٥١٥

المملكة العربية السعودية

رئاسة تعليم البنات

ادارة الكتب والمقررات المدرسية

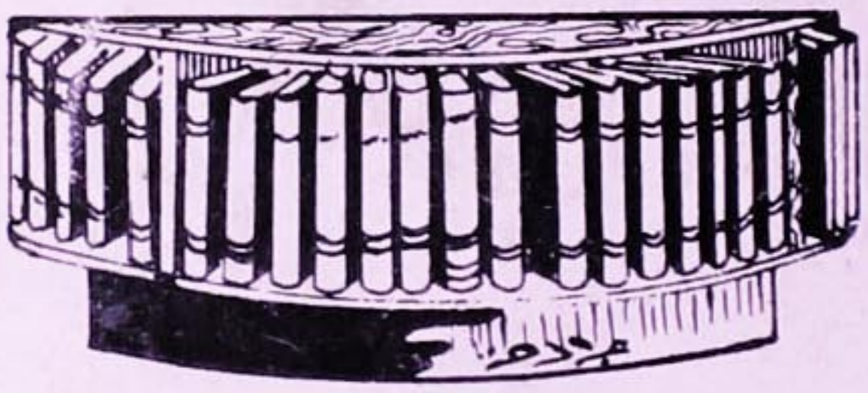
قررت رئاسة تعليم البنات تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

قواعد اللغة العربية

للصف الثالث المتوسط

وفق المنهج الجديد

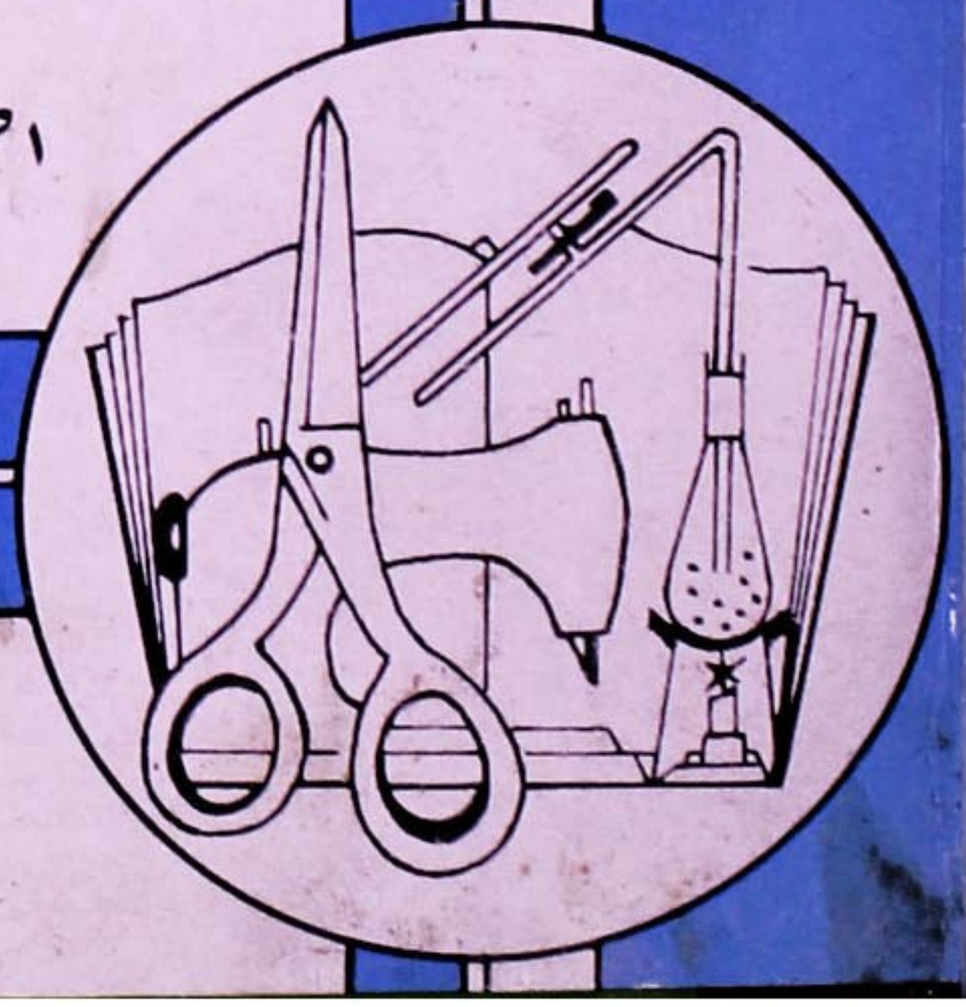
2059



تأليف

السيد محسن أحمد باروم — جميل أحمد أبو سليمان

احمد عبدالله ابراهيم — احمد الرفاعي حسنين



يوزع مجاناً ولا يباع

الطبعة الرابعة

١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م

Marfat.com

Marfat.com

المملكة العربية السعودية

رئاسة تعليم البنات

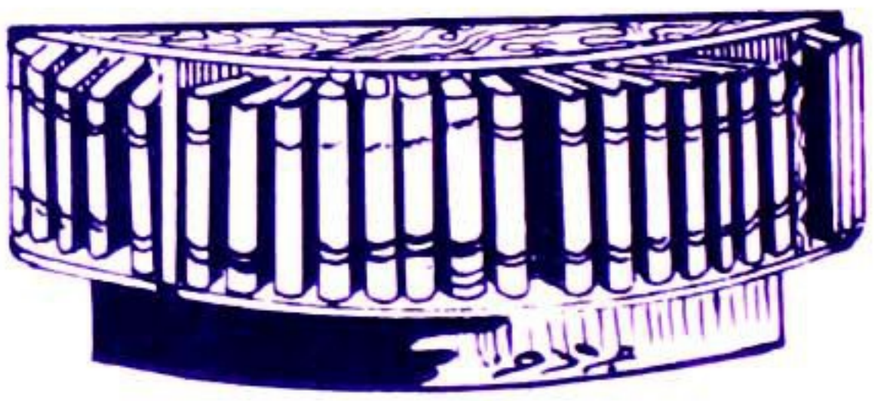
ادارة الكتب والمقررات المدرسية

قررت رئاسة تعليم البنات تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

قواعد اللغة العربية

للصف الثالث المتوسط

وفق المنهج الجديد



تأليف

السيد محسن أحمد بارومم — جميل أحمد أبو سليمان

احمد عبدالله ابراهيم — احمد الرفاعي حسنين

الطبعة الرابعة

١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م

يوزع مجاناً ولا يباع

Marfat.com

60111

Marfat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

باسم الله ثقة به وتوكلا عليه نتقدم بالجزء الثالث من كتاب (قواعد اللغة العربية) لطلاب الصف الثالث المتوسط ، وقد راعينا مطابقته للمنهج الجديد كل المطابقة ، وملاءمته لنظريات التربية الحديثة ، ومسايرته لنزعات التيسير والتبسيط في تقديم قواعد النحو العربي ، إلى جمهرة الطلاب في هذه المرحلة الوسطى من مراحل الدراسة .

وتطبيقاً لهذا كله ، فقد بعدنا كل البعد عن تقديم أمثلة جافة ومتفرقة بين يدي القاعدة لا ارتباط بينها ، وجهدنا أن نقدم للقاعدة بعبارات متماسكة يشملها وحدة الموضوع ، وترابط الأفكار ، وتناسق المعاني ، ويشع منها لمحات من المعرفة المتنوعة ، تعين على تنمية ثقافتهم العامة ، وتوسيع مداركهم ، وأتبعنا تلك العبارات بألوان من الأسئلة التي تحفز أفكارهم وتثير اهتمامهم ، وتبين عن مدى فهمهم لضروب المعاني وفنون الحقائق التي اشتملت عليها نصوص العبارات .

وقد كان أكبر همنا أن نربط بين أمثلة القواعد والتدريبات والتطبيقات الكثيرة المنوعة ، وبين شئون البيئة المحلية في مختلف مجالي حياتها ، بحيث يجد الطالب صورة مجتمعة منعكسة فيما يقرؤه ويدرسه ، فيزداد معرفة وخبرة بألوان عاداته وتقاليده وطرق تفكيره وأساليب معيشة ناسه ، وبذلك نحقق هدفاً من أهم أهداف التربية المعاصرة في عالم اليوم وهو ربط حقائق الدرس بحقائق المجتمع الذي نعيش في ظلاله .

وسيجد المدرس والطالب على السواء بين ثنايا الكتاب تطبيقات كثيرة وتدريبات وافرة منوعة ، تساعد على ترسيخ القواعد في أذهان الطلاب من ناحية ، وتمدهم بألوان من الثروة الفكرية واللغوية الهادفة إلى تقويم ألسنتهم

Marfat.com

وصحة أساليبهم وصقل أذواقهم الأدبية من ناحية أخرى .

ولسنا ندعي أننا قد بلغنا الكمال ، وأوفينا على الغاية في تقديم قواعد النحو العربي إلى أبنائنا من طلاب مدارس المرحلة المتوسطة في أسلوب سلس وطريقة شائقة ، وتبسيط غير مُخل ، ولكننا نرجو من صميم قلوبنا أن نكون قد وفقنا بعض التوفيق ، في تحقيق الغايات المثلى التي استهدفتها وزارة المعارف من وراء إجراء مسابقات بين جمهرة المربين ورجال التعليم ، لتأليف كتب دراسية تتوافر فيها الاتجاهات التربوية الحديثة ، وتنعكس على موضوعاتها سمات الشخصية الوطنية ، ولمحات البيئة المحلية بصورة خاصة ، فضلا عن سمات البيئة العربية والإسلامية بصورة عامة .

والله نسأل أن يلهمنا السداد والتوفيق في أعمالنا لخدمة أبناء أمتنا العربية المجيدة ، حتى يستطيعوا اللحاق بموكب التطور والتقدم العلمي العظيم ، ويعيدوا سيرتهم الأولى في بناء حضارة الإنسان لخير الإنسان .

حقق الله آمالنا ويسر لنا أمورنا آمين ...

المؤلفون

Marfat.com

تمارين عامة

التمرين الأول

١

(أ)

قال أَحد الحجاج :

ركبت الباخرة ، وكان الوقت عصرا ، وقد أَخذت الشمس تميل نحو الغروب ، والليل يقترب رويدا رويدا ، وما هي إلا ساعة حتى لفني الليل بظلامه ، ورحت في سبات عميق من شدة الإجهاد الذي لحقني ، ثم استيقظت فجرا ، وشعرت بخيوط النور تتسرب وراء ستار النافذة ، فقمت وصليت ودعوت الله وذكرته كثيرا ، وتهيأْت للخروج إلى سطح الباخرة لأَمتع نفسي بمنظر الشمس ، وهي تخرج من الماء المنبسط عبر الأُفق ، لا شك أَنه منظر فتان يشيع في النفس الإِيمان بالله ثم الجمال .

أَطلت الشمس برأْسها ، فبهرني حسنها ،و فتنني

نسخة مجانية

Marfat.com

جمالها ، لقد رأيتها وهي تشرق من وراء الجبال ، ورأيتها وهي تشرق من وراء النخيل والأنهار والمدن ، ولكنى لم أر مثل سحرها وهي تخرج على العالم في البحر

١ – لماذا راح الحاج في سبات عميق ؟

٢ – ماذا كان يتسرب وراء ستار النافذة ؟ وعلام يدل ؟

٣ – أراد الحاج أن يمتع نفسه ، فبم متعها ؟

٤ – هات من العبارة :

(أ) فعلا حائز التأنيث ، ثم بين السبب .

(ب) فعلا واجب التأنيث ، ثم بين السبب .

(ج) مفعولا به يكون ضميرا للمتكلم ، وآخر ضميرا للغائب .

(د) نائبا عن المفعول المطلق .

(هـ) اسما معطوفا بثم ، واضبطه بالشكل .

(و) جملة في محل رفع .

٥ – استخرج من العبارة كل ظرف ، ثم بين نوعه .

٦ – أعرب ما تحته خط .

* * *

(ب)

مر يومان وقد ظهرت جدة في الأفق تحت ضياء

Marfat.com

الشمس كأنها قطع السحاب ، وأخذت معالم المدينة تظهر شيئا فشيئا .

ثم رست السفينة على الماء ، ونزل الحجاج ، ونزلت الحاجات بين تهليل وتكبير ، وفي صبيحة اليوم التالي انطلقت السيارات تؤم أُم القرى ، حاملة الحجاج إلى بيت الله ليؤدوا فريضة الحج ، ويلبوا نداء الله الكريم « وَ لِلَّهِ على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » .

١ – إلى أَين كان الحجاج ذاهبين ؟ علل لما تقول .

٢ – هات من العبارة السابقة :

(أ) فعلا واجب التأنيث وآخر جائز التأنيث وبين السبب .

(ب) مفعولا به اسما ظاهرا .

(ج) حالا مفردة .

٣ – استخرج ما في العبارة السابقة من الظروف .

٤ – أَعرب ما تحته خط .

* * *

٢

الجمل التي تحتها خط في الأَمثلة الآتية لها موقع

نسخة مجانية

Marfat.com

من الإعراب ، بين موقع كل جملة مع ذكر السبب :

١ – أخذت الشمس تميل نحو الغروب .

٢ – الليل يقترب رويدا رويدا .

٣ – انطلقت السيارات تؤم أم القرى .

* * *

٣

بين حكم تأنيث الفعل فيما يأتي واذكر السبب :

١ – سافرت بالطائرة والدتي .

٢ – التلميذة نجحت في الامتحان .

٣ – أثمرت الحديقة ولم تنضج ثمارها .

٤ – تندفع بعض الأمم إلى الحرب ، وحينما تقع تحاول كل أمة أن تنجو من ضررها .

٥ – كثرت السيارات في المدن حتى إن الحكومات اضطرت إلى أن تضع نظاما لها .

٦ – تهب العواصف كثيرا في فصل الشتاء .

٧ – الدار التي لا تعرف الضيف مقبرة لساكنيها .

* * *

٤

جلست قرب شجرة ورد مزهرة ، فرشت علي العطر

Marfat.com

رشا ، وما أذكر أنني سقيتها يوما قطرة ماء ، أو تكرمت عليها بحفنة من سماد ، ليت الإنسان يكون كالوردة يعم الناس خيره دون أن ينظر إلى أي معنى آخر .

١ – بم تمنى الكاتب أن يشبه الإنسان ؟ ولماذا ؟

٢ – هات من العبارة :

(أ) فعلا مؤنثا وبين حكمه .

(ب) مفعولا به ضميرا .

(ج) مفعولا مطلقا .

(د) ظرفا ثم بين نوعه .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

اختر قرينـــك واصطفيه تفاخرا
إن القرين إلى المقـــارن ينسب
واخفض جناحك للأقارب كلهم
بتذلل . واسمح لهم إن أذنبـــوا
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبا
إن الكذوب يشين حرا يصحب
واحذر مصاحبـــة اللئـــيم فإنـــه
يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب

نسخة مجانية

Marfat.com

١ – أمرنا الشاعر أن نتخير القرين ، فما السبب ؟

٢ – ما معنى قول الشاعر « واخفض جناحك » ؟

٣ – نهانا الشاعر عن أن نصاحب الكذوب . فلماذا ؟

٤ – حذرنا الشاعر من مصاحبة اللئيم ، فما السبب ؟

٥ – هات من العبارة :

(أ) تأكيدا معنويا ثم اضبطه بالشكل .

(ب) مفعولا به اسما ظاهرا

(ج) مفعولا به ضميرا .

* * *

٦

قال الشاعر :

خير الصنائع(١) في الأنام صنيعة
تنبـــو بحاملها عـــن الإذلال
وإذا النوال أتى ولم يهرق لـــه
ماء الوجوه فذاك خير نـــوال

١ – لم كان الصنيع الذي تحدث عنه الشاعر أحسن من غيره ؟

---

(١) الصنائع : المعروف والعطاء .

Marfat.com

٢ كيف يجيء العطاء دون أَن يريق الإِنسان فيه ماء وجهه ؟

٣ ـ في البيتين فعل مبني للمجهول ، فما هو ؟ وما نائب الفاعل ؟

٤ ـ هات من البيتين :

(أَ) جملة تقع صفة ، وبين موقعها من الإِعراب؟

(ب) جملة اسمية الخبر فيها مفرد .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين الثاني

أقام والدي حفلة بمناسبة نجاحي في الشهادة الابتدائية ، دعا إليها كثيرا من أصدقائه ومعارفه .

وقبيل الموعد بساعتين هيئت حجرتان لاستقبال المدعوين ، وأضيئت فيهما الثريات الكهربية ، ثم صفت الموائد في بهو المنزل .

أخذ المدعوون يتوافدون على دارنا ، ولما كمل عددهم ، وانتظم سلكهم دعاهم إلى تناول الطعام ، وبعد الانتهاء من الأكل قام أحد الضيوف ، وألقى كلمة هنأني فيها بنجاحي ، وقد قوبلت بالاستحسان من السامعين ، ثم وقف والدي ، وألقى كلمة رقيقة شكر فيها هؤلاء المدعوين .

وفي نهاية الحفل وقف والدي عند الباب الخارجي ، وأخذ يصافح الضيوف واحدا واحدا ، ويشكرهم على تلبيتهم دعوتنا .

١ – لماذا أقام والد الطالب حفلا ؟

Marfat.com

٢ ـ ما مظاهر الاحتفاء بالضيوف ؟

٣ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) كل فعل مبني للمجهول ، ثم بين النائب عن الفاعل .

(ب) صفة مرفوعة وأخرى منصوبة .

(ج) جملة تقع خبرا ، ثم بين موقعها من الإعراب .

(د) مفعولا به اسما ظاهرا وآخر ضميرا متصلا .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

ابن أفعال الجمل الآتية للمجهول وبين نائب الفاعل في كل منها :

١ ـ يعاقب القاضي المذنبين .

٢ ـ ركب السيارة الكبيرة صاحبها .

٣ ـ ما قصدت إلا إياك .

٤ ـ التلاميذ يتدربون على الألعاب الرياضية .

٥ ـ أُهنئك بالنجاح .

٦ ـ ازدحم المتجر بالمشترين ازدحاما شديدا .

نسخة مجانية

Marfat.com

٧ – تريدون نيل الأماني .

٨ – أقمت أسبوعا كاملا في المدينة .

٩ – ما عاتبت إلا الصديق .

١٠ – علمت الحق منجيا .

* * *

٣

رد الفاعل المحذوف إلى الجمل الآتية ، واكتبها بعد ذلك صحيحة .

١ – رصفت الشوارع في مدينة الرياض .

٢ – سررت بمقابلتك .

٣ – يطاع المعلم ويسمع نصحه .

٤ – يشجع المجتهدون .

٥ – وفقت للخير .

٦ – أسعدت برؤيتك .

٧ – سلم على القادمين

٨ – تصدق على المحتاجين .

٩ – سوعدت في إنجاز عملي .

١٠ – كوفئ الناجحان .

١١ – تغرس الأشجار على جانبي الطريق .

* * *

Marfat.com

٤

استخرج نائب الفاعل من الأمثلة الآتية :

١ ـ كما تدين تدان .

٢ ـ رضا الناس غاية لا تدرك .

٣ ـ جبلت القلوب على حب من أحسن إليها .

٤ ـ إياك وقرين السوء فإنك به تعرف .

٥ ـ كل امرئ يعرف بقوله ، ويوصف بعقله ، فقل سديدا ، وافعل حميدا .

٦ ـ إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق .

* * *

٥

قال الشاعر يمدح عليا زين العابدين ؛

يغضي حياءً ويغضى من مهابته
فلا يكلـم إلا حيـن يبتسم

١ ـ بم مدح الشاعر عليا ؟

٢ ـ استخرج من البيت السابق ما بني للمجهول ، ثم بين نائب الفاعل .

Marfat.com

التمرين الثالث

١

(أ)

كان النبي الكريم يؤثر الوحدة ويطيل السكوت ويديم التفكير قبل أن يبعث ، وكان يسأل نفسه : من خلق الموت والحياة ودبر أمر هذا العالم ؟ فتجيبه : إله آخر غير اللات والعزى ومناة .

وكان إذا جاء شهر رمضان من كل سنة ترك زوجته خديجة ، وصعد إلى جبل حراء ، وجلس هنالك على قمة الجبل المخروطي الشاهق يسبح لله ، فإذا جَنَّه الليل أرسل نظره يستطلع المجهول ، ويستجلي الغامض ، حتى إذا أجهده التفكير ، وأرهقته الحيرة ، أخذ يتعبد ، حتى تهيأ بطول الرياضة ، والعبادة والخلوة - إلى تبليغ الرسالة ، وبينما هو قائم في الغار ، يتعبد جاءه ملك ، ثم قال له : اقرأ ، فقال : ما أنا بقارئ ، ثم كررها ، وفي الثالثة قال له : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي

Marfat.com

علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، فقرأها محمد ، وانصرف الملك عنه ، وقد نقشت في لوح قلبه .

١ ـ هيأَ الله نبيه لتلقي الرسالة ، فبم هيأَه ؟

٢ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) ثلاثة أَسماء ظاهرة يقع كل منها مفعولا به .

(ب) ثلاثة ضمائر بارزة يقع كل منها مفعولا به .

(ج) خبرا يكون جملة فعلية وبين موقعه من الإعراب .

(د) فعلا مبنيا للمجهول وبين نائب الفاعل .

٣ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين السبب .

(ب)

انطلق محمد عليه السلام مسرعا إلى خديجة ، فتلقته بالشفقة ، وقال لها وهو ينتفض « زملوني » فزملته ، حتى إذا ذهب عنه الروع وعاودته السكينة نظر إلى زوجه ، وحدثها بالذي رأَى ، فطمأَنته وقالت له : أَبشر ـ يا ابن عم ـ فوالذي نفسي بيده إني لأَرجو أَن تكون نبي هذه الأُمة ، والله ، لا يخزيك الله أَبدا ، إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتؤدي الأَمانة ، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق .

Marfat.com

١ – لماذا كان الرسول عليه السلام ينتفض ؟

٢ – بم طمأنته خديجة ؟

٣ – هات من العبارة السابقة :

(أ) حالا مفردة وأخرى جملة .

(ب) كل ضمير وقع مفعولا به .

(ج) فعلا واجب التأنيث وآخر جائز التأنيث وبين السبب .

٤ – اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

* * *

٢

بين المفعول به في كل جملة مما يأتي :

١ – يقول عمر بن الخطاب : يعجبني الرجل إذا سيم خطة ظلم أن يقول : لا،بملء فيه .

٢ – الغضب رغوة تثيرها نار الجهل .

٣ – من كان لا يبصر إلا محاسنه ومساوئ غيره ، فالضرير خير منه .

٤ – الدار التي لا تعرف الضيف مقبرة لساكنيها .

٥ – سل الجبل : من أين علوه ؟ يجبك : من الوادي .

* * *

Marfat.com

٣

قال حافظ إبراهيم يصف الفُلك :

(١) عاصف يرتمـي وبحر يغيـر
أنـا بـالله منهمـا مستجير

(٢) تترامـى بجؤجؤ لا يبـالي
أمياـه تحوطـه أم صخور .

(٣) أزعج البحر جانبيها من الشد
فجنب يعلـو وجنب يغـور

(٤) وعليهـا نفوسنـا خائـرات
جازعات كادت شعاعا تطيـر

(٥) ثـم طـافت عناية الله بالفلـ
ـك فزالت عمن تقل الشرور

٦ ـ ملكت دفة النجـاة يد اللـ
ـه فسبحان من إليه المصيـر

---

١ ـ وصف حافظ السفينة في البحر فبم وصفها ؟

٢ ـ لمن يلجأ الإنسان عندما يقع في مصيبة ؟ دلل لما تقول من النص .

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ - استخرج المفعول به من الأبيات الثاني والثالث والسادس .

٤ - هات من العبارة ..

(أ) فعلا واجب التأنيث وآخر جائز التأنيث مع بيان السبب .

(ب) خبرا مفردا ثم اضبطه بالشكل .

(ج) خبرا جملة لفعل ناسخ ثم بين موقعه من الإعراب .

* * *

Marfat.com

التمرين الرابع

١

قال السيد أحمد العربي في اليتيم ...

١ ـ أيها العيد رب طفل يعـاني[١]
فيك من بؤسه[٢] عذاب الهون[٣]

(٢) هاجـه تربه[٤] بملبسه الـزا
هي وكم فيه للصبا من فنون

(٣) فرنا نحوه بطـرف كليـل[٥]
ليس يقوى على احتمال الشجون

(٤) ثم ولّى والحزن يفري حشاه[٦]
مستغيثا بعطف أُم حنـون

---

(١) يعاني . . يقاسي
(٢) بؤسه . . شقاؤه
(٣) الهون . . الذل .
(٤) تربه . . نظيره في السن
(٥) كليل . . متعب ضعيف
(٦) يفري حشاه يقطع أمعاءه

نسخة مجانية

Marfat.com

(٥) وجثا[1] ضارعا إليهـا يناجيها

بدمـع من مقلتيـه هتـون[2]

(٦) كل مـا تستطيعـه عبـرات

من عيون مقرحـات الجفـون

(٧) أيها الموسرون رفقـا وعطفـا

وحنانـا بالبائس المحـزون

١ – وصف الشاعر الطفل البائس في يوم العيد ، فبم وصفه ؟

٢ – بمن استغاث الطفل ؟ وهل أغاثته ؟ علل .

٣ – البيت الأخير نداء ، فلمن هذا النداء ؟ ولماذا ؟

٤ – البيت الرابع يشتمل على حالين ؟ عينهما ثم أعرب كلا منهما ؟

٥ – في البيت الخامس حالان ، بين ما جاء منهما مفردا وما جاء جملة .

٦ – هات من الأبيات :

(أ) ضميرا يقع مفعولا به .

(ب) صفة مجرورة .

* * *

---

(١) جثا ضارعاً . . جلس متضرعاً

(٢) هتون . . نازل بكثرة .

60/11

Marfat.com

٢

عين فيما يأْتي الحال ونوعها :

١ ـ فرجع موسى إلى قومه غضبان أَسفا .

٢ ـ قال تعالى على لسان أَبناء يعقوب :

(قالوا يا أَبانا مالك لا تأْمنا على يوسف وإنا له لناصحون أَرسله معنا غدا يرتع ويلعب وإنا له لحافظون ، قال إني ليحزنني أَن تذهبوا به وأَخاف أَن يأْكله الذئب وأَنتم عنه غافلون ، قالوا لئن أَكله الذئب ونحن عصبة إنا إذا لخاسرون) .

٣ ـ قال الشاعر :

إن الكريم ليخفي عنك عسرتـــه
حتى تـــراه غنيـــا وهو مجهود

٤ ـ وقال آخر :

وشتان بين الجند قد هب زاحفا
وجند تولى وهو بالخزي يعثر

* * *

٣

عين الحال الجملة الاسمية والحال الجملة الفعلية فيما يأْتي ، وبين الرابط الذي يربطها بصاحبها :

١ ـ أَثمرت الحديقة ولم ينضج ثمرها .

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ – لا تحكم وأنت غضبان .

٣ – طلعت الشمس من وراء الجبل وقد كان منظرها جميلا.

٤ – أقبلت على مدرستي وأنا منشرح الصدر .

٥ – قضى الزائرون لبيت الله ليلتهم يتعبدون .

٦ – سمعت المؤذن يقول : الصلاة خير من النوم .

٧ – أعجبني المصباح نوره قوي .

٨ – جلست بين الضيوف أحييهم .

٩ – أبصرت النجوم تلمع بين السحاب .

١٠ – تمخر السفن عباب الماء وهي مملوءة بالزيت العربي

* * *

٤

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا فالظلم آخره يأتيك بالندم

تنام عيناك والمظلوم منتبه يدعو عليك وعين الله لم تنم

١ – لم نهانا الشاعر عن الظلم ؟

٢ – هات من العبارة :

(أ) جملتين وقعت كل منهما حالا ، ثم أعربهما وبين الرابط في كل منهما .

(ب) جملة فعلية تقع خبرا وأخرى اسمية تقع خبرا.

(ج) فعلا مؤنثا وبين أهو واجب التأنيث أم جائزه؟

٣ – أعرب ما تحتة خط .

* * *

Marfat.com

التمرين الخامس

١

كان محمد عليه السلام قدوة صالحة في الدعة وحسن المعاملة لجميع أصحابه وتابعيه ، وكان يعاملهم جميعا معاملة الإخوان والزملاء ، فلا يغمرهم برهبة التفاوت الشاسع والتفوق البعيد ، وكان يخاطب صغيرهم وكبيرهم بقوله : يا أخي .

استأذنه عمر في العمرة فأذن وقال له : يا أخي لا تنسنا من دعائك .

وكان عمر يعتز بهذا الإخاء اعتزازا ، ويفتخر به افتخارا ، ويردده ترديدا ، فكان يقول لنفسه : لقد أصبح عمر بن الخطاب أخا للرسول ، وكان الصحابة كلهم يصنعون صنيع عمر .

١ ـ فيم كان الرسول عليه الصلاة والسلام قدوة صالحة ؟

٢ ـ بم كان يخاطب صغيرهم وكبيرهم ؟

٣ ـ لم كان عمر بن الخطاب يعتز بهذا الإخاء ؟

٤ ـ هات من العبارة :

نسخة مجانية

Marfat.com

(أ) كل مفعول مطلق ، ثم بين نوعه .

(ب) توكيدا معنويا ثم اضبطه بالشكل .

(جـ) اسما معطوفا منصوبا ، وآخر مجرورا .

٥ – اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

* * *

٢

الرياضة البدنية تفيد الجسم فتنشطه أتم تنشيط ، وتنمي العضلات ، وتعلم الإنسان كثيرا من الفضائل الكريمة ، كالصبر والصدق والإخلاص ، ولذلك يجدر ، بالإنسان أن يعنى بها كل العناية ، وأن يمارسها ، فإذا لم يتيسر له ذلك فعليه أن يمشي كثيرا في الأماكن التي تكثر فيها الخضرة ، وأن يركب الخيل وأن يدرب نفسه بعض التدريبات البدنية الخفيفة .

١ – ما فائدة الرياضة البدنية ؟

٢ – استخرج من العبارة السابقة كل نائب عن المفعول المطلق .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

٣

عين النائب عن المصدر في الجمل الآتية ثم اضبطه بالشكل إن أمكن :

١ ـ رمى الجندي الأعداء قنبلة .

٢ ـ هجم الجندي عنيفا على الأعداء .

٣ ـ ركع العابد أربعا .

٤ ـ حججت بيت الله سبع حجات .

٥ ـ يحب العربي أخاه كل الحب .

٦ ـ حفظت دروسي أتم حفظ .

٧ ـ نأكل في اليوم ثلاثا .

٨ ـ تقدمت في العلوم بعض التقدم .

٩ ـ أكرمت الفقير إكراما لا أكرمه أحدا .

١٠ ـ الرجل الفاضل لا يبغض الناس هذا البغض .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين السادس

١

كان حاجب بن زرارة سيد بني تميم ، وكان من أعظم العرب خلقا ، وأكرمهم نفسا ، وأشدهم عطفا .

يروي عنه أنه (أنفق ماله كله في إطعام الجياع وكسوة المرأة) ، وإغاثة الملهوفين حينما أجدبت الجزيرة وأصابها القحط ، وكان إلى جانب ذلك ذكيا لسنا لبقا في حديثه وكلامه .

أراد مرة أن يدخل على كسرى ملك الفرس ، فمنعه الحاجب ، فقال له : قل للمك نفسه : إن بالباب رجلا من العرب (يريد المثول بين يديك) ، فلما أذن له قال له الملك : من أنت ؟ فأجاب حاجب : ما أنا إلا سيد العرب ، فقال له الملك : لقد أخبرت الحاجب أنك رجل من العرب ، قال ابن زرارة (ولم تعوزه الإجابة السديدة) ، نعم ، كنت امرأ قبل وصولي إليك ، ولما مثلت بين يديك أصابني الشرف فصرت سيد العرب .

Marfat.com

فقال كسرى : زادني كلامك إعجابا بك ، وفاض قلبي سرورا برؤيتك فلله درك .

١ ـ ماذا قدم ابنَ زرارة لقومه عندما أَصابهم قحط ؟

٢ ـ كيف استطاع ابن زرارة أَن يحمل كسرى على الإعجاب به ؟

٣ ـ هات من العبارة :

(أَ) كل تمييز ، وبين نوعه .

(ب) اسما واقعا بعد إلا ثم أَعربه .

(ج) توكيدا معنويا ثم اضبطه بالشكل .

(د) صفة مرفوعة ، وبين سبب رفعها .

(و) اسما معطوفا ثم اضبطه وبين سبب ضبطه .

٤ ـ اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

٥ ـ بين موقع الجمل التي بين قوسين من الإعراب .

* * *

٢

عين كل تمييز في الجمل الآتية وبين المميز :

١ ـ ارتقت المملكة العربية السعودية علما وعظمت حضارة وعمرانا .

٢ ـ أَحسن الغني صنعا فأَقام مدرسة وأَنشأَ ملجأ .

٣ ـ في أَول رمضان اشتريت صاعا تمرا وأَقتين زبيبا .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤ – عندما يزداد الجو حرارة في الصيف يذهب الناس إلى المصايف هربا منه .

٥ – في مكتبة أبي خمس وأربعون قصة وثلاثة وثمانون كتابا .

٦ – عند أخي مائة جمل وألفا رأس غنما .

٧ – في الطائرة ثلاثة وستون راكبا .

* * *

٣

قال أحد المدرسين يصف تلميذا له :

لم أر قط إنسانا أذكى عقلا ، وأكثر حفظا ، وأسرع فهما من محمد ، ولقد يتناول المقالة الطويلة ، فحينما يقع نظره على أول كلمة منها لا يهدأ باله حتى يأتي على آخرها ، وإذا هو قد استظهر أكثر عباراتها ، وإذا هي قد نقشت على قلبه ، لا يمحوها مرّ الزمان وكر العشي ، فهو بدون منازع. – أكثر قدرة على التحصيل من غيره .

١ – ما الصفات التي وصف بها المدرس تلميذه ؟

٢ – استخرج من العبارة كل تمييز ، وبين نوعه .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

التمرين السابع

١

كان الخليفة عمر بن الخطاب يسوس الرعية بحكمة وحزم ، وكان يسهر الليل أكثره يجوب الأودية والقرى ليتفقد بنفسه أحوال رعيته ، وكان شديدا في الحق حريصا على أموال المسلمين ، وكان يتحرى اختيار الوالي والحاكم .

قال يوما لمن حوله : إذا استعملت عليكم خير من أعلم ، ثم أمرته بالعدل ، أكنت بهذا العمل قد أديت ما علي ؟

قالوا : نعم ، قال : لا ، بل يجب علي أن أنظر في عمله لأعرف أعمل بما أمرته أم لم يعمل ؟

١ – ما الطريقة التي كان يتبعها عمر في اختيار الولاة وفي صلاحيتهم للعمل .

٢ – هات من العبارة السابقة ...

(أ) كل بدل ، واذكر نوعه .

(ب) اضبط كل بدل اخترته ، وبين السبب .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ج) خبراً مفردا ، وآخر جملة .

(د) مفعولا به ضميرا .

(هـ) اسما معطوفا ثم أعربه .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

عين البدل في العبارات الآتية بالشكل مع بيان السبب ..

١ – روت أم المؤمنين عائشة كثيرا من أحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكانت هذه الأحاديث مصدرا من مصادر الشريعة .

٢ – كان الخليفة عمر بن عبد العزيز من أتقى الناس في حكمه .

٣ – فتحت مصر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، فتحها القائد عمرو بن العاص .

٤ – اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم.

٥ – قرأت القصة ثلثيها بعد أن استذكرت دروسي كلها .

* * *

Marfat.com

٣

أحيا أمير المؤمنين محمد سنن النبي حرامها وحلالها

(أ) اشرح البيت السابق .

(ب) بين ما فيه من البدل ثم اضبطه وبين سبب الضبط .

* * *

Marfat.com

التمرين الثامن

١

استدعى أمير من الأُمراء وزيره ، وكان يسمى مسلمة ، فلما حضر الوزير ، قال له الأمير : يا مسلمة ، ما خير ما يُرزقه العبد ؟

قال الوزير : إن خير ما يُرزقه العبد - يا أمير المؤمنين - عقل يعيش فيه ، فإن عدمه فأدب يتحلى به ، فإن عدمه فمال يستره ، فإن عدمه فصاعقة تحرقه فتريح منه العباد والبلاد ، فسر الأمير من نباهته وحسن حكمته .

١ - لم قدم الوزير العقل على الأدب والمال ؟

٢ - هل توافق الوزير على الترتيب ؟ ولماذا ؟

٣ - هات من العبارة :

(أ) اسما معطوفا مجرورا ، وآخر منصوبا ، وبين سبب الجر والنصب .

(ب) نائب فاعل ، واضبطه بالشكل .

(ج) مفعولا به ضميرا .

Marfat.com

(د) جملة تقع صفة ثم بين موقعها من الإعراب.

٤ ـ اضبط ما تحته خط وبين السبب.

* * *

٢

قال إسماعيل صبري :

واللبيب اللبيب من دار في الأَرض
لعلم يناله أو ثراءِ
إنما الأَرضِ والفضاء كتاب
فاقرءوه معاشر الأَذكياء
واقرنوا العلم بالسرى رب علم
لم تحزه قرائح العلماء

١ ـ للرحلة فوائد وضحها الشاعر في الأَبيات السابقة ، فما هي ؟

٢ ـ هات من الأَبيات السابقة :

(أَ) معطوفا مجرورا وبين سبب جره .

(ب) مفعولا به يكون ضميرا .

(جـ) جملة تكون صفة ، ثم بين موقعها من الإعراب .

(د) مضافا إليه ، ثم اضبطه بالشكل .

٣ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين التاسع

١

(أ) يعرف النحل والنمل كلاهما بالادخار ، فالنحل يدّخر في خلاياه العسل ليغذي به صغاره ، ويتغذى به عند الحاجة .

والنمل يبني قريته في باطن الأرض وفي الجدران وفي سيقان الأشجار ، وبيته مكون من عدة غرف ، يدخر في بعضها قوته ، ويحفظ في بعضها الآخر الحشرات التي تقوم بخدمته ، أو التي تفرز له اللبن لغذائه .

وكلا النحل والنمل في عمل دائم وجهاد مستمر . فالنحلة تمتص رحيق الأزهار ، والنملة تجمع قوتها في الصيف وتخزنه لوقت الشتاء ، فمن أراد أن يتعلم الجد والكفاح في الحياة فليقتد بالنحلة والنملة كليهما .

(ب) تأمل - أيها الطالب - النملة تجدها تخرج من بيتها - كما تخرج النحلة - باحثة عن قوتها ، فإن وجدت حبة خفيفة حملتها أو جرتها ، وإن وجدتها

Marfat.com

ثقيلة رجعت لتطلب مساعدة أخواتها ، وكلما مرت بنملة لمستها بإبرتها حاثة لها على مساعدتها .

لكلا النحل والنمل - إذا - نظام موضوع وخطة حكيمة يسيران عليهما أساسهما التعاون ، والكفاح لخدمة الجماعة .

١ - بم يعرف النحل والنمل ؟ وأين يعيشان ؟

٢ - أبرز صفات النحل والنمل التعاون والعمل ، فمن أين تأخذهما من العبارة ؟

٣ - أيهما أكثر نفعا للإنسان ، النحل أم النمل ؟ ولماذا؟

٤ - هات من العبارة (أ)

(أ) ألفاظ التوكيد المعنوي ثم أعربها .

(ب) اسما معطوفا مرفوعا وآخر منصوبا وثالثا مجرورا .

(ج) نائب فاعل ثم اضبطه .

(ه) جملة فعلية وبين موقعها من الإعراب .

٥ - هات من العبارة (أ)

(أ) فعلا مضارعا منصوبا .

(ب) فعلا مضارعا مرفوعا بعلامة فرعية .

(ج) صفة مرفوعة

(د) فعلا واجب التأنيث

نسخة مجانية

Marfat.com

٦ – أعرب ما تحته خط في كل من العبارتين (أ ، ب)

* * *

٢

عين فيما يأتي المنصوب على الاستثناء والمعرب على حسب العوامل ..

١ – لا يعلم الغيب إلا الله .

٢ – ما قدم الجندي إلا راكبا .

٣ – أثمرت أشجار البستان إلا نخلة

٤ – لن أقول إلا الحق .

٥ – لم يفز في مسابقة القراءة إلا طلال .

٦ – ما علمتك إلا شجاعا .

٧ – ما علمت الأمن إلا مستتبا .

٨ – ليس طعم عنب الطائف إلا حلوا .

٩ – زرت المدن المهمة في المملكة إلا الظهران .

* * *

٣

ضع « غير » بدل أدوات الاستثناء في الجمل الآتية مع ضبطها واضبط ما بعدها بالشكل وَبَيِّنْ السبب ..

١ – لا أحب إلا المجد .

Marfat.com

٢ ـ لن أنطق إلا صدقا .
٣ ـ أثنى مدير المدرسة على الطلبة المشرفين على الحفل ما عدا سراجا .
٤ ـ قبض الشرطي على اللصوص خلا واحدا .
٥ ـ حضر الطلبة كلهم المباراة عدا صالحا .
٦ ـ لم أتخلف عن المدرسة إلا يوما واحدا .

* * *

٤

أعرب ما تحته خط

١ ـ انتظار المصيبة أشد هولا من وقوعها .
٢ ـ ما الرفيق الصالح إلا خير من زاد شهي .
٣ ـ حفظت القصائد ما عدا قصيدتين .

* * *

٥

اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط

١ ـ لبثنا يوما أو بعض يوم .
٢ ـ أكرم المجتهد لا الكسول .
٣ ـ نجا ركاب الطائرة حتى قائدها .
٤ ـ حجبت السحب السماء حتى الشمس
٥ ـ في كل أسبوع أطالع كتابا علميا ثم قصة .
٦ ـ ترتفع الأمم بالآمال والعلم .
٧ ـ الأسلام يهذب النفوس ويرقّق الطباع .
٨ ـ سر في الطريق الصحيح لا المعوج .

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين العاشر

١

من عادة فرق الكشافة في المدارس أن يقوموا برحلات كشفية في عطلة نصف السنة ، لزيارة بعض الشركات والمصانع تنمية لمعلوماتهم ومعارفهم .

وفي عام ١٣٧٨ هـ قامت فرقة كشافة معهد العاصمة النموذجي بالرياض بزيارة آبار الزيت في الظهران .

وكان خالد يرأس فرقة الكشافة يعاونه نخبة من زملائه كفهد وناصر وحمود .

وفي مدينة الظهران ورأس تنورة شاهدوا آبار الزيت ومصانع التكرير التي تقوم بتكرير مقادير عظيمة من الزيت ، ولمسوا التحول العظيم في المنطقة ، ومظاهر العمران فيها ، فمن أبنية عظيمة ، إلى طرق مرصوفة ، إلى بساتين ذات زهور حمراء وصفراء وبيضاء .

ولم يقتصر نشاط الكشافة على زيارة آبار الزيت ، وإنما زاروا مدارس المنطقة ومدنها كالخُبر والدمام .

Marfat.com

١ ـ لماذا تقوم فرق الكشافة برحلات كشفية ؟

٢ ـ ماذا شاهد الكشافون في منطقة آبار الزيت ؟

٣ ـ لمس الكشافون مظاهر العمران في المنطقة ، فما الدليل على ذلك ؟

٤ ـ هات من العبارة :

(أ) اسما معطوفا بالواو منصوبا ، وآخر مجرورا .

(ب) صفة منصوبة وأُخرى مجرورة .

(ج) مفعولا لأَجله ، واضبطه بالشكل .

(د) فعلا مسندا إلى ضمير من ضمائر الرفع .

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

قال أَحمد عبد السلام غالي يتغنى ببلاده :

بلادي بـــلادي ديـــار الحـــرم
وأرض الرسالة تـهدي الأُمـــم
بها أَحمد جـــاء يرعى الذمـــم
يقـــود الأنـــام يشيع الإِخـــاءْ

١ ـ بماذا تمتاز المملكة السعودية ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ – ما الأثر الذي تركه محمد عليه الصلاة والسلام في الإنسانية ؟

٣ – استخرج من الأبيات السابقة .

(أ) فعلا معتلا بالياء وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ب) فعلا معتلا بالألف وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ج) جملة تقع حالا .

٤ – أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

المنـــادى

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ

- يَا مُتعبِّداً لقد غَرُبت الشَّمْسُ
- يَا دَاعِياً هَيّا إلى صلاةِ المغْرِبِ
- يَأَيَّتُهَا الحَاجَّاتُ حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ
- يَأَيُّهَا الحُجَّاجُ هَلُمُّوا إلى مِنَى

هكذا ارتفعت الأَصوات في اليوم التاسع من عرفات بعد غروب الشمس للإِفاضة إلى منى.

ونادى المطوف ورجاله حجاجه ، ثم التفت إلى ولديه وقال .. يا محمدُ ويا عليُّ عليكما بالعمل على راحة الحجاج . ونظر إلى حاج وقال له .. يا حاجُّ استعد للركوب في السيارة . وإلى حاجين آخرين وقال لهما يَا حَاجَّانِ . مكانكما في السيارة الأُخرى وإلى حجاج آخرين وقال لهم .. يا حجاجُ مكانكم في السيارة الثالثة.

وبدأ الحجاج يركبون السيارات بين تهليل وتكبير .

والتفت إلى سائقي السيارات وحارس المخيم وقال

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ – ما الأثر الذي تركه محمد عليه الصلاة والسلام في الإنسانية ؟

٣ – استخرج من الأبيات السابقة .

(أ) فعلا معتلا بالياء وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ب) فعلا معتلا بالألف وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ج) جملة تقع حالا .

٤ – أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

المنـــادى

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ

ـ يَا مُتعبِّداً لقد غَرُبت الشَّمْسُ

ـ يَا دَاعِياً هَيّا إلى صلاةِ المغْرِبِ

ـ يَأَيَّتُهَا الحَاجَّاتُ حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ

ـ يَأَيُّهَا الحُجَّاجُ هَلُمُّوا إلى مِنَى

هكذا ارتفعت الأَصوات في اليوم التاسع من عرفات بعد غروب الشمس للإِفاضة إلى منى.

ونادى المطوف ورجاله حجاجه ، ثم التفت إلى ولديه وقال .. يا محمدُ ويا عليُّ عليكما بالعمل على راحة الحجاج . ونظر إلى حاج وقال له .. يا حاجُّ استعد للركوب في السيارة . وإلى حاجين آخرين وقال لهما يَا حَاجَّانِ . مكانكما في السيارة الأُخرى وإلى حجاج آخرين وقال لهم .. يا حجاجُ مكانكم في السيارة الثالثة. وبدأَ الحجاج يركبون السيارات بين تهليل وتكبير . والتفت إلى سائقي السيارات وحارس المخيم وقال

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ – ما الأثر الذي تركه محمد عليه الصلاة والسلام في الإنسانية ؟

٣ – استخرج من الأبيات السابقة .

(أ) فعلا معتلا بالياء وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ب) فعلا معتلا بالألف وأسنده إلى ضمائر الرفع المتصلة .

(ج) جملة تقع حالا .

٤ – أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

المنـــادى

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ

- يَا مُتعبِّداً لقد غَرُبت الشَّمْسُ
- يَا دَاعِياً هَيّا إلى صلاةِ المغْرِبِ
- يَأَيَّتُهَا الحَاجَّاتُ حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ
- يَأَيُّهَا الحُجَّاجُ هَلُمّوا إلى مِنَى

هكذا ارتفعت الأَصوات في اليوم التاسع من عرفات بعد غروب الشمس للإِفاضة إلى منى.

ونادى المطوف ورجاله حجاجه ، ثم التفت إلى ولديه وقال .. يا محمدُ ويا عليُّ عليكما بالعمل على راحة الحجاج . ونظر إلى حاج وقال له .. يا حاجُّ استعد للركوب في السيارة . وإلى حاجين آخرين وقال لهما يَا حَاجَّانِ . مكانكما في السيارة الأُخرى وإلى حجاج آخرين وقال لهم .. يا حجاجُ مكانكم في السيارة الثالثة. وبدأَ الحجاج يركبون السيارات بين تهليل وتكبير . والتفت إلى سائقي السيارات وحارس المخيم وقال

نسخة مجانية

Marfat.com

يا سائقي السيارة ... سيروا ببطء ، واعملوا على راحة الحجاج . أما أنت يا حارس المخيم . فالحق بنا مع آخر حاج .

ولم يمض وقت حتى تحركت السيارات إلى منى . والحجاج يلبون ويقولون لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك ...

المضاف

(أ) يَا حَارِسَ المُخَيَّمِ ... الْحَقْ بِنَا.

(ب) يَا سَائِقِي السيَّارَاتِ ... سِيرُوا بِبُطْءٍ.

النكرة غير المقصودة :

(ب) يا مُتَعَبِّداً ... لَقَدْ غَرَبَتْ الشَّمْسُ.

يا دَاعِياً ... هَيَّا إلى صلاةِ الْمَغْرِبِ.

النكرة المقصودة :

(ج) يَا حَاجُّ ... اسْتَعِدَّ لِلرُّكُوب .

يَا حَاجَّانِ ... مَكَانَكُمَا فِي السَّيَّارَةِ الْأُخْرَى.

المفرد العلم :

(د) يَا مُحَمَّدُ
يَا عَلِيُّ ... عَلَيْكُمَا بِالْعَمَلِ عَلَى رَاحَةِ الْحُجَّاجِ.

Marfat.com

المنادى المقترن بأل

(هـ) يَأَيُّتَهَا الْحَاجَّاتُ حَانَ وَقْتُ الرَّحِيلِ

يَأَيُّهَا الْحُجَّاجُ هَلُمُّوا إلى مِنَى

التوضيح

الأسماء التي تحتها خط نوديت بحرف النداء (يا) ، وإذا تأملت مجموعة (أ) وجدت المنادى مضافا ، والمنادى المضاف يكون منصوبا وإذا تأملت المجموعة (ب) وجدت المنادى نكرة غير مقصودة ، وهذا النوع يكون منصوبا .

وإذا تأملت المجموعة (جـ) وجدت المنادى نكرة مقصودة وهذا النوع يكون مبنيا على ما يرفع به . ويفرق بين النكرة غير المقصوده والنكرة المقصودة بأن الأولى لا يُنادي شخصا بعينه ولا يقصده بالنداء أما الثانية فإنه يُنَادي شخصا أمامه ويقصده بالنداء .

وإذا تأملت المجموعة (د) وجدت المنادي علما مفردا . والمنادى العلم المفرد يبنى على الضم . وإذا تأملت المجموعة (هـ) وجدت المنادى مقترنا بأل . وإذا أُريد نداءُ ما فيه أل أتي بكلمة أيها للمذكر وأيتها للمؤنث . وتكون كل منهما هي المنادى وتبنى

نسخة مجانية

Marfat.com

على الضمة ويكون الاسم المحلى بأل بعدهما مرفوعا على أنه صفة .

ومثل يا في النداء هيا ، أي ، الهمزة .

* * *

القواعد

١ ـ المنادى اسم يذكر بعد أداة النداء لتنبيهه أو استدعائه .

٢ ـ من أدوات النداء : يا ـ هيا ـ أي ـ الهمزة .

٣ ـ ينصب المنادى إذا كان مضافا أو نكرة غير مقصودة .

٤ ـ يبنى المنادى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة

٥ ـ يبنى المنادى على الضم . إذا كان علما مفردا .

٦ ـ إذا أُريد نداء ما فيه (أل) أتي بكلمة (أيها) للمذكر و (أيتها) للمؤنث فتكون كل منهما هي المنادى ويكون الاسم المحلى بأل بعدهما مرفوعا على أنه صفة .

Marfat.com

تمرينات

١

عين نوع المنادى في الجمل الآتية ، واضبطه بالشكل.

١ – يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة .

٢ – يا مهملا دع الإهمال .

٣ – يا أيها الكسلان اجتهد .

٤ – أعبد الرحمن ارفق بالضعفاء .

٥ – يا نوح اهبط بسلام منا .

٦ – يا أيتها النفس المطمئنة .

٧ – هيا ممرضات اعتنين بالمرضى.

٨ – أي حامل اللواء تقدم .

٢

اضبط المنادى بالشكل في الجمل الآتية ، وبين المعرب والمبني منه .

١ – يا أيها التلميذ حافظ على مواعيدك .

٢ – يا نائما استيقظ .

٣ – يا جبال أوبي معه .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤ ـ يا متسابقان قفا

٥ ـ يا إبراهيم خذ بيدي

٦ ـ يا قومنا أجيبوا داعي الله

٣

يا حاج طف بالكعبة ، واسع بين الصفا والمروة .

خاطبْ بالعبارة السابقة المثنى المذكر وجمع المذكر وجمع المؤنث .

٤

يا معلم ارع تلاميذك ، ولا تهمل في تعليمهم

(١) اضبط المنادى في الجملة السابقة ، وبين سبب الضبط .

(٢) ثن المنادى ثم اجمعه ، وبين علامة بنائه في الحالتين

٥

قال أحد المدرسين

ذهبت إلى مدرستي في الصباح ، فلما رآني المدير قال يا يوسف أسقطت حافظة نقودك ؟ فقلت : لا ، فأردف قائلا : تأكد ، فوضعت يدي في (جيبي) ولكني لم أجدها . فنادى المدير :

Marfat.com

يا كاتب المدرسة اذهب مع يوسف إلى مدير شرطة مكة ليتسلم حافظة نقوده .

فشكرت المدير ، وذهبت إلى مدير الشرطة مسرعاً ، وتسلمت حافظة نقودي . ودعوت له وقلت : المسلمون بخير ما دام فيهم دين محمد عليه الصلاة والسلام .

١ ـ كيف وجد المدرس نقوده ؟

٢ ـ استخرج من العبارة السابقة .

(أ) أسلوبي نداءٍ وبين نوعهما .

(ب) فعلا مسندا إلى ضمير رفع .

(ج) حالا وبين نوعها .

(د) مفعولا به ضميرا .

٣ ـ اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

٦

نماذج للإعراب

أَقَائِدَ الْجَيْشِ تَقَدَّمْ :

أ : حرف نداء .

قائد : منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف .

الجيش : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

Marfat.com

تقدم : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

* * *

يَا طَبِيبُ ارْفُقْ بالمَرِيضِ

يا : حرف نداء .

طبيب : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم .

ارفق : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

بالمريض : الباء حرف جر المريض اسم مجرور بالكسرة .

* * *

هَيَا مُحَمَّدُ احْفَظْ الآيَةَ الْكَرِيمَةَ .

هيا : حرف نداء .

محمد : منادى علم مفرد مبني على الضم .

احفظ : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

الآية : مفعول به منصوب بالفتحة .

الكريمة : صفة منصوبة بالفتحة .

* * *

Marfat.com

يا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ حَافِظْ عَلَى الصَّلاَةِ .

يا أَيها : يا حرفِ نداءٍ ، أَي منادى مبني على الضم ، ها حرف تنبيه .

المؤمن : صفة لأَي مرفوعة بالضمة .

حَافظْ : فعل أَمر مبني على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أَنت .

على الصلاةِ : على حرف جر الصلاةِ اسم مجرور بالكسرة .

* * *

٧

استخرج المنادى في الجمل الآتية ، ثم أَعربه .

١ ـ يا رجلا خذ بيدي .

٢ ـ يا نائما الصلاة خير من النوم .

٣ ـ يا رجل البر ساعد الفقراء .

٤ ـ يا عمر أَنت خليفة عظيم .

٥ ـ يأَيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية

نسخة مجانية

Marfat.com

الإضـــافة

كان أُسامة تلميذًا مجدا ، وكانت هوايتُه قراءةَ الكتبِ والتربيةَ الرياضيةَ ، فكان يقصد مكتبةَ التلميذِ أو ملعبَ المدرسة لِيقضي أوقاتَ فراغِه ، وقد أعدَّ كراسةً يسجل فيها أو يلخص ما يروقه في أثناءِ القراءةِ من أساليبَ وعباراتٍ وموضوعاتٍ وكان لا يفوتُه أن يعلقَ على كلِ كتابٍ ينْتَهِي منْ قراءتهِ ، فمن كتبِ المنفلوطِي التي حازت إعجابه ، كتابا الفضيلة وماجدولينِ .

وقد عَرَف عنه ذلك الميل مُدرسُو المدرسةِ ، فشجعوه وعاونوه على تذليلِ الصعوبات التي كانت تعترضه في أثناءِ القراءةِ ، وقد نالَ جائزتي التفوق فِي القراءة والتربية الرياضية من المدرسة .

وقد كان عند تخرجه من كلية الهندسة الأول بين زملائه ، فكان مهندسُو المملكة يجلونه ، وكانت الحكومة تحيل عليه ما يهمها من مشروعات هندسية كبرى .

١ – ما هواية أُسامة ؟

Marfat.com

٢ ـ كيف كان يقضي أوقات فراغه ؟

٣ ـ كيف كان المدرسون يشجعون أُسامة ؟

* * *

التوضيح

تأَمل الأَمثلة التي تحتها خط في هذه العبارة تجدها مكونة من كلمتين الأُولى فيهما أُضيفت إلى الثانية فقراءة أَضيفت إلى الكتب ، ومكتبة أُضيفت إلى التلميذ وهكذا بقية الأَمثلة ، ولذا تسمى الكلمة الأُولى « مضافا » والكلمة الثانية « مضافا إِليه » .ولا يخفى عليك أَن المضاف قد استفاد التعريف من المضاف إِليه لأَنه معرفة ، وإِذا كان المضاف إليه نكرة استفاد منه المضاف التخصيص مثل : هذا كتاب تلميذ .

تأَمل المضاف في جميع الأَمثلة تجد التنوين قد حذف منه كما في الأَمثلة الثلاثة الأُولى ، كما تجد نون التثنية وجمع المذكر السالم قد حذفت أَيضا ، كباقي الأَمثلة ، فالتنوين ، ونون التثنية والجمع تحذف عند الإضافة .

تدبر بعد ذلك إعراب المضاف والمضاف إليه ،

Marfat.com

تجد المضاف يعرب على حسب موقعه من الكلام ، أما المضاف إليه فهو مجرور بالإضافة دائما .

* * *

القواعد

١ ـ المضاف اسم أُضيف إلى اسم بعده ، ويعرب على حسب موقعه في الجملة .

٢ ـ يستفيد المضاف التعريف من المضاف إليه إن كان معرفة ، والتخصيص إن كان المضاف إليه نكرة .

٣ ـ إذا كان المضاف منونا حذف تنوينه ، وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما حذفت نونه .

٤ ـ المضاف إليه اسم يأتي بعد المضاف ، وهو مجرور دائما .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

عين المضاف والمضاف إليه فيما يأْتي :

١ ـ أَعجبني جد أُسامة .

٢ ـ الحلم سيد الأَخلاق .

٣ ـ وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها .

٤ ـ عالج الطبيب عيني سعيد .

٥ ـ في قصص الأَنبياء حكم بالغة .

٦ ـ افتح نافذتي الحجرة .

٧ ـ طفت حول الكعبة الشريفة .

٨ ـ مخلصو الأَوطان يرفعون شأْنها .

٢

عين المضاف وبين ما حذف منه للإِضافة فيما يأْتي:

١ ـ هذا قصر الملك .

٢ ـ بساتين المدينة المنورة جميلة .

٣ ـ نابا الفيل طويلتان

٤ ـ في فناء المدرسة ملعب

نسخة مجانية

Marfat.com

٥ – ماء الطائف عذب .

٦ – كوفيءَ مخترع الطائرة النفاثة .

٧ – استراح لاعبو الكرة .

٨ – نكرم حجاج بيت الله .

٣

أكمل الجمل الآتية بوضع مضاف إليه واضبطه بالشكل :

١ – قراءة . . . . . مفيدة

٢ – نور . . . . . قوي

٣ – عقربا . . . . . مضيئان .

٤ – ضوء . . . . . جميل .

٥ – ناجحو . . . . . محبوبون .

٦ – تسلمت مسطرة . . . . . .

٧ – أغلقت باب . . . . . .

٨ – فهمت درس . . . . . .

٤

هات :

١ – جملة المضاف فيها مثنى .

٢ – جملة المضاف فيها جمع مذكر سالم .

Marfat.com

٥

أكمل ما يأتي بوضع مضاف ومضاف إليه .

١ – . . . . . مهذب .

٢ – . . . . . ساطع

٣ – . . . . . جديد

٤ – تناولت . . . . . .

٥ – اقرأ . . . . . .

٦ – أضاءَ الخادم . . . . . .

٧ – . . . . . ذكية

٨ – شربت . . . . . .

٦

أعرب ما يأتي :

١ – إن تعليم الفتاة واجب .

٢ – قضى ناجحو المدرسة إجازة الصيف سعداء .

٧

نعم الإله على العباد كثيرة وأجلهن نجابة الأبناء

(ا) اشرح البيت .

(ب) اضبط ما تحته خط .

نسخة مجانية

Marfat.com

قراءة

« الحج »

لأَحمد حسن الزيات

الحج والزكاة هما الركنان الاجتماعيان من أركان الدين ، يقوم عليهما الأمن بين الفرد والفرد ، وبين الفرد والجماعة ، كما يقوم على الثلاثة الأركان الأُخرى الأمر بين المرء وربه ، وبين المرء ونفسه ، فالزكاة تقيم نظام المجتمع على التعاطف والرحمة ، والحج يقيمها على التعارف والألفة ، فيحقق الأول معنى الإخاء بنفي العقوق ، ويحقق الآخر معنى المساواة بمحو الفروق ، والإخاءُ والمساواة شعار الإسلام ، وقاعدة السلام وملاك الحرية ، ومعنى المدنية الحق ، وروح الديمقراطية الصحيحة .

(ب)

يقف الحجاج على عرفات سواسية أمام الله حاسري الرؤوس ، خاشعي النفوس ، يرفعون إليه دعوات واحدة

Marfat.com

في كلمات واحدة ، هنالك يقف المسلمون في هذا الحشر الدنيوي حيث وقف صاحب الرسالة ، وحواريو النبوة ، وملايين الحجيج من مختلف الألوان والألسن ، يذكرون في هذه البقعة المحدودة ، كيف اتصلت هنا السماء بالأرض ، ونزل الدين على الدنيا ، وتجلى الله للإنسان ، ونبتت من هذه الصحراء الجديبة جنات الشرق والغرب ، وثمرات العقل والقلب ، وبينات الهدى والسكينة .

أجب عما يأتي من القطعة :

١ ـ ما الذي تحققه الزكاة في المجتمع ؟

٢ ـ أي شيء يتذكره المسلمون على عرفات ؟

٣ ـ كيف تتحقق المساواة في الحج ؟

٤ ـ استخرج ما يأتي من الفقرة (أ) :

(أ) المضاف إليه واضبطه .

(ب) نعتا وظرفا وعين نوع كل وإعرابه .

٥ ـ استخرج من الفقرة (ب) :

(أ) المضاف إليه والمضاف واذكر التغيير الذي حدث في المضاف إن وجد .

(ب) فعلين أسندا إلى واو الجماعة .

(ج) نعتين واضبطهما .

نسخة مجانية

Marfat.com

(د) حالا وبين نوعها .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

إن تعليم الفتيات أساس سعادة الأُمة

إن : حرف توكيد .

تعليم : اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة .

الفتيات : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

أساس : خبر إن مرفوع بالضمة .

سعادة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الأُمة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

* * *

Marfat.com

الممنوع من الصرف لعلتين ولعلة واحدة

أَجْمَعَ أَحْمَدُ ويُوسُفُ وعُثْمَانُ وعُمَرُ أمرهم عشاء على الخروج في رحلة إلى وادي فاطمة بجوار مكة فأعدوا للرحلة عدتها وحين أشرقت شمس الغد نادى أَحْمَدُ يُوسُفَ وعُثْمَانَ وعُمَرَ فركبوا سيارة أَحمدَ فوصلوا الوادي بعد ساعتين ، وما كادوا يصلون إليه حتى راعهم جماله فأخذوا يجولون فيه مثنى مثنى ، معجبين بما شاهدوا من زهر أَبْيَضَ وأَحْمَرَ وأَصْفَرَ وما أبصروا من مروج خَضْرَاءَ وجَدَاولَ صافيةٍ رقراقة .

وحين توسطت ذكاء كبد السماء صاح عثمان أَنَا جَوْعَانُ ، فاجتمعوا تحت خميلة ظليلة وتناولوا غذاء شهيا وبعد أن استراحوا قليلا قضوا بقية يومهم في اللعب والسمر وحين مال ميزان النهار ودنت الشمس من المغيب عادوا فرحين مسرورين وقد قضوا يومهم في نعْمَى وسعادة بذلك الوادي الخصيب في جوف الصحراءِ .

* * *

Marfat.com

التوضيح

انظر إلى الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة مثل ... أحمد ، يوسف عثمان ، عمر ... الخ تجدها إما مرفوعة وإما منصوبة ، وإما مجرورة بحسب موقعها من الجملة غير أنها لم تأخذ صورة الإعراب المعروف لك فهي من ناحية لم تنون ومن ناحية أخرى لم تجر بالكسرة بل جرت بالفتحة وتنوين الكلمة في اللغة العربية يسمى صرفا فالمصروف ما كان منون الآخر ، ويرمز للتنوين بضمتين أو فتحتين أو كسرتين والكلمة التي لا يظهر في آخرها التنوين تسمى ممنوعة من الصرف ، كالكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة .

تأمل تلك الكلمات مرة أخرى ، وابحث عن العلة في منعها من الصرف تجد بعضها منع من الصرف لعلة واحدة ، وبعضها منع لعلتين ، من الأعلام والصفات، وهذه العلة الأولى ، وقد انضم إليهامع العلم علة أخرى ومع الصفة علة أخرى كذلك .

فالعلة الثانية مع العلم هي : وزن الفعل كما في أحمد ، والعجمة كما في يوسف وزيادة الألف والنون في الآخر كما في عثمان ، ووزن فُعَل كعمر ، والتأنيث

Marfat.com

كفاطمة ومكة ، ومثلها في منع الصرف العلم المركب تركيبا مزجيا مثل حضرموت وبطر سبرج وبعلبك .

والعلة الثانية مع الصفة هي : وزن مفعل كمثنى ، ومثلها وزن فُعال كثُلاث ورباع ، وفُعَل كأُخر ، ووزن أَفعل كأَبيض وأَحمر وأَصفر ، وزيادة الأَلف والنون كجوعان .

أما باقي الكلمات فقد منعها من الصرف علة واحدة هي : ألف التأْنيث الممدودة كخضراء وألف التأْنيث المقصورة كنعمى ، وصيغة منتهى الجموع كجداول .

تدبر كلمة الصحراء وقد وضع تحتها ثلاثة خطوط تجدها مختومة بألف التانيث الممدودة ومع ذلك لم تمنع من الصرف ، فلماذا ؟ لأَنها اقترنت « بأَل » فكل ممنوع من الصرف اقترن بأَل أَو أُضيف ، مثل : صليت في مساجد الرياض ، صرف .

* * *

القواعد

١ - الاسم المعرب نوعان :

(أ) منون ويسمى مصروفا .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) غير منون ويسمى ممنوعا من الصرف .

الممنوع من الصرف لعلتين :

٢ – يمنع العلم من الصرف في الأحوال الآتية :

(أ) إذا كان مشبها للفعل في هيئته وصورته مثل أحمد ويزيد .

(ب) إذا كان أعجميا ، ويجوز صرفه إذا كان ثلاثيا ساكنْ الوسط كنوح .

(ج) إذا كان مختوما بألف ونون زائدتين كعثمان

(د) إذا كان على وزن فُعَلَ كعمر .

(هـ) إذا كان مؤنثا ، ويجوز صرفه إذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كهنْد ومصْر .

(و) إذا كان مركبا تركيبا مزجيا كبعلبك ونيويورك .

٣ – تمنع الصفة من الصرف

(أ) إذا كانت على وزن مفعل كمثنى أو فُعال كثُلاث أو فُعَل كأُخرَ .

(ب) إذا كانت على وزن أفعل كأبيض وأخضر .

(ج) إذا كانت مختومة بألف ونون كعطشان .

Marfat.com

الممنوع من الصرف لعلة واحدة :

٤ ـ يمنع الاسم غير العلم والصفة من الصرف .

(أ) إذا ختم بألف التأنيث المقصورة كنعمى .

(ب) إذا ختم بألف التأنيث الممدودة كصحراء .

(جـ) إذا كان على صيغة منتهى الجموع كمنائر ومصابيح .

٥ ـ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة ، إلا إذا اقترن بأل أو أضيف فيجر بالكسرة .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

عين فيما يأتي الممنوع من الصرف مع بيان سبب منعه .

١ – كانت عائشة رضي الله عنها راوية للحديث الشريف

٢ – من سور القرآن الكريم سورة يس .

٣ – بنى إبراهيم الخليل وابنه اسماعيل عليهما الصلاة والسلام الكعبة الشريفة .

٤ – تولى عثمان بن عفان الخلافة بعد عمر رضي الله عنهما .

٥ – تقع حضرموت في جنوب الجزيرة العربية .

٦ – نيويورك من أشهر مدن العالم وأكبرها .

٧ – يسير الطلاب في الملعب مثنى وثلاث ومربع ومخمس في نظام تام .

٨ – زرت حدائق فيحاء ذات أشجار غناء وأزهار كثيرة من حمراء إلى صفراء إلى زرقاء .

٩ – لا تأكل وأنت شبعان ولا تشرب وأنت ريان .

Marfat.com

١٠ ـ لبست صباح العيد ثوبا أبيض ولبس أخي ثوبا أصفر .

١١ ـ افتتحت وزارة المعارف مدارس كثيرة في جميع أنحاء المملكة .

* * *

٢

ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مجرورة بالفتحة وأُخرى مجرورة بالكسرة واذكر السبب في كل :

سحبان ـ زرقاء ـ مساجد ـ عصافير ـ ظمآن ـ بشرى ـ حمراء ـ زحل .

* * *

٣

ضع مكان النقط فيما يأْتي أَسماءً ممنوعة من الصرف واضبطها بالشكل وبين سبب منعها من الصرف :

١ ـ المسجد الحرام في . . . . . أفضل مساجد الأَرض .

٢ ـ أول خلفاء بني أُمية . . . . . وتولى الخلافة بعده . . . . . .

٣ ـ الخلفاء الراشدون أبو بكر ، و . . . . . ، و . . .

نسخة مجانية

Marfat.com

. . . . ، وعلي رضي الله عنه .

٤ – توجه الحكومة عناية فائقة للصناعة فتنشىء . . . . . كثيرة لإنتاج ما يحتاج إليه الوطن .

٥ – سار الجنود في العرض العسكري . . . . .

* * *

٤

بين ما جر بالفتحة وما جر بالكسرة من الأسماء الممنوعة من الصرف في العبارات الآتية مع ذكر السبب في الحالتين :

١ – تعنى الحكومة بإنشاء مدارس للبنات كما اهتمت بمدارس البنين لينهض الجميع رجالا ونساء بالوطن العزيز .

٢ – تزوج محمد بفتاة حسناء عاونته معاونة صادقة في حياته .

٣ – نظرت إلى الزهر الأبيض والأحمر فراقني حسنه .

٤ – انظر إلى زحل إنه من كواكب السماء وكم في السماء من الكواكب الدالة على عظمة الخالق سبحانه وتعالى .

* * *

Marfat.com

٥

أَجب عن الأَسئلة الآتية بجمل تامة ثم بين ما في إجابتك من أَسماء ممنوعة من الصرف وسبب منعها .

١ ـ من أَعدل خلفاءِ بني أُمية ؟

٢ ـ أَي نبي حارب تطفيف الكيل ؟

٣ ـ من أَول خليفة أَرخ بالتاريخ الهجري ؟ ومن أَول خليفة أَمر بكتابة القرآن ؟

* * *

٦

١ ـ كون ست جمل تشتمل كل واحدة منها على علم ممنوع من الصرف مع اختلاف نوع الأَعلام في جميعها .

٢ ـ هات ثلاث جمل بكل جملة صفة ممنوعة من الصرف على أَن يختلف نوع الصفة فيها .

٣ ـ ائت بثلاث جمل تشتمل كل جملة على ممنوع من الصرف لعلة واحدة .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٧

قال الشاعر :

رجال الغد المأمول لا تتركوا غدا
يمر مرور الأمس والعيش أغبـــر

١ ـ اشرح البيت شرحا أدبيا وافيا .

٢ ـ عين المضاف والمضاف إليه في البيت .

٣ ـ اشتمل البيت على اسم ممنوع من الصرف ، عينه واذكر السبب .

٤ ـ في البيت حال عينها واذكر نوعها .

٥ ـ أَعرب ما تحته خط .

* * *

٨

قراءة

الإسلام

على الرغم من أن العرب كانوا يدينون بديانة إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، فإن قدم العهد وكثرة الارتحال للبحث عن لقمة العيش قد أبعدهم عن هذه الديانة ، فتحولوا إلى ديانات أخرى ، فاقتضت إرادة الله أن يرسل إليهم رسولا عربيا ، يخرجهم من الظلمات

Marfat.com

إلى النور ، وهو محمد عليه الصلاة والسلام ، ولكنهم قابلوه بالعناد وآذوه أشد الإيذاء ، وكانت زوجه خديجة وعمه أبو طالب أول من ساعده على نشر الدعوة ، فاستطاع أن ينشر الإسلام في مكة المكرمة والمدينة المنورة وما جاورهما ، حتى عم بلاد العرب جميعا ، ثم توفي رسول الله ﷺ ، فتولى الخلافة بعده أبو بكر ، ثم خلفه عمر ، ثم عثمان ، وكان علي آخرهم ، واتسعت فتوح الإسلام حتى جاوزت هندستان شرقا ، والمحيط الأطلسي غربا ، ولما تولى الخلافة معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد ، وتبعه خلفاء آخرون ساروا على نهجه ، وبلغت الخلافة الإسلامية أوج عظمتها في عهد الدولة العباسية .

اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عن الآتي :

١ ـ ما الذي أبعد العرب عن دين إبراهيم ؟

٢ ـ من أول مساعد للنبي ﷺ على نشر دعوته ؟

٣ ـ ما حدود الدولة الإسلامية ؟

٤ ـ عين الممنوع من الصرف وسبب منعه في هذه القطعة .

٥ ـ اضبط ما تحته خط واذكر سبب ضبطه .

نسخة مجانية

Marfat.com

نموذج في الإعراب

(١) نَظَرْتُ إلى يُوسُفَ .

نظرت : نظر فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .

إلى : حرف جر مبني على السكون .

يوسف : مجرور بإلى وعلامة الجر الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

(٢) صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدَ عَظِيمةٍ .

صليت : صلى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل .

في : حرف جر مبني على السكون .

مساجد : مجرور بفى وعلامة الجر الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .

عظيمة : صفة مجرورة وعلامة الجر الكسرة .

* * *

Marfat.com

أدوات الشرط ومعانيها

١

أدواته التي تجزم فعلين

(إنْ ، من ، ما ، مَهْما ، متى ، أَين)

وصية حكيم لأَبنائه

نصح أَحد الحكماءِ أَبناءَه وقد حضرته الوفاة فقال .. أَيْ بَنِيَّ ، عليكم بالاتحاد والمحبة فإِنكم إِنْ تَتَّحِدُوا تَقْوَ شوكَتُكم ويخشَ العدو بأْسكم ، وتمسكوا بطاعة الله ، وتعاونوا على فعل الخير فَمَنْ يَتَّقِ اللهَ يجعلْ له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب وَمَا تفعلُوا من خير يَعْلَمْهُ اللهُ ، وإِياكم والرياء ، فصاحبه – وإِنْ طَالَ الزمنُ يَفْتَضِحْ أَمرُهُ .

وَمَهْمَا تَكُنْ عندَ امرئٍ مِنْ خليقةٍ
وإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

ولتَكُنْ الأَخلاقُ الكريمةُ حليتَكُمْ ، فَصَاحبُ الأَخلاق الحميدةِ أَيْنَمَا يَكُنْ يَجِدْ الرِّزْقَ مُيَسَّراً .

نسخة مجانية

Marfat.com

أيْ بَنِيَّ : إنَّكُمْ مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بتلكَ الفضائلِ تَسْعَدُوا في الدُّنيا والآخرهِ .

١ ـ ما الفضائل التي أوصى الحكيم أبناءه بها ؟

٢ ـ لم أخر الحكيم وصيته إلى قرب وفاته ؟

٣ ـ اذكر ما تعرفه من فضائل تفيدك في حياتك .

* * *

التوضيح

في العبارة أمثلة ستة ، يتكون كل مثال فيها من فعلين مضارعين ، تحت كل فعل خط ، وإذا نظرت إليهما من جهة اللفظ وجدتهما مجزومين ، وإذا نظرت إليهما من جهة المعنى وجدت أن حصول الأول شرط في حصول الثاني ، أو أن حصول الثاني جزاء لوقوع الأول ، فالمثال الأول يفيد أن الاتحاد شرط في القوة أو أن القوة جزاء الاتحاد ، لهذا يسمى الفعل الأول فعل شرط ، والثاني جوابه وجزاءه .

تأمل الأمثلة وابحث عن الأدوات التي جزمت الفعلين في كل مثال وجعلت الثاني مترتبا على الأول تجد تلك الأدوات على الترتيب هي (إن ـ من ـ ما

Marfat.com

مهما ـ أين ـ متى) فتلك الأدوات هي التي أفادت الشرط ولذلك تسمى أدوات الشرط الجازمة .

تدبر معاني تلك الأدوات تجد أن : « إن » تفيد الشرط ، و « مَن » تدل على العاقل ، و « ما » و « مهما » تدلان على غير العاقل ، و « أين » تدل على المكان ، و « متى » تدل على الزمان .

القواعد

١ ـ يجزم الفعل المضارع إذا دخلت عليه أداة من أدوات الشرط الجازمة :

٢ ـ من أدوات الشرط الجازمة :

(أ) إن : وتفيد الشرط .

(ب) من : وتدل على العاقل .

(جـ) ماومهما : وتدلان على غير العاقل .

(د) أين : وتدل على المكان .

(هـ) متى : وتدل على الزمان .

٣ ـ تجزم هذه الأدوات فعلين مضارعين يترتب الثاني على الأول وحصول الأول شرط في حصول الثاني . أو أن حصول الثاني جزاء لوقوع الأول ولذلك يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاءه .

Marfat.com

تمرينات

١

عين في الأساليب الآتية أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه وعلامة جزم كل :

(١) قال تعالى .. « فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .

(٢) وقال .. « أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة »

(٣) وقال .. « وما تنفقوا من خير يوف إليكم »

(٤) من يستجِب لنصح والديه يرض الله عنه .

(٥) متى يأْت فصل الصيف يرحل أهل الحجاز ونجد إلى الطائف .

(٦) إن تتقن العمل تبلغ الأمل .

(٧) مهما تبذل في سبيل وطنك من تضحيات تجدها قليلة من جانب خيراته عليك .

(٨) قال تعالى .. « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام »

Marfat.com

٢

ضع جواب الشرط الناقص مع ضبط فعل الشرط .

(١) إن تهمل واجبك . . . . . .

(٢) من يسهر كثيرا . . . . . .

(٣) متى ينته الامتحان . . . . . .

(٤) أين تستذكر . . . . . .

(٥) ما تدخره في شبابك . . . . . .

(٦) من يزرع خيرا . . . . . .

(٧) مهما تخف من طباعك . . . . . .

(٨) متى تنتبه إلى الدرس . . . . . .

٣

ضع فعل الشرط المحذوف مع ضبطه وضبط الجواب..

(١) ما . . . . . من أعمالك يعلمه الله .

(٢) متى . . . . . أكافئك .

(٣) إن . . . . . تنجح .

(٤) إن . . . . . أكرمك .

(٥) مهما . . . . . يفدك .

(٦) أين . . . . . أجلس معك .

(٧) متى . . . . . تجد خيرا .

(٨) من . . . . . ينج من شرارهم .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤

حول الجمل الآتية إلى جمل شرطية مع تنويع الأداة وضبط أواخر الأفعال .

(١) تغيث الملهوف فيحمدك الناس .

(٢) تشهد الحق فتنتصر العدالة .

(٣) تحرص على الموت فتوهب لك الحياة .

(٤) تخلق بالأخلاق الحميدة فيكثر أصدقاؤك .

(٥) تقدم من معونة فتشكر عليها .

(٦) تصاحب الأشرار فتتخلق بأخلاقهم .

٥

هات ما يأتي في جمل تامة مع ضبط فعل الشرط والجواب ...

١ ـ أداة شرط للمكان والجواب مجزوم بحذف النون

٢ ـ أداة شرط لغير العاقل والجواب مجزوم بالسكون

٣ ـ أداة شرط للزمان والجواب مجزوم بحذف حرف العلة

٦

اجعل الخطاب في العبارة الآتية لغير الواحد .

« إن تنشط في عملك تلق الحمد والثناء » .

Marfat.com

٧

ايت بجمل شرطية في المعاني الآتية : ـ

١ ـ سعادة الإنسان في أي مكان بأخلاقه .

٢ ـ شبيه الشيء منجذب إليه .

٣ ـ مرض من يهمل في صحته .

٤ ـ نجاح الأمم بإخلاص أبنائها .

٥ ـ تنقية الشمس للمنازل من جراثيم المرض .

٨

استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة ثم بين إعرابها .

مهما ، متى ، أين ، من .

٩

اشرح البيت الآتي ثم أعربه .

وَمَنْ يَلْقَ خَيْراً يَحْمَدِ النَّاسُ خَيْرَهُ

وَمَنْ يَغْوَ لَا يعْدَم على الغيِّ لَائِمـا

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

نموذج في الاعراب

قال تعالى : وَمَنْ يَتَّقِ اللهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً .

من : اسم شرط للعاقل يجزم فعلين ، الأول فعل الشرط والثاني جوابه ، مبتدأ مبني على السكون .

يتق : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر .

الله : لفظ الجلالة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

يجعل : فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط وعلامة الجزم السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

له : اللام حرف جر ، والهاء ضمير متصل مبنى على الضم في محل جر ، والجار والمجرور في محل نصب مفعول ثان ليجعل .

مخرجا : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وجملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ « مَنْ » .

* * *

Marfat.com

(ب)
أدوات الشرط غير الجازمة

إذا – لو

أ – لقد نهضت مدينة الرياض نهضة مباركة في عهد المليك المحبوب ، فَإِذَا سِرْتَ فيها اليوم وَجَدْتَ شوارع فسيحة مرصوفة ، يقسم بعضها متنزهات رائعة جميلة ، وإِذَا اتجهت ببصرك صوب مبانيها أَلْفَيْتَ عمائر ضخمة ومساكن بديعة تستهويك بجمال منظرها ، فإِذَا دخلتها سَحَرَتْكَ بحسن تنسيقها وبديع نظامها ، فَإِذَا تِلكَ النَّهْضَةُ اسْتَمَرَّتْ في طريقها صَارَتْ الرِّيَاضُ من أَلمع العواصم العربية .

ب – إن طرد العرب من وطنهم فلسطين واغتصاب اليهود له ، لمأْساة تجل عن الوصف فَلَوْ عَلِمْتَ الحقيقة لجزعت وفزعت من مطامع اليهود في بلاد العروبة ، إِذْ لَوْ تُرِكُوا مَا وَقَفُوا عند حدود فلسطين ، فهم يحلمون بمملكة تمتد من الفرات إِلى النيل ، ولَوْ اتحَدَتْ كلمةُ العربِ في الماضي لَمْ تَحْدُثْ تلك المأْساة التي يجب محو آثارها .

Marfat.com

التوضيح

أ ـ اقرأ العبارة (أ) وتأمل الأساليب التي تحتها خطوط تجدها مركبة من جملتين بين معنييهما ارتباط ، فحصول الثانية متوقف على حصول الأولى ، أو حصول الأولى شرط في حصول الثانية ، فوجودك في الشوارع الفسيحة ناشئ عن السير في الرياض ، وإبصارك العمائر الضخمة ناشئ عن نظرك إليها ... وهكذا ... فهي جمل شرطية فما الذي أفاد الشرط وربط بين الجملتين ؟ ابحث عنه تجده « إذا » .... ابحث عن عملها في تلك الأساليب بعد ذلك تجدها غير عاملة فهي أداة شرط غير جازمة .

تدبر معناها في جميع الجمل تجدها ظرفا للزمان المستقبل .

ب ـ اقرأ العبارة الثانية : (ب) وتأمل الأساليب التي تحتها خطوط تجدها مثل العبارة الأولى مركبة من جملتين بينهما ارتباط ، غير أنك تفهم من هذه الأساليب أن معنى الجملة الثانية وهي الجواب امتنع وقوعه لأن الشرط وهو معنى الجملة الأولى

Marfat.com

لم يتحقق ، فما الذي أوجد الارتباط بين معنى الجملتين ؟ وما الذي أفاد امتناع تحقق الجواب لامتناع تحقق الشرط ؟ ابحث عنه تجده « لو » وهي غير عاملة مثل « إذا » ، فهي أداة غير جازمة تفيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط . وإذا كان جوابها مثبتا فالأكثر اقترانه بلام الجواب .

* * *

القواعد

١ – من أدوات الشرط غير الجازمة إذا ، ولو .

٢ – إذا ظرف للزمان المستقبل ، وعملها الربط فقط بين جملتين لتكوين عبارة واحدة .

٣ – لو حرف شرط غير جازم ، وتفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط . ويكثر في جوابها المثبت أن يقترن باللام .

Marfat.com

تمرينات

١

عين الشرط والجواب ونوع الأداة الشرطية في الأساليب الآتية : -

١ - إذا أحسنت إلى الناس استعبدت قلوبهم .

٢ - متى تحسن أخلاقك يكثر محبوك .

٣ - لو أكثرت العتاب لنفر منك الأصحاب .

٤ - إذا أنت طلبت الدنيا ما أقبلت عليك ، وإن أنت رغبت عنها أسلمت قيادها .

٥ - من يجامل الناس يجاملوه ، ومن يتعال عليهم يخفضوه .

٦ - إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

٧ - لو أهملت دروسك لم تنجح .

٨ - أينما تجلسا أجلس معكما .

٩ - ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
وإن يرق أسباب السماء بسلم

Marfat.com

١٠ ـ إذا فعلت الخير نلت جزاءه ، ولو زرعت الشر لم تحصد إلا ندامة .

* * *

٢

اربط بين كل جملتين متجاورتين بأَداة شرط وعين الشرط والجواب .

١ ـ هطلت الأمطار ـ عم الرخاء .

٢ ـ أَشرقت الشمس ـ انتشر الدفء .

٣ ـ أَخلصت في عملك ـ لربحت ربحا عظيما .

٤ ـ اتقيت الله ـ لم تخش مكروها .

٥ ـ جلست في الصغر حيث تكره ـ جلست في الكبر حيث تحب .

* * *

٣

ضع جواب الشرط المحذوف في الأَساليب الآتية :

١ ـ لو فتحت مدارس للبنات منذ زمن . . . . . .

٢ ـ إِذا أَكثرت عتاب الصديق . . . . . .

٣ ـ لو عنيت كل أُم بتهذيب أَبنائها . . . . . .

٤ ـ إذا نمت مبكرا . . . . . .

Marfat.com

٥ – من استخف بالصديق . . . . . .

٦ – إن تهمل واجبك . . . . . .

* * *

٤

ضع فعل الشرط المحذوف في كل مما يأتي :

١ – إذا . . . . . فسل ما يستطاع .

٢ – لو . . . . . ما تعلق به شعبه .

٣ – متى . . . . . يكثر أصدقاؤك .

٤ – إذا . . . . . بطل التيمم .

٥ – لو . . . . . ما جفت العيون .

٦ – من . . . . . لا يعدم جوازيه .

* * *

٥

مثل لكل من « إذا » « ولو » بثلاثة أساليب من إنشائك .

قال الشاعر :

إن يسمعوا ريبة طاروا بهـا فرحـا

عني ، وما سمعوا من صالح دفنوا

Marfat.com

صم إذا سمعوا خيرا ذُكرت بـــه
وإن ذُكرت بشرٍّ عندهـــم أُذن

٦

(أ) تحدث الشاعر عن صفة قبيحة في الناس ، فما هي؟

(ب) عين أَساليب الشرط وأَدواته ونوع كل أَداة في البيتين .

(ج) « وما سمعوا من صالح دفنوا » اجعل الماضي مضارعا في تلك العبارة .

(د) أَعرب ما تحته خط .

* * *

٧

(أ) قال حكيم : –

يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأَنهار ، تكون عذبة حتى تخالط مياه البحر ، فإذا خالطته ملحت .

١ – ما الذي يدعوك إليه ذلك الحكيم ؟
٢ – عين في العبارة أُسلوب الشرط وأَدواته .
٣ – أَعرب ما تحته خط .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) وقال آخر :

لو رأيتم المعروف رجلا رأيتموه حسنا يسر الناظرين
ولو رأيتم البخل رجلا رأيتموه مشوها قبيحا ،
تنفر منه القلوب ، وتغضي عنه الأبصار .

١ - إلام يدعوك ذلك القائل ؟

٢ - لو ظهر المعروف والبخل في صورة إنسان فكيف تكون صورة كل منهما ؟

٣ - عين فعل الشرط وجوابه والأداة .

٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

٨

كون خمس جمل شرطية مختلفة الأداة وبين فعل الشرط وجوابه في كل جملة .

* * *

٩

قال الشاعر : -

وإذا تناسبت الرجال فما أرى
نسبا يقاس بصالح الأعمال

١ - اشرح البيت شرحا وافيا

٢ - أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

نموذج في الإعراب

لَوْ أَسْتَطِيعُ وَهَبْتُ كُلَّ مُكَافِـحٍ
عُمْراً يُكَرَّرُ في الخُلُـودِ عَجِيباً

لو : حرف امتناع لامتناع .

أستطيع : فعل مضارع فعل الشرط مرفوع وعلامة الرفع الضمة . وفاعل أستطيع مستتر تقديره « أنا » .

وهبت : وهب فعل ماض جواب الشرط مبني على السكون لاتصاله بالتاء .

والتاء فاعل ضمير مبني على الضم .

كل : مفعول به أول منصوب بالفتحة وهو مضاف ،

مكافح : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

عمرا : مفعول ثان منصوب بالفتحة الظاهرة .

يكرر : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، ونائب الفاعل ضمير مستتر .

في الخلود : في حرف جر . الخلود اسم مجرور بالكسرة .

عجيبا : حال من الضمير المستتر منصوب بالفتحة .

وجملة « يكرر في الخلود عجيبا » في محل نصب صفة لكلمة « عمرا » .

نسخة مجانية

Marfat.com

اقتران جواب الشرط بالفاء

نهضة البلاد في عهد مليكها

إذا شئتَ أنْ تُحْصِيَ مآثرَ المليكِ المحبوب ، فَستَرَى نَفْسَك عاجزاً عن الإحاطةِ بها ، فإن تَوَجَّهْتَ إلى أيِّ ناحيةٍ فَإنَّ آياتِ النهضةِ تُطَالِعُكَ ، فهذه مشافٍ متى يؤمها عَلِيلٌ فَنِعْمَ ما يلقاه من عناية ، وتلك مدارس ومعاهد متنوعة إذا زرتها فَلَنْ تَجدَهَا أَقَلَّ مِنْ مدارس أَرْقَى البِلادِ حضارةً وَتَقَدُّماً ، وذلك فضلا عن الجامعةِ الفتيةِ التي إنْ قَصَدْتَهَا فقد اطْمَأَنَّتْ نفسُك على مستقبلِ الجيلِ الصاعدِ ، ومتى ذكرتَ الصناعةَ فَحَدِّثْ وَلاَ حَرَجَ ، ولَدَيْكَ بمكةَ والمدينةِ وجُدَّةَ والرياضِ والخرجِ والمهدِ — فضلا عن المنطقةِ الشَّرْقيةِ — مِنَ المصانع ما يملأُ نَفسَكَ غِبطةً وسرورا ، وإذا أردتَ الحديثَ عَنِ الدِّين فَما يُعوزُكَ الدَّليلُ على تفانِي جلالَتِهِ في رَفْعِ لِوَائِهِ وَصِيَانَتِهِ مِنَ الزَّيْغِ والضَّلالِ .

١ — لقد نهضَ المليكُ المحبوبُ بالبلادِ نهضةً عَظيمةً . اذكرْ ما يؤيدُ ذَلِكَ .

Marfat.com

٢ ـ اذكرْ بعضَ ما تعرفُ من إِصلاحاتِهِ التي لم تُشِرْ إِليها العبارةُ.

* * *

التوضيح

في العبارة التي أمامك أساليب شرطية ، كل أُسلوب ـ كما عرفت ـ مكون من أداة شرط وجملتين ، أولاهما فعل الشرط وقد وضع تحت جوابه خط .

تأَمل تلك الأَجوبة واحدا بعد الآخر ، وحاول أن تجعلها مكان جملة الشرط فستراها غير صالحة لأَن تكون فعل شرط ، حيث جواب الأُسلوب الثاني في العبارة جملة اسمية ، والجملة الاسمية لا تدخل عليها أَداة الشرط ، وباقي الأَجوبة ـ كما ترى ـ جمل فعلية فعلها جامد في الأسلوب الثالث ، وطلبي في السادس ، وفي الأَول مسبوق بالسين ومثلها سوف ، وفي الرابع مسبوق بِلَنْ ، وفي الخامس مسبوق بِقد ، وفي السابع مسبوق بِما .

وأية جملة على صورة من تلك الصور لا تصلح لدخول أَداة الشرط عليها ، والجملة التي لا تصلح شرطا

نسخة مجانية

Marfat.com

يجب اقترانها بالفاء إذا جاءت جوابا .... فتلك الجمل
يجب اقترانها بالفاء .

* * *

القواعد

إذا لم يصلح الجواب لأَن يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء ، وذلك فيما يأْتي : -

١ - إذا كان جملة اسمية .

٢ - إذا كان جملة فعلية فعلها جامد .

٣ - إذا كان جملة فعلية فعلها طلبي كالأَمر والنهي والاستفهام .

٤ - إذا كان جملة فعلية مسبوقة : بما - أَو بلن - أَو بقد - أَو بالسين - أَو بسوف .

* * *

Marfat.com

تمرينات

عين جواب الشرط واذكر سبب اقترانه بالفاء في الأساليب الآتية :

١ ـ قال تعالى « فإن توليتم فما سألتكم من أجر ، إن أجري إلا على الله »

٢ ـ وقال « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله »

٣ ـ وقال « إن ترن أنا أقل منك مالا وولدا فعسى ربي أن يؤتين خيرا من جنتك » .

٤ ـ وقال سبحانه « من يطع الرسول فقد أطاع الله ، ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظا » .

٥ ـ وقال جل شأنه « إن ينصركم الله فلا غالب لكم ، وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده ؟

٦ ـ وقال تعالى (ومن يتوكل على الله فهو حسبه) .

٧ ـ وقال تعالى (إن تبدوا الصدقات فنعما هي) .

٨ ـ وقال « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك ، وإن لم تفعل فما بلغت رسالته » .

نسخة محانية

Marfat.com

٩ ـ وقال « يـأيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه ، فسوف يـأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ، أذِلَّة على المؤمنين أعزة على الكافرين ، يجاهدون في سبيل الله » .

١٠ ـ وقال الشاعر :

إذا ما أتـــى يوم يفرق بيننـــا
بموت فكن أنت الذي يتـأخـــر

١١ ـ فإن يقتسم مـــالي بني وإخـــوتي
فلن يقسموا خلقي الكريم ولا فعلي

١٢ ـ اطلبوا المجد عـــلى الأرض فإن
هي ضاقت فاطلبوه في السمـــاء

* * *

٢

قال الشاعر :

ولي فرس للحلم بالحلـــم ملجم
ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
فمن شاء تقويمـــي فإني مقـــوم
ومن شاء تعويجي فـــإني معوج

(أ) اشرح البيتين .

Marfat.com

(ب) عين جواب الشرط ولماذا اقترن بالفاء ؟

* * *

٣

أتمم الجمل الآتية بذكر جواب الشرط المحذوف مقترنا بالفاء واستوف جميع المواضع التي يجب فيها اقتران الجواب بالفاء :

١ ـ إن اعتنت الأُمة بتربية شبابها . . . . . .

٢ ـ إن أَحسنت إلى الناس . . . . . .

٣ ـ متى سهلت وسائل المواصلات . . . . . .

٤ ـ مهما تخف من طباعك . . . . . .

٥ ـ إذا استكملت البلاد إنشاء المصانع . . . . . .

٦ ـ من يسع بين الناس . . . . . .

٧ ـ من أَراد أَن يطاع . . . . . .

٨ ـ لو صاحبت الأَشرار . . . . . .

* * *

٤

اجعل كل جملة مما يأْتي جواب شرط :

١ ـ . . . . . سوف تنجح .

٢ ـ . . . . . نعم ما صنعت .

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ – . . . . . قد استراح كبيرا .

٤ – . . . . . اتبع نصح الطبيب .

٥ – . . . . . لن تدرك الطائرة .

٦ – . . . . . ما تسلم من الأذى .

٧ – . . . . . الفوز حليفهم .

٨ – . . . . . ستندم .

* * *

٥

هات عكس معاني الأساليب الآتية في أساليب شرطية على أن يكون جواب الشرط مقترنا بالفاء :

١ – إن تفتقر إلى الناس تعش ذليلا .

٢ – إذا جبنت سقطت كرامتك .

٣ – من يصاحب الأشرار يندم .

٤ – لو ترددت في حياتك لخسرت كثيرا .

٥ – متى تخلص في عملك يسترح ضميرك .

٦ – إن آثرت الكسل لم تبلغ الأمل .

* * *

٦

حول جواب الشرط إلى جمل اسمية فيما يأتي :

١ – إن تواظب على الأعمال الرياضية يقو جسمك .

Marfat.com

٢ ـ مهما تبطن تظهره الأيام .

٣ ـ متى يهل شهر رمضان يصم المسلمون .

٤ ـ من يقرأ كثيرا يتسع أفقه العلمي .

٥ ـ إذا تنزهت في الحدائق ينشط عقلك .

* * *

٧

قال الشاعر :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس إلى حسن الثناء سبيل

(أ) اشرح البيتين .

(ب) عين الشرط وفعله وجوابه .

(ج) أعرب ما تحته خط .

* * *

٨

قراءة

قال الله تعالى في سورة الحجرات :

« يَـأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهَالَة فَتُصْبِحُوا على مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ،

Marfat.com

وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللهِ ، لَو يُطيعُكُمْ فِي كَثيرٍ من الأَمْرِ لَعَنِتُّمْ ، وَلَكِنَّ اللهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الإِيمَانَ ، وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ ، وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ ، أُولَئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ . فَضْلاً مِنَ اللهِ وَنِعْمَة ، وَاللهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ . وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تبغي حتى تفيء إِلى أَمر الله فإِن فاءت فأَصلحوا بَيْنَهُما بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَينَ أَخَوَيْكُمْ ، وَاتَّقُوا اللهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ . يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلاَ نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ ، وَلاَ تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَلَا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ ، وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » .

(أ) أمرنا الله سبحانه في هذه الآيات الكريمة بأَخلاق كريمة وأَعمال نافعة ، فاذكر ثلاثة منها .

(ب) عيّن في القطعة أساليب الشرط ، واذكر السبب في اقتران الجواب بالفاء .

Marfat.com

(ج) استخرج من الآيات الكريمة منادى وعيّن نوعه .

(د) أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

وَمَنْ تَكُنِ العلياءُ هِمّةَ نَفْسِه

فكلّ الذي يَلقاه فيها مُحبَّب

ومن : الواو حرف عطف ومن اسم شرط يجزم فعلين مبتدأ مبني على السكون .

تكن : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بالسكون .

العلياء : اسم تكن مرفوعة بالضمة الظاهرة .

همة : خبر تكن منصوب بالفتحة وهو مضاف .

نفسه : نفسِ مضاف إليه مجرور بالكسرة ، والهاء مضاف إليه ضمير مبني .

فكل : الفاء واقعة في جواب الشرط كل مبتدأ مرفوع بالضمة .

الذي : اسم موصول مضاف إليه مبني . والجملة من فعل الشرط وجوابه خبر « من » .

يلقاه : يلقى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة ،

نسخة مجانية

Marfat.com

والهاء مفعول به ضمير مبني والفاعل ضمير مستتر .

فيها : في حرف جر ، ها ضمير مبني في محل جر . وجملة « يلقاه فيها » صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

محبب : خبر مرفوع بالضمة . والجملة من المبتدأ والخبر في محل جزم جواب الشرط .

Marfat.com

الاستفهام

١

هل ـ الهمزة

بين صديقين

(أ) ١ ـ هَلْ سافرتَ إلى الطائفِ يا محمد ؟ نعم سافرتُ إليها في الصيف الماضي مع والدي .

٢ ـ هَلْ زُرْتَهَا في الشتاءِ ؟ لا لَمْ أَزُرْهَا في الشتاءِ .

(ب) ١ ـ أَتُعْجِبُكَ الطائفُ يا محمدُ ؟ نعم تُعجبُنِي فهي مصيفٌ جميلٌ ، وهواؤه عليلٌ ، وماؤه عَذْبٌ قُرَاحٌ .

٢ ـ أَتَرْفُضُ السَّفَرَ معي إذا قصدْتُها ؟ لا فما أَجْمَلَ صُحْبَتَكَ .

(ج) ١ ـ أبالطائرةِ تُسافرُ أَمْ بالسيارةِ ؟ بالسيارةِ يا صديقي فالطريق الموصل إلى الطائف مرصوفٌ .

٢ ـ أَصَبَاحاً تسافر أَمْ مساءً ؟ صباحاً حيث تكون لدينا فسحة من الوقت نعد فيها وسائل الراحة لأَنفسنا .

(د) ١ ـ أَمَا زُرْتَ غَيْرَ الطائفِ ؟ بلى زُرْتُ أَبْهَا .

Marfat.com

٢ – أَلَمْ تَزُرْ غَيْرَ هذينِ المصيفينِ ؟ نعم لَم أَزُرْ غَيْرَهُمَا .

* * *

التوضيح

تأمل الأساليب الواردة في تلك العبارة ترها جميعها أساليب يستفهم بها السائل عن أمر يجهله ، ويطلب من المسئول أن يعرفه به ، والذي جعل الأساليب تفيد الاستفهام أداة الاستفهام ، وهي : (هل) في أمثلة (أ) والهمزة في باقي الأمثلة .

تدبر أمثلة (أ) حيث أداة الاستفهام (هل) تجد السائل يجهل مضمون الجملة فهو لا يعرف شيئا عن سفر محمد إلى الطائف ، ولا عن زيارته في الشتاء ، وتجد الجواب (نعم) في الإثبات ، و (لا) في النفي .

تأمل أمثلة (ب) تجد أداة الاستفهام الهمزة ، وتجد السائل يجهل مضمون الجملة ، والجواب (نعم) في الإثبات و (لا) في النفي .

تأمل أمثلة (ج) حيث أداة الاستفهام الهمزة ، تجد السائل يعرف هنا مضمون الجملة وهو السفر في الأسلوب (١) غير أنه يجهل الوسيلة التي يفضلها محمد

Marfat.com

في السفر ، وهي الطائرة والسيارة ، فهو يجهل واحدا من شيئين معلومين له ، ويطلب من المسئول تعيينه ، وكذلك الحال في المثال (٢) لذلك جاء الجواب بالتعيين في المثالين .

تدبر أخيرا أمثلة (د) تجد كل أسلوب قد جمع بين أداة الاستفهام وهي الهمزة والنفي ، وترى الجواب في حال الإثبات كان (بلى) وفي حال النفي (نعم) .

* * *

القواعد

١ ـ الاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل السائل .

٢ ـ أدوات الاستفهام كثيرة منها : هل ، والهمزة .

٣ ـ هل ـ حرف استفهام ويطلب بها العلم بمضمون الجملة فقط ، وجوابها يكون (نعم) في الإثبات و (لا) في النفي .

٤ ـ الهمزة ـ ويطلب بها أحد أمرين :

(أ) مضمون الجملة إذا كان السائل يجهله ويكون جوابها (نعم) في الإثبات و (لا) في النفي ... مثل هل .

نسخة مجانيه

Marfat.com

(ب) التعيين إذا كان السائل يعرف مضمون الجملة ، وجوابها يكون بتعيين واحد مما ذكر في السؤال .

٥ – قد يأتي النفي عقب الهمزة ، وجوابها في تلك الحال يكون (بلى) في الإثبات ، و (نعم) في النفي .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

زار خليفة من بني العباس يوما وزيره في داره ، وكان للوزير ولد نجيب ، فلما جلس الخليفة أجلس الصبي إلى جانبه ، وسأله : أدار الخليفة أحسن أم دار أبيك ؟ فأجاب الصبي على الفور : متى كان الخليفة في دار أبي فدار أبي أحسن ، ثم أراه خاتما ثمينا في خنصره ، وسأله : هل رأيت خيرا من هذا الخاتم ؟ فقال الصبي : نعم ، اليد التي هو فيها خير منه فدهش الخليفة من حسن جوابه ، وقال له : أتحب أن تكون خليفة بعدي ؟ فقال الصبي : ابن الخليفة أولى مني ، فهو صاحب الحق في الخلافة .

(أ) ترشد إجابة الصبي على أسئلة الخليفة إلى مزايا كثيرة ، فاذكر ميزتين .

(ب) ما رأيك في جواب الطفل على سؤال الخليفة الثالث ؟ وهل لديك خير" منه ؟ ولماذا ؟

(ج) عين أساليب الاستفهام التي وردت في

نسخة مجانية

Marfat.com

العبارة وأجوبتها ، وبين ما ورد منها للاستفهام عن مضمون الجملة وما جاء لطلب التعيين .

(د) بالعبارة أسلوب شرط عينه ، وبين أداة الشرط ومعناها وفعل الشرط وجوابه .

* * *

٢

بين في الأساليب الآتية الاستفهام الذي يطلب به مضمون الجملة والذي يطلب به التعيين :

١ ـ أصباحا حضرت أم مساءً ؟

٢ ـ أترضى عن المجد ؟

٣ ـ هل استذكرت دروسك ؟

٤ أمحمد صديقك أم محمود ؟

٥ ـ أعندك نسمر أم عند خالد ؟

٦ ـ أتحب النشاط الرياضي ؟

٧ ـ هل تحب التنزه في الحدائق ؟

٨ ـ هل وصل الصاروخ إلى القمر ؟

* * *

٣

حول الجمل الآتية إلى أساليب استفهام بهل والهمزة

١ ـ صيف الطائف جميل .

Marfat.com

٢ ـ هذا قصر الملك .

٣ ـ شتاءُ مكة بديع .

٤ ـ تسهر ليلة الجمعة .

* * *

٤

أَجب عن الأَسئلة الآتية :

١ ـ أظهرت نتيجة الامتحان ؟

٢ أراكبا تحضر إلى المدرسة أم ماشيا ؟

٣ ـ هل حضر الملك موسم الحج ؟

٤ ـ أسافر أخوك إلى مصر ؟

٥ ـ أمع الأُسرة تصطاف أم وحدك ؟

٦ ـ هل تزورني الليلة ؟

* * *

٥

حول الأَساليب الآتية إلى أَساليب استفهامية منفية وأجب عنها :

١ ـ نصحت لكم .

٢ ـ ساعدتك في شدتك .

٣ ـ أَنشأَ والدي مستشفى .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤ – دعوتكم لمساعدة المنكوبين .

٥ – تحسن السباحة .

٦ – أخوك صديقي .

٧ – تجيد اللغة العربية .

٨ – مكة مهبط الحجاج .

* * *

٦

هات أساليب استفهامية منفية تصلح لها الإجابات الآتية :

١ – نعم . . . . . لم أهمل واجبي .

٢ – نعم لا يجدي معه النصح .

٣ – بلى . . . . . قد اطمأنت نفسي .

٤ – بلى . . . . . قد أكرمتني .

٥ – بلى . . . . . قد عالجه الطبيب .

٦ – نعم . . . . . لم ينم من شدة الألم .

٧ – نعم . . . . . ما عرفني في الشدة .

٨ – بلى . . . . . يمدحه الناس جميعا .

* * *

٧

أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالنفي ومرة بالإثبات.

١ – هل تناولت فطورك ؟

Marfat.com

٢ ـ أليس لك مكتبة ؟

٣ ـ هل زرت محمدا ؟

٤ ـ أما ترغب في النزهة ؟

٥ ـ ألم تنتقل إلى منزلك الجديد .؟

٦ ـ هل عدت المريض ؟

* * *

٨

استفهم عما يأتي مستعملاً هل والهمزة :

١ ـ طلوع القمر .

٢ ـ وصول خطاب من والدك .

٣ ـ قدوم والدك .

٤ ـ فهم الدرس .

* * *

٩

قال البحتري :

أأكفرك النعماء عندي وقد نمت

علي نمو الفجر والفجر ساطع ؟

(أ) اشرح البيت .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) أجب عن السؤال .

(جـ) أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

قال تعالى : هَلْ يَسْتَوِي الَّذينَ يَعْلَمُونَ والَّذينَ لَا يَعْلَمُونَ .

هل : حرف استفهام .

يستوي : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة .

الذين : اسم موصول فاعل مبني .

يعلمون : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وواو الجماعة فاعل . والجملة صلة .

والذين : الواو حرف عطف . الذين معطوف مبني .

لايعلمون: لا نافية . يعلمون فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وواو الجماعة فاعل . والجملة صلة .

* * *

Marfat.com

بقية أدوات الاستفهام

(من ، ما ، أين ، كيف ، متى ، كم ، أنى ، أيان ، أي) .

نزل حاج فندقا من فنادق جدة ، ولما وقف أمام مدير الفندق سأله :

مَنْ أَنْتَ ؟ فأجاب : أنا فَلَانٌ .

ومِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ ؟ فأَجَابَ : مِن القاهرةِ .

كَيْفَ وصلْتَ إلى جُدَّةَ ؟ فأَجابَ : بالطَّائِرَةِ السُّعُودِيَّةِ.

مَتَى وَصَلْتَ ؟ فأَجَابَ : ظُهْرَ اليَوْمِ.

أَيَّ شَخْصٍ تَعْرِفُ في جُدَّةَ فأَجَابَ : لا أَعْرِفُ أَحَداً.

مَا مَعَكَ مِنَ النُّقودِ ؟ فأَجَابَ : ريالات سعودية .

كَمْ رِيَالًا مَعَكَ ؟ فأَجَابَ : أَلْف ريال .

مِنْ أَيْنَ لَكَ هذهِ الريالاتِ ؟ فأَجَابَ : بالتحويلِ عن طريقِ المَصْرِفِ.

لِماذا أَتَيْتَ إلى المملكةِ ؟ فأَجَابَ : لِلْقِيامِ بِعُمْرَة .

أَيَّانَ تُغَادِرُ الفُنْدُقَ ؟ فأَجَابَ : بعدَ يومينِ .

نسخة مجانية

Marfat.com

توجه الحاجُّ بعد ذلك إلى غرفة النوم . ووجد الراحة التي ينشدها ، وأقام يومين ، ثم ذهب إلى مكة معتمرا سائلا الله العفو والمغفرة .

* * *

التوضيح

تأمل تلك المناقشة تجدها مشتملة على أساليب استفهام ، يطلب السائل بكل أسلوب منها العلم بشيء يجهله .

تأمل الأداة التي أفادت الاستفهام في كل أسلوب على حدة ، وتدبر معناها تجدها كما يلي :

من .. ويستفهم بها عن العاقل .

ما .. ويستفهم بها عن غير العاقل .

أين .. ويستفهم بها عن المكان فقط .

كيف. ويستفهم بها عن الحال .

متى.. ويستفهم بها عن الزمان فقط .

كم .. ويستفهم بها عن العدد .

أنَّى.. ويستفهم بها عن المكان أو الزمان .

أيَّان .. ويستفهم بها عن الزمان المستقبل خاصة .

أيٌّ .. ويستفهم بها عن الجميع فهي بحسب ما

Marfat.com

تضاف إليه ، فإن أُضيفت إلى عاقل كان الاستفهام بها عن العاقل وإن أُضيفت لغير العاقل كان الاستفهام بها عن غير العاقل، وهكذا إذا أُضيفت للزمان أو المكان أو الحال أو العدد .

* * *

القواعد

١ ـ للاستفهام أدوات أُخرى غير الهمزة وهل ، وهي :

(أ) من .. للعاقل

(ب) ما لغير العاقل .

(ج) أين للمكان

(د) كيف: للحال

(هـ) متى : للزمان

(و) كم : للعدد

(ز) أنَّى : للزمان أو المكان

(ح) أيان : للزمان المستقبل خاصة

(ط) أي : للعاقل، غير العاقل، والزمان، والمكان، والحال، والعدد على حسب ما تضاف اليه.

٢ ـ جميع تلك الأدوات يطلب بها التعيين ، لذا يجب أن يكون الجواب بتعيين المسئول عنه .

٣ ـ هذه الأدوات أسماء ، أما هل والهمزة فهما حرفان .

Marfat.com

تمرينات

١

سقط هميان[1] من رجل كان في قافلة ، وعثر عليه جندي ، وبينما كان صاحب الهميان يتحدث عن فقده ، سمعه الجندي وقال له : أكنت في تلك القافلة ؟ قال : نعم ، فقال له الجندي : وما علامة الهميان ؟ وفي أي موضع سقط منك ؟ فذكر له العلامة ووصف المكان . فقال الجندي : إذا رأيته تعرفه ؟ قال : نعم . فأخرج له الجندي هميانا ووضعه بين يديه ، فلما رآه صاح : هذا همياني والله ، ودليل صحة قولي أن فيه من فصوص الجواهر كيت وكيت ، ففتح الجندي الهميان ، فوجد الفصوص فيه كما وصف صاحبه فقال : خذ مالك ، بارك الله لك فيه ، ولم يأخذ شيئا مما عرضه عليه صاحب الهميان .

(أ) ضع عنوانا لتلك القصة .

(ب) ما صفات ذلك الجندي ؟

---

(١) هميان : ما تحفظ فيه النقود ونحوها .

Marfat.com

(ج) ما الذي أقنع الجندي بأن الهميان للرجل ؟

(د) عين أساليب الاستفهام وأجوبتها من القصة ؟

(هـ) بين أدوات الاستفهام واذكر معنى كل أداة ؟

(و) اضبط ما تحته خط واذكر سبب الضبط

* * *

٢

أجب عن الأساليب الاستفهامية الآتية :

١ ـ كيف تستذكر دروسك ؟

٢ ـ ما دعاك إلى الحضور إلى المدرسة ؟

٣ ـ كم دقيقة في الساعة ؟

٤ ـ من الطالب الذي كان معك في الحديقة ؟

٥ ـ هل قابلت محمدا ؟

٦ ـ أيان تسافر إلى الرياض ؟

٧ ـ أين صليت المغرب ؟

٨ ـ أين تجلس ليلة الجمعة ؟

٩ ـ أي الكتب قرأت ؟

١٠ ـ أنى قابلت سميرا

* * *

٣

عين نوع الأساليب الآتية واذكر معنى كل أداة فيها:

نسخة مجانية

Marfat.com

١ – من ينفع الناس ينفعوه .

٢ – من أهداك ذلك الكتاب ؟

٣ – أين تجلس أجلس معك .

٤ – أين تنام الليلة ؟

٥ – ألم تظهر نتيجة الامتحان ؟

– متى يأتِ الربيع تَزدَن البساتين .

– متى يزورنا الأمير ؟

– يسأل أيان يوم القيامة ؟

– مهما تستقم يقدر لك الله النجاح .

– كم تلميذا في فصلك ؟

* * *

٤

بين ما يطلب تعيينه بكل أسلوب استفهام فيما يأتي :

١ – من الذي كتب إليك ؟

٢ – أي يوم حضرت ؟

٣ – ما الذي تستفيده من المكتبة ؟

٤ – أي تلميذ صاحبت ؟

٥ – كم تدخر كل شهر ؟

٦ – أدرس النصوص تحب أم درس القواعد ؟

Marfat.com

٧ ـ كيف تعامل زملاءك ؟

٨ ـ أيان ينتهي النشاط المدرسي ؟

* * *

٥

ضع أسئلة للإجابات الآتية :

١ ـ خير البر عاجله .

٢ ـ وصلتني برقية من أخي .

٣ ـ الطائرة أسرع وسائل المواصلات .

٤ ـ بنى الكعبة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام .

٥ ـ يعتدل الجو في فصل الربيع .

٦ ـ وصلت إلى الرياض بالطائرة .

٧ ـ يقدم الحجاج إلى مكة ابتداء من رمضان .

٨ ـ الشهر تسعة وعشرون يوما أو ثلاثون .

* * *

٦

سل عما يأتي :

١ ـ أول الخلفاء الراشدين .

٢ ـ انتهاء العام الدراسي .

٣ ـ عدد ساعات اليوم .

٤ ـ مكان مذاكرة زميلك .

نسخة مجانية

Marfat.com

٥ ـ أطول شارع في المدينة

٦ ـ دخول الفتاة الجامعة .

* * *

٧

عين المقصود بـأنَّى في الأساليب الاستفهامية الآتية :

١ ـ أنى يستعيد المسلمون مجدهم الغابر ؟

٢ ـ أنى سافرت إلى مكة ؟

٣ ـ أنى تقضي إجازتك السنوية ؟

٤ ـ أنى تناولت طعام الغذاءِ ؟

* * *

٨

استفهم بالأدوات الآتية :

كم ـ كيف ـ أي ـ هل ـ متى

* * *

٩

أجب عن الأسئلة الآتية مرة بالإثبات ومرة بالنفي :

١ ـ أليس سعيد صديقك ؟

٢ ـ ألم يكتب إليك عمك ؟

٣ ـ أتتذكر ليلة الجمعة ؟

Marfat.com

٤ ـ أتحب لعب الكرة ؟

٥ ـ ألم تنضم إلى فريق الكشافة بالمدرسة ؟

* * *

١٠

١ ـ استعمل الأدوات الآتية مرة شرطية وأخرى استفهامية

من ـ ما ـ متى ـ أين

٢ ـ قال المتنبي يهجو كافورا الأخشيدي :

من أيـة الطرق يأتي مثلك الكرم ؟

أين المحاجم يا كافور والجلم ؟

(أ) اشرح البيت .

(ب) عين أداة الاستفهام ومعناها .

(جـ) أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

قِيْلَ لِمُعَاوِيَةَ : مَا النُّبْلُ ؟ فَقَالَ : الحِلْمُ عِنْدَ الغَضَبِ والْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ .

قيل : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح .

لمعاوية : اللام حرف جر . معاوية اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف ، والجار والمجرور نائب فاعل .

نسخة مجانية

Marfat.com

ما : اسم استفهام مبتدأ مبني .

النبل : خبر مرفوع بالضمة .

فقال : الفاء حرف عطف . قال فعل ماض مبني على الفتح والفاعل مستتر تقديره « هو » .

الحلم : خبر مرفوع بالضمة والمبتدأ محذوف تقديره النبل .

عند : ظرف منصوب بالفتحة وهو مضاف .

الغضب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

والعفو : الواو حرف عطف . العفو : معطوف على الحلم مرفوع بالضمة .

عند : منصوب على الظرفية وهو مضاف .

المقدرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

* * *

Marfat.com

كم الاستفهامية وكم الخبرية

مكتبة الحرم

عرف سعيد بين زملائه بكثرة الاطلاع وسعة الثقافة مما جعله يتفوق على أقرانه ، وكان يذكر لرفاقه أن الفضل في نبوغه يرجع إلى مكتبة الحرم فسألوه .. كَمْ كِتاباً قَرَأْتَ فيها ؟ فأجاب : أكثر من مائتي كتاب .

وكَم سَاعَةً تقضيها في القراءة يوميا إبان العطلة ؟ فاجاب : خمس ساعات .

وبِكَمْ جُنَيْه اشتريت ؟ فأجاب : بآلاف الجنيهات . على أن كتبها كلها لا ترد إليها عن طريق الشراء .

فَكَمْ كتاب يهدى إليها شهريا .

وكَمْ مِن رجَال يقفون عليها مكتباتهم الخاصة .

فقال له أصدقاؤه : سوف ننسج على منوالك ونقتفي أثرك ، فنقضي أوقات فراغنا في القراءة بتلك المكتبة العامرة أو غيرها من المكتبات العامة .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التوضيح

تدبر الأساليب الثلاثة الأُولى المخطوط تحتها ، تجدها أساليب استفهام ، والأداة (كم) وقد مرت بك ، وكل أسلوب يحتاج إلى جواب ، لذا أجيب عن كل سؤال كما ترى .

تأمل (كم) ترها بحاجة إلى تمييز وهو الاسم الذي وليها مباشرة ، وهذا التمييز مفرد في الأمثلة الثلاثة ، منصوب في المثالين الأول والثاني ، مجرور في المثال الثالث بمن محذوفه لأن كم جرت بحرف الجر .

تدبر المثالين الأخيرين وقد خط تحتهما ، تجدهما مصدرين (بكم) لكنهما ليسا أسلوبي استفهام بل هما أسلوبان يفيدان كثرة الكتب التي تهدى إلى المكتبة شهريا ، أو كثرة الرجال الذين يوقفون مكتباتهم الخاصة على تلك المكتبة ، فما الذي أفاد تلك الكثرة ؟ (كم) هي التي أفادت الكثرة وتسمى كم الخبرية .

تأمل (كم) الخبرية في المثالين تجد لها تمييزا وهو الاسم الذي وليها مباشرة وهو في المثال الأول مفرد مجرور بالإضافة ، وفي المثال الثاني جمع مجرور بمن .

Marfat.com

القواعد

كم نوعان :

(أ) استفهامية وتمتاز بما يأتي :

١ ـ تفيد الاستفهام .

٢ ـ تحتاج إلى جواب .

٣ ـ تتميز بمفرد منصوب إلا إذا دخل عليها حرف جر فإنه يجر .

(ب) خبرية وتمتاز بما يأتي :

١ ـ تفيد الإخبار عن الكثرة .

٢ ـ لا تحتاج إلى جواب .

٣ ـ تمييزها مجرور دائما بالإضافة أو بمن ، ويكون مفردا وجمعا .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

عمر بن الخطاب

ثاني الخلفاء الراشدين ، أعز الله به الإسلام وقوّى شوكته ، كان نسيج وحده في كثير من الأخلاق الحميدة والخلال الفريدة .

فكم من حق رفع ، وكم من باطل أزهق ، وكم أُسرة معدمة أنقذها بره وإسعافه ، وكم من ليال حالكة الظلمة شديدة القر خرج فيها يتفقد أحوال رعيته عن كثب ، لم يقعده في بيته ظلام مطبق ، ولا زمهرير مهلك .

ولم يكن ذلك قاصرا على قصبة الخلافة الإسلامية ، فقد اقتدى به عماله في كل صقع رفرفت عليه راية الإسلام ، وكيف تقصر همته على إقليم دون غيره وهو القائل : لو أن دابة عثرت بالعراق لعلمت أن الله سائلي عنها لم لم أسو لها الطريق ؟

وقد نعم بعدالته غير المسلمين ، فكم نصراني

Marfat.com

أُنصف ، وكم من يهودي أُسعف ، يرحمه الله ، فكم خليفة كعمر ؟

* * *

اقرأ القطعة السابقة ثم أَجب عن الآتي :

(أ) اذكر ثلاثا من صفات عمر رضي الله عنه التي اشتملت عليها القطعة .

(ب) كيف كان يرعى شئون المسلمين في مختلف الأَقطار وهو مقيم بالمدينة ؟

(ج) عين (كم) الخبرية و (كم) الاستفهامية ، وتمييزها واضبطه .

(د) استخرج من القطعة الأَساليب الاستفهامية الأخرى .

(هـ) اضبط ما تحته خط واذكر السبب .

* * *

٢

عين كم الخبرية والاستفهامية واذكر نوع تمييز كل فيما يأتي :

١ – كم من أَخ لك لم تلده أُمك .

٢ – كم صديق جربت فوجدته غير وفي .

٣ – كم تلميذا في فصلك .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤ ـ كم من بلاد زرت .

٥ ـ بكم ريال اشتريت حلتك .

٦ ـ كم كتب قرأت .

* * *

٣

قال رسول الله ﷺ :

« كم من صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والظمأ ، وكم من قائم ليس له من قيامه إلا السهر والعناء » .

(أ) اشرح معنى الحديث الشريف .

(ب) عين نوع كم وتمييزها .

* * *

٤

استفهم عن كل مما يأتي بكلمة (كم) :

١ ـ عدد أيام السنة .

٢ ـ ثمن الكتب التي اشتراها محدثك .

٣ ـ عدد حجر المدرسة .

٤ ـ عدد أفراد فريق الكشافة .

* * *

٥

استعمل كم الخبرية في الدلالة على كثرة ما يأتي :ـ

Marfat.com

١ ـ عدد الحجاج في أحد المواسم .

٢ ـ السيارات التي تقل الحجاج إلى منى .

٣ ـ الأموال التي في أحد المصارف .

٤ ـ عدد المدعوين إلى حفل زواج .

٦

قال حافظ إبراهيم يرثي الإمام محمد عبده :

وكم لك في إغفاءة الفجر يقظة

نغصت عليها لذة الهجعات

وكم ليلة عاندت في جوفها الكرى

ونبهت فيها صادق العزمات

(أ) اشرح البيتين .

(ب) بين نوع كم ، وعين تمييزها .

(جـ) أعرب ما تحته خط .

٧

ضع في كل مكان خال مما يأتي (كم) وعين نوعها :

١ ـ . . . . . بلدا شاهدت .

٢ ـ . . . . . مدارس أنشأتها حكومتنا .

٣ ـ . . . . . كتب لمكتبتي .

٤ ـ . . . . . من رجال عرفت .

٥ ـ . . . . . تلميذا صادقت في مدرستك .

٦ ـ . . . . . ريالا تبرعت بها لجمعيات البر .

نسخة مجانية

Marfat.com

٨

قال الشاعر :

١ - كم منزل في الأرض يألفه الفتى
وحنينه أبدا لأول منزل .

٢ - بخلت بالمال والأكياس مفعمة
كم درهما أخذت منها المساكين .

٣ - وكم من خليل قد تمنيت قربه
فجربته حتى تمنيت بعده .

(أ) عين نوع كم في هذه الأبيات .

(ب) أعرب ما تحته خط .

(ج) اشرح البيت الثاني .

* * *

نموذج في الإعراب

كَمْ عَمَلاً إنْسَانِيّاً قَدَّمتَهُ لأُمِّتِكَ في هَذَا الشَّهْرِ ؟

كم : استفهامية مبتدأ مبني .

عملا : تمييز منصوب بالفتحة .

إنسانيا : صفة منصوبة بالفتحة .

قدمته : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء ، والتاء فاعل ضمير مبني ، والهاء مفعول به ضمير مبني .

Marfat.com

لأُمتك : اللام حرف جر ، أُمة مجرورة بالكسرة ، والكاف مضاف إليه ضمير مبني .

في هذا : في حرف جر ، هذا اسم إشارة مجرور مبني .

الشهر : بدل مجرور بالكسرة . وجملة قدمته لأُمتك في محل رفع خبر .

* * *

نموذج في الإعراب

كم وَاثِقٍ بِالنَّفْسِ نَهَّاضٍ بِهَا سَادَ البَرِيَّةَ فِيهِ وَهوَ عِصَامُ

كم : خبرية مبتدأ مبنى .

واثق : تمييز مجرور بالكسرة

بالنفس : الباء حرف جر . النفس اسم مجرور بالكسرة

نهاض : صفة مجرور بالكسرة .

بها : الباء حرف جر ، وها ضمير مبني في محل جر

ساد : فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر .

البرية : مفعول به منصوب بالفتحة .

فيه : جار ومجرور .

وهو : الواو واو الحال . هو ضمير مبتدأ مبني .

عصام : خبر مرفوع بالضمة ، والجملة في محل نصب حال ، وجملة ساد البرية في محل رفع خبر .

Marfat.com

التعجب

(١) ما أفعله (ب) أفعل به

بلادنا ما أَكرَمَ أَهْلَهَا وما أَشَدَّ إِقْبَالَهُمْ على الضيف الغريب ينزلونه منهم منزلة حسنة ، ويحتفون به احتفاءً شديدا .

نخلها وفير ، ولون ثمره جميل ، فما أَحْلَى حُمْرَتَه إنه يتدلى كالعقد المنظوم على صدر حسناء فارعة الطول .

كثير من تربتها خصبة ، فما أَوْلَى أَنْ تُسْتَصْلَحَ أَرْضُها ، وَمَا أَضَرَّ أَلَّا نَنْتَفِعَ بِهَا .

* * *

التوضيح

١

تأمل فيما يأتي :

بلادنا كرم أهلها .

بلادنا ما أكرم أهلها

تجد أن الجملة الأولى أفادت اتصاف أهل البلاد بالكرم ، ونجد أن الجملة الثانية أفادت اتصاف أهل

Marfat.com

البلاد بالكرم ، إلى جانب أن المتكلم قد تأثر بذلك وأُعجب به . وهذا التعجب والتأثر نشأ من أننا صغنا من « كرم » فعلا آخر على وزن (ما أفعله) فقلنا (بلادنا ما أكرم أهلها) ومثلها تماما في المعنى صيغة (أفعل به) فتقول (أكرم به) وهاتان الصيغتان نسميهما فعلي التعجب .

وإذا تأملت الفعل (كرم) مرة أُخرى وجدته فعلا ثلاثيا لا يدل على لون أو عيب أو حلية مبنيا للمعلوم مثبتا وكل فعل توافرت فيه هذه الشروط يصاغ منه فعلا التعجب على وزن (ما أفعله) و (أفعل به) ويصح أن يستعان بفعل مساعد آخر مثل أعظم وأكثر وأشد وما يشبهها ، ثم يذكر بعده المصدر الصريح أو المصدر المؤول للفعل الأصلي المراد التعجب منه ، فتقول : (بلادنا ما أعظمَ كرم أهلها) وتقول : (بلادنا ما أعظم أن يكرم أهلها) .

* * *

٢

تأمل في المثالين الآتيين :

ما أشد إقبالهم على الضيف .

النخل ما أحلى حمرته .

نسخة مجانية

Marfat.com

تجد أن الجملة الأُولى اشتملت على المصدر (إقبال) وفعله (أقبل) وهذا الفعل زائد على ثلاثة أحرف ، وأن الثانية قد اشتملت على المصدر (حمرة) وفعله دل على لون .

وكل فعل زاد على ثلاثة أحرف أو دل على لون أو عيب أو حلية لا يتعجب منه بالطريقة السابقة ، وإنما تتوصل إلى التعجب بفعل مساعد مثل (أشد) و (أحلى) ونحوهما ، ثم نأْتي بعد ذلك بمصدر الفعل صريحا ، ولنا أن نأْتي به مؤولا فنقول : (ما أشد أن يقبلوا على الضيف ، وما أحلى أن يحمر البلح) .

* * *

٣

تأمل ـ كذلك ـ في المثالين الآتيين :

ما أولى أن تستصلح أرضها .

ما أضر « ألا ننتفع بها » .

تجد أننا لم نستطع أن نتعجب مباشرة من الفعل (يستصلح) لأنه مبني للمجهول ، ولم نستطع ـ كذلك ـ أن نتعجب من الفعل (لا ننتفع) لأنه منفي لذلك لجأْنا إلى فعل مساعد في كل منهما ، وأتينا بعدهما بمصدر الفعل مؤولا .

Marfat.com

والمبني للمجهول والمنفي ليس لهما طريقة في التعجب غير هذه الطريقة .

ومن السهل عليك بعد هذا أن تطبق الصيغة الثانية (أفعل به) في الأمثلة السابقة فتقول أشدد بإقبالهم على الضيف . وهكذا .

وإذا أردنا إعراب الصيغة الأولى فإن إعرابها يسير على نهج واحد « فما » تفيد التعجب ، وهي مبتدأ ، والفعل بعدها ماض وفاعله ضمير مستتر ، وما يأتي بعد ذلك مفعول به ، سواء أكان اسما أم مصدرا صريحا أم مصدرا مؤولاً ، أما الصيغة الثانية (أفعل به) فإعرابها ـ كذلك ـ يسير على نهج واحد ، فالكلمة الأولى فعل ماض جاء على صورة الأمر ، والباء بعدها حرف جر زائد ، والاسم الذي بعد الباء فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

* * *

القواعد

١ ـ للتعجب صيغتان هما : ما أفعله ـ أفعل به .

٢ ـ إذا كان الفعل ثلاثيا مبنيا للمعلوم مثبتا لم يدل على لون أو عيب أو حلية تعجبنا منه مباشرة

نسخة مجانية

Marfat.com

أو بالمصدر الصريح أو المؤول بعد الفعل المساعد .

٣ ـ إذا زاد الفعل عن ثلاثة حروف أو دل على لون أو عيب أو حلية توصلنا إلى التعجب منه بما أشد أو أشدد ونحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره صريحا أو مؤولا .

٤ ـ إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا توصلنا إلى التعجب منه بما أشد وأشدد ونحوهما وأتينا بعد ذلك بمصدره مؤولا .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

الخرج مدينة صغيرة ، أرضها خصبة جاد الله عليها بعين ماءٍ عظيمة ، لا يفيض ماؤها ولا ينقص ، ف 'ها إلى واحة ظلها ظليل ، وخيرها كثير ، فما أخصب أرضها ، وما أعظم خضرة نباتها ، وما أكثر انتشار البساتين فيها .

وقد اهتمت بها الحكومة اهتماما عظيما ، وبذلت المال لاستصلاح أرضها .

فما أعظم ألا يعتني الزارعون بزرعها ، وما أقبح أن توجد فيها الحشرات الضارة ثم لا تباد في حينها .

١ – بم تمتاز مدينة الخرج :

٢ – ما السبب في كثرة الزراعة فيها ؟

٣ – استخرج من العبارة السابقة أساليب التعجب .

٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

ضع (أفعل به) مكان (ما أفعله) وعير ما يلزم :

نسخة مجانية

Marfat.com

١ ـ ما أنضر الورد .

٢ ـ ما أقبح أن يفرط الطالب في أداء الواجب .

٣ ـ ما أضر الإفراط في الطعام .

٤ ـ ما أولى أن يكافأ المجد .

٥ ـ ما أطول ليل الشتاء .

٦ ـ ما أعظم التضحية في سبيل العقيدة .

٧ ـ ما أقبح ألا يؤدي الرجل الصلاة في وقتها .

* * *

٣

تعجب من الأفعال الآتية بإحدى الصيغتين :

فهم ـ احتال ـ كوفئ ـ لم يهمل ـ قفز ـ عرج .

* * *

٤

تعجب بكل صورة ممكنة من الجمل الآتية :

١ ـ يحترس العدو .

٢ ـ يحترم الكبير .

٣ ـ لا يقع في السوء إلا فاعله .

٤ ـ يخضر الزرع .

٥ ـ يصان الشرف .

٦ ـ تصفو السماء .

Marfat.com

٧ ـ يسعد الوالد بأبنائه .

٨ ـ تسطع الشمس .

* * *

٥

حول الجمل التعجبية الآتية إلى جمل غير تعجبية :

١ ـ ما أحسن الاستقامة .

٢ ـ ما أنفع أن تنفق الأموال في وجوه الخير .

٣ ـ ما أكثر الإخوان حين تعدهم .

٤ ـ ما أوسع آمال الإنسان .

٥ ـ أكرم بالعرب .

٦ ـ ما أعظم شجاعة الجندي .

٧ ـ أجدر بأن يعاقب المهمل .

٨ ـ ما أقبح ألا تتمسك بالفضيلة .

* * *

٦

اجعل المصادر المؤولة صريحة متى أمكن ذلك وبين السبب :

١ ـ ما أشق أن نظلم .

٢ ـ ما أضر ألا تفهم الدرس .

٣ ـ ما أسرع ما تعاون الرئيسان .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤ ـ ما أحسن أن ينفع الكتاب .

٥ ـ ما أشد أن يحرص الطالب على وقته .

٦ ـ ما أقبح أن تهان .

* * *

٧

وضح الفرق بين الفعلين في الجملتين الآتيتين :

ما أنفع الكتاب ـ أنفع بالكتاب

* * *

٨

أعرب ما يأتي :

١ ـ وما أكثر الإخوان حين تعدهم

ولكنهم في النائبات قليل

٢ ـ أقبح بالخونة .

* * *

نموذج في الإعراب

مَا أَنْفَعَ العِلْمَ ، وَمَا أَجْدَرَ أَنْ يُجْتَنَى ثَمَرُهُ ، أَعظِمْ بِفَائِدَةِ العِلْمِ .

ما : تعجبية مبتدأ .

أنفع : فعل ماض فعل تعجب مبني على الفتح .

والفاعل ضمير مستتر .

Marfat.com

العلم : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

ما : تعجبية مبتدأ .

أجدر : فعل ماض فعل تعجب مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر .

أن : حرف مصدري ونصب .

يجتنى : فعل مضارع مبني للمجهول منصوب بالفتحة المقدرة .

ثمره : ثمر نائب فاعل مرفوع بالضمة ، والهاء مضاف إليه ضمير مبنى . والمصدر المؤول « أن يجتنى ثمره » مفعول به . وجملة « أجدر أن يجتنى ثمره » في محل رفع خبر المبتدأ .

أعظم : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على السكون .

بفائدة : الباء حرف جر زائد ، فائدة فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

العلم : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

نسخة مجانية

Marfat.com

المدح والذم

(أ)

١ - نعم السميــرُ الكتابُ بِئْسَ الخلــقُ الكــذبُ

٢ - نعم سميرُ الْمَرْءِ الكتابُ بئس خلقُ المرء الكذبُ

٣ - نعــم فضيلــةً الصــدقُ بئس رذيلةً حبُ الذاتِ

٤ - نعم ما يسعى إليه التعاونُ بئس ما رافقت قرينُ السوء

(ب)

حبَّذَا الصِّدْقُ لَا حَبَّذَا الكَذِبُ

التوضيح

الأساليب السابقة في المجموعة (أ) بعضها يفيد المدح وبعضها يفيد الذم ، ولو بحثت عن الذي أفاد

Marfat.com

المدح لوجدته نعم ، والذي أفاد الذم لوجدته بئس .

ونعم وبئس فعلان ماضيان وهما جامدان لا يأتي منهما مضارع ولا أمر .

تدبر المثالين في رقم (١) تجد كلمة السمير فاعل نعم وكلمة الخلق فاعل بئس ، وتجد الفاعل مقترنا بأل . وفي رقم (٢) تجد فاعل نعم مضافا إلى ما فيه أل ، وفاعل بئس مضافا إلى ما فيه أل . وفي رقم (٣) تجد الفاعل ضميرا مستترا مفسرا بتمييز بعده ، وفي رقم (٤) تجد الفاعل كلمة (ما) الموصولة في كل من المثالين .

وإذا جاوزت الفاعل في كل أسلوب وجدت اسما مرفوعا هو المقصود بالمدح أو الذم ويسمى (المخصوص) وهو يعرب مبتدأ ، والجملة قبله خبر ، أو يعرب خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (الممدوح) والمذموم ـ وقد يتقدم المخصوص في الأسلوب فتقول : الكتاب نعم السمير . وحينئذ يعرب مبتدأ والجملة بعده خبر عنه . وقد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا كان مفهوما من الكلام نحو « انا وجدناه صابرا نعم العبد .

أما المجموعة (ب) ففيها أسلوبان (حبذا ولا حبذا) وكلاهما فعلان أولهما يستخدم في المدح كنعم ، وثانيهما يستخدم في الذم كبئس وفاعل كل منهما اسم

نسخة مجانية

Marfat.com

الإشارة المتصل بهما وهو (ذا) ، والكلمة بعدها هي المخصوصة بالمدح أو الذم وتعرب مبتدأ. والجملة قبله خبر.

* * *

القواعد

١ ـ نعم فعل المدح ، وبئس فعل الذم ، وكلاهما فعل ماض جامد .

٢ ـ لفاعلهما أربع أحوال :

(أ) أن يكون محلى بأل .

(ب) أن يكون مضافا إلى المحلى بها .

(جـ) أن يكون ضميرا مستترا وجوبا مميزا بنكرة .

(د) أن يكون كلمة (ما) الموصولة .

٣ ـ المخصوص هو الاسم المقصود بالمدح أو الذم ، ويعرب كما يلي :

(أ) مبتدأ والجملة قبله خبر .

(ب) خبرا لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره الممدوح أو المذموم .

(جـ) إذا تقدم كان مبتدأ والجملة بعده خبر .

٤ ـ تستعمل حبذا للمدح كنعم ، وتستعمل لا حبذا للذم كبئس ، وكلا الأسلوبين مكون من فعل وفاعل خبر مقدم والمخصوص مبتدأ مؤخر .

Marfat.com

تمرينات

١

نصيحة حكيم

قال حكيم لابنه وهو يعظه : يا بني اجعل الصدق شعارك ، فنعم الشعار الصدق يرفعك قدرا ، ويجعل لك في الناس ذكرا ، واتخذ الجد رائدك ، فنعم خلق المرء الجد ، يفتح لك أبواب الخير ، ويصلك بأسباب المجد ، لا تسرف في مالك ، فبئس صفة الإسراف ، يوقعك في الفقر ، ويجلب عليك الهون . ولا تخرج على أبناء وطنك ، فبئس ما يتصف به المرء ، مفارقة الجماعة، تفرق الكلمة ، وتضعف قوى الأُمة ، وأحسن عشرة الناس ، فحبذا حسن المعاشرة ، يكسبك المحبة ، ويجمع حولك القلوب ، واجتنب جليس السوء ، فلا حبذا مصاحبة اللئام ، تفتح عليك أبواب الشر ، وتنقل إليك عدواهم .

اقرأ تلك النصيحة ثم أجب منها عن الآتي :

١ اذكر نصيحتين مما ورد في العبارة وبين أثرهما

نسخة مجانية

Marfat.com

في مستقبل من يعمل بهما .

٢ ـ عين أساليب المدح والذم في العبارة .

٣ ـ بين الفاعل والمخصوص في كل أسلوب .

٤ ـ كيف تعرب المخصوص في تلك الأساليب ؟

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

عين الفاعل والمخصوص في الأساليب الآتية :

١ ـ حبذا الإخلاص في العمل .

٢ ـ بئس ما يقوله الخاملون أعداء العمل .

٣ ـ لا حبذا الجبن في الميدان .

٤ ـ نعم صديقا الكتاب .

٥ ـ بئس طالبا من يؤخر عمله إلى غد .

٦ ـ نعم نتيجة الجد الفوز .

٧ ـ بئس عاقبة المجرم العقاب الصارم .

٨ ـ نعمت البنت المهذبة .

٩ ـ بئست المرأة المتبرجة .

* * *

٣

ضع فاعل نعم وبئس في المكان الخالي مع استيفاء الأحوال الأربعة .

Marfat.com

١ – نعم . . . . . العامل النشيط .

٢ – نعم . . . . . المكتبة .

٣ – نعم . . . . . المتنزه .

٤ – نعم . . . . . الطائف .

– بئس . . . . . الكذب .

– بئس . . . . . قرين السوء .

– بئس . . . . . الحسد .

– بئس . . . . . الخونة .

* * *

٤

ضع المخصوص في المكان الخالي :

١ – نعم الحاكم . . . . . .

٢ – بئس صديقا . . . . . .

٣ – نعم المصيف . . . . . .

٤ – لا حبذا . . . . . .

٥ – حبذا . . . . . .

٦ – نعم ما ينصح به المجربون . . . . . .

٧ – بئس الخلق . . . . . .

٨ – . . . . . بئس ما يتصف به المرء .

* * *

Marfat.com

٥

اجعل الآتي للمدح أو الذم مستعملا مختلف الأساليب

الإخلاص ـ المحسنون ـ البخلاء ـ النشاط ـ زيارة المرضى ـ نصرة الوطن ـ الخيانة ـ الوفاء ـ النميمة ـ التعاون .

* * *

٦

قال الشاعر :

ألا حبذا الساعي إلى المجد لم تهن
عزيمته حتى تذل مصاعبه
ولا حبذا المرء الضعيف عزيمة
وهيهات أن تسعى إليه مطالبه

اشرح البيتين ، وعين الفاعل والمخصوص بالمدح والذم فيهما .

* * *

٧

نعم خلة إغاثة الملهوف ـ بئس خلق الفتى الأنانية

(أ) عين الفاعل والمخصوص في الأسلوبين السابقين .

(ب) اجعل فاعل نعم محلى بأل وفاعل بئس ما الموصولة

* * *

Marfat.com

٨

قال الشاعر :

فنعم صديق المرء من كان عونه

وبئس امرأ من لا يعين على الدهر

(أ) اشرح البيت (ب) أعرب شطره الأول

* * *

٩

(أ) في مطلع العام الدراسي وقف مدير مدرسة ينصح طلابه فقال :

أيها الأبناء الأعزاء .. باسم الله نبدأ عامنا الدراسي الجديد . متوكلين عليه سبحانه ، راجين منه التوفيق والنجاح .

(ب) أيها الأبناء .. عليكم بالجد فنعم طالبا المجد ، يسعد أسرته ، ويشرف مدرسته ، ويخدم أمته ، والتزموا طاعة الله ، فنعم الطالب التقي ولتكن الأخلاق الكريمة شعاركم الذي تتحلون به . فبئس طالب العلم السَّيِّئُ الأخلاق ، وإياكم ومن يزعم أن العلم لا صلة له بالأخلاق ، لبئس ما يقوله ذلك المضلل ، فالعلم زهر عبيره الأخلاق الحسنة .

نسخة مجانية

Marfat.com

والعلم إن لم تكتنفه شمائـــل
تعليه كـــان مطيـــة الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحـــده
ما لم يتـــوج ربه بخـــلاق

(ج) أيها الأبناء الأعزاء احرصوا على زيادة ثقافتكم ، وأوقات فراغكم أن تضيع فيما لا يجدي ، أعدت المدرسة لكم مكتبة فيها ما تشتهي الأنفس فحبذا المقبل عليها ولا حبذا المحروم منها .

* * *

١ ـ ما النصائح التي وجهها المدير إلى الطلبة ؟

٢ ـ أي الفوائد تعود عليهم من الاستجابة له ؟

٣ ـ اشرح البيتين اللذين استشهد بهما المدير ؟

٤ ـ استخرج من العبارة (أ)
مضافا إليه ـ مفعولا به ـ حالا

٥ ـ استخرج من العبارة (ب) أفعال المدح والذم وبين فاعل كل فعل .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

٧ ـ استخرج من العبارة (ج)
أساليب المدح والذم ثم أعربها .

* * *

Marfat.com

نموذج في الإعراب

نِعْمَ المَصيفُ الطائفُ . وَحَبّذَا المَعِيشَةُ فِيهِ .

نعم : فعل ماض للمدح مبني على الفتح .

المصيف : فاعل مرفوع بالضمة .

الطائف : مبتدأ مرفوع بالضمة . والجملة قبله في محل رفع خبر .

حب : فعل ماض للمدح مبني على الفتح .

ذا : فاعل مبني على السكون .

المعيشة : مبتدأ مرفوع بالضمة . والجملة قبله في محل رفع خبر .

فيه : في حرف جر . والهاء ضمير مبني في محل جر

أعرب ما يأتي :

١ – نعم صدقة الكلمة الطيبة .

٢ – الله نعم النَّصيرُ .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

الاختصاص

نحن الشَّبَابَ نعد أنفسنا لخدمة وطننا ولحمايته ممن يحاول الاعتداءَ عليه .

ولنا ـ أبْنَاء العروبة ـ تاريخ مجيد يتمثل في قول الخليفة هرون الرشيد : أمطري ـ يا سحابة أنى شئت ، فسيأتيني خراجك بعد حين .

وإننا ـ طَلَبَةَ اليوم ـ نعاهد الله أن نكون للدين حصنا ، وللوطن درعا ، ولعمل الخير رعاة .

* * *

التوضيح

١ ـ الكلمات التي تحتها خط « الشباب ، أبناء العروبة ، طلبة اليوم » أسماءٌ ظاهرة مسبوقة بضمير هو « نحن » أو « نا » . وهذه الأسماء الظاهرة جاءت لتوضيح الضمير الذي قبلها ، فكلمة « شباب » وضحت وفسرت ضمير المتكلم « نحن » وكلمة « أبناء » وضحت الضمير « نا » وكلمة « طلبة » وضحت الضمير « نا » .

Marfat.com

وهذا الأُسلوب من التعبير يسمى الاختصاص ، وإذا تـأَملنا هذه الأَسماء وجدناها منصوبة دائما بفعل محذوف تقديره أَخص ، ولذلك تعرب الكلمات السابقة « مفعولا به منصوبـا على الاختصاص » .

٢ ـ الأَسماء المنصوبة على الاختصاص بعضها يكون معرفا وبعضها يكون معرفا بالإِضافة لما فيه أَل .

* * *

القواعد

المنصوب على الاختصاص اسم ظاهر معرف بـأَل أَو بالإِضافة لما فيه أَل ويذكر بعد ضمير المتكلم غالبا لبيان المراد منه .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

قال أحد الضباط السعوديين :

نحن ـ الجيش ـ عدة الوطن وعتاده ، نرعى مصلحته في وقت السلم ، ونذود عنه في وقت الحرب .

وأنتم ـ أهل البلاد ـ واجبكم عظيم ، فعلى أكتافكم ترتقي البلاد بصناعتها وتجارتها وزراعتها .

أما أنتم ـ طلبة اليوم ـ فحق الوطن عليكم أن تدأبوا في استذكار دروسكم ، وأن تتأهبوا لمستقبل ينتظركم .

١ ـ استخرج الاسم المنصوب على الاختصاص من العبارة السابقة ثم أعربه .

٢ ـ الأسماء المنصوبة على الاختصاص في العبارة السابقة وقع كل منها بين جزأي جملة ، عين ركنيها ثم أعربها .

* * *

Marfat.com

٢

ضع اسما منصوبا على الاختصاص في الأمكنة الخالية من العبارات الآتية :

١ ـ نحن . . . . . كم عالجنا من مريض .

٢ ـ نحن . . . . . ننتصف للمظلوم من الظالم .

٣ ـ علينا . . . . . حراسة البيوت والقبض على المجرمين .

٤ ـ لنا . . . . . مجد سابق يجب أن نعيده .

٥ ـ نحن . . . . . نسهر في بيوتنا على تربية أطفالنا .

٦ ـ إننا . . . . . نكرم الضيف ونحمي المظلوم .

٧ ـ إننا . . . . . نسأل الله المغفرة والثواب الجزيل .

* * *

٣

اجعل كل اسم مما يأتي منصوبا على الاختصاص .

الطلاب ـ المهندسين ـ العمال ـ الرياضيين ـ رجال الإسعاف ـ القضاة ـ هيئة الأمر بالمعروف ـ سدنة الكعبة ـ المشرفين على الحفل..

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٤

اجعل العبارات الآتية أخبارا في أساليب اختصاص :

نفهم الدرس ـ ننقذ الغرقى ـ نزن بالقسطاس المستقيم ـ نقود طائرتنا بحكمة ـ نعبد الله ـ نستخرج زيت البترول من باطن الأرض ـ نهدي الضال في الصحراء ـ نصلي بالناس .

* * *

(أ) نحن معلمون نقوم بتربية النشء .

(ب) نحن ـ المعلمين ـ نقوم بتربية النشء .

ما موقع الجملتين من الإعراب مع بيان السبب ؟ وما إعراب الاسم الذي قبلهما .

* * *

مثل لما يأتي :

١ ـ اسم منصوب على الاختصاص مضاف .

٢ ـ اسم منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء .

٣ ـ اسم منصوب على الاختصاص بعده خبر جملة فعلية.

٤ ـ اسم منصوب على الاختصاص بعده خبر جملة إسمية.

٥ ـ اسم منصوب على الاختصاص بعده خبر مفرد .

* * *

ضع خبرا مناسبا في كل مكان خال ..

١ ـ نحن ـ العرب . . . . . ـ لنا ـ الأدباء ـ . . . . . .

Marfat.com

٢ ـ إنا ـ بني الإسلام ـ . . . . . ـ نحن ـ العلماء ـ . . . . .

٣ ـ علينا ـ معشر البدو ـ . . . . . إننا ـ القادة ـ . . . . .

٤ ـ إننا ـ الصحفيين ـ . . . . .

* * *

نموذج في الإعراب

لَنَا ـ أَبْنَاءَ العُرُوْبَةِ ـ ماضٍ مَجِيدٌ .

لنا : اللام حرف جر . ونا ضمير مبني في محل جر ، والجار والمجرور خبر مقدم .

أبناء العروبة : أبناء مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الفتحة . والعروبة مضاف إليه مجرور بالكسرة .

ماض : مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة مقدرة .

مجيد : صفة مرفوعة بالضمة .

نسخة مجانية

Marfat.com

توكيد الفعل

(١) توكيد الفعل بالنون

قال رجل لابنه ..

لقد كبرْتُ في السِّنِّ ، وعَجَزْتُ عن العمل ، فَاسْمَعَنْ نصيحتي ..

لتَكُونَنَّ أَمِيناً في بَيْعِكَ وَشِرَائِكَ ، فَإِنَّ النَّاسَ يُقْبِلُونَ على التَّاجِرِ الأَمِينِ ، وَلَا تَغُشَّنَّ أَحَداً فالغِشُّ يُفْقِدُكَ ثِقَةَ الناسِ فِيكَ .

وإنِّي تَارِكٌ لَكَ بَعْضَ المالِ لِتنفقَه في وُجوه البرِّ ، فهل تَفِيَنَّ بِوَعْدِكَ ؟

فأَجابَ الابنُ .. نعم ، وَاللهِ لأُنَفِّذَنَّ نَصِيحَتَكَ ، وَلَسَوْفَ أَسِيرُ عَلَى نَهْجِكَ ووَاللهِ لا أَشُكُّ في مَنْفَعَةِ ما قلتَه ، ولأَعْمَلُ بها الآن فَقَالَ الوالدُ .. أَشكرُكَ يا بُنَيَّ عِشْتَ رَاشِداً مُوفَّقاً .

* * *

التوضيح

الأفعال التي تحتها خط بعضها أفعال ماضية وبعضها

Marfat.com

أفعال أمر ، وبعضها أفعال مضارعة منها ما هو مؤكد بالنون ، ومنها ما هو غير مؤكد ونريد هنا أن نتعرف أحوال توكيد الفعل .

١ – الأفعال « قال – كبر – عجز » أفعال ماضية ، وهي غير مؤكدة بالنون لأن الماضي يمتنع توكيده بالنون .

٢ – والفعل « اسمعن » فعل أمر مؤكد بالنون ، ويجوز أن تقول « اسمع » بدون النون ، فالأمر يجوز توكيده وعدم توكيده .

٣ – فالأفعال « لتكونن – لا تغشن – هل تفين » أفعال مضارعة سبق أولها بلام الأمر ، وثانيها بلا الناهية ، وثالثها بأداة استفهام ، وقد أكدت كلها بالنون ، ويجوز حذف النون فتقول « لتكن » وهكذا ، وكل فعل مضارع دال على الطلب يجوز توكيده بالنون ويجوز ترك توكيده .

٤ – والجملة « والله لأنفذن نصيحتك » جاء فيها الفعل « أنفذ » جوابا لقسم متصلا بلامه مثبتا مستقبلا . ولذلك وجب توكيده بالنون .

٥ – والجمل « ولسوف أسير على نهجك – ووالله لا

نسخة مجانية

Marfat.com

أشك في منفعة ما قلته ، ولأعمل بها الآن »
جاءت فيها الأفعال « أسير » « أشك » « أعمل »
جوابا لقسم ولكونها لم تستوف الشروط السابقة
امتنع توكيدها بالنون فالفعل الأول انفصلت
عنه لامه بكلمة سوف ، والثاني نفي بلا والثالث
زمنه الحال .

٦ ـ الفعل « أشكرك » مضارع لم يدل على طلب وليس جوابا لقسم فيمتنع توكيده ـ كذلك.
ملحوظة .. نون التوكيد قد تكون ثقيلة ، وقد تكون خفيفة .

القواعد

١ ـ الماضي يمتنع توكيده بنون التوكيد .
٢ ـ الأمر يجوز توكيده .
٣ ـ المضارع له ثلاث أحوال ..
(أ) يجوز توكيده إذا دل على طلب بأن سبق بلام الأمر أو لا الناهية أو أداة استفهام .
(ب) يجب توكيده إذا كان جوابا لقسم متصلا بلامه مثبتا مستقبلا .
(ج) يمتنع في حالتين .. الأولى إذا كان جوابا

Marfat.com

لقسم ولم يستوف شروط وجوب التوكيد ، والثانية إذا لم يكن دالا على الطلب ولم يكن جوابا لقسم .

٢ ــ توكيد الفعل بمؤكدات أخرى غير النون

انتشر التعليم في المملكة انتشاراً ، وقد أَقبل الطلبة والموظفون عليه بقلب واعٍ وعزيمة صادقة والله لسوف تُثمر هذه النهضةُ الثمرةَ المرجَوَّةَ ، وتُعِيدُ للبلاد سابقَ عِزِّها .

* * *

التوضيح

تأَمل في الأَمثلة الآتية : ــ

انتشر التعليمُ في المملكة انتشاراً .

وقد أَقبل الطلبة والموظفون عليه .

و الله لسوف تثمر هذه النهضة .

تجد أَن الفعل الماضي في الجملة الأُولى قد أَكد بالمفعول المطلق وأَن الفعل الماضي في الجملة الثانية قد أكد بقد. ويؤكد « الماضي » بالقسم واللام وقد مثل:

نسخة مجانية

Marfat.com

أحلف بالله لقد تقدمت الأُمة العربية وقطعت شوطا في العلم والحضارة . والفعل المضارع في الجملة الثالثة قد أكد بالقسم وهو « والله » واللام .

* * *

القواعد

من مؤكدات الفعل غير النون ما يأْتي : -

(أ) المفعول المطلق. (ب) قد . (ج) القسم ولامه.

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

بين حكم توكيد الأفعال الآتية بالنون مع ذكر السبب

١ ـ والله لا يضيع حق وراءه مطالب .

٢ ـ لا تذهبن إلى المدرسة إلا وأنت مستذكر دروسك .

٣ ـ والله لسوف أعمل على نصرة الإسلام .

٤ ـ قال أسامة بن زيد لأبي بكر الصديق حينما كان أبو بكر يودعه لقتال الروم .. لتركبن أو لأنزلن .

٥ ـ فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة .

٦ ـ والله لينال المظلوم حقه الآن .

٧ ـ قال أستاذ لتلميذه : بعد أسبوع ستؤدي الامتحان الشهري ، فاستذكرن دروسك ولا تضيعن وقتا دون أن يعود عليك بفائدة .

* * *

٢

قال أبو العباس السفاح :

والله لأعملن اللين حتى لا تنفع إلا الشدة ، ولأكرمن

Marfat.com

الخاصة ما أمنتهم على العامة ، ولأغمدن سيفي حتى يسله الحق ولأعطين حتى لا أرى للعطية موضعا .

١ ـ ما السياسة التي رسمها أبو العباس لنفسه ؟

٢ ـ هات من العبارة السابقة ..:

(١) فعلا واجب التوكيد بالنون .

(٢) فعلا ممتنع التوكيد بالنون .

(٣) أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة بحيث يجب توكيدها بالنون .

يتقدم ـ أكافئُ ـ أقاتل ـ يقول ـ يتصدق ـ يهجم ـ ينصر ـ يحكم .

* * *

٤

اجعل الأفعال الآتية في جمل مسبوقة بأدوات الاستفهام أو النهي ثم بين حكم توكيدها بالنون :

تحسن ـ تساعد ـ يطيع ـ يجاهد ـ تسرف ـ تعطي ـ تمنح ـ تهمل .

* * *

Marfat.com

٥

ضع فعلا مضارعا مؤكدا بالنون في المكان الخالي مما يأتي ثم بين حكمه :

١ – والله . . . . . المجرم .

٢ – يمين الله . . . . . بالوعد .

٣ – تالله . . . . . بيت الله الحرام .

٤ – لا . . . . . امرأً إلا بما فيه .

٥ – والله . . . . . على هؤلاء المساكين .

٦ – لا . . . . . معدتك بالطعام فتصاب بتخمة .

٧ – هل . . . . . بنصيحتي فينصلح حالك .

* * *

٦

لم يمتنع توكيد الأفعال بالنون في الجمل الآتية ؟

١ – يسعد الوطن بأبنائه العاملين ؟

٢ – تالله لن أتأخر عن خدمة وطني .

٣ – يصدق التلميذ في قوله .

٤ – جاء الحق وزهق الباطل .

٥ – والله لسوف يسود العرب .

٦ – لأستذكر دروسي الآن .

٧ – أصلي لله في اليوم خمس مرات .

نسخة مجانيَة

Marfat.com

٧

ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة ، بحيث تؤكد بغير النون مع التنويع في أسلوب التوكيد :

صعد - يصعب - نبع - اصبرْ - نافِسْ .

* * *

٨

قال الشاعر :

لا تَمْدَحَنَّ امرأً حتى تجربه
ولا تذمنه من غيــر تجريب

وقال آخر :

لا تُسدِيَنَّ إلــيَّ عارفــةً
حتى أقوم بشكر ما سلفــا

وقال ثالث :

لا تَحْسَبنَّ العلم ينفعُ وحدَه
ما لم يتوّجْ ربّــه بخلاقِ

١ - اشرح الأبيات السابقة .

٢ - بين الأفعال المؤكدة بالنون وحكم توكيدها .

٣ - أعرب ما تحته خط منها .

* * *

Marfat.com

دخل على عمر بن عبد العزيز وفود المهنئين بولايته ، وكان من بين الداخلين وفد الحجاز ، فتقدم الوفد غلام ، فقال له الخليفة : ارجعن وليتقدمن من هو أسن منك ، فقال الغلام : المرء بأصغريه قلبه ولسانه ،والله قد منحني قلبا واعيا ولسانا لافظا ، ولو كان الأمر بالسن لكان في الأمة من هو أحق بالخلافة منك . فسر عمر من حسن بيانه واستمع إلى شكايته وأجابه إلى طلبه .

١ – لماذا منع الخليفة عمر الغلام من الدخول ؟ ولماذا سمح له بعد ذلك ؟

٢ – بم اتصف هذا الغلام ؟

٣ – هات من العبارة السابقة ما يأتي :

(أ) فعلين مؤكدين بالنون ثم بيّن حكمهما

(ب) خبرا يقع شبه جملة .

(ج) أسلوب شرط وبين فعلي الشرط والجواب .

٤ – أعرب ما تحته خط .

نموذج في الإعراب

إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً

فَلاَ تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

نسخة مجانية

Marfat.com

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه .

رأيت : رأى فعل ماض مبني على السكون ، والتاء فاعل ضمير مبني .

نيوب : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

الليث : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

بارزة : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة .

فلا : الفاء واقعة في جواب الشرط ، لا ناهية .

تظن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والنون حرف . والفاعل مستتر تقديره « أنت » .

أن الليث : أن حرف توكيد ونصب . الليث اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة .

يبتسم : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر أن ، وجملة (أن الليث يبتسم) في محل نصب سدت مسد مفعولي ظن . وجملة « فلا تظن » جواب الشرط .

Marfat.com

المجرد والمزيد

الحرف الأصلي والزائد في الكلمة

احتل العلم في هذه الأيام مكانة مرموقة بعد اكتشاف قوة الذرة ، ومحاولة استخدامها في رفاهية الإنسان أو ضرره .

وعَلِمَت الأُمم أخيرا ، أن التفوق في الحياة لن يكون إلا بالعلم ، فأقبل العالِمُ على معمله فَتَعَلَّمَ من تجاربه وعَلَّمَ غيره ، كما أقبل المُتَعَلِّمُ على معهده ينهل منه خلاصة ما وصل إليه العقل البشري ، وصدق الله حيث قال :

« قل هل يستوي الذين يَعْلَمُونَ والذين لاَ يَعْلَمُونَ » .

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة مأخوذة من كلمة « علم » ومشتقة منها ، فكلمة (العلم) مأخوذة من كلمة « علم » وكذلك « العالم » تعلم علم . المتعلم . يعلمون » .

نسخة مجانية

Marfat.com

فأنت ترى من هذه الكلمات أن مادتها (ع ل م) وهي مشتركة في كل كلمة أخذت منها . وأن هناك أحرفا أخرى زيدت في بعضها كالألف في (ألعالم) والتاء والتضعيف في (تعلم) . وأن هذه الزيادة تكون في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، فالحرف الذي يوجد في كل التصاريف هو الحرف الأصلي ، وما عداه يعد زائدا .

وإذا رجعت إلى كلمة (علم) التي اشتقت منها الكلمات الأخرى وجدت أنها فعل ماض .

القواعد

١ ـ الحرف الأصلي في الكلمة هو الذي يبقى في كل التصاريف .

٢ ـ الحرف الزائد في الكلمة هو الذي يحذف من بعض التصاريف .

٣ ـ الفعل الماضي هو الأصل الذي تشتق منه الكلمات .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

حلم الأحنف

جلس الأحنف بن قيس في بيته ، وبينا هو يتكلم مع بعض أصحابه ، دخل عليه رجل فأجلسه وأكرمه ، ولم يعلم الأحنف أن هذا الرجل جاء متعمدا إغضابه .

تحدث الرجل مع الأحنف ، واستغضبه ، فما غضب ، واستنطقه بالسب والشتم فما نطق ، وألح في ذلك فما تحرك فضاق الرجل ذرعا ، وانقلب إلى أهله باكيا ، يأكل إصبعه أكلاً ، ويقول : والله ما سكت عني إلا لهواني عليه .

١ ـ ماذا كان يقصد الرجل من الأحنف بن قيس ؟

٢ ـ أبهما غلب الآخر ، الأحنف أم الرجل ؟ ولماذا ؟

٣ ـ استخرج الحروف الأصلية لكل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٢

ارجع الكلمات الآتية إلى أُصولها ، وعين الحروف الزائدة في كل منها :

محمود ـ لطيف ـ قادر ـ تباعد ـ تحاسد ـ غضبان ـ استمال ـ استغفر ـ ماطل ـ تحاسب ـ استعلم ـ اشتمل .

* * *

٣

ما الكلمات التي تستطيع أن تأْخذها من كل كلمة من الكلمات الآتية :

حمد ـ كرم ـ شرب ـ مشى ـ جلس ـ كتب ـ رسم

* * *

٤

قال عزيز أباظة في بطحاء مكة :

رفت[1] الأَرض حولها والسماء

وتناهى لها السنى[2] والسنـاء[3]

وزكا[4] عندها الهوى فهي للكون جمال ورحمة وإخاء

قف ببطحائها تبالة بيت الله واخشع فإنهـا البطحـاء

بارك الله حولهـا واجتباها[5] فزكت في صعيدها الأَنبياء

---

(١) رفت . . أشرقت .

(٢) السنى . . الضوء

(٣) السناء . . الشرف

(٤) زكا . . طهر

(٥) اجتباها . . اختارها .

Marfat.com

١ ـ اشرح الأبيات السابقة .

٢ ـ استخرج الأفعال الماضية من الأبيات السابقة ، ثم بين الحروف الأصلية لكل فعل .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

جرد الأفعال الآتية من حروف الزيادة ، ثم ضعها في جمل مفيدة ..

تناثر ـ أساءَ ـ استعظم ـ تضارب ـ تراجع ـ استوقف ـ أغلظ ـ احتمل ـ اندحر ـ احتمى .

* * *

٦

قراءة

الحمامة والثعلب ومالك الحزين

هذه القصة من كتاب كليلة ودمنة بتصرف :

كانت حمامة تعيش في رأس نخلة وسط بستان ، فرآها ثعلب ، ورأى أفراخها فقال لها : ارمي إلي أفراخك ، فترددت الحمامة ، فقال لها الثعلب : إذا لم ترمي إليّ أفراخك ، فإني سأصعد إليك ، وآكلك أنت وأفراخك ، فخافت الحمامة ورمت إليه أفراخها ،

نسخة مجانية

Marfat.com

واعتاد الثعلب ذلك منها ، فكان يذهب إليها كلما تبيض وتكبر أفراخها .

وذات يوم زارها طائر يقال له « مالك الحزين » ورآها كئيبة حزينة فسألها عن سبب حزنها ، فقالت له : إن ثعلبا يجيئني من حين إلى آخر ، فإذا رأى فرخَيَّ قد كبرا تهددني وتوعدني ، فأخاف منه وألقي إليه بفرخي .

فقال لها مالك الحزين : إذا حضر إليك الثعلب وطلب منك فرخيك فقولي له : لا وإذا استطعت أن تصعد فاصعد إلي .

وجاء الثعلب ، وطلب منها أن تلقي بفرخيها ، وهددها فلم تستمع إلى كلامه ، وقصت عليه قصة مالك الحزين .

فتوجه الثعلب باحثا عن مالك الحزين ، فوجده واقفا على شجرة ، فقال له إنني أحب أن أعلم منك كيف تتقي شر الريح ؟ قال مالك : أتقيها بجناحي . قال الثعلب : فإذا أتتك الريح عن يمينك فأين تضع رأسك ؟ قال : أضعها عن شمالي . قال الثعلب ؟ فإذا جاءتك عن شمالك ، فأين تضع رأسك ؟ قال : عن يميني . قال : فإذا أتتك من كل مكان وكل ناحية فأين

Marfat.com

تضعها ؟ قال مالك : تحت جناحي . قال الثعلب : فأرني كيف تفعل ؟

فنشر مالِك جناحيه ووضع رأسه تحتهما ، فوثب عليه الثعلب وثبة قتله فيها ثم أكله ، وهو يقول : أعدو نفسه ، ترى الرأي لغيرك ولا تراه لنفسك .

اقرأ القصة السابقة ثم أجب عما يأتي :

١ ـ ما الذي كان يضايق الحمامة ؟

٢ ـ كيف استطاعت الحمامة أن تنقذ نفسها من الثعلب ؟

٣ ـ بم تصف الحمامة ؟ وبم تصف الثعلب ؟ وبم تصف مالكا الحزين ؟

٤ ـ أيهما أذكى ؟ ولماذا ؟

٥ ـ ما الكلمات التي تستطيع أن تأخذها مما يأتي :

(خاف ـ رمى ـ كبر ـ حضر ـ نشر ـ قتل) .

٦ ـ استخرج من العبارة السابقة ما يأتي : ـ

(أ) ثلاثة أفعال ماضية تشتمل على حروف زائدة ، ثم بين حروفها الأصلية .

(ب) أداة شرط ، ثم بين فعل الشرط ، وجوابه .

(ج) أسلوب استفهام وأداته تدل على المكان .

(د) خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه .

نسخة مجانية

Marfat.com

(هـ) خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .

(و) جواب شرط مقترنا بالفاء وبين سبب اقترانه بها .

(ز) اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

* * *

Marfat.com

الأفعال المجردة

١) الثلاثي المجرد

كَرُمَ عنصره . وَحَسُنَ خلقه . دَخَلَ الإسلام وعَلَا شأنه في القيادة الحربية . وعَلِمَ من فنونها ما لم يعلم غيره . قَضَى على المرتدين في اليمامة في عهد أبي بكر . ثم لَحقَ بالمثنى بن حارثة وغزا أطراف العراق . وأخيرا ذَهَبَ إلى الشام بأمر من الخليفة أبي بكر ، وهناك جمع القواد تحت لوائه وضرب الروم في موقعة اليرموك ضربة كانت القاضية .

حسب أنه سيموت في ميدان القتال ، ولكن الله لم يقدر له ، فمات على فراشه أتدري من هو ؟

التوضيح

الكلمات التي تحتها خط أفعال ماضية ثلاثية حروفها كلها أصلية ولذلك نسميها أفعالا مجردة ، وقد وضع العلماء طريقة لوزن الكلمة فاختاروا « الفاء والعين واللام » أحرفا توزن بها الكلمة . فالفاء تقابل الحرف

نسخة مجانية

Marfat.com

الأول من الكلمة ، والعين تقابل الحرف الثاني من الكلمة ، واللام تقابل الحرف الثالث من الكلمة ، وتشكل هذه الأحرف بشكل الكلمة الموزونة . فكلمة كَرُم وزنها ، (فَعُل) وكلمة دَخَل وزنها (فَعَل) وكلمة عَلِم وزنها (فَعِل) وهكذا .

فباب فعُل بضم العين مثل كرُم وحسُن ، مضارعه لا يكون إلا مضموم العين فتقول يكرُم ويحسُن .

وباب فَعَل بفتح العين مثل دخَل وقضى وذهب تجيء عين مضارعه مضمومة ومكسورة ومفتوحة فتقول : يدخُل . يقضِي . يذهَب . وتعرف حركة عين المضارع بالسماع والرجوع إلى المعجمات .

وباب (فَعِل) بكسر العين مثل عَلِم وحَسِب تجيء عين مضارعة مفتوحة وهو الأكثر ، ومكسورة وهو الأقل ، فتقول : يعلَم بفتح العين ، ويحسِب بكسر العين . وإذا أردت أن تزن هذه الأفعال المضارعة زدت في الميزان حرف المضارعة .

القواعد

١ – الفعل الثلاثي جميع حروفه أصلية .

٢ – يوزن الثلاثي بوضع الفاء من « فعل » مقابلة

Marfat.com

للحرف الأول ، والعين مقابلة للحرف الثاني ، واللام مقابلة للحرف الثالث ، وتشكل أحرف الميزان بشكل أحرف الموزون .

٣ ـ الفعل الثلاثي المضموم العين لا تجيءُ عين مضارعه إلا مضمومة .

٤ ـ الثلاثي المفتوح العين تجيء عين مضارعه إما مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة ، وتعرف بالسماع والرجوع إلى المعاجم .

٥ ـ الثلاثي المكسور العين تجيء عين مضارعه مفتوحة وهو الأكثر ، ومكسورة وهو الأقل .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

ضع في كل مكان خال مما يأتي فعلا ثلاثيا مجردا :

١ – ..... الطالب في مسابقة القراءة الحرة .

٢ – ..... الريح الليلة عصفا شديدا .

٣ – ..... أخي جائزة التفوق في الامتحان .

٤ – ..... الباغي بالخسران .

٥ – ..... القاضي بين المتخاصمين .

٦ – ..... الغلام على رضا والديه .

٧ – ..... العرب أحرارا وسيموتون أحرارا .

٨ – ..... القائد على شرف وطنه .

٩ – ..... الصناعة في هذه الأيام ، وانتشرت في كل مكان .

* * *

٢

اذكر مضارع كل فعل مما يأتي ، ثم اضبط عينه وضعه في جملة مفيدة :

Marfat.com

علا ـ سما ـ نضج ـ لف ـ مد ـ فتح ـ قطع ـ غضب ـ عبد ـ سمع ـ شرف ـ وقف ـ نصر ـ فهم ـ صرف ـ تعب ـ نفع ـ سئم .

* * *

٣

هات الماضي لكل مضارع مما يأتي ، ثم اضبط عينه ، وضعه في جملة مفيدة :

يبعد ـ ينشر ـ يحرص ـ يهرب ـ يصعب ـ يغفر ـ يسعى ـ يرضى ـ يدعو ـ يخشى .

* * *

٤

ما الحرف المقابل لفاء الميزان في الكلمات الآتية :

يسقط ـ جمع ـ يلقى ـ بعد ـ يسعد .

* * *

٥

ما الحرف المقابل لعين الميزان في الكلمات الآتية :

عام ـ يطير ـ يأكل ـ سعى ـ ينهى ـ يثق ـ بلى .

* * *

٦

ما الحرف المقابل للام الميزان في الأفعال الآتية :

نسخة مجانية

Marfat.com

طاب - لبس - يقدم - ولى - نبل - يعد - يثب .

٧

هات مضارع كل ماض مما يأتي ثم زنه :

١ - سجد الحاج لله شكرا .

٢ - عظم الطالب في عيني أستاذه لاجتهاده .

٣ - سمع المريض نصح الطبيب .

٤ - زاد عدد السكان في السنوات الأخيرة .

٥ - صفح الحاكم عن السفيه حلما .

٦ - مدح المدرس المجدين من التلاميذ .

٧ - عطف الغني على الفقير تقربا لله .

٨ - ساد الرجل بحسن عمله وكمال خلقه .

٨

قراءة

قال أحد الحجاج :

سافرت من مكة إلى المدينة ، وكان معي بدوي يصحبني في رحلتي ، ويدلني على أماكن غزوات الرسول . وبينما كنا سائرين في الطريق شاهدنا ثلاثة بعران ، فقال لي البدوي : إنها ضالة ، وانطلقت بنا السيارة تغذ السير ، وبعد قليل رأينا رجلا آتيا من بعد فحين وصلنا إليه أوقف السائق السيارة ، ثم سأله الدليل أهذه بعرانك ، فأجاب الرجل : نعم إنها ضالة

Marfat.com

ولم أهتد إلى مكانها إلا منذ ساعة ، وهأنذا في طريقي إليها .

وقبل أن نقطع مسافة طويلة رأى الدليل صقرا محلقا ، فأخبرني أنه قد أفلت من صاحبه ، فسألته : كيف عرفت : قال : أراه يقترب من السيارة ولا يفزع منها .

فعجبت لأمر هذا البدوي ، وصدق فراسته ، وقلت له : أمركم عجيب أيها البدو ، تميزون بين المتشابه من جبال هذه البلاد وصحرائها وحيواناتها وطيورها ، فرد علي : بل إننا نعلم ما هو أخفى من ذلك .

١ – كيف عرف البدوي أن الصقر قد أفلت من صاحبه ؟

٢ – علام تدل معرفة البدوي لهذه الأشياء ؟

٣ – هات من العبارة السابقة ما يأتي :

(أ) ماضيا على وزن فعَل بفتح العين .

(ب) ماضيا على وزن فعِل بكسر العين .

٤ – تعجب من الفعل « سافر » بإحدى صيغ التعجب .

٥ – اجعل كلمة « البدوي » فاعلا لنعم في جملة مفيدة .

٦ – أعرب ما تحته خط .

نسخة مجانية

Marfat.com

٢) الرباعي المجرد

قال سائح مسلم :

كنت أسير في بلد ، فرأيت حمارا قد وقع على الأرض ، وحاول صاحبه أن ينهضه فلم يستطع ، تقدم إليه رجل وطمأنه وقال له : سأدلك على طريقة تنهض بها الحمار أشعل نارا وقربها من بطنه لينهض فتعجبت من قوله ، ووسوست لي نفسي أن أهينه ، ولكني تماسكت وقلت له : إن ديننا لا يبيح لإنسان أن يحمل دجاجة آخذا برجليها منكسا رأسها ، ارحم الحيوان الضعيف ، وخذه باللين والرأفة .

١ – في القصة السابقة قسوة على الحيوان ، فمن أين نفهمها .

٢ – لم يرض السائح المسلم بهذه القسوة فماذا فعل ؟

٢ – ماذا تفعل لو رأيت إنسانا يؤذي حيوانا ويعذب طيرا ؟

* * *

Marfat.com

التوضيح

إذا تأملت الكلمتين « طمأن . وسوس » وجدتهما فعلين رباعيين مجردين ، حروف كل منهما أصلية وإذا أردنا أن نزن كلا منهما زدنا لاما في الميزان فنقول في وزن « طمأن » . ونقول في « وسوس » فعلل . والمضارع منه يكون بضم حرف المضارعة ، وكسر ما قبل الآخر .

القواعد

الفعل الرباعي المجرد .. له وزن واحد ، ومضارعه يكون بضم حرف المضارعة ، وكسر ما قبل الآخر .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

أول من فتح بلاد الهند القائد الهمام المهلب بن أبي صفرة في عهد معاوية بن أبي سفيان وعندما وطئت قدمه بلاد الهند صالت فيها جيوشه ، وصلصلت سيوفه وقعقعت رماحه ، ولما تم له فتح بلاد السند(وجزع من في إقليم البنجاب طمأن أهلها على حياتهم) .

كان المهلب مؤمنا حقا زعزع بفضل إيمانه عقائد الشرك وزحزحها وأحل محلها عقيدة الإسلام . ثم دار الزمان دورته ، ولم يبق للفاتحين في هذه البلاد إلا رسالة التوحيد نمت على مر الزمان ومن آثارها دولة الباكستان .

١ ـ من أول فاتح مسلم لبلاد الهند ؟

٢ ـ ما الأثر الذي تركه فيها ؟

٣ ـ هات من العبارة السابقة :ـ

(أ) الأفعال الرباعية المجردة وزنها .

(ب) ثلاثة أفعال ثلاثية مجردة وزنها .

٤ ـ ضع العبارة الآتية في صيغة تعجب : « ولم يبق

Marfat.com

للفاتحين في هذه البلاد إلا رسالة التوحيد » .

٥ ـ اجعل كلمة « المهلب » مخصوصة بالمدح في جملة مفيدة .

٦ ـ أكد هذه الجملة بأكثر من مؤكد « أول من فتح بلاد الهند المهلب ابن أبي صفرة » .

٧ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

ميز الأفعال الماضية الثلاثية المجردة من الرباعية المجردة فيما يأتي :

١ ـ قال تعالى : « الآن حصحص الحق » ، « فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز » .

٢ ـ قال الشاعر :

قالوا تحب العرب ؟ قلت أحبهم
يقضي الجوار علي والأرحام
قالوا لقد بخلوا عليك ، أجبتهم
أهلي وإن بخلوا علي كرام

٣ ـ قال الشاعر :

كونوا كما كان الأئمة إنهم
صقلوا العقول وهذبوا الأفهاما

نسخة مجانية

Marfat.com

كانوا كواكب يستضاء بهم إذا

ما اربد جو المعضلات وغاما

شادوا معاهد للنهى ومدارجا

ربوا بها الأرواح والأجساما

* * *

٣

ميز الأفعال الثلاثية المجردة من الرباعية المجردة فيما يأتي ، وضع كلامنها في جملة مفيدة :

بعثر - فخر - زخرف - عد - هفهف - زلزل - رق - كهرب - شاد - عفا - قطف - بحث .

* * *

٤

لو عرف الإنسان مقداره

لم يفخر المولى على عبده

أمس الذي مر على قربه

يعجز أهل الأرض عن رده

١ - ماذا يطلب منا الشاعر في البيت الأول ؟

٢ - البيت الثاني جاء دليلا على البيت الأول ، فوضح .

٣ - بيّن الأفعال الثلاثية المجردة ، ثم زنها .

* * *

Marfat.com

٥

كان موسى بن نصير كبير الهمة ، ماضي العزيمة ، حكم شمالي أفريقية في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك .

وسوست له نفسه أن يغزو جنوب أُوروبا ، ولما اختمرت الفكرة في نفسه طأطأ رأسه ، ثم استشار الخليفة وطمأنه فأذن له .

أمر مولاه طارقا أن يعبر البحر ، فوضع الخطة وأحكم التدبير ، ولما اطمأن إلى جنوده تقدم للالتقاءِ بالعدو ، وهدده « لذريق » ملك القوط فما ذل له وما تضعضع أمام تهديده ، وحمل عليه في معركة « شريش » حملة قتل فيها « لذريق » ، وتم النصر للعرب ، وأخذت مدن الأندلس تقع في يد العرب واحدة بعد الأخرى .

١ – لماذا أحب موسى بن نصير أن يفتح جنوب أُوروبا؟

٢ – من الذي قام بالفتح ؟ وكيف انتصر ؟

٣ – هات من العبارة السابقة :

(أ) ثلاثة أفعال ثلاثية مجردة .

(ب) ثلاثة أفعال رباعية مجردة .

٤ – أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

انواع المزيد

الثلاثي المزيد بحرف أو بحرفين او ثلاثة

حَدَّثَنَا التاريخ أن المعتصم بالله أحد الخلفاءِ العباسيين ركب جواده ، واسْتَصْحَبَ معه بعض غلمانه ، وبينما هو سائر في الطريق ، شاهد كلبا ، وقد أخرج لسانه من شدة العطش ، وانْكَسَرَتْ ساقاه ، وتحطمت قواه ، واغبَرَّ شعره ، وتَنَاثَرَ الدم من حوله .

فامْتَلَكَتْ الرحمة قلبه ، ونزل عن جواده ، وسقى الكلب حتى روي ، وحرك ذيله شكرا .

ولما عاد إلى قصر الخلافة أنشأ جمعية للرفق بالحيوان ، فكانت أول جمعية من نوعها عرفت في التاريخ .

١ – بم تصف المعتصم ؟ ولماذا ؟

٢ – ماذا أنشأ المعتصم ؟ وما الغرض مما أنشأه ؟

* * *

التوضيح

(١) الأفعال (حدث – شاهد – أخرج) مكونة من

Marfat.com

ثلاثة أحرف أصلية زيد عليها حرف واحد : هو التضعيف في الفعل الأول ، والألف في الفعل الثاني ، والهمزة في الفعل الثالث ، ولا يخرج الثلاثي المزيد بحرف عن صورة من هذه الصور الثلاث .

(٢) والأفعال (انكسر ـ تحطم ـ اغبر ـ تناثر ـ امتلك) مكونة من ثلاثة أحرف أصلية زيد عليها حرفان ، فالفعل (انكسر) زيد عليه الهمزة والنون ، والفعل (تحطم) زيد عليه التاء والتضعيف والفعل (اغبر) زيد عليه الهمزة والتضعيف ، والفعل (تناثر) زيد عليه التاء والألف ، والفعل (امتلك) زيد عليه الهمزة والتاء .

ولا يخرج الثلاثي المزيد بحرفين عن صورة من هذه الصور الخمس .

والفعل (استصحب) ثلاثي زيد عليه ثلاثة أحرف هي الهمزة والسين والتاء ، وتزاد في أول الفعل .

وإذا أردنا أن نزن هذه الأفعال السابقة زدنا في الميزان الأحرف الزائدة ، وإذا كانت الزيادة ناشئة من تضعيف حرف ضعفنا ما يقابله في الميزان . فكلمة (حدَّث) وزنها فعَّل بتضعيف العين ، وكلمة

Marfat.com

(استصحب) وزنها استفعل ، وكلمة شاهد وزنها فاعل وهكذا .

* * *

القواعد

١ ـ الفعل المزيد : ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

٢ ـ الزيادة في الفعل الثلاثي تكون إما بحرف وإما بحرفين أو بثلاثة .

٣ ـ زيادة الحرف تكون بالتضعيف ، أو الألف ، أو الهمزة .

٤ ـ زيادة الحرفين تكون (الهمزة والنون) أو (الهمزة والتضعيف) أو (الهمزة والتاء) أو (التاء والتضعيف) أو (التاء والألف) .

٥ ـ وزيادة الثلاثة تكون الهمزة والسين والتاء .

تنبيه : إذا لم يكن الفعل ماضيا وجب رده إلى الماضي ليعرف أمجرد هو أم مزيد . وما أحرف الزيادة فيه

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

العرب أول من اخترع الساعة المدقاقة ، وقد أهداها هرون الرشيد لشرلمان ملك فرنسا ، وحينما شاهدها الإفرنج تعجبوا منها ، وابتعدوا عنها ، لأنهم حسبوا أنها آلة سحرية ، قد اختفت فيها الشياطين ، وأن العرب قصدوا الإيقاع بهم .

١ – لماذا أهدى هرون الرشيد الساعة لشرلمان ملك فرنسا؟

٢ – علام يدل ابتعاد الإفرنج عن الساعة المدقاقة ؟

٣ – استخرج من العبارة السابقة المجرد والمزيد من الأفعال ، ثم بين حروف الزيادة في كل مزيد منها

٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

هات المجرد من الأفعال المزيدة الآتية ، وضع كل مجرد في جملة :

استعمال – انقطع – اشتغل – تحسن – استمات – أقدم – نبه – ساعد – تقاضى – تعامل .

Marfat.com

٣

اجعل كل فعل مما يأتي مزيدا في جملة :

فتح ـ صلح ـ هدم ـ فهم ـ عاد ـ سأل ـ وفى ـ خاف ـ علا ـ قال ـ عطف ـ لقي ـ بئس .

* * *

٤

اجعل الفعل المجرد مزيدا والمزيد مجردا فيما يأتي ، وضع كل فعلٍ في جملة مفيدة بعد التغيير .

جرى ـ استكان ـ نهض ـ ساعد ـ استسمح ـ ابتدأ ـ سلم ـ صدق .

* * *

٥

جاء رجل من أهل مصر إلى عمر بن الخطاب يشكو ، فقال له عمر : ما شكايتك ؟ قال : أقام عمرو بن العاص سباقا ، فسبقت فرسي فرس محمد بن عمرو بن العاص ، ورآها الناس .

ولما انتهى السباق ، أعلن محمد بن عمرو أنَّ فرسه الأُولى ، فقلت له : لا ـ وحاججته ، واستشهدت بمن رأى ، فقام وضربني ، وقال لي : أنا ابن الأكرمين فأرسل عمر في طلب عمرو وابنه ، ولما حضرا ، قال

Marfat.com

عمر للمصري : دونك الدرة ، فاضرب بها ابن الأكرمين فقام المصري وضربه حتى أثخنه ثم التفت عمر إلى عمرو بن العاص وقال له : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ثم قال للمصري انصرف راشدا فإن آذاك أحد فَعُدْ إلينا .

١ ـ تدل هذه القصة على صفة كريمة في نفس عمر ، فما هي ؟

٢ ـ ما العبارة التي تدل على أن عمر آمن المصري على نفسه .

٣ ـ استخرج من العبارة السابقة فعلين مزيدين ، وبين حروف الزيادة فيهما .

٤ ـ استخرج من العبارة أسلوب شرط ، وبين أداته وفعل الشرط والجواب .

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٦

فتعلموا فالعلم مفتاح العـــلا

لم يبق بابا للسعادة مغلقـــا

ثم استمدوا منه كـــل قواكم

إن القوي بكل أرض يتقـــى

Marfat.com

١ ـ ذكر الشاعر في بيتيه ثلاث فوائد للعلم ، فما هي ؟

٢ ـ بين المجرد والمزيد وحروف الزيادة في البيتين السابقين .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٧

قال إيليا أبو ماضي في الكريم :

إن الكريـــم لكالربيـ ـع تحبه للحسن فيـــه
وتهش عند لقـــائـــه ويغيب عنك فتشتهيه
لا يرتضى أبدا لصـــا حبه الذي لا يرتضيه
وإذا الليـــالي ساعفتـــ ـه لا يدل ولا يتيـــه
وتراه يبسم هازئـــا في غمرة الخطب الكريه
وإذا تحرق حـــاسدو ه بكى ورق لحاسديه
كالورد ينفح بالشذى حتى أنوف السارقيـــه

١ ـ لماذا يحب الناس الكريم ؟

٢ ـ وصف الشاعر الكريم بصفات ، فما هي ؟

٣ ـ بم يعامل الكريم أعداءه ؟

٤ ـ شبه الشاعر الكريم بشيئين ، فما هما ؟ ولماذا شبهه بهما ؟

٥ ـ استخرج الأفعال المضارعة من الأبيات السابقة ،

Marfat.com

وهات ماضي كل منها ثم زنها .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٨

قال الدكتور عبد الوهاب عزام :

الإنسان الذي لا يسمو إلى المكارم ومآثرها ، ولا يدين بأخلاقها وعواطفها ليس إنسانا وإن حمل صورة إنسان ، والذي لا يصلح ولا يعدل ، ولا يرحم ولا يشفق ، ولا يعين على الخير ولا يعاون على البر ، يهبط من مستوى الإنسانية إلى درك البهيمية أو إلى مستوى دونه ، وفي القرآن الكريم :

« أولئك كالأنعام بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون » .

١ ـ يحثنا الدكتور عزام على شيء ، وينهانا عن شيء ، فما هما ؟ ولماذا ؟

٢ ـ استخرج من العبارة السابقة الأفعال المضارعة ، وهات منها أفعالها الماضية ، ثم بين المزيد منها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

٢ ـ الرباعي المزيد بحرف او حرفين

تركتُ مَكتبي في الصباحِ مُنظَّما ، وذهبتُ إلى عملي نَشِيطا ، وعُدت بعد الظهر فوجدت مكتبي قد تَبَعْثَرَتْ كتبُه ، وتفرَّقت أقلامُه ، وتدحرجت محْبرتُه ، فتألَّمت أشدَّ الألم ، وسألت من الذي دخل مكتبي وعبث به . فتقدَّمتْ صُغرى بناتي ، وقالت : لا تظلِمْ أحداً من أخواتي فلقد شاهدت قِطَّتين تتعاركان فوق مكتبك ، وهما اللتان أحدثتا هذه الفَوْضَى ، وكان في استطاعتنا أن نُنظِّم المكتب ، ولكنا تركناه حتى تَعودَ .

فاطمأن قلبي وأكبرْتُ في نفسي شجاعةَ ابنتي ، وكافأتُها بجائزة ثمينة .

١ ـ لماذا تألم الوالد ؟

٢ ـ ما الذي بعثر أدوات المكتب ؟ ولماذا ؟

٣ ـ علام يدل إخبار البنت لوالدها ؟

٤ ـ ما الذي تحبه لمكتبك ؟

* * *

Marfat.com

التوضيح

تأَمل المثالين الآتيين :

١ ـ وجدت مكتبي قد تبعثرت كتبه وتدحرجت محبرته

٢ ـ فاطمأَن قلبي وأَكبرت شجاعة ابنتي .

تجد أَن الفعل (تبعثر) رباعي مزيد ، أَصله بعثر ، زيد عليه حرف واحد هو التاء ومثله في ذلك الفعل (تدحرج) .

أَما المثال الثاني ففيه الفعل « اطمأَن » وهو رباعي مزيد ، زيدَ عليه الهمزة في أَوله وزيدت عليه النون الثانية في آخره ، وأَصله طَمْأَنَ .

وإِذا أَردنا أَن نزن الرباعي المزيد بحرف زدنا في الميزان الحرف الزائد في الموزون ، فنقول في وزن تبعثر تفعلل ، ونقول في وزن اطمأَن افْعَلَلّ .

القواعد

مزيد الرباعي ، ينقسم إِلى قسمين : ـ

١ ـ مزيد بحرف هو التاء في أَوله .

٢ ـ مزيد بحرفين هما الهمزة في أَول الكلمة والتضعيف في آخر الكلمة .

Marfat.com

تمرينات

١

عاد ابني إلى الدار بعد ظهور نتائج الامتحان يحمل جريدة الرياض ، وقد تلألأ البشر في وجهه فبادرته : أنجحت في الامتحان يا خالد ؟ فأجابني : نعم ، وها هوذا اسمي يحتل مكانه بين الناجحين سابقا على غيره . وسألتحق بكلية العلوم بجامعة الرياض لأسهم في بناء وطني .

فقلت له : ما شككت - يا بني - في نجاحك حينما سألتك ، وإنما أردت أن يطمئن قلبي اطمئنانا ، وأن أشاركك في فرحتك ، اذهب راشدا تكلؤك عين الله .

١ - لماذا تلألأ البشر في وجه الابن ؟

٢ - هل شك الوالد في نجاح ابنه ؟ ولماذا ؟

٣ - ما الهدف النبيل الذي يسعى إليه الابن من تعلمه ؟

٤ - في العبارة السابقة فعلان رباعيان ، أحدهما مزيد بحرف وثانيهما مزيد بحرفين ، ما هما ؟ وما أحرف الزيادة فيهما .

٥ - هات من العبارة السابقة :

Marfat.com

(أ) فعلين ثلاثيين ، أحدهما مزيد بالألف والثاني بالهمزة .

(ب) فعلين ثلاثيين زيد على كل منهما حرفان .

(جـ) تعجب من العبارة الآتية : (تلألأً) البشر في وجه الغلام .

(د) اجعل الفعل واجب التأكيد في العبارة الآتية « أسهم في بناء وطني » .

٦ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

بين المجرد والمزيد من الأفعال فيما يأتي مع ذكر أحرف الزيادة :

١ – قال تعالى :

« الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ، ثم استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بلقاء ربكم توقنون » .

٢ – برهن الادعاء على إدانة المجرم فحكم القاضي عليه بالس

٣ – أقبل الربيع فاخضرت الأرض . وترعرع الزرع .

٤ – قال تعالى « والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس . إنه لقول رسول كريم .

Marfat.com

٣

جرد الأفعال الآتية من حروف الزيادة ثم أدخل كلا منها في جملة مفيدة :

تبعثر - تزحزح - استسلم - امتلأ - انقطع .

* * *

٤

أدخل على كل فعل من الأفعال الآتية حرفا أو أكثر من حروف الزيادة ثم ضعه في جملة تبين معناه :

نفد - ضاق - هدم - طمأن - زحلق - ندم - مسك - نصح - حق - صاح .

* * *

٥

كرم النفس

قال محدثي :

كنت أجلس على باب دكان في أطراف مكة ، وطرقني سائل يريد إحسانا ، فقلت : « الله كريم » ، فانفتل مسرعا لم تتزعزع نفسه ، ولم يتأثر لرفضي فأسفت لأني لم أعتد رد السائل ، وأرسلت خادمي ببعض المال ، ولكن السائل لم يقبل . وقال : قلتم (الله كريم) . فرددت الخادم وضعفت له الدراهم ، ولكن السائل لم يقبل . ولم يتزحزح عن رأيه ، فرددته للمرة الثالثة ،

Marfat.com

وتلطف خادمي معه في هذه المرة أيما تلطف ، وطمأنه على نفسه ، وأبان له أن شعوره لم يجرح ، ومع كل هذا فلم يطمئن السائل إلى كلام خادمي ، وظل مصرا على رأيه ، وقال له : قلتم (الله كريم) ، والله لئن بعثر عمك الذهب في حجري ما قبلته .

قلت لمحدثي : إن هذا السائل سمع اسم الله فذكره ، فعز به واستغنى عن غيره .

١ ـ لماذا رفض الغني أن يعطي السائل ؟

٢ ـ لماذا أسف الغني بعد أن رفض أن يعطي الفقير ؟

٣ ـ في هده القصة تظهر عزة النفس ، فما الدليل على ذلك ؟

٤ ـ تعلمنا القصة شيئا ، فما هو ؟

٥ ـ هات من القصة :

(أ) فعلين رباعيين مزيدين ، وبين حروف الزيادة .

(ب) فعلين ثلاثيين مزيدين بحرف ، وبين حرف الزيادة .

(ج) فعلين ثلاثيين مزيدين بحرفين وبين حرفي الزيادة .

نسخة مجانية

Marfat.com

(د) فعلين رباعيين مجردين .

(هـ) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف ، وبين حروف الزيادة .

٦ – زن الأفعال الآتية : –

تألم – انفتل – بعثر – أرسل .

٧ – أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

المصادر وعملها

(١) مصادر الأفعال الثلاثية

البدو منتشرون في الجزيرة العربية ، يعتمدون في حياتهم على الزراعة وَرَعْي الإبل والأغنام ، وقَطْع الأشجار وتجفيفها وبيعها . سواعدهم مفتولة وعضلاتهم قوية فيهم إباء وشمم ، وتغلي نفوسهم غَلَيَانَ المرجل حِفْظاً على كرامتهم وتقع العداوة بينهم لأتفه الأسباب .

ينتشر المرض بينهم كالرمد والسعال لِجَهْلِهِمْ بالطب ولعدم عِنَايَتِهِمْ بأطفالهم . وتبذل الحكومة قصارى جهدها لنَشْر العلم وإزالة شبح الجهل والفقر والمرض .

والبادية ساكنة هادئة لا يقطع سُكونَهَا إلا نُبَاحُ الكلاب أو عواء الذئاب أو صهيل الخيل ، ومناظرها فاتنة يعجبك منها حمرة الشفق ساعة الغروب .

١ – على أي شيء يعتمد البدوي في حياته ؟

٢ – اذكر صفتين فاضلتين من صفات البدو ؟

٣ – تهتم الحكومة بالبدو ، فما مظاهر عنايتها ؟

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التوضيح

(١) الكلمات التي تحتها خط (زراعة ـ إباء ـ غليان ـ رمد ـ سعال ـ نباح ـ عواء ـ صهيل ـ حمرة) أسماء دلت على حدث مجرد من الزمان ، وكل اسم من هذه الأسماء يسمى مصدرا ، فكلمة (زراعة) دلت على عمل غير محدد بزمن ، ولذلك تسمى مصدرا ، وهكذا يقال في بقية الكلمات .

(٢) وإذا تأملنا هذه المصادر وجدنا أن بعضها مصادر قياسية أي له قاعدة يسير عليها غالبا .

فإذا دل الفعل على صناعة أو ما يماثلها جاء مصدره على فعالة (كزراعة) .

وإذا دل الفعل على امتناع جاء مصدره على فِعَال مثل (إباء) .

وإذا دل الفعل على اضطراب جاء مصدره على فَعَلَان مثل (غليان) .

وإذا دل الفعل على داء جاء مصدره على فَعَل أو فُعَال مثل (رمد وسعال) .

وإذا دل الفعل على صوت جاء مصدره على فُعَال أو فَعِيل مثل (نباح وعواء وصهيل) .

وإذا دل الفعل على لون جاء مصدره على فُعْله مثل (حمرة).

(٣) والكلمات التي تحتها خطان (رعى ـ قطع ـ

Marfat.com

حفظ - جهل - عناية - نشر - سكون - غروب)
دلت على حدث مجرد عن الزمن أيضا فهي مصادر .
(٤) وبالمقارنة بينها وبين المصادر السابقة نجد أن الأخيرة لا تخضع لوزن خاص ، فكل فعل له مصدر خاص لا يشترك في وزنه مع مصدر فعل آخر والعمدة في ذلك على السماع والرجوع إلى كتب اللغة والمعجمات.

القواعد

١ - المصدر : اسم من لفظ الفعل يدل على حدث مجرد من الزمن .

٢ - مصادر الفعل الثلاثي قسمان :

(أ) قياسية ، أي لها قاعدة تسير عليها وتجيء غالبا على هذه الأوزان :

(١) فِعَالَة فيما دل على حرفة .

(٢) فِعَال فيما دل على امتناع .

(٣) فَعَلان فيما دل على اضطراب .

(٤) فَعَل أو فُعَال فيما دل على داء .

(٥) فُعَال أو فَعِيل فيما دل على صوت .

(٦) فُعْلة فيما دل على لون .

(ب) سماعية : أي ليس لها قاعدة تسير عليها ، بل تجيء على أوزان متعددة وتعرف بالرجوع إلى كتب اللغة .

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

كنت أجلس إلى مكتبي ، وكنت مشغولا بالقراءة والفهم تارة ، وتارة أخرى بحفظ القصائد الشعرية ، ورسم الخرائط الجغرافية ، وكتابة موضوع الإنشاء .

وفجأة دخل علي والدي وقال لي : ستقضي عطلة نصف السنة في مشاهدة آبار البترول بالظهران جزاء اجتهادك ، ففرحت فرحا عظيما ، وسألت الله له العافية .

١ ـ أين سيقضي الطالب عطلة نصف السنة ؟ ولماذا ؟

٢ ـ الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة مصادر لأفعال ثلاثية فهات فعل كل مصدر .

* * *

٢

هات مصادر الأفعال في الجمل الآتية ، ثم زنها :

١ ـ جمح الجواد .

٢ ـ نفر الغزال .

٣ ـ صرخ الطفل من شدة الألم .

Marfat.com

٤ ـ هبت العواصف وثار الغبار .

٥ ـ حكى المدرس للتلاميذ قصة .

٦ ـ نعق الغراب فوق الشجرة .

٧ ـ هاج الأَسد في عرينه .

٨ ـ عاد الطلاب من رحلتهم .

٩ ـ جاءَ الحق وزهق الباطل .

١٠ ـ لمع السيف في المعركة .

* * *

٣

هات أَفعال المصادر الآتية ، وضعها في جمل مفيدة :

خرير الماء ـ مواء الهر ـ حفيف الشجر ـ طيران العصافير ـ هيجان البحر ـ ثوران البركان ـ سعال المريض ـ ظهور الحق ـ كدرة الماء ـ برودة الحديد .

* * *

٤

عيّن المصادر في الجمل الآتية ، وبيّن أَفعالها :

١ ـ ينبغي أَن يكون عبور الطريق باحتراس .

٢ ـ كفى بالقناعة ملكا .

٣ ـ لكل جواد كبوة .

٤ ـ زراعة القطن منتشرة في مصر والهند .

نسخة مجانية

Marfat.com

٥ – حبك الشيء يعمي ويصم .

٦ – نجاح الرجل في عمله مؤكد .

٧ – رب رمية من غير رام .

٨ – أذل الحرص أعناق الرجال .

٩ – نصر من الله وفتح قريب .

١٠ – قراءة القصص نافعة للمبتدئين .

* * *

٥

بيّن سبب مجيء كل مصدر من المصادر الآتية على هذا الوزن ، واذكر فعله :

نجارة – فوران – حياكة – جماح – زكام – بكاء – صياغة – مكاء – دوار .

* * *

٦

قال أبو القاسم الشابي يتحدث عن الراعي وغنمه :

واتبعيني يـــا شياهي بين أسراب الطيـــور
واملـئ الوادي ثغاء ومراحا وحبـــور
واسمعي همس السواقي وانشقي عطر الزهـــور
وانظري الوادي يغشيه الضبـــاب المستنيـــر

Marfat.com

وإذا جئنـــا إلى الغـــا ب وغطانا الشجـــر
فاقطفي ما شئت من عش ب وزهـــر وثمـــر

١ ـ اشرح الأَبيات السابقة .
٢ ـ استخرج مصادر الأَفعال الثلاثية ، وبيّن القياسِيَّ منها .
٣ ـ أَعرب ما تحته خط .

* * *

٧

قال أَحمد أَمين في الولد :

تسأَلني أَن أَصف لك حب الولد ، فأَقول لك وبالله العون :

حبّ الولد شعور تسيل به كبدي ، ويشيع في جميع نفسي ، حب الولد غير حب الصديق ، وغير حب الوالدين ، وغير حب الإِخوة وأَبنائهم ، وهو حب له طعم لا تذوقه في شيء من ذلك ، هو مزج من الرحمة والحنان ، ومن السعادة والجمال ، ومن الطرب والحزن ، ومن الخوف والرجاء ، هو مزج من هذا كله مختلط ، يموج بعضه في بعض ، فيخرج له ذلك الطعم الخاص الذي لا يكون إلا بمجموع هذه المعاني ،

Marfat.com

وإن كان أظهر عناصره الرحمة والحنان .

وما أصدق الشاعر حين عبر عن خلجات قلوبنا بقوله

وإنما أولادنـــا بيننا أكبادنا تمشي على الأرض

اقرأ العبارة السابقة ثم أجب عما يأتي :

١ – وضح منزلة الولد عند أبيه .

٢ – أيهما أقوى حب الأب لابنه أم العكس ؟ ولماذا ؟

٣ – استخرج مصادر الأفعال الثلاثية ، ثم هات أفعالها

٤ – اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .

* * *

Marfat.com

(٢) مصادر الأفعال الرباعية

قال رجل مِنْ أَهْلِ المدينةِ : رَكِبَني دَيْنٌ أَثقلَ كاهِلي ولَمْ أستطعْ له سداداً ، وفي يومٍ جَاءَ صَاحِبُهُ وأَكْرَهَنِي إِكْرَاهاً على أَنْ أُحْضِرَهُ له ، فقلتُ له : أَمْهِلنِي ، فَلَمْ يَرْضَ ، وأَهَانَنِي إِهَانَةً لَمْ أَقْبَلْها .

سيطرَ الحزنُ على نفسي سيطرةً بالِغَةً ، واستدْعَيْتُ صَديقاً لي فَلَبَّى طَلَبِي تَلْبِيةً ، واسْتَشَرْتَهُ فَأَشارَ عَليَّ أَنْ أَذْهَبَ إلى المُهَلَّبِ بنِ أَبِي صُفْرةَ حاكِمِ العراقِ ولما ذهبتُ قَدَّمَني إليه أَحَدُ أَفرادِ حاشيتِهِ تَقْدِيماً حسنا ، فأَكْرَمَنِي الأَمِيرُ إِكْرَاماً مَا كنْتُ أَتوقَّعُهُ ، وشاركني في هُمُومِي مشاركةَ مَنْ أَحس بها ، وخرجت مِنْ عِندِهِ مُعْجَباً بِحُسْنِ كَرَمِهِ وعَطْفِهِ .

١ ـ لماذا حزن المدين وتألم ؟

٢ ـ كيف استطاع أن يؤدي ما عليه من الدين ؟

٣ ـ في القطعة حث على معاونة الفقير فمن أين تفهمه؟

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التوضيح

١ - تـأمل في الأمثلة الآتية :

(١) أكرهني إكراها على أن أُحضره له .

(٢) أهانني إهانة لم أقبلها .

(٣) سيطر الحزن على نفسي سيطرة بالغة .

(٤) لبى صديقي طلبي تلبية .

(٥) قدمني إليه أحد أفراد حاشيته تقديما حسنا .

(٦) أكرمني الأمير إكراما .

(٧) شاركني في همومي مشاركة .

تجد أن الفعل (أكره) في المثال الأول يدل على شيئين ، الأول : حدوث (الإكراه) ، والثاني : زمن وقوعه ، أما الكلمة الأخرى (إكراها) فلم تدل إلا على شيء واحد فقط هو حدوث الإكراه .

وكذلك الفعل (أهان) في المثال الثاني دل على شيئين ، الأول حدوث الإهانة والثاني زمن وقوعها ، أما الكلمة الأخرى (إهانة) فلم تدل إلا على شيءٍ واحد فقط هو (حدوث الإهانة) .

ومثل ذلك يقال في بقية الكلمات (سيطرة - تلبية - تقديما - إكراما - مشاركة) .

Marfat.com

وكل فعل يدل على الحدث دون أن يفيد الزمن يسمى مصدرا .

٢ ـ ولو تأملت هذه الأفعال وجدتها ثلاثية مزيدة بحرف مثل (أكره ـ أهان ـ لبى ـ قدم ـ أكرم ـ شارك) أو رباعية مجردة مثل (سيطر) .

٣ ـ مصادر الأفعال الرباعية تقاس كلها فكما تقول : أكره إكراها ، تقول كذلك : أحسن إحسانا ، وكما تقول : أهان إهانة ، تقول أجاد إجادة . وتستطيع أن تأتي بمصدر أي فعل رباعي بالقياس على نظيره .

* * *

القواعد

مصادر الأفعال الرباعية قياسية وتأتي على الأوزان الآتية : ـ

١ ـ إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فمصدره على وزن إفعال مثل أكره إكراها ، وأكرم إكراما . وإذا كانت عين الفعل ألفا حذفت في المصادر وعوض عنها تاء في الآخر مثل أهان إهانة .

نسخة مجانية

Marfat.com

وإذا كانت فاء الفعل واوا قلبت ياء في المصدر مثل أوجز إيجازا .

٢ ـ إذا كان الفعل على وزن فعلل فمصدره فعللة مثل سيطر سيطرة ، وإذا كان الفعل مضعفا بأن كان أوله وثالثه من جنس واحد ، وثانيه ورابعه من جنس ، جاء مصدره على « فعلال » و « فعللة » مثل وسوس تقول فيها وسواس ووسوسة .

٣ ـ إذا كان الفعل على وزن (فعل) بتضعيف العين فمصدره على وزن تفعيل مثل قدم تقديما .

وإذا كانت لام الفعل ألفا حذفت ياءُ الفعل وعوض عنها تاء في الآخر مثل لبى تلبية .

٤ ـ إذا كان الفعل على وزن (فاعل) فمصدره على وزن مفاعلة ، أو فعال مثل قاتل مقاتلة أو قتالا .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

أمرنا القرآن الكريم بطاعة الوالدين ، وتقديرهما ومساعدتهما ، لمالهما من فضل في تربية ابنهما .

فالأُم تعبت في حمله جنينا ، وغذته وأَروته رضيعا ، وسهرت الليالي بجانبه مريضا .

والوالد تعهده بالتربية صغيرا ، وأَدخله المدارس صبيا ، ووجهه وأَرشده كبيراً .

وما أَجدرنا أَن نستجيب لنداء القرآن ، وننزل عند حكمه ، فنرعاهما ونحترمهما . قال تعالى : « ووصينا الإِنسان بوالديه حملته أُمه وهنا على وهن وفصاله في عامين أَن اشكر لي ولوالديك إِلي المصير » .

١ ـ للوالدين فضل علينا ، ففيم يظهر فضلهما ؟

٢ ـ بم تكافئهما على فضلهما ؟

٣ ـ عين المصادر في العبارة السابقة ثم أَعربها .

٤ ـ ضع بجانب كل مصدر فعله الماضي .

٥ ـ تعجب من الجملة الآتية باحدى صيغ التعجب

نسخة مجانية

Marfat.com

« تعبت الأم في حمل وليدها » .

٢ - أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

هات مصادر الأفعال الآتية وضع كل مصدر منها في جملة من إنشائك :

ـ عد - أفاد - أدب - سابق - تمم - أدى - وقف - اصطبر - أصبح - صاح - خدع .

* * *

٣

هات الماضي من المصادر الآتية وضع كل فعل في جملة مفيدة :

إسلام - مجاملة - إفادة - بلبلة - مخاصمة - زلزلة - محافظة - تسليم - تنمية - تمكين - إعادة .

* * *

٤

ـ يأتي أفعال ماضية ، هات مضارع كل فعل ، وضعه في جملة مفيدة :

كرم - أكرم - مال - أمال - جمل - جامل -

Marfat.com

فهم ـ أفهم ـ عاد ـ أعاد ـ دفع ـ دافع ـ سبق ـ سابق
هاج ـ أهاج ـ كبر ـ كبَّر .

* * *

٥

قال الشاعر :

إنا لفي زمن ترك القبيح به
من أكثر الناس إحسان وإجمال

١ ـ أتصدق الشاعر فيما قاله ؟ ولماذا ؟

٢ ـ عين كل مصدر في البيت واذكر بجانبه فعله .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٦

قال الجاحظ يروي عن صديق له في وفاءِ الكلب :

كان عندنا جرو كلب . وكان عندنا خادم لهج بتقريبه ، مولع بالإحسان إليه ، كثير المعاينة له ، فغاب عنا إلى البصرة أشهرا ، فقلت لبعض من عندي : أتظنون أن الكلب يثبت اليوم صورة الخادم الغائب ، وقد فارقه وهو جرو ، وقد صار كلبا ، قالوا : ما نشك أنه نسي صورته ، ونسي معروفه له ، قال : فبينا أنا

نسخة مجانية

Marfat.com

جالس في الدار ، إذ سمعت من قبل الدار نباحه ، ورأيت فيه بصبصة السرور وحنين الإلف ، ثم لم ألبث أن رأيت الخادم طالعا علينا ، وأن الكلب ليلتف على ساقيه ، ويرتفع إلى فخذيه ، وينظر إلى وجهه ويصيح صياحا يستبين منه الفرح ، ولقد بلغ من فرط سروره أني ظننت أنه جن .

١ ـ عم كان يسأل الرجل جلساءه ؟

٢ ـ يتصف الكلب بصفة الوفاء ، فما دليلها في القصة ؟

٣ ـ يتصف الكلب بالذكاء ، فهل في القصة ما يثبت ذلك ؟

٤ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) ثلاثة مصادر لأفعال رباعية ، وضع بجانب كل مصدر فعله الماضي .

(ب) ثلاثة مصادر لأفعال ثلاثية ، وضع بجانب كل مصدر فعله الماضي .

٥ ـ هات ماضي الأفعال المضارعة الآتية :

« يثبت ـ نشك ـ يلتف ـ يرتفع ـ ينظر ـ يصيح ـ يستبين »

٦ ـ ضع كلمة (الكلب) في أسلوب بحيث يكون مخصوصا بالمدح .

Marfat.com

(٣) مصادرُ الأفعال الخماسية والسداسية

اهتمَّ أَحدُ التجارِ بابنه اهتماماً شديدا ، فكان يُشْرِكُهُ معهُ في العملِ ، ويُكَلِّفهُ أُموراً يَعْتَمِدُ فيها على نفسِهِ ، ولَمَّا اطْمَأَنَّ التاجرُ إلى ابنه اطْمِئناناً أَعطاهُ صُرَّةً فيها نُقُودٌ ، وأَمَرَهُ أَنْ يُوصلهَا إلى بعضِ دائِنِيه . أَخَذَ الغلامُ الصرَّةَ ، وفي أَثناءِ سيرِهِ سَقَطَتْ منهُ دونَ أَنْ يُحِسَّ بها ، ولَمْ يَشْعُرْ بِفقدِهَا إلا قُبَيْلَ وصولِه إلى الدَّائِنِ .

استبدَّ الحُزْنُ بالغُلامِ اسْتِبْدَاداً ، وَتَنَدَّمَ على إهْمَالِهِ تَنَدماً ، وَتَأَنَّى في بَحْثِهِ عن الصرةِ تَأَنِّياً ، ولما لم يجدها استعان ببعض المارة استعانةً فلم يُعينوه ، فاستلقَى على الأَرضِ اسْتلقاءً ، ثم تساقطتِ الدموعُ مِنْ عَيْنَيْهِ تَسَاقُطاً وأَخَذَتْ تَنْهَمِرُ انْهِمَاراً .

واتفق أَن سمع بكاءَه أَحد الحكام ، فدنا منه وسأَله عن سبب بكائه ، فقص عليه قصته .

عطف الحاكم على الغلام وأَخرج صرة مملوءَة بالذهب ، فقال الغلام : ليست هذه صرتي ، فأَخرج

نسخة مجانية

Marfat.com

له صرة أُخرى رقيقة الحال ، فقال الغلام : هي بعينها فأعطاه إياها وكافأه بالأُخرى جزاء صدقه .

١ ـ ما الصفة التي كان يريد التاجر أن يعودها ابنه ؟

٢ ـ متى ساورت الحيرة الغلام ؟ وما مظاهرها .

٣ ـ لماذا كافأ الحاكم الغلام بالصرة الأُخرى ؟

* * *

التوضيح

١ ـ تأمل في الأمثلة الآتية :

(١) اهتم أحد التجار بابنه اهتماما شديدا .

(٢) اطمأن التاجر إلى ابنه اطمئنانا .

(٣) استبد الحزن بالغلام استبدادا .

(٤) تندم على إهماله تندما .

(٥) تأنى في بحثه عن الصرة تأنيا .

(٦) استعان ببعض المارة استعانة .

(٧) استلقى على الأرض استلقاء .

(٨) تساقطت الدموع من عينيه تساقطا .

(٩) تنهمر انهمارا .

Marfat.com

تجد أنها بدئت بأفعال حروفها خمسة أو ستة وأن كل فعل منها دل على شيئين (العمل) و (الزمن) فكلمة اهتم دلت أولا على حدوث الاهتمام ، وثانيا على زمن وقوعه . أما كلمة (اهتمام) فلم تدل إلا على شيء واحد فقط هو « حدوث الاهتمام » .

وقد عرفنا من الدرس السابق أن الكلمة التي تدل على عمل وزمن .. فعل ، وأن التي تدل على عمل فقط .. مصدر .

٢ – ولو تأملت هذه الأفعال كلها وجدتها ثلاثية زيد عليها حرفان أو ثلاثة ما عدا (اطمأن) فهو فعل رباعي زيد عليه حرفان .

٣ – مصادر الأفعال الخماسية والسداسية تقاس كلها ، فكما تقول .. اهتم اهتماما ، تقول .. اشتد اشتدادا . وكما تقول .. اطمأن اطمئنانا ، تقول . اقشعر اقشعرارا ، وتستطيع أن تأتي . بمصدر أي فعل بالقياس على نظيره .

٤ – ولو رجعت إلى الأفعال مرة أخرى وجدتها إما مبدوءة بهمزة وصل أو مبدوءة بتاء زائدة .

نسخة مجانية

Marfat.com

وموازنة يسيرة بينها وبين مصادرها تستطيع أن تستنبط أوزان هذه المصادر .

* * *

القواعد

١ ـ الأفعال الخماسية والسداسية أوزانها مختلفة .

٢ ـ تأتي مصادر الأفعال الخماسية والسداسية على وزنين ..

(أ) إذا بدئ الفعل الماضي بهمزة وصل يكسر الحرف الثالث ، وتزاد ألف قبل الآخر ، مثل استعان استعانة .

(ب) إذا بدئ الفعل الماضي بتاء زائدة ضم ما قبل الآخر فقط ، مثل تساقط تساقطا .

فإذا كان معتل الآخر كسر ما قبل الآخر للتخفيف ولم يضم مثل تحامى تحاميا .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

ركب المأمون يوما دابته ، ورافقه في رحلته يحيى بن أكثم ، وبينما كانا يسيران في الطريق فاجأهما رجل فنفرت دابة المأمون نفورا شديدا كادت توقعه على الأرض .

فأمر المأمون بإحضار الرجل لمحاكمته .

فقال له الرجل : مهلا يا أمير المؤمنين حتى أبدي عذري ، فقال المأمون : هات ما عندك .

فقال الرجل : ركبت الصعب مضطرا وأنا عالم بركوبه ، وتجاوزت حد الأدب وأنا كاره لتجاوزه ، وأسرعت الخطي وأنا عالم بسوء عاقبته ، إن شئت عاقبتني وإن شئت تجاوزت عن هفوتي . فعجب المأمون من حسن إجابته ، وعفا عنه وأمر له بصلة .

١ – من المخطئ ، المأمون أم الرجل ؟ لماذا ؟

٢ – هذه الصفة تدل على بعض الصفات الحميدة في نفس المأمون فما هي ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ ـ كيف استطاع الرجل أن يخلص نفسه ؟

٤ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) مصدرا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي وآخر خماسي ، ثم أعرب كل مصدر وقع عليه اختيارك .

(ب) فعلا ثلاثيا مجردا وآخر مزيدا بحرف ثم بحرفين وزن كل فعل .

٥ ـ أكد الفعل بالنون في العبارة الآتية ثم بيّن حكمه :

(تمهل يا أمير المؤمنين) .

٦ ـ اجعل كلمة (أمير المؤمنين) فاعلا في أسلوب مدح ثم بين المخصوص بالمدح .

٧ ـ هات أسلوب شرط ثم بيّن فعل الشرط وجوابه .

٨ ـ اضبط ما تحته خط ثم بيّن سبب الضبط .

* * *

٢

هات مصدر كل فعل من الأفعال الآتية وضعه في جملة مفيدة :

أنعم ـ احتمى ـ استراح ـ استحسن ـ احتقر ـ امتنع ـ تحسن ـ تنازع ـ تأسف ـ انكشف ـ تخلص ازداد ـ تهدم ـ استمات ـ تفتح .

Marfat.com

٣

هات فعل كل مصدر من المصادر الآتية وضعه في جملة مفيدة :

استغاثة ـ اعتناء ـ ارتياب ـ استرسال ـ تعلم ـ افتراس ـ معالجة ـ إمساك ـ تقدير ـ تهدئة ـ تهلل ـ تأدب ـ تنمية .

* * *

٤

هات مضارع كل فعل مما يأتي ثم أدخل مصدره في جملة مفيدة :

استعد ـ شجع ـ تسامح ـ أذاع ـ تاجر ـ تملك ـ تطلع ـ استجدى ـ نظم ـ اجتاز .

* * *

٥

بيّن سبب مجيء كل مصدر من المصادر الآتية على الوزن الذي تراه ، واذكر فعله :

مبارزة ـ تعلية ـ ابتسام ـ تصافح ـ هيجان ـ تبرع ـ انتقال ـ استطاعة ـ تنكر ـ استفهام .

* * *

Marfat.com

٦

ضع في كل مكان مما يأتي مصدرا من فعل الجملة :

١ – يبتهج المسلمون بعيد الأضحى. . . . . .

١ – انتشر الوعي العربي في كل مكان . . . . . .

٣ – حاربت الحكومة الجهل في كل مكان . . . . . .

٤ – أقبل الطلبة على المدارس . . . . . .

٥ – تقدم التعليم في المملكة . . . . . .

٦ – شجعت الحكومة الطلبة . . . . . .

٧ – ارتفعت الأمة العربية . . . . . .

٨ – اطمأن الوالد إلى ابنه . . . . . .

٩ – غنت البلابل فوق الغصون . . . . . .

١٠ – سهر الطلاب في الاستذكار . . . . .

* * *

٧

قال محمد مصطفى الماحي :

أمر الله بالتعـاون يـا قـو م وبالبر فهو أقوى وثاق
أرأيتم جسما شكا منه عضو لم يبت في توجع واحتراق؟
أشهدتم شعبا تفرق لم يه و إلى الهون ما له من خلاق؟
اتحاد القلوب يصلح منها ويداوي أهواءها بالوفـاق

Marfat.com

١ ـ ما الذي يدعو إليه الشاعر في هذه الأبيات ؟

٢ ـ ما الدليل الذي أتى به ليؤيد الفكرة التي يدعو إليها ؟

٣ ـ ما أثر الفكرة التي يدعو إليها الشاعر في حياة الأمم

٤ ـ هات من الأبيات السابقة :

(أ) مصادر الأفعال الخماسية وضع بجانب كل مصدر فعله .

(ب) الأفعال الماضية ثم زنها .

٥ ـ استخرج من الأبيات الأفعال المضارعة ، ثم هات أفعالها الماضية ، وبيّن المزيد منها .

٦ ـ في البيت الثالث حرف جيء به لتأكيد جملة ، فما هو ؟

٧ ـ اضبط بالشكل ما تحته خط ، وبيّن سبب الضبط .

* * *

نموذج في الإعراب

إنِّي لتُطْرِبُنِي الخِلَالُ كَرِيمَةً
طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وتَلَاقِي

إني : إن حرف توكيد ونصب . والياء اسمها ضمير مبني .

نسخة مجانية

Marfat.com

لتطربني : اللام لام الابتداء ، تطرب فعل مضارع مرفوع بالضمة ، والنون للوقاية . والياء مفعول به مبني .

الخلال : فاعل مرفوع بالضمة.والجملة خبر إن .

كريمة : حال منصوب بالفتحة .

طرب : مفعول مطلق منصوب بالفتحة .

الغريب : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

بأوبة : الباء حرف جر . أوبة مجرورة بالكسرة .

وتلاقي : الواو حرف عطف . تلاقي معطوفة مجرورة بكسرة مقدرة .

* * *

Marfat.com

المصدر الميمي

كنت على موعد مع أستاذي الذي تاقت نفسي إلى مرآه منذ زمن ، فلما تقابلنا أخذنا نتجاذب أطراف الأحاديث ، ولم يفت أُستاذي كعادته أن ينصحني فقال لي : إياك والفراغ فإنه مفسدة للمرء مهلكة للمال ، وإياك والمزاح فإنه يذهب المهابة ويورث المهانة ، واعلم أن محبة المال في طبع الإنسان فلا تكن في مستقبل حياتك عبدا له .

ولما طال مقامنا انصرفنا على أن نلتقي مرة أُخرى .

١ ـ لماذا كان الفراغ ضارا ؟

٢ ـ نهى الأُستاذ تلميذه عن المزاح ، فلماذا ؟

٣ ـ كيف يصير الإنسان المحب للمال عبدا له ؟

* * *

التوضيح

١ ـ تأمل في الأمثلة الآتية :

(١) كنت على موعد مع أُستاذي .

نسخة مجانية

Marfat.com

(٢) تاقت نفسي إلى مرآه منذ زمن .

(٣) إياك والفراغ فإنه مفسدة للمرء مهلكة للمال .

(٤) إياك والمزاح فإنه يذهب المهابة ويورث المهانة

(٥) واعلم أن محبة المال في طبع الإنسان .

(٦) ولما طال مقامنا انصرفنا .

تجد أنها تشتمل على أسماء قد بدئت بميم زائدة هي (موعد ، مرأى ، مفسدة ، مهلكة ، مهابة ، مهانة ، محبة ، مقام) وأن هذه الأسماء دلت على معان مجردة عن الزمان ، فهي إذا مصادر . ولكونها بدئت بميم زائدة سميت مصادر ميمية ، وتستطيع أن تحذفها وتضع بدلها المصدر الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى ، ففي المثال الأول تستطيع أن تقول (كنت على وعد مع أستاذي) فنحن قد حذفنا (موعد) ووضعنا بدلها كلمة (وعد) بفتح فسكون ، وهي مصدر للفعل وعد ، ويمكنك أن تحذف المصدر الميمي من الأمثلة الباقية وتضع بدله المصدر الأصلي دون أن يتغير المعنى .

٢ – نعود مرة أخرى إلى المصادر الميمية لنعرف أوزانها ، فإذا كان الفعل ثلاثيا فللمصدر الميمي وزنان :

Marfat.com

الأول على وزن (مفعل) بفتح الميم وكسر العين إذا كان الفعل ثلاثيا معتل الأول صحيح الآخر مثل (وعد) فإن مصدره الميمي (موعد) .

والثاني على وزن (مفعل) بفتح الميم والعين إذا كان الفعل ثلاثيا صحيح الأول والآخر مثل (فسد) فإن مصدره الميمي (مفسدة) ، و (هلك ـ مهلكة) و (هان ـ مهانة) و (حب ـ محبة) وقد تزاد تاء في نهاية المصدر الميمي كما في بعض الأمثلة السابقة .

ويكون المصدر الميمي ـ كذلك ـ على وزن (مفعل) إذا كان معتل الآخر سواء أكان أوله صحيحا أم معتلا مثل رأى ـ مرأى ـ وقى ـ موقى .

٣ ـ وإن كان الفعل غير ثلاثي فإنه يكون على صورة مضارع الفعل مع زيادة ميم مضمومة في أوله بدل حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر ، مثل : أقام فمصدرها الميمي مقام .

٤ ـ تجيء المصادر الميمية مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ، وتعرب على حسب موقعها من الجملة كالمصادر الصريحة .

نسخة مجانية

Marfat.com

القواعد

١ ـ المصدر الميمي : اسم مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويؤدي معنى المصدر الأصلي ويخالفه في صورته .

٢ ـ يصاغ من الثلاثي على وزن مفعل بكسر العين إذا كان فعله معتل الأول صحيح الآخر .

٣ ـ ويصاغ من الثلاثي على وزن مفعل بفتح العين إذا كان فعله صحيح الأول والآخر أو معتل الآخر .

٤ ـ يصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

٥ ـ قد تزاد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره .

* * *

Marfat.com

تمرينات

١

نهج عمر بن عبد العزيز منهج جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مسلكه .

ولما ولي الخلافة طلب من الله أن يرزقه السمع والطاعة ، وحسن المؤازرة ، وأن يمكنه من الرأفة والمعدلة .

١ ـ بمن اقتدى عمر بن عبد العزيز ؟ وعلام يدل هذا الاقتداء ؟

٢ ـ ماذا طلب عمر بن عبد العزيز من الله ؟ ولماذا ؟

٣ ـ هات من العبارة :

المصادر الميمية وضع بجانب كل منها المصدر الأصلي للفعل .

٤ ـ أعرب المصادر الميمية الواردة في العبارة .

* * *

٢

هات المصادر الميمية للأفعال الآتية ، واضبطها بالشكل وضع ثلاثة منها في جمل مفيدة :

نسخة مجانية

Marfat.com

وضع - ذهب - نفع - انشرح - سعى - بعث - رمى - وفى - استغفر - انحدر - شرب - سلا .

* * *

٣

ضع مصدرا ميميا بدل المصدر الأصلي في العبارات الآتية : -

١ - وفقك الله في نجاح سعيك .

٢ - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة .

٣ - في الصدق نجاة وفي الكذب ضرر .

٤ - اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل .

٥ - ينتظم العمل في بدء النهار .

٦ - حمد طوافك حول الكعبة .

* * *

٤

أدنى الفوارس من يغير لمغنم
فاجعل مغارك للمكارم تغنم

١ - أيهما أحسن ، من يغير لمغنم أم من يغير للمكارم ؟ ولماذا ؟

٢ - في البيت السابق مصدران ميميان :
(أ) عينهما ثم أعربهما .

Marfat.com

(ب) هات الفعل الماضي لكل منهما .

* * *

٥

١ ـ لا تضيع وقتك إلا في المنفعة .

٢ ـ موقفك معي قوى من حجتي .

٣ ـ عند الصباح يحمد المسرى .

٤ ـ العاقل من قل مقاله وكثر احتماله .

٥ ـ احرص على مرضاة الله بصلة الرحم .

٦ ـ قال تعالى : « رب » أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق ، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيرا .

٧ ـ قال تعالى : « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » .

هات من الأمثلة السابقة .

(أ) المصادر الميمية ، ثم أعربها .

(ب) ضع بجانب كل مصدر فعله .

(ج) ضع بدل كل مصدر ميمي المصدر الأصلي للفعل .

* * *

٦

قالت باحثة البادية الشاعرة المصرية :

نسخة مجانية

Marfat.com

مجد الفتاة مقامهـا في البيت لا في المعمل
والمرء يعمل في الحقو ل وعرسه في المنـزل

١ - ما رأيك فيما قالته الشاعرة ؟ دلل لما تقول .

٢ - في العبارة مصدر ميمي وضحه. ثم ضع فعله بجانبه.

٣ - اجعل كلمة الفتاة فاعلا في أسلوب مدح .

٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

٧

من كتاب الهوامل والشوامل باختصار .

نصح صديق أخا له فقال :

إذا أحببت معايشة الناس ومخالطتهم ، وأثرت المعيشة الهادئة وطيب الحياة ، فتجاوز عن هفوات أخيك ، وتغاض عن مذلته .

إذا أنت لم تشرب مراراً على القَذى
ظمئت وأي الناس تصفو مشاربـه ؟

ونفس الإنسان - وهي أقرب إليه من غيرها - لا تطاوعه على الاستقامة ، فكيف يلتمس الإنسان الاستقامة من غيره ويطلبها من سواه ؟

وعلى المرء أن يستعين بالله ، وأن يطلب منه المعونة ، فنعم المعين ونعم النصير .

Marfat.com

١ ـ لماذا ينصح الصديق أخاه بأن يتجاوز عن هفوات أخيه.

٢ ـ ما النتيجة التي يحصل عليها الإنسان إذا ما حاسب صديقه على كل صغيرة و كبيرة .

٣ ـ في العبارة ثلاثة مصادر ميمية بينها ، ضع بجانب كل مصدر فعله .

٤ ـ أعرب كل مصدر ميمي في العبارة .

٥ ـ هات في العبارة .

أ ـ مصدرا أصليا لفعل رباعي .

ب ـ مصدرا أصليا لفعل سداسي .

ج ـ أسلوب مدح وبين المخصوص بالمدح .

د ـ أسلوب استفهام وبين أداته .

هـ ـ أسلوب شرط وبين الأداة وفعل الشرط ثم جوابه.

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

نموذج في الإعراب

حَمِدَ النَّاسُ مَسْعَاكَ .

حمد : فعل ماض مبني على الفتح .

الناس : فاعل مرفوع بالضمة .

مسعاك : مسعى مفعول به منصوب بفتحة مقدرة .

والكاف مضاف إليه . ضمير مبني .

نسخة مجانية

Marfat.com

استعمال المصدر

تمَّ تعميرُ الحكومةِ مدينةَ الدَّمَّامِ فشقَّتْ شَوَارِعَهَا شَقّاً وعبَّدَتْ طُرُقَهَا تَعْبِيداً ، وأَقَامَت الأَبْنِيَةَ الفخمةَ ، وربطتْها بالرياضِ عاصمةِ المملكةِ بِخَطٍّ حديديٍّ . وعَملتْ على انتشارِ التَّعْلِيمِ فيها كَمَا عَمِلَتْ على تَحْسِينِ مِينَائِهَا البَحْرِيّ رغبةً منها في إِحْيَاءِ عَاصِمَةِ الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ لأَنَّهَا الثَّغْرُ الذي يَرْبِطُ المملكةَ العربيةَ السعوديةَ بالهِنْدِ ، وغَيْرِهَا من الدولِ الشَّرْقِيَّةِ .

والحكومةُ تعملُ باستمرارٍ على رُقِيِّ المدينةِ وغَيْرِها مِنْ مُدُنِ المملكةِ .

فيا أبناء الوطن إحياءً تراث أجدادكم ، ويا رجال الحكم شكرا لكم .

١ ـ لماذا اهتمت الحكومة بتعمير مدينة الدمام ؟

٢ ـ ما أنواع الإصلاحات التي أدخلتها الحكومة في المدينة .

* * *

Marfat.com

التوضيح

١ ـ تأمل في المثال الآتي : ـ

تعمير الحكومة مدينة الدمام .

تجد أنه يشتمل على المصدر « تعمير » وإذا حذفت هذا المصدر ووضعت بدله الفعل «عمر» بتشديد الميم صارت كلمة «الحكومة » فاعلا ، وكلمة «مدينة» مفعولا به . لكن المصدر لا يرفع فاعله إن جاء وراءه بل يضاف إليه ، فإن جاءَ المفعول به بعد الفاعل نصبه المصدر .

٢ ـ وتأمل في المثالين الآتيين :

وعملت على انتشار التعليم فيها .

والحكومة تعمل باستمرار على ارتقاء المدينة .

تجد أن الجملة الاولى اشتملت على المصدر « انتشار » وإذا حذفت هذا المصدر ووضعت بدله الفعل ينتشر « صارت كلمة « التعليم » فاعلا ومثل ذلك يقال في المصدر « ارتقاء » . وإذا جاءَ الفاعل بعد المصدر أُضيف المصدر إليه .

٣ ـ وتأمل ـ كذلك ـ في المثال الآتي : ـ

عملت على تحسين مينائها البحري رغبة منها في

نسخة مجانية

Marfat.com

إحياء عاصمة المنطقة الشرقية . تجد أنه يشتمل على المصدرين « تحسين » و « إحياء » ولو حذفت أي واحد منهما ووضعت بدله فعله لصارت كلمة «ميناء» مفعولا به للمصدر الأول. وكلمة «عاصمة» مفعولا به للمصدر الثاني وإذا جاء المفعول به بعد المصدر أضيف المصدر إليه ،وقد يجيء المصدر منونا فلا يضاف إلى مفعوله بل ينصبه كما في قوله « فيا أبناء الوطن ، إحياء تراث أجدادكم » فالمصدر « إحياء » جاء منونا ونصب المفعول به وهو كلمة « تراث » .

٤ – يستعمل المصدر ولا يراد فاعله ولا من وقع عليه مثل « فشقت شوارعها شقا » .

ومثل « وعبدت طرقها تعبيدا » ، فالمصدر « شقا » ، لا يتطلب فاعلا ولا يتطلب مفعولا به وإنما جيء به لتوكيد فعله ، ومثله المصدر « تعبيدا » .

ومن هذا التحليل يتضح لنا أن المصدر قد يعمل وقد لا يعمل . فإذا عمل صار مثل فعله . ويمكن تلخيص استعماله في حالات ثلاث .

الأُولى : أن يضاف إلى فاعله . ويجيء المفعول به بعده منصوبا . والثانية : أن يضاف إلى فاعله إذا جاء

Marfat.com

بعده . والثالثة : أن يضاف إلى مفعوله إذا جاء بعده فإذا كان المصدر منونا جاء بعده المفعول به منصوبا .

٥ - ارجع إلى العبارة مرة أخرى لتعرف إعراب المصدر والمصدر كغيره من الأسماء يعرب بإعرابها فيكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا . فالمصدر « تعبير » فاعل . والمصدر « شقا » مفعول مطلق . والمصدر « انتشار » مجرور بحرف الجر . والمصدر « رغبة » مفعول لأجله . ونستطيع بعد هذا التوضيح أن نعرب المصادر الباقية في العبارة .

القواعد

١ - قد يعمل المصدر عمل فعله وقد لا يعمل . وحالات عمل المصدر ثلاث :

(أ) أن يضاف إلى فاعله وينصب المفعول به إذا جاء بعده .

(ب) أن يضاف إلى فاعله إذا جاء بعده .

(جـ) أن يضاف إلى مفعوله إذا جاء بعده . فإذا نوّن المصدر جاء المفعول به بعده منصوبا .

٢ - يعرب المصدر كما يعرب غيره من الأسماء بحسب موقعه في الجملة .

Marfat.com

تدريبات

١

تعبنا من شدة الاستذكار ، فخرجنا عصر يوم ، وذهبنا إلى بستان من بساتين الرياض ، ترويحا عن النفس ، وتنشيطا للعقل ، وانساب خاطرنا في جمال الطبيعة انسيابا ، وسمعنا شقشقة العصافير ، وتغريد الأطيار ، وكأن شقشقتها وتغريدها تسبيح لله .

ورأينا الماءَ وهو يجري في قناة صغيرة ، فقلت لزميلي : أمر هذا الماء عجيب فقال : ولم تعجب منه ؟ فقلت له : لأن حياة البشرية تتوقف عليه لإروائه الزرع ، وإحيائه الأرض الميتة ، وسقيه الإنسان والحيوان ، وصدق قول الله : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » ، ثم عدنا بعد أن استرحنا .

١ ـ لماذا خرج الطالبان للتنزه ؟

٢ ـ ما فائدة الماء ؟

٣ ـ للماء فوائد أخرى ، اذكر بعضها .

٤ ـ للراحة وسائل أخرى غير وسيلة التنزه ، اذكر بعضها .

Marfat.com

٥ ـ هات من العبارة :

(أ) ثلاثة مصادر نصب كل منها مفعولا .

(ب) مصدرا يعرب مفعولا به .

(ج) مصدرا يقع مفعولا لأجله .

(د) مصدرا خبرا لحرف ناسخ .

(هـ) مصدرا يقع مفعولا مطلقا .

(و) مصدرا مبتدأ وآخر فاعلا .

٧ ـ اجعل كلمة (الماء) مخصوصة بالمدح في جملة مفيدة .

* * *

٢

نصح والد ابنه الطبيب فقال :

يسرني أن تلبي نداء الوطن ، ويسوءني إهمالك الواجب عليك نحو وطنك .

وإذا طلبت إلى ميدان القتال دفاعا عن وطنك فلب النداء ، لأن الموت مع الإقدام والشجاعة خير من الحياة مع الذل والاستعباد ، وإذا سمعت صوت الإنسانية ينادي « إحضارا الطبيب ، إنقاذا الجريح ، صنعا الخير ، فلا تحجم لأن الجريح محتاج إلى من يخفف عنه آلامه . ويزيل عنه كربته .

نسخة مجانية

Marfat.com

١ – ما واجب الطبيب في وقت السلم ؟ وما واجبه في وقت الحرب ؟

٢ – يحب الناس الطبيب ويترددون عليه ، فلماذا ؟

٣ – أعرب المصادر التي تحتها خط في العبارة السابقة .

٤ – هات من العبارة أربعة مصادر نصب كل منها المفعول به .

* * *

٣

١ – سرني استذكارك للدرس .

٢ – اجتنابك الشر فضيلة .

٣ – آلمني ردك المسكين .

٤ – استماعك نصح الطبيب منفعة .

٥ – إطاعتك والديك واجبة .

٦ – إسعافا المريض .

٧ – إكراما الخادم .

٨ – ما أقبح إهمالك الواجب .

٩ – عجبت من اقتحامك صفوف الأعداء .

١٠ – إنصافك المظلوم رحمة .

١١ – سمعت بمساعدتك الضعفاء

١٢ – ما أحسن إتقان المرء عمله .

Marfat.com

في الأمثلة السابقة مصادر نصبت المفعول به ، أعربها ثم بيّن المفعولات التي نصبتها .

ما أرى الفضل والتكرم إلا
كفك النفس عن طلاب الفضول

١ ـ لأي شيء يدعو الشاعر في هذا البيت ؟

٢ ـ في البيت مصدر نصب المفعول به فما هو ؟ وما المفعول به الذي نصبه ؟

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٤

بيّن فيما يأتي المصادر العاملة وغير العاملة وأعرب كلا منها :

١ ـ قال تعالى : (ولا تبذر تبذيرا ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا).

٢ ـ يا رجال الحريق ، إطفاء النار .

٣ ـ سرني فعلك الخير .

٤ ـ تعلمت حبا في خدمة وطني .

٥ ـ ساعدت العاثر مساعدة .

٦ ـ أَقدم حيث ينفع الإقدام ، وأَحجم حيث يفيد الإحجام .

نسخة مجانية

Marfat.com

٥

قال عمر بن عبد العزيز :

إذا كان في القاضي خمس خصال فقد كمل : علم بما كان قبله ، ونزاهة عن الطمع ، وحلم على الخصم ، واقتداء بالأئمة ، ومشاورة أهل العلم والرأي .

١ ـ ما الصفات التي ينبغي للقاضي أن يتصف بها ؟

٢ ـ استخرج من العبارة السابقة المصادر الموجودة فيها ، وضع بجانب كل مصدر فعله .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٦

قال الشاعر :

وللكف عن شتم اللئيم تكرما
أضر له من شتمه حين يشتم

١ ـ هل توافق الشاعر فتتغاضى عن شتم اللئيم ؟ أيد رأيك بالدليل .

٢ ـ هات المصادر في البيت واذكر أفعالها .

٣ ـ اجعل كلمة (اللئيم) فاعلا لفعل (بئس) واذكر المخصوص بالذم ، ثم أعربه .

٤ ـ اضبط ما تحته خط وبيّن سبب الضبط .

Marfat.com

نموذج في الإعراب

وحَمْدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَأٌ .

حمدك : حمد مبتدأ مرفوع بالضمة . والكاف مضاف إليه ضمير مبني .

المرء : مفعول به منصوب بالفتحة .

ما : مصدرية ظرفية .

لم : حرف نفي وجزم .

تبله : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة . والهاء مفعول به ضمير مبني ، والفاعل ضمير مستتر .

خطأ : خبر مرفوع بالضمة .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

اسم المرة واسم الهيئة

عدتُ إلى بيتي فوجدتُ الطعامَ شهِياً ، فأكلتُ مِنه أُكلةَ الشَّرِه ، وملأْتُ بطني ، وبعدَ قليلٍ ضَايَقَنِي الأكلُ ، وأحسَسْتُ بالألمِ يسْرِي في بطني ، فمشَيْتُ إلى غُرفَةِ نَوْمي مِشْيَةَ الذَّاهِلِ ، وصَرَخْتُ صرخةً سَمِعَهَا وَالِدي ، ثم أُغمِيَ عليَّ إغْمَاءَةً .

استدعى والِدي الطبيبَ فشخَّصَ الداءَ وكتبَ الدواءَ ، وفي أثناءِ مَرَضِي لم يَسْتَشِرْهُ والِدي في نوعِ الغِذَاءِ الذي أتَنَاوَلُهُ إلَّا استشارةً واحدةً .

ولمَّا عادتْ إليَّ الصحةُ ، أَخَذْتُ أعمَلُ بقَولِ الرسولِ صلواتُ اللهِ وسلامُهُ عَلَيهِ « نَحْنُ قَوْمٌ لا نأْكُلُ حَتَّى نَجُوعَ ، وإذَا أَكَلْنَا لاَ نَشْبَعُ » .

١ ـ ما الذي دفع الغلام إلى الإكثار من الأكل ؟

٢ ـ ما الضرر الذي يعود على الإنسان من الإكثار في الأكل ؟

٣ ـ ما أسلم طريقة يضمن بها الإنسان سلامة بطنه ؟

* * *

Marfat.com

التوضيح

١ ـ تأمل في الأمثلة الآتية :

(أ) أكلت منه أُكلة الشره .

(ب) مشيت إلى غرفة نومي مشية الذاهل .

(ج) صرخت صرخة .

(د) أُغمى علي إغماءَة .

(هـ) لم يستشره والدي إلا استشارة واحدة .

تجد الكلمات (إِكلة ـ صرخة ـ إغماءَة ـ استشارة واحدة) ، تدل على أعمال مجردة عن الزمان فهى مصادر .

٢ ـ ارجع إلى المثال الأول (أكلت منه إِكلة الشره) تجد كلمة (إِكلة) ككلمة (أكل) وكلاهما مصدران ، إلا أن الأُولى دلت على الحدث ، وعلى هيئة وقوعه ، والأكل لم يكن مجرد أكل وإنما كان أكلا على هيئة الشره . ومثل (إِكلة الشره) مِشية الذاهل .

وكل كلمة تدل على هيئة وقوع الحدث تسمى اسم هيئة ، أما المثال (صرخ صرخة) ففيه كلمة (صرخة) مثل (صراخ) كلاهما مصدران ، إلا أن

نسخة مجانية

Marfat.com

الأُولى دلت على وقوع الحدث مرة واحدة ، ولذلك يسمى هذا النوع من المصادر اسم مرة .

ولو عدت إلى اسم الهيئة واسم المرة وتأملت فيهما من حيث وزنهما وجدت أن كليهما أُخذ من فعل ثلاثي ، وأن صيغة الأول (فعلة) بكسر الفاء وأن صيغة الثاني (فعلة) بفتح الفاء .

٣ ـ المثال (أُغمى إغماءة) فيه (إغماءة) مثل (إغماء) كلاهما مصدران إلا أن الأول دل على وقوع الحدث مرة واحدة فهو اسم مرة .

ولو رجعت إلى فعله لوجدته أربعة أحرف ، وكل فعل زائد عن ثلاثة أحرف يكون اسم المرة منه على وزن المصدر الأصلي بزيادة تاء في آخره .

٤ ـ المثال : لم يستشره إلا استشارة واحدة .

اشتمل على اسم مرة هو (استشارة) ولكون مصدره الحقيقي مختوما بالتاء وصف بكلمة واحدة للتمييز بينه وبين المصدر الأصلي .

* * *

Marfat.com

القواعد

١ ـ اسم الهيئة : مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه .

٢ ـ اسم المرة : مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة .

٣ ـ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فعلة) بكسر الفاء ، ولا يوجد اسم هيئة من فعل زائد على ثلاثة أحرف .

٤ ـ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فعلة) بفتح الفاء ، ومما زاد على ثلاثة أحرف بزيادة تاء على مصدره الأصلي ، وإذا كان المصدر مختوما بالتاء في الأصل ، كانت الدلالة على المرة بوصفه .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

قال أحد زوار بيت الله الحرام :

دخلت البيت لأول مرة ، وحينما شاهدت الكعبة ابتسمت ابتسامة الرضا ، ودمعت عيناي دمعة الخوف والرجاء ووقفت أمامها وقفة الذاهل لجلالها وعظمتها ، إنها المكان الذي يربط بين قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من حيث لا يشعرون ، إن قلوبهم لتتجه وتلتقي في هذا المكان في اليوم خمس مرات .

مشيت حول الكعبة مشية العبد الخاضع حتى أتممت الطواف ، ثم وقفت تجاهها ، ورفعت يدي إلى السماء رفعة ، ودعوت الله أن يمسح ذنوبي مسحة ، ثم انتحيت جانبا وكبرت تكبيرة الافتتاح وصليت لله ركعتين .

١ – بم يشعر الإنسان حينما يدخل بيت الله الحرام ؟

٢ – للكعبة فكرة سامية نستهدفها في كل صلاة ، ما هي ؟

٣ – هات من العبارة :

Marfat.com

(أ) أسماء المرة واذكر أفعالها بجانبها .

(ب) أسماء الهيئة واذكر أفعالها بجانبها .

(ج) اضبط ما تحته خط وبيّن سبب الضبط .

* * *

٢

بيّن ما في العبارة الآتية من أسماء المرة والهيئة ، ثم زنها :

١ ـ لكل جواد كبوة ولكل لسان زلة .

٢ ـ جلست جلسة المتواضع .

٣ ـ زرت المريض زورة .

٤ ـ تجاوزت عن هفوة الصديق .

٥ ـ شربت شربة الظمآن .

٦ ـ جلت في الجزيرة العربية جولة .

٧ ـ حججت بيت الله حجة .

٨ ـ أصاب اللاعب المرمى إصابة واحدة .

٩ ـ الجندي العربي يثب في ميدان القتال وثبة الأسد.

١٠ ـ سار الخليفة عمر بن العزيز سيرة جده عمر بن الخطاب .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٣

أدخل اسم المرة من الأفعال الآتية في جمل مفيدة وزنه:

سجد ـ دق ـ نظّم ـ ركع ـ اعتكف ـ استجاب ـ صال ـ صاح .

* * *

٤

أدخل اسم الهيئة من الأفعال الآتية في جمل مفيدة وزنه :

عاش ـ قعد ـ قتل ـ فزع ـ رحل ـ خطا ـ نظر ـ لبس ـ لعب .

* * *

٥

هات المرة والهيئة متى أمكن ذلك من الأفعال الآتية ، وضع كل اسم منها في جملة مفيدة .

زلزل ـ رجع ـ حج ـ أشرق ـ سبح ـ أقام ـ باع ـ استهان ـ فكر ـ أنعم .

مابين طرفة عين وانتباهتها يغير الله من حال إلى حال

١ ـ ما المعنى الذي قصده الشاعر من هذا البيت ؟

٢ ـ يدل البيت على قوة الله ، فمن أين نفهمها ؟

٣ ـ في البيت اسما مرة ، فعينهما واذكر فعل كل منهما

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

المشتقات

(١) اسم الفاعل

كَتَبَ أَحَدُ الأُدَبَاءِ إلى صديقِهِ معتذراً :

وليَعْلَمْ سيدي أَنِّي حَافِظٌ ودَّهُ ، طَالِبٌ عَفْوَهُ ، فإنْ عَفَا كَانَ السَّابِقَ إلى الفَضْلِ ؛ وكُنْتُ الشَّاكِرَ لَهُ ، وإنْ عَاقَبَ كَانَ المُنْصِفَ في عِقَابِهِ ، وكنتُ الرَّاضِيَ به المُتَقَبِّلَ له ، وهأنذَا أَعْتَذِرُ عَمَّا فَرَطَ مِنِّي ، مُتَبَاعِداً عما يُغْضِبُهُ ، تَائِباً عما يَسُوءه ، راغباً في مَرْضَاتِهِ والسلام .

* * *

التوضيح

تأَمل الكلمات التي تحتها خط في الرسالة تجد كل كلمة منها تدل على فاعل الفعل أَو عامل الفعل الذي يفهم من الكلمة فحافظ يدل على فاعل الحفظ ، وطالب يدل على فاعل الطلب .... وتائب يدل على فاعل التوبة . لذلك تسمى كل كلمة من الكلمات اسم فاعل .

نسخة مجانية

Marfat.com

تدبر أفعال الكلمات الأربعة الأُولى ، والكلمة الأخيرة تجدها أفعالا ثلاثية ، واسم الفاعل جاء على وزن (فاعل) ، ولما كان فعل الكلمة الأخيرة (تاب) وكان وسطه كما ترى ألفا ، قلبت هذه الألف همزة في اسم الفاعل فصار تائبا .

تدبر أفعال الكلمات الثلاثية الباقية تجدها غير ثلاثية وتجد اسم الفاعل منها جاء على صورة الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً ، وكسر ما قبل الآخر مثل (أنصف - ينصف - منصف) ... وهكذا .

* * *

القواعد

١ - اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على من فعل الفعل.

٢ - صورته :

(أ) يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل .

(ب) إذا كان وسط الفعل الثلاثي ألفا قلبت همزة في اسم الفاعل .

(ج) يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وكسر ما قبل آخره .

Marfat.com

صيغ المبالغة

أَيُّهَا الفَتَى العربيُّ ارفعْ رَأْسَكَ ، وابْنِ مَجْدَ وَطَنِكَ ، واسْتَعِدْ عَظَمَةَ آبائِكَ الذينَ سَادُوا الدُّنْيَا وقَادُوا الأُمَمَ ، فَقَالَ شَاعِرُهُم ، وبِحَقٍّ ما قال :

ونَحْنُ أُنَاسٌ لا تَوَسَّطَ عِنْدَنَـا
لنا الصَّدْرُ دُونَ العَالَمِينَ أَو القَبْرُ

أَيُّها الفَتَى العَرَبِيُّ ، إِذا أَرَدْتَ تَحْقِيقَ ذَلِكَ ، فَكُنْ فَعَّالًا لَا قَوَّالًا ، مِقْدَاماً لا جَبَاناً ، صَبُوراً على الْمَكَارِهِ ، عليما بكلِّ فَنٍّ ، حَذِراً من دُعاةِ الهَزِيمةِ والتردُّدِ .

* * *

التوضيح

تأَمل الكلمات التي تحتها خط في العبارة تجد كلا منها تدل على ذات وقع منها فعل ، فهي كاسم الفاعل . غير أَنها تفيد التكثير والمبالغة في الفعل ، ولذلك سميت صيغ المبالغة ، وهي كما ترى جاءَت على خمسة أَوزان تخالف وزن اسم الفاعل .

Marfat.com

تدبر أفعال تلك الكلمات تجد أربعة منها فعلها ثلاثي متعد وهي (فعال ، قوال ، عليم ، حذر) وذلك هو الغالب في صيغ المبالغة فندر ورود صيغ المبالغة من غير الثلاثي كمقدام ، أو من الثلاثي اللازم كصبور .

* * *

القواعد

١ ـ إذا أُريد المبالغة في الوصف حول اسم الفاعل إلى صيغ أخرى تسمى صيغ المبالغة .

٢ ـ صيغة المبالغة . مشتق يصاغ من الثلاثي المتعدي للدلالة على من صدر منه الفعل بكثرة .

٣ ـ تأْتي المبالغة على الأَوزان الآتية :

(أ) فعال (ب) مفعال

(ج) فعول (د) فعيل

(هـ) فعل

٤ ـ ندر صياغتها من الثلاثي اللازم أو الرباعي ، الأَول مثل كذوب ـ مفراح والثاني مثل معطاء .

* * *

Marfat.com

عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة

المؤْمِنُ مُسْتَرِيحٌ قَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ ضَمِيرُهُ ، إنْ نَالَ خَيْراً أَلْفَيْتَهُ شَاكِراً اللهَ على نَعْمائِه ، بَاذِلاً مَعْرُوفَهُ لِكُلِّ مُحْتَاجٍ وإنْ أَصَابَهُ شَرٌّ وَجَدْتَهُ حَمَّالاً الضَّرَ صَبُوراً على البلاءِ ، فهو كالْجَبَلِ الأَشَمِّ رَزَانَةً وثَبَاتاً ، لا تُبْطِرُهُ النِّعْمَةُ ولا تُزَعْزِعُه المِحْنَةُ فَنِعْمَ الإِيْمَانُ صِفَةً يَتَفَيَّأُ ظِلَالَهَا المُؤْمِنُونَ .

* * *

التوضيح

تدبر الأَمثلة التى تحتها خط في العبارة تجدها مشتملة على أَسماء فاعلين وصيغ مبالغة ، وإذا أَمعنت النظر فيها رأَيتها قد عملت عمل أَفعالها . فمستريح اسم فاعل قد رفع كلمة (قلبه) على أَنها فاعل له ، ولم ينصب المفعول به لأَن فعله (استراح) لازم ، ومثله مطمئن .. وشاكر اسم فاعل ، فاعله ضمير مستتر ، ولفظ الجلالة بعده منصوب على أَنه مفعول به لاسم الفاعل لأَن فعله (شكر) متعد ، ومثله باذل . وإذا سبق اسم الفاعل أَداة استفهام أَو نفي رفع فاعلا ونصب مفعولا به إذا كان فعله متعديا مثل : أَمطيع العبد ربه ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

ومثل : ما خاذل المؤمن أخاه . (١)

أما « حمال » فصيغة مبالغة ، رفعت الفاعل وهو ضمير مستتر ، ونصبت المفعول به وهو كلمة (الضر) وصبور صيغة مبالغة كذلك . رفعت الفاعل وهو الضمير المستتر ، ولم تنصب المفعول ، وغير خاف عليك أن فعل الصيغة الأُولى (حمل) متعد ، وفعل الصيغة الثانية (صبر) لازم .

ولك في اسم الفاعل الناصب مفعوله ، وكذلك صيغة المبالغة ـ لك أن تضيف إليها المفعول به إذا وليهما مباشرة ، فمن الجائز لك أن تقول فيما سبق : شاكر الله على نعمائه ، باذل معروفه للناس . حمال الضر.

* * *

القواعد

١ ـ يستعمل اسم الفاعل استعمال الفعل المبنى للمعلوم ، فيرفع الفاعل اذا كان فعله لازما ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان فعله متعديا .

٢ ـ يجوز إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله إذا جاء بعده مباشرة ، فيكون المفعول به في المعنى مضافا إليه مجرورا في اللفظ .

٣ ـ تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل المذكور .

Marfat.com

تمرينات

١

قال حكيم : المؤمن صبور شكور ، لا نمام ولا مغتاب ، ولا حسود ولا حقود ولا مختال ، يطلب من الخيرات أَعلاها ، ومن الأَخلاق أَسناها ، ولا يرد سائلا ، ولا يبخل بمال ، متواصل الهمم ، مترادف الإحسان ، وزان لكلامه ، خزان للسانه ، محسن عمله ، مكثر في الحق أَمله ، ليس بهياب عند الفزع ، ولا وثاب عند الطمع ، مواس للفقراء رحيم بالضعفاء .

أَجب من تلك العبارة عما يأْتي :

١ ـ أَي تلك الصفات أَجمل في نظرك ؟ ولماذا ؟

٢ ـ اذكر صفتين للمؤمن غير ما جاء في قول الحكيم .

٣ ـ عين أَسماء الفاعلين وصيغ المبالغة وفعل كل .

٤ ـ أَعرب ما تحته خط .

٢

وقال حكيم آخر : لا يكونن منكم المتحدث ولا ينصت له ، والداخل في سر اثنين لم يدخلاه ، (ولا آتي الدعوة لم يدع إليها ، ولا الجالس المجلس لا يستحقه) ، ولا الطالب الفضل من أَيدي اللئام ، ولا

نسخة مجانية

Marfat.com

المتعرض للخير من عند عدوه ولا المتحقق في الدالة .

أجب عما يأتي :

١ ـ ضع عنوانا لقول الحكيم .

٢ ـ اشرح ما بين القوسين .

٣ ـ عيّن اسم الفاعل وفعله .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

عيّن فيما يأتي كل اسم فاعل وصيغة مبالغة وهات أفعالها :

١ ـ إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين .

٢ ـ إن الله لا يحب الخائنين .

٣ ـ إني لحافظ نعمتك ، شاكر فضلك .

٤ ـ يعيش المتفائلون في سعادة .

٥ ـ كلب جوال خير من أسد رابض .

٦ ـ فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون .

٧ ـ ولا تطع كل حلاف مهين هماز مشاءٍ بنميم مناع للخير معتد أثيم .

* * *

٤

صان ـ انهمر ـ استقام ـ ربح ـ تفاهم ـ تصدق

Marfat.com

(أ) ضع أسماء الفاعلين من الأفعال السابقة .

(ب) ضع كلا منها في مكانه المناسب من الجمل الآتية واضبط آخره بالشكل :

١ ـ إن الوفي . . . . . السريرة ـ ما يزال المطر . . . . .

٢ ـ يرجو . . . . . ثواب صدقاتهم ـ هؤلاء الجنود . . . . . حدود بلادهم .

٣ ـ التاجر . . . . . مغتبط جذلان ـ الشركاء . . . . . فيما بينهم .

* * *

٥

ائت باسم الفاعل من الأفعال الآتية وضعه في جمل مفيدة .

سام ـ استغفر ـ تنبه ـ أطاع ـ سعى .

* * *

٦

ائت بصيغ المبالغة من الأفعال الآتية في جمل تامة على أن تستوفي جميع الصيغ .

طرب ـ أعان ـ منّ ـ عطس ـ علم ـ حذر ـ قنع .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٧

عيّن فيما يأتي كل اسم فاعل وعمله وكل صيغة مبالغة وعملها :

١ ـ الحر منجز وعده .

٢ ـ الجنود حاملو ألوية الدفاع عن الوطن .

٣ ـ محمد فاهم المسألة .

٤ ـ أمستذكر أنت الدرس ؟

٥ ـ الكريم منحار إبله لضيوفه .

٦ ـ أصائم أخوك شهر رمضان ؟

٧ ـ نحن شاكرو صنيعك .

٨ ـ ما تارك المؤمن أخاه عند الشدة .

* * *

٨

ضع بعد كل من صيغ المبالغة وأسماء الفاعلين مفعولا به مناسبا أو مفعولين إذا استدعى الأُسلوب .

١ ـ الكريم معط . . . . . .

٢ ـ الجواد متلاف . . . . . .

٣ ـ ذو النفس الكبيرة تراك . . . . . .

٤ ـ الليل مرخ . . . . . .

٥ ـ الشجاع منقذ . . . . . .

Marfat.com

٦ ـ المليك . . . . . .

* * *

٩

وليس بنافع ذا البخل مال
ولا مزر بصاحبه السخاء
وبعض الداء ملتمس شفاه
وداءُ الحمق ليس له دواء

١ ـ اشرح البيتين .
٢ ـ إلى أَي شيء يدعو الشاعر .
٣ ـ عيّن المشتقات التي بالبيت الأَول .
٤ ـ أَعرب ما تحته خط .

* * *

١٠

وعاجز الرأْي مضياع لفرصته
حتى إذا فات أَمر عاتب القدرا

١ ـ اشرح البيت .
٢ ـ مم يحذرك الشاعر ؟ ولماذا ؟
٣ ـ عين المشتق ونوعه وفعله في البيت .
٤ ـ أَعرب ما تحته خط .

نسخة مجانية

Marfat.com

١١

وما أنا خاش أن تحين منيتي
ولا راهبا ما قد يجيء به الدهر

١ - اشرح البيت شرحا أدبيا .
٢ - استدل بالبيت على شخصية قائله .
٣ - عين المشتق وفاعله ومفعوله .
٤ - أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

ما مُخْلِفٌ أَخُوكَ الوَعْدَ .

ما : نافيه .
مخلف : مبتدأ مرفوع بالضمة .
أخوك : أخو فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة . والكاف مضاف إليه ضمير مبني ، والفاعل أغنى عن الخبر .
الوعد : مفعول به منصوب بالفتحة .

* * *

Marfat.com

(٣) اسم المفعول وعمله

لقد كانت بَعثةُ النبيِّ محمدٍ صلَّى اللهُ عليهِ وسَلَّمَ رَحْمَةً أَيَّ رَحْمَةٍ فَقَدْ جَاءَ والدُّنْيَا تَعِجُّ بالشُّرورِ والآثَامِ من أَصْنامٍ مَعْبودَةٍ وأَرحَامٍ مَقْطُوعةٍ . وبَنَاتٍ مَوْءُودَةٍ، وأَعْراضٍ مُسْتَبَاحَةٍ ، وحُقُوقٍ مُهْتَضَمَةٍ وطَبَقَاتٍ من البَشَرِيَّةِ مُسْتَعْبَدَةٍ ، فالضَّعِيفُ مُغْتَصَبٌ حَقُّهُ مَحْرُومٌ ثَمَرَةَ عَمَلِهِ ، مَبْغِيٌّ عَلَيهِ ، مَخْفُوضُ الرَّأْسِ ، إلى غَيْرِ ذَلِكَ من أَلْوَانِ الْجَوْرِ والْفَسَادِ ، فَمَحَا الرَّسُولُ الضَّلَالَ وأَرْسَى قَوَاعِدَ العَدْلِ ، وأَصْبَحَ النَّاسُ بِنِعْمَةِ اللهِ إِخْوَاناً .

* * *

التوضيح

تدبر الكلمات التي تحتها خط تجد كلا منها لفظا مشتقا يدل على المفعول الذي وقع عليه الفعل المفهوم من الكلمة ، فمعبود يدل على شيء وقع عليه العبادة ، ومقطوع يدل على شيء وقع عليه القطع ، وهكذا باقي

نسخة مجانية

Marfat.com

الكلمات ، لذلك يسمى كل مشتق من تلك المشتقات وأمثالها اسم مفعول .

تدبر بعد ذلك صياغة تلك الكلمات تجدها مأخوذة إما من الفعل الثلاثي المبني للمجهول كعبد وقطع ... الخ ، وإما من الفعل غير الثلاثي كاستبيح واهتضم ... الخ ، وتجد صياغة اسم المفعول من الأول على صورة (مفعول) ومن الثاني على صورة المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فهو شبيه بالمصدر الميمي من غير الثلاثي .

تأمل بعد ذلك عمل اسم المفعول تجد لكل اسم مفعول جاء بالعبارة نائب فاعل إما مستترا يعود إلى ما وقع عليه الفعل كالجمل الستة الأولى ، وإما ظاهرا كالجملة السابعة (مغتصب حقه) كما ترى مع نائب الفاعل اسما منصوبا على أنه مفعول ثان ، وذلك إذا كان أصل الفعل متعديا لاثنين كالجملة الثامنة (محروم ثمرة عمله) وإن كان أصل الفعل لازما جاء بعد صيغة اسم المفعول جار ومجرور كالجملة التاسعة (مبغى عليه) ومثل الجار والمجرور الظرف والمصدر ، وبذلك تدرك أن اسم المفعول يعمل عمل فعله المبنى للمجهول .

Marfat.com

وقد يضاف اسم المفعول إلى نائب الفاعل في المعنى إذا وليه مباشرة كالجملة الأخيرة (مخفوض الرأس) .

* * *

القواعد

١ ـ اسم المفعول اسم مصوغ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل .

٢ ـ يصاغ من الفعل الثلاثي على صورة مفعول ومن غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

٣ ـ ويعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعله ويجوز أن يضاف إليه إذا كان متصلا به .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

وفد وافد على عمر بن عبد العزيز ، فقال له : كيف تركت الناس ؟ قال : تركت غنيهم موفورا ، وفقيرهم مجبورا ، وعاتيهم مقهورا ، ومظلومهم منصورا فقال عمر : الحمد لله لو لم تتم واحدة من هذه إلا بعضو من أعضائي لكان عندي مرضيا .

أجب من العبارة عما يأتي :

١ ـ كيف كان حال الناس في عهد عمر ؟

٢ ـ علام يدل قول عمر الأخير ؟

٣ ـ عيّن أسماء الفاعلين والمفعولين في العبارة .

٤ ـ صغ اسم المفعول ثم اسم الفاعل من (ترك ، وقال)

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

كان عمر بن الخطاب عادلا حكمه ، فاصلا قوله ، لا يخشى في الحق لومة لائم ، وكان مهيب الجانب ، مسموع الكلمة ، رادا حق المظلوم إليه ، وكان قوي

Marfat.com

البطش ، مخيفا لأعدائه ، جاهراً بإسلامه وهجرته مع قوة قريش وإيذائها المسلمين والمهاجرين ، وكانت رحمته ـ مع ذلك ـ شاملة كل المحكومين ، قادهم بالعدل والعطف والتخويف ، فأطاعوه رغبة ورهبة .

أجب من هذه العبارة عما يأتي :

١ ـ متى تولى عمر الخلافة ؟

٢ ـ اذكر ثلاث صفات أو أعمال أعجبتك من عمر .

٣ ـ كيف تمكن من حسن قيادة الرعية ؟

٤ ـ هات من العبارة اسمي فاعل واسمي مفعول وبيّن عملهما

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول أو اسم فاعل في المكان الخالي :

١ ـ ما زال القمر . . . . .

٢ ـ أترك الباب . . . . .

٣ ـ عاد الجيش . . . . .

٤ ـ تجولت في بستان . . . . .

٥ ـ القاتل . . . . . بالقتل

٦ .. الطائرة . . . . . في سيرها .

نسخة مجانية

Marfat.com

٤

استفهم - احترم - أكرم - عظم - شرب .

صغ اسم المفعول من كل فعل من تلك الأفعال وضعه في تعبير مفيد .

* * *

٥

عيّن اسم المفعول ومعموله في العبارات الآتية :

١ - العلم معروفة فوائده .

٢ - المجد محمود عمله .

٣ - الحدائق منسقة أشجارها .

٤ - أممنوح الفائز جائزة ؟

٥ - الثوب محكم نسيجه .

٦ - القصر مزخرف الحوائط .

* * *

٦

ولست بمستبق أخـا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب ؟

١ - اشرح البيت .

٢ - إلام يدعو الشاعر ؟

٣ - عين المشتق ونوعه ومعموله

٤ - أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

٧

حول كل فعل في الجمل الآتية إلى اسم مفعول واضبط ما بعده :

١ ـ البلبل سمع تغريده .

٢ ـ المرشد استحسن كلامه .

٣ ـ الطالب حمد جده .

٤ ـ المهذب تحب مجالسته .

٥ ـ المظلوم استجيب دعاؤه .

٦ ـ الفائزون يعطون مكافآت .

* * *

٨

إن الرسول لنور يستضاء بـــه
وصارم من سيوف الله مسلول

١ ـ بم شبه الشاعر الرسول ؟

٢ ـ عين اسم المفعول ونائب فاعله .

٣ ـ ائت باسم المفعول من يستضاء .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٩

إذا أنت لم تكرم بأرضك فارتحل
فلا خير في دار مهان كريمها

Marfat.com

١ – اشرح البيت .

٢ – علام يحث الشاعر ؟

٣ – عيّن اسم المفعول ونائب فاعله .

٤ – عيّن الشرط وجوابه واذكر سبب اقتران الجواب بالفاءِ .

١٠

قراءة

بسم الله الرحمن الرحيم

«ن ، والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة ربك بمجنون . وإن لك لأجراً غير ممنون . وإنك لعلى خلق عظيم . فستبصر ويبصرون ، بأيكم المفتون . إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين . فلا تطع المكذبين . ودوا لو تدهن فيدهنون . ولا تطع كل حلاف مهين . هماز مشاء بنميم . مناع للخير معتد أثيم . عتل بعد ذلك زنيم . أن كان ذا مال وبنين . إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين . سنسمه على الخرطوم . إنا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصرمنها مصبحين ، ولا يستثنون ، فطاف عليها طائف

Marfat.com

من ربك وهم نائمون . فأصبحت كالصريم . فتنادوا مصبحين . أن اغدوا على حرثكم إن كنتم صارمين . فانطلقوا وهم يتخافتون. أن لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين . وغدوا على حرد قادرين . فلما رأوها قالوا إنا لضالون. بل نحن محرومون. قال أوسطهم ألم أقل لكم لولا تسبحون ؟ قالوا سبحان ربنا إنا كنا ظالمين . فأقبل بعضهم على بعض يتلاومون . قالوا يا ويلنا إنا كنا طاغين . عسى ربنا أن يبدلنا خيرا منها إنا إلى ربنا راغبون ».

أجب من الآيات الكريمة عما يأتي :

١ ـ بم امتدح الله نبيه ؟ ولماذا امتدحه بذلك دون غيره

٢ ـ كيف عاقب الله أصحاب الجنة ؟ ولماذا عاقبهم ؟

٣ ـ ماذا صنعوا ؟

٤ ـ استخرج ستة مشتقات درستها وعين نوع كل وفعله .

٥ ـ عيّن مضارعا مجزوما وجازمه .

٦ ـ استخرج منعوتا وعيّن نعته .

٧ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

نموذج في الإعراب

التَّأنِّي مَحْمُودَةٌ عَوَاقِبُهُ .

التأني : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

محمودة : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

عواقبه : عواقب نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، والهاء مضاف إليه ضمير مبني .

* * *

Marfat.com

اسم التفضيل

أ ـ تعريفه وصياغته

الشَّمْسُ أَنْفَعُ الكَوَاكِبِ السَّمَاوِيَّةِ ، وهي أَكْثَرُ ارْتِفَاعاً من القَمَرِ وأَشَدُّ حُمْرَةً منه عِندَ الغُرُوبِ .

تُشْرِقُ على الْكَوْنِ فَتَبْعَثُ فِيهِ الدِّفْءَ والحَيَاةَ والحَرَكَةَ والنَّشَاطَ . وتُسَاعِدُ النَّبَاتَ على النُّمُوِّ ، وتَقْتُلُ الجَرَاثِيمَ . وتُحَوِّلُ مِيَاهَ الْبِحَار والمُحِيطَاتِ المِلْحَةَ إِلَى مِيَاهٍ عَذْبَةٍ ، فهي أَحَقُّ أَنْ تُحَبَّ . وهي أَوْلَى أَلَّا يَنْسَاهَا أَحَدٌ .

* * *

التوضيح

١ ـ تدبر الكلمات التي تحتها خط في العبارة تجدها في الصورة على زنة « أفعل » كما تجدها في المعنى دالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . فالشمس والكواكب السماوية اشتركتا في صفة النفع إلا أن الشمس زادت على

نسخة مجانية

Marfat.com

الكواكب في هذه الصفة والشمس والقمر اشتركا في صفتين هما « الارتفاع والحمرة » لكن الشمس زادت على القمر في هاتين الصفتين . والشمس اشتركت مع غيرها في صفتي « الحب وعدم نسيان أحد لها » . ولكنها زادت على ما عداها في هاتين الصفتين .

لذلك تسمى كل صفة من تلك الصفات وما شابهها لفظا ومعنى اسم تفضيل .

٢ ـ تأمل بعد ذلك اسم التفضيل « أنفع » تجد أن فعله ثلاثي ليس الوصف منه على زنة « أفعل فعلاء » مبنى للمعلوم مثبت فهو مستوف للشروط وإذا استوفى الفعل الشروط السابقة صيغ اسم التفضيل منه على زنة « أفعل » مباشرة من غير واسطة .

وتأمل بعد ذلك اسمي (التفضيل) أكثر ارتفاعا وأشد حمرة تجد أن فعليهما لم يستوفيا الشروط السابقة . فالفعل الأول « ارتفع » فعل غير ثلاثي ، والثاني « حمر » جاءَ الوصف منه على « أفعل فعلاء » لذلك ترى اسم التفضيل لم يصغ

Marfat.com

منهما مباشرة . بل صيغ من فعل آخر مستوف للشروط «كثر . شد » لإفادة التكثير – وجاءَ بعد كل منهما المصدر الصريح من الفعل الأَصلي منصوبا على التمييز .

ثم تأَمل – أَخيرا – في اسمي التفضيل « أَحق أَن تحب» و«أَولى ألا ينساها أَحد » تجد أَن فعليهما لم يستوفيا الشروط السابقة ، فالأَول « حب » مبنى للمجهول والثاني « نسى » منفي . ولذلك ترى اسم التفضيل لم يصغ منهما مباشرة بل صيغ من فعل آخر مستوف للشروط « حق . ولى » وجاءَ بعد كل منهما المصدر المؤول مكونا من أَن والفعل الأَصلي .

فاسم التفضيل يصاغ من الفعل مباشرة على وزن «أَفعل » إذا كان فعله مستوفيا للشروط السابقة . فإذا كان الفعل زائدا على ثلاثة أَحرف أَو كان الوصف منه على وزن « أَفعل فعلاء » أُتى باسم تفضيل يوافق المعنى مثل « أَشد . أَعظم . أَكثر » وذكر المصدر بعده منصوبا .

وإذا كان الفعل مبنيا للمجهول أَو منفيا ، أُتى باسم تفضيل يوافق المعنى . وذكر بعده المصدر المؤول من الفعل الذي يراد التفضيل فيه .

نسخة مجانية

Marfat.com

القواعد

١ ـ اسم التفضيل مشتق مصوغ على صورة (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

٢ ـ طريقة صياغته :

(أ) يصاغ من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثيا ليس الوصف منه على أفعل فعلاء ، مبنيا للمعلوم ، مثبتا .

(ب) إذا كان الفعل غير ثلاثي أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء جيء باسم تفضيل مناسب من فعل مساعد مستوف للشروط وجيء بعده بالمصدر الصريح للفعل الأصلي منصوبا على التمييز .

(جـ) إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو كان منفيا جيء باسم تفضيل مناسب من فعل مساعد مستوف للشروط وجيء بعده بالمصدر المؤول للفعل الأصلي .

* * *

Marfat.com

ب ـ حالات اسم التفضيل

الأمثلة :

(أ) ١ ـ أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أَخِيكَ .

٢ ـ أَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أُخْتِكَ .

٣ ـ أَنْتُمَا أَكْرَمُ مِنْ صَدِيقَيكُمَا .

٤ ـ أَنْتُمْ أَكْرَمُ مِنْ زُمَلَائِكُمْ .

(ب) ١ ـ هَذَا البُسْتَانُ أَجْمَلُ بُسْتَانٍ فِي الْوَادِي .

٢ ـ هَذِهِ الوَرْدَةُ أَجْمَلُ وَرْدَةٍ في البُسْتانِ .

٣ ـ هَاتَانِ الشَّجَرَتَانِ أَجْمَلُ شَجَرَتَيْنِ في البُسْتَانِ

٤ ـ بُرْتَقَالُ الشَّجَرَتَيْنِ أَنْضَجُ بُرْتُقَالٍ في البُسْتَان

(جـ) ١ ـ المَنْزِلُ الأَكْبَرُ مُرِيحٌ .

٢ ـ الدَّارُ الكُبْرَى جَمِيلَةٌ .

٣ ـ زَارَنِي الرِّجَالُ الأَكَابِرُ .

(د) ١ ـ خَدِيجَةُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ : أَو فُضْلاهُنَّ

٢ ـ مكةُ والمدينةُ أَفْضَلُ المُدُنِ : أَوْ أَفْضَلَا المدُن

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ ـ الفَتَيَاتُ العَفِيفَاتُ أَفْضَلُ الفَتَيَاتِ : أَوْ فُضْلَيَاتُ الفَتَيَاتِ

٤ ـ التَّلَامِيذُ المُجِدُّونَ أَفْضَلُ التَّلَامِيذِ : أَوْ أَفَاضِلُهُمْ .

* * *

التوضيح

تدبر الأَمثلة السابقة تجد بكل مثال اسم تفضيل ، وإذا أنعمت النظر في أمثلة الطائفة الأُولى (أ) وجدت اسم التفضيل مجردا من أل والإضافة وتجده في تلك الحالة ملازما الإفراد والتذكير ولو كان الموصوف باسم التفضيل مؤنثا أو مثنى أو جمعا كما تجد المفضل عليه ذكر بعده مجرورا بمن .

أنعم النظر في أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجد اسم التفضيل فيها مضافا إلى نكرة وتجده في هذه الحالة ملازما الإفراد والتذكير أيضا ، غير أن المضاف إليه مطابق للموصوف باسم التفضيل .

تدبر أمثلة الطائفة الثالثة (ج) تجد اسم التفضيل محلى بأل وتجده في تلك الحالة مطابقا لموصوفه في التذكير والتأنيث . وفي الإفراد والجمع ومثله التثنية .

Marfat.com

تـأمل أخيرا أمثلة الطائفة الرابعة (د) تجد اسم التفضيل مضافا إلى معرفة وتجده في تلك الحالة إما مطابقا لموصوفه أو غير مطابق .

* * *

القواعد

١ ـ لاسم التفضيل أربع حالات :

(أ) أن يكون مجردا من أل والإضافة ، وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره كما يجب الإتيان بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن ، ويجوز حذفهما عند العلم بهما .

(ب) أن يكون مضافا إلى نكرة ، وفي هذه الحالة يجب إفراده وتذكيره كما يجب أن يطابق ما بعده موصوفه .

(ج) أن يكون محلى بأل ، وفي هذه الحالة تجب مطابقته لموصوفه ، ولا يذكر بعده المفضل عليه .

(د) أن يكون مضافا إلى معرفة ، وفي هذه الحالة تجوز فيه المطابقة وعدمها .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

وصف العرب

وأما الشجاعة فإن العرب في الجاهلية أعز الأُمم أنفسا ، وأغيرها حريما ، وأخشنها جانبا ، وكانت تغير في جنبات فارس وتدخلها مهاجمة ، حتى تحتاج الملوك إلى ملاطفتها وملايننتها ، والعجم تفخر بقادتها ورؤسائها ، وقد كان لهم القوة والشدة ، غير أن بين العرب ودينها في ذلك فرقا : أن العجم كانت أكثر أموالا ، وأجود سلاحا ، وأحسن بيتا ، وأشد اجتماعا ، وكانت تحارب برئاسة ملك ، وسياسة سلطان ، والعرب يومئذ منقطعة ليس لها نظام ، ومتفرقة ليس لها اجتماع .

أجب من العبارة عما يأتي :

١ – اذكر صفتين من صفات العرب ومثلهما للعجم .

٢ – أيهما أفضل في نظر الكاتب ؟ العرب أم العجم ؟ ولماذا ؟

Marfat.com

٣ ـ استخرج من العبارات أربعة أسماء تفضيل . واذكر أفعالها .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

فضل الأَقدمين

كتب عبد الله بن المقفع في فضل الأَقدمين فقال :

« وإنا وجدنا الناس قبلنا كانوا أَعظم أَجساما ، وأَوفر مع أَجسامهم أَحْلاماً [١] . وأَشد قوة ، وأَحسن بقوتهم للأُمور إتقاناً ، وأَطول أَعماراً ، وأَفضل بأَعمارهم للأَشياء اختبارا [٢] ، فكان صاحب الدين منهم أَبلغ في أَمر الدين علما وعملا من صاحب الدين منا ، وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من البلاغة [٣] والفضل » .

أَجب من القطعة عما يأْتي :

١ ـ كيف كان الأَقدمون يقضون أَوقاتهم ؟

---

(١) عقولا

(٢) تجربة

(٣) إدراك الأمور .

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ ـ أي تلك الصفات يعجبك ؟ ولماذا ؟

٣ ـ عيّن أسماء التَّفْضِيلِ الواردة بها وأفعالها .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

عيّن اسم التفضيل وحالته وحكمه في الأساليب الآتية :

١ ـ أخوف الأحقاد أحقاد الملوك .

٢ ـ عائشة أفقه امرأة .

٣ ـ أفضل الخلال حفظ اللسان .

٤ ـ الاستماع أسلم من القول .

٥ ـ ما النار في الفتيلة بأحرق من التعادي في القبيلة .

٦ ـ المصيبة العظمى الرزية في الدين .

* * *

٤

أدخل أسماء التفضيل الآتية في جمل تامة ، واذكر أفعالها :

أسرع ـ أعلم ـ أذكى ـ أكثر إعطاء ـ أعظم اتساعا ـ أضخم .

* * *

Marfat.com

٥

صُغْ اسم التفضيل من الأفعال الآتية في جمل تامة :

رزق ـ استقام ـ تساقط ـ خضر ـ سمع ـ صلَّى ـ فهم ـ ما علم ـ أخذ ـ ما خان ـ ما انتبه .

* * *

٦

اجعل كل اسم مما يأتي مفضلا في جملة تامة :

الطائرة ـ القائد ـ العالم ـ الباخرة ـ الفيل ـ العلم

* * *

٧

اجعل كل اسم مما يأتي مفضلا عليه في جملة تامة :

الطائف ـ البحر ـ التلال ـ الحرم المدني ـ القرية ـ الثيل [1] .

* * *

٨

عيّن اسم التفضيل والحالة التي جاء عليها من ناحية الإضافة والاقتران بأل وعدمها .

١ ـ قال تعالى « وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى

---

(١) نوع من الحشيش يتكاثر بزرع جذوره بالتربة واسمه شائع معروف في نجد .

نسخة مجانية

Marfat.com

بجانبه ، وإذا مسه الشر كان يئوسا ، قل كل يعمل على شاكلته ، فربكم أعلم بمن هو أهدى سبيلا » . سورة الإسراء الآيتان ٨٣ ، ٨٤ .

٢ ـ وقال تعالى « ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس إلا كفورا » سورة الإسراء الآية ٨٩ .

٣ ـ وقال تعالى « ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل مثل وكان الإنسان أكثر شيء جدلا » سورة الكهف الآية ٥٤ .

٤ ـ وقال تعالى « يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده ، ولا مولود هو جاز عن والده شيئا ، إن وعد الله حق ، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور » سورة لقمان الآية ٣٣ .

٥ ـ وقال السيد الحميري في علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

سائل قريشا إذا ما كنت في عمه
من كان أثبتها في الدين أوتادا
من كان أعلمها علما وأحلمها
حلما وأصدقها قولا وميعادا

Marfat.com

إن يصدقوك فلن يعدوا أبـــا حسن
إن أنت لم تلق للأبرار حسادا

٦ ـ وقال الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بـــنى لنـــا
بيتـــا دعائمه أعـــز وأطـــول
لا يحتبى بفنـــاء بيتك مثلهـــم
أبدا إذا عـــد الفعال الأفضـــل

* * *

٩

وظلم ذوي القربى أشد مضاضـــة
على النفس من وقع الحسام المهند

١ ـ لماذا كان ظلم الأقارب أشد ألما من ظلم غيرهم ؟
٢ ـ عين اسم التفضيل في البيت واذكر حالته وحكمه.
٣ ـ عين المفضل عليه .
٤ ـ استخرج مصدرا من البيت .
٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

١٠

ذل من يغبط الذليل بعيش
رب عيش أخف منه الحمام

Marfat.com

١ – اشرح البيت .

٢ – عين اسم التفضيل واذكر فعله .

٣ – عين المفضل .

٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

١١

المجاهد هو أعلى من القاعد قدرا وأعظم أجرا .

١ – جعل اسم التفضيل مطابقا وغير ما يلزم تغييره .

٢ – اجعل العبارة بعد التغيير للمثنى وجمع الذكور .

* * *

١٢

قراءة

الحمامة المطوقة

قال الملك للفيلسوف : قد فهمت مثل المتحابين يقطع بينهما الكذوب الخائن النمام ، وما يصير إليه أمره ، فأخبرني عن إخوان الصفاء ، كيف يبدأ تواصلهم ويستمتع بعضهم ببعض .

قال الفيلسوف : (إن العاقل لا يعدل بصالح الأعوان شيئا ، لأن الإخوان هم الأعوان على الخير كله ،

Marfat.com

والمؤاسون عندما ينوب من مكروه) ، ومن أمثال ذلك مثل الحمامة المطوقة والظبي والجرذ والسلحفاة .

قال الملك : وكيف كان ذلك ؟ قال الفيلسوف :

« زعموا أنه كان بأَرض دستاوند ، عند مدينة يقال لها مارات ، مكان للصيد يتصيد فيهِ الصيادون ، وكان في ذلك المكان شجرة أَعظم من غيرها هناك كثيرة الغصون ، ملتفة الورق وكان فيها وكر غراب يقال له (حائر) ، فبينما الغراب ذات يوم واقف على الشجرة العظمى إذ أَبصر برجل من أَقبح الصيادين منظرا وأَسوئهم حالا ، وعلى عنقه شبكة ، وفي يده شرك وعصا ، وهو مقبل نحو الشجرة ، فذعر الغراب منه ، وقال : لقد ساق هذا الصياد إلى هنا أَمر فما أَدري ما هو : أَلهلاكي أَم لهلاك غيري ؟ ولكني ثابت على كل حال ، وناظر ما يصنع ، فنصب الصياد شبكته ، ونثر فيها حبه وكمن قريبا ، فلم يلبث إلا قليلا ، حتى مرت به حمامة يقال لها المطوقة ، وكانت فضلى الحمام وسيدتهن ومعها حمام كثير بعضه أَصغر من المطوقة ، وبعضه أَكبر منها ، فرأَت الحب ولم تر الشبكة ، فانقضت وانقض الحمام معها ، فوقعن في الشبكة جميعا ، وجعلت كل حمامة منهن تضطرب على ناحيتها ،

نسخة مجانية

Marfat.com

وتحاول الخلاص لنفسها ، فقالت المطوقة : لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس كل واحدة منكن أهم إليها من نفس صاحبتها ، ولكن تعاون فلعلنا نقلع الشبكة ، فينجي بعضنا بعضا ، ففعلن ذلك ، فانتزعن الشبكة حين تعاون عليها ، وطرن بها في علو السماء ، ورأى الصياد صنيعهن فأتبعهن يطلبهن ولم يقطع رجاءه منهن . وظن أنهن لا يجاوزن إلا قريبا حتى يقعن ، وقال الغراب لأتبعهن حتى أنظر إلى ما يصير إليه أمرهن وأمره ، والتفتت المطوقة ، فلما رأت الصائد يقفوهن ، قالت للحمام : ها هو ذا جاء يطلبكن ، فإن طرنا واتجهنا إلى الفضاء لم يخف عليه أمرنا ، ولم يزل يتبعنا ، وإن نحن أخذنا في الشجر والعمران لم نلبث أن يخفى عليه أمرنا ، وييأس منا فينصرف ، ومع ذلك إنَّ قريبا من الطريق جحر جرذ وهو صديق لي ، فلو انتهينا إليه لقطع عنا هذه الشبكة ، وخلصنا منها ، ففعل الحمام ما أمرتهن به أكبرهن المطوقة ، وخفين على الصياد ، فأيس منهن وانصرف .

اقرأ القطعة ثم أجب عن الآتي :

١ ـ ما فائدة الأصدقاء ؟

٢ ـ كيف نجا الحمام ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ ـ عين كل اسم تفضيل واذكر حالته وحكمه .
٤ ـ عين المشتقات الأُخرى التي درستها ، وفعل كل مشتق .
٥ ـ استخرج فعلا مبنيا للمجهول وعين نائب فاعله .
٦ ـ استخرج فعلا مضارعا منصوبا وعين ناصبه .
٧ ـ أعرب ما تحته خط .
٨ ـ اضبط ما بين القوسين واذكر السبب .

* * *

نموذج في الإعراب

١ ـ العَالِمُ العَامِلُ أَعْظَمُ نَفْعاً وأَجَلُّ قَدْراً .

العالم العامل : العالم : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .
العامل : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة .
أعظم نفعا : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة . نفعا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .
وأجل قدرا : الواو حرف عطف . أجل معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة ، قدرا تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

٢ ـ شيمة الأكرمين عفو وصفح .
شيمة الأكرمين : شيمة مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

نسخة مجانية

Marfat.com

الأكرمين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر .

عفو : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .

وصفح : الواو حرف عطف . صفح : معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة .

❁ ❁ ❁

Marfat.com

(٤) اسم الزمان واسم المكان

(أ) كَانَتِ الشَّامُ مَأْوَى تُجَّارِ العَرَبِ قَدِيماً ، فكَانَ مَسْعَاهُمْ إِلَيْهَا في الصَّيْفِ يَتَّخِذُونَ مِنْ أَسْوَاقِهَا مَجْمَعاً لَهُمْ بالنَّهارِ ، حتَّى إِذَا لَفَّ الظَّلَامُ الْكَوْنَ بِدِثَارِه جَعَلُوا مَخْرَجَهُم في اللَّيْلِ إلى نَدَوَاتِها وَمَحَافِلِهَا .

(ب) كَانَتْ مَكَّةُ مُعَظَّمَةً في الجَاهِلِيَّةِ ، وازْدَادَتْ عَظَمَةً في الإِسْلامِ ، خَصَّهَا اللهُ بَبيتِهِ الحَرَام : وجَعَلَهَا مَوْلِدَ الرَّسُولِ ، وَمَهْبطَ الْوَحْيِ الأَوَّلِ ، وجَعَلَ مَوْسِمَ الحَجِّ إِلَيْهَا في الأَشْهُرِ الحُرُمِ ، وكَانَ قَلْبُ الرَّسُولِ صلَّى اللهُ عَلَيهِ وسَلَّمَ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِهَا ، وَلَكِنَّ عِدَاءَ المُشْرِكِينَ لَهُ أَرْغَمَهُ عَلَى تَرْكِهَا : فَاتَّخَذَ من يَثْرِبَ مُهَاجَراً له ولأَصْحَابِه ، وسَمَّاها المَدِينَةَ ، وجَعَلَ مَسْجِدَهُ مُنْتَدىً للمسلمين ، ومُجْتَمَعاً لهم ، وكانتْ هجرتُه مُفْتَتَحَ عَهْدٍ حافلٍ بالخيرِ والرَّحْمَةِ .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التوضيح

تدبر الكلمات التي تحتها خط تجدها أسماء بعضها يدل على زمان حصول الفعل (مسعى - مخرج - موسم - مفتتح) وبعضها يدل على مكان حصول الفعل ، (مأوى - مَجْمع - مولد - مهبطَ - مهاجر) لذا سميت الأُولى اسم زمان ، والأُخرى اسم مكان .

تدبر أسماء الزمان والمكان في العبارة (أ) تجدها على صورة (مفعل) وإذا رجعت إلى فعل كل اسم وجدته : إما ثلاثيا معتل الآخر (أوى - سعى) وإما ثلاثيا صحيح الآخر وعين المضارع منه مفتوحة (يجمع) أو مضمومة (يخرج) .

تأمل العبارة الثانية (ب) تجد اسمي المكان الأولين (مولد - مهبط) واسم الزمان الذي يليهما (موسم) ، تجدها على صورة (مفعل) وبالرجوع إلى أفعالها تجد الفعل : إما ثلاثيا معتل الأول صحيح الآخر (ولد - وسم) وإما ثلاثيا صحيح الأول والآخر وعينه مكسورة في المضارع - (هبط - يهبط) .

تأمل أسماء الزمان والمكان الباقية في العبارة (ب) تجدها على صورة مضارع أفعالها بعد جعل حرف المضارعة

Marfat.com

ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها غير ثلاثية (هاجر ـ اجتمع ـ افتتح) .

* * *

القواعد

١ ـ اسم الزمان واسم المكان اسمان مشتقان مصوغان للدلالة على زمان الفعل أو مكانه .

٢ ـ طريقة صياغتهما :

(أ) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعَل) إذا كان الفعل معتل الآخر ، أو إذا كان صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة .

(ب) يصاغان من الثلاثي على وزن « مفعِل » إذا كان الفعل معتل الأول صحيح الآخر ، أو إذا كان الفعل صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة .

(ج) يصاغان من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

تمرينات

١

يؤثر عن مؤدب لولد كسرى : أنه دخل يوما عليه مجلسه مصبحا ليعلمه وبينما هو جالس أمامه جلسة الطالب المهذب . إذ ضربه المعلم ضربا شديدا دون ذنب .

وبعد حين آل الملك إليه ، فأرسل إلى ذلك المعلم ، وقال له : أتذكر يوم ضربتني من غير ذنب جنيت ؟ قال المؤدب : نعم ، فقال له : ما حملك على هذه الفعلة ؟ قال المربي : أردت أن تذوق ألم الظلم ، فتعدل ولا تظلم ، وبذلك تصبح ممتعا بملكك ، محببا إلى رعيتك، فيكون محياك سعيدا ،ومذهبك ومرجعك آمنا .

والبغي يصرع أهلـه والظلم مرتعه وخيم

فاستحسن جوابه ، وأعلى منزلته .

١ – لماذا ضرب المعلم ولد كسرى ؟

٢ – ما رأيك في إجابة المؤدب ؟

٣ – استخرج من العبارة كل اسم زمان واسم مكان وعين فعله .

* * *

Marfat.com

٤ ـ عين اسم هيئة واسم مرة .

٥ ـ استخرج منها اسمي فاعل واسمي مفعول وعين فعل كل منها .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

عين اسم الزمان واسم المكان في الأساليب الآتية مع ضبط حروف كل ، وبيان سبب الضبط .

١ ـ مكة ملتقى المسلمين .

٢ ـ وضع الإحسان في غير موضعه ظلم .

٣ ـ الطائف مصطاف المملكة .

٤ ـ لكل سر مستودع .

٥ ـ منى مرمى الجمار .

٦ ـ من مأمنه يؤتى الحذر .

٧ ـ صحراؤنا مستنبط كثير من المعادن .

* * *

٣

مطلع ـ ملتقى ـ المورد ـ مدخل ـ مطار ـ منعب ـ موقف .

ضع كل كلمة مما سبق في مكانها الملائم في الأساليب

نسخة مجانية

Marfat.com

الآتية ، وبين ما تدل عليه .

١ – . . . . . السيارات مزدحم .

٢ – . . . . . جدة جميل .

٣ – . . . . . الشمس من المشرق .

٤ – . . . . . البستان منسق .

٥ – المدارس . . . . . التلاميذ .

٦ – . . . . . الكرة فسيح .

٧ – . . . . . العذب كثير الزحام .

* * *

٤

صغ اسم الزمان واسم المكان من الأفعال الآتية مع ضبطها . ثم ضع كل اسم في جملة مفيدة :

ضاق – هاجر – تقدم – رصد – تنزه – استقر .

* * *

٥

عين معنى كلمة « مستقى » في الأساليب الآتية :

١ – مستقى الماء قريب منا .

٢ – مستقى الزرع يحييه .

٣ – هذا الماء مستقى بالدلو .

* * *

Marfat.com

٦

ضع كلمة « مجتنى » في المكان الخالي من الأساليب الآتية ، وبين ما تدل عليه في كل أسلوب .

١ ـ الورد نعم . . . . .

٢ ـ أكثر . . . . . الورد زمن الربيع .

٣ ـ خير . . . . . الورد بساتين الطائف .

٤ ـ إن . . . . . الورد أسهل من . . . . . كثير من الأزهار .

* * *

٧

ضع كلمة « مصطاف » في أربعة أساليب بحيث تكون مرة اسم مفعول ، ومرة مصدرا ميميا ، ومرة اسم زمان ، ومرة اسم مكان .

* * *

٨

ضع كل مشتق من المشتقات الآتية في أسلوب واذكر اسمه وفعله :

فاهم ـ أسرع ـ مسعى ـ مصيف ـ سباق ـ مستغيث ـ العليا ـ محروم ـ سميع ـ قائد ـ مجرى ـ مكثار .

نسخة مجانية

Marfat.com

٩

حننت إلى ريـــا ونفسك باعـــدت

مزارك من ريـــا وشعباكُما معـــا

بنفسي تلك الأرض : ما أطيب الربى

وما أحسن المصطـــاف والمتربعا

١ ـ اشرح البيتين .

٢ ـ عين ما بهما من أسماء الزمان والمكان .

٣ ـ اثت باسم الفاعل واسم المفعول والتفضيل من حن

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

١٠

وفي الناس إن رثت حبالك واصل

وفي الأرض عن دار القلى متحول

١ ـ اشرح البيت .

٢ ـ عين ما به من مشتقات واذكر نوعها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

١١

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

فهي الشهادة لي بـــأني كامل

Marfat.com

١ ـ اشرح البيت .

٢ ـ عين الشرط وفعله وجوابه .

٣ ـ اثت باسم فاعل ومصدر واذكر نوعه .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

١٢

قراءة

(من وفاء العرب)

(من عجائب ما جرى عند فتح العرب للأندلس : أن شابا إسبانيا اعتدى على شاب عربي وقتله ، ثم فر هاربا) حتى انتهى إلى بستان ، فارتأى أن يتخذ منه ملتجأ يلتجئ إليه ، فلما دخله من مدخله وجد فيه شيخا جليل المنظر مهيب الطلعة ، يناهز المائة من عمره ، فتعلق به ليجيره من أذى أعدائه ، فأدخله الشيخ مأوى منفردا وخبأه فيه ، وبعد ذلك علا الصياح بفناء البستان ، ودخل نفر من الناس يحملون القتيل ، فنظر إليه الشيخ فإذا هو ابنه ، واعتقد أن ذلك الشاب الذي خبأه هو الذي قتله ، فأخذ منه الأسى كل مأخذ ، ولكنه بقي كاظما غيظه ، ساكنا جأشه ، هادئة

نسخة مجانية

Marfat.com

أعصابه ، وبيت في نفسه أمرا .

أقبل المشيعون من كل صوب في المدينة لمكانة الشيخ فيهم ، ومنزلته بينهم ، فساروا في جنازة الفتى إلى مثواه الأخير ، ومستقر رحمة العلي الكبير ، تفيض بالدماء مدامعهم ، وتلتهب على القاتل الغادر الخائن قلوبهم .

ولما جن الليل ، وهدأت الأصوات ، دخل الشيخ على الفتى مخبأه ونبأه بالأمر ، فهلع فؤاده ، ورأى الموت عيانا ، فجعل الشيخ يؤمنه ، ويهدئ من روعه ، حتى سرى عنه همه ، ثم قال له : ما كنت لأخفر ذمتي ، وأنقض عهدي ولكني لا آمن عليك قومي إن هم علموا بمكانك ، فخذ مني مئونة سفرك ، وارحل عني ، والله يتولاني .

١ ـ ماذا صنع الفتى الإسباني بعد قتله الشاب العربي ؟

٢ ـ كيف كانت حال الشيخ حين علم أن القتيل ابنه ؟

٣ ـ أي شيء فعله بالفتى الإسباني ؟

٤ ـ عين أسماء الزمان والمكان واذكر أفعالها .

٥ ـ هات مصدرا أصليا وآخر ميميا وعين فعل كل .

Marfat.com

٦ ـ عين أربعة أفعال مزيدة وبين الحروف الزائدة بها وَجِئْ بمصدر كل فعل .

٧ ـ استخرج من القصة اسم مفعول وعين فعله .

٨ ـ استخرج ثلاثة أسماء فاعلين وعين مفعول كل ونوعه .

٩ ـ اضبط ما بين القوسين واذكر سبب الضبط .

١٠ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نموذج في الإعراب

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيْقُ بِهَا الْفَتَى
ذَرْعاً وَعِنْدَ اللهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ

ولرب : الواو حرف عطف واللام واقعة في جواب قسم محذوف . رب حرف جر شبيه بالزائد .

نازلة : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة .

يضيق : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .

بها : الباء حرف جر . وها ضمير مبني في محل جر

الفتى : فاعل مرفوع بضمة مقدرة .

ذرعا : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة . والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

Marfat.com

وعند الله : الواو للحال . عند ظرف منصوب بالفتحة .
ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور بالكسرة
والظرف خبرَ مقدم .

منها : من حرف جر . ها ضمير مبني في محل جر .

المخرج : اسم مكان مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة . وجملة « وعند الله منها المخرج » في محل نصب حال .

* * *

Marfat.com

اسم الآلــة

يَقومُ النَّجَّارُ بِصُنْعِ الْمَقَاعِدِ والأَبْوَابِ والشَّبَابِيكِ ، وأَثَاثِ البُيُوتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الخَشَبِ . وَيَسْتَخْدِمُ في ذَلِكَ آلاَتٍ حَدِيدِيَّةٍ مِنْ مِنْشَارٍ ومِبْرَدٍ ومِسْجَحٍ ومِنْزَعَةٍ وغَيْرِهَا مِنَ الآلاَتِ .

فالمِنْشَارُ يَقْطَعُ به الخَشَبَ ، والْمِبْرَدُ يَبْرُدُ به الحَدِيدَ والخَشَبَ . والمِسْجَحُ يَجْعَلُ الخَشَبَ نَاعِمَ الْمَلْمَسِ ، والمِنْزَعَةُ يَنْزِعُ بِهَاما اعوَجَّ مِنَ المَسَامِيرِ.

لَقَدْ تَقَدَّمَتْ صِنَاعةُ النِّجَارَةِ في العَصْرِ الحَدِيثِ ، وأَصْبَحَتْ فَنّاً يُدْرَسُ .

* * *

١ ـ الكلمات التي تحتها خط أَسماء لآلات يستخدمها النجار في صناعته .

٢ ـ هذه الأَسماء صيغت من أَفعال متعدية هي على «الترتيب » نشر ـ برد ـ سجح ـ نزع » .

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ – الأوزان المشهورة لأسماء الالة ثلاثة مفعال كمنشار ومحراث ومفتاح ومفعل كمبرد ، ومثقب ، ومسبر ، ومفعلة كمنزعة ومطرقة ومغرفة .

٤ – توجد أسماء آلة مشتقة ولكن أوزانها ليست مشهورة مثل منخل من نخل .

٥ – وتوجد أسماء آلة ليست مصوغة من أفعال وذلك مثل « ساطور – سكين – قدوم – فأس » .

٦ – أقرت مجامع اللغة العربية أسماء آلاتٍ جديدة ، وجعلت أوزانها قياسية مثل « شواية – فرامة – غسالة – براية » .

القواعد

١ – اسم الآلة : اسم يصاغ من فعل ثلاثي متعد للدلالة على الآلة .

٢ – يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي على أوزان هي « مفعال ، مفعل ، مفعلة » .

٣ – قد يأتي اسم الآلة جامدا مثل : ساطور – سيف – رمح – فرجار .

٤ – قد يأتي اسم الآلة مشتقا مثل : مشط ، ومنصل (سيف) ومشرط .

Marfat.com

تمرينات

١

بين في العبارات الآتية أسماء الآلة ، وميز المشتق وغير المشتق منها .

١ ـ من أدوات النجار قدوم وملزمة ومن آلات الحداد مثقب ومطرقة .

٢ ـ لا يستغني الفلاح عن محراث وفأس . وزحافة .

٣ ـ لا تستغني ربة البيت عن مكواة ، ومكنسة ، ومنشفة ، ومنفضة .

* * *

٢

صغ من كل فعل مما يأتي اسم آلة مضبوطا بالشكل ، وضعه في جملة مفيدة :

رأى ـ جهر ـ ذاع ـ جدف ـ سقى ـ شرط .

* * *

٣

النورج ـ الملعقة ـ الفرجار ـ المشرط ـ الرمح .

نسخة مجانية

Marfat.com

ضع كل كلمة مما سبق في مكانها المناسب من الجمل الآتية :

- يستخدم . . . . . في المسائل الهندسية .
- . . . . . آلة من آلات الحرب .
- يطهر . . . قبل استخدامه في الجروح .
- تغني . . . . . الآكل عن استخدام أصابعه .
- . . . . . آلة يفصل بها حب القمح عن القش .

* * *

٤

دخلت ربة البيت المطبخ ، وأخذت تعد طعام الغداء ، فنظفت اللحم وقطعتها بالسكين ، وفرمتها بالمفرمة ، وغسلت الأرز في المصفاة ، ثم أشعلت الموقد ، وأقدمت على طهي الطعام ، وكانت الخادمة تساعدها فأحضرت لها المغرفة والمقلاة وغيرها من أدوات المطبخ اللازمة .

استخرج من العبارة السابقة أسماء الآلة : وبين المشتق منها وغير المشتق .

* * *

Marfat.com

تمرين عام على المشتقات

١

استخرج من العبارات الآتية المشتقات وبين نوع كل مشتق واذكر فعله :

- وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة مستبشرة .
- ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين .
- أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .
- وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون .
- ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون .
- فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ، ونمارق مصفوفة .
- مكة مدخلها عظيم ، وهي ملتقى الحجاج من جميع الجهات .
- يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك .
- صلاتك لخالقك ، وطوافك حول الكعبة ومسعاك بين الصفا والمروة يقربك من الله .

نسخة مجانية

Marfat.com

٢

قال إيليا أبو ماضي :

١ - إني إذا نزل البلاءُ[١] بصاحبي
دافعت عنه بناجذي[٢] وبمخلبي[٣]

٢ - وشددت ساعده الضعيف بساعدي
وسترت منكبه[٤] العري[٥] بمنكبي

٣ - متقرب من صاحبي فإذا مشت
في عطفه الغلواءُ[٦] لم أتقرب

٤ - أنا من ضميري ساكن في معقل[٧]
أنا من خلالي سائر في موكب

(١) يبين لنا الشاعر الطريقة التي نعامل بها أصحابنا ، فما هي :

(٢) هات من الأبيات السابقة :

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي ثم أعربه .

---

(١) البلاء : السقم
(٢) الناجذ : أقصى الضرس ، والمراد دافعت عنه بقوة
(٣) المخلب : الظفر .
(٤) المنكب : مجتمع رأس الكتف بالعضد .
(٥) العري : العاري
(٦) الغلواء : المراد الكبر .
(٧) معقل : جبل مرتفع ، والمراد أن عقلي يمنعني من الوقوع في الزلات .

Marfat.com

(ب) اسم فاعل من فعل زائد على ثلاثة ثم اذكر فعله .

(جـ) اسم مكان ثم اذكر فعله .

(د) أداة شرط ووضح شرطها وجوابها .

(٣) (شد ـ ستر) هات اسم مفعول من الفعل الأول ودل على التفضيل من الثاني . وضع كلا في جملة مفيدة .

(٤) أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

يقول عمر بن الخطاب في إحدى خطبه :

« أيها الناس : إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له . ولا أضعف عندي من القوي حتى آخذ الحق منه .

١ ـ علام يدل قول عمر ؟

٢ ـ في العبارة اسما تفضيل فعينهما ثم أعربهما .

٣ ـ « أخذ » هات من الفعل السابق اسم فاعل ثم اسم مفعول وضع كلا في جملة مفيدة .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٤

سعد ـ حفظ .

اثت باسم التفضيل من الفعل الأول مفردا ومثنى ومجموعا بحيث يكون مطابقا للمفضل . ومن الفعل الثاني بحيث يلزم الإفراد والتذكير في جمل مفيدة .

* * *

Marfat.com

تمرينات عـامة

التمرين الأول

١

إن الاعتماد على النفس صفة حميدة ينبغي أن ننشئ عليها أبناءنا . وهذه الصفة نادى بها معلمو الأجيال في كل عصر وآن ، فما من مدرسة حديثة تستطيع أن تتخلى عنها ، بل إن مربي الأجيال السابقة في عصور الحضارة العربية الزاهرة كانوا يباشرونها بأنفسهم مع تلاميذهم .

ويسير التعليم في المملكة على مبادئ صحيحة ، ولاهتمام الحكومة به فقد صار منتشرا في ربوع المملكة .

١ ـ ما الصفة التي يهتم بغرسها المربون في نفوس تلاميذهم ؟

٢ ـ استخرج من العبارة السابقة .
صفة مرفوعة ـ وأخرى مجرورة ، اسما ممنوعا من الصرف .

نسخة مجانية

Marfat.com

بين كل اسم مضاف إليه وبين ما حذف ن المضاف .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

كاد معلم المدرسةَ أن يكون رسولا .

اجمع كلمة المعلم واكتب الجملة صحيحة .

* * *

٣

مهندس المدينة رجل مخلص .

تن كلمة (مهندس) واكتب الجملة صحيحة .

* * *

٤

بين ما جر بالفتحة من الأسماءِ الممنوعة من الصرف في العبارات الآتية :

١ ـ تهتم الحكومة بانشاءِ مدارس متنوعة من زراعية وصناعية وثانوية لتسد حاجة البلاد .

٢ ـ قال تعالى (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها) .

٣ ـ تهتم وزارة الزراعة بتوفير المياه للأراضي الصالحة للزراعة لغرس النباتات فيها ، أو إنشاء بساتين

Marfat.com

فيها لأَثمار فواكه مختلفة الأَنواع .

٤ ـ للرجال الوافدين من صنعاء وحضرموت قدرة عظيمة على العمل ، والاشتغال بالتجارة .

٥ ـ لزينب بنت الحسين لسان فصيح لا تجده عند كثير من الأُدباء .

* * *

٥

بين فيما يأْتي الممنوع من الصرف ثم أَعربه :

١ ـ لرمضان منزلة عظيمة في قلوب المسلمين ، لأَنه شهر العبادة والصوم .

٢ ـ ذهبت إلى مكة ، وزرت المكان الذي كان يتعبد فيه الرسول عليه السلام .

٣ ـ بالمدارس ترقى الأُمم ويتقدم العمران .

٤ ـ يعرف البدو طرق القوافل في الصحراء ويرشدون من ضل عن طريقه .

٥ ـ العاقل من قابل النعمة بنعمى .

* * *

٦

رجال الغد المأْمول لا تتركوا غدا

يمر مرور الأَمس والعيش أَغبـــر

نسخة مجانية

Marfat.com

١ ـ عن أي شيء ينهانا الشاعر ؟ ولم ؟

٢ ـ هات من البيت السابق :

(أ) مفعولا مطلقا .

(ب) اسما ممنوعا من الصرف .

(ج) جملة حالية ثم أعربها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

التمرين الثاني

١

قال حكيم ينصح ابنه :

(١) أَينما تحلل في مكان فتحل بالأَدب ، وإذا دعيت إلى طعام فلا تكن شرها وإذا جلست مع شره فلا تقلده في شرهه ، فإن لقمة صغيرة تذهب الجوع .

(٢) من يتكبر على الناس يسقط من عيونهم ، وعليك بالتواضع فإنه زينة الحكماء .

١ ـ لماذا نصح الحكيم ابنه بهذه النصائح ؟

٢ ـ في العبارات السابقة أَدوات شرط جازمة ، فعينها وبين لكل أَداة شرطها وجوابها .

٣ ـ وضح لم اقترن جواب الشرط بالفاء في بعضها .

٤ ـ هات من العبارات السابقة :

(أ) صيغة مبالغة ومصدرا وفعلا مجردا ثلاثيا .

وآخر ثلاثيا مزيدا بحرفين .

٥ ـ أَعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

٢

ما تقدم من خير يثبك الله عليه .

اجعل الخطاب في العبارة السابقة لغير الواحد

* * *

٣

إن تدع الإسراف وتقتصد ينفعك ما تدخره في مستقبلك وإذا أنفقت من مـالك شيئاً فأنفق منه بقدر حاجتك ، واحبس الفاضل ليوم تخلو فيه يدك .

١ – بم نصحنا الكاتب ؟ ولماذا ؟

٢ – عين في العبارة السابقة أداة شرط جازمة ، وأُخري غير جازمة ، وبين لكل أداة شرطها وجوابها .

٣ – بين لم اقترن جواب الشرط في بعضها بالفاء .

٤ – عين فيها : مصدرا واسم فاعل .

٥ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٤

قال الشاعر :

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعتني إليه في الخلد نفسي

١ – اشرح معنى البيت .

٢ – هات منه :

Marfat.com

(أ) أداة شرط غير جازمة وعين شرطها وجوابها .

(ب) فعلا مزيدا بحرْف ثم عين الحرف الزائد .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

عين أدوات الشرط وفعل الشرط وجوابه فيما يأْتي :

١ ـ فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره .

٢ ـ من يحافظ على ماله في وقت الرخاء ينفعه في وقت الشدة .

٣ ـ متى تزر البادية وتمش في صحرائها وتتأَمل مسالكها تدرك عظمة الله .

٤ ـ إن تقابل الإِساءَة بالعفو يحمدك الناس .

٥ ـ مهما تبذل من عون للزراع فلن تكافئهم .

٦ ـ من يسأَل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

* * *

٦

بين لم اقترن جواب الشرط بالفاء فيما يأْتي :

١ ـ من يفعل المعروف فلن يعدم الثواب .

٢ ـ من يخلص لوطنه فسيجني ثمرة هذا الإِخلاص تقديراً ومحبة .

Marfat.com

٣ ـ إذا أحببت فلا تفرط ، وإذا أبغضت فلا تشطط .

٤ ـ إذا كنت ذا مال ولم تك ذا ندىً
فأنت إذا والمُقترون سواءُ

٥ ـ ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب

٦ ـ فمن زُحزح عن النار وأُدخل الجنة فقد فاز .

٧ ـ من كان لا يبصر غير محاسنه ومساويْ الغير
فالضريرُ خير منه .

* * *

٧

قال الشاعر :

وإنْ بليت بشخص لا خلاق لـه
فكن كأنك لم تسمع ولم يقلِ
من جالس الوَغْدَ والحمقى جنى ندما
لنفسه وَرُمي بالحادثِ الجللِ

١ ـ بم ينصحنا الشاعر في البيت الأول ؟

٢ ـ عَمَّ ينهانا الشاعر في البيت الثاني ؟

٣ ـ هات من البيتين :
(أ) الأدوات الجازمة ، وعين لكل أداة شرطها وجوابها.
(ب) الأفعال الماضية ثم زنها .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

ألتمرين الثالث

١

الرد الجميل

سار المأمون مع يحيى بن أكثم وبينما هما في الطريق إذ خرج عليهما رجل فجأة فنفرت منه دابة المأمون وألقته على الأرض . فأمر بضرب عنق ذلك الرجل فقال : يا أمير المؤمنين أمهلني حتى أكلمك وافعل بعد ذلك ما بدا لك . قال الخليفة قل وأوجز ، فقال الرجل والله إن الرجل المضطر ليركب الصعب من الأمور وهو عالم بركوبه ويتجاوز الأدب وهو كاره لتجاوزه ولو أحسنت الأيام مطالبتي لأحسنت مطالبتك ولأنت على رد ما لم تفعل أقدر مني على رد ما قد فعلت فعطف عليه المأمون وقال ليحيى ألا تنظر مخاطبة هذا الرجل ؟ ثم عفا عنه وأمر له بصلة واعتذر إليه .

١ ـ لماذا تسرع المأمون وأمر بضرب عنق الرجل ؟

٢ ـ مم كان يتشكى الرجل ؟

Marfat.com

استخرج من العبارة السابقة ما يلي : ـ

(أ) فعلا مؤكدا وبين حكمه .

(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي ثم زنه .

(ج) فعلا ثلاثيا وآخر مزيدا ثم بين حروف الزيادة .

(د) أسلوب شرط وبين فعل الشرط وجوابه .

(هـ) (أقدر ، أحسن) تعجب من الفعل الأول ، ودل على التفضيل من الفعل الثاني .

(و) أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

بين ما يطلب تعيينه لكل استفهام فيما يأتي :

١ ـ كيف استذكرت دروسك أمس ؟

٢ ـ متى تستيقظ في الصباحِ ؟

٣ ـ ما الكتاب الذي انتهيت من استذكاره ؟

٤ ـ أين تقضي عطلتك الأسبوعية ؟

٥ ـ كم ساعة تستذكر في اليوم ؟

٦ ـ أمحمود هناك بالنجاح أم علي ؟

* * *

Marfat.com

٣

أجب عما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي ..

١ ـ ألم يحضر والدك أمس ؟

٢ ـ هل كان معك أخوك ؟

٣ ـ أأحضر معه الكتاب الذي كلفته به ؟

٤ ـ أيمكن أن أزوره اليوم ؟

* * *

٤

(أ) أيشتكي الفقر غادينـــا ورائحنا

ونحن نمشي على أرض من الذهب

(ب) فيا رب هل تغني عن العبد حجـــة

وفي العمر ما فيه من الهفـــوات .

(جـ) سألت الندى هل أنت حر ؟ فقال لا

ولكنني عبد ليحي بـــن خالـــــد

١ ـ بين أدوات الاستفهام ومعانيها فيما سبق .

٢ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

هل رأيت الحيوانات والطيور ؟ وهل وقفت على خصائصها ؟ لو تأملت ، ودققت النظر فيها لرجعت

نسخة مجانية

Marfat.com

حائر اللب مشدوه الفكر ، إن أي حيوان أو طائر كاف في التدليل على قدرة الله وعظمته .

انظر - يا أخي - إلى هذه الحيوانات ثم أجبني ، فكم من نوع هي، وكم لون لها ، لا شك أنك ستقف حائرا أمام كثرتها وتنوع أشكالها وألوانها .

ثم انظر إلى العناكب ، أتعرف كم رجلا لها ؟ وكم يدا تنتقل بها ؟ وكم حيلة تحتال بها على اصطياد الفريسة .

فسبحان من خلق ونوع ليدل على قدرته ويقيم الدليل على باهر عظمته .

١ - علام يدل تنوع الحيوانات والطيور ؟

٢ - هات من العبارة :

(أ) كم الخبرية والاستفهامية ، وأعرب الاسم الذي وقع بعدها .

(ب) أسلوب استفهام وعين فيه أداة الاستفهام وبين معناها .

(ج) أداة شرط غير جازمة ، وبين شرطهاوجوابها

(د) مصدرا لفعل خماسي ثم اذكر فعله .

Marfat.com

(هـ) اسم فاعل واسم مفعول ثم هات فعل كل منهما .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٦

قال الشاعر :

كم واثق بالنفس نهاض بها
ساد البرية فيه وهو عصـام

(أ) اشرح البيت السابق .

(ب) هات منه اسم فاعل ، وصيغة مبالغة ، ثم أعربهما .

(جـ) بين نوع « كم » فيه .

(د) في البيت جملة حالية فعينها ثم أعربها .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين الرابع

١

هل تأملت الحشرات - يا أخي - وهل استطعت أن تحصى أنواعها ، وتقف على ميزات كل نوع منها ، إنك بلا شك ستدرك عظمة الله ويزداد إيمانك به .

انظر إلى دودة القز ، ثم أجبني ، كم بيضة تبيضها الأُنثى ؟ إنهم يقولون إنها تضع خمسمائة بيضة أو أكثر ، ثم انظر إلى الحرير الذي تخرجه تجده خيطا واحدا تلفه حول نفسها على شكل بلحة ، ما أطوله ، وما أشد متانة نسيجه إنه يبلغ سبعمائة متر طولا ، وقد يصل إلى ألف متر

فما أنفع دودة القز ، وما أولى أن تهتم بها الأُمة العربية لعظيم فائدتها وجلال إِنتاجها .

١ - ما الذي يدهشك في دودة القز ؟

٢ - لدودة القز قيمة صناعية ، فلماذا ؟

٣ - بين نوع (كم) في العبارة السابقة ، ثم أعرب الاسم الذي بعدها .

Marfat.com

٤ ـ استخرج من العبارة أساليب التعجب وبين طريقه كل أُسلوب .

٥ ـ « دودة القز » اجعلها مخصوصة بالمدح مستخدما الفعل نعم ، ثم أَعرب الجملة كلها .

٦ . أَعرب ما تحته خط .

* * *

٢

بين صيغ التعجب فيما يأْتي مع بيان طرقه :

١ ـ ما أَشد أَن يهان المظلوم .

٢ ـ ما أَسرع الطائرة النفاثة ؟

١ ـ ما أَعظم أَلا تستذكر دروسك .

٤ ـ ما أَولى انتفاع الطالب بوقت فراغه ؟

ـ ما أَحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .

* * *

٣

قال الشاعر :

أَخلقِ بذي الصبر أَن يحظى بحاجته
ومدمن القرع للأَبواب أَن يلجـا

١ ـ رسم الشاعر الخطة التي يحصل بها الإِنسان على أَمانيه ، فما هي ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

٢ ـ هات من البيت اسم فاعل ثم أعربه .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

قال الشاعر :

ما أجمل التوفيق في شرخ الصبا

والعمر فياض السنا بفتائه

١ ـ ماذا يطلب منا الشاعر في وقت صبانا ؟

٢ ـ هات من البيت صيغة مبالغة ثم اذكر فعلها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

قال البلبل للغراب : ما أعذب صوتك ، فابتسم الغراب وأجاب : ما شككت قط في صدقك وحسن ذوقك

١ ـ هل تدل إجابة الغراب على مكر ودهاء ؟ وضح .

٢ ـ هات من العبارة :

(أ) أسلوب تعجب ثم أعربه .

(ب) فعلا رباعيا ، وآخر خماسيا ثم زنهما .

(ج) مصدراً لفعل ثلاثي ثم أعربه .

* * *

Marfat.com

التمرين الخامس

١

يفد كثير من المسلمين إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج ، وفي الأشهر التي فرض الله فيها أداء الفريضة على عباده ، تجد المدينة غاصة بطوائف المسلمين على اختلاف ألسنتهم وتباين لغاتهم ، إنهم جاءوا من دول متعددة ليغسلوا ذنوبهم وليتقربوا إلى الله فنعم ما اجتمعوا من أجله ، وحبذا الحج يكون وسيلة إلى التقرب إلى الله .

١ ـ ما الفائدة التي يجنيها الناس من حجهم بيت الله ؟

٢ ـ في العبارة أسلوبا مدح بينهما ، ثم أعرب الثاني منهما .

٣ ـ هات منها :

(أ) اسم فاعل ـ مصدرا لفعل خماسي ـ ثم اذكر فعل كل جملة .

(ب) خبراً لجملة يكون في محل رفع .

(ج) صفة مجرورة .

نسخة مجانية

Marfat.com

(د) اسما ممنوعا من الصرف - وبين لماذا منع من الصرف .

٤ - زن الأفعال الآتية : (فرض - اجتمع - وفد) .

٥ - أعرب ما تحته خط ؟

* * *

٢

بين الفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم في الأساليب الآتية :

١ - نعم عملا نشر العلم .

٢ - نعم القرين الرضا .

٣ - بئست صفة النميمة .

٤ - حبذا العفو عن المسيء .

٥ - نعم ما تفعله الخير .

٦ - لا حبذا الإسراف .

٧ - نعم نبي الإنسانية محمد عليه السلام .

* * *

٣

اجعل الاسم التالي لنعم أو بئس نكرة ، وبين حكمه من الإعراب :

١ - بئس الصاحب قرين السوء .

Marfat.com

٢ ـ نعم المصيف الطائف .

٣ ـ نعم الدستور كتاب الله .

٤ ـ نعم الصديق الكتاب .

* * *

٤

قال الشاعر :

فنعم صديق المرء من كان عونه

وبئس امرأً من لا يعين على الدهـــر

١ ـ من الذي يمدحه الشاعر ؟ ومن الذي يذمه ؟

٢ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٥

نحن ـ العرب ـ لنا ماض مجيد سجله التاريخ ، وشهد به الأعداء أنفسهم ، من ينكر أننا هضمنا على اليونان ، وأننا جددنا وابتكرنا واخترعنا ؟ من ينكر أن الحضارة الحديثة استمدت الكثير من أفكارها من بطون مؤلفاتنا ؟ إننا أبناء العروبة ـ سوف لا تهدأ نفوسنا حتى نعيد مجد أمتنا .

١ ـ ما نصيب العرب من الحضارة الحديثة ؟

٢ ـ يعمل العربي اليوم على تحقيق شيء ، فما هو ؟

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ ـ عين في العبارة أسلوبي اختصاص ثم أعرب الأول منهما .

٤ ـ (جدد ـ اخترع) زن الفعلين السابقين .

٥ ـ (لا تهدأ نفوسنا) تعجب من الجملة السابقة بإحدى صيغ التعجب .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

عين فيما يأتي كل اسم منصوب على الاختصاص وقدر فعله ؟

* * *

٦

١ ـ نحن ـ معشر العرب ـ أباة لا نقبل الضيم .

٢ ـ إننا ـ الأطباء ـ رسل الإنسانية .

٣ ـ من واجبنا ـ معشر القضاة ـ الحكم بين الناس بالعدل .

٤ ـ نحن ـ الحكام ـ نرعى حقوق الوطن .

* * *

Marfat.com

التمرين السادس

١

قال تعالى :

فأُلقي السحرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين : رب موسى وهرون . قال آمنتم له قبل أن آذن لكم إنه لكبيركم الذي علمكم السحر فلسوف تعلمون . لأقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولأصلبنكم أجمعين . قالوا لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون . إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين .

١ – بم هدد فرعون قومه الذين آمنوا ؟ أنفع تهديد فرعون لقومه ؟ ولماذا؟

٢ – هات من الآيات الكريمة :

(أ) فعلا واجب التوكيد ، وآخر ممتنع التوكيد مع بيان السبب .

(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي ، وآخر من فعل زائد على ثلاثة .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ج) فاعلا ثلاثياً وآخر رباعياً ، ثم زن كلا منهما .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

كان الرسول عليه الصلاة والسلام قبل وفاته قد أمرّ أسامة بن زيد على جيش لغزو أطراف الشام ، فلما انتقل الرسول إلى الرفيق الأعلى جهز أبو بكر الجيش ، وخرج يشيعه ماشياً ، بينما كان أسامة راكباً .

عز على أسامة أن يكون أبو بكر ماشياً فقال له : يا خليفة رسول الله لأنزلن أو لتركبن ، فقال له أبو بكر : والله لانزلت ولا ركبت ، وما علي أن أغبر قدمي في سبيل الله ساعة .

١ ـ تدل هذه القصة على خلق في نفس أبي بكر ، فما هو ؟

٢ ـ هات من العبارة .

(أ) مصدرا لفعل ثلاثي .

(ب) اسم فاعل واذكر فعله .

(ج) فعلا ثلاثياً مزيداً بحرف ، وآخر مزيداً بحرفين ، ثم زنهما .

Marfat.com

٣ ـ الأفعال التي تحتها خط ، بعضها مؤكد وبعضها غير مؤكد ، بين المؤكد منها وغير المؤكد ، مع بيان السبب .

* * *

٣

بين في كل جملة مما يأتي حكم توكيد الفعل مع ذكر السبب :

١ ـ ليهتم كل واحد منكم بالألعاب الرياضية .

٢ ـ والله لن يفوز الكسلان .

٣ ـ ورب الكعبة لأعملن لرفعة وطني ، ولسوف تراني من الجنود العاملين .

٤ ـ لأعملن الخير ما استطعت إليه سبيلا .

٥ ـ لتكونن في حياتك بانياً ، ولا تكونن هادماً .

* * *

٤

وتالله ما ضاقت بلاد بأرضها
ولكن أخلاق الرجال تضيق

١ ـ اشرح البيت .

٢ ـ أعرب الشطر الثاني منه .

* * *

Marfat.com

٥

عين اسم الآلة في الجمل الآتية ثم أعربه .

(أ) يقود البدوي الجمل بالمقود .

(ب) استخدم الشواية في طهي اللحم .

(ج) سبرت الجرح بالمسبار .

(د) في البيت الحديث غسالة لتنظيف الملابس .

* * *

Marfat.com

التمرين السابع

١

كان عمر بن عبد العزيز حكيماً في قوله وفعله ، سأله رجل : متى أتكلم ؟ فقال : إذا اشتهيت أن تصمت، قال : فمتى أصمت ؟ قال : إذا اشتهيت أن تتكلم .

١ ـ ما الذي نتعلمه من هذه الحكمة ؟

٢ ـ هات ماضي كل مضارع في العبارة السابقة ثم زنـــه .

٣ ـ استخرج الماضي من العبارة السابقة ثم ميز المجرد من المزيد ، وبين حروف الزيادة .

٤ ـ في العبارة مصدران ، استخرجهما ثم أعربهما .

* * *

٢

قال المنفلوطي في كتابه النظرات :

النبـــوغ

١ ـ سأل أحد العظماء ولده وكان نجيباً ، أي غاية تطلب في حياتك ـ يا بني ـ ؟ وأي رجل من

نسخة مجانية

Marfat.com

عظماء الرجال تحب أن تكون ؟

فأجابه أحب أن أكون مثلك ، فقال : ويحك

- يا بني - لقد صغرت نفسك ، وسقطت همتك ،

فلتبك على عقلك البواكي ، لقد قدرت لنفسي

- يا بني - في مبدأ نشأتي أن أكون كعلي بن

أبي طالب ، فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت

المنزلة التي تراها ، بيني وبين علي ما ترى وما تعلم

من الشأو البعيد والمدى الشاسع ، فهل يسرك وقد

طلبت منزلتي أن يكون ما بينك وبيني من المدى

مثل ما بيني وبين علي ؟ .

المناقشة :

١ - سأل العظيم ابنه عن غايته في الحياة ، فبم أجاب الابن ؟

٢ - لم قال العظيم لابنه لقد صغرت همتك ؟

٣ - ماذا كان يريد العظيم لابنه من وراء هذا الحوار ؟

٤ - هات من العبارة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثي ، ثم ضع فعله بجانبه

(ب) فعلا ثلاثياً ثم زنه

(ج) فعلا رباعياً مزيداً بحرف ، ثم زنه .

Marfat.com

٥ ـ وردت كلمة (مبدأ) في العبارة السابقة فبين من أي نوع من أنواع المصادر ثم أعربها .

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

قال المنفلوطي :

٢ ـ كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس ، وبين الكبر وعلو الهمة ، فيحسبون المتذلل المتملق متواضعاً ، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا ، وعرف حقيقة منزلنه من المجتمع الإنساني متكبراً ، وما التواضع إلا الأدب ، ولا الكبر إلا سوء الأدب ، فالرجل الذي يلقاك مبتسماً متهللا ، ويقبل عليك بوجهه ، ويصغي إذا حدثته ، ويزورك مهنئاً ومعزياً ، ليس صغير النفس كما يظنون ، بل هو عظيمها ، لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع ، والأدب أرفع لشأنه فتأدب . فيا طالب العلم أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابهون من قبلك إلى خلق غير خلقك وعقل وأداة غير عقلك وأداتك ، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم ، وهمة عالية كهمتهم ، وأمل أوسع

نسخة مجانية

Marfat.com

من رقعة الأرض ؛ وأرحب من صدر الحليم .

المناقشة :

١ – فرق بين ما يأتي : (التواضع . صغر النفس . الكبر).

٢ – ما الهمة العالية التي يحتاج إليها طالب العلم ؟

٣ – هات من العبارة .

(أ) فعلا خماسياً مبدوءاً بالتاء ثم زنه

(ب) فعلا ثلاثياً ، ثم زنه

(ج) مصدراً لفعل رباعي ثم زنه

(د) مصدراً لفعل خماسي ثم أعربه .

(هـ) مصدراً لفعل ثلاثي ، ثم ضع فعله بجانبه .

(و) كل فعل مضارع ، وضع فعله الماضي بجانبه.

(ز) فعلا رباعياً مزيداً بحرف ، ثم بين الحرف المزيد.

٤ – امدح أو ذم ما يستحق المدح أو الذم مستعملاً أساليب المدح والذم التي عرفتها :

« التواضع – صغر النفس – الكبر – علو الهمة »

٥ – اضبط ما تحته خط مبيناً سبب الضبط .

ثم قال المنفلوطي :

Marfat.com

٣ ـ جناحان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف ، أولهما علو الهمة وقد عرفته ، والثاني الفهم في العلم ، وأقصد العلم المفهوم الذي يوصل إلى كشف حقيقة أو إضافة فكرة أو اختراع جديد .

لا يزور العلم ـ يا بني ـ قلباً مشغولا يترقب المناصب وسوق الآمال وراءَ الأموال ، إنما يزور القلوب التي أخلصت له ، وأفنت نفوسها في تحصيله .

المناقشة :

١ ـ بم يكون الإنسان ماجداً شريفاً :

٢ ـ أيهما أنفع ، علم محفوظ أم مفهوم ؟ ولماذا ؟

٣ ـ العلم لا يهب نفسه للناس ، وإنما الناس هم الذين يهبون أنفسهم له . اشرح هذه العبارة .

٤ ـ هات من العبارة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثي ثم ضع فعله بجانبه .

(ب) مصدراً لفعل رباعي وآخر لفعل خماسي ثم أعربهما .

(ج) فعلاً ثلاثياً ثم هات مصدره .

(د) ماضياً رباعياً مزيداً ثم بين حروف الزيادة فيه.

نسخة مجانية

Marfat.com

٥ – تعجب من الفعل الآتي :

(لا يزور العلم قلباً مشغولاً بالمناصب) .

٦ – اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

* * *

٣

لعنترة بن شداد في الشجاعة :

(١) أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان
(٢) أينما نادى المنادي في دجى النقع يراني
(٣) وحسامي مع قناتي بفعالي شاهدان
(٤) إنني أطعن خصمي وهو يقظان الجنان
(٥) إنني ليث عبوس ليس لي في الخلق ثاني
(٦) خلق الرمح لكفي والحسام الهندواني
(٧) ومعي في المهد كانا فوق صدري يؤنساني
(٨) فإذا ما الأرض صارت وردة مثل الدهان
(٩) والدما تجري عليها لونها أحمر قاني
(١٠) فاسمعاني نغمة الأسيـ ـاف حتى تطرباني

المناقشة :

١ – يدلل الشاعر على شجاعته بعدة أدلة ، فما هي ؟

٢ – ما آلات القتال التي كان يستخدمها عنترة ؟

Marfat.com

٣ ـ بم شبه عنترة نفسه في البيت الخامس ؟ وعلام يدل هذا التشبيه ؟

٤ ـ استخرج الأفعال الماضية من الأبيات ثم زنها .

٥ ـ أَرجع الأفعال المضارعة في الأبيات إلى أفعالها الماضية ، ثم بين المزيد منها وحروف الزيادة .

٦ ـ هات من العبارة :

(أ) جملة اسمية تشتمل على مؤكد واحد.

(ب) فعلاً من الأفعال الخمسة ثم أعربه .

(جـ) خبراً شبه جملة ، وآخر مفرداً ، وثالثاً جملة فعلية .

(د) أسلوب شرط وبين الأداة وفعل الشرط ثم جوابه .

٧ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .

* * *

قالت الشاعرة عاتكة الخزرجية :

(١) أبناء يعرب أنتم أشبال هاتيك الأُسود
آباؤكم كانوا الملو ك وعهدهم عهد السعود
كم طاولوا هام النجو م وما توانوا عن صعود
فعنت لمجدهم الكوا كب ثم خرت من سجود

نسخة مجانية

Marfat.com

المناقشة :

١ – ماذا تقصد الشاعرة بكلمتي (أشبال) (أسود) .

٢ – بينت الشاعرة قوة العرب ، فإلى أي مدى كانت هذه القوة ؟

٣ – لماذا تذكرنا الشاعرة بقوة آبائنا ؟

٤ – هات من الأبيات السابقة :

(أ) مصادر الأفعال الثلاثية ثم ضع أفعالها بجانبها .

(ب) الأفعال المجردة والمزيدة ثم بين حروف الزيادة .

(جـ) ما معنى (كم) في قولها (كم طاولوا هام النجوم) ؟

٥ – اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

ثم قالت .

(٢)أبنـاء قومي إن لـي أملا بنشكم الجديد
كونوا مجنا[١] دون حو ضكم[٢] وكفا من حديد
وتجندوا لاعز لـلأقوام إ لا . . . . بالجنـود

---

(١) المجن : الترس

(٢) حوضكم : تريد بلادكم .

Marfat.com

أكرم بكـــم لا تؤثروا ذل الحياة على الخلود
فالمجد مـــا أن يبتنى إلا على كتف الشهيـــد

المناقشة :

١ ـ تنصح الشاعرة أبناء قومها ، فبم تنصحهم ؟
٢ ـ هات من الأبيات .
(أ) أسلوب تعجب وبين من أي الصيغ هو :
(ب) خبراً شبه جملة
(جـ) خبراً مفرداً
(د) مصدراً لفعل ثلاثي واذكر فعله
(هـ) فعلاً مزيداً بحرفين وزنه .

ثم قالت

٣ ـ أبناء قومي قد أتـــى أن تبعثوا بعد الرقـــاد
أيليق بالأحـــرار أن يمسوا أذل من العبيد ؟
ويقسموا ويشـــردوا بل يغصبوا أرض الجدود
أبناؤهم في الأرض تضـ رب بين عبد أو طريد

المناقشة :

١ ـ تستفز الشاعرة الهمم ، فبم تستفزها ؟
٢ ـ من هؤلاء الذين شردوا واغتصبت أرضهم ؟
٣ ـ هات من الأبيات :

نسخة مجانية

Marfat.com

(أ) الأفعال المضارعة ثم اردد كلاً منها إلى فعله الماضي.

(ب) أسلوب استفهام وبين أداته .

٤ ـ تعجب من الفعل الآتي : (يشرد أبناء فلسطين) .

٥ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .

ثم قالت :

(٤) اليوم عيد يـــا بـــني قومي ولكـــن أي عيد
العيد أن تتوحـــدوا أن ترغموا أنف اليهود
أن تنهضوا بعد العثا ر وتنشطوا بعد الركود
أن تؤمنوا أن الحيـــا ة لكـــل جبار عنيـــد
وترقبوا خلل الظلام بشائر الفجر الوليـــد

المناقشة :

١ ـ ما الذي تنادي به الشاعرة ؟ وما مظاهره ؟

٢ ـ أرجع الأفعال المضارعة في الأبيات إلى أفعالها الماضية ، ثم بين المزيد منها وحروف الزيادة .

٣ ـ امدح أو ذم ما يستحق المدح أو الذم مما يأتي : مستعملاً أساليب المدح والذم التي عرفتها :

(العيد ـ اليهود ـ الحياة)

٤ ـ هات من الأبيات السابقة :

(أ) مصدراً واذكر فعله

(ب) خبراً شبه جملة

(ج) مضارعاً مسنداً لواو الجماعة وبين علامة إعرابه.

Marfat.com

التمرين الثامن

١

قال أستاذ لتلميذه :

(أ) درست يا بني الكثير عن النحل ، فهل تعرف شيئاً عن نظامها وتدبيرها لأَمرها ؟

فأَجاب الطالب : نعم ، إن للنحل نظماً معروفة ، وسياسة مرسومة ، وعلماً وتمييزاً .

فمن ذلك اجتماع النحل في قراها ، وتمليكها رئيساً واحداً عليها ، واتخاذها البيوت من غير معرفة هندسية ، وترتيبها البوابين والحراس والحجاب ، وهي تذهب إلى المرعى أَيام الربيع ، وفي ليالي القمر في وقت الصيف ، وتجمع الشمع بأَرجلها .والعسل بمشافرها ، وتقتات من العسل المخزون هي وأَولادها يوماً بيوم بلا إسراف ولا تقتير ، وهذا دأَبها من غير تعليم ولا تأَديب ولا تلقين .

١ – في العبارة السابقة أَفكار عن نظم الحكم

نسخة مجانية

Marfat.com

عند النحل ، فما هي ؟

٢ ـ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط .

٣ ـ عين ما ورد فيها من أسماء المفعولين ، ثم أعربها .

٤ ـ عين ـ كذلك ـ كل مصدر نصب المفعول به ، ووضح مفعوله .

٥ ـ هات من العبارة :

(أ) مصدراً لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل رباعي ، وثالثاً لفعل خماسي ، واذكر مع كل مصدر فعله .

(ب) اسم مكان ثم اذكر فعله .

٦ ـ من معاني القطعة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً أدوات الجواب المناسبة :

(أ) أليس للنحل ملكة ترأسها ؟

(ب) ألا تكون النحل بخيلة مقترة على نفسها حينما تأكل من مخزونها ؟

(جـ) هل في حياة النحل ما يثير إعجابك ؟ وما هو ؟

Marfat.com

٧ ـ في القطعة أَسلوب استفهام ، فما هو وما أَداته ؟

(ب) قال الأَستاذ لتلميذه : إني مُوجه إليك سؤالاً آخر لأَزداد ثقة بك وبعلمك .

لقد حدثتني عن النحل ، وعن علمها وتدبيرها لشئون نفسها ، فهل لك أَن تحدثني عن النمل ؟

فأَجاب الطالب : إِن النمل تتخذ من باطن الأَرض منازل وأَزقة ودهاليز وغرفا . وتجعل بعض بيوتها منخفضاً كي تجري إِليه المياه ، وبعضها مرتفعاً ، وتجعل الحب في البيوت المرتفعة حذراً عليها من المطر ، وتقطع الحبة نصفين ، وتقشر الشعير والباقلا والعدس لعلمها أَنها لا تنبت من التقشير .

قال الأَستاذ لتلميذه : بارك الله فيك ، فما أَغزر علمك ، وما أَفصح لسانك ، وما أَبلغ عبارتك .

١ ـ علام يدل اتخاذ النمل بيوتاً له ؟ وعلام يدل ـ كذلك ـ قطع الحبة نصفين ؟

٢ ـ عين ما في العبارة من أَساليب التعجب ، ثم أَعرب واحداً منها .

٣ ـ هات من العبارة :

(أ) اسم فاعل نصب المفعول به .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) أسلوب استفهام وبين أداته .

(ج) مصدراً لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل رباعي ، ثم أعربهما .

(د) فعلاً ثلاثياً وآخر مزيداً بحرف وثالثاً مزيداً بحرفين ، ثم عين حروف الزيادة .

٤ ـ من معاني القطعة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً أداة الجواب المناسبة :

(أ) أليس في حياة النمل فائدة للإنسان ؟ وما هي ؟

(ب) هل يتخذ النمل بيوتاً له في باطن الأرض ؟

(ج) ألم يطلب الأستاذ من تلميذه أن يفرق بين النحل والنمل ؟

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

بين الأفعال المجردة والمزيدة فيما يأتي ، ثم عين الحروف المزيدة :

١ ـ أنصف الحاكم المظلوم .

٢ ـ أدخل العلماء تحسينات كثيرة على الطائرات في سرعتها وكبر حجمها .

Marfat.com

٣ ـ اكتشف العلماء أخيراً الذرة وهم يحاولون أن يستخدموها في الأغراض السلمية .

* * *

٣

غفر ـ سمع ـ قال ـ خان ـ حذر

هات من الأفعال السابقة صيغ مبالغة منوعة الصور ، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة .

* * *

٤

بين فيما يأتي اسم الفاعل وعمله :

١ ـ أخوك مستذكر دروسه .

٢ ـ أفاهم درسك ـ يا علي ـ ؟

٣ ـ الله مثيب عباده المخلصين .

٤ ـ أبصرت أشجار النخيل ناضجة ثمارها .

٥ ـ أطلق العلماءُ الصاروخ إلى القمر حاملاً أجهزة علمية .

* * *

٥

بين فيما يأتي اسم المفعول وعمله :

١ ـ الشخص القوي مرهوب جانبه

Marfat.com

٢ ـ المجاهد محمود فعله

٣ ـ المظلوم مستجاب دعاؤه

٤ ـ الطائرة النفاثة مسموع أزيزها

* * *

٦

قال شوقي وهو يتحدث عن مزايا الإسلام ، ويوجه النصح للمسلمين :

(١) حب السيادة في شمائل دينكم
والجد روح منه والإقدام

(٢) والعلم من آياته الكبرى إذا
رجعت إلى آياته الأقوام

(٣) لو تقرئون صغاركم تاريخه
عرف البنون المجد كيف يرام

١ ـ ما مزايا الإسلام التي ذكرها شوقي ؟

٢ ـ رسم لنا شوقي منهجاً لتعليم أبنائنا ، فما هو ؟

٣ ـ هات من الأبيات :

(أ) أداة شرط غير جازمة، ثم بين شرطها وجوابها .

(ب) مصدراً لفعل رباعي ، ثم اذكر فعله .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

التمرين التاسع

١

من الآفات الزراعية في المملكـــة العربية السعودية الجراد ، وهو يتنقل من مكان إلى مكان متجمعاً ، ويطير قريباً من الأرض ، وأحياناً يرتفع في طبقات الجو ارتفاعاً ، فإذا رآه أحد من بعيد خيل إليه أن سحابة تقترب منه ، وهو يأكل الزرع أكلاً ، ويتلف النباتات إتلافاً .

والحكومة تهتم بأمره اهتماماً ، وتكافحه كما يكافح الجيش عدواً لدوداً في ميدان القتال .

١ ـ لماذا تهتم الحكومة بأمر الجراد ؟

٢ ـ عين المصادر التي في العبارة ، ثم أعربها .

٣ ـ ما موقع الجمل التي تحتها خط من الإعراب ؟

٤ ـ هات من العبارة :

(أ) اسم فاعل ثم أعربه

(ب) خبراً شبه جملة

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٢

قال الشاعر :

وما نيل المطـالب بالتمـني
ولكـن تؤخذ الدنيـا غلابا
وما استعصى على قوم منـال
إذا الإقدام كان لهم ركابا

١ – على أي شيء يحثنا الشاعر ؟

٢ – هات من البيتين : –

(أ) مصدرين واذكر فعل كل منهما .

(ب) مصدراً ميمياً ثم أعربه

(ج) فعلاً مزيداً ، ثم عين حروف الزيادة .

٣ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

قال تعالى :

« إن الله يـأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكـر والبغي يعظكم لعلكـم تذكرون » .

١ – في الآية أمر ونهي ، فبم يـأمرنا الله ؟ وعم ينهانا ؟

Marfat.com

٢ ـ استخرج المصادر من الآية ، ثم اذكر فعل كل مصدر .

٣ ـ في الآية اسم مفعول استخرجه ثم أعربه .

* * *

٤

عين اسم المرة واسم الهيئة في كل جملة مما يأتي :

١ ـ تسير المملكة العربية السعودية في الطريق الموصل إلى نهضتها .

٢ ـ يقصد الحجاج مكة رغبة في محو ذنوبهم .

٣ ـ إذا وقع صديقك في هفوة فتجاوز عنها .

٤ ـ اجلس أمام مدرسك جلسة الملتفت ، وإذا وقفت لتجيب عن سؤاله فقف وقفة اليقظ .

٥ ـ ما ضاعت عبرة كانت لصاحبها عبرة .

عين معمول المصدر فيما يأتي ثم أعربه :

٥

١ ـ إنقاذك الغريق عمل انساني .

٢ ـ سرني أداؤك الصلاة في أوقاتها .

٣ ـ إنصافك المظلوم مرحمة .

٤ ـ إنكارك ذاتك تثبيت لها .

٥ ـ إتقانك العمل يعود عليك وعلى أمتك بالفتح .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين العاشر

١

(أ) ـ قال تعالى :

«وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه ، وبالوالدين إحساناً ، إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ، فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما ، وقل لهما قولاً كريماً واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ، وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً»

١ ـ أمرنا الله تعالى في هذه الآية بأمور تنفعنا ، ونهانا عن أمور تضرنا ، اذكر من كل اثنين .

٢ ـ ما معنى قوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) ؟

٣ ـ هات من الآيات الكريمة :

(أ) مصدراً لفعل رباعي وهات فعله

(ب) مصدراً لفعل ثلاثي وهات فعله .

٤ ـ (رحم ـ ربي) تعجب من الفعل الأول ، وهات اسم تفضيل من الثاني .

Marfat.com

٥ ـ (الوالدان) اجعل هذه الكلمة فاعلاً في أسلوب مدح.

٦ ـ أعرب ما تحته خط .

(ب) وقال تعالى :

«ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفوراً وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيراً ، إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً ، وإما تعرضن عنهم ابتغاءَ رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولاً ميسوراً ، ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً » .

١ ـ رسم الله لنا في هذه الآيات الطريقة التي نسير عليها في الإنفاق ، فما هي ؟

٢ ـ هات من الآيات الكريمة :

(أ) مصدراً وبين فعله .

(ب) اسم فاعل واسم مفعول وصيغة مبالغة ، ثم عين فعل كل .

٣ ـ (المبذر ـ الصالخ) ذم وامدح ما سبق مستعملاً أسلوب المدح والذم .

٤ ـ أعرب ما تحته خط .

نسخة مجانية

Marfat.com

٢

وليس بنافع ذا البخل مال

ولا مزر بصاحبه السخاء

وبعض الداء ملتمس شفاهُ

وداء الحمق ليس به شفاء

١ ـ ماذا يقول الشاعر عن السخي والبخيل ؟

٢ ـ ما رأي الشاعر في داء الحمق الذي يصيب الإنسان ؟

٣ ـ عين كل اسم فاعل وكل اسم مفعول في البيتين السابقين ثم اذكر فعل كل .

٤ ـ الجملة الاسمية في البيت الأول تشمل على توكيد فوضحه .

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٣

قال تعالى :

«وجوه يومئذ ناعمة ، لسعيها راضية في جنة عالية ، لا تسمع فيها لاغية ، فيها عين جارية ، فيها سرر مرفوعة ، وأكواب موضوعة ، ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة » .

١ ـ وصف الله الوجوه بنعومتها ، فلمن هذا الوصف ؟

Marfat.com

وماذا أعد لهم في الجنة ؟

٢ ـ عين في الآيات الكريمة أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ، ثم اذكر فعل كل .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٤

قال تعالى :

« هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن الميهمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأَسماءُ الحسنى يسبح له ما في السموات والأَرض وهو العزيز الحكيم » .

١ ـ اذكر صفتين من صفات الله

٢ ـ من الذي يسبح له ؟ ولماذا ؟

٣ ـ هات من الآيات الكريمة :

(أ) كل اسم فاعل واذكر فعله

(ب) صيغة مبالغة واحدة واذكر فعلها .

* * *

٥

قال الشاعر :

ومكلف الأَيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

نسخة مجانية

Marfat.com

١ – ينصحنا الشاعر في بيته ، فبم ينصحنا ؟

٢ – عين في البيت كل اسم فاعل ثم أعربه .

٣ – أعرب ما تحته خط

* * *

٦

قال الله تعالى :

« والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور والسقف المرفوع ، والبحر المسجور . إن عذاب ربك لواقع » .

١ – عين فيها كل اسم مفعول ثم اذكر فعله .

٢ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٧

قال عبد الله بن المقفع في الحزم :

الرجال ثلاثة ، حازم ، وأحزم منه ، وعاجز ، فالحازم من إذا نزل به أمر لم يدهش له ولم يذهب قلبه شعاعاً ، ولم تعي به حيلته ومكيدته التي يرجو بها المخرج منه .

وأحزم من هذا المقدام ذو العدة الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه فيعظمه إعظاماً ، ويحتال له حيلة حتى كأنه

Marfat.com

قد لزمه ، فيحسم الداءَ قبل أن يبتلى به ويدفع الأمر قبل وقوعه .

وأما العاجز فهو في تردد وتمن وتوان حتى يهلك .

١ ـ بم يمتاز الأحزم عن الحازم ؟

٢ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، مصدراً ميمياً .

(ب) مصدراً لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي وآخر لفعل خماسي .

(ج) اسم تفضيل وبين المفضل عليه .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين الحادي عشر

١

إذا هبطت مدينة من المدن ، أو ذهبت إلى قرية من القرى تجد أبناءها خادمين مخدومين ، كل واحد منهم عضو في المجتمع الذي يعيش فيه ، وخادم لأخيه وإن كان يبدو في الظاهر أنه لا يخدم إلا نفسه .

فسيارة الأجرة المنتظرة في موقفها تخدم سائقها ، وتخدم راكبها ، والعامل في مصنعه يخدم نفسه ويخدم غيره ، والتاجر في متجره ، واللاعب في ملعبه ، والصحفي في مكتبه ، والعالم في معمله ، وهكذا نجد كل إنسان خادماً ومخدوماً .

١ – كيف يكون الإنسان خادماً ومخدوماً ؟

٢ – استخرج من العبارة أسماء المكان واذكر أفعالها .

٣ – هات منها :

(أ) أسماء الفاعلين والمفعولين ثم اذكر فعل كل .

(ب) صفة مرفوعة .

٤ – أعرب ما تحته خط .

Marfat.com

٢

استخرج كل اسم زمان أو مكان من الجمل الآتية، وبين فعله :

١ ـ أصاب اللاعب المرمى

٢ ـ إن موعدكم الصبح

٣ ـ منطلق الطيور الصباح ومأواها الغروب

٤ ـ الصحف ملتقى الأخبار ، ومجتمع الآراء والأفكار.

٥ ـ قال الشاعر :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى
ذرعاً وعند الله منها المخرج

٦ ـ وقال آخر :

وفي الناس إن رثت حبالك واصل
وفي الأرض عن دار القلى متحول

* * *

٣

قال شوقي في وصف الغواصة :

ودبابة تحت العباب بمكمن
أمين تري الساري وليس يراها
خئون إذا غاصت غدور إذا طفت
ملعنة في سبحها وسراها

نسخة مجانية

Marfat.com

١ ـ لم كانت الغواصة ملعونة في كل حال ؟

٢ ـ هات من البيتين :

(أ) اسم مكان ، صيغتي مبالغة . اسم مفعول ، ثم اذكر فعل كل

(ب) ابحث عن معاني الكلمات التي تحتها خط في البيتين .

* * *

٤

قال ابن المقفع :

إذا طلب اثنان أمراً ظفر به منهما أفضلهما مروءة ، فإن اعتدلا في المروءة فأشدهما عزماً ، فإن استويا في العزم فأسعدهما جداً .

١ ـ ذكر ابن المقفع الصفات التي يحقق بها الإنسان مطلبه ، فما هي ؟ وهل توافقه . ولماذا ؟

٢ ـ استخرج من العبارة :

(أ) أسماء التفضيل واذكر فعل كل .

(ب) الأفعال المزيدة ثم بين حروف الزيادة .

(ج) أداة شرط غير جازمة وبين فعلها وجوابها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

Marfat.com

التمرين الثاني عشر

١

لعبد العزيز البشري بتصرف .

قال يصف عظيماً :

(أ)

لا يشغل من هذا الفضاءِ حيزاً كبيراً ، غزير علمه واسعة ثقافته ، فكه حديثه ، يلقاك بوجه مبسوط ، فإذا شعر أنك غير كفء لمجلسه آنسك وأذهب وحشتك دون أن تحس ، ثم يستدرجك بعد هذا إلى الحديث ، ويمهل لك فيه ، ويحسن الإصغاء إليه ، ويظهر الاحتفال له ، ولو كان بسيطاً يجري في الموضوعات التافهة ، بحيث يشعرك أنك تسمعه جديداً عليه يفيده علمه به .

١ - وصف البشري رجلاً عظيماً بصفات كثيرة ، اذكر صفتين له إحداهما جسمية والأخرى خلقية .

٢ - هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم فاعل واسم مفعول ، ثم اذكر فعل كل منهما

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) اسم مكان ثم أعربه .

(ج) مصدرين أحدهما لفعل رباعي والآخر لفعل خماسي . ثم أعربهما .

(د) أداة شرط غير جازمة وعين شرطها وجوابها .

٣ ـ أعرب ما تحته خط .

(ب)

متواضع شديد التواضع ، لا يضيف فضلاً لنفسه ، أخذ نفسه بأعلى قواعد الأخلاق فلا يصدر عنها في كل سعيه ، يستوي في ذلك الصغير والكبير ، وإنك لتراه ـ إلى هذا ـ شديد التحمل للناس ، عظيم التصبر على مكروههم ، فلا يجبه إنساناً بكلمة السوء ، ولا يعيره عيبه ، ولا يعتنف في العتاب إن هو عاتب على إساءة لحقته ، بل لقد يصوغ هذا في الكلمات الخفيفة اللطيفة تمضي هينة رفيقة لا تثير أذى ، ولا تسيل جرحاً ، وتراه حين العتاب غاضاً بصره كأنه هو الذي أساء .

أما عقله ودكاؤه ، فلا نكون مبالغين إن قلنا : إنه أدق الناس تفكيراً وأعمقهم بحثاً ، وأكثرهم إصابة ، وأعظمهم انتاجاً .

Marfat.com

١ ـ ما أهم الصفات التي تجعل الإنسان عظيماً في أعين الناس ؟

٢ ـ هات من العبارة :

(أ) أسماء التفضيل ، ثم اذكر أفعالها

(ب) اسم فاعل ثم اذكر فعله .

(ج) مصدراً لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي وثالثاً لفعل خماسي .

٣ ـ « وتراه حين العتاب غاضاً بصره » أعرب كلمة (بصره) في الجملة السابقة .

٤ ـ (تواضع ـ علا) دل على التفضيل من الفعلين السابقين .

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

قال تعالى :

« الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها ، وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ، يدبر الأمر ، يفصل الآيات لعلكم بلقاءِ ربكم توقنون » .

١ ـ في الآية الكريمة أدلة على قدرة الله ، فاذكر اثنين منها .

Marfat.com

٢ – بين المجرد والمزيد من الأفعال مع ذكر أحرف الزيادة .

٣ – في الآية اسم مفعول فوضحه واذكر فعله .

* * *

٣

كونوا جميعا – يا بني – إذا اعتري

خطب ولا تتفرقوا آحادا

تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

وإذا افترقن تكسرت أفرادا

١ – يحث الشاعر أولاده ، فعلى أي شيء يحثهم ؟

٢ – في البيتين السابقين أفعال مجردة وأخرى مزيدة ، وضح كلا مع ذكر حروف الزيادة .

٣ – استخرج من البيت الثاني مصدرا ثم اذكر فعله .

٤ – أعرب ما تحته خط .

* * *

٤

قال عبد الله بن المقفع في أدب الحديث .

لا تخلطن بالجد هزلا ، ولا بالهزل جدا ، فإنك إن خلطت بالجد هزلا هجنته ، وإن خلطت بالهزل جدا كدرته ، غير أني قد علمت موطنا واحدا إن

Marfat.com

قدرت أن تستقبل فيه الجد بالهزل أصبت الرأي ، وظهرت على الأقران وذلك أن يتوردك متورد بالسفه والغضب ، فتجيبه إجابة الهازل المداعب ، برحب من الذرع ، وطلاقة من الاوجه ، وثبات من المنطق .

١ ـ عم ينهانا ابن المقفع ؟ ولماذا ؟

٢ ـ ما الموطن الذي سمح لنا فيه أن نستخدم الهزل بدلا من الجد ؟ ولماذا ؟

٣ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) فعلا مؤكدا وبين حكمه .

(ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي ، وآخر من فعل زائد عن ثلاثة أحرف .

(ج) فعلا ثلاثيا وآخر زائدا ، ثم بين حروف الزيادة .

(د) أسلوب شرط وبين فعل الشرط وجوابه .

٤ ـ (علم ـ أصاب) تعجب من الفعل الأول ، ودل على التفضيل من الفعل الثاني .

٥ ـ أعرب ما تحته خط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

التمرين الثالث عشر

١

الحرس الوطني

١ – هو لون جديد من المحاربين ، ليس له مثيل بين الجيوش في العالم في العصر الحديث .
ويتألف من مجموعات كبيرة من رجال القبائل العربية المختلفة الذين نذروا أنفسهم للجهاد في سبيل الله .

٢ – ويتميز أفراد هذا الجيش بمظاهر كثيرة ، منها تمسكهم بملابسهم العربية الأصلية ، وعدم ارتدائهم الزي العسكري ومنها أنه لا تجمع بين أفراده سن معينة ، فنجد بين صفوفه الغلام اليافع ، والشاب القوي ، والكهل الصارم ، والشيخ العجوز ، هؤلاء الجنود – وإن تفاوتوا في السن – لا تجد بينهم تفاوتا في الشجاعة والإقدام ، فقد وحدت بينهم العقيدة السليمة ، وربطت بينهم الشجاعة المنحدرة في دمائهم عبر مئات السنين من جدودهم المغاوير .

Marfat.com

٣ ـ ويدرب هؤلاء الجنود على استعمال الأسلحة الحديثة ، وتلقى عليهم محاضرات يومية في تشكيلات الحروب وطرق الهجوم والدفاع .

إن هؤلاء الجنود أجسامهم قوية ، وسواعدهم مفتولة ، فما أقواهم في الحروب وما أشد هتافاتهم المجلجلة بكلمة التوحيد .

---

١ ـ فيم يشبه الحرس الوطني الجيش العامل وفيم يختلف عنه ؟

٢ ـ هات من الفقرة الأُولى :

(أ) اسم فاعل واسم مفعول ومصدرا لفعل رباعي

(ب) أعرب ما تحته خط .

٣ ـ هات من الفقرة الثانية :

(أ) ثلاثة مصادر ثم أعربها .

(ب) اسم فاعل واذكر فعله .

(ج) فعلا مزيدا بحرفين وآخر مزيدا بحرف ، وثالثا مجردا ، ثم زن كل فعل .

٤ ـ هات من الفقرة الثالثة (أ) أسلوبي تعجب ، ثم أعرب الثاني .

نسخة مجانية

Marfat.com

(ب) مصدرا لفعل سداسي وآخر لفعل رباعي وثالثا لفعل ثلاثي .

(ج) أعرب ما تحته خط .

* * *

٢

توسعة الحرمين

١ ـ أمر المغفور له جلالة الملك عبد العزيز بتوسعة المسجد النبوي الشريف وكان هذا الأمر نقطة البدءِ في التنفيذ الفعلي ، وقد تضافرت القوى على إنجاز المشروع العظيم بأسرع ما يمكن ، ولم تمض إلا سنوات قليلة حتى استوى البناء قائما ، يبهر الأنظار ويسر القلوب بما احتوى من آيات الفن والجلال ، مما يليق بقدسية المسجد النبوي الشريف ، ومكانته السامية في قلوب المسلمين ، وفي حفل عظيم حضرته وفود شتى من جميع أنحاء العالم الإسلامي افتتح جلالة الملك التوسعة الحديثة بين التهليل والتكبير .

٢ ـ ولم تكد تنتهي عمارة الحرم النبوي حتى زفت إلى العالم الإسلامي كله أجمل بشرى نقلتها إليهم

Marfat.com

الأَنباء ، وهي توسعة المسجد الحرام ، والآن وقد ارتفع البناء حجرا حجرا ، وكل حجر آية في الفن ، وكل قطعة صخر قطعة من فؤاد ، بل قطعة من إيمان .

٣ ـ لقد أصبح المسعى بين الصفا والمروة آية في الاتساع وجمال المظهر ، وأصبح المسجد نفسه بروعة بنائه مهوى القلوب ، ومحط آمال المسلمين ، إلى جانب طهارته وقدسيته .

إن توسعة الحرم الشريف ترتب عليها آثار مرضية نتائجها ، منها إظهار بيت الله بالمظهر اللائق به ، ومنها انتعاش الحركة الاقتصادية والتجارية في مكة المكرمة ، ومنها إظهار العاصمة الدينية بالمظهر الذي يتلاءم ومكانتها في العالم الإسلامي .

١ ـ ما الآثار التي تترتب على توسعة الحرم الشريف ؟

٢ ـ هات من الفقرة الأُولى :

(أ) اسم مرة ، مصدرا لفعل ثلاثي ، مصدرا لفعل رباعي ، اسم تفضيل ، فعلا مجردا وآخر مزيدا بحرفين ، واسم مفعول .

(ب) « تضافر ـ افتتح » دل على التفضيل من الفعل الأول ، وتعجب من الفعل الثاني .

نسخة مجانية

Marfat.com

٣ ـ استخرج من الفقرة الثانية :

المصادر ، واذكر فعل كل مصدر .

٤ ـ هات منها اسم تفضيل ثم أعربه .

٥ ـ هات من الفقرة الثالثة :

(أ) أسماء المكان ثم اذكر فعل كل .

(ب) مصدرا لفعل خماسي ـ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٦ ـ أعرب ما تحته خط في القطعة كلها .

* * *

٣

المواصلات وأهميتها

١ ـ بين بحار الرمال الممتدة في طول البلاد وعرضها تمتد خطوط الطرق المرصوفة التي أقامتها الحكومة في السنوات الأخيرة ، لكأنها شاطئ الأمان لمئات وآلاف من السيارات الكبيرة والصغيرة التي تخترق البلاد من الشرق والغرب ، ومن الشمال إلى الجنوب ، ناقلة الركاب والمنتجات المحلية من كل منطقة إلى المناطق الأخرى .

وقبل سنوات لم يكن لهذه السيارات شاطئ أمين

Marfat.com

تأوي إليه في صراعها مع بحار الرمل الرهيبة ، فكانت رحلة السيارة بين مدينة وأخرى لا تبعد عنها أكثر من مائة ميل رحلة شاقة. محفوفة بالمخاطر والمصاعب ، مما أدى في ذلك الوقت إلى جمود النشاط والإنتاج ، بسبب عدم وجود وسائل النقل الميسرة السريعة .

٢ ـ وقد أدركت الحكومة أهمية المواصلات ، فقامت بإعداد برنامج ضخم لتحقيق هذه الغاية ، ولقد تم رصف كثير من الطرق ، وما زال العمل دائرا بقوة وإتقان لإنجاز الباقي منها .

ومن الطرق التي تم رصفها : الطريق بين مكة والطائف ، وانتعشت حركة التصييف في هذه المدينة الجميلة ، بعد أن تم رصف هذا الطريق .

١ ـ لماذا تهتم الحكومة برصف الطرق في ربوع المملكة؟

٢ ـ اذكر بعض الطرق الطويلة المدى التي قامت الحكومة برصفها .

٣ ـ هات من الفقرة الأولى :

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي .

(ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي .

(ج) مصدرا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي ،

نسخة مجانية

Marfat.com

ثم اذكر فعل كل منهما .

(د) أعرب ما تحته خط من الفقرة الأُولى :

٤ ـ هات من الفقرة الثانية :

(أ) فعلا ثلاثيا مجردا ـ مصدرا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي .

(ب) أعرب ما تحته خط في الفقرة الثانية .

* * *

٤

مظاهر النشاط الاجتماعي

تولي وزارة المعارف التربية الاجتماعية اهتماما بالغا ، فقد أسهمت في تكوين عدد غير قليل من الجمعيات العلمية والأدبية والفنية في معظم مدارس المملكة لشغل أوقات فراغ الطلاب ، وتشجيعهم وتنمية مواهبهم الفطرية ، فأصبح هناك جمعيات للرسم والتمثيل والأناشيد والمعارض والرحلات والمكتبات والصحافة والإذاعة وما إلى ذلك من ألوان النشاط المثمر الذي له أكبر الأثر في تكوين شخصية النشء ، وصقل مواهبه وإعداده ليكون عاملا منتجا في المجتمع الكبير .

Marfat.com

١ ـ لماذا أولت وزارة المعارف التربية الاجتمـاعية اهتمامها ؟

٢ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) فعلا ثلاثيا مزيدا بحرف ثم زنه .

(ب) اسم فاعل ثم اذكر فعله .

(ج) اسم تفضيل ثم أعربه .

(د) اسم مكان ، ثم اذكر فعله .

(هـ) مصدرا لفعل ثلاثي وآخر لفعل رباعي وثالثا لفعل خماسي ، ثم اضبط آخر كل مصدر ، وبين سبب ضبطه .

٣ ـ من معاني القطعة أجب عن الأسئلة الآتية مستعملا أداة الجواب المناسبة :

(أ) ألم تسهم الوزارة في تكوين الجمعيات العلمية في المدارس ؟

(ب) هل أولت الوزارة التربية الاجتماعية عنايتها؟

(ج) ألم تقم الوزارة مسابقات في قراءة القصة ؟

٤ ـ اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٥

اشتركت حكومتنا في معرض دمشق الدولي ثلاث سنوات متوالية ، وكان جناحها في المعرض يعطي فكرة شاملة عن الخطوات التي خطتها المملكة في مضمار التجارة والصناعة ، والتقدم العمراني والعلوم والفنون ، فما أجمله وما أبهى نظامه وأحسن بتنسيقه ، لقد كان معبرا حقا عن نهضتنا التجارية والصناعية ، بما احتوى من معروضات ما كان يخطر ببال كثير من زواره أنها منتجة في المملكة .

١ ـ لماذا تهتم الحكومات بعمل المعارض ؟

٢ ـ استخرج ما في العبارة من أساليب التعجب ، ثم بين من أي الصيغ هي .

٣ ـ هات من القطعة :

(أ) فعلا مزيدا بحرفين ثم بين حروف الزيادة فيه .

(ب) اسم مكان ثم اذكر فعله .

(ج) اسم فاعل واسم مفعول من فعل غير ثلاثي ثم اذكر فعل كل منهما .

(د) مصدرا لفعل ثلاثي وآخر لفعل خماسي واسم هيئة ثم اذكر فعل كل .

Marfat.com

٤ ـ أعرب من القطعة العبارات الآتية : ـ

(أ) اشتركت حكومتنا في معرض دمشق .

(ب) ما أبهى نظامه .

(جـ) أحسن بتنسيقه .

٥ ـ اضبط بالشكل الكلمات التي تحتها خط وبين سبب الضبط .

* * *

Marfat.com

التمرين الرابع عشر

١

إن نظام الحكم في بلادنا العزيزة مقام على الشريعة الإسلامية الغراء ، مستند إلى كتاب الله وسنة رسوله ، عامل على صيانة المثل الإسلامية العليا ، والخلق العربي الكريم .

ولما كانت هذه البلاد تضم قبلة المسلمين ، ومثوى النبي الكريم ، وهي الأماكن المقدسة التي تهوي إليها أفئدة المسلمين ، في مشارق الأرض ومغاربها على اختلاف طبقاتهم وفئاتهم ، فقد جعلت الحكومة هذه الحقيقة نصب أنظارها ، وتصرفت في أمور الدولة بحكمة وروية تصرفا يكفل الطمأنينة والراحة لجميع المسلمين من رواد بلادها ، وازداد حجاج بيت الله وزواره سنة بعد سنة في موسم الحج وفي جميع أيام العام لما يلقونه من يسر وتقدم مستمر ، وبما تقدمه الدولة لهم من خدمات ، وما ترعاهم به من أمن وكرم وإخاء .

١ – على أي شيء أقيم نظام الحكم في بلادنا ؟

Marfat.com

٢ ـ ما الأهمية التي اكتسبتها البلاد من وجود بيت الله فيها ؟

٣ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) اسم مفعول واسم فاعل ثم اضبط آخرهما بالشكل وبين سبب الضبط .

(ب) فعلا ثلاثيا مزيدا بحرفين وبين حروف الزيادة .

(ج) مصدرا لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل خماسي ، واذكر فعل كل .

٤ ـ استخرج من العبارة أسماء الزمان والمكان ، ثم اذكر فعل كل منها .

٥ ـ وردت هذه الكلمات في العبارة منصوبة فما سبب نصبها :

نظام ـ قبلة ـ مثوى ـ تصرفا .

٦ ـ « ازداد حجاج بيت الله وزواره » تعجب من الفعل « ازداد » بإحدى صيغ التعجب .

٧ ـ اضبط ما تحته خط وبين سبب الضبط .

* * *

نسخة مجانية

Marfat.com

٢٠

الجيش

اهتمت حكومتنا بتقوية الجيش لأنه درع البلاد وذخرها ، وأول مظهر من مظاهر الاهتمام به تزويده بأحدث الأسلحة والتوسع في نظمه ، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها ، ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج الحديثة ، وتتعدد أقسامه ، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع ، وتنفيذ محكمة خطواته .

ومدارس الجيش متنوعة متعددة ، منها مدارس لتثقيف الجند ، ومنها المدارس الابتدائية والثانوية التي تعد الطلبة للالتحاق بكلية الملك عبد العزيز العسكرية وكلية الملك فيصل للطيران وهناك مدارس أخرى في الجيش نفسه . كمدرسة المشاة ، ومدرسة المدفعية ، ومدرسة المدرعات ، ومدرسة الإشارة ، ومدرسة المهندسين .

ولقد أصبح تقدم الجيش حقيقة واقعة بفضل حكومتنا الساهرة .

---

١ ـ لماذا اهتمت الحكومة بتدريب الجيش ؟

Marfat.com

٣ ـ هات من العبارة السابقة :

(أ) مصدرا لفعل ثلاثي ، وآخر لفعل رباعي ، وثالثا لفعل خماسي ، ثم اضبط كل مصدر وبين سبب الضبط .

(ب) اسم تفضيل ثم اذكر فعله .

(ج) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي ثم اضبطه بالشكل مع بيان السبب .

(د) فعلا مزيدا بحرفين ثم بين حروف الزيادة .

٤ ـ « اهتمت حكومتنا بتقوية الجيش » تعجب من الفعل (اهتم) ثم دل على التفضيل منه .

٥ ـ أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

(أ) أول مظهر من مظاهر الاهتمام به تزويده بأحدث الأسلحة .

(ب) ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع وتنفيذ محكمة خطواته .

* * *

Marfat.com

٣

السدود في المملكة

١ – يندر وجود المياه الجارية في بلادنا ، ولذلك تعتمد على الأمطار التي تسقط في فصل الشتاء ، وتتسرب إلى جوف الأرض .

٢ – ولحاجة بلادنا إلى المياه تولي الحكومة عنايتها بحفر الآبار الجوفية لاستخراج المياه منها ، وإقامة السدود .

٣ – ويعلم المسئولون أن قطرة ماء المطر بالنسبة لأراضينا الصحراوية الواسعة لا تقدر بمال .

٤ – لذلك اتجه التفكير إلى إنشاء عدد من السدود لتحفظ مياه الأمطار التي تتجمع من السيول ، وتجري من مختلف الأودية الفرعية إلى بعض الأودية الكبيرة بكميات كبيرة تقدر بملايين الأمتار المكعبة من الماء ، وقد تم إنشاء سد عكرمة بالطائف على وادي وُجْ ، وسدود حنيفة ونمار في ضواحي مدينة الرياض ، وسد العقول في المدينة .

٥ – ويجري العمل الآن في إنشاء سدود عروة بالمدينة المنورة ، وثمالة وأبها وجيزان .

Marfat.com

٦ ـ وما زال التنقيب عن المياه ومحاولة معرفة مواردها قائما ، ولن يمضي وقت طويل حتى نرى المياه تتدفق إلى آلاف الفدادين من الأراضي الزراعية ، فيكثر الإنتاج ويرتفع مستوى حياة أفراد الشعب السعودي .

١ ـ لماذا تهتم الحكومة بحفر الآبار وإقامة السدود ؟

٢ ـ هات من الفقرة الأولى :

مصدرا لفعل ثلاثي ـ واسم فاعل ـ ثم اذكر فعل كل منهما .

٣ ـ هات من الفقرة الثانية :

مصدرا لفعل سداسي ـ وآخر لفعل رباعي ـ ثم أعرب كلا منهما .

٤ ـ هات من الفقرة الرابعة :

فعلا مزيدا بحرفين ـ ومصدرا لفعل رباعي ـ ثم أعرب الأخير .

٥ ـ هات من الفقرة السادسة :

مصدرا لفعل رباعي واسم مكان ثم اذكر فعل كل منهما .

٦ ـ من معاني القطعة السابقة أجب عن الأسئلة الآتية :

مستعملا أداة الجواب المناسبة :

نسخة مجانية

Marfat.com

(أ) أليس في بلادنا مياه جوفية ؟

(ب) أليس في بلادنا أنهار جارية ؟

(ج) هل أقام المسئولون سدودا ؟ وكم سداً أقاموا ؟

٧ ـ اضبط ما تحته خط في القطعة كلها وبين سبب الضبط .

* * *

٤

١ ـ بلغ الأمن العام في بلادنا العزيزة مبلغا عظيما جعله مضرب الأمثال في كل مكان ، فالوافد إلى بلادنا يتمتع بالاطمئنان على حياته ، وعلى أسرته وعلى أمواله .

٢ ـ الحكومة ساهرة عينها ، والقضاة ينفذون أوامر الدين الحنيف ، ويطبقون العقوبات فيمن أخل بالنظام أو اقترف ذنبا أو سرق أو قتل نفسا بغير حق .

٣ ـ إن أكبر دليل على استتباب الأمن في بلادنا موسم الحج الذي تسهر فيه إدارة الأمن العام على سلامة

Marfat.com

أرواح الحجاج وأموالهم الذين يبلغ عددهم في كل عام نصف « مليون » نسمة ، فنعم ما يقوم به المسئولون المحافظة على أموال الحجاج وأرواحهم ، ولله درهم ، فقد مكنوا لعباد الله أن يحجوا في دعة واطمئنان .

١ ـ ما مظاهر المحافظة على الأمن في المملكة ؟

٢ ـ ما الخدمات التي تؤديها الحكومة لحجاج بيت الله؟

٣ ـ هات من الفقرة الأُولى :

(أ) مصدرا ميميا ، ثم أعربه .

(ب) صفة ثم اضبطها مع بيان سبب الضبط .

٤ ـ « يتمتع الحاج بالاطمئنان على حياته »
دل على التفضيل من الفعل يتمتع .

٥ ـ هات من الفقرة الثانية :

(أ) صيغة مبالغة ثم أعربها .

(ب) فعلا مجردا وآخر مزيدا بحرف وثالثا مزيدا بحرفين ، ثم زن كل فعل .

(ج) أعرب الجملة الآتية :

(الحكومة ساهرة عينها).

٦ ـ هات من الفقرة الثالثة :

(أ) مصدرا لفعل سداسي وآخر لفعل رباعي

نسخة مجانية

Marfat.com

ثم هات فعل كل منهما .

(ب) أسلوب مدح ثم أعرب المخصوص بالمدح فيه .

(ج) اسم تفضيل واسم زمان ثم أعربهما .

٧ – من معاني القطعة أجب عن الأسئلة الآتية مستعملا أداة الجواب المناسبة :

(أ) ألم يصل الأمن في المملكة إلى درجة طيبة ؟

(ب) ألا يوجد في القطعة دليل على استتباب الأمن ؟ وما هو ؟

(ج) هل تحب أن تكون قاضيا ؟ ولماذا ؟

* * *

Marfat.com

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
تمارين عامة	٥
المنادى	٤٣
الإضافة	٥٢
الممنوع من الصرف لعلتين ولعلة واحدة	٦١
أدوات الشرط ومعانيها	٧٣
أدوات الشرط غير الجازمة	٨١
اقتران جواب الشرط بالفاء	٩٠
الاستفهام	١٠١
بقية أدوات الاستفهام	١١١
كم الاستفهامية وكم الخبرية	١٢١
التعجب	١٣٠
المدح والذم	١٤٠
الاختصاص	١٥٠
توكيد الفعل	...
توكيد الفعل بالنون	١٥٦
توكيد الفعل بمؤثرات أخرى غير النون	١٥٩
المجرد والمزيد ، الحرف الأصلي والزائد في الكلمة	١٦٧
الأفعال المجردة	...
١) الثلاثي المجرد	١٧٥
٢) الرباعي المجرد	١٨٢
أنواع المزيد	
الثلاثي المزيد بحرف أو بحرفين أو ثلاثة	١٨٨
الرباعي المزيد بحرف أو حرفين	١٩٦
المصادر وعملها	...
١) مصادر الأفعال الثلاثية	٢٠٣
٢) مصادر الأفعال الرباعية	٢١١
٣) مصادر الأفعال الخماسية والسداسية	٢١٩
المصدر الميمي	٢٢٩
استعمال المصدر	٢٣٨
اسم المرة واسم الهيئة	٢٤٨
المشتقات	
١) اسم الفاعل	٢٥٥
صيغ المبالغة	٢٥٧
عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة	٢٥٩

Marfat.com

٢) اسم المفعول به وعمله ٢٦٧
٣) اسم التفضيل ٠٠٠
أ) تعريفه وصياغته ٢٧٧
ب) حالات اسم التفضيل ٢٨١
٤) اسم الزمان واسم المكان ٢٩٥
٥) اسم الآله ٣٠٧
تمرين عام على المشتقات ٣١١
تمرينات عامة ٣١٥

* * *

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com