33

شرح

قطر الندى وبل الصدى

تصنيف ابي محمد عبد الله بن هشام الانصاري

تأليف

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه

Marfat.com

Marfat.com

1057

شرح

قطر الندى وبل الصدى

تصنيف أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري

المتوفى في سنة ٧٦١ من الهجرة

ومعه كتاب

« سبيل الهدى ، بتحقيق شرح قطر الندى »

تأليف

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه !

دار الفكر

Marfat.com

60109

Marfat.com

2057

« ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربيـة يقال له ابن هشام أنحَى من سيبويه » .

« إن ابن هشام على عـلم جَمّ يشهد بعلُوّ قدره فى صناعة النحو ، وكان يَنْحُو فى طريقته مَنْحَاةَ أهل الموصل الذين اقْتَفَوْا أثر ابن جنى ، واتبعوا مُصْطَلَحَ تعليمـه ؛ فأتى من ذلك بشىء عجيبٍ دَالّ على قوة ملـكته وَاطِّلاَعِهِ » .

ابن خلدون

Marfat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله على جزيل نَعْمَائِهِ ، وأشكرهُ شكو المعترف بِمِنَنِهِ وآلائه ، وأصَلِّى وأسلم على صَفْوَة أنبيائه ، وعلى آلِهِ وصحبه وأوليائه .

وبعد ، فهذا كتاب « شرح قطر الندى ، وَبَلّ الصدى » أحَدُ تصانيف الإمام أبى محمدٍ عبدِ الله جمالِ الدين بْنِ يوسفَ بن أحمدَ بن عبدِ الله بن هشام ، الأنصارى ، المصرى ، المتوفى فى ذى القعدة من سنة ٧٦١ من الهجرة ، وهو أحد كتب العربية التى أولِعْتُ بها منذ الصغر ، وأحَدُ الكتب التى كان لها فى نشأتى العلمية أجل الأثر ؛ فالله يعلم أنى انتفعت به فى زمن الحداثة انتفاعاً كان له أثر جِدٌّ واضحٍ فى ميولى ونزعاتى العلمية ، وأننى ما زلت أجد فى نفسى آثارَ هذا الانتفاع القديمِ عَهْدُهُ إلى اليوم ، وإنّ من علائم صدق هذه الدعوى ومطابقتها للحقيقة الواقعة أنك قَلَّمَا رأيت امرَأً مِنْ ذوى الرأى والمكانة سَبَقَتْ له بالكتاب معرفة إلا وجدته كثير الإطراء له ، والثناء عليه ، والإشادة بذكره ، ووجدته — مع شديدِ الأسف — يحمل على تَحْلِئَةِ الشادِينَ عنه وَصَدِّهم عن الانتفاع به ، بما شَوَّهَ الناشرون من محاسنه حتى ظهر للناس فى مَرْأى يَلْفِتُ العيونَ عنه ، وَيُجَافِى النفوس عن الطمأنينة إليه ، وهذا — مع الألم الشديد — أمر لا يختصُّ كتاباً من كتب أسلافنا ، ولا ينفرد به أثر من آثارهم النفيسة ، بل إنك لا تقع عينك — إلا فى القليل النادر — على كتاب من كتبهم قد عُفِىَ نَاشِرُهُ بإخراجه على وَجْه يسرك إذا نظرت إليه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ! .

لذلك لم أجد بُدًّا من القيام على هذا الكتاب : بِضَبْطِ متنه وأمثلته وشواهده من القرآن الكريم والحديث النبوى والشعر العربى ، ثم بشرح أبياته شرحاً وَسَطاً

Marfat.com

بين الوجيز المخلِّ والبسيط المُمِلِّ ، مع إعراب الأبيات إعراباً كاملا ، وَأَدَّيْتُ ذلك كلّه بعبارة سهلة وأسلوب قريب المتناول ؛ إذ كان قصدى أن يَتَفَهَّمَهُ المبتدئون فى علم العربية وَمَنْ فى حكمهم ، وكان من أهم ما بعثنى إلى هذا العمل الرغبةُ فى أن أَضَعَ لَبِنَةً فى إصلاح الجامع الأزهر بإصلاح ما يمكننى إصْلاَحُهُ من الكتب التى تُدْرس فيه ، فقد والله ، ساءنى كما ساء كلَّ محب للأزهر أن يُضْرَب المثل فى رداءة الطبع ، واختيار أدنى أنواع الورق بالكتب الأزهرية ، فيقال « هذه طبعة أزهرية » ولا يكون للكتاب عَيْبٌ يزدريه بعضُ القراء من أجله إلا أن حروفه صغيرة ، أو أن ورقه أصفر ، أو نحو ذلك .

ورأيت — مع ذلك — كثيراً من أبنائنا من طلبة العلم فى الأزهر يَجْأرون بالشكوى من كتب الدراسة ، من غير أن يكون لذلك سبب فى نظرى غيرُ رداءة الطبع وسوء الإخراج .

وقد جئت من ذلك كلِّه — والحمد لله وحده — بما تَقَرُّ بين أعْيُن المطلعين عليه ، وترتاح له قلوب المنصفين من أهل العلم ، وسميت هذه التحقيقات « سَبِيلَ الهدى ، بتحقيق شرح قطر الندى » .

فإن كنتُ قد بلغتُ ما أردتُ ، وكان هذا العرض الجميل باعثاً على الانتفاع بالكتاب ؛ فهذه رغبة طالما تمنيتها ، وإن تكن الأخرى فللهِ الأمر من قبلُ ومن بعدُ ، والله وحده المسئول أن يحسن جزاءنا ، إنه السميع المجيب .

وأهتبل هذه الفرصة فأضْرَعُ إلى الله تعالى أن يَتَغَمَّدَ برحمته ورضوانه وَالِدِى الذى دَفَعنى إلى الحرص على تَلَقِّى العلم وتحصيله ، ولم يَدَّخر وُسْعاً فى تحريضى على أن أجْعَلَ ذلك أبْلَغَ وُكْدِى ، وَأَجْمَلَ ما أقْضِى الوَقْتَ فيه ، وعلى أستاذى وشيخى الذى تَلَقَّيْتُ عليه هذا الكتابَ فانتفعتُ بعلمه وخلقه وَتَدَيُّنه ، رضى الله عنهما ، وَأَجْزَلَ ثوابهما !

Marfat.com

هذا ، وقد اتفق أن نَفِدَتْ جميعُ نسخ الكتاب ، ورغبت إلى المكتبةُ التجاريةُ الكبرى فى إعادة طبعه ؛ فاغتنمت هذه الفرصة لأزيد فى شرحى على الكتاب زياداتٍ علميةً هامةً ، وَلأجوّد ضَبْطَه وتحقيقه ، وأنا أرجو أن يكتب الله تعالى هذا العمل فى سجِلّ الحسنات ، إنه ولىُّ ذلك .

وفى هذه الطبعة الثالثة عشرة زدت فى تحقيقاتى زياداتٍ كثيرة ذات بال ، رأيت أن تكون بين يدى طلبة العلم على طَرَف الثُّمام ؛ إذ كانت مما لا يُسْتَغْنَى عنها ، وكانت العبارات الدالة عليها فى كتب القوم فوق متناولهم .

والله وحده ولىُّ الجزاء ، ومنه المعونة ؟

محمد محيى الدين عبد الحميد

Marfat.com

ترجمة ابن هشام صاحب كتاب

« قَطر الندى ، وَبلّ الصدى » وشرحه

هو الإمام الذى فاق أقْرَانَه ، وَشَأَى من تَقَدَّمه ، وأعيا مَنْ يأتى بعده ، الذى لا يُشَقُّ غُبَاره فى سَعَة الاطلاع وحسن العبارة وجمال التعليل ، الصالح الوَرِعُ ، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام ، الأنصارى ، المصرى .

ولد فى القاهرة فى ذى القعدة من عام ثمان وسبعمائة من الهجرة (سنة ١٣٠٩ من الميلاد) .

لزم الشهاب عبد اللطيف بن المرحل ، وتلا على ابن السراج ، وسمع على أبى حَيَّان ديوان زُهَيْر بن أبى سُلْمَى المُزَنى ، ولم يلازمه ولا قرأ عليه غيره ، وحضر دروس التاج التبريزى ، وقرأ على التاج الفاكهانى شَرْحَ الإشارة له إلا الورقة الأخيرة ، وَحَدَّثَ عن ابن جماعة بالشاطبية ، وتَفَقَّه على مذهب الشافعى ، ثم تحنبل فحفظ مختصر الخرقى قبيل وفاته .

تخرج به جماعة من أهل مصر وغيرهم ، وَتَصَدَّر لنفع الطالبين ، وانفرد بالفوائد الغريبة ، والمباحث الدقيقة ، والاستدراكات العجيبة ، والتحقيق البارع ، والاطلاع المفرد ، والاقتدار على التصرف فى الكلام ، وكانت له ملكة يتمكن بها من التعبير عن مقصوده بما يريد مُسْهَباً وَمُوجَزاً ؛ وكان — مع ذلك كله — متواضعاً ، براً ، دَمْثَ الخلق ، شديد الشفقة ، رقيق القلب .

قال عنه ابن خلدون : « ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له ابن هشام أَنْحَى من سيبويه » .

وقال عنه مرة أخرى : « إن ابن هشام على علم جَمّ يشهد بعلو قدره فى صناعة

Marfat.com

النحو ، وكان يَنْحُو فى طريقته مَنْحاة أهل الموصل الذين اقْتَفَوْا أثر ابن جنى واتبعوا مصطلح تعليمه ، فأتى من ذلك بشىء عجيب دال على قوة ملكته واطلاعه » اهـ .

ولابن هشام مصنفات كثيرة كلها نافع مفيد تَلُوحُ منه أمارات التحقيق وطول الباع ، وتطالعك من روحه علائم الإخلاص والرغبة عن الشهرة ، وذيوع الصيت ، ونحن نذكر لك ما اطلعنا عليه أو بَلَغَنا علمه مرتباً على حروف المعجم ، وندلُّكَ على مكان وجوده إن علمنا أنه موجود أو نذكر لك الذى حَدَّث به إن لم نعلم وجودهُ ، وها كها :

(١) الإعراب ، عن قواعد الإعراب . طبع فى الآستانة وفى مصر ، وَشَرَحه الشيخ خالد الأزهرىُّ .

(٢) الألغاز ، وهو كتاب فى مسائل نحوية صَنَّفَه لخزانة السلطان الملك الكامل ، طبع فى مصر .

(٣) أوضح المسالك ، إلى ألفية ابن مالك . طبع مراراً ، وشرحه الشيخ خالد ، ولنا عليه ثلاثة شروح : أولها شرح وجيز مطبوع ، وثان متوسط مطبوع أيضاً ، وثالث مبسوط طبع أخيرا بعد تعديل فيه .

(٤) التذكرة : ذكر السيوطى أنه كتاب فى خمسة عشر مجلداً ، ولم نطلع على شىء منه .

(٥) التحصيل والتفصيل لكتاب التذييل والتكميل : ذكر السيوطى أنه عدة مجلدات .

(٦) الجامع الصغير : ذكره السيوطى ، ويوجد فى مكتبة باريس .

(٧) الجامع الكبير : ذكره السيوطى .

(٨) رسالة فى انتصاب « لغة » و « فضلا » وإعراب « خلافاً » و « أيضاً » و « هلم جرا » . وهى موجودة فى دار الكتب المصرية وفى مكتبتى

Marfat.com

برلين وليدن ، وهى برمتها فى كتاب « الأشباه والنظائر النحوية » للسيوطى المطبوع فى الهند .

(٩) رسالة فى استعمال المنادى فى تسع آيات من القرآن : موجودة فى مكتبة برلين .

(١٠) رفع الخَصاصة ، عن قُرَّاء الخلاصة : ذكره السيوطى ، وذكر أنه يقع فى أربعة مجلدات .

(١١) الروضة الأدبية ، فى شواهد علوم العربية : يوجد بمكتبة برلين ، وهو شرح شواهد كتاب اللُّمَع لابن جنى .

(١٢) شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب : طبع مراراً ، ولنا عليه شرح مطبوع .

(١٣) شرح البردة : ذكره السيوطى ، وربما كان هو شرح قصيدة « بانت سعاد » الآتى ذكره ، لأن من العلماء من يسميها « البردة » بسبب أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أجاز كعب بن زهير قائلَها ببُرْدته .

(١٤) شرح شذور الذهب المتقدم ، طبع مراراً ، ولنا عليه شرح طبع مراراً .

(١٥) شرح الشواهد الصغرى : ذكره السيوطى أيضاً ، ولا ندرى أهو كتاب الروضة السابق ذكره أم هو كتاب آخر ؟ .

(١٦) شرح الشواهد الكبرى : ذكره السيوطى أيضاً ، ولا ندرى حقيقة حاله .

(١٧) شرح قصيدة « بانت سعاد » : طبع مراراً .

(١٨) شرح القصيدة اللغزية ، فى المسائل النحوية ، يوجد فى مكتبة ليدن .

(١٩) شرح « قطر الندى ، وبل الصدى » الآتى ذكره : طبع مراراً ، وهو هذا الذى نقدمه اليوم .

(٢٠) شرح اللمحة لأبى حيان : ذكره السيوطى .

Marfat.com

(٢١) عمدة الطالب ، فى تحقيق صَرْفِ ابن الحاجب : ذكره السيوطى ، وذكر أنه فى مجلدين .

(٢٢) فَوْحُ الشذا ، فى مسألة كذا ، وهو شرح لكتاب « الشذا ، فى مسألة كذا » تصنيف أبى حيّان : يوجد فى ضمن كتاب « الأشباه والنظائر » للسيوطى .

(٢٣) قطر الندى ، وبل الصدى ، طبع مراراً ، وهو متن هذا الشرح ، ولنا عليه شرح مطبوع .

(٢٤) القواعد الصغرى : ذكره السيوطى .

(٢٥) القواعد الكبرى : ذكره السيوطى .

(٢٦) مختصر الانتصاف من الكشاف ، وهو اختصار لكتاب صنفه ابن المنير فى الرد على آراء المعتزلة التى ذكرها الزمخشرى فى تفسير الكشاف ، واسم كتاب ابن المنير « الانتصاف ، من الكشاف » وكتاب ابن هشام يوجد فى مكتبة برلين .

(٢٧) المسائل السفرية ، فى النحو : ذكره السيوطى .

(٢٨) مغنى اللبيب ، عن كُتُبِ الأعاريب : طبع فى طهران والقاهرة مراراً ، وعليه شروح كثيرة طبع منها عدد وَافٍ ، ولنا عليه شرح مبسوط ، لم يطبع إلى اليوم .

(٢٩) موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان ، تَعَرَّضَ فيه لكثير من مشكلات النحو ، ويوجد فى دار الكتب المصرية ومكتبتى برلين وباريس .

* * *

وتوفى رحمه الله تعالى فى ليلة الجمعة — وقيل : ليلة الخميس — الخامس من ذى القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة من الهجرة (سنة ١٣٦٠ من الميلاد) .

Marfat.com

وقد ذكر حاجى خليفة فى غير موضع من كتابه « كشف الظنون » أنه توفى فى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة من الهجرة ، وهو مالم أجده لأحد سواه .

رضى الله تعالى عنه وأرضاه[1] ! !

---

(١) تجد لابن هشام الأنصارى - رحمه الله تعالى ! - ترجمة فى الدرر الكامنة لابن حجر ٢/٣١٨ وفى بغية الوعاة للسيوطى ٣٩٣ وفى حسن المحاضرة له أيضاً ١ / ٢٤٧ وفى المهل الصافى ، وفى المنهج الأحمد للعليمى ٢٥٥ ، وفى دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٩٥ وفى مواضع متفرقة من كشف الظنون .

وقد اشتهر بهذه الكنية قبل المؤلف جماعة : منهم الإمام عبد الملك بن هشام بن أيوب المعافرى الذى هذب سيرة النبى صلى الله عليه وسلم التى صنفها ابن إسحاق ، وقد توفى ابن هشام هذا بمصر فى عام ٢١٣ ، وقيل : فى عام ٢١٨ ﻫ ، وله ترجمة فى وفيات الأعيان لابن خلكان (الترجمة رقم ٣٥٣ بتحقيقنا) ومنهم العلامة أحمد بن عبد الله بن هشام بن إبراهيم ابن خلف ، اللخمى ، السبتى ، النحوى ، أحد أعيان القرن السادس . وله ترجمة فى بغية الوعاة لسيوطى ص ١٩ ، وفى ابن خلكان (الترجمة رقم ٦٨ بتحقيقنا) ومنهم محمد بن يحيى بن هشام الخضراوى ، ويعرف بابن البرذعى أيضاً ، وكان رأساً فى العربية وتوفى بتونس فى سنة ٦٤٦ ﻫ . وله ترجمة فى بغية الوعاة للسيوطى ص ١١٥

واشتهر بهذه الكنية من أسرة المؤلف جماعة : منهم حفيده محمد بن عبد الرحمن المتوفى فى عام ٨٦٦ من الهجرة ، وله ترجمة فى الضوء اللامع للسخاوى ٧ / ٢٩١ ومنهم محب الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، وهو ابن الحفيد السابق ، وله ترجمة فى الضوء اللامع أيضاً ٩/٩٢ ؛ وكانت وفاته فى سنة ٩٠٧ .

Marfat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخُ ، الإمامُ ، العالمُ ، العلامة ، جمالُ المُتَصَدِرِينَ ، وتاجُ القرّاء ، تَذْكِرَة أبي عمرو ، وسيبويهِ ، وَالفَرّاء : أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله ابن هشام الأنصاري ، فَسَحَ اللهُ في قبرهِ ! !

الحمدُ للهِ رَافِعِ الدَّرَجات لمن انخفضَ لجلاله ، وفاتحِ البركات لمن انتصب لشكر إفضَاله ، والصلاةُ والسلام على مَنْ مَدَّتْ عليهِ الفصاحة رِوَقَهَا [1] ، وَشَدَّتْ بهِ البَلاَغَة نِطَاقَهَا [2] ، المبعوثِ بالآيات الباهرةِ وَالحُجَج ، المُنَزَّلِ عليهِ قرآنٌ عَرَبِيٌّ غيرُ ذِي عِوَجٍ ، وعلى آلِهِ الهادِينَ ، وَأصْحَابِهِ الذين شَادُوا الدِّينَ ، وَشَرَّفَ وَكَرَّمَ .

وبعدُ ، فهذه نُكَتٌ حَرَّرْتُهَا على مُقَدِّمَتِي المُسَمَّاة بِـ « قَطْرِ النَّدَى ، وَبَلِّ الصَّدَى » رَافِعَة لحجابها ، كَاشِفَةٌ لِنِقَابِهَا ، مكملةٌ لشواهدها ، مُتَمِّمَةٌ لفوائدها ، كافية لمن اقتصرَ عليها ، وافية بِبُغْيَةِ مَنْ جَنَحَ [3] من طلاب علم العربية إليها .

واللهُ المسئول أن يَنْفَعَ بها كما نَفَعَ بأصلها ، وأن يُذَلِّلَ لنا طُرُقَ الخيرات وَسُبُلَها ؛ إنَّهُ جَوَادٌ كريمٌ ، رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ، وما توفيقي إلاّ باللهِ ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وإليه أنيبُ [4] .

---

(١) الرواق - بكسر الراء ، بزنة الكتاب - أصله بيت كالفسطاط ، وقيل : هو سقف في مقدم البيت .

(٢) النطاق - بكسر النون - ما يشد به الوسط كالحزام ، وقيل : شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها عليها فترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض ، وليس له حجزة ولا نيفق (الموضع المتسع منه) ولا ساقان ، وجمعه نطق بزنة كتب .

(٣) البغية : الحاجة والطلبة ، وجنح : مال .

(٤) أنيب : أرجع .

Marfat.com

ص — الكَلِمةُ قَوْلٌ مُفْرَدٌ .

ش — تُطْلَقُ الكلمة فى اللغةِ على الجُمَلِ المفيدة [١] ، كقوله تعالى : (كَلاَّ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا) [٢] إشارة إلى قوله : (رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّى أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ) [٢] ، وفى الاصطلاح على القول المفرد .

والمرادُ بالقول : اللفظُ الدَّالُّ على مَعْنًى : كرَجُل ، وفَرَسٍ .

والمرادُ باللفظ : الصوتُ المشتملُ على بعض الحروف [٣] : سواء دلَّ على مَعْنًى : كزيد ، أم لم يدل كَدَيْزٍ — مقلوبَ زَيْدٍ —

وقد تبين أنَّ كلَّ قولٍ لَفْظٌ ولا ينعكس [٤] .

والمرادُ بالمفرد : ما لا يدلُّ جُزْؤُهُ على جزءِ معناه ، وذلك نحو : « زيد » ؛ فإن أجزاءه — وهى : الزاى ، والياء ، والدَّال — إذا أُفْرِدَتْ لا تَدُلُّ على شىء مما يدلُّ هو عليه ، بخلاف قولك « غُلاَمُ زَيْدٍ » فإن كلا من جُزْءيه — وهما : الغلام ، وزيد — دلَّ على جُزْء معناه ؛ فهذا يسمى مركباً ، لا مُفْرَداً .

---

(١) فى نسخة « على الجملة المفيدة » .

(٢) من الآيتين ٩٩و١٠٠ من سورة المؤمنين ، ونظير هذه الآية قوله تعالى (وتمت كلمة ربك لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين) وقوله سبحانه (وجعل كلمة الله هى العليا ، وكلمة الذين كفروا السفلى) وإطلاق لفظ الكلمة على الجملة أو الجمل مجاز مرسل علاقته الجزئية والكلية .

(٣) يقال للحروف التى تتألف الكلمة منها « حروف المبانى » وهى بخلاف حروف المعانى ؛ فإنها تطلق على ما يقابل الأسماء والأفعال ، كحروف الجر ، وحروف العطف ، وحروف النداء ، وحروف الاستثناء ، وحروف النفى ، وحروف التنبيه ، ونحو ذلك ، أى الحروف التى لكل واحد منها معنى ، ولهذا تجدهم يقولون فى تقسيم الكلمة « وهى اسم وفعل وحرف جاء لمعنى » أى دل على معنى .

(٤) يعنى أنه ليس كل لفظ قولا ؛ لأن ما لا يدل على معنى كديز يسمى لفظا ، ولا يسمى قولا .

Marfat.com

فإن قلت : فلم لا اشترطتَ فى الكلمة الوَضْعَ ، كما اشترَطَ مَنْ قال : الكلمة لفظٌ وُضِعَ لمعنًى مفردٍ ؟

قلت : إنما احتاجوا إلى ذلك لأخْذِهم اللفظَ جنساً للكلمة ، واللفظُ ينقسم إلى موضوع ، ومُهْمَلٍ ؛ فاحتاجوا إلى الاحتراز عن المهمل بذكر الوَضْعِ ، ولما أخَذْتُ القولَ جنساً للكلمة — وهو خاصٌّ بالموضوع[1] — أغنانى ذلك عن اشتراط الوَضْعِ .

فإن قلت : فلِمَ عدَلْتَ عن اللفظ إلى القَوْلِ ؟

قلت : لأن اللفظ جِنْسٌ بعيدٌ ؛ لانطلاقه على المُهْمَلِ والمستعملِ ، كما ذكرنا ، والقولُ جنسٌ قريبٌ ؛ لاختصاصه بالمُسْتَعْمَل ، واستعمالُ الأجناس البعيدة فى الحدود معيبٌ عند أهل النظر .

• • •

س — وهِىَ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ .

ش — لمّا ذكرتُ حَدَّ الكلمة ، بيَّنْتُ أنها جنسٌ تحته ثلاثة أنواع : الاسمُ ، والفعلُ ، والحرفُ . والدليلُ على انحصار أنواعها فى هذه الثلاثة الاستقراء[2] ؛ فإن علماء هذا الفن تَتَبَّعُوا كلام العرب ، فلم يجدوا إلا ثلاثة

---

(١) قد يقال : إن القول قد يطلق على الرأى وقد يطلق على الاعتقاد أيضاً ، فالجواب أن إطلاق القول على اللفظ الموضوع إطلاق حقيقى ، وأما إطلاقه على الرأى أو على الاعتقاد فهو إطلاق مجازى ، والألفاظ التى تذكر فى التعريفات إنما تحمل على معانيها الحقيقية .

(٢) وأيضا فالكلمة إما ألا تدل على معنى فى نفسها بل يكون معناها فى غيرها ، وإما أن تدل على معنى فى نفسها ، والأول الحرف ، والثانى إما أن يكون الزمن جزءا من معناها ، وإما لا ، الأول الفعل والثانى الاسم ، والدليل الذى ذكره المؤلف على انحصار الكلمة فى الأقسام الثلاثة استقرائى ، فيسمى الحصر بالنسبة إليه « الحصر الاستقرائى » ، والدليل الذى ذكرناه لذلك عقلى ، وعليه يسمى الحصر « الحصر العقلى » .

Marfat.com

أنواع ، ولو كان[1] ثَمَّ نَوْعٌ رَابِع لعثَرُوا على شىء منه .

* * *

ص — فأمَّا الاسْمُ فيُعْرَفُ : بِأَلْ كالرَّجُلِ ، وَبِالتَّنْوِينِ كَرَجُلٍ ، وَبالْحَدِيثِ عَنْهُ كَتَاءِ ضَرَبْتُ .

ش — لما بَيَّنْتُ ما انحصرَتْ فيه أنواعُ الكلمةِ الثلاثة ، شَرَعْتُ فى بيان ما يتميز به كلُّ واحدٍ منها عن قَسِيمَيْهِ ؛ لتتم فائدة ما ذكرته ، فذكرت للاسم ثَلَاثَ علاماتٍ[2] :

(١) علامةً من أوله ، وهى الألف واللام[3] ، كالفرس ، والغلام .

(٢) وعلامةً من آخره ، وهى التنوين ، وهو « نُونٌ زائدةٌ ، ساكنةٌ ، تَلْحَقُ الآخِرَ لفظًا ، لا خَطًّا ، لغير توكيد » نحو : « زيدٍ ، وَرَجُلٍ ، وَصَهٍ ، وَحِينَئِذٍ ، وَمُسْلِمَاتٍ » فهذه وما أشْبَهَهَا أسماء ؛ بدليل وُجُودِ التنوين فى آخرها .

(٣) وعلامةً معنوية ، وهى الحديثُ عنه كـ « قَامَ زَيْدٌ » ، فزيدٌ : اسم ؛ لأنكَ حَدَّثْتَ عَنْهُ بالقيام ، وهذه العلامة أنْفَعُ العلامات المذكورة للاسم ، وبها

---

(١) فى نسخة « فلو كان » بالفاء مكان الواو .

(٢) فإن قلت : كان الأولى فى تمييز كل واحد عن أخويه أن يذكر تعريفه وحده بالحد الذى اصطلح النحاة عليه ، لأن الحد أتم فائدة وأشد تحقيقا ؛ لكونه مطردا منعكسا .

فالجواب عن ذلك أنه قصد التسهيل على المبتدئين ، فذكر لهم مالا يكاد يخفى على أحد منهم وهو العلامات .

(٣) كان الأولى أن يعبر بدل قوله « أل » أو « الألف واللام » بأن يقول « بأداة التعريف » فإن كلمة أداة التعريف أكثر شمولا ، لأن النحاة يختلفون فى أداة التعريف ؛ فمنهم من يقول : الألف واللام جميعهما هما أداة التعريف ، ومنهم من يقول : أداة التعريف هى اللام وحدها ، وأيضا فإن أداة التعريف عند حمير هى « أم » وسيأتى فى كلامه بيان أن « أم » الحميرية مثل أل ، ولو قال « بأداة التعريف » لشمل ذلك كله .

Marfat.com

اسْتُدِلَّ على اسمية التاء فى « ضَرَبْتُ » ألا ترى أنها لا تقبل «أل» ولا يلحَقُها التنوينُ ، ولا غَيْرُها من العلامات التى تُذْكَرُ للاسم ، سوى الحديث عنها فقط .

* * *

ص — وَهُوَ ضَرْبَانِ : مُعْرَبٌ ، وَهُوَ : مَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهِ : كَزَيْدٍ ، وَمَبْنِيٌّ ، وَهُوَ بِخِلَافِهِ : كَهَؤُلَاءِ فِي لُزُومِ الْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ حَذَامِ ، وَأَمْسِ ، فى لُغَةِ الْحِجَازِيِّينَ ، وَكَأَحَدَ عَشَرَ وَأَخَوَاتِهِ فى لُزُومِ الْفَتْحِ ، وَكَقَبْلُ وَبَعْدُ وَأَخَوَاتِهِمَا فى لُزُومِ الضَّمِّ ، إِذَا حُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ ونُوِيَ مَعْنَاهُ ، وَكَمَنْ وَكَمْ فى لُزُومِ السُّكُونِ ، وَهُوَ أَصْلُ الْبِنَاءِ .

ش — لما فَرَغْتُ من تعريف الاسم بذكر شىء من علاماته عَقَّبْتُ ذلك ببيان انقسامه إلى مُعْرَبٍ ، وَمَبْنِىٍّ ، وَقَدَّمْتُ الْمُعْرَبَ لأنهُ الأصْلُ ، وأخَّرْتُ المبنىّ لأنه الفَرْعُ .

وذَكَرْتُ أنّ المُعْرَبَ (١) هو « مَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بسبب ما يدخل عليه من العوامل » كزيد ، تقول : « جَاءَنِي زَيْدٌ » ، و « رأيْتُ زيداً » و « مَرَرْتُ بزيدٍ » ، ألا ترى أن آخر « زيد » تَغَيَّرَ بالضمة ، والفتحة ، والكسرة ، بسبب ما دَخَلَ عليه من « جاءنى » ، و « رأيت » ، والباء ، فلو كان التغير فى غير الآخِرِ

---

(١) كان ينبغى أن يقدم بيان الإعراب والبناء على بيان المعرب والمبنى ، لأن المعرب مأخوذ ومشتق من الإعراب ، والمبنى مأخوذ ومشتق من البناء ، ومعرفة المشتق متوقفة على معرفة ما منه الاشتقاق ، والإعراب يطلق فى اللغة على واحد من ثلاثة معان : البيان ، والتغيير ، والتحسين ، ومن الأول تقول « أعرب فلان عما فى نفسه » أى أبان ، ومن الثانى قولهم « عربت معدة البعير » أى فسدت ، و « أعربتها أنا » أى أفسدتها ، ومن الثالث قولهم « جارية عروب » أو « عروبة » أى حسناء ، والإعراب فى اصطلاح النحاة « أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل فى آخر الكلمة أو ما نزل منزلة آخرها » وسنذكر تعريف البناء فيما يلى قريبا عند ذكر المبنى .

Marfat.com

لم يكن إعرابًا ، كقولك فى « فَلْسٍ » إذا صغرته « فُلَيْس » ، وإذا كَسَّرْتَهُ (١) « أفْلُس ، وَفُلُوس » ، وكذا لو كان التغير فى الآخِرِ ، ولـكنه ليس بسبب العوامل، كقولك : « جَلَسْتُ حَيثُ جلسَ زيدٌ » ؛ فإنه يجوز أن تقول : « حيثُ » بالضم ، و « حَيْثَ » بالفَتْحِ ، و « حَيْثِ » بالـكسر ، إلا أن هذه الأوْجُهَ الثلاثةَ ليست بسبب العوامل ، ألا ترى أن العامل واحد ، وهو « جَلَسَ » وقد وُجِدَ معه التغير المذكور ؟

* * *

ولما فَرَغْتُ من ذكر المعرب ذكَرْتُ المبنىّ (٢) ، وأنه « الذى يلزم طريقة واحدةً ، ولا يتغير آخِرُهُ بسبب ما يَدْخُلُ عليه » ، ثم قسمته إلى أربعة أقسام : مبنىّ على الـكسر ، ومبنىّ على الفتح ، ومبنى على الضم ، ومبنى على السكون .

ثم قسمتُ المبنىّ على الـكسر إلى قسمين :

(١) قسمٍ مُتَّفَق عليه ، وهو « هٰؤُلاَءِ » فإن جميع العرب يكسرون آخِرَهُ فى جميع الأحوال .

(٢) وقسمٍ مُخْتَلَفٍ فيه ، وهو « حَذَامِ ، وقَطَامِ » ، ونحوهما من الأعلام المؤنثة الآتية على وزن « فَعَالِ » ، و « أمْسِ » إذا أرَدْتَ بِهِ اليومَ الذى قبل يَوْمِكَ .

فأما باب « حَذَامِ » ونحوهِ : فأهْلُ الحجاز يَبْنُونه على الـكسر مُطْلَقًا (٣) ؛

---

(١) كسرته : يعنى جمعته جمع تكسير .

(٢) وأما البناء فمعناه لغة : وضع شىء على شىء على وجه يراد به الثبوت ، ومعناه فى اصطلاح النحاة « ما جىء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الإعراب : من حركة أو حرف أو سكون أو حذف ، وليس حكاية أو إتباعا أو نقلا أو تخلصا من ساكنين » .

(٣) يريد من الإطلاق هنا أن يقول : سواء أكان آخر الاسم الذى على هذه الزنة راء كالأمثلة التى ذكرها المؤلف (فى ص ١٩) ومثل « جعار » اسم للضبع ، و « ظفار » اسم لبلدة ، و « نوار » اسم لامرأة الفرزدق الشاعر ، أم لم يكن آخره راء مثل « حذام ، =

Marfat.com

فيقولون : جاءتني حذامِ ، ورأيتُ حَذَامِ ، ومَرَرْتُ بحذَام » ، وعلى ذٰلِكَ جاء قَوْلُ الشاعر :

١ — فَلَوْلاَ المزْعِجَاتُ مِنَ ٱللَّيالِي لَمَا تَرَكَ القَطا طِيبَ ٱلمَنامِ

إذَا قالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَإنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ

= وقطام ، ورقاش ، وقطاف - أسماء نساء ، ومثل « دراب » اسم بلد ، ومثل « سجاح » اسم الكذابة التي ادعت النبوة ، و « سكاب » اسم لفرس ، وفيها يقول الشاعر :

أبَيْتَ اللَّعْنَ إنَّ سَكَابِ عِلْقٌ نَفِيسٌ لاَ يُعَارُ ولاَ يُبَاعُ

١ — البيتان قيل : إنهما لدريم بن طارق أحد شعراء الجاهلية . والصواب كما في اللسان (مادة رقش) أنهما للجيم بن صعب والد حنيفة وعجل ، وحذام امرأته وفيها يقولهما ، والبيت الثاني من شواهد ابن عقيل (رقم ١٦) واستشهد به الأشموني في باب مالاينصرف ، والمؤلف في كتابه أوضح المسالك (رقم ٤٨١) وفي كتابه شذور الذهب (رقم ٣٨) وأنشده قبلهم ابن جني في الخصائص (١/٥٦٩) .

اللغة : « المزعجات » جمع مزعجة ، وهو اسم الفاعل المؤنث من الإزعاج . وهو الإقلاق ، « القطا » طائر يشبه الحمام ، « المنام » النوم ، « قالت » فعل ماض من القول ، « حذام » اسم امرأة الشاعر كما عرفت ، « صدقوها » انسبوها للصدق ، ولا ترموها بالكذب .

المعنى : هذه المرأة صادقة في كل ما نذكره من قول ؛ فإذا قالت لكم قولا فاعلموا أنه القول المعتد به الذي لايصح خلافه فيلزمكم تصديقها والتيقن بما تقول .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان ، خافض لشرطه منصوب بجوابه ، مبني على السكون في محل نصب ، « قالت » قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث حرف لا محل له من الإعراب ، « حذام » فاعل بقال . مبني على الكسر في محل رفع ، والجملة من الفعل وفاعله في محل جر بإضافة إذا إليها « فصدقوها » الفاء واقعة في جواب إذا ، صدقوا: فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو الجماعة فاعل مبني على السكون في محل رفع ، وها : مفعول به مبني على السكون في محل نصب ، وجملة فعل الأمر وفاعله ومفعوله لا محل لها من الإعراب جواب إذا الشرطية ، وكانت الجملة لا محل لها لأن إذا أداة شرط غير =

Marfat.com

فذكرها فى البيت مَرّتين مكسورةً ، مع أنها فاعلٌ .

وافترقَتْ بَنُو تميمٍ فرقتين ؛ فبعضهم يُعْرِبُ ذلك كُلّهُ : بالضم رفعاً[1] ، وبالفتح نَصْباً وجَرّاً ؛ فيقولُ « جاءَتْنِي حَذَامُ » بالضم ، و « رَأَيْتُ حَذَامَ ، وَمَرَرْتُ بحَذَامَ » بالفتح ، وأكثرهم يَفْصِلُ بين ما كان آخرُهُ راء — كَوَبَارِ : اسم لقبيلة ، وحَضَارِ : اسم لكوكب ، وسَفَارِ : اسم لماء — فيبنيه على الكسر ، كالحجازيين[2] وما ليس آخرهُ راء — كَحَذَامِ ، وقَطَامِ — فيُعْرِبه إعرابَ

= عاملة جزما « فإن » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « القول » اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة « ما » اسم موصول خبر إن ، مبنى على السكون فى محل رفع « قالت » قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « حذام » فاعل قال ، مبنى على الكسر فى محل رفع ، وجملة الفعل وفاعله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب بقال ، وتقدير الكلام : فإن القول هو الذى قالته حذام .

الشاهد فيه : قوله « حذام » فى الموضعين ؛ فإن الرواية فيهما بكسر الميم بدليل القوافى فى الكلمة الثانية ، وهى فاعل فى الموضعين جميعا ، ونحن نعلم أن الفاعل لابد من أن يكون مرفوعا ، فلما لم يكن ههنا مرفوعا فى اللفظ جزمنا بأنه مرفوع فى المحل ، وهذا معنى كونه مبنيا ، وهذه لغة الحجازيين ؛ وخالفهم بنو تميم ، وتفصيل مقالتهم فى الشرح .

(١) وعلى هذه اللغة ورد قول الفرزدق ، وهو شاعر من بنى تميم :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ لَمَّا غَدَتْ مِنِّى مُطَلَّقَةً نَوَارُ

وَلَوْ أَنِّى مَلَكْتُ يَدِى وَنَفْسِى لَكَانَ إِلَىَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ

الشاهد فى قوله « نوار » فإنه جاء به مرفوعا بالضمة الظاهرة لكونه فاعل « غدت » بدليل القافية فى البيت الثانى .

(٢) من ذلك قول الفرزدق همام بن غالب — وهو من شواهد كتاب شذور الذهب للمؤلف (ش ٣٩) ، واستشهد به أيضاً صاحب لسان العرب وصاحب معجم البلدان :

مَتَى مَا تَرِدْ يَوْماً سَفَارِ تَجِدْ بِهَا أُدَيْهِمَ يَرْمِى الْمُسْتَجِيزَ الْمُعَوَّرَا =

Marfat.com

مالا ينصرف (١).

وأما « أمْسِ » إذا أرَدْتَ به اليومَ الذى قَبْلَ يومك ، فأهْلُ الحجاز يَبْنُونه عَلَى الكسر ؛ فيقولون : « مَضَى أمْسِ ، واعتَكَفْتُ أمْسِ ، وما رأيْتُهُ مُذْ أمْسِ » بالكسر فى الأحوال الثلاثة ، قال الشاعر :

٢ — مَنَعَ البَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لاَ تُمْسِى

= وإذا تأملت فى هذا الشاهد وفى الشاهد الذى ذكرناه قريباً ونسبناه إلى الفرزدق أيضاً، تبين لك أمران ، الأول أن بنى تميم يجيئون بما آخره راء مبنيا على الكسر أحيانا كهذا الشاهد ، ومعربا إعراب مالا ينصرف أحياناً أخرى ، والثانى أن الفرزدق قد استعمل فى شعره هاتين اللغتين . وكل منهما لغة لفريق من قبيلته .

(١) والمانع له من الصرف العلمية والعدل عن فاعلة عند سيبويه . والعلمية والتأنيث عند المبرد .

٢ — هذه الأبيات لتبع بن الأقرن ، أو لأسقف نجران ، وقد استشهد المؤلف فى التوضيح بالشطر الأخير من هذه الأبيات فى باب مالا ينصرف (رقم ٤٨٤) وذكر الأبيات كلها فى كتابه شذور الذهب (ش ٤١) وذكر البيتين ابن منظور فى لسان العرب (أم س) .

اللغة : « البقاء » أراد به الدوام والخلود ، « الورس » هو الزعفران ، « يفصل قضاءه » أراد بقضائه الفاصل . أى : القاطع ، فالمصدر بمعنى اسم الفاعل ، وإضافته لما بعده من إضافة الصفة للموصوف .

المعنى : إن الخلود فى هذه الدنيا ممتنع غير ممكن لأحد ، والدليل على امتناعه ما نشاهده من تقلبات الأحوال ، فالشمس - وهى كوكب عظيم جداً - ليست بباقية على حالة واحدة، بل يعتريها التغير والأفول ، ألا تراها تطلع من جهة غير الجهة التى تغرب فيها . ثم ألا تراها تطلع حمراء صافية ، ثم تغرب صفراء تشبه الزعفران فى الصفرة .

ثم يقول : أنا أعلم ما يحصل فى وقتى الحاضر لأننى مشاهد له ، وقد احتال على أن أعمل شيئاً ، ولكن ماحدث أمس منى ومن غيرى لا يمكن لى أن أرده ، لأنه قد ذهب وانقطع ، ومن لا حيلة له كيف يأمل الخلود ؟

الإعراب : « منع » فعل ماض ، « البقاء » مفعول به مقدم على الفاعل ، منصوب =

Marfat.com

وطلوعُهَا حَمْـــرَاء صَافِيَةً وغُرُوبُهَا صَفْرَاء كَالْوَرْسِ
أَلْيَوْمُ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَصْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ

= بالفتحة الظاهرة ، تقلب ، فاعل منع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وتقلب مضاف و ، الشمس ، مضاف إليه ، وطلوعها ، الواو حرف عطف ، وطلوع . معطوف على تقلب ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وطلوع مضاف وها : مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر ، من ، حرف جر ، حيث ، ظرف مكان مبنى على الضم فى محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بطلوع ، لا ، نافية ، تمسى ، فعل مضارع تام ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى الشمس ، وجملة الفعل وفاعله فى محل جر بإضافة حيث إليها ، وطلوعها ، الواو حرف عطف ، وطلوع : معطوف أيضاً على تقلب ، وطلوع مضاف وها : مضاف إليه ، حمراء ، حال من ضمير المؤنث المجرور محلا بإضافة طلوع إليه ، صافية ، صفة لحمراء أو حال ثان ، وغروبها ، الواو عاطفة ، وغروب : معطوف على تقلب ، وغروب مضاف وها : مضاف إليه ، صفراء ، حال من ، ها ، المجرور محـــلا بإضافة غروب إليها ، كالورس ، جار ومجرور متعلق بمحذوف حال ثان ، أو صفة لصفراء ، اليوم ، بالرفع مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، أو بالنصب على الظرفية الزمانية ، أعلم ، فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، ما ، اسم موصول : مفعول به لأعلم ، مبنى على السكون فى محل نصب ، يجىء ، فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيـــه جوازاً تقديره هو يعود إلى اليوم ، به ، جار ومجرور متعلق بيجىء ، وجملة يجىء مع فاعله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وهو ما ، وجملة أعلم مع فاعله فى محل رفع خبر المبتدأ ، وهو اليوم إذا قرأته بالرفع ، وهو أجود ، بل هو الصحيح الجائز .

الشاهد فيه : قوله ، أمس ، فى آخر الأبيات ؛ فإن هذه الكلمة قد وردت مكسورة الآخر . بدليل قوافى الأبيات كلها ، وهى فاعل لمضى ، ومن هنا تعلم أن الكلمة مبنية على الكسر فى محل رفع ؛ لأن الفاعل لا يكون إلا مرفوعا : إما لفظا ، أو تقديراً ، وإما محلا .

وبناء ، أمس ، على الكسر هو لغة أهل الحجاز ، وقد قرر النحاة - بعد استقراء =

Marfat.com

فأمسِ فى البيت فاعلٌ لِمَضَى ، وهو مكسور كما ترى .

وافترقَتْ بنو تميم فرقتين :

(١) فمنهم من أعربَهُ : بالضمة رَفْعاً ، وبالفتحة مطلقاً[1] ، فقال : مَضَى أمْسُ ، بالضمة ، واعتكفْتُ أمْسَ ، وما رأيتُهُ مُذْ أمْسَ ، بالفتح ، قال الشاعر :

٣ — لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَباً مُذْ أمْسَا عَجَائِزاً مِثْلَ السَّعَالِى خَمْسَا

يَأْكُلْنَ مَا فِى رَحْلِهِنَّ هَمْسَا لاَ تَرَكَ اللهُ لَهُنَّ ضِرْسَا

وَلاَ لَقِينَ الدَّهْرَ إلاَّ تَعْسَا

= كلام أهل الحجاز وتتبع استعمالاتهم — أنهم لا يبنون أمس على الكسر إلا إذا أريد به معين ، ولم يضف ، ولم يعرف بأل ، ولم يكسر ، ولم يصغر ، وإن فقد شرطا من هذه الشروط الخمسة أعربوه ، وسر بنائه عندهم أنه تضمن معنى حرف وهو « ال » المعرفة .

(١) هو حينئذ معرب إعراب مالا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية والعدل عن الأمس المعرف بأل .

٣ — هذه الأبيات من الشواهد التى لا يعرف قائلها ، وقد أنشد سيبويه البيت الأول منها (ج ٢ ص ٤٤) ، وقد استشهد الأشمونى بالبيت الأول منهـــا كذلك فى باب الاسم الذى لا ينصرف ، وذكر هذه الأبيات كلها أبو زيد فى نوادره ، وذكر الأعلم فى شرح شواهد كتاب سيبويه الثانى ، وروى المؤلف الأبيات الأربعة الأولى فى كتاب الشذور (ش ٤٢) .

اللغة « عجائزا » جمع عجوز ، وهى المرأة الطاعنة فى السن « السعالى » بفتح السين — جمع سعلاة — بكسر السين وسكون العين — وهى الغول ، وقيل : ساحرة الجن « همسا » الهمس : الخفاء وعدم الظهور « لا ترك الله لهن ضرسا » يدعو عليهن بذهاب أضراسهن ، وقوله « ولا لقين الدهر — إلخ » دعاء عليهن أيضاً .

المعنى : يذكر أنه رأى شيئاً عجيباً فى اليوم الذى قبل يومه ، وقد بين هذا العجب بأنه خمس نساء عجائز يشبهن الغيلان ، ويأكلن ما فى رحالهن من الطعام أكلا خفياً ، ثم دعا عليهن بأن يقلع الله جميع أضراسهن .

الإعراب : « لقد » اللام واقعة فى جواب قسم محذوف ، والتقدير : والله لقد =

60109

Marfat.com

. . . . . .

= رأيت - إلخ ، قد : حرف تحقيق « رأيت » فعل وفاعل « عجباً » مفعول به لرأى ، وأصله صفة لموصوف محذوف ، والتقدير : لقد رأيت شيئاً عجباً ، ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه « مذ » حرف جر « أمسا » مجرور بمذ ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والعدل عن الأمس ، والجار والمجرور متعلق برأى « عجائزا » صرفه للضرورة ، وهو بدل من قوله عجبا ، وبدل المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « مثل » صفة لعجائز ، ومثل مضاف و « السعالى » مضاف إليه ، مجرور بكسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « خمسا » بدل من عجائز أو صفة له ، منصوب بالفتحة الظاهرة « يأكان » فعل مضارع ، مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع ، وجملة الفعل والفاعل فى محل نصب صفة لعجائز « ما » اسم موصول : مفعول به ليأكل ، مبنى على السكون فى محل نصب « فى » حرف جر « رحلهن » رحل : مجرور بفى ، ورحل مضاف والضمير مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صلة الموصول ، وهو ما « همسا » مفعول مطلق ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأصله صفة لمصدر محذوف ، والتقدير : يأكان أكلا همسا - أى خفيا - ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه « لا » حرف نفى دال على الدعاء « ترك » فعل ماض « الله » فاعل بترك « لهن » جار ومجرور متعلق بترك « ضرسا » مفعول به لترك .

الشاهد فيه : قوله « مذ أمسا » فإنه أتى بكلمة « أمس » مفتوحة بدليل قوافى بقية الأبيات ، مع أنها مسبوقة بحرف جر وهو مذ ، فدل ذلك على أن هذه الكلمة تعرب بالفتحة نيابة عن الكسرة عند جماعة من العرب .

والدليل على أنها عندهم معربة هذا الإعراب وليست مبنية على الفتح أنهم قد جاءوا بها فى حالة الرفع مرفوعة بالضمة الظاهرة مثل قول الشاعر :

أَعْتَصِمْ بِالرَّجَاءِ إِنْ عَنَّ بَأْسٌ وَتَنَاسَ الَّذِى تَضَمَّنَ أَمْسُ

فإن قوله « أمس » مرفوع بالضمة ، بدليل القافية فى آخر المصراع الأول ، وهو فاعل لقوله « تضمن » ولو كان مبينا للزم حالة واحدة فى جميع مواقع الإعراب .

Marfat.com

(٢) ومنهم من أعربه بالضمةِ رفعاً ، وَبَنَاهُ على الكسر نصباً وجراً .

وزعم الزَّجَّاجيُّ أن من العرب مَن يبنى « أمْس » على الفتح ، وأنشد عليه قوله : ٭ مُذْ أمْسَا ٭ [٣] وهو وَهْمٌ ، والصَّوَابُ ما قدمناه من أنه مُعْرَبٌ غيرُ منصرفٍ ، وزعم بعضهم أن « أمسا »(١) فى البيت فعلٌ ماضٍ ، وفاعله مستتر ، والتقدير : « مُذْ أمْسَى المَسَاء » .

٭٭٭

ولما فَرَغْتُ من ذكر المبنىّ على الكسر ، ذكرتُ المبنىّ على الفتح ، وَمَثَّلْته بأحَدَ عَشَرَ وأخواته(٢) ، تقول « جاءنِي أحَدَ عَشَرَ رَجُلاً ، وَرَأيْتُ أحَدَ عَشَرَ رَجُلاً ، وَمَرَرْتُ بِأحَدَ عَشَرَ رَجُلاً » بفتح الكلمتين فى الأحوال الثلاثة ، وكذا تقول فى أخواته ، إلا « اثْنَىْ عَشَرَ » فإن الكلمة الأولى منه تعرب : بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجراً ، تقول :

---

(١) كان صوابه حينئذ أن يكتب « أمسى » بالياء ، لأن الألف الزائدة على الثلاث تكتب ياء .

(٢) أخوات « أحد عشر » هى : « اثنا عشر » و « ثلاث عشرة » إلى « تسع عشرة » وكل هذه الأعداد المركبة مبنية الصدر والعجز ، إلا « اثنى عشر » فإن عجز هذا المركب وهو « عشر » مبنى على الفتح ، وأما صدره - وهو اثنا فى المذكر واثنتا فى المؤنث - فهو معرب كإعراب المثنى : بالألف رفعاً . وبالياء نصباً وجراً ، تقول : « عندى اثنا عشر كتابا » وتقول : « اشتريت اثنى عشر كتابا » أما بناء ما بنى منها فلتضمنه معنى حرف من حروف المعانى وهو واو العطف ، لأن قولك : « أحد عشر » فى معنى قولك « أحد وعشر » فحذفت الواو لقصد مزج الاسمين معاً وجعلهما اسماً واحداً ، وكان البناء على حركة ليعلم أن لهذا المركب أصلا فى الإعراب وذلك قبل مزجه ، وكانت الحركة فتحة للخفة ، وهكذا يسأل فى كل اسم مبنى على حركة : لماذا بنى مع أن الأصل فى الاسم الإعراب ؟ ولماذا بنى على حركة مع أن الأصل فى البناء أن يكون على السكون ؟ ولماذا كانت الحركة خصوص الفتحة أو الضمة أو الكسرة ؟ .

Marfat.com

« جاءني اثنا عشرَ رَجُلاً ، ورَأيتُ اثنَيْ عشرَ رَجُلاً ، ومَرَرْتُ بِاثنَيْ عشرَ رَجُلاً » .

وإنما لم أستثنِ هذا من إطلاق قولى « وأخواته » لأننى سأذكر ـ فيما بَعْدُ ـ أنَّ « اثنين ، واثنتين » يُعْرَبانِ إعرابَ المثنى مطلقاً ، وإن رُكِّبا .

* * *

ولما فَرَغْتُ من ذكر المبنىّ على الفتح ذكَرْتُ المبنىّ على الضمّ ، ومَثَّلْته بِقَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وأشرتُ إلى أن لهما أربَعَ حالاتٍ :

(١) إحداها : أن يكونا مُضافَيْنِ ؛ فَيُعْرَبانِ نَصْباً على الظرفية ، أو خفضاً بِمِنْ[1] ، نقول : « جئتك قَبْلَ زَيْدٍ وَبَعْدَهُ » فتنصبهما على الظرفية ، و « مِنْ قَبْلِهِ ، وَمِنْ بَعْدِهِ » ، فتخفضهما بِمِنْ ، قال الله تعالى : (كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ)[2] (فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللهِ وَآياتِهِ يُؤْمِنُونَ)[3] ، وقال الله تعالى : (أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)[4] (مِنْ بَعْدِ مَا أَهْلَكْنَا القُرُونَ الأُولَى)[5] .

(٢) الحالة الثانية : أن يُحْذَف المضافُ إليه ، وَيُنْوَى ثبوتُ لَفْظِهِ ؛ فيعربان الإعرابَ المذكورَ[1] ، ولا يُنَوَّنانِ لنية الإضافة ، وذلك كقوله :

---

(١) إنما أعربا فى الحالة الأولى ـ وهى إضافتهما لفظا ـ لأن الإضافة من خصائص الأسماء ؛ فهى تعارض سبب البناء . والأصل فى الاسم الإعراب كما أنبأتك ، وأعربا فى الحالة الثانية ، لأن اللفظ المحذوف منوى فهو كالموجود ، وسيأتى (فى ص ٢٩ و ٣١) بقية لهذا الكلام.

(٢) من الآية ٤٢ من سورة الحج .

(٣) من الآية ٦ من سورة الجاثية .

(٤) من الآية ٧٠ من سورة التوبة .

(٥) من الآية ٤٣ من سورة القصص .

Marfat.com

٤ — وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مَوْلًى قَرَابَةٍ
فَمَا عَطَفَتْ مَوْلًى عَلَيْهِ العَوَاطِفُ

---

٤ — هذا البيت من الشواهد التى لم نجد لها نسبة إلى قائل معين ، مع كثرة استشهاد العلماء به ، وهو من شواهد ابن عقيل (ش ٢٣٢) واستشهد به الأشمونى فى باب الإضافة (رقم ٦٤٢) واستشهد به مؤلف هذا الكتاب فى باب الإضافة من كتابه « أوضح المسالك » (٣٤٤) .

اللغة : « نادى » فعل ماض من النداء ، والنداء هو أن تدعو غيرك ليقبل عليك « مولى » للمولى عدة معان تقرب من العشرين ، فيطلق على السيد ، ويطلق على العبد ، ويطلق على ابن العم ، ويطلق على الحليف الناصر ، ويطلق على غير ذلك « قرابة » مصدر بمعنى القرب .

المعنى : وصف شدة من الشدائد قد وقعت فأذهلت كل واحد عن أقربائه وذوى نصرته .

الإعراب : « ومن » الواو حرف عطف ، من : حرف جر « قبل » مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بقوله نادى الآتى ، فهو متقدم على عامله « نادى » فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الألف منع من ظهوره التعذر « كل » فاعل نادى ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وكل مضاف و « مولى » مضاف إليه ، ويروى مولى منونا وغير منون ، فإن كان منونا فهو مجرور بكسرة مقدرة على الألف المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، وعلى ذلك يلزم أن يكون قوله « قرابة » مفعولا به لنادى منصوبا بالفتحة الظاهرة ، وإن كان « مولى » غير منون فمولى مجرور بكسرة مقدرة على الألف الموجودة فى اللفظ منع من ظهورها التعذر ، وهو على هذا مضاف و « قرابة » مضاف إليه ، وعلى هذا الوجه يكون مفعول نادى محذوفا لعدم تعلق الغرض بذكره . أى نادى كل مولى قرابة من ينجده ، مثلا « فما » الفاء حرف عطف ، وما : نافية « عطفت » عطف : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « مولى » أعربه بعضهم بدلا من ضمير الغائب الذى هو الهاء فى قوله « عليه » الآتى ، ويلزم عليه تقديم البدل على المبدل منه وذلك نادر كل الندرة ؛ فلا يسوغ الذهاب إليه إلا إن تعين ، وليس بمتعين هنا ، وأعربه بعضهم =

Marfat.com

الرواية بخفض « قَبْل » بغير تنوين ، أى : ومن قبل ذلك ، فحذف « ذلك » من اللفظ ، وَقَدَّرَهُ ثابتاً ، وقرأ الجَحْدَرِىُّ ، والعقيلىُّ : (لِلهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ)[1] ، بالخفض بغير تنوين ، أى : من قَبْلِ الغَلَبِ ومن بَعْدِهِ ، فحذف المضافَ إليه ، وَقَدَّرَ وُجُودَهُ ثابتاً .

(٣) الحالة الثالثة : أن يُقْطعا عن الإضافة لفظاً ، ولا يُنْوَى المضافُ إليه ؛ فيعربان أيضاً الإعرابَ المذكورَ ، ولكنهما يُنَوَّنانِ ؛ لأنهما حينئذٍ اسمانِ تامَّانِ ، كسائر الأسماء النكرات ؛ فتقول : « جئتكَ قَبْلاً وَبَعْداً ، ومن قَبْلٍ ومن بَعْدٍ »

قال الشاعر :

٥ — فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغَصُّ بِالماءِ الفُرَاتِ

= حالا من ضمير الغائب ، ويلزم عليه تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف الجر ، وهذا - مع كونه أخف من سابقه ، وله شواهد مسموعة - محل اختلاف بين العلماء ، وليس واحد من هذين الإعرابين بلازم ؛ فإنه يجوز أن يكون قوله « مولى » مفعولا به لعطفت تقدم على الفاعل ، وقوله « عليه » جار ومجرور متعلق بقوله عطفت ، و « العواطف » فاعل عطفت ، وهذا الإعراب خير من سابقيه .

الشاهد فيه : قوله « من قبل » فإن الرواية بجر « قبل » بدون تنوين ، وذلك لأنه حذف المضاف إليه ، ونوى لفظه ، وأصل الكلام : ومن قبل ذلك حدث كيت وكيت ، واسم الإشارة هو المضاف إليه الذى حذفه من الكلام مع أنه يقصده ، ويشار به إلى ما كان يتكلم فيه قبل هذا البيت .

(١) من الآية ٤ من سورة الروم .

٥ — نسب قوم هذا البيت لعبد الله بن يعرب ، والصواب أنه ليزيد بن الصعق ، وأن صحة روايته هكذا :

فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغَصُّ بالماءِ الحَمِيمِ

وهو كذلك فى بعض نسخ الشرح ، وفى شرح ابن عقيل (٢٣٣) وقد شرحناه هناك وذكرنا قصته ، وقد أنشده الأشمونى فى باب الإضافة (٦٤٣) كما أنشده =

Marfat.com

. . . . . .

= الشارح ، وقد أنشد المؤلف صدره فى باب الإضافة من كتاب « أوضح المسالك » (رقم ٣٤٥) وأنشده كذلك فى كتابه شذور الذهب (رقم ٤٦) .

اللغة : « ساغ لى الشراب » سهل مروره فى حلقى ، « وحلا مذاقه » ، « وطاب لى شربه » « أغص » بفتح همزة المضارعة ، والغين المعجمة مفتوحة فى الأكثر ومضمومة فى لغة قليلة ، وهو من الغصص - بفتح الغين والصاد - والغصص هو وقوف الطعام واعتراضه فى الحلق « الماء الحميم » كما هى الرواية الصحيحة - هو الماء البارد ، والفرات - كما فى الرواية الأخرى - هو الشديد العذوبة ، ومنه قوله تعالى : (وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج) من الآية ١٢ من سورة فاطر .

المعنى : يقول : إنه - بعد أن أدرك ثأره ونال فى عدوه ما كان يشتهى - طاب له الشراب ، وقد كان قبل أن يصل إلى هذه الأمنية إذا أراد أن يشرب الماء لم يستطع أن يسيغه .

الإعراب : « فساغ » الفاء حرف عطف ، ساغ : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب « لى » جار ومجرور متعلق بساغ « الشراب » فاعل ساغ « وكنت » الواو واو الحال ، وكان فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه مبنى على الضم فى محل رفع « قبلا » ظرف زمان منصوب على الظرفية ، والعامل فيه النصب كان « أكاد » فعل مضارع ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « أغص » فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، وجملة الفعل وفاعله فى محل نصب خبر أكاد ، وجملة أكاد واسمه وخبره فى محل نصب خبر كان ، وجملة كان واسمه وخبره فى محل نصب على الحال ، وقوله : « بالماء » جار ومجرور متعلق بأغص « الحميم » صفة للماء ، وصفة المجرور مجرورة .

الشاهد فيه : قوله « قبلا » فإن الرواية فى هذه الكلمة بالنصب مع التنوين ، وذلك لأن الشاعر قطع هذه الكلمة عن الإضافة فى اللفظ ولم ينو المضاف إليه لا لفظه ولا معناه ، ولو أنه نوى المضاف إليه لما نونه ، وذلك لأن المنوى كالثابت ، =

Marfat.com

وقرأ بعضهم : (لِلّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ بَعْدٍ) بالخفض والتنوين .

(٤) الحالة الرابعة : أن يُحْذَفُ المضاف إليه ، ويُنْوَى معناه دون لفظه ، فَيُبْنَيَان حينئذٍ على الضم [١] ، كقراءة السبعة : (لِلّهِ الأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) .

وقولى « وَأَخَوَاتِهِما » أردت به أسماء الجهات الست [٢] ، وَأَوَّلُ ، وَدُونُ ، وَنحوهُنَّ [٣] ، قال الشاعر :

= وإذا وجد المضاف إليه فى الكلام امتنع تنوين المضاف ، فكذا يمتنع تنوين المضاف مع نية المضاف إليه .

ومثل هذا البيت قول الشاعر ، وينسب لبعض بنى عقيل من غير تعيين :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا الأُسْدَ أُسْدَ شَنُوءة فَمَا شَرِبُوا بَعْدَاً عَلَى لَذَّةٍ خَمْرَا

(١) إنما بنيت هذه الألفاظ عند حذف المضاف إليه ونية معناه لأنها أشبهت الحرف فى الاحتياج إلى ذلك المحذوف كما بنيت الأسماء الموصولة لاحتياجها احتياجا متأصلا إلى الصلة ، فإن قلت : فلماذا لم تبن مع ذكر هذا المضاف إليه مع أن الموصولات تبنى مع ذكر الصلة ؟ فإن جواب هذا السؤال أن الإضافة من خصائص الأسماء كما قدمنا لك ، فإذا ذكر المضاف إليه أو حذف لكنه كان منويا بلفظه فقد أبعد ذلك شبهه بالحرف ، وإذا حذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه صار اسماً تاماً ، وزال الاحتياج الذى هو سبب البناء

(٢) هى فوق وتحت ووراء وأمام ويمين وشمال ، وما بمعنى أحدها كخلف وقدام .

(٣) مما بنى على الضم وألحق بهذه الظروف لفظ « غير » الواقعة بعد « ليس » فى نحو قولك : « قبضت عشرة قروش ليس غير » ومن العلماء من يلحق « لا » النافية بليس فى نحو « قبضت عشرة لا غير » ومنهم من أنكر صحة ذلك واقتصر على ليس ، فإن قلت : فكيف تعرب « ليس غير » فى هذا المثال ؟ قلت : ليس فعل ماض ناقص ، وغير : يجوز أن يكون اسم ليس مبنياً على الضم فى محل رفع ، والخبر محذوف ، وتقدير الكلام على هذا : ليس غير العشرة مقبوضاً ، كما يجوز أن يكون « غير » خبر ليس مبنياً على الضم فى محل نصب ، واسمها محذوف ، وتقدير الكلام على هذا الوجه : ليس المقبوض غير العشرة .

Marfat.com

٦ — لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِى وَإِنِّى لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

٦ — البيت لمعن بن أوس ، من كلمة مذكورة فى أمالى القالى (ج ٢ ص ٢١٨) وفى ديوان الحماسة لأبى تمام (ج ٢ ص ٧) وزهر الآداب (٧٣٧ بتحقيقنا) وقد استشهد به الأشمونى فى باب الإضافة (رقم ٦٣٩) ، والمؤلف فى كتابه أوضح المسالك (٣٤٨) وفى كتابه شذور الذهب (رقم ٤٥) .

اللغة : « عمرك » أى حياتك « ما أدرى » ما أعلم « أوجل » أخاف « تغدو » تجترىء فتثب عليه وتسطو ، ويروى تغدو - بالغين المعجمة - أى : تجيئه فى وقت الغداة « المنية » الموت .

المعنى : يقول لصاحبه : أقسم لك بحياتك إنى لا أعلم - مع أننى خائف - من الذى ينزل به الموت منا قبل أن ينزل بصاحبه ، يريد أن هذه الحياة قصيرة ، والمرء فى كل لحظة عرضة للموت ، ، فلا يحسن أن نقضى حياتنا فى الهجران والقطيعة .

الإعراب : « لعمرك » اللام حرف ابتداء ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وعمر : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، وعمر مضاف وضمير المخاطب الذى هو الكاف مضاف إليه مبنى على الفتح فى محل جر ، وخبر المبتدأ محذوف وجوباً . والتقدير : لعمرك قسمى « ما » نافية ، حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « أدرى » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « وإنى » الواو واو الحال ، إن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، مبنى على السكون فى محل نصب « لأوجل » اللام لام الابتداء ، وهى اللام المزحلقة ، وأوجل : فعل مضارع فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر إن ، والجملة من إن واسمها وخبرها فى محل نصب على الحال ، ويجوز أن يكون أوجل أفعل تفضيل بمعنى الأشد وجلا أى خوفا ، فهو خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة « على » حرف جر « أينا » اسم استفهام مجرور بعلى ، وأى مضاف و « نا » ضمير مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر ، والجار والمجرور متعلق بقوله تعدو الآتى « تعدو » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل « المنية » فاعل تعدو « أول » ظرف زمان ، مبنى على الضم فى محل نصب ، والعامل فيه قوله : تعدو .

=

Marfat.com

وقال آخر :

٧ — إِذَا أَنَا لَمْ أُومَنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلاَّ مِنْ وَرَاءٍ وَرَاءِ

= الشاهد فيه : قوله « أول » فإن الرواية فى هذه الكلمة بالضم ، وذلك على تقدير حذف المضاف إليه ونية معناه لا لفظه ؛ كما فى قراءة السبعة فى قوله تعالى : (لله الأمر من قبل ومن بعد) وفى قول أبى النجم يصف فرسا :

* أَقَبُّ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلُ *

وكما يروى فى قول العرب : « ابدأ بذا من أول » بضم اللام ؛ فإن كل هذه الشواهد يخرج على البناء بسبب حذف لفظ المضاف إليه ونية معناه .

فإن قلت : ما معنى نية معنى المضاف إليه بعد حذفه ؟ وما معنى نية لفظه ؟

فالجواب : أنك حين تحذف المضاف إليه وأنت تنويه إما أن تلاحظ لفظه المعين الدال عليه ، ويكون هذا اللفظ هو مقصوداً بذاته ، وحينئذ تكون قد حذفت المضاف إليه ونويت لفظه ، وإما أن تلاحظ معنى المضاف إليه ، من غير نظر إلى لفظ معين يدل عليه ، بل يكون المقصود لك هو هذا المعنى مدلولا عليه بلفظ أى لفظ ، وحينئذ تكون قد حذفت المضاف إليه ونويت معناه .

فإن قلت : فلماذا كانت نية معنى المضاف إليه لا تقتضى إعراب المضاف ، وكانت نية لفظه مقتضية لإعرابه ؟

فالجواب عن ذلك : أن الإضافة مع إرادة معنى المضاف إليه ضعيفة ، بسبب كون المضاف إليه غير موجود فى الكلام وغير مقصود بلفظ معين ، فأما نية لفظ المضاف إليه فقوية ، ولما كانت الإضافة من خصائص الأسماء كانت معارضة لسبب بناء الاسم على ماذكرناه فيما مضى ، ولما كان انقطاع الاسم عن الإضافة - بحسب الظاهر - يقتضى بقاء ما ثبت له من البناء بسبب شبه الحرف فى الاحتياج راعينا هذا الظاهر فى حذف المضاف إليه ونية معناه ؛ لضعف الإضافة حينئذ عن أن تعارض سبب البناء ، وراعينا جانب الإضافة حين كانت قوية عند إرادة لفظ المضاف إليه ، فافهم هذا التحقيق فإنه مفيد .

٧ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، ولم أقف له على سابق أو لاحق .

اللغة : « أومن » أصله أؤمن - بهمزة مضمومة هى همزة المضارعة ضمت للبناء =

Marfat.com

. . . . . .

= للمجهول ، وهمزة بعدها ساكنة هى فاء الكلمة - فقلبت الهمزة الثانية واواً ؛ لأن كل همزتين اجتمعتا فى أول كلمة وثانيتهما ساكنة تقلب الثانية حرف مد من جنس حركة الأولى ، فإذا كانت الأولى مفتوحة قلبت الثانية ألفاً نحو آمن وآثر وآدم ، وإن كانت الأولى مكسورة قلبت الثانية نحو إيمان وإيثار وإيلاف ، وإن كانت الأولى مضمومة قلبت الثانية واواً نحو أوثر وأومن وأولف « وراء » كلمة بمعنى خلف ، ويكون معناها ما استتر عنك ولم تشاهده عيناك .

المعنى : لا خير فى المودة التى بيننا (مثلا) إذا كنت لا تجدنى أهلا لأن تأمننى على سرك وسائر شؤونك ، وكنت لا تلقانى إلا لقاء من لا يقبل ولا يبش .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب المحل بجوابه « أنا » نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده ، على الراجح عند جمهور البصريين ، وهذا الفعل المحذوف مع نائب فاعله جملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ، وهذا معنى قولنا « خافض لشرطه » وقوله « لم » حرف نفى وجزم وقلب « أومن » فعل مضارع مبنى للمجهول ، مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، والجملة من الفعل المذكور ونائب فاعله المستتر لا محل لها مفسرة ؛ لأنها دلت على الفعل الذى يكون بعد إذا « عليك » جار ومجرور متعلق بقوله أومن « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف جزم ونفى وقلب « يكن » فعل مضارع مجزوم بلم « لقاؤك » لقاء : اسم يكن على تقدير جعلها ناقصة ، أو فاعل بها على تقدير كونها تامة ، ولقاء مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر « إلا » أداة استثناء ملغاة لا عمل لها « من » حرف جر « وراء » ظرف مكان مبنى على الضم فى محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر يكن ، فإذا جعلت قوله « لقاء » فاعلا ليكن على تقدير كونها تامة كان الجار والمجرور متعلقاً بمحذوف حال من الفاعل « وراء » تأكيد الأول .

الشاهد فيه : قوله « من وراء وراء » حيث وردت الرواية بضم هذه الكلمة مع أنها مسبوقة بحرف الجر ؛ فدل ذلك على أنها مبنية على الضم ، وإنما بنيت لأنه حذف المضاف إليه ونوى معناه لا لفظه ، وقد قدمنا لك السر فى البناء فى هذه الحالة .

Marfat.com

ولما فرغتُ من ذكر المبنيِّ على الضمّ ، ذَكَرْتُ المبنى على السكون ، وَمَثّلتُ له بمَنْ ، وَكَمْ ، تقول : جاءنى مَنْ قامَ ، وَرَأَيْتُ مَنْ قامَ ، وَمَرَرْتُ بمَنْ قامَ » ، فتجد « مَنْ » ملازمَةً للسكون فى الأحوال الثلاثة ، وكذا تقول : « كَمْ مالُكَ ، وَكَمْ عَبْداً مَلَكْتَ ، وَبِكَمْ دِرْهَمٍ اشتريت » فـ « كم » فى المثال الأول فى موضع رفع بالابتداء عند سيبويه ، وعلى الخبرية عند الأخفش ، وفى الثانى فى موضع نصب على المفعولية بالفعل الذى بعدها ، وفى الثالث فى موضع خَفْضٍ بالباء ، وهى ساكنة فى الأحوال الثلاثة كما ترى (١) .

ولما ذكرت المبنىّ على السكون متأخراً خَشِيتُ مِنْ وَهْمِ مَنْ يتوهم أنه خلافُ الأصْلِ ؛ فدفعت هذا الوهم بقولى : « وهو أصل البناء » .

* * *

ص — وَأَمَّا ٱلْفِعْلُ فَثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ :

(١) مَاضٍ ، وَيُعْرَفُ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ ، وَبِنَاؤُهُ عَلَى الْفَتْحِ ، كَضَرَبَ ، إِلاَّ مَعَ وَاوِ ٱلْجَمَاعَةِ ، فَيُضَمُّ كَضَرَبُوا ، أَوِ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَحَرِّكِ ، فَيُسَكَّنُ

---

(١) لا فرق فى « من » بين أن تكون موصولة ، أو استفهامية ، أوشرطية ، أو نكرة موصوفة ، فهى مبنية على السكون فى جميع هذه الاحوال ، كما لا فرق فى « كم » بين أن تكون استفهامية ، أو خبرية ـ وستعرف فى باب التمييز فرق ما بين كم الخبرية والاستفامية ـ وإنما بنى « من ، وكم » لشبههما بالحرف فى المعنى أونحوه . فإن من الاستفهامية أشبهت فى المعنى همزة الاستفهام ، ومن الشرطية أشبهت إن الشرطية فى المعنى . ومن الموصولة أشبهت الحرف فى الافتقار إلى جملة كسائر الموصولات ، وأما « كم » الخبرية فقد أشبهت فى المعنى « رب » فإنها تدل على التكثير ، ومن العلماء من ذكر أنها أشبهت حرفا كان يجب أن يوضع لكن العرب لم تضعه ، كما قالوا فى بناء اسم الإشارة .

Marfat.com

كَضَرَبْتُ ؛ وَمِنْهُ : « نِعْمَ ، وَبِئْسَ ، وَعَسَى ، ولَيْسَ » فى الأَصَحِّ .

(٢) وأَمْرٌ : ويُعْرَفُ بِدَلاَلَتِهِ عَلَى الطَّلَبِ ، مَعَ قَبُولِهِ ياءَ المخاطبة ، وبِنَاؤُهُ عَلَى السُّكُونِ كَاضْرِبْ ، إلاَّ المُعْتَلَّ فَعَلَى حَذْفِ آخِرِهِ : كَاغْزُ واخْشَ وارْمِ ، ونَحْوَ قُومَا ، وقُومُوا ، وقُومِي ، فَعَلَى حَذْفِ النُّونِ ، ومِنْهُ : « هَلُمَّ » فى لُغَةِ تميم ، و « هَاتِ » ، و « تَعَالَ » فى الأَصَحِّ .

(٣) ومُضَارِعٌ ، ويُعْرف بِلَمْ ، وافْتِتَاحِهِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ « نَأَيْتُ » ، نَحْوُ « نَقُوم ، وَأَقُومُ ، وَيَقُومُ ، وَتَقُومُ » وَيُضَمُّ أَوَّلُهُ إِنْ كَانَ مَاضِيهِ رُبَاعِيًّا ، « يُدَحْرِجُ ، وَيُكْرِمُ » وَيُفْتَحُ فى غَيْرِهِ كَـ « يَضْرِبُ ، وَيَجْتَمِعُ ، ويَسْتَخْرِجُ » ويُسَكَّنُ آخِرُهُ مَعَ نُونِ النِّسْوَةِ ، نَحْوُ (يَتَرَبَّصْنَ ، إلاَّ أَنْ يَعْفُونَ) ويُفْتَحُ مَعَ نُونِ التوكيد المباشِرَةِ لَفْظاً وتَقْدِيراً ، نَحْوُ (لَيُنْبَذَنَّ) ويُعْرَبُ فِيمَا عَدَا ذَلِكَ ، نَحْوُ : يَقُومُ زَيْدٌ (وَلاَ تَتَّبِعَانِّ ، لَتُبْلَوُنَّ ، فَإِمَّا تَرَيِنَّ ، ولاَ يَصُدُّنَّكَ) .

ش — لما فَرَغْتُ من ذكر علامات الاسم وبيان انقسامِهِ إلى مُعْرَبٍ ومبنىٍّ ، وبيان انقسام المبنى منه إلى مكسور ، ومفتوح ، ومضموم ، وموقوف ؛ شَرَعْتُ فى ذكر الفعل ، فذكرْتُ أنه ينقسمُ إلى ثلاثةِ أقسام [1] : ماضٍ ،

---

(١) كان الواجب على المؤلف أن يذكر تعريف الفعل قبل أن يذكر أقسامه، فإن مرتبة التعريف متقدمة على مرتبة التقسيم ، لان التعريف يقصد به بيان حقيقة المعرف ، والفعل معناه فى اللغة الحدث ، وفى اصطلاح النحاة هو « كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة » فقولنا كلمة جنس فى التعريف يشمل الأنواع الثلاثة الاسم والفعل والحرف ، وقولنا « دلت على معنى فى نفسها » معناه أن هذا المعنى يفهم من نفس الكلمة من غير حاجة إلى انضمام شىء آخر معها ، وبه يخرج الحرف ، فإن للحرف معنى كما أنبأنك ، ولكن هذا المعنى لا يظهر إلا إذا انضم له فعل واسم ، مثلا ، وخذ لذلك مثلا « من » الجارة فإنها تدل على الابتداء لكن لا يظهر إلا إذا قلت « ذهبت من البيت » وقولنا « واقترنت بأحد الأزمنة » يخرج الاسم ، لأنه لا دلالة له على الزمان وضعا .

Marfat.com

ومضارعٍ ، وأمر ، وذكرتُ لكلّ واحدٍ منها علامتَهُ الدالّةَ عليه ، وحُكْمَهُ الثابتَ له : من بناء ، وإعراب .

وبدأت من ذلك بالماضى ، فذكرت أن علامته : أن يقبل تاء التأنيث الساكنة ، كقامَ وقعدَ ، تقولُ : « قَامَتْ ، وقَعَدَتْ » ، وأن حكمه فى الأصل البناء على الفتح كما مَثّلْنَا ، وقد يخرج عنه إلى الضم ؛ وذلك إذا اتصلت به واو الجماعة ، كقولك : « قَامُوا ، وقَعَدُوا »[1] أو إلى السكون ، وذلك إذا اتصل به الضميرُ المرفوعُ المتحركُ كقولك : « قُمْتُ ، وقَعَدْتُ ، وقُمْنَا ، وَقَعَدْنَا ، والنسوة قُمْنَ وقَعَدْنَ » .

وتلَخّصَ عن ذلك أن له ثلاث حالات : الضم ، والفتح ، والسكون ، وقد بَيّنْتُ ذلك

* * *

ولما كان من الأفعال الماضية ما اختلفَ فى فعليته نَصَصْتُ عليه ، ونَبّهْتُ على أن الأصحّ فعليتهُ ، وهو أربع كلمات : نِعْمَ ، وبِئْسَ ، وعَسَى ، ولَيْسَ .

فأما « نعم ، وبئس » فذهب الفرّاء وجماعةٌ من الكوفيين إلى أنهما اسمان واستدلوا على ذلك بدخول حَرْفِ الجرِّ عليهما فى قول بعضهم - وقد بُشِّرَ ببنتٍ - : « والله ما هى بنعم الولد »[2] ، وقول آخر - وقد سار إلى محبوبته على حمار بطىء السير - : « نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بِئْسَ العَيْرُ » .

---

(١) ومن العلماء من ذهب إلى أن الماضى المسند إلى واو الجماعة مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، والمسند لضمير الرفع المتحرك مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، لكن الذى ذكره المؤلف أيسر على المبتدئين .

(٢) إذا قلت « نعم الرجل محمد » فإعرابه على مذهب البصريين هكذا : « نعم » =

Marfat.com

وأما « ليس » فذهب الفارسيُّ فى الحَلَبِيَّات إلى أنها حرف نَفْى بمنزلة « ما » النافية ، وتبعه على ذلك أبو بكر بن شُقَير .

وأما « عسى » فذهب الكوفيون إلى أنها حرف تَرَجٍّ بمنزلة « لَعَلَّ » وتبعهم على ذلك ابنُ السَّرَّاج .

والصحيحُ أن الأربعة أفعالٌ ، بدليل اتصال تاء التأنيث الساكنة بهنَّ ، كقوله عليه الصلاة والسلام : « مَنْ تَوَضَّأ يوم الجمعة فبها ونِعْمَتْ ، ومن اغتسلَ فالغُسْلُ أفضَلُ » ، والمعنى : من توضأ يوم الجمعة فبالرخصة أخَذَ ،

= فعل ماض دال على إنشاء المدح مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، الرجل ، فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم ، و « زيد » مبتدأ مؤخر ، وفيه أعاريب أخرى على مذهبهم .

وإعرابه على مذهب الفراء ومن وافقه من الكوفيين هكذا : « نعم » مبتدأ ، وهو اسم بمعنى الممدوح مبنى على الفتح فى محل رفع ، الرجل ، بدل من نعم أو عطف بيان عليه مرفوع بالضمة الظاهرة ، زيد ، خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

وكان قياس ما ذهب إليه هؤلاء أن يكون « الولد » فى قوله « ماهى بنعم الولد » وكذا « العير » فى قول الآخر « على بئس العير » مخفوضين ، على أن يكون « الولد » بدلا أو عطف بيان من « نعم » المخفوض محلا بالباء ، و« العير » بدلا أو عطف بيان من « بئس » المخفوض محلا بعلى ، لكن الرواية وردت فى الكلمتين بالرفع .

وتخريج ذلك على أن « ما » نافية مهملة « هى » مبتدأ « بنعم » الباء حرف جر زائد « نعم » اسم بمعنى الممدوح ، وهو خبر المبتدأ مبنى على الفتح ، وله محلان : أحدهما جر بالنظر إلى الباء ، وثانيهما رفع بالنظر إلى الخبرية « الولد » بدل أو عطف بيان على « نعم » بالنظر إلى محله الثانى ، أو الباء أصلية و « نعم » فى محل جر بها ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ الذى هو قوله « هى » ، و « الولد » نعت مقطوع ؛ فهو خبر مبتدأ محذوف ، وقس إعراب المثال الثانى على هذا .

Marfat.com

ونعمت الرخصة الوضوء ، وتقول: « بئست المرأة حَمَّالَةُ الحطبِ، وليست هندٌ مُفْلِحَةٌ، وَعَسَتْ هندٌ [أن] تزورَنَا » .

وأما ما استدلّ به الكوفيون فمؤوّلٌ على حذف الموصوف وصفته ، وإقامة معمول الصفة مُقَامَها ، والتقدير : ما هى بولدٍ مَقُولٍ فيه نِعْمَ الولدُ ، ونعم السيرُ على عَيْرٍ مقولٍ فيه بئس العيرُ ، فحرف الجرّ فى الحقيقة إنما دخل على اسمٍ محذوف كما بينا ، وكما قال الآخر :

٨ — وَاللهِ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهْ [وَلاَ مُخَالِطَ اللّيَانِ جَانِبُهْ]

---

٨ — لم أجد أحدا ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين ، وقد استشهد به كثير من العلماء ، منهم الأشمونى فى باب نعم وبئس (رقم ٧٤٤) .

اللغة : « اللّيان » بفتح اللام ـ مصدر لان ، مثل اللين ، تقول : لان يلين ليناً وليانا ، هذا هو المعروف المذكور فى معاجم اللغة ، لكن قال العلامة السجاعى : « واللّيان بكسر أوله بمعنى اللين » ، ولم أجد لذلك وجهاً ، إلا أن يحمل على أنه جعله مصدر لأينه ، وهو بعيد كل البعد ، واللّيان واللين : السهولة ونعمة العيش والرخاء ، وقد روى صدر البيت كما فى الأشمونى :

* عَمْرُكَ مَا زَيْدٌ بِنَامَ صَاحِبُهْ *

المعنى : يصف أنه أرق ليلته وطال سهره وجفا جنبه عن الفراش ، فكأنه نائم على شىء خشن لا لين فيه .

الإعراب : « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بفعل قسم محذوف ، أى : أقسم والله ، وقوله « ما ليلى » ما : نافية تعمل عمل ليس عند الحجازيين ، وهى مهملة عند بنى تميم « ليلى » اسم « ما » على لغة الحجازيين ، ومبتدأ على لغة بنى تميم وعلى كل حال هو مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وليل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « بنام » الباء حرف جر زائد ، وهى داخلة على مقدر ليس مذكوراً فى الكلام ، =

Marfat.com

أى بليل مَقُولٍ فيه نامَ صاحبه .

= والتقدير : ما ليلى بليل نام صاحبه . وليل المقدر هو خبر ما أو خبر المبتدأ ، وهو منصوب على الأول ومرفوع على الثانى ، وعلامة نصبه أو رفعه فتحة أو ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « صاحبه » صاحب : فاعل نام ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وصاحب مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر ، وجملة الفعل والفاعل فى محل نصب أو رفع نعت ليل المحذوف ، وقيل : هذه الجملة فى محل نصب مقول لقول محذوف ؛ وهذا القول المحذوف هو الذى يكون نعتا ليل المحذوف ، وأصل الكلام على هذا : والله ما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه « ولا » الواو عاطفة ، لا زائدة لتأكيد النفى « مخالط » معطوف على محل قوله « بليل نام صاحبه » : إن جعلت محلها نصباً نصبته . وإن جعلت محلها رفعاً رفعته ؛ ويجوز جره على أن يكون نعتاً ليل المحذوف تبعاً للفظه ، ويجوز أن يكون مرفوعا على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة معطوفة على جملة « نام صاحبه » ، ومخالط اسم فاعل من خالط ، وهو مضاف و « الليان » مضاف إليه من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله ؛ وقوله جانب من « جانبه » فاعل بمخالط ، وجانب مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « بنام » فإن الباء حرف جر ، ونام فعل ماض ، وهذان أمران متفق عليهما بين الكوفيين والبصريين ؛ فلا يختلف أحد فى أن الباء حرف جر ، كما لا يختلف أحد فى أن « نام » فعل ماض ، ومن المتفق عليه بينهما أيضاً أن حرف الجر لا يدخل فى اللفظ والتقدير جميعاً على الفعل ، وإذا كان ذلك كذلك فقد اتفقوا على أن هذه الباء داخلة فى التقدير على اسم ، كما قررنا فى الإعراب .

وقد روى البصريون هذا البيت لإبطال حجة الكوفيين القائلين إن « نعم » اسم بدليل دخول حرف الجر عليها . وطريق الإبطال أن يقال : لا يلزم من دخول حرف الجر فى اللفظ على كلمة ما أن تكون هذه الكلمة اسما ؛ لأنه يجوز أن يكون التقدير أن حرف الجر داخل على كلمة أخرى محذوفة من اللفظ كما فى هذا البيت ، وذلك أن كلمة « نام » فعل بالإجماع من الفريقين كما قلنا ، وقد دخلت عليها فى اللفظ باء الجر ؛ فلم يدل دخولها على خروج الكلمة من الفعلية إلى الاسمية ؛ فيكون دخول الباء على « نعم » فى قول القائل « ما هى بنعم الولد » ودخول « على » على « بئس » فى قول الآخر « على بئس المسير » =

Marfat.com

ولما فرغتُ من ذكْر علامات الماضى ، وحكمه ، وبيان ما اخْتُلِفَ فيه منه ثَنَّيْتُ بالكلام على فعل الأمر :

فذكرتُ أن علامته التى يعرف بها مرتبة من مجموع شيئين ، وهما دَلاَلَتُهُ على الطَّلَبِ ، وقبولُهُ ياء المخاطبة ، وذلك نحو « قُمْ » فإنه دَالٌّ على طلب القيام ، ويقبل ياء المخاطبة ، تقول إذا أمَرْتَ المرأة « قُومِى » وكذلك : « اقْعُدْ ، واقْعُدِى ، وَاذْهَبْ وَاذْهَبِى » قال الله تعالى : (فَكُلِى وَاشْرَبِى وقَرِّى عَيْناً) (١) .

فلو دلت الكلمةُ على الطلب ولم تقبل ياء المخاطبة — نحو « صَهْ » بمعنى اسكت ، و « مَهْ » بمعنى اكْفُفْ — أو قبلت ياء المخاطبة ولم تدلّ على الطلب — نحو « أنتِ يا هند تَقُومِينَ وتأكلين » — لم يكن فِعْلَ أمرٍ

ثم بَيَّنْتُ أن حكم فعل الأمر فى الأصل البناء على السكون ، كاضرِبْ ، وَاذْهَبْ ، وقد يُبْنَى على حذف آخره ، وذلك إن كان معتلاً ، نحو : اغْزُ ، واخْشَ ، وَارْمِ ، وقد يُبْنَى على حذف النون ، وذلك إذا كان مُسْنداً لألف اثنين ، نحو « قُومَا » ؛ أو

= غير دال على اسمية نعم وبئس ، ويبقى أن دليلنا على فعليتهما دخول علامة الأفعال عليهما كتاء التأنيث فى نحو « فبها ونعمت » وفى نحو « بئست المرأة حمالة الحطب » .

فإن قلت : فلماذا أولت دليل الكوفيين وزعمت أن مدخول حرف الجر محذوف ، ولم لم تؤول دليل البصريين ؟

فالجواب عن ذلك أننى وجدت دخول تاء التأنيث على هذه الأفعال مطردا فى الكلام فلم أجرؤ على تأويله ، ووجدت دخول حرف الجر غير مطرد فى الكلام ، كما وجدت حرف الجر يدخل فى اللفظ على ما ليس باسم باتفاق الفريقين ، ووجدت الفريقين يؤولون هذا كما فى هذا الشاهد فلذلك جرؤت على تأويل دليل الكوفيين .

(١) من الآية ٢٦ من سورة مريم .

Marfat.com

واو جمع ، نحو « قُومُوا » أو ياء مخاطبة نحو « قُومِي » .

فهذه ثلاثة أحوال للأمر أيضاً ، كما أن للماضى ثلاثةَ أحوالٍ .

• • •

ولما كان بعضُ كلمات الأمر مختلفاً فيه : هل هو فعلٌ أو اسمٌ ؟ نَبَّهْتُ عليه ، كما فعلتُ مثل ذلك فى الفعل الماضى ، وهو ثلاثة : هَلُمَّ ، وَهَاتِ ، وَتَعَالَ .

فأما « هَلُمَّ » فاختلفت فيها العربُ على لغتين :

إحداهما : أن تلزم طريقةً واحدةً ، ولا يختلفُ لفظها بحسب مَنْ هى مُسْنَدَةٌ إليه ، فتقول : هَلُمَّ يا زَيْدُ ، وَهَلُمَّ يا زَيْدَانِ ، وَهَلُمَّ يا زَيْدُونَ ، وَهَلُمَّ يا هِنْدُ ، وَهَلُمَّ يا هِنْدَانِ ، وَهَلُمَّ يا هِنْدَاتُ ، وهى لغةُ أهل الحجاز ، وبها جاء التنزيل قال الله تعالى (وَالقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا)[1] أى ائتوا إلينا ، وقال تعالى : (قُلْ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ)[2] أى : أحْضِرُوا شهداءكم . وهى عندهم اسمُ فعل ، لا فعلُ أمرٍ ، لأنها وإن كانت دالة على الطلب ، لكنها لا تقبل ياء المخاطبة .

والثانية : أن تلحقها الضمائر البارزة ، بحسب من هى مُسْنَدَةٌ إليه ، فتقول : هَلُمَّ ، وَهَلُمَّا ، وهَلُمُّوا[3] ، وَهَلُمْنَ ، بالفك وسكون اللام ، وَهَلُمِّى [وهى لغة بنى تميم] وهى عند هؤلاء فعلُ أمرٍ ، لدلالتها على الطلب وقبولها ياء المخاطبة .

---

(١) من الآية ١٨ من سورة الأحزاب ، وهلم فى هذه الآية الكريمة غير متعد إلى المفعول بنفسه ، ومعناه أقبل .

(٢) من الآية ١٥٠ من سورة الأنعام ، وهلم فى هذه الآية الكريمة متعد إلى المفعول بنفسه ، ومعناه أحضر .

(٣) وفى صحيح البخارى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال فى مرضه الذى مات فيه : « هلموا أكتب لكم كتاباً لا تضلوا بعده » .

Marfat.com

وقد تبين بما استشهدتُ به من الآيتين أن « هَلُمَّ » تستعملُ قاصرة وَمُتَعَدِّية .

وأما « هَاتِ » و « تَعَالَ » فعدَّهُما جماعةٌ من النحويين فى أسماء الأفعال ، والصوابُ أنهما فِعْلاَ أمرٍ ، بدليل أنهما دَالاَّنِ على الطلب ، وتلحقهما ياء المخاطبة نقول : « هَاتِى » و « تَعَالَىْ » .

واعلم أن آخر « هَاتِ » مكسورٌ أبداً ، إلا إذا كان لجماعة المذكَّرِينَ فإنه يضم ؛ فتقول : هَاتِ يا زَيْدُ ، وهَاتِى يا هِنْدُ ، وهَاتِيَا يا زَيْدَانِ ، أو يا هِنْدَانِ ، وَهَاتِينَ يا هِنْدَاتُ ، كل ذلك بكسر التاء[1] ، وتقول : هَاتُوا يا قَوْمُ ، بضمها قال الله تعالى : (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ)[2] .

وأن آخر « تَعَالَ » مفتوح فى جميع أحواله من غير استثناء ، تقول : تَعَالَ يا زَيْدُ ، وَتَعَالَىْ يا هِنْدُ ، وَتَعَالَيَا يا زَيْدَانِ[3] وَتَعَالَوْا يا زيدون ، وَتَعَالَيْنَ يا هندات ، كل ذلك بالفتح ، قال الله تعالى : (قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ)[4] ، وقال تعالى : (فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعْكُنَّ)[5] ومن ثَمَّ لَحَّنُوا مَنْ قال :

٩ — * تَعَالِى أُقَاسِمْكِ الْهُمُومَ تَعَالِى * بكسر اللام

* * *

---

(١) وبناء « هات ـ أو تعال ـ يا زيد » على حذف حرف العلة وهو الياء فى هات والألف فى تعال ، وبناء « هاتيا ـ أو تعاليا ـ يازيدان » على حذف النون ، وألف الاثنين فاعل مبنى على السكون فى محل رفع ، ونظيره ـ فى البناء على حذف النون ـ « هاتى ـ أو تعالى ـ يا هند » ، و « هاتوا ـ أو تعالوا ـ يا زيدون » فتفطن لذلك ، والله يوفقك .

(٢) من الآية ١١١ من سورة البقرة ، ومن الآية ٢٤ من سورة الأنبياء ، ومن الآية ٦٤ من سورة النمل .

(٣) وتقول « تعاليا يا هندان » أيضاً .

(٤) من الآية ١٥١ من سورة الأنعام

(٥) من الآية ٢٨ من سورة الأحزاب

٩ — هذا عجز بيت لأبى فراس الحمدانى ، ابن عم سيف الدولة الحمدانى ممدوح =

Marfat.com

. . . . . .

= المتنبي ، من كلمة يقولها وهو أسير فى بلاد الروم . وصدر البيت مع بيتين سابقين عليه قوله :

أَقُولُ وَقَدْ نَاحَتْ بِقُرْبِى حَمَامَةٌ أَيَا جَارَتَا ، لَوْ تَشْعُرِينَ بِحَالِي
مُعَاذَ الْهَوَى مَا ذُقْتِ طَارِقَةَ النَّوَى وَلاَ خَطَرَتْ مِنْكِ الْهُمُومُ بِبَالِ
أَيَا جَارَتَا مَا أَنْصَفَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا تَعَالِي ... ... إلخ

وقد نسب العلامة الأمير فى حاشيته على شذور الذهب البيت لأبى نواس ، وهو انتقال نظر ، والصواب ما ذكرناه من أنه لأبى فراس ؛ وقد ذكر جار الله الزمخشرى بيت الشاهد فى تفسير سورة النساء من الكشاف .

وأبو فراس صاحب هذه الأبيات شاعر مجيد مطبوع ، ولكنه لايستشهد بشعره فى اللغة وقواعد النحو والصرف ، وذلك لأنه من الشعراء المولدين الذين جاءوا بعدما فسدت الألسنة وكثر الدخيل وفشا اللحن ، فإنه ولد فى سنة (٣٢٠) من الهجرة ، وتوفى سنة (٣٥٧) ، ولم يذكر المؤلف ولا الزمخشرى هذا البيت على أنه شاهد للمسألة . وإنما ذكره الزمخشرى على سبيل التمثيل . وذكره المؤلف ليحكم عليه بأنه لحن وخطأ ؛ فلا اعتراض عليهما ، وقد ذكره المؤلف أيضاً فى كتابه الشذور (رقم ٦) لمثل ما ذكره هنا .

اللغة : «ناحت» بكت ، وبكاء الحمام : تغريده ، «لو تشعرين بحالى» يريد لو كنت تجدين مثل ما أنا فيه من الهم والآلام لفراق الأهل والأوطان ماسمع أحد صوتك ، «معاذ الهوى» أى : أعوذ بالهوى معاذا : أى ألجأ إليه لجوءاً ، «طارقة النوى» النوى : البعد والفراق ، وطارقته : ما يطرق منه ويحدث .

المعنى : يصف حاله فى بعده عن أهله وخلانه ، ووقوعه بين أيدى الأعداء أسيرا ، ويبث ما يلاقى من آلام الشوق ، ويصور ذلك فى صورة أنه رأى حمامة تغرد فى مكان قريب منه ، فشكا إليها مابه ، وقال : إنك تغردين لأنك لاتشعرين بمثل شعورى . فأنت طليقة وأنا أسير ، وأنت على مقربة من فراخك وأنا بعيد عن أهلي وذوى قربای ، ثم طلب إليها أن تحضر إليه لكى تقاسمه ما يجده من آلام .
=

Marfat.com

ولما فَرَغْتُ من ذكر علامات الأمر وحكمه ، وبيان ما اخْتُلِفَ فيه منه ثَلَّثْتُ بالمضارع ؛ فَذَكَرْتُ أن علامته أن يَصْلُحَ دخولُ « لَمْ » عليه ، نحو

= الإعراب : « تعالى » فعل أمر ، مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل مبنى على السكون فى محل رفع « أقاسمك » أقاسم : فعل مضارع ، مجزوم فى جواب الأمر ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والكاف ضمير المخاطبة المؤنثة مفعول به أول لأقاسم ، مبنى على الكسر فى محل نصب « الهموم » مفعول ثان لأقاسم ، منصوب بالفتحة الظاهرة « تعالى » مثل تعالى السابق فى الإعراب ، وهو تأكيد له .

التمثيل به : محل التمثيل بهذا البيت قوله « تعالى » حيث نطق بها هذا الشاعر مكسورة اللام ؛ بدليل قوافى بقية الأبيات . والمعروف عن العرب أنهم يفتحون لام هذه الكلمة فى كل حال من أحوالها ، سواء أسندت إلى الضمير المستتر ، أم إلى الضمير البارز لواحدة ، أو لاثنين ، أو لجمع ؛ فيكون هذا الشاعر قد خالف لغة العرب ، ومن يخالف لغة العرب فى كلامه العربى يعتبر لاحنا . ولهذا حكم العلماء على هذا الشاعر بأنه لحن فى هذا البيت .

هذا تفصيل كلام الشارح وبيانه ، ولكن هذا الذى ذكره الشارح غير مسلم به ، وذلك لأن العلماء قد نصوا فى هذه الكلمة على أن للعرب فى استعمالها وجهين :

الوجه الأول : التزام فتح لامها فى كل الأحوال ؛ فيكون شأن هذه الكلمة كشأن غيرها من الأفعال المعتلة الآخر بالألف ، مثل تغاضى وتزكى ، كما ذكره المؤلف .

والوجه الثانى : أن يفتحوا اللام إذا أسند إلى ضمير الواحد المذكر أو الاثنين ، أو جمع النسوة . ويكسروا اللام إذا أسند إلى ضمير الواحدة ، ويضعوا اللام إذا أسند إلى جماعة الذكور ، حكوا أن أهل الحجاز يقولون « تعالى » بكسر اللام ، وقرأ الحسن فى الآية ٦١ من سورة النساء (وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول رأيت المنافقين يصدون عنك صدوداً) بضم اللام ، وهى من القراءات الشاذة .

وهذا الوجه الثانى أقل فى الاستعمال العربى من الوجه الأول ، ولكن لا يلزم من كونه قليلا أن يكون المتكلم به لاحناً ، وعلى ذلك يكون قول أبى فراس ليس لحناً ، ولكنه جار على لغة ضعيفة قليلة الاستعمال .

Marfat.com

(لَمْ يَلِدْ ، وَلَمْ يُولَدْ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ)[1] ؛ وذكرتُ أنَّهُ لا بُدَّ أن يكون فى أوله حرف من حروف « نأيتُ » — وهى : النونُ ، والألفُ ، والياء ، والتاءُ — نحو « نَقُومُ ، وَأَقُومُ ، وَيَقُومُ ، وَتَقُومُ » وتسمى هذه الأربعة « أحْرُفَ المضارعة »[2] .

وإنما ذكرتُ هذه الأحْرُفَ بساطاً وتمهيداً للحكم الذى بعدها ، لا لِأُعَرِّفَ بها الفعلَ المضارعَ ؛ لأنَّا وَجَدْناها تدخل فى أول الفعل الماضى ، نحو « أَكْرَمْتُ زيداً » و « تَعَلَّمْتُ المسألة » و « نَرْجَسْتُ الدواء » إذا جعلت فيه نَرْجِسًا ، و « يَرْنَأْتُ الشَّيْبَ » إذا خَضَبْتَه بالْيَرَنَّاء ، وهو الحِنَّاءُ ؛ وإنما العُمْدَةُ فى تعريف المضارع دخول « لم » عليه .

ولما فرغتُ من ذكر علامات المضارع شرعت فى ذكر حكمه ؛ فذكرتُ [أنَّ] له حكمين : حكماً باعتبار أوله ، وحكماً باعتبار آخره .

---

(١) الآيتان ٣ و٤ من سورة الإخلاص ، ومثل « لم » فى الدلالة على أن مادخلت عليه فعل مضارع جميع الجوازم والنواصب ، إلا أن المؤلف رحمه الله قلد ابن مالك فى قوله فى الألفية : « فعل مضارع يلى لم كيشم »

(٢) يشترط فى هذه الحروف الأربعة الألف والنون والياء والتاء — لكى تكون دالة على أن ما بدىء بها فعل مضارع — شرطان ، الأول : أن تكون زائدة ، فلو كانت أصلية لم تدل على أن مدخولها فعل مضارع ، لأنها تكون فى أول الفعل الماضى ، نحو أكل وأخذ وأمر ، ونحو نفع ونقم ونعس ، ونحو يفع ويثع ويئس ، ونحو تبع وتجر وتخذ ، والشرط الثانى : أن تكون الألف دالة على المتكلم نحو أكتب ، والنون دالة على المتكلم ومعه غيره نحو نكتب أو على المتكلم المعظم نفسه لكونه عظيما فى حقيقة الأمر أو لكونه يدعى العظمة نحو نكتب ، والياء دالة على الغائب المذكر مفردا كان أو غيره ظاهرا أو غيره — نحو يكتب زيد وزيد يكتب ، وكذلك المثنى والجمع ، أو على جمع الغائبات نحو يكتب الهندات ، والتاء دالة على المخاطب — مفردا أو مثنى أو جمعا — نحو تكتب يازيد وتكتبان يا زيدان وتكتبون يا زيدون ، أو على المؤنثة نحو تكتب هند أو الغائبتين نحو الهندان تكتبان .

Marfat.com

فأما حكمه باعتبار أوّله فإنه يُضَمُّ تارة ، ويفتح أخرى ، فيضمُّ إن كان الماضى أربعة أحْرُف ، سواء كانت كلها أصولا ، نحو : « دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ » أو كان بعضها أصلا وبعضها زائداً ، نحو: « أكْرَمَ يُكْرِمُ » فإن الهمزة فيه زائدة ؛ لأن أصله كَرُم ، ويفتح إن كان الماضى أقَلَّ من الأربعة ، أو أكْثَرَ منها ؛ فالأول نحو : « ضَرَبَ يَضْرِبُ » و « ذَهَبَ يَذْهَبُ » و « دَخَلَ يَدْخُلُ » ، والثانى نحو : « انْطَلَقَ يَنْطَلِقُ » و « اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ » .

وأما حكمهُ باعتبار آخره فإنه تارةً يُبْنَى على السكون ، وتارة يُبْنَى على الفتح ، وتارةً يُعْرَب ؛ فهذه ثلاث حالاتٍ لآخِرِه ، كما كان لأخر الماضى ثلاثَ حالاتٍ ، ولآخر الأمر ثلاثَ حالاتٍ .

فأما بناؤهُ على السكون فمشروطٌ بأن يتصل به نونُ الإناثِ ، نحو : « النِّسْوَةُ يَقُمْنَ » ، و (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ)(١) ، و (الْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ)(٢) ، ومنه : (إلاَّ أنْ يَعْفُونَ)(٣) ؛ لأن الواو أصلية ، وهى وَاوُ عَفَا يَعْفُو ، والفعل مبنىٌّ على السكون لاتصاله بالنون ، والنونُ فاعل مضمر ، عائدٌ على المطلقات ، ووزنه : يَفْعُلْنَ ، وليس هذا كَيَعْفُون فى قولك : « الرِّجَال يَعْفُونَ » لأن تلك الواوَ ضميرٌ لجماعة المذكَّرِينَ كالواو فى قولك : « يَقُومُونَ » ، وواو الفعل حُذفت ، والنون علامة الرفع ، ووزنه : يَفْعُون ، وهذا يقال فيه : « إلاَّ أنْ يَعْفُوا » بحذف نونه ، كما تقول : « إلاَّ أنْ يَقُومُوا » وسيأتى شَرْحُ ذلك كله(٤) .

---

(١) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة (٢) من الآية ٢٢٨ من سورة البقرة

(٣) من الآية ٢٣٧ من سورة البقرة .

(٤) إنما بنى الفعل المضارع عند اتصاله بنون الإناث رجوعا إلى الأصل فى الأفعال وهو البناء ، لأن شبهه بالاسم الذى كان سبب إعرابه قد عارضه ما هو من خصائص الأفعال وهو لحاق هذه النون التى لا تتصل إلا بالفعل ، وإنما كان بناؤه مع هذه النون على السكون لأن الأصل فى البناء أن يكون على السكون .

Marfat.com

وأما بناؤه على الفتح فشروط بأن تُباشِرَهُ نون التوكيد انظاً وتقديراً ، نحو (كَلاَّ لَيُنْبَذَنَّ)[1] ، واحترزتُ بذكر المباشرة من نحو قوله تعالى : (وَلاَ تَتَّبِعَانِّ سَبِيلَ الَّذِينَ لاَ يَعْلَمُونَ)[2] ، (لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ)[3] ، (فَإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا)[4] ؛ فإن الألف فى الأول ، والواو فى الثانى ، والياء فى الثالث ؛ فَاصِلةٌ بين الفعل والنون ، فهو مُعْرَبٌ ، لا مبنى[5] .

وكذلك لو كان الفاصل بينهما مُقَدَّرًا كان الفعلُ أيضاً مُعْرَباً ، وذلك كقوله تعالى : (وَلاَ يَصُدُّنَّكَ عَنْ آيَاتِ اللهِ)[6] ، و (لَتَسْمَعُنَّ)[7] مثله ؛ غير أن نُونَ الرَّفْعِ حُذِفَتْ تخفيفاً لتوالى الأمثال ، ثم التقى ساكنان[8] أصْلُهُ قبل دخول الجازم « يَصُدُّونَنَّكَ » : فلما دخل الجازم — وهو « لا » الناهية —

= ثم إذا دخل عليه والحالة هذه عامل نصب نحو « المقصرات فى واجباتهن لن يفلحن » فهو مبنى على السكون فى محل نصب ، وإن اتصل به عامل جزم نحو « إن لم تقمن بواجبكن فلا خير فيكن » فهو مبنى على السكون فى محل جزم . .

(١) من الآية ٤ من سورة الهمزة (٢) من الآية ٨٩ من سورة يونس

(٣) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران (٤) من الآية ٢٦ من سورة مريم

(٥) ذكر قوم أن علة بناء الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد لفظا وتقديرا هى أن الفعل ركب مع النون مثل تركيب خمسة عشر فأخذ حكم هذا المركب ، والصواب أن علة البناء فى هذه الحالة قصدهم إلى دفع الإلباس لأنه لو أعرب بالضمة قبل النون لالتبس المسند إلى الواحد المذكر بالمسند إلى الجمع ، ولو جعل الإعراب على نفس النون لكان فيه جعل الإعراب على ما يشبه التنوين وهو مما لا يجوز .

(٦) من الآية ٨٧ من سورة القصص (٧) من الآية ١٨٦ من سورة آل عمران .

(٨) أى حذفت واو الجماعة للتخلص من التقاء الساكنين . وإنما آثروا حذف الواو ولم يحذفوا النون لما ذكره المؤلف ، وهو شيئان ؛ أحدهما : أن الواو حرف معتل ، والمعتل أولى بالحذف من الصحيح ، وثانيهما : أن حذف الواو يبقى معه ما يدل على المحذوف ، وهو الضمة التى من قبلها ، فأما النون فلو أنها حذفت لم يبق فى اللفظ ما يدل عليها ، وإذا دار الأمر بين حذف ما يبقى فى اللفظ دليل عليه وحذف مالا يبقى فى اللفظ دليل عليه رجحنا حذف ما يبقى فى اللفظ دليل عليه .

Marfat.com

حُذفت النون ؛ فالتقى ساكنان : الواو ، والنون ، فحذفت الواو ؛ لاعتلالها ، ووجودِ دليلٍ يدلُّ عليها وهو الضمةُ ، وَقُدِّرَ الفعـــلُ مُعْرَباً — وإنْ كانت النون مُباشِرَةً لآخرِهِ لفظاً — لكونها منفصلةً عنـه تقديراً ، وقد أشرتُ إلى ذلك كله ممثلاً(١) .

وأما إعرابه ففيما عدا هذين الموضعين ، نحو « يَقُومُ زَيْدٌ » و « لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ » و « لَمْ يَقُمْ زَيْدٌ » .

* * *

(١) ههنا شيآن أحب أن أنبهك إليهما ، الأول : أن المؤلف لم يذكر فى نون النسوة مثل ما ذكره فى نون التوكيد أنها قد تكون مباشرة لفظا وتقديرا فيبنى الفعل ، وقد تفصل من الفعل لفظا وتقديرا فيعرب ، وذلك لأنه لا يفصل بين الفعل ونون النسوة أصلا ، والأمر الثانى : أن القول ببناء المضارع إذا باشرته نون التوكيد لفظا وتقديرا وبإعرابه إذا فصل بينهما لفظا أو تقديرا هو قول الجمهور ، وهو الذى ارتضاه المحققون من النحاة ، وذهب الأخفش والزجاج وأبو على الفارسى إلى أنه مبنى فى الحالين متى اقترنت به نون التوكيد ، نعنى سواء أبا شرته هذه النون أم فصل بينهما فاصل ملفوظ به كألف الاثنين أو مقدر كواو الجماعة وياء المخاطبة ، وزعم هؤلاء أن نون التوكيد من خصائص الفعل ، فإذا اقترنت به فقد أكدت أنه فعل ، والأصل فى الفعل البناء ، ورد ذلك ابن مالك بما حاصله أن كثيراً من الأشياء من خصائص الأفعال مثل الجوازم ، والسين فى نحو سيقوم وسوف فى نحو سوف يقوم ، وهذه الأشياء تتصل بالفعل المضارع ولا تزيل عنه الإعراب ، فلو كان اقتران ما هو من خصائص الفعل به يعيده إلى حكمه الأصلى وهو البناء لأعادته هذه الأشياء إليه . وذهب جماعة إلى أن المضارع المقترن بنون التوكيد معرب كحاله قبل اقترانه بها ، وذهب قوم إلى أنه لا معرب ولا مبنى مثل ما قاله جماعة فى المضاف إلى ياء المتكلم ، ولا تنس أن الصواب فى هذه المسألة هو رأى الجمهور الذى يفصل بين النون المباشرة له لفظا وتقديرا والمنفصلة منه لفظاً أو تقديرا ، فيكون مبنيا مع المباشرة لفظا وتقديرا نحو لا تهملن فى واجبك ، ومعرباً مع المنفصلة لفظا نحو قوله تعالى (فاستقيما ولا تتبعان) ومع المنفصلة تقديرا نحو قوله سبحانه (فإما ترين من البشر أحداً) والمباشرة لفظا وتقديرا فى المسند للواحد ، والمنفصلة لفظا فى المسند للاثنين ، والمنفصلة تقديرا فى المسند للواحدة أو الجمع .

Marfat.com

ص — وَأَمَّا الْحَرْفُ فَيُعْرَفُ : بِأَنْ لاَ يَقْبَلَ شَيْئاً مِنْ عَلاَمَاتِ الِاسْمِ وَالْفِعْلِ ، نَحْوُ : هَلْ ، وَبَلْ ، وَلَيْسَ مِنْهُ مَهْمَا ، وَإِذْمَا ، بَلْ مَا الْمَصْدَرِيَّةُ ، وَلَمَّا الرَّابِطَةُ فِي الْأَصَحِّ .

ش — لما فرغتُ من القولِ فى الاسمِ والفعل ، شَرَعْتُ فى ذكرِ الحرف ، فَذَكَرْتُ أنه يُعْرَفُ بأن لا يقبل شيئاً من علامات الاسم ، ولا علامات الفعل ، نحو « هَلْ » و « بَلْ » فإنهما لا يَقْبَلاَنِ شيئاً من علامات الأسماء ، ولا شيئاً من علامات الأفعال ، فانتفى أن يكونا اسمين ، وأن يكونا فعلين ، وَتَعَيَّنَ أن يكونا حرفين ؛ إذ ليس لنا إلا ثلاثة أقسام ، وقد انتفى اثنان ، فتعين الثالث .

ولما كان من الحُرُوفِ ما اخْتُلِفَ فيه : هل هو حرف أو اسم ؟ نَصَصْتُ عليه كما فعلْتُ فى الماضى وفعلِ الأمر ، وهو أَرْبَعَةٌ : إذْ ما ، ومَهْما ، وما المصدرية ، ولَمَّا الرَّابطة .

فأما « إذْ مَا » فاختلف فيه سيبويه وَغَيْرُه ، فقال سيبويه : إنها حَرْفٌ بمنزلة « إنِ » الشَّرْطِيَّةِ ، فإذا قلتَ : « إذْ مَا تَقُمْ أَقُمْ » فمعناهُ : إنْ تَقُمْ أَقُمْ ، وقال المبرِّد ، وابن السرَّاج ، والفارسى : إنها ظرف زمان ، وإن المعنى فى المثال : مَتَى تَقُمْ أَقُمْ ، واحتجوا بأنها قبل دخـــول « ما » كانت اسماً ، وَالأَصْلُ عدمُ التغييرِ ، وأجيب بأن التغيير قد تَحَقَّقَ قطعاً ، بدليل أنها كانت للماضى ، فصارت للمستقبل ، فدلَّ على أنها نُزِع منها ذلك المعنى ألبتة ، وفى هذا الجواب نظر(١) لا يحتمله هذا المختصر .

---

(١) حاصل هذا النظر أنه لم يرتض الجواب الذى أجاب به أنصار سيبويه ؛ وذلك لأن خروج الكلمة من دلالتها على زمان إلى دلالتها على زمان آخر لا يلزم منه =

Marfat.com

وأما « مَهْمَا » فزعم الجمهور أنها اسم ، بدليل قوله تعالى : (مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ)[1] ، فالهاء من « به » عائدة عليها ، والضمير لا يعود إلا على الأسماء ، وزعم السُّهَيْلى وابنُ يَسْعُون أنها حرف[2] ، واستَدَلاّ على ذلك بقول زُهَيْر :

١٠ — وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِىءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

= خروجها عن أصلها فى النوع من كونها اسما أو فعلا ؛ فإن الفعل الماضى دال على الزمان الماضى ، وإذا دخلت عليه إن الشرطية دل على الزمان المستقبل . والفعل المضارع دال على الحال أو الاستقبال ، ومتى دخلت عليه لم النافية دل على الماضى ، ومع ذلك فإن أحداً من العلماء لم يذهب إلى أن واحداً من هذين الفعلين قد خرج عن أصله فصار الأول فعلا مضارعا أو الثانى فعلا ماضياً ، مثلا .

(١) من الآية ١٣٢ من سورة الأعراف .

(٢) ظاهر كلام المؤلف أن القائل بأنها حرف يقول : إنها حرف فى كل كلام وردت هى فيه ، ولهذا استدل على بطلان ذلك بمجيئها اسماً فى بعض الاستعمالات كالآية الكريمة ، واستدل لكونها اسماً فى الآية بعود الضمير عليها ، لكن من العلماء من زعم أن الذين يقولون إنها حرف لا يرون أنها فى كل كلام تجىء فيه تكون حرفا ، بل هم يرون أنها قد تكون حرفاً فى كلام ما ، مثل ما ذكره فى بيت زهير ، وهذا لا ينافى أنها تكون اسماً فى كلام آخر مثل الآية الكريمة .

١٠ — هذا البيت لزهير بن أبى سلمى المزنى . من معلقته المشهورة التى أولها :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلَّمِ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَثَلَّمِ

وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحاة منهم الشارح فى كتابه مغنى اللبيب فى مباحث « مهما » (رقم ٥٣٩) والأشمونى فى باب عوامل الجزم (رقم ١٠٥٩) .

اللغة والرواية : « أم أوفى » كنية امرأة « دمنة » بكسر الدال وسكون الميم - هى كل ما بقى فى الديار من آثار الناس بعد ارتحالهم « لم تكلم » أصله لم تتكلم ، فحذف إحدى التاءين ، والمراد أنها لم تخبر عمن تركوها أين منازلهم الآن ، وكيف =

Marfat.com

. . . . . .

=أحوالهم ، و « بانة الدراج ، والمتثلم، اسما مكانين ، و «خليقة ، أى : خصلة ؛ وسجية ، وطبيعة ، و « خالها ، أ ظنها وحسبها :

معنى بيت الشاهد : يقول : إن كل خصلة من خصال الإنسان مهما اصطنع من المحاولات لإخفائها عن الناس فلا بد من أن تظهر لهم فى بعض أحماله ، وقديماً قالوا : ما فيك يظهر على فيك ، ومن كتم الناس سره فضح الله ستره .

الإعراب : فى إعراب هـــذا البيت خلاف بين العلماء يترتب على بيانه معرفة السبب فى استشهاد المؤلف به ههنا. ونحن نعربه لك على ماذهب إليه السهيلى وابن يسعون ، ثم نعربه لك على ما ذهب إليه جمهور البصريين ، وحينئذ يتضح الأمر غاية الاتضاح ، فنقول :

قال السهيلى : « مهما » حرف شرط جازم يجزم فعلين ، الأول فعل الشرط ، والثانى جوابه وجزاؤه ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تكن » فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو فعل الشرط مجزوم بهما ، وعلامة جزمه السكون « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر تكن مقدم على اسمه ، وعند مضاف و « امرىء » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « من » حرف جر زائد « خليقة » اسم تكن ، مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « وإن » الواو عاطفة على محذوف ، إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط ، والثانى جوابه وجزاؤه « خالها » خال : فعل ماض مبنى على الفتح فى محل جزم ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى امرىء ، وها : مفعول أول لخال مبنى على السكون فى محل نصب « تخفى » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعة ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى خليقة ، وجملة الفعل والفاعل فى محل نصب مفعول ثان لخال « على الناس » جار ومجرور متعلق بتخفى ، وجواب الشرط الذى هو إن محذوف يدل عليه جواب الشرط الذى هو مهما ، وستعرفه ، والتقدير : إن خالها تخفى على الناس فليست تخفى عليهم . والمعطوف عليه المحذوف الذى تعطف الواو عليه جملة =

Marfat.com

. . . . . .

= الشرط تقديره مع المعطوف . إن خالها لا تخفى على الناس وإن خالها تخفى عليهم ، وقوله : « تعلم » فعل مضارع مبنى للمجهول جواب الشرط الذى هو مهما ، مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروى .

وتقدير البيت على هذا الإعراب : إن تكن خليقة عند امرىء تعلم ، إن خالها لا تخفى على الناس وإن خالها تخفى عليهم فليست تخفى .

وقال الجمهور . « مهما » اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه ، وهو مع ذلك مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع « تكن » فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى « مهما » وإنما جعل هذا الضمير مؤنثا تبعا لمعنى مهما ؛ لأن لفظها مذكر ، والمراد منها ههنا الخليقة فهى مفسرة بمؤنث ؛ فجاز تأنيث الضمير الراجع إليها بهذا الاعتبار ، وقوله : « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر تكن ، وعند مضاف و « امرىء » مضاف إليه « من خليقة » بيان لمهما ؛ فهو جار ومجرور متعلق بمحذوف حال منها نفسها على رأى سيبويه أو من ضميرها المستكن فى تكن عند الجمهور ، وإعراب الشطر الثانى كإعراب السهيلى السابق ، وتقدير البيت على هذا الوجه من الإعراب هكذا : أيما صفة تكن هى عند امرىء حال كونها كائنة من خليقة إن خالها لا تخفى — إلخ .

وأجاز الجمهور أيضاً أن تعرب « مهما » اسم شرط جازم خبر مقدم لتكن ، مبنى على السكون فى محل نصب . و « تكن » فعل الشرط و « من » زائدة ، و « خليقة » اسم تكن ، و « عند » ظرف متعلق بتكن ، وتقدير البيت على هذا الوجه من الإعراب هكذا : أى شىء تكون الخليقة عند امرى إن خالها لا تخفى على الناس .. إلخ .

الشاهد فيه : قوله « مهما » حيث ذهب السهيلى ، وتبعه ابن يسعون ، إلى أن هذه الكلمة فى هذا البيت حرف دال على الشرط لا محل له من الإعراب ، وزعما أنه لا يجوز أن تكون هنا اسماً ، وإن كانا يجوزان فى تركيب آخر أن تجىء هذه الكلمة اسماً ، والسر عندهما فى أنها لا تكون هنا اسماً أنها لو كانت اسماً لكانت إما مبتدأ مثل « من » الشرطية فى قولك « من يقم =

Marfat.com

وَتَقْرِير الدليل أنهما أعْرَبَا « خَلِيقَة » اسماً لتكن ، و « مِنْ » زائدة ؛ فتعين خُلُوُّ الفعلِ من الضمير ، وكونُ « مَهْمَا » لا مَوْضِعَ لها من الإعراب ؛ إذ لا يليق بها هُنا لو كان لها محل إلا أن تكون مبتدأ ، والابتداء هنا متعذر ، لعدم رَابِطٍ يَرْبِطُ الجملةَ الواقعة خبراً له ، وإذا ثبت أن لا مَوْضِعَ لها من الإعراب ؛ تعين كونها حَرْفاً(١) .

= أقم معه ، وإما مفعولا مقدما مثل « ما » الشرطية فى قولك « ما تدخر ينفعك » وزعما أن « مهما » فى هذا البيت لا يجوز أن تكون مبتدأ ، ولا يجوز أن تكون مفعولا ؛ فأما عدم جواز أن تكون مبتدأ فلأن محل جواز ذلك إذا كان فى فعل الشرط ضمير مستتر يعود إليها كالضمير الذى فى « يقم » العائد إلى « من » فى المثال المذكور ، وزعما أن « تكن » ليس فيها ضمير يعود إلى مهما ؛ لأن اسم تكن هو خليفة المجرور لفظاً بمن الزائدة ، وأما عدم جواز أن تكون مفعولا ، فلأن محل جواز ذلك إذا كان فعل الشرط متعديا ولم ينصب مفعوله مثل « تدخر » فى المثال السابق ؛ فإنه فعل يتعدى إلى مفعول به ، تقول « يدخر على المال » وهو لم ينصب مفعولا فى المثال ؛ فلهذا جاز اعتبار « ما » فى محل نصب مفعولا به لتدخر ، وفى البيت ترى أن فعل الشرط — وهو تكن — لا يتعدى إلى مفعول به ، وليس يصح فى أسماء الشرط غير الظروف إلا واحد من هذين الإعرابين ، وإذا لم يصح فى هذه الكلمة هنا واحد من هذين الإعرابين لزم أنها ليست اسما ، وإذا لم تكن اسما فهى حرف .

وقد عرفت أن كلامهما باطل ؛ لأننا جعلناها مبتدأ ، وجعلنا فى تكن ضميراً يعود إليها ، فقولهما « إن جعلت مهما مبتدأ فليس فى تكن ضمير » فاسد ، وأيضاً فإنا أعربناها فى المرة الثانية خبراً لتكن ؛ فمثلها حينئذ مثل « كيفما » فى قولك « كيفما تكن أكن » فقولهما « وليس لأسماء الشرط غير الظروف سوى هذين الإعرابين » غير مسلم ؛ فتدبر ذلك كله ، والله ينفعك به ؛ فإنى أوضحته لك غاية الإيضاح .

(١) المراد أن اللفظ المفرد المبنى إذا كان اسما وجب أن يكون له موضع من الإعراب ، فإذا لم يكن له محل من الإعراب كان حرفا ، و « مهما » لفظ مفرد مبنى ، وقد ثبت عند هؤلاء أنه لا محل له من الإعراب فكان حرفا ، والرد على ذلك الكلام =

Marfat.com

والتحقيقُ أن اسم « تكن » مستتر ، و « مِنْ خَليقة » تفسير لهما ، كما أن (مِنْ آيَةٍ) تفسير لـ « ما » فى قوله تعالى : (مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ)(١) ، و « مَهما » مبتدأ ، والجملة خَبَر .

* * *

وأما « ما » المصدرية ؛ فهى التى تُسْبَك مع ما بعدها بمَصْدَر ، نحو قوله تعالى : (وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ)(٢) ، أى وَدُّوا عَنَتَكم ، وقول الشاعر :

١١ — يَسُرُّ المَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابَا

أى : يَسُرُّ المرءَ ذَهَابُ الليالى .

= معروف مما قررناه فى بيان الاستشهاد بالبيت . فإنا بينا أن لها محلا من الإعراب ، وهو الرفع إن جعلت مبتدأ ، والنصب إن جعلت خبر تكن .

(١) من الآية ١٠٦ من سورة البقرة .

(٢) من الآية ١١٨ من سورة آل عمران .

١١ — لم أجد أحداً ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين .

اللغة : « ذهاب » بفتح الذال المعجمة ـ مصدر ذهب ، تقول : ذهب يذهب ـ مثل منع يمنع ـ ذهابا ، مثل جمال ، وذهوبا ، مثل قعود ، ومذهبا ، مثل مقعد . فهو ذاهب وذهوب ـ بفتح الذال ـ إذا سار أو مر .

المعنى : إن المرء يفرح بمرور الأيام ، وهو لا يدرى أن فى مروره قطعاً لأجله ؛ فكلما مر منها يوم انقطع خيط من خيوط حياته .

الإعراب : « يسر » فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « المرء » مفعول به تقدم على الفاعل ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ما » حرف مصدرى لا يعمل شيئاً غير السبك ؛ مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « ذهب » فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب « الليالى » فاعل ذهب ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، و « ما » المصدرية مع ما بعدها فى تأويل مصدر مرفوع فاعل يسر ، والتقدير : يسر ذهاب الليالى المرء « وكان » الواو عاطفة ، حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب =

Marfat.com

وقد اختلف فيها ؛ فذهب سيبويه إلى أنها حرف بمنزلة « أنِ » المصدرية ، وذهب الأخفش وابن السَّرَّاجِ إلى أنها اسم بمنزلة « الذى » وَاقِعٌ على مالا يعقل ، وهو الْحَدَثُ ، والمعنى : وَدُّوا الذى عَنِتُّمُوه ، أى : العَنَتَ الذى

= ، ذهابهن . ذهاب : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وذهاب مضاف وهن : ضمير عائد إلى الليالى مضاف إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر ، له ، اللام حرف جر . والهاء ضمير يعود إلى المرء ، مبنى على الضم فى محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بذهاب الآتى ، ذهابا ، خبر كان ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه . قوله ، ما ، فإنها عند الجمهور حرف تسبك مع ما بعدها بمصدر ، وزعم الأخفش وابن السراج أن ، ما ، اسم موصول بمعنى الذى ، والجملة التى بعده لا محل لها من الإعراب صلة . قيل لهما : فأين العائد على الموصول ؛ لأن كل موصول اسمى لابد له من صلة وعائد ؟ فقالا : العائد ضمير محذوف ، قلنا لهما : دعوى الحذف باطلة من وجهين :

الوجه الأول : أنه إذا كان محذوفاً وجوباً فهو فاسد ؛ لأن العائد لا يكون حذفه واجباً . ولو كان محذوفا جوازاً لكان من اللازم أن يذكر فى بعض التراكيب ، ولكن وجدناه لا يظهر فى تركيب من التراكيب أصلا ؛ وإلا فأنتم مطالبون بأن تجيئوا بشاهد من كلام العرب المحتج بكلامهم فيه ذكر العائد على ، ما ، هذه . ولا سبيل إلى هذا الدليل ، فدل ذلك على بطلان دعوى الحذف بنوعيه .

الوجه الثانى : أنه يتصور الحذف إذا كان الواقع بعد ، ما ، فعلا متعدياً نحو ، أعجبنى ما اشتريت ، فإنك تستطيع أن تقدر أعجبنى الذى اشتريته ، أما إذا كان الواقع بعد ، ما ، فعلا قاصراً مثل ذهب فى بيت الشاهد أو جملة اسمية نحو ، لا أحبك ما زيد صديقك ، فإنه لا سبيل إلى ادعاء الحذف فى هذين الموضعين ، لأنك لا تستطيع تقدير المحذوف ؛ فإن زعمت أن المحذوف فى بيت الشاهد تقديره : يسر المرء الذى ذهب به الليالى ، فهو تقدير لا يقرك عليه أحد ؛ لأنك قد جعلت ذلك العائد المحذوف مجروراً بحرف جر محذوف أيضاً . ولم تجعله مفعولا به ، وحذف العائد المجرور له شروط لم تتحقق فى هذا المثال . فإن زعمت أن العائد ضمير محذوف منصوب بذهب كما ذكر المؤلف كنت قد نصبت المفعول بالفعل اللازم . وهو غير سديد ولا مرضى ، فافهم ذلك كله ، واحرص عليه .

Marfat.com

عَنِّمُوه ، ويسرُّ المرء الذى ذهبهُ الليالى ، أى : الذهابُ الذى ذَهَبَهُ الليالى ، وَبَرِدُ [على] هذا القول أنه لم يسمع : « أعجبنى ما قُمْتَهَ وما قَعَدْتَهَ » ولو صَحَّ ما ذكر لجاز ذلك ؛ لأن الأصل أن العائد يكون مذكوراً ، لا محذوفاً .

* * *

وأما « لَمَّا » فإنها فى العربية على ثلاثة أقسام :

(١) نافية بمنزلة « لم » نحو : (لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ)[1] أى : لَمْ يَقْضِ ما أمره .

(٢) وإيجابية بمنزلة « إلاّ » نحو قولهم : عَزَمْتُ عليكَ لَمَّا فعلتَ كذا ، أى : إلاّ فعلتَ كَذَا ، أى ما أطلب منك إلاّ فِعْلَ كذا .

وهى فى هذين القسمين حرف باتفاق .

(٣) والثالث : أن تكون رابِطَةً لوجود شىء بوجود غيره ، نحو : « لما جاءنى أكْرَمْتُهُ » فإنها رَبطَتْ وجود الإكرام بوجود المجىء ، واختلف فى هذه ، فقال سيبويه : إنها حرفُ وجودٍ لوجودٍ ، وقال الفارسىُّ وجماعة : إنها ظَرْفٌ بمعنى حين ، وَرُدَّ بقوله تعالى : (فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ المَوْتَ)[2] الآية ، وذلك أنها لو كانت ظرفاً لاحتاجت إلى عامل يعمل فى محلها النصبَ ؛ وذلك العامل إما « قَضَيْنَا » أو « دَلَّهُمْ » إذ ليس معنا سواهما ، وكونُ العامل « قَضَيْنَا » مردودٌ بأن القائلين بأنها اسم يزعمون أنها مضافة إلى ما يليها ، والمضاف إليه لا يعمل فى المضاف ، وكونُ العامل « دَلَّهُمْ » مردود بأن « ما » النافية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها[3] ، وإذا بَطَلَ أن يكون لها عامل تعين أن لا مَوْضِعَ لها من الإعراب ، وذلك يقتضى الحرفية .

* * *

(١) من الآية ٢٣ من سورة عبس . (٢) من الآية ١٤ من سورة سبأ

(٣) مثل « ما » النافية إذا الفجائية فقد أجيبت « لما » بجملة مصدرة بإذا الفجائية نحو قوله تعالى : (فلما نجاهم إلى البر إذا هم يشركون) ولا يعمل ما بعد إذا الفجائية فيما قبلها .

Marfat.com

ص — وَجَمِيعُ الْحُرُوفِ مَبْنِيَّة .

ش — لما فَرَغْتُ من ذكر علامات الاسْمِ ، وبيان ما اخْتُلِفَ فيه منه ، ذكرت حكمه ، وأنه مبنى لا حظ لشىء من كلماته فى الإعراب(١) .

• • •

ص — وَالْكَلَامُ لَفْظٌ مُفِيدٌ .

ش — لما أنهيتُ القول فى الكلمة وأقسامها الثلاثة ؛ شَرَعْتُ فى تفسير الكلام ؛ فذكرتُ أنه عبارة عن « اللفظ المفيد »

---

(١) الحروف على ستة أنواع ، وذلك لأنها إما أن تكون مشتركة بين الاسماء والافعال بمعنى أنها تدخل على كل واحد من النوعين ، وإما أن تكون مختصة بالاسماء بمعنى أنها تدخل عليها ولا تدخل على الافعال ، وإما أن تكون مختصة بالافعال ، وعلى كل حال من هذه الاحوال الثلاثة إما أن تكون عاملة وإما أن تكون غير عاملة .

النوع الاول : الحرف المشترك بين النوعين ، وهو مهمل غير عامل ، وذلك نحو : هل .

النوع الثانى : الحرف المشترك بين النوعين وهو — مع ذلك — يعمل ، وذلك مثل لا وما النافيتين ، فإنهما يدخلان على الاسم وعلى الفعل . وهما يعملان فى الاسماء عمل ليس ، فيرفعان الاسم وينصبان الخبر ، وذلك نحو قولك « لا أحد أغير من الله » ونحو قوله تعالى (ما هذا بشرا) وقوله سبحانه (ما هن أمهاتهم) .

الثالث : الحرف المختص بالاسم وهو عامل ، وذلك مثل حروف الجر ، ومثل إن وأخواتها .

الرابع : الحرف المختص بالاسم ، وهو مهمل غير عامل ، وذلك مثل أل المعرفة ، ولم تعمل لانها نزلت من الاسم منزلة جزئه .

الخامس : الحرف المختص بالفعل وهو عامل كالنواصب والجوازم .

السادس : حرف مختص بالفعل وهو غير عامل ، وذلك مثل قد والسين وسوف .

والاصل أن الحرف المشترك لا يعمل ، وأن الحرف المختص بالاسم يعمل الجر ، وأن الحرف المختص بالفعل يعمل الجزم ، وكل ما خرج عن هذه الاصول فإنما خرج لعلة

Marfat.com

ونعني باللفظ : الصوْتَ المشتملَ على بعض الحروف ، أو ما هو فى قوة ذلك ، فالأول نحو : « رَجُل » و « فَرَس » . والثانى : كالضمير المستتر فى نحو « اُضْرِبْ » ، و « اُذْهَبْ » المُقَدَّرِ بقولك « أنت » .

ونعنى بالمفيد ما يصحُّ الاكتفاء به ، فنحو « قام زيدٌ » كلام ، لأنه لفظ يصح الاكتفاء به ، وإذا كتبت « زَيْدٌ قَائِمٌ » مثلا ، فليس بكلام ، لأنه وإن صح الاكتفاء به [لكنه] ليس بلفظ ، وكذلك إذا أشَرْتَ إلى أحَدٍ بالقيام أو القعود فليس بكلام لأنه ليس بلفظ .

* * *

ص — وَأَقَلُّ ائْتِلَافِهِ مِنْ اسْمَيْنِ ، كـ « زَيْدٌ قَائِمٌ » ، أَوْ فِعْلٍ وَاسْمٍ ، كـ « قَامَ زَيْدٌ » .

ش — صُوَرُ تأليف الكلام ستٌّ ، وذلك لأنه يتألف من اسمين ، أو من فعل واسم ، أو من جملتين ، أو من فعل واسمين ، أو من فعل وثلاثة أسماء ، أو من فعل وأربعة أسماء .

(١) أما ائتلافه من اسمين ، فله أربع صور ؛ إحداها : أن يكونا مبتدأ وخبراً نحو « زَيْدٌ قائمٌ » ، الثانية : أن يكونا مبتدأ وفاعلا سَدَّ مَسَدَّ الخبر ، نحو : « أَقَائِمٌ الزَّيْدَانِ » ؟ وإنما جاز ذلك لأنه فى قوة قولك : « أيَقومُ الزَّيْدَانِ » ؟ وذلك كلامٌ تامٌّ ، لا حاجة له إلى شىء ، فكذلك هذا ، الثالثة : أن يكونا مبتدأ ونائباً عن فاعل سَدَّ مَسَدَّ الخبر ، نحو « أَمَضْرُوبٌ الزيدانِ » ، الرابعة : أن يكونا اسمَ فعل وفاعله ؛ نحو « هَيْهَاتَ العَقِيقُ » فهيهات : اسم فعل ، وهو بمعنى بَعُدَ ، والعقيقُ : فاعل به .

(٢) وأمّا ائتلافه من فعل واسم فله صُورتان ؛ إحداهما : أن يكون الاسم فاعلا ، نحو : « قَامَ زَيْدٌ » ، والثانية : أن يكون الاسمُ نائباً عن الفاعل نحو : « ضُرِبَ زيدٌ » .

Marfat.com

(٣) وأما ائتلافه من الجملتين فله صورتان أيضاً ؛ إحداهما : جملة الشرط والجزاء ، نحو : « إنْ قَامَ زيدٌ قُمْتُ » ، والثانية : جملتا القَسَم وجوابه ، نحو : « أحْلِفُ باللهِ لَزَيْدٌ قائم »

(٤) وأما ائتلافه من فعل واسمين فنحو : « كانَ زَيدٌ قائماً » .

(٥) وأما ائتلافه من فعل وثلاثة أسماء فنحو : « عَلِمْتُ زيداً فاضِلاً » .

(٦) وأما ائتلافه من فعل وأربعة أسماء فنحو : « أعْلَمْتُ زيداً عَمْراً فاضِلاً » .

فهذه صور التأليف ، وأقل ائتلافه من اسمين ، أو من فعل واسم ، كما ذكرت وما صَرَّحْتُ به — من أن ذلك هو أقل ما يتألف منه الكلامُ — هو مراد النحويين ، وعبارة بعضهم تُوهِمُ أنه لا يكون إلا من اسمين ، أو من فعل واسم .

• • •

ص — فَصْلٌ أنْوَاعُ الإعْرَابِ أرْبَعَةٌ : رَفْعٌ ، وَنَصْبٌ ، فى اسْمٍ وَفِعْلٍ ؛ نحوُ : « زَيْدٌ يَقُومُ » وَ « إنَّ زَيْدًا لَنْ يَقُومَ » . وَجَرٌّ فِى اسْمٍ ، نحوُ : « بِزَيْدٍ » وَجَزْمٌ فِى فِعْلٍ ، نحوُ : « لَمْ يَقُمْ » ، فَيُرْفَعُ بِضَمَّةٍ ، وَيُنْصَبُ بِفَتْحَةٍ ، وَيُجَرُّ بِكَسْرَةٍ ، وَيُجْزَمُ بِحَذْفِ حَرَكَةٍ .

ش — الإعراب : أثر ظاهرٌ ، أو مُقَدَّر ، يجلبهُ العاملُ فى آخر الكلمة ؛ فالظاهر كالذى فى آخر « زيد » فى قولك : « جاء زَيْدٌ » و « رَأيْتُ زيداً » و « مَرَرْتُ بزيدٍ » . والمُقَدَّرُ كالذى فى آخر « الفَتى » فى قولك : « جاء الفَتَى » و « رأيتُ الفَتَى » و « مَرَرْتُ بالفَتَى » فإنك تُقَدِّرُ الضمة فى الأول ، والفتحة فى الثانى ، والكسرة فى الثالث ؛ لتعذر الحركة فيها ؛ وذلك المقدّر هو الإعرابُ .

والإعراب جنس تحته أربعة أنواع : الرفعُ ، والنصبُ ، والجرُ ، والجزمُ .

Marfat.com

وهذه الأنواع الأربعة تنقسمُ إلى ثلاثة أقسام : قسم يشترك فيه الأسماء والأفعال ؛ وهو الرفعُ والنصب ، تقولُ « زيدٌ يَقومُ » و « إنّ زَيْدًا لن يقومَ » وقسم يختصُّ به الأسماء وهو الجرُّ ، تقول : « مَرَرْتُ بزيدٍ » وقسمٌ يختص به الأفعالُ وَهُو الجزم ، تقولُ : « لَمْ يَقُمْ » .

ولهذه الأنواع الأربعة علاماتٌ تدلُّ عليها ، وهى ضربان : علاماتٌ أُصُولٌ ، وعلاماتٌ فروعٌ .

فالعلامات الأصول أربعة : الضمة للرفع ، والفتحة للنصب ، والكسرة للجرِّ ، وحذف الحركة للجزم ، وقد مُثِّلت كلها .

والعلامات الفروع منحصرة فى سبعة أبواب : خمسة فى الأسماء[1] واثنان فى الأفعال[2] ، وستمرُّ بك هذه الأبواب مُفَصَّلةً بابًا بابًا .

* * *

ص — إلاَّ الأسماءَ السِّتَّةَ ؛ وَهِىَ أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوهَا ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُو مَالٍ ؛ فَتُرْفَعُ بالْوَاوِ ، وَتُنْصَبُ بالأَلِفِ ، وَتُجَرُّ بالْيَاء .

ش — هذا هو البابُ الأول مما خرج عن الأصل ، وهو بابُ الأسماء الستة المُعْتَلّة المضافة ، وهى : أَبُوهُ ، وَأَخُوهُ ، وَحَمُوهَا ، وَهَنُوهُ ، وَفُوهُ ، وَذُو مَالٍ .

فإنها ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، وتُنْصَب بالألف نيابة عن الفتحة ، وتجرُّ بالياء نيابة عن الكسرة . تقول : « جاءنِى أبوهُ » و « رَأَيتُ أَبَاهُ » و « مَرَرْتُ بأَبِيهِ » وكذلك القولُ فى الباقى .

وشرط إعراب هذه الأسماء بالحروف المذكورة ثَلَاثَةُ أُمُور :

---

(١) هى : الأسماء الستة ، والمثنى ، وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم فى حالة النصب ، والاسم الذى لا ينصرف فى حالة الجر .

(٢) وهما الأفعال الخمسة ، والفعل المضارع المعتل الآخر فى حالة الجزم .

Marfat.com

أحدها : أن تكون مُفْرَدَةً ؛ فلو كانت مُثَنَّاة أُعْرِبت بالألف رفعاً ، وبالياء جرًّا ونصباً ، كما تعرب كل تثنية ؛ تقول : « جاءنِي أَبَوَانِ » و « رَأَيتُ أَبَوَيْنِ » و « مَرَرْتُ بأَبَوَيْنِ »(١) وإن كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات على الأصل كقولك : « جاءنِي آباؤُكَ » و « رَأَيْتُ آباءَكَ » و « مَرَرْتُ بآبائِكَ »(٢) ، وإن كانت مجموعةً جمع تصحيح أُعْرِبت بالواو رفعاً وبالياء جراً ونصباً . تقول : « جاءنِي أَبُونَ » و « رأيت أَبِينَ » و « مَرَرْتُ بأَبِينَ » ولم يجمع منها هذا الجمعَ إلا الأبُ والأخُ والحَمُ(٣) .

الثانى : أن تكون مُكَبَّرَة ؛ فلو صُغِّرَت أعربت بالحركات نحو : « جاءنى أُبَيُّكَ » و « رأيتُ أُبَيَّكَ » و « مررتُ بِأُبَيِّكَ » .

الثالث : أن تكون مُضافة ، فلو كانت مفردة غير مُضافة أعربت أيضاً بالحركات ، نحو : « هذا أبٌ » و « رأيتُ أباً » و « مررتُ بِأَبٍ »(٤) .

---

(١) ومنه قوله تعالى : (ورفع أبويه على العرش) وقوله : (ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أتمها على أبويك من قبل) .

(٢) ومنه قوله جل ذكره : (آباؤكم وأبناؤكم) وقوله تعالت كلمته : (قل إن كان آباؤكم) .

(٣) ومنه قول الشاعر ، وهو زياد بن واصل السلمى ، وأنشده سيبويه (٢ - ١٠١) .

فَلَمَّا تَبَيَّنَّ أَصْوَاتَنَا بَكَيْنَ وَفَدَّيْنَنَا بالأَبِينَا

وقول الآخر ، وهو عقيل بن علفة المرى :

وَكَانَ بَنُو فَزَارَةَ شَرَّ قَوْمٍ وَكُنْتُ لهم كَشَرِّ بَنِي الأَخِينَا

(٤) ومنه قوله سبحانه : (إن له أبا) وقوله سبحانه : (وله أخ) وقوله جلت كلمته : (إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل) ومن ذلك قول الشاعر ، وقد أنشده ابن منظور فى لسان العرب :

هِيَ ما كَنَّتِي وَتَزْعُمُ أَنِّي لَهَا عَمُ

Marfat.com

ولهذا الشرط الأخير شَرْطٌ ، وهو أن يكون المضافُ إليه غَيْرَ ياءِ المتكلم(١) فإن كان ياء المتكلم أعربت أيضاً بالحركات ، لكنها تكون مُقَدَّرَة ، تقول : « هَذَا أَبِي » و « مَرَرْتُ بِأَبِي » فيكون آخرها مكسوراً فى الأحوال الثلاثة ، والحركات مُقَدَّرَة فيه ، كما تقدر فى جميع الأسماء المضافة إلى الياء ، نحو : « أَبِي » و « أَخِي » و « حَمِي » و « غُلَامِي »(٢) .

---

(١) ههنا شيآن أحب أن أنبهك إليهما ، الأول أن كلمة « ذو » ملازمة الاضافة فلا تقع فى كلام ما أن تكون منقطعة عن الإضافة كما يقع فى باقى هذه الأسماء ، نحو : الأب والأخ والحم ، وتضاف « ذو » إلى اسم جنس ظاهر ، والمراد باسم الجنس مايقابل الصفة ، فيدخل فيه المصدر نحو « ذو فضل » و « ذوعلم » وأسماء الأعيان ومثناها وجمعها نحوه ذرذهب ، و « ذو فضة » ويخرج المشتقات فلا تقول « ذو عالم » ولا يضاف إلى الضمير ، وأما قول الشاعر :

إنما يعرف ذا الفضـــ ل من الناس ذووه

فإنه شاذ . والأمر الثانى : أن « ذو » فقد تضاف إلى العلم نحو « أنا الله ذو بكة » وبكة : علم يطلق على مكة المكرمة ، وقد يأتى مضافا إلى جملة نحو « اذهب بذى تسلم » أى اذهب فى وقت صاحب سلامة ، فالباء ظرفية بمعنى «فى» و « ذى » صفة لاسم زمان محذوف .

(٢) الفصيح فى استعمال هذه الأسماء مضافة إلى ياء المتكلم أن تأتى بها محذوفة اللامات فتقول « أب ، أخ ، حم » ثم تضيفها إلى ياء المتكلم فتقول : « أبى ، أخى ، حمى » ، قال تعالى : (إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة) ، وقد أتى بها بعض شعراء العرب بعد أن رد لامها المحذوفة ــ وأصلها واو ــ ثم لما أضافها للياء قلب الواو ياء ــ لاجتماع الواو والياء فى كلمة واحدة وسبق إحداهما بالسكون ـ وأدغمها فى ياء المتكلم ، وذلك مثل قول الشاعر :

فَلَا وَأَبِى لَا أُنْسَاكَ حَتَّى يُنَسَّى الْوَالِهُ الصَّبُّ الْحَنِينَا

ونحو قول الآخر :

* وَأَبِيَّ مَالَكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ *

وهذا عند البصريين لا يجوز إلا فى ضرورة الشعر ، وذهب المبرد وابن مالك وفاقا للكوفيين إلى أنه جائز من غير ضرورة .

Marfat.com

واستغنيتُ عن اشتراط هذه الشروط لسكونى لفظتُ بها مفردةً مكبرةً ، مضافة إلى غير ياء المتكلم .

وإنما قلت : « وَحَمُوها » ، فأضفتُ الحَمَ إلى ضمير المؤنث ؛ لأبين أن الحم أقاربُ زوج المرأة ، كأبيه ، وعَمِّه ، وابن عمه ، على أنه ربما أطلق على أقارب الزوجة .

و « المَنُ » قيل : اسم يُكْنَى به عن أسماء الأجناس ، كرجل وفرس ، وغير ذلك ، وقيل : عما يستقبح التصريح به ، وقيل : عن الفَرْجِ خاصة[1] .

• • •

ص — وَالأفْصَحُ اسْتِعْمَالُ الْمَنِ كَغَدِ .

ش — إذا استعمل المَنُ غَيْرَ مضافٍ كان بالإجماع منقوصاً ، أى : محذوف اللام معرباً بالحركات كسائر أخواته ، تقول : « هَذَا مَنٌ » و « رَأَيْتُ مَنًا » و « مَرَرْتُ بِمَنٍ » كما تقول : « يُعْجِبُنِي غَدٌ » و « أَصُومُ غَـداً » و « اعْتَكَفْتُ فِي غَدٍ »[2] .

وإذا استعمل مضافاً فجمهورُ العَرَبِ تستعمله كذلك ؛ فتقول : « جاء مَنُكَ » و « رَأَيْتُ مَنَكَ » و « مَرَرْتُ بِمَنِكَ » كما يفعلون فى غَدِكَ ، وبعضهم يُجْرِيهِ مُجْرَى أب وأخ ؛ فيعربه بالحروف الثلاثة ، فيقول : « هَذَا مَنُوكَ »

---

(١) بقى أن العرب فى إعراب هذه الأسماء لغتين أخريين .

إحداهما تسمى لغة القصر ، وهى أن تلزمها الألف فى الأحوال الثلاثة ، فتقول : جاء أباك ، ورأيت أباك ، ومررت بأباك .

وثانيتهما أن تعربها بالحركات الثلاثة فتقول : جاء أبك ، ورأيت أبك ، ومررت بأبك ، وتسمى هذه لغة النقص .

(٢) كذا ، وليس هذا التمثيل بمستقيم ، والدقيق أن تقول « أعتكف فى غد » بفعل مضارع ؛ لأنه هو الصالح للمستقبل .

Marfat.com

و « رَأَيْتُ هَنَاكَ » ، و « مَرَرْتُ بِهَنِيكَ » ، وهى لُغة قليلة ، وذكرها سيبويه ، ولم يَطَّلع عليها الفرّاء ، ولا الزجّاجُ ، فاستقطاه من عِدَّةِ هذه الأسماء وَعَدَّاها خَمْسَةً .

* * *

ص — وَالْمُثَنَّى كَـ « الزَّيْدَانِ » ؛ فَيُرْفَعُ بِالأَلِفِ ، وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ ، كَـ « الزَّيْدُونَ » فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَيُجَرَّانِ وَيُنْصَبَانِ بِالْيَاءِ ، وَ « كِلاَ » وَ « كِلْتَا » مَعَ الضَّمِيرِ كَالْمُثَنَّى ، وَكَذَا « اثْنَانِ ، وَاثْنَتَانِ » مُطْلَقًا ، وَإِنْ رُكِّبَا ، وَ « أُولُو » وَ « عِشْرُونَ » وَأَخَوَاتُهُ ، وَ « عَالَمُونَ » وَ « أَهْلُونَ » وَ « وَابِلُونَ » وَ « أَرَضُونَ » وَ « سِنُونَ » وَبَابُهُ ، وَ « بَنُونَ » وَ « عِلِّيُّونَ » وَشِبْهُهُ — كَالْجَمْعِ .

ش — الباب الثانى والباب الثالث مما خرج عن الأصل : المثنى كـ « الزَّيْدَانِ » و « الْعُمَرَانِ » وجمع المذكر السالم كـ « الزَّيْدُونَ » و « الْعُمَرُونَ »[1] .

---

(١) المثنى : اسم دل على اثنين وأغنى عن المتعاطفين بزيادة على مفرده ، نحو : « الزيدان ، والعمران ، والبكران » والأصل أن تقول : زيد وزيد ، وعمرو وعمرو ، وبكر وبكر ، كما قال الحجاج بن يوسف الثقفى وقد مات ابنه محمد وأخوه محمد : محمد ومحمد فى يوم واحد ، ثم كره العرب التكرار ، فاستعاضوا منه زيادة الألف والنون أو الياء والنون على الاسم المفرد للدلالة على اثنين من لفظ واحد .

وخرج ما دل على اثنين من غير زيادة نحو زوج وشفع ، كما خرج ما دل على اثنين وفيه زيادة لكن ليس له واحد من لفظه نحو قولك : اثنين ، واثنتين ، فلا يسمى واحد من هذين مثنى ، بل الأول مفرد ، والثانى ملحق بالمثنى .

ويشترط فى كل اسم يراد تثنيته ثمانية شروط : الأول : أن يكون مفردا فلا يثنى المثنى ولا جمع المذكر السالم ، والثانى : أن يكون معربا ، فلا يثنى المبنى ، وأما « هذان » =

Marfat.com

أما المثنى فإنه يرفع بالألف نيابة عن الضمة ، وَيُجَرُّ وَيُنصب بالياء نيابة عن الكسرة والفتحة ؛ تقول : « جاءنى الزَّيْدَانِ » ، و « رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ » ، و « مَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ » .

وحملوا عليه فى ذلك أربعة ألفاظ : لفظين بشرط ، ولفظين بغير شرط .

فاللفظان اللذان بشرط : « كِلاَ » و « كِلْتَا » وَشَرْطُهُمَا أن يكونا مضافين إلى الضمير ؛ تقول : « جاءنى كِلاَهُمَا » ، و « رَأَيْتُ كِلَيْهِمَا » ، و « مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا » ؛ فإن كانا مضافين إلى الظاهر كانا بالألف على كل حال ؛ تقول « جاءنى كِلاَ أَخَوَيْكَ » و « رَأَيْتُ كِلاَ أَخَوَيْكَ » و « مَرَرْتُ بِكِلاَ أَخَوَيْكَ » فيكون إعرابها حينئذٍ بحركات مُقَدَّرَة فى الألف ؛ لأنهما مقصوران كالفتى والعصا ، وكذا القول فى كلتا ، تقول : « كِلْتَاهُمَا » رفعًا ، و « كِلْتَيْهِمَا » جَرًّا وَنَصْبًا ، و « كِلْتَا أُخْتَيْكَ » بالألف فى الأحوال كلها .

واللفظان اللذان بغير شرط : « اثْنَانِ » و « اثْنَتَانِ » ؛ تقول : « جاءنى اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ » و « رَأَيْتُ اثْنَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ » و « مَرَرْتُ بِاثْنَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ » فتعربهما إعراب المثنى ، وإن كانا غير مضافين ، وكذا تعربهما إعرابه إذا كانا مضافين للضمير ، نحو : « أَثْنَاكُمْ » أو للظاهر نحو : « أَثْنَا أَخَوَيْكَ »

= وهاتان ، من أسماء الإشارة . و« اللذان » و « اللتان » من الموصولات فهى عند الجمهور ألفاظ موضوعة على هذا الوجه ، والثالث : عدم التركيب فلا يثنى المركب الإسنادى كتأبط شراً ، ولا المركب المزجى كمعد يكرب ، خلافا للكوفيين ، والرابع : أن يكون منكرا ، فلا يثنى العلم إلا إذا نكر ، ولهذا تقترن بمثناه الألف واللام مثل « الزيدان » ، والخامس : أن يكون له ثان فى الوجود ، والسادس : أن يتفق اللفظان ، والسابع : أن يتفق معنى كل واحد من الاثنين ، فتثنية الشمس والقمر لا تجوز إلا على أحد وجهين : الأول : أن تغلب أحدهما على الآخر ، والثانى أن تريد المطالع المتعددة لكل منهما ، والشرط الثامن . ألا يستغنى عنه بتثنية غيره .

Marfat.com

أو كانا مركبين مع العشرة ، نحو : « جاءنى اثنا عشر » و « رأيت اثنى عشر » و « مررت باثنى عشر »[1] . .

وأما جمع المذكر السالم[2] فإنه يرفع بالواو ، ويجر وينصب بالياء ، تقول « جاءنى يذنون » و « رأيت الزيدين » و « مررت بالزيدين » .

وحملوا عليه فى ذلك ألفاظاً :

(١) منها « أولو » قال الله تعالى : (وَلاَ يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ

---

(١) وقد بقى عليه مما يلحق بالمثنى : ما سمى به مما أصله مثنى نحو حسنين ومحمدين وسبعين ، قد كان من الحق عليه أن يذكره ، كما ذكر فى الملحق بجمع المذكر السالم ما سمى به ، وكما ذكر فى جمع المؤنث السالم ما سمى به ، وهذا النوع يعرب فى اللغة الفصحى كإعراب المثنى : بالالف رفعاً ، وبالياء نصباً وجرا ، وفيه لغة أخرى وهى أن يلزم الالف ويعرب بحركات على النون كالممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون .

وقد جاء على هذه اللغة قول تميم بن أبى بن مقبل :

أَلاَ يَا دِيَارَ الحَىِّ بالسَّبُعَانِ أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبِلَى المَلَوَانِ

الشاهد فيه : قوله « بالسبعان » فإنه فى الأصل مثنى سبع ، ثم سمى به مكان معين ، وأنت ترى أنه فى موضع الجر ، وقد جاء به الشاعر بالالف وأعربه بالكسرة الظاهرة على النون كالاسم المختوم بألف ونون وهو مفرد نحو سلمان وعفان وشيطان ، وإنما جره بالكسرة لانه محلى بأل .

(٢) جمع المذكر السالم : اسم دل على أكثر من اثنين مع سلامة لفظ مفرده بزيادة فى آخره ، نحو « الزيدين ، والبكرين » والأصل أن تقول : زيد وزيد وزيد ، وبكر وبكر وبكر ، ثلاث مرات على الأقل ، ولكنهم استثقلوا التكرار واستطالوه فقد يكون المراد به عشرة أفراد أو عشرين ، فعدلوا عن التكرار إلى زيادة فى آخره . وخرج جمع المؤنث السالم فإنه دال على أكثر من اثنتين ، كما خرج جمع التكسير فإنه لم يسلم فيه بناء مفرده . ويشترط فى كل اسم يراد جمعه جمع مذكر سالما جميع ما شرطناه فيما يراد تثنيته ، ويراد هنا أن يكون هذا المفرد إما علما لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث ، وإما صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث لكنها قابلة لها .

Marfat.com

أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ)[1] ، فأُولُو : فاعلٌ ، وعلامة رفعه الواو ، وأُولِي : مفعولٌ وعلامة نصبه الياء ، وقال تعالى : (إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ)[2] ، فهذا مجرور ، وعلامة جره الياء .

(٢) ومنها « عِشْرُونَ » وأخواتُه إلى التسعين ، تقول : « جاءَنِي عِشْرُونَ » وَ « رَأَيْتُ عِشْرِينَ » و « مررتُ بِعِشْرِينَ » وكذلك تقول فى الباقى .

(٣) ومنها « أَهْلُونَ » قال الله تعالى : (شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا)[3] (مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ)[4] (إِلَىٰ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا)[5] الأول فاعل ، والثانى مفعول ، والثالث مجرور .

(٤) ومنها « وَابِلُونَ » وهو جمع لوابِلٍ ، وهو المَطَرُ الغزير .

(٥) ومنها « أَرَضُونَ » بتحريك الراء ، ويجوز إسكانها فى ضرورة الشعر .

(٦) ومنها « سِنُونَ » وبابه ، وهو كل [اسم] ثلاثى حُذِفَتْ لامُه وَعُوِّض عنها هاء التأنيث ولم يُكَسَّرْ ، ألا ترى أن سَنَةً أصلها سَنَوٌ أو سَنَهٌ ؛ بدليل قولهم فى الجمع بالألف والتاء « سَنَوَات » أو « سَنَهَات » فلما حذفوا من المفرد اللام ، وهى الواو أو الهاء ، وَعَوَّضُوا عنها هاء التأنيث ، أرادُوا فى جمع التكسير أن يجعلوه على صورة جمع المذكر السالم ، أعنى مختوماً بالواو والنون رفعاً ، وبالياء والنون جراً ونصباً ؛ ليكون ذلك جَبْراً لما فاته من حذف اللام ، وكذلك القولُ فى نظائره ، وهى : عِضَةٌ وَعِضُونَ ، وَعِزَةٌ وَعِزُونَ ، وَثُبَةٌ وَثُبُونَ ،

---

(١) من الآية ٢٢ من سورة النور
(٢) من الآية ٢١ من سورة الزمر
(٣) من الآية ١١ من سورة الفتح
(٤) من الآية ٨٩ من سورة المائدة
(٥) من الآية ١٢ من سورة الفتح
(٦) قد جاء جمع الأرض بفتح الراء فى الحديث « من غصب قيد شبر من أرض طوقه من سبع أرضين يوم القيامة » ، وجاء بسكون الراء فى قول الشاعر :

لَمَّا ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْهُمُ ... سَدُوسِيٌّ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادِ مِنْبَرِ

Marfat.com

وَقُلَةٌ وَقُلُونَ ، ونحو ذلك ، قال الله تعالى : (الذينَ جَعَلُوا القُرْآنَ عِضِينَ)[1] ، (عَنِ اليَمِينِ وَعَنِ الشِّمالِ عِزِينَ)[2] .

(٧) ومما حُمِلَ على جمع المذكر السالم فى الإعراب « بَنُونَ » .

(٨) وكذلك « عِلِّيُّونَ » وما أشبهه مما سمى به من الجموع ، ألا ترى أن عِلِّيِّين فى الأصل جمع لِعِلِّيٍّ ؛ فنقل عن ذلك المعنى وسمى به أعْلَى الجنة ، وَأُعْرِبَ هذا الإعراب نظراً إلى أصله ، قال الله تعالى : (كَلاَّ إنَّ كِتَابَ الأبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ، وَمَا أدْرَاكَ مَا عِلِّيُّونَ)[3] .

فعلى ذلك إذا سميت رجلا بـ « زيدون » قلت : « هذا زَيْدُونَ » وَ « رأيْتُ زَيْدِينَ » و « مَرَرْتُ بِزَيْدِينَ » فتعربه كما كنت تعربه حين كان جمعاً[4] .

* * *

(١) من الآية ٩١ من سورة الحجر (٢) من الآية ٣٧ من سورة المعارج

(٣) الآيتان ١٨ و١٩ من سورة المطففين

(٤) هذه أفصح لغات العرب فى إعراب ما سمى به مما أصله جمع مذكر سالم .

ومن العرب من يلزمه الياء ويعربه بحركات ظاهرة على النون بعد الياء ، فكأنه اسم مفرد آخره ياء ونون مثل غسلين ويقطين : فيأتى به فى حالة الرفع بضمة على النون ، وفى حالة النصب بفتحة على النون ، وفى حالة الجر بكسرة على النون ، وينونه فى الأحوال كلها ما لم يكن أعجمياً ، فإن كان أعجمياً مثل قنسرين أعربه مثل إعراب الاسم الذى لا ينصرف للعلمية والعجمة فيمنع تنوينه ويجره بالفتحة ، ومن العلماء من أجرى هذه اللغة فى جمع المذكر السالم وكل ما ألحق به ، ويخرج على هذه اللغة ما ورد فى حديث الدعاء على أهل مكة « اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف » بنصب سنين الأول على النون وكسر سنين الثانى على النون ، ولولا ذلك لم ينون الأول ولم يثبت النون فى الثانى مع الإضافة ، ويخرج على هذه اللغة أيضاً قول الشاعر :

رُبَّ حَىّ عَرَنْدَسٍ ذِى طَلاَلٍ لاَ يَزَالُونَ ضَارِبِينَ القِبَابِ =

Marfat.com

ص — وَ « أُولَاتُ » وَمَا جُمِعَ بِأَلِفٍ وَتَاءٍ مَزِيدَتَيْنِ ، وما سُمِّيَ بِهِ مِنْهُمَا ، فَيُنْصَبُ بِالْكَسْرَةِ نَحْوُ (خَلَقَ اللهُ السَّمٰوَاتِ) و (أَصْطَفَى الْبَنَاتِ) .

ش — الباب رابع مما خرج عن الأصل : ما جُمِعَ بألف وتاء مزيدتين كـ « هِنْدَات » و « زِينَبَاتٍ » ؛ فإنه ينصب بالكسرة نيابةً عن الفتحة ، تقول : « رَأَيْتُ الْهِنْدَاتِ والزَّيْنَبَاتِ » ، قال الله تعالى : (خَلَقَ اللهُ السَّمٰوَاتِ)(١) ، و (أَصْطَفَى الْبَنَاتِ)(٢) .

فأما في الرفع والجر فإنه على الأصل ، تقول : « جاءت الهنداتُ » فترفعه بالضمة ، و « مررت بالهنداتِ » فتجره بالكسرة .

ولا فرق بين أن يكون مسمى هذا الجمع مؤنثاً بالمعنى كـ « هند وهندات » أو بالتاء كـ « طَلْحَة وطَلْحَات » ، أو بالتاء والمعنى جميعاً كـ « فاطمة وفاطمات » ، أو بالألف المقصورة كـ « حُبْلَى وحُبْلَيَات » أو الممدودة كـ « صَحْرَاء وصَحْرَاوات » أو يكون مُسَمًّى مذكراً كـ « إصْطَبْل وإصْطَبْلَات » و « حَمَّام وحَمَّامَات » .

= بنصب « ضاربين » بفتحة على النون ، ولو لا ذلك لحذفْ النون لإضافته إلى ما بعده .
ومن العرب من يأتي به بالواو والنون في الأحوال كلها ، ويجعل الإعراب بحركات ظاهرة على النون كما لو كان اسماً مفرداً مختوماً بالواو والنون ، مثل زيتون وعربون ومفتون ، وعليها جاء قول الشاعر :

طَالَ لَيْلِي وبِتُّ كَالْمَجْنُونِ ... واعْتَرَتْنِي الْهُمُومُ بالْمَاطِرُونِ

وقول الآخر ، وينسب إلى يزيد بن معاوية :

وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ إِذَا ... أَكَلَ النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

الشاهد فيهما : قولها « بالماطرون » ، فإن أصله جمع ماطر ، ثم سمي به مكان معين ، وقد جاء به مجروراً بالكسرة الظاهرة على النون .

(١) من الآية ٥٤ من سورة العنكبوت
(٢) من الآية ١٥٣ من سورة الصافات

Marfat.com

« وكذلك لا فَرْقَ بين أن يكون قد سَلِمَتْ بِنْيَةُ واحدهِ كـ « ضَخْمَةٍ وَضَخْمَات » أو تغـيرت كـ « سَجْدَة وسَجَدَات » و « حُبْلَى وَحُبْلَيَات » و « صَحْرَاء وصَحْرَاوَات » ألا ترى أن الأول محرّكٌ وَسَطُه ، والثانى قُلِبَتْ ألفه ياء ، والثالث قلبت همزته واواً ، ولذلك عَدَلْتُ عن قول أكثرهم : جمع المؤنث السالم ، إلى أن قلت : الجمع بالألف والتاء[1] ؛ لأعُمَّ جمعَ المؤنث وجمعَ المذكر[2] ، وما سلم فيه المفرد وما تغير .

وقَيَّدْتُ الألف والتاء بالزيادة ليخرج نحو : « بَيْت وَأَبْيَات » و « مَيْت وَأَمْوَات » فإن التاء فيهما أصلية ؛ فينصبان بالفتحة على الأصـل ، تقول : « سَكَنْتُ أبياناً » و « حَضَرْتُ أمواتاً » قال الله تعالى : (وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ)[3] ، وكذلك نحو : « قُضَاةٍ » و « غُزَاةٍ » فإن التاء فيهما وإن كانت زائدة إلا أن الألف فيهما أصلية ؛ لأنها منقلبة عن أصل ، ألا ترى أن الأصل قُضَيَةٌ وَغُزَوَةٌ ؛ لأنها من قَضَيْتُ وَغَزَوْتُ ، فلما تحركت الواو والياء وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفين ؛ فلذلك ينصبان بالفتحة على الأصل ، تقول : « رَأَيْتُ قُضَاةً وَغُزَاةً »[4] .

* * *

(١) هو تابع فى ذلك لإمام المتأخرين وقدوة العلماء العلامة ابن مالك ، وذلك قوله فى الخلاصة (الألفية) :

وَمَا بِتَا وَأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فى الجَرِّ وَفِى النَّصْبِ مَعَا

(٢) جمع المؤنث هنا هو الذى مفرده مؤنث بالمعنى وحده كزينب أو مع التاء كفاطمة وجمع المذكر هنا أراد به الذى مفرده مؤنث بالتاء وحدها كحمزة وطلحة ، أو ما كان نحو حمام وإصطبل .

(٣) من الآية ٢٨ من سورة البقرة

(٤) اعلم أنه قد دل استقراء كلام العرب على أنهم يجمعون بالألف والتاء خمسة أنواع من الأسماء :

=

Marfat.com

ص — وَمَا لاَ يَنْصَرِفُ ، فَيُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ نَحْوُ : « بِأَفْضَلَ مِنْهُ » إِلاَّ مَعَ أَلْ نَحْوُ : « بِالأَفْضَلِ » أو الإِضَافَةِ نَحْوُ : « بِأَفْضَلِكُمْ » .

ش — الباب الخامس مما خرج من الأصل : مالا ينصرف ، وهو ما فيه عِلَّتَان فرعيتان من عِلَلِ تسع ، أو وَاحِدَةٌ منها تقومُ مقامهما :

فالأول كـ « فَاطِمَة » فإن فيه التعريفَ والتأنيثَ ، وهما عِلَّتَانِ فرعيتان عن التنكير والتذكير .

والثانى نحو : « مَسَاجِدَ » و « مَصَابِيحَ » ؛ فإنهما جَمْعَانِ ، والجمعُ فرعٌ عن المفرد ، وصيغتهما صيغة مُنْتَهَى الجموع ، ومعنى هذا أن مَفَاعِلَ ومَفَاعِيلَ وَقَفَتِ الجموعُ عندهما ، وانتهت إليهما فلا تتجاوزهما ؛ فلا يجمعان مرة أخرى ، بخلاف غيرهما من الجموع فإنه قد يجمع ، تقول : كَلْبٌ وَأَكْلُبٌ كَفَلْسٍ

= الأول : ما كان مختما بتاء التأنيث ، نحو فاطمة وتمرة وبنت ، تقول فيهن : فاطمات وتمرات وبنات .

الثانى : علم المؤنث الذى لا تاء فيه ، نحو دعد وجمل وزينب ، تقول فيهن : دعدات وجملات وزينبات ، ويستثنى من هذا النوع حذام وبابه نحو قطام وسفار ، فلا يجمع هذا الجمع وإن كان المراد به مؤنثا .

الثالث : صفة المذكر الذى لا يعقل ، نحو قوله تعالى (واذكروا الله فى أيام معدودات) وقوله جل ذكره (أن اعمل سابغات) أى دروعا سابغات ، وقوله (وقدور راسيات) .

الرابع : مصغر المذكر الذى لا يعقل ، نحو دريهمات ، وفليسات ، ودنينيرات ، فى جمع مصغر درهم وفلس ودينار ، بخلاف مصغر المؤنث ، ومصغر المذكر العاقل فلا يجمعان هذا الجمع .

الخامس : اسم جنس مؤنث بالألف المقصورة نحو حبلى وحبليات ، أو الألف الممدودة نحو حمراء وحمراوات .

Marfat.com

وَأفْلُس ، ثم تقول : أكْلُبٌ وَأكالِبُ ، ولا يجوز فى « أكالب » أن يجمع بعَدُدُ ، وكذا أعْرُبٌ وأعارِب ؛ فلا يجوز فى أعارِبَ أن يُجْمَع كما يُجْمَع أكلب على أكالِبَ وأصائلُ على أصائِلَ ، فكأنَّ الجمع قد تكرر فيهما ، فنزل لذلك منزلة جمعين .

وكذلك « صَحْرَاء » و « حُبْلَى » فإن فيهما التأنيثَ وهو فرعٌ عن الذكر ، وهو تأنيث لازم ، مُنَزَّلٌ لزومُه منزلةَ تأنيثِ ثانٍ ، ولهذا الباب مكان يأتى شرحه فيه إن شاء الله تعالى .

وحكمه أن يُجَرَّ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، حملوا جَرَّه على نصبه كما عكسوا ذلك فى الباب السابق . تقول : « مَرَرْتُ بِفَاطِمَةَ وَمَسَاجِدَ وَمَصَابِيحَ وَصَحْرَاءَ » فتفتحها كما تفتحها إذا قلت : « رأيتُ فاطمةَ ومساجدَ ومصابيحَ وصحراء » قال الله تعالى : (وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ)(١) ، وقال تعالى : (يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ)(٢) .

ويستثنى من ذلك صورتان : إحداهما : أن تدخل عليه « أل »(٣) ، والثانية أن يضاف ، فإنه يجر فيهما بالكسرة على الأصل ، فالأولى نحو : (وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ)(٤) ، والثانية نحو : (فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ)(٥) ، وتمثيلى

---

(١) من الآية ١٦٣ من سورة النساء (٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ

(٣) ومثل أل فى هذا الحكم « أم » الحميرية المعرفة ، فإن الاسم الممنوع من الصرف لو اقترن بها جر بالكسرة ، وعلى ذلك جاء قول الشاعر :

أَأَنْ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيقًا تَأَلَّقَا تَبِيتُ بِلَيْلِ أُمْأَرْمَدِ اعْتَادَ أَوْلَقَا

الشاهد فيه قوله : « امأرمد » أى الأرمد ، وأرمد : وصف على وزن الفعل ، ومعناه الذى أصابه الرمد ، وهو وجع العين ، فأصله ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل كأحمر وأبيض ، فلما لحقته أم المعرفة الحميرية انصرف فجر بالكسرة الظاهرة .

(٤) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة (٥) من الآية ٤ من سورة التين

Marfat.com

فى الأصل بقولى بأفضلكم أولىٰ من تمثيل بعضهم بقوله : « مَرَرْتُ بِعُثْمَانِنَا » . فإن الأعلام لا تضاف حتى تُنَكَّر ، فإذا صار نحو عثمان نكرة زال منه أحَدُ السببين المانعين له من الصرف ، وهو العلمية ، فدخل فى باب ما ينصرف ، وليس الكلام فيه ، بخلاف « أفْضَلَ » ؛ فإن مانعه من الصرف الصفة ووزن الفعل ، وهما موجودان فيه أضَفْتَهُ أم لم تُضِفْهُ ، وكذلك تمثيل بالأفضل أولىٰ من تمثيل بعضهم بقوله :

١٢ — رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا

[شَدِيدًا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهْ]

---

١٢ — هذا البيت من كلام ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد بن ثوبان ، وميادة : اسم أمه ، وهو أحد الشعراء المقدمين الفصحاء المحتج بشعرهم ، والبيت من قصيدة له يمدح فيها أبا العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، وقد استشهد بهذا البيت جماعة من النحاة ، منهم المؤلف فى كتابه « أوضح المسالك » (رقم ١٩) وقد أنشده فيه مراراً (ج ١ ص ٦٣ و ١٥٨ بتحقيقنا) ومنهم الأشمونى (رقم ٣٥) وذكره السيوطى فى تاريخ الخلفاء (ص ٩٨) .

اللغة : « أعباء الخلافة » الأعباء : جمع عبء - بكسر العين وسكون الباء وآخره همزة - وهو الحمل الذى يثقل عليك . ويروى فى مكانه « بأحناء الخلافة » والأحناء : جمع حنو - بوزن عبء - وهو ناحية الشىء ، و « كاهله » أصل الكاهل ما بين الكتفين ، ويكنى بشدة الكاهل عن القوة وعظيم التحمل لمهام الأمور .

المعنى : يمدح الوليد بن يزيد بأنه مبارك ميمون النقيبة ، قوى على تحمل مهام الخلافة ، عظيم الاضطلاع بأهوالها ، كثير الالتفات إلى نواحيها المختلفة ، يدبرها ويهيمن عليها .

الإعراب : « رأيت » فعل ماض وفاعله ، ورأى ههنا يجوز أن تكون بصرية فلا تحتاج إلا إلى مفعول واحد ، ويجوز أن تكون علمية تحتاج إلى مفعولين يكون أصلهما مبتدأ وخبراً « الوليد » مفعول به لرأى منصوب بالفتحة الظاهرة « ابن » =

Marfat.com

. . . . . .

= نعت الوليد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « اليزيد » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « مباركا » مفعول ثان لرأى إذا جعلتها علمية ، وحال من الوليد الذى هو المفعول إذا جعلتها بصرية « شديداً » معطوف على قوله مباركا بحرف عطف محذوف « بأعباء » الباء حرف جر ، وأعباء : مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بشديد ، وأعباء مضاف و « الخلافة » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « كاهله » كاهل : فاعل بشديد ؛ لأن شديدا صفة مشبهة تعمل عمل الفعل ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وكاهل مضاف والهاء ضمير غائب عائد إلى الوليد مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر ، وسكن لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « اليزيد » فإن « أل » فى هذه الكلمة تحتمل أمرين ؛ الأمر الأول . أن تكون للتعريف « والأمر الثانى : أن تكون زائدة .

فأما الأمر الأول . فإنه يتأتى إذا كان الشاعر - قبل أن يدخل « أل » عليه - قد قصد تنكيره فصار شائعاً شيوع رجل ونحوه من النكرات ، ثم أدخل بعد ذلك « أل » الدلالة على التعريف ، فصار كالرجل ونحوه مما دخلت عليه أل لقصد التعريف ، فإذا كان الأمر كذلك لم يكن فى « يزيد » علتان فرعيتان ترجع إحداهما إلى اللفظ والأخرى إلى المعنى ، بل يكون فيه علة واحدة وهى وزن الفعل ، لأن العلمية قد زالت عند قصد التنكير ، وإذا كان فيه علة واحدة لم يكن ممنوعا من الصرف ، فلا يصح التمثيل به الممنوع من الصرف الذى يجر بالكسرة لدخول الألف واللام عليه .

والأمر الثانى : أن تكون « أل » قد زيدت فيه للضرورة بسبب اتصاله فى اللفظ بالوليد الذى دخلت عليه « أل » للمح الأصل ، وإذا كانت « أل » زائدة كانت العلمية باقية ؛ فيكون فيه العلتان العلمية ووزن الفعل ؛ فيكون من الممنوع من الصرف الذى يجر بالكسرة لدخول « أل » عليه .

هذا بيان ما قصد إليه المؤلف من إنشاد هذا البيت فى هذا الموضع .

واعلم أن المؤلف قد استشهد بهذا البيت فى بعض كتبه منها « أوضح المسالك » على أن « أل » فى « اليزيد » زائدة ضرورة ، وصرح بأن قصد التنكير الذى =

Marfat.com

لأنه يحتمل أن يكون قدَّرَ فى « يزيد » الشُّيَاعَ فصار نكرة ، ثم أدخل عليه « أل » للتعريف ؛ فعلى هذا ليس فيه إلا وَزْنُ الفعل خاصةً ، ويحتمل أن يكون باقياً على عَلَميته و « أل » زائدة فيه كما زعم مَنْ مَثَّلَ به .

• • •

ص — وَالأَمْثِلَةُ الخَمْسَةُ ، وَهِىَ : تَفْعَلَانِ ، وَتَفْعَلُونَ ، بِالْيَاءِ وَالتَّاءِ فِيهِمَا ، وَتَفْعَلِينَ ؛ فَتُرْفَعُ بِثُبُوتِ النُّونِ ، وَتُجْزَمُ وَتُنْصَبُ بِحَذْفِهَا ، نَحْوُ : (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا) .

ش — الباب السادس مما خرج عن الأصل : الأمثلة الخمسة .

وهى : كلُّ فعل مضارع اتصلت به ألفُ الاثنين نحو : « يَقُومَانِ » للغائبَيْنِ و « تَقُومَانِ » للحاضِرَيْنِ ، أو واو الجمع ، نحو : « يَقُومُونَ » للغائِبِينَ ، و « تَقُومُونَ » للحاضِرِينَ ، أو ياء المخاطبة نحو : « تَقُومِينَ »[1] .

وحكم هذه الأمثلة الخمسة أنها تُرْفَعُ بثبوت النون نيابة عن الضمة[2] ،

= ذكره ههنا مما لا تقوم عليه حجة ظاهرة ؛ فلا محل - مع هذا الكلام - لتفضيل تمثيله للممنوع من الصرف الذى يجر بالكسرة بسبب دخول أل عليه على تمثيل غيره بهذا البيت ، من قبل أن الوجه الآخر الذى جعل احتماله سبباً للتفضيل ليس مما يصح التعويل عليه ، كما ذكر هو نفسه فى غير هذا الكتاب .

(١) قد رأيت أن المضارع المسند لألف الاثنين يكون مبدوءاً بياء المضارعة أو بتاء المضارعة . وأن المضارع المسند لواو الجماعة يكون مبدوءاً أيضاً بالياء أو بالتاء ، وأن المضارع المسند لياء المخاطبة لا يكون مبدوءاً إلا بتاء المضارعة . ومن هنا كانت هذه الأفعال المضارعة المسندة إلى ضمائر الرفع المتصلة خمسة أنواع ، ومن هنا سموها « الأفعال الخمسة » .

(٢) قد تحذف النون التى ترفع بثبوتها الأفعال الخمسة ، وهى فى هذا الحذف على ضربين.

الأول : جائز فى النثر والنظم .

والثانى : شاذ لا يقع إلا فى ضرورة الشعر .

أما الجائز ففى حالة واحدة ، وهى أن يكون الفعل ناصباً لياء المتكلم وقبلها نون =

Marfat.com

وتجزم وتنصب بحذفها نيابة عن السكون والفتحة ، تقول : « أَنْتُمْ تَقُومُونَ » و « لَمْ تَقُومُوا » و « لَنْ تَقُومُوا » رَفَعْتَ الأولى لخلوه من الناصب والجازم ، وجعلتَ علامةَ رفعِهِ النونَ ، وَجَزَمْتَ الثانى بلَمْ ، وَنَصَبْتَ الثالث بلَنْ ، وجعلت علامةَ النصبِ والجزم حَذْفَ النونِ ، قال الله تعالى : (فَإِنْ لم) تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا)(١) الأول جازم ومجزوم ، والثانى ناصب ومنصوب ، وعلامةُ الجزمِ والنصبِ الحذفُ .

* * *

ص — وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِرِ ؛ فَيُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ ، نَحْوُ : « لَمْ يَغْزُ » و « لَمْ يَخْشَ » و « لَمْ يَرْمِ » .

ش — هذا الباب السابع مما خرج عن الأصل ، وهو الفعل [المضارع] المعتل الآخر ، نحو : « يَغْزُو » و « يَخْشَى » و « يَرْمِى » .

= الوقاية فتجتمع نونان ، أولاهما نون الرفع ، والثانية نون الوقاية ، نحو تضربانى وتضربونى فإن للعرب فى هذه الحالة ثلاث لغات ، إحداها أن يجيئوا بالنونين على أصلهما ، وعلى هذه اللغة قوله تعالى (أتعدانى) وقوله (لم تؤذونى) واللغة الثانية أن يدغموا إحدى النونين فى الأخرى ، وقد قرىء بها فى قوله تعالى: (أغير الله تأمرونى) وفى قوله (أتحاجونى) واللغة الثالثة حذف إحدى النونين .

وأما الذى لا يسوغ إلا فى الشعر فعند وجود نون الرفع وحـــدها ، وعليه جاء قول الشاعر .

أَبِيتُ أَسْرِى وَتَبِيتِى تَدْلُكِى شَعْرَكِ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِى

الأصل أن يقول . وتبيتين تدلكين ، لكنه حذف نون الرفع ، ونظيره قول الحماسى ، وسيأتى مشروحا فى آخر هذا الكتاب مع ذكر نظائره .

أَنَا الَّذِى يَجِدُونِى فِى صُدُورِهِمُ لاَ أَرْتَقِى صَدَراً مِنْهَا وَلاَ أَرِدُ

كان الأصل أن يقول « يجدوننى » فحذف نون الرفع ضرورة .

(١) من الآية ١٤ من سورة البقرة .

Marfat.com

فإنه يجزم بحذف آخره ؛ فينوبُ حذفُ الحرفِ عن حَذْفِ الحركة ، تقول : « لَمْ يَغْزُ » و « لَمْ يَخْشَ » و « لَمْ يَرْمِ »(١) .

* * *

ص — فَصْلٌ : تُقَدَّرُ جَمِيعُ الْحَرَكَاتِ فِي نَحْوِ : غُلَامِي وَالْفَتَى ، وَيُسَمَّى الثَّانِي مَقْصُوراً ، وَالضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ فِي نَحْوِ : الْقَاضِي ، وَيُسَمَّى مَنْقُوصاً ، وَالضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ : يَخْشَى ، وَالضَّمَّةُ فِي نَحْوُ : يَدْعُو وَيَقْضِي ، وَتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ فِي نَحْوِ : « إِنَّ الْقَاضِيَ لَنْ يَقْضِيَ وَلَنْ يَدْعُوَ » .

ش — علامة الإعرابِ على ضربين : ظاهرةٍ ، وهى الأصْلُ ، وقد تَقَدَّمَتْ أمثلتها ، وَمُقَدَّرَةٍ ؛ وهذا الفصلُ معقودٌ لذكرها .

فالذى يُقَدَّرُ فيه الإعرابُ خمسةُ أنْوَاعٍ :

(١) أحدها : ما يُقَدَّرُ فيه حركات الإعرابِ جميعُها ؛ لكون الحرف الآخِرِ منه لا يقبلُ الحَرَكَةَ لذاته ، وذلك الاسمُ المقصور ، وهو « الذى آخِرُهُ أَلِفٌ لازِمَة » نحو : « الْفَتَى » تقول : « جاء الْفَتَى » و « رَأَيْتُ الْفَتَى » و « مَرَرْتُ بِالْفَتَى » فتقدر فى الأول ضمة ، وفى الثانى فتحة ، وفى الثالث كسرة ، ومُوجِبُ هذا التقدير أن ذَاتَ الألف لا تَقْبَلُ الحركةَ لذاتها .

---

(١) قد ورد الفعل المضارع المعتل الآخر فى حالة الجزم ولم يحذف منه حرف العلة ، ومن ذلك قول الشاعر .

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لاَقَتْ لُبُونُ بَنِي زِيَادِ

فقال « يأتيك » ببقاء الياء مع تقدم لم ، ومن ذلك قول الآخر .

إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلِّقِ وَلاَ تَرَضَّاهَا وَلاَ تَمَلَّقِ

فقال « ترضاها » ببقاء الألف مع تقدم لا الناهية ، ومن ذلك قول الآخر .

هجوت زبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً مِنْ هَجْوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

Marfat.com

(٢) الثانى : ما يُقَدَّرُ فيه حَرَكاتُ الإعراب جَمِيعُها ، لا لسكون الحرف الآخِرِ منه لايقبلُ الحَرَكَةَ لذاته ، بل لأجل ما اتصل به ، وهو الاسمُ المضافُ إلى ياء المتكلم ، نحو : « غُلامِى » و « أخِى » و « أبِى » ، وذلك لأن ياء المتكلم تستدعى انكسار ماقبلها لأجل المناسبة ، فاشتغالُ آخِرِ الاسم الذى قبلها بكسرة المناسبة مَنَعَ من ظهور حركات الإعراب فيه .

(٣) الثالث : ما يُقَدَّرُ فيه الضمة والكسرة فقط للاستثقال ، وهو الاسم المنقوص ، وَنَعْنِى به الاسمَ الذى آخِرُهُ ياءٌ مكسور ما قبلها « كالقاضِى » و « الدَّاعِى » .

(٤) الرابع : ما تُقدَّرُ فيه الضمة والفتحة للتعذر ، وهو الفعلُ المعتلُّ بالألف ، نحو : « يَخْشَى » تقول : « يَخْشَى زَيْدٌ » و « لَنْ يَخْشَى عَمْرٌو » فتقدَّرُ فى الأول الضمة ، وفى الثانى الفتحة : لتعذُّرِ ظهور الحركة على الألف .

(٥) الخامس : ما تُقَدَّرُ فيه الضمة فقط ، وهو الفعلُ [المضارع] المعتلُّ بالواو[1] ، نحو : « زَيْدٌ يَدْعُو » وبالياء نحو : « زَيْدٌ يَرْمِى » .

وتظهر الفتحة لخفتها ، على الياء فى الأسماء والأفعال ، وعلى الواو فى الأفعال[1] ، كقولك : « إنَّ القاضِىَ لَنْ يَقْضِىَ ، وَلَنْ يَدْعُو » قال الله تعالى : (أَجِيبُوا دَاعِىَ اللهُ)[2] (لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللهُ خَيْراً)[3] (لَنْ نَدْعُوَ مِنْ دُونِهِ إلهاً)[4] .

* * *

(١) ليس فى كلام العرب اسم معرب آخره واو مضموم ما قبلها ، فلا جرم لم يذكر المؤلف الواو إلا فى الأفعال .

(٢) من الآية ٣١ من سورة الأحقاف .

(٣) من الآية ٣١ من سورة هود .

(٤) من الآية ١٤ من سورة الكهف .

Marfat.com

ص — فَصْلٌ : يُرْفَعُ المُضَارِعُ خَالِيًا مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ ، نَحْوُ : « يَقُومُ زَيْدٌ » .

ش — أجمع النحويون على أن الفعل المضارع إذا تَجَرَّدَ من الناصب والجازم كان مرفوعاً(١) ، كقولك : « يَقُومُ زَيْدٌ ، وَيَقْعُدُ عَمْرٌو » ، وإنما اختلفوا فى تحقيق ارافع له ، ما هو ؟ فقال الفرّاء وأصحابه : رَافِعُهُ نَفْسُ تَجَرُّدِهِ من الناصب والجازم ، وقال الكسائى : حُرُوفُ المضارعة ، وقال ثعلب : مُضَارَعَتُهُ للاسم ، وقال البصريون : حُلُولُه محلّ الاسم ، قالوا : ولهذا إذا دخل عليه نحو : « أَنْ وَلَنْ وَلَمْ وَلَمَّا » امتنع رَفْعُهُ ، لأن الاسم لا يقع بعدها ، فليس حينئذٍ حالاً محلّ الاسم

وأصحُّ الأقوالِ الأولُ ، وهو الذى يجرى على أَلْسِنَةِ المُعْرِبِينَ ، يقولون : مرفوع لتَجَرُّدِهِ من الناصب والجازم .

ويُفسِدُ قولَ الكسائى أنّ جُزْءَ الشىء لا يَعْمل فيه ، وقولَ ثعلب أن المضارعة إنما اقْتَضَتْ إعرابه من حيث الجملة ، ثم يَحْتَاجُ كلُّ نوع من أنواع الإعراب إلى عامل يقتضيه ، ثم يلزم على المذهبين أن يكون المضارع مرفوعاً دائماً ، ولا قائل به .

---

(١) قد ورد الفعل المضارع غير مسبوق ظاهراً بناصب ولا جازم وهو مجزوم ، فمن ذلك قول الشاعر ، وينسب إلى على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه .

مُحَمَّدُ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرٍ تَبَالاَ

ونظير ذلك قول امرىء القيس .

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللهِ وَلاَ وَاغِلِ

قيل : البيتان ضرورة . وقيل : الأول على تقدير لام الأمر ، أى لتفد نفسك كل نفس ، وأما الثانى فإن الرواية الصحيحة فيه « فاليوم أسقى » بالبناء للمجهول ، وأسقى مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

Marfat.com

ويَرُدُّ قولَ البصريين ارتفاعُهُ فى نحو « هَلاَّ يَقُومُ » لأن الاسم لا يقع بعد حُرُوف التحضيض (١).

* * *

ص — وَيُنْصَبُ بِلَنْ ، نَحْوُ « لَنْ نَبْرَحَ » .

ش — لما انقضى الكلام على الحالة التى يرفع فيها المضارع ثَنَّى بالكلام على الحالة التى يُنْصَبُ فيها ، وذلك إذا دخل عليه حرفٌ من حُرُوف أربعة ، وهى : لَنْ ، وكَىْ ؛ وإذَنْ ، وأنْ ؛ وبدأ بالكلام على « لَنْ » لأنها مُلاَزِمَة للنصب ، بخلاف البواقى ، وخَتَمَ بالكلام على « أنْ » لطول الكلام عليها .

و « لَنْ » حرفٌ يفيد النفى والاستقبال ، بالاتفاق (٢) ، ولا يقتضى تأبيداً خلافاً للزمخشرى فى أنموذجه (٣) ، ولا تأكيداً ، خلافاً له فى كَشَّافه ، بل قولك « لَنْ أقُومَ »

---

(١) قد أجيب عن هذا الاعتراض بأن الرفع ثابت فى الفعل المضارع قبل دخول حرف التحضيض عليه ، فلما دخل حرف التحضيض لم يغير ما كان ؛ لأن أثر العامل لا يزيله إلا عامل آخر ، وحرف التحضيض غير عامل ، ونظير هذا المثال حرف التنفيس فى نحو « سيقوم » وهو وارد أيضاً على كلام البصريين ، ومدفوع بما ذكرناه .

(٢) معنى ذلك أن انتفاء الحدث الذى يدل عليه الفعل الذى بعدها حاصل فى الزمان المستقبل . فإذا قلت : « لن أحضر لزيارتك » كان معنى ذلك . ينتفى حضورى لزيارتك فى الزمان المستقبل .

(٣) مما رد به على الزمخشرى فى قوله إن « لن » تفيد تأبيد النفى أنها لو كانت تفيد ذلك لما كان يحسن ذكر لفظ الأبد بعدها ؛ إذ يكون ذكره بعدها تكراراً ، لكن ذكر الأبد بعدها واقع فى فصيح الكلام ، نحو قوله تعالى : (ولن يتمنوه أبداً) وفى قوله جلت كلمته . (ولن تفلحوا إذن أبدا) وأما إفادة التأبيد فى نحو قوله تعالى : (لن يخلقوا ذبابا) وفى نحو قوله سبحانه : (لن يخلف الله وعـــده) فليس مما دلت عليه « لن » بل من دليل خارج .

Marfat.com

مُحْتَمِلٌ لأن تريد بذلك أنك لا تقوم أبداً ، وأنك لا تقوم فى بعض أزْمِنَةِ المستقبل ، وهو مُوَافِقٌ لقولك « لا أقوم » فى عدم إفادة التأكيد

ولا تقع « لَنْ » للدعاء خلافاً لابن السرّاج (١) ، ولا حُجَّة له فيما استدل به من قوله تعالى : (قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيراً لِلْمُجْرِمِينَ) (٢) ، مدعياً أن معناه فاجعلنى لا أكُون ، لإمكان حملها على النفى المحض ، ويكون ذلك مُعَاهَدة منه لله سبحانه وتعالى ألا يُظَاهِرَ مُجْرِماً جزاء لتلك النعمة التى أنعم بها عليه ، ولا هى مركبة من « لاَ أنْ » فحذفت الهمزة تخفيفاً ، والألفُ لالتقاء الساكِنين ، خلافا للخليل ، ولا أصلها « لا » فأبدلت [الألف] نونا ، خلافا للفَرّاء .

• • •

ص — وَبِكَيِ المَصْدَرِيَّةِ ، وَ (لِكَيْلاَ تَأْسَوْا) .

ش — الناصب الثانى « كَيْ » وإنما تكون ناصبة إذا كانت مَصْدَرِية بمنزلة أن ، وإنما تكون كذلك إذا دخلت عليها اللام : لفظاً كقوله تعالى : (لِكَيْلاَ

---

(١) ذهب المؤلف فى كتابه مغنى اللبيب إلى أن « لن » تأتى للدعاء - ومعنى ذلك أن الفعل الذى بعدها للدعاء - واستدل على ذلك بقول الشاعر :

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لاَزِلْـــتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الجِبَالِ

وجه الاستدلال أن الفعل المعطوف بثم الدعاء ، فوجب أن يكون المعطوف عليه - وهو قوله « لن تزالوا » - الدعاء أيضاً ، وهذا ظاهر على قول من قال : إن توافق المعطوف عليه والمعطوف فى الإنشاء والخبر واجب ، فأما من أجاز تخالفهما فى ذلك فالأحسن عنده التوافق ، فيكون حمل « لن » على الدعاء فى هذا البيت عند هذا الفريق من العلماء أحسن من حملها على الخبر ، ولكنه ليس بلازم ، فلا يكون البيت دليلا لاحتماله وجها آخر .

(٢) من الآية ١٧ من سورة القصص .

Marfat.com

تَأْسَوْا)[1] (لِكَيْلاَ يَكُونَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرَجٌ)[2] أو تقديراً نحو : « جئتك كى تُكْرِمَنى » إذا قَدَّرْتَ أن الأصل لكى ، وأنك حذفت اللام استغناء عنها بنيَّتِها ؛ فإن لم تقدر اللام كانت كى حرف جر ، بمنزلة اللام فى الدلالة على التعليل ، وكانت « أن » مضمرة بعدها إضماراً لازماً[3] .

* * *

س — وَبِإِذَنْ مُصَدَّرَةً وهُوَ مُسْتَقْبَلٌ مُتَّصِلُ أَوْ مُنْفَصِلٌ بِقَسَمٍ ، نحو : « إِذَنْ أُكْرِمَكَ » وَ : * إِذَنْ وَاللهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ * .

ش — الناصبُ الثالثُ « إِذَنْ » وهى حرفُ جوابٍ وجزاء عند سيبويه[4]

---

(١) من الآية ٢٣ من سورة الحديد .

(٢) من الآية ٣٧ من سورة الأحزاب .

(٣) ربما جاءت « كى » مختصرة من كيف ، فالمضارع الذى يقع بعدها حينئذ مرفوع ؛ إذ لم يتصل به ناصب ولا جازم ، وذلك نحو قول الشاعر :

كَىْ تَجْنَحُون إِلَىْ سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ قَتْلاَكُمُ ، وَلَظَى الْهَيْجَاءِ تَضْطَرِمُ

أى : كيف تجنحون .

(٤) إذا قال لك قائل : « أزورك غدا » فقلت له : « إذن أكرمك » فقد أجبته بهذا الكلام ، وجعلت إكرامك له عند مجيئه جزاء له ، وعلى هذا لا تقع « إذن » فى كلام مقتضب ابتداء من غير أن يكون هناك ما يقتضى الجواب ، بل لابد أن يكون هناك ما يقتضى الجواب إما لفظا كما مثلنا ، وإما تقديرا ، وهل هى مقتضية للجواب وللجزاء معا فى كل كلام تقع فيه؟ ذهب الشلوبين إلى أنها تدل عليهما فى كل كلام ، وتكلف فى تخريج بعض الأمثلة بيان ما خفى من الجزاء فيه ، وذهب أبو على الفارسى إلى أن دلالة « إذن » على الجواب والجزاء معا فى غالب الأمثلة ، وقد تتمحض عنده للجواب ، فإذا قال لك قائل : « إنى أحبك » فقلت له : « إذن أصدقك » أو قلت له : « إذن أظنك صادقا » فقد أجبته بهذا الكلام . ولكنه =

Marfat.com

وقال الشلوبين : هى كذلك فى كل موضع وقال الفارسى : فى الأكثر ؛ وقد تتمحّضُ الجواب ؛ بدليل أنه يقال : « أُحِبُّكَ » فتقول : « إذاً أظُنُّكَ صادقاً » إذ لا مجازاة بها هنا .

وإنما تكون ناصبة بثلاثة شروط :

الأول : أن تكون واقعةً فى صدر الكلام ، فلو قلت : « زيدٌ إذَنْ » ، قلت : « أكْرِمُهُ » بالرفع .

الثانى : أن يكون الفعل بعدها مُستقبلا ، فلو حَدَّثَكَ شخص بحديث فقلت : « إذَنْ نَصْدُقُ » رَفَعْتَ ، لأن المراد به الحالُ .

الثالث : أن لا يُفْصَلَ بينهما بفاصِلٍ غير القسم ، نحو : « إذَنْ أكْرِمَكَ » ، و « إذَنْ وَاللهِ أكْرِمَكَ » ، وقال الشاعر :

١٣ — إذَنْ وَاللهِ نَرْمِيهُمْ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ المَشِيبِ

= لا يكون جزاء . وبيان ذلك أن تصديق المتكلم أو ظن صدقه واقع فى الحال ، والجزاء لا يكون فى الحال ؛ وهذا بيان ما ذكره المؤلف رضى الله عنه .

١٣ — نسب بعض الناس هذا البيت إلى حسان بن ثابت رضى الله عنه ، واستبعد هذه النسبة جماعة من المحققين ؛ لما فيه من الحشو الذى لا حاجة إليه ولا محل له ، وقد بحثت ديوان شعره فوجدت بعض شارحيه قد أضافه بيتاً مفرداً إلى شعر حسان من غير أن يكون معه سابق أو لاحق . ولم يذكر من قيل فى شأنه ، والبيت قد استشهد به المؤلف فى « أوضح المسالك » (رقم ٤٩٦) وفى شذور الذهب (رقم ١٤٥) كما استشهد به الأشمونى أيضاً فى نواصب المضارع .

اللغة : « بحرب » كلمة حرب مؤنثة بدون علامة تأنيث ؛ فيعود الضمير عليها مؤنثاً ، تقول : « الحرب قد وضعت أوزارها » هذا هو الغالب فى استعمالها ، وقد تذكر إذا أولت بالقتال ، فيعود الضمير عليها مذكرا « تشيب » يروى بالتاء الفوقية على أن الحرب مؤنثة ، ويروى بالياء التحتية على أن الحرب مذكر لتأويله بالقتال كما قلنا ، وعلى كل حال هو مضارع شاب : أى صيره أشيب ، حرف المضارعة مضموم ، ومن رواه بفتح حرف المضارعة =

Marfat.com

ولو قلت : « إذَنْ يا زَيْدُ » قلت : « أكْرِمُكَ » بالرفع ، وكذا إذا قلت : « إذَنْ فى الدّارِ أكْرِمُكَ » و « إذَنْ يَوْمَ الجمعةِ أكْرِمُكَ » كل ذلك بالرفع[1] .

* * *

= ورفع « الطفل » على أنه فاعل فقد لزمه إخلاء جملة الصفة من ضمير الموصوف ، وادعاء الحذف خلاف الأصل « المشيب » بفتح الميم وكسر الشين — اسم زمان من « شاب رأسه » إذا صار شعره أبيض ، أى : قبل زمان الشيب .

المعنى : تهدد قوما من أعدائه وتوعدهم بأنه سيصيبهم بحرب شديدة الأهوال كثيرة الفجائع ، حتى إن الطفل ليشيب رأسه من أهوالها وعظيم لأوائها .

الإعراب : « إذن » حرف جواب وجزاء ونصب « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور بالواو ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف ، أى : أقسم والله « نرميهم » نرمى : فعل مضارع منصوب بإذن ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ، وهم : ضمير الغائبين مفعول به لنرمى ، مبنى على السكون فى محل نصب « بحرب » الباء حرف جر ، وحرب : مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بنرمى « تشيب » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هى يعود إلى الحرب « الطفل » مفعول به لتشيب ، منصوب بالفتحة الظاهرة . والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل جر صفة لحرب « من قبل » جار ومجرور متعلق بتشيب ، وقبل مضاف و « المشيب » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « إذن والله نرميهم » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو نرمى ، بإذن ، مع الفصل بينهما بالقسم ، وهو قوله : والله .

(١) ذكر المؤلف هنا أن الفصل بالنداء ، أو بالجار والمجرور ، أو بالظرف — يضر ، ويلزم مع كل واحد من هذه الثلاثة رفع الفعل ، وهذا محل خلاف بين العلماء ، =

Marfat.com

ص — وبأنِ المَصْدَرِيَّةِ ، ظاهِرَةً نحوُ : (أنْ يَغْفِرَ لِي) ما لَمْ تُسْبَقْ بِعِلْمٍ نحوُ : (عَلِمَ أنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى) فإنْ سُبِقَتْ بِظَنٍّ فوَجْهانِ ، نحوُ : (وَحَسِبُوا أنْ لاَ تَكُونَ فِتْنَةٌ) ، ومُضْمَرَةً جَوَازاً بَعْدَ عاطِفٍ مَسْبُوقٍ باسمٍ خالِصٍ ، نحوُ : • ولُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي • وَبَعْدَ اللاَّمِ نحوُ : (لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ) ، إلاَّ في نحوِ : (لِئَلاَّ يَعْلَمَ) ، (لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ) فَتَظْهَرُ لاَ غَيْرُ ، ونحوُ : (وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ) فَتُضْمَرُ لا غَيْرُ ، كإضْمارِها بَعْدَ « حَتَّى » إذَا كانَ مُسْتَقْبلاً ، نحو : (حتَّى يَرْجِعَ إلَيْنَا مُوسَى) وبَعْدَ أوِ التى بِمَعْنَى إلَى نحوُ :

• لأسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أوْ أُدْرِكَ المُنَى • أوِ التى بمعنى إلاَّ نحوُ :

وَكُنْتُ إذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أوْ تَسْتَقِيمَا

وَبَعْدَ فَاءِ السَّبَبِيَّةِ أوْ وَاوِ المَعِيَّةِ مَسْبُوقَتَيْنِ بِنَفْيٍ مَحْضٍ أوْ طَلَبٍ بالفِعْلِ نحوُ : (لاَ يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) (وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ) (وَلاَ تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ) وَ « لاَ تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبَ اللَّبَنَ » .

ش — الناصبُ الرابعُ « أن » وهى أمُّ الباب ، وإنما أُخِّرَتْ فى الذكر لما قدمناه ، ولأصالتها فى النصب عملت ظاهِرَةً ومُضْمَرَةً ، بخلاف بقية النواصب ؛ فلا تعمل إلاَّ ظاهرةً ، مثال إعمالها ظاهرة قوله تعالى : (وَالَّذِى أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِى خَطِيئَتِى)(١) (يُرِيدُ اللهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ)(٢) .

= فإن منهم من جعل الفصل بهذه الأشياء الثلاثة كالفصل بالقسم لا يضر ، ويبقى مع الفصل بأحدها لإذن عملها فى الفعل فتنصبه .

واعلم أن إلغاء « إذن » مع استيفاء الشروط لغة حكاها عيسى بن عمر ، وتلقاها علماء البصرة بالقبول ، لكنها — مع ذلك — نادرة جداً ، وأنكر هذه اللغة الكسائى والفراء ، فلم يجز واحد منهما الإلغاء إذا استوفت الشروط المذكورة .

(١) من الآية ٨٢ من سورة الشعراء . (٢) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

Marfat.com

وقيدتُ « أن » بالمصدرية احترازاً من المُفَسِّرَة والزَّائِدَةِ ؛ فإنهما لا ينصبان المضارع .

فالمُفَسِّرَةُ هى : المسبوقة بجملةٍ فيها معنى القَوْلِ دون حروفه[1] ، نحو : « كَتَبْتُ إليه أن يَفْعَلُ كذا » إذا أردتَ به معنى أى .

والزائدة هى : الواقعة بين القَسَم ولَوْ ، نحو : « أُقْسِمُ باللهِ أنْ لَوْ يأتينى زيدٌ لأكْرِمَنَّه »[2] .

---

(١) يشترط فى « أن » المفسرة ثلاثة شروط ؛ الأول — وهو الذى ذكره المؤلف — أن تسبقها جملة دالة على معنى القول وليست مشتملة على حروفه ولا مؤولة به ؛ فلو جئت بجملة مشتملة على صريح القول لم تحتج إلى تفسير ، لأن صريح القول غير محتاج للتفسير ، فتكون الجملة بعده مفعولا به ولا يؤتى بأن ، والثانى : أن تتأخر عنها جملة ، فلو أنك جئت بجملة مشتملة على مفرد يحتاج إلى التفسير ثم أردت أن تفسر هذا المفرد بمفرد لم تأت بأن المفسرة ، بل تجىء بأى ، فتقول مثلا : « اشتريت عسجدا أى ذهبا » ، والثالث : ألا يدخل عليها حرف جر ، لفظا أو تقديرا ، فإن تقدم عليها حرف جر فى اللفظ نحو « كتبت إليه بأن قم » ، أو فى التقدير نحو أن تقول : « كتبت إليه أن قم » وأنت تنوى الباء — كانت أن حينئذ مصدرية . لا مفسرة .

والأكثر أن تكون « أن » المفسرة مفسرة لمفعول به محذوف ، نحو قوله تعالى : (وناديناه أن يا إبراهيم) ، ونحو قولك : « كتبت إليه أن يفعل » برفع « يفعل » ، وربما فسرت مفعولا به مذكورا ، نحو قوله تعالى : (إذ أوحينا إلى أمك مايوحى أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم) الآيتان ٣٨ و ٣٩ من سورة طه .

(٢) ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

فَأُقْسِمُ أنْ لَوِ التَقَيْنَا وَأنتُمُ ... لَكَانَ لكم يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ

هذا ، وقد زيدت « أن » فى مواضع أخرى غير ما ذكره المؤلف هنا ؛ فمنها بين الكاف التى هى حرف جر ومجرورها ، كما فى نحو قول الشاعر .

* كأنْ ظَبْيَةٍ تَعْطُو إلى وَارِقِ السَّلَمْ *

فيمن رواه بجر ظبية ، وسيأتى البيت مشروحا (رقم : ٦) ومنها الواقعة بعد « لما » الوقتية كما فى قوله سبحانه وتعالى : (فلما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيرا) .

Marfat.com

واشترطت أن لا تُسْبَقَ المصدرية بِعِلْمٍ مطلقاً ، ولا يظن فى أحد الوجهين ؛ احترازاً عن المخففة من الثقيلة .

والحاصلُ أن لأنِ المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاثَ حالاتٍ :

إحداها : أن يتقدم عليها ما يَدُلُّ على العِلْمِ[1] ؛ فهذه مخفَّفَة من الثقيلة لا غير .

ويجب فيما بعدها أمران : أحدهما : رَفْعُهُ ؛ والثانى : فَصْله منها بحرف من حروف أربعة ، وهى : [حرف] التنفيس ، وحرف النفى ، وقَدْ ، ولَوْ ؛ فالأول نحو : (عَلِمَ أنْ سَيَكُونُ)[2] ، والثانى نحو : (أفَلاَ يَرَوْنَ أنْ لاَ يَرْجِعُ إليهم قَوْلاً)[3] ، والثالث نحو : « عَلِمْتُ أنْ قَدْ يَقُومُ زَيْدٌ » ، والرابع نحو : (أنْ لَوْ يَشاءُ اللهُ لَهَدَى الناسَ جَمِيعاً)[4] ، وذلك لأن قبله (أفَلَمْ يَيْأسِ الذينَ آمنوا) ومعناه — فيما قاله المفسرون — أفلم يعلم ، وهى لُغَةُ النَّخَع وهَوَازن ، قال سُحَيْم :

---

(١) المراد أن يكون ما تقدم عليها دالا على اليقين ، سواء أكان من لفظ العلم أم لم يكن من لفظه نحو رأى وتحقق وتيقن وتبين . وكذلك « ظن » إذا أريد به اليقين نحو « ظننت أن سيقوم خالد » إذا أردت به معنى أيقنت ، فإن كان العلم المتقدم لا يقصد به اليقين ، بل يقصد به الظن ، جاز أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع ، وجاز أن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا قرىء فى قوله تعالى : (أفلا يرون أن لا يرجع) برفع « يرجع » على أن « أن » السابقة مخففة من الثقيلة ، وبالنصب على أنها مصدرية ناصبة للمضارع .

هذا التفصيل هو الراجح الذى يقرره جمهور النحاة ، وعليه جرى ابن هشام هنا ، ومن أجله صار لأن المصدرية باعتبار ما قبلها ثلاث حالات : حالة تتعين فيها لأن تكون مخففة من الثقيلة ، وحالة تتعين فيها لأن تكون ناصبة للمضارع ، وحالة يجوز فيها الأمران ، ومن العلماء من لم يفصل هذا التفصيل .

(٢) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٣) من الآية ٨٩ من سورة طه .

(٤) من الآية ٣١ من سورة الرعد .

Marfat.com

١٤ – أَقُولُ لَهُمْ بالشِّعْبِ إِذْ يَأْسِرُونَنِي
أَلَمْ تَيْأَسُوا أَنِّي ابْنُ فَارِسِ زَهْدَمِ

---

١٤ – قد نسب جماعة من العلماء هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعى ، وتبعهم على ذلك المؤلف ، وقد أنكر جماعة هذه النسبة ، وقالوا : يجب أن يكون قائل هذا البيت بعض أولاد سحيم ، لا سحيما نفسه ، وذلك لأنه يقول فى آخره « أنى ابن فارس زهدم » وزهدم : اسم فرس سحيم ، وروى جماعة آخرون البيت هكذا « أنى ابن قاتل زهدم » ليتخلصوا من هذا الإشكال . وزهدم على هذه الرواية رجل من عبس ، وقد راجعت ديوان سحيم بن وثيل من أوله إلى آخره فلم أجد فيه هـذا البيت ، بل لم أجد له كلمة على هذا الروى .

اللغة : « الشعب » بكسر الشين وسكون العين — هو الطريق مطلقاً ، وقيل : هو الطريق فى الجبل خاصة « يأسرونى » فعل مضارع من الأسر ، أى : يأخذونى أسيرا ، ويروى فى مكانه « ييسرونى » على أنه من الميسر ، قالوا : وكان سحيم قد وقع أسيرا فى يد قوم ، فاستقسموا عليه بالقداح ليأخذه من يخرج له « تيأسوا » تعلموا . وقد روى فى مكانه « تعلموا » فذلك دليل على أنهما بمعنى واحد ، كما استدل المؤلف على أن ييأس بمعنى يعلم بأن ابن عباس قد قرأ : (أفلم يتبين الذين آمنوا) فى قوله سبحانه وتعالى : (أفلم ييأس الذين آمنوا) .

المعنى : يقول : إننى حين وقعت فى أيدى هؤلاء القوم وصرت معهم فى الشعب ورأيتهم يستقسمون علىّ ، قلت لهم : ألم تعلموا أننى ابن ذلك الرجل الفارس المشهور ، يخوفهم بأبيه ويتهددهم بأنه لا يمكن أن يبقيه فى أيديهم أسيرا ، بل لا بد أن يغير عليهم ويستنقذه من أيديهم .

الإعراب : « أقول » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « لهم » اللام حرف جر ، وهم : ضمير الغائبين ، مبنى على السكون فى محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بأقول ، « بالشعب » جار ومجرور متعلق بأقول أيضاً « إذ » ظرف لزمان الماضى ، مبنى على السكون فى محل نصب بأقول « يأسرونى » فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع ، والنون الثانية نون الوقاية ، والياء ضمير =

Marfat.com

أى : ألم تعلموا ، ويُؤَيِّدُهُ قراءة ابن عباس : (أَفَلَمْ يَتَبَيَّن) ، وعن الفَرَّاء إنكار كون بَيْأَس بمعنى يَعْلَم ، وهو ضعيف .

الثانية : أن يتقدَّمَ عليها ظَنٌّ(١) ، فيجوز أن تكون مخففة من الثقيلة ،

= المتكلم مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله فى محل جر بإضافة إذ إليها ، ألم ، الهمزة للاستفهام التوبيخى ، ولم : حرف نفى وجزم وقلب ، ، يأسوا ، فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكون فى محل رفع ، أنى ، أن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسم أن ، مبنى على السكون فى محل نصب ، ابن ، خبر أن ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وابن مضاف . و ، فارس ، مضاف إليه مجرور بالإضافة ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وفارس مضاف و ، زهدم ، مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة فى آخره ، وجملة أن واسمها وخبرها فى محل نصب سدت مسد مفعولى تيأسوا الذى هو بمعنى تعلموا .

الشاهد فيه : قوله ، تيأسوا ، فإن هذه الكلمة بمعنى تعلموا ، ويؤيد ذلك أنه روى فى مكانه ، ألم تعلموا ، كما قلنا ، والأصل أن تكون الروايات المختلفة لفظاً بمعنى واحد ، وهذا يدل على أن ، ييأس ، فى قوله تعالى : (أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً) بمعنى يعلم ، وبالتالى يدل هذا البيت على أن ، أن ، فى الآية المذكورة مخففة من الثقيلة ؛ لأنها مسبوقة بما يدل على العلم .

(١) المراد أن يكون اللفظ المتقدم عليها دالا على الظن — وهو ترجيح أحد الطرفين الإثبات أو النفى — سواء أكان بلفظ الظن أم كان بغير لفظه نحو خال وحسب ، ومن ذلك لفظ العلم إذا لم يقصد به اليقين ، بل قصد به الغالب الراجح أو أجرى مجرى الإشارة ، كما سبق التنبيه إليه فى بيان الحالة الأولى ويشترط لكونها مصدرية ناصبة للمضارع بعد ما يفيد الظن : ألا يفصل بين أن والمضارع فاصل غير لا النافية ، فإن فصل بينهما — نحو ظننت أن سيقوم على ، وخلت أن ستكون فتنة ، وخلت أن ان تجىء — لم تكن مصدرية ، لأنه لا يفصل بين المصدرية ومنصوبها ، وتعينت حينئذ أن تكون مخففة من الثقيلة ، ولما كان الفصل بين أن المصدرية ومنصوبها بلا النافية جائزا كانت محتملة الوجهين إذا فصل بينهما بلا نحو قوله تعالى (وحسبوا ألا تكون فتنة) .

Marfat.com

فيكون حكمها كما ذكرنا ، ويجوز أن تكون ناصبة ، وهو الأرْجَحُ فى القياس والأكْثرُ فى كلامهم ، ولهذا أجمعوا على النصب فى قوله تعالى : (أَلٓمٓ أَحَسِبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا)(١) ، واختلفوا فى قوله تعالى : (وَحَسِبُوا أَنْ لاَ تَكُونَ فِتْنَةٌ)(٢) فقرىء بالوجهين :

الثالثة : أن لا يسبقها عِلْم ولا ظَنٌّ ، فيتعين كونها ناصبةً ، كقوله تعالى : (وَالَّذِى أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِى خَطِيئَتِى)(٣) .

وأما إعمالُها مُضْمَرَةً فعلى ضربين ، لأن إضمارها إما جائز ، أو واجب .

فالجائز فى مسائل :

إحداها : أن تقع بعد عاطف(٤) مسبوق باسم خالص من التقدير بالفعل ، كقوله تعالى : (وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللهُ إِلاَّ وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولاً)(٥) فى قراءة من قرأ من السبعة بنصب (يرسل) وذلك بإضمار « أن » والتقدير : أو أن يُرْسِلَ ، وأنْ والفعلُ معطوفانِ على (وَحْيًا) أى وحيًا أو إرسالاً ، و « وَحْيًا » ليس فى تقدير الفعل ، ولو أظْهِرَتْ « أن » فى الكلام لجاز ، وكذا قول الشاعر :

١٥ — وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِى أَحَبُّ إِلَىَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

---

(١) الآيتان ١ ، ٢ من سورة العنكبوت (٢) من الآية ٧١ من سورة المائدة
(٣) من الآية ٨٢ من سورة الشعراء .

(٤) أطلق المصنف فى هذا الموضع فى قوله « بعد عاطف » وليس الكلام فى هذا الموضع على إطلاقه ، بل لا يكون ذلك إلا بعد أربعة من حروف العطف ، وهى : الواو ـ وقد استشهد له المؤلف ببيت ميسون (رقم ١٥) وأو ـ وقد استشهد له بالآية الكريمة ـ والفاء ، وثم ، وسنستشهد لها فى آخر شرح الشاهد الآتى (رقم ١٥) .

(٥) من الآية ٥١ من سورة الشورى

١٥ — هذا البيت لامرأة اسمها ميسون بنت بحدل ، وكانت امرأة من أهل البادية . فتزوجها معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، ونقلها إلى الحاضرة ، فكانت تكثر =

Marfat.com

. . . . . .

= الحنين إلى أهلها ، ويشتد بها الوجد إلى حالتها الأولى ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٢٦) ولم ينسبه ولا لنسبه الأعلم فى شرح شواهده ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (٥٠٤) وفى شذور الذهب (رقم ١٥٦) وأنشده الأشمونى فى نواصب المضارع ، وأنشده ابن عقيل أيضاً (رقم ٢٣٦) .

اللغة : « عباءة » هى ضرب من الأكسية معروف ، « وتقر عينى » كناية عن السرور « الشفوف » بضم الشين - جمع شف - بفتح الفاء أو كسرها - وهو الثوب الرقيق الناعم الذى يشف عما تحته .

المعنى : تقول : إن الذى كنت فيه عند أهلى أشهى إلى نفسى ، وأجلب إلى السرور مما أنا فيه ، مع أن الذى كنت فيه هناك هو المعيشة الخشنة ، فقد كان لباسى عباءة من صوف غليظ ، وما أنا فيه الآن معيشة ذات ترف ورفاهية ، فإننى ألبس الثياب الرقيقة الناعمة .

الإعراب : « ولبسُ » مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ولبس مضاف و « عباءة » مضاف إليه « وتقر » الواو حرف عطف ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، تقر : فعل مضارع ، منصوب بأن مضمرة بعد الواو العاطفة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « عينى » عين : فاعل تقر ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعين مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر « أحب » خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « إلى » جار ومجرور متعلق بأحب « من لبس » جار ومجرور متعلق بأحب أيضاً ، ولبس مضاف ، و « الشفوف » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « وتقر » حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله تقر ، بأن مضمرة بعد واو عاطفة على اسم خالص من التقدير بالفعل ، وهو قوله : لبس ، وهذا الإضمار جائز لا واجب ، فيجوز أن تقول : ولبس عباءة وأن تقر عينى ، وإذا كان الاسم المعطوف عليه مقدراً بالفعل لم يجز نصب المضارع الواقع بعد الواو ، وإنما يكون الاسم مقدراً بالفعل إذا كان صفة صريحة واقعة صلة لأل ، وذلك نحو قولهم : « الطائر =

Marfat.com

تقديره : ولبس عباءة وأن تقرّ عيني .

الثانية : أن تقع بعد لام الجر ، سواء كانت للتعليل[1] كقوله تعالى : (وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ)[2] وقوله تعالى : (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللهُ)[3] أو للعاقبة كقوله تعالى : (فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ

= فيغضب زيد الذباب ، وكما تقول أنت « الحاضر فيحصل لى السرور أبى ، فإنه يجب أن ترفع يغضب ويحصل ؛ لأن الاسم السابق عليهما مقدر بالفعل ؛ لأن المعنى : الذى يطير ، والذى يحضر .

هذا ، وقد علمت أن المراد بالعاطف فى هذا الموضع واحد من أربعة أحرف ، هى الواو وأو — وقد استشهد المؤلف لكل منهما — وثم ، والفاء ، ولم يستشهد لواحد منهما وشاهد الفاء قول الشاعر :

لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأُرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أُوثِرُ إِتْرَابًا عَلَى تَرَبِ

المعتر : الذى يتعرض للسؤال ، والإتراب : الغنى ، والترب : الفقر ، وشاهد « ثم » قول أنس بن مدركة الخثعمى :

إِنِّى وَقَتْلِى سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ البَقَرُ

(١) ذكر المؤلف فى هذا الموضع أربعة أنواع للام ؛ النوع الأول : لام الجحود ، وهذه يجب إضمار أن المصدرية بعدها ، وضابطها : أنها المسبوقة بما كان ، نحو (وما كان الله ليعذبهم) أو لم يكن نحو (لم يكن الله ليغفر لهم) والثانية : لام التعليل ، وهذه يجب إظهار أن المصدرية بعدها إذا اقترن الفعل بلا ، نحو (لئلا يعلم) ويجوز إظهار أن بعدها وإضمارها إن لم يقترن الفعل بلا ، والثالثة . لام العاقبة ، والرابعة اللام الزائدة ، وهاتان يجوز إضمار أن المصدرية بعدهما ، والفرق بين لام العاقبة ولام التعليل أن لام التعليل يكون ما قبلها علة لحصول ما بعدها باعثة عليه - ويكون حصول ما قبلها سابقاً على حصول ما بعدها فى الوجود ، وأما لام العاقبة - وتسمى لام الصيرورة أيضاً - فإن ما قبلها ليس علة لحصول ما بعدها ، ولكنه يحدث بعده اتفاقا ، وأما اللام الزائدة فهى الواقعة بعد فعل متعد ، وفائدتها توكيد تعديته إلى مدخول اللام .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة النحل (٣) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الفتح

Marfat.com

لَهُمْ عَدُوّاً وحَزَناً)[1] واللام هنا ليست للتعليل ، لأنهم لم يلتقطوه لذلك ، وإنما التقطوه ليكون لهم قرة عين ، فكانت عاقبته أن صار لهم عدوًّا وحزناً ، أو زائدة ، كقوله تعالى : (إنما يُرِيدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ)[2] فالفعل فى هذه المواضع منصوب بأن مضمرة ، ولو أُظْهِرَتْ فى الكلام لجاز ، وكذا بعد كى الجارة .

ولو كان الفعل الذى دخلت عليه اللامُ مقروناً بلا وجَبَ إظهار «أنْ» بعد اللام : سواء كانت «لا» النافية كالتى فى قوله تعالى : (لِئَلاَّ يَكُونَ للناسِ عَلَى اللهِ حُجَّةٌ)[3]، أو زائدة كالتى فى قوله تعالى : (لِئَلاَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الكِتَابِ)[4] أى : ليعلم أَهْلُ الكتاب .

ولو كانت اللام مسبوقة بكَوْنٍ ماضٍ منفى وجب إضمار « أنْ » سواء كان المُضِىُّ فى اللفظ والمعنى ، نحو : (وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ)[5] ، أو فى المعنى فقط ، نحو : (لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ)[6] ، وتسمى هذه اللامُ « لاَمَ الْجُحُود »[7] .

وَتَخَصَّ أنَّ لأنْ بعد اللام ثَلاَثَ حالاتٍ : وُجُوبَ الإضمار ، وذلك بعد

---

(١) من الآية ٨ من سورة القصص (٢) من الآية ٣٣ من سورة الأحزاب
(٣) من الآية ١٦٥ من سورة النساء (٤) من الآية ٢٩ من سورة الحديد
(٥) من الآية ٣٣ من سورة الأنفال (٦) من الآية ١٣٧ من سورة النساء .

(٧) إذا كان الفعل المتقدم على لام الجحود ماضياً لم يكن حرف النفى إلا « ما » كالآية الأولى ، وإذا كان مضارعاً لم يكن حرف النفى إلا « لم » كالآية الثانية ، وهى التى تقلب المضارع ماضياً ، ولذلك يقول بعض المؤلفين . لام الجحود هى التى تقع بعد « ما كان » أو بعد « لم يكن » وهى عبارة سليمة مستقيمة مشيرة إلى تحديد حرف النفى .

Marfat.com

لاَمَ الْجُحُود، ووُجُوبَ الإظهار ، وذلك إذا اقترن الفعلُ بلا ، وَجَوَازَ الوجهين ، وذلك فيما بقى ، قال الله تعالى : (وَأُمِرْنَا لِنُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ)[1] ، وقال تعالى : (وَأُمِرْتُ لأَنْ أَكُونَ)[2].

ولما ذَكَرْتُ أنها تُضْمَر وُجُوباً بعد لام الْجُحُود استطردْتُ فى ذكر بقية المسائل التى يجبُ فيها إضمارُ « أَنْ » وهى أربع :

إحداها : بعد « حَتَّى » واعلم أن للفعل بعد حتى حالتين : الرفع ، والنصب .

فأما النصب فَشَرْطُه كونُ الفعل مستقبلا بالنسبة إلى ما قبلها ، سواء كان مستقبلا بالنسبة إلى زمن التكلم أولا ؛ فالأول كقوله تعالى : (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى)[3] ؛ فإن رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مُسْتَقْبَل بالنسبة إلى الأمرين جميعاً ، والثانى كقوله تعالى : (وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ)[4] ؛ لأن قول الرسول وإن كان ماضياً بالنسبة إلى زمن الإخبار إلا أنه مُسْتَقْبَل بالنسبة إلى زلزالهم .

ولحتى التى ينتصب الفعل بعدها معنيان ؛ فتارة تكون بمعنى كَىْ ، وذلك إذا كان ماقبلها عِلَّةً لما بعدها ، نحو : « أَسْلِمْ حَتَّى تَدْخُلَ الْجَنَّةَ » وتارة تكون بمعنى إلى ، وذلك إذا كان ما بعدها غايةً لما قبلها ، كقوله تعالى : (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى)[5] ، وكقولك : « لأَسِيرَنَّ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ » ، وقد تصلح للمعنيين معاً ، كقوله تعالى :

---

(١) من الآية ٦١ من سورة الأنعام .
(٢) من الآية ١٢ من سورة الزمر .
(٣) من الآية ٩١ من سورة طه .
(٤) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة .
(٥) من الآية ٩١ من سورة طه .

Marfat.com

(فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللهِ)[1] يحتمل أن يكون المعنى كَيْ تفيء ، أو إلى أن تفيء .

والنصبُ في هذه المواضع وما أشبهها بأنْ مضمرةً بعد حتى حَتْماً ، لا بحتى نفسها ، خلافاً للكوفيين[2] ؛ لأنها قد عملت في الأسماء الجرَّ ، كقوله تعالى : (حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ)[3] (حَتَّى حِينٍ)[4] ، فلو عملت في الأفعال النصبَ لزم أن يكون لنا عاملٌ وَاحِدٌ يعمل تارة في الأسماء وتارة في الأفعال ، وهذا لا نظير له في العربية .

وأما رَفْعُ الفعل بعدها فلهُ ثَلَاثَةُ شروطٍ ؛ الأول : كونه مُسَبَّباً عما قبلها ، ولهذا امتنع الرفع في نحو : « سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ » لأن السير لا يكون سبباً لطلوعها ، الثاني : أن يكون زَمَنُ الفعلِ الحالَ لا الاستقبالَ ، على العكس من شرط النصب ، إلا أن الحال تارة يكون تحقيقاً وتارة يكون تقديراً ؛ فالأول كقولك : « مِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا » إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول ،

---

(١) من الآية ٩ من سورة الحجرات .

(٢) من الدليل على أن الناصب بعد « حتى » هو « أن » المصدرية مضمرة . ظهور « أن » مع المعطوف على منصوبها ، وذلك كما جاء في قول الشاعر .

وَمَنْ يُكَلِّمُهُمْ فِي الْمَحْلِ أَنَّهُمُ ... لَا يَعْلَمُ الْجَارُ مِنْهُمْ أَنَّهُ جَارُ

حَتَّى يَكُونَ عَزِيزاً مِنْ نُفُوسِهِمُ ... أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعاً وَهْوَ مُخْتَارُ

الشاهد في قوله : « أو أن يبين جميعاً » فقد ظهرت فيه « أن » المصدرية ، فدل ذلك على أن العامل في المعطوف عليه هو « أن » مضمرة ، والكوفيون لا ينكرون وقوع مثل هذا في كلام العرب ، وتخلصوا منه بتجويزهم دخول « أن » في المعطوف مع قولهم : إن الناصب هو حتى نفسها ، وهو كلام لا يقضي العجب منه .

(٣) من الآية ٥ من سورة القدر .

(٤) من الآية ٣٥ من سورة يوسف .

Marfat.com

والثانى كالمثال المذكور إذا كان السير والدخول قد مَضَيَا ولكنك أردت حكاية الحالِ ، وعلى هذا جاء الرفع فى قوله تعالى : (حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ) [1] لأن الزِّلزالَ والقولَ قد مَضَيَا ، الثالث : أن يكون ما قبلها تامًّا ، ولهذا امتنع الرفع فى نحو : « سَيْرِى حَتَّى أَدْخُلَهَا » وفى نحو : « كانَ سَيْرِى حَتَّى أَدْخُلَهَا » إذا جعلت « كان » على النقصان ، دون التمام [2] .

المسألة الثانية : بعد « أو » التى بمعنى « إلى » أو « إلاّ » [3] ؛ فالأول كقولك : « لأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تَقْضِيَنِى حقِّى » أى : إلى أن تقضينى حقى ، وقال الشاعر :

١٦ — لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى
فَمَا انْقَادَتِ الآمَالُ إِلاَّ لِصَابِرِ

---

(١) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة .

(٢) إذا جعلت « كان » ناقصة كان المذكور قبل حتى كان واسمها ، وليس هذا جملة تامة ؛ لأن خبر « كان » لم يذكر ، وأما إذا جعلت « كان » تامة فإن المذكور حينئذ يكون جملة تامة من فعل وفاعل ، والمعنى : حدث سيرى حتى أدخلها ، وقد قرأ نافع برفع « يقول » وقرأ غيره بنصبه .

(٣) هنا أمران نحب أن ننبهك إليهما ، الأول : أن كون الناصب المضارع بعد « أو » هو أن المضمرة هو المذهب الراجح ، لأن « أو » حرف عطف مشترك بين الأسماء والأفعال ، فالأصل فيه ألا يعمل ، والأمر الثانى : أنه يشترط فى النصب بعد أو شرطان : ألا يتقدم عليها معمول معمولها ، وألا يفصل بينها وبين الفعل فاصل .

١٦ — هذا البيت قد استشهد به كثير من النحاة ، ولم أجد أحداً ممن استشهد به قد نسبه إلى قائل معين ، وممن استشهد به المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٩٧) وفى الشذور (رقم ١٤٦) والأشمونى فى نواصب المضارع ، وابن عقيل (رقم ٣١٨) .

اللغة : « أستسهلن » يريد أنه يعده سهلا ، أو يصير الصعب سهلا بماضى همته وعالى نظرته ، « الصعب » الأمر الذى يشق احتماله ، « المنى » جمع منية ، بضم الميم =

Marfat.com

. . . . . .

= فيهما ، مثل مدية ومدى ، والمنية . ما يتمناه الإنسان ويرغب فى حصوله ، انقادت ، سهلت وتذللت ، الآمال ، جمع أمل مثل سبب وأسباب وبطل وأبطال وجمل وأجمال .

المعنى : يقول إنه سيتحمل الشدائد ، ويصطبر على ما يناله من المشقات فى سبيل بلوغ أمانيه ، ثم بين أن المجد لا يدرك إلا إذا رضى طالبه وطابت نفسه بما يجده فى طريقه .

الإعراب : ، لأستسهلن ، اللام واقعة فى جواب قسم محذوف ، أستسهل : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب جواب القسم المحذوف ، ونون التوكيد حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، الصعب ، مفعول به لأستسهل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، أو ، حرف بمعنى إلى ، أدرك ، فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد أو ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، المنى ، مفعول به لأدرك منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، فا ، الفاء حرف عطف ، وما : حرف نفى ، انقادت ، انقاد : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب والتاء علامة التأنيث حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، الآمال ، فاعل انقاد ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، إلا ، أداة استثناء ملغاة لا عمل لها ، حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، لصابر ، اللام حرف جر ، وصابر : مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بانقاد .

الشاهد فيه : قوله ، أدرك ، حيث نصب الفعل المضارع الذى هو أدرك ، بأن المضمرة وجوباً بعد أو .

وقد ذكر جماعة من النحاة : أن ، أو ، فى هذا البيت بمعنى إلى ، كما ذكره المؤلف فى هذا الكتاب ، وذكر قوم أنها بمعنى حتى ، وممن ذكر ذلك المؤلف فى أوضحه وابن عقيل والأشمونى ، ولا خلاف بين هذين الكلامين ؛ لأن ، إلى ، و ، حتى ، بمعنى واحد ، وهو الغاية ، وذكر السيوطى أن ، أو ، ههنا بمعنى إلا ، وهو مخالف لذلك كله ، فوق أنه بعيد .

=

Marfat.com

والثانى كقولك : « لَأَقْتُلَنَّ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ » أى : إلاّ أنْ يُسْلِمَ ، وقول الشاعر :

١٧ — وَكُنْتُ إذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ
كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أوْ تَسْتَقِيمَا

= واعلم أن ضابط « أو » التى بمعنى إلى : أن يكون ما بعدها ينقضى شيئاً فشيئاً ، ألا ترى أن إدراك المنى يحصل شيئاً بعد شىء ، وأما « أو » التى بمعنى إلا فإن ما بعدها يحصل دفعة واحدة ، كالإسلام فى نحو قولك : « لأقتلن الكافر أو يسلم » .

١٧ — هذا البيت لزياد الأعجم ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٤٨) وقد استشهد به المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٩٨) وفى الشذور (رقم ١٤٧) والأشمونى فى نواصب المضارع ، وابن عقيل (رقم ٣١٦) .

اللغة : « غمزت » الغمز : جس باليد يشبه النخس « قناة » أراد الرمح « قوم » رجال ، ومنه قوله تعالى من الآية ١١ من سورة الحجرات : (لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ، ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن) وقول زهير بن أبى سلمى المزنى :

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إخَالُ أدْرِى أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِسَاءُ

« كعوبها » الكعوب : جمع كعب ، وهو طرف الأنبوبة الناشز « تستقيما » تعتدل .

المعنى : أراد أنه إذا هجا قوما فقال فيهم شعراً لم يترك لهم أديماً صحيحاً حتى يرجعوا عن معاداته ، وضرب لذلك مثلا حالة من يثقف الرماح فيجسها بيده وما يزال بها حتى تعتدل أو يكسرها .

الإعراب : « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه مبنى على الضم فى محل رفع « إذا » ظرف يدل على الزمان المستقبل يضاف إلى شرطه وينتصب بجوابه ، مبنى على السكون فى محل نصب بكسرت « غمزت » فعل ماض وفاعله ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها ، وهى فعل الشرط الذى تقتضيه إذا « قناة » مفعول به لغمزت =

Marfat.com

أى : إلا أن تستقيم فلا أكسِرَ كعوبَها ، ولا يصحُّ أن تكون هنا بمعنى إلى ؛ لأن الاستقامة لا تكون غايةً للكسر .

المسألة الثالثة : بعد فاء السببية إذا كانت مسبوقة بنَفْى مَحْضٍ(١) ، أو طلَب بالعمل(٢) .

= وفتاة مضاف و «قوم» مضاف إليه «كسرت» فعل ماض وفاعله ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب إذا «كعوبها» كعوب : مفعول به لكسرت ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكعوب مضاف وها مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر «أو» حرف بمعنى إلا مبنى على السكون لا محل له من الإعراب «تستقيما» فعل مضارع ، منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد أو التى بمعنى إلا ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هى يعود إلى كعوب ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه: قوله «تستقيما» حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله «تستقيم» بأن المضمرة وجوباً بعد «أو» التى بمعنى إلا .

(١) خرج بكون الفاء للسببية أن تكون عاطفة على صريح الفعل أو أن تكون استئنافية وشمل قوله «مسبوقة بنفى محض» النفى بالحرف كالآية الكريمة والمثالين الذين ذكرهما المؤلف ، والنفى بالفعل نحو «ليس زيد عجبا فيخلص لك» والنفى بالاسم نحو «أنت غير عجب فتخلص لنا» ، وخرج الإثبات من طريق النفى الذى ينتقض بدخوله على فعل يدل على النفى نحو «ما تزال تأتينا فتحدثنا» أو ينتقض بإلا نحو «ما تأتينا إلا فتحدثنا» لأن «زال» وفروعها تدل على النفى ، وإلا تثبت لما بعدها ما نفيته عما قبلها . فيكون ظاهر الكلام وجود نفى ، ولكن الحقيقة أن ما بعد الفاء فى المثالين ونحوهما مثبت ، وقد بين المؤلف ذلك .

(٢) اشتراط كون الطلب بالفعل يخرج ثلاثة أشياء : الأول : الطلب باسم الفعل نحو «صه فينام الناس» ، والثانى : الطلب بالمصدر نحو «ضربا زيداً فيتأدب» ، والثالث : الطلب بلفظ الخبر نحو «حسبك فيستريح الناس» أى حسبك السكوت مثلا ، والخبر مع حسبك محذوف لا يظهر فى الكلام الفصيح ، وقد أجاز الكسائى النصب بعد الطلب بلفظ الخبر ، كما أجاز النصب بعد الطلب باسم الفعل على ما حكاه المؤلف .

Marfat.com

فالنَّفْيُ كقوله تعالى : (لاَ يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا)[1] ، وقولك : « ما تأتينا فَتُحَدِّثَنَا » واشترطنا كَوْنَهُ مَحْضاً احترازاً من نحو « ما تَزَالُ تأتينا فتحدثُنَا » و « ما تأتينا إلا فتُحَدِّثُنَا » فإن معناهما الإثبات ، فلذلك وجب رفعهما ، أما الأول فلأن « زال » للنفى وقد دخل عليه النفى ، و نَفْيُ النَّفْيِ إثباتٌ ، وأما الثانى فلانتقاض النفى بإلاَّ .

وأما الطلبُ فإنه يشملُ الأمرَ ، كقوله :

١٨ — يَا نَاقُ سِيرِى عَنَقاً فَسِيحاً إلى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا

---

(١) من الآية ٣٦ من سورة فاطر .

١٨ — البيت لأبى النجم العجلى ، واسمه الفضل بن قدامة ، وقد استشهد بهذا البيت المؤلف فى أوضحه (رقم ٥٠٠) وفى الشذور (رقم ١٥٠) والأشمونى فى باب إعراب الفعل ، وابن عقيل (رقم ٣٢٠) .

اللغة : « ناق » مرخم ناقة « عنقا » بفتح العين المهملة والنون جميعاً — هو ضرب من السير السريع « فسيحا » واسعاً « سليمان » هو سليمان بن عبدالملك بن مروان « نستريحا » نلقى عنا تعب السفر .

المعنى : يأمر ناقته أن تجد فى السفر ، وتدأب عليه ، حتى تصل إلى ممدوحه ، وهناك يلقى هو وهى من الراحة ما ينسيهما متاعب السفر وعناءه .

الإعراب : « يا » حرف نداء ، مبنى على السكون لامحل له من الإعراب « ناق » منادى مرخم ، وأصله يا ناقة ، مبنى على الضم فى محل نصب ، أو مبنى على ضم الحرف المحذوف للترخيم فى محل نصب ، وتسمى الأولى لغة من لا ينتظر ، والثانية لغة من ينتظر « سيرى » فعل أمر : مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع « عنقا » هو مفعول مطلق ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأصله صفة لموصوف محذوف ، أى : سيرا عنقاً « فسيحاً » صفة لقوله عنقا « إلى » حرف جر « سليمان » مجرور بإلى ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون « فنستريحا » الفاء فاء السببية حرف مبنى على الفتح لا محل له من =

Marfat.com

والنَّهْيَ ، نحو قوله تعالى : (وَلاَ تَطْغَوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي)(١) ، والتحضيضَ ، نحو : (لَوْلاَ أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ)(٢) ، والتمنى ، نحو : (يا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ)(٣) ، والترجِّيَ ، كقوله تعالى : (لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمٰوَاتِ فَأَطَّلِعَ)(٤) فى قراءة بعض السبعة بنصب (أطلع) ، والدعاء كقوله :

١٩ — رَبِّ وَفِّقْنِي فَلاَ أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فى خَيْرِ سَنَنْ

= الإعراب ، لنستريح : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله « فنستريحا » ، حيث نصب الفعل المضارع ، وهو قوله لنستريح بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة فى جواب الأمر الذى هو قوله « سيرى » .

(١) من الآية ٨١ من سورة طه .
(٢) من الآية ٧٠ من سورة المنافقين .
(٣) من الآية ٧٣ من سورة النساء .
(٤) من الآيتين ٣٦ و ٣٧ من سورة غافر .

١٩ — هذا الشاهد من الأبيات التى لا يعرف قائلها ، وقد استشهد به الأشمونى فى نواصب المضارع ، وابن عقيل (رقم ٣٢١) والمؤلف فى شذور الذهب (رقم ١٥١) .

اللغة : « وفقنى » اهدنى وسدد خطواتى ، « أعدل » أميل وأنحرف ، وتقول : عدلت عن كذا ، إذا هجرته وانحرفت عنه وتركته ، وتقول : عدلت إلى كذا ، إذا أقبلت عليه ورغبت فيه واتجهت نحوه ؛ فاختلف المعنى باختلاف الحرف الذى تعدى به هذا الفعل ، ومثله « رغبت فى كذا » إذا أحببته ، وتقول « رغبت عن كذا » إذا كرهته ، ولذلك نظائر كثيرة ، وهو من الدلالة الواضحة على اتساع هذه اللغة « سنن » هو بفتح السين والنون جميعاً ، وهو الطريق ، والمراد هنا الطريق المعنوى كالصراط فى قوله تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم) « الساعين » جمع ساع .

المعنى : يدعو الله تعالى أن يهديه إلى الطريق القويم طريق الخير الذى يسلكه =

Marfat.com

والاستفهام[1] ، كقوله :

٢٠ — هَلْ تَعْرِفُونَ لُبَانَاتِي فأَرْجُوَ أنْ
تُقْضَى ، فَيَرْتَدّ بَعْضُ الرُّوحِ للجَسَدِ

= الذين يسعون إلى الفلاح ؛ فلا يميل عن هذا الطريق ولا ينحرف .

الإعراب : «رب» منادى بحرف نداء محذوف ، والأصل يا رب ، وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ماقبل ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بكسر ماقبلها ، منع من ظهور هذه الفتحة حركة المناسبة ، ورب مضاف ، وياء المتكلم المحذوفة وهى منويه الثبوت مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر ، والأصل يا ربى «وفقنى» وفق : فعل دعاء ، مبنى على السكون لامحل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستترفيه وجوباً تقديرأنت ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب «فلا» الفاء فاء السببية . ولا : حرف نفى ، وكلاهما لامحل له من الإعراب «أعدل» فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستترفيه وجوبا تقديره أنا «عن» حرف جر «سنن» مجرور بعن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بأعدل ، وسنن مضاف ، و «الساعين» مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لأنه جمع مذكر سالم «فى» حرف جر «خير» مجرور بفى ، والجار والمجرور متعلق بالساعين ، لأنه جمع اسم فاعل ، واسم الفاعل كالفعل يتعلق به الجار والمجرور والظرف . وخبر مضاف و «سنن» مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وسكن آخره لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله «فلا أعدل» حيث نصب الفعل المضارع — وهو قوله «أعدل» — بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية الواقعة فى جواب فعل الدعاء — وهو قوله «وفق» — كما يفهم من إعراب البيت .

(١) يشترط فى نصب المضارع الواقع فى جواب الاستفهام ألا يكون بأداة بعدها جملة اسمية خبرها جامد ، نحو «هل أخوك زيد فأكرمه» فلا يجوز فى «أكرمه» فى هذا المثال النصب ، بل يتعين رفعه .

٢٠ — لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين ، وقد أنشده الفراء ، واستشهد به الأشمونى فى نواصب المضارع .

Marfat.com

. . . . . .

= اللغة : « لباناتى » بضم اللام وفتح الباء الموحدة مخففة — جمع لبانة ، وهى الحاجة التى يطلبها ذو الهمة العالية « فيرتد » أى : يعود ويرجع ، وكنى بارتداد بعض الروح عن طمأنينة خاطره وثلج صدره ، وقال « بعض الروح » إما على إقحام كلمة بعض ، وإما لأنه لا يؤمل أن تقضى جميع لباناته ، بل غاية آماله أن يقضى بعضها فيعود له بعض الروح ، على أن هذا بحث فى اللفظ باعتبار مدلوله الأول ، ونحن قررنا أنه كنى به عن معنى آخر .

المعنى : يستفهم من جماعة عن معرفتهم لحاجاته التى تعلقت بها همته العالية فيترتب على معرفتهم إياها رجاؤه قضاءها الذى تنشأ عنه راحة نفسه .

الإعراب : « هل » حرف استفهام مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تعرفون » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكون فى محل رفع « لباناتى » لباتات : مفعول به لتعرفون ، منصوب بالكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، ولباتات مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر « فأرجو » الفاء فاء السببية ، أرجو : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « أن » حرف مصدرى ونصب ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تقضى » فعل مضارع مبنى للمجهول منصوب بأن ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى لباناتى ، وأن المصدرية وما دخلت عليه فى أويل مصدر منصوب يقع مفعولا به لأرجو ، والتقدير فأرجو قضاءها « فيرتد » الفاء حرف عطف ، يرتد : فعل مضارع معطوف على تقضى ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « بعض » فاعل يرتد ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وبعض مضاف و « الروح » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « للجسد » جار ومجرور متعلق بيرتد .

الشاهد فيه : قوله « فأرجو » حيث نصب الفعل المضارع — وهو قوله « أرجو » — بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة فى جواب الاستفهام المدلول عليه بقوله « هل تعرفون لباناتى » .

Marfat.com

والعَرْضُ، كقوله :

٢١ — يابْنَ الكِرَامِ ألاَ تَدْنُو فتُبْصِرَ مَا
قَدْ حَدَّثُوكَ ؛ فمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا

---

٢١ — هذا الشاهد أيضاً من الأبيات التى لم أجد أحداً نسبها إلى قائل معين ، وقد استشهد به الأشمونى فى باب إعراب الفعل ، والمؤلف فى الشذور (رقم ١٥٢) وابن عقيل (رقم ٣٢٢) .

اللغة : « الكرام » جمع كريم « تدنو » تقرب ، وأراد به أن ينزل بدارهم « راء » اسم فاعل من الرؤية حذفت لامه للتخلص من التقاء الساكنين .

المعنى : يعرض على رجل من المعترف لهم بكرم الأصول أن يزورهم ليرى بنفسه ما قد حدثه به الناس عنهم : من حسن لقائهم للضيف ، وقيامهم له بما توجبه الأريحية ، ثم علل هذا العرض بأن الذى يرى ليس كالذى يسمع ، يريد أن المشاهدة أقوى فى معرفة حقيقة الأمر من السماع به ؛ لما يعرض فى الأخبار من الزيادة والنقص والمبالغة ونحوها .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « الكرام » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « ألا » حرف دال على العرض مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تدنو » فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « فتبصر » الفاء فاء السببية ، تبصر : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « وما » اسم موصول بمعنى الذى مفعول به لتبصر ، مبنى على السكون فى محل نصب « قد » حرف دال على التحقيق « حدثوك » حدث : فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره حركة المناسبة المأتى بها لأجل الواو ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكون فى محل رفع ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به أول لحدث ، مبنى على الفتح فى محل نصب ، والمفعول الثانى محذوف ، وهو ضمير غائب يعود إلى الاسم الموصول : وتقدير الكلام : فتبصر الذى حدثوكه ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوليه لا محل لها من الإعراب صلة الموصول « فما » الفاء عاطفة ، وما : نافية « راء » مبتدأ مرفوع =

Marfat.com

واشترطْتُ فى الطلب أن يكون بالفعل احترازاً من نحو قولك : « نَزَالِ فَنُكْرِمَكَ » و « صَهْ فَنُحَدِّثَكَ » خلافاً للكسائى فى إجازة ذلك مطلقاً ، ولابن جنى وابن عصفور فى إجازته بعد « نَزَالِ » و « دَرَاكِ » ونحوهما مما فيه لفظُ الفعل ، دون صَهْ وَمَهْ ونحوهما مما فيه معنى الفعل دون حروفه[1] ، وقد صَرَّحْتُ بهذه المسألة فى المقدمة فى باب اسم الفعل .

= بضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل. كمن، الكاف حرف جر ، من ن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « سمعا » فعل ماض ، مبنى على الفتح لا محل من الإعراب . والألف حرف دال على الإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الاسم الموصول الذى هو من . والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول .

الشاهد فيه : قوله « فتبصر » حيث نصب الفعل المضارع الذى هو تبصر ، بأن المضمرة وجوباً بعد فاء السببية الواقعة فى جواب العرض المدلول عليه بقوله « ألا تدنو » والعرض : هو الطلب بلين ورفق ، ومثل هـــذا الشاهد قول أمية بن أبى الصلت (سيبويه ١ - ٤٢٠) :

أَلاَ رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرَنَا مَا بُعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا

(١) اسم فعل الأمر على ضربين : الأول قياسى ، وهو : أن تصوغ من مصدر كل فعل ثلاثى اسما على زنة فعال - بفتح الفاء والعين - وتبنيه على الكسر ؛ للدلالة على الأمر فتقول من الضرب والنصر : ضراب ، ونصار ، كما قالوا فى النزول : نزال ، وهذا النوع هو المراد بما فيه لفظ الفعل . أى الحروف الأصلية التى يتألف منها ، والثانى سماعى ، وهو ألفاظ محفوظة وردت عن العرب نحو صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف ، وهذا هو المراد بما فيه معنى الفعل دون حروفه . ألا ترى أن كلمة « صه » تدل على المعنى الذى يدل عليه لفظ اسكت وليس فيها حروف اسكت ولا شىء منها ، وكذلك « مه » تدل على ما يدل عليه لفظ اكفف وليس فيها حروف اكفف ، ولا شىء منها ؟

Marfat.com

المسألة الرابعة : بعد واو المعية ، إذا كانت مسبوقة بما قدَّمْنا ذكره ، مثالُ ذلك قوله تعالى: (وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ)(١) [وقوله] : (يا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلاَ نُكَذِّبَ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ)(٢) فى قراءة حمزة وابن عامر وحفص ، وقال الشاعر :

٢٢ – أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ الْمَوَدَّةُ وَالإِخَاءُ

---

(١) من الآية ١٤٢ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

٢٢ – هذا الشاهد من كلمة للحطيئة يهجو به الزبرقان بن بدر وقومه ، ويمدح آل بغيض بن شماس ، وقد استشهد به الأشمونى فى باب إعراب الفعل ، وسيبويه (ج ١ ص ٤٢٥) والمؤلف فى كتابه « شذور الذهب » (رقم ١٥٥) وابن عقيل (رقم ٣٢٤) .

اللغة : « جاركم » نازلا فى جواركم ، أو مستجيراً بحماكم « الإخاء » بكسر الهمزة — مصدر آخيته ؛ إذا اتخذته أخا .

المعنى : يوبخ الحطيئة بهذا البيت آل الزبرقان ، ويقول لهم : كنت موالياً لكم نازلا فى حماكم ، وكان بينى وبينكم ألفة ومؤاخاة ، ثم انحرفت عنكم وعدلت إلى غيركم ؛ فلا بد من أن يكون لهذا سبب من ناحيتكم ؛ فأنتم غير أهل للجوار والمودة .

الإعراب : « ألم » الهمزة للاستفهام الإنكارى ، ولم : حرف نفى وجزم وقلب « أك » أصلة أكن ، فحذفت النون للتخفيف ، وهو فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، وهو مجزوم ، وعلامة جزمه سكون النون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « جاركم » جار : خبر أكن ، منصوب بالفتحة الظاهرة . وجار مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر ، والميم حرف دال على الجمع « ويكون » الواو واو المعية ، يكون : فعل مضارع ناقص وهو منصوب بأن المصدرية المضمرة وجوباً بعد واو المعية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « بيني » بين : ظرف متعلق بمحذوف خبر يكون تقدم على الاسم ، وبين مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر =

Marfat.com

وقال آخر :

٢٣ — لاَ تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ — إِذَا فَعَلْتَ — عَظِيمُ

= « وبينكم » الواو حرف عطف ، بين : ظرف معطوف على الظرف السابق ، وبين مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر ، والميم حرف دال على الجمع « المودة » اسم يكون تأخر عن الخبر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « والإخاء » الواو حرف عطف ، الإخاء : معطوف على المودة ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الشاهد فيه : قوله « ويكون » حيث نصب الفعل المضارع الذى هو يكون ، بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية ، فى جواب الاستفهام الإنكارى المدلول عليه بالهمزة فى قوله « ألم أك جاركم » .

ومثال نصب المضارع الواقع بعد واو المعية فى جواب الاستفهام قول الشريف الرضى:

أَتَبِيتُ رَيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الكَرَى
وَأَبِيتُ مِنْكَ بِلَيْلَةِ اللَّسْوُعِ ؟

٢٣ — هذا البيت من كلمة لأبى الأسود الدؤلى الذى ينسب إليه وضع علم النحو ، وهو من أصحاب أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وأحد عماله وشيعته . وبعض الناس ينسب هذا البيت المتوكل الكنانى ، وقد استشهد بهذا البيت جماعة منهم سيبويه (ج١ ص ٤٢٤) ونسبه للأخطل ، وذكر الأعلم فى شرحه أنه لأبى الأسود ، والأشمونى فى باب إعراب الفعل ، والمؤلف فى « أوضح المسالك » (رقم ٤٩٩) وفى « شذور الذهب » مرتين (رقم ١١١) وابن عقيل (رقم ٣٢٨) وقبل هذا البيت قوله :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلاَّ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِى السَّقَامِ وَذِى الضَّنَى كَيْمَا يَصِحُّ بِهِ ، وَأَنْتَ سَقِيمُ ؟!
اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ =

Marfat.com

. . . . . .

= فَهُنَاكَ يُسْمَعُ مَا تَقُولُ ، وَيُشْتَفَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ ، وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

اللغة : « السقام » بفتح السين — المرض ، وفعله سقم — بكسر القاف أو ضمها — والسقيم : المريض ، والضنى : هو المرض الذى كلما ظن برؤه عاد . والغى : ضد الرشد ، والعار : كل شىء يلزمك بسببه عيب .

المعنى : ينهاك الشاعر عن أن تقوم بنصح إنسان فتكلفه أن يترك أمراً من الأمور وأنت تأتى مثل هذا الأمر ولا تلزم نفسك تركه ، ويقول لك : إنك إن فعلت ذلك ألزمت نفسك العار العظيم ، وعابك الناس . ولم يقتدوا بكلامك ؛ لأن المرشد الذى يجب أن تكون إرشاداته نافعة ناجحة ينبغى له أن يفعل ما يأمر به ويجتنب ما ينهى عنه .

الإعراب : « لا » ناهية حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تنه » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها « عن » حرف جر « خلق » مجرو بعن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بتنهى « وتأتى » الواو واو المعية ، تأتى : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المعية ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « مثله » مثل : مفعول به لتأتى ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومثل مضاف والهاء ضمير غائب عائد إلى خلق مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر « عار » مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « عليك » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان « فعلت » فعل : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، وهو ضمير المخاطب مبنى على الفتح فى محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل جر بإضافة إذا إليها ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا فعلت ذلك فإنه عار عليك ، وجملة الشرط وجوابه لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها جملة معترضة « عظيم » نعت لقوله عار ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهذا النعت هو الذى سوغ الابتداء بالنكرة التى هى قوله عار فى أول الشطر الثانى من البيت ، وقد فصل بين الوصف وموصوفه بالجملة الشرطية .

=

Marfat.com

وتقول : « لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ » فتنصب « تشرب » إن قَصَدتَ النَّهيَ عن الجمع بينهما ، وتجزم إن قصدتَ النهيَ عن كل واحدٍ منهما ، أى لا تأكل السمك ولا تَشْرَب اللبن ، وترفع إن نهيت عن الأول ، وأبَحْتَ الثانى ، أى : لا تأكل السمك ولكَ شُرْبُ اللبن .

• • •

ص — فَإنْ سَقَطَتِ الفاء بَعْدَ الطَّلَبِ وَقُصِدَ الجزاء جُزِمَ ، نحوُ قَوْله تعالى : (قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ) وَشَرْطُ الجزْمِ بَعْدَ النَّهْيِ صِحَّةُ حُلُولِ « إنْ لاَ » مَحَلَّهُ ، نحوُ « لاَ تَدْنُ مِنَ الأَسَدِ تَسْلَمَ » بخِلاَفِ « يَأْكُلُكَ »

وَيُجْزَمُ أيضًا بِلَمْ ، نحو (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ) ، وَلَمَّا نحوُ (وَلَمَّا يَقْضِ) وَباللام وَ « لاَ » الطَّلَبِيَّتَيْنِ ، نحوُ (لِيُنْفِقْ ، لِيَقْضِ ، لاَ تُشْرِكْ ، لاَ تُؤَاخِذْنَا) .

وَيَجْزِمُ فِعْلَيْنِ : إنْ ، وَإذْ مَا ، وَأَيْنَ ، وَأَنَّى ، وَأَيَّانَ ، وَمَتَى ، وَمَهْمَا ، وَمَنْ وَمَا ، وَحَيْثُمَا ، نَحْوُ : (إنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ) ، (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) ، (مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنْسِهَا نَأْتِ بِخَيْرٍ مِنْهَا) ويُسَمَّى الأوَّلُ شَرْطًا والثَّانِى جَوَابًا وجَزَاءً ، وإذَا لَمْ يَصْلُحْ لمباشرةِ الأدَاةِ قُرِنَ بالفاء نَحْوُ (وإنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ) أوْ بإذَا الفجَائِيَّةِ ، نَحوَ (وإنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إذَا هُمْ يَقْنَطُونَ) .

= الشاهد فيه : قوله « وتأتى » حيث نصب تأتى بأن المضمرة وجوباً بعد الواو الدالة على المعية — أى : مصاحبة ما بعدها لما قبلها — فى جواب النهى المدلول عليه بقوله « لا تنه عن خلق » ألست ترى أن غرض الشاعر أن ينهاك عن أن تنهى أحداً عن أمر قبيح وأنت تأتى مثل هذا الأمر الذى تنهى عنه : أى أنه ينهاك عن مصاحبة هذين الأمرين ؟

Marfat.com

ش — لما انقضى الكلامُ على ما ينصب الفعل المضارع شَرَعْتُ فى الكلام على ما يجزمه ؛ والجازم ضربان : جازم لفعل واحد ، وجازم لفعلين .

فالجازم لفعلٍ واحدٍ خمسةُ أمورٍ :

أحدها : الطَّلَبُ ، وذلك أنه إذا تقدم لنا لفظ دَالٌّ على أمر أو نهى أو استفهام أو غير ذلك من أنواع الطلب ، وجاء بعده فعل مضارع مجرد من الفاء ، وقُصِدَ به الجزاء ؛ فإنه يكون مجزوماً بذلك الطلب(١) ؛ لما فيه من معنى الشرط ، ونعنى بقصد الجزاء أنك تُقَدِّره مُسَبَّبًا عن ذلك المتقدم ، كما أن جزاء الشرط مُسَبَّبٌ عن فعل الشرط ، وذلك كقوله تعالى : (قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ)(٢) تقدم الطَّلَبُ وهو « تَعَالَوْا » وتأخر المضارع المجرد من الفاء وهو « أَتْلُ » وقُصِدَ به الجزاء ؛ إذ المعنى تعالَوْا فإن تأتُوا أتْلُ عليكم ؛ فالتِّلاوة عليهم مُسَبَّبة عن مجيئهم فلذلك جُزِم ، وعلامة جزمه حذفُ آخره — وهو الواو — وقول الشاعر :

٢٤ — قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ
[بِسِقْطِ اللِّوَى بين الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ]

---

(١) ذكر أن الجازم هو نفس الطلب لأنه يتضمن معنى أداة الشرط ، وهو مذهب الخليل وسيبويه ، وفى هذا الموضوع مذهبان آخران ، أولهما : أن الجازم هو نفس الطلب لأنه ناب عن الشرط ، كما أن المصدر عمل النصب فى نحو قولك « ضربا زيدا » لأنه نائب عن فعل الأمر ، لا لأنه تضمن معناه ، وهذا مذهب أبى سعيد السيرافى وأبى على الفارسى ، وثانيهما : أن الجازم هو الأداة المقدرة ، وهذا مذهب جمهور النحاة ، وصححه المتأخرون .

(٢) من الآية ١٥١ من سورة الأنعام .

٢٤ — هذا البيت لامرىء القيس بن حجر الكندى ، أحد شعراء الجاهلية ، وهو مطلع معلقته المشهورة .

Marfat.com

. . . . . .

= اللغة : « قفا » أمر من الوقوف ، خاطب به اثنين كانا يسيران معه ، أو خاطب به واحداً فنزله منزلة اثنين ؛ لجريان عادة العرب على أن تكون الرفقة ثلاثة فما فوق ، أو خاطب به واحداً وهذه الألف ليست ضميراً ، وإنما هى منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة إجراء للوصل بجرى الوقف « نبك » مضارع من البكاء « منزل » أراد به المكان الذى كان ينزل أحبابه فيه « بسقط اللوى » السقط — بكسر السين أو ضمها أو فتحها — ما تساقط من الرمل ، واللوى — بكسر اللام — المكان الذى يكون رمله مستدقا « الدخول » بفتح الدال وضم الخاء — اسم مكان بعينه « حومل » بفتحتين بينهما سكون بزنة جعفر — اسم مكان معين أيضاً .

المعنى يأمر صاحبيه أن يقفا معه ليعاونا على البكاء عند منازل أحبابه التى كان يقيم فيها ، وليجدد الذكريات القديمة .

الإعراب : « قفا » فعل أمر ، مبنى على حذف النون ، وألف الاثنين فاعل مبنى على السكون فى محل رفع « نبك » فعل مضارع ، مجزوم فى جواب الأمر ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن « من ذكرى » جار ومجرور متعلق بنبكى ، وذكرى مضاف وقوله « حبيب » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « ومنزل » معطوف بالواو على حبيب « بسقط » جار ومجرور متعلق بقوله قفا ، وسقط مضاف ، و « اللوى » مضاف إليه ، مجرور بالإضافة ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « بين » ظرف مكان منصوب على الظرفية . وهو متعلق بمحذوف حال من سقط اللوى . وبين مضاف وقوله « الدخول » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « فحومل » حومل : معطوف بالفاء على الدخول ، والمعطوف على المجرور مجرور . وعلامة جره الكسرة الظاهرة فى آخره .

الشاهد فيه : قوله « نبك » فإنه فعل مضارع غير مقرون بالفاء ، وقد سبقه فعل أمر ، وهو قوله : قفا ، وقد قصد الشاعر أن يجعل البكاء مسبباً عن الوقوف ، ولذلك جزم هذا المضارع فى جواب الأمر ؛ لحذف منه حرف العلة الذى هو آخره ، وهذا الحذف هو أمارة الجزم ، مع أنه لا مانع فى الكلام من ذلك ؛ لأنه يصح لك أن تقول : إن تقفا نبك فافهم ذلك ، والله يرشدك .

Marfat.com

وتقول : « ائْتِنِي أُكْرِمْكَ » و « هَلْ تَأْتِنِى أُحَدِّثْكَ » و « لاَ تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ » .

ولو كان المتقدم نفياً أو خبراً مُثْبَتاً لم يُجزم الفعلُ بعده[1] ؛ فالأول نحو : « ما تأتينا تُحَدِّثْنَا » برفع تحدثنا وجوباً ، ولا يجوز لك جـــزمه ، وقد غلط فى ذلك صاحب الْجُمَل ، والثانى نحو : « أنتَ تَأتينا تُحَدِّثْنَا » برفع تحدثنا وجوباً باتفاق النحويين .

وأما قول العرب : « اُتَّقَى اللهَ امْرُؤٌ فعلَ خَيْرًا يُثَبْ عليهِ » بالجزم ؛ فوجهه أنّ اتَّقى الله وفَعَل وإن كانا فعلين ماضيين ظاهرهما الخبر إلا أن المراد بهما الطلب والمعنى ليَتَّقِ الله امرؤ ولْيَفْعل خيراً ، وكذلك قوله تعالى : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ، تُؤْمِنُونَ باللهِ وَرَسُولِهِ وتجَاهِـدُونَ فى سَبِيلِ اللهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ، ذٰلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ، يَغْفِرْ لَكُمْ)[2] فجزم (يغفر) لأنه جَوَابٌ لقوله تعالى : (تُؤْمِنُونَ باللهِ وَرَسُولِهِ وَتجَاهِدُونَ) ؛ لكونه فى معنى آمِنُوا وجاهِدُوا ، وليس جواباً للاستفهام ؛ لأن غفران الذنوب لا يتسبَّبُ عن نفس الدلالة ، بل عن الإيمان والجهاد .

ولو لم يُقْصَد بالفعـــل الواقع بعد الطلب الجزاء امتنع جَزْمُهُ ، كقوله تعالى : (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ)[3] فتطهرهم : مرفوع باتفاق القراء ، وإن كان مسبوقا بالطلب وهو (خُذْ) ؛ لكونه ليس مقصوداً به معنى إنْ تأخـــذ

---

(١) إنما وجب الرفع بعد الخبر المثبت وبعد النفى لأن صحة الجزم تقتضى أن يكون السابق سبباً ، ولا يكون الخبر المثبت سبباً وهو ظاهر ، والنفى لا يكون سبباً أيضاً . ألا ترى أنك لو قلت « ما تأتينا فتحدثنا » لم يعقل أن يكون تقدم عدم الإتيان سبباً فى الحديث.

(٢) الآيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ من سورة الصف .

(٣) من الآية ١٠٣ من سورة التوبة .

Marfat.com

منهم صدقة تطهرهم ، وإنما أريد خذ من أموالهم صدقة مُطَهِّرة ؛ فتطهرهم : صفة لصدقة ، ولو قرىء بالجزم على معنى الجزاء لم يمتنع فى القياس ، كما قرىء قوله تعالى : (فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي)(١) بالرفع على جعل (يرثنى) صفة لوليًّا ، وبالجزم على جعله جزاء للأمر ، وهذا بخلاف قولك « ائْتِنِي برَجُلٍ يحِبُّ اللهَ ورَسُولَه » ، فإنه لا يجوز فيه الجزم ؛ لأنك لا تريد أن محبة الرجل لله ورسوله مُسَبَّبة عن الإتيان [به] ، كما تريد فى قولك « ائْتِنِي أُكْرِمْكَ » بالجزم ؛ لأن الإكرام مُسَبَّب عن الإتيان ، وإنما أردت ائتنى برجُلٍ موصوفٍ بهذه الصفة(٢) .

واعلم أنه لا يجوز الجزمُ فى جواب النهى إلا بشرطِ أن يصح تقديرُ شَرْطٍ فى موضعه مقرونٍ بلا النافية ، مع صحة المعنى ، وذلك نحو قولك « لاَ تَكْفُرْ تَدْخلِ الجَنَّةَ » و « لا تَدْنُ مِنَ الأَسَدِ تَسْلَمْ » فإنه لو قيل فى موضعهما « إنْ لا تَكْفُرْ تدخل الجنة » و « إنْ لا تَدْنُ من الأسد تَسْلَمْ » صَحَّ ، بخلاف « لاَ تَكْفُرْ تَدْخُلُ النَّارَ » و « لا تَدْنُ منَ الأَسَدِ يَأْكُلْكَ » فإنه ممتنع ؛ فإنه لا يصح أن يقال « إنْ لا تَكْفُرْ تَدْخُلِ النَّار » و « إنْ لا تَدْنُ من الأسد

---

(١) من الآيتين ٥ ، ٦ من سورة مريم .

(٢) المضارع الواقع بعد الطلب الذى لم يقصد به الجزاء يكون هو وفاعلة جملة . ثم إن له أربعة مواضع ، وذلك لأنه إذا كان ما قبله نكرة غير صالحة لمجىء الحال منها تكون جملة المضارع صفة كما فى الآية الكريمة (فهب لى من لدنك ولياً يرثنى) وإن كان ما قبل المضارع معرفة كانت جملة المضارع حالا كما فى قوله تعالى : (ولا تمنن تستكثر) وقد تكون معطوفة على ما قبلها كما فى قوله سبحانه (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) فإن يعتذرون معطوف على (يؤذن لهم) لأن الغرض نفى الإذن فى الاعتذار، بدليل قوله سبحانه (لا تعتذروا اليوم) وقد يكون المضارع المذكور كلاما مستأنفا كما فى قول الشاعر :

وَقَالَ رَائِدُهُمْ : أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا فَحَتْفُ كُلِّ امْرِىءٍ يَجْرِى لِمِقْدَارِ

Marfat.com

يَا كُلَّكَ » ، ولهذا أجمعت السبعة على الرفع فى قوله تعالى : (وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ)(١)؛ لأنه لا يصح أن يقال « إن لا تمنن تستكثر » وليس هذا بجوابٍ ، وإنما هو فى موضع نصب على الحال من الضمير فى (تمنن) ؛ فكأنه قيل : ولا تمنن مستكثراً ، ومعنى الآية أن الله تعالى نَهَى نبيه صلى الله عليه وسلم عن أن يَهَبَ شيئاً وهو يطمع أن يَتَعَوَّضَ من الموهوب له [أكثرَ من الموهوب] .

فإن قلت : فما تصنع بقراءة الحسن البصرى (تَسْتَكْثِرْ) بالجزم ؟

قلت : يحتمل ثلاثة أوْجُهٍ :

أحدها : أن يكون بدلا من (تَمْنُنْ)(٢) كأنه قيل : لا تستكثر ، أى : لاَتَرَ ما تُعْطِيه كثيراً

والثانى : أن يكون قَدَّرَ الوقف عليه لكونه رأسَ آيةٍ ، فسكّنه لأجل الوقف ، ثم وَصَلَه بنية الوقف .

والثالث : أن يكون سَكّنه لتناسب رؤوس الآى ؛ وهى : فأنذر ، فكبر ، فطهر ، فاهْجُرْ .(٣)

---

(١) من الآية ٦ من سورة المدثر .

(٢) ذهب جماعة إلى أن البدل فى هذه الآية الكريمة لا يجوز ، وذلك لأن البدل إنما يصح إذا تحقق شرطان :

أحدهما : أن يكون معنى البدل والمبدل منه واحداً .

وثانيهما : أن يدل المبدل منه على البدل .

وهو كلام غير سديد ؛ لأن محل اشتراط اتحاد معنى البدل والمبدل منه فيما إذا كان البدل مطابقا ، فأما لو كان بدل اشتمال مثلا ، فلا يشترط هذا الشرط ، ونحن ندعى أن البدل فى هذه الآية من بدل الاشتمال .

(٣) فإن قلت : فما تصنع فى قوله عليه الصلاة والسلام « من أكل من هـــذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا » فإن « يؤذ » مضارع مجزوم بحذف الياء والكسرة =

Marfat.com

الثانى : مما يجزم فعلا واحداً : « لم » وهو حرف يَنْفِى المضارع وَيَقْلِبُهُ ماضياً ، كقولك « لمْ يَقُمْ ، ولمْ يَقْعُدْ » وكقوله تعالى : (لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ)[1] .

الثالث : لَمَّا أختها ، كقوله تعالى : (لَمَّا يَقْضِ ما أَمَرَهُ)[2] (بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ)[3]

وَتُشارِك لم فى أربعة أُمُور ، وهى : الحرفية ، والاختصاص بالمضارع ، وَجَزْمُه ، وقَلْبُ زمانهِ إلى المُضِىّ .

وتفارقها فى أربعة أُمُور ؛ أحدها : أن المنفىّ بها مُسْتَمِرُّ الانتفاء إلى زمن الحال ، بخلاف المنفى بلم ؛ فإنه قد يكون مستمراً ، مثل : (لَمْ يَلِدْ)[1] ، وقد يكون منقطعاً ، مثل : (هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً)[4] ؛ لأن المعنى أنه كان بعد ذلك شيئاً مذكوراً ، ومن ثَمَّ امتنع

= قبلها دليل عليها . وهو واقع فى جواب النهى الذى هو « لا يقرب » ولا يصح المعنى على وضع إن وحرف النفى بحيث تقول : إن لا يقرب مسجدنا يؤذنا ، لأن الإيذاء يتسبب عن القرب لا عن عدم القرب ؟ وما تصنع أيضاً فى قوله عليه الصلاة والسلام « لا ترجعوا بعدى كفارا يضرب بعضكم رقاب بعض » فإن الرواية وردت بجزم « يضرب » الواقع فى جواب « لا ترجعوا » ولا يصح أن تقول « إن لا ترجعوا يضرب » لأن الضرب مسبب عن الرجوع ، لا عن عدمه ؟

قلت فى الجواب عن هذا : إنما أخطأت فى أنك اعتبرت « يؤذنا » جواباً لقوله « لا يقرب » وكذلك فى جعل « يضرب » جواباً لقوله « لا ترجعوا » وليس الأمر كذلك بل « يؤذنا » بدل من « لا يقرب » وكأنه قيل : لا يؤذنا ، ومثله « يضرب » فإنه بدل من « لا ترجعوا بعدى كفارا » وكأنه قيل من أول الأمر : لا يضرب بعضكم رقاب بعض .

(١) من الآية ٣ من سورة التوحيد (الصمد = الإخلاص) .
(٢) من الآية ٢٣ من سورة عبس .
(٣) من الآية ٨ من سورة ص .
(٤) من الآية ١ من سورة الدهر (هل أتى = الإنسان) .

Marfat.com

أن نقول : لَمَّا يَقُمْ ثُمَّ قَامَ ؛ لما فيه من التناقض ، وجاز لم يقم ثم قام ، والثانى : أن لَمَّا تُؤْذِنُ كثيراً بتوقُّعِ ثبوت ما بعدها ، نحو : (بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ)[1] أى إلى الآن لم يَذُوقُوه وسوف يذوقونه ، ولم لا تقتضى ذلك ، ذكر هذا المعنى الزمخشرىُّ ، والاستعمالُ والذوقُ يشهدان به ، والثالث : أن الفعل يُحْذَفُ بعدها ، يقال : هل دخلت البَلَدَ ؟ فتقول : قَارَبْتُهَا ولما ، تريد ولما أدخلها ، ولا يجوز قاربتها ولم[2] ، والرابع : أنها لا تقترن بحرف الشرط ، بخلاف لم ، تقول : إن لم تقم قمت ، ولا يجوز إن لمَّا تقم قمت .

الجازم الرابع[3] : اللامُ الطَّلَبية ، وهى الدالة على الأمر ، نحو : (لِيُنْفِقْ

---

(١) من الآية ٨ من سورة ص ، وقد حذفت ياء المتكلم من (عذاب) اكتفاء بكسر ما قبلها .

(٢) قد ورد حذف المجزوم بلم فى أبيات قليلة لا تثبت بها قاعدة ، وقد اعتبرها العلماء من ضرورات الشعر ؛ لأن البيت والبيتين إذا جاءا على خلاف الشائع فى الاستعمال العربى لم يعتد بهما ، من ذلك قول إبراهيم بن هرمة القرشى ، وهو آخر من يحتج بشعره من الشعراء :

أُحْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتُودِعْتَهَا يَوْمَ الأَعَازِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمِ

أراد : إن وصلت وإن لم تصل ، يريد احفظها على كل حال ، ومن ذلك قول الآخر :

يَارُبَّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِى غَنَمْ فِى كَفِّهِ زَيْغٌ ، وَفِى الْفَمِ فَقَمْ

* أَجْلَحَ لَمْ يَشْمَطْ ، وَقَدْ كَادَ ، وَلَمْ *

أراد وقد كاد يشمط ولم يشمط : أى قاربه ولم يبلغه ، فحذف للعلم بالمحذوف .

(٣) قد تفهم من استشهاد المؤلف للام الدالة على الأمر أو الدعاء ، وللا الدالة عليهما أيضاً أن دخول اللام على فعل المخاطب أو المتكلم ، ودخول « لا » على فعل الغائب أو المتكلم غير جائز عربية ، لأنه مثل للام بمثالين من فعل الغائب ، ومثل للا بمثالين من فعل المخاطب ، ونحن نبين لك الأمر بإيضاح فنقول :

Marfat.com

ذُو سَعَة مِنْ سَعَتِهِ)[١] أو الدعاء ، نحو : (لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ)[٢] .

الجازم الخامس : لا الطَّلبية ، وهى الدالة على النهى ، نحو : (لاَ تُشْرِكْ بِاللهِ)[٣] أو الدعاء ، نحو : (لاَ تُؤَاخِذْنَا)[٤] .

فهذه خلاصة القول فيما يجزم فعلا واحداً .

وأما ما يجزم فعلين فهو إحْدَى عَشْرَةَ أَدَاةً ، وهى :

(١) « إنْ » نحو : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ)[٥] .

(٢) و « أيْنَ » نحو : (أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوْتُ)[٦] .

= أما اللام فيكثر دخولها على فعل الغائب كالآيتين الكريمتين اللتين تلاهما الشارح ، وقد تدخل على فعل المتكلم نحو قوله تعالى : (ولنحمل خطاياكم) وقوله عليه الصلاة والسلام ، قوموا فلأصل لكم ، ولكنه لا يكثر كثرة دخولها على فعل الغائب ، ويندر دخولها على فعل المخاطب لأن لأمر المخاطب صيغة تخصه وهى فعل الأمر .

وأما « لا » فدخولها على فعل الغائب والمخاطب كثير . ولا تختص بالغائب ، ولا تكثر فى المخاطب ، ومثال دخولها على فعل المخاطب الآيتان اللتان تلاهما المؤلف ، ومثال دخولها على فعل الغائب قوله تعالى : (فلا يسرف فى القتل) وربما دخلت على فعل المتكلم نحو قول الشاعر :

لا أَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ المَوْتِ تَنْدُبُنِي ... وَقَبْلَ مَوْتِيَ مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي

وقول الآخر :

* لاَ أَعْرِفَنْ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا *

(١) من الآية ٧ من سورة الطلاق .

(٢) من الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٣) من الآية ١٣ من سورة لقمان .

(٤) من الآية ٢٨٦ من سورة البقرة .

(٥) من الآية ١٣٣ من سورة النساء .

(٦) من الآية ٧٨ من سورة النساء .

Marfat.com

(٣) و « أىّ » نحو : (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) (١) .

(٤) و « مَنْ » نحو : (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) (٢) .

(٥) و « مَا » نحو : (وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللهُ) (٣) .

(٦) و « مَهْمَا » كقول امرىء القيس :

٢٥ — أَغَرَّكِ مِنِّى أَنَّ حُبَّكِ قَاتِلِى
وَأَنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِى الْقَلْبَ يَفْعَلِ

---

(١) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء .
(٢) من الآية ١٢٣ من سورة النساء .
(٣) من الآية ١٩٧ من سورة البقرة .

٢٥ — هذا البيت من كلام امرىء القيس بن حجر الكندى صاحب البيت السابق وهو من معلقته أيضاً ، وقبله قوله :

أَفَاطِمَ مَهْلاً ، بَعْضَ هٰذَا التَّدَلُّلِ ،
وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِى فَأَجْمِلِى
وَإِنْ كُنْتِ قَدْ سَاءَتْكِ مِنِّى خَلِيقَةٌ
فَسُلِّى ثِيَابِى مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ

اللغة : « فاطم » مرخم فاطمة ، وهى فاطمة بنت عبيد بن ثعلبة بن عامر ، وكان الشاعر يحبها « مهلا » أى تمهلى وانتظرى « أزمعت صرمى » عزمت عليه ، والصرم : الهجر والقطيعة « أجملى » أحسنى كلامك ، أو اتركى القطيعة « خليقة » خصلة « سلى ثيابى من ثيابك » أراد بذلك أن تترك مودته ، وتخلع عن نفسها رداء حبه « أغرك » هل خدعك على أن تفعلى ما يفعله الغر الذى لم يجرب الأمور ؟

المعنى : يقول لفاطمة : هل حملك اعتقادك شدة تأثير حبك على وطاعتى لك على هذا الدلال وذلك التيه ، وأن تفعلى معى فعل الذى لم يعرف حقيقة الحب ؟

=

Marfat.com

(٧) و « مَتَى » كقول الآخر :

٢٦ — • مَتَى أضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِى •

الإعراب : « أغرك » الهمزة للاستفهام ، غر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، والكاف ضمير المخاطبة مفعول به ، مبنى على الكسر فى محل نصب « منى » جار ومجرور متعلق بغر « أن » حرف توكيد ونصب « حبك » حب . اسم أن ، وحب مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه « قاتلى » قاتل : خبر أن ، وقاتل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه . وأن مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مرفوع فاعل غر ، والتقدير : أغرك منى قتل حبك إياى « وأنك » الواو حرف عطف ، أن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطبة اسم أن « مهما » اسم شرط جازم على الأصح ، يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « تأمرى » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بمهما ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله ، مبنى على السكون فى محل رفع « القلب » مفعول به لتأمرى ، منصوب بالفتحة الظاهرة « يفعل » فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه مجزوم بمهما أيضاً ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروى ، وجملة الشرط والجواب فى محل رفع خبر أن ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع معطوف على الفاعل الذى هو مصدر مؤول من أن السابقة مع اسمها وخبرها أيضاً ، وتقدير إعراب البيت هكذا : أغرك منى كون حبك قاتلا إياى وكونك مهما تأمرى القلب يفعل .

الشاهد فيه : قوله « مهما تأمرى القلب يفعل » حيث جزم بمهما فعلين ؛ أولهما قوله : « تأمرى » وثانيهما قوله : « يفعل » ، على أن الأول منهما هو فعل الشرط ، والثانى منهما جوابه وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم أولهما حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ؛ إذ هو فعل مضارع اتصلت به ياء المؤنثة المخاطبة ، كما علمت أن علامة جزم الثانى السكون ، وأن آخره لم يتحرك بالكسرة إلا لموافقة بقية الأبيات ، وهو الذى يقال له الروى .

٢٦ — هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

Marfat.com

. . . . . .

= * أَنَا ابْنُ جَلاَ وَطَلاَّعُ الثَّنَايَا *

وهذا البيت لسحيم بن وثيل الرياحى ، أحد بنى رياح بن يربوع ، وهو من شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٧) :

اللغة : « جلا » أصله فعل ماض ، فسمى به كما سمى بيزيد ويشكر ، وبقم ، ونحو ذلك ، فهو الآن علم ، وقيل : هو باق على فعليته ، وهو مع فاعله المستتر فيه جملة فى محل جر صفة موصوف محذوف ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور وأوضحها . وقيل : هو جلا — بالتنوين مصدر أصله المد فقصره ، والأصل أنا ابن جلاء ، والمعنى أنه واضح ظاهر لا يخاف ولا يداهن فيكتم بعض أموره ، وإنما هو شجاع ؛ فهو لذلك يعلن كل أموره ، ونحن نرى أن حمله على أحد المعنيين الثانى والثالث أولى ، وذلك من قبل أن حمله على الأول يستدعى أن يكون اسم أبى الشاعر أو واحد من أجداده أو لقبه « جلا » وليس فى آباء سحيم من سمى أو لقب بذلك . ثم إن هذه العبارة قد وقعت فى شعر غيره من العرب ممن ليس فى آبائه من سمى أو لقب به أيضاً ؛ فمن ذلك قول الفلاخ بن حزن بن جناب بن منقر ، وأورده صاحب اللسان (ج ل ا) كما أورده ابن قتيبة فى الشعراء (ص ٤٤٤ أوربة) .

أَنَا الْفُلاَخُ بْنُ جَنَابِ ابْنُ جَلاَ أَخُو خَنَاثِيرَ أَقُودُ الْجَمَلاَ

والخناثير : الدواهى ، واحدها خنثر ، بزنة جعفر ، وعلى هذا تكتب « ابن جلا » بالألف وتنون العلم الذى قبله ؛ لأن « جلا » ليس علماً « طلاع الثنايا » طلاع : صيغة مبالغة لطالع ، والثنايا : جمع ثنية ، وهى فى أصل الوضع الطريق فى الجبل ، وهذه العبارة كناية عن كونه ممن تسند إليه عظائم الأمور فيضطلع بها ويقوم بما ينتظر من مثله « أضع العمامة » أراد وضع عمامة الحرب على رأسه .

المعنى : يصف نفسه بالشجاعة والإقدام على المكاره ، وبأنه لا يهاب أحداً ولا يخافه ، وبأنه قوام بأعباء الأمور حمال لصعابها .

الإعراب : « أنا » ضمير منفصل مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف وقوله « جلا » مضاف إليه : مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها =

Marfat.com

(٨) و « أيّانَ » كقوله :

٢٧ — * فَأيّانَ ما تَعْدِلْ بِهِ الرِّيحُ تَنْزِلِ *

= اشتغال المحل بفتحة الحكاية المقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ، وهذا الإعراب على أنه علم منقول عن الفعل الماضى « وطلاع » الواو حرف عطف ، طلاع : معطوف على خبر المبتدأ والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وطلاع مضاف وقوله : « الثنايا » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر « متى » اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط ، والثانى جوابه وجزاؤه ، وهو ظرف زمان مبنى على السكون فى محل نصب بقوله تعرفونى « أضع » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بمتى ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « العمامة » مفعول به لاضع ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « تعرفونى » فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه ، مجزوم بمتى ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعله ، مبنى على السكون فى محل رفع ، والنون الموجودة هى نون الوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « متى أضع العمامة تعرفونى » حيث جزم بمتى فعلين ، أولهما « أضع » والثانى « تعرفونى » على أن الأول فعل الشرط . والثانى جوابه وجزاؤه ، وقد عرفت أن علامة جزم الأول السكون ، وأنه لولا وقوع الساكن بعد آخره لما كسر ، كما عرفت أن علامة جزم الثانى حذف النون المذكورة ليست نون الرفع ، ولكنها نون الوقاية التى تلحق الفعل عند اتصاله بياء المتكلم ، ولو كان هذا الفعل مرفوعا لقال : « تعرفوننى » بنونين أولاهما نون الرفع وثانيتهما نون الوقاية .

٢٧ — هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

* إذَا النَّعْجَةُ العَجْفَاءُ كانَتْ بِقَفْرَةٍ * =

Marfat.com

(٩) و « حَيْثُمَا » كقوله :

٢٨ — حَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللهُ نَجَاحاً فِي غَابِرِ الأَزْمَانِ

= وهذا البيت قد استشهد به كثير من النحاة منهم الأشمونى فى جوازم المضارع (رقم ١٠٦٤) ولا يعلم قائله ، وكثير من الناس يشك فى صحة صدره .

اللغـــة : « العجفاء » المهزولة « قفرة » القطعة من الأرض لا نبات فيها « تعدل » تمل .

الإعراب : « أيان » اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه ، وهو منصوب على الظرفية المكانية ، وناصبه قوله تنزل الذى هو جوابه « ما » زائدة « تعدل » فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بأيان ، وعلامة جزمه السكون « به » جار ومجرور متعلق بقوله تعدل « الريح » فاعل تعدل « تنزل » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بأيان أيضاً ، وعلامة جزمه السكون ، وإنما كسر لأجل الروى ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هى :

الشاهد فيه : قوله « أيان . . . تعدل . . . تنزل » حيث جزم بأيان فعلين ، أولهما « تعدل » والثانى « تنزل » على أن الأول منهما فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه ، وقد عرفت أن علامة جزم الفعلين جميعاً هى السكون ، وأنه لو لا حركة الروى لسكان الثانى ساكناً مثل سكون الأول .

وفى هذا البيت نكتة غير ذلك ، وحاصلها أن « أيان » تجزم الفعلين وإن اتصلت بها « ما » الزائدة ، من غير أن يكون ذلك الاتصال واجباً فيها ، بدليل قول الآخر :

أَيَّانَ نُؤْمِنْكَ تَأْمَنْ غَيْرَنَا ، وَإِذَا لَمْ تُدْرِكِ الأَمْنَ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَذِرَا

٢٨ — البيت من الشواهد التى لم نعثر لها على نسبة إلى قائل معين ، وقد استشهد به ابن عقيل (٣٣٤) وشرحناه فى مكانه منه ، واستشهد به الأشمونى فى جوازم المضارع (رقم ١٠٦٨) والمؤلف فى الشذور (رقم ١٧١) .

اللغـــة : « تستقم » تعتدل وتسر فى الطريق الواضح المستقيم « يقدر » يريد يبلغك إياه ويوصلك له « نجاحا » ظفراً بما تحب ونوالا لكل ما تريد « غابر الأزمان » باقيها . =

Marfat.com

(١٠) و « إذْ ما » كقوله :

٢٩ — وَإِنَّكَ إذْ ما تَأْتِ ما أَنْتَ آمِرٌ
بِهِ تُلْفِ مَنْ إيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا

= المعنى : يريد أن الاستقامة على الطريق المستقيم والسير فى مسالك الصالحين سبب من أسباب فوز المرء برغباته ونواله ما يريد .

الإعراب : « حيثما » حيث : اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط ، والثانى جوابه وجزاؤه ، وهو مبنى على الضم فى محل نصب ؛ لأنه ظرف زمان ، والعامل فيه النصب هو قوله يقدر الذى هو جوابه ؛ وما : زائدة « تستقم » فعل مضارع فعل الشرط ، مجزوم بحيثما وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « يقدر » فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم أيضاً بحيثما ، وعلامة جزمه السكون « لك » جار ومجرور متعلق بيقدر « الله » فاعل يقدر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « نجاحا » مفعول به ليقدر منصوب بالفتحة الظاهرة « فى غابر » جار ومجرور متعلق إما بقوله يقدر ، وإما بمحذوف منصوب يقع صفة لنجاح ، وغابر مضاف وقوله : « الأزمان » مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « حيثما تستقم يقدر » حيث جزم بحيثما فعلين أولهما « تستقم » ، وثانيهما « يقدر » . على أن الأول منهما هو فعل الشرط ، والثانى منهما هو جواب الشرط وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم كل واحد منهما هى السكون .

٢٩ — البيت من الشواهد التى لم نجد أحداً من العلماء نسبها إلى قائل معين ، وهو من شواهد ابن عقيل (٣٣٣) وقد شرحناه فى مكانه منه ، وقد استشهد به الأشمونى أيضاً فى جوازم المضارع (١٠٦٧) .

اللغة : « تلف » تجد ، تقول : ألفيته ألفيه — بوزن أرضيته أرضيه — والمعنى : وجدته أجده ، ومنه قوله تعالى : (إنهم ألفوا آباءهم ضالين) من الآية ٩ من سورة الصافات .

=

Marfat.com

(١١) و « أنّى » كقوله :

٣٠ — فَأَصْبَحْتَ أَنّى تَأْتِهَا تَسْتَجِرْ بِهَا تَجِدْ . . . . . .

= المعنى : إذا كنت تفعل ما تأمر الناس بفعله فإنهم يتأثرون بأوامرك فيفعلون ما تأمرهم به ، يريد أنه ينبغى للإنسان أن لا يأمر بشىء إلا بعد أن يكون هو آتيا به .

الإعراب : « إنك » إن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطب اسم إن مبنى على الفتح فى محل نصب « إذ ما » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « تأت » فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بإذ ما ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « ما » اسم موصول : مفعول به لتأت ، مبنى على السكون فى محل نصب « أنت » ضمير منفصل مبتدأ مبنى على الفتح فى محل رفع « آمر » خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « به » جار ومجرور متعلق بآمر ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد هو الضمير المجرور محلا بالباء « تلف » فعل مضارع جواب الشرط ، مجزوم بإذ ما ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسره قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، وجملة الشرط والجواب فى محل رفع خبر إن « من » اسم موصول : مفعول أول لتلف مبنى على السكون فى محل نصب « إياه » إيا : ضمير منفصل مفعول به لتأمر مقدم عليه ، والهاء حرف دال على الغيبة « تأمر » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذى هو من ، والعائد هو الضمير الواقع مفعولا مقدما « آتيا » مفعول ثان لتلف ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « إذ ما تأت ... » حيث جزم بإذ ما فعلين : أولهما « تأت » وثانيهما « تلف » ، على أن أولهما فعل الشرط ، وثانيهما جوابه وجزاؤه ، وقد علمت أن علامة جزم كل منهما حذف الياء والكسرة قبلها دالة عليها .

٣٠ — هكذا وقع هذا الشاهد فى نسخ الشرح ، وأكمله العلامة السجاعى بقوله =

Marfat.com

. . . . . .

= ، وتمام البيت . . حطباً جزلا وناراً تأججا ، وهو كالمؤلف تابع لجماعة من النحويين وإنهم لبمعزل عن الصواب ، وذلك أنهم ركبوا بيتاً من بيتين لشاعرين مختلفين فأخذوا صدر أحدهما مع تغيير فى بعض ألفاظه فركبوه على عجز الآخر ، وبيان ذلك أن لبيد بن ربيعة العامرى يقول :

فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِهَا تَلْتَبِسْ بِهَا
كِلاَ مَرْكَبَيْهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ

وهذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٣٢) رواه على هذه الصورة التى ذكرناها، وهو ثقة ثبت مشافه للعرب راو لأشعارها مستنبط منها ، وقال شاعر آخر :

مَتَى تَأْتِنَا تُلْمِمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدْ حَطَباً جَزْلاً وَنَاراً تَأَجَّجَا

وهذا البيت أيضاً من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٤٦) رواه على ما أخبرناك ، فأخذ النحاة من بعده صدر بيت لبيد فركبوه على عجز ذلك البيت الآخر ، مع أن أحدهما لا يلتئم مع الآخر ، وقد أكمله بعضهم هكذا : . نجد فرجا منها إليك قريباً .

اللغة ، والمعنى: سنفسر لك هاهنا البيتين اللذين رويناهما ، فأما بيت لبيد فقوله «مركبيها» أراد به ناحيتيها وجهتيها ، وأصل المركب مكان الركوب ، وقوله : «شاجر» هو اسم فاعل من قولهم : شجر بين القوم ، أى تفرق واختلف ، وصف لبيد فى هذا البيت داهية يعجز الشجاع عن الخوض فى مضمارها ؛ فيقول : إنك إذا جئتها وقعت فيها والتبست بها ، وكان ركوبها صعباً عليك .

وأما البيت الآخر فقوله : « تلمم » فعل مضارع من الإلمام ، وهو الإتيان والزيارة. وقوله : « تأججا » فعل مسند لألف الاثنين ، وهو الحطب الجزل والنار ، والتأجج : الاحتراق والالتهاب ، يصف أنفسهم بالكرم وأنهم يقرون الأضياف ؛ فمن جاءهم وجدهم يوقدون النار ، ومن عادة العرب إذا كانوا فى جدب أن يوقد كرامهم النار ليهتدى بها إليهم السالك .

الإعراب : إعراب بيت لبيد « أصبحت » أصبح : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، والتاء ضمير المخاطب اسم أصبح مبنى على الفتح فى محل رفع « أنى » =

Marfat.com

. . . . . .

= اسم شرط جازم يجزم فعلين « تأتها » تأت : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأنى ، وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، وها : مفعول به لتأتى ، مبنى على السكون فى محل نصب « تلتبس » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بأنى ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « بها » جار ومجرور متعلق بتلتبس ، وجملة الشرط والجواب فى محل نصب خبر أصبح « كلا » مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وكلا مضاف ومركبى من قوله « مركبيها » مضاف إليه . مجرور بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثنى ، ومركبى مضاف وها ضمير الغائبة مضاف إليه « تحت » ظرف مكان متعلق بقوله شاجر الآتى ، وتحت مضاف ورجل من قوله « رجلك » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، ورجل مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، وقوله «شاجر» خبر المبتدأ الذى هو كلا ، وإفراد الخبر لأن كلمة « كلا » وإن كان معناها معنى المثنى إلا أن لفظها مفرد ، فراعى الشاعر هاهنا لفظها فأفرد الخبر ، ومراعاة اللفظ أرجح من مراعاة المعنى ، ومثله فى مراعاة اللفظ قول عبد الله بن معاوية ابن جعفر بن أبى طالب .

كِلاَنَا غَنِىٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ ونَحنُ إذا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

وعليه جاء قول الله تعالى : (كلتا الجنتين آتت أكلها) ولو روعى المعنى لقيل : آتتا أكلهما ، وقد جمع الفرزدق فى بيت واحد بين مراعاة اللفظ والمعنى فقال :

كِلاَهُمَا حِينَ جَدَّ الجَرْىُ بَيْنَهُمَا . قَدْ أَقْلَعَا ، وَكِلاَ أَنْفَيْهِمَا رَابِى

أفلا ترى أنه قال « كلاهما قد أقلعا » فراعى المعنى وثنى ، ثم قال « وكلا أنفيهما رابى » فراعى اللفظ وأفرد ، ومثله فى الجمع بينهما قول الأسود بن يعفر :

إِنَّ المَنِيَّةَ وَالحُتُوفَ كِلاَهُمَا يُوفِى المَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِى

فأفرد مراعاة للفظ فى قوله : « يوفى » وثنى مراعاة للمعنى فى قوله : « يرقبان سوادى » ،

=

Marfat.com

فهذه الأدوات التى تجزم فعلين ، ويسمى الأول منهما شرطاً ، ويسمى الثانى جَوَاباً ، وجزاء[1]

وإذا لم تصلح الجملة الواقعةُ جواباً لأن تَقَعَ بعد أداة الشرط وجب اقترانها

= الشاهد فيه : قوله « أنى تأتها تلتبس » حيث جزم بأنى فعلين ؛ أولهما « تأت » وهو فعل الشرط ، وثانيهما « تلتبس » وهو جواب الشرط ، أما رواية المؤلف ففعل الشرط هو قوله « تأت » ، وجوابه هو قوله « تجد » ، وأما قوله « تشتجر » فهو بدل من تأت ، وبدل المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه السكون ، ولكننا أفهمناك أن الرواية التى ساقها المؤلف ليست مستقيمة .

(١) اعلم أن أدوات الشرط الإحدى عشرة المذكورة تنقسم إلى أربعة أقسام ، الأول: ما هو حرف باتفاق جميع النحاة ، وهو « إن » ، والثانى: ما هو مختلف فيه والراجح كونه حرفا ، وهو « إذ ما » . والثالث : ما هو مختلف فيه والراجح أنه اسم ، وهو « مهما » . والرابع : ما هو اسم باتفاق جميع النحاة ، وهو الباقى .

ثم اعلم أن ما هو اسم — سواء أكان متفقا على اسميته أم مختلفا فيها — إما أن يدل على ظرف — نحو أين ومتى وأيان وحيثما — فهو فى محل نصب على الظرفية ، ومتعلقه فعل الشرط ، وإما أن يدل على حدث — وذلك يتصور فى « أى » وفى « ما » ، لأن « أيا » بحسب ما تضاف إليه وهى قد تضاف إلى مصدر نحو « أى ضرب تضرب أضرب » ، ولأن « ما » موضوعة لما لا يعقل ، وقد يكون ما لا يعقل حدثا ، وقد قال المعربون فى قوله تعالى : (ما ننسخ من آية) : إن التقدير أى نسخ ننسخ ، وهى حينئذ مفعول مطلق ، فإن لم تدل الأداة على ظرف ولا حدث ، فإما أن يكون الذى بعدها فعلا لازماً ، وإما أن يكون فعلا متعديا ، فإن كان الذى بعدها فعلا لازماً نحو « من يخرج أخرج معه » فالأداة حينئذ فى محل رفع مبتدأ ، وإن كان ما بعدها فعلا متعديا فإما ألا يستوفى مفعوله وإما أن يستوفيه ، فإن لم يستوف مفعوله نحو « من تخاصم أخاصم » فالأداة حينئذ فى محل نصب مفعول لفعل الشرط . وإن استوفى مفعوله نحو « من تخاصمه أخاصمه » فهو من « باب الاشتغال » .

ومعنى ذلك : أنه يجوز إعرابه مبتدأ فالجملة بعده فى محل رفع خبر ، ويجوز إعرابه مفعولا به لفعل محذوف يفسره المذكور ؛ فالجملة بعده لا محل لها مفسرة .

Marfat.com

بالفاء ، وذلك إذا كانت الجملة اسمية ، أو فعلية فِعْلُهَا طلبيٌّ ، أو جامدٌ ، أو منفيٌّ بِلَنْ ، أوما ، أو مَقْرُونٌ بقَدْ ، أو حرفِ تنفيسٍ ، نحو قوله تعالى : (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ)(١) (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ اللهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ)(٢) (إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالاً وَوَلَداً فَعَسَى رَبِّى)(٣) (وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ)(٤) (وَمَا أَفَاءَ اللهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلاَ رِكَاب)(٥) (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ)(٦) (وَمَنْ يُقَاتِلْ فِى سَبِيلِ اللهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً)(٧) .

ويجوز فى الجملة الاسمية أن تقترن بإذا الفجائية كقوله تعالى : (وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)(٨) ، وإنما لم أُقَيِّدْ فى الأصل إذا الفجائية بالجملة الاسمية لأنها لا تدخل إلا عليها ، فأغنانى ذلك عن الاشتراط(٩) .

* * *

(١) من الآية ١٧ من سورة الأنعام . (٢) من الآية ٣١ من سورة آل عمران .
(٣) من الآيتين ٣٩ و ٤٠ من سورة الكهف .
(٤) من الآية ١١٥ من سورة آل عمران .
(٥) من الآية ٦ من سورة الحشر . (٦) من الآية ٧٧ من سورة يوسف .
(٧) من الآية ٧٤ من سورة النساء .
(٨) من الآية ٣٦ من سورة الروم ،
(٩) قد تحذف الفاء وهى مستحقة ، سواء أكان الجواب جملة فعلية كما جاء فى حديث اللقطة « فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها » التقدير : فإن جاء صاحب اللقطة فأدها إليه ، وإن لا يجىء فاستمتع بها ، فحذف جواب الشرط الأول ، وحذف الشرط من الثانى والفاء من جوابه ، ومثله قول الشاعر :

وَمَنْ لاَ يَزَلْ يَنْقَادُ لِلْغَىِّ وَالْهَوَى سَيُلْفَى عَلَى طُولِ السَّلاَمَةِ نَادِماَ =

Marfat.com

ص — فَصْلٌ : الاسْمُ ضَرْبَانِ : نَكِرَةٌ ، وَهُوَ مَا شَاعَ فِي جِنْسٍ : مَوْجُودٍ كَرَجُلٍ ، أَوْ مُقَدَّرٍ كَشَمْسٍ ، وَمَعْرِفَةٌ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : الضَّمِيرُ ، وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى مُتَكَلِّمٍ أَوْ مُخَاطَبٍ أَوْ غَائِبٍ ، وَهُوَ إِمَّا مُسْتَتِرٌ كَالْمُقَدَّرِ وُجُوبًا فِي نَحْوِ : « أَقُومُ » و « نَقُومُ » ، أَوْ جَوَازًا فِي نَحْوِ : « زَيْدٌ يَقُومُ » أَوْ بَارِزٌ ، وَهُوَ إِمَّا مُتَّصِلٌ كَتَاءِ « قُمْتُ » وَكَافِ « أَكْرَمَكَ » وَهَاءِ « غُلَامِهِ » أَوْ مُنْفَصِلٌ كَـ « أَنَا » وَ « هُوَ » وَ « إِيَّايَ » وَلَا فَصْلَ مَعَ إِمْكَانِ الْوَصْلِ ، إِلَّا فِي نَحْوِ : الْهَاءِ مِنْ « سَلْنِيهِ » بِمَرْجُوحِيَّةٍ وَ « ظَنَنْتُكَهُ » وَ « كُنْتَهُ » بِرُجْحَانٍ :

ش — ينقسم الاسم بحسب التنكير والتعريف [إلى قسمين] : نكرة ، وهى الأصل ، ولهذا قدمتها ، معرفة ، وهى الفرع ، ولهذا أخرتها .

فأما النكرة فهى عبارة عما شاع فى جنس موجود أو مقدر ؛ فالأول كرجل ؛ فإنه موضوع لما كان حيواناً ناطقاً ذكراً ، فكلما وجد من هذا الجنس واحد فهذا الاسم صادق عليه ، والثانى كشمس ؛ فإنها موضوعة لما كان كوكباً نهارياً ينسخ ظهوره وجود الليل ؛ فحقها أن تصدق على متعدد كما أن رجلا كذلك ، وإنما تخلف ذلك من جهة عدم وجود أفراد له فى الخارج ،

= أم كانت جملة الجواب اسمية نحو قول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا والشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ

واعلم أنه يتعين ربط الجواب بالفاء ، ولا يجوز ربطه بإذا الفجائية فى ثلاثة مواضع :

الأول : أن تكون الجملة الاسمية دعائية نحو « إن جاء زيد فسلام عليه »

الثانى : أن تكون الجملة مقترنة بحرف نفى نحو « إن يلعب زيد فما أنا براض عنه »

والثالث : أن تكون الجملة مقترنة بإن المؤكدة نحو « إن تسافر فإن قلبى معك » .

Marfat.com

ولو وُجِدَتْ لكان هذا اللفظ صالحا لها ؛ فإنه لم يُوضَعْ على أن يكون خاصًّا كزيد وعمرو ، وإنما وُضِعَ وَضْعَ أسماء الأجناس .

* * *

وأما المعرفة فإنها تنقسم ستة أقسام[1] ؛ القسم الأول : الضمير ، وهو أعرَفُ الستة ، ولهذا بَدأْتُ به ، وَعَطَفْتُ بقية المعارف عليه بِثُمَّ .

وهو عبارة عما دَلَّ على متكلم كأنا ، أو مُخاطَبٍ كأنتَ ، أو غائِبٍ كهُوَ .

وينقسم إلى مستتر وبارز ؛ لأنه لا يخلو : إما أن يكون له صورة فى اللفظ أولا ، فالأول : البارز كتاء « قُمْتُ » والثانى : المستتر كالمقَدَّرِ فى نحو قولك « قُمْ » .

ثم لكل من البارز والمستتر انقسام باعتبار .

فأما المستتر فينقسم — باعتبار وُجُوب الاستتار وجوازه — إلى قسمين : واجب الاستتار ، وجائزه .

ونعنى بواجب الاستتار : ما لا يمكنُ قيامُ الظاهر مَقَامَهُ ، وذلك كالضمير المرفوع بالفعل المضارع المبدوء بالهمزة كأقوم ، أو بالنون كنقوم ، [أو التاء كتَقُومُ][2] ، ألا ترى أنك لا تقول « أقوم زيد » ولا تقول « نقوم عمرو »

---

(١) ذكر المؤلف تقسيم المعرفة إلى ستة أقسام ، ولم يذكر تعريفها ، وكان حقاً عليه أن يعرفها ، وقد ذكر العلماء أن المعرفة هى « الاسم الذى وضع ليستعمل فى معين » فالتعيين إنما يكون فى حال الاستعمال ، لا فى حال الوضع ، وبيان ذلك أن « أنا » او « أنت » ضميران ، والضمائر من المعارف ، وحين وضع « أنا » وضع ليستعمل فى حال التكلم ، أيا كان المتكلم ، لكنك حين تقول « أنا مجتهد » قد استعملته فى متكلم معين .

(٢) المراد بالتاء هنا التاء الدالة على المخاطب ، نحو « تقوم يا زيد » ، أما التاء الدالة على التأنيث فهى من جائز الاستتار ، نحو « هند تقوم » لأنك تقول « هند تقوم جارتها » وهذه الكلمة ساقطة من بعض نسخ الكتاب . ومما ذكرناه وذكره المؤلف تعلم أن =

Marfat.com

ونعنى بالمستتر جوازاً : ما يمكن قيام الظاهر مَقَامَهُ ، وذلك كالضمير المرفوع بفعل الغائب ، نحو « زيد يقوم » ، ألا ترى أنه يجوز لك أن تقول « زيد يقوم غلامُهُ » .

وأما البارز فإنه ينقسم — بحسب الاتصال والانفصال — إلى قسمين : متصل ، ومنفصل ؛ فالمتصل هو : الذى لا يستقلُّ بنفسه ، كتاء « قُمْتُ » والمنفصل هو : الذى يستقلُّ بنفسه ، كأنا ، وأنتَ ، وهُوَ .

وينقسم المتصل — بحسب مواقعه فى الإعراب — إلى ثلاثة أقسام : مرفوع المحل ، ومنصوبه ، ومخفوضه ؛ فمرفوعُه كتاء « قُمْتُ » فإنه فاعِلٌ ، ومنصوبُه ككاف « أكْرَمَكَ » فإنه مفعول ، ومخفوضُه كهاء « غُلاَمِهِ » فإنه مضاف إليه .

وينقسم المنفصل - بحسب مواقعه فى الإعراب - إلى مرفوع الموضع ، ومنصوبه ؛ فالمرفوع اثنتا عَشَرَةَ كلمةً : أنا ، نَحْنُ ، أنْتَ ، أنْتِ ، أنْتُمَا ، أنْتُمْ ، أنْتُنَّ ، هُوَ ، هِيَ ، هُمَا ، هُمْ ، هُنَّ ، ومنصوبه اثْنَتَا عَشَرَةَ كلمةً أيضًا : إيَّاى ، إيَّانَا إيَّاكَ ، إيَّاكِ ، إيَّاكُمَا ، إيَّاكُمْ ، إيَّاكُنَّ ، إيَّاهُ ، إيَّاهَا ، إيَّاهُمَا ، إيَّاهُمْ ، إيَّاهُنَّ ؛ فهذه الاثنتا عَشَرَةَ كلمةً لا تقع إلا فى محل النصب ، كما أن تلك الأُوَلَ لا تقع إلا فى محل الرفعِ ، تقول : « أنَا مُؤْمِنٌ » فأنا : مبتدأ ، والمبتدأ حكمه الرفع ، و « إيَّاكَ أكْرَمْتُ » فإياك : مفعول مقدم ، والمفعول حكمه النصب ،

= حروف المضارعة على ثلاثة أنواع : نوع لا يكون فاعل الفعل المتصلة هى به إلا ضميراً مستتراً واجب الاستتار ، وهو حرفان : الهمزة ، والنون ، ونوع يكون فاعل الفعل المتصلة هى به اسماً ظاهراً أو ضميراً مستتراً جائز الاستتار ، وهو حرف واحد ، وهو الياء ، ونوع يكون فاعل الفعل المتصلة هى به واجب الاستتار تارة ، ويكون جائز الاستتار تارة أخرى ، وهو حرف واحد ، وهو التاء .

Marfat.com

ولا يجوز أن يُعْكَسَ ذلك ؛ فلا تقول « إيّاى مُؤْمِنٌ » و « أنْتَ أَكْرَمْتُ » وعلى ذلك فقِس الباقى

وليس فى الضمائر المنفصلة ما هو مخفوض الموضع ، بخلاف المتصلة .

* * *

ولما ذَكَرْتُ أن الضمير ينقسم إلى متصل ومنفصل أشَرْتُ بعد ذلك إلى أنه مَهْمَا أمْكَنَ أن يُؤْتَى بالمتصل فلا يجوز العدولُ عنه إلى المنفصل ؛ لا تقول « قامَ أنا » ولا « أكْرَمْتُ إيّاكَ » لتمكنك من أن تقول « قُمْتُ » و « أكْرَمْتُكَ » بخلاف قولك « ما قامَ إلاّ أنا ، وما أكْرَمْتُ إلاّ إيّاكَ » ؛ فإن الاتصال هنا مُتَعَذِّرٌ ؛ لأن « إلاّ » مانعةٌ منه ؛ فلذلك جىء بالمنفصل .

ثم استثنيت من هذه القاعدة صورتين يجوز فيهما الفَصْلُ مع التمكن من الوصل .

وَضَابِط الأولى : أن يكون الضميرُ ثانىَ ضَمِيرَيْنِ أوّلُهُمَا أعْرَفُ من الثانى ، وليس مرفوعًا ، نحو « سَلْنِيهِ » و « خِلْتُكَهُ » يجوز أن تقول فيهما : « سَلْنِى إيّاهُ » و « خِلْتُكَ إيّاهُ » [1] . وإنما قلنا الضميرُ الأولُ فى ذلك أعرف لأن ضمير المتكلم أعْرَفُ من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أعْرَفُ من ضَمِيرِ الغائب .

وضابطُ الثانية : أن يكون الضميرُ خَبَرًا لكان أو إحدى أخواتها ، سواء

---

(١) ربما ورد فيه ثانى الضميرين منفصلا حديث الرقيق ، وهو قوله : « إن الله ملكهم إياهم ، ولو شاء لملكهم إياكم » ، هذا ، والمؤلف لم ينص على الأرجح من الأمرين : الوصل ، والفصل ، وبيان ذلك أن العامل فى الضميرين إما أن يكون فعلا وإما أن يكون اسما يشبه الفعل ، فإن كان فعلا فالأرجح الوصل ، ولم يأت فى القرآن فى هذه الصورة غير الوصل ، وإن كان العامل فيهما اسما فالأرجح الفصل ، نحو « عجبت من حبى إياك » ومن الوصل فى هذه الحالة قول الشاعر :

لَئِنْ كَانَ حُبُّكَ لى كَاذِبًا لَقَدْ كَانَ حُبِّيكَ حَقًّا يَقِينَا

Marfat.com

كان مسبوقاً بضمير أم لا ؛ فالأول نحو : « الصِّدِيقُ كُنْتَهُ » والثانى نحو : « الصِّدِيقُ كانَهُ زَيْدٌ » يجوز أن تقول فيهما « كُنْتَ إيَّاهُ » و « كَانَ إيَّاه زَيْدٌ »(١)

واتفقوا على أن الوصل أرْجَحُ فى الصورة الأولى إذا لم يكن الفعل قَلْبِيًّا ، نحو : « سَلْنِيهِ » و « أعْطِنِيهِ » ولذلك لم يأت فى التنزيل إلا به ، كقوله تعالى : (أنُلْزِمُكُمُوهَا)(٢) (إنْ يَسْأَلْكُمُوهَا)(٣) (فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللهُ)(٤)

واختلفوا فيما إذا كان الفعل قلبياً ، نحو : « خِلْتُكَهُ » و « ظَنَنْتُكَهُ » ، وفى باب كان ، نحو : « كُنْتَنِهُ » و « كَأَنَهُ زَيْدٌ » فقال الجمهور : الفَصْلُ أرْجَحُ فيهن ، واختار ابن مالكٍ فى جميع كتبه الوَصْلَ فى كان ، واختلف رأيه فى الأفعال القلبية ، فتارة وافق الجمهور ، وتارة خالفهم .

• • •

(١) ومن ذلك قول الشاعر ، وهو عمر بن أبى ربيعة المخزومى :

لَئِنْ كانَ إيَّاهُ لَقَدْ حالَ بَعْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ ، وَالإنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

ومن ذلك قوله :

لَيْتَ هٰذَا الْيَوْمَ شَهْرٌ لاَ نَرَى فِيهِ عَرِيبا
لَيْسَ إيَّاىَ وَإيَّا كِ ، وَلاَ نَخْشَى رَقِيبا

ومن الوصل قول أبى الأسود الدؤلى لغلام له كان يشرب الخمر فيفسد أمر تجارته :

دَعِ الخمرَ يَشْرَبْهَا الغُوَاةُ فإنَّنِي رَأَيْتُ أخَاهَا مُجْزِئًا بِمَكَانِهَا
فإلاَّ يَكُنْهَا أوْ تَكُنْهُ فإنَّهُ أخُوهَا غَذَتْهُ أمُّهُ بِلِبَانِهَا

(٢) من الآية ٢٨ من سورة هود .
(٣) من الآية ٣٧ من سورة محمد .
(٤) من الآية ١٣٧ من سورة البقرة .

Marfat.com

ص — ثمَّ العَلَمُ ، وَهُوَ : إمَّا شَخْصِىٌّ كَزَيْدٍ ، أَوْ جِنْسِىٌّ ، كَأُسَامَةَ ، وَإمَّا اسْمٌ كَمَا مَثَّلْنَا ، أَوْ لَقَبٌ ، كَزَيْنِ العَابِدِينَ وَقُفَّةَ ، أَوْ كُنْيَةٌ ، كَأَبِى عَمْرٍو وَأُمِّ كُلْثُومٍ ، وَيُؤَخَّرُ اللَّقَبُ عَنِ الِاسْمِ تَابِعاً لَهُ مُطْلَقاً ، أَوْ مَخْفُوضاً بِإِضَافَتِهِ إِنْ أُفْرِدَا كَسَعِيدِ كُرْزٍ .

ش — الثانى من أنواع المعارف : العَلَمُ ، وهو « ماعُلِّقَ على شىء بعينه غَيْرَ متناولٍ ما أَشْبَهَهُ » .

وينقسم باعتبارات مختلفة إلى أقسام متعددة :

فينقسم — باعتبار تَشَخُّصِ مُسَمَّاه وعدم تَشَخُّصِه — إلى قسمين : عَلَمَ شَخْصٍ ، وعَلَمَ جنسٍ ؛ فالأول كزيد وعمرو ، والثانى كأسامَةَ للأسد ، وثُعالَةَ للثعلب ، وذُؤالة للذئب ؛ فإنَّ كلا من هذه الألفاظ يَصْدُقُ على كل واحدٍ من أفرادِ هذه الأجناس ، تقول لكلِّ أسدٍ رأيتَه : هذا أسامةُ مُقْبِلا ، وكذا البواقى ، ويجوز أن تُطْلقها بإزاء صاحب هذه الحقيقة من حيث هو ؛ فتقول : أسامَةُ أَشْجَعُ من ثُعالَةَ ، أى : صاحبُ هذه الحقيقة أشْجَعُ من صاحب هذه الحقيقة ، ولا يجوز أن تطلقها على شَخْصٍ غائبٍ ؛ لا تقول لمن بينك وبينه عهد فى أسد خاص : ما فَعَلَ أسامةُ .

وباعتبار ذاته إلى مفرد ومركَّب ؛ فالمفرد كزيد وأسامة ، والمركَّب ثلاثة أقسام :

(١) مركَّبَ تركيبَ إضافةٍ كعبد الله ، وحكمه أن يُعْرَبَ الجزء الأولُ من جُزْءَيه بحسب العوامل الداخلة عليه ، ويخفض الثانى بالإضافة دائماً .

(٢) ومُرَكَّب تركيبَ مَزْجٍ كبَعْلَبَكَّ وسيبَوَيْهِ ، وحكمه أن يعرب بالضمة رفعاً ، وبالفتحة نصباً وجراً ، كسائر الأسماء التى لا تنصرف ، هذا إذا لم يكن مختوماً بوَيْهِ كبَعْلَبَكَّ ، فإن ختم بها بنى على الكسر كسِيبَوَيْهِ .

Marfat.com

(٣) ومركَّبٌ تركيبَ إسنادٍ ، وهو ما كان جملةً فى الأصل كشابَ قَرْناها ، وحكمه أن العوامل لا تؤثر فيه شيئًا ، بل يُحْكَى على ما كان عليه من الحالة قبل النَّقْل[1] .

وينقسم إلى اسم وكُنْيَة ولَقَبٍ[2] ، وذلك لأنه إن بُدِىء بأبٍ أو أمٍّ كان كنية كأبى بكر وأبى عمرو وأمِّ عمرو ، وإلا فإن أشْعَر برفعة المسمى كزين العابدين أو ضَعَةٍ — كقُفَّة ، وَبَطَّة ، وأنف الناقة — فلقَبٌ ، وإلا فاسمٌ ،

---

(١) ومن شواهد العلم المحكى عن جملة ما ينسب إلى رؤبة بن العجاج من قوله :

نُبِّئْتُ أَخْوَالِى بَنِى يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمُ فَدِيدُ

الشاهد فيه : قوله ، يزيد ، فإنه الآن علم ، وأصله فعل مضارع فيه ضمير مستتر تقديره هو ، فهو منقول عن جملة ، ولو كان منقولا عن الفعل المضارع وحده لاعربه إعراب مالا ينصرف للعلمية ووزن الفعل ، فكان يجره بالفتحة نيابة عن الكسرة ، ومثله قول الشاعر :

كُذَبْتُمْ وَبَيْتِ اللهِ لاَ تَنْكِحُونَهَا بَنِى شَابَ قَرْنَاهَا تُصَرُّ وَتُحْلَبُ

(٢) لفظ اللقب عند العرب كان يطلق قديماً على ما يقصد به المدح وعلى ما يقصد به الذم ، ولكنه كان أكثر إطلاقا على ما يقصد به الذم ، حتى قال الحماسى :

أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلاَ أُلَقِّبُهُ وَالسَّوْءَةُ اللقبُ

ولفظ النبز عندهم كان لا يطلق إلا على ما يقصد به الذم ، وانظر إلى قوله تعالى : (ولا تنابزوا بالألقاب) تدرك ذلك المعنى واضحاً جلياً ، وكانوا إنما يعدلون عن الاسم واللقب إلى الكنية قصداً إلى تعظيم المكنى وإجلاله ؛ لأن بعض النفوس تأنف أن تذكر باسمها أو بلقبها ، وليس طريق التعظيم باللقب كطريق التعظيم بالكنية ؛ لأن التعظيم باللقب إنما هو بمعنى اللفظ ، كما تقول : زين العابدين ، وتاج الملة ، وسيف الدولة ، أما التعظيم بالكنية فإنه بواسطتها بعدم التصريح باسم ، لا بمعنى الكنية .

Marfat.com

كزيد وعمرو[1]

وإذا اجتمع الاسمُ مع اللقب وَجَبَ — فى الأفصح — تقديمُ الاسم وتأخيرُ اللقب ، ثم إن كانا مضافين كعبد الله زين العابدين ، أو كان الأول مفرداً والثانى مضافًا كزيد زين العابدين ، أو كان الأمر بالعكس كعبد الله قُفّة — وجب كونُ الثانى تابعًا للأول فى إعرابه : إما على أنه بَدَلٌ منه ، أو عطفُ بيانٍ عليه ، وإن كانا مفردين — كزيد قفة ، وسعيد كُرْز — فالكوفيون والزجاج يجيزون فيه وجهين ؛ أحدهما : إتباعَ اللقب للاسم كما تقدم فى بقية الأقسام ، والثانى : إضافة الاسم إلى اللقب ، وجُمْهورُ البصريين يوجبون الإضافة ، والصحيحُ الأوّلُ ، والإتباع أقْيَسُ من الإضافة[2] والإضافة أكثر .

* * *

(١) خير من هذه التفرقة التى ذكرها المؤلف أن يقال : إن ما سمى به الوالدان ولدهما أول الأمر حين ولادته يعتبر اسما ، سواء أكان قد صدر بأب أو أم أو أخ أو أخت أم لم يصدر ، وسواء أشعر برفعة المسمى به أو بضعته ، أم لم يشعر ، وما أطلق بعد ذلك على صاحب الاسم إن كان قد صدر بأب أو أم أو نحوهما فهو كنية ، سواء أشعر بمدح كأبى الفضل أو بذم كأبى لهب أم لم يشعر كأبى بكر ، وما لم يصدر بأحدهما فهو لقب . ولا بد أن يشعر حينئذ بمدح أو ذم ، وقد يضع الوالدان فى أول الأمر لمولودهما اسما ولقبا وكنية أو اسما ولقبا أو اسما وكنية ، كمحمد أبى الفضل ، وأحمد أبى اليسر ، وكمحمد الهادى ، وكعلى زين العابدين ، وخالد سيف الله ، ونحو ذلك ، وحينئذ يطبق عليه ما قال المؤلف .

(٢) إنما كان الإتباع أقيس لأن الإضافة تحوج إلى تأويل الأول بالمسمى والثانى بالاسم حتى لا يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .

Marfat.com

ص — ثم الإشارةُ ، وهى : ذَا لِلمُذَكَّرِ ، وَذِى وَذِهْ ، وَتِى وَتِهْ ، وَتَا لِلمُؤَنَّثِ ، وَذَانِ وَتَانِ لِلمُثَنى : بالألِفِ رَفْعًا ، وَبالياءِ جَرًّا وَنَصْبًا ، وَأُولاَءِ لِجَمْعِهما ، وَالبَعِيدُ بِالكافِ المُجَرَّدَةِ مِنَ اللاَّمِ مُطْلقًا ، أَوْ مَقْرُونَةً بِهَا ، إلاَّ فِى المُثَنى مُطْلَقًا ، وَفِى الجَمْعِ فِى لُغَةِ مَنْ مَدَّهُ ، وَفِيمَا تَقَدَّمَتْهُ « هَا » التَّنْبِيهِ .

ش — الثالثُ من أنواع المعارف : اسمُ الإشارة .

وينقسم — بحسب المشار إليه — إلى ثلاثة أقسام : ما يُشار به للمفرد ، وما يشار به للمثنى ، وما يُشار به للجماعة ، وكل من هذه الثلاثة ينقسم إلى مذكر ومؤنث .

فللمفرد المذكر لفظة واحدة ، وهى « ذَا »(١) .

وللمفردة المؤنثة عشرةُ ألفاظٍ : خمسة مبدوءة بالذال ، وهى : ذى ، وذِهِى — بالإشباع — وذِهِ — بالكسر ، وذِهْ — بالإسكان ، وذاتُ ، وهى أغربُها ، وإنما المشهور استعمال ذات بمعنى صاحبة ، كقولك : « ذَاتُ جَمَالٍ » أو بمعنى التى ، فى لُغة بعض طيء ، حكى الفراء « بالفَضْلِ ذُو فَضَّلَكُم اللهُ بِهِ » ،

---

(١) المراد المفرد حقيقة أو حكما ، أما المفرد حقيقة فنحو « هذا زيد » من كل ما هو مفرد لفظاً ومعنى ، وأما ما هو مفرد حكما فهو على ضربين ، الأول : أن يكون مفرداً فى اللفظ وهو جمع فى المعنى ، نحو قولك « هذا الجمع » وقولك « هذا الفريق » ، والثانى أن يكون مؤولا بمفرد وإن كان فى اللفظ اثنين أو جمعا ، نحو قوله تعالى : (عوان بين ذلك) أى بين الفارض والبكر ، لأن المراد عوان بين المذكور ، ويدخل فى هذا النوع قول لبيد بن ربيعة :

وَلَقَدْ مَلِلْتُ مِنَ الحَيَاةِ وَطُولِهَا وَسُؤَالِ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ

والمراد بالمذكر المذكر ولو تأويلا نحو قول الشاعر :

نَبَّئْتُ نُعْمًا عَلَى الهِجْرَانِ زَارِيَةً سَقْيًا وَرَعْيًا لِهَذَا العَاتِبِ الزَّارِى

Marfat.com

والكرامة ذات أكْرَمكم اللهُ بها » : أى التى أكْرَمكم الله بها ؛ فإنها حينئذ ثلاثة استعمالات[١] ، وخمسة مبدوءة بالتاء ، وهى : تِى ، وتِهِى — بالإشباع — وتِهِ بالكسر ، وتِهْ — بالإسكان ، وتا .

ولتثنية المذكر : ذَانِ — بالألف رفعاً ، كقوله تعالى : (فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ)[٢] وَذَيْنِ — بالياء جراً ونصباً ، كقوله تعالى : (رَبَّنَا أَرِنَا اللَّذَيْنِ)[٣] .

ولتثنية المؤنث : تَانِ ؛ بالألف رفعاً ، كقولك « جاءتنى هَاتَانِ » وهَاتَيْنِ ، بالياء جراً ونصباً[٤] ، كقوله تعالى : (إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ) .

---

(١) الاستعمالات الثلاث هى : الإشارة بها إلى المفردة المؤنثة ، ولا أحفظ له شاهداً والثانى : استعمالها بمعنى صاحبة ، نحو قول الشاعر :

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةٍ ذَاتِ بُرْدَةٍ تُبَكِّى عَلَى نَجْدٍ وَتَبْلَى كَذَا وَجْدَا ؟

والثالث : استعمالها اسما موصولا بمعنى التى ، كالمثال الذى ذكره المؤلف ، والذى نسب حكايته عن العرب للفراء ، وبقى لها استعمال رابع لم يذكره المؤلف ، وهو أن تكون اسما بمعنى حقيقة الشىء وماهيته ، تقول : ذات الإنسان أنه حيوان مفكر ، تريد أن هذه حقيقته وماهيته ، وقد استعملت فى معنى نفس الشىء ؛ فقيل : هذه ذات متميزة ، وهذه ذات محدثة ، ونسبوا إليها على لفظها ؛ فقيل : هذا عيب ذاتى ، يريدون أنه راجع إلى نفس المعيب وطبيعته وجبلته ، وأنكر قوم هذا الاستعمال ، وليس إنكارهم بسديد ، وارجع إلى المصباح المنير .

(٢) من الآية ٣٢ من سورة القصص .

(٣) من الآية ٢٩ من سورة فصلت ، وتمثيل المؤلف بهذه الجملة لاسم الإشارة إلى المثنى المذكر المنصوب سهو ؛ لأن « اللذين » اسم موصول ، وليس اسم إشارة ، والتمثيل الصحيح بقوله تعالى : (إن هذين لساحران) من الاية ٦٣ من سورة طه فى قراءة من قرأ بتشديد إن .

(٤) عبارة المؤلف تميل إلى اعتبار « ذان وذين » و « تان وتين » مثنيين حقيقة ، وهو رأى ضعيف عند المحققين من علماء العربية ، والصحيح عندهم أنها ألفاظ مبنية جىء بها على صورة المثنى ، ووضع ذو الألف للاستعمال فى حال الرفع وذو الياء للاستعمال =

Marfat.com

وجمع المذكر والمؤنث : أولاء ، قال تعالى : (وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)[1] ، وقال تعالى : (هٰؤُلَاءِ بَنَاتِى)[2] ، وبنو تميم يقولون أُولى — بالقصرِ ، وقد أشرتُ إلى هذه اللغة بما ذكرته بعدُ من أن اللام لا تلحقه فى لُغة مَنْ مَدَّهُ .

ثم المشار إليه إما أن يكون قريباً ، أو بعيداً .

فإن كان قريباً جىء باسم الإشارة مُجَرداً من الكاف وجوباً ، ومقروناً بها التنبيه جوازاً ؛ تقول : « جاءنى هذا » و « جاءنى ذا » ويُعْلَمُ أن ها التنبيه تلحق اسم الإشارة بما ذكرته بعدُ من أنها إذا لحقته لم تلحقه لامُ البُعْدِ[3] .

وإن كان بعيداً وجب اقترانه بالكاف : إما مجردة من اللام ، نحو : « ذَاكَ » أو مقرونةً بها ، نحو : « ذلك » .

= فى حال الجر وحال النصب ، كما وضعوا ألفاظا مختلفة من الضمير وجعلوا لكل لفظ منها موضعا ، نحو « أنا وأنت وهو » للاستعمال فى حال الرفع ، و « إياك » وأخواته للاستعمال فى حال النصب ، وإنما قلنا إن هذا الرأى هو الصحيح لثلاثة أسباب :

الأول : أن علة البناء موجودة فى أسماء الإشارة كلها .

الثانى : أن « ذان » ليس مبنيا على مفرده ؛ إذ لو ثنى مفرده لقيل : ذيان كما يقال فى تثنية فتى : فتيان .

الثالث : أن من شرط الاسم الذى يراد تثنيته أن يقصد تنكيره كما ذكرنا فى بحث المثنى ، وقد علم أن أسماء الإشارة لا تقبل التنكير بحال من الأحوال .

(١) من الآية ٥ من سورة البقرة . (٢) من الآية ٨٧ من سورة هود .

(٣) يجوز فى سعة الكلام أن يفصل بين « ها » التنبيه واسم الإشارة المجرد من الكاف بواحد من ثلاثة أشياء :

أولها : الضمير نحو قوله تعالى (ها أنتم أولاء) .

وثانيها : كاف التشبيه نحو قوله سبحانه (أهكذا عرشك) وقولهم فى مثل « ما هكذا يا سعد تورد الإبل » .

وثالثها : لفظ الجلالة المقسم به نحو قولهم « لاها الله ذا » .

Marfat.com

وتمتنع اللام فى ثلاث مسائل :

إحداها : المثنى ، تقول : ذَانِكَ ، وَتَانِكَ ، ولا يقال : « ذَانِ لِكَ » ، ولا « تَانِ لِكَ » .

الثانية : الجمعُ فى لُغة مَنْ مَدَّهُ ، تقول : أولئِكَ ، ولا يجوز « أولاء لِكَ » ومَنْ قصَرَهُ قال : « أولاَ لِكَ »(١) .

الثالثة : إذا تَقَدَّمتْ عليها ها التنبيه ، تقول : « هَذَاكَ »(٢) ولا يجوز « هَذَا لِكَ »(٣) .

* * *

ص — ثُمَّ ٱلْمَوْصُولُ ، وَهُوَ : الَّذِى ، وَالَّتِى ، وَاللَّذَانِ ، وَاللَّتَانِ — بِالأَلِفِ رَفْعًا ، وَبِالْيَاءِ جَرًّا وَنَصْبًا — وَبِجمعِ ٱلْمُذَكَّرِ : اللَّذِينَ — بِالْيَاءِ مُطْلَقًا — وَالأُلَى ، وَبِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ : اللاَّئِى ، وَاللاَّتِى ، وَبِمَعْنَى الجميع : مَنْ ، وَمَا ، وَأَىٌّ ، وَأَلْ فِى وَصْفٍ صَرِيحٍ لِغَيْرِ تَفْضِيلٍ كَالضَّارِبِ وَالْمَضْرُوبِ ، وَذُو فِى لُغَةِ طَيِّءٍ وَذَا بَعْدَ مَا أَوْ مَنِ الاسْتِفْهَامِيَّتَيْنِ ، وَصِلَةُ أَلِ الوَصْفُ ، وَصِلَةُ غَيْرِهَا : إِمَّا جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ ذَاتُ ضَمِيرٍ مُطَابِقٍ لِلْمَوْصُولِ يُسَمَّى عَائِدًا ، وَقَدْ يُحْذَفُ

---

(١) قد ورد من ذلك قول الشاعر :

أولاَ لِكَ قَوْمِى لَمْ يَكُونُوا أُشَابَةً
وَهَلْ يَعِظُ الضِّلِّيلَ إِلاَّ أُولاَ لِكَا ؟

(٢) قد ورد هذا قليلا جداً ، ومنه قول طرفة بن العبد البكرى :

رَأَيْتُ بَنِى غَبْرَاءَ لاَ يُنْكِرُونَنِى وَلاَ أَهْلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ الْمُمَدَّدِ

(٣) اعلم أن أسماء الإشارة تشبه الأسماء الظاهرة من وجهين :
الأول : أنها تأتى موصوفة وموصوفا بها ، نحو « هذا الرجل عالم » ونحو « مررت بزيد هذا » .
الثانى : أنها تصغر نحو « ذيا ، وتيا » وإن كان تصغيرها شاذا وعلى نمط غير نمط تصغير الظاهر .

Marfat.com

نحوُ : (أَيُّهُمْ أَشَدُّ)[١] (وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ)[٢] (فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ)[٣] (وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ)[٤] ، أَوْ ظَرْفٌ أَوْ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ تَامَّانِ مُتَعَلَّقَانِ باسْتَقَرَّ مَحْذُوفًا .

ش — البابُ الرابعُ من أنواع المعارف : الأسماء الموصولة[٥] ، وهى : المفتقرة إلى صِلَةٍ وعائد[٦] .

وهى على ضربين : خاصَّةٍ ، ومشتركة .

فالخاصة « الذى » للمذكَّر ، و « التى » للمؤنث ، و « اللَّذَانِ » لتثنية المذكَّر

---

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٣٥ من سورة يس .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .

(٤) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنين .

(٥) إنما كان الاسم الموصول من جملة المعارف ؛ لأنه موضوع على أن يستعمله المتكلم به فى معلوم عند المخاطب بواسطة جملة الصلة ، ومن أجل هذا تجدهم يشترطون فى جملة الصلة أن تكون معهودة للمخاطب ، بخلاف الجملة التى تقع صفة للنكرة ؛ فإنهم لم يشترطوا فيها ذلك ؛ فإذا قلت : « لقيت من ضربته » فإن اعتبرت « من » موصولة كان المعنى : لقيت الشخص المعروف عندك بكونك قد ضربته ، وإن اعتبرت « من » موصوفة كان المعنى : لقيت شخصاً موصوفا بكونه مضروبا لك ، فتخصص الموصول بالوضع ، وتخصص الموصوفة طارئ .

(٦) تنقسم الموصولات انقساما أوليا إلى قسمين : الأول الموصولات الحرفية ، والثانى الموصولات الاسمية .

فأما الموصولات الحرفية فيضبطها أنها « كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يحتج إلى عائد » وعددها خمسة أحرف ، وهى أن المفتوحة الهمزة الناصبة للاسم الرافعة للخبر ، وأن الناصبة للفعل المضارع ، وما ، وكى ، ولو الدالة على التمنى . =

Marfat.com

و «اللَّتَان» لتثنية المؤنث ، ويستعملان بالألف رفعاً وبالياء جراً ونصباً[1] ؛ و«الأولى» لجمع المذكَّر ، وكذلك « الَّذِين » وهو بالياء فى أحواله كلها ، وهُذَيل[2] وعقيل يقولون « اللَّذُونَ »[3] رفعاً ، و « الذين » جراً ونَصْبًا ، و « اللَّائِى » و « اللَّاتِى » ولك فيهما إثباتُ الياء وتركُها .

* * *

والمشتركة : مَنْ ، وَمَا ، وَأَىٌّ ، وَأَلْ ، وَذُو ، وَذَا ؛ فهذه الستة تطلَقُ على

= وأما الموصولات الاسمية فهى التى تعرض المؤلف لبيانها ، وهى التى تعتبر قسما من أقسام المعرفة ، وإنما اقتصر على ذكرها لأنه بصدد بيان المعرفة وأنواعها .

(١) ولك فى نون « اللذان ، واللتان » ثلاث لغات :

الأولى : ثبوتها مكسورة مخففة كنون المثنى ، وهذه اللغة أفصح اللغات ، وهى الأصل .

الثانية : ثبوت النون مكسورة مشددة ، وقرى بها فى قوله تعالى : (واللذان يأتيانها منكم فآذوهما) ،

الثالثة : حذف النون ، تخفيفاً بسبب طول الموصول بالصلة والعائد ، وقد جاء على هذه اللغة قول الأخطل :

أَبَنِى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَّىَّ اللَّذَا قَتَلاَ الْمُلُوكَ وَفَكَّكَا الأَغْلاَلاَ

وقول الآخر :

* هُمَا اللَّتَا لَوْ وَلَدَتْ تَمِيمُ *

(٢) عبارة غيره « وهذيل أو عقيل » ، وهى عبارة تدل على أن الذين لغتهم ذلك إحدى القبيلتين ؛ ولكن العلماء اختلفوا فى صاحبة هذه اللغة منهما ، والشاهد المحفوظ لهذه اللغة قائله رجل من بنى عقيل ، وستعرفه قريباً جداً .

(٣) وقد ورد منه قول أبى حرب بن الأعلم أحد بنى عقيل ، وهو شاعر جاهلى :

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا صَبَاحَا يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا

Marfat.com

المفرد والمثنى والمجموع ، المذكر من هذا كله والمؤنث ، تقول فى مَنْ : « يعجبنى مَنْ جاءكَ ، وَمَنْ جاءتْكَ ، وَمَنْ جاآكَ ، وَمَنْ جاءناكَ ، وَمَنْ جاءوكَ ، وَمَنْ جِئْتَكَ » وتقول فى « ما » لمن قال : « اشْتَرَيتُ حِماراً ، أو أتاناً ، أو حمارَيْنِ ، أو أتانَيْنِ ، أو حُمُراً ، أو أُتُناً » : « أعجبنى ما اشْتَرَيْتَهُ ، وَما اشْتَرَيْتَها ، وَما اشْتَرَيْتَهُما ، وَما اشْتَرَيْتُمُوهُمْ[1] وَما اشْتَرَيْتَهُنَّ » ، وكذلك تفعلُ فى البواقى .

وإنما تكون « أل » موصولةً بشرط أن تكون داخلةً على وصف صريح ، غير تفضيلٍ[2] ، وهو ثلاثة : اسم الفاعل كالضارب ، واسم المفعول كالمضروب ، والصفة المُشَبَّهَة كالحَسَن ؛ فإذا دخلت على اسم جامد كالرجل ، أو على وَصْف يشبه الأسماء الجامدة كالصاحب ، أو على وصف التفضيل كالأفضل والأعلى[3] ؛ فهى حرفُ تعريفٍ .

---

(١) قد عبر المؤلف عن الخبر بضمير جمع الذكور العقلاء ، وذلك غير جائز ، وقد تمحل له العلامة الصبان بأنه نزلها منزلة العقلاء ، وذلك كلام عجيب .

(٢) المراد بالوصف الصريح الخالص للوصفية ، وهو الذى لم تغلب عليه الاسمية ، فيخرج بمجموع القيود ثلاثة أشياء ؛ الأول : الاسم الذى لا وصفية فيه كالرجل والغلام ، والثانى : الاسم الذى أصله وصف ثم غلبت الاسمية عليه ، مثل الأبطح والأجرع ، والثالث : اسم التفضيل مثل الأعلم والأكرم ، فإن أل الداخلة على هذه الأنواع الثلاثة حرف تعريف لا اسم موصول .

بقى أن المراد باسم الفاعل هو المعروف فى تعريفه وهو ما دل على ذات وحدث قام بها أو وقع منها ، نحو قائم وضارب ، فإن دل على ذات وحدث ثابت لها — نحو « المؤمن » ، ونحو « الفاسق » و « الكافر » صار صفة مشبهة ؛ لأن هذا المعنى هو معنى الصفة المشبهة ، وعلى هذا يكون هذا النوع رابعاً لما يخرج بالقيود المذكورة .

(٣) فى بعض النسخ « كالافضل والاعلم » .

Marfat.com

وإنما تكون « ذو » موصولةً فى لغة طيء خاصة ، تقول : « جاءنى ذُو قَامَ » ، وسُمِعَ من كلام بعضهم : « لاَ وَذُو فِى السَّمَاءِ عَرْشُهُ » ، وقال شاعرهم

٣١ — فَإِنَّ المَاءَ مَاءُ أَبى وَجَدِّى
وَبِئْرِى ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ

---

٣١ — هذا البيت من قول سنان بن الفحل الطائى ، وهو من جملة أبيات اختارها أبو تمام الطائى فى حماسته ، وقد استشهد به الأشمونى فى باب الموصول (رقم ١٠١) والمؤلف فى توضيحه (رقم ٥١) .

اللغة : « ذو حفرت » أى : التى حفرتها ، وذو طويت ، أى التى طويتها ، وتقول : طويت البئر طيا ، إذا بنيت بالحجارة عليها ،

المعنى : إنه لاحق لكم فى ورود هذا الماء ؛ لأنه ماء كان يرده أبى وجدى من قبل ، وكان خاصاً بهما لا يرده غيرهما ، وهذه البئر أنا الذى حفرتها وأنا الذى بنيت دائرها ؛ فأنا أحق الناس بورودها .

الإعراب : « إن » حرف توكيد ونصب ، الماء ، اسم إن ، منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ماء خبر إن مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وماء مضاف وأب من قوله « أبى » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وأب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر «وجدى» الواو حرف عطف ، وجد معطوف على أب ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وجد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « وبئرى » الواو حرف عطف ، وبئر : إما مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم أيضاً ، وإما معطوف على اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم أيضاً ، وبئر مضاف وياء المتكلم على كل حال مضاف إليه ، ذو ، اسم موصول بمعنى التى خبر المبتدأ أو معطوف على خبر إن ، وعلى كل حال فالاسم الموصول مبنى على السكون فى محل رفع ، فإن قدرت قوله : « بئرى ذو حفرت » مبتدأ وخبراً فقد عطفت الواو جملة على جملة ، أى . عطفت=

Marfat.com

. . . . . .

= جملة المبتدأ والخبر على جملة إن واسمها وخبرها ، وإن قدرت قوله « بشرى » معطوفا على اسم إن، وقوله : « ذو » معطوفا على خبر إن فقد عطفت الواو مفردين على مفردين عاملهما واحد ، وقوله «حفرت» فعل وفاعل ، والجملة منهما لا محل لها من الإعراب صلة الموصول، والعائد ضمير منصوب بحفر محذوف ، تقديره : وبئرى ذو حفرتها « وذو » الواو حرف عطف ، وذو : اسم موصول معطوف على الاسم الموصول السابق « طويت » فعل وفاعل، وجملتهما لا محل لها من الإعراب صلة الموصول السابق ، والعائد ضمير منصوب بطوى محذوف . والتقدير : وبئرى ذو طويتها .

الشاهد فيه : قوله « وبئرى ذو حفرت ، وذو طويت » حيث استعمل فيه « ذو » مرتين اسما موصولا ، بمعنى التى ؛ وذلك لأن البئر مؤنثة فى المعنى وإن لم يكن فى لفظها علامة دالة على التأنيث ؛ فهى مثل زينب وهند ونحوهما من كل مؤنث من غير تاء ولا ألف .

ومثل هذا الشاهد فى استعمال « ذو » اسماً موصولا قول منظور بن سحيم الفقعسى :

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فى القِرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ
عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِى وَأَبْكِى البوَاكِيَا
فَإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتَهُمْ فَحَسْبِىَ مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

يريد حسبى من الذى عندهم ، وكذلك قول الطائى ، وهو شاعر من شعراء آخر الدولة الأموية .

فَقُولاَ لِهذا المَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِيًا : هَلُمَّ ؛ فَإِنَّ المَشْرَقِيَّ الفَرَائِضُ

يريد : قولا لهذا المرء الذى جاء ساعياً ، والساعى ، الذى يتولى جمع الصدقات ويعمل فى أخذها ممن تجب عليهم ؛ فيؤديها إلى الإمام الذى يوزعها فى مصارفها التى نص عليها الكتاب الكريم .

ومن هذه الشواهد تعلم أن « ذو » تأتى للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ، سواء =

Marfat.com

وإنما تكون « ذا » موصُولة بشرط أن يتقدّمها « ما » الاستفهامية ، نحو : (مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ؟)(١) أو « مَنْ » الاستفهامية ، نحو قوله :

٣٢ — وَقَصِيدَةٍ تَأْتِي المُلُوكَ غَرِيبَةٍ ،
قَدْ قُلْتُهَا لِيُقَالَ : مَنْ ذَا قَالَهَا ؟

= أكان من ذوى العقل أم لم يكن . وهى اشتركت بين أمرين مختلفين دل هذا الاشتراك على أنها تأتى بلفظ واحد لكل ما يطلق عليه الاسم الموصول .

(١) من الآية ٢٤ و ٣٠ من سورة النحل .

٣٢ — هذا البيت للأعشى أبى بصير ميمون بن قيس بن جندل ، من قصيدة له أولها :

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً أَجْمَالُهَا غَضْبَى عَلَيْكَ ، فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا ؟

وروى صدر البيت فى ديوانه شعره المطبوع فى فينا :

* وَغَرِيبَةٍ تَأْتِى المُلُوكَ حَكِيمَةٍ *

والبيت الشاهد قد أنشده المؤلف فى كتابه شذور الذهب (رقم ٦٨) .

اللغة : « قصيدة » هى فى الأصل فعيلة من القصد بمعنى مفعولة ، وهى فى اصطلاح العروضيين : عبارة عن جملة من الأبيات أقلها سبعة — وقيل : عشرة — سميت بذلك لأن قائلها يقصدها بالتحسين والإتقان ، وقوله : « غريبة » أى : نادرة منقطة النظير .

الإعراب : « وقصيدة » الواو واو رب . قصيدة : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « تأتى » فعل مضارع ، مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على قصيدة « الملوك » مفعول به لتأتى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل رفع صفة لقصيدة باعتبار محله ، أو فى محل جر صفة لقصيدة باعتبار لفظه « غريبة » صفة لقصيدة أيضاً ، وقد خالف فى ذلك الأشهر الأعرف من =

Marfat.com

أى : ما الذى أزل ريكم ؟ ومَنِ الذى قالها ؟

فإن لم يدخل عليها شىء من ذلك فهى اسم إشارة ، ولا يجوز أن تكون موصُولة، خلافاً للكوفيين ، واستدلُّوا بقوله :

٣٣ — عَدَسْ ، ما لِعَبَّادٍ عليكِ إمارَةٌ ،
أمِنْتِ ، وَهَـذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

= الإتيان بالصفة المفردة قبل الوصف بالجملة ، قد ، حرف تحقيق ، قلتها ، فعل وفاعل ومفعول ، والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ الذى هو قصيدة ، ليقال ، اللام لام التعليل ، يقال : فعل مضارع مبنى للمجهول منصوب بأن المضمرة جوازاً بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة فى آخره ، من ، اسم استفهام مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ، ذا ، اسم موصول خبر المبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع أيضاً ، قالها ، قال : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على ذا ، وها : ضمير عائد إلى قصيدة مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، وجملة الفعل وفاعله ومفعوله لا محل لها من الإعراب صلة الموصول وجملة المبتدأ والخبر وما يرتبط بها فى محل رفع نائب الفاعل ليقال .

الشاهد فيه : قوله ، من ذا قالها ، فإنه استعمل ، ذا ، اسما موصولا بمعنى الذى ، بعد ، من ، الاستفهامية ، وجاء له بصلة هى قوله : ، قالها ، والعائد إلى الاسم الموصول هو الضمير المستتر الواقع فاعلا لقال ، كما اتضح من الإعراب .

وقد استشهد العلماء لمجىء ، ذا ، اسما موصولا مسبوقا بما الاستفهامية بقول ليد ابن ربيعة العامرى :

ألاَ تَسْألاَنِ المَرْءَ ماذا يُحَاوِلُ ؟ أنَحْبٌ فَيُقْضَى أمْ ضَلاَلٌ وَبَاطِلُ ؟

٣٣ — هذا البيت من كلمة ليزيد بن مفرغ الحميرى ، يقولها وقد خرج من سجن عبيد الله بن زياد أخى عباد بن زياد والى سجستان فى عهد معاوية بن أبى سفيان ، وقد أنشد المؤلف عجزه فى كتابه شذور الذهب (رقم ٨٩) وأنشده مرتين فى كتابه أوضح المسالك إحداهما فى باب الموصول ، والثانية فى باب الحال ، وأنشد صدره =

Marfat.com

. . . . . .

= وحده فى ذلك الكتاب فى باب أسماء الأصوات ، وأفرده الأشمونى فى باب الموصول (رقم ١٠٤) . وقد شرحناه هناك شرحا وافياً ، وذكرنا قصته ، فارجع إليه فى المواضع التى أحلناك عليها إن شئت .

اللغة : « عدس » اسم صوت يزجر به الفرس ، وربما أطلق بعض الشعراء كلمة عدس فجعلها اسماً للفرس نفسه ، كما قال :

إذَا حَمَلْتُ بِزَّتِي عَلَى عَدَسْ فما أُبَالِي مَنْ مَضَى وَمَنْ جَلَسْ

« عباد » هو عباد بن زياد « أمنت » أراد أنك قد صرت فى مكان بعيد عن أن تنالك فيه يد عباد ، ويروى « نجوت » ، « وهذا تحملين طليق » أى : والذى تحملينه طليق ، يريد نفسه .

المعنى : يخاطب فرسه ويزجرها ، ويدفع عنها الخوف ، ويقول لها : لا تخافى فقد خرجنا من البلاد التى لعباد إمارة عليها ، وصرنا بمنجى منه .

الإعراب : قد اختلف الكوفيون والبصريون فى إعراب هذا البيت ، فلا بد لنا من إعرابه على طريقة الكوفيين أولا ، ثم نعربه بعد ذلك على طريقة البصريين ؛ لأن بيان الاستشهاد وتقرير رد المؤلف على الكوفيين يتوقف على بيان هذين الطريقين ؛ فنقول :

قال الكوفيون : « عدس » اسم صوت مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « ما » نافية « لعباد » اللام حرف جر ، وعباد : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « عليك » جار ومجرور متعلق بإمارة « إمارة » مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « أمنت » فعل وفاعل « وهذا » الواو واو الحال ، ها : حرف تنبيه ، ذا : اسم موصول مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع « تحملين » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وياء المؤنثة المخاطبة فاعله ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بتحملين محذوف ، والتقدير : والذى تحملينه ، وقوله : « طليق » خبر المبتدأ الذى هو قوله « هذا » مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل نصب حال من تاء المخاطبة الواقعة فاعلا لأمن .

=

Marfat.com

قالوا : « وهذا » موصول مبتدأ ، و « تحملين » صلَتُهُ ، والعائد محذوفٌ ، و « طليق » خبره ، والتقدير : والذى تَحْمِلِينَهُ طليقٌ .

وهذا لا دليل فيه ؛ لجواز أن يكون « ذا » للإشارة ، وهو مبتدأ ، و « طليق » خبرهُ ، و « تَحْمِلين » جملة حالية ، والتقدير : وهذا طليقٌ فى حالة كونه محمولا لك ، ودخولُ حرف التنبيه عليها يدلُّ على أنها للإشارة ، لا موصولة .

فهذا خلاصَةُ القولِ فى تَعْدَاد الموصولات : خاصِّها ، ومُشتَرِكِها .

* * *

= وقال البصريون : « وهذا » الواو واو الحال أيضاً ، وها : حرف تنبيه ، وذا : اسم إشارة مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع « تحملين » فعل وفاعل ، والجملة فى محل نصب حال من اسم الإشارة الواقع مبتدأ على رأى سيبويه الذى يجيز مجىء الحال من المبتدأ ، أو حال من الضمير المستكن فى الخبر العائد على المبتدأ على رأى الجمهور ، ولا مانع من تقدم الحال على صاحبها ولا على عاملها لأنه مشتق ، وقوله : « طليق » خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل نصب حال كما فى قول الكوفيين .

الشاهد فيه : قوله « وهذا تحملين طليق » حيث زعم الكوفيون أن « ذا » اسم موصول صلته قوله : « تحملين » ؛ لأنه لا يلزم عندهم لاعتبار « ذا » موصولا أن يسبقه اسم استفهام كما يلزم عند البصريين ؛ ولا يمنع من اعتباره موصولا عندهم تقدم حرف التنبيه عليه ، وأما البصريون فقالوا : إذا تقدم حرف التنبيه لزم أن يكون « ذا » اسم إشارة ، وإذا لم يتقدم حرف التنبيه ، فإن تقدم عليه « ما » أو « من » الاستفهاميتان ووجدت الصلة كان اسما موصولا ، وإلا فهو اسم إشارة ، وههنا تقدم حرف التنبيه فهو اسم إشارة ، ولا يكون اسما موصولا ، وأما الجملة الفعلية فهى عندهم حالية على ما اتضح لك من الإعراب .

Marfat.com

فأما الصلة فهى على ضَرْبين : جملةٍ[1] ، وشِبْهِ جملةٍ ، والجملة على ضربين : اسميةٍ ، وفعليةٍ .

وشَرْطُها أمران ؛ أحدهما : أن تكون خبريّةً ، أعنى محتملة للصدق والكذب[2] ؛ فلا يجوز « جاء الذى أُضْرِبْهُ » ولا « جاء الذى بِعْتُكَهْ » إذا قَصَدْتَ به الإنشاء بخلاف « جاء الذى أبُوهُ قائمٌ » و « جاء الذى ضَرَبْتُهُ » .

والثانى : أن تكون مشتملة على ضميرٍ مُطابِقٍ للموصول : فى إفراده ، وتثنيته ، وجَمْعِهِ ، وتذكيره ، وتأنيثه ، نحو : « جاء الذى أكرمْتُهُ » و « جاءتِ التى أكرمتُها » و « جاء اللَّذَانِ أكرمتُهما » و « جاءتِ اللَّتَانِ أكرمتهما » و « جاء الذين أكرمتهم » و « [جاء] اللاتى أكرمتُهُنَّ »[2] .

---

(١) قد تحذف الجملة الواقعة صلة للموصول ، وهى مقصودة مرادة ، ومن ذلك قول الشاعر :

نَحْنُ الْأُولَى فَاجْمَعْ جُمُو عَلَكَ ثُمَّ وَجِّهْهُمْ إِلَيْنَا

يريد نحن الأولى عرفوا بالشجاعة والإقدام على المكروه وعدم احتمال الضيم .

ومنه قولهم فى المثل « بعد اللتيا والتى » أى بعد اللتيا صغرت واللتيا عظمت ، فالتصغير فى الأول للتحقير ، وفى الثانى للتعظيم ، وقد قال الراجز :

بَعْدَ اللَّتَيَّا وَاللَّتَيَّا وَالَّتِى إِذَا عَلَتْهَا أَنْفُسٌ تردَّتِ

وقد يحذف الاسم الموصول وتبقى صلته فتدل عليه وتشير إليه . وذلك نحو قول الشاعر :

فَوَاللهِ مَا نِلْتُمْ وَمَا نيلَ منكُمُ بِمُعْتَدِلٍ وَفْقٍ ولا مُتَقَارِبِ

يريد ما الذى نلتم وما الذى نيل منكم ؛ فما نافية بدليل دخول الباء فى الخبر ، وجملة « نلتم » صلة موصول محذوف ، وتقديره ما الذى نلتم ، كما ذكرنا .

(٢) وبقى مما يشترط فى جملة الصلة ولم يذكره المؤلف شرطان :

الأول : أن تكون معهودة ، لأن تعريف الموصول بها ، ويجوز إبهامها فى مقام التفخيم والتهويل نحو قوله تعالى (فغشيهم من اليم ما غشيهم) .

الثانى : ألا تكون مستدعية لكلام يقع قبلها ، فلا يجوز أن يقال : جاء الذى لكنه بخيل ، لأن وضع « لكن » للاستدراك على كلام سابق .

Marfat.com

وقد يحذف الضمير ، سواء كان مرفوعا ، نحو قوله تعالى : (ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ)(١) أى الذى هو أشدُّ ، أو منصوباً ، نحو : (وَمَا عَمِلَتْ أَيْدِيهِمْ)(٢) ، قرأ غيرُ حمزة والكسائى وشُعْبَة (عَمِلَتْهُ) بالهاء على الأصل ، وقرأ هؤلاء بحذفها ، أو مخفوضاً بالإضافة كقوله تعالى : (فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ)(٣) أى : ما أنت قاضيه ، وقول الشاعر :

٣٤ — سَتُبْدِى لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلاً
وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

---

(١) من الآية ٦٩ من سورة مريم (٢) من الآية ٣٥ من سورة يس .
(٣) من الآية ٧٢ من سورة طه .
٣٤ — هذا البيت لطرفة بن العبد البكرى ، من معلقته المشهورة التى أولها :

لِخَوْلَةَ أَطْلاَلٌ بِبُرْقَةِ شَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِى الْوَشْمِ فِى ظَاهِرِ الْيَدِ

اللغة : « خولة » اسم امرأة ، « أطلال » جمع طلل ، بوزن جمل وأجمال ، والطلل هو : ما بقى شاخصاً مرتفعاً من آثار الديار بعد ارتحال أهلها عنها ، « برقة » بضم فسكون — هى ما غلظ من الأرض وفيه رمل وحجارة وطين ، « تلوح » تبدو وتظهر ، « الوشم » هو أن تغرز الإبرة فى الجسد وتذر على موضعه النيلج فيصير فى الجسد خضرة ، « ستبدى » ستظهر ، « من لم تزود » أى الذى لم ترسله ليبحث عنها . أو الذى لم تسأله عنها ، يقصد أنها ستأتيك عفواً من غير أن تتجشم البحث عنها .

المعنى : يقول : إن الأيام ستكشف لك ما كان مستتراً عنك ، وستأتيك الأخبار من غير أن تكلف نفسك البحث عنها .

الإعراب : « ستبدى » فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، « لك » جار ومجرور متعلق بتبدى ، « الأيام » فاعل لتبدى ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، « ما » اسم موصول مفعول به لتبدى مبنى على السكون فى محل نصب ، « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، والتاء ضمير المخاطب اسم كان مبنى على الفتح فى محل رفع ، « جاهلا » خبر كان ، والجملة من كان واسمها وخبرها لا محل =

Marfat.com

أى : ما كُنْتَ جَاهِلَهُ .

أو مخفوضاً بالحرف ، نحو قوله تعالى : (يَأْ كُلُ مِمَّا تَأْ كُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ)(١) أى : منه(٢) ، وقولِ الشاعر :

= لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير مجرور محلا بالإضافة ، والمضاف هو قوله جاهلا ، والتقدير : ما كنت جاهله ، ويأتيك ، الواو حرف عطف ، يأتى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به ليأتى ، مبنى على الفتح فى محل نصب ، بالأخبار ، جار ومجرور متعلق بيأتى ، من ، اسم موصول فاعل يأتى مبنى على السكون فى محل رفع ، لم ، حرف نفى وجزم وقلب ، تزود ، فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروى ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذى هو من ، والعائد إلى الموصول ضمير منصوب المحل بتزود محذوف ، والتقدير : من لم تزوده .

الشاهد فيه : قوله ، ما كنت جاهلا ، حيث حذف العائد إلى الاسم الموصول الذى هو ما ، وهذا العائد مجرور بالإضافة ، والمضاف هو قوله : ، جاهلا ، والتقدير : الذى كنت جاهله .

وفيه شاهد آخر لحذف العائد ، وذلك فى قوله : ، من لم تزود ، حيث حذف العائد إلى الموصول الذى هو من ، وذلك العائد منصوب بالفعل الذى هو قوله : تزود ، وتقدير الكلام : ويأتيك بالأخبار الذى لم تزوده ، وهذا واضح إن شاء الله .

(١) من الآية ٣٣ من سورة المؤمنون .

(٢) أشار الشارح بهذا التقدير إلى أنه يشترط لحذف العائد المجرور بحرف الجر ثلاثة شروط ؛ الأول : أن يكون الاسم الموصول ، أو الاسم الموصوف بالاسم الموصول ، مجروراً بحرف جر أيضا ؛ فالأول نحو أخذت فى الذى أخذت فيه ، والثانى نحو سرت فى الطريق الذى سرت فيه ، والشرط الثانى : أن يكون الحرف الذى جر العائد مماثلا الحرف الذى جر الموصول أو الموصوف لفظاً ومعنى ، والشرط الثالث : أن يكون متعلق الحرفين واحداً فى المادة والمعنى .

Marfat.com

٣٥ — نُصَلِّى لِلَّذِى صَلَّتْ قُرَيْشٌ
وَنَعْبُدُهُ وَإِنْ جَحَدَ الْعُمُومُ

---

٣٥ — لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة: « جحد العموم » أى أنكر الجميع جلاله واستحقاقه للعبادة .

المعنى : يقول : إنهم يطيعون ربهم ، ويقومون بواجباتهم ، ويؤدون ما عليهم من الحقوق ، وهم لا يبالون بمن لم يقم بواجبه نحو الله تعالى ، ولا يمنعهم ذلك الجحد عن معرفة ما عليهم من الواجبات وأدائه .

الإعراب : «نصلى» فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن « للذى» اللام حرف جر ، والذى : اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر باللام ، والجار والمجرور متعلق بقوله نصلى « صلت » صلى : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « قريش » فاعل صلى ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، وهو الذى ، والعائد إلى الموصول ضمير محذوف مجرور بحرف جر محذوف أيضاً ، والتقدير : للذى صلت قريش له «ونعبده» الواو حرف عطف ، نعبد : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقدير نحن ، والهاء ضمير وضع للغائب مفعول به لنعبد ، مبنى على الضم فى محل نصب ، وهذه الجملة معطوفة على جملة نصلى « وإن » الواو عاطفة على محذوف ، إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه «جحد» فعل ماض ، فعل الشرط مبنى على الفتح فى محل جزم « العموم » فاعل جحد ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وجواب الشرط محذوف ، دل عليه ما قبل أداة الشرط ، وتقديره : إن جحد العموم فإنا نعبده ، وجملتا الشرط والجواب معطوفتان على محذوف أولى بالحكم من المذكور ، وتقدير الكلام : إن أقر العموم عبدناه وإن جحد العموم عبدناه .

الشاهد فيه : قوله « للذى صلت قريش » حيث حذف من جملة الصلة التى هى قوله « صلت قريش » العائد إلى الاسم الموصول ، وهو قوله . « الذى » المجرور محلا باللام ، وهذا العائد ضمير مجرور بحرف جر ، وأنت إذا نظرت متأملا فى هذا الشاهد تبين لك أن حرف الجر المحذوف الذى يجر العائد المحذوف مماثل لحرف الجر الذى جر الاسم=

Marfat.com

أى : نصلى للذى صَلّتْ له قريش .

وفى هذا الفَصْلِ تفاصيلُ كثيرة لا يليق بها هذا المختصر .

* * *

وشِبْهُ الجملة ثلاثة أشياء : الظرف ، نحو : « الذى عِنْدَك » والجار والمجرور ، نحو « الذى فى الدَّارِ » والصفة الصريحة ، وذلك فى صلة أل ، وقد تقدمَ شَرْحُه .

وشَرْطُ الظَّرْفِ والجار والمجرور أن يكونا تامين[1] ؛ فلا يجوز : « جاء

= الموصول فى لفظه ومعناه ، ألا ترى أن التقدير : نصلى للذى صلت له قريش ؛ فالجار للضمير اللام ، وهى مثل الجار للذى لفظاً ومعنى ، ومتعلق اللام هو صلت . وهذا الفعل يماثل لنصلى مادة ومعنى .

فإذا اتضح لك هذا علمت أنه لا يجوز حذف العائد إلى الاسم الموصول — إذا كان ذلك العائد مجروراً بحرف جر — إلا إذا تماثل الحرفان لفظاً ومعنى ، وتماثل مع ذلك متعلقهما مادة ومعنى ، فإن اختلف لفظ الحرفين ، أو معناهما ، أو اختلفت مادة المتعلقين أو معناهما ؛ لم يجز الحذف .

هذا ، وقد أجاز ابن مالك فى شرح الكافية حذف العائد المجرور بحرف جر ، إذا وقع بعد الصلة مثله ، ومثل له بقول الشاعر .

لَوْ أَنَّ مَا عَالَجَتْ لِينَ فُؤَادِهَا فَقَسَا اسْتَلِينَ بِهِ لَلَانَ الْجَنْدَلُ

يريد لو أن ما عالجت به لين فؤادها فقسا استلين به الجندل للان ، فحذف « به » الأول وهو العائد ، وعامله لوجود مثله بعد الصلة وهو به فى قوله : « استلين به » ولكن غير ابن مالك لا يجيزون ذلك ، ويعتبرونه من الضرورات .

(١) الظرف التام هو : الذى يكون تعلقه بالكون العام مؤديا لمعنى تام ، والظرف الناقص هو : الذى يكون تعلقه بالكون العام غير مؤد لمعنى ذى فائدة ، وهذا كلام يحتاج إلى أن نوضحه لك ، فاعلم أولا أن الكون هو الحدث ؛ فالأكل كون ، والشرب كون ، والنوم كون ، ثم اعلم ثانياً أن الكون ينقسم إلى قسمين : عام ، وخاص ، فالكون العام مثل الوجود ، ومعنى عمومه أنه لا يخلو عنه فى وقت من الأوقات شىء ما ، ألست ترى أن كل شىء فهو موجود فى كل وقت ، وأما الكون =

Marfat.com

الذى بِكَ » ولا « جاء الذى أمسِ » لنُقْصانهما ، وحكى الكسائى « نَزَلْنَا المَنْزِلَ الَّذِى البَارِحَةَ » أى : الذى نَزَلْناهُ البارحَةَ ، وهو شاذ .

وإذا وقع الظرف والجار والمجرور صلةً كانا معلقين بفعلٍ محذوفٍ وجوباً ، تقديره اسْتَقَرَّ ، والضمير الذى كان مستتراً فى الفعل انْتَقَلَ منه إليهما .

* * *

ص — ثُمَّ ذُو الأَدَاةِ وَهِىَ أَلْ عِنْدَ الخَلِيلِ وَسِيبَوَيْهِ لاَ اللاَّمُ وَحْدَهَا ، خِلاَفاً لِلأَخْفَشِ ، وَتَكُونُ لِلعَهْدِ نَحْوُ : (فِى زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ) وَ « جاء القَاضِى » أَوْ لِلْجِنْسِ كَ « أَهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ » (وَجَعَلْنَا مِنَ المَاءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ) أَوْ لِاسْتِغْرَاقِ أَفْرَادِهِ نَحْوُ : (وَخُلِقَ الإِنْسَانُ ضَعِيفاً) أَوْ صِفَاتِهِ نَحْوُ : « زَيْدٌ الرَّجُلُ » .

ش — النوعُ الخامسُ من أنواع المعارف : ذو الأداة ، نحو : الفَرَس واللُّئلاَم .

والمشهور بين النحويين أن المُعَرِّف « أل » عند الخليل ، واللام وحدها عند سيبويه[1] ونَقَلَ ابنُ عُصْفُورٍ الأولَ عن ابن كَيْسَان ، والثانى عن بقية

— الخاص فهو مايكون صفة لبعض الأشياء فى بعض الأوقات مثل الشرب والنوم والكتابة والقراءة ، فإذا أردت أن تعرف ما هو تام من الظرف فهاته مع الكون العام فإن وجدت أنه يفيد فائدة تامة فاعلم أنه تام ، مثل قولك : جاء الذى عندك ؛ ألا ترى أنك لو قدرته جاء الذى وجد عندك ، أفاد ، ولو قلت : جاء الذى أمس ، لم يكن تاما ، فإنك لو قدرته جاء الذى وجد أمس ، لم يفد فائدة يصح أن تقصد من الكلام ، لأنك تعلم - من غير حاجة إلى إخبار مخبر - أن كل شىء فهو موجود أمس .

(١) هـــذا الذى ذكره الشارح هنا غير ما ذكره فى المتن ، وما ذكره هنا هو المعروف عند النحاة عن سيبويه ، ولذلك اضطر العلامة السجاعى أن يكتب على عبارة المتن ما نصه : « أى فى أحد قوليه ، وقوله الآخر أنها اللام وحدها ، وهو المشهور عند النحاة عن سيبويه » وأقول . فابن هشام قد صنف المتن معتمداً على مانقله ابن مالك —

Marfat.com

النحويين ، ونقله بعضهم عن الأخفش ، وزعم ابن مالك أنه لا خلاف بين سيبويه والخليل فى أن المعرِّفَ أل ، وقال : وإنما الخلاف بينهما فى الهمزة : أزائدة هى أم أصلية ؟ واستدلّ على ذلك بمواضع أوْرَدَها من كلام سيبويه(١) .

وتلخيص الكلام [أن] فى المسألة ثلاث مذاهب ؛ أحدها : أن المعرف « أل » والألف أصلٌ ، والثانى : أن المعرف « أل » والألف زائدة ، الثالث : أن المعرف اللام وحدها ، والاحتجاجُ لهذه المذاهب يستدعى تطويلا لا يليق بهذا الإملاء .

= مالك عن سيبويه من أنه موافق للخليل ، ثم بدا له أن يخالف ذلك اعتماداً على المشهور بين النحاة عن سيبويه ؛ فليس لسيبويه رأيان كما توهمه عبارة السجاعى ، ولكن النقل مختلف عنه ، ووجه هذا الاختلاف اختلاف العلماء فى المعنى الذى يفهم من كلامه ؛ فهو اختلاف فهم لا اختلاف مذهب .

(١) وذكر ابن مالك أن الهمزة عند الخليل أصلية ، وعند سيبويه زائدة ، وقال بعد ذلك : والصحيح عندى قول الخليل - وهو القول بأن المعرف هو أل برمتها ، وأن الهمزة حرف أصلى ، يعنى أن الموضوع للتعريف هو أل ، لا اللام بشرط زيادة الهمزة - وبدل لصحته أربعة أمور :

الأول : أنه يلزم على القول بزيادة الهمزة تصدير حرف زائد فى كلمة ليست أهلا للزيادة ، وهى حرف التعريف .

الثانى : أنه يلزم عليه أيضاً أن توضع كلمة واجبة التصدير - أى الوقوع فى أول الكلمة - على حرف واحد ساكن ، مع العلم بأن الحرف الساكن لا يبدأ به ، لأن ذلك مخالف للحكمة التى عهدت من العرب فى استعمالهم .

الثالث : أنه يلزم عليه أيضاً افتتاح حرف من حروف المعانى بهمزة وصل زائدة ، وهذا مالا نظير له .

الرابع : أن هذه الهمزة مفتوحة لزوما ، وهذا مالا نظير له فى كلام العرب ، انتهى مع إيضاح كثير .

Marfat.com

وتنقسم «أل» المُعَرِّفَة إلى ثلاثة أقسام ؛ وذلك أنها إما لتعريف العهد ، أو لتعريف الجنس ، أو للاستغراق .

فأما التى لتعريب العهد فتنقسم قسمين ، لأن العهد إما ذِكْرِىٌّ ، وإما ذِهْنِىٌّ ، فالأول كقولك « اشْتَرَيْتُ فرساً ثم بعت الفَرَسَ » أى : بعت الفرس المذكور ، ولو قلت « ثم بعت فَرَساً » لكان غيرَ الفرسِ الأول ، قال الله تعالى : (مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فيها مِصْبَاحٌ ، المِصْبَاحُ فى زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ)[1] والثانى كقولك « جاء القاضى » إذا كان بينك وبين مخاطَبِكَ عَهْدٌ فى قاضٍ خاصّ .

وأما التى لتعريف الجنس فكقولك : « الرَّجُلُ أفضَلُ مِنَ المَرْأةِ » إذا لم تُرِدْ [به] رجلا بعينه ولا امرأة بعينها ، وإنما أردتَ أن هذا الجنس من حيث هو أفضَلُ من هذا الجنس من حيث هو ، ولا يصح أن يراد بهذا أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء ؛ لأن الواقع بخلافه ، وكذلك [قولك] « أهْلَكَ النَّاسَ الدِّينَارُ وَالدِّرْهَمُ » ، وقوله تعالى : (وَجَعَلْنَا مِنَ المَاءِ كُلَّ شَىْءٍ حَىٍّ)[2] ، وأل هذه هى التى يُعَبَّرُ عنها بالجنسية ، ويُعبر عنها أيضاً بالتى لبيان الماهية ، وبالتى لبيان الحقيقة .

وأما التى للاستغراق فعلى قسمين[3] ؛ لأن الاستغراق إما أن يكون باعتبار

---

(١) من الآية ٣٥ من سورة النور .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الأنبياء .

(٣) الفرق بين أل التى الاستغراق وأل التى لبيان الحقيقة أن أل التى للاستغراق يجوز الاستثناء من مدخولها ، نحو قوله تعالى : (لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ، ثم رددناه أسفل سافلين ، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) ، وأما أل التى لبيان الحقيقة فلا يجوز الاستثناء من مدخولها ، والسر فى ذلك أن أل التى لبيان الحقيقة ينظر فى مدخولها إلى حقيقته وماهيته لا إلى الأفراد التى تطلق عليها ، وأما الاستغراقية =

Marfat.com

حقيقة الأفراد ، أو باعتبار صفات الأفراد ، فالأول نحو : (وَخُلِقَ الإِنْسَانُ ضَعِيفًا)[1] أى كل واحدٍ من جنس الإنسان ضعيف ، والثانى نحو قولك : « أَنْتَ الرَّجُلُ » أى الجامع لصفات الرجال المحمودة .

وضابطُ الأولى : أن يصح حُلُولُ « كلّ » محلها على جهة الحقيقة ، فإنه لو قيل : « وخلق كل إنسان ضعيفاً » لصح ذلك على جهة الحقيقة .

وضابطُ الثانية : أن يصح حلولُ « كل » مَحَلها على جهة المجاز ، فإنه لو قيل : « أنت كل رجل » لصح ذلك على جهة المبالغة كما قال عليه الصلاة والسلام : « كُلُّ الصَّيْدِ فى جَوْفِ الفَرَا »[2] ، وقول الشاعر :

٣٦ — لَيْسَ عَلَى اللهِ بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ العَالَمَ فى وَاحِدِ

* * *

= فينظر فى مدخولها إلى الأفراد ، والاستثناء إنما هو إخراج فرد من أفراد ، فما لا دلالة له على الأفراد كيف يخرج منه فرد ؟

(١) من الآية ٢٨ من سورة النساء .

(٢) قاله النبي صلى الله عليه وسلم لأبى سفيان ، وكان أبو سفيان قد جاء ؛ فاستأذن على النبى صلى الله عليه وسلم ؛ فحجبه النبي برهة ثم أذن له ، فلما دخل قال : ما كدت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلهمتين ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : يا أبا سفيان أنت كما قيل : « كل الصيد فى جوف الفرا » معناه إذا أنا حجبتك لم يعترض أحد على حجبه ، وهو يضرب لمن يفضل على غيره (انظر مجمع الأمثال ٢ / ٦٩ بولاق) ، والجلهمتان : جانبا الوادى .

٣٦ - هذا البيت لأبى نواس — بضم النون وفتح الواو مخففة — واسمه الحسن ابن هانىء ، وأبو نواس ليس ممن يستشهد بشعره فى اللغة وقواعد النحو والصرف ، والمؤلف لم يذكر البيت ههنا للاستشهاد به على شىء من ذلك ، وإنما ساقه مساق الاستئناس بمعناه . كما هو ظاهر ، والمعانى كما تؤخذ عن العرب المحتج بهم تؤخذ عن غيرهم من المولدين وعن غير العرب .
=

Marfat.com

ص — وَإِبْدَالُ اللَّامِ مِيماً لُغَةٌ حِمْيَرِيَّةٌ .

ش — لُغَةُ حِمْيَر إبدالُ لام أل ميما ، وقد تكلم النبي صلى الله عليه وسلم بلغتهم ، إذ قال : « لَيْسَ مِنَ أَمْبِرٍّ أَمْصِيَامُ فِي أَمْسَفَرٍ » [وعليه قولُ الشاعر :

٣٧ - ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهْمٍ وَأَمْسَلَمَهْ]

= المعنى : إنه لا ينكر أحد أن الله تعالى قادر على أن يجعل جميع الصفات المحمودة فى الناس كافة فى رجل واحد .

الإعراب : « ليس » فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، « على الله » جار ومجرور متعلق بقوله مستنكر الآتى ، « بمستنكر » الباء حرف جر زائد ، مستنكر : خبر ليس تقدم على اسمها ، منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره ، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، « أن » حرف مصدرى ونصب ، « يجمع » فعل مضارع منصوب بأن . وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على الله تعالى ، « العالم » مفعول به ليجمع ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع اسم ليس تأخر عن خبرها ، وتقدير الكلام : ليس جمع الله العالم فى واحد بمستنكر على الله ، وقوله : « فى واحد » جار ومجرور متعلق بيجمع .

٣٧ — قد أنشد جماعة منهم الأشمونى (ش ٩٨) هذا البيت على ما تراه فى إنشاد المؤلف ، ولم ينسبه كثير منهم إلى قائل معين ، وقد نسبه ابن برى إلى بحير بن عنمة الطائى ، والصواب فى إنشاده هكذا :

وَإِنَّ مَوْلَاىَ ذُو يُعَانِينِي لَا إِحْنَةٌ عِنْدَهُ وَلَا جَرِمَهْ
يَنْصُرُنِي مِنْكَ غَيْرَ مُعْتَذِرٍ يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهْمٍ وَأَمْسَلَمَهْ

وأنت ترى أن النحاة قد ركبوا صدر البيت الأول بعد تغيير فى بعض كلماته على عجز البيت الثانى ، هذا ، والبيت الشاهد كله ساقط من بعض نسخ الشرح .

اللغة . « مولاى » أراد به الناصر والمعين ، « ذو يعانينى » أى الذى يعاننى ، « إحنة » هى الحقد ، « جرمه » بفتح الجيم وكسر الراء — الجرم والجريمة =

Marfat.com

. . . . . .

= « با مسهم » أراد بالسهم « وامسلمه » أراد السلمة ، وهى - بفتح السين وكسر اللام - الواحدة من السلم بفتح فكسر - أو السلام - بزنة رجال - وهى الحجارة الصلبة .

المعنى : يقول : إن الذى أتوقع منه النصر والمعونة هو من يعاتبنى إذا بدر منى ما يستوجب العتاب ؛ لأن المودة تبقى ما بقى العتاب . ولكن على أن يكون العتاب سبباً فى نقاء الصدر وذهاب دواعى الحقد ، ولا يكون مأتاه قطع أواصر الألفة ؛ فهذا الذى آمل منه الانتصار لى ، والدفاع عنى ، وهو الذى أستند إليه فى قتال الأعداء .

الإعراب : مع أننا بينا صواب الرواية سنعرب ما رواه المؤلف . فنقول :

« ذاك » ذا : اسم إشارة مبتدأ مبنى على السكون فى محل رفع ، والكاف حرف خطاب « خليلى » خليل : خبر المبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وخليل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر « وذو » الواو حرف عطف ، ذو : اسم موصول معطوف على خليلى . مبنى على السكون فى محل رفع « يواصلنى » يواصل : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى ذو ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذى هو ذو « يرمى » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء ، منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « ورائى » وراء : ظرف مكان متعلق بيرمى ، منصوب على الظرفية ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ووراء مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « بامسهم » جار ومجرور متعلق بيرمى ، « وامسلمه » الواو حرف عطف ، امسلمه : معطوف على امسهم ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وإنما سكن هنا لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « بامسهم وامسلمه » فإنه إنما أراد « بالسهم والسلمة » فاستعمل « أم » حرفا دالا على التعريف مثل « أل » ، وهذه لغة جماعة من العرب هم حمير ، وقد نطق بها رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قوله : « ليس من امبر امصيام فى امسفر » يريد « ليس من البر الصيام فى السفر » و « أم » الحميرية هذه تدل على كل ما تدل عليه « أل » التى يستعملها جمهور العرب بغير فرق من حيث المعنى .

Marfat.com

ص — وَالْمُضَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِمَّا ذُكِرَ ، وَهُوَ بِحَسَبِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ ، إِلاَّ الْمُضَافَ إِلَى الضَّمِيرِ فَكَالْعَلَمِ .

ش — النوعُ السادسُ من المعارفِ : ما أُضِيفَ إلى واحِدٍ من الخمسة المذكورة ، نحو : « غُلَامِى ، وغُلَامِ زَيْدٍ ، وغُلَامِ هٰذَا ، وغُلَامُ الَّذِى فِى الدَّارِ ، وغُلَامِ الْقَاضِى » .

وَرُتْبَتُهُ فى التعريف كرتبة ما أُضيف إليه ؛ فالمضافُ إلى العَلَمِ فى رتبة العلم ، والمضاف إلى الإشارة فى رتبة الإشارة ، وكذا الباقى ، إلا المضاف إلى المضمر ؛ فليس فى رتبة المضمر ، وإنما هو فى رتبة العَلَمِ .

والدليلُ على ذلك أنك تقول : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ صَاحِبِكَ » فتصف العَلَمَ بالاسم المضاف إلى المضمر ؛ فلو كان فى رتبة المضمر لكانت الصفة أعْرَفَ من الموصوف ، وذلك لا يجوز على الأصَحِّ .

* * *

ص — بابُ : الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعَانِ ، كَـ « اللهُ رَبُّنَا » و « مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا » .

ش — المبتدأ هو « الاسم المُجَرَّدُ عن العوامل اللفظية للإسناد » .

فـ « الاسم » جِنْسٌ يشمل الصَّرِيح كزيد فى نحو : « زَيْدٌ قَائِمٌ » ، والمؤول به نحو : (وَأَنْ تَصُومُوا) فى قوله تعالى : (وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ)(١) ؛ فإنه مبتدأ مُخْبَرٌ عنه بخبر .

وخرج بـ « المجرد » نحو : « زيد » فى « كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا » ، فإنه لم يتجرد من العوامل اللفظية ، ونحو قولك فى العدد : واحد ، اثنان ، ثلاثة ؛ فإنها وإن تجردت لكن لا إسناد فيها .

---

(١) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة .

Marfat.com

ودخل تحت قولنا : « للاسناد » ما إذا كان المبتدأ مسنداً إليه ما بعده ، نحو : « زَيْدٌ قَائِمٌ » ، وما إذا كان المبتدأ مسنداً إلى ما بعده ، نحو : « أقَائِمٌ الزَّيْدَانِ »[1] .

والخبر هو : « المُسْنَدُ الذى تَتِمُّ به مع المبتدأ فائدةٌ » .

فخرج بقولى « المسند » الفاعلُ فى نحو : « أقَائِمٌ الزَّيْدَانِ » فإنه وإن تمت به مع المبتدأ الفائدةُ ، لكنه مسندٌ إليه ، لا مُسْنَدٌ ، وبقولى « مع المبتدأ » نحو : « قام » فى قولك « قام زيد » .

وحُكْمُ المبتدأ والخبر الرَّفْعُ .

* * *

ص — وَيَقَعُ المُبْتَدَأُ نَكِرَةً إنْ عَمَّ أَوْ خَصَّ ، نَحْوُ : « مَا رَجُلٌ فى الدَّارِ » (أَإِلَهٌ مَعَ اللهِ) وَ (لَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ) وَ « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللهُ » .

ش — الأصلُ فى المبتدأ أن يكون معرفة ، لا نَكِرَةً ؛ لأن النكرة مجهولة

---

(١) يؤخذ من كلام المؤلف أن المبتدأ بنوعيه يجب فيه أن يكون مجردا من العوامل اللفظية ، فإنه جعل « الاسم » جنساً فى التعريف و « المجرد - إلخ » فصلا أول ، و« للإسناد » فصلا ثانياً ، والمراد بالعوامل الأدوات التى تعمل فيما بعدها كما الحجازية وليس وحرف الجر وغير ذلك ، فإذا قلت : « ما قائم زيد » فإذا جعلت « ما » نافية مهملة لم تكن من العوامل ؛ فيكون « قائم » مبتدأ ؛ لأنه مجرد عن العوامل اللفظية إذ لا عمل لما فيه ، وإن جعلت « ما » حجازية لم يكن قولك « قائم » مبتدأ ، ولكنه يكون اسم ما الحجازية ، ويكون « زيد » فاعلا بقائم سد مسد خبر ما الحجازية ، ومن هذا التقرير تعلم أن الفاعل الذى يسد مسد الخبر لا يختص بالمبتدأ بل يكون مع أسماء النواسخ أيضاً .

Marfat.com

غالباً ، والحكم على المجهول لا يفيد[1] ، ويجوز أن يكون نكرة إن كان عاماً أو خاصاً ؛ فالأول كقولك : « ما رجُلٌ فى الدّار » ، وكقوله تعالى : ﴿أإلهٌ

---

(١) كان مقتضى هذا التعليل أنه لايجوز أن يقع الفاعل نكرة إلا بمسوغ كما أنه لايجوز أن يكون المبتدأ نكرة إلا بمسوغ ، من قبل أن كل واحد من المبتدأ والفاعل محكوم عليه، والنكرة مجهولة غالباً ، وكل واحد من الفعل والخبر حكم ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولكنهم فرقوا بين الفاعل والمبتدأ ؛ فأجازوا أن يكون الفاعل نكرة ؛ ولم يجيزوا أن يكون المبتدأ نكرة إلا بمسوغ من المسوغات التى ذكر مجملها المؤلف .

ووجه التفرقة بين المبتدأ والفاعل: أن الفعل مع الفاعل واجب التقديم عليه ، بخلاف المبتدأ مع الخبر ؛ فإن الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر ، والنكرة تصير بتقديم حكمها عليها فى حكم المنصوص قبل الحكم ، وإذا كان تقديم الفعل يصير الفاعل النكرة فى حكم المخصوص جاز أن يقع الفاعل نكرة ، وإنما كان تقديم الحكم على النكرة بهذه المنزلة لأن القصد من اشتراط تعريف المحكوم عليه أو تخصيصه إنما هو اجتلاب إصغاء السامع إلى كلام المتكلم حتى يعرف الحكم بعد معرفة المحكوم عليه ؛ فإذا تقدم الحكم كان السامع مقبلا على المتكلم مصغيا إليه ؛ ليعرف المحكوم عليه ولو بالنوع ، فافهم ذلك وتمسك به .

فإن قلت : فإن هذا الكلام يقتضى أن يجوز وقوع النكرة مبتدأ بغير مسوغ إذا تقدم خبرها عليها ، سواء أكان الخبر المتقدم مختصا أم لم يكن ، كأن تقول : عند رجل كتاب ، فهذا خبر متقدم غير مختص ، وقد قال العلماء : إنه عند تقدم الخبر على المبتدأ النكرة يجب أن يكون الخبر مختصا كأن تقول : عندى كتاب ، أو عند محمد كتاب ، فلم يكن تقديم الحكم مفيداً على إطلاق الكلام .

فالجواب عن ذلك: أنه ساغ وقوع الفاعل نكرة مطلقا لأن الفعل الواجب التقدم إنما وضع ليسند إلى غيره . فإذا نطقت بالفعل تطلع السامع إلى معرفة الاسم الذى يسند إليه هذا الفعل ، أما الاسم فقد وضع ليصح وقوعه مسنداً أو مسندا إليه ، فإذا نطقت باسم لم يدر السامع أتريد أن تسند إليه غيره أم تريد أن تسنده إلى غيره ، فافترق وضع الفعل عن وضع الاسم ، فاختلف الحكم لذلك .

Marfat.com

مَعَ اللهِ)[1] فالمبتدأ فيهما عام ؛ لوقوعه فى سياق النفى والاستفهام ، والثانى كقوله تعالى : (وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ)[2] ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللهُ فى الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ » فالمبتدأ فيهما خاص ؛ لكونه موصوفاً فى الآية ، ومضافاً فى الحديث .

وقد ذكر بعضُ النحاة لتسويغ الابتداء بالنكرة صُوَراً ، وأنهاها بعضُ المتأخرين إلى نَيِّفٍ وثلاثين موضعاً ، وذكر بعضهم أنها كلها ترجع للخصوص والعموم ، فليتأمل ذلك .

* * *

ص — وَالْخَبَرُ جُمْلَةٌ لَهَا رَابِط ، كَـ « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » ، وَ (لِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ) وَ (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ) ، وَ « زَيْدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ » إِلاَّ فى نَحْوِ : (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ) .

ش — أى : ويقع الخبر جملة مرتبطة بالمبتدأ بِرَابِطٍ من رَوَابِطَ أربعة :

أحدها : الضميرُ ، وهو الأصلُ فى الرَّبْطِ[3] ، كقولك : « زَيْدٌ أَبُوهُ قَائِمٌ » فزيد : مبتدأ أول ، وأبوه : مبتدأ ثان ، والهاء مضاف إليه ، وقائم : خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما الضمير .

---

(١) من كل آية من الآيات ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ من سورة النمل .

(٢) من الآية ٢٢١ من سورة البقرة .

(٣) الضمير الرابط إما أن يكون مرفوعا ، وإما أن يكون منصوبا بفعل أو بوصف وإما أن يكون مجرورا بإضافة اسم فاعل إليه أو بحرف جر ، فأما المرفوع فلا يجوز حذفه أصلا ، نحو قولك الزيدان قاما ، والزيدون قاموا ، وأما المنصوب فيجوز حذفه بشرطين ؛ الأول أن يكون معلوما ، والثانى أن يكون ناصبه فعلا أو وصفا ، فالمنصوب بالفعل نحو قول أبى النجم :

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِى عَلَىَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ

برفع كله على أنه مبتدأ . والتقدير : كله لم أصنعه ، والمنصوب بالوصف نحو قول الشاعر:

وَقَالُوا : تَعَرَّفْهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِنًى ، وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى أَنَا عَارِفُ =

Marfat.com

الثانى الإشارة ، كقوله تعالى : (وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ)[١] فلباس : مبتدأ ، والتقوى : مضاف إليه ، وذلك : مبتدأ ثانٍ، وخير : خبر المبتدأ الثانى، والمبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما الإشارة .

الثالث : إعادة المبتدأ بلفظه ، نحو : (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ)[٢] ؛ فالحاقةُ : مبتدأ أول ، وما : مبتدأ ثانٍ ، والحاقة : خبر المبتدأ الثانى ، والمبتدأ الثانى وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرابط بينهما إعادة المبتدأ بلفظه .

الرابع : العُموم ، نحو : « زَيْدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ » فزيد : مبتدأ ، ونعم الرجل : جملة فعلية خبره ، والرابط بينهما العموم ، وذلك لأن أل فى « الرجل » للعموم ، وزيد فَرْد من أفراده ؛ فدخل فى العموم ؛ فحصل الرَّبْطُ .

وهذا كله إذا لم تكن الجملةُ نَفْسَ المبتدأ فى المعنى : فإن كانت كذلك لم تحتَجْ إلى رابط ، كقوله تعالى : (قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ)[٣] فهو : مبتدأ ، والله أحد : مبتدأ وخبره ، والجملة خبر المبتدأ الأول ، وهى مرتبطة به ؛ لأنها نفسه

= التقدير : أنا عارفه ، ولهذا الضمير محلان ، وأما المجرور فيجوز حذفه إن كان مجرورا باسم فاعل كالبيت السابق ، أو بحرف جر دال على تبعيض أو ظرفية .

(١) من الآية ١٦ من سورة الأعراف . (٢) الآيتان ١ و ٢ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ١ من سورة الإخلاص (التوحيد = الصمد) وفى هذه الآية إعرابان : أحدهما مبنى على اعتبار « هو » ضمير القصة والشأن ، وهو الذى ذكر المؤلف الآية من أجل تقريره ، وكأنه قيل : الشأن الذى يختلف فيه هو الله أحد .

والثانى مبنى على اعتبار « هو » ضمير غيبة راجعاً إلى مفهوم من بساط الحديث الذى كان سبباً فى نزول هذه الآية الكريمة ، فإن المشركين طلبوا إلى الرسول عليه السلام أن يصف لهم ربه ، فنزلت هذه السورة ؛ فالضمير راجع إلى المطلوب معرفته ، وكأنه قيل الذى تريدون وصفه : الله ، وعلى هذا يكون « هو » ضميراً منفصلا مبتدأ ، و « الله » خبر المبتدأ ، و « أحد » خبر ثان أو بدل من لفظ الجلالة ، والخبر — على هذا الوجه — مفرد ، لا جملة .

Marfat.com

فى المعنى ؛ لأن « هو » بمعنى الشأن ، وكقوله صلى الله عليه وسلم : « أَفْضَلُ مَا قُلْتُهُ أنا والنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي لَا إِلَهَ إِلا الله » .

* * *

ص — وَظَرْفًا مَنْصُوبًا ، نَحْوُ : (وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ) وَجَارًّا وَمَجْرُورًا ، كَـ (الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) ، وَتَعَلُّقُهُمَا بِمُسْتَقِرٍّ أَوِ اسْتَقَرَّ مَحْذُوفَيْنِ .

ش — أى : ويقع الخبر ظَرْفًا منصوبًا ، كقوله تعالى : (وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ)(١) ، وجاراً ومجروراً ، كقوله تعالى : (الْحَمْدُ لِلهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)(٢) وهما حينئذ متعلقان بمحذوف وجوبًا تقديره مستقر أو استقر ، والأول اختيار جمهور البصريين ، وَحُجَّتهم أن المحذوف هو الخبر فى الحقيقة ، والأصل فى الخبر أن يكون اسمًا مفرداً ، والثانى اختيار الأخفش ، والفارسى ، والزمخشرى ، وَحُجَّتهم أن المحذوف عاملٌ النصبَ فى لفظِ الظرف ومحلِّ الجار والمجرور ، والأصل فى العامل أن يكون فعلا(٣) .

* * *

---

(١) من الآية ٥٢ من سورة الأنفال .
(٢) الآية ٢ من فاتحة الكتاب .
(٣) قد اختلف ترجيح العلماء فى هذا الموضوع ، فذهب ابن مالك إلى ترجيح تقدير المتعلق باسم فاعل ، وذكر لترجيحه أربعة أوجه :
الأول : أنه قد ورد فى الشعر العربى ذكر الخبر ظرفا وذكر معه اسم الفاعل نحو قول الشاعر :

لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهُنْ فَأَنْتَ لَدَى بُحْبُوحَةِ الْهُونِ كَائِنُ

الثانى : أن هذا المتعلق خبر . والأصل فى الخبر أن يكون مفردا ، واسم الفاعل مفرد ، فتقديره تقدير لما هو الأصل ، وهو أولى .
=

Marfat.com

ص — وَلاَ يُخْبَرُ بِالزَّمَانِ عَنِ الذَّات ، وَ « اللَّيْلَةَ الْهِلاَلُ » مُتَأَوَّلٌ .

ش — ينقسم الظرف إلى : زمانى ، ومكانِىّ ، والمبتدأ إلى : جوهر ، كزيد وَعَمْرو ، وَعَرَضٍ كالقيام والقُعود ، فإن كان الظرف مكانيًا صحّ الإخبار به عن الجوهر وَالْعَرَضِ ، تقول : « زَيْدٌ أَمَامَكَ ، والخيرُ أَمَامَكَ » وإن كان زمانيًا صحّ الإخبار به عن العَرَضِ دون الجوهر[1] ؛ تقول « الصَّوْمُ الْيَوْمَ » ولايجوز « زَيْدٌ الْيَوْمَ » ؛ فإنْ وُجِدَ فى كلامهم ما ظَاهِرُهُ ذلك وَجَبَ تأويلُه ، كقولهم : « اللَّيلةَ الْهِلاَلُ »[2] فهذا على حذف مضاف ، والتقدير : الليلة طلوع الهلالِ .

= الثالث : أن تقدير اسم الفاعل مغن عن تقدير آخر ، أما تقدير الفعل فإنه مفتقر لتقدير آخر ، وهذا مبنى على سابقه .

الرابع : أن تقدير اسم الفاعل قد يتعين فى بعض المواضع كما إذا وقع بعد أما نحو « أما معك فزيد » .

ورجح الرضى كونه فعلا ، وقد ذكر فى ترجيحه وجوها منها ما ذكره الشارح من أنه عامل والأصل فى العمل للأفعال ، ومنها أنه قد يتعين تقدير الفعل كما فى الصلة فإن صلة الموصول لا تكون إلا جملة ، فتقديره فى غيرها يكون من باب طرد الباب على حالة واحدة.

قال ابن هشام فى مغنى اللبيب : والحق عندى أنه لا يترجح تقديره اسما ولا فعلا ، بل بحسب المعنى ، وإن جهلت المعنى فقدر الوصف لأنه صالح للأزمنة كلها وإن كان حقيقة فى الحال ، اهـ بتصرف .

(١) اعلم أن اسم الزمان لايقع خبراً عن اسم الذات ، ولا يقع صفة له . ولا يكون حالا منه ، سواء أكان اسم الزمان منصوبا على الظرفية أم كان مجروراً بفى ؛ فيكون فى هاتين الحالتين متعلقاً بمحذوف هو الخبر أو الصفة أو الحال ، أم كان متصرفا معربا مرفوعا على الخبرية أو منصوبا على الحالية أو تابعاً للموصوف ، فاسم الزمان أعم من الظرف الزمانى ، لأن اسم الظرف خاص بما يكون منصوبا على الظرفية .

(٢) وقد ورد من ذلك قول امرىء القيس بن حجر الكندى — وقد أخبر بمقتل أبيه — « اليوم خمر ، وغدا أمر ، يريد اليوم شرب خمر ؛ ومثله قولهم : الرطب شهرى =

Marfat.com

ص — وَيُغْنِي عَنِ الخَبَرِ مَرْفُوعُ وَصْفٍ مُعْتَمِدٍ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ ، نَحْوُ : « أَقَائِمٌ قَوْمُ سَلْمَى » وَ « مَا مَضْرُوبٌ العُمَرَانِ » .

ش — إذا كان المبتدأ وَصفًا معتمداً على نفى أو استفهام ، اسْتَغْنَى برفوعه عن الخبر ، تقول : « أقائمٌ الزيدان » و « ما قائم الزيدان » ؛ فالزيدان : فاعل بالوصفِ ، والكلامُ مُسْتَغْنٍ عن الخبر ؛ لأن الوصف هُنا فى تأويل الفعل ، ألا ترى أن المعنى : أيَقُومُ الزيدانِ ، وما يَقُومُ الزيدان ؟ والفعلُ لا يصحُّ الإخبارُ عنه ، فكذلك ما كان فى موضعه .

= ربيع ، وقولهم : الورد أيار ، يريدون طلوع الرطب فى شهرى ربيع ، وظهور الورد فى أيار ، وكذلك قول رجل من ضبة ، ويقال : القائل هو قيس بن حصين الحارثى .

أكُلَّ عامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتُنْتِجُونَهُ

وقول امرىء القيس أيضاً «اليوم قحاف ، وغدا نقاف ، والقحاف : جمع قحف ، وهو إناء يشرب فيه ، والنقاف : أراد به الحرب وتحطيم الرءوس ، وهذا بمعنى كلامه الأول ، وتقديره : اليوم شرب فى قحاف ، وغدا تحطيم رءوس فى قتال .

واعلم أن الأصل هو ألا يخبر باسم الزمان عن المبتدأ الدال على الذات بسبب أن الشأن فى الأسماء الدالة على الذوات أن يكون وجودها مستمرا فى جميع الأزمنة ، فالإخبار عنها باسم الزمان الدال على حصة معينة منه يكون تخصيصاً للذات بالوجود فى زمن خاص مع أن وجودها حاصل فى غير هذا الزمان مثل حصولها فيه . وهذا لا يجوز لأنه لا يفيد السامع شيئاً لم يكن يعلمه .

ثم اعلم أن المدار فى تجويز ذلك الإخبار هو حصول فائدة لم يكن يعلمها المخاطب ، وقد وضع العلماء ضابطا لحصول الفائدة تيسيراً على المبتدئين ، وحاصل هذا الضابط أن يكون المبتدأ عاما - أى دالا على متعدد - والخبر خاصا ، نحو « نحن فى شهر ربيع » أو « نحن فى زمان طيب » أو « مبارك » .

ومن هذا التعليل تفهم السر فى جواز الإخبار باسم المكان عن اسم الذات وعن اسم المعنى ، كما تعلم السر فى جواز الإخبار بالزمان عن المعنى .

Marfat.com

وإنما مَثّلْتُ بقَاطنٍ ومضروب ليعلم أنه لا فَرْقَ بين كون الوَصْفِ رافعًا للفاعل ، أو النائب عن الفاعل .

ومن شواهد النفى قولُه :

٣٨ — خَلِيلَيَّ ما وَافٍ بِعَهْدِيَ أنْتُمَا إذَا لم تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ

---

٣٨ - لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد استشهد به من المصنفين الأشمونى (رقم ١٢٦) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٦٤) وفى الشذور (رقم ٨٤) وشرحناه فى كل هذه المواضع ، وسيأتى للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت مرة أخرى فى هذا الكتاب فى الكلام على إعمال اسم الفاعل .

اللغة : « واف » اسم فاعل من الوفاء ، وفعله وفى بنى ، مثل وعى يعى . ومن باب ضرب يضرب ، والوفاء : أن تحافظ على المودة فتكون صديقاً لأصدقاء صديقك ، وحرباً على أعدائه ، « أقاطع » فعل مضارع من المقاطعة ، وهى الهجر .

المعنى : يقول لصديقين له : إنكما إن لم تكونا لى على من أهجره وأقطع حبل مودته فإنكما لا تكونان قد قمتما بما يستلزمه الوفاء بعهود المودة .

الإعراب : « خليلى » منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً والمكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثنى ، وخليلى مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر ، وأصله الأول يا خليلان لى ، فحذفت النون للإضافة . ثم حذفت اللام للتخفيف ، ثم تغير حرف إعرابه ، لأن المنادى إذا كان مضافا نصب ، وهذا قبل الإضافة من نوع النكرة المقصودة ، كما هو ظاهر « ما » حرف نفى ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « واف » مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين « بعهدى » الباء حرف جر ، وعهد : مجرور بالباء ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعهد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ؛ مبنى على الفتح فى محل جر « أنتما » ضمير منفصل فاعل بواف الذى وقع مبتدأ وقد أغنى هذا الفاعل عن خبر المبتدأ « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه « لم » حرف نفى وجزم وقلب « تكونا » فعل مضارع ناقص . مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وألف الاثنين اسم تكون مبنى =

Marfat.com

ومن شواهد الاستفهام قوله :

٣٩ — أقاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى أمْ نَوَوْا ظَعَنَا ؟
إنْ يَظْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشُ مَنْ قَطَنَا

= على السكون فى محل رفع « لى » جار ومجرور متعلق بتكون « على » حرف جر « من » اسم موصول : مبنى على السكون فى محل جر بعلى ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف ، خبر تكون « أقاطع » فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول وهو من ، والعائد إلى الموصول ضمير منصوب بأقاطع ، محذوف ، والتقدير : على من أقاطعه ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا لم تكونا لى على من أقاطعه فما واف بعهدى أنتما .

الشاهد فيه : قوله : « ما واف أنتما » حيث اكتفى بالفاعل الذى هو قوله أنتما عن خبر المبتدأ الذى هو قوله واف ، لكون هذا المبتدأ وصفا - أى : اسم فاعل - معتمداً على حرف النفى الذى هو « ما » .

٣٩ — وهذا الشاهد مما لم تتيسر لنا معرفة قائله ، وقد أنشده جماعة من المؤلفين منهم الأشمونى (ش ١٣٤) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٦٥) وفى شذور الذهب (رقم ٦٥) وقد شرحناه فى هذه المواضع ، وسينشده المؤلف مرة أخرى فى باب إعمال اسم الفاعل من هذا الكتاب .

اللغة : « قاطن » اسم فاعل فعله قطن — من باب قعد — إذا أقام ، وتقول : قطن بالمكان يقطن ، إذا لم يفارقه « ظعنا » هو هنا بفتح الظاء والعين ، وهو الارتحال ومفارقة الديار .

المعنى : يستفسر الشاعر عن قوم سلمى التى يحبها ، أهم باقون فى مكانهم أو نووا أن يرتحلوا عنه ، ثم أخبر أنه لا يطيق الحياة بعد ارتحالهم .

الإعراب : « أقاطن » الهمزة للاستفهام حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، قاطن : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « قوم » فاعل بقاطن ، سد مسد خبر المبتدأ « مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وقوم مضاف و « سلمى » مضاف إليه « أم » حرف عطف =

Marfat.com

ص — وَقَدْ يَتَعَدَّدُ الْخَبَرُ ، نَحْوُ : (وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ) .

ش — يجوز أن يُخْبَرَ عن المبتدأ بخبرٍ واحدٍ ، وهو الأصل ، نحو : « زَيْدٌ قَائِمٌ » أو بأكثر ، كقوله تعالى : (وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ، ذُو الْعَرْشِ ، الْمَجِيدُ ، فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ)(١) وزعم بعضهم أن الخبر لا يجوز تعدُّدُهُ ، وَقَدَّرَ لما عدا الْخَبَرَ الأولَ فى هذه الآية مبتدآتٍ ، أى : وهو الْوَدُودُ ، وَهُوَ ذُو الْعَرْشِ ، وأجمعوا على عدم التعدد فى مثل « زَيْدٌ شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ » وفى نحو : « الزَّيْدَانِ شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ » وفى نحو : « هذا حُلْوٌ حَامِضٌ » لأن ذلك كله لا تعدُّدَ فيه

= « نووا » فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين ، وقد منع من ظهور ذلك الفتح التعذر ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع ، طعنا ، مفعول به انووا منصوب بالفتحة الظاهرة ، إن ، حرف شرط جازم مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، يظعنوا ، فعل مضارع ، فعل الشرط ، مجزوم بإن ، وعلامة جزمه حذف النون ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع ، فمجيب ، الفاء واقعة فى جواب الشرط ، مجيب : خبر مقدم على مبتدئه ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، عيش ، مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة ، وهو مضاف و ، من ، اسم موصول مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر ، قطنا ، فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له ، والألف للإطلاق ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الاسم الموصول ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول الذى هو من ، والعائد هو الضمير المستتر المرفوع على الفاعلية ، وجملة الخبر المتقدم والمبتدأ المتأخر فى محل جزم جواب الشرط الذى هو إن يظعنوا .

الشاهد فيه : قوله ، أقاطن قوم سلمى ، حيث اكتفى بالفاعل الذى هو قوله ، قوم سلمى ، عن خبر المبتدا الذى هو قوله ، قاطن ، لكون ذلك المبتدأ وصفاً لأنه اسم فاعل وقد اعتمد على حرف الاستفهام الذى هو الهمزة .

(١) الآيات ١٤ و ١٥ و ١٦ من سورة البروج .

Marfat.com

فى الحقيقة : أما الأول فلأن الأولَ خبرٌ ، والثانى معطوف عليه ، وأما الثانى فلأن كلَّ واحدٍ من الشخصين مُخْبَرٌ عنه بخبر واحد ، وأما الثالث فلأن الخبرين فى معنى الخبر الواحد ؛ إذ المعنى : هذا مُرٌّ(١) .

* * *

ص — وَقَدْ يَتَقَدَّمُ ، نَحْوُ : « فى الدَّارِ زَيْدٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » ؟

ش — قد يتقدم الخبر على المبتدأ : جوازاً ، أو وجوباً .

فالأول نحو : « فى الدَّارِ زَيْدٌ » ، وقوله تعالى : (سَلَامٌ هِىَ)(٢) ، (وَآيَةٌ

---

(١) لإيضاح كلام الشارح وبيانه بيانا كاملا ننبهك إلى أن تعدد الخبر على ثلاثة أنواع :

الأول : أن يكون متعدداً فى اللفظ والمعنى جميعاً ، مع أن المبتدأ غير متعدد ، نحو « زيد أديب فقيه حاسب » ، وعلامة هذا النوع أن يصح الاقتصار فى الإخبار على واحد من الأخبار المتعددة ، فتقول : « زيد أديب » أو تقول : « زيد فقيه » أو تقول « زيد حاسب » ، ويجوز فى هذا النوع أن توسط حرف العطف بين الأخبار فتقول : « زيد أديب وفقيه وحاسب » بغير خلاف .

النوع الثانى : أن يتعدد لفظاً فقط ، ويكون معنى الأخبار المتعددة معنى الخبر الواحد ، نحو « الرمان حلو حامض » ، ونحو « على أعسر أيسر » أى يعمل بكلتا يديه ، ونحو قولك للأبلق . « هذا أسود أبيض » ، وضابط هذا النوع أنه لا يجوز الاقتصار على واحد من الأخبار المذكورة ، فلا يجوز أن تقول « الرمان حلو » ولا « الرمان حامض » ، وكذا فى الأمثلة الباقية ، وهذا النوع لا يجوز توسيط حرف العطف بين الأخبار المتعددة فلا تقول . « الرمان حلو وحامض » لأن حرف العطف يدل على المغايرة ، والفرض أنه جامع للوصفين ، وليس المراد أن بعضه حلو وبعضه حامض .

النوع الثالث : أن يكون متعدداً والمبتدأ متعدد أيضا إما حقيقة ، نحو « بنوك كاتب وشاعر وحاسب » ، وإما حكما ، نحو قوله تعالى : (إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر) ويجب فيه أن يوسط حرف العطف بين الأخبار . كما ترى فى الآية الكريمة .

(٢) من الآية ٥ من سورة القدر .

Marfat.com

لَهُمُ اللَّيلُ)[1] وإنما لم يُجْعل المقدَّمُ فى الآيتين مبتدأ والمؤخر خبراً لأدائه إلى الإخبار عن النكرة بالمعرفة .

والثانى[2] كقولك : « فى الدَّارِ رَجُلٌ » و « أَيْنَ زَيْدٌ » ؟ وقولهم : « على التَّمْرَةِ مِثْلُهَا زُبْداً » وإنما وجب فى ذلك تقديمُه لأن تأخيره فى المثال الأول يقتضى التباسَ الخبر بالصفة ؛ بأنَّ طَلَبَ النكرةِ الوصفَ لتختَصَّ به طلبٌ حَثِيثٌ ، فالتزم تقديمه دفعاً لهذا الوهم ، وفى الثانى إخراجَ ماله صَدْرُ الكلام — وهو الاستفهام — عن صدْرِيَّته ، وفى الثالث عَوْدَ الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

• • •

ص — وَقَدْ يُحْذَفُ كلٌّ مِنَ ٱلْمُبْتَدَأ وَالخَبَرِ ، نَحْوُ : (سَلَامٌ ، قَوْمٌ مُنْكَرُونَ) أى : عليكم ، أنتُمْ .

ش — وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر لدليل يدل عليه .

فالأول نحوُ قوله تعالى : (قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَٰلِكُمُ النَّارُ)[3] أى هى النار ، وقوله تعالى : (سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا)[4] أى هذه سورة .

---

(١) من الآية ٣٧ من سورة يس .

(٢) ذكر المؤلف فى هذا النوع ثلاثة أمثلة ، وكل مثال يمثل ضابطاً ؛ فضابط المثال الأول أن يكون الخبر غير مفرد والمبتدأ نكرة ولا مسوغ للابتداء بها ، وضابط المثال الثانى أن يكون الخبر اسم استفهام ، وضابط المثال الثالث أن يكون المبتدأ مضافا إلى ضمير يعود على بعض الخبر ؛ فيجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ فى كل مثال للسبب الذى ذكره المؤلف .

(٣) من الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٤) من الآية ١ من سورة النور .

Marfat.com

والثانى كقوله تعالى : (أُكُلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا)[١] أى دائم ، وقوله تعالى : (قُلْ أَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللهُ)[٢] أى أم الله أعلم .

وقد اجتمع حذف كل منهما ، وبقاء الآخر ، فى قوله تعالى : (سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ)[٣] فسلام : مبتدا حُذِفَ خبره ، أى : سَلَامٌ عليكم ، وَقَوْمٌ : خبر حُذِفَ مبتدؤه ، أى أنتم قوم .

* * *

ص — وَيَجِبُ حَذْفُ الْخَبَرِ قَبْلَ جوَابَىْ « لَوْلَا » وَالْقَسَمِ الصرِيح ، وَالحَالِ الْمُمْتَنِعِ كَوْنُهَا خَبَراً ، وَبَعْدَ وَاوِ الْمُصَاحَبَةِ الصَّرِيحَةِ ، نَحْوُ : (لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) وَ « لَعَمْرُكَ لأَفْعَلَنَّ » وَ « ضَرْبِى زَيْداً قَائِماً » وَ « كُلُّ رَجُل وَضَيْعَتُهُ » .

ش — يجب حذف الخبر فى أربع مسائل[٤] :

---

(١) من الآية ٣٥ من سورة الرعد . (٢) من الآية ١٤٠ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٢٥ من سورة الذاريات .

(٤) لم يتعرض المؤلف لمبحث حذف المبتدأ وجوباً كما تعرض لحذف الخبر وجوباً ، ونحن نذكره لك فى اختصار فنقول .

يجب حذف المبتدأ فى أربعة مواضع .

الأول : أن يخبر عنه بنعت مقطوع لمجرد مدح ، نحو (الحمد لله الحميد) برفع الحميد ، أو لمجرد ذم ، نحو (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) برفع الرجيم .

الثانى : أن يكون الخبر مخصوص نعم أو بئس مع كونه مؤخراً عنهما ، نحو « نعم الرجل زيد » ونحو « بئست المرأة هند » فإذا أعربت « زيد ، وهند » خبراً لم يجز أن يذكر مبتدؤه .

الثالث : أن يكون الخبر صريحاً فى الدلالة على القسم ، نحو « فى ذمتى لأفعلن » .

الرابع : أن يكون الخبر مصدراً أتى به بدلا من فعله ، نحو قوله تعالى . (فصبر جميل) أى فأمرى صبر جميل .

Marfat.com

إحداها : قبل جواب « لَوْلاَ »[١] ، نحو قوله تعالى : (لَوْلاَ أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ)[٢] أى : لولا أنتم صَدَدْتُمُونَا عن الهدى ؛ بدليل أن بعده : (أَنَحْنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنِ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ)[٣].

الثانية قبل جواب القسم الصريح ، نحو قوله تعالى : (لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِى سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ)[٤] أى : لعمرك يمينى ، أو قَسَمِى ، واحترزت بالصريح عن نحو : « عَهْدُ الله » ؛ فإنه يستعمل قَسَمًا وغيره ، تقول فى القسم : « عهدُ اللهِ لأفْعَلَنَّ » وفى غيره : « عهدُ اللهِ يجبُ الوَفَاءُ بِهِ » ؛ فلذلك يجوز ذكره تقول : « عَلَىَّ عَهْدُ اللهِ ».

الثالثة : قبل الحال التى يمتنع كونها خبراً عن المبتدأ[٥] ، كقولهم : « ضَرْبِى

---

(١) المراد لولا الامتناعية ، وهى التى تدل على امتناع المذكور ثانياً بسبب وجود المذكور أولا ، فإذا قلت : « لولا على لهلك عمر » فإن معنى هذا الكلام : امتنع هلاك عمر بسبب وجود على ، ولولا هذه تدخل على جملتين أولاهما اسمية والثانية فعلية ، فإذا دخلت على فعلية فالفعل مقدر بمصدر يكون مبتدأ وخبره محذوف وجوبا أيضاً ، وذلك كقول الشاعر :

لا دَرَّ دَرُّكِ إِنِّى قَدْ رَمَيْتُهُمُ لَوْلاَ حُدِدْتُ ، وَلاَ عُذْرَى لِمَحْدُودِ

فقوله : « حددت » — ومعناه « حرمت » — مقدر بمصدر : أى لولا الحد أى الحرمان موجود.

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ. (٣) من الآية ٣٢ من سورة سبأ.

(٤) من الآية ٧٢ من سورة الحجر.

(٥) فإن كان الحال صالحا لأن يخبر به عن المصدر ، نحو أن تقول : « ضربى زيداً شديد » وجب جعله خبراً ورفعه لذلك ، ولا يجوز جعله حالا ، ونصبه فى هذه الحالة شاذ ، وورد منه قول العرب : « حكمك مسمطاً » أى ثابتاً ، فإن مسمطاً صالح لأن يخبر به عن المبتدأ ، وقد نصبوه على الحال شذوذاً ، وخرجوا عليه قول الزباء :

مَا لِجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا أَجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدَا =

Marfat.com

زَيْدا قائمًا » ، أصله : ضربى زيداً حاصلٌ إذا كان قائمًا ، فحاصِلٌ : خبر ، وإذا : ظرفٌ للخبر مضافٌ إلى « كان » التامّة ، وفاعلها مستتر فيها ، عائد على مفعول المصدر ، وقائمًا : حالٌ منه ، وهذه الحال لا يصح كونُها خبراً عن هذا المبتدأ ؛ فلا تقول : ضَرْبِى قائم ؛ لأن الضرب لا يُوصَفُ بالقيام ، وكذلك « أكْثَرُ شُرْبِى السَّوِيقَ مَلْتُوتًا » ، وَ « أخْطَبُ ما يكون الأمِيرُ قائمًا » تقديره : حاصل إذا كان ملتوتًا ، أو قائمًا ، وعلى ذلك فَقِسْ[1] .

الرابعة : بعد واو المصاحبة الصريحة ؛ كقولهم : « كلُّ رَجُــلٍ وَضَيْعَتُهُ » أى : كل رجلٍ مع ضيعته مَقْرُونَانِ ؛ والذى دل على الاقتران ما فى الواو من معنى المعيّة .

* * *

ص — بَابٌ : النَّوَاسِخُ لِحُكْمِ المُبْتَدَإِ وَالخَبَرِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ : أَحَدُهَا : كَانَ ، وَأَمْسَى ، وَأَصْبَحَ ، وَأَضْحَى ، وَظَلَّ ، وَبَاتَ ، وَصَارَ ، وَلَيْسَ ، وَمَا زَالَ ، وَمَا فَتِئَ وَمَا انْفَكَّ ، وَمَا بَرِحَ ، وَمَا دَامَ ؛ فَيَرْفَعْنَ المُبْتَدَأ اسماً لَهُنَّ ، وَيَنْصِبْنَ الخَبَرَ خَبَراً لَهُنَّ ، نحو : (وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيراً) .

ش — النواسخ : جمع ناسخ ، وهو فى اللغــة من النَّسْخ بمعنى الإزالة ،

= فقولها « وئيدا » حال سدت مسد الخــبر مع صلاحيته للإخبار به ، وذلك شاذ وعلماء الكوفة يجعلون « وئيداً » حالا من الجمال و « مشيها » فاعلا مقدما لوئيد ، وهو غير مرتضى عند أهل البصرة .

(١) ضابط هذه الحالة أن يكون المبتدأ مصدراً صريحاً كالمثال الأول ، أو أفعل تفضيل مضافاً لمصدر صريح كالمثال الثانى ، أو أفعل تفضيل مضافا إلى مصدر مؤول كالمثل الثالث ، وبعد ذلك مفعول المصدر ، ثم اسم منصوب على الحالية بشرط ألا يصلح هذا الحال لان يكون خبراً ، ومعنى هذا أن وصف المبتدأ به لا يصح .

Marfat.com

يقال : نَسَخَتِ الشمسُ الظلَّ ، إذا أزالته ، وفى الاصطلاح : ما يرفع حكم المبتدأ والخبر .

وهو ثلاثة أنواع : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وهو كان وأخواتها ، وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو إنَّ وأخواتها ، وما ينصبهما معًا ، وهو ظَنَّ وأخواتها .

وَيُسَمَّى الأول من معمولَىْ باب كان اسمًا وفاعلا ، ويسمى الثانى خبراً ومفعولا ، ويسمى الأول من معمولى باب إنَّ اسمًا ، والثانى خبراً ، وَيسمى الأول من معمولى باب ظن مفعولا أولا ، والثانى مفعولا ثانيًا .

والكلام الآن فى باب كان ، وَألفاظه ثلاثَ عشرةَ لفظةً [1] ؛ وَهى على ثلاثة أقسام [1] :

---

(١) ويلحق بهذه الأفعال الثلاثة عشر سبعة أفعال أخرى وردت بمعنى صار ، وهى : آض ، ورجع ، وعاد ، واستحال ، وحار ، وراح ، وتحول ، وسيذكر المؤلف بعد قليل أن خمسة من الأفعال الثلاثة عشر تأتى بهذا المعنى .

فأما آض فنحو قول الراجز :

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعْدَدَا ... وَآضَ نَهْداً كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا

وأما رجع فنحو قول الشاعر :

يَمُرُّونَ بِالدَّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ ... وَيَرْجِعْنَ مِنْ دَارِينَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ

وأما عاد فنحو قول الشاعر :

وَكَانَ مُضِلَّ مَنْ هُدِيتُ بِرُشْدِهِ ... فَلَاةٍ مُغْوٍ عَادَ بِالرُّشْدِ آمِرَا

وأما استحال فنحو قول الشاعر :

إِنَّ الْمَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً ... بِتَعَدُّدِكَ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ

وأما حار فنحو قول لبيد :

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشِّهَابِ وَضَوْئِهِ ... يَحُورُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ =

Marfat.com

(١) ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرط ، وهى ثمانية : كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وبات ، وظَلَّ ، وصار ، وليس .

(٢) وما يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نَفْىٌ أو شبهه وهو أربعة : زَالَ ، وَفَتِئَ ، وَبَرِحَ ، وَانْفَكَّ ؛ فالنفىُ نحوُ قوله تعالى : (وَلاَ يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ) (١) و (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ) (٢) ، وشبهه هو النهى والدعاء ؛ فالأول كقوله :

٤٠ — صَاحِ شَمِّرْ ، وَلاَ تَزَلْ ذَاكِرَ المَوْ
تِ ؛ فَنِسْيَانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ

= وأما راح فنحو قولك : « راح عبد الله منطلقاً » ، ومنه الحديث « لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير ، تغدو خماصا وتروح بطانا » وأما تحول فنحو قول الشاعر وهو امرؤ القيس بن حجر الكندى :

وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ لَعَلَّ مَنَايَانَا تَحَوَّلْنَ أَبْؤُسَا

وفى « آض ، وعاد » خلاف بين النحويين ، وسيأتى لهذا الكلام بقية (انظرها فى ص ١٨٣ و ص ١٨٦) .

(١) من الآية ١١٨ من سورة هود . (٢) من الآية ٩١ من سورة طه .

٤٠ — لم أجد أحداً استشهد بهذا البيت فنسبه إلى قائل معين ، وممن استشهد به من المؤلفين الأشمونى (رقم ١٧٢) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٨١) وابن عقيل (رقم ٦٢) .

اللغة : « شمر » فعل أمر من التشمير ، وهو هنا الجد فى الأمر والتهيؤ له ، وكأنه يريد الجد فى العبادة والعمل للآخرة ؛ لأنه هو الذى يتلاءم مع ما بعده « لا تزل ذاكر الموت » أى استمر على ذكره ، لأن ذلك يدعوك إلى ترك الملاذ « نسيانه ضلال » أى داع إلى الضلال وموقع فيه « مبين » ظاهر واضح .

المعنى : يأمر صاحبه بأن يجتهد فى العبادة ولا يقصر فيها ، وينهاه عن ترك تذكر الموت ، ويعلل ذلك بأن نسيانه ضلال واضح ؛ لأنه يدعو إلى محبة الدنيا والانغماس فى شهواتها .

الإعراب : « صاح » منادى مرخم بحرف نداء محذوف ، وأصله يا صاحبى « شمر » =

Marfat.com

والثانى كقوله :

٤١ — أَلاَ يَا أَسْلَمِي يَا دَارَمَيَّ عَلَى الْبِلَى
وَلاَ زَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ الْقَطْـــرُ

= فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، ولا ، الواو حرف عطف ، ولا : حرف نهى ، تزل ، فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، ذاكر ، خبر تزل ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وذاكر مضاف و ، الموت ، مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، فنسيانه ، الفاء حرف دال على التعليل ، نسيان : مبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونسيان مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر ، ضلال ، خبر المبتدأ ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، مبين ، نعت لضلال ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره .

الشاهد فيه : قوله ، لا تزل ذاكر الموت ، حيث رفع بتزل الاسم الذى هو الضمير المستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، ونصب الخبر الذى هو قوله : ذاكر الموت ، لكونه فعلا مضارعا متصرفا من زال الناقصة ، وقد سبق بحرف النهى الذى هو أخو النفى .

٤١ — هذا البيت من كلام ذى الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة ، وقد أنشده جماعة من المؤلفين منهم ابن عقيل (رقم ٦٣) والأشمونى (رقم ١١) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٨٢) وقد شرحناه فى هذه المواضع من الكتب المذكورة كلها .

اللغة : ، البلى ، هو بكسر الباء وفتح اللام ، وتقول : بلى الثوب يبلى بلى ، على وزن رضى يرضى رضى ، إذا رث جديده ، منهلا ، اسم فاعل من قولك : انهل المطر ، إذا انسكب وانصب ، جرعائك ، الجرعاء — بفتح الجيم وسكون الراء — رملة مستوية لا تنبت شيئا ، القطر ، بفتح فسكون — المطر .

المعنى : يدعو لدار حبيبته ، مى ، أن تسلم من عوادى الزمان ، وأن يدوم نزول المطر عليها ، لأن فى المطر حياة الأرض والنبات ، ومراده أن تظل عامرة آهلة بأهلها ، لأنهم ما كانوا يقيمون إلا فى الأماكن المعشبة ، فكأنه يدعو لحبيبته وقومها بأن يدوم بقاؤهم فى هذه الدار التى ألفها واعتاد زيارتهم فيها . =

Marfat.com

(٣) وما يعمله بِشَرْطِ أن يتقدَّمَ عليه « ما » المصدريةُ الظرفيةُ ، وهو : دام ، كقوله تعالى : ﴿وَأَوْصَانِى بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا﴾[1] أى :

= الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « يا » حرف نداء ، والمنادى محذوف والتقدير: يا هذه ، مثلا « اسلمى » فعل أمر ، مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع « يا » حرف نداء ، دار : منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ودار مضاف و « ى » مضاف إليه « على البلى » جار ومجرور متعلق باسلمى ، ولا » الواو حرف عطف ، ولا : حرف دعاء « زال » فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب « منهلا » خبر زال تقدم على اسمه « بجرعائك » الباء حرف جر، جرعاء : مجرو بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وجرعاء مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه ، مبنى على الكسر فى محل جر ، والجار والمجرور متعلق بقوله « منهلا » وذلك لأن الوصف كالفعل يتعلق به الظرف وشبهه « القطر » اسم زال تأخر عن الخبر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وأصل نظام الكلام : ولا زال القطر منهلا بجرعائك .

الشاهد فيه : قوله « ولا زال منهلا بجرعائك القطر » حيث أعمل زال فى الاسم فرفعه بها ، وفى الخبر فنصبه ، لأنها فعل ماض ناقص ، يعمل عمل كان ، وقد تقدم عليه حرف دال على الدعاء ، وهو لا ، والدعاء شبيه بالنفى .

وفى البيت أيضاً دليل على جواز تقدم خبر هذا الفعل على اسمه ، فيكون الخبر متوسطا بين الفعل واسمه ، كما تبين فى الإعراب ، وسيأتى شرح ذلك قريبا (ص ١٨٠) .

واعلم أنه ربما حذف حرف النفى من اللفظ ، وهو مراد ومقدر ، اعتماداً على فهم السامع مع ما استقرفى خصوص هذه الأفعال الأربعة من أنها لا تكون ناقصة رافعة للاسم ناصبة للخبر إلا حين يتقدم عليها النفى أو شبهه ، ومن حذف حرف النفى قوله تعالى : (تالله تفتأ تذكر يوسف) التقدير : تالله لا تفتأ تذكر ، وكذلك قول امرىء القيس :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللهِ أَبْرَحُ قَاعِداً وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِى لَدَيْكِ وَأَوْصَالِى

التقدير : يمين الله لا أبرح قاعدا .

(١) من الآية ٣١ من سورة مريم .

Marfat.com

مُدَّةَ دَوَامِي حَيًّا ، وَسُمِّيَتْ « ما » هذه مصدريةً ؛ لأنها تُقَدَّر بالمصدر ، وهو الدوام ، وظرفيةً ؛ لأنها تُقَدَّر بالظرف ، وهو المدة

• • •

ص — وَقَدْ يَتَوَسَّطُ الْخَبَرُ ، نَحْوُ :

* فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ *

ش — يجوز فى هذا الباب أن يتوسَّطَ الخبرُ بين الاسم والفعل ، كما يجوز فى باب الفاعِلِ أن يتقدَّم المفعولُ على الفاعِلِ [1] ، قال الله تعالى : (وكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ)[2] (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا)[3] ، وقرأ حمزة وحفصٌ : (لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ)[4] بنصب البِرِّ ، وقال الشاعر :

---

(١) أطلق الشارح الكلام ، فعلم من إطلاقه أن المراد بتوسط الخبر وقوعه بين العامل الذى هو كان أو إحدى أخولتها وبين الاسم على أى صورة كان الكلام ، وقد اختلف النحاة من هذه المسألة فى بعض فروعها ، والجمهور من البصريين على أن وقوع الخبر فى هذا الباب بين العامل واسمه جائز فى جميع الصور ، سواء أكان الخبر مفردا نحو قوله تعالى (وكان حقاً علينا نصر المؤمنين) أم كان الخبر جملة فعلية فعلها رافع لضمير الاسم نحو قولك « كان يخلص لك زيد » أم كان الخبر جملة فعلية فعلها رافع لغير ضمير الاسم نحو قولك « كان يخلص لك أبوه زيد » أم كان الخبر جملة اسمية نحو « كان آماله بعيدة زيد » وذهب جمهور الكوفيين إلى أن ذلك غير جائز فى جميع أفعال هذا الباب لأن الخبر يشتمل على ضمير عائد إلى الاسم فيكون هذا الضمير راجعاً إلى متأخر ، وهو عندهم غير جائز ، ومنعه ابن معط فى « دام » وحدها ، وابن درستويه فى ليس ، ومنعه قوم إذا كان الخبر جملة فعلية مطلقا ، ومنعه قوم آخرون إذا كان الخبر جملة فعلية فعلها رافع لضمير الاسم ، وصحح هذا الرأى ابن عصفور .

(٢) من الآية ٤٧ من سورة الروم .
(٣) من الآية ٢ من سورة يونس .
(٤) من الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

Marfat.com

٤٢ — سَلِى إنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ
فَلَيْسَ سَـــوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ

---

٤٢ — هذا البيت من كلام السموأل بن عادياء اليهودى ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية يضرب به المثل فى الوفاء ، وقد أنشد هذا البيت جماعة من شراح الألفية منهم ابن عقيل (رقم ٦٦) والأشمونى (رقم ١٣٤) .

اللغة : « سلى » فعل أمر من السؤال « سواء » معناه هنا مستو .

المعنى : يقول : إن كنت تجهلين قدرنا فاسألى الناس عنا وعن الذين تقارنينهم بنا ، فإذا سألت عرفت ، وذلك لأن العالم والجاهل لا يستويان .

الإعراب : « سلى » فعل أمر مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله ، مبنى على السكون فى محل رفع « إن » حرف شرط جازم « جهلت » جهل : فعلى ماض فعل الشرط ، مبنى على الفتح المقدر فى محل جزم بإن . والتاء ضمير المخاطبة فاعل . مبنى على الكسر فى محل رفع ، وجواب الشرط محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إن جهلت فاسألى « الناس ، مفعول به لسلى « عنا » جار ومجرور متعلق بسلى « وعنهم » الواو حرف عطف ، عنهم : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق « فليس » الفاء حرف دال على التعليل ، ليس : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر « سواء » خبر ليس تقدم على اسمه « عالم » اسم ليس تأخر عن خبره « وجهول » الواو حرف عطف ، وجهول : معطوف على عالم ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فى آخره .

الشاهد فيه : قوله « ليس سواء عالم وجهول » حيث قدم خبر ليس — وهو قوله سواء — على اسمه وهو قوله عالم ، فدل على أن هذا التقدم جائز مع هذا الفعل الذى هو ليس ، خلافا لمن منع منه كابن درستويه .

ومما يدل عليه قوله تعالى : (ليس البر أن تولوا وجوهكم) بنصب البر على أنه خبر ليس تقدم على اسمه ، واسمه هو المصدر المنسبك من أن ومادخلت عليه ، والتقدير : ليس توليتكم وجوهكم قبل المشرق والمغرب البر ، وقد ذكر المؤلف هذه الآية لما أوضحناه .

ومن أدلة ذلك فى زال الشاهد السابق (رقم ٤١) وقد بينا ذلك فى شرحه .

Marfat.com

وقال الآخر :

٤٣ — لاَ طِيبَ لِلعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةٌ
لَذَّاتُهُ بِادِّكَارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ

---

٤٣ - هذا البيت من الشواهد التى لم نقف لها على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٦٧) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٧٦) والاشمونى (رقم ١٨٥) وشرحناه فى كل المواضع التى ذكرناها .

اللغة : « ادكار » أى : تذكر ، وأصله إذ تكار ، ثم قلبت التاء دالا ، فصار إذ دكار ، ثم قلبت الذال المعجمة دالا مهملة فصار اد دكار ، ثم أدغمت الدال فى الدال ، ويجوز أن تقول . اذكار - بذال معجمة مشددة - على أن تعكس فى القلب ، فتقلب الدال ذالا ، ثم تدغم الذال فى الذال ، الهرم ، الشيخوخة وكبر السن .

المعنى : إن الإنسان لا يهنأ باله ، ولا تستريح خواطره ، ولا يطيب له العيش إذا كان كثير التذكر للموت وما يصيبه من الكبر والضعف .

الإعراب : « لا » نافية للجنس تعمل عمل إن « طيب » اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب للعيش ، جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لا « ما » مصدرية ظرفية « دامت » دام : فعل ماض ناقص ، مبنى على الفتح لا محل له ، والتاء علامة على تأنيث المسند إليه « منغصة » خبر دام مقدم على اسمه . منصوب بالفتحة الظاهرة « لذاته » لذات : اسم دام مؤخر ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، ولذات مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى العيش مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر « بادكار » الباء حرف جر ، ادكار : مجرور بالباء ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بادكار ، وادكار مضاف و « الموت » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « والهرم » الواو حرف عطف ، الهرم : معطوف على الموت ، والمعطوف على المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ما دامت منغصة لذاته » حيث تقدم خبر دام ، وهو قوله منغصة ، على اسمها . وهو قوله لذاته ؛ فتوسط الخبر بين الفعل العامل عمل كان والاسم . =

Marfat.com

وعن ابن دُرُسْتُوَيْهِ أنه منعَ تقديمَ خبر ليس ، وَمَنَعَ ابنُ مُعْطٍ فى ألفيته (١) تقديمَ خبر دام ، وهما مَحْجُوجَانِ بما ذكرنا من الشواهد وغيرها (٢) .

* * *

ص — وَقَدْ يَتَقَدَّمُ [الْخَبَرُ] ، إلاَّ خَبَرَ دَامَ وَلَيْسَ .

ش — للخبر ثلاثةُ أحْوَالٍ :

(١) أحدها : التأخيرُ عن الفعل واسمه ، وهو الأصْلُ ، كقوله تعالى : (وَكَانَ

= وهذا البيت يرد على ابن معط الذى ذهب إلى أن خبر دام لايجوز أن يتوسط بينها وبين الاسم ، وفى البيت وجوه أخرى من الإعراب والتخريج لا تليق بهذه اللمحات الوجيزة .

(١) قال ابن معط فى ألفيته :

وَلاَ يَجُوزُ أَنْ تُقَدَّمَ الْخَبَرْ عَلَى اسْمِ مَا دَامَ ، وَجَازَ فِي الْأَخَرْ

(٢) مما ورد من شواهد توسط خبر هذه الأفعال بينها وبين اسمها الشاهد رقم ٤١ السابق ، وقد أشرنا لذلك فى شرحه وفيما بعده وقول حسان بن ثابت الأنصارى :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ

فمزاجها : خبر يكون ، وعسل : اسم يكون ، وقد توسط الخبر بين الفعل واسمه .

ومثله قول ابن أحمر :

بِبَيْهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخاً بُيُوضُهَا

ففراخا . خبر كانت ، وبيوضها : اسمها ، وقد توسط الخبر بين الفعل واسمه ، وكانت فى هذا البيت بمعنى صارت ، يريد أن بيض هذه القطاة قد صار فراخا ، وقد بينا لك (فى ص ١٧٦) الأفعال التى تجىء بمعنى صار ، واستشهدنا لها ، وسيبين المؤلف قريباً أن كان من الأفعال التى تكون بهذا المعنى (ص ١٨٦) .

ومما تقدم فيه خبر « دام » قول الشاعر :

مَا دَامَ حَافِظَ سِرِّى مَنْ وَثِقْتُ بِهِ فَهُوَ الَّذِى لَسْتُ عَنْهُ رَاغِباً أَبَدَا

فقوله « حافظ سرى » خبر دام تقدم على اسمه الذى هو قوله « من وثقت به » .

وإنما استشهد المؤلف بالبيتين (٤٢ و ٤٣) ليرد بالأول على ابن درستويه وبالثانى على ابن معط ، والرد عليهما رد على الذين أطلقوا المنع .

Marfat.com

ربُّكَ قَدِيراً)[1]

(٢) الثانى : التَّوَسُّطُ بين الفعل واسمه ، كقوله تعالى : (وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ)[2] ، وقد تقدم شرحُ ذلك[3] .

(٣) والثالث : التقدم على الفعل واسمِهِ ، كقولك : « عَالِمًا كَانَ زَيْدٌ »[4] ، والدليلُ على ذلك قولُه تعالى : (أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ)[5] ،

---

(١) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان . (٢) من الآية ٤٧ من سورة الروم .

(٣) مما يتعلق بتوسط خبر هذه الأفعال بينها وبين أسمائها أن نبين لك أن التوسط المذكور على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : أن يكون التوسط جائزاً كالآية الكريمة ، وكبيت السؤال السابق (ش رقم ٤٢) .

النوع الثانى : أن يكون التوسط واجبا كما إذا اتصل الاسم بضمير يعود على بعض الخبر ، وكان مع الفعل ما يمنع التقدم عليه ، نحو « أحب أن يكون مع زيد أخوه » ، فإن الخبر لو تأخر لعاد الضمير فى « أخوه » على متأخر لفظاً ورتبة وهو لا يجوز إجماعا ، ثم لا يجوز فى هذا المثال ونحوه أن يتقدم الخبر على الفعل ؛ لأن الفعل مقترن بأن المصدرية وهى لا يتقدم عليها معمول معمولها .

الثالث : أن يكون التوسط ممتنعا ، وذلك كما إذا كان الخبر محصوراً فيه نحو قوله تعالى (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء) .

(٤) وتقديم الخبر على الفعل واسمه جميعاً على ثلاثة أقسام أيضاً .

القسم الأول : أن يكون التقديم جائزاً كالمثال الذى ذكره المؤلف ، وكالآية الكريمة التى تلاها .

الثانى : أن يكون تقديمه واجبا ، وذلك كأن يكون الخبر مما له الصدارة كأسماء الاستفهام نحو « كيف كان زيد » ، وأسماء الشرط نحو « أينما يكن زيد أكن » .

النوع الثالث : أن يكون التقديم ممتنعا ، وذلك فى الوضع الذى يجب فيه توسيط الخبر ، وقد بيناه فيما مر قريبا .

(٥) من الآية ٤٠ من سورة سبأ .

Marfat.com

فإياكم : مفعول يَعْبُدُونَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ على كان ، وَتَقَدُّمُ المعمولِ [1] يُؤْذِنُ بجواز تقدم العامل .

ويمتنع ذلك فى خَبَرِ « ليس » و « دام » .

فأما امْتِنَاعُهُ فى خبر دَامَ فبالاتفاق ؛ لأنك إذا قلت : « لاَ أُصَاحِبُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ صَدِيقَكَ » ، ثم قَدَّمْتَ الخبر على « ما دام » لزم من ذلك تقديمُ معمولِ الصلة على الموصول ؛ لأن « ما » هذه موصولٌ حَرْفِيٌّ يُقَدَّرُ بالمصدر كما قَدَّمْنَاه ، وإن قدمته على « دام » دون « ما » لزمَ الفَصْلُ بَيْنَ الموصول الحرفيِّ وصلتِهِ ، وذلك لا يجوز ؛ لا تقول : « عَجِبْتُ مِمَّا زَيْداً تَصْحَبُ » ، وإنما يجوز ذلك فى الموصول الاسمى ، غير الألف واللام ؛ تقول : « جَاءنى الَّذِى زَيْداً ضَرَبَ » ، ولا يجوز فى نحو : « جاء الضَّارِبُ زَيْداً » أن تُقَدِّمَ زَيْداً على ضَارِبٍ .

وأما امتناع ذلك فى خبر « ليس » فهو اختيار الكوفيين ، والمبرد ، وابن السراج ، وهو الصحيح ؛ لأنه لم يسمع مثل « ذاهباً لَسْتُ » ولأنها فِعْل جامد ، فأشبهت عَسَى ، وَخَبَرُهَا لا يتقدم باتفاق ، وذهب الفارسى وابن جنى إلى الجواز ، مستدلين بقوله تعالى : (أَلاَ يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ) [2] وذلك لأن « يَوْمَ » متعلق بمصروفًا ، وقد تقدم على لَيْسَ ، و تَقَدُّمُ المعمولِ يُؤْذِنُ بجواز تَقَدُّمِ العامل [1] والجوابُ : أنهم تَوَسَّعُوا فى الظروف ما لَمْ يَتَوَسَّعُوا فى غيرها ، وَنُقِلَ عن سِيبويه القولُ بالجوَاز ، والقولُ بالمنع .

* * *

(١) وذلك لأن الأصل أن يقع العامل قبل المعمول ، فإذا وقع المعمول فى مكان ما علمنا أن هذا المكان هو مكان العامل ، والعامل هنا هو « يعبدون » والمعمول هو « إياكم » وجملة « يعبدون » خبر كان .

(٢) من الآية ٨ من سورة هود .

Marfat.com

ص — وَتَخْتَصُّ الْخَمْسَةُ الأُوَلُ بِمُرَادَفَةِ صَارَ .

ش — يجوز فى « كَانَ ، وأَمْسَى ، وأَصْبَحَ ، وأَضْحَى ، وظَلَّ » أن تستعمل بمعنى صَارَ (١) ، كقوله تعالى : (وبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا ، فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا ، وكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً) (٢) ، (فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا) (٣) ، (ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا) (٤) ، وقال الشاعر :

٤٤ — أَمْسَتْ خَلَاءً ، وأَمْسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْفَى عَلَيْهَا الَّذِى أَخْفَى عَلَى لُبَدِ

---

(١) ههنا أمران أحب أن أنبهك إليهما .

الأول : أن معنى مرادفة هذه الأفعال لصار أنها تدل على تحول الموصوف عن صفته التى كان عليها إلى الصفة التى يدل عليها خبرها ، نحو قوله تعالى (فكانت هباء) فإن المعنى والله أعلم أنها تحولت من صفة الثبات إلى صفة الهبائية ، ومثل ذلك قولك « صار زيد غنيا » الآتى أن المعنى أنه تحول من صفة عارضة هى الفقر إلى صفة أخرى عارضة أيضاً هى الغنى . ومن أمثلة ذلك قولهم « صار الطين إبريقا » .

الأمر الثانى : أن جار الله الزمخشرى ذهب إلى أن « بات » أيضاً تأتى بمعنى صار ، ومثل لذلك بقوله صلى الله عليه وسلم « فإنه لا يدرى أين باتت يده » والذى دعاه إلى هذا أن النوم قد يكون ليلا وقد يكون نهاراً ، فإذا بقى بات على معناه الأصلى — وهو تخصيص ثبوت اسمها لخبرها بوقت البيات — لم يفد الكلام أن الحكم يسرى على من نام نهاراً ، وليس هذا الكلام بسديد ؛ فإن هذا التعبير جرى على ما هو الغالب فى النوم وهو كونه ليلا ، والنوم فى النهار قليل .

وقد مضى عد الأفعال التى بمعنى صار والاستشهاد لها (انظر ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٣)

(٢) من الآيات ٥ و ٦ و ٧ من سورة الواقعة .

(٣) من الآية ١٠٣ من سورة آل عمران . (٤) من الآية ٥٨ من سورة النحل .

٤٤ — هذا البيت من كلام النابغة الذبيانى ، وقد استشهد به الأشمونى (رقم ١٨٠) وشرحناه هناك شرحا وافياً .

اللغة والرواية : « أمست خلاء » يروى فى مكانه « أضحت خلاء » وتقديره أمست =

Marfat.com

. . . . . .

= ذات خلاء ، والخلاء : الفراغ ، وقوله « وأمسى أهلها احتملوا » أى : ارتحلوا وفارقوها « أخنى عليها » أى : أفسدها ونقصها « لبد » بضم ففتح - اسم نسر ، وكان لبد هذا - فيما زعموا - آخر نسور لقمان بن عاد السبعة التى طلب إلى الله أن يعمر عمرها .

المعنى : يصف دار أحبابه بأنها قد تحولت من حال إلى حال ؛ فقد خلت من الإلس ، ولم يبق بها من سكانها أحد ، وبأن الأيام قد أفسدت بهجتها ونقصت من أنسها .

الإعراب : « أمست » أمسى : فعل ماض ناقص ، مبنى على الفتح المقدر لا محل له ، والتاء علامة على تأنيث المسند إليه ، حرف لا محل له من الإعراب ، واسم أمسى ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى الدار المذكورة فى قوله :

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقْوَتْ ، وطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأَمَدِ

« خلاء » خبر أمسى ، منصوب بالفتحة الظاهرة « وأمسى » الواو حرف عطف ، وأمسى : فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع ظهوره التعذر لا محل له « أهلها » أهل : اسم أمسى مرفوع بالضمة الظاهرة ، وأهل مضاف وضمير المؤنثة الغائبة العائد إلى الدار مضاف إليه « احتملوا » احتمل : فعل ماض ، وواو الجماعة فاعله ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل نصب خبر أمسى « أخنى » فعل ماض « عليها » جار ومجرور متعلق بأخنى « الذى » اسم موصول فاعل أخنى ، مبنى على السكون فى محل رفع « أخنى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى الذى ، والجملة من أخنى الثانى وفاعله لا محل لها صلة الموصول « على لبد » جار ومجرور متعلق بأخنى الثانى .

الشاهد فيه : قوله « أمست خلاء » فإن أمسى ههنا بمعنى صار ؛ لأنها هنا تدل على التحول والانتقال من حالة إلى أخرى ؛ فكأنه قال : صارت خالية ، ألا ترى أنه يريد التفجع على فقد أحبابه الذين كانت الدار مجتمع شملهم ، وأنه يصف تحولها من الأنس والبهجة إلى الإقفار وانتقال أهلها عنها ؟

Marfat.com

وقال الآخر :

٤٥ — أضحى يُمَزِّقُ أثوابِى ، ويَضْرِبُنِى
أبعدَ شَيْبِىَ يَبْغِى عِنْدِىَ الأدَبَا ؟

• • •

---

٤٥ — لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، ولا وقفت له على سابق أو لاحق .

اللغة : « الأدب » أراد ههنا محاسن الأخلاق ، وهو أدب النفس .

المعنى : يقول : إن هذا الرجل قد صارت حاله إلى أن يعتدى على ، ويهينني بتمزيق ثوبى وبضربى . وإنى قد كبرت فلا قدرة لى على تأديبه وردعه ، وقد يكون المعنى أنه يحاول تأديبى من بعد أن جاوزت السن الذى يصلح فيه التأديب ، وهذا الأخير أظهر .

الإعراب : « أضحى » فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « يمزق » فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى اسم أضحى ، والجملة من يمزق وفاعله فى محل نصب خبر أضحى « أثوابى » أثواب : مفعول به ليمزق ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وأثواب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « ويضربنى » الواو حرف عطف ، يضرب : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به « أبعد » الهمزة للاستفهام ، بعد : ظرف زمان منصوب على الظرفية بيبغى ، وبعد مضاف وشيب من « شيبى » مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وشيب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على الفتح فى محل جر « يبغى » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « عندى » عند : ظرف مكان ، منصوب على الظرفية بيبغى ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعند مضاف وياء المتكلم مضاف إليه مبنى على الفتح فى محل جر « الأدبا » مفعول به ليبغى ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف الإطلاق ، وأصل نظم الكلام . أيبغى عندى الأدب بعد شيبى ؟

=

Marfat.com

ص — وَغَيْرُ لَيْسَ وَفَتِئَ وزَالَ ، بِجَوَازِ التَّمَامِ ، أى : الِاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْخَبَرِ ، نَحْوُ : (وإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) ، (فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وحِينَ تُصْبِحُونَ) ، (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمٰوَاتُ والأَرْضُ) .

ش — ويختص ما عدا فتىء وزال وليس [1] من أفعال هذا الباب بجواز استعماله تاماً ، ومعنى التمام : أن يَسْتَغْنِيَ بالمرفوع عن المنصوب ، كقوله تعالى : (وإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ) [2] (فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وحِينَ تُصْبِحُونَ) [3] (خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمٰوَاتُ والأَرْضُ) [4] .

وقال الشاعر :

٤٦ — تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالإِثْمِدِ ... وبَاتَ الخَلِيُّ ولَمْ تَرْقُدِ

وبَاتَ وبَانَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ... كَلَيْلَةِ ذِي العَائِرِ الأَرْمَدِ

وذَلِكَ مِنْ نَبَإٍ جَاءَنِي ... وخُبِّرْتُهُ عَنْ بَنِي الأَسْوَدِ

= الشاهد فيه : قوله « أضحى يمزق » فإن أضحى ههنا بمعنى صار ، لأنه يدل على التحول من حال إلى حال ، على ما ذهب إليه المؤلف ، ولو أنك أبقيتها على معناها الأصلى — وهو تقييد وقوع الخبر على المبتدأ بوقت الضحى — لم يكن فى ذلك بأس ، هذا ما ظهر لى ، والله الموفق .

(١) دخل فى كلام المؤلف فيما يجىء ناقصا تارة وتاما تارة أخرى من أفعال هذا الباب « ظل » وقد اختلف العلماء فيه ، فذهب ابن مالك إلى أنه يجىء تاما بمعنى طال أو دام ، وذكر الرضى أنها لا تجىء إلا ناقصة ، ورد أبو حيان كلام الرضى بأنه مخالف لأئمة اللغة والنحو .

(٢) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة . (٣) من الآية ١٧ من سورة الروم .
(٤) من كل من الآيتين ١٠٠ و ١٠٩ من سورة هود .

٤٦ — هذه الأبيات لامرىء القيس بن عانس - بعين مهملة وبعد الألف نون ، ويقال عابس ، بالباء مكان النون - ابن المنذر ، وهو شاعر جاهلى ، وقد استشهد الأشمونى =

Marfat.com

. . . . . .

= بالبيت الثانى منها (رقم ١٨٨) وشرحناه هناك مع بقية الأبيات شرحا وافيا ، واستشهد بها جار الله الزمخشرى فى تفسير سورة الفاتحة من الكشاف .

اللغة : « الإثمد » بكسر الهمزة والميم بينهما ثاء ساكنة ، وضبط بفتح الهمزة أيضاً ، وضبط بضمها - وهو اسم مكان معين « الخلى » الخالى من العشق ونحوه « العائر » القذى فى العين « الأرمد » المصاب بالرمد « عن بنى الأسود » يروى فى مكانه « عن أبى الأسود » .

المعنى : يصف أنه بات ليلة طويلة بمكان اسمه الإثمد ، لا يرقد له جفن ، ولا يطمئن جنبه على فراش ، بسبب ما وصل إليه من الخبر عن أبى الأسود .

الإعراب : « تطاول » فعل ماض « ليلك » ليل : فاعل تطاول ، وليل مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه « بالإثمد » جار ومجرور متعلق بتطاول « وبات » الواو حرف عطف ، بات : فعل ماض « الخلى » فاعل بات « ولم » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفى وجزم وقلب « ترقد » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروى « وبات » الواو حرف عطف ، وبات : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « وباتت » الواو عاطفة ، بات : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث « له » جار ومجرور متعلق ببانت « ليلة » فاعل بانت « كليلة » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لليلة الواقع فاعلا ، وليلة مضاف و « ذى » مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، وذى مضاف و « العائر » مضاف إليه « الأرمد » نعت لذى ، مجرور بالكسرة الظاهرة « وذلك » الواو حرف عطف أو للاستئناف ، ذا : اسم إشارة مبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع ، واللام حرف دال على البعد - والكاف حرف دال على الخطاب « من نبأ » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « جاءنى » جاء : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى نبأ ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله فى محل جر صفة لنبأ « وخبرته » الواو حرف عطف ، خبر : فعل ماض مبنى للمجهول . والتاء ضمير المتكلم نائب فاعل ، مبنى على الضم فى محل رفع . وهو المفعول الأول ، والهاء =

Marfat.com

وما فَسَّرْنَا به التمامَ هو الصحيحُ ، وعن أكثر البصريين أن معنى تمامها دَلاَلَتُهَا على الحدث والزمان ، وكذلك الخلاف فى تسمية ما يَنْصِبُ الخبر ناقصاً ، لم سمى ناقصاً ؟ فعلى ما اخترناه سمى ناقصاً لكونه لم يَكْتَفِ بالمرفوع ، وعلى قول الأكثرين لأنه سُلِبَ الدلالةَ على الحدث وتجرَّد للدلالة على الزمان ، والصحيحُ الأولُ .

* * *

ص — وَكانَ بِجَوَازِ زِيادَتِهَا مُتَوَسِّطَةً ، نَحْوُ : « مَا كانَ أحْسَنَ زَيْداً »

ش — تَرِدُ « كان » فى العربية على ثلاثة أقسام :

(١) ناقصة ؛ فتحتاج إلى مرفوع ومنصوب ، نحو : (وَكانَ رَبُّكَ قَدِيرا)[1] .

(٢) وتامَّة ؛ فتحتاج إلى مرفوع دون منصوب ، نحو : (وَإِنْ كانَ ذُو عُسْرَةٍ)[2] .

(٣) وزائدة ، فلا تحتاج إلى مرفوع ولا إلى منصوب .

وشَرْطُ زيادتها أمران ؛ أحدهما : أن تكون بلفظ الماضى ، والثانى : أن تكون بين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً ، كقولك : « مَا كانَ

= ضمير الغائب يعود إلى النبأ مفعول ثان لخبر ، مبنى على الضم فى محل نصب « عن » حرف جر « بنى » مجرور بعن ، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم ، وبنى مضاف و « الأسود » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بخبر .

الشاهد فيه : قوله « وبات الخلى » وقوله « بات ، وباتت له ليلة » حيث استعمل « بات » ثلاث مرات فعلا تاما مكتفياً بفاعله غير محتاج إلى منصوب .

(١) من الآية ٥٤ من سورة الفرقان .

(٢) من الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

Marfat.com

أَحْسَنَ زَيْداً » أصلُهُ : ما أَحْسَنَ زيداً ؛ فزيدت « كان » بين « ما » وفعل التعجب (١) ، ولا نعنى بزيادتها أنها لم تدلّ على معنًى ألبتة ، بل أنها لم يُؤْتَ بها للإسناد .

• • •

ص — وَحَذْفِ نُونِ مُضَارِعِهَا الْمَجْزُومِ ، وَصْلاً ، إِنْ لَمْ يَلْقَهَا سَاكِنٌ ، وَلاَ ضَمِيرُ نَصْبٍ مُتَّصِلٌ .

ش — تختص « كان » بأمور : منها مجيئها زائدة ، وقد تَقَدَّمَ ، ومنها جواز حَذْفِ آخرها ، وذلك بخمسة شروط ، وهى : أن تكون بلفظ المضارع ، وأن تكون مجزومة ، وأن لا تكون مَوْقُوفاً عليها ، ولا متصلةً بضمير نصب ، ولا بساكن ، وذلك كقوله تعالى : (وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا)(٢) أصله أكون ، فحذفت الضمةُ للجازم ، والواو للساكنين ، والنون للتخفيف ، وهذا الحذف جائز ، والحذفان الأولان واجبان ، ولا يجوز الحذفُ فى نحو : (لم يكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ)(٣) ، لأجل اتّصال الساكن بها ، فهى مكسورة لأجله ، فهى متعاصية على الحذف لقوتها بالحركة ، ولا فى نحو : « إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلَّطَ

---

(١) وقد جاء من ذلك قول الشاعر :

لِلّهِ دَرُّ أُنُوشِرْوَانَ مِنْ رَجُلٍ ... مَا كَانَ أَعْرَفَهُ بِالدُّونِ وَالسَّفَلِ

(٢) من الآية ٢٠ من سورة مريم (٣) من الآية ١ من سورة البينة .

وقد ورد الحذف فى مثل هذا الموضع عن العرب ، فمن ذلك قول الشاعر :

إِذَا لَمْ تَكُ المِرْآةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً ... فَقَدْ أَبْدَتِ المِرْآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَمِ

ومن ذلك قول الآخر :

إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى ... فَلَيْسَ بِمُغْنٍ عَنْكَ عَقْدُ الرَّتَائِمِ

ومن أجل هذا ذهب يونس بن حبيب إلى أنه لا يشترط أن يكون ما بعد النون متحركا.

Marfat.com

عَلَيْهِ »[1] ، لاتصال الضمير المنصوب بها ، والضمائر تَرُدُّ الأشياء إلى أصولها ، ولا فى الموقوف عليها ، نَصَّ على ذلك ابنُ خروفٍ ، وهو حَسَنٌ ، لأن الفعلَ الموقوفَ عليه إذا دَخَله الحذفُ حتى بقى على حرفٍ واحدٍ أو حرفين وجب الوَقْفُ عليه بهاء السكت[2] ، كقولك عِهْ وَلَمْ يَعِهْ ، فـ « لَمْ يَكُ » بمنزلة « لم يَعِ » فالوقف عليه بإعادة الحرف الذى كان فيه أَوْلَى من اجتلاب حرفٍ لم يكن ، ولا يقال مثله فى « لم يَعِ » لأن إعادة الياء تُؤَدِّى إلى إلغاء الجازِمِ ، بخلاف « لم يكن » فإن الجازم اقتضى حذف الضمة ، لا حذف النون كما بينا .

* * *

ص — وَحَذْفِهَا وَحْدَهَا مُعَوَّضاً عَنْهَا « مَا » فِي مِثْلِ « أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ » وَمَعَ اسْمِهَا فِي مِثْلِ « إِنْ خَيْراً فَخَيْرٌ » وَ « الْتَمِسْ وَلَوْ خَاتَماً مِنْ حَدِيدٍ » .

ش — من خصائص « كان » جوازُ حذفها ، ولها فى ذلك حالتان : فتارةً تُحْذَفُ وَحْدَهَا ويبقى الاسمُ والخبرُ ، وَيُعَوَّض عنها « ما » ، وتارة تحذف مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوَّضُ عنها شىء

---

(١) هذا من كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد روى الحديث : مسلم فى كتاب الفتن وأشراط الساعة (٢ / ٢٧٤ بولاق) والبخارى فى كتاب الجهاد (٤ / ٧٠ بولاق) والإمام أحمد فى عدة مواضع من المسند (انظر الحديث رقم ٦٣٦٠ وما بعده فى ٩ / ١٧٢) .

(٢) الصحيح أن وجوب اجتلاب هاء السكت إنما هو فيما بقى على حرف واحد ، وأما ما بقى على حرفين فلا يجب اجتلاب هاء السكت عند الوقف عليه ، وقد شنع المؤلف نفسه فى كتابه « أوضح المسالك » على ابن مالك بعد أن نقل عنه مثل هذه المقالة .

Marfat.com

فالأول بعد « أن » المصدرية فى كل موضع أريد فيه تعليلُ فعلٍ بفعل ، كقولهم : « أمّا أنتَ مُنطَلِقاً انطَلَقْتُ » أصله : انطقتُ لأنْ كُنتَ منطلقاً ، فَقُدِّمَتِ اللام وما بعدها على الفعل ، للاهتمام به ، أو لقصد الاختصاص ، فصار لأن كُنتَ منطلقاً انطلقتُ ، ثم حُذِفَ الجار اختصاراً كما يحذف قياسا من أنْ ، كقوله تعالى : (فَلاَ جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا)(١) أى : فى أن يَطَّوَّفَ بهما ، ثم حذفت « كان » اختصاراً أيضاً ، فانفصل الضمير ، فصار أنْ أنتَ ، ثم زيد « ما » عِوضاً ، فصارت « أنْ ما أنتَ » ثم أُدغمت النونُ فى الميم ، فصار « أمّا أنتَ » وعلى ذلك قولُ العباس بن مِرْدَاس :

٤٧ — أبا خُرَاشَةَ أمّا أنتَ ذَا نَفَرٍ فإنَّ قَوْمِيَ لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ

أصله : لأن كُنتَ ، فَعُمِل فيه ما ذكرنا .

---

(١) من الآية ١٨٥ من سورة البقرة

٤٧ — هذا البيت من كلام العباس بن مرداس السلمى يقوله فى خفاف بن ندبة ، وخفاف شاعر أيضاً ، وهو بوزن غراب ، وندبة اسم أمه ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٤٨) وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٠٧) وابن عقيل (٧٥) والمؤلف فى مغنى اللبيب (رقم ٤٤و٨٢) وفى أوضحه (رقم ٩٧) وفى شذور الذهب (رقم ٨٦) وقد شرحناه فى هذه المواضع كلها .

اللغة : « أبا خراشة » هذه كنية خفاف بن ندبة « ذا نفر » يريد كثير الأهل والأتباع « الضبع » السنة المجدبة الكثيرة القحط .

المعنى : يقول : لا تفتخر على ؛ لأنك إن كنت تفخر بكثرة أهلك وأتباعك فليس ذلك سبباً للفخر ؛ لأن قومى لم تأكلهم السنون ، ولم يستأصلهم الجدب والجوع ، وإنما نقصهم الذياد عن الحرم ، وإغاثة الملهوف ، وإجابة الصريخ .

الإعراب : « أبا » منادى بحرف نداء محذوف ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وأبا مضاف و « خراشة » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث =

Marfat.com

والثانى بعد « إنْ » وَ « لَوِ » الشرطيتين ، مثالُ ذلك بَعْدَ « إنْ » قولُهُمْ : المَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ ، إنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ ، وَإنْ خِنْجَرًا فخنجر » وَ « النَّاسُ مَجْزِيُّونَ بِأَعْمَالِهِمْ ، إنْ خَيْرًا فخيرٌ ، وَإنْ شَرًّا فشرٌّ » وقال الشاعر :

٤٨ — لاَ تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
إنْ ظَالِمًا أبداً وَإنْ مَظْلُومَا

= « أما » مركب من حرفين أحدهما أن والآخر ما ، فأما أن فمصدرية ، وما : زائدة معوض بها عن كان المحذوفة « أنت » ضمير منفصل اسم كان المحذوفة ، مبنى على الفتح فى محل رفع « ذا » خبر كان منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وذا مضاف و « نفر » مضاف إليه « فإن » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « قومى » قوم : اسم إن ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر « لم » حرف نفى وجزم وقلب « تأكلهم » تأكل : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وهم : ضمير الغائبين مفعول به لتأكل « الضبع » فاعل تأكل تأخر عن المفعول ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله فى محل رفع خبر إن .

الشاهد فيه : قوله « أما أنت ذا نفر » حيث حذف كان وعوض عنها « ما » الزائدة ، وأبقى اسمها وهو أنت ، وأبقى خبرها أيضاً وهو قوله « ذا نفر » ، على ما ظهر لك من الإعراب ، فالمحذوف من الجملة هو كان وحدها .

وذهب أبو الفتح بن جنى إلى أن العامل فى « أنت منطلقا » الرفع والنصب ليس هو كان المحذوفة المعوض عنها بما كما قال المؤلف تبعاً لجمهرة النحاة ، وإنما هو « ما » نفسها ؛ لأنها عاقبت الفعل ووقعت موقعه ، والشىء إذا عاقب الشىء ووقع موقعه عمل عمله ، وولى من الأمر ما كان المحذوف يليه .

٤٨ — هذا البيت من كلام ليلى الأخيلية ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٣٢) وقد أنشد عجزه المؤلف فى أوضحه (رقم ٩٤) .

اللغة : « آل مطرف » هم قوم من بنى عامر ، وهم قوم ليلى .

=

Marfat.com

أى : إن كل ما قَتَلَ به سيفًا فالذى يُقْتَلُ به سَيْفٌ . وإن كان عَمَلُهم خيراً فجزاؤهم خير ، وإن كُنْتَ ظالما وإن كنت مظلومًا .

ومثاله بعد « لَوْ » قولُه عليه الصلاة والسلام : « الْتَمِسْ وَلَوْ خاتمًا مِنْ حَدِيدٍ » وقولُ الشاعر :

= المعنى : تصف قومها بالعز والمنعة ، وتحذر من الإغارة عليهم ، لأن المغير إذا كان ظالما لم يقدر على إيذائهم لشوكتهم ، وإن كان مظلوماً طالباً لثأر عندهم عجز عن الانتصاف منهم .

الإعراب : « لا » ناهية « تقربن » تقرب : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، فى محل جزم بلا الناهية ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « الدهر » ظرف زمان متعلق بتقرب « آل » مفعول به لتقرب ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وآل مضاف و « مطرف » مضاف إليه « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « ظالما » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، والتقدير : « إن كنت ظالما » وكان المحذوفة هى فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن كنت ظالما فلا تقربهم « وإن » الواو حرف عطف ، إن : حرف شرط « مظلوما » خبر كان المحذوفة مع اسمها ، وهى فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : وإن كنت مظلوماً فلا تقربهم أيضاً ، على مثال الماضى .

الشاهد فيه : قولها « إن ظالما وإن مظلوما » حيث حذفت كان واسمها وأبقت خبرها بعد إن الشرطية ، فى الموضعين ، وقد بينا لك التقدير فى إعراب البيت .

ومثل هذا البيت فى حذف كان واسمها وإبقاء خبرها بعد إن الشرطية قول النابغة الذبيانى :

حَدِبَتْ عَلَىَّ بُطُونُ ضَنَّةَ كُلُّهَا إِنْ ظَالِمًا أَبَداً ، وَإِنْ مَظْلُومَا

وكذلك قول ابن همام السلولى :

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِى عَلَيْهِ الشُّهُو دُ ، إِنْ عَاذِراً لِى وَإِنْ تَارِكَا

Marfat.com

٤٩ — لاَ يَأْمَنِ ٱلدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكاً
جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

أى : ولو كان ما تلتمس خاتمًا من حديد ، ولو كان الباغى ملكا .

* * *

ص — وَ « مَا » النَّافِيَةُ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ كَلَيْسَ ، إِنْ تَقَدَّمَ الِاسْمُ ، وَلَمْ يُسْبَقْ بِإِنْ ، وَلاَ بِمَعْمُولِ الْخَبَرِ إِلاَّ ظَرْفًا أَوْ جَارًّا وَمَجْرُوراً ، وَلاَ اقْتَرَنَ الْخَبَرُ بِإِلاَّ ، نَحْوُ (مَا هٰذَا بَشَراً) .

---

٤٩ — لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٠٥) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٩٥) .

اللغة : « بغى » هو الظلم ومجاوزة الحد « جنوده ضاق عنها السهل والجبل » يريد أنه كثير الجند والأعوان .

الإعراب : « لا » ناهية « يأمن » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للخلاص من التقاء الساكنين « الدهر » مفعول به ليأمن تقدم على الفاعل « ذو » فاعل يأمن ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة ، وذو مضاف و « بغى » مضاف إليه « ولو » الواو عاطفة على محذوف ستعلمه ، لو : شرطية غير جازمة « ملكا » خبر لكان المحذوفة مع اسمها ، وكان المحذوفة هى فعل الشرط ، وجواب الشرط محذوف أيضاً ، وتقدير الكلام : لا يأمن ذو البغى الدهر لو لم يكن ملكا فلا يأمنه ولو كان ملكا فلا يأمنه « جنوده » جنود : مبتدأ ، وجنود مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى ملك مضاف إليه « ضاق » فعل ماض « عنها » جار ومجرور متعلق بضاق « السهل » فاعل ضاق ، والجملة من ضاق وفاعله فى محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل نصب صفة لملك « والجبل » الواو حرف عطف ، الجبل : معطوف على السهل .

الشاهد فيه : قوله « ولو ملكا » حيث حذف كان مع اسمها ، وأبقى خبرها وهو قوله : « ملكا » بعد لو الشرطية ، وقد بينا لك تقدير الكلام فى إعراب البيت .

Marfat.com

ش — اعلم أنهم أجْرَوْا ثلاثةَ حُرُوفٍ من حروف النفى مُجْرَى ليس : فى رفع الاسم ، ونصب الخبر ، وهى : ما ، ولا ، ولاتَ ، ولكلٍّ منها كلامٌ يخصُّها .

والكلام الآن فى « ما » وإعمالها عَمَلَ ليس ، وهى لغة الحجازيين ، وهى اللغة القَوِيمَةُ ، وبها جاء التنزيلُ ، قال الله تعالى : (مَا هٰذَا بَشَراً)(١) (مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ)(٢) .

ولإعمالها عندهم ثلاثةُ شروطٍ : أن يتقدم اسمها على خبرها ؛ وأن لا تقترن بإن الزائدة ؛ ولا خَبَرُهَا بإلاّ ؛ فلهذا أهملت فى قولهم فى المثل : « ما مُسِيءٌ مَنْ أعْتَبَ » لتقدم الخبر ؛ وفى قول الشاعر :

٥٠ — بَنِى غُدَانَةَ ؛ مَا إنْ أنْتُمُ ذَهَبٌ
ولاَ صَرِيفٌ ، ولٰكِنْ أنْتُمُ الخَزَفُ

---

(١) من الآية ٣١ من سورة يوسف .
(٢) من الآية ٢ من سورة المجادلة .
ولم يقرأ بلغة بنى تميم الذين يهملون « ما » فى القرآن الكريم إلا فى قراءات شاذة .
٥٠ — لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢١١) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٠١) وفى الشذور (رقم ٩٠) .
اللغة : « غدانة » بضم الغين — حى من بنى يربوع « صريف » هو الفضة « الخزف » الفخار الذى يعمل من الطين ثم يشوى بالنار .
المعنى : يقول : أنتم يا بنى غدانة لستم من أفاضل الناس . وإنما أنتم من أراذلهم .
الإعراب : « بنى » منادى بحرف نداء محذوف ، وأصله يا بنى ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، وبنى مضاف ، و « غدانة » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث « ما » نافية « إن » زائدة « أنتم » ضمير منفصل مبتدأ « ذهب » خبر المبتدأ « ولا » الواو =

Marfat.com

لوجود « إن » المذكورة ، وفى قوله تعالى : (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)(١) (وَمَا أَمْرُنَا إِلاَّ وَاحِدَةٌ)(٢) ، لاقتران خبرها بإلاّ .

وبنو تميم لا يُعْمِلُونَ « ما » شيئاً ، ولو اسقوفت الشروطَ الثّلاثَةَ ؛ فيقولون : ما زيد قائم ، وبقرءون (مَا هٰذَا بَشَرٌ)(٣) .

* * *

ص — وكَذَا « لا » النَّافِيَةُ فِى الشِّعْرِ بِشَرْطِ تَنْكِيرِ مَعْمُولَيْهَا نَحْوُ :

تَعَزَّ فَلاَ شَىْءٌ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيَا ولاَ وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا

ش — الحَرْفُ الثانى(٤) مما يعمل عَمَلَ ليس « لا » كقوله :

= حرف عطف ، لا : حرف زائد لتأكيد النفى « صريف » معطوف على ذهب « ولكن » الواو عاطفة ، لكن : حرف استدراك « أنتم » ضمير منفصل مبتدأ « الخزف » خبر المبتدأ .

الشاهد فيه : قوله « ما إن أنتم ذهب » حيث أهمل « ما » النافية ، فلم يعملها ، ولو أعملها لنصب بها الخبر ، فقال : « ما إن أنتم ذهبا » وإنما أهملها بسبب وجود « إن » الزائدة بعدها ، وفى البيت رواية بالنصب على الإعمال « ما إن أنتم ذهبا » ؛ ولكن العلماء المحققين قرروا فى مثل هذه الحالة أنه ينبغى أن تقدر « إن » حينئذ نافية مؤكدة للنفى المستفاد من « ما » لا زائدة ، ولا نافية لنفى ما فيصير الكلام إثباتا ؛ لأن نفى النفى إثبات ، فافهم ذلك .

(١) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

(٢) من الآية ٥٠ من سورة القمر .

(٣) من الآية ٣١ من سورة يوسف ، وقد ذكرنا لك أنه لم يقرأ بلغتهم إلا فى الشاذ .

(٤) أكثر العلماء لا يجعلون إعمال « لا » عمل ليس لغة لقوم من العرب ، يقول أبو حيان : « لم يصرح أحد بأن إعمال لا عمل ليس بالنسبة إلى لغة مخصوصة ؛ إلا المطرزى فإنه قال . بنو تميم لا يعملونها . وغيرهم يعملها ، وفى كلام الزمخشرى : =

Marfat.com

٥١ – تَعَزَّ فَلاَ شَيْءٌ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيَا
وَلاَ وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللهُ وَاقِيَا

= أهل الحجاز يعملونها دون طيء ، وفى البسيط : القياس عند بنى تميم عدم إعمالها ، ويحتمل أن يكونوا قد وافقوا أهل الحجاز اه ، ومن هذا الاضطراب تفهم أنه لم يستقر عند العلماء أن إعمالها لغة لقوم معينين .

٥١ – لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٢٦) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٠٨) وأنشده فى الشذور مرتين (رقم ٢٦) وابن عقيل (رقم ٧٩) وشرحناه فى المواضع المذكورة كلها .

اللغة : « تعز » تصبر وتجلد « وزر » أصل الوزر الجبل ، ثم استعمل فى كل ملجأ يلجأ إليه الإنسان ، وهو بفتح كل من الواو والزاى .

المعنى : تصبر على ما يحدث لك من الآلام ؛ لأن كل شىء فى الدنيا مصيره إلى الفناء وليس فى هذه الحياة شىء يقيك مما قدره الله عليك من الحوادث .

الإعراب : « تعز » فعل أمر مبنى على حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « فلا » الفاء حرف دال على التعليل ، لا : نافية تعمل عمل ليس « شىء » اسم لا مرفوع بالضمة الظاهرة « على الأرض » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لشىء ، أو متعلق بقوله « باقيا » الآتى « باقيا » خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ولا » الواو عاطفة ، ولا : نافية تعمل ليس « وزر » اسم لا مرفوع بها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة « مما » من : حرف جر ، ما : اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر بمن ، والجار والمجرور متعلق بقوله « واقيا » الآتى « قضى » فعل ماض « الله » فاعل قضى ، والجملة من قضى وفاعله لا محل لها صلة الموصول ، والعائد ضمير محذوف منصوب بقضى ، وأصل الكلام : ولا وزر واقياً مما قضاه الله « واقياً » خبر لا النافية ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه ، قوله « لا شىء باقياً » وقوله « ولا وزر واقياً » حيث أعمل لا النافية فى الموضعين عمل ليس ؛ فرفع بها الاسم وهو قوله « شىء » وقوله « وزر » ونصب بها الخبر وهو قوله « باقياً » وقوله « واقياً » على ما اتضح لك من إعراب البيت .

=

Marfat.com

ولإعمالها أربعة شروط : أن يتقدم اسمها ، وأن لا يقترن خَبَرُهَا بإلاّ ، وأن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، وأن يكون ذلك فى الشعر ، لا فى النثر :

فلا يجوز إعمالها فى نحو : « لاَ أَفْضَلُ مِنْكَ أَحَدٌ » : ولا فى نحو : « لاَ أَحَدٌ إلاَّ أَفْضَلُ مِنْكَ » : ولا فى نحو : « لاَ زَيْدٌ قَائِمٌ ولاَ عَمْرٌو » : ولهذا غُلِّطَ المتنبى فى قوله :

٥٢ — إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاَصاً مِنَ الأَذَى
فَلاَ الْحَمْدُ مَكْسُوباً : ولاَ الْمَالُ بَاقِيَا

= وفى هذا البيت دليل على أنه لا يجب حذف خبر لا ، لأن الخبر مذكور فى الموضعين كما هو ظاهر ، وقال قوم بوجوب حذف الخبر ، وهذا البيت وبيت المتنبى يرد عليهم ، إلا أن لهم أن يدعوا أن الاسم المنصوب حال من ضمير مستكن فى الخبر المحذوف .

٥٢ — هذا البيت من كلام أبى الطيب المتنبى ، وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية ، ولا يحتج بشعره فى قواعد النحو ؛ فقد توفى فى سنة ٣٥٤ من الهجرة ، ولكن المؤلف أنشده ههنا ليبين أنه أخطأ ، وسنبين لك ذلك ، ونرده إن شاء الله ، وقد أنشده المؤلف فى شذور الذهب (رقم ٩٤) وفى كتابه مغنى اللبيب (رقم ٤٠٠) .

اللغة : « الجود » العطاء والكرم « الأذى » أراد به المن على المعطى بتعداد العطايا ونحو ذلك ، وقد سماه أذى أخذا من قوله سبحانه وتعالى : (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى) ونظير ذلك الآية التى نتلوها مع بيان المعنى .

المعنى : إذا كان الجواد يعطى ثم يمن فإنه لا يجد من يمدحه ليأخذ من عطاياه ، مع أن ماله ليس باقياً له ، ومعنى ذلك البيت مأخوذ من قوله تعالى : (لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ، من الآية ٢٦٤ من سورة البقرة) .

الإعراب : « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان « الجود » نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الذى بعده ، والتقدير ، إذا لم يرزق الجود ، والجملة من الفعل المحذوف ونائب فاعله فى محل جر بإضافة إذا إليها « لم » حرف نفى وجزم وقلب « يرزق » فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون ، ونائب فاعله ضمير =

Marfat.com

. . . . . .

= مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الجود ، والجملة من يرزق المذكور ونائب فاعله لا محل لها من الإعراب مفسرة ، خلاصا ، مفعول ثان ليرزق ، والمفعول الأول هو نائب الفاعل ، من الأذى ، جار ومجرور متعلق بخلاص ، فلا ، الفاء واقعة فى جواب إذا ، لا : نافية تعمل عمل ليس ، الحمد ، اسم لا ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، مكسوبا ، خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ولا ، الواو حرف عطف ، لا : حرف نفى يعمل عمل ليس ، المال ، اسم لا مرفوع بالضمة الظاهرة ، باقيا ، خبر لا ، منصوب بالفتحة الظاهرة .

التمثيل به : فى قوله : ، لا الحمد مكسوبا ، ولا المال باقيا ، فإنه أعمل ، لا ، عمل ليس فى الموضعين ، فرفع بها الاسم - وهو قوله : الحمد ، وقوله : المال - ونصب بها الخبر - وهو قوله : مكسوبا ، وقوله : باقيا - مع كون اسمها فى الموضعين معرفة لاقترانه بالألف واللام .

وقد ذكر الخبر فى الموضعين فدل أيضا على جواز ذكر خبر ، لا ، العاملة عمل ليس ، خلافا لمن زعم أن خبرها واجب الحذف ، والتزم جعل الاسم المنصوب حالا من ضمير مستكن فى الخبر المحذوف ، فإن هذا خلاف الظاهر ، والتقدير خلاف الأصل .

وقد أنشد المؤلف هذا البيت ليبين أن هذا الذى فعله المتنبي خطأ ؛ لأن اسم ، لا ، عنده لا يكون إلا نكرة ، لكن هذا الذى أنكره المؤلف على المتنبي قد أجازه جماعة من النحاة منهم ابن الشجرى ، وقد حكاه ابن عقيل عنه ، واستدلوا له بقول النابغة الجعدى :

وحَلَّتْ سَوَادَ القَلْبِ لا أنا باغِيا سِوَاهَا : ولاَ مَنْ حُبُّهَا مُتَرَاخِيَا

وقد أنشد المؤلف بيت المتنبي فى كتابه شذور الذهب (رقم ٩٤) على أنه صحيح على مذهب جماعة من النحاة يجيزون مجيء اسم لا معرفة بالألف واللام ، واحتج له بقول الشاعر :

أنكرتُهَا بَعْدَ أعْوَامٍ مَضَيْنَ لَهَا لاَ الدَّارُ دَاراً ولاَ الجِيرَانُ جِيرَانَا

فلا محل بعد ذلك كله لتغليط المتنبي - وإن كان العلماء لا يرون الاحتجاج بكلامه - وذلك من قبل أنه من العلم بلغات العرب وأساليب كلامهم ، بحيث =

Marfat.com

وقد صَرَّحْتُ بالشرطين الأخيرين ، ووَكَلْتُ معرفةَ الأوَّلَيْنِ إلى القياس على ما ؛ لأنَّ « ما » أقْوَى من « لا » ولهذا تعمل فى النثر ، وقد اشترطت فى « ما » أن لايتقدَّمَ خبَرُهَا ، ولايقترن بإلاّ ، فأما اشتراط أن يقترن الاسمُ بإنْ ؛ فلا حاجة له هنا ؛ لأن اسم « لا » لا يقترن بإنْ .

* * *

ص — وَ « لاَتَ » لَـكِنْ فِي الحِينِ ، وَلاَيُجْمَعُ بَيْنَ جُزْءَيْهَا ، وَالْغَالِبُ حَذْفُ المَرْفوعِ ، نَحْوُ : (وَلاَتَ حِينَ مَنَاصٍ) .

ش — الثالثُ مما يعمل عمل ليس : « لاَتَ » ، وهى « لا » النافِيَةُ ، زِيدَتْ عليها التاء لتأنيث[1] اللفظ ، أو للمبالغة .

= يظن به أنه لا يقدم على الكلام إلا محتذيا بعض أساليبهم ، وجاريا على ما وقع له من كلامهم .

وأنت لو تأملت فى هذه الشواهد الأربعة - البيتين اللذين أنشدهما المؤلف ، والبيتين اللذين أنشدناهما لندل على أن بيت المتنبى جار على مثال كلام العرب - تبين لك أن الخبر مذكور فى كلها ، وأن هذا هو الظاهر المتبادر ، فلا محل حينئذ للقول بوجوب حذف الخبر والترام التأويل فى كل ما يحفظ من شواهد المسألة .

(١) قد زيدت التاء على ثلاثة أحرف ، واحد من حروف الجر وهو رب ، وواحد من حروف العطف وهو ثم ، وواحد من حروف النفى وهو لا .

وشاهد الأول قول الشاعر :

وَرُبَّتَ سَائِلٍ عَـــنِّى حَفِيٍّ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا

وشاهد الثانى قول الآخر :

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي ، فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ : لاَ يَعْنِينِي

ولا حاجة إلى الاستشهاد للثالث ؛ لشهرته ، ولمجيئه فى القرآن الكريم ، وهو أصح ما يحتج به .

Marfat.com

وشرط إعمالها[1] : أن يكون اسمها وخبرها لَفْظَ الحِينِ ، والثانى : أن يُحذف أحَدُ الجزءين ، والغالبُ أن يكون المحذوفُ اسمَهَا ، كقوله تعالى : (فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ)[2] . والتقدير — والله أعلم — فنَادى بعضُهم بعضاً أنْ ليس الحينُ حِينَ فِرَارٍ . وَقَدْ يحذف خبرها ويبقى اسمها ، كقراءة بعضهم : (وَلَاتَ حِينُ)[2] بالرفع .

• • •

ص — الثَّانِي : إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّأْكِيدِ ، وَلَكِنَّ لِلاسْتِدْرَاكِ ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ أَوِ الظَّنِّ ، وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي ، وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّي أَوِ الإِشْفَاقِ أَوِ التَّعْلِيلِ ؛ فَيَنْصِبْنَ الْمُبْتَدَأَ اسْمًا لَهُنَّ ، وَيَرْفَعْنَ الْخَبَرَ خَبَرًا لَهُنَّ :

ش — الثانى من نواسخ المبتدإ والخبر : ما ينصب الاسم ويرفع الخبر .

وهو ستة أحرف : إنَّ ، وأنَّ ، ومعناها التوكيد[3] ، تقول : زَيْدٌ قَائِمٌ ،

---

(١) زعم الأخفش أن « لات » حرف نفى مهمل لا عمل له ، وزعم أنه إذا كان الاسم التالى لها مرفوعا فهو مبتدأ خبره محذوف ، فلو قلت : « لات ساعة مندم » فلات : حرف نفى ، وساعة : مبتدأ . وساعة مضاف ومندم مضاف إليه ، والخبر محذوف . والتقدير : لات ساعة مندم موجودة ، ولو نصبت ساعة فهو مفعول به لفعل محذوف ، والتقدير : ولات أرى ساعة مندم ، وهو تكلف لا موجب له .

(٢) من الآية ٣ من سورة ص .

(٣) إن المكسورة الهمزة وأختها أن المفتوحة الهمزة يتفقان فى أنهما موضوعان لتأكيد الحكم المقترن بأحدهما ونفى الشك فيه والإنكار له ، ومن أجل هذا لا يجوز استعمال أحد هذين الحرفين فى كلام إلا أن يكون المخاطب به مترددا فى ثبوت الخبر للاسم أو شاكا فى ثبوته له أو منزلا عند المتكلم منزلة الشاك أو المتردد ، فلا تقول : « إنك ابن عمى » أو « إنك أخى » لمن يعلم أنه ابن عمك أو أنه أخوك ، إلا أن =

Marfat.com

ثم تُدْخِلُ « إنّ » لتأكيدِ الخَبَرِ وتقريره ؛ فتقول : إنّ زيداً قائمٌ ، وكذلك أنّ ، إلا أنها لا بُدّ أن يسبقَهَا كلامٌ ، كقولك : بَلَغَنِي أو أعجبنى ، ونحو ذلك ، ولكنّ ، ومعناها الاستِدْرَاكُ ، وهو : تَعْقِيبُ الكلام برفع ما يتوهم ثبوتُهُ أو نفيه ، يُقَال : زَيْدٌ عالم ، فيوهم ذلك أنه صالح ؛ فتَقُول : لكنه فاسق ، وتقول : ما زيد شجاع ، فيوهم ذلك أنه ليس بكريم ؛ فتقول : لكنه كريم(١) ، وكأنّ للتشبيه(٢) ، كقولك : كأنّ زيداً أسدٌ ، أو الظنّ ، كقولك : كأن زَيْداً كاتِبٌ ، وليت للتمنى ، وهو : طلب مالا طَمَعَ فيه كقول الشيخ :

٥٣ — * ... لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودَ يَوْماً *

= يكون قد عمل عملا يتنافى مع هذه القرابة فنزلته من أجل هذا العمل منزلة المنكر أو الشاك أو المتردد فيهما ، ويفترقان - زيادة على ما ذكره المؤلف من كون المفتوحة لابد أن يسبقها كلام - فى كون إن المكسورة لا يتغير الكلام معها عن أصله ، فقولك « إن أباك حاضر » جملة بعد دخول إن فى اللفظ والتقدير كما كانت قبل دخول إن ، فأما أن المفتوحة فهى مع مدخولها جملة فى اللفظ ولكنها مفرد فى التقدير ، ولهذا تقع موقع المفرد ، فتكون مع مدخولها فاعلا ومفعولا به ومبتدأ ومجروراً بحرف الجر ، وهلم جرا .

(١) من أمثلة الشارح تعلم أنه لابد أن يتقدم على « لكن » كلام ، ومن استقراء أساليب المحتج بكلامهم يتبين أن الكلام السابق على لكن إما أن يكون مناقضا لما قبلها ، مثل أن تقول « ما هذا بساكن ، ولكنه متحرك » وإما أن يكون ضد ما بعدها نحو أن تقول « ما هذا بأسود لكنه أبيض » وإما أن يكون مخالفاً لما بعدها من غير تناقض ولا ضدية كأن تقول « ما زيد بنائم ، لكن عمرا منطلق » على خلاف فى جواز أن يكون مماثلا .

(٢) المراد بأن كأن للتشبيه أنها تستعمل حين يريد المتكلم بيان أن اسمها مشبه بخبرها ، وهل هى دالة على ذلك إذا كان خبرها جامداً كالمثال الذى ذكره الشارح ، أو ولو كان خبرها مشتقا ؟ خلاف بين العلماء .

٥٣ — هذه قطعة من بيت مشهور ، وهو لأبى العتاهية ، وهو بتمامه هكذا . =

Marfat.com

أو ما فيه عُشرُ ، كقول المُعدِم الآيس : ليت لى قنطاراً من الذهب[1] .

= ألاَ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْماً فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

وأبو العتاهية شاعر من شعراء العصر العباسى ، كان متصلا بقصر أمير المؤمنين هارون الرشيد ، ولا يحتج بشعره على قواعد النحو ولا على مفردات اللغة ، والمؤلف يذكر هذا الشاهد ونحوه على سبيل التمثيل ، لا للاحتجاج .

اللغة : « الشباب » هو وقت تدفق القوة وشبوب الحرارة « يعود » يرجع « المشيب » أراد به الوقت الذى شاخ فيه جسمه وفترت همته وبردت حرارته .

المعنى : يتحسر على شبابه الماضى ، ويأسف على ما صار إليه ، فى صورة أنه يتمنى أن يعود إليه شبابه ليحدثه عما يلاقيه من أوجاع الشيخوخة وآلامها .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح « ليت » حرف تمن ونصب « الشباب » اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة « يعود » فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الشباب ، والجملة من يعود وفاعله فى محل رفع خبر ليت « يوما » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بيعود « فأخبره » الفاء للسببية ، أخبر : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى الشباب مفعول به لأخبر مبنى على الضم فى محل نصب « بما » الباء حرف جر ، ما : اسم موصول بمعنى الذى ، مبنى على السكون فى محل جر بالباء ، والجار والمجرور متعلق بأخبر « فعل » فعل ماض « المشيب » فاعل فعل ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها صلة الموصول والعائد ضمير محذوف منصوب بفعل والتقدير : فأخبره بالذى فعله المشيب .

التمثيل به : فى قوله « ليت الشباب يعود » حيث دلت ليت على التمنى ، وعملت فى الاسم — وهو قوله الشباب — النصب ، وعملت فى الخبر الرفع ، وهو جملة يعود مع فاعله المستتر فيه . والتمنى هو : أن تطلب شيئاً لا طمع فيه : إما لأنه لا يكون ، وإما لأنه يتعسر حصوله .

(١) المراد بما لا طمع فيه ما هو مستحيل عادة ، ألا ترى أن رجوع الشباب وعوده إلى من ذهبت قوته وفنى نشاطه مستحيل عادة ، والمراد بما فيه عسر ما هو ممكن عادة لكنه مما يتعسر تحققه ، ألا ترى أن حصول المال ممكن ، ولكن فى تحققه عسرا =

Marfat.com

ولعلَّ للترجِّى ، وهو طَلَبُ المحبوب المُسْتَقْرَبِ حصولُه[1] ، كقولك : لعلَّ اللهَ يرحمنى ، أو للإشفاق ، وهو : تَوَقُّعُ المكروه ، كقولك : لعلَّ زيداً هالك ، أو للتعليل ، كقوله تعالى : (فَقُولاَ لَهُ قَوْلاً لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ)[2] أى : لكى يتذكر نَصَّ على ذلك الأَخْفَشُ .

* * *

ص — إنْ لَمْ تَقْتَرِن بِهِنَّ « ما » الحَرْفِيَّةُ ، نَحْوُ : (إِنَّمَا اللهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ) إلاَّ « لَيْتَ » فَيَجُوزُ الأَمْرَانِ .

ش — إنما تَنْصِبُ هذه الأدواتُ الأسماء وترفع الأخبارَ بشرط أن لا تقترن بهنَّ « ما » الحرفيةُ ؛ فإن اقترنت بهنَّ بَطَلَ عَمَلُهن ، وصَحَّ دخولهن على الجملة الفعلية ، قال الله تعالى : (قُلْ إِنَّمَا يُوحَى إِلَىَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ)[3] ، وقال تعالى : (كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى المَوْتِ)[4] ، وقال الشاعر :

= واعلم أن تعلق التمنى بالمستحيل كثير ، وتعلقه بالممكن قليل ، وتعلقه بما يجب أن يكون غير جائز ، فلا يجوز أن نقول « ليت غدا يجىء » .

(١) اعلم أن الترجى الذى يستعمل لعل فى الدلالة عليه يخالف التمنى الذى تستعمل ليت فى الدلالة عليه من جهة أن التمنى لا يكون إلا فى المستحيل عادة أو ما فيه عسر كما ذكرنا لك من قبل ، فأما الترجى فيكون فى الأمر الممكن المستقرب حصوله لا المحال ولا المستبعد .

فإن قلت : فقد قال الله تعالى على لسان فرعون : (لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات) وقد علمنا أن ذلك غير ممكن ، فضلا عن أن يكون قريبا .

فالجواب : أن الله تعالى قاله على لسان فرعون على قدر عقل هذا الجاحد ، فهو يقول ذلك جاهلا أنه لا يكون ، ولعله — لعتوه وطغيانه — كان يظنه قريب الحصول .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة طه (٣) من الآية ١٠٨ من سورة الأنبياء .

(٤) من الآية ٦ من سورة الأنفال .

Marfat.com

٥٤ — فَوَاللهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيًا لَكُمْ
وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

---

٥٤ — لم ينسب جماعة هذا البيت للأفوه الأودى ، ولكن البيت وارد فى أمالى القالى (ج ١ ص ٩٩) وفى كثير من كتب النحو منها الأشمونى (رقم ١٦٨) ولم نجد أحداً ممن يوثق بنقله قد نسبه لقائل معين .

اللغة : « قاليا » كارها ، وتقول : قلوته أقلوه مثل دعوته أدعوه ، وقليته أقليه مثل رميته أرميه ، وقليته أقلاه مثل رضيته أرضاه ، ومعناه فى لغاته الثلاث كرهته « يقضى » بالبناء للمجهول ، يقدره الله تعالى « سوف يكون » يريد أنه يقع ويوجد بغير شك .

المعنى : يقول لأحبته : إن مفارقته لهم لم تكن عن كراهية منه فى البقاء بينهم ، ولا كانت عن رغبة منه فى ذلك ، ولكنها قضاء الله الذى لا مرد له .

الإعراب : « والله » الواو حرف قسم وجر ، ولفظ الجلالة مقسم به مجرور بالواو ، والجار والمجرور متعلق بفعل القسم المحذوف « ما » نافية « فارقتكم » فارق : فعل ماض ، والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم فى محل رفع ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب ، والميم حرف دال على الجمع « قالياً » حال من ضمير المتكلم منصوب بالفتحة الظاهرة « لكم » جار ومجرور متعلق بقال « ولكن ما » الواو حرف عطف ، لكن حرف استدراك ونصب . ما : اسم موصول مبنى على السكون فى محل نصب اسم لكن « يقضى » فعل مضارع مبنى للمجهول ، مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إل ما ، والجملة من يقضى ونائب فاعله لا محل لها صلة الموصول « فسوف » الفاء زائدة ، سوف : حرف دال على التنفيس « يكون » فعل مضارع تام ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ما يقضى ، والجملة من يكون وفاعله فى محل رفع خبر لكن .

الشاهد فيه : قوله « لكن ما . . . . » فإن المؤلف قد توهم أن « ما » هذه كافة ، وأنها دخلت على « لكن » فمنعتها من العمل وأزالت اختصاصها بالجمل الاسمية ، وقد تابعه الأشمونى على هذا ، وهذا الذى توهمه المؤلف خطأ ، بل « ما » هذه =

Marfat.com

وقال الآخر :

٥٥ — أَعِدْ نَظَراً يَا عَبْـــدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا
أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الحِمَارَ المُقَيَّـــدَا

= موصول اسمى هو اسم « لكن » كما قررناه فى عبارة الإعراب ، و « لكن » هنا عاملة النصب والرفع ، وهى داخلة على جملة اسمية لا فعلية ، فافهم ذلك كله .

وصواب الاستشهاد لما أراد المؤلف الاستشهاد له بقول امرىء القيس :

وَلَـكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

فإن « ما » فى هذا البيت زائدة ، وقد كفت « لكن » عن العمل ، وقد أمكنتها من الدخول على الجملة الفعلية - وهى جملة « أسعى » مع فاعله المستتر فيه - وإنك لتجد المؤلف قد استدرك ذلك فى باب إن وأخواتها من كتابه أوضح المسالك .

٥٥ — هذا البيت للفرزدق ، من كلمة له يهجو فيها جريراً ويندد بعبد قيس ، وهو رجل من عدى بن جندب بن العنبر ، وكان جرير قد ذكره فى قصيدة له يفتخر فيها ، وقد استشهد الأشمونى بهذا البيت (رقم ٢٧٢) والمؤلف فى شذور الذهب (رقم ١٣٧) وفى كتابه مغنى اللبيب (رقم ٤٧٦) .

المعنى : يتهكم بعبد القيس ويندد به ، ويهجوه أفحش هجاء وأرذله وأقبحه ؛ إذ يرميه بإتيان الحمر .

الإعراب : « أعد » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، « نظراً » مفعول به لأعد ، « يا » حرف نداء ، « عبد » منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وعبد مضاف و « قيس » مضاف إليه ، « لعلما » لعل ، حرف نرج ، ما ، كافة ، « أضاءت » أضاء ، فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، « لك » جار ومجرور متعلق بأضاء ، « النار » فاعل أضاء ، « الحمار » مفعول به لأضاء ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، « المقيدا » صفة للحمار ، وصفة المنصوب منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله « لعلما أضاءت » حيث اقترنت ما الزائدة بلعل فكفتها عن العمل فى الاسم والخبر ، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية ، ولذلك دخلت على الجملة الفعلية ، وهى جملة « أضاءت » مع فاعله ، كما هو واضح بأدنى تأمل ،

Marfat.com

وَيُسْتَثْنَى منها « لَيْتَ » ؛ فإنها تكون باقيةً مع « ما » على اختصاصها بالجملة الاسمية ؛ فلا يقال : لَيْتَا قَامَ زَيْدٌ ؛ فلذلك أبْقَوْا عَمَلَهَا ، وأجازوا فيها الإهْمَالَ حملاً على أخواتها : وقد رُوِىَ بالوجهين قولُ الشاعر :

٥٦ — قَالَتْ : أَلاَ لَيْتَمَا هٰذَا الْحَمَامَ لَنَا
إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِ

بِرَفْعِ « الحمام » ونصبه .

---

٥٦ — البيت من كلام النابغة الذبيانى من قصيدة له مطلعها قوله .

يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

اللغة : « فقد » ، قد : اسم فعل معناه يكفى ، أو اسم بمعنى كاف .

المعنى : تتمنى هذه المرأة - وقد رأت حاما طائراً - أن يكون لها هذا الحمام ونصفه ، منضما كل ذلك إلى حمامتها ، قالوا : وكانت امرأة حادة البصر ، قلما يخطىء بصرها على بعد المسافة ، ورأت يوما حاما طائراً ، فنظرت إليه ثم قالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لَيَهْ إِلَى حَمَامَتِيَهْ
أَوْ نِصْفُهُ فَقَدِيَهْ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَهْ

قالوا : ثم وقع الحمام فى شراك صياد ، فحسبوه فوجدوه ستاً وستين حمامة كما حزرته .

الإعراب : « قالت » ، قال : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، ألا ، أداة استفتاح ، ليتما ، ليت : حرف تمن ونصب ، وما : زائدة ، هذا ، ها : حرف تنبيه ، ذا : اسم إشارة مبنى على السكون فى محل نصب اسم ليت ، هذا على رواية نصب الحمام ، فأما على رواية الرفع فاسم الإشارة فى محل رفع مبتدأ ، الحمام ، بدل من اسم الإشارة ، وبدل المنصوب منصوب ، أو بدل المرفوع مرفوع ، لنا ، جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت على رواية النصب ، وخبر المبتدأ على رواية الرفع ، إلى ، حرف جر ، حامتنا ، حامة : مجرور بإلى ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من اسم ليت ، أو حال من الضمير المستكن فى الجار والمجرور ، وحامة مضاف ونا : ضمير المتكلم مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر ، أو ، حرف عطف بمعنى الواو ، نصفه ، نصف : معطوف على اسم الإشارة =

Marfat.com

وقَوْلِي « ما الحرفية » احترازٌ عن « ما » الاسمية ، فإنها لا تُبْطِل عملَها ، وذلك كقوله تعالى : (إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٍ)(١) فما هنا : اسمٌ بمعنى الذى وهو فى موضع نصب بإنَّ ، وصنعوا : صلة ، والعائد محذوف ، وكَيْدُ سَاحِرٍ : الخبرُ ، والمعنى : إنَّ الذى صنعوهُ كَيْدُ ساحِرٍ .

* * *

ص — كَإِنِ المَكْسُورَةِ مُخَفَّفَةً .

ش — معنى هذا أنه كما يجوز الإعمالُ والإهمالُ فى « لَيْتَمَا » ، كذلك

= إما بالرفع وإما بالنصب. ونصف مضاف والهاء ضمير عائد إلى الحمام مضاف إليه « فقد » الفاء فاء الفصيحة ، وقد : اسم بمعنى كاف ، وهو خبر لمبتدأ محذوف ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل جزم جواب شرط محذوف ، والتقدير ، إن حصل ذلك فهو كاف ،

الشاهد فيه : قوله « ليتما هذا الحمام » حيث يروى بنصب « الحمام » على أنه بدل من اسم ليت ، وليت حينئذ عاملة ، ويروى برفع « الحمام » على أنه بدل من المبتدأ ، فتكون ليت حينئذ مهملة ؛ فدلت الروايتان جميعاً على أن « ليت » إذا اقترنت بما الزائدة لم يجب فيها الإعمال ، كما لم يجب فيها أن تكفها عن العمل ، بل يجوز فيه الوجهان : الإعمال ، والإهمال .

(١) من الآية ٦٩ من سورة طه ، وهذه الآية الكريمة يقرأ فيها بنصب (كيد ساحر) ويقرأ برفعه ، فقراءة النصب تخرج على أن « ما » كافة لإن عن العمل ، وما بعدها جملة فعلية . وكيد : مفعول به لصنعوا ، وتخرج قراءة الرفع على أحد وجهين: الأول: جعل ما مصدرية وهى مع مدخولها فى تأويل مصدر منصوب يكون اسم إن ، وكيد ساحر: خبر إن ، والتقدير على هذا ؛ إن صنعهم كيد ساحر ، والثانى : أن « ما » اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل نصب اسم إن ، و « صنعوا » جملة لا محل لها من الإعراب صلة ، والعائد ضمير منصوب محذوف - والتقدير : إن الذى صنعوه - و « كيد ساحر » خبر إن ، وهذا الوجه الثانى من وجهى الرفع هو الذى ذكره الشارح .

Marfat.com

يجوز فى « إنْ » المكسورةِ إذا خُفِّفَتْ ، كقولك : « إنْ زَيْدٌ لَمُنْطَلِقٌ » ، وَ « إنْ زَيْداً مُنْطَلِقٌ » ، والأرجَحُ الإهمالُ ، عكس ليت ، قال تعالى : (إنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ)(١) (وَإنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ)(٢) ، وقال الله تعالى : (وَإنْ كُلًّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ)(٣) ، قرأ الحرميان وأبو بكر بالتخفيف والإهمال .

* * *

ص — فَأَمَّا « لَكِنْ » مُخَفَّفَةً فَتُهْمَلُ .

ش — وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية ، قال الله تعالى : (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)(٤) ، وقال تعالى : (لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِى الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ)(٥) فدخلت على الجملتين(٦) .

* * *

ص — وَأَمَّا « أَنْ » فَتُعْمَلُ ، وَيَجِبُ — فِى غَيْرِ الضَّرُورَةِ — حَذْفُ اسْمِهَا

---

(١) من الآية ٤ من سورة الطارق
(٢) من الآية ٣١ من سورة يس
(٣) من الآية ١١١ من سورة هود
(٤) من الآية ٨٦ من سورة الزخرف
(٥) من الآية ١٦٢ من سورة النساء .
(٦) ظاهر كلام المؤلف أن « لكن » المخففة النون تهمل وجوبا ، ولا يجوز إعمالها ، وهذا الذى يدل ظاهر كلامه عليه هو مذهب جمهرة النحاة ، وذهب يونس بن حبيب والاخفش إلى أنه يجوز مع تخفيفها أن تعمل النصب والرفع ، أما الاخفش فقال ذلك قياساً على أخواتها ، وأما يونس فزعم أن إعمالها مسموع عن العرب .
وظاهر كلام المؤلف فى إهمال ما أهمل من هذه الحروف بعد تخفيفه أن سر إعمالها حين الإعمال هو اختصاصها بالجمل الاسمية ، وهذا مخالف لما استقر فى كلام المحققين من أن هذه الحروف إنما عملت لأنها أشبهت الأفعال من وجهين : الأول من جهة لفظها حيث جاءت على ثلاثة أحرف أو أكثر كالأفعال ، والثانى من جهة معناها حيث دلت إن على معنى أؤكد ، ولعل جرا ،

Marfat.com

ضَمِيرَ الشَّأنِ ، وَكَوْنُ خَبَرِهَا جُمْلَةً مَفْصُولَةً — إنْ بُدِئَتْ بِفِعْلٍ مُتَصَرِّفٍ غَيْرِ دُعَاء — بِقَدْ ، أَوْ تَنْفِيسٍ ، أَوْ نَفْيٍ ، أَوْ لَوْ .

ش — وأما « أنَّ » المفتوحةُ فإنها إذا خُفِّفَتْ بَقِيَتْ على ما كانت عليه من وجوب الإعمال ، لكن يجب فى اسمها ثلاثة أمور : أن يكون ضميراً لاظاهراً ، وأن يكون بمعنى الشأن ، وأن يكون محذوفاً(١) .

ويجب فى خبرها أن يكون جملة لا مفرداً ، فإن كانت الجملة اسميةً أو فعليةً فعلُها جامدٌ ، أو [فعلية فعلُها] متصرفٌ ، وهو دعاء ، لم تحتج إلى فاصِلٍ يفْصِلها من أنْ .

---

(١) قد ذكر المؤلف فيما يلى أنه قد يذكر اسم أن المفتوحة المخففة ، وحينئذ لا يجب أن يكون ضمير الشأن ، ولا يجب أن يكون الخبر جملة ، ومن ذلك قول جنوب ترثى أخاها عمراً ذا الكلب :

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا أَغْبَرَّ أُفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالاَ

بِأَنْكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ وَأَنْكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثِّمَالاَ

وتأمل فى قولها : « بأنك ربيع » تجد الاسم ضمير مخاطب مذكوراً لا ضمير شأن ، وتجد الخبر مفرداً لا جملة ، وتأمل فى البيت الثانى فى قولها : « وأنك هناك تكون الثمالا » تجد الاسم ضمير مخاطب مذكوراً ، لا ضمير شأن ، وتجد الخبر جملة وهى « تكون الثمالا » تدرك ما ذكرناه .

وهل مجىء اسم أن غير ضمير شأن شاذ أو قليل؟ والجواب عن هذا : أن الذى أوجب من النحاة كون اسم أن المخففة ضمير شأن كابن الحاجب جعل ذكره وهو غير ضمير الشأن .

وأما الذى لم يوجب أن يكون اسم أن المخففة المفتوحة ضمير شأن كابن مالك فيرى أن مجيئه ضمير مخاطب مذكوراً قليل ، وكلام ابن هشام فى شذور الذهب . وأوضح المسالك يفهم منه ذلك ، وهو فيه تابع لابن مالك ،

Marfat.com

مثلُ الاسمية قوله تعالى : (أَنِ الْحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَمِينَ)(١) ، تقديره : أنه الحمدُ لله : أى : الأمر والشأن ، خففت « أن » وحُذِف اسمها ، وَوَلِيَتها الجملة الاسمية بلا فَاصِلٍ

ومثالُ الفعلية التى فعلُهـــا جامدٌ : (وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ)(٢) (وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى)(٣) ، والتقدير : وأنهُ عسى ، وأنهُ ليس .

ومثالُ التى فعلُها متصرفٌ ، وهو دعاء : (وَالْخَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللهُ عليها)(٤) فى قراءة من خَفَّفَ أَنْ وكسَرَ الضاد .

فإن كان الفعلُ متصرفاً ، وكان غير دعاء ، وجب أن يُفْصَلَ من « أنْ » بواحد من أربعة — وهى : « قَدْ » ، نحو : (وَنَعْلَمُ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا)(٥) (لِيَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا)(٦) وحرفُ التنفيس ، نحو : (عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى)(٧) وحرف النفى ، نحو : (أَفَلاَ يَرَوْنَ أَنْ لاَ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلاً)(٨) ، وَلَوْ ،

---

(١) من الآية ١٠ من سورة يونس
(٢) من الآية ٨٥ من سورة الأعراف
(٣) من الآية ٢٠ من سورة النجم
(٤) من الآية ٩ من سورة النور
(٥) من الآية ١١٣ من سورة المائدة
(٦) من الآية ٢٨ من سورة الجن
(٧) من الآية ٢٠ من سورة المزمل ، ومثل هذه الآية الكريمة وحرف التنفيس « سوف » قول الشاعر :

وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِى كُلُّ مَا قُدِرَا

(٨) من الآية ٦٩ من سورة طه .

Marfat.com

نحو : (وَأَنْ لَوِ اسْتَقَامُوا)[1]

وربما جاء فى الشعر بغير فَصْلٍ ، كقوله :

٥٧ — عَلِمُوا أَنْ يُؤَمَّلُونَ ، فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

---

(١) من الآية ١٦ من سورة الجن .

وقد زاد ابن مالك فى التسهيل من الفواصل التى تفصل بين أن المفتوحة المخففة الشرط وقد مثل لذلك المرادى بقوله تعالى : (وقد نزل عليكم فى الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله) لكن الذى ينقدح فى الذهن أن « أن » فى هذه الآية الكريمة تفسيرية .

٥٧ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٨٤) وابن عقيل (رقم ١٠٨) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٤٩) .

اللغة : « يؤملون » بالبناء للمجهول وتضعيف الميم - أى : يرجوهم الناس ويؤملون عطاءهم ، « سؤل » بضم السين وسكون الهمزة - هو ما تسأله وتتمناه ، ومنه قوله تعالى من الآية ٣٦ من سورة طه : (قد أوتيت سؤلك يا موسى) .

المعنى : يقول : إن هؤلاء الممدوحين قد أيقنوا أنهم محل رجاء الناس ، ومعقد آمالهم ؛ فلم ينتظروا حتى يسألهم الناس ، بل أعطوا أعظم ما يتمناه امرؤ قبل أن يتوجه إليهم أحد بالسؤال .

الإعراب : « علموا » فعل وفاعل « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، « يؤملون » فعل مضارع مبنى للمجهول مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة نائب فاعله ، والجملة من الفعل ونائب الفاعل فى محل رفع خبر أن المخففة ، « فجادوا » الفاء عاطفة ، جادوا : فعل وفاعل ، والجملة معطوفة على جملة علموا ، « قبل » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بجادوا ، « أن » مصدرية ، « يسألوا » فعل مضارع مبنى للمجهول منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون ، وواو الجماعة نائب فاعل ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بإضافة قبل إليه ، أى قبل سؤالهم ، « بأعظم » جار ومجرور متعلق بجادوا ، وأعظم مضاف و « سؤل » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « أن يؤملون » حيث جاء خبر أن المخففة جملة فعلية فعلها =

Marfat.com

وربما جاء اسم أنْ فى ضرورة الشعر مُصَرَّحاً به غيرَ ضميرِ شأنٍ ؛ فيأتى خَبَرُهَا حينئذ مفرداً ، وجملةً ، وقد اجتمعا فى قوله :

٥٨ – بأنكَ رَبِيعٌ وغَيْثٌ مَرِيعٌ وأنكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالاَ

• • •

= متصرف غير دعاء ، ولم يفصل بينه وبين « أن » بفاصل من الفواصل الأربعة التى ذكرها المؤلف .

هذا ، وقد زعم جماعة من النحاة أن « أن » فى هذا البيت مصدرية ، وأنها مهملة غير عاملة النصب فى الفعل المضارع كما أهملت فى قول الشاعر :

أنْ تَقْرَآنِ عَلَى أسْمَاءَ وَيْحَكُمَا مِنِّى السَّلاَمَ ، وأنْ لاَتُشْعِرَا أحَداً

وزعم هذا القائل أن هذا جار على لغة بعض العرب ؛ إذ يهمل هؤلاء « أن » المصدرية كما يهمل عامتهم ما المصدرية أيضاً ، وليس هذا الزعم صحيحاً ، من قبل أنك قد علمت أن « أن » التى تقع بعد « ما » يفيد العلم هى المؤكدة ، وليست هى المصدرية ، وذلك فيما استفاض من أقوال النحاة .

٥٨ – هذا البيت من كلمة لجنوب بنت العجلان بن عامر المذلية ، ترثى فيها أخاها عمراً الملقب ذا الكلب ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ١٤٨) وأنشده الأشمونى أيضاً (رقم ٢٨١) وقبل البيت المستشهد به قولها :

لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ والمُرْمِلُونَ إذَا اغْبَرَّ أفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالاَ

وقد أنشدنا لك هذين البيتين (ص ٢١٣) وبينا لك ما فيهما .

اللغة : « أنك ربيع » أرادت أن الضيفان والمرملين بمنزلة الربيع : كثير النفع ، واصل العطاء ، وغيث مريع « الغيث : المطر ، والمراد به هنا الكلأ الذى ينبت بسبب المطر ، ومريع – بفتح الميم ؛ أو ضمها – خصيب « الثمال » بكسر الثاء المثلثة – الذخر والغياث .

المعنى : تمدحه بأنه جواد كريم ، وبأنه يعطى المحروم ، ويغيث الملهوف .

الإعراب : « بأنك » الباء حرف جر ، وأن : مخففة من الثقيلة ، والكاف ضمير المخاطب اسم أن ، مبنى على الفتح فى محل نصب « ربيع » خبر أن ، مرفوع وعلامة =

Marfat.com

ص — وَأمَّا كأنْ فَتَعْمَلُ ، وَيَقِلُّ ذِكْرُ اسْمِهَا ، وَيُفصَلُ الفعْلُ مِنْهَا بِلَمْ ، أو قَدْ .

ش — إذا خُفِّفَتْ « كأنّ » وجب إعمالُها ، كما يجب إعمالُ أنْ ، ولـكن ذِكْرُ اسمها أكثر من ذكر اسم أنْ ، ولا يلزم أن يكون ضميراً (١) قال الشّاعر :

= رفعه الضمة الظاهرة ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء ، وهى متعلقة بعلم فى البيت السابق « وغيث » الواو عاطفة ، وغيث : معطوف على ربيع « مريع » صفة لغيث « وأنك » الواو عاطفة ، وأن : مخففة من الثقيلة أيضاً ، والـكاف ضمير المخاطب اسمها « هناك » هنا : ظرف زمان متعلق بتـكون أو بقوله الثمـال الآتى ؛ لأنه متضمن معنى المشتق ، والـكاف حرف دال على الخطاب « تـكون » فعل مضارع ناقص ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « الثمالا » خبر تـكون منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجملة تـكون واسمه وخبره فى محل رفع خبر أن ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور معطوف بالواو على المصدر السابق المجرور بالباء ، والتقدير : لقد علم الضيف والمرملون بكونك ربيعا لهم ، وبكونك سندهم وملجأهم .

الشاهد فيه : قوله « بأنك ربيع . . . وأنك تـكون الثمالا » حيث خففت أن فى الموضعين ، وجاء اسمها ضميراً مذكوراً فى الـكلام ، وخبرها فى الأول مفرد ، وهو قوله ربيع ، وفى الثانى جملة تـكون واسمها وخبرها ، وهذا خلاف الأصل الغالب الجارى على ألسنة جمهرة العرب ، وإنما أصل الاسم أن يكون ضمير شأن محذوفا ، ولا يكون الخبر حينئذ إلا جملة .

ومثل هذا البيت قول الشاعر :

فَلَوْ أَنَّكِ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتِنِي طَلَاقَكِ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ

(١) يفهم من كلام الشارح أن بين « أن » المفتوحة المخففة وبين « كأن » المخففة اتفاقا وافتراقاً .

فأما الانفاق بينهما ففى شيئين ، الأول : أنه يجب فى كل منهما الإعمال ولا يجوز الإهمال ، والثانى : أنه بوجه عام يجوز مع كل منهما ذكر الاسم .

وأما وجوه الافتراق فثلاثة ، الوجه الأول : أن خبر أن يلزم أن يكون جملة متى كان اسمها =

Marfat.com

٥٩ - وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كَأَنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ

= ضمير شأن وذلك واجب عند بعض النحاة كما أخبرتك ؛ بخلاف خبر كأن فلا يجب عند أحد أن يكون جملة ، والوجه الثانى: أنه يجب عند بعض النحاة أن يكون اسم أن المخففة ضمير شأن ، ولا يجب ذلك عند أحد منهم فى لكن ، والوجه الثالث : أن اسم أن المخففة يجب حذفه أو يكثر - على الخلاف فى ذلك - وأما اسم كأن فلم يذهب أحد إلى وجوب حذفه.

هذا ، والقول بوجوب إعمال كأن إذا خففت هو قول الجمهور ، وقال الكوفيون : تهمل ، وذهب قوم من النحاة إلى أنها تعمل إذا كان اسمها ضميرا، فأما إذا كان اسمها ظاهرا فلا تعمل .

٥٩ - هذا البيت من كلام باعث بن صريم - ويقال : باغث بن صريم - اليشكرى ونسبه جماعة لكعب بن أرقم بن علباء اليشكرى ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٢٨١) وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٧٧) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٥١) وفى شذور الذهب (رقم ١٤٠) والمبرد فى الكامل (ج ١ ص ٥٠) .

اللغة : « توافينا » تهيئنا « بوجه مقسم » أى بوجه جميل ، مأخوذ من القسام - بفتح كل من القاف والسين - وهو الجمال « تعطو » تمد عنقها لتتناول « وارق السلم » أى شجر السلم الموزق .

المعنى : يصف امرأة بأن لها وجهاً جميلا حسناً ، وعنقا كعنق الظبية طويلا .

الإعراب : « يوما » ظرف زمان منصوب على الظرفية الزمانية متعلق بقوله « توافينا » الآتى « توافينا » توافى : فعل مضارع . وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى ، ونا : مفعول به ، مبنى على السكون فى محل نصب « بوجه » جار ومجرور متعلق بتوافى « مقسم » نعت لوجه « كأن » حرف تشبيه ونصب « ظبية » على رواية النصب : اسم كأن « تعطو » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هى يعود إلى ظبية ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل نصب صفة لظبية ، وخبر كأن محذوف ، وتقدير الكلام : كأن ظبية عاطية فى مكان هذه المرأة . فأما على رواية رفع ظبية فظبية خبر كأن مرفوع بها ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واسمها ضمير محذوف ، والتقدير : كأنها ظبية وجملة تعطو وفاعله فى =

Marfat.com

يروى بنصب الظبيـة على أنها الاسمُ ، والجملةُ بعدها صفةٌ ، والخبرُ محذوفٌ ، أى : كأنْ ظبيةً عاطيةً هذه المرأةُ ؛ فيكون من عكس التشبيه ، أو كأنْ مكانَها ظبيةً ، على حقيقة التشبيه ، ويروى برفعها على حذف الاسم ، أى كأنها ظبيةٌ .

وإذا كان الخبر مفرداً ، أو جملة اسمية ؛ لم يحتج لفاصل ؛ فالمفرد كقوله : « كَأَنْ ظَبْيَةٌ » فى روية مَنْ رفع ، والجملة الاسمية كقوله :

٦٠ — * كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ *

= محل رفع نعت لظبية أيضاً ، ويروى أيضاً بجر ظبية ؛ فالكاف حرف جر ، وأن : زائدة ، وظبية : مجرور بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل توانى ، وكأنه قال : كظبية ، ولا شاهد فى البيت على هذه الرواية لما هنا ، إلى ، حرف جر « وارق » مجرور بإلى ، والجار والمجرور متعلق بقوله تعطو . ووارق مضاف و « السلم » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وسكن لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « كأن ظبية » حيث روى على ثلاثة أوجه يستشهد فى هذا الباب باثنين منها ، الوجه الأول : نصب ظبية على أنه اسم كأن وخبرها محذوف ، والوجه الثانى : رفع ظبية على أنه خبر كأن ، واسمها محذوف ، فدلت الروايتان جميعا على أنه إذا خففت كأن جاز ذكر اسمها كما يجوز حذفه ، إلا أن الحذف أكثر من الذكر ، والوجه الثالث : جر ظبية على ما ذكرناه فى إعراب البيت ، ولا شاهد عليه لما فى هذا الباب .

٦٠ — هذا عجز بيت ، وصدره :

* وَصَدْرٌ مُشْرِقُ اللَّوْنِ *

ولم أقف على نسبة هذا البيت لقائل معين ، وقد استشهد به المؤلف فى أوضحه (رقم ١٥٢) وفى شذور الذهب (رقم ١٤٨) وسيبويه (ج ١ ص ٢٨١) والأشمونى (رقم ٢٨٦) وابن عقيل (رقم ١٠٩) وفى بعض نسخ هذا الشرح ذكر البيت تاما .

اللغة : « حقان » تثنيه حق - بضم الحاء - وهى قطعة من خشب أو عاج تنحت ثم تسوى ، شبه بها الثديين فى نهودهما واكتنازهما واستدارتهما .

=

Marfat.com

وإن كان فعلا وجب أن يُفْصَلَ منها[1] ، إما بِلَمْ أو قَدْ ؛ فالأول كقوله

= المعنى : وصف امرأة بأن لها صدراً نقى اللون والرونق ، حتى ليكاد النور يسطع منه ، وأن على هذا الصدر ، ثديين مكتنزين حتى لكأنهما حقا عاج .

الإعراب : « وصدر » يروى برفع صدر وجره ؛ فمن رفع فعلى أنه مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، وخبره محذوف . والتقدير : ولها صدر ، مثلا ، ومن جره فعلى أن الواو واورب ، وصدر : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « مشرق » صفه لصدر ، ومشرق مضاف و « اللون » مضاف إليه « كأن » حرف تشبيه ونصب ، واسمه ضمير محذوف ، والتقدير . كأنه ، أى : الحال والشأن « ثدياه » ثديا : مبتدأ ، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى ، وثديا مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى الصدر مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر « حقان » خبر المبتدأ ، مرفوع بالألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد ، والجملة من المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر كأن .

الشاهد فيه : قوله « كأن ثدياه حقان » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وجاء بخبرها جملة من مبتدأ وخبر ، وهى قوله « ثدياه حقان » ولم يفصل بين كأن هذه وبين الجملة الواقعة خبرا بفاصل .

ومثل هذا البيت فى عدم الفصل بين كأن المخففة وخبرها قول يجمع بن هلال :

عَبأْتُ لَهُ رُمْحًا طَوِيلاً وَأَلَّهَ ... كَأَنْ قَيْسُ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ

وكذلك قول ذى الرمة :

تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ نَفْسَهَا ... كَأَنْ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْ نَيْنِ مُقْعِمِ

(١) إنما وجب الفصل بين كأن المخففة وبين خبرها إذا كان جملة فعلية بقد عند الإثبات أو بلم عند النفى ، لكى يظهر من أول وهلة الفرق بين كأن الدالة على التشبيه والتى أصلها تشديد النون ، وبين كأن المركبة من حرفين أحدهما الكاف التى هى حرف جر وثانيهما أن المصدرية التى تنصب الفعل المضارع ، فإذا رأيت « لم » أو « قد » علمت أن « كأن » السابقة على أحد هذين الحرفين من أخوات إن وهى مخففة من الثقيلة ، وإذا لم تجد أحد الحرفين وبعدها فعل علمت أن كأن مركبة من الكاف الجارة وأن المصدرية .

Marfat.com

تعالى : (كَأَنْ لَمْ تَغْنَ بِالأَمْسِ)[1] ، وقول الشاعر :

٦١ — كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إِلَى الصَّفَا

أَنِيسٌ ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ

---

(١) من الآية ٢٤ من سورة يونس .

٦١ — هذا البيت من كلام مضاض بن عمرو الجرهمى ، يقوله حين أجلتهم خزاعة عن مكة .

اللغة : « الحجون » بفتح الحاء المهملة بعدها جيم موحدة - هو جبل بأعلى مكة فيه مدافن أهلها « الصفا » جبل آخر فى مكة قبالة المسجد الحرام ، تخرج له من المسجد من باب سموه باب الصفا ، ويبدأ من هذا الجبل السعى فى الحج « أنيس » أراد به إنساناً « لم يسمر سامر » أراد لم يجتمع جماعة يتسامرون ويتحدثون .

المعنى : يتحزن على مغادرتهم بلادهم وإجلائهم عنها ؛ فيقول : إننا بعد أن فارقناها صرنا غرباء عنها ، وكأننا لم نسكن بقاعها ، ولم نجتمع فى نواديها .

الإعراب : « كأن » حرف تشبيه ونصب مخفف من المثقل « لم » حرف نفى وجزم وقلب « يكن » فعل مضارع ناقص مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون « بين » ظرف ، مكان منصوب على الظرفية ، متعلق بمحذوف خبر يكن تقدم على اسمه ، وبين مضاف ، و « الحجون » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « إلى الصفا » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الحجون « أنيس » اسم يكن تأخر عن خبرها ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من يكن واسمها وخبرها فى محل رفع خبر كأن « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف نفى وجزم وقلب « يسمر » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون « بمكة » الباء حرف جر ، ومكة : مجرور بالباء ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لاينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث ، والجار والمجرور متعلق بيسمر « سامر » فاعل يسمر مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من يسمر وفاعله فى محل رفع معطوفة على جملة يكن واسمها وخبرها .

الشاهد فيه : قوله « كان لم يكن » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين كأن وخبرها بلم ، وقد اتضح ذلك من الإعراب .

Marfat.com

والثانى كقوله :

٦٢ — أزِفَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أنَّ رِكَابنَا لمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وكأنْ قَدِ

أى : وكأنْ قد زالت ، فحذفَ الفِعْلَ .

• • •

= ومثل هذا البيت قوله تعالى من الآية ٢٤ من سورة يونس : (كأن لم تغن بالأمس) وقوله سبحانه من الآية ١٢ من سورة يونس : (كأن لم يدعنا إلى ضر مسه) وقوله جلت كلمته من الآية ٩٢ من سورة الأعراف : (كأن لم يغنوا فيها) وقول الراجز :

فَبَادَ حتَّى كأنْ لَمْ يَكُنِ فاليَوْمَ أبكِى ، وَمَتَى لم يُبْكِنِى ؟

ومثله أيضاً ـ والفاصل قد فى الإثبات ـ قول الشاعر :

لاَ يَهُولَنَّكَ اضْطِلاَءُ لَظَى الحَرْ بِ فَمَحْذُورُهَا كأنْ قَدْ أَلَمَّا

وهل الفصل بلما مثل الفصل بلم ؟ قال أبو حيان : « لم يحفظ الفصل بلما ، وينبغى أن يتوقف فى جوازه » اهـ .

٦٢ — هذا البيت من كلمة للنابغة الذبيانى يصف فيها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر ملك العرب فى الحيرة ، وكان النابغة نديمه وجليسه ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٥) وابن عقيل (رقم ٢) .

اللغة : « أزف » دنا وقرب « الترحل » الرحيل ومفارقة الديار « ركابنا » هى إبلهم التى يركبونها « تزل » تفارق « رحالنا » الرحال : جمع رحل ، وهو ما يوضع على الإبل ليركب الراكب فوقه .

المعنى : يقول قد دنا وقت الرحيل ومفارقة الديار ، ولكن الإبل التى سنرحل عليها لا تزال واقفة لم تفارق ديارنا ، وهى كالتى قد فارقت ، لأنها مهيأة معدة .

الإعراب : « أزف » فعل ماض « الترحل » فاعل أزف « غير » منصوب على الاستثناء « أن » حرف توكيد ونصب « ركابنا » ركاب : اسم أن ، منصوب بها وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وركاب مضاف ونا : مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « لما » نافية جازمة « تزل » فعل مضارع ، مجزوم بلما ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى ركاب ، والجملة من تزل وفاعله فى =

Marfat.com

ص — وَلاَ يَتَوَسَّط خَبَرُهُنَّ ، إلاَّ ظَرْفاً أوْ مَجْرُوراً ، نحوُ : (إنَّ فى ذَلِكَ لَعِبْرَةً) (إنَّ لَدَيْنَا أنْكَالاً) .

ش — لا يجوز فى هذا الباب توسُّطُ الخبر بين العامل واسمِهِ ، ولا تقديمُهُ عليهما [1] كما جاز فى باب كَانَ ، لايقال : إنَّ قائمٌ زيداً ، كما يقال : كان قائماً

= محل رفع خبر أن ، وأن مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مجرور بإضافة غير إليه « برحالها » الباء حرف جر ، ورحال : مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بتزل ، ورحال مضاف وضمير المتكلمين مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « وكأن » الواو حرف عطف ، كأن : حرف تشبيه ونصب ، واسمه ضمير شأن محذوف ، والتقدير : وكأنه أى الحال والشأن « قد » حرف تحقيق ، وقد حذف مدخوله ، والأصل : وكأنه قد زالت ، وزالت المحذوف فعل ماض تام معناه فارقت ، والتاء للتأنيث ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى ركابنا ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر كأن .

الشاهد فيه : قوله « وكأن قد » حيث خفف كأن ، وحذف اسمها ، وأتى بخبرها جملة فعلية ، وفصل بين كأن وخبرها بقد ، وحذف الفعل الذى تدخل قد عليه ، على ما تبين لك من الإعراب ،

ومثل هذا الشاهد ماذكرناه آنفا من قول الشاعر، ولكنه قد ذكر الجملة الفعلية الواقعة خبراً

لا يَهُولَنَّكَ اصْطِلاَءُ لَظَى الحَرْ ـ بِ ؛ فَمَحْذُورُهَا كَأنْ قَدْ أَلَمَّا

ويجوز أن يفصل بين اسم إن وخبرها بالأجنبى بغير خلاف . سواء أتقدم الخبر وهو ظرف أو جار ومجرور أم لم يتقدم ، وسواء أكان الفاصل ظرفا أو جاراً أو مجروراً أم لم يكن ، فمن ذلك قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

إنَّ فى القَصْرِ ـ لَوْ دَخَلْنَا ـ غَزَالاً مُصْفَقاً مُوصَـــداً عليهِ الحِجَابُ

ومن ذلك قول الأعشى ميمون بن قيس ، وهو من شواهد سيبويه ، وشواهد عبدالقاهر الجرجانى ، وشواهد مغنى اللبيب (رقم ١٢٣) للمؤلف :

إنَّ مَحَـــلاً وَإنَّ مُرْتَحَلاَ وَإنَّ فى السَّفْرِ ـ إذْ مَضَوْا ـ مَهَلا

Marfat.com

زيد ، والفرق بينهما أن الأفعال أمكنُ فى العمل من الحروف ، فكانت أحملَ لأن يُتصرَّفَ فى معمولها ، وما أحسنَ قولَ ابن عنين يشكو تأخُّرَهُ :

٦٣ — كَأنّى مِنْ أخبارِ إنَّ ، وَلَمْ يُجِزْ
لَهُ أحَدٌ فِي النَّحْوِ أنْ يَتَقَدَّما

ويستثنى من ذلك ما إذا كان الخبرُ ظرفاً ، أو جارًّا ومجروراً ؛ فإنه يجوز فيهما أن يتوسط ؛ لأنهم قد يتَوَسَّعُونَ فيهما مالم يتوسَّعُوا فى غيرهما [كما] قال الله تعالى : (إنَّ لَدَيْنَا أنكَالاً وَجَحِيماً) (١) (إنَّ فى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى) (٢) .

---

٦٣ — هذا البيت كما قال المؤلف لابن عنين وهو شرف الدين أبو العباس محمد ابن نصر الدين بن نصر بن الحسين بن عنين ، الأنصارى ، الكوفى الأصل ، الدمشقى المولد والوفاة . ولد بدمشق فى سنة ٥٣٩ وتوفى بها فى سنة ٦٣٠ من الهجرة ، وليس ابن عنين ممن يحتج بشعره فى قواعد النحو والصرف واللغة ، ولكنك ترى أن المؤلف لم ينشده للاستشهاد به على شىء من ذلك ، وإنما أنشده استظرافاً لمعناه . ولأنه تضمن بعبارته بيان قاعدة نحوية .

الإعراب : « كأنى » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وياء المتكلم اسمه « من أخبار » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر كأن ، وأخبار مضاف ، و « إن » قصد لفظه : مضاف إليه . وكل كلمة قصد لفظها تصير اسما « ولم يجز » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفى وجزم وقلب « يجز » فعل مضارع مجزوم بلم « له » جار ومجرور متعلق بيجز « أحد » فاعل يجز « فى النحو » جار ومجرور متعلق بيجز أيضاً « أن » حرف مصدرى ونصب « يتقدما » فعل مضارع منصوب بأن : وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى أحد الذى هو فاعل يجز . والألف للإطلاق ، وأن مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر منصوب مفعول به ليجز .

(١) من الآية ١٣ من سورة المزمل .

(٢) من الآية ٢٦ من سورة النازعات .

Marfat.com

واسْتَغْنَيْتُ بتنبيهى على امتناع التوسط فى غير مسألة الظرف والجار والمجرور عن التنبيه على امتناع التقدم ؛ لأن امتناع الأسْهَل يستلزم امتناع غيره ، بخلاف العكس .

ولا يلزم من ذكرى توسيطَهُمُ الظرفَ والمجرورَ أن يكونوا يجيزون تقديمه ؛ لأنه لا يلزم من تجويزهم فى الأسهل تجويزهم فى غيره (١) .

* * *

ص — وَتُكْسَرُ إنَّ فى الابْتِدَاء ، نحوُ : (إنَّا أَنْزَلْنَاهُ فى لَيْلَةِ القَدْرِ) ، وَبَعْدَ القَسَمِ ، نحوُ : (حٰمٓ ، وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ، إنَّا أَنْزَلْنَاهُ) وَالقَوْلِ ، نحو : (قالَ إنى عَبْدُ اللهِ) وَقَبْلَ اللّامِ ، نحوُ : (وَاللهُ يَعْلَمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ) .

ش — تكسر إنَّ فى مواضع :

أحدها : أن تقع فى ابتداء الجملة ، كقوله تعالى (إنَّا أَنْزَلْنَاهُ) (٢) (إنَّا

---

(١) إذا كان خبر إن أو إحدى أخواتها ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه لا يجوز تقديمه على « إن » لأن هذه الأحرف ضعيفة ؛ لكونها لم تعمل بالأصالة ، وإنما عملت بالحمل على الأفعال لتضمنها معانى الأفعال ، فإن ـ مكسورة أو مفتوحة ـ تتضمن معنى أؤكد ، ولعل تتضمن معنى أترجى ، وليت تتضمن معنى أتمنى ، ولكن تتضمن معنى أستدرك ، وكأن تتضمن معنى أشبه ، وهكذا ، والعامل الضعيف لا يقوى على العمل فيما يتقدم عليه ، وأما توسط هذا الخبر ـ أى الظرف ، أو الجار والمجرور ـ بين إن واسمها فهو على ثلاثة أوجه ، الوجه الاول مالا يجوز ذلك فيه بل يجب تأخره ، وذلك إذا اقترن بلام الابتداء نحو قولك « إن زيدا لفى الدار » والثانى ما يجب توسطه ، وذلك إذا اتصل الاسم بضمير يعود إلى المجرور نحو قولك : « إن فى الدار صاحبها » أو اتصل الاسم بلام الابتداء نحو قولك . « إن فى الدار لزيدا » والثالث مايجوز فيه الأمران : التوسط بين إن واسمها ، والتأخر عن الاسم ، وذلك فيما عدا ما ذكرنا ، ومنه الآيتان الكريمتان ، وأما الخبر الذى ليس جاراً ومجروراً ولا ظرفا فلا يجوز وقوعه إلا متأخراً بعد إن واسمها .

(٢) من الآية ١ من سورة القدر .

Marfat.com

أعطيناك الكوثر)[1] (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون)[2].

الثانى : بعد القسم ، كقوله تعالى : (حم ، والكتاب المبين ، إنا أنزلناه)[3] (يس ، والقرآن الحكيم ، إنك لمن المرسلين)[4].

الثالث : أن تقع محكية بالقول ، كقوله تعالى : (قال إنى عبد الله)[5].

الرابع : أن تقع اللام بعدها ، كقوله تعالى : (والله يشهد إن المنافقين لكاذبون)[6] فكسرت بعد « يعلم » ، و « يشهد » ، وإن كانت قد فتحت بعد علم وشهد ، فى قوله تعالى : (علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم)[7] (شهد الله أنه لا إله إلا هو)[8] وذلك لوجود اللام فى الأولين دون الآخرين .

• • •

ص — ويجوز دخول اللام على ما تأخر من خبر « إن » المكسورة ، أو اسمها ، أو ما توسط من معمول الخبر ، أو الفصل ، ويجب مع المخففة إن أهملت ولم يظهر المعنى .

---

(١) من الآية ١ من سورة الكوثر (٢) من الآية ٦٢ من سورة يونس .

وتمثيل المؤلف بهذه الآيات يدل على أن الابتداء فى كلامه يشمل الابتداء الحقيقى كما فى الآيتين الأولى والثانية ، والابتداء الحكمى كما فى الآية الثالثة .

(٣) من الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة الدخان .

(٤) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة يس .

(٥) من الآية ٣٠ من سورة مريم . (٦) من الآية ١ من سورة المنافقين .

(٧) من الآية ١٨٦ من سورة البقرة .

(٨) من الآية ١٨ من سورة آل عمران .

Marfat.com

ش — يجوز دخولُ لام الابتداء بعدَ إنَّ المكسورة على واحد من أربعة : اثنين متأخرين ، واثنين متوسطين ؛ فأما المتأخران فالخبر نحو : (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ)(١) والاسم نحو : « إِنَّ فى ذٰلِكَ لَعِبْرَةً)(٢) ، وأما المتوسطان فمعمول الخبر ، نحو : « إِنَّ زَيْداً لَطَعَامَكَ آكلٌ » والضمير المسمى عند البصريين فَصْلاً وعند الكوفيين عِماداً ، نحو : (إِنَّ هٰذَا لَهُوَ القَصَصُ الحقُّ)(٣) (وإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُّونَ ، وَإِنَّا لَنَحْنُ المُسَبِّحُونَ)(٤) .

وقد يكون دخول اللام واجباً ، وذلك إذا خُفِّفَتْ إنَّ ، وأُهمِلَتْ ، ولم يظهر قصد الإثبات كقولك : « إِنْ زَيْدٌ لَمُنْطَلِقٌ » وإنما وجبت ههنا فرقاً بينها وبين إن النافية كالتى فى قوله تعالى : (إِنْ عِنْدَكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ بهذا)(٥) ولهذا تسمى اللامَ الفارِقَةَ ؛ لأنها فَرَقَت بين النفى والإثبات .

فإن اختلَّ شرط من الثلاثة كان دخولُها جائزاً ، لا واجباً ، لعدم الالتباس ، وذلك إذا شُدِّدَتْ ، نحو : « إِنَّ زيداً قائمٌ » أو خُفِّفَت وأعملت ، نحو : « إِنْ زيداً قائمٌ » أو خُفِّفَتْ وأهملت وظهر المعنى ، كقول الشاعر :

٦٤ — أنا ابنُ أباةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مالِكٍ
وإِنْ مالِكٌ كانَتْ كِرَامَ المَعادِنِ

* * *

(١) من الآية ٦ من سورة الرعد . والمغفرة : الغفران ، وهو الصفح عن الذنوب .
(٢) من الآية ٢٦ من سورة النازعات ، ومن الآية ١٣ من سورة آل عمران .
(٣) من الآية ٦٢ من سورة آل عمران .
(٤) الآيتان ١٦٥ ، ١٦٦ من سورة الصافات .
(٥) من الآية ٦٨ من سورة يونس .
٦٤ — هذا البيت للطرماح ، واسمه الحكم بن حكيم ، وكنيته أبو نفر ، وأنشده =

Marfat.com

. . . . . .

= الأشمونى (رقم ٢٧٨) وابن عقيل (رقم ١٤٠) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٤٦) .

اللغة : « أباة » بضم الهمزة - جمع آب ، مثل قضاة جمع قاض ، وغزاة جمع غاز ، ودعاة جمع داع ، ورماة جمع رام ، والآبى : اسم فاعل فعله أبى ، ومعناه امتنع « الضيم » الظلم « كرام المعادن » طيبة الأصول .

المعنى : يفخر بأنه من نسل قوم لا يقبلون أن يظلمهم أحد ، وبأنهم كانوا قوما كرام الأصول .

الإعراب : « أنا » ضمير منفصل مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف و « أباة » مضاف إليه ، وأباة مضاف و « الضيم » مضاف إليه « من » حرف جر « آل » مجرور بمن ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف : إما مرفوع على أنه خبر ثان للمبتدأ ، وإما منصوب على أنه حال من الخبر ، وآل مضاف و « مالك » مضاف إليه « وإن » الواو حرف عطف ، إن : حرف توكيد ونصب مخفف من المثقل مهمل غير عامل « مالك » مبتدأ « كانت » كان : فعل ماض ناقص ، والتاء علامة التأنيث ، واسم كان ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى مالك باعتباره قبيلة « كرام » خبر كان ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وكرام مضاف و « المعادن » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « وإن مالك - إلخ » حيث خفف إن المؤكدة ، وأهملها فلم ينصب بها الاسم ، بل جاء بعدها بالمبتدأ مرفوعا ، ويخبره ، ولم يدخل اللام فى خبرها لتكون فارقة بين النفى والإثبات ، ولو أدخل اللام لقال : وإن مالك لكانت كرام المعادن ، وإنما لم يدخل اللام هنا ارتكانا على انفهام المعنى ووضوحه ، وذلك لأن البيت مسوق للافتخار والتمدح بكرم آبائه ورفعة مكانتهم ، فلو حملت « إن » على أنها نافية لكان المعنى مناقضاً لما سيق البيت له ، إذ يصير المعنى : وليست مالك كرام المعادن ؛ فيتعين حمل « إن » على أنها المؤكدة ؛ ليتفق معنى البيت مع الغرض المأتى به له . وقد اركن الشاعر على قيام هذه القرينة المعنوية التى ترشد إلى غرضه ؛ فلم يأت باللام الفارقة :

ومن هنا تفهم أن القرينة التى تدل على أن « إن » المخففة مؤكدة لا نافية تنوع إلى نوعين : لفظية ، ومعنوية ، واللفظية منحصرة فى اللام الفارقة عند إهمال « إن » . =

Marfat.com

ص — وَمِثْلُ إِنَّ « لاَ » النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ ، لٰكِنَّ عَمَلَهَا خَاصٌّ بِالنَّكِرَاتِ المُتَّصِلَةِ بِهَا ، نَحْوُ : « لاَ صَاحِبَ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ » وَلاَ « عِشْرِينَ دِرْهَماً عِنْدِى » .

وَإِنْ كَانَ اسْمُهَا غَيْرَ مُضَافٍ وَلاَ شِبْهِهِ بُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ فِى نَحْوِ : « لاَ رَجُلَ » و « لاَ رِجَالَ » وَعَلَيْهِ أَوْ عَلَى الكَسْرِ فِى نَحْوِ : « لاَ مُسْلِمَاتِ » وَعَلَى الياء فِى نحو : « لاَ رَجُلَيْنِ » و « لا مُسْلِمِينَ » .

= خاتمة : هل يجوز حذف خبر إن أو إحدى أخواتها ؟ اختلف النحاة فى ذلك الموضوع ، فذهب سيبويه إلى أنه يجوز حذف خبر إن مطلقاً ، نعنى أنه لا فرق عنده فى جواز الحذف بين أن يكون الاسم نكرة أو معرفة ، كما أنه لا فرق بين أن تتكرر إن واسمها وألا تتكرر ، وذهب ابن مالك إلى أنه لا يجوز حذف خبر إن إلا إذا كان نكرة ، وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز حذف خبر إن إلا إذا تكررت إن واسمها ، والصواب فى هذه المسألة ما ذهب إليه سيبويه ، لورود السماع به ، فقد حذف الخبر واسم إن نكرة وهى مكررة فى قول الأعشى : * إن محلا وإن مرتحلا * وقد سبق لنا إنشاده ، وقد ورد فى القرآن الكريم : (إن الذين كفروا بالذكر لما جاءهم وإنه لكتاب عزيز) الآية ٤١ من سورة فصلت ، فحذف خبر إن مع أن اسمها معرفة ولم تتكرر إن ، وورد فيه : (إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله) من الآية ٢٥ من سورة الحج ، وادعاء أن الواو زائدة وأن الخبر هو جملة (يصدون) خلاف الأصل فلا يصار إليه .

وقد كثر فى كلامهم حذف خبر « ليت » إذا كان اسمها كلمة « شعرى » وبعدها استفهام نحو قول الشاعر :

ألاَ لَيْتَ شِعْرِى هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ
سَبِيلٌ ؟ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلاَ صَبْرَا

وقد حذف خبر « لكن » فى قول الشاعر :

فَأَمَّا الصُّدُورُ لاَ صُدُورَ لِجَعْفَرٍ ولٰكِنَّ أَعْجَازاً شَدِيداً صَرِيرُهَا

وفى قول الحارث بن خالد بن العاص :

فَأَمَّا القِتَالُ لاَ قِتَالَ لَدَيْكُمُ ولٰكِنَّ سَعْداً فِى عِرَاضِ المَوَاكِبِ

Marfat.com

ش — يجرى مجرى « إنّ » — فى نصب الاسم ورفع الخبر — « لا » بثلاثة شروط :

أحدها : أن تكون نافيةً للجنس[1] .

والثانى : أن يكون معمولاها نكرتين

والثالث : أن يكون الاسم مقدّماً ، والخبر مؤخراً .

فإن انخرَمَ الشرطُ الأولُ : بأن كانت ناهية ، اختَصَتْ بالفعل وجزَمَتْهُ نحو : (لاَ تَحزَنْ إنّ اللهَ معَنا)[2] ، أو زائدةً لم تعمل شيئاً ، نحو : (ما مَنَعَك ألاّ تَسْجُدَ إذْ أمَرْتُكَ)[3] ، أو نافية للوَحْدَة عملت عملَ ليس ، نحو : « لا رَجُلٌ فى الدّار ، بَلْ رَجُلاَنِ » .

---

(١) ههنا أمران أحب أن تعلمهما :

الاول : اعلم أن « لا » النافية للجنس هذه ليست هى التى تدخل على الفعل فى نحو قولك : « أخوك لايعمل الشر » وإنما هى مختصة بالدخول على الاسم ، والسر فى ذلك أن المقصود بها استغراق نفى الجنس الذى يدل عليه اسمها على سبيل التنصيص ، وهذا الاستغراق يستدعى وجود « من » لفظاً أو معنى ، وقد عرفت أن « من » حرف جر ، فلا يكون مدخوله فعلا ، بل يجب أن يكون مدخوله اسماً نكرة ، أما كونه اسماً فلأن الكلام على تقدير من كما سيمت ، وأما كونه نكرة فلأنها هى التى تدل على الجنس .

والامر الثانى : أنه لما كان أمر لا على ما أنبأنك وجب أن تعمل فيما يقع بعدها ، ولم يجز أن يكون عملها رفعاً لئلا يتصور أنها مهملة وأن ما بعدها مرفوع على الابتداء ، كما لم يجز أن يكون عملها جراً لئلا يتصور أن الجار هو « من » المقدرة ؛ فلم يبق إلا أن يكون عملها النصب فيما بعدها .

(٢) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ١٢ من سورة الأعراف .

Marfat.com

وإن انخرم أحدُ الشرطين الأخيرين لم تعمل ، ووجب تَكْرَارُهَا ، مثال الأول : « لا زيدٌ فى الدار ، ولا عَمْرٌو » ، ومثال الثانى : (لا فِيهَا غَوْلٌ ، ولا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ)[1] .

وإذا استَوْفَتْ الشروطَ فلا يخلو اسمها : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً به ، أو مُفْرَداً .

فإن كان مضافاً أو شبيهاً به ظهرَ النصبُ فيه ، فالمضافُ كقولك : « لاَ صاحبَ عِلْمٍ مَمْقُوتٌ » ، و « لا صاحبَ جُودٍ مَذْمُومٌ » .

والشبيه بالمضاف : ما اتّصَل به شىء من تمام معناه : إما مرفوع به ، نحو : « لا قبيحاً فِعْلُهُ ممدُوحٌ » أو منصوب به ، نحو : « لا طَالِعاً جَبَلاً حاضر » أو مخفوض بخافض يتعلق به ، نحو : « لا خيراً مِنْ زَيْدٍ عندنا » :

وإن كان مُفْرداً — أى غيرُ مضاف ولا شبيه به — فإنه يُبْنَى على ما ينصب به لو كان مُعْرَباً[2] ، فإن كان مفرداً أو جمع تكسيرٍ بنى على الفتح ، نحو :

---

(١) من الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) اختلف العلماء فى العلة التى من أجلها بنى اسم لا المفرد ، فذهب ابن عصفور إلى أن علة البناء هو تضمن معنى الحرف ؛ فقد أعلمتك قريباً أن قولك : « لا رجل » فى قوة قولك : « لا من رجل » ، وقد اعترض العلماء على هذا الكلام بأن المتضمن لمعنى « من » هو « لا » نفسها ، لا اسمها الذى يقع بعدها ، ونحن نطلب العلة لبناء الاسم ، فأما « لا » فلا كلام لنا فيها الآن ، وهى فى ذاتها حرف مبنى على ما هو الأصل فى الحروف ، وقد اضطر بعض المحققين إلى أن يدعى أن اسم « لا » هو الذى تضمن معنى من الاستغراقية ، ولا تتم له هذه الدعوى ، ومن أجل ذلك ذهب كثير من المحققين إلى أن علة بناء اسم لا أن لا واسمها تركبا معاً كتركب خمسة عشر ولهذا يجعلونهما معاً فى قوة المبتدأ .

فإن قلت : فلماذا أعرب اسم لا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف ؟

Marfat.com

« لا رَجُلَ » و « لا رِجَالَ » ، وإن كان مثنى أو جمعَ مذكر سالما فإنه يبنى على الياء كما ينصب بالياء ، تقول : «لا رَجُلَيْنِ» و« لا مُسْلِمِينَ عندى » ، وإن كان جمع مؤنث سالما بُنِىَ على الكسر ، وقد يبنى على الفتح ، نحو : « لا مُسْلِمَاتِ فى الدار » وقد روى بالوجهين قولُ الشاعر :

٦٥ – لاَ سَابِغَاتِ وَلاَ جَأْوَاء بَاسِلَةً
تَقِى المَنُونَ لَدَى اسْتِهْفَاء آجَالِ

• • •

= فالجواب عن هذا من وجهين : الأول أن الإضافة كما علمت مراراً من خصائص الأسماء ، فوجودها يعارض سبب البناء ، والثانى أنه لا يمكن تركيب لا مع الاسم المضاف ؛ لأنهم لا يركبون ثلاثة أشياء .

٦٥ – لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٢٩٧) وشرحناه هناك شرحا وافيا .

اللغة : « سابغات » أراد دروعا سابغات ، أى : واسعات تحلل موضعها من البدن وتغطيه كله ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مكانه ، ومثله قوله تعالى : (أن اعمل سابغات) والواحدة سابغة « جأواء » هى الجيش العظيم « باسلة » متصفة بالبسالة وهى الشجاعة « المنون » الموت .

المعنى : يريد أنه لا ينجيك من الموت ولا يقيك منه – إذا استكملت أجلك – دروع واسعة تلبسها ، أو جيش كثير العدد وافر الشجاعة يمنع عنك (فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) .

الإعراب : « لا » نافية للجنس « سابغات » اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب أو مبنى على الكسر نيابة عن الفتح فى محل نصب « ولا » الواو عاطفة ، لا : نافية للجنس « جأواء » اسم لا ، مبنى على الفتح فى محل نصب « باسلة » صفة لجأواء ، وصفة المنصوب منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة « تقى » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره =

Marfat.com

ص -- وَلَكَ فى نَحْوِ : « لاَ حَوْلَ وَلاَ قُوَّةَ » فَتْحُ الأوَّلِ ، وفى الثانى : الفَتْحُ ، وَالنَّصْبُ : وَالرَّفْعُ ، كالصِّفَةِ فى نحو : « لاَ رَجُلَ ظَرِيفٌ » وَرَفْعُهُ ، فَيَمْتَنِعُ النَّصْبُ ، وَإِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ « لاَ » ، أوْ فُصِلَتِ الصِّفَةُ ، أو كانَتْ غَيْرَ مُفْرَدَةٍ ؛ امْتَنَعَ الفَتْحُ .

ش — إذا تكررت « لا » مع النكرة جاز فى النكرة الأولى الفتحُ والرفعُ .

فإن فَتَحْتَ فلك فى الثانى ثلاثة أوجه : الفتحُ ، والنصب ، والرفع .

وإن رَفَعْتَ فلك فى الثانية وجهان : الرفعُ ، والفتحُ ، ويمتنع النصب

فتَحَصَّلَ أنه يجوز فتحُ الاسمين ؛ ورفعهما ، وفتحُ الأول ورفع الثانى ، وعكسه ، وفتحُ الأول ونصب الثانى ، فهذه خمسة أوجه فى مجموع التركيب .

= هى يعود إلى سابغات ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر لا الأولى ، وخبر لا الثانية محذوف يدل عليه خبر الأولى ، والتقدير : لا سابغات تقى المنون ، ولا جأواء تقى المنون ؛ فالواو قد عطفت جملة لا الثانية مع اسمها وخبرها على جملة الأولى مع اسمها وخبرها « المنون » مفعول به لتقى المذكور ، منصوب بالفتحة الظاهرة « لدى » ظرف بمعنى عند متعلق بتقى ، ولدى مضاف و « استيفاء » مضاف إليه ، واستيفاء مضاف و « آجال » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « لا سابغات » فإن اسم « لا » فيه جمع مؤنث سالم ، وجمع المؤنث السالم إذا وقع اسما للاجاز فيه وجهان : الأول البناء على الكسرة نيابة عن الفتحة كما يعرب فى حال النصب ، والثانى البناء على الفتح ، وقد وردت فى هذا البيت الرواية بالكسر والفتح ؛ فدل بمجموع الروايتين على جواز الوجهين .

ومثل هذا البيت فى جميع ما ذكرناه قول سلامة بن جندل يتحسر على ذهاب شبابه :

أوْدَى الشَّبَابُ الذى مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ ؛ وَلاَ لَذَّاتِ لِلشِّيبِ

Marfat.com

فإن لم تتكرر « لا » مع النكرة الثانية ؛ لم يجز فى الأولى الرفع ؛ ولا فى الثانية الفتح ؛ تقول : « لاَ حَوْلَ وَقُوَّةَ ، أو قُوَّةٌ » بفتح حول لا غير ، ونصب قوة أو رفعها ، قال الشاعر :

٦٦ — • فَلاَ أَبَ وَابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وَابْنِهِ •

---

٦٦ — هذا صدر بيت ، وعجزه قوله :

• إذا هُوَ بالمَجْدِ ارْتَدَى وتَأَزَّرَا •

وهذا البيت من الشواهد التى لا يعلم قائلها ، وأقصى ما قيل فى نسبته إنه لرجل من بنى عبد مناة بن كنانة ، والبيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٤٩) وقد أنشده الأشمونى (رقم ٣٠٣) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٦٥) .

اللغة : « مروان » أراد به مروان بن الحكم « ابنه » أراد به عبد الملك بن مروان « المجد » الكرم والشرف « ارتدى وتأزر » كنى بارتدائه المجد وتأزره به عن ثبوت له ، وأفرد الضمير فقال : « إذا هو بالمجد ارتدى ، مع أن حقه أن يثنيه فيقول : « إذا هما ارتديا وتأزرا » ارتكانا على فهم السامع ، وتعويلا على أن إسناد شىء إلى أحدهما كإسناده إليهما جميعاً ، إذ كان الغرض مدحهما معا .

المعنى : مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ، وجعلهما لشهرة مجدهما وشدة حرصهما عليه وعملهما له كأنهما لبساه وارتدياه .

الإعراب : « لا » نافية للجنس « أب » اسمها مبنى على الفتح فى محل نصب « وابنا » الواو حرف عطف ، ابنا : معطوف على محل اسم لا ، والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ويجوز فيه الرفع ، فيكون معطوفا على محل لامع اسمها ، فإنهما معا فى محل رفع على الابتداء (انظر ص ٢٣١) « مثل » يروى بالرفع ؛ فهو خبر لا ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ويروى بالنصب فهو نعت لاسم لا ، وخبر لاحينئذ محذوف ، والتقدير : فلا أب وابنا مماثلين لمروان وابنه موجودان ؛ ومثل مضاف و « مروان » مجرور بإضافة مثل إليه ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لا ينصرف ، والمانع له من الصرف العلمية وزيادة الألف والنون . وابنه « الواو حرف عطف ، ابن : —

Marfat.com

ويجوز « فلاَ أبَ وابنٌ » .

وإن كان اسمُ « لا » مفرداً ، ونُعِتَ بمفرد ، ولم يَفْصِلْ بينهما فاصلٌ — مثل « لا رَجُلَ ظريف فى الدَّارِ » — جاز فى الصفة : الرفعُ على موضع « لا » مع اسمها ؛ فإنهما فى موضع الابتداء ، والنصبُ على موضع اسمها ؛ فإن موضعه نصب بلا العاملة عمل إنَّ ، والفتحُ على تقدير أنك رَكَّبْتَ الصفةَ مع الموصوف كتركيب خمسةَ عَشَرَ ، ثم أدخلت « لا » عليهما .

فإن فَصَلَ بينهما فاصل ، أو كانت الصفةُ غيرَ مفردةٍ ، جاز الرفع والنصب والفتح ؛ فالأول نحوُ : « لا رَجُلَ فى الدارِ ظريفٌ ، وظريفا » والثانى نحو : « لارَجُلَ طَالِعاً جَبَلاً ، وطَالعٌ جَبَلاً » .

* * *

ص — الثالثُ : ظَنَّ ، ورَأَى ، وَحَسِبَ ، وَدَرَى ، وَخَالَ ، وَزَعَمَ ، وَوَجَدَ ، القَلْبِيّاتُ ، فَتَنْصِبُهُمَا مَفْعُولَيْنِ ، نحوُ :

* رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شىء *

= معطوف على مروان ، وابن مضاف ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى مروان مضاف إليه « إذا » بمعنى إذ الدالة على التعليل « هو » فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والجملة من الفعل المحذوف والفاعل فى محل جر بإضافة إذا إليها « ارتدى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى مروان ، والجملة من ارتدى المذكور وفاعله لا محل لها مفسرة « وتأزرا » معطوف على ارتدى ، والألف للإطلاق ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى مروان أيضاً .

الشاهد فيه : قوله « فلا أب وابنا » حيث عطف « ابنا » بالنصب على اسم لا ، ويجوز فيه الرفع عطفاً على محل لا مع اسمها ، فإنهما جميعاً فى محل رفع بالابتداء وقد بينا لك ذلك فى الإعراب بياناً لا تحتاج معه إلى شىء

Marfat.com

ويُلْغَيْنَ بِرُجْحَانٍ إنْ تَأْخَرْنَ نحوُ • النَّوْمُ فى أَرَى ظَنَنْتُ • وبمُساواة إنْ تَوَسَّطْنَ ، نحوُ :

• وفى الأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ والخَوَرُ •

وإنْ وَلِيَهُنَّ « ما » أو « لا » أو « إنِ » النَّافِيَاتُ ؛ أو لامُ الابْتِدَاءِ أو القَسَمِ ؛ أو الاسْتِفْهَامُ - بَطَلَ عَمَلُهُنَّ فى اللَّفْظِ وُجُوباً ؛ وسُمِّىَ ذَلِكَ تَعْلِيقاً ، نحوُ : (لِنَعْلَمَ أىُّ الحِزْبَيْنِ أَحْصَى) .

ش - الباب الثالث من النواسخ : ما ينصب المبتدأ والخبر معاً ، وهو أفعالُ القلوب .

وهو ظنَّ[1] ، نحو : (وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُوراً)[2] ، ورَأَى[3] ، نحو : (إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً)[4] وقول الشاعر :

٧٧ - رَأَيْتُ اللهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَىْءٍ
مُحَاوَلَةً ؛ وَأَكْثَرُهُمْ جُنُودَا

---

(١) الأصل فى « ظن » التى تنصب مفعولين أن تكون بمعنى الحسبان ، أى ترجح أحد الطرفين النفى والإثبات ، والمترجح هو المذكور فى الكلام ، وربما جاءت بمعنى اليقين ، ومنه قوله : (إنى ظننت أنى ملاق حسابيه) فتكون أيضاً ناصبة للمفعولين ، وربما جاءت بمعنى اتهم فتنصب مفعولا واحداً ، نحو قولك « ظننت زيداً » أى اتهمته .

(٢) من الآية ١٠٢ من سورة الإسراء .

(٣) الأصل فى رأى التى تنصب مفعولين أن تكون دالة على اليقين كالآية التى تلاها الشارح والبيت الذى أنشده ، وقد تكون دالة على معنى ظن وهو الرجحان ، فتنصب المفعولين أيضاً ، وقد تأتى من الرأى ، وهى حينئذ قد تتعدى إلى مفعولين نحو قولك « رأى أبو حنيفة الملم حلالا » وقد تتعدى لواحد نحو قولك : « رأى أبو حنيفة حل الملم » .

(٤) الآيتان ٦ ، ٧ من سورة المعارج .

٦٧ - هذا البيت لخداش بن زهير ، أحد بنى بكر بن هوازن ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٣١٢) وابن عقيل (رقم ١١٨)

Marfat.com

وحَسِبَ[1] ، نحو : (لاَ تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ)[2] ، ودَرَى[3] ، كقوله :

٦٨ — دُرِيتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدِ يا عُرْوَ فَاغْتَبِطْ
فَإِنَّ - اُغْتِباطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ

= اللغة : « محاولة » تطلق المحاولة على طلب الشيء بحيلة ، وتطلق أيضاً على القوة ، والمعنى الأول لا يليق بجانب الله تعالى . « وأكثرهم جنودا » يروى فى مكانه « وأكثره جنودا » ويروى « وأكثرهم حديدا » .

الإعراب : « رأيت » فعل وفاعل « الله » منصوب على التعظيم ، وهو المعتبر عند النحاة المفعول الأول « أكبر » مفعول ثانى لرأيت ، وأكبر مضاف و « كل » مضاف إليه « وكل مضاف و « شيء » مضاف إليه « محاولة » تمييز « وأكثرهم » الواو حرف عطف . وأكثر : معطوف على أكبر ، وأكثر مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « جنودا » تمييز .

الشاهد فيه : قوله « رأيت الله أكبر . . . . » فإن « رأيت » فى هذه العبارة قول دال على اليقين ، وقد نصب مفعولين . على ما بيناه فى الإعراب .

(١) حسب مثل ظن : أى أن الأصل فيها أن تدل على الرجحان ، وقد تأتى دالة على اليقين نحو قول الشاعر :

حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَاحًا ، إِذَا مَا الْمَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلاً

(٢) من الآية ١١ من سورة النور .

(٣) أكثر النحاة لم يعد « درى » من الأفعال القلبية التى تنصب مفعولين ، وزعموا أن نصبها المفعولين فى البيت الذى أنشده الشارح لكونها قد تضمنت معنى علم ، لا لكونها موضوعة لذلك ، والأكثر فى العربية تعدى « درى » لواحد بالباء نحو « دريت بكذا » وإذا زيدت عليها همزة النقل تعدت بنفسها لواحد ولثان بالباء نحو قوله تعالى : (ولا أدراكم به) فإن دخلت هذه على استفهام تعدت لثلاثة نحو قوله تعالى (وما أدراك ما القارعة) فإن الكاف مفعول أول ، وجملة « ما القارعة » من المبتدأ والخبر فى محل نصب سدت مسد المفعولين الثانى والثالث .

٦٨ — لم أجد أحداً نسب هذا الشاهد إلى قائل معين ، وقد أنشده الأشمونى =

Marfat.com

وخالَ[1] ، كقوله :

٦٩ — • يُخَالُ بِهِ رَامِى الْحُمُولَةِ طَائِرًا •

= (رقم ٣٢٣) وابن عقيل (رقم ١٢٠) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٧١) وفى شذور الذهب (رقم ١٨١) .

اللغة : « دريت » فعل ماض مبنى للمجهول ، ومعناه هنا معنى علم « الوفى العهد » الذى يوفى بما يعاهد عليه ولا يخلفه « فاغتبط » أمر من الاغتباط ، وهو فى الأصل : أن تتمنى مثل حال غيرك بدون أن تتمنى زوال حاله عنه ، والمراد هنا السرور .

المعنى : إن الناس قد علموا عنك أنك الرجل الذى لا ينقض عهده ، واستيقنوا ذلك منك ، فلا يداخلهم فيه شك ، فيلزمك أن تقر بذلك عينا ، وتمتلىء به سرورا .

الإعراب : « دريت » درى : فعل ماض مبنى للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع ، وهو المفعول الأول « الوفى » مفعول ثان لدرى ، والوفى مضاف و « العهد » مضاف إليه « يا » حرف نداء « عمرو » منادى مرخم ، وأصله عمرو ، مبنى على ضم الحرف المحذوف لأجل الترخيم ، فى محل نصب « فاغتبط » الفاء حرف عطف اغتبط : فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « فإن » الفاء حرف دال على التعليل ، إن : حرف توكيد ونصب « اغتباطا » اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة « بالوفاء » جار ومجرور متعلق باغتباط « حميد » خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « دريت الوفى . . . » فإن درى فى هذه العبارة فعل دال على اليقين ، وقد نصب مفعولين ، أولهما التاء التى وقعت نائب فاعل ؛ فإنك تعلم أن نائب الفاعل أصله مفعول به ، وثانيهما قوله الوفى . على ما بيناه فى الإعراب .

(١) الأصل فى خال ماضى يخال أن تكون بمعنى ظن فتدل على الرجحان كالبيت الذى أنشده الشارح ، وقد تأتى بمعنى علم فتدل على اليقين وتنصب مفعولين أيضاً نحو قول الشاعر :

دَعَانِيَ الْغَوَانِي عَمَّهُنَّ ، وَخِلْتُنِي لِيَ ، اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهْوَ أَوَّلُ

وقولنا : « ماضى يخال » للإشارة إلى أن « خال » قد تأتى بمعنى ساس نحو قولك « خال فلان المال » ، وبمعنى رعى نحو قولك « خال فلان على أهله » ، ومضارعه يخول ، وقد تأتى بمعنى تكبر ، وليست حينئذ من أفعال القلوب .

٦٩ — هذا عجز بيت ، وصدره قوله :

Marfat.com

وزَعَمَ[1] ، كقوله :

---

* وَحَلَّتْ بُيُوتِى فِى يَفَاعٍ مُمَنَّعٍ *

والبيت للنابغة الذبيانى ، يقوله فى أبيات للنعمان بن المنذر أيام موجدته عليه ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٥٨) .

اللغة : « بيوتى » جمع بيت ، « يفاع » هو المرتفع من الأرض العالى ، « ممنع » لا يناله أحد ، « يخال » يظن ، « الحولة » الركائب .

المعنى : يقول : إنى فى مكان بعيد عن أن تناله ؛ لأنه مرتفع شديد البعد ، حتى إن الناظر إليه ليظن راعى ركائبنا طائراً ، والإنسان إذا نظر من مكان مطمئن إلى مكان عال يرى الكبير صغيرا ، وقد يكون ضرب هذا مثلا لعزة قومه وامتناعهم على من يريدهم بسوء .

الإعراب : «حلت» حل : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، «بيوتى» بيوت فاعل حل ، مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وبيوت مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « فى يفاع » جار ومجرور متعلق بحل ، « ممنع » صفة ليفاع ، وصفة المجرور مجرورة ، « يخال » فعل مضارع مبنى للمجهول ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، « به » جار ومجرور متعلق بيخال ، أو بمحذوف حال ، « راعى الحولة » راعى : نائب فاعل ليخال ، وهو المفعول الأول ، وراعى مضاف و « الحولة » مضاف إليه ، « طائرا » مفعول ثان ليخال منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يخال راعى الحولة طائرا » فإن يخال فى هذه العبارة فعل دال على الرجحان ، وقد نصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، أولهما قوله « راعى الحولة » الذى وقع نائب فاعل ؛ لأنك تعلم أن نائب الفاعل أصله مفعول به ، وثانيهما قوله : « طائرا » وهذا واضح من إعراب البيت الذى قدمناه :

(١) الأكثر فى « زعم » أن تكون بمعنى ظن فتدل على الرجحان ، والأكثر فيها أن تتعدى إلى مفعوليها بواسطه « أن » المخففة من الثقيلة نحو قوله تعالى : (زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا) أو بواسطة أن المشددة نحو قول الشاعر :

وَقَدْ زَعَمَتْ أَنِّى تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِى يَا عَزُّ لاَ يَتَغَيَّرُ ؟

والزعم : قول يطلق على الحق والباطل ، إلا أن الأكثر إطلاقه على قول يشك فى =

Marfat.com

٧٠ — زَعَمَتْنِي شَيْخًا ، وَلَسْتُ بِشَيْـــخٍ ،
إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبَا

= صحته، فهو كقول لم يقم عليه دليل ، ومن إطلاقه على الصحيح قول أبى طالب :

وَدَعَوْتَنِي وَزَعَمْـــتَ أَنَّكَ نَاصِحِي
وَلَقَدْ صَدَقْتَ وَكُنْتَ ثَمَّ أَمِينَا

٧٠ — هذا البيت من كلام أبى أمية الحنفى ، واسمه أوس ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٣١٩) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٨٥) وفى شذور الذهب (رقم ١٧٩) .

اللغة ، « زعمتنى » ظننتنى « شيخا » الشيخ هو من ظهرت عليه السن واستبان فيه الشيب ويقال للإنسان شيخ إذا بلغ الخمسين إلى الثمانين « يدب دبيبا » يمشى مشيا متقاربا ، ويسير سيرا ضعيفا .

المعنى : ظنت هذه المرأة أننى قد كبرت سنى ، وضعفت قوتى ، ولكنها لا تعلم حقيقة الأمر ، لأن من كان مثلى يسير سيرا قويا لا يقال عنه شىء من ذلك .

الإعراب : « زعمتنى » زعم، فعل ماض ، والتاء للتأنيث ؛ والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول أول « شيخا » مفعول ثان « ولست بشيخ » الواو واو الحال ، ليس : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبنى على الضم فى محل رفع ، والباء حرف جر زائد ، وشيخ : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وجملة ليس واسمها وخبرها فى محل نصب حال « إنما » أداة حصر لا محل لها من الإعراب « الشيخ » مبتدأ « من » اسم موصول : خبر المبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع « يدب » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى من الموصولة ، والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها صلة الموصول « دبيبا » مفعول مطلق مؤكد لعامله وهو قوله « يدب » .

الشاهد فيه : قوله « زعمتنى شيخا » فإن زعم فى هذه العبارة فعل دال على الرجحان ، وقد نصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر أولهما ياء المتكلم ، وثانيهما قوله « شيخا » وقد تبين لك ذلك من إعراب البيت .

Marfat.com

وَوَجَدَ[1] ، كقوله تعالى : (تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْراً وَأَعْظَمَ أَجْراً)[2]

وَعَلِمَ[3] ، كقوله تعالى : (فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ)[4]

* * *

ومن أحكام هذه الأفعال أنه يجوز فيها : الإلغاء ، والتعليق[5]

فأما الإلغاء فهو عبارة عن « إبطال عملها فى اللفظ والمحلِّ » لتوسُّطِها بين المفعولين ، أو تأخرها عنهما .

مثال توسطها بينهما قولُكَ : « زَيْداً ظَنَنْتُ عالماً » بالإعمال ، ويجوز « زَيْدٌ ظننت عالمٌ » بالإهمال ، قال الشاعر :

---

(١) الأصل فى « وجد » أنه وضع للدلالة على إصابة الشىء على صفة ، ولما كان نفس العلم بهذه الصفة لازما لهذا المعنى استعملوا وجد فى الدلالة على معنى علم وهو اليقين ، لأن كل إنسان وجد شيئاً على صفة ما فقد علم هذا الشىء متصفا بها ، وقد تأتى وجد بمعنى حزن ، كما قد تأتى بمعنى حقد ، وهى فى هاتين الحالتين لا تتعدى أصلا .

(٢) من الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٣) الأصل فى « علم » أنه يدل على اليقين نحو قوله تعالى : (فاعلم أنه لا إله إلا الله) وقد يأتى دالا على معنى ظن وهو الرجحان ، ومنه الآية التى تلاها الشارح .

(٤) من الآية ١٠ من سورة الممتحنة .

(٥) اعلم أن بين الإلغاء والتعليق فرقاً فى المعنى وفى الحكم .

فأما الفرق بينهما فى المعنى فقد تكفل الشارح ببيانه ؛ فذكر أن الإلغاء معناه إبطال العمل لفظا ومحلا ، وأن التعليق معناه إبطال العمل فى اللفظ فقط .

وأما الفرق بينهما فى الحكم فحاصله أن الإلغاء جائز ؛ فكل موضع جاز فيه الإلغاء فإنه يجوز فيه الإعمال ، فأما التعليق فإنه واجب ، فلا يجوز الإعمال فى موضع من مواضعه .

Marfat.com

٧١ – أَبِالْأَرَاجِيزِ يَابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي
وَفِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالْخَوَرُ ؟

---

٧١ – هذا البيت من كلام منازل بن ربيعة المنقرى .

اللغة : « الاراجيز » جمع أرجوزة – بضم الهمزة – وهى ماكان من الشعر على وزن بحر الرجز ، ويقال لما لم يكن من هذا البحر : قصيدة ، وهما متقابلان ، وقد كان من الشعراء رجاز لا يقولون غير الرجز كرؤبة والعجاج أبيه ، وكان منهم من يقول القصيد ولايقول الرجز ، وكان منهم من يقول الرجز والقصيد جميعاً ، وانظر إلى قول الراجز :

• أَرَجَزاً تُرِيدُ أَمْ قَصِيدَا •

« توعدنى » تتهددنى ، وهو مضارع أوعد ، ولا يقال « أوعده » من غير ذكر الموعد به إلا أن يكون الموعد به شراً .

الإعراب : « أبا لاراجيز » الهمزة للاستفهام ، والباء حرف جر ، والاراجيز : مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بقوله توعدنى الآتى « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « اللؤم » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « توعدنى » توعد : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « وفى الاراجيز » الواو واو الحال ، وفى : حرف جر ، الاراجيز : مجرور بفى ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « خلت » خال : فعل ماض ، وتاء المتكلم فاعل مبنى على الضم فى محل رفع ، والجملة من الفعل – الذى هو خال – والفاعل لامحل لها من الإعراب معترضة بين المبتدأ وخبره « اللؤم » مبتدأ مؤخر ، مرفوع بالضمة الظاهرة « والخور » معطوف على اللؤم والمعطوف على المرفوع مرفوع .

الشاهد فيه : قوله « وفى الاراجيز خلت اللؤم » حيث توسط « خال » مع فاعله بين المبتدأ الذى هو قوله « اللؤم » والخبر الذى هو قوله « فى الاراجيز » فلما توسط الفعل بينهما ألغى عن العمل فيهما ، ولو لا هذا التوسط لنصبهما ألبتة ، فكان يقول : وخلت اللؤم والخور فى الاراجيز ، بنصب اللؤم على أنه مفعول أول ، ونصب محل الجار والمجرور على أنه المفعول الثانى .

Marfat.com

فالقَوْمُ : مبتدأ مؤخر ، و « فى الأراجيز » فى موضع رفع ؛ لأنه خَبَرٌ مُقَدَّمٌ ، وألغيت « خِلْتُ » لتوسطها بينهما ، وهل الوجهان سواء ، أو الإعمال أرجح ؟ فيه مذهبان (١) .

ومثالُ تأخرِها عنهما قولُكَ : « زَيْدٌ عالِمٌ ظَنَنْتُ » بالإهمال ، وهو الأرجح بالاتفاق ، ويجوز « زَيْداً عالِماً ظَنَنْتُ » بالإعمال ، قال الشاعر :

٧٢ — القَوْمُ فِي أَثَرِي ظَنَنْتُ ، فَإِنْ يَكُنْ
مَا قَدْ ظَنَنْتُ فَقَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا

---

(١) إذا توسط العامل بين المبتدأ والخبر — سواء أكان الخبر مقدما (كما فى البيت ٧١) أم كان مؤخرا — فإنه يجوز الإعمال على الأصل ، ويجوز الإهمال ، وهل الإعمال أرجح أم الإهمال ؟ ذهب الجمهور إلى أنه يجوز كل واحد منهما من غير ترجيح لأحدهما على الآخر ، لأن لكل واحد منهما مرجحاً ، فيرجح الإعمال بأنه الأصل ، ويرجح الإلغاء لأن العامل هنا لفظى ، ولو أهملناه لكنا قد أعملنا الابتداء وهو عامل معنوى ، ولا شك أن العامل اللفظى أقوى من العامل المعنوى ، وظاهر عبارة ابن هشام فى أوضح المسالك أنه يختار هذا الرأى ، وهو أن الإعمال عند التوسط أرجح من الإلغاء .

٧٢ — لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « فى أثرى » بفتح الهمزة والثاء — معناه خلفى ، يريد أنهم يتعقبونه ، « خابوا » لم ينجحوا فيما يؤملون من الإيقاع بى .

المعنى : يقول : إننى أظن أن القوم يتعقبونى وهم خلفى . فإن كان هذا الذى أظنه واقعاً فسوف أفلت منهم أو أوقع بهم أعظم وقيعة ، فأخيب فألهم ، وأظفر عليهم .

الإعراب : « القوم » مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « فى » حرف جر « أثرى » أثر : مجرور بفى ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، وأثر مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « ظننت » فعل وفاعل « فإن » الفاء حرف دال على التفريع ، إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل =

Marfat.com

فالقومُ : مبتدأ ، و « فى أثرى » فى موضع رفع على أنه خبره ، وأهملت « ظَنَّ » لتأخرها عنهما .

ومتى تَقَدَّمَ الفعلُ على المبتدأ والخبرِ مَعاً ، لم يجز الإهمالُ ـ لاتقول : ظَنَنْتُ زَيْدٌ قَائِمٌ ، بالرفع ، خلافاً للكوفيين .

• • •

وأما التعليق فهو عبارة عن « إبطال عملها لفظاً ، لا مَحَلاً » ، لاعتراضِ مَا لَهُ

= الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « يكن » فعل مضارع تام فعل الشرط ، مجزوم بإن ، وعلامة جزمه السكون « ما » اسم موصول : فاعل يكن ، مبنى على السكون فى محل رفع «قد» حرف تحقيق « ظننت » فعل وفاعل ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، ومفعولا ظننت هذه محذوفان ، وتقدير الكلام : فإن يحصل ويقع الذى ظننته حاصلا « فقد » الفاء واقعة فى جواب الشرط ، قد : حرف تحقيق « ظفرت » فعل وفاعل ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل جزم جواب الشرط « وخابوا » الواو حرف عطف ، خاب : فعل ماض مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتى بها لأجل الواو ، وواو الجماعة فاعل مبنى على السكون فى محل رفع ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل جزم معطوفة على جملة جواب الشرط .

الشاهد فيه : قوله « القوم فى أثرى ظننت » حيث تأخر الفعل الناسخ الذى هو ظن عن المبتدأ والخبر جميعاً ، وهما قوله « القوم فى أثرى » فلما تأخر عنهما ألغى عمله فيهما ، ولو لا هذا التأخر لعمل فيهما النصب ، فكان يقول « ظننت القوم فى أثرى » بنصب لفظ القوم على أنه المفعول الأول ، ونصب محل الجار والمجرور — وهو قوله « فى أثرى » — على أنه المفعول الثانى ، وهذا واضح إن شاء الله .

ونظير هذا البيت قول أبى أسيدة الدبيرى :

هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ ، وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ أَيْسَرَتْ غَنَمَاهُمَا

فقد تأخر « يزعمان » وهو العامل ، عن المبتدأ والخبر وهما قوله « هما سيدنا » فألغى العامل بدليل أن الواقع مبتدأ هو ضمير الرفع ، ورفع « سيدانا » بالألف .

Marfat.com

صَدْرُ الكلامِ بينها وبين مَعْمُولَيْهَا ، والمراد بما له صَدْرُ الكلام « ما » النافية كقولك : « عَلِمْتُ مازَيْدٌ قائم » قال الله تعالى : (لَقَدْ عَلِمْتَ مَاهٰؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ)(١) فهٰؤُلَاءِ : مبتدأ ، وينطقون : خبره ، والجملة مفعولا أولا وثانيا . و « لا » النافية ، كقولك « عَلِمْتُ لا زَيْدٌ قائمٌ ولا عَمْرٌو » و« إنِ » النافية كقوله تعالى :(وَتَظُنُّونَ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلاً)(٢) . أى : ما لبثتم إلا قليلا . ولام الابتداء نحو قولك : « عَلِمْتُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ » قال الله تعالى : (وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ)(٣) ولامُ القسم ، كقول الشاعر :

٧٣ — وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي
إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا

---

(١) من الآية ٦٥ من سورة الأنبياء . (٢) من الآية ٥٢ من سورة الإسراء .
(٣) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

٧٣ — هذا البيت من كلام لبيد بن ربيعة العامرى ، وقد أنشده الأشمونى فى باب ظن وأخواتها (رقم ٣٢٦) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٧٨) وفى شذور الذهب (رقم ١٨٠) وهو من قصيدة لبيد المعدودة فى المعلقات والتى أولها قوله :

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا بِمِنًى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرِجَامُهَا

اللغة : « منيتى » المنية : الموت ، وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ، من منى يمنى — بوزن رمى يرمى — ومعناه قدر ، ولحقتها التاء لأنها قد صارت اسماً ، ولو كانت باقية على الوصفية لما لحقتها التاء ، لأن الوصف الذى على وزن فعيل بمعنى مفعول يكون بلفظ واحد المذكر والمؤنث غالبا كجريح وقتيل وطريد ، وضريح بمعنى طريد ، وصريع ووليد « لا تطيش » لا تخيب ، بل تصيب المرمى « سهامها » السهام : جمع سهم ، وهو هنا استعارة مكنية عن وسائل الموت المختلفة .

المعنى : إنى موقن أننى سألاقى الموت حتما ، لأن الموت نازل بكل إنسان ، ولا يفلت منه أحد أبداً ،

=

Marfat.com

والاستفهامُ ، كقولك : « عَلِمْتُ أَزَيْدٌ قائمٌ » ، وكذلك إذا كان فى الجملة اسمُ استفهامٍ ، سواء كان أحدَ جزءى الجملة ، أو كان فَضْلَةً ؛ فالأول نحو : قوله تعالى : (وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى)(١) ، والثانى كقوله تعالى : (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَىَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ)(٢) ؛ فأىّ مُنقلب : منصوب

= الإعراب : ولقد : اللام موطئة للقسم ، قد : حرف تحقيق ، علمت : فعل وفاعل ، والتاء للتأنيث ، اللام واقعة فى جواب القسم ، تأتى : فعل مضارع ، مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة . ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، منيتى ، منية : فاعل تأتى مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ومنية مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر ، والجملة من تأتى وفاعله لا محل لها من الإعراب جواب القسم ، إن : حرف توكيد ونصب ، المايا : اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، لا : حرف نفى ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، تطيش : فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، سهامها ، سهام : فاعل تطيش ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وسهام مضاف وضمير الغائبة العائد إلى المايا مضاف إليه ؛ مبنى على السكون فى محل جر ، والجملة من الفعل المنفى وهو تطيش والفاعل فى محل رفع خبر إن .

الشاهد فيه : قوله ، علمت لتأتين منيتى ، حيث وقع الفعل الذى من شأنه أن ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر - وهو علمت - قبل لام جواب القسم ، فلما وقع ذلك الفعل فى هذا الموقع علق عن العمل فى لفظ الجملة فلم ينصب طرفيها ، ولولا هذه اللام لنصب هذا الفعل المفعولين ألبته ، فكان يقول : ولقد علمت منيتى آتية ، بنصب منية نصباً تقديرياً على أنه المفعول الأول ، ولصب آتية نصباً ظاهراً على أنه المفعول الثانى ، ولكن وجود اللام منع من وجود هذا النصب فى اللفظ ، وجعله موجوداً فى التقدير ، والدليل على وجوده فى التقدير أنك لو عطفت على محل جملة ، لتأتين ، لعطفت بالنصب ، وسيأتى إيضاح ذلك فى الكلام على الشاهد الآتى (رقم ٧٤) إن شاء الله تعالى .

(١) من الآية ٧١ من سورة طه .

(٢) من الآية ٢٢٧ من سورة الشعراء .

Marfat.com

بينقلبون على الصدرية ؛ أى ينقلبون أىّ انقلابٍ ، و « يعلم » مُعَلّقة عن الجملة بأسرِها ؛ لما فيها من اسم الاستفهام وهو أى ؛ وربما توهّمَ بعض الطلبة انتصاب « أىّ » بيعلم ، وهو خطأ ؛ لأن الاستفهام له صَدْرُ الكلام ، فلا يعمل فيه ما قبله .

وإنما سمى هذا الإهمال تعليقاً ؛ لأن العامل فى نحو قولك : « عَلِمْتُ ما زَيْدٌ قائم » عاملٌ فى المحل ، وليس عاملا فى اللفظ ، فهو عامل لا عامل ، فَشبِّهَ بالمرأة المُعَلّقة التى هى لا مُزَوّجة ولا مُطَلّقة ، والمرأة المعلقة : هى التى أساء زوجُها عِشْرَتها .

والدليلُ على أن الفعل عاملٌ فى المحل أنه يجوز العطفُ على محل الجملة بالنصب كقول كُثَيِّر :

٧٤ — وَما كُنْتُ أدْرِى قَبْلَ عَزّةَ ما البُكَى
وَلاَ مُوجِعاتِ القَلْبِ حَتّى تَوَلّتِ

---

٧٤ — هذا البيت من كلام كثير بن عبد الرحمن ، الذى اشتهر بكثير عزة ، لكثرة ما كان يتغزل فيها ، وقد أنشد الأشمونى هذا البيت فى باب ظن وأخواتها (رقم ٣٣٨) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١٨٧) وفى شذور الذهب (رقم ١٨٧) وفى مغنى اللبيب (رقم ٦٦٨) .

اللغة : « أدرى » أعلم « عزة » اسم امرأة كان الشاعر يحبها « موجعات » جمع موجعة ، وهى المؤلمة .

المعنى : يقول : قبل أن أعرف عزة وأهواها لم أكن أعرف البكاء ؛ لأنه لم يكن يمر بخاطرى ، ولم أكن ذقت الأمور المؤلمة ؛ لأننى كنت مرتاح الخاطر هنى البال ، وقد بقيت على حالة رضية إلى أن استولت عزة على قلبى وامتلكت مشاعرى فسلبت هناءتى .

الإعراب : « ما » نافية « كنت » كان : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبنى على الضم فى محل رفع « أدرى » فعل مضارع . وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره =

Marfat.com

. . . . . .

= أنا ، والجملة من أدرى وفاعله فى محل نصب خبر كان ، قبل ، ظرف زمان منصوب على الظرفية الزمانية ، وهو متعلق بأدرى ، وقبل مضاف و ، عزة ، مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم لاينصرف للعلمية والتأنيث ، ما ، اسم استفهام مبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع ، البكى ، خبر المبتدأ ، مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وجملة المبتدأ وخبره فى محل نصب بأدرى سدت مسد مفعوليها ، ولا ، الواو حرف عطف ، لا : زائدة لتأكيد النفى ، موجعات ، معطوف على محل جملة ، ما البكى ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، وموجعات مضاف و ، القلب ، مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، حتى ، حرف غاية وجر ، تولت ، تولى : فعل ماض ، والتاء حرف دال على التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى عزة ، وقبل ، تولت ، أن مصدرية محذوفة تسبك بمصدر يقع مجروراً بحتى ، والجار والمجرور متعلق بالنفى الذى دل عليه ، ما ، فى قوله ، ما كنت أدرى ، .

الشاهد فيه : قوله ، أدرى ما البكى ولا موجعات ، فإن ، أدرى ، فعل مضارع ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، وقوله ، ما البكى ، جملة من مبتدأ وخبر ، وكان حق هذا الفعل أن يعمل فى لفظ المبتدأ والخبر النصب ، لكن لما كان المبتدأ اسم استفهام ، وكان اسم الاستفهام لايجوز أن يعمل فيه ماقبله ؛ لأن رتبته التصدر ؛ لهذه الأسباب لم يعمل الفعل فى لفظ المبتدأ والخبر ، وعمل فى محلهما النصب ، والدليل على أنه عمل فى محلهما أنه لما عطف عليهما قوله ، موجعات ، جاء به منصوباً بالكسرة نيابة عن الفتحة كما هو إعراب جمع المؤنث السالم فى حالة النصب ، ولولا أن المعطوف عليه منصوب المحل ماجاز له ذلك ؛ فأنت تعلم أن التابع - كالمعطوف عليه ، وكالمنعوت - ولا يجوز بحال من الأحوال أن يختلف إعراب التابع والمتبوع ، بحيث يكون التابع منصوباً والمتبوع مرفوعاً ، مثلا ؛ فلما كان ذلك كذلك كان نصب التابع دليلا قاطعاً على أن المتبوع منصوب ، ولما لم يكن المتبوع ههنا منصوباً فى اللفظ علمنا أن له محلا منصوباً ، وهذا هو مانريد إثباته بإنشاد هذا البيت فى هذا الموضع ، فافهم ذلك وكن منه على ثبت ، والله ينفعك به ، وهو سبحانه وتعالى أعلى وأعلم .

Marfat.com

فعطف « مُوجِعاتِ » بالنصب على محل قوله : « ما البـكى » الذى عُلِّقَ عن العَمَلِ فيه قولُه « أدْرِى »[1] .

* * *

ص — بَابٌ ، الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ ، كَـ « قَامَ زَيْدٌ » وَ « مَاتَ عَمْرٌو » ، وَلاَ يَتَأَخَّرُ عَامِلُهُ عَنْهُ ، وَلاَ تَلْحَقُهُ عَلاَمَةُ تَثْنِيَةٍ وَلاَ جَمْعٍ ، بَلْ يُقَالُ : قَامَ رَجُلاَنِ وَرِجَالٌ ونِساءٌ ، كَمَا يُقَالُ : قَامَ رَجُـلٌ ، وَشَذَّ « يَتَعَاقَبُونَ فِيـكُمْ مَلاَئِـكَةٌ بِاللَّيْلِ » ، « أَوَ مُخْرِجِىَّ هُمْ » وَتَلْحَقُهُ عَلاَمَةُ تَأْنِيثٍ ، إِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا ، كَـ « قَامَتْ هِنْدٌ » وَ « طَلَعَتِ الشَّمْسُ » وَيَجُوزُ الْوَجْهَانِ فِي مَجَازِىِّ التَّأْنِيثِ الظَّاهِرِ ، نَحْوُ : (قَدْ جَاءَتْـكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّـكُمْ) ،

---

(١) ذكر أبو على - وتبعه أبوحيان - أن من جملة المعلقات « لعل » نحو قوله تعالى (وإن أدرى لعله فتنة لكم) ونحو قوله سبحانه (وما يدريك لعله يزكى) وجزم بهـــذا ابن هشام فى شذور الذهب ، وإنما كان « لعل » معلقاً لأنه أشبه الاستفهام فى عدة أشياء منها أنه مع ما بعده ليس خبراً ، ومنها أن ما بعده منقطع عما قبله فليس لما قبله عمل فيما بعده .

وبقى من المعلقات « لو » وقد ذكرها ابن مالك فى التسهيل وفى الألفية ، وذكرها ابن هشام فى شذور الذهب ، ومن شواهد ذلك قول حاتم :

وَقَدْ عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفر

وبقى أيضاً من المعلقات « كم » الخبرية ، ذكره ابن هشام فى شرح الشذور ، وذكر فيه خلافاً فى مغنى اللبيب ، ذهب بعضهم إلى أنها من المعلقات ، وذهب قوم إلى أنها ليست منها .

وجعل بعض النحاة التعليق بسبب لعل خاصاً بما إذا كان الفعل هو « درى » كما ترى فى الآيتين الكريمتين ، ولم أعثر على شاهد يدل لوقوع « لعل » معلقاً بغير لعل ، ولهذا تميل إلى ماذهب إليه هؤلاء .

Marfat.com

(قَدْ جاءكُمْ بَيِّنَةٌ) ، وَفِي الحَقِيقِيِّ المُنْفَصِلِ ، نحوُ : « حَضَرَتِ القاضِيَ امْرَأَةٌ » وَالمُتَّصِلِ فِي بابِ « نِعْمَ ، وَبِئْسَ » نحوُ : « نِعْمَتِ المَرْأَةُ هِنْدٌ » وَفِي الجَمْعِ ، نحوُ : (قالَتِ الأعْرابُ) إلاَّ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَكَمُفْرَدَيْهِما ، نحوُ : « قامَ الزَّيْدُونَ » ، وَ « قامَتِ الهِنْداتُ » ، وَإِنَّما امْتَنَعَ فِي النَّثْرِ « ما قامَتْ إلاَّ هِنْدٌ » ، لأنَّ الفاعِلَ مُذَكَّرٌ مَحْذُوفٌ ، كَحَذْفِهِ فى نحوِ : (أوْ إطْعامٌ فِي يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ يَتِيماً) وَ (قُضِيَ الأمْرُ) ، وَ (اسْمَعْ بِهِمْ وَأبْصِرْ) وَيَمْتَنِعُ فِي غَيْرِهِنَّ .

ش — لما انقضى الكلام فى ذكر المبتدأ والخبر ، وما يتعلق بهما من أبواب النواسخ ، شَرَعْتُ فى ذكر باب الفاعل ، وما يتعلق به من باب النائب ، وباب التنازع ، وما يتعلق به من باب الاشتغال .

اعلم أن الفاعل عبارة عن « اسم صريح (١) ، أو مؤول به ، أُسْنِدَ إليه فعلٌ ،

---

(١) مقابلة الاسم الصريح بالمؤول تدل على أن المراد به مايشمل الاسم الظاهر نحو « قام زيد » والضمير المستتر وجوباً كالمقدر فى قولك « اضرب زيداً » وفى نحو « قم » والضمير المستتر جوازاً كالمقدر فى نحو قولك « هند تزورنا » وفى نحو قولك « زيد يضرب خالدا » والضمير البارز نحو قولك « مافهم المسألة إلا أنا » فهذه أربعة أنواع يشملها قوله « الاسم الصريح » والاسم المؤول هو مايتصيد من الكلام بواسطة حرف ينسبك مع مابعده بمصدر ، والحروف التى تصلح للسبك فى هذا الموضع ثلاثة ، وهى أن المشددة التى تنصب الاسم وترفع الخبر نحو « يعجبنى أنك مجتهد » تقديره يعجبنى اجتهادك ، وأن المصدرية التى تنصب الفعل المضارع نحو « يؤسفنى أن تلعب » تقديره يؤسفنى لعبك ، وما المصدرية نحو « سرنى ماصنعت » تقديره سرنى صنعك ، وأما كى المصدرية ولو المصدرية فلا تصلحان فى هذا الموضع ، والسر فى ذلك أن « كى » المصدرية لابد أن تتقدمها لام التعليل ظاهرة أو مقدرة ولام التعليل حرف جر ، فالمصدر المذيلك من كى ومعمولها لايكون إلا فى =

Marfat.com

أو مُؤَوَّل به ، مُقَدَّم عليه بالأصالة[1] : واقعاً منه ، أو قائماً به » .

مثالُ ذلك « زَيْدٌ » من قولك : « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْراً » ، و « عَلِمَ زَيْدٌ » فالأول: اسم أُسْنِدَ إليه فعل واقع منه ، فإن الضرب واقع من زيد ، والثانى : اسم أُسند إليه فعل قائم به ، فإن العلم قائم بزيد .

وقولى أولا : « أو مُؤَوَّل به » يدخل فيه نحو : (أَنْ تَخْشَعَ) فى قوله تعالى : (أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ)[2] ، فإنه فاعل مع أنه ليس باسم ، ولكنه فى تأويل الاسم ، وهو الخشوع .

وقولى ثانياً : « أو مُؤَوَّل به » يدخل فيه : (مُخْتَلِفٌ) فى قوله تعالى : (مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ)[3] ، فألْوَانُهُ : فاعلٌ ، ولم يُسْنَد إليه فعل ، ولكن أُسند إليه مؤول بالفعل ، وهو مختلف ، فإنه فى تأويل يختلف .

وخرج بقولى : « مُقَدَّم عليه » نحو : « زيد » من قولك : « زَيْدٌ قَامَ » فليس بفاعل ، لأن الفعلَ المُسْنَدَ إليه ليس مُقَدَّماً عليه ، بل مؤخراً عنه ، وإنما هو مبتدأ ، والفعل خبر[4] .

= محل جر باللام ، وأما « لو » المصدرية فهى التى تقع بعد « ود » نحو قوله تعالى (ودوا لو تدهن) أو بعد « يود » نحو قوله تعالى (يود أحدهم لو يعمر ألف سنة) وهذان الفعلان يطلبان مفعولا ، وكذلك ما كان فى معناهما نحو « أتمنى لو تزورنى » ، ومن أجل ذلك لايكون المصدر المنسبك من « لو » ومدخولها إلا منصوباً على المفعولية .

(١) المراد أن يكون الفعل أو مافى معناه متقدماً حقيقة نحو « ضرب زيد » أو متقدماً حكما ، على معنى أنه لو كان الفاعل ضميراً مستترا فإنه يقدر بعد العامل نحو « زيد يذاكر » .

(٢) من الآية ١٦ من سورة الحديد .

(٣) من الآية ٦٩ من سورة النحل .

(٤) يريد الفعل مع فاعله : أى الجملة . لكن لما كان الفاعل ضميراً مستتراً ، والفعل =

Marfat.com

وخرج بقولى : « بالأصالة » نحوُ : « زَيْدٌ » من قولك : « قَائِمٌ زَيْدٌ » ؛ فإنه وإن أسند إليه شىء مؤول بالفعل ، وهو مُقَدَّم عليه ، لـكنْ تقديمُهُ عليه ليس بالأصالة ؛ لأنه خَبَرَ ؛ فهو فى نية التأخير .

وخرج بقولى : « واقعاً منه — إلخ » نحو : « زَيْدٌ » من قولك : « ضُرِبَ زَيْدٌ » ؛ فإن الفعل المُسْنَدَ إليه واقع عليه ، وليس واقعاً منه ولا قائماً به .

وإنما مثلتُ الفاعلَ بـ « قَامَ زَيْدٌ » ، و « مَاتَ عَمْرو » لِيُعْلَمَ أنه ليس معنى كون الاسم فاعلا أنّ مُسَمَّاهُ أَحْدَثَ شيئاً ، بل كونُهُ مُسْنَداً إليه على الوجه المذكور ، ألا ترى أن عمراً لم يُحْدِث الموتَ ، ومع ذلك يُسَمَّى فاعلا .

• • •

وإذا عَرَفْتَ الفاعل ، فاعلم أن له أحكاماً :

(١) أحدها : أن لا يتأخَّرَ عامِلُهُ عنه ؛ فلا يجوز فى نحو : « قَامَ أَخَوَاكَ » أن تقول : أَخَوَاكَ قَامَ ، وقد تضمن ذلك الحد الذى ذكرناهُ ، وإنما يقال : أَخَوَاكَ قَامَا ، فيكون أخواك مبتدأ ، وما بعده فعل وفاعل ، والجملة خبر .

= مذكور فى الكلام ، وهو الجزء الاهم ، نسب الحكم إليه ، وسيأتى بعد سطور يقول المؤلف مثل هذه العبارة على وجهها المستقيم الواضح .

ومن هذه البابة قول الشاعر :

صَدَدْتِ فأطْوَلْتِ الصُّدُود ، وَقَلَّمَا ... صُدُودٌ عَلَى طُولِ الصَّدودِ يَدُومُ

فإن قوله « صدود » مبتدأ ، والجملة من « يدوم » ، وفاعله المستتر فيه فى محل رفع خبر ، وأما « قل » فلا فاعل له ، لأن « ما » قد كفته عن طلب الفاعل ، وبعض العلماء يجعل « ما » مصدرية ، والمصدر المنسبك منها ومما بعدها فاعل قل ، والتقدير : وقل دوام وصل على طول الصد .

Marfat.com

(٢) والثانى : أنه لا يلحق عامِلَه علامةُ تثنية ولا جمع : فلا يقال : « قَامَا أَخَوَاكَ » ولا « قَامُوا إِخْوَتُكَ » ولا « قُمْنَ نِسْوَتُكَ » ، بل يقال فى الجميع : « قام » بالإفراد ، كما يقال : « قَامَ أَخُوكَ » هذا هو الأكثر ، ومن العرب من يُلْحِقُ هذه العلاماتِ بالعامل : فِعْلاً كانَ ، كقوله عليه الصلاة والسلام : « يَتَعَاقَبُونَ فيكم ملائكةٌ بالليل وملائكةٌ بالنهار » ، أو اسماً كقوله عليه الصلاة والسلام : « أَوَ مُخْرِجِيَّ هُمْ » قال ذلك لما قال له وَرَقَةُ بن نَوْفَلٍ : وَدِدْتُ أن أكون معكَ إذ يُخْرِجُكَ قَوْمُكَ ، والأصل : أو مُخْرِجُوى هم ، فقلبت الواو ياء ، وأُدغمت الياء فى الياء[1] ، والأكثر أن يقال : يَتَعَاقَبُ فيكم ملائكة ، أو مُخْرِجِى هُمْ — بتخفيف الياء .

(٣) والثالث : أنه إذا كان مؤنثاً لحق عامِلَهُ تاء التأنيثِ الساكنةُ إن كان فعلا ماضياً ، أو المتحركة إن كان وَصْفاً ؛ فتقول : « قَامَتْ هِنْدٌ » ، و « زَيْدٌ قَائِمَةٌ أُمُّهُ » .

ثم تارةً يكون إلحاق التاء جائزاً ، وتارة يكون واجباً .

فالجائز فى أربع مسائل ، إحداها : أن يكون المؤنث اسماً ظاهراً مجازىَّ التأنيث ، ونعنى به ما لا فَرْج له ، تقول : طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَطَلَعَ الشَّمْسُ ، والأول أرْجَحُ ، قال الله تعالى : (قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ)[2] وفى آية أخرى : (قَدْ جَاءَكُمْ بَيِّنَةٌ)[3] والثانية : أن يكون المؤنث [اسماً ظاهراً] حقيقىَّ التأنيثِ ، وهو منفصل من العامل بغير إلا ، وذلك كقولك : « حَضَرَتِ القَاضِيَ امْرَأَةٌ » ويجوز : « حَضَرَ القَاضِيَ امْرَأَةٌ » والأول أفْصَحُ ،

---

(١) ثم كسر ما قبل الياء للمناسبة .
(٢) من الآية ٥٧ من سورة يونس .
(٣) وردت هذه الجملة فى الآيتين ٧٣ ، ٨٥ من سورة الأعراف ، وكلتاهما بتأنيث الفعل بالتاء ، وفى الآية ١٥٧ من سورة الأنعام (جاءكم بينة) بحذف التاء .

Marfat.com

والثالثة : أن يكون العامل نعم أو بئس ، نحو : « نِعْمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » وَ « نِعْمَ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ » الرابعة : أن يكون الفاعل جَمْعًا ، نحو : « جاء الزَّيُودُ » وَ « جاءتِ الزَّيُودُ » وَ « جاءت الْهُنُودُ » وَ « جاء الْهُنُودُ » ؛ فمن أنَّثَ فَعَلَى معنى الجماعة ، ومن ذَكَّرَ فَعَلَى معنى الجمع ، ويُسْتَثْنَى من ذلك جمعُ التصحيحِ ، فإنه يُحْكَمُ لهما بحكم مفرديهما ؛ فتقول : « جاءت الهِنْدَاتُ » بالتاء لا غير ، كما تفعل فى « جاءت هند » وَ « قامَ الزَّيْدُونَ » بترك التاء لا غير . كما تفعل فى « قام زيد » .

والواجبُ فيما عدا ذلك ، وهو مسألتان

إحداهما : المؤنثُ الحقيقىُّ التأنيثِ الذى لَيْسَ مَفْصُولاً ولا واقعًا بعد نعم أو بئس ، نحو : (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ)(١) .

الثانية : أن يكون ضميراً متصلا ، كقولك « الشَّمْسُ طَلَعَتْ » .

وكان الظاهر أن يجوز فى نحو : « ما قَامَ إلا هِنْدٌ » الوجهان ، ويترجح التأنيث ، كما فى قولك « حَضَرَ الْقَاضِيَ امْرَأَةٌ » ولكنهم أوْجَبُوا فيه تَرْكَ التاء فى النثر لأن ما بعد « إلا » ليس الفاعِلَ فى الحقيقة ، وإنما هو بدل من فاعل مُقَدَّرٍ قبل إلا(٢) ، وذلك المقدر هو المستثنى منه ، وهو مُذَكَّرٌ ، فلذلك ذُكِّرَ العامل ، والتقدير : ما قامَ أحَدٌ إلا هند

---

(١) من الآية ٣٥ من سورة آل عمران .

(٢) هذا البدل من نوع بدل البعض من الكل ، ألا ترى أن هندا فرد مما يصلح له لفظ أحد ، وأنت لو تدبرت لم تجد مع هند ضميرا يعود إلى أحد ، كما أنك تجد أن « أحداً » قد انتفى عنه القيام ، فى حين أن القيام ثابت لهند ، لأن ما بعد إلا يخالف ما قبلها فى النفى والإثبات . ونحن نعلم أن بدل البعض من الكل يجب أن يضاف إلى ضمير يعود إلى المبدل منه ، كما يجب أن يكون مثل المبدل منه فى ثبوت الحكم أو نفيه ؛ فيسأل هنا عن السر فى مخالفة البدل فى الأمرين ، والجواب عن ذلك أن نقول : إن هذه الصورة من الكلام لم يلتزم فيها =

Marfat.com

وهذا أحد المواطن الأربعة التى يَطَّرِدُ فيها حَذْفُ الفاعِلِ ، والثانى : فاعِلُ المصدر كقوله تعالى : (أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً ذَا مَقْرَبَةٍ)(١) تقديره : أو إطعامُهُ يتيما ، والثالث : فى باب النيابة ، نحو : (وَقُضِيَ الأَمْرُ)(٢) أصله — والله أعلم — وَقَضَى اللهُ الأَمْرَ ، والرابع : فاعل أَفْعِلْ فى التعجب إذا دلَّ عليه مُقَدَّمٌ مثله ، كقوله تعالى : (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ)(٣) أى : وأبصر بهم ، فحذف « بهم » من الثانى لدلالة الأولى عليه ، وهو فى موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور(٤) .

* * *

= أحد هذين الأمرين ؛ لأن الاستثناء المتصل من طبعه يفيد أن المستثنى جزء من المستثنى منه ، إذ لولا ذلك لما صح الاستثناء ؛ فهو إذن فى غير حاجة إلى الضمير ، فإن ما يفيده الضمير قد أفاده الكلام .

(١) الآيتان ١٤ و ١٥ من سورة البلد .

(٢) من الآية ٤٤ من سورة هود (٣) من الآية ٣٨ من سورة مريم .

(٤) بقى عليه مما يطرد فيه حذف الفاعل : أن يكون الفعل مضارعا مسندا إلى واو الجماعة مؤكدا بالنون الثقيلة نحو قولك « اضربن يازيدون » ، وكذلك المضارع المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة وهو مؤكد بالنون الثقيلة أيضا نحو قولك « اضربن ياهند » ، فإن واو الجماعة فى المثال الأول وياء المخاطبة فى المثال الثانى محذوفان ؛ للتخلص من التقاء الساكنين ، ولنظيرهما الفعل المسند لواو الجماعة أو لألف الاثنين أو لياء المخاطبة إذا وقع بعده ساكن نحو « الزيدون أتقنوا العمل » و « الزيدان أتقنا العمل » و « اضربى المقصر يا هند » ، إلا أن الحذف فى هذه الأمثلة يظهر فى النطق ، لا فى الكتابة ، ولم يعبأ المصنف بهذا الحذف ؛ لأنه واقع لعلة صرفية ، والمحذوف لعلة حكمه حكم الثابت ؛ فلهذا لم يذكر المؤلف شيئا من ذلك . لكن مقام التعليم يقتضى ذكره لإرشاد الناشىء .

Marfat.com

ص — وَالأَصْلُ أَنْ يَلِيَ عَامِلَهُ ، وَقَدْ يَتَأَخَّرَ : جَوَازاً نَحْوُ : (وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَونَ النُّذُرُ) وَ « كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ » وَوُجُوباً نَحْوُ : (وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ) وَ « ضَرَبَنِي زَيْدٌ » ، وَقَدْ يَجِبُ تَأْخِيرُ الْمَفْعُولِ كَـ « ضَرَبْتُ زَيْداً » وَ « مَا أَحْسَنَ زَيْداً » وَ « ضَرَبَ مُوسَى عِيسَى » بِخِلَافِ « أَرْضَعَتِ الصُّغْرَى الْكُبْرَى » وَقَدْ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْعَامِلِ : جَوَازاً نَحْوُ : (فَرِيقاً هَدَى) وَوُجُوباً نَحْوُ : (أَيًّا مَا تَدْعُوا) .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ نِعْمَ أَوْ بِئْسَ فَالْفَاعِلُ إِمَّا مُعَرَّفٌ بِأَلِ الْجِنْسِيَّةِ نَحْوُ : (نِعْمَ الْعَبْدُ) أَوْ مُضَافٌ لِمَا هِيَ فِيهِ نَحْوُ : (وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) أَوْ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ مُفَسَّرٌ بِتَمْيِيزٍ مُطَابِقٍ لِلْمَخْصُوصِ ، نَحْوُ : (بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلاً) .

ش — الفعل والفاعل كالكلمة الواحدة ؛ فحقهما أن يتصلا ، وحقُّ المفعول أن يأتى بعدهما ، قال الله تعالى : (وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ)(١) .

وقد يتأخر الفاعل عن المفعول ، وذلك على قسمين : جائز ، وواجب .

فالجائز كقوله تعالى : (وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ)(٢) ، وقول الشاعر :

٧٥ — جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَراً
كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ

---

(١) من الآية ١٦ من سورة النمل (٢) من الآية ٤١ من سورة القمر .

٧٥ — هذا البيت من كلام جرير بن عطية بن الخطفى ، يمدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان ، وقد أنشده ابن عقيل فى باب العطف (رقم ٢٩٣) والمؤلف فى أوضحه فى باب الفاعل (رقم ٢١٩) والأشمونى فى باب الفاعل أيضا (رقم ٣٧٥) .

اللغة : « قدر » بفتح كل من القاف والدال — أى : موافقة له ، أو مقدرة .

الإعراب : « جاء » فعل ماض ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « الخلافة » مفعول به لجاء « أو » حرف عطف بمعنى =

Marfat.com

فلو قيل فى الكلام « جاء النُّذُرُ آلُ فِرْعَوْنَ » لكان جائزاً ، وكذلك لو قيل : « كما أتى مُوسَى رَبَّهُ » وذلك لأن الضمير حينئذٍ يكون عائداً على متقدم لفظاً ورتبة ، وذلك هو الأصلُ فى عَوْد الضمير .

والواجب كقوله تعالى : (وإذِ ابْتَلَى إبْرَاهِيمَ رَبُّهُ)(١) ، وذلك لأنه لو قُدِّمَ الفاعل هنا فقيل : « ابْتَلَى رَبُّهُ إبراهيمَ » لزمَ عَوْدُ الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وذلك لا يجوز ؛ وكذلك نحو قولك : « ضَرَبَنِي زيدٌ » وذلك أنه لو قيل : « ضربَ زيدٌ إيَّاى » لزم فَصْلُ الضمير مع التمكن من اتصاله ، وذلك أيضاً لا يجوز .

وقد يجب أيضاً] تأخيرُ المفعول فى نحو : « ضَرَبَ مُوسَى عيسى » لانتفاء

= الواو « كانت » كان : فعل ماض ناقص ، والتاء علامة التأنيث ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى الخلافة « له » جار ومجرور متعلق بقدر الآتى « قدراً » خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة « كما » الكاف حرف تشبيه وجر ، وما : حرف مصدرى « أتى » فعل ماض « ربه » رب : منصوب على التعظيم مفعول به تقدم على الفاعل ، ورب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى موسى الآتى مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر « موسى » فاعل أتى ، مرفوع بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « على قدر » جار ومجرور متعلق بأتى ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف ، وهذا الجار والمجرور متعلق بمحذوف نعت لمنعوت محذوف ، وتقدير الكلام : جاء الخلافة إتيانا كإتيان موسى ربه على قدر .

الشاهد فيه : قوله « أتى ربه موسى » حيث قدم المفعول به — وهو رب — على الفاعل — وهو موسى — مع كون المفعول به مضافا إلى ضمير عائد إلى الفاعل ، وذلك لأن الضمير فى هذه الحاله - وإن كان يعود على متأخر فى اللفظ - عائد على متقدم فى الرتبة ؛ بسبب أن الرتبة الطبيعية للفاعل أن يقع قبل المفعول .

(١) من الآية ١٢٤ من سورة البقرة .

Marfat.com

الدلالة على فاعلية أحدهما ومفعولية الآخر ؛ فلو وُجِدَتْ قرينة معنوية نحو : « أَرْضَعَتِ الصغرى الكُبْرَى » و « أكل الكِمَّثْرَى موسى » أو لفظية كقولك : « ضَرَبَتْ مُوسَى سَلْمَى » و « ضَرَبَ موسى العاقِلُ عيسى » جاز تقدمُ المفعولِ عَلَى الفاعِلِ وتأخيرُهُ عنه ، لانتفاء اللبس فى ذلك .

واعلم أنه كما لا يجوز فى مثل « ضَرَبَ مُوسَى عيسى »(١) أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده ، كذلك لا يجوز تقديمه عليه وعلى الفعل ، لئلا يتوهم أنه مبتدأ ، وأن الفعل مُتَحَمِّلٌ لضميره ، وأن « موسى » مفعول .

ويجوز فى مثل « ضَرَبَ زيدٌ عمراً » أن يتقدَّمَ المفعول على الفعل ، لعدم المانع من ذلك ، قال الله تعالى : (فَرِيقاً هَدَى)(٢) .

وقد يكون تقديمه واجباً ، كقوله تعالى : (أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى)(٣) فأيا : مفعول لتدعوا مقدم عليه وجوباً ، لأنه شَرْط ، والشرط له صَدْرُ الكلام ، وتدعوا : مجزوم به .

* * *

وإذا كان الفعل « نِعْمَ » أو « بِئْسَ » وجب فى فاعله أن يكون اسماً مُعَرَّفاً بالألف واللام ، نحو : (نِعْمَ الْعَبْدُ)(٤) أو مضافاً لما فيه أل ، كقوله تعالى : (وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)(٥) (فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ)(٦) أو مُضْمَراً مُسْتَتِراً

---

(١) ضابط نحو هذا المثال أن يكون إعراب الفاعل والمفعول جميعاً تقديريا كما مثل المؤلف ، أو محليا نحو قولك « ضرب هذا ذاك » أو « ضرب هؤلاء هذا » .

(٢) من الآية ٣٠ من سورة الأعراف (٣) من الآية ١١٠ من سورة الإسراء

(٤) من الآية ٣٠ من سورة ص (٥) من الآية ٣٠ من سورة النحل

(٦) من الآية ٢٩ من سورة النحل

Marfat.com

مُفَسَّرًا بنكرة بعده منصوبة على التمييز ، كقوله تعالى : (بئسَ للظالمين بَدلاً)(١) أى : بئس هو — أى البَدَلُ — بدلاً(٢) .

وإذا استوفَتْ « نعم » فاعِلَها الظاهرَ ، أو فاعلها المضمرَ وتمييزَهُ — جيء بالمخصوص بالمدح أو الذم ، فتقول : « نِعْمَ الرَّجُلُ زيد » و « نعمَ رجلاً زيد » .

وإعرابه مبتدأ ، والجملة قبله خبر ، والرابط بينهما العموم الذى فى الألف واللام(٣) .

ولا يجوز بالإجماع أن يتقدَّمَ المخصوصُ على الفاعل ، فلا يقال : « نِعْمَ

---

(١) من أحكام الضمير الذى يرفع بنعم وبئس . أولا : أن يكون مستترا وجوبا ، فلا يجوز إبرازه فى التثنية أو الجمع . تقول « نعم رجلا زيد » و « نعم رجلين الزيدان » و « نعم رجالا الزيدون » ، وخالف فى هذا الحكم الكوفيون فأجازوا الإفراد وأجازوا التثنية والجمع ، وثانيا أنه لا يجوز إتباعه بشىء من التوابع ، وذلك لأنه يشبه ضمير الشأن فى أنه يقصد به الإبهام لتعظيم معناه ، وقد علم أن الضمير لا ينعت ، وثالثا : أنه يجب تفسيره بتمييز

ومن أحكام هذا التمييز . أولا : أنه يكون نكرة عامة ، فلو لم يكن للنكرة إلا فرد واحد كشمس وبدر وقمر لم يجز وقوعها تمييزا هنا ، وثانيا أن تكون هذه النكرة قابلة لدخول أل عليها ، فلا يجوز أن يكون لفظ « غير » و « مثل » تمييزا فى هذا الأسلوب لعدم قبولها لأل عند الجمهور وإنما اشترطنا قبول هذه النكرة لأل لأنها بدل عن فاعل نعم الظاهر الذى يشترط فيه أن يكون بأل ، وثالثا : أن يكون هذا التمييز مذكورا فى الكلام ، وهذا مذهب سيبويه . وصحح ابن عصفور وابن مالك جواز حذفه بقلة متى علم ، نحو : « فبها ونعمت » أى ونعمت رخصة ، وتقدير حذف التمييز فى هذا الحديث أولى من تقدير حذف الفاعل .

(٢) من الآية ٥٠ من سورة الكهف .

(٣) قد مضى بيان ذلك فى مباحث الخبر من باب « المبتدأ والخبر »

Marfat.com

زَيْدٌ الرَّجُلُ » ، ولا على التمييز خلافًا للكوفيين ، فلا يقال : « نِعْمَ زيدٌ رَجُلاً » .

ويجوز بالإجماع أن يتقدم على الفعل والفاعل ، نحو : « زيدٌ نِعْمَ الرَّجُلُ » ويجوز أن تحذفه إذا دلّ عليه دليلٌ ، قال الله تعالى : (إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ، إِنَّهُ أَوَّابٌ)[1] أى : هو ، أى : أيوب .

• • •

ص — بَابُ النَّائِبِ عَنِ الفَاعِلِ : يُحْذَفُ الفَاعِلُ فَيَنُوبُ عَنْهُ فِى أَحْكَامِهِ كُلِّهَا مَفْعُولٌ بِهِ ، فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ فَمَا اخْتَصَّ وَتَصَرَّفَ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مَجْرُورٍ أَوْ مَصْدَرٍ ، وَيُضَمُّ أَوَّلُ الفِعْلِ مُطْلَقًا ، وَيُشَارِكُهُ ثَانِى نَحْوِ : تُعُلِّمَ ، وَثَالِثُ نَحْوِ : انْطُلِقَ ، وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ الآخِرِ فِى المُضَارِعِ ، وَيُكْسَرُ فِى المَاضِى ، وَلَكَ فِى نَحْوِ : « قَالَ وَبَاعَ » الكَسْرُ مُخْلَصًا ، وَمُشَمًّا ضَمًّا ، وَالضَّمُّ مُخْلَصًا .

ش — يجوز حذف الفاعل : إما الجهل به[2] ، أو لغَرَضٍ لفظى أو معنوى

---

(١) من الآية ٣٠ من سورة ص

(٢) جعل المؤلف الجهل بالفاعل غرضاً مستقلا غير داخل فى الغرض اللفظى ولا فى الغرض المعنوى ، بدليل مقابلته بهما . وجعله ابن مالك داخلا تحت الغرض المعنوى ، وليس بسديد ، ثم إن جعل الجهل بالفاعل غرضاً غير مستقيم ؛ لأن جهلك بأن السارق فلان وجهلك بأن الراوى فلان يستدعى أن تمتنع عن التصريح باسم السارق أو باسم الراوى ، ولا يلزمك أن تحذف الفاعل من الكلام ، بل يصح لك أن تأتى به مدلولا عليه بلفظ عام ؛ لأن كل فعل يصح أن يسند إلى اسم الفاعل المشتق من مصدره كأن تقول : جاء جاء ، وسرق سارق ، وروى راو ، وفى القرآن الكريم : (سأل سائل بعذاب واقع) وقال الأعشى :

• هُرَيْرَةَ وَدِّعْهَا وَإِنْ لَامَ لَائِمُ •

Marfat.com

فالأول كقولك : « سُرِقَ المَتَاعُ » و « رُوِىَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم » إذا لم يُعْلَمَ السارق والراوى . والثانى : كقولهم : «مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ» فإنَّهُ لَوْ قِيل : « حَمِدَ النَّاسُ سِيرَتَهُ » اخْتَلَتِ السَّجْعَة ، والثالث : كقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إذا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فى المَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللهُ لكم ، وإذا قِيلَ انْشُزُوا فَانْشُزُوا)[1] ، وقول الشاعر :

٧٦ — وَإِنْ مُدَّتِ الأيْدِى إلى الزَّادِ لم أَكُنْ
بِأَعْجَلِهِمْ ؛ إذْ أَجْشَعُ القَوْمِ أَعْجَلُ

---

(١) من الآية ١١ من سورة المجادلة .

٧٦ — هذا البيت من كلام الشنفرى - بفتح الشين وسكون النون وفتح الفاء والراء - الأزدى ، وقد أنشده من المؤلفين ابن عقيل (رقم ٧٨) والأشمونى (رقم ٢١٧) والمؤلف فى أوضحه (رقم ١١٣) وفى مغنى اللبيب (٨١٣) .

اللغة : « أجشع القوم » أشدهم جشعاً ، والجشع — بفتح الجيم والشين — أشد الطمع ، وفعله من باب فرح ، « أعجل » أراد به المتعجل السريع إلى الأكل ، ولم يرد به معنى التفضيل .

الإعراب : « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « مدت » مد : فعل ماض ، مبنى للمجهول ، فعـــل الشرط ، مبنى على الفتح فى محل جزم ، والتاء علامة التأنيث « الأيدى » نائب فاعل لمد مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « إلى الزاد » جار ومجرور متعلق بمد « لم » حرف نفى وجزم وقلب « أكن » فعل مضارع ناقص ، جواب الشرط ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « بأعجلهم » الباء حرف جر زائد ، أعجل : خبر أكن ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وأعجل مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « إذ » كلمة دالة على التعليل ، قيل : هى حرف ، فلا محل له من الإعراب ، وقيل : هى ظرف مبنى على السكون فى محل نصب =

Marfat.com

لحذف الفاعل فى ذلك كله ، لأنه لم يتعلق غَرَضٌ بذكره .

• • •

وحيث حُذِفَ فاعل الفعل فإنك تُقيمُ مُقامه المفعولَ به ، وتُعْطِيه أحكامه المذكورة له فى بابه ، فتصيرهُ مرفوعا بعد أن كان منصوبًا ، ومُعْمدة بعد أن كان فَضْلَةً ، وواجبَ التأخير عن الفعل بعد أن كان جائز التقديم عليه ، ويُؤَنثُ له الفعل إن كان مؤنثًا ، تقول فى ضَرَبَ زيد عمرًا : « ضُرِبَ عَمْرٌو »[1] ، وفى ضَرَبَ زيد هندًا : « ضُرِبَتْ هِنْدٌ » .

• • •

فإن لم يكن فى الكلام مفعول به ناب الظرفُ ، أو الجارُّ والمجرورُ ، أو

= « أجشع » مبتدأ . وأجشع مضاف و « القوم » مضاف إليه ، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة « أعجل » خبر المبتدأ ، مرفوع بالضمة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « مدت الأيدى » حيث حذف الفاعل ، وأقام المفعول به مقامه ، وأصل الكلام : مدت القوم الأيدى ، فحذف « القوم » الذى هو فاعل ؛ لأنه لم يتعلق بذكره غرض ، وأقام الأيدى الذى هو المفعول به مقامه ، وضم أول الفعل وكسر ما قبل الآخر للدلالة على أنه مسند للنائب عن الفاعل .

فإن قلت : فأين كسر ما قبل الآخر ؟

قلت : هو مقدر . لا يمنع من ظهوره إلا إدغام الحرف فى الحرف الذى من جنسه ، وأصله مدد - بضم الميم وكسر الدال الأولى - فأدغمت الدال فى الدال .

وفى قوله « أعجل » شاهد آخر للنحاة ، حيث استعمل صيغة أفعل غير دالة على التفضيل ؛ إذ المعنى لم أكن بالعجلان ؛ لأن أجشع القوم العجلان .

(١) وتقول فى « ضربت هند زيداً » بعد حذف الفاعل وإسناد الفعل للمفعول : ضرب زيد .

Marfat.com

المصدرُ ، تقول : سِيرَ فَرْسَخٌ ، وَصِيمَ رَمَضَانُ ، ومُرَّ بِزَيْدٍ ، وجُلِسَ جُلُوسُ الأمِيرِ .

ولا يجوز نيابة الظرف والمصدر إلا بثلاثة شروط :

أحدها : أن يكون مُخْتَصًّا ، فلا يجوز « ضُرِبَ ضَرْبٌ ، ولا صِيمَ زَمَنٌ ، ولا اعْتُكِفَ مَكَانٌ » ، لِعَدَم اختصاصها ، فإن قلت : ضرِبَ ضرْب شَدِيدٌ ، وصِيمَ زمنٌ طَوِيلٌ ، واعْتُكِفَ مكانٌ حَسَنٌ — جاز ؛ لحصول الاختصاص بالوصف .

الثانى : أن يكون مُتَصَرِّفًا ، لا ملازمًا للنصب على الظرفية أو المصدرية ، فلا يجوز « سُبْحَانَ اللهِ » بالضّم . على أن يكون نائبًا مَنَابَ فَاعِل فعله المقدَّرِ على أن تقديره : يُسَبِّحُ سُبْحَانُ اللهِ ، ولا « يُجَاء إذا جاء زيدٌ » على أن « إذا » نائبة عن الفاعل ؛ لأنهما لا يَتَصَرَّفَانِ .

الثالث : أن لا يكون المفعول به موجودًا ، فلا تقول : « ضُرِبَ اليَوْمُ زيدًا » خلافًا للأخفش والكوفيين ، وهذا الشرط أيضًا جارٍ فى الجار والمجرور ، والخلاف جارٍ فيه أيضًا ، واحتجّ المجيزُ بقراءة أبى جعفر (لِيُجْزَى قَوْمًا بما كانوا يَكْسِبُونَ)(١) وبقول الشاعر :

٧٧ — وَإنمـــا يُرْضِى المُنِيبُ رَبَّهُ
مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبَـــهُ

---

(١) من الآية ١٤ من سورة الجاثية .

٧٧ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو بيتان من الرجز المشطور ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٢٢٨) والأشمونى (رقم ٣٨٩) .

اللغة : « المنيب » هو اسم فاعل فعله أناب ، مثل أقام فهو مقيم ، والمنيب : التائب =

Marfat.com

فأقيم (بما) و « بذكر » مع وجود (قوما) و « قلبهُ » .

وأجيب عن البيت بأنه ضرورة ، وعن القراءة بأنها شاذة ، ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميرًا [مستترًا] فى الفعل عائدًا على الغفران المفهوم من قوله تعالى : (قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَغْفِرُوا)[1] أى : لِيُجْزَى الغفرانُ قوما ، وإنما أُقيمَ المفعول به ، غاية ما فيه أنه المفعول الثانى ، وذلك جائز .

• • •

= الراجع « معنياً » اسم مفعول من عنى — بضم العين وكسر النون — والمعنى : المهتم بالأمر المشغول به .

الإعراب : « إنما » أداة حصر ، حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « يرضى » فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « المنيب » فاعل يرضى مرفوع بالضمة الظاهرة « ربه » رب : منصوب على التعظيم ، مفعول به ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ورب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى المنيب مضاف إليه « ما » مصدرية ظرفية « دام » فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى المنيب « معنياً » خبر دام منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو اسم مفعول كما قلنا فى بيان لغة البيت ؛ فهو من هذه الجهة مثل الفعل المبنى للمجهول يحتاج إلى نائب فاعل « بذكر » جار ومجرور ، وهو نائب فاعل قوله معنياً « قلبه » قلب : مفعول به لمعنى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى المنيب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر .

الشاهد فيه : قوله « معنياً بذكر قلبه » حيث أناب الجار والمجرور ، وهو قوله بذكر ، مناب الفاعل ، مع وجود المفعول به فى الكلام ، وهو قوله قلبه ، ولو أقام المفعول به لرفعه ، لكن الرواية بالنصب ، بدليل نصب الباء فى « ربه » فى البيت الأول ، وهذا الذى صنعه الشاعر شاذ .

(١) من الآية ١٤ من سورة الجاثية .

Marfat.com

وإذا حُذِفَ الفاعلُ وأُقِيمَ شيء من هذه الأشياء مُقامَه وجب تغييرُ الفعلِ : بضم أوله ماضياً كان أو مضارعاً ، وبكسر ماقبل آخره فى الماضى ، وبفتحه فى المضارع ؛ تقول : ضُرِبَ ، وَيُضْرَبُ ، وإذا كان مبتدأ بتاء زائدة أو بهمزة وَصْلٍ شارَكَ فى الضم ثانيه أوّلَه فى مسألة التاء ، وثالثُه أوّلَه فى مسألة الهمزة ؛ تقول فى تَعَلَّمْتُ المسألة : « تُعُلِّمَتِ المسألَةُ » بضم التاء والعين ، وفى انْطَلَقْتُ بِزَيْدٍ : « أُنْطُلِقَ » بضم الهمزة والطاء ، قال الله تعالى : (فمَنِ اضْطُرَّ)[1] ، وإذا ابتدىء بالفعل قيل (أُضْطُرَّ) بضم الهمزة والطاء ، وقال الهذلى :

٧٨ — سَبَقُوا هَــوَىَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ
فَتُخُرِّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

---

(١) من الآية ١٧٣ من سورة البقرة .

٧٨ — هذا الشاهد من كلام أبى ذؤيب الهذلى ، وكان له أبناء خمسة فماتوا جميعاً بالطاعون فى عام واحد ، فقال هذا البيت ضمن قصيدة يرثيهم فيها ، وقد أنشده الأشمونى (رقم ٦٧٣) والمؤلف فى أوضحه (٣٦٤) وابن عقيل (٢٤٢) .

اللغة : « هوى » أصله هواى ، فقلب الألف ياء ثم أدغم الياء فى الياء ، وهذه لغة هذيل ، والهوى : ما تهواه النفس وتميل إليه وتطلبه « أعنقوا » سارعوا « تخرموا » استأصلهم الموت « ولكل جنب مصرع » يريد لكل إنسان مكان يصرع فيه فيموت .

المعنى : يقول : إن هؤلاء الأولاد قد سبقوا ما أرغب فيه لهم وأحرص عليه ، وهو طول أعمارهم ودوام بقائهم ، وبادروا مسرعين إلى ما يرغبونه ويحبونه ، وهو الموت ، وجعل الموت هوى لهم من باب المشاكلة ، ثم عزى نفسه بقوله : إن الموت يلاقيه كل إنسان فى هذه الدنيا ، فلكل امرىء مكان يدركه فيه الموت فلا يستطيع أن يفلت منه .

الإعراب : « سبقوا » سبق : فعل ماض ، مبنى على الفتح المقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وواو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى

Marfat.com

وإذا كان الفعل الماضى ثلاثيًا مُعْتَلَّ الوَسَطِ — نحو : قال وباع — جاز لك فيه ثلاثُ لُغاتٍ : إحداها — وهى الفصحى — : كَسْرُ ما قبل الألف ؛ فتقلب الألف ياء ، الثانية : إشمامُ الكسر شيئاً من الضم ، تنبيهاً على الأصل ، وهى لغةٌ فصيحة أيضاً ، الثالثة : إخْلاَصُ ضم أوله ؛ فيجب قلب الألف واواً ؛ فتقول : قُولَ وبُوعَ ، وهى قليلة .

• • •

ص — بابُ الاشْتِغالِ ، يَجُوزُ فِي نَحْوِ : « زَيْداً ضَرَبْتُهُ » أَوْ « ضَرَبْتُ

= محل رفع ، هوى ، مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على الألف المنقلبة ياء مدغمة فى ياء المتكلم منع من ظهورها التعذر ، وهو مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على الفتح فى محل جر ، وأعنقوا ، الواو عاطفة ، أعنقوا : فعل وفاعل ، والجملة معطوفة على الجملة السابقة ، لهواهم ، اللام حرف جر ، هوى : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بأعنق ، وهوى مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه ، فتخرموا ، الفاء عاطفة ، تخرم : فعل ماض مبنى للمجهول ، وواو الجماعة نائب فاعل ، ولكل ، الواو للحال ، ولكل : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، وكل مضاف ، و ، جنب ، مضاف إليه ، مصرع ، مبتدأ مؤخر ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والجملة من المبتدأ وخبره فى محل نصب حال .

الشاهد فيه : قوله ، تخرموا ، فإنه فعل ماض مبدوء بالتاء الزائدة ، فلما بناه للمجهول وضم أوله أتبع ثانيه لأوله ، فضم التاء والخاء جميعاً ، وهكذا حكم كل فعل مبدوء بهذه التاء الزائدة عند بنائه للمجهول .

ويستشهد النحاة بقوله : « هوى » على أن هذيلا تقلب ألف المقصور ياء عند إضافته لياء المتكلم ، وجمهور العرب يبقون الألف بحالها ؛ فيقولون : « هواى ، و « فتاى ، و « عصاى » ، قال الله تعالى : (هى عصاى) وقال جعفر بن علبة أحد شعراء الحماسة :

هَوَاىَ مَعَ الرَّكْبِ اليَمَانِينَ مُصْعِدٌ ... جَنِيبٌ ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ

Marfat.com

أخاهُ » أو « مررتُ بهِ » رفعُ زيدٍ بالابتداءِ ؛ فالجملةُ بعدهُ خبرٌ ، ونصبُهُ بإضمارِ ضربتُ وأهنتُ وجاوزتُ واجبَ الحذفِ ؛ فلا موضعَ للجملةِ بعدهُ ، ويترجحُ النصبُ في نحوِ : « زيداً أضربهُ » للطلبِ ، ونحوُ : (والسارقُ والسارقةُ فاقطعوا أيديهما) متأولٌ ، وفي نحوِ : (والأنعامَ خلقها لكم) للمناسبِ ، ونحوِ : (أبشراً منا واحداً نتبعهُ) و « ما زيداً رأيتهُ » لغلبةِ الفعلِ ، ويجبُ في نحوِ : « إن زيداً لقيتهُ فأكرمهُ » و « هلاّ زيداً أكرمتهُ » لوجوبهِ ، ويجبُ الرفعُ في نحوِ « خرجتُ فإذا زيدٌ يضربهُ عمروٌ » لامتناعهِ ، ويستويانِ في نحوِ : « زيدٌ قامَ أبوهُ وعمروٌ أكرمتهُ » للتكافؤِ ، وليسَ منهُ (وكلُّ شيءٍ فعلوهُ في الزبرِ) و « أزيدٌ ذهبَ بهِ » .

ش — ضابطُ هذا الباب : أن يتقدمَ اسمٌ[1] ، ويتأخرَ عنه فعلٌ عاملٌ في ضميره ، ويكون ذلك الفعلُ بحيث لو فُرِّغَ من ذلك المعمول وسُلِّطَ على الاسمِ الأول لنصبَهُ .

مثالُ ذلك « زيداً ضربتهُ » ألا ترى أنك لو حذفتَ الهاء وسلّطتَ « ضربتُ » على « زيد » لقلت : « زيداً ضربتُ » ويكون زيداً مفعولا مقدماً ، وهذا مثال ما اشتغل فيه الفعل بضمير الاسم ، ومثالُه أيضاً « زيداً مررتُ بهِ » فإن الضمير وإن كان مجروراً بالباء إلا أنه في موضع نصب بالفعل .

ومثالُ ما اشتغل فيه الفعلُ باسمٍ عاملٍ في الضمير ، نحو قولك « زيداً ضربتُ أخاه » فإن « ضربَ » عاملٌ في الأخ نصباً على المفعولية ، والأخ عامل في الضمير خفضاً بالإضافة .

---

(١) المراد بالاسم المتقدم الجنس ، فيشمل الواحد والأكثر ، نحو أن تقول « زيدا أخاه ضربته » تقديره : أهنت زيدا ضربت أخاه ، وكأن تقول « زيدا أخاه غلامه ضربته » وتقديره : لابست زيدا أهنت أخاه ضربت غلامه ، وهكذا .

Marfat.com

إذا تَقَرَّرَ هذا فنقول : يجوز فى الاسم المتقدم أن يُرْفَعَ بالابتداء[1] ، وتكون الجملة بعده فى محل رفع على الخبرية ، وأن يُنْصَبَ بفعلٍ محذوفٍ وُجُوبًا يُفَسِّرُهُ الفعلُ المذكورُ ؛ فلا موضع للجملة حينئذ ؛ لأنها مُفَسِّرَة .

وتقديرُ الفعل فى المثال الأول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضربته ، وفى الثانى : جاوزتُ زيدًا مررت به ، ولا تقدر « مَرَرْتُ » لأنه لا يَصِلُ إلى الاسم بنفسه ، وفى الثالث : أهَنْتُ زيدًا ضربت أخاه ، ولا تقدر « ضربت » ؛ لأنك لم تضرب إلا الأخ .

واعلم أن للاسم المتقدم على الفعل المذكور خمسَ حالاتٍ ؛ فتارة يترجَّح نصبه ، وتارة يجب ، وتارة يترجَّحُ رفعه ، وتارة يجب ، وتارة يستوى الوجهان .

فأما ترجيح النصب ففى مسائل :

(١) منها : أن يكون الفعلُ المذكورُ فعلَ طَلَبٍ — وهو : الأمر ، والنهى ، والدعاء — كقولك « زَيْدًا اضْرِبْهُ » ، و « زَيْدًا لَا تُهِنْهُ » ، و « اللَّهُمَّ عَبْدَكَ ارْحَمْهُ »[2] .

وإنما يترجَّحُ النصبُ فى ذلك لأن الرفع يستلزم الإخبار بالجملة الطلبية عن

---

(١) هذا إذا كان الاسم المتقدم صالحاً لأن يكون مبتدأ ، فإن لم يكن صالحاً للابتداء — بأن كان نكرة محضة — نحو « رجلا أكرمته » تعين فيه النصب .

(٢) ويدخل فى الطلب ما كان لفظه لفظ الخبر ومعناه الدعاء مثلا ، نحو قولك « محمد غفر الله له » ، و « خالد لا يعذبه الله » ، وخرج عن هذا النوع ما كان لفظه لفظ الطلب لكن معناه معنى الخبر كأفعل فى التعجب نحو قولك : « محمد أجل به » ، والسر فى ذلك أن الباء زائدة وجوبا ، والضمير فى محل رفع على أنه فاعل أجل — كما ستعرف فى باب التعجب — فليس هذا المثال ونحوه من باب الاشتغال أصلا .

Marfat.com

المبتدأ ، وهو خلافُ القياسِ (١) ؛ لأنها لا تحتمل الصدق والكذب .

وَيُشْكِلُ على هذا نحوُ قوله تعالى : (وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا)(٢) ، فإنه نظير قولك « زَيْدًا وَعَمْرًا اضْرِبْ أَخَاهُمَا » وإنما رُجِّحَ فى ذلك النصبُ لكون الفعل المشغول فعلَ طَلَبٍ ، وكذلك قولُه تعالى : (الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا)(٣) ، والقُرَّاء السبعة قد أجمعوا على الرفع فى الموضعين ؟

وقد أجيب عن ذلك بأن التقدير : مما يُتْلَى عليكم حُكم السارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ؛ فالسارق والسارقة : مبتدأ ومعطوف عليه ، والخبر محذوف ، وهو الجار والمجرور ، واقطعوا : جملة مستأنفة ؛ فلم يلزم الإخبار بالجملة الطلبية ، عن المبتدأ ، ولم يستقم عملُ فعلٍ من جملةٍ فى مبتدأ مخبرٍ عنه بغيره من جملةٍ أخرى ، ومثلُه : « زيدٌ فقيرٌ فأعْطِهِ » و « خالدٌ مَكْسُورٌ فلا تُهِنْهُ » وهذا قول سيبويه ، وقال المبرد : أل موصولة بمعنى الذى ، والفاء جيء بها لتدلَّ على السَّبَبِيَّة ، كما فى قولك : « الذى يأتينى فله درهم » ، وفاء السببية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ، وقد تقدَّمَ أن شَرْطَ هذا الباب أن الفعل لو سُلِّط على الاسم لنصبه .

(٢) ومنها : أن يكون الاسم مقترنًا بعاطفٍ مسبوقٍ بجملة فعلية(٤) ، كقولك :

---

(١) لكنه جائز ، فلهذا لم يمتنع الرفع ، بل ضعف بسببين : مخالفه القياس ، ووجود خلاف بين النحاة ، وإن كان الراجح عندهم الجواز . من قبل أن حمل الكلام على مالا خلاف فيه أولى من حمله على ما فيه خلاف .

(٢) من الآية ٣٨ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٢ من سورة النور .

(٤) يشترط فى ترجيح النصب فى هذا النوع ألا يفصل بين حرف العطف والاسم =

Marfat.com

« قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرًا أَكْرَمْتُهُ » ، وذلك لأنك إذا رفعت كانت الجملة اسمية ؛ فيلزم عطف الاسمية على الفعلية ، وهما متخالفان ، وإذا نصبت كانت الجملة فعلية ؛ لأن التقدير : وأكرمت عمرًا أكرمته ، فتكون قد عطفت [جملة] فعليةً على فعليةٍ ، وهما متناسبان ، والتناسُبُ فى العطف أولىٰ من التخالف ؛ فلذلك رُجِّحَ النصب ، قال الله تعالى : (خَلَقَ الإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ ، وَالأَنْعَامَ ، خَلَقَهَا)[1] أجمعوا على نصب (الأنعام) لأنها مسبوقة بالجملة الفعلية — وهى : (خَلَقَ الإِنسان) .

(٣) ومنها : أن يتقدَّمَ على الاسم أداةٌ الغالبُ عليها أن تَدْخُلَ على الأفعال[2] ،

= الذى يليه بأما ، فإن فصل بينهما بأما تعين رفع الاسم الواقع بعد أما ، نحو قولك : « أكرمت علياً وأما بكر فأهنته » والسر فى ذلك أن « أما » موضوعة على أن يستأنف بها الكلام ؛ فما بعدها مقطوع فى الأحكام الإعرابية عما قبلها ، ومن هنا تعلم أن الواو التى قبل أما ليست للعطف ، بل هى للاستئناف ، ومتى كانت الواو للاستئناف والجملة التى بعدها مستأنفة لم يلزم عند أحد من النحاة تناسب ما قبلها وما بعدها فى الفعلية أو الاسمية .

ومحل هذا الكلام كله ما لم يوجد مع الاسم الذى بعد أما ما يترجح معه النصب كأن يكون بعده فعل طلب ، وذلك كأن تقول : « لقيت زيداً وأما عمراً فاضربه » فهذا يجوز فيه الأمران النصب والرفع على السواء ، لأن لكل منهما مرجحاً .

والحاصل : أن الجملة التى بعد أما مستقلة عما قبلها ، فتأخذ أحكامها باعتبار نفسها ، ولا ينظر إلى ما تقدم عليها .

(١) من الآيتين ٤ و ٥ من سورة النحل .

(٢) ههنا شيئان لابد أن ننبهك إليهما ، الأمر الأول : أن الأدوات التى يغلب دخولها على الأفعال خمسة : همزة الاستفهام ، وإن وما ولا النافيات ، وحيث المجردة من ما ، والأمر الثانى : يشترط لترجيح النصب فى هذا النوع ألا يفصل بين همزة الاستفهام ونحوها وبين الاسم بغير ظرف ، فإن فصل بينهما غير الظرف نحو قولك : « أأنت زيد تضربه » ترجح الرفع ، أما الفصل بالظرف نحو « أأمام الأستاذ زيد تضربه » فالنصب راجح .

Marfat.com

كقولك « أَزَيْداً ضَرَبْتَهُ » ، و « ما زَيْداً رَأَيْتُهُ » ، قال تعالى : ﴿ أَبَشَراً مِنَّا وَاحِداً نَتَّبِعُهُ ﴾ (١)

* * *

وأما وجوب النصب ففيما إذا تَقَدَّمَ على الاسم أداةٌ خاصَّةٌ بالفعل ، كأدوات الشرط والتَّحْضِيضِ ، كقولك : « إنْ زَيْداً رَأَيْتَهُ فَأَكْرِمْهُ » و « هَلاَّ زَيْداً أَكْرَمْتَهُ » ، وكقول الشاعر :

٧٩ — لاَ تَجْزَعِي إنْ مُنْفِساً أَهْلَكْتُهُ فَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكِ فَاجْزَعِي

* * *

(١) من الآية ٢٤ من سورة القمر .

٧٩ — هذا البيت من كلمة للنمر بن تولب يجيب امرأته وقد لامته على التبذير ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٥٦) وكذلك أنشده الأشمونى فى باب الاشتغال (رقم ٣٩٢) وأول الكلمة التى منها بيت الشاهد قوله :

قَالَتْ لِتَعْذِلَنِي مِنَ اللَّوْمِ : أَسْمَعِ ، سَفَهٌ تَبَيُّتُكِ المَلاَمَةَ ، فَاهْجَعِي

اللغة : « لا تجزعى » يريد لا تحزنى ولا تخافى ، والجزع : هو ضعف المرء عن تحمل ما ينزل به من البلاء « منفس » المراد ههنا المال الكثير « أهلكته » أراد أنفقته ، « هلكت » مت .

المعنى : يقول لها : لا تتألمى من إنفاق المال ؛ لأنى ما دمت حياً فسوف لا ينالك مكروه ، فإذا مت فاجزعى على موتى ؛ لأنك لن تجدى من بعدى من يكفيك مهمات الحياة كما أكفيكها .

الإعراب : « لا » ناهية « تجزعى » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « منفساً » مفعول به لفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : إن أهلكت منفساً ، وهذا الفعل المحذوف هو فعل الشرط « أهلكته » أهلك : فعل ماض ، وتاء المتكلم فاعل ، والهاء ضمير الغائب العائد على منفس مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها من الإعراب لأنها =

Marfat.com

وأما وجوب الرفع ففيما إذا تقدَّمَ على الاسم أداةٌ خاصَّةٌ بالدخول على الجملة الاسمية ، كإذا الفُجَائية ، كقولك : « خَرَجْتُ فإذَا زَيْدٌ يَضْرِبُهُ عَمْرٌو » ؛ فهذا لا يجوز فيه النصبُ ؛ لأنه يقتضى تقديرَ الفعلِ ، وإذا الفجائية لا تدخل إلا على الجملة الاسمية[1] .

• • •

وأما الذى يستويان فيه فضابطهُ : « أن يتقدَّمَ على الاسم عاطفٌ ، مَسْبُوقٌ بجملة فعلية ، مُخْبَرٍ بها عن اسمٍ قبلها » كقولك : « زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ ، وعَمْراً أَكْرَمْتُهُ » وذلك لأن « زيد قام أبوه » جملة كُبْرَى ذاتُ وجهين ، ومعنى قولى : « كُبْرَى » أنها جملة فى ضِمْنِهَا جملة ، ومعنى قولى : « ذات وجهين » أنها اسميَّةُ الصَّدْرِ ، فعليَّةُ العَجُزِ ، فإن راعَيْتَ صَدْرَها رفعت « عمراً » ،

= مفسرة « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط « ملكت » فعل وفاعل ، والجملة فى محل جر بإضافة إذا إليها « فعند » الفاء زائدة ، عند : ظرف متعلق بالجزعى ، وعند مضاف وذا من « ذلك » اسم إشارة مجرور محلا بإضافة عند إليه ، مبنى على السكون فى محل جر — واللام للبعد ، والكاف حرف خطاب « فاجزعى » الفاء واقعة فى جواب إذا ، أجزعى : فعل أمر ، وياء المخاطبة فاعل ، والجملة لا محل لها جواب إذا .

الشاهد فيه : قوله « إن منفساً » حيث نصب الاسم الواقع بعد أداة الشرط على تقدير فعل يعمل فيه ؛ من جهة أن أدوات الشرط لا يليها إلا الفعل .

وفى هذا البيت رواية برفع منفس ؛ وتخرج على أن « منفس » فاعل لفعل محذوف من معنى الفعل المذكور بعده ؛ والتقدير : لا تجزعى إن هلك منفس أهلكته .

(١) بقى عليه من المواضع التى يجب فيها الرفع أن يقع العمل المشتغل بالضمير بعد أداة لها صدر الكلام — والأدوات التى لها صدر الكلام هى حروف الاستفهام ، وما النافية ، وأدوات الشرط — كأن تقول . « زيد هل أكرمته » أو تقول : « زيد ما لقيته » أو تقول : « زيد إن لقيته أكرمته » والسر فى وجوب الرفع فى هذه المثل ونحوها أن كل ما له صدر الكلام لا يجوز أن يعمل ما قبله فيما بعده ؛ لأنه قطع ما قبله عما بعده باستحقاقه للصدارة ، إذ لو عمل ما قبله فيما بعده لكان هو حشوا ، ومن المقرر أن ما لا يعمل لا يفسر العامل .

Marfat.com

وكنتَ قد عَطفْتَ جملة اسمية على جملة اسمية ، وإن رَاعَيْتَ عَجُزَها نَصَبْتَه ، وكنتَ قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية ؛ فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين ؛ فاستوى الوجهان .

* * *

وأما الذى يترجَّحُ فيه الرفعُ فما عدا ذلك ، كقولك : « زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ » ، قال الله تعالى : (جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا) (١) ، أجمعت السبعة على رفعه ، وقُرِىء شاذا بالنصب ، وإنما يترجَّحُ الرفع فى ذلك لأنه الأصل ، ولا مرجِّحَ لغيره .

* * *

وليس منه قولُه تعالى : (وكُلُّ شَىْءٍ فَعَلُوهُ فى الزُّبُرِ) (٢) ، لأن تقدير تَسْلِيط الفعل على ما قبله إنما يكون على حسب المعنى المراد ، وليس المعنى هنا أنهم فعلوا كل شىء فى الزبر ، حتى يصح تسليطه على ما قبله ، وإنما المعنى وكلُّ مفعولٍ لهم ثابتٌ فى الزُّبُرِ ، وهو مُخَالف لذلك المعنى ؛ فالرفع هنا واجب ، لا راجح ، والفعلُ المتأخرُ صفة للاسم ؛ فلا يصح له أن يعمل فيه .

[وليس منه « أزَيْدٌ ذُهِبَ به » لعدم اقتضائه النصبَ مع جواز التسليط] (٣) .

* * *

ص — بَابٌ فى التَّنَازعِ ، يَجُوزُ فى « ضَرَبَنِى وَضَرَبْتُ زَيْداً » إعْمَالُ الأوَّلِ ، وَاُخْتَارَهُ الكُوفِيُّونَ ؛ فَيُضْمَرُ فى الثَّانِى كُلُّ مَا يَحْتَاجُهُ ، أوِ الثَّانِى ، وَاُخْتَارَهُ البَصْرِيُّونَ ، فَيُضْمَرُ فى الأوَّلِ مَرْفُوعُهُ فَقَطْ ، نَحْوُ :

---

(١) من الآية ٢٣ من سورة الرعد . (٢) من الآية ٥٢ من سورة القمر .

(٣) هذا الكلام ساقط من بعض النسخ ، وإنما كان قولك « أزيد ذهب به » ببناء « ذهب » للمجهول - ليس من باب الاشتغال لأن الفعل الذى فى هذا المثال لو تفرغ للاسم السابق لم يعمل فيه النصب ، فإنك لا تقول « ذهب زيدا » ولو قلت « ذهب بزيد » فالجار والمجرور فى موضع رفع نائب فاعل ، وكلام الشارح يشير إلى هذا .

Marfat.com

٨٠ — • جَفَوْنِى وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلاَّء •

٨٠ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهذا الذى أنشده المؤلف قطعة من بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

جَفَوْنِى وَلَمْ أَجْفُ الأَخِلاَّء ، إِنَّنِى لِغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِىَ مُهْمِلُ

وقد أنشد المؤلف هذا البيت فى أوضحه (رقم ٢٤٣) والأشمونى فى باب التنازع (رقم ٣٨١) .

الإعراب : « جفونى » جفا : فعل ماض ، وواو الجماعة التى تعود إلى قوله الأخلاء الآتى فاعل مبنى على السكون فى محل رفع ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، « ولم » الواو حرف عطف ، لم : حرف نفى وجزم وقلب ، « أجف » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف الواو والضمة قبلها دليل عليها ، « الأخلاء » مفعول به لأجفو ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، « إننى » إن : حرف توكيد ونصب ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم اسم إن ، « لغير » جار ومجرور متعلق بقوله مهمل الآتى ، وغير مضاف و « جميل » مضاف إليه ، « من » حرف جر ، « خليلى » خليل : مجرور بمن ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لجميل ، وخليل مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « مهمل » خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « جفونى ولم أجف الأخلاء » حيث أعمل العامل الثانى — وهو لم أجف — فى لفظ المعمول المتأخر ، وهو قوله الأخلاء ، ولما كان العامل الأول — وهو قوله « جفا » — يحتاج إلى مرفوع أضمره فيه ، وهذا الضمير هو واو الجماعة ، وهذا الضمير يعود على متأخر لفظاً كما هو واضح ، ورتبة لأن مرتبة المفعول التأخر ، إلا أن البصريين يغتفرون فى باب التنازع عود الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبة ، إذا كان الضمير مرفوعا ؛ لأن شدة الاحتياج إليه لتمام الكلام تسهل ذلك ، وقد ورد فى الشعر العربى فلا داعى لإنكاره .

فإن قلت : فإن عدم جواز حذف الفاعل لا يوجب الإضمار ، لأنه يجوز لى أن أقول « جفانى الأخلاء ولم أجف الأخلاء » بإظهار الفاعل مع الأول .

فالجواب أن عدم جواز حذف الفاعل يوجب الإضمار ، وفرق بين الإضمار والحذف ، أما عدم الإظهار فلدليل آخر ، وهو أنه يلزم عليه التكرار ، والتكرار مما يتحاشاه فصحاء العرب .

Marfat.com

ولَيْسَ مِنْهُ .

* كفانِي — ولَمْ أَطْلُبْ — قَلِيلٌ مِنَ المَالِ *

لِفسادِ المَعْنَى .

ش — يسمى هذا البابُ بابَ التَّنَازُع ، وبابَ الإعمال ، أيضاً .

وضابطُه : أن يتقدم عاملان أو أكثر (١) ، ويتأخر معمول أو أكثر (٢) ، ويكون كلٌّ من المتقدم طالباً لذلك المتأخر » .

مثالُ تنازع العاملين معمولا واحداً قولُه تعالى : (آتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْراً) (٣) وذلك لأن « آتونى » فعل وفاعل ومفعول يحتاج إلى مفعول ثانٍ ، و « أفرغ » فعل وفاعل يحتاج إلى مفعول ، وتأخر عنهما « قِطْراً » وكلٌّ منهما طالبٌ له .

---

(١) يشترط فى العاملين المتقدمين ثلاثة شروط :

الأول : أن يكونا مذكورين ، فلا تنازع بين محذوفين ولا بين مذكور ومحذوف ، على الراجح الذى نصره المحققون .

والثانى : أن يكونا إما فعلين متصرفين أو اسمين يشبهانهما وإما فعلا متصرفا واسما يشبهه ، فلا يجوز التنازع بين حرفين ، ولا بين حرف وفعل ، ولا بين فعلين جامدين ، ولا بين فعل جامد ووصف .

والثالث : ألا يقصد بثانيهما تأكيد أولهما ، فإن قصد ذلك نحو قول الشاعر :

* أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس * لم يكن من باب التنازع .

(٢) يشترط فى المعمول الذى يتوجه إليه العاملان فى التنازع أربعة شروط .

الأول : ألا يكون ضميراً مستترا .

والثانى : ألا يكون ضميرا متصلا بعامله نحو « لفيت وأكرمتك » .

والثالث : أن يكون متأخرا عن العاملين ، فإن تقدم عليهما فهو معمول للأول منهما ، وإن توسط فهو معمول لسابقه .

والرابع : أن يكون هذا الاسم قابلا للإضمار ، فلا تنازع فى الحال ولا فى التمييز ؛ لأن كل واحد منهما لا يكون إلا نكرة .

(٣) من الآية ٩٦ من سورة الكهف .

Marfat.com

ومثالُ تنازع العاملين أكثرَ من معمولٍ « ضَرَبَ وَأكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا » .

ومثالُ تنازع أكثر من عاملين معمولا واحداً : « كَمَا صَلَّيْتَ وَبَارَكْتَ وَتَرَحَّمْتَ عَلَى إبْرَاهِيمَ » فـ « على إبراهيم » مطلوبٌ لكل واحد من هذه العوامل الثلاثة .

ومثالُ تنازع أكثرَ من عاملين أكثرَ من معمول قولُه عليه الصلاة والسلام : « تُسَبِّحُونَ وَتَحْمَدُونَ وَتُكَبِّرُونَ دُبُرَ كُلِّ صَلَاةٍ ثلاثاً وثلاثين » ؛ فـ « دبر » منصوبٌ على الظرفية ، و « ثلاثاً وثلاثين » منصوبٌ على أنه مفعول مطلق ، وقد تنازعهما كل من العوامل الثلاثة السابقة عليهما .

إذا تقرر هذا فنقول : لا خلاف فى جواز إعمال أىٍّ العاملين أو العواملِ شِئْتَ ، وإنما الخلاف فى المختار ، فالكوفيون يختارون إعمال الأول لسَبْقِهِ ، والبصريون يختارون إعمال الأخير لقُرْبِهِ[1] .

فإن أعملتَ الأول أضمرت فى الثانى كلَّ ما يحتاج إليه من مرفوع ومنصوب ومجرور ، وذلك نحو : « قَامَ وَقَعَدَ أخَوَاكَ » و « قَامَ وَضَرَبَتْهُمَا أخَوَاكَ » و « قَامَ وَمَرَرْتُ بهما أخَوَاكَ » وذلك لأن الاسم المتنازَعَ فيه — وهو « أخواك » فى المثال — فى نية التقديم ، فالضمير وإن عاد على متأخر لفظاً لكنه متقدمٌ رتبةً .

وإن أعملت الثانى : فإنِ احْتَاجَ الأولُ إلى مرفوع أضمرته ، فقلت « قَامَا وَقَعَدَ أخَوَاكَ » وإن احتاج إلى منصوب أو مخفوض حَذَفْتَه ، فقلت : « ضَرَبَتْ وَضَرَبَنِي أخَوَاكَ » و « مَرَرْتُ وَمَرَّ بِي أخَوَاكَ » ولا تَقُلْ « ضربتهما » ولا « مررت بهما » ، لأن عَوْدَ الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبة إنما اغْتُفِرَ فى المرفوع لأنه غيرُ صالحٍ للسقوط ، ولا كذلك المنصوبُ والمجرور .

---

(١) لقربه أى من المعمول ؛ لأن آخر العوامل واقع بجوار المعمول .

Marfat.com

وليس من التنازع قولُ امرىء القيس :

٨١ — وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَـــةٍ
كَفَانِي — وَلَمْ أَطْلُبْ — قَلِيلٌ مِنَ الْمَـالِ

وذلك لأن شرط هذا الباب أن يكون العاملان مُوجَّهَيْنِ إلى شىء واحد كما قدمنا ، ولو وُجِّهَ هنا « كفانِي » و « أطلب » إلى « قليل » فَسَدَ المعنى ، لأن « لو » تدل على امتناع الشىء لامتناع غـيره ، فإذا كان ما بعدها مُثْبَتًا كان

---

٨١ — هذا البيت لامرىء القيس بن حجر الـكندى ، من قصيدة له طويلة أولها :

أَلاَ عِمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ فى العُصُرِ الخَالِي

وسينشد المؤلف هذا الشاهد مرة أخرى فى « باب المفعول له » من هذا الـكتاب .

الإعراب : « لو » حرف امتناع لامتناع « أن » حرف توكيد ونصب « ما » مصدرية « أسعى » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر منصوب اسم أن « لأدنى » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر أن ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل محذوف ، وتقدير الـكلام : لو ثبت كون سعي لأدنى - إلخ ؛ وأدنى مضاف و « معيشة » مضاف إليه مجرور بالـكسرة الظاهرة ، كفانى » كفى : فعل ماض ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتـكلم مفعول به « ولم » الواو عاطفة ، لم : حرف نفى وجزم وقلب « أطلب » فعل مضارع مجزوم بلم ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « قليل » فاعل كفانى « من المـال » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لقليل .

الشاهد فيه : قوله « كفانى ولم أطلب قليل » فإنه قد تقدم عاملان ، وهما قوله كفانى ، وقوله أطلب ، وتأخر معمول ، وهو قوله قليل ، وذلك ممـا يتصور معه المبتدئون أنه من باب التنازع ، ولـكنه ليس منه ؛ لأن من شرط التنازع صحة توجه كل واحد من العاملين إلى المعمول المتأخر مع بقاء المعنى صحيحاً ، والأمر ههنا ليس كذلك ؛ وقد أوضحه الشارح العلامة إيضاحاً بديعاً كاملا ؛ فلا حاجة إلى الإطالة فى بيانه ، والله سبحانه أعلى وأعلم .

Marfat.com

مَنْفِيًّا ، نحو : « لَوْ جاءَنِي أَكْرَمْتُه » وإذا كان منفياً كان مُثْبَتًا ، نحو : « لو لَمْ يُسِىء لم أُعاقِبْه » وعلى هذا فقوله : « أن ما أسعى لأدْنَى معيشة » منفى ، لكونه فى نفسه مثبتاً وقد دخل عليه حرف الامتناع ، وكل شىء امتنع لعلة ثبت نقيضُه ، ونقيض السعى لأدنى معيشة عدمُ السَّعى لأدنى معيشة ، وقوله : « ولم أطلب » مُثْبَتٌ ، لكونه منفياً بلم ، وقد دخل عليه حرف الامتناع ، فلو وُجِّه إلى « قليل » وجب فيه إثباتُ طلبِ القليل ، وهو عين ما نَفَاهُ أولا ، وإذا بطل ذلك تعين أن يكون مفعول « أطلب » محذوفاً ، وتقديره « ولم أطلب المُلْكَ » ومقتضى ذلك أنه طالبٌ للملك ، وهو المراد .

فإن قيل : إنما يلزمُ فسادُ جعله من باب التنازع لعطفك لم أطلب على كفانى ، ولو قدرته مُسْتَأْنَفاً كان نفياً محضاً غير داخل تحت حكم لو .

قلت : إنما يجوز التنازُعُ بشَرْطِ أن يكون بين العاملين ارْتِباطٌ ، وتقدير الاستئناف يزيل الارتباط[1]

• • •

ص — بابٌ ، المَفْعُولُ مَنْصُوبٌ .

ش — قد مضى أن الفاعل مرفوع أبداً ؛ واعلم الآن أن المفعول منصوب أبداً ، والسبب فى ذلك أن للفاعل لا يكون إلا واحداً ، والرفع ثقيل ، والمفعول يكون واحداً فأكثر ، والنصبُ خفيف ، فجعلوا الثقيلَ للقليل ، والخفيفَ للكثير ؛ قصداً للتعادُلِ .

• • •

(١) ومما يتصور المبتدئون أنه من باب التنازع مع أنه ليس منه قولك « ما قام وقعد إلا زيد » فإنك لو أضمرت فى الأول لكان التقدير : ما قام هو (أى زيد) وما قعد إلا زيد ، فيكون القيام منفيا عنه بالجملة الأولى والقعود ثابتا له على طريق الحصر بالجملة الثانية ، ولا شك أن المعنى المقصود ليس هو ذلك ، ولو أضمرت فى الثانى انعكس ، وليس « ما » أيضاً .

Marfat.com

ص — وَهُوَ خَمْسَةٌ .

ش — هذا هو الصحيح ، وهى : المفعول به كـ « ضَرَبْتُ زَيْدًا »[1] ، والمفعول المطلقُ ، وهو المصدر ، كـ « ضَرَبْتُ ضَرْبًا » والمفعولُ فيه ، وهو الظرف[2] ، كـ « صُمْتُ يَوْمَ الخَمِيسِ » و « جَلَسْتُ أَمَامَكَ » والمفعول لهُ كـ « قُمْتُ إِجْلَالاً لَكَ » والمفعول معه ، كـ « سِرْتُ والنِّيلَ »

ونَقَصَ الزَّجَّاجُ منها المفعـــولَ معه ، فجعله مفعولا به ، وَقَدَّرَ « سِرْتُ وجاوَزْتُ النيلَ » .

ونقصَ الكُوفيون منها المفعولَ له ، فجعلوه من باب المفعول المطلق ، مثل « قَعَدْتُ جُلوسًا » .

وزاد السيرافى سادسا ، وهو المفعول منه ، نحو : (وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلاً)[3] لأن المعنى من قومه .

---

(١) الناصب للمفعول واحد من أربعة أشياء :

الأول : الفعل ، وهو إما أن يكون مذكورا نحو قوله تعالى : (وورث سليمان داود) وإما أن يكون محذوفا ، نحو قوله تعالى : (ماذا أنزل ربكم ؟ قالوا خيرا) التقدير : قالوا أنزل خيرا .

الثانى : الوصف ، نحو قوله تعالى : (إن الله بالغ أمره) فى قراءة من نون (بالغ) ونصب (أمره) .

الثالث : المصدر ، نحو قوله تعالى : (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) فالناس : منصوب لكونه مفعولا به لدفع الذى هو مصدر .

الرابع : اسم الفعل ، نحو قوله تعالى : (عليكم أنفسكم) فعليكم : اسم فعل أمر معناه الزموا ، وأنفسكم : مفعول به لعليكم .

(٢) لما كان الظرف ينقسم إلى قسمين ظرف زمان وظرف مكان مثل له بمثالين .

(٣) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

Marfat.com

وسمى الجوهرى المستثنى « مفعولا دونَهُ » .

• • •

ص — المَفْعُولُ بِهِ ، وَهُوَ ما وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ ، كـ « ضَرَبْتُ زَيْدًا » .

ش — هذا الحدُّ لابن الحاجب رحمه الله ، وقد استشكل بقولك « ما ضَرَبْتُ زيدًا » و « لا تَضْرِبْ زَيْدًا » .

وأجاب بأن المراد بالوقوع إنما هو تعلقه بما لا يُعْقَلُ إلا به .

ألا ترى أن « زيدًا » فى المثالين متعلق بِضَرَبَ ، وأن « ضرب » يتوقف فهمه عليه أو على ما قام مقامه من المتعلقات .

• • •

ص — وَمِنْهُ المُنادَى .

ش — أى : ومن المفعول به المنادى ، وذلك لأن قولك « يا عَبْدَ الله » أصلُهُ أدْعُو عبدَ الله ؛ فَحُذِفَ الفعلُ ، وأنيب « يا » عنه .

• • •

ص — وَإِنَّما يُنْصَبُ مُضافًا كـ « يا عَبْدَ اللهِ » أو شِبْهَهُ كـ « يا حَسَنًا وَجْهُهُ » و « يا طالِعًا جَبَلاً » و « يا رَفِيقًا بالعِبادِ » أو نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ كَقَوْلِ الأعْمَى : « يا رَجُلاً خُذْ بِيَدِى » .

ش — يعنى أن المنادى إنما ينصب لفظًا فى ثلاث مسائل :

إحداها : أن يكون مضافًا[1] ، كقولك : « يا عبدَ اللهِ » و « يا رَسُولَ اللهِ »

---

(١) سواء أكانت الإضافة محضة نحو « يا عبد الله » أم كانت غير محضة — وهى إضافة الوصف إلى مرفوعه — نحو « يا حسن الوجه » ، واعلم أنه يجوز لك أن تنادى كل اسم مضاف إلا أن يكون المضاف مضافا إلى ضمير المخاطب كأن تقول : « يا غلامك » فهذا لا يجوز نداؤه .

Marfat.com

وقال الشاعر :

٨٢ — أَلاَ يا عِبادَ اللهِ قَلْبِي مُتَيَّمٌ بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَقْبَحِهِمْ بَعْلاَ

---

٨٢ — هذا البيت من كلام الأخطل التغلبي النصرانى ، هكذا قالوا ، ولم أجده فى أصل ديوانه .

اللغة : « بعلا » : أى زوجا ، وهذا هو المعروف الثابت فى رواية البيت ، ووقع فى بعض نسخ الشرح « وأقبحهم فعلا » وهو تصحيف من النساخ ، وقد تكلف له بعض أرباب الحواشى بما لا تقره اللغة ولا العقل السليم ؛ كما وقع فى نسخة من الشرح « وأخرهم فعلا » وهو تصحيح للمعنى من غير استناد إلى الرواية .

وبعد كتابة ذلك وجدت الميدانى (مجمع الأمثال ١ / ٢٧٣ بتحقيقنا) رواه على ما أثبته ، مع بيت لاحق به يؤكد صحة ذلك ، وهو قوله :

يَدِبُّ عَلَى أَحْشَائِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ دَبِيبَ القَرَنْبَى بَاتَ يَعْلُو نَقًا سَهْلاَ

وقد روى أبو العباس المبرد هذين البيتين فى الكامل (١ / ٢٨٢) على هذا الوجه الذى أثبتناه .

وقد صححه العلامة السجاعى كما صححناه ، بالرجوع إلى الرواية ، وتشكك فى الرواية المتروكة وفى تأويلها كما تشككنا ، فلله الحمد والمنة .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « يا » حرف نداء « عباد » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وعبد مضاف و « الله » مضاف إليه « قلبى » قلب : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وقلب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « متيم » خبر المبتدأ « بأحسن » جار ومجرور متعلق بمتيم ، وأحسن مضاف و « من » اسم موصول مضاف إليه ، مبنى على السكون فى محل جر « صلى » فعل ماض ، مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره التعذر ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة من الفعل وفاعله لا محل لها صلة « وأقبحهم » الواو حرف عطف ، أقبح : معطوف على أحسن ، وأقبح مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « بعلا » تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا عباد الله » حيث ورد المنادى منصوبا لفظاً ، لكونه مضافا كما هو ظاهر .

Marfat.com

الثانية : أن يكون شبيهًا بالمضاف ، وهو « ما اتَّصَلَ به شيء من تمام معناه » وهذا الذى به التمام إما أن يكون اسمًا مرفوعًا بالمنادى كقولك : « يا مَحْمُودًا فعلُهُ » و « يا حَسَنًا وَجْهُهُ » و « يا جَمِيلاً فِعْلُهُ » و « يا كَثِيرًا بِرُّهُ » ، أو منصوبًا به ، كقولك « يا طَالِعًا جَبَلاً » . أو مخفوضًا بخافض متعلق به كقولك « يا رَفِيقًا بالعِبادِ » و « يا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ » أو معطوفًا عليه قبل النداء كقولك « يا ثَلاَثَةً وَثَلاَثِينَ » فى رجل سَمَّيْتَه بذلك[1] .

الثالثة : أن يكون نكرة غير مقصودة[2] ، كقول الأعمى : « يارَجُلاً خُذْ

---

(١) بقى عليه من الشبيه بالمضاف الاسم النكرة الذى نعت بجملة أو شبه جملة ، نحو قول الشاعر :

أَلاَ يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عليكِ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلاَمُ

ومنه قولهم فى الدعاء : « يا عظيما يرجى لكل عظيم » وقولهم « يا حليما لا يعجل » و « يا جوادا لا يبخل » وابن مالك رحمه الله يجعل هذا نوعاً مستقلا ، ويسميه الملحق بالشبيه بالمضاف ، وجعل ابن الحاجب فى الإيضاح الاسم الموصول من نوع الشبيه بالمضاف لأنه شديد الحاجة فى تمام معناه إلى الصلة ، وقد وافقه الرضى على ذلك ، ومن نداء الاسم الموصول قول الشاعر :

مِنَ أَجْلِكِ يا الَّتِي تَيَّمْتِ قَلْبِي وأنتِ بَخِيلَةٌ بالوُدِّ عَنِّي

وإنما اشترطوا فى نعت النكرة أن يكون جملة أو شبه جملة لأجل اعتبارها من نوع الشبيه بالمضاف ، لأنه لو كان النعت مفردا لكان الأولى اعتبار المنادى نكرة مقصودة معرفة بالنداء ، ويجعل الوصف المفرد نعتا له ، ويعرف ، نحو « يا رجل الظريف » وهذا لا يصح اعتباره فى النعت بالجملة وشبهها ؛ لأن الجمل بعد المعارف — ومنها المنادى النكرة المقصودة — لا تكون نعتا ، بل تكون حالا .

(٢) سواء أكانت هذه النكرة غير المقصودة جامدة كمثال الشارح ، أم كانت مشتقة كقول الغريق : « يا واقفاً أنقذنى » فإن اتصل بهذا المشتق شيء صار شبيها بالمضاف نحو قولك « يا واقفا بالشط أنقذنى » .

Marfat.com

بِيَدِى » وقول الشاعر :

٨٣ — فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نَدَامَاىَ مِنْ نَجْرَانَ : أَنْ لاَ تَلاَقِيَا

* * *

٨٣ — هذا البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثى ، من كلمة يقولها وقد أسرته التيم فى يوم الكلاب الثانى ، وهى من شعر المفضليات ، من المفضلية (رقم ٣٠) وقد أنشد البيت المؤلف فى شذور الذهب (رقم ٥١) وأنشد صدره فى أوضحه (رقم ٤٣١) وأنشده ابن عقيل (رقم ٣٠٢) والأشمونى فى باب النداء (رقم ٨٧٢) .

اللغة : « عرضت » أتيت العروض ، وهو مكة والمدينة وما حولها ، وقيل : هى جبال نجد ، ندامای ، الندامى : جمع ندمان ، وهو النديم ، وقيل : هو الجليس والمصاحب «نجران» مدينة بالحجاز من شق اليمن ، ويروى «أيا راكبا» .

الإعراب : « أيا » أو « يا » حرف نداء « راكباً » منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة « إما » كلمة مركبة من إن وما ، فإن شرطية ، وما زائدة « عرضت » عرض : فعل ماض فعل الشرط ، وتاء المخاطب فاعله « فبلغن » الفاء واقعة فى جواب الشرط ، بلغ : فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب «ندامای» ندامى : مفعول أول لبلغ ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وندامى مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، ، مبنى على الفتح فى محل جر « من » حرف جر « نجران » مجرور بمن ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من ندامای « أن » مخففة من الثقيلة ، واسمها ضمير شأن محذوف ، والتقدير : أنه ، أى : الحال والشأن « لا » نافية للجنس تعمل عمل إن « تلاقيا » اسم لا ، مبنى على الفتح فى محل نصب ، والألف للإطلاق ، وخبر لا محذوف وتقديره : لا تلاقى لنا ، والجملة من لا واسمها وخبرها فى محل رفع خبر أن المخففة ، وأن المخففة وما دخلت عليه فى تأويل مصدر منصوب مفعول ثان لبلغ .

الشاهد فيه : قوله « أيا راكبا » حيث جاء بالمنادى منصوبا لفظاً ، لكونه نكرة غير مقصودة فأنت خبير بأنه لا يريد راكباً بعينه ، وفى هذا رد على من أنكر وجود هذا النوع من المنادى .

Marfat.com

ص — وَالْمُفْرَدُ الْمَعْرِفَةُ يُبْنَى عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ كـ « يَا زَيْدُ » وَ « يَا زَيْدَانِ » و « يَا زَيْدُونَ » و « يَا رَجُلُ » لمعين

ش — يستحقُّ المنادى البناء بأمرين : إفْرَادِهِ ، وتَعْرِيفِهِ . ونعنى بإفراده أن لا يكون مُضافًا ولا شبيهًا به ، ونعنى بتعريفه أن يكون مراداً به مُعَيَّن ، سواء كان معرفة قبلَ النداء كزيد وعمرو ، أو معرفة بعد النداء — بسبب الإقبال عليه — كرجل وإنسان ، تريد بهما معينا ، فإذا وُجد فى الاسم هذان الأمران استحق أن يُبْنَى على ما يُرْفع به لو كان مُعْرَبا ؛ تقول : « يازيدُ » بالضم ، و « يازَيْدَانِ » بالألف و « يازَيْدُونَ » بالواو ، وقال الله تعالى : (يانُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا)[1] ، و (يَاجِبَالُ أَوِّبِى معهُ)[2]

• • •

ص — فَصْلٌ ، وَتَقُولُ : « يَاغُلَامُ » بالثلاثِ ، وبالْيَاء فَتْحًا وَإِسْكَانًا وَبالأَلِفِ

ش — إذا كان المنادى مضافًا إلى ياء المتكلم كغلامى ، جاز فيه ستُّ لُغَات :[3]

---

(١) من الآية ٣٢ من سورة هود . (٢) من الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) هذه اللغات الست — وإن كانت كل واحدة منها جائزة — تتفاوت فى الفصاحة بسبب كثرة الاستعمال وقلته ، فأفصحها حذف الياء اكتفاء بالكسرة التى قبلها ، ويلى هذه بقاء الياء ساكنة أو مفتوحة ، ويلى هذين قلب الياء ألفاً بعد قلب الفتحة كسرة ، ويلى ذلك حذف الألف اكتفاء بالفتحة التى صارت قبلها ، وآخرها ضم آخر الاسم اكتفاء بنية الإضافة .

هذا ، وليس كل مضاف لياء المتكلم تجوز فيه هذه اللغات الست ، بل جوازها كلها مخصوص بما كانت الإضافة فيه للتخصيص . أما إذا كانت الإضافة للتخفيف — كأن يكون المضاف وصفاً — فإنه لا يجوز فيه حينئذ إلا لغتان : إثبات الياء ساكنة أو مفتوحة نحو قولك . « يا ضاربى ، ويا مكرمى » .

Marfat.com

إحداها : يا غُلَامِي ، بإثبات الياء الساكنة ، كقوله تعالى : (يَا عِبَادِي لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ)(١) .

والثانية : يا غُلَامِ بحذف الياء الساكنة ، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، قال الله تعالى : (يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ)(٢) .

الثالثة : ضم الحرف الذى كان مكسوراً لأجل الياء ، وهى لغة ضعيفة ، حكوْا من كلامهم « يا أُمُّ لا تَفْعَلِي » بالضم ، وقرىء : (قَالَ رَبُّ احْكُمْ بِالْحَقِّ)(٣) بالضم .

الرابعة : يا غُلَامِيَ ، بفتح الياء ، قال الله تعالى : (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ)(٤) .

الخامسة : يا غُلَامَا ، بقلب الكسرة التى قبل الياء المفتوحة فتحةً ؛ فتنقلبُ الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، قال الله تعالى : (يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ)(٥) (يَا أَسَفَا عَلَى يُوسُفَ)(٦) .

---

(١) من الآية ٦٨ من سورة الزخرف .
(٢) من الآية ١٦ من سورة الزمر .
(٣) من الآية ١١٢ من سورة الأنبياء .
(٤) من الآية ٥٣ من سورة الزمر .
(٥) من الآية ٥٦ من سورة الزمر .
(٦) من الآية ٨٤ من سورة يوسف .

والألف التى فى « يا حسرتا » وفى « يا أسفا » هى — بغير شك منا — اسم ، لأنها عبارة عن ياء المتكلم انقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها بعد قلب الكسرة فتحة ؛ وعلى ذلك تقول : حسرة مضاف وياء المتكلم المنقلبة ألفا مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر ، فافهم هذا .

والفتحة التى قبل الألف فى « حسرتا » وفى « أسفا » ليست فتحة إعراب ، ونظيرها الكسرة التى قبل ياء « غلامى » كلتاهما حركة المناسبة : الفتحة لمناسبة الألف ، والكسرة لمناسبة الياء ، وعلى ذلك تقول : حسرة منادى منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفا منع من ظهورها حركة المناسبة .

Marfat.com

السادسة : يا غُلاَمَ ، بحذف الألف ، وإبقاء الفتحة دليلا عليها ، كقول الشاعر :

٨٤ — وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ ما فَاتَ مِنِّى
بِلَهْفَ وَلاَ بِلَيْتَ وَلاَ لَوَ أَنِّى

أى بقولى : يا لَهْفَ .

---

٨٤ — لم أجد أحداً ممن استشهد بهذا البيت نسبه إلى قائل معين ، وممن أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤٤) مثل ما ذكره ههنا أيضاً ، والأشمونى فى باب المضاف لياء المتكلم وفى باب النداء (رقم ٦٧٧) .

اللغة : « بلهف » أراد بأن أقول : يا لهفا ، « بليت » أراد بأن أقول : ياليتنى .

الإعراب : « لست » ليس : فعل ماض ناقص ، وتاء المتكلم اسمه ، مبنى على الضم فى محل رفع ، « براجع » الباء حرف جر زائد ، راجع : خبر ليس ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو فاعله ، « ما » اسم موصول : مفعول به لراجع ، مبنى على السكون فى محل نصب ، « فات » فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى ما ، والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، « منى » جار ومجرور متعلق بفات ، « بلهف » الباء حرف جر ، والمجرور به محذوف ، ولهف منادى مضاف لياء المتكلم بحرف نداء محذوف ، والتقدير : بقولى يا لهفا ، وسيأتى مزيد بيان لهذا الكلام ، « ولا » الواو حرف عطف ، ولا : زائدة لتأكيد النفى ، « بليت » الباء حرف جار لمجرور محذوف على المنهج السابق ، وليت : منادى مضاف لياء المتكلم بحرف نداء محذوف ، أى بقولى يا ليتنى ، « ولا » الواو للعطف ، لا : زائدة لتأكيد النفى ، « لو » حرف امتناع لامتناع ، « أنى » أن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسم أن ، وخبرها محذوف ، وأن مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع فاعل لفعل محذوف ، وهذا الفعل هو شرط لو ، وجوابها محذوف ، وتقدير هذه المحذوفات كلها : لو ثبت كونى فعلت كذا وكذا لم أقع فيما أنا فيه ، مثلا .

الشاهد فيه : قوله « بلهف » وقوله : « بليت » فإن كلا من لهف وليت منادى =

Marfat.com

وقولى : « وتَقُولُ يا غلامِ بالثلاث » أى : بضم الميم وفتحها وكسرها ، وقد بَيَّنْتُ توجيه ذلك .

* * *

ص — وَيَا أَبَتِ ، وَيَا أُمَّتِ ، وَيَا ابْنَ أُمٍّ ، وَيَا ابْنَ عَمٍّ : بِفَتْحٍ ، وَكَسْرٍ ، وَإِلْحَاقُ الأَلِفِ أَوِ الهَاءِ لِلأَوَّلَيْنِ قَبِيحٌ ، وَلِلآخَرَيْنِ ضَعِيفٌ .

ش — إذا كان المنادى المضاف إلى الياء أبًا أو أمًّا ، جاز فيه عشر لغات الستُّ المذكورة ، ولُغَاتٌ أَرْبَعٌ أُخَرُ :

إحداها : إبدالُ الياء تاءً مكسورة ، وبها قرأ السبعة ما عدا ابن عامر فى (يَا أَبَتِ)[1] .

الثانية : إبدالُها تاء مفتوحة ، وبها قرأ ابن عامرٍ .

الثالثة : يَا أَبَتَا ، بالتاء والألف ، وبها قرئ شاذا[2] .

= بحرف نداء محذوف ، وأصل كل منهما مضاف لياء المتكلم ، ثم قلبت ياء المتكلم فى كل منهما ألفاً بعد أن قلبت الكسرة التى قبلها فتحة ، ثم حذفت من كل منهما الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، واكتفى بالفتحة التى قبلها ، وهذا مما أجازه الأخفش مستدلا بهذا البيت على ما ذهب إليه من الجواز .

(١) من الآيات ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ من سورة مريم .

(٢) وقد ورد على ذلك قول الراجز :

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَنَى أَنَاكَا : يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَا

وقول الآخر :

يَا أَبَتَا أَرَّقَنِي الْقُذَّانُ : فَالنَّوْمُ لاَ تَطْعَمُهُ العَيْنَانُ

وقول الأعشى ميمون بن قيس :

وَيَا أَبَتَا لاَ تَزَلْ عِنْدَنَا : فَإِنَّا نَخَافُ بِأَنْ تُخْتَرَمْ =

Marfat.com

الرابعة : يا أَبَتِ ، بالتاء والياء[1] .

وهاتان اللغتان قبيحتان ، والأخيرة أقبحُ من التى قبلَها ، وينبغى أن لا تجوز إلا فى ضرورة الشعر .

وإذا كان المُنادَى مضافًا إلى مضاف إلى الياء — مثل : « يا غُلامَ غُلامِى » — لم يجز فيه إلا إثبات الياء مفتوحةً أو ساكنة ، إلا إن كان ابن أم ، أو ابن عم ؛ فيجوز فيهما أربعُ لغاتٍ : فتحُ الميم ، وكسرُها ، وقد قرأتِ السبعة بهما فى قوله تعالى : (قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِى)[2] ، (قَالَ يَا بْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِى)[3] .

والثالثة : إثباتُ الياء ، كقول الشاعر :

٨٥ — يَا ابْنَ أُمِّى وَيَا شُقَيِّقَ نَفْسِى أَنْتَ خَلَّفْتَنِى لِدَهْرٍ شَدِيدِ

= وقول الآخر :

يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِى رَاكِبٌ يَسِيرُ فِى مُسْتَنْفِرٍ لَاحِبِ

(١) وقد ورد على ذلك قول الشاعر :

أَبَا أَبَتِ لَا زِلْتَ فِينَا ؛ فَإِنَّمَا لَنَا أَمَلٌ فِى الْعَيْشِ مَا دُمْتَ عَائِشَا

وقد استعمله من المحدثين كشاجم فى قوله :

يَا أَبَتِى أَىَّ أَسًى لَمْ تُبْقِ لِابْنٍ ثَكِلَكْ
يَا أَبَتِى كُلُّ أَبٍ يُورَدُ يَوْمًا مَنْهَلَكْ

وجمهور البصريين يخصون ذلك بالشعر ؛ ولا يجيزونه فى سعة الكلام ، وأجاز كثير من الكوفيين أن تجمع بين التاء والياء أو الألف فى سعة الكلام ، وظاهر كلام المحقق الرضى موافقتهم .

(٢) من الآية ٧٠ من سورة الأعراف . (٣) من الآية ٩٤ من سورة طه .

٨٥ — هذا البيت من كلام أبى زبيد الطائى ، واسمه حرملة بن المنذر ، وهو من كلمة يرثى فيها أخاه ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤١) والأشمونى فى المنادى =

Marfat.com

والرابعة : قلبُ الياء ألفًا ، كقوله :

٨٦ — * يَا ابْنَةَ عَمَّا لاَ تَلُومِي وَاهْجَعِي *

وهاتان اللغتان قَلِيلَتَانِ فى الاستعمال .

* * *

= المضاف لياء المتكلم (رقم ٨٨٨) وسيبويه (ج ١ ص ٣١٨) .

اللغـــة : « شقيق » بضم الشين وفتح القاف وتشديد الياء — مصغر شقيق بفتح الشين « خلفتنى » تركتنى خلفك ، وفى رواية سيبويه « أنت خليتنى » أى تركتنى .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابن » منادى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف وأم من « أمى » مضاف إليه ، وأم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « ويا » الواو عاطفة ، يا : حرف نداء « شقيق » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وشقيق مضاف ونفس من « نفسى » مضاف إليه ، ونفس مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « أنت » ضمير منفصل مبتدأ « خلفتنى » خلف : فعل ماض ، والتاء ضمير المخاطب فاعله ، مبنى على الفتح فى محل رفع ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به مبنى على السكون فى محل نصب ، والجملة من خلف وفاعله ومفعوله فى محل رفع خبر المبتدأ « لدهر » جار ومجرور متعلق بخلف « شديد » نعت لدهر ، ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا ابن أمى » حيث أثبت ياء المتكلم مع كون المنادى مضافا إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، ومع كون المضاف إلى ياء المتكلم هو لفظ « أم » وثبوت الياء فى هذه الحالة قليل .

٨٦ — هذا البيت من جملة أبيات لأبى النجم الفضل بن قدامة العجلى ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤٢) والأشمونى فى باب النداء (رقم ٨٨٩) وسيبويه (ج ١ ص ٣١٨) والقزوينى فى الإيضاح (رقم ٢٢) وقد روى جزءاً من القطعة صاحب معاهد التنصيص (ص ٣٦ بولاق) ونحن نذكر لك بعض هذه القطعة ، قال :

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الخِيَارِ تَدَّعِى عَلَىَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعِ =

Marfat.com

ص — فَصْلٌ . وَيَجْرِى مَا أُفْرِدَ ، أَوْ أُضِيفَ مَقْرُونًا بِأَلْ ، مِنْ نَعْتِ لَفْظِيٍّ وَتَأْكِيدِهِ وَبَيَانِهِ وَنَسَقِهِ الْمَقْرُونِ بِأَلْ ، عَلَى لَفْظِهِ أَوْ مَحَلِّهِ ، وَمَا أُضِيفَ مُجَرَّدًا عَلَى مَحَلِّهِ ، وَنَعْتُ أَىٍّ عَلَى لَفْظِهِ ، وَالْبَدَلُ الْمُجَرَّدُ [وَالنَّسَقُ الْمُجَرَّدُ] كَالْمُنَادَى الْمُسْتَقِلِّ مُطْلَقًا .

ش — هذا الفصل معقود لأحكام تابع المنادى .

= مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِى كَرَأْسِ الأَصْلَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُعًا عَنْ قُنْزُعِ

جَذَبَ اللَّيَالِى أَبْطِنِى أَوْ أَسْرِعِى أَفْنَاهُ قِيلُ اللهِ لِلشَّمْسِ : اطْلُعِى

• حَتَّى إِذَا وَارَاكِ أُفْقٌ فَارْجِعِى •

اللغة : « لا تلومى » لا تعتبى « واجمعى » أصله من الهجوع ، وهو الرقاد بالليل ، والمراد اسكتى واطمئنى .

الإعراب : « يا » حرف نداء « ابنة » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابنة مضاف ، وعم من « عما » مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفا ، وعم مضاف وياء المتكلم المنقلبة ألفا مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر « لا » ناهية « تلومى » فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع « واجمعى » الواو حرف عطف ، واجمعى : فعل أمر مبنى على حذف النون ، والياء ضمير المؤنثة المخاطبة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع .

الشاهد فيه : قوله « يا ابنة عما » حيث أثبت الألف المنقلبة عن ياء المتكلم ، وهذه لغة قليلة .

وظاهر كلام المصنف أن هذه الألفاظ الأربع خاصة بلفظ « ابنة » وأنها لا تجرى فى لفظ « بنت أم » ولفظ « بنت عم » لكن صرحوا بأنها تجرى فى كلمة بنت مضافة إلى أم أو عم كما تجرى فى كلمة « ابنة » مضافة إلى أحدهما .

Marfat.com

والحاصلُ : أن المنادى إذا كان مبنيًّا ، وكان تابعه نعتاً ، أو تأكيداً ، أو بياناً ، أو نَسَقاً بالألف واللام — وكان مع ذلك مفرداً ، أو مضافاً وفيه الألف واللام — جاز فيه الرفعُ على لفظ المنادى ، والنصبُ على مَحَلِّهِ ، تقول فى النعت : « يا زيدُ الظَّرِيفُ » بالرفع ، و « الظريفَ » بالنصب ، وفى التأكيد « يا تميمُ أجمَعُونَ » و « أجمعينَ » ؛ وفى البيان : « يا سَعِيدُ كُرْزٌ » ، و « كُرْزاً » وفى النسق : « يا زيدُ والضَّحَّاكُ » ، و « وَالضَّحَّاكَ » . قال الشاعر :

٨٧ — * يا حَكَمُ الْوَارِثَ عَنْ عَبْدِ الْمَلِكْ *

رُوِىَ برفع « الوارث » ونَصْبِه .

وقال الآخر :

---

٨٧ — هذا بيت من الرجز المشطور لرؤبة بن العجاج ، من كلمة له يمدح فيها الحكم بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم ، وقد استشهد به جماعة من المؤلفين منهم الشارح فى كتابه مغنى اللبيب (رقم ١٥) .

الإعراب : « يا » حرف نداء ، « حكم » منادى ، مبنى على الضم فى محل نصب ، « الوارث » نعت لحكم ، إما مرفوع تبعا للفظ المنادى ، أو منصوب تبعا لمحله ، ويروى بالوجهين جميعا ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله ؛ لأنه اسم فاعل ، « عن » حرف جر ، « عبد » مجرور بعن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بالوارث ، وعبد مضاف و « الملك » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، وسكن آخره لأجل الوقف .

الشاهد فيه : قوله « يا حكم الوارث » فإن « حكم » منادى مبنى على الضم ، لأنه مفرد علم ، و « الوارث » نعت مقترن بأل ، وقد روى برفع الوارث ونصبه ، على ما بيناه فى الإعراب ، فدل مجموع الروايتين على أن النعت إذا كان بهذه المنزلة مقترنا بأل ، وكان المنادى مبنياً ، جاز فى النعت الوجهان .

Marfat.com

٨٨ — فَمَا كَعْبُ ابْنُ مَامَةَ وَابْنُ أَرْوَى
بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا

والقوافى منصوبة ، وقال آخر :

٨٩ — أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكُ سِيرَا
فَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ

---

٨٨ — هذا البيت من كلمة لجرير بن عطية يمدح فيها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ابن مروان ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٣٥) وفى مغنى اللبيب (رقم ١٦) .

اللغة والرواية : « كعب بن مامة » هو رجل من إياد يضرب به المثل فى الكرم والإيثار على النفس ، « ابن أروى » أراد به عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وكان مضرب المثل فى الكرم ، ويروى فى مكانه « وابن سعدى » وهو أوس بن حارثة الطائى أحد المشهورين بالجود والكرم أيضاً .

الإعراب : « ما » نافية حجازية تعمل عمل ليس « كعب » اسم ما « ابن » نعت لكعب ، وابن مضاف و « مامة » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث « وابن » الواو عاطفة ، ابن : معطوف على اسم ما ، وابن مضاف « أروى » مضاف إليه « بأجود » الباء حرف جر زائد ، أجود : خبر ما الحجازية « منك » جار ومجرور متعلق بأجود « يا » حرف نداء « عمر » يروى بالضم والنصب ؛ فأما الضم فهو المشهور ، وهو منادى مبنى على الضم فى محل نصب « الجوادا » نعت لعمر باعتبار محله ، ونعت المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والألف للإطلاق .

الشاهد فيه : قوله « الجوادا » فإنه نعت لعمر ، وعمر منادى مبنى على الضم على ماعرفت فى الإعراب ، وقد ورد فى البيت بنصب الجواد بدليل قوافى القصيدة كلها ؛ فدل ذلك على أن نعت المنادى المبنى إذا كان مقترنا بأل جاز فيه النصب مراعاة لمحل المنادى .

٨٩ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « خمر الطريق » — بفتح الخاء والميم جميعاً — هو الساتر الملتف بالأشجار =

Marfat.com

وقال الله تعالى : (يا جِبَالُ أَوِّبِي معهُ وَالطَّيْرَ)(١) وقرىء شاذاً (والطيرُ) وهذه أمثلة المفرد ، وكذلك المضاف الذى فيه أل ، تقول : « يا زيدُ الحسَنُ الوَجْهِ ، والحسَنَ الوَجْهِ » وقال الشاعر :

٩٠ — * يا صاحِ يا ذَا الضّامِرُ العَنْسِ *

= وإضافته على هذا من إضافة الصفة للموصوف ، أى جاوزتما الطريق الذى يستركما بكثرة أشجاره .

المعنى : يأمر صديقين له بأن يغذا السير ويجدا فيه ؛ لأنهما قد صارا فى طريق لا ساتر فيه يتواريان وراءه ممن يتعقبهما ، وصارا بحيث يراهما فيه من يطلبهما .

الإعراب: « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « يا » حرف نداء « زيد » منادى مبنى على الضم فى محل نصب « والضحاك » الواو حرف عطف ، والضحاك : معطوف على زيد ، يجوز فيه الرفع إتباعا له على اللفظ ، ويجوز فيه أيضاً النصب إتباعا له على المحل « سيرا » فعل أمر مبنى على حذف النون ، وألف الاثنين فاعله « فقد » الفاء حرف دال على التعليل ، قد : حرف تحقيق « جاوزتما » جاوز : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، والميم حرف عماد ، والألف حرف دال على تثنية المخاطب « خمر » مفعول به لجاوز ، وخمر مضاف و « الطريق » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « يا زيد والضحاك » فإن قوله « زيد » منادى مفرد مبنى على الضم فى محل نصب ، وقوله « الضحاك » اسم مقترن بأل غير مضاف ، وهو معطوف على المنادى المبنى عطف نسق بالواو ، وقد روى فى البيت بنصبه ورفعه ؛ فدل ذلك على أن المعطوف على المنادى إذا كان بهذه المثابة جاز فيه وجهان .

(٢) من الآية ١٠ من سورة سبأ .

٩٠ — هـذا الشاهد من كلام ابن لوذان — بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة — السدوسى ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٠٦) وبعده قوله :

* وَالرَّحْلِ ذِى الأَنْسَاعِ وَالحِلْسِ *

وقد نسب فى صلب الكتاب ، وفى شرح شواهده للأعلم إلى ابن لوذان السدوسى ، كما قلنا ، وقد ذكر أبو الفرج فى الأغانى (١٥ / ١٢ بولاق) أن هذا البيت من كلام =

Marfat.com

يروى برفع « الضامر » ونَصْبِه .

فإن كان التابعُ من هذه الأشياء مضافاً ، وليس فيه الألف واللام ؛ تعين نصبه على المحل ، كقولك : « يا زيدُ صاحِبَ عَمْرٍو » و « يا زيدُ أبا عَبْدِ الله » و « يا تميم كُلَّكم » أو « كُلَّهُمْ » و « يا زيدُ وأبا عبدِ اللهِ » قال الله تعالى : (قُلِ اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوَاتِ والأَرْضِ)[1]

وإن كان التابع نعتاً لأىّ تعين رفعه على اللفظ[2] ، كقوله تعالى : (يأيُّها

= خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد ، وذكر معه ثانيا ، وأشار إلى أن لها ثالثاً .

اللغة : « الضامر العنس » العنس: أصله الناقة الشديدة ، وضمورها : دقة وسطها ، وأراد هنا تغيرها من كثرة الأسفار « الرحل » ما يوضع على الناقة أو البعير ليركب عليه « الأنساع » جمع نسع — بكسر النون وسكون السين — وهو سير يربط به الرحل « الحلس » بكسر الحاء وسكون اللام — كساء يوضع على ظهر البعير تحت البرذعة .

الإعراب : « يا » حرف نداء « صاح » منادى مرخم ، وأصله صاحب ، مبنى على ضم الحرف المحذوف للترخيم فى محل نصب « يا » حرف نداء « ذا » اسم إشارة منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون البناء الأصلى فى محل نصب « الضامر » نعت لذا المنادى . إما مرفوع تبعاً للفظه المقدر ، أو منصوب تبعاً لمحله ، والضامر مضاف و « العنس » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « ياذا الضامر العنس » فإن « ذا » منادى مبنى ، و « الضامر العنس » نعت مقترن بأل ومضاف ، وقد روى برفع هذا النعت ونصبه ؛ فدل بمجموع الروايتين على أن نعت المنادى إذا كان كذلك جاز فيه وجهان ، ونظيره قول عبيد بن الأبرص :

يا ذَا المُخَوِّفُنا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجْرٍ تَمَنَّى صَاحِبِ الأَحْلاَمِ

(١) من الآية ٤٦ من سورة الزمر .

(٢) لا تنعت « أى » إلا بواحد من اثنين ، الأول : الاسم المحلى بأل الجنسية ، نحو « يأيها الرجل » و « يأيها الإنسان » ومنه الآيتان اللتان تلاهما المؤلف ، ومنه أيضاً قول أبى الأسود الدؤلى :

يا أيُّهَا الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غَيْرَهُ هَلاَّ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمُ =

Marfat.com

النَّاسُ)[1] (يأيُّهَا النَّبِيُّ)[2]

وإن كان التابع بَدَلا ، أو نَسَقاً بغير الألف واللام ؛ أُعْطِى ما يستحقُّه لو كانَ مُنَادَى ، تقول فى البَدَل : « ياسَعِيدُ كُرْزُ » بضم « كرز » بغير تنوين كما تقول : « يا كُرْزُ » و « ياسعيدُ أَبَا عبدِ اللهِ » بالنصب ، كما تقول : « يا أبا عبد الله » ؛ وفى النسق : « يا زيدُ وعَمْرُو » بالضم ، و « يا زيدُ وأبا عبد الله » بالنصب ، وهكذا أيضاً حكم البدل والنسق لو كان المنادى مُعْرَباً .

* * *

ص -- وَلَكَ فى نَحْوِ : « يَا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ »[3] فَتْحُهُمَا ، أوْ ضَمُّ الأوَّلِ .

= والثانى : اسم الإشارة ، وهل يشترط أن ينعت اسم الإشارة حينئذ باسم محلى بأل أو لا يشترط ذلك ؟ ذكر ابن مالك فى التسهيل أنه لا يشترط فى اسم الإشارة الواقع نعتاً لأى هذه أن ينعت باسم محلى بأل ، ويدل لصحة ما ذهب إليه فى هذه المسألة قول الشاعر :

أيُّهذَانِ كُلاَ زَادَيْكُمَا وَدَعَانِى وَاغِلاً فِيمَنْ وَغَلْ

(١) من الآية ١ من سورة الحج ، ومن آيات كثيرة .

(٢) من الآية ١ من سورة التحريم ، ومن الآية ١ من سورة الطلاق ، ومن آيات كثيرة فى القرآن .

(٣) يشير إلى قول عبد الله بن رواحة رضى الله عنه :

يَا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ الذُّبَّلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عليكَ فانْزِلِ

ومثله قول جرير بن عطية يهجو عمر بن لجأ :

يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِىٍّ لاَ أَبَا لَكُمُ لاَ يُلْقِيَنَّكُمُ فى سَوْءَةٍ عُمَرُ

ومنه قول الآخر :

فيَا سَعْدُ سَعْدَ الأَوْسِ كُنْ أَنْتَ نَاصِراً

وَيَا سعدُ سعدَ الخَزْرَجِينَ لِلغَطَارِفِ

Marfat.com

ش — إذا تكرر المنادَى المفرد مضافاً ، نحو : « يَا زَيْدُ زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ » جاز لك فى الأول وجهان :

أحدهما : الضم ، وذلك على تقديره منادى مفرداً ، ويكون الثانى حينئذٍ : إما منادَى سقطَ منه حرفُ النداء ، وإما عَطْفَ بيانٍ ، وإما مفعولاً بتقدير أعْنِى .

والثانى : الفتح ، وذلك على أن الأصل : « يَا زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ زَيْدَ اليَعْمَلَاتِ » ثم اختُلِفَ فيه ؛ فقال سيبويه : حَذَفَ « اليعملات » من الثانى لدلالة الأول عليه ، وأقْحَمَ « زيد » بين المضاف والمضاف إليه .

وقال المبرد : حذف « اليعملات » من الأول لدلالة الثانى عليه .

وكلٌّ من القَوْلين فيه تخريجٌ على وجه ضعيف : أما قول سيبويه ففيه الفَصْلُ بين المتضايفين وهما كالكلمة الواحدة ، وأما قول المبرد ففيه الحذفُ من الأول لدلالة الثانى عليه ، وهو قليلٌ ، والكثيرُ عكْسُه[1]

• • •

ص — فَصْلٌ ، وَيَجُوزُ تَرْخِيمُ المُنَادَى المَعْرِفَةِ ، وَهُوَ : حَذْفُ آخِرِهِ تَخْفِيفًا ؛ فَذُو التَّاءِ مُطْلَقًا ، كَيَا طَلْحَ ، وَيَا ثُبَ ، وَغَيْرُهُ : بِشَرْطِ ضَمِّهِ ، وَعَلَمِيَّتِهِ ، وَمُجَاوَزَتِهِ ثَلَاثَةَ أَحْرُفٍ ، كَيَا جَعْفَ : ضَمًّا ، وَفَتْحًا .

---

(١) ههنا أمور نريد أن ننبهك إليها ، الأمر الأول: حاصله أن هذه المسألة لا يلزم فيها أن يكون المنادى علما ، بل كما يكون علما — وهو الأكثر — يكون اسم جنس نحو يا رجل رجل القوم ، ويكون وصفاً نحو يا صاحب صاحب عمرو ، والأمر الثانى : أن ظاهر كلام المؤلف أنه فى حال نصب الأول والثانى يكون الأول منهما مضافا إلى ما بعد الثانى على رأى سيبويه ويكون الثانى مضافا لمحذوف دل عليه المذكور ، والأول مضاف إلى محذوف على رأى المبرد ، لكن صرحوا بأن رأى سيبويه أن الاسم الأول مضاف إلى ما بعد الثانى ، وأن الثانى مقحم غير مضاف لا لفظاً ولا تقديراً ، الأمر الثالث : أنه على نصب الاسمين على رأى سيبويه يكون اصب الثانى إما على أنه توكيد لفظى وإما على أنه عطف بيان ، وكان يلزم على ما ذكره تنوين الثانى ؛ لأنه غير مضاف لا فى اللفظ ولا فى التقدير على ما عرفت.

Marfat.com

ش — من أحكام المنادى الترخيمُ ، وهو : حذفُ آخره تخفيفًا ، وهى تسمية قديمة ، وروى أنه قيل لابن عباس : إن ابن مسعود قرأ : (وَنَادَوْا يَا مَالِ)[1] ، فقال : ما كان أشغَلَ[2] أهلَ النار عن الترخيم !! ذكرهُ الزمخشرى وغيره ، وعن بعضهم أن الذى حَسَّن الترخيم هنا أن فيه الإشارة إلى أنهم يقتطعون بعض الاسم ؛ لضعفهم عن إتمامه .

وشَرْطُه : أن يكون الاسم معرفة ، ثم إن كان مختوما بالتاء لم يشترط فيه علمية ولا زيادة على الثلاثة ؛ فتقول فى ثُبَةٍ — وهى الجماعة — « يا ثُبَ » كما تقول فى عائشة « يا عائش » وإن لم يكن مختوما بالتاء فله ثلاثة شروط ؛ أحدها : أن يكون مبنيا على الضم ، والثانى : أن يكون علما ، والثالث : أن يكون متجاوزاً ثلاثة أحْرف ، وذلك نحو : « حارِث ، وجَعْفَر » تقول : « يا حارِ »[3] ، و « يا جَعْفَ »

---

(١) من الآية ٧٧ من سورة الزخرف . (٢) فى بعض النسخ « ما كان أغفلهم » .

(٣) ومنه قول الشاعر :

يَا حارِ لا أُرْمَيَنْ منكم بِدَاهِيَةٍ لم يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلا مَلِك

ومنه قول النابغة الذبيانى :

أقولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إلى المَغِيبِ : تَثَبَّتْ نَظْرَةً حارِ

ومثله أيضاً قول عبيد بن الأبرص :

يا حارِ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلا ابْتَكَرُوا إلاَّ وَلِلمَوْتِ فى آثارِهم حادِى

يا حارِ ما طَلَعَتْ شمسٌ وَلاَ غَرَبَتْ إلاَّ تَقَرَّبُ آجَالٌ لِمِيعَادِ

ومثله قول امرىء القيس :

أحارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ اليَدَيْنِ فى حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

و « حار » أصله يا حارث كما قال المؤلف ، وهو علم منقول عن اسم الفاعل ، فلا شذوذ فى ترخيمه على هذا الوجه ، وقد أجروا مجراه كلمة « صاحب » مع أنه نكرة =

Marfat.com

ولا يجوز فى نحو « عبد الله » و « شاب قَرْناها » أن يُرَخَّما لأنهما ليسا مضمومين ، ولا فى نحو إنسان مقصوداً به مُعَيَّن ، لأنه ليس علما ، ولا فى نحو : « زيد » و « عمرو » و « حَكَمٍ » لأنها ثلاثية ، وأجاز الفراء الترخيم فى « حكم » و « حَسَن » ونحوهما من الثلاثيات المحركة الوسط ، قياسا على إجرائهم نحو : « سَقَرَ » يُجْرَى زينب فى إيجاب منع الصرف لا يُجْرَى عند فى إجازة الصرف وعدمه ، وإجرائهم « جَمَزَى » لحركة وسطه مجرى حُبارى فى إيجاب حذف ألفه فى النسب ، لا يُجْرَى جُبْلَى فى إجازة حذف ألفه وقلبها وَاواً .

وأشَرْتُ بقولى : « كَيَا جَعْفُ ضمًّا وفتحًا » إلى أن الترخيم يجوز فيه قَطْعُ النظر عن المحذوف ، فتجعل الهاق أنثى برأسه فتضمه ، ويسمى لغة من لا ينتظر

= وليس فيها تاء التأنيث ، فرخموها شذوذا ، وقد جاء من ذلك فى الشعر المحتج به كثير ، من ذلك قول الشاعر :

صاحِ شَمِّرْ وَلاَ تَزَلْ ذاكِرَ المَوْ تِ فَنِسْيانُهُ ضَلاَلٌ مُبِينُ

ومنه قول الآخر :

صاحِ هَلْ رَيْتَ أوْ سَمِعْتَ براعٍ رَدَّ فى الضَّرْعِ ما قَرَى فى العِلاَبِ

« ريت » يريد رأيت ، وقرى : أى جمع ، والعلاب : جمع علبة وهى هنا الوعاء الذى يحلب فيه اللبن ، ومن ذلك قول عبيد بن الأبرص :

يا صاحِ مَهْلاً أقِلَّ العَذْلَ يا صاحِ وَلاَ تَكُونَنْ لى باللاَّئِمِ اللاَّحِى

ومن ذلك قول الآخر :

يا صاحِ يا ذا الضَّامِرَ العَنَس والرَّحْلِ ذِى الأنساعِ وَالحِلْسِ

وهذا هو الشاهد رقم ٩٠ وقد مضى قريباً مشروحا ، وعلى هذا جاء قول أبى العلاء المعرى :

صاحِ هٰذِى قُبُورُنا تَمْلَأُ الرُّحْـ ـبَ ، فأيْنَ القُبُورُ مِنْ عَهْدِ عادِ ؟

Marfat.com

ويجوز أن لا تقطع النظر عنه ، بل تجعلهُ مُقَدَّراً ، فيبقى [ما كان] على ما كان عليه ، ويسمى لغة من ينتظر .

فتقول على اللغة الثانية فى جعفر : « يا جَعْفَ » ببقاء فتحة الفاء ، وفى مالك « يا مالِ » ببقاء كسرة اللام ، وهى قراءة ابن مسعود[1] ، وفى منصور « يا مَنْصُ » ببقاء ضمة الصاد ، وفى هِرَقْلَ « يا هِرَقْ » ببقاء سكون القاف .

وتقول على اللغة الأولى : « يا جَعْفُ ، وَيا مالُ ، وَيا هِرَقُ » بضم أعجازهن وهى قراءة أبى السرى الغَنَوِى ، و « يا مَنْصُ » باجتلاب ضمة غير [تلك الضمة] التى كانت قبل الترخيم .

* * *

ص — وَيُحْذَفُ مِنْ نَحْوِ : « سَلْمَانٍ ، وَمَنْصُورٍ ، وَمِسْكِينٍ » حَرْفَانِ ، وَمِنْ نَحْوِ : « مَعْدِى كَرِبَ » الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ .

ش — المحذوف للترخيم على ثلاثة أقسام :

أحدها : أن يكون حرفاً واحداً ، وهو الغالب كما مَثَّلْنا .

والثانى : أن يكون حرفين ، وذلك فيما اجتمعت فيه أربعة شروط ؛ أحدها : أن يكون ما قبل الحرف الأخير زائداً ، والثانى : أن يكون معتلا ، والثالث : أن يكون ساكناً ، والرابع : أن يكون قبله ثلاثة أحرف فما فوقها ، وذلك نحو : « سَلْمَان ، ومَنْصُور ، ومِسْكِين » علماً ، تقول : « يا سَلْمُ ، ويا مَنْصُ ، ويا مِسْكُ » وقال الشاعر :

---

(١) يريد فى قوله تعالى من الآية ٧٧ من سورة الزخرف : (ونادوا يا مالك ليقض علينا ربك) ، وقد وقع نداء « مالك » مرخما فى قول الأنصارى :

* يا مالُ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا *

ونظيره ترخيم « عامر » فى قول النابغة الذبيانى :

فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمُ وَلاَ تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ

Marfat.com

٩١ — يَا مَرْوُ ؛ إنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ
[تَرْجُو الحِبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْأَسِ]

---

٩١ — هذا الشاهد من كلام الفرزدق ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٣٨)

اللغة : « يا مرو » أراد يا مروان ، « مطيتى » المطية : الدابة ، سميت بذلك لأنها تمطو — أى تسرع — فى سيرها ، « محبوسة » أراد أنها واقفة بالباب ، « الحباء » بكسر الحاء ، بزنة كتاب — هو العطاء ، « وربها » صاحبها ، « لم ييأس » أى : لم يقنط ، يريد أنه ما يزال يأمل عطاءه .

المعنى : يصف أنه وفد على كريم يجتديه ، وأنه طال وقوفه ببابه ، وانتظاره لجدواه ، ومع هذا لا يزال يأمل أن يعطف عليه فينال منه ما أمل .

الإعراب : « يا » حرف نداء ، « مرو » منادى مرخم مبنى على الضم فى محل نصب ، « إن » حرف توكيد ونصب ، « مطيتى » مطية : اسم إن ، منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ومطية مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، « محبوسة » خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة ، « ترجو » فعل مضارع ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى مطيتى ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر ثان لإن ، « الحباء » مفعول به لترجو ، « وربها » الواو واو الحال ، رب : مبتدأ ، ورب مضاف وها : مضاف إليه ، « لم » حرف نفى وجزم وقلب ، « ييأس » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر لأجل الروى ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ربها ، والجملة من لم ييأس وفاعله فى محل رفع خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ وخبره فى محل نصب حال .

الشاهد فيه : قوله « يا مرو » الذى أصله يا مروان ، حيث رخمه بحذف آخره ، وهو النون ، ثم أعقب هذا الحذف حذفا آخر ؛ لحذف الحرف الذى قبل النون وهو الألف لكونه حرفا ساكنا زائداً معتلا وقبله ثلاثة أحرف ، وهذا واضح إن شاء الله .

ومثل هذا البيت ما أنشده سيبويه (١ — ٣٣٨) من قول الراجز :

* يَا نُعْمَ مَنْ تَحْلِفُ لاَ تَدِينُهَا *

أراد « يا نعمان » لحذف النون ، ثم حذف الألف ؛ لاستجماع ما ذكرنا من الشروط

Marfat.com

يريد « يَا مَرْوَانُ » وقال الآخر :

٩٢ — * قِفِي فَانْظُرِى يَا أَسْمُ هَلْ تَعْرِفِينَهُ ؟ *

يريد « يَا أَسْمَاء » .

ويجب الاقتصار على حذفِ الحرفِ الأخيرِ فى نحو : « مُخْتَارٍ » عَلَمًا ؛ لأن

---

٩٢ — هذا صدر بيت من كلام عمر بن أبى ربيعة المخزومى ، من رائيته المشهورة التى أولها قوله :

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنتَ غَادٍ فَمُبْكِرُ غَدَاةَ غَدَتْ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرُ ؟

وعجز البيت المستشهد بصدره قوله :

* أَهٰذَا الْمُغِيرِىُّ الَّذِى كَانَ يُذْكَرُ ؟ *

اللغة : « قِفى » فعل أمر من الوقوف « يا أسم » أراد يا أسماء « المغيرى » المنسوب إلى المغيرة ، وهو جد عمر صاحب الشاهد ، وقد عنى بالمغيرى نفسه .

الإعراب : « قِفى » فعل أمر ، مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله « فانظرى » الفاء حرف عطف ، انظرى : فعل أمر مبنى على حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل « يا » حرف نداء « أسم » منادى ، مبنى على الضم فى محل نصب « هل » حرف استفهام ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « تعريفينه » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لتجرده من الناصب والجازم ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل ، والهاء ضمير الغائب مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « يا أسم » حيث رخمه بحذف آخره ، وهو الهمزة ؛ إذ أصله « يا أسماء » ثم أتبع هذا الحذف حذفا آخر ، وهو حذف الحرف الذى قبل الآخر وهو الألف ؛ لكونه حرفا معتلا ساكنا زائداً مسبوقا بثلاثة أحرف .

ومثل هذا الشاهد قول لبيد ، وأنشده سيبويه (ج ١ ص ٣٣٧) والمؤلف فى أوضحه رقم ٤٥٣) :

يَا أَسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْقِيٌّ وَمُنْتَظَرُ

ومثل ذلك قول الشاعر :

أَلَمْ تَعْلَمِى يَا أَسْمُ — وَيْحَكِ — أَنَّنِى حَلَفْتُ يَمِينًا لَا أَخُونُ أَمِينِى ؟

Marfat.com

المُعْتَلّ أصلىٌّ ؛ لأن الأصل مُخْتَيِرٌ أو مُخْتَيِرٌ ، فأبدلت الياء ألفاً ، وعن الأخفش إجازة حذفها تشبيهاً لها بالزائدة ، كما شبهوا ألف مُرَامَى فى النسب بألف حُبارى فحذفوها ، وفى نحو : « دُلاَمِصٍ » علما ؛ لأن الميم وإن كانت زائدة بدليل قولهم : « دِرْعٌ دُلاَمِصٌ » و « دِرْعٌ دِلاَصٌ » ولكنها حَرْفٌ صحيحٌ ، لا مُعْتَلٌّ ، وفى نحو : « سَعِيد ، وعِمَاد ، وثَمُود » ، لأن الحرفَ المعتلّ لم يُسْبَقْ بثلاثة أحرف ، ومن الفراء إجازة حذفهن ، وأنشد سيبويه :

٩٣ — • تَنَكَّرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِى •

أى : بالَمِيسُ ؛ فحذفوا السين فقط .

---

٩٣ — هذا الشاهد صدر بيت لأوس بن حجر ، وعجزه قوله :

• وَبَعْدَ التَّصَافِى وَالشَّبَابِ المُكَرَّمِ •

وهذا البيت قد أنشده سيبويه (ج ١ ص ٣٢٦) .

اللغة : « تنكرت منا » يريد أنكرتنا وصددت عنا ، « لمى » يريد بالميس ، وميس : اسم امرأة ، واسمع إلى قول الراجز يتغزل فيمن اسمها لميس :

يَا لَيْتَنِى وَأَنْتِ يَا لَمِيسُ فِى بَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ

• إِلاَّ اليَعَافِيرُ وَإِلاَّ العِيسُ •

المعنى : يقول : إنك يالميس قد أنكرتنا فى الكبر والشيخوخة بعد المعرفة التى كانت بيننا زمن الشباب .

الإعراب : « تنكرت » تنكر : فعل ماض ، والتاء ضمير المخاطبة فاعل ، مبنى على الكسر فى محل رفع ، « منا » جار ومجرور متعلق بتنكر ، « بعد » ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بتنكر ، وبعد مضاف و « معرفة » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، « لمى » منادى مرخم بحرف نداء محذوف ، مبنى على ضم الحرف المحذوف الترخيم فى محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « لمى » حيث رخمه بحذف آخره وحده ، وأصله لميس ؛ فلم يحذف إلا السين ؛ لكون الحرف السابق عليها — وهو الياء — غير مسبوق إلا بحرفين =

Marfat.com

وفى نحو : « هَبَيَّخِ ، وقَطَوَّرِ » لأن حرف العلة مُحَرَّكٌ .

والثالث : أن يكون المحذوف كلمةً برأسها ، وذلك فى المركب تَرْكِيبَ المَزْجِ [1] ، نحو : « مَعْدِى كَرِبَ » و « حَضْرَ مَوْتَ » تقول : « يَا حَضْرُ » .

* * *

ص — فَصْلٌ ، وَيَقُولُ المُسْتَغِيثُ : « يَاللهِ لِلْمُسْلِمِينَ » بِفَتْحِ لاَمِ المُسْتَغَاثِ بِهِ ، إلاَّ فِى لاَمِ المَعْطُوفِ الذِى لَمْ يَتَكَرَّرْ مَعَهُ يَا ، نَحْوُ « يَا زَيْداً لِعَمْرٍو » .

ش — من أقسام المُنَادَى : المستغاثُ [به] .

وهو : « كلُّ اسْمٍ نُودِىَ لِيُخَلَّصَ من شدة ، أو يُعِينَ عَلَى دَفْعِ مَشَقَّة » .

= ومثله قول الشاعر ، وهو يزيد بن مخرم ، وأنشده سيبويه (ج ١ ص ٣٣٥) :

فَقُلْتُمْ : تَعَالَ يَا يَزِى بْنَ مُخَرِّمٍ ، فَقُلْتُ لَكُمْ : إِنِّى حَلِيفُ صُدَاءِ

أراد « يا يزيد » فحذف الدال ، ولم يستتبع ذلك حذف الياء التى قبلها ، لكون ما قبل الياء حرفين ليس غير ، وصداء — بزنة غراب — يقال : هو اسم حى من بنى أسد ، ويقال : هو اسم فرسه ، والمعنى على ذلك : إنى لا أحتاج مع وجود فرسى الذى أعتز به إلى أن أحالف أحداً ؛ لأنى أنجو عليه حين يكون النجاء لازماً !

(١) اعلم أن المركب على أربعة أنواع ، الأول : أن يكون مركبا مزجيا ، وهذا إما أن يكون مختتما بلفظ « وبه » مثل سيبويه وعمرويه وخالويه ونفطويه ، وإما ألا يكون مختتما بها كأمثلة الشارح ، والثانى : المركب الإسنادى كبرق نحره وشاب قرناها ، والثالث : المركب الإضافى نحو عبدالله وأبى بكر وأم كلثوم ، والرابع : المركب العددى نحو أحد عشر واثنى عشر ، ثم اعلم أنه لم يسمع من العرب ترخيم شىء من المركبات سوى المركب المزجى ، لاجرم لم يذكر المؤلف فى هذا الموضع غيره ، وبعض النحويين يقيس ما لم يأت عن العرب على ما جاء عنهم ، ولا نذهب مذهب هؤلاء .

Marfat.com

ولا يستعمل من حروف النداء إلا « يا » خاصّةً ، والغالبُ استعمالُه مجروراً بلام مفتوحة ، وهى متعلقة بيا عند ابن جنى ؛ لما فيها من معنى الفعل ، وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف ، وَيُنْسَب ذلك إلى سيبويه ، وقال ابن خروف : هى زائدة فلا تتعلق بشىء ، وَذِكْرُ[1] المستغاث له بعده مجروراً بلام مكسورة دائمًا على الأصل ، وهى حرفُ تعليلٍ ، وَتَعَلُّقُهَا بفعل محذوف ، وتقديره : أدعوك لكذا ، وذلك كقول عمر رضى الله عنه : « يَاللهِ لِلْمُسْلِمِينَ »[2] — بفتح اللام الأولى وكسر الثانية — وإذا عَطَفْتَ عليه مستغاثًا آخَرَ ؛ فإن أعَدْتَ « يا » مع المعطوف فَتَحْتَ اللام ، قال الشاعر :

٩٤ — يَا لَقَوْمِى وَيَا لأمْثَالِ قَوْمِى لأُنَاسٍ عُتُوُّهُمْ فِي ازْدِيَادِ

---

(١) أى : والغالب ذكر المستغاث له بعد المستغاث به ، وأن يكون المستغاث له مجروراً بلام الجر مكسورة على ما هو الأصل فى لام الجر التى تبنى على الكسر ليناسب لفظها عملها .

(٢) ونظير ذلك قول قيس بن ذريح (العقد / ١٢٥ الجنة) :

تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَالَهْفِ لِلْوَاشِي الْمُطَاعِ

٩٤ — هذا البيت من الشواهد التى لم يتيسر لى معرفة قائلها ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤٦) .

اللغة : « عتوهم » العتو — بضم العين والتاء وتشديد الواو — الاستكبار ، والتمرد على الحق ، وعدم الخضوع له .

المعنى : إنى أستغيث بقومى وبأقوام يماثلون قومى فى العديد والعدة وفى الاستجابة لمن يدعوهم ونجدة من يستغيث بهم ؛ ليدفعوا عنى قوما ما يزال طغيانهم يتزايد ، وشرهم يتفاقم .

الإعراب : « يا » حرف نداء واستغاثة « لقومى » اللام حرف جر . قوم : مجرور باللام ، وعلامة جره كسرة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بياعند ابن جنى ؛ لأنها حرف من حروف =

Marfat.com

وإن لم تعِدْ « يا » كسَرْتَ لام المعطوف ، كقوله :

٩٥ — يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ
يا لَلْكُهُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

= المعانى أشرب معنى الفعل ، ومتعلق بالفعل المحذوف الذى دلت يا عليه عند ابنى الصائغ وابن عصفور تبعاً لشيخ النحاة سيبويه .

فإن قلت : هذا الفعل الذى تدل عليه « يا » هو أدعو ، وهو يتعدى بنفسه ، تقول أدعوك ، وأدعو قومى ، ونحو ذلك ، فكيف تعدى فى هذا الباب باللام ؟

قلت : الجواب على ذلك من وجهين :

الأول : أنا ضمنا هذا الفعل معنى ألتجىء أو أعجب أو نحوهما ، وهذه الأفعال تتعدى باللام كما هو ظاهر ، والتضمين فى اللغة العربية باب واسع كثير الشواهد .

الوجه الثانى : أن هذا الفعل لما كان فى هذا الموضع واجب الحذف قد أصبح ضعيفاً عن العمل بنفسه ، فجئنا باللام لتقويته .

و « يالأمثال » الواو عاطفة ، ويا : حرف نداء واستغاثة ، واللام جارة ، وأمثال : مجرور باللام ، والجار والمجرو متعلق بيا أو بالفعل المحذوف ، على نحو ما تقدم . وأمثال مضاف وقوم من « قومى » مضاف إليه ، وقوم مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « لأناس » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، تقديره : أدعوهم لأناس « عتوهم » عتو : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة ، وعتو مضاف وضمير جماعة الغائبين العائد إلى أناس مضاف إليه « فى ازدياد » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر فى محل جر صفة لأناس .

الشاهد فيه : قوله « يالقومى ويالأمثال » فإن جر المستغاث فى الكلمتين جميعاً بلام مفتوحة ، أما سبب ذلك فى الكلمة الأولى فواضح ، وأما سببه فى الثانية فلأنه أعاد معه يا

٩٥ — وهذا البيت مما لم أقف له على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤٨) .

Marfat.com

والمستغاث [٥] استعمالان آخَرَانِ ؛ أحدهما : أن تُلْحِقَ آخِرَهُ ألفاً ؛ فلا تَلْحَقُه حينئذٍ اللامُ من أوله ، وذلك كقوله :

٩٦ — يَا يَزِيدَا لآمِلٍ نَيْلَ عِزٍّ
وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانِ

= اللغة : « ناء » اسم فاعل فعله نأى ينأى ، من مثال فتح يفتح ، إذا بعد « الكهول » جمع كهل ، وهو من وخطه الشيب ، وقيل : هو من كانت سنه ما بين الأربع والثلاثين إلى الخمسين .

المعنى : يقول : إنى أبكى عليك ولست من أهلك ؛ لأنى من ديار بعيدة عن ديارك ، وأنا ناء شديد البعد عن أهلى ، ثم دعا الكهول والشبان ليعجبوا من هذه الحال .

الإعراب : « يبكيك » يبكى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به ، مبنى على الفتح فى محل نصب « ناء » فاعل يبكى مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة لأجل التخلص من التقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل « بعيد » صفة لناء ، وصفة المرفوع مرفوعة ، وبعيد مضاف و « الدار » مضاف إليه «مغترب» صفة ثانية لناء « يا » حرف نداء واستغاثة « للكهول » اللام حرف جر ، والكهول : مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بيا ، أو بالفعل المحذوف ، على نحو ما فصلناه فى شرح الشاهد السابق « وللشبان » الواو عاطفة ، واللام جارة ، والشبان ؛ مجرور باللام ، والجار والمجرور معطوف على الجار والمجرور السابق «للعجب» جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، أى : أدعوكم للعجب .

الشاهد فيه : قوله « يا للكهول وللشبان » حيث جر الشبان بلام مكسورة ؛ لكونه معطوفا من غير أن يعيد معه يا .

٩٦ — وهذا الشاهد مما لم أجد أحداً نسبه إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٤٩) .

اللغة : « وآمل » اسم فاعل من الأمل ، وهو الرجاء « فاقة » فقر « هوان » مذلة : =

Marfat.com

والثانى : أن لا تُدْخِلَ عليه اللام من أوله ، ولا تُلْحِقَهُ الألفَ من آخره ، وحينئذٍ يَجْرِى عليه حُكْمُ المنادى ؛ فتقول على ذلك : « يَا زَيْدُ لِعَمْرٍو » بضم زيد ، و « يَا عَبْدَ الله لِزَيْدٍ » بنصب عبد الله ، قال الشاعر :

٩٧ — أَلاَ يَا قَوْمُ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْغَفَلاَتِ تَعْرِضُ لِلأَرِيبِ

* * *

= المعنى : يستغيث بمن اسمه يزيد لنفسه ، وعبر عن نفسه بآمل نيل عز وغنى ؛ لأنه يرجو رفده ويستمنح عطاءه ، فإذا أعطاه فقد طرد عنه الفقر ونفى عنه الفاقة ، يكنى بذلك عن كون الممدوح يعطى العطاء الكثير الذى يغنى ، وإذا توجه إليه فقد عز جانبه وعظمت منزلته .

الإعراب : « يا » حرف نداء واستغاثة « يزيدا » منادى مستغاث به ، مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتى بها لأجل الألف ، فى محل نصب « لآمل » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، أى : أدعوك لآمل ، وفى آمل ضمير مستتر هو فاعله ؛ لأنه يعمل عمل الفعل لكونه اسم فاعل « نيل » مفعول به لآمل منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونيل مضاف و « عز » مضاف إليه « وغنى » الواو عاطفة ، غنى: معطوف على نيل أو على عز « بعد » ظرف متعلق بآمل ، أو بمحذوف صفة لمنى ، وبعد مضاف و « فاقة » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة « وهوان » الواو عاطفة ، هوان: معطوف على فاقة ،

الشاهد فيه : قوله « يا يزيدا » حيث ألحق المستغاث به الألف فى آخره ، ولم يدخل عليه اللام فى أوله .

٩٧ — وهذا الشاهد مما لم أعثر له على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٥٠) .

اللغة : « الغفلات » جمع غفلة ، وهى إهمال الأمر ، وترك الأخذ باليقظة والتنبه للحوادث « الأريب » العاقل المجرب العالم بعواقب الأمور .

المعنى : يدعو قومه ليتدبروا فى العواقب ، ويتنبهوا لما يجرى من الأمور ، ويعجبهم =

Marfat.com

ص — وَالمُنَادَبُ : وَازَيْدَا ، وَا أَمِيرَ المُؤْمِنِينَا ، وَارَأْسَا ، وَلَكَ إِلْحَاقُ الْهَاءِ وَقْفًا .

ش — المندوب : هو المنادى المُتَفَجَّعُ عليه (١) أو المفجَّعُ منه .

فالأول كقول الشاعر يرثى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه :

٩٨ — حُمِّلْتَ أَمْرًا عَظِيمًا ، فَاصْطَبَرْتَ لَهُ
وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللهِ يَا عُمَرَا

= أشد العجب من غفلة العاقل المجرب عن عقبى الأمور ، مع علمه بما يترتب على ذلك من انتقاض الأمور وفسادها .

الإعراب : «ألا» أداة استفتاح وتنبيه «يا» حرف نداء واستغاثة «قوم» منادى مستغاث به ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المأتى بها لأجل مناسبة ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بكسر ما قبلها ، ويجوز أن يكون مبنياً على الضم فى محل نصب «لعجب» جار ومجرور متعلق بفعل محذوف ، والتقدير : أدعوكم لعجب «عجيب» صفة لعجب «ولغفلات» الواو حرف عطف ، لغفلات : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق «تعرض» فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى الغفلات ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل جر صفة لغفلات ، أو فى محل نصب حال منه «للأريب» جار ومجرور متعلق بتعرض .

الشاهد فيه : قوله «يا قوم» حيث استعمل المستغاث به استعمال المنادى ؛ فلم يلحق به اللام فى أوله ولا الألف فى آخره ، وهذا الاستعمال أقل الاستعمالات الثلاثة .

(١) إنما يتفجع على المندوب لفقده ، وفقده قد يكون حقيقة ، ومثاله بيت الشاهد فإنه قيل فى رثاء أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز فهو مفقود حقيقة ، وقد يكون فقده حكما ، ومثاله قول أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقد أخبر بجدب شديد أصاب قوما من المسلمين «واعمراه» يقوله متفجعا على نفسه لأنه غير قادر على إغاثتهم فكأنه مفقود .

٩٨ — هذا البيت من قصيدة لجرير بن عطية يرثى بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز ابن مروان ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٣٠) . =

Marfat.com

والثانى كقول المتنبى :

٩٩ — وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ

[وَمَنْ بِجِسْمِى وَحَالِى عِنْدَهُ سَقَمُ]

= اللغة : « أمراً عظيما » أراد به الخلافة وشؤونها « اصطبرت له » أراد اضطلعت بأعبائه وصبرت على لاولائه ومشاقه ، وجشمت نفسك الهول العظيم لمصلحة الرعية ابتغاء رضوان الله .

الإعراب : « حملت » حمل : فعل ماض مبنى للمجهول ، وتاء المخاطب نائب فاعل مبنى على الفتح فى محل رفع ، وهو مفعول أول « أمراً » مفعول ثان لحمل « عظيما » صفة لأمر « فاصطبرت » الفاء حرف عطف ، اصطبر : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله « له » جار ومجرور متعلق باصطبر « وقمت » الواو حرف عطف ، قمت : فعل وفاعل « فيه » جار ومجرور متعلق بقام « بأمر » جار ومجرور متعلق بقام أيضا ، وأمر مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه « يا » حرف نداء وندبة « عمرا » منادى مندوب ، مبنى على الضم المقدر على آخره منع ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة المأتى بها لأجل الالف فى محل نصب .

الشاهد فيه : قوله « يا عمرا » فإنه يدل على أن المندوب متفجع عليه ؛ وأنت تراه قد استعمله بيا التى تستعمل فى النداء ، لأنه يأمن من الالتباس بالمنادى المحض ، لأنه فى مقام الرثاء ، والرثاء إنما يكون بعد الموت ، والظاهر أنه لا يطلب إقباله ، وإنما يظهر فجيعته فيه وحزنه عليه ، وترى أيضاً أنه زاد فى آخره ألفا ، ولم يزد هاء .

٩٩ — هذا البيت مطلع قصيدة لأبى الطيب أحمد بن الحسين المشهور بالمتنبى ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، فقد توفى فى سنة ٣٥٤ الهجرية ، وهو ممن لا يحتج بشعرهم على قواعد العربية ولا على بيان مفرداتها ، والمؤلف إن كان يقصد الاحتجاج به فهو مخالف لما يكاد يجمع عليه الثقات من علماء العربية ، وإن كان يقصد التمثيل به فلا بأس .

اللغة : « واحر قلباه » أراد أن يقول : « واحر قلبى » بياء المتكلم ويلحق به ألف الندبة ، وكان من حقه أن يقول : واحر قلبياه ، فيفتح ياء المتكلم ، إلا أنه حذف =

Marfat.com

. . . . . .

= الياء وكأنه حذفها ساكنة للتخلص من التقاء الساكنين الياء والألف بعدها ، وهذه الهاء هى هاء السكت . وقد ألحقها فى الوصل ، وهذه ضرورة أخرى « شبم » بارد .

المعنى : يقول : واحر قلبى وشغفه الشديد بمن قلبه بارد ، لا يحس بما أكابده من الوجه ولا يدهر بما ألاقى من لهب الهيام ، وأنا عنده عليل الجسم لفرط الذى أعانيه ، سقيم الحال لفساد اعتقاده فى ،

الإعراب : « وا » حرف نداء وندبة ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب «حر» منادى مندوب ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وحر مضاف وقلب من «قلباه» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، والألف للدلالة على الندبة ، والهاء للسكت ، وزيادتها فى الوصل خطأ عربية ، أو ضرورة «بمن» جار ومجرور متعلق بحر «قلبه» قلب : مبتدأ ، وقلب مضاف والهاء ضمير الغائب العائد إلى الاسم الموصول فى بمن ، مضاف إليه « شبم » خبر المبتدأ ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها صلة الموصول « ومن » الواو حرف عطف ، من : اسم موصول معطوف على الاسم الموصول السابق « بجسمى» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم «وحالى» الواو عاطفة ، حال : معطوف على جسمى ، وحال مضاف وياء المتكلم مضاف إليه «عنده» عند : ظرف متعلق بمحذوف حال من حالى ، وعند مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه «سقم» مبتدأ مؤخر ، وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها صلة الموصول .

التمثيل به : فى قوله « واحر قلباه » فإن هذا يدل على أن المندوب متوجع منه ، لأن العاشق يتوجع من حرارة قلبه .

والعجب من المؤلف الذى يذكر أن زيادة الهاء فى الوصل لا تجوز إلا فى الضرورة ، ويعلم أن المولدين ليس لهم أن يقيسوا على ضرورات العرب ، ثم يجعل هذا البيت مثالا للضرورة فيما بعد ، كيف استشهد بهذا البيت وهو مشتمل على ضرورتين ؟

ثم المتوجع منه إما أن يكون محل ألم ، ومثاله البيت الذى أنشده ، فإن القلب هو محل الألم الذى يتوجع منه ، ومنه قول الآخر :

فَوَا كَبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ عَبَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءُ =

Marfat.com

ولا يُستَعمل فيه من حروف النداء إلا حرفان : « وا » وهى للغالِبَةُ عليه والمُختَصَّةُ به ، و « يا » وذلك إذا لم يَلتَبِسْ بالمنادى المَحْض .

وحكمه حكم المنادى ؛ فتقول « وَازَيْدُ » بالضم ، و « وَاعَبْدَ اللهِ » بالنصب ، ولك أن تُلحِقَ آخِرَهُ ألفاً ؛ فتقول : وَازَيْدَا ، وَاعَمْرَا ، ولك إلحاق الهاء فى الوقف فتقول : وَازَيْدَاهْ ، وَاعَمْرَاهْ ، فإن وصَلْتَ حَذَفْتَهَا ، إلا فى الضرورة فيجوز إثباتُها كما تقدم فى بيت المتنبى ؛ ويجوز [حينئذ] أيضاً ضمها تشبيهاً بهاء الضمير ؛ وكسرُها على أصل التقاء الساكنين(١) .

وقولى « والنادبُ » معناه : ويقول النادبُ .

* * *

= فإن الكبد محل الألم أيضاً ، وقد يكون المتوجع منه سبباً فى الألم ، ومنه قول الشاعر :

تَبْكِيهِمُ دَهْمَاءُ مُعْوِلَةً وَتَقُولُ سَلْمَى : وَارَزِيَّتِيَهْ

فإن الرزية فى حدوث الألم الذى يتوجع منه .

(١) هذا الذى ذكره الشارح من أن الهاء لا تزاد فى الندبة إلا فى الوقف ، هو ما ذهب إليه جمهور النحاة ، وذهب الفراء إلى أنه يجوز زيادة الهاء مضمومة ومكسورة فى الوقف وفى الوصل ، من غير ضرورة ، ومن الشواهد التى استدل بها على ذلك قول الشاعر :

أَلاَ يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنَ الزُّبَيْرَاهُ

ومن العجيب أن يقول المرادى : إن زيادة الهاء فى مثل هذا البيت عند الجمهور من إجراء الوصل مجرى الوقف ، يريد أنه غير جائز إلا عند إرادة إجراء الوصل مجرى الوقف ، ومن يدرينا بهذه الإرادة ؟ ثم كيف جاء فيها الضم والكسر جميعاً فى هذه الحالة ؟ وهلا اكتفى بضبط واحد .

Marfat.com

ص — وَالمَفْعُولُ المُطْلَقُ ، وَهُوَ : المَصْدَرُ الفَضْلَةُ المُسَلَّطُ عَلَيْهِ عَامِلٌ مِنْ لَفْظِهِ كَ « ضَرَبْتُ ضَرْبًا » أَوْ مِنْ مَعْنَاهُ كَ « قَعَدْتُ جُلُوسًا » وَقَدْ يَنُوبُ عَنْهُ غَيْرُهُ كَ « ضَرَبْتُهُ سَوْطًا » (فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً) (فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ المَيْلِ) (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الأَقَاوِيلِ) وَلَيْسَ مِنْهُ (وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا)

ش — لما أنهيتُ القول فى المفعول به وما يتعلقُ به من أحكام المنادى شَرَعْتُ فى الكلام على الثانى من المفاعيل ، وهو المفعول المطلق .

وهو عبارة عن « مصدر ، فَضْلَةٍ ، تَسَلَّطَ عليه عاملٌ من لفظه أو من معناه » .

فالأول كقوله تعالى : (وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)[1] والثانى نحو قولك : « قَعَدْتُ جُلُوسًا » ، و « تأَلَّيْتُ حَلْفَةً » قال الشاعر :

١٠٠ — تأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي
إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ

---

(١) من الآية ١٦٤ من سورة النساء ، وفائدة المفعول المطلق فى هذه الآية الكريمة دفع توهم التجوز : أى كلمه بذاته ، لا بترجمان ، بأن أمره بتكليم موسى : فهو مما يشبه التوكيد اللفظى الذى هو إعادة اللفظ بنفسه أو بمرادفه .

١٠٠ — هذا البيت من كلام زيد الفوارس ، واسمه الحصين بن ضرار الضبى ، من كلمة له اختارها أبو تمام حبيب بن أوس الطائى فى ديوان الحماسة .

اللغة : « تألى » حلف وأقسم « حلفة » يمينا وقسما « ليردنى » يروى بكسر اللام على أنها لام التعليل ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن المصدرية مضمرة ، والمعنى على هذا الوجه أنه حلف لأجل أن يرده ؛ ويروى بفتح اللام ؛ والفعل المضارع بعدها مرفوع ؛ وهذه اللام — على هذا الوجه — هى لام جواب القسم . وكان حقه أن يلحق =

Marfat.com

وذلك لأن الأَلِيَّةَ هى الحلفُ ، والقُعُود هو الجلوس .

واحترزت بذكر الفَضْلَةِ عن نحو قولك : « كلامُكَ كَلامٌ حَسَنٌ » وقول العرب : « جَدَّ جِدُّهُ » فكلامٌ الثانى وجِدُّهُ : مَصْدَرَان سُلِّطَ عليهما عاملٌ من لفظهما — وهو الفعل فى المثال الثانى ، والمبتدأ فى المثال الأول ؛

= بالفعل المضارع إحدى نونى التوكيد ؛ لأن الفعل المضارع إذا كان مثبتاً ووقع جواب قسم واقترن باللام وجب توكيده فى مذهب جمهور النحاة ، لكنه ترك توكيده : إما لكونه حالا ، وإما جريا على ما ذهب إليه سيبويه من تجويز مجيئه غير مؤكد كما فى هذا البيت « مفائد » جمع مفأد — كمنبر — وهن المباعير . قاله شارح الحماسة ، وأرى أن المفائد — بالفاء — جمع مفأد — بزنة منبر أيضاً — وهى فى الأصل الحشبة التى تحرك بها النار فى التنور ، شبه النساء فى اسوادادها ويبسها بها ، أراد أنهن مهزولات سود ، وهو تشبيه معروف لا يزال جارياً على ألسنة عوام المصريين .

الإعراب : « تألى » فعل ماض مبنى على فتح مقدر على الألف منع من ظهوره التعذر « ابن » فاعل تألى ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وابن مضاف و « أوس » مضاف إليه « حلفة » مفعول مطلق مؤكد لعامله وهو تألى الذى معناه حلف ، أو مبين لعدده لكونه مقترنا بتاء الوحدة منصوب بالفتحة الظاهرة « ليردنى » اللام واقعة فى جواب القسم إما على ما رآه سيبويه ، وإما لأن المراد به الحال لا الاستقبال ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به ، أما فاعله فهو ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى ابن أوس « إلى نسوة » جار ومجرور متعلق بيرد « كأنهن » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وضمير الغائبات اسمه « مفائد » خبر كأن ، والجملة من كأن واسمه وخبره فى محل جر صفة لنسوة .

الشاهد فيه : قوله « تألى حلفة » فإن حلفة مفعول مطلق ، والفعل العامل فيه من معناها لا من لفظه ؛ ألست ترى أن معنى الحلفة القسم ، وأن معنى تألى أقسم ، كما بينا فى لغة البيت ، فكأنه قال : أقسم قسما ، وقد تكون التاء فى « حلفة » بمابنى عليه المصدر ، فيكون المفعول المطلق مؤكداً لعامله ، وقد تكون الوحدة فيكون مبينا للعدد ، فافهم ذلك .

Marfat.com

بناء على قول سيبويه إن المبتدأ عامل فى الخبر — وليسا من باب المفعول المطلق فى شىء[1].

وقد تُنْصَبُ أشياء على المفعول المطلق ولم تكن مصدراً : وذلك على سبيل النِّيابة عن المصدر ، نحو : « كل » و « بعض » مُضافَيْنِ إلى المصدر ، كقوله تعالى : (فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ)[2] (وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضَ الْأَقَاوِيلِ)[3] والعَدَد ، نحو : (فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً)[4] فثمانين : مفعول مطلق ، وجلدة : تمييز ، وأسماء الآلات نحو : ضَرَبْتُهُ سَوْطًا ، أو عَصًا ، أو مِقْرَعَةً

وليس مما ينوب عن المصدر صفته ، نحو : (وَكُلًا مِنْهَا رَغَداً)[5] خلافاً للمعربين ، زعموا أن الأصل أكلاً رَغَداً ، وأنه حذف الموصوف وناب صفته مَنَابَه فانتصبت انتصابه ، ومذهبُ سيبويه أن ذلك إنما هو حال من مصدر الفعل المفهوم منه ، والتقدير : فكلا حَالَةَ كون الأكل رَغَداً .

ويدلُّ على ذلك أنهم يقولون : « سِيرَ عليه طَوِيلاً » فيقيمون الجار والمجرور مُقَام الفاعـــل ، ولا يقولون « طويلٌ » بالرفع ؛ فدلَّ على أنه

---

(١) أما المثال الأول فإنه ليس من المفعول المطلق فى شىء ، لأن المصدر — وهو « كلام حسن » وقع خبرا عن المبتدأ ، والخبر ليس بفضلة لأن الكلام لا يستغنى عنه . وإن حصل به بيان النوع ، وأما المثال الثانى فليس من المفعول المطلق فى شىء أيضاً ، لأن المصدر وقع فاعلا ، والفاعل ليس بفضلة لما ذكرنا ، وأصل هذا المثال « جد زيد جدا » ثم قصد المبالغة فى وصفه بالجد ، فتحول الإسناد إلى الجد ، وأضيف إلى ضمير زيد ، وهذا الإسناد مجازى ، والعلاقة بين المسند إليه الحقيقى والمسند إليه المجازى المعبر عنها بالملابسة بينهما حاصلها صدور الجد من زيد : أى كونه مفعولا للفاعل الحقيقى ، ومثل هذين قولك : « ضربك ضربتان » وإن بين به العدد .

(٢) من الآية ١٢٩ من سورة النساء . (٣) من الآية ٤٤ من سورة الحاقة .

(٤) من الآية ٤ من سورة النور . (٥) من الآية ٣٥ من سورة البقرة .

Marfat.com

حال ، لا مصدر ، وإلا لجازت إقامته مَقَام الفاعل ، لأن المصـــدر يقوم مقام الفاعل باتفاق(١) .

* * *

(١) لم يذكر المؤلف أقسام المفعول المطلق ، ونحن نذكرها لك باختصار ، فنقول : المفعول المطلق على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : المؤكد لعامله ، وعامله إما أن يكون مصدراً نحو قولك : « كان أمس ضربي زيداً ضرباً مبرحا » ، وإما أن يكون فعلا نحو قولك : « ضربته ضرباً شديداً » ، وإما وإما أن يكون وصفاً نحو قوله تعالى : (والصافات صفا) ونحو قولك : « أنت مطلوب طلبا » فإن كان العامل مصدراً فهو مؤكد للعامل نفسه ، وإن كان العامل فعلا أو وصفاً فالصحيح أنه مؤكد للمصدر المفهوم منهما ، وحكم هذا النوع أنه لا يثنى ولا يجمع ، بالإجماع ، لسببين أولهما أنه بمثابة تكرير الفعل ، والفعل لا يثنى ولا يجمع فكذا ما وقع موقعه ، والثانى أنه اسم جنس دل على القليل والكثير ، فيصح أن يراد به الاثنان والجمع بغير حاجة إلى التثنيه والجمع .

والقسم الثانى : المبين لنوع عامله — بأن يدل على الهيئة التى صدر عليها الفعل ، ودلالته على الهيئة تكون بواحد من أربعة أوجه ، الأول : أن يكون المصدر نفسه موضوعا للدلالة على هيئة خاصة نحو قولك : « رجع زيد القهقرى » و « سار التبختر » والثانى : أن يكون ذلك بسبب إضافة المصدر نحو قولك : « جلس زيد جلوس الأمير » والثالث : أن يكون ذلك بسبب وصف المصدر نحو قولك : « ضرب زيد بكراً ضربا شديداً » والرابع : أن يكون ذلك بسبب اقتران المصدر بأل العهدية نحو قولك : « ضربت زيداً الضرب » تريد الضرب المعهود بينك وبين المخاطب .

والقسم الثالث من المفعول المطلق : المبين للعدد ، بأن يدل على مرات صدور الفعل نحو قولك : « ضربت زيداً ضربتين » أو « ضربات » وهـــذا النوع يجوز تثنيته أو جمعه بالاتفاق .

وابن مالك رحمه الله قسم المفعول المطلق إلى قسمين : مبهم — وهو النوع الأول — ومختص ، وهو النوعان الثانى والثالث .

Marfat.com

ص — وَالمَفْعُولُ لَهُ ، وَهُوَ : المَصْدَرُ المُعَلِّلُ لِحَدَثٍ شَارَكَهُ وَقْتًا وَفَاعِلاً ؛ نحو : قُمْتُ إِجْلاَلاً لَكَ ، فَإِنْ فَقَدَ المُعَلِّلُ شَرْطًا جُرَّ بِحَرْفِ التَّعْلِيلِ ، نَحْوُ : (خَلَقَ لَكُمْ) .

و • وَإِنِّى لَتَعْرُونِى لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ •

و • فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا •

ش — الثالثُ من المفاعيل : المفعولُ له ، ويسمى المفعول لأجله ، ومن أجله .

وهو : « كل مصدر مُعَلِّل لحدثٍ مُشَارِكٍ له فى الزمان والفاعل » ، وذلك كقوله تعالى : (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فى آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ المَوْتِ)[1] فالحذر : مصدر [منصوب] ذكر علةً لجعل الأصابع فى الآذان ، وزمنهُ وزمن الجعل واحدٌ وفاعلهما أيضا واحد ، وهم الكافرون ؛ فلما اختُوقِيَتْ [هذه] الشروط انتصب .

فلو فقد المعلل شرطا من هذه الشروط وجب جره بلام التعليل[2] .

فمثالُ ماقَدَ المصدريةَ قولُه تعالى : (هُوَ الَّذِى خَلَقَ لَكُمْ مَافِى الأَرْضِ جَمِيعًا)[3] فإن المخاطَبِينَ هم العلة فى الخَلْق ، وخفض ضميرهم باللام ؛ لأنه ليس مصدراً ؛ وكذلك قول امرىء القيس :

---

(١) من الآية ١٩ من سورة البقرة .

(٢) اللام ليست بشرط ، بل يجوز أن يجر بكل حرف من حروف الجر الدالة على التعليل - وهى هنا : اللام ، ومن ، وفى ، والباء - وممن نص على ذلك ابن عقيل ، وعبارة المؤلف فى المتن عامة تشمل كل حروف التعليل . ولكنه فى الشرح خص الكلام باللام ، ولا وجه لذلك .

(٣) من الآية ٢٩ من سورة البقرة .

Marfat.com

٨١ — وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي — وَلَمْ أَطْلُبْ — قَلِيلٌ مِنَ المَالِ

فأدنى : أفعل تفضيل ، وليس بمصدر ؛ فلهذا جاء مخفوضا باللام .

ومثالُ ما فقد اتحاد الزمان قولُه :

١٠١ — فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا
لَدَى السِّتْرِ ، إِلاَّ لِبْسَةَ المُتَفَضِّلِ

---

٨١ - قد سبق شرح هذا البيت فى باب التنازع ، والشاهد هنا فى قوله « لأدنى » فإن اللام الداخلة على أدنى دالة على التعليل ؛ لكن لا يقال إن هذا من باب المفعول لأجله ؛ لأن الشرط فيما يسمى مفعولا لأجله - فى عرف النحاة - أن يكون مصدرا . والذى معنا أفعل تفضيل .

١٠١ — هذا البيت من كلام امرىء القيس بن حجر الكندى ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٢٥٢) وفى شذور الذهب (رقم ١٠٩) وأنشده الأشمونى (رقم ٤٠٧) .

اللغة : « نضت » بالضاد المعجمة مشددة أو مخففة - أى خلعت « لدى » أى . عند « لبسة المتفضل » يريد غلالة رقيقة هى التى يبقيها من يتبذل .

المعنى : يقول : إنه جاء عندها فى الوقت الذى خلعت فيه ثيابها وتهيأت لأن تنام .

الإعراب : « جئت » فعل وفاعل « وقد » الواو واو الحال ، قد . حرف تحقيق « نضت » نض : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هى ، والجملة فى محل نصب حال « لنوم » جار ومجرور متعلق بنض « ثيابها » ثياب : مفعول به لنض ، وثياب مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه « لدى » ظرف مكان متعلق بنض ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، ولدى مضاف و« الستر » مضاف إليه ، « إلا » أداة استثناء « لبسة » منصوب على الاستثناء ، ولبسة مضاف و « المتفضل » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « لنوم » فإن النوم علة لخلع الثياب ، وفاعل الخلع والنوم واحد لكن زمانهما غير واحد ، لأنها تخلع ثيابها قبل النوم ؛ فلذلك وجب جره باللام الدالة على التعليل ، ولم يجز فيه أن يكون منصوبا ، لأن شرط نصبه اتحاده مع فاعله فى الزمن . وهو منتف هنا كما علمت .

Marfat.com

فإن النوم ، وإن كان علة فى خَلْعِ الثياب ، لكنَّ زمَنَ خَلْعِ الثوب سابِقٌ على زمنه .

ومثالُ ما فَقَدَ اتِّحادَ الفاعلِ قولُه :

١٠٢ — وَإِنَّ لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ
كَمَا انْتَفَضَ الْمُصْفُورُ بَلَّلَهُ الْقَطْرُ

---

١٠٢ — هذا البيت من كلام أبى صخر الهذلى ، وقد أنشده المؤلف فى شذور الذهب (رقم ١١٠) وفى أوضحه (رقم ٢٥٣) وابن عقيل (رقم ٢٠٤) والأشمونى (رقم ٤٢٨) وهو من كلمة لأبى صخر التى أولها قوله :

لِمَيَّ بِذَاتِ الْبَيْنِ دَارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بِذَاتِ الْجَيْشِ آيَاتُهَا سَطْرُ

اللغة : « تعرونى » تنزل بى وتصيبنى « ذكراك » الذكرى - بكسر الذال - هى الخطور بالبال « هزة » بكسر الهاء - حركة واضطراب « انتفض » تحرك واضطرب « القطر » المطر .

المعنى : يصف ما يحدث له عند ما يذكرها ؛ فيقول : إنه ليصيبه اضطراب يشبه الاضطراب الذى يحدث للعصفور عند ما ينزل المطر عليه فيبلل جسده .

الإعراب : « وإنى » إن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه « لتعرونى » اللام هى المزحلقة ، تعرو : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الواو منع ظهورها الثقل ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « لذكراك » اللام حرف جر ، ذكرى : مجرور باللام وعلامة جره كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، والجار والمجرور متعلق بتعرو ، وذكرى مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه ، مبنى على الكسر فى محل جر ، والإضافة من إضافة المصدر لمفعوله « هزة » فاعل تعرو ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من تعرو وفاعله ومفعوله فى محل رفع خبر إن « كما » الكاف حرف جر ، ما : مصدرية « انتفض » فعل ماض « المصفور » فاعل انتفض ، وما المصدرية مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لهزة ، والتقدير : هزة كائنة كانتفاض المصفور « بلله » بلل : فعل ماض ، والهاء ضمير الغائب العائد إلى المصفور « القطر » فاعل بلل ، والجملة من هذا الفعل والفاعل والمفعول فى محل نصب حال من المصفور على تقدير قد عند جمهور البصريين .

=

Marfat.com

فإن الذكرى هى عِلّة عُرُوّ المِزّة ، وزمنهما واحد ، ولكن اختلف الفاعل ، ففاعل العروّ هو المِزّة ، وفاعل الذكرى هو المتكلم ؛ لأن المعنى لذكرى إياك ؛ فلما اختلف الفاعلُ خُفِضَ باللام ، وعلى هذا جاء قولُه تعالى : (لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً)(١) فإن (تركبوها) بتقدير لأن تركبوها ، وهو علة لخلق الخيل والبغال والحمير ، وجىء به مقروناً باللام لاختلاف الفاعل ؛ لأن فاعل الخلق هو الله سبحانه وتعالى ، وفاعلَ الركوب بنو آدم ، وجىء بقوله جل ثناؤُه : (وَزِينَةً) مفصولاً ؛ لأن فاعل الخلق والتزيين هو الله تعالى(٢) .

* * *

= الشاهد فيه : قوله « لذكراك » فإن اللام حرف جر دال على التعليل ، والتذكر علة لعرو المزة ، ووقت التذكر هو وقت عرو المزة لكن لما كان العامل الذى هو تعروني له فاعل غير فاعل التذكر وجب جر العلة بحرف التعليل ، ولم يجز أن ينصب على أنه مفعول لأجله ؛ لأن من شرط نصبه على ذلك أن يكون فاعله وفاعل عامله واحداً .

(١) من الآية ٨ من سورة النحل . (٢) ههنا شيآن نريد أن ننبهك إليهما .

الأول : أن المفعول لأجله قد يتقدم وجوده على وجود مضمون عامله نحو قولك « قعدت عن الحرب جبنا » فإن وجود الجبن فى نفسك سابق على وجود القعود عن الحرب ، وقد يكون تصور المفعول لأجله سابقا على الفعل العامل فيه ، نحو قولك « ضربت هذا الفتى تأديباً » فإنك تتصور التأديب أولا ، ثم يبعثك ذلك إلى الضرب ، وهكذا فى كل مصدر يدل على غرض من الأغراض مع فاعل يدل على ما اتخذ وسيلة لتحصيل هذا الغرض ، وقد اعتبر العلماء - حتى الذين اشترطوا الشروط التى ذكرها المؤلف - هذه الأمثلة من المفعول لأجله ؛ فكيف يتأتى هذا مع قولهم : إنه يجب أن يكون وقت الفعل ووقت المفعول لأجله واحدا ؟

الأمر الثانى : أن أبا حيان رحمه الله قد استثنى - مما اختلف فيه زمان العلة والمعلول أواختلف فاعلاهما - إذا كان المصدر منسبكا بأن المؤكدة أو بأن المصدرية الناصبة للمضارع كما لو قلت « جئتك أن زيداً يكرمنى » أو تقول « جئتك أن يكرمنى زيد » فأجاز أن يكون هذا المصدر مفعولا لأجله ، وأن يحذف حرف الجر أيضاً . من اختلاف الزمان والفاعل ، وأبو حيان فى هذا تابع لابن مالك . وقد زاد بعض العلماء فى هذا صورة المصدر المنسبك بكى المصدرية نحو « جئتك كى يكرمنى زيد » .

Marfat.com

ص — وَالْمَفْعُولُ فِيهِ ، وَهُوَ : مَا سُلِّطَ عَلَيْهِ عَامِلٌ عَلَى مَعْنَى « فِي » مِنِ اسْمِ زَمَانٍ كَـ « صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، أَوْ حِينًا ، أَوْ أُسْبُوعًا » أَوِ اسْمِ مَكَانٍ مُبْهَمٍ ، وَهُوَ : الْجِهَاتُ السِّتُّ : كَالْأَمَامِ ، وَالْفَوْقِ ، وَالْيَمِينِ » وَعَكْسِهِنَّ ، وَنَحْوُهُنَّ : كَعِنْدَ ، وَلَدَى ، وَالْمَقَادِيرُ : كَالْفَرْسَخِ ، وَمَا صِيغَ مِنْ مَصْدَرِ عَامِلِهِ ، كَـ « قَعَدْتُ مَقْعَدَ زَيْدٍ » .

ش — الرابع من المفعولات : المفعولُ فيه ، وهو المُسَمَّى ظَرْفًا .

وهو : كل اسم زمانٍ أو مكان سُلِّطَ عليه عاملٌ على معنى « فى » كقولك : صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ ، وَجَلَسْتُ أَمَامَكَ[1] .

وعُلِمَ مما ذكرته أنه ليسَ من الظروف (يوماً) و (حيث) من قوله تعالى : (إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا)[2] ، وقوله تعالى : (اللهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ)[3] فإنهما وإن كانا زمانًا ومكانا ، ولكنهما ليسا على معنى « فى » ، وإنما المراد أنهم يخافون نَفْسَ اليوم ، وأن الله تعالى يعلم نفسَ مكانِ المستحِقِّ لوضع الرسالة فيه ؛ فلهذا أعرب كل منهما مفعولا به[4] ،

---

(١) ههنا أمران أحب أن أنبهك إليهما ، الأمر الأول : أن تسلط العامل على المفعول فيه ، هو مايشير إليه قول المؤلف «على معنى فى» سواء أكان الفعل واقعا بالفعل نحو «صمت يوم الخميس» أم كان غير واقع بالفعل نحو «ما صمت يوم الخميس» وهذا يخالف تسلط العامل على سائر المفاعيل ، فإنه فى المفعول به على معنى وقوعه عليه ، وعلى المفعول له على معنى كونه علة له ، وعلى المفعول المطلق على معنى أنه نفسه ، والأمر الثانى: أنه لايسمى ظرفا - عند النحاة - إلا ما كان منصوبا على معنى فى ، فإن لم يكن منصوبا بالعامل أصلا أو كان منصوبا لكن على التوسع مثلا لم يسم ظرفا .

(٢) من الآية ١٠ من سورة الإنسان « الدهر = هل أتى » .

(٣) من الآية ١٢٤ من سورة الأنعام .

(٤) جعل « يوما » فى الآية الأولى مفعولا به مما لا اعتراض عليه ؛ لأن « يوما » =

Marfat.com

وعامل (حيث) فعل مقدر دَلّ عليه (أعلم) أى : يعلم حيث يجعل رسالته ، وأنه ليس منهما أيضا نحو : (أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ) من قوله تعالى : (وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُنَّ)[1] ؛ لأنه وإن كان على معنى « فى » لكنه ليس زمانا ولا مكانا .

واعلم أن جميع أسماء الزمان تقبل النصب على الظرفية ، ولا فَرْقَ فى ذلك بين المختصِّ منها والمعدودِ وَالْمُبْهَمِ ، ونعنى بالمختص ما يقع جوابا لِمَتَى ، كيوم الخميس ، وبالمعدود ما يقع جوابا لكَمْ ، كالأسبوع والشهر وَالْحَوْلِ ، وبالمُبْهَمِ ما لا يقع جوابا لشىء منهما ، كالحِينِ ، وَالْوَقْتِ[2] .

وأن أسماء المكان لا ينتصب منها على الظرفية إلا ما كان مُبْهَمًا .

= اسم مكان متصرف يقع فى مواقع الإعراب المختلفة ، فتقول : هذا يوم مبارك ، ويومك ملىء بالمسرات ، وأما جعل « حيث » مفعولا به فى الآية الثانية فإنه محل نظر ، فإن « حيث » لا تتصرف إلا نادراً ، ولا ينبغى تخريج القرآن الكريم على النادر ، ولهذا ذهب جماعة من العلماء إلى أن مفعول الفعل الذى دل عليه « أعلم » محذوف ، وذهب إلى أن « حيث » باقية على الظرفية ، وتقدير الكلام على هذا : الله يعلم الفضل حيث يجعل رسالته ، أى يعلم ما فى الموضع الذى يجعل فيه الرسالة من الطهارة والفضل والصلاحية للإرسال ، وقد علم سبحانه أنكم لستم بهذه المنزلة ، وقد فصل هذا الكلام أبو حيان فى تفسير الآية الكريمة .

(١) من الآية ١٢٧ من سورة النساء .

(٢) خير من هذا أن نقول لك : المبهم من الزمان ما دل على مقدار من الزمان غير معين ، أى لا يعرف أوله ولا آخره ، نحو حين وزمان ولحظة وساعة ولفظ وقت . والمختص منه ما دل على مقدار معين معلوم الأول والآخر كأسماء الشهور وكالصيف والشتاء ، وكل ما خص من الأزمنة بوصف أو إضافة أو اقتران بأل والمعدود ، ولو كان مثنى أو جمعا كيومين وأيام وشهرين وشهور ، وعلم جرا .

Marfat.com

وَالمُبْهَمُ ثلاثةُ أنواعٍ[1] :

أحدها : أسماء الجهات الست ، وهى : الفَوْقُ ، والتحت ، والأعلى ، والأسفل ، واليمين ، والشمال ، وذات اليمين ، وذات الشمال ، والوراء ، والأمام ، قال الله تعالى : (وَفَوْقَ كلِّ ذِى عِلْمٍ عَلِيمٌ)[2] (قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا)[3] (وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ)[4] (وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ ، وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ)[5] (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ)[6].

وقولى : « وعكسهن » أشرتُ به إلى الوراء والتحت والشمال .

وقولى : « ونحوهن » أشرتُ به إلى أن الجهات وإن كانت ستًّا ، لكن ألفاظها كثيرة .

ويلحق بأسماء الجهات : ما أشبهها فى شدة الإبهام والاحتياج إلى مايبين معناها « كعِنْدَ ، ولَدَى » .

الثانى : أسماء مقادير المساحات « كالفَرْسَخِ ، والمِيلِ ، والبَرِيدِ » .

الثالث : ما كان مَصُوغا من مصدر عامله كقولك : « جَلَسْتُ مَجْلِسَ زَيْدٍ » فالمجلِسُ : مشتق من الجلوس الذى هو مصدر لعامله وهو جلست ، قال الله تعالى : (وَأَنَّا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ)[7] ، ولو قلت : « ذهبت مجلس

---

(١) إنما جاز نصب اسم الزمان مطلقا ولم يجز نصب اسم المكان إلا إذا كان مبهما ، لأن الفعل الذى هو الأصل فى العمل يدل على الزمان دلالة قوية بسبب كون دلالته عليه مأخوذة فى مفهومه فهى دلالة تضمنية ، فأما دلالته على المكان فضعيفة لأنه يدل عليه لزوما ؛ فقوى على نصب اسم الزمان بنوعيه المختص والمبهم بسبب قوة دلالته على الزمان ، وضعف عن نصب المختص من اسم المكان بسبب ضعف دلالته على المكان .

(٢) من الآية ١٧٦ من سورة يوسف .
(٣) من الآية ٤٢ من سورة مريم .
(٤) من الآية ٤٢ من سورة الأنفال .
(٥) من الآية ١٧ من سورة الكهف .
(٦) من الآية ٧٩ من سورة الكهف .
(٧) من الآية ٩ من سورة الجن .

Marfat.com

زيدٍ » أو « جلستَ مَذْهَبَ عمرٍو » لم يصح ؛ لاختلاف مصدر اسم المكان ومصدر عامله (١) .

* * *

ص — وَالمَفْعُولُ مَعَهُ ، وَهُوَ : اسْمٌ فَضْلَةٌ بَعْدَ وَاوٍ أُرِيدَ بِهَا التَّنْصِيصُ عَلَى المَعِيَّةِ مَسْبُوقَةٍ بِفِعْلٍ أَوْ مَا فِيهِ حُرُوفُهُ وَمَعْنَاهُ ، كَ « سِرْتُ وَالنِّيلَ » وَ « أَنَا سَائِرٌ وَالنِّيلَ » .

ش — خرج بذكر « الاسم » الفعلُ المنصوبُ بعد الواو فى قولك : « لا تأكل السَّمَكَ وَتَشْرَبَ اللَّبَنَ » فإنه على معنى الجمع : أى لا تَفْعَلْ هذا مع فعلك هذا ، ولا يسمى مفعولا معه ؛ لكونه ليس اسمًا ، والجملةُ الحاليةُ فى نحو : « جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ » فإنه وإن كان المعنى على قولك : « جاء زيدٌ مع طلوع الشمس » إلا أن ذلك ليس باسم ، ولكنه جملة .

وبذكر « الفَضْلَةَ » ما بعد الواو فى نحو : « اشْتَرَكَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو » فإنه عُمْدَةٌ ؛ لأن الفعل لا يَسْتغنى عنه ، لا يقال : « اشْتَرَكَ زَيْدٌ » ؛ لأن الاشتراك لا يتأتى إلا بين اثنين .

وبذكر الواو ما بعد « مع » فى نحو : « جَاءَنِى زَيْدٌ مع عمرو » وما بعد الباء فى نحو : « بِعْتُكَ الدَّارَ بِأَثَاثِهَا » .

وبذكر إرادة التنصيص على المَعِيَّةِ نحو : « جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو » إذا أريد مجرَّدُ العطف .

وقولى « مسبوقة — إلخ » بيانٌ لشرط المفعول معه ، وهو أنه لابد أن يكون

---

(١) يتعين فى المأخوذ من غير مصدر عامله ، وفيما عدا الأنواع الثلاثة من أسماء المكان : أن يجر بحرف جر يدل على الظرفيه - مثل فى والباء - فنقول : جلست فى مذهب عمرو ، وصليت بالمسجد ، ونمت فى الدار ، ولا يسمى المجرور ظرفا ، وإن سمى اسم مكان كما تقدم التنبيه على ذلك .

Marfat.com

مسبوقاً بفعل ، أو بما فيه معنى الفعل وحروفه ؛ فالأول كقولك : « مِرْتُ والنيلَ » وقول الله تعالى : (فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ)[1] . والثانى كقولك : « أنا سائِرٌ والنِّيلَ » .

ولا يجوز النصب فى نحو قولهم : « كلُّ رجلٍ وَضَيْعَتُه » خلافاً للصيمرى ؛ لأنك لم تذكر فعلا ولا ما فيه معنى الفعل .

وكذلك لا يجوز « هٰذَا لَكَ وَأَبَاكَ » بالنصب ؛ لأن اسم الإشارة وإن كان فيه معنى الفعل وهو « أشيرُ » لكنه ليس فيه حروفه .

* * *

ص — وَقَدْ يَجِبُ النَّصْبُ كَقَوْلِكَ : « لاَ تَنْهَ عَنِ القَبِيحِ وَإِتْيَانَهُ » ، وَمِنْهُ : « قُمْتُ وَزَيْدًا » وَ « مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدًا » عَلَى الأَصَحِّ فِيهِمَا ، وَيَتَرَجَّحُ فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : « كُنْ أَنْتَ وَزَيْدًا كَالأَخِ » وَيَضْعُفُ فِي نَحْوِ : « قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو »

ش — للاسم الواقع بعد الواو المسبوقة بفعل أو ما فى معناه [ثلاث] حالات :

إحداها : أن يجب نصبهُ على المفعولية ، وذلك إذا كان العطف ممتنعاً لمانع معنوى أو صناعىّ ؛ فالأول كقولك : « لا تَنْهَ عن القبيحِ وإتْيانَهُ » وذلك لأن المعنى [على العطف] لا تنه عن القبيح وعن إتيانه ، وهذا تناقض ، والثانى كقولك : « قمتُ وزَيْدًا » و « سِرْتُ بك وزيداً » .

---

(١) من الآية ٧١ من سورة يونس ، والقراءة المشهورة فى هـذه الآية الكريمة بقطع همزة (أجمعوا) ولما كان هذا الفعل - الذى هو أجمع - لا يتعلق بالذوات - وإنما يتعلق بالمعانى نحو « أجمع المسلمون على حرمة الربا » - كان نصب (شركاءكم) بالعطف على (أمركم) غير سائغ إلا على تقدير مضاف : أى أجمعوا أمركم وأمر شركائكم ؛ ليكون المعطوف والمعطوف عليه من المعانى ، فلهذا اختير نصب (شركاءكم) على أنه مفعول معه ، لأنه لا يحتاج إلى تأويل ولا تقدير محذوف .

Marfat.com

أما الأول فلأنه لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل إلا بعد التوكيد بضمير منفصل ، كقوله تعالى : (لَقَدْ كُنْتُمْ أَنتمْ وآبَاؤُكُمْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ) (١) .

وأما الثانى فلأنه لا يجوز العطف على الضمير المخفوض إلا بإعادة الخافض كقوله تعالى : (وَعَلَيهَا وَعَلَى الفُلْكِ تُحْمَلُونَ) (٢) .

ومن النحويين مَنْ لم يشترط فى المسألتين شيئاً ؛ فعلى قوله يجوز العطف ؛ ولهذا قلت : « على الأصح فيهما »

والثانية : أن يترجح المفعولُ معه على العطف ، وذلك نحو قولك : « كُن أنتَ وزيداً كالأخ » وذلك لأنك لو عطفت « زيداً » على الضمير فى « كُنْ » لزم أن يكون زيد مأموراً ، وأنت لا تريد أن تأمره ، وإنما تريد أن تأمر مخاطبَك بأن يكون معه كالأخ (٣) .

---

(١) من الآية ٥٤ من سورة الأنبياء . (٢) من الآية ٢٢ من سورة المؤمنين .

(٣) ههنا أمران يتعلقان بهذا المثال والتعليل الذى ذكره الشارح له .

الأمر الأول : أنه قد اعترض على هذا بأن مقتضى هذا التعليل أنه لا يجوز العطف أصلا لأنه يفيد معنى غير المعنى الذى يريده المتكلم بهذا المثال ، ويمكن أن يجاب عن هذا الاعتراض بأنه إنما أراد أن يعلل لما يجوز ولما يمتنع من جهة الصناعة ، والصناعة النحوية تتعلق بالألفاظ العربية ، ومحصل التعليل على هذا التوجيه أن الصناعة لا تأبى جواز العطف ؛ إذ لا مانع فى اللفظ منه ، وهذا لا ينافى أنه يمتنع من جهة المحافظة على المعنى المراد .

الأمر الثانى : أن ظاهر كلام الشارح أنه إذا جاز العطف فى هذا المثال كان من عطف المفرد على المفرد ، يعنى أن يكون « زيد » معطوفا على الضمير المستتر فى « كن » وهذا يخالف ما جعله النحاة كالأصل فى جواز العطف ، وذلك بأن يكون الاسم المعطوف صالحاً لأن يباشر العامل ، وههنا لا يصح ذلك ؛ لأن العامل فعل أمر ، وهذا المعطوف اسم ظاهر وقد علمنا أن فعل الأمر لا يكون فاعله اسماً ظاهراً فلا تقول « قم زيد » ويمكن أن يجاب عن هذا بأنه يغتفر فى التابع ما لا يغتفر فى المتبوع ، وقد قرروا أن « زوجك » فى قوله تعالى : (اسكن أنت وزوجك الجنة) معطوف على فاعل اسكن مع أنه لا يصلح لمباشرة العامل .

Marfat.com

قال الشاعر :

١٠٣ — فَكُونوا أَنْتُمُ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

وقد استفهد من تمثيلى بـ « كُنْ أنتَ وَزَيْدًا كَالأَخ » أن ما بعد المفعول معه يكون على حَسَبِ ما قبله فقط ، لا على حسبهما ، وإلا لقلت كالأخوين ، هذا هو الصحيح

---

١٠٣ لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٢٥٧) والأشمونى فى باب المفعول معه (رقم ٤٤٠) كما أنشده سيبويه فى الكتاب (١ - ١٥٠) وكما أنشد جار الله الزمخشرى فى المفصل (١ — ١٦٣ بتحقيقنا) وقد ورد عجزه فى كلمة للأقرع القشيرى .

اللغة : « الكليتين » تثنية كلية — بضم الكاف وسكون اللام — وهى لحم أحمر لاصق بعظم الصلب عند الخاصرتين « الطحال » بوزن كتاب — وهو دم منعقد ، وهو من مشمولات الحشا .

الإعراب : « كونوا » فعل أمر ناقص مبنى على حذف النون ، وواو الجماعة اسمه مبنى على السكون فى محل رفع « أنتم » ضمير منفصل مؤكد للضمير المتصل « وبنى » الواو واو المعية ، بنى : مفعول معه ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم ، وبنى مضاف وأبى من « أبيكم » مضاف إليه ، مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الستة ، وأبى مضاف وكاف المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الضم فى محل جر ، والميم حرف دال على جمع المخاطب « مكان » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر الفعل الناقص وهو كونوا ، ومكان مضاف و « الكليتين » مضاف إليه ، مجرور بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه مثنى ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد « من » حرف جر ، الطحال » مجرور بمن ، والجار والمجرور متعلق بمكان ؛ لاشتماله على رائحة الفعل .

الشاهد فيه : قوله « وبنى » حيث نصبه على أنه مفعول معه ، ولم يرفعه بالعطف على اسم كونوا ، مع وجود التوكيد بالضمير المنفصل الذى يسوغ العطف ؛ لأن الرفع على العطف يفيد أن بنى أبيهم مأمورون مثلهم بأن يكونوا منهم مكان الكليتين من الطحال ، وليس هذا مراد الشاعر ؛ فلذلك ترجح النصب ، ليدل على المعنى المراد .

Marfat.com

وممن نص عليه ابنُ كَيْسَان ، والسماعُ والقياسُ يقتضيانه ، وعن الأخفش إجازة ابقتهما قياساً على العطف ، وليس بالقوىِّ

والثالثة : أن يترجح العطفُ ويضعفَ المفعولُ معه ، وذلك إذا أمكن العطف بغير ضعف فى اللفظ ، ولا ضعف فى المعنى ، نحو : « قام زيدٌ وَعَمْرٌو » ؛ لأن العطف هو الأصل ، ولا مضعف له ، فيترجح .

* * *

ص ــ بَابُ الْحَالِ ، وَهُوَ : وَصْفٌ ، فَضْلَةٌ ، يَقَعُ فِي جَوَابِ كَيْفَ ، كـ « ضَرَبْتُ اللِّصَّ مَكْتُوفاً » .

ش ــ لما انتهى الكلام على المفعولات شَرَعْت فى الكلام على بقية المنصوبات ؛ فمنها الحال (١) ، وهو عبارة عما اجتمع فيه [ثلاثة] شروط :

---

(١) اعلم أولا أن لفظ الحال يأتى مذكرا فيقال « حال » ويأتى مؤنثاً بالتاء ، فيقال « حالة » ، فأما الإتيان بهذا اللفظ مذكرا فنحو قول الشاعر :

إذَا أعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِنَ امْرِىء
فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أمْرَهُ وَاللَّيَالِيَا

وأما الإتيان بهذا اللفظ مؤنثا فنحو قول الفرزدق :

عَلَى حَالَةٍ لَوْ أنَّ فِي القَوْمِ حَاتِماً عَلَى جُودِهِ ضَنَّتْ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ

ثم اعلم ثانياً أنك إذا نطقت بهذا اللفظ مذكرا جاز لك أن تصفه بمذكر فتقول حال حسن ، وأن تصفه بمؤنث فتقول : حال حسنة ، وأن تعيد الضمير إليه مذكرا وتشير إليه بإشارة المذكر ، وتذكر الفعل المسند إليه ، كما يجوز أن تعيد الضمير إليه مؤنثا . وأن تشير إليه باسم إشارة المؤنث ، وتؤنث الفعل المسند إليه .

Marfat.com

أحدها : أن يكون وَصْفاً .

والثانى : أن يكون فَضْلَةً .

والثالث : أن يكون صالحاً للوقوع فى جواب كيف ، وذلك كقولك : « ضَرَبْتُ اللِّصَّ مَكْتُوفاً »

فإن قلت : يَرِدُ على ذكر لوصف نحو قوله تعالى : (فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ)(١) ؛ فإن (ثُبَاتٍ) حالٌ ، وليس بوصف ، وعلى ذكر الفَضْلَةِ نحو قوله تعالى : (وَلَا تَمْشِ فى الأَرْضِ مَرَحاً)(٢) ؛ وقول الشاعر :

١٠٤ — لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيْتٍ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيباً كَاسِفاً بَالُهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

---

(١) من الآية ٧١ من سورة النساء .

(٢) من الآية ٣٨ من سورة الإسراء . ومن الآية ١٨ من سورة لقمان .

١٠٤ — هذان البيتان من كلام عدى بن الرعلاء .

اللغة : « ميت » وقع فى هذين البيتين كلمة ميت ثلاث مرات بسكون الياء ومرة رابعة بالتشديد، وقد اختلف العلماء .فقيل: التشديد والتخفيف لغتان، والمعنى واحدفيهما، وقيل: المشدد معناه الذى فيه الحياة ولكنه فى تعب وجهد ، والمخفف معناه الذى فارق الحياة ، وقيل عكسه ، كئيباً ، حزيناً ، كاسفاً باله ، أراد به المتغير الحال ، الرجاء ، الأمل . ويقع فى بعض النسخ محرفا .قليل الرخاء » .

الإعراب : « ليس » فعل ماض ناقص « من » اسم موصول اسم ليس « مات » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من ، والجملة لا محل لها صلة « فاستراح » الفاء عاطفة ، استراح : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، والجملة معطوفةعلى جملة الصلة فلا محل لها « بميت» الباء حرف جر زائد، ميت : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، إنما ، أداة حصر « الميت » مبتدأ ، ميت ، خبر المبتدأ ، وميت مضاف ، و « الاحياء» مضاف إليه =

Marfat.com

فإنه لو أسقط (مرحاً) و « كئيباً » فَسَدَ المعنى ، فيبطل كونُ الحال فضلة ، وعلى ذكر الوقوع فى جواب كيف نحوُ قوله تعالى : (وَلاَ تَعْثَوْا فى الأَرْضِ مُفْسِدِين)[1] .

قلت : (ثُبَات) فى معنى متفرقين ، فهو وصف تقديراً ، والمرادُ بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة ، لا ما يصحُّ الاستغناء عنه ، والحدُّ المذكور للحال المبينة لا المؤكدة[2]

* * *

= « إنما » أداة حصر « الميت » مبتدأ « من » اسم موصول خبر المبتدأ « يعيش » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى من . والجملة لا محل لها صلة « كئيباً » حال من الضمير المستتر فى يعيش « كاسفا » حال ثانية « باله » بال : فاعل بكاسف ؛ لأنه اسم فاعل ، وبال مضاف وضمير الغائب مضاف إليه « قليل » حال ثالثة ، وقليل مضاف و « الرجاء » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء » فإن هـــذه الأحوال لا يستغنى الكلام عنها ؛ لأنك لو أسقطتها لصار الكلام : إنما الميت من يعيش ، وهذا تناقض لأنك حملت الشىء على ضده ، لكن بعد ذكر هذه الأحوال صح المعنى ، فقولنا فى تعريف الحال « فضلة » يجب ألا يكون معنى الفضلة فيه الذى يصح الاستغناء عنه ، كما هو المشهور ، بل يكون معناه الذى يجىء بعد تمام الجملة واستيفاء أركانها وإن كان محتاجا إليه فى كمال المعنى .

(١) من الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٢) لم يذكر المؤلف ما تجىء الحال منه ، ونحن نذكره لك إجمالا فتقول :

تجىء الحال من الفاعل وحده فتقول : جاء زيد راكبا ، ومن المفعول وحده فتقول : ضربت اللص مكتوفا ، ومنهما معا فتقول : لقيت عليا راكبين ؛ وتجىء من المضاف إليه بأحد ثلاثة شروط ، الأول: أن يكون المضاف جزءاً من المضاف إليه نحو قوله تعالى (ونزعنا ما فى صدورهم من غل إخوانا) الثانى: أن يكون المضاف مثل جزء المضاف إليه فى صحة حذفه والاستغناء عنه بالمضاف إليه نحو قوله تعالى (أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا) الثالث : أن يكون المضاف عاملا فى الحال نحو قوله تعالى (إليه مرجعكم جميعا) .

Marfat.com

ص — وَشَرْطُهَا التَّنْكِيرُ .

ش — شرط الحال : أن تكون نكرة ، فإن جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة[1] ، وذلك كقولهم : « ادْخُلُوا الأَوَّلَ فالأَوَّلَ » و « أَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ » وقراءة بعضهم : (لَيُخْرِجُنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ)[2] بفتح الياء ، وضم الراء ، وهذه المواضع ونحوها مُخَرَّجة على زيادة الألف واللام ، وكقولهم : « اجْتَهِدْ وَحْدَكَ » ، وهذا مؤوَّلٌ بما لا إضافة فيه [والتقدير : اجتهد منفرداً] .

• • •

ص — وَشَرْطُ صَاحِبِهَا : التَّعْرِيفُ ، أَوِ التَّخْصِيصُ ، أو التَّعْمِيمُ ، أو

---

(١) هذا الذى ذكره المؤلف من أنه يشترط فى الحال أن تكون نكرة مطلقا - أى سواء أدلت على شرط أم لم تدل - هو مذهب جمهور البصريين ، واستدلوا لذلك بدليلين ، الأول : أن أكثر ما ورد عن العرب من الحال نكرة ، وما ورد معرفة قليل يمكن تأويله فلا يقاس عليه ، والدليل الثانى : أن الغرض المقصود للمتكلم من الإتيان بالحال هو بيان هيئة الفاعل أو المفعول أو نحوهما حين وقوع الفاعل منه أو عليه ، وهذا الغرض يحصل بتنكير الحال ، فالإتيان بها معرفة زيادة عن المقصود ينبغى أن يصان الكلام عنها ، فوق أنها خروج عن الأصل لغير علة اقتضته .

وذهب يونس وجمهرة البغداديين إلى جواز تنكيره مطلقا لأن الحال مثل الخبر ، وقد علمنا أن الخبر يجىء نكرة ويجىء معرفة ؛ فينبغى أن يجوز ذلك فى الحال ، وأيضاً فلأن السماع ورد به فى أمثلة متعددة وإن كانت أقل من الأمثلة التى جاءت فيها نكرة ، فكيف نمنعه ؟

وذهب علماء الكوفة إلى التفصيل ؛ فقالوا : إن دل الحال على الشرط جاز تعريفه نحو « زيد الراكب خير منه الماشى » بنصب الراكب والماشى - أى زيد إذا ركب خير منه إذا مشى . فإن لم تدل الحال على الشرط لم يجز .

(٢) من الآية ٨ من سورة المنافقين .

Marfat.com

للتأخير ، نحو : (خُشَّعاً أبصارُهُمْ يَخْرُجُونَ) ، (فى أَرْبَعَةِ أيَّامٍ سَوَاءً للسائلين) ، (وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إلاَّ لَهَا مُنْذِرُونَ) .

* لِمَيَّةَ مُوحِشاً طَلَلُ *

ش — أى : شرط صاحب الحال واحد من أمور أربعة :

الأول : التعريف ، كقوله تعالى : (خُشَّعاً أبصارُهُمْ يَخْرُجُونَ)(١) فخشعاً : حال من الضمير فى قوله تعالى : (يَخْرُجُونَ) والضمير أعْرَفُ المعارف

والثانى : التخصيص ، كقوله تعالى : (فى أَرْبَعَةِ أيَّامٍ سَوَاءً للسَّائلِينَ)(٢) فسواء حالٌ من أربعة ، وهى وإن كانت نكرة ، ولكنها مخصصة بالإضافة إلى أيام(٣) .

والثالث : التعميم ، كقوله تعالى : (وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إلاَّ لها مُنْذِرُونَ)(٤) فجملة (لها منذرون) حالٌ من قرية ، وهى نكرة عامة لوقوعها فى سياق النفى .

والرابع : التأخير عن الحال ، كقول الشاعر :

١٠٥ — لِمَيَّةَ مُوحِشاً طَلَلُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

ف « موحشاً » حالٌ من « طَلَل » وهو نكرة لتأخيره عن الحال .

* * *

---

(١) من الآية ٧ من سورة القمر (٢) من الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٣) يكون تخصيص النكرة بواحد من ثلاثة أمور ، الأول : إضافتها إلى نكرة ، ومثاله الآية الكريمة التى تلاها المؤلف ، والثانى : أن توصف نحو « قابلنى رجل صالح مشرقا وجهه » والثالث : أن تكون النكرة عامله النصب أو الرفع نحو قولك « عجبت من ضرب أخوك شديدا » أو « عجبت من ضرب أخاك شديدا » بتنوين « ضرب » فى المثالين .

(٤) من الآية ٢٠٨ من سورة الشعراء .

١٠٥ — هذا البيت من كلام كثير بن عبد الرحمن ، المعروف بكثير عزة ، وقد أنشده سيبويه (ج ١ ص ٣٧٦) وأنشد المؤلف صدره فى أوضحه (رقم ٢٦٩) وأنشده كله فى شذور الذهب مرتين (رقم ٧) وأنشده الأشمونى فى باب الحال (رقم ٤٧٢) . =

Marfat.com

. . . . . .

اللغة : « طلل » : هو ما بقى شاخصاً - أى بارزاً مرتفعاً عن الارض - من آثار الديار « موحشا » اسم فاعل فعله « أوحش المنزل » إذا خلا من أهله ، أو صار مسكنا للوحوش « خلل » بكسر الخاء وفتح اللام - جمع خلة ، وهى بطانة تغشى بها أجفان السيوف .

الإعراب : « لمية » اللام حرف جر ، مية : مجرور باللام ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « موحشاً » حال تقدم على صاحبه ، منصوب بالفتحة الظاهرة « طلل » مبتدأ مؤخر ، وهو صاحب الحال ، وستعرف شيئاً فى هذا الإعراب « يلوح » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى طلل ، والجملة من يلوح وفاعله فى محل رفع صفة لطلل « كأنه » كأن : حرف تشبيه ونصب ، وضمير الطلل اسمه « خلل » خبر كأن ، والجملة من كأن واسمه وخبره فى محل نصب حال من الضمير المستتر فى يلوح .

الشاهد فيه : قوله « موحشاً طلل » فإن الشارح استشهد به على مجىء الحال من النكرة والمسوغ له كون النكرة متأخرة عن الحال كما ترى ؛ ولنا فيه مقال طويل ذكرنا بعضه فى شرحنا على « أوضح المسالك » عند الكلام على هذا الشاهد ، ونقول لك هنا : إن هذه النكرة قد وصفت بجملة « يلوح » وفاعله ؛ فالمسوغ ههنا كالمسوغ فى نحو قوله تعالى من الآية ١٠ من سورة فصلت : (فى أربعة أيام سواء) وهو التخصيص ، ثم إن هذه النكرة مبتدأ ، والجمهور على أن الحال لا يأتى منه ، وأهون من هذا البيت فى الاستشهاد به قول الشاهد ، وهو من شواهد سيبويه أيضاً :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّى بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ شُحُوبٌ ، وَإِنْ تَسْتَشْهِدِى الْعَيْنَ تَشْهَدِ

فبينا : حال من قوله شحوب ، وهو نكرة ، والذى سوغ مجىء الحال من النكرة تقدمه عليها ، ويرد على هذا الشاهد الاعتراض الثانى الذى ذكرناه أخيراً على بيت الشاهد ، والظاهر أن العلماء إنما ذكروا هذين البيتين على مذهب سيبويه الذى يجيز مجىء الحال من المبتدأ .

ومن أجل ما ذكرنا من هذه الاعتراضات ذهب جماعة من العلماء إلى أن « موحشا » حال من الضمير المستتر فى الجار والمجرور - وهو قوله « لمية » - العائد على طلل ، وكذلك يكون قول الآخر « بينا » حالا من الضمير المستتر فى الجار والمجرور الذى هو قوله « بالجسم » العائد على الشحوب .

Marfat.com

ص — بابٌ : وَالتَّمْيِيزُ ، وَهُوَ : اسْمٌ ، فَضْلَةٌ ، نَكِرَةٌ ، جَامِدٌ ، مُفَسِّرُ لِمَا انْبَهَمْ مِنَ الذَّوَاتِ .

ش — من المنصوبات : التَّمْيِيزُ ، وهو ما اجتمع فيه خَمْسَةُ أُمُورٍ ، أحدها : أن يكون اسما ، والثانى : أن يكون فَضْلَة ، والثالث : أن يكون نَكِرَة ، والرابع : أن يكون جامداً ، والخامس : أن يكون مُفَسِّراً لما انبهم من الذوات .

فهو موافق للحال فى الأمور الثلاثة الأولى ، ومخالف فى الأمرين الأخيرين ؛ لأن الحال مشتق مبين للهيئات ؛ والتمييز جامد مبين للذوات[1] .

* * *

(١) يتفق الحال والتمييز فى خمسة أمور ؛ الأول : أن كل واحد منهما اسم ، والثانى : أن كل واحد منهما فضلة ، والثالث : أن كل واحد منهما نكرة ، والرابع : أن كل واحد منهما منصوب ، والخامس : أن كل واحد منهما مفسر لما قبله .

ويفترقان فى سبعة أمور ، أولها : أن الأصل فى الحال أن يفسر هيئة صاحبه ، والتمييز يفسر ما انبهم من ذات أو نسبة ، وثانيهما : أن الأصل فى الحال أن يكون مشتقاً والأصل فى التمييز أن يكون جامداً ، وقد يجىء كل واحد منهما على خلاف الأصل فيه ، وثالثها : أن الحال يأتى ظرفا أو جاراً ومجروراً أوجملة اسمية أو فعلية والتمييز لا يجىء على واحدمنها ، ورابعها : أن الحال قد يكون مؤكداً لصاحبه أو لعامله . قياساً ، وأما التمييز فلا يكون مؤكداً لاحدهما على ما ذهب إليه الجمهور ، بل إن جاء مؤكداً يكون تأكيده لشىء غير عامله وغير صاحبه ، وسنعرض لهذا مرة أخرى فى هذا الباب ، وخامسها : أن الحال قد يكون غير مستغنى عنه كما فى الشاهد (رقم ١٠٤) والتمييز لا يكون بهذه المنزلة ، بل هو مستغنى دائماً ، نعى أن معنى الكلام لا يفسد بدونه ، والسادس : أن الحال يجوز تقديمه عند الجمهور على عامله إذا كان العامل فعلا متصرفا أو وصفا يشبه الفعل المتصرف ، فأما التمييز فلا يجوز عند الجمهور تقديمه على عامله ولو كان متصرفا ، والسابع : أن الحال يجوز أن يكون متعدداً ، وأما التمييز فلا يجوز تعدده أصلا .

Marfat.com

ص — وَأَكْثَرُ وُقُوعِهِ بَعْدَ المَقَادِيرِ ، كَـ « جَرِيبٍ نَخْلاً » وَ « صَاعٍ تَمْراً » وَ « مَنَوَيْنِ عَسَلاً » وَالعَدَدِ ، نَحْوُ : (أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً) وَ (تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً) وَمِنْهُ تَمْيِيزُ « كَمْ » الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ، نَحْوُ : « كَمْ عَبْداً مَلَكْتَ » فَأَمَّا تَمْيِيزُ الخَبَرِيَّةِ فَمَجْرُورٌ كَتَمْيِيزِ المِائَةِ وَمَا فَوْقَهَا ، أَوْ مَجْمُوعٌ كَتَمْيِيزِ العَشَرَةِ وَمَا دُونَهَا ، وَذَلِكَ فِي تَمْيِيزِ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ المَجْرُورَةِ بِالحَرْفِ جَرٌّ وَنَصْبٌ .

وَيَكُونُ التَّمْيِيزُ مُفَسِّراً لِلنِّسْبَةِ : مُحَوَّلاً ، كَـ (اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) (وَفَجَّرْنَا الأَرْضَ عُيُوناً) وَ (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً) أَوْ غَيْرَ مُحَوَّلٍ نَحْوُ : امْتَلأَ الإِنَاءُ مَاءً .

وَقَدْ يُؤَكِّدَانِ ، نَحْوُ : (وَلاَ تَعْثَوْا فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ) وَقَوْلِهِ : • مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ البَرِيَّةِ دِيناً • وَمِنْهُ • بِئْسَ الفَحْلُ فَحْلُهُمُ فَحْلاً • خِلاَفَا لِسِيبَوَيْهِ .

ش — التمييز ضربان : مُفَسِّرٌ لمفرد ، ومفسر لنسبة .

فمفسر المفرد له مَظَانٌّ يقع بعدها :

أحدها : المقادير[1] ، وهى عبارة عن ثلاثة أمور : المساحات ، كـ « جَرِيبٍ نَخْلاً » والكَيْلِ ، كـ « صَاعٍ تَمْراً » والوَزْنِ ، كَـ « مَنَوَيْنِ عَسَلاً » .

---

(١) يطلق لفظ « مقدار » على واحد من ثلاثة أمور :
الأول : أن يكون مصدرا بمعنى التقدير ، وليس هذا مرادا هنا
الثانى : أن يكون بمعنى ما يعرف به قدر الشىء من آلة مساحة أو آلة وزن أو آلة كيل .
المعنى الثالث : أن يكون بمعنى الشىء المقدر بالآلة ، ولا شك أنك إذا قلت « اشتريت صاعا تمرا » فإنك تقصد أنك اشتريت تمرا مقداره بالكيل صاعا ، ولا تريد أنك اشتريت المكيال الذى يكال به ؛ فالمراد بالمقادير فى هذا الموضع الأشياء المقدرة .

Marfat.com

الثانى : العدد ، كأحدَ عشرَ دِرْهَمًا ، ومنه قولُه تعالى : (إنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)(١) ، وهكذا حكم الأعداد من الأحَدَ عَشَرَ إلى التِّسْعَةِ وَالتِّسْعِينَ ، وقال الله تعالى : (إنَّ هٰذَا أَخِى لَهُ تِسْعٌ وتِسْعُونَ نَعْجَةً)(٢) وفى الحديث : « إنَّ لِلّٰهِ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ اسْمًا » ، وَفُهِمَ من عطْفِى فى المقدمة العَدَدَ على المقادير أنه ليس من جملتها ، وهو قولُ أكثر المحققين ؛ لأن المراد بالمقادير ما لم تُرَدْ حقيقتُه ، بل مقدارُه ، حتى إنه تَصِحُّ إضافة المقدار إليه ، وليس العدد كذلك ، ألا ترى أنك تقول : عِنْدِى مِقْدَارُ رِطْلٍ زَيْتًا ، ولا تقول : عِنْدِى مِقْدَارُ عِشْرِينَ رَجُلاً ، إلا على مَعْنًى آخر(٣) .

ومن تمييز العدد تمييزُ « كم » الاستفهامية(٤) ، وذلك لأن « كم » فى العربية

---

(١) من الآية ٤ من سورة يوسف . (٢) من الآية ٢٣ من سورة ص .

(٣) وذلك كأن يكون عندك رجل واحد أو أكثر يقاومون عشرين رجلا ، مثلا ، فتقول : عندى مقدار عشرين رجلا ، تريد أن عندك من لو وزن قدرهم لكان بمنزلة هذا العدد من الرجال ، وهذا معنى مجازى كما هو واضح ، وانظر إلى قول ابن دريد :

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمُ كَوَاحِدٍ وَوَاحِدٌ كالأَلْفِ إنْ أَمْرٌ عَنَى

(٤) الفرق بين « كم » الاستفهامية وتمييزها و « كم » الخبرية وتمييزها من عشرة أوجه ؛ الأول : أن الأصل فى تمييز الاستفهامية النصب وفى تمييز الخبرية الجر ، وقد يختلف الحال فى كل منهما ، والثانى : أن تمييز الاستفهامية يكون مفرداً لا غير وتمييز الخبرية يكون مفرداً ويكون جمعاً ، والثالث : أن الفصل بين الاستفهامية وتمييزها جائز فى سعة الكلام والعصل بين الخبرية ومميزها لايقع إلا فى الضرورة ، والرابع : أن الاستفهامية لاتدل على التكثير والخبرية تدل عليه ، وفى كل منهما خلاف ، ولكن ما ذكرناه هو الأصل وهو مذهب الجمهور ، والخامس : أن الخبرية يعطف على تمييزها بلا ، تقول : كم رجل جاءنى لا رجل ولا رجلين ، والاستفهامية لا يجوز فيها ذلك ، والسادس : أن الاستفهامية تحتاج إلى جواب ، والأجود فى جوابها أن يكون بحسب موقعها هى من الإعراب ، ويجوز فيه الرفع مطلقا ، والخبرية لاتحتاج إلى جواب ، والسابع : أن الخبرية تختص بالماضى مثل « رب » =

Marfat.com

كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار ، وهى على ضربين : استفهامية بمعنى أىّ عدد ، ويستعملها مَنْ يسأل عن كمية الشىء ، وخبرية بمعنى كثير ، ويستعملها مَنْ يريد الافتخار والتكثير ، وتمييز الاستفهامية منصوبٌ مفرد ؛ تقول : « كم عبداً مَلَكْتَ ؟ » و « كم داراً بَنَيْتَ ؟ » وتمييز الخبرية مخفوض دائماً ، ثم تارة يكون مجموعاً كتمييز العشرة فما دونها ، تقول : كَمْ عَبِيدٍ مَلَكْتُ ، كما تقول : عَشَرَةَ أعْبُدٍ ملكت ، وثلاثةَ أعْبُدٍ ملكت ، وتارة يكون مفرداً كتمييز المائة فما فوقها ، تقول : كم عَبْدٍ ملكت ؟ كما تقول : مِائَةَ عَبْدٍ ملكت ، وألفَ عَبْدٍ ملكت ، ويجوز خفض تمييز « كم » الاستفهامية إذا دخل عليها حرفُ جر ، تقول : بكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ؟ وَالْخَافِضُ له « مِنْ » مضمرةً ، لا الإضافة ، خلافاً للزَّجَّاج .

الثالث : من مظان تمييز المفرد : ما دلّ على مُماثلة ، نحو قوله تعالى : (وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَداً)[1] ، وقولهم : إنَّ لَنَا أمْثَالَهَا إبلا :

الرابع : ما دلّ على مُغايرة ، نحو : إنَّ لنا غَيْرَهَا إبلا [أو شاء] وما أشبه ذلك .

= أما الاستفهامية فلا تختص به فتقول «كم عبداً سأملكه» على معنى الاستفهام . والثامن : أن المتكلم بكم الخبرية يتوجه إليه التصديق والتكذيب بخلاف المتكلم بكم الاستفهامية ، والتاسع : أن البدل من الاستفهامية يقترن بهمزة الاستفهام، بخلاف الخبرية فلا يقترن البدل منها بالهمزة ، والعاشر : أن تمييز الاستفهامية يجب نصبه إذا فصل منها بظرف أو جار ومجرور كما هو أصله ، فأما تمييز الخبرية فإنه إذا فصل منها بأحدهما - ولا يكون فصله منها إلا فى الضرورة كما قدمنا - فإنه يجوز نصبه وهو المختار حملا على تمييز الاستفهامية ، ويجوز جره إما بحرف الجر وإما بالإضافة على الأصل ، فإن كان العامل جملة فعلية لم يستوف فعلها معمولاته وجب جر التمييز بمن ، استفهامية كانت كم أو خبرية .

(١) من الآية ١٠٩ من سورة الكهف .

Marfat.com

وقد أشرت بقولى : « وأكثر وقوعه » إلى أن تمييز المفرد لا يختص بالوقوع بعد المقادير .

ومفسر النسبة على قسمين : مُحَوَّل ، وغير مُحَوَّل .

فالمحوَّلُ على ثلاثة أقسام : محوَّل عن الفاعل ، نحو : (وَٱشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)(١) أصله : ٱشْتَعَلَ شَيْبُ الرَّأْسِ ؛ فجعل المضاف إليه فاعلا ، والمضافُ تمييزاً ؛ ومُحَوَّل عن المفعول ، نحو : (وَفَجَّرْنَا الأَرْضَ عُيُونًا)(٢) أصله : وفجرنا عُيُونَ الأَرْضِ ، فَفُعِلَ فيه مثلُ ما ذكرنا ، ومُحَول عن مضاف غيرهما ، وذلك بعد أفعل التفضيل المخبر به عما هو مُغاير للتمييز ، وذلك كقولك : « زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ عِلْمًا » أصله : عِلْمُ زَيْدٍ أَكْثَرُ ، وكقوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزُّ نَفَراً)(٣) فإن كان الواقع بعد أفعل التفضيل هو عين المخبَرِ عنه وجب خَفْضُه بالإضافة ، كقولك : « مَالُ زَيْدٍ أَكْثَرُ مَالٍ » إلا إن كان أفعَلُ التفضيل مُضَافاً إلى غيره فينصب ، نحو : « زَيْدٌ أَكْثَرُ الناس مالا » .

وقد يقع كل من الحال والتمييز مؤكِّداً غير مبين لهيئة ولا ذات .

مثالُ ذلك فى الحال قولُه تعالى : (وَلاَ تَعْثَوْا فى الأَرْضِ مُفْسِدِينَ)(٤) (ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ)(٥) (وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا)(٦) (فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا)(٧) وقول الشاعر :

---

(١) من الآية ٤ من سورة مريم .
(٢) من الآية ١٢ من سورة القمر .
(٣) من الآية ٣٤ من سورة الكهف .
(٤) من الآية ٩٦ من سورة البقرة .
(٥) من الآية ٢٥ من سورة التوبة .
(٦) من الآية ٣٣ من سورة مريم .
(٧) من الآية ١٩ من سورة النمل .

Marfat.com

١٠٦ — وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً
كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

---

١٠٦ — هذا البيت من كلام لبيد بن ربيعة العامرى ، من معلقته المشهورة ، من أبيات يصف فيها بقرة من بقر الوحش .

اللغة : « تضىء » يريد أنها شديدة البياض « وجه الظلام » أوله « جمانة » بضم الجيم - اللؤلؤة الصغيرة « البحرى » أراد به الغواص « نظامها » أى : خيطها .

الإعراب : « تضىء » فعل مضارع ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى « فى وجه » جار ومجرور متعلق بتضىء . ووجه مضاف و « الظلام » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « منيرة » حال من فاعل تضىء المستتر فيه « كجمانة » جار ومجرور متعلق بمحذوف : إما حال ثانية من فاعل تضىء وإما خبر مبتدأ محذوف تقديره هى كجمانة ، وجمانة مضاف ، و « البحرى » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « سل » فعل ماض مبنى للمجهول « نظامها » نظام : نائب فاعل سل ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، ونظام مضاف وضمير الغائبة العائد إلى جمانة البحرى مضاف إليه ، وجملة سل ونائب فاعله فى محل نصب حال على تقدير قد عند جمهور البصريين .

الشاهد فيه : قوله « منيرة » فإنه حال من فاعل تضىء ، على ماعرفت فى الإعراب ، ومعنى هذا الحال قد فهم من قوله « تضىء » لأن الإضاءة والإنارة بمعنى واحد تقريباً ؛ فتكون هذه الحال مؤكدة لعاملها . والحال المؤكدة لعاملها أحد ثلاثة أنواع للحال المؤكدة .

ونظير هذا البيت الآيات الأربع الكريمة التى تلاها الشارح ، فإن (مفسدين) فى الآية الأولى حال من الواو فى (تعثوا) وقد فهم معنى الحال من هذا الفعل وهو عاملها ، و(مدبرين) فى الآية الثانية حال من التاء فى (وليتم) وقد فهم معنى الحال من هذا الفعل وهو العامل فيها ، و (حيا) فى الآية الثالثة حال من الضمير المستتر فى (أبعث) وقد فهم معنى هذا الحال من الفعل وهو (أبعث) وهو العامل فيها ، و (ضاحكا) فى الآية الرابعة حال من الضمير المستتر فى (تبسم) وقد فهم معنى الحال من هذا الفعل الذى هو العامل فيها ، فالحال فى كل هذه الأمثلة مؤكدة لعاملها .

وقد تكون الحال مؤكدة لصاحبها نحو قوله تعالى (لآمن من فى الأرض كلهم جميعاً) فإن قوله سبحانه (جميعاً) حال من (من فى الأرض) وقد فهم معنى الحال منه ، وهو صاحبها ، ومثله قولهم « جاء الناس قاطبة » .

=

Marfat.com

ومثالُ ذلك فى التمييز قولُه تعالى : (إنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْراً)(١) (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ، وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ ، فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً)(٢) وقولُ أبى طالب :

١٠٧ — وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ
مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

= وقد تكون الحال مؤكدة لمضمون جملة قبلها مركبة من اسمين جامدين معرفتين نحو « زيد أبوك عطوفا » ، ونحو قول سالم بن دارة :

أنا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفاً بها نَسَبِى وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عارِ

(١) من الآية ٣٥ من سورة التوبة (٢) من الآية ١٤٢ من سورة الأعراف .

واعلم أن تأكيد التمييز فى الآيتين الكريمتين ليس كتأكيد الحال ؛ فإنك قد عرفت أن الحال قد يكون مؤكداً لعامله نحو (فتبسم ضاحكا) أما التمييز فلا يكون مؤكداً لعامله ؛ لأن (شهراً) فى الآية الكريمة تمييز لقوله سبحانه (اثنا عشر) وهو العامل فى التمييز ، وليس التمييز مؤكداً للاثنى عشر ، بل هو مبين له ، وإنما هو مؤكد لقوله سبحانه : (إن عدة الشهور) وليس هو العامل فيه ، وكذلك الآية الثانية ، وقد أشرنا إلى ذلك فيما مضى ،

١٠٧ — هذا البيت من كلام أبى طالب بن عبد المطلب ، عم النبى صلى الله عليه وسلم، ووالد أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه .

ومفرداته ومعناه فى غاية الظهور .

الإعراب : « لقد » اللام موطئة للقسم ، وقد : حرف تحقيق « علمت » فعل وفاعل ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب القسم « بأن » الباء حرف جر ، أن : حرف توكيد ونصب « دين » اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة ، ودين مضاف و « محمد » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة « من خير » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر أن ، وخير مضاف و « أديان » مضاف إليه ، وأديان مضاف و « البرية » مضاف إليه ، وأن مع ما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بالباء ، والجار والمجرور متعلق بعلم « ديناً » تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة .

=

Marfat.com

ومنه قول الشاعر :

١٠٨ — وَالتَّغْلَبِيُّونَ بِئْسَ الْفَحْـــلُ فَحْلُهُمُ
فَحْـــلاً ، وَأُمُّهُمُ زَلَّاءُ مِنْطِيـــقُ

= الشاهد فيه : قوله «دينا» ، فإنه تمييز على ما عرفت فى الإعراب ، وهو مؤكد لما سبقه ، وما أسلفنا ذكره فى بيان التأكيد فى الآيتين تعلم أنه ليس مؤكدا لعامله الذى هو «خير» .

١٠٨ — هذا البيت من كلمة لجرير بن عطية يهجو فيها الأخطل التغلبى النصرانى ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٢٧١) .

اللغـــة : «الفحل» أراد به هنا أباهم «زلاء» بفتح الزاى وتشديد اللام وآخره همزة — هى المرأة إذا كانت قليلة لحم الأليتين «منطيق» المراد به هنا التى تتأزر بما يعظم عجيزتها .

المعنى : يذمهم بدناءة الأصل ، وبأنهم فى شدة الفقر وسوء الحال ، حتى إن أمهم لتمتهن فى الأعمال ؛ فيذهب عنها اللحم ويهزل جسدها لكثرة ما تعمل — وذلك عند العرب مما تذم به المرأة — فتضطر إلى أن تتخذ حشية تضعها فوق جسدها لتعظم أليتها وتكبرها .

الإعراب : «التغلبيون» مبتدأ أول مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد «بئس» فعل ماض دال على إنشاء الذم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب «الفحل» فاعل بئس ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من بئس وفاعلها فى محل رفع خبر مقدم «فحلهم» فحل : مبتدأ مؤخر ، وفحل مضاف وضمير الغائبين العائد إلى التغلبيين مضاف إليه ، وجملة هذا المبتدأ والخبر فى محل رفع خبر المبتدأ الأول الذى هو قوله التغلبيون «فحلا» تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة وهذا إعراب المبرد ، وعليه الشاهد وأعربه سيبويه حالا مؤكدة «وأمهم» الواو حرف عطف ، أم : مبتدأ ، وضمير الغائبين مضاف إليه «زلاء» خبر المبتدأ «منطيق» صفة لزلاء ، أو خبر بعد خبر ، وجملة المبتدأ والخبر معطوفة على جملة المبتدأ الثانى وخبره ؛ فهى فى محل رفع أيضا بالعطف على الجملة التى هى فى محل رفع .

الشاهد فيه : قوله «فحلا» فإنه عند المبرد تمييز ، على ما عرفت فى الإعراب ، وهو مؤكد ؛ لانفهام معناه مما سبقه . وفى البيت اجتماع التمييز مع الفاعل الظاهر =

Marfat.com

وسيبويه — رحمه الله تعالى ! — يمنع أن يقال : « نِعْمَ الرَّجُلُ رَجُلاً زَيْدٌ » . وتأوَّلُوا « فخلا » فى البيت على أنه حال مؤكدة .

والشواهد على جواز المسألة كثيرة ؛ فلا حاجة إلى التأويل ، ودخولُ التمييزِ فى باب نعم وبئس أكثر من دُخول الحال .

* * *

ص — وَالْمُسْتَثْنَى بِإِلاَّ مِنْ كَلاَمٍ تَامٍّ مُوجَبٍ ، نَحْوُ : (فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلاً مِنْهُمْ) فَإِنْ فُقِدَ الإِيجَابُ تَرَجَّحَ الْبَدَلُ فِى الْمُتَّصِلِ ، نَحْوُ : (مَا فَعَلُوهُ إِلاَّ قَلِيلٌ مِنْهُمْ) وَالنَّصْبُ فِى الْمُنْقَطِعِ عِنْدَ بَنِى تَمِيمٍ ، وَوَجَبَ عِنْدَ الْحِجَازِيِّينَ ، نَحْوُ : (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ) مَا لَمْ يَتَقَدَّمْ فِيهِمَا فَالنَّصْبُ ، نَحْوُ قَوْلِهِ :

وَمَالِىَ إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شِيعَةٌ وَمَالِىَ إِلاَّ مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

أَوْ فُقِدَ التَّمَامُ فَعَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ ، نَحْوُ : (وَمَا أَمْرُنَا إِلاَّ وَاحِدَةٌ) وَيُسَمَّى مُفَرَّغاً .

ش — من المنصوبات : المستثنى فى بعض أقسامه :

= فى باب «نعم» وهو مما لا يجيزه سيبويه وجمهور النحاة ، وعندهم أن الفاعل فى باب «نعم» إذا كان اسماً ظاهراً اكتفى به ، وإذا كان ضميراً مستتراً فيه وجب تمييزه بنكرة على ما مضى بيانه فى باب الفاعل من هذا الكتاب ، وفى المسألة قولان آخران ، أحدهما : أنه يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز مطلقاً كما فى بيت الشاهد ، وهو رأى أبى العباس المبرد وجماعة ، وثانيهما : إن كان التمييز لا يفيد إلا المعنى الذى يفيده الفاعل — كما فى بيت الشاهد — لم يجز الجمع بينهما ، وإن أفاد التمييز معنى زائداً على المعنى الذى يفيده الفاعل جاز الجمع بينهما ، كما فى قول الشاعر :

تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تِهَامِ

Marfat.com

والحاصلُ أنه إذا كان الاستثناء بإلاّ ، وكانت مسبوقةً بكلام تامٍّ ، مُوجَبٍ ، وجبَ بمجموع هذه الشروط الثلاثة نصْبُ المستثنى ، سواء كان الاستثناء متصلا ، نحو : « قَامَ القَوْمُ إلاّ زَيْداً » وقوله تعالى : (فَشَرِبُوا مِنْهُ إلاّ قَلِيلاً مِنْهُمْ)(١) ، أو منقطعاً كقولك : « قَامَ القَوْمُ إلاّ حِمَاراً » ، ومنه فى أحَدِ القَوْلَيْنِ(٢) قولُه تعالى : (فَسَجَدَ المَلاَئِكَةُ كُلُّهُمْ أجْمَعُونَ

---

(١) من الآية ٤٩ من سورة البقرة .

فإن قلت : التمثيل بهذه الآية يدل على أن نصب المستثنى فيها واجب لايجوز غيره ، وقد قرأ بعض القراء برفع « قليل » ، وذلك يدل على أن المستثنى من كلام تام موجب يجوز فيه وجهان كما يجوز فى المستثنى من كلام منفى .

فالجواب : أن نقرر لك أن المستثنى من كلام تام موجب لا يجوز فيه إلا وجه واحد وهو النصب ، وأما هذه القراءة فإنها محمولة على أن الكلام السابق منفى ، وكأن القارىء قدر الكلام : فلم يكونوا منى إلا قليل منهم ، لأنه وجد قبل هذا الاستثناء قوله تعالى « فمن شرب منه فليس منى » .

(٢) اختلف العلماء فى إبليس لعنه الله : أهو من جنس الملائكة أم من جنس آخر ؟ فذهب قوم إلى أنه من جنس الملائكة ، واستدلوا على ذلك بشيئين ، الأول : أحاديث وردت فى هذا المعنى تدل عندهم على أنه من جنسهم ، والثانى : استثناؤه من الملائكة فى كثير من آيات الكتاب العزيز ، والأصل فى الاستثناء أن يكون متصلا بأن يكون المستثنى من جنس المستثنى منه . وذهب قوم آخرون إلى أن إبليس ليس من جنس الملائكة ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى من الآية ٥ من سورة الكهف : (إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه) وردوا الأحاديث التى استند إليها الفريق الأول أو دلالتها ، وردوا دعواهم أن استثناءه من الملائكة يدل على أنه من جنسهم ، وذلك لأن الاستثناء المنقطع وارد فى العربية ، ومنه قول النابغة الذبيانى :

يا دَارَ مَيَّةَ بِالعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ ... أقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الأمَدِ

وَقَفْتُ فِيهَا أصِيلاً كَيْ أسَائِلَهَا ... عَيَّتْ جَوَاباً ، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أحَدِ

إلا الأوَارِيَّ لأْيا مَا أبَيِّنُهَا ... وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالمَظْلُومَةِ الجَلَدِ =

Marfat.com

إلا إبليسَ)[1] .

فلو كانت المسألة بحالها ، ولكنّ الكلامَ السابقَ غيرُ مُوجَبٍ ؛ فلا يخلو : إما أن يكون الاستثناء متصلا ، أو منقطعاً :

فإن كان متصلا جاز فى المستثنى وجهان :

أحدهما : أن يُجْعَلَ تابعاً للمستثنى منه ، على أنه بَدَلٌ منه بدلَ بعضٍ من كل عند البصريين ، أو عطفُ نَسَقٍ عند الكوفيين[2] .

الثانى : أن ينصب على أصل الباب ، وهو عربى جيد ، والإتْباعُ أجْوَدُ منه ونعنى بغير الإيجاب النفىَ والنهىَ والاستفهامَ .

= فإنه استثنى الأوارى من أحد ، وحملت عليه آيات كثيرة من القرآن . مثل قوله تعالى من الآية ١٥٧ من سورة النساء : (مالهم به من علم إلا اتباع الظن) وقوله جل شأنه من الآيتين ٤٣ و ٤٤ من سورة يس : (وإن نشأ نغرقهم فلا صريخ لهم ولاهم ينقذون ، إلا رحمة منا) وإذ قد ورد ذلك فى الشعر العربى الموثوق به وفى عدد وافر من الآيات لم يجز إنكاره ، وإذا علمت هذا الكلام سهل عليك معرفة قول الشارح « أحد القولين » فإنه يريد أن من ذهب من العلماء إلى أن إبليس ليس من جنس الملائكة جعل الاستثناء فى الآية منقطعاً ، ومن ذهب إلى أنه من جنسهم جعل الاستثناء متصلا ، والاستشهاد بالاية ـ هنا ـ على المذهب الأول .

(١) من الآيتين ٣٠ و ٣١ من سورة الحجر .

(٢) جعل الكوفيون « إلا » حرف عطف بمنزلة « لا » فإذا قلت « ما قام القوم إلازيد » فزيد معطوف على القوم بحرف إعرابه ، ولكنه فى الحكم ـ من حيث المعنى ـ على خلاف ما قبله ، وكأنك قلت « ما قام القوم لا زيد » فزيد بعد إلا كزيد بعد لا ، كلاهما معطوف على السابق ؛ فيأخذ حكمه الإعرابى ، ويكون مخالفاً له فى نفى معنى العامل عنه . وهذا مذهب ضعيف ، ومما يدل على ضعفه أنا نرى « إلا » تقع بعد العامل فى نحو قولنا « ما قام إلازيد » ولو كانت حرف عطف لم يصح أن تقع بعد العامل كسائر حروف العطف ، فإنك لا تقول « قامَ وزيد » ولا « ما قام وزيد » فهذا ينبىء أن العرب لم تجعل « إلا » مثل حروف العطف فلا يصح لنا أن نجعلها منها .

Marfat.com

مثالُ النفى قولُه تعالى : (مَا فَعَلُوهُ إِلاَّ قَلِيلٌ مِنْهُمْ)[١] ، قرأ السبعة — غير ابن عامرٍ — بالرفع على الإبدال من الواو فى (مافعلوه) ، وقرأ ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء .

ومثالُ النهى قولُه تعالى : (وَلاَ يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلاَّ امْرَأَتَكَ)[٢] ، قرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الإبدال من (أحد) ، وقرأ الباقون بالنصب على الاستثناء وفيه وجهان ؛ أحدهما : أن يكون مستثنى من (أحد) ، وجاءت قراءة الأكثر على الوجه المرجوح ؛ لأن مُرَجِّحَ القراءة الروايةُ لا الرأىُ ، والثانى : أن يكون مستثنى من (أهلك) فعلى هذا يكون النصب واجباً .

ومثالُ الاستفهام قولُه تعالى : (وَمَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلا الضَّالُّونَ)[٣] قرأ الجميع بالرفع على الإبدال من الضمير فى (يقنط) ولو قرىء « إلا الضالين » بالنصب على الاستثناء لجاز ، ولكن القراءة سُنَّة مُتَّبَعَة .

وإن كان الاستثناء[٤] منقطعاً فأهلُ الحجاز يُوجِبُونَ النَّصْبَ فَيَقولُونَ :

---

(١) من الآية ٦٦ من سورة النساء (٢) من الآية ٨١ من سورة هود .

(٣) من الآية ٥٦ من سورة الحجر .

(٤) علماء البصرة يقدرون « إلا » فى الاستثناء المنقطع بلكن الاستدراكية . فإذا قلت « ما رأيت القوم إلا حمارا » فكأنك قد قلت « ما رأيت القوم لكن حمارا » وكثيراً ما ترى فى كتب التفسير التعبير بمثل قولهم « الاستثناء هنا بمعنى لكن » فإذا رأيت هذه العبارة أو نحوها فاعلم أن قائلها يريد أن الاستثناء منقطع ، وأما علماء الكوفة فيقدرون « إلا » فى الاستثناء المنقطع بسوى ، ونحن نرى تقدير البصريين أدق وأقرب إلى قواعد العربية من تقدير الكوفيين ، لأربعة أسباب ، أولها : أن « إلا » و « لكن » يشتركان فى الحرفية بخلاف سوى فإنها اسم ، وتقدير حرف بحرف أولى من تقدير حرف باسم ، والثانى : أن « إلا » ولكن » يشتركان فى أنهما لا محل لهما من الإعراب ، أما سوى فهى بسبب كونها اسماً =

Marfat.com

« ما فيها أحدٌ إلاّ حماراً » وبافتهم جاء التنزيل ، قال الله تعالى : (مَا لَهُمْ بِهِ مِن عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ)[1] ، وبنو تميم يجيزون النصب والإبدال ، ويقرءون (إِلاَ اتِّبَاعُ الظَّنِّ) بالرفع ، على أنه بدل من العِلْم باعتبار الموضع ، ولا يجوز أن يقرأ بالخفض على الإبدال منه باعتبار اللفظ ؛ لأن الخافض له « من » الزائدة ، و (وَاتِّبَاعُ الظَّنِّ) معرفة مُوجَبَة ، و « مِنْ » الزائدة لا تعمل إلا فى النكرات المنفية أو المَسْتَفْهَمِ عنها ، وقد اجتمعا فى قوله تعالى : (مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَٰنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)[2] .

وإذا تَقَدَّمَ المستثنى على المستثنى منه وَجَبَ نَصْبُهُ مطلقاً ، أى سواء كان الاستثناء منقطعاً ، نحو : « مَا فِيهَا إِلاَّ حِمَاراً أَحَدٌ » أو متصلا ، نحو : « مَا قَامَ إِلاَّ زَيْداً القَوْمُ » قال الكُمَيْتُ :

١٠٩ — وَمَالِيَ إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شِيعَةٌ وَمَالِيَ إِلاَّ مَذْهَبَ الحَقِّ مَذْهَبُ

= ذات محل من الإعراب ، وتقدير مالا محل له بما لا محل له أولى من تقدير مالا محل له بماله محل ، والثالث : أن « إلا ، ولكن » يشتركان فى أن كلا منهما يقتضى نصب ما بعده ، فأما سوى فتقتضى جر ما بعدها ، وتقدير ناصب بناصب أولى من تقدير ناصب بخافض ، والرابع : اتفاق إلا ولكن فى المعنى ، إذ أن لكن للاستدراك - وهو تعقيب الكلام بنفى ما يتوهم ثبوته أو إثبات ما يتوهم نفيه - والاستثناء الذى تدل عليه « إلا » لا يخرج عن ذلك المعنى .

(١) من الآية ١٥٧ من سورة النساء (٢) من الآية ٣ من سورة الملك .

١٠٩ — هذا البيت من كلام الكميت بن زيد الأسدى ، من قصيدة هاشمية يمدح فيها آل الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٦٦) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٢٦٢) وفى شذور الذهب (رقم ١٢٤) وأنشده الأشمونى (رقم ٤٤٨) .

اللغة : « شيعة » أشياع وأنصار . أشايعهم وأجرى معهم فيما يذهبون إليه ، مذهب الحق ، يروى فى مكانه « مشعب الحق » والمراد الطريق الذى يعتقد أنه طريق الحق . =

Marfat.com

وإنما امتنع الإتباعُ فى ذلك لأن التابع لا يَتَقَدَّمُ على المتبوع .

وإن كان الكلامُ السابقُ على « إلا » غَيْرَ تامٍّ — ونعنى به ألا يكون المستثنى منه مذكوراً — فإن الاسم المذكور الواقع بعد « إلا » يُعْطَى ما يستحقه لو لم توجد « إلاَّ »(١) فيقال : « ما قامَ إلاَّ زَيْدٌ » بالرفع ، كما يقال : ما قامَ

= الإعراب : « ما » نافية « لى » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « إلا » أداة استثناء « آل » منصوب على الاستثناء من شيعة الآتى ، وآل مضاف و « أحمد » مضاف إليه ، مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل « شيعة » مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة « وما » الواو عاطفة . ما : نافية « لى » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « إلا » أداة استثناء « مذهب » منصوب على الاستثناء ، ومذهب مضاف و « الحق » مضاف إليه « مذهب » مبتدأ مؤخر .

الشاهد فيه : قوله « إلا آل أحمد » وقوله « إلا مذهب الحق » حيث نصب المستثنى فى الموضعين ؛ لأنه تقدم على المستثنى منه ، وأصل نظم البيت ، ومالى شيعة إلا آل أحمد ، ومالى مذهب إلا مذهب الحق .

(١) يريد الشيخ أن يقول : إذا كان الكلام السابق على « إلا » ناقصاً - بأن لم يذكر فيه المستثنى منه ، ولا يكون حينئذ إلا منفياً ، لأن نفى حكم العامل عن جميع الأفراد وإثباته لواحد منهم أمر معقول ، أما إثباته للجميع ونفيه عن واحد فأمر غير معقول فى مجرى العادة ، لأن المتكلم منا لا اطلاع له على عمل جميع أفراد النوع ، ومن جهة أخرى اتفاق جميع أفراد نوع الإنسان مثلا فى عمل واحد فى وقت واحد غير معقول عادة .

فى هذه الحالة يكون المستثنى لا عمل فيه لإلا ، بل العمل لما قبلها ؛ فإن اقتضى ما قبل إلا الرفع كان ما بعدها مرفوعاً ، ومن شواهد هذه الحالة قوله تعالى : (وما أمرنا إلا واحدة) وإن اقتضى ما قبل إلا النصب كان ما بعدها منصوبا : إما على أنه مفعول به نحو قوله تعالى : (ولا تقولوا على الله إلا الحق) وإما على أنه مفعول لأجله نحو قوله تعالى : (ما ضربوه لك إلا جدلا) أى ما ضربوه إلا لأجل الجدال وقصد الغلبة ، لا الرغبة فى التمييز بين الحق والباطل ، وإما على أنه مفعول فيه نحو قوله تعالى : (إن لبثتم إلا يوماً) وإما على أنه حال نحو قوله تعالى (ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين) فأما المفعول —

Marfat.com

زيدٌ ، و « ما رَأَيْتُ إلاَّ زَيْداً » بالنصب ، كما يقال : ما رَأَيْتُ زَيْداً ، و « ما مَرَرْتُ إلاَّ بِزَيْدٍ » بالجر ، كما يقالِ : ما مَرَرْتَ بِزَيْدٍ ، ويُسَمَّى ذلك استثناء مُفَرَّغاً ؛ لأن ما قبل « إلاَّ » قد تَفَرَّغ لطلب ما بعدها ، ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه ، والاستثناء فى ذلك كله من اسم عام محذوف ؛ فتقدير « ما قَامَ إلاَّ زَيْدٌ » ما قَامَ أَحَدٌ إلاَّ زَيْدٌ ، وكذا الباقى .

* * *

ص — وَيُسْتَثْنى بِغَيْرٍ وَسِوَى خَافِضَيْنِ مُعْرَبَيْنِ بِإِعْرَابِ الِاسْمِ الَّذِى بَعْدَ « إلاَّ » وَبِخَلاَ ، وَعَدَا ، وَحَاشَا ، نَوَاصِبَ أَوْ خَوَافِضَ ، وَبِمَا خَلاَ ، وَبِمَا عَدَا ، وَلَيْسَ ، وَلاَ يَكُونُ ، نَوَاصِبَ .

ش — الأدواتُ التى يستثنى بها — غير إلاَّ — ثَلاَثَةُ أَقْسَامٍ : ما يخفض دائماً ، وما ينصب دائماً ، وما يخفض تارة وينصب أخرى .

فأما الذى يخفض دائماً فَغَيْرٌ وسِوَى ، تقول : « قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » و « قَامَ الْقَوْمُ سِوَى زَيْدٍ » بخفض زَيْدٍ فيهما ، وتُعْرَبُ « غَيْرُ » نَفْسُها بما يستحقه الِاسْمُ الْوَاقِعُ بعد « إلاَّ » فى ذلك الكلام ؛ فتقول : « قَامَ

= المطلق فإن كان مبيناً بوصف ولو تقديراً صح أن يقع فى هذا الباب نحو قوله تعالى : (لا تأتيكم إلا بغتة) ونحو قوله سبحانه (إن نظن إلا ظنا) وأما المفعول معه فلا يقع فى هذا النوع من الأسلوب ، فلا يجوز أن تقول «ما ذاكرت إلا والمصباح» ولا «ماسرت إلا والنيل» ، وإن اقتضى الكلام الذى قبل إلا الجر كان ما بعد إلا مجروراً ، ومن شواهد قوله تعالى : (ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتى هى أحسن) .

Marfat.com

الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » بنصب غير ، كما تقول : قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْداً ، بنصب زيد ، وتقول: « مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ» ، و«غَيْرُ زَيْدٍ» بالنصب والرفع ، كما تقول : مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلاَّ زَيْداً وَإِلاَّ زَيْدٌ ، وتقول : « مَا قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ حِمَارٍ » بالنصب عند الحجازيين ، وبالنصب أو الرفع عند التميميين ، وعلى ذلك فَقِسْ ، وهكذا حكم «سوى» خلافاً لسيبويه ، فإنه زعم أنها واجبةُ النصب على الظرفية دائماً .

الثانى : مَا يَنْصِبُ فقط ، وهو أربعة : لَيْسَ ، وَلا يَكُونُ ، وَمَا خَلاَ ، وَمَا عَدَا[1] ، تقول : « قَامُوا لَيْسَ زَيْداً » و « لاَ يَكُونُ زَيْداً » و « مَا خَلاَ زَيْداً » و « مَا عَدَا زَيْداً » . وفى الحديث : « مَا أَنْهَرَ الدَّمَ وَذُكِرَ اسْمُ اللهِ عَلَيْهِ فَكُلُوا ، لَيْسَ السِّنَّ وَالظُفُرَ » وقال لبيد :

١١٠ - أَلاَ كُلُّ شَىْءٍ — مَا خَلاَ اللهَ — بَاطِلُ
وَكُلُّ نَعِيمٍ — لاَ مَحَالَةَ — زَائِلُ

---

(١) لم يذكر المؤلف « ما حاشا » فى هذا الموضع ، وذكرها فى النوع الثالث بدون « ما » ، وذلك مبنى على ما ذهب إليه جماعة من العلماء أن « ما » لم يثبت عن العرب إدخالها على « حاشا » ، وقد ذكر ابن مالك أن « ما » تدخل على حاشا ، واستدل على ذلك بقول الشاعر :

رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشاً — فَإِنَّا نَحْنُ أَفْضَلُهُمْ فَعَالاَ

وقد رد عليه هذا الاستدلال بأنه بيت واحد جاء على وجه لا يتكلم به العرب . فهو خليق ألا يحتج به . على أنه يحتمل ألا تكون « حاشا » فيه هى حاشا الاستثنائية ، الجامدة ، بل يجوز أن تكون متصرفة ، تقول : حاشيته أحاشيه ، وقد جاء مضارع هذا الفعل فى قول النابغة الذبيانى :

وَلاَ أَرَى فَاعِلاً فى النَّاسِ يُشْبِهُهُ — وَمَا أُحَاشِى مِنَ الأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ

١١٠ — هذا الشاهد من كلام لبيد بن ربيعة العامرى ، وقد أنشده المؤلف فى —

Marfat.com

وانتصابه بعد « لَيْسَ » و « لاَ يَكُونُ » على أنه خَبَرُهُمَا ، واسمهما مستتر فيهما [أى وُجُوباً] وانتصابه بعد « مَا خَلاَ » و « مَا عَدَا » على أنه مفعولهما ، والفاعل مستتر فيهما .

الثالث : ما يخفض تارة وينصب أخرى ، وهو ثلاثة : خَلاَ ، وعَدَا ، وحَاشَا . وذلك لأنها تكون حروفَ جر وأفعالا ماضية : فإن قَدَّرْتَهَا حُرُوفاً خفضت بها المستثنى ، وإن قَدَّرْتَهَا أفعالا نصبته بها على المفعولية ، وقَدَّرْتَ الفاعلَ مُضمراً فيها .

* * *

= أوضحه (رقم ٢٦٧) وفى شذور الذهب (رقم ١٢٢) وأنشده الأشمونى (رقم ٣) .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « كل » مبتدأ ، وكل مضاف و « شيء » مضاف إليه « ما » مصدرية « خلا » فعل ماض دال على الاستثناء ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره هو يعود إلى البعض المفهوم من الكل السابق « الله » منصوب على التعظيم ، مفعول به لخلا ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره « باطل » خبر المبتدأ « وكل » الواو حرف عطف ، كل : مبتدأ ، وكل مضاف و « نعيم » مضاف إليه « لا » نافية للجنس « محالة » اسم لا ، مبنى على الفتح فى محل نصب ، وخبرها محذوف ، والتقدير : لا محالة موجودة ، مثلا ، والجملة من لا واسمها وخبرها لا محل لها معترضة بين المبتدأ وخبره « زائل » خبر المبتدأ .

الشاهد فيه : قوله « ماخلا الله » حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد « خلا » ؛ فدل ذلك على أن الاسم الواقع بعد ما خلا يكون منصوباً ، وذلك لأن « ما » هذه مصدرية ، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل ، فإذا وجب أن يكون خلا فعلا وجب أن يكون ما بعده منصوباً على أنه مفعول به ، وإنما يجوز جره إذا كان « خلا » حرفا وهى لا تكون حرفا متى سبقها الحرف المصدرى ، ولبعض العلماء هنا مقال ذكرنا مجمله فى شرحنا على « أوضح المسالك » ولا يليق ذكره فى هذه اللمحة اليسيرة .

Marfat.com

ص — بَابٌ ، يُخْفَضُ الاسْمُ إمَّا بِحَرْفٍ مُشْتَرَكٍ ، وَهُوَ : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ وَعَلَى ، وَفِي ، وَاللاَّمُ ، وَالْبَاءُ لِلْقَسَمِ وَغَيْرِهِ ، أَوْ مُخْتَصٍّ بِالظَّاهِرِ ، وَهُوَ : رُبَّ وَمُذْ ، وَمُنْذُ ، وَالْكَافُ ، وَحَتَّى ، وَوَاوُ الْقَسَمِ . وَتَاؤُهُ .

ش — لما انْقَضَى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات ، شَرَعْتُ فى ذكر المجرورات ، وَقَسَّمْتُ المجرورات إلى قسمين[1] : مجرورٍ بالحرف ، ومجرورٍ بالإضافة ، وبدأت بالمجرور بالحرف ؛ لأنه الأصل .

---

(١) فإن قلت : فلماذا لم يذكر المؤلف الجر على التبعية للمجرور ، ولا الجر بالمجاورة للمجرور ؟

فالجواب عن ذلك : أن الجر بالتبعية ليس نوعا جديداً من المجرورات ، بل هو راجع إلى أحد النوعين اللذين ذكرهما ، لأن العامل فى التابع - ما عدا البدل - هو نفس العامل فى المتبوع ، والبدل على نية تكرار العامل ، فعامله مثل عامل المبدل منه ، فلا يخرج التابع عن كونه مجروراً بالمضاف أو بحرف الجر ، فأما الجر بالمجاورة فإنه شاذ فى التوكيد قليل فى النعت ، فلهذا لم يذكره ، ومثال الجر للمجاورة فى التوكيد قول الشاعر :

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهِمُ
أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنَبِ

الرواية بجر « كلهم » لمجاورته « الزوجات » المجرور ، مع أنه توكيد لذوى المنصوب لأنه مفعول به لبلغ . ومثال جر النعت للمجاورة قول امرىء القيس :

كَأَنَّ ثَبِيراً فِي عَرَانِينِ وَبْلِهِ كَبِيرُ أُنَاسٍ فِي بِجَادٍ مُزَمَّلِ

الرواية بجر « مزمل » لمجاورته لبجاد المجرور ، مع أن مزملا نعت لكبير أناس المرفوع لأنه خبر « كأن » فى أول البيت ،

وقد جاء النعت مرفوعا لمجاورته للمرفوع مع أن المنعوت ليس مرفوعا ، فى قول الشاعر :

لِلسَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانُ كَالِئُهَا مَشْيَ الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضُلُ

فقد رفع « الفضل » لمجاورته للخيعل المرفوع ، مع أن « الفضل » نعت للهلوك المجرور بإضافة مشى ، كذا قالوا ، وفيه نظر .

Marfat.com

والحروف الجارّة عشرون حرفاً ، أسقطت منها سبعةً — وهى : خلا ، وعدا ، وحاشا ، ولَعَلَّ ، ومتى ، وكَىْ ، ولَوْلاَ — وإنما أسقطت [منها] الثلاثة الأُوَلَ لأنى ذكرتها فى الاستثناء ؛ فاستغنيْتُ بذلك عن إعادتها ، وإنما أسقطت الأربعة الباقية لشذوذها ، وذلك لأن « لَعَلَّ » لا يجرُّ بها إلاَّ عقيلٌ : قال شاعرهم :

١١١ — لَعَلَّ اللهِ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَىْءٍ أَنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ

---

١١١ — هذا البيت من الشواهد التى لم نقف على نسبتها إلى قائل معين ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ١٩٤) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٢٧٧) والأشمونى (رقم ٥٢٢) .

اللغة : « أن » يجوز فى همزة هذا الحرف الفتح ، على أن تكون مؤولة بمصدر ، ويكون المصدر المنسبك مجروراً بدلا من « شىء » المجرور بالباء ، ويجوز فى الهمزة الكسر على أن تكون الجملة استئنافية جىء بها لقصد التعليل ، والمعنى على التهكم « شريم » هى المرأة المفضلة التى اتحد مسلكاها ، ويقال فيها : شرماء وشروم - بفتح الشين - أيضاً .

المعنى : يقول : إنكم تفخرون من غير أن يكون لكم ما تفخرون به ، وإنى لأرجو أن يكون الله تعالى قد جعل لكم فضلا تتباهون به ، وذلك أن أمكم شرماء ، وهو من باب توكيد الذم بما يشبه المدح .

الإعراب : « لعل » حرف ترج وجر شبيه بالزائد « الله » مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد « فضلكم » فضل: فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى المبتدأ ، والكاف ضمير المخاطب مفعول به مبنى على الضم فى محل نصب . والميم حرف دال على جمع المخاطب ، والجملة من الفعل وفاعله ومفعوله فى محل رفع خبر المبتدأ ، « علينا » جار ومجرور متعلق بفضل « بشىء » جار ومجرور متعلق بفضل أيضاً « أن » حرف توكيد ونصب « أمكم » أم : اسم أن ، وأم مضاف وضمير المخاطبين مضاف إليه ، والميم علامة على جمع المخاطب « شريم » خبر أن ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بدل من « شىء » .

Marfat.com

و « مَتَى » لا يَجُرُّ بها إلا هُذَيل ، قال شاعرهم يصف السحاب :

١١٢ — شَرِبْنَ بِمَاءِ البَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجُ

الشاهد فيه : قوله « لعمل الله » حيث جر بلعل ما بعدها لفظا ، وهو فى التقدير مرفوع على أنه مبتدأ ، كما أوضحناه فى إعراب البيت ، والجر بلعل لغة عقيل ، دون سائر العرب :

ومثل هذا البيت قول كعب بن سعد الغنوى ، ويقال إنه لسهل الغنوى أخيه :

قُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً لَعَلَّ أَبِي المِغْـــوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

١١٢ — البيت من كلام أبى ذؤيب الهذلى ، يصف السحاب ، وقد أنشده ابن عقيل (١٩٥) والمؤلف فى أوضحه (٢٨٧) وصاحب أدب الكاتب (ص ٤٠٨ بتحقيقنا) والأشمونى (رقم ٥٢٣)

اللغة : « ترفعت » تصاعدت وتباعدت « لجج » جمع لجة بزنة غرفة وغرف ، واللجة : معظم الماء « نئيج » هو الصوت العالى المرتفع .

المعنى : يدعو لامرأة اسمها أم عمرو - كما ورد فى بيت قبل هذا البيت - بالسقيا بماء سحب موصوفة بأنها شربت من ماء البحر ، وأخذت ماءها من لججه ، ولها فى تلك الحال صوت عال مرتفع ، والبيت المشار إليه هو قوله :

سَقَى أُمَّ عَمْرٍو كُلُّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ سُودٌ مَاؤُهُنَّ نَجِيجُ

الإعراب : « شربن » فعل وفاعل « بماء » جار ومجرور متعلق بشرب ، إما على تضمين شرب معنى روى ؛ فتكون الباء سببية . وإما على أن شرب باق على معناه فتكون الباء فى قوله « بماء » بمعنى من الابتدائية ، وماء مضاف و « البحر » مضاف إليه « ثم » حرف عطف « ترفعت » ترفع : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى نون النسوة العائد إلى حناتم « متى » حرف جر بمعنى من « لجج » مجرور بمتى ، والجار والمجرور بدل من الجار والمجرور الأول إذا قدرت الباء بمعنى من ، وإلا فهذا الجار والمجرور متعلق بشرب « خضر » صفة للجج « لهن » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « نئيج » مبتدأ مؤخر . والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب حال من فاعل ترفعت المستتر فيه .

الشاهد فيه : قوله « متى لجج » حيث استعمل « متى » حرف جر . لجريه قوله لجج .

Marfat.com

و « كى » لا يُجَرُّ بها إلا « ما » الاستفهامية ، وذلك فى قولهم فى السؤال عن عِلّة الشىء : « كَيْمَهْ » بمعنى لِمَه ، و « لولا » لا يُجَرُّ بها إلا الضمير فى قولهم : لَوْلاَىَ ، وَلَوْلاَكَ ، وَلَوْلاَهُ ، وهو نادر ، قال الشاعر :

١١٣ — أَوْمَتْ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الهَوْدَجِ لَوْلاَكَ فى ذَا العَامِ لم أَحْجُجِ

---

١١٣ — ينسب هذا البيت إلى عمر بن أبى ربيعة ، القرشى ، المخزومى ويروى بعده :

أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِى وَلَوْ تَرَكْتَ الحجَّ لم أَخْرُجِ

اللغة : « أومت » معناه أشارت ، وأصله أومأت ، فسهل الهمزة التى بعد الميم بقلبها ألفاً لانفتاحها وانفتاح ما قبلها ، ثم حذف هذه الألف تخلصاً من التقاء الساكنين « الهودج » مركب يوضع فوق البعير يركب فيه النساء .

المعنى : يقول : أشارت هذه الفتاة إلى بعينيها من داخل مركبها مخافة من الرقباء ، وحدثتنى عـــن هذه الإشارة أنها لم تخرج للحج إلا رغبة فى لقائى ، ولو كنت لم أخرج لما خرجت هى .

الإعراب : « أومت » فعل ماض ، مبنى على فتح مقدر على الألف المنقلبة عن الهمزة المحذوفة للتخلص من التقاء الساكنين ، والتاء الساكنة علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى « بعينيها » الباء حرف جر ، عينى : مجرور بالباء وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها تحقيقاً المكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثنى ، وعينى مضاف وضمير الغائبة مضاف إليه ، والجار والمجرور متعلق بأومأ « من الهودج » جار ومجرور متعلق بأومأ أيضاً « لولاك » لو لا : حرف جر شبيه بالزائد لا يحتاج إلى متعلق . والكاف ضمير المخاطب مبتدأ ـ قال الأخفش : مبنى على الفتح فى محل رفع ، وقال سيبويه والجمهور . له محلان ، أولهما جر بحرف الجر ، وثانيهما رفع بالابتداء ، ولوحظ الأول فجىء به متصلا ـ والخبر محذوف وجوبا تقديره : لولاك موجود مثلا « فى » حرف جر « ذا » اسم إشارة مبنى على السكون فى محل جر بفى ، والجار والمجرور متعلق بأحجج الآتى « العام » بدل من اسم الإشارة « لم » حرف نفى وجزم وقلب « أحجج » فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه =

Marfat.com

وأنكر للبرد استعماله ، وهذ البيتُ ونحوهُ حُجَّةٌ لسيبويه عليه[1] والأكثر [في العربية] لولا أنا ، ولولا أنتَ ، ولولا هُوَ ، قال الله تعالى : (لَوْلا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِين)[2] .

= السكون . وحرك بالكسر لأجل الروى ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا ، والجملة لا محل لها من الإعراب جواب لولا .

الشاهد فيه : قوله « لولاك » حيث دخلت « لولا » على الضمير المتصل فجرته محلا كما هو مذهب سيبويه ، وفى هذه المسألة كلام طويل ، ذكرناه مفصلا فى شرحنا على شرح الأشمونى ولا يليق ذكره بهذه العجالة .

(١) مثل هذا البيت قول عمرو بن العاص يخاطب معاوية بن أبى سفيان ، وهو من شواهد الأشمونى (رقم ٥٢٤) .

أَنُطْعِمُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلاَكَ لَمْ يَعْرِضْ لأَحْسَابِنَا حَسَنْ !

وقول يزيد بن الحكم بن أبى العاص الثقفى يخاطب ابن عمه ، وهو أيضاً من شواهد الأشمونى (رقم ٥٢٥) .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلاَىَ طِحْتَ كَمَا هَوَى
بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِى

وعليه جاء قول النهامى :

لَوْلاَهُ لَمْ يَقْضِ فى أَعْدَائِهِ قَلَمٌ وَمِخْلَبُ اللَّيْثِ لَوْلاَ اللَّيْثُ كَالظُّفُرِ

(٢) من الآية ٣١ من سورة سبأ ، ومراد المؤلف أن الإتيان بالضمير المنفصل بعد « لولا » أكثر من الإتيان بالضمير المتصل ، فأما الأكثر على الإطلاق فهو وقوع الاسم الظاهر ، نحو قول المتنبى :

كَفَى بِجِسْمِى نُحُولاً أَنَّنِى رَجُلٌ لَوْلاَ مُخَاطَبَتِى إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِى

ونحو قوله أيضاً :

لَوْلاَ العُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الإِنْسَانِ

وقد استعمل النهامى فى البيت الذى أنشدناه قريبا الضمير المتصل فى عبارة ، وذلك قوله « لولاه » ، والاسم الظاهر فى عبارة أخرى وذلك قوله « لولا الليث » .

Marfat.com

وتنقسمُ الحروف المذكورة إلى ما وُضِع على حرفٍ واحد ، وهو خمسة : الباء ، واللام ، والكاف ، والواو ، والفاء ، وما وُضع على حرفين ، وهوأربعة : مِنْ ، وعَنْ ، وفى ، ومُذْ ؛ وما وضع على ثلاثة أحرف ، وهو ثلاثة : إلى ، وعلى ، ومُنذ ؛ وما وضع على أربعة وهو « حَتّى » خاصة .

وتنقسم أيضاً إلى ما يَجُرُّ الظاهرَ دون المضمر ، وهو سبعة : الواو ، والتاء ، ومُذْ ، ومُنْذ ، وحتى ، والكاف ، ورُبَّ ؛ وما يجر الظاهر والمضمر ، وهو البواقى .

ثم الذى لا يَجُرُّ إلا الظاهر ينقسم إلى ما لا يجر إلا الزمان ، وهو مذ ، ومنذ . تقول: ما رأيتُهُ مذْ يومين ، أو منذُ يوم الجمعة وما لا يَجُرُّ إلا النكراتِ وهو «رُبَّ» تقول : ربَّ رجلٍ صالح . وما لا يَجُرُّ إلا لفظا الجلالة ، وقد يجر لفظ الرَّبِّ مُضافاً إلى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن ، وهى التاء ، قال الله تعالى : (وَتَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ)[1] . (تَاللهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللهُ عَلَيْنَا)[2] وهو كثير . وقالُوا : « تَرَبِّ الكَعْبَةِ لأفعلَنَّ كذا » وهو قليل . وقالوا : « تَالرَّحْمنِ لأفعلَنَّ كذَا » وهو أقلُّ . وما يجرُّ كل ظاهر وهو الباقى .

* * *

ص ــ أَوْ بِإضَافَةِ اسمٍ عَلَى مَعْنَى اللاّمِ كَـ « غُلاَمِ زَيْدٍ » أَوْ مِنْ كَـ « خَاتَمِ حَدِيدٍ » أَوْ فى كَـ « مَكْرِ اللَّيْلِ » وَتُسَمَّى مَعْنَوِيَّة ؛ لأَنَّهَا للتَّعْرِيفِ أَوِ التَّخْصِيص، أَوْ بِإضَافَةِ الوَصْفِ إِلَى مَعْمُولِهِ كَـ « بَائِعِ الكَعْبَةِ » و « مَعْمُور الدَّارِ » وَ « حَسَن الْوَجْهِ » وَتُسَمَّى لَفْظِيَّةً لأَنَّهَا لِمُجَرَّدِ التَّخْفِيفِ .

ش ــ لما فَرَغْتُ من ذكر المجرور بالحرف شَرَعْتُ فى ذكر المجرور بالإضافة وقسمته إلى قسمين :

---

(١) من الآية ٦٤ من سورة الأنبياء . (٢) من الآية ٩١ من سورة يوسف .

Marfat.com

أحدهما : أن لا يكون المضاف صفة والمضاف إليه معمولا لها ، ويخرج من ذلك ثلاث صور :

إحداها : أن ينتفى الأمران معاً كـ « غُلاَم زيدٍ » .

الثانية : أن يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف إليه معمولا لتلك الصفة نحو : « كاتِبِ القاضى » و « كاتِبِ عِيالِهِ » .

والثالثة : أن يكون المضاف إليه معمولا للمضاف وليس المضاف صفة ، نحو : « ضَرْبُ اللِّصِّ » .

وهذه الأنواع كلها تسمى الإضافة فيها إضافة معنوية ، وذلك لأنها تفيد أمراً معنوياً وهو التعريفُ إن كان المضاف إليه مَعْرِفة ، نحو : « غُلام زيدٍ » ، والتخصيصُ إن كان المضاف إليه نكرة ، كـ « غُلاَم امرأة »[1] .

ثم إن هذه الإضافة على ثلاثة أقسام :

أحدها : أن تكون على معنى « فى »[2] وذلك إذا كان المضاف إليه ظرفاً للمضاف، نحو : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ)[3] .

الثانى : أن تكون على معنى « مِنْ » وذلك إذا كان المضاف إليه كلاً للمضاف

---

(١) اعلم أن النحاة يختلفون فى العامل فى المضاف إليه ، أهو المضاف ، أم الإضافة ، أم هو حرف الجر الذى تكون الإضافة على معناه ؟ فذهب الجمهور إلى أن العامل فى المضاف إليه هو المضاف ، وهذا هو الصواب ، والدليل عليه أن الضمير إذا كان مضافا إليه يتصل بالمضاف نحو « غلامه » و « غلامى » و « غلامك » ، ومن المقرر أن الضمير لا يتصل إلا بعامله ، وذهب الأخفش إلى أن العامل فى المضاف إليه هو الإضافة وعبارة المؤلف تقتضيه ، وذهب قوم إلى أن العامل هو حرف الجر الذى تكون الإضافة على معناه .

(٢) اختلف العلماء فى مجىء الإضافة على معنى « فى » الظرفية ، وممن أثبت هذا النوع ابن مالك - سواء عنده أكان المضاف إليه ظرف زمان كالآية التى تلاها المؤلف ، أم كان ظرف مكان نحو « شهيد الدار » - ونفى هذا النوع كثير من النحاة ، وتبعهم ابن الناظم (وهو ابن ابن مالك) وحملوها على معنى اللام مجازا . (٣) من الآية ٣٣ من سورة سبأ .

Marfat.com

ويصح الإخبار به عنه ، كـ « خاتم حديد ، وباب ساجٍ » بخلاف نحو : « يَدِ زَيْدٍ » فإنه لا يصح أن يُخْبَر عن اليد بأنها زيد[1] .

الثالث : أن تكون على معنى اللام[2] ، وذلك فيما بقى ، نحو : « غُلَامُ زيد » و « يَدُ زيد » .

القسم الثانى : أن يكون المضاف صفة ، والمضاف إليه معمولا لتلك الصفة ، ولهذا أيضاً ثلاث صُوَر : إضافة اسم الفاعل ، كـ « هذا ضَارِبُ زيد ، الآن أو غداً » وإضافة اسم المفعول كـ « هذا مَعْمُورُ الدَّارِ ، الآن أو غداً » وإضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كـ « هذا رَجُلٌ حَسَنُ الوَجْهِ » وتسمى إضافة لفظية ؛ لأنها تفيد أمراً لفظيًّا وهو التخفيف ؛ ألا ترى أن قولك « ضَارِبُ زيدٍ » أخَفُّ من قولك « ضَارِبٌ زيداً » ، وكذا الباقى ، ولا تفيد تعريفاً ولا تخصيصاً ؛ ولهذا صح وصف « هَدْياً » بـ « بالغ » مع إضافته إلى المعرفة فى قوله تعالى : (هَدْيًا بَالِغَ الكَعْبَةِ)[3] ، وصح مجىء « ثانىَ » حالا مع إضافته إلى المعرفة فى قوله تعالى : (ثَانِيَ عِطْفِهِ)[4] .

* * *

ص — وَلاَ تجَامِعُ الإضَافَةُ تَنْوِينًا وَلاَ نُونًا تَالِيَةً للإعْرَابِ مُطْلقًا ، وَلاَ « أَلْ » إلاَّ فى نَحْوِ : « الضَّارِبَا زَيْدٍ » وَ « الضَّارِبُو زَيْدٍ » وَ « الضَّارِبُ الرَّجُلِ » وَ « الضَّارِبُ رَأْسِ الجَانِى » وَ « الرَّجُلُ الضَّارِبُ غُلَامِهِ » .

ش — اعلم أن الإضافة لا تجتمع مع التنوين ، ولا مع النون التالية للإعراب ، ولا مع الألف واللام ، تقول : جاءنى غُلَامٌ يا هذا ، فتنون ، وإذا أضفتَ تقول :

---

(١) إذا انتفى كون المضاف إليه كلا للمضاف نحو « يوم الخميس » فإن الخميس ليس كلا لليوم ، أو انتفى جواز الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف نحو « يد زيد » أو انتفى الشرطان معا نحو « ثوب زيد » ونحو « غلام زيد » كانت الإضافة على معنى اللام .

(٢) المراد لام الملك أو شبهه نحو « غلام زيد » ولو تقديرا نحو « ذومال » بمعنى صاحب مال ،

(٣) من الآية ٩٥ من سورة المائدة . (٤) من الآية ٩ من سورة الحج .

Marfat.com

جاءنى غلامُ زيدٍ ، فتحذف التنوين ، وذلك لأنه يَدُلُّ على كمال الاسم ، والإضافة تدل على نُقصانه ، ولا يكون الشىء كاملا ناقصاً ، وتقول : جاءنى مُسْلِمَانِ ، وَمُسْلِمُونَ ، فإذا أضفتَ قلت : مُسْلِمَاكَ ، ومُسْلِمُوكَ ، فتحذف النون ، قال الله تعالى : (وَأَقِيمِى الصَّلَاةَ)(١) (إِنَّكُمْ لَذَائِقُو العَذَابِ)(٢) (إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ)(٣) والأصل : المقيمون ، ولذائقون ، ومرسلون ، والعلة فى حذف النون هى العلة فى حذف التنوين ؛ لكونها قائمةً مقام التنوين

وإنما قيَّدْتُ النون بكونها تالية للإعراب احترازاً من نونى المفرد وجمع التكسير ، وذلك كنونى حِينٍ وشيَاطِينٍ فإنهما مَتْلُوَّان بالإعراب لا تاليان له ، تقول : هٰذَا حِينٌ يا فتى ، وهؤلاء شَيَاطِينُ يا فتى ؛ فتجد إعرابهما بضمة واقعةٍ بعد النون ؛ فإذا أَضَفْتَ قلت : آتيكَ حِينَ طلوعِ الشمس ، وهؤلاء شياطينُ الإنسِ ، بإثبات النون فيهما ؛ لأنها مَتْلُوَّة بالإعراب ، لا تالية له .

وأما الألف واللام فإنك تقول : جاء الغلام ، فإذا أضفت قلت : جاء غلامُ زيدٍ ، وذلك لأن الألف واللام للتعريف ، والإضافة للتعريف ؛ فلو قلت : « الغلامُ زيدٍ » جمعت على الاسم تعريفين ، وذلك لا يجوز .

ويستثنى من مسألة الألف واللام أن يكون المضافُ صفةً والمضاف إليه معمولا لتلك الصفة ، وفى المسألة واحد من خمسة أمور تذكر ؛ فحينئذ يجوز أن يجمع بين الألف واللام والإضافة .

أحدها : أن يكون المضاف مُثَنًّى نحو : « الضَّارِبَا زَيْدٍ »(٤) .

---

(١) من الآية ٢٥ من سورة الحج .
(٢) من الآية ٣٨ من سورة الصافات .
(٣) من الآية ٢٧ من سورة القمر .
(٤) من ذلك قول عنترة بن شداد العبسى :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ ... لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنَىْ ضَمْضَمِ
الشَّاتِمَىْ عِرْضِى وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا ... وَالنَّاذِرَىْنِ إِذَا لَمْ أُلْفِهِمَا دَمِى

Marfat.com

والثانى : أن يكون المضاف جَمْعَ مذكَّرٍ سالماً نحو : « الضَّارِبُو زَيْدٍ »[1] .

والثالث : أن يكون المضاف إليه بالألف واللام نحو : « الضَّارِبُ الرَّجُلِ » .

والرابع : أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى ما فيه الألف واللام نحو : « الضَّارب رأسِ الرَّجُلِ » .

والخامس : أن يكون المضاف إليه مضافاً إلى ضميرٍ عائدٍ على ما فيه الألف واللام ، نحو : « مررتُ بالرَّجُلِ الضارِبِ غُلاَمِهِ » .

* * *

ص — بَابٌ ، يَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ سَبْعَةٌ : أَسْمُ الْفِعْلِ كَهَيْهَاتَ ، وَصَهْ ، وَوَىْ ، بِمَعْنَى : بَعُدَ ، وَأَسْكُتْ ، وَأَعْجَبُ ، وَلاَ يُحْذَفُ ، وَلاَ يَتَأَخَّرُ عَنْ مَعْمُولِهِ وَ (كِتَابَ اللهِ عَلَيْكُمْ) مُتَأَوَّلٌ ، وَلاَ يُبْرَزُ ضَمِيرُهُ ، وَيُجْزَمُ الْمُضَارِعُ فِى جَوَابِ الطَّلَبِىِّ مِنْهُ نَحْوُ * مَكَانَكَ تُحْمَدِى أو تَسْتَرِيحِى * وَلاَ يُنْصَبُ .

ش — هذا الباب معقود للأسماء التى تعملُ عَمَلَ أفعالها ، وهى سبعة[2] :

---

(١) ومن ذلك قول الشاعر ، وهو من شواهد سيبويه والأشمونى :

الحَافِظُو عَوْرَةِ العَشِيرَةِ لاَ يَأْتِيهُمُ مِنْ وَرَائِهِمْ نَطَفْ

(٢) زاد المؤلف فى كتابه شذور الذهب على ما ذكره هنا ثلاثة أشياء تعمل عمل الفعل ،

الأول : اسم المصدر ، وهو ما دل على معنى المصدر ، ونقص عن حروف فعله ، نحو « أعطيته عطاء ، وكلمته كلاما ، وسلمت عليه سلاما » ، ومن شواهد إعماله قوله عليه الصلاة والسلام : « من قبلة الرجل امرأته الوضوء » ، فقبلة : اسم مصدر ؛ لأن مصدر الفعل - وهو « قبل » بتضعيف الباء - هو التقبيل ، وقد أضيف اسم المصدر هذا إلى فاعله وهو « الرجل » ثم جىء بمفعوله منصوبا وهو « امرأته » .

Marfat.com

أحدها : اسم الفعل ، وهو على ثلاثة أقسام :

(١) ما سمى به الماضى كـ « هَيْهَاتَ » بمعنى بَعُدَ ، قال الشاعر :

١١٤ — فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ
وَهَيْهَاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ نُوَاصِلُهْ

= والثانى : الظرف المعتمد على نفى أو شبهه ، نحو « أعندك زيد » فإنه يجوز فى « عندك » أن يكون متعلقاً باستقر محذوفا ، وزيد فاعل بهذا الظرف، ويجوز أن يكون « عندك » خبرا مقدما ، وزيد مبتدأ مؤخرا .

والثالث : الجار والمجرور المعتمد أيضاً ، وشاهده قوله تعالى : (أفى الله شك ؟) ويجوز فيه الوجهان الجائزان فى الظرف .

١١٤ — هذا البيت من كلام جرير بن عطية ، وقد أنشده المؤلف فى أوضح (رقم ٤٦١) وفى شذور الذهب (رقم ٢١٢) .

اللغة : « هيهات » معناه بعد ، وقد روى « أيهات » فى المواضع الثلاثة ، بقلب الهاء همزة ، العقيق ، اسم مكان ، ورواه ياقوت « العزيز » بضم العين وبزاءين ، قال : هو ماء يقع على يسار القاصد إلى مكة عن طريق اليمامة « خل » صديق ، وهو بكسر الخاء وتشديد اللام .

المعنى : يقول : بعد عنا الموضع الذى يسمى العقيق ، وبعد عنا سكانه ؛ وبعد الأخلاء الذين كنا نواصلهم فيه ، يتحسر على فراق خلانه وتركه المنازل التى كان يحل معهم فيها .

الإعراب : « هيهات » اسم فعل ماض بمعنى بعد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب « هيهات » توكيد للأول « العقيق » فاعل بهيهات الأول مرفوع بالضمة الظاهرة « ومن » الواو حرف عطف ، من : اسم موصول معطوف على العقيق ، مبنى على السكون فى محل رفع « به » جار ومجرور متعلق بفعل محذوف تقع جملته صلة الموصول « وهيهات » الواو حرف عطف هيهات : اسم فعل بمعنى بعد ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب « خل » فاعل لاسم الفعل « بالعقيق » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لخل « نواصله » نواصل : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ، والهاء ضمير الغائب =

Marfat.com

(٢) وما سمى به الأمر كـ « صَهْ » بمعنى اسكت ، وفى الحديث « إذا قلت لصاحبك والإمامُ يَخْطُب صَهْ فقد لَغَوْتَ » كذا جاء فى بعض الطرق .

(٣) وما سمى به المضارع كـ « وَىْ » بمعنى أعْجَبُ ، قال الله تعالى : (وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ)(١) أى أعجبُ لعدم فلاح الكافرين ، ويقال فيه « وَا »

قال الشاعر :

١١٥ — وَا ، بأبِي أنْتِ وَفوكِ الأشْنَبُ كَأنَّما ذُرَّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

= مفعول به ، مبنى على الضم فى محل نصب ، وسكنه لأجل القافية وللوقف ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل رفع صفة ثانية لخل .

الشاهد فيه : قوله « هيهات العقيق » وقوله « هيهات خل » حيث استعمل هيهات فى الموضعين اسم فعل بمعنى بعد ، ورفع به فاعلا ، كما يرفعه بنفس بعد ؛ فدل ذلك على أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل الذى يكون بمعناه .

(١) من الآية ٨٢ من سورة القصص .

١١٥ — هذا البيت من كلام راجز من بنى تميم ، ولم يعين أحد اسمه ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٥٩) وفى المغنى (رقم ٦٠٤) والأشمونى (رقم ٩٣٤) .

اللغة : « وا » معناه أعجب « بأبى » يريد أفديك بأبى ، أو أنت بأبى « الأشنب » الذى فيه الشنب ، وهو - بفتح الشين والنون جميعاً - عبارة عن رقة الأسنان وعذوبتها ، أو نقط بيض فيها « الزرنب » نبت من نبات البادية طيب الرائحة .

الإعراب : « وا » اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « بأبى » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، و « أنت » ضمير منفصل مؤخر « وفوك » الواو حرف عطف ، فو : معطوف على الضمير المنفصل الواقع مبتدأ . مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الستة ، وفو مضاف والكاف ضمير المخاطبة مضاف إليه « الأشنب » نعت لفوك ، مرفوع بالضمة الظاهرة « كأنما » كأن : حرف تشبيه ، وهو هنا مهمل ، وما : كافة « ذر » فعل ماض مبنى للمجهول « عليه » جار ومجرور متعلق بذر « الزرنب » نائب فاعل لذر ، والجملة من الفعل - الذى هو ذر - ونائب الفاعل فى محل نصب حال من « فوك » . =

Marfat.com

و « وَاهاً » قال الشاعر :

١١٦ — وَاهاً لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهاً وَاهَا
يا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا

= الشاهد فيه : قوله « وا » فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مثل « وى » بفتح الواو وسكون الياء ، والمرفوع به ضمير مستتر فيه وجوبا ، كالذى يرتفع بنفس أعجب ؛ فدل ذلك على أن اسم الفعل المضارع يعمل عمل الفعل المضارع الذى يكون بمعناه .

١١٦ — نسب جماعة هذا البيت لرؤبة بن العجاج ، ولبعضه آخرون لأبى النجم الفضل ابن قدامة العجلى ، وروى أبو زيد الأنصارى فى نوادره أكثر الأبيات التى يروونها مع بيت الشاهد ، ولبعضها لأبى الغول الطهوى بعض أهل اليمن ، وقد أنشد المؤلف بيت الشاهد فى أوضحه (رقم ٤٦٠) والأشمونى فى باب أسماء الأفعال والأصوات .

اللغة : « واها » معناها أعجب ، حيناها ، جاء به على لغة قوم من العرب يلزمون المثنى الألف فى الأحوال كلها ، ووقع فى بعض نسخ الشرح « يا ليت عينيها » وهو صحيح ، بل هو اللغة الفصحى ، غير أن جمهرة الرواة متفقون على روايته بالألف ،

الإعراب : « واها » اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنا « لسلمى » جار ومجرور متعلق باسم الفعل « ثم » حرف عطف « واها » اسم فعل كالسابق « واها » توكيد لاسم الفعل الذى قبله « يا » حرف تنبيه ، أو حرف نداء ، والمنادى به محذوف ، والتقدير : ياهؤلاء ، مثلا « ليت » حرف تمن ونصب « عيناها » عينا : اسم ليت منصوب بها ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ، وعينا مضاف وضمير الغائبة العائد إلى سلمى مضاف إليه « لنا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ليت « وفاها » الواو حرف عطف ، فا : معطوف على اسم ليت ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة وفا مضاف وضمير الغائبة العائد إلى سلمى مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « واها » فى المواضع الثلاثة ؛ فإنه اسم فعل مضارع بمعنى أعجب ، مثل وى ومثل وا ، وقد رفع ضميرا مستترا فيه وجوبا تقديره أنا ، كما بيناه فى إعراب البيت .

Marfat.com

ومن أحكام اسم الفعل : أنه لا يتأخر عن معموله ؛ فلا يجوز فى « عَلَيْكَ زَيداً » بمعنى الْزَمْ زيداً ، أن يقال : زيداً عليك ، خلافاً للكسائى ، فإنه أجازَهُ محتجًّا عليه بقوله تعالى : (كِتَابَ اللهِ عَلَيْكُمْ)(١) زاعماً أن معناه : عليكم كتابَ اللهِ ، أى الزموهُ . وعند البصريين أن (كِتَابَ اللهِ) مصدرٌ محذوفُ العامِلِ و (عليكم) جار ومجرور متعلق به أو بالعامل المقدَّرِ ، والتقدير : كتب الله ذلك عليكم كتاباً ، ودلَّ على ذلك المقدَّرِ قولُه تعالى : (حُرِّمَت عَلَيْكُمْ)(٢) لأن التحريم يستلزم الكتابة .

ومن أحكامه : إنه إذا كان دالا على الطلب جاز جَزْمُ المضارع فى جوابه ، تقول : « نَزَالِ نُحَدِّثْكَ » — بالجزم — كما تقول : « أُنْزِلْ نُحَدِّثْكَ » ، وقال الشاعر :

١١٧ — وَقَوْلِى كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ
مَكَانَكِ تُحْمَدِى أَوْ تَسْتَرِيحِى

---

(١) من الآية ٢٤ من سورة النساء (٢) من الآية ٢٣ من سورة النساء .

١١٧ — هذا الشاهد من كلام عمرو بن زيد مناة ، وهو المعروف بعمرو بن الإطنابة ، والإطنابة أمه ، وقد أنشد المؤلف هذا البيت فى أوضحه (رقم ٣٠٥) وأنشده فى شذور الذهب (رقم ١٧٤) وقال قبل إنشاده : « وغلط أبو عبيدة فنسبه إلى قطرى بن الفجاءة » اهـ وقد أنشد البيت فى مغنى اللبيب أيضاً (رقم ٣٣٦) وأنشده الأشمونى أيضا (رقم ١٠٤٠) هذا ، وقبل البيت الشاهد قول الشاعر :

أَبَتْ لِى عِفَّتِى وَأَبَى بَلَائِى وَأَخْذِى الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ
وَإِقْحَامِى عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِى وَضَرْبِى هَامَةَ الْبَطَلِ الْمُشِيحِ

اللغة : « جشأت » الحديث عن نفسه ، وجشوءها : نهوضها . وثوارنها من فزع أو حزن « جاشت » غلت من الفزع أو الحزن ، ومعناه قريب من المعنى الأول « تحمدى » يحمدك الناس ويذكروا لك الثبات « تستريحى » تطمئن خواطرك وتسكن ثورتك .

Marfat.com

و « مكانَكِ » فى الأصل ظَرْفُ مكانٍ ، ثم نقل عن ذلك المعنى ، وجُعل اسماً للفعل ، ومعناه : أثْبُتِى ، وقوله : « تحْمِدى » مضارع مجزوم فى جوابه ، وعلامةُ جزمه حذف النون .

= الإعراب : « وقولى » الواو حرف عطف ، قول : معطوف على فاعل أبى فى البيت السابق على بيت الشاهد ، وقد ذكرناه فى نسبة الشاهد ، فهو مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وقول مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، كلما ظرف متعلق بالمصدر الذى قبله « جشأت » جشأ : فعل ماض ، والتاء للتأنيث « وجاشت » الواو عاطفة ، جاش : فعل ماض . والتاء تاء التأنيث ، مكانك ، مكان : اسم فعل أمر بمعنى اثبتى مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، والكاف حرف دال على الخطاب ، والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « تحمدى » فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم فى جواب الأمر ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة نائب فاعل مبنى على السكون فى محل رفع « أو » حرف عطف « تستريحى » فعل مضارع معطوف على المضارع السابق ، والمعطوف على المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون ، وياء المؤنثة المخاطبة فاعله .

الشاهد فيه : قوله « مكانك تحمدى » حيث جزم « تحمدى » فى جواب اسم الفعل الدال على الأمر ، وعلامة كونه مجزوما حذف النون منه ، وليس بين العلماء خلاف فى جواز جزم المضارع ، بعد اسم فعل الأمر إذا سقطت الفاء ، كما هنا ، فتأمل ذلك .

واسم الفعل الذى فى هذا البيت هو قوله : « مكانك » وهو منقول عن ظرف المكان ، ومتصل بضمير المخاطب على ما هو الغالب الكثير فى اسم الفعل المنقول ، وستعرف لهذا الكلام بقية .

وقولنا إن الكاف ضمير المخاطب هو رأى جمهور النحاة ، وذهب قوم منهم ابن بابشاذ إلى أن الكاف حرف خطاب مثل الكاف التى تلحق أسماء الإشارة نحو ذلك وتلك وأولئك ، والقائلون بأنها ضمير المخاطب قد اختلفوا فى موضعه من الإعراب . فقيل : فى محل نصب وقيل : فى محل رفع ، وقيل : فى محل جر ، وبيان هذه الأقوال وتوجيهها مما لا يحتمله هذا المختصر .

Marfat.com

ومن أحكامه : أنه لا يُنْصَبُ الفعلُ بعد الفاء فى جوابه ؛ لا تقول : « مَكانَكِ فَتُحْمَدِى ، وَصَهْ فَنُحَدِّثَكَ » خلافًا للكسائى ، وقد قَدَّمْتُ هذا الحكم فى صَدْرِ المقدمة ؛ فلم أحْتَجْ إلى إعادته هنا(١) .

* * *

ص — وَالمَصْدَرُ كَضَرْبٍ وَإِكْرَامٍ ، إِنْ حَلَّ مَحَلَّهُ فِعْلٌ مَعَ أَنْ ، أَوْ مَعَ مَا ، وَلَمْ يَكُنْ : مُصَغَّراً ، وَلاَ مُضْمَراً ، وَلاَ مَحْدُوداً ، وَلاَ مَنْعُوتًا قَبْلَ الْعَمَلِ ،

---

(١) اسم الفعل على ضربين : قياسى ، وسماعى ، فأما القياسى فهو ما صيغ من فعل ثلاثى تام على وزن فعال — بفتح أوله وبناء آخره على الكسر — الدلالة على الأمر ، نحو كتاب من كتب ، ونظار من نظر ، وصمات من صمت ، وهلم جرا ، وشذ صوغه من الرباعى نحو قرقار فى قول الراجز :

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرْقَارِ *

وأما السماعى فألفاظ وردت عن العرب لا ضابط لها مثل صه ومه وهيهات وأف .

ومن جهة أخرى ينقسم اسم الفعل إلى قسمين : مرتجل ، ومنقول ، فأما المرتجل فهو : ما لم يستعمل فى شىء آخر قبل كونه اسم فعل كصه وأخواته ، والمنقول : هو ما استعمل قبل كونه اسم فعل فى شىء آخر ، والمنقول منه إما ظرف مكان نحو « مكانك » بمعنى اثبت و « دونك هذا الكتاب » بمعنى خذه ، وإما جار ومجرور نحو « عليك به » ، ومنه قوله تعالى (عليكم أنفسكم) .

ثم اعلم أن الكثير الغالب فى الضمير المتصل بالظرف أو بالحرف أن يكون ضمير مخاطب كما رأيت فى الأمثلة من « دونك » و « عليك » وربما جاء ضمير غائب كقولهم « عليه رجلا ليسنى » وفى الحديث « من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم » وربما جاء ضمير متكلم ، كقول بعضهم « على » وقولهم « إلى » بتشديد الياء فيهما خلافا لبعضهم ، قال فى اللسان « تقول على زيدا ، وعلى بزيد ، بمعنى أعطنى » اهـ ، وربما دخل الظرف أو حرف الجر على اسم ظاهر كما تقول « على محمد بزيد » وهذا غريب جداً ، والأكثر — كما قلنا — اتصال الظرف وحرف الجر بضمير المخاطب كالذى ورد فى القرآن الكريم (عليكم أنفسكم) .

Marfat.com

وَلاَ مَحْذُوفًا ، وَلاَ مَفْصُولاً مِنَ الْمَعْمُولِ ، وَلاَ مُؤَخَّراً عَنْهُ ، وَإِعْمَالُهُ مُضَافاً أَكْثَرُ ، نَحْوُ : (وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ) وقول الشاعر :

• أَلاَ إِنَّ ظُلْمَ نَفْسِهِ الْمَرْءَ بَيِّنُ •

وَمَنْوِيًّا أَقْيَسُ ، نحو : (أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً) وَبِأَلْ شَاذٌّ ، نَحْوُ :

• وَكَيْفَ التَّوَقِّي ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهْ •

ش - النوعُ الثانى من الأسماء العاملة عَمَلَ الفعلِ : المَصْدَرُ .

وهو : « الاسم ، الدالُّ عَلَى الْحَدَث ، الجارى عَلَى الفعل ، كالضَّرْبِ والإكرام » .

وإنما يعمل بثمانية شروط :

(١) أحدها : أن [يصح أن] يَحُلَّ محلَّه فعلٌ مع « أنْ » أو فعلٌ مع « ما » .

فالأول كقولك : « أعجبنى ضَرْبُكَ زَيْداً » ، و « يعجبنى ضربُكَ عمراً » فإنه يصح أن تقول مكان الأول : أعجبنى أن ضَرَبْتَ زَيْداً ، ومكان الثانى : يعجبنى أن تَضْرِبَ عمراً .

والثانى نحو : « يعجبنى ضَرْبُكَ زَيْدًا الآن » فهذا لا يمكن أن يحلَّ محلَّه « أن ضَرَبْتَ » لأنه للماضى ، ولا « أن تضرب » لأنه للمستقبل ، ولكن يجوز أن تقول فى مكانه « ما تَضْرِبُ » وتريد بما المصدرية مثلها فى قوله تعالى : (بِمَا رَحُبَتْ)[1] وقوله تعالى : (وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ)[2] أى : رُحْبُها ، وعَنَتُكُمْ .

ولا يجوز فى قولك « ضَرْبًا زيدًا » أن تعتقد أن « زيدًا » معمولٌ لَضَرْبًا ، خلافًا لقوم من النحويين ؛ لأن المصدر هنا إنما يحل محلَّه الفعلُ وحده بدون أنْ ،

---

(١) من كل من الآيتين ٢٥ و ١١٨ من سورة التوبة .
(٢) من الآية ١١٨ من سورة آل عمران .

Marfat.com

وما ، تقول : اضْرِبْ زيدًا ، وإنما « زيدًا » منصوبٌ بالفعل المحذوف الناصب للمصدر ، ولايجوز فى نحو : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فإذا لَهُ صَوْتٌ صَوْتُ حِمَارٍ » أن تنصب « صوت » الثانى بصوت الأول ؛ لأنه لا يحلُّ محلَّ الأول فعل لا مع حرف مصدرى ولا بدونه ؛ لأن المعنى يأبى ذلك ، لأن المراد أنك مررت به وهو فى حالة تَصْوِيته ، لا أنه أحْدَثَ التصويت عند مرورك به .

(٢) الشَّرْطُ الثانى : أن لا يكون مُصَغَّرًا[1] ، فلا يجوز « أعْجَبَنِى ضُرَيْبُكَ زيدًا » ولا يختلف النحويون فى ذلك ، وقاسَ على ذلك بَعْضُهم المَصْدَرَ المجموع ، فمنع إعمالَه حَمْلًا له على المُصَغَّر ، لأن كلاً منهما مُبايِنٌ للفعل ، وأجاز كثير منهم إعمالَهُ ، واستدلوا بنحو قوله :

١١٨ — وعَدْتَ وكانَ الخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً
مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أخَاهُ بِيَثْرِبِ

---

(١) اعلم أولا أن النحاة قد اختلفوا فى تعليل إعمال المصدر ؛ فذهب فريق منهم إلى أن العلة هى شبه المصدر بالفعل فى المعنى ، وذلك لاشتراكهما فى الدلالة على الحدث . وذهب فريق آخر إلى أن العلة هى كون المصدر أصلا للفعل فى الاشتقاق ؛ فإن ذهبنا إلى أن المصدر إنما عمل لشبهه بالفعل فى المعنى — وهو الدلالة على الحدث — كان السر فى عدم إعمال المصدر المصغر هو أن التصغير من خصائص الأسماء . فإذا كان الاسم مصغرا بعد من الفعل ، وإذا ذهبنا إلى أن المصدر إنما عمل بسبب كونه الأصل الذى أخذ منه الفعل كان السر فى عدم إعمال المصدر المصغر هو أن هذه الصيغة المصغرة ليست هى الصيغة التى أخذ منها الفعل ، فافهم ذلك وتدبره .

١١٨ — هذا البيت قد نسبه فى اللسان (ج ٢ ص ٨٥) وفى مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٢٢) للأشجعى بدون تعيين .

اللغة : « سجية » خصلة وخليقة ، « عرقوب » رجل يضرب به المثل فى خلف الوعد « يثرب » حكاه فى اللسان بفتح الياء وسكون الثاء المثناة وفتح الراء المهملة - وهو اسم =

Marfat.com

(٣) الثالث : أن لا يكون مُضْمَرًا ؛ فلا تقول : « ضَرْبِى زيدًا حَسَنٌ وهو عَمْرًا قبيح » لأنه ليس فيه لَفْظُ الفعلِ ، وأجاز ذلك الكوفيون ، واستدلوا بقوله :

= مكان باليمامة ، ومنهم من يرويه بالثاء المثلثة وكسر الراء ، وهو الاسم القديم لمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم التى سميت بعد ذلك طيبة ، وقد صار لفظ « المدينة » علماً بالغلبة عليها .

الإعراب : « وعدت » فعل وفاعل « وكان » الواو واو الحال ، كان : فعل ماض ناقص « الخلف » اسمها « منك » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من سجية ، لأن نعت النكرة إذا تقدم عليها أعرب حالا « سجية » خبر كان « مواعيد » مفعول مطلق عامله وعدت فى أول البيت ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ومواعيد مضاف و « عرقوب » مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى فاعله « أخاه » أخا : مفعول به لمواعيد ، منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الستة ، وأخا مضاف وضمير الغائب العائد إلى عرقوب مضاف إليه «يثرب» جار ومجرور متعلق بمواعيد ،

الشاهد فيه : قوله « مواعيد عرقوب أخاه » فإن مواعيد جمع ميعاد أو موعد ، وعلى الثانى تكون الياء ناشئة عن إشباع الكسرة فى الجمع حتى تتولد منها الياء ، (انظر شرح الشاهد ١٢٤) وموعد : مصدر ميمى لوعد ، وقد أعمل هذا الجمع فى فاعل ومفعول. فأضافه إلى الفاعل ، ثم نصب به المفعول ؛ فدل ذلك على أن المصدر إذا جمع جاز أن يعمل كما يعمل وهو مفرد .

وجواز إعمال المصدر المجموع مذهب لجماعة من النحاة ، وذهب ابن مالك وجماعة آخرون إلى أنه لا يجوز إعمال المصدر المثنى ولا المجموع ، لأن التثنية والجمع من خصائص الأسماء ، فوجود واحد منهما يبعد شبه المصدر بالفعل، أو تكون علة المنع أن صيغة المثنى وصيغة المجموع ليست هى الصيغة التى أخذ منها الفعل ، كما سبق فى تعليل عدم إعمال المصدر المصغر ، وهذا البيت يعتبر عند هذا الفريق من العلماء المانعين لإعمال المصدر المجموع من باب الضرورة التى تقع فى الشعر ؛ فلا يقاس عليه .

Marfat.com

١١٩ — وَمَا الحَرْبُ إلاَّ مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمُ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالحَدِيثِ المُرَجَّمِ

---

١١٩ — هذا البيت من كلام زهير بن أبي سلمى المزنى ، من معلقته المشهورة ، وقد استشهد به العلامة رضى الدين فى شرح الكافية ، وشرحه البغدادى فى الخزانة (ج ٣ ص ٣٤٥ بولاق) .

اللغة : « وما الحرب إلا ما علمتم » يريد ليست الحرب إلا ما جربتموه وعرفتم عواقبه ونتائجه من التدمير والفناء ، يحذر القوم من أن يعودوا إليها « وما هو » الضمير يعود إلى العلم الذى يشير إليه قوله « علمتم » وقوله « بالحديث » أراد الخبر ، يريد ليس العلم عن الحرب بخبر تسمعونه قد يكون صحيحاً وقد لا يكون صحيحاً ، يؤكد أن أمرها معلوم لهم لا ينبغى أن يتجاهلوه « المرجم » الأصل فى هذه الكلمة الرجم ، وهو القذف بالحجارة ، ثم قالوا : رجم فلان فلانا ، إذا أرادوا أنه شتمه وسبه ، ثم قالوا : رجم بالظن ، يريدون رمى به ، ثم كثر هذا الاستعمال حتى قالوا : رجم ، ورجم - بالتخفيف والتشديد - وهم يريدون ظن ، وقالوا : لقد قال فلان الكلام رجماً ، وهم يريدون قاله ظناً ، فقول زهير « المرجم » يريد به المظنون الذى ليس فى موضع اليقين .

الإعراب : « ما » نافية « الحرب » مبتدأ « إلا » أداة استثناء ملغاة « ما » اسم موصول خبر المبتدأ ، مبنى على السكون فى محل رفع « علمتم » علم : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعل مبنى على الضم فى محل رفع ، والميم علامة على الجمع . والجملة من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، والعائد ضمير منصوب بعلم محذوف ، والتقدير : إلا التى علمتموها « وذقتم » الواو عاطفة ، ذاق : فعل ماض ، وتاء المخاطب فاعله ، والميم علامة الجمع ، والجملة معطوفة على جملة الصلة ، فلا محل لها من الإعراب « وما » الواو عاطفة ، ما : نافية حجازية تعمل عمل ليس « هو » اسم ما ، وهو ضمير منفصل مبنى على الفتح فى محل رفع « عنها » جار ومجرور متعلق بهو ، وسيأتى إيضاح ذلك فى بيان الاستشهاد به « بالحديث » الباء حرف جر زائد ، الحديث : خبر ما الحجازية منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها =

Marfat.com

أى : وما الحديثُ عنها بالحديث المُرَجَّمِ ، قالوا : فعنها متعلق بالضمير ، وهـذا البيت نادِرٌ قابِلٌ للتأويل ، فلا تُبْنَى عليه قاعدة .

(٤) الرابع : أن لا يكون محدوداً (١) ؛ فلاتقول : « أعْجَبَنِي ضَرْبَتُكَ زيداً » ، وشذ قولُه :

١٢٠ — يُحَابِي بِهِ الجَـلْدُ الَّذِى هُوَ حَازِمٌ
بِضَرْبَةِ كَفَّيْهِ المَـلاَ نَفْسَ رَاكِبِ

= اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد « المرجم » نعت للحديث باعتبار لفظه ، بجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « هو عنها » فإن الكوفيين ذهبوا إلى أن « هو » فى هذا البيت ليس راجعاً إلى الحرب ؛ لأن الحرب مؤنثة ، وهذا الضمير مذكر ، وأيضاً فإن رجوع هذا الضمير إلى الحرب يفسد المعنى ؛ إذ لا معنى لقولك : وما الحرب عن الحرب بالحديث المرجم ، وإنما هو كناية عن القول أو الحديث أو العلم ، ويرشح لذلك إخباره عنه بقوله « والحديث المرجم » أى المظنون ، فكأنه قال : وليس الحديث عن الحرب بالحديث المظنون ، بل هو الحديث الصادق المتيقن الموثوق به ، فلما كان الضمير كناية عن القول أو الحديث تعلق به الجار والمجرور ، كما يتعلق بالحروف التى للمعانى ؛ إذ الظرف والجار والمجرور يكتفيان برائحة الفعل ، هذا بيان كلامهم ، ومن تقريره على هذا الوجه تعلم ما فى كلام بعض أرباب الحواشى من التهافت فافهمه ، ولا تكن أسير التقليد .

(١) السر فى عدم تجويزهم إعمال المصدر المحدود - بسبب لحاق تاء الوحدة به مثلا - هو ما قررناه لك فى عدم تجويزهم إعمال المصدر المصغر ، وهو أن صيغة المصدر المقترن بالتاء ليست هى الصيغة التى أخذ منها الفعل ، أو لأن المصدر المحدود قد بعد شبهه بالفعل من جهة أن الفعل يدل على الحدث من غير تقيد بمرة واحدة أو مرتين ، وهذا المصدر ذو التاء يدل على الحدث مقيدا بالمرة الواحدة ؛ فلما اختلفت الدلالة بعد الشبه بينهما ؛ فلم يسغ حمل أحدهما وهو المصدر على الآخر وهو الفعل .

١٢٠ — لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين ، وقـد أنشده الأشمونى — (رقم ٦٨٢) .

Marfat.com

. . . . . .

= اللغة : « يحابى » أراد يحمي « الجلد » الصبور الصلب القوى على احتمال المصاعب والمكاره « حازم » هو الضابط لأموره « الملا » التراب .

المعنى : قال شراح الشواهد - ومنهم المصنف ، وتبعه عامة أرباب الحواشى - : إن قائل هذا البيت يصف رجلا كان معه ماء ، وقد احتاجه آخر ليشربه ، فأعطاه إياه وتيمم بدلا من أن يتوضأ ، فأحيا نفس هذا الذى كان يحتاجه ، وأصل تركيب البيت على هذا هكذا : يحابى بالماء نفس راكب الجلد الذى هو حازم بضربة كفيه الملا ، وستعرف ما فيه ، ووجه ما ذكروه أنهم يروونه « يحابى به » ولا يروون شيئاً قبله ، فلا بد لهم من التماس مرجع للضمير فى قوله « به » فتخيلوه الماء ، وإن لم يجر له ذكر ، والبيت ثانى بيتين رواهما غير واحد من حملة اللغة والأدب ، والذى قبله هو قوله :

وَدَاوِيَّةٍ قَفْرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا أَدِلَّةُ رَكْبَيْهَا بَنَاتُ النَّجَائِبِ

والرواية الصحيحة فى بيت الشاهد « يحابى بها » والضمير عائد على الداوية وهى الصحراء الواسعة ، والباء بمعنى فى ، و « نفس راكب » أراد به نفس الجلد الذى هو حازم ؛ فوضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : يحابى فيها الجلد نفسه ، بأن يتيمم بدلا عن الوضوء ليشرب الماء .

الإعراب : « يحابى » فعل مضارع ، مرفوع بضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل « به » أو « بها » جار ومجرور متعلق بيحابى « الجلد » فاعل يحابى « الذى » اسم موصول نعت للجلد مبنى على السكون فى محل رفع « هو » مبتدأ « حازم » خبر المبتدأ ، والجملة لا محل لها صلة « بضربة » جار ومجرور متعلق بيحابى ، وضربة مضاف وكفى من « كفيه » مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، مجرور بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور ما بعدها تقديراً لأنه مثنى ، وكفى مضاف وهاء الغائب العائدة إلى الجلد مضاف إليه ، مبنى على الكسر فى محل جر « الملا » مفعول به لضربة ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « نفس » مفعول به ليحابى ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونفس مضاف و « راكب » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

=

Marfat.com

فأعمَلَ الضَّرْبَةَ فى الملا ، وأما « نَفْسَ رَاكِب » فمفعول ليحابى ، ومعناه أنه عَدَل عن الوضوء إلى التيمم وسَقَى الراكبَ الماء الذى كان معه فأحيا نفسه .

(٥) الخامس : أن لايكون موصوفاً قبل العَمَلِ ، فلا يقال : « أعْجَبَنِى ضَرْبُكَ الشَّدِيدُ زيداً » فإن أخَّرْتَ « الشديد » جاز ، قال الشاعر :

١٢١ — إنَّ وَجْدِى بِكَ الشَّدِيدَ أرَانِى
عَاذِراً فِيكَ مَنْ عَهِدْتُ عَذُولاَ

فأخَّر « الشديد » من الجار والمجرور المتعلق بوَجْدِى .

= الشاهد فيه : قوله « ضربة كفيه الملا » فإن ضربة مصدر محدود ، ومع ذلك قد أعمله ؛ فأضافه إلى فاعله - وهو قوله « كفيه » - ثم نصب به المفعول به - وهو قوله « الملا » - وذلك شاذ ، بسبب كون المصدر المحدود بعيد الشبه بالفعل كما قلناه لك قريبا ، أو بسبب كون صيغة المصدر المحدود ليست هى الصيغة التى أخذمنها الفعل ، وذلك نظير ما قلناه فى المصدر المصغر والمثنى والمجموع .

١٢١ — لم أقف على نسبة هذا البيت إلى قائل معين .

اللغة : « وجدى » الوجد : العشق أو أشده ، « عاذرا » اسم فاعل من قولك : عذر فلان فلانا يعذره - على وزن ضربه يضربه - إذا دفع عنه اللوم ، أو التمس له عذراً ، « عذولا » فعول بمعنى فاعل : أى عاذل ، أو هو صيغة مبالغة معناه الشديد العذل ، والعذل : اللوم والتعنيف على ما تفعله .

المعنى : لقد زاد وجدى وبان الناس تهيامى بك ، حتى لقد صار الذين كانوا يلومونى على محبتى إياك يلتمسون لى الأعذار .

الإعراب : « ان » حرف توكيد ونصب « وجدى » وجد : اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، ووجد مضاف وياء المتكلم مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله « بك » جار ومجرور متعلق بوجد « الشديد » صفة لوجد ، منصوبة بالفتحة الظاهرة « أرانى » أرى : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره =/

Marfat.com

(٦) السادس : أن لا يكون محذوفاً ، وبهذا رَدُّوا على مَنْ قال فى « مَالَكَ وَزَيْداً » : إن التقدير وَمُلَابَسَتَكَ زيداً ، وعلى من قال فى « بسم الله » : إن التقدير : ابتدائى بسم الله ثابتٌ ؛ فحذف المبتدأ والخبر ، وأبقى معمول المبتدأ ، وجعلوا من الضرورة قوله :

١٢٢ - هَلْ تَذْكُرُونَ إِلَى الدَّيْرَيْنِ هِجْرَتَكُمْ
وَمَسْحَكُمْ صُلْبَكُمْ رَحْمَانُ قُرْبَانَا ؟

لأنه بتقدير « وَقَوْلَكُمْ يَارَحْمَنُ قُرْبَانَا » .

= هو يعود إلى وجد ، والنون للوقاية ، والياء مفعول أول لأرى « عاذرا » مفعول ثالث لأرى تقدم على المفعول الثانى « فيك » جار ومجرور متعلق بعاذر « من » اسم موصول : مفعول ثان لأرى ، مبنى على السكون فى محل نصب « عهدت » فعل وفاعل ، وله مفعول محذوف هو ضمير غيبة عائد إلى الاسم الموصول ، والجملة لا محل لها صلة الموصول « عذولا » حال من مفعول عهدت ، والجملة من أرى وفاعله ومفاعيله فى محل رفع خبر إن ، وتقدير الكلام : إن الوجد الشديد أرانى الذى عهدته عذولا عاذرا فيك .

الشاهد فيه : قوله « وجدى بك الشديد » فإن « وجد » مصدر ، وهو موصوف بقوله « الشديد » وقوله « بك » متعلق بهذا المصدر ؛ فلما قدم هذا المتعلق على الوصف بقوله « الشديد » جاز ، ولو أخره فقال « إن وجدى الشديد بك » لامتنع ؛ لأن الشرط هو ألا يكون موصوفا قبل العمل ، هكذا قالوا ، وفى كلامهم مقال .

١٢٢ - هذا البيت من قصيدة طويلة لجرير يهجو فيها الأخطل التغلبى النصرانى ، وأول هذه القصيدة قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَوْ طُووِعْتَ مَا بَانَا ، وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

اللغة : « بان » فارق « الخليط » أراد العشراء المخالطين « الديرين » تثنيته دير ، وهو معبد من معابد النصارى « صلبكم » جمع صليب ، وأصله بضمتين مثل نذير ونذر ، ولكنه سكن اللام تخفيفاً « قربانا » أى : تقربا .

=

Marfat.com

(٧) السابع : أن لا يكون مَفْصُولا عن معموله ؛ ولهذا رَدُّوا على مَنْ قال فى (يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ)[1] : إنه معمول لِمَ جِيءِ ؛ لأنه قد فُصِل بينهما بالخَبَرِ .

(٨) الثامن : أن لا يكون مُؤَخَّراً عنه ؛ فلا يجوز : أعجبنى زَيْداً ضَرْبُكَ ، وأجاز السُّهَيْلى تَقْدِيمَ الجار والمجرور ، واستدل بقوله تعالى : (لاَ يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلاً)[2] ، وقولهم : اللَّهُمَّ اجْعَلْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا فَرَجاً وَمَخْرَجاً .

• • •

وينقسم المصدرُ العامِلُ إلى ثلاثة أقسام :

(١) أحَدُها : المضافُ ، وإعمالُه أكثرُ من إعمال القسمين الآخرين ، وهو

= الإعراب : « هل » حرف استفهام ، « تذكرون » فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو الجماعة فاعل ، « إلى الدين » جار ومجرور متعلق بقوله هجرتكم الآتى ، « هجرتكم » هجرة : مفعول به لتذكرون ، وهجرة مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه . والميم حرف دال على الجمع ، ومسحكم ، الواو عاطفة ، ومسح : معطوف على هجرة ، ومسح مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، والميم حرف دال على الجمع ، صلبكم ، صلب : مفعول به لمسح ، وصلب مضاف والكاف مضاف إليه على نحو ما سبق ، « رحمان » منادى بحرف نداء محذوف ، مبنى على الضم فى محل نصب ، وجملة هذا النداء مقول لقول محذوف ، والتقدير : وقولكم يا رحمن ، على ما ذكره المؤلف ، « قربانا » مفعول لأجله ، أى : تفعلون ذلك كله قربانا ، أى تقربا .

الشاهد فيه : قوله « رحمن » فإنه - على ما بينا فى الإعراب ، وعلى ما أشار إليه المؤلف معمول لقول محذوف ، وهـذا القول المحذوف مصدر ، فيكون فيه إعمال المصدر وهو محذوف ، ولنا فى هذا الذى قاله المؤلف مقال لا تتسع لذكره هذه اللمحة ، فإن أعمال القول محذوفا من باب حدث عن البحر ولا حرج ؛ فكأنه مستثنى من امتناع إعمال المصدر محذوفا .

(١) الآية ٩ من سورة الطارق ، والذى علق (يوم) برجعه هو الزمخشرى ، ومن إنكارهم ذلك عليه تأخذ أن المعمول - ولو كان ظرفا أو جارا ومجرورا - لا يجوز أن يفصل بينه وبين عامله المصدر .

(٢) من الآية ١٠٨ من سورة الكهف .

Marfat.com

ضربان ؛ مضاف للفاعل ، كقوله تعالى : (وَلَوْلاَ دَفْعُ اللهِ النَّاسَ)(١) ، (وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ ، وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ)(٢) ، ومضاف للمفعول ، كقوله :

١٢٣ — أَلاَ إِنَّ ظُلْمَ نَفْسِهِ الْمَرْءَ بَيِّنٌ
إِذَا لَمْ يَصُنْهَا عَنْ هَوًى يَغْلِبُ الْعَقْلاَ

---

(١) من الآية ٢٥١ من سورة البقرة ، ومن الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٢) من الآية ١٦١ من سورة النساء ، ومثل الآيتين الشواهد ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٢ .

١٢٣ — لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين .

اللغة : « ظلم » هو مجاورة الحد ، أو هو وضع الشيء فى غير موضعه « يصنها » يحفظها « هوى » ما تميل إليه النفس بطبيعتها « يغلب العقل » أراد يمنعه من أن يكون له السلطان على الإنسان .

الإعراب : « ألا » أداة استفتاح وتنبيه « إن » حرف توكيد ونصب « ظلم » اسم إن ، وظلم مضاف ونفس من « نفسه » مضاف إليه ، ونفس مضاف والضمير العائد إلى المرء الآتى مضاف إليه « المرء » فاعل بظلم مرفوع بالضمة الظاهرة « بين » خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة « إذا » ظرف للمستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه « لم » حرف نفى وجزم وقلب « يصنها » يصن : فعل مضارع مجزوم بلم ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى المرء ، وضمير الغائبة العائد إلى النفس مفعول به ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل جر بإضافة إذا إليها « عن هوى » جار ومجرور متعلق بيصن « يغلب » فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو يعود إلى هوى « العقلا » مفعول به ليغلب ، والألف للإطلاق ، والجملة من الفعل والفاعل والمفعول فى محل جر صفة لهوى ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام .

الشاهد فيه : قوله « ظلم نفسه المرء » حيث أضاف المصدر وهو قوله « ظلم » إلى مفعوله ؛ الذى هو قوله « نفسه » ثم أتى بفاعله بعد ذلك ، وهو قوله « المرء » ، =

Marfat.com

وقوله عليه الصلاة والسلام : « وَحَجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً » وبيت الكتاب — أى كتاب سيبويه — وهو قولُ الشاعر :

١٢٤ — تَنْفِى يَدَاهَا الْحَصَى فِى كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْىَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ

= وليس يجوز لك أن تجعل قوله « نفسه » فاعل المصدر ، وقوله « المرء » مفعوله ؛ لأمرين :

الأول : أن الرواية وردت برفع « المرء » فلزم أن يكون فاعلا .

الثانى : أنه يلزم على جعل « نفسه » فاعلا عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، وذلك لا يجوز ، على ما علمت مراراً منها ما ذكرناه وذكره المؤلف فى باب الاشتغال ، فافهم ذلك .

ومثل هذا البيت فى إضافة المصدر إلى مفعوله ثم الإتيان بفاعله قول عبد يغوث بن وقاص الحارثى ، وهو مما رواه المفضل (من المفضلية رقم ٣٠ من المفضليات) .

وَكُنْتُ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا لَبِيقاً بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا

فقد أضاف المصدر وهو قوله « تصريف » إلى مفعوله وهو قوله « القناة » ومعناها الرمح ، ثم أتى بالفاعل وهو قوله « بنانيا » وأراد به يده .

١٢٤ — هذا البيت من كلام الفرزدق ، يصف ناقته ، وهو من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٠) كما قال المؤلف ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٣٥٣) والمؤلف فى أوضح المسالك (رقم ٥٦٨) والأشمونى (رقم ٦٩٠) .

اللغة : « تنفى » أراد تدفع « هاجرة » هى نصف النهار عند اشتداد الحر « الدراهيم » جمع درهم وأصله الدراهم ولكنه أشبع الكسرة فتولدت عنها ياء (انظر شرح الشاهد ١١٨) وقيل : مفرده دِرهام . كقرطاس وقراطيس ، ويروى « نفى الدنانير » جمع دينار ، ويروى « نفى الدراهم » من غير الياء المشبعة عن الكسرة « تنقاد » هو مصدر نقد كالتذكار مصدر ذكر « الصيارفة » جمع صيرفى ،

المعنى : يقول : إن هذه الناقة تدفع يداها الحصى عن الأرض فى وقت الظهيرة =

Marfat.com

(٢) الثانى : المُنَوَّنُ ، وإعمالُه أقيَسُ من إعمال المضاف ؛ لأنه يُشْبِهُ الفعلَ بالتنكير ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيماً ﴾[1] تقديرُهُ : أو أن يُطْعِمَ فى يوم ذى مسغبة يتيما .

(٣) الثالث : المُعَرَّفُ بأل ، وإعمالُه شاذٌّ قياسًا واستعمالا ، كقوله :

١٢٥ — عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ المُسِىءِ إِلٰهُهُ
وَمِنْ تَرْكِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ فَقِيرًا

أى : عجبت من أنْ رَزَقَ المسىءَ إلٰهُهُ ، ومن أنْ تَرَكَ بعضَ الصالحين فقيراً .

* * *

= واشتداد الحر ، كما يدفع الصيرفى الناقد الدراهم ، وكنى بذلك كله عن صلابتها وسرعة سيرها .

الإعراب : « تنفى » فعل مضارع « يداها » يدا : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى ويدا مضاف وها : مضاف إليه و « الحصى » مفعول به لتنفى « فى كل » جار ومجرور متعلق بتنفى ، وكل مضاف ، و « هاجرة » مضاف إليه « نفى » مفعول مطلق ، عامله تنفى منصوب بالفتحة الظاهرة ، ونفى مضاف و « الدراهم » مضاف إليه من إضافة المصدر لمفعوله « تنقاد » فاعل نفى ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، وتنقاد مضاف و « الصيارف » مضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « نفى الدراهم تنقاد » حيث أضاف المصدر ، وهو قوله نفى ، إلى مفعوله ، وهو قوله الدراهم ، ثم أتى بعد ذلك بفاعله مرفوعاً ، وهو قوله تنقاد ، ومثله فى ذلك الشاهد الآتى (رقم ١٢٥) وكذلك قول الأقيشر الأسدى :

أُفْنَى تِلَادِى وَمَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ قَرْعُ القَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ

الرواية برفع أفواه ؛ فقرع مصدر ، وهو مضاف إلى « القواقيز » من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وقوله « أفواه » فاعل لذلك المصدر .

(١) من الآيتين ١٤ و ١٥ من سورة البلد .

١٢٥ — وهذا البيت مما لم أقف له نسبة إلى قائل معين .

Marfat.com

ص — وَاسْمُ الفَاعِلِ كَضَارِبٍ وَمُكْرِمٍ ، فَإِنْ كَانَ بِأَلْ عَمِلَ مُطْلَقًا ، أَوْ مُجَرَّدًا فَبِشَرْطَيْنِ : كَوْنُهُ حَالًا أَوِ اسْتِقْبَالًا ، وَاعْتِمَادُهُ عَلَى نَفْيٍ أَوِ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مُخْبَرٍ عَنْهُ أَوْ مَوْصُوفٍ ، وَ (بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ) عَلَى حِكَايَةِ الْحَالِ ، خِلَافًا لِلْكِسَائِيِّ ، وَ « خَبِيرٌ بَنُو لُهْبٍ » عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، وَتَقْدِيرُهُ : خَبِيرٌ كَظَاهِرٍ ، خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ .

وَالْمِثَالُ ، وَهُوَ : مَا حُوِّلَ لِلْمُبَالَغَةِ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى فَعَّالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ مِفْعَالٍ ، بِكَثْرَةٍ ، أَوْ فَعِيلٍ أَوْ فَعِلٍ ، بِقِلَّةٍ ، نَحْوُ « أَمَّا الْعَسَلَ فَأَنَا شَرَّابٌ » .

= المعنى : يتعجب من أن الله تعالى يرزق بعض المسيئين الذين لا يستحقون - فى نظره - أن يرزقهم ، ويوسع عليهم ، ومن أنه سبحانه يترك بعض الصالحين ضيق الحال مقتراً عليه ، وهذا كقول ابن الراوندى الزنديق :

كَمْ عَالِمٍ عَالِمٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ ... وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقَا

هٰذَا الَّذِى تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً ... وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقَا

الإعراب : « عجبت » فعل وفاعل ، « من الرزق » جار ومجرور متعلق بعجب ، والرزق مضاف و « المسىء » مضاف إليه ، من إضافة المصدر إلى مفعوله « إلهه » إله : فاعل المصدر مرفوع بالضمة الظاهرة ، وإله مضاف والضمير العائد للمسىء مضاف إليه ، ومن ترك ، الواو عاطفة ، من ترك : جار ومجرور معطوف على الجار والمجرور السابق ، وترك مضاف ، و « بعض » مضاف إليه من إضافة المصدر إلى مفعوله ، وبعض مضاف و « الصالحين » مضاف إليه ، فقيراً ، حال من بعض الصالحين .

الشاهد فيه : قوله « الرزق المسىء إلهه » حيث أضاف المصدر المقرون بأل ، وهو قوله : الرزق ، إلى مفعوله ، وهو قوله : المسىء ، ثم أتى بفاعله ، وهو قوله : إلهه ، وإعماله مع كونه مقترنا بأل شاذ فى القياس والاستعمال ، أما شذوذه فى القياس فلأن المصدر عمل بالحمل على الفعل واقترانه بأل يبعد شبهه من الفعل ، وأما فى الاستعمال فلأن وروده عن العرب نادر

Marfat.com

ش — النوعُ الثالثُ من الأسماء العاملةِ عَمَلَ الفعلِ : اسمُ الفاعِلِ .

وهو : « الوصف ، الدّالُّ على الفاعل ، الجارى على حَرَكاتِ المضارع وسكناته »(١) ، كضارب ، ومُكْرِم ، ولا يخلو : إما أن يكون بأل ، أو مجرداً منها .

فإن كان بأل عمل مطلقًا، ماضيا كان أو حالا أو مستقبلا ، تقول : جاء الضاربُ زيداً أمسِ ، أو الآنَ ، أو غداً ، وذلك لأن أل هذه موصولة ، وضاربٌ حالٌّ محلّ ضَرَبَ إن أردت المُضِىّ ، أو يضرب إن أردت غيره(٢) ، والفعل يعمل فى جميع الحالات ؛ فكذا ما حلّ محلّه ، وقال امرؤ القيس :

١٢٦ — الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْحُلَاحِلَا خَيْرَ مَعَدٍّ حَسَبًا وَنَائِلَا

---

(١) يجب أن تعلم أن اسم الفاعل يدل على ذات حصل منها حدث مع الدلالة على أن هذا الحدث قد حدث بعد أن لم يكن ، فضارب وآكل وشاتم ، كل واحد من هذه الأسماء يدل على ذات وقع منها الحدث - وهو الضرب والأكل والشتم - بعد أن لم يكن ، وأن الصفة المشبهة تدل على ذات وحدث ثابت لها ، فنحو شجاع وكريم: كل منهما يدل على ذات وحدث - وهو الشجاعة والكرم - ثابت ملازم لها .

ثم اعلم أن اسم الفاعل - وإن كان يعمل عمل الفعل - يفارق الفعل فى أمرين :

الأول : أن اسم الفاعل يضاف إلى معموله ، نحو قولك : زيد ضاربُ عمرو .

والثانى : أن معمول اسم الفاعل المتأخر عنه تدخل عليه لام الجر لتقويته نحو قولك : « زيد ضارب لعمرو » وأما الفعل فلا تدخل هذه اللام على معموله المتأخر ، فلا تقول : زيد ضرب - أو يضرب لعمرو .

(٢) وجه ذلك أن الأصل فى صلة الموصول أن تكون جملة ، وعدل عن هذا الأصل فى صلة أل تشبيها لأل الموصولة بأل المعرفة ، فكان اسم الفاعل المتصل بأل الموصولة حالا محل الفعل وواقعا فى الموقع الذى كان من حق الفعل أن يقع فيه .

١٢٦ — هذا البيت من كلمة لامرىء القيس بن حجر الكندى ، يقولها بعد أن قتل بنو أسد أباه ، وخرج يطلب ثأره منهم ، وقبل هذا البيت قوله :

Marfat.com

وإن كان مجرداً منها فإنما يعمل بشرطين[1] .

= وَاللهِ لاَ يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلاَ حَتَّى أُبِيرَ مَالِكاً وَكَاهِلاَ

اللغة : « شيخى » أراد أباه ، والكلام على تقدير مضاف محذوف ، وأصل الكلام : لا يذهب دم شيخى باطلا ، يريد لا يذهب دمه هدراً ، يعنى أنه سيأخذ بثأره « أبير » أهلك « مالكا وكاهلا » قبيلتان « الحلاحل » بضم الحاء الأولى - السيد الشجاع ، أو المعظم المروءة « حسبا » هو ما يعده المرء من مفاخر آبائه « نائلا » عطاء وجوداً .

الإعراب : « القاتلين » صفة لقوله مالكا وكاهلا فى البيت السابق عليه ، وهو الذى أنشدناه ، منصوب بالياء نيابة عن الفتحة ؛ لأنه جمع مذكر سالم «الملك» مفعول به القاتلين جمع اسم الفاعل الذى يعمل عمل الفعل « الحلاحل » صفة للملك ، وصفه المنصوب منصوبة ، والألف للإطلاق « خير » صفة ثانية للملك ، وخير مضاف و « معد» مضاف إليه «حسباً» تمييز « ونائلا » معطوف على قوله حسبا .

الشاهد فيه : قوله « القاتلين الملك » حيث أعمل اسم الفاعل ، وهو قوله « القاتلين » فى المفعول به ، مع كونه دالا على المضى ؛ لأنهم قتلوه من قبل ، وإنما أعمله مع ذلك لكونه محلى بأل ، ولو كان مجرداً منها لما أعمله .

(١) ذهب جمهور النحاة إلى أنه يشترط لإعمال اسم الفاعل شرطان آخران غير الشرطين اللذين ذكرهما المؤلف :

الأول : ألا يكون مصغرا ، فلا يجوز أن تقول « زيد ضويرب عمرا » وأما قولهم « أظنى مرتحلا وسويرا فرسخا » - وسوير : تصغير سائر ، وأصله سويئر ، فسهلت الهمزة بقلبها ياء ثم أدغمت فى ياء التصغير ، فلا يخالف ما شرطوه ، لأن « فرسخا » منصوب على الظرفية ، وليس مفعولا به ، والكلام فى نصبه المفعول به .

والشرط الثانى : ألا يكون موصوفاً ؛ فإن وصف لم ينصب المفعول به ، أما قول الشاعر :

إِذَا فَاقِدٌ خَطْبَاءَ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِى الخَلِيطِ المُزَايِلِ

حيث يدل ظاهره على أنه أعمل قوله « فاقد » فى قوله « فرخين » فنصبه به مع كونه موصوفا بقوله « خطباء » فإنه ليس على ما يقتضيه الظاهر ، وإنما قوله « فرخين » معمول لفعل محذوف ، والتقدير : فقدت فرخين .

Marfat.com

أحدهما : أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال ، لا بمعنى المُضِيِّ ، وخالف فى ذلك الكسائىّ وهشامٌ وابن مَضاءٍ[1] ؛ فأجازوا إعمالَهُ إن كان بمعنى الماضى ، واستدلوا بقوله تعالى : (وَكَلْبُهُمْ باسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ)[2] ، وأجيب بأن ذلك على إرادة حكاية الحال ، ألا ترى أن المضارع يصحُّ وقوعُه هنا ، تقول : وكلبهم يَبْسُطُ ذراعيه . ويَدُلُّ على إرادة حكاية الحال أن الجملة حالية والواو واو الحال ، وقولُهُ سبحانه وتعالى : (وَنُقَلِّبُهُمْ) ولم يقل وقَلَّبْناهم .

الشرط الثانى : أن يعتمد على نفى ، أو استفهام ، أو مُخْبَرٍ عنه ، أو موصوفٍ .

مثالُ النفى قولُه :

٣٨ — * خَلِيلَىَّ ما وَافٍ بِعَهْدِىَ أَنْتُمَا *

فأنتما : فاعِلُ بوافٍ ؛ لاعتماده على النفى ، ومثالُ الاستفهامِ قولُه :

٣٩ — * أَقَاطِنٌ قَوْمُ سَلْمَى أَمْ نَوَوْا ظَعَنَا *

ومثالُ اعتماده على المخبر عنه قولُه تعالى : (إِنَّ اللهَ بَالِغُ أَمْرِهِ)[3] .

ومثالُ اعتماده على الموصوف قولُكَ : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا »

وقولُ الشاعر :

١٢٧ — إِنِّى حَلَفْتُ بِرَافِعِينَ أَكُفَّهُمْ بَيْنَ الْحَطِيمِ وَبَيْنَ حَوْضَىْ زَمْزَمِ

---

(١) فى نسخة « ابن جنى » .

(٢) من الآية ١٨ من سورة الكهف .

٣٨ — قد مضى قولنا فى هذا البيت ، وبينا وجه الاستشهاد به ، انظر مباحث المبتدأ والخبر الماضية .

٣٩ — وهذا البيت أيضاً قد مضى بيان وجه الاستشهاد به بما لا تحتاج معه إلى إعادة شىء عنه . وارجع إليه فى أثناء مباحث المبتدأ والخبر أيضا .

(٣) من الآية ٣ من سورة الطلاق ، والتمثيل بهذه الآية الكريمة يتم على قراءة تنوين « بالغ » ونصب « أمره » .

١٢٧ — لم أجد أحداً نسب هذا البيت إلى قائل معين . =

Marfat.com

أى : يقوم رافعين .

وذهب الأخفشُ إلى أنه يعمل وإن لم يعتمد على شىء من ذلك ، واستدل بقوله :

١٢٨ — خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ ؛ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا
مَقَالَةَ لِهْبِيٍّ إِذَا الطَّسْيُ مَرَّتِ

= اللغة : « الحطيم » بحاء مهملة مفتوحة — اسم لحجر البيت الحرام فى مكة « وزمزم » اسم لبئر معروفة فى مكة بجوار البيت الحرام ، وهى الآن فى داخل المسجد بعد توسعته .

الإعراب : « إنى » إن : حرف توكيد ونصب ، وياء المتكلم اسمه ، مبنى على السكون فى محل نصب « حلفت » فعل وفاعل ، والجملة فى محل رفع خبر إن « برافعين » جار ومجرور متعلق بحلف « أكفهم » أكف : مفعول به لرافعين ، لكون رافعين جمع اسم فاعل ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وأكف مضاف وضمير الغائبين مضاف إليه « بين » ظرف متعلق برافعين ، وبين مضاف و « الحطيم » مضاف إليه « وبين » الواو عاطفة ، وبين ظرف معطوف على الظرف السابق ، وبين مضاف و « حوضى » مضاف إليه ، منصوب بالياء المفتوح ما قبلها تحقيقا المكسور مابعدها تقديراً لأنه مثنى ، وحوضى مضاف و « زمزم » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « برافعين أكفهم » حيث أعمل جمع اسم الفاعل ، وهو قوله « رافعين » عمل الفعل ، فنصب به المفعول وهو قوله « أكفهم » ؛ لكونه معتمداً على موصوف محذوف ، إذ التقدير : حلفت برجال رافعين أكفهم ، وأنت خبير أن المحذوف المدلول عليه كالمذكور .

١٢٨ — نسب العلماء هذا الشاهد لرجل من طيء ، ولم يعينوه ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٦٦) والأشمونى (رقم ١٣٩) وابن عقيل (رقم ٤٢) .

اللغة : « خبير » هو من الخبرة ، وهى العلم بالشىء ومعرفته « بنو لهب » جماعة من بنى نصر بن الأزد ، يقال : إنهم أزجر قوم ، وهم بنو لهب بن أحجن بن كعب بن الحارث ابن كعب بن عبد الله بن نصر بن الأزد ، وفيهم يقول كثير عزة :

تَيَمَّمْتُ لِهْبًا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عِنْدَهَا وَقَدْ صَارَ عِلْمُ الْعَائِفِينَ إِلَى لِهْبِ

« ملغيا » اسم فاعل من الإلغاء ، بمعنى مهمل .

=

Marfat.com

. . . . . .

المعنى : إن بنى لهب عالمون بالزجر والعيافة ، فإذا قال أحدهم كلاماً فصدقه ، ولا تهمل ما يذكره لك إن زجر أو عاف .

الإعراب : « خبير » مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « بنو » فاعل بخبير سد مسد الخبر ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم ، وبنو مضاف و « لهب » مضاف إليه ، هذا إعراب الأخفش ، وستعرف ما فيه « فلا » الفاء حرف دال على التفريع لا ناهية « تك » فعل مضارع ناقص مجزوم بلا الناهية ، وعلامة جزمه سكون النون المحذوفة للتخفيف ، واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « ملغيا » خبر تك ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله « مقالة » مفعول به لقوله ملغيا ، ومقالة مضاف و « لهبي » مضاف إليه « إذا » ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه « الطير » فاعل بفعل محذوف يفسره ما بعده ، والتقدير : إذا مرت الطير ، والجملة من الفعل المحذوف والفاعل فى محل جر بإضافة إذا إليها « مرت » مر : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى الطير ، والجملة لا محل لها من الإعراب مفسرة ، وجواب إذا محذوف يدل عليه سابق الكلام ، والتقدير : إذا مرت الطير فلاتك ملغيا مقالة لهبي .

الشاهد فيه : قوله « خبير بنو لهب » فإن الأخفش زعم أن قوله « خبير » مبتدأ ، وأن قوله « بنو لهب » فاعل سد مسد الخبر ، واستدل بذلك على أن الوصف يعمل عمل الفعل فيرفع الفاعل أو نائب الفاعل وإن لم يسبقه نفى أو استفهام .

والجمهور على اشتراط أن يسبقه النفى أو الاستفهام ، ولذلك لم يرتضوا هذا الإعراب الذى ذكره الأخفش ، وقالوا : إن قوله « خبير » خبر مقدم ، وقوله « بنو لهب » مبتدأ مؤخر ، والأصل : بنو لهب خبير ؛ واعترض عليهم أنصار الأخفش بأن قوله « بنو لهب » جمع ، و « خبير » مفرد ، فلزم الإخبار بالمفرد عن الجمع فى قول الجمهور وذلك لا يجوز ، والجواب على ذلك أن نقول : إن صيغة فعيل ربما استعملت للمفرد والمثنى والجمع بلفظ واحد ، فأخبر بها عن كل واحد منها ، وقد ورد ذلك صريحاً فى نحو قوله تعالى : (والملائكة بعد ذلك ظهير) ، وفى نحو قول الشاعر :

« هن صديق للذى لم يشب »

فسقط هذا الاعتراض ، وسلم قول الجمهور ، وقد أشار الشارح إلى كل ذلك .

Marfat.com

وذلك لأن « بَنُو لَهَبٍ » فاعلٌ بخبير ، مع أن خبيرًا لم يَعْتَمِدْ ، وأجيب : بأنا نحْمِلُه على التقديم والتأخير ، فبنو لهب : مبتدأ ، وخبير : خبره ، وردَّ : بأنه لا يُخْبَرُ بالمفرد عن الجمع ، وأجيب : بأن فَعِيلاً قد يستعمل للجماعة ، كقوله تعالى : (وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ)(١) • .

---

(١) من الآية ٤ من سورة التحريم .

(•) خاتمة : الأصل فى عمل اسم الفاعل أن ينصب مفعوله ، فتقول : أنا ضارب زيدا ، بتنوين ضارب ونصب قولك زيدا ، وتجوز إضافته إلى هذا المعمول للتخفيف ، فتقول : أنا ضارب زيد ، بحذف تنوين ضارب وإضافته إلى زيد ، وإنما كان الأصل هو نصب المعمول لأن اسم الفاعل عمل بالحمل على الفعل ، والفعل لا يضاف ، فكان يستوجب ألا تجوز إضافته أصلا ، ولكن العرب استجازوها نظرا إلى حقيقته وكونه اسماً ، وجرى استعمالهم على أن ينصبوا به معموله أحيانا وأن يجروا المعمول بالإضافة أحيانا أخرى مراعاة للحقين.

واعلم أنك إذا أردت إتباع المعمول بمعطوف نظرت ، فإما أن يكون المعمول منصوبا على ما هو الأصل ، وإما أن يكون مجرورا .

فإن كان المعمول منصوبا لم يجز لك فى تابعه إلا النصب ، تقول : أنا ضارب زيدا وعمرا ، ولا يجوز جر عمرو ، لأن الجر غير موجود فى لفظ المتبوع ولا هو أصل فيه .

وإن كان المعمول مجرورا جاز لك فى تابعه وجهان : الجر ، تبعاً للفظ المتبوع والنصب تبعاً لمحله الأصلى ، فتقول « أنا ضارب زيد وعمرو » بجر زيد وعمرو ، ولك أن تقول « وعمرا » بنصبه ، وقد جاء من ذلك قول الشاعر :

هَلْ أنتَ باعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أوْ عَبْدَ عَمْرٍو أخَا عَوْنٍ بْنِ مِخْرَاقِ

وقد جاء قول امرىء القيس :

فظلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

بنصب « صفيف شواء » على أنه مفعول به لمنضج الذى هو اسم فاعل من الإنضاج ، وبجر « قدير معجل » بدليل أن قوافى القصيدة كلها مجرورة ، وظاهره أنه معطوف على المنصوب ، ولكن هذا الظاهر غير مراد ، بل قوله « قدير » له اسم فاعل آخر محذوف ، وكان قبل الحذف مضافا . فهو من باب حذف المضاف وبقاء المضاف إليه على حاله الذى كان قبل الحذف ، وكأنه قد قال : ما بين منضج صفيف شواء - بالتنوين - أو منضج قدير معجل - بالإضافة -

Marfat.com

النوع الرابع من الأسماء التى تعمل عَمَلَ الفعلِ : أَمْثِلَةُ المبالغة ، وهى [خمسة] : فَعَّالٌ ، وَفَعُولٌ ، وَمِفْعَالٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعِلٌ ، قال الشاعر :

١٢٩ — أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسًا إِلَيْهَا جِلَالَهَا وَلَيْسَ بِوَلَّاجِ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

---

١٢٩ — البيت للقلاخ بن حزن بن جناب ، والقلاخ : بضم القاف وبعدها لام مفتوحة مخففة وآخره خاء معجمة ، وقد أنشد هذا البيت ابن عقيل (رقم ٢٥٥) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٣٧٢) وفى الشذور (٢٠٧) .

اللغة : « أخا الحرب » أراد الذى يعالجها ويخوض غمراتها ويلازمها ولا يفر منها « جلالها » بكسر الجيم — جمع جل ، وأراد بها هنا الدروع ونحوها مما يلبس فى الحرب « ولاج » كثير الولوج وهو الدخول « الخوالف » جمع خالفة ، وأصلها عمود الخيمة ، وأراد هنا الخيمة نفسها من باب إطلاق اسم جزء الشىء وإرادة كله « أعقل » الأعقل : هو الذى تصطك ركبتاه من الفزع ، وكنى بولاج الخوالف عن الإغارة على جاراته .

المعنى : افتخر بأنه شجاع ، ملازم للحرب ، آخذ لها أهبتها ، وبأنه عف لا يغير على جاراته حال غيبة بعولتهن .

الإعراب : « أخا » حال من ضمير مستتر فى قوله « بأرفع » فى بيت سابق سنذكره آخر الإعراب ، وأخا مضاف و « الحرب » مضاف إليه « لباسا » خال ثانية « إليها » جار ومجرور متعلق بلباس ، وإلى بمعنى اللام « جلالها » جلال : مفعول به للباس منصوب بالفتحة الظاهرة ، وجلال مضاف وضمير الحرب مضاف إليه « وليس » الواو عاطفة ، ليس : فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « بولاج » الباء حرف جر زائد ، ولاج : خبر ليس منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، وولاج مضاف ، و « الخوالف » مضاف إليه « أعقلا » خبر ثان لليس منصوب بالفتحة الظاهرة .

والبيت الذى وعدنا بإنشاده هو قوله :

فَإِنْ تَكُ فَاتَتْكَ السَّمَاءُ فَإِنَّنِي بِأَرْفَعِ مَا حَوْلِي مِنَ الْأَرْضِ أَطْوَلَا

الشاهد فيه : قوله « لباسا جلالها » حيث أعمل صيغة المبالغة - وهى قوله « لباسا » - إعمال اسم الفاعل ، فنصب بها المفعول به - وهو قوله « جلالها » لأن هذه الصيغة معتمدة على ذى حال ، وهو كالموصوف ، وقد عرفت صاحب الحال فى إعراب البيت .

Marfat.com

وقال الآخر :

١٣٠ — • ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سُوقَ سِمَانِهَا •

وقالوا : « إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بَوَائِكَهَا »(١) ، و « اللهُ سَمِيعٌ دُعَاءَ مَنْ دَعَاهُ » ،

---

١٣٠ — هذا الشاهد صدر بيت لأبى طالب بن عبد المطلب عم النبى صلى الله عليه وسلم ، من كلمة يرثى فيها أمية بن المغيرة المخزومى ، وعجزه قوله :

• إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ •

وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٣٧٣) وفى الشذور (رقم ٢٠٨) .

اللغة : « سوق » جمع ساق ، « سمان » جمع سمينة ، يريد أنه لاينحر للأضياف إلا السمين من إبله ، ويضرب سوقها بسيفه .

الإعراب : « ضروب » خبر مبتدأ محذوف ، أى : أنت ضروب ، أو نحوه ، « بنصل » جار ومجرور متعلق بضروب ، ونصل مضاف و « السيف » مضاف إليه ، « سوق » مفعول به لضروب ، وسوق مضاف وسمان من « سمانها » مضاف إليه ، وسمان مضاف وضمير الغائبة العائد إلى الإبل مضاف إليه ، « إذا » ظرفية تضمنت معنى الشرط ، « عدموا » فعل وفاعل ، « زادا » مفعول به لعدموا ، والجملة من عدم وفاعله ومفعوله فى محل جر بإضافة إذا إليها ، وهى شرطها ، « فإنك » الفاء واقعة فى جواب إذا ، إن : حرف توكيد ونصب ، والكاف ضمير المخاطب اسم إن ، « عاقر » خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة ، والجملة من إن واسمها وخبرها لامحل لها من الإعراب جواب إذا ، لأنها شرطية غير عاملة جزما .

الشاهد فيه : قوله « ضروب سوق سمانها » لأنه أعمل صيغة المبالغة — وهى قوله ضروب — إعمال اسم الفاعل ، فنصب بها المفعول به ، وهو قوله « سوق سمانها » ؛ لأن هذه الصيغة معتمدة على مخبر عنه وإن كان محذوفا ، كما قررناه فى الإعراب .

(١) البوائك : جمع بائكة . وهى الناقة السمينة الفتية الحسنة ، والضمير المضاف إليه يرجع إلى النوق ، وغرضهم بهذه الجملة أن الموصوف بها كريم ، وأنه ينحر لضيفانه السمين الفتى الحسن من النوق ، وهى التى اعتادت النفوس أن تبخل بها .

Marfat.com

وقال الشاعر :

١٣١ — أتَانِى أنَّهُمْ مَزِقُونَ عِـــرْضِى
[جِحَاشُ الكِرْمِلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ]

وأكثر الخمسة استعمالا الثلاثةُ الأوَلُ ، وأقلّهَا استعمالا الأخِيرَانِ ، وكلها

---

١٣١ — هذا البيت لزيد الخير ، وكان اسمه زيد الخيل ، فسماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير ، وقد أنشده ابن عقيل (رقم ٣٥٨) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٣٧٠) .

اللغة : « جحاش » جمع جحش ، وهو ولد الحمار « الكرملين » تثنية كرمل — بكسر الكاف والميم بينهما راء مهملة ساكنة ، بزنة زبرج — وهو ماء بجبل طىء « فديد » صوت .

المعنى : يقول : بلغنى أن هؤلاء الناس أكثروا من تمزيق عرضى والنيل منه بالطعن والقدح ، وأنا لا أباليهم ولا أعبأ بهم ؛ لأنهم عندى بمنزلة الجحاش التى ترد هذا الماء وهى تصيح وتصوت .

الإعراب : « أتانى » أتى : فعل ماض ، والنون للوقاية ، والياء مفعول به « أنهم » أن : حرف توكيد ونصب ، وضمير الغائبين اسمه « مزقون » خبر أن ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم المفرد « عرضى » عرض : مفعول به لمزقون ، منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وعرض مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع فاعل أتى ، أى أتانى تمزيقهم عرضى « جحاش » خبر مبتدأ محذوف ، وتقديره : هم جحاش ، وجحاش مضاف و « الكرملين » مضاف إليه مجرور بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لأنه مثنى « لها » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « فديد » مبتدأ مؤخر ، والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب حال من خبر المبتدأ الذى هو جحاش .

الشاهد فيه : قوله « مزقون عرضى » حيث أعمل جمع صيغة المبالغه وهو قوله مزقون ؛ فإنه جمع مزق - بفتح فكسر — ومزق هذا مبالغة اسم الفاعل ، وقد أعمل هذا الجمع إعمال مفرده ، وبالتالى إعمال اسم الفاعل ، فنصب به المفعول ، وهو قوله عرضى ، واسم المبالغة هذا معتمد على مخبر عنه مذكور فى الكلام ، وهو اسم أن ، فتدبر ذلك وافهمه والله ينفعك به .

Marfat.com

تقتضى تكرارَ الفعل ؛ فلا يقال « ضَرَّاب » لمن ضَرَبَ مرةً واحدةً ، وكذا الباقى ، وهى فى التفصيل والاشتراط كاسم الفاعل سواء ، وإعمالُها قولُ سيبويه وأصحابه ، وحُجَّتُهم فى ذلك السماعُ ، والحملُ على أصلها — وهو اسم الفاعل — لأنها مُحَوَّلة عنه لقصد المبالغة ، ولم يُجِزِ الكوفيون إعمالَ شىء منها ، لمخالفتها لأوزان المضارع ولمعناه ، وحملوا نَصْبَ الاسم الذى بعدها على تقدير فِعْلٍ ، ومنعوا تقديمَه عليها ، ويَرِدُ عليهم قولُ العرب : « أما العَسَلَ فأنا شَرَّابٌ »(١) .

ولم يُجِزْ بعضُ البصريين إعمالَ فَعِيلٍ ، وفَعِلٍ . وأجاز الجَرْمِىُّ إعمالَ فَعِلٍ ، دون فَعِيلٍ ؛ لأنه على وزن الفعل كـ « عَلِمَ وَفَهِمَ » .

• • •

ص — وَاسْمُ المَفْعُولِ ، كَمَضْرُوبٍ ومُكْرَمٍ ، ويَعْمَلُ عَمَلَ فِعْلِهِ ، وَهُوَ كَاسْمِ الفَاعِلِ .

ش — النوعُ الخامسُ من الأسماء التى تعمل عَمَلَ الفعلِ : اسمُ المفعولِ ، « كَمَضْرُوبٍ ، ومُكْرَمٍ » .

وهو كاسم الفاعل فيما ذكرنا ، تقول : « جَاءَ المَضْرُوبُ عَبْدُهُ » فترفع العبد بمضروب على أنه قائمٌ مَقَامَ فاعله ، كما تقول : « جَاءَ الذى ضُرِبَ عَبْدُهُ » ، ولا يختص إعمالُ ذلك بزمان بعينه ؛ لاعتماده على الألف واللام ، وتقول : « زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ » فَتُعْمِلُهُ فيه إن أردتَ به الحالَ أو

---

(١) ونظير هذا فى الرد عليهم قول أبى ذؤيب الهذلى :

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَاجَ لِلشَّوْقِ إِنَّمَا عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانَ العَزَاءِ هَيُوجُ

فإن قوله « إخوان العزاء » مفعول به لهيوج ، وقد تقدم عليه كما ترى ونظائره كثيرة .

Marfat.com

الاستقبالَ ، ولا يجوز أن تقول : « مضروب عَبْدُهُ » وأنت تريد الماضى ، خلافاً للكسائى ، ولا أن تقول : « مضروبٌ الزَّيْدَانِ » لعدم الاعتماد ، خلافاً للأخفش (١).

* * *

ص — والصِّفَةُ المُشَبَّهةُ بِاسْمِ الفَاعِلِ المُتَعَدِّى لِوَاحِدٍ ، وهِىَ : الصِّفَةُ المَصُوغَةُ لِغَيْرِ تَفْضِيلٍ لإِفَادَةِ الثُّبُوتِ ، كـ« حَسَنٍ ، وظَرِيفٍ ، وطَاهِرٍ ، وضَامِرٍ » ولاَ يَتَقَدَّمُهَا مَعْمُولُهَا ، ولاَ يَكُونُ أَجْنَبِيًّا ، ويُرْفَعُ عَلَى الفَاعِلِيَّةِ أَوِ الإِبْدَلِ ، ويُنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوِ التَّشْبِيهِ بِالمَفْعُولِ بِهِ ، والثَّانِى يَتَعَيَّنُ فى المَعْرِفَةِ ، ويُخْفَضُ بالإِضَافَةِ .

ش — النوع السادس من الأسماء العاملة عملَ الفعلِ : الصفة المشبهة باسم الفاعل المُتَعَدِّى لواحد .

---

(١) اسم المفعول : هو ما دل على ذات وحدث وقع عليها ، ومثاله مضروب ومكرم - بفتح الراء - فإن كل واحد من هذين المثالين يدل على ذات وحدث - وهو الضرب والإكرام - وعلى أن هذا الحدث وقع على الذات التى يدل عليها اللفظ .

والفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول - فى صناعة الإعراب - أن اسم الفاعل الدال على الحدوث لا يجوز أن يضاف إلى مرفوعه ؛ فلا يجوز أن تقول : « محمد ضارب أبيه زيدا » وذلك لأن الذات التى يدل عليها ضارب هى الأب . فلو أضفت « ضارب » إلى الأب كنت قد أضفت الشىء إلى نفسه ، وقد تقرر أنه لا تجوز إضافة الشىء إلى نفسه ، فيجب فى هذا المثال أن تقول : محمد ضارب أبوه زيدا ، بتنوين ضارب ورفع « أبوه » على أنه فاعل ، أما اسم المفعول فيجوز أن تضيفه إلى مرفوعه ، فتقول : « زيد محمود المقاصد » بإضافة محمود إلى المقاصد ، وأصله « زيد محمودة مقاصده » برفع مقاصد على أنه نائب فاعل .

وشىء آخر يفرق بينهما ؛ وهو أن اسم الفاعل يؤخذ من مصدر الفعل المتعدى نحو ضارب ومكرم ؛ ومن مصدر الفعل اللازم ، نحو خارج وقاعد ؛ أما اسم المفعول فلا يؤخذ إلا من مصدر الفعل المتعدى نحو مضروب ومأسور ؛ إلا أن يكون مع الظرف أو الجار والمجرور.

Marfat.com

وهى : « الصفة ، المَصُوغَةُ لغير تفضيل ؛ لإفادة نسبة الحَدَثِ إلى موصوفها ، دون إفادة الحدوث »[1] .

مثالُ ذلك : « حَسَنٌ » فى قولك : « مَرَرْتُ برَجُلٍ حَسَنِ الوَجْهِ » فحسن : صفة ، لأن الصفة ما دلّ على حَدَثٍ وصاحبه ، وهذه كذلك ، وهى مَصُوغة لغير تفضيل قطعاً ، لأن الصفات الدالة على التفضيل هى الدالة على مشاركةٍ وزيادة كأفضَل وأعلَم وأكثَر ، وهذه ليست كذلك ، وإنما صيغَتْ لنسبة الحَدَثِ إلى موصوفها ، وهو الحُسْنُ ، وليست مَصُوغة لإفادة معنى الحدوث ، وأعنى بذلك أنها تُفيد أن الحُسْنَ فى المثال المذكور ثابتٌ لوجه الرجل ، وليس بحادث مُتَجَدِّدٍ ، وهذا بخلاف اسمَىِ الفاعل والمفعولِ ، فإنهما يفيدان الحدوثَ والتجدُّدَ ، ألا ترى أنك تقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمْراً » فتجد « ضارباً » مفيداً لحدوث الضرب وتجَدُّدِهِ ، وكذلك « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَضْرُوبٍ » .

وإنما سميت هذه الصفة مشبهة لأنها كان أصلها أنها لا تنصب ، لكونها مأخوذةً من فعل قاصر ، ولكونها لم يُقْصَد بها الحدوثُ ، فهى مُباينة للفعل ،

---

(١) الصفة المشبهة تدل على ثبوت حدث لذات ، فإذا قلت : « زيد شجاع » أو قلت : « زيد جميل » كان معنى ذلك إثبات الشجاعة أو الجمال لزيد واستمرار الشجاعة أو الجمال فى جميع أوقات وجود زيد ، ولا تدل على الحدوث ولا التجدد ، والدليل على ذلك أنك إذا أردت الدلالة على الحدوث حولت الصفة المشبهة إلى صيغة اسم الفاعل ، فتقول فى « زيد حسن » : « زيد حاسن » تريد أن الحسن حدث له بعد أن لم يكن ، وتقول فى « زيد ضيق صدره » : « زيد ضائق صدره » وقال الله تعالى : (وضائق به صدرك) لما أريد أن الضيق حدث بعد أن لم يكن ؛ فلو كانت صيغتها تدل على الحدوث لما حولت إلى صيغة أخرى .

والصفة المشبهة لا تؤخذ إلا من مصدر الفعل اللازم ، وهذا أحد وجوه الفرق بينها وبين اسم الفاعل ، وستأتى مفصله .

Marfat.com

لكنها أشبهت اسمَ الفاعل ، فأعطيت حكمه فى العمل ، ووجهُ الشبه بينهما أنها تؤنَّثُ وتُثَنَّى وتُجْمَع ؛ فتقول : « حَسَنٌ ، وحَسَنَةٌ ، وحَسَنَانِ ، وحَسَنَتَانِ ، وحَسَنُونَ ، وحَسَنَات » كما تقول فى اسم الفاعل : « ضارب ، وضاربة ، وضاربان ، وضاربتان ، وضاربون ، وضاربات » وهذا بخلاف اسم التفضيل كأعْلَمَ وأكْبَرَ ؛ فإنه لا يُثَنّى ولا يجمع ولا يؤنث ، أى : فى غالب أحواله ؟ فلهذا لا يجوز أن يُشَبَّه باسم الفاعل .

وقولى : « المُتَعَدِّى إلى وَاحدٍ » إشارة إلى أنها لا تنصب إلا اسماً واحداً .

ولم تُشَبَّهْ باسم المفعول لأنه لا يدلُّ على حدثٍ وصاحبٍ كاسم الفاعل ؛ ولأن مرفوعها [فاعل] كاسم الفاعل ، ومرفوعه نائب فاعل .

* * *

واعلم أن الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل فى أمور[1] .

(١) أحدها : أنها تارة لا تَجْرِى على حَرَكات المضارع وسَكَناته ، وتارة تَجْرِى .

فالأول : كـ « حَسَنٍ ، وَظَرِيف » ألا ترى أنهما لا يجاريان يَحْسُنُ وَيَظْرُفُ .

والثانى نحو : « طَاهِر ، وَضَامِر » ألا ترى أنهما يجاريان يَطْهُرُ وَيَضْمُرُ .

والقسمُ الأولُ هو الغالب ، حتى إن فى كلام بعضهم أنه لازم ، وليس كذلك .

وَنَبَّهْتُ على أن عدم المجارَاة هو الغالب بتقديمى مثالَ ما لا يُجارِى ، وهذا بخلاف اسم الفاعل ؛ فإنه لا يكون إلا مُجارِياً للمضارع كضارب فإنه مُجَارٍ ليَضْرِب .

---

(١) ومن وجوه مفارقة الصفة المشبهة لاسم الفاعل ما ذكرناه فيما سبق ، من أن الصفة المشبهة لا تصاغ إلا من مصدر الفعل اللازم ، نحو شجاع وحسن ، أما اسم الفاعل فيصاغ من مصدر اللازم كداخل وجالس وقاعد ، ومن مصدر المتعدى كضارب وآكل .

Marfat.com

فإن قلت : هذا مُنْقَقِض بداخِلٍ ويَدْخُلُ ، فإن الضمة لا تقابل الكسرة .

قلت : المعتبَرُ فى الجارحة تَقَابُلُ حركة بحركة ، لا حركة بعينها .

فإن قلت : كيف تصنع بقائم ويقُومُ ، فإن ثانى قائمٍ ساكنٌ ، وثانى يقومُ متحركٌ ؟

قلت : الحركة فى ثانى يقومُ منقولة من ثالثه ، والأصل يَقْوُمُ كيَدْخُل ؛ فنقلت [الضمةُ] لعلة تصريفية[1] .

(٢) الثانى : أنها تدلُّ على الثبوت ، واسم الفاعل يدلُّ على الحدوث .

(٣) الثالث : أن اسم الفاعل يكون للماضى والحال وللاستقبال ، وهى لا تكون للماضى المنقطع ، ولا لما لم يَقَع ، وإنما تكون للحال الدائِمِ ، وهذا هو الأصل فى باب الصفات .

وهذا الوجه ناشىء عن الوجه الثانى ، والأوْجُهُ الثلاثة مستفادة مما ذكرت من الحدّ ، ومن الأمثلة .

(٤) الرابع : أن معمولها لا يتقدّم عليها ؛ لا تقول : « زيدٌ وَجْهَهُ حَسَنٌ » بنصب الوجه ، ويجوز فى اسم الفاعل أن تقول : « زيدٌ أباهُ ضَارِبٌ » وذلك لضَعْفِ الصفة ؛ لكونها فَرْعاً عن فرع ؛ فإنها فرعٌ عن اسم الفاعل الذى هو فرع عن الفعل ، بخلاف اسم الفاعل فإنه قوى ؛ لكونه فرعا عن أصل وهو الفعل .

(٥) الخامس : أن معمولها لا يكون أجنبياً ، بل سببيًّا ، ونعنى بالسببى واحداً من أمور ثلاثة :

---

(١) استثقلت الضمة على الواو فى « يقوم » فنقلت الضمة إلى الحرف الساكن الصحيح . فصار « يقوم » بضم القاف ، ومثله يَزُول ويَسُوغ ويَجُوز ويَصُول ويَهُول ، وكذلك كل فعل أجوف - أى أن عينه معتلة - واويا كان ويكون من باب نصر كهذه الأمثلة ، أو يائيا ويكون من باب ضرب مثل يَبِيع ويَصِير ويَمِيل ويَسِير ويَهِيب .

Marfat.com

الأول : أن يكون متصلا بضمير الموصوف ، نحو : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهُهُ » .

الثانى : أن يكون متصلاً بما يقومُ مقامَ ضميره ، نحو : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ » لأن « أل » قائمة مقام الضمير المضاف إليه .

الثالث : أن يكون مُقَدَّرًا معه ضميرُ الموصوفِ ، كـ « مَرَرْتُ بِرُجلٍ حَسَنٍ وَجْهًا » أى : وجهاً منه .

ولا يكون أجنبيًا ، لا تقول : « مَرَرْتُ برجُلٍ حَسَنٍ عَمْراً » وهذا بخلاف اسم الفاعل ، فإن معموله يكون سببيًا كـ « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبَاهُ » ، ويكون أجنبيًا ، كـ « مَرَرْتُ بِرَجلٍ ضَارِبٍ عَمْراً »[1] .

* * *

ولمعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال :

(١) أحدها : الرفع ، نحو : « مَرَرْتُ برجلٍ حَسَنٍ وَجْهُهُ » وذلك على ضربين :

---

(١) ذكر الشيخ وجوه الافتراق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل ، ولم يذكر وجوه الاتفاق بينهما تصريحاً ، وإنما ذكر عند بيان سبب تسميتها بالإشارة بعضها ، وهى :

الأول : أن كلا منهما يدل على الحدث وصاحبه ، وإن كان اسم الفاعل يدل على حدوث الحدث بعد أن لم يكن ، والصفة المشبهة تدل على ثبوت الحدث ولزومه لصاحبه .

والثانى : أن كل واحد منهما يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع ، فكما تقول : ضارب وضاربة ، وضاربان ، وضاربتان ، وضاربون ، وضاربات ، كذلك تقول : حسن ، وحسنة ، وحسنان ، وحسنتان ، وحسنون ، وحسنات ، بخلاف اسم التفضيل فإنه فى بعض أحواله يلزم الإفراد والتذكير ، وفى بعضها يجب فيه التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع تبعا لموصوفه ، وفى بعضها يجوز فيه الوجهان ، وسيأتى ذلك مفصلا .

والثالث : أن إعمال كل واحد من الصفة المشبهة واسم الفاعل لا بد فيه من الاعتماد على واحد مما ذكر فى إعمال اسم الفاعل .

Marfat.com

أحدهما : الفاعلية ، وهو مُتَّفَق عليه ، وحينئذ فالصفة خالية من الضمير ؛ لأنه لا يكون للشيء فاعِلَان .

الثانى : الإبدال من ضمير مستتر فى الوصف ، أجاز ذلك الفارسىُّ ، وخَرَّج عليه قولَهُ تعالى : (جَنَّاتِ عَدْنٍ مُفَتَّحَةً لَهُمُ الأَبْوَابُ)(١) فَقَدَّر فى (مفتحة) ضميراً مرفوعاً على النيابة عن الفاعل ، وقدر (الأبواب) مبدلاً من ذلك الضمير بَدَلَ بعض من كل .

(٢) الوجه الثانى : النصب ؛ فلا يخلو إما أن يكون نكرة كقولك : « وَجْهاً » أو معرفة كقولك : « الوَجْهَ » .

فإن كان نكرة فنصبه على وجهين :

أحدهما : أن يكون على التمييز ، وهو الأرْجَحُ .

والثانى : [أن يكون منصوباً] على التشبيه بالمفعول به .

فإن كان معرفة تعيَّنَ أن يكون منصوباً على التشبيه بالمفعول به ، لأن التمييز لا يكون معرفة ، خلافاً للكوفيين .

(٣) الوجه الثالث : الجرُّ ، وذلك بإضافة الصفة .

وعلى هذا الوجه ووجه النصب فى الصفة ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية .

وأصلُ هذه الأوْجُهِ الرفعُ ، وهو دونها فى المعنى ، ويتفرع عنه النصبُ ، ويتفرع عن النصب الخفضُ .

• • •

ص — وَاسمُ المُفْضِلِ ، وَهُوَ : الصِّفَةُ الدَّالَّةُ عَلَى المُشَارَكَةِ وَالزِّيَادَةِ ،

(١) من الآية ٥٠ من سورة ص .

Marfat.com

كـ« أكْرَمَ » وَيُسْتَعْمَلُ بِمِنْ ، وَمُضَافًا لِنَكِرَةٍ ، فَيُفْرَدُ وَيُذَكَّرُ ، وَبِأَلْ فَيُطَابِقُ ، وَمُضَافًا لِمَعْرِفَةٍ فَوَجْهَانِ ، وَلاَ يَنْصِبُ الْمَفْعُولَ مُطْلَقًا ، وَلا يَرْفَعُ فى الْغَالِبِ ظَاهِرًا إِلاَّ فى مَسْأَلَةِ الْكُحْلِ .

ش — النَّوْعُ السابع من الأسماء التى تَعْمل عَمَلَ الفعلِ : اسمُ التفضيل .

وهُو : « الصفة ، الدالَّةُ على المشاركة والزيادة »[1] نحو : « أفْضَل ، وأعْلَمَ ، وأكْثَرَ » .

وله ثلاث حالات :

(١) حالة يكون فيها لازماً للإفراد والتذكير ، وذلك فى صورتين :

---

(١) المراد أن هذه الصيغة - وهى « أفعل » - تدل على مشاركة صاحبها لغيره فى أصل الفعل وزيادة صاحبها على غيره فيه ، وتصاغ من مصدر الفعل اللازم نحو أكرم ، وأجبن ، وأبخل ، وأظرف ، ومن مصدر الفعل المتعدى مثل أضرب وأنصر ومثل أعلم ، وقد ورد « خير » و « شر » بدون الهمزة فى أولهما ، مثال « خير » قول الراجز :

* بِلاَلُ خَيْرُ النَّاسِ وَابْنُ الأَخْيَرِ *

ومثال « شر » قول حسان :

* فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ *

فقيل : كثر استعمال هاتين الكلمتين فخففوهما بحذف الهمزة ، وقال الأخفش : لما كان « خير ، وشر » لا فعل لهما خالف لفظهما لفظ نظائرهما من الصفات ، فعلى قول الأخفش هذا يكون فى « خير » و « شر » شذوذان ، أحدهما فى لفظهما ، والثانى فى اشتقاقهما حيث جاءا ولا فعل لهما ، وقد جاء « حب » بغير همزة فى قول الشاعر :

وزَادَنِى كَلَفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ وَحَبَّ شَىْءٍ إِلَى الإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

فقيل : الرواية « أحب شىء » - بغير الواو ، وبالهمزة على الأصل - وقيل : شاذ وقع فى ضرورة .

Marfat.com

إحداهما : أن يكون بعده « مِنْ » جارَّةً للمَفْضُولِ[1] ، كقولكَ : « زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، وَالزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ عمرو ، وَهِنْدٌ أَفْضَلُ من عمرو ، وَالهِنْدَانِ أَفْضَلُ من عمرو ، وَالهِنْدَاتُ أَفْضَلُ من عمرو » ولا يجوز غير ذلك ، قال الله تعالى : (قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا)[2] ، وقال الله تعالى : (قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وعَشِيرَتُكُمْ وأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا ومَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللهِ وَرَسُولِهِ وجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ)[3] فأفْرَدَ فى الآية الأولى مع الاثنين ، وفى الثانية مع الجماعة .

---

(١) النحاة على أن « من » الجارة للمفضول دالة على ابتداء الغاية ارتفاعا أو انحطاطا ، على هذا اتفق سيبويه والمبرد ، إلا أن سيبويه أشار إلا أنها - مع إفادتها لابتداء الغاية - تفيد معنى التبعيض ، وأبطل ابن مالك إفادتها التبعيض ، وله فى هذا الإبطال دليلان ، الأول : أنه لا يصح حلول لفظ « بعض » محلها ، وقد علمنا أن « من » الدالة على التبعيض هى التى يصح حلول لفظ بعض محلها .

والثانى : أن المجرور بها قد يكون عاما ، نحو قولك . الله أعظم من كل عظيم ، وأكبر من كل كبير ، وأبطل ابن مالك أيضاً دلالة « من » هذه على الابتداء ، واستدل على ذلك بأنها لو كانت للابتداء لصح وقوع « إلى » بعدها ، كما صح فى قولك : « ذهبت من البيت إلى المسجد » ولا يصح وقوع إلى بعد « من » الجارة للمفضول ، ومن أجل ذلك كله ذهب ابن مالك إلى أن « من » الجارة للمفضول دالة على المجاوزة ، فإذا قلت : « زيد أفضل من عمرو » كان المعنى : جاوز زيد عمرا فى الفضل .

واعلم بعد ذلك أنه لا يجوز أن تتقدم « من » هذه مع مجرورها على أفعل التفضيل إلا إذا كان مجرورها اسم استفهام ، نحو قولك : « ممن أنت أفضل » كما أنه لا يجوز أن يفصل بين أفعل التفضيل وبين « من » هذه بأجنبي ، وقد وقع فى الشعر العربى الفصل بينهما بلو وشرطها ، كما فى قول الحماسى :

ولَفَوكِ أَطْيَبُ - لَوْ بَذَلْتِ لَنَا - مِنْ مَاءِ مَوْهِبَةٍ عَلَى خَمْرِ

(٢) من الآية ٨ من سورة يوسف .

(٣) من الآية ٢٤ من سورة التوبة .

Marfat.com

الثانية : أن يكون مُضافاً إلى نَكِرَةٍ ؛ فتقول : زيدٌ أفضَلُ رَجُلٍ ، والزيدَانِ أفضَلُ رَجُلَيْن ، والزيدُون أفضَلُ رِجَالٍ ، وهِنْدٌ أفضَلُ امرأةٍ ، والهِنْدَانِ أفضلُ امرأتَيْنِ ، والهِنداتُ أفضلُ نِسْوَةٍ .

(٢) وحالة يكون فيها مُطابقاً لموصوفه ، وذلك إذا كان بأل ، نحو : « زَيْدٌ الأفضَلُ ، والزَّيْدَانِ الأفضَلَانِ ، والزَّيْدُونَ الأفضَلُونَ ، وهِنْدٌ الفُضْلَى ، والهِنْدَانِ الفضْلَيَانِ ، والهِنْدَاتُ الفُضْلَيَاتُ ، أو الفُضَّلُ »

(٣) وحالة يكون فيها جائزَ الوجهين : المطابقةِ ، وعدمِها ، وذلك إذا كان مُضافاً لمعرفة ؛ تقول : « الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ القَوْمِ » وإن شئت قلت : « أفْضَلاَ القَوْمِ » وكذلك فى الباقى ، وعدمُ المطابقة أفْصَحُ ، قال الله تعالى : (ولَتَجِدَنَّهُمْ أحْرَصَ النَّاسِ)[1] ، ولم يَقُلْ « أحْرَصِى » بالياء ، وقال الله تعالى : (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا فى كُلِّ قَرْيَةٍ أكابِرَ مُجْرِمِيهَا)[2] فطابَقَ ، ولم يقل « أكْبَرَ مجرميها » وعن ابن السَّرَّاج أنه أوجب عدم المطابقة ، ورُدَّ عليه بهذه الآية .

وأجمعوا على أنه لا ينصب المفعولَ به مطلقاً ، ولهذا قالوا فى قوله تعالى : (إنَّ رَبَّكَ هُوَ أعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ)[3] : إن « مَنْ » ليست مفعولا بأعْلَمَ ؛ لأنه لا ينصب المفعولَ ، ولا مضافاً إليه ؛ لأن أفْعَلَ بعضُ مايضاف إليه ؛ فيكون التقدير أعلم المضلين ، بل هو منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ يدلُّ عليه أعلم ، أى : يعلم مَنْ يَضِلُّ .

واسمُ التفضيل يَرْفع الضميرَ المستتر باتفاق ، تقول : « زَيْدٌ أفضَلُ من عمرو » فيكون فى « أفضل » ضميرٌ مستترٌ عائدٌ على زيد ، وهل يرفع الظاهِرَ ، مطلقاً ، أو فى بعض المواضع ؟ فيه خلاف بين العرب ؛ فبعضهم يرفعه به مطلقاً ؛

---

(١) من الآية ٩٦ من سورة البقرة . (٢) من الآية ١٢٣ من سورة الأنعام .
(٣) من الآية ١١٧ من سورة الأنعام

Marfat.com

فتقول : مَرَرْتُ برجل أفضَلَ منه أبُوهُ ، فتخفض « أفضَلَ » بالفتحة على أنه صِفَةٌ لرجل ، وترفع الأب على الفاعلية ، وهى لغة قليلة ، وأكثرُهُم يُوجِبُ رَفْعَ « أفضل » فى ذلك على أنه خَبَرٌ مقدَّمٌ ، و « أبوه » مبتدأ مؤخر[1] ، وفاعلُ « أفضَل » ضميرٌ مستترٌ عائدٌ عليه ، ولا يرفع أكثرُهُم بأفعَلَ الاسمَ الظاهر إلا فى مسألة الكحل . وضابطها : أن يكون فى الكلام نَفْىٌ ، بعده اسمُ جِنْسٍ ، موصوفٌ باسم التفضيل ، بعده اسمٌ مُفَضَّلٌ على نفسه باعتبارين ، مثالُ ذلك قولهم : « مارَأيْتُ رَجُلاً أحْسَنَ فى عَيْنِهِ الكُحْلُ مِنْهُ فِى عَيْنِ زَيْدٍ » وقولُ الشاعر :

١٣٢ — مارَأيْتُ امْرَأً أحَبَّ إلَيْهِ البَـــذْلُ مِنْهُ إلَيْكَ يابْنَ سِنَان

---

(١) وجملة المبتدأ والخبر فى محل جر صفة لرجل ؛ فالفرق بين الوجهين من جهتين :

الأولى : أن النعت فى الوجه الأول مفرد ، وهو فى الوجه الثانى جملة .

والجهة الثانية : أن أفعل التفضيل غير متحمل الضمير فى الوجه الأول ؛ لأن الاسم الظاهر مرفوع به ، والفعل وشبهه لا يرفعان إلا فاعلا واحداً ، وهو فى الوجه الثانى متحمل الضمير ؛ لأن الاسم الظاهر غير معمول له .

١٣٢ — لم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وقد يتوهم أنه لزهير بن أبى سلمى المزنى ، لذكر ابن سنان فيه ، وممدوح زهير هو هرم بن سنان المرى ، ولكنه ليس من شعر زهير الذى رواه وشرحه الأعلم الشنتمرى وأحمد بن يحيى ثعلب .

اللغة : « البذل » العطاء والجود .

الإعراب : « ما » نافية « رأيت » فعل وفاعل « امرأ » مفعول به لرأى « أحب » نعت لامرأ « إليه » جار ومجرور متعلق بأحب « البذل » فاعل أحب « منه » إليك « جاران ومجروران يتعلقان بأحب « يا » حرف نداء « ابن » منادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، وابن مضاف و « سنان » مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله « أحب . . . البذل » حيث رفع أفعل التفضيل ، الذى هو قوله :=

Marfat.com

وكذلك لو كان مكانَ الذى استفهامٌ ، كقولك : « هل رَأيْتَ رَجُلاً أحْسَنَ فى عينِهِ الكُحْلُ منهُ فى عَيْنِ زَيْدٍ ؟ » أو نَهْىٌ نحو : « لا يَكُنْ أحَدٌ أحَبَّ إليه الخيرُ منهُ إليْكَ » .

* * *

ص — بابُ التَّوَابِعِ : يَتْبَعُ مَا قَبْلَهُ فى إعْرَابِهِ خَمْسةٌ .

ش — التوابع عبارة عن الكلمات التى لا يمسُّهَا الإعرابُ إلا على سبيل التَّبَع لغيرها[1] ، وهى خمسة : النعت ، والتأكيد ، وعَطْفُ البيان ، وعطفُ

= « أحب » ، الاسم الظاهر غير السببى ، وهو قوله « البذل » لكون اسم التفضيل وقع وصفاً لاسم جنس ، وهو قوله « امرأ » واسم الجنس مسبوق بنفى ، وهو المذكور فى قوله : « ما رأيت » والفاعل الظاهر اسم مفضل على نفسه باعتبارين ، ألا ترى أن « البذل » باعتبار كونه محبوبا لابن سنان أفضل منه باعتبار كونه محبوباً لغيره ، وهذا الذى يعبر العلماء عنه بمسألة الكحل .

(١) لم يعرف الشيخ « التابع » بالتعريف المشهور بين النحاة ، وإنما ذكر عبارة قريبة على المبتدئين لتكون تقدمة لذكر أقسام التابع ، وأما ما اشتهر عند النحاة فهو قولهم « التابع : هو المشارك لما قبله فى إعرابه الحاصل والمتجدد وليس خبرا » فالمشارك لما قبله فى إعرابه جنس فى التعريف يشمل التوابع وغيرها مما ستعرفه ، وقولنا « الحاصل » فصل أول يخرج به الحال والتمييز إذا كان صاحبهما مرفوعا أو مجروراً ، وقولنا « والمتجدد » فصل ثان يخرج به الحال والتمييز إذا كان صاحبهما منصوبا ، والمفعول الثانى من باب « أعطى » فإنك لو رفعت أول المفعولين نيابة عن الفاعل لم يتبعه الثانى فى الرفع ، بل يبقى منصوبا ، وقولهم « وليس خبرا » فصل ثالث يخرج به الخبر الثانى فى نحو قولك « الرمان حلو حامض » فإنه يشارك الأول فى إعرابه الحاصل والمتجدد لكنه ليس تابعاً ، وإنما هو خبر .

Marfat.com

النسق ، والبَدلُ ، وعَدَّها الزجاجيُّ وغَيْرُهُ أربعة ، وأدْرَجُوا عَطْفَ البيان وعطف النسق تحت قولهم « العطف » .

• • •

ص — التَّبعُ ، وهُوَ : التَّابِعُ ، المُشْتَقُّ أو المُؤَوَّلُ بِهِ ، المُبَايِنُ لِلَفْظِ مَتْبُوعِهِ[1] .

ش — « التابع » جنس يشمل التوابع الخمسة ، و « المشتق أو المؤول به » مخرج لبقيةِ التوابع ؛ فإنها لا تكون مشتقةً ولا مؤولة به[2] ألا ترى أنك تقول فى التوكيد[3] « جاء القوم أجْمَعُونَ » ، و « جاء زَيْدٌ زَيْدٌ » وفى البيان

---

(١) إن قلت : هل لفظ « النعت » ولفظ « الصفة » أو « الوصف » مترادفان بدل كل منهما على ما يدل عليه الآخر ، أو هما مختلفان يدل أحدهما على معنى ويدل الآخر على معنى غيره ؟

فالجواب على هـــذا : أن بين حملة اللغة خلافا فى ذلك ، فذكر ابن هشام فى شرح اللمحة أنهما مترادفان كل واحد منهما يدل على ما يدل عليه الآخر ، وذهب جماعة إلى أنهما متغايران ، ثم هذا الفريق يختلف فى مدلول كل منهما ، فذهب قوم إلى أن لفظ النعت يكون فى الحلى مثل الطويل والقصير وأما الصفة أو الوصف فإنما يكون فى الأحداث كضارب وقائم وذاهب ، وذهب قوم إلى أن النعت لا يكون إلا فيما يتغير كضارب ، وأما الوصف فيكون فيما يتغير وفيما لا يتغير .

(٢) لا يخفى على ذى فطنة أن العطف قد يكون بين مشتقين كما تقول : أبوك كريم وعالم ، وهذا مما لا ينكره أحد له علم بما يتكلم به العرب ، فمعنى قول الشارح : إن التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولامؤولة به أنه لا يشترط فيها ذلك كما هو مشترط فى النعت ، ولا شك أن ما ذكره الشارح من الجواب عن عطف النسق فى المشتق لا يجرى فى مثالنا وما أشبهه ، من كل ما كان فيه المعطوف وصفا الذى وصف به المعطوف عليه ، لا لغيره كما فرضه الشارح فى مثاله .

(٣) أصل المشتق : ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على شىء منسوب إلى المصدر ؛ =

Marfat.com

والبدل « جاء زَيْدٌ أبو عبد الله » وفى عطف النَّسَقِ « جاء زَيْدٌ وَعَمْرٌو » فتجدها توابعَ جامدةً ، وكذلك سائرُ أمثلتها ، ولم يبق إلا التوكيدُ اللفظىُّ ، فإنه قد يجىء مشتقاً كقولك « جاء زَيْدٌ الفاضلُ الفاضلُ » الأول نعت والثانى توكيد لفظى ؛ فلهذا أخرجته بقولى : « المباين للفظ متبوعه » .

فإن قلت : قد يكون التابع المشتق غيرَ نعتٍ ، مثالُ ذلك فى البيان والبدل

= فيشمل الأفعال الثلاثة الماضى والمضارع والأمر . ويشمل اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، ويشمل اسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة ؛ فهذه الأشياء العشرة كل واحد منها يقال له « مشتق » بالمعنى الذى ذكرناه ، ولما كانت هذه الأشياء بعضها يقع نعتاً وبعضها لا يقع نعتاً فسر ابن مالك فى شرح الكافية المشتق الذى يقع نعتاً (أو خبراً أو حالا) بأنه مادل على حدث وصاحبه ، وذلك يشمل أربعة من هذه العشرة ، وهى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وإطلاق لفظ المشتق على هذه الأربعة وحدها من باب إطلاق اسم العام على الخاص .

وأما المؤول بالمشتق فهو : ما يقوم مقام الاسم المشتق من الأسماء العارية عن الاشتقاق ؛ لدلالته على معنى المشتق ، وذلك خمسة أشياء :

الأول : اسم الإشارة ، نحو قولك « زارنى زيد هذا » فإنه فى قوة قولك : زيد المشار إليه .

الثانى : « ذو » التى بمعنى صاحب وفروعها ، نحو قولك « جاءنى رجل ذو جاه » فإنه فى قوة قولك : رجل صاحب جاه .

الثالث : الاسم المنسوب ، نحو قولك « جاءنى رجل دمشقى » فإنه فى قوة قولك : رجل منسوب إلى دمشق .

الرابع مما هو فى تأويل المشتق : الجملة الخبرية ، نحو قولك « جاءنى رجل أبوه عالم » ونحو قوله تعالى (واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله) ولا بد من ارتباطها بالمنعوت بضمير يعود منها إليه .

والخامس من الجامد المؤول بالمشتق أيضاً : المصدر . نحو قولك « جاءنى رجل عدل » أى عادل ، وهذا تأويل الكوفيين ، والبصريون يقدرون فى النعت بالمصدر مضافا فى قوة المشتق ، فتقدير هذا المثال عندهم : رجل ذو عدل .

Marfat.com

قولُكَ : « قال أبو بكرٍ الصِّدِّيقُ ، وقال عُمَرُ الفاروقُ » وفى عطف النسق : « رأيت كاتباً وشاعراً » .

قلت : الصِّدِّيقُ والفاروقُ وإن كانا مُشْتَقَّيْنِ إلا أنهما صارا لَقَبَيْنِ على الخليفتين رضى الله عنهما لاحِقَيْنِ بباب الأعــلام كزيد وعمرو ، و « شاعراً » فى المثال المذكور نعتٌ حُذِفَ منعوتُه ، وذلك المنعوتُ هو المعطوفُ ، وكذلك « كاتباً » ليس مفعولا فى الحقيقة ، إنما هو صفة للمفعول ، والأصل : رأيت رجلا كاتباً ورجلا شاعراً .

• • •

ص — وَفَائِدَتُهُ تَخْصِيص ، أَوْ تَوْضِيحٌ ، أَوْ مَدْحٌ ، أَوْ ذَمٌّ ، أَوْ تَرَحُّمٌ ، أَوْ تَوْكِيدٌ .

ش — فائدةُ النعتِ[1] : إما تخصيصُ نكرةٍ ، كقولك : « مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَاتِبٍ » أو توضيحُ معرفةٍ ، كقولك : « مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْخَيَّاطِ » أو مَدْح ، نحو : (بسمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ)[2] أو ذَمٌّ نحو : « أعوذ باللهِ مِنَ الشيطانِ الرَّجِيمِ » أو تَرَحُّمٌ ، نحو : « اللَّهُمَّ ارْحَمْ عَبْدَكَ المسكينَ » أو توكيدٌ ، نحو : قوله تعالى : (تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ)[3] (فَإِذَا نُفِخَ فى الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ)[4] .

• • •

(١) زاد جماعة من النحاة على هذه الفوائد الستة أربع فوائد أخرى ، وهى :
الأولى : التعميم ، نحو « إن الله يحشر عباده الأولين والآخرين » .
الثانية : التفصيل ، نحو قولك « زارنى رجلان عربى وتركى » .
الثالثة : الإبهام ، نحو قولك « تصدق بصدقة قليلة أو كثيرة » .
الرابعة : إعلام المخاطب بأن المتكلم عالم بحال المحدث عنه . نحو « رأيت أعاك العالم » .

(٢) الآية ١ من سورة الفاتحة ، وفى عدها آية منها وحدها أو من كل سورة من سور القرآن الكريم خلاف طويل الذيل ، عميق السيل .
(٣) من الآية ١٩٦ من سورة البقرة .
(٤) من الآية ١٤ من سورة الحاقة .

Marfat.com

ص — وَيَتْبَعُ مَنْعُوتَهُ فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الإِعْرَابِ ، وَمِنَ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ ، ثُمَّ إِنْ رَفَعَ ضَمِيراً مُسْتَتِراً تَبِعَ فِي وَاحِدٍ مِنَ التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَوَاحِدٍ مِنَ الإِفْرَادِ وَفُرُوعِهِ ، وَإِلاَّ فَهُوَ كَالْفِعْلِ ، وَالأَحْسَنُ « جَاءَنِي رَجُلٌ قُعُودٌ غِلْمَانُهُ » ثُمَّ « قَاعِدٌ » ثُمَّ « قَاعِدُونَ » .

ش — اعلم أن للاسم بحسب الإعراب ثلاثة أحوال : رفع ، ونصب ، وجر ، وبحسب الإفراد وغيره ثلاثة أحوال : إفراد ، وتثنية ، وجَمْع ، وبحسب التذكير والتأنيث حالتان ، وبحسب التنكير والتعريف حالتان ؛ فهذه عشرةُ أحوالٍ للاسم .

ولا يكون الاسمُ عليها كلها فى وقت واحد ؛ لما فى بعضها من التضادِّ ، ألا ترى أنه لايكون الاسمُ مرفوعاً منصوباً مجروراً ، ولامعرفاً منكراً ، ولامفرداً مثنى مجموعاً ، ولا مذكراً مؤنثاً .

وإنما يجتمع فيه منها فى الوقت الواحد أربعةُ أُمُور ، وهى من كل قِسْمٍ وَاحِدٌ ، تقول : « جَاءَنِي زيد » فيكون فيه الإفراد والتذكير والتعريف والرفع ؛ فإن جئت مكانه برجل ففيه التنكيرُ بدل التعريف وبقيةُ الأَوْجُهِ ؛ فإن جئت مكانه بالزيدان أو بالرجال ففيه التثنية أو الجمع بدل الإفراد وبقيةُ الأَوْجُهِ ؛ فإن جئت مكانه بهند ففيه التأنيث بدل التذكير وبقيةُ الأَوْجُهِ ، فإن قلت : « رَأَيْتُ زَيْدًا » أو « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ » ففيه النصب أو الجر بدل الرفع وبقيةُ الأَوْجُهِ .

ووقع فى عبارة [بعض] المعربين أن النعت يتبع المنعوت فى أربعة من عشرة ، وَيَعْنُونَ بذلك أنه يتبعه فى الأمور الأربعة التى يكون عليها ، وليس كذلك[1] ، وإنما حكمه أن يتبعه فى اثنين من خمسة دائماً ، وهما : واحد من أَوْجُهِ الإعراب ،

---

(١) الاختلاف بينه وبين المعربين لفظى ، فإنهم يريدون النعت الحقيقى ، لا مطلق النعت ، وهو يقصد مطلق النعت ، وسيأتى (ص ٤٠٦) مايفيد اعتراف المؤلف بأن الخلاف لفظى

Marfat.com

وواحد من التعريف والتنكير ، ولا يجوز فى شىء من النعوت أن يخالفَ منعوتَه فى الإعراب ، ولا أن يخالفه فى التعريف والتنكير .

فإن قلت : هذ منتقض بقولهم : « هٰذَا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ »[1] ، فوصفوا المرفوع ، وهو الْجُحْرُ ، بالمخفوض ، وهو « خَرِبٍ » وبقوله تعالى : (وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ الَّذِى جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ)[2] فوصف النكرة ، وهى (كل همزة لمزة) بالمعرفة ، وهو (الذى) وبقوله تعالى : (حٰمٓ ، تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ، غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ

---

(١) مثل هذا المثل قول امرىء القيس بن حجر الكندى من معلقته :

كَأَنَّ ثَبِيراً فِى عَرَانِينِ وَبْلِهِ كَبِيرُ أُنَاسٍ فِى بِجَادٍ مُزَمَّلِ

فإن قوله : « مزمل » نعت لكبير أناس ، وأنت ترى النعت مجروراً والمنعوت مرفوعا ، والكلام فيه كالذى ذكره الشارح فى تخريج المثل عند من جر « خرب » .

ومن هذا تفهم أن هذا البيت والمثال الذى ذكره المؤلف ونحوهما لا يخرج شىء منها قرره النحاة من ضرورة أن يتبع النعت منعوته فى إعرابه ، لأن ذلك إما أن يكون لفظاً نحو « جاءنى رجل فاضل » ، وإما أن يكون تقديراً نحو « زارنى على المرتضى » وإما أن يكون محلا نحو « زارنى خالد هذا » ، ومن الذى يوافق منعوته تقديراً مثال الشارح وبيت امرىء القيس ؛ فإن كل نعت فيهما مرفوع تبعاً للمنعوت ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المجاورة .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الهمزة . وادعاء الشيخ أن (الذى جمع) نعت لكل همزة لمزة ليس صحيحاً ، لأن (الذى جمع) بدل من كل همزة لمزة ، والبدل لا يلزم فيه أن يتطابق مع المبدل منه فى التعريف والتنكير ، ويجوز أن تجعل (الذى جمع مالا) نعتاً مقطوعا لمجرد الذم فيكون خبراً لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هو الذى جمع مالا ، أو مفعولا به لفعل محذوف ، والتقدير : أذم الذى جمع مالا ، وسيأتى مبحث النعت المقطوع فى آخر هذا الباب .

Marfat.com

ذِى الطَّوْلِ)[1] ، فوصف المعرفة — وهو اسم الله تعالى — بالنكرة ، وهى (شديد العقاب) وإنما قلنا : إنه نكرة لأنه من باب الصفة المشبهة ، ولا تكون إضافتها إلا فى تقدير الانفصال ، ألا ترى أن المعنى : شديدٌ عِقَابُهُ ، لا يَنْفَكُّ فى المعنى عن ذلك ؟

قلت : أما قولهم : « هٰذَا جُحْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ » فأكثرُ العرب ترفع خَرِبًا ، ولا إشكال فيه ، ومنهم من يخفضه لمجاورته للمخفوض ، كما قال الشاعر :

١٣٣ — * قَدْ يُؤْخَذُ الْجَارُ بِجُرْمِ الْجَارِ *

---

(١) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة غافر ، وادعاء الشيخ أن فى هذه الآية وصف المعرفة وهى لفظ الجلالة بالنكرة وهى قوله « غافر الذنب » بناء على أن إضافة الوصف إلى معموله لفظية ـ غير مسلم ، لأن الكلام ليس على هذا الإطلاق فى كل وصف تكون إضافته إلى معموله لفظية ، بل ذلك خاص بما إذا لم يرد به الاستمرار فى جميع الأزمنة ، فإن أريد به ذلك كانت هذه الإضافة معنوية ، ونظير هذه الآية الكريمة قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين) .

١٣٣ — هذا مثل من أمثال العهد الإسلامى يوافق نصف بيت من الرجز ، وانظره فى مجمع الأمثال للميدانى (ج ٢ ص ١٧ طبع المطبعة الخيرية) ، وقد أورده أبو الفتح ابن جنى فى كتاب الخصائص (٤٦٤)ثالث ثلاثة أبيات من الرجز المشطور، ونسبه لأعرابى يقوله لامرأته ، ولم يعينه ، وقد أشار إليه الحريرى فى المقامة الأربعين ، وذكر الشريشى شارحها الأبيات والقصة التى ذكرها ابن جنى !

الإعراب : « قد » حرف تقليل ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « يؤخذ » فعل مضارع مبنى للمجهول ، مرفوع بالضمة الظاهرة « الجار » نائب فاعل يؤخذ ، مرفوع بالضمة الظاهرة « بظلم » جار ومجرور متعلق بقوله يؤخذ ، وظلم مضاف و « الجار » مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : ليس فى هذا المثل شاهد لهذا الباب يستشهد بشىء من ألفاظه عليه ، ولكن المؤلف قد جاء به ليدل على أن الشىء قد يعامل المعاملة التى يستحقها جاره =

Marfat.com

ومُرَادُهم بذلك أن يُناسبوا بين المتجاورين فى اللفظ ، وإن كان المعنى على خلاف ذلك ، وعلى هذا الوجه فى « خَرِبٍ » ضمة مُقَدَّرَة منع من ظهورها اشتغالُ الآخِرِ بحركة المجاورة ، وليس ذلك بمُخْرِجٍ له عما ذكرناه من أنه تابع لمنعوته فى الإعراب ، كما أنا نقول : إن المبتدأ والخبر مرفوعان ، ولا يمنع من ذلك قراءةُ الحسن [البصرى] (الحمدِ لِلّهِ)[1] بكسر الدال إتباعًا لكسرة اللام ، ولا يمنع من ذلك أيضًا قولُهم فى الحكاية « مَنْ زَيْدًا » بالنصب ، أو « مَنْ زَيْدٍ » بالخفض ، إذا سألت مَنْ قال : رأيت زَيْدًا ، أو مررت بِزَيْدٍ ، وأردتَ أن تَرْبِطَ كلامَكَ بكلامه بحكاية الإعراب .

وقد تبين بهذا صحةُ قَوْلِنا : إن النعت لابد أن يتبع منعوته فى إعْرَابِهِ وتعريفه وتنكيره[2] .

وأما حكمه بالنظر إلى الخمسة الباقية — وهى : الإفراد، والتثنية ، والجمع ، والتذكير ، والتأنيث — فإنه يُعْطَى منها ما يُعْطَى الفعلُ الذى يحلُّ مَحَلَّهُ فى ذلك الكلام ؛ فإن كان الوَصْفُ رافعًا لضمير الموصوف طَابَقَهُ فى اثنين منها ، وكملت له حينئذٍ الموافقة فى أربعة من عشرة كما قال المعربون[3] ، تقول : « مَرَرْتُ [بِرَجُلٍ قَائِمٍ » و] « بِرَجُلَيْنِ قَائِمَيْنِ » و « بِرِجَالٍ قَائِمِينَ » و « بِامْرَأَةٍ قَائِمَةٍ » و « بِامْرَأَتَيْنِ قَائِمَتَيْنِ » و « بِنِسَاءٍ قَائِمَاتٍ » كما تقول فى الفعل « مَرَرْتُ [بِرَجُلٍ قَامَ ، و]

= لا المعاملة التى يستحقها هو نفسه ، ونظيره أن العرب عاملت « خرب » المعاملة التى يستحقها « ضب » ، فجروا لفظه ولو أنهم عاملوا « خرب » المعاملة التى يستحقها هو نفسه لرفعوه ؛ لأنه نعت للمرفوع ، ونعت المرفوع يجب أن يكون مرفوعا .

(١) من الآية ٢ من سورة الفاتحة ، ومن آيات أخرى .

(٢) لم يتكلم المؤلف على الآيتين الكريمتين - وهما قوله سبحانه (ويل لكل همزة لمزة الذى جمع مالا وعدده) وقوله جلت كلمته (حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب) وقد تكلمنا عليهما فيما سبق .

(٣) قد اعترف المؤلف هنا بأن كلام المعربين صحيح إذا أريد النعت الحقيقى .

Marfat.com

برجلين قَامَا ، وبرجالٍ قَامُوا ، وبامرأة قَامَتْ ، وبامرأتين قَامَتَا ، وبنساء قُمْنَ »
وإن كان الوَصْفُ رافعاً لاسم ظاهر ؛ فإن تَذْكِيرَهُ وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر ، لا على حسب المنعوت ، كما أن الفعل الذى يحلُّ محلّه يكون كذلك ، تقول : « مررت برجل قائمةٍ أمُّهُ » ؛ فتؤنث الصفة لتأنيث الأم ، ولا تلتفت لكون الموصوف مذكراً ؛ لأنك تقول فى الفعل : قَامَتْ أمُّهُ ، وتقول فى عكسه : « مررت بامرأةٍ قَائِمٍ أبُوهَا » فتذكِّرُ الصفةَ لتذكير الأب ، ولا تلتفت لكون الموصوف مؤنثاً ؛ لأنك تقول فى الفعل : قَامَ أبُوهَا ، قال الله تعالى : (رَبَّنَا أخْرِجْنَا مِنْ هٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أهْلُهَا)[1] ، ويجب ذلك فى الفعل ؛ فتقول : « مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ قَائِمٍ أبَوَاهُمَا » و « بِرِجَالٍ نَائِمٍ آبَاؤُهُمْ » كما تقول : قَامَ أبَوَاهُمَا ، وقَامَ آبَاؤُهُمْ ، وَمَنْ قال : « قَامَا أبَوَاهُمَا » و « أكَلُونِى البَرَاغِيثُ »[2] » ثنّى الوَصْفَ وَجمعَهُ جَمْعَ السلامة ، فقال : « قَائِمَيْنِ أبَوَاهُمَا » و « قَائِمِينَ آبَاؤُهم » وأجاز الجميعُ أن تجمع الصفة جمع التكسير ، إذا كان الاسمُ المرفوع جمعاً ، فتقول : « مَرَرْتُ بِرِجَالٍ قِيَامٍ آبَاؤُهُمْ » و « بِرَجُلٍ قُعُودٍ غِلْمَانُهُ » وَرَأوا ذلك أحسن من الإفراد الذى هو أحْسَنُ من جمع التصحيح .

* * *

ص — وَيَجُوزُ قَطْعُ الصِّفَةِ المَعْلُومِ مَوْصُوفُهَا حَقِيقَةً أوِ ادِّعَاءً ، رَفْعاً

---

(١) من الآية ٧٥ من سورة النساء ، ونظير الآية الكريمة قول عبدة بن عمرو بن شريح :

لَحَا اللهُ وَفْدَيْنَا وَمَا ارْتَحَلَا بِهِ مِنَ السَّوْءَةِ الْبَاقِي عَلَيْهِمْ وَبَالُهَا

(٢) يريد من ألحق بالفعل علامة التثنية إذا كان الفاعل مثنى وعلامة الجمع إذا كان الفاعل جمعا .

Marfat.com

بِتَقْدِيرِ هُوَ ، وَنَصْبًا بِتَقْدِيرِ أَعْنِي أَوْ أَمْدَحُ أَوْ أَذُمُّ أَوْ أَرْحَمُ .

ش — إذا كان الموصوفُ معلوماً بدون الصفة[1] جاز لك فى الصفة الإتباعُ والقَطْعُ .

مثالُ ذلك فى صفة المدح « اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اَلْحَمِيدُ » أجاز فيه سيبويه الجرَّ على الإتباع ، والنصب بتقدير أَمْدَحُ ، والرَّفْعَ بتقدير هو ، وقال : « سَمِعْنَا بعضَ العرب يقول : (اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)[2] بالنصب ؛ فسألت عنها يونس ، فزعم أنها عربية » اهـ .

ومثاله فى صفة الذمِّ : (وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ)[3] قرأ الجمهور بالرفع على الإتباع ، وقرأ عاصم بالنَّصْبِ على الذم .

ومثاله فى صفة الترحُّم « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْمِسْكِينِ » يجوز فيه الخفضُ على الإتباع ، والرَّفْعُ بتقدير هو ، والنصبُ بتقدير أَرْحَمُ .

ومثاله فى صفة الإيضاح : « مَرَرْتُ بِزَيْدِ التَّاجِرِ » يجوز فيه الخفضُ على الإتباع ، والرَّفْعُ بتقدير هو ، وَالنَّصْبُ بتقدير أعنى .

ولا فَرْقَ فى جواز القَطْع بين أن يكون الموصوفُ معلوماً حَقِيقَةً أو أدعاء ؛ فالأولُ مشهور ، وقد ذكرنا أمثلته ، والثانى نَصَّ عليه سيبويه فى كتابه ، فقال : « وقد يجوز أن تقول : مَرَرْتُ بِقَوْمِكَ الْكِرَامِ » يعنى بالنصب أو بالرفع « إذا جعلت المخاطَبَ كأنه قد عَرَفَهُم » . . . ثم قال : « نزلتهم هذه المنزلة ، وإن كان لم يعرفهم » اهـ .

---

(١) ومما ورد من هذا عن العرب قول الخرنق ، وهى أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه:

لَا يَبْعَدَنْ قَوْمِى الَّذِينَ هُمُ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالْمُطْعِمِينَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ

(٢) من الآية ٢ من سورة الفاتحة (٣) من الآية ٤ من سورة المسد .

Marfat.com

ص — وَالتَّوْكِيدُ ، وَهُوَ إِمَّا لَفْظِىٌّ ، نَحْوُ * أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لاَ أَخَا لَهُ *
أَتَاكِ أَتَاكِ اللاَّحِقُونَ أَحْبِسِ أَحْبِسِ * وَنَحْوُ * لاَ لاَ أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إِنَّهَا * وَلَيْسَ
مِنْهُ (دَكًّا دَكًّا) وَ (صَفًّا صَفًّا)

ش — الثانى من التوابع : التوكيدُ ، ويقال فيه أيضاً : التوكيدُ — بالهمزة — وبإبدالها ألفاً على القياس فى نحو : « فأس ، ورأس » .

وهو ضربان : لفظىٌّ ، ومعنوىٌّ .

والكلام الآن فى اللفظى ، وهو : « إعادة اللفظ الأول بِعَيْنِهِ » سواء كان أسماً ، كقوله :

١٣٤ — أَخَاكَ أَخَاكَ ، إِنَّ مَنْ لاَ أَخَا لَهُ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلاَحِ

---

١٣٤ — هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ١٢٩) وقد نسبه الأعلم إلى إبراهيم بن هرمة القرشى ، وليس كما ذكر ، بل هو من كلمة لمسكين الدارمى ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٥٨) وفى شذور الذهب (رقم ١٠٦) .

اللغة : « الهيجا » بالقصر ههنا — الحرب ، ونظيره — فى قصر هذا اللفظ — قول لبيد :

* يَارُبَّ هَيْجَا هِىَ خَيْرٌ مِنْ دَعَهْ *

وتمد أيضاً ، ومن ذلك قول الشاعر :

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ

المعنى : يحض على الاعتصام بالأخ . والتمسك بوداده ؛ لأنه الناصر فى وقت الشدة .

الإعراب : « أخاك ، أخا : مفعول به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره الزم أخاك ، مثلا ، وهو منصوب بالألف نيابة عن الفتحة ؛ لأنه من الأسماء الستة ، وأخا مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه . مبنى على الفتح فى محل جر « أخاك » تأكيد للأول « إن » حرف توكيد ونصب « من » اسم موصول اسم إن ، مبنى على السكون =

Marfat.com

وانتصابُ « أخاك » الأول : بإضمار أحفَظْ أو الزَمْ أو نحوهما ، والثانى : تأكيد له ، أو فعلاً ، كقوله :

١٣٥ — فَأَيْنَ إلى أَيْنَ النَّجَـاةُ بِبَغْلَتِى
أَتَاكِ أَتَاكِ اللَّاحِقُونَ أُحْبِسِ أُحْبِسِ

= فى محل نصب ، لا ، نافية للجنس ، أخا ، اسم لا ، له ، خبر لا ، وفى هذا التعبير كلام طويل لا تتسع له هذه العجالة فانظر فيه بحثاً مستفيضاً فى شرحنا على شرح أبى الحسن الأشمونى . والجملة من لا واسمها وخبرها لا محل لها من الإعراب صلة الموصول ، كساع ، جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر إن ، إلى الهيجا ، بغير ، جاران ومجروران يتعلقان بساع . وغير مضاف و ، سلاح ، مضاف إليه .

الشاهد فيه : قوله ، أخاك أخاك ، فإن هذا توكيد لفظى ، ذكر اللفظ الثانى فيه تقوية للأول . ونصب اللفظ الأول من باب الإغراء ، وهو : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله . ألا ترى أن المتكلم يغرى بهذه العبارة المخاطب بأن يلزم أخاه ، ولا يقطع حبل مودته ، وحذف العامل فى الاسم الأول فى مثل هذه العبارة واجب لا يجوز ذكره ، بسبب أنه كرر الاسم الواحد وذكره مرتين ، فكأن اللفظ الثانى عوض عن ذكر العامل ، وهم لا يجمعون فى كلامهم بين العوض والمعوض عنه .

١٣٥ — هذا البيت يكثر استشهاد النحاة به ، ولم ينسبه واحد منهم إلى قائل معين ، وممن أنشده ابن عقيل (رقم ٢٨٨) والمؤلف فى باب التنازع من أوضحه (رقم ٢٤٠) .

الإعراب : ، أين ، اسم استفهام ، ظرف مكان متعلق بمحذوف يدل عليه السياق ، مبنى على الفتح فى محل نصب ، والتقدير : فأين تذهب ، كما ذكره المؤلف ، ولو جعلته معمولا لحرف جر يدل عليه ما بعده بتقدير فإلى أين ، لم تكن قد أبعدت ، لكن الوجه الأول أقيس ؛ لأن عمل الجار محذوفا ضعيف ، إلى أين ، جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم ، النجاة ، مبتدأ مؤخر ، ببغلتى ، الجار والمجرور متعلق بالنجاة ، وبغلة مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، أتاك ، أتى : فعل ماض ، والكاف ضمير المخاطبة مفعول به ، ، أتاك ، تأكيد للسابق ، اللاحقون ، فاعل لأتى =

Marfat.com

وتقدير البيت : فأين تذهب إلى أين النجاة ببغلتى ؟ فحذف الفعل العامل فى أين الأول ، وَكَرَّرَ الفعل والمفعول فى قوله : « أتاكِ أتاكِ » و « اللاحقون » : فاعل بأتاكِ الأوّل ، ولا فاعل للثانى ؛ لأنه إنما ذكر للتأكيد ، لا ليُسْنَدَ إلى شىء ، وقيل : إنه فاعل بهما معاً ، وذلك لأنهما لما اتحدا لفظاً ومعنًى نُزِّلا منزلةَ الكلمة الواحدة ، وقيل : إنهما تنازَعا قوله « اللاحقون » ، ولو كان كذلك لزم أن يُضمَرَ فى أحدهما ؛ فكان يقول : أنوْكِ أتاكِ اللاحِقُونَ ، على إعمال الثانى ، وَأتاكِ أنوْكِ ، على إعمال الأول ، وقوله : « أحْبِسِ أحْبِسِ » تكرير للجملة ؛ لأن الضمير المستتر فى الفعل فى قوة الملفوظ به ، أو حرفاً ، كقوله :

١٣٦ — لاَ لاَ أبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ ؛ إنَّهَا
أخَـــذَتْ عَلَىَّ مَوَاثِقاً وَعُهُـــودَا

= الأول « احبس » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت « احبس » فعل أمر فيه ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت هو فاعله ، وهذه الجملة تأكيد للجملة السابقة .

الشاهد فيه : قوله « أتاك أتاك اللاحقون » وقوله « احبس احبس » فإن فى كل من العبارتين تأكيدا لفظياً ؛ فأما الأولى فإن « أتاك » الثانية ذكرت تأكيداً للأولى ، ولا فاعل للثانية ، ومن النحاة من زعم أن قوله « اللاحقون » تنازعه كل من العاملين ، وهذا غير صحيح ؛ لأن باب التنازع يقتضى أن يعمل أحد العاملين فى المعمول المذكور ، وأن يضمر فى المهمل ضمير المعمول ؛ فكان يقال على إعمال الأول « أتاك أتوك اللاحقون » وعلى إعمال الثانى « أتوك أتاك اللاحقون » فلما لم يقل أحد هذين التعبيرين تبين أنه لم يجر على سنن التنازع ، ولا يذهب عنك أن هذا التقرير جار على المختار عند البصريين ، وأما الثانية فإن قوله « احبس » الثانى فعل أمر فيه ضمير واجب الاستتار ، وهو مع ضميره تأكيد للفعل الأول مع ضميره ؛ فهو تأكيد جملة بجملة تأكيدا لفظيا .

١٣٦ — هذا البيت ينسب إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، وإنما الصواب =

Marfat.com

وليس من تأكيد الاسم قولُه تعالى : (كَلاَّ إِذَا دُكَّتِ الأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ، وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا)(١)، خلافاً لكثير من النحويين ؛ لأنه جاء فى التفسير أن معناه دَكًّا بعد دك ، وأن الدك كُرِّرَ عليها حتى صارت هباء منبثاً ، وأن معنى (صَفًّا صَفًّا) أنه تَنْزِلُ ملائكةَ كل سماء ، فيصطفون صَفًّا بعد صف مُحْدِقِينَ بالجن والإنس ، وعلى هذا فليس الثانى فيه تأكيداً للأول ، بل المراد به التكرير ، كما يقال: عَلَّمْتُهُ الحساب بابًا بابًا .

= أنه لكثير عزة ، وذكر بثنة فيه سهو ، وقد ذكره المؤلف فى أوضحه (رقم ٤٠٤).

اللغة : « أبوح » مضارع باح بما فى نفسه ، إذا أظهره للناس « مواثقاً » جمع موثق ، وفى التنزيل من الآية ٦٦ من سورة يوسف : (حتى تؤتونى موثقاً من الله) ، والموثق : العهد الذى توثق به كلامك وتؤكد به التزامك « وعهوداً » جمع عهد ، وهو بمعنى الموثق والميثاق .

الإعراب : « لا » حرف نفى « لا » حرف مؤكد لسابقه « أبوح » فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا « بحب » جار ومجرور متعلق بأبوح وحب مضاف و « بثنة » مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه لا ينصرف للعلمية والتأنيث « إنها » إن : حرف توكيد ونصب ، والضمير العائد إلى بثنة اسم إن « أخذت » أخذ : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى بثنة ، والجملة فى محل رفع خبر إن « على » جار ومجرور متعلق بأخذت « مواثقاً » مفعول به لأخذت ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وحق هذه الكلمة المنع من الصرف ؛ لكونها على صيغة منتهى الجموع ، ولكن الشاعر صرفها ضرورة « وعهودا » الواو عاطفة ، عهودا: معطوف على مواثق .

الشاهد فيه : قوله « لا لا » فإن الثانى من هذين الحرفين توكيد لفظى للأول منهما .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الفجر ، ومن تقرير المؤلف فى سبب إعادة اللفظ فى هاتين الآيتين الكريمتين وفى تكبير الأذان تعلم أنه يشترط فى التوكيد اللفظى أن يكون المعنى المراد من اللفظ الثانى هو نفس المعنى المراد من اللفظ الأول ، لا شبه .

Marfat.com

وكذلك ليس من تأكيد الجملة قولُ المؤذن : « الله أكبر ، الله أكبر » خلافًا لابن جنى ؛ لأن الثانى لم يُؤْتَ به لتأكيد الأول ، بل لإنشاء تكبيرٍ ثانٍ ، بخلاف قوله : « قد قامت الصلاة ، قد قامت الصلاة » فإن الجملة الثانية خبرٌ [ثانٍ] ، جىء به لتأكيد الخبر الأول .

* * *

ص — أوْ مَعْنَوِىٌّ ، وَهُوَ بِالنَّفْسِ ، والْعَيْنِ مُؤْخَّرَةً عَنْهَا ، إنِ اجْتَمَعَتَا ، وَتُجْمَعَانِ عَلَى أفْعُلٍ مَعَ غَيْرِ الْمُفْرَدِ ، وَبِكُلٍّ لِغَيْرِ مُثَنًّى إنْ تَجَزَّأ بِنَفْسِهِ أوْ بِعَامِلِهِ ، وَبِكِلَا وكِلْتَا لهُ إنْ صَحَّ وُقُوعُ الْمُفْرَدِ مَوْقِعَهُ وَاتَّحَدَ مَعْنَى الْمُسْنَدِ ، وَيُضَفْنَ لِضَمِيرِ الْمُؤَكَّدِ ، وَبِأَجْمَعَ وَجَمْعَاءَ وَجَمْعِهِمَا غَيْرَ مُضَافَةٍ .

ش — النوعُ الثانى : التأكيدُ المعنوىُّ ، وهو بألفاظ محصورة .

منها : « النفس ، والعين » وهما لِرَفْعِ المجاز عن الذاتِ ، تقول : « جاء زَيْدٌ » ، فيحتمل مجىء ذاته ، ويحتمل مجىء خَبَرِه أو كتابه ، فإذا قلت : « نَفْسُهُ » ارتفع الاحتمالُ الثانى[1] ، ولا بُدَّ من اتصالها بضمير عائدٍ على

---

(١) الحق أنك إذا قلت « جاء الأمير » احتمل أن يكون الجائى هو الأمير وأن يكون الجائى تابعا للأمير أو خبراً منه أو نحو ذلك ، وأنك إذا قلت « جاء الأمير نفسه » بقى الاحتمالان . لكن الاحتمال الثانى ـ وهو كون الجائى تابعه أو خبره ـ قد ضعف والدليل على أن الاحتمال الثانى لم يزل أنه يجوز لك أن تأتى بتوكيد آخر فتقول « جاء الأمير نفسه بينه » ، ولو كان الاحتمال الثانى قد زال بلفظ التوكيد الأول لما كنت فى حاجة إلى لفظ التأكيد الثانى .

فإن قلت : فإذا كان الاحتمال لم يزل بلفظ التوكيد الأول فما الذى أفاده إذن زيادة على ما أفاده قولك « جاء الأمير » بدون توكيد ؟

فالجواب عن هذا أن نقول لك : إن قولك « جاء الأمير » بغير تركيد يحتمل عدة =

Marfat.com

المؤكَّدِ ، ولك أن تُؤَكِّدَ بكل منهما وَحْدَهُ ، وأن تجمع بينهما بشرط أن تبدأ بالنفس ، تقول : « جاء زَيْدٌ نَفْسُهُ عَيْنُهُ » ويمتنع « جاء زَيْدٌ عَيْنُهُ نَفْسُهُ » .

ويجب إفراد النفس والعين مع المفرد ، وَجَمْعُهُما على وزن أفْعُلٍ مع التثنية والجمع ، تقول : « جاء الزَّيْدَانِ أنْفُسُهُما أعْيُنُهُما » ، و « الزَّيْدُونَ أنْفُسُهُمْ أعْيُنُهُمْ » ، و « الهِنْدَاتُ أنْفُسُهُنَّ أعْيُنُهُنَّ » .

• • •

ومنها . « كُلٌّ » لرفع احتمال إرادة الخُصُوصِ بلفظ العُمُومِ ، تقول : « جاء القَوْمُ » فيحتمل مجيء جميعهم ، ويحتمل مجيء بعضهم ، وأنك عَبَّرْتَ بالكل[1] عن البعض ؛ فإذا قلت : « كلهم » رَفَعْتَ هذا الاحتمال[2] .

وإنما يؤكد بها بشروط :

أحدها : أن يكون المؤكد بها غير مثنى — وهو المفرد والجمع — .

الثانى : أن يكون متجزئاً بذاته ، أو بعامله ؛ فالأول كقوله تعالى : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)[3] . والثانى كقولك : « اشْتَرَيْتُ العَبْدَ كُلَّهُ »

= وجوه . منها : أن تكون قد سهوت فأسندت الفعل إلى الأمير ، ومنها : أن يكون الجائى هو تابع الأمير أو خبره ، ومنها : أن يكون الجائى هو الأمير ، فإذا قلت جاء الأمير نفسه جاز أن يكون الذى زال هو احتمال السهو ، وبقى احتمالان أنت فى حاجة إلى نفى أحدهما بتأكيد آخر .

وتختص النفس والعين بجواز جرهما بباء زائدة كقول الشاعر :

هٰذَا لَعَمْرُكُمُ الصِّغَارُ بِعَيْنِهِ ... لا أُمَّ لِي إنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

(١) سيأتى للمصنف عند الكلام على أقسام البدل أن يذكر أن لفظ « كل » ولفظ « بعض » لا تدخل عليهما أل .

(٢) يقال هنا مثل الكلام الذى قلناه فى التوكيد بالنفس ، والدليل على أن الاحتمال الثانى لم يزل بتة وإنما ضعف أنه قد ورد فى أفصح الكلام التوكيد بعد كل بلفظ آخر نحو قوله تعالى : (فسجد الملائكة كلهم أجمعون) . (٣) من الآية ٣٠ من سورة الحجر .

Marfat.com

إن العبد يتجزأ باعتبار الشراء ، وإن كان لا يتجزأ باعتبار ذاته ، ولا يجوز « جاء زيد كله » لأنه لا يتجزأ ، لا بذاته ، ولا بعامله .

الثالث : أن يتصل بها ضمير عائد على المؤكد ؛ فليس من التأكيد قراءة بعضهم (إنا كلاً فيها)[1] خلافاً للزمخشري والفراء .

* * *

ومنها : « كلا ، وكلتا » وهما بمنزلة كل في المعنى ، تقول : « جاء الزيدان » فيحتمل مجيئهما [معاً] وهو الظاهر ، ويحتمل مجيء أحدهما ، وأن المراد أحد الزيدين ، كما قالوا في قوله تعالى : (لَوْلاَ نُزِّلَ هٰذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيم)[2] : إن معناه على رجل من إحدى القريتين ، فإذا قيل : « كلاهما » اندفع الاحتمال .

وإنما يؤكد بهما بشروط :

أحدها : أن يكون المؤكد بهما دالاً على اثنين .

الثاني : أن يصح حلول الواحد محلهما ؛ فلا يجوز على المذهب الصحيح أن يقال : « اختصم الزيدان كلاهما » لأنه لا يحتمل أن يكون المراد « اختصم أحد الزيدين » فلا حاجة للتأكيد .

الثالث : أن يكون ما أسندته إليهما غير مختلف في المعنى ، فلا يجوز « مات زيد وعاش عمرو كلاهما » .

الرابع : أن يتصل بهما ضمير عائد على المؤكد بهما .

* * *

ومنها : « أجمع ، وجمعاء » وجمعهما ، وهو « أجمعون »[3] .

---

(١) من الآية ٤٨ من سورة غافر .

(٢) من الآية ٣١ من سورة الزخرف ، ونظير ما قالوه في هذه الآية قالوه في قوله تعالى : (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) .

(٣) وجمعاوات أيضاً .

Marfat.com

وإنما يؤكد بها غالباً بعد « كلّ » فلهذا استَغْنَتْ عن أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد ، تقول : « اشْتَرَيْتُ العَبْدَ كُلَّهُ أَجْمَعَ » ، و « الأَمَةَ كُلَّهَا جَمْعَاءَ » ، و « العَبِيدَ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ » ؛ و « الإِمَاءَ كُلَّهُنَّ جُمَعَ » ، قال الله تعالى : (فَسَجَدَ المَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)[1] ، ويجوز التأكيد بها وإن لم يتقدم « كل » ، قال الله تعالى : (لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)[2] ، (وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمَوْعِدُهُمْ أَجْمَعِينَ)[3] وفى الحديث « إذا صَلَّى الإمام جالساً فَصَلُّوا جلوساً أَجْمَعُونَ » يروى بالرفع تأكيداً للضمير ، وبالنصب على الحال وهو ضعيف ، لاستلزامه[4] تنكيرَها ، وهى معرفة بنية الإضافة .

وقد فُهِمَ من قولى : « أَجْمَعُ ، وَجَمْعَاء ، وَجَمْعُهُمَا » أنهما لا يُثَنَّيَانِ ، فلا يقال : أَجْمَعَانِ ، وَلَا جَمْعَاوَانِ ، وهذا هو مذهب جمهور البصريين ، وهو الصحيح ، لأن ذلك لم يسمع .

* * *

ص — وَهِيَ بِخِلَافِ النُّعُوتِ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَتَعَاطَفَ المُؤَكِّدَاتُ ، وَلَا أَنْ يَتْبَعْنَ نَكِرَةً ، وَنَدَرَ :

* يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّهِ رَجَبُ *

ش — ذكرت فى هذا الموضع مسألتين من مسائل باب النعت :

إحداهما : أن النعوت إذا تكررت فأنت فيها مُخَيَّرٌ بين المجىء بالعطف

---

(١) من الآية ٣٠ من سورة الحجر .

(٢) من الآية ٣٩ من سورة الحجر ، ومن الآية ٨٢ من سورة ص .

(٣) من الآية ٤٣ من سورة الحجر .

(٤) من جهة أن الحال لا يكون إلا نكرة ، وأنه إذا وقع معرفة كان مما لا بد منه أن تؤول هـذه المعرفة بنكرة . كما قالوا فى مثل « جاء زيد وحده » إنه فى قوة قولك منفرداً

Marfat.com

وتركه ؛ فالأول كقوله تعالى : (سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى ، الَّذِى خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِى قَدَّرَ فَهَدَى ، وَالَّذِى أَخْرَجَ الْمَرْعَى)(١) ، وكقول الشاعر :

١٣٧ — إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَابْنِ الْهُمَامِ
وَلَيْثِ الْكَتِيبَةِ فِي الْمُزْدَحَمْ

---

(١) الآيات ١ و ٢ و ٣ و ٤ من سورة الأعلى .

١٣٧ — هذا بيت مشهور ، لكننى لم أقف له مع ذلك على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده الزمخشرى فى الكشاف عند تفسير قوله تعالى من الآية ٤ من سورة البقرة : (والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك) ولم ينسبه ، ولا نسبه العلامة السيد فى الحاشية ، ولا نسبه شراح شواهده .

اللغة : « القرم » بفتح القاف وسكون الراء — هو فى الأصل الجمل المكرم الذى أعد للضراب ، ثم أطلق على الرجل العظيم ، « ليث الكتيبة » أى : الشجاع الفاتك ، وأصل الليث : الأسد ، وأصل الكتيبة : الفرقة من الجيش ، « المزدحم » أصله مكان الازدحام ، وأراد به هنا موطن الحرب .

الإعراب : « إلى الملك » جار ومجرور متعلق بأهدى ، مثلا « القرم » صفة الملك « وابن » معطوف على القرم ، وابن مضاف و « الهمام » مضاف إليه « وليث » معطوف على القرم أيضاً ، وليث مضاف و « الكتيبة » مضاف إليه « فى المزدحم » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ليث الكتيبة .

الشاهد فيه : عطف الصفات بعضها على بعض لما كان الموصوف بها واحدا ، ومثله قول ابن زيابة :

يَا لَهْفَ زَيَّابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّـ ـابِحِ فَالْغَانِمِ فَالآيِبِ

غير أن عطف الصفات فى هذا البيت بالفاء التى تدل على الترتيب والتعقيب ، وذلك بسبب أن نفس هذه الصفات لا تحصل إلا مترتبة متعاقبة ؛ إذ المراد أنه يصبح القوم بالحروب فيغنم أموالهم ، فيؤوب إلى أهله سالماً ظافراً .

Marfat.com

والثانى كقوله تعالى : (وَلاَ تُطِعْ كُلَّ حَلاَّفٍ مَهِينٍ ، هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ، مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ)(١) الآية

الثانية : أن النعت كما يتبع المعرفة كذلك يتبع النكرة .

وذكرت أن ألفاظ التوكيد مُخَالِفَة للنعوت فى الأمرين جميعاً ، وذلك أنها لا تتعاطفُ إذا اجتمعت ، لا يقال : « جاء زَيْدٌ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ » ولا « جاء القَوْمُ كُلُّهُمْ وَأَجْمَعُونَ » وَعِلَّةُ ذلك أنها بمعنًى وَاحِدٍ ، والشىء لا يُعْطَفُ على نفسه ، بخلاف النعوت ، فإن معانيها متخالفة .

وكذلك(٢) لا يجوز فى ألفاظ التوكيد أن تتبع نكرة ، لا يقال : « جَاءَ رَجُلٌ نَفْسُهُ » لأن ألفاظ التوكيد مَعَارِفُ ؛ فلا تُجْرَى على النكرات ، وَشَذَّ قول الشاعر :

١٣٨ — لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٌ
يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّهِ رَجَبُ

• • •

(١) الآيات ١٠ و ١١ و ١٢ من سورة نون .

(٢) قد ذكر الشيخ شيئين مما يخالف فيه التوكيد النعت ، وعلل لكل واحد منهما ، وبقى عليه ثالث ، وهو أنه إذا تكررت ألفاظ التوكيد وجب فى جميعها الإتباع للمؤكد ، ولا يجوز فيها كلها القطع ، كما لا يجوز إتباع بعضها وقطع بعضها الآخر ، بخلاف النعت ، فإنه يجوز فيه القطع على ما تقدم بيانه ، والفرق بين النعت والتوكيد أن التوكيد يراد به الذات كالمؤكد ، وعلى هذا يكون التوكيد هو عين المؤكد ، فإذا قطعت كنت كمن قطع الشىء عن نفسه ، أما النعت فإن المراد به الوصف فى حين أن المراد بالمنعوت الذات ، فهما متغايران ، فلو قطعت لم تكن قد قطعت الشىء عن نفسه .

١٣٨ — هذا بيت من البسيط ، وقائله عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلى ، من كلمة أولها قوله :

Marfat.com

. . . . . .

= يَا لَلرِّجَالِ لِيَوْمِ الأَرْبِعَاءِ ، أَمَا يَنْفَكُّ يُحْدِثُ لِي بَعْدَ النُّهَى طَرَبَا ؟
إِذْ لاَ يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي يَا نِي إِلَى مَسْجِدِ الأَحْزَابِ مُنْتَقِبَا

والرواية عند الأدباء فى بيت الشاهد ، ياليت عدة حول كله رجبا ، على نصب الجزءين (المبتدأ والخبر) جميعاً بليت ، وهى لغة ضعيفة لبعض العرب ، ويقال : هم بنو تميم ، ولكن النحاة غيروه حين لم يعثروا على بقية الكلمة .

اللغة : « شاقه » أعجبه ، أو أثار شوقه ، ويروى « ساقه » من السوق .

الإعراب : « لكنه » لكن : حرف استدراك ونصب ، والهاء اسمه ، « شاقه » شاق : فعل ماض ، والضمير الذى للغائب مفعول به « أن » حرف مصدرى ونصب ، قيل « فعل ماض مبنى للمجهول « ذا رجب » مبتدأ وخبر ، والجملة مقول القول ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مرفوع فاعل شاق ، وجملة شاق وفاعله ومفعوله فى محل رفع خبر لكن « يا » حرف تنبيه ، أو حرف نداء والمنادى به محذوف « ليت » حرف تمن ونصب « عدة » اسم ليت ، وعدة مضاف و « حول » مضاف إليه « كله » كل : توكيد لحول ، وكل مضاف والهاء مضاف إليه «رجب» خبر ليت ، وهوعلى رواية النحاة مرفوع بالضمة الظاهرة ، وعلى رواية الأدباء منصوب بالفتحة الظاهرة .

ونظيره فى نصب الجزءين بليت قول الراجز :

* يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَوَاجِعَا *

الشاهد فيه هنا : قوله « حول كله » حيث أكد النكرة وهى قوله : « حول » بكل وهذا شاذ فيما حكاه المؤلف ههنا ، ولكن المؤلف قد اختار فى أوضحه - تبعاً لابن مالك - صحة توكيد النكرة إن أفاد توكيدها ، وقال : « إن الفائدة تحصل بأن تكون النكرة محدودة والتوكيد من ألفاظ الإحاطة » . وأنشد هذا البيت على أنه مما حصلت فيه الفائدة .

ومنه قول العرجى :

نَلْبَثُ حَوْلاً كَامِلاً كُلُّهُ لاَ نَلْتَقِي إِلاَّ عَلَى مَنْهَجِ

والنكرة هنا - وهى حول - محدودة : أى لها أول وآخر معروفان والتوكيد من ألفاظ الإحاطة وهو كله .

Marfat.com

ص — وَعَطْفُ الْبَيَانِ ، وَهُوَ : تَابِعٌ ، مُوَضِّحٌ أَوْ مُخَصِّصٌ ، جَامِدٌ ، غَيْرُ مُؤَوَّلٍ .

ش — هذا البابُ الثالث من أبواب التوابع .

والعَطْفُ فى اللغة : الرُّجُوعُ إلى الشىء بعد الانصراف عنه ، وفى الاصطلاح ضربان: « عَطْفُ نَسَقٍ » وسيأتى ، و « عَطْفُ بَيَانٍ » والكلامُ الآنَ فيه .

وقولى : « تابع » جنس يشمل التوابع الخمسة ، وقولى : « موضح أو مخصص » مخرج للتأكيد ، كـ « جاءنى زَيْدٌ نَفْسُهُ » ولعطف النسق ، كـ « جاءنى زَيْدٌ وَعَمْرٌو » وللبدل كقولك : « أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَهُ » ، وقولى : « جامد » مخرج للنعت ؛ فإنه وإن كان مُوَضِّحاً فى نحو : « جاءنى زيد التاجر » ومخصصاً فى نحو : « جَاءَنِى رَجُلٌ تَاجِرٌ » لكنه مشتق ، وقولى : « غير مُؤَوَّلٍ » مُخْرِج لما وقع من النعوت جامداً نحو : « مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هٰذَا » و « بِقَاعٍ عَرْفَجٍ » فإنه فى تأويل المشتق ، ألا ترى أن المعنى مررتُ بزيدٍ المشارِ إليه ، وبقاعٍ خَشِنٍ[1] .

* * *

(١) ههنا أمران أحب أن أنبهك إليهما :

الأول : فائدة عطف البيان توضيح المعرفة ، وتخصيص النكرة ، وقد ذكر المؤلف هاتين الفائدتين .

ومن فوائده التوكيد ، ومثاله قول الشاعر :

إِنَّ وَأَشْطَارَ سُطِرْنَ سَطْرَ لَقَائِلٌ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرَا

ومن فوائده أيضاً المدح ، وقد جعل الزمخشرى فى قوله تعالى : (جعل الله الكعبة البيت الحرام) البيت الحرام عطف بيان على الكعبة على جهة المدح .

والأمر الثانى : أن الأصل فى النعت أن يكون مشتقا . وإذا جاء غير مشتق فهو على التأويل بمشتق ، وعلى عكس ذلك عطف البيان ، فإن الأصل فيه أن يكون جامداً ، وقد يقع مشتقاً ، لكن بشرط أن يكون مسمى به مثل الصديق والفاروق والصعق والحارث .

Marfat.com

ص — فَيُوَافِقُ مَتْبُوعَهُ .

ش — أعنى بهذا أنَّ عَطْفَ البَيَانِ — لكونه مُفيداً فائدةَ النعتِ ، من إيضاح متبوعه ، وتخصيصه — يلزمه من موافقة المتبوع فى التنكير والتذكير والإفراد[1] ، وفروعهن ، ما يلزم فى النعت .

ص — كَأَقْسَمَ بِاللهِ أَبُوحَفْصٍ عُمَرُ ، وَهٰذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ .

ش — أشرتُ بالمثالين إلى ما تَضَمَّنَهُ الحدُّ ، من كونه مُوَضِّحاً للمعارف وَمُخَصِّصاً للنكرات ، والمرادُ بأبى حفص عُمَرُ بن الخطاب رضى الله عنه .

ولك فى نحو : « خاتم حديد » ثلاثة أوْجُهٍ : الجرُّ بالإضافة على معنى مِنْ ، والنصب على التمييز — وقيل : على الحال — والإتباعُ ؛ فمن خَرَّجَ النصب على التمييز قال : إن التابع عطفُ بيانٍ ، ومَنْ خرجه على الحال قال : إنه صفة ، والأولُ أولى ؛ لأنه جامدٌ جموداً مَحْضاً ؛ فلا يحسن كونُهُ حالا ولا صفة

ومنع كثير من النحويين كونَ [عطف] البيان [نكرةً] تابعاً للنكرة ، والصحيحُ الجوازُ ، وقد خُرِّجَ على ذلك قولُه تعالى : (وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ)[2] .

وقال الفارسىُّ فى قوله تعالى : (أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ)[3] : يجوز فى (طعام) أن يكون بياناً ، وأن يكون بدلا .

* * *

ص — وَيُعْرَبُ بَدَلَ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ ، إِنْ لَمْ يَمْتَنِعْ إِحْلَالُهُ مَحَلَّ الأَوَّلِ ،

كَقَوْلِهِ : * أَنَا ابْنُ التَّارِكِ البَكْرِىِّ بِشْرٍ *

وَقَوْلِهِ : * أَيَا أُخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلاَ *

---

(١) أعرب الزمخشرى (مقام إبراهيم) فى قوله تعالى (فيه آيات بينات مقام إبراهيم) عطف بيان مع مخالفته لمتبوعه بالإفراد والتذكير ، وأنكره الجماعة ، وجعلوه مبتدأ خبره محذوف ، أى منها مقام إبراهيم .

(٢) من الآية ٦ ، من سورة إبراهيم . (٣) من الآية ٩٦ من سورة المائدة .

Marfat.com

ش ـ كلُّ اسمٍ صَحَّ الحكم عليه بأنه عَطْفُ بيانٍ مُفِيدٌ للايضاح ، أو أو للتخصيص صَحَّ أن يحكم عليه بأنه بدلُ كلٍّ من كلٍّ ، مفيدٌ لتقرير معنى الكلام وتوكيده ؛ لكونه على نية تكرار العامل .

واستثنى بعضُهم من ذلك مسألةً ، وبعضُهم مسألتين ، وبعضُهم أكثر من ذلك ، ويجمعُ الجميعَ قولى : « إن لم يمتنع إحلالُه محلَّ الأول » وقد ذكرت لذلك مثالين :(١) أحدهما قولُ الشاعر :

---

(١) ومن أمثلة ما يمتنع إحلاله محل الأول قولك « يا زيد الحارث » من كل منادى أتبع بما فيه أل ، فإنه لا يجوز لك أن تقول « يا الحارث » فتنادى ما فيه أل ، لأن الاسم المقترن بأل لا يقع منادى إلا فى أحد ثلاثة مواضع : أن يكون نعتا لأى نحو (يأيها النبى) أو يكون لفظ الجلالة نحو « ياألله » أو يكون علما منقولا من جملة نحو « يا المنطلق زيد » وعلى ذلك يكون قولك « الحارث » فى قولك « يا زيد الحارث » عطف بيان ، ولا يصح جعله بدلا .

ومما يمتنع إحلاله محل الأول « زيد » من قولك « يأيها الرجل زيد » فإن « الرجل » نعت لأى ، وزيد : عطف بيان عليه ، ولا يصح إحلاله محل الأول فتقول « يأيها زيد » لأن نعت « أى » لا يكون إلا اسما مقترنا بأل ، فلا يصح جعل زيد بدلا من الرجل . وإنما هو عطف بيان .

ومما لا يجوز إحلاله محل الأول « هذا » من قولك « يازيد هذا » من كل منادى أتبع باسم إشارة ليس بعده اسم محلى بأل ، لأنه لا يجوز لك أن تقول « ياهذا الحارث » فتضع اسم الإشارة تاليا لحرف النداء ، لأنه يلزم عليه نداء اسم الإشارة من غير نعت ، وهم لا يجيزونه

ومما لا يجوز إحلاله محل الأول قولك « زيد أفضل الناس الرجال والنساء » من كل أفعل تفضيل أضيف إلى اسم عام ثم فصل الاسم العام بذكر أنواعه ، وذلك لأن أفعل التفضيل يجب أن يكون بعض ما يضاف إليه . فلو أحللت التابع محل المتبوع لزم أن يكون زيد بعض الرجال وبعض النساء ، وهذا فاسد .

والسر فى ذلك كله أنهم يرون أن البدل على نية تكرار العامل . فالعامل فى البدل مقدر عامل للعامل فى المبدل منه ، فلزم اشتراط صحة حلول البدل محل المبدل منه .

Marfat.com

١٣٩ – أنَا ابْنُ التَّـــارِكِ البَـكْرِيِّ بِشْرٍ
عَلَيْهِ الطَّـــيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعاً

---

١٣٩ — هذا البيت من كلام المرار بن سعد بن لصَلة بن الأشتر ، الفقعسى ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٤١١) وفى شذور الذهب (رقم ٢٣٠) وابن عقيـــل (رقم ٢٨٩) .

اللغة : « التارك » يجوز أن يكون من « ترك » بمعنى صير ، وعليه يحتاج إلى مفعولين ويجوز أن يكون من « ترك » بمعنى خلى وفارق ، فيحتاج إلى مفعول واحد « البكرى » المنسوب إلى بكر بن وائل « بشر » هو بشر بن عمرو بن مرثد « ترقبه » تنتظر موته لتنقض عليه فتأكله ، ويروى « تركبه » .

الإعراب : « أنا » مبتدأ « ابن » خبر المبتدأ ، وابن مضاف ، و « التارك » مضاف إليه ، والتارك مضاف . و « البكرى » مضاف إليه « بشر » عطف بيان على البكرى « عليه » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الطير » مبتدأ مؤخر . وجملة هذا المبتدأ وخبره فى محل نصب حال من البكرى إن جعلت التارك من ترك بمعنى خلى ، وفى محل نصب مفعول ثان للتارك إن جعلته من ترك بمعنى صير ، ومفعوله الأول هو قوله البكرى ؛ لأن الإضافة من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله « ترقبه » ترقب : فعل مضارع . وفيه ضمير مستتر جوازاً تقديره هى ، يعود إلى الطير ، وهو فاعله ، وضمير الغائب البارز العائد إلى بشر مفعوله ، والجملة فى محل نصب حال من الطير أو من الضمير المستتر فى خبره « وقوعاً » حال من الضمير المستتر فى ترقبه .

الشاهد فيه : قوله « التارك البكرى بشر » فإن قوله « بشر » عطف بيان على قوله « البكرى » ؛ ولا يجوز أن يكون بدلا ؛ لأن البدل على نية تكرار العامل ، فكان ينبغى لأجل صحة كونه بدلا أن يجوز رفع المبدل منه ووضع البدل مكانه ؛ فتقول « التارك بشر » ويلزم على هذا إضافة اسم مقترن بأل وهو التارك إلى اسم خال منها وهو بشر ، وذلك فى الراجح عند جمهرة النحاة لا يجوز ، كما عرفت فى باب الإضافة .

وقد عرفت السر فى اشتراطهم لصحة البدل جواز إحلال البدل فى محل المبدل منه ، وأن هذا السر هو جعلهم العامل فى البدل مقدرا مماثلا للعامل فى المبدل منه.

Marfat.com

والثانى قولُ الشاعر :

١٤٠ – أيا أخوَينا عَبدَ شمسٍ وَنَوفَلاَ أعِيذُكُما بِاللهِ أنْ تُحدِثا حَرْبا

---

١٤٠ – هذا الشاهد من كلام طالب بن أبى طالب أخى أمير المؤمنين على بن أبى طالب وابن عم النبى صلى الله عليه وسلم ، من كلمة له يمدح بها النبى صلوات الله وسلامه عليه ، ويبكى فيها على من قتل يوم بدر من قريش ، وهذه الكلمة فى سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ١٣ طبع بولاق - ٢ / ٢٩٦ بتحقيقنا) ، وقد روى هذا الشاهد المؤلف فى أوضحه (رقم ٤١٠) .

الإعراب : « أيا » حرف نداء ، « أخوينا » أخوى : منادى ، منصوب بالياء لأنه مثنى ، وأخوى مضاف والضمير مضاف إليه ، « عبد » عطف بيان ، وعبد مضاف و« شمس » مضاف إليه ، « ونوفلا » معطوف بالواو على عبد شمس ، « أعيذكما » أعيذ : فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا ، وضمير المخاطب مفعول به ، « بالله » جار ومجرور متعلق بأعيذ ، « أن » مصدرية ، « تحدثا » فعل مضارع منصوب بأن المصدرية ، وعلامة نصبه حذف النون ، وألف الاثنين فاعله مبنى على السكون فى محل رفع ، وأن وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بحرف جر محذوف ، والتقدير : أعيذكما بالله من إحداث حرب ، والجار والمجرور متعلق بأعيذ .

الشاهد فيه : قوله « أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا » فإن قوله « عبد شمس » عطف بيان على قوله « أخوينا » ، ولا يجوز أن يكون بدلا منه ؛ لأنه لو كان بدلا لكان حكمه وحكم المعطوف بالواو عليه واحداً ؛ واستلزم ذلك أن يكون كل واحد منهما كالمنادى المستقل ؛ لأن البدل من المنادى يعامل معاملة نداء مستقل ؛ لكونه على نية تكرار العامل الذى هو هنا حرف النداء ، كما أوضحناه لك فيما سبق ، وهذا يستدعى أن يكون قوله « نوفلا » مبنياً على الضم ؛ لكونه علماً مفرداً ، لكن الرواية وردت بنصبه ، فدلت على أنه لا يكون قوله « عبد شمس » حينئذ بدلا .

أى أن المانع من جعل عبد شمس بدلا مع صحة جريان هذه الأحكام عليه إنما هو أن هذا الشاعر قد عطف عليه اسماً آخر بالنصب مع كون ذلك المعطوف علما مفردا ، والعلم المفرد يجب بناؤه على الضم إذا وقع منادى ، ولو قال « ونوفل » بالضم لجاز ، فافهم ذلك .

Marfat.com

وبيانُ ذلك فى [البيت] الأول أن قوله « بِشْرٍ » عطفُ بيانٍ على « البكرى » ولا يجوز أن يكون بَدَلاً منه ؛ لأن البدل فى نية إحلاله مَحَلَّ الأوّلِ ، ولا يجوز أن يقال : أنَا ابنُ التَّارِكِ بشرٍ ؛ لأنه لا يضاف ما فيه الألفُ واللامُ ، نحو : « التارك » إلا لما فيه الألف واللام ، نحو : « البكرى » ولا يقال : الضاربُ زَيْدٍ ، كما تقدم شَرْحُه فى باب الإضافة .

وَبيانُ ذلك فى البيت الثانى أن قوله « عبد شمس ونوفلا » عطفُ بيانٍ على قوله : « أخَوَيْنَا » ولا يجوز أن يكون بدلا ؛ لأنه حينئذ فى تقدير إحلاله مَحَلَّ الأوّلِ ؛ فكأنك قلت : « أيَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلاَ » وذلك لا يجوز ؛ لأن المنادى إذا عُطِفَ عليه اسم مجردٌ من الألف واللام ، وجب أن يُعْطَى ما يستحقه لو كان منادى ، و « نوفلا » لو كان منادى لقيل فيه « يَا نَوْفَلُ » بالضم ، لا « يَا نَوْفَلاَ » بالنصب ؛ فلذلك كان يجب أن يقال[1] هنا « أيَا أخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلُ »

* * *

(١) أى ليصبح كونه بدلا ، على ما أوضحناه لك فى شرح الشاهد رقم ١٤٠ .
ومن هنا تعلم أن الكلام فى ذاته صحيح عربية ، لكن صحته بوجه عام لا تستلزم صحة اعتباره بدلا ، فافهم ذلك .

وعند جماعة من المحققين فى اشتراطهم لصحة البدل جواز إحلاله محل المبدل منه نظر :
أما أولا : فلأنهم يقررون أنه يغتفر فى الثوانى ما لا يغتفر فى الأوائل ، والمبدل من الثوانى بدليل أنه تابع فكيف لم يغتفروا فيه ما لا يغتفر فى متبوعه الذى هو من الأوائل ؟
وأما ثانيا : فلأن جماعة من النحاة قد أجازوا فى نحو قولك « نعم الرجل زيد » أن يكون زيد بدلا من الرجل ، مع أنه لا يصح إحلاله محله ؛ لأن فاعل نعم لا يكون إلا مقترنا بأل ، كما أجاز بعض النحاة فى قولك « إنك أنت الكريم » أن يكون « أنت » توكيدا وأن يكون بدلا ، مع أنه لا يصح إحلاله محل الكاف ، فإنه لا يجوز لك أن تقول « إن أنت الكريم »

Marfat.com

ص — وَعَطْفُ النَّسَقِ بِالْوَاوِ .

ش - الرابع من التوابع : عطف النسق[1] .

---

(١) اعلم أن عطف النسق - بالنظر إلى الإعراب - يتبع المعطوف عليه فى واحد من ثلاثة أشياء :

الأول : أن يتبع الإعراب الذى فى لفظ المعطوف عليه ، نحو قولك «جاء زيد وعلى، ورأيت زيدا وعليا ، ومررت بزيد وعلى» ، وشرط هذا النوع أن يكون المعطوف صالحا لأن يلى العامل فى المعطوف عليه . فإن لم يصلح المعطوف لأن يلى العامل ، كأن يكون المعطوف معرفة فى حين أن المعطوف عليه اسم للا النافية للجنس ، نحو « لا رجل فى الدار ولا فاطمة » لم يجز العطف على اللفظ ؛ لأن اسم لا النافية للجنس لا يكون إلا نكرة . وكأن يكون المعطوف معرفة أيضاً فى حين أن المعطوف عليه مجرور بمن الزائدة نحو « قولك «ما فى الدار من امرأة ولا زيد» ، لأن من الزائدة لا تجر إلا النكرات .

النوع الثانى : أن يتبع محل المعطوف عليه ، ويشترط لصحة العطف على المحل ثلاثة شروط : أولها أن يكون ذلك المحل مما يظهر فى فصيح الكلام ، وثانيها أن يكون استحقاق المعطوف عليه لذلك المحل بحق الأصالة ، وثالثها أن يكون الطالب لذلك المحل باقيا فى فصيح الكلام ؛ فلا يجوز أن تقول « مررت بزيد وبكرا » فإنك تعلم أن محل الجار والمجرور نصب لأنه فى معنى المفعول به ، لكن لما كان لا يجوز لك أن تقول فى الفصيح « مررت زيدا » لم يجز لك أن تنصب المعطوف فى هذا المثال ونحوه لأن ذلك المحل لا يظهر فى فصيح الكلام ، ومثال ما لم يكن استحقاق المعطوف عليه للمحل بحسب الأصالة كل وصف مستكمل لشروط العمل لو نصبت مفعوله ثم عطفت على هذا المعمول لم يجز لك أن تجر المعطوف على محل ذلك المعمول المنصوب على فرض أنه مجرور بالإضافة ، فلا تقول « زيد ضارب عمرا وأخيه » لأن استحقاق معمول الوصف الجر ليس بالأصالة ، بل الأصل أن يكون منصوبا . والجر بالإضافة لقصد التخفيف وقد تقدم لنا ذكر هذه المسألة . ومثال انتفاء وجود الطالب لذلك المحل العطف على اسم إن المنصوب بالرفع ، باعتبار أن محله على الابتداء لا يجوز فيه العطف بالرفع على الصحيح ؛ لأن طالب الرفع وهو الابتداء قد زال ، فلا تقول على الصحيح « إن زيدا وخالد فى الدار » .

النوع الثالث : العطف على التوهم . ويشترط لهذا النوع صحة دخول العاطف المتوهم =

Marfat.com

وقد مضى تفسيرُ العطف ؛ فأما اللَّسَقُ فهو « التابع ، المُتَوَسِّط بينه وبين متبوعه أحَدُ حروفِ العطفِ الآتى ذِكْرُهَا » ولم أُحُـدّه بحدّ لوضوحه على أنى فَسَّرْتُهُ بقولى : « بالواو — إلخ » فإنّ معناه أنّ عطف النسق

= على المعمول ، وإذا كان دخول العاطف المتوهم على المعمول كثيراً فإن العطف على التوهم حينئذ يكون حسنا ، ولهذا النوع باب يكثر فيه وهو خبر ليس ، ونضرب لك الأمثلة المنوعة لهذا الباب ، ونبين لك فى كل مثال منها ما يجوز فيه من وجوه الإعراب ونوع كل وجه :

المثال الأول : أن تقول « ليس زيد قائماً » يجوز أن تعطف على خبر ليس هذا بالنصب . فتقول « ولا قاعدا » وهذا العطف حينئذ من باب العطف على لفظ المعطوف عليه ، ويجوز لك العطف على خبر ليس المنصوب بالجر ، فتقول « ليس زيد قائماً ولا قاعد » وعليه جاء قول الشاعر ، وينسب إلى زهير بن أبى سلمى المزنى :

بَدَالِىَ أَنِّى لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى ... وَلاَ سَابِقٍ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِيَا

عطف قوله « ولا سابق » بالجر على قوله « مدرك » المنصوب ، ويسمى هذا العطف على التوهم ، لأنه توهم أن الباء قد دخلت فى خبر ليس لكثرة وقوعها فيه ، ومن أجل هذا التوهم جر المعطوف .

المثال الثانى : أن تقول « ليس زيد بقائم » يجوز لك أن تعطف على خبر ليس المجرور بالباء الزائدة بالجر ، فتقول « ليس زيد بقائم ولا قاعد » ويكون هذا عطفا على لفظ المعطوف عليه ، ويجوز لك أن تعطف على خبر ليس المجرور بالباء الزائدة بالنصب ، فتقول « ليس زيد بقائم ولا قاعدا » وعليه جاء قول الشاعر :

مُعَاوِىَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجِحْ ... فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلاَ الْحَدِيدَا

عطف قوله « الحديدا » بالنصب على خبر ليس المجرور فى قوله « لسنا بالجبال » وهذا عطف على المحل ، وهو مستكمل لشروط جواز العطف على المحل ؛ فنصب خبر ليس يظهر فى الكلام الفصيح بل هو الأصل ، واستحقاق ليس لنصب خبرها بحسب أصلها فى العمل ، وطالب النصب موجود فى الكلام وهو ليس .

وقد أطلت عليك فى هذا الموضوع ، فاكتف بهذا ، واحرص عليه ، والله ينفعك به .

Marfat.com

هو العطف بالواو والفاء وأخواتهما ، واعترضتُ بعد ذكرى كلّ حرفٍ بتفسير معناه .

• • •

ص — وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ .

ش — قال السيرافى : « أجمع النحويون واللغويون من البصريين والكوفيين على أن الواو للجمع من غير ترتيب » اهـ .

وأقول : إذا قيل « جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو » فمعناه أنهما اشتركا فى المجىء ، ثم يحتمل الكلامُ ثَلَاثَةَ مَعَانٍ ؛ أحدها : أن يكونا جاءا معاً ، والثانى : أن يكون مجيئهما على الترتيب(١) ، والثالث : أن يكون على عكس الترتيب ؛ فإن فُهِمَ أحَدُ الأمور بخصوصه فمن دليلٍ آخَرَ ، كما فُهِمت المعية فى [نحو] قوله تعالى : (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ)(٢) ، وكما فُهِمَ الترتيب فى قوله تعالى : (إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ، وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ، وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا)(٣) ، وكما فُهِمَ عَكْسُ الترتيب فى قوله تعالى إخباراً عن مُنْكِرِى البعث : (مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا)(٤) ، ولو كانت للترتيب لكان اعترافاً بالحياة بعد الموت .

وهذا الذى ذكرناه قولُ أكثرِ أهلِ العلمِ(٥) : من النحاة وغيرهم ، وليس بإجماع كما قال السيرافى ، بل رُوِىَ عن بعض الكوفيين أن الواو للترتيب ،

---

(١) المراد ترتيب مجيئهما على ترتيب ذكرهما فى الكلام ، وذلك بأن يكون مجىء زيد قبل مجىء عمرو فى هذا المثال .
(٢) من الآية ١٢٧ من سورة البقرة .
(٣) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ من سورة الزلزلة . (٤) من الآية ٢٤ من سورة البقرة .
(٥) قالوا : وتدل على كل واحد من هذه المعانى الثلاثة دلالة اللفظ المشترك على أحد معانيه . ومع ذلك فدلالتها على المعية أكثر ، وعلى الترتيب كثير . وعلى عكس الترتيب قليل

Marfat.com

وأنه أجاب عن هذه الآية بأن المراد يموت كبارُنا وَتُولَدُ صغارنا فنحيا ، وهو بعيد ، ومن أوْضَحِ ما يَرُدُّ عليهم قولُ العرب : اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو ، وامتناعهم من أن يعطفوا فى ذلك بالفاء أو ثُمَّ ؛ لكونهما للترتيب ، فلو كانت الواو مثلَهما لامتنع ذلك معها ، كما امتنع معهما .

* * *

ص — وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ .

ش — إذا قيل : « جاءَ زَيْدٌ فَعَمْرٌو » فمعناه أن مجىء عمرو وَقَعَ بعد مجىء زيد من غير مُهْلَةٍ ، فهى مُفِيدَةٌ لثلاثة أُمور : التشريك فى الحكم ، ولم أُنَبِّهْ عليه لوضوحه ، والترتيبُ ، والتعقيبُ .

وتعقيبُ كل شىء بِحَسَبِهِ[1] ، فإذا قلت : « دَخَلْتُ البَصْرَةَ فَبَغْدَادَ » وكان بينهما ثلاثة أيام ودخلت بعد الثالث فذلك تعقيبٌ فى مثل هذا عادةً ، فإذا دخلت بعد الرابع أو الخامس فليس بتعقيب ، ولم يَجُزِ الكلامُ .

وللفاء مَعْنًى آخر ، وهو التَّسَبُّبُ ، وذلك غالب فى عطف الجمل[2] ، نحو قولك : « سَهَا فَسَجَدَ » و « زَنَى فَرُجِمَ » و « سَرَقَ فَقُطِعَ » وقوله تعالى : (فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ)[3] ، ولدلالتها على ذلك اسْتُعِيرَتْ للرَّبْطِ فى جواب

---

(١) معنى التعقيب أن يكون وقوع المعطوف بعد وقوع المعطوف عليه بلا مهلة بينهما وهو - مع ذلك ، كما قال المؤلف - فى كل شىء بحسبه .

(٢) وقد تجىء الفاء الدالة على التسبب فى عطف الصفات ، نحو قوله تعالى : (لآكلون من شجر من زقوم ، فمالئون منها البطون ، فشاربون عليه من الحميم) ومن أمثلة الفاء الدالة على التسبب فى عطف الجمل - سوى الآية التى تلاها المؤلف - قوله تعالى : (فوكزه موسى فقضى عليه) وقول كعب بن زهير :

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتْبُولُ ... مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

(٣) من الآية ٣٧ من سورة البقرة .

Marfat.com

الشرط ، نحو « مَنْ يَأْتِنِي فَإِنِّي أُكْرِمُهُ » ولهذا إذا قيل « مَنْ دَخَلَ دَارِي فَلَهُ دِرهم » أفاد استحقاق الدرهم بالدخول ، ولو حذف الفاء احتمل ذلك وَاحْتَمَلَ الإقرارَ بالدرهم له .

وقد تَخْلو الفاء العاطفةُ للجُمَل عن هذا المعنى ، كقوله تعالى : (الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ، وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ، فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى)[1] .

• • •

ص — وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّرَاخِي .

ش — إذا قيل « جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو » فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد بمهلة ؛ فهي مفيدة أيضاً لثلاثة أمور : التشريك في الحكم ، ولم أنبِّهْ عليه لوضوحه ، والترتيب ، والتراخي .

فأما قوله تعالى (وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ)[2] ، فقيل : التقدير خلقنا أباكم ثم صورنا أباكم ؛ فحذف المضاف منهما[3] .

• • •

(١) الآيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ من سورة الأعلى . (٢) من الآية ١١ من سورة الأعراف.
(٣) قد تأتي « ثم » بمعنى الواو ، نحو قوله تعالى : (خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها) وإنما قلنا إن « ثم » في هذه الآية بمعنى الواو لأنه ورد في آية أخرى من سورة الأعراف : (هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها) والقصة واحدة ، فكان حمل إحدى الآيتين على الأخرى أولى .
وقد تأتي « ثم » بمعنى الفاء ، نحو قول الشاعر :

كَهَزِّ الرُّدَيْنِي تَحْتَ العَجَاجِ جَرَى فِي الأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبَ

وزعم الأخفش ونحاة الكوفة أن « ثم » تقع زائدة ، ومثلوا له بقوله تعالى (ثم تاب عليهم ليتوبوا) من « ورة التوبة » فجعلوا (تاب عليهم) جواباً ، و« ثم » زائدة ، وهذا غير مسلم ، بل الجواب محذوف ، و« ثم » عاطفة .

Marfat.com

ص — وَحَتَّى لِلغَايَةِ وَالتَّدْرِيجِ .

ش — معنى الغاية : آخر الشيء ، ومعنى التدريج : أنَّ ما قبلها ينقضى شيئاً فشيئاً إلى أن يَبْلُغَ إلى الغاية ، وهو الاسم المعطوف ، ولذلك وجب أن يكون المعطوفُ بها جُزْءاً من المعطوف عليه : إمَّا تحقيقاً كقولك « أكلتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا » أو تقديراً كقوله :

١٤١ — أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

---

١٤١ — حكى الأخفش عن عيسى بن عمر أن هذا البيت من كلام أبى مروان النحوى ، يقوله فى قصة المتلمس وفراره من عمرو بن هند ، وكان عمرو بن هند قد كتب له كتابا إلى عامله يأمره فيه بقتل المتلمس ، وأوهم المتلمس أنه أمر له فى هذا الكتاب بعطاء عظيم ، ففتحه واقترأه ، فلما علم ما فيه رمى به فى النهر . وبعد هذا البيت المستشهد به قوله :

وَمَضَى يَظُنُّ يَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفاً ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقِلَاهَا

الإعراب : « ألقى » فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو « الصحيفة » مفعول به لألقى « كى » حرف تعليل وجر ، أو حرف مصدرى ونصب « يخفف » فعل مضارع منصوب إما بأن مضمرة إن قدرت كى تعليلية ، وإما بكى نفسها إن قدرتها مصدرية ولام التعليل مقدرة قبلها ، وفاعل يخفف ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو « رحله » رحل : مفعول به ليخفف ، ورحل مضاف والضمير مضاف إليه « والزاد » معطوف بالواو على الصحيفة « حتى » حرف عطف « نعله » نعل : معطوف على ما قبله ، ونعل مضاف والضمير الذى للغائب مضاف إليه « ألقاها » ألقى : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو ، والضمير العائد إلى النعل مفعول به لألقى ، مبنى على السكون فى محل نصب ، وذكر هذه الجملة يرجح عندنا رواية رفع « نعله » على أنه مبتدأ ، والجملة بعده خبر ، وعليه تكون حتى ابتدائية لا عاطفة .

الشاهد فيه : قوله « حتى نعله » على رواية النصب ؛ فإن النعل وإن لم تكن جزأ من الذى قبلها على وجه الحقيقة ، فهى جزء منه بسبب التأويل فيما قبلها ؛ لأن معنى الكلام : ألقى كل شىء يثقله حتى نعله ، ولا شك أن النعل بعض ما يثقله ويعوقه فى سيره لأنه يسير سير الهارب المتوجس .

Marfat.com

فعطف « نَعْلَهُ » بحتى ، وليست جزءاً مما قبلها تحقيقاً ، لكنها جزء تقديراً ، لأن معنى الكلام : ألق ما يُثقِله حتى نَعْلَهُ[1] .

• • •

ص — لا لِلتَّرْتِيبِ .

ش — زَعَمَ بعضُهم أن « حَتَّى » تفيد الترتيبَ كما تفيده ثُمَّ والفاء[2] ، وليس كذلك ، وإنما هى لمطلق الجمع كالواو ، ويشهد لذلك قولُه عليه الصلاة

---

(١) وكما يشترط فى المعطوف بحتى أن يكون جزءاً من المعطوف عليه يشترط فيه أيضاً أن يكون اسماً ، فلا يكون ما بعد حتى العاطفة فعلا ، كما لا يكون جملة ، ويشترط فى الاسم أن يكون ظاهراً ، فلا يجوز أن يكون ضميراً ، فلا تقول : « قام القوم حتى أنا » .

وإنما وجب فى المعطوف بحتى أن يكون اسماً ظاهرا ، لأن حتى العاطفة منقولة من حتى الجارة ، وهى تختص بالاسم ولو تأويلا وتختص بالظاهر من الأسماء على الراجح .

واشترط بعضهم شرطاً زائداً على ما ذكرنا ، وهو أن يكون المعطوف شريكا للمعطوف عليه فى معنى العامل ، إذ لو لم يشاركة فى معنى العامل لكان من جنس آخر غير جنسه ، فلا يصح أن يكون غاية وآخراً له . فلا يجوز أن تقول: « صمت ما بقى من رمضان حتى يوم الفطر » لأن يوم الفطر لا يصام ؛ فليس بمشارك فى العامل ؛ والحق أن هذا الشرط مستغنى عنه باشتراط أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها ، لأنه لا يكون غاية له إلا إذا كان جزءا منه

(٢) الذى زعم أن « حتى » تفيد الترتيب هو جار الله الزمخشرى ، وقد رد ذلك عليه كثير من العلماء منهم المؤلف وابن الحاجب وسعد الدين التفتازانى ؛ والحق أن المعتبر فى « حتى » ترتيب أجزاء ما قبلها فى الذهن ، من الأضعف إلى الأقوى ، أو من الأقوى إلى الأضعف ؛ ولا يعتبر الترتيب الخارجى ؛ لجواز أن تكون ملابسة الفعل لما بعدها حاصلة قبل ملابسته لما قبلها نحو « مات كل آبائى حتى آدم » أو أن تكون ملابسته لما بعد حتى فى أثناء ملابسته لما قبلها نحو « مات الناس حتى الأنبياء » ، أو تكون ملابسته لما بعد حتى مع ملابسته لما قبلها نحو أن تقول « جاء فى القوم حتى خالد » إذا كان مجيئهم فى وقت واحد ، وكان خالد أضعف القوم أو أقواهم حتى يكون غاية لما قبله على المعنى الذى ذكره المؤلف .

Marfat.com

والسلام : « كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ حَتَّى العَجْزُ وَالكَيْسُ » ولا ترتيب بين القضاء والقدَرِ ، وإنما الترتيبُ في ظهور المُقْضِيَّات والمُقَدَّرَات

* * *

ص — وَ « أَوْ » لأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَوِ الأَشْيَاءِ ، مُفِيدَةً بَعْدَ الطَّلَبِ التَّخْيِيرَ أَوِ الإِبَاحَةَ ، وَبَعْدَ الخَبَرِ الشَّكَّ أَوِ التَّشْكِيكَ .

ش — مثالُها لأحد الشيئين قولُه تعالى : (لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ)[1] ، ولأحد الأشياء : (فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعِمُونَ أَهْلِيكُمْ ، أَوْ كِسْوَتُهُمْ ، أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ)[2] ، ولكونها لأحد الشيئين أو الأشياء امتنع أن يقال : « سَوَاءٌ عَلَيَّ أَقُمْتَ أَوْ قَعَدْتَ »[3] ؛ لأن « سواء » لا بُدَّ فيها من شيئين ؛ لأنك لا تقول : سواء عليَّ هذا الشيء .

ولها أربعة مَعَانٍ : مَعْنَيَانِ بعد الطلب[4] ، وهما : التخيير ، والإباحة ،

---

(١) من الآية ١١٣ من سورة المؤمنين (٢) من الآية ٨٩ من سورة المائدة .
(٣) سنحرر لك هذه المسألة فى « مباحث أم » ص ٤٣٥ .
(٤) المراد بالطلب هنا العبارة الدالة على الطلب ، وإن لم يكن ثمة طلب نفسى ، إذ كيف يكون هناك طلب نفسى وهى دالة على التخيير ، واعلم أن هذين المعنيين إنما يحسنان بعد الصيغة الدالة على الأمر كمثالى المؤلف ، وبعد الصيغة الدالة على التحضيض نحو : « هلا تتزوج هندا أو أختها » فى التخيير ، و « هلا تصاحب الحسن أو ابن سيرين » فى الإباحة ؛ فأما الاستفهام نحو « أعندك زيد أو عمرو » فإنه لا يدل على تخيير ولا إباحة ؛ وأما فى التمنى نحو « ليت لى ألف دينار أو خرانة كتب » فإن ظاهر أمر المتكلم بهذا الكلام يدل على جواز الجمع بين المتعاطفين دائما ؛ وإذن فيكون المراد بالطلب فى هذا المقام صيغة الأمر والتحضيض ليس غير ، من باب إطلاق اللفظ العام وإرادة الخاص .

Marfat.com

أَوَمَعْنَيَان بعد الخبر ، وهما : الشك ، والتشكيك[1] .

فمثالها للتخيير « تَزَوَّجْ هِنْداً أَوْ أُخْتَهَا » وللإباحة « جَالِسِ الْحَسَنَ أَوِ ابْنَ سِيرِينَ » والفرقُ بينهما أن التخيير يأبى جوازَ الجمع بين ماقبلها وما بعدها ، والإباحة لا تأباه ، ألا ترى أنه لا يجوز له أن يجمع بين تَزَوُّجِ هندٍ وأختها ، وله أن يجالس الحسن وابن سيرين جميعاً ؟

ومثالها للشك قولك : « جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو » إذا لم تَعْلَمِ الجائىَ منهما .

ومثالها للتشكيك قولك « جاء زيد أو عمرو » إذا كنتَ عالماً بالجائى منهما ، ولكنك أبْهَمْتَ على المخاطَبِ .

وأمثلة ذلك من التنزيل قوله تعالى : (فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ)[2] الآية ، فإنه لا يجوز له الجمعُ بين الجميع على اعتقاد أن الجميع هو الكفارة ، وقوله تعالى : (لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ)[3] الآية ، وقوله تعالى : (لَبِثْنَا يَوْماً أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ)[4] وقوله تعالى : (إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ)[5] .

* * *

(١) الفرق بين الشك والتشكيك أن الشك يكون من المتكلم ، وأما التشكيك فهو قصد المتكلم لإيقاع المخاطب فى الشك ، وهو بين واضح من شرح المؤلف لمثاليهما .

(٢) من الآية ٨٩ من سورة المائدة .

(٣) من الآية ٦١ من سورة النور ؛ والتلاوة فى الكتاب الكريم : (ليس على الأعمى حرج ، ولا على الأعرج حرج ، ولا على المريض حرج ، ولا على أنفسكم أن تأكلوا) .

(٤) من الآية ١١٣ من سورة المؤمنين .

(٥) من الآية ٢٤ من سورة سبأ .

وبقى عليه من المعانى التى ترد لها « أو » ثلاثة معان ، الأول أن « أو » تأتى للدلالة على التقسيم ؛ ومنه قول النحاة : « الكلمة اسم أو فعل أو حرف » ومنه قول الشاعر : =

Marfat.com

ص — وَ « أمْ » لِطَلَبِ التَّعْيِينِ بَعْدَ هَمْزَةٍ دَاخِلَةٍ عَلَى أَحَدِ المُسْتَوِيَيْنِ

ش — تقول : « أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أمْ عَمْرٌو » إذا كنت قاطعاً بأن أحدَهُمَا عنده ، ولكنك شَكَكْتَ فى عينه ، ولهـذا يكون الجوابُ بالتعيين ، لا بـ « نَعَمْ » ولا بـ « لا » وتسمى « أم » هذه مُعَادِلَةً ، لأنها عادَلَتِ الهمزةَ فى الاستفهام بها ، ألا ترى أنك أدْخَلْتَ الهمزة على أحد الاسمين اللَّذَيْنِ اسْتَوَى الحكم فى ظنك بالنسبة إليهما ، وأدْخَلْتَ « أمْ » على الآخر ، وَوَسَّطْتَ بينهما مالا تشك فيه — وهو قولك « عندك » ؟ — وتسمى أيضاً مُتَّصِلَةً ، لأن ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَغْنَى بأحدهما عن الآخر[1] .

* * *

= وَقَالُوا : لَنَا ثِنْتَانِ لاَ بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أو سَلاَسِلُ

ومنه قوله تعالى (إن فى ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد) وقوله سبحانه : (أفلم يسيروا فى الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها ، أو آذان يسمعون بها) .

والثانى : قال قوم : تكون « أو » للإضراب نحو قوله تعالى : (وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) .

والثالث : قد تأتى « أو » بمعنى الواو ، كقول جرير :

جاء الخِلاَفَةَ أو كانَتْ لَهُ قَدَراً كَمَا أتى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ

واعلم أن التخيير والإباحة لا يقعان إلا بعد عبارة الطلب بالمعنى الذى بيناه ، وأن الشك والإبهام يقعان بعد الكلام الخبرى ، واختلف فيما عدا هذه المعانى الأربع ، فقيل : لا تقع إلا بعد الخبر وهو الصحيح ، وقيل : تقع بعد الطلب أيضاً .

(١) اشتهر عند كثير من العلماء أنه لا يعطف بعد سواء إلا بأم ، وذلك لأن التسوية التى يدل عليها لفظ سواء من الأمور النسبية التى لا تقوم إلا باثنين فصاعدا ؛ والعطف فى هذه الحالة مما اختصت به الواو ، وتشارك الواو فى ذلك « أم » لأن وضعها على ألا يستغنى فيها بما قبلها عما بعدها ولا عكسه .

لكن هـذا الذى اشتهر عند كثير من العلماء ليس على إطلاقه ، بل فى الكلام تفصيل ، وحاصله أنك إن جئت بعد سواء بالهمزة لم يجز أن تعطف إلا بأم كما فى قوله =

Marfat.com

ص — وَلِارْتِدَادِ عَنِ الْخَطَإِ فِي الْحُكْمِ « لاَ » بَعْدَ إِيجَابٍ ، وَ « لَكِنْ » ، وَ « بَلْ » بَعْدَ نَفْيٍ ، وَلِصَرْفِ الْحُكْمِ إِلَى مَا بَعْدَهَا « بَلْ » بَعْدَ إِيجَابٍ .

ش — حاصلُ هـذا الموضع أن بين « لاَ » و « لَكِنْ » ، و « بَلْ » اشتراكاً وافتراقاً .

فأما اشتراكهما فمن وجهين ، أحدهما : أنها عاطفة ، والثانى : أنها تُفِيدُ رَدَّ السَّامِعِ عن الخطأ فى الحكم إلى الصواب .

وأما افتراقهما فمن وجهين أيضاً ، أحدهما : أنَّ « لاَ » تكون لِقَصْرِ الْقَلْبِ وقصر الإفراد[1] ، و « بَلْ » ، و « لَكِنْ » إنما يكونان لِقَصْرِ الْقَلْبِ

= تعالى : (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) ومما نحب أن ننبهك إليه ههنا أن « سواء » خبر مقدم ، والمصدر المنسبك بعد الهمزة مبتدأ مؤخر ، ويجوز العكس .

وإن لم تذكر الهمزة بعد سواء جاز العطف بأم على معنى التسوية ، وجاز العطف بأو على معنى المجازاة . تقول : « سواء على قمت أو قعدت » ومعناه : إن قمت أوقعدت فالأمران عندى سواء ، وعليه قرأ ابن محيصن (سواء عليهم أنذرتهم أو لم تنذرهم) بدون همزة وبالعطف بأو ؛ وعليه يكون سواء خبر مبتدأ محذوف ، كما هو واضح فى تقدير الكلام .

(١) اعلم أولا أنك إذا قلت « محمد عالم » فمعنى هذه العبارة الذى قصدت إليه هو ثبوت العلم لمحمد . ولا دلالة لهـذه العبارة على ثبوت شىء من الأوصاف غير العلم لمحمد . كما لا دلالة لها على نفى شىء من الأوصاف عنه ، ولا دلالة لها أيضاً على أن غير محمد من الناس قد ثبت له العلم أو انتفى عنه ، فإذا قلت : « إنما محمد عالم ، أو قلت : « ما هو إلا عالم » دلت هذه العبارة على شيئين :

الأول : ثبوت العلم لمحمد .

والثانى : انتفاء غير صفة العلم من الصفات التى تكون مثار جدل بينك وبين غيرك عنه ، وهذا هو الذى يسمى قصراً .

=

Marfat.com

فقط ، تقول : « جاءنى زَيْدٌ لاَ عَمْرٌو » رَدًّا على من اعتقد أن « عمراً » جاء دون « زيد » أو أنهما جاءاك معاً ، وتقول : « ما جاءنى زَيْدٌ لٰكِنْ عَمْرٌو » ، أو « بل عمرو » رَدًّا على من اعتقد العكس ، والثانى : أن « لا » إنما يُعْطَفُ بها بعد الإثبات ، و « بل » يُعْطَفُ بها بعد النفى ، و « لكن » إنما يُعْطَفُ بها بعد النفى ، ويكون معناها كما ذكرنا ، وَيُعْطَفُ بِبَلْ بعد الإثبات[1] ، ومعناها

= ثم اعلم ثانياً أن المخاطب الذى يلقى إليه هذا الكلام قد يكون معتقداً لضد الوصف الذى يسند إلى المحدث عنه ، كأن يكون معتقداً أن محمداً جاهل ، فإذا قلت فى هذه الحال « إنما محمد عالم » ، كنت قد قلبت عليه اعتقاده ، فهذا يسمى قصر قلب ، وقد يكون المخاطب معتقداً أن المحدث عنه موصوف بصفتين ، كأن يعتقد أن خالداً شاعر وناثر ، فتريد أن تبين له أنه موصوف بأحد الوصفين دون الآخر ، فتقول « إنما خالد شاعر » فهذا يسمى قصر إفراد ، لأنك أفردت الموصوف بإحدى الصفتين اللتين اعتقد المخاطب أنه متصف بهما جميعاً ، وقد يكون المخاطب معتقدا أن المحدث عنه موصوف بصفة واحدة ولكنه لا يجزم بهذه الصفة بذاتها ، كأن يكون مترددا فى أن تكون هذه الصفة هى الكتابة أو الشعر ؛ فإذا قلت حينئذ « إنما خالد كاتب » كنت قد عينت للمخاطب الصفة التى اتصف بها المحدث عنه من بين الصفتين اللتين كان يتردد فى أيتهما التى يتصف بها المحدث عنه . وهذا يسمى قصر التعيين .

فالقصر على ثلاثة أنواع : قصر قلب ، وقصر إفراد ، وقصر تعيين ، وللمخاطب ثلاثة أحوال أيضاً ، وانقسام القصر إلى هذه الثلاث بالنظر إلى حال المخاطب ؛ فإن كان المخاطب يعتقد ضد ما تثبته فهو قصر القلب ، وإن كان يعتقد ما تثبته وزيادة فهو قصر الإفراد ، وإن كان مترددا بين ما تثبته وغيره فهو قصر التعيين .

(١) فى كل نسخ الأصل « ويعطف بها بعد الإثبات » فيعود الضمير إلى « لكن » لأنها أقرب شىء مذكور فى الكلام وهو خطأ ؛ فقد قرر المؤلف قريباً أن « لكن » يعطف بها بعد النفى وحده .

Marfat.com

حينئذ إثباتُ الحكم لما بعدها وَصَرْفُهُ عما قبلها وَتَصْيِيرُهُ كالمسكوت عنه ، من قِبَلِ أنه لا يحكم عليه بشيء ، وذلك كقولك : « جاءني زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌو » .

وقد تضمن سكوتي عن « إمَّا » أنها غيرُ عاطفةٍ ، وهو الحقُّ ، وبه قال الفارسيُّ ، وقال الجرجاني : عَدُّهَا في حُرُوفِ العطف سَهْوٌ ظاهر[1]

• • •

ص — والبدلُ ، وَهُوَ : تابعٌ ، مَقْصُودٌ بِالْحُكْمِ ، بِلاَ وَاسِطَةٍ ، وَهُوَ سِتَّةٌ : بدلُ كُل ، نَحْوُ : (مَفَازاً حَدَائِقَ) وَبَعْضٍ ، نَحْوُ : (مَنِ اسْتَطَاعَ) ، وَاشْتِمَال ، نَحْوُ : (قِتَالٍ فِيهِ) وَإِضْرَابٍ ، وَغَلَطٍ ، وَنِسْيَانٍ ، نَحْوُ : « تَصَدَّقْتُ بِدِرْهَمٍ دِينَارٍ » بِحَسَبِ قَصْدِ الأَوَّلِ وَالثَّانِي ، أَوِ الثَّانِي وَسَبَقَ اللِّسَانُ ، أَوِ الأَوَّلِ وَتَبَيَّنَ الْخَطَأ .

ش — البابُ الخامسُ من أبواب التوابع : البَدَلُ .

---

(١) خاتمة — كما يجوز عطف الاسم على الاسم يجوز عطف الفعل على الفعل ، سواء أكانت صيغة المعطوف والمعطوف عليه واحدة — بأن كان كل منهما ماضيا نحو قوله تعالى (فأثر فنادى فقال) أو كان كل منهما مضارعا نحو قوله جل شأنه (لنحيي به بلدة ميتا ونسقيه) — أم اختلفت صيغة المعطوف والمعطوف عليه — بأن كان المعطوف ماضيا والمعطوف عليه مضارعا كقوله تعالى (يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار) أو بالعكس فكان المعطوف مضارعا والمعطوف عليه ماضيا كقوله تعالى : (تبارك الذى إن شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجرى من تحتها الأنهار ويجعل لك قصورا) وأما فعل الأمر فعطف مثله عليه من باب عطف الجمل ، لأن فى فعل الأمر ضميراً مستتراً وجوبا .

ويجوز أيضاً عطف الفعل على اسم يشبه الفعل ، نحو قوله تعالى (فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا) ويجوز عكس ذلك ، وهو عطف الاسم الذى يشبه الفعل على الفعل ، وجعل ابن مالك من هذا النوع قوله تعالى : (يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى) وليس ذلك بمتعين ، فلا يصلح دليلا ، ولكنه يصلح مثالا ، لأن المثال يكفى فيه الاحتمال ، وإنما كان ذكره غير متعين لجواز أن يكون « مخرج » معطوفا على (فالق الإصباح) قبله .

Marfat.com

وهو فى اللغة : العِوَضُ ، قال الله تعالى : (عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبْدِلَنَا خَيْراً مِنْهَا)[1] ، وفى الاصطلاح : « تابع ، مقصود بالحكم ، بلا واسطة » فقولى : « تابع » جنس يشمل جميعَ التوابع ، وقولى : « مقصود بالحكم » مخرجٌ للنعت ، والتأكيد ، وعطف البيان ؛ فإنها مُكَمِّلَة للمتبوع المقصود بالحكم ، لا أنَّها هى المقصودة بالحكم ، و « بلا واسطة » مخرجٌ لعطف النَّسَق ، كـ « جاء زَيْدٌ وَعَمْرٌو » فإنه وإن كان تابعاً مقصوداً بالحكم ، ولكنه بواسطة حرف العطف .

وأقسامه سِتَّة[2] :

أحَدُهَا : بدلُ كلّ من كلّ ، وهو عبارة عما الثانى فيه عَيْنُ الأوّلِ ، كقولك : « جاءنى مُحَمَّدٌ أَبُو عَبْدِ الله » ، وقوله تعالى : (مَفَازاً حَدَائِقَ)[3] .

وإنما لم أقل : « بدل الكل من الكل » حذراً من مذهب مَنْ لاَ يُجِيزُ إدْخَالَ أل على كل ، وقد استعمله الزجاجىّ فى جُمَله ، واعتذر عنه بأنه تَسَامَحَ فيه موافقةً للناس[4] .

---

(١) من الآية ٣٢ من سورة ن .

(٢) زاد بعضهم بدل الكل من البعض، عكس النوع الأول ، ومثل له بقولك «لقيته غدوة يوم الجمعة » بتنوين غدوة . واستشهدوا له بقول الشاعر :

رَحِمَ اللهُ أَعْظُماً دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

وزعم السيرطى أن منه قوله تعالى : (فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون شيئا جنات عدن) لأن الجنة مفرد وجنات عدن جمع .

(٣) من الآيتين ٣١ ، ٣٢ من سورة النبأ (عم يتساءلون) .

(٤) قد وقع المصنف فى هذا الذى فر منه هنا ، وذلك فى كلامه على التوكيد بكل ، ونبهنا عليه هناك .

Marfat.com

والثانى : بدل بعضٍ من كل[٢] ، وضابطه : أن يكون الثانى جزءاً من الأول كقولك : « أكلتُ الرَّغيفَ ثُلُثَهُ » ، وكقوله تعالى : (وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً)[١] ، فمن استطاع : بدلٌ من الناس ، هذا هو المشهور؛ وقيل : فاعلٌ بالحج ، أى : ولله على الناس أن يحجّ مستطيعُهم

وقال الكسائى : إنها شرطية مبتدأ ، والجواب محذوف ، أى : من استطاع فليَحُجَّ ، ولا حاجة لدَعْوَى الحذف مع إمكان تمام الكلام ؛ والوجه الثانى يقتضى أنه يجب على جميع الناس أن مستطيعهم يحجُّ ، وذلك باطل باتفاق ، فيتعين القول الأول .

وإنما لم أقل « البعض » — بالألف واللام — لما قدَّمْتُ فى كلّ

والثالث : بدلُ الاشتمال ، وضابطهُ : أن يكون بين الأول الثانى مُلابَسَة بغير الجزئية ، كقولك : « أعْجَبَنى زَيْدٌ عِلْمُهُ » وقوله تعالى : (يَسْأَلُونَكَ

---

(١) إن قلت : هل يجب فى بدل بعض من كل أن يضاف البدل إلى ضمير يعود إلى المبدل منه ليكون رابطاً للبدل بالمبدل منه ؟

فالجواب عن ذلك أن أكثر النحويين ذهبوا إلى أنه لا بد فى هذا النوع من البدل أن يضاف إلى ضمير المبدل منه ، فإن لم يكن فى الكلام ضمير قدر الضمير ، فمثاله ما ذكر معه الضمير قوله تعالى : (قم الليل إلا قليلا نصفه) ومثال ما لم يذكر معه الضمير قوله تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا) فمن استطاع : بدل من الناس ، ولاضمير معه فى اللفظ ، و تقديره : من استطاع منهم ، واختلفت كلمة ابن مالك ، فذكر فى التسهيل أنه لا بد من الضمير أو ما يقوم مقامه كالألف واللام ، وقال فى شرح الكافية : الصحيح أنه لا يشترط ، لكن وجوده أكثر من عدمه .

(١) من الآية ٩٨ من سورة آل عمران .

Marfat.com

عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ)[1] .

ونبهت بالتمثيل بالآيات الثلاث على أن البدل والمبدل منه يكونان نكرتين ، نحو [قوله تعالى] : (مَفَازاً حَدَائِقَ) ، ومعرفتين مثل الناس ومَنْ ، ومختلفين مثل الشهر وقتال .

والرابع والخامس والسادس[2] : بَدَلُ الإضرابِ ، وبدلُ الغَلَطِ ، وبدَلُ النِّسْيان ، كقولك : « تَصَدَّقْتُ بِدِرْهَمٍ دِينَارٍ » فهذا المثالُ محتَمِلٌ لأن تكون قد أخْبَرْتَ بأنك تصدقتَ بدرهم ، ثم عَنَّ لك أن تخبر بأنك تَصَدَّقْتَ بدينار ، وهذا بدلُ الإضْرَابِ ؛ ولأن تكون قد أردْتَ الإخبار بالتصدُّق بالدينار فَسَبَقَ لِسَانُكَ إلى الدرهم ، وهذا بدلُ الغلطِ ، ولأن تكون قد أرَدْتَ الإخبارَ بالتصدُّقِ بالدرهم ، فلما نطقت به تبين فسادُ ذلك القصدِ ، وهذا بدلُ للنِّسْيَانِ

وربما أشكل نَلَى كثير من الطلبة الفَرْقُ بين بَدَلَى الغلط والنِّسْيان ، كما

---

(١) من الآية ٢١٧ من سورة البقرة .

(٢) اختلف النحاة فى جواز بدل الغلط ، فذهب سيبويه وكثير من النحاة إلى أنه جائز فى النثر والنظم ، وذهب بعضهم إلى أنه يجوز فى الشعر ، وعكس بعضهم فأجازه فى النثر دون الشعر زاعماً أن الشعر يقال عن روية وتفكير ، وما كان كذلك لا يسوغ فيه الغلط ، وذهب قوم إلى أنه لا يجوز مطلقا ، لا فى النثر ولا فى الشعر ، وزعم أنه بحث عن مثال له من كلام العرب فلم يجد ، وأنه طالب من لقيه ممن يثبته بمثال ، فلم يأت بشىء ، فاستقر عنده أنه لا يجوز ، لكن قال ابن السيد : إنه وجد له المثال المنشود ، وذلك قول ذى الرمة :

لَمْيَاءُ فِى شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ وَفِى اللِّثَاتِ وَفِى أَنْيَابِهَا شَنَبُ

والحوة — بوزن القوة — السواد ، واللعس — بالتحريك — السواد المشرب حمرة والشنب : طيب ريح الفم ، وهذا البيت يحتمل التأويل فلا يصلح دليلا .

Marfat.com

وقد بيَّناهُ ، ويوضِّحُهُ أيضاً أنَّ الغلط فى اللسان ، والنسيان فى الجَنَان[1] .

• • •

ص — بابٌ : العَدَدُ مِنْ ثَلاَثَةٍ إلَى تِسْعَةٍ يُؤَنَّثُ مَعَ المُذَكَّرِ وَيُذَكَّرُ مَعَ المُؤَنَّثِ دَائِمًا ، نحوُ : (سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أيَّامٍ) ، وَكَذَلِكَ العَشَرَةُ إنْ لَمْ تُرَكَّبْ ، وَمَا دُونَ الثَّلاَثَةِ وَفَاعِلٌ كَثَالِثٍ وَرَابِعٍ عَلَى القِيَاسِ دَائِمًا ، وَيُفْرَدُ فَاعِلٌ ، أوْ يُضَافُ لِمَا اشْتُقَّ مِنْهُ ، أوْ لِمَا دُونَهُ ، أوْ يَنْصِبُ مَا دُونَهُ .

ش — اعلم أن ألفاظ العدد على ثلاثة أقسام :

أحدها : ما يجرى دائماً على القياس فى التذكير والتأنيث ، فيذكَّر مع المذكَّر ، ويؤنث مع المؤنث ، وهو الواحد ، والاثنان ، وما كان على صيغة فاعل ؛ تقول فى المذكَّر : واحد ، واثنان ، وثانٍ ، وثالث ، ورابع — إلى عاشر ، وفى المؤنث : واحدة ، واثنتان ، وثانية ، وثالثة ، ورابعة — إلى عاشرة .

والثانى : ما يجرى على عكس القياس[2] دائماً ، فيؤنث مع المذكَّر ، ويذكَّر مع المؤنث ، وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما ؛ تقول : « ثَلاَثَةُ رِجَالٍ » و « ثَلاَثُ نِسْوَةٍ » ، قال تعالى : (سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أيَّامٍ حُسُومًا)[3] .

والثالث : ما له حالتان ، وهو « العَشَرَةُ » فإن استعملت مركَّبة جَرَتْ على

---

(١) الجنان — بفتح الجيم ، بزنة السحاب — القلب ، وهو موضع التفكير فيما ظن العرب.

(٢) ذكر ابن مالك أن السر فى حذف التاء من عدد المؤنث وإثباتها فى عدد المذكر أن « ثلاثة » و « أربعة » وأخواتهما من أسماء الجماعات مثل زمرة وفرقة وأمة ، فالأصل فيها أن تكون بالتاء ، فوقعت أولا على المذكر بالتاء لتقدم رتبته ، فلما أريد إيقاعها على المؤنث لم يكن بد من الفرق ، فحذفت التاء .

(٣) من الآية ٧ من سورة الحاقة .

Marfat.com

القياس ؛ تقول : « ثَلَاثَةَ عَشَرَ عَبْداً » بالتذكير ، و « ثَلَاثَ عَشْرَةَ أَمَةً » بالتأنيث وإن استعملت غيرَ مركبة جَرَتْ على خلاف القياس ، تقول : « عشرَةُ رجال » بالتأنيث ، و « عشرُ إماءٍ » بالتذكير (١) .

واعلم أن لأسماء العدد التى على وزن فاعِلٍ أربعَ حالات :

إحداها : الإفراد ، تقول : ثانٍ ، ثالِثٌ ، رَابِعٌ ، خامسٌ ، ومعناه واحِدٌ موصوف بهذه الصفة .

الثانية : أن يضاف إلى ما هو مُشْتَقٌّ مِنْهُ ؛ فتقول : « ثانِى اُثْنَيْنِ ، وَثالِثُ ثَلَاثَةٍ ، ورابِعُ أربعةٍ ، ومعناه واحد من اثنين ، وواحد من ثلاثة ، وواحد من أربعة ؛ قال الله تعالى : (إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِىَ اُثْنَيْنِ)(٢) ، وقال الله تعالى : (لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ)(٣) .

الثالثة : أن يضاف إلى ما دونه ، كقولك : « ثالثُ اثْنَيْنِ ، وَرَابِعُ ثَلَاثَةٍ ، وخَامِسُ أَرْبَعَةٍ » ومعناه جاعلُ الاثنين بنفسه ثَلَاثَةً ، وجاعلُ الثلاثة بنفسه أربعةً ، قال الله تعالى : (مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ ، وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ)(٤) .

الرابعة : أن يَنْصِبَ ما دُونه ؛ فتقول : « رَابِعُ ثلاثةَ » بتنوين رابع ، ونصب ثلاثة ، كما تقول : « جاعِلُ الثلاثةِ أَرْبَعَةً » ولا يجوز مثلُ ذلك فى المستعمل مع ما اشتق منه ، خلافاً للأخفش وثعلب .

---

(١) فإن قلت : فقد قال الله تعالى « من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها » فجاء بالعدد خاليا من التاء ، مع أن المعدود مذكر ، وهو الأمثال ، لأنها جمع مثل ، وإذا كان المعدود جمعا نظر إلى مفرده ، ومقتضى ما أصلتم من القواعد أن يقال : عشرة أمثالها :

فالجواب عن ذلك: أن المعدود ليس هو الأمثال كما توهمت، بل المعدود هو الحسنات ، والأمثال صفة لها ، وكأنه قيل : فله عشر حسنات أمثالها . فاستقامت القاعدة التى أصلها النحاة ،

(٢) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٣) من الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٤) من الآية ٨ من سورة المجادلة .

Marfat.com

ص — بابٌ : مَوَانِعُ صَرْفِ الاسمِ تِسْعَةٌ ، يَجْمَعُهَا .

وَزْنُ المُرَكَّبِ مُجْمَةٌ تَعْرِيفُهُمَا عَدْلٌ وَوَصْفُ الجَمْعِ زِدْ تَأْنِيثَا

كَأَحْمَدَ ، وَأَحْمَرَ ، وَبَعْلَبَكَّ ، وَإِبْرَاهِيمَ ، وَعُمَرَ ، وَأُخَرَ ، وَأُحَادَ ، وَمَوْحَدَ إلى الأُرْبَعَةِ ، وَمَسَاجِدَ ، وَدَنَانِيرَ ، وَسَلْمَانَ ، وَسَكْرَانَ ، وَفَاطِمَةَ ، وَطَلْحَةَ ، وَزَيْنَبَ ، وَسَلْمَى ، وَصَحْرَاءَ .

فَأَلِفُ التأنيثِ وَالجَمْعُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الآحَادِ كُلٌّ مِنْهُمَا يَسْتَأْثِرُ بِالمَنْعِ ، والبَوَقِي لَا بُدَّ مِنْ مُجَامَعَةِ كُلِّ عِلَّةٍ مِنْهُنَّ لِلصِّفَةِ أَوِ العَلَمِيَّةِ .

وَتَتَعَيَّنُ العَلَمِيَّةُ مَعَ : التَّرْكِيبِ ، والتَّأْنِيثِ ، وَالعُجْمَةِ .

وَشَرْطُ العُجْمَةِ عَلَمِيَّةٌ فِي العَجَمِيَّةِ ، وَزِيَادَةٌ عَلَى الثَّلَاثَةِ ، والصِّفَةِ : أَصَالَتُهَا ، وَعَدَمُ قَبُولِهَا التَّاءَ ؛ فَعُرْبَانٌ ، وَأَرْمَلُ ، وَصَفْوَانٌ ، وَأَرْنَبٌ — بِمَعْنَى قَاسٍ ، وَذَلِيلٍ — مُنْصَرِفَةٌ .

وَيَجُوزُ فِي نَحْوِ « هِنْد » وَجْهَانِ ، بِخِلَافِ زَيْنَبَ وَسَقَرَ وَبَلْخَ ؛ وَكَعُمَرَ عِنْدَ تَمِيمٍ بَابُ حَذَامِ ، إِنْ لَمْ يُخْتَمْ بِرَاءٍ كَسْتَفَارِ ، وَأَمْسِ لِمُعَيَّنٍ إِنْ كَانَ مَرْفُوعًا ، وَبَعْضُهُمْ لَمْ يَشْتَرِطْ فِيهِمَا ؛ وَسَحَرُ عِنْدَ الجَمِيعِ إِنْ كَانَ ظَرْفًا مُعَيَّنًا .

ش — الأَصْلُ فِي الاسمِ المُعْرَبِ بِالحَرَكَاتِ العَدَمُ ؛ وَإِنَّمَا يَخْرُجُ عَنْ ذَلِكَ الأَصْلِ إِذَا وُجِدَ فِيهِ عِلَّتَانِ مِنْ عِلَلٍ تِسْعٍ[1] ، أَوْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا تَقُومُ مَقَامَهُمَا .

---

(١) المراد أن يكون فيه علتان ترجع إحداهما إلى اللفظ وترجع الأخرى إلى المعنى ، فإن وجدت علتان - أو أكثر - ترجعان كلتاهما إلى اللفظ لم يمنعاه من الصرف ، وذلك نحو « أذربيجان » . فإن فيه التأنيث وزيادة الألف والنون والتركيب والعجمة .

وأريد أن أوضح لك أمر الممنوع من الصرف فى إيجاز :

أنت تعرف أن الاسم إذا أشبه الحرف فى لفظه أو فى معناه أو فى استعماله بنى ؛ لأن =

Marfat.com

وقد جمع العلل التسع فى بيت واحد مَنْ قال :

اجْمَعْ ، وزِنْ ، عادِلاً ، أنِّثْ ، بمَعْرِفَةٍ
رَكِّبْ ، وزِدْ عُجْمَةً ، فالوَصْفُ قَدْ كَمُلاَ

وهذا البيت أحسن من البيت الذى أثبتُّه فى المقدمة ، وهو لابن النحاس ، وقد مثلتها فى المقدمة على الترتيب ، وها أنا أشرحها على هذا الترتيب فأقول :

العلة الأولى : وَزْنُ الفعل ، وحقيقته . أن يكون الاسم على وزن خاص بالفعل ، أو يكون فى أوله زيادة كزيادة الفعل ، وهو مُساوٍ له فى وزنه ؛ فالأول كأن تسمى رجلا « قَتَّلَ » بالتشديد ، أو « ضُرِبَ » أو نحوه من أبنية ما لم يُسَمَّ فاعله ، أو « انْطَلَقَ » ونحوه من الأفعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل ؛ فإن هذه الأوزان كلها خاصة بالفعل ، والثانى مثل : « أحْمَدَ » و « يَزِيدَ » و « يَشْكُر » و « تَغْلِبَ » و « نَرْجَسَ » علماً .

العلة الثانية : التركيب ، وليس المراد به تركيب الإضافة كامرىء القيس ؛ لأن الإضافة تقتضى الانجرار بالكسرة ، فلا تكون مُقْتَضِيَة للجر بالفتحة

= هذه المشابهة تعطيه حكم الحرف المشبه به وهو البناء ، واعلم الآن أن الفعل يشتمل على علتين فرعيتين عن الاسم ، وإحداهما راجعة إلى لفظه والأخرى راجعة إلى معناه ، أما التى ترجع إلى لفظ الفعل فهى عند البصريين أنه مشتق من المصدر . وعند الكوفيين دلالته على معنى مركب من الحدث والزمان فى حين أن المصدر دال على الحدث وحده والمركب فرع ما لا تركيب فيه ، وأما العلة الراجعة إلى المعنى فى الفعل فهى افتقاره إلى الاسم ؛ لأنه دال على الحدث ، وكل حدث لا بد له من فاعل ؛ ولا يكون الفاعل إلا اسما ؛ وأنت تعلم أن من أحكام الفعل أنه لا يجر ولا ينون ؛ فإذا وجد فى الاسم علتان فرعيتان وكانت إحدى هاتين العلتين ترجع إلى اللفظ كالتركيب والأخرى ترجع إلى المعنى كالعلمية كان هذا الاسم قد أشبه الفعل فى وجود علتين ترجع إحداهما إلى اللفظ والأخرى ترجع الى المعنى ؛ وقد علمت أن العرب قد جروا فى أساليب كلامهم على أن يعطوا المشبه حكم المشبه به ؛ ومقتضى هذا أن نمنع الاسم صاحب العلتين من الجر ومن التنوين ، وهذا هو المنع من الصرف .

Marfat.com

ولا تركيبَ الإسناد كشابَ قَرْناها و تَأبَّطَ شَرًّا ، فإنه من باب الحكيّ ، ولا التركيبَ المزجيّ المختومَ بِوَيْهِ مثل سِيبَوَيْهِ وعَمْرَوَيْهِ ، لأنه من باب المبنى ، والصرفُ وعدَمُه إنما يقالان فى المعرب ، وإنما المراد التركيب المزجيُّ الذى لم يختم بِوَيْهِ ، كبَعْلَبَكَّ وحَضْرَمَوْتَ ومَعْدِيكَرِبَ .

العلة الثالثة : العُجْمة ، وهى : أن تكون الكلمة على الأوضاع الأعجمية ، كإبراهيم ، وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب .

وجميعُ أسماء الأنبياء أعجميّةٌ إلا أربعة : محمد صلى الله عليه وسلم ، وصالح ، وشعيب ، وهُود[1] ، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين !

ويشترط لاعتبار العُجْمَة أمران ؛ أحدهما : أن تكون الكلمة عَلَماً فى لغة العجم كما مَثَّلْنا ؛ فلو كانت عندهم اسمَ جنسٍ ثم جعلناها علماً وجب صَرْفُها ، وذلك بأن تسمى رجلا بِلِجَام ، أو ديباج

الثانى : أن تكون زائدة على ثلاثة أحْرُف ؛ فلهذا انصرف نُوحٌ ولُوط ، قال الله تعالى : (إلاَّ آلَ لُوطٍ نَجَّيْنَاهُمْ)[2] ، وقال الله تعالى : (إنَّا أرْسَلْنَا نُوحاً إلَى قَوْمِهِ)[3] ، وَمَنْ زَعَمَ من النحويين أن هذا النوع يجوز فيه الصرفُ وعدَمُه فليس بمصيب .

العلة الرابعة : التعريفُ ، والمراد به تعريفُ العَلَمِيّة ؛ لأن المضمرات والإشارات والموصولات لا سَبِيلَ لدخول تعريفها فى هـذا الباب ؛ لأنها مبنيات كلها ، وهذا بابُ إعراب ، وأما ذو الأداة والمضافُ فإن الاسم إذا كان غيرَ منصرف

---

(١) وبقى اثنان على الراجح — وهما نوح ، ولوط — وقد اعتبرهما المؤلف أعجميين بدليل ما بعده ، وهو رأى فيهما .

(٢) من الآية ٣٤ من سورة القمر .

(٣) من الآية ١ من سورة نوح .

Marfat.com

ثم دَخَلَتْهُ الأداة أو أضيف انْجَرَّ بالكسرة ، فاستحال اقتضاؤهما الجرَّ بالفتحة ، وحينئذٍ فلم يبق إلا تعريفُ العلمية .

العلة الخامسة . العَدْلُ ، وهو : تَحْوِيلُ الاسْمِ من حالة إلى حالة أخرى ، مع بقاء المعنى الأصلى

وهو على ضربين : واقع فى المعارف ، وواقع فى الصفات .

فالواقع فى المعارف يأتى على وَزْنَيْنِ ، أحدهما : فُعَلُ ، وذلك فى المذكر ، وَعَدْله عن فاعل ، كعُمَرَ ، وزُفَرَ ، وزُحَلَ ، وجُمَحَ(١) ، والثانى : فَعَالِ ، وذلك فى المؤنث ، وَعَدْله عن فاعلة ، نحو : حَذَامِ وقَطَامِ ورَقَاشِ(٢) ، وذلك فى لغة تميم خاصَّةً ، فأما الحجازيون فيبنونه على الكسر ، قال الشاعر :

١٤٢ — أتَارِكَةٌ تَدَلُّلَهَا قَطَامِ ؟ رَضِينَا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

---

(١) وكذلك : مضر ، وجشم ، وهبل ، وقزح ، ودلف ، وقثم ، وأدد ، وثعل ،

(٢) استشهد المؤلف، للأول والثانى من هذه الأعلام ، وشاهد الثالث قول جذيمة الأبرش فيما يقوله لأخته رقاش — وقد زوجها ثم أنكر عليها — فى قصة طويلة :

خَبِّرِينِي رقَاشِ لاَ تَكْذِبِينِي أَبِحُرَّةٍ زَنَيْتِ أَمْ بِهَجِينِ ؟

أَمْ بِعَبْدٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِعَبْدٍ أَمْ بِدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلٌ لِدُونِ ؟

١٤٢ — هذا البيت مطلع كلمة طويلة للنابغة الذبيانى ، يمدح فيها عمرو بن هند ، وكان قد غزا بلاد الشام بعد قتل أبيه المنذر .

اللغة : « تاركة » مؤنث تارك ، وهو اسم فاعل فعله ترك ، ومعناه خلى وفارق « تدللها » التدلل هو الدلال ، وهو إظهار المرأة أنها تخالف وما بها مخالفة « قطام » اسم امرأة .

الإعراب : « أتاركة » الهمزة للاستفهام ، تاركة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة « تدللها » تدلل : مفعول به لتاركة ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، وتدلل مضاف وضمير الغائبة العائد إلى قطام مضاف إليه « قطام » فاعل بتاركة أغنى عن خبر المبتدأ ؛ لأن المبتدأ وصف معتمد على الاستفهام ، وقطام مبنى على الكسر فى محل رفع « رضينا » فعل ماض =

Marfat.com

وقال الآخر :

١ - إذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ القَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ[1]

فإن كان آخره راء كَسَفَارِ - اسم لماء ، وحَضَارِ - لكوكب ، ووَبَارِ - لقبيلة ؛ فأكثرهم يُوافِقُ الحجازيين على بنائه على الكسر ، ومنهم مَنْ لا يُوافقهم ، بل يلتزم الإعرابَ وَمَنْعَ الصرفِ[2] .

ومما اختلف فيه التميميون أيضاً « أمْسُ » الذى أريد به اليومُ الذى قبل يومك ؛ فأكثرهم يمنعه من الصرف إن كان فى موضع رفع على أنه مَعْدُولٌ عن الأمس ؛ فيقول : « مَضَى أمْسُ بِمَا فِيهِ » ، وَيَبْنِيه على الكسر فى النصب والجر على أنه متضمن معنى الألف واللام ؛ فيقول : « اعْتَكَفْتُ أمْسِ » ، و « مَارَأيْتُهُ مُذْ أمْسِ » ، وبعضهم يُعْرِبه إعرابَ مالا ينصرف مطلقاً ، وقد ذكرتُ ذلك فى صَدْرِ هذا الشرح[3] .

وأما « سَحَرُ » لجميع العربِ تمنعه من الصرف ، بشرطين ؛ أحدهما : أن

= وفاعله ، بالتحية ، جار ومجرور متعلق برضى ، والسلام ، معطوف بالواو على التحية ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الشاهد فيه : قوله « قطام » فإنه علم على زنة فعال — بفتح الفاء — فهو معدول عن قاطمة ، وهو مكسور فى حالة الرفع ، فذلك دليل على أنه مبنى ؛ إذ لو كان معربا لارتفع لأنه فى موضع الفاعل ، والفاعل مرفوع ألبتة . فلما لم يكن مرفوعا فى اللفظ حكمنا ببنائه ليكون رفعه محلياً .

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت فى أول هذا الكتاب (ص ١٨) . وشرحناه هناك شرحا وافياً ، فارجع إليه فى الموضع الذى دللناك عليه ، واعلم أن الاستشهاد به ههنا كالاستشهاد به هناك ؛ فلا داعى لإعادة شىء من الكلام عليه .

(٢) ارجع فى بيان ذلك إلى (ص ١٩) .

(٣) ارجع إلى إيضاح ذلك فى (ص ٢٠) وما بعدها .

Marfat.com

يكون ظَرْفاً ، والثانى : أن يكون من يوم مُعَيَّنٍ ، كقولك : « جئتك يوم الجمعة سَحَر » لأنه حينئذ مَعْدُولٌ عن السَّحَرِ ، كما قَدَّرَ التميميون « أَمْسِ » مَعْدُولاً عن الأمس ، فإن كان سَحَرَ غيرِ يومٍ معينٍ انصرف ، كقوله تعالى : (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ)[1] .

والواقع فى الصفات ضربان : واقع فى العدد ، وواقع فى غيره .

فالواقع فى العدد يأتى على صيغتين : فُعَالَ ، وَمَفْعَلَ ، وذلك فى الواحد والأربعة وما بينهما ، تقول : أُحَادَ وَمَوْحَدَ ، وثُنَاءَ وَمَثْنَى ، وثُلَاثَ وَمَثْلَثَ ، ورُبَاعَ وَمَرْبَعَ ؛ قال النجارى رحمه الله تعالى : لا تتجاوز العربُ الأَرْبَعَةَ ؛ فهذه الألفاظ الثمانية معدولة عن ألفاظ العدد الأربعة مكررة ؛ لأن « أحاد » معناه واحد واحد ، و « ثُنَاء » معناه اثنان اثنان ، وكذا الباقى ، قال الله تعالى : (أُولِي أَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ)[2] ، فَمَثْنَى وما بعده صفة لأجنحة ، والمعنى والله أعلم : أولى أجنحة اثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة ، وأما قوله صلى الله عليه وسلم : « صَلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى » ؛ فمثنى الثانى للتأكيد ، لا لإفادة التكرار ؛ لأن ذلك حاصل بالأول .

والواقع فى غير العَدَدِ « أُخَرُ » وذلك نحو قولك : « مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ أُخَرَ لأنها جَمْعُ الأُخْرَى ، وَأُخْرَى أنثى آخَرَ ، ألا ترى أنك تقول : « جاءنى رَجُلٌ آخَرُ ، وَامْرَأَةٌ أُخْرَى » والقاعدة أن كل فُعْلَى مؤنثة أَفْعَلَ لا تُسْتَعْمَلُ هى ولا جَمْعُها إلا بالألف واللام أو بالإضافة ، كالكُبْرَى وَالصُّغْرَى ، والكُبَر والصُّغَر ، قال الله تعالى : (إِنَّهَا لَإِحْدَى الْكُبَرِ)[3] ، ولا يجوز أن تقول

---

(١) من الآية ٣٤ من سورة القمر .

(٢) من الآية ١ من سورة فاطر .

(٣) من الآية ٣٥ من سورة المدثر .

Marfat.com

« صُغْرَى » ولا « كُبْرَى » ولا « كُبَرَ » ولا « صُغَرَ » ولهذا لَحَّنُوا المروضين فى قولهم : فاصلة كُبْرَى ، وفاصلة صُغْرَى ، ولَحَّنُوا أبا نُوَاسٍ فى قوله :

١٤٣ — كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا
حَصْبَاءُ دُرَّةٍ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

---

١٤٣ — هذا البيت من كلمة لأبى نواس — بضم النون ، وفتح الواو مخففة — واسمه الحسن بن هانى ، الحكمى ، الدمشقى يصف فيه الخمر ، وقبله قوله :

سَاعٍ بِكَأْسٍ إِلَى نَاشٍ مِنَ الطَّرَبِ كِلَاهُمَا عَجَبٌ فِى مَنْظَرٍ عَجَبِ
فَامَتْ تُرِينِى وَأَمْرُ اللَّيْلِ مُجْتَمِعٌ صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّهَبِ

اللغة : « فقاقعها » وردت هذه الكلمة بروايتين مختلفتين : الأولى « فواقعها » وهى على هذه الرواية جمع فاقعة ، وأراد بها ما يعلو فوق الكأس من النفاخات إذا مزجت الخمر بالماء ، ويروى « فقاقعها » وهى جمع فقاعة — بضم فتشديد — ومعناه ماذكرناه فى الرواية الأولى ، والموجود فى كتب اللغة يرجح الرواية الثانية « حصباء » هى صغار الحصى .

الإعراب : « كأن » حرف تشبيه ونصب « صغرى » اسمه ، منصوب بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر « وكبرى » معطوف عليه « من » حرف جر « فقاقعها » فقاقع : مجرور بمن ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق بمحذوف صفة لاسم كأن وما عطف عليه « حصباء » خبر كأن مرفوع بالضمة الظاهرة ، وحصباء مضاف و « در » مضاف إليه « على أرض » جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من خبر كأن « من الذهب » جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لأرض .

التمثيل به : فى قوله « صغرى وكبرى » فإن المؤلف لجماعة من النحاة قد اعتبروا كل واحدة من هاتين الكلمتين أفعل تفضيل ، وبنوا على ذلك تخطئة أبى نواس ، لأن من حق أفعل التفضيل إذا كان مجرداً من أل والإضافة أن يكون مفرداً مذكراً مهما يكن أمر الموصوف به ، فكان عليه أن يقول : كأن أصغر وأكبر من فقاقعها - إلخ ، أو يقول : كأن الكبرى والصغرى - إلخ .

Marfat.com

فكان للقياس أن يُقال « الأَخَرُ » ولكنهم عَدَلُوا عن ذلك الاستعمال فقالوا : « أُخَرُ » كما عدل التميميون الأَمْسَ عن الأَمْسِ ، وكما عَدَلَ جميعُ العرب سَحَر عن السَّحَر ، قال الله تعالى : (فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ)(١) .

العلة السادسة : الْوَصْفُ ، كأَحْمَرَ ، وَأَفْضَلَ ، وَسَكْرَان ، وَغَضْبَان .

ويشترط لاعتباره أمران ، أحدهما : الأصالة ، فلو كانت الكلمة فى الأصل اسماً ثم طَرَأَتْ لها الوَصْفِيَّةُ لم يُعْتَدَّ بها ، وذلك كما إذا أخرجت « صَفْوَاناً ، وأَرْنَباً » عن معناهما الأصلى — وهو الحجر الأَمْلَسُ ، والحيوان المعروف — واستعملتهما بمعنى قَاسٍ وذَلِيل فقلت : هذا قلبٌ صَفْوَانٌ ، وهذا رَجُلٌ أَرْنَبٌ ، فإنك تصرفهما ، لعروض الوصفية فيهما ، الثانى : أن لا تقبل الكلمة تاء التأنيث ، فلهذا تقول : مَرَرْتُ برجُل عُرْيَانٍ ، ورجل أَرْمَلٍ(٢) بالصرف ، لقولهم فى المؤنثة : عُرْيَانة ، وَأَرْمَلَة . بخلاف « سكران » و « أحمر » فإن مؤنثهما سَكْرَى وَحَمْرَاء ، بغير التاء .

= إلا أنك لو تأملت أدنى تأمل لوجدت الشاعر لم يرد معنى التفضيل ، وإنما أراد معنى الصفة المشبهة : أى كأن الفقاعة الصغيرة والفقاعة الكبيرة من فقاقع هذه الخمر - إلخ ، والصفة المشبهة تطابق ما تجرى عليه ، فإذا كانت جارية على مفرد مؤنث كما هنا كان الواجب فيها الإفراد والتأنيث ، وهذا هو الذى فعله الشاعر ؛ لذلك نرى أنه لم يأت إلا بالقياس المطرد ، ومثل هـــذا الكلام يصح أن يقال فى توجيه قول العروضيين : فاصلة كبرى ، وفاصلة صغرى ؛ فهم يريدون الفاصلة الكبيرة والصغيرة ، ولا يريدون معنى أصغر وأكبر .

(١) من كل من الآيتين ١٨٤ و ١٨٥ من سورة البقرة .

(٢) من مجىء الأرمل وصفاً للرجل قول جرير لعمر بن عبد العزيز :

هٰذِى الأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هٰذَا الأَرْمَلِ الذَّكَرِ ؟

Marfat.com

العلة السابعة الجمع ، وَشَرْطُه أن يكون على صيغةٍ لا يكون عليها الآحاد . وهو نوعان : مَفَاعِلُ ، كمساجدَ ودَرَاهم ، ومَفَاعِيلُ ، كمصابيح وَطَوَاوِيسَ .

العلة الثامنة : الزيادة . والمراد بها الألفُ والنون الزائدتان ، نحو : سَكْرَانَ ، وعُثْمَانَ .

العلة التاسعة : التأنيث . وهو على ثلاثة أقسام : تأنيث بالألف كحُبْلَى وَصَحْرَاء ، وتأنيث بالتاء كطَلْحَةَ وَحَمْزَةَ ، وتأنيث بالمعنى كزَيْنَبَ وَسُعَاد .

وتأثيرُ الأول منها فى منع الصرف لازم مطلقاً من غير شرط كما سيأتى . وتأثير الثانى مشروط بالعلمية كما سيأتى . وتأثير الثالث كتأثير الثانى ، ولكنه تارة يؤثر وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جَوَازَه ، فالأول مشروط بوجود واحد من ثلاثة أمور ، وهى : إما الزيادة على ثلاثة أحرف كسُعَادَ وزينب ، وإما تحرُّكُ الوسط كسَقَرَ ولَظَى ، وإما العُجْمَةُ كماه وَجُورَ وَحِمْصَ وَبَلْخَ ، والثانى فيما عدا ذلك كهِنْدَ ودَعْد وجُمَلَ ، فهذه يجوز فيها الصرفُ وعدمُه ، وقد اجتمع الأمران فى قول الشاعر :

١٤٤ — لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِئْزَرِهَا
دَعْدٌ ، وَلَمْ تُسْقَ دَعْدُ فى العُلَبِ

فهذه جميع العِلَلِ وقد أتينا على شرحها شرحاً يليق بهذا المختصر .

---

١٤٤ — هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ٢ ص ٢٢) وقد نسبه الأعلم إلى جرير ابن عطية ، وينسبه بعض الناس لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وقد استشهد به المؤلف فى كتابه شذور الذهب (رقم ٢٣٨) .

اللغة : « تتلفع » تتقنع ، ويقال : التلفع هو إدخال فضل الثوب تحت أصل العضد ، « العلب » بضم ففتح - جمع علبة ، وهى - بضم فسكون - وعاء من جلد يشرب فيه الأعراب ، « دعد » اسم امرأة .

=

Marfat.com

ثم اعلم أنها على ثلاثة أقسام :

الأول : ما يؤثر وَحْدَهُ . ولا يحتاج إلى انضمام عِلّةٍ أخْرَى . وهو شيئان : الجمعُ ، وألِفا التأنيث[1] .

والثانى : ما يؤثر بشرط وجود العلمية وهو ثلاثة أشياء : التأنيث بغير الألف ، والتركيب ، والعُجْمَة ، نحو : « فاطمة ، وزينب ، ومعد يكرب ، وإبراهيم » . ومن ثَمَّ انصَرَفَ صِنْجَة وإن كان مؤنثاً أعجمياً ، وصَوْلَجَان ، وإن كان أعجمياً ذا زيادة ، ومُسْلمة وإن كان مؤنثاً وَصْفاً ، لانتفاء العلمية فيهن .

= المعنى : يصف هذه المرأة بأنها حضرية ، رقيقة العيش ، ناعمة الحال ، فهى لا تلبس لباس الأعراب ، ولا تتغذى غذاءهم .

الإعراب : « لم » حرف نفى وجزم وقلب « تتلفع » فعل مضارع مجزوم بلم « بفضل » جار ومجرور متعلق بتتلفع ، وفضل مضاف ومئزر من « مئزرها » مضاف إليه ، مجرور بالكسرة الظاهرة ، ومئزر مضاف وضمير الغائبة العائد إلى دعد مضاف إليه « دعد » فاعل تتلفع « ولم » الواو عاطفة ، لم : نافية جازمة « تسق » فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم بلم ، وعلامة جزمه حذف الألف والفتحة قبلها دليل عليها « دعد » نائب فاعل تسق « فى العلب » جار ومجرور متعلق بتسق .

الشاهد فيه : قوله « دعد » فى المرتين ؛ فإن هذا علم مؤنث ، وهو ثلاثى ساكن الوسط غير أعجمى ، وقد أتى به الشاعر منوناً فى الجملة الأولى ، وغير منون فى الجملة الثانية ، فدل ذلك على أن العلم المؤنث إذا كان ثلاثياً ، وكان مع ذلك ساكن الوسط ، ولم يكن أعجميا . جاز فيه الصرف وعدمه .

(١) أما أن هذا النوع قد اكتفى فيه بعلة واحدة فلأن هذه العلة الواحدة قامت مقام العلتين ، وذلك بسبب أن لهذه العلة الفرعية جهتين : جهة راجعة إلى المعنى ، وهى عدم النظير فيهما ، وجهة راجعة إلى اللفظ ، وهى كونه جمعا والجمع فرع المفرد ، أو كونه مؤنثا والمؤنث فرع المذكر .

Marfat.com

الثالث : ما يؤثر بشرط وجود أحَدِ أمرين : العلمية ، أو الوصفية ، وهو ثلاثة أيضاً : العَدْلُ ، والوزن ، والزيادة ، مثالُ تأثيرها مع العلمية « عُمَرُ ، وأحْمَدُ ، وسَلْمَان » ومثالُ تأثيرها مع الصفة « ثُلاَث ، وأحْمَر ، وَسَكْرَان » .

• • •

ص — بَابٌ : التَّعَجُّبُ لَهُ صِيغَتَانِ : مَا أفْعَلَ زَيْداً ، وَإعْرَابُهُ : « مَا » مُبْتَدأ بِمَعْنَى شَيْء عَظِيمٍ ، وَ « أفْعَلَ » فِعْلٌ مَاض فَاعِلُهُ ضَمِيرُ « مَا » وَ « زَيْداً » مَفْعُولٌ بِهِ ، وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ « مَا » وَأفْعِلْ بِهِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى مَا أفْعَلَهُ وَأصْلُهُ ، أفْعَلَ أى صَارَ ذَا كَذَا ، كَأغَدَّ البَعِيرُ ، أى : صَارَ ذَا غُدَّةٍ ، فَغُيِّرَ اللَّفْظُ ، وَزِيدَتِ البَاء فى الفَاعِلِ لإصْلاَحِ اللَّفْظ ، فَمِنْ ثَمَّ لَزِمَتْ هُنَا ، بِخِلاَفِهَا فى فَاعِلِ كَفَى .

وإنما يُبْنَى فِعْلاَ التَّعَجُّبِ وَاسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْل ؛ ثُلاَثِى ، مُثْبَتٍ ، مُتَفَاوِتٍ ، تَامّ ، مَبْنِىّ لِلفَاعِلِ ، لَيْسَ اسْمُ فَاعِلِهِ عَلَى أفْعَلَ .

ش — التعجب : تَفَعُّلٌ من العَجَب ، وله ألفاظ كثيرة غير مُبَوَّب لها فى النحو ، كقوله تعالى : (كَيْفَ تَكْفُرُون بِاللهِ !)[1] وقوله عليه الصلاة والسلام : « سُبْحَانَ اللهِ ! إنَّ المُؤْمِنَ لاَ يَنْجُسُ حَيًّا وَلاَ مَيِّتاً » وقولهم : لله دَرُّهُ فارساً ! وقول الشاعر :

١٤٥ — يَا سَيِّداً مَا أنْتَ مِنْ سَيِّدِ
مُوَطَّأ الأكْنَافِ رَحْبَ الذِّرَاعْ

---

(١) من الآية ٢٨ من سورة البقرة .

١٤٥ — هذا هو البيت الثالث من المفضلية ٩٢ للسفاح بن بكير اليربوعى ، وصدره كما أنشده المؤلف إحدى روايتين ، والأخرى « يا فارسا ما أنت من فارس » وهو من شواهد المؤلف فى شذور الذهب (رقم ١٢١) .

Marfat.com

فأما الصيغة الأولى فما : اسم مبتدأ ، واختلف فى معناها على مذهبين :

أحدهما : أنها نكرة تامّة بمعنى شىء ، وعلى هذا القول فما بعدها هو الخبر ، وجاز الابتداء بها لما فيها من معنى التعجب ، كما قالوا فى قول الشاعر :

١٤٦ — عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةً ، وَإِقَامَتِي
فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ القَضِيَّةِ أَعْجَبُ

اللغة : « موطأ الأكناف » الأكناف : جمع كنف - على مثال سبب وأسباب ، والكنف : هو الجانب والناحية ، ويقال : أنا فى كنف فلان ، إذا كنت تنزل فى جواره وتستظل بظله ، ويقال : فلان موطأ الأكناف ، إذا كان مهدها ، وكان يسهل النزول فى حماه والاستجارة به ، « رحب الذراع » هذه كناية عن سعة جوده وكثرة كرمه .

الإعراب : «يا» حرف نداء «سيداً» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة «ما» اسم استفهام مبتدأ « أنت » خبر المبتدأ ، وهذا أحسن الأعاريب لمثل هذه العبارة « من سيد » تمييز ، وأصله منصوب فأدخل عليه من التى يكون التمييز على معناها « موطأ » نعت للمنادى منصوب بالفتحة الظاهرة ، ويجوز أن يكون نعتاً لسيد المجرور بمن باعتبار لفظه ، فالكلمة على هذا مجرورة ، وهى منصوبة على الإعراب الأول ، وموطأ مضاف و « الأكناف » مضاف إليه « رحب » نعت ثان لنفس المنعوت الذى ينعت بالنعت السابق ، ورحب مضاف و « الذراع » مضاف إليه .

الشاهد فيه : أفاد المؤلف هذا الشاهد دليلا على أن عبارته تدل على التعجب ؛ لأن الشاعر يتعجب من بلوغ المخاطب غاية فوق كل غاية من جهة السيادة والكرم ، وهذا التعبير ليس هو المبوب له فى علم النحو بعنوان التعجب .

وفى البيت شاهد آخر ، وذلك فى قوله « ياسيدا » وذلك أنه نكرة مقصودة ، كما هو واضح ؛ فكان حقه أن يبنيه على الضم ، ولكنه لما اضطر إلى تنوينه عامله معاملة النكرة غير المقصودة ، فنصبه منونا .

١٤٦ — اختلف العلماء فى نسبة هذا البيت إلى قائله ؛ فمنهم من نسبه لزرافة الباهلى ، ومنهم من نسبه إلى عمرو بن الغوث بن طيء ، ومنهم من نسبه لهنى بن أحمر =

Marfat.com

وإما لأنها فى قوة الموصوفة ، إذ المعنى شىء عظيم حَسَّنَ زَيْداً ، كما قالوا فى « شَرٌّ أَهَرَّ ذَا نَاب » : إن معناه شر عظيم أَهَرَّ ذا ناب .

والثانى : أنها تحتمل ثلاثة أوجه ، أحدها : أن تكون نكرة تامَّةً ، كما قال سيبويه ، والثانى : أن تكون نكرة موصوفة بالجملة التى بعدها ، والثالث : أن تكون معرفة موصولة بالجملة التى بعدها ، وعلى هذين الوجهين فالخبرُ محذوفٌ ، والمعنى شىء حَسَّنَ زَيْداً عَظِيم ، أو الذى حَسَّنَ زيداً شىء عظيم ، وهذا قولُ الأخفَشِ .

وأما « أفْعَلَ » فزعم الكوفيون أنه اسم ، بدليل أنه يُصَغَّرُ ، قالوا :

= الكنانى ، ونسبه سيبويه لرجل من مذحج ولم يعينه ؛ وقد استشهد بهذا البيت سيبويه (ج ١ ص ٦١) والأشمونى فى باب المبتدأ والخبر (رقم ١٤٦) .

الإعراب : « عجب » مبتدأ ، مرفوع بالضمة الظاهرة ، لذلك ، جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ، أو متعلق بنفس عجب ، وعليه إما أنه لا خبر لهذا المبتدأ ، أو خبره محذوف ، أو عجب خبر لمبتدأ محذوف ، وأصل الكلام على هذا : أمرى عجب ، لحذف المبتدأ ، قضية ، بالنصب حال من اسم الإشارة ، وإقامتى ، الواو عاطفة ، وإقامة : مبتدأ ، وإقامة مضاف وياء المتكلم مضاف إليه ، فيكم ، جار ومجرور متعلق بإقامة ، على تلك ، الجار والمجرور متعلق بإقامة أيضاً ، واللام للبعد . والكاف حرف خطاب ، القضية ، بدل من تلك المجرور محلا بعلى ، وهذه الكلمة مجرورة على التبعية للمجرور بعلى ، أعجب ، خبر المبتدأ الذى هو إقامة .

الشاهد فيه : ذكر المؤلف هذا الشاهد ليستدل به على أن النكرة إذا دلت على معنى التعجب جاز الابتداء بها ، وكان ذلك مسوغا لها ، وذلك لأنها حينئذ فى معنى الفعل إذ تدل على ما يدل عليه « أعجب » ؛ ففى هذا البيت قوله « عجب » نكرة ولدلالتها على معنى التعجب الذى هو مدلول فعل جاز الابتداء بها ؛ فتكون « ما » التى فى قولهم « ما أحسن زيداً » مع كونها نكرة يجوز وقوعها مبتدأ ؛ لدلالتها على معنى التعجب ، فافهم هذا .

Marfat.com

حَيْسِنَهُ » و «مَا أُمَيْلِحَهُ»(١) ، وزعم البصريون أنه فعلٌ ماضٍ ، وهو الصحيح ، لأنه مبنى على الفتح ، ولو كان اسماً لارتفع على أنه خبر ، ولأنه يلزمه مع ياء المتكلم نون الوقاية ، يقال : « مَا أَفْقَرَنِى إِلَى عَفْوِ اللهِ » ، ولا يقال : « مَا أَفْقَرِى » وأما التصغيرُ فَشَاذٌّ ووجهه أنه أَشْبَه الأسماء عموماً بجموده ، وأنه لا مَصْدَرَ له ، وأشبه أفعَلَ التفضيل خصوصاً بكونه على وَزْنِهِ ، وبدلالته على الزيادة ، وبكونهما لا يُبْنَيَانِ إلا مما استكمل شروطاً يأتى ذكرها وفى « أَحْسَنَ » ضمير مستتر بالاتفاق مرفوع على الفاعلية ، راجع إلى « ما » وهو الذى دَلَّنَا على اسميتها ؛ لأن الضمير لا يعود إلا على الأسماء .

و « زَيْداً » مفعول به على القول بأن أَفْعَلَ فعل ماض ، ومُشَبَّه بالمفعول به على القول بأنه اسم .

وأما الصيغة الثانية فأَفْعِلْ بِفِعْلٌ باتفاقٍ(٢) لفظُهُ لَفْظُ الأمْرِ ، ومعناه التعَجُّبُ

---

(١) من ذلك قول الشاعر :

يَا مَا أُمَيْلِحَ غِزْلاَناً شَدَنَّ لَنَا مِنْ هٰؤُلَيَّائِكُنَّ الضَّالِ وَالسَّمُرِ

والذى جرأ على تصغيره أنه أشبه فى اللفظ أفعل التفضيل كما قال المؤلف، وأفعل التفضيل مما لا غرابة فى تصغيره لكونه اسما .

(٢) إذا قلت « أحسن بزيد » فإن أحسن من حيث المعنى فعل ماض ، كما هو ظاهر من كلام المؤلف ، ولكن صورته صورة فعل الأمر ، وهل يراعى لفظه فى الإعراب فيقال : مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، وبحذف آخره إن كان حرف علة ، أو يراعى معناه ، فيقال : مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره مجيئه على صورة الأمر ؟ اختلفت كلمة العلماء فى هذا الموضوع ، لكن الذى يترجح عندنا أن تعامله بالنظر إلى لفظه ، فتقول : مبنى على السكون ، وتحذف آخره إن كان حرف علة ، كما حذفه ذلك الذى يقول :

وَأَخْرِ إِذَا حَالَتْ بِأَن أَتَحَوَّلا

Marfat.com

وهو حَالٍ من الضمير ، وأصلُ قولك : « أَحْسِنْ بِزَيْدٍ » أَحْسَنَ زَيْدٌ : أى صَارَ ذَا حُسن ، كما قالوا : أَوْرَقَ الشَّجَرُ ، وأزهرَ البُسْتَانُ ، وأثرى فُلَانٌ ، وأترَبَ زَيْدٌ ، وأَغَدَّ البَعِيرُ[1] ، بمعنى صار ذا وَرَق ، وذا زهر ، وذا ثَرْوَة ، وذا مَتْرَبة — أى فَقْر وَفَاقَةٍ — وَذَا غُدَّةٍ[1] ، فَضُمِّنَ معنى التعجب ، وَحُوِّلَتْ صيغته إلى صيغة أَفْعِلْ — بكسر العين — فصار : أَحْسِنْ زَيْدٌ ، فاسْتُقْبِحَ اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فِعْلِ الأمر ، فزيدت الباء لإصلاح اللفظ ، فصار : أَحْسِنْ بِزَيْدٍ ، على صيغة امْرُرْ بِزَيْدٍ ، فهذه الباء تُشْبِهُ الباء فى (كَفَى بِاللهِ شَهِيداً)[2] فى أنها زيدت فى الفاعل ، ولكنها تخالفها من جهة أنها[3] لازمة وتلك جائزة الحذفِ ، قال سُحَيْمٌ :

١٤٧ — عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَازِيَا
كَفَى الشَّيْبُ وَالإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

---

(١) الغدة - بضم الغين وتشديد الدال مفتوحة - طاعون يصيب الإبل فتنشأ عنه ثآليل (خراج) وتقول : أغد البعير فهو مغد ، وأغد القوم : أى أصابت إبلهم الغدة .

(٢) من الآيتين ٨٧ و ١١٦ من سورة النساء ، ومن الآية ٤٥ من سورة الرعد ، ومن الآية ٩٦ من سورة الإسراء ، ومن الآية ٢٨ من سورة الفتح .

(٣) إنما يجب وقوع فاعل أفعل مجرورا بالباء الزائدة إذا لم يكن الفاعل اسما مؤولا من أن والمضارع أو من أن المشددة واسمها وخبرها ، مثال الأول قول على ابن أبى طالب .

وقَالَ أَمِيرُ المُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وأحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ المُقَدَّما

ومثال الثانى قول الشريف الرضى :

أَهْوِنْ عَلَيَّ إِذا امْتَلأْتَ مِنَ الكَرَى أَنِّى أَبِيتُ بِلَيْلَةِ المَلْسُوعِ

١٤٧ — هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحى ، وقد استشهد به الأشمونى فى باب التعجب (رقم ٧٣٦) والمؤلف فى أوضحه (رقم ٣٧٩) .

=

Marfat.com

ولا يُبْنَى فعلُ التعجُّبِ واسمُ التفضيل إلا مما استكمل خَمْسَةَ شُرُوط :

أحدها : أن يكُون فعلا ، فلا يُبْنَيانِ من غير فعل ، ولهذا خُطِّىء مَنْ بَنَاهُ من الخِلْفِ ، والحمار ، فقال : ما أَخْلَفَهُ ، وما أَحْمَرهُ ، وشَذّ قولهم : ما أَلَصَّهُ ، وهو أَلَصُّ مِنْ شِظَاظ[1] .

= اللغة : « عميرة » اسم امرأة « ودع » أمر من التوديع ، وأراد اترك مواصلتها والتودد إليها « تجهزت غازيا » أراد أعددت العدة للغزو فى سبيل الله ، وأغلب الظن أنه أراد جهاد النفس ، ووقع فى ديوان سحيم (ص ١٦) « إن تجهزت غاديا » ،

المعنى : اترك مواصلة الغوانى والتودد إليهن إذا كنت قد عزمت على أن تقطع مابينك وبين شواغل الدنيا ، ثم بين أن الإسلام والشيخوخة يردعان من لا يرتدع عن الضلال ، ويروى أن عمر بن الخطاب قال له : لو قدمت الإسلام على الشيب لأجزتك .

الإعراب : « عميرة » مفعول به تقدم على عامله وهو ودع ، منصوب بالفتحة الظاهرة « ودع » فعل أمر ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت « إن » حرف شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثانى جوابه وجزاؤه « تجهزت » تجهز : فعل ماض فعل الشرط مبنى على الفتح المقدر فى محل جزم ، والتاء ضمير المخاطب فاعله ، مبنى على الفتح فى محل رفع « غازيا » حال من الفاعل « كفى » فعل ماض « الشيب » فاعل كفى « والإسلام » معطوف عليه « للمرء » جار ومجرور متعلق بقوله « ناهياً » الآتى « ناهيا » حال من الشيب .

الشاهد فيه : قوله « كفى الشيب » فإن هذا الشاعر قد أتى بفاعل كفى غير مجرور بالباء الزائدة كالتى فى قول الله تعالى من الآية ٧٩ من سورة النساء : (كفى بالله شهيداً) فدل البيت على أن الباء غير لازمة فى فاعل كفى بحيث لا يجوز حذفها ، وهذا وجه مفارقة هذه الباء للباء فى فاعل أفعل فى التعجب فى نحو قولك « أجمل بالمجتهد » فإن هذه الباء لا يجوز سقوطها من الكلام أصلا .

(١) شظاظ — بزنة كتاب — اسم رجل من بنى ضبة . يضرب به المثل فى اللصوصية فيقال : ألص من شظاظ ، وأسرق من شظاظ (انظر مجمع الأمثال ١٨٦٨ ؛ و ٣٧٤٥ — ٣٧٤٧ بتحقيقنا) .

Marfat.com

الثانى : أن يكون الفعل ثلاثياً ؛ فلا يُبْنَيَانِ من نحو : « دَحْرَجَ ، وَانْطَلَقَ ، وَاسْتَخْرَجَ » وعن أبى الحسن جَوَازُ بنائه من الثلاثى المَزِيدِ فيه ، بشرط حَذْفِ زوائده ، وعن سيبويه جواز بنائه من أفْعَلَ ، نحو « أكْرَمَ ، وأحْسَنَ ، وأعْطَى » .

الثالث : أن يكون مما يقبل معناه التفاوتَ ، فلا يُبْنَيَانِ من نحو « مَاتَ ، وفَنِىَ » لأن حقيقتهما واحدة ، وإنما يتعجب مما زاد على نظائره .

الرابع : أن لا يكون مبنيًّا للمفعول ، فلا يُبْنَيَانِ من نحو « ضُرِبَ ، وقُتِلَ » .

الخامس : أن لا يكون اسمُ فَاعِلِهِ على وزن أفْعَلَ ، فلا يُبْنَيَانِ من نحو : « عَمِىَ ، وعَرِجَ » وشِبْهِهِمَا من أفعال العيوب الظاهرة ، ولا من نحو « سَوِدَ ، وحَمِرَ » ونحوهما من أفعال الألْوَانِ ، ولا من نحو « لَمِىَ ، ودَعِجَ » ونحوهما من أفعال الحُلَى ، التى الوَصْفُ منها على وزن أفْعَلَ ، لأنهم قالوا من ذلك : « هو أعْمَى ، وأعْرَجُ ، واسْوَدُ ، وأحْمَرُ ، وألْمَى ، وأدْعَجُ » .

• • •

ص — بَابٌ : الوَقْفُ فِى الأفْصَحِ عَلَى نَحْوِ « رَحْمَةٍ » بِالهَاءِ ، وَعَلَى نَحْوِ « مُسْلِمَاتٍ » بِالتَّاءِ .

ش — إذا وُقِفَ على ما فيه تاء التأنيث ، فإن كانت ساكنة لم تتغير ، نحو « قامَتْ » و « قعدَتْ » وإن كانت متحركة : فإمّا إن تكون الكلمة جَمْعًا بالألف والتاء ، أولا ، فإن لم تكن كذلك فالأفْصَحُ الوَقْفُ بإبدالها هاء ، تقول : « هذِهِ رَحْمَهْ » و « هذِهِ شَجَرَهْ » وبعضهم يقف بالتاء ، وقد وقف بعضُ السبعة فى قوله تعالى : (إنَّ رَحْمَتَ اللهِ قَرِيبٌ مِنَ المُحْسِنِينَ)[1] ،

(١) من الآية ٥٦ من سورة الأعراف .

Marfat.com

و (وَإِنَّ شَجَرَةَ الزَّقُّومِ)[1] بالتاء ، وسُمِعَ بعضهم يقول : يَا أَهْلَ سُورَةِ البَقَرَتْ! فقال بعضُ مَنْ سَمِعَهُ : واللهِ ما أَحْفَظُ منها آيَتْ، وقال الشاعر :

١٤٨ — وَاللهُ أَنْجَاكَ بِكَفَّيْ مُسْلِمَتْ

مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَتْ

كَانَتْ نُفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلْصَمَتْ

وَكَادَتِ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتْ

---

(١) من الآية ٤٣ من سورة الدخان .

١٤٨ — هذا الشاهد من كلام الفضل بن قدامة ، أبى النجم ، العجلى ، وقد أنشده المؤلف فى أوضحه (رقم ٥٥٤) .

الإعراب : « الله » مبتدأ « أنجاك » أنجى : فعل ماض ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود إلى الله ، وكاف المخاطب مفعول به ، والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ « بكفى » جار ومجرور متعلق بأنجى ، وكفى مضاف ، و « مسلمت » مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وإنما سكن لأجل الوقف « من بعد » جار ومجرور متعلق بأنجى « ما » مصدرية « وبعدما » معطوف على سابقه « وبعدمت » كذلك « كانت » كان : فعل ماض ناقص بمعنى صار ، والتاء للتأنيث « نفوس » اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة ، ونفوس مضاف و « القوم » مضاف إليه « عند » ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر كان الناقصة ، وعند مضاف و « الغلصمت » مضاف إليه ، وما المصدرية مع كان ومعموليها فى تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد إليه : أى من بعد كون نفوس القوم عند الغلصمة .

الشاهد فيه : قوله « مسلمت » وقوله « مت » وقوله « الغلصمت » وقوله « أمت » أما الأول فأصله مسلمة - بفتح الميم أوله - فقلب هاء التأنيث تاء فى الوقف ، ومثله الغلصمة وأمة ، وقد نص ياقوت الحموى فى معجم البلدان (مادة ظفار) على أن الوقف على هاء التأنيث بالتاء لغة حمير ، وأما قوله « مت » فأصله « ما » فقلب الألف هاء ثم قلب هذه الهاء تاء ، تشبيها لها بهاء التأنيث .

Marfat.com

وإن كان جمعاً بالألف والتاء فالأصحُّ الوَقْفُ بالتاء ، وبعضُهم يقف بالهاء ، وسُمِعَ من كلامهم : « كَيْفَ الإِخْوَهْ وَالأَخَوَاهْ ؟ » وقالوا : « دَفْنُ البَنَاهْ مِن المَكْرُمَاهْ » وقد نَبَّهْتُ على الوقف على نحو : « رحمة » بالتاء ، و « مسلمات » بالهاء بقولى بعدُ : « وَقَدْ يُعْكَسُ فِيهِنَّ » .

* * *

ص — وَعَلَى نَحْوِ : « قَاضٍ » رَفْعاً وَجَرًّا بِالْحَذْفِ ، وَنَحْوِ : « الْقَاضِى » فِيهِمَا بِالإِثْبَاتِ .

ش — إذا وَقَفْتَ على المنقوص — وهو الاسم الذى آخره ياء مكسور ما قبلها — فإمَّا أن يكون مُنَوَّناً ، أو لا .

فإن كان مُنَوَّناً فالأفصحُ الوَقْفُ عليه رفعاً وجرًّا بالحذف ، تقول : هذا قَاضْ ، وَمَرَرْتُ بِقَاضْ ، ويجوز أن تقف عليه بالياء ، وبذلك وقف ابن كثير على (هاد) و (وال) و (واق) من قوله تعالى : (وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ)[1] (وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ)[2] ، (وَمَا لَهُمْ مِنَ اللهِ مِنْ وَاقٍ)[3] .

وإن كان غيرَ مُنَوَّنٍ فالأفصحُ الوَقْفُ عليه رفعاً وجرًّا بالإثبات ، كقولك : هذا القاضى ، ومررت بالقاضى ، ويجوز الوَقْفُ عليه بالحذف ، وبذلك وقفَ الجمهورُ على (المتعال) و (التلاق) فى قوله تعالى : (وَهُوَ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالْ)[4] (لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقْ)[5] ، ووقف ابن كثير بالياء على الوجه الأفصح .

* * *

(١) من الآية ٧ من سورة الرعد
(٢) من الآية ١١ من سورة الرعد
(٣) من الآية ٣٤ من سورة الرعد
(٤) من الآية ٩ من سورة الرعد
(٥) من الآية ١٥ من سورة (المؤمن)

Marfat.com

ص — وَقَدْ يُعْكَسُ فِيهِنَّ .

ش — الضمير[1] رَاجِعٌ إلى قَلْبِ تاء « رحمة » هاء ، وإثبات تاء «مُسْلِمات» وحَذْفِ ياء « قاض » وإثبات ياء « القاضى » أى : وقد يُوقَفُ على « رحمة » بالتاء ، وعلى « مُسْلِمَات » بالهاء ، وعلى « قاض » بالهاء ، وعلى « القاضي » بالحذف .

* * *

ص — وَلَيْسَ فِي نَصْبِ قَاضٍ وَالْقَاضِى إلاَّ الْيَاء .

ش — إذا كان المنقوص منصوباً وَجَبَ فى الوقف إثبات يائه ؛ فإن كان مُنَوَّناً أبدل من تنوينه ألفٌ ، كقوله تعالى : (رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا)[2] ، وإن كان غيرَ مُنَوَّن وقف على الياء كقوله تعالى : (كَلاَّ إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِى)[3] .

* * *

ص — وَيُوقَفُ عَلَى « إِذاً » وَنَحْوِ : (لَنَسْفَعاً) و « رَأَيْتُ زَيْداً » بِالأَلِفِ .

ش — يجب فى الوقف قلبُ النون الساكنة ألفاً فى ثلاث مسائل :

إحداها : « إذا » هذا هو الصحيح ، وَجَزَمَ ابنُ عصفور فى شرح الجُمَل بأنه يُوقَفُ عليها بالنون ، وَبَنَى على ذلك أنها تكتب بالنون ، وليس كما ذَكَرَ ، ولا تختلف القُرَّاء فى الوقف على نحو : (وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذاً أَبَداً)[4] أنه بالألف .

---

(١) يريد الضمير فى قوله « فيهن »
(٢) من الآية ١٤٣ من سورة آل عمران
(٣) من الآية ٢٦ من سورة القيامة
(٤) من الآية ٢٠ من سورة الكهف

Marfat.com

الثانية : نون التوكيد الخفيفة الواقعة بعد الفتحة ، كقوله تعالى : (لَنَسْفَعاً)[1] (وَلَيَكُوناً)[2] وقف الجميع عليهما بالألف ، قال الشاعر :

١٤٩ — وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لاَ تَقْرَبَنَّهَا وَلاَ تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، وَاللهَ فَاعْبُدَا

أصله « أعْبُدَنْ » .

الثالثة : تَنْوِينُ الاسْمِ المنصوبِ ، نحو : « رَأَيْتُ زَيْداً » هذا وَقَفَ عليه العربُ بالألف ، إلا ربيعة فإنهم وقفوا على نحو : « رَأَيْتُ زيدا » بِالْحَذْفِ قال شاعرهم :

---

(١) من الآية ١٥ من سورة العلق (٢) من الآية ٣٢ من سورة يوسف .

١٤٩ — هذا الشاهد من كلمة الأعشى ميمون بن قيس التى كان قد هيأها لكى يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وقدم عليه بها لينشدها بين يديه ، فنعته قريش أن يصل إليه ، وأغرته بالمال ، وقد استشهد المؤلف بهذا البيت فى أوضحه (رقم ٤٧٦) .

الإعراب : « إياك » إيا : مفعول به لفعل محذوف وجوبا ، والكاف حرف خطاب ، والميتات ، معطوف على المفعول به ، منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم ، لا ، ناهية ، تقربنها ، تقرب : فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة فى محل جزم بلا الناهية ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، وضمير الغائبة مفعول به ، ولا ، الواو عاطفة ، لا : ناهية ، تعبد ، فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين ، الشيطان ، مفعول به لتعبد منصوب بالفتحة الظاهرة ، والله ، الواو عاطفة ، الله : منصوب على التعظيم ، فاعبدا ، الفاء زائدة ، اعبدا : فعل أمر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المنقلبة ألفا للوقف ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت ، والنون المنقلبة ألفا لأجل الوقف حرف لا محل له من الإعراب .

الشاهد فيه : قوله « اعبدا » فإن أصله « اعبدن » بنون التوكيد الخفيفة ، فلما أراد الوقف قلب هذه النون ألفاً .

Marfat.com

١٥٠ – أَلاَ حَبَّذَا غُـــنْمٌ وَحُسْنُ حَدِيثِها
لَقَدْ تَرَكَتْ قَلْبِي بِهَا هَائِماً دَنِفْ

* * *

١٥٠ – لم أقف لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين .

اللغة : « حبذا » كلمة تقال عند إرادة المدح ، وأصلها مركبة من « حب » الذى هو فعل ماض ، و « ذا » الذى هو اسم إشارة ، وقد اختلف النحاة فيها بعد التركيب ؛ فقيل : هى الآن كلمتان ، وقيل : هى كلمة واحدة ، والذين قالوا إنها كلمة واحدة اختلفوا فمنهم من قال: هى فعل ماض تغليبا لصدرها ، ومنهم من قال :هى اسم ، تغليباً لعجزها ،فأما الذين قالوا هى كلمتان فقد جعلوا « حبذا » فعلا وفاعلا والجملة خبر مقدم ، والمرفوع بعدها مبتدأ ، وأما الذين قالوا هى فعل فقد جعلوا الاسم المرفوع بعدها فاعلا ، وأما الذين قالوا هى اسم فقد جعلوها مبتدأ والاسم المرفوع بعدها خبراً ، وكأنه قد قيل : الممدوح ـ أو المحبوب ـ غنم « هائماً » اسم فاعل فعله قولك : هام فلان على وجهه يهيم ، إذا كان لا يدرى أين يتوجه « دنف » صفة مشبهة من الدنف ـ بفتح الدال والنون جميعاً ـ وهو المرض ، وفعله من باب فرح يفرح .

الإعراب : « ألا » حرف يستفتح به الكلام وينبه به المخاطب ، إذ كان ما بعده من الكلام مما يستدعى الاهتمام ولو ادعاء ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب « حبذا » حب : فعل ماض دال على المدح ، وذا : فاعل حب ، والجملة فى محل رفع خبر مقدم « غنم » مبتدأ مؤخر « وحسن » معطوف على غنم ، وحسن مضاف وحديث من « حديثها » مضاف إليه ، وحديث مضاف وضمير الغائبة العائد إلى غنم مضاف إليه « لقد » اللام موطئة للقسم قد : حرف تحقيق « تركت » ترك : فعل ماض ، والتاء علامة التأنيث ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود إلى غنم « قلبى » : قلب : مفعول به لترك ، وقلب مضاف وياء المتكلم مضاف إليه « بها » جار ومجرور متعلق بقوله هائماً الآتى « هائماً » حال من قلبى منصوب بالفتحة الظاهرة « دنف » صفة لهائماً ، أو حال ثانية من قلبى منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها سكون الوقف .

الشاهد فيه : قوله « دنف » فإن موضع هذه الكلمة نصب ؛ لسكونها حالا أو نعتا للاسم المنصوب ، على ما قررناه فى الإعراب ، ولكن الشاعر وقف عليها بالسكون ، وهذه لغة ربيعة ، وليست لغة جمهرة العرب ،وإنما يقف جمهور العرب على المنصوب المنون بالألف.

Marfat.com

ص — كَا يُكْتَبْنَ .

ش — لما ذَكَرْتُ الوَقْفَ على هذه الثلاثة ذكرت كيفية رَسْمِها فى الخط استطراداً ؛ فذكرت أن النون فى المسائل الثلاث تُصَوَّرُ ألفاً على حسب الوقف ، وعن الكوفيين أن نون التوكيد تُصَوَّرُ نوناً ، وعن الفراء أن « إذا » إذا كانت ناصبة كتبت بالألف وإلا كتبت بالنون ؛ فَرْقاً بينها وبين « إذا » الشرطية والفُجائية ، وقد تلخص [أن] فى كتابة « إذا » ثلاثة مذاهب : بالألف مطلقاً ، والنون مطلقاً ، والتفصيل .

• • •

ص — وَتُكْتَبُ الألفُ بَعْدَ واوِ الجَماعَةِ كَـ « قالُوا » دُونَ الأَصْلِيَّةِ كَـ « زَيْدٌ يَدْعُو » وتُرْسَمُ الألفُ ياءً إنْ تَجاوَزَتِ الثَّلاثَةَ ، كَاسْتَدْعَى والمُصْطَفَى ، أوْ كانَ أَصْلُهَا الياء كَرَمَى والفَتَى ، وأَلِفاً فِي غَيْرِهِ كَقَفَا والعَصَا ، ويَنْكَشِفُ أمرُ أَلِفِ الفِعْلِ بِالتَّاء كَرَمَيْتُ وعَفَوْتُ ، والاسم بالتَّثْنِيَةِ كَعَصَوَيْنِ وفَتَيَيْنِ .

ش — لما ذكرتُ هذه المسألة من مسائل الكتابة استطردت بذكر مسألتين مهمتين من مسائلها :

إحداهما : أنهم فَرَقُوا بين الواو فى قولك : « زَيْدٌ يَدْعُو » وبينها فى قولك : « القَوْمُ لم يَدْعُوا » فزادوا ألفاً بعد واو الجماعة . وجَرَّدُوا الأَصْلِيَّةَ من الألف قَصْداً للتفرقة بينهما .

الثانية : أن من الألفات المتطرفة ما يُصَوَّرُ ألفاً ، ومنها ما يُصَوَّرُ ياء .

وضابط ذلك : أن الألف إذا تجاوزت ثلاثة أحرف ، أو كانت منقلبة عن ياء صُوِّرت ياء ، مثال ذلك فى النوع الأول « اسْتَدْعَى ، والمُصْطَفَى » وفى النوع

Marfat.com

الثانى « رَمَى ، وهَدَى ، والفَتَى ، والهُدَى » وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو صُوِّرَت ألفاً ، وذلك نحو : « دَعَا ، وَعفَا ، وَالعَصَا ، وَالقَفَا » .

ولما ذكرتُ ذلك احتَجْتُ إلى ذكر قانونٍ يتميز به ذواتُ الواو من ذوات الياء .

فذكرت أنه إذا أشكل أمر الفعل وَصَلْته بتاء المتكلم أو المخاطب ؛ فمهما ظهر فهو أصله ؛ ألا ترى أنك تقول فى « رَمَى ، وهَدَى » : رَمَيْتُ ، وهَدَيْتُ وفى « دَعَا ، وَعفَا » : دَعَوْتُ ، وَعَفَوْتُ .

وإذا أشكل أمْرُ الاسم نظرتَ إلى تثنيته ، فمهما ظهر فيها فهو أصله ، ألا ترى أنك تقول فى « الفتى ، والهدى » : الفَتَيَانِ ، والْهُدَيَانِ ؛ وفى « العَصَا ، والقَفَا » : العَصَوَانِ ، وَالقَفَوَانِ ، وما أحْسَنَ قَوْلَ الشاطبى رحمه الله تعالى :

وَتَثْنِيَةَ الأَسْمَاء تَكْشِفُهَا ، وَإِنْ ... رَدَدْتُ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَفْتَ مَنْهَلاَ

وقال الحريرى رحمه الله تعالى :

إِذَا الْفِعْلُ يَوْماً غُمَّ عَنْكَ هِجَاؤُهُ ... فَأَلْحِقْ بِهِ تَاءَ الْخِطَابِ وَلاَ تَقِفْ

فَإِنْ تَرَهُ بِالْيَاءِ يَوْماً كَتَبْتَهُ ... بِيَاء ، وإِلاَّ فَهْوَ يُكْتَبُ بِالأَلِف

* * *

ص — فصلٌ : هَمْزَةُ أَيْمِ بِكَسْرٍ وضَمّ ، وأَيْتٍ ، وابْنٍ ، وابْنَمٍ ، وابْنَةٍ ، وامْرِىءٍ ، وامْرَأَة ، وتَثْنِيتهنَّ ، واثْنَيْنِ ، واثْنَتَيْنِ ، وَالغُلاَمِ ، وايْمُنِ اللهِ — فى القَسَم — بفتحها أَوْ بِكَسْرٍ فى أَيْمُن — هَمْزَةُ وصْلٍ ، أَىْ : تَثْبُتُ ابْتِدَاء وتُحْذَفُ وَصْلا ، وكَذَا هَمْزَةُ الْمَاضِى الْمُتَجَاوِزِ أَرْبَعَةَ أَحْرُفٍ

Marfat.com

كاسْتَخْرَجَ ، وأَمْرِهِ ، ومَصْدَرِهِ ، وأَمْرِ الثُّلاَثِيِّ ، كاقْعُلْ ، وأُغْزُ ، وأُغْزِى بِضَمِّهِنَّ ، وأُضْرِبْ وأُمْشُوا واذْهَبْ بِكَسْرٍ كالْبَوَاقِى .

ش — هذا الفصل فى ذكر همزات الوصل — وهى : التى تَثْبُتُ فى الابتداء وتُحْذَفُ فى الوصل — والكلام فيها فى فصلين :

الأول : فى ضبط مواقعها ؛ فنقول :

قد اسْتَقَرَّ أن الكلمة إما اسم ، أو فعل ، أو حرف .

فأما الاسم فلا تكون همزته همزة وصل إلا فى نوعين :

أحدهما : أسماء غير مصادر ، وهى عشرة محفوظة : اسم ، واست ، وابن ، وابنة ، وابْنُمٌ ، وأَمْرُؤٌ ، وامرأة ، واثنان ، واثنتان ، وابنان ، وابنتان ، وابنمان ، وامرآن ؛ وامرأتان ، قال الله تعالى : (فَرَجُلٌ وامْرَأَتَانِ)[1].

بخلاف الجمع فإن همزاته همزات قطع ؛ قال الله تعالى : (إِنْ هِىَ إِلاَّ أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا)[2] (فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ)[3].

النوع الثانى : أسماء هى مصادر ؛ وهى مصادر الأفعال الخماسية : كالانطلاق ؛ والاقتداء[4] والسداسية : كالاستخراج .

وأما الفعل : فإن كان مضارعاً فهمزَاتُهُ همزات قطع ، نحو : أعوذ باللهِ ، وأستغفر الله ، وأَحْمَدُ الله ، وإن كان ماضياً فإن كان ثلاثياً أو رباعياً فهمزاتُهُ همزاتُ قطع ، فالثلاثى نحو : « أَخَذَ ، وأَكَلَ » والرباعى نحو : « أَخْرَجَ ، وأَعْطَى » وإن كان خماسياً أو سداسياً ، فهَمَزاتُهُ همزاتُ وَصْلٍ ، نحو : « انْطَلَقَ ، واسْتَخْرَجَ » .

---

(١) من الآية ٢٨٢ من سورة البقرة (٢) من الآية ٦٣ من سورة النجم .
(٣) من الآية ٦١ من سورة آل عمران .
(٤) فى نسخة « الاقتدار » وكلتاهما صواب .

Marfat.com

وأما الأمر : فإن كان من الرباعى فهمزاتُهُ همزاتُ قَطْعٍ ، كقولك « يا زَيْدُ أَكْرِمْ عَمْرًا » و « يا فُلَانُ أَجِبْ فُلَانًا »[1] .

وأما الحرف فلم تدخل عليه همزة وَصْل إلا على اللام نحو قولك « الْغُلَامُ ، والْفَرَسُ » وعن الخليل أنها همزةُ قَطْعٍ عُوملت فى الدَّرْج معاملة الوصل تخفيفاً لكثرة الاستعمال ، كما حذفت الهمزة من « خَيْر » و « شَرّ » فى الحالتين للتخفيف ، وبقيةُ الحروف هَمزَاتُهَا همزاتُ قَطْعٍ ، نحو : « أَمْ ، وأَوْ ، وأَنْ » .

الفصل الثانى : فى حركة همزة الوصل

اعلم أن منها ما يحرك بالكسر فى الأكثر ، وبالضم فى لغة ضعيفة ، وهو « اسم » وقد أشرت إلى ذلك بقولى: «همزة اسم بكسر أو ضم» ومنها ما يحرك بالفتح خاصَّة ، وهى همزة لام التعريف ، ومنها ما يحرك بالفتح فى الأفْصَح وبالكسر فى لغة ضعيفة ، وهو « ايمُنُ » المستعمل فى القَسَمِ فى قولهم : « ايْمُنُ اللهِ لأفْعَلَنَّ » وهو اسم مفرد مُشْتَقّ من اليُمْن ، وهو البركة ، لا جَمْعُ يَمِينٍ خلافاً للفرّاء ، وقد أشرت إلى هذا القسم والذى قبله بقولى : « بفتحهما أو بكسر همزة ايمن » ومنها ما يحرك بالضم فقط ، وهو أمر الثلاثى إذا انْضَمَّ ثَالِثُهُ ضَمًّا متأصِّلاً نحو : « اقْتُلْ ، واكْتُبْ ، وادْخُلْ » ودخل تحت قولنا « متأصلا » نحو قولك للمرأة « اغْزِى يا هِنْدُ » لأن أصله « اغْزُوِى » — بضم الزاى وكسر الواو — فأسكنت الواو للاستثقال ، ثم حذفت ، ثم كسرت الزاى لتناسب الياء ، وقد أشرت إلى هذا بالتمثيل باغْزِى ، ومَثَّلْتُ قبلها بِاغْزُ ، لأنبه على أن الأصل « اغْزُوِى » — بالضم — بدليل وجوده إذا لم توجد

---

(١) إنما مثل المؤلف بهذين المثالين ليدل على أن المدار على أن يكون أصله رباعيا ، سواء أسلم من الحذف عند بناء الأمر كالمثال الأول ، أم حذف منه حرف عند بناء الأمر كالمثال الثانى .

Marfat.com

ياء المخاطبة ، وخرج عنه نحو قولك : « أَمْشُوا » فإنه يبتدأ بالكسر ؛ لأنه أصله « أَمْشِيُوا » بكسر الشين وضم الياء ، فسكنت الياء للاستثقال ، ثم حذفت لالتقاء الساكنين ، ثم ضمت الشين لمجانسة الواو ، وَلِتَسْلَمَ من القلب ياء ، ولهذا مَثَّلْتُ به فى الأصل لما يكسر مع التمثيل باضرب ؛ للتنبيه على أنهما من باب واحد ، وإنما مَثَّلْتُ باذهب دفعاً لتوهم من يتوهم أنهم إذا ضَمُّوا فى مثل اكْتُبْ ، وكسروا فى مثل اُضْرِبْ فينبغى أن يفتحوا فى مثل أَذْهَبْ ؛ ليكونوا قد رَاعَوْا بحركة الهمزة مُجَانَسَةَ حركة الثالث ، وإنما لم يفعلوا ذلك لئلا يلتبس بالمضارع المبدوء بالهمزة فى حال الوقف ، ومنها ما يكسر لا غير — وهو الباقى — وذلك أصْلُ البابِ .

• • •

وهذا آخر ما أردنا إملاءه على هذه المقدمة ، وقد جاء بحمد الله مُهَذَّبَ المَبَانِى ، مشيد المعانى ، محكم الأحكام ، مستوفى الأنواع والأقسام ، تَقَرُّ به عين الودود ، وَتَكْمَدُ به نَفْسُ الجاهل الحسود :

إنْ يَحْسُدونِى فَإِنِّى غَيْرُ لَائِمِهِمْ
قَبْلِى مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
فَدَامَ لِى وَلَهُمْ مَا بِى وَمَا بِهِمُ
وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظاً بِمَا يَجِدُ
أَنَا الَّذِى يَجِدُونِى فِى صُدُورِهِمُ
لَا أَرْتَقِى صَدَراً مِنْهَا وَلَا أَرِدُ[1]

---

(١) فى قول الشاعر « يحسدونى » من هذا البيت مقال ؛ فإنه فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة ، فهو من الأفعال الخمسة التى ترفع بثبوت النون ، وقد اتصلت به ياء المتكلم ، والفعل إذا اتصلت به ياء المتكلم لزمت قبلها نون الوقاية ؛ فكان ينبغى أن =

Marfat.com

وإلى الله العظيم أرغب أن يجعل ذلك لوجهه الكريم مصروفاً ! وعلى النفع به موقوفاً ، وأن يكفينا شرّ الحسّاد ، ولا يفضحنا يوم التّناد ! بمَنّهِ وكرمِهِ ؛ إنه الكريم التوّاب ، والرؤوف الرحيم الوهاب .

* * *

= يقول « أنا الذى يجدونى » بنونين : إحداهما نون الرفع، وثانيتهما نون الوقاية ، كما فى قوله تعالى : (لم تؤذوننى وقد تعلمون أنى رسول الله إليكم) وكما فى قوله سبحانه(أتعدانى أن أخرج) هذا هو الأصل .

وللعرب فى مثل ذلك ثلاث لغات : إحداها : إثبات النونين من غير إدغام كالآيتين اللتين تلوناهما ، والثانية : إثباتهما وإدغامهما كما فى قوله تعالى (أفغير الله تأمرونى أعبد) والثالثة : حذف إحداهما كما فى البيت ، والعلماء يختلفون فى المحذوفة منهما : أهى نون الرفع أم نون الوقاية ؟ ونحن نرجح أن المحذوفة نون الرفع ، لأن نون الوقاية أتى بها لغرض خاص ، وهو وقاية الفعل من الكسرة التى لا تدخله ، والمأتى به لغرض لا ينبغى أن يحذف ، ولأنه قد حذفت نون الرفع للضرورة — من غير الاتصال بياء المتكلم — فى نحو قول الشاعر :

أَبِيتُ أَسْرِى وَتَبِيتِى تَدْلُكِى شَعْرَكِ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِى

فإن الأصل أبيت أسرى وتبيتين تدلكين شعرك - إلخ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو مما ينسب إلى امرىء القيس . وينسب لكليب بن ربيعة وينسب لغيرهما :

يَا لَكِ مِنْ قُبَّرَةٍ بِمَعْمَرِ خَلَا لَكِ الْجَوُّ فَبِيضِى وَاصْفِرِى

وَنَقِّرِى مَا شِئْتِ أَنْ تُنَقِّرِى قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِى

أصله « فماذا تحذرين » لحذف نون الرفع حين اضطر .

ونظيره قول أبى حية النميرى :

أَبِالْمَوْتِ الَّذِى لَا بُدَّ أَنِّى مُلَاقٍ - لَا أَبَاكِ - تُخَوِّفِينِى

أصله « تخوفيننى » لحذف نون الرفع حين اضطر ، ولذلك نظائر كثيرة لا تنحصر .

* * *

Marfat.com

قال أبو رجاء : محمد محيي الدين بن الشيخ عبد الحميد بن الشيخ إبراهيم . رحمهم الله تعالى ، ورضى عنهم ، وجعلهم عنده مع النبيين والصالحين والشهداء ! !

قد تم ـ بحمد الله تعالى ، وحسن توفيقه ـ مراجعة هذا الكتاب ، والكتابة عليه ، وحسن تنسيقه ، فى ضحوة يوم الخميس السادس من شهر شعبان المعظم من عام ١٣٥٥ من الهجرة (الموافق ٢٢ من أكتوبر سنة ١٩٣٦ الميلادية) .

وأنا أسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع بأصله ، وأن يجعله مقصوداً به وَجْهُه الكريم ؛ ليكون لى حُجَّة يوم الدين . آمين .

• • •

وقد زدت فى هذه الطبعة فى كتابى « سبيل الهدى » زيادات كثيرة بلغت بالكتاب ضعف حجمه ، أداء لما وجبَ فى عنق الذين يُقْبِلُون على هذا الكتاب ويلحفون فى طلبه ، ويكتبون لى من بليغ عبارات الثناء ما يعجز قلمى عن مقارضتهم أمثالها ، فالله يتولى جزاءهم بفضله ، ويعينى على أن أكون عند حسن ظنهم :

Marfat.com

فهارس

شرح قطر الندى وبل الصدى : لابن هشام الأنصارى

١ — فهرس الموضوعات .

٢ — فهرس الشواهد .

Marfat.com

ص	الموضوع
٣	كلمتا ابن خلدون عن ابن هشام
٤	خطبة صاحب سبيل الهدى
٧	ترجمة ابن هشام
١٢	خطبة المؤلف ابن هشام
١٣	تعريف الكلمة
١٣	بيان ما تطلق عليه الكلمة لغة
١٤	انقسام الكلمة إلى اسم وفعل وحرف
١٥	علامات الاسم
١٦	انقسام الاسم إلى معرب ومبنى
١٧	اختلاف العرب فى باب «حذام»
٢٠	اختلاف العرب فى كلمة «أمس» مراداً بها اليوم الذى قبل يومك
٢٤	المبنى على الفتح مثل أحد عشر وأخواته
٢٥	لقبل وبعد ونحوهما أربع حالات
٣٣	المبنى على السكون مثل كم ومن
٣٣	الفعل ثلاثة أقسام ، وعلامة كل قسم
٣٥	علامة الفعل الماضى ، وحكمه
٣٥	نعم وبئس فعلان ، خلافا للكوفيين
٣٦	ليس فعل ، خلافا للفارسى
٣٦	عسى فعل . خلافا للكوفيين
٣٩	علامة فعل الأمر ، وحكمه
٤٠	هلم : اسم فعل فى لغة الحجازيين ، وفعل أمر فى لغة بنى تميم
٤١	هات وتعال : فعلا أمر ، خلافا لبعض النحويين

ص	الموضوع
٤٣	علامة الفعل المضارع
٤٤	حكم الفعل المضارع
٤٥	بناؤه على السكون ومواضعه
٤٦	بناؤه على الفتح ومواضعه
٤٧	إعرابه
٤٨	علامة الحرف
٤٨	«إذ ما» حرف شرط عند سيبويه وظرف عند المبرد وجماعة
٤٩	«مهما» اسم شرط عند الجمهور ، وزعم السهيلى وابن يسعون أنها حرف
٥٣	«ما» المصدرية ، ومعنى مصدريتها
٥٤	ذهب سيبويه إلى أنها حرف ، وزعم الأخفش وابن السراج أنها اسم
٥٥	ترد «لما» فى العربية لثلاثة معان
٥٥	«لما» الرابطة لوجود شىء بوجود غيره حرف عند سيبويه ، وظرف عند الفارسى وجماعة
٥٦	جميع الحروف مبنية
٥٧	صور ائتلاف الكلام ست ، ولكل صورة أنواع
٥٨	تعريف الإعراب وبيان أنواعه ، وبيان ما يشترك فيه الاسم والفعل ، وما يختص به كل واحد منهما ، وبيان العلامات الأصول والفروع
٥٩	الباب الأول مما خرج عن الأصل : الأسماء الستة ، وبيان إعرابها

Marfat.com

ص	الموضوع
٥٩	شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف
٦٢	الأفصح استعمال والمن منقوصاً بحذف لامه كيغد
٦٣	البابان الثانى والثالث : المثنى وجمع المذكر السالم
٦٤	بيان إعراب المثنى وبيان مايلحق به بشرط ، ومن غير شرط
٦٥	بيان إعراب جمع المذكر السالم ، وبيان ما يلحق به
٦٨	الباب الرابع : الجمع بالألف والتاء الزائدتين ، وما ألحق به
٦٨	بيان إعراب هذا الجمع ، مع بيان ما يلحق به
٧٠	الباب الخامس : مالا ينصرف
٧٠	تعريف الاسم الذى لا ينصرف
٧١	حكم الاسم الذى لاينصرف
٧١	شرط جره بالفتحة ألا يضاف ، أو يقترن بأل
٧٤	الباب السادس : الأفعال الخمسة
٧٤	حكم هذه الأفعال
٧٥	الباب السابع : الفعل المضارع المعتل الآخر
٧٦	علامة الإعراب ظاهرة أومقدرة
٧٦	الذى يقدر فيه الإعراب خمسة أنواع
٧٦	الأول : المقصور
٧٧	الثانى : المضاف إلى ياء المتكلم
٧٧	الثالث : المنقوص
٧٧	الرابع : الفعل المعتل بالألف
٧٧	الخامس : الفعل المعتل بالواو أو الياء
٧٨	رفع الفعل المضارع ، والخلاف فى رافعه
٧٩	نواصب المضارع
٧٩	الكلام على « ان »
٨٠	الناصب الثانى « كى » المصدرية
٨١	الناصب الثالث « إذن »
٨٢	شروط النصب بإذن ثلاثة
٨٤	الناصب الرابع « أن » المصدرية ظاهرة أو مقدرة
٨٦	لأن المصدرية باعتبار ماقبلها ثلاث حالات
٨٩	إضمار « أن » إما جائز ، وإما واجب
٨٩	الإضمار الجائز فى مسائل
٩٢	لا ن بعد اللام ثلاث حالات : وجوب الإظهار ، ووجوب الإضمار ، وجواز الأمرين
٩٣	الإضمار الواجب فى أربع مسائل
٩٣	المسألة الأولى : بعد « حتى » النصب بعد حتى بأن المضمرة ، لا بحتى نفسها
٩٤	لرفع الفعل بعد حتى ثلاثة شروط
٩٥	المسألة الثانية : بعد « أو » التى بمعنى إلى أو إلا

Marfat.com

ص	الموضوع
٩٨	المسألة الثالثة : بعد فاء السببية في جواب نفي أو طلب
١٠٥	المسألة الرابعة : بعد واو المعية في جواب نفي أو طلب أيضاً
١٠٩	جوازم الفعل المضارع على ضربين : ما يجزم فعلا واحداً ، وما يجزم فعلين
—	الذي يجزم فعلا واحدا خمسة أشياء :
—	الأول : الطلب ، أمرا ، أو نهيا
١١٤	الثاني : « لم »
١١٤	الثالث : « لما » أختها
١١٥	الرابع : اللام الطلبية
١١٦	الخامس : « لا » الطلبية
١١٦	ما يجزم فعلين إحدى عشرة أداة
١٢٦	إذا لم يصلح الجواب لأن يقع شرطا وجب قرنه بالفاء
١٢٨	النكرة والمعرفة
١٢٩	تعريف النكرة
—	أقسام المعرفة ستة
١٢٩	الأول : الضمير أو المضمر ، وانقسامه إلى مستتر وبارز
١٢٩	المستتر إما واجب الاستتار ، وإما جائز الاستتار
١٣٠	البارز متصل أو منفصل والمنفصل مرفوع الموضع أو منصوبه
١٣١	لا يؤتى بالمنفصل حيث أمكن المتصل ، إلا في مسألتين

ص	الموضوع
١٣٣	الثاني من المعارف : العلم ، تعريفه وانقسامه إلى شخصي وجنسي
١٣٣	ينقسم العلم إلى مفرد ومركب ، وأنواع المركب ثلاثة
١٣٤	ينقسم العلم إلى اسم وكنية ولقب
١٣٥	حكم اجتماع هذه الأنواع أو بعضها في الكلام
١٣٦	الثالث من المعارف : اسم الإشارة
١٣٦	ألفاظ الإشارة ، ومواضعها
١٣٨	المشار إليه قريب أو بعيد
١٣٩	الرابع من المعارف : الاسم الموصول
١٤٠	الموصول خاص أو مشترك ، وألفاظ كل من النوعين
١٤٢	متى تكون « أل » موصولة ؟
١٤٣	متى تكون « ذو » موصولة ؟
١٤٥	متى تكون « ذا » موصولة ؟
١٤٩	صلة الموصول جملة أو شبه جملة ، وشروط الجملة
١٥٠	حذف العائد ، ومواضعه
١٥٣	أنواع شبه الجملة ، وشرط كل نوع
١٥٤	الخامس من المعارف : ذو الأداة
١٥٤	الخلاف في الأداة ، أهي « أل » أم اللام وحدها ؟
١٥٦	« أل » على ثلاثة أنواع : عهدية وجنسية ، واستغراقية
١٥٨	« أم » في لغة حمير كأل عند باقي العرب

Marfat.com

ص	الموضوع
١٦٠	السادس من المعارف : المضاف إلى واحد من الخمسة
١٦٠	المبتدأ والخبر ، تعريف كل منهما وحكمهما
١٦١	الابتداء بالنكرة يحتاج إلى مسوغ
١٦٣	إذا وقع الخبر جملة احتاج إلى رابط من أربعة ، ما لم تكن الجملة نفس المبتدأ فى المعنى
١٦٥	إذا وقع الخبر ظرفا فهو متعلق بمحذوف اسم أو فعل
١٦٦	لا يخبر باسم الزمان عن اسم ذات
١٦٧	يغنى عن الخبر فاعل الوصف المعتمد أو نائب فاعله
١٧٠	تعدد الخبر لمبتدأ واحد
١٧١	تقدم الخبر على المبتدأ إما جائز وإما واجب
١٧٢	حذف المبتدأ أو الخبر جائز لدليل
١٧٣	يجب حذف الخبر فى أربع مسائل
١٧٥	النواسخ للمبتدأ والخبر ثلاثة أنواع
١٧٦	كان وأخواتها
١٧٦	هذه الأفعال على ثلاثة أقسام
١٨٠	قد يتوسط خبرها
١٨٣	وقد يتقدم خبرها إلا مع دام وليس
١٨٦	يرد بمعنى صار خمسة أفعال منها
١٨٩	يأتى ما عدا ليس وزال وفتىء تاما

ص	الموضوع
١٩١	ترد كان ناقصة ، وتامة ، وزائدة وشروط زيادتها
١٩٢	يجوز حذف نون كان بخمسة شروط
١٩٣	يجوز حذفها وحدها أو مع اسمها
١٩٧	« ما » النافية تعمل عمل ليس فى لغة أهل الحجاز بشروط
١٩٩	« لا » النافية تعمل عمل ليس فى الشعر بشروط
٢٠٣	« لات » النافية تعمل عمل ليس بشروط
٢٠٤	« إن » وأخواتها ، معنى هذه الحروف
٢٠٧	إذا اتصلت بإحداها « ما » الحرفية بطل عملها إلا « ليت »
٢١١	إذا خففت « إن » المكسورة جاز إعمالها
٢١٢	إذا خففت « لكن » أهملت
٢١٣	إذا خففت « أن » المفتوحة عملت وجوبا ، ووجب فى اسمها وخبرها أربعة أمور
٢١٧	إذا خففت « كأن » عملت ، وقد يذكر اسمها ، ويجب إن كان خبرها فعلا أن يفصل بينها وبينه بلم أو قد
٢٢٣	لا يتوسط خبر هذه الحروف إلا أن يكون ظرفا
٢٢٥	تكسر همزة « إن » فى مواضع

Marfat.com

ص	الموضوع
٢٢٦	يجوز دخول اللام على خبر إن أو اسمها ، أو معمول خبرها ، أو ضمير الفصل
٢٢٩	« لا » النافية للجنس وشروط عملها
٢٣٣	العطف على اسم « لا » مع تكرارها ، وبدونه
٢٣٥	نعت اسم لا
٢٣٥	« ظن » وأخواتها ، عدد هذه الأفعال ، والاستشهاد لكل منها
٢٤١	الإلغاء ، والتعليق ، ومعنى كل منهما ، وبيان الفرق بينهما
٢٤٩	الفاعل : تعريفه
٢٥٢	أحكام الفاعل
٢٥٢	لا يتقدم على عامله
٢٥٣	لا يلحق عامله علامة تثنية أو جمع
٢٥٣	إن كان الفاعل مؤنثا أنث له الفعل
٢٥٥	يطرد حذف الفاعل فى أربعة مواضع
٢٥٦	الأصل فى الفاعل أن يلى الفعل ، وقد يتأخر عن المفعول ، جوازا ، أو وجوبا
٢٥٧	قد يجب تقديم المفعول على الفاعل وقد يجب تأخيره عنه
٢٥٨	قد يجب تقديم المفعول على الفعل
٢٥٨	فاعل نعم وبئس
٢٦٠	نائب الفاعل
٢٦٠	بعض أسباب حذف الفاعل
٢٦٢	ينوب عن الفاعل واحد من أربعة أشياء
٢٦٣	شروط نيابة الظرف أو المصدر
٢٦٥	تتغير صورة الفاعل إذا أسند الفعل للنائب عن الفاعل
٢٦٦	الاشتغال
٢٦٧	ضابطه
٢٦٨	يجوز فى الاسم المتقدم الرفع والنصب
٢٦٨	يترجح نصبه فى مسائل
٢٧١	يجب نصبه إن تقدمته أداة تخص الفعل
٢٧٢	يجب رفعه إذا تقدمته أداة تخص الاسم
٢٧٢	قد يستوى رفعه ونصبه وضابط ذلك
٢٧٣	يترجح رفعه فيما لم يذكر فى أحد الأحوال السابقة
٢٧٣	التنازع
٢٧٥	ضابطه وأمثلته
٢٧٦	إن أعملت العامل الأول أضمرت فى الثانى كل ما يحتاجه
٢٧٦	إن أعملت الثانى أضمرت فى الأول المرفوع ، دون سواه
٢٧٧	قد توجه صورة التنازع ولا يكون منه ، محافظة على المعنى
٢٧٨	المفعول ، وأنواعه
٢٨٠	المفعول به
٢٨٠	من المفعول به المنادى
٢٨٤	نصب المنادى فى ثلاثة أنواع
٢٨٤	إذا كان علما مفردا بنى على ما يرفع به
—	المنادى المضاف لياء المتكلم
٢٨٧	حكم « أب » و « أم » فى النداء إذا كانا مضافين إلى الياء

Marfat.com

ص	الموضوع
٢٨٨	حكم المنادى المضاف إلى مضاف إلى الياء
٢٩٠	أحكام تابع المنادى
٢٩٥	حكم المنادى إذا تكرر مضافا
٢٩٦	الترخيم : معناه ، شروطه
٢٩٨	يجوز فى الترخيم قطع النظر عن المحذوف ويجوز الاتقطع النظر عنه
٢٩٩	المحذوف للترخيم إما حرف ، وإما حرفان ، وإما كلمة برأسها
٣٠٣	المستغاث به : معناه
٣٠٤	لام المستغاث به مفتوحة ، إلا أن يعطف بدون يا
٣٠٦	للمستغاث به استعمالان آخران
٣٠٨	الندبة : معنى المندوب
٣١١	لا يستعمل فى الندبة إلا يا أو وا
٣١١	حكم المندوب
٣١٢	المفعول المطلق : معناه وأمثلته
٣١٤	ما ينوب عن المصدر فى كونه مفعولا مطلقا
٣١٦	المفعول له
٣١٦	تعريفه ، وشروطه
٣١٦	إذا فقد شرطا وجب جره بحرف التعليل
٣٢٠	المفعول فيه
٣٢٠	تعريفه
٣٢١	جميع أسماء الزمان تقبل النصب ولا يقبله إلا المبهم من أسماء المكان مع بيان أنواع المبهم
٣٢٣	المفعول معه
٣٢٤	للاسم الواقع بعد الواو ثلاث حالات
٣٢٧	الحال : تعريفه
٣٣٠	شرط الحال التنكير
٣٣٠	وشرط صاحبها التعريف ، أو التخصيص أو التعميم ، أو التأخير.
٣٣٣	التمييز
—	تعريفه ، الفرق بينه وبين الحال
٣٣٤	التمييز نوعان : مفسر لمفرد ومفسر لنسبة ، ومواقع كل منهما
٣٣٥	« كم » على نوعين ، وبيان حكم تمييز كل منهما .
٣٣٧	قد يكون الحال أو التمييز مؤكداً
٣٤١	المستثنى بإلا وأحواله ، وحكم كل منهما
٣٤٧	المستثنى بغير وسوى
٣٤٨	المستثنى بليس ، ولا يكون وما خلا وما عدا
٣٤٩	المستثنى بخلا وعدا وحاشا
٣٥٠	مخفوضات الأسماء :
٣٥١	حروف الجر ، وأنواعها
٣٥١	« لعل » حرف جر فى لغة عقيل
٣٥٢	« متى » حرف جر فى لغة هذيل
٣٥٣	« كى » تجر بها « ما » الاستفهامية
٣٥٣	« لولا » يجر بها الضمير
٣٥٥	المجرور بالإضافة

Marfat.com

صفحة	الموضوع
٣٥٦	الإضافة المعنوية على ثلاثة أقسام
٣٥٧	إضافة الصفة لمعمولها على ثلاثة أنواع
٣٥٧	الإضافة المعنوية لا تجامع التنوين ، ولا أل
٣٥٩	يعمل عمل الفعل سبعة أشياء :
٣٦٠	الأول : اسم الفعل
٣٦٣	أحكام اسم الفعل
٣٦٥	الثانى : المصدر
٣٦٦	شروط إعماله
٣٧٤	المصدر العامل على ثلاثة أنواع
٣٧٨	اسم الفاعل ، وشروط إعماله
٣٨٥	أمثلة المبالغة ، وإعمالها
٣٨٨	اسم المفعول
٣٨٩	الصفة المشبهة
٣٩١	تخالف الصفة المشبهة اسم الفاعل من خمسة أوجه
٣٩٣	لمعمول الصفة المشبهة ثلاثة أحوال
٣٩٤	اسم التفضيل
٣٩٥	لاسم التفضيل ثلاثة أحوال
٣٩٧	أجمعوا على أنه لا ينصب المفعول به
٣٩٧	يرفع الضمير المستتر اتفاقاً واختلفوا فى رفعه الظاهر
٣٩٩	التوابع خمسة :
٤٠٠	الأول : النعت
٤٠٢	فائدة النعت
٤٠٣	ما يتبع فيه منعوته
٤٠٧	يجوز قطع الصفة إن علم الموصوف ولو ادعاء
٤٠٩	التوكيد لفظى ومعنوى ، والكلام على اللفظى
٤١٣	الكلام على المعنوى : ألفاظه ، ومواقعها
٤١٦	أوجه الفرق بين التوكيد والنعت
٤٢٠	العطف ضربان : عطف بيان ، وعطف نسق
٤٢١	عطف البيان
٤٢١	كل ما يصلح جعله عطف بيان يصح جعله بدلا ، إن صح وقوعه موقع المتبوع
٤٢٦	عطف النسق
٤٢٨	معنى الواو
٤٢٩	معنى الفاء
٤٣٠	معنى ثم
٤٣١	معنى حتى
٤٣٢	لا تفيد حتى الترتيب ، خلافا لبعضهم
٤٣٣	معانى أو
٤٣٥	معانى أم

Marfat.com

صفحة	الموضوع
٤٣٦	لا ، وبل ، ولكن
٤٣٨	البدل : معناه ، أقسامه
٤٤٢	العدد ، ألفاظه على ثلاثة أقسام
٤٤٣	لأسماء العدد التى على زنة فاعل أربعة أحوال
٤٤٤	موانع الصرف
٤٤٥	العلة الأولى : وزن الفعل
٤٤٥	العلة الثانية : التركيب
٤٤٦	العلة الثالثة : العجمة
٤٤٦	العلة الرابعة : التعريف
٤٤٧	العلة الخامسة : العدل ، وهو على ضربين
٤٥١	العلة السادسة : الوصف
٤٥٢	العلة السابعة : الجمع
٤٥٢	العلة الثامنة : الزيادة
٢٥٢	العلة التاسعة . التأنيث
٤٥٣	هذه العلل على ثلاثة أقسام
٤٥٤	التعجب ، له صيغتان
٤٥٩	لا تبنى صيغة التعجب إلا مما استوفى خمسة شروط
٤٦٠	الوقف
٤٦٠	الوقف على تاء التأنيث
٤٦٣	الوقف على المنقوص المنصوب
٤٦٣	الوقف على « إذن »
٤٦٤	الوقف على نون التوكيد الخفيفة
٤٦٤	الوقف على الاسم المنصوب المنون
٤٦٦	تكتب الألف بعد واو الجماعة
٤٦٦	تكتب الألف المتطرفة ياء أو واواً
٤٦٨	همزة الوصل — ضبط مواضعها
٤٦٩	حركة همزة الوصل
٤٧٠	خاتمة « شرح قطر الندى »
٤٧٢	خاتمة « سبيل الهدى »

تمت فهرس الموضوعات الواردة فى كتاب

« قطر الندى ، وبل الصدى » لابن هشام الأنصارى

والحمد لله ذى الجلال والإكرام ، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام

Marfat.com

٢ — فهرس الشواهد

الواردة فى «شرح قطر الندى ، وبل الصدى» لابن هشام

مرتبة على حروف المعجم بالنظر إلى قوافيها

رقم الشاهد	الشاهد
٧	إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلا من وراء وراء
٢٢	ألم أك جاركم ويكون بينى وبينكم المودة والإخاء
١٠٤	ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
	إنما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء

حرف الباء

٨	والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه
١١	يسر المرء ما ذهب الليالى وكان ذهابهن له ذهابا
١٣	إذن والله نرميهم بحرب تشيب الطفل من قبل المشيب
٤٥	أضحى يمزق أثوابى ويضربنى أبعد شيبى يبغى عندى الأدبا
٥٣	ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
٧٠	زعمتنى شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدب دبيبا
٧٢	القوم فى أثرى ظننت ؛ فإن يكن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا
٧٧	وإنما يرضى المنيب ربه ما دام معنيا بذكر قلبه
٩٥	يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول والشبان للعجب
٩٧	ألا يا قوم للعجب العجيب والغفلات تعرض للأريب
١٠٩	ومالى إلا آل أحمد شيعة وما لى إلا مذهب الحق مذهب
١١٥	وا ، بأبى أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه الزرنب
١١٨	وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه بيثرب
١٢٠	يحابى به الجلد الذى هو حازم بضربة كفيه الملا نفس راكب
١٣٨	لكنه شاقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب
١٤٠	أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا أعيذكما بالله أن تحدثا حربا
١٤٣	كأن صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على أرض من الذهب
١٤٤	لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ؛ ولم تسق دعد فى العلب
١٤٦	عجب لتلك قضية ، وإقامتى فيكم على تلك القضية أعجب

Marfat.com

رقم الشاهد	الشاهد

حرف التاء

٥ فساغ لى الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الفرات
٢١ فإن الماء ماء أبى وجدى وبئرى ذو حفرت وذو طويت
٧٤ وما كنت أدرى قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى تولت
١٢٨ خبير بنو لهب فلا تك ملغياً مقالة لهبى إذا الطير مرت
١٤٨ والله أنجاك بكفى مسلمت من بعدما وبعدما وبعد مت
كانت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت

حرف الجيم

٣٠ متى تأتنا تلمم بنا فى ديارنا تجد حطبا جزلا وناراً تأججا
١١٢ شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج
١١٣ أومت بعينيها من الهودج لولاك فى ذا العام لم أحجج

حرف الحاء المهملة

١٨ يا ناق سيرى عنقا فسيحا إلى سليمان فنستريحا
١١٧ وقولى كلما جشأت وحاشت : مكانك تحمدى أو تستريحى
١٣٤ أخاك أخاك ؛ إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

حرف الدال المهملة

٢٠ هل تعرفون لباناتى فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد
٣٤ ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
٣٦ ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد
٤٤ أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذى أخنى على لبد
٤٦ تطاول ليلك بالإثمد وبات الخلى ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذى العار الأرمد
وذلك من نبإ جاءنى وخبرته عن بنى الأسود
٥٥ أعد نظراً يا عبد قيس لعلما أضاءت لك النار الحمار المقيدا
٥٦ قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه ، فقد
٦٢ أزف الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا ، وكأن قد

Marfat.com

رقم الشاهد	الشاهد	
٦٧	رأيت الله أكبر كل شيء	محاولة وأكثرهم جنودا
٦٨	دريت الوفى العهد يا عرو فاغتبط	فإن اغتباطاً بالوفاء حميد
٨٥	يابن أمى ويا شقيق نفسى	أنت خلفتنى لدهر شديد
٨٨	فما كعب بن مامة وابن أروى	بأجود منك يا عمر الجوادا
٩٤	يا لقومى ويا لأمثال قومى	لأناس عتوهم فى ازدياد
١٠٠	تألى ابن أوس حلفة ليردنى	إلى نسوة كأنهن مفائد
١٣١	أتانى أنهم مزقون عرضى	جحاش الكرملين لها فديد
١٣٦	لا لا أبوح بحب بثنة ؛ إنها	أخذت على مواثقاً وعهودا
١٤٩	وإياك والميتات لا تقربنها	ولا تعبد الشيطان ، والله فاعبدا

حرف الراء المهملة

١٦	لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى	فما انقادت الآمال إلا لصابر
٣٠	فأصبحت أنى تأتها تلتبس بها	كلا مركبيها تحت رجلك شاجر
٤١	ألا يا اسلمى يا دار مى على البلى	ولا زال منهلا بجرعائك القطر
٦١	كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيس ، ولم يسمر بمكة سامر
٦٦	فلا أب وابنا مثل مروان وابنه	إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا
٦٩	وحلت بيوتى فى يفاع ممنع	يخال به راعى الحمولة طائرا
٧١	أبا لاراجيز يا ابن اللؤم توعدنى	وفى الأراجيز خلت اللؤم والخور
٧٥	جاء الخلافة أو كانت له قدرا	كما أتى ربه موسى على قدر
٩٢	قفى فانظرى يا أسم هل تعرفينه	أهذا المغيرى الذى كان يذكر ؟
٩٨	حملت أمراً عظيما فاصطبرت له	وقمت فيه بأمر الله يا عمرا
١٠٢	وإنى لتعرونى لذكراك هزة	كما انتفض العصفور بلله القطر
١٢٥	عجبت من الرزق المسىء إلهه	ومن ترك بعض الصالحين فقيراً
١٣٠	ضروب بنصل السيف سوق سمانها	إذا عدموا زادا فإنك عاقر
١٣٣	... ...	قد يؤخذ الجار بظلم الجار

Marfat.com

رقم الشاهد	الشاهد
	حرف السين المهملة
٢	منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تمسى
	وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس
	اليوم أعلم ما يجىء به ومضى بفصل قضائه أمس
٣	لقد رأيت عجباً مذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمساً
	يأكلن ما فى رحلهن همساً لا ترك الله لهن ضرساً
	ولا لقين الدهر إلا تعساً
٩٠	ياصاح ياذا الضامر العنس والرحل ذى الأنساع والحلس
٩١	يامرو إن مطيتى محبوسة ترجو الحباء ، وربها لم ييأس
١٣٥	فأين إلى أين النجاة ببغلتى أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس
	حرف العين المهملة
٢١	ياابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك ، فما راء كمن سمعا
٣٨	خليلى ، ما واف بعهدى أنتما إذا لم تكونا لى على من أقاطع
٤٧	أبا خراشة ، أما أنت ذا نفر فإن قومى لم تأكلهم الضبع
٧٨	سبقوا هوى وأعنقوا لهواهم فتخرموا ، ولكل جنب مصرع
٧٩	لا تجزعى إن منفسا أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى
٨٦	... ... يا ابنة عما لا تلومى واهجعى
١٣٩	أنا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا
١٤٥	يا سيدا ما أنت من سيد موطأ الأكناف رحب الذراع
	حرف الفاء
٤	ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفف مولى عليه العواطف
١٥	ولبس عباءة وتقر عينى أحب إلى من لبس الشفوف
٥٠	بنى غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ، ولكن أنتم الخزف
١٢٤	تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى الدراهيم تنقاد الصياريف
١٥٠	ألا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبى بها هائما دنف
	حرف القاف
٣٣	عدس ، ما لعباد عليك إمارة أمنت ، وهذا تحملين طليق

Marfat.com

رقم الشاهد	الشاهد	
٨٩	ألا يا زيد والضحاك سيرا	فقد جاوزتما خمر الطريق
١٠٨	والتغلبيون بئس الفحل فحلهم	فحلا ، وأمهم زلاء منطيق

حرف الكاف

٨٧	يا حكم الوارث عن عبد الملك	(ميراث أحساب وجود منسفك)

حرف اللام

٦	لعمرك ما أدرى ، وإنى لأوجل	على أينا تعدو المنية أول
٩	(أياجارتا، ما أنصف الدهر بيننا)	تعالى أقاسمك الهموم تعالى
١٢	رأيت الوليد بن اليزيد مباركا	شديدا بأعباء الخلافة كاهله
٢٤	ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل
٢٥	أغرك منى أن حبك قاتلى	وأنك مهما تأمرى القلب يفعل
٢٧	إذا النعجة العجفاء كانت بقفرة	فأبان ما تعدل به الريح تنزل
٣٢	وقصيدة تأتى الملوك غريبة	قد قلتها ليقال : من ذا قالها ؟
٤٢	سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم	فليس سواء عالم وجهول
٤٩	لا يأمن الدهر ذو بغى ولو ملكا	جنوده ضاق عنها السهل والجبل
٥٧	علموا أن يؤملون فجادوا	قبل أن يسألوا بأعظم سؤل
٥٨	بأنك ربيع وغيث مريع	وأنك هناك تكون الثمالا
٦٥	لا سابغات ولا جأواء باسلة	تقى المنون لدى استيفاء آجال
٧٦	وإن مدت الأيدى إلى الزاد لم أكن	بأعجلهم ، إذ أجشع القوم أعجل
٨٠	جفونى ولم أجف الأخلاء ؛ إننى	لغير جميل من خليلى مهمل
٨١	ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة	كفانى ، ولم أطلب ،قليل من المال
٨٢	ألا ياعباد الله قلبى متيم	بأحسن من صلى وأقبحهم بملا
١٠١	لجئت وقد نضت لنوم ثيابها	لدى الستر إلا لبسة المتفضل
١٠٣	فكونوا أنتم وبنى أبيكم	مكان الكليتين من الطحال
١٠٥	لمية موحشاً طلل	يلوح كأنه خلل
١١٠	ألا كل شىء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل
١١٤	فهيهات هيهات العقيق ومن به	وهيهات خل بالعقيق نواصله

Marfat.com

رقم الشاهد	الشاهد	
١٢١	إن وجدى بك الشديد أرانى	عاذرا فيك من رأيت عذولا
١٢٣	ألا إن ظلم نفسه المرء بين	إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا
١٢٦	القاتلين الملك الحلاحلا	خير معد حسبا ونائلا
١٢٩	أخا الحرب لباسا إليها جلالها	وليس بولاج الخوالف أغفلا

حرف الميم

١	فلولا المزعجات من الليالى / إذا قالت حذام فصدقوها	لما ترك القطا طيب المنام / فإن القول ما قالت حذام
٥	فساغ لى الشراب وكنت قبلا	أكاد أغص بالماء الحميم
١٠	ومهما تكن عند امرىء من خليقة	وإن خالها تخفى على الناس تعلم
١٤	أقول لهم بالشعب إذ يأسرونني :	ألم تيأسوا أنى ابن فارس زهدم
١٧	وكنت إذا غمزت قناة قوم	كسرت كعوبها أو تستقيما
٢٣	لا تنه عن خلق وتأتى مثله	عار عليك إذا فعلت عظيم
٣٥	نصلى للذى صلت قريش	ونعبده وإن جحد الهموم
٣٧	ذاك خليلى وذو يواصلنى	يرمى ورائى بامسهم وامسلمه
٤٣	لا طيب للعيش ما دامت منغصة	لذاته بادكار الموت والهرم
٤٨	لا تقربن الدهر آل مطرف	إن ظالما أبدا وإن مظلوما
٥٩	ويوما توافينا بوجه مقسم	كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
٦٣	كأنى من أخبار إن ، ولم يجز	له أحد فى النحو أن يتقدما
٧٣	ولقد علمت لتأتين منيتى	إن المنايا لا تطيش سهامها
٩٣	تنكرت منا بعد معرفة لمى	(وبعد التصافى والشباب المكرم)
٩٩	واحر قلباه ممن قلبه شبم	ومن بجسمى وحالى عنده سقم
١٠٦	وتضىء فى وجه الظلام منيرة	كجمانة البحرى سل نظامها
١١١	لعل الله فضلكم علينا	بشىء أن أمكم شريم
١١٩	وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
١٢٧	إنى حلفت برافعين أكفهم	بين الحطيم وبين ركنى زمزم
١٣٧	إلى الملك القرم وابن الهمام	وليث الكتيبة فى المزدحم

Marfat.com

٤٨٨ - شرقیوی
نخیره
۱۴۲

الشاهد

تدلها قطام رضينا بالتحية والسلام

حرف النون

١٩ رب وفقنى فلا أعدل عن سنن الساعين فى خير سنن
٢٦ أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى
٢٨ حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا فى غابر الأزمان
٢٩ أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا ؟ إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
٤٠ صاح شمر ، ولا تزل ذاكر المو ت ؛ فنسيانه ضلال مبين
٥٤ فوالله ما فارقتكم قالياً لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون
٦٠ وصدر مشرق اللون كأن ثدياه حقان
٦٤ أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن
٨٤ ولست براجع ما فات منى بلهف ، ولا بليت ، ولا لواني
٩٦ يا يزيدا لآمل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان
١٠٧ ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا
١٢٢ هل تذكرون إلى الديرين هجرتكم ومسحكم صلبكم رحان قربانا ؟
١٣٢ ما رأيت امرأ أحب إليه الـ بذل منه إليك يا ابن منان

حرف الهاء

١١٦ واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها
١٤١ ألقى الصحيفة كى يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

حرف الياء

٢٩ وإنك إذما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا
٥١ تعز فلا شيء على الأرض باقياً ولا وزر مما قضى الله واقيا
٥٢ إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى فلا الحمد مكسوبا ، ولا المال باقيا
٨٣ أيا راكبا إما عرضت فبلغن ندامای من نجران أن لا تلاقيا
١٤٧ عميرة ودع إن تجهزت غازيا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

تم فهرس الشواهد الواردة فى كتاب « شرح قطر الندى » لابن هشام ،
والحمد لله أولا وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com

Marfat.com