بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك اللهم على نعمك والائك واصلى واسلم على خاتم انبيائك محمد وعلى آله وصحبه والتابعين الى يوم لقائك اما بعد

فهذا شرح لطيف مزجته بالفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يبين مراد ناظمها ويهدى الطالب لها الى معالمها حاولا بحاث منها ربح التحقيق بضوح وجامع لنكت لم يسبق اليها غيره من الشروح وسميته بالبهجة المرضية في شرح الالفية وبالله استعين وهو حسبي قال الناظم

بسم الله الرحمن الرحيم

Marfat.com

Marfat.com

قال محمد هو الشيخ الامام ابو عبد الله جمال الدين محمد ابن
عبد الله بن مالك الطائي الاندلسي الجياني الشافعي احمد
ربي الله خيرها لك اي اصفه بالجميل تعظيما له واداء لبعض
ما يجب له والمراد ايجاده لا الاخبار بانه سوجد مصليا
بعد الحمد اي داعيا بالصلوة اي الرحمة على النبي هو انسان
اوحي اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه وان امر بذلك فرسول
ايضا ولفظه بالتشديد من النبوه اي الرفعة لرفعة رتبته
على غيره من الخلق وبالهمزة من النبا اي الخبر لان النبي
مخبر عن الله تعالى والمراد بنبينا محمد المصطفى ص اي المختار
من الناس كما قال في حديث رواه الترمذي وصححه
ان الله اصطفى من ولد ابراهيم اسمعيل واصطفى من ولد
اسمعيل بني كنانة واصطفى من بني كنانة قريشا واصطفى

Marfat.com

من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم وقال في حديث
رواه الطبراني ان الله اختار خلقه فاختار منهم بني آدم ثم
اختار بني آدم فاختار منهم العرب ثم اختار العرب فاختار منهم
قريشا ثم اختار قريشا فاختار منهم بني هاشم ثم اختار بني
هاشم فاختارني فلم ازل خيارا من خيار وعلى آله اي اقاربه
المؤمنين من بني هاشم والمطلب المستكملين الشرف بفتح
الشين بانتسابهم اليه واستعين الله في نظم ارجوزه
الفقه عدتها الف بيت او الفان بناء على ان كل بيت
شطر ولا يقدح ذلك في النسبة كما قيل لنساوي البيت
الى مفرد والمثنى كما سيأتي مقاصد النحو اي مهماته والمراد
به المرادف لقولنا علم الشريعة المطهرة على ما يعرف باحوال
اواخر الكلم اعرابا وبناء وما يعرف به ذواتها صحة واعتلالا

لاما

Marfat.com

لاما يقابل التصريف بها اى فيها محو براى مجموعه تقرب

هذه الالفبه لافهام الطالبين الاقصى اى الابعد من

غوامض المسائل فيصير واضحا بلفظ موجز قليل الحروف كثير

المعنى والباء للسببيه ولا بدع فى كون الايجاز سببا للفهم

كما فى رايت عبد الله واكرمته دون واكرمت عبد الله

ويجوز ان يكون الباء بمعنى مع قاله ابن جماعه وتبسط البذل

بكون الذال المعجمه اى العطا بوعد منجز سريع الوفا والوعد

فى الخير والابعاد فى الشر اذا لم تكن قرينه وتقتضى بحسن

الوجازه المقتضيه لسرعه الفهم رضى من غاربها بان لا يعترض

عليها بغير سخط بشوبه فائقه الفبه الامام ابى زكريا

يحى ابن معطى بن عبد النور وراوى المحفى ولكن هو بسبق

اى بسبب سبقه الى وضع كتابه وتقدم عصره حائز اى مصاحب

Marfat.com

تفضيلا لتفضيل السابق شرعا وعرفا وهو ايضا مستوجب

ثنائي الجميلا عليه لانتفاعي بما الفه واقتدائي به والله

يقضي بهبات اي العطايا من فضله وافره اي زايده والجلة

خبرية به يريد بها الدعاء اي اللهم افض بذلك لي ندم

لحديث ابي داود وكان رسول الله ص اذا دعا بده بنفسه

وله في درجات الاخرى اي مراتبها العليه هذا باب شرح

الكلام وشرح ما يتالف الكلام منه وهو الكلم الثلاث

كلامنا معشر النحويين لفظ اي صوت معتمد على مقطع

الفم فخرج به ما ليس بلفظ من الدوال كالاشاره والخط

ولنصب والعقد وغيره به دون القول لاطلاقه على الراي

والاعتقاد وعكس في الكافيه لان القول حبس قريب

لعدم اطلاقه على المهمل بخلاف اللفظ مفيد اي مفهم

معنى

Marfat.com

Marfat.com

معنى يحسن السكوت عليه كما قاله في شرح الكافيه

والمراد سكوت المتكلم وقبل السامع وقبل كليهما وخرج

به ما لا يفيد كان قام مثلا واستثنى منه في شرح التسهيل

نقلا عن سيبويه وغيره بمفيد ما يجعله احد نحو النار

حارة فليس بكلام ولم يصرح باشتراط كونه مركبا كما فعل

الجزولي كغيره للاستغناء عنه اذ ليس لنا لفظ مفيد وهو

غير مركب واشار الى اشتراط كونه موضوعا اى مقصود

ليخرج به ما ينطق به النائم والساهي ونحوهما بقوله

كاستقم اذ من عادته اعطاء الحكم بالمثال وقيد في التسهيل

المقصود بكونه لذاته ليخرج المقصود لغيره كجملة الصلة و

الجزاء اسم وفعل ثم حرف هي الكلم التي يتالف منها الكلام

لاحصرها كما دل عليها الاستقراء وذكره الامام علي ابن بابشاذ

Marfat.com

Marfat.com

المنكر بهذا الفن وعطف النّاظم الحرف بثم اشعارا بتراخي
رتبته عمّا قبله لكونه فضله دونهما ثمّ الكلم على
الصحيح اسم جنس جمعي واحده كلمة وهي كما قال في
التّسهيل لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقا او تقديرا
او منوي معه كذلك والقول عم للكلام والكلم والكلمة
اي يطلق على كلّ منها ولا يطلق على غيرها وكلمها
كلام قد يؤم اي يقصد كثيرا في اللّغة لا في الاصطلاح
كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وهذا من باب
تسمية الشيء باسم جزئه ثم شرع في علامة كلّ من الاسم
والفعل والحرف وبدء بعلامة الاسم لشرفه على قسيميه
باستغنائه عنهما لقبوله الاسناد بطرفيه واحتياجهما
اليه فقال بالجر هو اولى من ذكر حرف الجر لتناوله الكسر

بالحرف

Marfat.com

بالحرف والاضافه قاله فى شرح الكافيه قلت لكن سيبانى
ان مذهبه ان المضاف اليه مجرور بالحرف المقدر فذكر حرف
الجر شامل له الا ان يراعى مذهب غيره فاملى والتنوين المنقسم
للتمكن والتنكير والمقابلة والعوض وحده نون يثبت لفظا
لا خطا والندا اى الصلاحيه لان ينادى والى المعرفه وما يقوم
مقامها كما فى لغة طى وسيبانى ان ال الموصولة تدخل على المضارع
ومندا اى الاسناد اليه اى بكل من هذه الامور للاسم تميز
اى انفصال عن قسميه حصل لاختصاصها فلا تدخل على غيره
فقوله بالجر متعلق بحصل وللاسم متعلق بتميز مثالها دخلت
ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وزيد وصه بمعنى طلب سكوت
ما ومسلمات وحينئذ وكل وجوار وبازيد والرجل وام سقر
وانا قمت ولا يقدح فى ذلك وجود ما ذكر فى غير الاسم نحو الام

Marfat.com

على لوّوا ياك واللوو بالبنا نزد وتسمع بالبعيدي نخبر من ان تراه

لجعل لوفي الاولين اسما وحذف المنادى في الثالث اي يا قوم

وحذف ان المنسبك مع الفعل بالمصدر في الاخبار اي وسماعك

خبر ثم احد في علامه الفعل مقدما على الحرف لشرفه عليه

لكونه احد ركني الاسناد دونه فقال بتاء الفاعل سواء كان

لمتكلم او مخاطب او مخاطبه نحو فعلت وبتاء التانيث الساكنه

نحو اتت ومن تؤضا يوم الجمعه فبها ونعمت والتعبير بالساكن

ليخرج المتحركه اللاحقه للاسماء ولا وربّ وثم وبياء المخاطبه

نحو افعلي وهاتي وتعالي وبفعلن ونون التاكيد مشددة كانت

او مخففه نحو اقتلن وليكونن فعل ينجلي اي ينكشف وبه يتعلق

قوله بناء ولا يقدح في ذلك دخول النون على الاسم في قوله

اقائلن احضروا الشهود لانه ضروره سواهما اي سوى الاسم

لفعل

Marfat.com
Marfat.com

الفعل والحرف وهو على قسمين مشترك بين الاسماء والافعال كهل

ولا بناء وهذا ما سياتى فى باب الاشتغال من اختصاصه بالفعل

لان ذلك حيث كان فى خبرها فعل قاله الرضى ومختص وهو على

قسمين مختص بالاسماء نحو فى ومختص بالافعال نحو لم والفعل

ينقسم على ثلاثة اقسام مضارع وماض وامر وذكر المصنف علامات

مقدما المضارع والمبنى على الامر للاتفاق على اعراب الاول

وبناء الثانى والاختلاف فى الثالث وقدم الاول لشرفه بالاعراب

فقال فعل مضارع يلى اى يقع بعد لم كيشم لانه يقال فيه لم يشم

وماضى الافعال بالتاء الساكنة مزعن قسيمه وكذا بتاء

الفاعل قاله فى شرح الكافيه وعنى بذلك علامة تخصر الو

ضوع للماضى ولو كان مستقبل المعنى وسم بالنون الموكده

نحو الامر ان امرهم مما يقبلها والامر اى ومفهم الامر بمعنى

Marfat.com

طلب ايجاد الشئ ان لم يكن للنون محل فيه فليس بفعل بل هو اسم

للفعل نحو صه بمعنى اسكت وجهل مركب من كلمتين بمعنى

اقبل وقابل للنون ان لم يفهم الامر هو فعل مضارع ثم انه اذا دل

كلمة على حدث ماض ولم يقبل التاء كشتان او على حدث حاضر

او مستقبل ولم يقبل لم كاوه فهو اسم فعل ايضا قاله المصنف في عمل من

هذا باب المعرب والمبني الاسم منه اى بعضه متمكن وهو

معرب جار على الاصل وبعضه الاخر غير متمكن وهو مبني

على خلاف الاصل وانما بني لشبه فيه من الحروف متعلق

بقوله مدني اى مقرب له واحترز به عن غير المدني وهو ما

عارضه ما يقتضي الاعراب كاي في الاستفهام والشرط

فانها اشبهت الحرف في المعنى ولكن عارضها لزومها للاضافة

ويكفي في بناء الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد بخلاف

Marfat.com

منع الصرف فلا بدّ من شبهه بالفعل من وجهين وعلّله ابن
الحاجب وأما لبنه بانّ الشبه الواحد بالحرف يبعّد عن
الاسمية ويقربه مما ليس بينه وبينه مناسبة الّا في الجنس
الاعم وهو كونه كلمة وشبه الاسم بالفعل وان كان نوعا
اخر الّا انه ليس في البعد عن الاسم كالحرف وهم من حصر المصنف
علة البناء في شبه الحرف عدم اعتبار غيره وسيقر الى
ذلك ابو الفتح وغيره وان قيل انه لا سلف له في ذلك
كالشبه الوضعي بان يكون الاسم موضوعا على حرف او حرفين
كما هو الاصل في وضع الحرف كما في اسمي جئتنا وهما التاء
والنا فانهما اسمان وبنيا لشبههما الحرف فيما هو الاصل
ان يوضع عليه ويخودم وبدا اصله ثلثة وكالشبه
المعنوي بان يكون متضمنا معنى من معاني الحروف سواء

Marfat.com
Marfat.com

لمعارضه شبهه بالاسم بما يقتضي البناء وهو النون التي
هي من خصايص الافعال وبناؤه على الفتح لتركيبه معه
كتركيب خمسة عشر نحو والله لاضربن وخرج بالمثال
غير ما كان حال بنيه وبين الفعل الف الاثنين او واو
الجمع او ياء المخاطبه فانه يكون معربا تقديرا وان عرى
من نون اناث فان لم يعر عنها بني لما تقدم وبناؤه على
السكون حملا على الماضي المتصل بها لانهما بعضويان
في اصالة السكون وعروض الحركة فيهما كما قال في شرح
الكافيه كبر عن من فتن وكل حرف مستحق للبنا وجوبا لعدم
احتياجه الى الاعراب اذ المعاني المفتقرة اليه لا تعتوره نحو
ولبث بقولها المحزون على تجردها من معنى الحرفيه وجذبها الى
معنى الاسميه بدليل عدم وفائها بمقتضاها والاصل في البنى

اسما

Marfat.com
Marfat.com

اسما كان او فعلا او حرفا ان سكنا لخفة السكون وثقل

المبنى ومنه اي ومن المبني ذو فتح اى ومنه ذو كسر ومنه

ذو ضم وذا لاث لسبب فذو الفتح كاين وضرب وراوا عطف

فالاول حرك لالتقاء الساكنين وكانت فتحة للخفة والثاني

فلشبهه في الفاعل في وقوعه صفة وصلة وحالا وخبرا نقول

رجل ركب حائني وهذا الذي ركب ومررت بزيد وقد ركب

زيد ركب كما يقال رجل يركب جائني الخ وكانت فتحة لما تقدم والثالث

لضرورة الابتداء اذ لا يبتداء بساكن اما نعذرا مطم كما قال الجمهود

اربعسرا في غير الالف كما اختاره السيد الجرجاني وشيخنا الكا

فبجي وكانت فتحة لاستثقال الضمة والكسرة على الواو وذو الكسر

نحو امس وجير وانما كسروا على اصل التقاء الساكنين وذو الضم نحو

منذ حيث وانما ضم تشبيها بقبل وبعد وقد يفتح للخفة فتكسر

Marfat.com

على اصل التقاء الساكنين ويقال حوث مثلثه الثاء ابضم ومثال الكلمة
كم واضرب واجل وقد علم مما مثلت به ان البناء على الفتح والسكون
يكون في الثلثة وعلى الكسر والضم لا يكون في الفعل ثم مثل شارح الهادي
للفعل المبني على الكسر بنجوش والمبني على الضم نحورد وفيه نظر هذا
واعلم ان الاعراب كما قال في التسهيل ما جئ به لبيان مقتضى العامل
من حركة او حرف او سكون او حذف وانواعه اربعة رفع ونصب وجر
وجزم فمنها مشترك بين الاسم والفعل ومنها مختص باحدهما وقد اشار
الى ذلك بقوله والرفع والنصب اجعلن اعرابا لاسم نحو ان زيدا قائم
وفعل مضارع نحو لن اهابا والاسم قد خصص بالجر وفي هذا العبارة
قلب اي والجر قد خصص بالاسم فلا يكون اعرابا للفعل لامتناع
دخول عامل عليه وهذا تبيين لاي انواع الاعراب خاص بالاسم
فلا يكون معذكره في اول الكتاب المقصود به بيان تعريف الاسم

Marfat.com

Marfat.com

تكرارا كما قد خصص الفعل بان يجزما فلا يجزم الاسم لامتناع دخول
عامله عليه فارفع بضم وانصبن فتحا اي بفتح وجر كسرا اي بكسر
كذكر الله عبده بر مثال لما ذكر واجزم بتسكين نحو لم يضرب وغير
ما ذكر ينوب عنه نحو جا اخو بني تمر وقد شرع في تبيين مواضع
النيابة بقوله وارفع بواو وانصبن بالالف واجرر بياء ما من
الاسماء اصف اي اذكر من ذاك اي من الاسماء الموصوفة ذو
وقد قيده للزومه هذا الاعراب ولكن انما يعرب به ان صحبه ابانا
اي اظهر واحترز بهذا القيد من ذو بمعنى الذي وقيده في الكافيه
والعمده بكونه معربا ومن الاسماء الفم وفيه لغات تثليث الفاء
مع تخفيف الميم منقوصا ومقصورا ومع تشديده وابناء عما الرفع
الحركات كما فعل بعبني امرء وابنم وانما يعرب هذا الاعراب
حيث الميم منه بانا اي ذهب بخلاف ما اذا لم يذهب منه فانه

Marfat.com

Marfat.com

يعرب بالحركات عليه اب اخ حم كذ ك اي كما تقدم من ذى

والفم فى الاعراب بما ذكر وقيد فى التسهيل الحم وهو قريب الزوج

بكونه غير مماثل قرء وقروءاً وخطاً فانه ان ماثل ذلك اعرب بالحركات

وان اضيف وفيه ان الاخ والاب قد يشدد اخرهما وهن كذلك

وهو كناية عن اسماء الاجناس وقيل ما يستقبح ذكره وقيل الفرج

خاصة وقال فى التسهيل وقد يشدد نونه والنقص فى هذا الاحب

وهو هن بان يكون معربا بالحركات على النون لحسن من الامام

قال ء من تعز ابغراء الجاهليه فاعضض بهن ابيه ولا تكنوا

والنقص فى اب وتاليه وهما اخ وحم بندر اى بقل كقوله با به

اقتدى مدى فى الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم وقصرهما اى اب واخ

وحم بان يكون بالالف ملتزم من نقصهن اشهر كقوله ان اباها

وابا ابا ها قد بلغا فى المجد غايتاها وشرط ذا الاعراب المتقدم

Marfat.com

فى اسماء المذكوره ان يضفن والا فتعرب بحركات ظاهرة نحو ان

له اباً ولراخ وبنات الاخ وان يكون الاضافة لا للياء اى لا لياء المتكلم

والا فتعرب بحركات المقدرة نحو واخي هرون لا املك الا نفسي

واخي وان يكون مكبرة والا فتعرب بحركات الظاهرة وان يكون

مفردة والا فتعرب فى حال التثنيه والجمع اعرابها كما اخوا ابيك

واعتلا ما خو مفرد مكبر مضاف الى ابي وابي مفرد مكبر مضاف

الى الكاف وذا مضاف الى اعتلا وتدحوى هذا المثال كون

المضاف اليه ظاهرا ومضمرا ومعرفه ونكرة بالالف ارفع

المثنى وهو كما يوخذ من التسهيل الاسم الدال على شيئين

متفقى اللفظ بزيادة الف او ياء ونون فى اخره نحو قال رجلان

فخرج نحو زيد والقمران وكلا وكلتا واثنان واثنتان لعدم دلالة

الاول على شيئين واتفاق لفظ مدلولى الثاني والزيادة فى البواقي

Marfat.com
Marfat.com

وارفع بها ايضا كلا وهو اسم مفرد عند البصريين يطلق على اثنين
مذكرين وانما يرفع بها الا بمضمر حالكونه مضافا له وصلا نحو
جائني الرجلان كلاهما فان لم يضف للمضمر بل الى ظاهر
فهو كلا المقصور في تقدير اعرابه على الخره وهو الالف نحو جائني
كلا الرجلين كلتا التي يطلق على اثنتين مؤنثتين كذلك
اي مثل كلا في رفعها بالالف اذا اضيف الى مضمر نحو جائني المرءتان
كلتاهما وفي تقدير اعرابه على الخره ان لم يضف اليه نحو كلتا
الجنتين اتت اكلها واما اثنان واثنتان بالمثلثة فيهما
كابنين وابنتين بالموحدة يعني كالمثنى الحقيقي في الحكم
بجريان بلا شرط سواء افردا نحو جاءني الوصيان اثنان ام ركبا
نحو اثنا عشر وعينا واضيفا نحو اثناك واثنا كم وكاثنتين
ثنتان في لغة تميم وتخلف الباء في جميعها اي جميع الالفاظ

Marfat.com

المقدم ذكرها الالف جرا ونصبا اي في حالتيهما بعد ابقاء

فتح ما قبلهما قد الف وامثلته واضح فرع اذا سمّي بمثنى فهو

على حاله قبل التسمية به وارفع بوا وبيا اجرر وانصب سالم

جمع عامر ومذنب وشبه زين اي مشبههما وهو كل علم لمذكر

قل خال من تاء التانيث وقبل ومن التركيب وكل صفة

كذلك مع كونها ليست من باب افعل فعلاء كاحمر حمراء ولا

فعلان فعلى كسكران سكرا ولا مما يستوى فيه المذكر

والمؤنث كصبور وجريح وبه اي بالجمع المذكر السالم عشرونا

وبابه وهو ثلثون الى تسعين الحق في اعرابه السابق ولين بجمع

الزوم اطلاق ثلثين مثلا على تسعة لان اقل الجمع ثلثة

ووجوب دلالة العشرين على ثلثين لذلك ولبس فالحق به

ابضجمع نصطبح لم يستوف الشروط وهو الاهلون لان مفرده

Marfat.com

اهل وهو ليس لهما ولا صفة بل ايما الخاصة التي الذي
ينسب اليه كاهل الرجل لامرأته وولده وعياله واهل الاسلام
لمن يدين به واهل القرآن لمن يقرأه ويقوم بحقوقه وقد جاء جمعه
على اهالى ولحق ايضا اسما جمع وهما الوبمعنى اصحاب وعالمون
وقيل هو جمع لعالم وردّ بانّ العالمين دال على العقلاء فقط
والعالم ذال عليهم وعلى غيرهم اذ هو اسم لما سوى البارئ
فلا يكون جمعاله للزوم زيادة مدلول الجمع على مدلول
مفرده والحق ايضا اسم مفرد به وهو علم بونا لانّه كما قال
فى الكشاف اسم لديوان الخير الذي دوّن فيه كلما علمه
الملائكة وصلحاء الثقلين لاجمع ويجوز فى هذا النوع ان
يجرى مجرى حين فيما يأتى وان تلزمه الواو وفتح النون
نحو وهما بالناظرين اذا اكل النمل الذي جمعا وارضون بفتح

Marfat.com

الراء جمع ارض يكونها شذ اعرابه هذا الاعراب لانه جمع نكبر

ومفرده مؤنث والحق به ابنم السونا بكسر السين جمع سنه بفتحها

لما ذكر في ارضين وبابه وهو كل ثلاثي حذفت لامه وعوضت

عنها هاء التانيث ولم يكسر فخرج بالحذف نحو تمره وبحذف اللام

نحو عده وبالتعويض نحو يد وبالهاء نحو اسم وبالاخير نحو شفه

وشذ حين في كونه معربا بالحركات على النون مع لزوم الياء

قد برذن الباب اي باب سنين شذوذا كقوله دعاني من

نجد فان سنينه ومعنى الورود مثل حين فيما ذكر عند قوم من

العرب بطرد اي يستعمل كثيرا ونون مجموع وما به التحق وفتح

لان الجمع ثقيل والفتح خفيف فتعادلا وقل من يكسره نطق

نحو وما ذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين قال

في شرح الكافيه وهو لغة ونون ما ثنى والملحق به بعكس ذلك

Marfat.com
Marfat.com

اي بعكس نون الجمع وملحق به استعملوه فانتبه وهي مكسورة
وفتحها لغة مع الباء كقوله على احوذيين استقلت ومع الالف
كما هو ظاهر عبارة المصنف وصرح به السيرافي في كقوله اعرف منها
الالف والعينا نا وجاء ضمها بابنا ارقني القذان فالنوم لا
لانا لفقه العينان وما بتا والف مزيدتين تدجعا مؤنثا
كان مفرده ام مذكرا معرب خلافا للاخفش بكسر في الجر وفي
النصب معا نحو خلق الله السموات ورأيت سراداقات واصطبلات
كما تقول نظرت الى السموات والى سراداقات واصطبلات
خلافا للكوفيين في تجويزهم نصبه بالفتحة تشاممن يجوز
ذلك في المعتل مستدلا بنحو سمعت لغاتهم اما رفعه فعلى الاصل
بالضم كذا اي كجمع المؤنث السالم في نصبه بالكسرة اولات
بمعنى صاحبات نحو وان كن اولات حمل والذي اسما من هذا

Marfat.com
Marfat.com

الجمع قد جعل كاذرعات لموضع بالشام اصله جمع اذرعه جمع
ذراع فيه ذا الاعراب ايضا قل وبعضهم ينصبه بالكسرة
ويحذف منه التنوين وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف و
يروى بالاوجه الثلثه قوله تنوّرتها من اذرعات واهلها
وجرّ بالفتحه ما لا ينصرف وسيأتى فى بابه ما دام لم يضف او يك
بعد ال المعرفة او الموصوله او الزائده او بعد ام رديف فان كان
جرّ بالكسرة نحو مررت بأجدكم وانتم عاكفون فى المساجد
كالاعمى والاصم شعر رأيت الوليد بن اليزيد مباركا وظاهر
عبارة المصنف ح باق على منع صرفه مطلوبه صرّح فى شرح
التسهيل وذهب السيرافى والمبرد وجماعته الى انه منصرف
مطلقا واختار الناظم فى نكته على مقدمة ابن الحاجب انه ان زالت
منه علة فمنصرف وان بقيت العلتان فلا ومشى عليه ابن

Marfat.com

الجنا روالسيد الوكن الدين واجعل لنحو يفعلان ويفعلان النونا

رفعا ولتفعلين نحو تدعين ولتفعلون نحو تسالون واجعل

حذفها اي حذف النون للجزم والنصب حملا له على الجزم

كما حمل على الجر في المثنى والجمع سمة اي علامة فالجزم كلم

تكوني والنصب نحو لترومي مظلمة واما قوله تعم الان

يعفون فالواو لام الفعل والنون ضمير المؤنث والفعل

مبني كما في نحو من ثمة اذا تصل بهذا النون نون الوقاية

جاز حذفها تخفيفا واد غامها في نون الوقاية والفك يرى

بالثلثة تامروني وقد يحذف النون مع عدم الناصب والجازم

كقوله ابيت اسري وتبيتي تدلكي وجهك بالعنبر

والمسك الذكي وسم معتلا من الاسماء المتمكنة ما اخره

الف كالمصطفى وما اخره ياء كالمرتقي مكارما فالاولى

Marfat.com
Marfat.com

وهو الذي كالمصطفى في كون اخره الفاظ لازمة الاعراب

فيه تقدر اجمعه على الالف لتعذر تحريكها وهو الذي قد

قصر اي ختم مقصورا لانحباس عن الحركات والقصر الحبس

اولانه غير ممدود قاله الرضي وهو اولى لما يلزم على الاول من

اطلاقه على المضاف الى الياء والثاني وهو الذي كالمرتقى

في كون آخره ياء خفيفة لازمة تلو كسرة منقوص ونصبه ظهر

على الياء لخفته ورفعه بنوى اي بقدر فيها لثقل الضمة على

الياء ولو قدمه على المقصور كان ولى قال في شرح الهادي لانه

اقرب الى المعرب لدخول بعض الحركات عليه كذا يضم بجر كسرة

منويه لثقل الكسرة على الياء ظابطه لين في الاسماء المعربة

اسم اخره واو قبلها ضمة الا اسماء الستة حالة الرفع واي فعل

مضارع اخره الف نحو يرضى او اخره مد واو نحو يغزوا او آخره

Marfat.com

Marfat.com

مضارع اخرمنه الف نحو يرضى او اخرمنه واو نحو يغزوا او اخرمنه

ياء نحو يرمي فعتل عرف عند النحويين فالالف انوفيه غير الجزم

وهو الرفع والنصب لما تقدم كزيد يختشي ولن يرضى وابداي اظهر

نصب ما اخره واو كيدعوا وما اخره ياء كيرمي لما تقدم كان

يدعو ولن يرمي انو لثقله عليها كزيد يدعو او يرمي واحذف

حالكونك جازما للا نعال المعتل ثلثهن كلم يخش ويرم وتغز

نقض اي تحكم حكما لازما وقد يحذف في غير الجزم حذفا غير لازم

بخوسندع الزبانيه **هذا باب المعرفة والنكرة** نكرة قابل ال

حالكونه مؤثرا التعريف كرجل بخلاف نحو حسن فان ال الداخلة

عليه لا تؤثر فيه تعريفا فليس بنكرة او ليس بقابل لال لكنه

واقع موقع ما تقدم ذكرا اي ما يقبل ال كذي فانها لا يقبل ال

لكنها يقع موقع ما يقبلها وهو صاحب وغيره اي غير ما ذكر

يدل على انها اسم او كلمة

Marfat.com

معرفة وهي مضمر كم واسم اشارة نحو ذى وعلم نحو هند ومضاف

الى معرفة نحو ابنى ومحلى بال نحو الغلام وموصول نحو الذى وزاد

فى شرح الكافية المنادى المقصود كيا رجل واختار فى التسهيل

ان تعريفه بالاشارة البه والمواجهة البه ونقل فى شرحه عن

نص سيبويه وزاد ابن كيسان ما ومن الاستفهاميتين وخرج

ما فى دقيقه دقائما فما كان من هذه المعارف موضوعا للذى

غيبته اى لغائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما او للذى

حضوره اى لحاضر مخاطب او متكلم كانت وانا وهو سم بالضمير واللضمر

عند البصريين والكاف والسكى عند الكوفيين ولا يرد على هذا

اسم الاشارة لانه وضع لمشار البه لزم منه حضوره ولا الاسم

ظ لانه وضع لاعم من الغيبة والحضور وقد عكس الصم المثال

فجعل الثانى للاول والاول للثانى على حد قوله تعم يوم نبيض

Marfat.com

Marfat.com

وجوه وتسود وجوه الخ ثم الضمير متصل ومنفصل فاشار الى الاول

بقوله وذوا تصال منه ما كان غير مستقل بنفسه وهو الذي

لا يصلح لان يبتدي به ولا يصلح لان يلي اي يقع بعد الا اختيارا

ابدا ويقع بعدها اضطرارا نحو الا ايحاورنا الا انك وبارا كالياء

والكاف من نحو قولك ابنى اكرمك ونحو الباء والها من قولك

سلته ما ملك وكل مضمر له البنا يجب لشبهه بالحرف في المعنى

لان التكلم والخطاب والغيبة من معاني الحرف وقيل في

الانفا وقيل في الوضع في كثيره وقيل لاستغنائه عن الاعراب

باختلاف صيغه حكاها في التسهيل الا الاول ولفظ ما جر

من الضمائر المتصله كلفظ ما نصب منها وذلك ثلثة الفاظ

باء المتكلم وكاف الخطاب وهاء الغائب للرفع والنصب

وجر با التنوين لفظ نا الدال على المتكلم مع غيره صلح للجر

كالرفع

Marfat.com
Marfat.com

كاعرف بنا والنصب نحو انا والرفع نحو نحن المنح وما عدا ما ذكر

مختص بالرفع وهو تاء الفاعل والالف والواو وياء المخاطبه

ونون الاناث والالف والواو والنون ضمائر متصله كانت لما

غاب وغيره والمراد به المخاطب كفاما وقاموا وقمن واعلما واعلموا

واعلمن ومن ضمير الرفع ما يستتر وجوبا بخلاف ضمير النصب

والجر وذلك في مواضع فعل الامر كافعل والفعل المضارع المبدو

بالهمزه نحو اوافق والمبدو بالنون نحو نغبط والمبدو بالتاء

نحو انت تشكر وزاد في التسهيل اسم فعل الامر كنزال والوجبات

في الارتشاف اسم فعل المضارع كاره وابن هشام في التوضيح

فعل الاستثناء كقاموا ما خلا زيدا وما عدا عمرا ولا يكون

خالدا وافعل في التعجب كما احسن الزيدين وافعل التفضيل

كم احسن اثاثا وفيما عدا هذه وهو الماضي والظرف والصفات

Marfat.com

Marfat.com

نـ يترجوازانم شارع فى الثانى من قسمى الضمير وهو المنفصل فقال

وذوارتفاع وانفصال انا هو وانت والفروع التى شبه من هذه

الاصول لا تشتبه وهى نحن وهى وهما وهم وهن وانت وانتما

وانتم وانتن قال ابوحيان وقد تستعمل هذه مجرورة كقولهم

انا كانت وهى وهو كانا ومنصوبه كقولهم ضربتك انت وذوا نصاب

فى انفصال جعلا اياى والتفريع على هذه الاصل الذى ذكر

ليس مشكلا مثاله ابانا اياك اباكما اياكم اياكن اياه اياها

اياهما اياهم اياهن وقد تستعمل هذه مجرورة تنبيه الضمير اياه

اللواحق عند سيبويه حروف تبين الحال وعند اسما مضاف

اليها وفى اختيار لا يجئ الضمير المنفصل اذا اتانى ان يجئ الضمير المتصل

لما فيه من الاختصار المطلوب الموضوع لاجله الضمير فاذا لم يبتدأ

بان تاخر عنه عامله او حذف او كان معنويا او حصر او اسند اليه

صفه

Marfat.com

صفه جرت على غير من هي له فصل وتاتي المنفصل مع امكان

المتصل في الضرورة وسباتي وصل على الاصل او افصل للطول

ثاني ضميرين اولهما اخص وغير مرفوع كماني هاء سلنيه فعل

سلنيه وسلني اياه وكذا ما اشبهه نحو الدرهم اعطيتكه و

اعطيتك اياه وفي ايصال وانفصال ما هو خبر لكان واخواتي

اخواتها نحو كنته الخلف انتما كذاك الهاء من خلتنيه ونحوه

وايصاله وانفصاله خلاف وانفصالا اختيارا تبعا لجماعة منهم

الرماني اذ الاصل في الضمير الاختصار ولانه وارد في الفصيح قال

ان يكنه فلن تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله غيري

اي سيبوبه ولم نفرج به تاديبا اختيارا لانفصالا لكونه في

الصورتين خبرا في الاصل ولو بقي على ما كان لتعين انفصاله

كما تقدم وقدم الاخص وهو الاعرف على غيره في حال اتصاله

Marfat.com

نحو الدرهم اعطيتكه بتقديم التاء على الكاف اذ ضمير المتكلم
اخص من ضمير المخاطب والكاف على الهاء اذ ضمير المخاطب اخص
من ضمير الغائب وقدم من ما شئت من الاخص او غيره في حال
الانفصال الضمير عندا من اللبس نحو الدرهم اعطيتك اياه واعطيته
اياك ولا يجوز في زيد اعطيتك اياه بتقديم الغائب للبس وفي
اتحاد الرتبة اي رتبة الضميرين بان كانا للمتكلمين او مخاطبين
او غايبين الزم فصلا للثاني وقد يسهل الغيب نحو وصلا ولكن
لا مطلقا بل مع وجود اختلاف ما بين الضميرين كان يكون احدهما مثنى والاخر
مفرد ونحوه نحو انا لهما ه فواكرم والد ونحو قول الفرزدق
يا الباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في الدهر الدهاريس
الضرورة اقتضت انفصال الضمير مع امكان اتصاله وقبل بالنفس
اذا كانت مع الفعل اي المتصله به البتة بدونك

Marfat.com

بذلك لانها تقي الفعل من الباسة بالاسم المضاف الى ياء

اذ لو تبل في ضربني ضرب لالتبس بالضرب وهو الغسل الابيض الغليظ

ومن التباس امر مونثه بامر مذكر اذ لو قيل اكرمي بدل اكرمني

قاصدا منكرا لم يفهم المراد وقال غيره لانها تقيه من الكسر المشبه للجر

للزوم كسر ما قبل الياء وليسي بدون نون قد نظم قال الشاعر اذهب

القوم كرام ليسي ولا يجئ في غير النظم الا بالنون كغيره من الافعال

كقولهم علبه رجلا ليسني وليستي بالنون فشاي الكسر وزاع لزيتها

على اخواتها في الشبه بالفعل يدل على ذلك سماع اعمالها مع

زيادة ما كما سياتي وفي التزيل بالبتني كنت معهم وليسي بدلا

نون ندرا اي شذ قال الشاعر لكنه جابرا ذا قال ليتي اصادفه

وافقد بعض جلها له ومع لعل اعكس هذا الامر فتجريدها عن

النون كثير لانها ابعد عن الفعل لشبهها بحرف الجر في تعلقها بما بعدها

Marfat.com

لما قبلها كما في قولك تب لعلك مفلح وفي التنزيل لعلي ابلغ الاسباب
واتصالها بها قليل قال الشاعر فقلت اعيران القدوم لعلني
اخط بها بر الابيض ظهرها جدي وكن مخبرا في الحاق النون وعدمها
في الباقيات ان وان وكان ولكن نحو واني على ليلى لزار وانني
وقال الفراء عدم الحاق النون هو الاختيار واضطرار خفف النون
مني وعني بعض من قد سلفا من الشعراء فقال ايها السائل
عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني والاختيار فيهما الحاق
النون كما هو الشايع الذايع على ان هذا البيت لا يعرف لقضيه
في ذلك بل ولا تأمل وما عداه هذين من حروف الجر لا يلحقه النون
نحو لي وبي وكذا خلا وحاشا قال الشاعر حاشاي اني مسلم
معذور اذ الحاق النون في لدني فيقال لدني كثير وبر قراءة
السته وتجريدها فيقال لدن بالتخفيف قل وبر قراءة

الناظم

Marfat.com

النافع والحاق النون في قدني وقطني بمعنى حسبي كثيرا والحذف

ايضا قدني قال الشاعر قدني من نصر الخبيبين قدي وفي الحديث

قط قط بعزتك يروي بسكون الطاء وبكسرها مع ياء ودونها

ويروي قطني قطي قطِ قطٍ الثاني من المعارف العلم وهو علم

شخص وعلم جنس فبدئ بالاول فقال اسم جنس وهو مبتدء

ووصف بقوله يعين المسمى وهو فصل يخرج النكرات يعينا

مطرد فصل يخرج مقيدات امّا بقيد اللفظي وهو المعرف بالصلة

وال والمضاف اليه او معنوي وهو اسم الاشاره والمضمر وخبر

قوله علمه اي علم المسمى كجعفر لرجل وخرنقا لامراة من العرب

وقرن بفتح الراء لقبيلة من مراد منها اويس القرني وعدن لبلد

بناحل اليمن والاحق لفرس وشدقم لجمل وهبلع لشاة وواشق

لكلب واسما ان العلم وهو ما ليس كنيه ولا لقبا وكنية

Marfat.com
Marfat.com

وهي ما صدر بأب اوام وقيل بابن او بنت من كنيت اي شهرت
كالكنايه والعرب تقصد بها التعظيم ولقبا وهو ما اشعر بمدح
اودم فان الرضى والفرق بينه وبين الكنيه فانه لا يعظم المكنى
بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم فان بعض النفوس تأنف ان
تخاطب باسمها واخر ذا اى اللقب ان سواه صحبا والمراد به الاسم
كما وجد في بعض النسخ ان سواهما وصرح به في التسهيل وعلله
في شرحه بان الغالب ان اللقب منقول من اسم غير انسان
كبطه ونفه فلو تقدم لتوهم السامع ان المراد مسماه الاصلي
وذلك مأمون بتاخيره فلم يعدل عنه وشذ تقديمه في قوله
بان ذا الكلب عمرو واخزهم نبا واما الكنيه فيجوز تقديمه
عليها والعكس كذا قالوه لكن مقتضى التعليل المذكور امتنا
تقديمه عليها ايضا فتامل نعم تقديمها على الاسم وعكسه
سواء

Marfat.com

سواء وان يكونا اى الاسم واللقب مفردين فاصف الاول للثانى
حتما عند البصريين نحو هذا اسعيد كرز اي مسمّاه كما سيأتى
فى الاضافه واجاز الكوفيون الاتباع واختاره فى الكافيه
والتسهيل ومعلوم على الاوّل ان جواز الاضافه حيث لا مانع
من ان نحو الحارث كرز والا اي وان لم يكونا مفردين بان كانا
مركبين كعبد الله زين العابدين او الاول مركبا والثانى
مفردا كعبد الله كرز وعكسه كزيد انف الناقه اتبع الثانى
الذى ردف الاوّل له فى اعرابه على انّه بدل او عطف بيان
ويجوز القطع الى الرّفع والنّصب بتقدير هو واعمّ انكان مجرورا
والى النصب انكان مرفوعا والى الرّفع انكان منصوبا اذكر فى
التسهيل ومنه اي ومن العلم علم منقول الى العلميه بعد
استعماله فى غيرها من مصدر كفضل واسم عين نحو اسد وصفه

Marfat.com

كحارث وفعل ماض كستم لفرس ومضارع كرند وامر كاصمت
لمكان ومنه ذوارتجال لم يسبق له استعماله في غير العلمية
او سبق وجهل قولان كعاد وادد ومنه مالبس بمنقول ولا
بتجل قال في الارتشاف وهو الذي علميته بالغلبة ومنه
جملة كانت في الاصل مبتدء وخبرا او فعلا وفاعلا فتحكي
كزيد منطلق وتابط شرا ومنه ما بمزج وكبابان اخذ اسمان
وجعلا اسما واحدا او نزل ثانيهما من الاول منزلة تاء التانيث
من الكلمة ذا اي المركب تركيب مزج ان يغير لفظ وبه تم كعليك
اعربا اعراب ما لا ينصرف وقد يضاف وقد يبنى كخمسة عشر
فان ختم بويه بنى لانه مركب من اسم وصوت مشبه للحرف
في الاهمال وبناؤه على الكسر على اصل التقاء الساكنين
وقد يعرب اعراب ما لا ينصرف وشاع في الاعلام المركبة

ذو الاضافة

Marfat.com

ذو الاضافة كعبد شمس وهو علم لاخي هاشم ابن عبد مناف

وابي قحافة وهو علم لوالد ابي بكر قيل وانما اتى بمثالين وان كان

المضاف المثال لا يسئل عنه كما قال السيرافي ليعرفك ان الجزء

الاول يكون كنيه وغيرها ومعربا بالحركات والحروف وان

الثاني يكون منصرفا وغيره ووضعوا لبعض الاجناس لا لكلها

علم بالوقف على السكون على لغة ربيعة لعلم الاشخاص لفظا

فيأتي منه الحال ويمنع من الصرف مع سبب لخروج من دخول

الالف واللام عليه ونعته بالنكرة ويبتدأ به وهو علم معنى

اي مدلوله شايع كمدلول النكرة لا يخص واحدا بعينه ولذلك

ذكر في شرح التسهيل ان كاسم الجنس من ذلك اعلام وضعت

للاعيان نحو ام عريط فانه علم للعقرب اي لجنسها وهكذا ثعالة

فانه علم للثعلب اي لجنسه ومثله اي مثل علم الجنس الموضوع

Marfat.com

الموضوع للأعيان علم جنس للمعاني نحو بره علم للبرة وسبحان
للتسبيح كذا فجار بالبناء على الكسر كحذام علم للفجرة بكون
الجيم وبار للبرة الثالث من المعارف اسم الاشارة وانّه
في التسهيل عن الموصول وضعا مع تصريحه بانه قبله وتبته وحده
كما قال فيه ما دل على مسمّى واشارة اليه بذا المفرد مذكر
عاقل وغيره اشر بذي وذه بسكون الهاء وذه بالكسر وهي
بالياء وتي وتا وته كذه على الاثنتا فنصرنا شربها البها دون غيرها
وذان تثنيه ذا بحذف الالف الاولى لكونها وسكون الف
التثنيه بشاربها للمثنى الذكر المرتفع وتان تثنيه تا بحذف الالف
لما تقدّم بشاربها للمثنى المؤنث المرتفع وانما لم يبن من الفاظ
الاثنين الا ما حذر من الالتباس وفي سواه اي سوى المرتفع
وهو المنصب والمخفض ذين للمذكر وتين للمؤنث اذكر

Marfat.com

تلع الفاة وباولى اشر لجمع مطلقا سواء كان مذكرا ام مؤنثا عاقلا
ام غيره والقصر فيه لغة تميم والمد لغة الحجاز وهو اولى من القصر
وح يبنى على الكسر لالتقاء الساكنين ولذا الاشارة الى ذى
البعد زمانا او مكانا او ما نزل منزلته لتعظيم او تحقير انطقا مع
الاسم الاشارة بالكاف حرفا لمجرد الخطاب دون لام
او معه نقل ذاك او ذلك واختار ابن الحاجب ان ذاك ونحوه
للمتوسط واللام ان قدمت على الاسم على الاسم الاشارة هنا
للتنبيه فى ممتعه نحو رايت بنى غبراء لا ينكرونني ولا اهل
هذاك الطراف الممدد وممتنع ايضا مع التثنية والجمع اذا ما مدّ
وبهنا او هنا اشر الى دان المكان اى قريبه وبه الكاف
المتقدمة صلا فى البعد نقل هناك او هناك او ثم بفتح الثا
المثلثة فقط اى انطق وبقال فى الوقف ثمّه او هنا بفتح الهاء وتسكن

Marfat.com

النون تنبيه ذكر المصنف نكته على مقدمه ابن الحاجب بان هنا لك
تاتي للزمان مثل هنالك تبلو اكل بنفس ما اسلفت الرابع
من المعارف الموصول وهو قسمان حرفي واسمي فالحرفي ما اول صريح
صلته بمصدر وهو ان وانّ ولو وما وكي وما يذكر المصنف هنا
الا نزر لا بعد من المعارف وذكر في الكافيه استطرادا فان توصل
بالفعل المتصرف ماضيا ومضارعا وامرا واما وان ليس للانسان
الا ما سعى وان عسى ان يكون فهي مخففه من المثقله وانّ
توصل باسمها وخبرها وان خففت نكذلك لكن اسمها محذوف
كما سيأتي ولو توصل بالماضي والمضارع واكثر وقوعها بعد
ود ونحوه وما توصل بالماضي والمضارع ويجعل اسمه بقلة
وكي توصل بالمضارع فقط واما موصول الاسماء فيذكره
بالعد فللمفرد المذكر الذي وفيها لغات تخفيف الياء

وتشديدها

Marfat.com

وتشديدها وحذفها مع كسر ما قبلها وسكونه وعدها بعضهم

من الموصولات الحرفيه وضعفه في الكافيه وللمفرد الانثى

التي وفيها ما في الذي من اللغات والياء التي في الذي

واللتي اذا ما تثنيا لا تثبت بضم اوله للفرق بين تثنيه المعرب

وتثنيه المبني بلزوم ما يليه الياء وهو الذال والتاء اوله العلامة

اي علامة التثنيه فتفتح الذال والتاء لاجلها والنون منهما

اذا ما تثنيا ان تشدد مع الالف وكذا مع الياء كما هو مذهب

الكوفيين واختاره المصنف للزوم علامة عليك لفعلك الجائز

نحو اللذان باتا بها منكم ربنا ارنا الذين والتي من تثنيه

اسمي الاشاره ذين وتين شددا وبعض نحو فذانك برهانان

احكما بنبي هاتين وتعويض بذاك التشديد عن الياء المحذوفه

في الموصوله والالف المحذوفه في اسم الاشاره قصدا وقد تحذف

Marfat.com

Marfat.com

النون من اللذين واللتين كقوله ابن كليب ان عمي اللذا

قتل الملوك وفلك الاغلال وقوله هما اللتا لو ولدت تميم

جمع الذي الاولى للعاقل وغيره وندر مجيئها لجمع المؤنث

واجتمع الامران في قوله وتبلى الاولى يستلئمون على الاولى

تراهن يوم الروع كالحدأ القبلى وفي قوله كغيره جمع لئام ولكذى

ايضا الذين للعاقل فقط وهو بالياء مطلقا رفعا ونصبا وجرا

ولم يعرب في هذه الحالة مع ان الجمع من خصائص الاسماء الا ن

الذين كما سبق للعقلاء فقط والذي عام له ولغيره فلم يجريا

على سنن المجموع المتمكنه قد يعرب مستعمل الذين بمعنى الجمع

كقوله نعم كمثل الذي استوقد نارا وبعضهم بالواو رفعا

ونصبا فقال نحن اللذون صبحوا الصباحا باللات واللاتي

واللوات واللاء واللائي واللوائي قد يجمعا التي واللاء كالذين

Marfat.com

نذرا اي قليلا وقعا فانا قال اباؤنا بامن منه علينا اللاء قد هدو

الجور ومن نشاء هي ما ذكر من الذي ومن التي وفروعها

اي تطلق على ما تطلق عليه بلفظ واحد وهي مختصة

بالعالم ويكون لغيره ان نزل منزلته نحو اشرب الفطا هل

بعير جناحه لعلي الي من قد هو بيت طيرا واختلط به تعليلا

للافضل نحو قوله تعالى يسجد له من في السماوات ومن في الارض

او اقترن به في عموم فصل بين نحو فمنهم من يمشي على بطنه لانترا

بالعالم في كل دابر وما ابغ نشاء هي ما ذكر من الذي والتي

وفروعهما وهي صالحة لما لا يعلم ولغيره كما قال في شرح الكافية

خلافا لمن لكن الاولى بها ما لا يعلم نحو خلقكم وما تعملون

ولهذا ذكر كثيرا انها مختصة بما لا يعلم عكس من وذلك وهم

ومن ورودها في العالم قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء

Marfat.com
Marfat.com

وآل ايضا تستاوي بما ذكر من الذي والتي وفروعهما وتاتي للعاقل

وغيره اي على السواء كما يفهم من عباراتهم ومنهم من يقول في

انها موصول اسمي وهو كذلك بدليل عود الضمير عليها في نحو

قولهم قد افلح المتقي ربه وقال المازني موصول حرفي وردّ بانه

لو كان كذلك لانسبك بالمصدر وقال الاخفش حرف التعريف

وهكذا اي كمن وما بعدها في كونها تستاوي الذي والتي

وفروعهما ذو عند طي قد تشهر كما نقله الازهري بخوفانّ

الماء ماء ابي وجدّي وبئري ذو حفرت وذو طويت ويقال رايت

ذو فعل وذو فعلا وذو فعلت وذو فعلتا وذو فعلوا وذو فعلن

وبعضهم يعربها ذكره ابن جني كقولهم نحبي من ذي عندهم

ما كفانيا وكالتي ايضا لديهم اي لدى بعضهم كما ذكره

في شرح الكافية ذات مبنية على الضم نحو الكرامة ذات

Marfat.com

اكرمكم الله به وقد تقرب اعراب مسلمات وموضع اللاتي
اتى عند بعضهم ذوات مبنيه على الضم نحو جمعتها من ان يق
موارق ذوات بنهض بغيرها ثق وقد يعرب اعراب مسلمات
ثمة قد تثنى ذو ويجمع فيقال ذوا وذوي وذوا وذوي
ويقال في ذات ذاتا وذواتا ومثلها فيما يقدم ذا الواضحه بعد
ما استفهام او من اختها اذا لم يلغ في الكلام بان يكون زايده
او يصير المجموع للاستفهام ولم تكن للاشاره كقوله الا تا
لان المرء ما ذا يحاول بخلاف ما اذا الغيث كقولك لما ذا جئت
انجب فيقضى ام ضلال وباطل او كانت للاشاره كقولك
ماذا التواني ولم يشرط الكوفيون تقدم ما او من مسئلا بين
بقوله وهذا يحملين طابق واجيب عنه بان هذا طابق حمله
اسمه ويحملين حمال اي محمولا وقال الشيخ السراج الدين

Marfat.com

البلقيني يجوز ان يكون مما حذف فيه الموصول من غير ان
يجعل هذا موصولا والتقدير هذا الذي تحملين على حد قوله
فوالله ما ائلتم وما ائل منكم بمعتدل وفق ولا مقارب اي ما الذي
ائلتم قال ولم ار احدا خرجه اي وهذا تحملين طابق على هذا انتهى
وهو حسن او متعين وكلها او كل الموصولات تلزم بعد الصلة
على ضمير ينمي العائد لا بق بالموصول مطابق له افراد وتذكيرا
وغيرهما مستملة يجوز في ضمير من وما مراعاة اللفظ والمعنى
وجملة خبرية خالية من معنى التعجب معهود معناها غالبا
او شبهها وهو الظرف والمجرور اذا كانا تامين الذي وصل
الموصول به كمن عندي والذي في الدار والذي امنه
كفل ويتعلق الظرف والمجرور الواقعان صلة باستقر محذوفا
وجوبا وصفة صريحة اي خالصة الوصفية كاسمي الفاعل
والمفعول

Marfat.com

Marfat.com

والمفعول صلة الجلاف غير الخالصة وهي التي غلبت عليها
ع
الاسمية كالابطح وكونها بمعرب الافعال وهو الفعل المضا
رع
فكل ومنه ما انت بالحكم الترضى حكومته وليس بضرورة
عند المصنف قال لانه ممكن من ان يقول المرضى ورد بانه لو قال
لوقع في محذور واشد من جهة عدم الثابت الوصف المسند
الى المؤنث اما وصلها بالجملة الاسمية نحو من القوم الرسول
الله منهم فالضرورة باتفاق اي كما فيما تقدم وقد تستعمل
بالتاء للمؤنث واعربت لما تقدم في المعرب والمبني ما دامت
لم تضف لفظا والحال ان صدر وصلها ضمير مبتدأ انحذف
بلا كانت مضافة وصدر وصلتها مذكورا او غير مضاف وصلة
صلتها محذوفا او مذكورا فان اضيف وحذف صدر صلتها
محذوفا او مذكورا فان اضيف وحذف صدر صلتها ابتث

Marfat.com

قبل لنا كم مشابهتها الحرف من حيث افتقارها الى ذلك
المحذوف قلت وهذه العلة موجودة في الحالة الثانية فيلزم
عليها بناؤها فيها على ان بعضهم قال به فياسا نقله الرضى وهو
يرد نفي المصنف في الكافية الخلاف في اعرابها ثم بناؤها على
الضم لشبهها بقبل وبعد لانه حذف من كلما يبينه وبناؤها
في الحالة الرابعة قراءة الجمهور ثم لننزعن من كل
شيعة ايهم اشد بالضم وبعضهم كالخبل ويونس اعرب ايا
مطلقا وان اضيف وحذف صدر صلتها وقرء شاذا في الابرز الذي
بالنصب واولى قراءة الضم على الحكاية اي الذي يقال فيهم
ايهم اشد وفي الحذف اي حذف صدر الصلة الذي هو
العائد اياعبر اي من بقية الموصولات بقفى اي يتبع ولكن
لشرط لبس في اي اشار اليه بقوله ان يستطل وصل اي يوجد

طويلا

Marfat.com

Marfat.com

طويلا نحو وهو الذي في السماء اله وفي الارض اله اي الذي
هو في السماء اله وان لم يستقل الوصل والحذف للعايد لذلك
قليل كقوله من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه اي بما هو سفه وابوا
اي امتنع النحاة من تجويز ان يخزل اي يقطع العابد اي يحذف
ان صلح الباقي لوصل محل كان يكون جملة او ظرفا او مجرورا
تاما لانه لا يعلم احذف شيء ام لا فالحذف عندهم كثير
متجلي في عايد متصل ان انتصب وكان ذلك الضمير فعلا
تاما كان او ناقصا او وصف عمر صلة الالف واللام فالمنصوب
بالفعل كن ترجوا اي تامل للهبة يهب اي ترجوه وكقوله
وخبر الخبر ما كان عاجله كذا قال المتخلفا فالقوم والمنصوب
بالوصف ليس كالمنصوب بالفعل في الكثرة كقوله ما الله
مولينك فضل فاحمدنه به فما الذي غيره نفع ولا ضرا اي الذي الله

Marfat.com
Marfat.com

مولیکه فضل فلا یجوز حذف المتفصل کجاءنی الذی اباه ضرب
ولا المنصوب بغیر الفعل والوصف کالمنصوب بالحرف کجاء
الذی انه قائم ولا المنصوب بصلة الالف واللام کجاء الذی
انا الضاربه ذکره فی التسهیل کذلک یجوز حذف ما یوصف
بمعنی الحال او الاستقبال لحفظا باضافته الیه کانت قاض
الواقع بعد فعل امر من قضی اشارة الی قوله نعم فاقض ما انت
قاض ای قاضیه فلا یجوز الحذف من نحو جاءنی الذی
انا علامه او مضروبه او ضاربه امس کذلک یجوز حذف الضمیر
الذی جر بما ای بمثل الحرف الذی الموصول جر لفظا ومعنی
ومتعلقا کمررت بالذی مررت ای به فهو بر ای محسن فان
جر بغیر ما جر الموصول لفظا کمررت بالذی غضبت
علیه او معنی کمررت بالذی مررت به علی زید او متعلقا

کررت

Marfat.com

Marfat.com

كمررت بالذي مرفوصف به لم يجز الحذف الخامس من الكامل المعرف بال الا النعت

اي بالله آل بجملها هل هي حرف التعريف او اللام فقط فيه خلاف

فالخليل على الاول ورجحه المصنف في شرح التسهيل والكافيه

فالهمزة همزة قطع وسيبويه والجمهور كما قال ابو البقاء في

شرح الكلمة على الثاني فالهمزة اجتلبت للنطق بالساكن

وجزم المصنف في فصل زيادة همزة الوصل بان همزة ال وصل

يشعر بترجيحه لهذا القول ولسيبويه قول اخر انها بجملتها

حرف تعريف والالف زايده فمطعرفت اي اذا اردت تعريفه

قلت به المط وهو ثوب يطرح على الهودج والجمع انما طو

اعلم ان ال يكون للاستغراق افراد الجنس ان حل محلها كل

على سبيل الحقيقة ولاستغراق صفات الافراد ان حل

محلها على سبيل المجاز ولبيان الحقيقه ان اشير بها و

Marfat.com

بصوتها الى المامية من حيث هي ولغريزة العهد الذهني
والحضوري والتذكري وقد تزاد لازما بان كان ما دخلت
عليه معرفا بغيرها كاللات اسم صنم كان بمكة والآن
اسم للزمان الحاضر وهو مبني لتضمنه معنى الحضورية
قيل هذا من الغرائب لكونهم جعلوه متضمنا معنى ال وجعلوا
ال الموجودة فيه زائدة وبني على حركة لالتقاء الساكنين
وكانت فتحته لكون بناؤه على ما يستحقه الظرف والذي
ثم اللات جمع التي وهذا على القول بان تعريف الموصول
بالصلة اما على القول بان تعريفه باللام ان كانت فيه
وبينها ان لم يكن فليست زايدة وتزاد زيادة غير لازمة
بان دخلت لاضطرار كبنات الاوبر في قول الشاعر ولقد
نهيتك عن بنات الاوبر اراد بنات اوبر وهو ضرب من

Marfat.com

الكاء كذا وطبت نفسا في قول الشاعر وابك لما ان عرفت

وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو واراد نفسا

وقوله السري معناه الشريف تم به البيت وبعض الاعلام المفوله

عليه ال دخلا للجح ما اي لاجل ملاحظه الوصف الذي

قد كان علم عنه نقلا كالفضل يسمى به من يقال بانه

يعيش ويصير ذا فضل والحارث يسمى به من يقال بانه

يعيش ويحرث والنعمان نذكر ذا اي ال وحذفه بالنسبر

الى المعرف سيان وقد يصير علما بالغلبه مضاف كابن

عباس وابن عمرو وابن مسعود للعباد له او مصحوب ال

كالعقبه لابله والمدينه لمدينه الطيبه والكتاب لكتاب

سيبويه والذي صار علما بغلبة الاضافه لانتزع عنه

بتداء ولا بغيره كما قال في شرح الكافيه وحذف ال في

Marfat.com

من الاسم الذي صار علما بغلبتها ان تنزع او تضف اوجب
نحو يا اعشى وهذه مدينة الرسول وفي غيرهما اي غير النداء
والاضافة قد يحذف ال بقلة نحو هذا عبوق طالعا
هذا باب الابتداء قدم احكام المبتداء على الفاعل تبعا لسيبويه
وبعضهم بقدم الفاعل وذلك مبني على الوجهين في ان
اصل المرفوعات هل هو المبتدا او الفاعل وجه الاول
ان المبتداء مبتدوء به في الكلام وانه لا يزول عن كونه
مبتداء وان تاخر والفاعل يزول فاعليته اذا تقدم وانه عامل
معمول والفاعل معمول ليس غير ووجه الثاني ان عامله
لفظي وهو اقوى من عامل المبتدا المعنوي وانما رفع للفرق
بينه وبين المفعول وليس المبتدا كذلك والاصل في
الاعراب ان يكون للفرق بين المعاني ثم المبتدا اسم

مجرد

Marfat.com
Marfat.com

مجرد عن عوامل اللفظ به غير المزيد مخبرا عنه او وصفا رافعا
لمكتفى به فى الاسم بعم الصريح والمؤول والقيد الاول يخرج
الاسم فى باب كان وان والمفعول الاول فى باب ظن والثانى
يدخل نحو بحسبك درهم على ان شيخنا العلامة الكافيجى
يرى ان خبر مقدم وان المبتدا درهم نظرا الى المعنى والثالث يخرج
اسماء الافعال وبقيد الوصف بكونه رافعا المكتفى به يخرج
قائما من اقائم ابوه زيدا اذا اعلمت ذلك فنزل المثال على
الحد وقل مبتدا زيد وعامر خبران قلت زيد عامر من اعتقد
لانطباق الحد عليه واول مبتدا والثانى فاعل ونائب عنه
اغنى عن الخبر فى كل وصف اعتمد على استفهام ونفى ظاهر
او ضمير بارز نحو اسار زيد ان وقس على هذا المثال نحو كيف
جالس الزيدان وامضروب العمران ولا يجوز كونه مبتدا اذا رفع

Marfat.com

Marfat.com

ضمير استترا نحو قاعد فيما زيد قايم ولا قاعد وكاستفهام
في اعتماد الوصف عليه النفي نحو خليلي وان بعهدي
انما وغير قايم الزيدان وما مضروب العمران وقد قال الاخفش
والكوفيون يجوز كون الوصف مبتدء وله فاعل يغني
عن الخبر من غير اعتماد على نفي ولا استفهام نحو قائم اي
ناج الولدان بفتحتين اي اصحاب الهدى والثاني وهو
ما بعد الوصف مبتدء مؤخر وذو الوصف بالرفع خبر عنه
مقدم عنه عليه ان بي سوى الافراد وهو التثنية والجمع السالما
طبقا اي مطابقا لما بعده استقر هذا الوصف نحو اقائمان
الزيدان واقائمون والزيدون ولا يجوز كون الوصف مبتدء
وما بعده خبرا لانه اذا اسند الى الظاهر يجرد من علامة
التثنية والجمع كالفعل فان طابقا في الافراد نحو اقايم زيد جاز كون

Marfat.com
Marfat.com

مابعد الوصف ﴿ فلا يسد مسد الخبر وكونه مبتدأ موخرا والوصف
خبرا مقدما والجمع المكسر كالمفرد وكذا الوصف المنطلق على
المفرد والمثنى والمجموع بصيغة واحدة نحو اجنب الزيدان وقعوا
مبتدأ بالابتداء وهو كونه معرا من العوامل اللفظية وقبل
جعل الاسم اولا ليخبر عنه كذلك رفع خبر بالمبتدا وحده وهو
الصحيح الذي تفرع عليه سيبويه لانه طالب له وقيل بالابتداء
لانه اقتضاهما فعمل فيهما ورد بان اقوى العوامل وهو الفعل
لا يعمل رفعين فالحس اقوى اولى وقيل بالابتداء والمبتدأ معا
وقال الكوفيون ترافعا بكل منهما رفع الاخر ولا نظائر في العربية
والخبر هو الجزء المتم الفائدة مع مبتدأ غير الوصف كالله بر
بعباده والايادي للنعم شاهد لرومفردا بالتي الخبر والمراد به
ما للعوامل تسلط على لفظ فيشمل ما لا معمول له كهذا

زيد وما عمل الجر كزيد غلام عمرو او الرفع كزيد قام ابوه والنصب
كهذا ضارب ابوه عمرو او بان جملة بشرط ان يكون حاويه
معنى المبتداء الذي سبقت له اي اسما بمعناه يربطها به
لاستقلال الجمل وهو اما ضمير موجود كزيد قام ابوه او
مقدر كالبر بقفيز بدرهم اي منه او اسم اشير به اليه نحو
ولباس التقوى ذلك خير ويغني عنه تكرار المبتداء بلفظه
كالحاقة ما الحاقة وعموم في الخبر يدخل تحته المبتدا نحو ان
الذين امنوا وعملوا الصالحات انا لا نضيع اجر من احسن
عملا وان يكن الجملة اياه معنى اكتفى المبتدا بها عن الرابط
كفى اي منطوي الله حسبي وكفى والخبر المفرد الجامد والمراد
بهما قال في شرح الكافية ما ليس صفة يتضمن معنى
فعل او حروفه فارغ الخال من الضمير عند البصريين لان يحمل

الضمير

Marfat.com
Marfat.com

الضمير فرع عن كون المتحمل صالحا لرفع ظاهر على الفاعلية
وذلك مقصور على الفعل او ما هو في معناه وذهب الكوفيون
الى انه يتحمله وان يشتق الخبر المفرد او ما ولي بمشتق كهذا اسد
اي شجاع فهو ذو ضمير مستكن اي مستتر فيه هذا اذا لم
يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل وان جرى على من هو له والا
فله حكم ذكره بقوله وابرزنه اي الضمير وجوبا مطلقا سواء
امن اللبس ام لم يؤمن حيث تلا اي وقع ذلك الوصف
بعدها اي مبتداء ليس معناه اي معنى ذلك الوصف لذاته
للمبتداء محصلا بل كان محصلا لغيره اي كان وصفا
جاريا على غير من هو له كزيد عمرو ضاربه هو وزيد هند
ضاربها هو والجاز الكوفيون الاستتار اذا امن اللبس
واختاره المفرد في الكافيه واجروا عن المبتدا بظرف نحو

Marfat.com
Marfat.com

والركب اسفل منكم او بحرف جر مع مجروره كالحمد لله حال
كونهم ثاوين اي مقدرين له متعلقا اسم فاعل او فعلا هو
الخبر في الحقيقة ولا يكون الا كائنا او استقر او ما فيه
معنى كائن او استقر كثابت ووجد ونحوها فرق يجب
احذف هذا المتعلق وشذ التصريح به في قوله فانت الذي
بجوحة الهون كائن ثم ان قدر اسم فاعل وهو اختيار المص
لوجوب تقديره انفا قبل اما واذ المفاجاة لامتناع
ابلاهما الفعل فهو من قبيل المفرد وان قدر فعلا وهو
اختيار ابن الحاجب لوجوب تقديره في الصلة فواضح
انه من قبيل الجملة ولا يخفى ان اجراء الباب على سنن
واحد اولى من الحاق بناء بباب اخر واعلم ان اسم الزمان
يكون خبرا عن الحدث نحو القتال يوم الجمعة لان الاحداث

Marfat.com

Marfat.com

يجدده نفي الاخبار عنهما بر فائدة وهي تخصصها بزمان دون
زمان ولا يكون اسم زمان خبرا عن مبتداء جثة فلا يقال له
زيد يوم الجمعة وان يفد الاخبار به بانكان المبتداء عاما
والزمان خاصا او كان اسم الذات مثل اسم المعنى في وقوعه
وقتا دون وقت فاخبر الكحل بشهر كذا والورد في اناء زوال
يجوز الابتدا بالنكرة ما دام الابتداء بها لم تفد لانه ولا يخبر
الا عن معروف فان افاد جاز وانحصل الفائدة باحد امرين
ان يتقدم الخبر وهو ظرف او مجرور يختص كعند زيد تمرة وفي
الدار رجل والثاني ان يتقدمها استفهام نحو هل في بيتك
والثالث ان يتقدمها نفي نحو ان لم تكن خليلنا فما خل لنا
والرابع ان تكون ان يكون موصوفة بوصف مذكور نحو
ورجل من الكرام عندنا او مقدر نحو شر اهر ذا ناب اي عظيم

على احد التقديرين وكذا ان كان فيها معنى الوصف نحو رجل
عندنا اي رجل اي حقيرا وكانت خلفا من موصوف كمؤمن
خير من كافر والخامس ان تكون عاملة فيما بعدها نحو غيث
في الخبر خير والسادس ان تكون مضافة نحو عمل بر يزين
وليقس على ما ذكرنا ما لم يقل بان يجوز كل ما وجد فيه الا فائدة
كان يكون فيها معنى التعجب كما احسن زيدا او تكون دعاء
نحو سلام على آل ياسر وويل للمطففين او شرطا كمن يقم
اقم معه او جواب سؤال كرجل لمن قال من عندك او عامة
لكل هوت او تالية لاذا الفجائية كخرجت فاذا اسد
بالباب او الواو او الحال كقوله سرنا ونجم قد اضاء فمذ بدا
محياك اخفى ضوءه كل شارق وقد توجد الا فائدة كقولك
شجرة سجدت وتمرة خير من جرادة والاصل في الاخبار ان

Marfat.com

Marfat.com

تؤخر لانه وصف فى المعنى للمبتدات اذ لا ضرر احاصل بذلك فحقها التاخير كالوصف وعن المظهر لهما على المبتدا

وفهم من كلامه ان الاصل فى المبتدات التقديم فامنعه اى

تقديم الخبر حين يستوي الخبر ان عرفا ونكرا بشرط ان يكونا عاريين

بيان نحو زيد صديقك للالتباس فان كان ثمة قرينة جاز

كقوله نبونا بنو ابنائنا كذا بمنع تقديم الخبر اذا ما الفعل الرافع

الضمير للبتداء المستتر كان هو الخبر آمخوزيد قام لالتباس المبتدا

بالفاعل فان رفع ضميرا بارزا جاز التقديم نحو قاما الزيدان واسروا

النجوى الذين ظلموا كذا قيل واعترضه والدى فى حاشيته على شرح

ابن الناظم بان الالف تحذف لالتقاء الساكنين فيقع اللبس

بالفاعل او تصدا استعماله اى الخبر منحصرا يعنى محصورا فيه كانما

زيد شاعر وما زيد الا شاعر اى ليس غير فلا يجوز التقديم لئلا

يتوهم عكس المقصود وشذ وهل الا عليك المعول وانما توهم

Marfat.com

عكس المقصود او كان الخبر مسندا الذي اي لمبتداء فيه لام ابتدا

نحو لزيد قائم فلا يجوز التقديم لان لها صدر الكلام ولو

تركه لفهم مما بعده او كان الخبر مسند المبتداء لازم الصدر

بنفسه او بسبب كمن لي منجدا وفي من وافد وا ذا كان المبتدا

نكرة والخبر ظرفا او مجرورا او جملة كما في شرح التسهيل نحو عندك

درهم ولي وطر وفصدك غلامه رجل فاعلم انه ملتزم فيه بقدم

الخبر لانه مسوغ بالابتداء بالنكرة كذا يجب تقديم الخبر اذا

عاد عليه اي على ما لابسه مضمر مما اي من مبتدا برعند هينا

بخبر نحو في الدار صاحبها اذ لو اخر عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبة

تنبيه عبارة ابن الحاجب في هذه المسئلة او لمتعلقه ضمير في

المبتدا قال الضمير في نكته هذه عبارة قلقة على المتعلم ولو

قال او كان في المبتدا ضمير له كفاه انتهى وانت ترى ما في

عبارة

Marfat.com
Marfat.com

عبارة المصنف من القلائد وكثرة الضمائر المقتضية للتعقيد

وعسر الفهم وكان يمكنه ان يقول كما في الكافية وان بعد

الخبر ضمير من مبتدا يوجب التاخير كذا يجب التقديم اذا كان

الخبر يستوجب التصدير كالاستفهام كاين من عالم نصبر

وخبر المبتداء المحصور فيه قدم ابدا كما لنا الا اتباع احمد اذ

لو اخر وقيل ما اتباع احمد الا لنا اوهم الاختصار في الخبر وحذف

ما يعلم من المبتدا والخبر جائز فحذف الخبر كما نقول زيد بعد

قول سائل من عندكما وفي جواب قول سائل كيف زيد احذف

المبتدا وتقديره اي مريض فزيد المبتدا استغنى عنه اذ عرف

وبعد لولا الامتناعية غالبا اي في القسم الغالب منها اذ هي

على قسمين قسم يمتنع فيه جوابها بمجرد وجود المبتدا بعدها

وهو القسم الغالب وقسم يمتنع لنسبة الخبر الى المبتدا وهو

Marfat.com
Marfat.com

قليل فالاول حذف الخبر منه حتم نحو لولا زيد لاتيتك اي
موجود والثاني حذفه جايز اذا دل عليه دليل مخصوص
ما اذا لم يدل نحو لولا قومك حديثو عهد بالاسلام لهدمت
الكعبة تمته كلولا فيما ذكر لوما صرح به ابن النحاس وفي المبتدأ
الواقع نص يمين ذا اي حذف الخبر وجوبا استقر نحو لعمرك
لافعلن كذا اي قسمي فان لم يكن نص في اليمين لم يجب الحذف
وكذا يجب الحذف اذا وقع المبتدا بعد واو قد عيب مفهوم
مع وهو المصاحبة كمثل كل صانع وما صنع اي مقترنان
فان لم يكن الواو نصا في المعية لم يجب الحذف نحو وكل
امرء والموت بالقيان وكذا اذا كان المبتدا مصدرا او مضافا
الى مصدر وهو قبل حال لا يصلح ان يكون خبرا عن المبتدا الذي
خبره قد اضمرا فالمصدر كضربي العبد مسيئا مسيئا حال سد

Marfat.com
Marfat.com

لسد الخبر المحذوف وجوبا والاصل حاصل اذا كان او اذ كان
مبتدا فحذف حاصل ثم الظرف والمضاف الى المصدر نحو انتم
تبنى الحوض منوطا بالحكم فانتم مبتداء مضاف الى المصدر و
منوطا حال سد مسد الخبر وتقديره كما تقدم وخرج بقيد
الحال بعدم صلاحيتها للخبر بما يصلح لها فالرفع فيه واجب
نحو ضربي زيدا شديد ثم انه يجب حذف المبتداء في مواضع
احدها اذا اخبر اذا عنه بنعت مقطوع كمررت بزيد الكريم كما
ذكره في اخر باب النعت الثاني اذا اخبر عنه بمخصوص بنعم
كنعم الرجل زيد كما ذكره في باب نعم الثالث اذا اخبر
عنه بمصدر بدل من اللفظ بفعله كصبر جميل اي صبري
الرابع اذا اخبر عنه بصريح القسم نحو في ذمتي لافعلن اي
يمين ذكرهما في الكافية واخبر وا باثنين اي بخبرين او

Marfat.com

باكثر من اثنين عن مبتداء واحد سواء كان الاثنان في
المعنى واحدا كالرمان حلوحامض اي مزاج لم يكن كهم
سراه شعرا ونحو من بلت دابت فهذا بحث ضبط مصنف مثبت
ويجوز الاخبار باثنين عن مبتداء بن نحو زيد وعمر وكاتب
وشاعر ولما فرغ لخص من ذكر الابتداء وما يتعلق به شرع في
نواسخه وهي سنة الاول كان واخواتها ترفع كان
المبتدا اسمها والخبر نصبه خبرها فكان سبا
عمر كان فيما ذكر ظل بمعنى اقام نهارا وبات بمعنى اقام ليلا
واضحى واصبحا وامسى بمعنى دخل في الضحى والصباح والمسا
بمعنى تحول ولبس وهو لنفي الحال وزال بمعنى انفصل
والمراد بها التي مضارعها يزال ولك برحا بمعنى زال
ومنه البارحة لليلة الماضية وفتى وانفك وهذه

الاربعة

Marfat.com

الاربعة الاخيرة شرط اعمالها ان تكون لشبه نفي وهو النهي
والدعاء اولنفي متبعة ومثل كان دام بمعنى بقي واسمر لكن بشرط
ان يكون مسبوقا بما المصدرية الظرفية كاعظ ما دمت
مصيبا درهما وقد تستعمل بعض هذه الافعال بمعنى بعضها
فتستعمل كان وظل واضحى واصبح وامسى بمعنى صار نحو
وفتحت السماء فكانت ابوابا ظل وجهه مسودا ثمة الحق
بصار افعال في معناها وهي اض ورجع وعاد واستحال
وقعد وحار وارتد وتحول وغدا وراح ذكرها في الكافية
واعلم ان هذه الافعال على اقسام ماض له ومضارع وامر
ومصدر ووصف امر ووصف دون مصدر وهو زال واخواتها
وماض لا مضارع له ولا امر ولا مصدر ولا وصف وهو ليس ودام
وغير ماض مثله قد عملا ان كان غير الماض منه استعملا نحو

Marfat.com

ولم اك بغيا فلم كونوا حجارة وكونك اياه كائنا اخاك لست زائلا

احبك وفي رفعها توسط الخبر بين الفعل والاسم اجر وخالف

ابن معطي في دام ورد بقوله لا طيب للعيش ما دامت منغصة

لذاتر وبعضهم في ليس ورد بقوله وليس سواء عالم وجهول

وقد يمنع من التوسط بان خيف اللبس او اقترن الخبر بالا

او كان الخبر مضافا الى ضمير يعود على ما لابس اسم كان وقد يجب

بان كان الاسم مضافا الى ضمير يعود على ما لابس الخبر هذا

وتقديم الخبر على هذه الافعال الا ما يذكر جائز وكذلك

من النجاة سبقه تام حضر اي صنع لانها لا تخلو من

وتوسطها صدر الكلام ومثلها كل فعل قارنه

حرف المصدر وكذا فعد وحار كما ذكره ابن القواس كذلك

منعوا سبق خبرها الناسخ سواء كان شرطا في عمل ذلك

Marfat.com

الفعل اولم يكن فيجي بها مبتلوة اي منبوعة لا تالية اي تابعة لان

لها الصدر الكلام فان كان النفي بغير ما جاز التقديم صرح

به في شرح الكافية ومنع سبق خبر ليس اصطفى اي اختير وفاقا

للكوفيين والمبرد وابن السرج واكثر المتاخرين قال في شرح

الكافية قياسا على عسى فانها مثلها في عدم التصرف والا

خلاف في نفيها وقد اجمعوا على امتناع تقديم خبرها

انتهى وفرق ابنه بينهما بان عسى متضمنة معنى ما له صدر

الكلام وهو لعل بخلاف ليس وقلت ليس ايضا متضمنة معنى

ما له صدر الكلام وهو ما النافية وذهب بعضهم الى جواز

التقديم مستدلا بتقديم معموله في قوله تعالى الا يوم ياتيهم

ليس مصروفا عنهم واجيب بانه اتساعهم في الظرف ثم انه

من الخبر ما يجب تقدمه على الفعل كم كان مالك

Marfat.com

وما يجب تاخيره عنه كما كان زيد الا في الدار وقد قام من

هذه الافعال ما برفع يكتفى عن المنصوب نحو وان كان ذو عسرة

اي حضر ما شاء الله كان اي وجد وظل اليوم اي دام ظله بات

فلان بالقوم اي نزل بهم ليلا فسبحان الله حين تمسون

وحين تصبحون اي حين تدخلون في المساء والصباح خالدين

فيها ما دامت السموات والارض اي ما بقيت وما سواه

اي سوى المكتفى بالمرفوع ناقص يحتاج الى المنصوب والفصل

في قتى وليس وزال التي مضارعها يزال دائما نفي اي اتبع

واما زال التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس

ولا يلي العامل بالنصب اي لا يقع بعده معمول الخبر سواء

تقدم الخبر على الاسم اما لا فلا يقال كان طعامك زيدا

كلا خلافا للكوفيين ولا كان طعامك اكلا زيد خلافا

Marfat.com

Marfat.com

لابي علي فان تقديم الخبر على الاسم وعلى معموله نحو كان اكلا
طعامك زيد فظاهر عبارة المصنف انه جايز لان معمول الخبر
لم يلي العامل وبه صرح ابن شقير خلافا لابي الفتح وصح
ايضا بجواز تقديم المعمول على نفس العامل الا اذا ظرفا او
او حرف جر فانه يجوز ان يلي العامل نحو كان عندك زيد
مقيما وكان فيك زيد راغبا ومضمر الشان اسما للعامل
ان وقع لك من كلام العرب موهم اي موقع في الوهم
اي الذهن ما استبان لك انه ممتنع وهو ولاء العامل
معمول الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور كقوله تنا فلهذ حون
حول بيوتهم بما كانوا اياهم عطية عودا فاسم كان ضمير الشان
مستتر فيها وعطية مبتدا خبره عودا واياهم مفعول
عودا والجملة خبر كان وقد تزاد كان بلفظ الماضي في حشو

Marfat.com
Marfat.com

بين اثناء الكلام وشذ زيادتها بلفظ المضارع نحو انت
تكون ماجد نبيل اذا هبت شمال بليل واطردت زيا
دتها بين ما وفعل التعجب كما كان اصح علم ما نقلتها وبين
الصلة والموصول كجاء الذي اكرمته والصفة والموصوف
كجائني رجل كاتب كريم والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان
مثلك والمبتداء وخبره نحو زيد كان قائم وشذت بين
الجار والمجرور نحو على كان المسومة العراب وغير كان لا يزاد
وشذ زيادة امسى واصبح كقولهم ما اصبح ابردها وما امسى
ادفاها ويحذفونها مع اسمها ويبقون الخبر وحده وبعد ان
ولو الشرطيتين كثيرا ذا الحذف اشتهر كقوله المرء فجر به
بعمله ان خيرا فخير اي ان كان عمله خيرا وقوله لا يابن الدهر
ذو بغى ولو ملكا اي ولو كان الباغي ملكا وقل بعد غيرهما

كقوله

Marfat.com

كقوله من لد شوولها اي من لد كانت شوه وحذف كان مع
خبرها وابقاء الاسم ضعيف وعليه ان خبر با لرفع اي ان كان
في عمله خبر وبعد ان المصدرية تعويض ما عنها بعد حذفها
ارتكب كمثل اما انت برا فاقرب الاصل ان كنت برا فحذفت
اللام للاحتضار ثم كان له فانفصل الضمير وزيدت ما با
للتعويض وادغمت النون فيها للتقارب ومثله اباخراشر اما
انت ذا نفر فان قومي لم باكلهم الضبع ثمه كان ه محذف كان
مع اسمها وخبرها ويعوض عنها ما بعد ان الشرطيه وذلك
كقولهم افعل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل غيره ذكره في شرح
الكافيه ومن مضارع لكان ناقصة او تامة مجزوم بالسكون
لم يكن ساكن ولا ضمير منفصل بحذف نون تخفيفا نحو ولم اك بغيا
وان تكن حسنة بخلاف غير المجزوم والمجزوم با لحذف والمتصل

Marfat.com

بساكن اوضمير وهو حذف بالتنوين ما التزم بل جاز

الثاني من نواسخ المبتدا والاول ان المشبهات بليس

اعمال ليس وهو رفع الاسم ونصب الخبر اعملت ما النافيه

عند اهل الحجاز نحو ما هن امهاتهم دون زيادة ان النافيه

فان وجدت فلا عمل لها نحو ما ان انتم ذاهب معنى بقي النفي

وعدم انتقاضه بالا فان انتقض بها وجب الرفع كقوله تعم

ما انتم الا بشر مثلنا ومع ترتيب ركن اي علم وهو تقدم الاسم

على الخبر فلو تقدم الخبر وهو غير ظرف ولا مجرور وجب الرفع

نحو ما قائم زيد وكذا ان كان ظرفا كما هو ظاهر اطلاقه هنا

وفي التسهيل والعمدة وشرحهما وصرح به في الكافيه وشرحها

خلافا لابن عصفور وسبق معمول خبرها على اسمها وهو غير

ظرف ولا مجرور بطل عملها نحو ما طعامك زيد اكل فان

تقدم

Marfat.com

تقدم وهو فيه جملة وظرف كما بان معنا اجاز ذلك العلما

لان الظرف والمجرور يغتفر فيه ما لا يغتفر في غيره ورفع اسم

معطوف بلا لكن او بل من بعد خبر منصوب بما الزم ذلك

الرفع حيث حل نحو ما زيد قائم لكن قاعد بالرفع خبر مبتداء

محذوف اي لكن هو قاعد لان المعطوف بهذين موجب ولا

تعمل ما الا في النفي فان كان معطوفا بغيرهما نصب وبعدها

وليس حرف الباء لزايدة الخبر نحو ليس الله بغافل وما ربك

بغافل ولا فرق في ما بين الحجازية والتميمية كما قال في شرح

الكافية لان الباء انما دخلت لكون الخبر منفيا لا لكونه

منصوبا يدل على ذلك دخولها في لم اكن بقائم وامتناع دخولها

في نحو كنت قائما وقع يجوز في المعطوف على الخبر مع الجر والنصب

والرفع وبعد لا وبعد نفي كان قد يجر الخبر بالباء نحو فكن بلي

شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب لا ذو
شفاعة بمغن لم اكن باعجلهم قال ابن عصفور وهو سماع نفيهما
في النكرات اعملت كليس لا النافيه بشرط بقاء النفي و
الترتيب نحو لغو فلا شئ على الارض باقيا واجاز في شرح
التسهيل كابن جني اعمالها في المعارف نحو لا انا باغيا سواها
والغالب حذف خبرها نحو فانا ابن قيس لا براح وقد تلي
تولي لات وهي لا زيدت عليها تاء للتانيث على الكلمة
بالمشهور وآن بالكسر والتكون التانيه ذا العملا اي عمل
ليس نحو ولات حين مناص ان هو مستوليا على احد وما
للات في سوى حين ورادفه كالتاعه والا وان عمل فقل
وحذف ذي الرفع وهو الاسم وابقاء لخبر فشا كما تقدم و
العكس وهو حذف الخبر وابقاء الاسم قل وقرئ شذوذا ولات

Marfat.com
Marfat.com

حين مناص اى لهم ولا يجوز ذكرهما معا لضعفها

الثالث من النواسخ افعال المقاربة وفى تسميتها بذلك

تغلب اذ مامنها هو للشروع وما هو للرجاء كان فيما تقدم

من العمل كاد لمقاربة حصول الخبر والمراد به الاسم المفرد كما

صرح به فى الكافية كقوله انى عسيت صائما اوما كدت

اياى الكثير مجيئه مضارعا وكونه بدون ان بعد عسى تو يخو

عسى الكرب الذى امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

والكثير فيه اتصاله بها نحو عسى ربكم ان يرحمكم وخبر كاد

الامر فيه عكسا فالكثير تجرده من ان نحو وما كادوا يفعلون

ويقل اتصاله بها نحو قد كاد من طول البلى ان يمصحا ولعسى

فى كونها للترجى بالحاء المهملة ولكن اختصت بان

جعلا خبرها حما بان كان منصلا فلم يجرد منها الا فى الشعر ولا

Marfat.com

في غيره نحو جري زيد ان يقوم والزموا خبر اخلولق ان لكونها
مثل جري للترجي نحو اخلولقت السماء ان تمطر وبعدا وسحقا
كثر اتصال الخبر بان نحو ولو سئل الناس التراب لاوشكوا
اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا وانشاء ان من خبرها ندر نحو
يوشك من فر من منيته في بعض غراته بوافقها ومثل كاد
في الاصح كربا بفتح الراء فالكثير مجرد خبرها من ان نحو كرب
القلب من جواه يزوب واتصاله بها قليل نحو ولو كرب اعناقها
ان تقطعا وقيل لا تتصل به اصلا وترك ان مع ذي الشروع وجبا
لا تزال على الحال وان للاستقبال كانشا السابق بحد وابى
بعني للابل وطفق زيد يدعوا ويقال طبق بالباء كذا
جعلت اتمم واخذت اتكلم وعلق زيد بفعل وزاد في التسهيل
هب قال في شرحه وهو غريب كهب عمر يصلي واستعملوا انك

Marfat.com

لاوشكا وكاد لاعبرة نحو يوشك من فرمن منعته بكاد زيتها يضئ

وزادوا لاوشك اسم فاعل فقالوا موشكا نحو فموشكة ارضنا

ان تعود وحكي في شرح الكافية استعمال اسم الفاعل من كاد

والجوهري مضارع طفق قال في شرح المسهل ولم اره لغيره و

جماعة اسم فاعل كرب والكسائي مضارع جعل والاخفش

مضارع طفق والمصدر منه ومن كاد بعد عسى اخلولق وشك

قد يرد عني بان يفعل عن ثان فقد وان هو الخبر نحو عسى ان

تقوم فان والفعل في موضع رفع بعسى سد مسد الخبر بين كما

سد هما في قوله نعم احسب الناس ان يتركوا هذا

من اختياره المص ومن جعل هذه الافعال ناقصة ابدا ونهب

جماعة الى انها تامة مكتفية بالمرفوع وجردن من

الضمير عسى واخلولق واوشك او ارفع مضمرا بها اذا اسم

Marfat.com
Marfat.com

قبلها قد ذكرا فعل على التجريد وهو لغة اهل الحجاز الزيدان

عسى ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا والفتح والكسر اجز

في السين من نحو عسى اذا اتصل بها تاء الضمير او نون او نا

نحو عسيت عسينا عسين وانتقاء الفتح بالقاف اي

اختياره ركن اي علم اما من تقدم به الفتح على الكسر واما من

خارج لشهرته وبروز القراء الا نافعا الرابع من النواسخ ان

وانّ واخواتها وهي الحروف المشبهة بالفعل في هو كونها

رافعة وناصبة وفي اختصاصها بالاسماء وفي دخولها على

المبتدا والخبر وفي بنائها على الفتح وفي كونها ثلاثية

رباعية وخماسية كعدد الافعال لان وان اذا كانتا

للتوكيد والتحقيق ولكن للاستدراك

ولعل للترجي وكان للتشبيه عكس ما لكان من عمل ثابت

اي يضيف

Marfat.com

Marfat.com

اي نصب الاسم ورفع الخبر كان زيدا عالما بان كفور لكن ابنه

ذو ضغن اي حقد وراع وجوبا ذا الترتيب وهو تقدم الاسم على

الخبر لانها غير متصرفة الا في الخبر الذي هو ظرف او مجرور

فيجوز لك ان تقدمه كلبت فيها مسحبا او لعل هنا غير الذي

اي الذي بذؤ بمعنى فحش وقد يجب تقديمه في نحو ان في الدار

صاحبها وهمز ان افتح وجوبا السد مصدر مسدها بان يقع فاعلا

او نائبا عنه او مفعولا غير محكية او مبتداء او خبرا عن اسم معنى

غير قول او مجرورة او تابعة لشئ من ذلك وفي سوى ذا لك

اكسر وجوبا وقد افصح عن ذلك السوى بقوله فاكسر ان اذا

وقعت في الابتداء كانا انزلناه اجلس حيث ان زيدا جالس

جئتك اذان زيدا امير وا اذا وقعت في بدء صلة اي اولها نحو

ما ان مفاتحه فان لم يقع في الاول لم يكسر نحو جاء الذي في ظني

Marfat.com
Marfat.com

انزفاضل وجبت وقعت ان لبين مكملة اكسرها كم والكتاب

المبين انا انزلناه وحكيت هي وما بعدها بالقول نحو قال الله

اني معكم فان وقعت بعده ولم تحك لم تكسر او حلت محل حاكى زيد

واني ذو امل اي مؤمل او كسروا ان اذا وقعت من بعد فعل

قلبي علقا با اللام المعلقة كما علم انزلك ونبقى وكذا اذا وقعت

صفة نحو مررت برجل انزفاضل او خبرا عن اسم ذات نحو زيد

انزفاضل فان وقعت بعد اذا فجائية او بعد قسم لا لام بعد

فالحكم بوجوبين نحو خرجت فاذا انك قائم فيجوز كسرها على

انها واقعة موقع الجملة وفتحها على انها مؤولة بالمصدر كذا

حلفت انك كريم مع كونها تالوفا الخبر انحو من عمل منكم سوءا

بجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانزغفور رحيم يجوز كسرها

على معنى فهو غفور رحيم وفتحها على معنى فالمغفرة حاصلة

ردا

Marfat.com

Marfat.com

وذا اي جواز الفتح والكسر يطرد في كل موضع وقعت فيه ان
خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو خبر القول
اني احمد الله فالكسر على الاخبار بالجملة والفتح على تقدير
خبر القول حمد الله وكذلك يجوز الوجهان اذا وقعت في موضع
التعليل نحو كأنه دعوه من قبل انه هو البر الرحيم وبعد ان ذات
الكسر تصحب الخبر جواز الام ابتداء اخرت الى الخبر لان
القصد بها التاكيد وان للتاكيد فكرهوا الجمع بينهما نحو
اني لوزير اي لمعين وان زيدا لابوه فاضل ولا يلي ذا اللام ما قد
نفيا وشذ قوله واعلم ان تسليما وترك اللام متشابهان ولا
سواء ولا يليها من الافعال ما كان ماضيا منصرفا عاريا عن
قد كرضيا ويليها ان كان غيرها من نحو زيد الرضى وما ضيا غير
منصرف نحو ان زيدا لعسى ان يقوم وقد يليها الماضي المتصرف

Marfat.com

مع كون قد قبله كان ذا القد سما على العدا مستحوذا اي مستولیا

ويصحب اللام الواسط بين الاسم والخبر حال كونه معمول الخبر

اذا كان الخبر صالحا لدخول اللام نحو ان زيدا الطعامك آكل

بخلاف ان زيدا اكل لطعامك ولا تدخل على المعمول اذا تاخر

كما هم عن كلام المصر ولا على الخبر اذا دخلت على المعمول المتوسط

ويصحب ضمير الفصل نحو ان هذا لهو القصص الحق وسمي بذلك لكونه

ناصلا بين الخبر والصفة ويصحب اسما حل قبله الخبر او معموله

وهو ظرف او مجرور نحو ان علينا للهدى ان قبلك لزيدا راغب

تتمة لا تدخل اللام على غيرما ذكر وسمع في مواضع خرجت

على زيادتها نحو ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم

الرقبة ولكني من حبها لعميد قال ابن الناظم واحسن ما زيد فيه

قوله ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف ظرف لما احرزا على

ان في

Marfat.com

ان في احد الجزئين ووصلها الزائده الحروف المذكورة في اول الباب

الا ليت مبطلا عما لها لزوال اختصاصها بالاسماء كقوله نعم

اما الله اله واحد وقد تبقى العمل في الجميع حكى الاخفش اما زيد

اقايم وقيس عليه الباقي كذا قال الناظم تبعا لابن السراج والوجه

امالت يجوز فيها الاعمال والاهمال قال في شرح التسهيل

باجماع ورويي بالوجهين قالت الا ليتما هذا الحمام لنا قال في

شرح الكافيه ورفعه اتبس وجاز رفعك معطوفا على منصوب

ان بعد ان تستكمل الخبر نحو بالعطف على محل اسم ان وقبل

على محلها مع اسمها وقبل هو مبتدأ حذف خبره لدلالة خبر ان

عليه ولا يجوز العطف بالرفع قبل استكمال الخبر واجازه الكسائي

مطلقا والفراء بشرط خفاء اعراب الاسم ثم الاصل العطف بالنصب

كقوله ان الربيع الجود والخريفا يدا ابي العباس والصوفانا

Marfat.com

Marfat.com

بأن المكسورة فيما ذكر لكن باتفاق وأن المفتوحة على الصحيح
بشرط تقدم علم عليها كقوله والا فاعلموا انا وانتم بغاة مابقينا
في شقاق او معناه نحو واذان من الله ورسوله الى الناس يوم
الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله من دون لبث وقلل
وكان فلا يعطف على اسمها الا بالنصب ولا يجوز الرفع لا قبل
الخبر ولا بعده واجازه الفراء بعده وخفف ان المكسورة
فقل العمل وكثر الالغاء لزوال اختصاصها وفرق بالعمل
والغاء قوله تعز وان كلا لما ليوفينهم وتلزم اللام اي لام
الابتداء في خبرها اذا ما تهمل لئلا يتوهم كونها نافية
فان لم تهمل لم تلزم اللام وربما استغني عنها اي عن اللام
اذا امهلت ان بدا اي ظهر ما ناطق اراده معتمدا كقوله وان
مالك كانت كرام المعادن فلم يأت باللام لامن الالتباس

Marfat.com

بالنافيه والفعل ان لم يك ناسخا فلا تلغيه اي يجده غالبا بان

زيدا المخففه موصلا بخلاف ما اذا كان ناسخا فوصل بها قال

في شرح التسهيل والغالب كونه بلفظ الماضي نحو وان كان

لكبيرة وقل وصلها بالمضارع نحو واكاد الذين كفروا وكذا بغير

الناسخ نحو شلت يمينك ان قتلت لمسلما وان تخفف ان

المفتوحة فاسمها ضمير الشأن استكن اي حذف ولا يبطل عملها

بخلاف المكسورة لانها اشبه بالفعل منها قاله في شرح

الكافيه والخبر لجعل جملة من بعد ان كقوله ان هالك كل

من يحفى وينتعل وقد يظهر اسمها فلا يجب ان يكون الخبر جملة

كقولك بانك ربيع وغيث مريع وان يكن الخبر فعلا وليس بدعاء

ولم يكن تصريفه متعينا فالاحسن الفصل بينهما بقد نحو

ويعلم ان قد صدقنا او حرف نفي نحو فلا يرون الا يرجع اليهم

Marfat.com

Marfat.com

آخر تنقبس نحو علم ان سيكون او لو نحو ان لو كانوا يعلمون
الغيب وقليل ذكر لو في كتب النحو في الفواصل فان كان
دعاء او غيره مصرف لم يحتج الى الفصل نحو والخامسة ان غضب الله
عليها وان عسى ان يكون وان ليس للانسان الا ما سعى وقد
باتي متصرفا بلا فصل كما اشار اليه بقوله فالاحسن نحو
علموا ان يؤملون فجادوا وخففت كان ايضا سوى اي قلة منصوبها
ولم يبطل عملها لما ذكر في ان ويخالف ان في ان خبرها يجيء جملة
كقوله نعم كان لم تغن بالامس ومفردا كالبيت الاتي
وفي انه لا يجب حذف اسمها بل يجوز اظهاره كما قال وثابت
ايضا روي في قول الشاعر كان ظبية تعطوا الى وارق السلم
في روايه من نصب ظبية او تعطو هو الخبر روي برفع ظبية
على ان خبر كان وهو مفرد واسمها مستتر خاتمة لا تخفف

لعل

Marfat.com

لعمل واما الكرّ فان تخففت لم تعمل شيئا بل حرف عطف واجاز

يونس والاخفش اعمالها قياسا عن يونس انه حكاه عن العرب

الخامس من النواسخ لا التي لنفي الجنس

والاولى التعبير بلا المجولة على انّ كما قال المصنف نكته على مقدّمة

ابن الحاجب لان المشبهة بليس قد تكون نافية للجنس ويفرّق

بين ارادة الجنس وغيره بالقرائن وانما عملت لانها لمّا قصد

بها نفي الجنس على سبيل الاستغراق اختصّت بالاسم

ولم تعمل جر الثلاثة بتوهم انه من المقدّرة لظهورها في قوله لا من

سبيل الى هند ولا رفعا لئلا يتوهم انه بالابتداء فتعين النصب

ولذا قال عمل ان اجعل للاحملا لها لانها لتوكيد النفي

وتلك لتوكيد الاثبات ولا تعمل هذا العمل الا في النكرة

متصلة بها مفردة جائتك او مكررة كما سيأتي فلا تعمل

Marfat.com

في معرفة ولا في نكرة منفصلة بالاجماع كما في التسهيل
فانصب بها مضافا الى نكرة نحو لا صاحب بر ممقوت او
مضارعة اي مشابهة وهو الذي ما بعده من تمامه نحو لا
قبيحا فعله محبوب وبعد ذلك اي الاسم الخبر اذكر حال كونك
رافعه بها كما تقدم وركب المفرد معها والمراد به هنا ما
ليس مضافا ولا شبيها بر فاتحا اي بانيا له على الفتح او ما يقوم
مقامه لتضمنه معنى من الجنسية كلا حول ولا قوة ولا يلزم
عنك ويجوز في نحو لا مسلمات الكسر استصحابا والفتح وهو
اولى كما قال المغربي لزمه ابن عصفور والثاني من المتكرر كما
المثال السابق اجعلا مرفوعا او منصوبا او مركبا ان ركبت
الاول مع لا فالرفع نحو لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وذاك
على اعمال لا الثانية عمل ليس او بنائها وعطف اسمها على محل

Marfat.com

لا اولى معه اسمها فان موضعهما رفع على الابتداء والنصب نحو لا تثريب
اليوم ولا خلة وذلك على جعل لا الثانية زائدة وعطف الاسم
بعدها على محل الاسم قبلها فان محله نصب وقال الزمخشري
خلة في البيت منصوب بفعل مقدر اي ولا ترى خلة كما
في قوله الا رجلا فلا اشاهد في البيت والتركيب نحو لا حول ولا
قوة على اعمال الثانية فان رفعت اولا والغيت الاولى
لانتصبا الثاني لعدم نصب المعطوف عليه لفظا او محلا
بل افتحه على اعمال الا الثانية نحو فلا لغو ولا تاثيم فيها او
ارفعه على الغائها واعطف الاسم بعدها على ما قبلها نحو
لا بيع ولا خلة ومفردا نعت للمبنى بلى فاتح على بناؤه مع اسم
لا نحو لا رجل ظريف في الدار او انصبن على اتباعه لمحل اسم نحو
لا رجل ظريفا فيها او ارفع على اتباعه لمحل لا مع اسمها نحو لا رجل

Marfat.com

ظريف والاصل فيها فان تفعل ذلك تعدل وغيرها يلى من نعت
المبنى المفرد وغير المفرد ومن نعت المبنى لا بتين الزوال التركيب
بالفصل فى الاول وللاضافة وشبهها فى الثانى وانصبه نحو
لا رجل فيها ظريفا ولا رجل قبيحا فعله عندك والرفع افصل نحو
لا رجل فيها ظريف ولا رجل قبيح فعله عندك ويجوز النصب و
الرفع ايضا فى نعت غير المبنى والعطف اى المعطوف ان لم تكرر
فيه لا احكما له بما للنعت ذى الفصل انتمى اى فلا تنبه
وانصبه او ارفعه نحو ملاك وانبا مثل مروان وابنه ولا رجل
وامراة وجاء شذ وذا البناء حكى الاخفش ولا رجل وامراة تتمة
لم يذكر المصحكم البدل ولا التوكيد اما البدل فان كانت
نكرة فكالنعت المفصول نحو لا احد رجلا وامراة فيها بل
رجل وامراة وكذا عطف البيان عند من اجازه فى النكرة

Marfat.com

وان لم يكن فالرفع نحو لا احد زيد فيها واما التوكيد فيجوز تركيبه
مع المؤكد وتنوينه نحو لامة ماء بارد اقاله في شرح الكافيه
قال ابن هشام والقول بان هذا توكيد خطاء لان التوكيد
اللفظي لابد ان يكون مثل الاول وهذا اخص منه ويجوز ان
يعرب عطف بيان او بدلا لجواز كونهما اوضح من المتبوع اما
التوكيد المعنوي فلا يأتي هنا لامتناع توكيد النكرة به
كما سيأتي واعط لا مع همزة استفهام اما لمجرد الاستفهام
او التوبيخ او التقرير بها يسبق دون الاستفهام من العمل والاتباع
على ما تقدم نحو الاطعان الا فرسان عاديا وقد يقصد بالا
المتى فلا يغير ما بعدها عند المازني والمبرد نحو الاعمر ولي مستطاع
رجوعه وذهب سيبويه والخليل الى انها تعمل في الاسم خاصة
ولا خبرها ولا يتبع اسمها الا على اللفظ ولا تلغى واختاره في

Marfat.com

شرح التسهيل وقد يقصد بها العرض وسيأتي حكمها في
فصل امّا ولولا ولوما وشاع عند الحجازيين في ذا الباب سقاط
الخبر اي حذفه اذا المراد مع سقوطه ظهر كقوله نعم لا ضير ونحو
لا آله الّا الله اي موجود وبنو تميم يوجبون حذفه فان لم
يظهر المراد لم يجز الحذف عند احد فضلا عن يجب كقولهم
لا احد غير من الله عزّ وجلّ قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري
وغيره ان بني تميم يحذفون خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم وليس بصحيح
لان حذف خبر لا دليل عليه يلزم علم الفائدة والعرب يجعلون
على ترك التكلم بما لا فائدة فيه ثمّه قد يحذف اسم لا للعلم
به كما ذكر في الكافية كقولهم لا عليك اي لا باس عليك

الباس من النّواسخ ظن واخواتها

وهي افعال تدخل على المبتدا والخبر بعد اخذها الفاعل ينصبهما

مفعولين

Marfat.com

مفعولين لها انصب بفعل القلب جزئي ابتدا اي المبتدا والخبر

ولما كانت افعال القلوب كثيرة وليست كلها عاملة هذا العمل

والفرد المضاف يعم بين ما اراده منها فقال لعني بالفعل القلبي

العامل هذا العمل رأي اذا كانت بمعنى علم كقوله ص رأيت الله

اكبر كل شئ او بمعنى ظن نحو انهم يرونه بعيدا الا بمعنى اصاب

الزبرة او من رويه العين او الرأي وخال ماضي يخال بمعنى ظن

نحو يخال الفرار يراخي الاجل او علم نحو وخلتني لي اسم لا ماضي

يجول بمعنى يتعهد او يتكبر وعلمت بمعنى يقنت نحو فان

علمتموهن مؤمنات لا بمعنى عرفت او صرت اعلم وجدا

بمعنى علم نحو انا وجدناه صابرا لا بمعنى اصاب او غضب او

حزن وظن من ظن بمعنى الحسبان نحو انه ظن ان لن يحور والعلم

نحو وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه لا بمعنى التهمة

Marfat.com

وحسبت بكسر السين بمعنى اعتقدت نحو ويحسبون انهم
على شيء او علمت نحو حسبت النفي والجود خير تجارة لا بمعنى
مرت احسب اي زاشقره او حمرة او بياض وزعمت بمعنى
ظننت نحو فان تزعمني كنت اجهل منكم لا بمعنى كفلت
او سمنت او هزلت مع عد بمعنى ظن نحو فلا تعدد المولى
شريكك في الغنى لا من العدّ بمعنى الحساب وحبى بجاء
المهملة ثم جيم بمعنى اعتقد نحو قد كنت احبوا اباعمر واخا ثقة
لا بمعنى غلب في المحاجاة او قصد او اقام او بخل ودرى بمعنى
علم نحو درست الوفي العهد وجعل اللذكا عتقد نحو وجعلوا
الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا لا الذي بمعنى خلق اما
الذي بمعنى صير فسيأتي انه كذلك وهب بمعنى ظن
نحو هبني امرءا هالكا وتعلّم بمعنى اعلم نحو تعلم شفاء النفس

هر

ثم عدوها لا بمعنى التعلم والانفعال التي كصار وهي صار وجعل

لا بمعنى اعتقد وخلق وذهب ووجد وردّ وترك وتخذ واتخذ انصب بها

انصب مبتدأ وخبرا نحو فجعلناه هباء منثورا وهبني الله فداك

وكثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفارا حسدا

تركته اخا القوم لا اتخذت عليه لجرا واتخذ الله ابراهيم خليلا

وخص بالتعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا والالغاء وهو

ابطاله لفظا ومحلا ما من قبل هب من الافعال المتقدمة بخلاف

هب وما بعده والامر هب قد الزما فلا تتصرف كذا اي كهب

في لزومه الامر تعلم ولغير الماضي من سواهما كالمضارع ونحوه

اجعل كل ما له اي للماضي ركن اي علم من نصبه مفعولين

هما في الاصل مبتدأ وخبر وجواز التعليق فانه يجب بشروطه

كما سياتي لا اذا وقع الفعل في الابتداء بل في الوسط نحو ان

Marfat.com
Marfat.com

الحب علمت مصطر وجاء الاعمال نحو شجاك اظن ربع الظبا
عنبا وهما على السواء وقال ابن معط الشهور الاعمال نحو زيدا
قائما ظننت لكن الالغاء احسن واكثر وابو ضمر الشان في
موهم الالغاء ما في الابتداء كقوله وما اخال لدينا منك
تنويل فالتقدير اخاله اي الشان والجمله بعده في موضع المفعول
الثاني او انو لام ابتداء معلقة في كلام موهم اي موقع في
الوهم اي الذهن الغاء ما اي فعل تقدم ما على المفعولين كقوله
اني رايت ملاك الشيمه الادب تقديره اني رايت لملاك
فحذف اللام وابقى التعليق والتزم التعليق لفعل القلب
غير هب اذا وقع قبل نفي ما لانها الصدر فيمتنع ان يعمل
ما قبلها فيما بعدها وكذا بقية المعلقات نحو لقد
علمت ما هؤلاء يظعنون وقبل نفي ان كقوله تعم ويظنون

ان

Marfat.com

ان لم تم الا قليلا وقبل نفي لا كعلمت لازيد عندك وا شترط
ابن هشام في ان ولا تقدم قسم ملفوظ بها ومقدر لام ابتداء
كذا سواء كانت ظاهرة نحو علمت لزيد منطلق ام مقدرة كما
مر او لام قسم كذا نحو ولقد علمت لتاتين منبتي والاستفهام
ذا اي الحكم وهو تعليق الفعل اذا وليه لرا لمحتم سواء تقدمت
اداته على المفعول الاول نحو اعلمت زيدا قائم عمرو ام كانا لمفعول
الاول اسم استفهام نحو لنعلم اي الحزبين احصى ام اضيف
الى ما فيه معنى الاستفهام نحو علمت ابو من زيد فان كان
الاستفهام في الثاني نحو علمت زيدا ابو من هو فالاجح نصب
الاول لانه غير مستفهم به ولا مضاف اليه قال في شرح
الكافية ثم ذكر ابو علي من جملة المعلقات لعل
كقولهم وان ادري لعله فتنة لكم وذكر بعضهم من جملتها

Marfat.com
Marfat.com

لو جزم به في التسهيل كقوله وقد علم الاقوام لو انّ حاتما اراد

شراة المال كان له وفر ثم الجملة المعلق عنها العامل في موضع

نصب حتى يجوز العطف عليها بالنصب لعلم عرفان وظن

تهمة تعدية لواحد ملتزمة نحو والله اخرجكم من بطون

امهاتكم لا تعلمون شيئا وما هو على الغيب بظنين اي بمتهم

وكذلك راي بمعنى ابصر واصاب الروية او من الرأي وخال

بمعنى تعهد او تكبر ووجد بمعنى اصاب ونحو ذلك بتعدي

الواحد ولراي الرؤيا في النوم اتم اي انسب ما للعلما حال الكونه

طالب مفعولين من قبل انهما فانصب به مفعولين حملا الر

عليه لتماثلهما في المعنى اذ الرؤيا في النوم ادراك بالباطن

كالعلم كقوله اراهم رفقتي حتى اذا ما وعلقر والغربا الشروط

المقدمة ولا يخرجها بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول

واجازه

Marfat.com

Marfat.com

واجازه بعضهم ان وجدت فائدة كقولهم من يسمع يخل الا ان لم
توجد كاقصارك على الظن اذ لا يخلوا الانسان من ظن ما فان دل
دليل فاجزه كقوله تعم ابن شركائكم الذين كنتم تزعمون اي تزعمونهم
شركاء وقوله فلا تظنن غيره متى بمنزلة المحب المكرم اي واثقا
وكظن لجعل القول جوازا فانصب به مفعولين ولكن لا مطلقا
بل اذا كان مضارعا مسندا الى المخاطب نحو تقول وان تك مستفهما
به بفتح الهاء اي اداة الاستفهام وان لم ينفصل عنه بغير ظرف
او كظرف اي مجرور او عمل اي معمول بمعنى مفعول نحو متى تقول
القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما ان انفصل عنه بغير
هذه الثلثة وجب للحكاية نحو انت تقول زيد قائم وان يعبض
ذي الثلاثة فصلت بين الاستفهام والقول يحتمل ولا تظن
في العمل القواعد انقول زيدا منطلقا واني الدار تقول عمرو جالسا

واجهالا نحو تل ذامسفقا ونحو قالت وكنت رجلا فطبا هذا لعمرالله

اسرائينا واعجبني قولك زيدا منطلقا وانت قائل بشرا كريما

فصل في اعلم وارى الى ثلاثة مفاعيل رأى وعلما المتعدين

المفعولين علمت اذا صارا بادخال همزة المتعدية عليهما ارى

واعلما نحو اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو اريكهم كثيرا لفشلتم

واعلم زيدا وبشرا كريما ومالمفعولي علمت واخواتها مطلقا من

الالغاء والتعليق عنهما وحذفهما او حذف احدهما للدليل

للثاني والثالث من مفاعيل هذا الباب ايضا حقا نحو قول

بعضهم البركة اعلمنا الله مع الاكابر وقوله وانا ارى الله

امنع عاصم وتقول اعلمت زيدا امتا الاول منها فلا يجوز الغاؤه

ولا تعليق الفعل عنه ويجوز حذفه مع ذكر المفعولين اقتصارا

وكذا يجوز حذف الثلاثة للدليل ذكره في شرح التسهيل ونقل

ابحيان

Marfat.com

Marfat.com

ابوحيان ان سيبويه ذهب الى وجوب ذكر الثلاثة دونه وان

تعدّيا اي راي وعلم لواحد بلا همزة ان كان راي بمعنى ابصر وعلم

بمعنى عرف نحو ما اشبه به توصّلا نحو ارايت زيدا عمرا واعلمت

بشرا بكرا والاكثر المحفوظ في علم هذه نقلها بالتضعيف نحو علم

ادم الاسماء كلها ونقلها بالهمزة قياس لا على ما اختاره في شرح

التسهيل من ان نقل المتعدّي لواحد بالهمزة قياس لاسماع

خلافا لسيبويه والمفعول الثاني منهما اي من مفعولي اعلم

المتعدين لهما بالهمزة كثان انى اي مفعولا كانا في كونه غير الاول

نحو ارايت زيدا الهلال فالهلال غير زيد كما ان الجبة

غيره في نحو كسوت زيدا جبة وفي جواز حذفه نحو ارايت زيدا

كما تقول كسوت زيدا وفي امتناع الغائر فهو به في كل حكم من

احكامه دوانسا اي صاحب افتدى واستثنى التعليق فانّ

Marfat.com

جايز فيه وان لم يجز في ثاني مفعولي كسا تحو وب ارني كيف
يحي الموتى وكاري السابق اول الباب في المتعديه الى الثلاثه
نباء الحقه به سيبويه واستشهد بقوله نبئت زرعه والسفاهه
كاسمها يهدي الى الغرايب الاشعار لكن المشهور فيها تعديتها الى
واحد بنفسها والى غيره بحرف جر والحق به السيرافي اخبر كقوله
وما علمك اذا اخبرتني دنفا الحق به ابو علي به انباء كقوله وانبئت
قيسا ولم ابله كما زعموا خبر اهل اليمن كذاك خبرا الحقه باد
السيرافي ابضم كقوله وخبرت سوداء الفهم مريضة هذا باب
الفاعل وهو المفعول به هو كما قال في شرح الكافيه
المسند اليه فعل تام مقدم فارغ باق على الصوغ الاصلي او ما
يقوم مقامه فالمسند اليه يعم الفاعل والنائب عنه والمبتدا

ومنسوخ

Marfat.com
Marfat.com

ومنسوخ الابتداء وبعد الاتمام بخرج اسم كان والمقدم بخرج
المبتدا والفرع بخرج نحو يقومان الزيدان وبقاء الصوغ الاصلي
بخرج النائب عن الفاعل وذكر ما يقوم مقامه يدخل فاعل
اسم الفاعل والمصدر واسم الفعل الظرف وشبهه واوفيه للنوع
لا للتردد وذكر للنوع بين مثالين فقال الفاعل الذي
كرفوعي ابي زيد بصير او جمله نعم الفتى ومثل بهذا المثال علما
بانه لا فرق في الفعل بين الجامد والمتصرف وحصره الفاعل
في مرفوعي ما ذكره امتاجري على الغالب لانه يجرور ابن
اذا كان نكرة بعد نفي او شبهه كما جاءني من احد و
بالباء في نحو كفى بالله شهيدا او ارادة للاعم من مرفوع
اللفظ والمحل ولا بد بعد فعل من فاعل وهي اعني البعدية
مرتبة فلا يتقدم على الفعل لانه كالجزء منه فان ظهر في

Marfat.com

اللفظ نحو قام زيد والزيدان قاما هو ذاك والا فضمير مستتر

راجع اما المذكور نحو زيد قام وهند قامت اولما دل عليه

الفعل نحو ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن اى ولا يشرب

الشارب اولما دل عليه الحال المشاهدة نحو كلا اذا بلغت

قاعدة

الراقى اى بلغت الروح قالوا الا بحذف الفاعل اصلا عند

البصريين واستثنى بعضهم صورة وهى فاعل المصدر نحو

سقيا ورعيا وفيه نظر وقد استثنيت صورة اخرى وهى فاعل

الفعل الجامد المؤكد بالنون فان الضمير فيه يحذف ويبقى

ضمة دالة عليه وليس مستترا كما سيأتى بيانه فى باب

نون التاكيد وجرد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا

ما اسند الا لاثنين ظاهرين او جمع ظاهر كفاز الشهداء قام

اخواك وجاءنى الهندات هذه هى اللغة المشهورة وقد

لا يرد

Marfat.com

Marfat.com

لا يجرد بل تلحقه حروف دالة على التثنية والجمع كالتاء دالة على
التانيث ويقال سعدا وسعدو اوالحال ان الفعل الذي لحقته
هذه العلامة للظاهر بعد مسند ومنه قوله ص يتعاقبون فيكم
ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقول بعضهم اكلوني
البراغيث وقول الشاعر ولدا سلما مبعد وجهم وقوله الهجها
غير السمائ ويرفع الفاعل فعل اظهر اتارة جوازا اذا اجيب به
استفهام ظاهر كمثل زيد في جواب من قرئ ومقدر مجوبيج
له فيها بالغدو والاصال رجال وبناء يبنى للمفعول واجب
برنفي كقولك لمن قال لم يقم احد بلى زيد وتارة وجوبا اذا فسر
بما بعده كقوله سبحانه وان احد من المشركين استجارك وتاء
التانيث ساكنه بلى الفعل الماضي دالة على تانيث
فاعله اذا كان لانثى ولا تلحق المضارع لاستغنائه بتاء

المضارعة ولا الامر لاستغنائه بالياء كابت هند الا ذ

وانما تلزم هذه التاء فعل مضمر اي فعلا مسندا اليه سواء

كان مضمرا مؤنث حقيقي او مجازي متصل بر نحو هند قامت

والشمس طلعت بخلاف المنفصل نحو هند ما قام الا هي

وشذ حذفها في المتصل في الشعر كما سيأتي او فعلا مسندا

الى ظاهر مفهم ذات حرى اي صاحبة فرج ويعبر عن ذلك

بالمؤنث حقيقي نحو قامت هند بخلاف المسند الى ظاهر

مؤنث غير حقيقي نحو طلعت الشمس فلا تلزم وقد يقبح

الفصل بين الفعل والفاعل بغير الا ترك التاء في فعل مسند

الى ظاهر مؤنث حقيقي نحو اتى القاضي بنت الواقفي وقوله

ان امرءا غره منكن واحدة والاجود فيه اثباتها والحذف

للتاء من فعل مسند الى ظاهر مؤنث حقيقي مع فصل

بين

Marfat.com

بين الفعل والفاعل بالانفصال على الاثبات كما زكى الافتاء ابن
العلاء اذا الفعل في المعنى مسند الى مذكر لان تقديره ما زكى احد
الافتاء ابن العلاء ومثال الاثبات قوله ما برئت من ريبة
وذم فرح بنا الاثبات العلم والحذف للتاء من فعل مسند الى
الظاهر مؤنث حقيقي قد بان بلا فصل حكي سيبويه عن بعضهم
قال فلان نزر والحذف مع الاسناد الى ضمير المؤنث ذي المجاز
وهو الذي ليس له فرج في شعر وقع قال عامر الطائي فلا فزنة
ودقت ودقها ولا رس بقل بقالها وحملها ابن الفلاح على انه عائد
الى محذوف اي لامكان ارض ابقل والضمير في ابقالها للارض
والتاء مع فعل مسند الى جمع سوى السالم من مذكر وهو جمع
التكسير وجمع المؤنث السالم كالتاء مع مسند الى ظاهر مؤنث
غير حقيقي نحو احدى الذبن اي لبنة فيجوز اثباتها نحو قال الرجال

وقامت الهندات على تاولهم بالجماعة وحذف فيها نحو قال الرجال

وقام الهندات على تاولهم بالجمع هذا مقتضى اطلاقهم في جمع المؤنث

واليه ذهب ابو علي وفي التسهيل تخصيصه بما كان مفرده مذكر

كالطلحات او معبرا كبنات اما غيره كالهندات فحكمه

حكم واحده ولا يجوز قام الهندات الا في لغة قال فلانة

قال في شرح الكافية ومثل جمع التكسير ما دل على جمع ولا واحد

له من لفظه كنسوة تقول قال نسوة وقالت اما جمع المذكر

السالم ولا يجوز فيه اعتبار التانيث لان سلامة نظمه تدل

على التذكير والبنون جرى مجرى التكسير لغير نظم واحده كبنات

ولحذف للتاء في فعل مسند الى جنس المؤنث الحقيقي نحو

نعم الفتاة وبئس المراءة استحسنوا الان قصد الجنس به

على سبيل المبالغة في المدح او الذم بين ولفظ الجنس مذكر

ويجوز

Marfat.com
Marfat.com

ويجوز الثاني على مقتضى الظاهر فتقول نعمة الفتاة وبئ
المرأة والأصل في الفاعل ان يتصل بفعله لانه كالجزء
منه والأصل في المفعول ان ينفصلا عن فعله لانه فضلة
نحو ضرب زيد عمرا وقد يجاء بخلاف الأصل فيقدم
المفعول على الفاعل نحو ضرب عمرا زيد وقد يجيء المفعول
قبل الفعل نحو فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة
واخر المفعول وقدم الفاعل وجوبا ان ليس بينهما حل
كما لم يظهر الاعراب ولا قرينة نحو ضرب موسى
عيسى اذ رتبة الفاعل التقديم ولو اخر لم نعلم فان
كان ثمة قرينة جاز التاخير نحو اكل الكمثرى
موسى واضنبت سعدي الحمى واضمر الفاعل اي جيء
به ضميرا عبر محصر نحو ضربت زيدا فانكان

Marfat.com
Marfat.com

منحصرا وجب تاخيره نحو ما ضرب زيدا الا انت وكذا اذا كان
المفعول ضميرا نحو ضربني زيد وما بالا او بانما الحصر سواء
كان فاعلا او مفعولا آخر وجوبا مثال حصر الفاعل ما ضرب
عمرا الا زيد وانما ضرب عمرا زيد ومثال حصر المفعول ما ضرب
زيدا الا عمرا وانما ضرب زيد عمرا وقد سبق الحصر سواء
كان فاعلا او مفعولا ان قصد ظهر بان كان محصورا بالا
وهذا ما ذهب اليه الكسائي واستشهد بقوله نزودت
من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها وقوله
ما عاب الا لئيم فعل ذي كرم ووافقه ابن الانباري في
تقديمه اذا لم يكن فاعلا والجمهور على المنع مطلقا اما
بانما فلا يظهر قصد الحصر فيه الا بالتاخير وشاع اي كثر
وظهر تقديم المفعول على الفاعل اذا اتصل بضمير يعود على

الفاعل

Marfat.com

Marfat.com

الفاعل ولم يبال بعود الضمير على متاخر لانه متقدم في الرتبة وذلك
نحو خاف ربه عمرو شد تقديم الفاعل اذا اتصل به ضمير يعود على
المفعول نحو زان نوره الشجر لعود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة
وذلك لا يجوز الا في مواضع ليس هذا منها وفي الضرورة نحو لما
عصى قومه مصعبا واجازه ابن جني في النثر بقلة وتبعه المص
قال لئن استلزام الفعل للمفعول بقوم مقام تقديمه هذا
باب النائب عن الفعل اذا احذف من التعبير بمفعوله لما لم يتم
فاعله لشموله للمفعول وغيره ولصدق الثاني على المنصوب في
قولك اعطى زيد درهما وليس مراده بنوب مفعول به اذا كان
موجودا عن فاعل فيما له من رفع وعمدية وامتناع تقديمه على الفعل
وغير ذلك كنائل خبر نائل وزيد مضروب غلامه فاول الفعل
الذي حذف فاعله آصمن سواء كان ماضيا او مضارعا

Marfat.com

والمتصل بالاخر اكسر في مضى كوصل ودحرج واجعله اي المتصل
بالاخر من فعل مضارع مفتحا لينجى المقول فيه اذا بنى لما لم
يسم فاعله ينجى وكيضرب ويدحرج ويستخرج والحرف الثاني
الثالي اي الواقع بعد تا المطاوعة كالاول اجعله وضمه بلا
منازعة في ذلك اي بلا اختلاف نحو تعلّم العلم وتدحرج في الدار
لانه لولم يضم لالتبس بالمضارع المبني للفاعل وكذا بضم الثاني
الثالي لما اشبه تا المطاوعة نحو تكبّر وتخرّج وثالث الماضي الذي
ابتدئ بهمزة الوصل كالاول اجعله مضمّه كاستخلى لئلا
يلتبس بالامر في بعض الاحوال واكسر فاء ثلاثي معتل العين
لان الاصل ان تضم اوله وتكسر ما قبل اخره نقول في قال وباع
قول وبيع فاستثقلت الكسرة على الواو والياء فنقلت
الى الفاء فقلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة وسلمت الياء

لسكونها

Marfat.com

Marfat.com

لسكونها بعد حركة تجانسها وهذه اللغة العليا واشمام فاء تلا
اعلم عينا بان تشير الى الضم مع التلفظ بالكسر ولا تغير الياء
وهذه اللغة الوسطى وبها قرا ابن عامر والكسائي في قيل
وغيض وضم الفاء جاء عن بعض العرب مع حذف حركة
العين فسلمت الواو والياء الواو المحوكت في قولهم حركة على
الفعلين اذ تحاك وكبوع في قوله لبت شبابا بوع فاشتريت
وقوله فاحتمل اي فاجبر وخرج بقوله اعلما كان معتلا
ولم يعل نحو غور في الكان فحكمه حكم الصحيح ثم هذه اللغات
الثلث انما يجوز مع امن اللبس وان تشكل من اشكال الفاء
المقدمة خيف لبس بحصل بين فعل الفاعل والمفعول
ذلك التشكل كخاف فانه اذا اسند الى تاء الضمير يقال
خفت بكسر الفاء فاذا بني للمفعول فان كسرت حصل اللبس

Marfat.com

فيجب ضمه فوق خفت ونحو طلت اي غلبت وفي المطاوله يجتنب
فيه الضم لئلا يلتبس بطلت المسند الى الفاعل من الطول
ضد القصر وما لتباع اذا بني للمفعول من كسر الفاء واشمامها
وضمها قد يرى لنحو حبّ من الثلاثي المضاعف المدغم اذا
بني للمفعول واوجب الجمهور الضم واستدل بخبر الكسر روايت
علقه ردت البنا وما ثبت لفا باع اذا بني للمفعول من
جواز الثلثة فهو لما العين تلي في كل ثلاثي معتل العين
وهو على افتعل وانفعل نحو اختار وانقاد وشبه الذين يحلى
هو خبر محط حصول ما لفا باع لما ولية العين فيما ذكر
فيجوز فيه كسر التا والقاف وضمها والاشمام على العمل
السابق ويلفظ بهمزة الوصل على حسب اللفظ بهما
وقابل للنيابة من ظرف بانكان متصرفا مختصا او غير

مخص

Marfat.com
Marfat.com

مخصوص لكن قد الفعل بمعمول اخر او من مصدره بان كان

مصرفا غير التوكيد او حرف جر مع مجروره بان لم يكن متعلقا

بمحذوف ولا علة بنيابة عن الفاعل حري اي جدير نحو سير يوم

السبت وسير بزيد يوم وضرب ضرب شديد ولما سقط في

ايديهم ونقل ابو حيان في الانتصاف اتفاق الكوفيين والبصريين

على ان النائب هو المجرور وان الذي قاله المصمن انهما معا النائب

لم يقله احد وغير القابل لا ينوب نحو اذا وعند وسبحان الله

ومعاذ الله وضربا في ضربت ضربا وفهم من تخصيصه النيابة بما ذكر

انه لا يجوز نيابة التمييز ولا المفعول له ولا المفعول معه وصرح با

الاول في التسهيل وبالثاني في الارتشاف وبالثالث في اللب

ولا يوهم بعض هذه الثلثة المقدمة ان وجد في اللفظ ما

يركما لا يكون فلا فاعلا انا وجد اسم محض هذا مذهب سيبو

Marfat.com
Marfat.com

وذهب الكوفيون والاخفش الى انه قد يرد نيابة غير المفعول
به مع وجوده كقوله نعم ليجزي قوما بما كانوا يكسبون وقول
الشاعر لم يعن بالعلياء الا سيدا واختاره في التسهيل وبانفاق
من جمهور النحاة قد ينوب على الفاعل المفعول الثاني من باب
كسا فيما التباسه امن نحو كسي زيدا جبة بخلاف ما اذا لم
يؤمن الالتباس فيجب ان ينوب الاول نحو اعطي عمرو بشرا وحكى
عن بعضهم منع اقامة الثاني مطلقا وعن اخر المنع ان كان نكرة
والاول معرفة ولعل المصرح بعدم بهذا الخلاف وقد صرح
بعضه في شرح التسهيل والكافية وحيث جاز اقامة الثاني
فالاول اولى لكونه فاعلا في المعنى في باب ظن وارى المتعدية
لثلثة المنع من اقامة الثاني ووجوب اقامة الاول اشهر
عن كثير من النحاة قال الامدي في شرح الجزولية لانه

مبتدا

Marfat.com

مبتدا وهو اشبه بالفاعل فان مرتبته قبل الثاني لان مرتبه
المبتدا قبل الخبر ومرتبته المرفوع قبل المنصوب ففعل ذلك
للمناسبة وخالف ابن عصفور وجماعة وتبعهم المصنف فقال
ولا ارى مانعا من نيابة الثاني اذا القصد ظهر ولم يكن جملة ولا
ظرفا كما ذكره في التسهيل كقولك في جعل الله ليلة القدر خيرا
من الف شهر جعل خير من الف شهر ليلة القدر اما الثالث
من باب ارى ففي الارتشاف ادعى ابن هشام الاتفاق
على منع اقامته وليس كذلك ففي المخترع جوازه عن بعضهم
وكما لا يكون للفعل الا فاعل واحد كذلك لا ينوب عن
الفاعل الا شيء واحد وما سوى النائب عنه مما علقنا
بالرافع اي رافع النائب وهو الفعل واسم المفعول و
المصدر على ظاهر قول سيبويه المنصب له محققا لفظا

Marfat.com

ان لم يكن جارا ومجرورا نحو ضرب زيد يوم الجمعة امامك ضربا
شديدا او محلا ان يكنه نحو اذا نفخ في الصور نفخة واحدة

هذا باب اشتغال العامل عن المعمول

هو ان يتقدم اسم ويتاخر فعل او شبهه قد عمل في ضميره او شبيه
لولا ذلك لعمل فيه او في موضعه ان مضمر اسم سابق فعلا
مفعولا لقوله شغل اي ذلك المضمر او المحل اي او محله فالتا
ارنعه على الابتداء او انصبه واختلف في ناصبه فالجمهور
ويتبعهم المص على انه منصوب بفعل اضمر احتما موافق لما قبله اظهرا
لفظا او معنى وقبل بالفعل المذكور بعده ثم اختلف فقيل
انه عامل في الضمير وفي الاسم معا وقيل في الظاهر والضمير
بلغني واعلم ان هذا الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضميره
على خمسة اقسام لازم النصب ولازم الرفع وكلا وراجح النصب

على

على الرفع ومستوفيه الامران وراجح الرفع على النصب هكذا ذكر
النحويون وتبعهم المصنف شرع في بيانها بقوله والنصب للاسم السابق
حتم ان تلا السابق بالرفع اي وقع بعد ما يختص بالفعل كان وحيثما
نحو ان زيدا لقيته فاكرمه وحيثما عمرا القه فاهنه وكذا ان تلا ما
ما غير الهمزة كان بكرا فارقته وهل عمرا احدثته وسواء تحكم الى
للهمزة وان تلا السابق اي وقع بعد ما بالابتداء يختص كاذا الفجائية
فالرفع للاسم على الابتداء التزمه ابدا نحو خرجت فاذا زيد لقيته
لان اذا لا يليها الا مبتدا نحو فاذا هي بيضاء للناظرين او خبر نحو
اذا الهم مكر في باتنا ولا يليها فعل ولذا اقدر متعلق الخبر
بعدها اسما كما تقدم وذكره لهذا القسم افادة لتمام القسمة
وانما كان ليس من الباب لعدم صدق ضابط الباب عليه لما تقدم فيه
من قولنا لولا ذلك القصد لعدوا الاسم السابق ولا يصح هذا هنا

Marfat.com
Marfat.com

لما تقدم من ان اذا لا يليها فعل كذا يجب الرفع اذا الفعل تلا اي
وقع بعد ما له صدر الكلام وهو الذي لن يرد ما قبل اي قبله معمولا
لما بعد وجلا لا لاستفهام وما النافيه وادوات الشرط نحو زيد
هل رايته وخالدا صحبته وعبد الله ان اكرمته اكرمك واختير
نصب للاسم السابق اذا وقع قبل فعل دي طلب كالامر والنهي
والدعاء نحو زيدا اضربه وعمرا لا تهنه وخالدا اللهم اغفر له وبشرا
اللهم لا تعذبه واختير بقوله فعل من اسم الفعل نحو زيد دراكه
فنجب الرفع وكذا اذا كان فعل اخر يراد به العموم نحو والسارق
والسارقه فقطعوا ايديهما قاله ابن الحاجب واختير نصبه ايضا
اذا وقع بعد ما ابتلاؤه الفعل غلب كهمزة الاستفهام نحو ابشرا
منا واحدا نتبعه مالم يفصل بينهما وبينه بغير ظرف فالمختار الرفع
وكما والا وان النافيات نحو ما زيدا رايته قاله في شرح الكافيه و

حيث

Marfat.com

وجب مجردة من ما نحو حيث زيدا تلقاه فاكرمه لانها لشبه ادوات
الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل واختير نصبه ايضا لانا وقع بعد حرف
عاطف له بلا فصل على معمول فعل متصرف مستقرا ولا نحو ضربت
زيدا وعمرا اكرمته قال في شرح الكافية لما بينه من عطف جملة
فعلية على مثلها وتشاكل الجملتين المعطوفتين اولا من حيث لفظهما
انتهى وح فالعطف ليس على المعمول كما ذكره هنا ولو قال تلا
بدل على الخلص منه وخرج بقوله بلا فصل ما اذا انفصل بين
العاطف والاسم فالمختار الرفع نحو قام زيد واما عمرو فاكرمتهم
وبقولي متصرف افعال التعجب والمدح والذم فانه لا يجر للعطف
عليها كما قال المصنف ونكته على مقدمة ابن الحاجب وان تلا الا
المعطوف فعلا متصرفا مخبرا به عن اسم اول او لسببه نحو هند
اكرمتها وزيد ضربته عندها فاعطف مخبرا بين الرفع على

Marfat.com

Marfat.com

الابتدا والخبر والنصب عطفا على جملة اكرمتها وتسمى الجملة الاولى
من هذا المثال ذات وجهين لانها اسمية بالنظر الى اولها و
فعلية بالنظر الى اخرها وهذا المثال اصح كما قال الامدي
في شرح الجزولية من تمثيلهم بزيد قام وعمرا كلمته لبطلان العطف
فيه لعدم ضمير في المعطوف يربطها بمبتداء المعطوف عليها
اذ المعطوف بالواو يشرك المعطوف عليه في معناه فيلزم ان يكون
في هذا المثال خبرا عنه ولا يصح الا بالرابط وقد فقد انتهى والعلة
بخلف في التوابع ما لا يخلف في غيرها والرفع في غير الذي مرجح لعدم
موجب النصب ومرجحه وموجب الرفع واستواء الامرين
وعدم التقدير اولى منه نحو زيد ضربته ومنع بعضهم النصب رد
بقوله نعم جناك عدن يدخلونها فانها يصح لك افعل ودع اي اترك
ما لم يصح لك ويقدمه واجب النصب ثم مختاره ثم جائزه على

السواء

السواء ثم مرجوحه احسن كما قال من صنع ابن الحاجب لان الباب
لبيان المضوب منه انتهى وكان ينبغي ان يؤخر واجب الرفع
عنها لما ذكر وفصل ضمير مشغول بزعن الفعل بحرف جرا وباضافة
اي بمضاف كوصل فيما مضى يجري فيجب النصب في نحو زيدا
مررت به او رأيت اخاه اكرمك والرفع في نحو خرجت فاذا زيد
مر به عمرو او روى اخوه ويختار النصب في نحو زيدا امر به وانظر
اخاه والرفع في نحو زيد مررت به عبدنا او رأيت اخاه ويجوز الا
مران على السواء نحو هند اكرمتها وزيد مررت به ورأيت اخاه
في دارها انعم بقدر الفعل من معنى الظاهر لا لفظه وسوى في الباب
وصفا ذا عمل بالفعل فيما تقدم ان لم يبن مانع حصل نحو زيدا
انت ضاربه الان او غدا بخلاف الوصف غير العامل كما
الذي بمعنى الماضي او العامل غير الوصف كاسم الفعل والحاصل

Marfat.com
Marfat.com

فيه مانع كصلة الالف واللام وعلقه حاصلة بتابع للاسم
الشاغل للفعل كعلقة حاصلة بنفس الاسم الواقع الشاغل للفعل
فقولك ازيدا ضربت عمرو اواخاه كقولك ازيدا ضربت اخاه
وشرط في التسهيل انكون التابع عطفا بالواو كما مثلنا اوبغتا
كازيدا رايت رجلا محبه وزاد في الارتشاف ان يكون عطف
بيان كازيدا رايت عمرو اخاه هذا باب تعدي الفعل
ولزومه وفيه رتب المفاعيل علامة الفعل المتعدي اي
المجاوز الى المفعول به ان تصل هاء تعود على غير مصدر لذلك
الفعل به نحو عمل فانك تقول الخبز عملته فتصل به هاء تعود
على غير مصدره واحترز بها عن الهاء المصدر فانها توصل
بالمتعدي نحو ضربته زيدا اي الضرب وبالملازم نحو قمته
اي القيام ثم منه ومن علامته ايضا ان يصلح لان يصاغ منه

اسم

Marfat.com

اسم مفعول تام لكفت فهو منقوت قاله في شرح الكافيه والمراد بالتام

الاستغناء من حرف الجر فلو صيغ منه اسم مفعول مفتقر الى حرف

جر سمي لازما كغضبت على عمرو وهو مغضوب عليه فانصب بر متعولة

الذي تجاوز اليه ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب ومعلوم انه

ان ناب عن فاعل رفع وفعل لازم غير المعدي وهو الذي لا يصل به

ضمير غير مصدر ويقال له ايضا قاصر وغير متعد ومتعلب بحرف

جر والحتم لزوم افعال السجايا جمع سجيه وهي الطبيعه كفهم اذا

كثر اكله وظرف وكرم وشرف كذا لزوم ما كان على وزن افعلل بتخفيف

اللام الاولى وتشديد الثانيه كاقشعر واطمأن وكذا افعنلل نحو

المضاهي اقعنسس واحرنجم وكذا ما الحق بافعلل وافعنلل كاكوهد

واحرنبا وكذا احتم لزوم ما اقتضى نظافة كطهر ونظف او دنس او دنا

كدنس ووسخ ونجس او اقتضى عرضا اي معنى غير لازم كمرض وبرى ونجح

Marfat.com

Marfat.com

او طاوع فاعله ناعل الفعل المعدي لواحد كدق فاندق او دحرجه

فتدحرج والمطاوعة قبول المفعول فعل الفاعل فان طاوع المتعدي لاثنين

كان متعديا لواحد نحو كسوت زيدا جبة فاكتسا هما وعد فعل لازما

الى المفعول به بحرف جر نحو عجبت من انك قادم وفرحت بقدومك

وعده ايضا بالهمزة نحو اذهبت زيدا وبالتضعيف نحو فرحته

وان حذف حرف الجر فالنصب ثابت للمجرور ثم هذا الحذف

ليس قياسا بل نقلا عن العرب يقتصر فيه على السماع كقوله

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام

الاصابع وحذف حرف الجر فان وان المصدريتين يطرد ويقاس

عليه مع امن لبس كعجبت ان يدوا اي يعطوا الدية وعجبت انك

قايم اي من ان يدوا ومن انك قايم ومحل ان وان مع نصب عند

سيبويه والفراء جر عند الخليل والكسائي قال المصنف وينبغي قول

الخليل

Marfat.com

الخليل ما انشده الاخفش وما ذرت لي ان تكون حبيبة الي ولا

دين بها انا طالبه بجر المعطوف على ان نعلم انها في محل جر فان لم يتبين

اللبس لم يطرد الحذف نحو رغبت في انك تقوم اذ يحتمل ان يكون

المحذوف عن ولا يلزم من عدم الاطراد اي القياس عدم الورود فلا

يشكل بقوله تعم وترغبون ان تنكحوهن فتامل فصل في رتب

المفاعيل وما يتعلق بذلك والاصل سبق مفعول هو فاعل معنى

مفعولا لبس كذلك كمن من تولك البس من زارك تنج اليمن

ومن ثم جاز البس ثوبه زيدا واشبع امكن ربها الدار ويلزم هذا

الاصل لموجب عرى اي رجحان خيف لبس الاول بالثاني

نحو اعطيت زيدا عمرا وكان الثاني محصورا نحو ما اعطيت

زيدا الا درهما او ظاهرا والاول مضمرا نحو اعطيتك درهما وربك

ذلك الاصل حتما قد يرى لموجب كان كان الاول محصورا نحو

Marfat.com

ما اعطيت الدرهم الا زيدا او ظاهرا والثاني مضمرا نحو الدرهم اعطيته
زيدا او به ضمير يعود على الثاني كما تقدم وحذف مفعول
فضلة بان لم يكن احد مفعولي ظن لغرض اما لفظي كتناسب الفواصل والا ايجاز وامتا معنوي كاحتقاره اجز نحو ما ودعك ربك
قلى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا اكتب الله لاغلبن وهذا ان لم
يضر بفتح اوله وتخفيف الراء فان ضار اي ضر لحذف ما سبق
جوابا لسائل او ما حصر لم يجز كقولك زيدا لمن قال من ضربت
ونحو ما ضربت الا زيدا فلو حذف في الاول لم يحصل جواب
ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقا والمقصود تقييد
مقيدا ويحذف الفعل الناصبها اي الناصب الفضلة جوازا
ان علما كان ثمة قرينة حالية كقولك لمن تاهب
للحج مكة اي تريد مكة او مقالية كقولك زيدا لمن قال من ضربت

وقد

Marfat.com

وقد يكون حذفه ملتزما كان فرع ما بعد المضروب كما في باب
الاشتغال او كان ندا او مثلا كالكلاب على البقراي ارسل
اوجارا بيجراه كانتهوا خبر الكمراي واتوا هذا بالتمام شرح
في العمل ويسمى ايضا باب الاعمال وهو كما يوخذ مما سبق
ان يتوجه عاملان لمعمول واحد مناخر عنهما ان عاملان فعلان او اسمان او اسم
وفعل اقتضيا اي طلبا في اسم عمل رفعا او نصبا او طلب احدهما
رفعا والاخر نصبا وكانا قبل فللواحد منهما العمل بالاتفاق
اما الاول او الثاني مثال ذلك على اعمال الاول قام وقعدا
اخواك رايت واكرمتهما ابوبك ضربني وضربتهما الزيدان
ضربت وضربوني الزيدين ومثال على اعمال الثاني فاما
وقعدا اخواك رايت واكرمت ابوبك ضربا بني وضربت الزيدين

Marfat.com
Marfat.com

ضربت وضربني الزيدون هذا في غير فعل التعجب اما هو فتعين
فيه اعمال الثاني كما اشترطه المصنف في شرح التسهيل في جواز
التنازع فيه خلافا لمن منعه كما احسن واعقل زيدا وأعمال
الثاني اولى من اعمال الاول عند اهل البصرة لقربه واختار
عكسا وهو اعمال الاول لسبقه غيرهم اي اهل الكوفة حال الكو
ذا اسرة ايضا حب جماعة قويه واعمل المهمل من العاملين في الاسم
الظاهر في ضمير ما تنازعا له وجوبا ان كان ما يضمر مما يلزم ذكره
كالفاعل والتزم ما التزما من مطابقة الضمير للظاهر في الافراد
والتذكير وفروعهما كيحسنان ويسيئ ابناكما فابناك تنازع
فيه يحسن ويسيئ فاعمل فيه الثاني واضمر في يحسن الفاعل
ولم يبال وقبل الذكر للحاجة اليه كما في ضربته رجلا زيد
ومنع جواز مثل هذا الكون فيجوز الكسائي يحسن ويسيئ

ابناك

Marfat.com

Marfat.com

ابناك بناء على مذهبه من جواز حذف الفاعل وجوّزه الفراء
بناء على مذهبه من توجه العاملين معا الى الاسم الظاهر وجوز
الفراء ايضا ان يؤتى بضمير الفاعل مؤخرا نحو ضربا اخواك وقد يعنى
واعتدّ يا عبدا كافعل اك تنازع فيه يعنى واعتدّ يا فاعمل فيه
الاول واضمر فى الثانى ولا محذور لرجوع الضمير الى متقدم فى الرتبة
فان اعملنا الاول واحتاج الثانى الى منصوب وجب ايضا اضماره
فى نحو ضربنى وضربته زيد وندر فى قوله بعكاظ يغشى الناظرين
اذا هم لحواشعاعه ولا يجئ مع اول قد اهملا من العمل بضمر لغير
رفع او هلا بل حذفه اى مضمر غير الرفع الزم ان يكن فضلة بان لم
يرتفع حذفه فى لبس وكان غير خبر وغير مفعول اول ظن نحو
ضربت وضربنى زيد وندر المجئ به فى قوله لراذا كنت ترضيه
ويرضيك صاحب واضمر به واخر به وجوبا ان يكن ذاك الضمير

Marfat.com
Marfat.com

عملة بانكان هو الخبر لكان اوظن او المفعول الاول اووقع حذفه
في لبس لكنت وكان زيد صديقا اياه وظنني وظننت زيدا
عالما اياه وظننت منطلقة وظنني منطلقا هند اياها واستغنت
واستغنى على زيد بروذهب بعضهم في الخبر والمفعول الاول
الى جواز تقديمه كالفاعل واخر الى جواز حذفه ان دل عليه
دليل وابن الحاجب الى الابتان براسما ظاهرا والاحسن
انه ان وجدت قرينة حذف والا اتى براسما ظاهرا ولا
نضر بل اظهر مفعول الفعل المهمل ان يكن ضميرا واضمر خبرا في
الاصل لغير ما يطابق المفسر بكسر السين وهو المتنازع فيه
بانكان مثنى والضمير خبرا في الاصل عن مفرد نحو اظن
وظنا اني اخا زيد اوعمرو اخوين في الرفع اخوين متنازع فيه
اظن لانه يطلبه مفعولا ثانيا او مفعول الاول زيدا

وظنا

وبظننتني لا تركا قبل يطلبه مفعولا ثانيا فاعمل فيه الاول وهو

اظنّ وبقي بظننتني يحتاج الى المفعول الثاني فلو اتيت بضمير

مفردا فقلت اظنّ وبظننتني اياه زيدا وعمرو اخوين لكان مطابقا للمبتدأ

غير مطابق لما يعود عليه وهو اخوين ولو اتيت بضمير مثنى فقلت

اظنّ وبظننتني اياهما زيدا وعمرو اخوين لطابقه ولم يطابق الياء

الّذي هو خبر عنه فتعيّن الاظهار وقد علمت ان المسئلة

ليست من باب التنازع لان كلا من العاملين عمل في ظاهر

فصل المفاعيل خمسة احدها المفعول به وقد سبق

حكمه الثاني المفعول المطلق وهو كما يؤخذ

ممّا سيأتي في المصدر الفضلة المؤكدة لعامله او المبينة لنوعه

او عدده ويسمّى مطلقا لانه يقع على اسم مفعول من غير تقييد بحرف

جر ولهذه العلة قدّمه على المفعول به الزمخشري وابن الحاجب

Marfat.com

فاعلم انّ الفعل يدلّ على شيئين الحدث والزمان واما المصدر

فهو اسم يدلّ على ما سوى الزمان من مدلولي الفعل وهو الحدث

كامن من امن بمثله اي بمصدر او فعل او وصف نصب نحو فان

جهنم جزاؤكم جزاء موفورا وكلّم الله موسى تكليما والصافات

صفّا وهو مضروب ضربا وكونوا اي المصدر اصلا لهذين اي للفعل

والوصف وهو مذهب اكثر البصريين وهو الذي انتخب اي

اختير لانّ كلّ فرع يتضمّن الاصل وزيادة والفعل والوصف

بالنسبة الى المصدر كذالك دون وذهب بعض البصريين

الى انّ المصدر اصل للفعل والفعل اصل برأسه والكوفيون

الى ان الفعل اصل للمصدر توكيدا يبيّن المصدر اذا ذكر

مع عامله كقاتلته قتالا ونوعا يبيّن اذا وصف او اضيف

او اضيف اليه او عدد كسرت سيرتين سير ذي رشد وزجت

بالمهمز

Marfat.com

بالفهقري وقد ينوب عنه ما عليه دل كل مضاف اليه كل
كل الجد وبعض كما في الكافيه كضربته بعض الضرب وكذا مرادفه
نحو افرح الجذل بالمعمه اي الفرح ووصفه والدال على نوع منه
او على عدده او الته وضمير واشارة اليه كما في الكافيه نحو
سرت احسن السير واشتمل الضماء ورجع الفهقري فاجلده هم
ثمانين جلدة ضربته سوطا لا اعذبه احدا ضرب ذلك الضرب
وينوب عنه ايضا ما شاركه في مادته وهو ثلثه اسم مصدر
نحو اغتسل غسلا واسم عين نحو والله انبتكم من الارض نباتا
ومصدر لفعل اخر نحو وتبتل اليه تبتيلا وما للتوكيد فوحد لانه
بمنزلة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وثنى واجمع شذوذا
وارد او حذف عامل المصدر المؤكد امتنع قال في شرح الكافيه
لانه يقصد به تقوية عامله وتقرير معناه وحذفه مناف لذلك

Marfat.com

ونقضه انه يجيئه في نحو سقيا ورعيا وردّ بانه ليس من التاكيد في شيء

وانما الصلد فيه ناب مناب العامل دال على ما يدل عليه عوض عنه

ويدل على ذلك عدم جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكدات يمتنع

الجمع بينه وبين المؤكّد بنى حذف عامل سواه للدليل عليه ممتنع فيبقى

على نصبه كقولك لمن قال اي سير سرت سيرا سريعا ولمن قدم

من سفر قدوما مباركا والحذف للعامل حتم مع مصدر آت بدلا من فعله

سمعا سماعا في نحو حمدا وشكرا وتبا سائى الا مرگندا اللذي في قول

النّاعر على حين الهى النّاس جلّ امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

فهو كاندلا وفي النهي نحو مبادما لا تعودا والدعاء نحو سقيا ورعيا والا

للتوبيخ نحو اتوانيا وقد علاك الشيب اي اتتوانا توانيا وقد حدّرناك

ولا فرق فيما ذكر بين ما له فعل كما تقدّم وما ليس له فعل نحو بله الا

فيقدر الفعل من معناه اي اترك وما للتفصيل لحاقبة ما قبله كما تامّا

Marfat.com
Marfat.com

بعد وامّا فداء عامله بحذف حتما فيا ساحبت عنّا اي عرض والتقدير في الآية

الله اعلم فاما ان تمنّون منا واما ان تفدون فداء وكذا في الحكم مكرور وردّ نائب

فعل مسند الى اسم عين نحو ويسر اسرا اي يسر سرا وكذا ذو حصر

بالا او بانّما وردّ نائب فعل الاسم عين اسند نحو ما انث الّا سرا وانّا

انث سرا فان اسند الاسم معنى وجب الرّفع على الجزئيّة في الصورتين

نحو انا سرّ سرّ وانّما سرك سرّ البرد ومنه اي ومن المصدر الّذي

حذف عامله حتما مّا يدعو نزرا اي يلتزمونه مؤكدا امّا لنفسه او غيره

فالمبتدا به اي فالاوّل وهو المؤكد لنفسه ما وقع بعد جملة لا

يحتمله لها غيره نحو له علي الف درهما عرفا والثّاني وهو المؤكّد لغيره ما وقع

بعد جملة لها يحتمل غيره كاني انث حقّا صرّح قال في التّسهيل ولا يجوز

تقديم هذا المصدر على الجملة الّتي نسبه وفاقا للرجاج كذا ذو التّسبيب

الواقع بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه كلي بكاءت غصله

Marfat.com

والا فانوه مقدما نحو فرسخا لمن قال كم سرت وكل وقت سواء كان
مبهما او مختصا قابل ذلك النصب واستثنى منه ونكته على
مقدمة ابن الحاجب مذ ومنذ وما يقبله المكان الا ان كان مبهما
بان افتقر الى غيره في بيان صورة مسماه نحو الجهات الست وهي فوق
وتحت وخلف وامام ويمين ويسار وما اشبهها كجانب وناحية والمقادير
كالميل والفرسخ والبريد وان كان من ما صيغ من الفعل اي من مادته
كرميي من رمى وشرط كونه دالا مقيدا ان يقع ظرفا لما اي لفعل في
اصله اي حروفه الاصلية معه اجتمع كجلست مجلس زيد ورميت
رماه فان لم يقع كذلك لكان شاذا نحو سمع كقولهم عمرو مزجر الكلب و
مناط وغيرها مما ذكر من الامكنة لا بقبل الظرفية كالدار والمجد والمسجد
والطريق وما يرى ظرفا وغير ظرف كان يرى مبتداء او خبرا او فاعلا
او مفعولا او مضافا اليه نحو يوم وشهر فذلك ذو تصرف في العرف

وغير

Marfat.com
Marfat.com

وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية كقط وعوض او شبههما كالجرباء الحرف

وكعند ولدي من الكلام بيان للذي وقد ينوب عن ظرف مكان مصدر

وكان مضافا اليه الظرف فحذف واقيم هو مقامه نحو جلست قرب

زيد وذاك في الظرف الزمان بكثرة نحو انتظرته صلوة العصر وهلمه

تخرج زورين وقد يجعل المصدر ظرفا دون تقدير ومنه زكاء الجنين ذكاة

امه وقد يقام اسم عين مضاف اليه الزمان مقامه نحو لا اكلمك هبرة

بن فيس اي مدة غيبته الخامس من المفاعيل المفعول فيه واخر عنها

لاختلاف فيه هل هو قياسي دون غيره ولوصول العامل اليه بوا

حرف دون غيره بخلاف اسم تالي الواو التي بمعنى مع النائبة بجملة ذات

فعل او اسم فيه معناه وحروفه حال كونه مفعولا معه ومثال ذلك موجود

في نحو سيري والطريق مسرعة بنا من الفعل وشبهه سبق ذا النصب

لا با الواو في القول الاحق بالصحيح الذي نص عليه سيبويه وقال

Marfat.com

الجرجاني بالواو والزجاج بفعل مضمر وفهم من قوله سبق انه لا يتقدم عليه

وهو كذلك بلا خلاف وان قلت قد روي النصب بعد ما استفهام

او كيف نحو ما انت وزيدا وكيف انت وضعة من تريد فنطل من هذا ما

قرر من انه لا بد ان يسبقه فعل او شبهه فالجواب ان اكثرهم يرفعه

وقد ينصب هذا بفعل من كون مضمر بعض العرب فتقديره وزيدا وكيف

تكون وضعة من تريد والعطف ان يمكن بلا ضعف فيه احق من النصب

على المفعولية فيختار عند المصرد ضعف عطف النسق نحو جئت

وزيدا واوجبه السيرافي بناء على قاعدته ان كل ثان كان مؤثرا الاول

اي مسببا له لا يجوز فيه الا النصب اذ قولك جئت وزيدا معناه كنت

السبب في مجيئه والنصب على المفعولية ان امكن ولم يجز العطف لما تقدم

نحو ما لك وزيدا بالنصب لان عطفه على الكاف لا يجوز اذ لا يعطف على ضمير

الجر الا باعادة الجار قال في شرح الكافية وسياتي في باب العطف اخباره

بحانه

Marfat.com
Marfat.com

جوازه او اعتقد ان لم يكن النّصب على المفعوليّة اضمارعامل ناصب

له نصب نحو علفتها تبنا وماء باردا الى وسقيتها ثمّ يجب العطف

ان لم يجز النصب نحو ما قبّرتنا. تشارك زيد وعمرو لافتقاره الى فاعلين

فالاقسام حج اربعة راجح العطف وواجبه وراجح النّصب وواجبه

وبهذا خاتمة المفاعيل وعقبه المصر بما هو مفعول فى المعنى فقال

الاستثناء هو اخراج شئ بالّا او احدى اخواتها حقيقة او حكما

من متعدد ما استثنت الا مع تمام وايجاب بنصب بها عند المص

وبما قبلها عند السّيرافى ويبقد عند الزّجاج نحو ضجّ الملائكة

كلّهم اجمعون الّا ابليس وان وقع بعد نفى او ما هو كنفى وهو

النّهى والاستفهام انتخب بفتح التاء اتباع ما اتصل للمثنّى

منه فى اعرابه على انّ بدّ منه بدل بعض من كلّ نحو ولم يكن لهم

شهداء الّا انفسهم ولا يلتفت منكم احدا الّا امرأتك ومن يقنط

Marfat.com
Marfat.com

من رحمة ربه الا الضالون ويجوز النصب قال المصنف وهو عربي جيد
قال ابن النحاس كلما جاز فيه الاتباع جاز فيه النصب على الاستثناء
والعكس والنصب ما انقطع وجوبا نحو ما لهم به من علم الا اتباع الظن وعن
تميم فيه ابدال وقع قال شاعرهم وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا
العيس وغير نصب سابق على المستثنى منه اي اتباعه في النفي ملتبسا
كقول حسان لا يهمهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع
ولكن نصبه اختيارا ورد كقوله وما لي الا ال احمد شيعة اما في الا
يجاب فلا يجوز غير النصب نحو قام الا زيدا القوم وان يفرغ سابق
الا لما بعدا في العمل فيه بكن ما بعد كما لو الا عدما قبله على حسب
ما يقتضيه ما قبلها وذلك لا يقع الا بعد نفي او شبهه كلا يزن
الا الفتى لا ينبغي الا الهدى وهل يرعى الا الواغع وللغ الا ذات
توكيد وهي التي تلاها اسم ما نال لما قبلها او بلت عاطفا فاجعلها

كالبعد

Marfat.com

كالمعدومة كلا تمر بهم الا الفتى الا العلا وكقوله نحو مالك من شخيك

الا عمله الا رسيمة والا رمله وان تكررت الا للتوكيد فمع تقريغ

من المستثنى منه بان حذف المؤثر بالعامل الواقع قبل الا وعمل فيما

بعدها كما بعد الا استثنى منفيا ما كان اولا وليس عن نصب سواه معبر

ما قام الا زيد الا عمرا والا زيدا الا عمرو دون تفريغ مع التقدم

لجميع المستثنيات على المستثنى منه نصب لجميع احكم بر والتزم

ولا تدع العامل يؤثر في شيء منها نحو ما قام الا زيد الا عمرا الا

خالدا القوم وانصب لنا خبر لجميع المستثنيات من المستثنى منه كلها

غيرها ذكر في قوله رجحن بواحد منها معربا كما لو كان وحده دون

زائد عليه فانصبه او ارفعه حيث يقتضي ذلك على ما تقدم كلم

بقول الامرؤ الاعلى برفع الاول ونصب الثاني وقاموا الا زيدا الا

عمرا الا خالدا بنصب الجميع اذ لو لم يكن الا الاول لوجب نصبه و حكمها

Marfat.com

Marfat.com

ان لم يكن استثنا

ايضا بعد المستثنى الاول من المستثنا ٢ بعضها من بعض في القصد

حكم المستثنى الاول فان كان خارجا بانكان الاستثناء موجب

فما بعده كذلك فان امكن استثناء بعضها من بعض نحوله عندي

اربعون الا عشرين الا عشرة الا خمسة الا اثنين استثنى

كل واحد مما قبله اسقط الاول وما روضم الى الباقي بعد الاسقاط

الاسقاط فالمجتمع هو الباقي بعد الاستثناء قاله في شرح الكافيه

واستثنى مجرورا بغير الاضافته له حالكونه معربا بما للمستثنى بالا

تنبيا من وجوب نصب واختياره واتباع على ما نقله ولكونها موضوعة

في الاصل لافادة المغايره شاركت الا في الاخراج الذي معناه المغايره

ولم تكن متضمنه معناها فلذا لم تنب وتسوى كسر الباء مفصورا وممدودا

وتسوى بضمها مقصورا وسواء بفتحها ممدودا اجمالا على القول الاصح

ما لغير جعلا من استثناء واعراب بما نصب لمستثنى بالا ومقابل

على

Marfat.com

على الاصح قول سيبويه انها لا تستعمل الا ظرفا ولا يخرج منه الا في
الضرورة وردّه المصنف بورودها مجرورة بمن في قوله من دعوت ربّي
ان لا يسلط على امتي عدوّا من سوى انفسهم وفاعلا في قوله وما لق
سوى العدوان دناهم كما دانوا ومبتدأ في قوله فسواك باعها والرأي
المشتري واسما لليس في قوله اعترك ليلى ليس بيني وبينها سوى ليلة
اني اذا الصبور وقال الرماني انها تستعمل ظرفا غالبا وكثيرا قليلا واجاز
ابن هشام واستثنى ناصبا للمستثنى بليس على اضمار خبرها واسمها مستتر
كقوله صمما اذا هر الدم وذكر سم الله تم عليه فكلوا ليس السن والظفر
وكذا خلا نحو قام القوم خلا زيدا والمستثنى بعدا ويكون الكلام
بعد لا كذا ايضا نحو قاموا لا يكون زيدا واسمها كليس واجر لبسا بقي
يكون وهما خلا وعدا ان تر نحو خلا الله لا ارجو سواك عدا الشمط
والطفل الصغير والدن وقعا بعدما انصب بهما حتما لانهما فعلان اذهما
الداخل

Marfat.com

Marfat.com

عليهما مصدر يتر وهي لا تدخل الا على الجمل الفعلية كقوله الا كل الشئ
ما خلا الله باطل فعل الذم ما عداني فانني والجار بهما صح قدر حكاه
الاخفش والجرمي والزيادي على ان ما زايدة وحيث جرا فهما حرفان الجر
كما هما ان نصبا المستثنى بها وجره وغير ذلك مما سبق حاشا
عند المبرد والمازني والمضر عند سيبويه انها لا تكون الا حرف
جر ردد بقوله حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين
ولا كنها لا تصحب ما ولما الحديث اسامة احب الناس الي ما حاشا
فاطمة فليست حاشا هذه الا دات بل فعل ماض بمعنى استثنى وما
الداخلة عليه تابيه لا مصدرية وهو من كلام الزهري وفي رواية ما حاشا
فاطمة ولا غيرها وقيل في حاشا فاعل تحاش وفي اخرى حشى فاحفظهما

هذا باب الحال

هو عندنا وصف فضلة شامل بضرب النصب
والنعت فضلة اي ليست احد جزئي الكلام فصل يخرج الخبر منتصب

Marfat.com

مفهم في حال كذا اي مبين لحال صاحبه اي الهيئة التي هو عليها

فصل يخرج النعت والتمييز في نحو لله دره فارسا كفرا اذهب بالحال

تفرق ولا بد على هذا الحد نحو مررت برجل راكب لانه مفهم في حال

ركوبه لان انها مر ضمنا والغرض من تعريف الحال معرفة ما يقع

عليه بعد معرفة استعمال العرب له منصوبا لا معرفة لحكمه بالنصب

قلا يلزم الدور على ادخال المحكم بالنصب في تعريفه قال والذي

اخذا من كلام صاحب المتوسط في نظر المسئلة وكونه منتقلا

مشتقا اي وصفا غير ثابت وهو الذي يغلب وجوده في كلا هما

لكن ليس ذلك مستمرا فتاتي لانها بان كان مؤكدا نحو يوم ابعث

حيا او دل عامله على تجدد صاحبه نحو خلق الله الزرافة بديعا طول

من رجليها او غير ذلك مما هو مقصور على السماع نحو بانما بالقسط

وباع جامد الكن بكثرة كجود وسعر بالسين المهملة وقف مبتدئ

Marfat.com

تارة بالمشتق بلا تكلف بان يدل على المفاعلة او التشبيه او الترتيب

فالشعر كبعه مدا بكذا اى مسعرا والدال على المفاعلة نحو يدا بيد اى

مقبوضا والدال على التشبيه نحو كرر بد اسدا اى كاسد فى الشجاعه

والدال على الترتيب نحو تعلم الحساب بابا بابا وادخلوا الاول فالاول

اذا كان غير ماوصف بالمشتق بالامكان موصوفا نحو فتمثل لها بشرا سويا

او الا على عدد نحو فتم ميقات ربه اربعين ليلة او تفضيل نحو هذا

بسر اطيب منه رطبا او كان نوعا لصاحبه نحو هذا مالك ذهبا او نوعا

له نحو هذا حديدك خاتما او اصلا نحو هذا خاتمك حديدا او الحال

شرطه ان يكون نكرة خلافا لبونس والبغداديين مطلقا والكوفيين فيما

تضمن معنى الشرط وان اتاك حال قد عرف لفظا فاعتقد نكر معنى

كوحدك اجتهادا ومنفردا وجاؤا لحم الغفار اى جميعا وجاءت الخيل

البداء اى مبتدئة ومصلة منكر حالا بغير سماع مطرد عند سيبويه

Marfat.com

بكرة كبغتة زيد طالع اي مباغتا ومباسيا عند المبرد على ما كان نوعا من

الفعل كجئت ركضا فقيل عليه جئت سرعة ورجلة وعند الخ

وابنه بعد لقمانى نحو اما علما فعالم وبعد خبر شبه بمبتداء كزيد ذهب

شعرا او قرن بان الدال على الكمال نحو انت الرجل علما ولم ينكر غالبا ند

ان لم يتاخر المخصص او لم يبن اي يظهر وانعا من بعد نفى او من بعد مضا

وهو النهى والاستفهام وينكر اي يجوز تنكيره ان تاخر كقوله لمية

موحشا طلل او تخصص بوصف نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله

مصدقا فى قراءة بعضهم او اضافة نحو فى اربعة ايام سواء او وقع

بعد نفى نحو وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم او بعد لفى

كلا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا او استفهام نحو ياصالح هل تجد على

يا قتا فترى وقد نكرنا دراعن غير وجود شئ ثم ذكر منه رسول صلعم صلى

جالسا وصلى وراءه قوم قياما وسبق حال ما عجز عنه ولذا لم تكثر بها

Marfat.com
Marfat.com

ما جر باضافة اليه ولا امنعه وفاقا للفارسي وابي كيسان وبرهان فقد

ورد في الفصيح كقوله تع وما ارسلناك الا كافة للناس وقوله فطلبها

كهلا على شديد فاول ذلك المانعون بان كافة حال من الكاف

في ارسلناك والتاء للمبالغة اي وما ارسلناك الا كافا للناس وبان

كهلا حال من الفاعل المحذوف من المصدر اي فطلبه اياها كهلا

على شديد وسبقها المرفوع والمنصوب جائز خلافا للكوفيين

وسبقها المحصور واجب كما جاء راكبا حمنا الا زيد وسبقها

وهي محصورة ممنوع ولا تخرجا الا من المضاف له خلافا للفارسي

الا اذا اقتضى المضاف عمله اي العمل في الحال كقوله تع اليه مرجعكم

جميعا او كان المضاف جزء ماله احنيفا كقوله تع ونزعنا ما في صدورهم

من غل اخوانا او مثل جزئه فله تحنيفا كقوله تع ثم اوحينا اليك ان اتبع

ملة ابراهيم حنيفا والصورتان الاخيرتان قال ابو حيان لم يسبق المصر

الى

Marfat.com

الى ذكرهما احلا انتهى قلت فذهلهما المصنف وتابعه عن الاخفش
وقد تبعه عليهما جماعة والحال ان ينصب بفعل صرفا او وصفة
المصرفا فيجاز خلافا للكوفيين تقديمه على ناصبه مالم تعارضه
معارض من كون عامله صلة لال او الحرف مصدرية او مقرونا
بلام القسم او لابتداء او كونه جملة معها الواو وكسرعاذ ارأحل و
زيد دعا فانكان ناصبه غير فعل كاسم الفعل والمصدر او فعلا غير متصرف
كفعل التعجب اوصفه كذلك كافعل التفضيل في بعض احواله لم يجز
تقديمه عليه ضابطه جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان
واخواتها وعسى على الاصح وعامل ضمن معنى الفعل الا حروفه مؤخرا
لن يعمل لضعفه كتلك وليت وكأن ولعل وها والظروف المتضمن
معنى الاستقرار ونائبه عندنا توسط الحال بين صاحبه وعامله اذا
كان ظرفا او مجرورا مخبرا به واجازه الاخفش بكثرة نحو سعيد

Marfat.com

مستقرا في هجر ومنع بعضهم هذه الصورة كما منع تقديمها عليها
بالاجماع وتقديم الحال على عامله اذا كان افعل مفضل يعمل
في حال على كون في حال محوزيد مفردا انفع من عمر ومعانا وهذا يسرا
اطلب منه طلبا مستجازا لن بهن اي يضعف والحال قد يجيء للعدد
لمفرد فاعلم كالخبر سواء كان الجميع في المعنى واحدا كاشتريت الزمان
حلوا حامضا ام لم يكن كجاء عاذرا ذا مين وغير مفرد نحو لقيته
زيدا مسعدا منجدا ثم ان ظهر المعنى تردد كل حال الى ما يليق به
والا جعل الاول للثاني والثاني للاول وعامل الحال وصاحبها
بها قد اكد اني نحو لا تعث في الارض مفسدا وارسلناك للناس
رسولا ولا من من في الارض كلهم جميعا وان توكد الحال جملة معمودة
من اسمين معرفتين جامدين لبيان يقين او فخر او تعظيم او نحو ذلك
فضم عاملها نحو انا ابن دارة معروفا بها نبي اي احقه وقبل عاملها
المبتداء

وقد

وقبل الخبر الواقع في الجملة ولفظها بؤخر وجوبا لعدم جواز تقدم المؤكد

وموضع الحال بحي جملة خالية من قبل الاستقبال كجاء زيد

وهو ناوره حلة ويجئ موضعه ابدا ظرف او مجرور متعلق بمحذوف

وجوبا نحو رايت الهلال بين السحاب فخرج على قومه في زينته و

جملة الحال سواء كانت مؤكدة ام لا اذا جيئ بها ذات بدء

بمضارع خال من قد ثبتا او نفي بلا او ما او بما ض تال الا او مثلو

با وجوبا ضمير ابطا ظاهرا او مفصلا او من الواو خلت نحو لا تهن

تستكن ما لكو لا تناصرون عهدتك ما تصبو الا كانوا بين يشفي

لا ضربنه ذهب او مكث وان اتى من كلام العرب جملة مبدوة

بما ذكر وهي ذات واو ولا تجره على ظاهره بل بعدها اي بعد الواو

انو مبتدا له المضارع المذكور اجعل مسندا اخرا نحو فلما خشيت اظا

يجوت وارهنهم مالكا اي وانا ارهنهم وذات بدء بمضارع مقرون

Marfat.com

بقد لزمه الواو نحو لم تؤذوني وقد تعلمون اني رسوله ص قاله في التسهيل

وجملة الحال سوى ما قدما وهي جملة الاسمية مثبتة او منفية و

الفعلية المصدرة بمضارع منفي بلم او ما او مثبت او منفي بشرط

ان يكون غير موكدة ثاني بوا وفقط نحو جاء زيد وعمرو قائم جاء زيد

وما طلع الشمس وجاء زيد وقد طلعت الشمس جاء زيد وما طلعت

الشمس وشرط جملة الحال المصدرة بالماضي المثبت المتصرف المجرد من

الضمير ان يقترن بقد ظاهرة او مقدرة لقربه من الحال واستشكله

السعد وتبعه شيخنا العلامة الكافيجي بان الحال الذي هو قيد

على حسب عامله فان كان ماضيا او حالا او مستقبلا فكذلك فلا

معنى لاشتراط تقربه من الحال بقد قال فاذكروه غلط نشا من

اشتراك لفظ الحال بين الزمان الحاضر وهو ما يقابل الماضي وبين

ما بين الهيئة المذكورا نتهى وقد اختار ابو حيان تبعا لجماعة

عدم

Marfat.com

عدم الاشتراط كما لو وجد الضمير أو تأتى بمضمر فقط نحو اهبطوا بعضكم لبعض عدو فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء او جاءكم حصرت صدورهم جاء زيد ما قام ابوه او بما يخرج جوا من دارهم وهم الوف والذين يرمون ازواجهم ولم يكن لهم شهداء الا انفسهم افتطمعون ان يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله جاء زيد وما قام ابوه والحال فلا يحذف ما منها عمل جواز الدليل لما كقولك للمسافر راشدا مهديا او مقالي نحو بلى قادرين وبعض ما يحذف مما يعمل في الحال وجب فيه ذلك حتى ان ذكره خطأ منع منه كعامل المؤكد للجملة والنائبة منابه لخبر كما سبق والمذكورة للتوبيخ نحو افاعدا وقد قام الناس او بيان زيادة او نقص بتدريج كتصدق بدينار فصاعدا واشتريته بدينار فسافلا وهو قياس وكتبالك وهو سماع ثم الاصل في الحال ان تكون جائز الحذف وقد يعرض

Marfat.com
Marfat.com

لها ما يمنع منه كونها جوابا نحو راكبا لمن قال كيف جئتا ومقصودا

حصرها نحو لم اعده الا حرصا او ناشيه عن خبر نحو ضربي زيدا قائما او منهيا

عنها نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى **هذا باب التمييز** وهو

والمميز والتبيين والبيان والتفسير والمفسر بمعنى اسم بمعنى من مبين لما

اسم او نسبة نكرة بفضب تميزا فخرج بالقيد الاول الحال وبالثاني

لا نحو استغفر الله ذنبا وقد يأتي التمييز غير مبين نحو مؤكدا نحو ان

عدة الشهور عند الله اثنى عشر شهرا وقد يأتي بلفظ المعرفة نحو طبت

النفس يا قيس عن عمرو فيعتقد منكره معنى ونصبه بما قد فسره

في تفسير الاسم وبالمسند من فعل او شبهه في تفسير النسبة هذا والاسم

المبهم الذي يفسره التمييز اربعة اشياء العدد كاحد عشر كوكبا والا

يجوز تمييزه والمقدار وهو مساحة كشبر ارضا وكيل نحو قفيزا وزن

نحو منوان عسلا وتمرا وما يشبه المقدار نحو مثقال ذرة خيرا ونوع

التمييز

Marfat.com

التمييز نحو خاتم حديدا وبعدى الثلاثة المذكورة ونحوها كالذي ذكرته

بعد اجزه اذا اضفتها بعامل المضاف اليه كمد حنطة غذاء ولا تحفر ظلا من

ولو شبه ارض ويجوز ابضا جر من كما سيذكر ورفعه على البدل والنصب

للتمييز الواقع بعدها اي مبهم اضيف الى غيره وجيء بالكاف لان التمييز لا يغني عن

المضاف اليه مثل ملء الارض ذهبا فان اغنى نحو هو اشجع الناس رجلا

جاز الجر فتقول هو اشجع رجل والتمييز الفاعل في المعنى انصبن بافعلا

الكائن مفضلا كانت اعلامنزلا ادمعناه على منزلك بخلاف غيره فيجب

جره بمن لدلالة كل فقيه وبعد كلما انتفى تعجبا سواء كان بصيغة ما

افعله وافعل به ام لا مثل ما اصبر اكم بابي بكر الصديق ابا ولله دره

فارسا وحسبك بزيد رجلا وكفى به عالما وباجارنا ما انت جارة واجود

بمن البعيضية ان شئت كل تمييز عبر اشباء التمييز ذي العدد اي مفسر اله

كما تقدم والتمييز الفاعل في المعنى لكان محولا عن الفاعل ضاعة كطيب

Marfat.com

نفسا تفقا وعن مضاف نحو زيد اكثرهم الا والمحول عن المفعول نحو غرست

الارض شجرا وعامل التمييز قدم مصرح به اسما كان او فعلا حامدا او منصرفا

والفعل ذو التصريف نذر اسبقا بضم اوله بالتمييز كقوله وما كاد نفسا بالفراق

تطيب وقوله انفسا تطيب بنيل المنى وفاس ذلك الكسائي والمبرد والمازني

واختاره المصنف في شرح العمدة **هذا باب حروف الجر** هاك اوجز

حروف الجر وهي عشرون من والى وحتى وخلا وحاشا وعدا وفي وعن وعلى

ومذ ومنذ ورب واللام وكي وقل من ذكرها ولا تجر الا ما الاستفهام

ان وها وصلتهما وما وتاء والكاف والباء ولعل وقل من ذكر هذا بعضهم

ولا تجرها الا عقيل ومتى وقل من ذكرها بعض ولا تجرها الا الا فريقا وزاد

في الكافية لولا ذا ولها ضمير وهو مشهور عن سيبويه بالظاهر اخصص

منذ ومذ وحتى والكاف والواو ورب والتاء فلا تجر ظاهرا واخصص

بمذ ومنذ وفتا وغير مستقبل نحو ما رايته مذ يومنا او منذ يوم الجمعة واخصص

Marfat.com

برب منكرا لفظا ومعنى او معنى فقط كما قال فى شرح الكافيه نحو رب رجل

واخيه والتاء جارة لله ورب مضاف الى الكعبه او الباء نحو ما الله وترب

الكعبه وترب وسمع ابيضا الرحمن وما رووا من ادخال رب على الضمير نحو

ربه فتى نزر من وجهين ادخالها على غير الظاهر وعلى معرفه كذا نزر ادخال

الكاف كقوله وانت بك انا ما لكها الا نس يفعل ونحو مما اتى كقوله كم

ولاكن الاحاظلا وكذا ادخال حتى عليه نحو فتى حتا ك بابن ابى زياد فصل

فى معان حروف الجر بعض وبين الجنس والبدل والامكنة بالانفاق نحو

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون فاجتنبوا الرجس من الاوثان

سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام وقد يأتى لبدء الان

كقوله نعم المسجد اسس على التقوى من اول يوم ونفاه البصريون الا الاخفش

ومذهبه هو الصحيح لصحة السماع بذلك وندر اى من عند ما فى نفى و شهر

وهى النهى والاستفهام فنكرة كما لباغ من مقر هل من خالق غير الله وند عند

Marfat.com
Marfat.com

الاخفش في الايجاب فجر النكرة والمعرفة نحو قد كان من مطر وكثر فيه من
حنين الاباعر للانتهاء حتى نحو حتى مطلع الفجر والام نحو مستقناه البلد
مبث والى نحو سرت البارحة الى الخر الليل ومن وباء بفهمان بدلا نحو ارضيتم
بالحيوة الدنيا من الاخرة فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا
وركبانا واللام للملك للتمليك نحو لله ما في السموت وما في الارض وشبهة وهو
الاختصاص نحو السرج للدابة وفي تعديته ايضا وتعليل نفي نحو فهب لي من
لدنك ولينا وان للتعريف لذكرك هزة اوزيد للتوكيد نحو ولا اللما بهم
ابدا دواء وبا للتعدية وهو معنى التعدية والزيادة نحو ان كنتم
للرؤيا تعبرون فعال لما يريد قال في شرح الكافية ولا يفعل ذلك بعد
الى اثنين لعدم امكان زيادتها بينهما لانه لم يعهد وفي احدهما لعدم الرجحان
والظرفية حقيقة او مجازا اسندين بيا وفي نحو وانكم لتمرون عليهم مصبحين
وبالليل افلا تعقلون وما كنت بجانب الغربي اذ قضينا الى الروم في دارة الارض

لقد

Marfat.com

لقد كان في يوسف واخوته وقد يبيّن الّسبب نحو ظلم من الّذين هادوا

دخلت امراة النّار في هرة حبستها بالباء استعن نحو بسم الله الرّحمن الرّحيم

وعد نحو ذهب الله بنورهم ولا يجمع بينها وبين الهمزة وعوض والتّعويض غير

البدل نحو بعتك هذا بهذا والصق نحو وصلت هذا بهذا ومثل مع ومن

التّبعيضيّة وعن بها انطق نحو ونحن نسبّح بحمدك علّمنا بشرب بها عباد الله

سأل سائل بعذاب واقع على للاستعلاء حقّا نحو وعليها وعلى الفلك

تحملون او معنى نحو كبر زيد على عمرو ومعنى في نحو وابتعوا ما تتلوا الشّياطين

على ملك الّسليمان ومعنى عن نحو اذا رضيت على سبوفشر بعن بحاورا

اعني من قد نظن نحو رميت السّهم عن القوس وقد يجيء موضع على نحو

بعد لتركبن طبقا عن طبق وموضع على نحو لا افضلك في حسبي حتّى

على موضع عن قد جعلا كما تقدّم وهذا تصريح بانّ لكلّ حرف جرّ معنى

مختصا به واستعماله في غيره على وجه النّيابة شبّه بكاف نحو زيد

Marfat.com
Marfat.com

كالاسد وبها التقليل قد يعني نحو واذكروه كما هداكم وزايدا لتوكيد ورد

نحو ليس كمثله شيء وهو السميع البصير واستعمل اسما مبتدا نحو ابدء كالغراب

فوق ذراها وفاعلا نحو ولن ينهى ذوي شطط كالطعن وجرورا باسم نحو

فصبر امثل كصفح ما كول تمر ونحو بكا للقوة السقواء حلت كذا عن

وعلى يستعملان اسمين من اجل ذا الاستعمال عليهما من دخلا في قوله

من عن يميني الحبيا وتوله عدت من علية ومد وسيد اسمان حيث

رفعا نحو ما رايته مذ يومان وهما جر في الماضي بمعنى اول المدة وفي غيره

بمعنى جميع المدة والصحيح انهما مبتدان وما بعدهما خبر وقيل

بالعكس وقيل ظرفان ما بعدهما فاعل لكان تامة محذوفة اوالواو

الفعل او جملة الاسمية لحيث مذ دعاها ما زلت انعى الاك مذانا بافع

والبجر اذا مضى فكمن مما وفي الحضور اذا جر امعنى في اي الظرفية او

بهما يعد من عن وبا زيدما انلم يعق اي يكف عن عمل فعل عليها وهو الجر

نحو

Marfat.com

نحو وتاخطبتاهم عما قليل فيما نقضهم قال في شرح الكافيه وقد تحذف

مع الباء تقليلا وهي لغة هذيل وزيد بعد رب والكاف فكف عن العمل وزاد خلفهما

على الجمل نحو ربما اوفيت في علم ربما يود الذين كفروا ربما الحامل المؤبل فيهم

كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه وقد قيل بهما ما وحز لم يكف قوله ما وري بارمالفا

كما الناس مجروم عليه وجارم وحذف رب فجرت مضمرة بعد بل وهو

قليل نحو بل بلد ملاء وبعد الفاء وهو قليل ايضا فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع

وبعد الواو شذوذا ذا العلا حتى قال بعضهم ان الجر بالواو نفسها وليل كموج

البحر ارخى سدوله وربما جرت محذوفه دون حرف نحو سهم دارز قفت وطلله

وقد يجر بمذ رب لدى حذف له وهو سماع كقول بعضهم وقد قيل له كيف

اصبحت خبر والحمد لله اي على خير بعضهم يرى عطرا بقاس عليه نحو بكر درهم اشتريت

اي بكر من درهم وحذف بعد صالح الاصالح فطالح حكاه يونس اي ان الامر

بصالح فقد مررت بطالح باب اضافة تنالي الاعراب اي حركته

Marfat.com
Marfat.com

او تنوينا ملفوظا به او مقدرا مما تضيف لحذف لان الاضافة توزن بالانفصال

والتنوين خلفه وهو النون يؤذنان بالانفصال كطور سينا ودراهم و

غلامي زيد والثاني وهو المضاف اليه اجر وجوبا بالحرف المقدر عند المضم

وبالمضاف عند سيبويه وبالاضافة عند الاخفش وانون كان المضاف

بعض المضاف اليه وصح اطلاق اسمه عليه كما قال في شرح الكافية نحو لان

الراح مخرجا بالقيد الاخير نحو يد زيد ممثلا بنحو خاتم فضة وثوب خز

وانون في اذ لم يصلح الا في ذاك نحو بلى كل الليل والنهار واللام حدانا وبالها

لما سوى ذينك نحو غلام زيد ولخصص او لا بالثاني بالنكان نكرة لغلام رجل

او اعطه التعريف بالذي بلا انكان معرفة كغلام زيد وان تشا بر المضاف

بفعل اي المضارع في كونه مرادا به الحال او الاستقبال حالكونه وصفا كما

الفاعل والمفعول والصفة المشبهة من تنكره لا بعزل سواء اضيف الى

معرفة او نكرة ولذا وصف به النكرة هديا بالغ الكعبة ونصب على الحال كثاني

عطفه

Marfat.com

عطفه ودخل عليه رب كرب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل

ونصب ذى الاضافة وهى اضافة الوصف الى معموله اسمها لفظية لانها

افادت تخفيف اللفظ بحذف التنوين والنون وتلك الاضافة وهى التى

تفيد التعريف او التخصيص اسمها محضة اى خالصة ومعنوية ايضا لانها

افادت امرا معنويا ووصل ال بالثانى بذى المضاف اضافه لفظية نحو

ان وصلت ال بالثانى اى بالمضاف اليه كالجعد الشعر او وصلت بالذى

له اضيف الثانى كزيد الضارب راس الجانى او بما يعود عليه ان كان ضميرا

كما فى التسهيل كمررت بالضارب الرجل والشاتمه ومنع المبرد هذه وجوز

الفراء اضافه ما فيها ال الى المعارف كلها كالضاربك والضارب زيد

بخلاف الضارب رجل وقد استعمله الامام الشافعى فى خطبة رسالته

فقال لجاعلينا من خير امة اخرجت للناس وكونها اى ال فى الوصف فقط

كان ان وقع منثنى نحو مررت بالضارب زيد والضارب رجل او وقع جمعا

Marfat.com

سبيله اي سبيل المثنى اتبع بالكان جمع سلامة نحو مررت بالضاربي زيد

والضاربي رجل وربما اكتفى ان الا تابينا وبذكر اكان الاول لحذف

موصل اي اهلا نحو كما اشرقت صدر القناة من الدم فاكتفى القناة

المؤنث الصدر المذكر التابث لما اضيف اليه وبحو روية الفكر الملتهب

الرؤية ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني فاكتفى الفكر المذكر الرؤية

المؤنث التذكير لما اضيف اليه وخرج بقوله انكان لحذف موصلا ما ليس

اهلا له بان يختل الكلام لو حذف فلا يكتفى بسببه ما ذكر كقام غلام هند

وقامت امراة زيد ولا يضاف اسم لما به الحذف معنى فلا يضاف اسم لمرادف

ولا الى صفة ولا صفة الى موصوفها لان المضاف يتعرف بالمضاف اليه

او يخصص والشيء لا يتعرف ولا يخصص الا بغيره ولا يوصف ما ذكر ذلك اذا اريد

بنحو هذا كوز اي مسمى هذا اللقب ومسجد الجامع اي مسجد اليوم الجامع او المكان

الجامع وجرد قطيفة اي شيء جرد من قطيفة واعلم ان الغالب في الاسماء

Marfat.com

ان تكون صالحة للأضافة والافراد وبعض الاسماء تمنع اضافة كالضمرات

وبعض الاسماء يضاف الى المفرد ابدا لفظا ومعنى كعصاك وعماك ولدك

وبيد وسوي وعند وذي وفروعه واولي وبعض ذا الذي ذكر انه يلزم الاضافة

قد يلزمها معنى فقط وبات لفظا مفردا عنها كالكل وبعض واي نحو وان كلا

لما لو فيهم فضلنا بعضهم على بعض ايا ما تدعوا وبعض ما يضاف حتما

امتنع ايلاؤه اسما ظاهرا فلا يليه الا ضمير احبت وقع كوحدك نحو اذا

دعي الله وحده وكنت اذ كنت الهي وحدكا والذئب اخشاه ان مررت

بر وحدي ولبي وبخضع بضمير غير الغائب نحو لبيك اي اجابة بعد

اجابة وهو عند سيبويه مثنى للتكثير وعند يونس مفرد اصله

لبب فيه كما تقلب الف لدى وعلى والى ورد بانه لو كان مفردا لجرى

في النصب الفعله الامع المضمر كلدي وقد يجعل قلبها ما ذكر لم ينقلب الف

الظاهر في البيت الاتي ودعاني كلبي نحو لبيك اي تدانوا بعد

تدان وسعديك نحو سعديك اي اسعدا بعد سعد وشذا بلا بد

Marfat.com
Marfat.com

للبنى فى قول الشاعر قلبى قلبى يدى مسورى وكذا البلاء ضمير غائب فى قوله

لقلت لبه لم يدعونى قاله فى شرح التسهيل والزموا اضافة الى المجمل

اسمه كان او فعليه حيث وان نحو جلست حيث جلس زيد وحيث

زيد جالس واذكروا اذ كنتم قليلا اذ انتم قليل وشذ اضافة حيث الى المفرد

فى قوله اما ترى حيث سهيل طالعا وان بنوين اذ ويكسر الها لالتقاء

الساكنين يحتمل اى يجوز ان يراد عن الاضافة ويجعل التنوين عوضا مما

يضاف اليه نحو وانتم حينئذ تنظرون وما كاذ معنى اى فى المعنى وهو كل

اسم زمان مبهم ماض كاذ اضف الى الجملتين جوازا نحو حسن جائك وحينئذ

حين الحجاج امير وابن على الفتح او اعرب ما كاذ قد اجريا اما الاول فبنا

لحمل عليها واما الثانى فعلى الاصل لكنه اخر بنا مثلوا اى واقع

قبل فعل بنيا ماض او مضارع مقرون باحدى النونين نحو على حين الهى

الناس جل امورهم والواقع قبل فعل معرب وقبل مبتدا اعرب وهو عند

البصريين

البصريين نحو هذا يوم ينفع الصادقين وجوز الكوفيون بناؤه واختاره المص

فقال ومن بنا فلن يفند اكثر ائه تأخ يوم ينفع والزموا اذا اضافة الى جمل

الافعال فقط كحين اذا عتلا اي تواضع اذا تعاظم وتكبر والجاز الاخفش

والكوفيون وقوع المبتدأ بعدها ولم يسمع نحو اذا السماء انشقت من باب

واذا احد من المشركين استجارك ونحو اذا باهلي تحته حنظلية على اضمار

كان كما اضمرت وهي ضمير الشأن في قوله فلا نفس ليلى شفيها فوع مشيه

اذا من اسماء الزمان المستقبل كاذا لا يضاف الا الى جملة الفعلية قاله

في شرح الكافية نقلا عن سيبويه واستحسنه قال لولا ان من

المسموع ما جاء بخلافه كقوله ثم يومهم بازرين انتهى واجاب ولده عنها

بانها تنزل فيه المستقبل لتحقق وقوعه منزلة الماضي فاسم الزمان

فيه ليس بمعمل اذا بل بمعنى اذ هي تضاف الجملتين قال ابن هشام ولم ار من

صرح بان منسبه اذا كمشبه اذ يبنى ويعرب بالتفصيل السابق وقياسه

Marfat.com

على ظاهره ومنه هذا يوم الصادقين لان المراد به المستقبل لتحقق وقوعه منزله
الماضي لاسيما في اوله قال بلفظ الماضي لتفهم اثنين لفظا ومعنى فقط معرف
بلا تقرن بعطف اضيف وكلا كلتا نحو جاءني كلا الرجلين ان للخبر والشركة
وكلا ذلك وجه وقبل ولا بضافان لمفرد ولا لمنكر خلافا للكوفيين ولا لمفرد
وشذ كلا اخي خليلي واحد يعضد او لا نضف لمفرد معرف بل اضفها الى
مثنى او مجموع مطلقا او مفرد منكر وان كررتها فاضف الى المفرد المعرف نحو اتاني
وابا فارس الاحزاب او ان تنو الاخراء فاضفها اليه نحو اتاني كلا زيد حسن اي
اي اجزائه فاخصص بالمعرفة مع عدم اشتراط ما سبق موصوله ابا فلا تضفها
الى نكرة خلافا لابن عصفور نحو ايهم اشد وبالعكس اي الصفة والحال فلا
فلا بضافان الا الى نكرة كررت بفارس لا بي فارس وبزيد اي فارس وان تكن
شرطا او استفهاما فطلقا اي سواء اضيف الى معرفة او نكرة كمل بها الكلا
نحو ايما الاجلين قضيت فلا تعدي حذف **فرع** اذا اضيف اي الى مثنى معرفة

Marfat.com

انو ضميرها او الى النكرة طويق والزموا اضافة لدن وهو ظرف لاول غاية زمان

ومكان مبني الا في لغة قيس فجرّوا نزادها ونصب غدوة بها على التمييز او التشبيه

بالمفعول به او اضمار كان واسمها الوارد عنهم ندرا وكذا رفعها على اضمار كان

كما حكاه الكوفيون ويعطف على غدوة المنصوبة بالجر لانّ محلها وجوز الاخفش

النصب قال اللث وهو بعيد عن القياس ومع اسم لمكان الاجتماع او وقته مغرب

الا في لغة ربيعة فيقولون مع بتسكين العين فيها بناء وهو قليل وقال

سيبويه ضرورة ومنه قرئ فلم وهو معكم ونقل في هذه الحالة فتح وكسر

لعينها لسكون يصل بها مستند الاول الخفة والثاني الاصل في البناء

الساكن ثمة لانفك مع عن الاضافة الا لما لا بمعنى جميع كقوله لكنّ

عبني البسرى فلما زجرتها عن الجهل اسبلتا معا وانهم بناء وقال المبرد

غير ان عدمت ما له اضيف ما لكونه ثابتا معنى ما عدما قال الخضراوي

الخامسة زوال المعارض للشبه المقتضي للبناء وهو عدم الاستقلال

Marfat.com

بالمفهوم به قلت وهي نظيرة اي نظائر في هذا ما قلته فيها وهو وجود هذه

مع قولهم باعرابها فالاحسن ما ذهب العلة فيما اذا لم ينو المضاف اليه الاخفش من كونها معربة في هذه الحالة ايضا
اليه

كما اجمعوا على ان فتحها في هذه الحالة مطرد ضمها مع التنوين الذي هو دليل

حركتا اعراب وشرط ابن هشام لجواز حذف ما يضاف اليه ان يقع بعد ليس

نحو قبضت عشرة ليس غير اي ليس المقبوض غير ذلك او ليس غير ذلك مقبوضا

وذكر ابن السراج في الاصول وغيره وقوعها بعد لا ثم بناؤها على حركة لان لها اصلا في

التمكن ولولا ذلك لم يفارقها البناء وكانت ضما لان لا يلتبس الاعراب بالبناء شيخ

الكافية والتسهيل وخرج بقوله ان عدمت الخ ما اذا لم يعدم المضاف اليه

وما اذا عدم ولم ينو فانها تعرب وسيأتي تصريحه بهذه الحالة وكذا اذا

نوي لفظه دون معناه كما قال في شرح الكافية واخرجه بقيد النوي

بالمعنى قبل كغيره في جميع ما تقدم فبني على الضم اذا حذف اليه ما يضاف

ونوي معناه نحو لله الامر من قبل ومن بعد دون ما اذا لم يحذف نحو حيث قبل

العمر

Marfat.com

العصر او حذف ولم ينو نحو فساغ لي الشراب وكنت قبلا او نوى لفظه

نحو ومن قبل نادي كل مولى قرابة والاحسن فيها ايضا وفيما بعدها ما

اختاره الاخفش من الاعراب مطلقا ومثلها ايضا بعد فتى وتعرب

على المفضل المتقدم كالاية السابقة ونحو جئت بعد العصر وفرحت

لله الامر من قبل ومن بعد وكذا حسب نحو قبضت عشرة فحسب

اي فحسبي ذلك وهذا حسبك من رجل واولى كما حكاه الفارسي

من قولهم ابدا بدا من اول بالضم على بنيته معنى المضاف اليه والجر

على بنيته لفظه والفتح على ترك بنيته ومنع صرفه للوزن والوصف

ودون والجهات الست ايضا نحو ولم يكن لفائك الا من وراء ووراء

وحكى الكسائي افوق تنام ام اسفل بالنصب اي افوق هذا وعلى بمعنى

فوق نحو وانبت فوق بني كليب من علو كجلمود صخر حطه السيل

من عل وفهم من ذكر المضاف لها جواز اضافتها لفظا وبه صرح الجوهري

Marfat.com

وخالفه ابن ابي ربيع واعربوا نصبا وجراكما تقدم ورفعا اذا ما نكر

اي قطع عن الاضافة لفظا ونية قبلا وما من بعده وقبله قلد كرا

او شمل ذلك على وبرصح بعضهم لكن قال ابن هشام ما اظن بعضها

موجودا ثم هو على الظرفية في قبل وما بعد الا حسب على الحالية

وذكر المض ان اسماء الجهات ما عدا فوق وتحت تنصرف نصرفا متوسطا

وان دون تنصرف نصرف نادرا وما بلى المضاف اي المضاف اليه يأتي

خلفا عنه اي عن المضاف في الاعراب والتذكير والتانيث وغيرها

اذا ما حذفا نحو وجاء ربك اي امر ربك وتجعلون رزقكم اي بدل

شكر رزقكم يقولون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق

السلسبيل اي ماء بردى وهو نهر بدمشق والمسك من اردانها ناقة

اي رائحته ان هذين حرام على ذكور امتي اي استعمالها وتلك الكرى

املكناهم اي اهلها تفرقوا اباديا سبا اي منها ورمما جروا المضاف

اليه

اليه الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدما وهو المضاف ولكن لا مطلقا

بل بشرط ان يكون ما حذف في اللفظ والمعنى لما عليه قد عطفا او

مقابلا له والاول نحو اكل امرئ تحسبين امرءً اونار توقدا بالليل

نارا والثاني كقراءة بعضهم تريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة اي

باقي الاخرة كذا قدره ابن ابي الربيع ويحذف الثاني فيبقى الاول بلا

تنوين كحالة اذا به يتصل بشرط عطف على هذا المضاف واضافة

لهذا المعطوف الى مثل الذي له اضفت الاول كقولهم قطع الله يد

ورجل من قالها اي يد من قالها ورجل من قالها وقد يأتي ذلك من غير عطف

كما حكي من قولهم افوق ثنام ام اسفل بالنصب مفعول اجر شبيه

فصل مضاف

ان مصدرا واسم زمان وما وقعت عن الله

فعل صفة مضاف اليه ذا لك المضاف فاعل فصل مفعولا ثمرا او ظرفا

اجر المعنى اجر ان بفضل الذي نصبه المضاف على المفعولية او الظرفية

بينه وبين المضاف اليه كقراءة ابن عامر قتل اولادهم شركائهم وقول

Marfat.com

Marfat.com

بعضهم ترك يوما نفسك وهواها سعى لها فى رداها وقوله تعز فلا

تحسبن الله مخلف وعده رسله وقوله صلعم هل انتم تاركوا لى صاحبى

وقول الشاعر كباحث يوما صخرة بعسيل ولم يعب فصل بين حكى الكسائى

هذا غلام والله زيد واضطرارا وجد الفصل باجنبى من المضاف كقوله

ما ان رجدنا للهوا من طب ولا عدمنا فهر وجد صب وقوله انجب ابام

والده به اذ نجلاه فنعم ما نجلاه قوله لشفى امتياحا بذى السوائل

ريقها وقوله كما خط الكتاب بكف يوما يهودى او بعت لحى من

ابن ابى شيخ الابا طح طالب اوند آمثل لى فى شرح الكافيه بقوله

كان برذون ابا عصام زيد حمارد ق بالحمام ويحتمل ان يكون على لغة اجراء

اب بالالف على كل حال وزيد بدل منه او عطف بيان قاله ابن

هشام ثم قال من الفواصل اما قاله فى الكافيه والفصل بها مغتفر

كقوله هما خطتا اما اسار ومنة واما دم والوت بالحر اجدر

فصل

Marfat.com
Marfat.com

فصل في المضاف الى ياء المتكلم

الصحيح انه معرب خلافا لابن الخشاب والجرجاني في قولهما انه مبني
لاضافته الى غير متمكن لاعراب المضاف الى الكاف والهاء والمثنى
المضاف الى الياء ولبعضهم في قوله انه ليس بمبني لعدم الشبه ولا
معرب لعدم تغير حركته اخرا اضيف للياء اكسر اذا لم يك معتلا
او جاريا مجراه كصاحبي وغلامي ظبيي وملوي ولك ح في الياء الفتح
والسكون وحذفها لدلالة المكسور عليها نحو خليل املك مني وفتح
ما ولبه فتقلب الفا نحو يا ابا او يا امتا وحذف الالف وابقاء
الفتح نحو ولست بمدرك ما فات مني بلهف ولا بليت ولولا اني
فان بك معتلا كرام وقذى او بك منحنيا ومجموعا جمع سلامة كـ
وزيدين قد يجمعها الياء المضاف اليه بعد بالضم فتحا وسكون
الياء التي في اخر المضاف احتذيتم في ذلك تفصيل وذلك انه

Marfat.com
Marfat.com

تدغم الياء التي في اخر المضاف فيه اي في ياء المضاف اليه نحو جاني
قاضي ورأيت قاضي وغلامي وزيدي ومررت بقاضي وغلامي وزيدي
والواو تدغم فيه ايضا بعد قلبها ياء نحو اودي بني وان ما قبل ضم
فاكسره بهن وان فتح فاتبعه نحو هؤلاء مصطفي والفاسلم نحو مررت
وعصاي وغلاماي وسلامة التي في المثنى في لغة الجميع والتي في المقصور
من هذيل انقلابها ياء حسن نحو شعر سبقوا هوي واعنقوا لهوا
هم فتخرموا ولكل جنب مصرع خاتمر المستعمل في اضافة اب واخ وفم
وهن الى الياء الى واخي وحمي وهني واجاز المبرد اتي بردالام وفي
فم في وقل في واجاز في ذي ذمي وصحوا انها لاتضاف الى مضمر اصلا

باب اعمال المصدر وتنبيه اعمال اسمه بفعله المصدر الحق

في العمل سواء كان مضافا وهو اكثر او مجردا منونا وهو اقيس او مع
ال وهو اندر ثم انه لا يعمل مطلقا بل ان كان غير مضمر ولا محدود ولا مجموع

وكان

Marfat.com
Marfat.com

وكان فعل مع ان او مع ما المصدرية يحل محله نحو لولا دفع الله الناس او

اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما ضعيف النكاية اعدائه بخلاف المضمر نحو

ضربك المسيئ حسن وهو المحسن قبيح والمجد ونحو عجبت من ضربك

زيدا وشذ مجاني به الجلد الذي هو حازم بضربه كفيه الملا نفس

راكب والمجموع وشذ تركته بملاحس البقرا ولادها والاسم مصدر وهو

الاسم الدال على الحدث غير الجاري على الفعل ان كان غير علم ولا مبني على عند

الكوفيين والبغداديين نحو وبعلي عطائك المائة الرواحا فان كان علما

كبيطار للبيطرة وفجار وحماد للفجرة والحمد فلا عمل له بالاجماع او مبنيا

فكالمصدر بالاجماع نحو اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية

ظلم ويعذر اي المصدر معموله الذي اضيف له كل بحسب عملة ان

اضف الى الفاعل وهو الاكثر كمنع ذي غيك حقوقنا شين او حمل بنع

عمله ان اضيف الى المفعول وهو كثير ان لم يذكر الفاعل نحو لا يسام الانسان

Marfat.com
Marfat.com

من دعاء الخير وقليل ان ذكر نحو بذك مجهود مقلّ زين وخصّه بعضهم بالشعر

وردّ بقوله تعالى ولله على النّاس حجّ البيت من استطاع اليه سبيلا ثمّ

قد يضاف الى الظرف توسّعا فينعمل فيما بعد الرّفع والنّصب كحبّ يوم

عاقل لهو أصبيّ وجرما يتبع ما جرّ مراعاة اللفظ نحو عجبت من ضرب زيد

الظريف ومن رأى في الاتباع المحل فرفع تابع الفاعل ونصب تابع

المفعول المجرور بن لفظا فحسن فعله كقوله متى الهلوك عليها تجعل

الفضل وقوله نخاف الافلاس والليانا ثمّ انّه يجوز في تابع المفعول

المجرور اذا حذف الفاعل مع ما ذكر الرّفع على تقدير الصدر بحرف المصدر

موصول بفعل ما لم يسم فاعله **باب اعمال اسم الفاعل** وهو كما قاله

في شرح الكافية ما صيغ من مصدر موازنا للمضارع ليدلّ على فاعله

غير صالح للاضافة اليه وفي هذا الباب اعمال اسم المفعول كفعله

اسم فاعل في العمل مقدّما ومؤخرا ظاهرا ومضمرا جاريا على صيغة الافعال

او معدولا

Marfat.com

او معدولا عنها الكان عن مضيه بمعزل لانزح بكون لفظه شبيها بلفظ

المدلول به على الحال والاستقبال وهو المضارع فان لم يكن بمعزل فان

كان صلة لال فسيأتي والا فلا يعمل خلافا للكسائي وآذ وفي استفهاما

نحو اضارب زيد عمرا او حرف نداء نحو يا طالعا جبلا وهو من قسم النعت

المحذوف منعوته ولذا لم يذكر في الكافية او تقيا نحو ما ضارب زيدا عمرا

او جاء صفة او حالا بمعرفة نحو مررت برجل ضارب زيدا وجاء زيد

ضاربا عمرا او خبرا مسندا الذي خبره نحو زيد ضارب عمرا كان قبس

محبا ليلى ان زيدا ملزم عمرا او ظننت عمرا ضاربا خالدا وقد يكون نعت

محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف نحو من الناس والدواب

والانعام مختلف الوانها اي صنف مختلف وان يكن اسم الفاعل صلة ال

ففي المضي وغيره اعماله قد ارتضى عند الجمهور وذهب الرماني الى انه لا يعمل

ح في الحال وبعضهم الى انه لا يعمل مطلقا وان ما بعده باضمار فعل

Marfat.com

Marfat.com

فعّال او مفعال او فعول الدالات على المبالغه فيكثره عن فاعل بذيك

فيستحق ماله من عمل بالشروة المذكوره عند جميع البصريين نحو اما العسل

فانا شراب انه لنحار بوابكها ضروب بنصل السيف سوق سمانها وفي

تعسيل الدال على المبالغه ايضا تلك العمل حتى خالف فيه جماعة من البصريين

وفي نعل كذالك قل ايضا نحو ان الله سميع دعاء من دعاء انا ان انهم مزقون

عرضي وما سوى المفرد من اسم الفاعل وامثله المبالغه كالتثنى والمجموع

مثله جعل في الحكم والشرط حيثما عمل كقوله الفائلين الملك الجلاد جلاد

وقوله شعر ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر ثم تمم المصنف

من اسم الفاعل والمفعول لا يعمل الا عند الكسائي وانصب بذي الاعمال

تلو آله واخفض بالاضافه وهو لنصب ما سواه من الفاعيل

كاسي كانت خالدا ثوبا ومعلم العلا عمرو وامرشدا الان او غدا وخرج

بذي الاعمال ما بمعنى الذي فلا يجوز الا جر تاليه ونصبها عداه بفعل مقدر

وابورا

واجرر او انصب تابع المفعول الذي انخفض باضافة اسم الفاعل

اليه اما الاول فبالحمل على اللفظ واما الثاني فبالحمل على الموضع عند

المصرو بفعل مقدر عند سيبويه كمبتغي جاه ومالا من نهض وكلما

قرّ لاسم فاعل من عمل بالشرط السابقه يعطي لاسم مفعول بلا تفاضل

فهو كفعل صيغ للمفعول ومعناه كالمعطى كفاك بكفي وقد يضاف ذا

الى اسم مرتفع معنى بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع للموصوف

ونصب الاسم على التشبيه وان كان اسم الفاعل لا يجوز كمحمود المقاصد

الورع اذا الاصل الورع محمودة مقاصده ثم صار الورع محمود المقاصد

ثم اصنف **هذا باب انبية الصفة** واخره وما بعده في الكا

الى التصريف وهو الانسب فعل بفتح الفا وسكون العين قياس

مصدر المعدي من فعل ذي ثلاثة مفتوح العين كضرب ضربا

او مكسورها كفهم فهما او مضاعفا كردّ ردّا وفعل اللازم بكسر العين

Marfat.com

Marfat.com

بابه فعل بفتح الفاء والعين سواء في ذلك الصحيح كفرح مصدر فرح
والعتل اللام كجوى مصدر سجوى والمضاعف كشلل شلّت يده
اي يبست الا ان يدلّ على حرفه او ولايه فقياسه فعاله وفعل
اللازم بفتح العين مثل فعد اله فعول مصدر باطرد كغدا غُدُوّاً
ما لم يكن مستوجباً فعالا بكسر الفاء او فعلاً نا بفتح الفاء والعين
قادراً او فعالا بضم الفا او الفعل او الفعاله بكسر الفاء فاوّل وهو
فعال بالكسر مصدر للذي امتناع كابي اباء ونفر نفارا وشرد
شرادا والثاني وهو فعلان مصدر للذي انتفى نقلبا كحال جولانا
للذا الثالث وهو فعال بالضم كسعل سعالا او لصوت كصرخ صراخاً
وشمل سرا وصوتا الرابع وهو الفعيل كصهل صهيلا وجلد جليداً
والحرفه والولايه الخامس كخاط خياطه وسفر بينهم سفارة اي اصلح
وعوله بضم الفاء وفعاله بفتحها مصدر ان لفعلاً بفتح الفاء وضم

العين

Marfat.com

العين كسهل الامر سهوله وصعب صعوبه وزيد جز لاجز الة وفصح

فصاحة وما الى مخالفا لما مضى فبابه النقل عن العرب كشكور وشكران

وذهاب وسخط ورضى وبلج وبهج وشيع وحسن مصادر شكر

وذهب وسخط وبلج وبهج وشيع وحسن مضنا دير وغيرد ي نلاثر

مقيس مصدره قياس فعل صحيح اللام التفعيل ومثلها التفعلة

والفعل الصحيح العين الافعال والمثل كذلك لكن تنقل حركتها

الى الفاء فتنقلب الفا فتحذف ويعوض منها التاء وتفعل التفعّل

واستفعل الاستفعال وان كان معتلا فكما فعل كقدّس التقديس

وسلّم التسليم وزكّاه تزكية وسمّاه تسمية واجملا اجمال من

مجملا تجملا واكرم الكرام من تكرّم تكرّما واستعذا استعاذه فاستقم

استقامه ثم اقام اقامة واعن اعانة وغالبا اذا المصدر الملازم وما

دراعى فيها كقوله تعروا ام الصلوة وما بلى الاخر مدّ وافتحا

Marfat.com
Marfat.com

مع كسر ثانيه وهو الثالث مما افتتحا بهمز وصل مصدره كاصطفاء

اصطفاء وافتدر افتدارا والمرنجم احمرنجاما وصم مايربع اي الرابع في

مثال قلقلة مصدر كقلقل حرجة وتلملم تلملما فعلال بكسر

الفاء او فعللة بفتحها مصدران لفعلل بفتح الفا والملحق به كدحرجة

دحرجة وحوقل حوقلة وسرهف سرهافا واجعل مقيسا ثانيا لاولا

ومنهم من يجعل الاول ايضا مقيسا لفاعل مصدر ان الفعال بكسر

الفا والمفاعلة نحو قاتل قتالا ومقاتلة ويغلب ذا فيهما فاؤه ياء نحو يا

سرمبا سرة وغيرها من السماع عادله نحو كذب كذابا ونزا نزوا

ومثلث ثالثي فعلة بفتح الفا لمرة من الثلاثي ان لم يكن بناء

العام عليها لجلسة فان كان فبدل على المرة منه بالوصف كرحم

رحمة واحدة وفعلة بكسر الفاء لهيئة منه كذالك لجلسة فان

كان بناء العام عليها فبالوصف كنشدت الضالة نشدة

عظيمة

Marfat.com

Marfat.com

عظمة في غير ذي الثلث بالتاء يدل على المرة ان لم يكن بناء المصدر
عليها كانطلق انطلاقة فان كان نبا لوصف كاستعانة واحدة و
سدفة اي في غير الثلاثي هيئة كالجلسة والعمة والقعصة
لبنية اسماء الفاعلين والصفات المشبهة كفاعل صغ اسم فا غل
اذا من ذي ثلثة مجرد مفتوح العين لازما او متعديا او مكسورها
متعديا يكون كعذاب المحبين اي مسال فهو غاز ونهب هو
ذاهب وضرب فهو ضارب وركب فهو راكب وهو قليل في فعول
على السماع وفعلت بضم العين وفعل بكسرها حالكونه غير معدى
كحمض فهو حامض ومن نهو امن بل قياسه اي فعل بالكسر اي ابتان
الوصف منه في الاعراض فعل وفي الخلقة والالوان افعل وفيما دل
على امتلاء وحرارة الباطن فعلان نحو اشر وفرح ونحو صديان
وعطشان وضمآن حول والاعور والاخضر وفعل لسكون

Marfat.com

العين اولي وفعيل بفعل بضمها من فاعل وغيره كالصحم والفعل
ضخم والجميل والفعل جمل وافعيل فيه قليل مقصور على السماع
كخطب فهو اخطب وكذا فعل بفتح العين كبطل فهو بطل وفعال
بفتح الفا كجبن فهو جبان وبضمها كشجع فهو شجاع وفعل بضم
الفاء والعين كجبن فهو جبن وفعل بكسر الفا وسكون العين
كعمر فهو عمر وبسوى الفاعل قد يجيء بفتح الباء والنون
كعطش فهو عطشان وشاب فهو اشيب وعف فهو عفيف
وجميع ما ذكر غير وزن فاعل صفات مشبهة وعلى زنته الفاعل
باتي اسم فاعل من غير ذي الثلثة مجردا او مزيدا كالمواصل مع كسر
ما قبل الاخر مطلقا مفتوحا كان في المضارع او مكسورا او مضموما
زايد قد سبقا اول الكلمة كمدحرج ومكرم الى اخره وفي اسم
مفعول كمثل المنتظر والمدحرج والمكرم الى اخره وفي اسم مفعول

الثلاثي

Marfat.com
Marfat.com

الثلاثي اطرد زنة مفعول كان من فعل فهو مقصود وناب

نقلا اي سماعا عنه اي عن وزن مفعول ثلثة اشياء احدها ذو

فعل ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو فتات او فتى كحمل بمعنى

مكحول وثانيها فعل كقبض بمعنى مقبوض وثالثها فعل كذبح بمعنى

مذبوح ذكرهما في شرح الكافيه ولا يعمل هذه الثلاثة عمل اسم المفعول

فلا يقال مررت برجل ذبح كبشه ولا سريع غلامه واجاز ابن

عصفور باب عمال المشبهة باسم الفاعل صفة

استحسن جر فاعل معنى بها بعد تقدير تحويل اسنادها عنه الى

ضمير موصوفها هي المشبهة اسم فاعل فخرج بما ذكره نحو زيد ضارب

ابوه وبما زدته نحو زيد كاتب ابوه واستحسان جر الفاعل بها

بان تضاف اليه بدرك بالنظر في المعنى وتخالف اسم الفاعل في ان

صوغها لا يكون الا من لازم لحاصر وفي انها تكون مجاورة للمضارع

Marfat.com

كطاهر القلب وغير مجاورية له بل هو الغالب نحو جميل الظاهر وعمل آ
فاعل المعدى ثابت لها على الحد الذى قد حدا في اسم الفاعل وهو
الشبيه
الاعتماد على ما ذكر نحو زيد حسن الوجه لكن النصب هنا على
با المفعول بخلاف ثمة وما خالفت فيه اسم الفاعل ان سبق
ما تعمل فيه بجنب لمرعيتها بخلاف غير معمولها كالجار والمجرور
فيجوز تقديمه عليها وان كونه ذا سببيه بان اتصل بضمير موصوفها
منه
لفظا او معنى نحو زيد حسن وجها وحسن الوجه اى من
بخلاف غير المعمول فارفع بها على الفاعلية وانصب على حالكونها مع
آل ودون آل وقوله مصحوب آل هو المنازع فيه نحو رايت الرجل
الجميل الوجه والجميل الوجه ورايت رجلا جميلا الوجه وجميلا الوجه
لكن هذا ضعيف جميلا الوجه وعطف على مصحوب آل قوله
وما اتصل بها اى بالطفة حالكونه مضافا الى ما فيه آل او الى تضمه

اوالى

Marfat.com
Marfat.com

اوالی مضاف الی ضمیر اوالی مجرد فالاول نحو رایت الرجل الحسن وجهه
الاب ورایت رجلا حسنا وجهه الاب وحسنا وجهه الاب
لکن هذا ضعیف وحسن وجهه الاب والثانی نحو رایت الرجل
الحسن وجهه والحسن وجهه ولا تجر کما سیاتی ورایت رجلا
حسنا وجهه وحسنا وجهه وحسنا وجهه لکن هذان ضعیفان
والثالث نحو رایت الرجل الحسن وجه ابیه وحسنا وجه ابیه
وحسنا وجه ابیه وحسن وجه ابیه لکن هذان ضعیفان فالرابع
نحو رایت الرجل الحسن وجه اب لکنه قبیح وحسنا وجه اب
وحسن وجه اب اومجردا عطف علی مضاف نحو رایت الرجل الحسن
وجهٌ لکنه قبیح والحسن وجها ولا تجر کما سیاتی ورایت
رجلا حسنا وجه لکن قبیح وحسنا وجها وحسن وجه ولا تجر
بها خالکونها مع الاسم من الخلاف ومن اضافته لتالیها فلا

Marfat.com

نقل الحسن وجهه او وجه اب ومالم يحل ممّا ذكر فهو بالعوار

وسما وقد سبق ذلك مشروحا ممثلا مبنيّا فيه فى الحسن والضّعيف

والقبيح ولله الحمد هذا باب التّعجب وله صيغ كثيرة نحو كيف

تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم سبحان الله ان المؤمن لا يخسر

واها للسلمى ثم واها واها والمبوّب له فى النّحو صيغتان اشار اليهما

بقوله بافعل انطق بها الكوتيّه بعدها النكرة ان اردت تعجبا او حبّب

بافعل وهو خبر بصيغة الامر قبل فاعل له مجرور بها زائدة لازمه

وثلوا فعل اى الذى بعده انصبه مفعولا وثلوا فعل اجرهما كما تقدّم

كما او فى خليليها واصدق بها وحذف ما منه تعجب وابقاء

صيغة التعجب استبح ان كان عند الحذف معناه يصح ولا

يلتبس كقوله تعز اسمع بهم وابصر وقول على جزى الله عنّى الجزاء

بفضله ربيعة خيرا ما اعفّ واكرما وفى كلا الفعلين

افعل

Marfat.com

افعل وافعل بر قدما لرهما منع التصرف بحكم من جميع الثلثة حتما اي

نفذوهما نظر ليس وعسى وهب وتعلم وصغهما من فعل دى احرف

ثلاث بخلاف دحرج وانطلق واقشعر واسحنكك واحمر وامرنجم

صرفا بخلاف نعم وبئس قابل فضل اي زيادة كعلم وحسن بخلاف

نحو مات وفني تم بخلاف كان وكاد غير فعل ذى انتفا اي منفي بخلاف نحو

ما عجبت بالدواء وما ضربت زيدا وغير فعل ذى وصف بصاغ

استهلالا في كونه على افعل بخلاف ذى الوصف المضاهية نحو

سود وعور وغير فعل سالك سبيل فعلا في كونه مبنيا للمفعول

بخلاف السالك ذلك نحو ضرب وشتم لكن يستثنى ما كان

ملازما للذلك نحو غيث بحاجتك فيقال ما اغناه واشدا

واشد او شبههما كاكثر واكثر بخلاف في التعجب مما بعض

الشروط علما بانكان زائدا على ثلاثة او وصفه على افعل او

Marfat.com

ناقصا نحو ما اشتدّ حرجه واشدد يكونه مستقبلا وكذا اذا كان
منفيا او مبنيّا للمفعول لكن مصدرهما اوّل نحو ما اكثر ان لا يقوم
واعظم بضربه ومثل ابن الناظم للذي لا يقبل الفضل بما انجم موته
وانجع موته وقال ابن هشام لا يتعجّب منه البتة ومصدر
الفعل لعا ادم الشرط بعد اي اشدّ ينتصب وبعد افعل اي اشدد
جرّه بالباء يجب كما تقدّم وبالندور اي القلّة احكم لغيرا ذكر
كقولهم ما اذرعها من امراءة تذراع اي خفيفة البدّ في الغزل
وما اخصره من اختصر وما اعصاه واعسق به من عسى وما
احمقه من حمق فهو احمق فاسمع ذلك ولا تقس على الذي
منه اترای يروى عن العرب كلّما شاء وفعل هذا الباب
لن تقدما معموله عليه ووصله به الزما بلا خلاف فيهما
وفصله عن معموله بظرف او بحرف جر مستعمل نظما ونثرا
كقوله

Marfat.com
Marfat.com

كقوله وقال بنى المسلمين تقدموا واجيب البنا ان نكون المقدما

وقول عمر ابن سعدى كرب ما احسن فى الهيجا لقائها والخلف

فى ذاك الفصل هل يجوز او لا استقر فذهب الجرمى وجماعة الى

الجواز والاخفش والمبرد الى المنع هذا باب نعم وبئس

وما جرى مجراهما فى المدح والذم من حبذا ونساء ونحوهما معلوم ان

غير متصرفين نعم وبئس كدخول التاء الساكنة عليهما فى

كل اللغات وانشد الخمير الرّبع بهما فى لغة حكاها الكسائى

وذهب الكوفيون على ما نقله الاصحاب عنهم فى مسائل

الخلاف الى انهما اسمان وقالا ان عصفورا لا يختلف احد فى

انهما فعلان وانما الخلاف بعد اسنادهما الى الفاعل فا

لبصريون يقولون نعم الرّجل حملنا ان فعلتا ان والكسائى اسمتان

محكيتان بمنزلة تابط شرا انقلا عن اصلهما ولسمى بهما

Marfat.com
Marfat.com

والذم وانعان اسمين فاعلين لهما مقارنا ال الجنسية نحو نعم
المولى ونعم النصير او مضافين لما قارنها او المضاف لما قارنها
كنعم عقبى الكرماء فنعم ابن اخت القوم غير مكذب ونعان
مضمرا مستترا يفسره مميز كنعم قوما معشره وبئس للضابطين
بدلا وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس المضمر كقوله ع من
توضأ يوم الجمعة فبها ونعمة ثم اه على الاخفش ان ناسا
من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة وجمع بين تمييز
وفاعل ظهر كنعم الرجل رجلا امتلأ به خلافا لهم قد
فذهب سيبويه والسيرافي الى المنع لاستغناء الفاعل
بظهوره عن التمييز المبين له والمبرد الى الجواز واختاره الصـ
قال لان التمييز قد يجاء به توكيدا كما سبق ومنه قوله
والمغلبون بئس الفحل فحلهم فحلا وقوله ولقد علمت بان

دين

Marfat.com

Marfat.com

دين محمد ص من خير اديان البرية دينا وما تميز عند الزمخشري
وكثير من المتاخرين في نكرة موصوفة وقيل بقال سيبويه
وابن جروف هي فاعل فيكون معرفة ناقصة تامة وتامة اخرى
في نحو قولك نعم ما يقول الفاضل وقوله نعم ان تبذل الصدقات
فنعما هي بئس ما اشتروا انفسهم وقال المرادي في شرح الكافية
الى ترجيح القول الثاني ويذكر المخصوص بالمدح والذم بعد
اي بعد نعم وبئس وفاعلهما نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل
ابو لهب وهو اما مبتدأ خبره الجملة قبله او خبر اسم محذوف
لبس يبدو اي يظهر ابدا كما ذكر ذلك في اخر باب الابتداء
وان يتقدم هو او مستعر به كفى ذلك عن ذكره بعد كالعلم نعم المفتي
والمفتي ونحو انا وجدناه صابرا نعم العبد واجعل كبس في جميع
ما تقدم ساء نحو ساء مثلا القوم وساء الرجل زيد وساء

Marfat.com

اول نقلك اثلوها عنكم مزاحما ودون وجود ذا انظام الحاء

بضمّته منقولة من العين كثرة كالبيت السّابق وفتحها لغة كقوله

وحبّ دبيبًا ومع ذا وجب هذا هذا باب افعل التفضيل ضح

من فعل مصوغ منه صيغة للتعجب افعل للتفضيل نحو هو افضل

من زيد واعلم منه واب ان تصوغ افعل التفضيل من اللذ الّتي

صوغ التعجب منه فلا تصغه من غير فعل ولا من زائد على ثلاثة

الى اخر ما تقدّم وشذ هو افن بلدا واحضر منه وابيض من اللبن

وما لا تعجب وصل لما نع وان تجد غير الفعل الممتنع الصوغ منه

بعد منصوبا على التمييز نحو هذا اشد احمرارا من الدم وافعل

التفضيل صله ابدا تقديرا او لفظا من الّتي للابتداء الغاية

انجر دا من ال والاضافة نحو انا اكرم منك مالا واعز نفرا اي

اعز منك فان لم تجرد فلا وقوله ولست بالاكثر منهم حصى امن

فيه

Marfat.com

فيه لبيان الحسن لا لابتداء الغاية وان لمنكور يصف افعل التفضل
او جرد من ال والاضافة الزم تذكيرا وان يوحد وان كان صاحب
الصفة بخلافه في ذلك نحو ليوسف واخوه احب الى ابينا منا
قل ان كان اباؤكم وابناؤكم الى ان قال احب اليكم وتلوا آل
اى المعرب بها طبق اى مطابق لموصوفه في الافراد والتذكير
والتانيث وفروعهما نحو زيد الافضل والزيدان الافضلان
والزيدون الافضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان و
الهندات الفضليات او الفضل وهما المعربة اصيف نهود و جمين
مرويين عن ذي معرفة وجه يجريه مجرى المعرف بال نحو وجعلنا
في كل قرية اكابر مجرميها هذا الحكم اذا تضلت بافعل المذكور
التفضيل بان تويت معنى من وان لم تقصد بان لم تنوها
فهو طبق ما يقرن اى مطابق له كقولهم الناقص والاشج اعدلا

Marfat.com
Marfat.com

بني مروان ولما كان لافعل التفضيل مع من شبه بالمضاف
مع المضاف اليه كان حقه لا يتقدم عليه ولكن ان تلن
تبلو من مستفهما فلها اي لمن وتلوها كن ابدا مقدما على افعل
وجوبا لان الاستفهام له الصدر كمثل ممن انت خير اصله
اخير ولا يكاد يستعمل ومما جاء منه بلال خير الناس وابن الاخ
وكذا شر ومما جاء منه على الاصل قرائة ابي قلا يبرسيعلمون
غدا من الكذاب الاشر وكذى اخيار تبلو من التقديم لها
نذرا وجدا اي وردا كقوله بل ما رودت منه اطيب ثمر
لا يفصل بين افعل ومن باجنبي لما ذكرنا وجاء الفصل في قوله
لا كله من افط بهن الين مسا في حشايا البطن من ربيات
فذا ذحسن فصل برفع افعل التفضيل الضمير المستتر في كل لغة
ورفعة الظاهر بندر لضعف شبهه باسم الفاعل وهذه

حمار

Marfat.com
Marfat.com

حكاية سيبويه مزرت برجل افضل منه ابوه ومتى عاقب الفعل

الفضل فعلا بان صلح احلاله محله وذلك اذا سبقه نفي

وكان مرفوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبارين مكثرا فيه

الظاهر نبيا نحو ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر

ذي الحجه وما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد

والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولهما للموصوف وثانيهما

للظاهر كما تقدم وقد يحذف ضمير الثاني وتدخل من اما على الظاهر

نحو من كحل عين زيدا ومحله نحو من عين زيدا وذي المحل نحو من زيد

وما جاءني من غلامهم ما احدا احسن به الجمل الى زيد ثم حذف

ونظيره قول المصحكن بعبا الناس من ربهوا بصاحب اولى به

الفضل من ابي بكر الصديق اذ الاصل اولى بنا الفضل من ولاية

الفضل بالصديق ثم من فضل الصديق فقد من الصديق خاتمه

Marfat.com

اجمعوا على ان افعل التفضيل يعمل فى التمييز والحال والظرف وعلى انه
لا يعمل فى المفعول المطلق ولا فى المفعول به واما قوله تعز الله اعلم
حيث يجعل رسالته فحيث مفعول به لفعل مقدر دل عليه
اعلم او مفعول به على السعة كذا قالوه قال ابو حيان وقواعد النحو
تابا ه لنصهم على ان حيث لا يتصرف وانه لا يتوسع الى غير الا
فى الظروف المتصرف قال والظاهر انتزاعها على الظرفية المجازية
وتضمن اعلم معنى ما يتعدى الى الظرف فالتقدير الله اعلم علما
حيث يجعل رسالته اى هو ناقد العلم وهذه الموضع هذا
تابع النعت وهو الوصف بمعنى واحد ولما كان احد التوابع
بدء بذكرها اجمالا ثم فصل فقال يتبع فى الاعراب الاسماء الا
اربعة اشياء نعت وتوكيد وعطف وبدل وسياتى بيان كل
فالنعت تابع اى بال لا يتقدم اصلا وهو حسى منهم اى محمل
ما سبق

Marfat.com

ماسبق فصل يخرج عطف النسق والبدل بوسمة اي ماسبق

ويسمى نعتا حقيقيا اووسم ما برا علق ويسمى سببيا وهذا فضل

ثان يخرج التوكيد والبيان وشمل قوله متم ما سبق ما خصصه

نحو فتحرير رقبة وما يوضحه نحو مررت بزيد الكاتب ويلحق به

ما يمدحه او يذمه او يرحم عليه او يؤكد نحو الحمد لله رب العالمين

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم اللهم انا عبدك المسكين لا

تتخذ الهين اثنين فليعت اي النعت سواء كان حقيقيا او

سببيا والتعريف والتنكير ما ثبت لما تلا اي لمتبوعه ويجب

ح ان يكون المتبوع اعرف من النعت او مساويا له كامرء يقوم كما

ورب رجل افاضل وهو اي النعت لدى التوحيد والتذكير اي عند

ثبوتهما للمتبوع اي او سواهما وهو التثنية والجمع والتانيث

كالفعل فان رفع ضمير المنعوت المستتر وافقه في التثنية والجمع

Marfat.com

او الظاهر او الضمير البارز فلا الا على لغة اكلوني البراغيث
وبوافقه ايضا في الثانية اذا رفع ضميره والا فعلى التفضيل الثاني
في باب الفاعل ناقف ما قفوا كاتبين برين شجّ قلباهما وامرئ
ثبين حسن مراهما وانعت بمشتق وهو ما دلّ على حدث و
صاحبه كاسماء الفاعل والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة
كصعب ودرهب بالدال المهملة وهو المجرب بالاشياء المجرب
لها وشبهها وهو ما اقيم مقامه من الاسماء العارية عن الا
شتقاق كذا المشار بها وذي بمعنى صاحب والنسبة نحو جمل
نمّي حابئ ونعتوا بجملة اسما منكرا لفظا نحو وانقوا يوما ترجعون
فيه الى الله او معنى نحو ولقد امرّ على اللئيم يسبني فاعطيت
ثم ما اعطيته حالكونها خيرا من الرابط ومن تعلقها بمحذوف
وجوبا اذا كانت جارا ومجرورا او غير ذلك مما سبق ذكره

وامنع

Marfat.com
Marfat.com

وامنع هنا اتباع الجملة ذات الطلب وان لم يمنع اتباعها خبرا

وان انث من كلام العرب فالقول اضمر تعنا نصب نحو جاؤ

بمذ هل رايت الذئب قط اي مقول فيه هل رايت ونعتوا

بمصدر كثيرا على تقدير مضاف فالتزموا لذلك الافراد والتذ

اله وان كان المنعوت بخلاف ذلك كامراءة رضى وعدلين

رضى ولا يبغت بغيرها ذكر من الجوامد ونعت عبر واحد وهو

المثنى والمجموع ولا يكون الا متعددا اذا اختلف معناه فعاطفا

لبعضه على بعض فرقة نحو مررت برجلين عاقلين ونعت

معمولي عاملين وجبذي معنى اتبع وعمل بغير استننا نحو ذهب

زيد وانطلق عمرو العاقلان فان اختلف العاملان معنى وعملا

او في احدهما وجب القطع وان يعوف كثرت وقد تلك اسما

مقترنا في الايضاح والتبيين لذكر هن اتبعت وجوبا او اقطع او ان

Marfat.com

ان يكن المنعوت معينا بدونها كلها او بعضها قطع معلنا ان كان

معينا بدون غيره واتبع الباقي بشرط تقديمه وارفع او انصب

النعت ان قطعت مضمرا بكبتر المبهم مبتدءا رافعا له او فعلا ناصبا

له لن يظهرا ابدا نحو الحمد لله الحميد اي هو والمراءة حمالة الحطب

اي اذم ومما من المنعوت والنعت عقل اي علم يجوز حذفه نحو

عندهم قاصرات الطرف فلم اعط شيئا ولم امنع اي شيئا طائلا

ولكن حذف في المنعوت النعت بقل وفي المنعوت بكثر

الثاني من التوابع التوكيد ويقال له التاكيد وهو كما

في شرح الكافيه تابع يفصد برفع المتبوع على ظاهره بالنفس

او بالعين بمعنى الذات الاسم اكدا تاكيدا معنويا بقصد

التقرير مع ضمير متصل بهما طابق المؤكد بفتح الكاف في افراده

وتذكيره وفروعهما كجاءني زيد نفسه متبعا لعين نفسها وجمعهما

اي النفس

اى النفس والعين بأفعل ان شياعا لبس واحدا اى مثنى فقل جاء
الزيدان انفسهما او اعينهما لكن شيعا للغة الفصحى ويجوز ان
تاتى بهما مفردين وهو دونا بجمع فتقول جاء الزيدان نفسهما
ومثنين وهو دون الافراد فتقول جاء الزيدان نفساهما وكلا
اذكر فى التوكيد المقتضى التعمل اى العموم لجميع افراد المؤكد
والجزائه وكلا وكلتا وجميعا نائل المصر واغفلها اكثر النحويين
وبنه سيبويه على انها بمنزله كل معنى واستغنا الاولم يذكر
لها شاهدا من كلام العرب واتى بالضمير المطابق موصلا
لهذه الاربعه كلهم جميعهم لقومهم كلهم والدار صارت كلها
محلهم واستعملوا ايضا لكل لفظا على وزن فاعلة مشتقا
من عم فى التوكيد فقالوا جاء الناس عامة وهو مثل النافلة
تاؤه تصلح للمذكر والمؤنث وبعد كل اكد وا باجمع المذكر

Marfat.com

وجمعا للمؤنث واجمعين للجمع المذكر ثم جمعا لجمع المؤنث
ولا يؤكد بها قبله عندهم ولكن دون كل قد يجئ في الشعر اجمع
وجمعاء اجمعون ثم جمع كقوله اذا بالبتي كنت صبيا مرضعا
يحملني الزلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتي لاعبا ظللت الدهر
ابكي اجمعا باكتع فابصع فابتع وبعد جمعا بكتعا فبصعاء فلتعاء
وبعد اجمعين باكتعين فابصعين فابتعين وبعد جمع بكتع
فبصع فتع وشذ مجئ ذلك على خلاف هذا ثم ان النكرة
اذا لم يفد توكيدها بان كانت غير محدودة كحين
وزمان فلا يجوز باتفاق وان يفد توكيد منكور بانكان
محدودا كيوم وشهر وحول قبل عند الكوفيين قال المصنف
وهو اولى بالصواب سماعا وقياسا ومنه بالبتي كنت
صبيا مرضعا يحملني الزلفاء حولا اكتعا عن مجانة البصرة

المنع

Marfat.com

المنع من توكيد النكرة شمل ما افاده الواو عن بكلتا في مثنى وكلا
عن وزن فعلاء اي جمعاء في المؤنث ووزن افعلاء اي اجمع في المذكر
واجاز الكوفيون استعمال ذلك قياسا وان يؤكد الضمير المتصل
بالنفس والعين بعدان يؤكد المنفصل عبث بهذا الضمير والزمع
نحو قوموا انتم انفسكم بخلاف قوموا انفسكم ويجوز تاكيد
ذي النصب والجر بهما وان لم يؤكد المنفصل واكد الضمير
المتصل المرفوع بما سواهما اي سوى النفس والعين والقيد المذكور
صح لن يلتزما فيجوز تركه وما من التوكيد لفظي هو الذي
يجئ مكررا ويكون في المفرد والجملة فالاول اما بلفظه كقولك
ادرج ادرج او بمرادفه كقوله انث بالخير حقيق فمن والثاني
اما ان يقترن بحرف عطف وهو الاكثر كقوله نعم اولي لك
فاولى ثم اولى لك فاولى او لا كقوله ابا مزلت اقلاء ولا تالي العهد

Marfat.com

انثاه لك الله على ذاك لك الله ولا تعد لفظ ضمير متصل
اذا اكدت تاكيد لفظيا الا مع اللفظ الذي وصل نحو
مررت بك بك وراينك راينك ولو ضوح امر المتصل
سكت عنه كذا اي ك الضمير المتصل الحروف غيرها تحصلا
بر جواب فيجب اعادة ما اتصل بها نحو ابعدكم انكم اذا متم
وكنتم ترابا وعظاما انكم وتسد حتى تراها وكان وكان واشد
ولا تلبسها بهم ابدا دواء امثل الحروف الجوابية كنعم وبلى فيجوز ان
تؤكد باعادتها وحدها وضمير الرفع الذي قد انفصل
اكد به كل ضمير اتصل مرفوعا او غيره نحو اسكن انت و
زوجك الجنة وقمت انت واكرمتك انت ومررت بك
انت الثالث من الوا
اولى سق والعرض الان بيان ما سبق قد والبيان تابع شبه

الصفة

الصفة في ان حقيقة القصد بر منكشفة لكنه مخالف لها

في انه لا يكون مشتقا ولا مؤولا بر فاولينه من وفاق الاول

اي المتبوع ما من وفاق الاول النعت ولي من تذكير او افراد وغيره

ذلك اذا علمت ذلك فقد يكونان اي العطف ومتبوعه منكرين

نحو اسقني شربا جلبابا كما يكونان معرفتين نحو ذكرت الله

في الوادي طوى واشار بابا نه بكاف التشبيه المعنية للفباس

التشبيهي بل الاولى لان احتياج النكرة الى البيان اشد من غيرها

الى خلاف من منع اتباعهما نكرتين كالزمخشري او ذهب الى اشتراط

زيادة تخصيصه فائدة جعل اكثر النحويين التابع المكرر بر لفظ المتبوع

كقوله اني لاسطار سطرت سطراً لقائل يا نصر نصراً نعطف

بيان قال المصرح الاولى عندي جعله توكيدا لفظيا لان عطف

البيان حقه ان يكون للاول بر زيادة وضوح وتكرر اللفظ

Marfat.com
Marfat.com

لا يتوصل به الى ذلك وصالحا لدلالة يرى عطف البيان في جميع
المسائل غير مسئلتين الاولى ان يكون التابع مفردا والمتبوع منادى
نحو يا غلام بعمرا فيجب في هذه الحالة كونه عطف بيان ولا يجوز ان
يكون بدلا لانه لو كان كذلك في تقدير حرف الندا فيلزم ضمه
والثانية ان يكون المعطوف حاليا من لام التعريف والمعطوف
عليه معرفا بها مجرورا باضافة صفة مقترنة بها نحو نصر الذي
هو تابع البكر في قوله انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير
ترتبه وقوعا فيجب في هذه الحالة ان يكون عطفا وليس ان
يبدل بالمرضي عنده لانه يكون في تقدير اعادة العامل
فيلزم اضافة الصفة المعرفة باللام الى المخالي منها وهو غير
جائز كما تقدم وهو مرضي عند الفراء النحوي مما يلزم عليه وقد
تقدم تائيد تنبيه استدلال ابن هشام في حاشية

تنبيه

الدهل

Marfat.com

Marfat.com

السهيل ما على الناس بها بين المسلمين بانهم يختلفون في الثواب
ما لا يختلفون في الاوابل وقد جوز وا في انك ان تكون انت
توكيدا وكونه بدلا مع انه لا يجوز ان انت القسم الثاني
من قسمي العطف عطف النسق هو بفتح السين اسم مصدر
نسقت الكلام انسقه اي عطفت بعضه على بعض والمصدر
بالتسكين ثم الحرف متبع بكسر الباء عطف النسق خصص
بود وثناء جميل من صدق فالعطف مطلقا اي لفظا ومعنى نحو
قام وقعد وحتى بالاجماع وكذا ام واو على الصواب كقبلك صدق
ووفاء واتبعت لفظا فحسب اي لا معنى بل عند سيبويه وكذا
ولكن عند الجميع وليس عند الكوفيين كلم يبدأ ولكن
طلاء اي ولد بفرحش فاعطف بواو لاحقا في الحكم نحو كذلك
يوحي اليك والى الذين من قبلك او مضاحبا موافقا به

Marfat.com

نحو فانجيناه واصحاب السفينة وعلى هذا اخصص بها عطف
الذي لا يغني مسوغه عنه كفاعل ما يقتضي الاشتراك كما
صطف هذا وابني وتخاصم زيد وعمرو والفاء للترتيب باتصال
وتعجب نحو الذي خلقك فسواك واما قوله تعم اهلكناها
فجاءها باسنا فجاءها اردنا اهلاكها فجاءها وقوله تعم فجعله
غثاء احوى فغثاه فمضت مدة فجعله وثم للترتيب ولكن
بانفصال ومهلة نحو فاقبره ثم اذا شاء انشره وناتى بمعنى الفاء
نحو جرى في الاناريب ثم اصطرها واخصص بفاء عطف ما ليس
صلة بان خلا من العائد على الذي استقر ان صلة نحو الذي
يطير فيغضب زيد الذباب ولا يجوز عطف غيرها الا ان شرط
ما عطف على الصلة ان يصلح لوقوعه صلة وانما لم يشترط
ذلك في العطف بالفا جعلها ما بعدها مع ما قبلها في حكم

جملة

Marfat.com

جملة واحدة لاستعارها بالسبيه بعضا محفيقا اوتاويلا كحتى
اعطف على كل نحو اكلت السمكة حتى راسها القي الصغير
كي يخفف رحلة والزاد حتى بغله الفاها ولا يكون العطوف
بها الاغابر الذي تلا مرفعة اوخسة نحو قهرنا كم حتى
الكما فانتم بها بوبنا حتى ببنا الاصاغر فرع حتى في علم
الترتيب كالواو وام باتصال بها اعطف بعد اترهم التسوير
وهي الهمزة الداخلة على جملة في محل المصدر نحو سواء علينا
اجزعنا ام صبرنا ما لنا من محيص ولست ابالي بعد نفدي مالكا اموتي
ناء ام هو الان واقع سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون
نحو وان ادري اقريب ام بعيد ما توعدون او همزة عن لفظ اي
مغنية بان طلبها وبام عانم اشد خلقا ام السماء لعمرك ما ادري
وانكنت داريا شعيث ابن سهم ام شعيب ابن منقر فقمت

التعيين نحو وان ادري اقريب
ام بعيد ما توعدون ام

Marfat.com

للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم اقرب

ما توعدون ام يجعل وربما اسقطت الهمزة اذا كان خفا المعنى

يجدفها امن يحو سواء عليهم انذرتهم بسبع من الجرام بتبان

وبانقطاع وهي التي بمعنى بل وقت مع اقتضاء الاستفهام

كثيرا ان تك مما فيدت به من تقدم احد الهمزتين عليها

نحو لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افترا ام لهم ارجل

يبطشون بها ام لهم ايد وحيث قد لا يقتضي الاستفهام نحو ام هل

تستوي الظلمات والنور خرائج قسم باو نحو تزوج هندا او اختها

او اقرأ افقها او نحوا والاسم نكره او معرفه والفرق بين الا بأحد

والتخيير جواز الجمع في ذلك دون او ولهم لها اربع نحو انا او اياكم

لعلى هدى او في ضلال مبين واشكك نحو لبثنا يوما

او بعض يوم واخراب لها اربع نحو اي لبث للكوفيين والبي

Marfat.com
Marfat.com

على وابن مسرهان نحو ما ذا ترى في عيال برمت بهم لم احص عدتهم
الا بعد اذ كانوا ثمانين او زادوا ثمانيه لولا رجاؤك قلت
اولادي ورب ما عاقبت او الواو اي جائك بمعناه اذا لم يلف
ذو النطق اي لم يجد المتكلم للبس منفذا بل امنه نحو جاء
الخلافة او كانت له قدرا ومثلا وفي افادة القصد اما
الثانيه في نحو انكح اما ذي دار اما الثانية وجالس اما الحسن
واما ابن سيرين الى اخره واكسر النحويين على ان اما هذه
عاطفة وخالف ابن كيسان وابو علي وتبعهما المصنف مخلصا
من دخول العاطف على عاطف وفتح همزتها لغة تميمة
فروع يستغنى عن اما بأو نحو قام اما زيد او عمرو وعن الاولى
بالثانية كقوله نهاض بدار قد تقادم عهدها واما باموات
الم خبالها وعن واما بواو كقوله فاما ان تكون اخي بصدق

Marfat.com

فاعرف منك غبي من سمتني والا فاطرحني واخذني علما

انقيك وتنقني وقد لا يغنني عن مثاكقوله وقد كذبتك نفسك

فاكذبتها فان جزعا وان اجمال صبر وقد يجئ امتا عاريا من الواو

كرواية قطرب لا تفسدوا امتالكم اي مالنا اي مالكم

واول لكن عاريا من الواو ونفيا او نهيا واتبعها بمفرد نحو

ما قام زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا ولا ابتداء

او امرا او اثباتا كقيام اخي لا ابن عمي واضرب زيدا لا عمرا

وقام زيد لا عمرو خالف ابن سعدان في الاول والاخير

خبره تلا الناصب لما قبله مفعولا او بل لكن بعد موجب

كلم اكن في مربع بل نبها ولا تضرب زيدا بل عمرا وانتقل

بها للثاني حكم الاول اذا وقعت في الخبر المثبت والامر

الجلي نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل خالدا واجاز المبرد

كوفا

Marfat.com

Marfat.com

كونها نائلة في غير ما ذكر فصل الضمير المنفصل والمنصوب
المتصل كالظاهر في جواز العطف عليه من غير شرط وان على
ضمير رفع متصل بارزا او مستترا عطفت فافصل بينهما بالضمير
المنفصل نحو كنتم انتم وابا ؤكم اسكن انت وزوجك الجنة
او فاصل ما نحو يدخلونها ومن صلح ما اشركنا ولا اباؤنا ولا هذا
برد العطف عليه في النظم فاشيا وفي النثر قليلا نحو ما لم يكن
واب له لبنا لا وهلي سبوبه مررت برجل سوى وانعدم
ومع ذلك ضعفه اعتقد وعود خافض لدى عطف على ضمير
خفض لازما قد جعلا عند جمهور البصريين نحو فقال لها وللارض
ائتيا طوعا نعبدا لهك والرا باتك وعللوه بان ضمير الجر شبيه
بالتنوين ومعاقب له فلم يجز العطف عليه كالتنوين وبان
حق المعطوف والمعطوف عليه ان يصلحا لحلول كل واحد منهما

محل الاخر وضمير الجر لا يصلح لذلك فامتنع الا مع اعادة الجار
قال المص وليس عندي لازما تبعا لليونس والاخفش والزجاج
والكوفيين لان شبه الضمير بالتنوين لو منع من العطف
عليه لمنع من توكيده والابدال منه كالتنوين مع ان
ذلك جائز بالاجماع ولانه لو كان لحلول شرطا في صحة
لم يجز رب رجل واخيه لامتناع دخول رب على المعرفة
كما تقدم مع جوازه وايضا لنا السماع اذ قد اتى في النظم
والنثر الفصيح منبتا كقراءة حمزة وابن عباس والحسن ومجاهد
وقتادة والنخعي والاعمش وغيرهم الذين تسائلون به والارحام
وحكاية قطرب ما فيها غيره وفرسه وانشاد سيبويه فما
بك والايام من عجب والفاء لا تحذف مع ما عطفت اذا
امن الليس مخوفن كان منكم مريضا او على سفر فعدة اي
فافطر

Marfat.com

نافطر فعدة وكذا الواو تحذف مع ما عطفت اذ لا لبس نحو سرابيل
تقيكم الحر اي والبرد وقد تحذف العاطف فقط كقوله ٭ تصدق
رجل من دينارة من درهمه من صاع بره من صاع تمره وحكاه ابن لبي
عثمان عن ابي زيد اكلت جراد حمامتا وهي اي الواو انفردت
عامل مرا اي محذوف وقد يبقى معموله مرفوعا كان نحو اسكن
انت وزوجك الجنة اي وليسكن زوجك او منصوبا نحو
والذين تبوءو الدار والايمان اي والقوا الايمان او مجرورا نحو
ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة اي ولا كل بيضاء ولم
يجعل العطف فيهن على الموجود في الكلام رفعا لوهم ابى وهو
رفع الامر للظاهر في الاول وكون الايمان مستوى في الثاني
والعطف على معمولي عاملين في الثالث وحذف مبتدا في
ظهرها استقر نحو والقيت عليك مني ولتصنع على عيني اي

Marfat.com
Marfat.com

لزوم ولبضع وعطفك الفعل على الفعل ان اتحدا في الزمان
يصح نحو الذي بر بلدة مبتا ونسقيه ولا بد اختلافهما في اللفظ
نحو مبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري
من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا واعطف على اسم شبه
فعل فعلا نحو فالمغيرات صبحا فاثرن وعكسا استعمل مجلا سهلا
نحو يخرج الحي من الميت الرابع من التوابع البدل التابع
المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا فخرج بالمقصود
غيره وهو النعت والتوكيد والبيان والعطف بالحروف غير
بل ولكن في الاثبات وبنفي الواسطة المقصود بواسطة وهو
عطف ببل ولكن في الاثبات مطابقا للمبدل منه وبعضا
منه او ما تشتمل عليه بلفي البدل بان يدل على مضمن المتبوع
او يستلزمه فيه او لمعطوف ببل وذا القسم للاضراب والبداء

اعراب

Marfat.com
Marfat.com

اعران فصلا صحيحا لكل منهما صحب وللنسيان ان فصل الاول
ثم تبين فساده ودون فصل الاول غلط وقع فيه براى بالبدل
سلب فالاول كزره خالدا والثاني واشرط كثير مصاحبته
خمرا عابدا على البدل منه واياه المصر محو قبله البدا ولله على
الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا والثالث وهو
كالثاني محو اعرفه حقه قبل اصحاب الاخدود النار والرابع
والخامس والسادس محو خذ بلا ملك جمع مدية وهي السكين
والاحسن في هذه الثلث ان يؤتى بيل فصل ببدل
الظاهر من الظاهر معرفتين كانا او نكرتين او مختلفتين والمضمر
من الظاهر والظاهر من ضمير الغايب ومن ضمير الحاضر الظاهر
لا بد له خلافا للاخفش والظاهر مفعول تبدله متعلق من في
اول البيت الا ما اجاطر رجلا نحو تكون لنا عبد الاولنا

Marfat.com

Marfat.com

واخرنا او اقضى بعضا نحو اوعدني بالسمن والادام رجلي او اشتما

كانك ابتهاجك اشتما او بدل الاسم المضمن معنى الهمزة للاستفهام

بلى هزا كمن ذا اسعبدام على وكيف اصبحت اقويا ام ضعيفا

ثم له بدل المضمن معنى الشرط بلى حرف الشرط نحو مهما تضع

ان خيرا وان شرا تجزبه وكما بدل الاسم من الاسم بدل الفعل

من الفعل بدل كل نحو متى تاتنا تلمم بنا في ديارنا الان الالمام

هو الابان وبدل اشتمال كمن يصل الينا يستعن بنا بمن

لان الاستعانة يستلزم معنى في الوصول وهو نحو كذا

* لابعان فلا يكون الوصول قال ابن الناظم ومنع ابن هشام الاستلزام قال وقد يستعين منحا قال فالواجب رفع يستعين

حالا كتعشو في قوله متى تاته تعشو الى ضوء ناره ثم

بدل الجملة من الجملة نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين

والجملة من المفرد نحو الى الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى

كيف

Marfat.com
Marfat.com

كيف يلتقيان هذا باب النداء وللمنادى

النائى اى البعيد او الذى كالنائم والساهى يا وأى

بفتح الهمزة وسكون الياء وءاء بالف بعد الهمزة كذا ايم هيا

والهمز فقط للدانى اى القريب ووا بها لمن ندب او ياء

وغيرها وهو يا لك اللبس غير المندوب اجتنب بضم النا وكل

منادى غير مندوب ومضمر وما جاء مستغاثا واسم الله كما

فى الكافيه فلا تجر امن حرف النداء بان يحذف فاعلما نحو يوسف

اعرض عن هذا ربت اغفر لى ولا يجوز حذفه من المندوب

ولا المستغاث لان المقصود فيهما تطويل الصوت ولا المضمر

على ان نداءه شاذ ولا الاسم الا الكريم اذا لم تعوض فى اخره

ميما مشددة وذاك الحذف يجيئه فى اسم حسن للعتين

والشاذ لر قل نحو ثوبى حجر ثم انتم هؤلاء تقتلون وهل بقاس

Marfat.com

عليه او يقتصر على السماع البصريون والمص على الثاني والكوفيون
على الاول وامتنا من منعه سماعا وقياسا فانصر عاذله بالالف
المبدلة عن الهمزة على ذلك لانه يخطئ في منعه وان المعرف اما
بالعلمية او بالقصد المنادى المفرد المضمنة معنى كاف
الخطاب على الذي في نحو ان عهدا كبا زيد بابن بدا ان يا
زيدون وانا ي قدر انضمام ما بنوا وحكوا كما في العدة قيل
النداء كباسيبويه وليجر مجرى ذي بناء جددا فليحكم عليه
بنصب محله والمفرد المنكور الذي لم يقصد والمضاف والشبيه
بالمضاف عاد ما حلا فامعتدا به نحو يا غافلا والموت يطلبه
ويا عبد الله وياحسن الوجه واجاز بعضهم ضمه يا الا ترى
وتلا ابن وتحو زيد ضم واقتفن من كل علم مضموما انا وصف
بابن او ابنه متصلا مضافا الى علم نحو زيد ابن سعيد لا تهن

يا

ويا هند ابنة عاصم ويجوز في هذه الحالة حذف الف ابن خطاب والضم
والضم حتم ان فصل نحو يا سعيد المحسن بن خالد وكذا الضم ان لم يلي الابن
بالرفع علما او لم يلي الابن بالنصب علم قد حتما نحو يا غلام ابن اخينا
ويا زايد بن اخينا ويا غلام ابن زيد واضم او انصب ما اضطرارا دونا
مما الرا استحقاق ضم بينا نحو سلام الله يا مطرا عليها يا عديا لقد وقيل
الاوفق والاول اولى ان كان علما قال في الكافيه وباضطرار
خص جمع يا وال نحو فيا الغلامان اللذان فرا ولا يجوز في التسعة
ايضا لكثرة استعمال خلافا للبغداديين كراهة لجمع بين اداتي التعريف
وتحمل جواز الداء ما فيه ال اذا كانت لغير العهد فان كانت لم تنل
اصلا قال ابن الناظم في تعليقه الا مع الله فيجوز في التسعة ايضا
لكثرة استعمال ويجوز قطع الفه وحذفها والا مع محكي الجمل
نحو يا الرجل ينطلق والاكثر في اسم الله تعم انا نريد ان نقال اللهم

Marfat.com
Marfat.com

بالتعويض عن حرف النداء فيما مشددة في اخره ولذا لا يجمع بينهما

وشذ يا اللهم الا في قريض اي شعر وهو قوله اني اذا ما حدث الما

اقول يا اللهم يا اللهما فصل في احكام نوابع المنادى نوابع المنادى

الضم المضاف صفة التابع دون ال الزمه نصبا اذا كان نعتا او

توكيدا او بيانا كان يزيد ذا الجميل واجاز ابن الانباري رفعه وما

سواه اي سوى المضاف المجرد من ال كالمفرد والمضاف المقرون

بها ارفع حملا على اللفظ نحو يا زيد العاقل والكريم الاب ويا تميم

اجمعون ويا غلام بشرا وانصب حملا على الموضع نحو يا زيد العاقل

والكريم الاب ويا تميم اجمعين ويا غلام بشرا واجعلا كمستقل

نسقا مجردا من ال وبدلا فضمهما حيث يضم المنادى وانصبهما حال

ينصب وان كان المتبوع بخلاف ذلك وان يكن منصوبا الى ما انسقا فيه

وجهان نصب وهو عند ابي عمرو ويونس والجرمي مختار ورفع وهو عند

الخليل

Marfat.com
Marfat.com

الجليل والمازني والمضي بنقي وفصل المبرد بين ما نبه الى التعريف فا
لنصب وما لا يكون فالرفع وانها مبتداء اول محبوب المبتداء
ثان بعدا ي بعد انها حالا لكونه صفة لها بلزم وهو مخبر لانها مبهم
لا تستعمل بغير صلة الا في الجزاء والاستفهام فلما لم توصل للزم
الصفة لتبنها وهي معرفة بالرفع لدى ذا المعرفة نحو يا ايها الانسان
انك كادح وتزاد فيها التا للمؤنث نحو يا ايتها النفس المطمئنة و
وصف اي باسم الاشارة نحو ايها ذا وبا الموصول نحو ايها الذي نزل
الذكر ووصف اي بسوي هذا الذي ذكر رد على بالله ولا يقبل منه
وذا اشارة كاي في لزوم الصفة المرفوعة لها ان كان تركها
اي الصفة بفيت المعرفة فان لم يكن جاز النصب وهو لا يوصف الا
بما نبه الى وفي نحو يا سعد سعد الاوس وزيد زيد النعلات وكل
ما كرر نبه اسم مضاف في النداء ينصب فان لا نه مضاف وضم

Marfat.com

وافتح اولا تنصب اما الضم فلا نه مفرد معرفة واما النصب فلانه مضاف
الى ما بعد الثاني وهو الناكيد عند سيبويه وقال المبرد الى
محذوف والفراء كلاهما الى ما بعد الثاني فصل المنادى
المضاف الى ياء المتكلم وفيه المضاف الى المضاف اليها
واجعل منادى حتى كغلام وظبي ان تكسر الهمزة تصف لبا على وجه من
اوجه لخمسة احسنها ان تحذف الياء وتبقى الكسرة للدلالة
عليها كعبد ويليها ان تثبتها ساكنة نحو عبد واحسن منه
ان لا تحذف نحو عبدا واحسن من هذا ثبوت الياء محركة نحو
عبديا وزاد في شرح الكافية سادسا وهو الاكتفاء من الا
ضافة بنيتها وجعل المنادى مضمونا كالمفرد ومنه رب السجن
احب الي مما تدعونني والكسر وحذف الياء اي ياء المتكلم
استمر نبيا اذا نودي المضاف الى المضاف اليها وكان لفظا ام اعم

نحو

Marfat.com

نحو يابن امّ ويابن عمّ لا مفرا امّا استمرار الكسر فللدلالة على الياء

وامّا الفتح فللدلالة على الف منقلبة عنها وشذ اثبات الياء

نحو يابن امي ويا سفيق نفسي وكذا اثبات الالف المنقلبة عنها انت خليتني لدهر شدبك

نحو حتى اذا وارك افق فاجهي يا ابنه عما لا تلومي واهجعي ولا تحذف

الياء وغيرها مما ذكر وفي النداء ابت امّت بتاء التانيث عوض

واكسر التاء او افتح وهو الاكثر ومن الياء التاء عوض فلذا

يجمع بينهما فصل في اسماء لازمت النداء فلا تستعمل بغيره

الّا لضرورة وقل للرجل وفله للمرأة بعض ما يخص بالنداء لؤمان

بضم اللام وسكون الهمزة ولما همان ولاءم بمعنى كثير اللؤم ولؤمان

بفتح النون وسكون الواو بمعنى كثير النوم كذا اي يخص بالنداء

وكذا مكرمان وذلك سماع لا يطرد واطردا وقيس في ست الاتي

استعمال اسماء في النداء على وزن فعال نحو يا خباث ويا لكاع

Marfat.com

Marfat.com

والامر هكذا اي على وزن فعال مطرد مقيس من الفعل الثلاثي التام المتصرف
كنزال وشاع في سب المذكور استعمال اسماء في النداء على وزن
فعل بضم الفا وفتح العين نحو يا فسق ويا عذر ولا تقس هذا خلافا لابن
عصفور وجرّ في الشعر قليل اضطرارا كما جرّ ما ليس بمنادى لذلك اذا
هذه الاسماء بالنداء نظرا لاختصاص الوضع به فصل في الاستغاثة
اذا استغيث اسم منادى لتخلص من شدة او بعين على مسقة مخفضا
باللام مفتوحا وقبل المستغاث به والمستغاث من اجله كيا
للمربي وافتح اللام ايضا مع المستغاث المعطوف على مثله ان كررت
يا نحو يا لقومي وبالامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد وقس سوى ذلك
وهو المستغاث من اجله والمعطوف بدون يا بالكسر ايتيما تعني للناس
للواشي المطاع باللكهول وللشبان للعجب ولام ما استغيث عامة
الف بلى اخره اذا وجدت فقدت اللام نحو يا زيدا لا مثل بلاغتهم

او اللام

Marfat.com

Marfat.com

او اللام فقدت هي كما تقدم وقد لا توجدان نحو الا يا قوم للعجب
ان لم توجد الالف تقدر هي او الف
العجب وللغفلات تعرض للاديب ومثله اي مثل المستغاث
وجميع احواله اسم ذو تعجب الف نحو يا للعجب اي يا عجب
احضر فهذا وقتك فصل في التندبة هي كما قال في الكافيه اعلم ان
المتفجع باسم من فقده لموت او غيبة ما للمنادى من الاحكام
المتقدمه اجعل للمندوب فضمه ان كان مفردا او اضيف ان كان
مضافا وان اضطررت الى تنوينه جاز نصبه وضمه ومنه
وافقعسا وابن منى فقعس وما انكر لم يندب لانه لا يعلم
النادب له ولا ما ابهما كاي واسم الجنس المفرد واسم
الاشارة ولكن يندب الموصول بالذي اشتهر شهرة
تنزيل ابيامه كبئر زمزم بلى وام حفر اي كقولك وام
حفر بئر زمزما نا نزيمنزلة واعبد المطلباه ومنتهى المندوب

Marfat.com
Marfat.com

اي اخره صله بالالف بعد فتحة نحو وقت فيه بارك الله يا علي

او اجاز بوقف وصلها باخر الصفة نحو وازيد الطريق فاه مثلوها

اي الذي قبل هذه الالف وهو اخر المندوب ان كان مثلها اي

الفا حذف نحو اموساه كذلك يحذف نون الذي بركمل

المندوب من صلة نحو ان من نصر محمداه او غيرها كضاف

اليه وعجز مركب نحو اغلامي زيداه وامعدي كرباه ثلث

الامل والشكل الذي في اخر المندوب حتما اوله حرفا مجانسا

له بان تقلب الالف ياء او واوا ان كان الفتح والالف

لو بقيا بوهم لا بسا نحو واغلامكي للمخاطبة واغلامهوا

للغايب واغلامكموه للجمع لانك لو لم تفعل وابقيت

الالف لاوهم الاضافه الى كاف المخاطب وهاء الغايب

والمثنى روا قفا زدها ساكت ان ترد ولا تزدها في الوصل

وشد

وشدا لا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيراه وان نشا فلا تلد كاف

في الوقف والهاء لا ترد وقائل اذا ندب المضاف الى الياء واعبد

يا واعبدا من قاعل قائل اي يقول ذلك الذي في الندا الياء دا سكون

ابدا اي اظهر ومن الى بها مفتوحة يقول واعبد يا فقط ومن

فعل غير ذلك يقول واعبدا ثمه اذا ندب المضاف الى

مضاف الى ياء لزمت الياء لان المضاف اليها غير مندوب

فصل في الترخيم وهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص

ترخيما اي لاجل الترخيم احذف الخ المنادي كاسعا فيمن دعا سنا

ويجوز نزمهم في كل ما انثت بالهاء علما كان ام لا زائدا على

ثلاثة تراما لا والذي قد رخما مجففا وغيره بعد فلا تحذف منه

شيئا اخر فقل في عقنباة يا عقنبا واحظلا اي امنع ترخيم

ما من هذه الهاء قد خلا الا الرباعي فما فوق العلم دون

Marfat.com

تركب اضافة واسناد مم فاجز ترخيمه نحو جعفر وسيبويه ومعد
يكرب بخلاف الثلاثي كعمرو وغير العلم كعالم والمضاف كغلام و
زيد والمسند كتابط شرا وسابق نقل ترخيم هذا ومع حذفك
الاخر احذف الذي تلا ان زيد وكان لبنا وايضا سكنا
مكملا اربعة فصاعدا قبله حركة من جنسه نحو باغم وياقص
ويامسلمة وعثمان ومنصور وسكين بخلاف نحو مختار وهيذر و
سعيد وزينون وعرنيق والمخلف ثابت في حذف واو ويا ء
ليس قبلها حركة من جنسها بل بها فتح ففي فاجازه الفراء
والجرمي لعدم اشتراطها ما ذكرناه ومنع غيرهما والاخر احذف
من مركب كقولك في معدي كرب وسيبويه ولبخت نصر يا معدي
ويا سيب ويا بخت وقل ترخيم جملة اسنادية ذا عمرو وهو
سيبويه نقل عن العرب وان تؤيث بعد حذف بالتنوين

ما حذف

Marfat.com

ما حذف غالبا فالباقي استعمل بما فيه الف قبل الحذف فان تحركت

ولا تعلة انكان حرف علة واجعله اي الباقي ان لم يتو محذوف

كما لو كان بالاخر وضعا تماما فاعلة واجر الحركات عليه فعل

على الاول في نمود وعلاوة وكروان يا ثموا يا الواو ويا علاو ويا كرد

يا بقاء الواو مفتوحة وفي جعفر ومنصور وحارث يا جعف بالفتح

ويا منص بالضم ويا حار يا الكسر وقل يا ثي على الثاني يا مقلوبة

عن الواو لانه ليس لنا اسم معرب اخره واو قبلها ضمة غير الاسماء

الستة وقل يا كسر ا بقلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

ويا جعف ويا حار بضمها والتزام الاول وهو بنية المحذوف

وما فيه تاء التانيث للفرق كسلة بضم الميم الاولى وجوز

الوجهين نيما ليس فيه التاء للفرق كسله بفتح الميم الاولى وقد اضطرارا

زجموا على اللغتين دون ندامى للندا يصلح نحو احمد كقوله لنعم

Marfat.com

الفتى تعشو الى ضوء ناره ظريف بن مال ليلة الجوع والحصر بخلاف
ما لا يصلح للنداء ومن ثم كان خطاء قول من جعل من ترخيم
الضرورة قولنا مكة من ورق لحمى فصل في الاختصاص
الاختصاص كنداء لفظا لكن يخالفه في ان يجئ دون يا
وفي انه لا يجئ في اول الكلام ثم انكان ايها وايتها استعملا
كما يستعملان في النداء فيضمان ويوصفان بمعرف بال مرفوع
كايها الفتى باثر ارجعنا واللهم اغفر لنا ايتها العصابة وقل
يجئ دا دون اي تلوال فينصب وح يشترط تقديم اسم
بمعناه عليه والغائب كونه ضمير تكلم كنحن نحن العرب
اسنجى من بذل فقد يكون خبر خطاب نحو بك الله ترجو
الفضل فصل في التحذير وهو الزام المخاطب الاحتراز من مكروه
والاغراء وهو الزامه العكوف على ما يحمد العكوف عليه من مواصلة

ذوى

Marfat.com

ذوى القربا والمحاوطة على العمود ونحو ذلك اياك والشر ونحوه كاياك

كما واياكم وجميع فروعه نصب محله بكسر الذال بما استثاره

وجب لان التحذير اياك اكثر من التحذير بغيره فجعل بدلا من

اللفظ بالفعل ودون عطف نحو اياك الاسد اذ الحكم المذكور

وهو النصب بلازم الاستتار الا بالانسب ايضم وبا سواه اى سوى

المحذر بايا مستتر فعله لن يلزما نحو نفسك الشر اى جنب وان

شئت فاظهره الا مع العطف فانه يلزم نحو ما زيدا سلك و

السيف او النكرار فانه يلزم ايضم كالضيغم الضيغم اى الاسد الاسد

باذ الاستار هي والشايع في التحذير ان يراد به المخاطب وشذ مجيئه

للمتكلم نحو اياي وان يحذف احدكم الارنب اى نجني

عن حذف الارنب ونحو عن خضرف ومجيئه للغايب نحو اياه

واياه الشواب اشتد وعن سبيل الضلال فاس على ذلك

Marfat.com
Marfat.com

انتبذ ولحذر بلا ابا اجعلا معربا فی کل ما لم ینصلا
فاوجب اضمارا ناصبه مع العطف نحو الاهل والولد والتکلا
نحو احاك اجاك ان من لا اخالك کساع الی الهیجاء بغیر سلاح
واجزه مع غیرهما نحو الصلوة جامعة هذا باب الافعال
والاصول ما ناب عن فعل معنی واسما لا کشبان
بمعنی افترق وصه بمعنی اسکت هو اسم فعل ای اسم مدلوله
فعل وکذا اوه بمعنی اتوجع وهنه بمعنی اکفف وما کان
بمعنی افعل فی الدلالة علی الامر کاتبین بمعنی استجب
کثر وروده وهنه نزال بمعنی انزل وشد بمعنی اهمل
وهبت وهیا بمعنی اسرع وایه بمعنی امض فی حدیثك
وحیهل بمعنی ائت او عجل او اقبل وها بمعنی خذ وهلم
بمعنی احضر او اقبل وغیره کالذی بمعنی المضارع کوی

وواو

Marfat.com
Marfat.com

وواوواها بمعنى اعجب وانّ بمعنى انضجر وكاالّذي بمعنى الماضي
نحو هيهات بمعنى بعد وسكان وسرطان بمعنى سرع وبطأن بمعنى
بطئ نزهٌ وكذا اسم الامر من الرّباعي كفرقار بمعنى فرقر والفعل
من اسمائه ما هو منقول عن مجرور وظرف نحو ملكا بمعنى الزم
وهكذا دونك بمعنى خذ مع البكا بمعنى ابكِ ولا يستعمل هذا النّوع
الّا منصلًا بضمير المخاطب وشذّ عليه رجلًا وعلى الشئ وإلى
ومحلّ الضمير المتصل بهذه الكلمات جرّ عند البصريين ونصب
عند الكسائي ورفع عند الفرا كذا اي كما ياتي اسم الفعل
منقولًا امّا ذكر ياتي منقولًا من المصدر نحو ويلًا اذ هو من اراد
ارادا بمعنى امهله امهالًا ثمّ صغّر الارواد تصغير ترخيم ثمّ
سمّوا به فعله فبنوه على الفتح وكذا بله اذ هو في الاصل
مصدر فعل مرادف لدع ثمّ سمّي به الفعل فبني وهذا حال كونها

Marfat.com
Marfat.com

ناصبين نحو رويد زيدا وبله زيدا ويعملان الخفض مصدرين
معربين نحو رويد زيد وبله زيد وما لم ينوب عنه من عمل
ثابت لها فرفع الفاعل ظاهرا ومستترا وتعدّي الى المفعول
بنفسها وبحرف الجر ومن ثم علق جهل بنفسه لما ناب عن
ائت وبالباء لما ناب عن عجل وبعلى لما ناب عن اقبل واخر
ما الذي منه العمل عنها خلافا للكسائي واحكم بتنكير الذي
ينوّن منها لزوما نحو صهٍ ومهٍ وبها لا لاكصهٍ ومهٍ ويعرف
سواه اي الذي لم ينوّن بين لزوما نحو نزال او لا كصه ومه
وما به خوطب ما لا يعقل وما هو في حكمه كصغا الاديمين
من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل كقولك لزجر الفرس
هلا هلا وللبغل عدس وللحمار رهدك الذي اجيء
اي اعطي بمعنى افهم حكاية لصوت كقب لوقع السيف
وغاق

Marfat.com

وفاق للغراب وخازباز للذباب وخاق باق للنكاح والزم بنا النون
فهو قد وجب لما سبق في اول الكتاب هذا باب نون التوكيد
للفعل توكيد بنونين هما شديدة وخفيفة كنوني اذهبن
واقصدنهما يؤكدان افعل اي الامر مطلقا نحو اضربن ويفعل اي
المضارع بشرط ان يكون انبا اذا طلب نحو فاباك والبنات لا
تقربنها فلا تعبد الشيطان والله فاعبدن ونحو هل يمنعني
ارتيادي التلا ونحو هلا تمنن بوعد غير مخلفه ونحو فلئن
يوم الملتقى ترينني او شرطا اما نائبا نحو واما ترينك بعض
الذي نعدهم او نتوفينك او مثبتا في قسم مستقبلا متصلا
بلامه نحو تالله لتسئلن بخلاف المنفي نحو تالله تفتؤا
والحال نحو لا اقسم بيوم القيمة وان منعه البصريون وغير
المتصل باللام نحو لا الى الله تحشرون ولسوف يعطيك ربك

Marfat.com
Marfat.com

لا يلزم هذا التوكيد الا بعد القسم كما ذكره في الكافية وقل
توكيده اذا وقع بعد ما الزائدة نحو قليلا ايرما يدجنك وارث
واقل منه ان يتقدم عليها رب نحو ربما اوفيت في علم ترفعن
ثوبي شمالات وبعلم نحو بحسبه الجاهل ما لم يعلما وبعلا
نحو ايقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة وبعد غير
اما من طوالب الجزاء وهي كلمات الشرط نحو ومهما تشا منه
فزارة تمنعا تثمه جاء توكيد المضارع خاليا مما ذكر وهو
في غابر من التسدد ومنه ليت شعري واشعرن اذا ما قربها
منشورة ودعبث واشدد منه توكيد الفعل في التعجب في
قوله تاجر بربطول فقر واجدا واشد من هذا توكيد اسم الفاعل
في قولهم افائلن احضروا الشهودا واخر المؤكدات فتح كاذا واخشين
وارمين واغزون واسكانه قبل مضمر في لين بما جانس من حركات
ما قبلها

Marfat.com
Marfat.com

قبلها فافتحه قبل الالف واكسره قبل الياء وضمّه قبل الواو و
بعد ذلك الضم اخذفنّه الّا الالف فاثبتها نحو اضربن يا قوم
واضربنّ يا هند واضربانّ يا زيدان وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله
اي الاخر منه انكان رافعا غير الياء والواو كالالف ياء كاسعين
سعيا وارضين وهل تسعيان واحذفه اي الاخر من فعل رافع هاتين
اي الواو والياء وبعد ذلك في واو ويا ساكل مجانس لها ففي نحو
اخشين يا هند بالكسر للياء ويا قوم اخشون واضمم الواو وض على
ما ذكر مسويا ولم يقع النون خفيفة بعد الالف لالتقاء الساكنين
واجازه يونس قال المصر ويمكن ان يكون منه قراءة ابن ذكوان ولا
تتبعان لكن شديدة وكسرها مع الف والفا زيدتا اي النون
الشديدة حال كونك مؤكدا فعلا الى نون الاناث اسندا فصلا
بينهما كراهية توالي الامثال نحو اضربنان واحذف خفيفة لساكن

Marfat.com

ردّ نحو لا تهين الفقير عليك علّك ان تركع يوما والدّهر
قد رفعه واحذفها ايضا بعد غير فتحة اذا تقف واردد اذا حذفتها
في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما وهو واو الجمع وياء التانيث
ونون الاعراب فقل في اخرجن اخرجوا واخرجي وفي هل تخرجن وهل
تخرجن هل تخرجون وهل تخرجين وابدلنها بعد فتح الفا وقفا كما
كما تقول في قفن قفا ثمّ قد يحذف هذه النون بغير
ما ذكر في الضرورة كقوله اضرب عنك الهموم طارقها هذا باب
ما لا ينصرف هو ما فيه علّتان من العلل الآتية او واحدة منها
تقوم مقامهما سمّي به لامتناع دخول الصرف عليه وهو التنوين
كما قال الصرف تنوين اتى مبينا معنى وهو علم مشابهة
برای بهذا التنوين اى بخوله يكون الاسم مع كونه متمكنا امكنا
وبعدمه يكون غير امكن ولذا سمّي تنوين التمكن ايضا وغير هذا التنوين

لا يتم

Marfat.com

لا يسمى صرفا لانه قد يوجد فيما لا ينصرف كتنوين المقابلة في
عرفات والعوض في جواز ويحوذلك فالف التانيث مطلقا مقصورا
او ممدودا منع صرف الذي حواه كيفما وقع من كونه نكرة كذكرى
وصحراء او معرفة كذكريا مفردا كما مضى او جمعا كحبلى واصدقاء
اسما كما مضى او وصفا كحبلى وحمراء وزائدا فعلان وهما الالف
والنون بمنعان اذا كانا في وصف سلم من ان يرى بناء تانيث ختم
اما الانثة مونث على فعلى كسكران وغضبان او لا مونث له اصلا
كلحيان فان ختم بناء صرف كندمان ووصف اصلي ووزن فعلا
كذلك اذا كان ممنوع تانيث بنا اما على ان مونثه على
فعلى كاشهل او على فعلى كما فضلا او لا مونث له كاكمر فان كان
بناء صرف كاشهل ويعمل والعين عارض الوصفية لا كاربع فانه لكونه
وضع في الاصل اسما مصروفا والعين عارض الامية فالادهم

Marfat.com
Marfat.com

اى القيد لكونه وضع فى الاصل وصفا انصرافه منع واحدل للسفر
واخيل للطائر عليه فقط كالخيلان وامتى للحية اسماء فى
الاصل والحال فهى مصروفة وقد ينلن المتعا من الصرف للح معنى
الصفة فيها وهو القسوة والتلون والايذا ومنع عدل وهو
خروج الاسم عن صيغته الاصلية مع وصف معتبر فى لفظ
ثنا مثنى وثلاث ومثلث اذهما معدولان عن اثنين اثنين
وثلثه ثلثه وفى اخر جمع اخرى انثى اخر اذهو معدول عن
الاخر ووزن مثنى وثلث كهما فى منع الصرف لما ذكر من واحد
لاربع فليعلما نحو احاد وموحد ورباع مربع وسمع ايضا مخمس
خماس وعشار معشر واجاز الكوفيون والزجاج قياسا خماس
وسداس وسدس وسباع ومسبع وثمان وثمن وتسلع و مسبع
وكن لجمع مثناه مشبه مفاعلا فى كون اوله مفتوحا وثالثه
الفا

Marfat.com
Marfat.com

الفاغير عوض بعدها حرفان اولهما مكسور لا لعارض نحو دراهم
ومساجد او مشبه المفاعيل فيما ذكر مع كون ما بعد الالف
ثلثة اوسطها ساكن كصابيح وقناديل يمنع كافلا وذا العلل
منه اي من هذا الجمع كالجواري رفعا وجرا الجره مجرى كسار
في تنوين وحذف الياء نحو ومن نوقهم غواش والفجر ولياك
عشر ويضا الجره كدراهم في فتح اخره من غير تنوين نحو سروا
فيها الياني ولم يظهر لتجرفه كالنصب وهو فتحة مثله لان
الفتحة ثقل اذا نابت عن حركة ثقلية نحو ملت معا
ملتها وقد لا يحذف بان بل تقلب الفا بعد ال الكسرة
قبلها فتحة فلا ينون كعذاري ومداري ثم التنوين في
جواز عوض من الياء المحذوفة قال الاخفش تنوين تمكين
لان الياء لما حذفت بقي الاسم في اللفظ كجناح وزالت

Marfat.com
Marfat.com

الصيغة فدخله تنوين الصرف وردّ بان المحذوف في قوة الموجود

وقال الزجاج عوض من ذهاب الحركة عن الباء وردّ بلزوم

تعويضه من حركة نحو موسى ولا قائل به ولسراويل المفرد الا

بهذا الجمع شبه من حيث الوزن اقتضى عموم المنع من الصرف

وقيل وهو نفسه جمع سروالة وقيل فيه وجهان وان براي

بالجمع سمّي او بما الحق به من سراويل ونحوه فالانصراف

منعه بحق فلا اعتداد بما عرض والعلم امتنع صرفه لكان

مركبا تركيب اضافة او اسناد كذلك علم حاوي زائدي

فعلانا وهما الالف والنون كعطفان وكاصبهانا وتعرف

زيادتهما بسقوطهما في التصاريف كسقوطهما في ردّ

نسبان الى نسبي فان كان انفهما لا ينصرف فبان يكون

قبلهما اكثر من حرفين فان كان قبلهما حرفان ثانيهما مضعف

فان

Marfat.com
Marfat.com

فان قدرت اصالة التضعيف فزايدان اوزيادته فالنون
اصليه كحسان ان جعل من الحسن فعلان فيمنع اومن الحسن
فعال فلا يمنع كذا علم مؤنث بهاء امنع صرفه مطلقا سواء كان
لمذكر كطلحة ام لمؤنث كفاطمة زائدا على ثلثة كما مضى ام لا كعقلة
وشرط منع صرف العادم منها كونه اربعيا فوق الثلاث كسعاد
وعناق او على ثلثة لكنه اعجمي كجور وحمص او متحرك الاوسط
نحو سقر ولظى او مذكر الاصل سمي بمؤنث نحو زيد باسم امرأة
لا اسم ذكر واجرى فيه المبرد والجرمي الوجهين الاتيين في
المسئلة بعده وهما وجهان رويا عن النحاة في الثلاثي الساكن
الاوسط العادم لتذكير امناصلا قبل النقل كما سبق والعادم
عجمة كهند والمنع احق من الصرف نظرا الى وجود السببين وعن
الزجاج وجوبه والعجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث كابراهيم

Marfat.com

صرفه امتنع بخلاف غير العجمي والعجمي الوضع العربي التعريف
كالجام والثلاثي ولوساكن الاوسط كشتر ونوح كذلك
علم ذووزن يخص الفعلا بان لم يوجد دون نادر في غير فعل
كحصم وشمر ودئل وانطلق واستخرج علمين اووزن غالب فيه
كاحمد ويعلى واكل واكلب ولابد من لزوم الوزن وبقاء غير
مخالف لطريقة الفعل فنحو امرئ علما ورد وبيع مصروف
وكذا البيب عند ابي الحسن وخالفه المصنف وفهم من كلامه ان
الوزن الخاص بالاسم او الغالب فيه او المستوفى هو
والفعل فيه لا يؤثر وهو كذلك وخالف عيسى ابن عمر في
المنقول من الفعل وما يصير علما من ذي الف مقصورة
زيدت لالحاق كعلقى وارطى علمين فليس بصرف بخلاف
غير العلم والذي فيه الف الالحاق الممدودة والعلم امنع

صرف

Marfat.com
Marfat.com

صرفه ان علة الفعل التوكيد اي جمع وتوابعه فافهما كما قال

المصنف في شرح الكافية معارف بنية الاضافة اذا صل

رايت النساء جمع جمعهن فيحذف الضمير للعلم به واستغنى

بنية الاضافة وصارت لكونها معرفة بلا علامة ملفوظ

بها كالاعلام وليست باعلام لانها شخصة او جنسية و

ليست هذه واحدة منهما قال وهو ظاهر نص سيبويه وقال

ابن الحاجب انها اعلام للتوكيد ومعدولة عن فعلا

وان الذي نصفه فعلاء مؤنث افعل المجموع بالواو والنون

او كفعلاء وزفر وعمر فانها معدولة عن عامل وزافر وعامر والعدل

والتعريف مانعا عن صرف سحر فانه معدول عن السحر فان كان منهما

صرف كنجيناهم بسحر او مستعملا غير ظرف وجب ان يكون تعريفه

بال او الاضافة نحو طاب السحر سحر ليلتنا وان على الكسر فعال

Marfat.com

علما مؤنثا عند اهل الحجاز كحذام وسفار وهو نظير حيث مما في الاعراب
ومنع الصرف للعلمية والعدل عن فاعله عند بني تميم وامرئ
ما نكر من كل ما التعريف فيه اثر اكرب معد يكرب
وعفان وطلحة وسعاد وابراهيم واحمد وارطى وعمر لقبهم
بخلاف ما ليس للتعريف فيه اثر كنكرى وحمراء وسكران
واحمر ودراهم ودنانير فرع اذا سمي باحمر ثم نكر لم ينصرف
عند سيبويه والاخفش صرفه ولم ينقل عنه خلافه من
ثمة من المقتضي للضرب الصغير المزيل الاحد السببين
نحو حمد وعمر وما يكون منه اي مما لا ينصرف منقوصا
في اعرابه نحو جواري الطريقة السابق يقتضي منون
بعد حذف يائه رفعا وجرا امكان غير علم كاعم وكذا انكان
علما كقاض لامراه عند سيبويه وخالف يونس وعيسى
والكسائي

Marfat.com

والكسائي فانتوا البناء ساكنة رفعا ومفتوحة جرا كالنصب بحجر

بقوله قد عجبت مني ومن يعيلها واجيب بانه ضرورة ولاضطرار

في النظم وتناسب في رؤس الآي والسجع ونحو ولك صرف المنع

بلا خلاف اما الضرورة نحو نصر خليلي هل ترى من ظعائن

واما التناسب فلم يصرحوا بمرادهم بل ويوجد من كلام النحاة

في شرح الكافية والرضي ان المراد تناسب كلمة معها مصروف

اما بوزن كسباء ببناء او قريب منه كلا اسلاً واغلالا

اولا ولكن تعددت الفاظ المصروف وافرت اقترانا مع تناسبا

منسجما كودا ولا سواعا ولا يغوثا ويعوقا ونسرا واخر الفواصل

والاسجاع كقوارير اوزع اذا اضطر الى تنوين مجرور بالفتح هل

ينون بالنصب او بالجر صرح الرضي بالثاني وعلل بالوجهين كما

المنادى لم يبعد والمصروف قد لا ينصرف لذلك عند الكوفيين والاخفش

Marfat.com

وابي على والمصنوان اباه سيبويه ومنه ومن ولده وعامر ذو الطول

وذو العرض **هذا باب الفعل** الفعل ارفع فعلا مضارعا اذا جرد من خانه

وناصب كتسعد وبلن وهي حرف نفي بسيط اضيه نحو فلن ابرح

الارض وقيل المصدرية نحو لكيلا تاسوا كذا ينتصب بان

المصدرية نحو وان تصوموا خير لكم لا بغيرها كالواقعة بعد

فعل علم خالص نحو علم ان سيكون واما التي من بعد فعل ظن فانصب

بها على الارجح نحو احسب الناس ان تركوا ان لا يفتنون صح ان

نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة واعتقد اذا رفعت تخفيفها من ان

الثقيلة وهو مطرد كثير الورود وبعضهم اي العرب اهمل ان فلم

ينصب بها حملا لها على اختها اي المصدرية حيث استحقت

عملا نحو اني علماء الناس ان تجبروني بناطقة حرساء مسوا كها

اجر وانصبوا باذن المستقبلان صلة ربت والفعل بعد موصولا بها

كقولك

Marfat.com

كقولك لمن قال ادن ترول له اذن اكرمك او قبلك اليمين فاصلا نحو اذن
والله ترميهم بحرب ولا تنصب الحال كقولك لمن قال انا احبك
اذن تصدق ولا غير مصدرة نحو لئن عادلي عبد العزيز بمثلها وا مكنني
منها اذن لا اقبلها ولا مفصولا بينها وبين الفعل بغير القسم
نحو اذن انا اكرمك وانصب او ارفعا اذا اذن من بعد حرف عطف
وقعا نحو واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا وفي شاذا النصب
وبين لا النافية ولام جر الزم اظهار ان ناصبة نحو لئلا يعلم اهل
الكتاب وان عدم لا مع وجود لام الجحود ان اعمل مظهرا كان او مضمرا
نحو ما كنت اعصي الهوى لتظفر والا بعد نفي كان حتما اضمرا
نحو ما كان الله ليعذبهم وانت فيهم كذا بعد او اذا بصلح في
موضعها اي موضع احتى التي بمعنى الى او الا لفظه ان كالنا
حتى نحو لاستسهلن الصعب او ادرك المنى كرت كعوبها او
نسلفها

Marfat.com

وبعد حتى هكذا اصمار ان حتم نجد بالمال حتى تسر داحزن وتلو

حتى ان كان حالا او مؤولا برارفعن نحو سرت البارحة حتى ادخلها

وزلزلوا حتى يقول الرسول في قراءة نافع فانصب تلوحتى المستقبلا

او المؤل برنحو فقاتلوا التي بغي حتى تفيء وزلزلوا حتى يقول الرسول

في قراءة السبعة وبعد فاجواب نفي او طلب امرا كان او نهيا

او دعاء او استفهاما او عرضا او تحضيضا او تمنيا بشرط

ان يكونا محضين ان وسرها حتم نصب نحو لا يقضى عليهم فيموتوا

يا ناقتي سيري عنقا فسيحا الى سليمان فنستريحا لا تطغوا فيه

فيحل عليكم غضبي ربت وفقني فلا اعدل عن سنن الغاوين

في خبر سنن هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا او نرد فنعمل غير الذي كنا نعمل

شتان ما انا وجدتوك فما رآه كمن سمعا ولا تعوجن يا سلمى علي

دنف فما فيحدي نار وجد كاذبه يا التي كنت معهم فانوز

فان

Marfat.com

فان كانت الفاء لغير الجواب بان كانت لمجرد العطف نحو الم تسال الريح

القواء فينطق وهل يخربك اليوم بناء سملق او النفي غير محض نحو ما ترانا

نابئنا الا فتحدثنا او الطلب غير محض بان كان بصورة الخبر او باسم الفعل

كما سياتي وجب الرفع والواو كالفاء فيما ذكر ان تفد مفهوم مع كلا

تكن جلدا وتظهر الجزع ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

فقلت ادعي وادعوا ان اندى لصوت ان ينادي داعيان الم الشجار

ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء بالبنا نزد ولا نكذب بايات ربنا

ونكون من المؤمنين فان لم تكن الواو بمعنى مع وجب الرفع نحو لا تاكل السمك

وتشرب اللبن ويعد غير النفي جزما بر اعتمد ان سقط الفاء والجزاء

قلا تقصد نحو قوله تعم قل تعالوا اتل فجملة تعالوا بعد النفي نحو ما تبنا تحدثنا

وما انا لم تقصد الجزاء نحو تصدق تريد وجه الله وشرط جزم بعد نهي او

او سقطت الفاء ان تضع ان الشرط بعد لا ذو نفي في المعنى نفع

Marfat.com

كقولك لا تذنب من الاسد تسلم بخلاف لا تذنب منه يأكلك فلا
يجزم خلافا للكسائي والامر انكان بغير افعل بان كان بلفظ الجزاء واسم
الفعل فلا تنصب جوابه خلافا للكسائي وجزمه اقبلا للاجماع عليه
نحو حسبك الحديث ينم الناس وصه اصدقك والفعل بعد الفاء
في الرجاء نصب عند الفراء والمضارع نصب ما الى التمني نسبتي لعلي
ابلغ الاسباب السموات فاطلع والنصب على اسم خالص من شبه الفعل
فعل عطف بالواو والفاء اواو اوثم ينصبه ان ثابتا كان او محذوفا
نحو وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل
للبس عباءة وتقر عيني لولا التقى معترضة اني قتلت سليكا
ثم اعقله بخلاف المعطوف على غير الخالص نحو الطاعم فيغضب
زيد الذئب وشذ حذف ان وبقي في سوى ما مر كقولهم خذ اللص
قبل ياخذك فاقبل صنه ما عدل رد ولا نفس عليه فصل في عوا
بلا

Marfat.com

بلا ولام طالبا خضع جزما فى الفعل سواء كانتا للدعا نحو لا تؤاخذنا
ليقض علينا ربك ام لا بان كانت لا النهى نحو لا تشرك واللام للامر
لينفق ذو سعة هكذا ام ولما النافيتين نحو وان لم تفعل فما بلغت رسالته
يذوق العذاب قبل وقد تنصبه لم فى لغة ومنه قراءة الم نشرح واجزم
بان نحو وان تشا يرحمكم ومن نحو من يعمل سوء يجز به وما نحو وما تفعلوا
من خير يعلمه الله ومهما نحو مهما تاتنا به من اية الابيه وای نحو ایا ما
تدعوا فله الاسماء الحسنى ومتى نحو متى تستريدا القوم ارفده وايان
نحو ایان تفعل افعل ولم يذكر هذه فى الكافيه ولا شرحها وابن نحو
اينما تكونوا يدرككم الموت واذما نحو اذما تاتنى اكرمك فعل
له وحيثما نحو حيثما يك امر صالح فكن وانى نحو فاصبحت انى تاتها تنمر
بها وزاد الكوفيون كيف فجزموا بها ويجزم ما ذا فى الشعر كثيرا كما قال فى
شرح الكافيه ومنه نصبك خاصرا قال والاصح منع ذلك فى النثر

Marfat.com
Marfat.com

لعدم وروده وحرف اذما كان لامن اذسلب معناه الا فصلي واستعمل
مع ما الزائدة وباقي الادوات اسماء بلا خلاف الا مهما فعلى الاصح
لعود الضمير عليها في الابيات السابقة ثم ما كان منها الزمان او المكان
فوضعه نصب بفعل الشرط وما كان لغيره فوضعه رفع على الابتدا ان
اشتغل عنه الفعل بضميره والا فنصب بفعلين يقتضيان
ادوات الشرط وهي ان وما بعدها شرط فذما ويسلو الجزاء وجوابا
وسما ايضا وماضيين او مضارعين تلفيهما اي الشرط وجزاؤه ومحل
الماضي جزم نحو ان علم علينا ان تبذل لما في انفسكم او نخفوه يحاسبكم
به الله او مختلفين بان يكون الشرط مضارعا والجزاء ماضيا او عكسه
نحو ان تصرمونا وصلناكم وان تصلوا ملأ تو تنفر الاعداء عارها ايا
وبحو دست رسول بان القوم ان قدروا عليك يثفوا صدورها اذات
توعر وبعد شرط ماض رفع الجزاء حسن لكنه غير مختار بحو
وان

Marfat.com
Marfat.com

وان اباه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حرم ورفعه اي

الجزاء بعد شرط مضارع وهن اي ضعف نحو يا اقرع بن حابس يا اقرع

انك ان يصرع اخوك تصرع واقرن بفاء حتما للارتباط جوابا لو جعل شرطا

لان اوعيرها من الادوات لم يطاوع فلم يجعل كالماضي غير المتصرف نحو

فعسى ربي ان يؤتيني والماضي لفظا ومعنى نحو فقد سرق اخ له من قبل

والمطلوب برفعل او تركه نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني ومن جعل

من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف والفعل المقرون بالسين

او سوف والمنفي بلن وما او لا ولجعل الاسمية وقوله من يفعل الحسنات

الله يشكرها ضرورة وتخلف الفا اذا المفاجات نحو ان تصبهم سيئة بما قدمت

ايديهم اذا هم يقنطون والفعل من بعد الجزاء ان يقترن معطوفا بالفا او الواو

بثلثيت له فمن بان يرفع على الاستيناف ويجزم على العطف وينصب

Marfat.com
Marfat.com

على اضمار ان وقرىء بها بما سبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من
يشاء فان اقترن بثم جاز الاوجهان فقط وجزم او نصب ثابت لفعل
واقع ان فا او واو ان بالجملتين اي جملة الشرط وجملة الجزاء اكتفاء ان
توسطهما نحو ان تاتني فتحدثني احدثك ومن يقترب منا ونخضع
نؤوه فان وقع بعد ثم لم ينصب والجازه الكوفيون ومنه قراءة الحسن
ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت والشرط بعد
عن جواب قد علم نحو وان كان كبر عليك اعراضهم فان استطعت
ان تبتغي نفقا في الارض او سلما في السماء فتاتيهم بآية اي فافعل و
وهو الاستثناء بالجواب عن الشرط قد بان ان المعنى هم نحو مطلقها
فلست لها بكفو والا فعل مفرقك الحسام وقد يحذفان معا
بعد ان نحو قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان
واحذف لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت منهما واثبت
جواب

Marfat.com

بجواب ما قدمت فهو ملتزم نحو والله ان ابتني لاكرمنك وان تاتني والله
اكرمك وان تواليا اي الشرط والقسم وقبل اي قبلهما ذو خبر اي مبتدء
فالشرط رجح بان تالي جواب مطلقا بلا حذر اي بتقدم او تاخر نحو زيد ان تقم
والله يقم وزيد والله ان يقم يقم وربما رجح بعد قسم شرط فالي جوابه
كالذي خبره مقدم نحو لئن كان ما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار
القيض للشمس بادية فصل في الشرط لو حرف شرط في مضى
تقتضي امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه من غير تعرض لنفي التالي
كذا قاله في شرح الكافية قال فقيام زيد من قولك لو قام زيد لقام
عمرو محكوم بانتفائه وكونه مستلزما لما يوتر لثبوت قيام من عمرو وهل يعم
قيام اخر غير اللازم عن قيام زيد ولا ليس لنا تعرض لذلك ويوافقه
وهو اكثر تحقيقا واضبط للصور ما ذكره بعض المحققين من انه
ينتفي التالي ان تاسب الاقل ولم يخلفه غيره نحو لو كان فيهما الهة الا الله

Marfat.com
Marfat.com

لفظا الا ان خلفه نحو لو كان انسانا لكان حيوانا وثبت ان لم يناسب
الاول وناسبه بالاولى نحو نعم العبد ضهيب لو لم يخف الله لم
يعصه او المساوي نحو لو كان لم يكن ربيبي في حجري ما حلت لي
الفا لابنته اخي من الرضاعة او لا دون كقولك لو انفق اخوة
الرضاع ما حلت للنسب وقيل بل لا وها مستقبلا معنى لكن
قبل اذ ورد نحو ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل
وصفاح اسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها صدى من جانب
القبر صايح وهي في الاختصاص بالفعل كان لكن لو ان بفتح
الهمزة وتشديد النون لها قد يقترن نحو لو ان زيدا قام وموضع
ان مع مرفوعها عند سيبويه وفاعل ثبت مقدرا عند
الزمخشري ويجب عنده ان يكون خبرها فعلا وورده للمصر
لوروده اسما في قوله نعم ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقول
الشاعر

Marfat.com

الشاعر لوان حيا مدرك الفلاح وغير ذلك وان مضارع لفظا تلاها
صرفا الى المضى معنى نحو لو بقى لكفى ثمة جواب لو اما ما فى معنى كلم
يخف الله لم يعصه اووضعا وهو اما مثبت فاقترانه باللام نحو لو
علم الله فيهم خيرا لاسمعهم اكثر من تركها نحو لو تركوا من خلفهم ذرية
ضعافا خافوا اوضعى بما فا الامر بالعكس نحو ولو شاء الله ما اقتتلوا
ولو تحطى الخبار لما افترقنا فى اما بفتح الهمزة والشديد ولا ولو ما قبله
هلا او الا او الا اما لكما بك من شئ فهى نائبة عن حرف الشرط و
فعله ولذا لا يليها فعل وقالتلوا تلوها وجوبا الفا لا نرمتع ما قبلها جواب الشرط
وانما احوجت اليه كراهة ان يولى بين لفظى الشرط والجزاء نحو لما قائم
فزيد واما زيد فقائم واما زيدا فاكرم واما عمرو فاعرض عنه وحذف
جاز حذف الفاء بل وجب كقوله تعالى فاما الذين اسودت وجوههم
اكفرتم بعد ايمانكم اى فيقال لهم اكفرتم ولا ولو ما يلونان الابتداء اى المبتدأ

فصل ٢

فلا يقع بعدهما غيره ويجب حذف خبره كما تقدم اذا استثنا من حصول

شئ بوجود لشئ عقد الخ ولا انهم لكنا مؤمنان وبهما التخصيص

وهو طلب بازعاج من وهلا مثلها في افادة التخصيص وكذا الا ما

واما الا بالتخفيف فهي للعرض كما قال في شرح الكافيه وهي

مثل ما تقدم فيما ذكره بقوله واوائها الفعلا وجوبا نحو لولا ان

علينا الملائكة لوما تاتينا بالملائكة وقد يليها اسم فيجب ان

يكون بفعل مضمر على نحو فهلا ابكرا تلاعبها اي فهلا تزوجت

الا رجلا جزاه الله خيرا الا تزوجت كما قال الخليل او يظاهر مؤخر

نحو وهلا لولا اذ سمعتموه قلتم هذا باب الاخبار بالتثنية

وقوعه على اللام الموصول وهو عند النحويين

كمسائل التمرين عند الصرفيين ما قبل اخبر عنه بالذي ليس على

ظاهره بل هو مؤول فانه خبر مؤخر وجوبا عن الذي حال كونه مبتدأ

قبل

Marfat.com

قبل استقرر وسوغ ذلك الاطلاق كونه في المعنى مخبرا عنه وما سواهما
مما في الجملة وسطه بينهما صلة للذي عائدها خلف معطى الكلمة
اي الخبر نحو الذي ضربته زيد فاذا ضربت زيدا كان فابتدأت بموصول
واخرت زيدا في التركيب ووضعت على انه خبر ووسطت بينهما بضربت
صلة للذي وجعلت العائد خلفا لزيد الخبر متصلا بضربت فأدى
الماخذ اوضح من الذي زيد والذي والتي اخبر مراعيا في الضمير وفاق
للمبتدا اي المخبر عنه في المعنى هو الذان بلغت منهما الى العمرين رسالة
الزيدان الذين بلغت حز الذين انهم رسالة العمرون التي بلغتها
من الزيدين الى العمرين رسالة زهذا ولما ذكر شروطها اشار الى اربعة
منها بقوله قبول تاخير وتعريف لما اخبر عنه هيهنا قد جئتما فلا
يخبر عما لا يقبل التاخير كضمير الشان واسماء الاستفهام نعم يجوز الاخبار
عما يقبل خلف التاخير كالتاء من قمت نص عليه في التسهيل ولا عن

Marfat.com
Marfat.com

مالا يقبل التعريف كالحال والتمز ولو ترك هذا الشرط لعلم
من شرط الرابع كما قال في شرح الكافية كذا الغنى عنه باجنبي
او بضمير شرط فلا يجوز الاخبار عنها بضمير عايد على بعض الجملة كالهاء
من زيد ضربته ولا عن موصوف دون صفة ولا صفة دون موصوفها
ولا مضاف دون مضاف اليه ولا مصدر عامل فراع ما رعوا
وزاد في التسهيل اشتراط ان لا يكون في احدى جملتين مستقلتين
فلا يخبر عن زيد من قام زيد وقعد عمرو فجاز من ان قام زيد
قعد عمرو وفيه كالكافية اشتراط جواز وروده في الاثبات
فلا يخبر عن احد من نحو ما جاءني احد ووروده مرفوعا فلا يجيز
عن غير المتصرف من المصادر والظروف واخروا هنا بال عن
بعض ما اي جزء كلام يكون فيه الفعل قد نقلا ان صح صوغ
صلة منه اي من الفعل الا المتقدم لآل بانكان متصرفا صوغ

واق

Marfat.com

واق من وقى الله البطل اى الشجاع فاذا اردت الاخبار عن الاسم
البطل
الكريم قلت الواقى البطل الله اوعن البطل قلت الواقيه الله
ولا يجوز الاخبار بالعن زيد من زيد قائم لعدم وجود الفعل ولا
من ما زال زيد قائما لعدم تصرفه ولا من كاد زيد يفعل لعدم تصرفه
هذا واذا رفعت صلة الضمير راجعا الى نفس ال استترفى الصلة
فتقول فى الاخبار عن اثنا عشر من بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة
المبلغ من الزيدين الى العمرين رسالة انا وان لم يكن ما رفعت صلة
الضمير عنها ابين وانفصل فتقول فى الاخبار عن الزيدين من المثال
المذكور المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين المبلغ
انا من الزيدين اليهم رسالة العمرون وعن الرسالة المبلغها انا من
الزيدين الى العمرين رسالة هذا باب العدد ثلاثة بالتاء
قل وما بعدها للعشرة اى معها فى عدها احاده مذكرة وفى عدا لضد

Marfat.com
Marfat.com

وهو الذي لاحاده مؤنث مجرد من التاء والاعتبار في التذكير

والتذكير التأنيث في غير الصفة باللفظ وفيها بموصوفها الذي

والمميز لما ذكر الجر بالاضافة حال كونه جمعا مكسرا بلفظ وله

في الاكثر نحو سبع ليال وثمانية ايام فله عشر امثالها وجاء في

القليل جمع تصحيح نحو سبع سموات وتكسير بلفظ كثرة نحو ثلاثة

قروء وما ئة والالف وما بينهما للفرد المميز اضف نحو بل لبثت

ما ئة عام فلبث فيهم الف سنة وجاء المميز منصوبا قليلا في

قوله اذا عاش المئين فانما هي بين عاما وما ئة وما بعدها للالف بالجمع

نلهم اقدر وف مضافا اليه كقرائر الكسائي ولبثوا في كهفهم

ثلثمائة سنين واحد بالتذكير اذكر وصلته بعشر بناء مركبا

لهما فاتحا اخرهما فاصلة معدود ذكر نحو رأيت احد عشر كوكبا وكل

لدى التانيث المعدود احدى عشرة بتانيث الجزئين وملا لف

في احدى

Marfat.com

Marfat.com

في احدى للأحاق لا للتانيث نحو عندي احدى عشرة الجرثان

وتسل الالف في احدى امراة والشين فيها رووا عن الحجازيين سكونه

وعن بني تميم كسره وعن بعضهم فتحه واذا كان عشرهم غير احد

واحدى وهو ثلاثة الى تسعة ما معهما فعلت من التذكير في

المذكر والتانيث في المونث فافعل ايضم معه قصدا وهذا

جواب الشرط المقدر في كلامه الذي ابرزته ولثلاثة وتسعة

وما بينهما ان ركبتا مع عشر ما قدمنا من ثبوت التاء في التذكير

وسقوطها في التانيث نحو عندي ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة

امراة واول عشرة بنا اثنتي كذلك وعشر اخير تاء اثنتي عشرة

عينا ان علة التسهور عند الله اثنى عشر شهرا هذا والمعرب مما

ذكرناه واثنتا والبناء فيهما لغير الرفع وارفع بالالف كما تقدم

اول الكتاب والفتح بناء في جزئي سواهما الف اما البناء

Marfat.com

فلتضمنه معنى حرف العطف واما الفتح فلخفة وسقل الركب
واستثنى في الكافيه ثماني فيجوز اسكان بانها وكذا حذفها
مع بقاء كسر النون ومع فتحها ومن العشرين وما بعدها للتسعة
اي معها بواحدة نكرة منصوب كاربعين حسنا وثلاثين لبلة و
من وامرءا بمثل ما ممر عشرون فسوهما نحو عندي لحد عشر رجلا
وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا اي فرقة اسباطا وان اضيف
عدد مركب عن اثنى عشر واثنتي عشرة يبقى البناء في الجزئين
نحو هذه خمسة عشرك وعجز وحده قد يعرب في لغة رد بر كما
قال سيبويه وضع من اثنين فما فوق الى عشرة اي معها الفاعل
المصوغ من فعلة واحتمله في النائب للمعدود بالتاء فقل ثانيه
وثالثه الى عاشره ومتى ذكرت بتشديد الكاف المعدود فاذكر
فاعلا هذا المصوغ بغير تاء فقل ثان وثالث الى عاشر وان ترد بر
بعض

Marfat.com
Marfat.com

بعض الذي منه بنى أي صيغ نضف اليه نحو ثاني اثنين اي احد
وثالث ثلثة اي احدها ولا يجوز تنوينه ونصبه وهذا مثل بعض
بين فانه لا يستعمل الا مضافا الى كل بعض لا ثنى وان ترد به جعل
العدد الاقل مثل ما فوق بان تستعمله مع ما سفل فحكم جاعل اي اسم
الفاعل لرأحكما فاضفه او نونه وانصب به نحو رابع ثلثة ورابع ثلثة
اي جاعلها اربعة واذا اردت بر بعض الذي منه بنى مثل ما سبق في
ثاني اثنين وكان الذي منه بنى مركبا فجئ ببركبين اولهما فاعل
مركبا مع العشرة وثانيهما ما بقي منه مركبا ايضا مع العشرة واضف
جملة المركب الاول الى جملة المركب الثاني فقل ثاني عشر اثنى
عشر وثانية عشرة اثنتى عشرة او فاعل او جاعلة به التذكير
والتانيث اضف بعد حذف عشرة الى مركبتان فانر مما قبلها
تنوي اي تقصد بقي نحو ثالث ثلثة عشر وثالثة ثلاث عشرة

Marfat.com
Marfat.com

وشاع الاستغناء عن الاتيان بتركيبين او بفاعل مضافا الى مركب
مركب تحادي عشر آوهو المركب الاول وحذف الثاني كما قال في
شرح الكافيه ونحوه الى تاسع عشر وقيل عشرين اذكر او ابهه الى
تعيين الفاعل المصوغ من لفظ العدد بحالتيه الذكر والتانيث
قبل وادغاطفه بعد نقل حادي والعشرون حاديه وتسعون
فصل في كم وكاين وكذا وهي الفاظ عدد مبهم لجنس
والمقدار مميزا ذا كانت في الاستفهام كم بان تكون بمعنى اي
عدد بمثل ما ميزت عشرين اي بتمييز منصوب كم شخصا سما
اي علي واجزان تجره اي تميز كم الاستفهاميه من مضمرات
ولبت كم حرف جر مظهر انحو بكم درهم تصدقت اي بكم من درهم
وفيه دليل على ان كم اسم وبناؤها لشبهها الحرف في الوضع واستعمالها
حالكونها مجرورا بالحرف بان تكون بمعنى كثير كعشرة نمرها مجموع مجرورا

Marfat.com
Marfat.com

اوصافه فميزها بمفرد مجرور كم رجال جاؤني او كم رجل كم لغة في امرأة
مراءكم الجزء كائن ولك في افادة التكثير وغيره ولكن ينتصب
تمييز ذين نحو اطرد اليأس بالرجاء وكائن الله بشرة بعد عسر ويابت
كذا وكذا رجلا او بة اي بتمييز كما في الكافية صل من الجنس بتصب
نحو وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها لا تصل بتمييز
كذا ولا يجب تصديرها بخلاف كائن وكم فلا يعمل فيها الا ما استحق
وقد يضاف الى كم متعلق ما بعدها او بحرف متعلق بر كقولك
ابناكم رجل علمت ومن كم كتاب نقلت ولاحظ الكائن في ذلك
قالمي في شرح الكافية هذا باب الحكاية اعلم بأي
ما ثبت للمنقول عنه بها من رفع ونصب وجر وتذكير
وتأنيث وافراد وتثنية وجمع سواء كان في الوقف او حين
تصل هل لمن قال رأيت رجلا او امرأة وغلامين وجاريتين

Marfat.com

وبنين وبنات اباً وابنٌ وابنين واثنين واثنين وابنين وابنات ووقفا احكم
ما ثبت للمذكورين من والنون منها حرك مطر واشبعن حتى ينشأ واو
في حكاية المرفوع والف في المنصوب وياء في المجرور فقل لمن قال
لقيني رجل منو ولمن قال رايت رجلا منا ولمن قال مررت برجل
منى وصل بمن الفا او ياء ونونا وقل مناان ومنين بعد قول الشخص
الى الفان كاسنن حاكيا لمرفوعها في التثنية والاعراب وسكن
نون منان ومنين بعد ان وصل بمن تاء التانيث وقل لمن قال
انت بنت حاكيا منه والنون من منه اذا وقعت قبل تاء التنفي
عند التثنية فهي مسكنة كقولك لمن قال عندي جاريتان منتان
والفتح لها نذر اي قليل وصل التاء والالف بمن اذا حكيت
جمعا مؤنثا فقل منات بان قول شخص ذا نبوة كلف وصل بمن
واوا وياء ونونا وقل منون ومنين مسكنا النون منهما ان قيل

جاء

Marfat.com
Marfat.com

جاء قوم لقوم فظنا حالا كالة موافقا لهم في الجمع والاعراب وان
تصل من بالكلام فلفظ من لا يخالف مطلقا بل يبقى على حاله فقل لمن
قال لجاء رجل او امرأة او رجلان او امرأتان او رجال من باهلنا
ذر ما اجافها العلامة بان قبل مسمون وهو ثابت في نظم عمرو وهو
قوله اتوا نارى فقلت منون انتم والعلم احكمته من بعد من وحلها
ان عربت عن عاطف بها او من نقل لمن قال لجاء زيد من زيد ولمن
قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد فان اقترنت
بعاطف فهو من زيد بتعين الرفع مطلقا ثم لا يجوز حكاية غير ما ذكر
واجاز هو نس حكاية كل معرب قال المصنف ولا علم لهم موافقا هذا
باب الثالث وهو فرع عن المذكر ولذلك افتقر الى علامة
علامة التانيث تاء كفاطمة وتمرة او الف مقصورة او ممدودة كحبلى
وحمراء وفي اسام بفتح الهمزة مؤنثة قدر والتاء كالكتف

Marfat.com
Marfat.com

ويعرف التقدير للثاني الاسم بالضمير اذا اعيد اليه نحو الكتف
فهشتها ونحوه كالاشارة اليه نحو هذه جهنم كالبرد لها اي شوبها
في التصغير نحو كتيفة وفي الحال نحو هذه الكتف مشوية والتمت
والجبر نحو الكتف المشوية لذيذة وكسقوطها في عدد نحو اثنتين ثلث
اورد هذا الاكثر في التاء ان يجاء بها للفرق بين صفة المذكر
وصفة المونث كسلم ومسلمة وقل مجيئها في الاسماء كامرئ وامرأة
ورجل وحلية وجائت لتمير الواحد من الجنس كثيرا كتمرة وتمر و
لعكسه قليلا كلبن ولبنة وللمبالغة كراوية ولتاكيدها كنسابة
ولتاكيد التانيث كنعجة وللتعريف كلابحة وعوضا من فاء
كعدة وعين كاقامة وكلام كسنة ومن زائدا كالعنى كاشعثى
واناعشة اولغير كزنبلة وزنادقة ومن مدة تفعيل كتذكرة
ولا تلي تا فارقة بين صفة المذكر وصفة المونث توسعا نحو

قال الكرماني

Marfat.com
Marfat.com

حالكونه اصلا بان كان بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور بخلاف
ما اذا كان نعتا بان كان بمعنى مفعول كجمل ركوب وناقة ركوبة ولا
المفعال كرجل معطار وامرأة معطار كذلك مفعل كرجل مغشم وامرأة
مغشم وما تلبه تا الفرق من المذكور كقولهم امرأة علّوة و
صيقاية ومسكينة فلم تشذ رد فيه ومن ثمة قيل بمعنى مفعول كفتيل
ان تبع موصوفه غالبا التاء تمتنع كرجل قتيل وامرأة قتيل وبدر
قولهم ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل او لم يتبع موصوفه بان
جرّد عن معنى الوصفية كالحقيبة لحوامرأة ونجف وجبة ونحو بحير
ونطيح فصل والف التأنيث ضربان ذات قصر وذات
مدّ نحو انثى العزّى العزّاء والاستمرار في مباني الاولى
اي ابنية اوزان المقصورة بيلبة وزن فعلى بضمّ ففتحة نحو ارطى
للذاهبة وفي شرح الكافية في باب المقصور والممدود ان هذا

Marfat.com
Marfat.com

من النادر ووزن فعلى بضمة فسكون اسما كان نحو بهمى او صفة نحو
الطولى او مصدرا نحو الرجحى ووزن فعلا بفتحتين اسما كان نحو
بردى النهر بدمشق او مصدرا نحو امرط الشيء او صفة نحو حبك
ووزن فعلى بفتحة فسكون جمعا كان كصرعى او مصدرا كان كذكرى
او صفة كشبعى ووزن فعالى بضم وتخفيف كجبابى لطابر ووزن
فعلى بضم فتشديد نحو سمحى للباطل ووزن فعلى بكسرة ففتحة
فتشديد نحو سيطرى لنوع من المشى ووزن فعلى بكسرة فسكون
مصدرا كان نحو ذكرى وجمعا نحو ظربى وحملى قال الضرورة
ثالث لهما ووزن فعلى بكسرتين وتشديد العين نحو حثيثا لكثرة
الحث على الشيء مع وزن فعلا بضمتين فتشديد نحو الكفرى
لوعاء الطلع كذلك ووزن فعيلى بضمة ففتحة وتشديد العين نحو
حليطى للاجمع ووزن فعالا بضمة فتشديد نحو الشفارى لنبت

وزاد

وزاد في الكافية في المشهورة وزن فعلالى كقرتعى وفوعلى كخورلى
لمشبة بتبختر وعلوى كهرنوى لنبت وافعلاوى كارمعاوى
لفعل المتربع وفعللوى كحندقوقى لنبت ومفعلى كمكوري لعظم
الارنبة وفعلوتى كرهبوتى للرهبة وفعللى كقرفصى بمعنى
قرفصاء وبفعلى كبهرى للباطل وفعللى كشقصلى لنبت
يلتوى على الاشجار وفعلى كهبيخى لمشية تبختر وفعليا
كمرجبا للمرح وفعللاء كبرديراء وفوعالا كحولايا وفوعلى
كفوضوضى للمفاوضة وفعلاء كبرحاء للتعجب واعزاني
انسب لغير هذه الاوزان المذكورة استذارا وموضع ذكرها
كتب اللغة فصل لمدها اي لممدود الف التانيث اوزان
مشهورة ايضا هي فعلاء بفتحه وسكون اسما كان كحمراء او مصدرا
كرغباء او صفة كحمراء وردتمز هطلاء او جمعا في التعدي كظرفاء

Marfat.com

واعلاه مثلث العين اى مفتوحها ومضمومها ومكسورها
كاربعاء مثلث الباء العين اى مفتوحها الباء للرابع من ايام
الاسبوع وفعلاء بفتحتين بينهما سكون كعقرباء لمكان
ثم فعالاء بكسره كقصاصاء بمعنى القصاص وفعلاء بضمتين
بينهما سكون كقرفصاء لضرب من العقود وفاعولاء بضم الثالث
كعاشوراء وفاعلاء بكسر ثالثه كقاصعاء لاحد جحرة اليربوع
وفعلياء بكسرتين بينهما سكون ككبرياء للكبر ومعروفاء كحانوتاء
جمع ايان ومطلق الاين معالاء بالتخفيف اى مفتوحها ومكسورها
ومضمومها مع فتح الفاء نحو راساء بمعنى الناس وقربثاء وكبثاء
لنوعين من السير وعشوراء بمعنى عاشوراء وكذا مطلق فاء اى
مفتوحها ومكسورها ومضمومها مع فتح العين فعلاء اخذا نحو
خنفساء لمكان وشبراء للذهب وظرفاء ونفساء وخصاء وزاد

في الكافية

Marfat.com
Marfat.com

في الكافية فعلياء كعربياء لقب ملك وافعلاء كاهجراء
للعادة ومفعلاء كمشيخاء لاختلاط وفعالاء كحجادباء لضرب
من الحرادة وبفاعلاء كبنابغاء وبنافعاء اسمي مكان وفعلياء
كزكرياء وفعلولاء كعلكوكاء وبعلكوكاء اسمين للشر والجبلة
وفعبلاء كدخيلاء لباطن الامر وفعنلاء كبرناساء بمعنى
برناساء بمعنى براساء وما عداهذه الاوزان نادر باب
المقصور والممدود المقصور ذا اسم صحيح استوجب من قبل الطرف فتحا
وكان ذا نظير معتل كالاسف فلبنظره المعل الاخر كالاسم
مثلا ثبوت قصر بقياس ظاهر كفعل بكسر الفاء وفعل بضمها
وفي جميع ما كان كفعلة بالكسر وفعلة بالضم نحو الزمام جمع زمة
وهي الصورة من العاج ونحوه والمرى جمع مرية اذ نظرهما من
الصحيح قرب جمع قربة وقرب جمع قربة وكل ما استحق

Marfat.com

من التصحيح قبل آخر الف والمد في نظيره المعتل حتما عرف كصدا
الفعل الذي فديته بالهمز وصل كارعوى اي كصدرة وهو آه رعواء
وكارتاي اي كصدرة وهو الارتباء اذ نظيرهما الامتداد
كالاستفضاء اذ نظيره استحياج والعادم النظير السابق
يكون ذا قصر ومد يقبل من العرب كالحجاز بالقصر للعقل
وكالحذاء بالمد للنعل وقصر في المد اضطرارا جمع عليه
كقوله لابد من صنعا وان طال البقر والعكر وهو مد المقصور
اضطرارا مخلف بين البصريين والكوفيين بمنع صنعه الاولين
واجازه الاخرون محتجين بنحو قوله بالك من تم ومن شيشاء
ينبت في السهل واللهاء بذا باب كغير تثنية المقصور والممدود
وغير ذلك اخر مقصور بنحي لجعله بقلبه تاء انكان عن ثلاثي
مرتقيا بانكان رباعيا فانوق فقل في حبلى حبليان كذا الثلاثي

Marfat.com
Marfat.com

الياء وبا عينيا اصله نحو الفتى فقل فيه فتيان وكذا الثلاثي
الجامد الذي لا اشتقاق له يعرف منه اصله الذي امثل
كمتى علما فقل فيه متيان وغير المذكور كالذي الفه عن
واو او يجهل له ولم يمل بقلب واوا الالف كقولك في عصى
عصوان وفي لدى علما لدوان فاولها اي الكلمة المنقلبة الفا
قبل بدل الف عن من علامة التثنية وما كان ممدودا او همزته بدل
من الف التانيث كصحراء بوليا تثنيا فقل فيه صحراوان والذي
همزة للالحاق نحو علباء او بدل عن اصل نحو كساء وحباء اثني
بواو او همز فبقال علباوان وعلباءان وكساوان وحباوان
وكذا ان لكنه في شرح الكافية ان اعلال الاول ارجح
من الصحيحة وان الثاني بالعكس وغير ما ذكر كالذي همزة
اصلية صحيح فقل في فرا فتراان وما شذ عن هذا القواعد على

Marfat.com

نقل عن العرب قصر كقولهم في خوزلي خوزلان وحمراء حمراءان
وفي عاشورا عاشوران وفي كساكسا ان وفي قرّافرّاوان والحاق
من المقصور وكذا المنقوص في جمعه كه على حد المثنى اي بالواو
والنون مابه سمّلا اي اخر نقل في موسى والقاضي موسون
وموسين وقاضون وقاضين والفتح في المقصور ابن مسعرا
بما حذف وهي الالف وابن في المنقوص الضم والكسر اما المدود
والصحيح فنقل بهما ما فعل في التثنيه وان جمعته الكلام من
المقصور والممدود بتاء والف فالالف او الهمزة اقلب قلبها
في التثنية نقل في مشتري مشتريان وفي رحى رحيات وفي مية
مئيات وفي وفي وفيات وفي قناة قنوات وفي صحرا
صحراوات وفي بناء بناءات وبناوات وفي قراءة
قراءات وتاء ذي التاء الزم حينئذ تحيه اي حذفا كما

سبق

Marfat.com

Marfat.com

سبق كقولك في مسلمات هذا ولهذا الجمع نخصه اشار
اليها بقوله والسالم العين من التضعيف والاعتلال الثلاثي
حلك اسما الذي اعطه اتباع عين منه فاء بما شكل من الحركات
ان ساكن العين مؤنثا بدا سواء كان مخبرا بالباء او مجردا
منها فقل في جفنة وعلد وسدره وهند وغرفه وحمل جفنات
وعلدات وسدرات وهندات وغرفات وحملات بخلاف
غير السالم العين كسلة وكلمة وحلة وجوزه ودعبة وصورة
وغير ثلاثي كزينب والوصف كضخمة وسكن العين الثاني
غير الفتح وهو الكسر والضم نقل في كسرة وهند وخطوة
وجمل وكسرات وهندات وخطوات وجملات فكلا مما ذكر
تدرجوا عن العرب اما الثاني الفتح فلا يجوز الا فتحه
فيقال في دعد دعدات ومنعوا اتباع العين للفاء اذا كانت

Marfat.com

مضمومة واللام بآء او مكسورة واللام واوا نحو ذروة وذرى
واجازوا فيهما الفتح والسكون فقالوا ذروات وذروات
وزبات وزبيات وشذ كسر عين جروة اتباعا للفاعل
فقيل جرات ونادرا قليلا وذوا اضطرار عبر ما قد مثل لهم
في عبر عبرات وفي كلمة كلمات وقول الشاعر في زفرة
فتشرح النفس من زفراتها والا نامن من العرب قليلني
انمي اي انتسب كقول هذيل في بيضة وجوزة بيضات
وجوزات هذا باب جمع التكثير وهو كما يؤخذ من الكاف
ما ظهر بتغير لفظا او تقديرا افعله كازعفر ثم افعل كافلس
ثم فعلة كغلمة ثم افعال كاثواب هو ع قلة تطلق على
ثلاثة فما فوقها للعشرة وما عداها للكثرة تطلق على عشرة
فما فوقها ويصدق بالجموع الكثيرة وضعا من العرب بفي كما رجل

جمع

Marfat.com
Marfat.com

جمع رجل والعكس وهو وناء جمع الكثرة بالقلة اي الدلالة عليها
جاء عن العرب كالصفى جمع صفات وهي الصخرة الملساء ولكن
حكي في جمعه الصفاء فينبغي ان يمثل برجال جمع رجل لفعل بفتحتين
بسكون حال كونه اسما صحيح عينا وان اعتل لزوما نا لا ما يكون
لجمع افعل كافلس وادل واطب جموع فلس ودلو وطبي بخلاف
الوصف كضخم الا ان يغلب كعبد والمعتل العين كثوب وبيت
وشذا غين واثوب وكلرباعي حال كونه اسما ابضم بجعل افعل
جمعا ان كان كالعناق والذراع وصدنا لثروبا نبت بلا
علامه وعدا الاحرف كاين جمع بين بخلاف ما لو لم يكن
كذالك وشذا فقل واعرب وغيرها افعل فيه مطرد من الثلاثي
حال كونه اسما بان لم يوجد فيه شروط باتي ان على فعل لكنه
معتل العين كثوب وسيف او على اخره كجمل ونمر وعضد وكتف

Marfat.com
Marfat.com

وعنب وابل وقفل وعنق ورطب بافعال بردمطرد اجميع

ذلك ولكن غالبا اغناهم فعلان بالكسر فى فعل بضم ففتحه

كقولهم صردان فى صرد فى اسم مذكر رباعى مجرد ثالثه منه افعله

عنهم اطرد كاندلر واذعفر واعمد جموع قذال وزعيف

وعمود والزمه اى افعله فى فعال بفتح الفاء او فعال بكسرها

مصاب بضعف او اعلال كاسه وابنيه وائمر وانسر

جمع بنات وقباء وامام وانام فعل بضمة وسكون جمع نحو

احمر وهو افعل مقابل فعلاء ونحو حمراء وهو فعلاء مقابل

افعل وكذا ما لا مقابل له كاكمر وارتقا وفعلة بكسرة فسكون

جمعا بقلة كولد جمع ولد ولابأس جمعا قياسا وفعل

بضمتين جمع لاسم رباعى بمد قبله زيد ثالث اصل فيك

لام اعلا لا به فقد ما دام لم يضاعف فى الاعم الاغلب

وفعلا

Marfat.com

ذوالالف لكسب وسرير وعمل جمع كتاب وسرير وعمود فان

اعتل اللام اوضوعف ذوالالف فله افعل كما سبق في

مقابل الاعم عين جمع عنان وفعل بضم ففتح جمع الفعله

بالضم عرف كغرف وغرفة والفعلى بالضم نحو كبرى وكبرى والفعلى

بالكسر والسكون فعل كبرة ففتحه كسدرة وسدر وقد

يجي جمعه اي فعله على فعل بضم ففتحة كلبه ولحي في وصف

لمذكر عاقل على فاعل معتل اللام نحو رام وقاض ذوا طراد

فعلة بضم ففتح كرماة وقضاة وفعاع في كل وصف لمذكر

عاقل على فاعل صحيح اللام فعلة بفتحتين نحو كامل وكملة وفعلى

بفتح فسكون جمع لوصف على فعل بمعنى مفعول كقتيل وقتلى

وكل من فعل نحو رضي ورضى وفاعل نحو هالك وهلكى وفعل

نحو صعب وصعبى وكذا افعلى نحو اجمعي وجمعى وفعلان نحو

Marfat.com

سكران وسكرى براى يفعلان من اى حقيق لحاقا الفعل بتضمر فسكون
حا لكونه اسما صح لاما وان اعتل عينا فعله جمعا بكسرة ففتحه
كلب وديبة وكوز وكوزة والوضع العربى فى فعل بفتحتين
فسكون وفعل بكسره فسكون قلله كغرد وغرده وقرد وقردة
وفعل بضمه ففتحه وتشديد العين جمع لفاعل وفاعلة حالكونهما
وصفين صحيحى اللام نحو عادل وعدل وعاذله وعذل ومثلة
اى تقل فيما سيقى الفعال بضبطه زيادة الف فيما ذكرا
بتشديد الكاف كتاجر وتجارة ندر فيما انت كصادة
وصداد وان الوزنان فى المعتل لهما منهما ندر الكفاروغزى
وغزاء فعل وفعله بفتحه فسكون فى كلهما فعال بكسرة
جمع لهما مطلقا ككعب وكعاب وصعب وصعاب وتجيء
وتعاج ولكن قل فيما عينه او فاؤه كما فى الكافيه الباء

منهما

Marfat.com

منهما كضعف وضياف وبعر وبعار وفعل بفتحتين ايضا له
فعال بكسرة جمعا ما ذام لم يكن في لامه اعلال اولم يكن مضعفا
نحو جمل وجمال بخلاف ما اذا كان كذلك كرحى وطلل ومثل
فعل فيما ذكر والتاء اي فعله كرقبة ورقاب وفعل بضم فسكون
مع فقد كسرة فسكون لهما ايضا فعال نا قبل كريح ورياح وذئب
وذئاب وشرط في الخامس للاول ان لا يكون واوي العين كحوت ولا
يائي اللام كمدى وفي فعيل وصف فاعل ورد ايضا جمعا كذا في اثناه
فعيال ايضا اطرد كطراف في جمع طريف وظريف وشاع فعال ايضا
في كل وصف على فعلان بفتحتين فسكون او اشبهه وهما فعلى و
فعلانة او على فعلان بضم فسكون ومثله اثناه فعلان كغضبان
وغضاب وخماص في جمع خمصان وغضبى وغضبان وغضاب وخمصان
خمصانة والزمه اي فعلا وفعيل واثناه اذا كانا واوي العين

Marfat.com

Marfat.com

صحيح اللام نحو طويل وطويلة فقل في جمعها طوال تنبه بما استعملته
العرب ويفعول بضمتين فعل بفتحة فكسرة نحو عبد يخص بالبا
فلا يجمع على غيره ككعود ومن النادر اكعبد كذلك يطرد فعول
جمعا وفعل حالكونه اسما مطلق الفاء اي مثلثها مسكر العين
ككعب وكعوب وفرس وفروس وجند وجنود وشرط في الكافية
لمضمومها ان لا يضاعف كخف ولا يعل كحوط ومدلي وفعل بفتحتين مفردا
كرأي لفعول ايضا سمعا كاسد واسود ولفعال بالضم والتخفيف
فعلا ان بكسره فسكون حصل جمعا كغراب وغربان وشاع فعلان
في فعل بالضم وفعل بالفتح معتل العين نحو حوت وحيتان
وناع وفعلان مع مناصفاهما كلون وكيزان وناج وتجان وقل في
غيرهما كغزال وغزلان وفعلة بفتحة فسكون حالكونه اسما او
فعلا بفعل بفتحتين حالكونه غير معتل العين فعلان بضم فسكون

لهذه

Marfat.com
Marfat.com

هذه الثلاثة تشمل جمعا كظهر وظهران وشريف وشريفان وجذع
وجذعان ولكريم وبخيل وكل صفة لمذكر عاقل على فعيل بمعنى فاعل
غير مضعف ولا معتل فعلاء بضم فسكون كحمراء وبحلاء كذا الماضيا
اي شابها في الدلالة على معنى كالغريزة فجعلا كعاقل وعقلاء وشعرا
وشعراء وناب عنه اي عن فعلاء افعلاء بكسر ثالثه في الوصف
المذكور المعتل لاما كولي واولياء وفي مضعف منه كشديد واشداء
وعبد اك المذكور قل كتقي وتقواء ونصيب وانصباء وفواعل بكسر العين
جمع لفوعل كجوهر وجواهر وفاعل بصحيح ثالثه كطابع وطوابع وفاعلاء
بكسره كفاصعاء وفواصع مع فاعل بكسره نحو كاهل وكواهل وفاعل
صفة المونث نحو حائض وحوائض وصفة ما لا يعقل نحو صاهل وصواهل
وفاعلة صفة نحو فاطمة وفواطم وضاحية وضواحي وشذ في صفة المذكر
العاقل نحو الفارس والفوارس ما فاتلة كسابق وسوابق وفعال

Marfat.com

بفتح الفاء اجمع فعال لمثلث وشبهه من فاعل وهو باء مؤنث

ثالث رهط سواء كانت الفاء واوا او ياء وسواء كان دالها او التاء

من الرمنه كسحاب وسحائب وشمال وشمائل ورسالة ورسائل

وعقاب وعقائب وصحيفة وصحائف وسعيد علم امراة ومعائد

وحلوبة وحلائب وعجوز وعجائز وبالفعالى بكسر اللام والفعالى

بفتحها والفاء مفتوحة فيهما جمعا لفعلاء اسما كان او صفة نحو

صحراء وصحارى والعذراء والعذارى والعلباء والعلابى والقبس اى القباس

وهما مصدرا قاس ابتعاثى ذلك ولا يقصر على السماع واجعل فعالى

بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء جمعا لغرذى نسب جلد

من كل ثلاثى اخره ياء مشددة كالكرسى والكراسى بخلاف

بصرى فلا ينقل فيه صحارى تتبع العرب فى استعمالهم وبفعالل

بفتحتين وكسر اللام وتشديد الياء جمعا لغرذى نسب جلد من كل

ثلاثى

Marfat.com

Marfat.com

ثلاثي اخره باء مشدده كالكرسي والكراسي بخلاف بصري فلا تقل
فيه بصاري تتبع العرب في استعمالهم وبفعالل بفتحتين وكسر
اللام الاولى وشبهه كفاعل انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتج
من غير ما قصى فقل في جعفر جعافر وفي افضل افاضل ومن خماسي جرد
الاخر انف اي احذف اذا جمعته بالقياس فقل في سفرجل سفا
رج والرابع منه الشبيه بالمزيد في كونه احد حروف الزيادة قل
يخلف دون تاء بينهم العدد وهو الاخر كقولك في حذرف نوع حذارف
لكفي الاجود حذف الاخر نحو حذارر وناب العاد اي المجاور
الرباعي وهو الخماسي احذفن اي الزائد ما دام لم يكن لبنا اثره اي
بعد الحرف الذي منه الكلمة الى اخرها فقل في سطرلاب سا طر
وفي قدوكس قداكس بخلاف ما اذا كان لبنا قبل قبل الاخر نحو
عصفور وقذعمل وقرطاس فلا حذف والسين والباء من

لكمال عرفا اولى من سواه بالبقا لمرتبه على غيره باختصاص زيادته
بالاسماء والهمزة والتاء مثلا اى الميم فى الاولين بالبقا ان سبقا غيرها
من الحروف بان كانا فى اوله الكلم لكونهما فى موضع ما يدل على معنى
فيقال فى الند وبلند الاند وبلاد والتاء لا الواو احذف ان جمعت
بخلاف
كجربون وهى الداهية لمزيد الواو باغنا وحذف التاء عن حذفها
العكس فابقها واحذفها ياء لانكسارها قبلها وقل فيه جرابين هو
حكم صما وجبر والحاذف فى حذف ما ازاد من ذا لبنى سرندى
معناه
وهما نون والفرنكا فيهما فان شئت تقول سرانديا وسراندى
الشديد وكل ما ضاهاه كالعلندى وهو البعير الضخم فان
شئت تقول علانداء او علاندى هذا باب التصغير
كبر بسبب والتحقير وهو تفنن تعتمد ضم فتحه فياء ساكنة
اجعل الثلاثى اذا صغرته نحو قذى فى تصغير قذى وهو ما يسقط
فى العين

Marfat.com

فى العين والشراب فعيعل بضبط الوزن قبله بزيادة ياء ساكنه
قبل الطرف اجعلا لما فاق الثلاثى كجعل درهم درهيما وجعل
قنديل قنديلا وما لمنتهى الجمع وصل من الحذف السابق بالى
امثلة التصغير صل فقل فى سفرجل وحلزون وسبطرى مستدع
والندد وبلندد وخسرون وسرندى سفيرج وحذيرف او حذيرين
وسبيطرى ومدلع والندد وبليدد وخسرين وسرنيدا وسريدد
وجائز تعويض ياء ساكنه قبل الطرف ان كان بعض الاسم قبلها
اى فى التكسير والتصغير احذف فيقال فى سفرجل سفارج وسفيرج
وحائد اى مائل خارج عن القياس كل ما خالف والياسين اى
باب التكسير والتصغير حكمهما كتكسير حديث على احاديث
وتصغير مغرب على مغاربة كتلو اى للحرف الذى بعدها تاء
التصغير اذا كان من قبل علم ايلاء تابث كنا يا اى مدناى

Marfat.com

الفتح الختم كعظيم وجبلي وخبر اكذاك اي كالثاني باب التصغير
الثاني في وجوب فتحه ما اي الحرف الذي مد افعال اي الفر
سبق كاجمال او الذي سبق مد سكران وما بآخره من عثمان
وهو كسكران وعثمان والف الثانيث حيث مد وناء
منفصلين عدا فلا يحذفان للتصغير وان حذفا للتكسير
كقولك في قرطاس وسفرجل قريطيس وسفيرج كذا الياء
المزيدة آخر التسبب عدا منفصلا فلا يحذف كقولك في
عبقري عبيقري وكذا عجز المضاف كقولك في بعلبك
بعيلبك وهكذا زيادتا فعلان وهما الالف والنون عدا
منفصلين فلا يحذفان اذا كان من بعدا مهج كعمران فيقال
فيه ععيفران وقد يضم انفصالها دل على مثنية او
تصحيح حل كابا بجيم اي دل عليه من العلامة فلا يحذف كقولك
في جبلان

Marfat.com
Marfat.com

في جدران وطريقون وطريقات اعلاما جدران وطريقون وطريقات

والف التانيث دا والقصر متى زاد على اربعة ولم يسبقه مدة لن تثبتا

بل احذف كقولك في قرقري ولغبري قرقر ولغبر وعند تصغيرها تبقيه

الف مقصورة قبلها مدة نحو حباري حبر بن حذف المدة فيقال الحبيري

قادر ذلك وبين حذف الف التانيث فيقال الحبر وارددا لاصل

حرفا ثابتا اذا كان لبنا قلب عن لين فقيمه بالباء صيرا ذا صغرتها

فوبيه ردّ الى الاصل تصب وشذ في تصغير عبد عبيد اذ كان الاصل

عويدا لانه من العود وخرج بقيد اللين ثاني متعد وبا القلب عنه

ثاني ائمر ومايا في البيت بعد وحتم لجمع المكسر المفتوح الاول

من ذا الرد ما التصغير علم فيقال في تكسير منزان موازين بقلب الياء

واوا في تكسير عيد اعيادا ثباتها شذوذا ولا ترد فيما لا تغيره فيه

الاول كقيم في قيمة والف التانيث المزيد يجعل بالقلب واوا كهو

Marfat.com
Marfat.com

يبدل في هاسل كذا بقلب واوا فالاصل فيه مجهل كعريج في عاج

وكمل للنفوس اي للحذوف بعضه وفي التصغير يرد ما حذف منه

ما دام لم يجمع على التاء ثالثا كما علما فقل فيها مرتي وكسفر فقل فيه

سفيهه ما اذا حوى ثالثه غير التاء فلا تكمل كجوبه في جاه وفي

بترجيم تصغير الكتبي بالاصل وحذف الزائد لانه حقيقة في الحي

بمر النابت اذا كان مؤنثا لا انيا كالعطيف يعني للعطفي وكجبل

في جامد وجمدان وحماد ومحمود واحمد وسويد في سوداء وداء وفي بطين

في قرطاس في ع حكي سبيويه في تصغير ابراهيم واسمعيل بهما

وسمعا بحذف الهمزة فيهما والالف والتاء وحذف ميم ابراهيم وكلام

اسمعيل وقال في شرح الكافية ولا بقاس عليهما واختم بناء الثالث

ما صغرت من مؤنث معنى عارضها لفظا ثلاثي كسن فقل فيها

وثالثا فقل بلتيا ما دام لم يكن بالتاء بردى السن فان كان كشجر ويقل

وخص

وخص النبي من الفاظ عدد المؤنث فلا يلحقه اذ يلتبس الاثنان
بالمفرد والثالث بعدد المذكر وشذ ترك دون لبس كقولهم في تونس
تونس وبدر لحاق تافيها ثلاثيا كثر بفتح الثلث اي زاد عليه كقولهم
في وراء وقدام وزنبة قديد بمز وصعروا من المبنيات شذوذ الذي
والتي وتثنيهما وجمعهما كما في الكتابة وذا مع الفروع منها وتاتي
وتثنيهما وجمعهما وخص الفوانيها تصغير المعرب في ابقاء اولها
على حركة الاصلية والتعويض من ضم الفا تزيد في اخرها فقالوا
اللذيا واللتيا واللذيون واللتيون واللوتيا واللتيات
وذيا وتيا وذيان وتيان وتيك وضع ابن هشام تصغير استغناء
واللاء واللائي استغنا بالبناء واتفقوا على منع تصغير
ذي الاجناس صغرا بض من غير الممكن شذوذا افعل في النعت
نحو ما اجسنه والمركب تركيب مزج كما سبق هذا باب النسب

Marfat.com
Marfat.com

ياء مشددة كيا الكرسي زادوا في آخر الاسم للنسب وكل ما يليه
كسر وجب كقولهم في النسب امتي التشديد او في كونها النسب
مما حواه حذف آخر ان كان قبله ثلاثة احرف فقل في النسب الى
كرسي وشافعي ولم ار من تعرض لجواز شفعوي قياسا على مرسوي
وانكان بعض الفقها استعمله وهو حسن من للبس فان كان قبله
حرفان كعلي جاز الحذف والقلب كعلوي او حرف فسيأتي ان شاء الله
في قوله وبخوجي فتح ثانيه يجب وتاء تثبت او تلة اي الفر
لا تثبتا بل احذفهما فقل في النسبة الى مكة مكي وقول العامة
في حليفة خليفتي لحن من وجهين وان تكن مده التانيث تربع
اي بقع رابعة واسم اتى ذا ثان سكن فقلبها او كمباشرة للباء
او مفصوله بالف وحذفها اي كل منهما حسن لكن المختار
الثاني كقولك في حبلى حبلي وحلاوي وجب الحذف

Marfat.com

اذا كانت خامسة فصاعدا كما سبق او رابعة متحركا ثاني ما هي فيه
كقولك في حباري وخبري لشبهها او مدة التانيث وهو الملحق
والاصلي عطف على لشبهها الخبر المقدم على مبتدائه وهو الها
اي لمدة التانيث من حذف وقلب ولكن للاصلي قلب يعني
اي محتار وكذا الملهى كقولهم في ارطى وملهى ارطى وادطوى
وملهي وملهوي والالف الجائز اي المتعدي اربعا ان كما
تقدم كذاك ياء المنقوص اذا وقع خامسا عرف بمضي حذف في
المعتدي معتدي والحذف في الثاني اي ياء المنقوص اذا وقع رابعا
آخر من تلي كقولك في القاضي قاضي ويجوز القلب قاضوي وحتم
قلب الف او ياء ثالث بعن كقولك الفتى وفي العمى فتوي وعموي
وادرك ذا القلب حيث قلنا به انفتاحا وفعل بفتح اول وكسر
الثاني منه ومن الاثنين وفعل بضم اوله منهما افتح عمل

Marfat.com

النسب بقلب الكسرة فتحة وكذا فعل بكسر اوله اقلب كسره عينه
فتحة عند النسب فقل في نمر ودئل وابل نمري ودئلي وابلي
وكذا مثل النسب الى في اخره ياء ان تانيهما اصلية نحو الرمي
ترمزي بحذف اولى الياءين وقلب ثانيهما واوا بعد فتح العين
واعتبر في استعمالهم رمي بحذف الياء من والاولى احسن بان
اللبس وكلما في اخره ياء مشدده قبلها حرف نحو حي صحح ثانيه
عند النسبة بجب من غير تغيير له ان لم يكن منقلبا عن واو
نحو حيوي واردده واوا ان لم يكن عنه قلب كطي فقل فيه طوي
وثانيه بقلبه واوا مطرد فقل فيه حيوي وعلم التثنية احذف
للنسب ومثل ذا في جمع تصحيح وجب فبحذف علمه كقولك
في زيدان وزيدون علمين زيدي بنعم من اجرى زيدان علما بجري سلمان
وقال زيداني ومن اجرى زيدون علما بجري مسلمين قال زيدتي

ومن

Marfat.com

ومن اجراه مجرى عربون او الزمه الواو وصيح النون قال زيد وني وتاكث

نحو طيب حذف عند النسب فقل طبي بكون الباء ولكن شذ من

هذا طائي المنسوب - الى طيئ اذ قياسه طيئي لكنه اتى

مقولا بالالف كالقلوبة عن الباء الساكنة وحرج بحو طيب هيتخ وما

ملاحذف بائهما لانها في طيب مكسورة موصولة بما قبل الاخر فاوثرت

نقلا بحلانها في هيتخ لفتحها وفي مهيم لانفصالها وعلى هذا

في النسب الى فعيلة بفتح اوله وكسر ثانيه الصحيح العين

الغير المضاعف الزم نقيل في حنيفة حنفي وعلى بضم فتحه في

النسب الى فعيلة كذلك حتم نقيل في جهينة جهني والحق اهل

لام غير يا من الثنا وص المثالين المذكورين بما الثنا اوليا منهما

فقالوا في عدي وفتى عدوي وتصوكما قال في صريم واميتصري

وامر بحلاف صحيح اللام منهما فلا يحذف منه الياء فيقال

Marfat.com

فيقال في عقيل عقيلي وتمموا ما كان على فعيله بفتح الفاء
مثل العين الطويلة فقالوا فيه طويلي وهلما تمموا ما كان
على فعيله وهو مضاعف كالجليلة فقالوا فيه جليلي
وتمموا ايضا ما كان على فعيلة وهو مضاعف كقولك في هجرع
مدينا اي يعطي في النسب ما كان في ثنيته اذا نسبت
فتقول في قراء وصحراء وكساء وعلباء قرائي وصحراوي وكساوي
وكساوي وعلباوي وعلباوي وانسب بصدر جملة اسنادية
نقل في ضابط شرائها يعطي وصدر ما ركب مزجا نقل في يعلبك
يعلي وانسب لشان بما اضافة اما مبدوة باب او اب او ام
كعمري وبكري وكلثوم آوا ولها ما له التعريف با الثاني وجب
بان كاتب اضافة معنوية كزيدي في غلام زيدي وهبلي في
هذا القسم تغاير كما بل اللبس في القسم الاول يجب هل يلحق

Marfat.com

بما ذكر المبدوة بنت كما قلنا بانه كتبه ولم ار من ذكر فيما سوى
هذا المفرد كالذي ليس مصدرا مما عرف بالثاني ولا بكنية
كما في شرح الكافيه وهو يقوي بحيث الا ان يمنع انه كنية
ابن للاول واحذف الثاني ما دام لم يخف لبس نقل في ارء
القيس امرء فان خيف فاحذف الاول وللثاني ابن ب
كهذا الاشهل نقل فيه اشهلي وهذا بعضد نظري في القسم
الثاني واجر رد اللام ما منه حذف النب جوازا ان لم
يك رده الف في جمع التصحيح وفي التثنيه نقل في علاقي
وان شئت غلبي وحق مجبور بالرد هلبي اي بجمعي التصحيح
او التثنيه نونه له بالرد بالنسب مما فيما لغ اخ
وعظه اخوي وعطوي ليس غير وباح اخا الحق نقل فيها
بعد حذف تاءها اخوي وبان بنتا الحق نقل فيها بعد حذف

Marfat.com

تانيها الخوى وبان سالحق فقل فيها حذف تالها الخوى بنوى

كما تقول ذلك فى ابن بعد حذف همزة هذا مذهب سيبويه

والخليل ويونس بن حبب الضبى والاخفش البصريان انما

حذف التاء منهما فقال اخت وبنت وهو الذى اصل اليه

لاجل اللبس وضاعف وجوبا الثانى من ثنائى ثانيه ولين

عند النسب اليه بردّ ان كان الغائب المضاعف همزة

ويجوز قلبها واوا كلائى ولاوى وفى وفيوى ولووى

اعلّ ما اما الذى ثانيه صحيح فيجوز فيه التضعيف و

عدمه كلكم ولكى وان يكن فى اعتلال اللام ما الفاعدم

تجيره عند النسب اليه بردّ الفاء وفتح عينه النزم

عند سيبويه فيقال فيه وشوى واجاز الاخفش

السكون فيقال وشى وما غير المعل اللام منه فلا يجير

كقولك

Marfat.com
Marfat.com

كقولك وعد عدّ والواحد ذكر يا سبا للجمع ان لم تبنا
بر واحد بالوضع اي بوضعه علما فيقال في الانمار انمار
وفي الانصار انصاري وصع فاعل وفعال بفتح فتشديد
مثل بفتحه فكسر في نسب اغنى عن الياء السابقة فقل
وورد كقولهم لابن وتمار وطعم اي صاحب لبن وتمر وطعام
وليس في هذين الوزنين معنى المبالغة الموضوعين له
وخرج عليه قوله تعم وما كان ربك بظلام للعبيد اي بذي
ظلم وغيرها اسلفته من القواعد مقررا على الذي ينقل
منه عن العرب اقتصارا ولا بقس عليه كقولهم في الدهر دهري
وفي امه اموي وفي البصرة الفتح بصري بالكسر وفيه
نظر وفي الروم رومي وفي الري رازي وفي الحريف حرفي
ولتعظيم الرمة رمياني **هذا باب الوقف** سكونا

Marfat.com

فتح فی معرب او مبنی اجعل الفا ووقفا کرب زید وابها

وبنونیا للوغیر فتح وهو الضم والکسر احذفا ووقفا کجاء زید

ومررت بزید واحذف لوقف فی سوی اضطرار وصله

غیر الفتح فی الاضمار ای الحرف الذی یتأتی اللفظ عن

اشباع الحرکة فی الضمر وهی غیر الفتح وهو الضم والکسر

من الواو والیاء کرایته ومررت به ومررت به وانبت

صله الفتح وهی الالف کرایتها اما فی الضرورة فنحو

نبات الجمع واسعهت اذن منونا فنصب فالغانی

نونها قلب ویقرء الشعر واختار ابن عصفور تبعاله

بعضهم ان الوقف علیها بالنون وهو الذی اصل الیه

قرازا من الالتباس والقراءة سنة متبعة وحذف

بالمنقوص فی المنون یحذف الوقف ما دام لم ینصب او

من ثبوت

من ثبوت لها فاعلما كقراءة السنه ولكل قوم هاد وما
لهم من دونه وال وباثبات الياء فيهما قرء ابن كثير بخلاف
المنصوب فانه يبدل من تنوينه الفا انكان منونا كقطعا
وادبارا وبثبت بالوه ساكنه ان لم يكن كاجب الداعي
وبخلاف غير المنون كما صرح به بقوله وغير ذي التنوين المرفوع
والمجرور بالكسر فثبوت بائه اولى من حذفها وقف
منقوص محذوف العين نحو مراسم فاعل من ارى او محذوف
الفا كيف علما كما في شرح الخامية لزوم رد الياء عند
الوقف اتفاقا لان الاكثر الحذف فصل وغيرها اثبت
من محرك سكنه عند الوقف وهو الاصل او وقف تام
التحرك بان يخفى الصوت بالحركة ضمة كانت او كسرة
او فتحة وخصه الفراء تبعا للقراء بالاولين او اتم

Marfat.com
Marfat.com

الضم فقط عند الوقف ان تشربها شفتيك من غير
تصويت اوقفا مضعفا اي مشددة ما اي حرفا لين
هم او عليلا ان قفا اي تبع لحرف الموقوف عليه الموصوف
بما ذكر فالمحرك كهذا جعفر وهذا وعل بخلاف الهمز كخطاء
والعليل كالقاضي وبخشى وبدعوا والتابع ساكنا كعمرو
وحركات انقلا عند الوقف من الموقوف عليه
لساكن قبله تحريك لن يحظلا اي يمنع نحو وتواصوا
بالصبر اذ اجد النفر ولا تنقل الى متحرك كجعفر ولا ممتنع
التحريك اما للعذر كالسكان او استثقال كقصب
وحروف او داء الى بناء لا نظير له كبشر مرفوعا وذهل
مجرورا كما سبأى ونقل فتح من سوى الهمز انصر
والنقل ان يعدم نظير للاسم ع بان يكون المنقول ضمة

Marfat.com
Marfat.com

بكسرة او بالعكس يمتنع كما تقدم ولكن ذلك النقل في المهموز
وان ادى الى ما ذكر كبئس يمتنع فيجوز في سرد وكفوء هذا رد
ومررت بكفوء ثم لما صدد في الضابط اشتراط ان يكون الموقوف
عليه غير هاء التانيث ليفعل فيه ما ذكر احتاج الى بيان
ما يفعل فيه اذا كان هاء فقال في الوقف تاء التانيث الا
هاء جعلا ان لم يكن ساكن صحيح وصل كلمه وقفا بخلاف
ما اذا وصل براي بساكن كنت واخت وبخلاف تاء التانيث
الفعل كقامت واما تاء تانيث الحرف كثمت وربت فاختار
في شرح الكافية جواز ذلك فيها فيقال ربه وثمه قياسا على
قولهم في لات لاه وقد ذا اي جعل تاء المذكورة هاء في الوقف
في جمع تصحيح للمؤنث كقول بعضهم دفن البنات من المكرمات
وفي ماضاها كمهياه واولاه وكمن في ذلك عدم الحجل

Marfat.com

المذكور وغيره ثم اي جمع التصحيح وما ضاهاه كعرفة وعلمة
بالعكس انتهى فالكثرة فيه جعل التاء هاء والقلة علامة
ذلك فصل وقف بها الملك على الفعل المعل بحذف اخره
كاعط من سال ولم يعط نقل في الوقف عليها اعطه ولم يعطه
وذلك جائز وليس حتما في جميع المواضع سوى ما اذا كان
الفعل قد بقي على حرف واحد كع او حرفين احدهما زائد
كبع مخروها فانه واجب فيقال عه ولم يعه فراعوا
وها في الاستفهام ان حرف حذف الفها وجوبا او لها
الهاء ان تقف مخربا اسد بالم اكلته لمه وذلك جائز
وليس حتما في جميع المواضع سوى ما اذا اختصا باسم
كقولك في اقتضاء م اقتضا اقتضامة ووصل ذي الها
اخرا كابن كل ما حرك مخربك بناء لزما عند الوقف

Marfat.com
Marfat.com

عليه نحوها وم اقروا كتلبير ولزوم صفة بناء احرز بر ممّا
لا يلزم بناؤه كالمنادى فلا تو صل بر الهاء ومثلر
الفعل الماضى وشذ يحيى ذلك كما قال ووصلها بغير
ذى يحر يك بنا ادم شذ نحو واضحى من علله وقوله فى
آلمدام البنا اسخنا بيان لاحسنية الاتصال فلا
يعد مع قوله ووصل ذى الهاء البيت المبين للوقوع
نكرار فتامل وربما اعطى لفظا الوصل ما للوقف نزا من
يحاق الهاء فحولم يعتنّ وانظر وغيره نحو هلم حلو
بافى وسمى ذلك منظما نحو مثل الحريق وافق القضا
بيصعق
الباء هذا باب ماله هى كما فى شرح الكافيه ان
يبنى بالالف نحو الباء وبالصحة قبلها نحو الكسرة الالف
المبدل من باقى الطرف املكا الهدى وهدى كذا امل الالف

Marfat.com

الواقع منه الياء خلف في بعض التصاريف دون حرف زيد
معها او شدد لوقوعها كحيلى بخلاف نحو قفا فان الياء تخلف
الفه بزيادة في التصغير كقفي وفي التكسير كقفى وشددت كقول
هذيل في اضافته الى الياء قفي وثابت لما يليه ها التأنيث
حكم ما الها عدما ما الا ما الذكوماه وهكذا امل الالف
الكائنه بدلا عن الفعل ان يرى ذلك الفعل عند اسناده
الى التاء الى ونون قلب بكسر الفاء كما ضي حفت ودن وهو خاف
وران فانك تقول فيهما حفت ودت كذلك امل الفاء الى
الياء كبيان وكذا سابق الياء كبايع كما في شرح الكافيه
والفصل بين الياء وبين الالف المنقلبة عنها في جوازا لا
الامالة ان كان بحرف واحد كبيا را او بحرف مع ها كحبيها
او لذلك امل ما اي الغالبيه كرعى عالم او بلى حرفا فالى كس

ككتاب

Marfat.com
Marfat.com

لكتاب اوبلى حرفا تاليا سكون فلوقفة لك السكون كسرا كثملا

وفصل الهاء بين الساكن وبين الحرف التاليه الالف كلا

فصل بعد لخفائها فذرهاك من بله لم يصلا اى لم يمنع من

امالته وحرف الاستعلاء اى حروف وهى مجموعة قط حص ضغط

بكف مظهرا من كسر او ياء عن الامالة بخلاف الخفى

منهما كالكسرة المقدرة واذا التى الفها عن ياء وكذا الكف

غير مكسورة الامالة نحو عذار وعذاران وواشدان كان

ما يكف من حروف الاستعلاء بعدها بالضم اى بعد الالف

منصلها كنا صح او بعد حرف بلاها كواثق او حرفان

فصلا عنها كمواثيق كذا الكف حرف الاستعلاء اذا تلد

على الالف ما دام لم ينكسرا ولم يكن اثر الكسر كغالب

بخلاف اذا انكسر كعلاهو سكن اصل الكسر كالمطواع

Marfat.com

مرقلا يمنع الامالة وفي شرح الكافية فيما اذا انكسر لا يمنع
وفي الساكن تاليه يجوز ان يمنع وان لا يمنع فان اراد بعلة
تحتم الامالة هذا شانها في جميع احوالها كما سبق فلا وجه
لتخصيصه بهذه الصورة والاشعار بتغاير لما قبل وان
اراد بيان احتمالين متساويين في وجوب الكف وعدمه
فلا باس ولعله المراد فتامل وكف حرف مستعل و
تلف بكسر وافتا في الامالة كغار وما لا اجفو ولا امل
بسبب لم يصل كزيد مال والكف قد يوجبه ما ينفصل
ككتاب وخالف ابن عصفور في المسئلتين وفواه
ابن هشام وادابر على المص وافول الفرق من المانع وكذا
قدم المقتضي وابض في المقتضي هنا اذا وجد لا يوجب
الامالة كما قال في الكافية وشرحها والمانع اذا وجد

Marfat.com

اوجب الكف فانضمت نفرقه المضم وابثانر بقد شعر بانز
فلا بكف ويرصح فى شرح الكافيه وقد اما والنا
فى رؤس الاى وغيرها بلا داع اى طالب للاما الكعماد
اى كالفه الاخره امثلت لتناسب الالف التى
قبلها وكالف تلاهن قولز نعم والقمر اذا تلاها اميلت وان كان
اصلها واو التناسب رؤس الاى ولا تمل ما لم تيل تملكنا ان كان
مبنيا دون سماع نحفظ نحو الحجاج ورا ونحوها من قوانح الشر
غيرها وغيرنا فاملهما وان كان اغير متمكنين قياسا
والفتح قبل كسرا فى ظرف امل كلا بشر ملكف
الكلف اى كسبنر كذا امل فتح لحرف الذى يليه
ها الثابت فى وقف كجمزا ونعمز وقوله اذا ما كان
غير الف زيادة توضح اذ معلوم ان الالف لا تفتح

Marfat.com
Marfat.com

هذا باب التصريف وهو كما قال في شرح الكافية
تحويل الكلمة من بنية الى غيرها لغرض لفظي او معنوي
ولكثرة ذلك اتى بالتفعيل على المبالغة حرف
وشبهه وهو المبني من الصرف بمعنى غير هنا دون
الصرف للاشعار بانه لا يقبله بوجه بخلاف مال الى
برفا نزيهم نفي كثرتهم والمبالغة فيه دون اصلها
سوى ما وهو الاسم المتمكن والفعل الذي ليس بجامد
بصريف جري اي حقيق وليس ادنى من مثل اتى يري
قابل تصريف اذ لا يكون كذلك الا الحرف وشبهه
سوى ما عرا بالحذف بان كان اصله ثلاثة ثم حذف
بعضه فانه يقبله كيد وق وبع ومنتهى حروف
امم خمس ان تجردن زائد امن ستة جعل واقله ثلاث

كيد

Marfat.com
Marfat.com

كجعل وما بينهما اربع كجعفر وان زدت فيه فما سبعا عدا الجاوز
بل جاء على ست كانطلاق وسبع كاستخراج وقد يجاوز سبعا
بناء فانبت كفرعبلانة قال بعضهم وبعضها كذبذبان وغير
آخر الثلاثي وهو اوله وثانيه افتح وضم واكسر بوافق وتخالف
تبلغ تسعة وهي من جملة ابنية نحو قرس عضد كبد عضو رد دئل و
ان هذا قليل بل ضلع وسبأ ان فعل مهمل وزد تسكين ثانيه
مع فتح اوله وضمه وكسره تبلغ ثلاثة وهي ما تقدم تعم ابنية فلا
يخرج عنها شيء نحو فلس رد جذع وفعل بكسر الاول وضم الثاني اهمل
لثقل الانتقال من الكسر الى الضم ولجبك ان ثبت فمن التداخل
والعكس وهو فعل بضم الاول وكسر الثاني يقل في الاسماء لقصدهم تخصيص
فعل وهو فعل المفعول بفعل ومما جاء منه دئل لدويبة ودئم
للشبه وعل للوعل وافتح وضم واكسر الثاني من فعل ثلاثي مع فتح اول

Marfat.com

يخوض بصرف علم وهذه فقط ابنية الاصلية كما ذكر دكن
سيبويه وردي اصوله عند بعضهم نحو خمن بضم اول وكسر ثانيه
والصحيح انه ليس اصل وانما هو مغير من فعل الفاعل وما احج به
ذلك البعض من انه جائت افعال لم ينطق لها بفاعل قط كزهي
ولو كان فرعا لزم ان لا يوجد الا حيث يوجد الاصل مردود بان
العرب قد تستغني بالفرع عن الاصل الا ترى انه قد جائت جموع
لم ينطق لها بمفرد كما ذكر في نحو وهي لا تشك نوان من المفردات
ومنتهاه اي الفعل اربع ان جرد من زايد كجعفر واقله ثلاث
وان يزد فبحسبه فاستنا عدا بل جاء على خمس كانطلق وست كما يخرج
للاسم مجردا رباعا اوان هي فعلل بفتح الاول والثالث كقلب وفعلل
بكسرهما كزبرج وفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كقلقع وفعلل
بضمهما كدملج ومع فعلل بكسر الاول وفتح الثاني وتشديد اللام

كقطل

Marfat.com

وصح كقطحل بضم الاول وفتح الثالث رواه الاخفش والكوفيون
كطحلب فان علا الاسم بانكان خماسيا فمع كونه حاويا لوزن فعلل
بفتح الاول والثالث وكسر الرابع كقهبلس المرءاة العظم كذا فعلل
بفتح الاول والثالث وكسر الرابع بضم الاول وفتح الثاني وتشديد
اللام الاولى وكسرها من اوزان الخماسي ايضا كخنعث وفعلل بكسر الاول
وفتح الثالث وتشديد اللام الاخيرة كقرطعب وما غاير ما ذكرنا
للزيد اي الزيادة وهما مصدر ازاد او النقص او نحوه انتهى كعلبط
صله علابط وبحر نجم ومنطلق ودحنبب والحرف ان يلزم نصار
الكلمة فاصل كضارب والذي لا يلزم هو الزائد سمي بذلك
لسقوطها من حد المجرد وبضمن فعل بكسر الضاد اي بما تضمنه من الحروف
وهو الفاء والعين واللام قابل بالبناء الصرفي الاصول في وزن الكلمة
فقابل الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام وفعل وزن ضرب

Marfat.com

ويضرب بفعل وزايد بلفظة النفي كقولك في مكرم مفعل ويستثنى المبدل
من تاء الافتعال كمصطفى فوزنه مفتعل والمكرر كما سيأتي وضاعف اللام
في الميزان اذا اصل بعد ثلاثة بقي كجعفر نقل وزنه فعلل وقاف صندق
نقل وزنه فعلل وان بقي الحرف الزايد مثل اصل كتاء جلبت ودال
اغدودن فاجعل له في الوزن ما للاصل بان تقابل الحرف من حروف فعل
واحكم بتاصيل حروف سمسم ونحوه لانه لا يصح اسقاط شيء منها
والحلق ثابت فيما صح اسقاطه كململ بكسر الثالث وكبكب فالكوفيون
الثالث زايد بدل من حروف مماثل للثاني والزجاج زايد غير مبدل
وبقية البصريين اصل هذا وحروف الزيادة عشرة جمعها الناظم ان
مرات في بيت وهو هناه وتسليم تلا يوم انسير لها بر مسؤلا امان
وتسهيل فالف اكثر من اصلين صاحب زايد بغير من كالف
حاجب فجلاف قال والبا كذا تالوا وكونان زايدين اذا صحبا

اكثر

Marfat.com

اكثر من اصلين ان لم يقعا مكررين كما في بوبو لطا بر دوعوعا بمعنى
صوت او تصدرت الواو كونسل او الياء قبل اربعة اصول كبستعور
فاصلان وهكذا همزة وميم كونان زائدين ان سبقا ثلاثة فقط نا
صلها تحفظا كاصبع ومجذع فان لم يبقا او سبقا اربعة اوثلاثة لم
يحقق اصالتها فاصلان لذلك همزة احمر ويكون زائدا اذا وقع بعد الف
اكثر من حرفين اصليين لفظها ردف كحمراء وعلباء فان وقع بعد
الف قبلها اكثر من اصلين ان لم يقعا مكررين ولم تصدر الواو منه
والياء قبل اربعة اصول في غير مضارع لخو صرف وهصب
وجوهر وعجور فان لم يحصبا اكثر من اصلين كنب وسوط او قعا
مكررين كما هما في بوبو لطا بر دوعوعا بمعنى صوت او تصدرت
الواو كونت قبل الياء قبل اربعة اصول كبستعور فاصلان
وهكذا همزة وميم يكونان زائدين ان سبقا ثلاثة فقط نا اصلها

Marfat.com

Marfat.com

الباب السين

السين زايده في الاستفعال والهاء تكون زائدة وقفا وما استفهاميه
المجرورة كلمة وحي مجيء مه والفعل المجزوم نحو لم ترَه ولم يقضِ وفي
الامهات واهراقه واللام تكون زايده في الاشارة المتنهن
نحو ذلك وتلك وهنالك وفي طسل وامنع يا ايها النصر في
زيادة بلا مد ثبت كما بيناه ان لم تبن حجة على زياده
من اشتقاق فان تبيّنْ قبلت فحكم بزيادة نون حنظل
وسنبل لسقوطهما في الحطلت الابل واسبل الزرع وهمزتي
واحبنطا وميمي لامص وابنم وتاتي ملكوت وعفريت وسنبل
قدموس واستطاع لسقوطهما في الشمول والحنط والدلامص
والبنوه والملك والعفر والقدم والطاعه في زياده همزة
الوصل للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتدئ
بها لا نرجع بذلك كما سنبينه وهو لا يكون المضارع مطلقا

Marfat.com

لماض ولا بباعي بل لفعل ماض احتوى على اكثر من اربعة نحو
تجلى واستخرج والامر والمصدر منه نحو انجل واستخرج انجلاء
واستخراجا وكذا امر الثلاثي كاخش وامض وانقد وهو في اسم
واست وهو العجز وابن وابنم وهو ابن زيدت عليه ميم سمع محفظ
ولم يقس عليه وسمع ابض في اثنين واصرع وتابت لهذه الثلاثة
تبع وهو ابنه واثنتان وامراه وفي ايمن في القسم قال ابن هشام
وينبغي ان يعدوا ال الموصولة وايم لغة في ايمن فان قالوا هي
ايمن فحذف اللام قلنا وايم هو ابن فزيدت الميم قلت وعلى
هذا ينبغي ان يعدّوا ايضا ام لغة فيه فاعلم همزة المعرفة كذا
اي وصل وهذا اختيار لمذهب سيبويه والخليل يقول انها قطع
كالقد في ابر صيبنا ويخالف همزها ما قبله في ابن بيدك
مد في الاستفهام نحو آلذكرين حرم او بسهل نحو الحق ان دار

الباب

Marfat.com
Marfat.com

الزباب تباعدت اوانبت حبل ان قلبت طاء هذا باب ابدال

حرف الابدال عدها في التسهيل ثمانية وزاد هنا الهاء ويقدر

انها بدل من التاء في الوقف على نحو رحمه ونعمه فصارت تسعة نحو لحمها

وتولت هدأت موطيا فابدال الهمزة اي خذها بدلا من واو ومن ياء

حالكون كل منهما احرا تو الف زيد نحو رداء وكساء بخلاف نحو

تعاون وتباين لعدم تطرفهما ونحو غزو وظبي لعدم تلوهما الالف

ونحو واو واي لاصالة الالف وفي اسم فاعل مثا اي نعل اعل عينا

ذا اي ابدل الهمزة من واو ومن ياء اقتفى كباع وقايم بخلاف مالم

تعل عينه وان اعلت نحو عاث هو عائن وعور هو عاور والاعلال

اعطاء الكلمة حكمها من حذف وقلب ونحو ذلك والاعلال كونها

حرف علة والمد الذي بعد الثاني الواحد همز آخر بالابدال

في جمعه على مفاعل مثل كالقلائد والصحائف والعجائز بخلاف

Marfat.com
Marfat.com

الذى لم يرد نحو مغارة وبحر ومفاوز وصيرة ومساير ومثوبة
ومثارب كذلك بدل همزتا تاخرون لبين الكثفا مد مفاعل اى
وقع احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما جمع شخص بقفا على
سائف واولا على اوائل وسيدا على سبائد بخلاف نحو طاوس
وقلبت فاعل جمع المحذوف المنوى بشخص تبعا للكافيه وانيخ وردت
الهمزه المبدل من ثانى اللينين المكتفين مد مفاعل اى وقع
احدهما قبله والاخر بعده وتوسطهما جمع شخص بقفا على بنائف
واولا على اوائل وسيدا على سبائد بخلاف نحو طاوس وقلبت
فاعل جمع المحذوف المنوى بشخص تبعا للكافيه وانيخ وردت الهمزه المبدل
من ثانى اللينين المكتفين مد مفاعل بانيما اعل لاما منه كقضيه
وقضايا اصلها قضائى فابدلت الهمزة ياء مفتوحة فانقلبت الياء
المتطرفة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والهمز فى مثل هراوه اذا جمع

جعل

Marfat.com

جعل واو الانسح بصرهمزة فتفتح الهمزة للاستثقال فتقلب
الياء الفالما سبق بصرهمزة آفيكم اجتماع الامثال ففعل برمادين
وقبل همزة اوك الواو بن رها اذا كانا متوالين في بدء كلمة غير
شبه رو في الاشد كا واصل بخلاف ما اذا كانا في بدء شبه رو في
وهو ما كل ما ثاني واويه منقلبة عن الف فاعل اذا صله واو نحو
برد همزة فصل ومدا ابدل ثاني الهمزين من كلمة ان يسكن ذلك الهمز
ثم المد يكون من جنس الحركة التي قبله كاثر اصله ءاثر وايمن بضم
الناء اصله اءيمن وابنا ر اصله اءنا ر وقيد الهمز بالسكون لان
في غيره تفصيل ابنا ر البر بقولة ان يفتح ثاني الهمزين وكان اثر همزة
ضم او فتح قلب واوا كا واخذ اصله ءاخذ واوادم جمع ادم اصله
ءادم وباء انكان المفتح اثر ذي كسر بقلب كبايع مثل اصبع من الام
اصله اءمم نقلت فتحة الميم الاولى الى الهمزة توصلا للادغام

Marfat.com

ثم ابدلت الهمزة ياء والهمزة ذات الكسر مطلقا سواء كان اثر ضم او فتح او كسر
كذا اى بقلب ياء كائنة اى اجعله بائن وائمة وايم مثال ايمن من الاسم
وما يضم من ثانى الهمزتين واواصرهما مادام لم يكن لفظا ائم بان لم يكن
لفظا ائم بان لم يكن اخر الكلمة كاوم مثال ابلم من الاسم واوت جمعا
واوم مثال اصبع بضم الباء من الاسم فان كان ائم اللفظ فذاك ياء مطلقا
سواء كان اثر ضم ام فتح ام كسر وكذا سكون جاز كالفرؤ والقراء
والقرى لمثله بوتن وجعفر وزبرج وقطربل القراء والباء فى الخبء
سالة لسكون ماقبلها وفى الثالث ساكنة لانها كياء قاض
القاضى وفى الثانى مقلوبة الفا وفى الاول فعل بها ما فعل بابد
الابدى من تسكينها وابدال الضمة قبلها كسرة واوم وئم ونحو
كل ذى همزتين الاول مفتوح والثانى مضموم وجهان القلب
والتصحيح فى نائبه ام اى اقصد فضل وياء ائلب الفا كسرا بلا
وصبح

Marfat.com

ومصبح او تلا الياء الصغير كغزال وغزيل بواو وادا الى القلب
ياء التأنيث افعلاء ان كانت في آخر بعد كسر كرضى اصله رضوا
وهو من الرضوان بخلاف الواقصر وسطا كعوض او كانت قبل
تا التانيث كشجبه اصله شجوة اذهو من الشجو او كانت قبل
زيادتي فعلان وهما الالف والنون كغربان مثل قطران من الغرو
وادا الى قلب الواو والياء الضرار وتحيته في مصدر الفعل المعل عينا
الموزون بفعال كصام صياما بخلاف المصحيها وان كان معتل العين
وذلواذا والموزون بفعال كما قال والفعل منه اي من المعل عينا صحيح
غالبا نحو حول مصدر حال وجمع اسم ذي عين اعل او سكن وتلاه الف
فاحكم بذا الاعلال اي قلب الواو والياء فيه حيث عن تحو دار وديار وثوب
وثياب بخلاف ذي العين المصحح كطويل وطوال والسالم الذي لم يلله في الجمع
الفا كما قال وصحح افعلة فقالوا كوز وكوزة وفي فعل وجهان الاعلال

Marfat.com
Marfat.com

والتصحيح والاعلال اولى كالحبل جمع حبلة ومن التصحيح حاجة وحوج والواو

ان كان لاما رابعا فصاعدا وانقلبا بعد فتح يا انقلب كالمعطيان اصله

المعطوان وكذا رضيان اصله رضوان ووجب ابدال واو بعد ضم

اى اخذها بدلا من الف كبويع وياساكنة مفردة فى غير جمع كوون بدلا

اى القلب واوا لها اعرف كمثال المضارعا اصله مبقر لانه من البقر

بخلاف المحركة كهيام والمذعمر كحبض والكائنة فى جمع لكن لها حكم

اخر وهو قلب الضمة قبلها كسرة كما قال ويكسر المضموم قبل الياء الساكنة

فى جمع كما قالوا هيم عند جمع اهيما وواو اثر الضمة رد الياء مى الفى

لام اصل كنهو الرجل اذا كمل فهيه ابعقله او الفى لام اسم من قبل

تاء التانيث كتاء بان من رمى لمقدرة فانه تقول مرمية الاصل مرميه

كذا تردالياء واو الوقف عليها اثر ضمة اذا لباقى كسبعان بضم الباصرة

بناه من رمى فانه تقول مرمان والاصل مرميان واذا تحركت الياء وانفتح ما

بضم

Marfat.com

بضم الفاء حالكونها وصفا لذلك بالوجهين الاعلال والتصحيح وقلب
الضمة ح كسرة عنهم بلقى ككوسى او كيسى مؤنث اكيس بخلاف فعلى
اسما فلا يجوز فيه الا الاعلال كطوبى لشجرة فصل في نوع من الابدال
هو لام فعلى بفتح الفاء حالكونه اسما الى الواو بدل ياء كتقوى اصله تقيا لانه
من وقيت بخلاف لفعلى وصفا كصديا وقولهم غالبا جاز البدل لا دائما احترازا
من فخريا بمعنى الرائحة بالعكس اى بعكس ابتان الواو بدل الياء
وهو ابتان الياء بدل الواو وجاء لام فعلى بالضم حالكونه وصفا كالعليا
بخلاف اسما كجزوى وكون صورى الوصف المصحح نادر الا تخفى
على اهل الفن فصل في نوع منه ان يسكن الساتق من واو وياء اثر
مدغما بعد القلب في الياء الاخرى كهين اصله هيون بخلاف ما اذا
لم يسكن كابى واقد وكان الساتق او السكون عارضا كرويرض تخفف
رويرض تقوى تخفف قوى وشذ معطى غيرها قد رسما كالاعلال الفا

Marfat.com

الاعلال

الثانی فی قولهم ریّه وترکه مع استیفاء الشروط فی قولهم صنون و

بقلب الیاء واواً فی قولهم هو نهوٌ عن المنکر فصل من یاء او واو محرّکین بتحرّک

اصل ای ان کان اصلاً الفا ابدل ان وقعا بعد فتح متّصل وان حرّک الثانی لی

لهما کباع وقال الاصل قول وبیع بخلاف ما اذا لم یحرّکا کما البیع و القول

او حرّکا بتحرّک عارض کحیل وقوم مخففا حیل وقوام او وقعا بعد غیر فتح کحوض

او منفصل کان یزید وموقن ولم یحرّک نالهما کما ذکر بقوله وان سکن کخف اعلال

یاء او واو غیر اللام کبیان وطویل وهی ای اللام الیاء والواو لا تکف اعلال

یابدلها الفا ساکن یقع بعدها غیر الالف او یاء المشدید منها او الف

للالتقاء

کیخشون ویخون والاصل یخشیون ویخوون والالف المبدلة تحذف وقد

السّاکنین بخلاف مساکن الالف کغلیان ونزوان والیاء المشدّدة

کغنوی وعلوی وصحّ عن مصدر علی فعل بفتح العین وعن علی

فعل بکسرها حال کون کلّ منهما اسم فاعل علی افعل کاعمی

وهو

Marfat.com

Marfat.com

وهو عند وما ضبه وهو عند ونحو حولا اى مصدره وهو حول وتا

وهو حول وان بين اى يظهر تفاعل اى معناه وهو التشارك من لفظ

افتعل والحال ان العين واو سلمت جواب ان لم يعل كما حتور واعتى

تحاوروا بخلاف ما اذا لم يظهر فيه التفاعل كاوتاب وانشاد والاصل

ارتيب وامتود وما اذا كانت العين ياء كايناعوا وان لم يكن معتلين

فى الكلمة او اعلال استحق بان تحرك وان فتح ما قبله صح اولا

واعلالا ان كالجرى والحيا والهوى وعكس وهو اعلال الاول وتصحيح

الثانى وبالعكس كالعنابر والشابر وعين ما اخره فلذا صرما

بحصر الاسم واجب ان يسكنا من الاعلال كالهيمان والحولان

والحبلى والصورى فصل هل ياء قلب منها النون اذا كان مسكنا

اسوء كان فى كلمة او كلمتين كمن بت ابدا اى من تطعك اطرحه فصل

وتنقل حركة المتحرك المعتل الى الساكن الصحيح لساكن صح انقل

Marfat.com
Marfat.com

التحريك من ذي لين آت عين فعل كابن واقم واقام الاصل ابين واقوم

بخلاف ساكن اعتل كباع ثم هذا ما دام لم يكن فعل تعجب كاقوم

واقوم به ولا مضاعفا كابيض ونحو اهوى مما هو بلام علة فانك

فلا تنقل حملا للاول على شبهه اصل التفضيل وصونا للثاني عن

الشباسر بياض من البضاضة لحذف الف للاستغناء بتحريك

الباء والثالث عن توالي الاعلال ومثل فعل ودال على الاعلال وهو النقل

المعتبر للقلب اسم ضاهى مضارعا وبيع وسم اي علامة من علا

اما وزنا او زيادة ترك كتبيع مثال نخاع من البيع اصله تبيع

ومقام اصله مقوم بخلاف الحادي لوزنه وزيادة ترك كابيض

واسود بخلاف غير المضارع عنه كما قال ومفعل صحيح كالمحال

والمقول والمتوال والفا للانفعال واستفعال ازل لزالا علال

كاقامة واستقامة الاصل اقاماة واستقواما نقلت حركة

الواو

Marfat.com

Marfat.com

الواو الى الكاف فانقلبت الفا فالتقا ساكنان ففعلها ذكر تم الحقت

التاء كما قال والتا الزم عوضا عن الالف وحذفها بالنقل عن العرب

نادر اعرض ونقدم ذلك في ابنية المصادر وما للافعال من الحذف

ومن نقل فمفعول برابصه من نحو مصون ومبيع الاصل مصوون ومبيوع

نقلت حركة الياء والواو الى ما قبلها فالتقا الساكنان فحذفت الواو

فيهما وقلبت ضمة مبيع كسرة لكراهتهم انقلاب ياءه واوا ولذلك تصحح مفعل

ذا الواو فقيل مقوود في ذا الباب اشتهر التصحيح فقيل مبيوع وصحح

المفعول المبني من فعل المفتوح العين المعتل اللام بالواو نحو عدا ان

تحرك الاجود فقل معدو واعلل ان لم تحرك الاجود فقل فيه معدى

بخلاف المبني من فعل بكسرها كرضي والمعتل اللام بالياء كرمى

كذاك ذا وجهان التصحيح والاعلال وذا بمعنى صاحب حال عاملة قولها

المفعول بالضم من ذي الواو سواء كانت لامر جمع او فرد بعض لبعضهم

Marfat.com

وابوّ وعلّو وعتّى ومن هذا بيانية وشاع نحو نبّم باعلاك فى يوم اللذ
هو الاصل ونحو نيام فى نوّام شذوذه نحى اى نسب لاهل الفنّ
فصل فى نوع من الابدال ذو اللّبن قاء حال من ذو المبتدا المخبر
المخبر عنه بابدل العامل فى قوله تاء فرافتعال ابدلا كاتّسر وانصل
الاصل ايتسر وايتصل وكذا نصاريفها وشذّ ابدال الفاء تاء فى
افتعال ذى الهمزة كاتّزر والفصيح ايتزر واما قولهم نحو اتّكلا افتعل
من الاكل فمثال لذى الهمز فى الجملة وليس ممّا نحن فيه فصل طاء
مفعول ثان تا افتعال مفعول اول لقولهم ردّ معنى صيّرناه افتعال
طاء اذا وقع اثر حرف مطبق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء
كاصطفى واضطرب واطّحن واظّلم فان وقع فى اثر دال او ذاء او زاء
نحو ادّان وازدد واذكر فانّه لا بقى اى صار اذا الاصل هذى واظلم الا
اذّان وانقاد واذتكر فصل فى الحذف فالامر او مضارع مصاغ من معتلّ

الفار

Marfat.com

الفاء كوعد اصله وعد على فعل بعد على فعل مصدره كعدة اذا كان المحذوف

اطرد وعوض عنه الهاء اخرا وحذف فعل استمر في مضارع منه

كاكرم وهو الاصل في الحذف لاجتماع الهمزتين ويكرم ونكرم وأكرم

محمولة عليه طردا للباب وفي بيتي مصغف بكسر الضاد وهي

اسمي الفاعل والمفعول منه لكرم ومكرم ضلت بفتح الضاد

ضلت بكسر الضاد في ضللت بفتحها وكسر اللام الاولى المضاعف

المضاعف المكسور العين المسند الى ضمير المتحرك استعملا

الثاني على حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء والاول على حذفها

بعد نقل واما الثالث فانه الاصل عن الاتمام واستعملوا

بكسر القاف في اقرن بكسر الراء الاولى على حذفها بعد نقل حركتها

الى القاف على قياس ما تقدم في ضللت فيما ظهر واما القول

بعض الشارحين ان الحذف الثانية ثم نقل كسرة الاولى

Marfat.com
Marfat.com

فبعيد وقرن بفتح القاف في اقرن نقلا نقلا ابن طاع وقرء ابن
نافع وعاصم في قوله تعم وقرن في بيوتكن وبا الكسر قراءة الباقون
فصل والادغام بسكون الدال وعبر بعبارة التخفيف والثاني
بعبارة الكوفيين وان الادغام بالتشديد كما عبر سيبويه
عبارة البصريين وهو ادخال حرف ساكن في مثله متحرك كما تقول
من كلامهم اول مثلين متحركين في كلمة ادغم بعد لتكسر في
الثاني وجوبا كرد بردا لكن بشرط لذلك ان لا يصلا وهما
كما في الكافيه مخدون وان لا تكون الكلمة على اوزان هي فعل بالضم
ففعة نحو كلل وفعل بفتحتين نحو لبب وهو ما استد على صلد
وابتر بمنع الرجل من الاستخاروما استرق من الرمل الضروان
لا يكون قبل اوله المثلين حرف مدغم كجسسى وان لا يكون حركة الاعراب
المثلين عارضة كما خص الى تنقل حركة الهمزة الى الصاد وان لا

يكون

يكون ملحقا كجلل اذا قال لا اله الا الله فان كان كذلك فهو ممتنع في الصور كلها

وتسلم فيما استوفى الشروط الادغام مثل الل السفا اذ الغير ونحوه كالحمد

لله الملك الاجل فلك بنقل عن العرب فقبل ولم يقس عليه واذا كان المثلان

تائين لا زما يحركان تاسهما فحو حتى فاتاه افكك وادغم اي يجوز لك كل منهما

دون حفر ومن الادغام ويجئ من حتى عن بينه كذلك يجوز الوجهان

اذا كان المثلان تائين مصدرين في الكلم نحو تبتلي فالفك واضح ومن

ادغم الفا لوصل وقال لا تجلي وكذلك يجوز الوجهان اذا كان المثلان

تا في افتعل نحو استتر فالفك واضح ومن ادغم نقل ام حركة الاول الى

الفاء واسقط الهمزة وقال ستر ستر وما بتائين من فعل مضارع ابتدئ

للمتكلم به على تاء واحدة وهي الاولى ويحذف الثانية كما

في شرح الكافية تخفيفا وخصت بالحذف للدلالة الاولى على معنا

وهو المضارعة دونها كبين العتواصلة تشبين وفك الادغام من المضا

وجوبا حيث حرف علة ثم فيه سكن لكونه بضم الرفع اثر ن لملاقاته ساكنا نحو هل تلك
ما حل للشرب بالنون واصله قبل الفك حل وفي جزما ي مجزوم من المضارع و شبه المجزوم وهو الامر
تخبر مبني بين الفك والادغام نحو واغضض من صوتك نغض الطرف وتلك افعل كثير
في التعجب التزم لثلا يتغير صيغة المعهودة نحو احبب الناس ان يكون للفعل ما
والتزم الادغام ايضا مركبة من دلم من قولهم الله شعثه اي جمعه فحذف الالف
لخفتها وكانه قيل اجمع نفسك ولما انتهى كلام المصنف رحمه الله على من اراده من
النحو الشريف قال وما يجمع عيبت بضم العين وحكى ابن الاعرابي فتحها فلذا عمل
بتثليث الميم نظما اي منظوما على حل المهمات اي معظم المقاصد النحوية
ثم قال ملتفتا من التكلم الى الغيبة لعلي هو فعل بمعنى جمع مختصر الكبير الضاد من
الشافية لخلاصة اي النقاوة فيهما وترك كثير من الامثلة والخلاف وجعله
كتابا مستقلا نحو تلثها اجمالا وعلة ذلك ما ذكره بقوله كما اقتضى اي
اقتضاء الناظم ابطلبه غنا جميع الطالبين بلا حصاصة اي بغير فقر يحصل لهم خط من

هشبه

Marfat.com

تشبه لجهلها الفقر من المال وقد قيل العلم محسوب من الرزق هذا ما ظهر

لي في شرح هذا البيت ولم ار من تعرض لذلك فاحمد الله واشكره عوداً على بدء

وسلاماً على محمد خير نبي ارسلا اي ارسله الله الى الناس ليدعوهم الى دينه

مؤيداً بالمعجزات والآيات العز جمع اعز وهو من الخيل الابيض الجبهة اي لشرفهم

على سائر الامم غير من يستثنى من الصحابة بمنزل الفرس الاعز اشرف على غيره

منها ويجوز ان يكون اراد بالعز امته كما هو بعض الاقوال فيه وفي الحذف انيم العز

المحجلون يوم القيمة من ثار الوضوء الكرام جمع كريم اي الطيبين الاطوال والغرة في الظاهر

لها البهرة جمع بار اي ذوي الاحسان وهو المشتهر في حديث الصحيحين بان يصلي

كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وصحبه اسم جمع لصاحبه بمعنى الصحابي وهو من

اجتمع به مؤمنا المنتخبين من الامة اي المنتخبين على غيرهم من امتهم وذلك

ذلك في احاديث الحوض بفتح الباء ويجوز التسكين كما في الصحاح قال وهو الاسم

من قولك اختار الله تعالى فلان خلق الله من خلقه وقد من الله تعالى باكمال هذا الشرح المجرد

Marfat.com

Marfat.com

شحا من التحقق والتنقيح بالى شئ المجرد محرد الدلا بل هذا الفن المطهر الذفائق استحلنا

الفكر فيها اذا ما الليل جن ميتمنا او خير العبادة وخير الكلام ما قل ودل معتمداً في دفع الايراد

الطف الاشارة لبتها والالباب لها الانخلل فيها خالفت الشرح في انحكم او

تاويل او تاويل او تعليل فحسبه من الاطلاع والانهم سهوا او علقا عن السبيل وما

ورجا انا فعلنا ذلك الامر مهم جليل وربما نقصت حرفا او زدت حرفا فحسب

الالغى المعنى اخلالا او تضجا وكشفا وما اوتيت انذلك لنكث مهمة ملقاة عن

نظره ويخفى فلذلك قلت يا سيدا طالع هذا الذي فاق نظم الدر والجوهر لا تعد

حرفا منه اكلمة والحسنات بر الظهر وروض الذهن اذا مشكل بيد والاسدة فليس يا الثا

شيئا له فقد اتى المعنى واعصر فلذوبك مؤلفا كانه بسبكه بمسجد او منضد بر في ايان

الشباب وتمر عند صدره اولى الالباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما اوتي عالم علما الا من

فالحمد لله الذي هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك

وعلى اله واصحابه وانجه وبناته كما باركت على ابراهيم وآل ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد

Marfat.com