کافر (ج) اعلاج، علوج، علجة

أبَالْغَمَرَاتِ تُوْعِدُنَا النَّصَارَى

وَنَحْنُ نَجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ

ترجمہ: کیا عیسائی ہم کو مشکلات کی دھمکی دیتے ہیں؟ حالانکہ ہم تو ستارے

ہیں اور برج ہیں۔

یعنی عیسائی ہم کو مصیبتوں اور دشواریوں سے کیا ڈراتے ہیں یہاں تو عمری گزری

اسی موج حوادث میں، یہ مشکلات اور دشواریاں اگر ان کو برج مان لیا جائے تو ہم

انہیں برجوں میں رہنے والے ستارے ہیں ہم ان بروج سے باہر کب رہتے ہیں۔

لغات: غمرات (واحد) غمرة: شدائد و مشکلات (ج) غمار، غمر، غمرات

توعد: الايعاد: دھمکی دینا۔ البروج (واحد) برج: ستاروں کے برج۔

وَفِينَا السِّيفُ حَمَلَتْهُ صَدُوقٌ

إِذَا لَاقَى وَعَارِثُهُ لُجُوجٌ

ترجمہ: اور ہم میں سیف الدولہ سے جب دشمن سے ٹکراتا ہے تو اس کا

حملہ سچا ہوتا ہے اور اس کی لوٹ چٹ جانے والی ہوتی ہے۔

یعنی ہم خود بھی جفاکش اور سخت کوشش ہیں اور مزید یہ کہ سیف الدولہ جیسا

بہادر انسان ہم میں موجود ہے کہ دشمن پر اس کا حملہ اتنا سچا ہوتا ہے کہ کبھی ناکامی

کا اسے سامنا نہیں کرنا پڑتا اور دشمن کی غارت گری شروع کر دیتا ہے تو ان کی

جرٹ بنیاد اکھیڑے بغیر ان کو چھوڑتا نہیں ہے۔

لغات: غارة: لوٹ، الاغارة: لوٹ ڈالنا۔ لجوج: سخت جھگڑالو، اللجاجة

(ض) سخت جھگڑالو ہونا، دشمنی میں مداومت کرنا۔

نَعُوذُ مِنَ الْاَعْيَانِ بِاَسَا  
وَيَكْتُرُ بِالِدَّعَاءِ لَهُ الضَّجِيحُ

ترجمہ: ہم اس کی بہادری کو نگاہ بد سے خدا کی پناہ میں دیتے ہیں اور اس کے لئے دعاؤں کا شور بہر پارہتا ہے۔

یعنی ہم دعا کرتے ہیں کہ خدا اس کی شجاعت و بہادری کو دشمنوں کی نظر بد سے بچائے اور یہ دعا اس کے لئے ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔

لغات: نعوذ: التعویذ: پناہ میں دینا۔ العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔ اعیان (واحد) عین: آنکھ۔ دعاء (ج) ادعیۃ۔ الضحیح: شور، فریاد، ممدرد (ض) شور مچانا، چیخنا۔

رَضِينَا وَالِدُ مُسْتَقٍ غَيْرِ رَاضٍ  
بِمَا حَكَمَ الْقَوَاضِبُ وَالْوَشِيحُ

ترجمہ: تلواروں اور نیزوں نے جو فیصلہ کر دیا ہے ہم اس پر راضی ہیں اور مستحق راضی نہیں ہے۔ یعنی جنگ میں تلواروں اور نیزوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا چونکہ فیصلہ ہمارے حق میں ہے اسلئے ہم راضی اور مطمئن ہیں مستحق نے شکست کھائی اور فیصلہ اس کے خلاف ہے وہ کیسے راضی ہوگا۔

لغات: راضینا: الرضار (س) راضی ہونا، خوش ہونا۔ حکم: الحکم (ن) فیصلہ کرنا۔ القواضب (واحد) قاضبۃ: تلوار۔ الوشیح: نیزہ۔

فَانِ يُقَدِّمُ فَقَدْ زُرْنَا سَمْنَدُو  
وَإِنْ يُحْجِمُ فَمَوْعِدُنَا الْخَلِيحُ

ترجمہ: پس اگر وہ آگے بڑھتا ہے تو ہم سمندو میں اس سے ملیں گے اور اگر تاخیر کرتا ہے تو ہمارے وعدہ کی جگہ خلیج ہے یعنی اگر مستحق پیش قدمی کرتا ہے سمندو تک آجاتا ہے تو ہم اس سے وہیں ٹکریں گے اور اگر ٹھہر جاتا ہے تو ہم آگے بڑھ کر خلیج میں اس پر حملہ آور ہوں گے۔

لغات: زرنا: الزیارة (ن) زیارت کرنا، ملنا۔ یحجم: الاحجام: پیچھے ہٹنا، ڈر کر باز رہنا۔

# قافية الحاء

وقال وقد تاخر مدحه عنه فظن انه عاتب عليه

بأدنى ابتسامٍ منك تحيياً القرائحُ

وتقوى من الجسم الضعيف الجوارحُ

ترجمہ: تیری ادنیٰ مسکراہٹ سے طبیعتیں زندگی پا جاتی ہیں اور کمزور جسم کے اعضاء مضبوط ہو جاتے ہیں۔

یعنی تیری ہلکی سے ہلکی مسکراہٹ زندگی سے مایوس کے لئے پیام زندگی بن جاتی

ہے اور کمزور سے کمزور جسم کے اعضاء میں طاقت آ جاتی ہے۔

لغات: ابتسام: البسم (ض) مسکرانا۔ تحيياً: الحيوۃ (س)

زندہ ہونا۔

ومن ذا الذی یقضى حقوقك كلها

ومن ذا الذی یرضى سوى من تسامحُ

ترجمہ: اور کون ہے جو تیرے تمام حقوق ادا کر سکتا ہے؟ اور کون ہے جو

تجھے خوش کر سکے سوا اس کے کہ تو چشم پوشی سے کام لے۔

یعنی تیرے جملہ احسانات کا شکریہ ادا کرنا تیری مدح و ستائش کے جملہ حقوق

کو پورا کرنا کس کے بس کی بات ہے یہ تیری تو چشم پوشی ہے کہ ہماری کوتاہیوں کے

باوجود ہم سے راضی اور خوش ہے ورنہ صحیح اور کامل حقوق کی ادائیگی کر کے

صحیح رضا حاصل کرنا انتہائی دشوار ہے کیونکہ تیرے احسانات بے حساب ہیں۔

لغات: يقضى: القضاء (ض) ادا کرنا۔ یرضى: الارضاء خوش کرنا، الرضاء

(س) خوش ہونا۔ تسامح : المسامحة : چشم پوشی کرنا۔

وَقَدْ تَقَبَّلَ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرَمًا

فَمَا بَالُ عُدْرِي وَاقْفًا وَهُوَ وَاضِحٌ

ترجمہ : تو ازراہ کرم عذر خفی کو بھی قبول کر لیتا ہے تو میرے عذر کا کیا نتیجہ ہوگا جو واضح ہے اور حاضر خدمت ہے۔

یعنی تو آدمی کی مخفی مجبوریوں کو بھی مد نظر رکھ کر ازراہ نوازش معاف کر دیتا ہے جبکہ وہ تجھ سے اس کا اظہار بھی نہیں کرتا میں تو اپنا عذر پیش کر رہا ہوں اور تیرے سامنے وہ موجود ہے، اس کی پذیرائی کی تو اور بھی امید ہے۔

لغات : تقبل : القبول (س) قبول کرنا۔ عذر (ج) اعدار۔ الخفی پوشیدہ، الخفاء (س) پوشیدہ ہونا، الاخفاء : پوشیدہ کرنا۔ واقف : کھڑا ہے الوقوف (ض) ٹھہرنا، کھڑا ہونا، التوقف : تاخیر کرنا۔

وَإِنَّ مُحَالَلاً إِذْ بِكَ الْعَيْشُ أَنْ أُرَى

وَجَسْمُكَ مَعْتَلٌ وَجَسْمِي صَالِحٌ

ترجمہ : اور یہ دشوار ہے کہ میں دیکھتا ہوں کہ تیرا جسم بیمار ہو اور میرا جسم صحت مند ہو اس لئے کہ تیری ہی وجہ سے زندگی ہے۔

یعنی جب میری زندگی کا دار و مدار تجھ پر ہے تو ب کیسے ممکن ہے کہ میں تو آرام و سکون سے رہوں اور تو مریض ہو اور بیماری کی اذیتوں میں مبتلا ہو، یہ میرے لئے ناقابل برداشت اور محال بات ہے۔

لغات : العیش : زندگی، مصدر (ض) جینا، زندہ رہنا۔ معتل : الاعتلال :

بیمار ہونا، العلة (ن ض) بیمار ہونا۔ جسم (ج) اجسام، جسم، صالح :

تندرست، الصلاح : الصلاحية (ن ف لک) درست ہونا، حال کا درست ہونا، نیک ہونا۔

وَمَا كَانَ تَرْكِي الشُّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ  
تُقَصِّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحُ

ترجمہ: مرے ترک شعر کی صرف یہی وجہ ہے کہ امیر کے اوصاف بیان کرنے سے قصیدے قاصر رہ جاتے ہیں۔

یعنی میں نے کچھ دلوں سے کوئی قصیدہ نہیں پیش کیا ہے اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ چونکہ قصائد تیرے اوصاف کا صحیح حق ادا نہیں کرتے اس لئے ناقص کام کرنے سے بہتر یہ ہے کہ خاموشی اختیار کر لی جائے اس لئے میں خاموش ہوں۔

لغات: تقصر: التقصير: کوتاہی کرنا، القصور (ن) قاصر رہنا۔ وصف (ج) اوصاف۔ مدائح (واحد) مديحة: قصیدہ۔

وَقَالَ أَيْضًا فِي صَبَاهُ وَقَدْ بَلَغَ عَنْ قَوْمٍ كَلَامًا

أَنَا عَيْنُ الْمَسْوَدِ الْجَحْجَاحِ  
هَيَّجَتْنِي كَلَابُكُمْ بِالنُّبَاحِ

ترجمہ: میں خود عظیم اور بلند مرتبہ سردار ہوں تمہارے کتوں۔ بھونک کر مجھے برا نگینختہ کر دیا ہے۔

یعنی میں سردار ہوں اور بڑا سردار تمہارے نالائق لوگوں نے کتوں کی طرح بھونک کر میری شان میں اہانت آمیز بات کہہ کر مجھے برا نگینختہ کر دیا ہے۔

لغات: المسود: التسويد: سردار بنانا۔ الجحجاح: عظیم سردار (ج) جحاح جحاجيح، جحاجة۔ كلاب (واحد) كلب: کتا۔ النباح (ض ف) کتے کا بھونکنا۔

أَيْكُونُ الْهَيْجَانُ غَيْرَ هَجَانٍ  
أَمْ يَكُونُ الصُّرَاحُ غَيْرَ صِرَاحٍ

ترجمہ: کیا شریف آدمی غیر شریف ہو سکتا ہے؟ یا خالص النسب غیر خالص بن سکتا ہے؟

لغات: ہجان: شریف النسب - صراح: خالص النسب۔

جَهْلُونِي وَاِنْ عَمَّرْتُ قَلِيلاً

نَسَبَتْنِي لَهُمْ صَدُورُ الرِّمَاحِ

ترجمہ: وہ لوگ مجھ سے ناواقف ہیں اگر میں کچھ دن زندہ رہتا تو نیزوں کی نوک ان کو میرا نسب بتا دے گی۔

لغات: جہلوا: الجہل (س) ناواقف ہونا۔ عمرت: العمر (ن) زندہ رہنا۔

نسبت: النسب (ض) نسب بیان کرنا۔ صدور (واحد) صدر: نوک۔ رماح (واحد) رُمح: نیزہ۔

## وقال يمدح مساور بن محمد الرومي

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَئِكَ التَّبْرِيحِ

أَعْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنُ الشَّيْخِ

ترجمہ: سوزش غم بڑی ہوئی ہی چاہئے جیسی مجھے ہے، کیا اس گنگنا نے والے ہرن کی غذا گھاس ہے۔

یعنی جو بھی ان غزالان صفت حسینوں کی آتش محبت میں گرفتار ہوگا اس کی سوزش غم ہلکی ہو ہی نہیں سکتی بیسارہ میں خود اس سوزش غم میں مبتلا ہوں ان ہر نیوں کی محبت کوئی آسان چیز ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ یہ گھاس چرتی ہیں؟ یہ تو عاشق کے صبر و سکون کو ساری کائنات کو چیر جاتی ہیں ان کی محبت کا درد و کرب ہلکا ہو ہی نہیں سکتا جب بھی ہوگا اور جس کو بھی ہوگا تو اس شدت کا درد و غم ہوگا جیسا کہ مجھے ہے۔

لغات: جلاً: عظیم، الجل، الجلالة (ض) بڑے مرتبہ والا ہونا۔ التبویح: سوزش غم میں مبتلا ہونا۔ الرشاء: نوع برنی (ج) ارشاء۔ الاغنی: الاغنان: نرم آواز نکالنا۔ الشیخ: ایک قسم کی گھاس۔

لَعِبْتُ بِمَشِيَّتِهِ الشَّمُولُ وَجَرَّدْتُ

صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ

ترجمہ: شراب اس کی رفتار میں اثر کر گئی اگر روح نہ ہوتی تو اس نے تو بتوں میں سے ایک بت نکال کر رکھ دیا ہے۔

یعنی شراب کی مستی نے اس کی رفتار میں لڑکھڑاہٹ پیدا کر کے اس کے حسن میں اضافہ کر دیا ہے، شراب نے اس کو حسن و جمال کا پیکر بنا دیا ہے اگر روح نہ ہوتی تو معلوم ہوتا کہ ایک حسین و جمیل بت تراش کر رکھ دیا گیا ہے۔

مَا بَالَهُ لَا حَظُّهُ فَتَضَرَّجَتْ

وَجُنَاتُهُ وَفَوَادِي الْمَجْرُوحِ

ترجمہ: اس کا کیا حال ہے کہ میں نے اس کی طرف نگاہ کی تو اس کے رخسارے اور میرا زخمی دل دونوں سرخ ہو گئے۔

یعنی جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کے رخسارے اور میرا زخمی دل دونوں بیک وقت سرخ ہو گئے معلوم نہیں دل کی سرخی رخساروں میں آگئی یا رخساروں کی سرخی دل میں اتر آئی دونوں میں آخر کیا رشتہ ہے۔

لغات: الشمول: شراب۔ جرّدت: التجرید: تلوار کا میان سے نکالنا  
تضرجت: گلابی ہونا۔ وجنات (واحد) وجنة: رخسارہ۔ المجروح: الجرح (ف)  
زخمی کرنا (س) زخمی ہونا۔

وَرْمِي وَمَا رَمَتَا يِدَاهُ فَصَابِنِي  
سَهْمٌ يُعَذِّبُ وَالسَّهَامُ تُرِيحُ

ترجمہ: اس نے تیر چلایا حالانکہ اس کے ہاتھوں نے تیر نہیں چلایا، مجھے  
ایسا تیر لگا جو اذیت رساں ہے حالانکہ تیر تو آرام دیتے ہیں۔

یعنی محبوبہ کے ہاتھوں میں نہ کمان تھی نہ تیر لیکن تیر اسی کی طرف سے چلایا گیا  
جو مرے سینے میں پیوست ہو گیا یہ تیر عام نیروں سے مختلف تھا تو تیر لگتے ہی آدمی کشاکش  
زندگی سے نجات پا جاتا ہے اور ابد کی نیند سو جاتا ہے اور مصیبتوں سے نجات مل جاتی ہے  
لیکن اس تیر نے تو دائمی کرب اور مسلسل اذیت و خلش میں مبتلا کر دیا ہے۔

لغات: صاب: الصوب (ن) تیر کا نشانہ پر لگنا۔ سہم: تیر (ج) سہام، اسہم  
تريح: الراحة: آرام پہنچانا، الراحة (س) کسی کام کے لئے خوشی سے تیار ہونا۔

قُرْبَ الْمَزَارِ وَلَا مَزَارَ وَانْمَا

يَغْدُو وَالْجَنَانَ فَنَلْتَقِي وَبِروح

ترجمہ: ملاقات کی جگہ قریب ہے لیکن ملاقات نہیں ہے صبح اور شام دل جاتا ہے  
اور ہم مل لیتے ہیں۔

یعنی بارگاہ حسن نگاہوں کے سامنے ہے لیکن شرف دیدار حاصل نہیں اس لئے  
دل تصورات کے پر لگا کر صبح و شام حرم حسن میں پہنچ جاتا ہے اور دیدار ہو جاتا ہے  
دل کے آئینہ میں تصویر یار موجود ہے، گردن جھکالی اور دیکھ لی۔

لغات: مزار (اسم ظرف) زیارت گاہ، الزيارة (ن) ملاقات کرنا، زیارت کرنا۔ يغدو:  
الغداوة (ن) صبح کو جانا۔ الجنان: دل (ج) اجنان۔ بروح: الروح (ن) شام کو جانا

وَفَشَّتْ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَقَمْنَا

تَعْرِيفُنَا فَبَدَّلَكَ التَّصْرِيفُ



ترجمہ: ہمارے راز تمہارے سامنے فاش ہو گئے، درپردہ اظہار محبت نے ہم کو لاغر کر دیا اور پھر تمہارے لئے تصریح ظاہر ہو گئی۔

یعنی میں نے کبھی زبان سے اظہار محبت نہیں کیا لیکن راز محبت کو ضبط کرنے کی مسلسل اذیت نے خیف و راز بنا دیا، بیماری عشق کی چہرے کی زردی اور جسم کی لاغری نے پوری داستان تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی اور مری محبت کا راز تم پر فاش ہو گیا۔

لغات: فشت: الفشون (راز کا ظاہر ہونا، الافشاء: راز کا ظاہر کرنا - سرائر (واحد) سریرة: راز، بھید - شف: الشفوف (ض) بدن کا دبلا ہونا - التعریض: کسی پر بات ڈھال کر کہنا، اشارہ سے بتانا - بداء: البدون (ن) ظاہر ہونا۔

لما تقطعت الحمول تقطعت

نفسی اسی وکانہن طلوح

ترجمہ: بار برداری کے اونٹ جو گھنے درخت معلوم ہوتے ہیں جب منقطع ہو گئے تو میری جان غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

یعنی اور جب حمل اور ہودجوں کو لے کر کھڑے ہوئے تو ایسا معلوم ہونا تھا کہ بول کے گھنے درخت کھڑے ہیں اور جب یہ اونٹ نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو شدت غم سے میری جان کٹ کر رہ گئی۔

لغات: حمول: بار برداری کے اونٹ، لدی ہوئی سواریاں - اسی: غم، مصدر (س) غمخواری کرنا - طلوح (واحد) طلع: ببول کا گھنا درخت

وَجَلَّ الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مُحَاسِنًا

حُسْنُ الْعَزَاءِ وَقَدْ جُلِينِ قَبِيحٌ

ترجمہ: محبوبہ کی رخصت نے بہت سی خوبیوں کو اجاگر کر دیا صبر جمیل گراں گزرنے لگا۔

یعنی ہمہ وقتی ملاقات میں دوستوں کی بہت سی خوبیوں کا صحیح احساس نہیں ہوتا لیکن جب وہ دوست جدا ہو جاتا ہے تو اس کی ایک ایک بات ایک ایک ادا یاد آتی ہے اور دل تڑپ تڑپ کر رہ جاتا ہے، اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ دوست کی جدائی سے ہماری زندگی میں خلا پیدا ہو گیا ہے اس لئے جب محبوب جدا ہو گئی تو اس کی ایک ایک ادا یاد آتی چلی گئی اور اس کی ایک ایک خوبی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی اور دل کا صبر و سکون رخصت ہو گیا، صبر کا پھایا دل کے زخم پر رکھنا بھی اب گراں معلوم ہونے لگا۔

لغات: جلا: الجلاء (ن) ظاہر ہونا، روشن ہونا۔ الوداع: رخصت، التودیع: رخصت کرنا۔ عزاء: صبر، مصدر (س) صبر کرنا۔ جلین: الجلاء (ن) ظاہر ہونا۔ قبیح: بُرا، قبیح، القباحة (ک) برا ہونا۔

فَيْدٌ مَسْلَمَةٌ وَطَرْفٌ شَاخِصٌ

وَحَشَا تَذَوِبُ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحٌ

ترجمہ: ہاتھ سلام کر رہا ہے آنکھیں ٹکٹکی لگائے ہوئے ہیں دل پگھلتا جا رہا ہے، اور آنسو جاری ہیں۔

یعنی محبوبہ کی رخصت کا حال یہ تھا کہ عاشق کا ہاتھ سلام کے لئے اٹھا ہوا ہے

محبوبہ محمل کا پردہ اٹھائے ہوئے غم و اندوہ سے بھری ہوئی آنکھوں سے ٹکٹکی لگائے ہوئے

دیکھ رہی ہے دل اندر سے صدمہ فراق سے پگھلتا جا رہا ہے اور عاشق کے چہرے پر

آنسوؤں کی قطار رواں ہے اس طرح دو چاہنے والے ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

لغات: طرف: آنکھ (ج) اطراف۔ شاخص: الشخص (ف) ٹکٹکی لگا کر

دیکھنا۔ حشا: دل، پہلو (ج) احشاء۔ مسفوح: السفع (ف)

آنسو بہانا، خون بہانا۔

يَجِدُ الْحَمَامَ وَلَوْ كَوَجَدِي لِأَنْبَرِي  
شَجْرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوُحُ

ترجمہ: کبوتری بے چین رہتی ہے اور اگر وہ بے چینی میری بے چینی کی طرح ہوتی تو اراک کا درخت کبوتری کے ساتھ گریہ و زاری کرتے ہوئے پیش آتا۔

یعنی کبوتری اپنے محبوب کی جدائی میں اراک کے درخت پر مصروف غم ہے۔ اگر اس کی محبت کی بے چینی میری بے چینی کی طرح ہوتی تو وہ اپنے غم میں تنہا نہ ہوتی بلکہ جس درخت پر نوح خوانی کر رہی ہے وہ درخت بھی اس کے غم میں رو پڑتا اور پوری فضا سوگوار ہو جاتی لیکن اس کی محبت ابھی میری محبت کے درجے تک نہیں پہنچی ہے۔

لغات: يعجد: الوجد (ض س) بہت محبت کرنا، غمگین ہونا۔ انبری: الانبراء: پیش آنا۔ ينوح: النوحه (ن) نوح کرنا، ماتم کرنا۔

وَأَمَقُّ لَوْ خَدَّتِ الشَّمَالُ بَرَاقِبِ  
فِي عَرْضِهِ لِأَنَّهَا وَهِيَ طَلِيحٌ

ترجمہ: بہت سے میدان ہیں کہ اگر باد شمالی کسی سوار کو اس کی چوڑائی میں تیز دوڑائے تو وہ تکان سے چور ہو کر بیٹھ جائے۔

یعنی میری راہ میں بہت سے میدان ایسے آئے کہ ان کی چوڑائی تو کم تھی لیکن لمبائی بے پناہ تھی پھر بھی اس کی چوڑائی میں کوئی ہوا کے دوش پر بھی جائے تب بھی وہ اس کی چوڑائی کو طے نہ کر سکے، ہمت ہار جائے اور تھک کر چور ہو جائے اور سواری سے اتر پڑے۔

لغات: امق: ایسا میدان جس کی چوڑائی کم اور لمبائی زیادہ ہو۔ خدت: الخدی (ض) تیز دوڑانا۔ اناخ: الاناخة: اونٹ بٹھانا۔ طلیح: الطلاحة (ح) اونٹ کا تھکنا۔

نَازَعْتُهُ قُلُوصَ السَّرَّكَابِ وَرَكْبُهَا  
خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمُ التَّسْبِيحُ

ترجمہ: میں نے سواری کی نوجوان اونٹنی کو اس سے لڑا دیا حال یہ تھا کہ ہلاکت کے خوف سے ان کی سواری کا حدی اللہ اللہ کرتا تھا۔

یعنی ایسے خطرناک میدان میں میں نے اونٹنی کو دوڑایا کہ قافلے کے جتنے ساربان تھے کیف و نشاط میں حدی پڑھنے کے بجائے تسبیح و تحمید میں لگے ہوئے تھے اور مارے خوف و دہشت کے زبان سے صرف اللہ اللہ نکلتا تھا کہ خدا یا کسی طرح یہ میدان طے ہو جائے حدی پڑھنا کس کو سوچھتا تھا۔

لُغَاتُ : نَازَعْتُ : الْمَنَازَعَةُ : لَطَّ جَانَا - قُلُوصُ : نَوْجَوَانٌ اَوْ نَطٌّ ، لَنْبِي طَانُكَو نَوَالِي اَوْ نَطْنِي (ج) قُلُوصٌ - رَكْبٌ (وَاحِدٌ) رَاكِبٌ : سَوَارٌ - حُدَا : الْحُدُورُ (ن) حَدِي پڑھنا

لَوْلَا اَلْاَمِيْرُ مَسَاوِرُ بِنِ مُحَمَّدٍ

مَا جُشِّمْتُ خَطْرًا وُرْدٌ نَصِيحٌ

ترجمہ: اگر امیر مساور بن محمد نہ ہوتا تو نہ خطروں کی تکلیف اٹھائی جاتی اور نہ نصیحت کرنے والوں کی نصیحت رو کی جاتی۔

یعنی چونکہ منزل مقصود مساور بن محمد جیسی عظیم المرتبت شخصیت تھی اس لئے خطرہ مول لیا گیا اور سفر سے ڈرانے والوں کی بات کو رد کر دیا گیا۔

لُغَاتُ : جُشِّمْتُ : التَّجَشِيمُ : تَكْلِيْفٌ دِيْنَا - وُرْدٌ : الْوُرْدُ (ن) رَدُّ كَرْنَا ، لَوْ طَانَا - نَصِيحٌ : نَصِيْحَةٌ كَرْنَا وَالْاَلَاءُ النَّصِيْحَةُ (ف) نَصِيْحَةٌ كَرْنَا -

وَمَتَّى وَنَتُّ وَاِبُو الْمَظْفَرِ اُمُّهَا

فَاتَّحَى لِي وَلَهَا الْجِمَامُ مَتِيحٌ

ترجمہ: اور جب سستی کرنے لگے اور اس کا مقصد ابوالمظفر ہو تو مقدر بنا نیوالا

مرے اور اس اونٹنی کے لئے موت کو مقدر بنا دے۔

یعنی ابوالمنظف کی ذات مقصد سفر ہو اور پھر اونٹنی راہ میں سستی سے کام لے تو ایسی صورت میں خدا مجھے اور میری سواری دونوں کو موت دے دے کیونکہ ابوالمنظف تک رسائی نہیں ہوتی تو زندگی بے کار ہے۔

لغات: وفت: سستی کرے، الوفی: سستی کرنا۔ اتاح: الاتاحة: مقدر کرنا، التیح (ض) مقدر ہونا۔ اُمُّ: مصدر (ن) قصد کرنا۔

بِثَمْنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءُ بِرُوقِهِ

وَحَرَّى يَجُودُ وَمَا مَرَّتُهُ الرِّيحُ

ترجمہ: ہم نے آسمان کی بجلیوں کو دیکھا حالانکہ آسمان ڈھنکا ہوا نہیں تھا اور ایسے بادل کو جس کو ہوانے حرکت نہیں دی اور وہ برستا ہے۔

یعنی آسمان تو اس وقت برستا ہے جب اس پر بادل چھائے ہوئے ہوں، مانسوئی ہوائیں بادلوں کو اڑا کر ادھر سے ادھر لارہی ہوں لیکن ہم نے ایک ایسے آسمان کو دیکھا کہ نہ تو مانسوئی ہوائیں چلتی ہیں نہ بادل چھایا ہوا ہے نہ بجلیاں چمکتی ہیں نہ رعد کرکتا ہے پھر بھی وہ برستا ہے اور خوب برستا ہے یعنی ممدوح کا ابر کرم برسنے کے لئے کسی تحریک اور تقاضے اور سوال کا محتاج نہیں۔

لغات: ثَمْنَا: الشَّيْمُ (ض) آسمان کی طرف بامید بارش دیکھنا۔ عجب: العجب

(ن) چھپانا۔ بروق (واحد) برق: بجلی۔ حرَّى: لائق یہ صفت ہے اس کا موصوف

سَاء مَحذُوفٌ هِيَ - يَجُودُ: الْجُودُ (ن) فیاضی کرنا، بخشش کرنا۔ مَرَّتْ: المرى

(ض) جانور کا کھن سہلا کر دو دھاتا کرنا۔ ریح: ہوا (ج) ریح۔

مَرْجُوٌّ مَنْفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ

مَغْبُوقٌ كَأْسٍ مَحَامِدٍ مَصْبُوحٌ

ترجمہ: جس سے نفع کی امیدیں وابستہ ہیں اور اذیت کا خوف بھی، صبح، شام  
مدح و ستائش کا جام پلایا جاتا ہے۔

یعنی وہ ایسی ذات ہے جس سے اس کے ہوا خواہوں کی ساری امیدیں وابستہ  
ہیں اور دشمنوں کو اس کی سزا کا خوف لاحق رہتا ہے اور اس کے عظیم کارناموں کی دنیا  
میں صبح و شام تعریف کی جاتی ہے۔

لغات: مرجو: الرجاء (ن) امید کرنا۔ منفعة: مصدر (ف) نفع دینا۔ مخوف  
الخوف (س) ڈرنا۔ اذیة: تکلیف: الاذی (س) تکلیف میں رہنا۔ مغبوق: الغبوق  
(ن ض) شام کی شراب پینا۔ کاس: پیالہ جام، شراب (ج) کوؤوس، اکوس۔ مصبوح  
الصباح (ف) صبح کی شراب پینا، صبوحی پینا، الصباحة (ک) خوبصورت ہونا۔

حَنِقٌ عَلَىٰ بَدْرِ اللَّجِينِ وَمَا أَتَتْ  
بِإِسَاءَةٍ وَعَنِ الْمَسْئِ صَفُوحٌ

ترجمہ: وہ چاند کی کھیلیوں پر خفا ہے حالانکہ اس نے کوئی غلطی نہیں کی ہے  
اور وہ غلطی کرنے والوں سے درگزر کرنے والا ہے۔

یعنی حمد و تحسین اس بے دردی سے سونا چاندی لٹاتا ہے جیسے معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ ان پر سخت برہم ہے اور جلد سے جلد اپنے پاس سے ان کو دھتکار دینا چاہتا  
ہے حالانکہ وہ غلط کاروں سے درگزر کرنے والا انسان ہے اس کے باوجود سونے  
چاندی سے کوئی غلطی بھی نہیں ہوئی اور اس کو سزا دے رہا ہے۔

لغات: حنق: صفت خفا، مصدر (س) سخت غضبناک ہونا۔ بدر: دس ہزار کی کھیلی  
(ج) بدور۔ لجین: چاندی۔ صفوح: الصفع (ف) درگزر کرنا، معاف کرنا۔

لَوْ فُرِّقَ الْكَرْمُ الْمَفْرَقَ مَالَهُ  
فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَجِيحٌ

ترجمہ: وہ جذبہ سخاوت جو اس کے مال کو تقسیم کرتا ہے لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے تو دنیا میں کوئی بخیل ہی باقی نہ رہے۔

یعنی ممدوح کا جذبہ سخاوت اتنا بڑا ہے کہ اگر اس کو تھوڑا تھوڑا کر کے ساری دنیا کے انسانوں کو دے دیا جائے تو ساری دنیا کے انسان سخی بن جائیں اور ایک فرد بھی بخیل نہ رہ جائے یعنی بات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ساری دنیا کے انسانوں میں الگ الگ جتنا جذبہ سخاوت ہے اتنا تنہا ممدوح کی ذات میں موجود ہے۔  
لغات: فرق: التفريق: جدا کرنا۔ شحيح: بخیل (ج) اشحہ، اشحاء، الشح (ن) بخل کرنا، بخیل ہونا۔

الَّتْ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَعَادَرَتْ

سِمَةً عَلَىٰ أَنْفِ اللَّعَامِ تَلُوخِ

ترجمہ: اس کے کانوں نے ملامت کو لگو کر دیا اور کمینوں کی ناک پر واضح علامت بنا کر چھوڑ دیا۔

یعنی کمینے لوگوں کی خواہش ہے کہ جیسے وہ خسیس ہیں ممدوح بھی ویسا ہی ہو جائے لیکن اس نے ان کی بات ان سنی کر دی کہنے والے ساری دنیا میں اپنے کمینہ پن کی وجہ سے بدنام ہو گئے۔

لغات: الغت: الغاء: لگو کرنا، بیکار کر دینا، اللغو (ن) بیکار ہونا۔ الملام بمصدر (ن) ملامت کرنا۔ غادرت: المغادرة: چھوڑنا۔ سمة: علامت (ج) سمات۔ انف: ناک (ج) اناف، انوف۔ لئیم: کمینہ (ج) لعام و لؤماء (ك) کمینہ ہونا۔ تلوخ: اللوح (ن) ظاہر ہونا۔

هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرُهُ

وَحَدِيثُهُ فِي كِتَابِهَا مَشْرُوحٌ

ترجمہ: یہ وہ ذات ہے کہ زمانے گزرتے جائیں گے اور اس کا ذکر اس کی باتیں کتابوں میں تفصیل سے لکھی جاتی رہیں گے۔

خلت ماضی مستقبل کے معنی میں ہے یعنی ممدوح کی نیا ضیوں اور کارناموں کا تذکرہ مورخین اپنی کتابوں میں تفصیل سے لکھتے رہیں گے۔

لغات: خلت: الخلو (ن) گذرنا۔ القرون (واحد) قرن۔ مشروح: الشرح (ف) مسئلہ کی باریکی کو کھول کر وضاحت کے ساتھ بیان کرنا۔

أَلْبَابُنَا بِجَمَالِهِ مَبْهُورَةٌ

وَسَحَابُنَا بِنَوَالِهِ مَفْضُوحٌ

ترجمہ: ہماری عقلیں اس کے جمال سے حیرت زدہ ہیں اور ہمارا بادل اس کی بخشش کے سامنے رسوا ہے۔

یعنی اس کے حسن و جمال اور جاہ و جلال کو دیکھ کر عقلیں حیران ہیں آسمان کا برسنا والا بادل ممدوح کے ابر کرم کی موسلا دھار بارش کے سامنے اپنی تہی دامنی پر شرمندہ اور رسوا ہے۔

لغات: الباب (واحد) لبٌّ: عقل، اللبابة (س) عقلمند ہونا۔ مبہورة: البہر

(ف) فضیلت میں بڑھ جانا، غالب ہونا۔ سحاب: بادل (ج) سُحُبٌ، سحائب۔

نوال: مصدر (ن) بخشش کرنا۔ مفضوح: رسوا، الفضح: (ف) رسوا ہونا، برائی ظاہر کرنا

يَغْشَى الطَّعَانَ فَلَا يَرُدُّ قَنَاتَهُ

مَكْسُورَةً وَمِنَ الْكُفَاةِ صَحِيحٌ

ترجمہ: نیزہ بازی کے وقت چھا جاتا ہے اس کا ٹوٹا ہوا نیزہ واپس نہیں ہوتا اور مسلح فوجیوں میں سے کوئی صحیح و سالم ہو۔

یعنی ممدوح کا نیزہ حملہ کرتے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے مگر اس وقت تک



جنگ بند نہیں کرتا جب تک دشمن کا ایک بھی سپاہی میدان جنگ میں صحیح و سالم موجود ہے۔

لغات : یغشی : الغشی (س) ڈھانکنا، چھا جانا۔ الطعان : مصدر نيزہ بازی کرنا۔ قنات : نيزہ (ج) قنوات۔ مکسورة : ٹوٹا ہوا، الکسر (ض) توڑنا۔ کماة (واحد) کمی : مسلح بہادر۔

وعلى التراب من الدماء مجاسد

وعلى السماء من العجاج مسوح

ترجمہ : زمین پر خون کا رنگین فرش بچھا ہوا ہے اور آسمان پر غبار کا ٹاٹ ہے۔ یعنی ممدوح کے بے پناہ حملوں کی وجہ سے نہ مین لالہ زار ہو گئی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین پر سرخ فرش بچھایا گیا ہے اور دھواں دھار گھوڑوں کی دوڑ سے آسمان پر اتنا گہرا غبار چھا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کسی نے آسمان پر موٹا ٹاٹ تان دیا ہے اور آسمان نظر نہیں آتا۔

لغات : دماء (واحد) دم : خون۔ مجاسد : رنگین فرش (واحد) مجسد التجسید : زعفران میں رنگنا۔ عجاج : غبار۔ العجاج (نض) ہوا کا غبار اڑانا۔ مسوح (واحد) مسح : ٹاٹ۔

يَخْطُرُ الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ أَمَامَهُ

رَبُّ الْجَوَادِ وَخَلْفَهُ الْمَبْطُوحُ

ترجمہ : ایک شاندار گھوڑے والا ایک مقتول سے دوسرے مقتول پر قدم رکھتا ہوا چلتا ہے اور اس کے پیچھے لاشیں بچھی ہوئی ہیں۔

یعنی میدان جنگ میں دشمنوں کی لاشیں پٹی ہوئی ہیں ممدوح لاشوں ہی لاشوں پر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھتا ہے سامنے لاشوں کی قطار اور پیچھے لاشوں کی قطار پاؤں

رکھنے کی کہیں جگہ نہیں رہی۔

لغات: يخطو: الخطوة (ن) قدم رکھنا۔ الجراد: غمء گھوڑا۔ المبطوح: بچھی ہوئی، البطح (ف) بچھاڑنا، منہ کے بل گرانا۔

فَمَقِيلٌ حَبِّ مَحَبَّةٍ فَرِحٌ بِهِ

وَمَقِيلٌ غَيْظِ عَدْوَةٍ مَقْرُوحٌ

ترجمہ: اس سے محبت کرنے والے کی محبت کی خواہ گاہ اس سے مسرور ہے اور اس کے دشمن کے غصہ کا مسکن زخمی ہے۔

محبت اور غصہ دونوں دل میں ہوتے ہیں یعنی ممدوح کے چاہنے والے اس کی فتح پر مسرور ہیں اور اس کے دشمن کے دل شکست کی وجہ سے زخمی ہیں۔

لغات: مقيل (اسم ظرف) القيلولة (ض) دوپہر میں سونا، قیلولہ کرنا۔ فرح (صفت) مسرور، الفرح (س) خوش ہونا، مسرور ہونا۔ غيظ: غصہ، مصدر (ض) غصہ ہونا۔ مقروح: زخمی، القرح (ف) زخمی کرنا۔

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ

نَظَرَ الْعَدُوَّ بِمَا أَسْرَى بِيُوحٍ

ترجمہ: وہ دشمنی کو چھپاتا ہے حالانکہ وہ چھپنے والی نہیں ہے جس چیز کو وہ چھپاتا ہے دشمن کی نگاہ اس کو ظاہر کر دیتی ہے۔

یعنی دشمن کی دشمنی لاکھ چھپانے کی وہ کوشش کرے چھپ نہیں سکتی، خود اس کی نگاہیں اس کی دشمنی کا راز فاش کر دیتی ہیں اور ہوشیار آدمی دشمن کی نگاہوں کو دیکھ کر اس کے دل کی بیماری سمجھ جاتا ہے آنکھ زبان سے زیادہ سچ بولتی ہے۔

لغات: يخفي: الاخفاء: چھپانا، الخفاء (س) چھپنا۔ العداوة: دشمنی، العدا (س) بغض رکھنا، دشمنی کرنا۔ اسر: الاسرار: چھپانا۔ يبوح: البوح (ن) ظاہر ہونا۔

يَابِنَ الَّذِي مَاضَمَ بُرْدًا كَابِنَه

شَرَفًا وَلَا كَالجُدِّ ضَمَّ ضَرِيحُ

ترجمہ: اے اس شخص کے لڑکے! کہ شرافت میں اس لڑکے کے مثل کو کسی چادر نے نہیں چھپایا اور نہ دادا کی طرح کسی قبر نے چھپایا۔

یعنی زندوں میں اس کے لڑکے کی طرح نہ کوئی شریف و فیاض ہے اور نہ مردوں

میں اس کے دادا کی طرح ہوا ہے۔

لغات: ضَمَّ: الضم (ن) سمیٹنا۔ بُرْدًا: چادر (ج) ابراد، برود۔ ضَرِيحُ:

قبر (ج) ضرائح۔

نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سُئِلَ النَّدِي

هَوِي إِذَا اخْتَلَطَ أَدَمٌ وَمَسِيحُ

ترجمہ: ہم تجھ پر قربان ہیں، جب بخشش کا سوال کیا جائے تو سیلاب ہے جب خون پسینہ مل جائے تو خوف و دہشت ہے۔

یعنی جب بھی تجھ سے کسی چیز کا سوال کیا جائے تو سیلاب کی طرح تو اس پر دولت

بہادیتا ہے اور میدان جنگ میں جبکہ گھمسان کی لڑائی ہو رہی ہو اور سارا لشکر خون

اور پسینہ میں شرابور ہو تو مکمل خوف و دہشت بن جاتا ہے تجھے دیکھ کر دشمنوں کی

روح نکل جاتی ہے۔

لغات: سَيْلٍ: سیلاب، السَّيْلُ (ض) بہنا۔ النَّدِي (ض) بخشش کرنا۔ هَوِي

خوف و دہشت، مصدر (س) خوف زدہ ہونا۔ مَسِيحُ: پسینہ۔

لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ

أَوْ كُنْتَ غَيْثًا ضَاقَ عَنْكَ الْكُوحُ

ترجمہ: اگر تو سمندر نہ ہوتا تو تیرا ساحل نہ ہوتا یا بادل ہوتا تو فضائے آسمانی تیرے

لئے تنگ ہو جاتی۔

یعنی قیاضی و سخاوت کا وہ عالم ہے کہ اگر تو سمندر ہو جائے تو عام سمندروں کی طرح تیرا کوئی ساحل ہی نہیں ہوتا اور بھرنا پیدا کنارہ ہو جاتا یا برسنے والا بادل بن جاتا تو عام بادل کی طرح آسمانی بلندی پر پرواز کر کے نہ رہ جاتا بلکہ آسمان سے زمین تک کی ساری فضا تجھ سے بھر جاتی۔

لغات: بحر: سمندر (ج) ابحار، بحور، أَبْحُرٌ۔ ساحل: کنارہ (ج) سواحل  
غیث: بادل بارش (ج) غیوث۔ ضاق: الضیق (ض) تنگ ہونا۔ اللوح: فضا،  
ما بین السماء والارض۔

وخشيت منك على البلاد واهلها

ما كان انذرتوم نوح نوح

ترجمہ مجھے شہر اور شہروالوں کے لئے تیری طرف سے اس چیز کا خطرہ ہے جس چیز سے نوح علیہ السلام نے اپنی قوم کو ڈرایا تھا۔

یعنی تیرے ابرکرم کے برسنے کا جب یہی عالم ہے تو مجھے یہ خطرہ ہے کہ کہیں دنیا میں پھر دوبارہ طوفان نوح نہ آجائے۔

لغات: خشيت: الخشية (س) ڈرنا۔ انذار: مسد ر، ڈرانا۔ قوم (ج) اقوام

عَجْرٌ بِحُرِّ فَاقَهُ وَوَرَاءَهُ

رِزْقُ الْاِلٰهِ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ

ترجمہ: کسی شریف آدمی کی فاقہ کشی اس کی کوتاہی ہے ورنہ اس کے لئے خدا کا رزق اور تیرا دروازہ کھلا ہوا ہے۔

یعنی دنیا میں کوئی شریف آدمی فاقہ کرتا ہے تو یہ خود اس کی کوتاہی اور کمزوری ہے ورنہ فاقہ کا کیا سوال، خدا نے روزی تقسیم کرنے کا کام محمد رح کے سپرد کر دیا ہے

اور اس کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوا رہتا ہے اور ہمہ وقت روزی حاصل کرنے کا ہر شخص کو موقعہ حاصل ہے جب چاہے لے سکتا ہے۔

لغات: عجز: مصدر (ض س) قادر نہ ہونا، طاقت نہ رکھنا، عاجز ہونا۔  
حر: شریف، آزاد (ج) احرار۔ رزق: مصدر (ن) روزی دینا۔

ان القریض شج بعطفی عائذ

من ان یکون سواک الممدوح

ترجمہ: شعر میری طرف سے آزر دہ ہے وہ اس بات سے پناہ مانگتا ہے کہ تیرے سوا کوئی ممدوح ہو۔

یعنی میرے اشعار دل شکستگی کے ساتھ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ خدا کے لئے ہمیں ممدوح کے علاوہ کسی دوسرے کی شان میں کہہ کر رسوا نہ کرو ہم صرف اسی کے شایان شان ہیں، کوئی دوسرا ہماری پذیرائی کا اہل نہیں ہے۔

لغات: شج: غمگین، آزر دہ، الشجور (ن) غمگین ہونا۔ عائذ: العیاذ (ن) پناہ مانگنا۔

وذکی رائحة الریاض کلامہا

یبغی الثناء علی الحیاء فتفوح

ترجمہ: اور باغوں کی خوشبو کا پھوٹنا اس کا کلام ہے وہ بارش کی تعریف کرنا چاہتی ہے اس لئے پھوٹ پڑتی ہے۔

یعنی گلشن میں پھولوں کی خوشبو جو ہر طرف پھیلی ہوئی ہے یہ خوشبو درحقیقت پھولوں کی زبان سے نکلے ہوئے قصیدے ہیں جو اپنی محسن بارش کی تعریف میں کہے گئے ہیں کیونکہ اگر بارش کا فیضان ان کو نصیب نہ ہوا ہوتا تو پودوں میں نشوونما کیوں کرتی، کلیاں کھلتیں، کلیاں کھل کر پھول بنتیں یہ بارش کا صدقہ

ہے کہ پھولوں نے حسن و جمال اور خوشبو پائی اس لئے وہ اپنی خوشبو پھیلا کر  
زبان حال سے بارش کی مدح و ستائش کر رہے ہیں۔

لغات: ذکی: خوشبو کی بھڑک، الذکاء (ن) خوشبو کا پھوٹنا۔ رائحة: خوشبو  
(ج) روائح۔ ریاض (واحد) روضة: باغ۔ یبغی: البغی (ض) چاہنا۔ الحیاء  
بارش۔ قفوح: الفوح (ن) مہکنا، خوشبودینا۔

جَهْدُ الْمَقْلِ فَكَيْفَ بَابِنِ كَرِيمَةٍ

تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانَ فَصِيحٌ

ترجمہ: یہ مفلس کی کوشش ہے تو اس شریف زادے کی کیا کیفیت ہوگی  
جس پر تو احسان کرتا ہے اور وہ فصیح اللسان ہے۔

یعنی چمن کے بے زبان پھولوں کا یہ حال ہے کہ قوت گو بانی سے محروم ہو کر  
بھی اپنے محسن کی تعریف میں رطب اللسان ہیں تو میرے جیسا فصیح اللسان اور  
قادر الکلام شاعر اور اقلیم سخن کے بادشاہ پر تو احسان کرے گا تو اس کی زبان سے  
کتنے شاندار قصیدہ مدحیہ وجود میں آئیں گے اس کا تو خود اندازہ کر سکتا ہے۔

لغات: جهد: کوشش، مصدر (ف) کوشش کرنا۔ المقل: مفلس، الاقلال: کم  
کرنا، محتاج و مفلس ہونا، القلة (ض) کم ہونا۔ تولى: الايلاء: احسان کرنا۔ لسان:  
زبان (ج) السِّنُّ، السِّنَّةُ۔ الرائحة (ف) فصیح ہونا۔

وَقَالَ فِي صُورَةٍ جَارِيَةٍ أَدِيرْتِ فَوْقَ حَذَاءِ أَبِي الطَّيِّبِ

جَارِيَةٌ مَا لَجَسْمِهَا رُوحٌ

بِالْقَلْبِ مِنْ حَبِّهَا تَبَارِيحٌ

ترجمہ: رقاہ ہے جس کے جسم میں روح نہیں ہے اور جس کی محبت کی سوزش

دل میں ہے۔

فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا

لِكُلِّ طَيِّبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحٌ

ترجمہ: اس کے ہاتھ میں ایک گلدستہ ہے جس سے وہ اشارہ کرتی ہے کہ ہر خوشبو میں اسی کی خوشبو کی مہک ہے۔

سَا شَرَبُ الْكَأْسِ مِنْ إِشَارَتِهَا

وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ

ترجمہ: میں اس کے اشارہ پر جام شراب پیوں گا اور میری آنکھوں کے آنسو میرے رخساروں پر رواں ہوں گے۔

یعنی رقا صد ایک بت کی طرح کھڑی ہے جیسے اس میں روح نہیں ہے ایک خوبصورت مجسمہ تراش کر رکھ دیا گیا ہے لیکن اس نے دل میں جو آتش محبت لگا دی ہے اس کی سوزش موجود ہے ہاتھ کے گلدستہ کے ذریعہ یہ بتانا چاہتی ہے کہ ان پھولوں میں بھی خوشبو میرے بدن کی ہے ورنہ ایسی خوشبو ان کو کہاں نصیب ہوتی وہ جام شراب پیش کرتی ہے اس لئے مجال انکار نہیں ہے اس لئے جام شراب تو ہونٹوں سے لگا ہوا ہوگا لیکن آنکھوں سے آنسو رواں ہو کر رخساروں پر بہ رہے ہوں گے کیوں کہ شراب محبت کی سوزش کو کم نہیں کر سکے گی نہ اس سے سرور حاصل ہوگا۔

لغات: جاریۃ: چھوکری، رقا صد، کینز (ج) جوارى - تباريح (واحد)

تبريح: تھکانا، تکلیف دینا۔ طاقتہ: گلدستہ (ج) طاقتات - خد: رخسار

(ج) حدود - مسفوح: السفح (ف) بہانا۔

وقال وكان عند أبي محمد الحسن بن عبيد الله  
ابن طغج يشرب وأراد أن يصراف

يقاتلني عليك الليل جدا

ومنصرفي له أمضى السلاح

ترجمہ: رات تیرے بارے میں مجھ سے لڑ رہی ہے میرا لوٹ جانا اس کا  
چلتا ہوا ہتھیار ہے۔

لأنني كلما فارقت طرقي

بعيداً بين جفني والصبح

ترجمہ: اسلئے جب بھی میں اپنی نگاہ کو تم سے دور کروں گا تو میری پلکوں اور صبح میں دوری ہو جائے گی۔

یعنی رات مجھے تمہاری مجلس سے چلے جانے کے لئے مجبور کر رہی ہے مجھے یہاں سے ہٹا کر اذیت

دینا چاہتی ہے کیونکہ تم سے جدا ہونے کے بعد رات جاگتے ہی گزر جائے گی اور رات کا یہی مقصد ہے۔

لغات: جفن: پلک (ج) اجفان، جفون - سلاح: ہتھیار (ج) اسلحة - لیل: رات (ج) لیلی

وجري حديث وقعت ابي الساج مع ابي طاهر رضا الاحساء

فذكر ابا الطيب ما كان فيهما من القتل فهاهنا بعض الجلساء

ذلك وجزع منه فقال ابا الطيب لابي محمد ارجعاً

اباعث كل مكرمة طموح

وفارس كل سلهبة سبوح

ترجمہ: اے ہر مشقت طلب شرافت کے زندہ کرنے والے! اور اے ہر تیز رفتار

قد آور گھوڑے کے شہسوار!



لغات : باعث : البعث (ف) زندہ کرنا۔ مکرمۃ : شرافت و فضیلت (ج) مکارم  
 طموح : دشوار طلب، الطمح (ف) بلندی کی طرف دیکھنا۔ فارس : سوار (ج) فوارس،  
 الفروسیۃ (ک) شہسواری میں ماہر ہونا۔ سلہبۃ : قد آور گھوڑا (ج) سلاہب۔ سبوح  
 تیز رفتار۔ السبع (ف) تیرنا۔

وَمَا عَنِ كُلِّ نَجْلٍ غَمُوسٍ  
 وَعَاصِي كُلِّ عَذَالٍ نَصِيحٍ

ترجمہ : اے خون ابلنے والے چوڑے زخم کا نیزہ مارنے والے ! اور اے ملامت  
 کرنے والے ناصح کی بات سے انکار کرنے والے۔

لغات : طاعن : الطعن (ف) نیزہ مارنا۔ نجلاء : کشادہ (ج) نُجْلٌ۔ غموس  
 خون میں تر، الغمس (ض) غوطہ دینا، پانی میں ڈبونا۔ عاصی : نافرمان (ج) عَصَاة،  
 العصیان (ض) نافرمانی کرنا۔ عذال (مبالغہ) ملامت کرنے والا۔ العذل (ن ض)  
 ملامت کرنا۔ نصیح : نصیحت کرنے والا (ج) نصحاء، النصح (ف) نصیحت کرنا۔

سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا

دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جُوفِ الْجُرُوحِ

ترجمہ : خدا مجھے موت سے پہلے کسی دن دشمنوں کے زخموں کے بیچ سے نکلنے والے  
 خون سے سیراب کرے۔

لغات : سقا : السقی (ض) سپینا، سیراب کرنا۔ الموت (ن) مرنا۔ دم :  
 خون (ج) دماء، جوف : بیچ، خلا (س) کھوکھلا، ہونا (ن) جوف میں نیزہ مارنا۔  
 الجروح (واحد) جرح : زخم، الجرح (ف) زخمی کرنا۔

# وارسل ابو العشاء با زیا علی جملة فاخذها فقال ابو الطيب

و طَائِرَةٌ تَتَّبَعُهَا الْمَنَائِيَا

عَلَىٰ آثَارِهَا زَجَلُ الْجَنَاحِ

ترجمہ: بہت سی چڑیاں ہیں کہ موت ان کے پیچھے پیچھے چلتی ہے ان کے نشان قدم پر بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ ہے۔

یعنی چڑیاں فضا میں آزادی سے پرواز کرتی رہتی ہیں ان کو خبر نہیں ہوتی کہ ان کے پیچھے طائر موت بھی اڑتا آ رہا ہے اس کے بازو پھڑپھڑا رہے ہیں لیکن ان کو احساس تک نہیں ہوتا اور یک بیک موت ان پر چھپٹ پڑتی ہے۔

لغات: طائِرَةٌ: چڑیا، الطير (ض) اڑنا۔ تَتَّبَعُ (تفعل) پیچھے پیچھے تلاش کرنا، پیچھے چلنا، التباع (س) پیچھے چلنا۔ المنایا (واحد) منیة: موت۔ اثار (واحد) اثر: نشان قدم۔ زجل (ن) شور کرنا۔ جناح: بازو (ج) اَجْنَحَةٌ۔

كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِيَاهِمِ

عَلَىٰ جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحِ

ترجمہ: گویا کہ اس کے پر تیروں میں ہیں وہ ایسے بدن پر ہیں جو ہوا سے بنا یا گیا ہے۔

یعنی بازو کا پر تیروں میں لگا لگا کر اس کے جسم کے ساتھ پوست کر دیا گیا ہے اور وہ جسم بھی گوشت پوست کا نہیں ہے بلکہ ہواؤں کو لے کر اس سے بازو کا جسم بنایا گیا اس لئے ہوا ہی کی طرح فضا میں وہ اڑتا ہے۔

لغات: ريش: پر (ج) ارياش، ريش - سياهم (واحد) سياهم تير (ج)

اسہم و سہام - جسد : بدن (ج) اجساد - تجسم : جسم بنانا - ریاح  
(واحد) ریح : ہوا -

كَانَ رُؤْسَ أَقْلَامٍ غِلَظٍ

مُسْحَنَ بَرِيثٍ جَوْجُوهَ الصِّحَاحِ

ترجمہ : ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موٹے قلم کے سروں کو اس کے صحت مند  
سینے کے پروں میں پونچھ دیا گیا۔

یعنی باز کے سینہ پر کالی کالی دھاریاں نظر آتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
کسی نے موٹے خط کے قلم کو سیاہی میں ڈبو کر اس کے سینہ کے پروں میں پونچھ  
دیا ہے اسی سے یہ کالی کالی لکیریں بن گئی ہیں۔

لغات : رؤس (واحد) راس : سر - اقلام (واحد) قلم : قلم - غلاظ  
(واحد) غلیظ : موٹا، الغلظة (نض ك) موٹا ہونا - مسحن : المسح (ف)  
پونچھنا، رگڑ کر صاف کرنا - بریث : بر (ج) ریاش، اریاش - جوجوؤ : پڑیوں  
کا سینہ (ج) جاجی - صحاح : صحت مند، الصحة (ض) صحیح ہونا، صحت مند ہونا،  
درست ہونا۔

فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ تَحْتَ صَفَرٍ

لَهَا فِعْلُ الْأَسِنَّةِ وَالصَّفَاحِ

ترجمہ : پھر اس کو وہیں زرد انگلیوں کے نیچے کے بڑھے ناخن سے توڑ ڈالا  
جو تلواروں اور نیزوں کا کام دیتا ہے۔

یعنی باز کی انگلیاں تو زرد ہوتی ہیں اور ناخن ٹیڑھے ٹیڑھے سخت نوکیلے باز  
ان پنچوں اور ناخنوں سے تلواروں اور نیزوں کا کام لیتا ہے اس نے شکار کو فضا ہی  
میں پکڑ کر توڑ ڈالا ایک لمحہ کا بھی موقعہ نہیں دیا۔

لغات : اقعص : الاقعاص : موقعہ پر مار ڈالنا - القعص (ف) موقعہ پر مار ڈالنا  
 حجن (واحد) حجناء : ٹیڑھا چنگل - اسنۃ (واحد) سنان : نیزہ - صفاح :  
 چوڑے دھار والی تلوار -

فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ

وَ اِنْ حَرَّصَ النَّفْسُ عَلٰى الْفَلَاحِ

ترجمہ : تو میں نے کہا کہ ہر زندہ کے لئے مرنے کا ایک دن ہے اگرچہ لوگ جینے  
 کے حریص ہیں۔

یعنی دنیا میں کوئی جاندار یا انسان مرنا نہیں چاہتا لیکن اس کے باوجود وہ

ایک دن مر ہی جاتا ہے موت سے نجات ناممکن ہے۔

لغات : حی : زندہ (ج) احیاء - یوم (ج) ایام - موت (ن) مرنا - حرص :

لحرص (ض) حریص ہونا، لالچ کرنا - الفلاح : کامیابی، الافلاح : کامیاب ہونا۔

# قافية الدال

قال يمدح سيف الدولة ويرثي ابا وائل تغلب بن  
داؤد قد توفي في حمص سنة ۳۳۸ھ

مَا سَدِ كَتْ عَلَّةٌ بِمُورُودٍ

اَكْرَمَ مِنْ تَغْلِبَ ابْنِ دَاوُدِ

ترجمہ: باری والے بخار کی بیماری کسی ایسے مریض کو لاحق نہیں ہوئی جو تغلب  
ابن داؤد سے زیادہ شریف ہو۔

یعنی تغلب ابن داؤد ہمیشہ سے شریف رہا ہے، پہلے بھی اور آج بھی۔

لغات: سدکت: السدك (س) لاحق ہونا، چمٹنا۔ علّة: بیماری (ج)

عِلَّةٌ - مورود: باری والے بخار کا مریض، الورود (ض) باری سے آنا، اترنا۔

يَأْنَفُ مِنْ مَيْتَةِ الْفَرَاثِشِ وَقَدْ

حَلَّ بِهِ اصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ

ترجمہ: بستر کی موت کو رد ناپسند کرتا ہے اور وعدوں میں سب سے سچا وعدہ آگیا

یعنی وہ ایک بہادر انسان تھا اور بہادری کی موت چاہتا تھا وہ میدان جنگ

میں ملتی نہ کہ بستر پر مگر دل کی تمنا پوری نہ ہوئی اور موت وقت مقررہ پر آ ہی گئی۔

لغات: يانف: الانف (س) ناپسند کرنا۔ مיתה: مرنا (ن) فراثش: بستر

(ج) فُرُشٌ - حلّ: الحل (ن ض) اترنا، نازل ہونا۔ مواعيد (واحد) ميعاد: وعدہ۔

وَمِثْلُهُ انْكَرَ الْمَمَاتِ عَلَيَّ

غَيْرِ سُرُوجِ السَّوَابِحِ الْقُودِ

ترجمہ: اس کے جیسے لوگ قد اور تیز رفتار گھوڑوں کی زینوں کے علاوہ پر مرنے کو ناپسند کرتے ہیں۔

یعنی ہر بہادر اور دلیر آدمی کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کو بہادروں کی طرح میدان جنگ میں موت آئے، بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنا معیوب سمجھتے ہیں۔

لغات: انکر: الانكار: ناپسند کرنا۔ ممات (ن) مرنا۔ سروج (واحد) سرج: زین۔ سوابح (واحد) سباح: تیز رفتار گھوڑا۔ القود (واحد) اقود: قد اور گھوڑا۔

بَعْدَ عِشَارِ الْقَنَا بِلَبَّتِهِ

وَضُرْبِهِ أَرُوْسَ الصَّنَادِيدِ

ترجمہ: اس کے سینے سے نیزے کے ٹکرانے اور بڑے بڑے سروں پر تلوار سے وار کرنے کے بعد۔

یعنی موت اس وقت آئے جب دشمن کا نیزہ اس کے سینہ کی طرف بڑھ رہا ہو اور خود اس کی تلوار دشمنوں کے سرداروں کے سر قلم کر چکی ہو۔

لغات: عشار: العثور (ن ض س) کھو کر کھانا۔ لبّة: سینہ کا اوپری حصہ (ج) لبّات۔ ارؤس (واحد) راس: سر۔ صنایدید (واحد) صنایدید: سردار، بڑا آدمی

وَحَوْضِهِ غَمْرَ كُلِّ مَهْلَكَةٍ

لِلذَّمِّ مَرْفِيهَا فَوَادُ رِعْدِيدِ

ترجمہ: اور ہر ایسی تباہی کی گہرائیوں میں گھس جانے کے بعد کہ بہادر کا دل بندل ہو جاتا ہے۔

یعنی اور ایسے خطرناک مواقع میں آگے بڑھ کر حصہ لے جن میں بڑے بڑے بہادروں کے ذل بندلوں کی طرح کانپنے لگیں اس میں حصہ لینے کے بعد موت آئے۔

لغات: حوض: مصدر (ن) گھسنا۔ غمر: گہرائی، الغمر (ن) پانی کا بلند ہو کر

ڈھانکنا۔ الذمیر: بہادر (ج) اذمار۔ رِعْدِید: نامرد، بزدل (ج) رعادید۔

فَانْ صَبْرُنَا فَاِنَّا صَبْرٌ

وَانْ بَكِينَا فَنَغِيرُ مَرْدُوْدٌ

ترجمہ: پس اگر ہم صبر کر لیں تو صبر کرنے والے ہی ہیں اور اگر ہم روئیں تو وہ لوٹا یا نہیں جائے گا۔

یعنی ہم ہمیشہ سے مصیبتوں پر صبر کرتے آتے ہیں اس مصیبت پر بھی صبر کر ہی لیں گے اور اگر گریہ و زاری کرتے ہیں تو بھی بے نتیجہ ہی ہے کیونکہ مرنے والا پھر لوٹ کر دنیا میں آنے والا نہیں ہے۔

لغات: صبرنا: الصبر (ض) صبر کرنا، صبر (واحد) صبور: صبر کرنے والا  
بکینا: البكاء (ض) رونا۔ مردود: الرد (ن) لوٹانا۔

وَانْ جَزْرُ عُنَا كَنَهْ فَلَا عَجَبُ

ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْرُوْدٌ

ترجمہ: اگر ہم اس کے لئے بے چین ہوں تو کوئی حیرت کی بات نہیں سمندر کا یہ گھٹنا خلاف معمول ہے۔

یعنی متوفی کی حیثیت، سمندر کی ہے جس میں مد و جزر کا ایک مقررہ قاعدہ ہے سمندر کا پانی آہستہ آہستہ پھیلتا ہے ایک خاص حد تک پھیلاؤ کے بعد پھر اسی رفتار سے پانی کم ہوتا جاتا ہے پھیلاؤ کو مد اور گھٹنے کو جزر کہتے ہیں، لیکن اس سمندر میں جو جزر آیا تو دوبارہ لوٹنے کے لئے جزر نہیں ہوا ہے اس لئے خلاف معمول ہے کیونکہ اس کے بعد پھیلاؤ یا مد نہیں ہے اور خشکی ہی خشکی رہ جائے گی اس لئے اس پر غم کرنا ہمارا عجب ہے۔

لغات: الجزع (س) گھبرانا، بے چین ہونا۔ الجزر: مصدر (س) سمندر کا

پیچھے ہٹنا، پانی کا کم ہونا۔ غیر معہود: خلاف معمول، العہد (س) عہد کرنا، اقرار کرنا

این الہباتُ التي يُفَرِّقُهَا  
على الزَّرَافَاتِ وَالْمَوَاحِيِدِ

ترجمہ: وہ عطیے کیا ہوئے جو وہ جماعتوں پر اور الگ الگ افراد پر تقسیم کیا کرتا تھا۔

یعنی متوفی کے اٹھ جانے کے بعد داد و دہش کا سارا سلسلہ ہی بند ہو گیا چاہے بڑی سے بڑی جماعت آجائے یا اکا دکا لوگ آئیں سب اس سے مستفید ہوتے تھے لغات: ہبات (واحد) ہبة: عطیہ، بخشش۔ الزرافات (واحد) زرافة: دس بیس آدمیوں کا گروہ۔ مواحید (واحد) محاد: اکیلا ٹیلہ، اکیلے اکیلے۔

سَالِمٌ أَهْلُ الْوَدَادِ بَعْدَهُمْ  
يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ

ترجمہ: دوستی والوں میں ان کے بعد رہنے والے غم کرنے کے لئے زندہ رہتے ہیں نہ ہمیشہ رہنے کے لئے۔

یعنی دوستوں میں جو زندہ رہ جاتے ہیں وہ اپنے مرنے والے دوستوں کا غم ہی مٹانے کے لئے زندہ رہ جاتے ہیں یہ نہیں کہ وہ موت سے اس وقت بچ گئے تو وہ ہمیشہ رہیں گے۔

لغات: سالم: محفوظ، السلامة (س) محفوظ رہنا۔ وداد: دوستی، المودة (س) محبت کرنا، دوستی کرنا۔ حزن (س) غمگین ہونا۔ تخلید: ہمیشہ رکھنا، الخلود (ن) ہمیشہ رہنا۔

فَمَا تَرَجَّى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنِ  
أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودِ



ترجمہ: لوگ زمانہ سے کیا امید رکھیں اس کے دونوں حالوں میں بہتر حال بھی اچھا نہیں ہے۔

یعنی زمانہ کے پاس دو ہی چیزیں ہیں زندگی یا موت ان دونوں میں زندگی کو اچھا سمجھا جاتا ہے لیکن اس زندگی کا بھی کیا اعتبار موت ایک دن اس کو بھی اچانک ختم کر دے گی یا بہت دنوں تک زمانے نے مہلت دیدی تو دوسری مصیبتیں بڑھا پے کی اذیتیں برداشت کرنے کے لئے جو بہتر حال ہے اس میں بھی مصائب کے سوا اور کیا ہے؟

لغات: ترجی: امید رکھنا۔ الرجاء (ن) امید رکھنا۔ نفوس (واحد) نفس: ذات، شخص، طبیعت، دل۔

اِنَّ نِيَابَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي

اَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُوْدِي

ترجمہ: زمانہ کے دانت مجھے پہچانتے ہیں میں وہ ہوں کہ مری لکڑی کو وہ بہت دیر سے دانتوں سے آزار رہا ہے۔

یعنی جس طرح لکڑی کی سختی نرمی دانت سے چبا کر معلوم کی جاتی ہے اسی طرح زمانہ مجھے اپنے دانتوں سے پکڑ کر آزار رہا ہے یعنی مجھ پر مصائب ڈال کر آزمائش کر رہا ہے کہ کب تک مصیبتوں کو جھیلنے کی اس میں ہمت ہے؟ ابھی وہ میری آزمائش کر رہا ہے۔

لغات: نیوب (واحد) ناب: دانت۔ تعرف: المعرفة (ض) پہچاننا۔ طال:

الطول (ن) دراز ہونا۔ عجم: مصدر (ن) دانت سے کسی چیز کی نرمی معلوم کرنا۔ عود: لکڑی

(ج) اعواد۔

وَفِي مَاقَارِعِ الْخَطُوبِ وَمَا  
أَنْسَنِي بِالْمَصَائِبِ السُّودِ

ترجمہ: اور مجھ میں وہ قوت ہے جو مشکلات سے نبرد آزما ہے اس نے  
مجھ کو سیاہ ترین مصیبتوں سے مانوس بنا دیا ہے۔

یعنی مجھ میں وہ قوت اور عزم و ثبات ہے میں مصیبتوں سے گھبراتا نہیں  
بلکہ اس سے ٹکراتا ہوں مصیبت سے گھبراہٹ کے بجائے مجھے اس سے انس ہو گیا ہے  
لغات: قارع: المقارعة: باہم نبرد آزما کرنا۔ خطوب: مشکلات (واحد)  
خطب: انس: الموانسة: مانوس ہونا۔ سود (واحد) اسود: سیاہ ترین۔

مَا كُنْتَ عَنْهُ إِذَا اسْتَغَاثَكَ

يَا سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ بِمَغُودِ

ترجمہ: اے بنی ہاشم کی تلوار! جب اس نے تجھ سے فریاد کی تو اس کی طرف  
سے نیام میں نہیں رہی۔

یعنی متوفی نے جب اپنی مصیبت کے وقت تجھ سے فریاد کی اور مدد مانگی تو شمشیر  
بے نیام ہو کر اس کی مدد کے لئے پہنچ گیا۔

لغات: استغاث: الاستغاثة: فریاد کرنا، مدد طلب کرنا، الغوث (ن) مدد کرنا  
مغود: میان میں رکھی ہوئی تلوار، الغمد (ن ض) نیام میں تلوار رکھنا۔

يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأَمْلَاقِ

طُرًّا يَا أَصْيَدَ الصَّيْدِ

ترجمہ: اے شریفوں کے شریف! اے تمام ملکوں کے بادشاہ! اے بڑے  
سرداروں کے سردار!!

قَدَمَاتٍ مِّن قَبْلِهَا فَأَنْشُرَهُ  
وَوَقِعُ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّغَادِ يَدٍ

ترجمہ: وہ تو پہلے ہی مرجھا تھا، حلقوں میں خطی نیزوں کے حملہ نے اس کو زندہ کر دیا۔  
یعنی جب وہ دشمن کے قید میں تھا تو یہ قید اس کی طرف سے کم نہ تھی گو یا وہ مرجھا  
تھا تو نے بنو کلاب کو شکست دے کر اس کو آزاد کرایا دشمنوں کی حلقوں میں نیزے  
پیوست کر کے تو نے قید سے رہائی دلا کر اس کو دوبارہ نئی زندگی دی۔

لغات: مات: الموت (ن) مرنا۔ انشر: الانشار: زندہ کرنا۔ وقع: مصدر  
(ف) واقع ہونا۔ خط: ایک مقام کا نام ہے جہاں کے نیزے مشہور ہیں۔ لغادید:  
(واحد) لغدید: حلق۔

وَرَمِيكَ اللَّيْلِ بِالْجُنُودِ وَقَدْ  
رَمِيَتْ أَجْفَانُهُمْ بِتَسْهِيدٍ

ترجمہ: اور رات میں لشکروں کی روانگی نے، اور ان کی آنکھوں کو تو نے  
بیداری میں اٹھا کر پھینک دیا۔

یعنی تو نے راتوں رات ان پر چڑھائی کی اور اس ناگہانی حملے نے ان کی  
نیند حرام کر دی تب جا کر اس کو قید سے رہائی نصیب ہوئی۔

لغات: اجفان (واحد) جفن: پلک، آنکھ۔ تسہید: بیدار رکھنا،  
السهاد (س) جاگنا، بیدار رہنا۔

فَصَبَّحْتَهُمْ رِعَالَهَا شُرْبًا  
بَيْنَ ثُبَاتٍ إِلَى عَبَادِيدٍ

ترجمہ: گر وہ درگروہ اور متفرق طور پر چھیرے بدن والے گھوڑوں نے  
ان کو صبح کے وقت جالیا۔

یعنی گھوڑ سواروں کے دستے کچھ اکٹھا اور کچھ متفرق ہو کر صبح کے وقت ان پر حملہ آور ہو گئے اور ان پر ٹوٹ پڑے۔

لغات: رعال: نگلہ، ریوڑ، فوجی ٹکڑی (واحد) رِعْلَةٌ - شُرْبًا: کسے اور چھریرے بدن والے، الشرب (ن لک) لاغراور خشک ہونا۔ ثباب (واحد) ثبۃ گھوڑوں کا نگلہ، جماعت۔ عبادید (واحد) عَبْدُودٌ: متفرق، الگ الگ۔

تَحْمِلُ أَغْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ  
فَانْتَقَدُوا وَالضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ

ترجمہ: ان کی میانیں ان کے لئے فدیہ لئے ہوئے تھیں انہوں نے گڑھوں کی طرح گھاؤ کو اپنے لئے منتخب کر لیا۔

یعنی فوجیوں کی میانوں میں جو تلواریں تھیں وہ گویا تحفہ تھیں جو دشمنوں کو پیش کرنا تھا اور یہ دشمنوں کی مرضی پہ تھا کہ ان میانوں سے کون سا تحفہ قبول کرتے ہیں، انہوں نے ان تحفوں میں سے اپنے تلواروں کے گہرے اور چوڑے گھاؤ کو چھانٹ لیا اور یہ ہدیہ ان کی خدمت میں ممدوح کے فوجیوں نے پیش کر دیا۔

لغات: تحمل: الحمل (ض) بوجھ اٹھانا۔ اغماد (واحد) غمد: تلوار کی نیام۔ انتقدوا: الانتقاد: پرکھنا، چھانٹ لینا۔ اخادید (واحد) اخدود: گڑھا۔

مَوَاقِعُهُ فِي فِرَاشِ هَامِهِمْ

وَرِيحُهُ فِي مَنَاحِرِ السَّيِّدِ

ترجمہ: تلواروں کے پڑنے کی جگہ ان کی کھوپڑیوں کی ہڈی تھی اور اس کی بو بھڑیوں کے نیتھنے میں تھی۔

یعنی جب انہوں نے گہرے گھاؤ کو بطور تحفہ پسند کر لیا تو یہ تحفہ ان کو اس طرح ریا گیا کہ تلواروں نے ان کی کھوپڑیوں میں گہرے گہرے گڈھے بنا دیئے اور کھوپڑی کی

ہڈی کو چور چور کر دیا اور ان کی لاشوں کی مہک مردہ خورد جانوروں کی ناکوں میں پہنچنے لگی اور وہ دوڑ کر ان کی لاشوں کو کھانے کے لئے چل پڑے۔

لغات : فراش : سر کی ہڈی - هام (واحد) : ہامۃ : کھوپڑی - مناخر (واحد) : منخر : نتھنا - السید : بھڑیا (ج) سیدان -

أَفْنَى الْحَيَاةِ الَّتِي وَهَبْتَ لِي  
فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدٍ

ترجمہ : تو نے جو زندگی دی تھی اس نے شکر ادا کرنے اور سرداری کی شرافت میں ختم کر دی۔

یعنی قید سے رہا کر کے تو نے جو اس کو نئی زندگی دی تھی تو یہ زندگی اس نے تیری شکر گزاری اور بڑے کاموں میں صرف کی اور اس زندگی کا صحیح استعمال کیا۔

لغات : افنى : الافناء : فنا کرنا، الفناء (ض) فنا ہونا - وهبت : الوهب (ف) دینا - شاکرا : الشکر (ن) شکر ادا کرنا - تسويد : سردار بنانا۔

سَقِيمَ جِسْمٍ صَحِيحٍ مَكْرُمَةٍ  
مَنْجُودَ كَرْبٍ غِيَاثٍ مَنْجُودٍ

ترجمہ : جسم کا بیمار، شرافت کا صحتمند، غم کا ستایا ہوا اور ستائے ہوئے کافر یا درس تھا یعنی صرف اس کا جسم بیمار تھا اس کی شرافت و فضیلت اپنی جگہ صحتمند تھی اس میں بیماری کا کوئی اثر نہیں تھا، خود وہ مصیبتوں میں ضرور گھرا ہوا تھا، درد و کرب میں مبتلا تھا لیکن پھر بھی دوسروں کی مصیبتوں میں کام آنے والا تھا۔

لغات : سقیم : بیمار - السقم (س) بیمار ہونا - منجود : غمگین، بے چین - النجد (س) غمگین ہونا - کرب : بے چینی، مصدر (ن) غم زدہ ہونا۔

ثُمَّ غُدِّي قَيْدَهُ الْحِمَامَ وَمَا  
تَخَلَّصَ مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ

ترجمہ: پھر موت اس کے پاؤں کی رسی ہو گئی جس سے قیدی کا ہاتھ نجات نہیں پاتا۔

یعنی جس طرح جانوروں کے پاؤں میں رسی باندھ کر مجبور و بے بس کر دیا جاتا ہے اس طرح موت اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی ڈال کر اپنے ساتھ لے گئی اور یہ ہتھکڑی ایسی ہے کہ جب کسی کے ہاتھ میں پڑ گئی تو اس سے نجات ناممکن ہو جاتی ہے۔  
لغات: قید: وہ رسی جو جانوروں کے پاؤں میں باندھتے ہیں (ج) اقیاد، قیود۔ تخلص، الخلوص (ن) نجات پانا، چھٹکارا پانا۔ یمین: ہاتھ (ج) ایمان۔ مصفود: قیدی، الصفد (ض) ہتھکڑی لگانا۔

لَا يَنْقُصُ الْهَاتَا لَكُونَ مِنْ عَدَدٍ  
مِنْهُ عَلَيَّ مُضَيِّقُ الْبَيْدِ

ترجمہ: ہلاک کرنے والے اس کے لشکر کی تعداد کو گھٹا نہیں سکتے جس سے علی میدانوں کو تنگ کرنے والا ہے۔

یعنی مدد و ح کے فوجیوں کی اتنی بڑی تعداد ہے کہ حملہ آور جتنے کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیں ان کی تعداد کم محسوس ہی نہیں ہو گی اس فوج سے سیف الدولہ ان کے میدانوں کو بھر دینے والا ہے اور اتنی بڑی تعداد کو وہ میدان جنگ میں اتار دینے والا جس سے وہ تنگ ہو جائے۔

لغات: ينقص: الانقاص، کم کرنا، النقص (ن) کم کرنا۔ مضيق: التضيق: تنگ بنانا، الضيق (ض) تنگ ہونا۔ بید: میدان (واحد) بیداء (ج) بید، بیداءات۔

تَهَبْتُ فِي ظَهْرِهَا كِتَابُهُ

هَبُوبٌ أُرْوَاهَا الْمَرَاوِيدُ

ترجمہ: اس کے لشکر جنگلی ہواؤں کی طرح ان میدانوں کی پشت پر دوڑتے پھرتے ہیں۔

لغات: ہبوب: مصدر (ن) ہوا کا چلنا۔ ظہرہ: پیٹھ (ج) ظہور۔ کتاب (واحد) کتیبة: لشکر۔ ارواح (واحد) ریح: ہوا۔ مراوید (واحد) مروء: سرمہ کی سلائی

أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبْتُ

سَنَا بِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ

ترجمہ: گھوڑوں کی ٹاپوں نے اس کے نام کے پہلے حرف کو سخت چٹانوں پر لکھ دیا۔

یعنی علی کا پہلا حرف ”ع“ ہے گھوڑوں کی نسل کا دائرہ بھی اسی طرح کا ہوتا ہے جب گھوڑے نرم زمین پر ٹاپ رکھیں گے تو ع کی شکل بنتی جائے گی گھوڑے دشمنوں کی سخت زمین میں پہنچ گئے اور اپنی ٹاپوں سے ممدوح کا نام لکھ کر یہ بتا دیا کہ یہ علاقہ سیف الدولہ کا ہے اس لئے اس کا نام اس پر لکھ دیا گیا ہے۔

لغات: سنا بک (واحد) سنبک: ٹاپ، کھر۔ جلا مید (واحد) جلمود: سخت چٹان، سخت پتھر۔

مَهْمَا يُعَزُّ الْفَتَى الْأَمِيرَ بِهِ

فَلَا بِإِقْدَامِهِ وَلَا الْحَبْرُودِ

ترجمہ: جب جب نوجوان امیر کی تعزیت کی جائے تو اس کی پیش قدمی اور بخشش کو چھوڑ کر تعزیت کی جائے۔

یعنی متوفی کے دنیا سے اٹھ جانے پر تو تسلی و تسفی کی باتیں کی جائیں اور

اس کی تعزیت کی جائے کہ وہ ہم میں نہیں رہا لیکن اس کی فوجی پیش قدمی اس کی فیاضی تو زندہ جاوید ہے اس لئے ان اوصاف کی تعزیت نہیں کی جائے گی کیونکہ زندوں کی تعزیت نہیں ہوتی۔

لغات: يعزى: التعزية: تلقين صبر کر، تسلي و تشفی دینا، العزى (ض) صبر کرنا۔ الجود: مصدر (ن) بخشش کرنا۔

وَمِنْ مَّنَّا بَقَاؤُهُ اَبَدًا

حَتَّى يَعْزِي بِكُلِّ مَوْلُودٍ

ترجمہ: ہماری تمناؤں میں سے یہ ہے کہ وہ ہمیشہ باقی رہے اور ہر پیدا ہونے والے کے لئے اس کی تعزیت کی جائے۔

یعنی ممدوح تا قیامت زندہ رہے اور جتنے لوگ بھی پیدا ہوں ہر ایک کی تعزیت اس سے کی جائے۔

لغات: بنا (واحد) منیة: آرزو، تمنا۔ بقاء: مصدر (سب) باقی رہنا۔ مولود: الولادة (ض) پیدا ہونا، جننا۔

وَقَالَ يَمْدَحُهُ وَيُنْكِرُ هَجُومَ الشِّتَاءِ الَّذِي عَاقَهُ  
عَنْ غَزْوَةِ خَرِيشَةَ وَذَكَرَ الْوَأَقِعَةَ

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ

وَإِنَّ ضَجِيحَ الْخُودِ مِنِّي لَمَاجِدُ

ترجمہ: تیل والی محبوبہ کو ملامت کرنے والیاں اس پر مرے بارے میں حسد کرتی ہیں کہ نازک اندام حسینہ کا ہم پہلو لیٹنے والا یقیناً شریف ہے۔

یعنی محبوبہ جس کی خاص علامت اس کے رخسارے کا تیل ہے اس کو عورتیں



ملامت کرتی ہیں اور عشق و محبت سے روکتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ اس پر حسد کرتی ہیں کہ اس کا چاہنے والا کتنا شریف ہے کاش یہ عاشق ہمیں نصیب ہوا ہوتا۔

لغات : عواذل (واحد) عاذلة : ملامت کرنے والی ، العذل (نض) ملامت کرنا - خیال : تزل، سیاہ نقطہ - حواسد (واحد) حاسدة : حسد کرنے والی - الحسد (نض) حسد کرنا - ضجیع : لیٹنے والا، الضجع (ف) لیٹنا۔ الخود : نازک اندام عورت (ج) خَوْدٌ، خَوْدَانٌ - مَاَجِدٌ : شریف، المجد المجادة (ن ک) شریف ہونا۔

يَرُدُّ يَدًا عَنِ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

وَيَعْصِي السُّهْوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ

ترجمہ : وہ قابو پاتے ہوئے بھی اپنے ہاتھ کو اس کے کپڑوں سے روک رکھتا ہے، وہ سو رہا ہے اور خواب میں بھی جذبات کی بات نہیں مانتا ہے۔

یعنی اس کی شرافت و پاک دامنی کا یہ عالم ہے کہ محبوبہ اس کے ہم پہلو ہے کوئی رکاوٹ نہیں لیکن وہ دست درازی کی غلطی نہیں کرتا وہ تو عالم خواب میں اپنے جذبات کی تسکین سے احتراز کرتا ہے جب کہ انسان اس میں بے بس ہوتا ہے اس سے بڑھ کر اور کیا پاک دامنی ہو سکتی ہے ؟

لغات : يردُّ : الردُّ (ن) روکنا، لوٹانا - قادر : القدرة (نض) قادر ہونا، قابو پانا - يعصی : العصيان (ض) نافرمانی کرنا - طيف : خواب، خیال، الطيف (ض) خواب میں خیال آنا - الرقاد (ن) سونا۔

مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشُّوقِ فِي الْحَشَا

مَحَبُّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مَتَبَاعِدٌ

ترجمہ جس کے سینے میں شوق کی آگ بھڑک رہی ہو وہ کب شفا پاسکتا ہے

کہ اس سے محبت کرتا ہے اور قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہے۔

یعنی وہ محبت کی آگ میں سلگ رہا ہے محبوب سے وصال ہی اس آگ کو بجھا سکتا ہے اور وہ وصال ہی سے انکار کرتا ہے پھر اس کا علاج کیونکر ممکن ہو سکتا ہے؟

لغات: لاعج: اللعج (ف) گرمی پھونکنا، سوزش ہونا۔ حشاشا: پہلو (ج) احشاء۔ متباعد: التباعد: ایک دوسرے سے دور ہونا، البعد (ک) دور ہونا

اِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارِفِي كُلِّ خَلْوَةٍ

فَلِمَ تَتَصَبَّأُ الْحَسَانَ الْخِرَاءُ

ترجمہ: جب تم تنہائی میں بھی غیرت و حمیت سے ڈرتے تھے تو تم کو نازک اندام حسینوں نے محبت میں کیسے مبتلا کر دیا؟

یعنی پاک دامنی کا جذبہ اتنا غالب تھا کہ شوق تنہائیوں میں بھی گستاخی نہیں کر سکتا تو ان حسینوں نے تم کو محبت میں پاگل کیسے بنا دیا؟ تم کو محبت کے کوچہ میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہئے تھا۔

لغات: تخشى: الخشية (س) ڈرنا۔ لِمَ، لِمَ: حرف استفہام۔ تتصبى: التصبى، الصبابة (س) عاشق ہونا۔ الخرائد (واحد) الخريدة خوبصورت عورت۔

أَلْحَ عَلَى السُّقْمِ حَتَّى الْفِتْنَةِ

وَمَلًّا طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ

ترجمہ: بیماری مجھ سے چمٹ گئی ہے یہاں تک کہ میں بیماری سے مانوس ہو گیا ہوں میری طرف سے چارہ گر اور عیادت کرنے والے سب تنگ دل ہو چکے ہیں۔ یعنی بیماری کے تسلسل نے زندگی کو اس طرح سا۔ نخے میں ڈھال دیا ہے

جیسے زندگی اور بیماری دونوں لازم و ملزوم ہیں اس لئے اب بیماریوں سے مجھے ایک طرح کا انس ہو گیا ہے اور اس کی طرف سے علاج میں لاپرواہی ہوتی ہے جس کی وجہ سے معالج اور تیمار دار دونوں گھبرا چکے ہیں، جب مریض تعاون نہیں کرتا دواؤں سے انکار کرتا ہے اور علاج کے ہر مشورہ کو ٹھکرا دیتا ہے تو سب تنگ آ کر تین بہ تقدیر اس کو چھوڑ دیتے ہیں یہی مرا حال ہو چکا ہے۔

لغات: الح: الالحاء: سوال میں اصرار کرنا۔ اللفت: الالفة (س) مانوس ہونا، محبت کرنا۔ مل: الملل (س) رنجیدہ ہونا۔ عوائد (واحد) عائدۃ: تیمار دار العیادۃ (ن) تیمار داری کرنا۔

مررت علی دار الحبیب فحمت

جوادی وهل تشجی الجیاد المعاهد

ترجمہ: میں جب دیار حبیب میں گذرا تو میرا گھوڑا ہنہنا نے لگا کیا عہد محبت کے مقامات گھوڑوں کو بھی غمگین بنا دیتے ہیں؟

یعنی جب میں دیار حبیب میں پہنچا تو گھوڑے ہنہنا کر یہ بتا دیا کہ یہ اس کی جانی پہچانی جگہ ہے۔

یعنی عشق و محبت کے عہد و پیمان ہوئے یہیں سے زندگی میں عشق و محبت کی چاشنی ملی اس مقام پر پہنچ کر اس کو گذرا ہوا زمانہ یاد آ گیا اور ہنہنا کر اس نے اپنے غم کا مظاہرہ کر دیا، حیرت ہے کہ مقامات محبت کو دیکھ کر جانور بھی غمگین ہوجاتے ہیں اور میں تو بہر حال انسان ہوں مجھے اس مقام پر پہنچ کر کتنا غم لاحق ہوا ہوگا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لغات: یشجی: الاشجاء: غمگین کرنا، الشجاء (س) غمگین ہونا۔ معاهد

(واحد) معہد: عہد و پیمان کی جگہ، العہد (س) عہد کرنا، اقرار کرنا۔

وَمَا تُنْكِرُ الدُّهْمَاءُ مِنْ رَسْمٍ مَنْزِلٍ  
سَقَتْهَا ضَرْبِ الشَّوْلِ فِيهَا الْوَلَائِدُ

ترجمہ: مشکلی گھوڑا نشان منزل کو کیسے نہیں پہچانے گا جس میں بچیوں نے اس کو گائے بھن اونٹنیوں کا دودھ پلایا ہے۔

یعنی گھوڑے کا دیار حبیب کو پہچانتے پر حیرت کی بات اس لئے نہیں کہ وہ اس مقام پر رہ چکا ہے گھر کی بچیوں نے اس کو دودھ پلایا ہے اور بچیوں کو اس سے اتنی محبت تھی کہ گائے بھن اونٹنیوں کے دودھ اس کو پلا دیئے جبکہ وہ وہاں نہیں جاتا جہاں اس کو اتنی محبت ملی ہو وہ اسے کیسے بھول سکتا ہے۔

لغات: الدهماء: مشکلی رنگ کا گھوڑا۔ رسم: نشان، علامت (ج) رسوم  
سقت: السقی (من) پلانا، سیراب کرنا۔ ضرب: دودھ۔ الشول: حاملہ اونٹنی۔  
ولائد (واحد) ولیدة: لڑکی۔

أَهْمُّ بَشَى وَاللِّيَالِي كَانَهَا  
تَطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ

ترجمہ: میں کسی چیز کا ارادہ کرتا ہوں اور راتیں اس کے ہونے سے مجھے دھکے دیتی ہیں اور میں ان کو دھکا دیتا ہوں۔

یعنی میرے عزم اور ارادوں کی راہ میں مصائب مزاحم ہوتے ہیں ان کی خواہش ہے کہ میں کامیاب نہ ہوں اور میں تہیہ کئے ہوئے ہوں کہ حاصل کر کے رہوں گا دونوں میں کشمکش چلتی رہتی ہے۔

لغات: اہم: الہم (ن) قصد کرنا۔ تطارد: المطاردة: ایک دوسرے کو دفع کرنا  
دھکا دینا، راستہ سے ہٹانا، الطرد (ن) دور کرنا، دفع کرنا۔

وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَّانِ فِي كُلِّ بَلَدٍ

اِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَتْلَ السَّاعِدِ

ترجمہ: میں ہر شہر میں دوستوں سے الگ تھلگ ہوں جب مقصد عظیم ہوتا ہے تو تعاون کرنے والے کم ہوتے ہیں۔

یعنی جب کوئی شخص کسی عظیم مقصد کو لے کر میدان میں آتا ہے تو مشکلات کو دیکھ کر بہت کم لوگ اس کا ساتھ دیتے ہیں یہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔

لغات: خَلَّان (واحد) خلیل: دوست - عَظُمَ: العظمة (ك) عظیم ہونا  
قَتْلَ: القلة (ض) کم ہونا - المساعدة: مدد کرنا۔

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ

سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ

ترجمہ: ایک کے بعد ایک آنے والی مصیبت میں ایک تیز رفتار گھوڑا میری مدد کرتا ہے جس کی شرافت پر اس کی ذات میں اس پر شہادتیں ہیں۔

یعنی ایک تیز رفتار گھوڑا میدان عمل میں میرا ساتھی ہے جس گھوڑے کی عمدگی و شرافت پر خود گھوڑے کی خصوصیات شاہد عادل ہیں۔

لغات: تسعد: الاسعاد: مدد کرنا - غمرة: مصیبت (ج) غمرات - سبوح تیز رفتار، السبوح: تیرنا - شواهد (واحد) شاهدة: گواہی - الشهادة: گواہی دینا۔

تَشْتِي عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا

مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدٌ

ترجمہ: نیزے کے اندازے کے مطابق پھر جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیزے کے نیچے اس کے جوڑ سرے کی سلائی ہیں۔

یعنی جس طرح سرمہ کی سلائی گھومتی رہتی ہے اسی طرح جب نیزوں کا دار ہوتا ہے

تو وہ تیزی سے چکر کاٹ جاتا ہے اور وار خالی چلا جاتا ہے اور دشمن کامیاب نہیں ہوتا۔

لغات: تشنی: التثنی: مٹ جانا، الاثناء، التثنی (ض) موٹنا۔ مفاصل (واحد) مفصل: جوڑ۔ رماح (واحد) رُمح: نیزہ۔ مراود (واحد) مرودة: سرے کی سلائی

محرمةٌ اُكفالٌ خيلى على القنا

محللةٌ لبائتها و القلائد

ترجمہ: مرے گھوڑے کے پہلو نیروں پر حرام ہیں اس کی گردنیں اور سینہ کا اوپری حصہ حلال ہے۔

یعنی مرے گھوڑے کے پہلوؤں پر کوئی نیزہ نہیں لگ سکتا اگر لگ سکتا ہے تو اس کے سینہ پر لگے یا اس کی گردن پر لگے کیوں کہ وہ منہ پھیر کر جنگ سے بھاگنے والوں میں نہیں ہے دشمن کے سامنے وہ جم کر کھڑا رہے گا، نیروں کے وار سے ڈر کر وہ پہلو بھی نہیں بدلتا کہ پہلو پر کوئی وار کر سکے۔

لغات: اُكفال (واحد) كفل: پہلو۔ لبّات (واحد) لبّة: سینہ کا اوپری حصہ۔ القلائد (واحد) قلادة: ہار، گلے کا پٹہ، مراد گردن۔

وأوردُ نفسي والمهندُ في يدي

مواردٌ لا يصدرن من لا يجالد

ترجمہ: ہندی تلوار ہاتھ میں لے کر میں خود کو ایسے گھاٹوں پر اتار دیتا ہوں جن پر وہ لوگ نہیں اترتے جو بہادر نہیں ہیں۔

یعنی میں ہندی تلوار ہاتھ میں لے کر ایسے خطرناک مقامات تک پہنچ جاتا ہوں جن کا کوئی کمزور دل انسان ارادہ بھی نہیں کر سکتا۔

لغات: اورد: الايراد: اتارنا۔ الورود (ض) اترنا۔ موارد (واحد) مورد گھاٹ۔ يصدرن: الاصدار: اتارنا۔ لا يجالد: المجالدة: دلیر ہونا۔

ولكن اذا لم يحْمِلِ القلبُ كفه

على حالةٍ لم يحْمِلِ الكفُّ ساعدهُ

ترجمہ: اور لیکن جب دل اپنی مہتملی کو ایک حالت پر نہیں رکھے گا تو کلانی مہتملی کو نہیں اٹھائے گی۔

یعنی جنگ میں اصل چیز دل کی مضبوطی ہے اگر دل مضبوط نہیں ہے تو جسم کی قوت کوئی کام نہیں دے گی کانپتے اور پھرتے دل کے ساتھ تلوار کا کوئی وار بھر پور نہیں پڑ سکتا ہے مہتملی اور کلانی میں طاقت دل سے ملتی ہے اگر دل مضبوط ہے تو مہتملی اور کلانی بھی مضبوط ہے۔

خَلِيلِيَّ اِنِّي لَا اَرَى عَنِيْرَ شَاعِرٍ

فَلِيْمٌ مِنْهُمْ الدُّعْوَى وَمِنِّي الْقِصَائِدُ

ترجمہ: مرے دوستو! میں ایک شاعر کے سوا کسی کو نہیں دیکھتا ہوں پھر ان کی طرف سے دعویٰ کیوں ہے اور قصائد میرے ہیں۔

یعنی آج مرے علاوہ دوسرا اور کون شاعر ہے؟ اس کے باوجود بہت سے لوگ شاعری کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن اس دعویٰ کے ثبوت میں ان کے پاس قصیدے کہاں ہیں، قصائد تو مرے ہیں اور دعویٰ شاعری دوسرے کرتے ہیں۔

لغات: خلیل: دوست (ج)، خَلَان، اخلاء۔ شاعر (ج) شعراء۔ دعویٰ (ج) دعاوی۔ قصائد (واحد) قصيدة۔

فَلَا تَعْجَبَنَّ اِنَّ السِّيْفَ كَثِيْرَةٌ

وَلَكِنَّ سِيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاْحِدٌ

ترجمہ: پس تعجب مت کرو، تلواریں تو بہت ہیں لیکن آج زمانہ میں سیف الدولہ ایک ہی ہے۔

یعنی جس طرح میں تنہا شاعر لیکن دعویٰ شاعری کرنے والے سیکڑوں ہیں، بالکل اسی طرح بہت سے بادشاہ شمشیر بران ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن سیف الدولہ حکومت کی تلوار حقیقتاً صرف ایک ہے اس لئے سب زبانی دعویٰ ہے حقیقت کچھ نہیں

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضٍ

وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ عَامِدٌ

ترجمہ: لڑائی میں اپنی شرافت طبع کے باوجود شمشیر برہنہ ہے اور احسان اور درگزر کرنے کی عادت کی وجہ سے اس کو نیام میں رکھ دینے والا ہے۔

یعنی وہ جنگ نہیں چاہتا ہے کیونکہ شریف الطبع ہے لیکن جب دشمن مجبور کر دیتے ہیں تو وہ تلوار ننگی ہو جاتی ہے اور اپنا جو ہر دکھاتی ہے اور جب کسی دشمن پر احسان کرنا چاہتا ہے یا اس کی غلطی کو معاف کر دیتا ہے تو پھر وہ تلوار نیام میں رکھ دیتا ہے۔

لغات: منتض: الانتضاء، النضو (ن) تلوار سونتنا۔ الصفع (ف) معاف کرنا درگزر کرنا۔ غامد: الغمد (ن ض) تلوار میان میں رکھنا۔

وَلِمَا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ

تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ

ترجمہ: اور جب میں نے لوگوں کو اس کے درجہ سے نیچے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ زمانہ لوگوں کو پرکھنے والا ہے۔

یعنی سیف الدولہ اعزاز و افتخار کے بلند مقام پر ہے جس کا وہ صحیح معنی میں اہل اور حقدار اور دوسرے لوگوں کا درجہ اس سے کم تر ہے تو یہ فرق مراتب دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ زمانہ بڑا نقاد ہے وہ ایک ایک آدمی کو پرکھ کر اس کے مطابق اس کو درجہ اور مقام دیتا ہے نا اہل کو کبھی وہ بلند درجات نہیں دیتا، سیف الدولہ کو دیکھ کر مجھے زمانہ کی پرکھ کا یقین ہو گیا۔



لغات : تيقنت : التيقن يقين کرنا۔ دهر : زمانہ (ج) دهور۔ ناقد :  
النقد (ن) پرکھنا، جانچنا، کھوٹا کھرا معلوم کرنا۔

أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلِيَّ  
وَبِالْأَمْنِ مِنْ هَانَتِ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ

ترجمہ : لوگوں میں تلوار کا سب سے مستحق وہی ہے جو گردنوں کو اڑا سکے  
اور امن کا مستحق وہ ہے جس پر مصیبتیں آسان ہو جائیں۔

یعنی تلوار رکھنے کا استحقاق اسی کو حاصل ہے جو تلوار کا صحیح استعمال کرنا  
اور اس کو چلانا جانتا ہو اور دنیا میں امن و اطمینان صرف اسی شخص کو مل سکتا ہے  
جو مصائب کو ہنسی خوشی جھیل جائے اور گھبراہٹ اور بے چینی کا اظہار نہ کرے۔

لغات : الطلی (واحد) طلیۃ : گردن۔ امن : مصدر (س) محفوظ ہونا۔ هانت  
الہون (ن) آسان ہونا۔ شدائد (واحد) شديدة : سختی۔

وَأَشَقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلِهَا  
بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاحِدٌ

ترجمہ : خدا کے شہروں میں سب سے بد بخت وہ ہیں جن کے باشندے رومی  
ہیں اور ان میں کوئی تیری شرافت سے انکار کرنے والا نہیں۔

یعنی جن جن شہروں میں یہ رومی عیسائی آباد ہیں وہ انتہائی بد بخت و بد نصیب  
شہر ہیں تیری شرافت کا اعتراف کرتے ہوئے بھی تیری اطاعت سے انکار کرتے ہیں۔

لغات : اشقی : الشقاوة (س) بد بخت ہونا۔ المجد (ن) شریف ہونا۔  
جاحد : الجحد (ف) انکار کرنا، صحیح جان کر نہ ماننا۔

سَنَنْتَ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرْكَبَهَا  
وَجَفَنَ الذِّي خَلْفَ الْفَرْدِجَةِ سَاهِدٌ

ترجمہ: تو نے ان میں عام غارت گری پھیلا دی ان کو اس حال میں چھوڑا کہ  
فرنجہ کے بعد والوں کی آنکھیں بیدار رہنے لگیں۔

یعنی ان شہروں کی بدبختی یہ ہے کہ تو نے ان شہروں میں وہ تباہی و بربادی  
پھیلا دی کہ دور دراز کے شہر بھی تھرا گئے اور ان کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ یہ غارت گری  
کہیں وہاں تک نہ پہنچ جائے اس فکر میں ان کی راتوں کی نیند حرام ہو گئیں اور  
ساری رات جاگ کر گزارتے ہیں۔

لغات: شننت: الشنن (ن) پھیلانا۔ غارات (واحد) غارة: لوٹ، غارت گری  
ساهد: السهاد (س) بیدار رہنا، جاگنا۔

مخضبةٌ والقومُ صرعىٰ كأنَّها

وان لم یكونوا ساجدینَ مساجدُ

ترجمہ: وہ خون سے رنگین ہیں اور تمام کے تمام پچھاڑے ہوئے ہیں گو یادہ شہر  
مسجدیں ہیں، اگرچہ وہ سجدہ کرنے والے نہیں ہیں۔

یعنی تو نے دشمنوں کی زمین کو ان کے خون سے لالہ زار بنا دیا اور اس طرح وہ منہ  
کے بل مردہ پڑے ہوئے ہیں جیسے معلوم ہوتا ہے کہ مسجدوں میں سجدہ کرتے ہوں  
حالانکہ وہ سب بددین عیسائی ہیں وہ مسجدوں کا حال کیا جانیں۔

لغات: مخضبة: التخضيب: رنگ دینا۔ الخضب (ض) رنگنا۔ صرعى

(واحد) صریجة: پچھاڑا ہوا۔ الصرع (ف) پچھاڑنا۔ ساجدین: السجود (ن) سجدہ کرنا

تُنكسهمُ والسابقاتُ جبالهم

وتطعنَ فیہمُ والرماحُ المکائدُ

ترجمہ: تو ان کو منہ کے بل گراتا رہا حالانکہ ان کے گھوڑے ان کے پہاڑ تھے  
تو ان پر نیزوں سے وار کرتا ہے اور نیزہ میں تدبیر تھی۔

یعنی دشمنوں کا گھوڑ سوار دستہ تیرے سامنے پہاڑ بن کر جم گیا تو تو نے نیزوں سے مار مار کر ایک ایک سوار کو منہ کے بل گراتا رہا اور اس پہاڑ میں دراڑ پیدا ہوتی رہی یہ موقعہ نیزوں ہی کے استعمال کا تھا تلوار وہاں کارآمد نہیں تھی۔

لغات: تنکس: التنکیس: منہ کے بل گرانا، اوندھا کرنا۔ المنکس (ن) اوندھا کرنا۔ مکائد (واحد) مکیدۃ: تدبیر۔ الکید (ض) خفیہ تدبیر کرنا۔

وتضربہم ہبراً وقد سکنا الکدنی

کہا سکنت بطن التراب الأسود

ترجمہ: تو ان کے چپھڑے اڑاتا رہا حالانکہ وہ سخت زمین میں سکونت پذیر تھے جیسے کالا سانپ زمین کے اندر رہتا ہے۔

یعنی دشمن اپنے سنگین قلعوں میں پناہ گزیں تھے جیسے کالا سانپ زمین کے اندر چھپا رہتا ہے۔ لیکن پھر بھی تو نے ان کو مار مار کر ان کے چپھڑے اڑا دیئے۔

لغات: ہبرا: ٹکڑے ٹکڑے، الہبر (ن) گوشت کو ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ سکنا: السکونة (ن) ٹھہرنا۔ کدی (واحد) کدیۃ: سخت پتھریلی زمین۔ تراب: بٹی (ج) اتریبہ۔ اسود (واحد) اسود: کالا سانپ۔

وتضحی الحصون المشمخرات فی الدرئی

وخیلک فی اعناقہن ثلاثاً

ترجمہ: اونچے اونچے قلعے پہاڑ کی چوٹیوں میں ہیں اور تیرے گھوڑے ان کی گردنوں کے پار ہیں۔

یعنی دشمنوں کے قلعے پہاڑ کی چوٹیوں پر بنے ہوئے ہیں تیرے گھوڑ سواروں نے ان پہاڑوں پر چڑھ کر قلعوں کو چاروں طرف سے محاصرہ میں لے لیا ہے ایسا معامہ ہوتا ہے کہ پہاڑ کی گردن میں گھوڑوں کی قطار پار بنی ہوئی ہے۔

لغات : حصون (واحد) حصن : قلعہ - الذرنی (واحد) ذروة : چوٹی - اعناق  
(واحد) عنق : گردن - قلائد (واحد) قلادة : ہار، پٹہ -

عَصْفَنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسُقْنَهُمْ

بہنزیط حتی ابیض بالسیبی امد

ترجمہ : لقان کے دن گھوڑے ان پر ٹوٹ پڑے اور ان کو ہنزیط سے ہانک  
لے گئے یہاں تک کہ قیدیوں کی وجہ سے آمد سفید ہو گیا۔

یعنی جنگ لقان میں تیرے گھوڑے دشمنوں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو شکست  
دے کر گرفتار کر لیا اور ان کی مشکیں باندھ کر قلعہ ہنزیط شہر آمد میں لے گئے اور اتنی بڑی  
تعداد میں یہ قیدی تھے کہ جب شہر آمد میں وہ جمع ہو گئے تو اس سفید نسل کے آدمیوں سے  
پورا شہر سفید ہو گیا۔

لغات : عصفن : العصف (ض) ٹوٹ پڑنا - سقن : السوق (ن) ہانکنا،

لے جانا - سبی : قیدی، السبی (ض) قید کرنا - امد : شہر کا نام ہے۔

وَالْحَقْنَ بِالصَّفَا فِي سَابُورَ فَا نْهُوِي

وَذَاقَ الرَدِي، اهلها والجلامد

ترجمہ : انہوں نے سابور کو صفاف سے ملا دیا ان کی چٹانیں گر پڑیں اور ان  
دونوں قلعوں کے باشندوں نے ہلاکت کا مزہ چکھ لیا۔

یعنی سابور اور صفاف دونوں قلعوں کی پتھر ملی دیواریں ٹوٹ گئیں اور دونوں  
میں رہنے والے تباہ ہو گئے۔

لغات : انہوی : الانہواء : اوپر سے نیچے گرنا، انہوی (ض) نیچے گرنا - ذاق

الذوق (ن) چکھنا - ردی (س) ہلاک - جلامد (واحد) جلمود : سخت پتھر۔

وَعَلَّسَ فِي الْوَادِي بِهِن مُشَيِّعٌ  
مَبَارِكٌ مَا تَحَدَّثَ اللَّشَامِيْنَ عَابِدٌ

ترجمہ: رات کے پچھلے پہر ایک لے جانے والا بجزاری اور اس کے دونوں  
نقابوں میں رہنے والا چہرہ مبارک ہے ان گھوڑوں کو وادی میں لے گیا۔  
یعنی سیف الدولہ جو میدان جنگ میں دوہرا نقاب ڈالے ہوئے تھا ان  
گھوڑ سواروں کو رات کے پچھلے پہر وادی میں لے کر چلا۔

لغات: غلّس: التغلّيس: رات کے پچھلے پہر چلنا۔ وادی: نشیبی زمین (ج)  
أودِيهٌ۔ مشييع: التشييع: رخصت کرنا، مشایعت کرنا۔ لثامٌ: نقاب (ج) لثمٌ  
المثم (ض) ڈھاٹا باندھنا۔ عابد: العبادة (ن) عبادت کرنا۔

فَتَى يَشْتَهَى طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ  
تَضِيْقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

ترجمہ: وہ ایسا لڑجوان ہے جو وقت اور شہروں کی درازی کا خواہشمند  
ہے اس کے اوقات اور مقاصد دونوں تنگ ہو جاتے ہیں۔

یعنی اس کے ارادے اتنے بلند ہیں کہ یہ دنیا کے شہر یہ زندگی کے ایام اس  
کے مقاصد کی تکمیل کے لئے کافی نہیں فتوحات کے لئے اس سے بڑی دنیا اور اس  
سے طویل زمانہ چاہئے۔

لغات: فتى: جوان (ج) فتیان۔ يشتهى: الشهيوة (س) الاشتهااء:  
خواہش کرنا۔ تضيق: الضيق (ض) تنگ ہونا۔

أخو غزواتٍ ما تغيبُ سيوفُهُ

رِقَابُهُمُ إِلَّا وَسَيِّحَانَ جَامِدٍ

ترجمہ: وہ لڑائی کا دلدارہ ہے اس کی تلوار دشمنوں کی گردنوں سے ملاقات

میں ناغہ نہیں کرتی سوائے اس کے کہ دریائے سیحان جم کر برف ہو جائے۔  
یعنی وہ دشمنوں سے ہمیشہ جنگ آزما رہتا ہے سوائے ان دنوں کے جب  
برف باری سے راستہ مسدود ہو جائے اور ناقابل عبور بن جائے۔

لغات: غزوات (واحد) غزوة: جنگ کرنا (ن)، الاغباب: الغب (ن ص)  
ناغہ دے کر ملاقات کرنا۔ رقاب (واحد) رقبة: گردن۔

فَلَمْ يَبْقَ الْاَمْنُ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا

لَمْي شَفَتِيهَا وَالثُّدَى النُّوَاهِدُ

ترجمہ: پھر تلوار کی دھار سے کوئی نہیں بچا سوائے اس کے کہ ان کے ہونٹوں  
کی سرخی اور ابھری ہوئی پستانوں نے بچا لیا۔

یعنی مدوح کی تلواروں نے عورتوں کو چھوڑ کر سارے دشمنوں کا صفا کر دیا  
اور سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

لغات: حما: الحماية (ض) حفاظت کرنا، بچانا۔ الظباء (واحد) ظبية  
تلوار کی دھار۔ لمي: گندم گوں ہونا۔ الثدى: پستان (ج) ثدى - شفة: ہونٹ  
(ج) شفاة - نواهد (واحد) ناهدة: اونچی، ابھری ہوئی۔ النهدرن ف)  
پستان کا ابھرنا۔

تَبَكَّى عَلَيْهِنَ الْبَطَارِيُّقُ فِي السُّجَى

وَهُنَّ كَدَيْتُ الْمَلَقِيَاتِ كَوَاسِدُ

ترجمہ: فوجی سردار رات کی تاریکیوں میں ان پر پھوٹ پھوٹ کر روتے  
ہیں حالانکہ وہ ہمارے یہاں ردی مال کی طرح پھینکی ہوئی ہیں۔

یعنی دشمنوں کے فوجی سرداروں نے عورتوں کی گرفتاری کو اپنی انتہائی  
بے آبروئی تصور کیا اور پز دلوں کی طرح رات کی تاریکیوں میں اپنی عورتوں کی عصمت

لوٹنے کے خیال سے پھوٹ پھوٹ کر روتے رہے حالانکہ ان کا رونا بلاوجہ تھا  
ہمارے یہاں وہ ردی مال کی طرح ادھر ادھر پڑی ہوئی تھیں کسی نے ان کی طرف  
دھیان بھی نہیں دیا۔

لغات: تبکی: پھوٹ پھوٹ کر رونا۔ البكاء (ض) رونا۔ بطریق (واحد)  
بطریق: فوجی سردار۔ دجی (واحد) دجیة: تاریکی (ن) تاریک ہونا۔ کواسد  
(واحد) کاسدة: گھٹیا مال، الکسادة (ن لک) گھٹیا مال۔

بذِاقَصَتِ الْأَيَّامُ مَابَيْنَ أَهْلِهَا

مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

ترجمہ زمانہ نے اپنے دور کے لوگوں کے درمیان اسی طرح کا فیصلہ کیا ہے کہ  
ایک قوم کی مصیبت دوسری قوم کے لئے فائدہ۔

یعنی دنیا میں ایک گھرا جاڑ کر دوسرا گھرا آبا د کیا جاتا ایک قوم تباہ ہوتی ہے اور  
اس کی تباہی سے دوسری قوم کی خوشحالی کی بنیاد پڑتی ہے۔

لغات: قضت: القضاء (ض) فیصلہ کرنا۔ مصائب (واحد) مصيبة۔ فوائد  
(واحد) فائدة۔

وَمَنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ إِنَّكَ فِيهِمْ

عَلَى الْقَتْلِ مَوْمِئُ كَانِكَ شَاكِدُ

ترجمہ: پیش قدمی میں شرافت کی وجہ سے قتل کے باوجود تو ان میں محبوب  
ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو عطیہ دینے والا ہے۔

یعنی میدان جنگ میں بھی اپنی طبعی شرافت کو ملحوظ رکھا اس کا نتیجہ یہ ہے کہ  
تو دشمنوں کو تباہ و برباد کرنے کے باوجود اتنا محبوب ہے جیسے معلوم ہوتا ہے کہ تو نے  
ان کو قتل نہیں کیا ہے بلکہ انعام و اکرام سے نوازا ہے۔

لغات: موموق: الومق، المقه (س) محبت کرنا۔ شاکد: عطیہ دینے والا۔ الشکد (ن ض) عطا کرنا، بخشش کرنا۔

وَأَنْ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرٌ

وَأَنْ فَوَادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدٌ

ترجمہ: اور تو نے جس خون کو بہا یا ہے وہ تجھ پر فخر کرتا ہے جس دل کو تو نے دہشت زدہ کر دیا ہے وہ تیرا ثنا خواں ہے۔

یعنی خون جو تباہی کی علامت ہے لیکن تیرے ہاتھوں سے بہا اس لئے اس کو فخر و ناز ہے تیری دہشت سے جو دل کانپتے رہتے ہیں وہی دل تیری تعریف بھی کرتے ہیں۔

لغات: دُمّ: خون (ج) دِمَاءٌ - فاخر: الفخر (س ف) فخر کرنا۔ فواد: دل (ج) افئدة - رعت: الروع (ن) خوف زدہ کرنا۔ حامد: الحمد (س) تعریف کرنا

وَكُلٌّ يَرِي طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّدَى

وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ فَتَائِدٌ

ترجمہ: ہر شخص شجاعت اور فیاضی کی راہ دیکھتا ہے لیکن ہر نفس کا راہنما ہے

یعنی ہر شخص جانتا ہے کہ فیاضی و سخاوت ہی عظمت و فضیلت حاصل کرنے کی

یہی دورا ہیں ہیں لیکن جاننے کے باوجود بہت کم لوگوں میں یہ دونوں خصوصیات

پائی جاتی ہیں اس لئے کہ ہر شخص کا نفس جس راہ پر لے جاتا ہے اس پر چلے جاتے

ہیں صحیح راہ جانتے ہوئے بھی راہ راست پر نہیں آتے اس لئے کہ یہ اپنی اپنی فطرت ہے

لغات: طرق (واحد) طریقة: راستہ۔ الشجاعة (لک) بہادر ہونا۔ الندى

(ض) بخشش کرنا۔ قائد: القيادة (ن) رہنمائی کرنا قیادت کرنا۔



نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ  
لَهَيَّئْتِ الدُّنْيَا بِأُنْكَ خَالِدٌ

ترجمہ: تو نے اتنی عمریں لوٹی ہیں کہ اگر تو ان سب کو جمع کر لیتا تو دنیا تجھے ہمیشہ رہنے کی مبارکباد دیتی۔

یعنی جنگ میں تو نے بے شمار آدمیوں کو قتل کیا ہے ان سب کی طبعی عمروں کو جوڑ کر اپنے قبضہ میں رکھ لیتا اور اپنی عمر کے ساتھ اس کو جوڑ لیتا تو قیامت تک کے لئے تیرے پاس عمروں کا ذخیرہ ہو جاتا اور تو ہمیشہ ہمیش زندہ رہتا۔

لغات: نہبت: النهب (ف) لوٹنا۔ اعمار (واحد) عمر۔ حویت: الحوی (ض) جمع کرنا۔ هئت: التهنية: مبارکباد دینا۔ خالد: الخلود: ہمیشہ رہنا۔

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ صَارِبٌ  
وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدٌ

ترجمہ: تو حکومت کی تلوار ہے اور اللہ مارنے والا ہے تو دین کا علم ہے اور خدا اس کو باندھنے والا ہے۔

یعنی تو خدائی تلوار ہے اور اسے دست قدرت چلاتا ہے اور تو دین کا علم ہے جس کو خدا نے بلند کر رکھا ہے اس لئے نہ تیری شکست کا کوئی سوال ہے اور نہ تیرے پا مال ہونے کا کیونکہ تو براہ راست خدا کی نگرانی میں ہے۔

لغات: لواء: بڑا جھنڈا (ج) الوئة۔ عاقد: العقد (ض) گرہ لگانا، باندھنا

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا بْنِ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ  
تَشَابَهُ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

ترجمہ: اے ابو الہیجا کے بیٹے تو ابو الہیجا بن حمدان ہے شریف بیٹا باپ کے مشابہ ہے۔

یعنی تیرے والد جس طرح ابو الہیجا کنیت کے مستحق تھے بالکل اسی طرح تو بھی

ابوالہیجا ہے شریف اولاد اسی طرح باپ کے ہو بہ ہو ہوتی ہے۔

لغات : ابن : لڑکا، ابناء، بنون۔ القشابه : ایک دوسرے کے مشابہ ہونا۔ مولود  
بیٹا۔ الولادة (ض) جنما، پیدا ہونا۔

وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثٌ  
وَحَارِثٌ لَقْمَانٌ وَلَقْمَانٌ رَاشِدٌ

ترجمہ : حمدان حمدون ہے اور حمدون حارث اور حارث لقمان ہے اور لقمان  
راشد ہے۔

یعنی تیرے سلسلہ نسب میں جتنے تیرے آبا و اجداد ہیں سب میں یکساں فضائل  
وکمالات رہے ہیں کوئی کسی سے کم نہیں رہا۔

اولئک انیابُ الخلافۃِ کلہا  
وسائر املاک البلاد الزوائد

ترجمہ : یہ سب کے سب خلافت کے دانت ہیں اور تمام شہروں کے بادشاہ فاضل دانت ہیں۔  
یعنی تیرے آبا و اجداد درحقیقت وہاں خلافت کے دانت ہیں جس سے شیر شکار  
کو مضبوطی سے پکڑتا ہے دوسرے بادشاہوں کی حیثیت ان کے مقابلے میں وہ دانت  
ہیں جو دانت کی قطار کے پیچھے یوں ہی جم جاتے ہیں جو کسی کام کے نہیں ہوتے ہیں۔

لغات : انیاب (واحد) ناب : دانت۔ زوائد (واحد) زائدة : فاضل دانت، وہ  
دانت جو اصل دانت کے بغل میں جم جاتے ہیں۔

أَحْبَبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ  
وَإِنْ لَأَمْنِي فَيْكَ السُّهْيُ وَالْفَرَاقِدُ

ترجمہ : اے زمانہ کے چاند سورج میں تجھ سے محبت کرتا ہوں اگرچہ سہا اور  
فرقدین مجھے ملامت کرتے ہیں۔

یعنی تیری حیثیت چاند سورج کی ہے اور چاند سورج سے محبت کرنے والے دوسرے چھوٹے چھوٹے ستاروں کی ملامت کی کیا پروا کریں گے تو بادشاہوں میں چاند سورج کی حیثیت رکھتا ہے اور دوسرے بادشاہوں کی حیثیت چھوٹے چھوٹے ستاروں کی ہے۔

لغات: شمس: سورج (ج) شمس - بدر: ماہ کامل (ج) بدور - لام اللوم (ن) ملامت کرنا - سہمی اور فرقدین ستاروں کے نام ہیں۔

وَذَاكَ لَانَ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ

وَلَيْسَ لَانَ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدٌ

ترجمہ: اور یہ اس لئے کہ تیرے نزدیک فضل و کمال ظاہر ہے اس لئے نہیں کہ زندگی تیرے پاس آرام سے گذرتی ہے۔

یعنی میری تجھ سے محبت خود غرضی پر مبنی نہیں کہ تیری وجہ سے زندگی آرام سے گذرتی ہے اس لئے میں محبت کرتا ہوں بلکہ یہ محبت اس لئے ہے کہ تو میرے فضل و کمال سے واقف ہے اور تو فضل و کمال کا قدر داں ہے تو قدر افزائی کرتا ہے اس لئے میں محبت کرتا ہوں۔

لغات: باہر: ظاہر، البہر (ف) ظاہر ہونا - عیش: زندگی، مصدر (ض) جینا بارد: ٹھنڈا، البرودة (ن) ٹھنڈا ہونا۔

فَإِنَّ قَلِيلَ الْحَبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ

وَأَنْ كَثِيرَ الْحَبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

ترجمہ: اس لئے کہ عقل کے ساتھ کم محبت درست اور جہالت کے ساتھ زیادہ محبت بیکار ہے۔

یعنی محبت عقل اور فہم و فراست کی روشنی میں کی جائے تو یہ محبت درست

صحیح اور مفید ہے اگرچہ وہ محبت بہت زیادہ نہ ہو اس کا بہت ڈنکانہ بیٹا جائے  
لیکن جہالت کے ساتھ اگر کسی سے محبت کی جائے چاہے کتنی ہی شدید محبت ہو لیکن  
وہ بیکار اور فاسد ہے کیونکہ اس محبت کا نتیجہ کبھی بہت ہی خراب بھی نکل سکتا ہے  
اس کے تعلقات میں توازن ضروری ہے۔

لغات: صالح: درست، الصلاحیۃ (ن ف ک) درست ہونا۔ الجہل  
(س) جاہل ہونا۔ فاسد: خراب، الفساد (ن ض ک) خراب ہونا۔

وقال یمدحہ ویبھنیہ بعید الاضحیٰ سنۃ ۳۲۲  
انشدہ ایاہا فی میدانہ بحلب وھا علی فرسیہما

لکل امرئ من دھرہ ما تَعَوَّدَا  
وعاداتُ سیف الدولۃ الطعن فی العدی

ترجمہ: ہر شخص کے لئے اس کے زمانے سے وہی ہے جس کا وہ عادی ہے  
دشمنوں سے نیزہ بازی کرنا سیف الدولہ کی عادتوں میں ہے۔

یعنی ہر شخص اس دنیا میں ایک خاص ذہن و مزاج اور رجحان طبع لے کر  
پیدا ہوتا ہے اور وہی طبعی رجحان ساری زندگی پر چھا جاتا ہے سیف الدولہ شجاعت  
و بسالت کا جو ہر لے کر پیدا ہوا ہے اس لئے اس کی فطرت میں دشمنوں سے  
مقابلہ آرائی برد آزمائی اور نیزہ بازی ہے یہاں تک کہ وہ اس کا عادی ہو چکا ہے۔

لغات: دھر: زمانہ (ج) دھور۔ تَعَوَّد: عادی ہونا، خوگر ہونا۔ الطعن (ف) نیزہ مارنا

وَأَنَّ يُكْفَبَ الْأَرْجَافَ عَنْهُ بَضْدَهُ

وَيُمَسِّي بِمَا تَنَوَّى أَعَادِيَهُ أَسْعَدَا

ترجمہ: بدنام کن افواہوں کو اس کے برعکس کر کے جھٹلا دیتا ہے اس کا دشمن

اس کے ساتھ جو کرنے کا ارادہ کرتا ہے وہ خود اس میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

یعنی سیف الدولہ کو بدنام کرنے والے دشمنوں نے جو افواہ اڑائی ٹھیک اس کے برعکس اس کا کارنامہ دنیا کے سامنے آجاتا ہے انہوں نے افواہ اڑادی کہ سیف الدولہ کو شکست ہوگئی اور اسی وقت دشمن کو شکست فاش دے دیتا ہے دشمن سیف الدولہ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرتا ہے اٹھے سیف الدولہ ان کو ہلاک کر دیتا ہے۔

لغات : الارجاف : غلط افواہ پھیلانا، زلزلہ ہونا۔ المرجف (ن) تیز ملنا، بہت کانپنا۔ تنوی : النیة (ض) ارادہ کرنا۔

وَرَبِّ مُرِيدٍ صَرَّهٖ ضَرَّ نَفْسَهٗ  
وَهَادٍ اِلَيْهِ الْجَيْشِ اَهْدَى وَمَا هَدَى

ترجمہ : بہت سے اس کا نقصان چاہنے والے خود کو ہی نقصان پہنچاتے ہیں اور سیدھے اس کی طرف فوج کو لے جاتے ہیں لیکن نہیں پہنچ پاتے ہیں۔  
یعنی مدوح کو نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھنے والے خود اپنی تباہی کو دعوت دیتے ہیں۔

یعنی مدوح پر حملہ کی غرض سے فوج کشی کرنے والے وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتے کیونکہ اس سے پہلے ان کو شکست ہو جاتی ہے اور وہ تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔

وَمُسْتَكْبِرٍ لَّمْ يَعْرِفِ اللّٰهَ سَاعَةً  
رَأَى سَيْفَهٗ فِي كَفِّهِ فَتَشْهَدَا

ترجمہ : بہت سے مغرور جنہوں نے خدا کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں پہچانا اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھتے ہی کلمہ پڑھنے لگے۔

یعنی وہ مغرور لوگ جنہوں نے کبھی خدائے واحد کے سامنے سر نہیں جھکایا اور کافر بنے رہے مگر جب مدوح کے ہاتھ میں تلوار دیکھی تو اتنی دہشت طاری ہوئی کہ

فورا کلمہ پڑھ کر خدا کی وحدانیت کا اقرار کر لیا۔

لغات : لم يعرف : العرفان، المعرفة (ض) پہچاننا۔ کف : منتهیل (ج) اکف۔  
سیف : تلوار (ج) اسیاف، سیوف، اسیف۔

هو البحر غص فيه اذا كان راكدا

على الدر واحذره اذا كان مزبدا

ترجمہ : وہ سمندر ہے جب پر سکون ہو تو اس میں موتی حاصل کرنے کے لئے  
غوطہ لگا اور جب جھاگ مار رہا ہو تو اس سے بچ کر رہو۔

یعنی جس طرح سمندر سے موتی حاصل کئے جاتے ہیں اسی طرح سیف الدولہ  
کی ذات ہے کہ جب وہ کیف و نشاط کے عالم میں ہو اس سے انعام و اکرام کے  
موتی حاصل کر سکتے ہو لیکن جس طرح جب سمندر موجزن ہوتا ہے تو اس میں ترنا  
تباہی کو دعوت دیتا ہے اسی طرح ممدوح جب برہم ہو تو گستاخ نہ بنو ورنہ تمہاری  
تباہی یقینی ہے۔

لغات : بحر : سمندر (ج) بحار، بحور، ابحر۔ غص : غوطہ لگانا،  
الغص (ن) قطع کرنا۔ راکد : ٹھہرا ہوا، الرکود (ن) پانی کا ٹھہرا ہوا ہونا۔ مزبدا  
جھاگ دینے والا، الازباد : جھاگ نکلنا۔ المزبد (ن) مکھن نکالنا، التزبید :  
دودھ کے اوپر مکھن آنا، جھاگ آنا۔

فانی رایت البحر يعثر بالفتى

وهذا الذى ياتى الفتى متعمدا

ترجمہ : اس لئے کہ میں نے سمندر کو دیکھا ہے جو جوان کو ٹھوکہ مار دیتا ہے  
اور یہ سمندر وہ ہے جو جوانوں کے پاس قہر آجاتا ہے۔

یعنی جب کوئی سمندر میں چھلانگ لگاتا ہے تو اپنی جان سلامت نہیں لانا

اس لئے لوگ سمندر میں جانے سے ڈرتے ہیں لیکن ممدوح ایسا سمندر ہے جس کے پاس جانے کا موقعہ کہاں وہ تو اپنی فوجوں کے ساتھ خود چرٹھ کر آجاتا ہے تو اس سمندر سے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہتی ہے اس لئے اصل سمندر سے ممدوح کی ذات زیادہ خطرناک ہے۔

لغات: يعثر: العثر (نضض س ك) کھو کر لگنا۔ التعمد: قصد کرنا، العمد (نضض) بھروسہ کرنا۔

تَطَّلُ مَلُوكُ الْاَرْضِ خَاشِعَةً لَّهٗ  
تَفَارِقُهُ هَلْكَى وَتَلْقَاهُ سَجِّدًا

ترجمہ: روئے زمین کے بادشاہ اس کے سامنے ذلیل و عاجز ہیں اس سے جدا ہوتے ہیں ہلاک ہو کر اور اس سے ملتے ہیں سجدہ کرتے ہوئے۔

یعنی ممدوح کے سامنے دنیا کے دوسرے تمام بادشاہوں کا حال یہ ہے کہ جب اس کے سامنے آتے ہیں تو ان کو زمین بوس ہونا پڑتا ہے اور علیحدگی اختیار کرتے ہیں تو تباہ ہونا پڑتا ہے۔

لغات: خاشعة: الخشوع (ف) فروتنی کرنا، عاجزی کا اظہار کرنا۔ تلقى: اللقاء (س) ملاقات کرنا، ملنا سجد (واحد) ساجد، السجد (ن) سجدہ کرنا۔

وَتَحِيى لِهٖ الْمَالِ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا

وَيَقْتُلُ مَا يَحِيى التَّبَسُّمُ وَالْحَجْدَا

ترجمہ: تلواریں اور نیزے اس کے مال کو زندگی دیتے ہیں اور جن کو زندگی دی جاتی ہے ان کو تبسم اور بخشش قتل کر دیتی ہیں۔

یعنی ممدوح کی تلواریں اور نیزے دشمنوں پر فتح حاصل کر کے مال غنیمت فراہم کرتے ہیں اور ممدوح کی فیاضی اس کو تقسیم کر کے ختم کر دیتی ہے۔

لغات: تحیی: الاحیاء: زندہ کرنا۔ لحيوة (س) زندہ ہونا۔ الصوارم  
(واحد) صارم: تلوار۔ القنا (واحد) قناة: نیزہ۔ الجدا (ن) بخشش کرنا۔

ذِكْرُ تَطْيِيبِهِ طَلِيْعَةً عَيْنُهُ

يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدَا

ترجمہ: ایسا ذکی ہے کہ اس کا گمان اس کی آنکھ کا مقدمہ الجیش ہے اس کا  
دل آج دیکھ لیتا ہے جس کو آنکھ کل دیکھے گی۔

وہ ذکاوت و فطانت کا پیکر ہے اس کا تصور مستقبل کو دیکھ لیتا ہے اور اس  
کے مطابق آج ہی سے وہ عمل کرتا ہے جبکہ یہ مادی آنکھ اس مقام کو کل دیکھ سکے گی۔

لغات: ذکی: تیز طبع (ج) اذکیاء، الذكاء (س) تیز طبع ہونا۔ المظن (ن)  
خیال کرنا، گمان کرنا۔ طلیعة: مقدمہ الجیش (ج) طلائع۔

وَصُولِ إِلَى الْمَسْتَصْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ

فَلَوْ كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَاءً لَا وَرَدَا

ترجمہ: وہ اپنے گھوڑے پر مشکل ترین مقامات پر پہنچ جانے والا ہے اگر  
آفتاب کے کنارہ پر پانی ہو تو وہیں گھوڑے کو اتار دے۔

یعنی مشکل ترین امور کو فوراً حل کرنے والا ہے اگر سورج پانی کا گھاٹ ہو جائے  
تو گھوڑے کو اسی گھاٹ پر پانی پلاتا، یہ بلندی اس کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔

لغات: قرن: آفتاب کی پہلی کرن (ج) قرون۔ اورد: الايراد: پانی پراترنا  
الورود (ض) گھاٹ پراترنا۔ ماء: پانی (ج) میاء و امواہ۔

لذَلِكَ سَمِّيَ ابْنُ الدَّمِ سْتَقِ يَوْمَهُ

مِمَّا تَأْتِيهَا الدَّمِ سْتَقُ مَوْلِدَا

ترجمہ: اسی لئے دمستق کے لڑکے نے آج کے دن کا نام موت رکھا ہے اور



دُستق نے اس کا نام یوم پیدائش رکھا ہے۔

یعنی دستق کے لڑکے کی گرفتاری آج ہوئی ہے تو یہ اس کی موت کا دن بن گیا اور دستق نے بھاگ کر جان بچائی تو گویا از سر نو زندگی ملی۔

لغات: ممات: مصدر (ن) مرنا۔ مولد (ض) جنما، پیدا ہونا۔ سنہی: القسیمیۃ نام رکھنا۔

سریتُ الی جیحان من ارض امد  
ثلثاً لقد ادناک رکضاً و ابعدا

ترجمہ: تو سرزمین آمد سے دریائے جیحون تک تین راتوں میں پہنچ گیا۔ تیز رفتاری نے تجھے قریب بھی کر دیا اور دور بھی کر دیا۔

یعنی اتنی طویل و دراز مسافت تو نے صرف تین راتوں میں طے کر لی یہ تیسری تیز رفتاری کا نتیجہ ہے کہ اتنی کم مدت میں سرزمین آمد سے دور اور دریائے جیحون سے قریب کر دیا۔

لغات: سریت: السری (ض) رات میں چلنا۔ ادنا: الادناء: قریب کرنا، الدنورن: قریب ہونا۔ ابعدا: الابعاد: دور کرنا۔ البعد (ک) دور ہونا، الاستبعاد: دور سمجھنا۔

فَوَلِّ وَاَعْطَاكَ ابْنَهُ وَجِوْشَهُ

جَمِيعًا وَلَمْ يُعْطِ الْجَمِيعَ لِيْحْمِدا

ترجمہ: وہ اپنے پاؤں بھاگا اور اپنے لڑکے کے اور تمام لشکر تو تجھے دے گیا اور وہ یہ سب کچھ شکر گذاری کے لئے نہیں دے گیا ہے۔

یعنی سپہ سالار شکر دستق نے تیرے آتے ہی میدان جنگ چھوڑ دیا اپنے لڑکے کے اور تمام لشکر کو بے سہارا چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی اور تو نے اس پر اپنا

قبضہ کر لیا۔ مستحق نے یہ تحفہ تیری خدمت میں بخوشی نہیں پیش کیا ہے بلکہ وہ بندہ دل  
انسان اپنی جان کے خوف سے بھاگا ہے اور بدرجہ مجبوری اپنے تمام لشکر اور اپنے  
لڑکے کو تجھے سپرد کر دیا ہے۔

لغات: تولی: التولی: پیٹھ پھیرنا۔ ابن: لڑکا (ج) ابناء و بنون۔ جیوش  
(واحد) جیش: لشکر۔ لم يعط: الاعطاء: دینا۔ بحمد: الحمد (س) تعریف کرنا

عرضت له دون الحیوة و طرفیه

وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مَجْرَدًا

ترجمہ: تو اس کی نگاہ اور زندگی کے درمیان حائل ہو گیا اور اس نے تیری  
وجہ سے خدا کی ننگی تلوار کو دیکھ لیا۔

یعنی مستحق نے اپنے لڑکے اور اپنے لشکر کو بدرجہ مجبوری تجھے اس لئے  
دے دیا کہ اس کے اپنی آنکھوں کے سامنے اندھیرا نظر آنے لگا اور تیرے لشکر  
کو دیکھتے ہی ہر طرف اسے خدا کی ننگی تلوار میں چمکتی ہوئی نظر آنے لگیں اور خدا کی  
تلواروں کا مقابلہ کرنا اس کے لئے ممکن نہ تھا اس لئے ڈر کر بھاگ گیا۔

لغات: عرضت: العرض (ض) بیچ میں آجانا۔ طرف: آنکھ (ج) اطراف۔  
مجرد: التجرید: تلوار ننگی کرنا، میان سے نکالنا۔ الجرد (س) ننگا ہونا۔

وَمَا طَلَبْتُ زُرْقَ الْأَسِنَّةِ غَيْرَهُ

وَلَكِنْ قَسَطْنطينَ كَانِ لَهُ الْفِدَى

ترجمہ: نیلگوں نیزے نے تو اس کے علاوہ کو تلاش نہیں کیا لیکن قسطنطین اس  
کے لئے فدیہ بن گیا۔

یعنی تو اور تیری فوج تو مستحق کی تلاش میں تھی لیکن اس نے اپنے بیٹے کو قربانی کا  
بکرہ بنا دیا اور اس کو تجھے سپرد کر کے اپنی جان بچائی۔

لغات: زرق: الزرق (س) نیلگوں ہونا۔ الاسنة (واحد) سنان: نیزہ۔

فاصبحَ يَجْتَابُ المسوحَ مَخَافَةً

وقد كان يجتابُ الدِّلاصَ المُسرِّدا

ترجمہ: پھر وہ خوف کے مارے ٹاٹ کا لباس پہننے لگا حالانکہ وہ چمکتی ہوئی مضبوط بنی ہوئی زرہ پہنا کرتا تھا۔

یعنی تیری وجہ سے اس پر موت کی اتنی دہشت سوار ہو گئی کہ اس کو خدا یاد آنے لگا اور گر جائیں پادریوں کی طرح کبیل کا لباس پہن کر پادری بن گیا جبکہ وہ ایک فوجی سردار تھا اور شاندار اور مضبوط ترین فوجی زرہ استعمال کرتا تھا لیکن اب زرہ پہننے کی ہمت بھی نہیں رہی۔

لغات: يجتاب: الاجتيا ب: پہننا، طے کرنا، قطع کرنا۔ الجوب (ن) قطع کرنا

مسوح (واحد) مسح: بالوں کا کبیل۔ دلاص: نرم چمکدار زرہ، الدلص (ن)

چمکنا، نرم ہونا۔ مسرد: دہری مٹی ہوئی، السرد (ن ص) التسرید چمڑا سینا۔

ویمشی به العكاز في الدَّيرِ تَائِبًا

وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ اشْقَرِ أَجْرَدًا

ترجمہ: اس کو گر جائیں لاکھی لے جاتی ہے تو بہ کے لئے حالانکہ وہ چٹکبرے اور کم بال والے گھوڑے کی رفتار کو بھی وہ پسند نہیں کرتا تھا۔

یعنی ایک زمانہ تھا کہ شاندار سے شاندار گھوڑا بھی اس کو پسند نہیں آتا تھا سب کی رفتار میں عیب نکالتا تھا اور آج اس کا حال یہ ہو گیا ہے کہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر چلنے کے بجائے ایک لاکھی کے سہارے چلتا ہے یہ سب موت کے خوف کی وجہ سے ہوا ہے۔

لغات: عكاز: پھل لگی ہوئی لاکھی (ج) عكاز، عكازات۔ تائبًا: التوبة

(ن) توبہ کرنا، لوٹنا۔ اشقر: سرخ رنگ والا گھوڑا۔ اجرد: کم بالوں والا گھوڑا۔

وماتاب حتی غادر الکر وجہہ

جریحاً و خلی جفنه النقع ارمدا

ترجمہ: اس نے توبہ نہیں کی مگر اس وقت جب حملہ نے اس کے چہرے کو زخمی کر کے چھوڑ دیا اور غبار نے اس کی آنکھوں میں آشوب چشم پیدا کر کے چھوڑ دیا یعنی اس نے خوشی سے توبہ نہیں کی بلکہ میدان جنگ میں چوٹ کھائی غبار جنگ نے آنکھوں کو مستقبل کا اندھیرا دیکھنے پر مجبور کر دیا تب اس نے توبہ کی۔

لغات: الکر (ن) حملہ کرنا، مصدر، الکرور: پیترا بدل کر حملہ کرنا۔ غادر:

المغادرة: چھوڑ دینا۔ جریحاً: مجروح، الجرح (ف) زخمی کرنا۔ الارماد:

آشوب چشم پیدا کرنا۔

فان کان ینجی من علی ترہب

ترہبت الاملاک مثنیٰ وموحدا

ترجمہ: پس اگر پادری بن جانا سیف الدولہ سے نجات دے دیگا تو تمام بادشاہ ایک ایک دو دو کر کے پادری بن جائیں گے۔

یعنی سیف الدولہ سے جان بچانے کی یہی شکل رہ جائے گی کہ پادری بن جائیں

تو سارے بادشاہ حکومت چھوڑ کر پادری بن جائیں گے کیونکہ اس سے جان تو بچ جائے گی۔

لغات: ینجی: الانجاء: نجات دینا، النجاة (ن) نجات پانا۔ ترہب: راہب

بننا، پادری بننا۔ الاملاک (واحد) ملک: بادشاہ۔

وکل امری فی الشرق والغرب بعدہ

یعدلہ ثوباً من الشعر اسودا

ترجمہ: اور مشرق و مغرب میں ہر شخص اس کے بعد اپنے لئے کالے بالوں کا کپڑا بنا لے گا۔

یعنی سیف الدولہ کے خوف سے دشمن کے ملک کا ہر آدمی کالے کپڑا پہن کر پادری صورت بن جائے گا تاکہ اپنی جان بچا سکے کیونکہ پادریوں کو قتل کیا نہیں جاتا لغات: یعد: الاعداد: تیار کرنا۔ ثوب: کپڑا (ج) اثواب، ثياب۔

هنيئًا لك العيد الذي انت عيدُه

وعيدٌ لمن سئى وضئى وعيِّدا

ترجمہ: تجھے وہ عید مبارک ہو جس کی تو خود عید ہے اور عید اس کی ہے جو اللہ کا نام لے، قربانی کرے، اور عید منائے۔

یعنی عید کے لئے تیری ذات خود ہی عید اور وجہ شادمانی ہے اس لئے تیری ذات ان تمام لوگوں کے لئے بطور عید جو بھن اللہ کا نام لے قربانی کرے اور عید منائے۔

لغات: عید (ج) اعیاد۔ ضئى: التضحية: قربانی کرنا۔ عید التعیید: عید منانا۔

وما زالت الأعياد لبسك بعده

تسليم مخر وقتاً وتعطى مجددا

ترجمہ: اور یہ عیدیں اس کے بعد تیرا لباس بن جائیں کہ تو پرانے لباس کو سونپ دے اور تجھے نیا لباس دیا جائے۔

یعنی خدا کرے کہ ان عیدوں کی حیثیت تیرے لئے لباس کی ہو جائے جس طرح پرانا لباس اتار کر تو دوسروں کو دے دیتا ہے اور نیا لباس اختیار کرتا ہے اسی طرح یہ عیدیں تو دوسروں کو دیتا رہے اور تیرے لئے ہمیشہ نئی عیدیں آتی رہیں۔

لغات: اعیاد (واحد) عید - لبس: لباس، مصدر (س) پہنا - تسليم: السلامة (س) سلامت رہنا - التسليم: سپرد کرنا - مخروقا: بوسیدہ، پرانا، الخرق (س ن) پرانا ہونا، پھاڑنا - مجددا: التجديد: نیا کرنا۔

فذا اليوم في الايام مثلك في السورى

كما كنت فيهم اوحدا كان اوحدا

ترجمہ: پس یہ دن ان تمام دنوں میں ویسا ہی یکتا ہے جیسے تو تمام مخلوق میں یکتا ہے۔

یعنی جس طرح تو تمام مخلوق میں یکتا و بے مثل ہے اسی طرح یہ خوشی کا دن بھی

بے مثال خوشی کا دن بنتا رہے۔

هو الجد حتى تفضل العين اختها

وحتى يصير اليوم لليوم سييدا

ترجمہ: یہ نصیب کی بات ہے کہ ایک آنکھ دوسری آنکھ پر فضیلت رکھتی ہے اور ایک دن دوسرے دنوں کا سردار ہو جاتا ہے۔

یعنی یہ قسمت کی بات ہوتی ہے کہ اپنے ہی طرح کے دوسرے تمام لوگوں میں

ایک آدمی انتہائی معزز ہو جاتا ہے اور دوسروں کا درجہ اس سے کمتر ہوتا ہے ایک

آنکھ دوسری آنکھ پر بعض اوقات فضیلت رکھتی اسی طرح دنوں میں بھی کوئی دن

سید الايام ہو جاتا ہے تو یہ دن بھی دوسرے دنوں کے مقابلہ میں ایک قابل قدر

اور خوشیوں کا خزانہ بن جائے۔

لغات: الجد: نصیب، خوش قسمتی (س) نصیبہ والا ہونا - اخت: بہن (ج)

اخوات - سید: سردار (ج) سادة۔

فيا عجبًا من دائلٍ انت سيفُهُ  
أما يتوقى شفرتي ما تقلدا

ترجمہ: اس خلیفہ پر حیرت ہے جس کی تو تلوار ہے کیا وہ اس دو دھاری تلوار سے نہیں ڈرتا ہے جو اس نے گلے میں حائل کر رکھی ہے۔

یعنی خلیفہ وقت جس کا سیف الدولہ نا سب ہے اس کو سیف الدولہ سے ڈر کر رہنا چاہئے کیوں کہ یہ دو دھاری تلوار ہے آج اس کا رخ دشمن کی طرف ہے گا خلیفہ اس کی زد میں آجائے تو اس کا بچنا محال ہو جائے گا اس لئے اس کو ڈر کر رہنا چاہئے۔

لغات: دائل: حکومت والا۔ يتوقى: التوقى: بچنا، ڈرنا۔ الوقاية (ض)  
بچنا۔ مشفرة: دھار (ج) مشفرات۔ تقلد: کمر میں تلوار باندھنا۔ القلد (ض)  
تلوار حائل کرنا۔ سيف: تلوار (ج) اسیاف، سیوف، اسیف۔

ومن يجعلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَاذَةً  
تَصَيِّدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصَيِّدُهَا

ترجمہ: جو شخص شیر کو اپنے شکار کے لئے باز بنا لے تو وہ شیر اپنے شکاروں کے ساتھ اس کو بھی شکار کر سکتا ہے۔

یعنی باز کو سدھا کر اس سے شکار کیا جاتا ہے خلیفہ نے سیف الدولہ کو ناب بنایا ہے یعنی شیر کو باز کی حیثیت سے استعمال کر رہا ہے اور دشمنوں کو اس کے ذریعہ شکار کرتا ہے لیکن شیر بہر حال شیر ہے کبھی یہ شیر پلٹ کر شکاری کو بھی تو شکار کر سکتا ہے۔

لغات: ضرعام: شیر بہر (ج) ضراعوم۔ الصيد: مصدر (ض) شکار کرنا۔

رَأَيْتَكَ مَحْضَ الْجِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ  
وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْجِلْمُ مِنْكَ الْمَهْتَدَا

ترجمہ: میں نے تجھے خالص علم خالص قدرت کے ساتھ دیکھا ہے اور اگر تو چاہے تو تیرا علم ہندی تلوار بن جائے۔

یعنی ناگوار باتوں کو دل پر جبر کر کے گوارا کر لینا اور مشتعل نہ ہونا علم ہے اور یہ انسان کی ایک بڑی خوبی ہے اور یہ علم اس وقت اور کبھی قیمتی ہو جاتا ہے جب آدمی بزور قوت اس ناگوار امر کو دفع کر سکتا ہے پھر بھی بردباری سے کام لے سیف الدولہ کا علم ایسا ہی ہے اس کا علم پوری قوت کے باوجود ہے اور جب چاہے یہ علم شمشیر براں بن جائے۔

لغات: العلم: بردبار ہونا (کن) خواب دیکھنا۔ قدرة: مصدر (ض) قادر ہونا۔ شئت: المشیئة (ف) چاہنا۔

وَمَا قَتَلَ إِلَّا حَرَارًا كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا

ترجمہ: مغافی کی طرح شریفوں کے لئے دوسری کوئی چیز قتل کرنے والی نہیں ہے اور کون شریف جو احسان کو یاد رکھتا ہے۔

یعنی ایک خود دار اور غیرت مند آدمی کی غلطی اور جرم کو معاف کر دینا اس کو قتل کر دینے سے کم نہیں ہے کیونکہ وہ خود اپنی نگاہوں میں گر جاتا ہے کہ وہ دوسروں کے رحم و کرم پر زندگی بسر کرنے لگا ہے اور یہ شریف آدمی کے لئے موت سے کم نہیں ہے۔

لغات: احرار (واحد) حرا شریف، آزاد۔ العفو: مصدر (ن) معاف کرنا۔ يحفظ: الحفظ (س) یاد کرنا، حفاظت کرنا۔

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

ترجمہ: جب تو شریف آدمی کو عزت دے گا تو تو اس کا مالک ہو جائے گا اور



کینے آدمی کی عزت افزائی کرے گا وہ سرکش ہو جائے گا۔

یعنی عزت افزائی اس کی کرنی چاہئے جو شریف الطبع ہو اور وہ اس اعزاز کو ہمیشہ یاد رکھے گا اور تیرا بندہ بے دام بن جائے گا لیکن کسی کینے آدمی کی تو نے عزت بڑھا دی تو وہ اپنے کینہ پن کا اظہار کرے گا اور کبھی نہ کبھی وہ سرکشی ضرور کرے گا۔

لغات: اللئیم: کینہ (ج) لؤماء، اللؤم (ک) کینہ ہونا۔ التمرد: سرکشی کرنا المرود (ن) سرکشی کرنا (س) بے داڑھی مونچھ کے ہونا۔

ووضع الندی فی موضع السیف بالعلیٰ

مضر کو وضع السیف فی موضع الندی

ترجمہ: تلوار کی جگہ بخشش کو رکھنا علوم مرتبت کے لئے نقصان دہ ہے جیسے بخشش کی جگہ تلوار کا رکھنا ہے۔

یعنی سختی و نرمی کو اپنی اپنی جگہ رکھنا چاہئے دونوں کا بے محل استعمال مضرت کا باعث ہے اس لئے اس سے بچنا چاہئے۔

ولکن تفوق الناس رایاً وحکماً

کہا فقتہم خالاً و نفساً و محتداً

ترجمہ: اور لیکن تو رائے اور حکمت میں لوگوں سے فائق ہے جیسا کہ تو کیفیت طبیعت اور اصل کے لحاظ سے ان سے بلند و برتر ہے۔

یعنی تو امارت و حکومت و طبیعت کی شرافت اور خاندانی نجابت میں جس طرح لوگوں سے بلند و بالا ہے اور اسی طرح دوسرے لوگوں سے رائے حکمت اور تدبیر و فراست میں بھی فائق و برتر ہے اس لئے تیرا کوئی کام حکمت و دانش سے خالی نہیں ہوگا۔

لغات: تفوق: الفوق (ن) بلند ہونا۔ رای (ج) آراء۔ محتداً: العتد (س) خالص الاصل ہونا۔

يَدِيقُ عَلَى الْاَفْكَارِ مَا انْتِ فَاعِلٌ

فَيُتْرَكُ مَا يَخْفَى وَيُؤْخَذُ مَا بَدَا

ترجمہ: جس کام کو تو کر دیتا ہے وہ فکر و تخیل کے نزدیک دقیق ہوتا ہے اس لئے جو پوشیدہ ہے وہ چھوڑ دیا جاتا ہے اور جو ظاہر ہے لے لیا جاتا ہے۔

یعنی وہ انتہائی دقیق امور جن کو تو عملی طور پر انجام دیتا ہے لوگوں کے دل و دماغ کے نزدیک انتہائی دقیق ہوتے ہیں اس لئے لوگوں کی سمجھ میں جتنا کچھ آتا ہے اسے اختیار کر لیتے ہیں اور جو ان کے فکر و تصور سے بلند ہے وہاں تک ان کی رسائی نہیں ہوتی اس لئے اس کو اختیار نہیں کر پاتے۔

لغات: يدق: الدقة (ض) باریک ہونا، دقیق ہونا۔ افکار (واحد) فکر: قوت فکریہ۔ بدا: البدو (ن) ظاہر ہونا۔

أَزِلُّ حَسَدَ الْحَسَّادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ

فَانْتِ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا

ترجمہ: حاسدوں کے حسد کو انہیں رسوا کر کے مجھ سے دور کر دے کہ تو نے ہی ان کو میرا حاسد بنا یا ہے۔

یعنی میری تیرے ساتھ جو وابستگی ہے اس پہ حسد کرتے ہیں اس لئے ان کے حسد کا باعث تیری ذات ہے اس لئے تو خود ان کو ذلیل کر کے ان کے شر سے مجھے بچا۔

لغات: حساد (واحد) حاسد: الحسد (ن ض) حسد کرنا۔ کبت (ض) ذلیل کرنا، پچھاڑنا، رسوا کرنا۔ حَسَدٌ (واحد) حاسد: حسد کرنے والے۔

اِذَا شَدَّ زَنْدِي حَسَنُ رَايِكَ فَيِهِمْ

ضَرْبَتَ بِنَصْلِ يَقْطَعُ الْهَامَ مَغْمَدًا

ترجمہ: جب تیری بہترین رائے ان کے سلسلے میں میری کلانی پکڑ لے گی تو میں ان

کو ایسی تلوار ماروں گا جو نیام میں ہوتے ہوئے بھی کھوپڑی کاٹ ڈالے گی۔

لغات: شد (ن) باندھنا۔ زند: کلانی (ج) ازناد، زناد، ازند، نصل:

نیزہ، تلوار (ج) انصال، انصل، نصول۔ الہام (واحد) ہامہ: کھوپڑی۔

مغمد: الغمد (ن ض) تلوار کا میان میں رکھنا۔ یقطع: القطع (ف) کاٹنا۔

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَّهَرِيٌّ حَمَلْتُهُ

فَزَيِّنْ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدًّا

ترجمہ: میں سمہری نیزہ ہی ہوں جس کو تو نے اٹھا رکھا ہے چوڑائی میں رکھا

ہوا باعث زینت ہے اور سیدھا تنہا ہوا خوف زدہ کرنے والا ہے۔

یعنی مری حیثیت ایسے عمدہ نیزے کی ہے کہ سامنے پڑا ہے تو معلوم ہوگا کہ ایک

شاندار نیزہ ہے اور جب ہاتھ میں لے کر دشمن پر تان لیا جائے تو دشمن کھڑکھرا جائے۔

لغات: زین: التزین: آراستہ کرنا۔ الزینہ (ض) زینت دینا۔ راع: الروع

(ف) خوف زدہ کرنا۔ مسدد: التسديد: نیزہ چلانے کے لئے سیدھا کرنا۔

وما الدهر إلا من رِوَاةٍ قَصَاةٍ

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

ترجمہ: زمانہ مرے ہی قصیدوں کو نقل کرنے والا ہے اور جب کوئی شعر کہتا ہوں

تو پورا زمانہ گنگنا لگتا ہے۔

یعنی شعر و شاعری کی دنیا میں میرا ہی سکہ رواں ہے سارا زمانہ میرے شعروں پر

سردھنتا ہے، مری زبان سے شعر کے نکلتے ہی سارے زمانہ میں اس کی شہرت پھیل

جاتی ہے، اور ہر مجلس میں مرے ہی شعروں کو سنا سنا یا جاتا ہے۔

لغات: دھر: زمانہ (ج) دھور۔ رواة (واحد) راوی، الروایة: روایت کرنا

(ض) قصائد (واحد) قصیدہ۔ منشدا: الانشاد: شعر سنانا، شعر گنگنانا۔

وَفَسَّارَبِهْ مِنْ لَا يَسِيرُ مَشْمَرًا

وَعَنِّيْ بَهْ مِنْ لَا يَغْنَى مَغْرَدًا

ترجمہ: جو چلنا نہیں جانتا اس کی وجہ سے تیار ہو کر چلنے لگتا ہے اور جو گانا نہیں جانتا ہے اس کی وجہ سے گانے والا بن جاتا ہے۔

یعنی میدان شاعری میں جن کو ایک قدم چلنا نہیں آتا وہ مرے شعروں کو پڑھتے پڑھتے شاعری کرنے لگتا ہے جسے شعر گنگنانے کا بھی شعور نہیں ہوتا وہ میرے شعروں کی وجہ سے لہرا لہرا کر پڑھنے لگتا ہے۔

لغات: سار: السیر: چلنا (ض)۔ مشمرا التشمیر: آستین چڑھا نا، پانچے چڑھا نا۔ غنی: التغنیة: گانا۔ مغردا: التغرید: گانا۔

أَجْرُنِي إِذَا انشَدتَ شِعْرًا فَا نَهَا

بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مَرْدَدًا

ترجمہ: جب تجھے اشعار سنایا جائے تو اس کا صلہ مجھے دے کیوں کہ ملائی کرنے والے مرے ہی اشعار کو دوبارہ تیرے پاس لاتے ہیں۔

یعنی جب دوسرے شعرا تیری شان میں قصیدہ سناتے ہیں تو سنانے والے کے بجائے انعام وصلہ مجھے دے کیوں کہ ان کے قصائد ان کی قوت فکر یہ کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ انہوں نے میرے ہی اشعار کو اپنے قصیدوں میں ڈھال کر اپنا لیا ہے اس لئے انعام کے مستحق وہ نہیں ہیں ہوں۔

لغات: اجز: الاجازة: بدلہ دینا۔ الجزاء (ض) بدلہ دینا۔ اتا: الاتیان بہ (ض) لانا۔ المادحون: المدح (ف) تعریف کرنا۔ مردد: التردید: لوٹانا۔

وَدَعُّ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَا نَنِي

أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَا

ترجمہ: مری آواز کے علاوہ توہر آواز کو چھوڑ دے اس لئے کہ گانے والی چڑیا میں ہوں اور دوسری صدائے بازگشت ہے۔

یعنی تجھے دوسرے شعراء کی طرف دھیان دینے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ وہی کہتے ہیں جو میں کہہ چکا ہوں، اصل آواز قابل توجہ ہوتی ہے صدائے بازگشت کی کیا حقیقت ہے اور اس کی طرف کون دھیان دیتا ہے۔

لغات: دع: للودع (ف) چھوڑنا۔ صوت: آواز (ج) اصوات۔ طائر: چڑیا (ج) طیور، الطیران (ض) اڑنا۔ المحکی: الحکایة (ض) بیان کرنا۔ الصداء: بازگشت، گونج (ج) اصداء۔

ترکتُ السُّرَىٰ خلفی لمن قلّ ما له

وانعلتُ أفراسی بنُعماک عسجدا

ترجمہ: شب روی کو میں نے اپنے پیچھے ان لوگوں کے لئے چھوڑ دیا ہے جن کے پاس مال کم ہے اور میں نے تو تیری نعمتوں کی بدولت اپنے گھوڑے کی نعل تک سونے کی بنوادی ہے۔

یعنی مختلف درباروں کے رات دن چکر لگانے کا کام بے روزگار شاعروں کے لئے میں نے چھوڑ دیا ہے کیونکہ میں اس سے بے نیاز ہوں تیرے انعامات کی بدولت تو مرے گھوڑے کی نعل تک سونے کی ہے۔

لغات: ترکت: الترتک (ن) چھوڑنا۔ السُّرَىٰ (ض) رات میں چلنا۔

انعلت: الانعال: نعل بنوانا، لگوانا، النعل (ف) نعل لگانا (س) جوتا پہننا۔ عسجدا: سونا۔

وقَيِّدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مُحَبَّةً

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقْيِيدًا

ترجمہ: میں نے اپنی جان کو تیری پناہ میں محبت کی وجہ سے قید کر دیا ہے  
جو شخص احسان کی قید پاتا ہے وہ خود قیدی ہو جاتا ہے۔

یعنی ہر آدمی اپنے محسن کا بندہ بے دام بن جاتا ہے میں نے اپنی خوشی سے  
تیرا قیدی بن جانا قبول کر لیا ہے۔

لغات: قیدت: التقيد: قیدی بنانا۔ وجد: الوجدان (ض) پانا۔

اِذَا سَأَلَ الْاِنْسَانَ اَيَّامَهُ الْغَنَىٰ

وَكَانَتْ عَلَيَّ بَعْدِ جَعْلِكَ مَوْعِدًا

ترجمہ: جب انسان اپنے زمانہ سے مالدار کی کا سوال کرتا ہے اور تو دوری  
پر ہوتا ہے تو وہ تیری ذات کو وعدہ کا وقت بنا دیتا ہے۔

یعنی زمانہ سے کوئی شخص اپنے مالدار بنانے کی تمنا کرتا ہے تو خود زمانہ اس

کو مالدار بنانے کی سکت نہیں رکھتا ہے بلکہ وہ بتا دیتا ہے کہ جب ممدوح آجائیکا

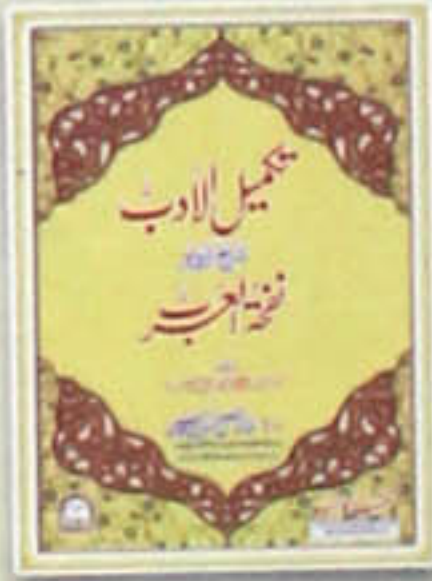
تو تجھے مالدار مل جائے گی میں اس کے رہتے ہوئے بے بس ہوں مرے بجائے

سیف الدولہ تیری تمنا پوری کر سکتا ہے۔

## اسیر ادروی

استاذ جامعہ اسلامیہ ریوٹری تالاب بنارس

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء دوشنبہ



مکتبہ رحمانیہ (لاہور)



اقرأ سننہ عروى مستریت اردو بازار لاہور  
فون: 042-37224228-37221395