شرقیوی نشنک کوری
شیره
استانبول

مراح وعزبی

ومقصود وبنا وامثله

احمد بن علی استانبولی

2076
27

در سعادت

۱۳۱۹

وعوامل وتحفة العوامل

قد اعتنی بطبعه طبعة جديدة بالأوفست

حسين حلمی بن سعيد استانبولی

يطلب من المكتبة ايشيق بشارع دار الشفقة بفاتح ۷۲
استانبول - تركيه

۱۳۹۵ هجری ۱۹۷۵ ميلادی

Marfat.com

مراح وعزی
ومقصود وبنا وامثلة

احمد بن علی استانبولی

ذخیرہ

در سعادت

۱۳۱۹!

وعوامل وتحفة العوامل

قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالأوفست

حسين حلمى بن سعيد استانبولى

يطلب من المكتبة ايشيق بشارع دار الشفقة بفاتح ۷۲
استانبول - تركيه

۱۳۹۵ هجرى ۱۹۷۵ ميلادى

Marfat.com

60133

مراح

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها * ويطغى في الروايات ماروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح * وفي عيدته حين راح مثل نفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

(الباب الاول في الصحيح)

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو الاصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذ كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير

Marfat.com

وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما * اما وجودا فى يعدة وقام قياما * واما عدما فى يوجل ويجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب * قلنا فى جوابهم اعلال المصدر لمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وذعادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعدة ومجرة * ويجئ على وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى (بايكم المفتون) ويجئ للمبالغة نحو انتهار واللعاب والحثيث والدليل * ومصدر غير الثلاثى يجئ على سنن واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحملا وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة كفضل يفضل ودمت

Marfat.com

تدوم واثنا عشر لمشبهة الثلاثى نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذوا حمر واحمار اصلهما احارروا احمررفادغتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلاثة لمشبهة الرباعى نحو احر نجم واقشعر وتدحرج * وستة منها للحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقاسى * وخمسة منها للحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * واثنان منها للحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنق ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿ فصل فى الماضى ﴾

وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لقوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخف السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه اولكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدلان على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدع واجعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا فى لغة ردية اذ يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد

Marfat.com

مسهب للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى النون التأكيد وياء بالنسبة وعلى الفتح للخفة (فصل فى اسم المفعول) وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لايلتبس بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

(فصل فى اسم الزمان واسم المكان)

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزدا الواو حتى لايلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لايوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة بقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمبيت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمفرق والمسجد والباقى للمفعول لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

(فصل فى اسم الآلة)

وهو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والمفعلة للمرة والمفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم ونحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

Marfat.com

تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة فى الحكاية بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هوهوا هووا ولكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما كراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصارهموا ثم حذفت الواو كما حذف ضربوا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تنمع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما حذف ضربتما وحمل الجمع عليه ولانحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ماقبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو فى غلامه وفيه ونجعل ياء هى الفا كما نجعل فى ياء غلامى ياغلاما وفى نحو يابادية يابادا ونجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لايقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما مر فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولايجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لايصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى الافعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولايضرب

Marfat.com

وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب وفى المخاطب الذى
فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولاتضرب وياتضربين علامة المخاطب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز الفاعل كواو يضربون
وعين الياء فى تضربين لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد
فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع
النونين فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء فى تضربين
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى
لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولايحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر
وفى المضارع المتكلم نحو اضرب وتضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان
وضاربون الى آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين فى الماضى
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم
القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق
بينهما وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم
الابراز فى مثل زيد ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب
والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى
حروف ليست باسماء صفة مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولايجوز
ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود حذفها بافعل الظاهر
نحو ضربت هند ولايجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة
النصب والجر والضمير لايتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل
افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد
وافعل زيد وتفعل زيدون

(فصل فى المستقبل)

وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه
يضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول
لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لقائم وليقوم واسم الجنس فى العموم
والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب

Marfat.com

بسوف اوبالسين اوبالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى حروف * اتين * حتى يصير مستقبلالان بتقدير النقصان منه يصيراقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لايجتمع الواوات نحو ووجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لايصلح لزيادة الواو وحكم بان واو ورئل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف المخففة الافى الرباعى وهو فعلل وافعل وفاعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراء هن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر وتستنصر وفى بعض اللغة لايكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يازم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يازم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يازم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تنقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الضاد فى يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان

Marfat.com

توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هوقريب منه يكون اولى ومن ثمه عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة فى المستقبل لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لايسكن فى الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولايضم حتى لايلتبس بالمجهول فى تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة تعلم * فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة * قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كلمر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه شابه بكلمة الشرط فى العمل

﴿ فصل فى الامر والنهى ﴾

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى امر الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد التى يشتملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبتنى * وقد كنت قدما هويت السمان

اى حروف (هويت السمان) ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره فى الواو وهو بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق وعين الحذف فى المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان مابعده ساكنا لامتناع وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار لكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه يجعل واوا تارة وياء ويقال قنية وقيل تضم الاتباع وفتح الفا يمن

Marfat.com

مع كونه للوصل لانه جمع بين والفه قطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين فى اكرم ولا تحذف الف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الامر من لم يامر من علم * فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره فى الغائب باللام اجماعا الان باللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذا المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبى صلى الله تعالى عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب فى قول الشاعر *

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالبتا عن ذى تمائم محول

وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل (فلتفرحوا) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت فى آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن تضربان لتضربنان وكذلك اضربن الخ وفتح الباء فى ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف الواو فى ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس الواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف النون التى هى تدل على الرفع فى مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة فى ليضربان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى

Marfat.com

الطلب فيها الامر كامر والنهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحوليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو والله لاضربن والتى قليلامشابهة بالنهى نحولاتضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الاانه معرب بالاجماع ويجئ لمجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحوضرب الى آخره ومن المستقبل نحويضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل اولعظمته اولشهرته اوجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهواسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمه لايجئ على هذه الصيغة كلمة الاوهل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعال فى الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضاويجئ فى الزوائد من الثلاثى بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الافى سبعة ابواب فان الاول المتحرك منه يضم مع ضم الاول ويكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارع فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر فى الوقف يعنى اذاقلت افتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضمت التاء لازالته ففس الباقى عليه

(فصل فى اسم الفاعل)

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحوفرق

Marfat.com

وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل الاستة نحيء من افعل نحو احمق واحرق وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء الاحمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن * ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ومن الالوان ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس * قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفساق وكبار وطوال وعلامة ونسابة ورواية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقه لانه نقيضه وصيغته من غيره الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو

Marfat.com

وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء فى ضربن حتى لايجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاثرة وضحك * وحياك الآله فكيف انتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء فى ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد المخاطب خوفا من الالتباس والالتباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزل الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الا هو ومن ثمه يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العطايه وشددالنون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل عنبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبه لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لايلتبس بضربن وقيل لان تحته انتا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم

Marfat.com

(الباب الثانى فى المضاعف)

ويقال اصم لشدته ويقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو سريمر وفريفر وعض يعض ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب و اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف فى مخرجه مقدار اثباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى المدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كد او حرفان فى اللفظ والكتابة كارحمن * اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الالحاقيات نحو قرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى يلزم فيها الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس فى مثل ردوفروعض لان رد يعلم من يردان اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى * والثانى ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل * والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام فيه يمتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة وتقع فى اخرى وقيل او جود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قرأ من قرأ (وقرن فى بيوتكن) من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن * وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقر فيكون اصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز

Marfat.com

الادغام وعدمه نحو امدد ومدبفتح الدال للخفة ومدبالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومدبالضم للاتباع ومن ثمه لايجوز فربضم الراء لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدن مدانا مددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن مدن واسم الفاعل مادواسم المفعول ممدودواسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مديد * ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف (اتدذر سشص ضط ظوى) نحواتخذ وهوشاذ ونحواتجر ونحواثأر يجوزفيه اثأرلان التاء والثاء من المهموسية وحروفها (ستشخثك حصفه) فيكونان من جنس واحدنظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحوادان لايجوزفيه غيرادغام الدال فى الدال لانه اذاجعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحدفيدغم ونحواذ كريجوزفيه اد كرواذدكرلان الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوزلك الادغام نظرا الى عدم اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذ لاوالذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحوازان مثل اذكرولكن لايجوزفيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع الفصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحواسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولكن لايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين من التاء فى امتداد الصوت ويجوزالبيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحواصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صط ضظ خفق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصارت ست * ثم يجوزلك الادغام فيه بجعل التاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحواصبر ولايجوزلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد امنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو

Marfat.com

اضرب مثل اصبر اعنى يجوز اضرب واضطرب ولايجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز ابيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واخطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو انصر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لايدغم حيي فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ * ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف (تدذز صضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لايلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها وتحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصموز ويجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما اعتبارا السكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولايدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو استطاع يستطيع كما مر فى ظلت واذا قلت استطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء فى اهراق

(الباب الثالث فى المهموز)

ولايقال له صحيح الصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة

Marfat.com

كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقبل حركتها بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشئ يوافق حركت ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبير * والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذ كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء اوواوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون * فان قيل لم لا تقلب فى سأل الفا وهمزته مفتوحة ضعيفة * قلنا فتحها صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا لين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا اوواوا اوياءا صليتين اومزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاحر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وابنغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا اوياء مدتين اومايشبه المد كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم الاول فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس * فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية * قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وادم الا فى اية جعلت همزتها الفا كما آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم (أئمة الكفر) بالهمزتين * فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمة * قلنا الالف فى آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايمر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذوم فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو (فقد جاء اشراطها) وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها

Marfat.com

بالحذف فى ناس اصله اناس شاذ وكذلك اله حذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب فى يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العله بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لايجب بنى فى بنأى ويسل فى يسأل ومرى فى مرأى وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا الى اخره واعلال الياء سيجئ فى باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء فى يريان لطرو الحركة ولانقلاب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترئيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار ترأين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمع المكنى بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجئ فى باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب المضاعف * الامر ره يارى يارين ولاتجعل الياء الفا فى ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره فحذفت همزته كما فى يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان ريان فيجئ بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولاتحذف همزته لما يجئ فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز ذلك ان تجعل همزته بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا نحو ارى يرى اراءة * والمفعول مرئى الى آخره اصله مرؤى فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كامر فلايستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة فى نحو مرى لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرئ واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل * والمجهول رأى يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجئ من ستة ابواب

Marfat.com

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج وسئل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجئ في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يئن ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا يجئ في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو أبى ورأف وفي اللفيف المفرق الا مهموز العين نحو وأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وام وايل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ما كنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب لمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سئل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة العارضة نحو قرأ وطرؤ وفئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ الا لو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبئ ودفئ وبرء

﴿ الباب الرابع في المثال ﴾

ويقال للمثل الفاء مثال لان ماضيه مثل صحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب لا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر حذفت الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووصل وقرو وقرو وينع ويمر ويسر ويمن يمن ونظائرها لقوة التكلم عند الابتداء وقيل لان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف والابتداء لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالب يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فلفصالته من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يوجد حرفان في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الطرفين ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ويجوز في الكلمة لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

Marfat.com

واخلفوك عدالامر الذى وعدوا

لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الافى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاستقامة والاقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت التاء فى قوله تعالى (واقام الصلاة وايتاء الزكاة) وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * والمستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت الواو فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يووعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب

﴿ الباب الخامس فى الاجوف ﴾

ويقال له اجوف لخاوجوفه من الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها (الاربعة منها اذا كانت ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولاتعلل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اعزيت اصله عزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما فى ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لايصير الياء

(واوا)

Marfat.com

واوا فى نحو صيرورة وقيلولة وغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمه قيل لايجئ من الوايات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل اوفى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون ولايكون فى معنى الكلمة اضطراب ولايجتمع فيها الاعلالان ولايلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولايترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور اوجودا الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولاعلى وزن افعال للمتابعة ولايعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصيودى لخروجهن من وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطروحركته ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يجئ مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمه ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلن حركة ماقبل حرف العلة من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولايعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل فيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء لمر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولايعل مثل دون لان الاسماء التى ليست بمشقة من الفعل لاتعل لخفتها الااذا كان على وزن الفعل يعل وهو ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين

Marfat.com

حريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحوالرمى حتى لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحوتقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لايجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ونحومخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعاله * فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا علمت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال * قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى اصيل ولايعل مثل ماقوله واغليت المرأة واستحوذ حتى يدلان على الاصل * وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كقام واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا اووقع من غرة الواضع كما فى اثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولايفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لايجئ الامن حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف لايجئ من فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كامر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلتين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة

(الداخلى)

60133

Marfat.com

الداخلى ومن ثمه جعلوا ممه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف فى دعنا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا وقوان * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قوان قولان قولان قنان وبالخفيفة قولن قوان اسم الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى كساء اصله كساو فجعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل الف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ونجئ فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى * وكنتم على شفا جرف هار * اى هائر ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد * ويجوز القلب فى كلامهم نحو قسى اصله قووس وقدم السين فصار قسو مثل عنصو ثم جعل قسى اوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما فى عصى ومنه ايتق على وزن افعل بعد القلب اصله اوتق ثم قدم الواو على النون فصار اوتق ثم جعل الواو ياء على غير القياس للتخفيف فصار ايتق * المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلى عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفعول وكذلك مبيع يعنى اصل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر فى بعن فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مقيل * الموضع اقال اصله مقول فاعل كما فى مخاف وكذلك مبيع اصله فاعل كما فى بيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى * حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم بريح * واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحد نحو قوله تعالى * فى الفلك المشحون * المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفى لغة

Marfat.com

اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولايجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا لان جوازالواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس فى الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذوالاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لايجئ من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الاانه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه قدمر فى قولا ولايعل رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولايعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه لانسقط فى قوله تعالى * الاان يعفون * واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى * والليل اذا يسر * وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لايتحمل الحركة * الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارميان ارميانن وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى اخره اصله رامى فاسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم

Marfat.com

حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولاتسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميان فى حالة الرفع
ورامي فى حالة النصب والجر بادغام علامتى النصب والجر فى الياء الساكنة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامي فى جميع الاحوال واصله فى حالة
الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد الى آخره * المفعول
مرمى الخ اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلت مرميا فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميي بادغم ياآت
واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرميي ايضا بادغم ياآت فى كل
الاحوال * الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم
قدفروا عن توالى الكسرات الآتة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما
ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الساكنة فى رمى
وحكم غزى يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يقلبون الواو ياء
فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك
* استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو
صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لايجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
اوكانت فى الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل اصله وواصل فرارا من اجتماع
الواوات نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
اوقوع الحركات المختلفة على الواو * ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو الغير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح ونحو * احد احد * فى الحديث
ومن الياء جوازا غير مطرد نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجمع جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله
* هيجب شوقى المشتاق * ونحو قرائة من قرأ * ولا الضالين * ومن العين نحو
اباب بحر ضاحك زهوق * لاتحاد مخرجهن * والسين ابدلت من التاء نحو
استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * والتاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
وامتنوا اصله امتيوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو وست اصله

Marfat.com

سدس ونحو * عمرو بن ربوع شرار الناس * ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن فى المهموسية ومن الباء الذعالبة اصله الذعالب * والنون ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لاتقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو قوله * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمو لقرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهل وانه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة فى مثل يضربها ويمتنع فى مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا فى نحو فتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر ومن النون نحو امى وديماز ولقرب الياء من النون ومن العين نحو صفادى لثقل العين وكسر ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الياء نحو اتعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو التالى لكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلة واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو اوم لامر * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه الصلاة والسلام * ليس من امبر امصيام فى امسفر * لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو * وكنك المحضب البنام * لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا نحو راس كامر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا ازدى انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فسط لقرب مخرجهما * والموضع الذى لم يقيد فيه من السور المذكورة يكون جائزا غير مطرد ﴿ الباب السابع فى الضعيف ﴾ يقال له ضعيف للتصرف فى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق

Marfat.com

مثل وقى بقى وحكم فائها كحكم فاء وعد يعد وحكم لاماتها كحكم لام رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قه قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق والمفعول موقى الموضع موقى الآلة مبقى المجهول وقى يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولايعل عينهما الامر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطويانان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول فى الامر من روى يرى ارو ارويا اروا اروى ارويا اروين وبنون التأكيد الثقيل اروين ارويان ارون ارويون ارويان رويانان وبالخفيفة اروين ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نون التأكيد فى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة فى الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها فان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو ارون وارون كما فى قوله تعالى (ولاتنسوا الفضل بينكم) وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى غزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولايعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولايجعل واوهما ياء كما فى صياط حتى لايجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالات النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت ريبي بخمس يآت اولاها منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوى يطوى الى اخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى كلة التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمغايرة نحو طويا طويان طوى

والحمد لله على التمام

Marfat.com

عزی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين * والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد اومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد السالم فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسئل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الاماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين مضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكثر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ماكان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعول نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعللى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجاوذ

(اجلواذا)

Marfat.com

اجلوا اذا واماالرباعى المزيد فيه فامثلته ثلاثة مثل تفعلل كتدحرج تدحرجاوافعنلل كاحر نجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه) الفعل اما متعدوهوالذى يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهوالذى لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته فى الثلاثى المجرد بتضعيف العين اوبالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر فى الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

﴿ فصل فى امثلة تصريف هذه الافعال ﴾

اماالماضى فهوالفعل الذى دل على معنى وجد فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه ماكان اوله مفتوحا اوكان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا افعل وفعل وفاعل وفعلل وتفعلل وتفاعل وانفعلل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وتفاعل وافعول وافعال ولاتعتبر حركات الالفات فى الاوائل فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج والمبنى للمفعول منه وهوالذى لم يسم فاعله وهو ماكان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعل وتفعل وتفوعل وتفعلل اوكان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم فى الضم وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما المضارع فهوماكان فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء فتجمعها (انيت اوانين اونأتى) فالهمزة للمتكلم وحده والنون اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى اومجموعا مذكرا كان اومؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبنى للفاعل منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ماكان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران ينصرون

Marfat.com

تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقنعس ويسلنق ويندحرج ويحر نجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المؤنث المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل حال فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل الناصب عليه فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي النهي المخاطب لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من يدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما مبتدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون من المضارع منه مضموما فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تا آن في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتضارب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل (فانت له تصدى وتارا تتلظى وتنزل الملائكة) ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء

Marfat.com

فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو
مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او
زالا او زاء قلبت تاؤه ذالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرا و
اذكروازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل نحو اتعدو اتسر واتغزو يلحق الفعل غير الماضى
والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبن
للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من
الفعل معها النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجوازم وهى يفعلان و
تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين وانبلون
واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم
اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لتنصرن
لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصران لتنصرن وفى امر الحاضر
مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وبالخفيفة انصرن انصران انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن
فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات وناصر اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول
مرور به مرور بهما مرورون بهم مرورة بها مرورتان بهما مرورات بهن فتثنى وتجمع وتذكر
وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى
الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف
فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوى لفظ الفاعل

Marfat.com

والمفعول فى بعض المواضع كمجاب ومجاب ومختار ومنفاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف فى التقدير

﴿ فصل فى المضاعف ﴾

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كاف مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مست وظلت واحست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد وعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن ويتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفى نحو مدا مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى ويمتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن واممددن ويمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيغر او مفتوحه كيعض فتقول لم يغر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يغرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمددو هكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها واقرروا عضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل مادمادان مادون مادة مادتان مادات ومواد * واسم المفعول ممدود كمنصور

﴿ فصل فى المعتل ﴾

المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء او انواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد نعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك وق يق وقة فاذا ازيلت كسرة مابعدها اعيدت الواو نحو

Marfat.com

لم يوعدو تثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهى
ولاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل
يفعل بالكسر وفتحت لحرف الحلق من يذر لكونه فى معنى يدع واما تواماضى
يدع ويذر وحذف الفاء فى المستقبل دليل على انه واوى اما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن يئس ويئس يئس ويسر ييسر وتقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر ايسارا
فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء
وتدغمان فى التاء نحو اتعد يتعد دفهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم
عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض الثانى المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت
فالمجرد تقلب عينه فى الماضى الفا سواء كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم اوالمخاطب اوجمع المؤنث الغائبة نقل
فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولافعل اذا
كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتا بعتن بعت
بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب
وبيع واعتلاله بالنقل وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعدها
وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونى لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
قياس يبيع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى
صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبيع بيعا
بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خاف خافا خفن وبالتأكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثى لايعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجيب اجيبا
واستقيم استقيما وانقد انقادا واخترا اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول

Marfat.com

ونقاول وبين وتبين وزين وتزين وساير وتسايروا سود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثى المجرد بمعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم او كسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة كما فى الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزوا تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترمون ترمين

Marfat.com

ترميان ترمين اری نرمی واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدی ويناجی ويرنجی وينبری ويستدعی
ويرهوی ويغروری وتقول برضی برضيان يرضون ترضی ترضيان يرضين
ترضی ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضی نرضی وهكذا
قياس يتعطی وينصابی ويتلفمی ولفظا الواحدة المؤنث فی الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث فی باب يرمی ويرضی والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفمين
ووزن الجمع تفعلن وتفملن والامر منها اغزاغزوا اغزوا اغزی اغزوا اغزون
وارم ارميا ارموا ارمی ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضی ارضيا
ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ماقبلها كما قلبت فی غزی ثم قالوا غازيت لان المؤنث فرع المذكر
والتاء طارية وتقول فی المفعول من الواوی مغزو ومن اليائی مرمی تقلب
الواو ياء وتكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فی كلمة والاولی منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فی الياء وتقول فی فعول من الواوی
عدو ومن اليائی بغی وتقول فی فعيل من الواوی صبي ومن اليائی
شری والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء فتقول اعطی يعطی واعتدی يعتدی
واسترشی يسترشی وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت
وكذلك تغازينا وتراجينا والرابع المعتل العين واللام ويقول له اللفيف
المقرون فتقول شوی يشوی شيا مثل رمی يرمی رميا وقوی يقوی
قوة وروی يروی ريا مثل رضی يرضی رضيافهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشی واروی كاعطی وحی كرضی وحی يحيی حيوة فهو حی
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احی كارض واحی يحيی احياء وحايا يحايی محاياة واستحيی يستحيی
استحياء والامر استحی ومنهم من يقول استحی يستحی استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لادر فی لادری الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقی كرمی يقی يقيان يقون وفی الامر قی فيصير علی حرف واحد
ويلزمه الهاء فی الوقف نحو قه فيافوا قی قيافين وتقول فی التأكيد قين قيان قن قن
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجی يوجی كرضی يرضی وامراة وجا

Marfat.com

كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين فى اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين
(فصل فى المهموز) وحكم المهموز فى تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقيا فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قبلها بجنس حركة ماقبلها كآمن واو من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ وامر على الاصل عند الوصل كقوله سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة) وازر يازر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال يسال وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له بخذ وواى يأى كوقى يقى واوى يأى ايا كشوى يشوى شيا والا وايو ونائى ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارئ كارع وعلى الحذف اره ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روآ رى ريارين وباثبات كيد رين ريان رون رين ريان ريانن فهوراء رائيان كراع راعيان راعون وذلك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخوانه ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء وارايا فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذلك مرى مريان مرون مرأة مرتان مريات والامر منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وباثبات كيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان وبالنهى لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وباثبات كيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتاك كاختار وابتلى كاقتضى (فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان) فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب

Marfat.com

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسورا ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * تنبيه * تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة ومبطحة ومقثاة واما اسم الآلة وهو مايعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ﴿تنبيه﴾ المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا مافيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة تمت

Marfat.com

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه اولامه احد من حروف الحلق الا ابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو ساق وفعل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى على ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى ثلاثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسى ستة ابواب ومزيد الرباعى ثلاثة ابواب افعنلل وافعال بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل

(فصل) فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة

(الماضى)

Marfat.com

الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلوا من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعي ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ماشذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلا يخلوا من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهى همزة ابن وابنة وامرأ وامرأة واثنين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما تصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسورا ابدا والساكن ساكن على حاله وما قبل مضموم واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف (انين) بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف

Marfat.com

المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من تفاعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر من المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ واما الفاعل فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان وختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الافاعل وتركت ماعداه واما المفعول من جميع الثلاثى المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعه اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع

Marfat.com

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعرف نصر نصرا نصروا نصرت نصرنا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر تنصر ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصرو انصرى انصرا انصرن ومن المجهول امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لتنصر ومن المجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لتنصر وكذلك النهى من المعرف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى الجمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذا النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد وتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف نادرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناضر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات ومثال الرباعى المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات ومثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى والامر الحاضر المرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء

Marfat.com

وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسراء والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى المصدر وخاصم مخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومجهول المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر بكسر السين واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك يكتسب والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرار فهو مصفر والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثارا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما والدال مفتوح مشددة فى الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف وامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج والنهى لا تدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر القاف فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجمع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر القاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاث واسلنق يسلنق

Marfat.com

اسلنقا فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشر يقشعر بكسر العين اقشعرار بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجمع الافى مصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم بكسر الجيم وذاك محرنجم بفتحها والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما (فصل فى الفوائد) اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة ابواب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد العين وحروف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافهم وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعافية اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا اوزاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمج واذكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغز والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلة وعددها زائدة على ثلاثة احرف فيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوف (وابواب الرباعى كلها متعدية الا دربخ فانه لازم وابواب الخماسى كلها لازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى كلتان من باب افعنلل فانهما متعديان وهما اسرنداه واعرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذاماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو الابن الرجل

Marfat.com

اذا كثر عنده اللبن وسبن استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحل الخمر اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو روى وطوى وان كان فى فائه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى بقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل حال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحثه فى باب الصحيح وسنذكره بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

(باب المعتلات والمضاعف والمهموز) الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا اصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوت ورميت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركت التاء لالف التثنية

Marfat.com

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزنا ورمنا وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو ساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبى والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا ادعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزو واوا والاصل غزبوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء متحركتين ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ماقبلهما فى الكل وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلى وانفتاح ماقبلهما وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا فى لام الفعل وكان قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا ما لم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزوا ولم يرم وان يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما فى لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من ترمون لتصح واو الجمع وتقول فى واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليه قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف

Marfat.com

قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل وقلبت الف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالات النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول فى حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغازو رام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقل التنوين الى ماقبلها فصار غاز ورام فان ادخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمعت الواوان وكان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو الياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفى امر الحاضر قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعادالواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانها من فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى اصله غزو واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وانما تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو روى، روى

Marfat.com

وتقول فى الامر منه ارو بحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يقى وتقول فى امر وقه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكور وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كانتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مد يمدو الاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المستقبل الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدو اذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن الى مددنان وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدو الاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما ذكر فى الامر والنهى المضاعف تقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز مدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افر ربالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر احب بالفتح واحب بالكسر واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثل قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ماقبلها لكن يخالف فى هذه الامثلة

Marfat.com

لكثرة الاستعمال فى كلام العرب وقس باقى تصريف المهموز على القياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرنا فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكانا ففعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة اخرى والحمد لله على التمام

٢ ٢

﴿ اقسامك انواعى ﴾

(اقسام واحد) مصدر (اقسام اثنين) معلوم مجهول (اقسام ثلاثة) اسم فعل حرف (اقسام اربعة) ثلاثى رباعى خماسى سداسى اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبة نفس متكلم (اقسام ستة) فتح ضم فتح كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان (اقسام سبعة) صحيح مثال لفيف ومضاعف ناقص ومهموز اجوف (اقسام ثمانية) ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه غير سالم (اقسام تسعة) ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت (اقسام عشرة) اليوم تنساه حرفلريدر

Marfat.com

بنا

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدى هو ما تجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسن زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثى المجرد وهو ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى المجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصح الرجل الباب الثانى فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير

Marfat.com

وهوقديكون فى الفعل نحوطوف زيدالكعبة وقديكون فى الفاعل نحوموت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيدالباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالاموزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالاوعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقديكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيدعمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثانى وهومازيد فيه حرفان على الثلاثى المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذى هوالفعل المتعدى الباب الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيدوعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهومازيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى المجرد وهواربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقديكون لازما مثال المتعدى نحواستخرج زيدالمال ومثال اللازم نحواستكبر تكبرا وقيل لطلب الفعل نحواستغفر الله اى اطلب المغفرة منه الباب الثانى افعول يفعول افعيالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون

Marfat.com

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواو وحرف آخر من جنس عين
فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبات
وجه الارض فى الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
مبالغة الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جاذ الابل اذا سار سيرا بسرعة فى الجملة
ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلا لا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزياده
الهمزة فى اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم اكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد
اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعى المجرد وهو باب واحد وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد
وستة منها الملحق دحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثانى فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق
رجل الدابة الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن اذا اظهره الباب الرابع فعيل
يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا ثار قدمه
الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلبابة وجلبابا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله
فى آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اذا لبس الجلباب السادس فعلى يفعلى
فعلية وفعلاء موزونه ساقى يساقى ساقاة وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء فى آخره وبناؤه للازم نحو ساقى زيد اذا تمم على قفاه ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

Marfat.com

وثلاثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثانى وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية فى آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة منها الملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف اخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب الباب الثالث تفعيل يتفعيل تفعيلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد اذا تكبر فى المشى الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء فى آخره وبناؤه اللازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الحاق لا يكون فى اول الكلمة بل يكون فى وسطها او فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل واثنان منها الملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة

Marfat.com

ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخلى ظهره مبالغة الباب الثانى افعنلى
بفعنلى افعنلاء موزونه اسلنق يسلنق اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام والياء وبناؤه للازم
نحو اسلنق زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى
مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو
دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم
واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما
رباعى مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم
ان كل فعل اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف من
حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال
وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حرف العلة نحو وعد ويسر واما
اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا
ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فيه حرفا من حرف العلة وهو على قسمين
الاول لفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه
الحروف نحو طوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه
ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذى يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت
فى الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلاثة انواع
النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف
الاول ساكنا والثانى متحركا نحو مد يمد مدا والنوع الثانى جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم
يمد بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد فنقلت حركت الدال الاولى الى الميم لاجل
الادغام ثم حركت الدال الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها
عارضا ثم ادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية فصار لم يمد ويجوز ان يمد بفك
الادغام والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا
والثانى ساكنا بسكون اصلى نحو عددن ما المهموز وهو الذى يكون احد
حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ ان كان الهمزة فى مقابلة الفاء
تسمى مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت
فى مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة بجمعها هذا
البيت صحيحت ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز واجوف

Marfat.com

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصْرًا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	مصدر غیر میمی مفرد
فَهُوَ نَاصِرٌ	وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ
اسم فاعل مفرد مذکر	اسم مفعول مفرد مذکر	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَنْ يَنْصُرَ	لِيَنْصُرْ	لَا يَنْصُرْ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	امر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب	نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب

Marfat.com

اُنْصُرْ	لَاتَنْصُرْ	مَنْصُرٌ
امر حاضر بنا ءمعلوم	نهی حاضر بناء معلوم	اسم زمان اسم مکان
مفرد مذکر مخاطب	مفرد مذکر مخاطب	مصدر میمی مفرد
مِنْصَرٌ	نَصْرَةٌ	نُصْرَةٌ
اسم آلت مفرد	مصدر بناء مره مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
نُصَيْرٌ	نُصَيْرِيٌّ	نَصَّارٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر	اسم منسوب مفرد مذکر	مبالغه اسم فاعل مفرد مذکر
اُنْصُرْ	مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
اسم تفضیل مفرد مذکر	فعل تعجب اول مفرد مذکر غائب	فعل تعجب ثانی مفرد مذکر غائب

(الامثلة المطردة من الماضی المعلوم)

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر غائب	فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر غائب
نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب	تثنیه مذکر مخاطب	جمع مذکر مخاطب

نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم	فعل ماضی بناء معلوم تثنیه	فعل ماضی بناء معلوم جمع
مفرد مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه

نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس	فعل ماضی بناء معلوم نفس
متکلم وحده	متکلم مع غیر

(الامثلة المطردة من الماضی المجهول)

نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوْا
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مذکر غائب	تثنیه مذکر غائب	جمع مذکر غائب

نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول	فعل ماضی بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه	تثنیه مؤنث غائبه	جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب	فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب

نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه	فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه

نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده	فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
أَنْصُرُ	نَنْصُرُ	
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحد	فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير	

(الامثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب
زمانه تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

تُنْصَرْ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب

تُنْصَرِيْنَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه

أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى)

نَصْراً	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غير ميمى مفرد	مصدر غير ميمى تثنيه	مصدر غير ميمى جمع

(الامثلة المطردة من الاسم الفاعل)

Marfat.com

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تثنيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نُصَّارٌ	وَنَصَرٌ	وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ	نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تثنيه مؤنث	اسم فاعل جمع مؤنث مصحح

وَنَوَاصِرُ

اسم فاعل جمع مؤنث مكسر

(الامثلة المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تثنيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر مصحح
مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث	اسم مفعول تثنيه مؤنث	اسم مفعول جمع مؤنث مصحح

وَمَنَاصِرُ

اسم مفعول جمع مذكر مكسر

(الامثلة المطردة) من معلوم الجحد المطلق)

(لم ينصر)

Marfat.com

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لم انصر	لم ننصر	
فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده	فعل مضارع مجزوم مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير	

Marfat.com

(الامثلة المطردة من مجهول الجحد المطلق)

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه

Marfat.com

لم انصر	لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول
نفس متكلم وحده	نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من المعلوم الجحد المستغرق)

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم مفرد	مستغرق بناء معلوم تثنيه	مستغرق بناء مجهول جمع
مذكر غائب	مذكر غائب	مذكر غائب

لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم مفرد	مستغرق بناء معلوم تثنيه	مستغرق بناء معلوم جمع
مؤنث غائبه	مؤنث غائبه	مؤنث غائبه

لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصروا
فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد	فعل مضارع جحد
مستغرق بناء معلوم مفرد	مستغرق بناء معلوم تثنيه	مستغرق بناء معلوم جمع
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب

Marfat.com

لما تنصری	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد
مستقرق بناء معلوم مفرد	مستقرق بناء معلوم تثنیه	مستقرق بناء معلوم جمع
مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه

لما انصر	لما ننصر
فعل مضارع مجرد مستقرق بناء معلوم	فعل مضارع مجرد مستقرق بناء معلوم
نفس متکلم وحده	نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المفردة من المجهول المجرد المستقرق)

لما ینصر	لما ینصرا	لما ینصروا
فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد
مستقرق بناء مجهول مفرد	مستقرق بناء مجهول تثنیه	مستقرق بناء مجهول جمع
مذکر غائب	مذکر غائبه	مذکر غائب

لما تنصر	لما تنصرا	لما ینصرن
فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد	فعل مضارع مجرد
مستقرق بناء مجهول مفرد	مستقرق بناء مجهول تثنیه	مستقرق بناء مجهول جمع
مؤنث غائبه	مؤنث غائبه	مؤنث غائبه

Marfat.com

لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم
مستغرق بناء مجهول مفرد	مستغرق بناء مجهول تثنيه	مستغرق بناء مجهول جمع
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب

لما تنصرى	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم
مستغرق بناء مجهول مفرد	مستغرق بناء مجهول تثنيه	مستغرق بناء مجهول جمع
مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه	مؤنث مخاطبه

لما انصر	لما نصر	
فعل مضارع مجزوم مستغرق بناء مجهول	فعل مضارع مجزوم مستغرق بناء مجهول	
نفس متكلم وحد	نفس متكلم مع الغير	

(الامثلة المطرة من معلوم نفى الحال)

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون
فعل مضارع نفى حال	فعل مضارع نفى حال	فعل مضارع نفى حال
بناء معلوم مفرد مذكر	بناء معلوم تثنيه مذكر	بناء معلوم جمع مذكر
غائب	غائب	غائب

Marfat.com

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	بناء معلوم جمع مذکر مخاطب

مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال	فعل مضارع نفی حال
بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطب	بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه

مَا أَنْصُرُ	مَا نَنْصُرُ
فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم وحده	فعل مضارع نفی حال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المطردة من مجهول نفی حال)

مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب	فعل مضارع نفی حال بناء مجهول جمع مذکر غائب

Marfat.com

ما تُنْصَرْ	ما تُنْصَرَانِ	ما يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجہول مفرد مؤنث غائبہ	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول تثنیہ مؤنث غائبہ	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول جمع مؤنث غائبہ

ما تُنْصَرُ	ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرُوْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجہول مفرد مذکر مخاطب	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول تثنیہ مذکر مخاطب	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول جمع مذکر مخاطب

ما تُنْصَرِيْنَ	ما تُنْصَرَانِ	ما تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی حال بناء مجہول مفرد مؤنث مخاطبہ	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول تثنیہ مؤنث مخاطبہ	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول جمع مؤنث مخاطبہ

ما اُنْصَرُ	ما نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی حال بناء مجہول نفس متکلم وحدہ	فعل مضارع نفی حال بناء مجہول نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المطردة من معلوم نفی استقبال)

لا يُنْصَرُ	لا يُنْصَرَانِ	لا يُنْصَرُوْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم تثنیہ مذکر غائب	فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب

Marfat.com

لا تنصر	لا تنصران	لا ينصرن
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لا تنصر	لا تنصران	لا تنصرون
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لا تنصرين	لا تنصران	لا تنصرن
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لا انصر	لا ننصر	
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير	

(الامثلة المطردة من مجهول نفى استقبال)

(لا ننصر)

Marfat.com

لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مذکر غائب	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول جمع مذکر غائب
لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مؤنث غائبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول تثنیہ مؤنث غائبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول جمع مؤنث غائبہ
لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مذکر مخاطبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول تثنیہ مذکر مخاطبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول جمع مذکر مخاطبہ
لَا تُنْصَرِيْنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول مفرد مؤنث مخاطبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول تثنیہ مؤنث مخاطبہ	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجہول جمع مؤنث مخاطبہ

Marfat.com

لا انْصُرْ	لا تَنْصُرْ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم وحده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المطردة من معلوم تأکید نفی الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

أَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر مخاطب

Marfat.com

لَنْ تَنْصُرِی	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَنْ أَنْصُرَ		لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم وحده		فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر

(الامثلة المطردة من مجهول تأکید نفی استقبال)

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء مجهول مفرد مذکر غائب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مذکر غائب	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء مجهول جمع مذکر غائب
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	فعل مضارع تأکید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
لَنْ تَنْصُرِى	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ	
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير	

(الامثلة المطردة من معلوم الامر الغائب)

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

(الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لِأُنْصَرْ		لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده		امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب)

لَا يَنْصُرْ	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرُوا
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَا تَنْصُرْ	لَا تَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

Marfat.com

(الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب)

لاينصر	لاينصرا	لاينصروا
نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لاتنصرى	لاتنصرا	لاتنصرن
نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لاأنصر	لانتصر	
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير	

(الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

انصر	انصرا	انصروا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
انصرى	انصرا	انصرن
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

Marfat.com

(الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب

لِتُنْصَرِى	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر)

لَاتُنْصَرْ	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب

Marfat.com

لَاتُنْصَرِي	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء معلوم	نهى حاضر بناء معلوم	نهى حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه

(الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَاتُنْصَرْ	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب	تثنيه مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب

لَاتُنْصَرِي	لَاتُنْصَرَا	لَاتُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول	نهى حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه	تثنيه مؤنث مخاطبه	جمع مؤنث مخاطبه

لَاأُنْصَرُ	لَانُنْصَرُ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى)

مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى تثنيه	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع

Marfat.com

(الامثلة المطردة من الآلة)

مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد	اسم آلت تثنيه	اسم آلت جمع

(الامثلة المطردة من بناء المرة)

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد	مصدر بناء مره تثنيه	مصدر بناء مره جمع

(الامثلة المطردة من بناء النوع)

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد	مصدر بناء نوع تثنيه	مصدر بناء نوع جمع

(الامثلة المطردة من اسم التصغير)

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير تثنيه مذكر	اسم تصغير جمع مذكر
نُصَيْرَةٌ	نُصَيْرَتَانِ	نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير مفرد مؤنث	اسم تصغير تثنيه مؤنث	اسم تصغير جمع مونث

(الامثلة المطردة من اسم المنسوب)

Marfat.com

نَصْرَىٰ	نَصْرَيَانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب تثنيه مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تثنيه مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث

(الامثلة المطردة من مبالغة اسم فاعل)

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر	مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مذكر	مبالغه ايله اسم فاعل جمع مذكر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مؤنث	مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه مؤنث	مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث

(الامثلة المطردة من اسم التفضيل)

اَنْصَرُ	اَنْصَرَانِ	اَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر	اسم تفضيل تثنيه مذكر	اسم تفضيل جمع مذكر سالم

وَاَنَاصِرُ

اسم تفضيل جمع مذكر مكسر

Marfat.com

نُصْرَاتٌ	نُصْرَيَانِ	نُصْرَى
اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه	اسم تفضيل تثنيه مؤنث	اسم تفضيل مفرد مؤنث

وَنُصَرُ

اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَاانْصَرَهُ	مَاانْصَرَهُمَا	مَاانْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب

مَا أَنْصَرَهَا	مَا انْصَرَهُمَا	مَا انْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه

مَاانْصَرَكَ	مَاانْصَرَكُمَا	مَاانْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب

مَاانْصَرَكِ	مَاانْصَرَكُمَا	مَاانْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه

Marfat.com

مااَنصرَنى	مااَنصرَنا
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى)

واَنصربه	واَنصربهما	واَنصربهم
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب	فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب	فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب
واَنصربها	وانصربهما	واَنصربهن
فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه	فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه	فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه
واَنصربكَ	واَنصربكُما	واَنصربكُم
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر مخاطب	فعل تعجب ثانى جمع مذكر مخاطب
واَنصربكِ	واَنصربكُما	واَنصربكُنَّ
فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث مخاطبه	فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل تعجب ثانى جمع مؤنث مخاطبه

وانصرنى	واَنصربنا
فعل تعجب ثانى نفس متكلم وحده	فعل تعجب ثانى نفس متكلم مع الغير

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب

Marfat.com

العـــوامل

لأبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى

[٤٧١ هـ]

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ .

وَبَعْدُ : فَاعْلَمْ أَنَّهُ لاَ بُدَّ لِكُلِّ طَالِبِ مَعْرِفَةِ الْإِعْرَابِ مِنْ مَعْرِفَةِ مِائَةِ شَيْءٍ ، سِتُّونَ مِنْهَا تُسَمَّى عَامِلاً ، وَثَلاَثُونَ مِنْهَا تُسَمَّى مَعْمُولاً ، وَعَشَرَةٌ مِنْهَا تُسَمَّى عَمَلاً وَإِعْرَابًا . فَأُبَيِّنُ لَكَ بِإِذْنِ اللّٰهِ تَعَالَى هٰذِهِ الثَّلاَثَةَ عَلَى طَرِيقِ الْإِيجَازِ فِى ثَلاَثَةِ أَبْوَابٍ : الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِى الْعَامِلِ . الْبَابُ الثَّانِى : فِى الْمَعْمُولِ . الْبَابُ الثَّالِثُ : فِى الْإِعْرَابِ .

الْبَابُ الْأَوَّلُ : فِى الْعَامِلِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : لَفْظِىٌّ ، وَمَعْنَوِىٌّ . فَاللَّفْظِىُّ عَلَى قِسْمَيْنِ : سَمَاعِىٌّ ، وَقِيَاسِىٌّ . فَالسَّمَاعِىُّ تِسْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ، وَأَنْوَاعُهُ خَمْسَةٌ : النَّوْعُ الْأَوَّلُ: حُرُوفٌ تَجُرُّ أَسْمَاءً وَاحِدًا فَقَطْ تُسَمَّى حُرُوفَ الْجَرِّ وَحُرُوفَ الْإِضَافَةِ ، وَهِىَ عِشْرُونَ: الْأَوَّلُ ، الْبَاءُ نَحْوُ : آمَنْتُ بِاللّٰهِ وَبِهِ لاَ بِغَيْرِهِ ، وَالثَّانِى: مِنْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ ، وَالثَّالِثُ : إِلَى ، نَحْوُ : تُبْتُ إِلَى اللّٰهِ

Marfat.com

تَعَالَى ، وَالرَّابِعُ : عَنْ ، نَحْوُ : كُفِفْتُ عَنِ الْحَرَامِ ، وَالْخَامِسُ : عَلَى ، نَحْوُ : يَجِبُ التَّوْبَةُ عَلَى كُلِّ مُذْنِبٍ ، وَالسَّادِسُ : اللاَّمُ ، نَحْوُ : أَنَا عَبْدٌ لِلّٰهِ تَعَالَى ، وَالسَّابِعُ : فى ، نَحْوُ : الْمُطِيعُ فى الْجَنَّةِ ، وَالثَّامِنُ : الْكَافُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَىْءٌ ، وَالتَّاسِعُ : حَتَّى ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللّٰهَ حَتَّى الْمَوْتِ ، وَالْعَاشِرُ : رُبَّ ، نَحْوُ : رُبَّ تَالٍ يَلْعَنُهُ الْقُرْآنُ ، وَالْحَادِى عَشَرَ : وَاوُ الْقَسَمِ . نَحْوُ : وَاللّٰهِ لاَ أَفْعَلَنَّ الْكَبَائِرَ ، وَالثَّانِى عَشَرَ : تَاءُ الْقَسَمِ ، نَحْوُ : تَاللّٰهِ لَأَفْعَلَنَّ الْفَرَائِضَ ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : حَاشَا ، نَحْوُ : هَلَكَ النَّاسُ حَاشَا الْعَالِمِ ، وَالرَّابِعُ عَشَرَ : مُذْ ، نَحْوُ : تُبْتُ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ فَعَلْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالْخَامِسُ عَشَرَ : مُنْذُ ، نَحْوُ : تَجِبُ الصَّلاَةُ مُنْذُ يَوْمِ الْبُلُوغِ ، وَالسَّادِسُ عَشَرَ : خَلاَ ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَالِمُونَ خَلاَ الْعَامِلِ بِعِلْمِهِ ، وَالسَّابِعُ عَشَرَ : عَدَا ، نَحْوُ : هَلَكَ الْعَامِلُونَ عَدَا الْمُخْلِصِ ، وَالثَّامِنُ عَشَرَ : لَوْلاَ ، نَحْوُ : لَوْلاَكَ يَا رَحْمَةَ اللّٰهِ لَهَلَكَ النَّاسُ ، وَالتَّاسِعُ عَشَرَ : كَىْ ، نَحْوُ : كَيْمَهْ عَصَيْتَ ، وَالْعِشْرُونَ : لَعَلَّ فى لُغَةِ عُقَيْلٍ ، نَحْوُ : لَعَلَّ اللّٰهِ تَعَالَى يَغْفِرُ ذَنْبِى .

النَّوْعُ الثَّانِى : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الاِسْمَ ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ ، وَهِىَ ثَمَانٍ : الأَوَّلُ ، إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ اللّٰهَ تَعَالَى عَالِمٌ كُلَّ شَىْءٍ ، وَالثَّانِيَةُ : أَنَّ ، نَحْوُ : أَعْتَقِدُ أَنَّ اللّٰهَ تَعَالَى قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَىْءٍ . وَالثَّالِثَةُ : كَأَنَّ نَحْوُ

Marfat.com

كَأَنَّ الحَرَامَ نَارٌ . وَالرَّابِعُ : لٰكِنَّ نَحْوُ : مَا فازَ الجَاهِلُ لٰكِنَّ العَالِمَ فائِزٌ . وَالخَامِسُ : لَيْتَ نَحْوُ : لَيْتَ العِلْمَ مَرْزُوقٌ لِكُلِّ أَحَدٍ . وَالسَّادِسُ : لَعَلَّ نَحْوُ : لَعَلَّ اللهَ تَعَالَى غَافِرُ ذَنْبِي ، وَهٰذِهِ السِّتَّةُ تُسَمَّى الحُرُوفَ المُشَبَّهَةَ بِالفِعْلِ . وَالسَّابِعُ : إِلَّا فِي الِاسْتِثْنَاءِ المُنْقَطِعِ نَحْوُ : المَعْصِيَةُ مُبْعِدَةٌ عَنِ الجَنَّةِ إِلَّا الطَّاعَةَ مُقَرِّبَةٌ مِنْهَا . وَالثَّامِنُ : لَا لِنَفْيِ الجِنْسِ ، نَحْوُ : لَا فَاعِلَ شَرٍّ فَائِزٌ .

النَّوْعُ الثَّالِثُ : حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الِاسْمَ ، وَيَنْصِبَانِ الخَبَرَ ، وَهُمَا : مَا وَلَا المُشَبَّهَتَانِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا اللهُ تَعَالَى مُتَمَكِّنًا بِمَكَانٍ ، وَلَا شَيْءٌ مُشَابِهًا لِلهِ تَعَالَى .

النَّوْعُ الرَّابِعُ : حُرُوفٌ تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرُفٍ ، الأَوَّلُ : أَنْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ أُطِيعَ اللهَ تَعَالَى . وَالثَّانِي : لَنْ نَحْوُ : لَنْ يَغْفِرَ اللهُ تَعَالَى لِلكَافِرِينَ . وَالثَّالِثُ : كَيْ ، نَحْوُ : أُحِبُّ طُولَ العُمُرِ كَيْ أُحَصِّلَ العِلْمَ . وَالرَّابِعُ : إِذَنْ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : إِذَنْ تَدْخُلَ الجَنَّةَ لِمَنْ قَالَ : أُطِيعُ اللهَ تَعَالَى .

النَّوْعُ الخَامِسُ : كَلِمَاتٌ تَجْزِمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَهِيَ خَمْسَةَ عَشَرَ ، الأَوَّلُ : لَمْ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ . وَالثَّانِيَةُ : لَمَّا نَحْوُ : لَمَّا يَنْفَعْ عُمْرِي . وَالثَّالِثَةُ : لَامُ الأَمْرِ ، نَحْوُ : لِيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَالرَّابِعَةُ : لَا فِي النَّهْيِ ، نَحْوُ : لَا تُذْنِبْ ، وَهٰذِهِ الأَرْبَعَةُ تَجْزِمُ فِعْلًا

Marfat.com

وَاحِدًا ، وَالْخَامِسَةُ : إِنْ ، نَحْوُ : إِنْ تَتُبْ تُغْفَرْ ذُنُوبُكَ ، وَالسَّادِسَةُ : مَهْمَا ، نَحْوُ : مَهْمَا تَفْعَلْ تُسْئَلْ عَنْهُ ، وَالسَّابِعَةُ : مَا ، نَحْوُ : مَا تَفْعَلْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدْهُ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى ، وَالثَّامِنَةُ : مَنْ ، نَحْوُ : مَنْ يَعْمَلْ عَمَلاً صَالِحًا يَكُنْ نَاجِيًا ، وَالتَّاسِعَةُ : أَيْنَ ، نَحْوُ : أَيْنَ تَكُنْ يُدْرِكْكَ الْمَوْتُ ، وَالْعَاشِرَةُ : مَتَى ، نَحْوُ : مَتَى تَحْسُدْ تَهْلِكْ ، وَالْحَادِيَةَ عَشَرَ : أَنَّى ، نَحْوُ : أَنَّى تُذْنِبْ يَعْلَمْكَ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّانِيَةَ عَشَرَ : أَيُّ ، نَحْوُ : أَيُّ عَالِمٍ يَتَكَبَّرْ يُبْغِضْهُ اللهُ تَعَالَى ، وَالثَّالِثَةَ عَشَرَ : حَيْثُمَا ، نَحْوُ : حَيْثُمَا تَفْعَلْ يُكْتَبْ فِعْلُكَ ، وَالرَّابِعَةَ عَشَرَ : إِذْ مَا ، نَحْوُ : إِذْ مَا تَتُبْ تُقْبَلْ تَوْبَتُكَ ، وَالْخَامِسَةَ عَشَرَ : إِذَا مَا ، نَحْوُ : إِذَا مَا تَعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَكُنْ خَيْرَ النَّاسِ ، وَهٰذِهِ الْإِحْدَى عَشَرَ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ مُسَمَّيَيْنِ شَرْطًا وَجَزَاءً .

وَالْقِيَاسِيُّ تِسْعَةٌ : الْأَوَّلُ ، الْفِعْلُ مُطْلَقًا ، فَكُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ ، نَحْوُ : خَلَقَ اللهُ تَعَالَى كُلَّ شَيْءٍ ، وَنَزَلَ الْقُرْآنُ نُزُولاً ، وَلاَ بُدَّ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنْ مَرْفُوعٍ ، فَإِنْ تَمَّ بِهِ كَلاَمٌ يُسَمَّى فِعْلاً تَامًّا ، نَحْوُ : عَلِمَ اللهُ تَعَالَى ، وَإِنْ لَمْ يَتِمَّ بِهِ كَلاَمٌ بَلْ احْتَاجَ إِلَى خَبَرٍ مَنْصُوبٍ يُسَمَّى فِعْلاً نَاقِصًا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَصَارَ الْعَاصِي مُسْتَحِقًّا لِلْعَذَابِ ، وَمَا زَالَ الْمُذْنِبُ بَعِيدًا مِنَ اللهِ تَعَالَى ، وَتُقْبَلُ التَّوْبَةُ مَا دَامَ الرُّوحُ دَاخِلاً فِي الْبَدَنِ ، وَلَيْسَ اللهُ تَعَالَى جِسْمًا ،

Marfat.com

وَالثَّانِى : اَسْمُ الْفَاعِلِ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَعْلُومِ، نَحْوُ : كُلُّ حَسُودٍ مُحْرِقٌ حَسَدُهُ عَمَلَهُ . وَالثَّالِثُ : اَسْمُ الْمَفْعُولِ ، فَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ الْمَجْهُولِ ، نَحْوُ : كُلُّ تَائِبٍ مَقْبُولٌ تَوْبَتُهُ . وَالرَّابِعُ : الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ ، فَهِيَ أَيْضًا تَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهَا ، نَحْوُ : الْعِبَادَةُ حَسَنٌ ثَوَابُهَا ، وَالْمَعْصِيَةُ قَبِيحٌ عَذَابُهَا . وَالْخَامِسُ : اَسْمُ التَّفْضِيلِ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : مَامِنْ رَجُلٍ أَحْسَنَ فِيهِ الْحِلْمُ مِنْهُ فِى الْعَالِمِ . وَالسَّادِسُ : الْمَصْدَرُ ، فَهُوَ أَيْضًا يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللّٰهُ تَعَالَى إِعْطَاءَ لَهُ عَبْدُهُ فَقِيرًا دِرْهَمًا . وَالسَّابِعُ : الِاسْمُ الْمُضَافُ ، فَهُوَ يَعْمَلُ الْجَرَّ ، نَحْوُ : عِبَادَةُ اللّٰهِ تَعَالَى خَيْرٌ . وَالثَّامِنُ : الِاسْمُ الْمُبْهَمُ التَّامُّ فَهُوَ يَعْمَلُ النَّصْبَ ، نَحْوُ : التَّرَاوِيحُ عِشْرُونَ رَكْعَةً . وَالتَّاسِعُ : مَعْنَى الْفِعْلِ ،أَىْ كُلُّ لَفْظٍ يُفْهَمُ مِنْهُ مَعْنَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : هَيْهَاتَ الْمُذْنِبُ مِنَ اللّٰهِ تَعَالَى وَتَرَاكِ ذَنْبًا ، وَنَحْوُ : مَا فِى الدُّنْيَا رَاحَةٌ، وَنَحْوُ : يَنْبَغِى لِلْعَالِمِ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدِيًا خُلُقُهُ .

وَالْمَنْوِىُّ اثْنَانِ : الْاَوَّلُ رَافِعُ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ . وَالثَّانِى : رَافِعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، نَحْوُ : يَرْحَمُ اللّٰهُ تَعَالَى التَّائِبَ .

الْبَابُ الثَّانِى : فى الْمَعْمُولِ

وَهُوَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَعْمُولٌ بِالْأَصَالَةِ ، وَمَعْمُولٌ بِالتَّبَعِيَّةِ : أَىْ

Marfat.com

إِعْرَابُهُ يَكُونُ مِثْلَ إِعْرَابِ مَتْبُوعِهِ .

اَلضَّرْبُ الْأَوَّلُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ : مَرْفُوعٌ ، وَمَنْصُوبٌ ، وَمَجْرُورٌ ، وَهُوَ مُخْتَصٌّ بِالِاسْمِ ، وَمَجْزُومٌ مُخْتَصٌّ بِالْفِعْلِ .

أَمَّا الْمَرْفُوعُ فَتِسْعَةٌ : الْأَوَّلُ الْفَاعِلُ ، نَحْوُ : رَحِمَ اللهُ تَعَالَى التَّائِبَ ، وَالثَّانِي : نَائِبُ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ : رُحِمَ التَّائِبُ ، وَالثَّالِثُ : الْمُبْتَدَأُ ، وَالرَّابِعُ : الْخَبَرُ ، نَحْوُ : مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، وَالْخَامِسُ : اسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا ، نَحْوُ : كَانَ اللهُ تَعَالَى عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَالسَّادِسُ : خَبَرُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ الْبَعْثَ حَقٌّ ، وَالسَّابِعُ : خَبَرُ لَا لِنَفْيِ الْجِنْسِ ، نَحْوُ : لَا عَمَلَ مُرَاءٍ مَقْبُولٌ ، وَالثَّامِنُ : اسْمُ مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا التَّكَبُّرُ لَائِقًا لِلْعَالِمِ ، وَلَا حَسَدٌ حَلَالٌ ، وَالتَّاسِعُ : الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْخَالِي عَنِ النَّوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ ، نَحْوُ : يُحِبُّ اللهُ التَّوَاضُعَ .

وَأَمَّا الْمَنْصُوبُ فَثَلَاثَةَ عَشَرَ : الْأَوَّلُ ، الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ ، نَحْوُ : تُبْتُ تَوْبَةً نَصُوحًا ، وَالثَّانِي : الْمَفْعُولُ بِهِ ، نَحْوُ : أَعْبُدُ اللهَ تَعَالَى ، وَالثَّالِثُ : الْمَفْعُولُ فِيهِ ، نَحْوُ : صُمْ شَهْرَ رَمَضَانَ ، وَالرَّابِعُ : الْمَفْعُولُ لَهُ ، نَحْوُ : أَعْمَلْ طَلَبًا لِمَرْضَاتِ اللهِ تَعَالَى ، وَالْخَامِسُ : الْمَفْعُولُ مَعَهُ ، نَحْوُ : يَفْنَى الْمَالُ وَتَبْقَى عَمَلَكَ ، وَالسَّادِسُ : الْحَالُ ، نَحْوُ : أَعْبُدِ اللهَ تَعَالَى خَائِفًا رَاجِيًا ، وَالسَّابِعُ : التَّمْيِيزُ ، نَحْوُ : طَابَ الْعَالِمُ

Marfat.com

عِبَادَةً ، وَالثَّامِنُ : الْمُسْتَثْنَى ، نَحْوُ : يَدْخُلُ الْجَنَّةَ النَّاسُ إِلاَّ الْكَافِرَ ، وَالتَّاسِعُ : خَبَرُ بَابِ كَانَ ، نَحْوُ : كَانَتِ الْمَلاَئِكَةُ عِبَادَ اللهِ تَعَالَى ، وَالْعَاشِرُ : اسْمُ بَابِ إِنَّ ، نَحْوُ : إِنَّ السُّؤَالَ حَقٌّ ، وَالْحَادِى عشَرَ : اسْمُ لاَ لِنَفْيِ الْجِنْسِ ، نَحْوُ : لاَ طَاعَةَ مُكْتَابٍ مَقْبُولَةٌ ، وَالثَّانِى عَشَرَ : خَبَرُ مَا وَلاَ الْمُشَبَّهَتَيْنِ بِلَيْسَ ، نَحْوُ : مَا الْغِيبَةُ حَلاَلاً وَلاَ نَمِيمَةٌ جَائِزَةٌ ، وَالثَّالِثُ عَشَرَ : الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى دَخَلَهُ إِحْدَى النَّوَاصِبِ ، نَحْوُ : أُحِبُّ أَنْ تُغْفَرَ ذُنُوبِى .

وَأَمَّا الْمَجْرُورُ فَاثْنَانِ : الْأَوَّلُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، نَحْوُ : أَعْمَلْ بِإِخْلاَصٍ ، وَالثَّانِى : الْمَجْرُورُ بِالْإِضَافَةِ ، نَحْوُ : ذَنْبُ الْعَبْدِ يُسَوِّدُ قَلْبَهُ . وَأَمَّا الْمَجْزُومُ فَوَاحِدٌ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى دَخَلَهُ إِحْدَى الْجَوَازِمِ ، نَحْوُ : إِنْ تُخْلِصْ يُقْبَلْ عَمَلُكَ .

وَالضَّرْبُ الثَّانِى خَمْسَةٌ : الْأَوَّلُ ، الصِّفَةُ ، نَحْوُ : أَعْبُدِ اللهَ الْعَظِيمَ . وَالثَّانِى : الْعَطْفُ بِأَحَدِ الْحُرُفِ الْعَشَرَةِ . الْوَاوُ ، نَحْوُ : أَطِعِ اللهَ وَالرَّسُولَ . وَالْفَاءُ ، نَحْوُ : يَجِبُ تَكْبِيرَةُ الْإِفْتِتَاحِ فَالْقِيَامُ . وَثُمَّ ، نَحْوُ : يَجِبُ الْعِلْمُ ثُمَّ الْعَمَلُ . وَحَتَّى ، نَحْوُ : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ عَلَيْهِمُ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ . وَأَوْ ، نَحْوُ : صَلِّ الضُّحَى أَرْبَعاً أَوْ ثَمَانِياً . وَإِمَّا ، نَحْوُ : اعْمَلْ إِمَّا وَاجِباً وَإِمَّا مُسْتَحَبًّا . وَأَمْ ، نَحْوُ : أَرِضَاءُ اللهِ تَعَالَى تَطْلُبُ أَمْ سَخَطَهُ . وَلاَ ، نَحْوُ : اعْمَلْ صَالِحاً لاَ سَيِّئاً . وَبَلْ ، نَحْوُ :

Marfat.com

أَطْلُبْ حَلاَلاً بَلْ طَيِّبًا وَلٰكِنْ ، نَحْوُ : لاَيَحِلُّ رِيَاءٌ لٰكِنْ إِخْلاَصٌ. وَالثَّالِثُ : التَّأْكِيدُ ، نَحْوُ : أَطْلُبِ الْإِخْلاَصَ الْإِخْلاَصَ . وَنَحْوُ : أَتْرِكِ الذُّنُوبَ كُلَّهَا . وَالرَّابِعُ : الْبَدَلُ ، نَحْوُ : أَعْبُدْ رَبَّكَ إِلٰهَ الْعَالَمِينَ ، وَنَحْوُ : أَبْغَضُ النَّاسِ مَنْ عَصَى اللّٰهَ تَعَالَى بِهِمْ ، وَنَحْوُ : أَحْفَظِ اللّٰهَ تَعَالَى حَقَّهُ . وَالْخَامِسُ : عَطْفُ الْبَيَانِ ، نَحْوُ : آمَنَّا بِنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ .

الْبَابُ الثَّالِثُ : فِى الْإِعْرَابِ

وَهُوَ إِمَّا حَرَكَةٌ ، أَوْ حَرْفٌ ، أَوْ حَذْفٌ ، وَالْحَرَكَةُ ثَلاَثَةٌ : ضَمَّةٌ ، وَفَتْحَةٌ ، وَكَسْرَةٌ . وَالْحَرْفُ أَرْبَعَةٌ : وَاوٌ ، وَيَاءٌ ، وَأَلِفٌ ، وَنُونٌ . وَالْحَذْفُ ثَلاَثَةٌ مُخْتَصَّةٌ بِالْفِعْلِ : حَذْفُ الْحَرَكَةِ ، وَحَذْفُ الْآخِرِ ، وَحَذْفُ النُّونِ ، فَالْجُمْلَةُ عَشَرَةٌ ، وَأَنْوَاعُ الْمُعْرَبِ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَا أُعْطِىَ لَهَا مِنْ هٰذِهِ الْعَشَرَةِ تِسْعَةٌ ، لِأَنَّ إِعْرَابَهَا إِمَّا بِالْحَرَكَاتِ الْمَحْضَةِ ، أَوْ بِالْحُرُوفِ الْمَحْضَةِ ، وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْاِسْمِ ، أَوْ بِالْحَرَكَاتِ مَعَ الْحَذْفِ ، أَوْ بِالْحُرُوفِ مَعَ الْحَذْفِ وَهُمَا مُخْتَصَّانِ بِالْفِعْلِ . وَالْأَوَّلُ إِمَّا تَامُّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ ، وَذٰلِكَ الْمُفْرَدُ الْمُنْصَرِفُ ، نَحْوُ : جَاءَنَا الرَّسُولُ عَلَيْهِ السَّلاَمُ ، وَصَدَّقْنَا الرَّسُولَ عَلَيْهِ السَّلاَمُ ، وَآمَنَّا بِالرَّسُولِ عَلَيْهِ السَّلاَمُ ، وَنَحْوُ : نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ كُتُبٌ ، وَصَدَّقْنَا الْكُتُبَ ، وَآمَنَّا

Marfat.com

بِالْكُتُبِ . وَإِمَّا نَاقِصُ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ . وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَذٰلِكَ غَيْرُ الْمُنْصَرِفِ ، نَحْوُ : جاءَنَا أَحْمَدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا أَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِأَحْمَدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْكَسْرَةِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، نَحْوُ : جَاءَنَا مُعْجِزَاتٌ ، وَصَدَّقْنَا مُعْجِزَاتٍ ، وَآمَنَّا بِمُعْجِزَاتٍ . وَالثَّانِي: إِمَّا تَامُّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ ، وَنَصْبُهُ بِالْأَلِفِ ، وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ الْأَسْمَاءُ السِّتَّةُ الْمُعْتَلَّةُ الْمُضَافَةُ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ مُفْرَدَةً مُكَبَّرَةً ، وَهِيَ : أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوهَا ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُومَالٍ ، نَحْوُ : جَاءَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا أَبَا الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِأَبِي الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَإِمَّا نَاقِصُ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالْوَاوِ وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَأُولُو وَعِشْرُونَ وَأَخَوَاتُهَا ، نَحْوُ : جَاءَنَا الْمُرْسَلُونَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَصَدَّقْنَا الْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، وَآمَنَّا بِالْمُرْسَلِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالْأَلِفِ ، وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَاءِ ، وَذٰلِكَ التَّثْنِيَةُ ، وَاثْنَانِ وَكِلَا مُضَافًا إِلَى مُضْمَرٍ ، نَحْوُ : جَاءَنَا الِاثْنَانِ كِلَاهُمَا ، أَيِ الْكِتَابُ وَالسُّنَّةُ ، وَاتَّبَعْنَا الِاثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا ، وَعَمِلْنَا بِالِاثْنَيْنِ كِلَيْهِمَا . وَالثَّالِثُ : لَا يَكُونُ إِلَّا تَامَّ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ قِسْمَانِ : قِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ،

Marfat.com

وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الْحَرَكَةِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ وَهُوَ حَرْفٌ صَحِيحٌ ، نَحْوُ : نُحِبُّ أَنْ نَشْفَعَ وَلَمْ نُحْرَمْ ، وَقِسْمٌ رَفْعُهُ بِالضَّمَّةِ ، وَنَصْبُهُ بِالْفَتْحَةِ ، وَجَزْمُهُ بِحَذْفِ الآخِرِ ، وَذٰلِكَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ ، وَهُوَ حَرْفُ عِلَّةٍ ، نَحْوُ : نَدْعُو اللّٰهَ تَعَالَى أَنْ يَعْفُوَ عَنَّا ، وَلَمْ يَرْمِنَا فى النَّارِ .

وَالرَّابِعُ : لاَ يَكُونُ إِلاَّ نَاقِصَ الإِعْرَابِ ، وَهُوَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِى اتَّصَلَ بِآخِرِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ غَيْرُ النُّونِ ، فَرَفْعُهُ بِالنُّونِ ، وَنَصْبُهُ وَجَزْمُهُ بِحَذْفِهَا ، نَحْوُ : الأَوْلِيَاءُ وَالْعُلَمَاءُ يَشْفَعَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَنَرْجُو أَنْ يَشْفَعَا لَنَا وَلَمْ يُعْرِضَا عَنَّا .

ثُمَّ الإِعْرَابُ إِنْ ظَهَرَ فى اللَّفْظِ يُسَمَّى لَفْظِيًّا كَمَا فى الأَمْثِلَةِ الْمَذْكُورَةِ ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فى اللَّفْظِ بَلْ قُدِّرَ فى آخِرِهِ يُسَمَّى تَقْدِيرِيًّا ، نَحْوُ : أَنَا الْعَاصِى ، وَإِنْ لَمْ يَظْهَرْ فى آخِرِهِ يُسَمَّى مَحَلِّيًّا ، نَحْوُ : تَوَكَّلْنَا عَلَى مَنْ لاَ يَأْتِى الْخَيْرُ إِلاَّ مِنْ جِهَتِهِ .

تَمَّ

Marfat.com

(فاعلم) اى فاقول اعلم حذف الجوب واقيم
متعلقه مقامه والفاء جواب مهما المحذوف اونائبه اونائب نائبه على
ضعف اوعاطفة على المقدر واعلم امر من علم بخطاب عام وانما نبه به
اولا اشارة الى ان ما بعده اهم اومقصود دون ماقبله (انه) اى الشان
(لابد) اى لافراق حاصل ولا النفى الجنس وبد اسمه وخبره محذوف كما
اشرنا آنفا (لكل طالب معرفة) بالجر والنصب (الاعراب) اى لكل
من يريد معرفة اجراء الاعراب على الكلمة لان من عرف الاعراب
لايحتاج ماسيذكر او لكل فرد من افراد الطالب معرفة اجراء
الاعراب على الكلمة على قاعدة النحو (من معرفة مائة شئ) ومن
متعلق بلابد * فان قلت ان بد مبنى والمبنى اسم لافعل اوشبهه ومعناه
فكيف تتعلق به * قلت ان مثل هذا معرب انتزع تنوينه تشبيها
بالمضاف كذا ذكره ابن مالك قال بعض الفضلاء يجب صرف كلامه
عن ظاهره بان يجعل الظرف مستقرا متعلقا بمحذوف كما شرنا اليه
وكل مصدر يتعدى بحرف من الحروف الجارة يجوز جعل هذا الجار
مع مجروره خبرا عن ذلك المصدر لان فيه معنى المصدر لتضمنه
ضميره كما فى قوله تعالى لاتثريب عليكم اى حاصل عليكم فتأمل
وقال بعض البغداديين يجوز تعلق الظرف بالمنفى المبنى وفيه نظر
على مالايخفى ومعرفة مجرورة لفظا ومنصوبة محلا على المفعولية
وهى مضافة الى مائة وشئ تمييز لمائة (ستون منها) اى كائنة
من هذه المائة (تسمى) اى ستون (عاملا) اى مؤثرا لفظيا كان
اومعنويا سماعيا كان اوقياسيا فالسماعى تسعة وار بعون والقياسى
تسعة والمعنوى اثنان كما سيجئ ان شاء الله تعالى فالمجموع ستون
هذا عند الجمهور واما عند الشيخ فالعامل مأة تأمل وستون مبتدأ
والظرف صفة مخصصة لها ليصح الابتداء وتسمى بناء للمفعول

Marfat.com

خبرها ونائبه راجع الى ستون وعاملا مفعوله الثانى وهو من ملحقات افعل القلوب الجملة مجرورة المحل صفة لمأة او بدل لها (وثلثون) عطف على ستون (منهـا) اى كائنة من هذه المأة (تسمى) بناء للمفعول اى ثلثون (معمولا) اى متأثرا اصالة كان او تبعية فالاصالة اربعـة اضرب مرفوع ومنصوب ومجرور ومجزوم اما المرفوع فتسعة والمنصوب فثلثة عشر والمجرور فاثنـان والمجزوم فواحد فالاصالة خمسة وعشرون واما التبعية فخمسة فالمجموع ثلثون كما سيجئ وهذا عند الجمهور وقال بعضهم المعمول ستة وعشرون فتأمل (وعشرة) عطف اما على قريبها او بعيدها (منها) اى من المأة صفة لعشرة (تسمى) اى العشرة (عملا) يعنى الحاصل من العمل (واعرابا) عطف تفسير لعملا حركة كان او حرفا او حذفا اما الحركة فثلثة واما الحروف فاربعة واما الحذف فثلثة فالمجموع عشرة * وانما فسره به اشارة الى ان المراد من العمل الحاصل بالمصدر لا المعنى المصدرى كما فسرنا فان قلت لم لا يأتى او لا بقوله اعرابا حتى لا يحتاج الى التفسير به قلنـا انما يحتـاج الى التفسير به لو وافق المفسر فى الاصل الاولين اذا كان الامر كذلك (فابين) اى اذكر او اظهر واعرف (لك) اى لنفسك بخطاب عام على خلاف الظاهر اذ اصل الخطاب ان يكون لمعين وقد يكون لغيره بغير الاصل كقوله تعـالى * ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عنـد ربهم * اى تنـاهت حالهم فى الظهور واللام للتعليـل على التفسيرين الاولين اوصلة على الاخير (باذن الله تعالى) الجار متعلق بابين او حال من ضميره اى حال كونى ملابسا باذن الله تعالى او مستعينا به (هذه الثلثة) يعنى العـامل والمعمول والاعراب واسم الاشـارة

Marfat.com

مفعول به لا بين والثلثة صفته او بدل اها (على طريق الايجاز)
اى حال كون هذه الثلثة مبينة على طريق هو الايجاز وهو اداء
المقصود بلفظ اقل من المتارف وهو قسمان ايجاز قصر وهو
ما ليس بحذف كقوله تعالى * ولكم فى القصاص حيوة يا اولى
الالباب * فان معناه كثير ولفظه يسير وليس فيه حذف وايجاز
حذف وهو ما يكون فيه حذف كقوله تعالى * واسئل القرية *
اى اهل القرية وكقوله تعالى * وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة
غصبا * اى صحيحة ونحوه فتذكر (فى ثلثة ابواب) اى الحاصل
فى ثلثة ابواب قسيمة للآخر او حال كون هذه الثلثة مذكورة فى ثلثة
ابواب لان كل واحد منها قسيم للآخر فوضع لكل واحد باب
على حدة (فان قلت كيف يذكر هذه الثلثة على طريق الايجاز
والكتاب للمبتدى واللايق له الاطناب قلنا ان الاطناب يمل للمبتدى
فيناسب الايجاز (الباب الاول) اى اللفظ الذى وقع جزأ من
الرسالة كائن (فى) بيان احوال (العامل) اى فى المعانى ومسوق
لها او فى تحصيل ادراكاته او المعنى الذى وقع جزء منها كائن
فى العامل اى فى اللفظ كما قالوا الالفاظ قوالب المعانى وهو طائفة
من الكتاب مشتمل على مسائل كثيرة غير متعلق ماقبلها لما بعدها
والاول اسم للفرد السابق الغير المسبوق والعامل فى اللغة لمؤثر وفى
الاصطلاح مايحصل به المعنى المقتضى للاعراب والباب مرفوع
بالابتداء والاول صفة موضحته والظرف خبره (الباب الثانى)
الذى وقع جزء من الرسالة لفظا او معنى كائن (فى) بيان احوال
(المعمول) ومسوق له او فى تحصيل ادراكاته والمعمول فى اللغة المتأثر
وفى الاصطلاح مايوجد فيه اثر العامل لفظا او تقديرا وشمل والعدد

Marfat.com

اذ كان على صيغة اسم الفاعل يكون له معنيان باعتبار تصييره و باعتبار مرتبته فتأمل (الباب الثالث) الذى يكون جزء من الرسالة كائن (فى) بيان احوال (الاعراب) وهوفى اللغة ازالة الفساد عن الشئ وفى الاصطلاح شئ جاء من العامل يختلف به آخر المعرب واعرابه ظاهر * ولما عين مقام الكل شرع فى تفصيله فقال (الباب الاول فى للعامل) قدمه على اخويه لتوقف صحة اكثر تعريفات المعمول على بحثه كما سيجئ اولشرفه لكونه مؤثرا فيهما اولكونه جزأ من مفهومهما كما ترى اولكونه اكثر منهما وفيه سؤال مشهور فتفطن * فان قيل ان هذا المقام مقام الضمير لسبق مرجعه * اجيب انما اظهر موضع المضمر لدفع الاحتمال مع ان الضمير اذا دار بين البعيد والقريب فالاولى ان يرجع الى القريب (وهو) اى العامل فى ضمن الافراد كائن (على ضربين) اى على نوعين لان الضرب والنوع والقسم من المترادف * فان قلت ان الاصل بينهم ان الضمير عين مرجعه فكيف يرجع قوله هو الى العامل اذ المراد بالعامل مفهوم لكونه خبر ومن هو افراد لكونه مورد القسمة على ما تقرر فى موضعه * قلنا انما يرجع باعتبار الاستخدام او باعتبار وجود مفهومه فى ضمن الافراد (لفظى) اى منسوب الى اللفظ وهو ما يكون للسان فيه حظ (ومعنوى) اى منسوب الى المعنى وهو ما لا يكون للسان فيه حظ * واعلم ان المراد بالمنسوب الخاص والمنسوب اليه العام كما فى الجنى والانسى فلا يلزم انتساب الشى الى نفسه (فاللفظى) اللام للعهد وانما عرف باللام لكونه عينا للاول وهو مبتدأ وخبره قوله (على قسمين) قسم الشئ ما يكون مندرجا تحته واخص منه والتقسيم ضم قيود متباينة او متخالفة الى المقسم

Marfat.com

لحصل بانضمام كل قيد قسم وهو على قسمين تقسيم الكلى
الى جزئياته ٩وتقسيم الكل الى اجزائه فالاول كقولك الكلمة اما
اسم اوفعل اوحرف والثانى كقولك السكنجبين اماعسل اوشونيز
اوخل والفرق بينهما انه ان كان المقسم محمولا لكل قسم من
اقسامه وصح المعنى فهوتقسيم الكلى الى جزئياته والافهو تقسيم
الكل الى اجزائه اواقتضى وجود المقسم باجتماع جميع الاقسام
فالكل والافهو الكلى وهو اماعقلى اواستقرائى الاول مالايجوز
العقل فيه قسما آخر يكون ذكر الاقسام بالترديد بين النفى والاثبات
كقولك المعلوم اما موجود اولا والثانى مايجوز العقل فيه قسما آخر
لكن ذكر فيه ماعلم بالاستقراء كقولك العنصر اما ارض اوماء اوهواء
اونار فتدبر فتح الله عليك (سماعى) اى منسوب الى السماع
(وقياسى) اى منسوب الى القياس (فالسماعى) وهوفى الاصطلاح
مايتوقف اعماله بخصوصه على السماع كقولهم الباء تجر اسما
واحدا فلا يتجاوز غيره وكذا غيرها من السماعية بخلاف القياسى اذ
هو مالايتوقف اعماله بخصوصه على السماع كقولهم الفعل اللازم
يرفع الفاعل ولاينصب المفعول الابواسطة وقس عليه غيره من
القياسية (تسعة وار بعون) افرادا بحسب الاستقراء (وانواعه)
اى انواع السماعى (خمسة) بحسب الاستقراء لان النوع الاول
عشرون والثانى ثمانية والثالث اثنان والرابع اربعة والخامس
خمسة عشر فالمجموع تسعة وار بعون

Marfat.com

الكتب المطبوعة فى مكتبة اشيق كتابأوى

١- علماء المسلمين و وهّابيّون	: صفحه	١٦٣	، ١٩٧٣
٢- المنحة الوهبية فى رد الوهابية	: صفحه	١٦٠	، ١٩٧٣
٣- المنتخبات	: صفحه	٢٤٠	، ١٩٧٣
٤- المتنبئ القاديانى	: صفحه	٨٠	، ١٩٧٣
٥- مفتاح الفلاح	: صفحه	٨٨	، ١٩٧٣
٦- خلاصة التحقيق	: صفحه	١١٢	، ١٩٧٤
٧- خلاصة الكلام (الجزء الثانى)	: صفحه	١١٢	، ١٩٧٤
٨- اثبات النبوة مع هدية المهديين	: صفحه	٤٥ و ١٠٦	، ١٩٧٤
٩- حجة الله على العالمين (الجلد الثانى)	: صفحه	١١٢	، ١٩٧٤
١٠- الانوار المحمدية (الجلد الاول)	: صفحه	٤٠٠	، ١٩٧٥
١١- كتاب الصلوة	: صفحه	٣٢	، ١٩٧٥
١٢- المستند المعتمد	: صفحه	١٦٠	، ١٩٧٥
١٣- التوسل بالنبى وجهلة الوهّابيين	: صفحه	٢٠٤	، ١٩٧٥
١٤- الصواعق الالهية مع فتنة الوهابية	: صفحه	٦٤ و ١٣	، ١٩٧٥
١٥- البَصائر لمنكرى التوسل بأهل المقابر	: صفحه	٢٦٤	، ١٩٧٥
١٦- نخبة اللآلى شرح قصيدة الامالى	: صفحه	١٩٢	، ١٩٧٥
١٧- القول الفصل شرح الفقه الاكبر	: صفحه	٢٠٧	، ١٩٧٥
١٨- جزء عمّ من القرآن الكريم	: صفحه	٢١	، ١٩٧٥
١٩- صرف عربى و عوامل	صفحه :	٨٠	١٩٧٥
٢٠- سيف الجبار	: صفحه	٤٨	، ١٩٧٥
٢١- در المعارف (بلسان الفارسى)	: صفحه	١٦٠	، ١٩٧٤
٢٢- الاصول الاربعة فى تردّد الوهابية	صفحه :	١٢٨	١٩٧٥

BASKI: KERVAN KİTAPÇILIK BASIN SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Marfat.com

Marfat.com

فردوسی

فردوسی یکی از شاعران بزرگ ایران است که در حدود هزار سال پیش می‌زیسته است. فردوسی در طوس، نزدیک مشهد بدنیا آمد و در همانجا زندگانی کرد. آرامگاهش نیز در طوس است. کسانی که برای زیارت به مشهد می‌روند، از آرامگاه این شاعر بزرگ هم دیدن می کنند.

فردوسی مردی میهن‌پرست بود و به تاریخ ایران قدیم علاقه داشت. این بود که داستانهای شاهان و پهلوانان قدیم ایران را بشعر درآورد و در کتابی جمع کرد. همهٔ ایرانیان این کتاب را می‌شناسند و آن را می‌خوانند. اسم این کتاب شاهنامه است. شاهنامه داستانهای زیبایی دارد مانند داستان «رستم و سهراب». «بیژن و منیژه» و «زال و رودابه».

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

مراح وخمی

ومقصود وبناو املاه

احمد بن علی استانبولی

در سعادت

۱۳۱۹

وعوامل وتحفة العوامل

قد اعتنی بطبعه طبعة جديدة بالأوفست

حسين حلمی بن سعيد استانبولی

تطلب من المكتبة ايشيق بشارع دار الشفقة بفاتح ٧٢
استانبول - تركيه

١٣٩٥ هجری ١٩٧٥ ميلادی

Marfat.com