Marfat.com

سيوطى

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك اللهم على نعمك والائك واصلى واسلم على خاتم انبيائك محمد وعلى اله وصحبه والتابعين الى يوم لقائك اما بعد

فهذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدى الطالب لها الى معالمها حاولا بحاث منها ريح التحقيق يفوح وجامع لنكت لم يسبق اليها غيره من الشروح وسميته بالبهجة المرضية فى شرح الالفية وبالله استعين نزخ معين قال الناظم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال

Marfat.com

قال محمد هو الشيخ الامام ابو عبد الله جمال الدين محمد ابن
عبد الله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني الشافعي احمد
ربي الله خيرها لك اي اصفه بالجميل تعظيما له واداء لبعض
ما يجب له والمراد ايجاده لا الاخبار بانه سوجد مصليا
بعد الحمد اي داعيا بالصلوة اي الرحمة على النبي هو انسان
اوحي اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه وان امر بذلك فرسول
ايضا ولفظه بالتشديد من النبوه اي الرفعه لرفعه رتبته
على غيره من الخلق وبالهمزه من النبا اي الخبر لان النبي
مخبر عن الله تعم والمراد بنبينا محمد المصطفى اي المختار
من الناس كما قال في حديث رواه الترمذي وصححه
ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسمعيل واصطفى من ولد
اسمعيل بني كنانه واصطفى من بني كنانه قريشا واصطفى

Marfat.com

من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم وقال في حديث

رواه الطبراني ان الله اختار خلقه فاختار منهم بني ادم ثم

اختار بني ادم فاختار منهم العرب ثم اختار العرب فاختار منهم

قريشا ثم اختار قريشا فاختار منهم بني هاشم ثم اختار بني

هاشم فاختارني فلم ازل خيارا من خيار وعلى اله اي اقاربه

المؤمنين من بني هاشم والمطلب المستكملين الشرف بفتح

الشين بانتسابهم اليه واستعين الله في نظم ارجوزه

الفيه عدتها الف بيت او الفان بناء على ان كل بيت

شطر ولا يقدح ذلك في النسبه كما قيل لشاري البيت

الى مفرد والمثنى كما سياتي مقاصد النحو اي مهماته والمراد

به المرادف لقولنا علم العربيه المصطلح على ما يعرف بها احوال

اواخر الكلم اعرابا وبناء وما يعرف به ذوالها صحة واعتلالا

لاما

Marfat.com

لاما يقابل التصريف بها اى فيها محويه اى مجموعه تقرب
هذه الالفيه لافهام الطالبين الاقصى اى الابعد من
غوامض المسائل فيصير واضحا بلفظ موجز قليل الحروف كثير
المعنى والباء للسببيه ولا بدع فى كون الايجاز سببا للفهم
كما فى رايت عبد الله واكرمته دون واكرمت عبد الله
ويجوز ان يكون الباء بمعنى مع قاله ابن جماعه وتبسط البذل
بكون الذال المعجمه اى العطا بوعد منجز سريع الوفا والوعد
فى الخير والابعاد فى الشر اذا لم تكن قرينه وتقتضى بحسن
الوجازه المقتضيه لسرعة الفهم رضى من غاريها بان لا يعترض
عليها بغير سخط بشوبه فائقه الفيه الامام ابى زكريا
يحيى ابن معطى بن عبد النور وراوى اكتفى ولكن هو بسبق
اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم عصره حائز اجماع

Marfat.com

تفضيلا لتفضيل السابق شرعا وعرفا وهو ايضا مستوجب

ثنائي الجميلا عليه لانتفاعي بما الفه واقتدائي به والله

يقضي بهبات اي العطايا من فضله وافره اى زايده والجليلة

خبرة به يريد بها الدعاء اى اللهم افض بذلك لى قدم ح

لحديث ابي داود وكان رسول الله ص اذا دعا بدء بنفسه

وله فى درجات الاخرة اى مراتبها العليه هذا باب شرح

الكلام وشرح ما يتالف الكلام منه وهو الكلم الثلاث

كلامنا معشر النحويين لفظ اي صوت معتمد على مقطع

الفم فخرج به ما ليس بلفظ من الدوال كالاشاره والخط

ولنصب والعقد وغيره به دون القول لاطلاقه على الراي

والاعتقاد وعكس فى الكافيه لان القول حبس قريب

لعدم اطلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد اي مفهم

معنى

Marfat.com

معنى بحسن السكوت عليه كما قاله فى شرح الكافيه

والمراد سكوت المتكلم وقبل السامع وقبل كليهما وخرج

به ما لا يفيد كان قام مثلا واستثنى منه فى شرح التسهيل

نقلا عن سيبويه وغيره بمفيد ما يحمله احد نحو النار

حارة فليس بكلام ولم يصرح باشتراط كونه مركبا كما فعل

الجزولى كغيره للاستغناء عنه اذ ليس لنا لفظ مفيد وهو

غير مركب واشار الى اشتراط كونه موضوعا اى مقصودا

ليخرج به ما ينطق به النائم والساهى ونحوهما بقوله

كاستقم اذ من عادته اعطاء الحكم بالمثال وقيد فى التسهيل

المقصود بكونه للنائب ليخرج المقصود لغيره كجمله الصله و

الجزاء اسم وفعل ثم حرف هى الكلم التى يتالف منها الكلام

لاخبرها كما دل عليها الاستقراء وذكره الامام على ابن ابيطالب

Marfat.com

المبتكر بهذا الفن وعطف النّاظم الحرف بثم اشعارا بتراخي
رتبته عمّا قبله لكونه فضله دونهما ثمّ الكلم على
الصحيح اسم جنس جمعي واحده كلمة وهي كما قال في
التّسهيل لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا او تقديرا
او منوي معه كذلك والقول عم للكلام والكلم والكلمة
اي يطلق على كلّ منها ولا يطلق على غيرها وكلمها
كلام قد يؤم اي يقصد كثيرا في اللّغة لا في الاصطلاح
كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وهذا من باب
تسمية الشيء باسم جزئه ثم شرع في علامة كلّ من الاسم
والفعل والحرف وبدء بعلامة الاسم لشرفه على قسيميه
باستغنائه عنهما لقبوله الاسناد بطرفيه واحتياجهما
اليه فقال بالجر هو اولى من ذكر حرف الجر لتناوله الكسر

بالحرف

Marfat.com

بالحرف والاضافه قاله فى شرح الكافيه قلت لكن سياتى

ان مذهبه ان المضاف اليه مجرور بالحرف المقدر فلكر حرف

الجر شامل له الا ان يراعى مذهب غيره فاعمل والتنوين المنقسم

للتمكن والتنكير والمقابلة والعوض وحده نون يثبت لفظا

لا خطا والندا اى الصلاحيه لان ينادى وآل المعرفه وما يقوم

مقامها كام فى لغة طى وسياتى ان ال الموصولة تدخل على المضارع

ومسندا اى الاسناد اليه اى بكل من هذه الامور للاسم تميز

اى انفصال عن قسيميه حصل لاختصاصها فلا تدخل على غيره

فقوله بالجر متعلق بحصل واللام متعلق بتميز مثال ما دخل

ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وزيد وصه بمعنى طلب سكوت

ما ومسلمات وحينئذ وكل وجواد وبانزيد والرجل وام سفر

وانا قت ولا يقدح فى ذلك وجود ما ذكر فى غير الاسم نحو الام

Marfat.com

على لوّوا ياك واللوو بالبتنا نزد وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه

لجعل لوفي الاولين اسما وحذف المنادى في الثالث اي يا قوم

وحذف ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في الاخير اي وسماعك

خبر ثم احد في علامه الفعل مقدما على الحرف لشرفه عليه

لكونه احد ركني الاسناد دونه فقال بناء الفاعل سواء كان

لمتكلم او مخاطب او مخاطبه نحو فعلت وبتاء التانيث الساكنه

نحو اتت ومن توضا يوم الجمعه فبها ونعمت والتعميد بالساكن

ليخرج المتحركه اللاحقه للاسماء ولا وربّ وثم وياء المخاطبه

نحو افعلي وهاتي وتعالي وبفعلين ونون التاكيد مشددة كانت

او مخففة نحو اقبلن وليكونن فعل ينجلي اي بنكشف وبه سعلق

قوله بناء ولا يقدح في ذلك دخول النون على الاسم في قوله

افائلن احضر والشهود لانه ضروره سواهما اي سوى الاسم

لفعل

Marfat.com

لفعل والحرف وهو على قسمين مشترك بين الاسماء والافعال كهل

ولابتا في هذا ما سياتي في باب الاشتغال من اختصاصه بالفعل

لان ذلك حيث كان في خبرها فعل قاله الرضي ومختص وهو على

قسمين مختص بالاسماء نحو في ومختص بالافعال نحو لم والفعل

ينقسم على ثلاثة اقسام مضارع وماض وامر وذكر المصنف علامات

مقدمها المضارع والمبني على الامر للاتفاق على اعراب الاول

وبناء الثاني والاختلاف في الثالث وقدم الاول لشرفه بالاعراب

فقال فعل مضارع بلى اي يقع بعد لم كيشم لانه يقال فيه لم يشم

وماضي الافعال بالتاء الساكنة مزعن تسميه وكذا بتاء

الفاعل قاله في شرح الكافيه وعني بذلك علامة تخصص

صوغ للماضي ولو كان مستقبل المعنى وسم بالنون المؤكدة

فعل الامر ان امرهم مما بقبلها والامر اي ومفهم الامر بمعنى

Marfat.com

طلب ايجاد الشئ ان لم يكن للنون محل فيه فليس بفعل بل هو اسم

للفعل نحو صه بمعنى اسكت وحيهل مركب من كلمتين بمعنى

اقبل وقابل للنون ان لم يفهم الامر هو فعل مضارع تمته اذ دل

كلمة على حدث ماض ولم يقبل التاء كشتان او على حدث حاضر

او مستقبل ولم يقبل لم كاوه فهو اسم نعل ايضم قاله المصنف في علل نح

هذا باب المعرب والمبني الاسم منه اى بعضه متمكن وهو

معرب جار على الاصل وبعضه الاخر غير متمكن وهو مبني

على خلاف الاصل وانما بني لشبه فيه من الحروف متعلق

بقوله مدني اي مقرب له واحترز به عن غير المدني وهو ما

عارضه ما يقتضي الاعراب كاي في الاستفهام والشرط

فانها اشبهت الحرف في المعنى ولكن عارضها لزومها للاضافة

ويكفي في بناء الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد بخلاف

منع

Marfat.com

منع الصرف فلابدّ من شبهه بالفعل من وجهين وعلّله ابن
الحاجب فى امالبنه بانّ الشبه الواحد بالحرف ببعّد عن
الاسميّة ويقربه ممّا ليس بينه وبينه مناسبة الّا فى الجنس
الاعم وهو كونه كلمة وشبه الاسم بالفعل وان كان نوعا
اخر الّا انّه ليس فى البعد عن الاسم كالحرف وهم من حصر المصنّ
علّة البناء فى شبه الحرف عدم اعتبار غيره وسبقه الى
ذلك ابو الفتح وغيره وان قيل انه لا سلف له فى ذلك
كالشبه الوضعى بان يكون الاسم موضوعا على حرف او حرفين
كما هو الاصل فى وضع الحرف كما فى اسمى جئتنا وهما التاء
والنا فانهما اسمان وبنيا لشبههما الحرف فيما هو الاصل
ان يوضع عليه ويخودم وبد اصله ثلثة وكالشبه
المعنوى بان يكون متضمنا معنى من معانى الحروف سوا

Marfat.com

لمعارضه شبهه بالاسم بما يقتضي البناء وهو النون التي
هي من خصايص الافعال وبناؤه على الفتح لتركيبه معه
كتركيب خمسة عشر نحو والله لاضربن وخرج بالمثال
غيم كان حال بدنه وبين الفعل الف الاثنين او واو
الجمع او ياء المخاطبه فانه يكون معربا تقديرا وان عرى
من نون اناث فان لم يعر عنها بني لما تقدم وبناؤه على
السكون حملا على الماضي المنفصل بها لانهما يستويان
في اصالة السكون وعروض الحركة فيهما كما قال في شرح
الكافيه كبر عن من فتن وكل حرف مستحق للبنا وجوبا لعدم
احتياجه الى الاعراب اذ المعاني المفتقرة اليه لا تعتوره ونحو
وليت يقولها المحزون على تجردها من معنى الحرفيه وجذبها الى
معنى الاسميه بدليل عدم وفائها بمقتضاها والاصل في المبنى

اسما

Marfat.com

اسما كان او فعلا او حرفا ان يسكنا لخفة السكون وثقل

المبنى ومنه اي ومن المبني ذو فتح اى ومنه ذو كسر ومنه

ذو ضم وذالك لسبب قد والفتح كاين وضرب ورا واو اعط

فالاول حرك لالتقاء الساكنين وكانت فتحة للخفة والثاني

فلشبهه في الفارع في وقوعه صفة وصلة وحالا وخبرا نقول

رجل ركب حائني وهذا الذي ركب ومررت بزيد وقد ركب

زيد ركب كما يقال رجل يركب جائني الخ وكانت فتحة لما تقدم والثالث

لضرورة الابتداء اذ لا يبتداء بساكن اما نعذرا مطر كما قال الجمهود

او نعتبر اي غير الالف كما اختاره السيد الجرجاني وشيخنا الكا

فبحي وكانت فتحة لاستثقال الضمة والكسرة على الواو وذو الكسر

نحو امس وجير وانما كسروا على اصل التقاء الساكنين، وذو الضم نحو

منذ حيث وانما ضم تشبيها بقبل وبعد وقد يفتح للخفة فتكسر

Marfat.com

على اصل التقاء الساكنين ويقال حوث مثلثه الثاء ابضم ومثال الامر كل

كم واضرب واجل وقد علم مما مثلت به ان البناء على الفتح والسكون

يكون فى الثلثة وعلى الكسر والضم لايكون فى الفعل نعم مثل شارح الهداية

للفعل المبنى على الكسر ينجوش والمبنى على الضم نخورد وفيه نظر هذا

واعلم ان الاعراب كما قال فى التسهيل ما جئ به لبيان مقتضى العامل

من حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه اربعة رفع ونصب وجر

وجزم فمنها مشترك بين الاسم والفعل ومنها مختص باحدهما وقد اشار

الى ذلك بقوله والرفع والنصب اجعلن اعرابا الاسم نحو ان زيدا قائم

ونحو لن اهابا والاسم قد خصص بالجر وفى هذا العبارة

قلب اى والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعرابا للفعل لامتناع

دخول عامله عليه وهذا تبيين لاى انواع الاعراب خاص بالاسم

فلا يكون مع ذكره فى اول الكتاب المقصود به بيان تعريف الاسم

Marfat.com

تكرارا كما قد خصص الفعل بان يجزما فلا يجزم الاسم لامتناع دخول

عامله عليه فارفع بضم وانصبن فتحا اي بفتح وجر كسرا اي بكسر

كذكر الله عبده بمثال لما ذكر واجزم بتسكين نحو لم يضرب وغير

ما ذكر ينوب عنه نحو جا اخو بني تمر وقد شرع في تبيين مواضع

النيابة بقوله وارفع بواو وانصبن بالالف واجرر بياء ما من

الاسماء اصف اي اذكر من ذاك اي من الاسماء الموصوفة ذو

وقيده للزومه هذا الاعراب ولكن انما يعرب به ان صحبه ابانا

اي اظهر واحترز بهذا القيد من ذو بمعنى الذي وقيده في الكافيه

والعمده بكونه معربا ومن الاسماء الفم وفيه لغات تثليث الفاء

مع تخفيف الميم منقوصا ومقصورا ومع تشديده وابناء عما الرفع

الحركات كما فعل بعبني امرء وابنم وانما يعرب هذا الاعراب

حبث الميم منه بانا اي ذهب بخلاف ما اذا لم يذهب منه نائبه

Marfat.com

يعرب بالحركات عليه اب اخ حم كذ ك اي كما تقدم من ذى

والفم فى الاعراب بما ذكر وقيد فى التسهيل الحم وهو قريب الزوج

بكونه غير مماثل قرء وفرواً وخطاً فانه ان ماثل ذلك اعرب بالحركات

وان اضيف وفيه ان الاخ والاب قد يشدد اخرهما وهن كذلك

وهو كناية عن اسماء الاجناس وقبل ما يستقبح ذكره وقبل الفرج

خاصة وقال فى التسهيل وقد يشدد نونه والنقص فى هذا الاخير

وهو هن بان يكون معربا بالحركات على النون احسن من الاتمام

قال ء من تعزّ ابعزاء الجاهلية فاعضض بهن ابيه ولا تكنوا

والنقص فى اب وتاليه وهما اخ وحم بندر اي بقل كقوله با به

اقتدى مدّى فى الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم وقصرها اي اب واخ

وحم بان يكون بالالف مطم من نقصهن اشهر كقوله انّ اباها

وابا اباها قد بلغا فى المجد غايتاها وشرط ذا الاعراب المتقدم

Marfat.com

فى اسماء المذكوره ان يضفن والا فتعرب بحركات ظاهرة نحو ان

له اباً ولراخ وبنات الاخ وانيكون الاضافة لا للياء اى لا لياء التكلم

والا فتعرب بحركات المقدرة نحو واخي هرون لا املك الا نفسي

واخي وان يكون مكبرة والا فتعرب بحركات الظاهرة وان يكون

مفردة والا فتعرب فى حال التثنيه والجمع اعرابهما كجا اخوا ابيك

ذا عتلا ما خو مفرد مكبر مضاف الى ابي وابي مفرد مكبر مضاف

الى الكاف وذا مضاف الى العتلا وقد حوى هذا المثال كون

المضاف اليه ظاهرا ومضمرا ومعرفه ونكرة بالالف ارفع

المثنى وهو كما يوخذ من التسهيل الاسم الدال على شيئين

متفقى اللفظ بزيادة الف او ياء ونون فى اخره نحو قال رجلان

فخرج نحو زيد والقمران وكلا وكلتا واثنان واثنتان لعدم دلالة

الاول على شيئين واتفاق لفظ مدلولى الثاني والزيادة فى البواقي

Marfat.com

وارفع بها ايضا كلا وهو اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين
مذكرين وانما يرفع بها الاسم المضمر حالكونه مضافا له وصلا نحو
جائني الرجلان كلاهما فان لم يضف للمضمر بل الى الظاهر
فهو كما المقصود في تقدير اعرابه على اخره وهو الالف نحو جائني
كلا الرجلين كلتا التي يطلق على اثنتين مؤنثين كذلك
اي مثل كلا في رفعها بالالف اذا اضيف الى مضمر نحو جائتني المرءتان
كلتاهما وفي تقدير اعرابه على اخره ان لم يضف اليه نحو كلتا
الجنتين اتت اكلها واما اثنان واثنتان بالمثلثة فيهما
كابنين وابنتين بالموحدة يعني كالمثنى الحقيقي في الحكم
بجريان بلا شرط سواء افردا نحو حين الوصية اثنان ام ركبا
نحو اثنتا عشرة عينا او اضيفا نحو اثناك واثناكم وكاثنتين
ثنتان في لغة تميم وتخلف الباء في جميعها اي جميع الالفاظ

Marfat.com

المتقدم ذكرها الالف جرا ونصبا اي في حالتيهما بعد ابقاء

فتح ما قبلهما قد الف وامثلته واضح فرع اذا سمّى بمثنى فهو

على حاله قبل التسميه به وارفع بواو وبيا اجرر وانصب سالم

جمع عامر ومذنب وشبه ذين اي مشبههما وهو كل علم لمذكر

قل خال من تاء التانيث وقبل ومن التركيب وكل صفه

لك مع كونها ليست من باب افعل فعلاء كاحمر حمراء ولا

فعلان فعلى كسكران سكرا ولا مما يستوى به المذكّر

والمؤنث كصبور وجريح وبه اي بالجمع المذكر السالم عشرونا

وبابه وهو ثلثون الى تسعين الحق في اعرابه السابق وليس بجمع

للزوم اطلاق ثلثين مثلا على تسعه لانّ اقل الجمع ثلثه

ووجوب دلالة العشرين على ثلثين لذلك وليس الحق به

ابضا جمع تصحيح لم يستوف الشروط وهو الاهلون لانّ مفرده

Marfat.com

اهل وهو لبس لهما ولا صفة بل ايما لخاصة التي الذي
ينسب اليه كاهل الرجل لامرأته وولده وعياله واهل الاسلام
لمن يدين به واهل القرآن لمن يقرؤه ويقوم بحقوقه وقد جاء جمعه
على اهالى والحق ايضا اسما جمع وهما الوبمعنى اصحاب وعالمون
وقيل هو جمع لعالم وورد بان العالمين دال على العقلاء فقط
والعالم دال عليهم وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى الباري تعالى
فلا يكون جمعا له للزوم زيادة مدلول الجمع على مدلول المجموع
مفرده والحق ايضا اسم مفرد به وهو علبون لا نزكما قال
فى الكشاف اسم لديوان الخير الذي دون فيه كل ما عملته
الملائكة وصلحاء الثقلين لا جمع ويجوز فى هذا النوع ان
يجرى مجرى حين فيها ياتى وان تلزمه الواو وفتح النون
نحو وليها بالناظرين اذا اكل النمل الذي جمعا وارضون بفتح

Marfat.com

الراء جمع ارض بكونها شذ اعرابه هذا الاعراب لانه جمع نكبر

ومفرده مؤنث والحق به ابضم السونا بكسر السين جمع سنه بفتحها

لما ذكر في ارضين وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوضت

عنها هاء التانيث ولم يكسر فحرج بالحذف نحو تمره وبحذف اللام

نحو علة وبالتعويض نحو يد وبالهاء نحو اسم وبالاخير نحو شفه

ومثل حين في كونه معربا بالحركات على النون مع لزوم الباء

قدير ذو الباب اي باب سنين شذ وذا كقوله دعاني من

نجد فان سنينه وهو اي الورود مثل حين فيما ذكر عند قوم من

العرب بطرد اي يستعمل كثيرا ونون مجموع ومابه النحق فتح

لان الجمع ثقيل والفتح خفيف فتعادلا وقل من يكسره نطق

نحو وهاذا ابيتغي الشعراء مني وقد جاء زنة حد الاربعين قال

في شرح الكافيه وهو لغة ونون ما ثنى والملحق به بعكس ذاك

Marfat.com

اي بعكس نون الجمع وملحق به استعملوه فانتبه وهي مكسورة

وفتحها لغة مع الباء كقوله على احوذ بين استقلت ومع الالف

كما هو ظاهر عبارة المصنف وصرح به السيرافي كقوله اعرف منها

الآلف والعينا نا وجاء ضمها بابنا ارقنى القذان فالنوم لا

لا تالفه العينان وما بتا والف مزيدتين تدجمعا مؤنثا

كان مفرده ام مذكرا معرب خلافا فالذا اخفش بكسر في الجر وفي

النصب معا نحو خلق الله السموة ورأيت سراد قات واصطبلات

كما تقول نظرت الى السموات والى سراد قات واصطبلات

خلافا للكوفيين في تجويزهم نصبه بالفتحة وهشام في تجويزه

ذلك في المعتل مستدلا بنحو سمعت لغاتهم اما رفعه فعلى الاصل

بالضم كذا اي كجمع المؤنث السالم في نصبه بالكسرة اولات

بمعنى صاحبات نحو وان كن اولات حمل والذي اسما من هذا

الجمع

Marfat.com

الجمع قد جعل كاذرعات لموضع بالشام اصله الجمع اذرعه جمع

ذراع فيه ذا الاعراب ابضم قل وبعضهم بنصبه با الكسرة

ويحذف منه التنوين وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف و

يروي با الاوجه الثلثه قوله تنورتها من اذرعات واهلها

ويجر با الفتحه ما لا ينصرف وسباتي في بابه ما دام لم يضف او يك

بعد ال المعرفه او الموصوله او الزايده او بعد ام ردف فان كان

جر با الكسرة نحو مررت باجدكم وانتم عاكفون في المساجد

كالاعمى والاصم شعر بايت الوليد ابن اليزيد مباركا وظاهر

عبارة المصنف حج باق على منع صرفه مطلقا وبه صرح في شرح ح

التسهيل وذهب السيرافي والمبرد وجماعته الى انه منصرف

مطلقا واختار الناظم في نكته على مقدمة ابن الحاجب انه ان زال

منه علة فمنصرف وان بقيت العلتان فلا ومشى عليه ابن

Marfat.com

الجنا رو السبدا لكن الدين واجعل لنحو يفعلان وتفعلان النونا

رفعا ولتفعلين نحو تدعين ولتفعلون نحو تسالون واجعل

حذفها اي حذف النون للجزم والنصب حملا له على الجزم

كما حمل على الحرف المثنى والجمع سمة اي علامة فالجزم كلم

تكوني والنصب نحو لترومي مظلمة واما قوله نعم الان

يعفون فالواو لام الفعل والنون ضمير المؤنث والفعل

مبني كما في الخرجن ثمة اذا تصل بهذا النون نون الوقاية

جاز حذفها تخفيفا واد غامها في نون الوقاية والفك ويقرئ

بالثلثة تام روي وقد يحذف النون مع عدم الناصب والجازم

كقوله ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر

والمسك الذكي وستم معتلا من الاسماء المتمكنة ما اخره

الف كالمصطفى وما اخره ياء كالمرتقى مكارما فالاول

رهر

Marfat.com

وهو الذي كالمصطفى في كون اخره الفاظ لازمه الاعراب

فيه قدر اجميه على الالف للتعذر تحريكها وهو الذي قد

قصر اي ختم مقصور الانثر حبس عن الحركات والقصر الحبس

اولانثر غير ممدود قاله الرضي وهو اولى لما يلزم على الاول من

اطلاقه على المضاف الى الياء والثاني وهو الذي كالمرتقى

في كون آخره ياء خفيفة لازمة تلو كسرة منقوص ونصبه ظهر

على الياء لخفته ورفعه بنوى اي بقدر بها لثقل الضمة على

الياء ولو قدمه على المقصور كان ولى قال في شرح الهادي لانه

اقرب الى المعرب لدخول بعض الحركات عليه كذا ايضم بجر بكسرة

منويه لثقل الكسرة على الياء ظاهرة ليس في الاسماء المعربة

اسم اخره واو قبلها ضمة الا الاسماء الستة حالة الرفع وراي نعل

مضارع اخره منه الف نحو يرضى او اخره منه واو نحو يغزو او اخره منه

Marfat.com

مضارع اخرمنه الف نحو يرضى او اخرمنه واو نحو يغزوا او اخرمنه

ياء نحو يرمي فعتلم عرف عند النحويين فالالف انوفيه غير الجزم

وهو الرفع والنصب لما تقدم كزيد يخشى ولن يرضى وابداي اظهر

نصب ما اخره واو كيدعوا وما اخره ياء كيرمي لما تقدم كلن

يدعو ولن يرمي انو لثقله عليها كزيد يدعو او يرمي واحذف

حالكونك جازما للا نعال المعتلة ثلثهن كلم يخش ويرم وتغز

نقص اي تحكم حكما لازما وقد يحذف في غير الجزم حذفا غير لازم

بخو سندع الزبانيه هذا باب المعرفة والنكرة نكرة قابل ال

حالكونه موثرا التعريف كرجل بخلاف نحو حسن فان ال الداخلة

عليه لا توثر فيه تعريفا فليس بنكرة او ليس بقابل لال لكنه

واقع موقع ما قابل ذكرا اي ما يقبل ال كذي فانها لا يقبل ال

لكنها يقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وغيره اي غير ما ذكر

والرفع منهما اعني الواو والياء كيدعو او يرمي

Marfat.com

معرفة وهي مضمر كم واسم اشارة نحو ذى وعلم نحو هند ومضاف

الى معرفة نحو ابنى ومحلى بال نحو الغلام وموصول نحو الذى وزاد

فى شرح الكافية المنادى المقصود كيا رجل واختار فى التسهيل

ان تعريفه بالاشارة اليه والمواجهة اليه ونقله فى شرحه عن

نص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن الاستفهاميتين خرج

ما فى دقيقته دقائما فما كان من هذه المعارف موضوعا الذى

عينه اى لغائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما او الذى

حضور اى لحاضر مخاطب او متكلم كانت وانا وهو سم بالضمير والضمر

عند البصريين والظاهر والمسكى عند الكوفيين ولا يرد على هذا

اسم الاشارة لانه وضع لمشار اليه لزم منه حضوره ولا الاسم

ظ لانه وضع لاعم من الغيبة والحضور وقد عكس الصمصامى

فجعل الثانى للاول والاول للثانى على حد قوله نعم يوم تبيض

Marfat.com

وجوه وتسود وجوه الخ ثم الضمير متصل ومنفصل فاشار الى الاول

بقوله وذو اتصال منه ما كان غير مستقل بنفسه وهو الذي

لا يصلح لان يبتدي به ولا يصلح لان يلي اي يقع بعد الا اختيارا

ابدا ويقع بعدها اضطرارا نحو الا ايحاورنا الا ك وبارا كالياء

والكاف من نحو قولك ابنى اكرمك ونحو الياء والها من قولك

سلبته ماملك وكل مضمر له البنا بجب لشبهه بالحرف في المعنى

لان التكلم والخطاب والغيبة من معاني الحرف وقيل في

الافتقار وقيل في الوضع في كثيره وقيل لاستغنائه عن الاعراب

باختلاف صيغه حكاما في التسهيل الا الاول ولفظ ما جر

من الصابر المتصله كلفظ ما نصب منها وذلك ثلثة الفاظ

باء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغايب للرفع والنصب

وجر با التنوين لفظ نا الذال على المتكلم ومن معه صلح كاجر

كاعرب

Marfat.com

كاعرف بنا والنصب نحو اننا والرفع نحو نلنا المنح وما عدا ما ذكر

مختص بالرفع وهو ناء الفاعل والالف والواو وياء المخاطبه

ونون الاناث والالف والواو والنون ضمائر متصله كانت لما

غاب وغيره والمراد به المخاطب كفاما وقاموا وقمن واعلما واعلموا

واعلمن ومن ضمير الرفع ما يسمى وجوبا بخلاف ضمير النصب

والجر وذلك في مواضع فعل الامر كافعل والفعل المضارع المبدو

بالهمزه نحو اوافق والمبدو بالنون نحو نغبط والمبدو بالتاء

نحو انت تشكر وزاد في التسهيل اسم فعل الامر كنزال والوجبات

في الارتشاف اسم فعل المضارع كاوه وابن هشام في التوضيح

فعل الاستثناء كقاموا ماخلا زيدا وما عدا عمرا ولا يكون

خالدا وافعل في التعجب كما احسن الزيدين وافعل التفضيل

كهم احسن اثاثا وفيما عدا هذه وهو الماضي والظرف والصفات

Marfat.com

تبين جوازا ثم شارع فى الثانى من قسمى الضمير وهو المنفصل فقال

وذو ارتفاع وانفصال انا هو وانت والفروع التى شبه من هذه

الاصول لا تشتبه وهى نحن وهى وهما وهم وهن وانت وانتما

وانتم وانتن قال ابو حيان وقد تستعمل هذه مجرورة كقولهم

انا كانت وهى وهو وهو كانا ومنصوبة كقولهم ضربنك انت وذو انتصاب

فى انفصال جعلا اياى والتفريع على هذه الاصل الذى ذكر

ليس مشكلا مثاله انا انا اياك اياكما اياكم اياكن اياه اياها

اياهما اياهم اياهن وقد تستعمل هذه مجرورة تشبيه الضمير اياه

اللواحق عند سيبويه حروف تبين الحال وعند اسما مضاف

اليها وفى اختيار لا يجئ الضمير المنفصل اذا اتانى ان يجئ الضمير المتصل

لما فيه من الاختصار المطلوب الموضوع لاجله الضمير فاذا لم يتات

بان تاخر عنه عامله او حذف او كان معنويا او حصر او اسند اليه

صفه

Marfat.com

صفه جرت على غير من هي له فصل وتاني المنفصل مع امكان
المتصل في الضرورة وسباتي وصل على الاصل او افصل للطول
تاني ضميرين اولهما اخص وغير مرفوع كماني هاء سلنيه فعل
سلنيه وسلني اياه وكذا ما اشبهه نحو الدرهم اعطيكه و
اعطينك اياه وفي اتصال وانفصال ما هو خبر لكان واحدي
اخواتها نحو كنته الخلف انما كذاك الهاء من خلتنيه ونحوه
في اتصاله وانفصاله خلاف وانفصالا اختيارا تبعا لجماعة منهم
الرماني اذ الاصل في الضمير الاختصار ولا نزوار دفي الفضيح قال
ان يكنه فلن تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتل غيري
اي سيبوبه ولم نترجح به تاديا اختيار الانفصالا لكونه في
الصورتين خبرا في الاصل ولو بقي على ما كان لتعين انفصاله
كما تقدم وقدم الاخص وهو الاعرف على غيره في حال اتصال الضمائر

Marfat.com

نحو الدرهم اعطنيكه بتقديم التاء على الكاف اذ ضمير المتكلم
اخص من ضمير المخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخص
من ضمير المخاطب الغائب وقد من ما شئت من الاخص او غيره في حال
الانفصال الضمير عندا من اللبس نحو الدرهم اعطيتكه اياه واعطيته
اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك اياه بتقديم الغائب للبس وفي
اتحاد الرتبة اي رتبة الضميرين بان كانا المتكلمين او مخاطبين
او غايبين الزم فصلا للثاني وقد يصح الغيب نحو وصلا ولكن
لا مطلقا بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون احدهما مثنى والاخر
مفرد ونحوه نحو انا الهناه فقواكرم والد ونحو قول الفرزدق
يا الباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في الدهر الدهاير
الضرورة اقتضت انفصال الضمير مع امكان اتصاله وقبل بالنفس
اذا كانت مع الفعل اي المتصله به الزم نون وقاية سمعت

بذلك

بذلك لانها تقي الفعل من الباسه بالاسم المضاف الى ياء

اذ لو قيل في ضربني ضربي لالتبس بالضرب وهو العسل الابيض الغليظ

ومن التباس امر مهونته بامر مهذكر اذ لو قيل اكرمي بدل اكرمني

قاصدا مذكرا لم يفهم المراد وقال غيره لانها تقيه من الكسر المشبه للجر

للزوم كسر ما قبل الياء وليبني بدون نون فد نظم قال الشاعر اذهب

القوم كرام ليبني ولا يجئ في غير النظم الا بالنون كغيره من الافعال

كقولهم علبه رجلا ليبني وليبني بالنون فشا ي الكسر وزاع لزيتها

على اخواتها في الشبه بالفعل يدل على ذلك سماع اعمالها مع

زيادته ما كما سبا تي وفي التنزيل بالبنتي كنت معهم وليبني بلا

نون فدر اي شد قال الشاعر كنبئة جابرا اذ قال لبني اصادفه

وافقد بعض جل مالي وقع لعل اعكس هذا الامر فنجريها عن

النون كثيرا لانها ابعد عن الفعل لشبهها بحرف الجر في تعلقها بما بعدها

Marfat.com

لما قبلها كما في قولك تب لعلك مفلح وفي التنزيل لعلي ابلغ الاسباب
واتصالها بها قليل قال الشاعر فقلت اعر اني القدوم لعلني
اخط بها غير الابيض ها جدي ولكن مخبر اني الحاق النون وعدمها
في الباقيات ان وان وكان ولكن نحو واني على ليلى لزار وانني
وقال الفراء عدم الحاق النون هو الاختيار واضطرار خففا نون
مني وعني بعض من قد سلفا من الشعراء فقال ايها السائل
عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني والاختيار فيهما الحاق
النون كما هو الشايع الذايع على ان هذا البيت لا يعرف لقضية
في ذلك بل ولا قائل وما عدا هذين من حروف الجر لا يلحقه النون
نحو لي وبي وكذا خلا وحاشا قال الشاعر حاشاي اني مسلم
معذور او الحاق النون في لدني فيقال لدني كثير وبغير قراءة
السنة وتجريدها فيقال لدني بالتخفيف قل وبغير قراءة

الناقم

Marfat.com

النافع والحاق النون في قدني وقطني بمعنى حسبي كثير والحذف

ايضا قدني قال الشاعر قدني من نصر الخبيبين قدي وفي الحديث

قط قط بعزتك يروي بسكون الطاء وبكسرها مع باء ودونها

ويروي قطني قطي قطِ قطِ الثاني من المعارف العلم وهو علم

شخص وعلم جنس فبدئ بالاول فقال اسم جنس وهو مبتدء

ووصف بقوله يعين المسمى وهو فصل يخرج النكرات يعينا

مما فصل يخرج مقيدات اما بقيد اللفظي وهو المعرف بالصلة

وال والمضاف اليه او معنوي وهو اسم الاشاره والمضمر وخبر

قوله علمه اي علم المسمى كجعفر لرجل وخرنقا لامراة من العرب

وقرن بفتح الراء لقبيلة من مراد منها اويس القرني وعدن لبلد

بساحل اليمن ولاحق لفرس وشدقم لجمل وهملة لشاة وواشق

لكلب واسما الى العلم وهو ما ليس كنيه ولا لقبا وكنية

Marfat.com

وهي ما صدر بأب او ام وقيل بابن او بنت من كنيت اي شهرت

كالكنايه والعرب تقصد بها التعظيم ولقبا وهو ما اشعر بمدح

او ذم فان الرضى والفرق بينه وبين الكنيه فانه لا يعظم المكنى

بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف ان

تخاطب باسمها واخرن ذا اى اللقب ان سواه صحبا والمراد به الاسم

كما وجد في بعض النسخ ان سواما وصرح به في التسهيل وعلله

في شرحه بان الغالب ان اللقب منقول من اسم غير انسان

كبطه وفقه فلو تقدم لتوهم السامع ان المراد مسماه الاصلي

وذلك مأمون بتاخيره فلم يعدل عنه وشذ تقديمه في قوله

بان ذا الكلب عمرو واخرهم نبا واما الكنيه فيجوز تقديمه

عليها والعكس كذا قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتناع

تقديمه عليها ايضا فتامل نعم تقديمها على الاسم وعكسه

سواء

Marfat.com

سواء وان يكونا اى الاسم واللقب مفردين فاصف الاول الثانى
حتما عند البصريين نحو هذا سعيد كرز اى مسمّاه كما سيأتى
فى الاضافه واجاز الكوفيون الاتباع واختاره فى الكافيه
والتسهيل ومعلوم على الاوّل ان جواز الاضافه حيث لا مانع
من النحو الحارث كرز والا اى وان لم يكونا مفردين بان كانا
مركبين كعبد الله زين العابدين او الاول مركبا والثانى
مفردا كعبد الله كرز وعكسه كزيد انف الناقه اتبع الثانى
الذى ردف الاوّل له فى اعرابه على انّه بدل او عطف بيان
ويجوز القطع الى الرّفع والنّصب بتقدير هو واعنى ان كان مجرورا
والى النصب انكان مرفوعا والى الرّفع انكان منصوبا ذكره فى
التسهيل ومنه اى ومن العلم علم منقول الى العلميه بعد
استعماله فى غيرها من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد وصفر

Marfat.com

كحارث وفعل ماض كستم لفرس ومضارع كبرند وامر كاصمت

لمكان ومنه ذوارتجال لم يسبق له استعماله في غير العلمية

او سبق وجهل قولان كسعاد وادد وهنه مالبس بمنقول ولا مر

تجل قال في الارتشاف وهو الذي علمية بالغلبة ومنه

جملة كانت في الاصل مبتدء وخبرا او فعلا وفاعلا فتحكي

كزيد منطلق وتابط شرا ومنه مابمزج وكبابان اخذ اسمان

وجعلا اسما واحدا ونزل ثانيهما من الاول منزلة تاء التانيث

من الكلمة ذا اي المركب تركيب مزج ان يغير لفظ وبه تم كعلبك

اعربا اعراب مالا ينصرف وقد يضاف وقد يبنى كخمسة عشر

فان ختم بويه بنى لانه مركب من اسم وصوت مشبه للحرف

في الاهمال وبناؤه على الكسر على اصل التقاء الساكنين

وقد يعرب اعراب مالا ينصرف وشاع في الاعلام المركبة

ذو الاضافة

Marfat.com

ذو الاضافه كعبد شمس وهو علم لاخى هاشم ابن عبد مناف

وابى قحافه وهو علم لوالد ابى بكر قيل وانما اتى بمثالين وان كان

المضاف المثال لا يسئل عنه كما قال السيرافى ليعرفك ان الجزء

الاول يكون كنيه وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان

الثانى يكون منصرفا وغيره ووضعوا البعض الاجناس لا لكلها

علم بالوقف على السكون على لغه ربيعه لعلم الاشخاص لفظا

فيأتى منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب الجر ومن دخول

الالف واللام عليه ونعته بالنكره ويبتدئ به وهو علم معنى

اى مدلوله شايع كمدلول النكره لا يخص واحدا بعينه ولذلك

ذكر فى شرح التسهيل انه كاسم الجنس من ذلك اعلام وضعت

للاعيان نحو ام عريط فانه علم للعقرب اى لجنسها وهكذا ثعالة

فانه علم للثعلب اى لجنسه ومثله اى مثل علم الجنس الموضوع

Marfat.com

الموضوع للأعيان علم جنس للمعاني نحو بره علم للمبرة وسبحان
للتسبيح كذا فجار بالبناء على الكسر كحذام علم للفجرة يكون
الجيم وبار للمبرة الثالث من المعارف اسم الاشارة واخره
في التسهيل عن الموصول وضعا مع تصريحه بانه قبله وتبته وحده
كما قال فيه ما دل على مسمى واشارة اليه بذا المفرد مذكر
عاقل او غيره اشر بذي وذه بسكون الهاء وذه بالكسر وذهي
بالياء وتي وتا وته كذه على الانثى انشرنا شربها البهادون غيرها
وذان تثنيه ذا بحذف الالف الاولى لسكونها وسكون الف
التثنيه بشاربها للمثنى الذكر المرتفع وتان تثنية تا بحذف الالف
لما تقدم بشاربها للمثنى المؤنث المرتفع وانما لم يثن من الفاظ
الانثى الا تا حذرا من الالتباس وفي سواه اي سوى المرتفع
وهو المنصب والمخفض ذين للمذكر وتين للمؤنث اذكر

نطع

Marfat.com

تطع النحاة وباولى اشر لجمع مطلقا سواء كان مذكرا ام مؤنثا عاقلا
ام غيره والقصر فيه لغة تميم والمد لغة الحجاز وهو اولى من القصر
وح يبنى على الكسر لالتقاء الساكنين ولد الاشاره الى ذى
البعد زمانا او مكانا او ما نزل منزلته لتعظيم او تحقير انطقا مع
الاسم الاشاره بالكاف حرفا لمجرد الخطاب دون لام
او معه نقول ذاك او ذلك واختار ابن الحاجب ان ذاك ونحوه
للمتوسط واللام ان قدمت على الاسم على الاسم الاشاره هنا
للتنبيه فى ممتنعه نحو رايت بنى غبراء لا ينكرونني ولا اهل
هذاك الطراف الممدد وممتنع ابن مع التثنيه والجمع اذا ما مدّ
وبهنا او هنا اشر الى دان المكان اى قريبه وبه الكاف
المتقدمه صلا فى البعد نقول هناك او هنالك او ثم بفتح الثا
المثلثه فه اى انطق ويقال فى الوقف ثمّه او هنا بفتح الهاء وتشديد

Marfat.com

النون تنبيه ذكر المصنف نكته على مقدمه ابن الحاجب بان هنالك
تاتي للزمان مثل هنالك تبلو اكل بنفس ما اسلفت الرابع
من المعارف الموصول وهو قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما اول مع
صلته بمصدر وهو ان وانّ ولو وما وكي ولم يذكر المصنف هنا
الا نه لا بعد من المعارف وذكره في الكافيه استطرادا فان توصل
با الفعل المتصرف ماضيا ومضارعا وامرا واما وان ليس للانسان
الّا ما سعي وان عسى ان يكون فهي مخففه من المثقله وانّ
توصل باسمها وخبرها وان خففت نكذلك لكن اسمها محذوف
كما سيأتي ولو توصل با الماضي والمضارع واكثر وقوعها بعد
ود ونحوه وما توصل با الماضي والمضارع ويجعل اسميه بقلة
وكي توصل با المضارع فقط واما موصول الاسماء فيذكره
با العدّ فللمفرد المذكر الّذي وفيها لغات تخفيف الباء

وتشديدها

Marfat.com

وتشديدها وحذفها مع كسر ما قبلها وسكونه وعدها بعضهم

من الموصولات الحرفيه وضعفه فى الكافيه وللمفرد الانثى

التى وفيها ما فى الذى من اللغات والباء اللتى فى الذى

واللتى اذا ما تثنيا لا تثبت بضم اوله للفرق بين تثنيه المعرب

وتثنيه المبنى بل ما يليه الباء وهو الذال والتاء اوله العلامه

اى علامة التثنيه فتفتح الذال والتاء لاجلها والنون منهما

اذا ما تثنيا ان تشدد مع الالف وكذا مع الباء كما هو مذهب

الكوفيين واختاره المصنف فلا علامه عليك لفعلك الجائز

نحو اللذان باتيانهما منكم ربنا ارنا اللذين واللتون من تثنيه

اسمى الاشاره ذين وتين شددا ايضا نحو فذانك برهانان

احكما ابنى هاتين وتعويض بذاك التشديد عن الباء المحذوفه

فى الموصوله والالف المحذوفه فى اسم الاشاره قصدا وقد تحذف

Marfat.com

النون من اللذين واللتين كقوله ابى كليب ان عمى اللذا
قتل الملوك وفلك الاغلال وقوله هما اللتا لو ولدت تميم
جمع الذى الاولى للعاقل وغيره وندر مجيئها لجمع المؤنث
واجتمع الامران فى قوله وتبلى الاولى يستلئمون على الاولى
تراهن يوم الروع كالحدأ القبلى وفى قوله كغيره جمع نشامى واللذى
ايضا الذين للعاقل فقط وهو بالياء مطلقا رفعا ونصبا وجرا
ولم يعرب فى هذه الحالة مع ان الجمع من خصائص الاسماء الا ن
الذين كما سبق للعقلاء فقط والذى عام له ولغيره فلم يجريا
على سنن المجموع المتمكنه قد سمع تستعمل الذى بمعنى الجمع
كقوله نعم كمثل الذى استوقد نارا وبعضهم بالواو رفعا
نطقا فقال نحن اللذون صبحوا الصباحا باللات واللاتى
واللوانى واللاء واللائى واللوائى قد يمدا التى واللاء كالذين

Marfat.com

نذرا اي قليلا وقعا فانا قال اباؤنا بامن منه علينا اللاء قد هدى
الجور ومن نشا وهي ما ذكر من الذي ومن التي وفروعها
اي تطلق على ما تطلق عليه بلفظ واحد وهي تختصه
بالعالم ويكون لغيره ان نزل منزلته نحو اشرب الفطا هل
بعير جباحه لعلى الهمن قد هوبت اطيرا واخلط به نعليا
للافضل نحو قوله تعالى يسجد له من في السماوات ومن في الارض
او اقترن به في عموم فصل بين نحو فمنهم من يمشي على بطنه لاقتران
بالعالم في كل دابة وهما ايضا نشاوي ما ذكر من الذي والتي
وفروعهما وهي صالحة لما لا يعلم ولغيره كما قال في شرح الكافية
خلافا لمن لكن الاولى بها ما لا يعلم نحو خلقكم وما تعملون
ولهذا ذكر كثيرا انها مختصة بما لا يعلم عكس من وذلك وهم
ومن ورودها في العالم قوله نعم فانكحوا ما طاب لكم من النساء

Marfat.com

وال ابضم تساوي ما ذكر من الذي والتي وفروعهما وتاتي للعاقل

وغيره اي على السواء كما يفهم من عبارتهم وفهم من كلامهم

انها موصول اسمي وهو كذلك بدليل عود الضمير عليها في نحو

قولهم قد افلح المتقي ربه وقال المازني موصول حرفي وردّ بانه

لو كان كذلك لانسبك بالمصدر وقال الاخفش حرف التعريف

وهكذا اي كمن وما بعدها في كونها تساوي الذي والتي

وفروعهما ذو عند طي قل شهر كما نقله الازهري بخوفان

الماء ماء ابي وجدّي وبئر ذو حفرت وذو طويت ويقال رايت

ذو فعل وذو فعلا وذو فعلت وذو فعلتا وذو فعلوا وذو فعلن

وبعضهم يعربها ذكره ابن جني كقولهم فحبي من ذي عندهم

ما كفانيا وكالتي ابضم لديهم اي لدى بعضهم كما ذكره

في شرح الكافية ذات مبنية على الضم نحو الكرامة ذات

Marfat.com

اكرمكم الله به وقد تعرب اعراب مسلمات وموضع اللاتي
اتى عند بعضهم ذوات مبنيه على الضم نحو جمعتها من ان يق
موارق ذوات بعضهن بغير سائق وقد يعرب اعراب مسلمات
تتمه قد تثنى ذو وتجمع فيقال ذواو ذوي وذوا وذوي
ويقال في ذات ذاتا وذواتا ومثلها فيما تقدم ذا الواقعه بعد
ما استفهام او من اخواتها اذا لم يبلغ في الكلام بان يكون زايده
او يصير المجموع للاستفهام ولم تكن للاشاره كقوله الاتشا
لان المرء ما ذا يحاول بخلاف ما اذا الغيت كقولك لما ذا جئت
انجب فيقضى ام ضلال وباطل او كانت للاشاره كقولك
ما ذا التواني ولم يشرط الكوفيون تقدم ما او من مستدلين
بقوله وهذا تحملين طليق واجيب عنه بان هذا اطلق حمله
اسميه وتحملين حال اي محمولا وقال الشيخ السراج الدين

Marfat.com

البلقيني يجوز ان يكون مما حذف فيه الموصول من غير ان

يجعل هذا موصولا والتقدير هذا الذي يحملين على حد قوله

فوالله ما لمتم وما نيل منكم بمعتدل ونق ولا متقارب اي ما الذي

لمتم قال ولم ار احدا خرجه اي وهذا تحملين يطلق على هذا انتهى

وهو حسن او متعين وكلها اي وكل الموصولات تلزم بعد الصلة

على ضمير يسمى العائد لائق بالموصول مطابق له افراد وتذكيرا

وغيرهما مستحقة ويجوز في ضمير من وما مراعاة اللفظ والمعنى

وجملة خبرية خالية من معنى التعجب معهودة معناها غالبا

او شبهها وهو الظرف والمجرور اذا كانا تاما امين الذي وصل

الموصول به كمن عندي والذي في الدار والذي ابنه

كفل ويتعلق الظرف والمجرور الواقعان صلة باستقر محذوفا

وجوبا وصفة صريحة اي خالصة الوصفية كاسمي الفاعل

والمفعول

Marfat.com

والمفعول صلة الجلاف غير الخالصة وهي التي غلبت عليها
الاسميه كالابطح وكونها بمعرب الافعال وهو الفعل المضا
رع
قل ومنه ما انت بالحكم الترضى حكومته وليس بضرورة
عند المص قال لانه ممكن من ان يقول المرضى ورد بانه لو قال
لوقع في محذور اشد من جهة عدم التانيث الوصف المسند
الى المؤنث اما وصلها بالجمله الاسميه نحو من القوم الرسول
الله منهم فالضرورة باتفاق ايّ كما فيما تقدم وقد تستعمل
بالتاء للمؤنث واعربت لما تقدم في المعرب والمبنى ما دامت
لم تضف لفظا والحال ان صدر وصلها ضمير مبتدء المحذف
بلكانت مضافة وصدر وصلتها مذكورا او غير مضافة وصدر
صلتها محذوفا او مذكورا فان اضيف وحذف صدر صلتها
محذوفا او مذكورا فان اضيف وحذف صدر صلتها ابتث

Marfat.com

قبل لتاكد مشابهتها الحرف من حيث افتقارها الى ذلك
المحذوف قلت وهذه العلة موجودة في الحالة الثانية فيلزم
عليها بناؤها فيها على ان بعضهم قال به قياسا نقله الرضي وهو
بردّ نفي المصنف في الكافية الخلاف في اعرابها ح ثم بناؤها على
الضم لشبهها بقبل وبعد لانّ حذف من كلّ ما يبيّنه وبناؤها
في الحالة الرابعة قراءة الجمهور ثم لننزعنّ من كلّ
شيعة ايهم اشدّ بالضم وبعضهم كالخبل ويونس اعرب ايا
مطلقا وان اضيف وحذف صدر صلتها وقرء شاذا في الآية السابقة
بالنصب واولى قراءة الضم على الحكاية اي الذي يقال فيهم
ايهم اشدّ وفي الحذف اي حذف صدر الصلة الذي هو
العائد اباغير اي من بقية الموصولات بقفى اي يتبع ولكن
بشرط ليس في اي اشار اليه بقوله ان يستطل وصل اي يوجد

طويلا

طويلا نحو وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله اي الذي
هو في السماء اله وان لم يستقل الوصل في الحذف للعايد تذكر
قليل كقوله من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه اي بما هو سفه وابوا
اي امتنع النحاة من تجويز ان يجزل اي يقطع العابد اي يحذف
ان صلح الباقي لوصل محل كان يكون جملة او ظرفا او مجرورا
تاما لانه لا يعلم احذف شيء ام لا فالحذف عندهم كثير
منجلي في عايد متصل ان انتصب وكان ذلك النصب بفعل
تاما كان او ناقصا او وصف غير صلة الالف واللام فالمنصوب
بالفعل كن ترجوا اي تامل للهبة يهب اي ترجوه وكقوله
وخبر الخبر ما كان عاجله كذا قال المصنف خلافا فالقوم والمنصوب
بالوصف ليس كالمنصوب بالفعل في الكثرة كقوله ما الله
مولبك فضل فاحمدنه به فما الذي غيره نفع ولا ضره اي الذي الله

Marfat.com

مولیکه فضل فلا یجوز حذف المتفصل کجاء الذی ایاه ضربت
ولا المنصوب بغیر الفعل والوصف کالمنصوب بالحرف کجاء
الذی انه قائم ولا المنصوب بصلة الالف واللام کجاء الذی
انا الضاربه ذکره فی التسهیل کذلک یجوز حذف ما یوصف
بمعنی الحال او الاستقبال لحفظا باضافة الیه کانت قاض
الواقع بعد فعل امر من قضی اشارة الی قوله نعم فاقض ما انت
قاض ای قاضیه فلا یجوز الحذف من نحو جاء الذی
انا علامه او مضروبه او ضاربه امس کذلک یجوز حذف الضمیر
الذی جر بما ای بمثل الحرف الذی الموصول جر لفظا ومعنی
ومتعلقا کمررت بالذی مررت ای به فهو بر ای محسن فان
جر بغیر ما جر الموصول لفظا کمررت بالذی غضبت
علیه او معنی کمررت بالذی مررت به علی زید او متعلقا

کمررت

Marfat.com

كمررت بالذي خرجت بدلم يجز الحذف الخامس من الكلام المعرف فاداة التعريف

اي بالله آل يجعلها هل هي حرف التعريف او اللام فقط فيه خلاف

فالخليل على الاول ورجحه المص في شرح التسهيل والكافيه

فالهمزة همزة قطع وسيبويه والجمهور كما قال ابو البقاء في

شرح التكملة على الثاني فالهمزة اجتلبت للنطق بالساكن

وجزم المص في فصل زيادة همزة الوصل بان همزة ال وصل

تشعر بترجيحه لهذا القول ولسيبويه قول اخر انها بجملتها

حرف تعريف والالف زايده فقط عرفت اي اذا اردت تعريفه

قلت به الفظ وهو ثوب يطرح على الهودج والجمع انماط و

اعلم ان ال يكون للاستغراق افراد الجنس ان حل محلها كل

على سبيل الحقيقه ولاستغراق صفات الافراد ان حل

محلها على سبيل المجاز ولبيان الحقيقه ان اشير بها و

Marfat.com

بصحوبها الى الماهية من حيث هي ولغريضة العهد الذهني
والحضوري والذكري وقد تزاد لازما بان كان ما دخلت
عليه معرفا بغيرها كاللات اسم صنم كان بمكة والان
اسم للزمان الحاضر وهو مبني لتضمنه مع معنى الحضورية
قيل هذا من الغرائب لكونهم جعلوه متضمنا معنى ال وجعلوا
ال الموجودة فيه زائدة وبني على حركة لالتقاء الساكنين
وكانت فتحته لكون بناؤه على ما يستحقه الصرف والذين
ثم اللات جمع التي وهذا على القول بان تعريف الموصول
بالصلة اما على القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه
وبينها ان لم يكن فليست زائدة وتزاد زيادة غير لازمة
بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قول الشاعر ولقد
نهيتك عن بنات الاوبر اراد بنات اوبر وهو ضرب من

الكماء

Marfat.com

الكماء كذا وطبت النفس في قول الشاعر رابك لما ان عرفت

وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو واراد نفسا

وقوله السري معناه الشريف تم به البيت وبعض الاعلام المفوله

عليه ال دخلا للمح ما اي لاجل ملاحظه الوصف الذي

قد كان علم عنه نقلا كالفضل يسمى به من يقال بانه

يعيش ويصير ذا فضل والحارث يسمى به من يقال بانه

يعيش ويحرث والنعمان تذكر ذا اي ال وحلفه بالنسبة

الى التعريف سيان وقد يصير علما بالغلبة مضاف كابن

عباس وابن عمرو وابن مسعود للعباد له او مصحوب ال

كالعقبة لابله والمدينة لمدينة الطيبة والكتاب لكتاب

سيبويه والذي صار علما بغلبة الاضافة لانتزع عنه

بتداء ولا بغيره كما قال في شرح الكافية وحلف الذي

Marfat.com

من الاسم الذي صار علما بغلبتها ان يبنى او يضف اوجب

نحو يا اعشى وهذه مدينة الرسول وفي غيرهما اي غير النداء

والاضافة قد يحذف ال بقلة نحو هذا عبوق طالعا

هذا باب الابتداء قدم احكام المبتداء على الفاعل تبعا لسيبويه

وبعضهم بقدم الفاعل وذلك مبني على القولين في ان

اصل المرفوعات هل هو المبتدا او الفاعل وجه الاول

ان المبتداء مبدوء به في الكلام وانه لا يزول عن كونه

مبتداء وان تاخر والفاعل يزول فاعليته اذا تقدم وانه عامل

معمول والفاعل معمول ليس غير ووجه الثاني ان عامله

لفظي وهو اقوى من عامل المبتدا المعنوي وانما رفع للفرق

بينه وبين المفعول وليس المبتدا كذلك والاصل في

الاعراب ان يكون للفرق بين المعاني ثم المبتدا اسم

Marfat.com

مجرد عن عوامل اللفظ به غير المزيد مخبرا عنه او وصفا رافعا
لمكتفي به في الاسم بعم الصريح والمؤول والقيد الاول يخرج
الاسم في باب كان وان والمفعول الاول في باب ظن والثاني
يدخل نحو يحسبك درهم على ان شيخنا العلامة الكافيجي
يرى ان خبر مقدم وان المبتدا درهم نظرا الى المعنى والثالث يخرج
اسماء الافعال ويقيد الوصف بكونه رافعا المكتفي به يخرج
قائما من اقائم ابوه زيدا اذا اعلمت ذلك فنزل المثال على
الحد وقل مبتدا زيد وعائد خبر ان قلت زيد عائد هو من اعتذر
لانطباق الحد عليه واول مبتدء والثاني فاعل او نائب عنه
اغنى عن الخبر في كل وصف اعتمد على استفهام ورفع ظاهرا
او ضميرا بارزا نحو اسار زيد ان وقس على هذا المثال نحو كيف
جالس الزيدان وامضروب العمران ولا يجوز كونه مبتدا اذا رفع

Marfat.com

ضمير استرا نحو قاعد فيما زيد قايم ولا قاعد وكاستفهام

في اعتماد الوصف عليه النفي نحو خليلي وان بعهدي

انتما وغير قايم الزيدان وما مضروب العمران وقد قال الاخفش

والكوفيون يجوز كون الوصف مبتدء وله فاعل يغني

عن الخبر من غير اعتماد على نفي ولا استفهام نحو فائز اي

ناج اولى الرشد بفتحتين اي اصحاب الهدى والثاني وهو

ما بعد الوصف مبتدء مؤخر وذو الوصف بالرفع خبر عنه

مقدم عنه عليه ان في سوى الافراد وهو التثنية والجمع السالما

طبقا اي مطابقا لما بعده استقر هذا الوصف نحو اقائمان

الزيدان واقائمون والزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدء

وما بعده خبرا لانه اذا اسند الى الظاهر يجرد من علامة

التثنية والجمع كالفعل فان طابقا في الافراد نحو اقايم زيد جاز كون

ما بعد

ما بعد الوصف فاعلا سد مسد الخبر وكونه مبتدأ موخرا والوصف
خبرا مقدما والجمع المكسر كالمفرد وكذا الوصف المنطلق على
المفرد والمثنى والمجموع بصيغه واحده نحو اجنب الزيدان وقعوا
مبتدأ بالابتداء وهو كونه معرا من العوامل اللفظيه وقبل
جعل الاسم اولا ليخبر عنه كذلك رفع خبر بالمبتدا وحده وهو
الصحيح الذي نص عليه سيبويه لانه طالب له وقبل بالابتداء
لانه اقتضاهما فعمل فيهما ورد بان اقوى العوامل وهو الفعل
لا يعمل رفعين فما ليس اقوى اولى وقبل بالابتداء والمبتدا
وقال الكوفيون ترافعا بكل منهما رفع الاخر ولا نظائر في العربيه
والخبر هو الجزء المتم الفائده مع مبتدا غير الوصف كالله بر
بعباده والايادي النعم شاهده لر ومفردا بالتي الخبر والمراد به
ما للعوامل تسلط على لفظ فيشمل ما الا معمول له كهذا

Marfat.com

زيد وما عمل الجر كزيد غلام عمرو او الرفع كزيد قام ابوه والنصب
كهذا ضارب ابوه عمرو او يا تي جمله بشرط ان يكون حاويه
معنى المبتداء الذي سيقت له اي اسما بمعناه يربطها به
لاستقلال الجمل وهو اما ضمير موجود كزيد قام ابوه او
مقدر كالبر بقفيز بدرهم اي منه او اسم اشير به اليه نحو
ولباس التقوى ذلك خير ويغني عنه تكرار المبتداء بلفظه
كالحاقة ما الحاقة وعموم في الخبر يدخل تحته المبتدا نحو ان
الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن
عملا وان يكن الجمله اياه معنى اكتفى المبتدا بها عن الرابط
كفى اي منطوي الله حسبي وكفى والخبر المفرد الجامد والمراد
به كما قال في شرح الكافيه ما ليس صفة يتضمن معنى
فعل او حروفه فارغ الخال من الضمير عند البصريين لان يحمل

الضمير

Marfat.com

الضمير فرع عن كون المتحمل صالحا لرفع ظاهر على الفاعلية
وذلك مقصور على الفعل او ما هو في معناه وذهب الكوفيون
الى انه يتحمله وان يشتق الخبر المفرد او ياول بمشتق كهذا اسد
اي شجاع فهو ذو ضمير مستكن اي مستتر فيه هذا اذا لم
يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل وان جرى على من هو له والا
فله حكم ذكره بقوله وابرزنه اي الضمير وجوبا مطلقا سواء
امن اللبس ام لم يؤمن حيث تلا اي وقع ذلك الوصف
بعدها اي مبتداء ليس معناه اي معنى ذلك الوصف له اي
للمبتداء محصلا بل كان محصلا لغيره اي كان وصفا
جاريا على غير من هو له كزيد عمرو ضاربه هو وزيد هند
ضاربها هو والجار الكوفيون الاستتار اذا امن اللبس
واختاره المفرق الخافيه واجروا عن المبتدا بظرف نحو

Marfat.com

والمركب اسفل منكم او بحرف جر مع مجروره كالحمد لله حال
كونهم نائبين اي مقدرين له متعلقا اسم فاعل او فعلا هو
الخبر في الحقيقة ولا يكون الا كائنا او استقر او ما فيه
معنى كائن او استقر كثابت ووجد ونحوهما فرع يجب
احذف هذا المتعلق وشذ التصريح به في قوله فانت الذي
بجوحة الهوان كائن ثم ان قدر اسم فاعل وهو اختيار المص
لوجوب تقديره اتفاقا بعد اما واذ المفاجاة لامتناع
ابلا هما الفعل فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو
اختيار ابن الحاجب لوجوب تقديره في الصلة فواضح
انه من قبيل الجملة ولا يخفى ان اجراء الباب على سنن
واحد اولى من الحاق بناء ببناء اخر واعلم ان اسم الزمان
يكون خبرا عن الحدث نحو القتال يوم الجمعة لان الاحداث

Marfat.com

متجدده ففي الاخبار عنهما به فائدة وهي تخصصها بزمان دون
زمان ولا يكون اسم زمان خبرا عن مبتداء جثة فلا يقال
زيد يوم الجمعة وان يفد الاخبار به بان كان المبتداء عاما
والزمان خاصا او كان اسم الذات مثل اسم المعنى في وقوعه
وقتا دون وقت فاخبرا الكحل فبشهر كذا والورد في اباز ولا
يجوز الابتدا بالنكرة ما دام الابتداء بها لم تفد لانه ولا يخبر
الا عن معروف فان افاد جاز وانحصل الفائدة باحد امرين
ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور مختص كعند زيد تمرة وفي
الدار رجل والثاني ان يتقدمها استفهام نحو هل في فيكم
والثالث ان يتقدمها نفي نحو ان لم تكن خليلنا فما خل لنا
والرابع ان تكون ان يكون موصوفة بوصف مذكور نحو
ورجل من الكرام عندنا او مقدر نحو شر اهر ذا ناب اي عظيم

Marfat.com

على احد التقديرين وكذا النكان فيها معنى الوصف نحو رجل
عندنا اي رجل اي حقيرا وكانت خلفا من موصوف لمؤمن
خير من كافر والخامس ان تكون عاملة فيما بعدها نحو غبة
في الخير خير والسادس ان تكون مضافة نحو عمل بتريزين
وليقس على ما ذكرنا لم يقل بان يجوز كل ما وجد فيه الافادة
كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن زيدا او تكون دعاء
نحو سلام على آل يس وويل للمطففين او شرطا كمن يقم
اقم معه او جواب سؤال كرجل لمن قال من عندك او عامة
لكل بهوت او تالية لاذا الفجائية كخرجت فاذا اسد
بالباب او الواو الحال كقوله سرنا وبجم قد اضاء فمذ بدا
محياك اخفى ضوءه كل شارق وقد توجد الافائدة كقولك
شجرة سجدت وتمره خير من جرادة والاصل في الاخبار ان

نوخ

Marfat.com

تؤخر لانه وصف فى المعنى للمبتدات اذ لا ضرر حاصل بذلك فحقها التاخير كالوصف ومن النظر لها على المبتدا

وفهم من كلامه ان الاصل فى المبتدات التقديم فامنعه اى

تقديم الخبر حين يستوي الخبر ان عرفا ونكرا بشرط ان يكونا عاريين

بيان نحو زيد صديقك للالتباس فان كان ثمة قرينة جاز

كقوله بنونا بنو ابنائنا كذا بمنع تقديم الخبر اذا ما الفعل الرافع

الضمير للابتداء المستتر كان هو الخبر نحو زيد قام لالتباس المبتدا

بالفاعل فان رفع ضميرا بارزا جاز التقديم نحو قاما الزيدان واسروا

النجوى الذين ظلموا كذا قيل واعترضه والدى فى حاشيته على شرح

ابن الناظم بان الالف تحذف لالتقاء الساكنين فبقع اللبس

بالفاعل او قصدا استعماله اى الخبر منحصرا اعنى محصورا فيه كانما

زيد شاعر وما زيد الا شاعر اى ليس غير فلا يجوز التقديم لئلا

يتوهم عكس المقصود وشذ وهل الا عليك المعول وان لم يتوهم

Marfat.com

عكس المقصود او كان الخبر مسندا الذي اي لمبتداء فيه لام ابتدا

نحو لزيد قائم فلا يجوز التقديم لان لها صدر الكلام ولو

تركه لفهم مما بعده او كان الخبر مسندا المبتداء لازم الصدر

بنفسه او بسبب ممن له منجدا وفي من وافد واذا كان المبتدا

نكرة والخبر ظرفا او مجرورا او جملة كما في شرح التسهيل نحو عندي

درهم ولي وطر ومن صدك غلامه رجل فاعلم انه ملتزم فيه تقدم

الخبر لانه مسوغ بالابتداء بالنكره كذا يجب تقديم الخبر اذا

عاد عليه اي على المبتدا ضمير مما اي من مبتدا بر عند مبينا

بخبر نحو في الدار صاحبها او لواخر عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة

تنبيه عبارة ابن الحاجب في هذه المسئله او لمتعلقه ضمير في

المبتدا قال المص في نكته هذه عبارة فلقه على المتعلم ولو

قال او كان في المبتدا ضمير له كفاه انتهى وانت ترى ما في

عبارة

عبارة المصنف هنا من القلائد وكثرة الضمائر المقتضية للتعقيد

وعسر الفهم وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية وان يعد

الخبر ضمير من مبتدا يوجب التاخير كذا يجب التقديم اذا كان

الخبر لا يستوجب التصدير كالاستفهام كائن من علمته نصبرا

وخبر المبتداء المحصور فيه قدم ابدا كما لنا الاتباع لحمد اذ

لو اخر وقيل ما اتباع احمد الا لنا اوهم الانحصار في الخبر وحذف

ما يعلم من المبتدا والخبر جائز فحذف الخبر كما تقول زيد بعد

قول سائل من عندكما وفي جواب قول سائل كيف زيد احذف

المبتدا وتقول نفى اي مريض فزيد المبتدا استغنى عنه اذ عرف

وبعد لولا الامتناعية غالبا اي في القسم الغالب منها اذ هي

على قسمين قسم يمتنع فيه جوابها بمجرد وجود المبتدا بعدها

وهو القسم الغالب وقسم يمتنع لنسبة الخبر الى المبتدا وهو

Marfat.com

قليل فالاول حذف الخبر منه حتم نحو لولا زيد لاتيتك اي
موجود والثاني حذفه جايز اذا دل عليه دليل نحو لا
ما اذا لم يدل نحو لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت
الكعبه ثم انه كلولا فيما ذكر لوما صرح به ابن النحاس وفي المبتداء
الواقع بعد يمين ذا اي حذف الخبر وجوبا استقر نحو لعمرك
لافعلن كذا اي قسمي فان لم يكن بعد في اليمين لم يجب الحذف
وكذا يجب الحذف اذا وقع المبتدا بعد واو قد عيب مفهوم
مع وهو المصاحبه كمثل كل صانع وما صنع اي مقترنان
فان لم يكن الواو بعد في المعيه لم يجب الحذف نحو وكل
امرء والموت يلتقيان وكذا اذا كان المبتدا مصدرا ومضافا
الى مصدر وهو قبل حال لا يصلح ان يكون خبرا عن المبتدا الذي
خبره قد اضمر فالمصدر كضربي العبد مسيئا مسيئا حال سد

Marfat.com

لمسد الخبر المحذوف وجوبا والاصل حاصل اذا كان او اذ كان
مسبئا فحذف حاصل ثم الظرف والمضاف الى المصدر نحو انتم
تبنى الحوم منوطا بالحكم فانتم مبتداء مضاف الى المصدر و
منوطا حال سد مسد الخبر وتقديره كما تقدم وخرج بقيد
الحال لعدم صلاحيتها للخبر بما يصلح لها فالرفع فيه واجب
نحو ضربي زيدا شديد تتمه يجب حذف المبتداء في مواضع
احدها اذا اخبر اذا عنه بنعت مقطوع كمررت بزيد الكريم كما
ذكره في اخر باب النعت الثاني اذا اخبر عنه بمخصوص نعم
كنعم الرجل زيد كما ذكره في باب نعم الثالث اذا اخبر
عنه بمصدر بدل من اللفظ بفعله كصبر جميل اي صبري
الرابع اذا اخبر عنه بصريح القسم نحو في ذمتي لافعلن اي
يمين ذكرهما في الكافية واخبر اباثنين اي بخبرين او

Marfat.com

بالكثر من اثنين عن مبتدإ واحد سواء كان الاثنان في
المعنى واحدا كالرمانان حلو حامض اي متزاملم يكن كهم
سراة شعرا ونحو من بك دابث فهذا بحفظ مصنف مثبت
ويجوز الاخبار باثنين عن مبتدإ بن نحو زيد وعمرو كاتب
وشاعر ولما فرغ لخص من ذكر الابتداء وما يتعلق به شرع في
نواسخه وهي ستة الاول كان واخواتها ترفع كان
المبتدا حال كونه اسمها والخبر نصبه خبرها فكان سيبا
عمرو كان فيما ذكر ظل بمعنى اقام نهارا وبات بمعنى اقام ليلا
واضحى واصبحا وامسى بمعنى دخل في الضحى والصباح والمسا
بمعنى تحول ولبس وهو لنفي الحال وزال بمعنى انفصل
والمراد بها التي مضارعها يزال ولك برحا بمعنى زال
ومنه البارحة لليلة الماضية وفتئ وانفك وهذه

الاربعة

Marfat.com

الاربعه الاخيره شرط اعمالها ان تكون لشبه نفي وهو النهي
والدعاء اولنفي متبعه ومثل كان دام بمعني بقي واستمر لكن بشرط
ان يكون مسبوقا بما المصدريه الظرفيه كاعظ ما دمت
مصيبا درهما وقد تستعمل بعض هذه الافعال بمعنى بعضها
فتستعمل كان وظل واضحى واصبح وامسى بمعنى صار نحو
وفتحت السماء فكانت ابوابا ظل وجهه مسودا ثمة الحق
بصار افعال في معناها وهي اض ورجع وعاد واستحال
وقعد وحار وارتد وتحول وغدا وراح ذكرها في الكافيه
واعلم ان هذه الافعال على اقسام ماض له ومضارع وامر
ومصدر ووصف امر ووصف دون مصدر وهو زال واخواتها
وماض لا مضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام
وغير ماض مثله قد عملا ان كان غير الماض منه استعملا نحو

Marfat.com

ولم اك بغيا ائل كونوا حجارة وكونك اياه كائنا اخاك لست زائلا

احبك وفي جمعها توسط الخبر بين الفعل والاسم اجر وخالف

ابن معطي في دام ورد بقوله لا طيب للعيش ما دامت منغصة

لذا تر وبعضهم في ليس ورد بقوله وليس سواء عالم وجهول

وقد يمنع من التوسط بان خيف اللبس او اقترن الخبر بالا

او كان الخبر مضافا الى ضمير يعود على ما لا بس اسم كان وقد يجب

بان كان الاسم مضافا الى ضمير يعود على ما لا بس الخبر هذا

وتقديم الخبر على هذه الافعال الا ما يذكر جايز وكذا

من النجاة سبقة دام حضر اي منع لانها لا تخلوا من

وتوعها صلة لما وها صلة الكلام ومثلها كل فعل نار نه

حرف المصدر وكذا قعد وحار كما ذكره ابن النحاس كذلك

منعوا سبق خبرها النافية سواء كان شرطا في عمل ذالك

Marfat.com

الفعل اولم يكن فجئ بها متلوة اي متبوعة لا تاليه اي تابعه لان

لها الصدر الكلام فان كان النفي بغيرما جاز التقديم صرح

به في شرح الكافيه ومنع سبق خبر ليس اصطفى اي اخبر وفاقا

للكوفيين والمبرد وابن السرج واكثر المتاخرين قال في شرح

الكافيه قياسا على عسى فانها مثلها في عدم التصرف والا

خلاف في نفيها وقد اجمعوا على امتناع تقديم خبرها

انتهى وفرق ابنه بينهما بان عسى متضمنه معنى ما له صدر

الكلام وهو لعل بخلاف ليس وقلت ليس ايضا متضمنه معنى

ما له صدر الكلام وهو ما النافيه وذهب بعضهم الى جواز

التقديم مستدلا بتقديم معموله في قوله نعم الا يوم باتهم

ليس مصروفا عنهم واجيب بانشاعهم في الظرف ثم انه

من الخبر ما يجب تقديمه على الفعل كم كان مالك

Marfat.com

وما يجب تاخيره عنه كما كان زيد الا في الدار وزيد قائم من

هذه الافعال ما برفع يكتفى عن المنصوب نحو وان كان ذو عسرة

اي حضر ما شاء الله كان اي وجد وظل اليوم اي دام ظله بات

فلان بالقوم اي نزل بهم ليلا فسبحان الله حين تمسون

وحين تصبحون اي حين تدخلون في المساء والصباح خالدين

فيها ما دامت السموات والارض اي ما بقيت وما سواه

اي سوى المكتفى بالمرفوع ناقص يحتاج الى المنصوب والفصل

في فتئ وليس وزال التي مضارعها يزال دائما نفي اي اتبع

واما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس

ولا بلى العامل بالنصب اي لا يقع بعده معمول الخبر سواء

تقدم الخبر على الاسم امثلا فلان يقال كان طعامك زيدا

كلا اختلافا للكوفيين ولا كان طعامك اكلا زيد خلافا

Marfat.com

لابي علي فان تقديم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان اكلا
طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انه جايز لان معمول الخبر
لم يلي العامل وبه صرح ابن شقير حاكيا فيه الاتفاق وصرح
ايضا بجواز تقديم المعمول على نفس العامل الا اذا ظرفا او
او حرف جر فانه يجوز ان يلي العامل نحو كان عندك زيد
مقيما وكان فيك زيد راغبا ومضمر الشان اسما للعامل
انوان وقع لك من كلام العرب موهم اي موقع في الوهم
اي الذهن ما استبان لك انه امتنع وهو ابلاء العامل
معمول الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور كقوله تنا فذهلنحون
حول بيوتهم بما كان اباهم عطية عوذ فاسم كان ضمير الشان
مستتر فيها وعطية مبتدأ خبره عوذ والهاء مفعول
عوذ والجملة خبر كان وقد تزاد كان بلفظ الماضي في حشو

Marfat.com

بين اثناء الكلام وشذ زيادتها بلفظ المضارع نحو انت
تكون ماجد نبيل اذا هبت شمال بليل واطردت زيادتها
بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم ما نقلها وبين
الصلة والموصول كجاء الذي اكرمته والصفة والموصوف
كجائني رجل كان كريم والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان
مثلك والمبتداء وخبره نحو زيد كان قائم وشذت بين
الجار والمجرور نحو على كان المسومة العراب وغير كان لا يزاد
وشذ زيادة امسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما امسى
ادفاها ويحذف نونها مع اسمها ويبقون الخبر وحده وبعد ان
ولو الشرطيتين كثيرا اذا الحذف اشتهر كقوله المرء فجر بي
بعمله ان خيرا فخيرا اي ان كان عمله خيرا وقوله لا باس ان الدهر
ذو بغي ولو ملكا اي ولو كان الباغي ملكا وقل بعد غيرهما

كقوله

Marfat.com

كقوله من لد شولا اي من لد كانت شولا وحذف كان فبقي

خبرها وابقاء الاسم ضعيف وعليه ان خبر بالرفع اي ان كان

في عمله خبر وبعد ان المصدرية تعويض عما عنها بعد حذفها

ارتكب لمثل امّا انت برا فاقرب الاصل ان كنت برا فحذفت

اللام للاختصار ثم كان له فانفصل الضمير وزيدت ما با

للتعويض وادغمت النون فيها للتقارب ومثله اباخراشر امّا

انت ذا نفر فان قومي لم باكلهم الضبع تتمة كان ههنا تحذف كان

مع اسمها وخبرها ويعوض عنها ما بعد ان الشرطية وذلك

كقولهم افعل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره ذكره في شرح

الكافية ومن مضارع لكان ناقصة او تامة مجزوم بالسكون

لم يلده ساكن ولا ضمير متصل لحذف نون تخفيفا نحو ولم اك بغيا

وان نك حسنة بخلاف غير المجزوم والمجزوم بالحذف والمتصل

Marfat.com

باكن اوضمير وهو حذف بالتنوين ما التزم بل جاز

الثاني من نواسخ المبتدا والخبر وان المشبهات بليس

اعمال ليس وهو رفع الاسم ونصب الخبر اعملت ما النافيه

عند اهل الحجاز نحو ما هن امهاتهم دون زيادة ان النافيه

فان وجدت فلا عمل لها نحو ما ان انتم ذاهب معنى بقي النفي

وعدم انتقاضه بالا فان انتقض بها وجب الرفع كقوله تعم

ما انتم الا بشر مثلنا ومع ترتيب زكن اي علم وهو تقدم الاسم

على الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور وجب الرفع

نحو ما قائم زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر اطلاقه هنا

وفي التسهيل والعمدة وشرحهما وصرح به في الكافيه وشرحها

مخالفا لابن عصفور وسبق معمول خبرها على اسمها وهو غير

ظرف ولا مجرور ويبطل عملها نحو ما طعامك زيدا اكل فان

تقدم

Marfat.com

تقدم وهو في جملة وظرف كما بي انت معتبا اجاز ذلك العلما

لان الظرف والمجرور يغتفر فيه ما لا يغتفر في غيره ورفع اسم

معطوف بلا لكن او بل من بعد خبر منصوب بما الزم ذلك

الرفع حيث حل نحو ما زيد قائم لكن قاعد بالرفع خبر مبتداء

محذوف اي لكن هو قاعد لان المعطوف بهذين موجب ولا

تعمل ما الا في النفي فان كان معطوفا بغيرهما نصب وبعدها

وليس جر حرف الباء الزايده الخبر نحو ليس الله بعزيز وما ربك

بغافل ولا فرق في ما بين الحجازيه والتميميه كما قال في شرح

الكافيه لان الباء انما دخلت لكون الخبر منفيا لا لكونه

منصوبا يدل على ذلك دخولها في لم اكن بقائم وامتناع دخولها

في نحو كنت قائما وغ يجوز في المعطوف على الخبر المجرور الجر والنصب

والرفع وبعد لا وبعد نفي كان قد يجر الخبر بالباء نحو فكن بي

Marfat.com

شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب لا ذو
شفاعة بمغن لم اكن باعجلهم قال ابن عصفور وهو سماع نبهما
فى النكرات اعملت كليس لا النافية بشرط بقاء النفي و
الترتيب نحو نغر فلا شئ على الارض باقيا واجاز فى شرح
التسهيل كابن جنى اعمالها فى المعارف نحو لا انا باغيا سواها
والغالب حذف خبرها نحو فانا ابن قيس لا براح وقد تلي
بتولي لات وهي لا زيدت عليها تاء للتانيث على الكلمة
بالمشهور وان بالكسر والسكون النافية ذا العمل اي عمل
ليس نحو ولات حين مناص ان هو مستولبا على احد وما
للات فى سوى حين ورادفه كالساعة والا وان عمل فيهما
وحذف ذى الرفع وهو الاسم وابقاء لخبر فشاكما تقدم و
العكس وهو حذف الخبر وابقاء الاسم قل وقرئ شذوذا ولات

Marfat.com

حين مناص اى لهم ولا يجوز ذكرهما معا لضعفها

الثالث من النواسخ افعال المقاربة وهى تسمى بذلك

لقلب او دنوها هو للشروع وما هو للرجاء كان فيما تقدم

من العمل كاد لمقاربة حصول الخبر والمراد به الاسم المفرد كما

صرح به فى الكافية كقوله انى عسيت صائما اوما كدت

اياها والكثير مجيئه مضارعا وكونه بدون ان بعد عسى تو نحو

عسى الكرب الذى امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

والكثير فيه اتصاله بها نحو عسى ربكم ان يرحمكم وخبر كاد

الامر فيه عكسا فالكثير مجرده من ان نحو وما كادوا يفعلون

ويقل اتصاله بها نحو قد كاد من طول البلى ان يمصحا ولعسى

فى كونها للترجى جرى بالحاء المهملة ولكن اختصت بان

جعل خبرها حما بان كان متصلا فلم يجرد منها الا فى الشعر ولا

Marfat.com

فی غیره نحو جری زید ان یقوم والزموا خیرا خلولو ان لکونها

مثل جری للترجی نحو اخلولقت السماء ان تمطر وبعدا وسحقا

کثیرا تصال الخبر بان نحو ولو سئل الناس التراب لاوشکوا

اذا قیل هاتوا ان یملوا ویمنعوا وایقاء ان من خبرها ندرا نحو

یوشک من قرمن منیته فی بعض غراته بوافقها ومثل کاد

فی الاصیح کربا بفتح الراء فا الکثیر مجرد خبرها من ان نحو کرب

القلب من جواه یزوب وانصاله بها قلیل نحو ولو کرب اعناقها

ان تقطعا وقبل لا تنصل به اصلا وترک ان مع ذی الشروع وجبا

لا تزال علی الحال وان للاستقبال کانشا السابق بحد وجب

بعنی للابل وطفق زید یدعوا ویقال طبق بالباء کذا

جعلت انظم واخذت اتکلم وعلق زید بفعل وزاد فی التسهیل

هب قال فی شرحه وهو غریب کهب عمر یصلی واستعملوا انهک

لاوشکا

Marfat.com

لاوشكا وكاد لاعبرة نحو يوشك من فرمن منه يكاد زيتها يضيء

وزاد والاوشك اسم فاعل فقالوا موشكا نحو فموشكة ارضنا

ان تعود وحكي في شرح الكافيه استعمال اسم الفاعل من كاد

والجوهري مضارع طفق قال في شرح التسهيل ولم اره لغيره و

جماعة اسم فاعل كرب والكسائي مضارع جعل والاخفش

مضارع طفق والمصدر منه ومن كاد بعد عسى اخلولق اوشك

قد يرد عني بان يفعل عن تان فقد وان هو الخبر نحو عسى ان

تقوم فان والفعل في موضع رفع بعسى سد مسد الخبر ين كما

سد هستد هما في قوله نعم احسب الناس ان يتركوا هذا

من اختياره المص ومن جعل هذه الافعال ناقصه ابدا ونهب

جماعة الى انها تامه مكتفيه بالمرفوع وجردن من

الضمير عسى واخلولق واوشك اوارفع مضمرا بها اذا اسم

Marfat.com

قبلها قد ذكر افقل على التجريد وهو لغة اهل الحجاز الزيدان
عسى ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا والفتح والكسر اجر
في السين من نحو عسيت اذا اتصل بها تاء الضمير او نون او نا
نحو عسبت عسينا عسين وانتقاء الفتح بالقاف اي
اختياره ركن اي علم اما من تقدم به الفتح على الكسر وامّا من
خارج لشهرته وبه قراء القراء الا نافعا الرابع من النواسخ ان
وانّ واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل في لزوم كونها
رافعة وناصبة وفي اختصاصها بالاسماء وفي دخولها على
المبتدا والخبر وفي بنائها على الفتح وفي كونها ثلاثية
رباعية وخماسية كعدد الافعال لانّ وان اذا كانتا
للتوكيد والتحقيق ولبت للتمني ولكن للاستدراك
ولعل للترجي وكان للتشبيه عكس ما لكان من عمل ثابت

اي نصب

Marfat.com

اي نصب الاسم ورفع الخبر كان زيدا عالما بانى كفور لكن ابنه

ذو ضغن اي حقد وراع وجوبا ذا الترتيب وهو تقدم الاسم على

الخبر لانها غير متصرفة الا فى الخبر الذي هو ظرف او مجرور

فيجوز لك ان تقدمه كلبث فيها مستحيبا او لعل هنا غير الذي

اي الذي بدؤ بمعنى فحش وتد يجب تقديمه فى نحو ان فى الدار

صاحبها وهمز ان افتح وجوبا لسد مصدر مسدها بان يقع فاعلا

او نائبا عنه او مفعولا غير محكية او مبتدأ او خبرا عن اسم معنى

غير قول او مجرورة او تابعة لشئ من ذلك وقس سوى ذا لك

اكسر وجوبا وقد افصح عن ذلك السوى بقوله فاكسر ان اذا

وقعت فى الابتداء كانا انزلناه اجلس حيث ان زيدا جالس

جئتك اذان زيدا امير واذا وقعت فى بدء صلة اي اولها نحو

ما ان مفاتحه فان لم يقع فى الاول لم يكسر نحو جاء الذي فى ظني

Marfat.com

انه فاضل وجئت وقعت ان لبيين مكملة اكسرها كم والكتاب

المبين انا انزلناه او حكيت هي وما بعدها بالقول نحو قال الله

اني معكم فان وقعت بعده ولم تحك لم تكسر او حلت محل حال كزيد

واني ذو امل اي مؤملا وكسروا ان اذا وقعت من بعد فعل

قلبي علقا با اللام المعلقة كاعلم انه لذو بقى وكذا اذا وقعت

صفة نحو مررت برجل انه فاضل او خبرا عن اسم ذات نحو زيد

انه فاضل فان وقعت بعد اذا فجاءة او بعد قسم لا لام بعده

فالحكم بوجوبين نحو خرجت فاذا انك قائم فيجوز كسرها على

انها واقعة موقع الجملة وفتحها على انها مؤولة با المصدر كذا

حلفت انك كريم مع كونها تلوفا لخبر نحو من عمل منكم سوءا

بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم يجوز كسرها

على معنى فهو غفور رحيم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة

وذا

Marfat.com

وذا اي جواز الفتح والكسر يطرد في كل موضع وقعت فيه ان
خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو خبر القول
اني احمد الله فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير
خبر القول حمد الله وكذلك يجوز الوجهان اذا وقعت في موضع
التعليل نحو كانا ندعوه من قبل انه هو البر الرحيم وبعدان ذات
الكسر يصحب الخبر جواز الام ابتداء اخرت الى الخبر لان
القصد بها التاكيد وان للتاكيد فكر هو الجمع بينهما نحو
اني لوزير اي لمعين وان زيدا لابوه فاضل ولا يلي اللام ما قد
نفيا وشذ قوله واعلم ان تسليما وتركا للاحتشاء ان ولا
سواء ولا يليها من الافعال ما كان ماضيا متصرفا عاريا عن
قد كرضيا ويليها ان كان عريها من نحو ان زيدا لرضى وما ضيا غير
متصرف نحو ان زيدا لعسى ان يقوم وقد يليها الماضي المتصرف

Marfat.com

مع كون قد قبله كان ذا القد سما على العدا مستحوذا اى مستولیا

وتصحب اللام الواسطة بين الاسم والخبر حال كونه معمول الخبر

اذا كان الخبر صالحا لدخول اللام نحو ان زيدا الطعامك آكلٌ

بخلاف ان زيداً اكل لطعامك ولا تدخل على المعمول اذا تاخر

كما هم عن كلام المصر ولا على الخبر اذا دخلت على المعمول المتوسط

وتصحب ضمير الفصل نحو ان هذا لهو القصص الحق وسمي بذلك مبرا

فاصلا بين الخبر والصفة وتصحب اسما حل قبله الخبر او معموله

وهو ظرف او مجرور نحو ان علينا للهدى ان فيك لزيدا لراغب

تتمة لا تدخل اللام على غير ما ذكر وسمع في مواضع خرجت

على زيادتها نحو ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم

الرقبة ولكنني من حبها لعميد قال ابن الناظم واحسن ما زيد فيه

قوله ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لما احقر اتباعهم

ان في

Marfat.com

ان في احد الجزئين ووصل ما الزائده الحروف المذكورة في اول الباب

الا ليت مبطلا عملها لزوال اختصاصها بالاسماء كقوله نعم

انما الله اله واحد وقد تبقى العمل في الجميع حكى الاخفش انما زيد

قايم وقيس عليه الباقي كذا قال الناظم تبعا لابن السراج والفارسي

انما ليت فيجوز فيها الاعمال والاهمال قال في شرح التسهيل

باجماع ورويي بالوجهين قالت الا ليتما هذا الحمام لنا قال في

شرح الكافيه ورفعه ابن برهان وجايز رفعك معطوفا على منصوب

ان بعد ان تستكمل الخبر نحو بالعطف على محل اسم ان وقبل

على محلها مع اسمها وقبل هو مبتدأ حذف خبره لدلالة خبر ان

عليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال الخبر واجازه الكسائي

مطلقا والفراء بشرط خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب

كقوله ان الربيع الجود والخريفا يدا ابي العباس والصيوفا

Marfat.com

بان المكسوره فيما ذكر لكن بالنفاق وان المفتوحه على الصحيح
بشرط تقدم علم عليها كقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة مابقينا
في شقاق او معناه نحو واذان من الله ورسوله الى الناس يوم
الحج الاكبر ان الله بريئ من المشركين ورسوله من دون لبث ولعل
وكان فلا يعطف على اسمها الا بالنصب ولا يجوز الرفع لاقبل
الخبر ولا بعده واجازه الفراء بعده وخففت ان المكسورة
فقل العمل وكثر الالغاء لزوال اختصاصها وقرئ بالعمل
والغاء قوله تعر وان كلا لما ليوفينهم وتلزم اللام اي لام
الابتداء في خبرها اذا ما تهمل لئلا يتوهم كونها نافية
فان لم تهمل لم تلزم اللام وربما استغني عنها اي عن اللام
اذا اهملت ان يدا اي ظهر ما ناطق اراده معتمدا كقوله وان
مالك كانت كرام المعادن فلم يات باللام لامن الالتباس

Marfat.com

بالنافيه والفعل ان لم يك ناسخا فلا تلفيه اي تجده غالبا بان

ذي المخففه موصلا بخلاف ما اذا كان ناسخا فوصل بها قال

في شرح التسهيل والغالب كونه بلفظ الماضي نحو وانكان

لكبيرة وقل وصلها بالمضارع نحو واشهاد الذين كفروا وكذا بغير

الناسخ نحو شلت يمينك ان قتلت لمسلما وان تخفف ان

المفتوحة فاسمها ضمير الشأن استكن اي حذف ولا يبطل عملها

بخلاف المكسورة لانها اشبه بالفعل منها قاله في شرح

الكافيه والخبر لجعل جملة من بعد ان كقوله ان هالك كل

من يحفى وينتعل وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون الخبر جملة

كقولك بانك ربيع وغيث مريع وان يكن الخبر فعلا ولم يكن

دعاء ولم يكن نصريفه متنعا فالاحسن الفصل بينهما بقد نحو

ويعلم ان قد تصدقنا او حرف نفي نحو فلا يرون الا يرجع اليهم

Marfat.com

وحرف تنقيس نحو علم ان سيكون اولو نحو ان لو كانوا يعلمون
الغيب وقليل ذكر لو في كتب النحو في الفواصل فان كان
دعاء او غير متصرف لم يحتج الى الفصل نحو والخامسة ان غضب الله
عليها وان عسى ان يكون وان ليس للانسان الا ما سعى وقد
يأتي متصرفا بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن نحو
علموا ان يؤملون فجادوا وخففت كان ايضا قوى اي قلة منصوبها
ولم يبطل عملها لما ذكر في ان ومخالف ان في ان خبرها يجيء جملة
كقوله ثم كان لم يغن بالامس ومفردا كالبيت الآتي
وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وثابتا
ايضا روي في قول الشاعر كان ظبية تعطو الى وارق السلم
في روايه من نصب ظبية او تعطو هو الخبر روي برفع ظبية
على ان خبر كان وهو مفرد واسمها مستتر خاتمة لا تخفف

لعل

Marfat.com

لعل واما الكن فان تخففت لم تعمل شيئا بل حرف عطف واجاز

يونس والاخفش اعمالها قياسا عن يونس انه حكاه عن العرب

الخامس من النواسخ لا التي لنفي الجنس

والاولى التعبير بلا المحمولة على ان كما قال المصنف نكتة على مقدمة

ابن الحاجب لان المشبهة بليس قد تكون نافية للجنس ويفرق

بين ارادة الجنس وغيره بالقرائن وانما عملت لانها لما قصد

بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق اختصت بالاسم

ولم تعمل جر الثلاثة بتوهم انها من المقدرة لظهورها في قوله لا من

سبيل الى هند ولا رفعا الثلاثة بتوهم انها بالابتداء فعين النصب

ولذا قال عمل ان اجعل للاحمال لها لانها لتوكيد النفي

وتلك لتوكيد الاثبات ولا تعمل هذا العمل الا في النكرة

منصلة بها مفردة جائتك او مكررة كما سيأتي فلا تعمل

Marfat.com

في معرفة ولا في نكرة منفصلة بالاجماع كما في التسهيل

فانصب بها مضافا الى نكرة نحو لا صاحب بر ممقوت او

مضارعة اي مشابهته وهو الذي ما بعده من تمامه نحو لا

قبيحا فعله محبوب وبعد ذلك اي الاسم الخبر اذ كر حال كونك

رافعه بها كما تقدم وركب المفرد معها والمراد به هنا ما

ليس مضافا ولا شبيها به فانحا اي بانيا له على الفتح او ما يقوم

مقامه لتضمنه معنى من الجنسية كلا حول ولا قوة ولا بد من

عندك ويجوز في نحو لا مسلمات الكسر استصحابا والفتح وهو

اولى كما قال المصنف والترمه ابن عصفور والثاني من المتكررة

المثال السابق اجعلا مرفوعا او منصوبا او مركبا ان ركبت

الاول مع لا فالرفع نحو لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وذاك

على اعمال لا الثانية عمل ليس او نيابتها وعطف اسمها على محل

Marfat.com

لا اولى مع اسمها فان موضعهما رفع على الابتداء والنصب نحو لا رجل
اليوم ولا اخله وذلك على جعل لا الثانيه زايدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها فان محله نصب وقال الزمخشري
خلة في البيت منصوب بفعل مقدر اي ولا ارى خلة كما
في قوله الا رجلا فلا اشاهد في البيت والتركيب نحو لا حول ولا
قوة على اعمال الثانيه فان رفعت اولا والغيت الاولى
لاستضبا الثاني لعدم نصب المعطوف عليه لفظا او محلا
بل افتحه على اعمال لا الثانيه نحو فلا لغو ولا تاثيم فيها او
ارفعه على الغائها واعطف الاسم بعدها على ما قبلها نحو
لا بيع ولا خلة ومفردا نعت للمبني بلى فافتح على بناؤه مع اسم
نحو لا رجل ظريف في الدار او انصبن على انباعه لمحل اسم نحو
لا رجل ظريفا فيها او ارفع على انباعه لمحل لا مع اسمها نحو لا رجل

Marfat.com

ظريف والتقدير فيها فان تفعل ذلك تعدل وغيرما يلى من نعت
المبنى المفرد وغير المفرد ومن نعت المبني لابتين الزوال التركيب
بالفصل فى الاول وللاضافة وشبهها فى الثانى وانصبه نحو
لا رجل فيها ظريفا ولا رجل قبيحا فعله عندك والرفع افصل نحو
لا رجل فيها ظريف ولا رجل قبيح فعله عندك ويجوز النصب و
الرفع ايضا فى نعت غير المبنى والعطف اى المعطوف ان لم تكرر
فيه لا احكما له بما للنعت ذى الفصل انتمى اى فلا تنبه
وانصبه او ارفعه نحو ملاعب وانبا مثل مروان وابنه ولا رجل
وامراة وجباء شذوذ البناء حكى الاخفش ولا رجل وامراة ثمة
لم يذكر المصحكم البدل ولا التوكيد اما البدل فان كان
نكرة تكا النعت المفصول نحو لا احد رجلا وامراة فيها بل
رجل وربعه وكذا عطف البيان عند من اجازه فى النكرة

ولا نعم

وان لم يكن فالرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد فيجوز تركيبه
مع المؤكد وتنوينه نحو لا مة ماء بارد افاله في شرح الكافيه
قال ابن هشام والقول بان هذا توكيد خطاء لان التوكيد
اللفظي لابد ان يكون مثل الاول وهذا اخص منه ويجوز ان
يعرب عطف بيان او بدلا لجواز كونهما اوضح من المتبوع اما
التوكيد المعنوي فلا يأتي هنا لامتناع توكيد النكرة به
كما سبأتي واعط لا مع همزة استفهام اما لمجرد الاستفهام
او التوبيخ او التقرير بها بسبق دون الاستفهام من العمل والاتباع
على ما تقدم نحو الاطعان الا فرسان عاديا وقد يقصد بالا
المتى فلا يغير ابضهم عند المازني والمبرد نحو الاعمر ولي مستطاع
رجوعه وذهب سيبويه والخليل الى انها تعمل في الاسم خاصة
ولا خبرها ولا يتبع اسمها الا على اللفظ ولا تلغى واختار في

شرح التسهيل وقد يقصد بها العرض وسبأني حكمها في

فصل امّا ولولا ولوما وشاع عند الحجازيين في ذا الباب اسقاط

الخبر اي حذفه اذ المراد مع سقوطه ظهر كقوله نعم لا ضير ونحو

لا آلهة الا الله اي موجود وبنو تميم يوجبون حذفه فان لم

يظهر المراد لم يجز الحذف عند احد فضلا عن يجب كقولهم

لا احد غير من الله عز وجل قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري

وغيره ان بني تميم يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وليس بصحيح

لان حذف خبر لا دليل عليه يلزم عدم الفايدة والعرب يجمعون

على ترك التكلم بما لا فائدة فيه **تتمّة** قد يحذف اسم لا للعلم

به كما ذكر في الكافية كقولهم لا عليك اي لا باس عليك

الثاني من النواسخ ظن واخواتها

وهي افعال تدخل على المبتدا والخبر بعد اخذها الفاعل ينصبهما

مفعولين

Marfat.com

مفعولين لها انصب بفعل القلب جزئي ابتدا اي المبتدا والخبر

ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها عاملة هذا العمل

والمفرد المضاف يعم بيّن ما اراده منها فقال لعنى بالفعل القلبي

العامل هذا العمل رأي اذا كانت بمعنى علم كقوله ص رأيت الله

اكبر كل شئ او بمعنى ظن نحو انهم يرونه بعيدا الا بمعنى اصاب

الرؤية او من رؤية العين او الرأي وخال ماضي يخال بمعنى ظن

نحو يخال الفرار براحي الاجل او علم نحو وخلتني لي اسم لا ماضي

يخول بمعنى يتعهد او بتكبر وعلمت بمعنى يتقنت نحو فان

علمتموهن مؤمنات لا بمعنى عرفت او صرت اعلم ووجدنا

بمعنى علم نحو انا وجدناه صابرا لا بمعنى اصاب او غضب او

حزن وظن من ظن بمعنى الحسبان نحو انه ظن ان لن يحور والعلم

نحو وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه لا بمعنى التهمة

Marfat.com

وحسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت نحو ويحسبون انهم
على شيء او علمت نحو حسبت النفي والجود خير تجارة لا بمعنى
مرت احسب اي زاشقره او حمرة او بياض وزعمت بمعنى
ظننت نحو فان تزعمني كنت اجهل منكم لا بمعنى كفلت
او سميت او هزلت مع عد بمعنى ظن نحو فلا تعدد المولى
شريكك في الغنى لا من العدّ بمعنى الحساب وحجى بجاء
المهملة ثم جيم بمعنى اعتقد نحو قد كنت احجوا اباعمرو اخا ثقة
لا بمعنى غلب في المحاجاة او قصد او اقام او بخل ودرى بمعنى
علم نحو درين الوفي العهد وجعل اللذكا عتقد نحو وجعلوا
الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا لا الذي بمعنى خلق اما
الذي بمعنى صير فسيأتي انه كذلك وهب بمعنى ظن
نحو هبني امرءا هالكا وتعلّم بمعنى اعلم نحو تعلم شفاء النفس

هر

Marfat.com

ثم عدوها لا بمعنى التعلم والانفعال التي كصر وهي صار وجعل

لا بمعنى اعتقد وخلق ووهب وودّ ومرّ وترك وتخذ واتخذ نحو نهض بها

انصب مبتداء وخبرا نحو فجعلناه هباء منثورا وهبني الله فداك

وود كثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا حسدا

تركته اخا القوم لا اتخذت عليه اجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا

وخص بالتعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا والالغاء وهو

ابطاله لفظا ومحلا ما من قبل هب من الافعال المتقدمة بخلاف

هب وما بعده والامر هب قد الزما فلا تصرف كذا اي كهب

في لزومه الامر تعلم ولغير الماضي من سواهما كالمضارع ونحوه

اجعل كل ماله اي للماضي ركن اي علم من نصبه مفعولين

هما في الاصل مبتدء وخبر وجواز التعليق فانه يجب بشروطه

كما سياتي لا اذا وقع الفعل في الابتداء بل في الوسط نحو انّ

Marfat.com

المحب علمت مصطر وجاء الاعمال نحو شجاك اظن ربع الظا
عنينا وهما على السواء وقال ابن معط المشهور الاعمال نحو زيدا
قائما ظننت لكن الالغاء احسن واكثر وابو ضمير الشان في
موهم الالغاء ما في الابتداء كقوله وما اخال لدينا منك
تنويل فالتقدير اخاله اي الشان والجمله بعده في موضع للمفعول
الثاني او انو لام ابتداء معلقة في كلام موهم اي موقع في
الوهم اي الذهن الغاء ما اي فعل تقدم ما على المفعولين كقوله
الى رايت ملاك الشيمه الادب تقديره اني رايت لملاك
فحذف اللام وابقى التعليق والتزم التعليق لفعل القلب
غير هب اذا وقع قبل نفي ما لانها الصدر فيمتنع ان يعمل
ما قبلها فيما بعدها وكذا بقيه المعلقات نحو لقد
علمت ما هؤلاء يظعنون وقبل نفي ان كقوله تعم وتظنون

ان

Marfat.com

ان لشم الاقلب لا وقبل نفي لا كعلمت لازيد عندك واشترط
ابن هشام في ان ولا تقدم قسم ملفوظ بها ومقدر لام ابتداء
كذا سواء كانت ظاهرة نحو علمت لزيد منطلق ام مقدرة كما
مر او لام قسم كذا نحو ولقد علمت لتاتين منبتي والاستفهام
ذا اي الحكم وهو تعليق الفعل اذا ولبه لرا لفحتم سواء نقلهت
اداته على المفعول الاول نحو اعلمت زيد قائم عمرو ام كان المفعول
الاول اسم استفهام نحو لنعلم اي الحزبين احصى ام اضيف
الى ما فيه معنى الاستفهام نحو علمت ابو من زيد فان كان
الاستفهام في الثاني نحو علمت زيدا ابو من هو فالاجح نصب
الاول لانه غير مستفهم به ولا مضاف اليه قال في شرح
الكافية ثم ذكر ابو علي من جملة المعلقات لعل
كقولك تعم وان ادري لعلك فتنة لكم وذكر بعضهم من جملتها

Marfat.com

لو وجزم به في التسهيل كقوله وقد علم الاقوام لو انّ حاتما اراد

شرأة المال كان له وفر ثم الجملة المعلق عنها العامل في موضع

نصب حتى يجوز العطف عليها بالنصب لعلم عرفان وظن

تهمة تعدية لواحد ملتزمة نحو والله اخرجكم من بطون

امهاتكم لا تعلمون شيئا وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم

وكذلك راي بمعنى ابصر واصاب الريه او من الرّاي وخال

بمعنى تعهد او تكبر ووجد بمعنى اصاب ونحو ذلك بتعدّى

الواحد ولراي الرؤيا في النوم اتم اي انسب ما العلما حالكونه

طالب مفعولين من قبل انهما فانصب به مفعولين حملا الى

عليه لتماثلهما في المعنى اذ الرؤيا في النوم ادراك بالباطن

كالعلم كقوله اراهم رفقتي حتى اذا ما وعلقه والغير بالشروط

المقدمة ولا يجز هنا بلا دليل سقوط معمولين او مفعول

واجازه

Marfat.com

واجازه بعضهم ان وجدت فائدة كقولهم من يسمع يخل الا ان لم

نوجد كاقصارك على اظن اذ لا يخلوا الانسان من ظن ما فان دل

دليل فاجزه كقوله نعم ابن شركاؤكم الذين كنتم تزعمون اي تزعمونهم

شركاء وقوله فلا تظنني غيره متى بمنزلة المحب المكرم اي واقعا

وكظن اجعل القول جوازا فانصب به مفعولين ولكن لا مطلقا

بل ان كان مضارعا مسندا الى المخاطب نحو تقول وان تلي مستفهما

به بفتح الهاء اي اداة الاستفهام وان لم ينفصل عنه بغير ظرف

او كظرف اي مجرور او عمل اي معمول بمعنى مفعول نحو متى تقول

القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما فان انفصل عنه بغير

هذه الثلثة وجب الحكاية نحو انت تقول زيد قائم وان يعض

ذي الثلاثة فصلت بين الاستفهام والقول يحتمل ولا تظن

في العمل نحو اعدا تقول زيدا منطلقا وفي الدار تقول عمرو اجالسا

Marfat.com

واجهها لا نحو قل ذا مشفقا ونحو قالت وكنت رجلا فطيبا هذا لعمر الله

اسرائينا واعجبني قولك زيدا منطلقا وانت قائل بشرا كريما

فصل في اعلم وادى الى ثلاثة مفاعيل رأى وعلما المتعدين

المفعولين عدوا اذا صارا بادخال همزة المتعدية عليهما ارى

واعلما نحو اذا يريكهم الله في منامك قليلا ولو اراكهم كثيرا لفشلتم

واعلم زيدا روا بشرا كريما وما المفعولي علمت واخواتها مظهرين من

الالغاء والتعليق عنهما وحذفهما او حذف احدهما للدليل

للثاني والثالث من مفاعيل هذا الباب ايضا حقفا نحو قول

بعضهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر وقوله وانت ادانى الله

امنع عاصم وتقول اعلمت زيدا اما الاول منهما فلا يجوز الغاؤه

ولا تعليق الفعل عنه ويجوز حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا

وكذا يجوز حذف الثلاثة للدليل ذكره في شرح التسهيل ونقل

ابو حيان

Marfat.com

ابو حيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دونه وان

تعدبا اي راي وعلم لواحد بلا همزة ان كان راي بمعنى ابصر وعلم

بمعنى عرف فلا تتبين به توصلا بخوار يت زيدا عمرو او اعلمت

بشرا بكرا والا كثر المحفوظ في علم هذه نقلها با لتضعيف نحو علم

ادم الاسماء كلها ونقلها با الهمزة قياس لا على ما اختاره في شرح

التسهيل من ان نقل المتعدي لواحد بالهمزة قياس لا سماع

خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اي من مفعولي ارى واعلم

المتعديين لهما بالهمزة كتاء انني اي مفعولي كما في كونه غير الاول

نحو اراني زيدا الهلال فالهلال غير زيد كما ان الجبة

غيره في نحو كسوت زيدا جبة وفي جواز حذفه نحو اراني زيدا

كما تقول كسوت زيدا وفي امتناع الغائه فهو به في كل حكم من

احكامه دون انسا اي صاحب اقتدى واستثنى التعليق فانه

Marfat.com

جايز فيه وان لم يجز في ثاني مفعولي كسا نحو وبت ارني كيف
يحيي الموتى وكاري السابق اول الباب في التعدية الى الثلاثة
نباء الحقه به سيبويه واستشهد بقوله نبئت زرعة والسفاهة
كاسمها يهدي الى غرايب الاشعار لكن المشهور فيها تعديتها الى
واحد بنفسها والى غيره بحرف جر والحق بها السير في الاخبار كقوله
وما عليك اذا اخبرتني دنفا الحق بها ابهم حدث كقوله فمن
حدثنموه لنا علينا العلاء والحق ابو علي بها انباء كقوله وانبئت
قيسا ولم ابله كما زعموا اخبار اهل اليمن كذاك خبرا الحقه بارى
السير في ابهم كقوله وخبرت سوداء الفهم مريضة هذا باب
الفاعل وهو المفعول به هو كما قال في شرح الكافية
المسند اليه فعل تام مقدم فارغ باق على الصوغ الاصلي او ما
يقوم مقامه فالمسند اليه يعم الفاعل والنائب عنه والمبتدأ

ومنسوخ

Marfat.com

ومنسوخ الابتداء وتبدالاتمام يخرج اسم كان والتقديم يخرج
المبتدا والفراغ يخرج نحو يقومان الزيدان وبقاء الصوغ الاصلي
يخرج النائب عن الفاعل وذكرها يقوم مقامه يدخل فاعل
اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل الظرف وشبهه واوفيه للشروع
لا للتردد وذكر للنوعين مثالين فقال الفاعل الذي
كمرفوعي اتى زيد مسرا وجهه نعم الفتى وتمثل بهذا المثال اعلاما
بانه لا فرق في الفعل بين الجامد والمتصرف وحصره الفاعل
في مرفوعي ما ذكره امتاجري على الغالب لانها تجرورا بمن
اذا كان نكرة بعد نفي او شبهه كما جاءني من احد و
بالباء في نحو كفى بالله شهيدا او ارادة للاعم من موضوع
اللفظ والمحل ولابد بعد فعل من فاعل وهي اعني البعدية
مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه كالجزء منه فان ظهر في

Marfat.com

اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما هو ذاك والا فضمير مستتر
راجع اما المذكور نحو زيد قام وهند قامت اولما دل عليه
الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن اى ولا يشرب
الشارب اولما دل عليه الحال المشاهدة نحو كلا اذا بلغت

قاعدة

الراقى اى بلغت الروح قالوا لا يحذف الفاعل اصلا عند
البصريين واستثنى بعضهم صورة وهى فاعل المصدر نحو
سقيا ورعيا وفيه نظر وقد استثنيت صورة اخرى وهى فاعل
الفعل الجامد المؤكد بالنون فان الضمير فيه يحذف ويبقى
ضمة دالة عليه وليس مستترا كما سيأتى بيانه فى باب
نون التاكيد وجرد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا
ما اسند الا لاثنين ظاهرين او جمع ظاهر كفاز الشهداء وقام
اخواك وجاءنى الهندات هذه هى اللغة المشهورة وقد

لا يحذ

Marfat.com

لا بمجرد بل تلحقه حروف دالة على التثنية والجمع كالتاء دالة على
التانيث ويقال سعدا وسعدو او الحال ان الفعل الذي لحقته
هذه العلامة للظاهر بعد مسند وهنه قوله ص يتعاقبون فيكم
ملائكة في الليل وملائكة بالنهار وقول بعضهم اكلوني
البراغيث وقول الشاعر وقد اسلماه مبعد وحميم وقوله الهمها
غير السمائب ويرفع الفاعل وقد اظهر اتارة جوازا اذا اجيب به
استفهام ظاهر كمثل زيد في جواب من قرئ ومقدر نحو بلى في
له فيها يا الغدو والاصال رجال وبناء بلى للمفعول واجيب
به نفي كقولك لمن قال لم يقم احد بلى زيد وتارة وجوبا اذا فسر
بما بعده كقوله سبحانه وان احد من المشركين استجارك وتاء
التانيث ساكنة على الفعل الماضي دالة على تانيث
فاعله اذا كان لانثى ولا تلحق المضارع لاستغنائه بتاء

Marfat.com

المضارعة ولا الامر لاستغنائه بالياء كابت هذا الاذ

وانما تلزم هذه التاء فعل مضمر اي فعلا مسندا اليه سواء

كان مضمر مؤنث حقيقي او مجازي متصل نحو هند قامت

والشمس طلعت بخلاف المنفصل نحو هند ما قام الا هي

وشذ حذفها في المتصل في الشعر كما سيأتي او فعلا مسندا

الى ظاهر مفهم ذات حرى اي صاحبة فرج ويعبر عن ذلك

بالمؤنث حقيقي نحو قامت هند بخلاف المسند الى ظاهر

مؤنث غير حقيقي نحو طلعت الشمس فلا تلزمه وقد يقبح

الفصل بين الفعل والفاعل بغير الا ترك التاء في فعل مسند

الى ظاهر مؤنث حقيقي نحو اتى القاضي بنت الواقفي وقوله

ان امرءا غره منكن واحدة والاجود فيه اثباتها والحذف

للتاء من فعل مسند الى ظاهر مؤنث حقيقي مع فصل

بين

Marfat.com

بين الفعل والفاعل بالافضلا على الاثبات كما زكى الافتات ابن
العلا اذا الفعل في المعنى مسند الى مذكر لان تقديره ما زكى احد
الا فتاه ابن العلا ومثال الاثبات قوله ما برئت من ريبة
وذم فرجنا الابنات العلم والحذف للتاء من فعل مسندا الى
الظاهر مؤنث حقيقي قد بانى بلا فصل حكى سيبويه عن بعضهم
قال فلانة والحذف مع الاسناد الى ضمير المؤنث ذي المجاز
وهو الذي ليس له فرج في شعر وقع قال عامر انطاكي فلا فرنة
ودقت ودقها ولا رض ابقل ابقالها وعلها ابن الفلاح على انه عابد
الى محذوف اي لامكان ارض ابقل والضمير في ابقالها للارض
والتاء مع فعل مسند الى جمع سوى السالم من مذكر وهو جمع
التكسير وجمع المؤنث السالم كالتاء مع مسند الى ظاهر مؤنث
غير حقيقي نحو احدى الذبن اي لبنة فيجوز اثباتها نحو قال الرجال

Marfat.com

وقامت الهندات على تاولهم بالجماعة وحذفها نحو قال الرجال

وقام الهندات على تاولهم بالجمع هذا مقتضى اطلاقهم في جمع المؤنث

واليه ذهب ابو علي وفي التسهيل تخصيصه بما كان مفرده مذكر

كالطلحات او معبرا كبنات اما غيره كالهندات فحكمه

حكم واحده ولا يجوز قام الهندات الا في لغة قال فلانة

قال في شرح الكافية ومثل جمع التكسير ما دل على جمع وآحاد

له من لفظه كنسوة نقول قال نسوة وقالت اما جمع المذكر

السالم ولا يجوز فيه اعتبار التانيث لان سلامة نظمه تدل

على المذكر والبنون جرى مجرى التكسير لغير نظم واحده كبنات

والحذف للتاء في فعل مسند الى جنس المؤنث الحقيقي نحو

نعم الفتاة وبئس المراءة استحسنوا الان قصد الجنس فيه

على سبيل المبالغة في المدح او الذم بين ولفظ الجنس مذكر

ونحوه

Marfat.com

ويجوز التانيث على مقتضى الظاهر فتقول نعمة الفتاة وبئ
المراءة والأصل في الفاعل ان يتصلا بفعله لانه كالجزء
منه والأصل في المفعول ان ينفصلا عن فعله لانه فضلة
نحو ضرب زيد عمرا وقد يجاء بخلاف الأصل فيقدم
المفعول على الفاعل نحو ضرب عمرا زيد وقد يجيء المفعو
قبل الفعل نحو فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة
واخر المفعول وقدم الفاعل وجوبا ان ليس بينهما حذ
كما لم يظهر الاعراب ولا قرينة نحو ضرب موسى
عيسى اذ رتبة الفاعل التقدم ولو اخر لم نعلم فا
كان ثمة قرينة جاز التاخير نحو اكل الكمثرى
موسى واضنبت سعدى الحمى او ضمر الفاعل اي حيث
به ضمير اعبر منحصر نحو ضربت زيدا فان كان

Marfat.com

منحصرا وجب تاخيره نحو ما ضرب زيدا الا انت وكذا اذا كان
المفعول ضميرا نحو ضربني زيد وما بالا او بانما انحصر سواء
كان فاعلا او مفعولا آخر وجوبا مثال حصر الفاعل ما ضرب
عمرا الا زيد وانما ضرب عمرا زيد ومثال حصر المفعول ما ضرب
زيدا الا عمرا وانما ضرب زيد عمرا وقد يسبق المحصور سواء
كان فاعلا او مفعولا ان قصد ظهر بان كان محصورا بالا
وهذا ما ذهب اليه الكسائي واستشهد بقوله نزورت
من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها وقوله
ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ووافقه ابن الانباري في
تقديمه اذا لم يكن فاعلا والجمهور على المنع مطلقا اما
بانما فلا يظهر قصد الحصر فيه الا بالتاخير وشاع اي كثر
وظهر تقديم المفعول على الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود على

الفاعل

Marfat.com

الفاعل ولم يبال بعود الضمير على متاخر لانه متقدم في الرتبة وذلك

نحو خاف ربه عمرو شذ تقديم الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود على

المفعول نحو زان نوره الشجر لعود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة

وذلك لا يجوز الا في مواضع ليس هذا منها وفي الضرورة نحو لما

عصى قومه مصعبا واجازه ابن جني في النثر بقلة وتبعه المص

قال لئن استلزام الفعل للمفعول بقوم مقام تقديمه هذا

باب النائب عن الفعل اذا احذف من التعبير بمفعوله لما لم يسم

فاعله لشموله للمفعول وغيره ولصدق الثاني على المنصوب في

قولك اعطى زيد درهما وليس مرادا بنوب مفعول به اذا كان

موجودا عن فاعل فيما له من رفع وعمدية وامتناع تقديمه على الفعل

وغير ذلك كنيل خبر نائل وزيد مضروب غلامه فاول الفعل

الذي حذف فاعله اعم من سواء كان ماضيا او مضارعا

Marfat.com

والمتصل بالاخر اكسر في مضى كوصل ودحرج واجعله اي المثل

بالاخر من فعل مضارع منفتحا لينجى المقول فيه اذا بنى لما لم

يسم فاعله ينجى وكيضرب ويدحرج ويستخرج والحرف الثاني

الثاني اي الواقع بعد تا المطاوعة كالاول اجعله وضمه بلا

منازعة في ذلك اي بلا خلاف نحو تعلم العلم وتدحرج في الدار

لانه لولم يضم لالتبس بالمضارع المبني للفاعل وكذا بضم الثاني

الثاني مما اشبه تا المطاوعة نحو تكبر وتنجر وثالث الماضي الذي

ابتدئ بهمزة الوصل كالاول اجعله مضمه كاستخلى لئلا

يلتبس بالامر في بعض الاحوال واكسر فاء ثلاثي معتل العين

لان الاصل ان تضم اوله وتكسر ما قبل اخره فتقول في قال وباع

قول وبيع فاستثقلت الكسرة على الواو والياء فنقلت

الى الفاء فقلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة وسلمت الياء

لسكونها

Marfat.com

لسكونها بعد حركة تجانسها وهذه اللغة العليا اواشم فاء تلاقي

اعلّ عينا بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكسر ولا تغير الياء

وهذه اللغة الوسطى وبها قرا ابن عامر والكسائي في قيل

وغيض وضم الفاء جاء عن بعض العرب مع حذف حركة

العين فسلمت الواو والياء الواو المحوكت في قوله حركة على

الغولين اذ تحاك وكبوع في قوله لبت شبابا بوع فاشتريت

وقوله فاحتمل اي فاجبن وخرج بقوله اعلّ ما كان معتلا

ولم يعل نحو غور في الكان فحكمه حكم الصحيح ثم هذه اللغات

الثلث انما يجوز مع امن اللبس وان يشكل من اشكال الفاء

المقدمة خيف لبس بحصل بين فعل الفاعل وفعل المفعول

ذلك الشكل كخاف فانه اذا اسند الى تاء الضمير يقال

خفت بكسر الفاء فاذا بني للمفعول فان كسرت حصل اللبس

Marfat.com

فيجب ضمه فتوخفت ونحو طلت اي غلبت في المطاولة يجتنب
فيه الضم لئلا يلتبس بطلت المسند الى الفاعل من الطول
ضد القصر ومالباع اذا بني للمفعول من كسر الفاء وانتمامها
وضمها قد يرى لنحو حبّ من الثلاثي المضاعف المدغم اذا
بني للمفعول واوجب الجمهور الضم واستدل بخبر الكسر برواية
علقمه ردت البنا وما بنت لفا باع اذا بني للمفعول من
جواز الثلثة فهو لما العين تلي في كل ثلاثي معتل العين
وهو على افتعل وانفعل نحو اختار وانقاد ونسبه لذين يحلى
هو خبر محط حصول ما لفا باع لما وليته العين فيما ذكر
فيجوز فيه كسر التا والقاف وضمها والاشمام على العمل
السابق ويلفظ بهمزة الوصل على حسب اللفظ بهما
وقابل للنيابة من ظرف بانكان متصرفا مختصا او غير

مخص

Marfat.com

مختص لكن قيد الفعل بمعمول اخر او من مصدره بان كان
منصرفا الغير التوكيد او حرف جر مع مجروره بان لم يكن متعلقا
بمحذوف ولا علة بنيابته عن الفاعل حري ما وجد بنحو سير يوم
السبت وسير بزيد يوم وضرب ضرب شديد ولما سقط في
ايديهم ونقل ابو حيان في الارتشاف اتفاق الكوفيين والبصريين
على ان النائب هو المجرور وان الذي قاله المصمن انهما معا النائب
لم يقله احد وغير القابل لا ينوب نحو اذا وعند وسبحان الله
ومعاذ الله وضربا في ضربت ضربا وفهم من تخصيصه النيابة بما ذكر
انه لا يجوز نيابة التمييز ولا المفعول له ولا المفعول معه وصرح با
الاول في التسهيل وبالثاني في الارتشاف وبالثالث في اللب
ولا يتوب بعض هذه الثلثة المقدمة ان وجد في اللفظ ما هو
بر كما لا يكون فاعلا انا وجد اسم محض هذا مذهب سيبو

Marfat.com

وذهب الكوفيون والاخفش الى انه قد يرد نيابة غير المفعول
به مع وجوده كقوله نعم ليجزي قوما بما كانوا يكسبون وقول
الشاعر لم يعن بالعلياء الا سيدا واختاره في التسهيل وبالفاق
من جمهور النحاة قد ينوب على الفاعل المفعول الثاني من باب
كسا فيما التباسه امن نحو كسي زيدا جبة بخلاف ما اذا لم
يؤمن الالتباس فيجب ان ينوب الاول نحو اعطي عمرو بشرا وحكي
عن بعضهم منع اقامة الثاني مطلقا وعن اخر المنع ان كان نكرة
والاول معرفة ولعل المصمم لم يعتد بهذا الخلاف وقد صرح
بغيبه في شرح التسهيل والكافية وحيث جاز اقامة الثاني
فالاول اولى لكونه فاعلا في المعنى في باب ظن وارى المتعدية
لثلثة المنع من اقامة الثاني ووجوب اقامة الاول اشهر
عن كثير من النحاة قال الامدي في شرح الجزولية لانه

مبتدا

Marfat.com

مبتدا وهو اشبه بالفاعل فان مرتبته قبل الثاني لان مرتبه
المبتدا قبل الخبر ومرتبته المرفوع قبل المنصوب ففعل ذلك
للمناسبة وخالف ابن عصفور وجماعة وتبعهم المصم فقال
ولا ارى مانعا من نيابة الثاني اذا القصد ظهر ولم يكن جملة ولا
ظرفا كما ذكره في التسهيل كقولك في جعل الله ليلة القدر خيرا
من الف شهر جعل خير من الف شهر ليلة القدر واما الثالث
من باب ارى ففي الارتشاف ادعى ابن هشام الاتفاق
على منع اقامته وليس كذلك ففي المخترع جوازه عن بعضهم
وكما لا يكون للفعل الا فاعل واحد كذلك لا ينوب عن
الفاعل الا شيء واحد وما سوى النائب عنه مما علق
بالرافع اي رافع النائب وهو الفعل واسم المفعول و
المصدر على ظاهر قول سيبويه النصب له محققا لفظا

Marfat.com

ان لم يكن جارا ومجرورا نحو ضرب زيد يوم الجمعة امامك ضربا

شديدا او محلا ان يكنه نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة

هذا باب اشتغال العامل عن المعمول

هو ان يتقدم اسم ويتاخر فعل او شبهه قد عمل في ضميره او سببه

لولا ذلك لعمل فيه او في موضعه ان مضمر اسم سابق فعلا

سبق

مفعولا لقوله شغل اي ذلك المضمر او المحل اي او محله فالاسم

ارتفعه على الابتداء او انتصبه واختلف في ناصبه فالجمهور

وتبعهم المصنف على انه منصوب بفعل اضمر احتما موافق لما قدا ظهرا

لفظا او معنى وقبل بالفعل المذكور بعده ثم اختلف فقيل

انه عامل في الضمير وفي الاسم معا وقيل في الظاهر والضمير

بالعكس واعلم ان هذا الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضميره

على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع وكلا وراجح النصب

على

Marfat.com

على الرفع ومستوفيه الامران وراجح الرفع على النصب هكذا ذكر
النحويون ونبههم المصنف شرع في بيانها بقوله والنصب للاسم السابق
حتم ان تلا السابق بالرفع اي وقع بعد ما اختص بالفعل كان وحيثما
نحو ان زيدا لقيته فاكرمه وحيثما عمرا تلقه فاهنه وكذا ان تلا ما
ما غير الهمزة كاين بكرا فارقته وهل عمرا احدثته وسيان حكم ان
للهمزة وان تلا السابق اي وقع بعد ما بالابتداء يختص كاذا الفجائية
فالرفع للاسم على الابتداء التزمه ابدا نحو خرجت فاذا زيد لقيته
لان اذا لا يليها الا مبتدا نحو فاذا هي بيضاء للناظرين او خبر نحو
اذا لهم مكر في اياتنا ولا يليها فعل ولذا اقدر متعلق الخبر
بعدها اسما كما تقدم وذكره لهذا القسم افادة لتمام القسمة
وانكان ليس من الباب لعدم صدق ضابط الباب عليه لما تقدم فيه
من قولنا لولا ذلك الضمير لعد في الاسم السابق ولا يصح هذا هنا

Marfat.com

لما تقدم من ان اذا لا يليها فعل كذا يجب الرفع اذا الفعل تلا اي
وقع بعد ما له صدر الكلام وهو الذي لمن يرد ما قبل اي قبله معمولا
لما بعد وحكمها الاستفهام وما النافيه واداوات الشرط نحو زيد
هل رايته وخالدا صحبته وعبد الله ان اكرمته اكرمك واختير
نصب للاسم السابق اذا وقع قبل فعل ذي طلب كالامر والنهي
والدعاء نحو زيدا اضربه وعمرا لا تهنه وخالدا اللهم اغفر له وبشرا
اللهم لا تعذبه واخبر بقوله فعل من اسم الفعل نحو زيد دراكه
فيجب الرفع وكذا اذا كان فعل اخبر اد به العموم نحو والسارق
والسارقة فقطعوا ايديهما قاله ابن الحاجب واختير نصبه ايضا
اذا وقع بعد ما ابتلاؤه الفعل غلب كهمزة الاستفهام نحو ابشرا
منا واحدا نتبعه ما لم يفصل بينهما وبينه بغير ظرف فالمختار الرفع
وكما ولا وان النافيات نحو ما زيدا رايته قاله في شرح الكافيه و

حيث

Marfat.com

وجب مجردة من ما نحو حيث زيدا تلقاه فاكرمه لانها تشبه ادوات
الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل واختير نصبه ايضا اذا وقع بعد حرف
عاطف له بلا فصل على معمول فعل متصرف مستقرا ولا نحو ضربت
زيدا وعمرا اكرمته قال في شرح الكافية لما فيه من عطف جملة
فعلية على مثلها وتشاكل الجملتين المعطوفتين اولا من حيث لفظهما
انتهى وبح فالعطف ليس على المعمول كما ذكره هنا ولو قال تلا
يدل على التخلص منه وخرج بقوله بلا فصل ما اذا انفصل بين
العاطف والاسم فالمختار الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمتهُ
وبقولي متصرف افعال التعجب والذم فانه لا اثر للعطف
عليها كما قال المصنف بكنه على مقدمته ابن الحاجب وان تلا الا
المعطوف فعلا غير متصرف مخبرا به عن اسم او لمبتداء نحو هند
اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطف مخبرا بين الرفع على

Marfat.com

الابتدا والخبر والنصب عطفا على جملة اكرمتها وتسمى الجملة الاولى
من هذا المثال ذات جهين لانها اسمية بالنظر الى اولها و
فعلية بالنظر الى اخرها وهذا المثال اصح كما قال الامدي
في شرح الجزولية من تمثيلهم بزيد قام وعمرو اكلمته لبطلان العطف
فيه لعدم ضمير في المعطوف يربطها بمبتداء المعطوف عليها
اذ المعطوف بالواو يشترك المعطوف عليه في معناه فيلزم ان يكون
في هذا المثال خبرا عنه ولا يصح الا بالرابط وقد فقد انتهى والعلة
بعطف في التوابع ما لا يعطف في غيرها والرفع في غير الذي مرجح لعدم
موجب النصب ومرجحه وموجب الرفع واستواء الامرين
وعدم التقدير اولى منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب ورد
بقوله نعم جنات عدن يدخلونها فانه يصح لك افعل ودع اي اترك
ما لم يصح لك وتقديمه واجب النصب ثم مختاره ثم جائزه على

السواء

Marfat.com

السواء ثم مرجوحه احسن كما قال من صنع ابن الحاجب لان الباب
لبيان المضوب منه انتهى وكان ينبغي ان يؤخر واجب الرفع
عنها لما ذكر وفصل ضمير مشغول بزعن الفعل بحرف جرّ او باضافة
اي بمضاف كوصل فيما مضى يجري ينجب الضب في نحو ان زيدا
مررت به او وابت اخاه اكرمك والرفع في نحو خرجت فاذا زيد
قربه عمرو او روى اخوه وبجتا ر الضب في نحو زيدا امر به وانظر
اخاه والرفع في نحو زيد مررت به عبدنا او وابت اخاه ويجوز الا
مران على السواء نحو هند اكرمتها وزيد مررت به ووابت اخاه
في دارها نعم بقدر الفعل من معنى الظاهر لا لفظه وسوّوى ذا الباب
وصفا ذا عمل بالفعل فيما تقدّم ان لم يك مانع حصل نحو ازيدا
انت ضاربه الان او غدا بخلاف الوصف غير العامل كما
الذي بمعنى الماضي او العامل غير الوصف كاسم الفعل والحاصل

Marfat.com

فيه مانع كصلة الالف واللام وعلقه حاصلة بتابع للاسم
الشاغل للفعل كعلقة حاصلة بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل
فقولك ازيدا ضربت عمرو اواخاه كقولك ازيدا ضربت اخاه
وشرط في التسهيل ان يكون التابع عطفا بالواو وكما مثلنا او بفا
كازيدا رايت رجلا محبه وزاد في الارتشاف ان يكون عطف
بيان كازيدا رايت عمرو الخاه **هذا باب تعدي الفعل**
ولزومه وفيه رتب المفاعيل علامة الفعل المتعدي اي
المجاوز الى المفعول به ان تصل هاء تعود على غير مصدره لذلك
الفعل به نحو عمل فانك تقول الخبز عملته فتصل به هاء تعود
على غير مصدره واحترز بها عن الهاء المصدر فانها توصل
بالمتعدي نحو ضربته زيدا اي الضرب وبالملازم نحو قمته
اي القيام **تتمه** ومن علامته ايضا ان يصلح لان يصاغ منه

اسم

Marfat.com

اسم مفعول تام لكفت فهو منقوت قاله في شرح الكافيه والمراد بالتام

الاستغناء من حرف الجر فلو صيغ منه اسم مفعول مفتقر الى حرف

جر سمي لازما كغضبت على عمرو وهو مغضوب عليه فانصب به مفعوله

الذي تجاوز اليه ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب ومعلوم انه

ان ناب عن فاعل رفع وفعل لازم غير المعدي وهو الذي لا يصل به

ضمير غير مصدر ويقال له ايضا قاصر وغير متعد ومتعلب بحرف

جر والحتم لزوم افعال السجايا جمع سجيه وهي الطبيعه كنهم اذا

كثر اكله وظرف وكرم وشرف كذا لزوم ما كان على وزن افعلل مخفف

اللام الاولى وتشديد الثانيه كاقشعر واطمأن وكذا افعنلل نحو

المضاهي اقعنسس واحرنجم وكذا ما الحق بافعلل وافعنلل كاكوهد

واحرنبا وكذا حتم لزوم ما امتنع نظائره كطهر ونظف اودنس اودنا

كدنس ووسخ ونجس او اقتضى عرضا اي معنى غير لازم كمرض وبرى ونفح

Marfat.com

او طاوع فاعله ناعل الفعل المعدي لواحد كمده فامتد او دحرجه

فتدحرج والمطاوعة قبول المفعول فعل الفاعل فان طاوع المتعدي لاثنين

كان متعديا لواحد نحو كسوت زيدا جبة فاكتسا هاوعدي فعلا لازما

الى المفعول به بحرف جر نحو عجبت من انك قادم وفرحت بقدومك

وعده ايضا بالهمزة نحو اذهبت زيدا وبالتضعيف نحو فرحته

وان حذف حرف الجر فالنصب ثابت للمنجر ثم هذا الحذف

ليس قياسا بل نقلا عن العرب يقتصر فيه على السماع كقوله

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام

الاصابع وحذف حرف الجر في ان وان المصدرتين يطرد ويقاس

عليه مع امن لبس كعجبت ان يدوا اي يعطوا الدية وعجبت انك

قايم اي من ان يدوا ومن انك قايم ومحل ان وان مع نصب عند

سيبويه والفراء جر عند الخليل والكسائي قال المصنف وبه نقول

لخليل

الخليل ما انشده الاخفش وما ورث لسلى ان تكون حبيبة الي ولا

دين بها انا طالبه بجر المعطوف على ان نعلم انها في محل جر فان لم يكون

اللبس لم يطرد الحذف نحو رغبت في انك تقوم اذ يحتمل ان يكون

المحذوف عن ولا يلزم من عدم الاطراد اي القياس عدم الورود فلا

تشكل بقوله تم وترغبون ان تنكحوهن فتامل **فصل** في ترتب

المفاعيل وما يتعلق بذلك والاصل سبق مفعول هو فاعل معنى

مفعولا لبس كذلك كمن من تولك البس من زاركم لنيج اليمن

ومن ثم جاز البس ثوبه زيدا واشتغل امكن ربها الدار ويلزم هذا

الاصل الموجب غربي اي وجد كان خيف لبس الاول بالثاني

نحو اعطيت زيدا عمرا وكان الثاني محصورا نحو ما اعطيت

زيدا الا درهما او ظاهرا والاول مضمرا نحو اعطيتك درهما ورب

ذاك الاصل حتما قدبري لموجب كان كان الاول محصورا نحو

Marfat.com

ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثاني مضمرا نحو الدرهم اعطيته
زيدا او فيه ضمير يعود على الثاني كما تقدم وحذف مفعول
فضلة بان لم يكن احد مفعولي ظن لغرض اما لفظي كتناسب الفواصل
ولو مقدرا بان لم يذكر اصلا او ذكر لا لغرض كما مر نحو ما ضربت الا زيدا
قلت فان لم تفعلوا ولن تفعلوا اكتب الله لاغلبن وهذا ان لم
يضر بفتح اوله وتخفيف الراء فان ضار اي ضر كحذف ما سبق
جوابا للسائل او ما حصر لم يجز كقولك زيدا لمن قال من ضربت
ونحو ما ضربت الا زيدا فلو حذف في الاول لم يحصل جواب
ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقا والمقصود تقييد
مقيدا ويحذف الفعل الناصبها اي الناصب الفضلة جوازا
ان علما كان ثمة قرينة حالية كقولك لمن تاهب
للحج مكة اي تريد مكة او مقالية كقولك زيدا لمن قال ما ضربت

وقد

Marfat.com

وقد يكون حذفه ملتزما كان فسره ما بعد المنصوب كما في باب

الاشتغال او كان ندا او مثلا كالكلاب على البقراي ارسل

او جارا بمجراه كانتهوا خيرا لكم اي وائتوا هذا باب التنازع

في العمل وليس ايضا باب الاعمال وهو كما يوخذ مما سبأتي

ان يتوجه عاملان ليس احدهما مؤكدا للاخر الى معمول

واحد متاخر عنهما ان عاملان فعلان او اسمان او اسم

وفعل اقتضيا اي طلبا في اسم عمل رفعا او نصبا او طلب احدهما

رفعا والاخر نصبا وكانا قبل فللواحد منهما العمل بالاتفاق

اما الاول او الثاني مثال ذلك على اعمال الاول قام وقعدا

اخواك رايت واكرمتهما ابوبك ضربني وضربتهما الزيدان

ضربت وضربوني الزيدين ومثاله على اعمال الثاني فاما

وقعدا اخواك رايت واكرمت ابوبك ضربا بني وضربت الزيدين

Marfat.com

ضربت وضربني الزيدون هذا في غير محل التعجب اما هو فتعين
فيه اعمال الثاني كما اشترطه المصنف في شرح التسهيل في جواز
التنازع فيه خلافا لمن منعه كما احسن واعقل زيدا واعمال
الثاني اولى من اعمال الاول عند اهل البصرة لقربه واختاره
عكسا وهو اعمال الاول لسبقه غيرهم اي اهل الكوفة حال الكو
ذا اسرة اي صاحب جماعة قويه واعمل المهمل من العمل في الاسم
الظاهر في ضمير ما تنازعا فيه وجوبا ان كان مما يضمر مما يلزم ذكره
كالفاعل والتزم ما التزما من مطابقة الضمير للظاهر في الافراد
والتذكير وفروعهما كيحسنان ويسيئ ابناكما فابناك تنازع
فيه بحسن ويسيئ فاعمل فيه الثاني واضمر في بحسن الفاعل
وهم ابيا ل وقبل الذكر للحاجة اليه كما في نحو ضربني رجلا زيد
ومنع جواز مثل هذا الكوفيون فيجوز الكسائي بحسن ويسيئ

ابناك

Marfat.com

ابناك بناء على مذهبه من جواز حذف الفاعل وجوّزه الفراء

بناء على مذهبه من توجه العاملين معا الى الاسم الظاهر وجوز

الفراء ايضا ان يؤتى بضمير الفاعل مؤخرا نحو ضربني ابناهما وقد يقع

واعتدي يا عبدا كما نعبداك تنازع فيه بغى واعتدى فاعمل فيه

الاول واضمر في الثاني ولا محذور لرجوع الضمير الى متقدم في الرتبة

فان اعملنا الاول واحتاج الثاني الى منصوب وجب ايضا اضماره

في نحو ضربني وضربته زيد وندر في قوله بعكاظ يغشى الناظرين

اذا هم لمحوا شعاعه ولا يجيء مع اول قد اهملا من العمل بضمير غير

رفع او هلا ابل حذفه اي مضمر غير الرفع الزم ان يكن فضلة بان لم

يرفع حذفه في لبس وكان غير خبر وغير مفعول اول ظن نحو

ضربت وضربني زيد وندر المجيء به في قوله اذا كنت ترضيه

ويرضيك صاحب واضمر تبر واخر تبر وجوبا ان يكن ذاك الضمير

عمدة بانكان هو الخبر لكان او ظنّ او المفعول الاول اووقع حذفه

في ليس لكنت وكان زيد صديقا اياه وظننتني وظننت زيدا

عالما اياه وظننت منطلقة هندا اياها واستعنت

واستعاني على زيد بروذهب بعضهم في الخبر والمفعول الاول

الى جواز تقديمه كالفاعل واخر الى جواز حذفه ان دل عليه

دليل وابن الحاجب الى الابتان به اسما ظاهرا والاحسن

انه ان وجدت قرينة حذف والا اتى به اسما ظاهرا ولا

نضر بل اظهر مفعول الفعل المهمل ان يكن ضمير لواضمر خبرا في

الاصل لغير ما يطابق المفسر بكسر السين وهو المتنازع فيه

بانكان مثنى والضمير خبرا في الاصل عن مفرد نحو اظن

وبظنا اخا زيد اوعمرو اخوين في الرخا فاخوين متنازع فيه

اظن لانه بطلبه مفعولا ثانيا اذ مفعول الاول زيدا

وبظنا

وبظننتُ لانه كما قيل يطلبه مفعولا ثانيا فاعمل فيه الاول وهو

اظنّ وبقي بظننتُ يحتاج الى المفعول الثاني فلو اتيت به ضميرا

مفردا فقلت اظنّ وبظننتُ اياه زيدا وعمرو اخوين لكان مطابقا للياء

غير مطابق لما يعود عليه وهو اخوين ولو اتيت بضمير اثنين فقلت

اظنّ وبظننتُ اياهما زيدا وعمرو اخوين لطابقه ولم يطابق الياء

الذي هو خبر عنه فتعيّن الاظهار وقد علمت ان المسئلة

ليست من باب التنازع لان كلا من العاملين عمل في ظاهر

فصل المفاعيل خمسة احدها المفعول به وقد سبق

حكمه الثاني المفعول المطلق وهو كما يؤخذ

مما سيأتي المصدر الفضلة المؤكد لعامله او المبين لنوعه

او عدده ويسمّى مطلقا لانه يقع عليه اسم مفعول من غير تقييد بحرف

جر ولهذه العلة قدّمته على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب

Marfat.com

فاعلم انّ الفعل يدلّ على شيئين الحدث والزمان واما المصدر
فهو اسم يدلّ على ما سوى الزمان من مدلولي الفعل وهو الحدث
كامن من امن بمثله اي بمصدره او فعل او وصف نصب نحو فان
جهنم جزاؤكم جزاء موفورا وكلّم الله موسى تكليما والصافات
صفّا وهو مضروب ضربا وكونوا اي المصدر اصلا لهذين اي للفعل
والوصف وهو مذهب اكثر البصريين وهو الذي انتخب اي
اخترته لانّ كلّ فرع يتضمّن الاصل وزيادة والفعل والوصف
بالنسبة الى المصدر كذالك دون وذهب بعض البصريين
الى انّ المصدر اصل للفعل والفعل اصل براسه والكوفيون
الى ان الفعل اصل للمصدر توكيدا يبيّن المصدر اذا ذكر
مع عامله كقولك ركوعا او نوعا يبيّن اذا وصف او اضيف
او اضيف اليه او عدد كسرت سيرتين سيرة ورشد ورجب

بالفهقرى

Marfat.com

يا الفهقري وقد ينوب عنه ما عليه دل كل مضاف اليه جد

كل الجد وبعض كما في الكافيه كضربته بعض الضرب وكذا مراد فه

نحو افرح الجذل بالمعهة اي الفرح ووصفه والدال على نوع منه

او على عدده او آلته وضمره واشارة اليه كما في الكافيه نحو

سرت احسن السير واشمل الضماء ورجع القهقري فاجلده جلدة

ثمانين جلدة ضربته سوطا لا اعذبه احد اضرب ذلك الضرب

وينوب عنه ايضا ما شاركه في مادته وهو ثلثه اسم مصدر

نحو اغتسل غسلا واسم عين نحو والله انبتكم من الارض نباتا

ومصدر لفعل اخر نحو وتبتل اليه تبتيلا وما للتوكيد فوحد ابدا

لانه بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وثنى واجمع عبرة

واورد او حذف عامل المصدر المؤكد امتنع قال في شرح الكافيه

لانه يقصد به تقوية عامله وتقرير معناه وحذفه مناف لذلك

Marfat.com

ونقضه انه يجيئه في نحو سقيا ورعيا وردّ بانه ليس من التاكيد في شيء

وانما المصدر فيه ناب مناب العامل دال على ما يدل هو عوض عنه

ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكدات يمتنع

الجمع بينه وبين المؤكد فمن حذف عامل سواه للدليل عليه ملتبس

على نصبه كقولك لمن قال اي سير سرت سيرا سريعا ولمن قدم

من سفر قدوما مباركا والحذف للعامل حتم مع مصدرات بدلا من فعله

سمعا سماعا في نحو حمدا وشكرا وقياسا في الامر كندا اللذي في قول

الشاعر على اثرين الهي الناس جل امورهم فندا لازريق المال بذل المتالف

فهو كاندا لا وفي النهي نحو مناما لا تعودا والدعا نحو سقيا ورعيا لا

للتوبيخ نحو اتوانيا وقد علاك التشيب اي اتتوانا توانيا وقد جد فرناؤك

ولا فرق فيما ذكر بين ماله فعل كما تقدم وما ليس له فعل يحو بله الا كف

فبقدر الفعل من معناه اي اترك وما للتفصيل لعافية ما قبله كاما منا

بعد

بعد وامّا فداء عامله بحذف حتما فيا ساحبت عنا اي عرض والتقدير في الآية

الله اعلم فاما ان تمنون منا واما ان تفدون فداء وكذا في الحكم مكرور وورد نائب

فعل مسند الى اسم عين نحو ويسير سيرا اي يسير سيرا وكذا ذو حصر

بالا او بانما وورد نائب فعل لاسم عين استند نحو ما انت الا سيرا وانما

انت سيرا فان استند لاسم معنى وجب الرفع على الجزيه في الصورتين

نحو أمرك سير سير وانما سيرك سير البريد ومنه اي ومن المصدر الذي

حذف عامله حتما ما يدعو نزاي يثمونه مؤكدا امّا لنفسه او غيره

فالمبتدا به اي فالاول وهو المؤكد لنفسه ما وقع بعد جملة لا

محتمله لها غيره نحو له علي الف درهما عرفا والثاني وهو المؤكد لغيره ما وقع

بعد جملة لها محتمل غيره كانني انت حقا صرفا قال في التسهيل ولا يجوز

تقديم هذا المصدر على الجملة التي قبله رفاقا للرجاج كذاك ذو التشبيه

الواقع بعد جملة مشتمله على اسم بمعناه وصاحبه كلي بكا بكاء ذات عضله

Marfat.com

والا فانوه مقدرا نحو فرسخا لمن قال كم سرت وكل وقت سواء كان
مبهما او مختصا قابل ذلك النصب واستثنى منه فى نكته على
مقدمة ابن الحاجب مذ ومنذ وما يقبله المكان الا ان كان مبهما
بان افتقر الى غيره فى بيان صورة مسماه نحو الجهات الست وهى فوق
وتحت وخلف وامام ويمين ويسار وما اشبهها كجانب وناحية و
المقادير
كالميل والفرسخ والبريد وان كان من ما صيغ من الفعل اى من مادته
كمرمى من رمى وشرط كون ذا مفيدا ان يقع ظرفا لما اى لفعل فى
اصله اى حروف الاصلية معه اجتمع كجلست بمجلس زيد ورميت
مرماه فان لم يقع كذلك لكان شاذا كيمم كقولهم عمرو مزجر الكلب و
عبد
مناط وغيرها مما ذكر من الامكنة لا يقبل الظرفية كالدار والمجد والمسجد
والطريق وما برى ظرفا وغير ظرف كان برى مبتداء او خبرا او فاعلا
او مفعولا او مضافا اليه نحو يوم وشهر فذاك ذو تصرف فى العرف

وغير

Marfat.com

وغير ذى التصرف الذي لزمه ظرفيه كقط وعوض او شبههما كالجهات والحذف

وكعند ولدى من الكلام بيان للذي وقد ينوب عن ظرف مكان مصدر

وكان مضافا اليه الظرف فحذف واقيم هو مقامه نحو جلست قرب

زيد وذاك فى الظرف الزمان بكثرة نحو انتظرته صلوة العصر وهلمه

تخرج زورين وقد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير ومنه زكاء الجنين ذكا

امه وقد يقام اسم عين مضاف اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك هبرة

بن فلس اى مدة غيبته الخامس من المفاعيل المفعول معه واخر عنها

لاحتياج فهم فيه هل هو قياسي دون غيره ولوصول العامل اليه بوا

حرف دون غيره بنصب اسم تالي الواو التي بمعنى مع النائبة بجملة ذات

فعل او اسم فيه معناه وحروفه حال الكون مفعولا معه ومثال ذلك موجود

فى نحو سيري والطريق مسرعة بما من الفعل وشبهه سبق ذا النصب

لا بالواو فى القول الاحق بالصحيح الذي نص عليه سيبويه وقال

Marfat.com

الجرجاني بالواو والزجاج بفعل مضمر وفهم من قوله سبق انه لا يتقدم عليه

وهو كذلك بلا خلاف وان قلت قد روي النصب بعد ما استفهام

او كيف نحو ما انت وزيدا وكيف انت وضعه من تريد فنطل من هذا ما

قرر من انه لا بد ان يسبقه فعل او شبهه فالجواب ان اكثرهم يرفعه

وقد ينصب هذا بفعل من كون مضمر بعض العرب فتقدره وزيدا وكيف

تكون وضعه من تريد والعطف ان يمكن بلا ضعف فيه احق من النصب

على المفعولية نختار عند المص لدى ضعف عطف النسق نحو حبت

وزيدا واوجبه السيرافي بناء على قاعدته ان كل ثان كان مؤثرا الاول

اي مسببا له لا يجوز فيه الا النصب اذ قولك جئت وزيدا معناه كنت

السبب في مجيئه والنصب على المفعولية ان امكن ولم يجز العطف لما تقدم يجب

نحو ما لك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز اذ لا يعطف على ضمير

الجر الا باعادة الجار قال في شرح الكافية وسياتي في باب العطف اختياره

عوانه

جوازه او اعتقد ان لم يمكن النصب على المفعولية اضمار عامل ناصب
له نصب نحو علفتها تبنا وماء باردا الى وسقيتها **تتمة** يجب العطف
ان لم يجز النصب نحو علفتها تبنا تشارك زيد وعمرو لافتقاره الى فاعلين
فالاقسام حج اربعة راجح العطف وواجبه وراجح النصب وواجبه
وبذكر خاتمة المفاعيل وعقبه المصنف بما هو مفعول في المعنى فقال
الاستثناء هو اخراج شيء بالا او احدى اخواتها حقيقة او حكما
من متعدد ما استثنت الا مع تمام وايجاب بنصب بها عند المصنف
وبما قبلها عند السيرافي ويبقد عند الزجاج نحو فسجد الملائكة
كلهم اجمعون الا ابليس وان وقع بعد نفي او ما هو كنفي وهو
النهي والاستفهام انتخب بفتح التاء اتباع ما اتصل للمستثنى
منه في اعرابه على انه بدل منه بدل بعض من كل نحو ولم يكن لهم
شهداء الا انفسهم ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك ومن يقنط

Marfat.com

من رحمة ربه الا الضالون ويجوز النصب قال المصنف وهو عندي جيد

قال ابن النحاس كلما جاز فيه الاتباع جاز فيه النصب على الاستثناء

ولا عكس وانصب ما انقطع وجوبا نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن وعن

تميم فيه ابدال وقع قال شاعرهم وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا

العيس وغير نصب سابق على المستثنى منه اي اتباعه في النفي كما في

كقول حسان لا يهمهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع

ولكن نصبه اختيارا ورد كقوله وما لي الا آل احمد شيعة امالي الا

يجاب فلا يجوز غير النصب نحو قام الا زيدا القوم وان يفرغ سابق

الا لما بعدا للعمل فيه بكون ما بعد كما لو لا عدما قبل حسب

ما يقتضيه ما قبلها وذلك لا يقع الا بعد نفي او شبهه كالأمر

الا الفتى لا ينتمي الا الهدى وهل درى الا الواقع والمخ الا ذات

توكيد وهي التي تلاقيها اسم مما قبلها او بلت عاطفا فاجعلها

كالبعد

Marfat.com

كالمعدوم كلا تمر بهم الا الفتى الا العلا وكقوله نحو مالك من شخيك
الا عمله الا رسيمه والا رمله وان تكرر الا لا للتوكيد فمع تقريغ
من المستثنى منه بان حذف التاثير بالعامل الواقع قبل الا دع في واهل
مما بالا استثنى متقدما كان او لا وليس عن نصب سواه معنى نحو
ما قام الا زيدا الا عمرو او الا زيدا الا عمرو دون تفريغ مع التقدم
لجميع المستثنيات على المستثنى منه نصب لجميع احكم به والتزم
ولا تدع العامل يؤثر في شيء منها نحو ما قام الا زيدا الا عمرا الا
خالدا القوم وانصب لنا خبر لجميع المستثنيات من المستثنى منه كلها
غيرها ذكر في قوله وجيء بواحد منها معربا كما لو كان وحده دون
زائد عليه فانصبه او ارفعه حيث يقتضي ذلك على ما تقدم كلم
يقولا مرؤ الا العلى برفع الاول ونصب الثاني وقاموا الا زيدا الا
عمرا الا خالدا بنصب الجميع اذ لو لم يكن الا الاول لوجب نصبه و حكمها

Marfat.com

اذ لم يكن استثنا

ايضا بعد المستثنى الاول من المستثناة بعضها من بعض في الفصد

حكم المستثنى الاول فان كان خارجا بانكان الاستثناء موجب

فما بعده كذلك فان امكن استثناء بعضها من بعض نحوله عندي

اربعون الا عشرين الا عشرة الا خمسة الا اثنين استثنى

كل واحد مما قبله اسقط الاول بادروضم الى الباقي بعد الاسقاط

الاسقاط فالمجتمع هو الباقي بعد الاستثناء قاله في شرح الكافيه

واستثنى مجرورا بغير الاضافته له حالكونه معربا بما للمستثنى بالا

تسببا من وجوب نصب واختياره واتباع على ما تقدم ولكونها موضوعة

في الاصل لافادة المغايره شاركت الا في الاخراج الذي معناه المغايره

ولم تكن متضمنه معناها فلذا لم تبن وسوى كبر الذي مقصورا وممدودا

وسوى بضمها مقصورا وسواء بفتحها ممدودا جعلا على القول الاصح

ما لغير جعلا من استثناء واعراب بما نصب لمستثنى بالا ومقابل

على

Marfat.com

على الاصح قول سيبويه انها لا تستعمل الا ظرفا ولا يخرج منه الا في

الضرورة وردّه المصنف بورودها مجرورة بمن في قوله صدعوت ربّي

ان لا يسلط على امتي عدوّا من سوى انفسهم وفاعلا في قوله وما لق

سوى العدوان دناهم كما دانوا ومثلك في قوله فسواك باعها وانت

المشتري واسما لليس في قوله اعترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليله

اني اذا الصبور وقال الرماني انها تستعمل ظرفا غالبا وكغيره قليلا واجاز

ابن هشام واستثنى ناصبا للمستثنى بليس على انر خبرها واسمها مستتر

كقوله صلعم ما انهر الدم وذكر اسم الله تعم عليه فكلوا ليس السن والظفر

وكذا خلا نحو قام القوم خلا زيدا والمستثنى بعدا ويكون الكلام

بعد لا كذا ابضم نحو قاموا لا يكون زيدا واسمها كليس واجر لبسا في

يكون وهما خلا وعدا ان تر نحو خلا الله لا ارجو سواك وعدا النمط

الدافل

والطفل الصغير وان وقعا بعد ما انصب بهما حتما لانهما فعلان اذ ما

علیهما مصدریة وهی لا تدخل الا علی الجمل الفعلیه کقوله الا کل النبی
ما خلا الله باطل تمل الندامی ما عدانی فانی والجزاربهما ح قد یرد حکاه
الاخفش والجرمی والربعی علی ان ما زایدة وحیث جرا فهما حرفان للجر
کما هما ان نصبا المستثنی بها وجرّه وغیر ذلک مما سبق حاشا
عند المبرد والمازنی والمضمر عند سیبویه انها لا یکون الا حرف
جر ردّ بقوله حاشا قریشا فان الله فضلهم علی الترتیب بالاسلام والدین
ولاکنها لا تصحب ما وفاقا لحدیث اسامة احب الناس الیّ ما حاشا
فاطمة فلیست حاشا هذه الاداة بل فعل ماض بمعنی استثنی وما
الداخلة علیه تائیه لا مصدریة وهو من کلام النبی ﷺ وفی روایة ما حا
فاطمة ولا غیرها وقیل فی حاشا فی لغة حاش وفی اخری حشی فاحفظهما

هذا باب الحال

والنعت فضلة ای لیست احد جزئی الکلام فصل یخرج الخبر منصب

Marfat.com

مفهم في حال كذا اي مبين لحال صاحبه اي الهيئة التي هو عليها

فصل يخرج النعت والتمييز في نحو لله درّه فارسا كفر ذا اذهب الجاهل

نفرديّ ولا بدّ على هذا الحد نحو مررت برجل راكب لانّه مفهم في حال

كونه لان انها مرضمنا والغرض من تعريف الحال معرفة ما يقع

عليه بعد معرفة استعمال العرب له منصوبا لا معرفة ليحكم له بالنصب

فلا يلزم الدور على ادخال الحكم بالنصب في تعريفه قال والذي يرد

اخذا من كلام صاحب المتوسط في نظر المسئلة وكونه منتقلا

مشتقا اي وصفا غير ثابت وهو الذي يغلب وجوده في كلا مهم

لكن ليس ذلك مستحقا فثاني لانما بان كان مؤكدا نحو يوم ابعث

حيّا او دلّ عامله على تجدد صاحبه نحو خلق الله الزرافة يديها الطول

من رجليها او غير ذلك مما هو مقصور على السماع نحو تاما بالقسط

وباتي جامدا لكن بكثرة المجمود في سعر بالسين المهملة وفي مبدّلة

Marfat.com

تأوّل بالمشتق بلا تكلف بان يدل على مفاعلة او تشبيه او ترتيب

فالسعر كبعه مدا بكذا اى مسعرا والدال على المفاعلة نحو بدا بدأى

مقبوصا والدال على التشبيه نحو كرر بدا اسدا او كاسد فى الشجاعه

والدال على الترتيب نحو تعلم الحساب بابا بابا وادخلوا رجلا رجلا وقل

اذا كان غير ما وكل بالمشتق بالكان موصوفا نحو فتمثل لها بشرا سويا

او دالا على عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليله او تفضيل نحو هذا

بسر اطيب منه رطبا او كان نوعا لصاحبه نحو هذا مالك ذهبا او قيما

له نحو هذا حديدك خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك حديدا او لحال

شرطه اسكون نكره خلافا لبونس والبغداديين مطرد والكوفيين فيما

تضمن معنى الشرط وان اتاك حال قد عرف لفظا فاعتقد نكره معنى

كوحدك اجتهد اى منفردا وجاؤا الجم الغفير اى جميعا وجاءت الخيل

البداد اى مبددة ومصدر منكر حالا بفتح سماعا مطرد عند سيبويه

بكثرة

Marfat.com

بكثرة كبغته زيد طلع اي مباغتا وقياسيا عند المبرد على ما كان نوعا من

الفعل كجئت ركضا فيقيس عليه جئت سرعة ورجلة وعند الص

وابنه بعد لما نحو اما علما فعالم وبعد خبر شبه بمبتداء كزيد ذهب

شعرا وقرن بالدال المرتعلى الكمال نحو انت الرجل علما ولم ينكر غالبا الحال

ان لم يتاخر المخصص ولم يبن اي يظهر واقعا من بعد نفي او من بعد مضا

وهو النهي والاستفهام وينكر اي يجوز تنكيره ان تاخر كقوله لمية

موحشا طلل او تخصص بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله

مصدقا في قراءة بعضهم او اضافة نحو في اربعة ايام سواء او وقع

بعد نفي نحو وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم او بعد لفي

كلا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا او استفهام نحو ياصاح هل حم عيش

يا قبا فتري وقد نكرنا دارا عن غير وجود شيء ثم ذكر ومنه رسول الله صلى

جالسا وصلى وراءه قوم قياما وسبق حال ما عجز فجر وقد ابو كشبهما

Marfat.com

ما جر باضافة اليه ولا امنعه وفاقا للفارسي وابي كيسان وبرهان فقد

ورد في الفصيح كقوله تعم وما ارسلناك الا كافة للناس وقوله فطلبها

كهلا على شديد فاول ذلك المانعون بان كافة حال من الكاف

في ارسلناك والتاء للمبالغة اي وما ارسلناك الا كافا للناس وبان

كهلا حال من الفاعل المحذوف من المصدر اي فطلبه اياها كهلا

على شديد وسبقها المرفوع والمنصوب جائز خلافا للكوفيين

وسبقها المحصور واجب كما جاء راكبا ما الا زيد وسبقها

وهي محصورة ممنع ولا تجر حالا من المضاف له خلافا للفارسي

الا اذا اقتضى المضاف عمله اي العمل في الحال كقوله تعم اليه مرجعكم

جميعا او كان المضاف جزء ماله اضيفا كقوله تعم ونزعنا ما في صدورهم

من غل اخوانا او مثل جزئه فلا تحيفا كقوله تعم ثم اوحينا اليك ان اتبع

ملة ابراهيم حنيفا والصورتان الاخيرتان قال ابو حيان لم يسبق المصر

الى

Marfat.com

الى ذكرهما احدا انتهى قلت قد نقلهما المصنف فتاويه عن الاخفش

وقد تبعه عليهما جماعة والمحال ان ينصب بفعل صرفا او صفة شبيهة

المصرفا فيجاز خلافا للكوفيين تقديمه على ناصبه مالم تعارضه

معارض من كون عامله صلة لال او الحرف مصدرية او مفرونا

بلام القسم او الابتداء او كونه جملة معها الواو وكسر عاذا راحل مخلصا

زيد دعا فانكان ناصبه غير فعل كاسم الفعل والمصدر او فعلا غير متصرف

كفعل التعجب او صفة كذلك كافعل التفضيل في بعض احواله لم يجز

تقديمه عليه ضابطه جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان

واخواتها وعسى على الاصح وعامل ضمن معنى الفعل الا حروفه مؤخرا

لن يعمل لضعفه كتلك وليت وكان ولعل ولها والظروف المتضمن

معنى الاستقرار وبندر عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا

كان ظرفا او مجرورا مخبرا به واجازه الاخفش بكثرة نحو سعيد

Marfat.com

مستقرا في هجر ومنع بعضهم هذه الصورة كما منع تقديمها عليها
بالاجماع وتقديم الحال على عامله اذا كان افعل مفضل نحو هذا بسرا
في حال على كون في حال نحو زيد مفردا انفع من عمرو معانا وهذا بسرا
اطيب منه رطبا مسيجا زلن هن اي يضعف والحال قد يجيء والعدد
لمفرد فاعلم كالخبر سواء كان الجميع في المعنى واحدا كاشتريت الرمان
حلوا حامضا ام لم يكن كجاء عاذرا ذامين وغير مفرد نحو لقيت
زيدا مسعدا منجدا ثم ان ظهر المعنى ترد كل حال الى ما يليق بها
والا جعل الاول للثاني والثاني للاول وعامل الحال وكذا صاحبها
بها قد اكد اني نحو لا تعث في الارض مفسدا وارسلناك للناس
رسولا ولا من من في الارض كلهم جميعا وان تؤكد الحال جملة معهودة
من اسمين معرفتين جامدين لبيان يقين او فخر او تعظيم او نحو ذلك
فضم عاملها نحو انا ابن دارة معروفا بها نبي اي احقه وقبل عاملها المبتدأ

وقيل

Marfat.com

وقبل الجر الواقع في الجملة، ولفظها يؤخر وجوبا لعدم جواز تقدم المؤكد

وموضع الحال يجيء جملة خالية من دليل الاستقبال كجاء زيد

وهو ناور حلة ويجيء موضعه ابدا ظرف او مجرور متعلق بمحذوف

وجوبا نحو رأيت الهلال بين السحاب فخرج على قومه في زينته و

جملة الحال سواء كانت مؤكدة ام لا اذا جيء بها ذات بدء

بمضارع خال من قد ثبت او نفي بلا او ما او بماض تال الا او متلو

بأو وهو ضمير ابتدأ ظاهرا او مقدرا او من الواو دخلت نحو لا تمنن

تستكثر ما لكم لا تناصرون عهدك ما تصبوا الا كانوا يستهزئون

لا ضربنه ذهب او مكث وان اتى من كلام العرب جملة مبدوءة

بما ذكر وهي ذات واو فلا تجره على ظاهره بل بعدها اي بعد الواو

انو مبتدأ له المضارع المذكور اجعل مسندا اخرا نحو فلما حشيت اظا

فيرهم

نجوت وارهنهم مالكا اي وانا ارهنهم وذات بدء بمضارع مقرون

Marfat.com

بقد تلزمه الواو نحو لم تؤذونني وقد تعلمون اني رسوله ص قاله في التسهيل

وجملة الحال سوى ما قدما وهي جملة الاسمية مثبتة او منفية و

الفعلية المصدرة بمضارع منفي بلم او بما او مثبت او منفي بشرط

ان يكون غير موكدة تالي بواو فقط نحو جاء زيد وعمرو قائم جاء زيد

ولم تطلع الشمس وجاء زيد وقد طلعت الشمس جاء زيد وما طلعت

الشمس وشرط جملة الحال المصدرة بالماضي المثبت المتصرف المجرد من

الضمير ان يقترن بقد ظاهرة او مقدرة لقربه من الحال واستشكله

السعد وتبعه شيخنا العلامة الكافيجي بان الحال الذي هو قيد

على حسب عامله فان كان ماضيا او حالا او مستقبلا فكذلك فلا

معنى لاشتراط تقربه من الحال بقد قال فما ذكروه غلط نشأ من

اشتراك لفظ الحال بين الزمان الحاضر وهو ما يقابل الماضي وبين

ما يبين الهيئة المذكورة انتهى وقد اختار ابو حيان تبعا لجماعة

علم

Marfat.com

عدم الاشتراط كما لو وجد الضمير او تاتي بمضمر فقط نحو اهبطوا بعضكم
لبعض عدو فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء او جاءكم
حصرت صدورهم جاء زيد ما قام ابوه او بهما نحو خرجوا من ديارهم
وهم الوف والذين يتوفون ازواجهم ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم
افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله
جاء زيد وما قام ابوه والحال قد يحذف ما فيها عمل جواز الدليل حالي
كقولك للمسافر راشدا مهديا او مقالي نحو بلى قادرين وبعض
ما يحذف مما يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان ذكره خطا
منع منه كعامل المؤكد للجملة والنائبة مناب الخبر كما سبق والمذكورة
للتوبيخ نحو اقاعدا وقد قام الناس او بيان زيادة او نقص بتدريج كتصدق
بدينار فصاعدا واشتريته بدينار نقدا فلا وهو قياس وكتبا لك
وهو سماع تتمة الاصل في الحال ان تكون جائز الحذف وقد يعرض

Marfat.com

لها ما يمنع منه كونها جوابا نحو راكبا لمن قال كيف جئتا ومقصورا

حصرها نحو لم اعده الا حرصا او نائبه عن خبر نحو ضرب زيدا قائما او منهيا

عنها نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى **هذا باب التمييز** وهو

والمميز والتبيين والبين والتفسر والمفسر بمعنى اسم بمعنى من مبين لما

اسم او نسبة نكرة بعض تمييز افخرج بالقيد الاول الحال وبالثاني

لا نحو استغفر الله ذنبا وقد يأتي التمييز غير مبين فيعد مؤكدا نحو ان

عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا وقد يأتي بلفظ المعرفة نحو طبت

النفس يا قيس عن عمرو فيعتقد منكره معنى ونصبه بما قد فسره

في تفسير الاسم وبالمسند من فعل او شبهه في تفسير النسبة هذا والاسم

المبهم الذي يفسره التمييز اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا والا

مبهم حق تمييزه والمقدار وهو مساحة كشبر ارضا وكيل نحو قفيز برا ووزن

نحو منوان عسلا وقفيزا وما يشبه المقدار نحو مثقال ذرة خيرا وفوقه

Marfat.com

التمييز نحو خاتم حديدا وبعدى الثلاثة المذكورة ونحوها كالذي ذكرته
بعد اجرره اذا اضفتها لعامل المضاف اليه كمد حنطة غذا ولا تحفر ظلا من
ولو شبرا رض ويجوز بعض جزء من كما سيذكره ورفعه على البدل والنصب
للتمييز الواقع بعد ما اي مبهم اضيف الى غيره وجبا ان كان المميز لا يغني عن
المضاف اليه مثل ملء الارض ذهبا فان اغنى نحو هو اشجع الناس رجلا
جاز الجر فتقول هو اشجع رجل والتمييز الفاعل في المعنى انصبن بافعلا
الكائن مفضلا ان كانت اعلا منزلة اذ معناه اعلى منزلك بخلاف غيره فيجب
جره بمن كزيد اكمل فقيه وبعد كل ما اقتضى تعجبا سواء كان بصيغة ما
افعله وافعل به ام لا مميزا صبا كاكرم بابي بكر الصديق ابا ولله دره
فارسا وحسبك بزيد رجلا وكفى به عالما وباجارنا ما انت جارة واجرر
بمن الشبيه به ان شئت كل تمييز غير اشباه التمييز ذي العدد اي مفسر له
كما تقدم والتمييز الفاعل في المعنى اكان محولا عن الفاعل ضاعة كطب

Marfat.com

نفسا نفذا وعن مضاف نحو بدا كثرة مالا والحول عن المفعول نحو غرست

الارض شجرا وعامل التمييز قدم مصرحا به اسما كان او فعلا حامدا اوى منصرفا

والفعل ذو التصريف نذر اسبقا بضم اوله بالتمييز كقوله وما كاد نفسا بالفراق

تطيب وقوله نفسا تطيب بنيل المنى وفاس ذلك الكسائي والمبرد والمازني

واختاره المصنف في شرح العمدة **هذا باب حروف الجر** هاك اي خذ

حروف الجر وهي عشرون من والى وحتى وخلا وحاشا وعدا وفي وعن وعلى

ومذ ومنذ ورب واللام وكي وقل من ذكرها ولا تجر الا ما الاستفهامية

وان وها وصلتهما وها وتاء والكاف والباء ولعل وقل من ذكر هذه ايضا

ولا تجرها الا عقيل وهتى وقل من ذكرها ايضا ولا تجرها الا الهزيل وزاد

في الكافية لواذا ولها ضمير وهو مشهور عن سيبويه بالظاهر اخصص

منذ ومذ وحتى والكاف والواو ورب والتاء فلا تجرها ضميرا واخصص

بمذ ومنذ وفتا وغير مستقبل بحو ما رايته مذ يومنا او منذ يوم الجمعة واخصص

Marfat.com

برب منكرا لفظا ومعنى او معنى فقط كما قال فى شرح الكافيه نحو رب رجل

واخيه والتاء جارة لله ورب مضاف الى الكعبه او الباء نحو تالله وترب

الكعبه وتربي وسمع ابضا الرحمن وما رووا من ادخال رب على الضمير نحو

ربه فتى نزر من وجهين ادخالها على غير الظاهر وعلى معرفه كذا نزر ادخال

الكاف كقوله واذبك انا مالها الانس تفعل ونحو مما اتى كقوله كم

ولاكن الاحاظلا وكذا ادخال حتى عليه نحو فتى حتاك بابن ابي زياد فصل

فى معانى حروف الجر بعض وبين الجنس والبدء فى الامكنة بالانتفاء من

نحو لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون فاجتنبوا الرجس من الاوثان

سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام وقد يأتي لبدء الآن منه

كقوله نعم المسجد استس على التقوى من اول يوم ونفاه البصريون الا الاخفش

ومذهبه هو الصحيح لصحة السماع بذلك وندراي من عندنا فى نفي وشهر

وهي النهي والاستفهام فتنكره كما لباغ من مقرهل من خالق غير الله وزيد عند

الاخفش في الايجاب فجر النكرة والمعرفة نحو قد كان من مطر وكثر فيه من
حين الاباعر للانتهاء حتى نحو حتى مطلع الفجر ولام نحو مسقناه لبلد
ميت والى نحو سرت البارحة الى اخر الليل ومن وباء بفهمان بدلا نحو ارضيتم
بالحيوة الدنيا من الاخرة فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة وسانا
وركبانا واللام للملك للتمليك نحو لله ما في السموات وما في الارض وشبهه وهو
الاختصاص نحو السرج للدابة ودخل تعديته ايضا وتعليل نفي نحو فهب لي من
لدنك وليا وان للتعريف لذكراك هزة اوزيد للتوكيد نحو وكلما لهم
ابدا دواء وبا في للتقوية وهو معنى التعدية والزيادة نحو ان كنتم
للرؤيا تعبرون فعال لما يريد قال في شرح الكافية ولا يفعل ذلك بعد
الى اثنين لعدم امكان زيادتها بينهما لانه لم يعهد وفي احدهما لعدم الرجح
والظرفية حقيقة او مجازا السنين بيا وفي نحو وانكم لتمرون عليهم مصبحين
وبالليل افلا تعقلون وما كنت بجانب الغربي اذ غلبت الروم في ادنى الارض

لقد

Marfat.com

لقد كان في يوسف واخوته وقد يبينان السبب نحو فيظلم من الذين هادوا

دخلت امراة النار في هرة حبستها بالباء استعز نحو بسم الله الرحمن الرحيم

وعد نحو ذهب الله بنورهم ولا يجمع بينها وبين الهمزة وعوض والتعويض غير

البدل نحو بعتك هذا بهذا والصق نحو وصلت هذا بهذا ومثل مع ومن

التبعضية وعن بها انطق نحو ونحن نسبح بحمدك علينا بشرب بها عباد الله

سال سائل بعذاب واقع على للاستعلاء حقا نحو وعليها وعلى الفلك

تحملون او معنى نحو تكبر زيد على عمرو ومعنى في نحو واتبعوا ما تتلو الشياطين

على ملك سليمان ومعنى عن نحو اذا رضيت على سبو فسر بعن تجاوزا

اعني من قولهم رميت السهم عن القوس وقد يجيء موضع على نحو

بعد لتركبن طبقا عن طبق وموضع على نحو لا افضلك في حسبي كما

على موضع عن ذا جعلا كما تقدم وهذا تصريح بان لكل حرف جر معنى

مختصا به واستعماله في غيره على وجه الشبه بكاف نحو زيد

Marfat.com

كالاسد وبها التعليل فلا يعني نحو واذكروه كما هداكم وزايد التوكيد ورد

نحو ليس كمثله شيء وهو السميع البصير واستعمل اسما مبتدا نحو ابدء كالغراب

فوق ذراها وفاعلا نحو ولن ينهى ذوي شطط كالطعن وبحرورا باسم نحو

نصير وامثل كصفة ما كول بحذف نحو بكا للقوة السقواء جلت كذا عن

وعلى يستعملان اسمين من اجل الاستعمال عليهما من خلافي قوله

من عن يمين الحبيا وقوله عذت من علياه ومذ ومنذ اسمان حيث

رفعا نحو ما رايته مذ يومان وهما جاء في الماضي بمعنى اول المدة وفي غيره

بمعنى جميع المدة والصحيح انهما مبتدان وما بعدهما خبر وقيل

بالعكس وقيل ظرفان ما بعدهما فاعل لكان تامة محذوفة او ولبا

الفعل او الجملة الاسمية لحقت مذ دعا ما زال انفي الحال مذ انا بافع

وان تجرا في مضى فلمن ما وفي الحضور اذا جرا معنى في اي الظرفية ا

بهما وبعد من وعن وبا زيد ما انلم يعق اي يكف عن عمل فهذا علما وهو الجر

Marfat.com

نحو وتاخطيئاتهم عما قليل فيما نقضهم قال في شرح الكافيه وقد تحذف

مع الباء تقليلا وهي لغة هذيل وزيد بعد رب والكاف فكف عن العمل واد خلتهما

على الجمل نحو ربما اوقيت في علم ربما يود الذين كفروا ربما الحاملة المؤنث بهم

كما سيف عمرو لم يخنه مضاربه وقد تليها ما وحينئذ لم يكف قوله ما وربما بارحا

كما الناس مجروم عليه وجارم وحذف رب فجرت مضمرة بعد بل وهو

قليل نحو بل بلد ملاء وبعد الفاء وهو قليل ايضا فمنزلك جبلي فلطرقت ورضع

وبعد الواو شعاع ذا العلا حتى قال بعضهم ان الجر بالواو نفسها وليل كموج

البحر ارخى سدوله وربما جرت محذوفة دون حرف نحو سيم دار وقفت في طلله

وقد يجر بسوى رب لدى حذف له وهو سماع كقول بعضهم وقد فعلته له كيف

اصبحت خبرا والحمد لله اي على خير بعضهم يرى مطردا فاقاس عليه نحو كم درهم اشتريت

اي كم من درهم وندرت بعد صالح الا صالح فطالح حكاه يونس اي ان الامر

بصالح فقد مررت بطالح **باب الاضافة** نونا تلي الاعراب اي حذفه

او تنوينا ملفوظا به او مقدرا مما يضاف لحذف لان الاضافة توزن بالانفصال
والتنوين حلفه وهو النون يؤذنان بالانفصال كطور سينا ودراهم
غلامي زيد والثاني وهو المضاف اليه احرز وجوبا بالحرف المقدر عند المضاف
وبالمضاف عند سيبويه وبالاضافة عند الاخفش وانوين الكان المضاف
بعض المضاف اليه وصح اطلاق اسمه عليه كما قال في شرح الكافية تعالين
السراج مخرجا بالقيد الاخير نحو يد زيد ممثلا بنحو خاتم فضة وثوب خز
وانوني اذ لم يصلح الا في ذلك نحو بكل الليل والنهار والالام حذانا وبالها
لما سوى ذينك نحو غلام زيد وخمصة او لا بالثاني بالكان نكرة لغلام رجل
او اعطه التعريف بالذي بلا انكان معرفة كغلام زيد وان بشابه المضاف
بفعل اي المضارع في كونه مرادا به الحال او الاستقبال الحالكونه وصفا كما سبق
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فمن تنكره لا تعرف سواء اضيف الى
معرفة او نكرة ولذا وصف به النكرة كهديا بالغ الكعبة ونصب على الحال كثاني

عطفه

عطفه ودخل عليه رب كرب راجبنا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل

ونصب ذى الاضافة وهي اضافة الوصف الى معموله اسمها لفظيه لانها

افادت تخفيف اللفظ بحذف التنوين والنون وتلك الاضافة وهي التي

تفيد التعريف او التخصيص اسمها محضة اي خالصة ومعنوية ايضا لانها

افادت امرا معنويا ووصل ال بالثاني بذى المضاف اضافه لفظية نحو

ان وصلت ال بالثاني اي بالمضاف اليه كالجعد الشعر او وصلت بالذي

له اضيف الثاني كزيد الضارب راس الجاني او بما يعود عليه ان كان ضميرا

كما في التسهيل كمررت بالضارب الرجل والشاتمه ومنع المبرد هذه وجوز

الفراء اضافه ما فيها ال الى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد

بخلاف الضارب رجل وقد استعمله الامام الشافعي في خطبة رسالته

فقال الحجاء علينا من خير امة اخرجت للناس وكونها اي ال في الوصف فقط

كاف ان وقع مثنى نحو مررت بالضاربي زيد والضاربي رجل او وقع جمعا

Marfat.com

سبيله اي سبيل المثنى اتبع بالكان جمع سلامة نحو مررت بالضاربي زيد

والضاربي رجل وربما اكتفى بان او الا تا بنتا وبذكرا ان كان الاول لحذف

موهلا اي املا نحو كما شرقت صدر القناة من الدم فاكتفى القناة

المؤنث الصدر المذكر التا بنت لما اضيف اليه ونحو روية الفكر المذكر

الروية ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني فاكتفى الفكر المذكر الروية

المؤنث التذكير لما اضيف اليه وحرج بقوله انكان لحذف موهلا ما ليس

اهلا له بان يختل الكلام لو حذف فلا يكتفى به ما ذكر كقام غلام هند

وقامت امراة زيد ولا يضاف اسم لما به اتحاد معنى فلا يضاف اسم لمرادفه

ولا الى صفة ولا صفة الى موصوفها لان المضاف يتعرف بالمضاف اليه

او يتخصص والشيء لا يتعرف ولا يتخصص الا بغيره وادخل موهما ذلك اذا ورد

نحو هذا كرز اي مسمى هذا اللقب ومسجد الجامع اي مسجد اليوم الجامع او الكان

الجامع وجرد قطيفة اي شيء جرد من قطيفه واعلم ان الغالب في الاسماء

ان تكون

Marfat.com

ان تكون صالحة للأضافة والافراد وبعض الاسماء تمنع اضافة كالمضمرات

وبعض الاسماء يضاف الى اللفظ ابدا لفظا ومعنى كعصاك وعصاي ولدك ولدي

وبيد وسوي وعند وذي وفروعه واولي وبعض ذا الذي ذكر انه يلزم الاضافة

قد يلزمها معنى فقط وبات لفظا مفردا عنها كالكل وبعض وأي نحو وان كلا

لما لوفيهم فضلنا بعضهم على بعض ايا ما تدعوا وبعضها يضاف فتما

امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا فلا يليه الا ضمير احبت وقع كوحدك نحو اذا

دعي الله وحده وكنت اذ كنت الهي وحدكا والذئب اخشاه ان مررت

بر وحدي ولبى وخص بضمير غير الغائب نحو لبيك اي اجابة بعد

اجابة وهو عند سيبويه مثنى للتكثير وعند يونس مفرد اصله

لبى بوزن فعلى قلبت الفه الا مع المضمر كلدي وقد يجعل قلبها

الظاهر في البيت الاتي وذلك كلبي نحو والبك اي تذلل لابعد

تذلل وسعدي نحو سعديك اي سعدا بعد سعد وشذا بلاء يدي

Marfat.com

للبنى فى قول الشاعر قلبى قلبى بدى مسور وكذا الملاء ضمير غائب فى قوله

لقلت لبيه لمريد عونى قاله فى شرح التسهيل والزموا اضافة الى المجمل

اسمية كانت او فعلية حيث واذ نحو جلست حيث جلس زيد وحيث

زيدا جالس واذكروا اذ كنتم قليلا اذا انتم قليل وشذ اضافة حيث الى المفرد

فى قوله اما ترى حيث سهيل طالعا وان نونت اذ ويكسر الها لالتقاء

الساكنين تحمل اى يجوز اقرارا اذ عن الاضافة ويجعل التنوين عوضا مما

يضاف اليه نحو وانتم حينئذ تنظرون وما كاذ معنى اى فى المعنى وهو كل

اسم زمان مبهم ماض كاذ اضف الى الجملتين جوازا نحو حسن جائبذ حينئذ

حين الحجاج امير وابن على الفتح او اعرب ما كاذ قد اجريا اما الاول فبنا

لحمل عليها واما الثانى فعلى الاصل لكن اخر بنا مثلوا بى واقع

قبل فعل بنيا ماض ومضارع مقرون باحدى النونين نحو على حين الهى

الناس جل امورهم والواقع قبل فعل معرب وقيل مبنى اعرب وجوبا عند

البصريين

Marfat.com

البصريين نحو هذا يوم ينفع الصادقين وجوز الكوفيون بناؤه واختاره المص

فقال ومن بنا فلن يفتد اكتفائه تا مع يوم ينفع والزموا اذا اضافة الى جمل

الافعال فقط كهن اذا عتلا اى تواضع اذا تعاظم وتكبر واجاز الاخفش

والكوفيون وقوع المبتداء بعدها ولم يسمع نحو اذا السماء انشقت من باب

وان احد من المشركين استجارك ونحو اذا باهلي تحته حنظلية على اضمار

كان كما اضمرت وهي ضمير الشأن في قوله فلا نفس ليلى شفيعها فرع مشبه

اذا من اسماء الزمان المستقبل كاذ الا يضاف الا الى جملة الفعلية قاله

في شرح الكافية نقلا عن سيبويه واستحسنه قال لولا ان من

المسموع ما جاء بخلافه كقوله تم بومهم بازرون انتهى واجاب ولده عنها

بانها تما نزل منزله المستقبل لتحقق وقوعه منزلة الماضي وحج قاسم التهامي

فيه ليس بعجب انا بل بعجب اذ هي تضاف الجملتين قال ابن هشام ولم ار من

صرح بان مشبه اذا كمشبه اذ يبني ويعرب بالتفصيل السابق وقياسه

Marfat.com

على ظاهره ومنه هذا يوم الصادقين لان المراد به المستقبل لتحقق وقوعه منزله
الماضي لاسيما في اوله قال بلفظ الماضي لمفهم اثنين لفظا ومعنى فقط معرف
بلا تقرن بعطف اصنف وكلا كلتا نحو جائني كلا الرجلين ان للخبر والشريك
وكلا ذلك وجه وقبل ولا بضافان لمفرد ولا لمنكر خلافا للكوفيين ولا لمفرق
وشذ كلا اخي وخليلي واجد بي عضدا ولا تضف لمفرد معرف ابا بل اضفها الى
مثنى او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كررتها فاضف الى المفرد المعرف نحو اتاني
وابك فارس الاحزاب او ان تنو الاجزاء فاضفها اليه نحو اتاني زيد حسن اي
اتى اجزائه فاخصص بالمعرفة مع عدم اشتراط ما سبق موصوله ابا فلا تضفها
الى نكرة خلافا لابن عصفور نحو ابيهم اشد وبالعكس اي الصفة والحال فلا
فلا بضافان الا الى نكرة كمررت بفارس لعي فارس وبزيد اي فارس وان تكن
شرطا او استفهاما مطلقا اي سواء اضيف الى معرفة او نكرة كمل بها الكلام
نحو ايما الاجلين قضيت فلا تعدن حدث فرع اذا اضيفا اي الى مثنى معرفة

اورد

Marfat.com

اورد ضميرها او الى النكرة طويق والزموا اضافة لدن وهو ظرف لاول غاية زمان

ومكان مبني الا في لغة قيس فجروا بها وانزادها ونصب غدوة بها على التمييز او التشبيه

بالمفعول به او اضمار كان واسمها الوارد عنهم ندرا وكذا رفعها على اضمار كان

كما حكاه الكوفيون ويعطف على غدوة المنصوبة بالجر لانه محلها وجوز الاخفش

النصب قال الرضي وهو بعيد عن القياس ومع اسم لمكان الاجتماع او رفقة مغرب

الا في لغة ربيعة فيقولون مع بتسكين العين فيها بناء وهو قليل وقال

سيبويه ضرورة ومنه ترلبني منكم وهو معكم وينقل في هذه الحالة فتح وكسر

لعينها لسكون يتصل بها مسند الاول الحقة والثاني الاصل في البناء

الساكنين ثم لا تنفك مع عن الاضافة الا لما لا بمعنى جميع كقوله بكت

عيني البصرة فلما زجرتها عن الجهل اسبلتا معا واضم بناء وقال المبرد

غير ان عدمت ما له اضيف ما الكون نائبا معنى ما عدما قال في شرح

الكافية لزوال المعارض للشبه المقتضي للبناء وهو عدم الاستقلال

Marfat.com

بالمفهوم به قلت وهي نظيرة اي نظائر في هذه ما قلته فيها وهو وجود هذه

مع قولهم باعرابها فالاحسن ما ذهب العلة فيما اذا لم ينو المضاف اليه الاخفش من كونها معربة في هذه الحالة ايضا

كما اجمعوا على ان فتحها في هذه الحالة مطرد وضمها مع التنوين الذي هو قليل

حركتا اعراب وشرط ابن هشام لجواز حذف ما يضاف اليه ان يقع بعد ليس

نحو قبضت عشرة ليس غير اي ليس المقبوض غير ذلك او ليس غير ذلك مقبوضا

وذكر ابن السراج في الاصول وغيره وقوعها بعد لا ثم بناؤها على حركة لان لها اصلا في

التمكن ولكونها لم يفارقها البناء وكانت ضما لان لا يلتبس الاعراب بالبناء في

الكافية والتسهيل وخرج بقوله ان علمت الخ ما اذا لم يعلم المضاف اليه

وما اذا علم ولم ينو فانها حينئذ معربة وسيأتي تصريحه بهذه الحالة وكذا اذا

نوي لفظه دون معناه كما قال في شرح الكافية واخرجه تقييد المنوي

بالمعنى قبل كغير في جميع ما تقدم فبني على الضم اذا حذف اليه ما يضاف

ونوي معناه نحو لله الامر قبل ومن بعد دون ما اذا لم يحذف نحو حيث قبل

Marfat.com

العصر او حذف ولم ينو نحو فساغ لي الشراب وكنت قبلا او نوي لفظه

نحو ومن قبل نادي كل مولى قرابة والاحسن فيها ابضم وفيما بعدها ما

اختاره الاخفش من الاعراب مطلقا ومثلها ابضم بعد فتحي وتعرب

على المفصل المتقدم كالاية السابقة ونحو جئت بعد العصر وقرئ

لله الامر من قبل ومن بعد وكذا حسب نحو قبضت عشرة فحسب

اي فحسبي ذلك وهذا حسبك من رجل واول كما حكاه الفارسي

من قولهم ابدأ بذا من اول بالضم على بنيته معنى المضاف اليه والجر

على بنيته لفظه والفتح على ترك بنيته ومنع صرفه للوزن والوصف

ودون والجهات الست ابضم نحو ولم يكن لفائك الا من وراء ووراء

وحكى الكسائي فوق تنام ام اسفل بالنصب اي افوق هذا وعلى بمعنى

فوق نحو وانبت فوق بني كليب من عل كجلمود صخر حطه السيل

من عل وفهم من ذكر المضاف لها جواز اضافتها لفظا وبه صرح الجوهري

Marfat.com

وخالفه ابن ابي ربيع واعربوا نصبا وجرا كما تقدم ورفعا اذا ما نكر

اي قطع عن الاضافة لفظا ونية قبلا وما من بعده وقبله فلذكرا

او شمل ذلك على وبه صرح بعضهم لكن قال ابن هشام ما اظن بعضها

موجودا ثم هو على الظرفية في قبل وما بعده الا احسب على الحالية

وذكر المض ان اسماء الجهات ما عدا فوق وتحت تنصرف نصرفا متوسطا

وان دون تنصرف نصرفا نادرا وما يلي المضاف اي المضاف اليه يأتي

خلفا عنه اي من المضاف في الاعراب والتذكير والتانيث وغيرها

اذا ما حذفا نحو وجاء ربك اي امر ربك وتجعلون رزقكم اي بدل

شكر رزقكم يقولون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق

السلسبيل اي ماء بردى وهو نهر بدمشق والمسك من اردانها نافجة

اي رائحته ان هذا بن حرام على ذكورامتي اي استعمالها وذلك الفرق

اهلكناهم اي اهلها تفرقوا ابادي سبا اي منها ورتما جروا المضاف

اليه

Marfat.com

مطلقا
اليه الذي ابقوا كما فدكان قبل حذف ما تقدما وهو المضاف ولكن لا

بل بشرط ان يكون ما حذف في اللفظ والمعنى لما عليه قد عطفا او

مقابلا له والاول نحو اكل امرئ تحسبين امرءا ونار توقد بالليل

نارا والثاني كقراءة بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة اي

باغي الاخرة كذا قدره ابن ابي الربيع ويحذف الثاني فيبقى الاول بلا

تنوين كحاله اذا به يتصل بشرط عطف على هذا المضاف واضافة

لهذا المعطوف الى مثل الذي له اضفت الاول كقولهم قطع الله يد

من قالها اي يد من قالها ورجل من قالها وقد يأتي ذلك من غير عطف

فصل مضاف

كما حكي من قولهم افوق ناقتي ام اسفل بالنصب مفعول اجر شبه

اي مصدر او اسم فاعل ما عطف على المه

فعل صفه مضاف اليه ذا لك المضاف فاعل فصل مفعولا ثمرا او ظرفا

اجر المعنى اجراه بفعل الذي شبه المضاف على المفعولية او الظرفية

بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر قتل اولادهم شركائهم وقول

Marfat.com

بعضهم ترك يوما نفسك وهواها سعى لها فى رداها وقوله تعم فلا
تحسبن الله مخلف وعده رسله وقوله صلعم هل انتم تاركوا لى صاحبى
وقول الشاعر كباحث يوما صخرة بعسيل ولم يعب فصل بين حكى الكسائى
هذا غلام والله زيد واضطرارا وجد الفصل باجنبى من المضاف كقوله
ما ان رجدنا للهوا من طب ولا عدمنا قهر وجد صب وقوله انجب ابام
والداه به اذ نجلاه فنعم ما انجلاه قوله لشفى امتياحا بذى المسوالك
ريقها وقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودى او يمت يحى من
ابن ابى شنبخ الا بالهجر طالب اوندا مثل لى فى شرح الكافيه بقوله
كان بزدون ابا عصام زيد حما ردق بالحمام ويحتمل ان يكون على لغة اجراء
اب بالالف على كل حال وزيد بدل منه او عطف بيان قاله ابن
هشام ثمه من الفواصل امتا قاله فى الكافيه والفصل بها مغتفر
كقوله هما خطتا امتا اسار ومنة وامتا دم والموت بالحر اجدر

فصل

Marfat.com

فصل في المضاف الى ياء المتكلم

الصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والجرجاني في قولهما انه مبني

لاضافته الى غير متمكن لاعراب المضاف الى الكاف والهاء والمثنى

المضاف الى الياء ولبعضهم في قوله انه ليس بمثنى لعدم التثنية ولا

معرب لعدم تغير حركته آخرا ما اضيف للياء اكسر اذا لم يك معتلا

او جاريا مجراه كصاحبي وغلامي ظبيي وظبي ولك ح في الياء الفتح

والسكون وحذفها الدلالة المكسور عليها نحو خليل املك منى وفتح

ما ولته فتقلب الفا نحو ثم اوى الى اما وحذف الالف وابقاء

الفتح نحو ولست بمدرك ما فات منى بلهف ولا ليت ولولا التي

فان يك معتلا كرام وقذى او يك منثنى او مجموعا جمع سلامة كابن

وزيدين فدى جميعها الياء المضاف اليه بعد بالضم فتحها وسكون

الياء التي في آخر المضاف احتذى ثم في ذلك تفصيل وذلك انه

Marfat.com

تدغم الياء التي في اخر المضاف فيه اي في ياء المضاف اليه نحو جاني
قاضي ورايت قاضي وغلامي وزيدي ومررت بقاضي وغلامي وزيدي
والواو تدغم فيه ايضا بعد قلبها ياء نحو اودي بني وان ما قبل ضم
فاكسره بهن وان فتح فابقه نحو هؤلاء مصطفى والفاسلم نحو محيا
وعصاي وغلاماي وسلامة التي في المثنى في لغة الجميع والتي في المقصور
من هذيل انقلابها ياء حسن نحو شعر سبقوا هوي واعنقوا لهوا
هم فتحزموا ولكل جنب مصرع خاتمة المستعمل في اضافة اب واخ وحم
وهن الى الياء الى واخي وحمي وهني واجاز المبرد اب بلا اللام وفي
فم في وقل في واجاز في ذي ذي وصحوا انها لا تضاف الى مضمر اصلا

باب اعمال المصدر

وفيه اعمال اسمه بفعله المصدر الحق
في العمل سواء كان مضافا وهو اكثر او مجردا منونا وهو اقيس او مع
ال وهو اندر ثم انه لا يعمل مطلقا بل ان كان غير مضمر ولا محدود ولا مجموع

وكان

Marfat.com

وكان فعل مع ان او مع ما المصدرية محل محاله نحو ولولا دفع الله الناس او

اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ضعيف النكاية اعدائه مجلاف المضر نحو

ضربك المسيئ حسن وهو المحسن قبيح والمجد والنحو عيب من ضربك

زيدا وشذ مجاث به الجلد الذي هو حازم بضربة كفيه الملا نفس

راكب والمجموع وشذ تركته بملاحس البقر اولادها والاسم مصدر وهو

الاسم الدال على الحدث غير الجاري على الفعل ان كان غير علم ولا مبني على عند

الكوفيين والبغداديين نحو ويعلم عطائك المائة الرتاما فان كان علما

كسبحان للتسبيح وفجار وحماد للفجرة والحمد فلا عمل له بالاجماع او مبهما

فكالمصدر بالاجماع نحو اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية

ظلم ويعجبني اي المصدر معموله الذي اضيف له كمل بنصب عملة ان

اضيف الى الفاعل وهو الاكثر كمنع ذي غيبي حقوقنا شين او عمل برفع

عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثير ان لم يذكر الفاعل نحو لا يسام الانسان

Marfat.com

من دعاء الخير وقليل ان ذكر بخوبذك محمود مقلل زين وخصه بعضهم بالشعر

وردّ بقوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا انتهى

قد يضاف الى الظرف توسعا فيعمل فيما بعده الرفع والنصب كحب يوم

عاقل الهو أحبني وجر ما بتبع ما جر مراعاة اللفظ نحو عجبت من ضرب زيد

الظريف ومن راعى في الاتباع المحل فرفع تابع الفاعل ونصب تابع

المفعول المجرورين لفظا لحسن فعله كقوله متى الهلوك عليها الجعل

الفضل وقوله مخاف الافالس واللئاما **تنبيه** يجوز في تابع المفعول

المجرور اذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرفع على تقدير المصدر مجردا

موصول بفعل ما لم يسم فاعله **باب اعمال اسم الفاعل** وهو كما قال

في شرح الكافية ما صيغ من مصدر موازنا للمضارع ليدل على فاعله

غير صالح للاضافة اليه وفي هذا الباب اعمال اسم المفعول كفعله

اسم فاعل في العمل معدّما ومؤخرا ظاهرا ومضمرا جاريا على صيغة الافعال

او معدولا

او معدولا عنها الكائن عن مضيه بمعزل لانه حينئذ يكون لفظه شبيها بلفظ الفعل
المدلول به على الحال والاستقبال وهو المضارع فان لم يكن بمعزل فان
كان صلة لال فصلتي والا فلا يعمل خلافا للكسائي وان ولي استفهاما
نحو اضارب زيد عمرا او حرف نداء نحو يا طالعا جبلا وهو من قسم النعت
المحذوف منعوته ولذا لم يذكر في الكافية او نفيا نحو ما ضارب زيدا عمرا
او جاء صفة او حالا بمعرفة نحو مررت برجل ضارب زيدا وجاء زيد
ضاربا عمرا او خبرا مسندا الذي خبره نحو زيد ضارب عمرا وأكان قيس
محبا ليلى ان زيدا مكرم عمرا وظننت عمرا اضاربا خالدا وقد يكون نعت
محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف نحو من الناس والدواب
والانعام مختلف الوانه اي صنف مختلف وان يكن اسم الفاعل صلة ال
ففي المضي وغيره اعماله قد رضي عند الجمهور وذهب الرماني الى انه لا يعمل
في الحال وبعضهم الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل

Marfat.com

فعّال او مفعال او فعول الدالات على المبالغه في كثره عن فاعل بذلك

فيستوي ماله من عمل بالشروة المذكوره عند جميع البصريين نحو اما العسل

فانا شراب انه لنخار بوابكها ضروب بصل السيف سوق سمانها وفي

فعيل الدال على المبالغه ايضا قل ذا العمل حتى خالف به جماعة من البصريين

وفي نحو كذا لك قل ايضا نحو ان الله سميع دعاء اتاني انهم مزفوون

عرضي وما سوى المفرد من اسم الفاعل وامثله المبالغه كالمثنى والمجموع

مثله جعل في الحكم والشرط حيثما عمل كقوله القائلين الملك الجلاء جلا

وقوله شعر ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر ثم سمّ المصفر

من اسم الفاعل والمفعول لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذي الاعمال

نلوالله واخفض بالاضافه وهو لنصب ما سواه من الفاعيل مفضي

كاسي كانت خالدا ثوبا ومعلم العلا عمرو امرشدا الان او غدا وخرج

بذي الاعمال ما بمعنى الذي فلا يجوز الا جر بالبه ونصب ما عداه بفعل مقدر

واجرر ا

Marfat.com

واجرر او انصب تابع المفعول الذي انخفض باضافة اسم الفاعل

اليه اما الاول فبالحمل على اللفظ واما الثاني فبالحمل على الموضع عند

المصرين فعلم مقدر عند سيبويه كمبتغي جاه ومالا من نهض وكلما

قرن لاسم فاعل من عمل بالشروط السابقة يعطى اسم مفعول بلا تفاضل

فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه كالمعطى كفافا يكفي وقد يضاف ذا

الى اسم مرتفع معنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف

ونصب الاسم على التشبيه وان كان اسم الفاعل لا يجوز كمحمود المقاصد

الورع اذ الاصل الورع محمودة مقاصده ثم صار الورع محمود المقاصد

ثم اضيف **هذا باب انبية المصادر** واخره وما بعده في الكافية

الى التصريف وهو الانسب فعل بفتح الفا وسكون العين قياس

مصدر المعدي من فعل ذي ثلاثة مفتوح العين كضرب ضربا

او مكسورها كفهم فهما او مضاعفا كرد ردا وفعل اللازم بكسر العين

Marfat.com

بابه فعل بفتح الفاء والعين سواء في ذلك الصحيح كفرح مصدر فرح

والمعتل اللام كهوى مصدر هوى واللضاعف كشلل شلت يده

اي يبست الا ان يدل على حرفه او ولابة فقياسه فعالة وفعل

اللازم بفتح العين مثل فعد اله فعول مصدر باطراد كغدا غدوا

ما لم يكن مستوجبا فعالا بكسر الفاء او فعلانا بفتح الفاء والعين

قادرا او فعالا بضم الفا او الفعيل او الفعاله بكسر الفاء فاول وهو

فعال بالكسر مصدر لذي امتناع كابي اباء ونفر نفارا وشرد

شرادا والثاني وهو فعلان مصدر للذي انتضى نقلبا كحال جولانا

للذا الثالث وهو فعال بالضم كسعل سعالا او لصوت كصرخ صراخا

ويشمل سرا وصونا الرابع وهو الفعيل كصهل صهيلا وجلة جليلا

والحرفة والولابة الخامس كخاط خياطه وسفر بينهم سفارة اي اصلح

وفعوله بضم الفاء وفعاله بفتحها مصدران لفعلا بفتح الفاء وضم

العين

Marfat.com

العين كسهل الامر سهوله وصعب صعوبه وزيد جز لاجز الة وفصح

فصاحة وما الى مخالفا لما مضى فبابه النقل عن العرب كشكور وشكران

وذهاب وكسخط ورضى وبلج وبهجه وشيع وحسن مصادر شكر

وذهب وسخط وبلج وبهج وشيع وحسن مضنا دبر وغيردى ثلاثه

مقيس مصدره قياس فعل صحيح اللام المفعيل ومعتلها التفعلة

وافعل الصحيح العين الافعال والمعتل كذلك لكن نقل حركتها

الى الفاء فتقلب الفا فتحذف ويعوض منها التاء وتفعل التفعّل

واستفعل الاستفعال وان كان معتلا فكما فعل كقدّس التقديس

وسلّم التسليم وزكّه تزكية وسمّه تسمية واجملا اجمال من

تجملا تجملا واكرم اكراما من تكرّم تكرّما واستعذ استعاذة فاستقم

استقامه ثم اقم اقامة واعن اعانة وغالبا اذا المصدر الملتزم وما

دراعى فيها كقوله تعروا ادام الصلوة وما بلى الاخر مدّ وافتحا

Marfat.com

مع كسر ثلو الثاني وهو الثالث مما افتتحا بهمز وصل فيصير مصدره كاصطفاء

اصطفاء وافتدر افتدارا والمرنجم احمر نحاما وصم ما يربع اي بالرابع في

قد تلملما فيصير مصدره كتدحرج تدحرجا وتلملم تلملما فعلال بكسر

الفاء او تفعلله بفتحها مصدران لفعللا بفتح الفا والملحق به كتدحرج

دحرجة وحوقل حوقلة وسرهف سرهفا واجعل مقيسا ثانيا لا اولا

ومنهم من يجعل الاول ايضا مقيسا لفاعل مصدر ان الفعال بكسر

الفا والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة ويغلب ذا فيهما فاؤه با نحو با

سر مباسرة وغيرها من السماع عادله نحو كذب كذابا ونزا نزالا

وملق ملاقة وفعلة بفتح الفا لمرة من الثلاثي ان لم يكن بناء المصدر

العام عليها للجلسة فان كان فيدل على المرة منه با الوصف كرحم

رحمة واحدة وفعلة بكسر الفاء لهيئة منه كذلك كجلسة فان

كان بناء العام عليها با الوصف كنشدت الضالة نشدة

عظيمة

Marfat.com

عظمه في غير ذي الثلث بالتاء يدل على المرة ان لم يكن بناء المصدر

عليها كانطلق انطلاقة فان كان فبالوصف كاستعانة واحدة و

شذ فيه اي في غير الثلاثي هيئة كالخمرة والعمة والقعصة

ابنيه اسماء الفاعلين والصفات المشبهة

كفاعل صغ اسم فاعل

اذا من ذي ثلثة مجرد مفتوح العين لازما او متعديا او مكسورها

متعديا يكون كذابا المعجبين اي سال فهو غار وذهب هو

ذاهب وضرب فهو ضارب وركب فهو راكب وهو قليل مفصور

على السماع في فعلت بضم العين وفعل بكسرها حالا لكونه غير معد

كحمض فهو حامض وامن فهو امن بل قياسه اي فعل بالكسر اي ابتان

الوصف منه في الاعراض فعل وفي الخلقة والالوان افعل وفيما دل

على امتلاء وحرارة الباطن فعلان نحو اشر وفرح وبحو صديان

وعطشان وضعيان حول والاعور والاخضر وفعل لسكون

Marfat.com

العين اولى وفعيل بفعل بضمها من فاعل وغيره كالصحم والفعل
ضخم والجميل والفعل جمل وافعيل فيه قليل مقصور على السماع
كخطب فهو اخطب وكذا افعل بفتح العين كبطل فهو ابطل ومعال
بفتح الفا كجبن فهو جبان وبضمها كشجع فهو شجاع وفعل بضم
الفاء والعين كجبن فهو جبن وفعل بكسر الفا وسكون العين
كعمر فهو عمر وبسوى الفاعل قد يجيء بفتح الباء والنون
فعل كشاخ فهو شيخ وشاب فهو اشيب وعف فهو عفيف
وجميع ما ذكر غير وزن فاعل صفات مشبهة وعلى زنته الفاع
ياتي اسم فاعل من غير ذي الثلث مجردا او مزيدا كالمواصل مع كسر
مثلوا الاخر مطلقا مفتوحا كان في المضارع او مكسورا وضم ميم
زايد قد سبقا اول الكلمة كمدحرج ومكرم الى اخره وفي اسم
مفعول كمثل المنتظر والمدحرج والمكرم الى اخره وفي اسم مفعول

الثلاثي

Marfat.com

الثلاثي اطرد زنة مفعول كان من قصد فهو مقصود وناب

نفلا اي سما عاعنه اي عن وزن مفعول ثلثة اشياء احدها ذو

فعل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو فتات اوفتى كحمل بمعنى

مكحول وثانيها فعل كقبض بمعنى مقبوض وثالثها فعل كذبح بمعنى

مذبوح ذكرهما في شرح الكافيه ولا يعمل هذه الثلاثة عمل اسم المفعول

فلا يقال مررت برجل ذبح كتفه ولا سريج غلامه واجاز ابن

عصفور باب اعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل صفة

استحسن جر فاعل معنى بها بعد تقدير تحويل اسنادها عنه الى

ضمير موصوفها هي المشبهة اسم فاعل فخرج بما ذكره نحو زيد ضارب

ابوه وبما زدته نحو زيد كاتب ابوه واستحسان جر الفاعل بها

بان تضاف اليه بدرك بالنظر في المعنى وتخالف اسم الفاعل في ان

صوغها لا يكون الا من لازم لحاضر وفي انها تكون مجارية للمضارع

Marfat.com

كطاهر القلب وغير مجاراة له بل هو الغالب نحو جميل الظاهر وعلم
فاعل المعدى ثابت لها على الحد الذي قدر حدا في اسم الفاعل وهو
التشبيه
الاعتماد على ما ذكر نحو زيد حسن الوجه لكن النصب هنا على
با المفعول بخلاف ثمة ومما خالفت فيه اسم الفاعل ان سبق
ما تعمل فيه بجنب لفرعيتها بخلاف غير معمولها كالجار والمجرور
فيجوز تقديمه عليها وان كونه ذا سببيه بان اتصل بضمير موصوفها
منه
لفظا او معنى وجب نحو زيد حسن وجها وحسن الوجه اي من
بخلاف غير المعمول فارفع بها على الفاعلية وانصب على حال الكونها مع
الفعل من فاعل المعنى وعلى التمييز في الاكثر وجر بالاضافة
اك ودون اك وقوله مصحوب اك هو المنازع فيه نحو رايت الرجل
الجميل الوجه والجميل الوجه ورايت رجلا جميلا الوجه وجميلا الوجه
لكن هذا ضعيف وجميلا الوجه وعطف على مصحوب اك قوله
وما اتصل بها اي بالطفه حال كونه مضافا الى ما فيه اك اوالى ما تضمن
اوالى

او الی مضاف الی ضمیر او الی مجرد فالاول نحو رایت الرجل الحسن وجه
الاب ورایت رجلا حسنا وجه الاب وحسنا وجه الاب
لکن هذا ضعیف وحسن وجه الاب والثانی نحو رایت الرجل
الحسن وجهه ولحسن وجهه ولا تجر کما سیاتی ورایت رجلا
حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسنا وجهه لکن هذا ان ضعیفا
والثالث نحو رایت الرجل الحسن وجه ابیه وحسنا وجه ابیه
وحسنا وجه ابیه وحسن وجه ابیه لکن هذان ضعیفان فالرابع
نحو رایت الرجل الحسن وجه اب لکنه قبیح وحسنا وجه اب
وحسن وجه اب او مجردا عطف علی مضافا نحو رایت الرجل الحسن
وجه لکنه قبیح ولحسن وجها ولا تجر کما سیاتی ورایت
رجلا حسنا وجه لکن قبیح وحسنا وجها وحسن وجه ولا تجر
بها حالکونها مع السما من الخلاف ومن اضافه لتالیها فلا

Marfat.com

نقل الحسن وجهه اووجه اب ومالم ينحل ممّا ذكر فهو بالحوا ز

وسما وقد سبق ذلك مشروحا ممثلا مبنيّا فيه فى الحسن والضّعيف

والقبيح ولله الحمد **هذا باب التعجب** وله صيغ كثيرة نحو كيف

تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله ان المؤمن لا ينجس

واها لليلى ثم واها واها والمبوّب له فى النحو صيغتان اشار اليهما

بقوله بافعل انطق بها لكونه بعدها النكرة ان اردت تعجبا اوجئ

بافعل وهو خبر بصيغة الامر قبل فاعل له مجرور بها زائدة لازمه

وتلوا فعل اى الذى بعده انصبّه مفعولا وتلوا فعل اجره كما تقدّم

كما او فى خليليا واصلق بها وحذف ما منه تعجّب وابقاء

صيغة التعجب استبيح انكان عند الحذف معناه يضح ولا

يلتبس كقوله تعز اسمع بهم وابصر وقول على جزى الله عنّى الجراء

بفضله ربيعة خيرا ما اعفّ واكرما وفى كلا الفعلين

افعل

افعل وافعل به قدما لزمها منع التصرف بحكم من جميع القضاة حتما اي

نفذوهما انظر ليس وعسى وهب وتعلم وصغهما من فعل ذي احرف

ثلاث بخلاف دحرج وانطلق وافندر واستخرج واحمر واحرنجم

صرفا بخلاف نعم وبئس قابل فضل اي زيادة كعلم وحسن بخلاف

نحو مات وفنى تم بخلاف كان وكاد غير فعل ذي انتفا اي منفي بخلاف ما

نحو ما عجت بالدواء وما ضربت زيدا وغير فعل ذي وصف بضاهي

اسهلا في كونه على افعل بخلاف ذي الوصف الضاهيه نحو

سود وعور وغير فعل سالك سبيل فعلا في كونه مبنيا للمفعول

بخلاف السالك ذلك نحو ضرب وشتم لكن يستثنى ما كان

ملازما للذنب نحو غبت بحاجتك فيقال ما اغباه واشدا

واشدا وشبههما كاكثر واكثره يخلف في التعجب ما بعض

الشروط علما بانكان زائدا على ثلاثة او وصفه على افعل او

Marfat.com

ناقصا نحو ما اشدّ دحرجته واشدد بكونه مستقبلا وكذا اذا كان
منفيا او مبنيّا للمفعول لكن مصدرهما ما وُلّ نحو ما اكثر ان لا يقوم
واعظم بضربه ومثل ابن الناظم للذي لا يقبل الفضل بما افجع موته
وافجع بموته وقال ابن هشام لا يتعجّب منه البتة ومصدر
الفعل العادم الشروط بعد اي اشدّ بنصب وبعد افعل اي اشدد
جرّه بالباء يجب كما تقدّم وبالندور اي القلّة احكم لغة ما ذكر
كقولهم ما اذرعها من امراءة ذرّاع اي خفيفة البدّ في الغزل
وما اخصره من اختصر وما اعصاه واعشق به من عسى وما
احمقه من حمق فهو احمق فاسمع ذلك ولا تقس على الذي
منه اثر اي روي عن العرب كلّ ما شابه وهل هذا الباب
لن تقدما معموله عليه وصله به الزما بل اختلف فيهما
وصله عن معموله بظرف او بحرف جر مستعمل نظما ونثرا

كقوله

Marfat.com

كقوله وقال بنى المسلمين تقدموا واجب البنا ان نكون المقدما

وقول عمر ابن سعدى كرب ما احسن فى الهيجا لقائها والخلف

فى ذاك الفصل هل يجوز او لا استقر فذهب الجرمى وجماعة الى

الجواز والاخفش والمبرد الى المنع هذا باب نعم وبئس

وما جرى مجراهما فى المدح والذم من حبذا وساء ونحوهما معللا ان

غير متصرفين نعم وبئس لدخول التاء الساكنة عليهما فى

كل اللغات واتصال ضمير الرفع بهما فى لغة حكاها الكسائى

وذهب الكوفيون على ما نقله الاصحاب عنهم فى مسائل

الخلاف الى انهما اسمان وقالا ان حصفور لا يختلف احد فى

انهما فعلان وانما الخلاف بعد اسنادهما الى الفاعل فا

لبصريون يقولون نعم الرجل جلنا ان فعلتبان والكسائى اسمتبان

محكتبان بمنزلة ثابط شرا نقلا عن اصلهما ولبستى هما الحد

Marfat.com

والذم وانعان اسمين فاعلين لهما مقارنة ال الجنسية نحو نعم
المولى ونعم النصير او مضافين لما قارنها او المضاف لما قارنها
كنعم عقبى الكرماء فنعم ابن اخت القوم غير مكذب وبئس
مضمر امستتر ابهمه مميز كنعم قوما معشره وبئس للضابطين
بدلا وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير كقوله ع من
توضأ يوم الجمعة فبها ونعمة ثم حكى الاخفش ان ناسا
من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة وجمع بين تمييز
وفاعل ظهر كنعم الرجل رجلا امتلأ به خلافا لمن عمهم قد
فذهب سيبويه والسيرافي الى المنع لاستغناء الفاعل
بظهوره عن التمييز المبين له والمبرد الى الجواز واختاره الصر
قال لان التمييز قد يجاء به توكيدا كما سبق ومنه قوله
والمغلبون بئس الفحل وفحلهم فحلا وقوله ولقد علمت بان

دين

Marfat.com

دين محمد ص من خير اديان البرية دينا وما ميز عند الزمخشري
وكثير من المتاخرين في نكرة موصوفة وقيل بقلة سيبويه
وابن جروف هي فاعل فيكون معرفة ناقصة تارة وتامة اخرى
في نحو قولك نعم ما يقول الفاضل وقوله نعم ان تبذل الصدقات
فنعما هي بئس ما اشتروا انفسهم وقال المص في شرح الكافية
الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح والذم بعد
اي بعد نعم وبئس وفاعلهما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل
ابو لهب وهو اما مبتدء خبره الجملة قبله او خبر اسم محذوف
ليس ببدع اي يظهر ابدا كما ذكر ذلك في اخر باب الابتداء
وان يتقدم هو او مستعر به كفى ذلك عن ذكر بعد كالعلم نعم المفتش
والمفتش ونحو انا وجدناه صابرا نعم العبد واجعل كبس في جميع
ما تقدم ساء نحو ساء مثلا القوم وساء الرجل زيد وساء

Marfat.com

اول فقلت اتلوها عنكم بمزاحها ودون وجود ذا انظام الحاء

بضمته منقولة من العين كرما لبيت السابق وفتحها نذر كقوله

وحبّ دينًا ومع ذا وجب هذا هذا باب افعل التفضيل صغ

من فعل مصوغ منه صيغة للتعجب افعل للتفضيل نحو هو افضل

من زيد واعلم منه واب ان تصوغ افعل التفضيل من اللذ آئي

صوغ التعجب منه فلا تصغه من غير فعل وكذا من زائد على ثلاثة

الى آخر ما تقدم وشذ هو افقر من بلد او احمر منه وابيض من اللبن

وما اتى بخلاف ما ذكر وان تعجب وصل لما نع وان تعد الفعل لمشبع الصوغ منه

بعد منصوبا على التمييز نحو هذا اشد احمرارا من الدم وافعل

التفضيل صله ابدا تقديرا او لفظا بمن التي للابتداء الغاية

ان جردا من ال والاضافة نحو انا اكثر منك مالا واعز نفرا اي

اعز منك فان لم تجرد فلا وقوله ولست بالاكثر منهم حصى امن

فيه

على انشد وما امر في نحو

فيه لبيان الجنس لا لابتداء الغاية وان لم يكن ربيع فعل التفضل
او مجردا من ال والاضافة لزم تذكيره او ان يوحد او ان كان صاحب
الصفة بخلاف ذلك نحو ليوسف واخوه احب الى ابينا منا
قل ان كان اباؤكم وابناؤكم الى ان قال احب اليكم وتلوا
اى المعرب بها طبق اى مطابق لموصوفه فى الافراد والتذكير
والتانيث وفروعهما نحو زيد الافضل والزيدان الافضلان
والزيدون الافضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان و
الهندات الفضليات او الفضل وهما المعربة اصيف نحو زيد و
مررت بين عن ذى معرفة وجه يجريه مجرى المعرف بال نحو وجعلنا
فى كل قرية اكابر مجرميها هذا الحكم اذا اضيفت بافعل المذكور
التفضيل بان نويت معنى من والا لم تقصد بها ان لم تنوها ك
فهو طبق ما به قرن اى مطابقه كقولهم الناقص والاشج اعدلا

Marfat.com

بني مروان ولما كان لافعل التفضيل مع من شبه بالمضاف
مع المضاف اليه كان حقه لا يتقدم عليه ولكن ان تكن
تبلو من مستفهما فلهما اي لمن وتلوها كن ابدا مقدما على افعل
وجوبا لان الاستفهام له الصدر كمثل ممن انت خير اصله
اخير ولا يكاد يستعمل ومما جاء منه بلا الخير الناس وان الآخر
وكذا شر ومما جاء منه على الاصل قرائة ابي قلا ابر سيعلمون
غدا من الكذاب الاشر ولدى اخيار تبلو من التقديم لهما
نذرا وجدا اي وردا كقوله بل هما زودت منه اطيب نثمر
لا يفصل بين افعل ومن باجنبي لما ذكرنا وجاء الفصل في قوله
لا كلة من اقط لبهن الين مسا في حشايا البطن من ثربات
فذا ذحشن فصل برفع افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة
ورفعه الظاهر نذر لضعف شبهه باسم الفاعل ومنه

حكاية

Marfat.com

حكاية سيبويه مررت برجل افضل منه ابوه ومتى عاقب الفعل
المفضل فعلا بان صلح احلال له محله وذلك اذا سبقه نفي
وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين مكثرا فعله
الظاهر نبتا نحو ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجه وما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد
والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما
للظاهر كما تقدم وقد يحذف ضمير الثاني وندخل من اما على الظاهر
نحو من كحل عين زيدا ومحله نحو من عين زيدا وذي المحل نحو من زيد
وربما جاء من كلامهم ما احد احسن به الجمل الى زيد ثم حذف
ونظيره قول المحكمين ببقيا الناس من بقي ابصاحب اولى به
الفضل من ابي بكر الصديق اذ الاصل اولى به الفضل من ولا يزيد
الفضل با الصديق ثم من فضل الصديق ثم من الصديق خاتمه

Marfat.com

اجمعوا على ان افعل التفضيل يعمل فى التمييز والحال والظرف وعلى ان
لا يعمل فى المفعول المطلق ولا فى المفعول به واما قوله تعالى الله اعلم
حيث يجعل رسالته فحيث مفعول به لفعل مقدر دل عليه
اعلم او مفعول به على السعة كذا قالوه قال ابو حيان وقواعد النحو
تابا له لنصهم على ان حيث لا يتصرف وانه لا يتوسع الى غير الا
فى الظروف المتصرف قال والظاهر انتصارها على الظرفية المجازية
وتضمن اعلم معنى ما يتعدى الى الظرف فالتقدير الله انفذ علما
حيث يجعل رسالته اى هو نافذ العلم فى هذا الموضع هذا
باب النعت وهو الوصف بمعنى واحد ولما كان احد التوابع
بدء بذكرها اجمالا ثم فصل فقال ينبع فى الاعراب الاسماء الا
اربعة اشياء نعت وتوكيد وعطف وبدل وستاتى بيان كل
فالنعت تابع اى بان لا يتقدم اصلا وهو جنس منهم اى مكمل
ما سبق

Marfat.com

ماسبق فصل يخرج عطف النسق والبدل بوسمه اي ماسبق
وبتمّي نعتا حقيقا اورسم ما برا علق وبسمي سببيّا وهذا فضل
ثان يخرج التوكيد والبيان وشمل قوله متم ما سبق ما خصّصه
نحو فتخرير رقبة وما يوضحه نحو مررت بزيد الكاتب ويلحق به
ما يمدحه او يذمّه او يرحم عليه او يؤكّد نحو الحمد لله رب العالمين
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم انا عبدك المسكين لا
تتخذ الهين اثنين فليعت اي النعت سواء كان حقيقا و
سببيا في التعريف والتنكير ما يثبت لما تلا اي لمتبوعه ويجب
ح ان يكون المتبوع اعرف من النعت او مساويا له كامرر بقوم كرما
وبالرجل الفاضل وهو اي النعت للدلالة التوحيد والتذكير اي عند
ثبوتهما للمتبوع اي اوسواهما وهو التثنية والجمع والتانيث
كالفعل فان رفع ضمير المنعوت المستتر وافقه في التثنية والجمع

Marfat.com

او الظاهر او الضمير البارز فلا الا على لغة اكلوني البراغيث
وبوافقه ابضم في الثاني ان رفع ضميره والا فعلى التفضيل الثاني
في باب الفاعل فاقف ما قفوا كاتبين بين شجّ فلباهما وامرئ
شين حسن مراهما واعنت بمشتق وهو ما دلّ على حدث و
صاحبه كاسماء الفاعل والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة
كصعب ودرهب بالدال المهملة وهو المجرب بالاشياء المجرب
لها وشبهه وهو ما اقيم مقامه من الاسماء العارية عن الا
شتقاق كذا المشار بها وذي بمعنى صاحب والمنتسب نحو جمل
تميمي جائني ونعتوا بجملة اسما منكرا لفظا نحو واتقوا يوما ترجعون
فيه الى الله او معنى نحو ولقد امرّ على اللئيم يسبني فاعطيت
حتما اعطيته حالكونها خبرا من الرابط ومن تعلقها بمحذوف
وجوبا اذا كانت جارا ومجرورا او غير ذلك تماسبق ذكره

وامنع

Marfat.com

وامنع هنا اتباع الجملة ذات الطلب وان لم يمنع اتباعها خبرا

وان اتت من كلام العرب فالقول اضمر بعدا انصب نحو جاؤ

بمذ هل رايت الذئب قط اي مقول فيه هل رايت ونعتوا

بمصدر كثيرا على تقدير مضاف فالتزموا لذلك الافراد والتذ

كير الله وان كان المنعوت بخلاف ذلك كامراءة رضى وعدلين

رضى ولا ينعت بغيرها ذكر من الجوامد ونعت غير واحد وهو

المثنى والمجموع ولا يكون الا متعددا اذا اختلف معناه فعاطفا

لبعضه على بعض فرقة نحو مررت برجلين عاقلين ونعت

معمولي عاملين وجيء بمعنى اتبع وعمل بغير استثنا نحو ذهب

زيد وانطلق عمرو الا العاقلان فان اختلف العاملان معنى وعملا

او في احدهما وجب القطع وان بعوت كثرت وقد تلت اسما

مقترانا بالايضاح والتعيين لذكرهن اتبعت وجوبا او اقطع او اتبع

Marfat.com

ان يكن المنعوت معيّنا بدونها كلها او بعضها قطع معلنا ان كان
معيّنا بدون غيره واتبع الباقي بشرط تقديره وارفع او انصب
النعت ان قطعت مضمرا بكثر المبهم مبتدأ رافعا له او فعلا ناصبا
له لن يظهرا ابدا نحو الحمد لله الحميد اي هو وامراءة حمالة الحطب
اي اذم وما من المنعوت والنعت عقل اي علم يجوز حذفه نحو
عندهم قاصرات الطرف فلم اعط شيئا ولم امنع اي شيئا ظالما
ولكن يحذف في المنعوت النعت بقل وفي المنعوت بكثر

الثاني من التوابع التوكيد

ويقال له التاكيد وهو كما
في شرح الكافية تابع يقصد بمدلوله ان المتبوع على ظاهره بانتفاء
او بالعين بمعنى الذات الاسم اكد تاكيدا معنويا بانتفاء
التغاير مع ضمير متصل بهما طابق المؤكد بفتح الكاف في ايراده
وتذكيره وفروعهما كجاءني زيد نفسه متيمما بعبد نفسها واخويهما

اي النفس

Marfat.com

اى النفس والعين بافعل ان تبعا ما ليس واحدا اى مثنى فقل جاء
الزيدان انفسهما او اعينهما لكن مشبعا للغة الفصحى ويجوز ان
تاتى بهما مفردين دهود ونا لجمع فتقول جاء الزيدان نفسهما
ومثنين وهودون الافراد فتقول جاء الزيدان نفساهما وكلا
اذكر فى التوكيد المقتضى الشمول اى العموم لجميع افراد المؤكد
واجزائه وكلا وكلتا وجميعا قال المصرواغفلها اكثر النحويين
وبنه سيبويه على انها بمنزله كل معنى واستعمالا ولم يذكر
لها شاهدا من كلام العرب واتى بالضمير المطابق موصلا
بهذه الاربعه كلهم جميعهم لقوهم كلهم والدار صارت كلها
محلهم واستعملوا ايضم لكل لفظا على وزن فاعلة مشتقا
من عم فى التوكيد فقالوا جاء الناس عامة وهو مثل النافلة
تاتى تصلح للمذكر والمؤنث وبعد كل اكدوا باجمع للمذكر

Marfat.com

وجمعا للمؤنث واجمعين للجمع المذكر ثم جمعا لجمع المؤنث
ولا يؤكد بها قبله عندهم ولكن دون كل قد يجيء في الشعر اجمع
وجمعاء اجمعون ثم جمع كقوله اذا بالبتي كنت صبيا مرضعا
تحملني الزلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني لرعا ظللت الدهر
ابكي اجمعا باكتع فابصع فابتع وبعد جمعا بكتعا فبصعاء فبتعاء
وبعد اجمعين باكتعين فابصعين فابتعين وبعد جمع بكتع
فبصع فبتع وشذ مجيء ذلك على خلاف هذا ثم ان النكرة
اذا لم يفد توكيدها بان كانت غير محدودة كحين
وزمان فلا يجوز بالاتفاق وان يفد توكيد منكور بالكان
محدودا كيوم وشهر وحول قبل عند الكوفيين قال المصنف
وهو اولى بالصواب سماعا وقياسا ومنه بالبتي كنت
صبيا مرضعا تحملني الزلفاء حولا اكتعا وعن مجاهد البصرة

Marfat.com

المنع من توكيد النكرة شمل ما افاد العموم اعن بكلتا في مثنى وكلا
عن وزن فعلاء اي جمعاء في المؤنث ووزن افعلاء اي اجمع في المذكر
واجاز الكوفيون استعمال ذلك قياسا وان يؤكد الضمير المتصل
بالنفس والعين بعد ان يؤكد المنفصل غيث بهذا الضمير الرفع
نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قوموا انفسكم ويجوز تاكيد
ذي النصب والجر بهما وان لم يؤكد بمنفصل واكدوا الضمير
المتصل المرفوع بما سواهما اي سوى النفس والعين والقياس المذكور
ح لن يلتزم فيجوز تركه وما من التوكيد لفظي هو الذي
يجيء مكررا ويكون في المفرد والجملة فالاول اما بلفظه كقولك
ادرج ادرج او بمرادفه كقوله انت بالخير حقيق قمن والثاني
اما ان يقترن بحرف عطف وهو الاكثر كقوله نعم اولي لك
فاولى ثم اولى لك فاولى او لا كقوله ابا منزلت افلاه ولا في المعد

Marfat.com

انا ه لك الله على ذاك لك الله ولا بعد لفظ ضمير منفصل

اذا اكد بتر تاكيد لفظيا الا مع اللفظ الذي وصل بنحو

مررت بك بك وبابيك رابيك ولوضوح امر المنفصل

سكت عنه كذا اي ك الضمير المنفصل الحروف غيرها تحصلا

برجواب فيجب اعادة ما اتصل بها نحو ابعدكم انكم اذا متم

وكنتم ترابا وعظاما انكم ومشى حتى تراها وكان وكان واشتد

ولا للنابهم ابدا دواء امتا الحروف الجوابيه كنعم وبلى فيجوران

تؤكد باعادتها وحدها ومضمر الرفع الذي قد انفصل

اكد به كل ضمير اتصل مرفوعا او غيره نحو اسكن انت و

زوجك الجنة وقمت انت واكرمتك انت ومررت بك

انت الثالث من التوابع عطف البيان

او نسق والعرض الان بيان ما سبق فذوا البيان تابع شبه

الصفة

Marfat.com

الصفة في ان حقيقه القصد بر منكشفه لكنه مخالف لها
في انه لا يكون مشتقا ولا مؤولا بر فاولينه من وفاق الاول
اى المتبوع ما من وفاق الاول النعت ولى من تذكير او افراد وغيره
ذلك اذا علمت ذلك فقد يكونان اى العطف ومتبوعه منكرين
نحو اسقنى نمرا جلبا كما يكونان معرفتين نحو ذكرت الله
فى الوادى طوى واشار باثانية بكاف التشبيه المفهمة للغياب
التنبيهى بل الاولى لان احتياج النكرة الى البيان اشد من غيرها
الى خلاف من منع اتباعهما نكرتين كالزمخشرى او ذهب الى اشتراط
زيادة تخصيصه فائدة جعل اكثر النحويين التابع المكرر لفظ المتبوع
كقوله انى لاسطار سطرت سطرا لقائل يا نصر نصرا عطف
بيان قال المصرح الاولى عندى جعله توكيدا لفظيا لان عطف
البيان حقه ان يكون للاول بر زياده وضوح وتكرر اللفظ

Marfat.com

لا يتوصل به الى ذلك وصالحا لبدلية يرى عطف البيان في جميع
المسائل غير مستثنين الاولى ان يكون التابع مفردا والمتبوع منادى
نحو يا غلام بعمرا فيجب في هذه الحالة كونه عطف بيان ولا يجوز ان
يكون بدلا لانه لو كان كذلك في تقدير حرف النداء فيلزم ضمه
والثانية ان يكون المعطوف حاليا من لام التعريف والمعطوف
عليه معرفا بها مجرورا باضافة صفة مقترنة بها نحو بشر الذي
هو تابع البكر في قوله انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترقبه وقوعا فيجب في هذه الحالة ان يكون عطفا وليس ان
يبدل بالرضى عنه لانه يكون في تقدير اعادة العامل
فيلزم اضافة الصفة المعرفة باللام الى الخالي منها وهو غير
جائز كما تقدم وهو مرضي عند الفراء تجوز ما يلزم عليه وقد
تقدم تائيده تنبيه استشكل ابن هشام في حاشية

تنبيه

الدسهيل

التسهيل ما علل لنا به هاتين المسلتين بانهم يغتفرون في الثواني

ما لا يغتفرون في الاوائل وقد جوز والى انك انت كون انت

توكيدا وكونه بدلا مع انه لا يجوز ان انت القسم الثاني

من قسمي العطف عطف النسق هو بفتح السين اسم مصدر

نسقت الكلام انسقه اي عطفت بعضه على بعض والمصدر

بالتسكين تال لمجرف مسع بكسر الباء عطف النسق خصص

بوتد وتناء جميل من صدق فالعطف مطلقا اي لفظا ومعنى بالواو

وثم وفا وحتى بالاجماع وكذا ام واو على الصواب كقبك صدق

ووفا واسعت لفظا فحسب اي لا معنى بل عند سيبويه ولا

ولكن عند الجميع وليس عند الكوفيين كلم يبد امرؤ ولكن

طلا اي ولد بفرحش فاعطف بواو لا حفا في الحكم نحو كذلك

يوحى اليك والى الذين من قبلك او مصاحبا موافقا به

Marfat.com

نحو فانجيناه واصحاب السفينة وعلى هذا اختص بها عطف
الذي لا يغني متبوعه عنه كفاعل ما يقتضي الاشتراك كما
صطف هذا وابني وتخاصم زيد وعمرو والفاء للترتيب بالاتصال
ونصب نحو الذي خلفك فسواك واما قوله نعم اهلكناها
فجاءها باسنا فعناء اردنا اهلاكها فجاءها وقوله نعم فحمله
عناء احوى فعناه فضت مدة فحمله وثم للترتيب ولكن
بالانفصال ومهله نحو فاقبره ثم اذا شاء انشره وناتى بمعنى الفاء
نحو جرى في الاناريب ثم اضطربا واختص بفاء عطف ما ليس
صلة بان خلا من العائد على الذي استفر انه صلة نحو الذي
يطير فيغضب زيد الذباب ولا يجوز عطفه لغيرها الا ان شرط
ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة وانما لم يشترط
ذلك في العطف بالفا جعلها ما بعدها مع ما قبلها في حكم

جملة

Marfat.com

جملة واحدة لاستعارها بالشبيه بعضا تحفيقا او تاويلا كحتى
اعطف على كل نحو اكلت السمكة حتى راسها الفي الصحيفة
كي تخفف رحلة والزاد حتى نعله القاها ولا يكون العطوف
بها الاغاية الذي تلا مرفعة اوخسة نحو قهرنا كم حتى
الكما فانتم ها بوبنا حتى ابنا الاصاغر فرع حتى في علم
الترتيب كالواو وام باتصال بها اعطف بعد اترهم التسوية
وهي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر نحو سواء علينا
اجزعنا ام صبرنا ما لنا من محيص ولست ابالي بعد نفدي مالكا اموتي
ناء ام هو الان واقع سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون
نحو وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون او همزة عن لفظ اي
منبهة بان طلبها وبام بعدها انتم اشد خلقا ام السماء لعمرك ما ادري
وانكنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيث ابن منقر فقمت

التعيين نحو وان ادري اقريب
ام بعيد ما توعدون

Marfat.com

للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني احلم اقرب

ما توعدون ام يجعل وربما اسقطت الهمزة اكان خفا المعنى

يجدفها امن نحو سواء عليهم انذرتهم بسبع رمين الحجر ام بتمان

وبانقطاع وهي التي بمعنى بل وقت مع اقتضاء الاستفهام

كثيرا ان تك مما قبدت به من تقدم احد الهمزتين عليها نحو

نحو لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترى الهمز اجل

يبشون بها ام لهم ابدوا قد لاقتضى الاستفهام نحو ام هل

تستوي الظلمات والنور خبر اجئ قسم باو نحو تزوج هندا او اختها

او اقرء افقها او نحو او الاسم نكره او معرفه والفرق بين الاباحة

والتخيير جواز الجمع في ذلك دونه والهم بها ايضا نحو وانا او اياكم

لعلى هدى او في ضلال مبين واشكك نحو لبثنا يوما

او بعض يوم واخراب بها ايضا نحو اي لنسب للكوفيين والبي

Marfat.com

على وابن مسرهان نحو ماذا ترى في عيال بزمت بهم لم احص عدتهم
الا بعد اذ كانوا ثمانين اوزادوا ثمانيه لولا رجاؤك فلقتلك
اولادي وربما عاقبت او الواو اي جائت بمعناه اذ لم يلف
ذو النطق اي لم يجد المتكلم للبس منفذا بل امنه نحو جاء
الخلافة او كانت له قدرا وضل او في افادة القصد اما
الثانيه في نحو انكح اما ذي دا واما الثانيه وجالس اما الحسن
واما ابن سيرين الى اخره واكثر النحويين على ان اما هذه
عاطفه وخالف ابن كيسان وابو علي وتبعهما المصنف فخلصا
من دخول العاطف على عاطف وفتحوا همزتها لغة نبيهة
فروع يستغنى عن اما با ونحو قام اما زيد او عمرو وعن الاولى
بالثانيه كقوله نهاض بدا رقد تقادم عهدها واما باموات
الم خبالها وعن واما بواو كقوله فاما ان تكون اخي بصدق

Marfat.com

فاعرف منك غبي من سمتني والا فاطرحني واتخذني علما

انقبك وتنقني وقد لا يستغني عن مثالي كقوله وقد كذبتك نفسك

فاكذب بها فان حزعا وان اجمال صبر وقد يجئ امتاعا ر بزمن الواو

كرواية قطرب لا تفسد وا امتالكم اي مالنا اي مالكم

واول لكن عا ربزمن الواو ونفيا او شبها واشبعها بمفرد نحو

ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا ولا ابتداء

او امرأ او انبانا كبان اخي لا ابن عمي واضرب زيدا لا عمرا

وقام زيد لا عمرو خالف ابن سعدان في الاول ولا مبتدء

خبره تلا الناصب لما قبله مفعولا او بل لكن بعد موجب

كلم اكن في مربع بل نبها ولا تضرب زيدا بل عمرا وانقل

لها للثاني حكم الاول اذا وقعت في الخبر المثبت والامر

الجلي نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل خالدا واجاز المبرد

كوفا

Marfat.com

كونها ناقلة في غير ما ذكر فصل الضمير المنفصل والمنصوب
المتصل كالظاهر في جواز العطف عليه من غير شرط وان على
ضمير رفع متصل بارز او مستتر اعطفت فافصل بينهما بالضمير
المنفصل نحو كنتم انتم وابآؤكم اسكن انت وزوجك الجنة
او فاصل ما نحو يدخلونها ومن صلح ما اشركنا ولا ابآؤنا ولا نحن
برد العطف عليه في النظم فاشيا وفي النثر قليلا نحو ما لم يكن
واب له لبنا الا وحلي سبيويه مررت برجل سوى والعدم
ومع ذلك ضعفه اعتقد وعود خافض لدى عطف على ضمير
خفض لانها قد جعلت عند جمهور البصريين نحو فقال لها وللارض
ائتيا طوعا نعبد الهك والها ابائك وعدلوه بان ضمير الجر شبيه
بالتنوين ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كالتنوين وبان
حق المعطوف والمعطوف عليه ان يصلحا الحلول لكل واحد منهما

Marfat.com

محل الاخر وضمير الجر لا يصلح لذلك فامتنع الا مع اعادة الجار
قال المصنف وليس عندي لازما تبعا ليونس والاخفش والزجاج
والكوفيين لان شبه الضمير بالتنوين لو منع من العطف
عليه لمنع من توكيده والابدال منه كالتنوين مع ان
ذلك جائز بالاجماع ولانه لو كان الحلول شرطا في صحة ذلك
لم يجز مررت رجل واخيه لامتناع دخول رب على المعرفة
كما تقدم مع جوازه وايضا لنا السماع اذ قد اتى في النظم
والنثر الفصيح مثبتا كقراءة حمزة وابن عباس والحسن ومجاهد
وقتادة والنخعي والاعمش وغيرهم الذي تساءلون به والارحام
وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه واسناد سيبويه قبيح
بك والابام من عجب والفا قد تحذف مع ما عطفت اذا
امن اللبس مخوف فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة اي
فافطر

فافطر فعدة وكذا الواو وتحذف مع ما عطفت اذ لا لبس نحو سرابيل

تقيكم الحر اي والبرد وقد تحذف العاطف فقط كقوله ٭ تصدق

رجل من دنانيره من درهمه من صاع بره من صاع تمره وحكاه ابن الاعرابي

عثمان عن ابي زيد اكلت جزا لحما تمرا وهي اي الواو انفردت بها

عامل مرال اي محذوف وقد يبقى معموله مرفوعا كان نحو اسكن

انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك او منصوبا نحو

والذين تبوءو الدار والايمان اي واعتقدوا الايمان او مجرورا نحو

ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء ولم

يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام دفعا لوهم ابقى وهو

رفع الامر للظاهر في الاول وكون الايمان مستتبوء في الثاني

والعطف على معمولي عاملين في الثالث وحذف مستتبوء بدا اي

ظهرهنا استنبخ نحو والقيت عليك مني ولتضع على عيني اي

Marfat.com

لترحم ولبضع وعطفك الفعل على الفعل ان اتحدا في الزمان
يصح نحو الذي بر بلدة مبتاو تقيه ولا بضر اختلافهما في اللفظ
نحو تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري
من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا واعطف على اسم شبهه
فعل فعلا نحو فالمغيرات صبحا فاثرن وعكسا استعمل محمد سهلا
نحو يخرج الحي من الميت الرابع من التوابع البدل التابع
المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا فخرج بالمقصود
غيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف بالحروف غير
بل ولكن في الاثبات وبنفي الواسطة المقصود بواسطة وهو
عطف بيل ولكن في الاثبات مطابقا للمبدل منه وبعضا
منه او ما يشتمل عليه بلفي البدل بان يدل على مضى في المتبوع
او يستلزمه فيه او كمعطوف بيل وذا القسم للاضراب والبداء

اعراب

Marfat.com

اعران فصلا صحيحا لكل منهما صحب وللنسيان ان فصل الاول

ثم تبين فساده ودون فصل للاول غلط وضع فيه براى بالبدل

سلب فالاول كزيد خالد او الثاني واشترط كثير مصاحبته

ضمير اعابد اعلى البدل منه واباه المصنف نحو قبله البدا وتنه على

الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا والثالث وهو

كالثاني نحو اعرفه حقه قبل اصحاب الاخدود النار والرابع

والخامس والسادس نحو خذ بلا حملي جمع مدبر وهي السكين

والاحسن في هذه الثلث ان يؤتى بين فصل ببدل

الظاهر من الظاهر معرفتين كانا او نكرتين او مختلفين والمضمر

من الظاهر والظاهر من ضمير الغايب ومن ضمير الحاضر الظاهر

لا بد له حلافا للاخفش والظاهر مفعول تبدله متعلق من في

اول البيت الا ما اخاطر جلا نحو تكون لنا عيدا لاولنا

Marfat.com

واخرنا او اقتضى بعضا نحو اوعدني بالسمن والادام رجلي او اشتما
كانك ابتهاجك اشتما او بدل الاسم المضمن معنى الهمز للاستفهام
بلى هذا كمن ذا اسعيدا م على وكيف اصبحت اقويا ام ضعيفا
ثمه بدل المضمن معنى الشرط بلى حرف الشرط نحو مهما تصنع
ان خيرا وان شرا تجزيه وكما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل
من الفعل بدل كل نحو متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا الان الالما
هو الاتيان وبدل اشتما ل كمن يصل الينا يستعن بنا بمن
لان الاستعانة يستلزم معنى في الوصول وهو نحو كذا
لا يكون فلا يكون الوصل قال ابن الناظم ومنع ابن هشام الاستلزام قال وقد يستغنى
منحاة قال فالواجب رفع يستغنى
حالا كتغشوني في قوله متى تاته تغشى الضوء ناره ثمه
بدل الجملة من الجملة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين
والجملة من المفرد نحو الى الله اشكوا بالمدينة حاجتي وبالشام اخرى

كيف

Marfat.com

كيف يلتقيان هذا باب النداء وللمنادي

النائ اى البعيد او الذي كالنائم والساهي ياوآي

بفتح الهمزة وسكون الباء وآء بالف بعد الهمزة كذا اباثم هيا

والهمز فقط للدانى اى القريب ووايث بها لمن ندب او ياء

وغيرها وهو يا لك اللبس بغير المندوب اجتنب بضم النا وكل

منادى غير مضاف ومضمر وما جاء مستغاثا واسم الله كما

فى الكافيه فلا جرا من حرف النداء بان يحذف فاعلما نحو يوسف

اعرض عن هذا رب اغفر لى ولا يجوز حذفه من المندوب

ولا المستغاث لان المقصود فيهما تطويل الصوت ولا المضمر

على ان نداءه شاذ ولا الاسم الا الكريم اذا لم تعوض فى اخره

ميما مشددة وذاك الحذف مجيئه فى اسم جنس للعين

والمشاز له قل نحو ثوبى حجر ثم انتم هؤلاء تقتلون وهل يقاس

Marfat.com

عليه او يقتصر على السماع البصريون والمصر على الثاني والكوفيون
على الاول وامّا من يمنعه سماعا وقياسًا فانصر عاذله بالدال
المهملة اي لائمه على ذلك لانه يخطّي في منعه وان المعرف امّا
بالعلمية او بالقصد المنادى المفرد المضمنه معنى كاف
الخطاب على الذي في نحو قد عهدا كما زيد بان يدان يا
زيدون وانما يقدر انضمام ما بنوا او حكوا كما في العدة قيل
النداء كما سيبويه وليجر مجرى ذي بناء جددا فليحكم عليه
بنصب محله والمفرد المنكور الذي لم يقصد والمضاف والشبيه
بالمضاف عادما خلافا معتدًّا به نحو يا غافلا والمرء يطلبه
ويا عبد الله وياحسن الوجه واجاز بعضهم يا ثلاثة
وثلاثين ونحو زيد ضخم وافتخن من كل علم مضموما انا وصف
بابن او ابنه متصلًا مضافا الى علم نحو زيد ابن سعيد لا الحسن

يا

Marfat.com

ويا هند ابنة عاصم ويجوز في هذه الحالة حذف الف ابن خطا والضم
والضم حتم ان فصل نحو يا سعيد المحسن بن خالد وكذا الضم ان لم يلي الابن
بالرفع علما او لم يلي الابن بالنصب علم قد حتما نحو يا غلام ابن اخينا
ويا زايد بن اخينا ويا غلام ابن زيد واضم او انصب ما اضطرارا نونا
ما الم استحقاق ضم بتينا نحو سلام الله يا مطرا عليها يا عديا لقد وقك
الاواقي والاول اولى ان كان علما قال في الكافيه وباضطرار
خص جمع يا وال نحو يا الغلامان اللذان فرا ولا يجوز في السعة
ايضا لكثرة استعمال خلافا للبغداديين كراهة الجمع بين ادائي التعريف
وتحمل جواز نداء ما فيه ال اذا كانت لغير العهد فان كانت لم يبن
اصلا قال ابن الناظم في تعليقه الامع الله يجوز في السعة ايضا
لكثرة استعمال ويجوز قطع الفه وحذفها والامع محكي الجمل
نحو يا الرجل ينطلق والاكثر في اسم الله نعم انا نوديي ان يقال اللهم

Marfat.com

بالتعويض عن حرف النداء فيما مشددة في آخره ولذا لا يجمع بينهما

وشذ يا اللهم الا في قريض اي شعر وهو قوله اني اذا ما حدث الما

اقول يا اللهم يا اللهما فصل في احكام توابع المنادى التابع المنادى

الضم المضاف صفة التابع دون ال الزمه نصبا اذا كان نعتا او

توكيدا او بيانا كزيد ذا لجمل واجاز ابن الانباري رفعه وما

سواه اي سوى المضاف المجرد من ال كالمفرد والمضاف المقرون

بها ارفع حملا على اللفظ نحو يا زيد العاقل والكريم الاب ويا تميم

اجمعون ويا غلام بشر وانصب حملا على الموضع نحو يا زيد العاقل

والكريم الاب ويا تميم اجمعين ويا غلام بشرا واجعلا كمستقل

نسقا مجردا من ال وبدلا انضمهما حيث ضم المنادى وانصبهما حيث

ينصب وان كان المتبوع بخلاف ذلك وان يكن مصحوب ال ما نسقا نفيه

وجهان نصب وهو عند ابي عمرو ويونس والجرمي مختار ورفع وهو عند

الخليل

Marfat.com

الخليل والمازني والمضي بنفي وفصل المبردين ما فيه ال التعريف فا
لنصب وما لا يكون فالرفع وانها مبتداء اول مصحوب الصدء
ثان بعدا ي بعد انتهاحا لكونه صفة لها بلزم وهو الخبر لانها مبهمه
لا تستعمل بغير صلة الا في الجزاء والاستفهام فلما لم توصل للزمه
الصفة لتبينها وهي معرفة بالرفع لدى ذا المعرفة نحو يا ايها الانسان
انك كادح وتزاد فيها التا للمؤنث نحو يا ايتها النفس المطمئنة و
وصف اي باسم الاشاره نحو ايها ذا ويا الموصول نحو ايها الذي نزل عليه
الذكر ووصف اي بسوي هذا الذي ذكر رد على نائله ولا يقبل منه
وذو اشارة كاي في لزوم الصفة المرفوعه لها ان كان تركها
اي الصفة بغيت المعرفه فان لم تكن حاز النصب وهو لا بوصف الذي
بما فيه ال وفي نحو يا سعد سعد الاوس وزيد زيد النعلات وكل
ما كرر فيه اسم مضاف في النداء ينصب ثان لانه مضاف وضم

Marfat.com

وافتح اولا تنصب اما الضم فلانه مفرد معرفة واما النصب فلانه مضاف
الى ما بعد الثاني وهو الثاني كيد عند سيبويه وقال المبرد الى
محذوف والفراء كلاهما الى ما بعد الثاني فصل المنادى
المضاف الى ياء المتكلم وفيه المضاف الى المضاف اليها
واجعل منادى مضاف كغلام وظبي ان تكسر الهمزة بعد لبا على وجه من
اوجه الخمسة احسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة للدلالة
عليها كعبد ويليها ان تثبتها ساكنة نحو عبد واحسن منه
ان لا تحذف نحو عبدا واحسن من هذا ثبوت الياء محركة نحو
عبديا وزاد في شرح الكافية سادسا وهو الاكتفاء من الا
ضافة بنيتها وجعل المنادى مضموما كالمفرد ومنه رب السجن
احب الي وكل من الفتح والكسر وحذف الياء اي ياء المتكلم
استمر نهما اذا نودي المضاف الى المضاف اليها وكان لفظا ام اوعما

نحو

Marfat.com

نحو يا ابن امّ ويا ابن عمّ لا مفرا امّا استمرار الكسر فللدلالة على الياء

واما الفتح فللدلالة على الف منقلبة عنها وشذا ثبات الياء

نحو يا ابن امي ويا شقيق نفسي وكذا اثبات الالف المنقلبة عنها أنت خليتني لدهر سلبل

نحو حق اذا اوانك افق فارجعي يا نته عما لا تلومي واهجعي ولا تحذف

الياء في غير ما ذكر وفي النداء ابت امّت بتاء بتاء التانيث عوض

واكسر التاء او افتح وهو الاكثر ومن الياء التاء عوض فلذا لا

يجمع بينهما فصل في اسماء لازمت النداء فلا تستعمل في غيره

الا لضرورة وقل للرجل وفلة للمرأة بعض ما اختص بالنداء اللوما ان

بضم اللام وسكون الهمزة وملامان وملامم بمعنى كثير اللوم ونوما ان

بفتح النون وسكون الواو بمعنى كثير النوم كذا اي مختص بالنداء

وكذا مكرمان وذلك سماع لا يطرد واطردا وقيس في سب الانثى

استعمال اسماء في النداء على وزن فعال نحو يا خباث ويا كاع

Marfat.com

والامر هكذا اي على وزن فعال مطرد مقيس من الفعل الثلاثي التام المتصرف
كنزال وشاع في سب الذكور استعمال اسماء في النداء على وزن
فعل بضم الفا وفتح العين نحو يا فسق ويا غدر ولا تقس هذا خلافا لابن
خصاص
عصفور وجوز في الشعر قل اضطرارا كما رخم ما ليس بمنادى لذلك اذا
هذه الاسماء بالنداء نظير اختصاص الترخيم به فصل في الاستغاثة
اذا استغيث اسم منادى للخلاص من شدة او بعين على مسقة مخفضا اعرابا
بالكسر
باللام مفتوحا فرقا بين المستغاث به والمستغاث من اجله كيا
للمرفي وافتح اللام ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كررت
يا نحو يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد وفي سوى ذلك
وهو المستغاث من اجله والمعطوف بدون يا بالكسر ايضا مخفوضا باللام
للواشي المطاع يا للكهول وللشبان للعجب ولام ما استغيث عاقبه
الف بلى اخره اذا وجدت فقدت اللام نحو يا بؤسا لامل بلا عمل
او اللام

Marfat.com

او اللام فقدت هي كما تقدم وقد لا توجدان نحو الا يا قوم للعجب
ان لم توجد اللام فقدت هي او الف
العجيب وللغفلات تعرض للاديب ومثله اي مثل المستغاث

في جميع احواله اسم ذو تعجب الف نحو يا للعجب اي يا عجب
احضر فهذا وقتك فصل في النداء وهي كما قال في الكافيه اعلم ان
المتفجع باسم من فقد لموت او غيبة ما للمنادى من الاحكام
المتقدمه اجعل المندوب فضمه ان كان مفردا او انضبه ان كان
مضافا وان اضطررت الى تنوينه جاز نصبه وضمه ومنه
وافقعسا وابن منّي فقعس وما نكر لم يندب لانه لا يعلّه
النادب له والمابهما كاي واسم الجنس المفرد واسم
الاشاره ولكن يندب الموصول با الذي اشتهر شهره
نزيل ابهامه كبئر زمزم بلى وام خفر اي كقولك وامن
حفر بئر زمزما فانّه منزله واعبد المطلباه ومنتهى المندوب

Marfat.com

اي اخره صله بالالف بعد فتحة نحو وقف فيه بارالله عليه

او اجاز بونس وصلها باخر الصفة نحو رايت زيداه الظريفاه مثلوها

اي الذي قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان مثلها اي

الفا حذف نحو ياموسى اه كذلك يحذف نون الذي بركمال

المندوب من صلة نحو يا من نصر محمداه او غيرها كمضاف

اليه وعجز مركب نحو يا غلام زيداه ويا معدي كربا اه ثلث

الامل والشكل الذي في اخر المندوب حتما اوله حرفا مجانسا

له بان تقلب الالف ياء او واوا ان كن الفتح والالف

لو بقيا بوهم لا بسا نحو واغلاماه مكى للمخاطبة واغلاماهوا

للغايب واغلاماهما للمثنى واغلاماهم للجمع لانك لو لم تفعل وابقيت

الالف لاوهم الاضافه الى ضمير المخاطب وهاء الغايب

والمثنى وواقفا ترد هاء سكت ان شئت ولا ترد ها في الوصل

وشد

Marfat.com

وشدا لا يا عمرو عراه وعمرو بن الزبيراه وان نشا قلت كاف

في الوقف والهاء لا تزد وقائل اذا ندب المضاف الى الياء واعبد

يا واعبدا من قاعل قائل اي يقول ذلك الذي في النداء الياء دا سكون

ابدا اي اظهر ومن اتى بها مفتوحة يقول واعبد يا فقط ومن

فعل غير ذلك يقول واعبدا **تمة** اذا ندب المضاف الى

مضاف الى ياء لزمت الياء لان المضاف اليها غير مندوب

فصل في الترخيم وهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص

ترخيما اي لاجل الترخيم احذف اخر المنادي كيا سعا فيمن دعا سعادا

ويجوز ترخيمه في كل ما انث بالهاء علما كان ام لا زائدا على

ثلاثة تمام لا والذي قد رخما مجلفا وفره بعد فلا تحذف منه

شيئا اخر فقل في عقبناه يا عقبنا واحظلا اي امنع ترخيم

ما من هذه الهاء قد خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون

Marfat.com

تركب اضافة واسناد متم فاجز ترخيمه نحو جعفر وسيبويه ومعد
يكرب بخلاف الثلاثي كعمرو وغير العلم كعالم والمضاف كغلام و
زيد والمسند كتأبط شرا وسباتي نقل ترخيم هذا ومع حذف ذلك
الاخر احذف الذي تلاه ان زيد وكان لبنا وايضا ساكنا
مكملا اربعة فصاعدا قبله حركة من جنسه نحو ياعمر وياخبث
وياسمك في عثمان ومنصور ومسكين بخلاف نحو مختار وهتيخ و
سعيد وعوف وعرنبق والمخلف ثابت في حذف واو وياء
ليس قبلهما حركة من جنسهما بل بهما فتح ففي فاجازه الفراء
والجرمي لعدم اشتراطهما ما ذكرناه ومنع غيرهما والجز احذف
من مركب كقولك في معدي كرب وسيبويه ولجبت نصريا معدي
وياسيب وياجبت وقل ترخيم جملة اسناد تنز وذا عمرو وهو
سيبويه نقل عن العرب وان نويت بعد حذف يا التنوين

ما حذف

Marfat.com

ما حذف غالبا قالباقی استعمل بما بقیه الف قبل الحذف فابق حرکة

ولا تعلة ان کان حرف علة واجعله ای الباقی ان لم یقو محذوف

کما لو کان بالاخر وضعا تما فاعلمه واجر الحرکات علیه فعل

علی الاول فی نمود وعلاوة وکروان یا ثموا یا الواو ویا علاو ویا کرو

یا بقاء الواو مفتوحة وفی جعفر ومنصور وحارث یا جعف بالفتح

ویا منص بالضم ویا حار یا الکسر وقل یا ثی علی الثانی بیا مقلوبة

عن الواو لانه لیس لنا اسم معرب اخره واو قبلها ضمه غیر الاسماء

الستة وقل یا کسر انقلب الواو الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها

ویا جعف ویا حار بضمها والتزام الاول وهو بنیه المحذوف

وما فیه یاء التانیث للفرق کمسلمة بضم المیم الاولی وجوز

الوجهین فیما لیس فیه التاء للفرق کمسلمه بفتح المیم الاولی وقد یضطرار

رخموا علی اللغتین دون ندا ما للندا بصلح نحو احمد کقوله لنعم

Marfat.com

الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والحصر بخلاف
ما لا يصلح للنداء ومن ثم كان خطاء قول من جعل من ترخيم
الضرورة قوا طنا مكة من ورق الحجى فصل في الاختصاص
الاختصاص كالنداء لفظا لكن يخالفه في انه يجيء دون ياء
وفي انه لا يجيء في اول الكلام ثم ان كان ابتها وابتها استعملا
كما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان بمعرف بال مرفوع
كما ايتها الفتى باثر ارجبنا واللهم اغفر لنا ايتها العصابة وقد
يجيء ذا دون اي تلوال فينصب وح يشترط تقديم اسم
بمعناه عليه والغائب كونه ضمير تكلم كمثل نحن العرب
اسبجى من بذل فقد يكون ضمير خطاب نحو بك الله نرجو
الفضل فصل في التحذير وهو الزام المخاطب الاحتراز من مكروه
والاغراء وهو الزامه العكوف على ما تحمد العكوف عليه من مواصلة

Marfat.com

ذوى القربا والمحاوطة على العهود ونحو ذلك اياك والشر ونحوه كاياك

كما واياكم وجميع فروعه نصب محله بكسر الذال بما استثاره

وجب لان التحذير بايا اكثر من التحذير بغيره فجعل بدلا من

اللفظ بالفعل ودون عطف نحو اياك الاسد اذ الحكم المذكور

وهو النصب بلازم الاستتار لا بالنسب ايضم وبما سواه اى سوى

المحذر بايا ستر فعله لن يلزما نحو نفسك الشر اى جنب وان

شئت فاظهره الا مع العطف فانه يلزم نحو ما زيدا سكن والسيف

او التكرار فانه يلزم ايضم كالضيغم الضيغم اى الاسد الاسد

يا ذا التسامي والتشابع فى التحذير ان يراد بدا المخاطب وشذ مجيئه

للمتكلم نحو اياي وان يحذف احدكم الارنب اى يحذني

عن حذف الارنب ونحو عن خضرف ومجيئه للغائب نحو اياه

واياا الشواب اشد وعن سبيل الفصد من قاس على ذلك

Marfat.com

انتبذ ولحذر بلا ابا اجعلا معربا في كل ما لم ينصلا

فاوجب اضمارا ناصبه مع العطف نحو الاهل والولد والنكرا

نحو احاك اجاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجاء بغير سلاح

واجزه مع غيرها نحو الصلوة جامعة هذا باب الافعال

والاصول ما ناب عن فعل معنى واسنما الاكثران

بمعنى افترق وصه بمعنى اسكت هو اسم فعل اى اسم مدلوله

فعل وكذا اوه بمعنى اتوجع ومنه بمعنى اكف وما كان

بمعنى افعل في الدلالة على الامر كاتبين بمعنى استجب

كثر وروده ومنه نزال بمعنى انزل وشد بمعنى اعجل

وهبت وهيا بمعنى اسرع وايه بمعنى امض في حديثك

وحيهل بمعنى ائت او عجل او اقبل وها بمعنى خذ وهلم

بمعنى احضر او اقبل وغيره كالذي بمعنى المضارع كوي

وواو

Marfat.com

وواووا هاٰ بمعنى اعجب واتّ بمعنى انضجر وكا الّذي بمعنى المضي

نحو هيهاتَ بمعنى بعد ووشكان وسرطان بمعنى سرع وبطأن بمعنى

بطئ زهيرٌ وكذا اسم الامر من الرّباعي كفرقار بمعنى فرّق والفعل

من اسمآئه ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو عليكا بمعنى الزم

وهلكذا دونك بمعنى خذ مع البكا بمعنى ابك ولا يستعمل هذا النّوع

الّا منصلاً بضمير المخاطب وشدّ عليه رجلاً وعلى الشئ وإلى

ومحلّ الضمير المتصل بهذه الكلمات جرّ عند البصريين ونصب

عند الكسائي ورفع عند الفرا كذا اي كما بانى اسم الفعل

منقولاً امّا ذكر بانى منفولا من المصدر نحو رويدا اذ هو من اراده

ارواداً بمعنى امهله امهالاً ثم صغّر الارواد تصغير ترخيم ثمّ

سمّوا به فعله فبنوه على الفتح وكذا بله اذ هو في الاصل

مصدر فعل مرادف لدع ثمّ سمّي به الفعل فبني وهذا حال كونهما

Marfat.com

ناصبين نحو رويد زيدا وبله زيدا ويعملان الخفض مصدرين
معربين نحو رويد زيد وبله زيد وما لما ثنوب عنه من عمل
ثابت لها فرفع الفاعل ظاهرا او مستترا وتعدي الى المفعول
بنفسها وبحرف الجر ومن ثم علق جهل بنفسه لما ناب عن
اثبت وبالبا لما ناب عن عجل وبعلى لما ناب عن اقبل واخر
ما الذي فيه العمل عنها خلافا للكسائي واحكم بتنكير الذي
ينون منها لزوما نحو راها وبها اولا كصه ومه ويعرف
سواه اي الذي لم ينون بتن لزوما نحو نزال اولا كصه ومه
وما به خوطب ما لا يعقل او ما هو في حكمه كصغا الاديمين
من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل كقولك لزجر الفرس
هلا هلا وللبغل عدس وللحمار رهد كذا الذي اجدى
اي اعطى بمعنى انهم حكاية لصوت كقب لوقع السيف
وغاق

Marfat.com

وفاق للغراب وخازباز للذباب وخاق باق للنكاح والزم بنا النوعين

فهو قد وجب لما سبق في اول الكتاب هذا باب نون التوكيد

للفعل توكيد بنونين هما شديدة وخفيفة كنوني اذهبن

واقصدنهما بؤكد ان افعل اي الامر مطلقا نحو اضربن ويفعل اي

المضارع بشرط ان يكون انبا اذا طلب نحو فاياك والبتات لا

تقربنها فلا تعبد الشيطان والله فاعبده ونحو وهل ينعنى

ازينادي التلا ونحو هلا تمنن بوعد غير مخلفه ونحو فلا يك

يوم الملتقى ترينني او شرطا اما تالبا نحو واما ترينك بعض

الذي نعدهم او نتوفينك او مثبتا في قسم مستقبلا متصلا

بلامه نحو تالله لتسئلن بخلاف المنفي نحو تالله تفتؤ

والحال نحو لا اقسم بيوم القيمه وان منعه البصريون وغير

المتصل باللام نحو لالى الله تحشرون ولسوف يعطيك تنبيه

لا يلزم هذا التوكيد الا بعد القسم كما ذكره في الكافية وقل
توكيده اذا وقع بعدما الزائدة نحو قليلا ايهما يمدحنك وارث
واقل منه ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم ترفعن
ثوبي شمالات وبعدم نحو يحسبه الجاهل ما لم يعلما وبعدلا
نحو وايقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وبعد غير
اما من طوالب الجزاء وهي كلمات الشرط نحو ومهما تشا منه
فزاره تمنعا ثمة جاء توكيد المضارع خاليا مما ذكر وهو
في غاية من الشذوذ ومنه لئن شعري واشعرن اذا ما قربها
منشورة ودعبث واشتد منه توكيد الفعل في التعجب في
قوله ما حر برطول فقر واجوعا واشد من هذا توكيد اسم الفاعل
في قوله افائلن احضروا الشهودا واخر المؤكد افتح كاذبا واخشين
وارمين واغزون واشكله قبل مضمر ذي لين بما جانس من تحركه

فصل

Marfat.com

قد علما فافتحه قبل الالف واكسره قبل الياء وضمّه قبل الواو و
بعد ذلك المضمر احذفه الا الالف فاثبتها نحو اضربن يا قوم
واضربين يا هند واضربا ان يا زيدان وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله
اي الاخر منه انكان رافعا غير الياء والواو كالالف ياء كاسعين
سعيا وارضين وهل يسعيان واحذفه اي الاخر من فعل رافع هاتين
اي الواو والياء وبعد ذلك في واو ويا شكل ما قبلها ففي نحو
اخشين يا هند بالكسر للياء ويا قوم اخشون واضمم الواو وقس على
ما ذكر مسنوياً ولم يقع النون خفيفة بعد الالف لالتقاء الساكنين
واجابه يونس قال المصنف ويمكن ان يكون منه قراءة ابن ذكوان ولا
تتبعان لكن شديدة وكسرها حذف الف والفا زيد قبلها اي النون
الشديدة حال كونك مؤكداً فعلاً الى نون الاناث اسنداً فصلاً
بينهما كراهية توالي الامثال نحو اضربنان واحذف خفيفة لساكن

Marfat.com

ردف نحو لا تهين الفقير عليك علمك ان تركع يوما والدهر
قد رفعه واحذفها ايضا بعد غير فتحة اذا تقف واردد اذا حذفتها
في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما وهو واو الجمع وياء التانيث
ونون الاعراب فقل في اخرجن اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل
تخرجن هل تخرجون وهل تخرجين وابدلنها بعد فتح الفا وقفا كما
كما تقول في قفن قفا **تنبيه** قد يحذف هذه النون بغير
ما ذكر في الضرورة كقوله اضرب عنك الهموم طارقها **هذا باب**
ما لا ينصرف هو ما فيه علتان من العلل الاتية او واحدة منها
تقوم مقامهما سمي به لامتناع دخول التنوين عليه وهو التنوين
كما قال الصرف تنوين اتى مبينا معنى وهو عدم مشابهة
به اي بهذا التنوين اي بدخوله يكون الاسم مع كونه متمكنا امكنا
وبعدمه يكون غير امكن ولذا سمي تنوين التمكن ايضا وغير هذا التنوين
لا يتم

Marfat.com

لا يستحق صرفا لانه قد يوجد فيما لا ينصرف كتنوين المقابلة في
عرفات والعوض في جوار وبخوذلك فالف التانيث مطلقا مقصورا
او ممدودا منع صرف الذي حواه كيفما وقع من كونه نكرة كذكرى
وصحراء او معرفة كذكريا مفردا كما مضى او جمعا كحبلى واصدقاء
اسما كما مضى او وصفا كحبلى وحمراء وزائدا فعلان وهما الالف
والنون بمنعان اذا كانا في وصف سلم من ان يرى بناء تانيث ختم
امّا الالف فلانه مونث على فعلى كسكران وغضبان اولا مونث له اصلا
كلحيان فان ختم بناء صرف كندمان ووصف اصلي ووزن فعلان
كذلك اذا كان ممنوع تانيث بنا امّا على ان مونثه على
فعلى كاشهلا او على فعلى كما فضلا اولا مونث له كاكمر فاكمان
بناء صرف كاهل ويعمل والعين عارض الوصفية لا كاربع فانه لكونه
وضع في الاصل اسما مصروف والعين عارض الامثلة فالادهم

Marfat.com

اى القيد لكونه وضع فى الاصل وصفا انصرافه صنع واحدل للسقر
واخيل لطائر عليه فقط كالخيلان وامعى للعية اسماء فى
الاصل والحال فهى مصروفة وقد ينلن المنعا من الصرف للح معنى
الصفة فيها وهو القسوه والتلون والايذا ومنع عدل وهو
خروج الاسم عن صيغته الاصلية مع وصف معتبر فى لفظ
ثنا مثنى وثلاث ومثلث اذهما معدولان عن اثنين اثنين
وثلثه ثلثه وفى اخر جمع اخرى انثى اخر اذهو معدول عن
الاخر وزن مثنى وثلث كهما فى منع الصرف لما ذكر من واحد
لاربع فليعلما نحو احاد وموحد ورباع مربع وسمع ايضا مخمس
خماوس وعشار معشر واجاز الكوفيون والزجاج قباسا خماس
وسداس وسدس وسباع ومسبع وثمان وشمن وتسلع و
مسع
وكن لجمع مثناه مشبه مفاعلا فى كون اوله مفتوحا وثالثه

الفا

Marfat.com

الفا غير عوض بعدها حرفان اولهما مكسور لا لعارض نحو دراهم
ومساجد او مشبه المفاعيل فيما ذكر مع كون ما بعد الالف
ثلثة اوسطها ساكن كمصابيح وقناديل يمنع كافلاذ وذا العقلا
منه اي من هذا الجمع كالجواري رفعا وجرا الجره مجرى كسار
في تنوين وحذف الياء نحو ومن فوقهم غواش والفجر ولليال
عشر وبضا الجره كدراهم في فتح اخره من غير تنوين نحو سروا
فيها الياليَ ولم يظهر لتجرفيه كالنصب وهو فتحة مثله لان
الفتحة تثقل اذا نابت عن حركة ثقلية نحو ملت معا
ملتها وقد لا يحذف يا وه بل تقلب الفا بعد ال الكسره
قبلها فتحة فلا ينوّن كعذاري ومداري ثم النون في
جوار عوض من الياء المحذوفة قال الاخفش تنوين تمكين
لان الياء لما حذفت بقي الاسم في اللفظ كجناح فزال

Marfat.com

الصيغة فدخله تنوين الصرف وردّ بان المحذوف في قوة الموجود
وقال الزجاج عوض من ذهاب الحركة عن الباء وردّ بلزوم
تعويضه من حركة نحو موسى ولا قائل به ولسراويل المفرد الا
بهذا الجمع شبه من حيث الوزن اقتضى عموم المنع من الصرف
وقيل وهو نفسه جمع سروالة وقيل فيه وجهان وان سمي
بالجمع سمي او بما الحق به من سراويل ونحوه فالانصراف
صفة بحق فلا اعتداد بما عرض والعلم امتنع صرفه لمكان
مركبا تركيب اضافة او اسناد كذلك علم جاوى زائدي
فعلانا وهما الالف والنون كعطشان وكاصبهانا وتعرف
زيادتهما بسقوطهما في التصاريف كسقوطهما في ردّ
نسبان الى نسي فان كان افعلا لا ينصرف فبان يكون
قبلهما اكثر من حرفين فان كان قبلهما حرفان ثانيهما مضعف

فان

Marfat.com

فان قدرت اصالة التضعيف فزايدان اوزيادته فالنون
اصليه كحسّان ان جعل من الحسّ فعلان فيمنع اومن الحسن
ففعال فلا يمنع كذا علم مؤنث بهاء امنع صرف أمط سواء كان
لذ كطلحه ام لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلثه كما مضى ام لا كهند
وشرط منع صرف العادم منها كونه ارتقى فوق الثلاث كسعاد
وعناق اوعلى ثلثه لكنه اعجمي كجور وحمص اومتحرك الاوسط
نحو سقر ولظى اومذكر الاصل سمي به مؤنث نحو زيد اسم امرأة
لا اسم ذكر واجر فيه المبرد والجرمي الوجهين الاتيين في
المسئلة بعده وهما وجهان رويا عن النحاة في الثلاثي الساكن
الاوسط العادم نذكرهما مناصلا قبل النقل كما سبق والعادم
عجمة كهند والمنع لحق من الصرف نظرا الى وجود السببين وعن
الزجاج وجوبه والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث كابراهيم

Marfat.com

صرفه امتنع بخلاف غير العجمي والعجمي الوضع العربي التعريف
كالجام والثلاثي ولو ساكن الاوسط كشتر ونوح كذلك
علم ذو وزن يخص الفعلا بان لم يوجد دون تلدر في غير نعل
كحصم وشمر ودئل وانطلق واستخرج علمين او وزن غالب فيه
كاحمد ويعلى وافكل واكلب ولا بد من لزوم الوزن وبقاء غير
مخالف لطريقة الفعل فنحو امرئ علما ورد وبيع مصروف
وكذا البيب عند ابي الحسن وخالفه المصنف وفهم من كلامه ان
الوزن الخاص بالاسم او الغالب فيه او المستوفى هو
والفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك وخالف عيسى ابن عمر في
المنقول من الفعل وما يصير علما من ذي الف مقصورة
زيدت لالحاق كعلقى وارطى علمين فليس بصرف بخلاف
غير العلم والذي فيه الف الالحاق الممدودة والعلم امنع

صرفه

Marfat.com

صرفه ان علة الفعل التوكيد اي جمع وتوابعه فانها كما قال
المصنف في شرح الكافية معارف بنية الاضافة اذا صل
رايت النساء جمع جمعهن فيحذف الضمير للعلم به واستغنى
بنية الاضافة وصارت لكونها معرفة بلا اعلام مختلفوظ
بها كالاعلام وليست باعلام لانها شخصة او جنسية و
ليست هذه واحدة منهما قال وهو ظاهر نص سيبويه وقال
ابن الحاجب انها اعلام للتوكيد ومعدولة عن فعلاء
وات الذي تنصفه فعلاء مؤنث افعل المجموع بالواو والنون
او كفعلاء وزفروع فانها معدولة عن ما على وزانها وعامر والعدل
والتعريف مانعا عن صرف سحر فانه معدول عن السحر فان كان منهما
صرف كبجنبناهم بسحر او مستعملا غير ظرف وجب ان يكون تعريفه
بال او الاضافة نحو طاب السحر سحر ليلتنا وان على الكسر فمبني

Marfat.com

علما مؤنثا عند اهل الحجاز نحو ذام وسفار وهو نظير حنيما في الاعراب
ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعله عند بني تميم واصرفن
ما نكر امن كل ما التعريف فيه اثر اكرب معد يكرب
وغطفان وطلحة وسعاد وابراهيم واحمد وارطى وعمر لقبهم
بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كذكرى وحمراء وسكران
واحمر ودراهم ودنانير فرع اذا سمي باحمر ثم نكر لم ينصرف
عند سيبويه والاخفش يصرفه ولم ينقل عنه خلافه غير
تتمة من المقتضى للضرب الصغير المزيل الاحد السببين
نحو حمد وعمر وما يكون منه اي مما لا ينصرف منفوصا
ففي اعرابه نهج حوا داي الطريقة السابق يقتفي فتنون
بعد حذف يا نر رفعا وجرا نكان غير علم كاع وكذا انكان
علما كقاض لامراه عند سيبويه وخالف يونس وعيسى
والكسائي

والكسائي فانتوا الباء ساكنة رفعا ومفتوحة جرا كالنصب مجرّ

بقوله قد عجبت منّي ومن يعيلها واجيب بانه ضرورة ولاضطرار

في النظم وتناسب في رؤس الآي والسجع ونحو ولك صرف ذو المنع

بلا خلاف امّا الضرورة نحو نبصر خليلي هل ترى من ظعائن

وامّا التناسب فلم يصرحوا بمرادهم به ويوجد من كلام النحاة

في شرح الكافية والرضي ان المراد تناسب كلمة معها مصروف

امّا بوزن كسباء ببناء او قريب منه كلا اسلاً واغلالا

اولا ولكن تعدّدت الفاظ المصروف وافردت افرادا متناسبا

منسجما كودّا والاسواعا والا يغوثا ويعوقا ونسرا واخرّ الفواصل

والاسجاع كقوارير اوزع اذا اضطرّ الى تنوين مجرور بالفتحة هل

بنوّن بالنصب او بالجرّ صرح الرضي بالثاني ولو قيل بالوجهين كما

المنادى لم يبعد والمصروف قد لا ينصرف لذلك عند الكوفيين والاخفش

Marfat.com

وابي علي والمصنف وان اباه سيبويه ومنه ومن ولد واعامر ذو الطول

وذو العرض هذا باب الاعراب الفعل ارفع فعلا مضارعا اذا تجرد من حانزه

وناصب كتسعد وبلن وهي حرف نفي بسيط انصبه نحو فلن ابرح

الارض وذي المصدرية نحو لكيلا تاسوا كذا ينتصب بان

المصدرية نحو وان تصوموا خير لكم لا بغيرها كالواقعة بعد

فعل علم خالص نحو علم ان سيكون واما التي من بعد فعل ظن فانصب

بها على الارجح نحو احسب الناس ان تركوا والرفع ايضا صحيح انهم

نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة واعتقد اذا ارتفعت تخفيفها من ان

الثقيلة وهو مطرد كثير الورود وبعضهم اي العرب اهمل ان فلم

ينصب بها حملا لها على اختها اي المصدرية حيث استحقت

عملا نحو ابى علماء الناس ان تجبوني بناطقة حرساء مسوا كها

الجر وتصوا باذن المستقبلان صدرت والفعل بعد موصلا بها

كقولك

Marfat.com

كقولك لمن قال اذ تزورك اذن اكرمك او قبله اليمين فاصلا نحو اذن

والله ترميهم بحرب ولا تنصب الحال كقولك لمن قال انا احبك

اذن نصدق ولا غير مصدرة نحو لئن عادلي عبد العزيز بمثلها واكنفي

منها اذن لا اقبلها ولا مفصولا بينهما وبين الفعل بغير القسم

نحو اذن انا اكرمك وانصب او ارفعا اذا اذن من بعد حرف عطف

ونفيا نحو واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا وقرئ شاذا النصب

وبين لا النافية ولام جر الزم اظهارا ان نصبه نحو لئلا يعلم اهل

الكتاب وان عدم لا مع وجود لام الجر فان اعمل مظهرا كان او مضمرا

نحو اعص الهوى لتظفر او لان تظفر واذ بعد نفي كان حتما اصمرا

نحو وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم كذاك بعدا واذ ابصلح في

موضعها اي موضع احتى التي بمعنى الى او الا لفظه ان النا

حفي نحو لاستسهلن الصعب او ادرك المنى كرت كعوبها او

Marfat.com

وبعد حتى هلكذا اصماران حتم كجد بالمال حتى انشر داحزن وتلو

حتى ان كان حالا اومؤلا بر ارفعن نحو سرت البارحة حتى ادخلها

وزلزلوا حتى يقول الرسول فى قراءة نافع فانصب تلو حتى المستقبلا

او المؤل بر نحو فقاتلوا التى تبغى حتى تفئ وزلزلوا حتى يقول الرسول

فى قراءة السبعة وبعد فاجواب نفى اوطلب امر اكان اونهيا

اودعاء اواستفهاما اوعرضا اوتحضيضا اوتمنيا بشرط

ان يكونا محضين ان وسترها حتم نصب نحو لا يقضى عليهم يموتوا

يا ناقتى سيرى عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا لا تطغوا فيه

فيحل عليكم غضبى ربّ وفقنى فلا اعدل عن سنن الصالحين

فى خبر سنن هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا يا بن الكرام الا تدنوا

فنبصر ما قد يحدث نوك فما رأى كمن سمعا ولا تعوجن يا سلمى على

دنف عفا فتجدى نار وجد كاذ يفنيه يا لبتنى كنت معهم فافوز

فان

Marfat.com

فان كانت الفاء لغير الجواب بان كانت لمجرد العطف نحو الم تسال الربع

القواء فينطق وهل يخربك اليوم بداء سملق او النفي غير محض نحو ما تزال

تاتينا فتحدثنا او الطلب غير محض بان كان بصورة الخبر او باسم الفعل

كما سياتي وجب الرفع والواو كالفاء فيما ذكر ان تقد مفهوم مع كلا

تكن جلدا وتظهر الجزع ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

فقلت ادعى وادعوا ان اندى لصوت ان بناء داعيا ان الم الكيار

ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء بالبنا نزد ولا نكذب بايات ربنا

ونكون من المؤمنين فان لم تكن الواو بمعنى مع وجب الرفع نحو لا تاكل السمك

وتشرب اللبن وبعد غير النفي خبرا بر اعتمد ان سقط الفاء والجزاء

قلت قصد نحو قوله لئن قتلوا اتل مخلدا فبعد النفي نحو ما تاتينا تحدثنا

وما اذا لم يقصد الجزاء نحو تصدق تريد وجه الله وشرط جزم بعد نهي او

اسقطت الفاء ان تضع ان الشرط بين قبل الاذون تخالف في المعنى نفع

Marfat.com

كقولك لا تدن من الاسد تسلم بخلاف لا تدن منه يأكلك فلا

تجزم خلافا للكسائي والامر ان كان بغير افعل بان كان بلفظ الجزاء واسم

الفعل فلا تنصب جوابه خلافا للكس وجزمه اقبلا للاجماع عليه

نحو حسبك الحديث ينم الناس وصه احدثك والفعل بعد الفاء

في الرجاء تنصب عند الفراء والمصدر كنصب ما الى التمني ينسبك معهما لعلي

ابلغ الاسباب السموات فاطلع وذلك على اسم خالص من شبه الفعل

فعل عطف بالواو والفاء اواو اوثم بنصبه ان ثابتا كان او محذوفا

نحو وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل

للبس عباءة وتقر عيني لولا توقع معترا فارضه اني قبلي سلكا

ثم اعقله بخلاف المعطوف على غير الخالص نحو الطائر فينحض

زيد الذئب وشذ حذف ان وتنصب في سوى ما مر كقولهم خذ اللص

قبل ياخذك فاقبل منه ما عدا ردي ولا تقس عليه

Marfat.com

بلا ولام طالباضع جزما فى الفعل سواء كانتا للدعا نحو لا تؤاخذنا
ليقض علينا ربك ام لا بان كانت لا النهى نحو لا تشرك والام للامر
لينفق ذو سعة هكذا اذا لم ولما النافيتين نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالته
يذوق العذاب قيل وقد تنصبه لم فى لغة ومنه قراءة الم نشرح واجزم
بان نحو وان تشا يرحمكم ومن نحو من يعمل سوء يجز به وما نحو وما تفعلوا
من خير يعلمه الله ومهما نحو مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها نحو ايانما
تدعوا فله الاسماء الحسنى ومتى نحو متى تسترشد القوم ارشده وايان
نحو ايان نفعل افعل ولم يذكر هذه فى الكافية ولا شرحها وان نحو
اينما تكونوا يدرككم الموت واذما نحو ادما تنبت على الرسل تفضل
له وحيثما نحو حيثما يك امر صالح فكن وانى نحو فاصبحت انى تاتها تلمس
بها وزاد الكوفيون كيف فجزموا بها ويجزم ما ذا فى الشعر كثيرا كما قال فى
شرح الكافية ومنه ولذا نصبك خصاصة قال والاصح منع ذلك فى النثر

لعدم ورودہ وحرف اذ ما کان لازما ن اذ سلب معناہ الا فصلی واستعمل

مع ما الزائدہ وباقی الادوات اسماء بلا خلاف الا مہما فعلی الاصح

لعود الضمیر علیہا فی الابتہ السابقہ ثم ما کان منہا الزمان او المکان

فوضعہ نصب بفعل الشرط وما کان لغیرہ فوضعہ رفع علی الابتدا

اشتغل عنہ الفعل بضمیرہ والا فنصب بر فعلین یقتضیان

ادوات الشرط وہی ان وما بعدہا شرط فدما ویسلو الجزاء وجوابا

وسما ایضا وما ضمن او مضارعین تلفیہما ای الشرط وجزاؤہ ومحل

الماضی جزم فحوان علمتم عدنا ان تبدوا ما فی انفسکم او تخفوہ یحاسبکم

بہ اللہ او مختلفین بان یکون الشرط مضارعا والجزاء ماضیا او عکسہ

نحو ان تنصرونا وصلناکم وان تصلوا ملأہ تو نفس الاعداء ارہا نا

ونحو دست رسولا بان القوم ان قدروا علیک یثقفوا صلوا واذا ان

تو غیر وبعد شرط ماض رفعک الجزاء حسن لکنہ غیر مختار نحو

وان

Marfat.com

وان اباه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم ورفعه اي

لجزاء بعد شرط مضارع وهن اي ضعف نحو يا اقرع بن حابس يا اقرع

انك ان يصرع اخوك تصرّع وان وان بفاحمة اللاء رنباط جواباً لو جعل شرطاً

لان اوغيرها من الادوات لم يطاوع فلم يجعل كالماضي غير المتصرف نحو

فعسى ربي ان يؤتيني والماضي لفظاً ومعنى نحو فقد سرق اخ لهم من قبل

والمطلوب برفعل او تركه نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن بعل

من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف والفعل المقرون بالسين

او سوف والمنفي بلن وما اوان والجملة الاسمية وقوله من يفعل الحسنات

الله يشكرها ضرورة وتخلف الفاء اذا المفاجأة لحصول الارتباط

بها كان يجد اذا الناصر فاتت وان تصبهم سيئة بما قدمت

ايديهم اذا هم يقنطون والفعل من بعد الجزاء ان يقترن معطوفاً بالفاء او الواو

بثلثيث له فمن بان يرفع على الاستئناف ويجزم على العطف وينصب

Marfat.com

على اضمار ان وقرىء بها بما سبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من
يشاء فان اقترن بثم جاز الاوجهان فقط وجزم او نصب ثابت لفعل
واقع اثر فا او واو ان بالجملتين او جملة الشرط وجملة الجزاء اكتفا بان
توسطهما نحو ان تاتني فتحدثني احدثك ومن يقترب منا ونخضع
نؤوه فان وقع بعد ثم لم ينصب واجازه الكوفيون ومنه قراءة الحسن
ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت والشرط بعد
عن جواب قد علم نحو وان كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت
ان تبتغي نفقا في الارض او سلما في السماء فتاتيهم بآية اي فافعل و
وهو الاستغناء بالجواب عن الشرط قد بان ان المعنى فهم نحو طلقها
فلست لها بكفو والا فعل مفرقتك الحسام وقد يحذفان معا
بعد ان نحو قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخر منهما واثبت
جواب

جواب ما قدمت فهو ملتزم نحو والله ان اتيتني لاكرمنك وان تاتني واللام
اكرمك واذن تواليا اي الشرط والقسم وقبل اي قبلهما ذو خبر اي مبتدء
فالشرط رجح بان تالي جواب مطلقا بلا حذر اي بتقدم او تاخر نحو زيدا ان تقم
والله يقم وزيد والله ان يقم يقم ورجحا بحلف قسم شرط فالي جوابه
تلا ذي خبر مقدم نحو ان كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار
القبض للشمس بادية فصل في الشرط لو حرف شرط في مضى
تقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه من غير تعرض لنفي التالي
كذا قاله في شرح الكافية قال فقيام زيد من قولك لو قام زيد لقام
عمرو محكوم بانتفائه وكونه مستلزما لثبوت قيام من عمرو وهل يعم
قيام اخر غير اللازم عن قيام زيد ولا ليس له تعرض لذلك ويوافقه
وهو اكثر تحقيقا واضبط للصور ما ذكره بعض المحققين من انه
ينتفي الثاني ان تناسب الاقل ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما الهة الا الله

Marfat.com

لفسدتا الا ان خلفه نحو لو كان انسانا لكان حيوانا وثبت ان لم يناسب
الاول وناسبه بالاولى نحو نعم العبد ضهيب لو لم يخف الله لم
يعصه او المساوي نحو لو كان لم تكن ربيبتي في حجري ما حلت لي
انها لابنة اخي من الرضاعة او الادون كقولك لو انفقت اخوة
الرضاع ما حلت للنسب ويقل بلا واوها مستقبلا معنى لكن
قبل اذو رد نحو ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على ودوني جندل
وصفاح اسلمت تسليم البشاشة اوزقى اليها صدى من جانب
القبر صايح وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح
الهمزة وتشديد النون لها قد يقترن نحو لو ان زيدا قام وموضع
ان مع مرفوعها عند سيبويه وفاعلا ثبت مقدرا عند
الزمخشري ويجب عنده ان يكون خبرها فعلا وروده للمصر
لو روده اسما في قوله تعم ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقول
الشاعر

Marfat.com

الشاعر لوان حيا مدرك الفلاح وغير ذلك وان مضارع لفظا تلاها
صرفا الى المضى معنى نحو لو بقى لقضى ثمة جواب لو امتا ماض معنى كلولم
يخف الله لم يعصه اووضعا وهو امتا مثبت فاقترانه باللام نحو ولو
علم الله فيهم خيرا لاسمعهم اكثر من تركها نحو لو تركوا من خلفهم ذرية
ضعافا خافوا اومنفى بما فالامر بالعكس نحو ولو شاء الله ما اقتتلوا

ولو تعطى الخبار لما افترقنا في امتا بفتح الهمزة والشديد ولو لا ولو ما وامه
هلا والا والا امتا لكهما بلك من شئ فهي نائبة عن حرف الشرط وفعله
ولذا لا يليها فعل وقالوا تلوها وجوبا الفا لا نرمقع ما قبلها جواب الشرط
وانما احوجت اليه كراهة ان يوالي بين لفظي الشرط والجزاء نحو امتا قائم
فزيد وامتا زيد فقائم وامتا زيدا فاكرم وامتا عمرو فاعرض عنه وحذف
جاز حذف الفاء بل وجب كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم
اكفرتم بعد ايمانكم اى فيقال لهم اكفرتم لولا ولو بلو ان الابتداء اى

فصل

فلا يقع بعدهما غيره ويجب حذف خبره كما تقدم اذا امتنعا من حصول
شئ بوجود لشئ عقد النحو لولا انتم لكنا مؤمنين وبهما التحضيض
وهو طلب بازعاج من وهلا امثلها في افادة التحضيض وكذا الا اما
واما الا بالتخفيف فهي للعرض كما قال في شرح الكافيه وهي
مثل ما تقدم فيما ذكره بقوله واوائلها الفعلا وجوبا نحو لولا ان
علينا الملائكة لوما ائتينا بالملائكة وقد يليها اسم فيجب ان
يكون بفعل مضمر على نحو هلا ابكرا تلاعبها اي فهلا تزوجت
الا رجلا جزاه الله خيرا الا تزوجت كما قال الخليل او بظاهر موخر
نحو لولا زيد لاكرمتك هذا باب الاخبار بالذي
وقوعه خبر الالف واللام الموصول وهو عند النحويين
كمسائل التمرين عند الصرفيين ما قبل اخبر عنه بالذي ليس على
ظاهره بل هو مؤول فانه خبر مؤخر وجوبا من الذي حال كونه مبتدأ

قبل

Marfat.com

قبل استقرر سوغ ذلك الاطلاق كونه في المعنى مخبرا عنه وما سواهما
مما في الجملة وسطه بينهما صلة للذي عائدها خلف معطى الكلمة
اي الخبر نحو الذي ضربته زيد فان ضربت زيدا كان فابتدأت بموصول
واخرت زيدا في التركيب ووضعه على انه خبر ووسطت بينهما بضربت
صلة للذي وجعلت العائد خلفا لزيد الخبر متصلا بضربت فاذكر
الماخذ او من اللذين والذين والتي اخبر مراعيا في الضمير وفاق
للمبتدا اي المخبر عنه في المعنى هو اللذان بلغت منهما الى العمرين رسالة
الزيدان اللذين بلغت من الذين انهم رسالة العمرون التي بلغتها
من الزيدين الى العمرين رسالة هذا ولما ذكر شروطها اشار الى اربعة
منها بقوله قبول تاخير وتعريف لما اخبر عنه هيهنا قد جمعا فلا
يخبر عما الاول للتاخير كضمير الشان واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار
عما يقبل خلفه التاخير كالتاء من قمت نص عليه في التسهيل ولا عن

Marfat.com

مالا يقبل التعريف كالحال والتمييز ولو ترك هذا الشرط لعلم
من شرط الرابع كما قال في شرح الكافية كذا الغنى عنه باجنبي
او بضمير شرط فلا يجوز الاخبار عنها بضمير عائد على بعض الجملة كالهاء
من زيد ضربته ولا عن موصوف دون صفة ولا صفة دون موصوفها
ولا مضاف دون مضاف اليه ولا مصدر عامل فراغ ما راعوا
وزاد في التسهيل اشتراط ان لا يكون في احدى جملتين مستقلتين
فلا يخبر عن زيد من قام زيد فقعد عمرو فصل آخر من ان قام زيد
فقعد عمرو وفيه كالكافية اشتراط جواز وروده في الاثبات
فلا يخبر عن احد من نحو ما جاءني احد ووروده مرفوعا فلا يخبر
عن غير المتصرف من المصادر والظروف واخروا هنا بال عن
بعضها اي جزء كلام يكون منه الفعل قد تقدما ان صح صوغ
صلة منه اي من الفعل المتقدم لال بانكان متصرفا لصوغ

واق

Marfat.com

وأن من وقى الله البطل اى الشجاع فاذا اردت الاخبار عن الاسم
البطل
الكريم قلت الواقى البطل الله اوعن البطل قلت الواقيه الله

ولا يجوز الاخبار بال عن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل ولا

من ما زال زيد قائما لعدم تقدم ولا من كاد زيد يفعل لعدم تصرف

هذا واذا رفعت صلة الضمير راجعا الى نفس ال استتر فى الصلة

فتقول فى الاخبار عن التاء من بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة

المبلغ من الزيدين الى العمرين رسالة انا وان لم تكن ما رفعت صلة

الضمير غيرها ابين وانفصل فتقول فى الاخبار عن الزيدين من المثال

الذكور المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين المبلغ

انا من الزيدين اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغها انا من

الزيدين الى العمرين رسالة هذا باب العدد ثلاثة بالتاء

قل وما بعدها للعشرة او معها فى مثلها احاده مذكرة وفى عكسها تضد

وهو الذي احاده مؤنثه جرد من التاء والاعتبار في التذكير

والتذكير التانيث في غير الصفه باللفظ وفيها بموصوفها الى

والمميز لما ذكر اجرر بالاضافه حال كونه جمعا مكسرا باللفظ وله

في الاكثر نحو سبع ليال وثمانيه ايام فله عشر امثالها وجاء في

القليل جمع تصحيح نحو سبع سموات وتكسير باللفظ كثره نحو ثلاث

قروء وما ئره الالف وما بينهما للفرد المميز اضف نحو بل لبثت

مائه عام فلبث فيهم الف سنه وجاء المميز منصوبا قليلا في

قوله اذا عاش الفتى مائتين عاما وما ئره وما بعدها للالف بالجمع

نذرا قد ردف مضافا اليه كقرائر الكسائي ولبثوا في كهفهم

ثلثمائه سنين واحد بالتذكير اذكر وصلته بعشر بغير تاء مركبا

لهما فابنيا اخرهما فاصله معدود ذكر نحو رايت احد عشر كوكبا وقل

لدى التانيث المعدود احدى عشره بنا ثنيت الجزئين وقل الالف

في احدى

Marfat.com

في احدى للأحاق لا للتانيث نحو عندي احدى عشرة الجزئان

وتسل الالف في احدى امراة والشين فيها رووا عن الحجازيين سكونه

وعن بني تميم كسره وعن بعضهم فتحه واذا كان عشرهم غير احد

واحدى وهو ثلاثة الى تسعة ما معهما فعلت من التذكير في

المذكر والتانيث في المونث فافعل يضم معه قصدا وهذا

جواب الشرط المقدر في كلامه الذي ابرز تمر ولثلاثة تمرة وتسعة تمر

وما بينهما ان وكيا مع عشر ما قدمنا من ثبوت التاء في التذكير

وسقوطها في التانيث نحو عندي ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة

امراة واول عشرة بنا اثنى كذلك وعشر اتغير تاء اثنى عشرة

عينا ان عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا هذا والمعرب مما

ذكرا شنا والبناء فيهما الغير الرفع وارفع بالالف كما تقدم

اول الكتاب والفيح بناء في خرقي سواهما الف اما البناء

Marfat.com

فلتضمنه معنى حرف العطف واما الفتح فلخفته وسقل الركب
واستثنى في الكافيه ثمانى فيجوز اسكان بانها وكذا حذفها
مع بقاء كسر النون ومع فتحها وميز العشرين وما بعدها الى التسعة
اى معها بواحدة نكرة منصوب كاربعين حصانا وثلاثين لبلة و
ميز وامرءا بمثل ما ميز عشرون فسوتهما نحو عندى لاحد عشر رجلا
وقطعناهم اثنتى عشرة اسباطا اى فرقة اسباطا وان اضيف
عدد مركب عبر اثنى عشر واثنتى عشرة يبقى البناء في الجزئين
نحو هذه خمسة عشرك وعجزوا حده قد يعرب في لغة رديئة كما
قال سيبويه وضع من اثنين فما فوق الى عشرة اى معها الفاعل
المصوغ من فعلا واخته في التانيث للمعدود بالتاء فقل ثانيه
وثالثه الى عاشره ومتى ذكرت بتشديد الكاف المعدود فاذكر
فاعلا هذا المصوغ بغير تاء فقل ثان وثالث الى عاشر وان تردد بعض

Marfat.com

بعض الذي منه بنى اي صيغ تضف اليه نحو ثاني اثنين اي احد

وثالث ثلثة اي احدها ولا يجوز تنوينه ونصبه وهذا مثل بعض

سين فانه لا تستعمل الا مضافا الى كل كبعض ثلاثة وان تردد بين جعل

العدد الاقل مثل ما فوق بان تستعمله مع ما سفل فحكم جاعل اي اسم

الفاعل لاحكما فاضفه او نونه وانصب به نحو رابع ثلثة ورابع ثلثة

اي جاعلها اربعة وان اردت بعض الذي منه بنى مثل ما سبق في

ثاني اثنين وكان الذي منه بنى مركبا فجئ بتركيبين اولهما فاعل

مركبا مع العشرة وثانيهما ما بقي منه مركبا ايضا مع العشرة واضف

جملة المركب الاول الى جملة المركب الثاني فقل ثاني عشر اثني

عشر وثانية عشرة اثنتي عشرة او فاعل احد المبنيين للتذكير

والتانيث اضف بعد حذف عجزه الى مركب ثان فانه يتسطا

تنوي اي تقصد بفي نحو ثالث ثلثة عشر وثالثة ثلاث عشرة

وشاع الاستغناء عن الاتيان بتركيبين او بفاعل مضافا الى مركب
مركب بحادي عشر او هو المركب الاول وحذف الثاني كما قال في
شرح الكافيه ويجوز الى باشع عشر وقيل عشرين اذكرا او بابهى
تعيين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بحالتيه الذكر والتانيث
قبل واد عاطفه يعتمد نقل حادي والعشرون حاديه وتسعون
فصل في كم وكاين وكذا وهي الفاظ عدد مبهم للجنس
والمقدار مميزه اذا كانت في الاستفهام كم بان تكون بمعنى اي
عدد بمثل ما ميزت عشرين اي بتمييز منصوب كم رجلا سفرا
او على واجزان تجره اي بمن كم الاستفهاميه من مضمران
ولبث كم حرف جر مظهرا نحو بكم درهم تصدقت اي كم من درهم
وفيه دليل على ان كم اسم وبناؤها لشبهها الحرف في الوضع واستعمالها
حالكونها مخبرا بها بان تكون بمعنى كثير كعشرة مميزها مجموع مجرورا

Marfat.com

او مائة فميزها بمفرد مجرور كم رجال جاؤني او كم مرة كغنة في امرأة

مراءكم الجزء كاين وكذا في افادة التكثير وغيره ولكن بنتصب

تمييز ذين نحو اطرد اليأس بالرجاء فكاين الملح بسرة بعد عسر وراث

كذا وكذا رجلا او بة اي بتمييز كما في الكافية صل من الجنسية

تنصب نحو وكاين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها ولا تتصل بتمييز

كذا ولا يجب تصديرها بخلاف كاين وكم فلا يعمل فيها الا متأخر

وقد يضاف الى كم متعلق ما بعدها او بحرف متعلق بر كقولك

ابناكم رجل علمت ومن كم كتاب نقلت ولاحظ الكاين في ذلك

قال في شرح الكافية هذا باب الحكاية احك باي

ما ثبت لمنكور سئل عنه بها من رفع ونصب وجر وتذكير

وتانيث وافراد وتثنية وجمع سواء كان في الوقف او حين

تصل نقل لمن قال رايت رجلا او المرأة وامرأة وغلامين وجارية

Marfat.com

وبنين وبنات اباً واباً وابين وابين وابين وابات ووقفا احك
ما ثبت للمذكورين والنون منها حرف مطر واشبعن حتى ينشاء واو
في حكاية المرفوع والف في المنصوب وياء في المجرور وقل لمن قال
لقيني رجل منو ولمن قال رايت رجلا منا ولمن قال مررت برجل
مني وصل بمن الفا او ياء ونونا وقل منان ومنين بعد قول الشخص
الى الفان كاثنين حاكيا له موافقا في التثنية والاعراب وسكن
نون منان ومنين بعد وصل بمن تاء التانيث وقل لمن قال
انت بنت حاكيا منه والنون من منه اذا وقعت قبل تاء المتنى
عند التثنية فهي مسكنة كقولك لمن قال عندي جاريتان منتان
والفتح لها نذرا قبل وصل التاء والالف بمن اذا حكيت
جمعا مؤنثا فقل منات بان قول الشخص ذا نسوة كلف وصل بمن
واوا وياء ونونا وقل صنون ومسن مسكنا النون منهما ان قيل

جاء

Marfat.com

جاء قوم لقوم ظنا حاكما له موافقا له في الجمع والاعراب وان
تصل من بالكلام فلفظ من لا يختلف مطلقا بل يبقى على حاله فقل لمن
قال جاء رجل او امرأة او رجلان او امرأتان او رجال من يا هذا ونا
در أ الحاقها العلامة بان قيل مسون وهو ثابت في نظم عرف وهو
قوله انوا انا ري فقلت مسون انم ر العلم احكيته من بعد من وجدتها
ان عريت عن عاطف هبا افترن فقل لمن قال جاء وزيد من زيد ولمن
قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد فان اقترنت
بعاطف فهو من زيد بعين الرفع مطلقا تتمة لا يجوز حكاية غير ما ذكر
واجاز هو نس حكاية كل معرفة قال المصنف ولا اعلم له موافقا هذا
باب التأنيث وهو فرع عن التذكير ولذلك افتقر الى علامة
علامة التأنيث تاء كفاطمة وتمرة او الف مقصورة او ممدودة كحبلى
وحمراء وفي اسلم بفتح الهمزة من ثلثة قدر والتاء كالكلف

Marfat.com

ويعرف التقدير للثاني الاسم بالضمير اذا اعيد اليه نحو الكتف
دهشتها ونحوه كالاشارة اليه نحو هذه جهنم كالبرد لها اي شوهها
في التصغير نحو كتفة وفي الحال نحو هذه الكتف مشوية والتعث
والخبر نحو الكتف المشوية لذيذة وكسقوطها في عد نحو اشرت ثلث
اودود هذا والاكثر في التاء ان يجاء بها للفرق بين صفة المذكر
وصفة المؤنث كمسلم ومسلمة وقل مجيئها في الاسماء كامرئ وامرأة
ورجل ورجلة وحائث لتمر الواحد من الجنس كثير التمر وتمرة
لعكسه قليلا كلحاء ولحاة وللمبالغة كراوية ولتاكيدها كنسابة
ولتاكيد التانيث كنعجة وللتعريف لكبالجحه وعوضا من فاء
كعدة وعين كاقامة ولام كسنة ومن زايد المعنى كاشعثي
وامراعثة او لغير كزيادقة ونادقة ومن مدة تفعيل كتذكيرة
ولا تلي تا فارقة بين صفة المذكر وصفة المونث توسعا خلافا
للكوفيين

Marfat.com

حالكونه اصلا بان كان بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور بخلاف
ما اذا كان قرعا بانكان بمعنى مفعول كجمل ركوب وناقة ركوبة ولا
المفعال كرجل معطير وامرأة معطير كذاك مفعل كرجل مغشم وامرأة
مغشم وما تلبه تا الفرق من المذكور كقولهم امرأة علّوة و
مبقاة ومسكينة فلم تشذ ورد فيه ومن صبل بمعنى مفعول كقتيل
ان تبع موصوفه غالبا التاء تمنع كرجل قتيل وامرأة قتيل وندر
قولهم ملحقة بجدلة فان كان بمعنى فاعل او لم يتبع موصوفه بان
جرّد عن معنى الوصفية لحقته نحو امرأة وجيف وجيفة ونحو بعير
وطليحة فصل والف التأنيث ضربان ذات قصر وذات
مد نحو اعنى الغراء الغراء والاشتهار في مبانى الاولى
اى انبسه اوزان المقصورة بسبدة وزن فعلى بضم ففتحة نحو ارطى
للداهية وفي شرح الكافية في باب المقصور والممدود ان هذا

Marfat.com

من النادر ووزن فعلى بضمة فسكون اسما كان نحو بهمى او صفة نحو
الطولى او مصدرا نحو الرجعى ووزن فعلا بفتحتين اسما كان نحو
بردى النهر بدمشق او مصدرا نحو امرط الشبه او صفة نحو حبك
ووزن فعلى بفتحة فسكون جمعا كان كصرعى او مصدرا كان كدنى
او صفة كشبعى ووزن فعالى بضم وتخفيف كجمالى لطاب ووزن
فعلى بضمة فتشديد نحو سمهى للباطل ووزن فعلى بكسرة ففتحة
فتشديد نحو سبطرى لنوع من المشى ووزن فعلى بكسرة فسكون
مصدرا كان نحو ذكرى وجمعا نحو ظربى وحملى زال الضر ولا
ثالث لهما ووزن فعلى بكسرتين وتشديد العين نحو حنينا لكثرة
الحث على الشيء مع وزن فعلا بضمتين فتشديد نحو الكفرى
لوعاء الطلع كذلك ووزن فعيلى بضمة ففتحة وتشديد العين نحو
حليطى للاجمع ووزن فعالا بضمة فتشديد نحو الشفارى لنبت

Marfat.com

وزاد في القاموس المشهورة وزن فعلى كفرتنى وفوعلى كخوزلى
لمشية تبختر وفعلوى كهربوى لنبت وافعلاوى كارعناوى
لفعدة للتربيع وفعللوى كحندقوقى لنبت ومفعلى كمكوري لعظم
الارنبة وفعلوتى كرهبوتى للرهبنة وفعللى كفرفصى بمعنى
قرفصا وبفعلى كبهرى للباطل وفعلى كشقصلى لنبت
يلتوى على الاشجار وفعيلى كهبيخى لمشية تبختر وفعليا
كرجيا للمرح وفعللاء كبرداء وفوعاء كحولاء وفوعلى
كفوضوضى للمفاوضة وفعلاء كبرحاء للعجب واعرابي
انسب لغير هذه الاوزان المذكورة استذارا وموضع ذكرها
كتب اللغة **فصل** لمدها اى لممدود الف التانيث اوزان
مشهورة اربعة هى فعلاء بفتحه وسكون اسما كان كحمراء اى مصدرا
كرغباء او صفة كحمراء ودثينة هطلاء او جمعا فى المعنى كطرفاء

Marfat.com

وافعلاء مثلث العين اى مفتوحها ومضمومها ومكسورها
كاربعاء مثلث الباء العين اى مفتوحها الباء للرابع من ايام
الاسبوع وفعلاء مفتحتين بينهما سكون كعقرباء لمكان
ثم فعالاء بكسرة كقصاصاء بمعنى القصاص وفعلاء بضمتين
بينهما سكون كقرفصاء لضرب من العقود وفاعولاء بضم ثالثه
كعاشوراء وفاعلاء بكسر ثالثه كفاصعاء لاحد جحرة اليربوع
وفعلباء بكسرتين بينهما سكون ككبرياء للكبر ومفعولاء كمانوناء
جمع اباين ومطلق الين فعالاء بالتخفيف اى مفتوحها ومكسورها
ومضمومها مع فتح الفاء نحو براساء بمعنى الناس وقوباء وكرباء
لنوعين من البسر وعشوراء بمعنى عاشوراء وكذا مطلق فاء آخر
مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح العين فعلاء اخذا نحو
جنفاء لمكان وشبراء للذهب وظرفاء ونفساء وخصاء وزاد

في الكافية

فى الكائنه فعيلياء كمريقياء لقب ملك وافعلاء كاهجراء
للعادة ومفعلاء كمشيخاء لاختلاط وفعاللاء كجاديباء لضرب
من الجرادة وبفاعلاء كبنابعاء وبنافعاء اسمى مكان وفعلياء
كزكرياء وفعلولاء كعلكوكاء وبعلكوكاء اسمين للشر والجبلة
وفعبلاء كدخيلاء لباطن الامر وفعنلاء كبرناساء بمعنى
برنساء بمعنى براساء وما عداهذه الاوزان نادر باب
المقصور والممدود اذا اسم صحيح استوجب من قبل الطرف فتحا
وكان ذا نظير معتل كالاسف فلبنظيره المعل الاخر كالاسى
مثلا ثبوت قصر بقياس ظاهر كفعل بكسر الفاء وفعل بضمها
فى جميع ما كان كفعله بالكسر وفعله بالضم نحو الرضا جمع مريه
وهى الصورة من العاج ونحوه والمرى جمع مرية اذ نظيرهما من
الصحيح قرب جمع قربة وقرب جمع قربة وكل ما استحق

Marfat.com

من الصحيح قبل آخر الف في المد في نظيرة المعتل حتما عرف كمصدر
الفعل الذي فديناها بهمز وصل كارعوى اي كمصدره وهو الارعواء
وكارتأى اي كمصدره وهو الارتيآء اذ نظيرها الامتداد و
كالاستقضآء اذ نظيره استخراج والعادم النظير السابق
يكون ذا قصر ومد نقل من العرب كالحجا غ با القصر للعقل
وكالحذاء بالمد للنعل وقصر في المد اضطرارا جمع عليه
كقوله لابد من صنعا وان طال البقر والعكس وهو مد المقصور
اضطرارا مختلف بين البصريين والكوفيين بقع شنعة الاولين
واجازه الاخرون مستحسنين نحو قوله بالك من تمر ومن شيشاء
بنشت في المد واللهاء بذا باب كبير شبه المقصور والممدود
وعد ذلك اخر مقصور بني اجعله بقلبه تاء انكان عن ثلاثي
مرتقيا بانكان رباعيا فانوق فقل في حبلى حبليان كذا الثلاثي

الكلمة الباء

الياء وبا عينا اصله نحو الفتى فقل فيه فتيان وكذا الثلاثي
الجامد الذي لا اشتقاق له يعرف منه اصله الذي اصل
كمتى علما فقل فيه متيان وغير المذكور كالذي الفه عن
واو او مجهولة ولم تمل تقلب واوا الالف كقولك في عصى
عصوان وفي لدى علما لدوان فاولها اي الكلمة المنقلبة ياؤها
قبل قلب الف عن من حلا همزة التثنية وما كان ممدودا وهمزته بدل
من الف التانيث كصحراء بولبا تثنيتها فيقال فيه صحراوان والذي
همزة للالحاق نحو علباء او بدل عن اصل نحو كساء وحباء تثنى
بواو وهمز فيقال علباوان وعلباان وكساوان وحباوان
وكسا ان لكنه في شرح الكافية ان اعلال الاول ارجح
من الصحيحة وان الثاني بالعكس وغيرها ذكرنا الذي همزة
اصلية صحح فقل في قرّاء قرّاآن وما شذ عن هذه القواعد على

Marfat.com

نقل عن العرب قصر كقولهم في خوزلي خوزلان وحمرآء حمرايان
وفي عاشورا عاشوران وفي كساكسيا ان وفي قرّافر اوان والحذف
من المقصور وكذا المنقوص في جمعه على حد المثنى اي بالواو
والنون مابه تكملا اي اخر فقل في موسى والقاضي موسون
وموسين وقاضون وقاضين والفتح في المقصور ابق مشعرا
بما حذف وهي الالف وابق في المنقوص الضم والكسر اما الممدود
والصحيح فتعمل بهما ما فعل في التثنيه وان جمعته بكلا من
المقصور والممدود بتآء والف فالالف او الهمزة اقلب فلبها
في التثنيه تقل في مشتري مشتريان وفي رحى رحيات وفي مية
مئات وفي وفي وفيات وفي قناة قنوات وفي صحرا
صحراصحراوات وفي بناء بناءات وبناوات وفي قراءة
قراءات وتآء ذي التآء الزمن حينئذ تخيه اي حذفا كما

سبق

Marfat.com

سبق كقولك في مسلمة مسلمات هذا ولهذا الجمع نخصه اشار

اليها بقوله والسالم العين من التضعيف والاعتلال الثلاثي

حك اسما الذاي اعطه اتباع عين منه فاء بما شكل بر من الحركات

ان ساكن العين مؤنثا بدا سواء كان مخمتا بالباء او مجردا

منها فقل في جفنة وعلد وسدره وهند وغرفه وحمل جفنات

وعدات وسدرات وهندات وغرفات وحملات بخلاف

غير السالم العين كسلة وكلمة وحلة وجوزه ودعمة وصورة

وغير ثلاثي كزينب والوصف كضخمة وسكن العين الثالي

غير الفتح وهو الكسر والضم فقل في كسرة وهند وخطوة

وحمل وكسرات وهندات وخطوات وحملات فكلا مما ذكر

قد روا عن العرب اما الثالي الفتح فلا يجوز الا فتحه

فيقال في دعد دعدات ومنعوا اتباع العين للفاء اذا كانت

Marfat.com

مضمومة واللام بآء او مكسورة واللام واوا نحو ذروة وذرية
واجازوا فيهما الفتح والسكون فقالوا ذروات وذروات
وزنبات وزنبات وشذ كسر عين جروة اتباعا للفاعل
فقيل جرزات ونادر اى قليل او ندر اضطرارا غير ما قدمته كقولهم
فى غير عبرات وفى كلمة كلمات وقول الشاعر فى زفرة
فتستريح النفس من زفراتها والا نام من العرب قليلنى
انثى اى انتسب كقول هذيل فى بيضة وجوزة بيضات
وجوزات **هذا باب جمع الكثرة** وهو كما يخلف من الكلام فيه
ما ظهر بتغير لفظا او تقديرا فعله كازعفر ثم افعل كافلس
ثم فعله كغلمة ثم افعال كانواب جموع قلة تطلق على
ثلاثة فما فوقها للعشرة وما عداها الكثرة تطلق على عشرة
فما فوقها وبعض ذى الجموع بكثرة وضعا من العرب بفى كاجدل

جمع

جمع رجل والعكس وهو وفاء جمع الكثرة بالقلة اي الدلالة عليها
جاء عن العرب كالصفى جمع صفات وهي الصخرة الملساء ولكن
حكي في جمعة الصفاء فينبغي ان يمثل برجال جمع رجل لفعل بفتحتين
فسكون حال كونه اسما صحيح العين واوا او ياء لا لاما يكون
لجمع افعل كافلس وادل واطب جموع فلس ودلو وطبي بخلاف
الوصف كضخم الا ان يغلب كعبد والمعتل العين كثوب وبيت
وشذا غين واثوب وللرباعي حال كونه اسما ايضا بجعل الفعل
جمعا ان كان كالعناق والذراع في مدتا لتروتا نيث بلا
علامة وعدا الاحرف كاين جمع بين بخلاف ما لو لم يكن
كذالك وشذا فقل واعرب وغيرها افعل فيه مطردا من الثلاثي
حال كونه اسما بان لم يوجد فيه شروط بانكان على فعل لكنه
معتل العين كثوب وسيف او على اغيره كجمل ونمر وعضد وكتف

Marfat.com

وعنب وابل وقفل وعنق ورطب بافعال بردمطرد اجميع

ذلك ولكن غالبا اغناهم فعلان بالكسر في فعل بضم ففتحه

كقولهم صردان في صرد في اسم مذكر رباعي بمد ثالث منه افعله

عنهم اطرد كافذلر واذعفر واعمد جموع قذال وزعيف

وعمود والزمه اي افعله في فعال بفتح الفاء او فعال بكسرها

مصاب تضعيف او اعلال كاتبه واقبيته وائمر وانبر

جمع بنات وقباء وامام وانباء فعل بضمة وسكون جمع نحو

احمر وهو افعل مقابل فعلاء ونحو حمراء وهو فعلاء مقابل

افعل وكذا ما لا مقابل له كاكمر وارتقا وفعله بكسرة فسكون

جمعا بسفل بكسرتين كولد جمع ولد ولابائي جمعا فيا ساو فعل

بضمتين جمع لاسم رباعي بمد قبله زيد ثالث اقبل قبل

لام اعل لا به فقد ما دام لم يضاعف في الاعجم الاغلب

دولا

ذو الالف كلب وسرير وعلم جمع كتاب وسرير وعمود فان

اعتل اللام او ضوعف ذو الالف فله افعل كما سبق في

مقابل الاعم عين جمع عنان وفعل بضم ففتح جمع الفعله

بالضم عرف كغرف وغرفه ولفعلة بالضم نحو كبرى وكبرى ولفعلة

بالكسر والسكون فعل كبرة ففتحه كسدرة وسدر وقد

يجي جمعه اي فعله على فعل بضم ففتحه كلمبه ولحي في وصف

لمذكر عاقل على فاعل معتل اللام نحو رام وقاض ذو اطراد

فعلة بضم ففتح كرماة وقضاة وشذ في كل وصف لمذكر

عاقل على فاعل صحيح اللام فعله بفتحتين نحو كامل وكملة وفعلى

بفتح فسكون جمع لوصف على فعل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى

وكل من فعل نحو زمن وزمنى وفاعل نحو هالك وهلكى وفعل

نحو ميت وموتى وكذا اصلى نحو احمق وحمقى وفعلان نحو

Marfat.com

سکران وسکری برای بفعلان من ای حقیق الحاقا الفعل بضم فسکون
حال الکون اسما صح لاما وان اعتل عینا فعله جمعا بکسرة ففتحه
کلب وذیبة وکوز وکوزة والوضع العربی فی فعل بفتحتین
فسکون وفعل بکسره فسکون قلة کغرد وغرده وقرد وقردة
وفعل بضمه ففتحه وتشدید العین جمع لفاعل وفاعلة حالی کونهما
وصفین صحیحی اللام نحو عادل وعدل وعاذله وعدل ومثله
ای فعل فیما سبق الفعال بضبطه بزیادة الف فیما ذکر
بتشدید الکاف کتاجر وتجارة ندر فیما انت کصائد
وصداد وزان الوزنان فی المعنی لهما منهما ندر کفاز وغزی
وغزاء فعل وفعله بفتحه فسکون فی کلیهما فعال بکسره
جمع لهما مطلقا ککعب وکعاب وصعب وصعاب ونعجة
ونعاج ولکن قل فیما اعتل عینه اوفاؤه کما فی الکافیه الباء

منهما

Marfat.com

منهما كضعف وضياف وبعروبعار وفعل بضمتين ايضا له
فعال بكسره جمعا ما دام لم يكن في لامه اعتلال اولم يكن مضعفا
نحو جبل وجبال بخلاف ما اذا كان كذلك كرحى وطلل ومثل
فعل فيما ذكر والتاء اي فعلة كرقبة ورقاب وفعل بضمتين فسكون
مع تقدير كسرة فسكون لهما ايضا فعال فانبل كرمح ورماح وذئب
وذئاب وشرط في الثاني الاول ان لا يكون واوي العين كحوت ولا
بائي اللام كمدى وفي فعيل صفة فاعل ورد ايضا جمعا كذا في اسناه
فعالة ايضا الطرد كطراف في جمع ظريف وظريفة وشاع فعال ايضا
في كل وصف على فعلة فانبضم فسكون او انثيته وهما فعلي و
فعلانة او على فعلة فانبضم فسكون ومثله انثاه فعلانة كعطشان
وندام وخماص في جمع عطشان وخضبي وندمان وندمانة وخمصان
وخمصانة والزمه اي فعالا في فعيل وانثاه اذا كانا واوي العين

صحيح اللام نحو طويل وطويلة فعل في جمعها طوال تنحى بها استعمله
العرب ويفعول بضمتين فعل بفتحة فكسرة نحو كبد نحس نما لبا
فلا يجمع على غيره ككبود ومن النادر اكبد كذلك يطرد فعول
جمعا في فعل حالكونه اسما مطلق الفاء اي صلبها مسكر العين
ككعب وكعوب وفرس وفروس وحمل وحمول وشرط في الكافية
لمضمومها ان لا يضاعف كخف ولا يعل كحوط وملاء وفعل بضمتين مفردا
كرأي لفعول ايضا سماعا كاسد واسود وللفعال بالضم والتخفيف
فعلان بكسره فسكون كحمل جمعا كغراب وغربان وشاع فعلان
في فعل بالضم وفعل بالفتح مثل العين نحو حوت وحيتان
وناع وضبعان مع ما صاهما كلكوت وكروان وناج وبجان وقل في
غيرهما كغزال وغزلان وفعلة بفتحتين فسكون حالكونه اسما او
فعلا وفعل بفتحتين حالكونه غير مثل العين فعلان بضمتين شاع

لهذه

Marfat.com

هذه الثلاثة تشمل جمعا كظهر وظهران ورغيف ورغفان وجذع
وجذعان ولكريم وبخيل وكل صفة لمذكر عاقل على فعل بمعنى فاعل
غير مضعف ولا معتل فعلاء بضم فسكون كرماء وبخلاء كذا الماضيان
اي شابهما في الدلالة على معنى كالغريزة فجعلا كعاقل وعقلاء وشعرا
وشعراء وناب عنه اي عن فعلاء افعلاء بكسر ثالثه في الوصف
المذكور المعتل لاما كولي واولياء وفي مضعف منه كشديد واشداء
وعبد اك المذكور قل كتقي وتقواء ونصيب وانصباء فواعل بكسر العين
جمع لفعل على كجوهر وجواهر وفاعل بصحيح ثالثه كطابع وطوابع وفاعلاء
بكسره كفاصعاء وفواصع ومع فاعل بكسره نحو كاهل وكواهل وفاعل
صفة المونث نحو حائض وحوائض وصفة ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل
وفاعلة صفة نحو فاطمة وفواطم وصاحبة وصواحب وشذ في صفة المذكر
العاقل نحو الفارس والفوارس وما فاتك كسابق وسوابق وبفعال

بفتح الفاء اجمع فعالة لمثلث وشبهه من فاعاهو ياء مؤنث
ثالث رمد سواء كانت الفاء واوا او ياء وسواء كان دا تاء او التاء
من الرمنه كسحاب وسحايب وشمال وشمايل ورسالة ورسايل
وعقاب وعقايب وصحيفة وصحايف وسعيد علم امراة ومعايد
وحلوبة وحلايب وعجوز وعجايز وبالفعالى بكسر اللام والفعالى
بفتحها والفاء مفتوحة فيهما جمعا فعلاء اسما كان او صفة نحو
صحراء وصحارى والعذراء والعذارى والعذارة والعذارى والقبس اى القباس
وهما مصدرا قاس ابتغى فى ذلك ولا يقصر على السماع واجعل فعالى
بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء جمعا لغير ذى نسب جلد
من كل ثلاثى اخره ياء مشدده كالكرسى والكراسى بخلاف
بصرى فلا تقل فيه بصارى تتبع العرب فى استعمالهم وبفعالل
بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء جمعا لغير ذى نسب جلد من كل
ثلاثى

Marfat.com

ثلاثي آخره ياء مشددة كالكرسي والكراسي بخلاف بصري فلا تقل
فيه بصاري تتبع العرب في استعمالهم ويفعالل بفتحتين وكسر
اللام الاولى وشبهه كافاعل انطفا في جمع ما فوق الثلاثة ان شئت
من غير ما مضى فقل في جعفر جعافر وفي افضل افاضل ومن خماسي جرد
الاخر انف اي احذف اذا جمعته بالقياس فقل في سفرجل سفارج
والرابع منه الشبيه بالمزيد في كونه اجد حروف الزيادة قد
يحذف دون ما به تم العدة وهو الاخر كقولك في حذرف حذارف
لكفى الاجود حذف الاخر نحو حذاره وناب العادة اي المجاورة
الرباعي وهو الخماسي احذفن اي الزايد ما دام لم يكن لبنا اثره اي
بعد الحرف الذي صار الكلمة الى اخرها فقل في سبطرى سباطر
وفي فدوكس فداكس فخلاف ما اذا كان لبنا قبل قبل الاخر نحو
عصفور وقذعمل وقرطاس فلا حذف والسين والباء من

لمستدع اولى من سواه بالبقا لمرتبه على غيره باختصاص زيادته
بالاسماء والهمزة والتاء مثلا اى الميم فى الاولى بالبقا ان سبقا غيرها
من الحروف بان كانا فى اوله الكلم لكونهما فى موضع ما يدل على معنى
فيقال فى الند والند الاد وبلاد والتاء لا الواو واحذف ان جحف
كجرون وهى الدهيم لمزيد الواو باغنا وحذف التاء غن حذفها بخلاف
العكس فابقها واقلبها ياء لانكسار ما قبلها وقل فيه حرابين صه
حكم صما وجرو الحاذف فى حذف ما اراد من بالبغ سرندى
وهما نون والقر لتكافيهما فان شاء تقول سراندا وسراد و معناه
الشديد وكل ما ضاهاه كالعلندى وهو البعير الضخم فان
شاء تقول علانداء او علاد هذا باب التصغير
عبر برسبيو بر والتحقير وهو تقتن تعبيلا ضم ففتحه فباء سا كنه
اجعل الثلاثى اذا صغرته نحو قذى فى تصغير قذى وهو ما يسقط
فى العين

Marfat.com

فى العين والشراب فعيعل يضبط الوزن قبله بزيادة ياء ساكنه
قبل الظرف اجعلا لما فاق الثلاثى كجعل درهم درهيما وجعل
قنديل قنيديلا وما لمنتهى الجمع وصل من الحذف السابق بالى
امثلة التصغير صل فقل فى سفرجل وحنظل نق وسبطرى سيتلع
والندد ويلندد وخسرون وسرندى سفيرج وحذيرف او حذيرن
وسبيطرى وهليع واثيلة ويليدة وخسيرين وسريند او سريدة
وجائز تعويض ياء ساكنة قبل الطرف انكان بعض الاسم فيهما
اى فى التكسير والتصغير انحذف فيقال فى سفرجل سفاريج وسفيرج
وحنايذ اى هنا يل الخارج عن القياس كل ما خالف فى الباسين اى
باب التكسير والتصغير حكمهما كتكسير حديث على احاديث
وتصغير مغرب على مغيربان كتلو اى للحرف الذى بعدها ياء
التصغير اذا كان من قبل علم ابعلامه تاء ثابت كنايه اى هنا يه

Marfat.com

الفتح الختم كعظيم وجبلي وخبرا كذاك اي كالثاني باء التصغير
الثاني في وجوب فتحه ما اي الحرف الذي مده افعال اي الفتر
سبق كاجمال او الذي سبق مد سكران وما به التحق من عثمان
ونحوه كسبكراه وعثمان والف الثانيث حيث مدا ونا ق
منفصلين عدا فلا تحذفان للتصغير وان حذفا للتكسير
كقولك في قرطاس وسفرجل قريطيس وسفيرج كذا الباء
المزيده اخر النسب عد منفصلا فلا تحذف كقولك في
عبقري عبقري وكذا عجز المضاف كقولك في بعلبك
بعيلبك وهكذا زيادتا فعلان وهما الالف والنون عدا
منفصلين فلا تحذفان اذا كان من بعد رابع كعمران فيقال
فيه وعميران وقد ير ايضا انفصال ما دل على مثنيه او ج
تصحيح جلد يا بجيم اي دل عليه من العلامة فلا تحذفه كقولك

في جمان

Marfat.com

في جدران وطربقون وطربقات اعلاها جدران وطربقون وطربقات
والف التأنيث دا والقصر متى زاد على اربعة ولم يسبقه مدة لن يثبتا
بل يحذف كقولك في قوقي ولغبري قربقر ولغبقر وعند تصغيرها فيه
الف مقصورة قبلها مدة نحو حباري جعل بن حذف المدة فيقال الحبيري
فادر ذلك وبين حذف الف التأنيث فيقال الحبير وارددا لاصل
حرفا ثابتا اذا كان لبنا قلب عن لين فقيمه بالباء صير اذا صغرتها
قويمة ردّ الى الاصل تصب وشذ في تصغير عبد عبيد اذ كان الاصل
عويبدا لانه من العود وخرج بقيد اللين ثاني متعد وبا القلب عينه
ثاني اثمر وما يأتي في البيت بعد وحتم لجمع المكسر المفتوح الاول
من ذا الرد ما التصغير علم فيقال في تكسير منزان موازين بقلب الباء
واوا في تكسير عيد اعياد باثباتها شذوذا ولا ردّ فيما لا تغير فيه
الاول كقيم في قيمة والالف الثالث المزيد جعل بالقلب واوا كهو

Marfat.com

يبيل في هاسل كذا بقلب واوا فالاصل فيه يجهل كعوبج في عاج
وكمل للنفوس اي للحذوف بعضه في التصغير رد ما حذف منه
ما دام لم يجر عليه التاء ثالثا كما علما فقل فيها مرتي وكسفر فقل فيها
سفيهة ما اذا حوى ثالثه غير التاء فلا تكمل كجوبة في جاه وتر
بتر جيم تصغر الكفي بالاصل وحذف الزائد لانه حشفة والحق
بر التانيث اذا كان من ثنائي لاثبا كالعطيف يعني المعطفي وكجبد
في جامد وجمدان وحماد ومحمود واحمد وسويد في سوداء وداء وقرطبس
في قرطاس وع حكي سيبويه في تصغير ابراهيم واسمعيل بحذفها
وسميعا بحذف الهمزة فيهما والالف والياء وحذف ميم ابراهيم ولام
اسمعيل وقال في شرح الكافية ولا بقاس عليهما واحتم بتاء التانيث
ما صغرت من مؤنث معرى عارضها لفظا ثلاثي كسن فقل فيها ع
وبدبرها فقل بدينة ما دام لم يكن بالتاء بردى الكسر فان كان كشجر يقل

وحمص

وخص النبي من الفاظ عدد المؤنث فلا يلحقه اذ يلبس الاولان
بالمفرد والثالث بعدد المذكر وشذ ترك دون لبس كقولهم في قوس
قويس وبدء لحاق تاء بها ثلاثيا اكثر بفتح الثلثة اي زاد عليه كقولهم
في وراء وقدام وزنبة قديديمة وصعروا من المبنيات شذوذا الذي
والتي وتثنيهما وجمعهما كما في الكاتبة وزادوا مع الفروع منها وتاتي
وتثنيهما وجمعهما وخالفوا بها تصغير المعرب في ابقاء اولها
على حركة الاصلية والتعويض من ضمه الفا تزيده في اخرها فقالوا
اللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيون واللوتيا واللتيات
وذيا وتيان وذيان وتيك وضبع ابن هشام تصغيرهن استغناء
واللاء واللائي استغناء بالتي وانفقوا على منع تصغير
ذي للالتباس بصغر ابهم من غير الممكن شذوذا افعل في التعجب
نحو ما احسنه والمركب تركيب مزج كما سبق هذا باب النسب

Marfat.com

ياء مشددة كيا الكرسي زادوا في آخر الاسم للنسب وكل ما يليه
كسره وجب كقولهم في النسب امتي التشديد او في كونها النسب
مما حواه حذف اذا كان قبله ثلاثة احرف فقلي النسب الى
كرسي وشافعي ولم ار من تعرض لجواز شفعوي فيا سفا على مروي
وانكان بعض الفضها استعمله وهو حسن من اللبس فان كان قبله
حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي او حرف فسيأتي ان شاء الله
في قوله ونحو حي فتح ثانيه يجب وناتا نيث او مدته اي الغير
لا ثبتا بل احدهما فقل في النسبة الى مكة مكي وقول العامة
في حليمة خليفتي لحن من وجهين وان تكن مدة التانيث تربع
اي بقع رابعة في اسم اتى ذا ثالث سكن فقلبها او لمباشرة للياء
او مفصولة بالف وحذفها اي كل منهما حسن لكن الحذف
الثاني كقولك في حبلى حبلي وصلوي وجلادي ويجب الحذف

Marfat.com

اذا كانت خامسة فصاعدا كما سبق او رابعة متحركا ثانيها فيه
كقولك في حباري وخبرى لشبهها ومدة التانيث وهو الملحق
والاصلي عطف على لشبهها الخبر المقدم على مبتدئه وهو ملهاة
اي لمدة التانيث من حذف وقلب ولكن للاصلي قلب بعضى
اي مختار وكذا الملحق كقولهم في ارطى وملهى ارطى وارطوى
وملهي وملهوي والالف الجائز اى المتعدي اربعا انما
تقدم كذلك ياء المنقوص اذا وقع خامسا عرف بمضى حذف في
المعتل بمعتدي والحذف في الباقي اي ياء المنقوص اذا وقع رابعا
اخر من قلب كقولك في القاضي قاضى ويجوز القلب قاضوى وخنثم
قلب الف او ياء ثالث بعن كقولك الفتى وفي العصى فتوى وعموى
وراوك ذا القلب حيث قلنا به انفتاحا وفعل بفتح اوله وكسر
الثاني منه ومن الاثنين وفعل بضم اوله منهما افتح عند

Marfat.com

النسب بقلب الكسرة فتحة وكذا فعل بكسر اوله اقلب كسرة عينه
فتحة عند النسب فقل في نمر ودئل وابل نمرّي ودئلي وابلي
وكذا فيل النسب الى في اخره ياء ان ثانيهما اصلية نحو المرمي
مرموي بحذف اولى الياءين وقلب ثانيهما واوا بعد فتح العين
واخبر في استعمالهم مرمي بحذف الياءين والاول احسن بان
اللبس وكلما في اخره ياء مشددة قبلها حرف نحو حي فتح ثانيه
عند النسبوبه يجب من غير تغيير له ان لم يكن منقلبا عن واو
نحو حيوي واردده واوا ان لم يكن عنه قلب كطي فقل فيه طوي
وثالثه بقلبه واوا مطلقا فقل فيه حيوي وعلم التثنية احذف
للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب فيحذف علمه كقولك
في زيدان وزيدون علمين زيدي نعم من اجرى زيدان علما مجرى مسلمان
قال زيداني ومن اجرى زيدون علما مجرى مسلمين قال زيدتي

Marfat.com

ومن اجراه مجرى عربون او الزمه الواو وضم النون قال زيد وني ونالك

نحو طيب حذف عند النسب فقل طيبي بكون الباء ولكن شذ من

هذا طائي المنسوب - الى طيئ اذ قياسه طيئي لكنه اتى

بقولا بالالف للقلوبة عن الياء الساكنة وحرج بنحو طيب هيبخ و

فلا يحذف بائهما لانها في طيب مكسورة موصولة بما قبل الاخر فاو

نقلا فعلا انها في هيبخ لفتحها وفي مهيم لانفتاحها وفعلي بفتحتين

في النسب الى فعلة بفتح اوله وكسر ثانيه الصحيح العين

الغير المضاعف اللام نقبل في حنيفة حنفي وفعلي بضم ففتحه في

النسب الى فعلة كذلك حيث نقبل في جهينة جهني والمعوامل

لام غير عريا من التا ومن المثالين المذكورين بما التا اوليا منهما

فقالوا في عدة وشية عدي وشي كما قال في صرمر وامية صروي

وامري خلافا لسيبويه في الاول منهما قال يحذف منه الياء فيقال

فيقال في عقيلي عقيلي وتمموا ما كان على فعيله بفتح الفاء وهو
مثل العين كالطويلة فقالوا فيه طويلي وهكذا تمموا ما كان
على فعيله وهو مضاعف كالجليلة ، فقالوا فيه جليلي
وتمموا ايضا ما كان على فعيله وهو مضاعف كقبايله وهمزدي
مدّ ينال اي يعطي في النسب ما كان في تثنيته له انتسب
فيقال في قراء وصحراء وكساء وعلباء قرائي وصحرائي وكسائي
وكساوي وعلباوي وعلباءي وانسب بصدر جملة اسنادية
فقل في تابط شرا تابطي وصدر ما ركب مزجا فقل في بعلبك
بعلي وانسب لشان تما اضافة اما مسمى بان مركب اوام
كمعدي ويكري وكلثومي اوا وليها ما له التعريف با الثاني وجب
بان كان اضافة معنوية كزيدي في غلام زيدي وهيكلي في
هذا القسم تظهر كاهل اللغتين وفي القسم الاول يجب هل يلحق

Marfat.com

بما ذكر المبدوة بنت كما قلنا بانه كتبه ولم ار من ذكر فيما سوى
هذا المفرد كالذي ليس مصدرا بما عرف بالثاني ولا بكتبه
كما في شرح الكافيه وهو يقوي بحثي الا ان يمنع انه كتبه
انه بين للاول واحذف الثاني ما دام لم يخف لبس فقل في امرء
القيس امرءى فان خيف فاحذف الاول وللثاني انسب
كعبد الاشهل نقل فيه اشهلي وهذا بعضد نظري في القسم
الثاني واخر رد اللام ما منه حذف النسب جوازان لم
يك رده الف في جمع التصحيح وفي التثنيه نقل في علقمي
وان شئت علقي وحق مجبور بالرد هلبي اي بمجبي التصحيح
او التثنيه نونه له بالرد بالنسب حتما وبقا الخ
وعطه اخوي وعطوي ليس غير وباح اخنا الحق نقل فيها
بعد حذف تائها اخوي وباني مسا الحق نقل فيها بعد حذف

Marfat.com

تائها اخوى وبابن بسالحق فقل فيها حذف تالها اخوى يسوى
كما تقول ذلك فى ابن بعد حذف همزة هذا مذهب سيبويه
والخليل ويونس بن حبب الضبى الولامن البصريين انى
حذف التاء منهما فقال اختى وبنتى وهو الذى امثل اليه
لاجل اللبس وضاعف وجوبا الثانى من ثنائى ثانيه دون
عند النسب اليه بمن كان الفا قلب المضاعف همزة
ويجوز قلبها واوا كلاوى ولائى ولاوى وفى وفيوى ولووى
اعلاهما اما الذى ثانيه صحيح فيجوز فيه التضعيف و
كلم وكمّى وكمى وان يكن فى اعتلال اللام ما الفا عدم
مجيره عند النسب اليه بردّ الفاء وفتح عينه التزم
عند سيبويه فيقال فيه وشوى واجاز الاخفش
السكون فيقال وشلها غير المعل اللام منه فلا يجيز

كقولك

كقولك في عدة عدّي والواحد ذكر فاسبالجمع ان لم تبنا
بر واحدا بالوضع اي بوضعه علما فيقال في الانمار انمار
وفي الانصار انصاري وضع فاعل وفعال بفتح فتشديد
فعل بفتحتين فكسر في نسب اغنى عن الياء السابقة فقل
وورد كقولهم لابن وتمار وطعم اي صاحب لبن وتمر وطعام
وليس في هذين الوزنين معنى المبالغة المؤضوعين له
وخرج عليه قوله تعم وما كان ربك بظلام للعبيد اي بذي
ظلم وغيرها اسلفته من القواعد مقررا على الذي ينقل
منه عن العرب اقتصارا ولا بقس عليه كقولهم في الدهر دهري
وفي امية اموي وفي البصرة الفتح بصري بالكسر وفيه
نظر وفي المرو مروزي وفي الري رازي في الحريف حرفي
ولتعظيم الرقعة رقباني **هذا باب الوقف** تنوينا

Marfat.com

فتح فی معرب او مبنی اجعل الفا وقفا کرایت زیدا وابها
وتنوینا للو غیر فتح وهو الضم والکسر احذفا وقفا کجاء زید
ومررت بزید واحذف لوقف فی سوی اضطرار صلة
غیر الفتح فی الاضمار ای الحرف الذی ینشأ فی اللفظ عن
اشباع الحرکة فی الضمر وهی غیر الفتح وهو الضم والکسر
من الواو والیاء کرایته ومررت به ومررت به وانبت
صلة الفتح وهی الالف کرایتها اما فی الضرورة فتحو
نبات الجمع واسعهت اذن منونا نصب فالفا فی
نوبها قلب وبه قرء السبعة واختاره ابن عصفور تبعا له
بعضهم ان الوقف علیها بالنون وهو الذی اصل به
قوارا من الالتباس والقراءة سنة متبعة وحذف
بالمنقوص فی التنوین عند الوقف ما دام لم ینصب او

من ثبوت

Marfat.com

من ثبوت لها فاعلما كقراءة السته ولكل قوم هاد وما
لهم من دونه وال وباثبات الياء فيهما قرء ابن كثير بخلاف
المنصوب فانه يبدل من تنوينه الفا ان كان منونا كقطعا
وادبارا ويثبت باؤه ساكنة ان لم يكن كاجب الداعي
وبخلاف غير المنون كما صرح به بقوله وغير ذي المنون المرفوع
والمجرور بالعكس فثبوت يائه اولى من حذفها ووقف
منقوص محذوف العين نحو مر باسم فاعل من ارى او محذوف
الفا كيف علما كما في شرح الخلاصة لزوم رد الياء عند
الوقف اسقني لان لا لكثرة المحذوف فصل وغير هاء التانيث
من محرك سكنه عند الوقف وهو الاصل او قف دائما
بالتحرك بان تخفي الصوت بالحركة ضمة كانت او كسرة
او فتحة وخصه الفواء تبعا للفراء بالاولى او اسكن

Marfat.com

الضمر فقط عند الوقف ان تشبع الها تشبك من غير
تضويت اوقفا مضعفا اى مشدّدة ما اى حرفا لبس
هم او عليهمان قفا اى تبع لحرف الموقوف عليه الموصوف
بما ذكر حرفا محركا كهذا جعفر وهذا وعلى خلاف الهمز كخطاء
والعليل كالقاضى وبخشى ويدعوا والتابع ساكنا كعمرو
وحركات انقلا عند الوقف من الموقوف عليه
لساكن قبله تحريك لن يحظا اى يمنع نحو وتواصوا
بالصبر اذ اجد النفر ولا تنقل الى متحرك كجعفر ولا ممتنع
التحريك اما لعذر كانسان او استثقال كقصب
وحروف او اداء الى بناء لا نظير له كبشر مرفوعا وذهل
مجرورا كما سيأتى ونقل فتح من سوى الهمز اضر
والنقل ان يعدم نظير للاسم ح بان يكون المنقول ضمة مسبوقة

Marfat.com

بكسرة او بالعكس يمتنع كما تقدم ولكن ذلك النقل في المهموز
وان ادى الى ما ذكر كليس يمتنع فيجوز في سردء وكفوء هذا ردء
ومردوء بكفوء ثم لما صدد في الضابط اشتراط ان يكون الموقوف
عليه غير هاء التانيث ليفعل فيه ما ذكر احتاج الى بيان
ما يفعل فيه اذا كان هاء فقال في الوقف تاء التانيث الا سم
هاجعل ان لم يكن ساكن صح وصل كسلمه وفتاة بخلاف
ما اذا وصل برا ي بساكن كنت واخت وبخلاف تاء التانيث
الفعل كقامت واما تاء تانيث الحرف كثمت وربت فاختار
في شرح الكافية جواز ذلك فيها فيقال ربته وثمة قياسا على
قولهم في لات لاه وقد ذا اي جعل تاء المذكورة هاء في الوقف
في جمع تصحيح للمؤنث كقول بعضهم دفن البنات من المكرمات
وفي ما ضاهاها كهيهاه وايلاه وكثر في ذلك عدم الجعل

Marfat.com

المذكور وغيره ذين اي جمع التصحيح وما ضاهاه كعرفة وعلمه
بالعكس انتهى فالكثير فيه جعل التاء هاء والقليل علامة
ذلك صل وقف بها السكت على الفعل المعل بحذف اخر
كاعط من سالك ولم يعط نقل في الوقف عليها اعطه ولم يعطه
وذلك جائز وليس حتما في جميع المواضع سوى ما اذا كان
الفعل قد بني على حرف واحد كع او حرفين احدهما زائد
كبع مخروما فانه واجب فيقال عه ولم يعه فراعى ما رعوا
وهاء الاستفهام ان حرف حذف الفها وجوبا واولها
الهاء ان تقف نحو بما اسد بالم اكلمه وذلك جائز
وليس حتما في جميع المواضع سوى ما اذا اختفضا باسم
كقولك في اقتضاء م اقتضا اقتضامه ووصل ذي الها
اخرا كابن كلما حرك نحو بك بناء لزما عند الوقف

علبه

Marfat.com

عليه نحوها وم اقروا كتلبير ولزوم صفة بناء احد زيد مما
لا يلزم بناؤه كالمنادى فلا تتوصل بها الهاء ومثل
الفعل الماضي وشذ يحيى ذلك كما قال ووصلها بغير
ذي تحريك بنا ادم شذ نحو واضحى من علله وقوله في
المدام البنا استحسنا بيان لاحسنية الاتصال فلا
يعد مع قوله ووصل ذي الهاء البيت المبين للوقوع
تكرار فتامل وربما اعطى لفظا الوصل ما للوقف تزاد من
لحاق الهاء نحو لم يتسنه وانظر وغيره نحو هلك حملو
بافي وسمي ذلك منظما نحو مثل الحريق وافق القصبا
بالباء هذا باب كما له هي كما في شرح الكافية ان
يحي بالالف نحو الباء وبالصحة قبلها نحو الكسرة الالف
المبدل من باقي الطرف املكا الهدى وهدى كذا املا الالف

Marfat.com

الواقع منه الياء خلف في بعض التصاريف دون حرف زيد
معها او شدد لوقوعها كحيلى بخلاف نحو قفا فان الياء تخلف
الفه بزيادة في التصغير كقفي وفي التكسير كقفى وشدد كقول
هذيل في اضافة الى الياء قفي وثابت لما يليه ها التأنيث
حكم ما الها عدما ما الامالة كوماه وهكذا امل الالف
الكائنه بدلا عن الفعل ان يرد ذلك الفعل عند اسناده
الى التاء الى واو قلب كسر الفاء كما ضي حفت ودت وهو خاف
وداف فانك تقول فيهما حفت ودت كذلك امل الفاء الى
الياء كبيان وكذا سابق الياء كبايع كما في شرح الكافيه
والفصل بين الياء وبين الالف المتاخره اغتفر في جواز الا
الامالة انكان بحرف وحده كبسارا او بحرف مع ها كحبيها
اذ لذلك امل ما اي الغالبيه كسر كعالم او بلى حرفا فالى كسر

ككتاب

Marfat.com

لكتاب اوبلي حرفا تالي سكون فلوقفة لك السكون كسرا كشملا

وفصل الهاء بين الساكن وبين الحرف التاليه الالف كلا

فصل بعد لخفائها فذرهاك من بملله لم يصدا اى لم يمنع من

امالته وحرف الاستعلاء اى حروف وهي مجموعة قط حص ضغط

بكف مظهرا من كسر اوياء عن الامالة بخلاف الخفي

منهما كالكسرة المقدرة واذا التى الفها عن ياء وكذا الكف

غير مكسورة الامالة نحو عذار وعذاران وراشدان كان

ما يكف من حروف الاستعلاء بعدها بالضم اى بعد الالف

منفصل بها كناصح اوبعد حرف بلاها كواثق او حرفان

فصلا عنها كمواثيق كذا الكف حرف الاستعلاء اذا قد

على الالف ما دام لم ينكسرا ولم يكن اثر الكسر كغالب

بخلاف انا انكسر كعلاهم وسكن امر الكسر كالطواع

Marfat.com

مرفلا يمنع الامالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع
وفي الساكن تاليه يجوز ان يمنع وان لا يمنع فان اراد بر علة
تحتم الامالة هذا شانها في جميع احوالها كما سبق فلا وجه
لتخصيصه بهذه الصورة والاشعار بتغاير لما قيل وان
اراد بيان احتمالين متساويين في وجوب الكف وعدمه
فلا باس ولعله المراد فتامل وكف حرف مستعل و
تلف بكسر وافتائي الامالة كثير وما الاجفو او الامثل
بسبب لم ينفصل كزيد مال والكف قد يوجبه ما ينفصل
ككتاب وخالف ابن عصفور في المسئلتين وفواه
ابن هشام وابو حيان على المص واقول الفرق قوة المانع وكذا
قدم المقتضي وايضا في المقتضي هنا اذا وجد لا يوجب
الامالة كما قال في الكافية وشرحها والمانع اذا وجد

Marfat.com

اوجب الكف فانضمت لفرقه المضم واثبانه بقلد شعر بانز

فلا بكف ويصرح في شرح الكافيه وقد اما لو التناسب

في رؤس الاي وغيرها بلا داع اي طالب للاما لكعماد

اي كالفه الاخيره امثلت لتناسب الالف التي

قبلها وكالف نلا من قوله نعم والقمر اذا تلاها اميلت وان كان

اصلها واو التناسب رؤس الاي ولا تمثل ما لم تنل تمكنا بان كان

مبنيا دون سماع يحفظ نحو الحجاج ورا ونحوها من قوافي الشعر

غيرها وغيرنا فاملهما وان كان اغير متمكنين قياسا

والفتح قبل كسرا في ظرف امل كلا ابشر مل لكف

الكلف اي كسبسر كذا امل فتح الحرف الذي يليه

ها التانيث في وقف كحمزه او نعمه وقوله اذا ما كان

غير الف زيادة توضيح اذ معلوم ان الالف لا تفتح

Marfat.com

هذا باب التصريف وهو كما قال في شرح الكافية
تحويل الكلمة من بنية الى غيرها لغرض لفظي او معنوي
ولكثرة ذلك اتى بالتفعيل على المبالغة حرف
وشبهه وهو المبني من الصرف بوزن عير هنا دون
الصرف للاشعار بانه لا يقبله بوجه بخلاف مالوانث
بمرفانه يوهم نفي كثرته والمبالغة فيه دون اصله وما
سواهما وهو الاسم المتمكن والفعل الذي ليس بجامد
بتصريف حري اي حقيق وليس ادنى من ثلاثي حري
قابل تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه
سوى ما عبر بالحذف بانكان اصله ثلاثة ثم حذف
بعضه فانه يقبله كيد وقل ومع ومنتهى حروف
امم خمس ان تجردا من زايد امحى سفر جل واقله ثلاث

كجعل

Marfat.com

كجعل وما بينهما اربع كجعفر وان زدت فيه فما سبعا عدا الحاوز
بل جاء على ست كانطلاق وسبع كاستخراج وقد يجاوز سبعا
بناء ثانيت كقرعبلانة قال بعضهم وبعضها كذبذبان وغير
آخر الثلاثي وهو اوله وثانيه افتح وضم واكسر بتوافق وتخالف
تبلغ تسعة وهي من جملة ابنية فحوقوس عضد كبدعصور دئل و
ان هذا قليل بل ضلع وسبأ ان فعل مهمل وزد تسكين ثانيه
مع فتح اوله وضمه وكسره تبلغ ثلاثة وهي ما تقدم تم ابنية فلا
يخرج عنها شيء فحوفلس ردجذع وفعل بكسر الاول وضم الثاني اهمل
لثقل الانتقال من الكسر الى الضم والحبك ان ثبت من التداخل
والعكس وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني نقل في الاسماء لقصدهم
فعل وهو فعل المفعول بفعل وربما جاء منه دئل للدويبة ورئم
للشبه ووعل للوعل وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي مع فتح اول

Marfat.com

تخوض بصرف علم وهذه فقط بنية الاصلية كما ذكر دكن
سيبويه وزيدت في اصوله عند بعضهم نحو ضمن بضم اوله وكسر ثانيه
والصحيح انه ليس صل وانما هو مغير من فعل الفاعل وما اجيء به
ذلك البعض من انه جائت افعال لم ينطق لها بفاعل قط كزهي
ولو كان فرعا لزم ان لا يوجد الا حيث يوجد الاصل مردود بان
العرب قد تستغني بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جائت جموع
لم ينطق لها بمفرد كذا كر وتحوه وهي لا شك نوان من المفردات
ومنتهاه اي الفعل اربع ان جرد من زائد كعربد واقله ثلاث
وان يزد فيه فاستنا عد ابل جاء على خمس كانطلق وست كما ستخرج
لاسم مجرد رباعي اوران هي فعلل بفتح الاول والثالث كتغلب وفعلل
بكسرها كزبرج وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كقلفع وفعلل
بضمهما كدملج ومع فعل بكسر الاول وفتح الثاني وتشديد اللام

كانطلق

Marfat.com

وصح كفطحل بضم الاول وفتح الثالث رواه الاخفش والكوفيون
كطحلب فان علامة الاسم بالنون خماسيا فمع كونه حاويا لوزن فعلل
بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كقهبلس المرأة العظيمة كذا فعلل
~~بفتح الاول والثالث وكسر الرابع~~ بضم الاول وفتح الثاني وتشديد
اللام الاولى وكسرها من اوزان الخماسي ايضا كخنعثن وفعلل بكسر الاول
وفتح الثالث وتشديد اللام الاخيرة كقرطعث وما غاير ما ذكرنا
للزيد اي الزيادة وهما مصدر ازاد او النقص او نحوه انثى كعلبطا
صلة علابط وبحر نجم ومنطلق وجعدب والحرف ان يلزم تصاريف
الكلمة فاصل كضاد ضرب واللذي لا يلزم هو الزائد مسلبا
لسقوطها من حد امجد وبضمن فعل بكسر الضاد اي بما تضمنه من الحروف
وهو الفاء والعين واللام قابل بالياء الصرفي الاصول في وزن الكلمة
فقابل الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام وفعل وزن ضرب فعل

Marfat.com

ويضرب بفعل وزايد بلفظه النفي كقولك في مكرم مفعل ويستثنى المبدل
من تاء الافتعال كمصطفى فوزنه مفتعل والمكرر كاسباني وضاعف اللام
في الميزان اذا اصل بعد ثلاثة بقي كراء جعفر فقل وزنه فعلل وقاف فستق
فعل وزنه فعلل وان بنيت الحرف الزايد مثل اصل كتاء حلبت ودال
اغدودن فاجعل له في الوزن ما للاصل بان تقابله بحرف من حروف فعل
واحكم بتا صل حروف سمسم ونحوه لانه لا يصح اسقاط اشبه وزنها
والحلف ثابت فيما صح اسقاطه كملم بكسر الثالث وكبكب فالكوفيون
الثالث زايد بدل من حروف مماثل للثاني والزجاج زايد غير مبدل
وبقية البصريين اصل هذا وحروف الزيادة عشرة جمعها الناظم ان مع
مرات في بيت وهو هناه وتسليم تلا يوم انسبه نهاية مسؤل امان
وتسهيل فالف اكثر من اصلين صاحب زايد بغير من كالف
حاجب فخلاف الف قال والبا كذا والواو كون ان زايدين اذا صحبا

اكثر

Marfat.com

اكثر من اصلين ان لم يقعا مكررين كما في ثوثو لطا بردوعوعا بمعنى
صوت او تصدرت الواو كوزتل او الياء قبل اربعة اصول كيستعور
فاصلان وهكذا همز وميم يكونان زائدين ان سبقا ثلاثة فقط نا
صلها تحفقا كاصبع ومجذع فان لم يسبقا اوسبقا اربعة اوثلاثة لم
يحقق اصالتها فاصلان كذلك همز آخر ويكون زائدا اذا وقع بعد الف
اكثر من حرفين اصلين لفظها ردف كحمراء وعلباء فان وقع بعد
الف قبلها اكثر من اصلين ان لم يقعا مكررين ولم تصدر الواو وسط
ولا الياء قبل اربعة اصول في غير مضارع نحو صرف وضيب
وجوهر وعجوز فان لم يصحبا اكثر من اصلين كتب وسوط اوقعا
مكررين كما هما في ثوثو لطا بردوعوعا بمعنى صوت او تصدرت
الواو كوتل او الياء قبل اربعة اصول كيستعور فاصلان
وهكذا همز وميم يكونان زائدين ان سبقا ثلاثة فقط نا صلها

Marfat.com

[illegible] كاصبع ومجذاع فان لم يسبقا بهمزة وصل فهما

اصالتها فاصلان كذلك همزة آخر وكون زائدا اذا وقع بعد الف

اكثر من حرفين اصلان لفظها ردف كحمراء وعلباء فان

وقع بعد الف اكثر من حرفين اصلها اصلان لفظها ردف كحمراء و

علباء فان وقع بعد الف قبلها اصلان فقط كسرها فاصل

والنون فى الآخر كالهمز فتكون زائدة اذا وقع بعد الف قبلها اكثر

من اصلين كندمان بخلاف رهان وهجان والنون اذا سكنا

فى الوسط نحو عطنفر للاسد اصالة كفى واعطى زيادة بخلاف

ما اذا كان متحركا نحو عرنبق اولا فى الوسط نحو عنبر والتاء يكون

زايدة فى الثانيث كسلمة والمضارعة كتضرب ونحو الاستفعال

والتفعيل ومصاريف منهما كاستخراج وتسنيم والمطاوعة

كالتعلم والتدحرج والاجتماع والتباعد ومصاريفها يكون

الباء السين

Marfat.com

السين زايده فى الاستفعال والهاء تكون زائدة وقفا فى ما الاستفهاميه
المجرورة كلمة وحى يجئ منه والفعل المجزوم نحو لم يره ولم يقضه وفى
الامهات واهراقه واللام تكون زايده فى الاشارة المشتهرة
نحو ذلك وتلك وهنالك وفى طسل وامنع يا ايها الصرف
زيادة بلا مزيد ثبت كما بيناه ان لم تبين حجة على زياده
من اشتقاق فان بينت قبلت فحكم بزيادة نونى حنظل
وسنبل لسقوطهما فى الحنظلت الابل واسبل الزرع وهمزتى
واحبنطاو مبيطر لامص وابنم ونائى ملكوت وعفريت وسينى
قدموس واستطاع لسقوطهما فى الشمول والحنط والدلامص
والبنوه والملك والعفر والقدم والطاعه فى زياده همزة
الوصل للوصل همزها بن لا يثبت الا اذا ابتدئ
بها لا نرجع بها لذلك كما سنبينه وهو لا يكون المضارع مطلقا

Marfat.com

لماض ولا مباعي بل لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو
تجلى واستخرج والامر والمصدر منه نحو انجل واستخرج انجلاء
واستخراجا وكذا امر الثلاثي كاخش وامض وانفذ وهو في اسم
واست وهو الحجر وابن وابم وهو ابن زيدت عليه ميم سمع محفظ
ولم يقس عليه وسمع ايضا في اثنين واثنة وتابت لهذه الثلاثة
تبع وهو ابنه واثنتان وامراه وفي ايمن في القسم قال ابن هشام
وينبغي ان يعدوا ال الموصولة وايم لغة في ايمن فان قالوا هي
ايمن فحذف اللام قلنا وابم هو ابن فزيدت الميم قلت وعلى
هذا ينبغي ان يعدّوا ايضا ام لغة فيه فاعلم همزة ال المعرفة كذا
قطع
اي وصل وهذا اختيار لمذهب سيبويه والخليل يقول انها
كانقدم في باب صيبنا ويخالف همزها ما قبله في انه يسقط
مدا في الاستفهام نحو الذكرين حرم او سهل نحو الحق ان يار

الباب

Marfat.com

الزباب تباعدت اوانبت حبل ان قلبك طائر هذا باب بدال

لحرف الابدال عدها في التسهيل ثمانية وزاد هنا الهاء وتقدم

انها بدل من التاء في الوقف على نحو رحمة ونعمة فصارت تسعة لجمعها

قولك هدأت موطبا فابدال الهمزة اي خذها بدلا من واو ومن ياء

حال كون كل منهما آخرا اثر الف زيد نحو رداء وكساء بخلاف نحو

تعاون وتباين لعدم تطرفهما ونحو غزو ورمي لعدم تلوهما الالف

ونحو واو واي لاصالة الالف وفي اسم فاعل ما اي نعل اعل عينا

ذا اي ابدل الهمزة من واو ومن ياء اقتفى كبايع وقايم بخلاف مالم

تعل عينه وان اعتلت نحو عان هو عائن وعور هو اعور والاعلال

اعطاء الكلمة حكمها من حذف وقلب ونحو ذلك والاعتلال كونها

حرف علة والمد الالف زيد ثانيا لنا في الواحد همز آخر يا الابدال

في جمعه على مفاعل مثل كالقلائد والصحايف والعجائز بخلاف

Marfat.com

الذى لم يرد نحو مغفرة وعفو ومفاوز وصيرة ومساير ومثوبة
ومثاوب كذلك يدل همزاتا حرفين لينين الكثفا مد مفاعل اى
وقع احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما جمع شخص بفاعل
سائف واولا على اوائل وسيدا على سيائد فخلافا نحو طواويس
وقلبت فاعل جمع المحذوف المنوى بشخص تبعا للكاهيه وافتح وردت
الهمزه المبدل من ثانى اللينين الكثفين مد مفاعل بانيها على لامانه كقضيه
وقضايا اصلها قضائى فابدلت الهمزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء
المنطرفة الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها والهمز فى مثل هراوة اذا جمع

جعل

Marfat.com

جعل واو الانزح بصير هرا في فتح الهمزة للاستثقال فقلب
الباء الفا لما سبق بصير هرا آ فيكره اجتماع الامثال ففعل برما ذكر
وقبل هرا و وهمز اول الواوين ردا اذا كانا متوالين في بدء كلمة غير
شبه وفي الاشد كا واصل خلاف ما اذا كانا في بدء شبه ورد
وهو ما كل ما ثانيه واوية منقلبة عن الف فاعل اذا صله واو نحو
يرد همزا فصل ومد ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن ذلك الهمز
ثم المد يكون من جنس الحركة التي قبله كائز اصله ءائزوا يمن يضم
الباء اصله ءيمن وابناء اصله ءابناء وقيد الهمز بالسكون لان
في غيره تفصيل اشار اليه بقوله ان يفتح ثاني الهمزين وكان ازهمز ذي
ضم او فتح قلب واوا كاواخذا اصله ءاخذوا وادم جمع ادم اصله
ءادم وباء الكان المفتح اثر ذي كسر نحو قيل كايم مثل اصبع من الام
اصله ءيمم نقلت فتحة الميم الاولى الى الهمزة توصلا للادغام

Marfat.com

ثم ابدلت الهمزة باء والهمزة ذا الكسر مطلقا سواء كان اثر ضم او فتح او كسر
كذا اى بقلب باء كائنة اى اجعله بائن وائمة وايم مثال ابن من الام
وما يضم من ثانى الهمزتين واوا ضم مطلقا مادام لم يكن لفظا اتم بان لم يكن
لفظا انم بان لم يكن اخر الكلمة كاوم مثال ابلم من الام واوت جمعا ان
واوم مثال اصبع بضم الباء من الام فان كان اتم اللفظ فذاك باء مطلقا
سواء كان اثر ضم ام فتح ام كسر وكذا سكون جائز كالقرؤ والقرء
والقرى مثله بؤس وجعفر وزبرج وقطربل القراء والباء فى حبلى
سائلة لسكون ما قبلها وفى الثالث ساكنة لانها كباء قاض
القاضى وفى الثانى مقلوبة الفا وفى الاول فعل بها ما فعل بابد
الابدى من تسكينها وابدال الضمة قبلها كسرة واوم وحمر وهو
كل ذى همزتين الاول مفتوح والثانى مضموم وجعلتين القلب
والتصحيح فى نائبه ام اى افصل فضل وباء اولت الفا كسرا بلا
مصباح و
وصبيح

ومصيح اوتلا الياء التصغير كغزال وغزيل بواو ودا اي القلب
ياء التأنيث افعلاء انكانت في آخر بعد كسر كرضى اصله رضوا
وهو من الرضوان بخلاف الواقعة وسطا كعوض اوكانت قبل
تا التانيث كشجبه اصله شجوة اذهو من الشجو اوكانت قبل
زيادتي فعلان وهما الالف والنون كغزيان مثل قطران من الغزو
وا اي قلب الواو ياء التصريح به في مصدر الفعل المعل عينا
الموزون بفعال كصام صياما بخلاف المصحح وانكان معتل لام
وذو لوا ذا والموزون بفعال كما قال والفعل منه اي من المعل عينا صحيح
غالبا نحو حول مصدر حال وجمع اسم ذي عين اعل اوسكن وتلاه الف
فاحكم بذا الاعلال اي قلب الواو ياء فيه حيث عن نحو دار ودينار وثوب
وثياب بخلاف ذي العين المصحح كطويل وطوال والسالم الذي لم يبنه في الجمع
الفا كما قال ولم يصحح فعله فقالوا اكوز وكوزة وفي فصل وجهان الاعلال

Marfat.com

والتصحيح والاعلال اولى كالحبل جمع حبله ومن التصحيح حاجة وحوج والواو

ان كان لاما رابعا فصاعدا واقعا بعد فتح يا انقلب كالمعطيان اصله

المعطوان وكذا رضيان اصله رضوان ووجب ابدال واو بعد ضم

اى اخذها بدلا من الف كبويع وياء ساكنة مفردة فى غير جمع كوتن بدا

اى القلب واوا لها اعرف كمثال المضعف اصله مبقر لانه من البقر

بخلاف المحركة كهيام والمدغم كحيض والكائنة فى جمع لكن لها حكم

اخر وهو قلب الضم قبلها كسرة كما قال ويكسر المضموم قبل الياء الساكنة

فى جمع كما قال لهيم عند جمع اهيما وواو اثر الضم ترد الياء متى الفى

لام فعل كنهو الرجل اذا كمل لهبه ابعقله او الفى لام اسم من قبل

تاء التانيث كثناء بان من دمى كقدرة فانر بقول مرموه الاصل مرمية

كذا ترد الياء واو الوتى بها اثر ضم اذ الياء فى كسبعان بضم الباصرة آ

بناه من رمى فانر بقول مرميان والاصل مرميان واذ تكن الياء عينا لفعل

بضم

بضم الفاء حال الكونها وصفا فذلك بالوجهين الاعلال والتصحيح وقلب

الضمة ح كسرة عنهم يلقى ككوسى او كبسى مؤنث اكبس بخلاف فعلى

اسما فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبى لشجرة فصل في نوع من الابدال

من لام فعلى بفتح الفاء حال الكونه اسما الى الواو بدل ياء كتقوى اصله تقيا لانه

من وقيت بخلاف لفعلى وصفا كصديا وقوله غالبا جاز البدل لا دائما احترازا

من مخور يا بمعنى الرائحة بالعكس اى يعكس ابتان الواو بدل الياء

وهو ابتان الياء بدل الواو وجاء لام فعلى بالضم حال الكونه وصفا كالعليا

بخلاف اسما كجورى وكون مصوري الوصف المصحح نادر الا يخفى

على اهل الفن فصل في نوع منه ان يسكن السابق من واو وياء اتى

مدغما بعد القلب في الياء الاخرى كهين اصله هيون بخلاف ما اذا

لم يتصل كابني وافد وكان السابق او الساكن عارضا كروية مخفف

روية وقوى مخفف قوي وشذ معطي غيرها فلم يسمعا كالاعلال الفا

Marfat.com

الاعلال

السابق في قولهم ريّه وتركه مع استيفاء الشروط في قولهم ضنّون و

بقلب الياء واوًا في قولهم هو نهوّ عن المنكر فصل من باء او واو متحرّكين بتحرّك

اصل اي انكان اصلًا الفا ابدل ان وقعا بعد فتح متّصل وان حرك الثاني لي

القول

لهما كباع وقال الاصل قول وبيع بخلاف ما اذا لم يحرّكا كما البيع و

او حرّكا بتحريك عارض كجعل وقوم مخففًا جعل وقوام او وقعا بعد غير فتح كعوض

او منفصل كان يزيد وعوا ولم يحرّك ثانيهما كما ذكر بقوله وان سكن كخف اعلال

باء او واو غير اللام كسيان وطويل وهي اي اللام الياء والواو لا تكف اعلالها

بابدالها الفا بساكن بقع بعدها غير الالف او ياء التشديد فيها مدّ الف

للالتقاء

كيخشون ويخشون والاصل يخشيون ويخشوون والالف المبدلة تحذف وفي

الساكنين بخلاف مساكن الف كغلبان وزوان والياء المشدّدة

كغنوي وعلوي وصحّ عين مصدر على فعل بفتح العين وما عن على

فعل بكسرها حال كون كلّ منهما اسم فاعل على اصله كاعبد اي

وهو

Marfat.com

ضبه
وهو عند وما ضبه وهو عند ونحو احولا اى مصدره وهو حول وما
وهو حول وان بين اى يظهر تفاعل اى معناه وهو التشارك من لفظ
افتعل والحال ان العين واو سلمت جواب ان لم يعل كما حسنوا اى بمعنى
تحاوروا والحال ان ما اذا لم يظهر فيه التفاعل كاوتاب واشتاد والاصل
ارتيب واشتود وما اذا كانت العين ياء كايناعوا وان لحرفى معتلين
فى الكلمة ذا اعلال استحق بان يحرك وان فتح ما قبله صح اولا
واعلا ثانيا كالجوى والحيا والهوى وعكس وهو اعلال الاول وتصحيح
الثانى وقد يحق كالعنابة والسابرة وعين ما اخره قد ذكر فسر ما
يحصر الاسم واجب ان يسلما من الاعلال كالصيمان والحولان
والحبكى والصورى فصل فى ابدال قلب منها النون اذا كان مسكنا
اسوء كان فى كلمة او كلمتين لكن بت ابدا اى من قطعك اطرحه فصل
فى نقل حركة المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح لساكن صح انقل

Marfat.com

التحريك من ذي لين آت عين فعل كابن واقم واقام الاصل ابين واقوم
بخلاف ساكن اعتل كباع ثم هذا ما دام لم يكن فعل تعجب كاقوم
واقوم به ولا مضاعفا كابيض او نحو اهوى مما هو بلام علة فانك ان
فلا تنقل حملا للاول على شبهه اصل التفضيل وصونا للثاني عن
التباسه بباض من البضاضة لحذف الفه للاستغناء بتحريك
الباء والثالث عن توالي الاعلال ومثل فعل في ذا للاعلال وهو النقل
المعتبر للقلب اسم ضاهى مضارعا وبنيه وسم اي علامة من علا ما آتر
اما وزنا او زيادة تر كتبيع مثال تخاع من البيع اصله تبيع
ومقام اصله مقوم بخلاف الحاوي لوزنه وزيادته كابيض
واسود بخلاف غير المضارع منه كما قال ومفعل صحيح كالمفعال
والمقول والمقوال والفا للافتعال واستفعال ازل لزالا علال
كاقامة واستقامة الاصل اقاما واستقوما انقلت حركة

الواو

Marfat.com

الواو الى الالف فانقلبت الفا فالتقا ساكنان ففعل بها ما ذكرنا في الجمع

التاء كما قال والتا الزم عوضا عن الالف وحذفها بالنقل عن العرب

نادر اعرض ونقدم ذلك في ابنية المصادر وما للافعال من الحذف

ومن نقل ففعول برابعه فمن نحو مصون ومبيع الاصل مصووِن ومبيوِع

نقلت حركة الياء والواو الى ما قبلها فالتقا الساكنان فحذف الواو

فيهما وقلبت ضمة مبيع كسرة لكراهتهم انقلاب ياءه واوا ولذا صح مفعول

ذا الواو فقيل مقوود في ذا الياء استصحابا للتصحيح فقيل مبيوع وصح

المفعول المبني من فعل المفتوح العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان

تحركت الاجود فقيل معدو واعلال ان لم تتحرك الاجود افقيل فيه معدٌ

بخلاف المبني من فعل بكسرها كرضي والمعتل اللام بالياء كرمى

كذاك ذا وجب التصحيح والاعلال وذا بمعنى صاحب حال عاملة قولا ما

المفعول بالضم من ذي الواو سواء كانت لام جمع او فرد بعض لبعضهم

Marfat.com

وابوّ وعلّو وعتّى ومن هذا بيانه وشاع نحو نمّ باعلاّل فى نوم اللّهمّ
هو الاصل ونحو نيام فى نوّام شذوذه نحى اى نسب لاهل الفنّ
فصل فى نوع من الابدال ذو اللّين فاء حال من ذو المبتدا المخبر
المخبر عنه بابدل العامل فى قوله تاء فرافتعال ابدلا كاتّسر واتّصل
الاصل ايتسر وايتصل وكذا انصاريفها وشذ ابدال الفاء تاء فى
افتعال ذى الهمزة كاتّزر والفصيح ايتزر واما قوله نحو اتّكلا افتعل
من الاكل فمثال لذى الهمز فى الجملة وليس ممّا نحن فيه فصل طاء
مفعول ثان تا افتعال مفعول اول لقوله ورد معنى صيّرتاه افتعال
طاء اذا وقع ان حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء
كاصطفى واضطرب واطّحن واظّلم فان وقع فى ايتردال او دال
نحو ادّان وازدد واذكر فانّزدا لا بقى اى صار اذا الاصل هذى واظلم الا
اذّان وانقاد واذتكر فصل فى الحذف فالامر او مضارع مصاغ من معتلّ

Marfat.com

الفاء كوعد لحذف فقل يعد عد وفي مصدره كعدة اذا كالحذف

اطرد وعوض عنه الهاء اخرا وحذف فعل استمر في مضارع منه

كاكرم وهو الاصل في الحذف لاجتماع الهمزتين ويكرم وتكرم ونكرم

محمولة عليه طردا للباب وفي يعني مضعف بكسر الضاد وهي

اسمي الفاعل والمفعول منه كمكرم ومكرم ضلت بفتح الضاد

ضلت بكسر الضاد في ضللت بفتحها وكسر اللام الاولى الماضي

الضاعف المكسور العين المسند الى ضمير المتحرك استعملا

الثاني على حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء والاول على حذفها

بعد النقل واما الثالث فانه الاصل عن الاتمام واستعملوا

بكسر القاف في اقررن بكسر الراء الاولى على حذفها بعد نقل حركتها

الى القاف على قياسها المتقدم في ضللت فيما ظهر واما القول

بعض النحاة من ان المحذوف الثانية ثم نقل كسرة الاولى

Marfat.com

فبعيد وقرن بفتح القاف في قرن نقلا نقله ابن طاع وقرء بر
نافع وعاصم في قوله تعم وقرن في بيوتكن وبا الكسر قراءة الباقون
فصل والادغام بسكون الدال وعبر بر ايضا للتخفيف وانقالبن
بعض انه عبارة الكوفيين وان الادغام بالتشديد كما عبر بر سيبويه
عبارة البصريين وهو ادخال حرف ساكن في مثله متحرك كما تقول
من كلامهم اول مثلين محركين في كلمة ادغم بعد لتسكين في
الثاني وجوبا كرد يرد لا كن بشرط لذلك ان لا يصدرا وهما
كما في الكافيه نحو دون وان لا تكون الكلمة على اوزان هي فعل بالضم
ففعة نحو كلل وفعل بفتحتين نحو لبب وهو ما اشتد على صلد
وابى بمنع الرجل من الاستخبار وما استرق من الرمل اض وان
لا يكون قبل اول المثلين حرف مدغم كجسسى وان لا يكون حركة
المثلين عارضة كما خصص الى بنقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا

يكون

يكون ملحقا كبلل اذا قال لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في الصور كلها

وشذ فيما استثنى الشروط الادغام مثل الل السفا اذا نعر ونحوه كالحمد

لله الملك الاجل فلك ينقل عن العرب فقبل ولم يقس عليه واذا كان المثلان

تائين لازما تحرك ثانيهما نحو وحي فاياه افكك وادغم اي يجوز لك كل منهما

دون حفر ومن الادغام ويجيء من حي عن بينة كذلك يجوز الوجهان

اذا كان المثلان تائين مصدرين في الكلم نحو تحالى فالفك واضح ومن

ادغم الفا لوصل وقال لا تحلى وكذلك يجوز الوجهان اذا كان المثلان

تا في افتعل نحو استتر فالفك واضح ومن ادغم نقل ام حركة الاول الى

الفاء واسقط الهمزة وقال ستر بستر وما بتائين من فعل مضارع ابتدئ

فلم يقتصر به على تاء واحدة وهي الاولى وتحذف الثانية كما

في شرح الكافية تخفيفا وخصت بالحذف للدلالة الاولى على معنا

وهو المضارعة ودونها كسين العتو اصلة ستة بين وفك الادغام من المضا

وجوبا حيث حرف مدغم فيه سكن لكونه بمضعف الرفع افترن لئلا يلتقي ساكنان نحو جلل

ما حللته بالنون واصله قبل الفك حلل وفي جزما اي مجزوم من المضارع وشبه المجزوم وهو الامر

تخير فقي بين الفك والادغام نحو وانفض من صوتك نفض الضرف وذلك افعل الكبير العين

في التعجب التزم لئلا يغير صيغة المعهوده نحو احبب الناس ان يكون الفقد ما

والتزم الادغام ايضا مركبة من ولم من قولهم لم الله شعثه اي جمعه فحذفت الالف

تحقيقا وكانه دقيل اجمع نفسك ولما انتهى كلام المصنف رحمه الله على من اراده من

النحو الشريف قال وما يجتمعه عنيت بضم العين وحكى ابن الاعرابي فتحها فقد كمل

بتثليث الميم نظما اي منظوما على حل المهمات اي معظم المقاصد النحوية اشتمل

ثم قال ملتفتا من التكلم الى الغيبة لحصى هو فعل بمعنى جمع مختصر الكبير الضاد من الكافية

الشافية الخلاصة اي النفاذة فيهما وترك بكسر من الاصلة والخلاف وعلة

كنا باستقبال نحو ثلثها جماد وعلة ذلك ما ذكره بقوله كما اقتضى اي

اقتضاء للناظم ابطلبه غنا جميع الطالبين بلا حصا صفاي بغير فقر يحصل لهم خطر من العربية

هشبه

فشبه الجهل بالفقر من المال وقد قيل العلم محسوب من الرزق هذا ما ظهر

لي في شرح هذا البيت ولم ار من تعرض لذالك فالحمد لله والشكر عود اعلى بدء

وسلما على محمد خير نبي اوسلا اي ارسله الله الى الناس ليدعوهم الى دينه

مؤيدا بالمعجزة والآلة العز جمع اعز وهو من الخيل الابيض الجبهة اي لشرفهم

على سائر الامة غير من يستثنى من الصحابة بمنزل الفرس الاعز لشرفه على غيره

منها ويجوز ان يكون اراد بالامة كما هو بعض الاقوال فيه وفي الحذف انيم العز

المحجلون يوم القيمة من نار الوضوء الكرام جمع كريم اي الطيبين الاطول والنعوت الظاهر

لها البررة جمع بار اي ذوي الاحسان وهو المفسر في حديث الصحيحين بان تعبد الله

كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وصحبه اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابي وهو من

اجتمع به مؤمنا المنتخبين من الامة اي المنفصلين على غيرهم من الكمال وذو ذلك

ذلك في الحاديث الخيرة بفتح الياء ويجوز التسكين كما في الصحاح قال وهو الاسم

من ذلك اختاره الله تم المقال فلا خفاء الله من خلقه وقد من الله تم باكمال هذا الشرح المحرر

Marfat.com

شحا من التحقق والتنقيح بالى شئ المجرد محرد الدلايل هذا الفن المطهر الذفائق استعملنا

الفكر فيها اذا ما الليل جن متحريا او خير العبادة وخير الكلام ما قل ودل معتمدا في دفع الايراد

الطف الاشارة لبعضها ولولا الباب لما له انخل فيها خالف الشرح في بيان حكم او

تاويل او تاويل او تعليل فحسبه من الاطلاع ولا نهم سهوا او عدوا عن التسليم

وري انا فعلنا ذلك الامر مهم جليل وبها نقصت حرفا او زدت حرفا فحسب

الالفي المعنى اخلالا او توضيحا وكشفا وما وري انذلك لنكث مهمة ملقى عن

نظره ومخفى فلذلك قلت يا سيدا طالع هذا الذي فاق نظم الدر والجوهر لا تعد

حرفا منه اكلمة والحسنات بر اظهر وروض الذهن اذا مشكل بلد ولا تسد فليس يا الشا

شبنا له فقد اتى المعنى واعصر فذوك مولفا كانه سبيكة بمسجد اودة منضد مرفى ايان

الشباب وتمره عند صدور اولى الالباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما اوتي عالم علما وهو شاب

فالحمد لله الذي هدانا لله لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الامي

وعلى اله واصحابه واذ لجد وبيانه كما باركت على ابراهيم وال ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد وآخر

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com