

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا
اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو



گلزارِ تجویں و قرآن

قاری گلزار احمد مدنی

فیضان مدینہ قرأت آکیڈی
اسلام آباد

گلزارِ تجویں و قرائت

مصنف

قاری گلزار احمد مدینی

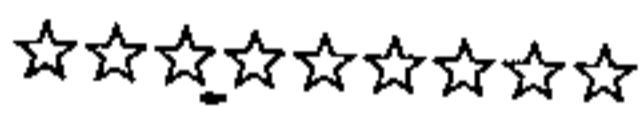
فیصل مسجد۔ اسلام آباد

فیضان مدینہ قرأت اکیڈمی

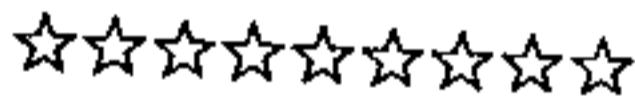
اسلام آباد

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب : گلزارِ تجوید و قرأت
مصنف : قاری گلزار احمد مدنی
ناشر : محمد طارق اعظم
کپوزنگ : رحمن گرافس
ناشر : فیضان مدینہ قرأت آکیڈمی اسلام آباد
پرنٹر : سکاپر فنگ پریس، اسلام آباد
قیمت : ۲۵۰ روپے



ملنے کے بڑے



پروگریسو بکس، یوسف مارکیٹ، غزنی شریٹ، اردو بازار لاہور

Ph: 042-7352795-7124354

پروگریسو بکس، فیصل مسجد، اسلام آباد

Ph: 051-2254111 Email: millat_publication@yahoo.com

اسلام بک ڈپو، 12- عنج بخش روڈ، لاہور 042-8452688

شمع بک ایجننسی، کشمیری بازار، راولپنڈی

051-5539828, 5770183, 0333-5156329

مدرسہ عبدالرؤف فیضان مدینہ قرأت آکیڈمی، محلہ چودھریاں بخارہ کبو، اسلام آباد

جامع مسجد صدیق اکبر، 9/2-G نزد جہانگیر مارکیٹ اسلام آباد

0300-5124259, 0333-5392912

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

فہرست

نمبر شمار عنوانات

: ۱: احکام تعوز و تسمیہ

تعوز

نوٹ

تعوز و تسمیہ کے پڑھنے کے طریقے

فصل کل

وصل کل

فصل اول وصل ثانی

تعوز کے مزید احکام

فائدہ

- ۲: مخارج حروف کا بیان

مخرج کی تعریف

تعداد مخارج

مخارج الحروف

حلق کے مخارج تین ہیں

اقصیٰ حلق

وسط حلق

اویٰ حلق

زبان کے مخارج دس ہیں

مخرج نمبر ۱/۲

مخرج نمبر ۲/۵

مخرج نمبر ۳/۶

داشتؤں کے نام

ٹنایا

رباعیات

انیاب

ضواہک

طواحن

نواجذ

نظم

لسان کے مختلف حصوں کے نام

قصی لسان

وسط لسان

حافہ لسان

ادفی حافہ

طرف لسان

رأس لسان

مخرج نمبر ۷/۸

مخرج نمبر ۸/۵

مخرج نمبر ۹/۶

مخرج نمبر ۱۰/۷

مخرج نمبر ۱۱/۸

مخرج نمبر ۱۲/۹

وجہہ تسمیہ

مخرج نمبر ۱۳/۱۰

شققین کے مخارج دو ہیں

مخرج نمبر ۱۴/۱

مخرج نمبر ۱۵/۲

۱۶..... جوف دھن کا مخرج ایک ہے

وجہہ تسمیہ

مخرج نمبر ۱۷/۱ خیشوم

غناہ آنی

غناہ زمانی

الف و ہمزہ میں فرق

مخرج مقدر کی تعریف

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

مخرج محقق و مقدر کی تعریف

نوں ساکن و تنوین کا بیان

نون ساکن و تنوین میں فرق

نون تنوین

دوسرا فرق

تیسرا فرق

اظہار حلقی

اظہار حلقی کی تعریف

اظہار حلقی کی مثالیں

ادغام کا بیان

ادغام کی تعریف

ادغام یہ ملوں کی اقسام

ادغام مع الغنة

ادغام بغیر الغنة

ادغام کامل و ناقص کی مثالیں

ادغام کامل

ادغام ناقص

اقلاب کا بیان

اقلاب کی تعریف

اقلاب کی مثالیں

اخفاء کا بیان

اخفاء کی تعریف

اظہار، ادغام، اقلاب و اخفا کی صحیح ادائیگی

اظہار، ادغام، اقلاب و اخفا کی اقسام

اظہار کی اقسام

اظہار حلقتی

اظہار شفوي

اظہار قمری

اظہار مطلق اور اس کی تعریف

اقسام ادغام کا بیان

ادغام پر ملوں

ادغام شفوي

ادغام سمشی

ادغام مثلىں

ادغام متجانسین

ادغام متقارنین

ادغام کبیر

اقسام ادغام بلحاظ اواء

ادغام کامل

ادغام ناقص

فائدہ

موائع ادغام

فائدہ نمبر ۲

فائدہ نمبر ۳

اقسام اخفاء کا بیان

اخفاء حقیقی

اخفاء مع القلب

فائدة

میم ساکن کے احکام

او غام شفوی کی تعریف

اخفاء شفوی کی تعریف

اظہار شفوی کی تعریف

نوٹ

میم ساکن کے احکام کو شفوی کہنے کی وجہ تسمیہ

فائدة

نون مشد: دو میم مشد د کا حکم

حروف غنة

حروف غنة کی تفصیل

غنة کی اقسام

غنة آنی

غنة زمانی

الف کی مقدار

لام کی تفہیم و ترقیق کا بیان
لام کی تفہیم کا قاعدہ
لام کی ترقیق کا قاعدہ

نوٹ

حروف شبہ متعلیہ کا بیان
الف کی تفہیم و ترقیق کا بیان

تفہیم الف
راء کی تفہیم کے قاعدے
کسرہ عارضی کا مختصر بیان

راء کے احکام
ترقیق راء کا بیان

فائدہ
تنبیہ

راء میں خلف کا بیان
فائدہ نمبر ۱
فائدہ نمبر ۲

تفہیم کے مراتب بلحاظ حروف
فائدہ
تفہیم کے مراتب بلحاظ حرکت
فائدہ

تفھیم کے مراتب بلحاظ حرکت

تفھیم کے مراتب بلحاظ سکون

مد کا بیان

حروف مدد کا بیان

حروف مدد و لین

محل مدد اور اسباب مدد

اقسام مدد

مد اصلی و مد فرعی میں فرق

مد فرعی کا بیان

مد فرعی کی اقسام

مد متصل کی تعریف

مد منفصل کی تعریف

مد لازم کی اقسام و تعریفات

مد لازم کلمی مشقلم

مد لازم حرفي مشقلم

مد لازم حرفي مخفف

مد لین لازم

مد لازم حرفي مشقلم و مخفف کی مثالیں

مد لین لازم کی تعریف

مد عارض و نقشی کی تعریف

مد لین عارض وقشی کی تعریف

فاکدہ نمبر ۱

فاکدہ نمبر ۲

حروف لین میں مد اور اس کا سبب

فاکدہ نمبر ۳

فاکدہ نمبر ۴ مد تعظیم

فاکدہ نمبر ۵

فاکدہ نمبر ۶

مد کے قوی و ضعیف ہونے کا بیان

فاکدہ

طول، توسط و قصر کا بیان

صفات الحروف کا بیان

صفات لازمه

صفات عارضہ

صفات لازمه اور ان کی اقسام

صفات لازمه متفاہدہ کا بیان

نقشہ صفات لازمه متفاہدہ

صفات لازمه متفاہدہ کا تفصیلی بیان

حروف کی صفات لازمه متفاہدہ معلوم کرنے کا طریقہ

صفات لازمه غیر متفاہدہ کا بیان

فائدہ

بعض حروف کی صحیح اداگی کے متعلق وضاحت

الف کی تفخیم و ترتیق کا بیان

لام تعریف کے احکام

- اظہار قمری کی تعریف و مثالیں

ادغام سمشی کی تعریف و مثالیں

اظہار قمری و ادغام سمشی کی وجہ تسمیہ

اجتماع ساکنین کا بیان

ساکنین کی تعریف و اقسام

اجتماع ساکنین علی حدہ کی تعریف

اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی تعریف

ہمزہ کا بیان

اقسام ہمزہ

ہمزہ اصلی کی تعریف

ہمزہ زائدہ کی تعریف

ہمزہ زائدہ کی تعریف

ہمزہ قطعی

ہمزہ وصلی

ہمزہ کی حرکات

تسهیل ابدال و حذف کا بیان

تسهیل

ابدال

حذف

حرف مد کے حذف کا حکم

حرف مد کے حذف کا حکم عام

احکام ہمزہ

تحقیق

ابدال وجوبی

ابدال تسہیل جوازی

حذف

تسہیل واجب

قطع کا بیان

وقف کا بیان

وقف کے معنی

وقف کی تعریف

وقف کی اقسام

وقف کی اقسام بلحاظ موقوف علیہ

وقف کی اقسام بلحاظ معنی

: رموز و اوقاف

پاروں کے نام

مقامات سجدہ

سائل سجدہ

الفات زائدہ کا بیان

نوں قطعی

مد منفصل کے متفرق الفاظ کی مشتق

مد متصل ولازم کے متفرق الفاظ کی مشتق

اوپاف کے متفرق آوازوں کی مشتق

: ۲

اوپاف کا استعمال

جہاں اعراب کی غلطی سے کفر لازم آتا ہے

جن مقامات پر وقف کرنا بھاری غلطی ہے

سکتہ کا بیان

حالُ الْمَرْتَحِل

انساب

میں اپنی اس چھوٹی سی کوشش کا انساب معلم انسانیت اپنے محبوب آقا صاحب قرآن اور سب جہانوں کی جان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کرتا ہوں جن کے فیض کرم سے بندہ ناچیز اس قابل ہوا کہ چند الفاظ لکھ سکے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے بعد تمام بزرگانِ دین علماء، فقراء، فقہاء اور بالخصوص قراء عظام اپنے مشائخ کرام اساتذہ کرام اور بالخصوص اساتذہ فنِ تجوید و قراءت کی طرف کرتا ہوں کہ جن کی محنت اور راہنمائی سے میں خادم قرآن بنا بالخصوص استاذ القراء قاری علی اکبر نعیمی صاحب قاری محمد ایوب صاحب، قاری محمد رفیق انجمن صاحب، قاری خورشید علی علوی صاحب، قاری فضل محمود کاشف صاحب، قاری منظور احمد نعیمی صاحب، اور مولانا محمد مہدی خان قادری صاحب، ان تمام اساتذہ کرام کے لیے درازی عمر اور ترقی درجات کے لیے دعا گو ہوں اللہ تعالیٰ بندہ ناچیز کی اس اونی سی کوشش کو شرف قبولیت عطا فرم۔ آمین۔

قاری گلزار احمد مدینی
فیصل مسجد۔ اسلام آباد

تقریظ

حضرور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان گرامی ہے:

أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمُ أَهْلُ اللَّهِ وَخَاصَّتُهُ

اہل قرآن اللہ تعالیٰ کے اہل اور خاص بندے ہیں۔

اس حدیث مبارکہ کے مصدق وہی لوگ ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کے ساتھ پھی والستگی عطا فرمائی ہے جن کی زبان پر قرآن ہو، جن کے سینے میں قرآن ہو، جن کے فکر و عمل میں قرآن ہو۔

ایں سعادت بزور بازو نیست

ایے لوگ قرآن مجید کی خدمت کے موقع کی تلاش میں رہتے ہیں
قرآنی علوم کے جس شعبے سے بھی ان کا تعلق ہواں کو اپنا اوڑھنا پچھونا بنا کر اسی
کے دامن میں دن رات بس رکرنے میں لگے رہتے ہیں۔

ہمارے برادر مکرم قاری گلزار احمد مدنی صاحب کو بھی اللہ تعالیٰ نے
خدمتِ قرآن کے لیے اپنے اُن خاص بندوں میں پُختا ہے اس بات کی تائید ان
کی گراں قدر تصنیف گلزار تجوید ہے اس کتاب کے جن پہلوؤں کو دیکھنے کی مجھے
سعادت حاصل ہوئی وہ طلبہ کے لیے انتہائی آسان اور مفید جبکہ عامۃ الناس کے فہم
کے بالکل قریب ہیں۔ اس سے قبل محترم قاری صاحب کی انگریزی میں تجوید کی

کتاب ایک منفرد کارنامہ اور انگریزی The Treasure of Tajweed
اصلاحات استعمال کرنے والے قارئین پر بھاری احسان ہے یہ کتاب قبول عام
حاصل کر کے کم و بیش ہزاروں محبان قرآن کو سیراب کر رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ ان کی اس کاوش جمیلہ کو بھی شرف قبولیت سے نواز کر قارئین
کے لیے مفید اور نافع بنائے اور محترم قاری صاحب کے لیے اسے صدقہ جاریہ
بنائے۔ آمین۔

قاری محمد ضیاء الرحمن (عنی عنہ)

ناسب امام فیصل مسجد اسلام آباد

۱۰ اپریل ۲۰۱۱ء

پیش لفظ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّی عَلَیْ رَسُولِہِ الْکَرِیمِ وَعَلَیْ اِلٰہِ وَ
اَصْحَابِہِ اَجْمَعِینَ اَمَّا بَعْدُ

تمام تعریفیں رب العالمین کے لیے ہیں جس نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سینہ اطہر پر قرآن نازل فرمایا: الرَّحْمَنُ عَلَمَ الْقُرْآنَ (کون رحمن) وہ رحمن جس نے اپنے محبوب کو قرآن سکھایا اور کیونکہ قرآن میں مَا کَانَ وَمَا يُكُونُ کے علوم ہیں اور وہ سب علوم اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا فرمائے لاکھوں، کروڑوں درود وسلام ہوں ہمارے آقا و مولا محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر کہ جن کے دیلے سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں مسلمان بنایا اور اسی ہستی کے توسل سے ہمیں قرآن عطا فرمایا اور اسی معلم انسانیت کے توسل سے اللہ تعالیٰ نے امت کے علماء، فضلاء، اولیاء کو علوم القرآن سے سرفراز فرمایا اور چودہ سو سال سے آپ کا علمی اور روحانی فیض جاری و ساری ہے اور لا تعداد مومنوں کے سینوں کو منور کر رہا ہے اور صبح قیامت تک جاری و ساری رہے گا اللہ تعالیٰ نے اس مقدس کتاب قرآن کریم سے قبل بھی دیگر انبیا پر کتابیں نازل فرمائیں لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کتابوں میں تحریف کردی گئی یہی وجہ ہے کہ ان کتابوں میں سے کوئی کتاب آج اصلی حالت میں موجود نہیں۔ مگر قرآن پاک کو یہ شرف عطا فرمایا گیا کہ قرآن جیسے نازل فرمایا گیا ہے ویسے ہی

آج موجود ہے اور اس میں کسی قسم کی تحریف نہیں کی گئی اور نہ ہی کوئی کر سکتا ہے
کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کی حفاظت کا ذمہ خود لیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الْكِتَابَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

بے شک ہم خود اس قرآن کے نازل فرمانے والے ہیں اور
خود اس کی حفاظت کرنے والے ہیں۔

اس قرآن کی حفاظت اس طرح اللہ نے فرمائی کہ ہر مسلمان مرد عورت
کے لیے اس کا پڑھنا حفظ کرنا اور سمجھنا آسان فرمادیا اس طرح حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کے علاوہ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں اکثر صحابہ قرآن کے حافظ تھے
 اور قرآن کو خوبصورت لب ولہجہ اور تجوید کے ساتھ تلاوت کرنا ان کا معمول تھا
 بعض صحابہ تو تلاوت قرآن کی وجہ سے بہت مشہور تھے یہ وہ خوش نصیب جماعت
 تھی جنہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست قرآن سیکھا تھا حضور صلی
 اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہزاروں مردو خواتین قرآن پاک حفظ فرمائے تھے اور
 یہ سلسلہ مختلف ادوار میں جاری رہا اور مشکل سے مشکل حالات میں بندگان خدا
 اس پاک کلام کو اپنے سینوں میں محفوظ فرماتے رہے اور آج بھی محفوظ فرمائے ہے
 ہیں یہی وجہ ہے کہ آج کے پر فتن دور میں بھی لاکھوں کی تعداد میں حفاظ اور قراء
 دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں قرآن کے الفاظ کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے
 اس کے حروف اور کلمات کی صحیح قرأت کی بھی حفاظت فرمائی اور وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ
 ترتیل کے حکم پر عمل کرتے ہوئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ
 تلاوت پر عمل کرتے ہوئے لاکھوں خوش نصیبوں نے قرآن صحیح پڑھنے کے فن کو
 سیکھا اور اس کو کتابی صورت میں مدون بھی کیا حضرت امام نافع مدینی رحمۃ اللہ علیہ کا

شمار فن تجوید و قرأت کے اولین مد نیں میں ہوتا ہے آپ جنت البقع میں دفن ہیں ان کے بعد اس فن کی اشاعت و ترویج میں بے شمار ہستیوں۔ ہم نے اپنی زندگیاں وقف کر دیں اور آج تک کئی خوش نصیب اس فن کے لیے اپنی زندگیاں وقف کیے ہوئے ہیں اور آج الحمد للہ فن تجوید و قرأت پر مختلف زبانوں میں کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ زیرِ نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کوشش کی گئی ہے کہ مسائل تجوید کو نہایت آسان پیرائے میں پیش کیا جائے اور مختلف انداز سے مثالیں دے کر مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اس سے پہلے فن تجوید پر انگریزی میں The Treasure of Tajweed کتاب لکھی ہے جس کو اندر و بیرون ملک بڑی پذیرائی حاصل ہوئی۔

علم تجوید کے مُحبین کے بھرپور اصرار پر اردو زبان میں یہ کتاب شاگقین تجوید و قرأت کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جس میں اپنے تجربات کی روشنی میں انتہائی آسان انداز میں مسائل تجوید بیان کیے گئے ہیں تاکہ عام لوگ بھی اس کتاب کو سمجھ کر قواعد تجوید کے مطابق قرآن کی تلاوت کر سکیں اس کتاب میں اختصار کو ملحوظ رکھا گیا ہے مگر ضروری مسائل کو بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے ارادہ تھا کہ تین چار صفحات پر مشتمل کتاب ہو مگر طلباء تجوید کا خیال کرتے ہوئے اس ارادے کو موخر کر دیا تاکہ کتاب ان کی قوت خرید سے باہر نہ ہو۔ ان تمام مسلمان بھائیوں اور بہنوں سے گزارش ہے کہ جو اس کتاب سے استفادہ کریں وہ میرے والدین، اساتذہ کرام، مشائخ عظام اور میرے لیے حسن خاتمه کی دعا فرمائیں اس موقع پر میں اپنے عزیز بھائی جناب جو اور رسول صاحب کے لیے دعا گو ہوں کہ وہ اس عظیم کام میں میری مدد فرماتے رہے اور اپنے قیمتی مشوروں

سے نوازا ان کے لیے دعا فرمائیں کہ رب العالمین انہیں دین دنیا کی کامیابیاں
عطافرمائے اس مبارک موقع پر جناب حاجی راجہ محمد رووف صاحب، حاجی راجہ محمد
رفیق صاحب، انگلیڈ والے اور حاجی راجہ محمد صدیق انگلینڈ والے خصوصی شکریہ اور
دعاؤں کے مستحق ہیں کہ جن کے تعاون سے قرأتِ اکیڈمی کا کام مکمل ہو رہا ہے اللہ
تعالیٰ انہیں اور ان کے والدین کو اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔ وہ تحریک تحفظ تجوید
و قرأت کے ساتھ وابستہ ہو کر قرآن کے خادم بن جائیں اور اس فن کی ترویج و
اشاعت کے لیے دن رات کام کریں۔ اللہ تعالیٰ میری اس کوشش کو اپنی بارگاہ میں
شرف قبولیت عطا فرمائیں میری دنیا و آخرت بہتر فرمائے اور قیامت کے روز قرآن
اور صاحبِ قرآن صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاقت نصیب فرمائے۔ آمین۔

قاری گلزار احمد مدینی

فیصل مسجد اسلام آباد

اہمیت و ضرورتِ تجوید

علم تجوید کے مبادی: کسی علم و فن کے شروع کرنے سے پہلے بطور مقدمہ جن چیزوں کا جان لینا ضروری ہوتا ہے مثلاً اس علم کی تعریف اُس کا موضوع اس کی غرض و غایت اس کا شرہ اور اس کا حکم وغیرہ ان چیزوں کو مبادی کہتے ہیں۔

تجوید کے لغوی اور اصطلاحی معنی: تجوید کے لغوی الاتیان بالجید یعنی کسی کام کے عمدہ کرنے اور سنوارنے کے ہیں اور مجددین کی اصطلاح (بول چال) میں تجوید کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے۔

هُوَ آدَاءٌ مِّنْ مَخَارِجِ جَهَالُ خَاصَّةٍ لَهَا مَعْ
جَمِيعِ صِفَاتِهَا الْأَزِمَّةُ وَالْعَارِضَةُ
بِسَهْوَلَةٍ وَبِغَيْرِ كُلْفَةٍ
یعنی حرفوں کو ان کے مخارج مقررہ سے مع جمیع صفات لازمہ اور عارضہ کے بغیر کسی تکلف کے آسانی کے ساتھ ادا کرنا آ سکے۔

علم تجوید کی تعریف: هُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَ
صفاتِہا۔ یعنی علم تجوید اس علم کا نام ہے جس میں حروف کے مخارج اور ان کی
صفات سے بحث کی جاتی ہے۔

علم تجوید کا موضوع: علم تجوید کا موضوع حروف تھی یعنی الف سے یا تک
کے آئیں حروف ہیں کہ انہیں سے قرآن مجید مرکب ہے اور موضوع کسی علم کا وہ
ہوتا ہے۔ جس کے متعلق اس علم میں بحث کی جاتی ہے چنانچہ علم تجوید میں انہی
حروف ہجا کے مخارج و صفات بیان کیے جاتے ہیں اور انہی کی کیفیت ادا سے بحث
کی جاتی ہے اور ان حروف کو تھی یا حروف ہجا اس لیے کہتے ہیں کہ ان سے ہجے
کیے جاتے ہیں۔

علم تجوید کی غرض و رعایت: علم تجوید کے حاصل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ
قرآن مجید کے حروف و کلمات کی ادا اور تلفظ پر قدرت حاصل ہو جائے جو
آنحضرت سے سیکھا اور حاصل کیا گیا ہے۔

علم تجوید کا شمرہ: دونوں جہاں کی سعادت اور اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اس کا شمرہ
ہے۔

کمال تجوید اور مجدد کامل کون؟: کمال تجوید یہ ہے کہ قاری حروف
قرآنیہ کو ان کے مخارج سے صفات کی رعایت کے ساتھ بغیر کسی قسم کے تکلف کے
ادا کرے یعنی اس کو حروف کو صحیح ادا کرنے میں مشکل پیش نہ آئے اور وہ بلا تکلف
حروف کو نہایت لطافت اور عمدگی کے ساتھ ادا کرتا چلا جائے۔

علم تجوید کی فضیلت: علم تجوید تمام علوم سے اشرف اور افضل ہے کیونکہ اس کا تعلق تمام چیزوں سے اشرف چیز یعنی کلام اللہ کے الفاظ کے ساتھ ہے۔

تجوید اور علم تجوید کا حکم: قرآن و حدیث نیز اجماع امت کی رو سے تجوید کا علم حاصل کرنا اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنا واجب اور ضروری ہے اور اس میں قطعاً کوئی اختلاف نہیں۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

وَرَتِيلُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

ترجمہ: اور قرآن کو خوب پڑھ کر پڑھو

اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھا جائے چنانچہ تفسیر بیضاوی میں **وَرَتِيلُ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا** کی تفسیر جو **الْقُرْآنَ تَجْوِيدًا** سے ہی کی گئی ہے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے اس آیتہ کریمہ کی تفسیر میں یہ منقول ہے **الترتیلُ هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَ مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ** یعنی ترتیل نام ہے حروف کو تجوید کے ساتھ ادا کرنے اور وقف کا محل اور اس کا طریقہ پہچاننے کا اور حدیث شریف میں ارشاد فرمایا گیا ہے:

**عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
آنِ يُقْرَأُ الْقُرْآنُ كَمَا أُنْزِلَ**

ترجمہ: حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے بے شک اللہ تعالیٰ اس بات کو پسند فرماتے ہیں کہ قرآن مجید کو اسی طرح پڑھا جائے جس طرح کہ وہ نازل کیا گیا ہے۔

اور یہ ظاہر ہی ہے کہ قرآن مجید کا نزول تجوید کے ساتھ ہوا ہے اس لیے کہ تجوید

سے مراد قرآن مجید کا عربی تلفظ اور اس کے حروف و کلمات کی وہ ادا ہے جس سے اس کا عربی میں کلامِ الہی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

غلط تلاوت کی ممانعت: حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ **إِقْرُوْ الْقُرْآنَ بِلُحُونِ الْعَرْبِ وَأَصْوَاتِهَا** کہ قرآن کو عربوں کے لب و لبجے کے مطابق پڑھو اور اور ان جیسی آوازوں میں پڑھو یہی مطلب ہے کہ تجوید کے ساتھ قرآن پڑھنے کا لیکن اگر قرآن مجید کے حروف کو عربی تلفظ اور عربی آوازوں کے ساتھ ادا نہیں کیا جاتا مثلاً طا کی جگہ تاء، ظا آذال کی جگہ زا صاد و ثا کی جگہ سین حا کی جگہ ہا عین کی جگہ ہمزہ اور قاف کی جگہ کاف پڑھا جاتا ہے ایسے ہی اگر حروف مدد میں مد نہیں کیا جاتا یا زبر زیر پیش کو اتنا کھینچ دیا جاتا ہے کہ اس سے حروف مدد پیدا ہو جاتے ہیں یا حروف مشد و مخفف اور مخفف کو مشد و پڑھا جاتا ہے جس طرح عام لوگ پڑھتے ہیں تو اس سے قرآن مجید کا حسن تو در کنار یہ سرے سے عربی کلام ہی نہیں رہتا اور اس طرح کی تلاوت بجائے ثواب کے گناہ ہے چنانچہ امام مالک فرماتے ہیں:

رَبَّ قَارِئٍ لِّلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ

ترجمہ: یعنی بہت سے قرآن پڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن

اُنہاں پر لعنت کرتا ہے۔

علمائے مفسرین نے اس وعدید کے مصدق تین قسم کے لوگ بتائے ہیں
(۱) بے عمل قاری (۲) اپنی رائے سے قرآن کا ترجمہ اور تفسیر کرنے والے
(۳) قرآن مجید کو خلاف تجوید یعنی غلط پڑھنے والے اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم

سے ہمیں ان تینوں قسم کی خرابیوں سے محفوظ رکھے۔

علماء سلف کے نزدیک اہمیت و ضرورت تجوید: اللہ تعالیٰ کے حکم اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی بنابرائے اسلام اور فقہ امت نے بھی علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کرنے کو ضروری قرار دیا ہے چنانچہ ذیل میں چند ارشادات علماء فقہاء کے درج کیے جاتے ہیں اس سے یہ بات بخوبی ثابت ہو جائے گی کہ تجوید کے واجب ہونے پر امت کا بھی اجماع ہے اور علماء امت نے علم تجوید کے حاصل کرنے اور اس کے موافق قرآن مجید پڑھنے کو انتہائی ضروری قرار دیا ہے۔ علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ مقدمۃ الجزریہ میں ارشاد فرماتے ہیں:

وَالَا خُذْ بِالْتَّجْوِيدِ خَتْمٌ لَّا زِمْرٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ اِثْمٌ

ترجمہ: علم تجوید کے موافق قرآن مجید پڑھنا نہایت ضروری ہے جو شخص قرآن شریف کو تجوید سے نہیں پڑھتا وہ گنہگار ہے۔

پھر اس کے بعد علامہ نے تجوید کے ضروری ہونے کی دلیل بھی خود ہی بیان فرمائی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

لَآنَهُ بِهِ إِلَّهٌ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَّا

ترجمہ: یعنی قرآن مجید کو تجوید کے موافق پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور پھر وہ قرآن سے ہم تک بھی تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے پس ہم پر بھی لازم ہے کہ اس علم کو حاصل کریں اور اس کے موافق قرآن مجید کی تلاوت کریں۔

ملا علی قاری الْمُنْخُ الْفِکْرِیہ شَرْح مُقَدِّمَۃ الْجَزْرِیہ وَالْأَخْذُ کی شرح
کے ضمن میں فرماتے ہیں (ترجمہ) قرآن مجید کو تجوید کے ساتھ پڑھنا یعنی اس
کے حروف کو ان کے مخارج اصلیہ سے نکالنا اور ان کی صفات کا ادا کرنا اور اس کے
حروف و کلمات کو جملہ قواعد کی رعایت رکھتے ہوئے پوری صحت لفظی اور عمدگی کے
ساتھ ادا کرنا انتہائی ضروری ہے اور ایک لازمی فریضہ ہے اور آگے چل کر فرماتے

ہیں:

هَذَا الْعِلْمُ لَا خِلَافٌ فِيْ أَنَّهُ فَرْضٌ كِفَائِيَةٌ

وَالْعَمَلُ بِهِ فَرْضٌ عَيْنٌ۔

یعنی اس میں ذرا بھی اختلاف نہیں کہ علم - تجوید کا حاصل کرنا فرض کفایہ اور اس کے
موافق قرآن مجید پڑھنا فرض عین ہے علامہ جلال الدین سیوطی الاتقان فی علوم
القرآن میں فرماتے ہیں ترجمہ یعنی اس میں کوئی شک نہیں کہ جس طرح مسلمانوں
پر قرآن کے معانی کا سمجھنا اور اس کے احکام پر عمل کرنا ایک عبادت ہے اور یہ ان
پر فرض قرار دیا گیا ہے اسی طرح ان پر قرآن کے الفاظ کا صحیح طور سے پڑھنا اور
اس کے حروف کو اسی کیفیت پر ادا کرنا بھی لازم اور فرض ہے جس کیفیت پر ان
حروف کا ادا کرنا علم القراءات کے اماموں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متصل
سند کے ساتھ ہم تک پہنچایا ہے علامہ شیخ محمد بن نصر نہایت العقول المفید میں تحریر
فرماتے ہیں۔ (ترجمہ) بے شک اتفاق کیا ہے ساری امت نے تجوید کے واجب
ہونے پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک اور اس میں کسی
نے بھی اختلاف نہیں کیا اور یہ اختلاف نہ کرنا بجائے خود اس کے ضروری ہونے

پر ایک نہایت قوی دلیل ہے فقہاء نے بھی قرآن مجید کو صحت لفظی اور تجوید کے واجب ہونے پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے ہمارے زمانہ تک اور اس میں کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا اور یہ اختلاف نہ کرنا بجائے خود اس کے ضروری ہونے پر ایک نہایت قوی دلیل ہے فقہاء نے بھی قرآن مجید کو صحت لفظی اور تجوید کے ساتھ پڑھنے کی بہت تاکید فرمائی ہے۔ اس لیے ہم سب کو چاہیے کہ ہم قرآن کریم کو تجوید و قراءت کے ساتھ پڑھیں اور دوسروں کو پڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

احقر

قاری گلزار احمد مدمنی
فیصل مسجد۔ اسلام آباد

احکام تعوذ و تسمیہ

عزیز طلباء آج ہم آپ کو تعوذ اور تسمیہ کے احکام کے متعلق بتائیں گے۔

تعوذ: **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ** کو کہتے ہیں اور۔

تسمیہ: **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** کو کہتے ہیں

تعوذ اور تسمیہ کے تین احکام ہیں । ۱: ابتدائے تلاوت، ابتدائے

سورت ۲: ابتدائے تلاوت درمیان سورت ۳: ابتدائے سورت درمیان تلاوت۔

۱: ابتدائے تلاوت ابتدائے سورت تعوذ اور تسمیہ دونوں کا پڑھنا ضروری

ہے۔

۲: ابتدائے تلاوت درمیان سورت تعوذ کا پڑھنا ضروری ہے۔ تسمیہ میں

اختیار ہے۔

۳: ابتدائے سورت درمیان تلاوت تسمیہ کا پڑھنا ضروری ہے۔ تعوذ کا پڑھنا

ضروری نہیں ہے۔

نوت: تعوذ کا پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ اس کا حکم منجانب اللہ ہے۔ ارشاد

باری تعالیٰ ہے: **فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِدْ بِاللَّهِ مِنَ**

الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ۔

ترجمہ: پس جب قرآن پڑھنا شروع کرے تو اللہ کی پناہ مانگ شیطان مردود ہے۔

تعوذ اور تسمیہ کے پڑھنے کے طریقے

۱: فصل کل ۲: وصل کل ۳: فصل اول وصل ثانی ۴: وصل اول فصل ثانی۔

۱: فصل کل

تعوذ کو تسمیہ سے اور تسمیہ کو سورت سے جدا کر کے پڑھنا فصل کل کہلاتا

ہے۔

۲: وصل کل

تعوذ کو تسمیہ سے اور تسمیہ کو سورت سے ملا کر سانس اور آواز توڑے بغیر پڑھنا
وصل کل کہلاتا ہے۔

۳: فصل اول وصل ثانی

جب ایک سورت ختم ہو تو آواز اور سانس توڑ کر وقف کرنا اور پھر تسمیہ کو
بغیر آواز اور سانس توڑے دوسری سورت سے ملا کر پڑھنا یہ طریقہ فصل اول قصل
ثانی کہلاتا ہے۔

۴: وصل اول فصل ثانی

تلاؤت کرتے ہوئے جب ایک سورت ختم ہو تو بغیر وقف کے اس کی آخری
آیت کے ساتھ ملا کر تسمیہ پڑھنا پھر آواز اور سانس توڑ کر وقف کرنا اور اگلی سورت کی
تلاؤت شروع کرنا یہ طریقہ وصل اول فصل ثانی کہلاتا ہے اور یہ ناجائز ہے۔

تعوذ کے مزید احکام

قرأت قرآن سے قبل استغاثہ ضروری ہے بعض انہیں قرأت کے نزدیک استغاثہ واجب ہے اور اکثر کے نزدیک مستحب ہے۔ جمہور القراء کا مسلک یہ ہے کہ اعوذ پڑھنا مستحب ہے اور اس کا ترک کرنا آداب قرآنی کے خلاف ہے۔ جیسا کہ امام فن علامہ جزری فرماتے ہیں۔

ترجمہ اور مستحب جانا ہے **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ** کو استغاثہ کے الفاظ میں کمی زیادتی کرنا جائز ہے۔ استغاثہ کے جو کلمات احادیث سے ثابت و مروی ہیں انہیں **أَعُوذُ بِاللَّهِ** میں اضافہ کر کے پڑھ سکتے ہیں جیسے **أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ** اور **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ** اور جو کلمات روایت ثابت نہیں وہ ناجائز اور غیر اولی ہیں۔

(فائدہ) حضرت ابو عمر و حفص بن سلیمان کی روایت کے مطابق سورہ براثت کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔

مخارج حروف کا بیان

اس سبق میں ہم مخارج الحروف پر بحث کریں گے جو فن تجوید میں بہت اہمیت کے حامل ہیں حروف کی صحیح ادائیگی مخارج الحروف کو جانے بغیر ممکن نہیں ہے۔ اس لیے اس سبق میں مخارج الحروف پر بحث کی جائے گی۔
مخرج کی لغوی تعریف۔

مخارج جمع ہے مخراج کی مخراج بروزن مفعَل اسم ظرف کا صیغہ ہے اور اس کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ اصطلاح قراءہ میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے:
هُوَ صَوْتٌ يَعْتَمِدُ عَلَى مَخْرَجٍ مُّحَقِّقٍ أَوْ مُقْدَرٍ
ترجمہ: یعنی حرفا وہ آواز ہے جو کسی مخراج محقق یا مقدر پر معتمد ہو یعنی رک جائے۔

تعداد مخارج

انتیس حروف کے کل سترہ مخارج ہیں اور یہ تعداد امام الحنبل ابن احمد الفراہیدی کے نزدیک ہے اور اصول مخارج پانچ ہیں۔
ا: خلق ۲: لسان ۳: جوف فہم ۴: شفتین ۵: خیشوم ان کو مخارج کی اجمالاً اقسام بھی کہا جاتا ہے۔

امام فہن علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بھی مخارج کی تعداد سترہ ہے آپ اپنے مشہور زمانہ رسالہ مقدمۃ الجزریہ میں فرماتے ہیں:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرُ . عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرَ

مخارج الحروف

ترجمہ: مخارج الحروف سترہ ہیں اختیار کرتا ہے ان کو وہ جو بڑا جانچنے والا ہے۔
ابھی ہم اصول مخارج کی ترتیب سے مخارج بیان کریں گے تاکہ طالب
علم آسانی سے ان مخارج کو سمجھ سکے اور سمجھا سکے۔

خلق کے مخارج

خلق کے تین مخارج ہیں:

مخراج نمبر ۱ اقصیٰ حلق:

یعنی سینے کے ساتھ خلق کا جو حصہ ملا ہوا ہے اسے اقصیٰ حلق کہتے ہیں اور
اقصیٰ بمنزلہ جڑ کے ہے اس سے دو حروف ادا ہوتے ہیں۔ ہمزہ (ء) اور ہا (ھ)

مخراج نمبر ۲ وسط حلق:

یعنی حلق کا درمیانی حصہ اس سے عین (ع) اور حا (ح) غیر منقوطة ادا
ہوتے ہیں۔

مخراج نمبر ۳ ادنیٰ حلق:

یعنی حلق کے انتہا سے غین (غ) اور خا (خ) منقوطة ادا ہوتے ہیں۔
ان حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ کیونکہ یہ حروف حلق سے ادا
ہوتے ہیں اس لیے ان حروف کو حروف حلقی کہتے ہیں

لسان کے مخارج

لسان کے دس مخارج ہیں:

مخرج نمبر ۱/۲/ قاف منقوطة کا ہے

جب زبان کی جڑ لہات یعنی کوئے سے لگے جو تالو کے آخر میں تالو کا
زرم حصہ کھلاتا ہے تو وہاں سے قاف ادا ہوتا ہے۔ اس قاف کو قاف مُمحّمہ اور منقوطة
بھی کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۲/۵

قاف غیر منقوطة کا ہے جب زبان کی جڑ لہات سے منہ کی طرف ہٹ کر
تالو کے سخت حصے سے لگے تو کاف غیر منقوطة ادا ہوتا ہے۔ ان حروف کو لہاتیہ کہتے
ہیں لہات سے ادا ہونے کی وجہ سے لہاتیہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۳/۶

جیم شیں یا ے غیر مدد کا ہے جب وسط زبان وسط تالو سے لگے تو یہ تین
حروف ادا ہوتے ہیں ان حروف کو حروف شجریہ کہتے ہیں کیونکہ ان کی ادائیگی کے
وقت آواز منہ میں پھیل جاتی ہے اس لیے ان حروف کو حروف شجریہ کہا جاتا ہے۔

یہاں تک ہم نے چھ مخارج کا بیان کیا ہے اور اس سے اگلے مخارج کا
تعلق دانتوں سے بھی ہے اور اس لیے مناسب ہو گا کہ پہلے دانتوں کا علم حاصل ہو
جائے ایک جوان انسان کے منہ میں کل بتیس دانت ہوتے ہیں۔ سولہ (۱۶) اور پر
اور سولہ (۱۶) نیچے۔ ان بتیس (۳۲) دانتوں کے کل چھ نام ہیں۔

۱: ثنا یا۔ ۲: رباعیات۔ ۳: انباب۔ ۴: ضواہک۔ ۵: طواہن۔ ۶: نواخذ۔

نمبر ۱: شنايا

سامنے والے چار دانتوں کو شنايا کہتے ہیں دو اوپر والوں کو شنايا علیا اور دو نیچے والوں کو شنايا سفلی کہتے ہیں۔

نمبر ۲: رباعيات

شنايا کے دائیں بائیں اوپر اور نیچے ایک ایک گل چار دانت ان کو رباعی کہتے ہیں۔

نمبر ۳: انياب

رباعيات کے دائیں بائیں دو اوپر دو نیچے کل چار۔ ان کو انياب کہتے ہیں۔

نمبر ۴: ضواحد

انياب کے دائیں بائیں دو اوپر دو نیچے کل چار انہیں ضواحد کہتے ہیں۔

نمبر ۵: طواحن

ضواحد کے دائیں بائیں چھ اوپر چھ نیچے کل بارہ انہیں طواحن کہتے ہیں۔

نمبر ۶: نواخذ

طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے دو دو کل چار انہیں نواخذ کہتے ہیں۔

یاد رکھیں کہ شنايا رباعي اور انياب جن کی تعداد بارہ ہے یہ دانت ہیں اور ضواحد طواحن نواخذ جن کی تعداد نہیں ہے یہ داڑھیں ہیں اور داڑھوں کو عربي میں اضراں کہتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک خوبصورت نظم جو دانتوں کے متعلق ہے اس کے خوبصورت اشعار آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

نظم

ہے دانتوں کی تعداد کل تمیں اور دو شنایا ہیں چار اور رباعی ہیں دو دو
انیاب ہیں چار اور باقی رہے ہیں کہتے ہیں قرا اضراں انہیں کو
ضواحک ہیں چار اور طواحن ہیں بارہ نواجذ بھی ہیں ان کے پہلو میں دو دو

- ۱: زبان کا وہ حصہ جو شنایا کو لگتا ہے نوک (رأسُ لسان) کہلاتا ہے۔
 - ۲: زبان کا وہ حصہ جو دانتوں کو لگتا ہے طرفِ لسان کہلاتا ہے۔
 - ۳: زبان کا وہ حصہ جو داڑھوں کو لگتا ہے حافہِ لسان کہلاتا ہے۔
حافہِ لسان پھر تین حصوں پر تقسیم ہوتا ہے۔
 - A. ادنیٰ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو ضواحک کو لگتا ہے۔
 - B. وسطِ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو طواحن کو لگتا ہے۔
 - C. اقصیٰ حافہ: زبان کا وہ حصہ جو نواجذ کو لگتا ہے
- جس طرح بتیں دانتوں کے چھنام ہیں اسی طرح ایک زبان کے مختلف حصوں کے مختلف نام ہیں۔

نمبر۱: اقصیٰ لسان۔ یعنی زبان کی جڑ۔ نمبر۲: وسطِ لسان۔ نمبر۳: حافہِ لسان
نمبر۴: ادنیٰ حافہ نمبر۵: طرفِ لسان۔ نمبر۶: نوکِ لسان۔ کو رأسِ لسان بھی کہتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو بقیہ مخارج کی تفصیل بتاتے ہیں۔

مخرج نمبر۷/۲

مخرج نمبر ۷ ضاد (ض) کا ہے۔ جب حافہ لسان اوپر کی واڑھوں سے
دائیں طرف یا باعیں طرف یا دونوں طرف ایک ساتھ لگے تو ضاد (ض) منقوطہ ادا
ہوتا ہے۔ اس کو حافیہ کہتے ہیں۔ اور باعیں طرف سے ادا کرنا قدرے آسان
ہے۔

مخرج نمبر ۸ / ۵

مخرج نمبر ۸ لام کا ہے جب ادنیٰ حافہ طرف لسان مع نوک لسان
ضواہک انیاب رباعی اور شایا علیا کی جزوں سے لگے تو لام ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر ۹ / ۶

مخرج نمبر ۹ نون کا ہے جب طرف لسان مع نوک لسان انیاب رباعی
اور شایا علیا کی جزوں سے لگے تو نون ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر ۱۰ / ۱۰

مخرج نمبر ۱۰ ارا کا ہے جب طرف لسان مع نوک لسان مائل پہ پشت
لسان انیاب رباعی اور شایا علیا کی جزوں سے لگے تو را (ر) ادا ہوتا ہے ان حروف
کو حروف طرفیہ کہتے ہیں وہ تسمیہ طرف لسان سے ادا ہونے کی وجہ سے انہیں
طرفیہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۱ / ۸

مخرج گیارہ تا دال اور طا کا ہے جب نوک زبان شایا علیا کی جزوں سے
لگے تو یہ تین حروف ادا ہوتے ہیں، ان حروف کو حروف نطبعیہ کہتے ہیں لطبع اوپر کے
تالوں کی کھر دری لکھردار جلد کو کہتے ہیں چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت نوک

زبان نطبع کے قریب لگتی ہے اسی وجہ سے ان حروف کو نطبعیہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۲

مخرج بارہ ظا، ذال اور شا، کا ہے جب زبان کے نچلے حصے کی نوک شایا علیا کی جڑوں سے لگے تو یہ تمیں حروف ادا ہوتے ہیں۔ ان حروف کو حروف لشویہ کہتے ہیں۔

(وجہ تسمیہ) جن دانتوں کے کناروں سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں وہ جن مسوڑوں میں لگے ہوئے ہیں ان کو لشہ کہتے ہیں اسی لیے ان حروف (ظ ذ ش) کو لشویہ کہتے ہیں۔

مخرج نمبر ۱۳

مخرج نمبر تیرہ سین، زا اور صاد کا ہے جب نوک زبان شایا سفلی کی جڑ سے مع الاتصال شایا علیا لگے تو یہ حروف ادا ہوتے ہیں۔

یہ بات ذہن نشین رکھیں مع الاتصال حرف ص میں ہو گا زا اور س صرف شایا سفلی سے ہی ادا ہوں گے ان حروف یعنی ز ا س ص ان حروف کو حروف صفیریہ کہتے ہیں چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت سیٹی کی طرح آواز نکلتی ہے اسی لیے ان حروف یعنی ز ا س ص کو صفیریہ کہتے ہیں یہاں پہنچ کر لسان کے خارج اختتام پذیر ہوئے اس کے بعد شفتین کے خارج کا ذکر شروع کرتے ہیں۔ شفتین کے دو خارج ہیں۔

خارج شفتین

مخرج نمبر ۱۴

مخرج نمبر چودہ ف کا ہے جب شایا علیا کا کنارہ شفت سفلی کے درمیان

میں لگے تو فا ادا ہوتا ہے۔

مخرج نمبر ۲/۱۵

مخرج نمبر پندرہ بامیم اور داؤ کا ہے باہنوں کی تری سے میم ہونوں کی خشکی سے اور داؤ (و) دونوں ہونوں کو گول کر کے ناتمام ملانے سے ادا ہوتی ہے ان حروف کو حروف شفويٰ کہتے ہیں وجہ تسمیہ چونکہ یہ حروف ہونوں سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان حروف کو حروف شفويٰ کہتے ہیں۔

مخرج جوف

مخرج نمبر ایکسٹریم ۱۶/۱

مخرج نمبر سولہ الف داؤ یا یے مده کا ہے ان کا مخرج جوف دھن ہے اور تفصیل اس طرح ہے الف جوف حلق سے یا جوف فم سے اور داؤ انضام شفتین سے ادا ہوتی ہے (یعنی ہونوں کے ناتمام ملنے سے)۔

ان حروف کو حروف مده حروف ہوا یہ اور حروف جوفیہ بھی کہتے ہیں۔

(وجہ تسمیہ) مده کے معنی ہیں کھینچنا جب یہ حروف مده ہوں تو کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں اس لیے ان کو مده کہتے ہیں اور جوفیہ اور ہوا سیہ اس لیے کہتے ہیں کہ جوف دھن سے ادا ہونے کی وجہ سے جوفیہ اور ہوا پر تمام ہونے کی وجہ سے ہوا سیہ کہتے ہیں۔

خیشوم

مخرج نمبر ایکسٹریم ۱۷/۱

مخرج نمبر سترہ نون مخفی مدغم و ادغام ناقص کا ہے اور غنہ ناک کے بانے یعنی سخت حصے سے ادا ہوتا ہے ان حروف کو حروف غنہ کہا جاتا ہے۔

(وجہ تسمیہ) ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں اور یہ صفت بعض اوقات خاص طور پر نون اور میم مشدد میں پائی جاتی ہے اسی لیے نون مشدد اور میم مشدد کو حروف غنہ کہتے ہیں۔

اس موقع پر ضروری سمجھتا ہوں کہ غنہ کے متعلق چند اور معلومات فراہم کر دی جائیں یاد رکھیں غنہ دو طرح کا ہوتا ہے نمبر ۱: غنہ آنی اور نمبر ۲: غنہ زمانی۔

۱: غنہ آنی:

وہ غنہ ہے جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے خواہ یہ ساکن ہوں یا متھرک مشدد ہوں یا مخفف مظہرہ ہوں یا مخالفہ کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو تو یہ دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں۔

۲: غنہ زمانی

وہ غنہ ہے جو نون اور میم کی حرف میں بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے اور اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے مزید تفصیل انشاء اللہ صفات عارضہ کے بیان میں آگے آئے گی۔

الف اور ہمزہ میں فرق

اکثر قرآن پڑھنے والے لوگ الف اور ہمزہ کا فرق نہیں سمجھتے اس وجہ

سے وہ ایسی غلطیاں کرتے ہیں جو حن جلی یعنی بڑی غلطی کے زمرے میں آتی ہے نہایت ضروری سمجھتا ہوں کہ یہاں الف اور ہمزہ کا فرق واضح کر دیا جائے۔ یاد رکھیں کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن ہونے کی صورت میں اس پر جزم بھی نہیں ہوتی الف ساکن ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور جس الف پر فتح یعنی زبر کسرہ یعنی زیر ضمہ یعنی پیش آ جائے یا جزم آ جائے تو وہ الف الف نہیں بلکہ ہمزہ پڑھا جاتا ہے اور الف اور ہمزہ کا مخرج بھی جدا جدا ہے اور صفات بھی جدا ہیں جب الف اور ہمزہ کا مخرج اور صفات بھی جدا جدا ہیں تو ہمیں اہتمام کے ساتھ ان دونوں حروف کو صحیح ادا کرنے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے الف ساکن ہوتے کھینچ کے پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ ساکن ہوتے جھٹکے سے پڑھا جاتا ہے جیسے مَا كُولٌ إِقْرَأْ رَأْسٌ وَغَيْرَه کا ہمزہ الف ہمیشہ بغیر جھٹکے کے سیدھا پڑھا جاتا ہے جیسے قَالَ كَانَ۔

نمبر۱: مخرج محقق کی تعریف

هُوَ جُزْءٌ مُعِينٌ مِّنْ أَجْزَاءِ الْحَلْقِ أَوِ اللِّسانِ أَوِ الشَّفَةِ
یعنی مخرج محقق حلق زبان یا ہونٹ کے اجزاء میں سے کوئی جزو معین ہوتا ہے اور مخرج محقق پندرہ ہیں۔

نمبر۲: مخرج مقدر

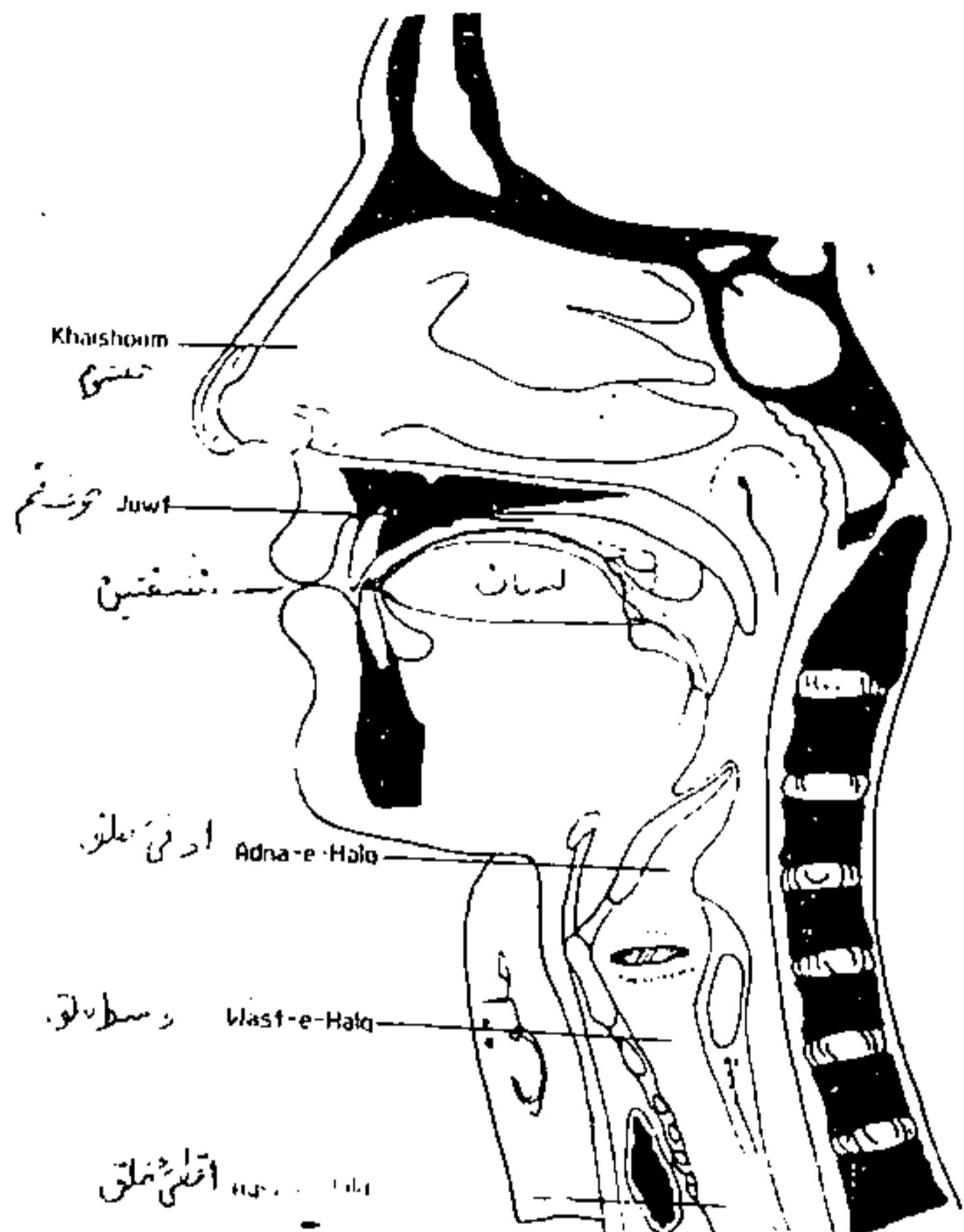
مخرج مقدر کی تعریف کہ وہ یا تو خلق لسان اور شفت کے اجزاء میں سے کوئی جزو نہیں ہوتا اور اگر ان میں سے کسی کا جزو ہوتا ہے تو جزو معین نہیں ہوتا اور مخرج مقدر دو ہیں یعنی جوف یعنی حلق منہ اور ہونٹوں کے درمیان کی خالی جگہ (۲) خیشوم یعنی ناک کی جڑ چنانچہ خیشوم تو حلق لسان اور شفتین کے اجزاء میں سے نہیں

ہے اور جوف گو جزو انہی کا ہے مگر جزو معین نہیں ہے۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ

طلبا کی آسانی کے لیے یہاں کسی بھی حرف کا مخرج معلوم کرنے کا طریقہ بھی بتائے دیتا ہوں تاکہ مخارج کی مشق کرنے والے طلا و طالبات اس طریقے پر عمل کر کے مخارج کی صحیح ادا یگی سیکھ لیں۔ مثلاً آپ با کا صحیح مخرج معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آپ با ساکن سے ماقبل ہمزہ متحرک لگائیں اور اس کا ہجا کریں جہاں آپ کی آخری آواز رکے گی یہی اس حرف کا مخرج ہے۔ اسی طرح بالے کر یا تک تمام حروف کو ایک ایک کر کے ادا کریں صحیح ادا یگی پر اللہ کا شکر ادا کریں اور اگر کسی حرف کے مخرج کی صحیح ادا یگی پر شک ہو تو کسی کامل مشاق استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کی تصحیح کروائیں کیونکہ صحیح ادا یگی استاد کی راہنمائی کے بغیر مشکل ہی نہیں ناممکن ہے اس لیے علم تجوید و قرأت ایسا علم ہے کہ جو بغیر کامل استاد کے سیکھنا ناممکن ہے۔

طلبا کی سہولت کے پیش نظر اس نقشے کی مدد سے ایک بار پھر تمام حروف کے اصول بتائے جا رہے ہیں تاکہ طلا، مخارج کی ادا یگی میں مہارت حاصل کر سکیں اور انہیں حلق زبان جوف خشوم اور شفتیں کے اندر ورنی اور بیرونی حصوں کی صحیح پہچان ہو سکے اساتذہ کو چاہیے کہ اس نقشے کی مدد سے طلا کو مخارج پڑھائیں اور سمجھائیں انشاء اللہ اس کے بعد طلا، کے اندر مکمل اعتماد کے ساتھ حروف کو اپنے صحیح مخارج سے ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔



حروف شبہ مستعملیہ کا بیان

اب صفات عارضہ کے بیان میں ان حروف کے متعلق آپ کو معلومات فراہم کرنا چاہتا ہوں جن حروف شبہ مستعملیہ کہا جاتا ہے حروف شبہ مستعملیہ تین ہیں۔ نبرا۔ الف، نمبر ۲۔ لام، نمبر ۳۔ را۔ یہ تینوں حروف کبھی مخفی یعنی موئے پڑھے جاتے ہیں اور کبھی مرتب یعنی باریک اس لیے ان حروف کو شبہ مستعملیہ کہا جاتا

ہے ان میں اور حروف مستعملیہ میں فرق یہ ہے کہ حروف مستعملیہ میں صفت لازمہ ہونے کی وجہ سے یہ حروف ہمیشہ موٹے پڑھے جاتے ہیں۔ وہ حروف یہ ہیں خصوصی ضغطِ قظ اور شبہ مستعملیہ کبھی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں اب انشاء اللہ ان تینوں حروف کے متعلق قوانین بیان کیے جائیں گے باقی ان کی ادائیگی بغیر مشاق استاد کے بہت مشکل ہے اس بات کو ذہن نشیں رکھ کر کسی کامل ماہر استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی مشق کرنی بہت ضروری ہے۔

لام کی تفہیم و ترقیق کا بیان

۱: لام کی تفہیم کا قاعدہ

لفظ اللہ اور اللہُمَّ کا لام جب کہ اس سے پہلے والے حرف پر فتح (زبر) یا ضمه (پیش) ہو تو یہ مخفتم (یعنی موٹا) پڑھا جاتا ہے جیسے ہوَاللَّهُ عَبْدُ اللَّهِ مَرِيمَ اللَّهُمَّ قَالُوا اللَّهُمَّ وغیرہ۔

۲: ترقیق لام کا قاعدہ

جب لفظ اللہ یا اللہُمَّ سے پہلے زیر ہو جیسے لِلَّهِ یا اللَّهِ اور قُلِ اللَّهُمَّ وغیرہ تو یہ لام باریک پڑھا جاتا ہے اور لفظ اللہ اور اللہُمَّ کے لام کے سوا اور کوئی لام روایت حفص میں کسی حالت میں بھی مخفتم نہیں پڑھا جاتا خواہ اس سے پہلے زیر یا پیش ہی کیوں نہ ہو جیسے مَا وَلَهُمْ اور كُلَّهُ کا لام۔

نوٹ: لفظ اللہ یا اللہُمَّ کے دونوں لام مخفتم پڑھے جائیں گے۔ پہلے لام کو جو ساکن ہے باریک اور دوسرے کو جو متحرک ہے پر پڑھنا بالکل غلط اور بے اصل ہے۔

الف کی تفہیم اور ترقیق کا بیان

تفہیم الف

الف سے پہلے اگر کوئی مخفیم حرف ہو تو الف موٹا پڑھا جاتا ہے مخفیم حرف سے مراد حروف مستعملیہ میں سے کوئی حرف ہو جیسے قَادِرُ اور خَالِدُونَ وغیرہ کا الف المختصر اگر حروف مستعملیہ کے بعض الف آجائے تو وہ اپنے ماقبل کے تابع ہو گا۔

ترقيق الف

اگر الف سے ماقبل حروف مستقلہ میں سے کوئی حرف آجائے تو الف اس کے تابع ہو گا یعنی باریک پڑھا جائے گا جیسے نَاصِرِينَ کا الف۔ پس استعلا کے ساتوں حروف اور اسی طرح لفظ اللہ اور اللہُمَّ کے اس لام کے بعد والا الف جس سے قبل فتحہ یا ضمہ ہو پر ہو گا اور بقیہ انیس حروف اور لفظ اللہ اور اللہُمَّ کے اصل لام کے بعد والا الف جس سے پہلے زیر ہو باریک ہو گا اور پھر یہ بھی یاد رکھو کہ مخفیم الف کے بعد سبب مدد کے پائے جانے کی وجہ سے اس میں جو مدفرعی ہو گی جیسے قاف صاد اور الضَّالِّيْنَ وغیرہ تو اس صورت میں یہ الف آخر تک مخفیم ہی ادا ہو گا ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ ایک الف کی مقدار تو مخفیم ادا ہو اور مدد کا باقی حصہ باریک یہ غلطی عام طور پر پائی جاتی ہے۔

راکوموٹا پڑھنے کے قاعدے

اس سے قبل آپ نے الف اور لام کے موٹا اور باریک پڑھنے کے بارے میں پڑھا اور یقیناً اسے سمجھ بھی لیا ہوگا آج کے سبق میں ہم آپ کو راکے موٹا پڑھنے کے قاعدے بیان کریں گے راکے موٹا اور باریک پڑھنے کے قاعدے اکثر قراء نے اپنی اپنی کتب میں درج کیے ہیں اور اس میں تعداد کے بارے میں بعض قراء نے چھ قاعدے لکھے ہیں اور بعض نو قاعدے لکھے ہیں بعض نے ساتھ لکھے ہیں اس کتاب میں راکے موٹا پڑھنے کے بارہ قاعدے بیان کیے جائیں گے جو مندرجہ ذیل ہیں انہیں خوب سمجھ کر یاد فرمائیں اور کسی ماہر استاد سے مشق کر لیں۔

انشاء اللہ را کی غلطیاں دور ہو جائیں گی۔

- ۱: رامفتوحہ غیر مشدودہ جیسے رَحِیْم کی را
- ۲: رامضمومہ غیر مشدودہ جیسے رُبَّهَا کی را
- ۳: رامفتوحہ مشدودہ جیسے الرَّحْمَنُ کی را
- ۴: رامضمومہ مشدودہ جیسے هَرَوْا کی را
- ۵: راساکن ماقابل مفتوح جیسے آرْسَلَ کی را
- ۶: راساکن ماقبل کسرہ عارضی جیسے يُرْزُقُونَ کی را
- ۷: راساکن ماقبل کسرہ عارضی جیسے إِرْجِعُ کی را
- ۸: راساکن ماقبل کسرہ دور سے کلمہ میں جیسے رَبِّ ارْجُعونَ کی را
- ۹: راساکن ماقبل کسرہ ما بعد حرف مستعلیہ جیسے قِرْطَاسِ کی را
- ۱۰: راساکن ماقابل ساکن ما قبل مفتوح جیسے قَدْرُ (وقف میں) کی را

- ۱۱: راساکن ماقبل ساکن ماقبل مضموم جیسے بِكُمْ الْعُسْرُ (وقف میں) کی را
۱۲: رامضمومہ جس پر روم کے ساتھ وقف کیا جائے جیسے مِصْرُ ۰ کی را
فائدہ: سورہ شعرا میں لفظ فِرْقٍ کی راجس طرح چاہو پڑھو موٹی باریک جائز
ہے۔

را کو باریک پڑھنے کے قاعدے

الحمد للہ اس سے پہلے ہم نے را کے موٹا پڑھنے کے قاعدے بیان کیے ہیں اور اس سبق میں را کے باریک پڑھنے کے قاعدے بیان کیے جاتے ہیں را باریک پڑھنے کی تعداد بھی مختلف بیان کی گئی ہے بعض قراء نے چھ قاعدے بیان کیے فرمائے ہیں اور بعض نے سات قاعدے بیان فرمائے اس سبق میں ہم را کے باریک پڑھنے کے نو قاعدے بیان کریں گے انہیں اچھی طرح یاد فرمالیں اور ماہر استاد سے اس کی مشق کر لیں انشاء اللہ را کی غلطیاں دور ہو جائیں گی آئیے اب ہم را کے قاعدے بیان کرتے ہیں۔

- ۱: جب را کے نیچے کسرہ ہو جیسے شَرِبَ کی را
- ۲: جب رامنون مجرور ہو جیسے دُبُرُ . سُرُرُ کی را
- ۳: جب راساکن کے ماقبل کسرہ اصلی ہو جیسے شِرْعَةٌ کی را
- ۴: را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس کا ماقبل بھی ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ اصلی ہو جیسے ذَكْرٌ فِكْرٌ حِجْرٌ وغیرہ۔ کی را
- ۵: جب راساکن کے ماقبل یائے ساکن ہو جیسے خَيْرٌ قَدِيرُ کی را
- ۶: را مرامہ جو مکسور ہو جیسے وَالْوَتْرُ کی را۔ وہ راجس پر روم کے ساتھ وقف

کیا جائے

- ۷: راممالہ بھی باریک ہوگی جیسے بِسْمِ اللّٰهِ مُجْرِهَا کی را
- ۸: جب را مشد د ہو اور ما قبل اس کا مکسور ہو اور اس پر وقف بِالْأَسْكَانُ یا
بالاشام کیا جائے جیسے مُسْتَبِرٌ کی را
- ۹: جب را مشد د متون و غیر متون مجرور ما قبل مفتوح یا مضموم ہو اور اس پر
وقف بالروم کیا جائے جیسے بِالْحُرِّ کی را

کسرہ عارضی کا مختصر بیان

کسرہ عارضی دو طرح کا ہوتا ہے ایک وہ جو ہمزہ و صلی پر آتا ہے اور دوسرا
وہ جو اجتماع ساکنین کی وجہ سے پہلے ساکن پر آتا ہے بس ان دو کے سوا باقی ہر
کسرہ اصلی ہے اور کسرہ منفصلہ وہ کسرہ ہے جو راء سے پہلے والے کلمہ کے آخری
حروف پر ہو جیسے رَبِّ ارْجِعُونَ میں با کا اور الَّذِی ارْتَضی میں ذال کا کسرہ مگر
چونکہ عربی گرامر پڑھے بغیر نہ تو ہمزہ و صلی کی شناخت ہو سکتی ہے اور نہ اجتماع
ساکنین کا پتہ چلتا ہے اور نہ کلمہ ایک دو ہونا ہی معلوم ہو سکتا ہے اس لیے ہم نے
عام طلباء کی سہولت کی خاطر ایک جدول میں ایسے ان تمام کلمات کو جمع کر دیا ہے۔
جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ عارضی یا منفصل ہے پس ان میں تواریخ مونا
پڑھو اور ان کے ماسوا ان تمام موقعوں میں جن میں رائے ساکنہ سے پہلے کسرہ ہو اس کو
باریک پڑھو اور وہ کلمات یہ ہیں:

نمبر شمار	الفاظ	پارہ	رکوع پارہ	آیت سورۃ	رکوع سورہ
۱:	إِنِ ارْتَبَتْهُ	۷	۳	۱۰۳	۱۲

١	٢	٣	٤	٥	"	٧:
١٠	يوسف	٨١	٣	١٣	إِرْجَعُوا	:٣
٣	نمل	٣٢	١٨	١٩	إِرْجَعْ	:٣
١	فجر	٢٨	١٣	٣٠	إِرْجَعْيٌ	:٥
٣	بني اسرائیل	٤٣	٣	١٥	رَبِّ إِرْحَمْهُمَا	:٦
٦	مومنون	٩٩	٦	١٨	رَبِّ إِرْجَعُونَ	:٧
٦	نور	٥٠	١٢	١٨	أَمْ أَرْتَابُوا	:٨
٧	نور	٥٥	١٣	١٨	الَّذِي ارْتَضَى	:٩
٢	أنبياء	٢٨	٢	١٧	لِهِنَ الرُّتْضِىٰ	:١٠
٢	جن	٢٢	٣	٢٩	مَنْ الرُّتْضِىٰ	:١١
٣	ہود	٣٢	٣	١٢	إِرْكَبْ مَعَنَا	:١٢

فائدہ: وَلَا نَاصِرٌ عَاقِرٌ مُسْتَقِرٌ ان الفاظ کو عین القطر اور مصیر قیاس کر کے پڑھنا جائز نہیں اس لیے کہ راساکن سے پہلے وہی حرف مستعملیہ تحریک کا سبب بن سکتا ہے جو ساکن ہو جب کہ ان کلمات میں حرف مستعملیہ متحرک (مکور) ہے۔

تبیہ: مصراً جو سورہ بقرہ میں ہے اس کی را کا یہ حکم نہیں وہ دونوں حالتوں (وقف وصل) میں مولی ہوگی۔

راہ میں خلف کا بیان

خلف کے معنی ہیں دو وجہ تخفیم و ترقیق اور حالین سے مراد وقف وصل کی دو حالتیں ہیں یعنی اس کلمہ میں وقف وصل دونوں حالتوں میں دونوں وجہ جائز ہیں۔

فائدہ: جب را موقوفہ کے ماقبل کوئی حرف مستعملیہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ ہو جیسے مِنْ مِصْرٍ اور عَيْنَ الْقِطْرِ تو اس کی حرکت اصلیہ قبل از وقف کا اعتبار کریں گے پس مصر کی را کو بلحاظ فتحہ مخفیم اور عین القطر کی را کو بلحاظ کسرہ مرقب پڑھنا اولی ہے۔

فائدہ: وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِّرَ میں یَسِّرِ کی را جو سورہ الفجر میں ہے اصل میں یَسِّرِی تھا یا مخدوف ہے اس مطابقت کے لیے بعض قراء کے نزدیک مرقد ہے لیکن اکثریت نے اس کو پُر پڑھنا اولی قرار دیا ہے۔

تخفیم کے مراتب بلحاظ حروف

حروف مستعملیہ اور شبہ مستعملیہ کے پڑھونے میں تفاوت ہے سب سے زیادہ پُر اسم اللہ کalam ہے دیگر کی ترتیب و فرق مراتب درج ذیل ہیں۔

حروف: طا پھر ۳: ص (صاد) ۲: ض (ضاد) ۵: ظ (ظا) ۶: ق (قاف)
۷: غ (غین) ۸: خ (خاء) ۹: را (را)

فائدہ: جس طرح حروف کی تخفیم میں مراتب ہیں تو ان کے بعد اگر الف آجائے تو اسی ترتیب کے لحاظ سے الف میں تخفیم کی جائے گی۔

مراتب تخفیم بلحاظ حرکت

۱: حرف مفہوم مفتوح ہوا اور اس کے مابعد الف ہو تو الفتاح کامل کی وجہ سے اعلیٰ درجے کی تخفیم ہوگی جیسے خَالِدُونَ اور صَادِقِینَ میں خا اور صاد۔

۲: حرف مفہوم مفتوح کے بعد الف نہ ہو تو اس میں بوجہ الفتاح دوسرے درجہ کی تخفیم ہوگی جیسے خَلَوَا میں خا۔

۳: حرف مفہوم مضموم ہو تو بوجہ انضام تیرے درجے کی تخفیم ہوگی جیسے قُلُوبُنَا غُلف میں قاف و غین۔

۴: حرف مفہوم مکسور ہو تو بوجہ الفتاح چوتھے اور آخری درجے کی تخفیم ہوگی جیسے صَرَاطُ الْخَيَاطُ میں صاد اور یخاء

مراتب تخفیم بلحاظ سیکون

حرف مفہوم ساکن ماقبل کی حرکت کے تابع ہوتا ہے ماقبل الف کی صورت میں پہلے درجے کی تخفیم ہوگی جیسے مِيشَاقُ مِنْ رَاقٍ میں قاف ماقبل فتح کی صورت میں دوسرے درجے کی تخفیم ہوگی جیسے يَخْتَصِمُونَ میں خا اور بِفضْلِه میں ضاد۔

ماقبل ضمہ کی صورت میں اس سے کم درجے کی تخفیم ہوگی جیسے تُرْجَعُونُ میں را

مد کا بیان

لغت میں مد دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں مد کے معنی

یہ ہیں:

إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِ الْثَلَاثَةِ أَوِ الْيَاءِ
یعنی دراز کرنا آواز کا حرف مدد پر جن کی تعداد تین ہے اور
حروف مدد پر۔

حروف مدد اور لین

حروف مدد تین ہیں نمبر ۱: الف، نمبر ۲: واو، نمبر ۳: یاء۔
۱: الف ساکن ماقبل مفتوح ہوتا الف مدد ہوگا اور یاد رکھیں کہ الف ہمیشہ
مدد ہی ہوتا ہے۔

۲: واو ساکن ہو اور اس سے ماقبل پیش ہو۔

۳: یاء ساکن ہو اور اس سے پہلے زیر ہو جیے اوٰتینا اور اوٰوٰتینا وغیرہ۔
ان دونوں کلموں میں مد کے تینوں حروف کی مثالیں جمع ہیں اور کھڑا زبر
کھڑی زیر اور الثانی پیش یہ تینوں بھی حروف مدد کی آواز دیتے ہیں اور حروف لین دو
ہیں نمبر ۱: واو ساکن ماقبل مفتوح نمبر ۲: یاء ساکن ماقبل مفتوح جیسے من خوْفُ اور
والصَّيْفِ پس قُولُوا کا واو اور قیلَ کی یاء تو حروف مدد ہیں اور من خوْفِ
کا واو اور والصَّيْفِ کی یاء حروف لین ہے۔

محل مدد اسباب مدد

حروف مدد تین ہیں اور حروف لین دو ہیں اور اسباب مدد تین ہیں ہمزہ
اور سکون اور بعض القراء نے سکون بالتشدید بھی لکھا ہے۔ ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ایک
ہمزہ متصل اور دوسری ہمزہ منفصلہ۔ اگر محل مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اس کو

ہمزہ متصلہ کہتے ہیں اور اگر کلمے جدا جدا ہوں تو اس کو ہمزہ منفصلہ کہتے ہیں۔ جیسے اولٹنک میں ہمزہ متصلہ ہے اور وَمَا أُنْزِلَ میں ہمزہ منفصلہ ہے اور ہمزہ کی طرح سکون بھی دو طرح کا ہوتا ہے ا: قُفْيٰ ۚ لازمی۔ وَهُ ۖ ہوتا ہے جو وقف کی وجہ سے ہوتا ہے اور وصل میں ختم ہو جاتا ہے اور لازمی وَهُ ہوتا ہے جو وقف وصل دونوں میں برقرار رہتا ہے۔

اقسام مد

اولاً مد کی دو قسمیں ہیں ا: مد اصلی ۲: مد فرعی۔ اصلی کو طبعی اور ذاتی اور فرعی کو زائد ہی کہتے ہیں۔ مد اصلی کی تواکیک ہی قسم ہے مگر مد فرعی کی متعدد اقسام ہیں جن کا ذکر ان شاء اللہ تفصیل سے کیا جائے گا۔

مد اصلی اور مد فرعی میں فرق

نمبر ۱: مد اصلی وہ مد ہے جو کسی سبب کی محتاج نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قَالَ قِيلَ اور قُولُوا کا مد کیونکہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف واو اور یا کی ذات ہی فوت ہو جائے گی مد اصلی بمنزلہ جڑ کے ہے۔

مد فرعی کا بیان

مد فرعی وہ ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا نہ ہونے سے حروف کی ذات معدوم نہیں ہوتی البتہ قواعد عرفیہ تجویدیہ کا خلاف لازم آتا ہے اور حروف کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے۔

مد فرعی کی اقسام

مدفعی کی سب سے پہلے دو اقسام ہیں نمبر ۱: مد متصل اور نمبر ۲: مد منفصل۔
اگر محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہوتا ان میں مد متصل اور منفصل ہوگی۔

مد متصل کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہو اور وہ دونوں ایک ہی کلمے میں آ جائیں تو وہاں مد متصل ہوگی اس مد کو مد واجب بھی کہتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کیونکہ اس مد کے کرنے میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے زمانہ مبارک سے لے کر آج تک کسی اہل فن کا اختلاف نہیں اس لیے یہ مد واجب کا درجہ رکھتی ہے۔ یہاں مد متصل کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

و	—	—	الف
يَشَاءُ	وَالْقَانِيلِينَ	جَاءَ	وَأَوْ
لَتَنْوِأَةً	مِنْ سُوءَ	السُّوءَ	يَ
وَجَائِيَةً	وَالْمَلِئَةُ	يُضْعِيْهُ	

ان مثالوں کی مشق صحیح انداز میں کرنے سے مد کی ادائیگی درست ہوگی۔

مد منفصل کی تعریف:

جب محل مد کے بعد سبب مد ہمزہ ہو اور وہ دوسرے کلمے میں آ جائے تو وہاں مد منفصل ہوگی اس مد کو مد جائز بھی کہتے ہیں۔ مد منفصل کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

الف: عَلَى أَثَارِهِمَا فَأَوْحَى إِلَيْهِمَا كَمَا أُمِرْتَ
و: وَأَشْهَدُ وَالَّذِي قَالُوا أُوْذِينَا تُوبُوا إِلَيْهِ

ی: وَتَرَحْمَنَى أَكُنْ وَيَهْدِى إِلَيْهِ بِعَهْدِى أَوْفِ
ان مثالوں کی خوب مشق کر کے مد منفصل کو درست ادا کیا جائے۔

مد لازم کی اقسام اور تعریفیں:

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بالتشدید یا بلا تشدید ہو تو مد کی پانچ اقسام ہوں گی اور ان کے نام یہ ہیں اور بعد میں ان کی علیحدہ علیحدہ تعریفیں بیان کی جائیں گی۔

۱: مد لازم کلمی مشقل ۲: مد لازم کلمی مخفف ۳: مد لازم حرفي مشقل ۴: مد لازم حرفي مخفف ۵: مد لیین لازم۔

مد لازم کلمی مشقل کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بالتشدید اسی کلمے میں ہو تو وہاں مد لازم کلمی مشقل ہوگی۔ یہاں مد لازم کلمی مشقل کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں جیسے:

أَتْحَاجُونَى	فَسْنَلِ الْعَادِينَ	ضَالِّينَ	لَرَادُكَ
دَآبَةٌ	يَهَادِينَ اللَّهَ	وَالصَّفْتِ	الْحَاقَةُ
مَالْحَاقَةُ	وَخَلَقَ الْجَانَ	بِضَارِينَ	ضَالًاً
وَلَا الضَّالِّينَ			

ان مثالوں کی خوب مشق کر کے ان کی ادائیگی درست کریں تاکہ غلطی سے بچ سکیں

مد لازم کلمی مخفف کی تعریف

اگر محل مد کے بعد سبب مد سکون لازم بلا تشدید آ جائے تو وہاں مد لازم

کلمی مخفف ہوگی جیسے ءالئنَ

نوٹ: پورے قرآن میں اس مد کی یہی مثال ہے جو سورہ یونس میں دو مرتبہ آئی ہے۔

ملازم حرفی مشقل

جب حرف مدہ حرف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد سکون لازم بالتشدید آجائے تو وہاں ملازم حرفی مشقل ہوگی اس کی مثالیں بعد میں بیان کی جائیں گی۔

ملازم حرفی مخفف

جب حروف مدہ حروف مقطعات میں ہو اور اس کے بعد سکون لازم بلاتشدید آجائے تو وہاں ملازم حرفی مخفف ہوگی۔

اب مدوں کی چند مثالیں یہاں لکھی جاتی ہیں اساتذہ سے خوب مشق کر کے ان پر اجرا کیا جائے تاکہ مد کی غلطیوں سے بچ سکیں۔

ملازم حرفی مشقل و مخفف کی مثالیں

الْهُمَّ الْرُّ كَهْيَعْصَ الْهَمَصَ الْهَمَرُ

طُسْمَ طَسَ يَسَ صَ حَمَرَ

حَمَرَ عَسَقَ قَ نَ

اساتذہ کرام سے درخواست ہے کہ ان حروف مقطعات میں طلباء کو اجرا کروائیں اور طلباء کو مشقل اور مخفف کا فرق واضح کریں۔

مد لین لازم کی تعریف

جب محل مد (حروف لین) کے بعد سکون لازمی بلا تشدید حروف مقطعات میں پایا جائے تو وہاں مد لین لازم ہوگی جیسے عَسَق میں عَیْن اور گَهیَعَص میں عَیْن۔ مد لین لازم کی پورے قرآن میں صرف دو مثالیں ہیں۔

مد عارض وقفي کی تعریف

جب حروف مده کے بعد سکون عارضی ہو تو وہاں مد عارض وقفي ہوگی جیسے

مَا عُونَ تَعْلَمُونَ (بحالت وقف)

مد لین عارض

جب محل مده (حروف لین) کے بعد سکون عارض ہو وہاں مد لین عارض ہوگی جیسے خُوفُ كَيْف۔

الحمد لله يہاں پہنچ کر مد اصلی اور بالخصوص مد فرعی کا بیان ختم ہوا الحافظہ ہم چند فوائد بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ مددوں کے بارے میں مزید معلومات حاصل ہو سکیں۔

فائدہ نمبر اول:

جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ ہمزہ اور سکون اسباب مد ہیں پھر ان دو سبتوں میں سے ہر ایک کی دو وو قسمیں ہیں ہمزہ کی دو قسمیں یہ ہیں۔

۱: ہمزہ متصل ۲: ہمزہ منفصل اور سکون کی یہ ہیں۔ ۱: سکون لازم ۲: سکون عارض۔ اس بنا پر مد فرعی کی چار قسمیں ہو جاتی ہیں ان کی تفصیل اس سے پہلے بیان کردی گئی ہے تفصیل ان وو قسمیں ہیں اور اجمالي چار قسمیں ہیں۔

۱: واجب ۲: جائز ۳: لازم عارض۔ واجب کو متصل اور جائز کو منفصل بھی کہتے ہیں۔

فائدہ نمبر ۲: حروف لین میں مد اور اس کا سبب
حروف لین میں بھی مد انہی دو سبتوں میں سے صرف ایک سبب یعنی
ساکن ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ حرف مد میں تو مد فرعی دو وجہ سے ہوتی ہے ۱: ہمزہ
کی وجہ سے ۲: سکون کی وجہ سے۔ جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے حروف لین میں
صرف سکون ہی سبب مد ہوتا ہے۔ ہمزہ سبب مد نہیں ہوتا البتہ سکون کی یہاں بھی
وہی دو قسمیں ہیں جو پہلے بیان کی ہیں یعنی سکون لازم اور سکون عارض اور مدان
دونوں ہی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ پس اگر حروف لین میں مد سکون اصلی یعنی سکون
لازم کی وجہ سے ہو گا تو وہ مد لین لازم کہلانے گا اور اگر سکون عارض کی وجہ سے ہو گا
تو اس کو مد لین عارض کہیں گے مد لین عارض کی مثالیں پورے قرآن میں بہت
زیادہ ہیں۔ جن میں سے چند مثالیں یہ ہیں۔ جیسے

مِنْ خَوْفٍ، وَالصَّيْفُ، لَا ضَيْرٌ شَيْءٌ السَّوْءَ اور الظَّيْرُ وَغَيْرَه۔
حالت وقف میں مگر مد لین لازم کی پورے قرآن میں صرف دو مثالیں ہیں سورہ
مریم کے ابتدائی حروف مقطعات کی عین میں اور سورہ شوریٰ کے ابتداء میں۔ ان کا
ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔

فائدہ نمبر ۳:

يَسَ وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ اور قَ وَالْقَلْمَنْ میں بطريق جزری اوناں کی
صورت میں مد لازم حرفي مثقل اور امام شاطبی کے نزدیک صرف اظہار ہی ہے۔

فائدہ نمبر ۲:

مد تعظیم یہ مد اسم جلالہ (اللہ) میں ہوتی ہے فقہائے غیر قرآن نے مد تعظیم کرنے کو کہا ہے مد تعظیم میں بوجہ تعظیم اسم جلالہ اللہ کے اور اس مد کی مقدار چودہ حرکات یعنی سات الف ہے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے علاوہ اذان وغیرہ میں یہ مد کی جاسکتی ہے اور فقہائے اس کو جائز لکھا ہے۔

فائدہ نمبر ۵:

حروف مقطعات میں میم و صل کی صورت میں مفتوح پڑھی جائے گی جیسے آلم، اللہ میں وصل کی صورت میں سب کے نزدیک مفتوح ہوگی۔ اور آلم، آحیب النّاسُ میں روایت ورش میں فتحہ ہے اس میں سکون عارضی اور اصلی کا اعتبار کرتے ہوئے اور نہ کرتے ہوئے قصر و طول دونوں درست ہیں۔

فائدہ نمبر ۶:

فرع کے معنی ہیں شاخ چونکہ مد اصلی مد فرعی کے لیے بمنزلہ جڑ کے ہے اور مد فرعی بمنزلہ شاخ کے ہے اسی لیے اس کو مد فرعی کہتے ہیں اور یہ ممکن نہیں کہ مد اصلی نہ ہو اور مد فرعی ہو جب کہ یہ تو ممکن ہے کہ مد فرعی نہ ہو اور مد اصلی ہو۔

مدوں کے قوی اور ضعیف کا بیان

مد فرعی کی تمام اقسام کی حیثیت برابر نہیں ہے اور مراتب میں بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان چھ میں سے تین قوی ہیں اور تین ضعیف۔ چنانچہ لازم ولین لازم میں سے لازم قوی ہے عارض اور لین عارض میں سے عارض قوی ہے اور

متصل و متفصل میں سے متصل قوی ہے اسی طرح ا: مدلازم ۲: عارض ۳: متصل میں تینوں قوی ہیں اور لین لازم و عارض اور متفصل۔ یہ ضعیف ہیں اب ہم آپ کو مدول کے قوی اور ضعیف ہونے اور ان میں طول توسط کے متعلق بتاتے ہیں یاد رکھیں یہ ایک ضابطہ اور اصول ہے کہ تلاوت میں جب کئی مدیں جمع ہوں تو ان میں برابری اور مساوات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اس طرح ان کی وجہ میں عدم مساوات کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوتا ہے اس طرح کہ نہ تو ان کی وجہ میں عدم مساوات لازم آئے اور نہ ان وجہ کی مقداروں کے بارے میں جو مختلف اقوال ذکر کیے گئے ہیں ان میں خلط ہی ہونے پائے ہاں اگر ان میں سے ایک قوی اور دوسری ضعیف ہو تو اس صورت میں قوی کو ضعیف سے بڑھانا بھی جائز ہوتا ہے۔

لیکن ضعیف کو قوی سے بڑھانا جائز نہیں ہوتا تو جب تک یہ معلوم نہیں ہو گا کہ قوی کون سی ہے اور ضعیف کون سی تو ظاہر ہے کہ اس وقت تک اس ضابطہ کو اپنانا اور اس کے موافق عمل کرنا ممکن نہیں ہو گا بس اس مقصد کے پیش نظر مختلف اقوال بھی ذکر کیے گئے ہیں اور قوی اور ضعیف کی تقسیم بھی کی گئی ہے۔ یاد رکھیں کہ جن وجہ کا ذکر ماقبل کیا گیا ہے ان وجہ اور اقوال میں سے صرف ایک کو اختیار کر لینا ہی کافی ہوتا ہے بلکہ قاری کے لیے اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے کہ تلاوت کے شروع میں جس قول یا وجہ کو اختیار کیا جائے ختم تلاوت تک اسی کو اختیار کرتا چلا جائے اور ایمانہ کرے کہ کہیں تو دو الفی توسط کرے کہیں اڑھائی الفی اور کہیں چار الفی یا کہیں تین الفی طول کرے اور کہیں پانچ الفی مثلًا اٹھا جو نتیجہ میں اگر پہلی جگہ پانچ الفی طول کیا ہے تو دوسری جگہ بھی پانچ الفی ہی کرے اور اگر تین الفی کیا ہے تو دوسری جگہ بھی تین الفی ہی کرے اور اسی طرح مد عارض و قبیل اور

مد لین یعنی عارض میں بھی اگر پہلی جگہ طول کیا ہے تو تلاوت کے آخر تک طول ہی کرتا چلا جائے اور قصر توسط میں بھی اسی برابری اور احتیاط کو محفوظ رکھے اور ایسا نہ کرے کہ کہیں تو طول کرے کہیں توسط اور کہیں قصر وغیرہ اور ایسے ہی اس بات کا بھی خیال رکھے کہ ضعیف کی ترجیح قوی پر نہ ہونے پائے۔

فائدہ نمبر ۷:

بعض قراءیں یہ مرض پایا جاتا ہے کہ وقف کرتے وقت مد اصلی کو ایک حرکت کی مقدار کھینچتے ہیں اور اس نزاکت کو کمال قرأت سمجھتے ہیں جیسے فہدی کو فہدی اور قَلَیٰ کو قَلَیٰ اور بعض دو حرکات سے تجاوز کر جاتے ہیں یہ دونوں طریقے غلط ہیں ان سے پرہیز کرنا ضروری ہے۔

طول توسط قصر کا بیان:

۱: طول، اس سے مراد ہے حروف مدد یا لین کو پانچ الف چار الف یا تین الف تک کھینچنا قراء کی اصطلاح میں اسے طول کہا جاتا ہے۔ پانچ الف سے مراد دس حرکات چار سے مراد آٹھ حرکات اور تین الف سے مراد چھوٹے حرکات ہیں۔
۲: توسط، اس سے مراد ہے مد فرعی میں سے کسی مد کو دو یا تین الف تک کھینچنا۔

۳: قصر، اس سے مراد ہے ان حروف یعنی (مدد یا لین) کو ایک الف تک دراز کرنا نہ اس سے کم اور نہ زیادہ مذکورہ انداز سے ادا کرنا ہی ان کی مقدار ہے۔ ایک الف سے مراد دو حرکات ہیں۔

مذ متعلق میں دو الف مدد کیا ہے تو دوسری جگہ بھی دو الف مذ ہو گا اور اگر

ایک جگہ ڈھائی الف یا چار الف مَد کیا ہے تو دوسری جگہ بھی ڈھائی الف یا چار الف مَد کیا جائے گا۔

اسی طرح مَداتِ منفصل میں بھی مد کی مقدار میں مساوات ضروری ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جن صورتوں میں مساوات رہے گی وہ تو جائز ہوں گی اور جن میں مساوات نہ ہوگی وہ غیر جائز۔

مذکورہ اصول کے مطابق اگر مَدات متصل جمع ہوں تو نو و جہیں نکلتی ہیں جن میں مساوات کی تین وجہ ہیں اور باقی چھے غیر صحیح (غیر اولی)۔

جائز وجوہ

تعداد جوہ مثال والسماء بناءً وَ آنَزَ لَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

۱: پہلے دونوں مَدات میں دوalfi مَد	آخر کے دونوں مَدات میں بھی دوalfi مَد
۲: پہلے دونوں مَدات میں ڈھائی alfii مَد	آخر کے دونوں مَدات میں بھی ڈھائی alfii مَد
۳: پہلے دونوں مَدات میں چارalfi مَد	آخر کے دونوں مَدات میں بھی چارalfi مَد

ناجائز وجوہ

۱: پہلے دونوں مَدات میں دوalfi مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں ڈھائی alfii مَد
۲: پہلے دونوں مَدات میں چارalfi مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں بھی دوalfi مَد
۳: پہلے دونوں مَدات میں ڈھائی alfii مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں بھی چارalfi مَد
۴: پہلے دونوں مَدات میں ڈھائی alfii مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں بھی چارalfi مَد
۵: آخر کے ہر دو مَدات میں چارalfi مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں بھی دوalfi مَد
۶: آخر کے ہر دو مَدات میں ڈھائی alfii مَد	آخر کے ہر دو مَدات میں بھی ڈھائی alfii مَد

یہ چھ وجہ اس لیے ناجائز ہیں کہ مقدار مد میں مساوات نہیں رہتی حالانکہ ایک ہی قسم کے مذات میں مساوات ضروری ہے۔

اگر مذات منفصل جمع ہوں تو سولہ وجہیں نکلتی ہیں، ان میں مساوات کی چار وجہ صحیح ہیں اور باقی بارہ غیر صحیح (غیر اولی):

جائز وجوہ

تعداد جوہ مثال وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلٍ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا

قر		:۱
دوالف مد		:۲
ڈھائی الف مد		:۳
چارالف مد		:۴

غیر جائز وجوہ

ثانی میں دوالف مد	اول میں قصر	:۱
ثانی میں ڈھائی الف مد	اول میں قصر	:۲
ثانی میں چارالف مد	اول میں قصر دوالف مد	:۳
ثانی میں قصر	اول میں قصر دوالف مد	:۴
ثانی میں ڈھائی الف مد	اول میں قصر دوالف مدة	:۵
ثانی میں چارالف مد	اول میں قصر دوالف مدة	:۶
ثانی میں قصر	اول میں ڈھائی الف مدة	:۷

ثانی میں دو الف مد	اول میں ڈھائی الف مد	:۸
ثانی میں چار الف مد	اول میں ڈھائی الف مد	:۹
ثانی میں قصر	اول میں چار الف مد	:۱۰
ثانی میں دو الف مد	اول میں چار الف مد	:۱۱
ثانی میں ڈھائی الف مد	اول میں چار الف مد	:۱۲

مد کی مقدار میں مساوات نہ ہونے کی وجہ سے یہ بارہ وجہ غیر جائز ہیں۔

جب مدِ عارض یا مد لین عارض جمع ہو جائیں تو ان میں بھی مساوات کے قاعدے کے مطابق عمل ہو گا یعنی مدِ عارض میں اگر پہلے طول اختیار کیا ہے تو دوسرے میں بھی طول کرنا ہو گا اور اگر توسط کیا ہے تو دوسرے میں بھی توسط ضروری ہو گا اور اگر پہلے میں قصر کیا ہے تو پھر دوسرے میں بھی قصر کرنا ضروری ہو گا۔

اسی طرح اگر مد لین عارض میں پہلے قصر کیا ہے تو دوسرے میں بھی قصر کرنا ہو گا اور اگر توسط کیا ہے تو دوسرے میں بھی توسط کرنا ضروری ہو گا۔ اور اگر پہلے میں طول کیا ہے تو باقی سب میں طول کیا جائے گا۔

یہ بھی واضح رہے کہ طول، توسط میں مساوات کے ساتھ ساتھ طول اور توسط کی مقدار کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

چنانچہ **أَعُوذُ بِسُمْلَهِ وَالْعَلَوَيْنَ** میں بحالت فصل کُل یعنی **الرَّجِيمِ، الرَّحِيمِ** اور **الْعَلَوَيْنَ** ہر ایک پر وقف کرنے کی صورت میں اڑتا ہیں وجوہ پیدا ہوتی ہیں **الرَّجِيمِ** میں چار وجوہ طول، توسط، قصر مع الاسکان اور قصر مع الرُّوم اور الرُّجيم میں بھی یہی چار وجوہ جن کا مجموعہ سولہ ہوتا ہے تفصیل یہ ہے:

سولہ (۱۶) وجہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ	أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ	
طول مع الاسكان	" " "	طول مع الاسكان
" " " "	" " "	توسط
" " " "	" " "	قصر
" " " "		قصر مع الروم
" " " توسط "	"	طول مع الاسكان
" " " "	" " "	توسط
" " " "	" " "	قصر
" " " "		قصر مع الروم
" " " قصر "	"	طول مع الاسكان
" " " "	" " "	توسط
" " " "	" " "	قصر
" " " "		قصر مع الروم
قصر مع الروم	" "	طول مع الاسكان
" " " "	" " "	توسط
" " " "	" " "	قصر
" " " "		قصر مع الروم

ذکورہ سولہ (۱۶) وجہ کو الْعَلَمَيْنَ کی وجہ ثلاثة یعنی طول، توسط، قصر مع الاسكان میں ملانے سے اڑتا لیں (۳۸) وجہ ہوتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

اڑتا لیس (۲۸) وجہ

جدول الف

الحمد لله رب العالمين	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
" طول مع الاسكان (بالاتفاق جائز)	" طول مع الاسكان	١: طول مع الاسكان
" " "	" " "	٢: توسط " "
" " "	" " "	٣: قصر " "
" " "	" " "	٤: قصر مع الروم
" " "	" " "	٥: طول مع الاسكان
" " "	" " "	٦: توسط " "
" " "	" " "	٧: قصر " "
" " "	" " "	٨: قصر مع الروم
" " "	" " قصر	٩: طول مع الاسكان
" " "	" " "	١٠: توسط " "
" " "	" " "	١١: قصر " "
" " "	" " "	١٢: قصر مع الروم
" " "	" قصر مع ٣ الروم	١٣: طول مع الاسكان
" " "	" " "	١٤: توسط " "
" " "	" " "	١٥: قصر
" " " (مختلف فيه)	" " "	١٦: قصر مع الروم

جدول ب

الحمد لله رب العالمين	بسم الله الرحمن الرحيم	أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
" طول مع الاسكان	" طول مع الاسكان	١: طول مع الاسكان
" " "	" " "	٢: توسط
" " "	" " "	٣: قصر
" " "	" " "	٤: قصر مع المروم
" " "	" " "	٥: طول مع الاسكان
" (بالاتفاق جائز)	" " "	٦: توسط "
" " "	" " "	٧: قصر "
" " "	" " "	٨: قصر مع المروم
" " "	" " قصر	٩: طول مع الاسكان
" " "	" " "	١٠: توسط "
" " "	" " "	١١: قصر "
" " "	" " "	١٢: قصر مع المروم
" " "	" قصر مع المروم	١٣: طول مع الاسكان
" " "	" " "	١٤: توسط "
" " "	" " "	١٥: قصر
" " " (مختلف فيه)	" " "	١٦: قصر مع المروم

جدول ج

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ			بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ			الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ		
١: طول مع الاسكان			" طول مع الاسكان			" توسط مع الاسكان		
٢: توسط			" " "			" " "		
٣: قصر			" " "			" " "		
٤: قصر مع الروم			" " "			" " "		
٥: طول مع الاسكان			" توسط " "			" " "		
٦: توسط " "			" " "			" " "		
٧: قصر " "			" " "			" " "		
٨: قصر مع الروم			" " "			" " "		
٩: طول مع الاسكان			" قصر			" " "		
١٠: توسط " "			" " "			" " "		
١١: قصر " "			" " "			" " "		
١٢: قصر مع الروم			" " "			" " "		
١٣: طول مع الاسكان			" قصر مع الروم			" " "		
١٤: توسط " "			" " "			" " "		
١٥: قصر			" " "			" " "		
١٦: قصر مع الروم			" " "			" " "		
١٧: " " " (بالاتفاق جائز)			" " "			" " "		

جاوز وجوه

جدول الف كي وجه نمبرا، جدول بـ كي وجه نمبر ٦، جدول جـ كي وجه نمبر ١١

اور نمبر ۱۶ یہ چار وجوہ بالاتفاق جائز ہیں۔

مختلِفٌ فِيهِ وجوه

جدول الف کی وجہ نمبر ۱۱ اور جدول ب کی وجہ نمبر ۱۶ یہ دو وجوہ مختلف فیہ ہیں یعنی بعض قراء مساوات نہ ہونے کی بنا پر ان کو ناجائز قرار دیتے ہیں اور بعض کے نزدیک یہ جائز ہیں کیونکہ الرَّجِيمُ اور الرَّجِيمُ میں روم کی حالت میں طول و توسط جائز ہی نہیں، اس لیے عدم مساوات کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

ان کے علاوہ بقیہ بیالیس (۳۲) وجوہ بالاتفاق ناجائز ہیں۔

وصل اول فصل ثانی کی حالت میں یعنی آعُوذُ کو بسم اللہ سے ملا کر الرَّجِيمُ الْعَلَمِيُّ میں تمین وجوہ طول، توسط، قصر مع الروم اور الرَّجِيمُ تمین (۳) وجوہ طول، توسط، قصر مع الاسکان کے ملانے سے بارہ (۱۲) وجوہ پیدا ہوتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے:

جدول

أعوذ بالله من الشيطن الرجيم	بسم الله الرحمن الرحيم الرجيم	الحمد لله رب العالمين
۱: طول مع الاسکان	" طول مع الاسکان	توسط مع الاسکان (بالاتفاق جائز)
۲: توسط	" "	" "
۳: قصر	" "	" "
۴: قصر مع الروم	" "	" (خلاف فيه)
۵: طول مع الاسکان	توسط"	" "
۶: توسط	" "	" (بالاتفاق جائز)
۷: قصر	" "	" "

" (مختلف فيه)	توسط	" (مختلف فيه)	"	"	"	٨: قصر مع الرؤم
"	"	"	"	"	قصر	٩: طول مع الاسكان
"	"	"	"	"	"	١٠: توسط
" (بالاتفاق جائز)	"	"	"	"	"	١١: قصر
"	"	"	"	"	"	١٢: قصر مع الرؤم

ان میں مساوات کی چار وجہ نمبر ١، ٢، ١١، ١٢ بالاتفاق جائز ہیں، دو وجہ نمبر ٨ مختلف فیہ ہیں اور باقی چھ غیر جائز۔

فصل اول وصل ثانی کی صورت میں **الرَّجِيمُ** پر وقف کیا جائے اور بسم اللہ کو الحمد سے ملا کر **لِعْنَةِ عَدُوِّيْنَ** پر بھی وقف کیا جائے تو یہی مذکورہ بارہ وجہ نکلتی ہیں۔

ان میں بھی چار وجہ بالاتفاق جائز ہیں، دو مختلف فیہ ہیں اور باقی چھ غیر جائز ہیں۔

ان وجہ کے بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی لیکن افہام و تفہیم کی غرض سے بیان کی گئی ہیں تاکہ طلباء کو سمجھنے میں سہولت ہو.....

تفصیل یہ ہے:

جدول

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
١: طول مع الاسكان (بالاتفاق جائز)	" طول مع الاسكان	" طول مع الاسكان
"	"	"
"	"	"
" (مختلف فيه)	"	"
" توسط	"	"
		٥: طول مع الاسكان

" (بالاتفاق جائز)	"	"	"	"	"	٦: توسط
"	"	"	"	"	"	٧: قصر
٨: قصر مع الروم	"	"	"	"	"	" توسيط " " (مختلف فيه)
٩: طول مع الاسكان	"	"	"	"	"	١٠: قصر
١١: قصر	"	"	"	"	"	" (بالاتفاق جائز)
١٢: قصر مع الروم	"	"	"	"	"	"

مساوات کی چار وجوہ نمبر ١٢، ١١، ٦، ١ بالاتفاق جائز، دو وجوہ نمبر ١٣، ٨

مختلف فیہ اور باقی چھ بالاتفاق غیر جائز ہیں۔

وصل کل کی حالت میں یعنی آعُوذُ بِسُرِّ اللَّهِ دُونُونَ کو ملا کر
الْعَلَمَيْنَ پر وقف کیا جائے تو تمین وجوہ نکلتی ہیں، طول، توسط، قصر مع الاسكان اور
تمیوں جائز ہیں۔ تفصیل درج ذیل ہے:-

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَلَمَيْنَ

طول مع الاسكان

١ توسط

٢ قصر مع الاسكان

خلاصہ یہ ہوا کہ مذکورہ جدولوں کی وجوہ میں سے اکیس وجوہ صحیح ہیں، پندرہ بالاتفاق جائز اور چھ مختلف فیہ ہیں۔

س ٦٦: مختلف نوعیت کے مرات جمع ہونے کی حالت میں کس بات کا لحاظ ضروری ہے؟ ایسی حالت میں کتنی وجوہ نکلتی ہیں؟ ان میں جائز کتنی ہیں اور ناجائز کتنی ہیں؟

ج: مختلف مدادات جمع ہونے کی صورت میں یہ ضروری ہے کہ مدعیف کی مذکوی پر ترجیح نہ ہو یعنی مدعیف مذکوی سے مقدار میں نہ بڑھے بلکہ مدعیف مذکوی کے ساتھ برابر ہے یا اس سے کم رہے۔

جن صورتوں مذکوی مدعیف مذکوی سے مقدار میں بڑھ جائے یا مذکوی مدعیف مذکوی مدعیف سے مقدار میں گھٹ جائے تو یہ وجہ ناجائز ہوں گی۔ اسی قائدے کے مطابق اگر مذکوی متصل و مذکوی منفصل جمع ہوں اور متصل مقدم اور منفصل موزر ہو تو بارہ (۱۲) وجہ نکتی ہیں ان میں وہ نو (۹) وجہ جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی جائز ہیں اور باقی تین غیر صحیح:

صحیح وجہ

مثال: وَأُولَئِكَ الْأَغْلُلُ فِي آعْنَاقِهِمْ

مذکوی منفصل موزر	مذکوی متصل مقدم	تعداد وجہ
قصر	دوالفی مذکوی	۱
دوالفی مذکوی	چار حرکات	۲
قصر	ڈھائی الفی مذکوی	۳
دوالفی مذکوی	“ ” ”	۴
ڈھائی الفی مذکوی	“ ” ”	۵
قصر	چارالفی مذکوی	۶
دوالفی مذکوی	“ ” ”	۷
ڈھائی الفی مذکوی	“ ” ”	۸

غیر صحیح و جوہ

مَدٌ منفصل مُؤخر	مَدٌ متصل مُقدم	تعداد وجوہ
ڈھائی الْفی مَد	دو الْفی مَد	۱
چار الْفی مَد	" " "	۲
" " "	ڈھائی الْفی مَد	۳

یہ تین وجوہ اس لیے ناجائز ہیں کہ ان میں ضعیف کی قوی پر ترجیح ہوتی ہے جو غیر صحیح ہے۔

اگر مَدٌ منفصل مُقدم ہو اور متصل مُؤخر تو پھر بھی مذکورہ بارہ (۱۲) وجوہ نکلتی ہیں جن میں نو (۹) وجوہ صحیح ہیں کیونکہ ان میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی اور باقی تین غیر صحیح (غیر اولی):

جائز وجوہ

مثال: ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ

مَدٌ متصل مُؤخر	مَدٌ منفصل مُقدم	تعداد وجوہ
دو الْفَ مَد	قصر	۱
ڈھائی الْفَ مَد	قصر	۲
چار الْفَ مَد	قصر	۳

دوالف مذ	دوالف مذ	۳
ڈھائی الف مذ	دوالف مذ	۵
ڈھائی الف مذ	دوالف مذ	۶
ڈھائی الف مذ	ڈھائی الف مذ	۷
چارالف مذ	ڈھائی الف مذ	۸ -
چارالف مذ	چارالف مذ	۹

ناجائز وجوہ

مذ متصل مورخ	مذ منفصل مقدم	تعداد وجوہ
دوالف مذ	ڈھائی الف مذ	۱
دوالف مذ	چارالف مذ	۲
ڈھائی الف مذ	چارالف مذ	۳

ان تین صورتوں میں ضعیف کی قوی پر ترجیح لازم آتی ہے جو غیر جائز ہے۔ اگر مذ عارض انور مذ لیں عارض جمع ہو جائیں تو نو (۹) وجوہ نکلتی ہیں، وہ چھ (۶) وجوہ جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی، جائز ہیں اور باقی تین غیر صحیح:

جاَزِ وجُوه

مثال: مِنْ جُوْعٍ هِنْ خَوْفٌ

مَدِ لِين عَارِض مُؤَخِّر	مَدِ عَارِض مُقدِّم	تعداد وجوه
قصر	طول	۱
توسط	طول	۲
طول	طول	۳
قصر	توسط	۴
توسط	توسط	۵
قصر	قصر	۶

ناجاَزِ وجُوه

مَدِ لِين عَارِض مُؤَخِّر	مَدِ عَارِض مُقدِّم	تعداد وجوه
طول	توسط	۱
توسط	قصر	۲
طول	قصر	۳

ان تین وجہوں میں ضعیف کی قوی پر ترجیح ہوتی ہے جو غیر جائز ہے۔ اگر مَدِ لِین عَارِض مُقدِّم اور مَدِ عَارِض مُؤَخِّر ہو تو بھی نو (۹) وجہ نکلتی ہیں ان میں وہ چھوچھو جائز ہیں جن میں ضعیف کی قوی پر ترجیح نہیں ہوتی اور باقی تین (۳) غیر جائز ہیں۔

جاَز وجوه

مثال: وَالْطَّيْرَ طَ وَالنَّالَهُ الْحَدِيدَ

مَدِ عَارِضٍ مُؤَخِّرٍ	مَدِ لِيْنٍ عَارِضٍ مُقْدِمٍ	تَعْدَادُ وجوهٍ
طُول	قَصْرٌ	١
تَوْسِطٌ	قَصْرٌ	٢
قَصْرٌ	قَصْرٌ	٣
طُول	تَوْسِطٌ	٤
تَوْسِطٌ	تَوْسِطٌ	٥
طُول	طُول	٦

نَاجاَز وجوه

مَدِ لِيْنٍ عَارِضٍ مُؤَخِّرٍ	مَدِ عَارِضٍ مُقْدِمٍ	تَعْدَادُ وجوهٍ
قَصْرٌ	تَوْسِطٌ	١
تَوْسِطٌ	طُول	٢
قَصْرٌ	طُول	٣

مَدِ ضَعِيفٍ کی ترجیح کی وجہ سے یہ تین (٣) وجوہ نَاجاَز ہیں۔

اگر مَدِ عَارِضٍ یا مَدِ لِيْنٍ عَارِضٍ میں حرف موقوف علیہ کی مختلف حرکات کے اعتبار سے وجوہ نکالی جائیں تو اور زیادہ وجوہ پیدا ہوں گی مثلاً:

مَدِ عَارِضٍ یا مَدِ لِيْنٍ عَارِضٍ میں حرف موقوف علیہ مکسر ہے یعنی ایک زیر یا

زیر کی تنوین ہے تو چھ (۶) وجہ نکتی ہیں جن میں چار جائز ہیں اور دو غیر جائز:

جاَز وجوه		جاَز وجوه	
مثال: وَالصَّيْفِ مِنْ خَوْفٍ		مثال: فَاتَّقُونَ مِنْ فُطُورٍ	
مِدَّ لِئِنْ عَارِض	تعداد وجوه	مِدَّ عَارِض	تعداد وجوه
قصر مع الاسكان	۱	طول مع الاسكان	۱
توسط الاسكان	۲	توسط الاسكان	۲
طول الاسكان	۳	قصر الاسكان	۳
قصر مع الرذوم	۴	قصر مع الرذوم	۴
ناجاَز وجوه		ناجاَز وجوه	
توسط مع الرذوم	۱	طول مع الرذوم	۱
طول مع الرذوم	۲	توسط مع الرذوم	۲

یہ دو (۲) وجہ اس لیے ناجائز ہیں کہ مِدَ کے لیے حرف مِدَ و حرف لِئِن کے بعد سکون کا ہونا ضروری ہے اور رذوم والا حرف سا کن نہیں ہوتا بلکہ متحرک ہوتا ہے۔ اگر مِدَ عارض یا مِدَ لِئِن عارض میں حرف موقوف علیہ مضموم ہے یعنی ایک پیش یا پیش کی تنوین ہے تو نو (۹) وجہ نکتی ہیں جن میں سات جائز ہیں اور دو (۲) غیر جائز:

جاَز وجوه		جاَز وجوه	
مثال: وَالظَّيْرُهُ خَيْرٌ		مثال: الْوَدُودُ قُعُودٌ	
مِدَ لِئِنْ عَارِض	تعداد وجوه	مِدَ عَارِض	تعداد وجوه

قصر مع الاسكان	١		طول مع الاسكان	١
توسط الاسكان	٢		توسط الاسكان	٢
طول الاسكان	٣		قصر الاسكان	٣
قصر مع الشمام	٤		طول مع الشمام	٤
توسط الشمام	٥		توسط مع الشمام	٥
طول الشمام	٦		قصر الشمام	٦
قصر مع الرؤم	٧		قصر مع الرؤم	٧
نا جائز وجوه			نا جائز وجوه	
توسط مع الرؤم	١		طول مع الرؤم	١
طول مع الرؤم	٢		توسط مع الرؤم	٢

رؤم کی حالت میں حرف مدد اور حرف لیں کے بعد سکون نہ ہونے کے سبب یہ ہر دو وجہ غیر جائز ہیں۔

مدد عارض یا مدد لیں عارض میں اگر حرف موقوف علیہ مفتوح ہے یعنی ایک زبر ہے تو تین وجہ نکلتی ہیں کیونکہ فتحہ میں رؤم و اشمام نہیں ہوتا اور تینوں وجہ جائز ہیں:

وجوه
مثال: **لِلْمُتَّقِينَ عَالَمِينَ**
تعداد وجہ مدد عارض
طول مع الاسكان :

٢: توسط مع الاسكان

٣: قصر مع الاسكان

وجوه

مثال: لَأَرِبَّ وَلَاضِيرَ

١: مَدِ لِيْنَ عَارِضَ تعدد وجوه

٢: قصر مع الاسكان

٣: توسط مع الاسكان

٤: طول الاسكان

جب کسی کلمہ میں سبب مذکوی اور ضعیف جمع ہوں تو قوی سبب پر عمل ہوگا

مثال:

جب مد متصل کا ہمزہ اخیر کلمہ میں واقع ہو اور وقف بالاسکان یا بالاشامم

کیا جائے تو ہمزہ ہی کا اعتبار کر کے مذکیا جائے گا اور سکون جو عارضی ہے اس کی

وجہ سے قصر جائز نہیں ہے کیونکہ اس صورت میں اصلی سبب کا الفاء اور عارضی

کا اعتبار لازم آتا ہے جو غیر جائز ہے جیسی یَشَاءُ وَإِنَّهَا النَّيْسَىٰ وَطَ

اسی طرح مد لازم کلمی مشقْل کا مشدّد حرف اخیر کلمہ میں واقع ہو تو اس

میں بھی وقف بالاسکان اور بالاشامم کی صورت میں قصر جائز نہیں بلکہ قوی سبب یعنی

حرف مشقْل کی بنا پر مد ہی کیا جائے گا جیسے صَوَافَ وَغَيْرَ مُضَارِّ وَلَا

جَانُونَ ۝

خلاصہ یہ ہے کہ مندرجہ ذیل اصول کا سمجھنا اور یاد رکھنا ضروری ہے اور
ان کے مطابق صحیح اور غیر صحیح نکال کر عمل کیا جائے:

: ۱: ایک قسم کے مرات میں مذکی مقدار میں مساوات رکھنا۔

پس جن صورتوں میں مساوات نہ رہے گی وہ غیر صحیح ہوں گی اسی کو عدم مساوات و عدم تواافق اور ترجیح بلا منجع سے تعبیر کرتے ہیں۔

: ۲: مذکی ضعیف کے مذکی مقدار مذکی قوی سے کم رہنا یا اس کے برابر رہنا۔
مذکی ضعیف کا مذکی قوی سے مقدار میں بڑھ جانا یا مذکی قوی کا مقدار میں گھٹ جانا غیر جائز ہے۔

۳: مذکے قوی اور ضعیف سبب جمع ہونے کی صورت میں قوی سبب پر عمل کرنا۔

اس کے برعکس یعنی قوی سبب چھوڑ کر ضعیف پر عمل کرنا، یہ غیر جائز ہے۔
سبب اصلی کا إلغاء اور سبب عارضی کا اعتبار اسی کو کہتے ہیں۔

نوں ساکن و تنوین کا بیان

نوں ساکن اور نوں تنوین کے چار احکام ہیں ۱: اظہار ۲: ادغام ۳: اقلاب ۴: اخفا۔

نوں ساکن و تنوین کے احکام شروع کرنے سے پہلے ضروری سمجھتا ہوں کہ نوں ساکن اور تنوین میں فرق بیان کر دیا جائے کیونکہ اکثر طلباء ان چھوٹے مسائل سے واقف نہیں ہوتے اس لیے وہ مسائل کو صحیح طریقے سے سمجھ نہیں پاتے

نون ساکن و تنوین میں فرق

: نون ساکن وہ نون ہے جس نون پر زبر زیر پیش میں سے کوئی حرکت نہ ہو اس نون کو نون ساکن کہتے ہیں۔ مثلاً:

يَنْهَوْنَ مِنْ رَبِّهِمْ مِنْ مَرْبُدِيْ مِنْكُمْ
وغیرہ کا نون ان تمام کلمات میں نون ساکن کی مثالیں موجود ہیں۔

نون تنوین

اگر کسی کلمہ کے آخری حرف پر دوز بر دوز یا اور دو پیش ہوں جیسے بَرْقٌ کی کاف پر دو پیش فِی رَبِّ کی با کے نیچے دوز یا اور آبَدَا کی دال پر دوز بر تو اس میں جو نون کی آواز پیدا ہوتی ہے اسی آواز کو تنوین کہتے ہیں اور ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ نون ساکن تو لکھنے میں بھی آتا ہے اور پڑھنے میں بھی لیکن نون تنوین صرف پڑھنے میں آتا ہے لکھنے میں نہیں آتا البتہ دوز بر کا تنوین الف کی صورت میں لکھا جاتا ہے جو وقف کی صورت میں الف میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

دوسرافرق:

نون ساکن کلمہ کے درمیان میں بھی آتا ہے اور آخر میں بھی مگر نون تنوین صرف کلمہ کے آخر میں ہی آتا ہے۔

تیسرا فرق:

نون ساکن حالت وصل و وقف میں لکھا بھی جاتا ہے اور پڑھا بھی جاتا ہے مگر نون تنوین صرف حالت وصل میں باقی رہتا ہے حالت وقف میں نہیں۔

اب ہم آپ کونون ساکن و تنوین کے احکام کے متعلق تفصیلًا بیان کرتے ہیں:

نون ساکن و تنوین کے احکام

۱: اظہار کے لغوی معنی آلبیان یعنی خوب ظاہر کرنا اور اصطلاح میں اظہار کی تعریف یہ ہے۔

إِخْرَاجُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرِجِهِ مِنْ غَيْرِ غُنْتَةٍ فِي الْمُظْهَرِ
یعنی: حرف اظہار کو اس کے اپنے مخرج سے بغیر غنہ زمانی کے ادا کرنا۔

اظہار کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ھ ڻ ڱ ڳ) میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں اظہار ہو گا اس اظہار کو اظہار حلقی کہتے ہیں یہاں طبا کی سہولت کے لیے اظہار حلقی کے چھ حروف کی پانچ پانچ مثالیں لکھی جاتی ہیں طبا کو چاہیے کہ مثالوں کو کسی ماہر استاد سے پڑھیں اور جب تک ان کی ادائیگی درست نہ ہواں کی باقاعدہ مشق کرتے رہیں

اظہار حلقی کی مثالیں

ء	ڻ	ڱ	ڳ	ء
وَمِنْ أَهْلٍ	وَيَنْتَنُونَ	إِذَا أَبْدَأَ	بَعْدَابَ الْيَمِّ	عَذَابَ الْيَمِّ
وَمِنْ هَدَىٰنِ	مِنْهُمْ	فَرِيقًا حَادِي	قَوْمٌ حَادِي	إِنْ أَمْرَءٌ هُوَ
مِنْ عَبْدِنَا	أَنْعَثَ	قُرْآنٌ عَرَبِيًّا	بَكَافٌ عَرَبِيًّا	عَرْشٌ عَظِيمٌ

ح	مِنْ حَيْثُ	وَتَنْجِتُونَ	عَلَيْهَا حَكِيمًا	بِالسِّنَةِ حِدَادٌ	أَرْبَعَةُ حُرْزٍ
غ	مِنْ غَيْرِ	فَسَيُنْغْفُونَ	عَفُواً غَفُورًا	سَيِّنَةٌ غَصْبًا	لَغْفُوْغُفُورٌ
خ	مِنْ خَشْيَةٍ	وَالْمُنْخِفَقَةُ	عَلَيْهَا خَبِيرًا	كَذِبَةٌ خَاطِئَةٌ	وَرَحْمَةٌ خَيْرٌ

اساتذہ کرام کی خدمت میں گذارش ہے کہ طلباء کو مشق کے ساتھ ان کلمات میں اچھی طرح اجراء کروائیں تاکہ قرآن کریم کی تلاوت کے وقت طلباء ان احکام کے مطابق تلاوت کر سکیں۔

ادغام کا بیان

ادغام کے لغوی معنی *إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ* یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کرنا اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے۔

**خَلْطُ حَرْفٍ سَاكِنٍ بِمُتَحَرِّكٍ بِحَيْثُ يَصِيرُانِ حَرْفًا وَاحِدًا
مَشَدَّدًا وَيَرْتَفِعُ اللِّسَانُ عِنْدَ آدَاءِ هِمَا إِرْتِفَاعَهُ وَاحِدَةٌ**

ترجمہ: یعنی حرف ساکن کو حرف متھر میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت عضو ایک ہی بار کام کرے یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل ادا ہوں۔

ادغام کی تعریف: جب نون ساکن و تنوین کے بعد حروف یَرْمَلُونَ میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں نون ساکن و تنوین کا اس حرف میں ادغام ہو گا اس ادغام کو ادغام یَرْمَلُون کہتے ہیں۔

ادغام یَرْمَلُون کی اقسام:

ادغام بیرون کی دو اقسام ہیں (۱) ادغام مع الغنة (۲) ادغام بغیر الغنة

۱: ادغام مع الغنة

اگر نون ساکن و تنوین کے بعد یعنی کے چار حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ادغام مع الغنة ہوتا ہے۔

۲: - ادغام بغیر الغنة

اگر نون ساکن و تنوین کے بعد ریس سے کوئی حرف آجائے تو وہاں ادغام بغیر الغنة ہوتا ہے ان کو ادغام کامل اور ادغام ناقص بھی کہتے ہیں۔

اب ہم طلباء کی سہولت کے لیے ادغام ناقص یعنی ادغام مع الغنة اور ادغام کامل یعنی ادغام بغیر الغنة کی مثالیں پیش کرتے ہیں انشاء اللہ ان کلمات کی تلاوت اور مشق سے ادغام ناقص اور ادغام کامل کی صحیح ادا یا سمجھ کا طریقہ آجائے گا اور انشاء اللہ قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے ان غلطیوں سے بچ سکیں گے۔

ادغام ناقص و کامل کی مثالیں

۱: ادغام کامل کی مثالیں

و	=	ن
لَمْ يَرِدْ	=	لِمْ
لَا يَرِدْ لِقُومٍ	وَلِكُلٍّ	مِنْ لَدُنْ
غَفُورٌ رَّحِيمٌ	تَوَابٌ رَّحِيمٌ	رَّحِيمٌ

ادغام ناقص کی مثالیں

۶

ن

۱۰۷
 إِنَّمَا يَعْمَلُ مُنَادِيًّا يُنَادِي لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ رِجَالٌ يُحِبُّونَ
 نِسَاءٌ مِنْ نَصِيرٍ رَسُولًا نَبِيًّا يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةً طَلْعٌ نَضِيدُ
 مِنْ مَقَامِكَ أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ سُرُرٌ مَوْضُونَةٌ قُرْآنٌ مَجِيدٌ
 وَ مِنْ وَرْقَةٍ جَنَّةٌ وَ حَرِيرًا جَنْتٍ وَ عَيْوَنٍ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ

اساتذہ کرام ان مثالوں کی خوب مشق کروائیں اور کوشش فرمائیں کہ طلباء کے اندر ان احکام کی صحیح ادائیگی کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور انہیں ادغام ناقص اور ادغام کامل کا فرق واضح کر دیا جائے تاکہ قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے ان غلطیوں سے بچ سکیں۔

اقلاب: اقلاب کے لغوی معنی (تَحْوِيلُ الشَّئْءِ عَنْ وَجْهِهِ) یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں اور اصطلاح میں اقلاب کی تعریف یہ ہے: هُوَ جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ اخَرَ مَعَ مَرَاعَاةِ الْغُنَّةِ۔ یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔

اقلاب کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد با آ جائے تو وہاں اقلاب ہوتا ہے۔ اور دونوں حروف کے درمیان ایک چھوٹی سی میم کا اضافہ کر کے اسے ظاہر کیا جاتا

ہے تاکہ قاری سمجھ سکے آئیے اسی قانون کو صحیح سمجھنے کے لیے ہم آپ کے سامنے اقلاب کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں۔ انشاء اللہ ان کی مشق سے اقلاب کی صحیح ادایگی میں مدد ملے گی اور یاد رکھیں اقلاب ہمیشہ مع الغنة ہوتا ہے۔

اُقلاب کی مشالیں

6

۹

احفاظ کا بیان:

اخفا کے لغوی معنی (السَّتْرُ) یعنی چھپانے کے ہیں اور اصطلاح میں اخفا کی تعریف یہ ہے هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ النُّطْقِ بِحَرْفِ سَاكِنٍ عَارٌ عَنِ التَّشْدِيدِ عَلَى صِفَةٍ مَبَيِّنٍ الْإِظْهَارِ وَالْإِذْغَامِ مَعَ بَقَاءِ الْغُنَّةِ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار اور ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا۔

اخفاء کی تعریف:

جے نون ساکن و تنوں کے بعد حروف حلقی ریملوں یا اور الف کے علاوہ

باتی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں نون پر اخفا ہو گا اس اخفا کو اخفاءِ حقیقی کہتے ہیں۔ عوام الناس اور طلباء کی سہولت کے پیش نظر یہاں اخفا کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں تاکہ اخفاء کی صحیح پہچان اور مشق ہو سکے۔

اخفاء کی مثالیں

	ن	ن	ن	ن
ت	أَنْ تَتَّقُوا	وَأَنْتُمْ	نَارًا تَلَظَّى	خَيْرٌ تَجِدُوهُ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ
ث	مَنْ ثَقَلَتْ	بِالْأَنْشَى	مَاءً شَجَاجًا	يَوْمَنِيْذِ شَهْنِيْهُ شَهَابٌ شَاقِبٌ
ج	مِنْ جَنَّتٍ	فَانْجِيْنَهُ	ظَلْوَمًا جَهُولًا	أُمَّةٌ جَعَلْنَا عَيْنَ جَارِيَةً
د	مِنْ دُونِ	عِنْدَ اللَّهِ	دَكَّاً دَكَّاً	وَلَكُلٍّ دَرَجَتْ ضُرُدَعَانَا
ذ	مَنْ ذَا الَّذِي	الْمُنْدَرِينَ	نَارًا ذَاتَ	سِلْسِلَةٌ زَرْعَهَا عَزِيزٌ ذُونِتِقاَمَ
ز	مَنْ زَكَّهَا	أُنْزِلَ	وَطَرَا زَوْجَنَكَهَا بَعْضٌ زُخْرُفَ حَوْيَدٌ زَعْمَ	
س	عَنْ سَبِيلِهِ	يَا يَاهَا الْإِنْسَانُ	قَوْلًا سَدِيدًا	لَيَالٍ سَوِيَّا كَلِمَهُ سَبَقَتْ
ش	فَهِنْ شَاءَ	وَتَنْشَقُ	سَبِيعًا شَهِيدًا	شَيْءٌ شَهِيدٌ غَفُورٌ شَكُورٌ
ص	وَلَمَنْ صَبَرَ	فَانْصُرْنَا	عَذَابًا صَدَعًا	بِرْيٌحٌ صَرْصِرٌ رِجَالٌ صَدَقُوا
ض	عَنْ ضَيْفِ	مَنْضُودٍ	لِكُلٍّ ضَعْفٌ	قُومًا ضَالِّينَ ذُرِيَّةٌ ضُعَفَاءُ
ط	مَنْ طَعَى	إِنْطَلِقُوا	كَلِمَهُ طَيِّبَةٌ	سَهْوَتْ طِبَاقًا بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ
ظ	إِنْ ظَنَّا	تَنْظُرُونَ	ظَلْلًا ظَلِيلًا	نَفِسٌ ظَلَمَتْ سَحَابٌ ظَلَمَتْ
ف	مِنْ فَضْلِ	فِي أَنْفُسِكُمْ	قَوْمًا فَسِيقِينَ	بِهَدِيَّةٍ فَنَظِيرَةٍ مُّحِسِّنٌ فَلَدَ
ق	مِنْ قَبْلِكَ	لَمْنَقْلِبُونَ	ثَنَانًا قَلِيلًا	عَالِيَةٌ قُطُوفُهَا فَيَنُوسٌ قَنُوطٌ

كَ وَلِكُنْ كَانُوا وَإِنْ مِنْكُمْ كِرَاماً كَاتِبِينَ وَأَكُوافٌ كَانَتْ عَدَاؤَهُ كَانَهُ
نوٹ:

نمبرا: ادغام کے لیے یہ شرط ہے کہ نون ساکن اور اس کا مغم فیہ (یعنی جس حرف
میں ادغام کیا گیا ہو) دونوں کلموں میں ہوں اور اگر یہ دونوں ایک ہی کلمہ میں
ہوں گئے تو ادغام نہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ دُنْيَا قُنْوَانُ صُنْوَانُ اور بُنْيَانُ ان
چار کلموں میں ادغام نہیں ہوتا کیونکہ ان میں نون و واو اور نون و یا و نون ایک ہی
کلمہ میں ہیں اور اس قاعدے کے تمام قرآن میں یہی چار لفظ پائے گئے ہیں اور
ان چار لفظوں میں جوا ظہار ہوتا ہے۔ اسے اظہار مطلق کہتے ہیں۔
(فائدہ) اور آن وَالْقَلْمِ اور یَسَ وَالْقُرْآنُ میں باوجود یہکہ واو نون کے بعد
دوسرے کلمہ میں ہے۔ پھر بھی ادغام نہیں ہوتا ہے ہاں امام جزریؒ کے طریق سے
ان میں ادغام بھی جائز ہے۔

اظہار ادغام اقلاب اور اخفاء کی صحیح ادائیگی

ان سب کی تعریفیں پہلے تحریر کر دی گئی ہیں ان تعریفوں کو سامنے رکھ کر
ان حروف کو ادا کرنا چاہیے پس نون مظہرہ کو اس کے اصلی مخرج یعنی طرف اور تالو
سے بغیر غنہ کے ادا کرنا چاہیے ہاں اس کا خیال رکھو کہ نون مظہرہ پہ نہ تو سکتہ سا
ہونے پائے اور نہ اس کا سکون ہلنے ہی پائے کہ قلقله سا ہو جائے اور چونکہ نون
حروف متوسطہ میں سے ہے اس لیے اظہار کی صورت میں اس کی آواز مخرج پر
زیادہ قوت کے ساتھ بھی نہیں ممکنی چاہیے جیسا کہ بعض لوگوں سے اظہار کے اہتمام
میں ایسا ہو جاتا ہے بلکہ نون کا سکون نہایت لطافت کے ساتھ ادا ہو اور پھر بلا فصل

دوسرے حرف کی آواز شروع ہو جائے اور نون مدغم کو اس طرح ادا کرو کہ اس کو بعض والے حرف سے بدل کر دونوں کو مشدد حرف کی طرح پڑھو پھر ادغام بلا غنہ میں تو نون کا اثر بھی باقی نہیں رہنا چاہیے اور ادغام بالغہ میں اس کا اثر یعنی غنہ باقی رہنا چاہیے مگر تشدید ادغام بالغہ کی صورت میں بھی ادا ہوگی اور نون مقلوبہ (یعنی اقلاب والی نون) کو میم کے مخرج یعنی دونوں ہونٹوں کی خشکی سے اس طرح ادا کرنا چاہیے کہ پہلے تو دونوں ہونٹوں کی خشکی والے حصہ کو نہایت نرمی کے ساتھ ملا کر بقدر ایک الف خیشوم میں صفت غنہ کو ادا کیا جائے اور پھر ہونٹوں کے کھلنے سے پہلے ہی دونوں ہونٹوں کی تری والے حصہ کو ختنی کے ساتھ ملا کر باء ادا کی جائے اور نون مخفاه (یعنی اخفاء والا نون) کو اس طرح ادا کرو کہ نہ تو نون مظہرہ (یعنی اظہار والا نون) مدغمہ (یعنی ادغام والا نون) کی طرح اس کی ادا یگی میں حرف آئے یعنی بعد والے حرف کے مخرج پر اعتماد ہو بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا ہو کہ صفت غنہ تو ظاہر ہو مگر تشدید سے بالکل خالی ہو اور فن کے محقق اساتذہ کے ارشاد کی روشنی میں اخفا کے ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ زبان کی نوک کوتالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب رکھ کر اس طرح کہ اس کا تالو سے بلکہ سالگا وہ بقدر ایک الف صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کیا جائے۔

پس نوک زبان کوتالو سے جدا مگر اس سے بالکل قریب ہی رکھ کر ایک الف کے برابر صفت غنہ کو خیشوم سے ادا کرنا بس یہی حقیقت ہے نون کے اخفا کی اور چونکہ یہ ادا کے لحاظ سے کچھ مشکل ہے اس لیے اس کی صحیح ادا یگی سکھنے کے لیے زیادہ مشق اور محنت کی ضرورت ہے اور نون مخفاه کا اظہار کی طرح سرازبان کوتالو کے ساتھ پوری طرح لگا کر ادا کرنا یا اس کی ادا یگی میں بعد والے حرف کے مخرج

پر اعتماد کرنا یہ دونوں باتیں غلط اور تحقیق سے دور ہیں پہلی صورت تو اظہار ہے الغنہ کہلا سکتی ہے حالانکہ وہ کوئی بھی کیفیت ادا نہیں اور دوسری صورت ادغام مع الغنہ کی ہے اور ظاہر ہے کہ اخفا سے جدا کیفیت ہے اس وضاحت کے بعد انشاء اللہ اظہار ادغام اقلاب اور اخفاء کی درست ادائیگی کا طریقہ واضح ہو گیا اس لیے ان ہدایات کے مطابق ان احکام کی ادائیگی کی جائے۔

اظہار ادغام اقلاب اور اخفاء کی اقسام کا بیان

۱: اظہار کی اقسام

اظہار کی چار اقسام ہیں:

۱: اظہار حلقی

اس کا بیان پہلے کر دیا گیا ہے یہاں اس کی ضرورت نہیں ہے۔

۲: اظہار شفوی

انشاء اللہ اس کا ذکر میم ساکن کے احکام میں آئے گا، یہاں اس کا ذکر اقسام میں کیا جا رہا ہے۔

۳: اظہار قمری

اظہار کی اقسام میں سے ایک اظہار قمری ہے اس کا ذکر انشاء اللہ لام گی تعریف کے بیان میں آئے گا۔

۴: اظہار مطلق

اظہار مطلق کا تعلق چونکہ نون ساکن و تنوین کے احکام میں سے ہے اس

لیے ضروری ہے کہ اس کا ذکر یہاں کر دیا جائے۔
اظہار مطلق کی تعریف:

جب نون ساکن و تنوین کے بعد یا اور واو میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو تو وہاں اظہار مطلق ہو گا۔ یہاں کلمہ کے مشابہ بال مضاعف ہو جانے کے خوف سے ادغام نہیں کیا جاتا قرآن مجید میں اظہار مطلق کی صرف چار مثالیں ہیں۔

قِنْوَانُ، صِنْوَانُ، بُنْيَانُ، دُنْيَا
ان علاوہ پورے قرآن میں اظہار مطلق کی کوئی مثال نہیں ہے۔

اقسام ادغام کا بیان

اقسام ادغام سات ہیں:

۱: ادغام ریملون ۲: ادغام شفوی ۳: ادغام مشی ۴: ادغام مشین
۵: ادغام متجانسین ۶: ادغام متقارین ۷: ادغام بیر۔

۱: ادغام ریملون
ادغام ریملون کا ذکر پہلے بڑی تفصیل سے کر دیا گیا ہے یہاں اقسام کی وجہ سے اس کا ذکر کرنا ضروری تھا سو کر دیا۔

۲: ادغام شفوی

ادغام شفوی کا ذکر انشاء اللہ میم ساکن کے بیان میں آئے گا

۳: ادغام مشی

ادغام سمشی کا ذکر انشاء اللہ لام تعریف کے بیان میں ہوگا

۴: ادغام مشتملین

جب دو حرف مماثل (یعنی ایک جیسے) اس طرح اکٹھے آ جائیں کہ پہلا ساکن ہوا اور دوسرا متھر ہو تو وہاں ادغام ہو گا جیسے قُلْ لَا اللہ وغیرہ - مشتملین میں صرف ادغام کامل ہی ہوتا ہے۔

۵: ادغام متجانسین

جب دو حرف متعدد الخرج مختلف الصفات جمع ہوں پہلا ساکن اور دوسرا متھر ہو تو پہلے حرف کا دوسرے حرف میں ادغام ہو گا جیسے أَجِيبَ دَعَوَتُكُمَا مَا عَبَدْتُمْ وغیرہ۔

۶: ادغام متقارنین

جب دو حرف قریب الخرج متعدد الصفات یا مختلف الصفات جمع ہوں تو پہلے ساکن کو دوسرے متھر میں ادغام کریں گے جیسے بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ كے: ادغام کبیر

جب مدغم اور مدغم فیہ دونوں متھر ہوں اور دونوں مشتملین ہوں تو پہلے کو ساکن کر کے ادغام کریں گے ادغام کبیر کی قرآن مجید میں صرف پانچ مثالیں ہیں اور وہ یہ ہیں انہیں خوب یاد کرو اور اساتذہ سے ان کی خوب مشق کرو
۱: فَنِعِمَّا هِيَ ۲: أَتْحَاجُونَى ۳: لَا تَأْمَنَّا ۴: تَأْمُرُونَى ۵: قَالَ مَا مَكَنَّى
اقسام ادغام بلحاظ ادا

یہ بات ذہن نشین فرمائیں کہ ادغام کی کیفیت ادا کے لحاظ سے دو اقسام

ہیں:

: ادغام کامل

: ادغام کامل

اگر مدغم (یعنی جس حرف کا ادغام کیا جائے) کی کوئی صفت باقی نہ رہے تو ایسا ادغام کامل ہو گا جیسے:

قُلْ لَا آنَّ لَّا تَعْبُدُوا

: ادغام ناقص

اگر مدغم (یعنی جس حرف کا ادغام کیا جائے) کی کوئی صفت باقی ہو تو ادغام ناقص ہو گا:

بَسَطْتَ آخَطَتْ

فائدہ اِرْكُبْ مَعَنَا میں ادغام کیا جاتا ہے مگر بطریق جزری اظہار بھی ثابت ہے اسی طرح يَلْهَثُ ذَالِكَ اور مَالِيَه هَلَكَ میں وصل کی صورت میں اظہار کے ساتھ لطیف سا سکتنا بھی کیا جاتا ہے۔

یَسَ وَالْقُرْآنُ اورَنَ وَالْقَلْمِ میں اظہار ہو گا مگر ادغام بھی ثابت ہے اسی طرح مَنْ سَكَنَ رَاقِ اورَ بَلْ رَانَ میں ترک سکنے کی صورت میں ادغام ہو گا۔

موائع ادغام

وہ حروف جن کا ادغام ایک دوسرے میں نہیں ہو سکتا

: لام کا ادغام نون میں نہ ہو گا جیسے قُلْنَا

: حروف حلقی کا غیر خلقی میں ادغام نہ ہو گا جیسے لَا تِزْغُ قُلُوبَنَا

۳: حروف مده کا غیر مده میں نہ ہو گا جیسے فیْ یَوْمٍ

۲: حروف حلقی کا ادغام اپنے مجانس میں نہ ہو گا جیسے فَاصْفَحْ عَنْهُمْ

فائدہ ۲: نون ساکن اور نون تنوین کا ادغام واو اور یا میں اور طا کا تا میں ناقص ہو گا نون کی صفت غنہ اور طا کی صفت اطباق کو باقی رکھا جائے گا جب حرف قوی کا ادغام حرف ضعیف میں کیا جائے تو ناقص ہوتا ہے اسی لیے یہاں بھی ادغام ناقص ہی ہے آلُهُ نَخْلُقُكُمْ کے ادغام میں خلف ہے بعض کے نزدیک ادغام تام ہے اور بعض کے نزدیک ناقص چونکہ ادغام تام اصل ہے اس لیے ادغام تام ہی اس کلمہ میں اولی ہے۔

فائدہ ۳: حروف مده کا ادغام غیر مده میں مخرج محقق اور مقدر کی وجہ سے نہ ہو گا چونکہ حروف مده کا مخرج مقدر ہے اور غیر مده کا مخرج محقق ہے حروف مده اور غیر مده کے مخرج میں بعد (یعنی دوری) کی وجہ سے ادغام نہیں ہوتا۔ جیسے قَالُوا وَهُمْ

اقسام اخفا کا بیان

۱: اخفا عقیقی ۲: اخفا عشفوی ۳: اخفا مع القلب

۱: اخفا عقیقی

اخفا عقیقی کا بیان پہلے گزر چکا ہے۔ یہاں اقسام اخفاء میں اس کا ذکر ضروری تھا۔

۲: اخفا عشفوی

اخفا عشفوی کا ذکر انشاء اللہ میم ساکن کے احکام میں بیان کیا جائے گا

۳: اخفا مع القلب

اخفا مع القلب کا ذکر بھی پہلے گزر چکا ہے لمحظہ اقسام میں اس کا ذکر کر دیا ہے۔

فائدہ ۱: اخفا مع القلب جب نون ساکن یا تنوین کے بعد با آجائے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفا مع الغنة کر دیں گے۔ جیسے میں م بعد اوغام بوجہ قرب (یعنی قریب) اظہار بوجہ بعد و دوری اور اخفا قرب و بعد کی درمیانی حالت کی وجہ سے کیا جاتا ہے اور نون ساکن کے بعد با آئے تو صفت غنة کے فوت ہو جانے کی وجہ سے اوغام نہیں کیا جاتا اور یہی وجہ اظہار نہ کرنے کی بھی ہے مگر اصل وجہ اظہار اور اوغام نہ کرنے کی اطمیق شفقتیں میں گرانی و دشواری ہے اور جب تینوں حالتوں میں ثقلت ہے تو چوتھی صورت کو اختیار کیا گیا جس کو اخفا مع القلب کا نام دیا گیا یعنی نون ساکن اور تنوین کو ایسے حرف سے بدل گیا جس کا تعلق نون اور پادنوں سے ہے میم نون سے صفت غنة میں اور با سے مخرج میں مشترک ہے۔

میم ساکن کے احکام

میم ساکن کے تین احکام ہیں: ۱: ادغام ۲: اخفاٰ ۳: اظہار

اب ان احکام کی تفصیل بیان کی جاتی ہے انشاء اللہ اس تفصیل کے بعد میم ساکن کے احکام بمحض میں آ جائیں گے سب سے پہلے ادغام کے متعلق بیان کیا جاتا ہے۔

ادغام شفوی کی تعریف:

جب میم ساکن کے بعد دوسری میم آ جائے تو وہاں میم ساکن کا میم متحرک میں ادغام ہو گا اس ادغام کو ادغام شفوی اور ادغام مشتیں بھی کہتے ہیں ادغام شفوی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

لَهُمْ مُؤْسِىٌ إِلَيْكُمْ مَرْسُلُونَ وَآزْجُلَكُمْ مِنْ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ
اساتذہ کرام سے گزارش ہے کہ وہ طلباء کو ان کلمات کی خوب مشق کروائیں اور اجرا کروائیں تاکہ طلباء کے اندر ادغام شفوی صحیح ادا کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور جو لوگ اس کتاب کا مطالعہ فرمائے ہے ہیں ان کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کسی ماہر استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی غلطیوں کی تصحیح کروائیں۔

اخفاء شفوی کی تعریف

جب میم ساکن کے بعد با آ جائے تو وہاں میم پر اخفاء شفوی ہو گا ہوتا ہے ادا ہونے کی وجہ سے اسے اخفاء شفوی کہا جاتا ہے اب اخفاء شفوی کی چند

مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

وَمَن يَعْتَصِمْ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ مِنَ الْبَيْتِ عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ

اظہار شفوی کی تعریف

جب میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ حروف تھجی کے باقی ستائیں حروف میں سے کوئی حرف آ جائے تو وہاں میم ساکن پر اظہار شفوی ہوتا ہے۔ جیسے عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ هُمْ يُوقَنُونَ، أَمْهَلْهُمْ رُؤْيَاً كَيْدَهُمْ فِي نوٹ: میم ساکن کے احکام میں اظہار اور ادعام کے معنی تو یہاں بھی بالکل وہی ہیں جو نون ساکن و تنوین کے بیان میں تم پڑھ چکے ہو البتہ اخفاء کے معنی یہاں اس سے کچھ مختلف ہیں نون کے اخفا کا بیان تو پہلے گزر چکا ہے کہ وہ نون کو تشدید کے بغیر خیشوم سے اس طرح ادا کرنے کا نام ہے کہ زبان کا سرا تالو کے ساتھ اچھی طرح لگنے نہ پائے بلکہ اس سے کچھ جدار ہے اور میم کے اخفا کا مطلب یہ ہے کہ میم ساکن کو ذرا نرم کر کے غنہ کے ساتھ ادا کیا جائے پس میم ساکن کو غنہ کے ساتھ ہبہ نسبت اظہار کے قدرے زم کر کے پڑھنا بس یہی مراد ہے میم کے اخفا سے اور میم مخفاة کی ادائیگی بالکل نون مقلوبہ کی طرح ہوتی ہے اور ان دونوں کے ادا کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اور نون کی طرح اظہار والے میم میں مظہرہ اور اخفا والے میم کو میم مخفاة اور ادعام والے میم کو میم مدغمه کہتے ہیں پس میم مظہرہ کو تو اس کے اصلی مخرج یعنی دونوں ہونٹوں کی خشکی سے بغیر غنہ کے ادا کیا جائے گا اور میم مخفاة کو دونوں ہونٹوں کی خشکی سے قدرے زم کر کے غنہ کے ساتھ ادا کیا جائے گا اور میم مدغمه کو بعد والے متحرک میم میں ملا کر دونوں کو مثل ایک مشدد میم کے ادا کیا جائے گا۔

میم ساکن کے احکام کو شفوی کہنے کی وجہ تسمیہ

اس لیے کہ میم ان تینوں حالتوں میں ہونوں سے ہی ادا ہوتا ہے بخلاف نون کے کہ صرف اظہار ہی کی صورت میں اپنے اصلی مخرج سے ادا ہوتا ہے اور باقی تین حالتوں میں اپنے مخرج سے ادا نہیں ہوتا چنانچہ ادعام میں تو بعد والے حرفاً سے بدل کر اسی کے مخرج سے ادا ہوتا ہے اور اقلاب میں میم سے بدل کر اس کے مخرج اور اخفاً میں گواں کا کچھ تعلق اپنے مخرج سے بھی ہوتا ہے لیکن زیادہ تر تعلق اس حالت میں اس کا خیشوم سے ہوتا ہے اور اس قید کے بڑھانے کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے نون اور میم کے احکام میں فرق ہو جاتا ہے یعنی ذہن میں یہ بات فوراً آ جاتی ہے کہ اس سے مراد میم کا کوئی حکم ہے نہ کہ نون کا۔

فائدہ: اگر میم ساکن باسے پہلے واقع ہو تو اس میں اظہار بھی جائز ہے لیکن اولیٰ اور بہتر اس میں بھی اخفا ہی ہے مگر یہ اظہار اسی میم میں جائز ہے جو اصلی ہو اور نون ساکن و تنوین سے بدلتے ہوئے میم میں اظہار اسی میم میں جائز ہے جو اصلی ہو اور نون ساکن و تنوین سے بدلتے ہوئے میم میں اظہار جائز نہیں اس میں اخفا ہی ضروری ہے چنانچہ **وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ** جیسی مثالوں میں تو اظہار ہو سکتا ہے گو اولیٰ اور مختاران میں بھی اخفا ہی ہے لیکن میں م بعد اور سَمِيعٌ بَصِيرٌ جیسی مثالوں میں اظہار جائز نہیں وہاں اخفا ہی ضروری ہے۔

نون مشدد اور میم مشدد کا حکم

جب نون اور میم مشدد ہوں تو ان میں ایک الف کی مقدار کے برابر غنہ کرنا ضروری ہے جیسے:

إِنَّ كَانَ لَهَا مِنْ نُصُرِّينَ، اور إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ وغیرہ خواہ یہ نون اور میم پہلے ہی سے مشدد ہوں اور خواہ ان پر تشدید ادغام کی وجہ سے آئی ہو۔ چنانچہ إِنَّ كَانَ لَهَا وغیرہ میں تو نون اور میم پہلے ہی سے مشدد ہیں اور مِنْ نُصُرِّينَ اور إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ جیسی مثالوں میں ادغام کی وجہ سے مشدد پڑھے جاتے ہیں۔

حروف غنہ

حروف غنہ بیس ہیں یعنی ایسے حروف جن کی وجہ سے غنہ کیا جاتا ہے اور یاد رہے کہ یہ غنہ عام ہے چاہے ادغام کے ساتھ ہو یا اخفاء کے ساتھ یا اصل وضع کے انصراف سے غنہ ہو۔

حروف غنہ کی تفصیل

نمبر ۱: پندرہ حروف اخفاء

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک
نمبر ۲: چار حروف یَنْمُوْیِ ن م و اور بآخفاء کی حالت میں جب کہ میم ساکن واقع ہو۔

اقسام غنہ:

غنہ کی دو اقسام ہیں غنہ آنی ۲: غنہ زمانی

۱: غنہ آنی

غنہ آنی وہ غنہ ہے جو نون اور میم میں ہر وقت پایا جاتا ہے خواہ یہ ساکن ہوں یا متھر ک مشدد ہوں یا مخفف مظہر ہوں یا مخفاة کسی حالت میں بھی ان سے جدا نہیں ہوتا اور اگر ناک کے سوراخ کے بند ہو جانے کی وجہ سے یہ صفت ادا نہ ہو

تو یہ دونوں حرف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں اور یہ ان دونوں حروف کی حرکت اور سکون کے ساتھ ہی ادا ہو جاتا ہے جو نہایت ہی تھوڑا اور لطیف ہوتا ہے۔

۲: غنہ زمانی

غنہ زمانی وہ غنہ ہے جو نون اور میم کی صرف بعض حالتوں میں پایا جاتا ہے اور اس کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے اور قاری کو اس کے ادا کرنے کے لیے ارادہ کرنا پڑتا ہے اور غنہ آنی کی طرح بلا ارادہ اور بلا اہتمام حرف کے ساتھ ہی ادا نہیں ہو جاتا جن حروف کی وجہ سے غنہ زمانی پایا جاتا ہے ان کی تعداد بیس ہے جن کا ذکر پہلے کر دیا ہے۔

الف کی مقدار

الف کی مقدار دو حرکات کے برابر ہوتی ہے چونکہ حروف غنہ اخفا اور حروف مدد و لین میں مقداریں مقرر ہیں اگر مقدار معلوم کرنے کا صحیح طریقہ ذہن میں نہ ہو تو ان مسائل کو سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔

مقدار معلوم کرنے کا طریقہ اساتذہ فن نے یہ بیان فرمایا ہے کہ دو کھلی انگلیاں ایک ایک کر کے بند کرنے یا ایک ایک کر کے کھولنے میں جتنی دریگتی ہے بس وہی ایک الف کی مقدار ہے مگر یہ محض ایک اندازہ اور تخمینہ ہے اور اس کی مقدار کا اصل مدار استاد مشاق سے سننے اور صحیح ذوق پر منحصر ہے اور الف کی مقدار عربی میں بھی اتنی ہی ہے جتنی کہ اردو بات چیت میں ہوتی ہے پس جب تم کھانا پینا سونا کہتے ہو اور اپنے ذوق سے مد کے گھٹنے بڑھنے کو معلوم کر لیتے ہو اور اگر کسی سے ذرا بھی مقدار میں کمی بیشی ہو جاتی ہے تو تمہارے کانوں کو اجنبی اور ناگوار

معلوم ہوتی ہے۔ بس عربی میں بھی اسی طرح سمجھ لو ہاں اس کا خیال بھی رہے کہ پڑھنے کی جو رفتار ہو گی الف کی مقدار اسی کے موافق ہو گی پس ترتیل میں غنہ زیادہ ہو گا تو دیر میں اس سے کم اور حدر میں اس سے بھی کم ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ پڑھ تو رہا ہو حدر میں اور غنہ ترتیل کی رفتار کے موافق ادا کرے اور یہی مناسبت مطبعی کی مقدار میں بھی لمحظہ رانی چاہیے خلاصہ یہ ہوا کہ الف کی مقدار تابع ہے تلاوت کی رفتار کے۔

صفات الحروف کا بیان

عزیز طلباً قواعد تجوید میں صفات الحروف کی اہمیت بہت زیادہ ہے اگر کوئی قاری ان صفات الحروف کو صحیح سمجھ کر ان کی ادائیگی کو درست کر لیتا ہے تو انشاء اللہ قرآن کریم کی صحیح تلاوت اس کے لیے کوئی مشکل نہیں رہتی قواعد تجوید میں صفات الحروف کی حیثیت جسم میں روح کی طرح ہے یا پھول اور اس کی خوشبو کی طرح ہے جس طرح جسم بغیر روح کے اور پھول بغیر خوشبو کے ہوتا ہے یہی مثال علم تجوید میں صفات الحروف پر صادق آتی ہے آج ہم آپ کو اس اہم سبق کی تفصیلات بتاتے ہیں اور بڑے آسان طریقے سے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں صفت کے لغوی معنی مَا قَامَ بِشَيْءٍ مِّنَ الْمَعَانِی کے ہیں یعنی معانی کی قبیل سے وہ چیز جو کسی دوسری چیز کے سہارے قائم ہو جیسا کہ سیاہی اور علم پس علم کا تحقق بغیر عالم کے اور سیاہی کا بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے:

الصِّفَةُ هِيَ كَيْفِيَّةُ عَارِضَةُ الْلُّحُرُوفِ عِنْدَ حَصُولِهِ فِي
الْمَخْرَجِ مِنَ الْجَهْرِ وَالرِّخَاوَةِ وَالْهُمْسِ وَالثِّدَّةِ وَنَحْوِهَا

یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ صفت کے لغوی اور اصطلاحی معنی جانے کے بعد اب ہم آپ کو اقسام صفات کے متعلق بتاتے ہیں۔

صفت کی سب سے پہلے دو اقسام ہیں صفات لازمہ اور صفات عارضہ۔

۱: صفات لازمہ

یعنی وہ صفات جو حرف سے کبھی جدا نہ ہوں اور ان میں سے جس حرف سے میں جو صفت پائی جاتی ہو اگر اس کو ادا نہ کیا جائے تو وہ حرف دوسرے حرف سے بدل جائے یا ناقص ادا ہو مثلاً (ظ) میں اگر صفت استعلا اور اطباق کو ادا نہ کیا جائے تو وہ (ذال) سے بدل جائے گا اور اسی طرح (ق خ) میں صفت استعلا کو ادا نہ کیا گیا تو یہ دونوں ناقص ادا ہوں گے اس لیے کہ ان حروف کے لیے یہ صفات لازم ہیں ان صفات کو ذاتیہ ممیزہ مقومہ اور ضروریہ بھی کہتے ہیں اور ان کے لیے القاب ان کی مختلف نوعیتوں کے اعتبار سے ہیں پس ذاتیہ ضروریہ اس لیے کہلاتی ہیں کہ ان کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی کامل نہیں ہوتی اور یہ دونوں لفظ تقریباً ہم معنی ہیں اور ممیزہ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ان کی وجہ سے ایک مخرج کے کئی حرف ایک دوسرے سے ممتاز اور جدا ہو جاتے ہیں اور ضروریہ لازمہ کا ہم معنی ہے۔

۲: صفات عارضہ

وہ صفات جو کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کے ادا نہ ہونے سے نہ تو کوئی حرف کسی دوسرے حرف سے بدلتا ہے اور نہ ہی اس میں اس قسم کا نقصان ہوتا ہے جس قسم کا صفات لازمہ نہ پائے جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ البتہ حروف کا وہ حسن اور ان کی وہ زینت جو اہل ادا کے ہاں مطلوب ہیں فوت ہو جاتی ہے اور اسی لیے ان کو محسنة محلیہ اور مزینہ بھی کہتے ہیں اور ان سب کے معنی قریب ایک ہی ہیں یعنی حروف کو خوبصورت بنانے والی اور زینت دینے والی صفات خوب سمجھ لو اور چونکہ صفات لازمہ کا تعلق حروف کے ساتھ ہے نسبت صفات عارضہ کے زیادہ ہوتا ہے اس لیے ہم پہلے انہی کو بیان کریں گے۔

صفات لازمہ اور ان کی اقسام

اس سے قبل ہم نے آپ کو صفات لازمہ اور عارضہ میں فرق بتایا ہے اب ہم انشاء اللہ صفات لازمہ کی اقسام بیان کریں گے صفات لازمہ کی اجمالاً دو اقسام ہیں ۱: صفات لازمہ متضادہ ۲: اور صفات لازمہ غیرمتضادہ اس طرح صفات لازمہ متضادہ اور غیرمتضادہ کی کل تعداد اٹھاڑہ بنتی ہے متضادہ سے مراد وہ صفات لازمہ جن کی ضد پائی جاتی ہو اور غیرمتضادہ سے مراد جن کی ضد نہ پائی جاتی ہو۔

صفات لازمہ متضادہ کا بیان

صفات لازمہ متضادہ پانچ ہیں اور پانچ ان کی ضدیں ہیں اور اس طرح ان کی تعداد دس بنتی ہے اور متوسطہ ان کے علاوہ ہے۔ صفات لازمہ متضادہ مندرجہ ذیل ہیں۔

نقشہ صفات لازمہ متضادہ

صفات غیرمتضادہ	ضد	صفت
صغیر	۱ جہر	ہمس ۱
قلقلہ	۲ رخاوت	شدت ۳
لین	۳ استفال	استعلا ۵
انحراف	۴ انفتاح	اطلاق ۷
تکریر	۵ اصمات	اذلاق
تفشی	۶	
غنة	۷	
استطالت	۸	

ان صفات کو صفات لازمہ غیر متفاہ کہتے ہیں ان کی تفصیل انشاء اللہ
صفات لازمہ متفاہ کے بعد آئے گی۔

صفات لازمہ متفاہ کا تفصیلی بیان

۱: ہمس

ہمس کے معنی ہیں پستی جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف
مہموسہ کہتے ہیں ایسے حروف دس ہیں جن کا مجموعہ ہے فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَّ
ان کو ادا کرتے وقت سانس اپنے مخرج میں آہستگی سے جاری رہتی ہے جس کی وجہ
سے آواز میں پستی اور ضعف پایا جاتا ہے اس کی ضد جہر ہے۔

۲: جہر

جہر کے معنی ہیں زور دار جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو
مجہورہ کہتے ہیں مہموسہ کے علاوہ باقی انیس حروف مجہورہ ہیں۔ ان حروف کو ادا
کرتے وقت سانس مخرج میں آہستگی کے ساتھ بند ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے
آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔

ہمس کی مثال جیسے وَالنَّاسُ کی سین اور جہر کی مثال جیسے عَلَيْكُمْ کی
میم ہے۔

شدت

شدت کے معنی ہیں سختی جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو

شدیدہ کہتے ہیں ایسے حروف آٹھ ہیں جن کا مجموعہ ہے آجِدُ قَطْطُ رَبَكْتُ ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں بند ہو جاتی ہے اور آواز کے بند ہونے کی وجہ سے ان حروف کی ادائیگی میں سختی اور قوت پائی جاتی ہے اس کی ضد رخاوت ہے۔

رخاوت

کے معنی ہیں نرمی جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو رخوہ کہتے ہیں حروف شدیدہ اور متوسطہ کے علاوہ باقی سولہ حروف رخوہ کے ہیں ان کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں جاری رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز نرم اور ضعیف ہو جاتی ہے۔

شدیدہ کی مثال جیسے بعید کی دال اور قال کا قاف ہے اور رخاوت کے مثال جیسے ھھُنا حَمِيمُ میں ہا اور میم ہے
توسط

توسط کے معنی ہیں درمیان جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف متوسطہ کہتے ہیں حروف متوسطہ پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے۔ لن عمر ان حروف کو ادا کرتے وقت نہ تو آواز پورے طور پر بند ہوتی ہے کہ شدت پیدا ہو جائے اور نہ پورے طور جاری رہتی ہے کہ رخاوت پیدا ہو جائے بلکہ آدمی شدت اور آدمی رخاوت اس لیے ان کو متوسط کہتے ہیں۔

استعلا

استعلا کے معنی ہیں بلندی چاہنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو

مستعملیہ کہتے ہیں ایسے حروف سات ہیں جن کا مجموعہ ہے خُصّ ضغطِ قُظُ ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ حروف مخفم پڑھے جاتے ہیں جیسے صَلَصالٰ کی صاد اس کی ضد استقال ہے۔

استقال

استقال کے معنی ہیں نیچے رہنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستقلہ کہتے ہیں ایسے حروف بائیس ہیں اور وہ یہ ہیں جو مستعملیہ کے علاوہ ہیں ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو کی طرف بلند نہیں ہوتی جس کی وجہ سے یہ حروف مرقق پڑھے جاتے ہیں جیسے مَكْتُبٌ فِتْنَهُ کی تا ان حروف کو ادا کرتے وقت سانس مخرج میں آہستگی کے ساتھ بند ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں بلندی اور قوت پائی جاتی ہے۔

اطباق

اطباق کے معنی ہیں ملنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف مطابقہ کہتے ہیں ایسے حروف چار ہیں جن کا مجموعہ ہے صضط کَظُ ان کو ادا کرتے وقت زبان کا بعض حصہ پھیل کر تالو سے مل جاتا ہے اور ڈھانپ لیتا ہے جس کی وجہ سے ان میں بہت زیادہ تخفیم پائی جاتی ہے اس کی ضد افتتاح ہے۔

افتتاح

افتتاح کے معنی ہیں کھلانا یا جدار ہنا جن حروف میں یہ صفات پائی جائیں ان کو منفتحہ کہتے ہیں ایسے حروف پچیس ہیں جو مطابقہ کے علاوہ ہیں۔

ان کو ادا کرتے وقت زبان کی جڑ تالو سے جدار ہتی ہے اطباق کی مثال

جیسے آفطال میں طا اور انقاہ کی مثال جیسے رَازِ قِینَ کی را ہے۔
صفات لازمہ متضادہ جن کا تعلق مضبوطی اور پھسل کر ادا ہونے کے
ساتھ ہے۔

اذلاق

اذلاق کے معنی ہیں پھسلنا جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مذکور
کرتے ہیں ایسے حروف چھ ہیں جن کا مجموعہ فَرَّ مِنْ لُبْ ہے یہ حروف دانتوں
ہونتوں اور زبان کے کناروں سے پھسل کر ادا ہوتے ہیں اس کی ضد اصطہات ہے۔

اصمات

اصمات کے معنی رکنا جن حروف میں یہ صفت پائی جاتی ہے ان کو حروف
مصممة کہتے ہیں ایسے حروف تھیں ہیں جو مذکورہ کے علاوہ ہیں یہ حروف اپنے مخرج
سے جماو اور مضبوطی کے ساتھ ادا ہوتے ہیں اذلاق کی مثال إفْتَرَى کی فا اور
اصمات کی مثال قد کی وال۔

ہر حرف کی صفات لازمہ متضادہ معلوم کرنے کا طریقہ

اس سے پہلے ہم نے صفات لازمہ متضادہ کے متعلق معلومات حاصل کیں اور ہمیں پتہ چلا کہ ہر حرف میں کم سے کم پانچ صفات لازمہ متضادہ پائی جاتی ہیں لیکن علم تجوید کا طالب علم اس سبق میں پریشان ہو جاتا ہے اور وہ مسئلے کو صحیح سمجھنے کی بجائے صرف اس کو از بر یاد کرنے کی کوشش کرتا ہے نتیجتاً وہ اس اہم مسئلے کو نہ صحیح طور پر سمجھتا ہے اور نہ سمجھا سکتا ہے اس لیے ضروری سمجھتا ہوں کہ پہلے اس مسئلے کو صحیح طریقے سے سمجھا جائے اور پھر اس کی مشق کی جائے میں نے یہ طریقہ اکثر طلباء طالبات کو سکھایا الحمد للہ نتیجہ سو فیصد رہا آئیے ہم آپ کو صفات معلوم کرنے کا صحیح طریقہ بتائے ہیں۔

ا) ایک طالب علم کو چاہیے کہ وہ صفات لازمہ متضادہ کے پانچ مجموعہ جات کو از بر یاد کرے مثلاً ۱: فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَنْ ۲: أَجِدُ قَطٌ مَبَكْتُ ۳: خُصَّ ضَغْطٌ قِظٌ ۴: صَضْ طَظٌ ۵: فَرَمِنْ لُبٌ اور لِنْ عُبَرٌ ایک درمیانے ذہن اور حافظے کا مالک طالب علم اس کو دس سے بارہ منٹ میں زبانی یاد کر سکتا ہے اگر یہ مجموعہ جات یاد ہو گئے تو اب اس مسئلے کو صحیح طور پر سمجھنا آپ کے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔

مثلاً آپ جسم کی صفات معلوم کرنا چاہتے ہیں تو آسان طریقہ ہے کہ سب سے پہلے ہمس کا مجموعہ پڑھیں اور دیکھیں کہ اس مجموعے میں جسم پایا جاتا ہے اگر پایا جاتا ہے تو اس میں صفت ہمس پائی جاتی ہے اور اگر جسم اس مجموعے میں نہیں پایا جاتا تو اس میں صفت جہر پائی جاتی ہے اسی طریقے سے ثابت اور

رخاوت میں کریں اور اسی طرح بقیہ صفات میں کریں انشاء اللہ تھوڑی محنت اور توجہ کے بعد آپ حیرت انگلیز طور پر تمام حروف کی صفات لازمہ متضادہ خود بخود معلوم کرنے کے قابل ہو جائیں گے انشاء اللہ آپ کی آسانی کے لیے ہم ان صفات کا جدول آپ کے سامنے پیش کریں گے جس کی مدد سے آپ مزید آسانی کے ساتھ صفات معلوم کر سکیں گے یہ جدول صفات لازمہ غیر متضادہ کے بعد ہم پیش کریں گے تاکہ طالب علم صفات لازمہ متضادہ اور غیر متضادہ کے فرق کو آسانی سے سمجھ جائے۔

صفات لازمہ غیر متضادہ کا بیان

آئیے پہلے ہم یہ سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ صفات لازمہ متضادہ اور صفات لازمہ غیر متضادہ میں فرق کیا ہے صفات لازمہ متضادہ سے مراد وہ صفات ہیں کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہوتی ہیں اور کسی حرف میں ان میں سے کسی صفت کے پائے جانے سے اس کی ضد کارہ پایا جانا لازم آتا ہے غیر متضادہ کا مطلب ہے ضد نہ بننے والی یعنی ایسی صفات جن کی کوئی ضد نہیں آئیے اب ہم ان حروف کے متعلق بتاتے ہیں جن میں صفات لازمہ غیر متضادہ پائی جاتی ہیں اور صفات غیر متضادہ کی تعداد آٹھ ہے: ۱: قلقہ ۲: بکرار ۳: صفیر ۴: تفشی ۵: استظلالت ۶: لین ۷: غنہ ۸: انحراف اور اب ان کی تفصیلات بیان کرتے ہیں۔

۱: قلقہ

قلقہ کے معنی ہیں جنبش اصطلاح تجوید میں حروف کی اوائیں کے وقت مخرج میں جنبش کے پیدا ہونے کو قلقہ کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی

جائے ان کو قلقله کہتے ہیں ایسے حروف پانچ ہیں جن کا مجموعہ ہے قطب جدید ان حروف کو ادا کرتے وقت آواز مخرج میں مثل گیند کے دوبارہ ابھرتی ہے قاف میں قلقله واجب اور باقی چار میں جائز ہے واجب کی مثال جیسے بالحق کے قاف میں اور جائز کی مثال جیسے بعيد کی دال۔

نوٹ: قلقله کی دو اقسام میں قلقلهٗ گبری اور قلقلهٗ صغیری

قلقله کے مدارج

قلقله کے تین مدارج ہیں:

- ۱: حالت وقف میں اعلیٰ درجہ کا جیسے تَكْتُمُونَ الْحَقْ
 - ۲: ساکن ہونے کی صورت میں دوسرے درجہ کا جیسے تَقْتُلُونَ
 - ۳: متحرک ہونے کی صورت میں تیسرے درجہ کا قلقله ہوتا ہے جیسے قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ میں قاف اور طا
- ۴: تکرار

تکرار کے معنی میں بار بار اصطلاح تجوید میں زبان میں کپکاہٹ کے پیدا ہونے کو کہتے ہیں یہ صفت صرف رامیں پائی جاتی ہے را کو ادا کرتے وقت زبان میں کپکاہٹ پیدا ہوتی ہے تکرار دو طرح کا ہے ۱: تکرار حقيقی ۲: مشابہت تکرار۔ تکرار حقيقی ناجائز ہے اور مشابہت تکرار ضروری ہے جیسے هُوَ الرَّزَّاقُ کی رامیں۔

۵: صفیر

صفیر کی معنی ہیں سیئی اصطلاح تجوید میں بعض حروف کو ادا کرتے وقت سیئی کی طرح آواز پیدا کرنے کو صفیر کہتے ہیں ایسے حروف تین ہیں۔ ص س ز ان

حروف کو ادا کرتے وقت آواز سیٹی کی طرح نکلتی ہے جیسے رازقین اور الناس کا سین۔

۳: تفشي

تفشی کے معنی ہیں پھیلنا اصطلاح تجوید میں آواز کے منہ میں پھیلنے کو تفشی کہتے ہیں یہ صفت صرف شیں میں پائی جاتی ہے شیں کو ادا کرتے وقت آواز منہ میں پھیل جاتی ہے جیسے *إذا الشَّهْمُى* کی شیں میں۔

۴: استطالت

استطالت کے معنی امتداد اور درازی کے ہیں اصطلاح تجوید میں مخرج میں امتداد صوت کو کہتے ہیں یہ صفت صرف ضاد میں پائی جاتی ہے ضاد (ض) کی اوائیگی میں زبان اقصیٰ حافہ سے ادنیٰ حافہ تک بترتع لگی رہتی ہے جس کی وجہ سے آواز میں درازگی پائی جاتی ہے اس لیے اس حرف کو مستطیل بھی کہتے ہیں جیسے *وَالضُّخُى* کی ضاد۔ صفت استطالت کی وجہ سے ضاد باقی تمام حروف سے ممتاز ہو جاتا ہے۔

۵: لین

لین کے معنی ہیں زمی اصطلاح تجوید میں واو اور یا کو اپنے مخرج سے زمی سے ادا کرنے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو حروف لینیہ کہتے ہیں ایسے حروف دو ہیں واو اور یا جب واو اور یا سا کن ہوں اور ما قبل ان کا مفتوح ہو تو ان کو ایسی زمی کے ساتھ ادا کرنا چاہیے تاکہ ان پر مد کی جاسکے جیسے *خَيْرٌ* کی یا اور *خَوْفٌ* کی واو۔

غنا یہ صفت ن اور م میں پائی جاتی ہے بالخصوص جب یہ حروف مشدود ہوں تو ان میں اہتمام کے ساتھ غنا کیا جاتا ہے اس لیے ان حروف کو حروف غنا کہتے ہیں اور صفت غنا کی وجہ سے دوسرے حروف سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔

۸: انحراف

انحراف کے معنی ہیں پلٹنا یا مائل ہونا۔ اصطلاح تجوید میں زبان کے ایک مخرج سے دوسرے کی طرف مائل ہونے کو کہتے ہیں جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو منحرفہ کہتے ہیں ایسے حروف دو ہیں لام را ان کی ادائیگی میں کنارہ زبان را کے مخرج کی طرف اور را کی ادائیگی میں کنارہ زبان لام کے مخرج کی طرف مائل ہو جاتا ہے ان کو ادا کرتے وقت احتیاط کرنی چاہیے ورنہ لام کی جگہ را اور را کی جگہ لام کی مشابہت ہو گی جیسے آلرَحْمَنُ میں رالْغُرُورَ میں لام۔

فائدہ: حروف تجھی انتیس ہیں ان میں سے ہر ایک حرف میں کم سے کم پانچ صفات لازمہ پائی جاتی ہیں ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے تیرہ حروف میں تو پانچ پانچ صفات پائی جاتی ہیں اور یہ وہ تیرہ ہیں جو صفات غیر متضادہ سے خالی ہیں۔ یعنی ات ت ح خ ذ ظ ع غ ف ل ک ه ء اور باقی جو سولہ بچے ان میں سے پندرہ میں تو چھ چھ پائی جاتی ہیں اور را (ر) میں سات پائی جاتی ہیں یعنی انحراف اور تکریر بس (ر) کے علاوہ اور کوئی ایسا حرف نہیں ہے جس میں سات صفتیں پائی جاتی ہوں۔

بعض حروف کی صحیح ادائیگی کے متعلق وضاحت

علم تجوید کی معتبر کتابوں اور اس فن کے محقق اساتذہ کے ارشادات کی رو

سے اس بات کی نفی فرمائی گئی ہے کہ بعض قراءک اور تکمیل کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ مثل کھ کے اور تکمیل کے ساتی دیتا ہے اور بعض لوگ اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ان حروف کے آخر میں ہایا سین کی آواز پیدا ہو جاتی ہے اور اس تلفظ کی صحت پر وہ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ہم صفت ہمس ادا کر رہے ہیں نہ تو (ک) اور (ت) کا یہ تلفظ صحیح ہے اور نہ اس پر ان کی یہ دلیل درست ہے چنانچہ (ک) اور (ت) کا ایسا تلفظ کہ جس میں وہ (کھ) اور (تھ) کے مانند ادا ہوں اس کا غلط ہونا تو ظاہر ہی ہے کہ اس میں ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جاتا ہے جس سے لحن جلی واقع ہو جاتی ہے اور اس کا حکم حرام ہے۔

آپ سمجھ سکتے ہیں کہ (کھ) اور (تھ) یہ دونوں خالص ہندی اور اردو زبان کے حرف ہیں عربی تو درکنار فارسی میں بھی استعمال نہیں ہوتے پھر جو قرآن مجید جو خالص عربی میں نازل ہوا ہے بھلا اس میں ایسے حروف کی کھپت کہاں پس جب ایک حرف دوسرے حرف سے بدل جائے خصوصاً جب تبدیلی کہ وہ عربی حروف سے نکل کر عجمی حروف میں داخل ہو جائے جیسا کہ (ک) اور (ت) کے اس غلط تلفظ میں یہی صورت ہو جاتی ہے تو ایسی صورت میں اس تلفظ کے غلط اور نادرست ہونے پر مزید کسی دلیل کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی اور اس کے صحیح ہونے پر جو دلیل بھی پیش کی جائے گی وہ قابل قبول نہ ہوگی رہا ان کے آخر میں (ہ) یا (س) کی آواز کا ظاہر کرنا سو یہ بھی غلط ہے کیونکہ اس صورت میں ایک حرف کی زیادتی لازم آتی ہے کیونکہ ہا اور سین دونوں مستقل حرف ہیں (ک) اور (ت) کے آخر میں ان کی آواز کے ظاہر کرنے کے کوئی معنی ہی نہیں۔ رہا ان کی یہ دلیل کہ اس تلفظ کے بغیر صفت ہمس ادا نہیں ہوتی سو یہ بھی غلط اور نادرست ہے اس

لیے کہ ہمس کے معنی خفی اور پست آواز کے ہیں جریان صوت (آواز کے جاری رہنے) کے نہیں تو اگر (ک) اور (ت) کے آخر میں (ہ) یا (س) کی آواز ظاہر ہو جائے گی تو دو خرابیوں میں سے ایک خرابی ضرور لازم آئے گی یا تو یہ کہ یہ حروف بجائے شدیدہ کے رخوہ ہو جائیں گے اس لیے کہ آواز جاری رہنا رخوہ کا خاصہ ہے نہ کہ شدیدہ کا اور یا یہ کہ ایک حرف کی زیادتی لازم آئے گی جو قطعاً نادرست اور بہت بھاری غلطی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ (ک) اور (ت) کونہ تو کھا اور (تھ) کی طرح ادا کرنا صحیح ہے اور نہ ان کے آخر میں (ہ) اور (س) کی آواز کا ظاہر کرنا ہی درست ہے بلکہ ان دونوں حروف کا صحیح تلفظ وہی ہے جو پہلے بیان کیا گیا ہے کہ پہلے تو ان کی آواز بوجہ شدت کے مخرج میں سختی اور قوت کے ساتھ پنکتی ہے اور پھر آخر میں بوجہ ہمس کے ایک نہایت پست اور کمزور آواز ظاہر ہوتی ہے اور چونکہ اس غلط تلفظ کے اختیار کرنے کا سبب صفت شدت سے بھول ہوتا ہے کیونکہ جو لوگ ان حروف کو اس غلط تلفظ کے ساتھ ادا کرتے ہیں وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ ان میں صفت شدت بھی ہے ورنہ اگر وہ اس بات کو نہ بھولیں تو اس غلط تلفظ کو اختیار کرہی نہیں سکتے اس لیے علامہ جزریؒ نے اپنے مشہور رسالہ مقدمة الجزریہ میں کاف تاء میں صفت شدت کا اہتمام کرنے کی خصوصی تاکید فرمائی ہے جیسا کہ فرماتے ہیں وَ رَاعِ شَدَّةَ بِكَافٍ وَّ أَبْتَأْ كَشِيدِ كُمْ تَتَوَفَّ فِتَنًا (ترجمہ) اور پوری طرح ملحوظ رکھو صفت شدت کو کاف تاء میں اور ان دونوں حروف کی مثالیں سیر کُمْ تَتَوَفَّ اور فِتَنَۃً کی طرح (والله اعلم ورسوله)

ما قبل مکسور ہونے کی صورت میں سب سے کم درجے کی تخفیم ہوگی جیسے

اقرَب میں قاف

تخفیم

حرف مخفیم میں ایسے افراط سے نہ کی جائے کہ وہ حرف مشدد سنائی دے جیسے آفطال عَدَابُ الْحَرِيق اور اتنا مبالغہ بھی نہ کیا جائے کہ واو کی آمیزش معلوم ہو یہ غلطی اس وقت کی جاتی ہے جب قراءہ عام طور پر حرف مخفیم کی اوائیگی میں ہوتوں کو گول کر دیتے ہیں جس سے واو کی آمیزش ہو جاتی ہے حالانکہ تخفیم میں ہوتوں کو کوئی خل نہیں ہے تخفیم تو صرف زبان کی جڑ اور وسط زبان کو تالو سے مسلک کرنے سے ادا ہوتی ہے۔ اس طرح بعض لوگ حروف مستقلہ اور الف جو مرقق حرف کے بعد آئے تو ترقیق میں اتنا مبالغہ کرتے ہیں کہ اس میں یا کی آمیزش ہو کر امالہ صغیری پیدا ہو جاتا ہے یہ افراط و تفریط کلام عرب میں نہیں بلکہ عجمیوں کا طریقہ ہے۔

نوٹ: حروف مخفیم کی تخفیم میں مبالغہ کرنا اور حروف مرقق کو اتنا باریک پڑھنا ہے کہ ان کا فتحہ مائل پے کرہ اور ان کا الف مائل پے یا ہو جائے افراط کہلاتا ہے۔

صفات لازمہ مرتضادہ و غیر مرتضادہ کا جدول

	الف	ب	ت	ث
أ	جبر	با	ٹا	ٹا
غیر مرتضاد	رخوت	شدت	بمس	بمس
اصمات	استفال	استفال	استفال	استفال
افتتاح	افتتاح	افتتاح	افتتاح	افتتاح
قلقه	اذلاق	با	ٹا	ٹا

ن	نون	جهر	توسط	استفال	افتتاح	اذلاق	غنة	غنة
م	يميم	جهر	توسط	استفال	افتتاح	اذلاق	غنة	غنة
ل	لام	جهر	توسط	استفال	افتتاح	اذلاق	أحراف	أحراف
ك	كاف	جهر	شدت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ق	قاف	جهر	شدت	استفال	افتتاح	اذلاق	قلقلة	قلقلة
ع	عين	جهر	توسط	اسفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
غ	غين	جهر	رخوت	استعلا	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ظ	ظا	جهر	رخوت	استعلا	اذلاق	اطلاق	صغير	صغير
ض	ضاد	جهر	رخوت	استعلا	اذلاق	اطلاق	اصمات	اصمات
ش	شمين	بهمس	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	صغرى	صغرى
س	سين	بهمس	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ص	صاد	بهمس	رخوت	استفال	افتتاح	اطلاق	صغير	صغير
ر	را	جهر	توسط	استفال	افتتاح	اذلاق	أحراف / أكسرى	أحراف / أكسرى
ز	زا	جهر	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ذ	ذال	جهر	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
د	وال	جهر	شدت	استفال	افتتاح	اذلاق	قلقلة	قلقلة
خ	خا	بهمس	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ح	حا	بهمس	رخوت	استفال	افتتاح	اذلاق	اصمات	اصمات
ج	جم	جهر	شدت	استفال	افتتاح	اذلاق	قلقلة	قلقلة

لین	اصمات	الفتاح	استقال	شدت	جر	واو	و
	اصمات	الفتاح	استقال	رخوت	ہمس	ھا	ھ
	اصمات	الفتاح	استقال	شدت	جر	ہمزہ	ء
لین	اصمات	الفتاح	استقال	رخوت	جر	یا	ی

لام تعریف کے احکام

لام آن اور لام تعریف کے دو احکام ہیں۔ ۱: اظہار ۲: ادغام
اظہار اور ادغام کے معنی تو پہلے بیان کر دیئے گئے ہیں لہذا یہاں ان کے معانی بتانے کی ضرورت نہیں ہے لہذا ان دونوں احکام کی تعریف لکھ دی جاتی ہے۔

اظہار قمری کی تعریف

اگر لام ال یا لام تعریف کے بعد حروف قمری میں سے کوئی حرف آجائے جو چودہ ہیں جن کا مجموعہ ہے ایُغْ حَجَكَ وَ خَفْ عَقِيْمَهُ ان میں سے کوئی حرف آجائے تو لام ال یا لام تعریف پر اظہار ہو گا اور اس اظہار کو اظہار قمری کہتے ہیں اس کی چند مثالیں لکھ دیتا ہوں تاکہ پہچان ہو سکے۔

ادغام شمشی کی تعریف

جب لام ال یا لام تعریف کے بعد حروف شمشی میں سے کوئی حرف آجائے جو قمری کے علاوہ ہیں تو وہاں لام ال یا لام تعریف کا ان میں مکمل ادغام کیا جائے گا اس ادغام کو ادغام شمشی کہا جاتا ہے یہاں ادغام شمشی کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں تاکہ ان مثالوں کے ذریعے سمجھا جاسکے۔

ادغام شمشی کی مثالیں

آلَتَوْبَةُ، آلَثَّاقِبُ، آلَدِكْرُ، الرَّحْمَنُ، وَالْتَّيْنِ، وَالضُّحْنِي، وَالشَّمْسِ وغیرہ نوٹ: یہ قاعدہ لام تعریف کے ساتھ ہی خاص ہے اس لیے قُلْنَا قُلْ نَعَمْ اور قَالْتَقْهَهُ اور ایسے ہی هَلْ تَرَا اور بَلْ طَبَعَ وغیرہ میں ادغام نہ ہوگا اس لیے کہ یہ لام تعریف نہیں ہے بلکہ پہلی تین مثالوں میں تو لام فعل ہے اور دوسری دو میں لام هَلْ وَ بَلْ اور مدغم حرف لام تعریف ہی میں ہوتا ہے کوئی اور لام نہیں ہوتا خوب سمجھ لو۔

اظہار قمری اور ادغام شمشی کہنے کی وجہ تسمیہ

رات کے وقت چاند چمک رہا ہو تو اس کی چمک اور روشنی کے باوجود ستارے دکھائی دیتے ہیں قمر عربی میں چاند کو کہتے ہیں اس لیے لام ال اور لام تعریف کے اظہار کو اسی نسبت سے اظہار قمری کہتے ہیں اور ادغام شمشی اس لیے کہتے ہیں کہ جب شمس یعنی سورج اپنی آب و تاب سے چمک رہا ہو تو چاند اور ستارے آسمان پر موجود ہونے کے باوجود نظر نہیں آتے جب لام تعریف کے بعد حروف قمری میں سے کوئی حرف ہو تو وہاں لام چاند کی طرح نمایاں کر کے پڑھا جاتا ہے اور جب لام تعریف کے بعد حروف شمشی میں سے کوئی حرف ہو تو جس طرح ستارے دن کو چھپ جاتے ہیں اس طرح لام مکمل طور پر غائب ہو جاتا ہے اور وہ ظاہر نہیں ہوتا بلکہ اس کا ادغام حروف شمشی میں مکمل کر دیا جاتا ہے۔

لام فعل

لام فعل کا مطلقاً اظہار ہوتا ہے یعنی جس فعل امر کے آخر میں یا فعل ماضی

کے درمیان یا آخر میں لام ساکن ہو تو اس لام کا کسی حرف میں (سوائے لام اور را کے) ادغام نہیں ہوتا بلکہ اظہار واجب ہے۔ جیسے

قُلْ نَصْحٌ قُلْ نَارٌ قُلْ تَعَالَوَا آنِزِلْنِيْ وَاجْعَلْنِيْ فَالْتَّقَهُ فَالْتَّقَطَهُ
فَالْتَّقَمُ فَالْتَّقَى وَجَعَلْنَا قُلْنَا آرْسَلْنَا آنِزَلْنَا اگر ایسے لام کے بعد را یا لام آجائے تو پھر ادغام کرنا ضروری اور واجب ہے جیسے قُلْ رَبّٰ ، قُلْ رَبِّیْ قُلْ لَوْ
کَانَ قُلْ لَوْ آنِتُمْ۔

اجتماع ساکنین کا بیان

اجتماع ساکنین کا معنی دو ساکنوں کا اکٹھا ہونا ہے۔

تعريف:

دو ساکنوں کا ایک یا دو کلموں میں جمع ہونا اجتماع ساکنین کہلاتا ہے مثلاً
أَلَّئِنْ يَعْلَمُونَ لَيْلَةً الْقَدْرَ قَالُوا إِنَّمَا يَسْرِيْ

اس کی دو قسمیں ہیں

۱: اجتماع ساکنین علی حدہ

۲: اجتماع ساکنین علی غیر حدہ

۱: اجتماع ساکنین علی حدہ: دو ساکن ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدد ہو علی حدہ کے معنی ہیں کہ وہ اپنے حال پر برقرار رہیں ان میں کوئی تغیر و تبدل نہ کیا جائے۔

أَلَّئِنْ دَابَّةٍ يَكْذِبُونَ تُرْجَعُونَ الْعَلَمِيْنَ عَلِمٌ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
صَدِيقِيْنَ مُعْرِضُونَ يَعْمَهُونَ نَصَقَ وَغَيْرَه

اجتما ع ساکنین علی غیر حده : دو ساکن حروف ایک کلمہ میں جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف مدد نہ ہو۔

إِذَا يَسْرِي مِنْ كُلِّ أَمْرٍ عَشْرِ الْفَجْرِ الْعُسْرَ حِجْرٌ
اور یہ صرف وقف میں ہوتا ہے اس لیے اس میں تغیر کی ضرورت نہیں دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ دونوں اپنے حال پر برقرار نہ رہیں اور ان میں تغیر و تبدل کیا جائے۔

آذقْنَا إِلَانْسَانَ أَمْرُ تَابُوا عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا
اس کی چار صورتیں ہیں۔

۱: حذف کرنا۔ ۲: ضمه دینا۔ ۳: فتحہ دینا۔ ۴: کسرہ دینا

۱: حذف کرنا

جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن حرف مدد ہو تو اس پہلے کو گرا کر پڑھیں گے۔ وَقَالَ الْحَمْدُ، قَالُوا اللَّهُ، ذَاقَ الشَّجَرَةَ فِي الْأَرْضِ وَاسْتَبَقَ الْبَابَ جَاءُوا الصَّخْرَ وَادَّالْكَوَافِبُ وَقَالُوا الْحَمْدُ فَدُّوْقُ الْعَذَابَ وَغَيْرَه۔

(توضیع) وَقَالَا الْحَمْدُ یہ اصل میں وَ قَالَا الْحَمْدُ تھا ہمزہ وصل وسط کلام میں حذف ہوا پھر قالا کے الف اور الحمد کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا پہلا ساکن قاعدہ کے موافق کر دیا گیا۔ تو وَ قَالَا الْحَمْدُ بن گیا اور اسی طرح باقی مثالوں کو بھی سمجھ لیں۔

۲: ضمہ دینا

اگر دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن میم جمع یا او لیں جمع ہو تو اس پہلے ساکن کو ضمہ دے کر پڑھیں گے مثلاً عَلَيْهِمُ الْقِتَالَ وَ أَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ عَلَيْهِمُ الدِّلَةُ مِنْهُمُ الْقَرِدَةُ وَ إِلَيْكُمُ اللَّهُ أَتُوَزَّكُوْةَ عَصَوْ الرَّسُولَ وغیرہ۔

(توضیح) اَتُوَزَّكُوْةَ یہ اصل میں آتُوا الزَّكُوْةَ تھا ہمزہ وصل وسط کلام میں حذف ہوا اَتُوا کی واو اور الزَّكُوْةَ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو ضمہ دیا گیا تو اَتُوَزَّكُوْةَ بن گیا۔

(توضیح) عَلَيْهِمُ الْقِتَالَ یہ اصل میں عَلَيْهِمُ الْقِتَالَ تھا۔ ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہوا عَلَيْهِمُ کی میم اور الْقِتَالَ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو ضمہ دیا گیا تو عَلَيْهِمُ الْقِتَالَ بن گیا اس باقی مثالوں کو قیاس کر لیں۔

۳: فتحہ دینا

جب دو ساکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن من حرفا جر کا نون اور الم کی میم ہو تو پہلے ساکن کوفتحہ دے کر پڑھیں۔

مِنَ الْعِلْمِ - آللَّهُ - اللَّهُ مِنَ النَّاسِ مِنَ الَّذِينَ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مِنَ اللَّهِ وغیرہم

(توضیح) مِنَ الْعِلْمِ یہ اصل میں مِنَ الْعِلْمِ تھا ہمزہ وصلی وسط کلام میں حذف ہو گیا مِنْ کے نون اور الْعِلْمِ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا

قاعدے کے موافق پہلے ساکن کوفتحہ دیا گیا تو مِنَ الْعِلْمِ بن گیا۔

(توضیح) آللَّهُ یہ اصل میں آللَّهُ تھا ہمزہ و صلی وسط کلام میں حذف ہو گیا آللَّه کی میم اور اللہ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدے کے موافق پہلے ساکن کوفتحہ دیا گیا تو آللَّه بن گیا اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ لیں۔

کسرہ دینا

اگر دوسراکن دو کلموں میں اس طرح جمع ہوں کہ پہلا ساکن مِنَ کے نون آللَّه کی میم جمع اور واو لین جمع کے علاوہ کوئی حرفاً غیر مدد ہو تو اس سے پہلے ساکن کو کسرہ دے کر پڑھیں گے جیسے اَمِّ اللَّهِ الْوَاحِدُ أَنِ اصْنَعُ الْفُلْكَ قَدِيرٌ بِالَّذِي شَيَّأَ السَّمَاءَ لَهْزَةٍ إِلَّذِي يَوْمَنِي بِالْمُسْتَقَرِّ قَلِ اللَّهُمَّ بَلِ اللَّهِ عَنِ الَّذِينَ أَنْ اضْرِبُ وَغَيْرَه۔

(توضیح) اَمِّ اللَّهِ الْوَاحِدُ یہ اصل میں اَمِّ اللَّهِ الْوَاحِدُ تھا ہمزہ و صلی وسط کلام میں حذف ہو گیا اَمِّ کی میم اور لفظ اللہ کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق ہے پہلے ساکن کو کسرہ دیا گیا تو اَمِّ اللَّهِ الْوَاحِدُ بن گیا۔

(توضیح) قَدِيرٌ بِالَّذِي یہ اصل میں قَدِيرٌ الَّذِي تھا ہمزہ و صلی وسط کلام میں حذف ہو گیا قَدِيرٌ کے نون تنوین اور الَّذِي کے لام کے درمیان اجتماع ساکنین ہوا قاعدہ کے موافق پہلے ساکن کو کسرہ دیا گیا تو قَدِيرٌ الَّذِي بن گیا اسی طرح باقی مثالیں بھی ہیں۔

ہمزہ کا بیان

اقسام ہمزہ

اولاً ہمزہ کی دو قسمیں ہیں ا: اصلی ۲: زائدہ

اصلی -

ایسا ہمزہ جو فاعلین یا لام کے مقابلہ میں ہو مثلاً اَمْرَ سَنَّلَ قَرَأَ

زادہ

زادہ ہمزہ وہ ہے جو فاعلین لام کلمہ کے مقابلہ میں نہ ہو جیسے

اَمْنُوا يُوْمِنُونَ اِمْرَأَةٌ

پھر ہمزہ زائدہ کی دو قسمیں ہیں ا: قطعی ۲: اصلی

ہمزہ قطعی

ہمزہ قطعی وہ ہے جو وقف وصل کی صورت میں باقی رہتا ہے مثلاً آشکرُ

وَالْأَرْضِ وَأَنْتَ

ہمزہ اصلی

ہمزہ وہ ہے جو وصل کی صورت میں گر جائے اور ابتداء اور اعادہ کی صورت

میں پڑھا جائے جیسے اُقْتُلُوا اِتَّقُوا اِرْجِعُوا اِمْرَأَةٌ بِنْسَ الْاَسْمُ الْفُسُوقَ

قَاتُلُوا قُتُلُوا۔

ہمزہ کی حرکات

ا: لام تعریف کا ہمزہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے جیسے الْقَارِئُ

۲: اسم کا ہمزہ مکسور ہوتا ہے مثالیں این "اسْمُ إِثْنَانْ" اگر فعل کے تیرے حرف پر ضمہ اصلی ہو تو ہمزہ وصلی مضموم ہو گا جیسے اسْجُدُوا اَقْتُلُوا

۳: اگر فعل کا عین کلمہ مفتوح یا مکسور یا مضمون بضمہ عارضی ہو تو ہمزہ وصلی مکسور ہو گا جیسے امْشُوْا اِتَّقُوْا (یہ مثالیں ضمہ عارضی کی ہیں۔ افتتاح اِرْجِعُوا مفتوح العین اور مکسور العین کی مثالیں ہیں۔)

تسهیل ابدال اور حذف کا بیان

تسهیل

تسهیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح میں تسهیل سے مراد یہ ہے کہ ہمزة کو نہ تو ایسی سختی کے ساتھ ادا کیا جائے جو اس کے لیے بوجہ جبر و شدت ضروری ہے اور نہ ہی اتنا نرم ادا کیا جائے کہ وہ الف سے بالکل بدل ہی جائے بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نرم تو ہو لیکن اس کی ماہیت نہ بدلے بس اسی کو تسهیل کہتے ہیں۔

ابdal

ابdal کے معنی ہیں بدلنا اور فن میں ابدال کہتے ہیں ہمزة کو اس کی حرکت کے موافق حرف مد سے بدل کر پڑھنے کو اور اگر ہمزة ساکن ہو تو ابدال کرنے میں اس سے پہلے والے حرف کی حرکت کا اعتبار کیا جاتا ہے۔

حذف

حذف کے معنی ہیں گرا دینا اور یہاں حذف سے مراد یہ ہے کہ ہمزة کو تلفظ سے گرا دیا جائے یعنی اس کو پڑھانہ جائے۔

حروف مد کے حذف کا حکم

یعنی اگر پہلا ساکن مدہ تو ہو مگر دونوں ایک کلمہ میں نہ ہوں جیسے قَالَا الْحَمْدُ قَالُوا لِلَّهِ اور فِي الْأَرْضِ وغیرہ کہ یہ اصل میں قَالَ الْحَمْدُ قَالُوا اللَّهُ اور فِي الْأَرْضِ تھے پھر ہمزة وصلیؐ کے درج کلام میں ساقط ہو جانے کی وجہ

سے دو ساکن جمع ہو گئے جس کی صورت یہ ہے کہ پہلا ساکن مده تو ہے مگر دونوں ایک کلمہ میں نہیں ہیں اس کا حکم یہ ہے کہ پہلا حذف ہو جاتا ہے جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔

حروف مدد کے حذف کا حکم عام

یہ حکم ہر قسم کے مدد کو شامل ہے خواہ وہ شنیہ کا الف ہی کیون نہ ہو چنانچہ جس طرح تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ میں الف کا حذف ہے اسی طرح ذَاقَ الشَّجَرَةَ (اعراف رکوع ۲۲) دَعَوْا اللَّهَ (اعراف ۲۲) وَاسْتَبَقَا الْبَابَ (یوسف رکوع ۳) قَالَا الْحَمْدُ (نمل رکوع ۲) کے الف کو حذف کرنا بھی ضروری ہے اور اس مدد کو مدد لازم کی طرح کھینچ کر یا اس میں کچھ اشبااع کر کے پڑھنا جیسا کہ بعض لوگوں کا طریقہ ہے۔ صحیح نہیں قراءت اور عربیت دونوں کی رو سے غلط ہے رہا واحد اور شنیہ میں التباس کا اندر یشہ سو وہ ان کلمات کے ماقبل اور مابعد والے صیغوں کو دیکھ کر دور ہو جاتا ہے کیونکہ ان چاروں لفظوں کے جانبین میں تمام صیغے شنیہ ہی کے ہیں پھر یہ کہ گو یہ الف پڑھنے میں نہیں آتا لیکن لکھا ہوا تو ہے جیسے دیکھ کر ان کا واحد کا صیغہ نہ ہونا اور شنیہ کا ہونا بالکل عیاں ہو جاتا ہے۔

احکام ہمزہ

تحقیق:

جب دو ہمزے جمع ہوں دونوں قطعی ہوں ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں تو ہمزہ میں صفت جہروشدت کا اہتمام کرتے ہوئے صاف ادا کرنا چاہیے۔

ابدال و جوبي

جب دو همزے جمع ہوں اور دونوں قطعی ہوں یا ان میں سے ایک اصلی ہو جو ابتدا اور اعادہ کی صورت میں پڑھا جائے تو وہاں ساکن ہمزہ کو حرف علت موافق حرکت ہمزہ اول سے بدل دیں گے جیسے اَمْنُوا إِيمَانًا
ابدال تسهیل جوازی

جب دو همزے جمع ہوں اور دونوں مفتوح ہوں پہلا قطعی اور دوسرا اصلی ہو تو دوسرے میں ابدال و تسہیل جائز ہے (بطریق جزری) اور بطریق شاطبی صرف ابدال جائز ہے رواتیا ابدال اولی ہے کیونکہ تسہیل میں ہمزہ کا وجود کچھ نہ کچھ باقی رہتا ہے جبکہ ابدال میں تغیرت آتی ہے۔

اللَّهُ الذَّكَرِيْنِ اللَّنَّ یہی تین الفاظ قرآن پاک میں چھ جگہ آئے ہیں
حذف

جب دو همزے جمع ہوں پہلا قطعی مفتوح دوسرا اصلی مکسور ہو تو ہمزہ و صلی حذف ہو جائے گا قرآن مجید میں اس کی سات مثالیں ہیں۔

أَطْلَعَ، أَتَخَذُّلُ تُمْ، أَتَخَذُّلَنَا هُمْ، إِسْتَغْفَرْتَ، أَفْتَرَى، أَصْطَفَى
الْبَنَاتِ، أَسْتَكْبَرْتَ۔

تسہیل و اجب

جب اجتماع ہمزتین کے ساتھ عین آجائے تو وہاں جمعاً بین اللختین کی وجہ سے تسہیل ہوگی اس کی ایک ہی مثال ہے جیسے ءَأَعْجَمَيْ جو سورۃ حم سجدہ

میں ہے۔

قطع کا بیان

قطع کے لغوی معنی کا منے اور توڑنے کے ہیں اور اصطلاح قراءہ میں قطع کہتے ہیں قرات کے ختم کر دینے کو اور یہ بھی وقف کے متعلقات میں سے ہے اس لیے کہ اگر پھر نے کے بعد تلاوت کو جاری رکھنے کا ارادہ ہوتا تو یہ پھرنا وقف کہلاتا ہے اور اگر پھر نے کے بعد آگے پڑھنے کا ارادہ نہ ہوتا تو یہ قطع کہلاتا ہے۔ مثلاً ہم نے کسی سورہ یا کسی پارہ یا کسی دوسری مقدار کی تلاوت کرنے کا ارادہ کیا تو تلاوت میں ہم جہاں پھریں گے اسے توقف کہیں گے اور جب ہم اس سورہ یا پارہ یا کسی دوسری مقدار کی آخری آیت پھریں گے کہ جس کے بعد تمہارا پڑھنے کا ارادہ نہ ہو گا تو اس آخری آیت پھر نے کو قطع کہیں گے پس درمیان تلاوت پھر نے کو وقف اور ختم تلاوت پھر نے کو قطع کہتے ہیں اور یہ بھی یاد رکھیں کہ قطع کا محل بہت وقف کے خاص ہے کیونکہ وقف تو ہر کمی آیت اور بڑے علامت پر ہو سکتا ہے بلکہ ضرورت کے مطابق کچھی آیت اور ضعیف علامت پر بلکہ درمیان میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن قطع کا یہ حال نہیں یہ صرف کمی آیت پر ہی جائز ہے نہ وقف کی کسی علامت پر جائز ہے اور نہ اس آیت پر بھی درست ہے جس کو ما بعد سے لفظی تعلق ہوا اور جس کو عرف عام میں کچھی تلاوت کہتے ہیں لہذا قاری کو چاہیے کہ قرات کسی کمی آیت پر ہی ختم کرے بلکہ زیادہ بہتر یہ ہے کہ قطع کسی روئے یا کسی مضمون یا کسی قصہ پر بلکہ کسی سورہ کے ختم پر کیا جائے اس کو ذہن نشین فرمائیں۔

وقف کا بیان

وقف کے لغوی معنی

وقف کے لغوی معنی خبر نے اور رکنے کے ہیں

وقف کی تعریف

کلمہ غیر موصول کے آخر میں سانس اور آواز توڑ کر خبرنا

وقف کی اقسام

باب الوقف کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

الف: وقف بلحاظ موقوف علیہ

ب: وقف بلحاظ معنی

وقف کی اقسام بلحاظ موقوف علیہ

بلحاظ موقوف علیہ کے وقف کی پانچ اقسام ہیں

۱: وقف بالاسکان ۲: وقف بالروم ۳: وقف بالاشمام ۴: وقف بالابدال

۵: وقف بالسکون

وقف بالاسکان

موقوف علیہ اگر متھرک ہے تو اس کو ساکن کر کے وقف کرنے کو وقف بالاسکان کہتے ہیں یہ تینوں حرکتوں زیر دوزیر زبر پیش اور دو پیش پر ہوتا ہے جیسے

يَعْلَمُونَ، مَخْتُومٌ، كَرِيمٌ، وَغَيْرُهُمْ

وقف بالروم

موقوف علیہ کی حرکت کے تہائی حصہ پڑھنے کو وقف بالروم کہتے ہیں یہ صرف دو حرکتوں زیر دوز بیش اور دو بیش پر ہوتا ہے جیسے یَعْبُدُونِ، شَكُورُ وغیرہ۔

وقف بالاشمام

موقوف علیہ کو ساکن کر کے ہونتوں سے ضمہ کی طرف اشارہ کر کے پڑھنا اسے وقف بالاشمام کہتے ہیں یہ وقف پیش یا دو بیش پر ہوتا ہے جیسے نَسْتَعِينُ غَفُورُ پر دفعاً ہونتوں کو گول کر کے ضمہ کی طرف اشارہ کریں گے۔

فائدہ

وقف بالروم اور وقف بالاشمام کی ادائیگی ماہر استاد محمود کے سکھانے ہی سے آ سکتی ہے۔ بغیر کامل استاد کے ادائیگی پر قادر ہونا ممکن نہیں۔

تغییہ

روم کی طرح اشمام بھی حرکت عارضی پر نہیں ہوتا جیسے عَصَوُ الرَّسُولَ میں عَصَوُ پر وقف کریں تو واپس اشمام نہیں کریں گے۔

وقف بالابدا

موقوف علیہ اگر تائے مدورہ یا دوز بر کی تنوین ہے تو گول تاء کو ہائے ساکنہ سے اور دوز بر کی تنوین کو الف مدہ سے بد لیں گے اسے وقف بالابدا کہتے ہیں مثلاً خَلِيفَةً سے خَلِيفَةٌ، نِسَاءً سے نِسَاءً اوغیرہ۔

(نوت)

آخر کے اعتبار سے کلمہ کی آٹھ حالتیں ہیں اکلمہ کے آخری حرف پر ایک زبر ہو جیسے **الْعَلَمِيْنَ** ۲: ایک زیر ہو جیسے **يَوْمِ الدِّيْنِ** ۳: ایک پیش ہو جیسے **نَسْتَعِيْنُ** ۴: دوزیر ہوں جیسے **مِنْ نَذِيرٍ** ۵: دو پیش ہوں جیسے **قَدِيرٍ** ۶: دوزبر ہوں جیسے **بَصِيرًا** ۷: آخری حرف تائے مدورہ ہو جیسے **الْبَيِّنَه** ۸: آخری حرف ساکن ہو جیسے **أَنْتُمْ عَلَيْهِمْ**. پس ایک زبر کی صورت میں صرف وقف بالاسکان بالروم اور بالاشامم تینوں جائز ہیں اور دوزبر اور تائے مدورہ کی صورت میں بالابداں ہو گا اور ساکن ہونے کی صورت میں بالسکون کہلاتے گا۔

وقف بالسکون

یعنی سانس اور آواز ہی کو منقطع کر دیا جائے اور حروف موقوف علیہ میں کوئی تبدیلی نہ کی جائے بلکہ جس طرح وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں بھی بعضہ اسی طرح پڑھا جائے اور یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب موقوف علیہ پہلے آن سے ساکن ہو۔ جیسے **وَانْحَرُ** اور **عَلَيْهِمْ** وغیرہ اس کو وقف بالسکون کہتے ہیں۔

اقسام وقف بلحاظ معنی

بلحاظ معنی وقف کی چار قسمیں ہیں:

۱: وقف تام ۲: وقف کافی ۳: وقف حسن ۴: وقف فتح

وقف تام

موقوف علیہ کا اگر ما بعد سے کوئی لفظی یا معنوی تعلق نہیں ہے تو اسے وقف تام کہتے ہیں۔ مثلاً سورہ البقرہ کے ابتدائی **الْهُفْلِحُونَ** پر وقف کرنا وقف تام ہے کیونکہ یہاں مومنوں کا بیان ختم ہو گیا ہے اور اگلی آیت سے کافروں کا بیان

شرع ہو رہا ہے۔

وقف کافی

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے معنوی تعلق ہو اور لفظی تعلق نہ ہو تو اسے وقف کافی کہتے ہیں مثلاً **يُنِفِّقُونَ** اور **يُؤْقِنُونَ** پر وقف کرنا وقف کافی ہے کیونکہ ابھی **يُنِفِّقُونَ** کے بعد مومنوں کا بیان جاری ہے۔ وقف تام اور وقف کافی کا حکم یہ ہے کہ مابعد سے ابتدائی جائے۔

وقف حسن

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے تعلق لفظی و معنوی دونوں ہوں اور وقف کرنے سے معنی مراد الہی کے خلاف نہ ہوتے ہوں تو اسے وقف حسن کہتے ہیں مثلاً **الْحَمْدُ لِلَّهِ** پر وقف کرنا وقف حسن ہے۔

وقف قبیح

موقوف علیہ کا اگر مابعد سے لفظی و معنوی دونوں تعلق ہوں اور وقف کرنے سے معنی مراد الہی کے خلاف ہوتے ہوں تو ایسے وقف کو وقف قبیح کہتے ہیں جیسے **الْمُتَرَكِيفَ يَا يَا يَهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرِبُوا الصَّلَاةَ** میں کیف اور **الصَّلَاةَ** پر وقف کرنا وقف قبیح کہلاتا ہے ان دونوں وقوفوں یعنی وقف حسن اور وقف قبیح کا حکم یہ ہے کہ ماقبل سے اعادہ کر کے پڑھیں گے۔

وقف قبیح کی مثالیں

یہاں طلباء و طالبات کی سہولت کے پیش نظر وقف قبیح کی چند مثالیں لکھی جاتی ہیں ان مثالوں کو توجہ سے تلاوت کریں ان کے ترجمہ پر غور فرمائیں تو انشاء

الله اس وقف کی سمجھا آجائے گی۔

۱: مَنْ يَهْدِي اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدٌ وَمَنْ يُضْلِلُ (سورہ الاعراف) پر وقف

۲: فَإِنْ أَسْلَمُوا فَقَدِ اهْتَدَ وَإِنْ تَوَلُوا (سورہ آل عمران) پر وقف

۳: لَإِنْ شَكَرْتُمْ لَا زِيدَ نَسْكُمْ وَلَإِنْ كَفَرْتُمْ (سورہ ابراہیم) پر وقف

۴: إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَارَ (سورہ الانفطار) پر وقف

۵: وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْأَنْسَ (سورہ الذریت) پر وقف

۶: فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ (سورہ البقرہ) پر وقف

۷: لَا تَقْرِبُوا الصَّلَاةَ (سورہ النسا) پر وقف

نوت: وقف حسن اگر آیت پر ہے تو ما بعد سے ابتدا کریں گے اگر آیت کے درمیان میں ہے جہاں کوئی معتبر وقف کی علامت نہ ہو تو ما قبل سے اعادہ ہو گا۔

جن مقامات پر وقف کرنا بھاری غلطی ہے

قرآن مجید میں ۲۷ جگہیں ایسی ہیں جہاں کبھی بھی وقف نہ کرنا چاہیے جس طرح..... آنعامت کی بجائے آنعامت پڑھنا بہت بھاری غلطی ہے اسی طرح ان ۲۷ مقامات پر خھرنا بھی بہت بھاری غلطی ہے آپ کی سہولت کے لیے ان مقامات کی فہرست بنادی گئی ہے آپ ذہن نشین کر لیں۔

نمبر	آیت	نام سورہ	نام سورہ	نام پارہ	نام پارہ	پھر ابتدا کی	پھر ابتدا کی	پر وقف کیا	نمبر
									شمار
۵	الفاتحہ	۱	۱	۱	۱	آنعامت علیہم	آنعامت علیہم	صِرَاطُ الَّذِينَ	۱
۱۰۲	البقرہ	۲	۲	۱	۱	کَفَرَ سُلَیْمَنٌ	کَفَرَ سُلَیْمَنٌ	وَمَا	۲

٣٣	البقرة	٢	الْمَرْءُ	١	لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى	وَقَالُوا	٣
١٦	البقرة	٢	الْمَرْءُ	١	إِنَّهُ دِينُ اللَّهِ وَلَدُّهُ سَبُّخَتْ	وَقَالُوا	٤
٦٢	آل عمران	٣	يَكُلُّ الرَّسُولُ	٣	كَانَ إِبْرَاهِيمَ يَهُودِيًّا وَلَا نَصَارَائِيًّا لِكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا	مَا	٥
١٨١	آل عمران	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ	لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا	٦
١٩١	آل عمران	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا	رَبَّنَا مَا	٧
١١	النساء	٣	لَنْ تَنَالُوا	٣	اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ	يُوصِيكُمْ	٨
١٧١	النساء	٣	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	لَهُ وَلَدٌ	سَبُّخَتْ أَنْ يَكُونَ	٩
٣١	المائدة	٥	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَآجِبَاؤُهُ	وَقَالَتِ الْيَهُودُ	١٠
٣١	المائدة	٥	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	اللَّهُ غَرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِمُرِيَةٍ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ	فَبَعَثَ	١١
٥١	المائدة	٥	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	يَا يَاهَا لَذِينَ آمَنُوا لَا تَتَخَدُّوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلَيَاءُ	يَا يَاهَا لَذِينَ آمَنُوا لَا تَتَخَدُّوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلَيَاءُ	١٢
٦٣	المائدة	٥	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ	وَقَالَتِ الْيَهُودُ	١٣
٧٣	المائدة	٥	لَا يُحِبُّ اللَّهَ	٦	إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ	لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا	١٤

٨٣	الهادنة	٥	وَإِذَا سَمِعُوا	٧	لَا نُؤْمِنُ بِإِلَهٍ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمِعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبِّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّلِحِينَ	١٥	وَمَا لَنَا
٤٢	الهادنة	٥	وَإِذَا سَمِعُوا	٧	وَإِذْ قَالَ اللَّهُ أَتَخْدِدُنِي وَأَمْبَىٰ يَعِيسَى بْنَ مَرْيَمَ إِلَهٌ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ	١٦	-
١٩	الانعام	٦	وَإِذَا سَمِعُوا	٧	مَعَ اللَّهِ إِلَهٌ أُخْرَى أَنَّ	١٧	أَئْنَكُمْ لَتَشْهَدُونَ
١٠١	الانعام	٦	وَإِذَا سَمِعُوا	٧	يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَاحِبَةٌ	١٨	أَنِّي
١٥١	الانعام	٦	وَلَوْا نَا	٨	قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا تُشْرِكُوْا بِهِ شَيْئًا حَرَمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ بِالْوَالِدَيْنِ إِنْ هُنَّ أَلَا	١٩	تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا حَرَمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ بِالْوَالِدَيْنِ إِنْ هُنَّ
٨٩	الاعراف	٧	قَالَ الْمَلا	٩	قَدِ افْتَرَنَا عَلَى اللَّهِ عَذْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَّنَا اللَّهُ مِنْهَا	٢٠	كَذِبًا إِنْ
٣٠	التوبه	٩	وَاعْلَمُوْا	١٠	عَزِيزُنَّ ابْنَ اللَّهِ وَ	٢١	وَقَالَتِ الْيَهُودُ
٣٠	التوبه	٩	وَاعْلَمُوْا	١٠	الْمُسِيْحُ ابْنُ اللَّهِ وَ	٢٢	وَقَالَتِ النَّصْرَى
٣٠	التوبه	٩	وَاعْلَمُوْا	١٠	كَذَّبُوا اللَّهَ وَ رَسُولَهُ	٢٣	وَجَاءَ الْمَعَذِيرُونَ مِنَ الْأَغْرَابِ لِيُوْدُونَ وَقَعَدَ الَّذِينَ

٢٣	يونس	١٠	يعتذرون	١١	خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْرَنُونَ	الآنَ أَوْيَاءَ اللَّهِ لَا	٢٣
٣١	هود	١١	وَمَا مِنْ دَابَةٍ	١٢	أَقُولُكُمْ عِنْدِي خَرَائِنُ اللَّهِ	وَلَا	٢٤
٣١	هود	١١	وَمَا مِنْ دَابَةٍ	١٢	أَعْلَمُ الْغَيْبَ	وَلَا	٢٥
٣١	هود	١١	وَمَا مِنْ دَابَةٍ	١٢	إِنِّي مَلِكٌ وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزَدَّرُ أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتَمُ اللَّهُ خَيْرٌ	وَلَا أَقُولُ	٢٦
٩	يوسف	١٢	وَمَا مِنْ دَابَةٍ	١٢	تُلُوا يُوسُفَ أَوَاكِظُ سُوْءَ ارْضًا يُطْلُ لَكُمْ وَجْهٌ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا ضَلَّاحِينَ	مُبِينٌ نِاقٌ	٢٧
٢٣	يوسف	١٢	وَمَا مِنْ دَابَةٍ	١٢	لَا أَنْ رَأَيْهَا نَرِبٌ وَلَقَدْ هَمَتْ بِهِ وَ هَمَّ بِهَا لَوْ	٢٨	
١٦	الرعد	١٣	وَمَا أَبْرَى	١٣	يَسْتَوِي الْأَغْنَىٰ وَالْبَصِيرُ	قُلْ هَلْ	٢٩
٢٢	الرعد	١٣	وَمَا أَبْرَى	١٣	يَسْتَوِي الظُّلْمَتُ وَالنُّورُ	آمِرْهَلْ	٣٠
٢٢	الرعد	١٣	وَمَا أَبْرَى	١٣	لِلَّهِ شُرَكَاءٌ	وَجَعَلُوا	٣١
٢٢	الرعد	١٣	وَمَا أَبْرَى	١٣	اللَّهُ شَكٌ فَاطِرٌ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ	قَالَتْ رُسُلُهُمْ أَفِي	٣٢
٢٢	ابراهيم	١٣	وَمَا أَبْرَى	١٣	أَنْتُمْ بِمُصْرِخَيْهِ دَ	مَا آنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا	٣٣

٢٢	ابراهيم	١٣	وما ابرى	١٣	بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلُ ۝	لَيْسَ كَفَرْتُ	٣٥
٢٢	ابراهيم	١٣	وما ابرى	١٣	اللهَ غَافِلًا عَنَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ۝	وَلَا تَحْسِنَ	٣٦
٢٢	ابراهيم	١٣	وما ابرى	١٣	اللهُ مُخْلِفٌ وَعَدِهِ رُسُلَّهُ ۝	فَلَا تَحْسِنَ	٣٧
٦	الجِنْ	١٥	رَبَّهَا	١٣	إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ	وَقَالُوا يَا يَاهَا لَذِنْيِ نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ	٣٨
٢١	النَّحْلُ	١٦	رَبَّهَا	١٣	إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ۝	وَقَالَ اللَّهُ لَا تَخْدُلُوا	٣٩
١٠٢	النَّحل	١٦	ربها	١٣	لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكُفَّارِ ۝	وَأَنَّ اللَّهَ	٤٠
	جس جگہ بھی ہو				يَهْدِي الْظَّالِمِينَ	وَاللَّهُ لَا	٤١
٣٠	بني اسرائيل	١٧	سبحان الذي	١٥	وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلِئَةِ إِنَّا	إِفَاصِفُكُمْ رَبِّكُمْ بِالْمَبْنِينَ	٤٢
٣	الكهف	١٨	سبحان الذي	١٥	اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ۝	وَنُذِرَ إِلَّا الَّذِينَ قَالُوا	٤٣
٨٨	مریم	١٩	قَلْ هُر	١٦	اتَّخَذَ الرَّحْمَنَ وَلَدًا ۝	وَقَالُوا	٤٤
١٣	طه	٢٠	قال هُر	١٦	فَاعْبُدُونِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي	إِنَّمَا إِنَّا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا آتَانَا	٤٥
٨٨	طه	٢٠	قال هُر	١٦	هَذَا إِلَهُكُمْ وَاللَّهُ مُؤْسِى فَنَسِيَ	فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَهُ خَوَارٌ فَقَالُوا	٤٦
٢٥	النور	٢٢	قَدْ أَفْلَحَ	١٨	شَرْقِيَّةً وَلَا غَرْبِيَّةً يَكَادُ وَرَنْتَهَا يُضِيَّ وَلَوْلَهْ تَمَسَّسَهُ نَارٌ	مِنْ شَجَرَةٍ مُبَرَّكَةٍ رَنْتُونَةً لَا	٤٧

٦٠	الفرقان	٢٥	وقال الذين	١٩	وَمَا الرَّحْمَنُ السَّاجِدُ لِهَا تَأْمُرُونَا وَزَاهِمٌ نُفُورًا سَعَى	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا	٣٨
٢٣	الشعراء	٢٦	وقال الذين	١٩	وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ	قَالَ فِرْعَوْنُ	٣٩
٣٨	القصص	٣٨	امن خلق	٢٠	فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا أَطْلِعُ إِلَى إِلَهِ مُوسَى وَإِنِّي لَأَظُنُّهُ مِنَ الْكُفَّارِ بِهِ	فَأَوْقَدْنِي إِلَيْهَا مِنْ عَلَى الطَّينِ	٤٠
٥٢	يس	٣٦	ومالي	٢٣	مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَ بَعْثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا صَدَقَ الْمُرْسَلُونَ	قَالُوا يَوْمَنَا مَنْ عَدَ هَذَا	٤١
١٥١	والصفات	٣٢	ومالي	٢٣	إِنَّهُمْ مِنْ إِنْكِبَمْ وَلَدَاهُ دَوْ إِنْهُمْ لَكَذِيبُونَ	إِنَّا إِنَّهُمْ مِنْ إِنْكِبَمْ وَلَدَاهُ دَوْ إِنْهُمْ لَكَذِيبُونَ	٤٢
١٥٢						لَيَقُولُونَ	
٣	ص	٣٨	ومالي	٢٣	هَذَا يَسْخَرُ كَذَابٌ	وَقَالَ الْكُفَّارُ	٤٣
٨	الزمر	٣٩	ومالي	٢٣	لِلَّهِ آنِدَادٌ لَيُضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ مِنْ قَبْلٍ وَجَعَلَ	نَبِيَّ مَاكَانَ يَدْعُوا لِلَّهِ آنِدَادٌ لَيُضَلَّ	٤٤
٢٣	المومن	٣٠	فَمَنْ أَظْلَمُ	٢٣	يَسْخَرُ كَذَابٌ	إِلَى فِرْعَوْنَ وَهَا مَنْ وَقَارُونَ قَالُوا	٤٥
٢٦	المومن	٣٠	فَمَنْ أَظْلَمُ	٢٣	ذَرْفَنِي أَقْتُلْ مُوسَى وَلَيَذْعُرِيهِ	وَقَالَ فِرْعَوْنُ	٤٦
٣٢	المومن	٣٠	فَمَنْ أَظْلَمُ	٢٣	مَا لِيَسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَأَنَا أَدْعُو كُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَارِ	تَذَعُوتَنِي لَا كُفَّرَ بِاللَّهِ وَأَشْرِكَ بِهِ	٤٧
٣٣	السجدة	٣٣	إِلَيْهِ يُرَدُّ	٢٥	إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْلَمُ كَثِيرًا مِمَّا تَعْلَمُونَ	وَلَكِنْ إِنْ كَانَ	٤٨

٨١	الزخرف	٣٣	إِلَيْهِ يَرْد	٢٥	لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَانَا أَوَّلُ الْعَبْدِينَ	٥٩	قُلْ إِنْ كَانَ
٣٩	الفتح	٣٨	حُم	٢٦	عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَاءٌ بَيْنَهُمْ	٦٠	وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءٌ
٢٣	الطور	٥٢	قَالَ فَمَا خَطَبُكُمْ	٢٧	لَغُوْفِيهَا وَلَا تَأْتِيهِمْ	٦١	يَتَنَاهَا قَعْوُنْ فِيهَا كَلَاسَأَلَا
٣٣	الواقعة	٥٦	قَالَ فَمَا طَبَّكُمْ	٢٨	لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ	٦٢	وَأَظَلَّ مِنْ يَحْمُومُهُ
١٦	الحضر	٥٩	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	٢٨	أَكْفَرُ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ لَئِنِّي بُرِيَ ءَ مِنْكَ لَئِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَلَمِينَ	٦٣	كَمَلَ الشَّيْطَنُ اذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ
١٠	الباهة	٦٠	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	٢٨	هُنَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِهِنَّ	٦٤	فَامْتَحِنُو
٥١	القلم	٦٨	تَبَرُّكَ الذِي	٢٩	لَهَا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَ إِنَّهُ لِمَجْنُونٌ	٦٥	يَقُولُونَ
٢٢	النزعة	٧٩	عَمَّ	٣٠	آتَاهُنَّكُمُ الْأَعْلَى	٦٦	فَقَالَ
٣	الضحى	٧٩	عَمَّ	٣٠	وَدَعَكَ	٦٧	مَا
٣	الضحى	٩٣	عَمَّ	٣٠	وَمَا قَلَى	٦٨	رَبُّكَ
٥	الماعون	١٠٢	عَمَّ	٣٠	الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ	٦٩	فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّيِّنَ
٢	الكافرون	١٠٩	عَمَّ	٣٠	أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ	٧٠	لَا
٣	الكافرون	١٠٩	عَمَّ	٣٠	آتَاهُنَّكُمُ الْأَعْلَى ثُمَّ	٧١	وَلَا
٣	الخلاص	١١٢	عَمَّ	٣٠	لَهُ كُفُواً أَحَدٌ	٧٢	وَلَمْ يَكُنْ

سکتہ کا بیان

سکتہ کے معنی خاموش اور خاموش ہونے کے ہیں اور یہ بھی ابتداء اور اعادہ کی طرح وقف کے متعلقات میں سے ہے کیونکہ اگر تھہرنے میں آواز کے ساتھ سانس کو بھی منقطع کر دیا جائے تب تو یہ وقف کہلاتا ہے جیسا کہ وقف کی تعریف کے ضمن میں گزرائے اور اگر آواز کو تو منقطع کر دیا جائے لیکن سانس نہ لیا جائے تو یہ سکتہ ہے اور وقف سکتہ میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ سکتہ میں توقف (تھہرنا) بہت ہی تھوڑی دیر کے لیے ہوتا ہے لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ یہ توقف اتنا بھی مختصر بھی نہیں ہونا چاہیے کہ سامع کو سکتہ کا علم ہی نہ ہو لیکن وقف میں توقف نسبت سکتہ کے زیادہ ہوتا ہے البتہ وقف کی طرح سکتہ ہر جگہ جائز نہیں بلکہ اس کے خاص موقع ہیں روایت حفص میں پورے قرآن میں کل چار سکتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ سورہ کہف کے شروع میں عوجاً الف پر سورہ یسقی رکوع میں مِنْ مَرْقِدْنَا کے الف پر سورہ قیامہ رکوع نمبرا میں قِيلَ مَنْ کے نون پر سورہ مُطَّلِّقِفِينَ میں بَلْ رَانَ کے لام پر یہ چاروں سکتے ضروری اور واجب ہیں اور ان کے ترک سے روایت کے خلاف لازم آتا ہے۔

رُمُوزِ أوقاف

ہم جب کسی سے بات کرتے ہیں تو مطلب واضح کرنے کے لیے جگہ پھر تے جاتے ہیں۔ کہیں کم، کہیں زیادہ اس طرح ہماری بات کے سب حصے الگ الگ ہوتے جاتے ہیں اور سننے والا بہ سہولت سمجھتا چلا جاتا ہے۔ ہم وہی بات لکھ دیں تو پڑھنے والے کو وہ سہولت میر نہیں آ سکتی، پہ سہولت سمجھتا چلا جاتا ہے۔ ہم وہی بات لکھ دیں تو پڑھنے والے کو وہ سہولت میر نہیں آ سکتی، جو سننے والے کو ہمارے جا بجا پھر نے اور جسم کے بعض اعضا کی حرکات سے حاصل ہوتی ہے۔ اس لیے تقریر میں جن جن مقامات پر پھر تے جاتے ہیں۔ تحریر میں ان ان مقامات پر بعض علامتیں درج کر دی جاتی ہیں۔ تاکہ پڑھنے والے کو معلوم ہوتا رہے کہ کن کن جملوں کو ملا کر پڑھنا ہے اور کس کس جملے پر پھر کرا گلے جملے کو نئے سرے سے شروع کرنا ہے۔ ایک ہی جملے میں کم و بیش پھرنا ہو۔ تو وہاں بھی خاص خاص علامتیں درج کر دی جاتی ہیں۔ ان سب علامتوں کو رُمُوزِ أوقاف (پھر نے کے اشارے) کہتے ہیں۔

قرآن پاک کی تلاوت کرتے وقت مقررہ وقوف پر ہی پھرنا چاہیے۔ عبارت کے درمیان نہیں پھرنا چاہیے کیونکہ بعض مقامات پر رکنے سے مطلب تبدیل ہو جاتا ہے۔ مثلاً پہلے پارے کی آیت ۱۰۲ میں ہے۔

وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنٌ وَلِكِنَ الشَّيْطَنُ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ
ترجمہ: اور حضرت سلیمان علیہ السلام نے کفر نہیں کیا مگر شیاطین کفر کیا

کرتے تھے اور حالت یہ تھی کہ آدمیوں کو بھی سحر کی تعلیم کیا کرتے تھے۔ اگر وہا پر وقف کر لیا جائے۔ کَفَرَ سُلَيْمَنٌ کو الگ پڑھا جائے تو اس کا مطلب ہو گا۔ ”حضرت سلیمان علیہ السلام نے کفر کیا“۔ جو کہ بالکل مفہوم کے خلاف ہے۔ ایک اور مثال پیشِ خدمت ہے۔ تیسیوں پارے کی سورۃ (الکفرون) لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ”میں اس کی عبادت نہیں کروں گا جس کی تم عبادت کرتے ہو۔

اگر اس آیت سے لَا کو الگ پڑھا جائے اور لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ پڑھا جائے تو مطلب یہ ہو گا ”میں اس کی عبادت کروں گا جس کی تم عبادت کرتے ہو“، جو کہ مفہوم کے خلاف ہے۔

اردو میں بھی اگر صحیح مقام پر نہ پڑھ رہا جائے تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک جملہ ہے: روکومت جانے دو اگر اس کو یہ پڑھا جائے۔ روکو۔ مت جانے دو۔ تو اس میں ”روکنے“ اور ”نہ جانے“ کا حکم ہے اور اگر اس کو یہ پڑھا جائے۔ روکومت۔ جانے دو۔ تو اب اس کا مفہوم الٹ ہو گیا یعنی ”نہ روکنے“ اور ”جانے“ کا حکم اردو عبارت لکھتے وقت اس میں کئی نشانات لگائے جاتے ہیں۔

مثلاً ”()“۔ ؟۔۔ وغیرہ

قرآن مجید کی بافهم قرات کے لیے بھی خاص خاص رموز اوقاف مقرر ہیں۔ ہر مرکز کی کیفیت ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائے گی۔

O یہ دائرہ آییہ کی علامت ہے جو فی الحقيقة لفظ آییہ کی گول تا (تاءً مددورۃ) ہے۔ یہ وقف تام کی علامت ہے۔ اس کا نام وقف کوفی بھی ہے۔ کوفی قرا کے نزدیک قرآن مجید میں ۶۳۳ (چھ ہزار دو سو چھتیس) آیات ہیں۔ دائرے یعنی علامت آیت پر پہنچ کر وقف کر لینا چاہیے۔ اب ”ۃ“ تو نہیں لکھی جاتی

چھوٹا سا حلقة ڈال دیا جاتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے سورتوں کی شکل میں پورے قرآن مجید کو تقسیم کر کے قرآن مجید کے حفظ اور مطالعہ کو ہمارے لیے آسان کر دیا ہے۔ اور پھر ہماری سہولت اور مفاسد کی وضاحت کے لیے سورتوں کی مزید تقسیم کر کے ہر سورت میں آیات کی حد بند کر دی۔

آیت کے لغوی معنی ”نشانی“ کے ہیں یعنی واضح ”علامت“ راستے کے نشانات جو سفر کی سہولت کے لیے قائم کیے جاتے ہیں، انہیں بھی آیات کہتے ہیں۔ قرآن کی آیات، ہماری منزل مقصود (یعنی اللہ) تک ہماری راہنمائی کرتی ہیں۔ ہم انہی کے سہارے لقاء رب کی منزل طے کرتے ہیں۔ اس لیے کائنات کی نشانیوں کو بھی آیتُ اللہ کہا گیا ہے۔ قرآن مجید نے تو حضرت صالح علیہ السلام کی اوثنی اور کشتی نوح علیہ السلام کو بھی آیت کہا ہے۔ قرآن مجید کی سورتوں کے نکڑوں کو بھی آیات کہتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ ثابت کرتی ہیں کہ یہ پوری کتاب اللہ تعالیٰ ہی کا کلام ہے۔

آیت کی بنادث میں جملوں کی تکمیل ضروری نہیں۔ قرآن کریم کے بہت سے مقامات ایسے ہیں کہ ایک جملہ کئی آیات کے بعد مکمل ہوتا ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی آیت میں کئی مکمل جملے آ جاتے ہیں۔ ایک آیت ”۰“ میں کئی وقف (ج-م-ط) وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ لیکن ایک وقف میں کئی آیات نہیں ہو سکتیں۔ قرآن پاک کے ایک رکوع میں کئی کئی آیات ہوتی ہیں۔ قرآن پاک میں ایک رکوع ایک آیت کا بھی ہے، لیکن اس میں وقف کئی ہیں۔ وہ رکوع پارہ ”۲۹“ سورۃ المزمل کا آخری رکوع ہے۔

م: وقف لازم کا مختصر ہے۔ جس لفظ کے بعد یہ رمز لکھی گئی ہو اس لفظ پر نہبر جانا لازمی ہے، ورنہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے، بعض مقامات پر عبارت کا مفہوم کہنے والے کی مراد کے خلاف ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال اردو میں یوں سمجھنی چاہیے کہ مثلاً کسی کو یہ کہنا ہو کہ انھوں مت بیٹھو۔ جس میں اٹھنے کا امر اور بیٹھنے کی نبی ہے، تو انھوں پر لازم نہ بیٹھنے لازم ہے، اگر بیٹھرا نہ جائے تو، اٹھو مت بیٹھو ہو جائے گا۔ جس میں اٹھنے کی نبی اور بیٹھنے کے امر کا اختلال ہے۔ اور یہ کہنے والے کے مطلب کے خلاف ہو جائے گا۔ قرآن پاک میں وقف لازم بعض کے قول پر ۸۲ (بیاسی) اور بعض کی رائے میں ۸۵ (پچاسی) ہیں۔

ط: یہ ”وقف مطلق“ کا مخفف ہے اس رمز سے مراد ہے کہ اس مقام پر جملہ مکمل ہو گیا ہے۔ لیکن ابھی مضمون مکمل نہیں ہوا۔ کہنے والا ابھی کچھ اور کہنا چاہتا ہے۔ یہ وقف اسی موقع پر ہوتا ہے جس سے پہلے کلام کے بالکل ختم ہو جانے کے سبب ”ط“ کے بعد عبارت سے ابتداء کرنا بہت ہو جیسے وَ عَلَى سَمِيعِهِ ط یہاں بعد والا جملہ پہلے سے بالکل جدا ہے اس لیے یہاں نہ بیٹھنے چاہیے۔ وقف مطلق قرآن پاک میں ۳۵۱۰ (تین ہزار پانچ سو دس) ہیں۔

ج: یہ وقف جائز کی رمز ہے۔ یہاں وقف کرنا اور نہ کرنا دونوں برابر ہیں۔ یہ وقف پورے قرآن پاک میں ایک ہزار پانچ سو اٹھتر (۱۵۷۸) ہیں۔

ذ: یہ وقف مجوز کی علامت ہے۔ یہاں نہ بیٹھر جانے کی وجہ بھی ہوتی ہے۔ نہ

خہر نے کی بھی۔ لیکن دصل کی جہت زیادہ نمایاں اور قوی تر ہوتی ہے۔ یہاں نہ خہرنا بہتر ہے، یہاں سے تجاوز کر جانا، یعنی گذر جانا، آگے بڑھ جانا چاہیے۔ وقف مجوز پورے قرآن پاک میں ۱۹۱ (ایک سو اکانوے) ہیں۔

ص: لفظ **مُرَحَّص** کا مختصر ہے۔ یہ رمز وقف ایسی دو باتوں کے درمیان آتی ہے، جن کا باہمی تعلق ہو۔ اگرچہ معنوں کے لحاظ سے ہر بات مستقل حیثیت رکھتی ہو، "ص" کے ماقبل کو "ص" کے ما بعد کے ساتھ چاہیے تو ملا کر پڑھنا لیکن اگر سانس ختم ہو جائے یا کسی اگلے ایسے کلمے پر سانس ٹوٹ جانے کا خدشہ ہو، جس پر خہرنا مناسب نہیں، تو پھر "ص" کی رمز وقف پر خہر جانے کی رخصت ہے۔ خہر جانے کی صورت میں بعض قاریوں کے نزدیک اعادہ کرنا اولی ہے۔ کیونہ وقف مرخص میں جہت وقف ضعیف ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ وقف مجوز کی نسبت وقف مرخص میں دصل کو زیادہ ترجیح ہے۔ وقف مرخص پورے قرآن پاک میں ۸۳ (تراسی) ہیں۔

ق: **قَدْ قِيلَ** (کہا گیا ہے) یہ **قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْفُ** (کہا گیا ہے کہ اس مقام پر وقف ہے) کی علامت ہے۔ "ق" سے مراد یہ ہے کہ بعض علماء نے اس جگہ وقف کرنے کو کہا ہے، لیکن یہ علامت ضعف وقف پر دلالت کرتی ہے اور راجح قول یہی ہے کہ اس مقام پر نہ خہرا جائے۔

قِف: یہ **يُوقَفُ عَلَيْهِ** (یہاں خہرا جاتا ہے) یا **يَقِفُ عَلَيْهِ الْوَاقِفُ** (خہر نے والا اس مقام پر خہرا جاتا ہے) کا مختصر ہے۔ یہاں سانس

روک کر وقف کرنا چاہیے۔ لیکن اگر نہ رہا نہ جائے تو مطلب نہیں گزتا۔
جہاں یہ گمان ہو کہ پڑھنے والا وصل کرے گا، وہاں ”قف“ کی علامت
لکھ دی جاتی ہے۔

س سکته: سکته کی علامت ہے۔ اور کبھی لفظ ”سکته“ لکھ دیا جاتا ہے
”سکته“ کے معنی ہیں ”سانس لیے بغیر تھوڑا سا نہ رہا جانا“۔ پڑھنے والا
یہاں کسی قدر نہ رہا جائے مگر سانس نہ توڑے۔

وقفہ: یہ لمبے سکتے کی علامت ہے۔ یہاں سکتے کی بہ نسبت کچھ زیادہ نہ رہنا
چاہیے۔ یعنی جتنی دیر میں سانس لیتے ہیں، پڑھنے والا اس سے کم
نہ رہے۔

”سکته“ اور ”وقفہ“ میں یہ فرق ہے کہ ”سکتے“ میں کم نہ رہنا ہوتا ہے،
”وقفہ“ میں زیادہ یعنی ”سکتے“ وصل سے قریب تر ہوتا ہے۔ اور ”وقفہ“
وقف سے اقرب۔

وقف: اس جگہ وقف کرنا درست ہے۔ اگر نہ کرے تو نقصان نہیں۔
وصل: یہ قدِ یوصل (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) کی علامت، یعنی پڑھنے
والا اس مقام پر کبھی نہیں نہ رہتا، کبھی نہ رہا جاتا ہے، یہاں تک وصل، یعنی
وقف کرنا احسن ہے۔ گو بعض علماء نے وصل کی اجازت بھی دے رکھی
ہے۔

صلی: الوصل اولی (ملا کر پڑھنا بہتر ہے) کا اختصار ہے۔ یہاں ملا کر
پڑھنا بہتر ہے۔ رہا وقف سودہ و بھی درست ہے۔

کسی عبارت سے پہلے اور پیچھے تین تین نقطے ہوں، تو پڑھنے والے کو

اختیار ہے کہ اگر پہلے تین نقطوں پر وصل کر لے تو دوسرے تین نقطوں پر وقف کرے یا اگر پہلے تین نقطوں پر وقف کر لے تو دوسرے تین نقطوں پر وصل کرے۔ اس قسم کی عبارت کو معانقہ کہتے ہیں۔ جس کا مخفف مع ہے۔ بعض اسے مراقبہ کہتے ہیں۔

لَا: یہ لا وَقْفَ عَلَيْهِ (اس مقام پر کسی قسم کا وقف نہیں) کی رمز ہے۔ یہاں وقف نہیں کرنا چاہیے۔ اگر آیت کے درمیان کسی لفظ پر ”لا“ درج ہو اور سانس ٹوٹ جانے پر وہاں وقف کرنا پڑ جائے تو ”لا“ سے پہلے کسی موزوں مقام سے اعادہ کر لینا چاہیے لیکن اگر ”لا“ آیت کی علامت یعنی دائرے پر ہو تو وقف کرنا درست ہے۔

۵: یہ آیت کی علامت ہے، لیکن یہ غیر کوفی آیت ہے اور وقف ہے۔

وَقْفُ النَّبِيِّ: یہ وقف کرنا اتباع رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ یہ وقف کوئی علیحدہ وقف نہیں ہوتا، بلکہ وقف کی علامتیں جو بیان کی گئی ہیں، ان میں سے کسی وقف پر یہ نشان ہوتا ہے اور حاشیے میں (وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم) لکھا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تلاوت (فرمایا کرتے تھے اس مقام پر ضرور نہ ہر تھے۔

وَقْفِ غُفرَانْ: یہاں وقف کرنا بہت اچھا ہے، بلکہ امید بخشش کی ہے۔ اس پر وقف کرنے سے معنی خوب ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور سننے والے کے دل میں خوشی بھی پیدا ہوتی ہے، بشرطیکہ وہ قرآن پاک کے مطالب کو سمجھتا ہو۔ یہ وقف بھی کوئی علیحدہ وقف نہیں ہوتا۔ بلکہ وقف کی علامتیں جو

بیان کی گئی ہیں۔ ان میں سے کسی وقف پر یہ نشان ہوتا ہے اور حاشیے میں (وقف غفران) لکھا ہوتا ہے یہ وقف پورے قرآن پاک میں ۱۰ (دس) ہیں۔

وقف منزل۔ وقف جبرائیل: یہ دونوں ایک ہی وقف کے نام ہیں یعنی وہ موقع جس پر جبرائیل علیہ السلام نے وحی سناتے وقت وقف کیا ہے اور ان کی پیروی میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کیا۔ یہ وقف بھی کوئی علیحدہ وقف نہیں ہوتا بلکہ وقف کی علامتیں جو بیان کی گئی ہیں۔ ان میں سے کسی وقف پر یہ نشان ہوتا ہے اور حاشیے میں وقف منزل یا وقف جبرائیل لکھا ہوتا ہے۔ وقف جبرائیل پورے قرآن پاک میں ایک سورہ آل عمران آیت نمبر ۹۵ میں ہے اور وقف منزل مختلف مقامات پر گیارہ (۱۱) ہیں۔

قالا: قِيلَ لَا وَقْفَ عَلَيْهِ سَعِيٌّ بعض علماء کے قول پر یہاں وقف نہیں ہے۔ پس یہاں وصل ہی بہتر ہے۔ اور جو وقف بتاتے ہیں ان کے قول پر اعادہ کی حاجت نہ ہوگی۔

نوت: (۱) جہاں ایک سے زیادہ علامتیں نیچے اور لکھی ہوں وہاں اوپر کی علامت کا اعتبار ہوگا۔

(۲) اگر ایک سے زائد علامتیں برابر برابر لکھی ہوں تو وقف وصل کے لیے دو میں طرف والی علامت کا اعتبار ہوگا۔

بیان رموز کی شکلیں

جب آپ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں تو آپ متن اور حاشیہ میں کئی الفاظ لکھے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اگر آپ کو ان الفاظ کے متعلق صحیح علم ہو تو آپ قرآن پاک کی تلاوت کا صحیح لطف اٹھاسکتے ہیں۔ اس لیے ان الفاظ کے بارے میں کچھ تفصیل درج ہے۔

الْجُزْءُ:

اس نشان سے پارہ شروع ہوتا ہے۔ سورتوں، آیات اور منزوں کی تقسیم تو من جانب اللہ ہے۔ لیکن اہل علم حضرات نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فرمان کو سامنے رکھتے ہوئے جو آپ نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ارشاد فرمایا کہ قرآن مجید کو ایک ماہ میں پڑھا کرو۔ قرآن مجید کی عبارت کو معنی اور مضمون کا لحاظ نہ رکھتے ہوئے لیکن مقدارِ عبارت کا لحاظ رکھتے ہوئے پورے تمیں حصوں میں تقسیم کر دیا۔ اس تقسیم کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ہر مسلمان سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ روزانہ قرآن مجید کی تلاوت کرے تاکہ وہ اس کے تمام مफایین کو ہر ماہ میں کم از کم ایک بار ذہن نشین کر لے۔ چونکہ ہر شخص کے لیے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ اس کی عبارت کو برابر تقسیم کر سکتا اس لیے علمائے دین نے اس کی تقسیم کر دی چونکہ یہ تقسیم بعد میں کی گئی ہے۔ اس لیے پارہ کی علامت "الْجُزْءُ" کو باہر حاشیہ میں لکھا جاتا ہے، متن میں نہیں۔ پارہ کا لفظ فارسی زبان کا ہے جو اردو میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جہاں سے پارہ شروع ہوتا ہے اس کا جو پہلا لفظ ہے وہی اس پارے کا نام ہے۔

پاروں کے نام

نمبر شمار	نام	نمبر شمار	نام	نمبر شمار	نام
۱	الْمَرْ	۲	إِلْفَ لَا مِيْمَ	۳	تِلْكَ الرُّسُلُ
۳	سَيَقُولُ	۴	سَنَى قُولُ	۵	لَا يُحِبُّ اللَّهُ
۵	وَالْحُصَنُتُ	۶	لَا يُحِبُّ اللَّهُ	۶	لَا يُحِبُّ اللَّهُ
۷	وَأَذَاسَ مِعْوًا	۸	وَلَوْا نَانَا	۹	قَالَ الْمَلَأُ
۹	وَأَذَاسَ مِعْوًا	۱۰	وَلَوْا نَانَا	۱۰	قَاتَلْ مَلَأُ
۱۰	وَاعْلَمُوا	۱۱	يَعْتَذِرُونَ	۱۱	وَمَا مِنْ دَائِيْةٍ
۱۱	يَعْتَذِرُونَ	۱۲	رُبَّمَا	۱۲	وَمَا مِنْ دَائِيْةٍ
۱۲	رُبَّمَا	۱۳	رُبَّمَا	۱۳	سُبْحَنَ الَّذِي
۱۳	رُبَّمَا	۱۴	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۱۴	سُبْحَنَ الَّذِي
۱۴	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۱۵	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۱۵	قَدْ أَفْلَحَ
۱۵	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۱۶	قَدْ أَفْلَحَ	۱۶	قَدْ أَفْلَحَ
۱۶	قَدْ أَفْلَحَ	۱۷	أَمَّنْ خَلَقَ	۱۷	أَمَّنْ خَلَقَ
۱۷	أَمَّنْ خَلَقَ	۱۸	أَمَّنْ خَلَقَ	۱۸	أُتْلُ مَا أُوحِيَ
۱۸	أَمَّنْ خَلَقَ	۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۱۹	أُتْلُ مَا أُوحِيَ
۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۲۰	وَقَالَ لَذِيْنَ	۲۰	فَهُنْ أَظْلَمُ
۲۰	وَقَالَ لَذِيْنَ	۲۱	وَمَالِيَ	۲۱	فَمَنْ أَظْلَمُ
۲۱	وَمَالِيَ	۲۲	وَمَالِيَ	۲۲	فَمَنْ أَظْلَمُ
۲۲	وَمَالِيَ	۲۳	حَمَ	۲۳	فَهَا خَطُبُكُمْ
۲۳	حَمَ	۲۴	حَمَ	۲۴	فَمَنْ أَظْلَمُ
۲۴	حَمَ	۲۵	إِلَيْهِ يُرَدُّ	۲۵	فَهَا خَطُبُكُمْ
۲۵	إِلَيْهِ يُرَدُّ	۲۶	تَبَرَّكَ الَّذِي	۲۶	إِلَيْهِ يُرَدُّ
۲۶	تَبَرَّكَ الَّذِي	۲۷	تَبَرَّكَ الَّذِي	۲۷	عَمَّ
۲۷	تَبَرَّكَ الَّذِي	۲۸	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	۲۸	عَمَّ
۲۸	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	۲۹	قَدْ سَمِعَ اللَّهُ	۲۹	تَبَرَّكَ الَّذِي
۲۹	تَبَرَّكَ الَّذِي	۳۰	تَبَرَّكَ الَّذِي	۳۰	تَبَرَّكَ الَّذِي

الرِّبْعُ

یہ چوتھائی پارے کا نشان ہے۔^{1/4} یہ لفظ قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”۰“ ہو، وہاں ”الرِّبْعُ“ مراد ہو گا، یعنی ایک حصہ پارہ ختم ہو گیا تین حصے باقی ہے۔

النِّصْفُ

یہ آدھے پارے کا نشان ہے^{1/2} یہ لفظ بھی قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”۰“ ہو۔ وہاں ”النِّصْفُ“ مراد ہو گا۔ یعنی آدھا پارہ ختم ہو گیا ہے آدھا باقی ہے۔

الثَّلَاثَةُ

یہ تین چوتھائی پارے کا نشان ہے^{3/4} یہ لفظ بھی قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ اگر متن میں نہ لکھا ہو تو اس سطر میں جو آیت کا نشان ”۰“ ہو۔ وہاں ”الثَّلَاثَةُ“ مراد ہو گا۔ یعنی تین حصے پارہ ختم ہو گیا۔ ایک حصہ باقی ہے۔

ع

علمائے دین نے جہاں پارے کو الرِّبْعُ، النِّصْفُ اور الثَّلَاثَةُ میں تقسیم کیا۔ پارے کی ایک تقسیم رکوع نماز کی اس حالت کا نام ہے جو قیام کے بعد آتی ہے یعنی انسان اپنے دونوں ہاتھوں کو گھٹنوں پر رکھ کر اللہ تعالیٰ کے حضور عجز و

انکساری کا اظہار کرنے کے لیے جھک جاتا ہے۔ ایک پارے میں چودہ سے اتنا لیس تک رکوع ہیں۔ رکوع کی تقسیم میں معنی، تعداد آیات اور مضامون تینوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اگر آیات لمبی ہیں تو ایک رکوع کم آیات پر مشتمل ہوتا ہے۔ رکوعات کی تقسیم کے وقت یہ بھی پیش نظر رکھا گیا ہے کہ ایک مسلمان عام طور پر نماز میں کس قدر تلاوت کرتا ہے۔

قرآن پاک میں رکوع کی نشانی ”ع“ عین ہے۔ یہ حرف قرآن پاک کے متن اور حاشیے میں لکھا ہوتا ہے۔ ”ع“ کے اوپر درمیان اور نیچے ہندسے لکھے ہوتے ہیں ”ع“ کے اوپر کے ہندسے سے مراد سورت کا رکوع نیچے کے ہندسے سے مراد سورت کا رکوع نیچے کے ہندسے سے مراد پارے کا رکوع اور درمیانی ہندسے سے مرادرکوع کی آیات ہوتی ہیں۔

قرآن پاک کے پاروں میں سورت اور پارہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ بعض دفعہ پارہ ختم ہو جاتا ہے لیکن سورت ختم نہیں ہوئی مثلاً پہلا پارہ دوسرا پارہ۔ پہلا پارہ ختم ہو گیا لیکن سورۃ البقرہ جاری ہے دوسرا پارہ ختم ہو گیا لیکن سورت ختم نہیں ہوئی۔ اس لیے جب پھر پارہ ختم ہو جائے تو ”ع“ عین کے نیچے والا ہندسہ تبدیل ہو جائے گا مثلاً پہلے پارے کا آخری رکوع ”ع“ ہے اور دوسرے پارے کا پہلا رکوع ”ع“ ہے چونکہ دوسرے پارے میں سورۃ البقرہ جاری ہے اس لیے اوپر سترہ (۷۱) ہے اور نیچے ”ا“ اس کا مطلب یہ ہے کہ سورت کا سترہ ہوا رکوع لیکن دوسرے پارے کا پہلا رکوع۔

بعض دفعہ سورت ختم ہو جاتی ہے لیکن پارہ جاری رہتا ہے جب سورت ختم ہو جائے اور پارہ جاری رہے تو اوپر والا ہندسہ تبدیل ہو جائے گا مثلاً سورۃ

البقرة کا آخری رکوع "ع" ہے۔ لیکن اس کے ساتھ والا سورۃ آل عمران کا پہلا رکوع "ع" ہے۔ اب آپ دیکھ رہے ہیں کہ جب سورۃ ختم ہو گئی تو اوپر والا ہندسہ تبدیل ہو گیا۔ لیکن نیچے والا ہندسہ تبدیل نہیں ہوا۔ سورۃ البقرہ کے آخری "ع" عین کے نیچے "۸" ہے اور سورۃ آل عمران کے پہلے "ع" عین کے نیچے "۹" ہے اس سے مراد ہے تیراپارہ جاری ہے لیکن سورۃ ختم ہو گئی ہے۔

قرآن پاک میں بہت دفعہ یہ بھی ہوتا ہے کہ سورت اور پارہ دونوں ختم ہو جاتے ہیں اس صورت میں "ع" عین کے اوپر اور نیچے کے دونوں ہندسے تبدیل ہو جائیں گے۔ مثلاً سولہویں پارے کا آخری رکوع ن اور سترہویں پارے کا پہلا رکوع ن ہے۔ لہذا آپ دیکھ رہے ہیں سورۃ اور پارے کے بدل جانے کی سورت میں "ع" عین کے اوپر اور نیچے کے دونوں ہندسے تبدیل ہو گئے۔

(نوٹ) قرآن پاک میں رکوع کا نمبر شمار رکوع کے ختم ہونے پر دیا جاتا ہے۔ شروع میں نہیں اگر آپ کو قرآن پاک سے کسی حوالے کے مطابق رکوع تلاش کرنا ہو نمبر شمار کو تلاش کرنے کے بعد اس سے قبل کی عبارت اس رکوع کی ہو گی نہ کہ اس نمبر شمار کے بعد واہی۔

"ع" عین کے درمیان جو ہندسہ ہوتا ہے اس سے مراد اس رکوع میں آیات کی تعداد ہے۔ ایک رکوع میں آیات کی تعداد مختلف ہوتی ہے جیسے کہ اوپر کی مثالوں سے واضح ہے اور قرآن پاک میں سورۃ المزمل پ ۲۹ کا آخری رکوع صرف ایک آیت پر مشتمل ہے۔

قرآن پاک میں کل رکوع ۵۵۸ ہیں۔

بعض کے نزدیک ان کی تعداد ۵۳۰ ہے۔ چونکہ تیسویں پارے کی آخری

سورتیں چھوٹی ہیں وہ بعض سورتوں کو ملا کر ایک رکوع شمار کرتے ہیں۔

السَّجْدَةُ

یہ نشان سجدہ تلاوت کا ہے۔ قرآن پاک میں بالاتفاق چودہ سجدے ہیں پندرہواں سجدہ اختلافی ہے جو حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک تو ہے لیکن باقیوں کے نزدیک نہیں۔

مسلم شریف میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور القدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ آدمی جب آئیت سجدہ پڑھ کر سجدہ کرتا ہے تو شیطان روتا ہوا ہٹ جاتا ہے اور کہتا ہے۔ ہائے افسوس انسان کو سجدہ کا حکم ہوا تو اس نے تعییل حکم میں سجدہ کر دیا اور اس کے لیے جنت ہے اور مجھے بھی سجدہ کا حکم ہوا مگر میں نے انکار کیا پس میرے لیے دوزخ ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں جب ابن آدم آئیت سجدہ پڑھ کر سجدہ کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ خوش ہو کر فرشتوں کو فرماتا ہے کہ وہ دیکھو میرا بندہ جب میرا ذکر آیا تو فوراً میری طرف جھکا فرشتے یک زبان ہو کر پکارا نہتے ہیں۔ اِنَّكَ

أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

سجدہ جناب باری تعالیٰ کی انتہائی تعظیم ہے خداۓ پاک کے سامنے سجدے میں گر پڑنا مومن کے لیے معراج ہے۔

تَفَيِّرْ قَرْطَبِيِّ مِنْ وَالسُّجُودْ وَاقْتَرِبْ

اور سجدہ کرو اور قریب ہو جاؤ سورۃ العلق پارہ ۳۰ کے تحت ایک حدیث نقل کی گئی ہے کہ بندہ بہ نسبت تمام حالات کے بحال سجدہ اللہ تعالیٰ سے زیادہ قریب ہوتا ہے۔

چونکہ سجدہ تلاوت اداۃ کرنے سے ترک واجب لازم آتا ہے۔ جس سے سخت گناہ ہوتا ہے۔ اس کے پیش نظر آیاتِ سجدہ کے پاروں کے نام اور نمبر سورتوں کے نام، ترتیب تلاوت نمبر، وجہ سجدہ، آیات نمبر، مقام سجدہ، آیات نمبر درج ذیل ہیں:

مقاماتِ سجدہ

نمبر نمبر	پارہ نمبر	پارے کا نام	سورہ کا نمبر	سورہ کا نام	سورہ کا رکوع	وجہ سجدہ	آیت نمبر	آیت نمبر	مقام سجدہ
۱	۹	فَلَمَّا أَلْأَاءَ	۷	الْأَعْرَافُ	۲۳	يَسْجُدُونَ	۲۰۶	۲۰۶	يَسْجُدُونَ
۲	۱۳	وَمَا أَبْرَى	۱۳	الرَّعْدُ	۲	وَلَلَّهِ يَسْجُدُ	۱۵	۱۵	وَالْأَصَالِ
۳	۱۲	رَبَّهَا	۱۶	النَّحْلُ	۶	وَلَلَّهِ يَسْجُدُ	۵۰	۳۹	مَا يُومِرُونَ
۴	۱۵	سُبْخَنَ الَّذِي	۱۷	بَنْيٌ	۱۲	خَشُوعًا	۱۰۹	۱۰۷	لِلْأَذْقَانِ سُجَدًا
۵	۱۶	قَالَ الَّهُمَّ	۱۹	مَرْيَمُ	۲	خُرُوا سُجَدًا	۵۸	۵۸	يُكَيْأَ
۶	۱۷	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۲۲	الْحَجُّ	۲	يَسْجُدُ لَهُ	۱۸	۱۸	مَا يَشَاءُ
۷	۱۷	إِقْتَرَبَ لِلنَّاسِ	۲۲	الْحَجُّ (عندما لا فاعل)	۱۰	وَاسْجُدُ لَهُ	۷۷	۷۷	وَاسْجُدُ لَهُ
۸	۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۲۵	الْفُرْقَانُ	۵	أَسْجُدُ	۶۰	۶۰	نَفُورًا
۹	۱۹	وَقَالَ الَّذِينَ	۲۷	النَّمْلُ	۲	أَلَا يَسْجُدُوا	۲۵	۲۵	رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ

١٥	لَا يَسْتَكْبِرُونَ	١٥	خَرُّوا سُجَّدًا	٤	السَّجْدَةُ	٣٢	أُتْلُ مَا أُوْجِيَ	٢١	٩
٢٢	آتَابَ	٢٢	وَخَرَّ إِكْعَا	٢	صَ	٣٨	وَمَالَىٰ	٢٣	١٠
٣٨	لَا يَعْمَلُونَ	٣٧	وَاسْجُدُوا لِلَّهِ	٥	حَمْ	٣١	فَيْنَ أَظْلَمُ	٢٣	١١
٤٢	وَاعْبُدُوا	٤٢	فَاسْجُدُوا	٣	النَّجْمُ	٥٣	قَالَ فِيهَا خَطْنُكُمْ	٤٢	١٢
٤١	يَسْجُدُونَ	٤١	يَسْجُدُوْنَ	٤	الْإِنْشَاقُ	٨٣	عَمَّ	٤٠	١٣
١٩	وَاقْرِبْ	١٩	وَاسْجُدْ	١	الْعَلْقُ	٩٦	عَمَّ	٤٠	١٣

مسائل سجدہ

۱: آیت سجدہ پڑھنے سے سجدہ تلاوت واجب ہو جاتا ہے۔ اگرچہ وہ خود بہرا ہو۔

۲: آیت سجدہ پڑھنے یا سننے سے سجدہ واجب ہو جاتا ہے۔ پڑھنے میں یہ شرط ہے کہ اتنی آواز سے ہو کہ اگر کوئی عذر نہ ہو تو خود سن سکے۔ سننے والے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ بالقصد سنی ہو یا بلاقصد سننے سے بھی سجدہ واجب ہو جاتا ہے۔

۳: سجدہ واجب ہونے کے لیے پوری آیت کا پڑھنا ضروری نہیں بلکہ وہ لفظ جس میں سجدہ کا مادہ پایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ پہلے یا بعد کا کوئی لفظ ملا کر پڑھنا کافی ہے۔

۴: قاری نے آیت سجدہ تلاوت کی مگر دوسرے نہ کسی اگرچہ اسی مجلس میں ہو اس پر سجدہ واجب نہ ہوا۔ البتہ نماز میں امام نے آیت سجدہ پڑھی تو

مقددیوں پر واجب ہو گیا۔ اگرچہ نہ بھی سُنی ہو۔

: ۵ اردو یا کسی اور زبان میں آیتِ سجدہ کا ترجمہ پڑھا تو پڑھنے اور سننے والے پر سجدہ واجب ہو گیا۔

: ۶ آیتِ سجدہ لکھنے یا اس کی طرف دیکھنے سے سجدہ واجب نہیں۔

: ۷ آیتِ سجدہ بیرون نماز پڑھی تو فوراً سجدہ کر لینا واجب نہیں۔ ہاں بہتر ہے کہ فوراً کرے اور اگر وضو ہو تو تاخیر مکروہ ہے۔

: ۸ ایک مجلس میں ایک آیتِ سجدہ کو بار بار پڑھایا سنا تو ایک ہی سجدہ واجب ہو گا۔ اگرچہ چند شخصوں سے سنا ہوا سی طرح اگر آیت پڑھی، اور وہی آیت دوسرے سے سُنی بھی جب بھی ایک ہی سجدہ واجب ہو گا۔

: ۹ پڑھنے والے نے کئی مجلسوں میں ایک آیت بار بار پڑھی، اور سننے والے کی مجلس نہ بدلتی تو پڑھنے والا جتنی مجلسوں میں پڑھے گا، اس پر اتنے ہی سجدے واجب ہوں گے اور سننے والے کی مجلس بدلتی رہی تو، پڑھنے والے پر ایک سجدہ واجب ہو گا، اور سننے والے پر اتنے جتنی مجلسوں میں سنا۔

: ۱۰ اگر خطیب خطبہ جمعہ، وعیدین میں آیتِ سجدہ تلاوت کرے گا تو خطیب اور سامعین سب پر سجدہ لازم ہو گا۔ پس منبر سے اتر کر سجدہ تلاوت کرے اور سامعین بھی اس کے ساتھ سجدہ کریں۔

: ۱۱ اگر بیماری کی حالت میں آیتِ سجدہ بنے اور سجدہ کرنے کی طاقت نہ ہو تو جس طرح نماز کا سجدہ اشارہ سے کرتا ہے اسی طرح سجدہ تلاوت بھی اشارہ سے کرے۔

۱۲: اگر کسی کے ذمے بہت سے سجدہ تلاوت باقی ہوں۔ جواب تک ادا نہ کیے ہوں تو اب ادا کرے عمر بھر میں کبھی نہ کبھی ادا کر لینے چاہئیں۔

۱۳: اگر کوئی شخص پورا قرآن پاک ختم کر کے ایک ساتھ کل سجدے کرے تو بھی جائز ہے۔

۱۴: مسجد میں ایک جگہ بیٹھ کر یا ٹھیل کر ایک آسیت سجدہ کو بار بار پڑھنے سے ایک ہی سجدہ تلاوت واجب ہو گا۔

الفاتِ زائدہ

آپ یہ پڑھ چکے ہیں کہ قرآن مجید میں کوئی ایسا حرف جس پر حرکت نہیں ہوتی پڑھا نہیں جاتا، سوائے الف معروف کی پکی تختی کے الف کے، لیکن قرآن پاک میں بعض ایسے کلمات آئے ہیں، جن میں الف معروف کی پکی تختی کا الف ہے، لیکن اس کے باوجود بھی وہ الف نہیں پڑھا جاتا، ان کو الفاتِ زائدہ کہتے ہیں اور وہ درج ذیل ہیں۔ لہذا قرآن حکیم میں بتائے ہوئے مقامات پر یہ نشان (X) لگائیں، تا کہ دورانِ تلاوت یہ الفاتِ زائدہ نہ پڑھے جاسکیں۔ کیونکہ ان کو پڑھنے سے ترجمہ مفہوم کے بر عکس ہو جائے گا۔

آیت نمبر	سورہ کا نام	سورہ کا نمبر	پارہ کا نمبر	پڑھنے کا طریقہ	کھنے کا طریقہ	نمبر شمار
۱۳۳	آل عمران	۳	۳	آفِ عِمرَمَات	آفَائِنْ مَاتَ	۱
۱۵۸	آل عمران	۳	۳	لَإِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۲
۲۹	آلہ بنی اسرائیل	۵	۶	أَنْ تَبُوءَ	أَنْ تَبُرُّهَا	۳

٣٣	الأنعامُ	٦	٧	مَنْ نَبَوَلْ مُرْسَلِيْنَ	مِنْ لَبَائِ الْهُرْ سَلِيْنَ	٣
١٠٣	الاعرافُ	٧	٩	مَلَءِنَهُ	مَلَائِهِ	٥
٣٢	التوبهُ	٩	١٠	لَأُوضَعُوا	لَا أَوْضَعُوا	٦
٧٥	يونسُ	١٠	١١	مَلَءِنَهُ	- مَلَائِهِ	٧
٧٥	يونسُ	١٠	١١	مَلَءِنَهُ	مَلَائِهِمْ	٨
٦٨	هودٌ	١١	١٢	ثَمُودَ	ثَمُودَا	٩
٩٧	هودٌ	١١	١٢	مَلَءِنَهُ	مَلَائِهِ	١٠
٣٠	الرعدُ	١٣	١٣	أَمْ مُلَلِتَ	أَمْ لَتَتَلُوا	١١
١٣	الكهفُ	١٨	١٥	كَنْ نَدْعُوْا	لَنْ نَدْعُوْا	١٢
٣٨	الكهفُ	١٨	١٥	لَكِنَّ نَهَوْلَ	لِكِنَّا مُوَالِهُ	١٣
٣٣	الأنبياءُ	٢١	١٧	آفَ وَمَرِيتَ	أَفَانْ مِتَ	١٤
٣٦	المومنونَ	٢٣	١٨	مَلَءِنَهُ	مَلَائِهِ	١٥
٣٨	الفرقانُ	٢٥	١٩	ثَمُودَ	ثَمُودَا	١٦
٢١	النَّهْلُ	٢٢	١٩	لَأَذْبَحَنَهُ	لَا أَذْبَحَنَهُ	١٧
٣٢	القصصُ	٢٨	٢٠	مَلَءِنَهُ	مَلَائِهِ	١٨
٣٨	العنكبوتُ	٢٨	٢٠	ثَمُودَ	ثَمُودَا	١٩
٣٩	الرومُ	٣٠	٢١	ثَمُودَ	لَيَرُوا	٢٠

٩٨	الصُّفتُ	٣٣	٢٥	لَ إِلَّا جَحْنُمْ	لَا إِلَهَ إِلَّا جَنَاحِيْمِ	٢١
٣٦	الرُّخْرُفُ	٣٣	٢٥	مَلَائِيْهِ	مَلَائِيْهِ	٢٢
٣	مُحَمَّدٌ	٣٧	٢٦	وَلِكُلِّ لِبَبٍ	وَلِكُلِّ لِبَبٍ	٢٣
٣١	مُحَمَّدٌ	٣٧	٢٦	نَبْلُوَ	نَبْلُوَ	٢٣
٥١	النَّجْمُ	٥٣	٢٧	ثَمُودَ	ثَمُودَ	٢٥
١٣	الْحَشْرُ	٥٩	٢٨	لَ أَنْ لَمْ أَشَدْ	لَ أَنْ لَمْ أَشَدْ	٢٦
٣	الدَّهْرُ	٧٦	٢٩	سَلِيلَ	سَلِيلَ	٢٧
١٦	الدَّهْرُ	٧٦	٢٩	قَوَارِيْرَا	قَوَارِيْرَا	٢٨
	هَرْ جَهَ			أَنَّ	أَنَّا	٢٩

نوں قُطْنی

یہ چھوٹا سا نون (ن) اس مقام پر آتا ہے، جہاں توین والے حرف کو کسی ایسے مجروم یا مشد دحرف سے ملانا مقصود ہو، جس کے پہلے الف (ا) یا لام (ل) خالی ہو۔ اس نون سے پہلے اگر الف ہو تو وہ بھی خالی ہوتا ہے، اور پڑھنے میں نہیں آتا۔ اس کا استعمال اس طرح پر ہے کہ اس نون (ن) کو بعد والے ساکن یعنی مجروم یا مشد دحرف سے ملا دو۔ اس نون کے نیچے ہمیشہ زیر ہوتی ہے۔ اس نون کو نون قُطْنی کہتے ہیں۔ یہ نون دلفقطوں کے درمیان چھوٹا سا لکھا ہوتا ہے۔

مثالیں:

نُوحٌ بِ ابْنَهُ	مُرِيْبٌ بِ الَّذِيْ	مُنِيْبٌ بِ اذْخُلُوهَا
نُوحٌ بْنُ نَهَّ	مُرِيْبٌ بِ نِيلَ لَذِيْ	مُنِيْبٌ بِ نِدْخُ لُوهَا
فِتْنَةٌ بِ انْقَلَبٍ	قَدِيرُونَ الَّذِيْ	مُبِينٌ بِ اقْتُلُوا
فِتْنَةٌ نَهَّ نِينُ قَلَبٍ	قَدِيرُونَ رُنِيلَ لَذِيْ	مُرِبٌّ بِ نِيقْتُ لُوهَا
مَثَلًا نِ الْقَوْمُ	خَيْرُونَ اطْمَئْنَأَ	رَشِيبَا نِ السَّمَاءُ
مَثَلَ لَ نِيلَ قَوْمُ	خَيْرُونَ رُنِطَ مَرَءَتَنَ	شَيْبَا بَ نِسَ سَمَاءُ
نَفُورَا بِ اسْتَكْبَارًا	خَيْرَونَ الْوَصِيَّةَ	شَيْنَا بِ اتَّخَذَ
نَ نُورَنِسْ تَكْ بَارَ	خَيْرٌ رَنِيلُ وَصِيَّةَ نَةَ	شَيْءَتَتَ خَذَ

نوٹ: آپ پڑھ چکے ہیں کہ قرآن مجید میں کوئی ایسا حرف جس پر حرکت نہیں ہوتی پڑھانہیں جاتا، سوائے الف معروف کی کمی تختی کے الف کے، لیکن قرآن پاک میں بعض ایسے کلمات آتے ہیں جن میں الف معروف کی کمی تختی کا الف ہے۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ الف پڑھانہیں جاتا ان میں ایک تو الفات زائدہ ہیں جن کی تفصیل پہلے بیان ہو چکی ہے اور دوسرا یہ الف ہے جو نون قُطْنی سے پہلے آیا ہے۔

مد مفصل ~ کے متفرق الفاظ کی مشق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	وَكَذَبُوا بِاَيْتِنَا	وَعَاهَدُنَا إِلَى	أَن يَرَاجِعَهَا	إِذَا سَلَمْتُمْ مَا	عَلَيْهِ إِلَّا
وَمَا أُنْزِلَ	يُعَجِّلُنِي أَتَيْتُ	وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا	فَلَا إِشْمَاءَ	تَسْتَرِضُونَا	لِلْكُفَّارِهَا
وَعَلَى آبَصَارِهِمْ	بِمَا أَنْزَلْتُ	بِهَا لِإِبْرَاهِيمَ	رَمَضَانَ الَّذِي	وَمِمَّا أَخْرَجْنَا	وَالَّذِينَ كَفَرُوا
إِلَّا أَنفَسَهُمْ	وَلَا تَكُونُوا	قُولُوا أَمَنَّا	وَلَا تَكُلُوا	إِلَّا أَنْتُمْ	فِي رَبِّهِمْ
إِلَّا إِنْهُمْ	يَبَيِّنُونَا	وَمَا أُوقَى	فَحَلَّنَ فِي	وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	وَأَمْرَهُ
وَأَغْرَقْنَا إِلَيْهِمْ	مَا امْتَنَّنَا	أَوْيَهُ أَدْعَى	وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ	مِنَ الْرِّبَا
وَلَهُمْ فِيهَا	وَعَذَنَا مُؤْسِى	وَلَنَا أَعْمَالُنَا	يُأْوِي الْأَلْبَابِ	وَأَنْ تَغْفُوا	وَلَا تَسْنُصُوا
آبَصَارَهُمْ كُلَّهَا	فَاقْتَلُوا أَنفُسَكُمْ	كَمَا أَرْسَلْنَا	رَبَّنَا إِلَيْنَا	فَإِذَا أَمْتَنَّنْتُمْ	مَا فِي أَنْفُسِكُمْ
وَلِكُنْ كَانُوا	فَأَذْكُرُونِي	فَإِذَا أَمْتَنَّنَا	رَبَّنَا إِلَيْنَا	وَمَا أُفْتَنَّ	مِنْ رَبَّنِي
وَإِذَا أَظْلَمَ	مُؤْسِى لِقَوْمِهِ	إِذَا أَصَابَتْهُمْ	أَلَا إِنَّ نَصْرَاللهِ	وَمَا أَنَّا لَا	هُوَ الَّذِي
إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي	عَلَيْنَا وَإِنَّ	إِذَا أَصَابَتْهُمْ	أَلَا إِنَّ نَصْرَاللهِ	وَمَا أَنَّا لَا	رَبَّنَا إِنَّكَ
مَا أَمْرَاللهُ بِهِ	بِهِ إِنْمَانُكُمْ	قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ	قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ	وَلَا أَوْلَادُهُمْ	عَلَيْنَا إِنْصَارًا
ثُمَّ اسْتَوَى	فَلَهُ أَجْرٌ	قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ	وَقَاتَلُوا إِنَّهَا	قَاتَلُوا إِنَّهَا	فَإِذَا أَنْتُمْ
فَلَهُمْ أَنْبَاطُمْ	أَن يَدْخُلُوهَا	فَهَا أَصْبَرُهُمْ	وَلَا يَدْعُونَا	قَاتَلُوا إِنَّهَا	كَمَا حَمَلْتُهُ
لَا دَمَرَ فَسَجَدُوا	أَن يَدْخُلُوهَا	وَلَا تَكُلُوا	وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ	قَاتَلُوا إِنَّهَا	يَأْتِيَهَا
إِلَيْا إِبْرَاهِيمَ	أَوْتَانِنَا	أَنْتَانِنَا	يَأْتِيَهَا الَّذِينَ	أَمْنُوا أَنْفَقُوا	إِنَّهَا أَمَنَّا
يَأْدَمُ اسْكُنْ	فَتُوبُوا إِلَيْ	مَا الْفِتْنَةِ	إِنْ أَرَادُوا	إِنْ ظَنَّا	يَشْفَعُ عِنْدَهُ

مدتصل ولازم کے متفرق الفاظ کی مشق

لَا تُضَارَ	وَآدَهُ	أَتَحَاجُونَا	يُحَاخِجُوكُمْ	لِلْمَلَكَةِ	وَلَا الضَّالِّينَ
خُطْبَةُ النِّسَاءِ	نِسَانِكُمْ	تَسْيِقُونَ السُّفَهَاءَ	بِهِ خَطِيئَةٌ	وَيَسْفُكُ الْيَمَّاءَ	الْمَرْ
مِنَ السَّمَاءِ	جَزَاءُ	سُوْالُعَذَابِ	إِسْرَائِيلَ	عَلَى الْمَلِكَةِ	أُولَئِكَ عَلَى هُدًى
وَآبَانَاتِنَا	ابْنِكُمْ	شَهَدَاءُ	وَمَانِكُمْ	تَبِينُونِي بِاسْمِيَ	وَأُولَئِكَ
وَلَوْشَاءُ اللَّهُ	نَفْسُهُ ابْتِغَاءُ	فِي السَّمَاءِ	فَمَا جَزَاءُ	هُولَاءُ	سَوْلَعُ
يَمْنُ يَشَاءُ	كَافَّةُ	أَهْوَاءُ	وَلَئَنَّا جَاءَهُمْ	يَاسِنَاءُهُمْ	أَمَنَ السُّفَهَاءُ
أَلَا يَشَاءُ	مَاجَاهُنَّكُمْ	بَلْ أَخْيَاءُ	وَرَانَهُ	إِسْرَاعِيْلَ اذْكُرُوا	أُولَئِكَ الَّذِينَ
أُولَئِنَّهُمْ	مَاجَانَتُهُ	شَعَابِرِاللَّهِ	وَلَقْدَجَاهُ	ابْنَاءُكُمْ	أَضَاءَتْ
حَاجَ إِبْرَاهِيمَ	مَنْ يَشَاءُ	دَابَّةُ	بِضَارِينَ	نِسَاءُكُمْ	مِنَ السَّمَاءِ
رِنَا النَّاسِ	الْبَاسَاءُ	بَيْنَ السَّمَاءِ	جَزَانَهُ	بَلَاءُهُ مِنْ	وَلَوْشَاءُ اللَّهُ
إِلَى السَّمَاءِ	وَلَوْشَاءُ	ابْنُهُمْ	خَانِفِينَ	رِجَراً مِنَ السَّمَاءِ	فَرَاشَا وَالسَّمَاءَ
بِالسُّوءِ	فَاعْتَزَلُوا النِّسَاءَ	دُعَاءُ وَانِدَاءُ	أَهْوَاءُهُمْ	وَقِنَاءُهَا	بِنَلَنُوا نَزَلَ
وَالْفَحْشَاءِ	نِسَانِكُمْ	وَالسَّانِلِينَ	جَانِكَ	وَبَاءُ وْ	شَهَدَاءُكُمْ
ابْنُهُمْ	مِنْ نِسَانِهِمْ	فِي الْبَاسَاءِ	لَقْدَجَاهُ	ادَمَ الْأَسْمَاءِ	الْخَسِرُونَ
هَنِينَا	ثَلَاثَةُ قَرُوءٍ	ابْنَانَا	بِلِطَائِفِينَ	بَقَرَةُ صَفَرَاءُ	هُمُ السُّفَهَاءُ
مَرِينَا	طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ	وَالضَّرَاءُ	ابْنَكَ	مِنْهُ الْمَاءُ	إِلَى السَّمَاءِ

اوّاقاف کے متفرق آوازوں کی مشق

وہی قواعد پر عمل کرتے ہوئے تلاوت کریں

الْكُفَّارُونَ	مُنْكِرُونَ	عَصَيْبٌ	حَلْدُونَ	يَعْمَلُونَ
الْخَسِيرُونَ	مُعْرَضُونَ	قَرِيبٌ	ظَلِيمُونَ	يَعْمَهُونَ
الْمُكَرِّرُونَ	يَتَكَبَّرُونَ	رَشِيدٌ	قَنْتُونَ	يَجْهَلُونَ
يَفْسُقُونَ	يُكَذِّبُونَ	لَحْفَاظُونَ	عَظِيمًا	الْعِقَابُ
تَقْتُلُونَ	يَرْجِعُونَ	لَسْرَقُونَ	يَقِينًا	الْحِسَابُ
تَعْقِلُونَ	تُشَرِّكُونَ	لَصَدِيقُونَ	سَبِيلًا	الْخِصَامُ
تَفْقِدُونَ	فَسِيقُونَ	سَرِقَيْنَ	شَهِيدًا	الظَّالِمِينَ
يَعْلَمُونَ	غَفِيلُونَ	كَذِيبَيْنَ	جَهِيْعاً	تَعْبُدُونَ
يَعْمَهُونَ	ظَلِيمُونَ	حَفِظَيْنَ	سَبِيلًا	يَرْشَدُونَ
مُفْلِحُونَ	تُرْجَعُونَ	الْمُفْسِدِينَ	فَعِيلُونَ	الْمَصِيرُ
يُخْشَرُونَ	مُفْتَرُونَ	الْمُسْرِفِينَ	غَبِيلُونَ	الْعَلِيمُ
تُخْشَرُونَ	تُنْظَرُونَ	الْمُسْلِمِينَ	حَلِيلُونَ	الْحَكِيمُ
الْخَسِيرُونَ	الصَّابِرُونَ	غَلِيْظٌ	الرَّكِيعَيْنَ	مُفْلِحُونَ
الْفَسِيقُونَ	الصَّدِيقُونَ	عَنْيَدٌ	الصَّابِرِينَ	يُنَصَّرُونَ
يَعْلَمُونَ	يَا الْكُفَّارُ	شَدِيدٌ	الرَّجِيمَيْنَ	مُصْلِحُونَ
الْعَظِيمُ	لِلْكُفَّارِ	سَعِيدٌ	الْمُحْسِنِينَ	تُفْلِحُونَ
الْجَحِيمُ	رَاجِعُونَ	حَسِيدٌ	الْمُشْرِكِينَ	عَلِيمٌ
الْمُعْتَدِلُونَ	ظَلِيمُونَ	شَدِيدٌ	الْمُنْزَلِينَ	قَدِيرٌ
الْمُرْسَلِينَ				عَظِيمٌ

أَعْمَالُكُمْ	حَنِيفًا	فَوْقَهَا	أَنفُسَكُمْ	يَتَلَوُنَ الْكِتَابَ	جَمِيعًا
أَعْقَابُكُمْ	سُلْطَنًا	لَوْنَاهَا	أَنفُسَهُمْ	تَتَلَوُنَ الْكِتَابَ	كَثِيرًا
إِخْرَاجُهُمْ	جَمِيعًا	بَصَلِهَا	أَنفُسُكُمْ	أَوْتُوا الْكِتَابَ	قَلِيلًا
تَعْدِلُوا	كَلِمَتَهُ	يَحْلِفُونَ	قُلُوبُكُمْ	نِسَاءٌ كُمْ	غُلْفٌ
إِعْدِلُوا	رَسْلَتَهُ	تُحْبِّونَ	قُلُوبِهِمْ	فَاحْيَاكُمْ	بَرْقٌ
تَفَرَّقُوا	عَمَلُهُ	يَتَقَوَّنَ	أَجُورُهُمْ	بَارِئُكُمْ	خَيْرٌ
عِنْدَرَبِكُمْ	وَالْأَرْضِ	أَبْصَارُهُمْ	شَيْنَا	بَصِيرَانِ	تَعْتَدُوا
عِنْدَرَبِهِمْ	فِي الْأَرْضِ	أَبْصَارِهِمْ	عَيْنَا	خَبِيرَا	أَشْرَكُوا
بِمَشْرِبِهِمْ	بِالْأُخْرَةِ	مِنْ خَلْفِهِمْ	حَنِيفَا	شَدِيدَانِ	تَفَرَّقُوا
بِأَيْدِيهِمْ	خَلِيفَةً	عَلَيْكُمْ	عَلَيْنَا	بَارِئُكُمْ	أَصْحَبُ النَّارِ
وَأَيْدِيْكُمْ	فَرِيْضَةً	عَلَيْهِمْ	عَصَيْنَا	دِيَارُهُمْ	أَصْحَبُ الْجَنَّةِ
فَاحْيَاكُمْ	أَذْلَهُ	عَلَيْهِمْ	سُلَيْمانَ	مِنْ رَبِّهِمْ	
جَنَّةٌ	حَيَاةٌ	مَعَهُمْ	نَذِيرًا	حِلْ لَهُمْ	خَيْرًا لَكُمْ
ذِمَّةٌ	سَنَةٌ	مَعَكُمْ	نَذِيرٌ	حِلْ لَكُمْ	خَيْرًا لَهُمْ
ذِلَّةٌ	سَمْوَتٌ		لَا بُكْرٌ		رِزْقًا لَكُمْ
وَجْوهُهُمْ	خَطِيْكُمْ	سُجْدَانِ	عُرُوشُهَا	إِخْرَاجُهُمْ	أَهْلُهَا
قُلُوبُهُمْ	رَزْقَنُكُمْ	حَجَّةٌ	مَوْتَهَا	يَنْفَعُهُمْ	مُرْسَهَا
قُلُوبِهِمْ	قَبْلَتُهُمْ	ذَلَّةٌ	خَرَابُهَا	بِعَهْدِكُمْ	مِثْلُهَا

اوپاف کا استعمال

وَقَنِيْ قَوَاعِدُ پَرِ عمل کرتے ہوئے تلاوت کریں

- | | |
|----|--|
| ١ | رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ |
| ٢ | يَوْمِ الدِّيْنِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ |
| ٣ | عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ |
| ٤ | الَّرَّ ۝ ذِلْكَ الْكِتَبُ |
| ٥ | لَا رَبَّ بِـ فِيهِ |
| ٦ | لَا رَبَّ بِـ وَبِالْآخِرَةِ |
| ٧ | فِي الْأَرْضِ ۝ قَالُوا |
| ٨ | يُؤْمِنُونَ ۝ خَتَمَ اللَّهُ |
| ٩ | حَدَّرَ الْمَوْتِ ۝ وَاللَّهُ |
| ١٠ | هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۝ يُحَدِّدُونَ اللَّهَ |
| ١١ | أَبْنَاءَ هُمْ ۝ اللَّهُ الَّذِينَ |
| ١٢ | أَوْلَاءَ هُمْ ۝ بَعْضُهُمْ |
| ١٣ | رُسُلُ اللَّهِ ۝ اللَّهُ أَعْلَمُ |
| ١٤ | مِنْ مَرْقَدِنَا ۝ وَإِنْ لَمْ |
| ١٥ | أَنْقَسَنَا ۝ وَإِنْ لَمْ |
| ١٦ | خَانِفِينَ ۝ لَهُمْ |
| ١٧ | عَذَابَ الْيَمْرِ ۝ بِمَا كَانُوا |
| ١٨ | عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ |
| ١٩ | فَرِيقًا يُقْتَلُونَ ۝ وَحَسِيبُوا |
| ٢٠ | هُدَىٰ مِنْ رَبِّهِمْ قَ وَأُولَئِنَّ |
| ٢١ | ذَلِكَ الَّذِينَ الْقَيِّمُونَ ۝ وَلِكُنْ |
| ٢٢ | يَعْلَمُونَ ۝ مُنْبِتِينَ |
| ٢٣ | تُوا الْكِتَبَ ۝ كِتَبَ اللَّهِ |
| ٢٤ | الَّرَّ اللَّهُ |
| ٢٥ | مِنْ لَدُنْكَ وَلَيَاجَ وَاجْعَلْ لَنَا |
| ٢٦ | تَهْتَدُونَ ۝ كَمَا أَرْسَلْنَا |
| ٢٧ | غِشاوَةً ۝ وَلَهُمْ |
| ٢٨ | قَلِيلًا ۝ مُدَبِّدِينَ |
| ٢٩ | تَكْتُمُونَهُ ۝ فَنَبَدُوهُ |
| ٣٠ | قَدْرًا مَقْدُورًا ۝ الَّذِينَ |
| ٣١ | أَنْكُمْ مَخْرَجُونَ ۝ هَيَّاهَاتَ |
| ٣٢ | ءِ الزَّكُوَةِ ۝ يَخَافُونَ يَوْمًا |
| ٣٣ | بِالْهُدَىٰ ۝ فَهَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ |
| ٣٤ | بِمَلُومِرٍ ۝ وَذَكِيرٍ |
| ٣٥ | وَإِلَهُ مُوسَى ۝ فَيَسَّنَى |
| ٣٦ | صَفَّا ۝ لَا |
| ٣٧ | رَبِّهِمْ ۝ وَلَا خَوْفٌ |
| ٣٨ | آمَنَّا ۝ وَإِذَا خَلُوا إِلَى |
| ٣٩ | لَا رَبَّ بِـ فِيهِ |
| ٤٠ | قَرِيبًا ۝ يَوْمَ |
| ٤١ | فِي التَّوْرَانَةِ ۝ وَمَثَلُهُمْ |
| ٤٢ | فِي الْبَابِ ۝ الَّذِينَ |

- ٤٧ الْحَيُّ الْقَيْمُ ٠ لَا تَأْخُذُهُ
 ٤٨ سَلَمٌ عَلَى مُوسَى وَهَرُونَ ٠
 ٤٩ شَهِيدًا ٠ يَوْمَنِيْدِ يَوْدُ الَّذِينَ
 ٥٠ بِاَللَّهِ اَنَّ الشَّرِكَ
 ٥١ يَسْمَعُونَ ٠ وَالْمَوْتِيَ
 ٥٢ يُرْجَعُونَ ٠ وَقَالُوا
 ٥٣ وَاعْفُ عَنَّا ٠ وَاغْفِرْنَا
 ٥٤ خُلِقْتُ ٠ وَالى السَّمَاءِ
 ٥٥ يَجْعَلُ لَهُ عِوْجَاهَا ٠ قَيْمًا لِيَنْذِرَ
 ٥٦ تَعْلَمُونَ ٠ فَادْكُرْنَاهُ
 ٥٧ لَهُمْ لِلْفَرَحُ ٠ لِلَّذِينَ
 ٥٨ ذِكْرِيَّهُ ٠ وَمَا كُنَّا
 ٥٩ مَجْنُونُونَ ٠ اَتُو
 ٦٠ صَبَرُوا ٠ وَقَالُوا كَيْفَ
 ٦١ فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ ٠ وَقَالُوا كَيْفَ
 ٦٢ اِلَا قَلِيلٌ ٠ فَلَا تَهَاجِرِ
 ٦٣ اَللَّهُ رُ ٠ وَلَمْ يُصِرْ فَوَاعَلِ
 ٦٤ فِي جَنَّتِ سَيَّسَاءَ
 ٦٥ اَوْزَارَهَا ٠ فَذَلِكَ
 ٦٦ فِي الْاِنْجِيلِ ٠ دَكَدْرُعٍ
 ٦٧ لِلَّهِ ٠ سَيُورِنَاهَا مَنْ
 ٦٨ اُولَ الْمُؤْمِنِينَ ٠ وَآوْحَيْنَا
 ٦٩ اِمَامِ مُؤْمِنِينَ ٠ وَلَقَدْ كَذَبَ
 ٧٠ عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ٠ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ
 ٧١ لِكَلِيمَتِهِ ٠ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ
 ٧٢ عَلَى وَجْهِهِ ٠ خَيْرَ الدُّنْيَا
 ٧٣ قَلُوا اَمْنَانَ ٠ وَإِذَا خَلَوَا
 ٧٤ مَعَكُمْ ٠ سَهِيْلَةٌ وَانْ كَانَ
 ٧٥ اِيمَانًا دَمَى ٠ وَقَالُوا حَسَبْنَا اللَّهُ
 ٧٦ سَرِيعُ الْعِقَابِ ٠ دَرِيْسَهُ وَانْ طَلَبْنَا
 ٧٧ آدَرْنَكُمْ بِهِ ٠ وَرِيْسَهُ فَقَدْ لَبِثْتُ
 ٧٨ رَيْهَ فَغَوَى ٠ ثُمَّ
 ٧٩ بَمِيْلَ اللَّهِ رِيْسَهُ وَلَيَعْفُوا
 ٨٠ هَيْنَادَمَى ٠ وَهُوَ
 ٨١ لَهُمْ هَدَى ٠ وَرَبَطْنَا
 ٨٢ مُنْذِرُونَ ٠ ذِكْرَى
 ٨٣ قَرِيْبَةَ نَذِيرًا ٠ فَلَا
 ٨٤ جَانِبَ ٠ دُحُورًا
 ٨٥ عَلِيْمٌ ٠ يُعْتَقِي الْحِكْمَةَ
 ٨٦ لَفِي ضَلَلٍ مُبِينٍ ٠ نِ اَفْتُلُوا يُوسُفَ
 ٨٧ شَيْبَانَ ٠ نِ السَّمَاءَ
 ٨٨ فِي مَكَانٍ سَجِيقٍ ٠ ذِلِكَ
 ٨٩ مِنَ الْقَوْلِ ٠ وَهُدُوا إِلَى
 ٩٠ مُسْتَكِبِرُونَ ٠ بِهِ
 ٩١ يَوْمَنِيْدِ زُرْقاً ٠ تَتَخَافُتُونَ
 ٩٢ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا ٠ اللَّهُ يُرِزْقُهَا
 ٩٣ كُلَّ نَفْسٍ ذَانِقَةُ الْمَوْتِ ٠
 ٩٤ لَا يُؤْمِنُونَ ٠ الَّذِينَ
 ٩٥ اَشْرَكُوا جَيْوَدًا حَدَّهُمْ
 ٩٦ فَارْتَدَ بَوْسِيرًا ٠ قَالَ الْمُ
 ٩٧ غَيْرُ اَحْيَاءٍ ٠ وَمَا
 ٩٨ عَادٍ وَثُمُودٍ ٠ وَالَّذِينَ
 ٩٩ اَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ٠ الَّذِينَ
 ٧٠ ذِلِكَ ٠ كَتَبْنَا عَلَى

وہ مقامات جہاں غلطیٰ اعراب سے کفر لازم آتا ہے

یہ جانتا ضروری ہے کہ تمام کلام اللہ میں سترہ مقامات ایسے ہیں جہاں پر اگر زیر کی جگہ پیش یا زبر پڑھا جائے اور پیش کی جگہ زیر یا زبر پڑھا جائے اور زبر کی جگہ پیش یا زیر پڑھا جائے تو کفر کا خوف ہے۔ **نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ ذُلْكَ** اس لیے ان مقامات کی تفصیل لکھی جاتی ہے۔ تاکہ تلاوت کرنے والے اس عذاب عظیم سے بچیں۔

نمبر شمار	صحیح لفظ	غلط لفظ	نام سورہ	سورہ نمبر	آیہ نمبر	تخفیفہ
۱	أَنْعَمْتُ	أَنْعَمْتُ	الفاتحہ	۱	۶	أَنْعَمْتَ کی "ت" پر زیر کی بجائے پیش پڑھیں
۲	وَإِذَا بَتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ	وَإِذَا بَتَلَى إِبْرَاهِيمَ	البقرة	۲	۱۲۳	رَبَّہ کی "ب" پر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۳	قَتَلَ دَاؤُدَ جَانُوتَ	قَتَلَ دَاؤُدَ جَانُوتَ	البقرة	۲	۲۵۱	دَاؤُد کی "دال" بائی پر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۴	وَاللَّهُ يُضَعِّفُ	وَاللَّهُ يُضَعِّفُ	البقرة	۲	۲۶۱	يُضَعِّف کے "یعنی" پر زیر کی بجائے زیر نہ پڑھیں
۵	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ وَمُنذِّرِينَ	رُسُلًا مُّبَشِّرِينَ	النساء	۳	۱۶۵	مُنذِّرِینَ کی "ذال" پر زیر کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
۶	أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ وَمِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ	أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ وَمِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ	التوبۃ	۹	۳	رسولہ کے لام پر پیش کی بجائے "زیر" نہ پڑھیں
۷	وَمَا كَنَّا مُعَذِّبِينَ	وَمَا كَنَّا مُعَذِّبِينَ	اسرانیل	۱۷	۱۵	معذِّبِینَ کی "ذال" پر زیر کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں

٨	وَعَصَى اَدْمُرِيَّة فَغَوِي	وَعَصَى اَدْمُرِيَّة فَغَوِي	١٦	وَعَصَى اَدْمُرِيَّة فَغَوِي	طَه	٢٠	١٢١	رَبَّهُ كَيْ "بَا" پُر زِير کی جگہ "پیش" نہ پڑھیں
٩	اَنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّلَمِيْنَ	اَنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّلَمِيْنَ	١٧	اَنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّلَمِيْنَ	الاَنْبِيَّاٰ	٢١	٨٧	كُنْتُ كَيْ "تا" پُر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
١٠	لِتَكُونَ مَنَّ الْمُنْذَرِيْنَ	لِتَكُونَ مَنَّ الْمُنْذَرِيْنَ	١٩	لِتَكُونَ مَنَّ الْمُنْذَرِيْنَ	الشِّعْرَا	٢٢	٤٩٣	الْمُنْذَرِيْنَ کی "ذال" پُر زِير کی بجائے "پیش" نہ پڑھیں
١١	إِنَّهَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادَةِ الْعَلَمَوْا	إِنَّهَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادَةِ الْعَلَمَوْا	٢٢	قَاطِر	٢٥	٢٨	٢٨	الله کی ہ پُر "زیر" کی بجائے "پیش" نہ پڑھیں
١٢	وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذَرِيْنَ	وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذَرِيْنَ	٢٣	الصَّفَت	٣٢	٢٢	٢٢	مُنْذَرِيْنَ کی ذال پُر زِير کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
١٣	الْخَالِقُ الْبَارِيُّ الْمَصَوُّرُ	الْخَالِقُ الْبَارِيُّ الْمَصَوُّرُ	٢٨	العَشْر	٥٩	٢٣	٢٣	الْمَصَوُّرُ کی واو پُر زِير کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
١٤	لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ	لَا يَأْكُلُهُ إِلَّا الْخَاطِئُونَ	٢٩	الْحَاقَه	٦٩	٣٢	٣٢	الْخَاطِئُونَ کی ہمزہ ٹانی پُر پیش کی جگہ زیر نہ پڑھیں
١٥	فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ	فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ	٢٩	الْهَمْزَل	٧٣	١٦	١٦	فِرْعَوْنُ کے نون پُر پیش کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
١٦	فِي ظَلَلٍ وَّعَيْوَنٍ	فِي ظَلَلٍ وَّعَيْوَنٍ	٢٩	الْمُرْسَلَت	٧٧	٣١	٣١	ظَلَلٍ کی ظال پُر "زیر" کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں
١٧	إِنَّهَا أَنْتَ مُنْذَرٌ مَنْ يَخْشَهَا	إِنَّهَا أَنْتَ مُنْذَرٌ مَنْ يَخْشَهَا	٣٠	النَّزَعَت	٧٩	٣٥	٣٥	مُنْذَرٌ کی ذال پُر "زیر" کی جگہ "زیر" نہ پڑھیں

حالِ المرتحل

حال کہتے ہیں منزل پر آنے والے کو اور مرتحل کوچ کرنے والے کو یعنی جب پڑھنے والا قرآن کریم ختم کر چکے تو پھر فوراً ہی دوسری بار قرآن مجید شروع کر دے۔

صاحب نشر صاحب غیث النفع اور صاحب نہایت القول اپنی اپنی تالیف میں لکھتے ہیں کہ بے شک روایت کیا گیا امام عبد اللہ بن کثیر رحمی سے بطريق درباس مولی عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہما سے اور وہ روایت کرتے ہیں ابی ابن کعب رضی اللہ عنہ سے کہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سورۃ الناس پڑھ کر قرآن مجید ختم کرتے پھر سورۃ فاتحہ اور سورہ بقرہ سے الْمُفْلِحُونَ تک پڑھتے اس کے بعد ختم قرآن کی دعا فرمائتھے تھے ایک شخص نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا کون سا عمل اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محظوظ ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا حالِ مرحمل حضرت عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہترین اعمال میں سے کون سا عمل ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا حالِ مرحمل لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حالِ مرحمل کیا چیز ہے آپ نے فرمایا کہ وہ قرآن کا پڑھنے والا ہے کہ جب ایک قرآن مجید ختم کر دے تو دوسرا شروع کر دے اس کو ایسے مسافر کے ساتھ تشبیہہ دی گئی ہے جو سفر سے فارغ ہو کر اپنے مقام پر پہنچ جائے اور پہنچنے کے بعد جلد ہی دوسرے سفر کی تیاری کر کے روانہ ہو جائے۔

مذکورہ حدیث مبارکہ سے معلوم ہوا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس طرح قرآن کریم ختم کرنے کو **أَفْضَلُ الْأَعْمَالُ** اور **أَحَبُّ الْأَعْمَالِ** فرمایا ہے علامہ محمد بن محمد الجزری شافعی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تالیف نشر میں لکھتے ہیں کہ تمام امصار ^{المُسْلِمِينَ} اسی پر عمل پیرا ہیں ہے۔ اس عمل سے کثرت تلاوت اور اس کی مدامت کی طرف ترغیب دلانا مقصود ہے خلاصہ یہ کہ حالِ مرتکل سے مراد قرآن کریم کا ختم کرنا اور پھر فوراً دوسرا شروع کر دینا ہے یعنی **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ** ختم کر کے سورہ فاتحہ پڑھ کر سورہ بقرہ کے شروع سے **أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ** تک پڑھ لیا جائے اسی بنا پر فقہاء نے لکھا ہے کہ جو شخص نماز میں قرآن مجید ختم کرے تو معوذ تین **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ** اور **قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ** پڑھنے کے بعد رکوع اور سجده کرے اور دوسری رکعت میں سورۃ فاتحہ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کے شروع سے ^{المُفْلِحُونَ} تک پڑھے کیونکہ حالِ مرتکل یعنی اس طرح قرآن ختم کرنے والے کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے خیرِ الناس فرمایا ہے۔ (الدر المختارج ص ۲۰۳۰)

چنانچہ اس سے یہ معلوم ہوا کہ اس طریقہ پر قرآن کریم ختم کرنا مستحب اور افضل ہے۔

مآخذ مراجع

- ۱: لمعات شمسیه حاشیه فوائد مکیه / از قاری محمد یوسف سیالوی صاحب دینجیلم
- ۲: خزینه القراءات / از قاری علی اکبر نعیمی صاحب راولپنڈی
- ۳: علم التجوید / از قاری غلام رسول صاحب لاہور
- ۴: The Treasures of Tajweed از قاری گلزار احمد مدñی اسلام آباد
- ۵: جمال القرآن حاشیه تسهیل الفرقان از مولانا اشرف علی تھانوی
- ۶: مقدمۃ الجزریہ از علامہ شمس الدین محمد بن محمد الجزری شافعی
- ۷: فتاویٰ رضویہ از مولانا احمد رضا حان
- ۸: قرآن مجید تفسیر عرفان القرآن از مفتی احمد یارخان نعیمی
- ۹: صحیح بخاری شریف از امام محمد بن اسماعیل بخاری
- ۱۰: صحیح مسلم شریف از امام مسلم رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۱: الاتقان فی علوم القرآن از علامہ جلال الدین سیوطی
- ۱۲: احیاء العلوم از امام الغزالی رحمۃ اللہ علیہ
- ۱۳: فوائد مکیه از قاری عبد الرحمن مکی گوڑوی
- ۱۴: نہایت العقول المفید از شیخ محمد نصر مکی
- ۱۵: لسمخ الفکریہ شرح مقدمہ جزریہ از ملا علی قاری
- ۱۶: خلاصہ تجوید از قاری اظہار احمد تھانوی
- ۱۷: ضیاء القراءات اس کی شرح تنور المرآت

- ١٨: جامع الوقف
- ١٩: فوائد مكية حاشية تعلیقات مالکیه از قاری عبدالمالک
- ٢٠: تفسیر بیضاوی از امام بیضاوی
- ٢١: تحقیق لفظ ضاد از قاری محمد سلیمان اعوان سرو به حیدرآباد
- ٢٢: - شرح سبعه قرأت
- ٢٣: شاطبیه: از امام المجد دین امام شاطبی
- ٢٤: ضیاء التجوید
- ٢٥: العقد الفرید
- ٢٦: حرزا الامانی و دمه الحقانی المعروف از امام ابوالقاسم بن فیرة بن خلف الشاطبی -
- ٢٧: الشاطبیه شرح عنایات رحمانی از قاری فتح محمد بن اسماعیل پانی پیش
- ٢٨: چالیس روز تجوید کورس از قاری مشتاق احمد چشتی
- ٢٩: معلم التجوید قاری محمد شریف
- ٣٠: تیر التجوید، قاری عبدالخالق
- ٣١: احکام الفرقان، پروفیسر رفیق احمد
- ٣٢: منهاج القرآن، ڈاکٹر برهان احمد فاروقی
- ٣٣: مسائل القرآن، علامہ عبدالمصطفیٰ عظمیٰ
- ٣٤: لغات القرآن
- ٣٥: الدر مختار

مصنف کا تعارف

پیدائش: قاری گلزار احمد مدنی کیم جون ۱۹۷۰ء بروز جمعۃ المبارک ضلع سگرات کے گاؤں ہزارہ مغلان میں پیدا ہوئے آپ کے والد محترم جناب حاجی مرزا شید بیگ ایک متقدی اور صاحب نسبت بزرگ تھے ابتدائی تعلیم آپ نے گورنمنٹ ہائی سکول ہزارہ مغلان میں حاصل کی۔ بعد ازاں گورنمنٹ ہائی سکول کڑیانوالہ میں تعلیم حاصل کی۔

تعلیم و تدریس: حفظ القرآن دارالعلوم قادریہ رضویہ جلالپور صوبتیان سے مکمل فرمایا اور علوم دینیہ کی ابتدائی کتب اسی دارالعلوم کے مہتمم مولانا محمد مہدی خان قادری سے پڑھیں ابتدائی تجوید قرأت بھی اسی دارالعلوم سے پڑھی بعد ازاں آپ نے انٹرنشنل اسلامک یونیورسٹی سے تجوید و قرأت تفسیر قرآن مطالعہ حدیث عربیک لینگوچ اور مطالعہ اسلام کی اسناد حاصل کیں۔ انعجمیہ انٹرنشنل قرأت اکیڈمی سے تجوید و قرأت میں سند فراغت حاصل کی راولپنڈی بورڈ سے فاضل عربی کیا جامعہ اسلامیہ نظریہ سے درس نظامی میں سند فراغت حاصل کی اور اسی جامعہ میں بطور مدرس تجوید قرأت آٹھ سال تک پڑھایا۔ ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۲ء بیرونی ممالک میں دورے کیے فن تجوید قرأت کی خدمت فرماتے رہے۔ فیصل مسجد اسلام آباد میں تقریباً پندرہ سال اذان نماز اور تجوید و قرأت کی کلاسیں پڑھاتے رہے۔

پاکستان کے طول و عرض میں ہزاروں مخالف میں تلاوت قرآن پاک اور نعمت سے لوگوں کے سینے منور فرمائے، کئی غیر مسلموں نے آپ کی تلاوت سے متاثر ہو کر اسلام قبول کیا۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کے ہزاروں تلامذہ اندر وون و بیرون ملک فن تجوید کی خدمت میں معروف ہیں آپ فیضان مدینہ قرأت اکیڈمی اسلام آباد کے ناظم اعلیٰ بھی ہیں۔ آپ بیک وقت ایک بے مثل قاریٰ قرآن نعمت خواں خطیب نکتہ داں شاعر اور مصنف ہیں۔

ایوارڈز: آپ کو ۱۹۹۷ء کے بہترین قاریٰ قرآن کا ایوارڈ ملا۔ ۱۹۹۸ء میں ایران کی طرف سے بہترین قاریٰ کا ایوارڈ ملا۔ ۱۹۹۹ء میں نعمت ایوارڈ حاصل کیا آپ پاکستان کے مختلف ٹی وی چینلز پر تلاوت اور نعمت پڑھتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر دراز عطا فرمائے۔ آمین
قاریٰ محمد زبیر۔ اسلام آباد

مصنف کی دیگر کتب

۱: ۳۱۳ بیماریوں کا روحاں اور قرآنی علاج	: ۲ The Treasure of Tajweed
۳: تین سو تیرہ نعمتوں کا گلدستہ عقیدت (زیر طبع)	: ۳ گلزار تجوید و قرأت
۵: کتاب العمرہ	: ۶ مججزات مصطفیٰ ﷺ (زیر طبع)
۷: نماز کا منظر	: ۸ مدینی تحفہ خواتین (زیر طبع)
۹: آواز مظلوم (زیر طبع)	: ۱۰ فیصل مسجد حقائق و معلومات (زیر طبع)
۱۱: حج کا منظر	: ۱۲