210.2

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

بعونہ تعالےٰ و بحسن توفیقہ کہ کتاب ہذا مجشتے بحواشی کثیرہ مصنفہ محمد سعید تلمیذ محمد قمر الدین ارچینی اعنے

مجدہ

بتصحیح تام و سعی مالا کلام بایماء تاجر باانصاف میان محمد صحاف پشاوری زرقہ اللہ تعالیٰ بانفع الدارین

مذہبی کتب خانہ حاجی محمد نبی و عبدالحئی،
تاجران کتب کانسی روڈ، حاجی غیبی چوک کوئٹہ

تحت ادارۃ الشیخ عبدالقادر ابن مولانا عبدالرحمٰن غفرلہما اللہ تعالیٰ

Marfat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما

والیه اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها

Marfat.com

Marfat.com

ابوها ويقوى فى الدراية بدار وها ويطغى فى الروايات

عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح

وراح زحراح وفى معدته حين راح مثل تفاح اوراح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم

Marfat.com

Marfat.com

منتخب

شرح مراح الارواح حنفیہ

نعم المولى ونعم المعين **اعلم** اسعدك الله تعالى انّ

الصّرف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصّحيح والمضاعف والمهموز والمثال و

الاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهى

الماضى والمضارع والامر والنّهى واسماء الفاعل و

المفعول والمكان والزمان والآلة فكسّرته على سبعة

ابواب الباب الاوّل فى الصّحيح الصّحيح

Marfat.com

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء

والّلام والعين حرف علة وتضعيف

همزة نحو الضرب فان قيل لم اختص

الفاء والعين واللام للوزن قلنا حتى

يكون فيه من حروف الشفت و

الوسط والحلق شئ فقلنا الضرب

مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو

فلاح

Marfat.com

وهو اصل فى الاشتقاق عند البصريين لان

مفهوم واحد ومفهوم الفعل متعدد دلالته

على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغنى عن الفعل وايضا

انما يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه

Marfat.com

فرق الاشتقاق

عنه والاشتقاق ان تجد

بين اللفظين تناسبا

في اللفظ والمعنى وهو

على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما

تناسب في الحروف

فاذا شرح

مراح

عصم فالاول هوالصغير والثانی هوالکبیر ولما کانت الصغیر اقرب تناولا للمبتدی قدمه علی اخویه اولانه هوالمقصود عند الصرفیین فلذا قدمه فقال صغیر ۱۲ **حنفیه**

مثل الضارب فانه مشتق من الضرب وقد یکون بزیادة الحرکة کزیادة فتحة الراء فی ضرب فانه مشتق من الضرب وقد یکون بنقص حرف کنقص الواو من قال فانه مشتق من القول کذا قیل ۱۲ فلا ۷۲ **عم** قوله وهو الخ کاه مصنف ۱۲ شروع کرد

دربیان اقسام اوکر تقسیم بیزار

فارغ شد از تعریف اشتقاق شروع کرد

بیت

مثل اواست کر بتعریف ماهیت معرف

معلوم میشود بتقسیم اقسام

عم قوله شرح فارسی ۱۲

اصحاب هذا الفن اما بالاستقراء

او بالحصر العقلی لانه لا یخلو

اما ان یکون حروف المشتق

من جنس حروف المشتق منه

ذاتا وترتیبا فالثانی هو

الاکبر والاول لا یخلو اما ان

یکون علی ترتیب حروف المشتق

منه او علی غیر ذلک

عصم

ای للصدر لعدم تحقق

الزائد فی الماضی حتی تحذف و

یرد الی المصدر **ولک** ان تقول ان المراد

بالزائد اعم من الحرف والحرکة والا تنک ان فی

الماضی زیادة الحرکة متحققة فصح الجواب ۱۲

واجب عن الثانی بان فی العبارة

الضبط والحیثیة مناسبا للفظ

مساحة والمراد کون احد اللفظین مناسبا للفظ

اخر فی اللفظ والمعنی مع اشتقاق احدهما من الاخر

ودفع بان فهم ذلک المعنی من ذلک التفسیر

بعید کل البعد **والجواب** بان فهم ذلک المعنی

وان کان بعیدا من هذا التفسیر لکنه غیر بعید نظرا

الی المقام والمقصود وهذا القدر یکفینا فی هذا

الفن لصحة التعریف **والثالث** ان الاشتقاق

صفة اللفظ ووجدان المناسبة صفة المتکلم

فلا یحصل احدهما علی الاخر فالاولی ان یقول

لفظ من لفظ اخر بشرط ان یکون بینهما

مناسبة فی اللفظ والمعنی

وانما نقول

ان الاشتقاق

ایضا صفة المتکلم وصفة

اللفظ کونه مشتقا لا ان

الاشتقاق هو الاستخراج **او نقول**

معنی کلامه الاشتقاق هو الاستخراج

اللفظین فی اللفظ والمعنی بکذا

علیه تنبیها علی ان ذلک التناسب

فی نفس الامر لا من الاعتبارات المحضة

قیل فی تعریف الوحدة انها تعقل عدم الانقسام

تنبیها علی انها من المعانی العقلیة لا من الامور العینیة

والرابع

انه لابد بین المشتق والمشتق منه من التغییر ولو کان

تقدیرا ولا بد للتعریف علیه

واجب

بان قولنا سابدل علی التغییر لان التناسب

لیستعمل فیما لم یکن الاتحاد بین

الشیئین بل بینهما تفاید

فی الجملة

عم

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبر واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جذب من الجذب واكبر واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب

نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون

الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد

ولو والترتيب اي في ترتيب الحروف فان قلت الملحق بالشيء ليس ذلك الشيء بعينه بل تحصيل نوعا بانضمام قيد زائد وههنا ليس كذلك قلت المراد بمعنى مطلق الاشتراك كما حققنا في

والترتيب بين اللفظين في اللفظ فقط لان التناسب بين الحروف

وهو غير جائز بالاتفاق قلت قيد في بعض

وبين النوع من ان يكون التناسب بين الحروف فقط او يكون فيها مع الترتيب

مطلقا اعم من ان تحقق ذلك المطلق في ضمن الخاص الاول او الثاني

فان قلت فعلى هذا التعريف ينتقض بالمطلق

الحروف والترتيب فان قيل ما الفرق

بين الحروف ههنا وفيما قبل

الحروف بخلاف الحروف فانها تشمل الحروف المنطوقة دون

المخرج والترتيب فضل اخر خرج بالاكبر لعدم تناسب الحروف فيه

ولو والترتيب فضل اخر خرج بالاكبر لعدم ترتيب الحروف فيه

الموافقة في الحروف والترتيب واعلم ان الاشتقاق يعتبر فيه

القلوب كالحاد من الوحدة فانه اشتقاق اصغر مع فقد

الترتيب وذلك لان الترتيب

الضارب والمضروب كالضرب يسمى الاصغر صغيرا والصغير كبيرا و

او المناسبة فيها نحو ثلم وثلب ويسمى الاكبر

يعتبر في الاصغر موافقة في المعنى بان يكون

مناسبة وموافقة في الحروف

الفرع معنى الاصل اما مع زيادة كالضرب

فالمصدر من القتل

لا يخفى ان المعتبر في القسم الاول

التوافق في الاصول لا التناسب فيها فانه

انما يتصور اذا وجد في الفرد بعضها ليس

في القسم الاول فليس فالواجب على المصنف ان يقول

في تعريف الصغير وهو ان يكون بينهما

توافقا فيها دون الترتيب

Marfat.com

عم
المعرف اشتقاق صغير ق
على معنى ان الغرض من تعريف الاشتقا
المطلق معرفة الاشتقاق صغير على حدة
الضاف في الموضعين لكن الاول اوفق ۱۲
فلاح ۵ قوله ينبغي قيل انما ذكر
بلفظ ينبغي اذ ثابات من سبهم غير
ثابت يقينا بل تكفوا في اثباته مرجهم
وهي كلية تستعمل في الحكم الذي دون القاجر
فوق المستحب واستعملها في الاولويه
حنفيه مختصر ۱۲
اغلب ۱۲ ح قوله اعلاله وهو تغيير حرف
العلة بالتخفيف وهو قد يكون بالقلب كما في
قال وقد يكون بالحذف كما في قلت وقد يكون بالاسكان
كما في يقول ۱۲ فلاح ۵ قوله مدار اي سبب بثبت
الاثر بثبوته وينتفي بانتفائه وهو مصدر ميمي من دار او
يدور اصله مور ربقت الواو فاعل بالنقل والقلب ۱۲
ف ۵ قوله مدار رقيل المدار ظرف مكان بمعنى
المرجع اليه والمراد هو الذي يثبت آه ۱۲ فياض
فلاح ۵ قوله لاعلال آه وما يكون اعلاله مصدرا
شيء كذلك يكون اصلا كيف يجوز ان الفعل اصل اما بالكلي
فظاهر واما الصغرى فقد اثبتنا الصفة
بتمثيل مشاق مثال واجوف
بقولنا اما وجودا الخ فتدبر ۱۲
فلاح ۵ قوله فعلم يعني يعل المصدر اذ
ربما يعل والمدار في ذلك ان الاعلال تغيير حروف
فعله للتخفيف وان الفعل تقيل بالنسبة الى الاسم والحرف
فكانه الاصل في الاعلال هو الفعل لا غير وانما غيره فلا يعل
الا بمتابعة ومثنا جعلته له ولذا لا يعل غير آه هو جار في كل العلة
ومن ثم صح عين افعل للتفضيل في نحو ابيض واعور لعدم تغيير
حنفيه ۱۲ جلال الدين ۵ قوله يعد اصله يوعد بوزن يضرب
فاء وكسرة اصلية فاعل مصدر لا يعل لاجتماعهما
فلا يعل الفعل ۱۲ حنفيه ۱۲ حصل بين ياء وكسرة
حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة
وهو وعد بوزن هيئة اصله وعدة فاعل بتشديد
بعل فعله والثاني ان يكون على وزن فعلة
الفاء وسكون العين اذا كان اعلال
لا علاله كما مر الا وكيفية اعلاله انه نقلت حركة
الواو والياء بعدها ثم حذفت ساكنة اتباعا
للفعل واشتمالا للكسرة على الواو ومن حذفت
وحركت ما بعد بجنس حركتها ولزوما متحركة
كما هو منها فلو انتفى احد الشرطين يجوز فيها
فلا تحذف من نحو الولد لانتفاء الشرط الثاني
الاول ولا من نحو الوعدة والوعد بفتح
الواو وفيها لانتفاء الشرطين الثاني ۱۲
فلاح شرح مراح

ان المراد بالتباين التباين
الصنف ۱۲ التخالف ولا شك ان التباين
معتبر في الاقسام مطلق الاشتقاق ولا
في اللفظ معتبر في تعريف صغير
اخره في تعريف مطلق الاشتقاق ولا
الغراب والذهب في الاشتقاق
ما عمل ما ينسبق في الاشتقاق
اصل في الاشتقاق عند البصريين
على الاول والصرف كما عتاج الى
الصغير فكذا الى الخوف لكن الاحتياج
فلا يصح الاقتصار بقوله
اشتقاق صغير
كما ان الفعل هو
الصغير لا يخفى
تسعة ۱۲ بالنسبة الى قوله واشتقاق
الصغير اصل بالنسبة الى اخويه
قياسي بخلاف الكبير والاكبر فانه
يتوقف على السماع فالتغيير ليس
للاختراز عن اخويه حتى لا يحتاج اليه
اويقال للصغير فائدة في الجملة
ليست في اخويه اويقال ان
الكبير والاكبر
استعملا
في الاسم
دون الفعل كثير
بخلاف الصغير فانه يجري في
والافعال والاسماء وهذا ظاهر ۱۲

حنفيه شرح مراح

فان قلت فالقائل بالاشتقاق صغير
فرق مطلق الاشتقاق فتقسيمهم
الى ثلثة انواع قلت الفائدة زيادة
فضل تنبيه اذ ضم قيد حقيقة النوع انما
هي بعد تمام حسنه وفضله وعكسه
ان يقال المراد من الاشتقاق
المطلق المذكور
عم

Marfat.com

تعد عدة وقام قياما وامّا عدما ففي يوجل وجلا

وقاوم قواما ومدارية تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكد

ويقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل

كما قال مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للمدارية لحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم و

بنقطتين من فوق وباقي صيغ المضارع التي

قوله قياما فقصد بقلب الواو

لكن لما كان ما قبلها مكسورة قلبت ياء

لا الفا فيكون الصدر تابعا للفعل في مطلق

اما عدم اعلال المصدر لسبب عدم

الفعل فثابت في مثل يوجل معناه وبابه

يخاف يعني لم يعل الواو وفيه ايضا اعلال

لا اعلال امّا بالحذف فلعدم موجب

بابه وكسرة وامّا بالقلب الفا وبقلب ما قبلها

فلسكونها واما بالقلب ياء فلعدم انكسار ما قبلها

وجلا، مصدر يوزن وعد لم يعل قاوم اما لوجوب

فلسكونها واما بالقلب الفا وبقلب الكسرة

قوله ففي يوجل لان ذلك ابتداء او بعد قلبها الفا لتحرك

قوله على اصالته اتى بكن قبل ما لانه

لوجد الواو واما اتى بكن قبل ما لانه

بكن قلبها ياء لعدم انكسار ما قبلها

المصدر فرعا حاصل الدليل ان المصدر لو كان

الاعلال لزم الاصل لا يتبع الفرع وقد اذا كان

في الصحة والاعلال صار مشتركا بينهما

اللازم من الدليل الذي هو اصالة المصدر

فالاشتقاق والمدعى اصالة الفعل فلا يلزم

عنه بانا نثبت الاصالة في الاشتقاق

قول صاحبه اعل فعله

سلوك في العلة مع انه

المدار في تحصيل الخفة

علا صالة كون

الانتاج ما قبلها في غاية الخفة وانما

هنا

حنيفة قوله

عدة والوعد يقتضي ان يعد ويوجل وجلا

الفعل فثابت في مثل يوجل معناه وبابه

يخاف يعني لم يعل الواو وفيه ايضا اعلال

لا اعلال امّا بالحذف فلعدم موجب

بابه وكسرة وامّا بالقلب الفا وبقلب ما قبلها

فلسكونها واما بالقلب ياء فلعدم انكسار ما قبلها

وجلا، مصدر يوزن وعد لم يعل قاوم اما لوجوب

فلسكونها واما بالقلب الفا وبقلب ما قبلها

قوله على اصالته اتى بكن قبل ما لانه

لوجد الواو واما اتى بكن قبل ما لانه

بكن قلبها ياء لعدم انكسار ما قبلها

المصدر فرعا حاصل الدليل ان المصدر لو كان

الاعلال لزم الاصل لا يتبع الفرع وقد اذا كان

في الصحة والاعلال صار مشتركا بينهما

اللازم من الدليل الذي هو اصالة المصدر

فالاشتقاق والمدعى اصالة الفعل فلا يلزم

عنه بانا نثبت الاصالة في الاشتقاق

قول صاحبه اعل فعله

سلوك في العلة مع انه

المدار في تحصيل الخفة

علا صالة كون

الانتاج ما قبلها في غاية الخفة وانما

هنا

حنيفة قوله

عدة والوعد يقتضي ان يعد ويوجل وجلا

وهو يعد يعل كما حققته

لا يعل والعشا مصدر يعل بقلب الواو ياء

فانتفت دلالة المدارية اعلال الفعل لاعلال

قوله يؤكد

فلان

ضربا يؤكد

عليه ضربت لا الاسناد والزمان كما لا يخفى

قائد فهم قوم التجويز وعليه حمل قوله تعالى

كلم الله موسى تكليما اى كلمه بانواع الكلام

بان يأمره بالتكلم لموسى عليه السلام

عبد الغفور بن

تغمده

Marfat.com

Marfat.com

والمؤكّدية لا تدلّ على اصالته في الاشتقاق

كما في جاءني زيدٌ زيد وقولهم مشرب عذب و

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب و مصبّ

التلاتي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابًا

Marfat.com

بكسر الصاد بمعنى النقل والرد وقيل النقص زيادة لغة وأما مضموم
نحو سؤال من باب الثالث بضم السين وأما مفتوح ويزاد فيه
الالف والتاء وهو أيضا أما مفتوح الفاء نحو زهادة من باب
الرابع بفتح الزاء المعجمة والهاء المخففة وأما مكسورة نحو دراية من
باب الثاني ولم يجئ مضموم بكسر الدال وفتح الراء المهملتين من دري
يدري وأما مضموم ويزاد فيه الواو وهو أيضا أما مضموم الفاء
نحو دخول من باب الاول بضم الدال والخاء المعجمة وأما مفتوح
الفاء نحو قبول من باب الرابع وهو علم بعلم بفتح القاف آخره
لقلته ولم يجئ منه مكسوره وأما مكسور نحو ويزاد
فيه الياء ولم يجئ منه غير مفتوح الفاء
نحو وجيف من باب الثاني

بفتح الذال المعجمة وأما مكسوره نحو صرفت من باب الثاني
فهو أما مفتوح الفاء نحو ذهاب من باب الثالث
كسر الراء المهملتين وأما مفتوح ويزاد فيه الالف
الفاء نحو سرقة من باب الثاني بفتح السين و
وأما مكسور ويزاد فيه التاء ولم يجئ منه غير مفتوح
نحو غلبة من باب الثاني بفتحتي الغين المعجمة واللام
فيه التاء ولم يجئ منه أيضا غير مفتوح الفاء
وزيد فيه شيء فالعين فيه متحرك وأما مفتوح ويزاد
العين متحرك ولم يزد فيه شيء وأما إذا كان متحرك
ولا يزاد فيه شيء ولم يجئ منه شيء هنا إذا كان
صغر وهذا لقلته وقوعها وأما مضموم
والمصنف قدمه على
عكس كذا في المغرب

قوله الى اثنين وثلثين
بان وجه الضبط ان المصدر عينه
اما ساكن او متحرك والساكن اما ان لا يزاد فيه
شيء او يزاد فيه التاء او الالف والنون او الالف والتاء
او يزاد فيه التاء او الالف والتاء او الالف والتاء او مكسور
الفاء او مضموم فتحصل من ضرب الاربعة في الثلثة الذي هو
اثنى عشر مذكور على الترتيب المذكور نحو فسق من باب الاول
بكسر الفاء وسكون التاء نحو شغل من باب الثالث يعني
بضم الشين وسكون الغين ورحمة من باب
من صغر بفتح بضم الشين نشد الضالة
الرابع بمعنى سمع بسمع وهو نصر ينصر
ونشدة من باب الاول وهو نصر بكسر النون وسكون
اى طلبها وقيل من باب الرابع بضم الكاف و
الشين المعجمة وكدرة من باب الرابع ودعوى من باب
سكون الدال المهملة والكاف وقيل الصفوف وذكرى
بفتح الدال وسكون العين المهملتين وقيل
الاول بكسر الذال المعجمة وسكون الكاف و
من باب الاول بضم الباء وهو
ضد النسيان وبشرى من باب الثاني و
الشين المعجمة وليان من باب لوى
ضرب يضرب مصدر لوى
بلوى اصله لويان
اجتمعت

[illegible]

١٨

مصدر وجف بفتح الواو وسكون الجيم بمعنى اضطرب
اضطرب يجف كوعد يعد لأن الفعل
مضارع وجف بضم العين إذا كان الفعل مضارع الماضي
الازم لا يجئ إلا من مضموم العين إذا كان العين مضموم
الا ان يقال ان هذا انما يلزم إذا لم يوجد الاختصاص بضموم ويزاد فيه الواو
بل هو مصدر وفي الصحاح لم يوجد من الاصل وأما مفتوح من باب الخامس و
ليس بمضارع فانه ضم الفاء نحو صهوبة من باب الاول ويزاد
الماضي والمضارع مضموم الفاء والهاء وأما مفتوح من باب الاول
والتاء ولم يجئ منه غير مضموم الصاد المهملة نحو مدخل من باب
في المزيد في شعر الراس بضم الميم نحو مرجع من باب الثالث ولم يجئ
فيه الميم ولم يجئ منه أيضا غير مفتوح الميم ويزاد فيه الميم و
بفتح الميم والخاء المعجمة وسكون الدال وأما مكسور بفتح الميم والتاء من باب الثالث
لم يجئ منه أيضا غير مفتوح الميم نحو مسعاة من باب الفاء نحو كهاة
من مفتوح الميم اصله مسعية قلبت الياء الفاء المفعول في
الساعي اصله سعى فتحها وقبلها قال في مختار الصحاح السعلوة بكسر السين و
فتح العين بعد الالف اللام الكلام والحمد وهو بكسر الميم وسكون اللام وقبل اذا
كسره ويزاد فيه الميم والتاء ولم يجئ منه غير مفتوح
الميم نحو محمدة من باب الرابع بفتح الميم وسكون
الحاء المهملة وكسر الميم التاء زائدة ١٢ وقيل الدال والتاء

فلاح مع بن
من المنفية ١٢

Marfat.com

بابا نحو قتل ومسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة و

بزنة فعلة معناه تيره شدن ۱۲

دعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان

بزنة فعلى	بوزن فعلى	بوزن فعلى	على زنة	على زنة فعلان	على زنة
معناه خصومت	معناه ياد	معناه مزده	اصله ليان	معناه امرزيدن	فعلان معناه
آمدن و	كردن ۱۲	دادن ۱۲	على زنة	۱۲	از زمين بر
طلبيدن ۱۲		نرم شدن ۱۲	فعلان معناه		جستن ۱۲
			وبهره شدن ۱۲		

وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب و

فعل معناه جستن ۱۲ — فعلة ۱۲ — فعال ۱۲

صراف ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وسؤال وزهادة

فعالة معناه زاهد شدن لا عراض عنه ۱۲ — على وزن مفعل معناه جاى كردن و — بوزن مفعل بازگشتن ۱۲ — بوزن مفعل بمعنى در آمدن وقد جاء بمعنى المكان ايضا ۱۲

ودراية ودخول وتبول ووجيف وصهوبة وقد يجئ على

على وزن فعيل بمعنى طپيدن على زنة فعولة بمعنى دليرى از روى شرو جبان — على وزن فعول بمعنى قبول كردن ۱۲ — بزنة فعول بمعنى در آمدن ۱۲ — على وزن فعالة معناه دانستن ودريافتن ۱۲

وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى

فانه مصدر على صيغة اسم الفاعل وليس قائما حالا لان ضمير قمت لا يكون قائما حالا لقيامى فيكون لقيامه ظرفا لكان معناه قمت لقيام لانه لو كان قيامى قائما حال لقيام الشئ لا يكون ۱۲ منه

بأيكم والمفتون ويجئ للمبالغة نحو التهدار والتلعاب و

فالمفتون مصدر بمعنى الفتنة على تقدير عدم زيادة الباء وان كان وزنه وزن المفعول لانه مفعول حقيقة يراد به معنى المصدر كما يذكر ويراد به المفعول نحو قوله تعالى هذا خلق الله اى مخلوقه ۱۲ خلاح

الحثيث والدليل والخليفا ومصدر غير الثلاثى المجرد

على وزن فعيل بكسرتين وتشديد العين نحو خبيث بكسرتين اى الحث الكثير من الجانبين ۱۲ ف

من خفق اذا حبس خلفه

كذا فى المغرب والصحاح معناه فرو رفتن

والهدى معناه راست نمودن والعلامة معناه

زور آوردن والسرقة معناه دزدى كردن والذهاب

معناه رفتن والصراف معناه گشتن وگردانيدن

وسيل كردن ۱۲ ف وقد يجئ على يفعول كالمصدر

باب يقول المصدر قد يجئ على يفعول كالمصدر

الفاعل والمفعول قد يجئ على يفعول كالمصدر

وهذا الذى هم ضرب من المصدر اى مصدر ميمى

المصدر على وزن اسم الفاعل او المفعول ۱۲ حنفيه

قوله قائما فانه ليس باسم الفاعل ولا المفعول

وزنه وزن اسم الفاعل ويراد به الفاعل لا نه

احترازات المصدر الاول ان يكون الباء زائدة

يعنى المفتون كما هو الظاهر لا بمعنى المصدر

هنا ضمير الفاعلين فلزم جواز عمل اسم

من الضمائر هو هنا

كما ذكره الثانى ان لا يكون الباء زائدة

الجلو على ما فى القاموس فى بعض النسخ

والثالث ان يكون الباء بمعنى فى

يقتضيه لفظ فى بعض النسخ

بمعنى كثيرة الهدر بفتح الهاء وسكون

على وزن القتال فهو مفتوح التاء وقال التبيان والتلقاء بكسر التاء

معناه بسيار بازى كردن من حد سمع يسمع وقيل من فتح

لولا الخليفا قال عمر رض من خلافته

بسببها من تقعد اوقات الاذان لا دنت اى لولا الكثرة

ام سماعى فقال هذا الباء كثير الاستعمال فينبغى ان يكون

قياسا قال سيبويه اوزان المبالغة كلها

واما جهول الصرف فقد جوز ذلك مطلقا قبل ان ذكر المصدر

لبالغة استطراد لان المبالغة

مشتمل على معنى فى ما كما يدل عليه السياق والسباق

لا نه ليس فى غير ذلك على هذا التكثير والمبالغة فافهم ۱۲

فلاح فتح مراح وقوله وصهوبة الخ فاتح فتح مراح

عن بيان ما امثلة مصادر الثلاثى المجرد شرع فى بيان ما

هو غير مطلقا سواء كان الزيد فيه من الثلاثى او

رباعيا او الزيد فيه من الرباعى او الملحق

ملا غلام ربانى رح

Marfat.com

على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل قتالا و

قيتالا وفي تحمل تحملا وفي زلزل زلزالا والافعال

التي تشوق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

Marfat.com

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وامّا ركن يركن وانى يأبى

من اللغات المتداخلة والشواذ وامّا بقى يبقى وفنى يفنى

وقلى يقلى فلغات بنى طيّ قد فرّوا من الكثرة الى الفتحة

وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع

وَالنَّعُوتُ وحَسِبَ يَحْسِبُ لَايَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ لِقِلَّتِهِ

وَقَدْ جَاءَ فَعُلَ يَفْعَلُ عَلَى لُغَةِ مَنْ قَالَ كُدْتُ تَكَادُ وَهِيَ

شَاذَّةٌ كَفَضِلَ يَفْضُلُ وَدِمْتُ تَدُومُ وَمِرْ وَاثْنَا عَشَرَ

بَابًا لِلْمُنْشَعِبَةِ الثَّلَاثِي نَحْوَ اكْرَمَ وَقَطَّعَ وَقَاتَلَ وَتَفَضَّلَ

وَتَضَارَبَ وَانْصَرَفَ وَاحْتَقَرَ وَاسْتَخْرَجَ وَاخْشَوْشَنَ

وَاجْلَوَّزَ وَاحْمَارَّ وَاحْمَرَّ اصْلُهُمَا احْمَارَرَ وَاحْمَرَرَ

فَادْغِمَا لِلْجِنْسِيَّةِ وَيَدُلُّ عَلَيْهِ ارْعَوَيْ وَهُوَ لَفِيفٌ

مِنْ بَابِ افْعَلَّ وَلَايُدْغَمُ لِانْعِدَامِ الْجِنْسِيَّةِ وَ

60160

Marfat.com

Marfat.com

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو

تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق دحرج نحو

شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلسى وقلنس

وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب و

يجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنات

الملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق

الالحاق لاتحاد المصدرين فصل وفي الماضي هو

يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا

Marfat.com

انما بُنِيَ الماضي لفوات موجب الاعراب وعُلِّيَ على الحركة

لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعُلِّيَ على الفتح لانه اخف الحركات أولانه

لم يأخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفاعل اخذ منه العمل

فاعطي الاعراب لئلا عوضا عنه ولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

Marfat.com

المضارع لكثرة مشابهته لها وبنى الماضي على الحركة لقلة

مشابهته لها وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و

زيدت في آخره حتى يدل على هما

وهما وهن وضم البناء في ضربوا لاجل الواو وبخلاف رموا

بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و

كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في

مثل حضروا قتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

Marfat.com

ش قوله وكتب الالف لدفع ما يقال لا حاجة الى كتابة الالف في مثل ضربوا الا في الجمع المستفاد من الواو فقط والله اعلم ١٢

ش قوله حضروا الخ وكذلك

ك قوله حضر واتكلم زيد بعض في مثل ام يحضر واتكلم اذا لم يكتب الالف بعد الواو لم يعلم ان حضر ولم يحضر مفرد عطف عليه واو او جمع ام يعطف عليه تكلم اذا كتبت زال هذا الالتباس لان الالف لا تزيد بعد واو العطف

يتوجه بان لزوم الالتباس في مثل حضر وقتل زيد مسلم لكن لا نسلم الالتباس في مثل ضربوا لان واو الجمع يكتب متصلا نحو ضربوا وقتلوا وواو العطف يكتب منفصلا نحو ضرب وقتل فاذا خلا الخ عن زيادة الالف في ضربوا

اجيب بان الالتباس وان لم يلزم في ضربوا الا انهم حملوها عليها طردا للباب وكذا في لم يضربوا

فان قلت لم لا يحملوا مثل ضربوه ولم يضربوه عليهما ايضا طردا للباب مع انها

٢٨

قلت لانه من هذا الباب الفاصل بين الضمير المتصل وبين ما يتصل به من غير ضرورة يلزم ادخال الفاصل بين المتصل وبين ما يتصل به من غير ضرورة وهو غير جائز هذا هو الملح

ومن وقع عبارة الم اراد اللام للمضارع وله واو الجمع فيه وهو غير جائز تناوله لعدم تصور لكل جمع للمذكر يكون ماضيا كان او مضارعا لكن نوع قصور لعدم تناوله

يضربوا مثلا وكل جمع متصلا بما قبلها ماضيا كان او مضارعا

فان قيل الاكتفاء بالماضي للاصالة لا للحصر يجاب بانه على

كتابة الالف بعد واو الجمع ضمير ليست بعده ضمير لا تكتب الالف بعد واو الجمع كما ان بعد ضمير نا البيرسا بقا

الاطلاق بل اذا كان بعده لانه اذا لم يكن بعده ضمير لكان اولى واحرى

فلو قال كتب الالف بعد واو الجمع لكان اولى واحرى كذا قيل والجواب عند ان تمثيل المص بلفظ ضربوا دال على هذا الغرض ومن دابهم الاكتفاء بالتمثيل شائع ١٢

فلاح وحنفيه

م٢ قوله لاجل الخ اي لتكون الواو التي هي علامة الجمع محفوظة على حالها بسبب مجانسة حركة ما قبلها

ش قوله بخلاف اه جواب سؤال مقدر وهو انتم قائم اذا اتصل بالفعل واو الجمع بضم ما قبلها والتقدير الجواب الواو فلم لم يضم في قوله تعالى وان كانت ما قبلها صورة ان الميم فيه ضمير لان اصله لكنها ليست بما قبلها حقيقة لان ما قبلها متحركها وانفتاح رميوا بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف والواو فحذفت الالف دون الواو لان الالف لام الفعل والواو علامة للفاعل والعلامة لا تحذف فلما لم يمكن الميم بما قبل الواو تثبت على حالها وهو الفتح فصار رموا كذا الحال في كل ناقص يائي او واوي ماضيه مفتوح العين فافهم

حنفيه و فلاح

م١

ما الجملة [illegible]

[illegible]

[illegible]

م٧

[illegible]

واواو الواحد مثل لم يدعوو لم يدعوا و جعلت التاء علامة

للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى و

المؤنث ايضا تان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما

يسبحى عوا سكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع

Marfat.com

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد

بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان حركة التاء

فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون

التحريك عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رمات

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصله

هدبد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

Marfat.com

وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف جليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة

وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

Marfat.com

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاشرة

وضحك ÷ وحياك الاله فكيف انتا ÷ وانك ضامن

بالرزق حتى ÷ توفى كل نفس ما ضمنتا ÷ وخضت

الميم في ضربتما لان تحتها نتما مضم وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وزيدت في

هما كما سيجئ وضمت التاء في ضربتما وضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا

من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم
ولا يوجد في آخر الاسم واو قبلها مضموم الا هو
ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا
لان تاءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لان الواو
قد خرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايته وشدنون ضربتن

من انواع الضم الضعيف الرفع المتصل اول
وتفصيل اول يكثر بوضعه
مابكثر بوضعه من الوجوه التكلم انا الضمير
ضمير التكلم والخاطب والغائب فقول انا
ضمير التكلم والخاطب والغائب فقول انا
ضمير التكلم والخاطب والغائب فقول انا
فرقا بين التكلم والخطاب والغيبة
الامر بكسر ها للمخاطبة وفتحها للمخاطب
فالخفيف اولى ايضا هو معدم على المؤنث
بالتخفيف فليق للمؤنث الا الكسر سليمان
قوله زيدت الميم في الجواب سؤال تحريره انهم
نقيم بازيادة الميم في ضربتم عن
تالف الاتباع فما وجه زيادتها في ضربتم
نوقم ثم قوله في الجواب انها زيدت الميم فيهما
بالتشبيه في زيادة الميم وجه المناسبة بين التشبيه والمشبه به
قوله ولم يكن من الاطراد بالكسر وتشديد
قوله وضميره
الشبه قوله في الجواب انما حذف الواو فيهما
طاء ست سنين كاوبكر بكر اثنين الخ
كجواب دخل معن وهو فقال ان معنا رجلا
الجمع وفي بان ضربتم ضربتموا والدليل عليه
ضربتموها وعمر اضاعوا عن اضاعوا
بخلاف ضربوا وعمر اضاعوا
حقيقم والجواب انما حذف الواو فيهما
ذكره بعض المحققين من انهم
لما نووا الضمائر
٣٤
وجوبها والفصل
متصلها التخفيف
بوضع متصل
بنوني الشئ والجمع
كما قوا بهما في الاثنان والاثنين
في الاخر ضمها ما قبلها وهو مستثقل
الجمع التي ضمها لاجل الواو
مسكنو الميم في الجمع كذا في الايضاح
الالف فيرد دون الجمع
قوله وهو الواو ومناقض لما تقدم فيما سبق وهو ان
الواو حق حروف المد ان
في وأى وعمار ضمير الجمع محذوف وقال الشارح
الفاعل ان الضمائر
يقال ان الواو ضمير اجتزئ بتثليثها
وهم يسمون العلامة مجازا هذا لفظه وفيه
قوله ضربتموا فان قلت فما قائلة التمامة
قلت انما للفرق بين الجمع الخاطب والجمع
الغائب التفصيل زيدت للجمع الخاطب على
ضرب مثلا اولا الواو فصار ضربوا فالتبس
بالجمع الغائب فزيدت الميم ليطرد بتثنيته فصار ضربتموا فزيدت
اختارة الصفة اولا لئلا يلتبس بالتكلم
اذا شبعت ضمته وهذا ما اختاره الرضي
فلاح بتفصيل

Marfat.com

ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عنبر اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم النون في النون زيدت التاء في ضربت لان تحتيه
يعني يدل ضمير ضربت على ما يدل عليه انا ١٢ ف
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا اللا لالتباس فاختيرت

قوله من النون والاوجه ان يقال زيدت النون مشددة ليكون بانا ما يليه والواو في الذكر نحو ضربتموا واما اختاروا النون لتشابههم بسبب الغنة بالميم والواو مع كون الثلثة من حروف الزيادة كذا قرره الرضي وجب ١٢ منه

٥٤ قوله عنبر خوشبوئي است

٥٥ قوله معروف وگويند ان سرگين جانور بحري است ١٢ منه

٥٦ وذلك لان الميم اغلب في التشبيه لتلا يلتبس بالمتكلم ١٢ منه

٥٧ هندي اى فلما ثبت اغلبية هذه العلة في الجمع فلان يثبت في المفرد اولى ١٢ منه

٥٨ وهذا فهم من يتوهم وهو ان ينبغي ان يحذف التاء لان سكون الساكنين لاجتماع الساكنين فقال ولا يمكن ١٢ منه

٥٩ هندي اى فلما ثبت ان حذف احد الساكنين وعدم حذفهما لاجتماع الساكنين وعدم حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخلت النون ١٢ منه

٦٠ قوله

٦١ شمس الدين

٦٢ قوله

٦٣ حنفي

٦٤ قوله

٦٥ هندي

٦٦ قوله

٦٧ قوله

٦٨ قوله

٦٩ قوله

Marfat.com

فاختيرت التاء لوجوده في اخواته و زيدت النون

المراد باخوات ضربت امثلة الخطاب لان المتكلم يصاحب المخاطب ويكلم معه فلا يتصور احدهما بدون الآخر فصاركانهما اخوان ١٢ ف

في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

اي في نفس المتكلم مع الغير مثنى كان او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا ١٢ ف

بضربن وقيل تحته انما مضمر و تدخل المضمرات

فزيدت الالف والنون اللتان في انتما معا ولما فرغ من بيان امثلة الماضي مع ما يتصل به من الضمائر شرع في بيان مطلق الضمائر فعيل وتدخل الخ ١٢ ف

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير

مفعول يصير ١٢

٣٧

Marfat.com

ستة ثم اخر المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور

على الجار فلا يقال مررت زيدا بل يقال مررت بزيد فبقي

لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل

وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة

وستة في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في

الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى في

الخطاب وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر

Marfat.com

اكثر الاحوال ويعلم بصوتيه انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى

عشر نوعا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة

اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل

نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى

نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هوا هووا ولكن جعل

الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين فصار

هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه

١ قوله ويعلم الخ معطوف على

٢ قوله بصوتيه الخ متعلق

٣ قوله بصوت الخ متعلق

٤ قوله وان لم يكن مرئيا الخ

٥ قوله اثنى عشر الخ

٦ قوله اثنى عشر الخ

٧ قوله ضربت الخ

٨ قوله ضربتما الخ

٩ قوله ضربتم الخ

١٠ قوله ضربتن الخ

١١ قوله ضربنا الخ

١٢ قوله هو الخ

١٣ قوله هما الخ

١٤ قوله ضربوا الخ

١٥ قوله ضربت الخ

١٦ قوله ضربتما الخ

١٧ قوله ضربتم الخ

١٨ قوله ضربتن الخ

١٩ قوله ضربنا الخ

٢٠ قوله اعلم الخ

٢١ قوله ان الخ

٢٢ قوله اى ذلك الخ

٢٣ قوله اى المرفوع المتصل الخ

٢٤ قوله اى يصير كل من الخ

٢٥ قوله هما ضربا الخ

٢٦ قوله ان يقال الخ

٢٧ قوله وهو الشفت الخ

٢٨ قوله لكونهما شفويتين الخ

٢٩ قوله وحملت الخ

٣٠ قوله ضربتموا الخ

٣١ قوله ضربن الخ

٣٢ قوله عشر نوعا الخ

٣٣ قوله اثنى عشر الخ

٣٤ قوله ضرب الى الخ

٣٥ قوله نحن ضربنا الخ

٣٦ قوله هو ان يقال الخ

٣٧ قوله هموا الخ

٣٨ قوله هما ضربا الخ

٣٩ قوله هما ضربا الخ

٤٠ قوله انت ضربت الخ

٤١ قوله انتما ضربتما الخ

٤٢ قوله انتم ضربتم الخ

٤٣ قوله انتن ضربتن الخ

٤٤ قوله انا ضربت الخ

٤٥ قوله نحن ضربنا الخ

٤٦ قوله هما ضربا الخ

٤٧ قوله هما ضربتا الخ

٤٨ قوله هن ضربن الخ

٤٩ قوله هما ضربتا الخ

٥٠ قوله هما ضربتا الخ

٥١ قوله هن ضربن الخ

٥٢ قوله هما ضربتا الخ

٥٣ قوله هن ضربن الخ

٥٤ قوله هما ضربتا الخ

٥٥ قوله هن ضربن الخ

٥٦ قوله هما ضربتا الخ

٥٧ قوله هن ضربن الخ

Marfat.com

وقيل قد فروا حتى يقع الفتحة على الميم وادخل الميم في انتما لما مر

فضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم في ضربتما لانه ادخل

فانتما لانه ادخل فيهما وادخل في هما لانه ادخل في هموا

لاجتماع الواوين ههنا في الطرف ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القد الصلح ويحذف اذا تعانق بشئ اخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحوله اذا لم يكن ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها

Marfat.com

۱ قولہ مکسورا نحو بہ کان فی الاصل بھو فحذفت الواو وکسرت الھاء واشبعت الکسرۃ فصار بہ فقولہ وتکسر الھاء ای عند ارادۃ استثناء المفرغ فکان المخاطب یظن ان الھاء تبقی مضموما فی جمیع الاوقات فدفع ذلک بقولہ وتکسر الھاء ۱۲ حنیفیہ

۲ قولہ فی غلامہ وفیہ یمکن الفرق بین ھذین المثالین لوجوہ کثیرۃ الاول باعتبار کون الحرف مکسورۃ قبل الھاء وباعتبار کون الیاء ساکنۃ قبلھا والثانی باعتبار الکسرۃ تحقیقیۃ والتقدیریۃ فیما قبلھا والثالث باعتبار الحرکۃ والسکون فیما قبلھا والرابع باعتبار اشباع الحرکۃ وعدمہ فی الھاء فانہ لم تشبع حرکۃ ھاء فیہ کما اشبعت فی بہ لئلا یلزم التقاء الساکنین لان الھاء لخفائھا کالعدم وبھذا اندفع ما قیل انما تشبع کسرۃ الھاء فی غلامہ دون فیہ مع ان الواو تحذف فی کل منھما فالمناسب ھو التساوی بینھما لتحقق حذفھما فیھما فی الاشباع وعدمہ وکذا اعلم بالعکس فتدبر ۱۲ غلام ربانی مرحوم الرحمانی

۳ عند جمیع الالفاظ الا فی لام الابتداء

۴ نحو لھو والفاء نحو فھو ولتسکین الھاء فیھما للتخفیف جائز کثیرا کما یجوز بعد الواو وبعد الثاء ولعل الترجیح للتخفیف نحو وھو وان جاز ضمھما وفی ھذہ الثلثۃ سکن الھاء حصل التخفیف عدم حذف الواو وفیما لم یحتج الی الحذف لما انہ لما اسکن الھاء حصل التخفیف فی الکلمۃ فلم یحتج الی حذف الواو وتخفیفا ۱۲ فلاح

قولہ وتجعل یاءہ لما فرغ المصنف من بیان ضمیر المذکر شرع فی بیان ضمیر المؤنث فقال وتجعل یاء ھی الفا فان قلت ان ھی ضمیر منفصل ولا یوجد قبلھا حین الانفصال فکیف یصح ھذا الکلام انہ تجعل یاء ھی الفا حین اتصالھا بالعامل ۱۲ ایضاح

مکسوراً او یاءً ساکنۃً حتی لا یلزم الخروج من الکسرۃ الی

الضمۃ فی غلامہ وفیہ وھو مطرد وتجعل یاء ھی الفا فیقال ھا

کما تجعل فی یا غلامی یا غلاما وفی یا بادیۃ یا باداۃ وتجعل یاءً

ھی میما فی التثنیۃ حتی لا یقع الفتحۃ علی الیاء الضعیف مع

ضعفھا وشدد نون ھن لما مر فی ضربتن واثنا عشر

للمنصوب المتصل نحو ضربہ الی ضربنا ولا یجوز فیہ

اجتماع ضمیری الفاعل والمفعول فی ضربتک و

ضربتنی حتی لا یصیر الشخص الواحد فاعلاً ومفعولاً فی

۵ قلت المراد من ھذا الکلام انہ تجعل یاء ھی الفا حین اتصالھا بالعامل وفی کلام العرب ضمیر المذکر وھو ھو اذا اولی ھذا الانقلاب ویجوز ان یقال انہ للتبیین بین المذکر ایضا لان ضمیر اذا وصل بالغلام ونحو وقوع الالتباس ولو تقع علی الاصل التبس

۶ قولہ یا غلاما وفی یا بادیۃ الی یا باداۃ الخ ای بمثالین لیشیر الی ان الحکم عام لا یختص بیاء المتکلم وقد جعلت یاء الطرف الفا ولھذا وقع فی العبارۃ تنبیھا بتصاھد الکلام مثلا ۱۲ احمد

۷ قولہ میما فی التثنیۃ فیقال ھما وانما ضم ما قبل المیم لان المیم من الشفوی والضم من الشفوی ایضا فقلبت الواو اولی من قلب الیاء لان الواو من جنسھا وھو الشفوی

Marfat.com

في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل
وعلمتني

في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي

اصله ضاربون جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله

مهدوي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في

الغائب نحو ضرب في يضرب في ليضرب في لا يضرب في الغائبة

قوله الا في افعال القلوب فتخرج ... ١٢ نصيريه
يعني ان افعال القلوب ... فيما التزواحدة والجواب ... كلام [illegible]
ما علم ضمنا وهذا ليس بعزيز في كلام [illegible]
لا يسما في هذا الكتاب ١٢ غلام ربانى
وما اجرى مجرى افعال القلوب نحو [illegible]
وعدمتني لانهما نقيضا وجدتني ١٢ [illegible]
عليه علا للنقيض على النقيض وكذا الرأي
رأى البصرية والحلمية على رأي القلبية ١٢
جلال الدين وهي سبعة بالاستقراء علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت
وخلت وزعمت وانما سميت بها لان الثلاثة الاول
لليقين والباقي للشك وكل منها فعل القلب ١٢ ف
قوله ليس بمفعول في الحقيقة مضمونه الجملة تعلق معنى الفعل
به فانك اذا قلت علمت زيدا فاضلا فتعلق علمك ليس
بزيد ولا بفاضل وحده بل هو بزيد من حيث انه فاضل و
هذا معنى قوله وضع افعال القلوب لمعرفة التي بصفته
فلما لم يكن الضمير الاول وحده والثاني وحده مفعولا حقيقة جاز
في كون كل واحد منهما ضميرا متصلا فقوله الا في افعال
القلوب استثناء متصل من قوله لا يجوز اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول بحسب الظاهر لا بحسب
الحقيقة تدبر وما حققناه من ان
المفعول في الحقيقة مضمون الجملة ظهر
بطلان ما قال بعض الشارحين
من تعلق افعال القلوب في الحقيقة بالمفعول
الثاني لا بالمفعول الاول فكان الاول غير موجود وذلك
اذا قلت ظننت زيدا قائما فالمظنون هو القيام لا ذات
زيد ١٢ فلاح شرح مراح
من انتسابين من علمتك فاضلا وعلمتني في تقدير علمت فضلك
واحدا مضافا فاحدهما الى الآخر ١٢ ف
فلاح مع عبد
اي اياه ضرب اياهما ضربا اياهم ضربوا اياها
ضربت اياهما ضربتا اياهن ضربن اياك ضربت اياكما
اياكما ضربتما اياكم ضربتم اياك ضربت اياكن ضربتن اياي ضربت ايانا
ضربنا ١٢ ف قوله لانه لا ينفصل الا لغرض نحو اياه وانا قدم
الفعل بعد عن التقديم ... عن التعليل ... انما يكون
... ان النحاة اختلفوا في الضمير المنصوب
فقال سيبويه والخليل والاخفش والمازني وابو علي
ان الضمير هو ايا الا ان سيبويه قال
بجعل بعينه حرف يدل على حسب المرجع اليه
من التكلم والغيبة والخطاب لكون ايا مشتركا
كما هو مذهب البصريين وقال
النحي بعد ان ...

Marfat.com

الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب والياء في

تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند

العامة هو ضمير بارز للفعل كوا وتضربون وعينت الياء في

تضرب بين المجيئه في هذه الله للتانيث ولم يزد من

عند العامة للفاعل.

حروف انت شئ للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع

النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز للفرق بينه و

بين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة و

Marfat.com

Marfat.com

والخفيفة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر

المخاطب وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و

الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و

المخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و

الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

قولہ واستتر الخ اعترض علیہ بان قولہ من قبل ودون المتکلم والمخاطب ۲ الذین فی الماضی یفید استتار المرفوع فیہما المتصل فکان ایراد ھذا الکلام مکررا لا حاجۃ الیہ اذ ان یقال انہ تصریح بما علم ضمنا فان طبیعۃ الانسان قد تختلف ذکاوۃ وغباوۃ ۱۲ خفیہ

تبصرہ ص ۲ قولہ لان المتکلم والمخاطب من المضارع لیسا بمساوین للمتکلم والمخاطب الذین فی الماضی لان المضارع فرع والماضی اصل ۱۲ عبد الحکیم رح

۲ قولہ للفرق وھذا الفرق بینہما بالاستتار لا حاجۃ الیہ لدفع اللبس وھو ظاہر والوجہ الضعیف اذ حروف المضارع عند الرضی حیث قال واستتر فی تفعل وعلم انہ نحو ما حققہ الرضی جزء المضارع مجری واحد فی عدم الصحیح ما حققہ المفردات المضارع لا شعار حرف مخاطبا اجزاء ابراز ضمیرھا واستتر فی افعل وتفعل لا شعار انا بسبب المضارع عنہ بالفاعل فافعل متشعر بان فاعلہ ممکن اشعار ھمزتہ ھمزۃ انا وتفعل متشعر بان فاعلہ بعید اشعار نونہ بنون نحن وقد اشار الصحیح الیہ نقلا عن ضرب والنون فی مثل نضرب

ھذا تعولہ والھمزۃ فی مثل اضرب والنون لا بد من وذلک لان الفعل لا بد لہ من فاعل وھو اما مظہر او مضمر بارز

فاوح ۳

49

او مضمر مستتر فحیث لم یوجد الاول والثانی وجب الحکم بالاستتار لئلا یبقی الفعل بلا فاعل وھذا القدر کاف فی الاستدلال فی الکل لکنہ اراد التفصیل وقع فی مثل ضرب ۱۲ ف

۴ وعما تراہ لو کانت ضمائر لکانت فاعلۃ فلا یمکن الاستتار لاجتماع الفاعلین وحینئذ قولہ والصفۃ فی مثل مرفوع عطفا علی عدم الابراز ای دلیل الاستتار عدم الابراز والصفۃ وانت تعلم ان ھذا الکلام لا معنی یعتد بہ وقد وقع فی بعض النسخ وفی الصفۃ وھو سہو ۱۲

۵ قولہ والصفۃ فان کل ما صفۃ یرید لعل الفاعل اذ الصفۃ لا بد لہا من الموصوف الذی یقوم بہ ۱۲ عبد الحکیم

القوی والمخاطب لقوی اولی واستتر فی مخاطب المستقبل
ومتکلمہ للفرق وقیل یستتر فی ھذہ المواضع دون
غیرھا لوجود الدلیل وھو عدم الابراز فی مثل
ضرب والتاء فی مثل ضربت والیاء فی مثل
یضرب والتاء فی مثل تضرب والھمزۃ فی مثل
اضرب والنون فی مثل نضرب وھی حروف لیست
باسماء والصفۃ فی مثل ضارب بان امولا یجوز
ان تکون تاء ضربت ضمیراً کتاء ضربت لوجود عدم

۶ یعنی لو کان ضمیرا لکان فاعلا فلزم اجتماع الفاعلین مع الفاعل الظاہر وھو غیر جائز فہو غیر ضمیر وھذا ما وعدہ فی صدر الفصل بقولہ وھذہ التاء لیست بضمیر کما یجیٔ ۱۲ ف ب

لما توجہ ان یقال ھذا الدلیل منقوض بمخاطب المستقبل ومتکلمہ بجریان فیہما اجاب عنہ مع انہ لا یبرز الضمیر فیہما بقولہ واستتر الخ ۱۲ فلاح

شرح مراح

Marfat.com

حذفها بالفاعلة الظاهر فتقول ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربا ضمير الاثنين يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل

وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد و

تفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون فصل

في المستقبل وهو يجئ ايضا على اربعة عشر وجها نحو

Marfat.com

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال

فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى

الحركات والسكنات وعدد الحروف وفى وقوعه صفة للنكرة

مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفى

دخول لام الابتداء نحو ان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس فى

العموم والخصوص يعنى كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك

يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين فى الاشتراك

بين الحال والاستقبال نحو زيد على الباب من جروف اتين حتى يصير

Marfat.com

مستقبلا لان بتقدير الانتقاص يصير اقل من القدر

الصالح وزيدت في الاول دون الاخرين في الاخر ليلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في

المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد التجرد هو المستقبل

Marfat.com

بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق و

عيّنت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدؤ الكلام

منه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعيّنت الواو للمخاطب

لكونهما من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي لكلام

به ثم قلبت الواو تاءً حتى لا تجتمع الواوات في مثل وَوَجَلَ في

العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح للزيادة

الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعيّنت الياء

للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى فى
وسط كلام المتكلم والمخاطب وعيّنت النون للمتكلم اذا
كان معه غيره لتعيينها لذلك فى ضربنا فان قيل
لم زيدت النون فى نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة
شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل
وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

ل قول للغائب فان قيل كيف يقبل تعيين
الياء للغائب مطلقا غير صحيح لانه يشكل
بقوله تعالى والله عليم والله مختص فهو ليس
بمذكر ولا بغائب قلنا المراد بالله فى هذه الآية لفظ الله
لا ذات المنزه عن النقص وهو لا اسم الفاظ واسماء
هو الظواهر الغائب ل حنيفه ل قول لان الياء
ويمكن ان يقال انهم رجحوا ان الياء مركبة من الكسرتين
والكسرة متوسطة بين الضمة والفتحة باعتبار الثقل و
الخفة وهذا اسموها عدل الكل والغائب ايضا
متوسطة بين المتكلم والمخاطب فاعطى
الياء للغائب ل كاذ روى ل قوله
غيره اى غير المتكلم سواء كان مذكرا او مؤنثا مفردا او مثنى
او مجموعا هذا مستعمل للواحد للتعظيم نحو قوله تعالى عن نفسه
علك ر واحسن القصص بسبب ان تمال او بحجاب او غائب وحكمه
مع حرسنى ل قوله للتعظيم وهو فى
الاصل للمخاطب او المخاطب المعظمين نعنو وفعلن فى العظم
لا عتراض ها وجبت الزنا فى المستقبل فى العظم نقط الياء و
ها والزيادة تحروف العلة وقد زيدت فى ثلثة مواضع و
بمعنى حرف من حروف العلة حتى يزيد فى
الموضع الرابع فلم يختص النون
بالزيادة وتد يحصل
ل ٥ قوله
غيره اى غير المتكلم مع الغير فى المثنى
والجمع ر ح
ل قوله لتعيينها لذلك فى ضربنا اى للتكلم مع الغير فى المثنى
والجمع ر ح
ل قوله لم زيدت النون فى نضرب اى للتكلم مع الغير فى المثنى
والجمع ر ح
ل قوله قلنا لانه لم يبق من حروف العلة اى للتكلم مع الغير فى المثنى
والجمع ر ح
ل قوله فى خروجها عن هواء الخيشوم اى من
الخيشوم والتلين والنون لما خرجت عن صوت الانف وهو
الخيشوم مناسبة بحروف العلة الضعيفة ١٢ منه
ل قوله وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل
استثناء مفرغ من قوله وفتحت الخ اى فتحت
هذه الحروف فى جميع الفاظ المضارع الا فى
الرباعى ١٢ ح
ل قوله وافعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و
ان حروف العلة مما تكون فى الحلق و اعلم
حروف النفم وهى الالف والهاء والهمزة والعين والحاء والغين والخاء
والضاد والشين والجيم والياء والكاف والقاف
والطاء والدال والتاء والصاد والسين والزاء والظاء والذال والثاء
هذه اكثر وقيل كاغنة فى الخيشوم ولم يكن النون كذلك
البتة ولهذا لو نطق الناطق بمثل عنك ومنك ونحوه
اختل صوته وربما تلاشى وضمل ١٢ فلاح ل قوله
الحروف ولم يقل الاحرف بزنة افعل الذى هو
جمع القلة ليعم ان حروف المضارعة اربعة اوزان
على زنة هو الذى هو من اوزان جمع الكثرة فهم الكثرة قد
يستعمل مقام القلة ولذا العكس ايضا كذلك
١٢ منه

Marfat.com

والرباعي فرع للثلاثي والضم أيضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعملهن ويفتحهما وراؤهن لكثرة حروفهن أما يُهْمِقُ و
فاصله يُرَيْقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه
مكسور العين أو مسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو
يِعْلَمُ وتِعْلَمُ واِعْلَمُ ونِعْلَمُ ويِسْتَنْصِرُ وتِسْتَنْصِرُ واِسْتَنْصِرُ
ونِسْتَنْصِرُ وفي بعض اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
الضعيف وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين

من استخفضه ٣ فالاولى ان يقال لكثرة حروفهن
الاربعة من الخماسي والسداسي لانه يرجع الى ما ذكر
وافراده لانه باعتبار كل واحد منهن
اللفظة وتكون الكسرة في هذه الحروف كالضمة
عليها ١٢ ابن كمال مقدس ٥٤ جواب سؤال مقدر وهو ان
مفتوحة في غير الرباعي مفتوح فما وجه كسرها في الرباعي
فقال ان الياء في غير الرباعي ٥٥ احمد ١٢ ٥٥
لا يصح ان يقال بانها من الشواذ ولو سلم انها من غيره
في الحكم تأمل ١٢ عبد الله ٥٦ قوله على خلاف
الزيادة انما تكون للحق او للالحاق وههنا ليس بواحد منهما
فيكون على خلاف القياس ١٢ كمال ٥٧ هذا من المقدار
بكسر وتكسر والجمع الخمس واذا كان كسر حروف المضارعة
للدلالة على كسرة الماضي فلا يخفى الى كم هاتان
وهي ضعيف ٥٨ فلاح ٥٨ قوله الضعيف فانها من حروف العلة
الكسر استثقل الكسر فحركت فوقع التباس الياء بالمحذوف
الياء مدون غيرها من حروف المضارعة فتنبه ٥٩ تحرير ١٢
٥٩ جواب سؤال يرد على قول من يقول
تكسر حتى يدل على كسرة الماضي ١٢ تحرير ١٢
وتكسر حروف المضارعة اذا كان ماضيه مكسور
العين او مكسور الهمزة لتدل على كسرة الماضي
بيانا عينت كسرة حروف المضارعة دون
غيرها من الحروف بكونها زائدة والتصرف
في الزائدة اولى من غيرها ١٢

شرح مراح الارواح

Marfat.com

في الماضي لانها زائدة ٥٢ وقيل لا تلزم بكسرة الفاء توالى

صنت حروف المضارعة للدلالة المذكورة
ودون غيرها ١٢ ف

اربع حركات وبكسرة العين لا لتباس يفعِل ويفعَل وبكسر

بكسر العين ١٢ ف

اللام

ابطال الاعراب ٥٣ وحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد

وتتبخترلاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان

الادغام وعينت الثلاث الاولى علامة والعلامة

لاتحذف واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارًا

عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان لان

توالي الحركات يلزم من اليا فاسكان الضاد التي يكون

Marfat.com

يكون قريبا منه اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضربتن

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

حركات وسوى بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

هو لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعلم وان قيل يلزم

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

Marfat.com

في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة فان

قيل لم ادخل في آخر المستقبل نون قلنا علامة للرفع لان

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا

نون يضرب ن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم لا يقال بالتاء

حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما

مر واذا دخل على المستقبل لم ينتقل معناه الى الماضي لانها

مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة

يطلب بها الفعل عن الفاعل مثل ليضرب اه وهو مشتق

Marfat.com

Marfat.com

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

مولينا الرحيم

شرح ملا جبر

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشملها

قول الشاعر شعر هَوِيتُ السَّمَانَا فَشَيَّبْنَنِي

وَقَدْ كُنْتُ قِدْمَا هَوِيتُ السَّمَانَا ؛ اى حروف هويت

Marfat.com

هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا

علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم

في الافعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم

الخاء في فخذ ونظيره وهي فهي بالواو والفاء

بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في

الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل

وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف

Marfat.com

اللام فی مجهوله اعنی یقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
بضم التاء و فتح الراء ... باللام لا بالحذف ۱۲ ... ای استعمال مجهول امر ایضاح المخاطب ۱۲ منه

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا کان ما بعده ساکنا للافتتاح
عله وکذا لم تفتح لانها لو فتحت یلزم الالتباس بمتکلم المضارع المعلوم عند الوقف ۱۲ منه

وکسرت الهمزة فی اضرب لان الکسرة اصل فی همزات الوصل
المجتلبة ۱۲ منه

ولم تکسر فی مثل اکتب لان بتقدیر الکسرة یلزم الخروج من
والنصر ۱۲ منه

الکسرة الی الضمة ولا اعتبار للکاف الساکن لان الحرف الساکن
التحقیقیة ۱۲ منه

لا یکون حاجزا حصینا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة یاء
النون الساکنة ۱۲ منه

ویقال قنیة وقیل تضم للاتباع وتکسر بخلاف افعل
عله ای همزة افعل کاعلم وامنع ... وتکسر فیما یکون عینه مکسورا للاتباع ایضا ۱۲ طنی شرح مراح
فانه یقرأ بکسرة الخ ۱۲

بکسرة الهمزة وفتح العین لانه یلتبس بقول الشاعر شعر الیوم اشرب
تعالی

Marfat.com

اشربت من غير مستحقب ۱ إثما من الله ولا واغل بسكون

الباء وبجزاء الشرط في مثل ان تمنع امنع وفتح الف ايمن مع

كونه للوصل لانه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل في اللفظ

لا في الخط لكثرته وفتح الف التعريف في مثل الرجل لكثرته ايضا

وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع لانه محذوف

من تكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولان اصله

أأكرم ولا تحذف همزة اعلم في الوصل في الخط حتى

لا يلتبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام

Marfat.com

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا
بين عمرو وعمر وبالواو وحذفت في لبسم الله لكثرة استعماله
ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال

وجزم اخر الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

Marfat.com

اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة

الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه

وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة

الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى

له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب

عمل رب في قول الشاعر شعر فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ٭ فالهيتها عن ذي

ذی تمائم مَحُول ﴿ وعند البصریین مبنی لان الاصل
فی الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بینه
وبین الاسم ولم یبق المشابهة بین الامر و
الاسم تحذف حرف المضارعة منه ومن ثمّ قیل
قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهی
حرف المضارعة وزیدت فی اٰخر الامر نونا التاکید
لتاکید الطلب نحو لیضربنّ لیضربانّ لیضربنّ لتضربنّ
لتضربانّ لیضربنانّ وکذلک اضربنّ الی اٰخره وفتح الباء فی

67

ليضربن فرارًا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة
للغائب معلومًا كان او مجهولًا وللمتكلمين
للغائبة ايضا في المرفوع المذكر المجهول بالنون
الثقيلة ١٢ ف

وهما الباء والنون ١٢ ف

في غير التثنية وغير الجمع المؤنث
فان فيهما مكسورة كما سيجيء ١٢ ف

للخفة وحذفت واو ليضربوا الكتفاء بالضمة وياء اضربي
للمؤنث المخاطبة عن زيادة
النون الثقيلة ايضا
تخفيف ١٢ ف

الكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت
لنحو لم يكفيا بالفتحة
حذف الف التثنية لزم

النون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهتها بنون التثنية وحذفت
في وقوعها في الطرف بعد الالف فحركت
بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث ١٢ ف

النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان ما قبل النون الثقيلة
بالنون الثقيلة ١٢ ف

بالكسرة ١٢ ف

تصير مبنيًا فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل
لصيرورة بمنزلة الوسط فلا حاجة الى علامة الرفع
لانه انما يكون في المعرب دون المبني ١٢

ليضربنان قلنا فرارًا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
ادخال الالف لم يجتمع مثلان فرارًا ١٢ ف
اصله ليضربن فادخلت الفا بعد نون
جمع المؤنث وقبل النون الثقيلة ١٢ ايضاح

لفتحة ما قبلها ١٢ ف

الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

Marfat.com

Marfat.com

فی غیر جدہ وعند یونس تدخل قیاساً علی الثقیلۃ

وکلاھما تدخلان فی سبعۃ مواضع لوجود معنی

الطلب فیھا الامر کما مر والنھی نحو لا تضربن و الاستفھام

نحو ھل تضربن والتمنی نحو لیتک تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو واللہ لاضربن

والنفی قلیلاً مشابھۃ بالنھی نحو لا تضربن

والنھی مثل الامر فی جمیع الوجوہ الا انہ معرب

بالاجماع ویجیء المجھول من الاشیاء المذکورۃ فمن

Marfat.com

من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو

يضرب الخ والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل او

عظمته او شهرته او خوفا عليه واختص بصيغة

فعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد

الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة و

هي فعل ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

Marfat.com

الا وُعِلَ و دُئِلَ و فی المستقبل علی یُفعَلُ لان هٰذه
الصیغة مثل فُعْلَلٌ فی الحرکات والسکنات ولا یجیٔ
علیه کلمة ایضًا الا جُنْدَبٌ وبُرْقَعٌ ویجیٔ فی
الزوائد من الثلاثی المجرد بضم الاول وکسر
ما قبل الاخر فی الماضی نحو اُکرِمَ وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر فی المستقبل مثل یُکرَمُ تبعًا للثلاثی المجرد
الا فی سبعة ابواب فانه یجیٔ بضم اول متحرک منه مع ضم
الاول وکسر ما قبل الاخر وهی تُفُعِّلَ و تُفُوعِلَ و

وافْتُعِلَ وانْفَعِلَ واسْتَفْعِلَ وافْعَنْلِلَ وافْعَوْعِلَ و

ضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل و

فَاعَلَ وضم اوّل المتحرّك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعِل مثلا في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعِل في الامر يلزم اللبس فضمّ التاء لازالته

فقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

قوله الفعل من الانفعال الخ فان قيل باب الانفعال لازم فكيف يتصور المجهول الذي هو مختص بالفعل المتعدي قلنا يمكن التعدي بتجريف الجر فيخيض بخيضا الى بناء الفعل المجهول ١٢ حنفيه

قوله اكتفى في تقطيع لا يلتبسا الخ يعني لو كسر ما قبل الآخر وهو الطاء وابقى الفاء مفتوحا لم يعلم انه مجهول الماضي من باب التفعيل او مضارع معلوم من باب التفعيل وكذا لو اكتفى في تباعد مثلا بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهو العين وابقى الباء مفتوحا لم يعلم انه مجهول الماضي من باب التفاعل او مضارع معلوم من باب التباعد وكسر الدالين رحمة الله تعالى

قوله وافتعل في الامر الخ يعني اذا كان الفاء حرف العلة كما في وقى يقي فان الهمزة لا بد وان تحذف في الامر فيبقى اوقِ فيلتبس بمضارع المعلوم من باب الافعال فيحذف الهمزة لعدم الالتباس في حالة الوقف عند الكسائي على الامر والمبرد على الابتداء ثم لا يخفى ان الهمزة في الامر مكسور فلا التباس في حالة الوقف ايضا لتحقق الفرق بينهما بحركة الحرف الثالث فان قيل حينئذ في الماضي مضموم ومفتوح في الامر اللهم هذا بقطع النظر عن حركة الحرف الثالث على ما صرح به صاحب الايضاح والله اعلم ١٢

قوله عفي عنه الخ قوله واشتق منه الخ يعني اذا اكتفى في اقتصر مثلا بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهو الصاد وابقى التاء مفتوحا وقيل اوامر مخاطب جزم آخره وانما بين الالتباس بوصل الهمزة وسكان الراء للوقف ايجاز انه ماض مجهول وصل همزته ووقف آخره وانما بين الالتباس بقيدين احدهما الوقف والآخر وصل الهمزة اذ لو لم يقف لم يلتبس احدهما بالآخر لان آخر الماضي مفتوح وآخر الامر مجزوم وايضا لو قطع الهمزة لم يلتبس اذ هي مجهول مضمومة وفي الامر مكسورة ١٢

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

١٢

Marfat.com

وهذا لو قصد بها الحدوث حولت الى صيغة اسم الفاعل فيقال
فى حسن حاسن الآن او غدا ومنه
قوله تعالى فى ضيق وضائق بصدرك
وهذا مطرد فى كل صفة مشبهة ولا ينتقض
التعريف بمثل دائم وباق مما على انها
ليس بمعنى الحدوث بل بمعنى الاستمرار
لان الاستمرار مدلول جوهر الكلمة
لا مدلول الصيغة فيدلان بصيغتها
على الحدوث ايضا كما يدل يدوم و
يبقى بحسب الصيغة على الحدوث
عصام

اعلم ان قوله بمعنى الحدوث يخرج
ما هو على وزن اسم الفاعل اذا لم يكن بمعنى الحدوث
بل بمعنى الاستمرار نحو فرس ضامر اى مهزول خفيف
اللحم وشازب بالشين والزاء المعجمتين بمعنى الضامر
وغيرهما ان يقال ان قصد الاستمرار فيهما عارض
ووضعهما على الحدوث كما فى قولك الله عالم او كان
ابدا كذا قرره الفاضل الرضى رحمه الله تعالى ١٢

ابن كمال باشا شارح

قوله جواب سؤال وهو ان يقال
لم اشتق اسم الفاعل من المضارع
دون الماضى مع كونه اصلا له ورد الا على الثبوت بانه
انما اشتق اسم الفاعل من المضارع لمناسبته له ١٢

حنفيه شرح مراح الارواح

قوله قيل لمناسبتها وانما قيد بذلك لئلا يرد ان اسم
الفاعل وقت الاشتقاق لم يكن ثابتا فضلا عن المناسبة
بينهما فان المناسبة تقتضى الطرفين والحال ان اسم
الفاعل لم يثبت خلاصة الجواب انهم اعتبروا
اشتقاق اسم الفاعل من المضارع
لمناسبة بينهما فى الزمان فانه من سواء
الوقت ١٢ **مولوى غلام ربانى** رحمه الله تعالى

قوله يعنى اذا دريت ما
ذكرنا من ضم اول المتحركات
منه فى الخمس الباقى من الابواب الاربعة
على الفعل لئلا تدركها **فضيه** ايماء الى دفع
ما يقال لم يتعرض المصنف الى ابواب
ما عدا افتعل بان عدم التعرض اليهم لكونه
مقيسا عليه لهم ١٢ **بحر رحمه الله تعالى**
قوله يعنى كما ضم التاء فى تفعل
لازالة اللبس وكذلك

عصم
فى مجهول قال العلامة
قبل وسيأتى حكمه فى موضعه
ان شاء الله تعالى **مولانا احمد رح**
قوله قوله اسم جنس يشمل جميع الاسماء مشتقة
او غير مشتقة وقوله مشتق من المضارع يخرج
الاسماء الغير المشتقة كالفاعل الذى اسند اليه
الفعل نحو قام زيد وكالمصدر وغيرهما وقوله لمن
قام به الفعل يخرج اسم المفعول والآلة
واسمى الزمان والمكان

بضم الفاء فى
الفعل والتاء فى استفعل
والعين فى افعوعل وافعنلل لازالة اللبس من
فعل المضارع ١٢ **مولوى**
فقس الخ **قوله** واعلم ان ما ذكر من البناء فى
مجهول الماضى والمضارع اذا لم يكن الفعل معتل
العين اما اذا كان معتل العين فليس صيغة
المجهول على ما ذكره ظاهر ١٢ ازهر
عصم

وقيل يخرج ايضا
اسم التفضيل ولا يخرج الصفة
قوله لكن هذا القيد لا يشمل بعض اسماء
المشبهة نحو زيد متقابل عمرو وانا مقرب من فلان
الفاعلين نحو مجتمع بزمان هنا الاحداث نسب
او متباعد عنه ومجتمع بالجميع معينا دون
بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما
الآخر لذا قيل وقوله بمعنى الحدوث يخرج الصفة
المشبهة لان وضعها على الثبوت
والدوام لا على الحدوث
عصام

قوله من المناسبات المذكورة
فى صدر فصل المضارع واذا كان
مشتقا من المضارع وهو من الماضى و
هو من المصدر كان مشتقا
من المصدر بواسطة ١٢
ف

Marfat.com

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة

الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الخمسة

يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة ايضا

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي

مع ذلك للضرورة وقيل لاختيار الالتباس

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل ايضا ماخوذ ١٢

مشتق من المستقبل ويجئ الصفة المشبهة على وزن فَعِل

وفَعُل وفَعَل وفَعْل وفُعُل وفَعَل وفَعَال وفُعَال و

فَعْلان وافْعَل نحو فَرِق وشَكِس وصُلب ومِلح و

جُنب وحَسَن وجَبان وشُجاع وعَطْشان واَحْوَل

وهو يختص بباب فَعِل الا ستة يجئ من باب فَعُل نحو احمق

واَخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي

الاعجم وقال الفراء يجئ احمق من حمق وهو لغة في حمق

Marfat.com

وفيه بحث لان حمق اذا كان بالضم
يجئ الصفة منه احمق وانما يجئ
لا احمق كذا في مختار الصحاح فتدبر

حَمُقَ وكذلك يجئ خَرِقَ وسَمِرَ وعَجِفَ اعني فَعِلَ لغة

اي كان احمق بالكسر ومانع من بيان
انه الصفة المشبهة
فعل يجئ من اسم التفضيل
الذي ... يجئ

فيهن ويجئ أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير المزيد فيه

ولم يجعل لها فصلا على حدة ايضا لقوة مشابهته لاسم الفاعل وللصفة المشبهة
ايضا وبيان المشابهة لها يعرف مما ذكرناه في الصفة المشبهة مع ان
اسم الفاعل في المشابهة حسب المعنى كذا قيل ١٢ ف

اي في السبعة المذكورة بالحيا قون
كلها من الصفات السبعة
قياسا ١٢ و

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان

اي ولا يجئ من آه ف

محافظة جميع حروفه في أفعل ولا من لون ولا عيب لان

نحو احمر وابيض
واسود واصفر ١٢ ف

فيهما يجئ أفعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجئ

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

اي تفضيل المفعول

لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل

اولى لان الفاعل مقصود في الكلام والمفعول فضلة وايضا

اي لان يجعل أفعل لتفضيل المفعول دون الفاعل ح

اي لان الكلام بدونه لكون مسندا اليه ١٢ ف

Marfat.com

عصم
ليس البيت الشاذ
يحمل على الاصل المجمع عليه وفق
السواد بقول الاخر شعر لانت اسود
فيعيني من الظلم + والبيتان شاذان
عند البصريين ١٢ | حسن
رحمه الله تعالى ٥ قوله
التفضيل بالفاعل وبالثلاثي المجرد وبالبيس بلون ولاعيب
سليمان رومي ٥ قولهم ولا يبنى الخ
النمو والاول في الآلي بقولهم ولا يبنى للتفضيل
المفعول الخ | حسن
رحمه الله تعالى
٥ واعلم
ان التفضيل
غير قياس عند الجمهور و
اما عند سيبويه فغير قياس فيما عدا
باب الافعال واتى في باب الافعال فهو
ذا زيادة قياس عنده واختار المصنف مذهب سيبويه
شمس الدين رحمه الله تعالى ٥ واعلم
قوله من لون واعلم انه اجاز الكوفيون بناء افعل
للتفضيل من لفظي السواد والبياض وبعض الباقي في
نحو الراجز شعر جاريتي في درعها
الفضفاض + ابيض من اخت
بني اباض + وقال البيد
عصم
قوله في افعل
همزة للتفضيل فاستحال
لان افعل ثلاثي مزيد في اول
جميع حروف كلمات الر
السداسية في وزن افعل او حروف
مثلا درج جحنف الجيم من اخرهم يعلم انه من تركيب دحرج
وكذا لو حذفت الهمزة من اخرج وزيدت في اول همزة
التفضيل وقلت اخرج يعلم ان معناه كثير الخروج او كثير
الاخراج وقس عليه ما عداه وكل ما ذكر مبني على انه
لا صيغة للتفضيل الا افضل وانما اقتصروا
عليه اختصارا واعلم ان
بناء افعل من
انك اذا قصدت التفضيل
من الافعال التي تقبل بناء افعل فيها
كالرباعيات والزيدات وكالالوان والعيوب بطريقة
ان تبني افعل من فعل يجيء بناء افعل منه على حسب
غرضك الذي تقصده بحثت عما دل على تلك الافعال
التي امتنع بناء افعل منها فتصبها على التمييز مثلا
اذا قصدت كثرة الفعل قلت اكثر دحرجة واذا
قصدت حسنه قلت احسن استقاء واذا قصدت
قبح قلت اقبح عورا واذا قصدت شدته
قلت اشد بياضا وقس عليه
ما عداه ١٢ من
الرضي
معناه للكثرة احترز
عن نحو غربت الشمس اليوم اغرب منها امس وهذه
يقال الفاضل الرضي ١٢ ابن
وجب عليه ان يبين عدم مجيئه للفعول وعدم مجيئه من غير
الثلاثي المجرد وعدم مجيئه من الالوان والعيوب فبين الثاني
بقوله ولا يبنى من لون ولا عيب
والاول بقوله ولا يبنى للمفعول
والثالث بقوله ولا يبنى من غير
الثلاثي المجرد
سليمان رومي ٥ قولهم ولا يبنى الخ
التفضيل بالفاعل وبالثلاثي المجرد وبالبيس بلون ولاعيب
النمو والاول في الآلي بقولهم ولا يبنى للتفضيل
المفعول الخ | حسن
رحمه الله تعالى
٥ واعلم
ان التفضيل
غير قياس عند الجمهور و
اما عند سيبويه فغير قياس فيما عدا
باب الافعال واتى في باب الافعال فهو
ذا زيادة قياس عنده واختار المصنف مذهب سيبويه
شمس الدين رحمه الله تعالى ٥ واعلم
قوله من لون واعلم انه اجاز الكوفيون بناء افعل
للتفضيل من لفظي السواد والبياض وبعض الباقي في
نحو الراجز شعر جاريتي في درعها
الفضفاض + ابيض من اخت
بني اباض + وقال البيد
عصم
قوله في افعل
همزة للتفضيل فاستحال
لان افعل ثلاثي مزيد في اول
جميع حروف كلمات الر
السداسية في وزن افعل او حروف
مثلا درج جحنف الجيم من اخرهم يعلم انه من تركيب دحرج
وكذا لو حذفت الهمزة من اخرج وزيدت في اول همزة
التفضيل وقلت اخرج يعلم ان معناه كثير الخروج او كثير
الاخراج وقس عليه ما عداه وكل ما ذكر مبني على انه
لا صيغة للتفضيل الا افضل وانما اقتصروا
عليه اختصارا واعلم ان
بناء افعل من
انك اذا قصدت التفضيل
من الافعال التي تقبل بناء افعل فيها
كالرباعيات والزيدات وكالالوان والعيوب بطريقة
ان تبني افعل من فعل يجيء بناء افعل منه على حسب
غرضك الذي تقصده بحثت عما دل على تلك الافعال
التي امتنع بناء افعل منها فتصبها على التمييز مثلا
اذا قصدت كثرة الفعل قلت اكثر دحرجة واذا
قصدت حسنه قلت احسن استقاء واذا قصدت
قبح قلت اقبح عورا واذا قصدت شدته
قلت اشد بياضا وقس عليه
ما عداه ١٢ من
الرضي

السواد وهذا التعليل انما يتم
اذا بين ان افعل للصفة يقدم بناؤه على افعل
للتفضيل وهو كذلك لان ما يدل على ثبوت مطلق الصفة
مقدم بالطبع على ما يدل على زيادة على الاخر في الصفة
الاولى موافقة الوضع لما هو الطبع ١٢ جلال الدين ١٢ من جعله
من المفعول لان
الفاعل يعني لو جاء افعل لتفضيل
الفاعل فانه لا يعلم ان معنى زيد
خلاف بكر سهل ١٢
للمفعول يعني انهم لو جعلوه مشتركا لالتبس احدهما بالاخر
لاطراده فاراد واجعل لاحدهما دون الاخر
لدفع الاشتباه فوجب واجعل
للفاعل اقيس واولى
٧ ف ٥ ف قلت
الفاعل الخ ١٢
من الكلام لا فادة نسبة ونسب فان قلت
المراد من الفاعل مثل ضارب والفاعل الذي يجيء
على الفاعل في الاعراب هو اسند اليه الفعل وقد ما عليه مثل زيد في
قولنا ضرب زيد فلم يلزم من كون الثاني مقدما عليه مثل زيد في
كون الاول كذلك اذ يجوز ان يقال قتلت الضارب زيدا
فضلة في الكلام وكذا المفعول الذي هو
مفعولا وفضلة في الاعراب لا المفعول في الصيغة
ضارب مفعول هو المفعول
في الكلام هو جاء في الضروب فاعل
في الكلام جاء في الضروب
اذ يجوز ان يقال جاء زيد لما كان مقصودا والفاعل
الفاعل في الاعراب لما كان مقصودا ايضا وكذا
الصيغة هو الدال عليه كان فضلة والمفعول
المفعول في الاعراب لما كان فضلة ايضا وكذا
في الصيغة هو الدال عليه كان فضلة
الضارب في قولنا قتلت الضارب بنصب
بالنسبة الى قتلت فهو مفعول للتكلم وان كان
بالنسبة الى الضرب فاعلا والضمير في قولنا
جاء في الضروب فاعل بالنسبة الى الجاء في
فهو جاء وان كان منصوبا بالنسبة الى الضرب ١٢
ابن كمال باشا
رحمه الله تعالى

Marfat.com

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشغل من ذات

النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولهم من الزوائد

واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على

فعيل نحو نصير وقد يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن

لا مطلقا بل اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا

بين الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة

من عداد الاسماء نحو ذبيح وذبيحة ولقيط ولقيطة

وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان

قوله لانه لا مفعول له ولهذا فاعل في الاطلب وانما قلنا في الاطلب احترازا عن نحو مجنون ومزهو ونحوهما اذ لا يتغير لفاعل الاول الاول مفعول لعدم معنى المفعول من الفعل اللازم فلو جعل التفضيل للمفعول لتبادر الفاعل مع كونه مقصودا في الكلام وكثر واعتنى بالمفعول فخالفا عن معنى التفضيل وهو خلاف القياس وترك الاولى لاستلزامه ان يبنى من الافعال بلا تفضيل كذا نقل عن سيبويه ١٢ فلاح

قوله ٤ قوله نحو اشغل مع ما عطف عليه من قوله اعطاهم واولهم واحمق مبتدا خبره قولنا شاذ وقوله من ذات النحيين [illegible] من العيوب ولا من الزوائد وكان يرد على كل واحد من هذه المذكورات النقض اما على الاول فلانه لتفضيل المفعول وهو غير صحيح اذ قد جاء في كلامهم للاثبات بقيم انفعل التفضيل بمعنى المفعول فلا يدخل تحت التفضيل اما على الثاني والثالث فقد هذا اشغل من ذات النحيين فان معناه اكثر مشغولا من ذات النحيين واما على الرابع فالمعنى هذا اكثر مشغولا من ذات النحيين وقولهم اعطاهم للدنانير من الزوائد فعلى بناء ابواب الافعال والمعنى فضيل انفعل التفضيل من المزيد فيه نحو قولهم اعطاهم واولاهم للمعروف فان كلا من اعطى واولى انفعل التفضيل فلا يجيء من هبنقة من العيوب كقولهم هذا احمق من الزيد فيه ولا من عيوب انسان ولا يجيء من هذا الاب ايضا كقوله نحو

79

قوله ٥ قوله ذات النحيين اشارة الى قوله ولا تحم زيد الاحتراز من كلام يختص في قوم من المجاز وقوله اشغل احترز من ذات النحيين اسمها ربيعة من بني تيم بن ثعلبة حضرت في الجاهلية سوق عكاظ وهي قريب من مكة ومعها نحيان من سمن لتبيعهما فتعجب بها خوات بن جبير الانصاري في الجاهلة فلما كان خاليا ابتاعهما منها ففتح احدهما وذاق ورده فاعطاها فامسكته بيدها ثم فتح الآخر فعل به كذلك ثم وقع عليها ولم يتمكن قبلها وهما بيدها فعجب منهما فظلت تجبر ليلا ورود ممسكة حفظهما في النحيين وشغلها على عرضها نفسها فالتكلم بها انك اشغل من ذات النحيين فضرب بها المثل في النوى

قوله ٣ شغل ثلاثي مجرد ايضا ولهم يصعب دفعه اي وقع فيه ١٢ ه

٦ اصله اعطى فزيدت همزة التفضيل فاجتمعت الهمزتان فحذفت احدهما وهذا على خلاف القياس ولكنه جائز عند سيبويه في جميع الافعال التي ماضيها على وزن افعل لانه ليس فيه الا حذف واحد الهمزتين وهو جائز كما تقول في قضام ضخم افضل نحو اكرم اصله اكرم للتكلم والتفخيم هو الزيادة فحذفت الثانية وقال الاخفش هذا سماعي لا يجوز الا ما جاء من العرب ١٢

عبد الحكيم

ثم شمس الدين

٩ قوله وقد يشبه ٢ افاد بهذا القول دفع ما توهم من قول المصنف فرقا بين الفاعل و المفعول ان الفصل بحق الفاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث بل يفرق بالتاء وكلا يستوى فيه المذكر والمؤنث ١٢ منه

١٠ قوله لعيلة ٢ واللام فيه للاستحقاق والمعنى ايضم لما يلتقط في الصحراء الغليظ منبوذ ذليلة والمنبوذ الصبي تلقيه امه في الطريق فلما غلبت الاسمية وجب الفرق بالتاء كسائر الاسماء ١٢ منه

١١ قوله من اعداد آه والمراد من كون الكلام من اعداد آه ان لا يعتبر وصفيته بل اسميته كالاسماء الجامدة ١٢ منه

١٢ قوله لذيحة آه قال بعضهم يستعمل كثيرا اسما لما ينجح من الشاة ولا بل غلبت الاسمية على الوصفية فصار كانه اسم لا وصف فلذلك لا يستوى فيه المذكر والمؤنث بل يفرق بالتاء وكلا يستوى فيها ثلاثة اسماء الجامدة ١٢ منه

١٣ قوله لما يلتقط في الصحراء الغليظ منبوذ ذليلة والمنبوذ الصبي تلقيه امه في الطريق فلما غلبت الاسمية وجب الفرق بالتاء كسائر الاسماء ١٢ منه

١٤ قوله وقد يشبه آه افاد بهذا القول دفع ما توهم من قول المصنف فرقا بين الفاعل و المفعول ان الفصل بحق الفاعل يفرق فيه بين المذكر والمؤنث بل يفرق بالتاء وكلا يستوى فيه المذكر والمؤنث هو الظاهر فهذا لا يلتفت اليه ما علل به قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين فان قريبا يجئ فاعلا عن مؤنث كما يجئ مفعولا عن مؤنث لكونه مصدرا ذى التاء والفارق فيه التانيث كما عرفت في رحمة الله التي هي فاعل عن مؤنث لكونه مصدرا ذى التاء والفارق فيه التانيث كما عرفت في النحو بما حاصله ان هذا قليل لا اعتداد له ويؤتى الى مثله بكلمة قد التي يفيد التقليل مع التحقيق ١٢ منه

Marfat.com

إِنَّ رَحْمَتَ اللهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ وَيَجِيءُ عَلَى فَعُولٍ
لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ مَنُوعٍ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى
فَاعِلٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ صَبُورٍ وَرَجُلٍ صَبُورٍ وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ نَاقَةٌ
حَلُوبَةٌ وَأَعْطَى الِاسْتِوَاءَ فِي فَعِيلٍ لِلْمَفْعُولِ وَفِي فَعُولٍ
لِلْفَاعِلِ طَلَبًا لِلتَّعَدُّلِ وَيَجِيءُ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ صَبَّارٍ وَنَسِيفٍ
مِجْزَمٍ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْآلَةِ وَبَيْنَ مُبَالَغَةِ الْفَاعِلِ
وَفَسِيقٍ وَلَبَّادٍ وَطَوَّالٍ وَعَلَّامَةٍ وَنَسَّابَةٍ وَرَوَّايَةٍ
وَرَاوِيَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَضُحَكَةٍ وَمِجْزَامَةٍ وَمِسْقَامٍ وَمِعْطَيْرٍ

Marfat.com

ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن اما

قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله

وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على

صديقة الله لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى

على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر

ما قبل الآخر منه نحو مُكرِم واختير الميم

لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو فى

كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

وبين الموضع ونحو مُشْهَب للفاعل على صيغة
المفعول من اَشْهَب ويافع من اَيفع شاذ وبُني ما قبل
تاء التانيث على الفتح فى نحو ضارِبَة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما فى نون التاكيد وياء النسبة نحو كوفى
ويضربنّ وعلى الفتح للخفة فصل اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفعَل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثى يجئ على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فانتقل المدخل

٨٣

قوله الموضع اى من الثلاثى ... ولم يعكس ... ابن كمال باشا ١٢

قوله نحو مشهب اه جواب سوال مقدر تقديره ان يقال ان مشهب بضم الميم ... اسم فاعل من اشهب ...

قوله المصدر من ...

قوله للخفة اه ...

قوله اسم المفعول ...

قوله مشتق يشمل جميع الاسماء ... قوله من يفعل يخرج اسم الفاعل ... قوله لمن وقع عليه الفعل يخرج ...

فاتفق هذا اللفظ تخفيفة ... هذا القيد تخصيص استقاق اسم المفعول ...

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

الميم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار

مضر بأثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الإفعال

فصار مضر بأثم ضم الراء حتى لا يلتبس المفعول بالموضع

فصار مضر بأثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في

كلامهم بغير التاء فصار مضروبا والمؤنث محمول

عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

والموضع حتى يصير مشبها في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

Marfat.com

فَاعَلٌ وَفَاعُلٌ غَيْرُ المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته

من غير الثلاثي يجئ على صيغة الفاعل الا بفتح

ما قبل الآخر مثل مستخرج فصل في اسمي المكان والزمان

والمكان هو اسم مشتق من يَفْعَلُ لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يَفْعَلُ

مَفْعَلٌ كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين

نحو الموجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

قوله غير بحركة العين فيما جاء كذلك في اخرى

من يفعل والبواقي بالعكس ١٢

قوله فيهما اي بين الفاعل و

المفعول من الثلاثي في انهما مشتقان

من المضارع للتلازم في الحروف الوفق

والعدد وفي كونهما حرفي

الفعل كحرف المضارع ١٢

قوله بينهما اي بين الفاعل و

حرف المضارعة فيما يمكن ان يراد بالتغيير في

من يفعل والبواقي بالعكس ١٢

قوله للمواخاة اي بين الفاعل و

المفعول لانه يبقى

على ما فعل به الفاعل ١٢

قوله بينهما اي بين الفاعل و

المفعول لانه يبقى

على ما فعل به الفاعل ١٢

قوله وصيغته اي صيغة اسم

الفاعل ١٢

قوله من غير الثلاثي يعني

فلا يفرق بينهما ١٢

قوله على صيغة الفاعل اي

من غير الثلاثي ايضا

فلا يفرق بينهما ١٢

قوله الا بفتح اي

اي جملة معناها شاذ وان القياس مضعف ١٢

قوله لمكان وقع فيه الفعل

اي ظرف وقع فيه الفعل ١٢

قوله فزيدت الميم اي زيدت

في اول الكلمة ١٢

قوله لمناسبة بينهما اي

بين المفعول والمكان

والزمان ١٢

قوله ولم يزد اي

في اول الكلمة ١٢

قوله حتى لا يلتبس به اي

بالمفعول ١٢

قوله ومن باب يفعل اي

من باب ضرب يضرب ١٢

قوله بكسر العين اي

عين المضارع ١٢

قوله نحو الموجل اي

اسم مكان من وجل يوجل

كضرب يضرب ١٢

قوله حتى لا يظن اي

لئلا يظن ١٢

قوله ان وزنه فوعل اي

بضم العين ١٢

قوله مثل اي

مثل وزن جوهر ١٢

Marfat.com

Marfat.com

جوز ب لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

قسم ١٢

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل

الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت و

المطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط

قوله ولا يظن جوازا ما يقع بانه كما يظن بتثليث عين

ظروف الثلاثي ومنه قول علي كذا اللطمان يظن في كسر

عين من الثلاثي كونه زنة فوعل بكسر العين بانه لا يظن ٥

عصام ٥ قوله لان فوعلا الخ هذا الدليل ليس بمسلم لان الكلام من الفعل الصحيح مثل

قد يظن ان وزنه فعلل مثل جعفر وهو ليس كذلك

انه بكسر عين ابقي على حاله والاولى ما ذكره المحشي

من ان ضم الواو واحد من الضم معلل الفاء لان الكسر

مع الواو واحد من الضم معلل العين فالكسر

ما قيل من ان المسافة بين الضمة والواو وضمة

بخلاف استعمال الاخف مع الواو وخف من استعمال الثقيل معه

تقيل فاستعمال جوزان يكون للثقيل مع الواو وخف من الثقيل حالة مواقفة

لان نقول جوز لنا نظنها كما يصير اعمال ليس بين تخفيف والثقيل لذوق

يصير لنا نظنها مغايرة بحالة اجتماعية بغيره من لذوق

تضاد الثقيل مغايرة بحالة اجتماعية بغيره من لذوق الكسرات الخ

حالة انفراد ١٢ ابن كمال باشا ٥ قوله فان قيل ان في رامي ويرمي فرار الواو فكان

ينبغي ان يفتح العين فيهما فرارا الواو فكان لو فتحت العين كما

ضرورة خوف الالتباس فانه لو فتحت العين في يرمي ان فتحت لالتبس

بالناقص الواوي ١٢ ٥ قوله لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

لاستعماله لا اتي به قاله ١٢ كامل ٥ قوله ولا يبنى الخ جواب لما يقال من انه

ينبغي ان يكون الظرف من يفعل مضموم العين بضم ليوافق

حركة عين المضارع بان علم ضمة لاجل النقل ١٢ ٥ قوله فقسم موضعه اي ظرف يفعل معلوما كان او مجهولا

مطلقا سواء كان من الصحيح او المثال او الاجوف او المعتل او

المهموز على قسمين احدهما مفعل بالفتح والثاني مفعل بالكسر

وجه حصر القسم بين القسمين لعدم مجيء مفعل كما يفصح ذلك من الكتاب بل لا ثلثي

عصام ٥ قوله بفتح العين مطلقا اي سواء كان المضارع بكسر

العين كيرمي او الفتح كيخشى او الضم كيدعو فالظرف

من الاول مرمى ومن الثاني مخشى ومن الثالث

مدعى ١٢ شش عصام ٥ قوله مفعل بكسر

العين فلا يتاتي بينه وبين مضارعه

الا ان الميم المفتوحة تقوم مقام الياء

المفتوحة كالمضرب من يضرب ١٢

فائدة

ص اي انه لم يجز ان يكون وزن يم

بمعنى فوعل مثل يوجل لان الخ ١٢

فائدة

Marfat.com

والمسكن والمسجد والمفرق والباقي للمفعل

لمكان السكون قال الفراء قد روى مسكن ومسكن بكسر العين وفتحها ١٢ ف عيه وهو اسم للبيت المبني ٠٠ بفتح العين ١٢ ف للعبا سجد فيه او لم يسجد ١٢ ف

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة

على صيغة المفعول باتفاق النحاة ١٢ ف اسم المكان ١٢ ف

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اي لما

وهي ما يكون واسطة بين الفاعل ومفعوله لوصول اثره اليه ١٢ ف المجرد ١٢ ف

يعالج به وصيغته مفعل نحو مضرب و

لان الاجل ان لا يدوم ١٢ ف صيغة اسم الآلة بنى على وزن مفعل ١٢ ف بكسر الميم وفتح العين ١٢ ف ومقتل وسفع ١٢ ف

ومن ثم قال الصرفيون شعر

الشاعر بكسر الميم وفتح العين ١٢ ف بفتح الميم والعين ١٢ ف

المفعل للموضع والمفعل للآلة +

بفتح الفاء وسكون العين ١٢ ف لان البناء للمرة ١٢ ف بكسر الفاء وسكون العين ١٢ ف

والفعلة للمرة والفعلة للحالة +

ف ٥٢ من هذه الكلمة من مضموم

ف ٥٣ العين اصلي الفعل ١٢ ف

قوله مثل المكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

فحريقة فبعرف بانه اسم مشتق من يفعل انما قدم

فرق بين الزمان ومن غير فرق

في الصحيح ومعتل العين واللام وكذا في اللفيف ١٢

فلاح ٥٤ قوله مفتعل او هو بصيغة الزمان

والمكان وجميعها فكروه في الثلاثي المجرد

وتكملة الثلاثي المجرد فاسم الزمان والمكان وكذا

المصدر والبيمي كله منها على وزن اسم المفعول

كالمخرج من اخرج والمدحرج من دحرج وكذا عدادهما

مولنا الحسن رحمه الله تعالى

ف ٥٥ اعلم ان اسم الآلة انما يجئ في المتعدي من

الثلاثي المجرد ولا يجئ من الفعل اللازم وغير الثلاثي

المجرد اما وجه عدم مجيئها في الاول فلانها واسطة

بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه ولا مفعول

هناك واما في الثاني فلما مر في اسم التفضيل ف ١٢

مولوي غلام ربا في رح

ف ٥٦ قوله للآلة اي لما يعمل

الآلة اللغوية للفعل وهي ما يستعان به في الفعل

كالقلم للكتابة فكانه قال اسم مشتق من يفعل لما

يستعان به في ذلك الفعل فكان تعريف الآلة الاصطلاحية

بالآلة اللغوية فلا يتوجه ان يقال ان تعريف الآلة على

اسم الآلة دوري لتوقف معرفة اسم الآلة على

معرفة الآلة وهو الذي يطلق عليه اسم الآلة ١٢ منه

ابن كمال باشا رومي رحمه الله تعالى

ف ٥٧ اعلم ان اسم الآلة من الثلاثي

غير علاج وافعال يأتي على مفعل كمنصر

ومفعال كمفتاح وفعل كمنعلة كمكسحة

فالاول لان قيام سببان والثالث سماعي

والصنف الرابع كهذا الوزن السماعي

اطلق وفصل الثاني عن الاول لعدم

شهرته بالنسبة الى الاول فكانه

آلة منصوصة عندهم في مفعل من

قال الصرفيون سد المفعل للموضع

ثم سد الثلاثي

Marfat.com

للآلة ؛ وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على

وزن مِفعَال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم

العين

وَالميم معًا نحو المُسعُط والمُنخُل والمُدهُن ونحوها ونحوها

وقال سيبويه هذان من عدد الاسماء يعنى المسعط و

اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته الباب

الثانى فى المضاعف ويقال له

الاصم لشدة تره ولا يقال له الصحيح

لصيرورة احد حرفيه حرف علة فى

Marfat.com

نحو تقضى البازى وهو يجئ من ثلثة أبواب نحو سترليس

وفر يفر وعض يعض ولا يجئ من فعل يفعل الا قليلا

نحو حب يحب فهو حبيب ولب يلب فهو لبيب فاذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحدا ومتقاربين فى

المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد

مدا مدوا الى اخره ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة

ولما ذكرانه اذا اجتمع حرفان متجانسان او متقاربان يدغم الاول فى الثانى وجب عليه

والادغام اثبات الحرف فى مخرجه مقدار

اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله

وقيل اسكان الاول وادراج فى الثانى

مولوى جلال الدين
رحمه الله تعالى

Marfat.com

Marfat.com

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

هذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ

والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا

في كلمتين نحو مناسككم واما اذا كانا في كلمة واحدة

يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس

نحو صككت وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصلت و

٩٣

قلنا ذالك لئلا يرد ما قيل

ان اصله اقتتل

جائز في نحو اقتتل وجوازه يستلزم جواز الالتباس

فينبغي ان يجوز فليس يتني ولذا قيل ان الالتباس في بعض

لا يمنع الادغام في الفعل لانه يرتفع في بعض

الصور باتصال الضمير المرفوع وفي البعض

بالمضارع وفي البعض بصيغة الامر على انه ممنوع

الاعلال فيه كما في رميا فيكون لا يمنع الادغام ١٢

مولوی جلال الدین

رحمه الله تعالی

قوله وسُرّ الخ يعنی لو ادغم مثل سُرّ لم يعلم انه جمع سرور او جمع سرير فاذا لم يدغم زال الالتباس فلم يدغم ولم ينعکس لانه مع انه زال الالتباس به لان القسم الثانی اکثر استعمالا فالخفة اولى به ١٢ ابن کمال ح

ح جواب سوال وهو ان يقال اذا لم يجز الادغام فی الاوزان التی يلزم الالتباس فيها يجب ان لا يدغم فی مثل رَدّ وفَرّ وعَضّ للالتباس ايضا اذ لم يعلم انه مکسور العين او مفتوح العين بان الالتباس يدفع بمضارعهن کما ستعلم ١٢ مولوی احمد رحمه الله تعالى

وسُرّ وجُدّ وطُلّ ولا يلتبس فی مثل رَدّ وفَرّ وعَضّ
لان رَدّ يُعلم من يَرُدّ ان اصله رَدَدَ لان المضاعف لا يجئ من باب
فَعَلَ يَفْعُلُ وفَرّ ايضا يُعلم من يَفِرّ ان اصله فَرَرَ لان
المضاعف لا يجئ من فَعَلَ يَفْعِلُ وعَضّ ايضا
يُعلم من يَعَضّ ان اصله عَضِضَ لان المضاعف
لا يجئ من فَعَلَ يَفْعَلُ ولا يدغم فی حَيِيَ فی بعض اللغات
حتی لا يقع الضمة علی الياء الضعيف فی يَحْيَيُ وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حَيُوا وتقلب

ح قوله لان المضاعف بالفتح لان ما يکون عين مضارعه مضموما لا يخلو اما ان يکون عين ماضيه مفتوحا نحو نصر ينصر او مضموما ايضا نحو حسُن يحسُن ولا يمکن هنا ان يکون الماضی مضموم العين ايضا لان الخ ١٢ ف

ح قوله ولا يدغم الخ جواب لما يقال من ان ما سبق ان المثلين اذا تحرکا فی کلمة واحدة يجب فيه الادغام فانه کذلک ولا يجب الادغام فيه منقوض بحيی فان ادغامه لما انه وهو وقع الضمة ١٢ هدايه

ش قوله ويدغم فی بعض لکنه جعل جواز الادغام فيه لاجتماع المتجانسين المتحرکين لان علة وجوب الادغام هو اجتماع المتجانسين يعنی انهم کرهوا وجوب الادغام

ح قوله فی الماضی يعنی انهم لو ادغموا فی الماضی وادغموا فی المستقبل ايضا طردا للباب فيلزم تحريک الياء بالضم لان الياء المدغم فيه لم يکن بد من ان يکون متحرکا وهو مرفوض عندهم فاستدل بعضهم بعدم جواز الادغام فيه وذکره الصرفيون وکلا النظرين صحيح الدليل علی عدم جواز الادغام للتخفيف فی هذا

ح قوله فلا ح علی تقدير وجوب الادغام وبالجملة ان الادغام للتخفيف وتارة يحصل التخفيف تارة بحذف الياء وتارة بقلبها الی الالف فلا احتياج الی الادغام ١٢

ح قوله حيوا اصله حييوا فاسکنت الياء الثانية بنقل ضمها الی الياء الاولی بعد سلب حرکتها فالتقی ساکنان وهما الياء والواو فحذفت الياء لان الواو علامة الجمع فصار حيوا وقيل اعلال آخر وهو انه خففت ضمة الياء لثقلها علی الياء فالتقی ساکنان فحذفت الياء لما ذکرنا ثم ضمت الياء الاولی لاجل الواو کذا قيل ١٢ تحصيل العين

Marfat.com

تقلب تارة اخرى بالالف نحو يحيا والثاني

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

مد وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط صحة الادغام

وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الاول

فيجتمع ساكنان فقدر من ورطة وتقع في اخرى

وقيل لوجود الخفة بالساكن

ابن كمال باشا

قوله وهو على وزن فعل

قلت ان قوله على وزن فعل

لا يفيد

قلت بعد

لا يقال

قلت

لا نا نقول

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوّز والحذف

في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

نحو ظلت كما جوّز والقلب في نحو تقضّى البازي وعليه

قراءة من قرء وقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ من القرار اصله

اِقْرِرْنَ فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف

فصار اِقِرْنَ ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

اليها فصار قِرْنَ وقيل من وقر يقر وقارًا واذا

قرئ قَرْنَ بفتح القاف يكون من قر يقر بالمكان

ابن كمال باشا

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقر فيكون اصله

اقرَرَنَ على وزن اعلمَنَ فنقلت حركة الراء الاولى الى

القاف وحذفها فصار قرَنَ وهذا اذا كان

سكونه لازمًا واذا كان عارضيًا يجوز الادغام و

عدمه نحو امْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة و

مُدِّ بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن ومُدْ

للاتباع ومن ثم لا يجوز فرّ لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في مثل امددن لان سكون الثاني

97

Marfat.com

لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّآنِّ مُدُّنَّ

مُدِّنَّ مُدَّآنِّ اُمْدُدْنَآنِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ واسم الفاعل منه مَادٌّ واسم المفعول

مَمْدُوْدٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا ويجوز الادغام اذا وقع

قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذز

سشص ضط ظوى نحو اِتَّخَذَ وهو شاذ

ونحو اِثَّجَرَ ونحو اِثَّأَرَ من الثأر بالثاء ويجوز

ابن كمال باشا

Marfat.com

ويجوز إثّارَ بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فتكونان

عشرة وهي الحاء والخاء والهاء والكاف والتاء
والصاد والعين والشين فالثاء والغاء ويجمعها
ستشحثك خصفه ١٢ ف

من جنس واحد نظرًا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاءً والتاءِ ثاءً ونحو

إدّانَ لا يجوز فيه غير ادغام الدّال في الدّال

الى استقرض ١٢ ف

لانه اذا جُعلت التاءُ دالًا لبُعدها من الدّال

الى الشاء ١٢ ف

في المهموسية ولقرب الدّال من التاء في المخرج فيلزم

الى اجتماع حرفين

حينئذٍ حرفانِ من جنسٍ واحدٍ فيدغم ونحو

Marfat.com

وَنَحْوُ اذْكَرْ يَجُوزُ فِيهِ اِذْكَرْ وَاِذْدَكَرْ لِأَنَّ الدَّالَ وَ

الذَّالَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ فَجُعِلَتِ التَّاءُ دَالًا كَمَا فِي اِدَّانَ

فَيَجُوزُ ذَلِكَ الْإِدْغَامُ نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِهِمَا فِي الْمَجْهُورِيَّةِ

فَجُعِلَ الدَّالُ ذَالًا وَالذَّالُ دَالًا وَالْبَيَانُ وَهُوَ اِذْ دَكَرَ

نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اتِّحَادِهِمَا فِي الذَّاتِ وَنَحْوُ اِزَّانَ مِثْلُ

اِذْكَرَ وَلَكِنْ لَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ الزَّايِ دَالًا لِأَنَّ الزَّاءَ

أَعْظَمُ مِنَ الدَّالِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ فَيَصِيرُ حِينَئِذٍ

كَوَضْعِ الْقَصْعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي الصَّغِيرَةِ أَوْ لَا نَرْيُوَازِي بِادَّانَ

وَنَحْوِ اسَّمَّعَ يَجُوزُ فِيهِ الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ سِينًا

اما السين المبدلة ١٢ اصله اِسْتَمَعَ ١٢ ف

لِكَوْنِ السِّينِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ

لكن ١٢ ف

الْإِدْغَامُ بِجَعْلِ السِّينِ تَاءً فَلَا يُقَالُ اتَّمَعَ لِعَظَمِ

السِّينِ عَنِ التَّاءِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ الْبَيَانُ

لِعَدَمِ الْجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ وَنَحْوِ اشْبَرَّ مِثْلُ اسَّمَعَ

اما الشين ١٢ ف اصله اِشْتَبَرَّ ١٢ ف

وَنَحْوِ اصْبَرَ يَجُوزُ فِيهِ اِصْطَبَرَ لِأَنَّ الصَّادَ وَالطَّاءَ مِنَ الْحُرُوفِ

اصله اِصْتَبَرَ ١٢ ف

دليل لقلب التاء صادا في اِصْبَرَ اصله اِصْتَبَرَ ١٢

اما الصاد المبدلة ١٢ ح

الْمُسْتَعْلِيَةِ الْمُطْبَقَةِ وَحُرُوفُهَا ضَغْطٍ خُصَّ غَقٍ

الاربعة الأولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

شرح مراح الارواح حنفيه

٥٢ لان حرف الصفير وقد عرفت ان

تحرير

قوله ولا يجوز فيه اذ قد لا توهم ما كان السين والتاء من المهموسة

يجوز فيهم الادغام يجعل السين تاء كما يجوز

في العكس نظرا الى اتحادهما في الصفة فان

عندهم يجوز الادغام يجعل الاول الى الثاني

وبالعكس كما في اذ ثار فانه يجوز الادغام

فيهم يجعل الدال الاولى الدال والا نظرا

الى اتحادهما في الصفة وهي الجهر يم عا مرى

٥٣ وهو الاظهار بفك الادغام فتقول اسمع وهو

ليرودوه في التنزيل قال الله تعالى جل جلاله وقد

فيهم ومنهم من يستمعون اليك الآية ١٢ منه

شرح

٥٤ يعني يجوز الادغام فيهم بقلب التاء شينا على

خلاف القياس نظرا الى اتحادهما في المهموسية

ولكن لا يجوز الادغام فيهم بجعل السين تاء على

وفق القياس لعظم السين

فلاح

قوله امتداد الصوت اذ هو ترنم

فيهم امتداد الصوت والتاء ليس فيه فلا يجوز ان يقال اتمع فيهم

استداد فؤاد غم السين في التاء يصير كوضع

القصعة الكبيرة في الصغير وهو تتمع فلا يجوز ان يقال اتمع

٥٥ قوله فالمطبقة هي التي ينطبق على مخرج الكناك اي

منفتحة

امتد اللسان على والتصق بهن اللسان بروالحصر بينهما

من الكناك والضاد والظاء والنظاء وسبب التسمية

بها ظاهر والمنفتحة ضد المطبقة اي التي

لا ينطبق اللسان بها على الكناك بل

ينفتح عنه فيكون خمسة وعشرين حرفا وسميت

بها عن الشافلا ينطبق اللسان لعدم الجنسية بينها في

الصفير ايضا على قول اول

نفشا فلو ادغم في التاء زالت عنه هذه

فلا يقال اشبر ويجوز البيان لعدم الجنسية بينهما في

الذات ١٢ منه

٥٦ قوله المستعلية الخ اي حرف تقسم الى مطبقة و

منفتحة فالمطبقة هي التي ينطبق على مخرج الكناك اي

امتد اللسان الى الاعلى والتصق بهن اللسان بر والحصر بينهما

وانفتح ما بين اللسان الى الكناك اطبق اولم تطبق وهي بعد

ذلك اما مستعلية ومنخفضة والمستعلية ما يرتفع

في الحنك ايضا انقسم الحروف باعتبار انه

منفتحة لانك لا تطبق بشئ منها اللسان

ولا مستعلية ومنخفضة والمستعلية ما يرتفع

في الحنك ايضا انقسم الحروف باعتبار انه

الى مستعلية ومنخفضة والمستعلية ما يرتفع

اللسان الى الكناك اطبق اولم تطبق وهي بعد

ذلك اما مستعلية ومنخفضة والمستعلية ما يرتفع

والضاد والظاء والنظاء وانطبق وهي بعد

المجموعتين والقاو عدعنها الصوت بقوله و

حروفها اي حروف المستعلية اعم من

المطبقة فكل مطبقة مستعلية بدون العكس

ولذا قال اربعة الاولى الى آخره ١٢

ابن كمال

Marfat.com

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء ادّاً

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في

المخرج فصار اِصْطَبَر كما في ستّ اصله سِدْسٌ

فجعل السين والدال تاء لقرب السنين من التاء في

المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ستّاً ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الظاء

صاداً نظراً الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

اِصْبَرْ ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاءً لعظم

الضاد اعنى لا يقال اِطْبَرَ ويجوز البيان لعدم الجنسية
فى الذات نحو اِضْرَبْ مثل اِصْبَرْ اعنى يجوز اِضْرَبْ و اِضْطَرِبْ
ولا يجوز اِطْرَبْ لزيادة صفة الضاد نحو اِطْلُبْ لا يجوز
فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب
تاء الافتعال طاءً لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اِظْلِمْ
يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً
لمساواة بينهما فى العظم ويجوز فيه فك الادغام
لعدم الجنسية فى الذات مثل اِظْلِمْ

حنفيه

وَاظَّلَمَ وَاِظْطَلَمَ ونحو اِتَّقَدَ اصله اِوْتَقَدَ فجعل

بتشديد الظاء المعجمة مثال الثاني ١٢ ف — بتقديم الظاء المعجمة مثال الثالث ١٢ ف — بنقطتين من تحت ١٢ ف — بنقطتين من فوق وجوبا ١٢ ف

الواو تاءً لانه ان لم تجعل تاءً تصير ياءً لكسرة

ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيًا

وسكونها ١٢ ف

كما في المضارع ١٢

نحو اِيْتَقَدَ ومرة واويًا نحو يُوْتَقِدُ لعدم موجب

وذلك مستقبح عندهم ١٢ ف

القلب او يلزم توالي الكسرات ونحو اِتَّسَرَ اصله اِيْتَسَرَ

فجعل الياء تاءً فرارًا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل

اي ثابتة في جميع تصرفاتها ١٢ ف

اِيْتَكَلَ لان الياء ليست بلازمة يعني تصير تلك الياء

وقلت اكل او وصلته وقلت وايتكل ومن شرط الادغام ان يكون الحرفان لازمين ١٢ ف

اي من شرط الادغام ان يكونا ثابتين ١٢ ف

همزة اذا جعلته ثلاثيًا ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغات

اي ايتكل ١٢

١٠٥

وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل

ويبدّل ويعدّر وينزّع ويسّمع ويخصّم ويقسّم

ويفصّل ويبطّر وينظّم ولكن لا يجوز في ادغامهن

الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء

المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجئ هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم

تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و

جواب عما يقال ان اتخذ على وزن افتعل ماخوذ من الاخذ فجعل الهمزة التاء ثم ادغمت ... وانكسا ما قبلها فصار اتخذ ...

قوله شاذ لانه من الاخذ كما بنى ابتمر من الامر ... ابن كمال

قوله بعد تاء الافتعال وكيفية ادغامها في الحروف التسعة ...

قوله يقتل اصله يقتتل ...

قوله تحذف الخ ... ابن كمال باشا رحمه الله

اصله يفتصل من الفصل

اصله ينتظم من النظم

اصله يبتطر من البطر

يعني انهم يقولون اقتتل مثلا بفك الادغام

Marfat.com

وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصَمَ لان

عند هم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم

يجئ بالهمزة المجتلبة نحو اِخْصَمَ نظرا الى سكون

اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها

كما فى الماضى نحو يَخْصِمُ وفى فاعله ضم الفاء

للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخْصِمُونَ

فلاح شرح مراح الارواح

خصف شرح مراح الارواح ١٢

ويجئ مصدره خِضَامًا بكسر الخاء لاغير

لالتقاء الساكنين اولنقل كسرة التاء الى الخاء و

يجئ خَضَّامًا ان اعتبرت حركة الصاد

خفيف

ويجئ خِضَامًا اعتبارًا بسكون الاصل

المدغم فيها و

وتدغم تاء تفعّل وتفاعُل فيما بعدها

من رحم ربّه

ايضاح شرح مراح الارواح

Marfat.com

بعدها باستلاب الهمزة كمامر في باب الافتعال

نحو اظّاب اصله تطهّر و اثّاقل اصله تثاقل

ولا يدغم في نحو استطعم بسكون التاء تحقيقا ولا

في نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه

في بعض المواضع نحو استاع يسطيع كامر في ظلت و اذا قلت

استاع بفتح الهمزة تكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء

Marfat.com

كالهاء في اهراق اصله اراق لانه من الاراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرء

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف

Marfat.com

الذي منه حركتها وقد يجعل الهمزة بين مخرجها وبين

مخرج الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول

الهمزة اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها فقلبت

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو راس ولؤم وبير والثاني

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت

ولا تقلب بل تجعل بين بين لقوة عريكتها نحو

سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

Marfat.com

مكسورة او مضمومة فتجعل ياءً او واوًا نحو

ميرٍ وجونٍ لان الفتحة كالسكون في حق اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في

سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها

صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك

المرتع شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وكان

ساكنا ما قبلها ولكن تلين فيرا وَلَا للين عريكتها

Marfat.com

ورة الساكن ما قبلها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان

ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياءا اصليتين

او مزيد تين لمعنى نحو مسئلة اصلها مسئلة

يوملك اصله ملأك من الألوكة وهى الرسالة والاحمر

يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

العدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة

Marfat.com

حركة اللام وجَيَلٌ وحَوْبَةٌ وأبُوَيُّوبُ ويَغْزُوخَاهُ

ويَرْمِيَ بَاهُ وابْتَغَى مَرْأً ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة

في هذه المواضع لقوتها وطرو الحركة واذا كان ماقبلها

حرف لين نظر فان كان ياءً او واوًا مدتين او مايشابه

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره ان

نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم

نحو حَطَّتْ ومَقَرَّةٌ وافِيَنْ فان قيل يلزم تحميل

قوله وجيل وحوبة مثال الواو والياء المزيدتين

قوله ابو يوب اه مثالا واو وياء

قوله حيل بيض اه

قوله من ما ذكره يقول اه

قوله ابن كمال باشا

قوله فان قيل ما لوجم في نحو

قلت

Marfat.com

الضعيف ايضا في الادغام وهي الياء الثانية قلنا

لان المدغم فيه يتحرك ابدا

الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيئل

وياء يرمي بائه وان كان ماقبلها الفا تجعل بين بين

لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل وسائل

واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية

ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ و آدم واذا كانت

الاولى مضمومة تقلب الثانية واوا نحو اوتر وأودم

واذا كانت الاولى مكسورة تقلب الثانية ياء نحو ايسر

Marfat.com

الا فی ائمة جعلت همزتها الفا کما فی اخذ ثم جعلت یاء

وکسرت لاجتماع الساکنین وعند الکوفیین لانقلب

بالف حتی لایلزم اجتماع الشاوقرء عندهم ائمة الکفر بالهمزتین

فان قیل ههنا اجتماع الساکنین فی حدة وهو جائز

فلم لایجوز آمة قلنا الالف فی آمة لیست

بمدة فکیف یکون اجتماع الساکنین فی حدة واما کل وخذ

ومزفشاذ وهذا اذا کانتا فی کلمة واحدة

واذا کانتا فی کلمتین تخفف الثانیة عند الخلیل نحو

Marfat.com

نحو قَدْ جَآءَ شَرَاطُهَا وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما

لاتخف

وعند بعض العرب يقحم بينهما الف للفصل نحو أأنت أم أم سالم و

ألهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى

ناس اصله اناس شاذ وكذلك فى الله اصله إلاه فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام فى اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

فى اللام فصار الله كما فى يرى اصله يرأى فنقلت اليه الفا

لأنا نمنع ان اصله ذلك لانه مأخوذ من تقول فحذفت حرف المضارعة

ويكون للامر للجزم فصار قل فلم يوجد

الواو والساكنان بين فصار قول فحذفت

سبب وجود الهمزة وهو سكون

نحو خذ اصله اؤخذ فحذفت الهمزة بالحذف ثم

حذفت الواو لانه تخفيف فلم تخف

همزة الوصل فحذفت فصار قول

من اول لانه اقول واصله

استغنى عن همزة الوصل

الهمزة الاولى ولا نحو قل و

اونقول

سلمنا ان اصله اقول لكن اهل

تنقل حركة الواو الى القاف

وحذفت الواو لالتقاء

ص

Marfat.com

Marfat.com

الفا الفتحة ماقبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطى حركتها للراء فصار ري

وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب بنى في بناى وليسل

في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجئ

سيجئ في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون

ان شاء الله تعالى فلم نذكر ههنا تلك الصيغ كلها لكثرة الحذف في

ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين

أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف

الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين

الالف و واو الجمع وحركة الياء في يريان

طارية ولا تقلب الفا لانه لو قلبت يجتمع

الساكنان ثم لو حذف احدهما فيلتبس بالواحد

في مثل لن يرى بيرى وان يرى واصل ترين ترأيين

Marfat.com

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

ترئين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار

ترائين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترئين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى بالفرق

التقديري كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص

واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى

فاما ترين من البشر احدا حذفت النون عنه علامة

للجزم وكسرت يلي التانيث حتى يطرد بجميع نونات

نون الثقيلة الداخلة على ترين ١٢ ف

Marfat.com

نونات التاكيد كما فى اِخْشَيْنَّ وسيجئ تمامه فى باب

اللفيف الامر على الاصل اِرْأَ كارْعَ وعلى الحذف رَ رَيَا

رَوَارَى رَيَارَيْنَ ولا يجعل الياء النافى رَيَا

تبعًا لتريانِ ويجوز بقاء الوقف مثل رَهْ فحذفت

همزته كما فى يَرَى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول

بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ رَيَانَّ

ويجئ بالياء في رَيْنَ لانعدام السكون كما في إِرْمِيْنَ

وتحذف واو الجمع في رَوُنَ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اغْزُنَّ وارْمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيْنَّ رَوُنَّ

عصام الدين

رَيْنَ والفاعل رَائٍ ولا تحذف همزته كما يجئ في المفعول

وقيل لا تحذف لان قبلها الفا والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا اري

حفيد

127

أرى يُرِي إراءةً والمفعول مُرِيّ الخ اصله مُرْأَوِيٌ

فاعِل كما في مَهْدِيّ ولا يجب حذف الهمزة

لانّ وجوب حذف الهمزة في فعله غير

قياسي كما مرّ فلا يستتبع المفعول

وغيره وحذف في نحو مُرِىّ لكثرة

مستتبِعه وهو أرى يُرى واخواتهما والموضع

قوله ارى يرى الخ يعني كما يجب التخفيف في مضارع رأى لكثرة استعماله دون اخواته كذلك يجب التخفيف اذا بنيت من رأى الافعال وقلت ارى يرى ماضيه ومضارعه معاً لكثرة استعمال الماضي من اخواتهما

قوله اراءة اصله ارآياً على وزن افعالاً فقلبت الياء همزة ثم نقلت حركة الهمزة الى الراء الساكن قبلها وحذفت فصار اراءة

عبد الرحمان

احمد

شمس الدين

مرأى ۱ والالة مرأى ۲ واذا ۳ حذفت الهمزة فى هذه الاشياء

اى اردت حذفها تخفيفا ۱۲ف المفعول والفاعل واى اسم

يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول

الشقى ۱۲ والاولى والوسيع

رُ اى يُرى الخ المهموز الفاء يجئ من خمسة ابواب نحو

بالكسر ۱۲ن للاصبهانى ۱۲

اُخذ ياخُذ وادُب يأدِبُ ۴ وهَبَ يهَبُ ۵ وارِجَ

من نصر ۱۲ من ضرب ۱۲ من منع

يارَجُ واسَلَ ۶ يأسُلُ ۷ المهموز العين يجئ من ثلثة

الاريج بالجيم ان علم والشوى بسين مهملة ۱۲

بضم العين فيهما يقال رجل اسيل الخدا اى لين الخد ۱۲ف

بالكسر ۱۲ وفيه ۱۲

ابواب رَأى يَرأَى ويَئِسَ ييئَسُ ۸ ولُؤمَ يلؤُمُ ۹ والمهموز

من منع ۱۲ من سمع ۱۲ من سمع ايضا نوح سيد شدن مدح

بكسر العين فى الماضى و فتحها فى الغابر ۱۲ف

بفتح العين فى الماضى والكسر فى الغابر ۱۲ن

اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يهنَؤُ ۱۱ وسَبَأَ يسبَأُ ۱۲

من منع ۱۲ من سمع ۱۲ بالاستقراء ايضا ۱۲ف

وصَدِئَ يصدَئُ ۱۳ وجَزَأَ يجزَؤُ ۱۴ ولا يجئ فى المضاعف الا

مصدر زنگار گرفتن من سمع ۱۲ من نصر ۱۲ مبالغة استقرارى كلا معجمة

---

۱ فلاح ۲ وهو كالموضع ۳ فلاح ۴ اصله واعلاله وورزنه ۵ فلاح ۶ مكسور ۱۲ ۷ فلاح حذفت الهمزة للاستقراء ايضا ۱۲ف ۸ فلاح الهمزة فى كل من اسم الفاعل والمفعول والآلة من يرى عير واجب كما لا يخفى ۱۲ ۹ فلاح بعد اسم تخفيف الماضى كما فى المضارع كما فى العلوم وتخفيف المضارع كما فى مهموز الفاء يجئ من الضمير المستتر فى يجئ اى الاستقراء كائنا من خمسة ابواب ۱۲ ۱۰ فلاح شرح مراح ۱۱ بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر ۱۲ ۱۲ فلاح اعلم ان ادب يأدب يجئ من الباب الخامس ومعناه ظاهر والصغر منه ادب ومنه ضرب تأديبا ويجئ من الباب الثانى ومعناه حينئذ دعا القوم الى طعامه والصغر منه ادب والمراد ههنا هو الثانى فافهم ۱۲ن ۱۳ فلاح ۱۴ فلاح ۱۵ فلاح ۱۶ فلاح ۱۷ فلاح ۱۸ فلاح ۱۹ فلاح ۲۰ فلاح ۲۱ فلاح ۲۲ فلاح ۲۳ فلاح ۲۴ فلاح ۲۵ فلاح ۲۶ فلاح ۲۷ فلاح ۲۸ فلاح ۲۹ فلاح ۳۰ فلاح ۳۱ فلاح ۳۲ فلاح ۳۳ فلاح ۳۴ فلاح ۳۵ فلاح ۳۶ فلاح ۳۷ فلاح ۳۸ فلاح ۳۹ فلاح ۴۰ فلاح ۴۱ فلاح ۴۲ فلاح ۴۳ فلاح ۴۴ فلاح ۴۵ فلاح ۴۶ فلاح ۴۷ فلاح ۴۸ فلاح ۴۹ فلاح ۵۰ فلاح ۵۱ فلاح ۵۲ فلاح ۵۳ فلاح ۵۴ فلاح ۵۵ فلاح ۵۶ فلاح ۵۷ فلاح ۵۸ فلاح ۵۹ فلاح ۶۰ فلاح ۶۱ فلاح ۶۲ فلاح ۶۳ فلاح ۶۴ فلاح ۶۵ فلاح ۶۶ فلاح ۶۷ فلاح ۶۸ فلاح ۶۹ فلاح ۷۰ فلاح ۷۱ فلاح ۷۲ فلاح ۷۳ فلاح ۷۴ فلاح ۷۵ فلاح ۷۶ فلاح ۷۷ فلاح ۷۸ فلاح ۷۹ فلاح ۸۰ فلاح ۸۱ فلاح ۸۲ فلاح ۸۳ فلاح ۸۴ فلاح ۸۵ فلاح ۸۶ فلاح ۸۷ فلاح ۸۸ فلاح ۸۹ فلاح ۹۰ فلاح ۹۱ فلاح ۹۲ فلاح ۹۳ فلاح ۹۴ فلاح ۹۵ فلاح ۹۶ فلاح ۹۷ فلاح ۹۸ فلاح ۹۹ فلاح ۱۰۰ فلاح ۱۰۱ فلاح ۱۰۲ فلاح ۱۰۳ فلاح ۱۰۴ فلاح ۱۰۵ فلاح ۱۰۶ فلاح ۱۰۷ فلاح ۱۰۸ فلاح ۱۰۹ فلاح ۱۱۰ فلاح ۱۱۱ فلاح ۱۱۲ فلاح ۱۱۳ فلاح ۱۱۴ فلاح ۱۱۵ فلاح ۱۱۶ فلاح ۱۱۷ فلاح ۱۱۸ فلاح ۱۱۹ فلاح ۱۲۰ فلاح ۱۲۱ فلاح ۱۲۲ فلاح ۱۲۳ فلاح ۱۲۴ فلاح ۱۲۵ فلاح ۱۲۶ فلاح ۱۲۷ فلاح ۱۲۸ فلاح ۱۲۹ فلاح ۱۳۰ فلاح ۱۳۱ فلاح ۱۳۲ فلاح ۱۳۳ فلاح ۱۳۴ فلاح ۱۳۵ فلاح ۱۳۶ فلاح ۱۳۷ فلاح ۱۳۸ فلاح ۱۳۹ فلاح ۱۴۰ فلاح ۱۴۱ فلاح ۱۴۲ فلاح ۱۴۳ فلاح ۱۴۴ فلاح ۱۴۵ فلاح ۱۴۶ فلاح ۱۴۷ فلاح ۱۴۸ فلاح ۱۴۹ فلاح ۱۵۰ فلاح ۱۵۱ فلاح ۱۵۲ فلاح ۱۵۳ فلاح ۱۵۴ فلاح ۱۵۵ فلاح ۱۵۶ فلاح ۱۵۷ فلاح ۱۵۸ فلاح ۱۵۹ فلاح ۱۶۰ فلاح ۱۶۱ فلاح ۱۶۲ فلاح ۱۶۳ فلاح ۱۶۴ فلاح ۱۶۵ فلاح ۱۶۶ فلاح ۱۶۷ فلاح ۱۶۸ فلاح ۱۶۹ فلاح ۱۷۰ فلاح ۱۷۱ فلاح ۱۷۲ فلاح ۱۷۳ فلاح ۱۷۴ فلاح ۱۷۵ فلاح ۱۷۶ فلاح ۱۷۷ فلاح ۱۷۸ فلاح ۱۷۹ فلاح ۱۸۰ فلاح ۱۸۱ فلاح ۱۸۲ فلاح ۱۸۳ فلاح ۱۸۴ فلاح ۱۸۵ فلاح ۱۸۶ فلاح ۱۸۷ فلاح ۱۸۸ فلاح ۱۸۹ فلاح ۱۹۰ فلاح ۱۹۱ فلاح ۱۹۲ فلاح ۱۹۳ فلاح ۱۹۴ فلاح ۱۹۵ فلاح ۱۹۶ فلاح ۱۹۷ فلاح ۱۹۸ فلاح ۱۹۹ فلاح ۲۰۰ فلاح ۲۰۱ فلاح ۲۰۲ فلاح ۲۰۳ فلاح ۲۰۴ فلاح ۲۰۵ فلاح ۲۰۶ فلاح ۲۰۷ فلاح ۲۰۸ فلاح ۲۰۹ فلاح ۲۱۰ فلاح ۲۱۱ فلاح ۲۱۲ فلاح ۲۱۳ فلاح ۲۱۴ فلاح ۲۱۵ فلاح ۲۱۶ فلاح ۲۱۷ فلاح ۲۱۸ فلاح ۲۱۹ فلاح ۲۲۰ فلاح ۲۲۱ فلاح ۲۲۲ فلاح ۲۲۳ فلاح ۲۲۴ فلاح ۲۲۵ فلاح ۲۲۶ فلاح ۲۲۷ فلاح ۲۲۸ فلاح ۲۲۹ فلاح ۲۳۰ فلاح ۲۳۱ فلاح ۲۳۲ فلاح ۲۳۳ فلاح ۲۳۴ فلاح ۲۳۵ فلاح ۲۳۶ فلاح ۲۳۷ فلاح ۲۳۸ فلاح ۲۳۹ فلاح ۲۴۰ فلاح ۲۴۱ فلاح ۲۴۲ فلاح ۲۴۳ فلاح ۲۴۴ فلاح ۲۴۵ فلاح ۲۴۶ فلاح ۲۴۷ فلاح ۲۴۸ فلاح ۲۴۹ فلاح ۲۵۰ فلاح ۲۵۱ فلاح ۲۵۲ فلاح ۲۵۳ فلاح ۲۵۴ فلاح ۲۵۵ فلاح ۲۵۶ فلاح ۲۵۷ فلاح ۲۵۸ فلاح ۲۵۹ فلاح ۲۶۰ فلاح ۲۶۱ فلاح ۲۶۲ فلاح ۲۶۳ فلاح ۲۶۴ فلاح ۲۶۵ فلاح ۲۶۶ فلاح ۲۶۷ فلاح ۲۶۸ فلاح ۲۶۹ فلاح ۲۷۰ فلاح ۲۷۱ فلاح ۲۷۲ فلاح ۲۷۳ فلاح ۲۷۴ فلاح ۲۷۵ فلاح ۲۷۶ فلاح ۲۷۷ فلاح ۲۷۸ فلاح ۲۷۹ فلاح ۲۸۰ فلاح ۲۸۱ فلاح ۲۸۲ فلاح ۲۸۳ فلاح ۲۸۴ فلاح ۲۸۵ فلاح ۲۸۶ فلاح ۲۸۷ فلاح ۲۸۸ فلاح ۲۸۹ فلاح ۲۹۰ فلاح ۲۹۱ فلاح ۲۹۲ فلاح ۲۹۳ فلاح ۲۹۴ فلاح ۲۹۵ فلاح ۲۹۶ فلاح ۲۹۷ فلاح ۲۹۸ فلاح ۲۹۹ فلاح ۳۰۰ فلاح ۳۰۱ فلاح ۳۰۲ فلاح ۳۰۳ فلاح ۳۰۴ فلاح ۳۰۵ فلاح ۳۰۶ فلاح ۳۰۷ فلاح ۳۰۸ فلاح ۳۰۹ فلاح ۳۱۰ فلاح ۳۱۱ فلاح ۳۱۲ فلاح ۳۱۳ فلاح ۳۱۴ فلاح ۳۱۵ فلاح ۳۱۶ فلاح ۳۱۷ فلاح ۳۱۸ فلاح ۳۱۹ فلاح ۳۲۰ فلاح ۳۲۱ فلاح ۳۲۲ فلاح ۳۲۳ فلاح ۳۲۴ فلاح ۳۲۵ فلاح ۳۲۶ فلاح ۳۲۷ فلاح ۳۲۸ فلاح ۳۲۹ فلاح ۳۳۰ فلاح ۳۳۱ فلاح ۳۳۲ فلاح ۳۳۳ فلاح ۳۳۴ فلاح ۳۳۵ فلاح ۳۳۶ فلاح ۳۳۷ فلاح ۳۳۸ فلاح ۳۳۹ فلاح ۳۴۰ فلاح ۳۴۱ فلاح ۳۴۲ فلاح ۳۴۳ فلاح ۳۴۴ فلاح ۳۴۵ فلاح ۳۴۶ فلاح ۳۴۷ فلاح ۳۴۸ فلاح ۳۴۹ فلاح ۳۵۰ فلاح ۳۵۱ فلاح ۳۵۲ فلاح ۳۵۳ فلاح ۳۵۴ فلاح ۳۵۵ فلاح ۳۵۶ فلاح ۳۵۷ فلاح ۳۵۸ فلاح ۳۵۹ فلاح ۳۶۰ فلاح ۳۶۱ فلاح ۳۶۲ فلاح ۳۶۳ فلاح ۳۶۴ فلاح ۳۶۵ فلاح ۳۶۶ فلاح ۳۶۷ فلاح ۳۶۸ فلاح ۳۶۹ فلاح ۳۷۰ فلاح ۳۷۱ فلاح ۳۷۲ فلاح ۳۷۳ فلاح ۳۷۴ فلاح ۳۷۵ فلاح ۳۷۶ فلاح ۳۷۷ فلاح ۳۷۸ فلاح ۳۷۹ فلاح ۳۸۰ فلاح ۳۸۱ فلاح ۳۸۲ فلاح ۳۸۳ فلاح ۳۸۴ فلاح ۳۸۵ فلاح ۳۸۶ فلاح ۳۸۷ فلاح ۳۸۸ فلاح ۳۸۹ فلاح ۳۹۰ فلاح ۳۹۱ فلاح ۳۹۲ فلاح ۳۹۳ فلاح ۳۹۴ فلاح ۳۹۵ فلاح ۳۹۶ فلاح ۳۹۷ فلاح ۳۹۸ فلاح ۳۹۹ فلاح ۴۰۰ فلاح ۴۰۱ فلاح ۴۰۲ فلاح ۴۰۳ فلاح ۴۰۴ فلاح ۴۰۵ فلاح ۴۰۶ فلاح ۴۰۷ فلاح ۴۰۸ فلاح ۴۰۹ فلاح ۴۱۰ فلاح ۴۱۱ فلاح ۴۱۲ فلاح ۴۱۳ فلاح ۴۱۴ فلاح ۴۱۵ فلاح ۴۱۶ فلاح ۴۱۷ فلاح ۴۱۸ فلاح ۴۱۹ فلاح ۴۲۰ فلاح ۴۲۱ فلاح ۴۲۲ فلاح ۴۲۳ فلاح ۴۲۴ فلاح ۴۲۵ فلاح ۴۲۶ فلاح ۴۲۷ فلاح ۴۲۸ فلاح ۴۲۹ فلاح ۴۳۰ فلاح ۴۳۱ فلاح ۴۳۲ فلاح ۴۳۳ فلاح ۴۳۴ فلاح ۴۳۵ فلاح ۴۳۶ فلاح ۴۳۷ فلاح ۴۳۸ فلاح ۴۳۹ فلاح ۴۴۰ فلاح ۴۴۱ فلاح ۴۴۲ فلاح ۴۴۳ فلاح ۴۴۴ فلاح ۴۴۵ فلاح ۴۴۶ فلاح ۴۴۷ فلاح ۴۴۸ فلاح ۴۴۹ فلاح ۴۵۰ فلاح ۴۵۱ فلاح ۴۵۲ فلاح ۴۵۳ فلاح ۴۵۴ فلاح ۴۵۵ فلاح ۴۵۶ فلاح ۴۵۷ فلاح ۴۵۸ فلاح ۴۵۹ فلاح ۴۶۰ فلاح ۴۶۱ فلاح ۴۶۲ فلاح ۴۶۳ فلاح ۴۶۴ فلاح ۴۶۵ فلاح ۴۶۶ فلاح ۴۶۷ فلاح ۴۶۸ فلاح ۴۶۹ فلاح ۴۷۰ فلاح ۴۷۱ فلاح ۴۷۲ فلاح ۴۷۳ فلاح ۴۷۴ فلاح ۴۷۵ فلاح ۴۷۶ فلاح ۴۷۷ فلاح ۴۷۸ فلاح ۴۷۹ فلاح ۴۸۰ فلاح ۴۸۱ فلاح ۴۸۲ فلاح ۴۸۳ فلاح ۴۸۴ فلاح ۴۸۵ فلاح ۴۸۶ فلاح ۴۸۷ فلاح ۴۸۸ فلاح ۴۸۹ فلاح ۴۹۰ فلاح ۴۹۱ فلاح ۴۹۲ فلاح ۴۹۳ فلاح ۴۹۴ فلاح ۴۹۵ فلاح ۴۹۶ فلاح ۴۹۷ فلاح ۴۹۸ فلاح ۴۹۹ فلاح ۵۰۰ فلاح ۵۰۱ فلاح ۵۰۲ فلاح ۵۰۳ فلاح ۵۰۴ فلاح ۵۰۵ فلاح ۵۰۶ فلاح ۵۰۷ فلاح ۵۰۸ فلاح ۵۰۹ فلاح ۵۱۰ فلاح ۵۱۱ فلاح ۵۱۲ فلاح ۵۱۳ فلاح ۵۱۴ فلاح ۵۱۵ فلاح ۵۱۶ فلاح ۵۱۷ فلاح ۵۱۸ فلاح ۵۱۹ فلاح ۵۲۰ فلاح ۵۲۱ فلاح ۵۲۲ فلاح ۵۲۳ فلاح ۵۲۴ فلاح ۵۲۵ فلاح ۵۲۶ فلاح ۵۲۷ فلاح ۵۲۸ فلاح ۵۲۹ فلاح ۵۳۰ فلاح ۵۳۱ فلاح ۵۳۲ فلاح ۵۳۳ فلاح ۵۳۴ فلاح ۵۳۵ فلاح ۵۳۶ فلاح ۵۳۷ فلاح ۵۳۸ فلاح ۵۳۹ فلاح ۵۴۰ فلاح ۵۴۱ فلاح ۵۴۲ فلاح ۵۴۳ فلاح ۵۴۴ فلاح ۵۴۵ فلاح ۵۴۶ فلاح ۵۴۷ فلاح ۵۴۸ فلاح ۵۴۹ فلاح ۵۵۰ فلاح ۵۵۱ فلاح ۵۵۲ فلاح ۵۵۳ فلاح ۵۵۴ فلاح ۵۵۵ فلاح ۵۵۶ فلاح ۵۵۷ فلاح ۵۵۸ فلاح ۵۵۹ فلاح ۵۶۰ فلاح ۵۶۱ فلاح ۵۶۲ فلاح ۵۶۳ فلاح ۵۶۴ فلاح ۵۶۵ فلاح ۵۶۶ فلاح ۵۶۷ فلاح ۵۶۸ فلاح ۵۶۹ فلاح ۵۷۰ فلاح ۵۷۱ فلاح ۵۷۲ فلاح ۵۷۳ فلاح ۵۷۴ فلاح ۵۷۵ فلاح ۵۷۶ فلاح ۵۷۷ فلاح ۵۷۸ فلاح ۵۷۹ فلاح ۵۸۰ فلاح ۵۸۱ فلاح ۵۸۲ فلاح ۵۸۳ فلاح ۵۸۴ فلاح ۵۸۵ فلاح ۵۸۶ فلاح ۵۸۷ فلاح ۵۸۸ فلاح ۵۸۹ فلاح ۵۹۰ فلاح ۵۹۱ فلاح ۵۹۲ فلاح ۵۹۳ فلاح ۵۹۴ فلاح ۵۹۵ فلاح ۵۹۶ فلاح ۵۹۷ فلاح ۵۹۸ فلاح ۵۹۹ فلاح ۶۰۰ فلاح ۶۰۱ فلاح ۶۰۲ فلاح ۶۰۳ فلاح ۶۰۴ فلاح ۶۰۵ فلاح ۶۰۶ فلاح ۶۰۷ فلاح ۶۰۸ فلاح ۶۰۹ فلاح ۶۱۰ فلاح ۶۱۱ فلاح ۶۱۲ فلاح ۶۱۳ فلاح ۶۱۴ فلاح ۶۱۵ فلاح ۶۱۶ فلاح ۶۱۷ فلاح ۶۱۸ فلاح ۶۱۹ فلاح ۶۲۰ فلاح ۶۲۱ فلاح ۶۲۲ فلاح ۶۲۳ فلاح ۶۲۴ فلاح ۶۲۵ فلاح ۶۲۶ فلاح ۶۲۷ فلاح ۶۲۸ فلاح ۶۲۹ فلاح ۶۳۰ فلاح ۶۳۱ فلاح ۶۳۲ فلاح ۶۳۳ فلاح ۶۳۴ فلاح ۶۳۵ فلاح ۶۳۶ فلاح ۶۳۷ فلاح ۶۳۸ فلاح ۶۳۹ فلاح ۶۴۰ فلاح ۶۴۱ فلاح ۶۴۲ فلاح ۶۴۳ فلاح ۶۴۴ فلاح ۶۴۵ فلاح ۶۴۶ فلاح ۶۴۷ فلاح ۶۴۸ فلاح ۶۴۹ فلاح ۶۵۰ فلاح ۶۵۱ فلاح ۶۵۲ فلاح ۶۵۳ فلاح ۶۵۴ فلاح ۶۵۵ فلاح ۶۵۶ فلاح ۶۵۷ فلاح ۶۵۸ فلاح ۶۵۹ فلاح ۶۶۰ فلاح ۶۶۱ فلاح ۶۶۲ فلاح ۶۶۳ فلاح ۶۶۴ فلاح ۶۶۵ فلاح ۶۶۶ فلاح ۶۶۷ فلاح ۶۶۸ فلاح ۶۶۹ فلاح ۶۷۰ فلاح ۶۷۱ فلاح ۶۷۲ فلاح ۶۷۳ فلاح ۶۷۴ فلاح ۶۷۵ فلاح ۶۷۶ فلاح ۶۷۷ فلاح ۶۷۸ فلاح ۶۷۹ فلاح ۶۸۰ فلاح ۶۸۱ فلاح ۶۸۲ فلاح ۶۸۳ فلاح ۶۸۴ فلاح ۶۸۵ فلاح ۶۸۶ فلاح ۶۸۷ فلاح ۶۸۸ فلاح ۶۸۹ فلاح ۶۹۰ فلاح ۶۹۱ فلاح ۶۹۲ فلاح ۶۹۳ فلاح ۶۹۴ فلاح ۶۹۵ فلاح ۶۹۶ فلاح ۶۹۷ فلاح ۶۹۸ فلاح ۶۹۹ فلاح ۷۰۰ فلاح ۷۰۱ فلاح ۷۰۲ فلاح ۷۰۳ فلاح ۷۰۴ فلاح ۷۰۵ فلاح ۷۰۶ فلاح ۷۰۷ فلاح ۷۰۸ فلاح ۷۰۹ فلاح ۷۱۰ فلاح ۷۱۱ فلاح ۷۱۲ فلاح ۷۱۳ فلاح ۷۱۴ فلاح ۷۱۵ فلاح ۷۱۶ فلاح ۷۱۷ فلاح ۷۱۸ فلاح ۷۱۹ فلاح ۷۲۰ فلاح ۷۲۱ فلاح ۷۲۲ فلاح ۷۲۳ فلاح ۷۲۴ فلاح ۷۲۵ فلاح ۷۲۶ فلاح ۷۲۷ فلاح ۷۲۸ فلاح ۷۲۹ فلاح ۷۳۰ فلاح ۷۳۱ فلاح ۷۳۲ فلاح ۷۳۳ فلاح ۷۳۴ فلاح ۷۳۵ فلاح ۷۳۶ فلاح ۷۳۷ فلاح ۷۳۸ فلاح ۷۳۹ فلاح ۷۴۰ فلاح ۷۴۱ فلاح ۷۴۲ فلاح ۷۴۳ فلاح ۷۴۴ فلاح ۷۴۵ فلاح ۷۴۶ فلاح ۷۴۷ فلاح ۷۴۸ فلاح ۷۴۹ فلاح ۷۵۰ فلاح ۷۵۱ فلاح ۷۵۲ فلاح ۷۵۳ فلاح ۷۵۴ فلاح ۷۵۵ فلاح ۷۵۶ فلاح ۷۵۷ فلاح ۷۵۸ فلاح ۷۵۹ فلاح ۷۶۰ فلاح ۷۶۱ فلاح ۷۶۲ فلاح ۷۶۳ فلاح ۷۶۴ فلاح ۷۶۵ فلاح ۷۶۶ فلاح ۷۶۷ فلاح ۷۶۸ فلاح ۷۶۹ فلاح ۷۷۰ فلاح ۷۷۱ فلاح ۷۷۲ فلاح ۷۷۳ فلاح ۷۷۴ فلاح ۷۷۵ فلاح ۷۷۶ فلاح ۷۷۷ فلاح ۷۷۸ فلاح ۷۷۹ فلاح ۷۸۰ فلاح ۷۸۱ فلاح ۷۸۲ فلاح ۷۸۳ فلاح ۷۸۴ فلاح ۷۸۵ فلاح ۷۸۶ فلاح ۷۸۷ فلاح ۷۸۸ فلاح ۷۸۹ فلاح ۷۹۰ فلاح ۷۹۱ فلاح ۷۹۲ فلاح ۷۹۳ فلاح ۷۹۴ فلاح ۷۹۵ فلاح ۷۹۶ فلاح ۷۹۷ فلاح ۷۹۸ فلاح ۷۹۹ فلاح ۸۰۰ فلاح ۸۰۱ فلاح ۸۰۲ فلاح ۸۰۳ فلاح ۸۰۴ فلاح ۸۰۵ فلاح ۸۰۶ فلاح ۸۰۷ فلاح ۸۰۸ فلاح ۸۰۹ فلاح ۸۱۰ فلاح ۸۱۱ فلاح ۸۱۲ فلاح ۸۱۳ فلاح ۸۱۴ فلاح ۸۱۵ فلاح ۸۱۶ فلاح ۸۱۷ فلاح ۸۱۸ فلاح ۸۱۹ فلاح ۸۲۰ فلاح ۸۲۱ فلاح ۸۲۲ فلاح ۸۲۳ فلاح ۸۲۴ فلاح ۸۲۵ فلاح ۸۲۶ فلاح ۸۲۷ فلاح ۸۲۸ فلاح ۸۲۹ فلاح ۸۳۰ فلاح ۸۳۱ فلاح ۸۳۲ فلاح ۸۳۳ فلاح ۸۳۴ فلاح ۸۳۵ فلاح ۸۳۶ فلاح ۸۳۷ فلاح ۸۳۸ فلاح ۸۳۹ فلاح ۸۴۰ فلاح ۸۴۱ فلاح ۸۴۲ فلاح ۸۴۳ فلاح ۸۴۴ فلاح ۸۴۵ فلاح ۸۴۶ فلاح ۸۴۷ فلاح ۸۴۸ فلاح ۸۴۹ فلاح ۸۵۰ فلاح ۸۵۱ فلاح ۸۵۲ فلاح ۸۵۳ فلاح ۸۵۴ فلاح ۸۵۵ فلاح ۸۵۶ فلاح ۸۵۷ فلاح ۸۵۸ فلاح ۸۵۹ فلاح ۸۶۰ فلاح ۸۶۱ فلاح ۸۶۲ فلاح ۸۶۳ فلاح ۸۶۴ فلاح ۸۶۵ فلاح ۸۶۶ فلاح ۸۶۷ فلاح ۸۶۸ فلاح ۸۶۹ فلاح ۸۷۰ فلاح ۸۷۱ فلاح ۸۷۲ فلاح ۸۷۳ فلاح ۸۷۴ فلاح ۸۷۵ فلاح ۸۷۶ فلاح ۸۷۷ فلاح ۸۷۸ فلاح ۸۷۹ فلاح ۸۸۰ فلاح ۸۸۱ فلاح ۸۸۲ فلاح ۸۸۳ فلاح ۸۸۴ فلاح ۸۸۵ فلاح ۸۸۶ فلاح ۸۸۷ فلاح ۸۸۸ فلاح ۸۸۹ فلاح ۸۹۰ فلاح ۸۹۱ فلاح ۸۹۲ فلاح ۸۹۳ فلاح ۸۹۴ فلاح ۸۹۵ فلاح ۸۹۶ فلاح ۸۹۷ فلاح ۸۹۸ فلاح ۸۹۹ فلاح ۹۰۰ فلاح ۹۰۱ فلاح ۹۰۲ فلاح ۹۰۳ فلاح ۹۰۴ فلاح ۹۰۵ فلاح ۹۰۶ فلاح ۹۰۷ فلاح ۹۰۸ فلاح ۹۰۹ فلاح ۹۱۰ فلاح ۹۱۱ فلاح ۹۱۲ فلاح ۹۱۳ فلاح ۹۱۴ فلاح ۹۱۵ فلاح ۹۱۶ فلاح ۹۱۷ فلاح ۹۱۸ فلاح ۹۱۹ فلاح ۹۲۰ فلاح ۹۲۱ فلاح ۹۲۲ فلاح ۹۲۳ فلاح ۹۲۴ فلاح ۹۲۵ فلاح ۹۲۶ فلاح ۹۲۷ فلاح ۹۲۸ فلاح ۹۲۹ فلاح ۹۳۰ فلاح ۹۳۱ فلاح ۹۳۲ فلاح ۹۳۳ فلاح ۹۳۴ فلاح ۹۳۵ فلاح ۹۳۶ فلاح ۹۳۷ فلاح ۹۳۸ فلاح ۹۳۹ فلاح ۹۴۰ فلاح ۹۴۱ فلاح ۹۴۲ فلاح ۹۴۳ فلاح ۹۴۴ فلاح ۹۴۵ فلاح ۹۴۶ فلاح ۹۴۷ فلاح ۹۴۸ فلاح ۹۴۹ فلاح ۹۵۰ فلاح ۹۵۱ فلاح ۹۵۲ فلاح ۹۵۳ فلاح ۹۵۴ فلاح ۹۵۵ فلاح ۹۵۶ فلاح ۹۵۷ فلاح ۹۵۸ فلاح ۹۵۹ فلاح ۹۶۰ فلاح ۹۶۱ فلاح ۹۶۲ فلاح ۹۶۳ فلاح ۹۶۴ فلاح ۹۶۵ فلاح ۹۶۶ فلاح ۹۶۷ فلاح ۹۶۸ فلاح ۹۶۹ فلاح ۹۷۰ فلاح ۹۷۱ فلاح ۹۷۲ فلاح ۹۷۳ فلاح ۹۷۴ فلاح ۹۷۵ فلاح ۹۷۶ فلاح ۹۷۷ فلاح ۹۷۸ فلاح ۹۷۹ فلاح ۹۸۰ فلاح ۹۸۱ فلاح ۹۸۲ فلاح ۹۸۳ فلاح ۹۸۴ فلاح ۹۸۵ فلاح ۹۸۶ فلاح ۹۸۷ فلاح ۹۸۸ فلاح ۹۸۹ فلاح ۹۹۰ فلاح ۹۹۱ فلاح ۹۹۲ فلاح ۹۹۳ فلاح ۹۹۴ فلاح ۹۹۵ فلاح ۹۹۶ فلاح ۹۹۷ فلاح ۹۹۸ فلاح ۹۹۹ فلاح ۱۰۰۰

Marfat.com

الأمهموز الفاء نحو أنَ يَانَ ولا يقع الهمزة موضع

حرف العلة ومن ثم لا يجئ من المثال الأمهموز العين واللام

نحو أدَ ووَجَأَ ولا في الأجوف الأمهموز الفاء واللام

نحو أنَ وجَاءَ وفي الناقص الأمهموز الفاء والعين

نحو أرَى ورَأَى وأبَى يَأبَى وفي اللفيف المفروق

الأمهموز العين نحو وَأَى وفي المقرون الأمهموز

الفاء نحو أوَى وتكتب الهمزة في الأول على صورة الالف

بقوله ولا يجئ مهموز الفاء نحو أوى قال الشارح فيهم حرف العلة ومن ثم لا يجئ مهموز الأمر في احد نوعي علة لا يستحيله العقل فلا يصح الحصر هذا فقط وان لم يفصل كذا من باب باع اى حان حينه مثال الأجوف فا قولا وفي ه قوله وفي اللفيف المفروق الخ

Marfat.com

في كل الاحوال نحو آب وأم وابل لخفة الالف

يعني مفتوحا كان او مكسورا او مضموما ١٢ ف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب المشاكلة واذا كانت متحركة

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل

ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها الا على وفق حركة نفسها

ان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ و

Marfat.com

وفتح واذا كانت ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شئ

لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها خوخ وجزء

الباب الرابع فى المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل ماضى الصحيح فى الصحة

وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو

وزن وهو انما يجيء من خمسة ابواب نحو وعد يعد

ووجل يوجل ووجع يوجع ووجه يوجه وورث يرث

ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد وهو

Marfat.com

لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الحرف الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وليسر ولييسر لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن امّا بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

شرح مراح الارواح

ای وقال بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فلو جمع حذف الواو من يجد هو متابعته ليعد الخ ح فوز

قوله لثقل الواو مع الاغلب فلا يرد نحو اشاح واجوه و وقوعها بين ياء وضمة فلم حذف الواو في يجد مع وقوعها بين ياء وضمة ان سببه الاجل الثقل ۱۲

قوله لغة بني عامر على اللغة الشهرة وانما هو على لغتهم الخ ح فوز

قوله لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وهذا مفرع على لغة بني عامر

قوله وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الحرف الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وليسر ولييسر لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن امّا بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

جلال الدين ص ۱۲۵

قوله لثقل الواو مع ضمة ما بعدها اي وقال بعضهم ان لغة بني عامر ضعيفة فلو جمع حذف الواو من يجد هو متابعته ليعد الخ ح فوز

قوله وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في عدم الاعلال وتصل الكلمة مفتوحتين كانتا او مضمومتين او مكسورتين

قوله لثقل الواو مع ضمة ما بعدها اي لثقل الواو المضموم ما قبلها

قوله وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الحرف الصحيح الخ ح مراح

قوله بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن امّا بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر الخ ح مراح

قوله وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف الخ ح مراح

قوله بالسكون يتبين انه معلول بالقلب ۱۲ فلاح

قوله في بحرف العلة زائدة فتفطن ۱۲ فلاح

قوله لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة ۱۲ فلاح

Marfat.com

وحرف العلة لايكون الا ساكنة وانما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي واما في المزيد نحو اوجر يوجر

ايلاجا فلاتباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

او الاخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس

ويجوز في التكلان لعدم الالتباس عند سيبويه حيث يحذف

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليطين اجدوا البين

فانجردوا ؛ واخلفوك عدالامر الذي وعدوا ؛

لان الحذف والتعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي

فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء فى قوله تعا

واقام الصلوٰة وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدو

الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما

المستقبل منه يعد الخ اصله يوعِدُ فحذفت الواو لانه يلزم

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

Marfat.com

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء

الغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت

فى تعد واخواته للمشاكلة وحذف فى مثل يضع لان

اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع مفتوحا

الى حرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا ثقيلة

فابدلت الكسرة فتحة ولا تحذف فى يوعد لان اصله ياوعد

والامر منه عد الخ والفاعل واعد والمفعول موعود الخ

والموضع موعد والالة ميعد وميعدة

Marfat.com

قوله ولا تحذف اه جواب دخل مقدر تقديره ان الواو التي يوعد من اوعد وقع بين ياء وكسرة كما في يعد فوجد فيهم علة الحذف ايضا بل هو انقل من يوعد لان ياءه مضموم وياء يعد مفتوحة ومع هذا لم يحذف الواو في تحقيق الجواب انما لم يحذف الواو في يوعد لان اصله يووعد ووقع بين ياء وكسرة هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة فلما كان الماضي اوعد كان مضارعه يآوعِد فوقع الواو بين همزة مفتوحة وكسرة ظاهرة بخلاف يعد فانه لم يوجد فيه علة الحذف واعتبارا بأن اصل

فيه خفيف الكسرتين يلتقيان في فعل امر او وعد وقعت بينهما واوا او ياء نحو قِ وعِ وهو مستكره عند اهل التصريف كما عرف في التكلم الواحد وهو مستثقل عندهم كما عرف في ذلك

من الفلاح بزيادة ل فقوله على اصله اوعد وقعت الواو بين الكسرة والياء فحذف واعتبروا الاصل والعارض لان الفتحة عوض عن حرف العلة فلم يعتبروا الاصل والعارض وانما حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة فلا يرد نحو يوعد ولا مالك يوم الدين ١٢

حفنة ١١ وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين لفظا في فعل امر او وعد وقعت الواو بين الكسرة والياء وهو مستكره عندهم كما عرف ١٢

همزة الوصل للاستغناء عنها فيما عدد وقي علم غيره ١٢

حفنة

كله واعدت واعدة واعدان واعدن واعدك واعدكما واعدكم واعدكن واعدني واعدنا واعدات اواعدا اصله وواعِدُ الواو الاولى تاء الفعل والثانية فاء الكلمة واعِدٌ اسم الفاعل وهي منقلبة من الف بالف التكثير ولم يحذف احدهما للاجتماع الساكنين همزة الوصل لما مر من ثم ابدلت الواو الاولى همزة لتحركها في اول الكلمة ١٢ فلاح

Marfat.com

ومیعاد اصله مِوْعَد فقلبت الواو یاءً لکسرة
کما فی میزان اصله موزان ۱۲

وسکون الواو ۱۲ ای فی الحال ای الصرفیین ۱۲

ماقبلها وهم یقلبون الواو بالیاء بالحاجز فی نحو
ای مع الحاجز ۱۲

اصله قنوة فقلبوا الواو یاء نظرا الی کسرة القاف ۱۲ فلاح

قِنْیَة فبغیر حاجز یکونون اقلب الباب الخامس

وجه تقدیمه علی الناقص واللفیف ظاهر مما ذکرناه فی المثال والمراد من الاجوف ما یکون عینه حرف علة ۱۲

فی الاجوف ویقال له اجوف لخلو جوفه عن
ای یسمی بالاجوف ۱۲ ای وسطه ۱۲

فکانه لیس فی وسطه حرف ۱۲ ف ایضا ۱۲

الحرف الصحیح ویقال له ذو الثلثة لصیرورته علی

ثلثة احرف فی الماضی المتکلم نحو قلت وبعت وهو یجیء من

وهی الابواب التی سمیت دعائم الابواب وقد مر انه ما یختلف حرکة عین ماضیه حرکة عین مضارعه

ثلثة ابواب نحو قال یقول وباع یبیع وخاف یخاف و
من نصر ۱۲ الخوف ترسیلن من حسب ۱۲
عسه ویجیء اصلها واعلالها علی التفصیل ولم یجیء من غیر هذه الابواب الثلاثة باستقراء کلامهم
الا نادرا نحو طال یطول من الباب الخامس ۱۲

قال بعض الصرفیین اصلا شاملا فی باب الاعلال

قوله نحو قنیة فتح التنزه
کلام الصرفیین الواو فی قنو
الکمال انها مفتوحة وتصحیح الاستشهاد
الواو ان مراد الصرف بالتنبیه تمثیل قلب الواو
یاء مع وجود الحاجز بقطع النظر عن کونه
ساکنة ومتحرکة فتامل ۱۲ عبد الباقی ای بدون
القلب بغیر الحاجز اولی بالحاجز
وهذا الذی ذکره المص هو احکام المثال
الواوی واما الیائی فلم یجد فی مضارع الیاء
وان وقعت بین یاء وکسرة فعوض بیجیء بیسر
وینیع بینع لان الیاء اخف من الواو وبدلیل انهم
قلبوا الواو یاء فی نحو میزان وسیاید قبلها لکل الصرف لم یذکره
لعدم اعلاله ۱۲ ف ای لاجل خلوه وسطه
کونه من الحروف انات عن الحرف الصحیح او لوقوع حرف العلة فی
جوفه ۱۲ عبد الحکیم قوله نحو قلت وبعت محمول علی
فی الثلاثی المجرد واما الرباعی والمزید فمحمول علی الثلاثی
وهذا القدر کاف فی التسمیة وتخصیص المتکلم بالذکر مع ان المخاطب
والواحد الغائب علی ثلثة احرف ایضا لظهور التلفظ به لان الکلام
ینشا منه فان قلت التاء لیست من حروف الماضی بل هو
فاعل فیبقی الماضی علی حرفین فلم یصر علی ثلثة احرف
قلت انهم عدوا الضمیر المرفوع البارز
المتصل جزءا من الفعل لشدة
اتصاله بالفعل ویجرون علیه احکام الجزء
لا نسلم انه حرف لانه ضمیر والضمیر اسم فلم یصدق انه علی ثلثة
احرف قلت یطلق لغة انه حرف وان لم یجر اطلاقه اصطلاحا ۱۲
ابن کمال ۱۲ فیکون اشرف ولعلی من المخاطب لعدم
انشاء الکلام منه ولانه مستفید والمخاطب مستفید ومرتبة
المفید اشرف من المستفید ولقوة صیغة المتکلم من سائر الصیغ
لاشتمالها المذکر والمؤنث دون باقی الصیغ ۱۲ محرره رح
۱۲ ای لصیرورة ماضیه عند الاخبار عن نفسک
علی ثلثة احرف ای کان ثلاثیا فهذه التسمیة باعتبار
بعض الاحوال ۱۲ فلاح بحر مراح
۱۲ قوله اصلا شاملا الاصل القانون
وهو امر کلی ینطبق علی جمیع جزئیاته کقول
کقول النحاة الفاعل مرفوع فقوله شاملا
صفة کاشفة ۱۲
۱۲ ای اعلال حرف العلة سواء
وقع عین الکلمة او لامها ۱۲
فلاح

137

يخرج جميع المسائل عشرة وهو قولهم ان الاعلال في حروف

العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجهًا لانه

يتصوّر في حروف العلة اربعة اوجه وهي الحركات

الثلث والسكون وفيما قبلها ايضًا كذلك فاضرب

الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهًا

ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع

الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجهًا الاربعة اذا

كان ما قبلها مفتوحًا نحو قول وبيع وخوف و

قوله السائل اه

مسائل الاعلال

فالالف واللام

عوض عن المضاف اليه

سواء كان الاعلال

في الاجوف او الناقص

شرح

اي من ذلك

الاصل الشامل اجمالا

يعني ان من علم هذا

الاصل قدر على ان

يعلل اي كلمة عرضت

عليه قدرة تامة فكان

كانه قد حصل له جميع

المسائل الاعلالية

بالفعل ١٢

فلاح

قوله في غير

الفاء اي غالبا

فلا يرد نحو موعد ويزن

وانما قال ذلك لان الفاء

لا يتصور فيه

لانه لا يوجد بل ثالثة

واربعة اوجه بل ثلاثة

وليس له ما قبل فتامل

جلال الملة والدين

رح

اي الاربعة

اوجه الحركات

والسكون ١٢

فلاح

في الحرف

الذي اما ساكنة

او مفتوحة او مكسورة

او مضموم ومنه يعلم

فلاح

Marfat.com

وطول ولا يعل فى الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله
موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لانقلب لخفة الفتحة والسكون الا من اجزاء
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكنة تبعا لتغزى ويعل فى

Marfat.com

نحو كَيْنُونَة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

بقلب واوه ياء ١٢ ... بفتح الواو على وزن فَيْعَلُولَة ١٢ ف

وهو الكاف ١٢ ف

ما قبلها لان اصله كَيْوَنُونَة عند الخليل فابدل

لاجتماع المتجانسين ... الاولى ١٢ ... قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ١٢ منه

الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميّت اصله

نحو ١٢

تقديم الياء الزائدة على الواو التي هي عين الكلمة ١٢ منه ... على وزن فيلولة ١٢ ف

مَيْوِت ثم خففت فصارت كَيْنُونَة كما خُفِّفَتْ في ميّت

كَيْنُونَة بحذف الياء الثانية المنقلبة عن الواو ١٢ ف

وقيل اصلها كُوْنُونَة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير

الياء واوًا في نحو الصَّيْرورة والغَيْبُوبَة والقَيْلُولَة ثم

جعلت الواو ياء تبعًا لليائيات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من

الواويات غير الكَيْنُونَة والدَّيْمُومَة والسَّيْدُودَة والهَيْعُوعَة

ف

الواو والياء اجتمعتا وسبقت احداهما بالسكون فاقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ١٢ منه

بل يعل لو جود علة الاعلال فيهما ١٢ منه

قوله عند الخليل الخ فعلى هذا يكون مما لم ... ١٢ منه

الذي لا يرى ومرك السراب ١٢ منه

تحو يَخْشَوْرٌ على وزن يَفْعُول بمعنى الفَرَس ١٢ منه

ساكنة زائدة وهذا الوزن موجود في كلامهم ١٢ منه

فيَعْلُولَة بفتح اللام والعين بينهما ياء ١٢ منه

قوله كَيْوَنُونَة على وزن

Marfat.com

قال ابن جنی فی الثلثة الاخیرة تسکن حروف

وهو ابو یعقوب یوسف المعروف بالامام السکاکی صاحب مفتاح العلوم ۱۲ ف

بیان کیفیة اعلال الثلثة الخ ۱۲ ف عه وهی بیع وخوف وطول ۱۲ ف

العلة فیها للتخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

للتخفیف لاستثقال الحرکات علی حروف العلة لما فیها ۱۲ ف ما قبلها ۱۲ ف ذکر ذلک لورود

التی هی ضعیفة لاتقتدر علی تحمل الحرکات ۱۲ جلال الدین

حروف العلة ۱۲ ف

ولین عریکة الساکن اذا کن فی فعل او فی اسم علی

والمراد من ساکن ما یشمل ساکنا اصلیا وعارضا ۱۲ ف فعل اسم حرف فعل

وطلل ۱۲ ف نضارع وخاف العلة اذا کن ۱۲ فعل اسم حرف تسکن او ون

ورن فعل اذا کان حرکتهن غیر عارضة وتکون فتحة

حروف العلة ۱۲ فلا تعل اذا کانت حرکتها عارضة اذ لا اعتبار بالعارض فیکون فی حکم الساکن ۱۲ ف

نحو عور وحور بمعنی اعور واحور ۱۲ ف

ما قبلها الا فی حکم السکون ولا یکون فی معنی الکلمة

حروف العلة ۱۲ ف

اضطراب ولا یجتمع فیها الامثلان ولا یلزم ضم حرف

تحریک ۱۲

العلة فی المضارع ولا یترک للدلالة علی الاصل ومن ثم

یعل نحو قال اصله قول وخوذ اصله دوذ

جلال الدین سه

Marfat.com

مصطلب است شیخین گویند اعلال لیکن از جهش مصطلب است شیخین گویند اعلال لیکن از جهش
کرده مالیجو و شرح کافیه دارد بحثی که آنکه در موضع عین و لام باشد
کرده اند که سکون عین لغتی کراهه ان اجتماع دو تعلیل است
اید ابو علی فارسی لغتی مطلقا ۱۲ مولوی انور علی ع
قوله ضم عینه ۱۲ قوله للدلالة علی
التذکیر والدلالة علی
الذی هو موصوف بکونه عینا
ولا یترک اعلال العین لاجل التنبیه
الاصل کالفوقانیة فانه ترک اعلال العین
للدلالة علی ان اصله واو وقال الشیخ
ابن الحاجب رحمه فی الشافیة بانه شاذ
ولعله اراد به انه خالف للقیاس
دون الاستعمال فانه واقع فی کلام
النبی صلی الله تعالی علیه وسلم حیث قال
لا قود الا بالسیف ۱۲
مولوی عبد الحلیل الدین ضیا
رحم الله تعالی

قبل شد ۱۲ دستور البتدی
وجیل ای لا یلیون تلک الکسرة موضوعا
لتبادل علی ان فی معنی تلک
الکلمة اضطرابا
عم

۱۱ قوله غیر عارضة بان لم تکن حاصلة
حوالت بود داد مدد و همزه را حذف کرد ند حویند
جلال الدین لعله در اصل جیئل و
ایضا طرف الاول وهلم لم یعطف علیه
بالظرف لا یمکن ان لا
فلا تعل اذا کانت حرکتها عارضة
بالعارض فیکون فی حکم الساکن ۱۲ ف
فی المثلة فافهم ۱۲ ف
بالقول
علی وزن فعل نازش بکان اطلق
فیهما بناء علی ظهور المراد بقرینة
۱۰ قوله غیر عارضة
عم

فان تحرک الیاء یدل علی ان فی
اعی تحرکا نحو حیوان
مقصود لا یجوز الاعلال لفوات الغرض ۱۲
حنیفیه ۱۲ واین در کسر ایست که
بر وزن فعلان وفعل باشد بفتح عین چون
جولان ودوران و حیوان و سیلان
وصوری وحیدی ۱۲ دستور البتدی
۱۲ قوله الاعلال نحو قوی وطوی
الاعلال نحو قوی وطوی فانه اعل اللام فیهما
فاصلیما قوو وطوی فلو اعل العین لزم توالی
اربعة متحرکة او مستکره ۱۲ ایضاح
سوال در طوی وقوی چرا عین کلمه را
تعلیل نکردند ولام کلمه را سلامت نداشتند
جواب اول تا توالی اعلالین نیامدی
تعلیل لام کلمه سابق است از
تعلیل عین کلمه زیرا که

Marfat.com

لوجود الشرائط المذكورة ويعل في مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعل ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصوري لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدللن على الاصل نحو دعوا القوم لطرقا لحركة ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

الى قوله للبنا بعتبر جلب
دخل مفعل وهو ان دينار او مثلهم
ليس على وزن الفعل مع انه يعل ١٢ منه
قوله وديار الخ فيه نظر لعدم
هذه الامثلة لانعدام الفتحة فيها قبل
فلا حاجة الى ارادة اللهم الا ان يقال
ورود النقض على ما عنا عنا عنا وجود
الفتحة فيها ١٢ منه قوله تبعا لواحده
الواو واتبا عا لواحده لا لوجوده يعني قلب
الا علال الفا فيكون ديار اتابعا لواحده في مطلق
الا علال (فلاح) قوله تبعا لواحده لان الواحد اصل والجمع
فرع فلو لم يعل في الفرع لزم مزية الفرع على الاصل ١٢ منه قوله
الخ لما توجه ان يقال ان واو واحد لا يعل
لفقدان شرط الا علال لكونه ساكنا ١٢ منه قوله وهي الخ
بقوله وهي الخ فلان عدم الا علال فيما ذكره المصنف مع
جاز ان فيه امثال الواو وانفتاح ما قبلها كما قال في مختار الصحاح
فبالنظر الى تعريك نحو عجم وبابه قال حوكا وحياكة فهو حاك
حاك الثوب ينسجه وبابه باع وحوكة ايضا بفتح الواو ١٢ منه
كذلك لا يقال ما ذكره الشيخ ابن الحاجب في شافيته
من الشرط في هذا القانون وهو الحمل على الكسم المتاول
ولذلك تعل لانا نقول ذلك الشرط ايضا
موجود في امثال الحوكة والخونة لان قلب العين الفا عليم فيوجد في منع الامثلة
ان يقال ان قلب المعتل بالالف نوعان
النوع الاول واقع في العين والنوع الثاني
في اللام فالاول مشروط بما ذكره المصنف
والشرط ابن الحاجب من الشرط والثاني
غير مشروط بهم كما يدل عليه كلام الشيخ
حيث قيد قلب العين الفا بهذا الشرط
دون قلب اللام ١٢ منه

جلال الدين

ای فی حکم عین اَعْوَرَ[ع] والف تجاور ونحو الحیوان[ع] حتی

دلایل حذف

یدل حرکتہ علی اضطراب معناہ والوٗتان[ع] محمولۃ[ع]

بالفتحات ۱۲ ف

ع اے انہم قصدوا ابقاء حرکۃ حرف العلۃ فیہ التنبیہ

ع حرکۃ محمول الخط فلم یجلوہ ۱۲ ف

علیہ کانہ نقیضہ ونحو طوی[ع] حتی لا یجتمع فیہ اعلالانِ

لایعل الواو فی الخ ۱۲ ف

فکلمۃ جواب سوال لما قررنا ۱۲

وطویا[ع] محمول علیہ وان لم یجتمع فیہ اعلالانِ

لم یثقل الواو فیہ الفا ۱۲ ف

لے لایعل نحو الخ ۱۲

ونحو حَیِیَ[ع] حتی لا یلزم ضمّ[ع] الیاء فی المستقبل اعنی

لفقدان الشرط السادس وہو ان لا یلزم ضم حرف العلۃ فی مضارع اے لایعل

فی حیی بقلب الیاء الاولے الفا حتی الخ ۱۲ ف

اذا قلت حَایَ یَحْیِی مستقبلہ یَحَایُ[ع] ونحو القود[ع]

لایعل ۱۲

باعلال الیاء لتطرفہا الفا ۱۲ ف

الاخرے من خمسۃ عشر وجہا ۱۲ ف

حتی یدل[ع] علی الاصل الاربعۃ اذا کان ماقبلہا مضمومًا نحو

ای حروف العلۃ ۱۲

ابقاء الواو وعدم اعلالہا ۱۲ ف

مُیْسِر ومُبِیع ویَغْزُو ولَنْ یَدْعُوَ تجعل فی الاولی واوًا[ع]

ای ۱۲ ف

قولہ ای حکم الاعتبار

بعید التبلیل یعنی ان عین عور فی حکم

اعور وتاء اجتور فی حکم الف تجاور لان عور فی

معنی اعور واجتور بمعنی تجاور وہو تم اعلال

الواو فی اعور بقلبہا یاء لسکونہا ما قبلہا فصحت فیہا

ھو فی معناھا کذا ذکرہ ابن جنی رحمہ اللہ تعالیٰ

مولوی احمد

سوال عور کجا درست واعور کجا درست

جواب عور بنسبت اعور بمنزلہ عمل

پس چگونہ عمل کردہ شود بر خلاف مقبول

است وحل اصل بر فرع خلاف مقبول

است بعد ازاں

انجا ہم نظر باصالت کردہ شدہ است

حل عور بہ اعور کردہ شدہ بالقلب

پختہ شدن ورفتن پنائی یک چشم واین از عیوب بدنی

است وعیوب باشد تا بہ باب افعال

این ہر دو باب است پس اگر در عین ہر دو باب یکسان

باین فلتمثل تہ شدہ فقد تحقق

دفع شد اعتراض

ان لا یکون فی معنی الکلمۃ حتی یدل الخ ۱۲ فلاح

انما لم یعل حینئذ حتی یقال لم لم یعل فی عوتان لوجود الشرط

وہو عدم کونہ فی معنی الکلمۃ اعلالان لعلۃ

الناسوۃ وہم یقولون التقیض علی التقیض کما یحملون النظیر علی النظیر

نقیضہ وہم یحملون الوتان الزنی فی الصحاح الوتان ای اشتر

خلاف الحیوان والدوران والاضطراب ۱۲ ابن کمال

رحم اللہ تعالیٰ قولہ طوی بقلب

الواو یاء لکسرۃ ما قبلہا ۱۲ شمس الدین

الخامس وہو ان یقال لم لم یعل فی عوتان لوجود الشرط

یجئ من الباب الثانی یقال طواہ یطویہ طیا

ومن الباب الرابع یقال طوی یطوی

طوی معناہ حینئذ یجوع کذا فی الصحاح و

الصنف ۱۲ اعتبر بحیئہ من الباب الثانی فقال

ولم یعل حتی لا یجتمع ۱۲ شمس الدین

عہ

من الفلاح شرح

الرائح

وجود العلۃ حینئذ اما ساکنۃ او مفتوحۃ

او مضمومۃ او مکسورۃ ۱۲

Marfat.com

Marfat.com

واوًا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصارا موسرًا

الصورة ١٢ وهي ما اذا كانت مكسورة وما قبلها مضموما ١٢ عبد الحليم

وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوًا لضمة ما قبلها

الياء ١٢ ف

عه بضم الباء وسكون الواو وهذا عند البعض لغة رديئة اذ فيه جعل الخفيف ثقيلا لان الواو ثقيل من الياء وفيه فساد الوضع لان وضع التعليل للخفة دون الثقل ١٢ ع

ولين عريكة الساكن فصار بُوْعَ واذا جعلت حركة

وهي الياء ١٢ منه

ما قبل حرف العلة من جنسها فصارا حينئذٍ بِيْعَ وتسكن

وهي ما اذا كانت مضمومة وما قبلها ايضا مضموما ١٢ عبد الحكيم

الصورة ١٢

في الثالثة للخفة فصارا يَغْزُوْ ولا يعل في الرابعة لخفة

الصورة ١٢

الفتحة وسكن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان

عشرة وما بعدها ١٢ ف

ما قبلها مكسورًا نحو مِوْزَانٍ ودَاعِوَة ورضِيوا

وترميين ففي الاولى تجعل ياءً لما مر وفي

سلك قوله موسرا لقن

قيل عن في صدد بيان

الايجوف فلا يناسب التمثيل بعمى

القاه منا وموسر منه قلن

لامنا قشة في الامثال في

نظر لانهم قالوا في مواضع عديدة

بالمثال لا يطابق المثل فلو لم

متا قشة فيه لم قالوا كذلك

اجيب عنه بان التفوه بذلك

كان المثال من افراد المثل واذا كان

موضحًا لا يقولون كذلك والمثال

المسطور في الكتاب من هذا القبيل ١٢

سلك قوله لتسكن الخ لتصف رجا جدع

وتنبيه ان وجوه الاعلال من غير نظر الى قوتها وضعفها

بيان ان الاعلال من النقل كان ذلك تصرف في الحرف

والا فسكنات اسهل من النقل فلا قدم ذلك الطريق على هذا ١٢

ملا محشى

سلك اشارة الى مذهب البعض فانهم يجوزون

جعل حركة ما قبل حرف العلة من جنس حرف

العلة فتدل عندهم ضمة الباء كسرة بعد تسكين

الباء فصار بيع وهذه اللغة افصح اللغتين

لحصول التخفيف من وجهين

احدهما تسكين الياء والثاني

بجعل ضمة ما قبل الياء كسرة ١٢

مولوي

سلك قوله بيع هنا في الياء التي والفا الواو وي يقول

وي يجوز فيه الجهول ويجوز فيه اعلاء الواو وبعد اسكانها

ويجوز قلبها ياء بعد قلب ما قبلها الفا فافهم ١٢

الحاصل

ان يقال لا يعل في الرابعة

لان دليل لحذف بان يقال

ان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه

الاعلال لخفة الفتحة على الواو ١٢

شرح

قوله لخفة الخ اي بقلب الواو ياء لعروضها

بواسطة خفة

فان قيل

كيف ذلك قلنا

لان الواو في الاصل ساكن

فليس بمتحرك ١٢

حنيفيه

Marfat.com

وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل قول لان الاسماء التي
ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على
وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن
الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال
الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
تعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة و

عبد الله حنفي

فصار داعية يعني تجعل
الواو ياء في داعوة لان الفتحة حركة
ضعيفة والكسرة حركة قوية والضعيف
في مقابلة القوي كالمعدوم فكانت الواو
ساكنة اعتبارا لما كان لفظا وحقيقة فقلبت ياء كما تقلب
كانت ساكنة ١٢ حنفي
قوله ولا يعل الخ جواب سؤال وهو ان
ما قبل الواو ان كان ساكنا فما الموجب لتحريكه
وداعوة تجعل ياء منقوض بادعوة ونحوه
ما قبل حرف العلة فيه مكسور ولم تجعل
ياء بل صحت لما يعل لم تخفه الا اذا كان على
جامد وليس على وزن ١٢ عبد الله
ليس على وزن الفعل انما يعل لاجل اعلال الفعل مقتضى
المشتقة من الفعل ان لا يعل اعلال الفعل لعدم
باعلالها فاقتضى الاسم الذي ليست بمشتقة الخ
المقتضى وخفة الاسم باعتبار ذا لم فلا تعل ١٢ حنفي
قوله الا اذا كان الخ استثناء مفرغ اي
الى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل في جميع الاحوال
كونها على وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال لكن لما ورد
بقوله لان الاسماء التي ليست الخ فلا يرد
ان يقال ان لا يعل فيه وقد اعل
فلا يرد لا يبرد ١٢ حنفي
الى ما قبلهن اي ما قبل حروف العلة
ان تعل الحركات وانما تنقل الخ
صحيح وهو في
الى ان الساكن الذي قبلها لا بد من ان يكون
حرفا صحيحا اذ نقل الحركة من حرف العلة
لا يتصور الا اليه فلا يرد حينئذ نحو
قايل وقوايل وقاول وتقول وتقاول
فان الساكن فيها ليس حرفا صحيحا بل حرف
علة والنقل الى الالف غير ممكن وفي الواو
والياء الساكنين غير معقول والصواب
في العبارة ان يعطى ما قبلها حركاتهن
كما مر غير مرة ١٢
ايضاح

Marfat.com

قوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو الفاء الفتحة ما قبلها واو

ليس بحركة الساكن العارضي بخلاف الخوف فان سكونه اصلي لا عارضي

فصرن يخاف ويبيع ويسول ولا يعل في نحو ادور واعين حتى

لا يلتبس بالافعال ونحو جد ولم حتى لا يبطل الالحاق ونحو

قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم التباس

في اخر المعرب ونحو تقوير وتبيان ومقوال ومخياط حق

لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من

المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع

قوله وقوة الحرف الخ ١٢

قوله لان الحركة اللازم تمنع النقل عن الاصل ١٢ مولوي

قوله وبخلاف قول وباع ١٢ مولوي

قوله وفي نحو اخاف الخ ١٢

قوله استدراك من حيث المعنى فانه لما امكن النقل والالزم تحريك الالف ١٢ مولوي

قوله قال تعطى حركاتهن فانهم منه ظاهر ان تبقى

قوله وان العلة بعد اعطاء حركاتها الى ما قبلها على

قوله كما في الامثلة كلها وليس الامر كذلك فازال

قوله ما هنا في الوقف بقوله ولكن يجعل الخ

قوله انتهى هذا الوقف بقوله ثم نظر الى التحريك

قوله يعني ان التعليل موجود نظرا الى السكون

الاصلي وغير موجود نظرا الى السكون

العارضي فتعارضت فتساقطتا فرجعنا الى الاصلية

قوله لاصالتها من كل وجه ـ العارضية لعروضها ١٢ حفيد

قوله لان الساكن العارض فلا يكون السكون

من كل وجه لان العارض كالمتحرك في جميع الاحوال بل

ينبغي ان يكون كالمتحرك في جميع الاحوال

الا ترى ان الكلمة من كل وجه اومن وجه فيعل بخوف بقلب

الواو والفا ١٢ مولوي

قوله اي مصدره

قوله ولا يعل في نحو اخاف لوجود الساكن

قوله اي الحكم المذكور

قوله بل الواو والياء فيهما

قوله لا يعد ان

قوله لان لفظ نحو يفهم منه معنى الجمع الخ

قوله اي لتحقق فتح

قوله ما قبلها بعد نقل

قوله اي الواو والياء

قوله بعد النقل كما

قوله ساكنة

قوله بعد نقل

قوله اي الحكم المذكور

قوله الضمير المستتر في لا يلتبس يرجع الى نحو وانما قال بالافعال دون الفعلين

قوله تشبيه الواو

قوله لا يعد ان

قوله وهو ان الكلمة بالالف كما في يخوف فلم

قوله ما قبلها انقلب بالالف

قوله وهو ان نقل حركة العين الى الفاء

قوله فيلتبس الاول بالحكم وحده من مضارع يدر

قوله اعين جمع عين وذلك يكون ادور جمع دار

قوله اهمزة وسكون بعدها واو مفتوحة ثم راء

قوله اصل التفضيل من دار يدور ادور

قوله اعين افعل الصفة من دار يدور راء وواو

قوله لما راد راء واعين

قوله ولا عين ذاهبا فالتبسا باعل فيهما

قوله يعني ان يجعل ذا راء واعين من الادرة

في جدول ربيت الجدول ملحق بجعفر لان الواو

مما طرف في الاحكام اللفظية

فيتم جعفر ولو جعل يعامل

Marfat.com

Marfat.com

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استبلع قام

وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي الاصل

ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واسنحوذ حتى يدل

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا قالوا الخ اصل

قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

Marfat.com

Marfat.com

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل
على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في هذا الباب نقل حركة الواو والمحذوفة الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ويكتفون بالفرق التقديري كما

١٥٢

Marfat.com

كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا

لانه مشترك بين الماضي والامر ١٢ عبد

او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من

الغرة بالكسر الغفلة ١٢ ف

معه حيث يقال في تثنية الماضي والامر تفعلا وفي جمعهما تفعلوا ١٢ ف

الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

جواب عما يقال الفرق بين

بين فعُلن وفعَلن نحو طُلن وقلن لانه يعلم من الطويل

ف بضم العين ١٢ وبين ١٢ ف بفتح العين ١٢

بفتح الطاء وضم الواو ١٢ ف اي صفة المشبهة على وزن فعيل ١٢ ف

ان صل طا لحولن لان الفعيل يجيء من فعُل غالبا كما يعلم الفرق

بضم الطاء ١٢ تفصيل لقوله يعلم من الطويل ١٢ ف بضم العين ١٢ ف

بين خِفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان صل

Marfat.com

خِفْنَ خَوِفْنَ لان باب فَعِلَ يفعَلُ لايجيءُ الّا من حروف
الحلق ويُعلم من يبيع انّ اصل بِعْنَ بَيِعْنَ لان الاجوف
لايجيءُ من باب فَعِلَ يفعِلُ المستقبل يقول الخ اصله
يَقْوُلُ واعلاله مرّ فحذفت الواو في يَقُلْنَ لاجتماع
الساكنين الامر قُلْ الخ اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار
قُلْ وتحذف الواو في قُلِ الحقّ وان لم يجتمع
فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجي

له قوله الا من حروف الحلق اى الا من الكلمات التي في عينها او في لامها حرف الحلق وليس في عين خاف حرف حلقي حتى يجئ لو كان من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين في المضارع فيهما ١٢ ف

له قوله لايجي الخ اى من الابواب الثلثة التي سميت دعائم الابواب لكثرة مجيئها من باب الخ ١٢ فلاح شرح مراح

عه قوله يفعل بالكسر فيهما فتعين انه من الباب الثاني لانحصار كسر العين في المضارع فيهما ١٢ فلاح

عه اى يقولان يقولون تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اقول نقول ١٢ فلاح

له قوله مرّ في قوله والثلاثة اذا كان ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحروف الصحيحة ١٢ فلاح

له قوله لاجتماع الساكنين لان اصل يقولن فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو واللام فحذفت الواو فصار يقلن ١٢ فلاح

له قوله اقول الخ اشتق من انصر هذا اذا اخذ الامر من المضارع قبل الاعلال اعني قبل نقل حركة الواو الى القاف كما اخذ الامر من تذهب بسكون الباء التاء بالهمزة قبل الادغام فيقال اذهب فاما اذا اخذ الامر بعد الاعلال يقال اصله تقول فلا حاجة الى كثرة التغيير كما يقال ذب الامر الماخوذ من تذب بعد الادغام ففي هذا النوع قطع المسافة ١٢ معولوح

عه قوله وتحذف الواو الخ ولما توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواو ان يجتمع الساكنان فلم لم يعد في قل الحق بكسر اللام لزوال الموجب اجاب عنه بقوله وتحذف الواو الخ ١٢ فلاح شرح المراح

له قوله بالامر الخارجي وهو اتصال لفظ الحق به فتكون الحركة عارضية والحركة العارضية انما يجئ بها لضرورة التقاء الساكنين فلا تعتبر وحكمه امر سواء لان ما ثبت بالضرورة تتقدر بقدر الضرورة فلا يعود المحذوف ١٢

عه قوله ثم حذفت الالف الخ اى همزة الوصل تسميتها بالالف لكونها تكتب بصورة الالف ابتداء الكلمة ١٢

من العصام

فتكون فى حكم السكون تقدير الخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن و

تحذف الالف فى دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا

وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن قولن

قولان قلنان و بالخفيفة قولن

Marfat.com

للجمع ۱۲ وقولك اسم الفاعل منه قائل الخ ۲ اصله قاوِلٌ

ای فی الاجوف ۱۲ف — بکسر اللام للوزن ۱۲ف — بکسر الواو ۱۲

فقلبت الواو والفا ۳ لتحركها وفتحة ما قبلها كما في كساء

جعلت

اصله كساو وجعلوا الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم

حصينة

همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة

فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي

وكذلك في الثانية فحركت ۴ الاخيرة فصارت همزة

ای بحذف حرف العلة منه ۱۲ — اسم الفاعل ۱۲

ويجمع في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع

ای صلبها ۱۲ — فحذف الیاء فیهما لکونهما کالالف ۱۲

ولائم ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار اى هائر

---

۱ قوله وانما لا تلحق بالشيئة كيلا يلزم التقاء الساكنين ۱۲

۲ قوله والجمع المؤنث لئلا يلزم التقاء الساكنين ۱۲

۳ قوله فقلبت الواو والفا الخ حنفيه ۱۲ على غير حده ۱۲

۴ قوله فحركت الاخيرة الخ حنفيه ۱۲ قائلون قائلة قائلات قائلات شوافل ۱۲

۵ قوله فصارت همزة سوال ضمه وكسره واو وياء

۶ قوله ويجمع في البعض بالحذف الخ جواب سوال بعد سكون ثقيل نيست چنانچه در دلو وظبي پس

۷ قوله ولائم الخ جواب سوال مقدر كه واو ويا بالف ضمه وكسره بر واو

۸ قوله ومنه قوله تعالى الخ سلامت ماند ۱۲ جواب سوال ديگر كه واو ويا بالف

۹ قوله اسم الفاعل ۱۲ ديار ثقيل نيست كه ساكن ما قبل واو ويا زائده نباشد وايجا ساكن ما قبل ايشان زائده

۱۰ قوله اى بحذف حرف العلة منه ۱۲ زائده در حكم عدم است پس

۱۱ قوله اى صلبها ۱۲ است از انكه زائده در حكم عدم است پس

حنفيه شرح مراح

۱۲ قوله للجمع ۱۲ چنانست كه واو ويا بعد حرف متحرك ست ۱۲

۱۳ قوله وقولك اسم الفاعل منه قائل الخ ۲ اصله قاوِلٌ بكسر الواو ۱۲ دستور البتدى ۱۲ قوله لوقوعها في الطرف ۱۲ انفتاح ما قبلها وهو السبب اذ لا اعتبار بالالف لكونها ليست بحاجزة حصينة واجتمع ساكنان هما الالفان ولم يمكن حذف احدهما لئلا يلزم التباس البناء ببناء آخر ۱۲ احمل ۱۲ قوله لا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة ۱۲ وهو ان يقال لا نسلم كون ما قبلها مفتوحا لان ما قبل الواو بمانع قوى لانما تكون ساكنة فصار كانها ليست على المنع ۱۲ حنفيه

۱۴ قوله لانها ليست بحاجزة حصينة الخ ۱۲ اى لانها حركت في الاصل دون الاولى لانها زيلت ساكنة وهي متحركة في نظائرها من الصحيح نحو صوم وضارب بخلاف الواو فيهما متحركة وما قبلها مفتوح ۱۲ قوله فحركت الاخيرة الخ ۱۲ اى بالكسر لاجتماع الساكنين وانما حركت بالكسر لانه الاصل في تحريك الساكن ۱۲ قوله فصارت همزة ۱۲ اى بعد تكلف بحذف حرف العلة منه ۱۲ قوله اسم الفاعل ۱۲ هذا الاعتلال ليس بمطرد فان الغرض يحصل دونه بالاتيان بالياء لاجتماع الساكنين بان يقال لا يمكن ابدالها همزة لاستثقالها بعد الالف كما ابدلت فيما مر من حروف العلة فيما ذهب اليه الصرفيون ۱۲ قوله فحذف الياء فيهما لكونهما كالالف ۱۲ قوله ويجمع في البعض بالحذف الخ ۱۲ اى بحذف لام الكلمة وهو الياء ۱۲ قوله ولائم ومنه قوله تعالى الخ ۱۲ فاعل اعل فاعله نحو قال وباع وبائع وذاك ربما يعمل فاعل فاعله نحو عور عوره وسود وساوده ۱۲ ربما ذكره من قلب الواو والفا وصيرورتها همزة ۱۲ اى صلبها ۱۲ فلاح ومولوى رحمه الله تعالى

Marfat.com

Marfat.com

وتجيء الياء بالقلب نحو شاك اصله شاوك وحاد اصله واصد

اسم الفاعل فى بعض الاجوف بالقلب

الكانى تخفيفا على خلاف القياس ١٢

ويجوز القلب والابدال فى كلامهم نحو قسى اصله قووس فقدم

السين على الواوين فصار قسوا نحو عصو ثم جعل قسيا

لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعا

لما بعدها كما فى عصى ومنيرا ينوق اصله انوق

على وزن افعل ثم قدم الواو على النون فصار

اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

مقولان مقولون مقولة مقولتان مقولات مقاول ١٢ ف

مقول الخ اصله مقوول فاعل كاعلال يقول

فصار مقولا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

بسكون الواوين ١٢

عند سيبويه لان حذف الزائد اولى وفر الواو

الاصلى عند الاخفش لان الزائد

الكاف ١٢ ف

فلاح ٥٤ قوله ويجوز القلب الخ اى يختص القلب بالياء كما يختص القلب بالواو فى غيره ايضا نحو قسى ١٢ جلال الدين ٥٤ وما كان فى القلب الكانى فى ١٢ ف ٥٤ قوله لان الفاعل نوع استعداد لمعنى القتل الخ اى ان يزيل ذلك الاستعداد بايراد نظائره ف ٥٤ قوله فى الطرف الخ حقيقة قلبت الواو ياء لوقوعها فى الطرف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فلاح ٥٤ قوله فقدم السين الخ اى كما جعل الواو والياء بعد الكسرة ياء لتطرفها فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وكسر الصاد لاجل الياء ثم كسر العين اتباعا لما بعدها كما فى عصى ومنير وينوق فلاح ٥٤ قوله ويجوز القلب والابدال الخ اى ابدال الواو والياء بعضهما من بعض كما فى قسى وقسو ونحو شاك وشاو ك وحاد وحاء د ١٢ ف ٥٤ قوله لان الفاعل نوع استعداد الخ اى ان يزيل ذلك الاستعداد بايراد نظائره فلاح ٥٤ قوله فقال ويجوز الخ اى ان يزيل ذلك الاستعداد بايراد نظائره ١٢ ف ٥٤ قوله لان الزائد الخ وهذا التعليل لا يطابق ما نقل عن الاخفش ايضا حيث قال وانما حذف الزائد فعل ما جاء على الاصل وان كانت زائدة فعلة جاءت على غير الاصل ويبقى التنوين الذى يدل على معنى وهو التمكن ١٢ ابن كمال ٥٤ قوله لان حذف الزائد اولى وفر الواو الاصلى عند الاخفش لان الزائد يدل على معنى وهو التمكن ويبقى الاصل على ما كان ليدل على معنى آخر وهو التمكن ايضا فلاح عن ٥٤ قوله لان حذف الزائد اولى الخ قال السعد الدين التفتازانى فى شرح الحاجبية ان الزائد انما يحذف اذا لم يكن فى حذفه اخلال بالمعنى الذى جاء الزائد لاجله وههنا كذلك لان الواو والالف فى مقول ومقال وان كانا زائدين لكن الالف يدل على الفاعلية والواو على المفعولية فحذفهما يخل بالمعنى الذى جاء الزائد لاجله فلاح عن ٥٤ قوله لان هذا الواو عارض الخ اى من الصرف الى الاعلال

Marfat.com

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه

لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى

وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفعُلا

وكذلك مبيع يعني أُعِلّ كاعلال يبيع فصار صورته

مبيُوعًا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذفت

الواو عند سيبويه فصار مبيْعًا ثم كسر الباء حتى تسلم

الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في

بِعْتُ فصار مبوعًا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

علامة الشيء ما يعرف منه ١٢

الشيء وفي الجملة لا ما يدل عليه قطعا

هذا انما يكون حسنا ان لو علم بعدم حذفها الفصول في الجملة

قوله فلا ١٢ جلال الدين

هو لعمري كان انور علی عفی عنه

والميم علامة والواو علامة

١٥٩

الواو الزائدة ان علامة اسم المفعول الميم دون الواو

فلاح شرح المراح ١٢

مولوی انور علی عفی عنه

فيه عند الاخفش عين الفعل وعند سيبويه واو المفعول ١٢

اي مثل مقول مبيع في ان المحذوف

ليدل على الواو المحذوف ١٢ احسن

على الياء المحذوف

الالف فبقي بعت بفتح الباء ثم كسر ليدل

ما قبلهما فالتقى الساكنان الالف والعين فحذف

مفتوحتين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح

الياء بالواوي كما في بعت اصله بيعت

ليدل على الياء المحذوف وايضا لو لم يكسر الالتبس

Marfat.com

وزن مَفْعَلًا عند سيبويه وعناه الاخفش مَفْعِلًا للموضع

مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعل كما في خَافٌ وكذلك مَبِيعٌ

اصله مَبْيِعٌ فاعل كما في يَبِيعُ واكتفى بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت

سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعًا كقوله تعالى حَتّٰى إِذَا

كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وجَرَيْنَ بِهِمْ واذا قدرت سكونه

كسكون قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله تعالى فِي الْفُلْكِ

الْمَشْحُونِ والمجهول قيل الخ اصله قُوِلَ فاسكنت الواو

للخفة فصار قُولَ وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو في كلمة

Marfat.com

وفی لغة اخری اعطی کسرة الواو لما قبلها فصار قِیلَ ثم
صار الواو یاءً لکسرة ما قبلها وفی لغة یشم حتی یعلم ان اصل ما
قبلها مضموم وکذا بِیعَ واُختِیرَ وانقِیدَ وقُلنَ وبُعنَ یعنی
یجوز فیهن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام فی اُقِیمَ لعدم ضمة ما قبل الیاء
ولا یجوز بالواو ایضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
لیس بموجود وسوّی فی مثل قلن وبعن بین المعلوم والمجهول اکتفاءً
بالفرق التقدیری واصل یقال یُقوَلُ مثل یُخافُ الباب السادس
فی الناقص یقال له ناقص لنقصانه

---

۱ فصار قیل وهذا افصح اللغات الثلث وهو الاتیان بالیاء الخالصة والکسرة الخالصة فصیح من التصیف

بوجهین اسکان الواو والیاء ومیل ما قبل الواو فی قول والیاء فی بیع من الضم الی الکسرة

معلوی

۲ من الاشمام وهو تهیئة الشفتین للتلفظ بالضم ولکن لا یتلفظ به ما قبل العلو وکذا ذکره وذکر ابن الحاجب

فلاح شرح مراح

۳ قوله بیع بضم الباء وکسرة الیاء فاسکن الیاء والسکون ثم صار الیاء واواً فصار ربیع بالضم والسکون ثم صار ربوع وهذه لغة ضعیفة لانضمام ما قبلها فصار ربوع وفی لغة اعطی کسرة الیاء الی ما قبلها بعد سلب حرکة ما قبلها فصار بیع وهذا افصح اللغات الثلث وهو الاتیان بالیاء الخالصة والکسرة الخالصة وفی لغة یشم لیعلم ان ما قبلها مضموم فی الاصل ۱۲

احمد رحمه الله تعالی عنه

ف ۵ قوله قلن اصله قولن بضم القاف فاسکنت الواو فالتقی ساکنان الواو واللام فحذفت الواو ۱۲ قوله بعن اصله بیعن بضم الباء وکسر الیاء فاسکنت الیاء فالتقی ساکنان فحذفت الیاء

فلاح ۶ قوله ثلث لغات الیاء والواو والاشمام فمن قال قیل وبیع بالیاء والکسرة الخالصتین قال اختیر وانقید وقلن بکسر القاف وبعن بکسر الباء ومن قال قول وبوع قال اختور وانقود وقلن بضم القاف وبعن بضم الباء ومن اشم فی قیل وبیع اشم الباقیة ایضاً ۱۲

محصل الفلاح

۷ قوله ولا یجوز جملة مستأنفة کانها وقعت فی جواب من سأل هل یجوز الاوجه الثلاثة فی اقیم کما فی اختیر ام لا فقال ولا یجوز الی آخره ۱۲

Marfat.com

فلاح شرح مراح الارواح

ابن سليمان رحم الله تعالى

ابن كمال باشا رحم الله تعالى

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رَمَيْتُ وهو ابنى من فَعَلَ يَفْعَلُ

وتقول في الحال الضمائر رَمَى رَمَيَا رَمَوْا الخ اصل رَمَى رَمَيَ فقلبت

الياء الفا كما في قال واصل رَمَوْا رَمَيُوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا لانه ضم الضاد فيه بعد

الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رَمَتْ

فحذف الياء كما في رَمَوْا وتحذف في رَمَتَا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه

في الآخر وذو الاربعة ايضا لانه يصير على اربعة احرف

باب

في الاخبار عن نفسك نحو رَمَيْتُ وهو ابنى من فَعَلَ يَفْعَلُ

وتقول في الحال الضمائر رَمَى رَمَيَا رَمَوْا الخ اصل رَمَى رَمَيَ فقلبت

الياء الفا كما في قال واصل رَمَوْا رَمَيُوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا لانه ضم الضاد فيه بعد

الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رَمَتْ

فحذف الياء كما في رَمَوْا وتحذف في رَمَتَا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه

آخره وهو ثقل ضمة
الياء مالي الضاد بعد سلب
حركة الضاد ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين ١٢ ف
وهو قلب الياء الفا
وحذف الالف لالتقاء الساكنين
وعينت الالف للحذف لان
التاء علامة التانيث ١٢

حنيفي

قوله وغذف لانها
توهم ان يقال لم حذفت الياء
في تثنيته رمت بعد قلبها الفا مع
عدم موجب حذفنا وهو التقاء
الساكنين اجاب بقوله وغنيف لانه ١٢

احمد رحمه الله تعالى

" قوله قوم الا تريجيم
وانت خبير
عند التقاء الساكنين ليس الا تعذر
النطق بهما او تعسره وليس شئ من
ذلك في رمتا فلا وجه لحذف
الالف فيه فكون التاء
زائدة
ذلك الا
لا يوجب
ان لا يو
الفصيح لا
ليس الا نكتة بعد الوقوع تامل ١٢

ايضاح

قوله وبهذا يندفع ما قيل
انا لا نسلم
الساكنين تقديرا لان
التاء في رمتا حصلت
بالامر الداخل
وهو الالف
فانه ضمير الفاعل تدبر ١٢

شريف

عند ضم ما
ثم يعني فان الالف بدل عن
من العلة ١٢
الياء والواو

حنيفي

قوله لحذف الالف لانه في معنا بلة الام
الذي هو محل التغيير ولان حرف العلة كثيرا ما
يحذف ولان التاء في وهو الواو وعلامة مئنة
فحذف بالقصد ولانه لو حذف لابدل
ما اقتضاء الواو وضمة ما قبلها لجاز استعمالها في
لكن اليم ليست بما في قبلها على الكسر فيه
اول فصل الماضي ولنا عمل لا لفظ الحذف وفيه
الذي هو

احمد رحمه الله تعالى

قوله وكذلك الخ
اي مثل اجتماع
عم

شريف

اي من الكسرة التحقيقية الى الضم التقديرية
وعينت الضمة لمجانستها الواو وهذا اعلال
رضوا على ما فهم من عبارة
المصنف وفيه اعلال
لم

عم
الساكنين والحذف
لا في قلب الياء الفا لتحركها
هنا رضوا اصل يضوا
فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
الياء بحقيقة الثقل الضمة عليها سيما اذا كان
قبلها كسرة فالتقى ساكنان فحذفت الياء
كما في رمى وسعت الواو لانها علامة متوغلة
بكسر الضاد ثم ضم الضاد وما
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانها
ضمير الضمائر لا تتغير كما لا تحذف ١٢

مولوي مع فلاح شرح مراح

قوله اي من الكسرة التحقيقية الى الضم التقديرية
وعينت الضمة لمجانستها الواو وهذا اعلال
رضوا على ما فهم من عبارة
المصنف وفيه اعلال
لم

شريف

مرّ في قولِه ولا تعلّ رَمَيْنَ لما مرّ في القول المستقبل يَرْمِي الخ

اصله يَرْمِيُوْنَ فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعلّ في يَرْمِيَانِ لان حركته خفيفة واصل يَرْمُوْنَ يَرْمِيُوْنَ فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوّى بين الرجال والنساء في مثل يَعْفُوْنَ اكتفاءً بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الآن يَعْفُوْنَ واصل تَرْمِيْنَ تَرْمِيِيْنَ فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

قوله ولا تعلّ رَمَيْنَ لما مرّ في القول المستقبل يَرْمِي الخ

التعليل في يَرْمِيْنَ لا مرّ في يَرْمِي

قد مرّ في القول من ان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها الا اذا انفتح ما قبلها

قوله ولا تعلّ جملة مستانفة فكانها وقعت جوابا لمن يقال ان رَمَيْنَ فيه ليواخي الفتح بالاصل تاء

قوله يَرْمِيْنَ فيه ان يقال كما في البيع لان الياء غير مكور وانما تقول

قوله يَرْمِيْنَ فيه ان يقال كما في البيع لان الياء غير مكور وانما تقول

للانثى تقول البيع فالتشبيه والقياس بما هو المذكور اولى من غيره اه

يرمون ترمي ترمين ترمين يرمين ترمي ترمين يرمين

ترمين الخ فان قيل ذكر الضمة هنا غير مستقيم اذ الذكور من يجعل الضمة والاعراب مستعارة للذكور والفتحة والكسرة للمؤنث كما في الضمة البناء والفتحة والكسرة بالتاء واسماء الافعال والاصوات قلت ما قال لشقل الذكور فقول الخ

على قول من يجعل الضمة والاعراب جميعا وانما على قول من يجعل الضمة والاعراب مستعارة للمذكور والفتحة والكسرة للمؤنث

البناء ثمة ولا اعراب

البناء ثمة فيكون الضمة مستعارة للمذكور والفتحة والكسرة للمؤنث

ثم حذفت الياء كما في يرضون وليدعون قوله على قول

ثم حذفت الياء كما في يرضون وليدعون قوله على قول

فان قلت لم يبق الى الياء اشارة

فان قلت لم يبق الى الياء اشارة

عبد الاحد

فلكون جمعا للمذكر الغائب مثل يرمون وانما لما بعده فلكونه

فلكونه جمعا للمذكر الغائب مثل يرمون وانما لما بعده فلكونه

عشر كامثل يرمين مع ان المقام يذكر في باب الناقص

عشر كامثل يرمين مع ان المقام يذكر في باب الناقص

الواوي على التفصيل حتى يبين مثل يعفون فيه بل قال وحكم غزا يغزو مثل دعى يدعو في

الواوي على التفصيل حتى يبين مثل يعفون فيه بل قال وحكم غزا يغزو مثل دعى يدعو في

كل الاحكام اه ابن كمال باشا

كل الاحكام اه ابن كمال باشا

والفعل مبني معها فوزن يفعلن مثل يضربن فما الواو في الرجال

والفعل مبني معها فوزن يفعلن مثل يضربن فما الواو في الرجال

فيضمير الجمع الكائن اصل يعفون

فيضمير الجمع الكائن اصل يعفون

قوله على ذلك التقدير يعفون بضم الواو وفتحها

قوله على ذلك التقدير يعفون بضم الواو وفتحها

الاولى فاستثقلت الضمة عليها فاسقطت لالتقاء الساكنين

الاولى فاستثقلت الضمة عليها فاسقطت لالتقاء الساكنين

شمس الدين

شمس الدين

قوله وهو مشترك اه

قوله وهو مشترك اه

لاتحاد العمل وهو عدم التغير ولان الثاني علامة الفاعل

لاتحاد العمل وهو عدم التغير ولان الثاني علامة الفاعل

والنون للاعراب الفعل معرب يعفون يسكن العدم

والنون للاعراب الفعل معرب يعفون يسكن العدم

فوزنه

فوزنه

فلاح

فلاح

واتى في التقدير بخصيصة

واتى في التقدير بخصيصة

الامر اه

الامر اه

جماعة النساء على اصله واليا فيه لام الفعل

جماعة النساء على اصله واليا فيه لام الفعل

وفي ترميين الخاطبة كلام الفعل محذوف اه

وفي ترميين الخاطبة كلام الفعل محذوف اه

عبدا يحكيم عليه رحمة الله الرحيم

عبدا يحكيم عليه رحمة الله الرحيم

Marfat.com

وَاِذَا اَدْخَلْتَ الْجَازِمَ تُسْقِطُ الْيَاءَ عَلَامَةً لِلْجَزْمِ نَحْوُ لَمْ يَرْمِ وَمِنْ ثَمَّ

تَسْقُطُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ فِي قَوْلِهِ تَعَالٰى وَاللَّيْلِ

اِذَا يَسْرِ وَتُنْصَبُ اِذَا اَدْخَلْتَ لَنَا لِخِفَّةِ النَّصْبِ لَنْ يَرْمِيَ وَلَمْ يَرْمِيَ

فِي مِثْلِ لَنْ نَخْشَى لِاَنَّ الْاَلِفَ لَا يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ اَلَمْ اَرْمِ اَلَخْ اَصْلُهُ اَرْمِيَ

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ وَاَصْلُ اِرْمُوا اِرْمِيُوا فَاَسْكَنْتَ الْيَاءَ

ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَاَصْلُ اَلْرَمِيْ اِرْمِيِيْ فَاَسْكَنْتَ

الْيَاءَ الْاَصْلِيَّةَ ثُمَّ حُذِفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَتَقُوْلُ بِنُوْنِ

التَّاْكِيْدِ اِرْمِيَنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ اِرْمِنَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمِيَانِّ

قَوْلُهُ تَسْقُطُ الْيَاءُ اِلَخْ كَانَ الْعِلَّةُ فِي النَّاقِصِ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَةِ

حُرُوْفُ الْعِلَّةِ فِي النَّاقِصِ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَاتِ

فِي الصَّحِيْحِ وَذٰلِكَ لِاَنَّ حُرُوْفَ الْعِلَّةِ اَشْبَهَتْ بِالْحَرَكَاتِ

مِنْ حَيْثُ بِنَاءُ مَرْكَبِهَا مِنْهُمَا وَالْحَرَكَاتُ مُتَّحِدَةٌ

مِنْهُمَا عَلَى اخْتِلَافٍ فِيْهِمْ وَعَلٰى كِلَا التَّقْدِيْرَيْنِ فَاِنَّمَا

حَاصِلُهُ فَاِنَّ حُرُوْفَ تِلْكَ الْحُرُوْفِ فِي الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

اللَّامِ بِمَنْزِلَةِ الْحَرَكَاتِ فِي الْفِعْلِ الصَّحِيْحِ

الْجَزْمُ وَاَيْضًا الْحَرَكَاتُ لَا تَقُوْمُ صَامِتَةً اِلَّا تَقُوْمُ

بِنَفْسِهَا فَحُذِفَتْ فِي الْجَزْمِ حُذِفَ مَحْرُوْمُهَا

كُلُّ فَاعِلٍ وَمَنْ وَقَعَ فِي بَعْضِ نُسَخِ الْمَتْنِ

اَدْخَلَتِ الْجَوَازِمَ بِجَمِيْعِهِمْ اَلْجَمِيْعِ وَالْاَوَّلُ اَوْلٰى

فَاِنَّ الْجَمْعَ الْمُعَلَّى بِاللَّامِ قَدْ يُرَادُ بِهِ الْمَوْجُوْدُ كَمَا تَقَدَّمَ

ثُمَّ رَاَيْتُ فِي بَعْضِ الْحَوَاشِيْ اَنَّ الْمُرَادَ بِالْجَوَازِمِ

هُنَا مَا قَبِلَ اَنْ يَلْزَمَ اَنْ يَكُوْنَ سُقُوْطُ الْيَاءِ

ثَابِتًا ثُمَّ مَا قَبِلَ اَنْ يَلْزَمَ اَنْ يَكُوْنَ سُقُوْطُ الْيَاءِ

ثَابِتًا وَلَيْسَ كَذٰلِكَ اِهـ

وَالْمُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ الْغَائِبَتَيْنِ وَالْمُفْرَدُ الْمُخَاطَبُ فِي

الْيَاءِ اِهـ

قَوْلُهُ تَسْقُطُ اِلَخْ كَانَ الْعِلَّةَ فِي النَّاقِصِ قَدْ سَقَطَتْ

الْيَاءُ مِنْ مَقَامِ الْحَرَكَةِ فَاسْقَطَتْ بِدُخُوْلِ الْجَازِمِ وَبَعْدَ دُخُوْلِهِ

تَكُوْنُ هَاجَ عَنْهُ اِهـ

قَوْلُهُ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ اِلَخْ فَوْقَ لَيْسَ الْاَصْلُ

لَا يَكُوْنُ الْاِسْكَانُ كَمَا كَانَ الْمَجْزُوْمُ لَا يَكُوْنُ اِلَّا

بِالْجَزْمِ ثُمَّ حُمِلَ الْوَقْفُ عَلَى الْوَصْلِ

فِي الْاَصْلِ مَنْزِلَةَ الْحَرَكَةِ فِي اَنَّ سُقُوْطَ الْيَاءِ

حُرُوْفُ الْعِلَّةِ كَمَا تَسْقُطُ الْحَرَكَةُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ لِلْوَقْفِ اِهـ

قَوْلُهُ وَتُنْصَبُ اِلَخْ مَفْهُوْمُ الشَّرْطِ يَقْتَضِيْ اَنَّ

النَّصْبَ مَفْوُوْضٌ بِمِثْلِ اَنْ يَخْشَى اَوْ يَخْفَى اَوْ

سَاكِنَةٌ مَعَ النَّاصِبِ وَحُقِّقَ اَجْوَبَ اَنَّ

اَصْلَ يَخْشَى بِعَدِّ الشِّيْنِ وَضَمِّ الْيَاءِ فَقُلِبَتِ

الْيَاءُ اَلِفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَالْاَلِفُ

لَا يَحْتَمِلُ الْحَرَكَةَ اَصْلًا حَتَّى تَضْمِيْرٌ مَفْوُوْفٌ

سَاكِنَةٌ مَعَ الْنَّاصِبِ اَيْضًا وَكَذٰلِكَ كُلُّ فِعْلٍ

نَاقِصٍ عَيْنُ مُضَارِعِهِ مَفْتُوْحَةٌ نَحْوُ يَرْمِيْ

اِهـ

قَوْلُهُ عَلَامَةً لِلْوَقْفِ اِلَخْ قَوْلُهُ بِنُوْنِ التَّاْكِيْدِ

اَيْ فَقَطْ اِهـ

Marfat.com

Marfat.com

وبالنون الخفيفة اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ الفاعل رَامٍ الخ اصله

رَامِيٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب و اصل رَامُوْنَ رَامِيُوْنَ

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت رَامِيَايَ

في حالة الرفع ورَامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر

في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع قلت رَامِيَّ في جميع الاحوال و

اصله في حالة الرفع رَامُوْيَ فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

لاستثقال الضمة والكسرة على الياء

فالتقى ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

واعطى التنوين لما قبلها فصار رامٍ

ولم يحذف التنوين لدلالته على التمكن وهو

نون ساكنة تتبع حركة ما قبلها وتوجد

في آخر الكلمة في الوقف ولا توجد في الوصل

للتعليل فكان ما بعده جواب لما يقول وانا

اسكنت الياء في حالة الرفع والجر لانهما

لا تكون ابدا يعني لو لم يضم

لا تسكن ابدا

الميم يلزم ان يجعل الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها وهو غير جائز اذ العلامة

لا تتغير كالا تحذف فوجب ضم ما قبلها ليسلم الواو

قوله رامياي في حالة الرفع كما بين في النحو

تلك الحالة رامياني كما بين

الياء سقطت النون لانها تثبت

تثبت بعدم تمام الكلمة

بينهما تضاد فاذا قصد الى احدهما وجب ترك الاخر

فصار رامياي

قوله ورامي في حالة

في تلك الحالتين رامين بغير

الياء الا في الاصلية

Marfat.com

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياءً
لاالياء واواً للخفة ولاستثناء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها
كسرة للواو ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول
اضفت
مرمىٌ الخ اصله مرموىٌ فادغم كما ادغم في رامٍ وادا
النصب
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميايَ في حالة الرفع وفي حالة
والجر مرميَّ بار بع ياءات واذا اضفت الجمع اليها قلت مرميَّ ايضاً
بار بع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمًى الاصل فيه ان يأتي
على وزن مَفعِل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات

قوله عليه الصلوة والسلام ان لاجل الاعمال الخ قوله
فالمعنى لاجل اجتماع الواو والياء الخ قوله
المضبوط في اجتماع الواو والياء الخ قوله
احدهما على ظاهره فانه يشترط ان يكون
من جنس واحد وهما مختلفان قوله
موضعه اجتمعت الواو والياء الخ قوله
بل المراد ضمه ان في كل موضع اجتمعت الواو
بالسكون وهو ان يكون احدهما مبدلاً عن شيء
كانتا او منقلبة لان الياء اخف بالنسبة الى الواو وتقلب الواو
في الادغام هو المخفف وكذا لابد ان يكون في بويع
واوه كان الفا في الاصل وجعلت واوا
الواو والياء الخ قوله
بعد قلبها اياها لاجتماعهما وسبق احدهما فصار رامي
الميم فكسرت لاجل الياء فصار رامي وادا
والخروا ميين بكسر الميم والياء الاولى
الثانية التي هي علامة النصب
الياء لثقل الكسرة عليها فالتقى ساكنان فحذفت الاولى
فلما اضيفت الى ياء المتكلم سقطت النون
فصار رامي يا ئين اوهما ساكنة وثانيهما
مفتوحة فوجب ادغام الاولى في الثانية
فصار رامي
بالضرورة فصار
ابن كمال باشا
رحمه الله تعالى

مولوي انور علي صاحب رحم الله تعالى

Marfat.com

هي علامة في الرابعة تسكن
الاولى وفتح الثانية فصار
مرمي بكسر الياء الاولى و
فتح الثانية المشددتين
فالكم مثل المتنبي فكون
كلهن يا ربيبات لاح في
الحركات والسكنات ١٢
ابن سبيطان رحم
سه قوله الالف اصلية
افاد بهذا انهم ما يجعلون
بالتاء حينئذ يلزم الالتباس بين
علامتي الرفع والنصب والجر وهو خلاف
الاصل بخلاف ما اذا بدلت الالف تاء
ان لزم لفظا لكنه لا يلزم تقديرا
فان اصلها في حالة الرفع هو
حالة النصب والجر
حكى سيبويه
مرمى بضم الياء وتنوينها فاستثقلت
الضمة على الياء فاسكنت فالتقى
الياء والتنوين فحذفت الياء
فانقل التنوين
الى ما قبله فصار مرمي
بكسر الياء لتسلم
الكسرة دليلا عليها
فان قيل لانسلم
ان الياء لم تحذف
لالتقاء الساكنين
بل لانها
سه
ان مرمى بضم الياء
الياء المشددة وفتح
الياء الثانية
فيجب ان تجعل الياء
وانفتاح ما قبلها وتحذف الالف
لالتقاء الساكنين
ذلك في خطابا يوطوا
لا تقاف على ما
لكنه يكتب بالياء
الياء المخففة
ان مرمى بالالف
فيجب ان تجعل الياء
خلافا لما لا يخفى
من خفف التنوين بل
ان مرمى فانه منصرف
الكاتب سه
لون للوضع ما يكون
مكسورا ان ياتي بالكسر
مضافا
من تولى ان لم
فتحو العين الوضع
سواء كان
مضموما
ذلك فضل الله
فلاح

ثم علامة الجر في الاسم المفرد
يعني ان المطلوب هو
الاتيان بعلامة الخفض والياء اخف بالنسبة
الى الواو فجيء عنهم الياء ١٢ سهروردي
سه قوله مرمي اذ لولا اصله مرمي
فصار مرمي بثلث يارات فلما اضيف الى ياء المتكلم
اجتمع نون التثنية ونون الجمع وياء المتكلم صارت
اربعة وحذفت التي هي علامة الرفع
ياء الاضافة التي
فصار مرمي بياءين مفتوحتين بعدهما نون
فجواب ان اجتماع اربع يارات مستثقل عندهم و
احدى ما لا بد منه الاضافة
يلزم من الحذف
علامة الجر
غلام ربانى رحم الله تعالى
كما لا يخفى ١٢
سه قوله يارب يارب يارب يارب في كل الاحوال الا
ان اصله في حالة الرفع مرمي بضم الياء الاولى ثم كسرت
الى ياء المتكلم حذفت النون فصار مرمي بكسر الياء
فاجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت
الياء فصار مرمي بضم الياء
لاجل الياء الثانية فصار مرمي بكسر الياء
الاولى وفتح الياء الثانية المشددتين وفي
حالة النصب والجر مرمين بكسر الياء الاولى
المشددة وسكون الثانية فلما اضيف الى الياء
المتكلم حذفت النون فصار مرمي
فادغمت الثانية التي

الآلة ترمى المجهول رُمِيَ يُرْمَى اغْزُ ولا تعل فى رُمِيَ لخفة الفتحة

وأصل يُرْمَى يُرْمَى فقلبت الياء الفا كما فى رَمَى وحلم غزا يغزو

مثل رَمَى يَرْمِى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

وحروفها قولك استجدأه يوم صال زط

الهمزة ابدلت وجوبا مطردا اسم الف بعد الالف فى

نحو صحراء وهمزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم زيدت قبلها الف

لمد الصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن تم

Marfat.com

ابن كمال باشا رح

وهي خمس عشر حرفا وانما سميت
بحروف البدل لكمل بعضها في موضع بعض
واعلم في ابدال بعضها بعض ارادة
التشاكل والتسهيل والحسن في التسميع
والتوسيع في التمثيل والفرق بين
حروف الزيادة وحروف البدل
ان حروف الزيادة
يأتي للمعاني وغيرها
بخلاف حروف البدل فانها لا تأتي الا للالفاظ من حيث
البدل لكن ١٢ فالواجب ١٠
وتسهيل على اللسان وهي
اعلم ان ابدالها من حروف اللين و
الالف والواو والياء على ثلثة اقسام
قسم يجب اطراده فابتدأ بالقسم الاول
وقسم يمتنع اطراده فابتدأ بالقسم الثاني
وقسم يجوز الامران فابتدأ بالقسم الاول
ثم الثاني ثم الثالث فقال الهمزة ابدل
ثم الثاني فلا حاجة الى ترتيبها بنا بين
وهو بالنسبة الى الانبياء الثاني
وكثير ومتصورة فالفرق الفارق
حذف احدهما لان الاول للالة الثانية
للتانيث فحذفها لئلا يخل بدلها وكركن
تحريك الاولى لانها لو حركت لقام
وهو لالة فتعين تحريك الثانية ليقع
فيها همزة والى هذا اشار بالهمزة
بقوله ثم جعلت همزة فضارع همزة
وهذا هو المراد من قوله ابدلت
ابدلت الى قوله بدل الالف زائدة ١٢
خفيف

ولا يرد عليه
اسمع اصله استمع فيبدل السين
عن التاء كما مثل هذا من
باب الادغام لا من باب الابدال
باب الادغام لا من باب الابدال
قال من قال في اسمع بابدال
السين من تاء استمع ورد عليهم
نحو اذكروا ظلموا ان من حروف
الابدال وليس كذلك لان
هذا من باب الادغام والمراد
من قولهم حروف الابدال
ابدال من غير ادغام اذ كل وجه
منها باب على حدة وانت تعلم ان زيادة
السين يرد على ذكره المصنف ايضا ١٢

ح
الكوف زائد في
الفرع كضوء يرب تصغير ضارب
فانا لانشك في ان تصغير ضارب والالف فيه
ضوء يرب فرع لضارب والالف فيه
زائدة فعلم ان الواو في ضوء يرب فرع عن الالف
في ضارب لانه الاصل وضوء يرب فرع عن اصل
ان يعرف البدل في اسم يكون فرعا عن اصل
حرف البدل اصل كويم تصغير ماء فانه فرع عن
اصل لان اصل ملوماه بدليل ماه
لو لم يجعل مبدلة للزم بناء مجهول كاصطبر بناء
اصبر لانه لو لم يكن كذلك لوجب ان يكون وزنه
افعل وهو بناء مجهول لان فوزوا
فلا حاجة
الاشياء الى اصلها وخلصها ان يعرف بانه
يوصف بالهمزة مبدلة عن
ماه وللهاء فيه اصل
لو لم يجعل مبدلة عن
فلا حاجة

ح
قوله استنجده الخ
يقال استنجده فانجده اي
استغاث به فاغاثه ويقال الصال على
وزن اسم قبيلة وهو فاعل من
استنجد ومضاف الى الجمل
سيبويه حروف الابدال احد عشر حرفا
حروف الزيادة وهي ما اجتمعت
واللام وثلثة غيرها وهي الطاء والدال والجيم و
عند الشيخ ثلثة عشر يجمعها
يوم طال * وقال ابن الحاجب
يجمعها قولك استجنبه
ذهب اليه الشيخ وهم منه لانه اسقط الضاد و
الزلوها من حروف الابدال لقولهم صراط في سراط
ورزق في سقر وزاد السين وليست
من حروف الابدال
ح

لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل

همزة جاز صحاري بالهمزة في صوتا كما يجوز في نحو خطية

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كمامر ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كمامر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه واديور لثقل الضمة على الواو ومن

الواو الغير المضمومة نحو اشاح واخذ احد في الحديث

ومن الياء نحو قطع الله اوديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

Marfat.com

جوازا غير مطرد استثناء
بما سيأتي في آخر الباب من ان
الوضع الذي لم يقيد من
الصور المذكورة يكون جائزا ۱۲
الصور المذكورة غير مطرد وقس عليه ما عداه
من الصور التي لم تتقيد بشيء ۱۲
احمد رحمه الله ...

۱۴ قوله اشاح ...
ونشاح بكسر الواو ...
فابدلت الهمزة منها تخفيفا
فصار اشاح بكسر الهمزة ...
لكن لما كان الكسر ...
اعتبره ...
بما ... من ... ويصم
... وتشديد الراء ... عاقبة ما
... وشاح وإشاح ...
ف ۱۵ قوله احلا احل
اصله وحلا وحلا فابدلت الهمزة
من الواو تخفيفا ...
الحديث ان النبي عليه
الصلوة

۱۷۴

السلام ...
اي سلمت ... فقال
تشهد ... احد
عليه الصلوة والسلام ...
... الصلوة واحدة ...
اي ... واحد ...
الحديث ... الشاعر ...
وقوله ...
اشهد بأصبع ...
يكون ... صلى الله عليه ...
... فقال ... دليل
الوطائية ... الحديث ...
احد احد وعندنا ... التشهد
الشافعي ... في ... يوم ...
وهذا ... ان هذا ... الاسلام ...

م
وارى ويجب همزة
الاول لان التانيث غير لازم الا ترى
انه اذا ثنيت الفعل للفاعل الذي هو اصل ثبت
وارى بخلاف الواو الثانية من وواصل فانها
لازمة فكان واووورى واو مفردة مضمومة في
اول الكلمة كما في اجوه ۱۲ فلاح ۱۲ قوله
واد جمع ... في الصحاح الدار يؤنث جمع القلة
ادؤر بالهمزة وهي مبدلة من واو مضمومة ولك
ان لا تهمز وجمع الكثرة ديار مثل جبل واجبل
في مختار الصحاح جمع القلة ادور بالهمزة وتركه ۱۲
ابن كمال باشا ۱۳ قوله ومن
الواو الخ شروع في القسم الثالث وهو ما يمتنع
اطراد ابدال الهمزة من حروف اللين
وانما لم يقيد ههنا بقوله
ح

م ان
ما كانت الشا...
... ولما فرغ من القسم ...
ف ۹ م ولما فرغ من حروف اللين ...
... ابدال الهمزة من حروف اللين ...
بسبب اطراد ابدال الهمزة
اي القسم الثاني وهو ما يجوز اطراد ابدال الهمزة من الواو المفردة
ف ۱۰ م مثل
... احترازا عن
ف ... المفردة ... والواو
ان ... الكلمة ... غير لتعدد ...
او اصل الوجوب الابدال ... وجوه جمع وجه ...
... قوله اجوه اصله وجوه ... على ...
۱۱ م قوله اجوه وان شئت ...
عيرت الواو وقلت اجوه ...
وقلت وجوه وكذلك ... اوري ... ووري
وري فالواو الثانية ... عن الف
م

مولوي عبد الحكيم ۱۲
اي الاشتغال
الحركة الضعيفة من حيث
... على الياء الضعيفة
من حيث ... حرف علة ۱۲
م ۳ محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم ... النبي
... في الاعتقاد ... لضعف الاعتقاد ...
ابتداء الاسلام ...
هذا كذب محض لا دليل على نسخه بل هو رواية من ابي حنيفة ۱۲ وقوله ذكره محمد اي في موطأه ۱۲

Marfat.com

نحو مياه اصله مَاهٌ ومن ثم يجئ جمعه مياه ومن الالف

في نحو فقد هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرء والسنا

بفتح الهمزة ومن العين نحو أباب اصله عُبَابٌ بمعنى اجتماع

الماء في نحو اباب مجرى ضاحك من زهوق لانحاذ مخرجهن

السين ابدلت من التاء ثم استخذ اصله اتخذ عند سيبويه

اخت

لقربهما في الهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمة وتولج

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيا واسنوا

اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

Marfat.com

ح كان رجل لرجيبة تسمى
ن ذها بها ضرورة لقصوره
بدارى فوقعت ذه
الى موضع مجور مرمل مطين فار
معه حين الرحلة نطعمنا القليل من الكلات اللطيفة
المعتادة بين الاحباء مع منع ذهابه بها فذهبت ودعى
فلما مضت مدة مالم يطق الفراق فلاجرم رجع اليها
بدارى فى انتباء الطريق وكان يقول فى اثناء
الاصل الف
وهى فى
اسم الفاعل قال فى الكشاف وقرئ ايوب بالتحتانية
والله اعلم
فى ولا الضالين بالهمزة كما قرأ عمه وبن عبيد
بالهمزة لغة من جد فى الهرب من التقاء
الساكنين ١٢ فلاح ٥ وانما قال اصله
عياب احترازا من قول ابن جنى
فانه قال السبب

ع العين فيه وان كان الاعراب يبين
العباب ١٢ حنيفيم ٥٦ قوله زهوق وفى
روايتهم هزوق بصديم لها على الزاء المعجمة من
هزق الرجل فى الضحك اى كثر فيه وآهزق الرعد
الشديد ومعناه على هذا موج بحر كثير الماء شديد
الصوت مهيب المنظر ١٢ حنيفيم ٥٦ قوله
علة لابدال الهمزة من الهاء وابدالها من كل
واوها من العين كلها وضمير مخرجهن يرجع
الى الهمزة والهاء والالف والعين جميعا ١٢
فلاح ٥٦ قوله لاتحاد المخرج ولا شك
ان الحكم باتحاد المخرج بين الهمزة والعين
والهاء مسلم وانما الحكم باتحاده بينها
وبين الالف فلا
ايضاح

قوله اصله الخ انما قال اصله
اختخ احتراز لمن استختخ
بتبيين لحنها مفتوحة والثانية
ساكنة فعلا ماضيا من الاستفعال
حذفت احديهما فانه حينئذ
لايكون ساخن فيم ناقل ١٢
مولوى
قوله اختخ ومن انكر
كون السين من حروف الابدال
انكر ان اصل اختخ فى الصياح
حكى البردان بعض العرب يقول اختخ
قلت اضابير يد اختخ فيبدل من احدى الثائين
جيما كما ابدلوا التاء مكان السين فى قولهم ست وبجوز
ان يكون اراد استفعل من اختخ يختخ فخفف
تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت
٥٦ بضم التاء
وهو فساد الهضم فى مختار الصحاح تقول انجم من
الطعام وعن الطعام ولا اسم المتخمة بفتح الخاء والعامة
تسكنها ١٢ فلاح ٥٦ اصله اخو قلبت الواو فى
المؤنث تاء واسكنت الخاء تنبيها على
ان التاء ليست للتانيث
لانفتاح ما قبلها ١٢
٥٦ اصله هو بفتحتين فضمت
همزة لتعذر على الواو ولا التباسه بل اسكنها وقوع
نقد بين واوات فان جمع التكسير يرده الى الاصل اخويبل
ان بجمعه اخوات ١٢ حنيفيم ٥٦ قوله
٥٦ لان الواو من الشفة والتاء من طرف
اللسان وامصول الثنايا ١٢ حنيفيم ٥٦ قوله
سدس لقولهم فى الكسر اسداس وسدليس
اصله سدس بدل السين الاخيرة تاء ثم جعل الدال
فى تصغيره وقابل الجمع بالجمع ١٢
تله للقرب وادغم التاء فى التاء فصارت قلت
مولوى ٥٦ فان قلت
لايجوز ابدال التاء من الدال كما فى
ادان لان الدال مجهورة والتاء مهموسة ولا يجعل
الدال مجهورة التاء الضعيف القوى فينبغى ان لايجوز
هنا بوقوعه بعد الدال قلنا
انما لايجوز ابدال التاء من الدال الاصل
لاداعى اقتضى الابدال
وانما اقتضى الادغام بالفتح وههنا
تقتضى الادغام بالفتح الخفة وههنا
وانما اقتضى الادغام بالفتح الخفة وههنا
لاتعتبر حنيفيم

Marfat.com

ونحو قول الشاعر عمر بن يربوع شرار النبات ... ومن الضاد

نحو لصت لقربهن في المهموسة ومن الباء نحو الذئالة

النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف

ومن اللام نحو لعن لقربها في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قوله الشاعر

شعر لاهم ان كنت قبلت حجتج ... فلا يزال شاحج يأتيك بج

اللام ابدلت من التاء نحو فزد واجلمعوا القرب مخرجهما

Marfat.com

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهلة وانه

ومن الياء في هذه استر الله لمناسبتها بحرف العلة في الخفاء ومن ثم

لا تمتنع الامالة في مثل لن يضربها وتمتنع في اكلت عنبا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في

الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيتح ومن الواو

وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن حيث جرى في التضعيف نحو تقضى كما نزو من النون نحو آنا سيفي ودينار

القرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين

Marfat.com

Marfat.com

العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله

الياء وابدلت ايضا جوازا غير مطرد من آه ١٢ ف

اصله تعالب لكسرة ما قبلها ١٢ ف

واو ساكن ومن الباء نحو التعالي ومن السين نحو السداسي ومن

ايضا جوازا غير مطرد ١٢

اصل السادس

التاء نحو التالي لكسرة ما قبلهن الواو وابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

اى ولدفع اجتماع آه ١٢ ف

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا

اى مع حركة الساكن ١٢

نحو لؤم لما مر الا ترى ابدلت من الواو ونحو فهم اصله فوه

جوازا غير مطرد

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من

امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن

اى المد واللام ١٢ ف

Marfat.com

ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة كما في نحو

وكفاك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت رائما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو

قوله تعالى واصبغ عليكم نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت

من اختيها واوا وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا

نحو رأس لما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدك ومن الصاد نحو قولهم الحاتم الطائي

Marfat.com

هكذا فرّدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال

نحو اضطرب وفي فحصط لقرب مخرجهما والوضع الذي لم يقيد

فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للفّ حرفي العلة فيه وهو

على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وَقَى يَقِي

حكم فائها كحكم وَعَدَ يَعِدُ وحكم لامهما كحكم رَمَى يَرْمِي

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ

وتقول بنون التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ

ل
صلى فضلك انا فتولد انر تاكيد
باب التخالف فردي حكى انر كان شخصا
بالكم فلما امر وقيد غت جمع ولعلم في لام يرم
برهم من الزمان فرز لبين اسر ضيف و
لكن عند طعام ليضيف الضيف
بعض ضرمان يأتي حاتما بعير ليغرمه جل
الضيف اي ليشوي اللحم ويطعم الضيف فلما
اتاه بالبعير نجره ولم يكن معه وقوا خر ج
نقصد فكيف اقدمت على عمرو فقال هكذا
فردي انر فقال الضيف لصاحب البيت
من ههنا الاسير فقال هو حاتم الطائي فاستقبله
منزو فهبر اياه ثم اطلقه

فلاح وايضاح

قيل مطردا في باب الافتعال كما مر من ان تاء
الافتعال اذا وقعت بعد احدى الاربعة التي هي الصاد والضاد والطاء والظاء
المستعلية وهي الطبقة وجوبا طاء فعلم ان بين حروف
التضاد والتناسب مناسبة ما فر وجمع المتضادين
قليل فطلبوا حرفا من مخرج
الاطباق ليوافق التاء في المخرج ويوافق الحروف الطبقة في
الاطباق ليسهل النطق بها وهو الطاء نحو اضطرب اصله
اضترب ١٢ شمس الدين

٥٣ قوله والوضع

انما ذكر الوضع لان ابدال الواو من الياء فيه واجب مطرد مع
ان الياء تقلب واوا في نحو قول وبيع لكون الياء فيه مطرد
الا مثل موقن وان ابدال الواو من الياء فيه واجب مطرد
مع انه تقلب به لعلة ذكرناها ثمة فلا يرد ان يقال في هذا
الفول شيء ١٢ فلاح

٥٤ قوله ومعناه

معناه هفتم مثل نهم وفي اللغة ما اجتمع من الناس
في اللفيف وهو في اللغة اسم لشيئين مختلطين ثم
من قبائل شتى ومنه قوله تعالى جئنا
بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين ثم
نقل الى باب هذا اللفظ الى هذا المعنى
وهو ما في حرفا علة لاجتماع الحرفين
المختلفين في تلك الشيئية وهذا معنى قوله
يقال له لفيف الى آخره
احمد رحم الله تعالى

Marfat.com

Marfat.com

تبيان بالخفيفة قبل ق ف الفاعل واقٍ الخ والمفعول

تقول

اسم الفاعل من وقى يقي ١٢ ف

وقوقى الخ والمفعول موقى الخ والآلة مِيقًى والمجهول وُقِيَ يُوقَى

والمقرون نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

الشريف ١٢ ف

ولا يفصل بينهما والمأمر في باب لا جوف الأمر اطْوِ اطْوِيَا اطْوُوا اطْوِي

ف ١٢ ف

اطْوِيَا اطْوِيْنَ وتقول بنون التاكيد المشددة اطْوِيَنَّ اطْوِيَانِّ

اطْوُنَّ اطْوِيَنَّ اطْوِيَانِّ اطْوِينَانِّ وبالخفيفة اطْوِيَنْ اطْوُنْ

اطْوِيْ وتقول في الامر من الرّئي اِرْءَ اِرْءَيَا اِرْءَوْا اِرْءَيْنَ اِرْءَيَا

تقول في الامر نون آه ١٢ ف

اِرْءَيْنَ ونبون التاكيد اِرْءَيَنَّ اِرْءَيَانِّ اِرْءَوُنَّ

Marfat.com

اِرْوَيْنَ اِرْوَيَانِ اِرْوَيْنَانِ وبالخفيفة اِرْوَيْنَ اِرْوَوْنَ

اِرْوَيْنَ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فى النا قص

واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصليه محذوفة

ترد فى الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح خفة الفتحة هو اِطْوِيَنَّ

واُغْزُوَنَّ واِرْوِيَنَّ كما فى اِطْوِيَا وان كانت ضميرا

انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو اِرْوَوُنَّ واِرْوَيِنَّ

لاذوق السليم عن

لان احكام النا قص

فى طوت واشباهه كما فى اطوى

شرع فى بيان ما يظهر كليهما بهما

احوال الحروف العلة الكائنة فى آخر النا قص

عودها باتصال ضمائر الرفع بها

باتصال نقال اذا اردت

مشددة كانت او مخففة من

والضمائر

بيان احكام نون التاكيد

او لا بجواز

اى يكون آخر الامر

الحرف الصحيح من الصحيح

اسكان الصحيح فيكون

حذف حرف العلة

والفعل

ولا بد

ولا بد

اى يكون

حركة الحرف

كما يكون

تقول

اثر موجب السكون

فى الاحوال

النون لوجوب

ساكنان اجتمعا

فحول

والفعل

بآخرها

الثلاثة

اجتمع

ساكنان

واورد

بآخر

عين الاحدع

اثر وقف

عوض عن حركة

فان قلت

واشباه ذلك

النون التاكيد

النا

بالجزء

بضم الواو والثانى الذى هو ضمير جماعة الذكور

جلال الدين

الا مثلة بارزوهو الواو

اذا كان مع الضمير البارز

الضمة على قولهم اِرْوَوُنَّ

لثقل الضمة وضعف حرف العلة

والواحدة المخاطبة فى الامر السكون

وعلى هذا يلزم

Marfat.com

كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم

وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو اطُوْنَ واطِوْنَ كما في نحو اغزوا القوم

ويا امرأة اغزِي القومَ والفاعل طاوٍ ولا يعل

واوه كما في طوى وتقول من الرّي رَيَانٌ ورَيَانَانِ

رِوَاءٌ ورَيَا رَيَيَانِ رواء ايضا ولا تجعل واوهما ياء كما في

قوله حتى لا يجتمع الاعلالان

اعلم ان اجتماع الاعلالين ليس بمنكر مطلقا لان الاعلال اما ابدال واما اسكان واما حذف والجمع بين الاسكان والحذف جائز نحو تقول وكذا الجمع بين الابدال والاسكان [illegible] وكذا الجمع بين الابدال والحذف [illegible] بل الجمع بين [illegible] مخصوص غير جائز وهو الجمع بين [illegible] او الحذفين او ابدال او حذف قبل ان يكون احدهما في موضع واخرى في موضع آخر على سبيل التعاقب كما في ماء اصله موه فقلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغيير وتوالي التغيرات في موضعين بينهما حاجز يلزم الاجحاف والاضرار بالكلمة بخلاف ما اذا كان بين العلتين [illegible] فان مثل هذا جائز الا ترى ان التعليل [illegible] اذا كان بينهما فاصل وتضاعف [illegible] في موضع واحد [illegible] اذا توالى ابدالين او ابدال وحذف [illegible] والاسكان وان كان تغييرا [illegible] تخفيفا [illegible] من اقسام الاعلال [illegible]

في سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي

عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول

في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رَيَيَين

مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم

فقلت رَيَيَيَّ بخمس ياءات الاولى منقلبة عن

الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب

والخامسة ياء المتكلم والمفعول مطوي والموضع

مولوی عبدالحکیم

قوله همزة لوقوعها بعد الف زائدة للتكسير فان قلت قد مر ان الاعلال انما لا يجوز اذا لم يتوسط بينهما حرف اما اذا توسط جاز كما في يقي اصله يوقي فاعل الواو بالحذف والياء بالاسكان لتوسط القاف بينهما وههنا يتوسط الف التكسير بينهما قلت الالف واسطة للزوم سكونها ولانها ليست اصلية و الواسطة المعتبرة هي الاصلية ١٢ فلاح

قوله بياء مشددة مفتوحة ايضا ولو قال اذا اضفته الى نفسك قلت كذا لكان اخصر ١٢ شرح

قوله بعد واو مكسورة اصله مطووي فقلبت الواو ياء بناء على قانون اجتماع الواو والياء الاصليين وسبق احدهما بالسكون فادغمت الياء في الياء فصار مطوي كما ان مهدي اصله مهدوي ١٢ شرح

قوله اي ظرف الزمان والمكان من طوى يطوي مطوى بفتح الميم والواو وسكون الطاء وقلب الياء التي هي لام الكلمة الفا لوجود علة القلب بالالف وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها ١٢ شرح

Marfat.com

مطوی والآلة مطوی والمجهول طوی یطوی الخ هما و

بالفتح الخ — اسم الخ — بالکسر الخ

ایما والی ضابطة تعرف بها احوال لام کلمة رضیف کما لایخفی

حکم لام هذه الاشیاء کحکم لام الناقص وحکم عینهن

الاعلال — کحکم

(بقیة الخ لتحصیل — تصییر الیاء؟

المعلوم من عدم الاعلال الخ

عین طوی یطوی فی التی اجتمع فیها الاعلالان بتقدیر

اعلالها وفی التی لم یجتمع فیه اعلالان فقد یکون حکمها

اما الخ

ایضا حکم طوی للمتابعة لطوی نحو طاویان فقط

المعلوم وطویا المجهول الخ — للفصل الخ — اعلال — اللام

تتمّت

بعون الله طبع بار دوم این نسخه مکمل، بهشتهار نقاش نقش ثانی بهتر کشد ز اول ۰

برسالکان طریقت نبوی وماهران شریعت محمدی واهل مطابع قدیم وجدید وتاجران قریب وبعید مخفی مبادکه کتاب لباب الفتاح المسمّی بمراح الارواح محشی بحواشی متفرقه ونکات دقیقه بتصحیح تمام وتنقیح مالا کلام بصرف زر کثیر طبع نمودم واز محشی هبهٔ بالعوض گرفتم ودر محکمهٔ عالیهٔ گورنمنٹ هند بموجب ایکٹ بستم ۱۸۴۷ء رجسٹری کردم تاکه احدی بلا اجازت من قصد طبع نفرماید ورنه بجای نفع العبد نقصان خواهد کرد فقط

میان محمد صحاف تاجر کتب شهر پشاور

الشار الیه ولو قال بدل الموصول

ای کلا الخ — اعلالان — فی عدم الاعلال — عین الخ — وان لم یجتمع اعلالان — بتقدیر الاعلال الخ — ونظیره انه لا بعل — وکذا الواو والیاء الخ

الکسر الخ — مولوی عبد الحکیم — کحکم طوی یطوی

کحکم عین طوی بالفتح یطوی بالکسر

فی طوی الخ — قوله عینهن ای عین هذه الاشیاء

فی الکلمات التی اجتمع الخ — حال عینهن او صفتها ای حال کون عینهن

وهی التصحیح وقوله فی التی اجتمع الخ

اعلالها ای اعلال عین تلک الکلمات

وفی هذا القید اشارة الی وجه تصحیحه

عینهن وهو لزوم اجتماع الاعلالین علی

نقد یر اعلال العین الخ ایضاح

هذا ثم تنبیه علی ان الاعلالین علی

عجمنا یاز احد بن صوابی علی یدی آقای عبادی الفقیر

عفی عنهما السآن فی قریة

عادیکزو من ضاحیة

دزیاد

دار الاشاعة العربیه

Marfat.com

مطوی والآلة مطوی والمجهول طوی یطوی الخ هما و

بالفتح الخ — اسم الخ — بالکسر الخ

ایما والی ضابطة تعرف بها احوال لام کلمة رضیف کما لایخفی

حکم لام هذه الاشیاء کحکم لام الناقص وحکم عینهن

الاعلال — کحکم

(بقیة الخ لتحصیل — تصییر الیاء؟

المعلوم من عدم الاعلال الخ

عین طوی یطوی فی التی اجتمع فیها الاعلالان بتقدیر

اعلالها وفی التی لم یجتمع فیه اعلالان فقد یکون حکمها

اما الخ

ایضا حکم طوی للمتابعة لطوی نحو طاویان فقط

المعلوم وطویا المجهول الخ — للفصل الخ — اعلال — اللام

تتمّت

بعون الله طبع بار دوم این نسخه مکمل، بهشتهار نقاش نقش ثانی بهتر کشد ز اول ۰

برسالکان طریقت نبوی وماهران شریعت محمدی واهل مطابع قدیم وجدید وتاجران قریب وبعید مخفی مبادکه کتاب لباب الفتاح المسمّی بمراح الارواح محشی بحواشی متفرقه ونکات دقیقه بتصحیح تمام وتنقیح مالا کلام بصرف زر کثیر طبع نمودم واز محشی هبهٔ بالعوض گرفتم ودر محکمهٔ عالیهٔ گورنمنٹ هند بموجب ایکٹ بستم ۱۸۴۷ء رجسٹری کردم تاکه احدی بلا اجازت من قصد طبع نفرماید ورنه بجای نفع العبد نقصان خواهد کرد فقط

میان محمد صحاف تاجر کتب شهر پشاور

الشار الیه ولو قال بدل الموصول

ای کلا الخ — اعلالان — فی عدم الاعلال — عین الخ — وان لم یجتمع اعلالان — بتقدیر الاعلال الخ — ونظیره انه لا بعل — وکذا الواو والیاء الخ

الکسر الخ — مولوی عبد الحکیم — کحکم طوی یطوی

کحکم عین طوی بالفتح یطوی بالکسر

فی طوی الخ — قوله عینهن ای عین هذه الاشیاء

فی الکلمات التی اجتمع الخ — حال عینهن او صفتها ای حال کون عینهن

وهی التصحیح وقوله فی التی اجتمع الخ

اعلالها ای اعلال عین تلک الکلمات

وفی هذا القید اشارة الی وجه تصحیحه

عینهن وهو لزوم اجتماع الاعلالین علی

نقد یر اعلال العین الخ ایضاح

هذا ثم تنبیه علی ان الاعلالین علی

عجمنا یاز احد بن صوابی علی یدی آقای عبادی الفقیر

عفی عنهما السآن فی قریة

عادیکزو من ضاحیة

دزیاد

دار الاشاعة العربیه

Marfat.com