اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

بعونہ تعالیٰ و بحسن توفیقہ کہ کتاب ہذا محشّٰی بحواشی کثیرہ مصنفہ محمد سعید تلمیذ محمد قمر الدین ارچینی اعنی

جمالِ اردو

بتصحیح تام و سعی مالا کلام بایمائے تاجر با انصاف میاں محمد صحابی پشاوری رزقہ اللہ تعالیٰ نفع الدارین

مذہبی کتب خانہ حاجی محمد نبی و عبد الحیٔ،
تاجرانِ کتب کانسی روڈ حاجی غیبی چوک کوئٹہ

تحت اہتمام الشیخ عبد القادر ابن مولانا عبد حسن غفر لہما اللہ تعالیٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها

Marfat.com

Marfat.com

ابوها ويقوى فى الدراسات دأروها ويطغى فى الروايات

عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما

بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح

وراح زحراح وفى معدته حين راح مثل تفاح اوراح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين منه وهو نعم

Marfat.com

نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله تعالى ان

الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال و

الاجوف والناقص واللفيف واشتقاق

تسعة اشياء من كل مصدر وهي

الماضي والمضارع والامر والنهي واسماء الفاعل و

المفعول والمكان والزمان والالة فكسرته على سبعة

ابواب الباب الاول في الصحيح

Marfat.com

Marfat.com

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
واللام والعين حرف علة وتضعيف و
همزة نحو الضرب فان قيل لم اختص
الفاء والعين واللام للوزن قلنا حتى
يكون فيه من حروف الشفت و
الوسط والحلق شئ فقلنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو

Marfat.com

Marfat.com

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان

مفهوم واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته

على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لتعلقاتها

اولانه اسم والاسم مستغنى عن الفعل وايضا

انما يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه

عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف فلاح شرح مراح

ش قوله والاسم اه ينتج ان المصدر مستغن عن الفعل فان قلت المصدر حدث والحدث لابد له من المحدث فكان المصدر مفتقرا اليه فلا يترجح عليه قلنا نحن ندعي استغناءه في الافادة لا في الوجود وهو ثابت في المصدر فان المصدر يفيد بدون انضمام شيء آخر معه كما تقول ضربي زيدا قائما على تقدير ضربي زيدا حاصل اذا كان قائما فانه يفيد لكونه كلاما تاما لوجود

Marfat.com

والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبر وهو ان
يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جذب من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسب في المخرج دون الحروف والترتيب
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
اشتقاق صغير وقال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا في الاشتقاق لان اعلاله مدار الاعلال
المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد

Marfat.com

عم

المعرف اشتقاق صغير

على معنى ان الغرض من تعريف الاشتقاق

المطلق معرفة الاشتقاق صغير على وفق

الضاف في المومين لكن الاول وفق

فلا ح قوله ينبغي ايضا ان مذهبهم غير

بلفظ ينبغي بل تكلفوا في اثبات مذهبهم

ثابت يقينا بل تكلفوا في اثبات الواجب

وهي كلمة تستعمل في الاولوية

فوق المستحب واستعمالها في الاولوية

اغلب ١٢ **حنفيه مختصر** ١٢

قوله الاذ وهو تغيير حرف

العلة بالتخفيف وهو قد يكون بالقلب كما في

قال وقد يكون بالحذف كما في قلت وقد يكون بالاسكان

كما في يقول ١٢ **فلا ح** قوله ما آراى سبب ثبت

الاثر ثبوتا ويتنفي بانتفائه وهو مصدر ميمي من دار

يدور اصله مدور وربعة الواو فاعل بالنقل والقلب ١٢

فا ح قوله مدار قيل الدار ظرف مكان بمعنى

الرجع اليه والمراد هو الشيء الذي يثبت آه ١٢ **الفلاح**

ح قوله لاعلال آه وما يكون اعلالا مرسلا لاعلال

شيء كذلك يكون اصلا كريجة ان الفعل اصل اما كبرى

فظاهر واما الصغرى فقد اثبتها المصنف

بتمثيل مثال واجوف

بقوله اما وجود الواو ١٢

ح قوله

عم

اعني الصوت قدر ١٢

فلا غلام ربانى قوله

فان قيل المراد بالمذكور تسعة

الاشتقاق في قوله واشتقاق تسعة

اشياء من كل مصدر واما في قوله وهو

اصل في الاشتقاق عند البصريين

فعلى الاول لا الصرف كما يحتاج الى

الصغير فكذا الى الحق كلمة الاشتياج

الى الادنى مستلزم له الا على الاول

فلا يصح الاقتصار بقوله

اشتقاق صغير وعلى الثاني

بالنوع في

الدلول التضمني

حنفيه شرح حمراء

ح قوله فالفائدة حينئذ في

تعريف مطلق الاشتقاق ثم تقسيمه

الى ثلثة انواع **قلت** الفائدة زيادة

زيادة اتضاح المراد عند المبتدي وتمييزه

فضل تمييز اذ معرفة حقيقة النوع انما

هي بمعرفة جنسه وفضله ويمكن

ان يقال المراد من الاشتقاق

المطلق المذكور

في الاسم

دون الفعل كثير

بخلاف الصغير فانه يجري في

والافعال والاسماء وهذا ظاهرا

ح قوله

فان قلت فالفائدة حينئذ في

تعريف مطلق الاشتقاق ثم تقسيمه

الى ثلثة انواع **قلت** الفائدة زيادة

زيادة اتضاح المراد عند المبتدي وتمييزه

فضل تمييز اذ معرفة حقيقة النوع انما

هي بمعرفة جنسه وفضله ويمكن

ان يقال المراد من الاشتقاق

المطلق المذكور

عم

يعد عدة وقام قياما وامّا عدما ففي يوجل وجلا

وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة

ضربت ضربت والمؤكد اصل من المؤكد

ويقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل

كما قال مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب

ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للمداريته كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرمو

عبد الغفور بن
تغمد

Marfat.com

والمؤكدية لا تدل على اصالته في الاشتقاق

هذا الجواب الثاني عن التمسك الثاني للكوفية
وهو قولهم ما يضاف لتأكيد الفعل الخ ١٢

كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب و

قوله

قيل

لكن فلاح

مركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب و مصدر

التلاتي كثير وهو عند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلثين بابا

ذلك المصدر ١٢ف الارتقاء بالارتقاء

الى هذا الحد ١٢ح

فلاح مختصر ١٢

Marfat.com

باباً نحو قَتْلٍ وفِسْقٍ وشُغْلٍ ورَحْمَةٍ ونِشْدَةٍ وكُدْرَةٍ و

دَعْوَى وذِكْرَى وبُشْرَى ولَيَّانٍ وحِرْمَانٍ وغُفْرَانٍ ونَزَوَانٍ

وطَلَبٍ وخَنِقٍ وصِغَرٍ وهُدًى وغَلَبَةٍ وسَرِقَةٍ وذَهَابٍ و

صِرَافٍ ومَدْخَلٍ ومَرْجِعٍ ومَسْعَاةٍ ومَحْمَدَةٍ وسُؤَالٍ وزَهَادَةٍ

ودِرَايَةٍ ودُخُولٍ ونَبُولٍ ووَجِيفٍ وصُهُوبَةٍ وقد يجيء على

وزن اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى

بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ ويجيء للمبالغة نحو التهدار والتلعاب و

الحَثِيثَى والدَّلِيلَى والخَلِيفَا ومصدر غير الثلاثي المجرد

Marfat.com

على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا و

قيتالا وفى تحمل تحملا وفى زلزل زلزالا والافعال

التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثى المجرد

نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول دعائم الابواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

وكذا سائر ما يجيء من كرم وحسب

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وامّا ركن يركن واني يأبى

فمن اللغات المتداخلة والشواذ وامّا بقي يبقى وفني يفنى

وقلي يقلي فلغات بني طيّ قد فرّوا من الكثرة الى الفتحة

استيناف لبيان لغة بني طي فيقع جوابا للسؤال فكان قائل يقول ما فعلوا فيها فقال قد فروا اه ١٢ ف

وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع

Marfat.com

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي

شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر

بابا المنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل

وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن

واجلوز واحمار واحمر اصلهما احمار واحمرر

فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو لفيف

من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية و

60160

Marfat.com

Marfat.com

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو
تدحرج واحرنجم واقشعر وستة لملحق دحرج نحو
شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلسى وقلنس
وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب و
تجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان
لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق
الالحاق لاتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو
يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا

Marfat.com

انما بُنِيَ الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهته الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف الحركات اولانه

اخ السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل

لم يأخذ منه العمل بخلاف المضارع لان اسم الفاعل اخذ منه العمل

فاعطي الاعراب له عوضا عنه ولكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

المضارع لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة
مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته الاسم و
زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدل لن على هما
وهما وهن وضم البناء في ضربوا لاجل الواو بخلاف ضربوا
لان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم تكن الضاد
بما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة و
كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في
مثل حضروا قتل زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

Marfat.com

Marfat.com

قوله وكتب الإعلام
لانم ما يقال لا حاجة الى كتابة
الالف في مثل ضربوا الا يجمع
من الواو فقط والله اعلم
ش
قوله حضروا الزوكذلك
في مثل احضروا تكلم بالبعض
اذا كتب الالف بعد الواو
ان حضروا لو يحضر فهو عطف
عليه تكلم او جمع لا يعطف
اذا كتبت زال هذا الالتباس لان
الالف لا تزيد بعد واو العطف
يتوجه بان لزوم الالتباس في مثل حضر
وقتل زيد مسلم لكن لا نسلم كتب منفصلا في
مثل ضربوا الان واو الجمع كتب منفصلا نحو
ضربوا وقتلوا وواو العطف نحو ضرب وقتل فلا خلل
اجيب بان الالتباس وان لم يتحقق في
ضربوا لما قلتم وكذا في لم يضربوا الا انهم
حملوها عليها طردا للباب فان قلت لم
لم يحملوا مثل ضربوا ولم يضربوا عليها
ايضا طردا للباب مع انها

وواو الواحد مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني و

شرح مراح الارواح

حنفيه شرح مراح

المؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما في ضربن وضربت حتى لا يجتمع

شرح مراح الارواح

حنفيه شرح مراح

ويسكن عواسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثم

لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد فلا يقال ضربت وزيد

بل يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان حركة التاء

فيه في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون

التحريك عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان

ضميره ضمير منصوب وبخلاف هذبد وعلبط لان اصله

هذابد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط وحذفت

Marfat.com

وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل

بخلاف جليسات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة

وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و

وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات و

Marfat.com

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في قول الشاعر شعر اخوك اخو مكاشرة

وضحك ؛ وحياك الاله فكيف انتا ؛ وانك ضامن

بالرزق حتى ؛ توفي كل نفس ما ضمنتا ؛ وخصت

الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت في انتما

لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما وزيدت في

هما كما سيجيء وضمت التاء في ضربتم وضربتن

لانها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب خوفا

غلام رباني

من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان

الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي

زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو

الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم

ولا يوجد في آخر الاسم واو قبلها مضموم الا هو

ومن ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

لان بآءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتمو لان الواو

قد خرج من الطرف بسبب الضمير كما في عطايه وشد نون ضربتن

٣٤

Marfat.com

ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عنبر اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
ثم ادغم النون في النون زيدت التاء في ضربت لان تحتيه
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختيرت

فاختيرت التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون

فضربنا لان تحته نحن مضم ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل تحته انا مضم وتدخل المضمرات

في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل

ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين

مهملة

نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير

Marfat.com

ستة ثم اخر المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال مررت زيد ب بل يقال مررت بزيد فبقى
لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل
ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغيبة
وستة فى الخطاب وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى
الغيبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذا اكتفى فى
الخطاب وفى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى اكثر

اكثر الاحوال ويعلم بصوته انه مذكر او مؤنث فبقولك اثنى
عشر نوعًا فاذا صار قسم واحد من تلك الاقسام الخمسة
اثنى عشر نوعًا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك
بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعًا اثنى عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى
نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال هوا هووا ولكن جعل
الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما وكراهية اجتماع الواوين فصار
هموا ثم حذفت الواو لما مر في ضربتموا وحملت التثنية عليه

قوله ويعلم الخ معطوف على قوله يدرى والمجموع من المعطوف والمعطوف عليه دليل واحد ولا يجوز ان يكون كل واحد منهما دليلا على الاستقلال لصدقه على الغائب لانه يعلم بالصوت وعلى المخاطب لانه مرئي في اكثر الاحوال ومعلوم بالصوت ايضا فينبغي ان يكتفي بلفظين فيهما والامر ليس كذلك وتقرير المقصود ان المتكلم يدرى في اكثر الاحوال و معلوم بالصوت ايضا وكل ما كان اقرب كذلك لا يحتاج الى تكثير الامثلة فيتبين ان المتكلم لا يحتاج الى التكثير لامثلة من المذكر والمؤنث والغائب والمخاطب والتثنية والجمع فالتفى بلفظين ا ه صفيه

وان اشتبه في بعض الصور ويعلم انه مثنى او مجموع في اكثر الاحوال فلا حاجة الى كثرة الامثلة لقلة الاتيان ا ه ف

وان لم يكن مرئيا لان صوت الذكر يباين صوت المؤنث فلا التباس واما صوت المثنى فاقل قليلا فلا يعتد به ا ه ح

بصوت المؤنث فاقل قليلا فلا يعتد به ا ه ح

قوله اثنى عشر لان المخاطب باشتراك التثنية بين المذكر والمؤنث والغائب والمخاطب والمثنى والمجموع ا ه ح

اى ذلك القسم الواحد وهو المرفوع المتصل اى يصير كل من ما ذكر من ثلاثة استعمال التثنية وعدم الالتباس الانواع الاربعة الاخرى اثنى عشر ايضا بعين ما ذكر من ثلاثة استعمال التثنية وعدم الالتباس فيها ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ا ه ف

اعلم ان انا للمتكلم الفرد مذكرا كان او مؤنثا وهو عند البصريين همزة ونون مفتوحة وكالف بعدها بعد النون في الوصل ح الالف لسقطت الفتحة للوقف فبقي بان الحرفين لسكون النون وقال الكوفيون ان الالف بعد النون من نفس الكلمة فاجاب عنه البصريون ان سقوطه في الوصل ح الاغلب مع فتح النون او سكونه بدليل على زيادته واما نحن للمتكلم مع الغير هو كالمرفوع المتصل في صلاحيته للتثنية والجمع مذكرين كانا او مؤنثين والدليل عليه ما مر في المتصل من ان المتكلم يدرى في اكثر الاحوال او يعلم بصوته انه مذكر او مؤنث ح

Marfat.com

وقيل قد فروا حتى تقع الفتحة على الميم وادخل الميم في انتما لما مر

في ضربتما وحمل الجمع عليه وقيل ادخل الميم في ضربتما لانه ادخل

في انتما لانه ادخل في هما وادخل في هما لانه ادخل في هموا

لاجتماع الواوين ههنا في الطرف ولا يحذف واو هو لقلة

حروفه من القد الصلح ويحذف اذا تعانق بشيء اخر لحصول

كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له اذا لم يكن ما قبلها مكسورا

او ياء ساكنة وتكسر الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورًا او ياءً ساكنةً حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة في غلامه وفيه وهو مطرد وتجعل ياء هي الفا فيقال لها
كما تجعل في يا غلامي يا غلاماه وفي يا بادية يا باداة وتجعل ياءً
هي ميمًا في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وشدد نون هُنَّ لما مرّ في ضربتُنّ واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه
اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في ضربتُكَ و
ضربتُني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا ومفعولًا في

Marfat.com

فی حالة واحدة الا فی افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

لان المفعول الاول ليس بمفعول فی الحقيقة ولهذا قيل

وعلمتنی

فی تقديره علمت فضلك وعلمت فضلی وآثنا عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الی ايانا ضربنا وآثنا

عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الی ضاربنا وفی مثل ضاربی

اصله ضاربون جعل الواو ياء ثم ادغم كما فی مهدی اصله

مهدوی والمرفوع المتصل يستتر فی خمسة مواضع فی

الغائب نحو ضرب و يضرب و ليضرب و لا يضرب و فی الغائبة

Marfat.com

الغائبة نحو ضربت وتضرب لتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب والياء في
تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند
العامة هو ضمير بارز للفعل كواو تضربون وعينت الياء في
تضربين لمجيئه في هذه اه تر الله للتانيث ولم يزد من
حروف انت شيء للالتباس في الالف بالتثنية واجتماع
النونين في النون وتكرار التائين في التاء وابرز للفرق بينه و
بين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة و

حفيده

الى اخره

قال وعينت الياء لانه اريد مناسبة لها بالمؤنث و
لما كان للقائل بان يقول ان الاخفش
لم عين الياء علامة الخطاب المؤنث و
عنده قوله وعينت الياء
التانيث فقط فلا يلزم اجتماع علامتي الخطاب
واما عند الاخفش فيجوز ان يكون علامة
مع فلاح قوله فالتاء علامة الخطاب عند
عبد الحكيم

ارجعي قال الاخفش ان الياء في تضربين ليس بضمير بل
حرف تانيث كما قيل في هذي اه
التانيث لا علامة الخطاب اذ علامة الخطاب عند
يقولون بانه لمن هو بقوله
عن الاخفش غير مطابق
التانيث فقط وعينت الياء
ومعنى كلام المص على حذف المضاف يعني
التانيث لا علامة الخطاب فلا يلزم اجتماع
الياء بعلامة تانيث الخطاب
علامتي الخطاب عند الاخفش اما قدم قول الاخفش مع انه
بان تضربين علامة فاعله اه
علامتي الخطاب
قوله عند الاخفش لانه لا دخل في البحث وهو بيان مواضع
قوله العامة لا
خالف لقول العامة وهو حاصل فيه دون قول العامة لا
استتر الضمائر فيها وهو حاصل فيه دون قول العامة لا
لون بانها ضمير بارز لا مستتر واعلم ان ما نقله المص
ان الياء في تضربين عند الاخفش
لمن هو اذ الياء في تضربين ليس ضمير بل
التانيث لا علامة الخطاب اذ علامة الخطاب التاء قال الفاضل
عن الاخفش غير مطابق لما
التانيث كما قيل في هذي اه
حرف تانيث لا علامة الخطاب عند
ارجعي قال الاخفش ان الياء في تضربين ليس بضمير بل
التانيث لا علامة الخطاب اذ علامة الخطاب التاء قال الفاضل
عن الاخفش غير مطابق لما
التانيث فقط وعينت الياء
ومعنى كلام المص على حذف المضاف يعني
التانيث لا علامة الخطاب فلا يلزم اجتماع
الياء بعلامة تانيث الخطاب
علامتي الخطاب عند الاخفش اما قدم قول الاخفش مع انه
بان تضربين علامة فاعله اه
علامتي الخطاب
قوله عند الاخفش لانه لا دخل في البحث وهو بيان مواضع
قوله العامة لا
خالف لقول العامة وهو حاصل فيه دون قول العامة لا
استتر الضمائر فيها وهو حاصل فيه دون قول العامة لا
لون بانها ضمير بارز لا مستتر واعلم ان ما نقله المص
ان الياء في تضربين عند الاخفش
لمن هو اذ الياء في تضربين ليس

Marfat.com

والخفيفة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر

المخاطب وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في المفرد الغائب و

الغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف

فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى ودون المتكلم و

المخاطب لان في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة و

الابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم لو

Marfat.com

القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل

ومتكلم للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل

ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل

يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل

اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست

باسماء والصفة فى مثل ضارب ضاربان اولا يجوز

ان تكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم

Marfat.com

حذفها بالفاعله الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون

الف ضاربا ضمير الانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا

يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل ونفعل

وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقيل افعل زيد و

نفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون فصل

في المستقبل وهو يجيء ايضا على اربعة عشر وجها نحو

Marfat.com

نحو يضرب اه ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال

في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في

الحركات والسكنات وعدد الحروف وفي وقوعه صفة للنكرة

مثل مررت برجل ضارب ويضرب مقام ضارب وفي

دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في

العموم والخصوص يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام العهد كذلك

يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك

بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف اتين حتى يصير

Marfat.com

مستقبلا لان بتقدير الانتقاص يصير اقل من القدر

الصالح وزيدت في الاول دون الاخرلان في الاخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في

المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

Marfat.com

بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق و

عينت الالف للمتكلم الواحد لان الالف من اقصى

الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدؤ الكلام

منه وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونها من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام

به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في مثل وَوَجَلَ في

العطف ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة

الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء

Marfat.com

للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى فى
وسط كلام المتكلم والمخاطب وعيّنت النون للمتكلم اذا
كان معه غيره لتعيينها لذلك فى ضربنا فان قيل
لم زيدت النون فى نضرب قلنا لانه لم يبق من حروف العلة
شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا فى الرباعى وهو فعلل
واَفعل وفعّل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية و

Marfat.com

والرباعي فرع للثلاثي والضم أيضا فرع للفتح وقيل لقلة
استعمالهن وبقي ما وراؤهن لكثرة حروفهن أما يُهْرِيق
فاصله يُرَيْقِي وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات إذا كان ماضيه
مكسور العين أو مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو
يِعْلَمُ وتِعْلَمُ واِعْلَمُ ونِعْلَمُ ويِسْتَنْصِرُ وتِسْتَنْصِرُ واِسْتَنْصِرُ
ونِسْتَنْصِرُ وفي بعض اللغات لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء
الضعيف وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين

شرح مراح الارواح

Marfat.com

في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي
اربع حركات وبكسرة العين لالتباسه بين يفعِل ويفعَل وبكسر اللام
ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد
وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد لعدم امكان
الادغام وعينت الثلاث الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الضاد في مثل يضرب فرارا
عن توالي الحركات وعينت الضاد للاسكان لان
توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان الضاد التي يكون

Marfat.com

يكون قريبا منه اولى ومن ثم عينت الباء في مثل ضربتن

للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع

حركات وسوي بين المخاطب والغائبة في تضرب انت وتضرب

هي لاستوائهما في الماضي مثل نصرت ونصرت

ولكن لا تسكن في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء

بالساكن ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا تكسر ايضا حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم

الالتباس ايضا بالفتحة بين المخاطب والغائبة قلنا

Marfat.com

في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة فان
قيل لم ادخل في اخر المستقبل نون قلنا علامة للرفع لان
اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نون يضربن وهي علامة التانيث كما في فعلن ومن ثم لا يقال بالتاء
حتى لا يجتمع علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما
مر واذا دخل على المستقبل لم ينتقل معناه الى الماضي لانها
مشابه بكلمة الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل مثل ليضرب اه وهو مشتق

Marfat.com

مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية

وزيدت اللام في الامر الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب ايضا وسط بين المتكلم والمخاطب وايضا

من الحروف الزوائد والحروف الزوائد هي التي يشملها

قول الشاعر شعر هويت السمانا فشيبنني

وقد كنت قدما هويت السمانا اي حروف هويت

مولانا رحمه الله تعالى

مولانا عبد الرحمن

مولانا شمس الدين

هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا
علة وكسرة اللام لانها مشبهة باللام الجارة لان الجزم
في الافعال كالجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء وثم
مثل وليضرب فليضرب ثم ليضرب كما اسكنت
الخاء في فخذ ونظيره وهي فهي بالواو والفاء
بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال في
الامر المخاطب للفرق بينه وبين المستقبل
وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف

Marfat.com

اللام في مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت

الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح

وكسرت الهمزة في اضرب لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من

الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن

لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنو قيام

ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وتكسر بخلاف افعل

بكسرة الهمزة وفتح العين لانه يلتبس بقول الشاعر شعر اليوا شرب

Marfat.com

أشربت من غير مستحقب إثما من الله ولا واغل بسكون

الباء وبجزاء الشرط في مثل إن تمنع امنع وفتح ألف أيمن مع

كونه للوصل لأنه جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل في اللفظ

لا في الخط لكثرته وفتح ألف التعريف في مثل الرجل لكثرته أيضا

وفتح ألف أكرم لأنه ليس من ألف الأمر بل ألف قطع لأنه محذوف

من تكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أكرم لأن أصله

أأكرم ولا تحذف همزة أعلم في الوصل في الخط حتى

لا يلتبس الأمر من باب علم بأمر علم فإن قيل يعلم بالإدغام

بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا
بين عمرو وعمر وبالواو ووحذف في بسم الله لكثرة استعماله
ولا يحذف في اقرأ باسم ربك الذي خلق لقلة الاستعمال
وجزم آخر الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة
الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

اضرب لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام تخفيفا لكثرة
الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للفرق بينه
وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة
الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي
له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب
عمل رب في قول الشاعر شعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع ٭ فالهيتها عن ذي

ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ ۞ وعند البصريين مبنيّ لأنّ الأصل

في الأفعال البناء وإنّما أعرب المضارع لمشابهة بينه

بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الأمر و

الاسم بحذف حرف المضارعة منه ومن ثمّ قيل

قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي

حرف المضارعة وزيدت في آخر الأمر نونا التأكيد

لتأكيد الطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ

لتضربانّ ليضربنانّ وكذلك اضربنّ الى آخره وفتح الباء في

فلاح ومولوي رحمه الله تعالى

Marfat.com

ليضربن فرارًا عن اجتماع الساكنين وفتح النون المشددة
للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاءً بالضمة وياء اضربي
اكتفاءً بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت
النون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهتها بنون التثنية وحذفت
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربان لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنيًا فان قيل لم ادخل الالف الفاصلة في مثل
ليضربنان قلنا فرارًا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين في

Marfat.com

في غير جده وعند يونس تدخل قياساً على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كامر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن

والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب

بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة فمن

Marfat.com

فمن الماضي نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو

يُضْرَبُ الخ والغرض من وضعه اما خساسة الفاعل او

عظمته او شهرته او خوفا عليه واختص بصيغة

فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد

الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة و

هي فُعِلَ ومن ثم لا يجيء على هذه الصيغة كلمة

Marfat.com

الاوعِلُ ودُئِلُ وفى المستقبل على يُفعَلُ لان هذه
الصيغة مثل فُعَلَلُ فى الحركات والسكنات ولا يجئ
عليه كلمة ايضًا الا جُندَبٌ وبُرقَعٌ ويجئ فى
الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الاول وكسر
ما قبل الاخر فى الماضى نحو اُكرِمَ وبضم الاول وفتح ما قبل
الاخر فى المستقبل مثل يُكرَمُ تبعًا للثلاثى المجرد
الا فى سبعة ابواب فانه يجئ بضم اول متحرك منه مع ضم
الاول وكسر ما قبل الاخر وهى تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ و

وافتعل وانفعل واستفعل وافعنلل وافعوعل و

ضم الفا في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل و

فاعل وضم اول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الوقف يعني اذا قلت افتعل مثلا في المجهول في الوقف

بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته

فقس الباقي عليه **فصل في اسم الفاعل** وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث

واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره

قوله الفعل من الانفعال الخ فان قيل باب الانفعال لازم فكيف يصوغ المجهول الذي هو مختص بالفعل المتعدي قلنا يمكن التعدي بحرف الجر فيحذف عنه الى بناء الفعل المجهول ١٢

قوله حتى لا يلتبسا الخ يعني لو اكتفى في تقطيع مثلا بضم الاول وهو التاء وكسر ما قبل الآخر وهو الطاء وابقى القاف مفتوحا لم يعلم انه مجهول الماضي من باب التفعيل او مضارع معلوم من باب التفعيل وكذا لو اكتفى في تباعد مثلا بضم الاول و هو التاء وكسر ما قبل الآخر وهو العين وابقى الباء مفتوحا لم يعلم انه مجهول الماضي من باب التفاعل او مضارع من باب الفاعلة ١٢

قوله وكذا لم يكسر الفا منه فيهما وان لم يلتبسا بمضارع فعل لئلا يلزم الخروج من الضمة للحرف الاول الى الكسرة على الاول والتحرك قبل الآخر على الثاني بالامر والتباس بالامر وانما قيد بحالة الوقف فانه لا التباس حينئذ ثم لا يمكن التمييز بين غير حالة الوقف ولما ورد على هذا الجواب بان التمييز بالحركات ولما ورد على الامر المجهول والامر يعلم بضم الهمزة وكسر ما قبل الآخر وهو الصاد وابقى التاء مفتوحا وقيل الماضي مضموم ومفتوح في الامر اللهم هذا بعظم النظر الى الوقف كما ترى وفي الامر مكسور فلا التباس عند وصل الهمزة لا بد من ان مراده بالالتباس في حالة الوقف عند الوصل ايضا لتحقق الفرق بينهما بحركة الحرف الثالث من حركة الحرف الثالث في الامر يعني اذا اكتفى في افتعل مثلا بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهو الصاد وابقى التاء مفتوحا وقيل الماضي مضموم ومفتوح في الامر اللهم هذا بعظم النظر والله اعلم ١٢

قوله عفي عنه الخ يعني اذا اكتفى في افتعل مثلا بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهو الصاد وابقى التاء مفتوحا وقيل الماضي مضموم ومفتوح في الامر مكسور ولا التباس بين الماضي والامر بوصل الهمزة واسكان الراء للوقف ايضا لانه اذ لو لم يقف لم يلتبس احدهما بالآخر لان آخر الماضي مفتوح وآخر الامر مجزوم بقيدين احدهما الوقف والآخر وصل الهمزة اوامر مخاطب جزم آخره وانما يلتبس الامر بالماضي المجهول وصل الهمزة ووقف آخره وايضا لو قطع الهمزة لم يلتبس اذ هي مجهول مضمومة وفي الامر مكسورة ١٢

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

١٢

Marfat.com

Marfat.com

وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل وحذف علامة

الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وبالتفضيل وفي الآخر

يصير مشابها بتثنية المأ وكسر عينه لان بتقدير الفتح يصير مشابها

بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة يثقل وبتقدير الكسرة ايضا

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى

مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

Marfat.com

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل ايضا
مشتق من المستقبل ويجئ الصفة المشبهة على وزن فَعِل
وفَعَل وفَعْل وفُعُل وفَعَل وفَعَال وفُعَال و
فَعْلان وافْعَل نحو فَرِق وشَكِس وصُلْب ومِلْح و
جُنُب وحَسَن وجَبان وشُجاع وعَطْشان واَجْوَل
وهو مختص بباب فَعِل الا ستة تجئ من باب فَعُل نحو احمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء يجئ احمق من حمق وهو لغة في حمق

حَمُقَ وكذلك يجئ خَرِقَ وسَمِرَ وعَجِفَ اعنى فَعِلَ لغة

فيهن ويجئ أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير المزيد فيه

مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان

محافظة جميع حروفه فى أنعل ولا من لون ولا عيب لان

فيهما يجئ أفعل للصفة المشبهة فيلزم الالتباس ولا يجئ

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل

لِمَ لم يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل

أولى لان الفاعل مقصود فى الكلام والمفعول فضلة وايضا

عصم

ليس البيت الشاذ

يحكم على الاصل المجمع عليه وفق

السواد يقول الآخر شعر لانت اسود

وفيني من الظلم + والبيتان شاذان

عند البصريين ١٢ احمد

رحمه الله تعالى ٥ قوله

الالتباس بين الصفة والتفضيل

على تقدير بناء افعل منهما للتفضيل ايضا

فانك اذا قلت زيد بن الاسود لم يعلم

انه بمعنى ذو سواد او بمعنى الزائد ح

السواد وهذا التعليل انما يتم

اذا بين ان افعل للصفة يقدم بناؤه على افعل

للتفضيل وهو كذلك لان ما يدل على ثبوت مطلق الصفة

مقدم بالطبع على ما يدل على زيادة على الآخر في الصفة

الاولى موافقة الوضع لما هو الطبع ١٢ فلاح

٥ قوله بتفضيل الفاعل

المفعول بلتبس بتفضيل الفاعل يعني لو جاء افعل التفضيل

اضرب زائد في الضاربية او زائد في المضروبية لا التباس

خلاف كامل ١٢ جلال الدين ١٢ من جعله

للمفعول يعني انهم لو جعلوه مشتركا لالتبس احدهما بالآخر

لاطراده فاردوا جعله لاحدهما دون الآخر

لدفع الاشتباه فوجدوا جعله

للفاعل اقيس واولى

٧٨

من المفعول لان

الفاعل اكثر ١٢ ف ٣ فان قلت

في الكلام ما يدل على ان تربيد افعل التفضيل صيغة

المراد من الفاعل الذي بني افعل الذي هو مقصود في الكلام

الفاعل مثل ضارب والفاعل الذي اسند اليه الفعل وقد ما عليه مثل زيد في

هو الفاعل في الاعراب هو ما اسند اليه الفعل وقد ما عليه مثل زيد في

قولنا ضرب زيد فلم يلزم من كون الثاني مقصودا في الكلام

كون الاول كذلك اذ يجوز ان يقال قتلت الضارب بجعل

مفعولا وفضلة في الكلام وكذا المفعول في الصيغة

ضارب مفعول في الاعراب لا المفعول في الصيغة

في الكلام هو المفعول في الضروب فاعلا والفاعل

اذ يجوز ان يقال جاء في الضروب فاعلا والفاعل

الفاعل في الاعراب لما كان مقصودا والفاعل

الصيغة هو الدال عليه كان مقصودا ايضا وكذا

المفعول في الاعراب لما كان فضلة والمفعول

في الصيغة هو الدال عليه كان فضلة ايضا

الضارب في قولنا قتلت الضارب بمفعول

بالنسبة الى قتلت فهو مقتول للتكلم وان كان

جاء في الضروب فاعلا والضروب في قولنا

فهو جاء وان كان مفعولا بالنسبة الى الجاء في

ابن كمال باشا

رحمه الله تعالى

١٢

٥٨

قوله في افعل

لان افعل ثلاثي زيدت في اوله

همزة للتفضيل فاستحال على فاظنه

جميع حروف كلمات الرباعية والخماسية و

السداسية في وزن افعل على تقدير عدم حذف حرف

او حروف منها وان حذفت التبس المعنى اذ لو قلت من دحرج

مثلا دحرج بحذف الجيم من اخره يعلم انه من تركيب دحرج

وكذا لو حذفت الهمزة من اخرج ودحرج يعلم انه من تركيب دحرج

التفضيل وقلت اخرج اعلم ان معناه كثير الخروج او كثير

الاخراج وقس عليه ما عداه وكل ما ذكر مبني على انه

لا صيغة للتفضيل الا افعل وانما اقتصروا

عليه اختصارا واعلم ان

بناء افعل من

الزوائد مطلقا

غير قياس عند الجمهور و

اما عند سيبويه فغير قياس ما عدا

باب الافعال واما في باب الافعال فهو

زائد زيادة قياس عنده واختار المصنف مذهب الجمهور

شمس الدين رحمه الله تعالى ٥ م

قوله من لفظي السواد والبياض بناء افعل

للتفضيل من الالوان والعيوب فيبنى التام

وقالوا لانهما اصل الالوان ويجوز البناء في البياض

نحو الراجز شعر جارية ترفل في درعها

الفضفاض + ابيض من اخت

بني اباض + وقال اليزيد

عصم

٥ واعلم

انك اذا قصدت التفضيل

من الافعال التي تعتبر بناء افعل منها

كالرباعي والزيادات وكالالوان والعيوب بخلاف

ان تبني افعل من فعل يجب بناء افعل منه على حسب

غرضك الذي تقصده بحثت عما دل تلك الافعال

التي امتنع بناء افعل منها فتنصبها على التمييز مثلا

اذا قصدت كثرة الفعل قلت اكثر دحرجة واذا

قصدت حسنه قلت احسن انتقاشا واذا قصدت

قبحه قلت اقبح عورا واذا قصدت شدته

قلت اشد بياضا وقس عليه

ما عداه ١٢ من

الرضي

٥ م

معناه للكثرة احذر

يعني غربت الشمس وطلعت فلا

عن نحو الشمس اليوم اغرب منها امس وهذه

يقال الشمس اليوم اغرب وقد ذكرها الفاضل الرضي ١٢ ابن

الشروط روحي ٥ قوله ولا يبنى من لون ولا عيب

سليمان الا بالفاعل وبالثلاثي المجرد وبالليس بلون ولا عيب

التفضيل بالفاعل يبين عدم بنائه للمفعول وعدم بنائه من غيره

وجب عليه ان يبين عدم بنائه من الالوان والعيوب فبين التام

الثلاثي المجرد وعدم بنائه من الالوان والعيوب لا يبنى من لون ولا عيب

نحو ولا يبنى الا والثالث بقوله ولا يبنى من لون ولا عيب

الا والاول في الالوان بقوله ولا يبنى لتفضيل

الفعول الخ احمد

رحمه الله تعالى

٥ واعلم

انك اذا قصدت التفضيل

من الافعال التي تعتبر بناء افعل منها

كالرباعي والزيادات وكالالوان والعيوب بخلاف

ان تبني افعل من فعل يجب بناء افعل منه على حسب

غرضك الذي تقصده بحثت عما دل تلك الافعال

التي امتنع بناء افعل منها فتنصبها على التمييز مثلا

اذا قصدت كثرة الفعل قلت اكثر دحرجة واذا

قصدت حسنه قلت احسن انتقاشا واذا قصدت

قبحه قلت اقبح عورا واذا قصدت شدته

قلت اشد بياضا وقس عليه

ما عداه ١٢ من

الرضي

Marfat.com

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات
النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد
وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل على
فعيل نحو نصير وقد يستوي فيه المذكر والمؤنث لكن
لا مطلقا بل إذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا
بين الفعيل بمعنى الفاعل والمفعول إلا إذا جعلت الكلمة
من أعداد الأسماء نحو ذبيح وذبيحة ولقيط ولقيطة
وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى إن

Marfat.com

إِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ويجئ على صُوغ

للمبالغة نحو مَنُوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى

فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال فى المفعول ناقة

حلوبة واعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول

للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبّار وسيف

مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل

وفسيق وكبّار وطوّال وعلّامة ونسّابة ورواية

وراوية وفروقة وضحكة ومجزامة ومسقام ومعطير

ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلبتهن امّا

قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله

وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على

صديقة الله لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى

على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر

ما قبل الآخر منه نحو مكرم واختير الميم

لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو فى

كونهما شفوية وضم الميم للفرق بينه

Marfat.com

وبين الموضع ونحو مُشْهَب للفاعل على صيغة
المفعول من اَشْهَبَ ويافع من اَيْفَعَ شاذ ويبنى ما قبل
تاء التانيث على الفتح فى نحو ضَارِبَتْ لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما فى نون التاكيد وياء النسبة نحو كوفى
ويضربى وعلى الفتح للخفة فصل اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يُفْعَلُ لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثى يجئ على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبتهما فانقيل الداخل

ابن كمال باشا رحمه الله تعالى

Marfat.com

الميم مقام الزوائد قلنا لتعذر حروف العلة فصار

مضروبا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال

فصار مضروبا ثم ضم الراء حتى لا يلتبس المفعول بالموضع

فصار مضروبا ثم اشبعت الضمة لانعدام مفعل في

كلامهم بغير التاء فصار مضروبا والمؤنث محمول

عليه وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

والموضع حتى يصير مشبها في التغيير باسم الفاعل

اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس

Marfat.com

فاعل وفاعل غير المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغة

من غير الثلاثي يجئ على صيغة الفاعل الا بفتح

ما قبل الآخر مثل مستخرج فصل في اسمي المكان والزمان

والمكان هو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل

مفعل كالمذهب الا من المثال فانه منه بكسر العين

نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

Marfat.com

الى الكسرة اخف من الخروج من حروف العلة

عما حق المناسبة باسم المفعول فدادى بزيادة الميم المفتوحة فى الاول من المضارع بعد حذف حرفه ولا يلزم بها بحق مناسبته فى الامور كلها وايضا عدم ايراد الاول لرعاية الاصل

بيان ١١ الذى هو المضارع ١٢ قوله بكسر العين فيما يكون بكسره لان الخروج من ضمته وفتحته بالكسر ولا يخفى ان فى كسر العين فى موعد خفوف العمة الى الضم او الفتحة فان كسر العين فى موعد خروج من الضمة الى الكسرة اذا الواو ولدى ضمتين هو الخروج من الضمة الى الكسرة ١٢ لان الواو الساكن فى حكم المستلزم لان الظرف انقرأ الان الواو الساكن فى حكم المستلزم لان الظرف ماخوذ من المضارع وكونه مكسور العين فى مثال الكثير من كونه فيه مضموما او مفتوحا فكسر عين اسم الظرف فى مثال الكثير ١٢ **بيان** ١٢ قوله فوعل بفتح الفاء والعين زعم ان الميم من نفس الكلمة لا زائدة لعلم فيلزم اعلال الميم وزيادة الواو وليس كذلك فتركت الفتحة فيه ان المطلق اما المتبع بكسر القوم واما غيره فى حال الكسرة بان وزنه فوعل بالكسر بعد التتبع لا قبله ولا يتبع له

بيان ١٣ قيل على هذا يجوز ان يكون مضارعه على وزن نوعل اذ تقلب العين فان بفتحه ثم كفعل ايضا يظن ان وزنه نوعل اذ تقلب العين فى الحروف والحركات والسكنات عدا الالف ايضا مثله فى غير الثنائى البعيد جدا اذ الموزون من الصحيح فكيف فى هذا الظن فى غير الثنائى لكن فى الموزون من الصحيح فكيف فى الموزون وحرف العلة لا نزاع فى مقابلة العين بعينه ان تحققت الالف والواو والتحقق فى الحرف فيه مقام الكلمة كذا قيل ١٢ وزنه فوالا بجوف الثنائى من حرف العلة فى الطرف فيه مقام الكلمة

بيان ١٤ قوله من يفعل اعلم ان المراد منه المضارع مطلقا سواء كان معلوما او مجهولا وما قال هذا والقبل من المضارع مع انه او جهولا من الفعل والفصول من نكرهذا اللفظ وان كان المراد من المضارع فى تعريف اسم الفاعل والمفعول فى الثانى المجهول وهنا المطلق قد يرد الاول المطلق وف

جوب لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن فوعل

في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل

الا من الناقص فانه منه يجيء بفتح العين نحو المرمى فرارا

عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان والميم مكسور فيصير

توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة

فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل

احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت و

المطلع والمشرق والمغرب والمرفق والمسقط

والمسكن والمسجد والمفرق والباقي للمفعل

لمكان السكون قال الفراء قد روي مسكن ومسكن بكسر العين وفتحها ١٢ ف

وهو اسم للبيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد ١٢ ف

بفتح العين ١٢

لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة

وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اي لما

يعالج به وصيغته مفعل نحو مضرب

بكسر الميم وفتح العين ١٢ ف

ومن ثم قال الصرفيون شعر

الشاعر

بفتح الميم والعين ١٢ ف

المفعل للموضع والمفعل للآلة +

بفتح الفاء وسكون العين ١٢ ف

بكسر الفاء وسكون العين ١٢ ف

والفعلة للمرة والفعلة للحالة +

قوله للآلة اي لما يدل على فعل وهي ما يستعان به في الفعل

كالقلم للكتابة فكأنه قال اسم مشتق من يفعل لما

يستعان به في ذلك الفعل فكان تعريف الآلة الاصطلاحي

بالآلة النحوية فلا يتوجه ان يقال ان تعريف

اسم الآلة بالآلة دوري لتوقف معرفة اسم الآلة على

معرفة الآلة وقد يطلق اسم الآلة على ما يعمل به الآلة

وهو الآلة الذي يعمل به الله تعالى

ابن كمال باشا رومي رحمه الله

قد اعلم ان اسم الآلة من الثلاثي المجرد

في علاجه وافعال باقي على مفعل كنصر

ومفعال كمفتاح ومفعلة كمكسحة

فالاولان قياسيان والثالث سماعي

والصفة المشبهة كوزن السماعي

الا ان فصل الثاني عن الاول لعدم

شهرته بالنسبة الى الاول فكأنه

آلة مخصوصة عندهم في مفعل من

قال الصرفيون مفعل للموضع

شمس الدين

رح

مولانا احمد رحمه الله تعالى

كالخروج من اخرج والمخرج من خرج ولكن عدلوا

المصدر الميمي كله منها على وزن اسم المفعول

اعلم ان اسم الآلة انما يجيء في المتعدي من

الثلاثي المجرد ولا يجيء من الفعل اللازم وغير الثلاثي

المجرد اما وجه عدم مجيئها في الاول فلاحتياجها واسطة

بين الفاعل والمفعول به لوصول اثره اليه ولا مفعول

هناك واما في الثاني فلما مر في اسم التفضيل فتركه ١٢

مولوي غلام ربانی رح

ف من هذه الكلمات من مضموم

ف من الفعل الثلاثي

العين اعني المفعل الخ ١٢

قوله مثل المكان في كل ما ذكر من الاحكام الا في

تحريك فيعرف باسم مشتق من يفعل الزماني ثم

فرق بين مثل المكان من يفعل زماني

بم الفعل وكل مثال صحيح العين يصلح للزمان

في الصحيح معتل الفاء واللام وكذا في اللفيف ١٢

قوله معتل الفاء هو يصلح للزمان

وللمكان وجميعها تكون في الثلاثي المجرد

ومثلها في الثلاثي المجرد فاسم الزمان والمكان يكونان

لوسط الرأس لا موضع

فرق الشعر قال الفراء الفرق كلها جائز ١٢

Marfat.com

للخالة ؛ وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على

وزن مِفْعَالٍ نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضمومَ العين

وهو ما ينخل به الدقيق وهو الغربال الذي يخرج به النخالة من الدقيق والمنخل بفتح الخاء لغة فيه وكذا المدق لما يدق به ١٢ ف

والميم معًا نحو المُسْعُط والمُنْخُل والمُدْهُن ونحوها ونحوها

وهو الاناء الذي يجعل فيه السعوط والسعوط بالفتح دواء يصب في الانف ١٢ ف

وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسعط و المنخل

يريد سيبويه ١٢

اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته الباب

مشتقة من الفعل جارية عليه ١٢ ف

الثاني في المضاعف ويقال له

قوله ولا يقال الخ اندفع بهذا القول ما يقال ينبغي ان يقال المضاعف الصحيح ايضا لعدم وجود حرف العلة فيه كما يقال للاصم الصحيح

الاصم لشدته ولا يقال له الصحيح

لصيرورة احد حرفيه حرف علة في

شمس الدين رح

Marfat.com

نحو تقضّى البازى وهو يجئ من ثلثة أبواب نحو سَرَّ يَسُرُّ

وفَرَّ يَفِرُّ وعَضَّ يَعَضُّ ولا يجئ من فَعُلَ يَفْعُلُ الا قليلا

نحو حَبَّ يَحُبُّ فهو حَبِيبٌ ولَبَّ يَلُبُّ فهو لَبِيبٌ فاذا

اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربين فى

المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مَدَّ

مَدَّا مَدُّوا الى آخره ونحو أَخْرَجَ شَطْأَهُ وقالت طَّائِفَةٌ

ولما ذكر انه اذا اجتمع حرفان متجانسان او متقاربان يدغم الاول فى الثانى وجب عليه

والادغام إِلْبَاثُ الحرفِ فى مخرجه مقدار

إِلْبَاثِ الحرفين كذا نقل عن جار الله

وقيل إسكان الاول وادراجه فى الثانى

مولوى جلال الدين رحمه الله تعالى

Marfat.com

Marfat.com

المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة

هذا في المتجانسين واما في المتقاربين فحرفان في اللفظ

والكتابة جميعا كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الاول ان يكونا متحركين يجوز فيه الادغام اذا كانا

كلمتين نحو منا سكم واما اذا كانا في كلمة واحدة

فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد وجلبب

حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس

نحو صككك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر

مولوی جلال الدین

رحمه الله تعالى

Marfat.com

وسُرَّ وجُدَّ وطُلَّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ

لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من باب

فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ ان اصله فرر لان

المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعضّ ايضا

يعلم من يعضّ ان اصله عضض لان المضاعف

لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم في حيي في بعض اللغات

حتى لا يقع الضمة على الياء الضعيف في يحيى وقيل

الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو حيوا وتقلب

تقلب تارة اخرى بالالف نحو يحيا والثاني

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو

ند وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط صحة الادغام

وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الاول

فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في اخرى

وقيل لوجود الخفة بالساكن

Marfat.com

مع عدم شرط صحة الادغام ولكن جوّزوا الحذف

في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

نحو ظلت كما جوّزوا القلب في نحو تقضّى البازي وعليه

قراءة من قرَءَ وَقِرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ من القرار اصله

اِقْرِرْنَ فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف

فصار اِقِرْنَ ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج

اليها فصار قِرْنَ وقيل من وقر يقر وقارًا واذا

قرئ قَرْنَ بفتح القاف يكون من قَرَّ يقرّ بالمكان

كسر العين في الماضي وفتحها في

بالمكان بفتح القاف وهو لغة في يقر فيكون اصله

اقررن على وزن اعلمن فنقلت حركة الراء الاولى الى

القاف وحذفها فصار قرن وهذا اذا كان

سكونه لازما واذا كان عارضيا يجوز الادغام و

عدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة و

مد بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن ومد

للاتباع ومن ثم لا يجوز فر لعدم الاتباع ولا يجوز

الادغام في مثل امددن لان سكون الثاني

مولوی احمد رح

لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنْ مُدَّانِّ مُدُّنْ

مُدِدْتَ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ وبالنون الخفيفة مُدَّنْ

مُدُنْ مُدِّنْ واسم الفاعل منه مَادٌّ واسم المفعول

مَمْدُوْدٌ واسم الزمان والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ

والمجهول مُدَّ يُمَدُّ مَدًّا ويجوز الادغام اذا وقع

قبل تاء الافتعال من حروف اتَّدَذَ

سشص ضط ظوى نحو اِتَّخَذَ وهو شاذ

ونحو اِتَّجَرَ ونحو اِثَّارَ من الثار بالثاء ويجوز

ابن كمال باشا

Marfat.com

ويجوز إثّار بالتاء لان الثاء والتاء من المهموسة

وحروفها ستة تجمعها خصفه فتكونان

عشرة وهي الحاء والخاء والهاء والكاف والتاء

والصاد والعين والشين والثاء والفاء ويجمعها

ستشحثك خصفه ١٢ ف

من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز

لك الادغام بجعل الثاء تاء والتاء ثاء ونحو

اذان لا يجوز فيه غير ادغام الذال في الدال

لانه اذا جعلت التاء دالا لبعدها من الذال

في المهموسية ولقرب الذال من التاء في المخرج فيلزم

حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو

ونحو اذكر يجوز فيه اِذّكر واِذدكر لان الذال

الذال من المجهورة فجعلت التاء دالا كما في اذان

فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية

بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان وهو اذدكر

نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان مثل

اذكر ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاء

اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ

كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي باذان

فلاح

وَنَحْوِ اسَّمَعَ يَجُوزُ فِيهِ الإِدْغَامُ بِجَعْلِ التَّاءِ سِينًا

لِأَنَّ السِّينَ وَالتَّاءَ مِنَ المَهْمُوسَةِ وَلَا يَجُوزُ فِيهِ

الإِدْغَامُ بِجَعْلِ السِّينِ تَاءً فَلَا يُقَالُ اتَّمَعَ لِعَظَمِ

السِّينِ عَنِ التَّاءِ فِي امْتِدَادِ الصَّوْتِ وَيَجُوزُ البَيَانُ

لِعَدَمِ الجِنْسِيَّةِ فِي الذَّاتِ وَنَحْوِ اشْبَهَ مِثْلُ اسَّمَعَ

وَنَحْوِ اصْبَرَ يَجُوزُ فِيهِ اصْطَبَرَ لِأَنَّ الصَّادَ وَالطَّاءَ مِنَ الحُرُوفِ

المُسْتَعْلِيَةِ المُطْبَقَةِ وَحُرُوفُهَا صَضْطَظْغَقْ

الأَرْبَعَةُ الأُولَى مُسْتَعْلِيَةٌ مُطْبَقَةٌ وَالثَّلَاثَةُ الأَخِيرَةُ مُسْتَعْلِيَةٌ

Marfat.com

مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء دالا

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء في

المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب النين من التاء في

المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ستا ثم لا يجوز لك الادغام بجعل الظاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو

اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم

Marfat.com

الصاد اعني لا يقال اِطْبَرَ ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات نحو اِضْرَبَ مثل اِصْبَرَ اعني يجوز اِضْرَبَ و اِضْطَرَبَ

ولا يجوز اِطْرَبَ لزيادة صفة الصاد ونحو اِطْلَبَ لا يجوز

فيه الا الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب

تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اِظْلَمَ

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء

لمساواة بينهما في العظم ويجوز فيه فك الادغام

لعدم الجنسية في الذات مثل اِطَّلَمَ

Marfat.com

واظّلم واظطلم ونحو اتّقد اصله اوتقد فجعل

الواو تاء لانه ان لم تجعل تاء تصير ياء لكسرة

ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا

ونحو ايتقد ومرة واويا نحو يوتقد لعدم موجب

القلب او يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر اصله ايتسر

فجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم يدغم في مثل

ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير تلك الياء

همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى في بعض اللغات

Marfat.com

وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تد ذ ز س ص ض ط ظ نحو يبدل ويعذر وينزع ويبتسم ويخصم ويقسم ويفضل ويبطر وينظم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة و

Marfat.com

Marfat.com

وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خِصَّمَ لان

عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم

يجئ بالهمزة المجتلبة نحو اِخْصَمَ نظرًا الى سكون

اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها

كما فى الماضى نحو يَخِصِّمُ وفى فاعله ضم الفاء

للاتباع مع جواز فتحها وكسرها نحو مُخِصِّمُونَ

قوله يجئ الخ الادغام ليس بقياسى بل لان طريق الادغام عندهم ليس نقل حركة التاء الى ما قبلها حتى يلزم الالتباس بل ما يتم بقوله يجئ الى آخره ١٢

قوله لالتقاء الخ يعنى اذا قصد الادغام فى الماضى من هذا الباب اسكنت التاء لالتقاء الساكنين لان فاء الافتعال فالتقى ساكنان الكلمة ساكنة ايضا والاصل فى التقاء الساكنين ان تحرك الاولى منهما بالكسر ولا يمكن حذف احدهما لئلا يلزم اجحاف الكلمة فحركت الاولى وحذفت الهمزة للاستغناء عنها مثلا اذا قصد الادغام فى اقتتل اسكنت التاء فحركت القاف بالكسر على الاصل فاستغنى عن الهمزة فتراد غم التاء فى التاء فصار قتّل بكسر القاف وفتح التاء وتشديدها وقس عليه ما عداه ١٢ ابن سليمان رحمه الله تعالى رومى

قوله يجئ بالهمزة الخ وبالجملة بان فى الكلمة ثلثة مذاهب احدها عدم الادغام والثانى الادغام مع كسر الخاء والثالث حذف الهمزة مع كسر الخاء وفتحها وحذف الهمزة والكسرة ١٢

من الخفية

قوله فخصم بكسر الخاء وفتحها اصله يختصم فاسكنت التاء ليمكن الادغام فالتقى الساكنان الخاء والتاء فحركت الخاء بالكسر على الاصل وفتحة التاء اليها ثم قلبت التاء صادا وادغم وقس عليه ما عداه ١٢

شرح الارواح

قوله وكسرها الخ لايقال فى كسر الفاء خروج من الضمة الى الكسرة وهو مهروب عنه عند القوم لانا نقول يجوز الخروج من الضمة الى الكسرة فى الكلمة الواحدة ١٢

خفية

شرح الارواح ١٢

Marfat.com

ويجئ مصدره خِضَامًا بكسر الخاء لا غير

لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء و

يجئ خَضَّامًا ان اعتبرت حركة الصاد

خفية

المدغم فيها ويجئ اِخِضَّامًا اعتبارًا بسكون الاصل

وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها

من

ربّ همه

ايضاح

١٠٩

بعدها بابتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

نحو اظّبّر اصله تطهّر و اثّاقل اصله تثاقل

ولا يدغم في نحو استطعم بسكون التاء تحقيقا ولا

في نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه

في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت و اذا قلت

اسطاع بفتح الهمزة تكون السين زائدة لان اصله اطاع كالهاء

Marfat.com

كالهاء في أهراق اصله أراق لانه من الإراقة

ثم زيدت عليها الهاء على خلاف القياس

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة

في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء

نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ

وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف

Marfat.com

الذي منه حركتها وقد يجعل الهمزة بين مخرجها وبين

مخرج الحرف التي منه حركة ما قبلها والحذف فالاول

الهمزة يكون اذا كانت ساكنة ومتحركة ما قبلها فقلبت

بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة

واستدعاء ما قبلها نحو راس ولؤم وبئر والثاني

ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت

ولا تقلب بل تجعل بين بين لقوة عريكتها نحو

سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها

Marfat.com

مكسورة او مضمومة فتجعل ياءً او واواً نحو

ميزٍ وجونٍ لان الفتحة كالسكون في حق اللين

فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في

سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحتها

صارت قوية لفتحة ما قبلها ونحو لا هناك

المرتع شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة وكان

ساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها

Marfat.com

ورة الساكن ماقبلها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان

ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين

او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة اصلها مسئلة

ومألك اصله ملأك من الألوكة وهى الرسالة والاحمر

يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز فيه الحمر لطرو حركة

Marfat.com

حركة اللام وجَيَلٍ وحَوَبَةٍ وأبو يُوبٍ ويَغْزُو خَاهُ

ويَرْمِي بَاهُ وابْتَغِي مَرْأً ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة

في هذه المواضع لقوتها وطرو الحركة وإذا كان ما قبلها

حرف لين نظر فإن كان ياءً أو واواً مدتين أو ما يشابه

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم أدغم في آخره لأن

نقل الحركة إلى هذه الأشياء يفضي إلى تحميل الضعيف فيدغم

نحو حَطَّةٍ ومَقْرُوَّةٍ وأَفِيَّةٍ فإن قيل يلزم تحميل

Marfat.com

Marfat.com

الضعيف ايضا في الادغام وهي الياء الثانية قلنا

الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل

وياء يرمي بآه وان كان ماقبلها الفا تجعل بين بين

لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو قائل وسائل

واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية

ساكنة تقلب الثانية الفا نحو اخذ و ادم واذا كانت

الاولى مضمومة تقلب الثانية واوا نحو اوتر واودم

واذا كانت الاولى مكسورة تقلب الثانية ياء نحو ايتر

Marfat.com

الا فی ائمة جعلت همزتها الفا کما فی اخذ ثم جعلت یاء

وکسرت لاجتماع الساکنین وعند الکوفیین لا تقلب

بالالف حتی لا یلزم اجتماع الساکنین وقرء عندهم ائمة الکفر بالهمزتین

فان قیل ههنا اجتماع الساکنین فی حدة وهو جائز

فلم لا یجوز آمة قلنا الالف فی آمة لیست

بمدة فکیف یکون اجتماع الساکنین فی حدة واما کل وخذ

اجتماع الساکنین علی حدهما ۱۲ عبد . ای وهذا الذی ذکرناه من انه اذا اجتمع الهمزتان وکانت

ومن فشاذ وهذا اذا کانتا فی کلمة واحدة

ای خلاف القیاس ۱۲ ای الهمزتان ۱۲ ف

واذا کانتا فی کلمتین تخفف الثانیة عند الخلیل نحو

اذا الثقل انما نشأ منه ۱۲

ما ۱۲ ف

Marfat.com

Marfat.com

نحو قد جاء شرائطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما

وعند بعض العرب يقحم بينهما الف للفصل نحو ءانت ام سالم و لا تخفف

الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في

ناس اصله اناس شاذ وكذلك في الله اصله اله فحذفوا

الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا عليه الالف واللام فصار اللاه

ثم ادغم اللام في اللام فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت

الهمزة الثانية فنقلت حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم اللام

في اللام فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت اليا الفا

Marfat.com

Marfat.com

الفا لفتحة ماقبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلاث

سواكن فحذف الالف فاعطى حركتها للراء فصار يرى

وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها مع

اجتماع حرف علة بالهمزة في الفعل الثقيل لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يجب في بناء ويسأل

في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر

رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين الخ واعلال الياء سيجيء

Marfat.com

سيجئ في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون

تَرَى تَرْيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرْيَانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرْيَانِ تَرَيْنَ

أَرَى نَرَى وَحكم يرون كحكم يرى وَلٰكن حذف

الالف الذى فى يَرَوْنَ لاجتماع الساكنين

الالف وواو الجمع وَحركة الياء فى يَرَيَانِ

طارية ولا تقلب الفا لانه لو قلبت يجتمع

الساكنان ثم لو حذف احدهما فيلتبس بالواحد

فى مثل لَنْ يَرَى بيرى وَأَنْ يَرَى واصل تَرَيْنَ تَرَأَيِيْنَ

مولوى معه فلاح
شرح

Marfat.com

على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فصار

تريين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار

تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين

فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه واكتفى بالفرق

التقديري كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص

واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى

فاما ترين من البشر احدا حذفت النون عنه علامة

للجزم وكسرت يليه التانيث حتى يطرد بجميع نونات

نون الثقيلة الداخلة على ترين ١٢ ف

مولوی برسعت

شرح زنجانی

رحمه الله تعالى على

مؤلفها

Marfat.com

نونات التاكيد كما فى اخشين وسيجئ تمامه فى باب

اللفيف الامر على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف رَرَيا

رَوارَى رَيارَيْنَ ولا يجعل الياء النافى رَيا

تبعا لتريان ويجوز بهاء الوقف مثل رَهْ فحذفت

همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وتقول

بالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَلَنِّ رَيَنانِّ

Marfat.com

ويجئ بالياء في رَيِّنَ لانعدام السكون كما في ارْمِيَنَّ

واتحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة ما قبلها

بخلاف اغْزُنَّ وارْمُنَّ وبالنون الخفيفة رَيِّنْ رَوُنْ

رَيِّنَ والفاعل رَآئٍ ولا تحذف همزته كما يجئ في المفعول

وقيل لا تحذف لان قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل وقس على هذا ارى

ف ٥٢ قوله ويجئ بالياء اى بحذف الياء عند دخول نون التاكيد

ف ٥٣ قوله لعدم ضمة ما قبلها

ف ٥٤ قوله اغزن وارمن

ف ٥٥ قوله رَيِّنَ

ف ٥٦ قوله رآئٍ

ف ٥٧ قوله وقس على هذا ارى

Marfat.com

آرَى يُرِي إِرَاءَةً وَالْمَفْعُولُ مَرْئِيٌّ الخ اصله مُرَاوِيٌ

فَاعِلْ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَلَا يَجِبُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ

لِأَنَّ وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلٍ غَيْرُ

قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ فَلَا يَسْتَتْبِعُ الْمَفْعُولَ

وَغَيْرَهُ وَحُذِفَ فِي نَحْوِ مُرًى لِكَثْرَةِ

مُسْتَتْبِعٍ وَهُوَ آرَى يُرِي وَأَخَوَاتُهَا وَالْمَوْضِعُ

Marfat.com

مَرْأًى والآلة مِرْأًى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء

يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول

رُأِيَ يُرَى الخ المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو

أَخَذَ يَأْخُذُ وأَدَبَ يَأْدِبُ وأَهَبَ يَأْهَبُ وأَرِجَ

يَأْرَجُ وأَسُلَ يَأْسُلُ ط المهموز العين يجيء من ثلثة

ابواب رَأَى يَرْأَى ويَئِسَ يَيْئَسُ ولُؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز

اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنَؤُ وسَبَأَ يَسْبَأُ

وصَدِئَ يَصْدَئُ وجَزَأَ يَجْزَؤُ ولا يجيء في المضاعف الا

Marfat.com

الامهموز الفاء نحو اَنَ يَانُ ولا يقع الهمزة موضع
حرف العلة ومن ثم لا يجئ من المثال الامهموز العين واللام
نحو اَدَ ووَجَاَ ولا في الاجوف الامهموز الفاء واللام
نحو اَنَ وجَاَءَ وفي الناقص الامهموز الفاء والعين
نحو اَرَى ورَاَى واَبَى يَاْبَى وفي اللفيف المفروق
الامهموز العين نحو اَرَى وفي المقرون الامهموز
الفاء نحو اَوَى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف

Marfat.com

في كل الأحوال نحو آب وأم وإبل تخفة الألف

يعني مفتوحا كان او مكسورا او مضموما ١٢ ف

وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

نحو رأس ولؤم وذئب المشاكلة واذا كانت متحركة

تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل

ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة

تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها

ان حركة الطرف عارضة نحو قرأ وطرء وفتئ و

Marfat.com

وفتح واذا كانت ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شئ

لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبث وجزء

الباب الرابع فى المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل ماضى الصحيح فى الصحة

وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو عد

وزن وهو انما يجيء من خمسة ابواب نحو وعد يعد

ووجل يوجل ووجع يوجع ووجه يوجه وورث يرث

ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد وهو

Marfat.com

لغة بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع
ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في
الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الحرف الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وليسر ويسر لقوة
عند الابتداء وقيل ان الاعلال انما يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلثة منها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره لانه مبدأ والابتداء من الساكن متعذر
وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

Marfat.com

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة وأما بالحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي وأما في المزيد نحو أوجج يوجج

إيلاجا فلاتباع الثلاثي المجرد ولا يعوض بالتاء في الاول

او الآخر حتى لا تلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس بالمستقبل

ويجوز في التكلان لعدم الالتباس عند سيبويه يجوز حذف

التاء كما في قول الشاعر شعر ان الخليطين اجدوا البين

فانجردوا ؛ واخلفوك عد الامر الذي وعدوا ؛

Marfat.com

لان الحذف والتعويض من الامور الجائزة عنده

وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من الحرف الاصلي

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم

الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت التاء في قوله تعالى

واقام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدو

الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل منه يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو ولانه يلزم الخروج

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى

Marfat.com

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء

لغة على وزن فِعْل وفَعِل الاحبك ودُئل وحذفت

في تعد واخواته للمشاكلة وحذف في مثل يضع لان

اصله يوضِع فحذفت الواو ثم جعل يضع مفتوحا نظرا

الى حرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل والكسرة ايضا ثقيلة

فابدلت الكسرة فتحة ولا تحذف في يوعِد لان اصله ياوعِد

والامر منه عِدْ الخ والفاعل واعِدٌ والمفعول موعُودٌ الخ

والموضع موعِدٌ والآلة ميعَدٌ وميعَدَةٌ

Marfat.com

كسرة لا بين ياء وكسرة فلم يوجد فيه علة الحذف
بل حذفوا الهمزة لم يحمعوا على القياس
القاء ايضا فرارا عن لزوم الحذف واعتبارا بانه اصل
وان وقع بين ياء وكسرة ظاهرة بخلاف يعد فانه
ان الهمزة المقدرة لو كانت معتبرة في منع الاعلال لما
قلب الياء واوا في يوسر ويوقن وغير ذلك والصواب
باب يقال انه لم يحذف الواو في يوعد وان كان يلزم
النقل لان الواو بسبب ضمة ما قبلها قوية
في التلفظ فلم يبق النقل المذكور

فيه فلما كان الماضي اوعد كان مضارع
هو الماضي مع زيادة حرف المضارعة
يوعد لان اصله اوعد ولان الصحاح
يوعد لان زيادة مفتوحة و
مفتوحة ومع هذا لم يحذف الواو في
يوعد لان زيادة مضمومة وياء يعد
علة الحذف ايضا بل هو انقل من
بين ياء وكسرة كما في يعد فوجد فيه
تقديره ان الواو في يوعد من اوعد وقع
قوله ولا تحذف بجواب دخل مقدر

ضح قوله وحذفت الخ جواب دخل مقدر
اصل يضع بوضع بفتح الضاد فوقع الواو بين ياء
وفتحة فلم يوجد علة الحذف فيه ولم يحمل عليه
كما فيه حذف في مثل يضع ويسع ويقع ويهب
الواو وحذف في مثل يضع ويسع ويقع ويهب
وغيرها مما عينه ولامه حرف حلق
وان كان عين الفعل مفتوحا لان
اصله الخ ابن
كمال

ضح قوله يضع الخ يعني
حمل الضاد بعد حذف الواو
مفتوحا تخفيفا لان حرف الحلق ثقيل والكسرة
ايضا ثقيلة والثقيل على الثقيل وعلى ما يقارنه
ثقيل لكن بعد هذا التخفيف لم يعد الواو
المحذوفة لان الفتحة عوض عن حرف الحلق
والاصل انما هو الكسر فاعتبروا الاصل والعوض
الفتحة العارضة وانما لم يحذف الواو من
يوجل لان فتحته اصلية لا عارضة ١٢ **فلاح**
عده والدليل على كون الفتحة في يضع عارضا
وفي يوجل اصليا حذف الواو وعدمه ١٢

ايضاح ٥٩ هذه نكتة بعد الوقوع عن
الاستعمال فلا يرد بعد من ان ما ذكرتم لو كان
متحققا يجب ان يفتح عين الفعل في جميع
ما فيه حرف الحلق مثل وعد يعد و
وهب يهب وغير ذلك ١٢ **مولوي**

فيه الواو بين الكسرتين فيما عدوت عليه غيره ١٢
همزة الوصل للاستغناء عنها فيما عدوت اعد ثم حذفت
حفيد واعدت واعدة واعدان
واعدات واعدون واعدات واعدان واعدات
واعدات اواعد اصله وواعد الواو الاولى
قاء الفعل والثاني منقلب من الف
اسم الفاعل لاجتماع الساكنين
بالف التكثير ولم يحذف احدهما
للالتباس ثم ابدلت الواو الاولى
همزة لتحركها في اول الكلمة ١٢
فلاح

Marfat.com

ومیعاد اصله مِوْعَد فقلبت الواو یاءً لکسرة ما قبلها وهم یقلبون الواو بالیاء بالحاجز فی نحو قِنْیَة فبغیر حاجز یکونون اقلب الباب الخامس فی الاجوف ویقال له اجوف لخلوّ جوفه عن الحرف الصحیح ویقال له ذو الثلثة لصیرورته علی ثلثة احرف فی الماضی المتکلم نحو قلتُ وبعتُ وهو یجیء من ثلثة ابواب نحو قَالَ یَقُولُ وبَاعَ یَبِیعُ وخَافَ یَخَافُ و قال بعض الصرفیین اصلاً شاملاً فی باب الاعلال

ابن کمال

فلاح

يخرج جميع المسائل ستة وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور فيه ستة عشر وجهًا لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه وهي الحركات الثلث والسكون وفيما قبلها ايضًا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهًا ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجهًا الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحًا نحو قول وبيع وخوف و

وطول ولا يعل في الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة
السكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله
موزان ويوسر اصله يُيسِر الا اذا انفتح ما قبلها
لا تقلب لخفة الفتحة والسكون الا من اجزاء
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكنة تبعا لتغزى ويعل في

نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فابدل

الواو ياء فادغمت الياء في الياء كما في ميت اصله

ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت

وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتحت حتى لا يصير

الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم

جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من

الواويات غير الكينونة والتيمومة والسيدودة والهيعوعة

قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف

وهو ابو يعقوب يوسف المعروف بالامام السكاكي صاحب مفتاح العلوم ١٢ ف

بيان كيفية اعلال الثلثة الخ ١٢ ف وهي بيع وخوف وطول ١٢ ف

العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة

اي للتخفيف لاستثقال الحركات على حروف العلة التي هي ضعيفة لا تقدر على تحمل الحركات ١٢ جلال الدين

ولين عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على

حروف العلة ١٢ ف

وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة وتكون فتحة

حروف العلة ١٢ فلا تعل اذا كانت حركتها عارضة اذ لا اعتبار بالعارض فيكون في حكم الساكن ١٢ ف

ما قبلها الا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة

حروف العلة ١٢ ف

اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حرف

العلة في المضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم

يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

قوله اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن غير عارضة وتكون فتحة ما قبلها الا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في المضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ما قبلها الا في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة في المضارع ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

Marfat.com

لام کلمه عل تعلیل و تغییر است وهذا اعراب در آخر کلمه مغیر میشود نه در اواسط پس تعلیل نیز در آخر کلمه کرده شد بر بالا لازم بیاید وسوم آنکه در مضارع بنشان ضم عین کلمه را بالف بدل میکردند و دوم آنکه در ماضی عین کلمه را سلامت میداشتند و لام کلمه حرف علت بودی و در آخر کلمه حرف علت بودی و ماقبل وی الف و اینچنین کلمه در لام کلمه را سلامت میداشتند طای نشدی لازم آمدی التباس باضرب عربی یافته نشد وچهارم آنکه کلمه را سلامت میداشتند و لام کلمه را بضرب مناسب سمع یسمع والتباس باقی بماند دیگر که محظور نه آنم قوی اعلال نیست لیکن بلا ضرورت اختیار کرده نشود و مهما امکن از آن اجتناب کرده آید ۱۲ دستور المبتدی قوله

مضطرب است تعلیلی گوید اعلال یکی از جهت موجب اختلال ابنیه کلمه است و بنیه نصی در شافیه در ثلاثی مجرد است زیرا که در غیر ثلاثی مجرد الفاظ کثیره آمده است و اینجا باب اجتماع تعلیلین روا است چه باب تعریف حرف در ترجیح باب تعریف و کلام را شد جمع ظاهر میشود و کلام را شد جمع ظاهر است تعلیلی گوید اعلال یکی از جهت موضع عین و لام باشد دوم آنکه سکون عین و لام هر دو از اجتماع دو تعلیل است کرده آید که مولوی انور علی ع مولوی ابو علی فارسی گفته که مطلقا ۱۲ مولوی دریی باشد نه مطلقا ۱۲ مولوی انور علی ع

قوله لام کلمه بنا فیه من تحمل الثقل علی الضعیف عندهم ۱۲ قوله للدلالة علی التنبیه والدلالة علی الذی هو موسوم بکون عند لاجل التنبیه فی الاعلال العین لاجل الاعلال العین کالقوف فانه ترک اعلال العین لاجل الاعلال الاصل ولا بترک اعلال العین لاجل الدلالة علی ان اصله واو وقال الشیخ ابن الحاجب رح فی الشافیة بانه شاذ ولعله اراد به انه مخالف للقیاس دون الاستعمال فانه واقع فی کلام النبی صلی الله تعالی علیه وسلم حیث قال لا تقوم الا بالسیف ۱۲

مولوی جلال الدین رضا رحمه الله تعالی

قوله وهذا اسم تاء تانیث اطلق والمراد منه تاء تانیث کان اطلق علی وزن فعل تاء تانیث علی ظهور المراد بغیر تنبیه بالقول فیهما بناء علی ظهور المراد بغیر تنبیه بالقول فیهما ۱۲ ف قوله غیر عارضة ای لا الاسکان الاسکان حرکتها عارضة الا تعل اذا کانت حرکتها عارضة فلا تعل فیکون فی ضم الساکن حاصلة بالعارض فیکون فی ضم الساکن حاصلة بالعارض ۱۲ ف قوله غیر عارضة بان کانت حاصلة بالنقل نحو جاء یبیع ۱۲ قوله لا بالنقل نحو دعو قوله اذا کان حرکتها اصلیة ۱۲ ف قوله لا الاسکان الاسکان ایضا حرف الاول وهذا لم یعطف علیه ۱۲ بالحرف الاول وهذا لم یعطف علیه ۱۲ جلال الدین لعله در اصل جیل و جیل بود و همزه را حذف کرده بنقل حرکت همزه است بمرکز همزه را حذف کرده بنقل حرکت همزه است بمرکز همزه را حذف کرده بنقل حرکت همزه است بمرکز

لوجود الشرائط المذكورة ويعل في مثل ديار تبعا لواحده
ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده
وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعل
هذه الاشياء وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل للمتابعة
ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصوري لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى تدللن
على الاصل ونحو دعوا القوم لطرق الحركة
ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء في حكم السكون

جلال الدين

اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى
يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول
عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان
ونحو حيى حتى لا يلزم ضم الياء فى المستقبل اعنى
اذا قلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو
ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا

Marfat.com

واوًا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرًا

وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوًا لضمة ما قبلها

ولين عريكة الساكن فصار بوعٍ واذا جعلت حركة

ما قبل حرف العلة من جنسها فصار حينئذٍ بيعٍ وتسكن

في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة لخفة

الفتحة وسن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان

ما قبلها مكسورًا نحو موزان وداعوة ورضيوا

وترميين ففي الاولى تجعل ياءً لما مر وفي

وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل قول لان الاسماء التي

ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على

وزن الفعل فحينئذ يجوز الاعلال فيه وهو ليس على وزن

الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع

الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال

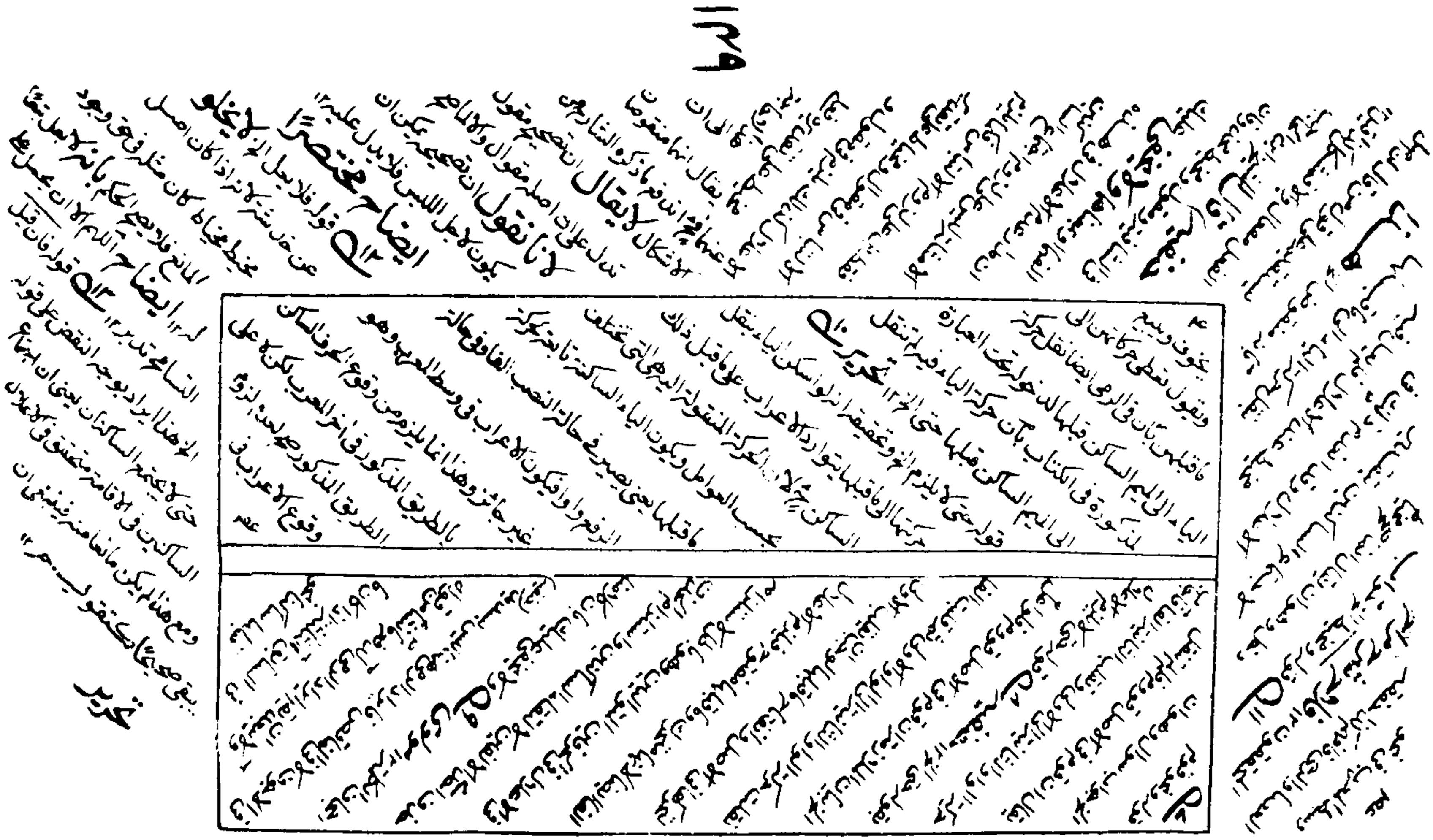
الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول

تعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حرف العلة و

Marfat.com

قوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو خاف الفتحة ما قبلها و
ليس تحريكه الساكن العارضي بخلاف الخوف فان سكونه اصلي لا عارضي
فصرن يخاف ويبيع ويقول ولا يعل في نحو اد ورواعين حتى
لا يلتبس بالافعال ونحو جد ولد حتى لا يبطل الالحاق ونحو
قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
في آخر المعرب ونحو تقوير وتبيان ومقوال ومخياط حتى
لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من
المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع

Marfat.com



Marfat.com

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها

قلنا تبعا لاقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو

ثلاثي اصل في الاعلال قلنا لانه ابطل قوة قوم استتباع قام

وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم

ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي الاصل

ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدلن

على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قل قالا قالوا الخ اصل

قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت

Marfat.com

Marfat.com

فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين فصار قُلْنَ ثم ضم القاف حتى يدل
على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل
في هذا الباب نقل حركة الواو المحذوفة الى ما قبلها
لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة
المفتوح ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك الضمني وهو مشترك بين
المعلوم والمجهول ويكتفون بالفرق التقديري كما

Marfat.com

كما في يعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا

لانه مشترك بين الماضي والامر ١٢ عبد

او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من

الغرة بالكسر الغفلة ١٢ ف

الامر والماضي في تفعّل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

حيث يقال في تثنية الماضي والامر تفعلا وفي جمعهما تفعلوا ١٢ ف

بين فعُلن وفعَلن نحو ظُلن وقَلن لانه يعلم من الطويل

بضم العين ١٢ ومن ١٢ ف بفتح العين ١٢

ارصاط الى نحو ولن لان الفعيل يجيء من فعُل غالبا كما يعلم الفرق

بضم الفاء ١٢ تفصيل لقوله يعلم من الطويل ١٢ ف بضم العين ١٢ ف

بين خِفْن بعين من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل

قوله او وقع الخ لا يعتبرون الاشتراك

الخ ويكون دليلا اخر على عدم الفرق بين

وكلامه في مشتاق قال في الايضاح من غرة الواضع لانه

الماضي ثم خفف من وضعه هذا لفظ قلن ثم جمع الواو في يعني ان

من عبر تصدوات حبيبات

انما يتم اذا كان واضع الالفاظ الانسان

الذي من شانه النسيان وفيه كلام ثمين

في موضعه ٢ شمس الدين رح

قوله كان بضم الطاء اصله طوين بضم الواو وقلبت الواو

الفا فالتقى ساكنان فحذفت ثم نقلت ضمتها الى ما قبلها على

ما هو الاصل كما مر في نقل كثير الى قبلها وهو خفض فصار طلن

٢ جمال ٢ قوله غالبا انما قال غالبا لانه قد يجيء

من غير فعل بضم العين ايضا نحو سمع من غير سمع

مجيئه الفعيل من فعل بضم العين ٢ تحرير ٢ قوله كما يعلم الخ

العين ايضا نحو سمع من سمع ١٢ تحرير ٢ قوله

مثال ست ابكار ربيان تصريف دوباب خالف الصفة النباس

واقع شده باشد ودفع ان يكون فعل ازين سه دوباب

شمس الدين ٢ قوله خوفن

بكسر الواو وانما يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن بكسر

الواو ولانه لا يجوز ان يكون مضموما لان فعل بضم العين و

يعين بالفتح ليس بموجود في كلامهم ولكن لا يجوز ان يكون

لانه يكون حينئذ من حد منع ومن شانه ان يكون عين الفعل

او لامه من حروف الحلق وليس فيه ذلك فلم يبق الا الكسر

مكسورا ضرورة فان قلت لم لا يجوز ان يكون من باب

يكون شاذا كابى يابى قلنا الحمل على ما هو خلاف الاصل غير شائع

فلا يحمل عليه فيكون من حد سمع ١٢ حنيفيه ٢ قوله

نقول الواو انما خص بعده الاوزان الثلاثة لان في غيرها

لا يلتبس تثنية الماضي والامر بجمع الماضي

عبد ٢ حيث يقال ٢

والامر ١٢ عبد ٢ حيث يقال تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا ١٢

تثنيتهما تفاعلا وفي جمعهما تفاعلوا ١٢

فلاح ٢ وعنا لم يفرق بينهما لفظا لكنه

بالفرق التقديري وذلك انه الى اخره ١٢

فلاح ٢ نعم ان اصل كل ذلك بناء على هذا

الغالب وقد مر ان اصل قلن قولن بفتحتين

فرقا بالفرق التقديري ١٢ ف

لـه حيث يقال تفاعلا وتفعللا ١٢ ف

Marfat.com

خِفْنَ خَوِفْنَ لان باب فَعِلَ يَفْعَلُ لا يجيء الا من حروف الحلق ويُعلم من بيع ان اصل بِعْنَ بَيَعْنَ لان لا جوف لا يجيء من باب فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يقول الخ اصله يَقْوُلُ واعلاله مرّ فحذفت الواو في يَقُلْنَ لاجتماع الساكنين الامر قُلْ الخ اصله اُقْوُلْ فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها فصار قُلْ وتحذف الواو في قُلِ الحقَّ وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالامر الخارجي

قوله الا من حروف الحلق اي الا من الكلمات التي في عينها او في لامها حرف حلقي وليس في بعاث حرف حلقي عينه الحلق وليس في بعاث حرف حلقي عينه كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين في المضارع فيهما ١٢ ف قوله لا يجيء الا من الابواب كما ذكر في الاصل التي سميت دعائم الابواب من باب الثلثة التي سميت دعائم الابواب من باب الثلثة ١٢ فلاح شرح مراح قوله يفعل بالكسر فيهما فتعين انه من الباب الثاني لانحصار كسر العين في المضارع فيهما ١٢ فلاح قوله اي يقولان يقولون يقولون تقول تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اقول نقول ١٢ فلاح قوله مرّ في قوله والثلاثة اذا كان ما قبلها ساكن نحو يخوف ويبيع ويقول بعطي حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ١٢ فلاح قوله لاجتماع الساكنين اي ان اصله يقولن فنقلت ضمة الواو الى ما قبلها فاجتمع الساكنان الواو واللام فحذفت الواو وصار يقلن ١٢ فلاح قوله اقول الخ اي اقول الخ وان اصله اذا اخذ الامر من المضارع قيل الاعلال اعني قبل نقل حركة الواو الى القاف كما اخذ الامر من ذهب قبل الادغام فيقال اذهب بسكون الباء الثانية وبالهمزة ١٢ فلاح قوله اذا اخذ الامر بعد الاعلال يقال ذب الامر الناخوذ من الكثرة التغيير كما يقال ذب المسافر ١٢ سعد لوي ح بعد الادغام ففي هذا النوع قطع المسافر ١٢ فلاح قوله لانعدام الاحتياج اليها اي لانعدام الاحتياج الى الواو والنون ولما توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواو والنون فما الموجب لحذف الالف اجاب عنه بقوله وتحذف الواو ان يجتمع الساكنان فلا حاجة الى الالف ١٢ فلاح قوله بالامر الخارجي وهو اتصال لفظ الحق به فتكون الحركة عارضية والحركة العارضية انما يعتبر كالضرورة لان ما ثبت بالضرورة يتقدر بقدر الضرورة فلا يعود المحذوف ١٢ عه قوله ثم حذفت الالف الخ اي همزة الوصل تسميته بالالف لكونها تكتب بصورته في ابتداء الكلمة ١٢ من العصام

Marfat.com

فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل

ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخل ومن ثم

جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن و

تحذف الالف فى دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا

وتقول بنون التاكيد قولن قولان قولن

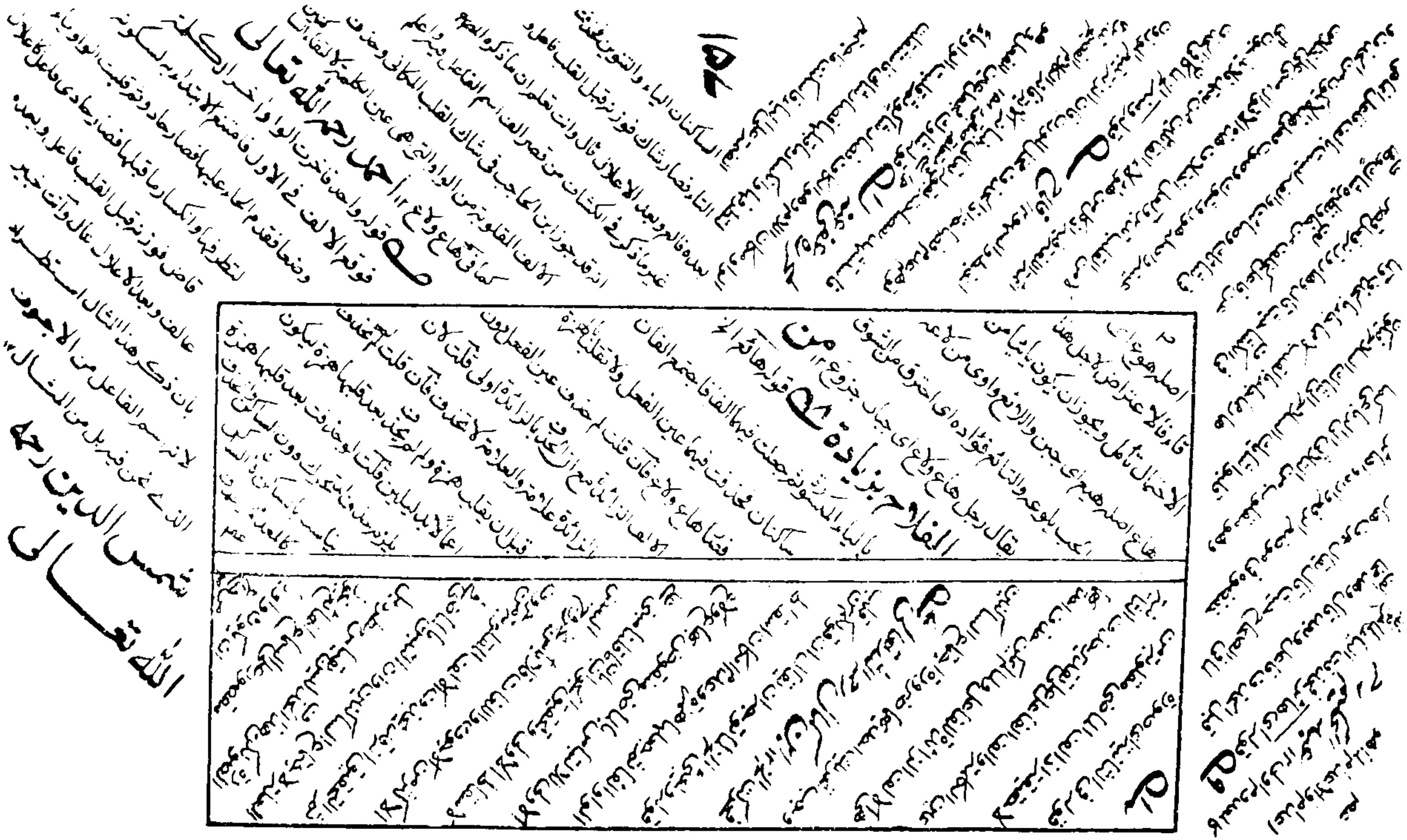
قولان قلنان و بالخفيفة قولن قولن

Marfat.com

للجمع وقولن اسم الفاعل منه قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة ماقبلها كما فى كساء اصله كساو وجعلوا الواو الفا لوقوعها فى الطرف ثم همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك فى الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجئ فى البعض بالحذف نحو هائع ولائع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى بنيانه على شفا جرف هار اى هائر

حنفیہ شرح مراح

Marfat.com



ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شاوك وحاد اصله واحد

اسم الفاعل في بعض الاجوف بالقلب المكاني تخفيفا على خلاف القياس ١٢

ويجوز القلب الابدال في كلامهم نحو قسي اصله قووس فقدم

المكاني ١٢

السين على الواوين فصار قسوا نحو عصو ثم جعل قسيا

لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر التاء اتباعا

لما بعدها كما في عصي ومنه ايتو اصله اوتو

على وزن افعل ثم قدم الواو على النون فصار

اونو ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول

مقولان مقولون مقولة مقولتان مقولات مقاول ١٢ ف

مقول الخ اصله مقوول فاعل كاعلال يقول

فصار مقولا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة

بسكون الواوين ١٢

عند سيبويه لان حذف الزائد اولى من الواو

الاصلي عند الاخفش لان الزائد

الكاف ١٢ ف

قوله ويجوز الابدال الخ لا يختص القلب المكاني باسم الفاعل بل يجري في غيره ايضا نحو قسي ١٢ جلال الدين ٢

وما كان في القلب المكاني في اسم الفاعل نوع استبعاد لخفاء القلب المكاني زاد الفاعل نوع استبعاد بايراد نظائره

قوله في

ان يزيل ذلك الاستبعاد بايراد نظائره

ف

فقال ويجوز الخ ١٢

الطرف الخ تحقيقه قلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو

ياء لوقوعها في الطرف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم كسر ما قبلها

قوله فقدم السين الخ بكسر الهمزة ١٢ فلاح

وهو السين لاجل الياء ثم كسر الهمزة ١٢

ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ما قبلها

قوله فقدم السين الخ بكسر الهمزة ١٢ فلاح

اي كما جعل الواو ياء وما قبل ما قبلها الياء وما قبل ما قبلها الياء اتباعا ١٢ فلاح

قوله عصي وهي جمع العصا واصله عصوو بضمتين فقلبت الواو ياء لتطرفها فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر الصاد لاجل الياء ثم كسر العين اتباعا لما قبل الياء فصار عصي بكسرتين لكن ضم العين نحو قسي ١٢ ف

على غير قياس انما قال ذلك لدفع ما قيل ان جعل الواو ياء ثم كما قال

ابدال الواو بالياء وهو انكسار ما قبلها ولا يكون الواو

قوله ساكنان هما الواو والنون الخ

شرح

شريك احدهما لامتناع التلفظ بساكنين ١٢

ابن كمال

قوله لان الزائد الخ وهذا التعليل لا يطابق لما نقل

عن الاخفش ايضا حيث قال وانما نحجه الاخفش

الحاجبي من الاخفش ايضا حيث قال وانما نحجه الاخفش

ابن الحاجب دون واو والنصول وان كانت زائدة فقد جاء

فحذف العين دون واو والنصول لمعنى ويبقى التنوين الذي جاء

لمعنى ما بقاء الحرف الذي جاء لمعنى اولى كما تقول ردت

بحاذ فيحذف الياء لانها لم يات لمعنى ويبقى

التنوين الذي جاء لمعنى الضم ثم قال شيخ آخر

يدل على صحة مذهبه وهو ان هذه العين قد اعتلت في

قال وقيل ولما اعتلت بالاسكان والقلب في

اصل مقول كذلك اعتلت بعد واو مفعول الذي

بعين اعلال الاسم فرع اعلال الفعل وهكذا

لان

نقله السعد الدين التفتازاني

فلاح

واحذف ايضا وصرف العارض الى العلة

اولى من الصرف الى الاصل ١٢

خميري

Marfat.com

علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه

لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى فيه توجد علامة اخرى

وهو الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفوعلا

وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار صورته

مبيوعا بالواو والياء الساكنين فاجتمع ساكنان فحذف

الواو عند سيبويه فصار مبيعا ثم كسر الباء حتى تسلم

الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما في

بعت فصار مبوعا ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون

وزنه مَفْعَلًا عند سيبويه وعند الاخفش مَفْيَلًا الموضع

مَقَالٌ اصله مَقْوَلٌ فاعِلٌ كما في يَخافُ وكذلك مَبِيعٌ

الموضع

اصله مَبْيَعٌ فاعِلٌ كما في يَبِيعُ واكتفى بالفرق التقديري بين

وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفُلْكِ اذا قدرت

سكونه كسكون اُسْدٍ يكون جمعًا كقوله تعالى حَتّٰى إِذَا

كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وجَرَيْنَ بِهِمْ واذا قدرت سكونه

كسكون قُرْبٍ يكون واحدا نحو قوله تعالى فِي الْفُلْكِ

المشحونِ والمجهولُ قيل الخ اصله قُوِلَ فاسكنت الواو

للخفة فصار قُولَ وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو في كلمة

Marfat.com

وفی لغة اخری اعطی کسرة الواو لما قبلها فصار قول ثم

صار الواو یاءً لکسرة ما قبلها وفی لغة یشم حتی یعلم ان اصل ما

قبلها مضموم وکذا بیع واختیر وانقید وقلن وبعن یعنی

یجوز فیهن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام فی اقیم لعدم ضمة ما قبل الیاء

ولا یجوز بالواو ایضاً لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو

لیس بموجود وسوی فی مثل قلن وبعن بین المعلوم والمجهول اکتفاء

بالفرق التقدیری واصل یقال یقول مثل یخاف الباب السادس

فی الناقص یقال له ناقص لنقصانه

Marfat.com

قوله بالفرق التقريري وتحقيقه ان اصل قلن اذا كان معلوما قولن بفتحتين كما مر فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الالف واللام فحذفت الالف فبقي قلن بفتح القاف ثم ضم القاف ليدل على الواو المحذوفة فصار قلن بضم القاف واذا كان مجهولا اصله قولن بضم القاف وكسر الواو فاستثقلت الكسرة على الواو فاسكنت فالتقى الساكنان فبقي قلن فحذفت لالتقاء الساكنين بضم القاف فضمة القاف على الاول عارضة لاجل الالتقاء وعلى الثاني اصلية وقد عرفت ان كسر الذي مكسورة بالمعلوم حينئذ في المجهول فلا يلتبس من الاستواء على لغة الضم فافهم ح

ابن سليمان رحمه الله تعالى

قوله في التقصير قيل هو في استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة مقصورا كان او مفروقا ويرد عليه اللفيف مقرونا كان او مفروقا مثل طوى ووقى لانه يجوز ان يقال ما كان في آخره علة مع انه لا يقال في استعمالهم انه ناقص فالاولى ان يقال ما كان في آخره حرف علة وكان غير لفيف ١٢ **فلاح**

قوله مثل يخاف يعني تقلب فتحة الفاء الذي قبلها فصار يقال الواو الى القاف وانفتاح ما قبلها فصار يقال تغيرها وانفتاح ما قبلها كما انقلبت فتحة الواو الى ما قبلها فتقلبت الفاء في يخاف اصله يخوف يكون الخاء وفتح الواو كما مر وقس عليه يباع ويقاد ويختار ١٢ **فلاح شرح الارواح**

قوله لتسلم اقوم واستقيم فيهما قلبت الواو الفا لان اصلهما اقوم واستقيم بسكون القاف وكسر الواو فيهما فقلبت ياء لكسرة الواو الى القاف فصار اقيم واستقيم ولم يكن ما قبلها فيهما مضموما في الاصل لعجز الاشمام لان الاشمام انما هو للدلالة على ضمة العلة ولا ضمة ههنا وبهذه العلة ما قبل حرف العلة لا يجوز ان يتلفظ بالواو ويقال اقوم وايضا لا يجوز ان يقال قول والى هنا ثم استقوم كما يجوز استقوم ولا يجوز بالواو الخ ١٢ **شمس الدين**

بقوله ولا يجوز في اقيم ان يقال اقوم اي لا يجوز في اقيم ما قبلها كما يجوز بالواو والساكنة المضمومة ما قبلها في اختير ١٢ **ف ٨**

قوله ليس بموجود في اقيم اذ قد عرفت ان اصل اقيم اقوم بسكون القاف بخلاف قيل وبيع فان الاصل عم

قوله في الدليل تسهيلا على المبتدي في ادراكها لئلا يلتفت الى اشتراكها من تكرار هذه المسئلة حيث معنى قيل هذه في تصريف قال وهو مشترك بين المعلوم والمجهول الا ان التكرار قد يكون لتأكيد وقد يكون لاستحضار ما سبق لدفع غفلة القارئ وكل منهما حسن وقد يكون عاريا من الفائدة فالمنوه هو العاري لا الاول هنا هذا القيل ١٢ **تحرير**

قوله وسوى الواو والاشمام فيهما دون اقيم الاشمام والواو لعدم ضم ما قبل الواو ولكان اخصر لكنه فصلهما ولم يلتفت الى اشتراكهما لئلا يكون فصلهما ولم يلتفت الى اشتراكهما ١٢ **ابن كمال باشا رحمه الله تعالى**

Marfat.com

في الآخر وذو الاربعة ايضا لانه يصير على اربعة احرف

باب في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يخلو من فعل يفعل

وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا الخ اصل رمى رمي فقلبت

الياء الفا كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد

رميت

الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت

فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه

ح قوله وعذف الياء توجه ان يقال لم حذفت الياء في تثنيته رمت بعد قلبها الفا مع عدم موجب حذفها وهو التقاء الساكنين اجاب بقوله وعذف الياء

احمد رحمه الله تعالى لانه قوم لا تجتمع الساكنان الخ

وانت خبير بان الحذف عند التقاء الساكنين ليس لاتعذر النطق بهما او تعسره وليس شئ من ذلك في رمت فلا وجه لحذف الالف فيه فكون التاء زائدة لا يجدي نفعا لان ذلك انما يوجد في الاستعمال الفصيح لا كذلك فما ذكره ليس الا نكتة بعد الوقوع تامل ١٢

ايضاح

ح وهذا يدل فهم ما قيل انا لا نسلم ان هنا اجتماع الساكنين تقديرا لان حركة التاء في رمتا حصلت بالامر الداخل وهو الالف فانه ضمير الفاعل تدبر ١٢

شريف

عند مصرح ثم يدعى ان الالف بدل عن الياء والياء من الواو ١٢

شريف مصرح

خفيف قوله فحذفت الياء لانه في مقابلة الالف الذي هو محل التغيير ولان حرف العلة كثيرا ما يحذف ولان التاء في وهو الواو علامة الفاعل فحذف بالقصد ولانه لو حذفت الياء لم تبدل الى الضمة عليها شئ وانما بقي فتحة الميم مع اقتضاء الواو ضمة ما قبلها لجانستها اياها لان الميم ليست بما قبلها حقيقة كما في اول فصل الماضي ولنا يتعلق الالف المحذوف ثم

احمد رحمه الله تعالى قوله وكذلك الخ اي مثل اجتماع عم

عم الساكنين والحذف لا في قلب الياء الفا لحدث الثقل همنا رضوا اصلم رضوا لانه من الواويات فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فاسكنت الياء تخفيفا لثقل الضمة عليها ايضا اذا كان قبلها كسرة فالتقى ساكنان ثم حذفت الياء كما في رمى وعدت الواو لانها علامة فاعل رضوا بكسر الضاد ثم ضم الضاد وهو واقع الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانها ضمير الضائر لا تتغير كما لا تحذف

مولوي مع فلاح شرح مراح اي من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية وعينت الضمة لمجانستها الواو وهذا اعلال رضوا على ما فهم من عبارة المصنف وفيه اعلال ١٢

Marfat.com

مر في قولا ولا تعل رميين لما مر في القول المستقبل يرمي الخ

اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في يرميان

لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء

في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري وهو ان الواو في النساء

اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترميين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت

لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء

Marfat.com

وإذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم نحو لم يرمِ ومن ثم

وإنما تسقط الياء لقوة العامل وقيامها مقام الحركة ١٢ ف

تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل

إذا يسر وتنصب إذا دخلت لنا لخفة النصب نحو لن يرمي ولم ينصب

في مثل لن يخشى لأن الألف لا يتحمل الحركة ألا ترى أن أصله أرمي

فحذفت الياء علامة للوقف وأصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي ارميي فاسكنت

الياء الأصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين ويقول بنون

التأكيد ارميَنّ ارميانِّ ارمُنّ ارمِنّ ارميانِّ ارميناِّ

Marfat.com

وبالنون الخفيفة إرْمِيَنْ إرْمُنْ إرْمِنْ الفاعل رَامٍ ثم أصله

رَامِيٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين

ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب وأصل رَامُوْنَ رَامِيُوْنَ

فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت المتكلم إلى نفسك قلت رَامِيَّ

في حالة الرفع ورَامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام الياء

في ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع فقلت رَامِيَّ في جميع الاحوال و

أصله في حالة الرفع رَامُوْيَ فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

شرح

قوله وبالنون الخفيفة إرْمِيَنْ إرْمُنْ إرْمِنْ الفاعل رَامٍ ثم أصله رَامِيٌ فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب وأصل رَامُوْنَ رَامِيُوْنَ فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة وإذا أضفت المتكلم إلى نفسك قلت رَامِيَّ في حالة الرفع ورَامِيَّ في حالة النصب والجر بادغام الياء في ياء الاضافة وإذا أضفت الجمع فقلت رَامِيَّ في جميع الاحوال و أصله في حالة الرفع رَامُوْيَ فادغم الواو في الياء لانه اجتمع

قوله لاستثقال الضمة والكسرة على الياء فالتقى ساكنان الياء والتنوين ثم الياء والتنوين لما قبلها فصار رام واعطى التنوين لما قبلها فصار رامٍ ولم يحذف التنوين لدلالته على التمكن وهو نون ساكنة تتبع حركة حرف تنوين جـ قوله الواو في آخر الكلمة للتعليل فكان ما بعده جواب لما يقول وانما اسكنت الياء في حالة الرفع والجر لانه يعني لو لم يضم الميم يلزم ان يجعل الواو بلا سكونها وانكسار ما قبلها وهو غير جائز اذ العلامة لا تتغير كالاعراب فوجب ضم ما قبلها ليسلم الواو قوله رامياي في حالة الرفع لان اصله في تلك الحالة رامياي كما بين في النحو فلما اضيف الى الياء سقطت النون لانها تنوين بعدم تمام الكلمة بدون المضاف اليه فيكون ضمير رامياي واحدهما وجب ترك الآخر

شمس الدين

فلاح

Marfat.com

اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية وجعل الواو ياء

لا الياء واوا لكلفة ولاستدعاء المدغم فيه ثم قلبت ضمة ما قبلها

كسرة للموافقة ولئلا يلزم الخروج من الضمة الى الياء المفعول

مرمي الخ اصله مرموي فادغم كما ادغم في رامي واذا

التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميا ي في حالة الرفع وفي حالة النصب

والجر مرميي باربع ياءات واذا اضفت الجمع اليها فقلت مرميي ايضا

باربع ياءات في كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان يأتي

على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي الكسرات

Marfat.com

هي علامة في الرابعة بسكون
الاولى وفتح الثانية فصار
مرمي بكسر الياء الاولى و
فتح الثانية المشددتين
فالكم مثل المتنبي في كون
كلمتها باربع ياءات كلها
متحركات والسكنات ١٢

ابن سليمان رح قوله الا ان اصله
انا بعد ذلك ما يجمع على ابنه
بالجر حينئذ يلزم الالتباس بين
حالة الرفع والنصب والجر فهو خلاف
الاصل بل الالتباس الا ان يلزم
ان يلزم لفظا لكنه لا يلزم تقديرا
فان اصله في حالة الرفع مرميون و
حالتي النصب والجر مرميين ١٢

ص بفتح الميمين اصله
مرميي بضم الياء وتسكينها فاستثقلت
الضمة على الياء فاسكنت فالتقى ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء
فانقلب التنوين
بالياء لئلا يلتبس
بجمع المنصوب فان قيل لا شك
ان مرمي بالالف اخف منه بالتنوين
فينبغي ان تجعل الياء في مرمي الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحذف التنوين عنه
كما فعل
بالالف لانه يقال ان
الالف لما وطوا بالالف فيكون اثقل
من التنوين
وتقلب وهو التنوين
مرمي فانه منصوب على الحال
خلافه كما لا يخفى ١٢ جلال

الابن ص لان الموضع ما يكون غير منصرف
كما مر ان ثابتا بالكسر تعالى عن
مضارعه ف قوله
عن توالي الاربع الا ان الياء كثرت
ففتحوا العين في الوضع من الناقص
واوكا عين مضارعه كما لو
مفتوحا وهو مما لا ذلك وقد
ذلك ذو فضل الفرع ١٢
فلا

ص قوله الا ان اصله
انا بعد ذلك ما يجمع على ابنه
بالجر حينئذ يلزم الالتباس بين
حالة الرفع والنصب والجر فهو خلاف
الاصل بل الالتباس الا ان يلزم
ان يلزم لفظا لكنه لا يلزم تقديرا
فان اصله في حالة الرفع مرميون و
حالتي النصب والجر مرميين ١٢

ص بفتح الميمين اصله
مرميي بضم الياء وتسكينها فاستثقلت
الضمة على الياء فاسكنت فالتقى ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء
فانقلب التنوين
بالياء لئلا يلتبس
بجمع المنصوب فان قيل لا شك
ان مرمي بالالف اخف منه بالتنوين
فينبغي ان تجعل الياء في مرمي الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وتحذف التنوين عنه
كما فعل
بالالف لانه يقال ان
الالف لما وطوا بالالف فيكون اثقل
من التنوين
وتقلب وهو التنوين
مرمي فانه منصوب على الحال
خلافه كما لا يخفى ١٢ جلال

الآلة مِرْمًى المجهول يُرْمَى يُرْمَى الفرق لا يعل في رمى لخفة الفتحة

وأصل يُرْمَى يُرْمَى فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو

مثل رمى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء

في نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال

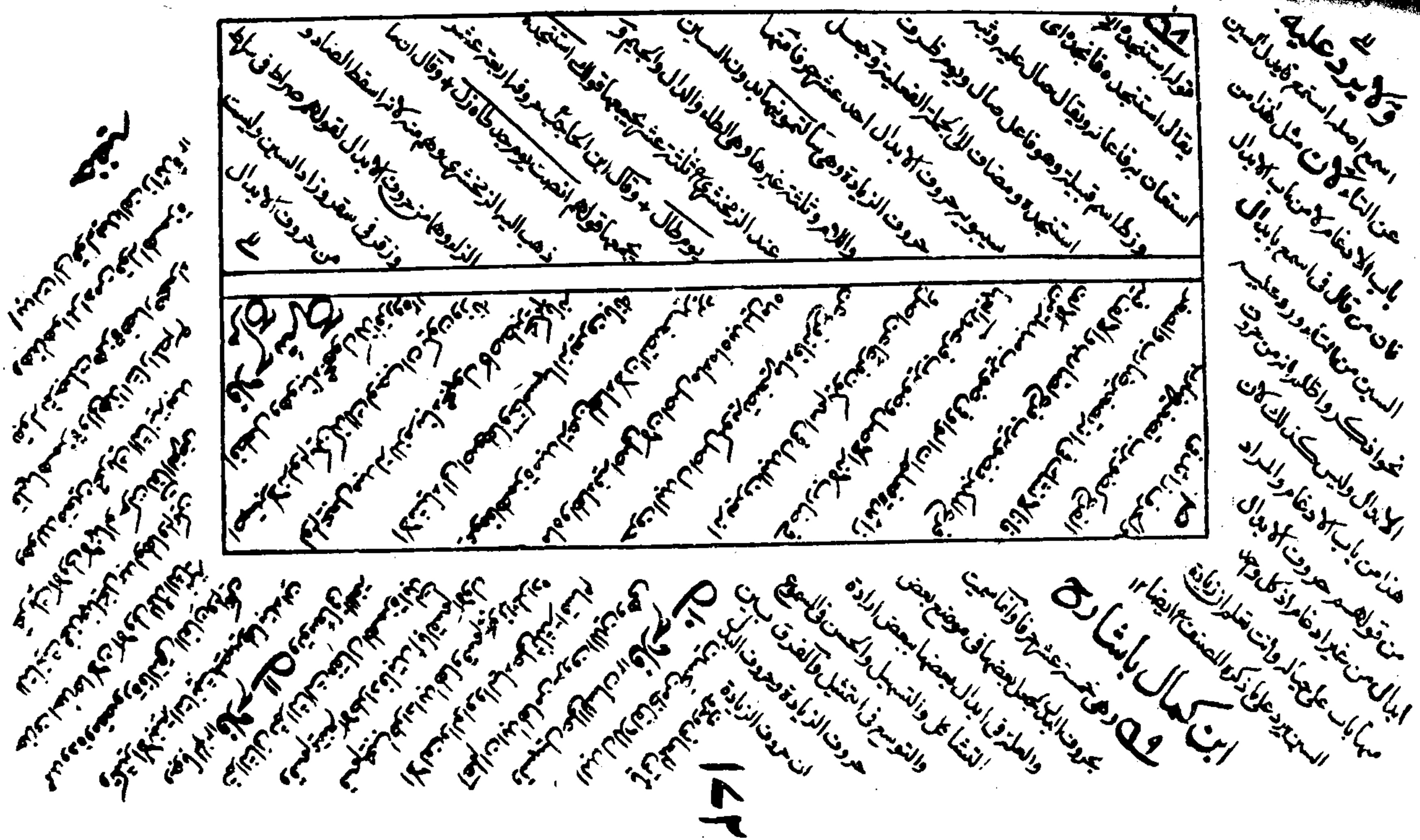
وحروفها قولك استجدها يوم صال زط

الهمزة ابدلت واوا سكنت الف بعد الالف في

نحو صحراء وهمزتها الف في الاصل لانه سكنت ثم زيدت قبلها الف

لذا الصوت ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم

Marfat.com



لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل

همزة جاز صحارئ بالهمزة في صوتها كما يجوز في نحو خطيئة

ومن الواو وجوبا مطردا في نحو أواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كمائر ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كمائر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو أجوه وأدور لثقل الضمة على الواو ومن

الواو الغير المضمومة نحو أشاح وأخذ أحد في الحديث

ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء

Marfat.com

Marfat.com

نحو ماء اصله ماه ومن ثم يجمع جمعه مياه ومن الالف

في نحو فقد هيجت شوق المشتاق ومن فراد من قيد والسنا

بفتح الهمزة ومن العين نحو اباب اصله عباب بمعنى اجتماع

الماء في نحو اباب بحر ضاحك رقوق لاتحاد مخرجهن

السين ابدلت من التاء ثم استخذ اصله اتخذ عند سيبويه

اخت

لقربهما في الهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة و

لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيا واسنوا

اسنيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

قال بعض الافاضل

مولوی ٥ قوله اتخذ ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في الصحاح حكى البردان بعض العرب يقول استخذ فيبدل من احد التائين ثاء كما ابدلوا التاء مكان السين في قولهم ست وبجوز ان يكون اراد استفعل من اتخذ يتخذ فخذ فثاء كما قالوا ظلت من ظللت انتهى كلامه ١٢ فلاح ٥ اصله اخوخة بفتح الخاء وبجوز اسكانها اصله وخمة الطعام وعن الطعام والاسم التخمة بفتح الخاء والعامة تسكنها ١٢ فلاح ٥ اصله اخو قلبت الواو همزة في المؤنث تاء واسكنت الخاء ثم جعل الاسم وسدس لقولهم في الكسر اسداس وسدسي اصله سدس فابدل السين الاخيرة تاء ثم جعل الدال في تصغيره فابدل التاء دالا وادغم التاء في الدال ثم قلبت تاء للقرب وادغم التاء في التاء ليجانسه ١٢

مولوی ٥ قوله لا يجوز ابدال التاء من الدال كما في اذ لان ابدال الدال اقوى من التاء اذ الدال مجهور والتاء مهموس ولا يجعل الضعيف اقوى فينعكس ان الابدال هنا بوقوعه بعد الدال قلنا لا عاقد الا الاحمل التاء فيها لانها تقارب الخرج وهنا لا تقصد الادغام بل فتح الثانيات وبنا الادغام بعضا والصحيح لا تعتبر جنفيم

ح كان رجل له جبة تسمى بالدهاب فوقعت ذهابها ضرورة لقصرها بدارى فوضع مجمر مطين فارسى الى موضع مجمر الرحلة نظمها لقلبه من الكلمات اللطيفة معه حين الرحلة الاحباء مع منع ذهابه بها فذهبت وهى المتادة بين الاحباء مع منع ذهابه بها فلما منعت مدة ما لم يطق الفراق فلا جرم رجع اليها وكان يقول في اثناء الطريق يا دارى الزحق بلا تيها الساكنين ١٢ فلاح ٥ وهى في الاصل الف عباب احتراز من قول ابن جنى فانه قال السين

العباب ١٢ حنيفيم ٥٦ قوله زهوق وفى رواية هزوق بعد يم الهاء على الزاء المعجمة من هزق الرجل في الضحك اى كثر فيه والهزق الرعد الشديد ومعناه على هذا موج بحر كثير الماء شديد الصوت مهيب المنظر ١٢ حنيفيم ٥٧ الهمزة بدلا من العين فيه وان كان الابابيح علة لابدال الهمزة من الهاء وابدالها من العين كلها وضمير محرجهن يرجع الى الهمزة والهاء والالف والعين جميعا ١٢ فلاح ٥٨ قوله لاتحاد المخرج بين الهمزة والعين ان الحكم باتحاد المخرج بين الهمزة والعين والهاء مسلم واما الحكم باتحاده بينها وبين الالف فلا ١٢ ايضاح

Marfat.com

ونحو قول الشاعر عمرو بن يربوع شرار النبات ٭ من الصاد

نحو لصت لقربهن في المهموسة ومن الباء نحو ألنت سالت

النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة

ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت

من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على

الياء ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو قول الشاعر

شعر لا هم ان كنت قبلت حجتي ٭ فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد معو القرب مخرجهما

حنفيه شرح مراح ملخصا

Marfat.com

الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهلة وانه

ومن الياء في هذه استر الله لمناسبتها بحرف العلة في الخفاء ومن ثم

لا تمتنع الامالة في مثل لن يضربها وتمتنع في اكلت عنبا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في

الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيتيح ومن الواو

وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن حد هر في التضعيف نحو تقضى كما نرو من النون نحو انا سيبني ودينار

القرب الياء من النون ومن العين نحو صفادي لثقل العين

١٧٨

قوله أكرف أكلت عنبا

قوله أكرف التقرب بين

توسط أكرف الياء وانما امتنع الامالة

لكسرة العين وفتحة الياء دون الساكن لانهم انما

اذا توسط المحرك دون الساكن لان الحرف

بالامالة يناسب الاصوات وتقريب الحرف

بعضها من بعض على ما تقدم المالوف في طبائعها

بحسب الصوت وخفة النطق به واذا توسط

الكسرة والفتحة المالة حرف متحرك يتم النطق

بين الكسرة والفتحة بخلاف ما اذا توسط

بعده عنها حينئذ بخلاف ما اذا توسط

ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز

اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل

لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كما حقق

شمس الدين م ك نحو ضربت هند

والتخفيف بالقلب الاسهل

بالتسكين

قوله أكرف أكلت عنبا

قوله أكرف التقرب بين

توسط أكرف الياء وانما امتنع الامالة

لكسرة العين وفتحة الياء دون الساكن لانهم انما

اذا توسط المحرك دون الساكن لان الحرف

بالامالة يناسب الاصوات وتقريب الحرف

بعضها من بعض على ما تقدم المالوف في طبائعها

بحسب الصوت وخفة النطق به واذا توسط

الكسرة والفتحة المالة حرف متحرك يتم النطق

بين الكسرة والفتحة بخلاف ما اذا توسط

بعده عنها حينئذ بخلاف ما اذا توسط

ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز

اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل

لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كما حقق

شمس الدين م ك نحو ضربت هند

والتخفيف بالقلب الاسهل

بالتسكين

قوله فلا حاجة الى التاء عند الامالة

قوله فلا حاجة الى التاء عند الامالة

قوله فلا حاجة الى التاء عند الامالة

العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله

اليا وابدلت ايضا جوازا غير مطرد من آه ۱۲ ف

اصله تعالب لكسرة ماقبلها ۱۲

واو ساكن ومن الباء نحو التعالي ومن السين نحو التدي ومن

اصله السادس

ايضا جوازا غير مطرد ۱۲

التاء نحو التالي لكسرة ماقبلهن الواو وابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضواريب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين

اي ولدفع اجتماع آه ۱۲ ف

ومن الياء نحو موقن لضمة ماقبلها او من الهمزة جوازا مطردا

اي حركة الساكن ۱۲

نحو لوم لما مر آنفا ابدلت من الواو ونحو فم اصله فوه

لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من

امبر امصيام في مسفر لقربهما في الجهورية ومن

اي المد واللام ۱۲ ف

Marfat.com

ومن النون الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة كما في نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

مازلت راتما لاتحادهما مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو

قوله تعالى واصبغ عليكم نعمه لقرب مخرجهما الالف ابدلت

من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا

نحو رأس لما مر اللام ابدلت من النون نحو أصيلالا ومن الضاد

نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدك ومن الصاد نحو قول الحاتم الطائي

Marfat.com

هكذا فزدى انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا فى الافتعال
نحو اضطرب وفى فحصط لقرب مخرجهما والوضع الذى لم يقيد
فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع
فى اللفيف يقال له لفيف للف حرفى العلة فيه وهو
على ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى
حكم فائها كحكم وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى يرمى
وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قِيَا قُوا قِى قِيَا قِينَ
وتقول بنون التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِيَنَّانِّ

Marfat.com

فلاح شرح مراح

ابن كمال باشا

Marfat.com

تبيان وبالتخفيف تقيان ثن ق: الفاعل وَاقٍ الخ والمفعول

مَوْقِيٌّ والمؤنث مَوْقِيَّةٌ والآلة مِيقًى والمجهول وُقِيَ يُوقَى

والمقرون نحو طَوَى يَطْوِي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص

ولا يسل بينهما الماضي في باب لا جوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي

اِطْوِيَا اِطْوِيْنَ وتقول بنون التأكيد المشددة اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ

اِطْوُنَّ اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِيْنَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ

اِطْوُنْ وتقول في الامر من الرِّيِّ اِرْوَ اِرْوِيَا اِرْوَوْا اِرْوِي اِرْوِيَا

تقول في الامر نون آه ف

اِرْوِيَنَّ ونبنون التاكيد اِرْوَيَنَّ اِرْوَيَانِّ اِرْوَوُنَّ

اِرْوَيْنَ اِرْوَيَانِ اِرْوَيْنَانِ وبالخفيفة اِرْوَيْنَ اِرْوَوْنَ

اِرْوَيْنَ واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد فى الناقص

واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة

تردّ فى الواحد مع التحرك لان حذفها كان للسكون

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة هو اطوين

واُغزوَنَّ واِرْوَيَنَّ كما فى اِطْوِيَا وان كانت ضميرا

انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها

وخفة ما قبلها نحو اِرْوَوُنَّ واِرْوَيِنَّ

Marfat.com

كما في قوله تعالى وَلَا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ

وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة

فيما قبلها نحو اِطْوُنَّ واِطْوِنَّ كما في نحو اُغْزُوا الْقَوْمَ

ويا امْرَأَةُ اُغْزِيْ الْقَوْمَ والفاعل طاوٍ ولا يعل

واوه كما في طوى وتقول من الرى رَيَانٌ رَيَانَانِ

رِوَاءٌ رَيَا رَيَيَانِ رواء ايضا ولا تجعل واوهما ياء كما في

فی سیاط حتی لا یجتمع الاعلالان قلب الواو التی هی

عین الفعل یاءً و قلب الیاء التی هی لام الفعل همزة وتقول

فی تثنیة المؤنث فی حالة النصب والخفض رَیَیْتَیْن

مثل عَطْشَیَیْنِ واذا اضفته الی یاء المتکلم

فقلت رَیَیَّ بخمس یاءات الاولی منقلبة عن

الواو التی هی عین الفعل والثانیة لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف التانیث والرابعة علامة النصب

والخامسة یاء المتکلم والمفعول مَطْوِیٌّ والموضع

Marfat.com

مَطْوَى والآلة مِطْوًى والمجهول طُوِيَ يُطْوَى الى آخرها و

حكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم

عين طَوَى يَطْوِى فى التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير

اعلالها وفى التى لم يجتمع فيه اعلالان فقد يكون حكمها

ايضا كحكم طُوِيَ للمتابعة لطَوَى نحو طاوِيَانِ فقط

تتمّت

اشتهار نقاش نقش ثانی بهتر کشد ز اول، شد طبع بار دویم این نسخه مکمل،

برسالکان طریقت نبوی وماهران شریعت محمدی واهل مطابع قدیم وجدید وتاجران قریب وبعید مخفی مباد که کتاب لاجواب الفتاح المسمّی بمواهب الارواح محشی بحواشی متفرقه ونکات دقیقه بتصحیح تمام وتنقیح مالا کلام بصرف زر کثیر طبع نمودم واز محشی هبهٔ بالعوض گرفتم ودر محکمهٔ عالیهٔ گورنمنٹ هند بموجب ایکٹ بستم ۱۸۴۷ء رجسٹری کردم تاکه احدی بلا اجازت من قصد طبع نفرماید ورنه بجای نفع العبد نقصان خواهد کرد فقط

میان محمد صحاف تاجر کتب شهر پشاور

دار الاشاعة العربية

Marfat.com

مَطْوَى والآلة مِطْوًى والمجهول طُوِيَ يُطْوَى الى آخرها و

حكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم

عين طَوَى يَطْوِى فى التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير

اعلالها وفى التى لم يجتمع فيه اعلالان فقد يكون حكمها

ايضا كحكم طُوِيَ للمتابعة لطَوَى نحو طاوِيَانِ فقط

تتمّت

اشتهار نقاش نقش ثانی بهتر کشد ز اول، شد طبع بار دویم این نسخه مکمل،

برسالکان طریقت نبوی وماهران شریعت محمدی واهل مطابع قدیم وجدید وتاجران قریب وبعید مخفی مباد که کتاب لاجواب الفتاح المسمّی بمواهب الارواح محشی بحواشی متفرقه ونکات دقیقه بتصحیح تمام وتنقیح مالا کلام بصرف زر کثیر طبع نمودم واز محشی هبهٔ بالعوض گرفتم ودر محکمهٔ عالیهٔ گورنمنٹ هند بموجب ایکٹ بستم ۱۸۴۷ء رجسٹری کردم تاکه احدی بلا اجازت من قصد طبع نفرماید ورنه بجای نفع العبد نقصان خواهد کرد فقط

میان محمد صحاف تاجر کتب شهر پشاور

دار الاشاعة العربية

Marfat.com

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها

بعونہ تعالیٰ وحسن توفیقہ کہ کتاب ہذا محشیٰ بحواشی کثیرہ مصنفہ محمد سعید تلمیذ محمد قمر الدین ارچینی آغنے

ہدایۃ النحو

بتصحیح تام وسعی بالاکلام بایما تاجر بالصابان محمد صحابی پشاوری رزقہ اللہ تعالیٰ نفع الدارین

مذہبی کتب خانہ حاجی محمد نبی وعبد الحی،
تاجران کتب کانسی روڈ حاجی غیبی چوک کوئٹہ

زیر اہتمام حاجی عبد القادر ابن مولانا عبد رحمٰن غفر لہما اللہ تعالیٰ

Marfat.com