

تَعْلَمُونَ أَنَّهُ يُبَدِّلُ خَلْقَ مَا يَشَاءُ لِيُخْرِجَ مِنْهَا ذُرِّيَّتًا مُّطَهَّرَةً وَتُزَكِّيٰهَا أَهْلًا عَالِمِينَ

موسوعه قواعد النحو

تبصیر

اردو شرح

نحو میر

سزاد احسن سعیدی
جامعہ ضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی



نظامیہ
کتاب گھر
لاہور

جملہ حقوق طبع و نقل بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب	جمہیر شرح نحو میر
مصنف	سردار احمد حسن سعیدی
نظر ثانی	مولانا خادم حسین رضوی، مولانا نور زمان چشتی
پروف ریڈنگ	مولانا محمد طیب، مولانا محمد نوید، مولانا اظہار اقبال ملک
کمپوزنگ و ڈیزائننگ	سید جاوید احمد شاہ
ناشر	محمد شاہد خاقان ہزاروی
طباعت	اقراء پرنٹرز گل روڈ راولپنڈی 0321-5841622
قیمت	نظامیہ کتاب گھر زبیدہ سنٹر، 40 اردو بازار لاہور
	ستمبر 2009ء، شوال المکرم 1430ھ
	پے

ملنے کے پتے:

مکتبہ قادریہ دربار مارکیٹ لاہور، 042-37226193 0321-8226193

مکتبہ اہلسنت جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور، 042-37634478 0300-6346344

احمد بک کارپوریشن اقبال روڈ راولپنڈی،

اسلامک بک کارپوریشن اقبال روڈ راولپنڈی

مکتبہ احمد رضا، کری روڈ راولپنڈی

رضا بک شاپ، شاہ حسین روڈ گجرات

مکتبہ جنید یہ اینڈ اسلامک کیسٹ، سیڈیز، جمرد روڈ کارخانہ مارکیٹ پشاور

مولانا محمد اکرام اللہ بٹ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور، 0300-6216350

مولانا ہارون عباس راولپنڈی، 0322-5075704

﴿ انتساب ﴾

میں اپنی اس ادنیٰ سی کاوش کو

معروف تابعی حضرت ابوالاسود دؤکلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کی طرف منسوب کرتا ہوں۔

جنہوں نے علم نحو کی بنیاد رکھی اور اسلام کے ابتدائی دور
میں اس علم کے قواعد و ضوابط کو مرتب کر کے تمام امت پر بالعموم
اور عجمی مسلمانوں پر بالخصوص احسان عظیم فرمایا۔

یہ انہی کے احسان کا نتیجہ ہے کہ ہمیں آج قرآن
و حدیث اور عربی زبان کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی دقت پیش
نہیں آتی۔

اللہ تعالیٰ انہیں اجر عظیم عطا فرمائے۔

سردار احمد حسن سعیدی

فاضل جامعہ نظامیہ لاہور

مدرس جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی

فہرست عنوانات

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۰	مبتدا کی اقسام	۱۳	کلمات آغاز
۳۱	اسم نکرہ کے مبتدا واقع ہونے کی صورتیں	۱۴	تقدیم
۳۲	تقدیم مبتدا	۱۷	تقریظات
۳۳	حذف مبتدا	۲۳	لفظ مستعمل
۳۴	خبر کا بیان	۲۴	لفظ مفرد
۳۴	خبر کی تعریف	۲۴	مفرد کا معنی
۳۴	اقسام خبر	۲۵	اقسام کلمہ
۳۴	تعدد خبر	۲۵	اسم کی تعریف
۳۵	تقدیم خبر	۲۵	اسم کی اقسام
۳۵	حذف خبر	۲۶	فعل کی تعریف
۳۶	ترکیب	۲۶	فعل کی اقسام
۳۷	جملہ فعلیہ کا بیان	۲۶	حرف کی تعریف
۳۸	اقسام کلمہ کے بارے میں ایک اہم بات	۲۷	حرف کی اقسام
۴۰	جملہ انشائیہ کا بیان	۲۷	فوائد
۴۰	اقسام جملہ انشائیہ	۲۷	ترکیب
۴۱	کلمات استفہام	۲۸	مرکب کا بیان
۴۱	فوائد	۲۸	مرکب کی تقسیمات
۴۳	تعمیہ	۲۸	مرکب مفید کا معنی
۴۳	ترکیب	۲۸	مرکب غیر مفید کا معنی
۴۴	ضروری بات	۲۹	جملہ خبریہ کا بیان
۴۵	مرکب غیر مفید	۲۹	جملہ خبریہ کی اقسام
۴۵	تعریف	۲۹	جملہ اسمیہ
۴۵	مرکب اضافی	۳۰	اجزاء جملہ اسمیہ
۴۵	مضاف	۳۰	اجزائے جملہ اسمیہ کا تعارف
۴۶	مضاف کا حکم	۳۰	مبتدا کی تعریف

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۷۰	رفع کی تعریف و علامات	۴۷	مضاف الیہ
۷۰	نصب کی تعریف و علامات	۴۷	مضاف الیہ کی اقسام
۷۱	جر کی تعریف و علامات	۴۷	مضاف الیہ کا حکم
۷۱	اعراب محلی	۴۷	مضاف الیہ کا حذف
۷۳	مبنی کا بیان	۴۸	اضافت کی اقسام
۷۳	مبنی کی تعریف	۴۸	فوائد
۷۴	بناء کی تفصیل	۵۰	مرکب بنائی
۷۴	بناء کا لغوی معنی	۵۱	مرکب منع صرف
۷۴	بناء کی تعریف	۵۳	نقشہ
۷۴	بناء کی اقسام	۵۳	کلماتِ جملہ
	بناء کی ظاہر اور مقدر	۵۵	کلام سے متعلق اہم باتیں
۷۴	ہونے کے اعتبار سے تقسیم	۵۶	علامات اسم
۷۴	کلمات باعتبار معرب و مبنی	۵۶	ان سے مراد کیا ہے
۷۵	مبنی کی اقسام	۵۶	ان کی اقسام
۷۵	مبنی کی بناء لازم اور بناء عارض	۵۹	تنوین کی اقسام
۷۷	اسم غیر متمکن کا بیان	۶۰	مسند الیہ کے تحت کون سے کلمات آتے ہیں
۷۷	مضمرات	۶۱	مصغر کی تعریف
۸۴	ضمیر مستتر کا بیان	۶۲	تشبیہ
۸۵	ضمیر شان و قصہ کا بیان	۶۳	علامات فعل
۸۵	ضمیر شان و قصہ سے متعلق چند اہم باتیں	۶۳	حرف قد کے بارے میں چند اہم باتیں
۸۶	اسمائے اشارات	۶۳	تشبیہ
	اسمائے اشارات کے بارے میں	۶۶	حروف جواز کی اقسام
۸۷	چند ضروری باتیں	۶۷	علامت حرف
۹۰	اسمائے موصولہ	۶۹	معرب کا بیان
۹۰	اسمائے موصولہ کی اقسام	۷۰	اقسام اعراب
۹۲	معنی کے اعتبار سے اسماء موصولہ کی اقسام	۷۰	مانع اعراب کی وجوہ
۹۲	امی اور لیۃ کی اقسام	۷۰	صورت کے اعتبار سے اعراب کی اقسام

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۱۰	اسم نکرہ کے بارے میں چند اہم باتیں	۹۲	صلہ کی تعریف
۱۱۱	اسم باعتبار جنس	۹۳	ضمیر رابطہ (ضمیر عائد)
۱۱۱	علامات تانیث	۹۵	ضمیر کا حذف
۱۱۲	ماء کے حوالے سے چند مفید باتیں	۹۵	صلہ کی اقسام
۱۱۳	مؤنث کی اقسام	۹۶	اسماء افعال
۱۱۶	اسم باعتبار تعداد افراد	۹۶	اسم فعل کی تعریف
۱۱۶	واحد (مفرد)	۹۶	اسم فعل کی اقسام
۱۱۶	ثنی (ثنیہ)	۹۸	اسمائے اصوات
۱۱۶	مجموع (جمع)	۹۸	اسماء اصوات کی صورتیں
۱۱۸	اقسام جمع	۹۹	اسمائے ظروف
۱۱۸	جمع مکسر رباعی و خماسی بنانے کا قاعدہ	۹۹	(۱) ظرف زماں
۱۱۹	جمع تکسیر کی مختلف بنائیں	۱۰۰	قبل اور بعد کی تین حالتیں ہیں
۱۲۰	جمع صحیح	۱۰۱	اسمائے کنایات
۱۲۰	جمع سالم کے بارے میں چند ضروری باتیں	۱۰۱	اسم کنایہ کی تعریف
۱۲۲	جمع باعتبار معنی	۱۰۱	اقسام کنایہ
۱۲۲	جمع قلت	۱۰۲	مرکب بنائی
۱۲۲	جمع قلت کے اوزان	۱۰۲	مرکب بنائی کی تعریف
۱۲۳	جمع کثرت	۱۰۲	مشابہت کی صورتیں
۱۲۳	جمع کثرت غیر منتہی المجموع کے اوزان	۱۰۵	اقسام اسم باعتبار تعریف و تکمیر
۱۲۳	جمع منتہی المجموع کے اوزان	۱۰۵	اعلام کا بیان
۱۲۵	اسم جمع	۱۰۵	علم کی اقسام
۱۲۷	اسم متمکن کا بیان	۱۰۶	علم منقول کی صورتیں
۱۲۸	اسم متمکن کی اقسام	۱۰۷	معرفہ بندا
۱۲۸	مفرد منصرف صحیح	۱۰۷	معرفہ بالف و لام
۱۲۹	مفرد منصرف جاری مجرئی صحیح	۱۰۷	ہمزہ کی اقسام
۱۲۹	جمع مکسر منصرف	۱۰۹	مضاف الی المعروف
۱۳۰	جمع مؤنث سالم	۱۱۰	اسم نکرہ:

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۳۵	جمع مذکر سالم و ملحقات	۱۳۱	غیر منصرف
۱۳۵	جمع مذکر سالم و ملحقات کا اعراب	۱۳۲	اسباب منع صرف کا بیان
	ملحقات جمع مذکر سالم کے بارے	۱۳۲	عدل
۱۳۶	میں چند اہم باتیں	۱۳۲	اقسام عدل
۱۳۷	اسم مقصور	۱۳۲	عدل تحقیقی
۱۳۷	اسم مقصور کی اقسام	۱۳۲	عدل تقدیری
۱۳۸	اسم مقصور (منصرف) کا اعراب	۱۳۳	وصف
	اسم (غیر مذکر سالم) مضاف	۱۳۳	ثانیہ
۱۳۹	الی یائے متکلم کا اعراب	۱۳۵	عجمہ
۱۳۹	اسم منقوص	۱۳۶	جمع
۱۵۰	اسم منقوص سے متعلق چند ضروری باتیں	۱۳۷	وزن فعل
۱۵۱	جمع مذکر سالم مضاف الی یائے متکلم	۱۳۷	ترکیب
۱۵۲	اعراب کی چار صورتیں	۱۳۸	الف نون زائدتان
۱۵۵	فعل مضارع کے اعراب کا بیان	۱۳۸	علم کے غیر منصرف ہونے کی صورت
۱۵۵	اقسام فعل مضارع		صفت (وصف) کے غیر منصرف
۱۵۵	پہلی قسم کا اعراب	۱۳۹	ہونے کی صورت
۱۵۶	دوسری قسم کا اعراب	۱۳۹	اسم کے غیر منصرف ہونے کی صورت
۱۵۶	تیسری قسم کا اعراب		اسمائے سہ مکبرہ مضاف
۱۵۷	چوتھی قسم کا اعراب	۱۴۰	الی غیر یائے متکلم
۱۵۸	چند قابل غور باتیں		اسمائے سہ مکبرہ مضاف
۱۵۹	حوال کا بیان	۱۴۰	الی غیر یائے متکلم کا اعراب
۱۵۹	حوال کی کل تعداد		اسمائے سہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے
۱۵۹	حروف عاملہ	۱۴۱	متکلم کے اعراب کے لئے ضروری شرائط
۱۶۰	حروف جارہ اور اس کی اقسام	۱۴۲	تمہ
	حروف جارہ کے بارے میں	۱۴۳	ثنیہ و ملحقات
۱۶۱	چند ضروری باتیں	۱۴۳	ثنیہ و ملحقات ثنیہ کا اعراب
۱۶۲	حروف مشبہ بفعل	۱۴۳	ملحقات ثنیہ کے بارے میں چند اہم باتیں

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۱۷۸	الی یاہ متکلم کا ضابطہ	۱۶۲	حروف مشبہ بفعال کی فعل سے مشابہت
۱۷۹	ترخیم منادی	۱۶۳	حروف مشبہ بفعال کے معانی
۱۷۹	استغاثہ	۱۶۳	مقامات اِنَّ
۱۸۰	استغاثہ سے متعلق چند اہم باتیں	۱۶۳	اِنَّ کے اسم اور خبر پر دخول لام کے مواقع
۱۸۰	مدب	۱۶۵	مقامات اَنَّ
۱۸۰	مندوب	۱۶۵	اِنَّ اور اَنَّ میں فرق
۱۸۱	حروف نواصب	۱۶۶	مما ولا مشابہ پلئیس
۱۸۱	اَنَّ کا عمل	۱۶۶	ما کے عمل کرنے کی شرائط
۱۸۲	اَنَّ کی اقسام	۱۶۷	ما کی اقسام
۱۸۳	اِذْنَ غیر ناصب	۱۶۷	لا کے عمل کرنے کی شرائط
۱۸۳	نصب المضارع بآن مضمرۃ	۱۶۸	لا کی اقسام
۱۸۶	حروف جوازم	۱۶۸	ان نافیہ اور لات
	ایک فعل پر داخل ہونے والے	۱۶۹	لائے نفی جنس
۱۸۶	حروف جوازم	۱۶۹	لائے نفی جنس کے عمل کرنے کی شرائط
۱۸۶	لم اور لئما کا فرق	۱۷۰	لائے نفی جنس کے احوال
۱۸۷	دو فعلوں پر داخل ہونے والے حروف	۱۷۲	ایک اہم ضابطہ
۱۸۸	جواب شرط پر فاء لانے کے مقامات	۱۷۳	تکرار لا کے دیگر مواقع
۱۸۹	شرط و جزا کے بارے میں چند اہم باتیں	۱۷۵	حروف ندا اور منادی
۱۹۰	جواب طلب پر جزم کے مواقع	۱۷۶	حرف ندا کی اقسام
۱۹۱	افعال عاملہ کا بیان	۱۷۶	منادی کی تعریف
۱۹۲	فعل معروف لازم کا عمل	۱۷۶	منادی کی اقسام
۱۹۳	فعل معروف متعدی کا عمل	۱۷۶	منادی ہنی کی دو صورتیں ہیں
۱۹۳	فاعل کا بیان		نکرہ معین اور نکرہ غیر معین یعنی نکرہ
۱۹۶	مفعول مطلق	۱۷۷	مقصودہ وغیر مقصودہ میں فرق
۱۹۶	مفعول مطلق کی اقسام	۱۷۷	حرف ندا کا حذف
۱۹۷	لفظ کے اعتبار سے مفعول مطلق کی اقسام	۱۷۸	منادی سے متصل یاہ تکلم کی صورتیں
۱۹۷	نائب مفعول مطلق		منادی ام یا اب مضاف

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۱۱	حال کی دو قسمیں ہیں	۱۹۷	عامل کی وضاحت کے اعتبار سے
۲۱۱	تعدد و افراد کے اعتبار	۱۹۹	مفعول مطلق کی اقسام
۲۱۱	حال کی تین قسمیں ہیں	۲۰۰	مفعول مطلق کے عامل کا حذف
۲۱۲	حال کے بارے میں چند اہم باتیں	۲۰۰	مفعول فیہ
۲۱۲	ذوالحال کی تعریف	۲۰۱	مفعول فیہ کی اقسام
۲۱۳	ذوالحال کے بارے میں چند ضروری باتیں	۲۰۲	ظرف زمان کی اقسام
۲۱۳	تقدیم حال	۲۰۳	ظرف مکان کی اقسام
۲۱۳	حال کا عامل	۲۰۳	نائب مفعول فیہ یا نائب ظرف
۲۱۳	حذف عامل و ذوالحال	۲۰۳	عامل ظرف کا حذف
۲۱۳	رابطہ الحال	۲۰۳	مفعول معہ
۲۱۵	تمیز کا بیان	۲۰۳	مفعول معہ کی شرائط
۲۱۵	تمیز کی اقسام	۲۰۳	مفعول معہ کی چند دیگر مثالیں
۲۱۵	تمیز کی اعرابی صورتیں	۲۰۵	واو کی اقسام
۲۱۶	منصوب تمیز کے مقامات	۲۰۶	مفعول لہ
۲۱۷	مجرد تمیز کے مقامات	۲۰۶	مفعول لہ کی اقسام
۲۱۷	تمیز کی تعریف	۲۰۶	مفعول لہ کی شرائط
۲۱۷	تمیز کی اقسام	۲۰۷	مفعول لہ کی چند دیگر مثالیں
۲۱۹	مفعول بہ کا بیان	۲۰۷	مفعول لاجلہ کے احوال
۲۲۰	مفعول بہ کی اقسام	۲۰۸	حال کا بیان
۲۲۰	مفعول بہ کا حذف	۲۰۸	حال کی اقسام
۲۲۱	تقدیم مفعول بہ	۲۰۹	حال جامدہ مؤول بمشوق کی اقسام
۲۲۲	مفعول بہ کا عامل	۲۱۰	حال جامدہ غیر مؤول بمشوق کی ذیلی اقسام
۲۲۳	فاعل کی اقسام		تائیس و تاکید کے اعتبار سے
۲۲۳	فاعل کے ساتھ فعل کی مختلف صورتیں	۲۱۰	حال کی دو قسمیں ہیں
۲۲۳	تقدیم فاعل علی المفعول		زمانے کے اعتبار سے حال
۲۲۵	فاعل کے بارے میں چند ضروری باتیں	۲۱۱	کی تین قسمیں ہیں
۲۲۶	فعل مجہول کا بیان		مقصود و توطیہ کے اعتبار سے

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
	افعال مدح و ذم کے بارے	۲۲۶	نائب فاعل کی تعریف
۲۲۳	میں چند ضروری باتیں	۲۲۷	فعل متعدی کی اقسام
۲۲۵	فعل تعجب کا بیان	۲۲۸	افعال قلوب کی تفصیل
۲۲۵	فعل تعجب کی تعریف	۲۲۹	افعال قلوب کی حالتیں
۲۲۵	ماتحییہ کی وضاحت	۲۳۰	افعال قلوب
۲۲۹	اسمائے عاملہ کا بیان	۲۳۱	افعال تحویل
۲۲۹	اسماء شرطیہ	۲۳۱	فعل متعدی بہ مفعول
۲۵۰	اسماء شرطیہ کے معمولات		وہ مفعولات جو نائب فاعل
۲۵۰	جملہ شرطیہ جزائیہ	۲۳۲	بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے
۲۵۰	اسمائے شرطیہ کی معنوی و اعرابی تفصیل	۲۳۳	افعال ناقصہ کا بیان
۲۵۲	شرط و جزا پر جزم کی صورتیں	۲۳۳	افعال ناقصہ، تعریف و حکم
۲۵۳	جزا و جزا پر دخول فا کے مقامات	۲۳۳	افعال ناقصہ کو ناقصہ کہنے کی وجہ
۲۵۳	اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی	۲۳۳	اسم کان کی تعریف
۲۵۳	اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف	۲۳۳	خبر کان کی تعریف
	اسمائے افعال بمعنی فعل	۲۳۳	افعال ناقصہ کی اقسام
۲۵۵	امر حاضر معروف کی اقسام	۲۳۷	کان کی اقسام
	اسمائے افعال		افعال ناقصہ کے اسم و خبر
۲۵۵	بمعنی فعل امر حاضر معروف کا عمل	۲۳۸	کے بارے میں ضروری بات
۲۵۷	اسم فاعل کا بیان		افعال ناقصہ کی تعریف
۲۵۸	اسم فاعل کے عمل کی شرائط	۲۳۸	وعدم تعریف کے اعتبار سے اقسام
۲۵۹	اسم فاعل سے متعلق چند اہم باتیں	۲۳۹	افعال مقاربہ
۲۶۰	اسم مبالغہ کا بیان	۲۳۹	افعال مقاربہ کا عمل
۲۶۰	اسم مبالغہ کے اوزان	۲۴۱	افعال مقاربہ کے حوالے سے چند اہم باتیں
۲۶۱	اسم مفعول کا بیان	۲۴۲	افعال مدح و ذم کا بیان
۲۶۲	اسم مفعول کے عمل کرنے کی شرائط	۲۴۳	افعال مدح و ذم اور اس کے ارکان
۲۶۲	اسم مفعول کے مفعولات		افعال مدح و ذم کی صورتیں
۲۶۳	صفت مشبہ کا بیان	۲۴۳	(حبذا کے علاوہ)

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۸۴	کم استفہامیہ کی تمییز	۲۶۵	صفت مشبہ کے معمول کی اعرابی صورتیں
۲۸۵	کم خبریہ کی معنوی و اعرابی حیثیت	۲۶۵	صفت مشبہ کے عمل کی شرائط
۲۸۵	کم خبریہ کی تمییز	۲۶۵	صفت مشبہ کے اوزان
	کم استفہامیہ و خبریہ سے متعلق	۲۶۷	اسم تفصیل
۲۸۵	دیگر چند اہم باتیں	۲۶۸	صیغہ اسم تفصیل کی شرائط
۲۸۷	عوامل معنویہ	۲۶۸	اسم تفصیل کے استعمال کے طریقے
۲۹۰	نقشہ	۲۶۸	اسم تفصیل کا عمل
۲۹۱	توابع کی بحث	۲۷۱	مصدر کا بیان
۲۹۲	صفت کا بیان	۲۷۱	مصدر کا عمل
۲۹۳	صفت کی اقسام	۲۷۱	مصدر کے عمل کرنے کی شرائط
۲۹۳	صفت حقیقی کی موصوف سے مطابقت	۲۷۲	مصدر کے احوال
۲۹۴	صفت سببی	۲۷۳	مصدر سے متعلق دیگر چند باتیں
۲۹۴	صفت سببی کی موصوف سے مطابقت	۲۷۳	مصدر کی اقسام اور ان کی تعریفات
۲۹۵	لفظ کے اعتبار سے صفت کی تفصیل	۲۷۵	مضاف کا بیان
۲۹۶	صفت کے فوائد	۲۷۵	مضاف الیہ
۲۹۹	تاکید کا بیان	۲۷۵	اضافت
۳۰۰	تاکید کی اقسام	۲۷۶	اضافت کی اقسام و تعریفات
۳۰۰	تاکید لفظی	۲۷۶	اضافت معنویہ کی اقسام
۳۰۰	تاکید معنوی		اضافت کی وجہ سے درج ذیل
۳۰۳	بدل کا بیان	۲۷۷	چیزیں حذف ہوتی ہیں
۳۰۳	بدل کی اقسام	۲۷۸	لازم الاضافۃ اسماء
۳۰۳	بدل الکل	۲۸۱	اسم تام کا بیان
۳۰۴	بدل البعض	۲۸۱	اسم کے تام ہونے کی صورتیں
۳۰۴	بدل الاشتمال	۲۸۳	اسماء کنایات
۳۰۴	بدل الغلط	۲۸۳	اسم کنایہ کی تعریف
۳۰۶	عطف بحرف کا بیان	۲۸۳	کم کی بحث
۳۰۷	حروف عاطفہ کی تفصیل	۲۸۴	کم استفہامیہ کی معنوی و اعرابی حیثیت

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۳۲۵	حروف زیادہ	۳۰۸	حتیٰ کی اقسام
۳۲۶	حروف شرط	۳۰۸	اُم کی اقسام
۳۲۷	حرف ما بمعنی مادام	۳۰۹	تخخیر اور اباحت کا فرق
۳۲۷	حروف عاطفہ	۳۱۰	اضراب کی اقسام
۳۲۸	مستغنی کی بحث	۳۱۰	حرف عطف کی حیثیت
۳۲۸	مستغنی	۳۱۱	عطف بیان
۳۲۸	مستغنی منہ	۳۱۱	عطف بیان کی متبوع سے مطابقت
۳۲۹	استثناء	۳۱۲	عطف بیان اور صفت کا فرق
۳۲۹	کلمات استثناء کی تفصیل	۳۱۲	عطف بیان کا فائدہ
۳۲۹	کلام کی اقسام	۳۱۳	عطف بیان کے مقامات
۳۳۰	مستغنی کی اقسام	۳۱۳	منصرف وغیر منصرف کا بیان
۳۳۱	مستغنی کا اعراب	۳۱۳	اجتماع اسباب منع صرف کے
۳۳۲	چند اہم باتیں	۳۱۶	اعتبار سے غیر منصرف کی تقسیم
۳۳۷	علم نحو کی تدوین	۳۱۷	حروف غیر عاملہ کی بحث
۳۳۳	چند ائمہ کا مختصر تعارف	۳۱۷	حروف تنبیہ
		۳۱۸	حروف ایجاب
		۳۱۹	حرف تفسیر
		۳۱۹	حروف مصدریہ
		۳۲۰	حروف تخصیض
		۳۲۰	حروف توقع
		۳۲۱	حروف استفہام
		۳۲۱	ضروری بات
		۳۲۱	کلمات استفہام کے مختلف معانی
		۳۲۲	حروف روع
		۳۲۲	تنوین
		۳۲۲	اقسام تنوین کی مختصر وضاحت
		۳۲۵	نون تاکید



کلماتِ آغاز

الحمد لله رب العلمين والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين
محمد بن عبدالله خاتم النبيين وقائد الغر المحجلين وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد
علوم عربیہ میں علم نحو کو منفرد مقام حاصل ہے اس کی اہمیت، ضرورت اور افادیت مسلمہ ہے
قرآن مجید اور احادیث نبویہ ﷺ کی صحیح فہم اس علم کے بغیر ممکن نہیں، اسی ضرورت کے پیش نظر مدارس
اسلامیہ میں علم نحو کی تعلیم کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے علم نحو کی چند اہم ترین کتب مدارس اسلامیہ کے
نصاب میں شامل ہیں انہیں کتب میں سے ایک اہم کتاب ”نحو میر“ بھی ہے یہ مبتدی طلبہ کو پڑھائی
جاتی ہے اور انتہائی مفید ہے۔

نحو میر کی افادیت کو دیکھتے ہوئے کئی علماء نحو نے اس پر شروحات اور حواشی لکھے ہیں جن کو اہل
علم کے ہاں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن ہر دور کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں، زمانہ بدلتا ہے،
حالات نئی کروٹ لیتے ہیں تو ہر چیز کی طرح تعلیم، تدریس اور تحریر میں بھی جدت اور نیا پن آتا ہے
”سمہیر شرح نحو میر“ کو مرتب کرتے ہوئے میں نے بھرپور کوشش کی ہے کہ یہ کتاب موجودہ اور آنے
والے دور میں طلبہ کی ضرورت کو پورا کرے، ان کے ذوق علمی میں اضافے کا سبب بنے اور بالخصوص
اساتذہ کرام کو نیا انداز فکر دے، مجھے پوری امید ہے کہ ”سمہیر شرح نحو میر“ طلبہ، طالبات اور تمام قارئین
کیلئے انتہائی مفید کتاب ثابت ہوگی۔۔۔۔۔ اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ پروردگار عالم
میری اس کوشش کو قبول فرمائے اور قارئین کو اس کے ذریعے خوب نفع پہنچائے۔ (آمین)

میں اپنے ان تمام احباب کا از حد شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں میرے
ساتھ تعاون کیا اور ان بزرگوں کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے مجھے حوصلہ افزائی سے نوازا۔ علاوہ ازیں
مولانا شاہد خاقان فاضل جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی کا خاص طور پر شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے
بڑی محنت اور خلوص کے ساتھ اس کتاب کی کمپوزنگ و ڈیزائننگ کی اور مفید مشوروں سے نوازا۔۔۔۔۔
اللہ تعالیٰ سب کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

اپنے والدین اور تمام اساتذہ کیلئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ انہیں دنیا و آخرت میں اپنی خاص
رحمتیں، نعمتیں اور عظمتیں عطا فرمائے۔ (آمین)

سر دار احمد حسن سعیدی

۱۷ جولائی ۲۰۰۷ء، یکم رجب المرجب ۱۴۲۸ھ

تقدیم

بن دیکھے ایمان لانے اور بغیر جانچے تصدیق کرنے کو ہی ”ایمان بالغیب“ کہا جاتا ہے اور جو مزہ دن دیکھے صاد کرنے میں ہے وہ پرکھنے کے بعد تسلیم کرنے والوں کو حاصل نہیں ہوتا، راقم الحروف یہ سطور لکھنے میں ایسی ہی غیر حسی لذت سے بہرہ مند ہو رہا ہے اور تصدیق و تائید کی ایسی تحریر صفحہ قرطاس پر لارہا ہے جو اسے صدیوں بعد بھی زندگی کی نوید دلاتی رہے گی۔

”علم و فن“ رب ذوالجلال کے بے کراں انعامات میں سے خاص انعام ہیں جو اس نے اشرف المخلوقات انسان کو عطا فرمائے ہیں، دینی و دنیوی علوم و فنون کا ایک وسیع میدان ہے جس کا احاطہ ناممکن ہے ہر علم و فن میں ترقی و عروج کے مواقع میسر ہیں اور ”فوق کل ذی علم علیم“ کے مصداق ہر طرف موجود ہیں، قدیم علوم و فنون میں سے بعض ایسے فن ہیں جو آج نئی کیفیتوں سے محکف اور نئے قالبوں میں مقبول ہو چکے ہیں اور اپنی قدیم شکل و صورت سے ہم آہنگ نہ ہونے اور غیر مفید ہونے کی وجہ سے متروک ہو چکے ہیں، تاہم ”نحو“ ایسا فن ہے جس کی ضرورت و اہمیت اور ملاحظت میں کچھ فرق نہ آیا بلکہ فزوں تر ہو رہا ہے اس عظیم فن کو جدید دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کیلئے بے شمار کوششیں کی گئیں۔ جو بار آور ثابت ہو رہی ہیں مگر ہاں ہمہ اس کی قدیم ہیئت ترکیبی سے کسی کو مفر نہیں اس کی بڑی وجہ کلام الہی قرآن مجید فرقان حمید اور رسول اللہ ﷺ کے لبوں سے جھڑے علم و حکمت کے موتی ”ذخائر احادیث“ کا وجود مسعود ہے، ان خزائن علم و حکمت کو سمجھنے اور ان کو ہر ہائے مراد سے فیض یاب ہونے کیلئے ”علم نحو“ اساسی حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ دینی علوم و فنون کی درس گاہوں میں علم نحو کی تعلیم و تدریس مبتدی طلباء کو شروع سے ہی کرائی جاتی ہے جو مسلسل پانچ یا چھ سال تک جاری رہتی ہے موجودہ نصاب تعلیم جو کسی حد تک سکڑ چکا ہے اس میں بھی مسلسل پانچ سال تک علم نحو پڑھایا جاتا ہے بلکہ دو سال مزید علم معانی کے ضمن میں اس کی تعلیم و تربیت جاری رہتی ہے بزرگ اساتذہ کرام کی زبان حق ترجمان سے اکثر سنا ہے کہ جس طالب علم کی بنیاد مضبوط ہو وہ اگلے درجات میں بعض اسباق (درسی کتب) نہ بھی پڑھ سکے تو بھی عملی زندگی میں اسے ایسی کتب و فنون کے حل کرنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی ”صرف نحو“ انہی اساسی علوم میں شامل ہیں جن سے طالب علم کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔

مردرد زمانہ ابھی اور خوبصورت چیزوں کے حسن کو مانع کر دینے کا باعث ہوتا ہے مگر کچھ چیزیں مردرد زمانہ کے بے رحم تھمیزوں میں بھی نہ صرف اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں بلکہ ان میں مزید کھار آ جاتا

ہے، تصنیفات کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی ہے بہت ساری تصنیفات اپنے زمانہ تصنیف میں شہرت کے اعلیٰ درجہ پر فائز ہو گئیں مگر بعد کے ادوار میں نئی تصنیفات نے ان کی جگہ لے لی اور ”کمل جدید للذہب“ کے مصداق سابقہ تصنیفات کھولت اور شیخوخت کے مراحل سے گزریں اور آخراً منسیا کا کفن لپیٹ کر صرف لائبریریوں کی زینت بن گئیں، مگر کچھ تصنیفات اپنے آفاقی نظام تالیف اور حسن ترتیب کے اس اعزاز سے بہرہ مند ہوتی ہیں کہ ہر زمانہ میں ان کی مقبولیت کا گراف بلند ہوتا رہتا ہے، علامہ میر سید شریف جرجانی کی ”نخویر“ بھی اسی نوع کی ان عظیم تصنیفات میں شامل ہے جس کا گراف ہر زمانہ میں بلند ہوتا رہا ہے۔

فارسی زبان اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود برصغیر میں محدود بلکہ معدوم ہو رہی ہے مگر ”نخویر“ جیسی فنی کتب کی وجہ سے ادب فارسی میں بھی حیات و نمو کی رمتن باقی ہے۔

نخویر کا شمار ”میر سید“ کی زمانہ طالب علمی کی تصنیفات میں کیا جاتا ہے اپنے انداز و اسلوب اور مربوط کلام و قواعد کی بناء پر روز اول سے مبتدی طلباء کیلئے نصابی کتاب کے طور پر پڑھائی جاتی ہے، جدید دور کے تصنیفی و تالیفی تقاضوں اور نصابی کتب کے انداز ترتیب میں بیسیوں تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں مگر بایں ہمہ ”نخویر“ اپنا سکہ منوا چکی ہے ہر دور میں شارحین اور حاشیہ و خلاصہ نگاران نے طلباء و مدرسین کے ذوق طبع کی تسکین کیلئے نخویر کی مختصر مگر جامع عبارات میں چھپے مضامین کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح سینکڑوں حواشی و شروحات منظر عام پر آئیں اور طلبہ و اساتذہ سے داد و تحسین پائی مگر اس پذیرائی کے باوصف وہ شروحات بھی بعد کے زمانے کی ضروریات اور طلباء کی استعداد و ذوق سے موافقت سے عاری رہیں۔ عصر حاضر جو کہ تصنیف و تالیف، تحقیق و تخریج اور طباعت کے نت نئی اسالیب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے، وقت کی رفتار انتہائی تیز ہو چکی ہے، بے ہنگم مصروفیات کا ایسا لامتناہی سلسلہ شروع ہو چکا ہے کہ ہر شخص تھوڑے وقت میں بہت کچھ سیکھنا اور بننا چاہتا ہے درس نظامی کا نصاب تعلیم جو کسی دور میں پندرہ تا بیس سال پر محیط ہوا کرتا تھا آج سمٹ کر 8 یا 9 سال میں محدود ہو گیا ہے اس میں مزید تخفیفات اور تسہیل کے پے در پے مطالبات ہو رہے ہیں، ایسے وقت میں ”نخویر“ کی ایسی توضیح و تشریح کی انتہائی ضرورت تھی جس میں قدیم و جدید کا احتراز بھی ہو اور طلباء کی استعداد و ذوق طبع کا بھرپور لحاظ بھی، اسی ضرورت کے پیش نظر جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی کے کہہ مشق مدرس حضرت مولانا سردار احمد سعیدی مدظلہ نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوصف ”نخویر“ کی تفہیم کیلئے ایک معیاری اور موجودہ دور کے طلباء و تصنیفی تقاضوں سے ہم آہنگ شرح تصنیف فرمائی ہے۔

مولانا سردار احمد حسن سعیدی جوان عزم اور جہاں دیدہ مدرس ہیں اپنی افتادِ طبع کے اعتبار سے حریتِ فکر و عمل کے خوگر ہیں مگر اس کے باوجود تدریس و تنظیم کے کٹھن مراحل کو بطریق احسن انجام دے کر اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا چکے ہیں، جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کی فضاؤں میں پروان چڑھنے والے اُن چند یگانہ روزگار نو جوان علماء میں آپ کا شمار ہوتا ہے جن پر جامعہ نظامیہ کے اساتذہ بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں، زمانہ طالب علمی سے ہی مطالعہ کا ذوق انہیں لائبریری کی طرف کھینچ لایا، اپنی عملی زندگی کا آغاز جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کے مرکزی کتب خانہ میں بطور ”چیف لائبریرین“ کے کیا اور ساتھ ہی ”رضا فاؤنڈیشن“ کے شعبہ تحقیق و تخریج کے اولین ٹیم کے ارکان میں شامل رہے۔ فتاویٰ رضویہ (جدید) کی ابتدائی جلدوں میں آپ کی کاوش قارئین کیلئے سیرابی کا باعث ہیں۔

1995ء میں راقم الحروف کی درخواست پر محسنِ ملت حضرت مفتی اعظم علامہ عبدالقیوم ہزاروی رحمۃ اللہ علیہ نے جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی میں تدریسی خدمات انجام دینے کی ڈیوٹی سونپی حضرت موصوف نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی انتظامی و تدریسی صلاحیتوں اور بصیرت افروزی کا لوہا منوایا ہے۔

1997ء میں ”تحقیق مسائل قربانی“ کے نام سے ایک مختصر مگر جامع تصنیف فرمائی۔

1999ء میں ”فقہ حنفی اور حدیث رسول“ علیہ السلام تصنیف فرمائی جو تنظیم المدارس کے نصابِ تعلیم میں شامل ہے اور طلباء و طالبات و اساتذہ سے مقبولیت کی سند حاصل کر چکی ہے ”تبصیر شرح نحو میر“ آپ کا عظیم شاہکار ہے امید ہے کہ اس تصنیف کو بھی سابقہ تصنیفات سے بڑھ کر نسبتاً جلد مقبولیت عامہ کا اعزاز حاصل ہوگا۔

دعا ہے کہ اللہ کریم اپنے پیارے حبیب ﷺ کے طفیل حضرت مولانا سردار احمد حسن سعیدی کو اپنے اکابر و اسلاف کا بہترین نمونہ بنائے اور ان کے علمی فیضان کا حقیقی جانشین بنتے ہوئے مزید محنت و سعی کی توفیق عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و جملہ جہاں آمین.....

خادم التدریس حافظ محمد اسحاق ظفر

مرکز دین و فنون و علوم جامعہ رضویہ ضیاء العلوم راولپنڈی

۷ جمادی الاخریٰ ۱۴۲۸ھ بتاریخ ۲۲ جون ۲۰۰۷ء

تقریظ

حضرت علامہ مفتی فیض الرحمن

صدر تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان

چیرمین مرکزی رویت ہلال کمیٹی پاکستان، مہتمم دارالعلوم نعیمیہ کراچی

مولانا سردار احمد حسن سعیدی زید مجدہم ایک جوان عمر اور جوان عزم فاضل مدرس ہیں، ان کے مزاج میں تجسس ہے ہر چیز کو زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہش، اسی طبعی اور فطری خصلت کی بناء پر وہ حالات حاضرہ کے بارے میں وسیع معلومات رکھتے ہیں، مطالعہ کے رسیا ہیں، مزاج میں اختراع ہے، تنوع ہے، انداز تدریس میں تقلید جامد کے بجائے اختراع (Innovation) تجدد اور نئے انداز اپنانے اور تخلیق کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ نحو میر، علم نحو میں ہمارے درس نظامی کی اولین کتاب ہے، جو فارسی میں ہے، آج کل فارسی کا ذوق کم ہو گیا ہے، حالانکہ ہمارے علمی و ادبی سرمائے سے کما حقہ استفادے کے لئے فارسی زبان سے آگہی بلکہ علمی فارسی (Classical) پر عبور ضروری ہے۔ اس کی پر قابو پانے اور نحو میر کی اہمیت کے پیش نظر ہمارے کئی فاضل مدرسین نے نحو میر کا اردو میں ترجمہ بھی کیا ہے اور شرحیں بھی لکھی ہیں۔ مولانا سردار احمد حسن سعیدی نے بھی حال ہی میں ”تتبہیر شرح نحو میر“ کے نام سے یہ خدمت انجام دی ہے، نقش آخریوں بھی نقوش اول کے مقابلے میں زیادہ کامل اور جامع ہوا کرتا ہے لیکن مولانا محترم کی کاوش اس ضمن میں منفرد (Unique) اور ممتاز ہے، میری دانست اس کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔

(۱) فارسی متن (Persian Text) میں وٹن درج کر کے اس کے نیچے اردو ترجمہ دیدیا ہے، جس میں متن کی مکمل رعایت بھی ہے، سلاست و روانی بھی ہے، با محاورہ اور عام فہم بھی ہے۔

(۲) ہر موضوع کو وسعت دیتے ہوئے، اس کے متعلق اضافی مواد (Additional Matter) بھی فراہم کر دیا ہے، جس سے نہ صرف یہ کہ مبتدی اور متوسط طلبہ یکساں طور پر مستفید ہونگے بلکہ آنے والے دور میں اس فن کے متوسطات اور نئی کتابوں کی فہم ان کے لئے سہل ہو جائے گی اور زیادہ گہرائی اور گیرائی (Depth & Overall Command) کے ساتھ ان کتابوں کو سمجھ پائیں گے۔

(۳) ہمارے ہاں بد قسمتی سے طرز تدریس میں ایک جمود چلا آ رہا ہے، ہر فن کی ہر سطح کی کتب میں وہی لگی بندھی روایتی مثالیں (Examples) دی جاتی ہیں اور شواہد (Evidences) کا تو رواج ہی نہیں ہے، اس کا منطقی اور لازمی نتیجہ یہ ہے کہ طالب علم کتاب کو رٹ تو لیتا ہے لیکن اس میں

اطلاقی ملکہ (Expertise of Application) پیدا نہیں ہوتا۔ مولانا محترم نے اس عام روش سے ہٹ کر مثالیں دی ہیں اور قرآن سے شواہد بھی پیش کئے ہیں، مجھے امید ہے اس سے طلبہ میں ”اطلاقی ملکہ“ پیدا ہوگا، قرآن وحدیث کی فہم میں مدد ملے گی اور اگر اساتذہ طالب علم کو شوق دلانے کے لئے وہ قرآن وحدیث سے ہر موضوع پر مزید مثالیں تلاش کرے اور لکھ کر لائے تو یہ سونے پر سہاگہ ہوگا۔ یہ طرز تدریس پر ہمیں جو جمود، تقلید جامد اور بہل پسندی کا طعن کیا جاتا ہے، رفع ہو جائے گا، ساتھ ساتھ طلبہ میں تخلیقی و اختراعی مزاج بھی پیدا ہوگا۔

(۴) اگرچہ ہمارے نظام تدریس میں ”ترکیب نحوی“ کا سلسلہ نحو میر سے اگلے مرحلے پر ”شرح ملکہ عامل“ سے شروع ہوتا ہے، لیکن مولانا محترم نے اپنی کتاب میں بعض مقامات پر مختصر ترکیب لکھ کر طلبہ کی ذہن سازی کی ہے، جو آئندہ مراحل میں ان کے لئے مفید ثابت ہوگی۔

(۵) کتاب کے آخر میں تدوین علم نحو اور بعض معروف ائمہ نحو کے مختصر تعارف پر مشتمل ایک مقالہ ہے، جس نے کتاب کو یکساں طور پر اساتذہ کرام، طلبہ اور عام قاری کے لئے زیادہ نفع بخش و فیض رساں بنا دیا ہے۔

میں اپنی مصروفیات کی بناء پر کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ نہیں کر سکا، سرسری مطالعے سے اس کتاب کی جو خصوصیات اور محاسن مجھے نظر آئے، اسے مذکورہ قارئین کو دیا ہے۔ کتاب کا زیادہ بہتر تجزیہ ہمارے ماہر مدرسین کر سکیں گے، مجھے امید ہے ان کی رائے سے اسے اگلی اشاعت میں مزید بہتر بنانے میں مدد ملے گی۔ اگر اساتذہ کرام نے حوصلہ افزائی فرمائی تو پھر قوی امید ہے کہ مولانا سردار احمد حسن سعیدی تصنیف و تالیف کے سلسلے کو مزید آگے بڑھائیں گے، جو ہماری شدید ضرورت ہے۔

میری مخلصانہ دعا ہے اللہ عزوجل سبحانہ و تعالیٰ اپنے حبیب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے طفیل مولانا محترم کی اس علمی کاوش کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے، اسے مصحف، ان کے والدین اور اساتذہ کرام کے لئے صدقہ جاریہ فرمائے اور اسے طلبہ کے لئے زیادہ سے زیادہ فیض رساں اور اساتذہ کی جانب سے ”تلقی بالقبول“ عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین بجاہ سید المرسلین علیہ و علیٰ آلہ و صحبہ الفضل الصلوٰۃ و التسلیمات

ملتی فیض الرحمن

(14 جن 2007ء)

تقریظ

حضرت علامہ ڈاکٹر محمد سرفراز احمد نعیمی

مہتمم جامعہ نعیمیہ لاہور

ناظم اعلیٰ تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

محترم مولانا محمد سردار احمد حسن سعیدی صاحب مدرس جامعہ رضویہ ضیاء العلوم سیٹلا ٹاؤن راولپنڈی نوجوان فضلاء میں ایک ممتاز علمی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں، مولانا موصوف نہ صرف ابھرتے ہوئے صاحب قلم ہیں بلکہ منصب تدریس پر فائز رہتے ہوئے ابلاغ علم کو صرف مخاطب تلامذہ تک محدود کرنے کی فکر کے حامل نہیں بلکہ فیضان علم کو چہار سو پھیلانے کے جذبہ سے معمور بھی ہیں چنانچہ اسی جذبہ کے تحت درس نظامی کے بنیادی فن علم نحو کی ایک انتہائی اہم اور اساسی کتاب نحو میر کونہ صرف اردو زبان میں ڈھالا ہے بلکہ تشریحی انداز میں ایک بہترین شرح کا اضافہ بھی کیا ہے۔

زیر نظر کتاب ”تبصیر شرح نحو میر“ کو دیکھنے کا موقع ملا اور جسے دیکھ اور

پڑھ کر انتہائی دلی مسرت ہوئی کہ بفضلہ تعالیٰ اہل سنت و جماعت کے طبقہ میں بھی نہایت فاضل، ذی استعداد اور فہیم و ذکی نوجوان موجود ہیں جو تحقیق کے میدان میں اپنی خداداد صلاحیتوں کا اظہار کرتے ہوئے ارباب علم سے خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں۔

نحو میر اگرچہ فارسی زبان کی ابتدائی کتاب شمار کی جاتی ہے لیکن اپنے اختصار اور جامعیت کی بناء پر اہل علم کے ہاں پسندیدہ نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے، مولانا موصوف نے کتاب کا ترجمہ کرتے ہوئے اگرچہ ترتیب و تدوین میں مؤلف کتاب ہی کا اسلوب اختیار کیا ہے لیکن تشریح میں اپنا جداگانہ اور منفرد انداز تشریح اپنایا ہے جس بناء پر اس ترجمہ اور دیگر موجود تراجم میں امتیازی اور نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ مثلاً

تشریح میں بے جا تصنع اور لفاظیت سے اجتناب کرتے ہوئے زیر بحث فصل کے مندرجات کو انتہائی اختصار سے یکجا کر دیا ہے۔

بعض مقامات پر عربی جملوں کی ترکیب کو بافعل کر کے دکھایا تاکہ قاری کو دیگر عربی جملوں کی ترکیب کے طریق سے آگاہی حاصل ہو جائے اور جہاں کہیں ترکیب کرنی پڑ جائے تو کسی

دقت اور دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

کتاب کی تشریح اس انداز سے کی ہے کہ جہاں طلباء کو کتاب سے استفادہ کرنے کا موقع فراہم ہوا ہے وہاں اساتذہ کرام کے مطالعہ اور مزید توضیح کیلئے بنیادی مواد بھی مہیا کیا گیا ہے۔
طلباء کے علمی استعداد کے پس منظر اور مبتدی ہونے کے پیش نظر نحوی قیل و قال کی طویل بحثوں سے صرف نظر کیا ہے جو ایک مستحسن قدم ہے ورنہ اسی طریق کو اختیار کرنے کی بناء پر اصل قواعد و ضوابط اور مسائل تو نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں جس کے نتیجے میں مبتدی کا ذہن تشکیک کا شکار ہو کر رہ جاتا ہے۔

صرف مقصودی اور ضروری امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے موضوع کے مطابق معلومات کو یکجا کرنے کی بہترین کوشش کی ہے۔

کتاب کے آخر میں تدوین علم نحو کی مختصر تاریخ، علم نحو کے معتبر ائمہ کرام کا اجمالی تعارف اور اس فن میں ان کی گراں قدر خدمات کا خاکہ پیش کر کے اس فن کی اہمیت و عظمت کو اجاگر کیا ہے۔
تین سو صفحات سے زائد یہ کتاب اپنی خوبیوں اور معلوماتی فوائد کی بناء پر اس امر کی متقاضی ہے کہ اس کو تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان کے مدارس و جامعات میں بطور معاون کتاب کے شامل نصاب کیا جانا چاہئے۔

ڈاکٹر محمد سرفراز نعیمی

11 جون 2007ء

تقریظ

استاذ الاساتذہ حضرت علامہ حافظ عبدالستار سعیدی مدظلہ العالی

شیخ الحدیث، ناظم تعلیمات جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

9 جولائی 2007ء بمطابق 23 جمادی الثانیہ 1428ھ

عزیزم سردار احمد حسن سعیدی صاحب جامعہ نظامیہ لاہور کے فاضل ہیں، تعلیم مکمل کرنے کے بعد مفتی اعظم پاکستان حضرت علامہ مفتی عبدالقیوم ہزاروی علیہ الرحمۃ کے حکم سے جامعہ نظامیہ میں ہی شعبہ تحقیق سے منسلک ہو گئے اس کے ساتھ ساتھ جامعہ نظامیہ رضویہ کی مرکزی لائبریری میں چیف لائبریرین کی حیثیت سے بھی اپنے فرائض سرانجام دیتے رہے، میری ہی ترغیب پر تدریس کی طرف آئے، مولانا سردار احمد حسن سعیدی تدریسی، انتظامی اور تحریری صلاحیتوں سے مالا مال ہیں اس سے قبل چند کتب تحریر کر چکے ہیں۔ ”تبصیر شرح نحو میر“ آپ کی بالکل نئی تصنیف ہے نحو میر علم نحو کی ایک اہم کتاب سمجھی جاتی ہے، مدارس اسلامیہ میں مبتدی طلبہ کو پڑھائی جاتی ہے۔ نحو میر پر اب تک کئی شروحات اور حواشی لکھے جا چکے ہیں۔ تاہم عرصہ دراز سے ایک ایسی شرح کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو نفع بخش لیکن روایتی انداز سے ذرا ہٹ کر ہو، جس میں اعتراضات، جوابات کے بجائے علم نحو کے قواعد اور اصول کو عام فہم انداز میں بیان کیا گیا ہو جس میں جدت ہو، مثالوں میں انفرادیت ہو اور وہ نئے دور کے طلبہ کے لئے زیادہ کارآمد ہو۔

الحمد للہ! مولانا سردار احمد حسن سعیدی نے اس ضرورت کو پورا کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے، ”تبصیر شرح نحو میر“ کے آنے سے میں اس لئے بھی خوشی محسوس کر رہا ہوں کہ عزیزم سردار احمد حسن سعیدی نے نحو کی اکثر کتب مجھ سے ہی پڑھی ہیں۔

اللہ تعالیٰ ان کی مساعی کو قبول فرمائے۔ (آمین)

تقریظ

حضرت علامہ محمد عبدالمصطفیٰ ہزاروی
ناظم اعلیٰ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم اما بعد!

فاضل نوجوان مولانا سردار احمد حسن سعیدی سلمہ اللہ تعالیٰ، مایہ ناز مدرس اور میدان تحقیق کے ابھرتے ہوئے شہسوار ہیں مولانا موصوف میرے دیرینہ دوست اور سینئر ساتھی بھی ہیں کہ انہوں نے ابتدا سے دورہ حدیث شریف تک مکمل تعلیم جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور میں حاصل کی۔ دورانِ تعلیم ہی ان کا مزاج جدت پسندی اور تحقیق کی طرف مائل تھا جب بھی دوستوں کے درمیان کسی مسئلہ پر بحث ہوتی تو موصوف فوراً اس کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے اور تحقیقی جواب پیش کرتے۔

آپ کے اسی ذوق کو مد نظر رکھتے ہوئے مفتی اعظم علیہ الرحمہ نے اپنی سرپرستی میں فتاویٰ رضویہ کی تحقیق و تخریج کا کام اور ہزاروں کتب پر مشتمل لائبریری کا نظام آپ کو سونپ دیا جس کی بدولت تحقیق کی دنیا میں موصوف کا ذوق بڑھتا گیا اور ترقی کے مراحل طے کرتے ہوئے قربانی کے مسائل پر ”حقیقتِ قربانی“ کے عنوان سے تحقیقی کتاب تصنیف کی، جو بے حد مقبول ہوئی اور عوام و خواص نے اس کتاب کو بے حد سراہا۔

کچھ عرصہ بعد ایک اور تحقیقی شاہکار ”فقہ حنفی اور حدیث رسول“ کے عنوان سے فقہی مسائل کے ماخذ احادیث رسول کے ساتھ عوام و خواص کیلئے بہترین تحقیقی تحفہ منظر عام پر لائے اور آپ کی اس کاوش کو عوام الناس، دینی طبقہ، طلباء و طالبات اور علماء نے بہت پسند کیا اور اس کتاب کو تنظیم المدارس اہل سنت پاکستان کی نصابی کمیٹی نے طالبات کے نصاب میں شامل کر لیا۔

اس وقت فاضل نوجوان کی بہترین کاوش نحو میر کی شرح بنام ”مہیر شرح نحو میر“ (جو آپ کے ہاتھ میں ہے) اس کو ایک نظر دیکھا اس کتاب کے فارسی متن کا جدید انداز میں سلیبس اردو ترجمہ کے ساتھ ساتھ آسان انداز میں ہر سبق کی جامع تشریح کرتے ہوئے وسیع نحوی معلومات یکجا کر دی گئیں ہیں اور تمام مقامات پر جدید امثلہ بیان کر کے مختصر ترکیب بھی کر دی گئی ہے تاکہ طلباء آسانی کے ساتھ سبق کو ضبط کر سکیں اور تدریس علم نحو اور بعض ائمہ نحو کے تعارفی مقالہ سے بھی کتاب کو مزین کر دیا گیا ہے، اللہ کریم نبی رؤف رحیم کے طفیل اس کتاب کو طلباء کیلئے لفع بخش بنائے اور فاضل نوجوان کی جدوجہد کو قبول فرمائے۔ آمین ثم آمین بجاہ سید المرسلین

عبدالمصطفیٰ ہزاروی۔۔۔۔۔5 جولائی 2007ء

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد
واله اجمعين ﴿١﴾ اما بعد ہاں ”ارشادك اللہ تعالیٰ“ کہ ایں مختصریست مضبوط در علم نحو کہ
مبتدی را بعد حفظ مفردات لغت و معرفت اشتقاق و ضبط مہمات تصریف باسانی بکیفیت ترکیب
عربی راہ نماید و بزودی در معرفت اعراب و بنا سواد خواندن توانائی دہد بِتَوْفِیْقِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَعَوْنِهٖ۔

اللہ نہایت مہربان بہت رحم کرنے والے کے نام سے آغاز کرتا ہوں۔

تمام تعریفیں اللہ رب العالمین کیلئے ہیں، اور اچھی آخرت متعین کیلئے ہے، درود و سلام محمد ﷺ پر جو تمام مخلوق
میں سے بہتر ہیں۔ اور آپ کی آل پر، تمام مومنین پر، حمد و صلوة کے بعد تو جان لے اللہ تعالیٰ تجھے ہدایت عطا
فرمائے، یہ مختصر کتاب ہے علم نحو میں مضبوط ہے جو ابتدائی طالب علم کو لغت کے مفردات کو یاد کرنے، اشتقاق
کی پہچان اور علم صرف کی اہم باتوں کو یاد کر لینے کے بعد عربی ترکیب کی طرف آسانی کے ساتھ راہنمائی کرتی
ہے اور جلد ہی اعراب و بنا کی معرفت اور پڑھنے کے ملکہ میں قوت دیتی ہے۔

حمد کا معنی ہے تعظیم کے طور پر زبان سے کسی کی خوبی بیان کرنا۔ عالمین سے مراد تمام

کائنات ہے۔ صلوة کا معنی دعا آتا ہے یہاں صلوة سے مراد ہے حضور علیہ السلام کی ذات اقدس پر
درود بھیجنا۔ اما بعد کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اس کے بعد آنے والا کلام اس سے پہلے آنے والے کلام سے
جدا ہے۔

مصنف علیہ الرحمہ کہتے ہیں کہ نحو میر علم نحو کی ایک مفید کتاب ہے جس سے ابتدائی طلباء آسانی
کے ساتھ استفادہ کر سکتے ہیں لیکن اس سے پہلے طلباء کو چاہئے کہ عربی زبان کے مفردات اچھی طرح یاد
کر لیں ایک کلمہ سے دوسرا کلمہ بنانے کا طریقہ صحیح طور پر سمجھ لیں اور علم صرف کی اہم چیزیں اس کے
اصول و قواعد، تعلیلات اچھی طرح یاد کر لیں تو پھر اس کتاب کو پڑھنے سے طالب علم کو عربی ترکیب اور
کلمہ کے اعراب و بنا سے یقیناً واقفیت حاصل ہوگی اور عربی زبان پڑھنے، لکھنے اور بولنے کی قوت میں
اضافہ ہوگا۔

فصل بدانکہ لفظ مستعمل در سخن عرب بر دو قسم است مفرد و مرکب مفرد لفظی باشد تھا کہ دلالت کند بر یک معنی و آں را کلمہ گویند

فصل: تو جان کہ لفظ مستعمل کلام عرب میں دو قسم پر ہے، مفرد اور مرکب۔ مفرد وہ اکیلا لفظ ہے جو اکیلے معنی پر دلالت کرے اور اس کو کلمہ کہتے ہیں

لفظ مستعمل کی تعریف و تقسیم :

لفظ مستعمل کی تعریف و تقسیم سے پہلے لفظ کا معنی و مفہوم سمجھ لینا مناسب ہے۔

لغوی اعتبار سے لفظ ”سینکنے“ کے معنی میں آتا ہے جیسا کہ اس کی وضاحت میں عموماً یہ مثال دی جاتی ہے۔ ”أَكَلْتُ التَّمْرَةَ وَ لَفَّظْتُ النُّوَاةَ“ (میں نے کھجور کھائی اور گٹھلی پھینک دی) اصطلاح میں لفظ کی تعریف دو مختلف طرح سے کی جاتی ہے:

(۱) ”مَا يَتَلَفَّظُ بِهِ الْإِنْسَانُ“ وہ شے جس کے ساتھ انسان تلفظ کرنے۔

(۲) ”الصُّوْتُ الْمُشْتَمِلُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ“

ایسی آواز جو بعض حروف ہجائیہ پر مشتمل ہو۔۔۔۔۔ (الف سے یا تک حروف ہجائیہ ہیں)

مصنف نے لفظ مستعمل کی تعریف کے بجائے کتاب کا آغاز اس کی تقسیم سے کیا ہے لیکن لفظ مستعمل کی تعریف کے بغیر اس کی اقسام کو سمجھنا مشکل ہے۔ اس لئے پہلے لفظ مستعمل کی تعریف سے آگاہی ضروری ہے۔

لفظ کی اقسام

لفظ کی دو قسمیں ہیں: (۱) لفظ مستعمل (۲) لفظ مہمل

لفظ مستعمل: لفظ مستعمل ہا معنی لفظ کو کہتے ہیں جیسے زَيْدٌ، عَالِفٌ، إِنْسَانٌ۔

لفظ مہمل: لفظ مہمل بے معنی لفظ کو کہتے ہیں۔ جیسے دیز اور جسق بے معنی لفظ ہیں۔

لفظ مستعمل کی اقسام:

لفظ مستعمل کی دو قسمیں ہیں: (۱) لفظ مفرد (۲) لفظ مرکب

لفظ مفرد: ایسا لفظ مستعمل جو اکیلا ہو اور ایک ہی معنی پر دلالت کرے۔

جیسے فَرَسٌ، سَبْعٌ، خَلِيٌّ

مفرد کا معنی: لفظ کی جڑ معنی کی جڑ پر دلالت نہ کرے جیسے ”زَيْدٌ“ اس کے تین اجزاء ہیں، ز، د،

و کلمہ بر سہ قسم است اسم چوں ز جُلّ و فعل چوں ضَرَبَ و حرف چوں هَلّ
چنانکہ در تصریف معلوم شدہ است

اور کلمہ تین قسم پر ہے اسم جیسے ز جُلّ اور فعل جیسے ضَرَبَ اور حرف جیسے هَلّ
جیسا کہ علم صرف میں معلوم ہو چکا ہے

ی اور دال تینوں حروف کا مجموعہ تو ایک کامل معنی یعنی ایک شخص یا ایک ذات پر دلالت کرتا ہے۔ لیکن یہ
تینوں الگ الگ ہو کر معنی کے علیحدہ علیحدہ اجزاء کی وضاحت نہیں کرتے۔ مثلاً زا سے سر، یا سے سینہ اور
دال سے پاؤں مراد لئے جائیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

بخلاف مرکب کے کیونکہ لفظ مرکب کے اجزاء اس کے معنی کے علیحدہ علیحدہ اجزاء پر دلالت
کرتے ہیں جیسے "غُلامٌ زَیْدٌ" لفظ مرکب ہے لیکن غلام اور زید الگ بھی اجزائے مرکب پر
دلالت کرتے ہیں۔ یعنی غلام الگ مفرد معنی پر اور زید الگ معنی پر دال ہے۔

فائدہ: لفظ مفرد کو عربی گرامر میں عام طور پر کلمہ کہا جاتا ہے اور یہی نام اس کا زیادہ مشہور
ہے، اسی بنا پر مصنف نے لفظ مفرد کی تقسیم کرتے ہوئے یوں کہا ہے کہ کلمہ کی تین قسمیں ہیں۔

اقسام کلمہ:

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف

اسم: ایسا کلمہ جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور زمانہ سے خالی ہو۔ جیسے رجل (مرد)
اسم کی تعریف کرتے ہوئے بعض علماء نحاۃ کہتے ہیں کہ وہ کلمہ جو مجرد عن الزمان ہو
اور کسی انسان، حیوان، نبات، جماد، صفة، مکان یا زمان پر دلالت کرے۔

جیسے:	رَجُلٌ (مرد)	اِمْرَاةٌ (عورت)
	اَسَدٌ (شیر)	زَهْرَةٌ (کلی)
	سَقْفٌ (چھت)	رَحِمٌ (رحم کرنے والا)
	الْمَدِينَةُ (شہر رسول)	يَوْمٌ (دن)

اسم کی اقسام: اسم کی بنیادی طور پر تین درج ذیل قسمیں ہیں:

(۱) **اسم ظاہر:** وہ اسم جو بغیر کسی قرینہ اور بغیر کسی واسطہ کے اپنے معنی پر دلالت
کرے جیسے: عَلِيٌّ، عُمَرُ، الْعِلْمُ

(۲) **اسم ضمیر:** وہ اسم جو تکلم، خطاب یا غیبتہ کے قرینہ اور واسطہ سے اپنے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے: **أَنَا، أَنْتَ، هُوَ**

(۳) **اسم مبہم:** وہ اسم جو اشارہ کے ذریعے یا اس جملہ کے ذریعے اپنے معنی پر دلالت کرے جو اس کے ساتھ متصل ہو اور اس کے معنی کو بیان کرے۔ جیسے: **هَذَا، الَّذِي**
فائدہ: اسم کو درج ذیل دو قسموں پر بھی تقسیم کیا جاتا ہے:

(۱) **شخصی:** جیسے: انسان اور حیوان وغیرہ

(۲) **غیر شخصی:**

جیسے: **صَه، أَف،** یعنی اسماء افعال اور فوق، تحت یعنی اسماء ظروف وغیرہ

فعل: ایسا کلمہ جو مستقل معنی پر دلالت کرے اور اس میں کوئی زمانہ پایا جائے۔

جیسے **ضَرَبَ** (اس ایک مرد نے مارا)

يَضْرِبُ (وہ ایک مرد مارتا ہے یا مارے گا)

اَضْرَبَ (تو ایک مرد مارا)

فعل کی اقسام:

زمانہ کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں:

(۱) **فعل ماضی:** وہ فعل جو زمانہ تکلم سے پہلے کسی فعل کے وقوع یا عدم وقوع پر دلالت کرے۔ جیسے: **قَرَأْتُ الْفَاتِحَةَ**

(۲) **فعل مضارع:** وہ فعل جو زمانہ حال یا زمانہ استقبال میں سے کسی فعل کے وقوع یا عدم وقوع پر دلالت کرے۔ جیسے: **يَقْرَأُ الْفَاتِحَةَ**

(۳) **فعل امر:** وہ فعل جس کے ذریعے مخاطب پر زمانہ مستقبل میں کسی فعل پر عمل درآمد کرنا واجب کیا جائے۔ جیسے: **اقْرَأِ الْقُرْآنَ**

حرف: ایسا کلمہ جو مستقل معنی پر دلالت نہ کرے بلکہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں فعل اور اسم کا محتاج ہو۔ جیسے: **هَلْ (کیا)**

حرف کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) وہ حروف جو عمل کرنے میں اسماء کے ساتھ مختص ہیں۔ جیسے: وَفِي أَنْفُسِكُمْ
- (۲) وہ حروف جو عمل کرنے میں افعال کے ساتھ مختص ہیں۔ جیسے: لَمْ يَلِدْ
- (۳) وہ حروف جو اسماء اور افعال دونوں پر آتے ہیں۔

جیسے: هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ مُؤَنَسِي، هَلْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ

فائدہ: اسم کا لغوی معنی علامت اور بلندی کے ہیں۔ فعل کا لغوی معنی کوئی کام کرنا جبکہ حرف کا لغوی معنی طرف اور کنارہ کے ہیں، نیز حرف سے مراد یہاں حروف ہجائیہ نہیں ہیں بلکہ اس سے مراد با معنی حروف ہے۔ جیسے: هل، من، الی، فی، ذیل میں ترکیب کے ساتھ مثال بیان کی جا رہی ہے۔ جس میں کلمہ کی تینوں اقسام کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

فائدہ: مستقل معنی پر دلالت سے مراد یہ ہے کہ کلمہ اپنا معنی بتانے میں کسی دوسرے کلمہ کا

محتاج نہ ہو۔

ترکیب: "آمَنْتُ بِاللَّهِ" (میں اللہ تعالیٰ پر ایمان لایا)
 "آمَنْتُ" فعل ماضی مبنی علی السکون "ت" اسم ضمیر مرفوع متصل فاعل مبنی علی الضمیر
 "بِ" حرف جار مبنی علی الکر "اللہ" اسم جلالت مجرور بالکسرة الظاہرة
 جار + مجرور = فعل کے متعلق ہوئے = فعل + فاعل و متعلق = جملہ فعلیہ خبریہ

اما مرکب لفظی باشد کہ ازدو کلمہ یا بیشتر حاصل شدہ باشد مرکب بردوگونہ است مفید و غیر مفید، مفید آنست کہ چون قائل براں سکوت کند سامع را خبرے یا طلبی معلوم شود و آں را جملہ گویند و کلام نیز پس جملہ بردو قسم است خبریہ و انشائیہ

بہر حال مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا دو سے زیادہ کلموں سے حاصل ہوا ہو۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں مرکب مفید اور مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید ایسا مرکب ہے جب قائل اس پر خاموش ہو تو سامع کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہوا سکے جو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ پھر جملہ (مرکب مفید) دو قسم پر ہے خبریہ اور انشائیہ

﴿مرکب کا بیان﴾

لغوی اعتبار سے مرکب ایک شیء کو دوسری شیء پر رکھنے کو کہتے ہیں جبکہ اصطلاح نحو میں مرکب سے مراد وہ لفظ مستعمل ہے جو دو یا دو سے زائد کلمات پر مشتمل ہو۔

مرکب کی تقسیمات:

مرکب کی بہت سی اقسام ہیں پھر ان اقسام میں سے ہر قسم مزید کئی ذیلی اقسام پر مشتمل ہے۔

تقسیم نمبر ۱: تعداد کلمات کے اعتبار سے مرکب کو دو قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) مرکب بکلمتین: وہ لفظ مرکب جو فقط دو کلموں پر مشتمل ہو۔ جیسے: قَالَ اللهُ (اللہ تعالیٰ نے فرمایا) اس مرکب میں دو کلمے ہیں۔ ایک قال ہے جبکہ دوسرا لفظ اللہ ہے۔

(۲) مرکب بِأَكْثَرَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ: وہ مرکب لفظ جو دو سے زائد کلمات پر مشتمل ہو۔ جیسے أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، لَا تَقْصِرُوا أَعْمَالَكُمْ (مذکورہ بالا تمام مثالوں میں دو سے زائد کلمات پائے جاتے ہیں۔

تقسیم نمبر ۲: افادہ اور عدم افادہ کے اعتبار سے مرکب کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **مرکب مفید:** کامل فائدہ دینے والا مرکب

(۲) **مرکب غیر مفید:** سامع کو کامل فائدہ نہ دینے والا مرکب۔

مرکب مفید کی تعریف کرتے ہوئے مصنف نے عام فہم طریقہ استعمال کیا یعنی مرکب مفید سے مراد یہ ہے کہ جب کوئی شخص بات کر کے خاموشی اختیار کرے تو سننے والے کو کوئی خبر یا طلب معلوم ہو۔

فصل: بدانکہ جملہ خبریہ آن است کہ قائلش را بصدق و کذب صفت تو اں کردو
آن بردو نوع است اول آنکہ جزو اولش اسم باشد و آن را جملہ اسمیہ گویند چون
زَيْدٌ عَالِمٌ یعنی زید دانا است

فصل: جان تو کہ جملہ خبریہ وہ ہے کہ اسکے قائل کو سچ یا جھوٹ کے ساتھ متصف کیا جاسکے
اور اسکی دو قسمیں ہیں پہلی وہ ہے کہ اس کی پہلی جزا اسم ہو اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔
جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ یعنی زید جاننے والا ہے۔

نوٹ: مرکب مفید کو عموماً جملہ کہا جاتا ہے، جیسا کہ صاحب نحو میر نے اس کی وضاحت بھی
کی ہے، علاوہ ازیں مرکب مفید کو کلام بھی کہا جاتا ہے اور جملہ کی طرح یہ بھی بہت معروف ہے، کبھی
سے مرکب اسنادی اور مرکب تام کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔

جملہ خبریہ کا بیان:

صاحب نحو میر نے جملہ خبریہ کی جو تعریف کی ہے وہ انتہائی جامع ہے یعنی وہ جملہ جس کے
کہنے والے کو سچ اور جھوٹ کے ساتھ متصف کیا جاسکے اور اگر اس کو مزید آسان الفاظ میں بیان کیا
جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ جملہ جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے۔ جیسے ”الصِّدْقُ يُنَجِّي“
(سچ نجات دیتا ہے) الْكِذْبُ يُهْلِكُ (جھوٹ ہلاکت میں ڈالتا ہے) اور ”زَارَ الْمَدِينَةَ“ (اس
نے مدینہ منورہ کی زیارت کی)

جملہ خبریہ کی اقسام:

جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ

جملہ اسمیہ: وہ جملہ خبریہ جس کا پہلا جزا اسم ہو۔

مذکورہ بالا تعریف بڑی جامع ہے لیکن تھوڑی سی وضاحت کے ساتھ اگر تعریف کو یوں بیان کر
دیا جائے تو طلباء کیلئے زیادہ مفید ہے۔ یعنی جملہ اسمیہ سے مراد وہ جملہ خبریہ ہے جو مبتداء اور خبر سے
مرکب ہو اور اس کی ابتداء اسم ظاہر یا اسم ضمیر (مبتدا) کے ساتھ ہو رہی ہو۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ (زید
جاننے والا ہے) اَلْعِلْمُ نُورٌ (علم روشنی ہے) اَبُو حَنِيفَةَ اِمَامُنَا (ابو حنیفہ ہمارے امام ہیں) نَحْنُ
مُجَاهِدُونَ (ہم جہاد کرنے والے ہیں) اَنْتَ يَا كِسْفَانِي (تو پاکستانی ہے)

جزواولش مسندالیہ ست وآن رامبتدا گویند

اس کی پہلی جز مسندالیہ ہے اور اسکو مبتداء کہتے ہیں

صاحب نحو میر نے جملہ اسمیہ کے اجزاء کی وضاحت کرتے ہوئے الگ الگ ان کے نام شمار کرائے ہیں جن کی تفصیل اس طرح ہے۔

جملہ اسمیہ کی پہلی جز کے درج ذیل نام ہیں:

(۱) **مبتدا** : کیوں کہ اس سے جملہ اسمیہ کی ابتدا کی جاتی ہے۔

(۲) **مسند الیہ** : اس لئے کہ دوسرے جز کا اسناد یعنی نسبت اس پہلی جز کی طرف کی جاتی ہے۔

جملہ اسمیہ کے دوسرے جز کے درج ذیل نام ہیں:

(۱) **خبر** : کیوں کہ اس میں مبتدا کے بارے میں خبر یا اطلاع پائی جاتی ہے

(۲) **مسند** : کیوں کہ اس کا اسناد یعنی نسبت مسندالیہ کی طرف کی جاتی ہے۔

فائدہ : جملہ اسمیہ کے پہلے جز کو محکوم علیہ اور موضوع جبکہ دوسرے جز کو محکوم بہ اور محمول

بھی کہا جاتا ہے۔

اجزائے جملہ اسمیہ کا تعارف:

جملہ اسمیہ کے دونوں اجزاء ”مبتدا“ اور ”خبر“ کو کلام عرب میں انتہائی اہمیت حاصل ہے، عربی عبارات کی ترکیب اور عربی زبان کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ان دونوں سے پوری طرح آگاہ ہونا ضروری ہے۔

مبتدا کی تعریف : وہ اسم مرفوع جو جملہ کے شروع میں واقع ہو اور عوامل لفظیہ سے خالی ہو۔

جیسے ”الْإِنْسَانُ عَالِلٌ“ الانسان اسم مرفوع مبتدا ہے

مبتدا کی اقسام:

جنس کلمہ کے اعتبار سے مبتدا کی درج ذیل قسمیں ہیں:

(۱) اسم معرب۔ جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ زید اسم معرب مبتدا ہے۔

القَاضِي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ القاضی اسم معرب مبتدا ہے۔

(۲) اسمی جیسے اَنَا بِاِكْسْتَانِي انا ضمیر مبنی مبتدا ہے۔

هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي هذا اسم اشارہ مبنی مبتدا ہے۔

الَّذِي كَانَ مَعَنَا اَمْسٍ رَجُلٌ عَالِمٌ

الذی اسم موصول مبنی مبتدا ہے، مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدُ، من اسم شرط مبنی مبتدا ہے۔

(۳) مصدر مؤول۔ جیسے: وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ

أَنْ تَصُومُوا مصدر مؤول بمعنی صيامكم مبتدا ہے۔

(۴) اسم ظاہر۔ جیسے: اللَّهُ رَبُّنَا لفظ اللہ اسم ظاہر مبتدا ہے۔

(۵) اسم ضمیر۔ جیسے: اَنَا رَبُّكُمْ انا اسم ضمیر مبتدا ہے۔

(۶) اسم معرفہ۔ جیسے: مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ لفظ محمد اسم معرفہ مبتدا ہے۔

(۷) اسم نکرہ۔ جیسے: فِي الصِّدْقِ نَجَاةٌ نَجَاةٌ اسم نکرہ مبتدا ہے۔

اسم نکرہ کے مبتدا واقع ہونے کی صورتیں:

مبتدا عموماً معرفہ ہوتا ہے جبکہ نکرہ مبتدا بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ البتہ درج ذیل شرائط

موجود ہوں تو اسم نکرہ بھی مبتدا واقع ہو سکتا ہے:

(۱) جب نکرہ موصوفہ ہو۔ جیسے: رَجُلٌ كَرِيْمٌ عِنْدَنَا..... رَجُلٌ نکرہ موصوفہ مبتدا ہے

(۲) جب نکرہ مصغرہ ہو۔ جیسے: رَجُوْلٌ عِنْدَكَ..... رَجُوْلٌ نکرہ مصغرہ مبتدا ہے۔

(۳) جب نکرہ دوسرے نکرہ کی طرف مضاف ہو۔

جیسے: خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ اللّٰهُ خَمْسٌ نکرہ مضاف الی النکرہ مبتدا ہے

(۴) جب نکرہ سے پہلے حرف نفی ہو۔

جیسے: مَا ظَالِمٌ نَاجِحٌ..... ظالم حرف نفی کے بعد نکرہ ہے اور مبتدا ہے۔

(۵) جب نکرہ سے پہلے حرف استفہام ہو۔

جیسے: هَلْ رَجُلٌ جَالِسٌ..... رَجُلٌ حرف استفہام کے بعد نکرہ ہے اور مبتدا ہے۔

(۶) جب خبر پہلے اور مبتدا اس کے بعد واقع ہو۔

جیسے: فِي الصِّدْقِ نَجَاةٌ..... نَجَاةٌ خبر کے بعد نکرہ ہے اور مبتدا ہے۔

(۷) جب نکرہ کے بعد اس کا متعلق بھی ہو۔ جیسے: سَعَى لِي الْخَيْرِ جِهَادٌ.....

سعی نکرہ کے بعد فی الخیر اس کا متعلق ہے اور یہ نکرہ مبتدا ہے۔

(۸) جب نکرہ کلمہ دعائیہ ہو۔ جیسے: نَصَرَ لِلْمُؤْمِنِينَ نصر کلمہ دعائیہ نکرہ مبتدا ہے۔

(۹) جب نکرہ لولا کے بعد واقع ہو۔

جیسے: لَوْلَا اِهْمَالُ لَوْلَا کے بعد نکرہ مبتدا ہے۔

(۱۰) جب مبتدا کلمات عموم میں سے ہو۔ جیسے: كُلُّ لَهٗ قَالِتُونَ کل نکرہ مبتدا ہے۔

(۱۱) جب مبتدا کم خبریہ ہو۔ جیسے: كَمْ نَصِيحَةٍ بَدَلْنَاهَا کم خبریہ نکرہ مبتدا ہے۔

(۱۲) جب مبتدا رُبُّ کے بعد ہو۔

جیسے: رُبُّ غُلْبٍ اَقْبَحُ مِنْ ذَنْبٍ غُلْبٍ رُبُّ کے بعد مبتدا ہے

(۱۳) جب مبتدا اذا فجائیہ کے بعد واقع ہو۔ جیسے: خَرَجْتُ فَاِذَا رَجُلٌ بِالْبَابِ

..... رَجُلٌ اِذَا فَجَائِيَهٗ کے بعد نکرہ مبتدا ہے۔

تقدیم مبتدا : مبتدا کی اصل یہ ہے کہ وہ عام طور پر خبر سے پہلے واقع ہوتا ہے، ذیل میں وہ چند

صورتیں بیان کی جا رہی ہیں جن میں مبتدا کو خبر سے پہلے لانا واجب ہے:

(۱) جب مبتدا کی خبر جملہ فعلیہ ہو۔

جیسے: زَيْدٌ قَامَ زید مبتدا جو با مقدم اور قام جملہ فعلیہ خبریہ ہے

(۲) جب جملہ اسمیہ کا پہلا جز اسم معرفہ اور دوسرا نکرہ ہو۔

جیسے: اَيْدِيٌ قَائِمَةٌ زید مبتدا اسم معرفہ جو با مقدم اور قائم خبر اسم نکرہ ہے۔

(۳) جب مبتدا کو انما، ما یا الا کے ذریعے خاص کر دیا گیا ہو۔

جیسے: اِنَّمَا الْحَدِيْدُ صُلْبٌ مبتدا جو با مقدم اور صلب خبر ہے

(۴) مبتدا ایسا کلمہ ہو جس کا ابتدائے کلام میں لانا ضروری ہوتا ہے

مثالیں: ☆ کم خبریہ جیسے: كَمْ رُوْبِيَّةٌ اَنْفَقْتُ

☆ ماتحیہ جیسے: مَا اَحْسَنَهُ

☆ ضمیر شان جیسے: هُوَ اَسْعَادِيٌّ

☆ ضمیر قصہ جیسے: هِيَ كَتَبَتْ

☆ لام ابتداء مبتدا پر داخل ہو۔ جیسے: لَزَيْدٍ اَلْعَمَلُ مِنْ عَمْرٍو

☆ اسمائے استنہام۔ جیسے: مَنْ اَبُوكَ ، مَنْ اَسْمَاءُ مَبْتَدَاؤُهَا جُوْبا مَقْدَمٌ هِيَ

- (۵) وہ اسم موصول جس کی خبر پر فا داخل ہو۔ جیسے: **الَّذِي يَنْجَحُ أَوَّلُ التَّلَامِيذِ فَلَهُ جَائِزَةٌ**
- (۶) جب جملہ اسمیہ کے دونوں جز تعریف و تنکیر میں مساوی اور برابر ہوں، چاہے دونوں معرفہ ہوں یا دونوں نکرہ لیکن مبتدا کو خبر سے ممتاز کرنے والا کوئی قرینہ موجود نہ ہو۔ جیسے: **زَيْدٌ أَخُوكَ ، كِتَابِي صَدِيقِي ، أَكْبَرُ مِنْكَ مِثْلًا أَكْبَرُ مِنْكَ تَجْرِبَةً**۔ زید، کتابی اور اکبر میں کتابی سے بڑا تینوں مبتدا اور جو با مقدم ہیں۔

نوٹ: تاخیر مبتدا کا ذکر خبر کی بحث میں آئے گا۔

حذف مبتدا :

مبتدا جملہ اسمیہ کا جز و اعظم ہے، اس لئے کلام میں اس کا مذکور ہونا ضروری ہے، البتہ بعض مقامات پر مبتدا کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے لیکن یہ تب ہوگا جب مبتدا کے حذف پر کوئی دلیل موجود ہو، جیسے کوئی سوال کرے ”**أَيْنَ الْكِتَابُ**“ تو جواب میں ”**عَلَى الْمَكْتَبِ**“ کہا جائے یعنی صرف خبر کو ذکر کیا جائے گا اور مبتدا کو حذف کر دیا جائے گا، کیونکہ سوال میں مبتدا کا ذکر ہو چکا ہے اس لئے جواب میں ذکر نہ کیا جائے تب بھی درست ہے، اصل عبارت یوں ہوگی، ”**الْكِتَابُ عَلَى الْمَكْتَبِ**“۔ اسی طرح کبھی فاء جزائیہ کے بعد بھی مبتدا کو حذف کر دیا جاتا ہے، جیسے: **مَنْ أَحْسَنَ فَلِنَفْسِهِ**، اس مثال میں **لِنَفْسِهِ** خبر ہے جس کا مبتدا محذوف ہے، اصل عبارت یوں ہوگی: **مَنْ أَحْسَنَ فَأَحْسَانُهُ لِنَفْسِهِ**

نوٹ: مبتدا کی تفصیل بیان کرتے ہوئے بعض چیزوں (معرب و مثنی الخ) کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان تمام اصطلاحات کا مکمل تعارف کتاب میں اپنے اپنے مقام پر آئے گا۔

اور دوسری جز مسند ہے اس کو خبر کہتے ہیں۔

خبر کا بیان : مبتدا کے بارے میں چند ضروری باتیں بیان کی جا چکی ہیں، اب خبر کے متعلق چند ضروری معلومات بیان کی جا رہی ہیں جن کا جاننا نہایت اہمیت کا حامل ہے۔

خبر کی تعریف : جملہ اسمیہ کا وہ جزو جو مبتدا کے ساتھ مل کر مفہوم کلام کی تکمیل کا فائدہ دیتا ہے یا جملہ اسمیہ کا وہ جز جس کے ذریعے مبتدا پر کوئی حکم لگایا جاتا ہے۔ جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ ، قائم خبر ہے۔

اقسام خبر :

خبر کی دو قسمیں ہیں: (۱) مفرد یعنی وہ خبر جو جملہ اور شبہ جملہ نہ ہو۔

(۲) غیر مفرد یعنی وہ خبر جو جملہ یا شبہ جملہ ہو۔

خبر مفرد کی دو قسمیں ہیں: (۱) اسم جامد جیسے الثُّرَيَّا نَجْمٌ، نجم اسم جامد خبر ہے

(۲) اسم مشتق جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ ، قائم اسم مشتق خبر ہے۔

فائدہ: کبھی کبھی خبر مصدر کی صورت میں بھی لائی جاتی ہے جس سے مقصود مبتدا میں خبر کے مبالغے کا اظہار ہوتا ہے۔ جیسے: زَيْدٌ عَدْلٌ (زید سراپا عدل ہے)

خبر غیر مفرد کی تین قسمیں ہیں:

(۱) جملہ فعلیہ۔ جیسے: وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ

..... يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ جملہ فعلیہ خبر ہے

(۲) جملہ اسمیہ۔ جیسے: قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

..... اللَّهُ أَحَدٌ جملہ اسمیہ خبر ہے۔

(۳) شبہ جملہ۔ جیسے: الْحَدِيثُ أَهْلٌ مِنَ الْمَنْزِلِ

..... أَهْلٌ مِنَ الْمَنْزِلِ شبہ جملہ خبر ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ لِلَّهِ شبہ جملہ خبر ہے۔

تعدد خبر : اگر چند مبتدا کے لئے ایک ہی خبر کافی ہوتی ہے، لیکن بعض اوقات ایک مبتدا

کی متعدد خبریں آجاتی ہیں۔ جیسے: ”وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ“ عبارت مذکورہ میں ہو مبتدا ہے، جبکہ ”الْغَفُورُ، الْوَدُودُ، ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ، فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ“ تمام اس کی خبریں ہیں۔

تقديم خبر: خبر ہمیشہ مبتدا کے بعد واقع ہوتی ہے، البتہ بعض مقامات ایسے ہیں جہاں خبر کو مبتدا سے پہلے لانا ضروری ہے۔ جن کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے:

(۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا ابتدا میں لایا جانا ضروری ہے۔

جیسے اَيْنَ زَيْدًا، این خبر مقدم ہے۔

(۲) خبر کو انما، ما یا إلا کے ذریعے مبتدا کے ساتھ خاص کر دیا جائے۔

جیسے اِنَّمَا عِنْدَكَ زَيْدٌ، مَا خَالِقٌ إِلَّا اللَّهُ، عِنْدَكَ اور خَالِقٌ خبر مقدم ہے

(۳) مبتدا کے ساتھ کوئی ضمیر متصل ایسی ہو جو خبر کی طرف راجع ہو۔

جیسے عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا، عَلَى قُلُوبٍ خبر مقدم ہے۔

(۴) خبر طرف یا جار مجرور ہو۔ جیسے: عِنْدِي سَيَّارَةٌ، عِنْدِي خبر مقدم ہے۔

فِي الدَّارِ رَجُلٌ، فِي الدَّارِ خبر مقدم ہے

(۵) مبتدا ایسا نکرہ ہو جو نہ مضاف اور نہ موصوفہ ہو۔

جیسے: فِي الكَذِبِ عِتَابٌ، فِي الكَذِبِ خبر مقدم ہے۔

فائدہ (۱): خبر مفرد مشتق تثنیہ، جمع، مذکر اور مؤنث ہونے کے اعتبار سے مبتدا کے مطابق

ہوتی ہے۔ جیسے:

الْمُدْرِسُ حَاضِرٌ الْمُدْرِسَانِ حَاضِرَانِ

الْمُدْرِسُونَ حَاضِرُونَ الْمُدْرِسَاتُ حَاضِرَاتُ

فائدہ (۲): مبتدا اگر جمع غیر ذوی العقول ہو تو خبر مفرد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں طرح لائی

جاسکتی ہے۔ جیسے: السِّيَّارَاتُ مُسْرِعَةٌ اور السِّيَّارَاتُ مُسْرِعَاتُ۔

حذف خبر:

خبر عموماً کلام میں مذکور ہوتی ہے لیکن بعض مقامات ایسے ہیں جہاں خبر کو حذف کر دیا جاتا ہے

وہ مقامات حسب ذیل ہیں:

- (۱) خبر کسی سوال کے جواب میں آرہی ہو تو اسے جوازاً حذف کر دیا جائے گا۔
جیسے: مَنْ زَارَكَ كَسْنِي تیری زیارت کی تو جواب میں فقط زَيْدٌ کہا جائے۔
یہاں زید مبتدا ہے اس کی خبر محذوف ہے اصل عبارت یوں ہوگی۔
زَيْدٌ زَارِنِي (زید نے میری زیارت کی)
- (۲) لولا کے بعد بھی خبر کو حذف کر دیا جاتا ہے۔
جیسے: لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ۔ عَلِيٌّ مبتداء ہے۔
جس کی خبر محذوف اصل عبارت یوں ہوگی:
لَوْلَا عَلِيٌّ مَوْجُودٌ لَهْلَكَ عُمَرُ
- (۳) اذا فجائیہ کے بعد بھی خبر کو حذف کر دیا جاتا ہے:
جیسے: خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ۔ خبر مبتدا محذوف ہے اصل عبارت یوں ہوگی
خَرَجْتُ فَإِذَا زَيْدٌ مَوْجُودٌ۔
- (۴) قسم صریح کے بعد بھی خبر محذوف ہوتی ہے:
جیسے: لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَعَمْرُكَ مبتدا ہے اور اس کی خبر محذوف ہے۔
معنی کے اعتبار سے اصل عبارت یوں ہوگی۔ لَعَمْرُكَ قَسَمِي إِنَّهُمْ

فِي الصِّدْقِ نَجَاةٌ: فِي حَرْفٍ جَارِيٍّ عَلَى السُّكُونِ "الصِّدْقِ" مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ،
جَارٍ + مَجْرُورٌ = ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ خَبْرٌ مُقَدَّمٌ - "نَجَاةٌ" اسْمٌ مَكْرَهٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ الظَّاهِرَةِ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ، مَبْتَدَأٌ
مُؤَخَّرٌ + خَبْرٌ مُقَدَّمٌ = جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ

دوم آنکہ جزاوش فعل باشد و آن را جملہ فعلیہ گویند چون ضَرَبَ زَيْدٌ بزدید
جزاوش مندست و آن را فعل گویند و جزو دوم مسندالیہ است و آن را فاعل گویند و بدانکہ
مند حکم است و مسندالیہ آنچه برو حکم کنند و اسم مند و مسندالیہ تواند بود و فعل مند باشد و مسندالیہ
تواند بود و حرف نہ مند باشد و نہ مسندالیہ

دوسری وہ کہ اس کی پہلی جز فعل ہو اور اسکو جملہ فعلیہ کہتے ہیں جیسے ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ زید نے مارا
اسکی پہلی جز مند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں اور دوسری جز مسندالیہ ہے اور اس کو فاعل کہتے ہیں اور جان
تو کہ مند حکم ہے اور مسندالیہ وہ ہے جس پر حکم کیا گیا ہو۔ اور اسم مند اور مسندالیہ ہو سکتا ہے۔ فعل
مند ہو سکتا ہے مسندالیہ نہیں ہو سکتا اور حرف نہ مند ہوتا ہے اور نہ مسندالیہ۔

جملہ فعلیہ کا بیان

مصنف نے جملہ فعلیہ کی انتہائی جامع لیکن مختصر تعریف (وہ جملہ خبریہ جس کا پہلا جز فعل ہو)
کی ہے البتہ طلبہ کی سہولت کے لئے اگر جملہ فعلیہ کی تعریف کو بایں الفاظ بیان کیا جائے تب بھی
مناسب ہے یعنی ”وہ جملہ جو فعل اور فاعل یا فعل اور نائب فاعل سے مرکب ہو اور اس کی ابتداء فعل سے
ہو۔ جیسے: ”ضَرَبَ زَيْدٌ“ (زید نے مارا) ”يُقِيمُ الصَّلَاةَ“ (وہ نماز پڑھتا ہے) ”أَنْزَلَ
الْقُرْآنَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ“ (قرآن مجید ماہ رمضان میں نازل کیا گیا)
مصنف جملہ فعلیہ کی تعریف اور مثال کے بعد اس کے اجزاء پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں،
کہ جملہ فعلیہ کے پہلے اور دوسرے جز کے دو دو نام ہیں، پہلے جز کو فعل بھی کہا جاتا ہے اور مند بھی جب
کہ دوسرے جز کو فاعل بھی کہا جاتا ہے اور مسندالیہ بھی علاوہ ازیں مند اور مسندالیہ کی وضاحت مصنف
نے یوں کی ہے کہ مند حکم ہوتا ہے اور مسندالیہ وہ جس پر حکم لگایا جائے مراد یہ ہے کہ مند کے ذریعے
مسندالیہ پر حکم لگایا جاتا ہے اس اعتبار سے مند کو محکوم بہ اور مسندالیہ کو محکوم علیہ کہا جاتا ہے۔ (فاعل کی
تفصیل آئندہ صفحات میں آئے گی)۔

فائدہ: حکم دراصل اس نسبت کو کہا جاتا ہے جو مند اور مسندالیہ کے درمیان پائی جاتی ہے
جس کی بنا پر جملہ کا مفہوم مکمل ہوتا ہے یہ لفظی نہیں بلکہ معنوی شے ہے جسے عقل کے ذریعے سمجھا جاسکتا

ہے جیسے: قام زید اور زید قائم (زید کھڑا ہوا اور زید کھڑا ہے) ان مثالوں میں کھڑے ہونے کی نسبت زید کی طرف کی گئی ہے یعنی زید پر کھڑے ہونے کا حکم لگایا گیا ہے۔ اسی بناء پر جس پر حکم لگتا ہے اسے محکوم علیہ اور جس شیء کا حکم لگتا ہے اسے محکوم بہ کہا جاتا ہے۔ اسناد نسبت کرنے کا نام ہے لہذا جس کی طرف کسی شیء کی نسبت یعنی اسناد کیا جاتا ہے اسے مسند الیہ اور جس شیء کی نسبت کی جاتی ہے اسے مسند کا نام دیا جاتا ہے۔

اقسام کلمہ کے بارے میں ایک اہم بات:

اقسام کلمہ یعنی اسم، فعل اور حرف میں سے ہر ایک قوت اور صلاحیت کے اعتبار سے اپنے دوسرے قسم سے مختلف ہے۔

اسم: یہ اپنے دونوں قسموں سے رتبہ و قوت کے لحاظ سے اعلیٰ ہے یہی وجہ ہے کہ یہ مسند بھی بن سکتا ہے اور مسند الیہ بھی جیسے ”اللہ کَرِیم“ (اللہ کرم فرمانے والا ہے)..... اللہ: ذات باری تعالیٰ کا علم ہے اور اسم ہے جو کہ جملہ مذکورہ میں مسند الیہ واقع ہو رہا ہے، جبکہ ”کریم“ صفت مشبہ کا صیغہ ہے اور اسم مشتق ہے جو کلام میں مسند واقع ہو رہا ہے۔

فائدہ: مسند الیہ اور مسند بننے کے اعتبار سے اسم کی اقسام

- (۱) وہ اسم جو کلام میں فقط مسند الیہ ہی بنتا ہے مسند واقع نہیں ہوتا۔ جیسے ضَرْبٌ شَاوْرٌ ضَرْبًا کے ساتھ متصل ت اور الف مرفوع متصل ضمیریں۔ یہ کلام میں فقط مسند الیہ واقع ہوتی ہیں۔
- (۲) وہ اسم جو فقط مسند واقع ہوتا ہے مسند الیہ واقع نہیں ہوتا۔ جیسے: هَيْهَات
- (۳) وہ اسم جو نہ مسند الیہ اور نہ مسند واقع ہوتا ہو۔ جیسے: فَوْق، تَحْتَ وغیرہ
- (۴) وہ اسم جو مسند الیہ اور مسند دونوں واقع ہو سکتا ہے۔ جیسے: زید وغیرہ

فعل یہ اسم سے قوت میں کچھ کم اور حرف سے کچھ زیادہ ہے اسی لئے یہ کلام میں مسند تو واقع ہوتا ہے لیکن مسند الیہ نہیں۔ جیسے: ”يَقْرَأُ الْاَبْنُ“ (لڑکا پڑھتا ہے) ”يَقْرَأُ“ فعل مضارع کا صیغہ ہے اور جملہ مذکورہ میں فعل ہونے کی بنا پر مسند بن رہا ہے اور ”الابن“ اسم ہے اور فاعل ہونے کی بنا پر مسند الیہ واقع ہو رہا ہے۔

حرف: یہ اپنے دونوں قسموں سے رتبہ اور صلاحیت کے اعتبار سے کم ہے، اسی بنا پر یہ مسند اور مسند الیہ بننے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ جیسے۔ ”هَلْ ضَامٌ بِلَالٌ“ (کیا بلال نے روزہ رکھا)

مذکورہ مثال میں ضَامَ فعل ہونے کی بنا پر مسند واقع ہو رہا ہے اور بنی لائی اسم اور فاعل ہونے کی بنا پر مسند الیہ واقع ہو رہا ہے جبکہ کلمہ ہل حرف ہے جو کلام میں نہ تو مسند بن رہا ہے اور نہ مسند الیہ۔

فائدہ: حرف اگرچہ کلام میں کسی مستقل حیثیت سے محروم ہوتا ہے یعنی مسند اور مسند الیہ نہیں بنتا لیکن یہ کبھی فائدہ سے خالی نہیں ہوتا اس کے بہت سے فوائد میں سے ایک اہم ترین فائدہ اس کا رابطہ ہونا ہے ذیل میں چند مثالوں سے اس کو واضح کیا جا رہا ہے:

(۱) حرف دو اسموں کے درمیان رابطہ کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: ”زَيْدٌ فِي الْكَلْبَةِ“ (زید کالج میں ہے)

(۲) حرف دو فعلوں کے درمیان رابطہ کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: ”أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ“ (میں چاہتا ہوں کہ تو کھڑا ہو)

(۳) حرف دو جملوں کے درمیان رابطہ کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: ”إِنْ جَاءَ بِي زَيْدٌ فَأَكْرَمْتُهُ“

(اگر زید میرے پاس آیا تو میں اس کی عزت کروں گا)

(۴) حرف ایک اسم اور ایک فعل کے درمیان رابطہ کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: ”كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ“ (میں نے قلم کے ساتھ لکھا)

یاد رہے کہ رابطہ سے مراد یہ ہے کہ کلام کے معنی کی تکمیل میں فائدہ مند ثابت ہونا مذکورہ بالا

مثالوں میں اگر آپ حرف کو کلام سے حذف کر دیں تو معنی سمجھ میں نہیں آئیں گے یہاں رابطہ کا یہی مفہوم ہے۔

ضَرَبَ زَيْدٌ : ضرب: فعل ماضی مبنی علی الفتح

زيد: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة..... فعل + فاعل = جمله فعلیہ خبریہ

بدانکہ جملہ انشائیہ آنتست کہ قائلش را بصدق و کذب صفت متوال کرد و آن بر چند قسم است
 امر چون اضرب و نہی چون لا تضرب

جان تو کہ جملہ انشائیہ وہ ہے جس کے قائل کو صدق اور کذب کے ساتھ متصف نہ کیا جاسکے
 اور یہ چند قسم پر ہے امر جیسے اضرب، نہی جیسے لا تضرب

جملہ انشائیہ کا بیان:

مصنف نے جملہ انشائیہ پر تفصیلی بحث سے گریز کیا ہے اور فقط جملہ انشائیہ کی اقسام اور مثالوں
 پر اکتفاء کیا ہے لیکن جملہ انشائیہ کو سمجھنے کے لئے اس کی اقسام کی مختصر وضاحت ضروری ہے۔
جملہ انشائیہ سے مراد وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے۔
 جیسے: "اُكْتُبْ" (تو لکھ) "لَا تَكْتُبْ" (تو نہ لکھ)

مذکورہ دونوں مثالوں اور ان کے مفہوم پر غور کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان کے
 قائل کو سچا اور جھوٹا نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ان میں کسی قسم کی اطلاع یا خبر نہیں پائی جاتی بلکہ ان کے ذریعے
 صرف طلب اور خواہش کا اظہار کیا جا رہا ہے اور یہی چیز جملہ انشائیہ کو جملہ خبریہ سے ممتاز کرتی ہے۔

اقسام جملہ انشائیہ:

جملہ انشائیہ کی دس (۱۰) قسمیں ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

☆ امر: وہ جملہ جس کے ذریعے استعلاء کے طور پر کسی سے کوئی کام کرنے کا مطالبہ کیا
 جائے۔

جیسے: "اِضْرِبْ" (تو مار) "اقِيمُوا الصَّلَاةَ" (تم نماز قائم کرو)

☆ نہی: وہ جملہ جس کے ذریعے استعلاء کے طور پر کسی سے ترک فعل کا مطالبہ کیا جائے

جیسے: "لَا تَضْرِبْ" (تو نہ مار) "لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ

النَّبِيِّ" (تم نبی ﷺ کی آواز سے اپنی آواز کو اونچا نہ کرو)

"اِضْرِبْ"

فعل امر جنی علی السکون، "انت" اضرب میں ضمیر وجوباً مستتر قائل یعنی علی اللحن فی محل رفع

فعل + قائل = جملہ فعلیہ انشائیہ

استفہام جیسے هل ضرب زید،

☆ استفہام : وہ کلمہ جس کے ذریعے کسی سے کوئی بات دریافت کی جائے۔
جیسے: "هل ضرب زید" (کیا زید نے مارا) "کیف حالک" (تمہارا کیا حال ہے)

کلمات استفہام :

کلمات استفہام کی دو قسمیں ہیں:

(۱) حروف استفہام (۲) اسمائے استفہام

حروف استفہام :

(۱) ہمزہ : جیسے "انقرء هذا الكتاب" (کیا تو یہ کتاب پڑھتا ہے)
(۲) هل : جیسے "هل رأيت خالدًا" (کیا تو نے خالد کو دیکھا)

اسمائے استفہام :

(۱) من : جیسے "من ربك" (تمہارا رب کون ہے)
(۲) ما : جیسے "ما هذا" (یہ کیا ہے)
(۳) متی : جیسے "متی حضرت" (تو کب حاضر ہوگا)
(۴) این : جیسے "این تقع الباكستان" (پاکستان کہاں واقع ہے)
(۵) کم : جیسے "کم کتباً قرأت" (تو نے کتنی کتابیں پڑھی)
(۶) کیف : جیسے "کیف حالک" (تمہارا کیا حال ہے)
(۷) ای : جیسے "ای طالب نجح" (کون سا طالب علم کامیاب ہوا)
(۸) آیان : جیسے "آیان یوم الدین" (قیامت کا دن کب آئے گا)

فائدہ (الف): دیگر چند کلمات بھی استفہام کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں:

جیسے : لِمَاذَا : لِمَاذَا يُفَكِّرُ الطَّالِبُ ؟ (طالب علم کیوں فکر کرتا ہے؟)
لِمَ (لِمَاذَا کا اختصار) : لِمَ لَا تَأْكُلُ الطَّعَامَ ؟ (آپ کھانا کیوں نہیں کھاتے؟)
مَاذَا : مَاذَا يَفْعَلُ الطِّفْلُ ؟ (بچہ کیا کرتا ہے؟)

وتمنی چون لیت زیداً حاضر و ترجی چون لعل عمرو غائب

تمنی جیسے لیت زیداً حاضر، ترجی جیسے لعل عمرو غائب

بِمَاذَا : بِمَاذَا كَتَبْتَ الرِّسَالَةَ؟ (آپ نے خط کس چیز سے لکھا؟)
 بِمَنْ : بِمَنْ تَعْرِفُ الْأَشْيَاءَ؟ (اشیاء کی معرفت کس چیز سے ہوتی ہے؟)
 فِيمَنْ : فِيمَنْ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا؟ (تمہیں اس کے بیان سے کیا تعلق؟)
فائدہ (ب): ہمزہ کا استعمال تین طرح ہوتا ہے۔

(۱) ہمزہ کے ذریعے دو میں سے ایک چیز کے تعین کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے۔

جیسے: "أَرَأَيْتَ خَالِدًا امَّ عَلِيًّا"

(۲) جملہ مثبتہ کے شروع میں ہمزہ لگا کر اس کے اثبات و عدم اثبات کے بارے میں

سوال کیا جاتا ہے۔ جیسے: "أَقْرَأْتَ هَذَا الْكِتَابَ" (کیا تو نے یہ کتاب پڑھی)

(۳) جملہ منفیہ کے شروع میں ہمزہ لگا کر اس کی منفیت اور عدم منفیت کے بارے میں

سوال کیا جاتا ہے۔ جیسے: "أَلَمْ تَقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ" (کیا تو نے یہ کتاب نہیں پڑھی)

☆ **تعمنی:** وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کسی خواہش کا اظہار کیا جائے۔ اگرچہ اس خواہش

کا حصول ناممکن ہو۔ جیسے: "لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرًا" (کاش زید حاضر ہوتا) "لَيْتَ النَّتِيجَةَ

حَسَنَةً" (کاش نتیجہ اچھا ہوتا) "لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ" (کاش جوانی لوٹ آتی)

☆ **ترجی:** وہ جملہ انشائیہ جو کسی شے کے حصول کی توقع پر دلالت کرے۔ جیسے "لَعَلَّ

عَمْرًا غَائِبًا" (شاید عمرو غائب ہے) "لَعَلَّ الْجَوَّ مُعْتَدِلٌ غَدًا" (شاید کل موسم معتدل ہو)

فائدہ: جملہ خبریہ کے شروع میں حرف تمنی (لیت) اور حرف ترجی (لعل) لگانے سے جملہ انشائیہ

بن جاتا ہے کیونکہ "لیت" اور "لعل" کی وجہ سے جملہ خبریہ کی معنوی حیثیت ختم ہو جاتی ہے۔

هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ "هل" حرف استفهام "ضرب" فعل ماضی منی علی اللغ - "زيد"
 فاعل مرفوع بالضم الظاهرة فعل + فاعل = جملہ فعلیہ انشائیہ استفہامیہ

وَعَقُودٌ بِعَثٌ وَاشْتَرَيْتُ وَنَدَا جَوْنَ يَا اَللّٰهُ وَعَرْضٌ جَوْنَ اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا

عقود جیسے بعث و اشتریت ندا جیسے یا اللہ، عرض جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا

تنبیہ: عقود کی تعریف اور مثال کو سمجھنے کے لئے ایک دو اہم باتیں ذہن نشین کر لینی چاہئیں، عقود عقد کی جمع ہے جس کے معنی ہیں گرہ لگانا، کسی بات کو پکا کرنا، معاملہ طے کرنا جبکہ اصطلاح میں دو شخصوں یا دو گروہوں کے درمیان اس طرح معاملہ طے ہونا کہ ان میں سے ایک شخص یا گروہ کسی قسم کی پیشکش کرے اور دوسرا اس پیشکش کو قبول کر لے مثلاً نکاح کے وقت مرد کہے ”زَوْجُتُكَ“ (میں تم سے نکاح کرتا ہوں) اور عورت جواب میں کہا ”قَبِلْتُ“ (میں نے قبول کیا) دونوں جملوں کے ذریعے جو معاملہ طے ہوا ہے یہی عقود کا مفہوم ہے۔ جو عقد کہلاتا ہے عقود کے دونوں جملوں کو الگ ذکر کیا جائے تو یہ جملہ خبریہ ہونگے اور دونوں کو اکٹھا ذکر کیا جائے تو یہ جملہ انشائیہ ہوگا۔

☆ **عقود:** وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے ایجاب و قبول کی صورت میں کوئی معاملہ طے کیا جائے جیسے: ”بِعَثٌ وَاشْتَرَيْتُ“ (میں نے بیچا اور میں نے خریدا) ”نَكَحْتُكَ وَقَبِلْتُ“ (میں نے تجھ سے نکاح کیا اور میں نے قبول کیا)

☆ **ندا:** وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کسی کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانے کی کوشش کی جائے۔ جیسے: ”يَا اَللّٰهُ“ ”يَا رَسُوْلَ اَللّٰهِ“

فائدہ: حرف ندا فعل اُنَادِي، اَدْعُوْ يَا اَطْلُبُ کے قائم مقام استعمال ہوتا ہے تفصیل آئندہ صفحات میں آئے گی۔

☆ **عرض:** وہ جملہ انشائیہ جس کے ذریعے کسی سے نرمی کے ساتھ کوئی شے طلب کی جائے۔ جیسے: ”اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا“ (کیا تو ہمارے ساتھ نہیں اترے گا کہ تو بھلائی پائے) ”اَلَا تَجِبُوْنَ اَنْ يُّغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ“ (کیا تم پسند نہیں کرتے کہ اللہ تمہیں بخش دے)

جب اللہ تعالیٰ کی طرف نسبت ہو تو ادا با عرض کے بجائے اسے رحمت اور شفقت کہا جائے گا جیسے امر اور نہی کو دعا کہا جاتا ہے۔

بعث و اشتریت: ”بع“ فعل ماضی منی علی السکون۔ ”ت“ فاعل منی علی الضم مرفوع محلا فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ ”اشتری“ فعل ماضی منی علی السکون ”ت“ فاعل منی علی الضم مرفوع محلا فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ **فائدہ:** یہ دونوں جملے مل کر جملہ انشائیہ ہونگے بشرطیکہ کوئی معاملہ طے کرتے وقت دو علیحدہ شخص ان میں سے ایک ایک جملہ بولیں۔ یعنی ایجاب و قبول کریں۔

وَقَسْمٍ چُونِ وَاللّٰهِ لَا ضَرْبِيْنَ زَيْدًا وَتَعْجَبٍ چُونِ مَا أَحْسَنَهُ وَأَحْسِنُ بِهِ

قسم جیسے وَاللّٰهِ لَا ضَرْبِيْنَ زَيْدًا اور تعجب جیسے مَا أَحْسَنَهُ وَأَحْسِنُ بِهِ

☆ **قسم** : وہ جملہ انشائیہ جس میں کسی معزز و محترم ذات کا ذکر کر کے اس کے ذریعے اپنی بات کو بچتہ کیا جائے۔ جیسے: ”وَاللّٰهِ لَا ضَرْبِيْنَ زَيْدًا“ (اللہ کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا) ”وَالْعَصْرِ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ“ (اور قسم ہے زمانہ مصطفیٰ ﷺ کی یقیناً انسان خسارے میں ہے)

☆ **تعجب** : وہ جملہ انشائیہ جو ایسی کیفیت پر دلالت کرے جو کسی مخفی سبب والی شے کے جان لینے سے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ جیسے: ”مَا أَحْسَنَهُ“ (کس شے نے اس کو حسین بنایا) ”وَأَحْسِنُ بِهِ“ (وہ کتنا حسین ہے)۔

ضروری بات:

جملہ اسمیہ اور فعلیہ کا تفصیلی تعارف آپ دیکھ چکے ہیں ترکیب نحو میں اکثر اوقات شبہ جملہ کی اصطلاح بھی استعمال ہوتی ہے جس کے بارے میں ابتداء ہی سے کچھ معلومات ہو جانی چاہئیں تاکہ کلام کو سمجھنے میں سہولت ہو۔

شبہ جملہ : ہر وہ عبارت جو صیغہ صفت (اسم فاعل و اسم مفعول)، جار مجرور یا کسی اسم ظرف مضاف مابعد پر مشتمل ہو۔

جیسے ”عَلِيٌّ فَوْقَ الشَّجَرَةِ“، ”زَيْدٌ قَائِمٌ“، ”عَلِيٌّ فِي الدَّارِ“
 مذکورہ مثالوں میں ”فَوْقَ الشَّجَرَةِ“، ”قَائِمٌ“ اور ”فِي الدَّارِ“ شبہ جملہ واقع ہو رہے ہیں۔
فائدہ: شبہ جملہ کو جملہ ناقصہ قائم مقام جملہ اور بمنزلہ جملہ بھی کہا جاتا ہے۔

”علی“ مرفوع بالضمۃ الظاہرۃ مبتدا	”فوق الشجرۃ“ اسم ظرف + مضاف الیہ =
شبہ جملہ خبر..... مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ..... ”زید فی البلد“..... ”زید“ مرفوع بالضمۃ	ظاہرۃ مبتدا..... ”فی البلد“ جار + مجرور خاصرۃ کے متعلق اور خاصرۃ شبہ جملہ خبر،
مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ	
زید قائم: زید مبتدا..... قائم صیغہ صفت + فاعل = شبہ جملہ خبر،..... مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ	

فصل بدانکہ مرکب غیر مفید آنست کہ چون قائل بران سکوت کند سامع را خبرے یا طلبی حاصل نشود و آن بر سه قسم است اول مرکب اضافی چون غُلامٌ زَیدٌ جزو اول را مضاف گویند و جزو دوم را مضاف الیہ و مضاف الیہ ہمیشہ مجرور باشد

فصل : جان تو کہ مرکب غیر مفید وہ ہے کہ جب قائل کلام کر کے خاموش ہو تو سامع کو کوئی خبر یا طلب معلوم نہ ہو اور وہ تین قسم پر ہے پہلا مرکب اضافی جیسے غُلامٌ زَیدٌ اس کی پہلی جزو کو مضاف اور دوسری کو مضاف الیہ کہتے ہیں، مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

﴿مرکب غیر مفید﴾

مرکب کی دوسری قسم مرکب غیر مفید کہلاتی ہے اس کو غیر مفید کہنے کی وجہ یہ ہے کہ مخاطب کو اس کے ذریعہ فائدہ تامہ (کامل فائدہ) حاصل نہیں ہوتا بلکہ بات ادھوری رہتی ہے اس وجہ سے اس کو مرکب ناقص اور غیر تام بھی کہتے ہیں۔ جیسے ”أخذ عشر“ اس کا معنی گیارہ ہے اور ظاہر ہے کہ صرف گیارہ کہنے سے مخاطب کو کوئی بات سمجھ نہیں آتی کیونکہ نہ تو اس میں کوئی اطلاع موجود ہے اور نہ ہی کسی قسم کی خواہش یا طلب پائی جا رہی ہے یاد رہے کہ جب مخاطب کو فائدہ تامہ حاصل ہو جائے تو وہ مرکب مفید بن جاتا ہے ذیل میں مرکب غیر مفید کی تعریف و اقسام کا تذکرہ کیا جاتا ہے

تعریف : مرکب غیر مفید اس مرکب کو کہتے ہیں جس کا کہنے والا بات کر کے خاموشی اختیار کرے تو سننے والے کو کسی قسم کی خبر یا طلب حاصل نہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

(۱) مرکب اضافی جیسے: ”غُلامٌ زَیدٌ“ (زید کا غلام)

(۲) مرکب بنائی جیسے: ”أخذ عشر“ (گیارہ)

(۳) مرکب منع صرف جیسے: ”بغلبک“ (لبنان کے ایک شہر کا نام)

مرکب اضافی : مرکب غیر مفید کو مصنف نے تین قسموں پر تقسیم کیا ہے ان میں سے پہلی قسم مرکب اضافی ہے۔

مرکب اضافی سے مراد وہ مرکب ہے جو دو چیزوں (مضاف اور مضاف الیہ) پر مشتمل ہو۔

اجزاء مرکب اضافی کا تعارف:

مضاف: وہ کلمہ جس کی دوسرے کلمہ کی طرف اضافت (نسبت) کی جائے۔

جیسے ”نَبِيُّ اللَّهِ“ (اللہ کے نبی) ”خَلِيلُ اللَّهِ“ (اللہ کے خلیل) عَبْدُ اللَّهِ (اللہ کا بندہ) مذکورہ مثالوں میں نبی، خلیل اور عبد مضاف ہیں۔

مضاف کا حکم :

(۱) مضاف کے آخر میں نون تنوین نہیں آسکتا اور اگر کسی اسم کے آخر میں تنوین موجود ہو تو اضافت کے وقت وہ حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے: ”غُلَامٌ زَيْدٌ“ اضافت سے پہلے غُلَامٌ تھا اضافت کے وقت تنوین حذف ہو گئی۔

(۲) جب کسی تشنیہ یا جمع مذکر سالم کے صیغے کو دوسرے کلمہ کی طرف مضاف کیا جائے گا تو نون تشنیہ اور نون جمع حذف ہو جائیں گے۔ جیسے ”ضَارِبًا زَيْدٌ“ اور ”ضَارِبُونَ زَيْدٌ“..... ”ضَارِبًا“ اضافت سے پہلے ”ضَارِبَانِ“ اور ”ضَارِبُونَ“ اضافت سے پہلے ”ضَارِبُونَ“ تھے، اضافت کے وقت نون تشنیہ اور نون جمع حذف ہو گئے۔

(۳) مضاف پر الف لام نہیں آسکتا اگر اضافت کے وقت اسم کے شروع میں الف لام موجود ہو تو وہ حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ”غُلَامٌ زَيْدٌ“ الغلام زید کہنا جائز نہیں ہے، البتہ اضافت لفظیہ کی صورت میں مضاف پر الف لام کا آنا جائز ہے بشرطیکہ مضاف تشنیہ جمع ہو یا مضاف الیہ پر بھی الف لام ہو۔ جیسے ”الْمُقِيمِي الصَّلَاةِ“، ”أَنْتُمْ الطَّالِبُونَ حَقًّا“، ”هَذَا الْكِتَابُ الدَّرْسِ“ اور ”الْدَّارِسُ النُّحُو“۔

(۴) مضاف پر عامل کے مطابق اعراب آتا ہے لیکن مضاف الیہ اگر ”ی“ منکلم ہو تو مضاف کے آخر میں بہر صورت کسرہ ہوتا ہے البتہ اس کا اعراب عامل کے مطابق تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسے: ”كِتَابِي“ (میری کتاب)

فائدہ نمبر ۱: مضاف کے آخر سے تنوین اور نون تشنیہ جمع اس لئے حذف ہو جاتے ہیں کہ تنوین اور نون تشنیہ جمع اسم کے کامل ہونے پر دلالت کرتے ہیں جبکہ اضافت اسم کے ناقص ہونے پر دلالت کرتی ہے یہ دونوں یعنی اسم کا ناقص ہونا اور کامل ہونا ضد ہونے کی وجہ سے جمع نہیں ہو سکتے۔ لہذا اضافت کے وقت مضاف کو تنوین اور نون تشنیہ جمع مذکر سالم سے خالی کر لیا جاتا ہے۔

فائدہ نمبر ۲: نون سے مراد نون جمع مذکر سالم ہے کیونکہ جمع مکسر کا نون اضافت کے وقت حذف نہیں ہوتا۔ جیسے هُوَ لَا شَيْءًا جَلِيْنُ الْأَنْسِ۔ شياطين کے آخر میں نون باقی ہے کیونکہ یہ جمع مکسر ہے۔

مضاف الیہ : وہ اسم جس کی طرف کسی دوسرے اسم کی اضافت (نسبت) کی گئی ہو۔
 جیسے ”رَسُولُ اللّٰهِ“ (اللہ کے رسول) ”كَلِيمُ اللّٰهِ“ (اللہ کے کلیم)
 مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں اللہ اسم جلالت مضاف الیہ ہے کیونکہ رسول اور کلیم اس کی طرف
 مضاف ہو رہے ہیں۔

مضاف الیہ کا حکم : مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔

مضاف الیہ کی اقسام :

ذات کے اعتبار سے مضاف الیہ کی درج ذیل قسمیں ہیں:

- (۱) **اسم ظاہر :** جیسے ”أَصْحَابُ الرَّسُولِ“ الرسول مضاف الیہ اور اسم ظاہر ہے
- (۲) **اسم ضمیر :** جیسے ”قَلْبِي“۔ ”ی“ مضاف الیہ اور اسم ضمیر ہے۔
- (۳) **مفرد :** جیسے غُلَامٌ زَيْدٌ۔ زید مضاف الیہ اور مفرد ہے۔
- (۴) **جملہ تاویل مفرد :** جیسے يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ
 يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ مضاف الیہ اور جملہ ہے جو مفرد کی تاویل میں ہے۔

☆ صورت اعراب کے اعتبار سے مضاف الیہ کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) **مضاف الیہ لفظاً مجرور ہوتا ہے۔**
- جیسے ”رَبِّيسُ الْجَامِعَةِ“ الجامعة لفظاً مجرور ہے۔
- (۲) **مضاف الیہ تقدیراً مجرور ہوتا ہے۔**
- جیسے ”تَكْرِيْمُ الْمُصْطَفَى“ المصطفیٰ تقدیراً مجرور ہے۔
- (۳) **مضاف الیہ محلاً مجرور ہوتا ہے۔** جیسے: ”كِتَابِي“..... ”ی“ محلاً مجرور ہے۔

مضاف الیہ کا حذف :

مضاف الیہ کلام میں عام طور پر مذکور ہوتا ہے لیکن بعض مواقع پر مضاف الیہ محذوف ہوتا ہے
 وہ مواقع حسب ذیل ہیں:

- (۱) **مضاف الیہ یائے متکلم ہو اور مضاف منادی ہو۔**
 جیسے يَا رَبِّ اور رَبِّ اغْفِرْ لِي
 (رَبِّ اصل میں رَبِّي ہے یائے متکلم مضاف الیہ محذوف ہے)

(۲) مضاف الیہ کے حذف ہونے پر کوئی قرینہ موجود ہو تو مضاف الیہ محذوف مانا جائے گا مثلاً کلام سے ہی معلوم ہو رہا ہو جسے عام طور پر سیاق کلام کہتے ہیں۔

جیسے مُدْرَسٌ وَمُعَلِّمٌ التَّلَامِيذُ اَصْلٌ فِي مُدْرَسِ التَّلَامِيذِ وَمُعَلِّمِ التَّلَامِيذِ ہے۔

(۳) اسماء جہات (فوق، تحت، خلف، امام، شمال، یمن) اسی طرح قبل، بعد، اذ وغیرہ کا مضاف الیہ بھی کبھی محذوف ہوتا ہے۔ جیسے لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ کلام میں قبل اور بعد کا مضاف الیہ محذوف ہے اصل عبارت لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلِ غَلْبَةِ الرُّومِ وَمِنْ بَعْدِهِ ہے اسی طرح حِينَئِذٍ ہے اصل عبارت حِينَئِذٍ اِذْ كَانَ ذَٰلِكَ كَذَٰلِكَ ہے۔

(۴) حسب اور غیر کو جب اضافت سے منقطع کیا گیا ہو تو ان کا مضاف الیہ محذوف تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسے قَرَأْتُ كِتَابًا فَحَسَبُ اَصْلٌ فِي فَحَسْبِي ہے اور قَرَأْتُ كِتَابًا لَيْسَ غَيْرُ اَصْلٍ فِي لَيْسَ غَيْرِهِ ہے۔

فائدہ: کبھی مضاف الیہ کو حذف کر کے اس کے عوض کے طور پر مضاف کے آخر میں تنوین لاحق کر دی جاتی ہے۔ جیسے حِينَئِذٍ اَصْلٌ فِي حِينَ اِذْ كَانَ ذَٰلِكَ كَذَٰلِكَ ہے

اضافت کی اقسام:

ایک اسم کی دوسرے اسم کی طرف نسبت کرنے کو اضافت کا نام دیا جاتا ہے، اضافت کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **اضافت معنویہ:** اس کی دو صورتیں ہیں:

(۱) غیر صیغہ صفت (اسم جامد، مصدر) اپنے معمول کی طرف مضاف ہو۔

جیسے: "نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ" (حبل اسم جامد ہے اور ما بعد اسم کی طرف مضاف ہے۔ "اَكْرَامُ زَيْدٍ" (اکرام مصدر ہے اور ما بعد اسم کی طرف مضاف ہے)۔

(۲) صیغہ صفت غیر معمول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے جَاءَتْ كَاتِبَةُ الْقَاضِي،

كَاتِبَةُ صِيغَةُ صِفْتِ الْقَاضِي كِي طَرَفٍ مَضَافٍ هِيَ جَوَاسُ كَا نَهَ فَاعِلٌ هِيَ اَوْرَثَ مَفْعُولٌ بِهِ هِيَ

فائدہ: معمول سے مراد یہ ہے کہ صیغہ صفت کا مضاف الیہ اس کا فاعل یا مفعول ہو جبکہ

غیر معمول سے مراد یہ ہے کہ صیغہ صفت کا مضاف الیہ اس کا فاعل یا مفعول نہ ہو۔

(۲) **اضافت لفظیہ:** صیغہ صفت کی اضافت کسی دوسرے اسم کی

طرف کرنا۔ جیسے : ”بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“ بدیع صیغہ صفت اور مضاف ہے۔
تتمہ : علماء نحو کے نزدیک اضافت معنویہ کی صورت میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر، لام، من، یا
 فی میں سے کوئی ایک مقرر ہوتا ہے۔ جیسے : ”هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ“ اصل عبارت ”هَذَا غُلَامٌ
 لَزَيْدٍ“ ”اِشْتَرَيْتُ خَاتَمَ ذَهَبٍ“ اصل عبارت ”اِشْتَرَيْتُ خَاتَمًا مِنْ
 ذَهَبٍ“ ”يَا صَاحِبِي السَّبْجِيْنِ“ اصل عبارت ”يَا صَاحِبِي فِي السَّبْجِيْنِ“۔
فائدہ نمبر ۱ : بعض اسماء فقط مضاف کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں، جس میں سے چند یہ
 ہیں۔ ”عِنْدَ“ لَدَى“ لَبِي“ سِوَى“ ذُو“ وَحْدَ“ اِي“ كَلَّا“ كَلْتَا“ قَبْلَ“ بَعْدَ“ نَحْوُ،
 مِثْلَ“ دُونَ“ بَيْنَ“ قَابَ“ مَعَ اور اسماء جہات وغیرہ“

فائدہ نمبر ۲ : بعض اسماء ایسے ہیں جن کی اضافت صرف جملہ کی طرف ہوتی ہے۔ جیسے : اِذْ
 ، حَيْثُ، مَدْ، مُنْذُ،

مثال : اِذْ كُنْتُمْ قَلِيْلًا، اَجْلِسْ حَيْثُ الْعِلْمُ مَوْجُوْدٌ، مَا رَأَيْتَهُ مُذِيَوْمَيْنِ
فائدہ نمبر ۳ : اسماء اعداد میں سے ثلاثہ سے عشرہ تک نیز مائة اور الف ہمیشہ
 مضاف کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں بعد والا اسم ان کا مضاف الیہ ہوتا ہے علاوہ ازیں ان اسماء
 کے مضاف الیہ کو تمیز اور محدود جبکہ اسماء اعداد مضاف کو تمیز اور عدد کہا جاتا ہے جیسے ثَلَاثَةٌ رِجَالٍ ،
 مِائَةٌ دِرْهَمٍ ، اَلْفٌ دِيْنَارٍ

فائدہ نمبر ۴ : مضاف اور مضاف الیہ ایک دوسرے کے ساتھ متصل ہوتے ہیں البتہ کبھی ان
 دونوں کے مابین کوئی فاصل بھی آ جاتا ہے۔ جیسے : ”يَا تَيْمُ تَيْمٌ عَدِيٌّ“ مذکورہ مثال میں تَيْمٌ
 اول مضاف عَدِيٌّ مضاف الیہ ہے جبکہ دوسرا تَيْمٌ ان کے مابین فاصل ہے۔

فائدہ نمبر ۵ : اسماء ضمائر، اسماء اشارہ، اسماء موصولہ، اسماء شرط اور اسماء استفہام کی اضافت منع
 ہے یعنی ان تمام اسماء کو کسی صورت مضاف نہیں کیا جاسکتا البتہ آئی اسم استفہام اور اسم شرط اس ضابطے
 سے مستثنیٰ ہیں۔

هَذَا غُلَامٌ زَيْدٌ: ”هذا“ مبتدا مرفوع محلا ”غلام“ مضاف مرفوع بالضمرة الظاهرة
 ”زيد“ مضاف الیہ مجرور بالكسرة الظاهرة مضاف + مضاف الیہ = خبر مبتدا +
 خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

دوم مرکب بنائی واوا آنتست کہ دو اسم رایکے کردہ باشند و اسم دوم متضمن حرفی باشد چون اَحَدٌ
عَشْرًا تِسْعَةً عَشْرًا کہ در اصل اَحَدٌ و عَشْرٌ و تِسْعَةٌ و عَشْرٌ بودہ است و اورا حذف
کردہ ہر دو اسم رایکے کردند و ہر دو جز مبنی باشد بر فتح الا اثننا عشر کہ جز اول معرب است

دوسرا مرکب بنائی اور وہ یہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن ہو جیسے اَحَدٌ
عَشْرًا سے تِسْعَةً عَشْرًا تک اصل میں اَحَدٌ و عَشْرٌ و تِسْعَةٌ و عَشْرٌ تھے۔ واو کو حذف کر کے
دو اسموں کو ایک کیا گیا ہے دونوں جزیں مبنی بر فتح ہیں۔ سوائے اثننا عشر کے کیونکہ
اسکا پہلا جز معرب ہے

مرکب بنائی:

مرکب غیر مفید کی دوسری قسم مرکب بنائی ہے اسے مرکب عدوی بھی کہا جاتا ہے۔
مرکب بنائی سے مراد وہ مرکب ہے جس میں دو اسموں کو اس طرح یکجا کیا جائے کہ دوسرا اسم کسی حرف
کو شامل ہو۔ جیسے: "اَحَدٌ عَشْرًا" اصل میں "اَحَدٌ و عَشْرًا" ہے۔..... "تِسْعَةً عَشْرًا"
اصل میں "تِسْعَةٌ و عَشْرًا" ہے۔

دونوں مثالوں میں عَشْرًا و عَطْف کے معنی کو شامل ہے دونوں اسموں کو ایک کرنے سے پہلے واو
موجود تھی مرکب بنائی بناتے وقت واو کو لفظا حذف کر دیا گیا نہ کہ معنی نیز "اَحَدٌ عَشْرًا" سے "تِسْعَةً
عَشْرًا" تک تمام اعداد مرکب بنائی ہیں۔

مرکب بنائی کا اعراب:

مرکب بنائی کی دونوں جزیں مبنی علی الفتح (فتح پر مبنی) ہوتی ہیں البتہ اثننا عشر (اور اثننا
عشر) میں پہلا جز معرب اور دوسرا مبنی علی الفتح ہوتا ہے۔

عِنْدِي اَحَدٌ عَشْرٌ رُوْبِيَّةٌ :
عِنْدِي : خبر مقدم (مضاف، مضاف الیہ) اَحَدٌ عَشْرٌ : میتر مرکب بنائی
جز اول و ثانی مبنی علی الفتح رُوْبِيَّةٌ : تمیز منصوب بالفتحة الظاهرة
میتر + تمیز = مبتدأ مؤخر مبتدأ + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

سوم مرکب منع صرف واو آنتست کہ دو اسم رایکے کردہ باشند و اسم دوم متضمن حرفی نباشد
 چون بَعْلَبْکُ وَ حَضْرَمَوْتُ کہ جزو اول مبنی باشد بر فتح بر مذہب اکثر علماء و جزو دوم
 معرب بدانکہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جزو جملہ باشد چون غَلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ وَعِنْدِي أَحَدٌ
 عَشْرَ دِرْهَمًا وَجَاءَ بَعْلَبْکُ

مرکب منع صرف اور وہ یہ ہے کہ دو اسموں کو ملا کر ایک کیا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن نہ
 ہو جیسے بَعْلَبْکُ اور حَضْرَمَوْتُ اسکا پہلا جز مبنی بر فتح ہوتا ہے اکثر علماء کے نزدیک اور دوسرا
 جز معرب ہوتا ہے جان تو کہ مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کی جز ہوتا ہے جیسے غَلَامٌ زَيْدٌ قَائِمٌ
 وَعِنْدِي أَحَدٌ عَشْرَ دِرْهَمًا وَجَاءَ بَعْلَبْکُ

مرکب منع صرف:

وہ مرکب کہ دو اسموں کو ایک کر دیا جائے اور دوسرا اسم کسی حرف کو متضمن (مشمول) نہ ہو۔
 جیسے: "بَعْلَبْکُ" بیروت کے نواح میں ایک شہر یا قلعہ کا نام ہے، بعل اور بک
 دو علیحدہ اسم ہیں جن کو ایک کیا گیا ہے۔..... "حَضْرَمَوْتُ" یمن کے ایک شہر کا نام، حضر اور
 موت دو علیحدہ اسم ہیں جن کو ایک کیا گیا ہے۔

مرکب منع صرف کی دیگر مثالیں

فیصل آباد، اسلام آباد، راول ہندی، سعودی عرب، نیویارک

مرکب منع صرف کا اعراب:

اکثر علماء نحو کے نزدیک مرکب منع صرف کا پہلا جز مبنی علی الفتح اور دوسرا معرب ہوتا ہے البتہ
 بعض اہل نحو کے نزدیک مرکب منع صرف کے دونوں جز معرب ہوتے ہیں اور ان میں سے پہلا مضاف
 جبکہ دوسرا مضاف الیہ ہوتا ہے۔

فائدہ : مصنف نے مرکب غیر مفید کی بحث کو ختم کرتے ہوئے ایک اہم بات کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ یہ کہ مرکب غیر مفید مکمل جملہ نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ جملہ یعنی مرکب مفید کا ایک جزو ہوتا ہے۔ جیسے ”غلامُ زید قائم“ اس جملے کے دو جز ہیں ایک قائم جو کہ خبر ہے اور دوسرا غلام زید مرکب غیر مفید جو کہ مبتدا ہے۔ مصنف نے مرکب غیر مفید کی تین قسمیں بیان کی ہیں لیکن مرکب توصیفی، مرکب صوتی، مرکب عطفی، مرکب بیانی اور مرکب بدلی بھی مرکب غیر مفید ہی میں شمار کئے جاتے ہیں۔

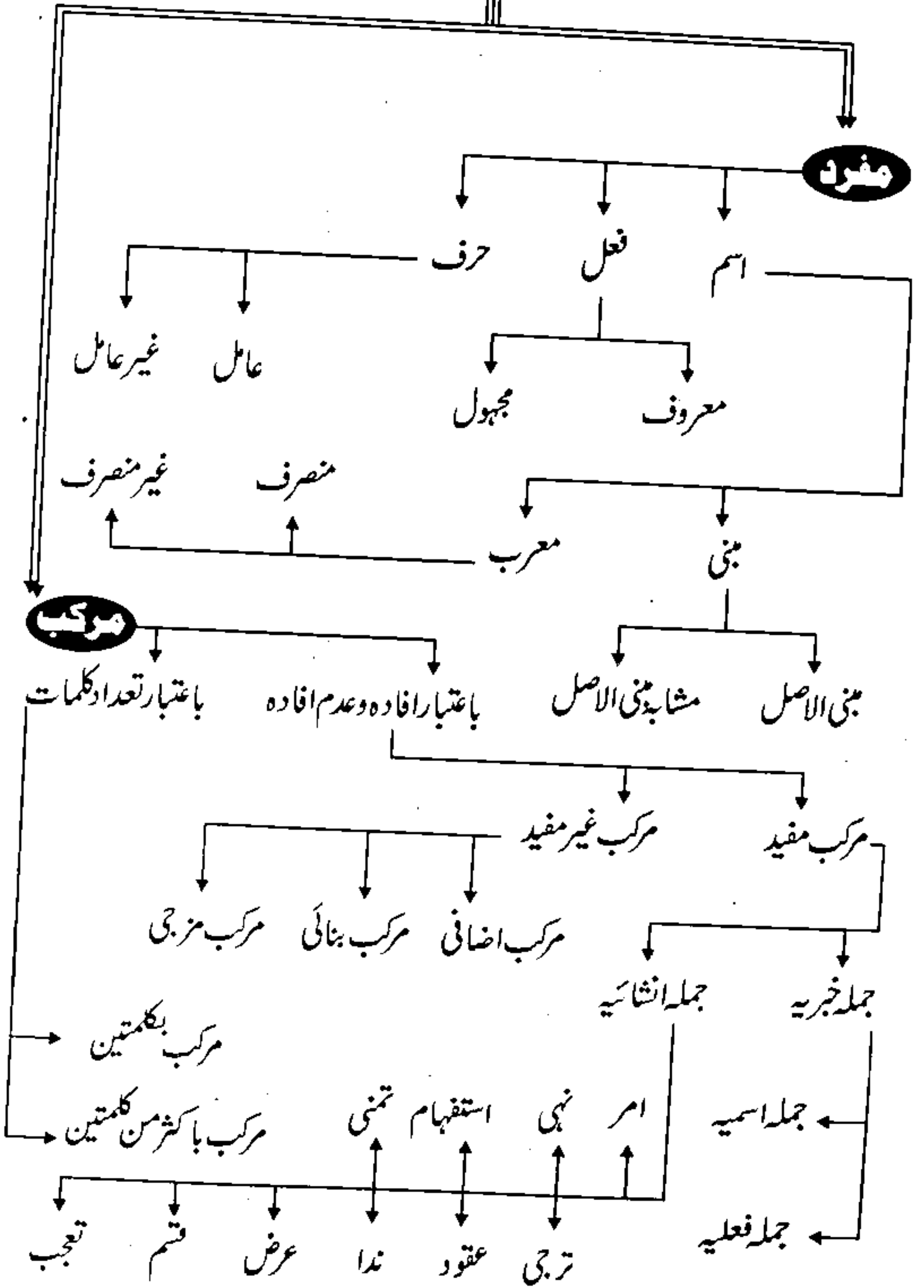
مرکب توصیفی۔ جیسے: ”شجرۃٌ مثمرۃ“ مرکب صوتی۔ جیسے: ”سینبویہ“۔ مرکب عطفی۔ جیسے: جاء زیدٌ وعمرُ، مرکب بیانی۔ جیسے: جاء أبو حفصٍ عمرٌ اور مرکب بدلی۔ جیسے: جاء زیدٌ أخوک۔

فائدہ : مرکب توصیفی سے مراد وہ مرکب ہے جو موصوف اور صفت پر مشتمل ہو جیسے جائننی رجلٌ عالمٌ۔ رجلٌ عالمٌ مرکب توصیفی ہے۔۔۔ مرکب صوتی وہ مرکب ہے جو کسی اسم کے آخر میں حاسا کن یا مکسور باتونین کا اضافہ کرنے سے وجود میں آئے جیسے سینبویہ۔ علاوہ ازیں دیگر مرکبات کی تفصیل آئندہ صفحات میں آئے گی۔

فائدہ : مرکب بیانی کو مرکب تعدادی، مرکب عددی جبکہ مرکب منع صرف کو مرکب مزہبی اور مرکب غیر منحرف کہا جاتا ہے

هَذَا بَعْلَبِكُ "هَذَا" مبتدا مرفوع محل "بعلبك" خبر جز
 اول منى على الفتح و جزو ثانى مرفوع بالضمرة للظاهرة مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

لفظ مستعمل



فصل بدانکہ ہج جملہ کمتر از دو کلمہ نباشد لفظا چون ضَرْبَ زَيْدٌ وَزَيْدٌ قَائِمٌ یا تقدیرا چون اضْرِبْ کہ اَنْتَ درد مستترست و ازین بیشتر باشد و بیشتر را حدی نیست بدانکہ چون کلمات جملہ بسیار باشد اسم و فعل و حرف را با یکدیگر تمیز باید کردن و نظر کردن کہ معربست یا مثنی و عامل است یا معمول و باید دانستن کہ تعلق کلمات با یکدیگر چگونه است تا مسند و مسند الیہ پیدا گردد و معنی جملہ متحقق معلوم شود۔

فصل: جان تو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا لفظا ہو جیسے ضَرْبَ زَيْدٌ وَزَيْدٌ قَائِمٌ یا تقدیرا ہو جیسے اضْرِبْ کہ اس میں اَنْتَ ضمیر پوشیدہ ہے اور جملہ اس سے زیادہ بھی ہوتا ہے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ جان تو کہ جب جملہ کے کلمات بہت زیادہ ہوں تو اسم، فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے ممتاز کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ معرب ہے کہ مثنی، عامل ہے کہ معمول اور جاننا چاہیے کہ کلمات کا ایک دوسرے کے ساتھ تعلق کیا ہے تاکہ مسند اور مسند الیہ واضح ہو جائیں اور جملہ کا معنی متحقق کیا ساتھ معلوم ہو جائے۔

کلمات جملہ:

مرکب کی بحث کے آخر میں مصنف نے جملہ کے متعلق مندرجہ ذیل اہم باتوں کی نشاندہی کی ہے:

(۱) جملہ میں کم از کم دو کلموں کا ہونا ضروری ہے چاہے جملہ میں دونوں کلمے لفظاً موجود ہوں۔ جیسے "ضَرْبَ زَيْدٌ، تَبَارَكَ اللهُ، زَيْدٌ قَائِمٌ، اللهُ خَالِقُنَا"..... یا جملہ میں ایک کلمہ لفظاً موجود ہو جبکہ دوسرا کلمہ لفظاً موجود نہ ہو بلکہ وہ پہلے کلمہ میں پوشیدہ ہو۔ جیسے: "اضْرِبْ" اس میں اَنْتَ ضمیر پوشیدہ ہے۔ یعنی معنوی طور پر یہ دو ہی کلمے ہوتے ہیں ایک "اضْرِبْ" اور دوسرا "اَنْتَ"۔

(۲) ایک جملہ میں دو سے زائد کلمات بھی ہو سکتے ہیں۔ جیسے: "اِنَّمَا الْاَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ..... سُبْحَانَ الَّذِي اَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ الْاَلْقَصِيِّ"

(۳) جملہ کے مفہوم کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے مسند اور مسند الیہ، عامل اور معمول کی پہچان بہت ضروری ہے یعنی کلمات کا آپس میں کیا تعلق ہے اسی طرح یہ بھی جاننا ضروری ہے کہ کلمات میں سے کون سا کلمہ معرب ہے اور کون سا کلمہ مثنی ہے علاوہ ازیں دو سے زائد کلمات ہونے کی صورت میں اسم، فعل اور حرف کی الگ سے پہچان بھی ضروری ہے تاکہ مفہوم جملہ صحیح طور پر سمجھا جاسکے۔ جیسے: كَتَبَ زَيْدٌ بِالْقَلَمِ..... كَتَبَ: فعل، مسند، مثنی اور عامل ہے۔..... زيد: اسم، مسند الیہ، معرب اور معمول ہے۔..... ب: حرف جر مثنی اور عامل ہے۔..... القلم: اسم معرب اور معمول ہے۔

کلام سے متعلق اہم باتیں:

نمبر ۱) لغت کے اعتبار سے کلام مندرجہ ذیل معانی کیلئے آتا ہے:

- ☆ کلام نفسی یعنی وہ کلام جو صوت اور حرف سے خالی ہو۔
- ☆ مطلقاً لفظ چاہے کوئی فائدہ دے یا نہ دے۔ ☆ خط
- ☆ اشارہ ☆ لسان حال
- ☆ ہر ایسی بات جس کے ذریعے مقصود تک پہنچا جاسکے۔ جیسے عقد و نصب

نمبر ۲) کلام مندرجہ ذیل تین طریقوں سے حاصل ہوتا ہے:

- ☆ کلام دو اسموں سے حاصل ہوتا ہے۔ جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ۔ اَللّٰهُ غَنِيٌّ
- ☆ کلام ایک فعل اور ایک اسم سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دونوں ظاہر ہوں۔
- ☆ جیسے: قَامَ زَيْدٌ
- ☆ کلام ایک فعل اور ایک اسم سے حاصل ہوتا ہے جبکہ وہ دونوں ظاہر نہ ہوں بلکہ مقدر ہوں

جیسے: فقط نعم کہہ دینا اس شخص کے جواب میں جو سوال کرے ”هَلْ قَامَ زَيْدٌ“ یہاں بھی کلام ایک اسم اور ایک فعل سے حاصل ہو رہا ہے لیکن دونوں مقدر ہیں اصل عبارت یوں ہوگی۔ نَعَمْ قَامَ زَيْدٌ۔

فائدہ نمبر ۱: بعض اوقات کلام میں فقط ایک فعل ہوتا ہے جبکہ اسم ایک سے زائد بھی ہوتے ہیں۔ جیسے: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، اس کلام میں دو اسم ہیں۔ ظَنَّنتُ زَيْدًا قَائِمًا۔ اس کلام میں تین اسم ہیں، اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا قَائِمًا اس کلام میں چار اسم ہیں۔

فائدہ نمبر ۲: بعض اوقات کلام میں ایک سے زائد فعل اور اتنے ہی اسم ہوتے ہیں جیسے اِنْ قَامَ زَيْدٌ قُمْتُ، اس کلام میں دو فعل اور دو اسم ہیں۔

فائدہ نمبر ۳: کلام میں کبھی بظاہر ایک اسم اور اس کے ساتھ ایک حرف ہی دکھائی دیتا ہے اس کے علاوہ نہ تو کوئی دوسرا اسم کلام میں ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی فعل جیسے۔ ”يَا زَيْدٌ“ جس سے یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے، کہ شاید کلام ایک اسم اور ایک حرف سے بھی حاصل ہو سکتا ہے لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا کیونکہ حرف نہ فعل اُنَادِي، اَطْلُبُ یا اذْعُو کے قائم مقام ہوتا ہے یعنی يَا زَيْدُ اصل میں اُنَادِي زَيْدًا ہے گویا یہ بھی درحقیقت ایک فعل اور ایک اسم ہوا۔

فائدہ نمبر ۴: کبھی کلام ایک فعل اور ایک اسم سے حاصل ہوتا ہے جبکہ فعل لفظاً موجود ہو اور اسم مقدر ہو جیسے اِقْرَأْ۔

فصل بدانکہ علامت اسم آنت کہ الف ولام

فصل : جان تو کہ علامت اسم یہ ہے کہ الف ولام

علامت اسم : علامت بمعنی نشانی سے مراد وہ چیز ہے جس کے ذریعے کسی شے کی پہچان ہوتی ہے، لہذا اسم کی علامت سے مراد یہ ہوگا کہ وہ خاص نشانیاں جن کے ذریعے یہ معلوم ہو کہ وہ کلمہ اسم ہے فعل یا حرف نہیں۔ اگر کسی کلمہ میں اسم کی کوئی ایک نشانی بھی موجود ہوگی تو وہ کلمہ لازماً اسم ہوگا فعل یا حرف نہیں ہوگا۔ مصنف نے اسم کی گیارہ علامت ذکر کی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) کلمہ کے شروع میں الف ولام ہو جیسے۔ **الْحَمْدُ ، الْكِتَابُ ، الظَّاهِرُ ، الْبَاطِنُ**

فائدہ : دخول الف ولام سے مراد یہ ہے کہ وہ کلمہ الف ولام کو قبول کرتا ہو اور الف ولام کے داخل ہونے سے کلمہ کی حیثیت میں کوئی تبدیلی واقع ہوتی ہو۔ مثلاً الف ولام کے دخول سے پہلے کلمہ تھا بعد از دخول معرفہ ہو جائے۔ الف ولام کو حرف تعریف اور آل بھی کہا جاتا ہے۔

حرف تعریف کی حقیقت کے بارے میں علماء نحو کا اختلاف:

(۱) حرف تعریف الف ولام دونوں پر مشتمل ہے ہمزہ (الف) قطعی ہے جس کو درج کلام میں کثرت استعمال کی بنا پر تخفیفاً حذف کیا جاتا ہے۔ (امام خلیل)

(ب) حرف تعریف فقط ہمزہ ہے لام ہمزہ استفہام اور ہمزہ تعریف میں فرق رکھنے کے لئے لایا جاتا ہے۔ (امام مبرد)

(ج) حرف تعریف فقط لام ہے ہمزہ وصلی ہے جس کو لام سے پہلے اس لئے بڑھایا گیا ہے کہ کلام کی ابتدا کرنا ممکن ہو اور یہی جمہور نحویوں کا مذہب ہے۔ (امام سیبویہ اور اکثر نحاة)

آل کی اقسام: الف ولام کی دو قسمیں ہیں، ایک اسکی اور دوسری حرفی۔ الف ولام اسکی فقط اسم فاعل اور اسم مفعول حدوٹی پر داخل ہوتا ہے اور الذی یا التی کا معنی دیتا ہے۔ جبکہ الف ولام حرفی مذکورہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے علاوہ تمام اسماء پر داخل ہوتا ہے۔ ذیل میں الف ولام حرفی کی مکمل تفصیل بیان کی جا رہی ہے:

آل حرفی کی اقسام:

الف ولام حرفی کی دو قسمیں ہیں: (۱) الف ولام زائد (۲) الف ولام غیر زائد (اصلیہ)

الف لام زائد کی چار اقسام ہیں:

- (۱) الف لام زائد عوضی لازم۔ جیسے: **اللّٰه**
- (۲) الف لام زائد عوضی غیر لازم۔ جیسے: **النّٰس**
- (۳) الف لام زائد غیر عوضی لازم۔ جیسے: **النّٰجْمُ ، الثّٰرِيَا**
- (۴) الف لام زائد غیر عوضی غیر لازم۔ جیسے: **فِيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا**

الف لام حرفی غیر زائد چار طرح کا ہوتا ہے:

- الف لام جنسی: الف لام کے مدخول سے مراد جنس ہو تو الف لام جنسی ہوگا۔
جیسے: **الرّٰجُلُ خَيْرٌ مِّنَ الْمَرْءِ**
- الف لام استغرائی: الف لام کے مدخول سے مراد تمام افراد ہوں تو الف لام استغرائی ہوگا۔
جیسے: **اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ**
- الف لام عہد خارجی: الف لام کے مدخول سے مراد بعض معین افراد ہوں تو الف لام عہد خارجی ہوگا۔
جیسے: **فَعَصٰى فِرْعَوْنُ الرَّسُوْلَ**
- الف لام عہد جنسی: الف لام کے مدخول سے مراد بعض غیر معین افراد ہوں تو الف لام عہد جنسی ہوگا۔
جیسے: **فَاَخَافُ اَنْ يَّأْكُلَهُ الْذَّيْبُ**
- ☆ بعض علماء نحو الف لام غیر زائد کی تقسیم یوں کرتے ہیں:
- الف لام عہدی کی تعریف: وہ الف لام جس کے مصداق سے متکلم و مخاطب دونوں آگاہ ہوں
جیسے **كَمَا اَرْسَلْنَا اِلٰى فِرْعَوْنَ الرَّسُوْلَ**

الف لام عہدی کی اقسام:

- عہد ذکری:** وہ الف لام جس کا معبود مکرہ کی صورت کلام میں پہلے گذر چکا ہو۔
جیسے **رُجَاۡجَةُ الرُّجَاۡجَةِ ، اَرْسَلْنَا اِلٰى فِرْعَوْنَ الرَّسُوْلَ**
- عہد ذہنی:** وہ الف لام جس کا معبود فرد خاص کی صورت میں ذہن میں پہلے سے حاضر ہو۔
جیسے **اِذْهُمَا فِي الْغَارِ (خاص غار مراد ہے)**
- عہد حضوری:** وہ الف لام جس کا معبود تکلم کے وقت حاضر ہو۔
جیسے **الْيَوْمَ اَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ**

الف لام جنسی : وہ الف لام جس کا مدخول مکمل جنس پر دلالت کرے، یا وہ الف لام جو اپنے مدخول کی حقیقت و ماہیت بیان کرے اور محض جنس کے معنی کی وضاحت کرے۔

الف لام جنسی کی اقسام:

الف لام ماہیت : وہ الف لام جس کی دلالت جنس پر ہو قطع نظر افراد کے

جیسے **وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا**

الف لام استغراقی : وہ الف لام جس کی دلالت جنس کے تمام افراد پر ہو۔

جیسے **إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ**

الف لام استغراقی لخصائص الافراد :

وہ الف لام جس کے مدخول سے جنس کے تمام خصائص و صفات مراد ہوں۔ جیسے **أَنْتَ**

الرَّجُلُ (یعنی تم میں رجولیت کی تمام صفات موجود ہیں)۔

الف لام زائد : وہ الف لام جو مکرمہ اور معرفہ دونوں پر داخل ہو۔

ان زائد کی اقسام:

لازمہ : اس کے درج ذیل مقامات ہیں:

☆ وہ آل جو بعض ایسے اسماء کے شروع میں ہو جو اہل عرب سے اسی طرح سنے گئے

ہوں۔ جیسے : **الْأَلَاكُ وَالْعُرْثَى**

☆ وہ آل جو بعض اسماء ظروف کے شروع میں ہوتا ہے۔ جیسے : **الآن**

☆ وہ ال جو اسماء موصولہ کے شروع میں محض اس کی تحسین کے لئے لاحق ہوتا ہے۔

جیسے **الَّذِي، الَّتِي**

غنیو لازمہ : وہ ال جو بعض اعلام منقولہ کے شروع میں تحسین کے لئے آتا ہے۔

جیسے : **الْعَبَّاسُ وَالْفَضْلُ**

فائدہ : اعلام منقولہ سے مراد وہ اعلام ہیں جو اصل میں مصدر، اسم جنس یا صیغہ صفت ہو

بعد میں اسے علم کی طرف نقل کیا گیا ہو۔ تفصیل معرفہ کی بحث میں۔

یا حرف جر ذرا اولش باشد چون الْحَمْدُ وَبِزَيْدٍ ياتنوين در آخرش باشد چون زَيْدٌ

یا حرف جر اس کے شروع میں ہو جیسے الْحَمْدُ اور بِزَيْدٍ ياتنوين اسکے آخر میں ہو جیسے زَيْدٌ

(۲) کلمہ کے شروع میں حرف جر ہو۔ جیسے بِزَيْدٍ

حرف جارہ کی تعریف : وہ حرف جو اسم پر داخل ہو کر اس کے آخر میں جردیتا ہے۔

فائدہ : حرف جر کی کل تعداد سترہ ہے: ”بَاءٌ، تَاءٌ، كَافٌ، لَامٌ، وَاوٌ، مُدٌ، مُنْذٌ،

رُبٌّ، فِيٌّ، عَنٌّْ، عَلِيٌّ، حَتَّى، اِلَى، مِنْ، عِذَا، خَاشَا، خَلَا“

(۳) کلمہ کے آخر میں تنوين ہو۔ جیسے زَيْدٌ، فَرَسٌ، جَمَلٌ

تنوين کی تعریف : وہ نون ساکن جو لکھنے میں نہ آئے اور تلفظ کے اعتبار سے

کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے تابع ہو۔

تنوين کی اقسام :

۱۔ تنوين تمکین یا تنوين صرف ۲۔ تنوين مقابله ۳۔ تنوين تکمير.....

۴۔ تنوين عوض ۵۔ تنوين ترنم ۶۔ تنوين تکشير ۷۔ تنوين ضرورة.....

۸۔ تنوين زياده ۹۔ تنوين حكاية ۱۰۔ تنوين غلوا یا تنوين غالي

فائدہ : نون تنوين کو عموماً حالت رفعی میں دو پیش، حالت نصبی میں دو برابر اور حالت جری

میں دو زیر کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ جیسے: ”جَاءَ زَيْدٌ، رَأَيْتُ زَيْدًا، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ“

..... زَيْدٌ اصل میں زَيْدٌن ہے، زَيْدًا اصل میں زَيْدٌن ہے، زَيْدٌ اصل میں زَيْدٌن ہے۔

فائدہ : اکثر علماء نوحاة نے تنوين کی فقط پانچ قسمیں ہی بیان کی ہیں، ان میں سے چار اسم

کے ساتھ خاص ہیں جبکہ تنوين ترنم اسم کے ساتھ خاص نہیں اور جو حضرات دس اقسام بیان کرتے ہیں

ان کے نزدیک آٹھ قسمیں اسم کے ساتھ خاص ہیں جبکہ تنوين ترنم اور تنوين غلوا اسم کے ساتھ خاص

نہیں۔

یا مسدالیہ باشد چون زید قائم یا مضاف باشد چون غلام زید

یا مسدالیہ ہو جیسے زید قائم یا مضاف ہو جیسے غلام زید

(۴) کلمہ مسدالیہ ہو۔

جیسے: "زید قائم"۔ "صام زید" دونوں جگہ زید مسدالیہ ہے۔

مسدالیہ کے تحت مندرجہ ذیل کلمات آتے ہیں:

- ☆ فاعل: جیسے جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ.
- ☆ نائب فاعل: جیسے يُعَاقِبُ الْعَاصُونَ وَيُثَابُ الطَّائِعُونَ
- ☆ مبتدا: جیسے: الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ
- ☆ فعل ناقص کا اسم: جیسے كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا
- ☆ لیس کے مشابہ حروف کا اسم:
- ☆ جیسے اِنْ أَخَذَ خَيْرًا مِّنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَقْلِ وَالْعِلْمِ
- ☆ حروف مشبہ بفعل کا اسم: جیسے اِنْ اللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
- ☆ لائے نفی جنس کا اسم: جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
- ☆ (۵) کلمہ مضاف ہو۔

جیسے: "غلام زید عندی" غلام مضاف ہے۔

فائدہ: مضاف الیہ بھی اسم ہوتا ہے۔

هَذَا الْكِتَابُ مُفِيدٌ هَذَا: موصوف الكتاب: (اسم بوجہ الف لام) صفت،
موصوف + صفت = مبتدا مفید: اسم فاعل + فاعل (هو) خبر: مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

یا مصغر باشد چون قُرَيْشٌ یا منسوب باشد چون بَغْدَادِيٌّ یا ثنی باشد چون رَجُلَانِ
یا مجموع باشد چون رَجَالٌ

یا مصغر ہو جیسے قُرَيْشٌ یا منسوب ہو جیسے بَغْدَادِيٌّ یا ثنی ہو جیسے رَجُلَانِ یا جمع ہو جیسے رَجَالٌ

(۶) کلمہ مصغر ہو، جیسے، قُرَيْشٌ، رَجُلٌ

مصغر کی تعریف: وہ اسم جو مدلول کی حقارت، قلت، عظمت، قربت یا اس کی محبت پر دلالت کرے

مثال: حقارت: جیسے رَجُلٌ یعنی رَجُلٌ صَغِيرٌ

قلت: جیسے عَلِيمٌ یعنی رَجُلٌ عِلْمُهُ قَلِيلٌ

عظمت: جیسے قُرَيْشٌ یعنی قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ

تقریب: جیسے قَبِيلٌ یعنی قَبْلَ الْقَرِيبِ

محبت بالدلیل: جیسے بَنِي يَعْنِي الْاِہْنُ الْمَحْبُوْبُ

اوزان تصغیر:

ثلاثی: فَعِيْلٌ..... رَجِيْلٌ (رجل کی تصغیر)

رباعی: فَعِيْعِلٌ..... مَنِيْزِلٌ (منزل کی تصغیر)

خماسی: فَعِيْعِيْلٌ..... عَصِيْفِيْرٌ (عصفور کی تصغیر)

تصغیر کا فائدہ:

تصغیر کے ذریعے کلام کے اختصار اور کسی شے کے حجم میں کمی کا فائدہ حاصل ہوتا ہے

(۷) کلمہ منسوب ہو۔ جیسے بَغْدَادِيٌّ

منسوب کی تعریف: وہ اسم جس کے آخر میں یا مشدود ما قبل کسرہ لاحق ہو۔ جیسے:

مَدِيْنِيٌّ، مَكِّيٌّ، بَاكِسْتَانِيٌّ، حَنْفِيٌّ،

(۸) کلمہ ثنی ہو۔ جیسے رَجُلَانِ، امْرَأَتَانِ

(۹) کلمہ جمع ہو۔ جیسے رَجَالٌ، مُؤْمِنُوْنَ

فائدہ: ثنی اور جمع اسم کے خاصے ہیں فعل کو مجازاً ثنیہ یا جمع کہا جاتا ہے۔

یا موصوف باشد چون جاء رجل عالِم یا تائی متحرک بدو پیوند و چون ضاربة

یا موصوف ہو جیسے جاء رجل عالِم یا تاء متحرک اسکے ساتھ متصل ہو جیسے ضاربة۔

(۱۰) کلمہ موصوف ہو۔ جیسے: رَجُلٌ عَالِمٌ ، رَجُلٌ مَوْصُوفٌ ہے۔ اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ امرأة موصوف ہے۔

(۱۱) کلمہ کے ساتھ تائے متحرک متصل ہو۔ جیسے ضاربة ، مُسَلِّمَةٌ ، مُؤَمِّنَةٌ

نوٹ: تائے متحرک سے مراد وہ تاء ہے جو حالت وقف میں ہاء میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

تنبیہ: مصنف نے اسم کی گیارہ علامتیں ذکر کی ہیں لیکن اسم کی علامتیں اس سے زائد

ہیں جن میں کچھ فائدہ کے لئے ذیل میں بیان کی جا رہی ہیں:

(۱) کلمہ کے شروع میں حرف ندا ہو۔ جیسے: يَا زَيْدُ

(۲) کلمہ کے شروع میں اِنّ یا اس کے اخوات میں سے کوئی حرف ہو جیسے: اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

(۳) کلمہ کے شروع میں لَوْلَا امتناعیہ ہو۔ جیسے: لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ

(۴) کلمہ کے شروع میں واو حالہ ہو۔ جیسے: لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ

(۵) کلمہ کے شروع میں اَمَّا تفصیلیہ ہو۔ جیسے: فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ

(۶) کلمہ کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ جیسے: حُبْلَى

(۷) کلمہ کے آخر میں الف ممدودہ ہو۔ جیسے: حَمْرَاءُ

(۸) وہ کلمہ ضمیر ہو۔ جیسے: أَنَا

(۹) وہ کلمہ مبہم ہو۔ جیسے: هَذَا

(۱۰) وہ کلمہ ناقص ہو۔ جیسے: الَّذِي

(۱۱) وہ کلمہ مؤنث ہو۔ جیسے: زَيْنَبُ

(۱۲) وہ کلمہ مذکر ہو۔ جیسے: رَجُلٌ

اسی طرح کلمہ کا کلام میں فاعل، مفعول اور منعوت واقع ہونا اور اس کا معرفہ و نکرہ ہونا بھی اسم

کی علامات میں سے ہے۔

الْقُرَيْشُ قَبِيلَةٌ مِّنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ القريش: (اسم بوجہ تصغیر) مرفوع بالضم للظاہرة مبتدا
قبيلة: مرفوع بالضم للظاہرة خبر..... من: حرف جار..... قبائل: اسم جمع مکسر مضاف
..... العرب: مضاف الیہ مجرور بالكسرة للظاہرة..... مضاف + مضاف الیہ = مجرور جار + مجرور ظرف
مستقر متعلق قبيلة کے ہو کر خبر..... مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

وعلامت فعل آنت کہ قَدْ در اولش باشد چون قَدْ ضَرَبَ

علامت فعل وہ ہے کہ اسکے شروع میں قد ہو جیسے قد ضرب۔

علامات فعل :

اسم کی علامات کے بعد فعل کی علامات کا تذکرہ کیا گیا ظاہر ہے اس سے مراد وہ خاص نشانیاں ہیں جن کے ذریعے فعل کو پہچانا جاتا ہے، صاحب نحو میر نے فعل کی آٹھ علامتیں بیان کی ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) کلمہ کے شروع میں حرف قد ہو۔ جیسے قَدْ ضَرَبَ

حرف قد کے بارے میں چند اہم باتیں:

قد فعل ماضی اور مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے، قد فعل ماضی پر داخل ہو تو مختلف معانی کا فائدہ دیتا ہے

☆ قد فعل ماضی پر داخل ہو کر تقریب کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ" (نماز ابھی کھڑی ہوئی)

☆ قد فعل ماضی پر داخل ہو کر تحقیق کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ سَمِعَ اللَّهُ" (یقیناً اللہ نے سنا)

قد فعل مضارع پر داخل ہو تو مندرجہ ذیل معانی کا فائدہ دیتا ہے:

☆ قد فعل مضارع پر داخل ہو کر توقع کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ يَتَقَدَّمُ الْغَائِبُ الْيَوْمَ" (تو ہے کہ غائب شخص آج آجائے گا)

☆ قد فعل مضارع پر داخل ہو کر تحقیق کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ" (یقیناً اللہ جانتا ہے)

☆ قد فعل مضارع پر داخل ہو کر تکثیر کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ يَجُودُ الْكَرِيمُ" (سخی بہت سخاوت کرتا ہے)

☆ قد فعل مضارع پر داخل ہو کر تقلیل کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: "قَدْ يَصْدُقُ الْكُذُوبُ" (جھوٹے بھی کبھی سچ کہہ دیتے ہیں)

قد سمع الله قد برائے تحقیق علامت فعل، سمع: فعل ماضی منی علی الفتح

الله: اسم جلال فاعل مرفوع بالضم الظاہرہ..... فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ

يَاسِينُ بِأَشَدِّ حَيْثُ سَيَضْرِبُ يَاسُوفٌ بِأَشَدِّ حَيْثُ سَيُضْرَبُ

ياسين ہو جیسے سیضرب یاسوف ہو جیسے سوف یضرب

(۲) کلمہ کے شروع میں حرف سین ہو۔

جیسے: سَيَضْرِبُ (عنقریب وہ مارے گا)

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ (عنقریب بے وقوف لوگ کہیں گے)

(۳) کلمہ کے شروع میں حرف سوف ہو۔ جیسے: "سَوَفُ يَقُومُ الرَّئِيسُ"

(رئیس آئندہ کھڑا ہوگا) سَوَفُ يَضْرِبُ (آئندہ وہ مارے گا)

فائدہ نمبر ۱: سین اور سوف دونوں فعل مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ مختص کرنے کے

لئے آتے ہیں لیکن ان میں فرق یہ ہے کہ سین فعل مضارع پر داخل ہو کر اسے مستقبل قریب جبکہ سوف فعل مضارع پر داخل ہو کر اسے مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے۔

فائدہ نمبر ۲: فعل مضارع پر داخل ہونے والے سین کو حرف تنفیس اور سوف کو حرف تسويف کہا جاتا ہے۔

تنبیہ: فعل مضارع مطلق حال اور استقبال دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے اور اگر فعل

مضارع سے پہلے یا بعد میں کوئی اور کلمہ موجود ہو تو فعل مضارع ماضی، حال اور استقبال میں سے کسی ایک کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔ تفصیل ملاحظہ ہو:

☆ درج ذیل صورتوں میں فعل مضارع زمانہ استقبال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے:

(۱) فعل مضارع کے شروع میں حرف تنفیس (سین) یا حرف تسويف (سوف) ہو۔

جیسے: سَوَفُ تَعْلَمُونَ، سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا

(۲) فعل مضارع کے شروع میں اذا ظرفیہ ہو۔ جیسے: أَجِبْكَ إِذَا تُجِبُّنِي

(۳) فعل مضارع طلب یا دعا کے معنی پر مشتمل ہو۔

جیسے: لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ، يَرْحَمُكَ اللَّهُ

(۴) فعل مضارع کے زمانہ استقبال کے ساتھ خاص ہونے پر کوئی معنوی قرینہ موجود ہو۔

جیسے: وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ

(۵) فعل مضارع سے پہلے حرف ناصب ہو۔ جیسے: لَنْ أَبْرَحَ

(۶) فعل مضارع کے ساتھ نون تائید لائق ہو۔ جیسے: لَنْ نَحْرَقَنَّهُ ثُمَّ لَنْ نَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ

(۷) فعل مضارع سے پہلے کلمات مجازات میں سے کوئی ہو۔ جیسے: اِنْ يَشَاءُ يُذْهِبْكُمْ

(۸) فعل مضارع سے پہلے حرف ترجی ہو۔ جیسے: لَعَلِّيْ اَبْلُغُ الْاَسْبَابَ

درج ذیل صورتوں میں فعل مضارع زمانہ حال پر دلالت کرتا ہے:

(۱) فعل مضارع کے بعد الآن یا الساعة وغیرہ میں سے کوئی کلمہ ہو۔

جیسے: اُسَافِرُ الْاَنَ

(۲) فعل مضارع پر ان تائید داخل ہو۔

جیسے: اِنْ اُرِيْدُ اِلَّا الْاِصْلَاحَ

(۳) فعل مضارع پر ما تائید داخل ہو۔

جیسے: وَمَا تَذَرْنِيْ نَفْسٌ مَّا ذَا تَكْسِبُ غَدًا

(۴) فعل مضارع پر لام ابتدا داخل ہو۔

جیسے: اِنِّيْ لَيَحْزُنُنِيْ اَنْ تَذْهَبُوْا بِهِ

درج ذیل صورتوں میں فعل مضارع زمانہ ماضی کے ساتھ خاص ہوتا ہے:

(۱) فعل مضارع پر لم جازم داخل ہو۔

جیسے: لَمْ يَكُنِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا

(۲) فعل مضارع پر لما جازم داخل ہو۔

جیسے: لَمَّا يَدْخُلِ الْاِيْمَانُ فِيْ قُلُوْبِهِمْ

(۳) فعل مضارع پر ربما داخل ہو۔

جیسے: رَبَّمَا تَكَرَّرَ مَا فِيْهِ الْخَيْرُ لَكَ

یا حرف جزم بود چون لَمْ يَضْرِبْ یا ضمیر مرفوع متصل بدو پیوند و چون ضَرْبَتْ یا تاء ساکن چون ضَرْبَتْ یا امر باشد چون اضْرِبْ یا نہی باشد چون لَا تَضْرِبْ

یا حرف جازم ہو جیسے لَمْ يَضْرِبْ یا ضمیر مرفوع متصل اسکے ساتھ ملی ہوئی ہو جیسے ضَرْبَتْ یا تاء ساکن ہو جیسے ضَرْبَتْ یا امر ہو جیسے اضْرِبْ یا نہی ہو جیسے لَا تَضْرِبْ

(۳) کلمہ کے شروع میں حرف جازم ہو، جیسے لَمْ يَضْرِبْ

حروف جوازم کی دو قسمیں ہیں: (الف) وہ حروف جوازم جو فقط ایک فعل کو جزم دیتے ہیں یہ مندرجہ ذیل چار حروف ہیں:

لم جیسے لَمْ يَكْذِبْ۔ لَمْ جیسے لَمْ يَكْذِبْ
لام امر جیسے لِيَكْذِبْ، لَمْ جیسے لَمْ يَكْذِبْ

(ب) وہ حرف جازم جو دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں یہ ایک ہی حرف ہے:

ان جیسے اِنْ تَنْصُرْ اَنْصُرْ

(۵) کلمہ کے آخر میں ضمیر مرفوع متصل ہو۔ جیسے: ضَرْبَتْ، ضَرْبَيْنِ

(۶) کلمہ کے آخر میں تاء ساکن لاحق ہو۔ جیسے ضَرْبَتْ

(۷) وہ کلمہ امر ہو، جیسے اضْرِبْ

(۸) وہ کلمہ نہی ہو، جیسے لَا تَضْرِبْ

فائدہ: (۱) امر اور نہی اگر چہ حرف جوازم کے تحت داخل ہیں لیکن مصنف نے ان کو علیحدہ بطور علامت فعل ذکر کیا ہے۔

(۲) فعل امر حاضر معروف کے شروع میں لام امر مقدر ہوتا ہے جس کی بناء پر فعل

امر حاضر معروف پر جزم آتی ہے

(ج) کلمہ کے ساتھ نون تاکید ثقیلہ اور خفیفہ کا لاحق ہونا شروع میں حرف "اتین" میں

سے کسی حرف کا آنا بھی علامت فعل میں شمار کیا جاتا ہے۔

مَنْقُولُ السُّفَهَاءِ س: علامت فعل برائے مستقبل قریب، بقول: فعل مضارع مرفوع

بالضمرة الظاهرة..... السُّفَهَاءِ: فاعل مرفوع بالضمرة للظاهرة..... فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ

وعلامت حرف آن است کہ ہیج علامتی از علامات اسم و فعل درو نہو۔

حرف کی علامت وہ ہے کہ اسمیں اسم اور فعل کی علامات میں سے کوئی علامت نہ ہو۔

علامت حرف:

حرف کی دو علامتیں ہیں:

(۱) کلمہ علامت اسم سے خالی ہو۔ (۲) کلمہ علامت فعل سے خالی ہو۔

جیسے: مِنْ، هَلْ، يَا، اِلَّا اِنْ، وغیرہ

فائدہ (۱): کلمہ میں فعل اور اسم کی علامات میں سے کسی بھی علامت کا موجود نہ ہونا ہی اس بات کی

علامت ہوگی کہ یہ کلمہ حرف ہے گویا یہ علامت عدمی ہے نہ کہ علامت وجودی۔

فائدہ (۲): حروف میں سے بعض اسم کے ساتھ خاص ہیں۔ جیسے حروف جارہ، اور بعض فعل کے ساتھ خاص ہیں جیسے حروف جوازم۔

فائدہ (۳): حروف کی دو قسمیں ہیں ایک حروف عالمہ جو اپنے مدخول میں عمل کرتے ہیں اور دوسرے غیر عالمہ جو اپنے مدخول میں عمل نہیں کرتے۔

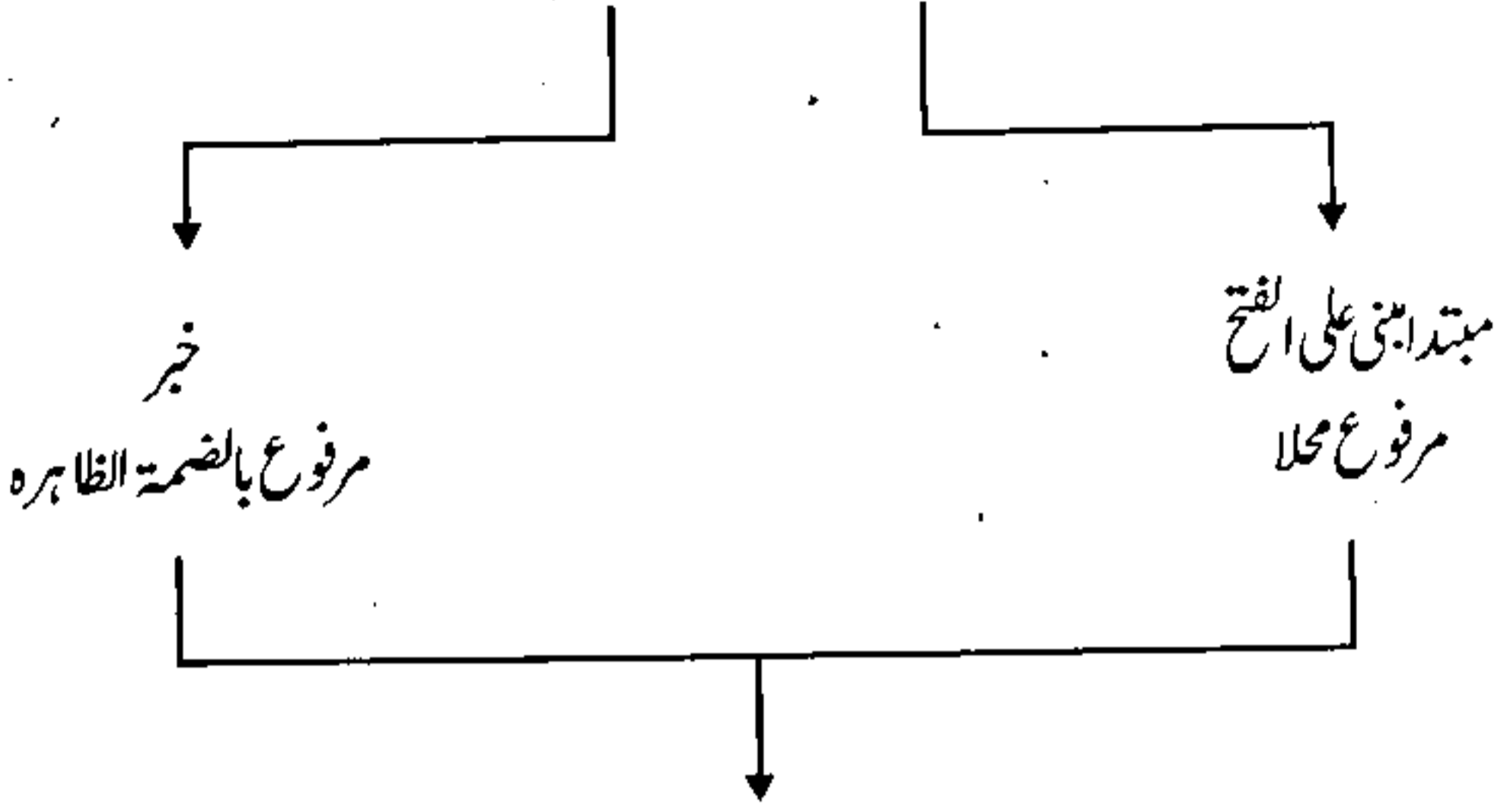
فائدہ (۴): بعض کلمات ایسے ہیں جو حروف اور اسماء دونوں میں شامل ہیں یعنی بعض نحاۃ کے نزدیک وہ اسم اور بعض کے نزدیک حرف ہیں۔

جیسے: مُذَّ اور مُنْذُ حروف جارہ ہیں جبکہ ان کو اسم ظرف بھی شمار کیا جاتا ہے۔

فائدہ (۵): بعض کلمات ایسے ہیں جو حروف اور افعال دونوں میں شامل ہیں یعنی بعض نحاۃ کے نزدیک وہ فعل اور بعض کے نزدیک حرف ہیں۔

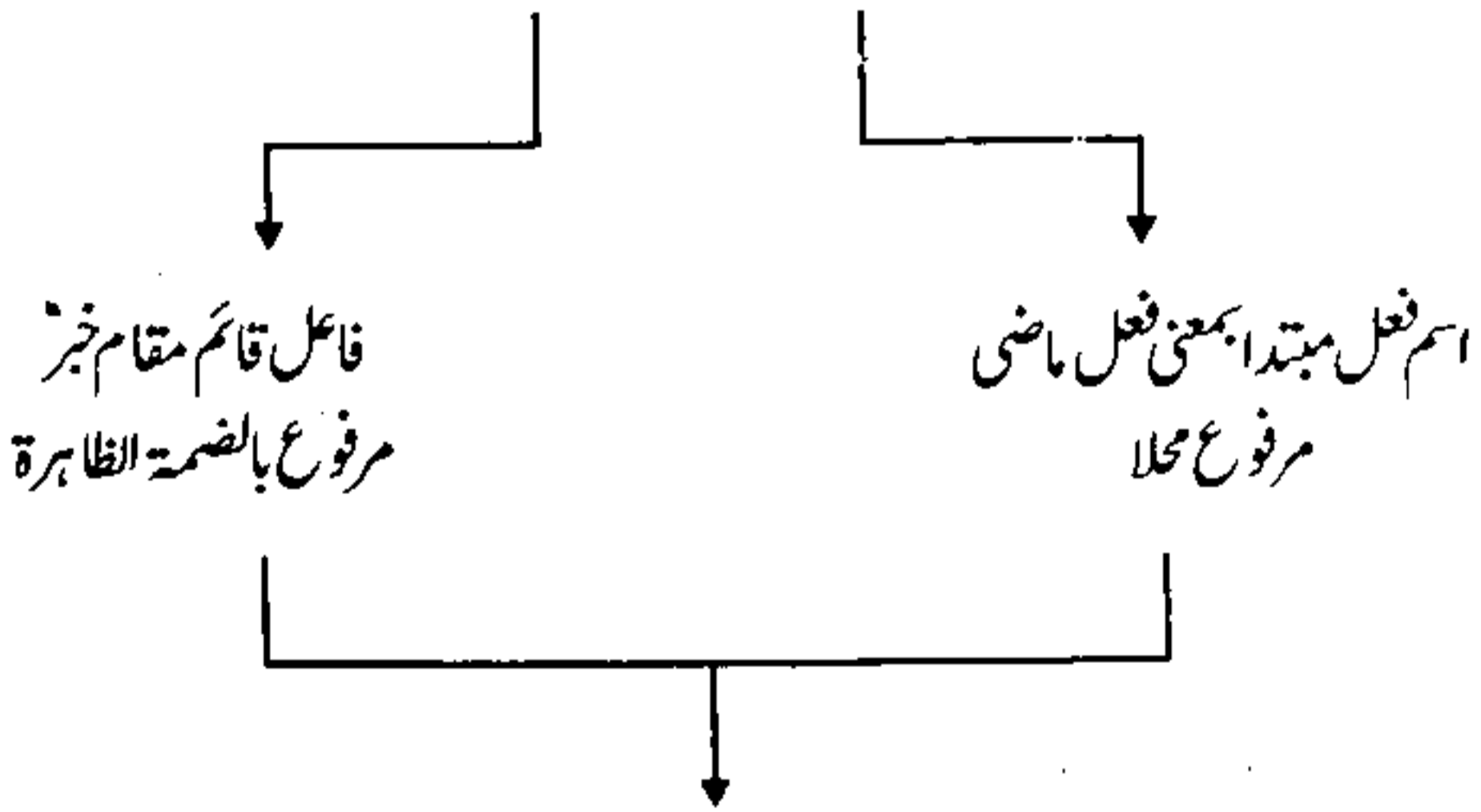
جیسے: خَلَا، خَاشَا حروف جارہ ہیں اور ان کو افعال بھی کہا گیا ہے۔

أَنَا مُسَلِّمٌ



جمله اسميه خبريه

هَيْهَاتَ زَيْدٌ



جمله اسميه خبريه

فصل بدانکہ جملہ کلمات عرب بر دو قسم است معرب و مبنی۔ معرب آنت کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف شود چون زید در جائنبنی زید و رأیت زیدا و مررت بزید جاء عامل است و زید معرب است و ضمہ اعراب است و دال محل اعراب

فصل: جان تو کہ جملہ کلمات عرب دو قسم پر ہے معرب اور مبنی۔ معرب وہ ہے کہ اس کا آخر عوامل کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہو جائے۔ جیسے جائنبنی زید، رأیت زیدا، مررت بزید جاء عامل ہے، زید معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور دال محل اعراب ہے۔

﴿معرب کا بیان﴾

معرب کا لغوی معنی ہے۔ اعراب دیا ہوا جبکہ اصطلاح نحو میں معرب سے مراد وہ کلمہ ہے جس کا آخر ما قبل عامل کے عمل سے تبدیل ہو جائے، یعنی اگر رفع دینے والا عامل آئے تو کلمہ کے آخر میں رفع آتا ہے، نصب دینے والا عامل آئے تو کلمہ کے آخر میں نصب آتا ہے اور اگر جر دینے والا عامل آئے تو کلمہ کے آخر میں جر آتا ہے۔ جیسے ”جاء زید“ جاء عامل ہے، زید معرب اور معمول ہے، زید کے آخر میں حرف دال محل اعراب جبکہ اس پر ضمہ علامت اعراب ہے۔ ایسے ہی ”رأیت زیداً“ ”مررت بزید“ ہے۔

مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں زید معرب اور معمول ہے پہلی مثال میں اس کا عامل ”رأیت“ فعل ہے جس کے عمل کی بنا پر ”زیداً“ منصوب ہے اور دوسری مثال میں ”ب“ حرف جار عامل ہے جس کی بنا پر ”زید“ مجرور ہے۔

اعراب کی تفصیل:

اعراب کا لغوی معنی: واضح کرنا، خوبصورت بنانا، تبدیل کرنا
اعراب کی تعریف: وہ تبدیلی جو کلمہ کے آخر میں عامل کی وجہ سے کسی حرکت یا حرف یا ان کے نائب کی صورت میں لفظ یا تقدیرا ہوتی ہے
فائدہ: کلمہ کے آخر میں تبدیلی سے مراد رفع کی جگہ نصب یا جر کا آنا ہے۔

اقسام اعراب:

اظہار و خفاء کے اعتبار سے اعراب کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **اعراب لفظی:** کلمہ کے آخر میں ایسی تبدیلی جو لفظی صورت میں ہو اور اس کے نطق

(پڑھنے) سے کوئی مانع نہ ہو۔ جیسے: هَذَا خَالِدٌ. نَظَرْتُ خَالِدًا. مَرَرْتُ بِخَالِدٍ.

(۲) **اعراب تقدیری:** عامل کی وجہ سے ایسی تبدیلی جو تقدیری صورت میں ہو اور اس کے

نطق سے کوئی مانع موجود ہو۔ جیسے: بَلَغَ الْمُؤَسِّي، دَرَسَتْ الْمُؤَسِّي، مَرَرْتُ بِالْمُؤَسِّي

مانع اعراب کی وجوہ:

☆ **تعذر:** کلمہ کے آخر میں کوئی ایسا حرف ہو جس پر حرکت کا پڑھنا محذور ہو۔

جیسے جَاءَ الْفَتَى

☆ **ثقل:** کلمہ کے آخر میں کوئی ایسا حرف ہو جس پر حرکت کا پڑھنا ثقیل ہو۔

جیسے جَاءَ الْقَاضِي

☆ **مناسبت:** کلمہ کے آخر میں بعد والے کلمہ کی مناسبت کی وجہ سے کسی ایک حرکت کا پڑھنا

لازم اور دیگر حرکات کا پڑھنا جائز نہ ہو۔ جیسے: جَاءَ غُلَامِي، رَأَيْتُ غُلَامِي غُلَامٍ کے بعد

یائے متکلم ہے جس کی وجہ سے اس کے آخر میں کسرہ پڑھنا لازم اور ضمہ، نصب پڑھنا جائز نہیں۔

صورت کے اعتبار سے اعراب کی چار قسمیں ہیں:

(۱) رفع (۲) نصب (۳) جر (۴) جزم

رفع کا لغوی معنی: بلند ہونا

رفع کی تعریف: وہ مخصوص تبدیلی جو کلمہ کے آخر میں ضمہ یا اس کے نائب کی صورت میں ظاہر

یا تقدیر ہو۔

رفع کی علامات: (۱) ضمہ (۲) واو (۳) الف

(۴) اثبات نون، ضمہ اصل جبکہ واو، الف اور ثبوت نون اس کے نائب ہیں

نصب کا لغوی معنی: استقامت، سیدھا ہونا

نصب کی تعریف: وہ مخصوص تبدیلی جو کلمہ کے آخر میں فتح یا اس کے کسی نائب کی صورت میں ظاہر

یا تقدیر ہو۔

علامات نصب: (۱) فتحہ (۲) الف (۳) کسرہ (۴) یاء (۵) حذف نون۔ فتحہ اصل جبکہ الف، کسرہ، یا اور حذف نون اس کے نائب ہیں

جر کا لغوی معنی: گہرائی، پستی

جر کی تعریف: وہ مخصوص تبدیلی جو کلمہ کے آخر میں کسرہ یا اس کے نائب کی صورت میں ظاہراً

یا تقدیراً ہو

علامات جر: (۱) کسرہ (۲) فتحہ

(۳) یاء۔ کسرہ اصل ہے جبکہ فتحہ اور یاء اس کے نائب ہیں۔

جرم کا لغوی معنی: کاٹنا

جرم کی تعریف: وہ مخصوص تبدیلی جو کلمہ کے آخر میں سکون یا اس کے نائب کی صورت میں ہو۔

علامات جزم: (۱) سکون (۲) حذف نون

(۳) حذف حرف علت، سکون اصل جبکہ حذف اس کا نائب ہے۔

فائدہ: جس کلمہ پر رفع آتا ہے وہ مرفوع، جس پر نصب آتا ہے وہ منصوب، جس پر جر آتی ہے وہ

مجرور اور جس پر جزم آتی ہے وہ مجزوم کہلاتا ہے، علاوہ ازیں اسم پر جزم اور فعل پر کسرہ نہیں آتے۔

فائدہ: فعل مضارع بھی معرب ہوتا ہے اس لئے یہاں جزم اثبات نون اور حذف کا ذکر کیا گیا ہے۔

اعراب محلی:

اگر اسم مثنیٰ یا جملہ اسم معرب کی جگہ واقع ہو یعنی ان سے پہلے کوئی عامل آجائے تو اس اسم مثنیٰ یا

جملہ پر اعراب لفظی یا تقدیری ممکن نہیں ہوتا لہذا یہ اعراب محلی کہلاتا ہے۔ جیسے: جَاءَ هَذَا، الطَّائِرُ

يَشْجُو، ان دونوں مثالوں میں ہذا اور پشجُو دونوں محلاً مرفوع ہیں۔

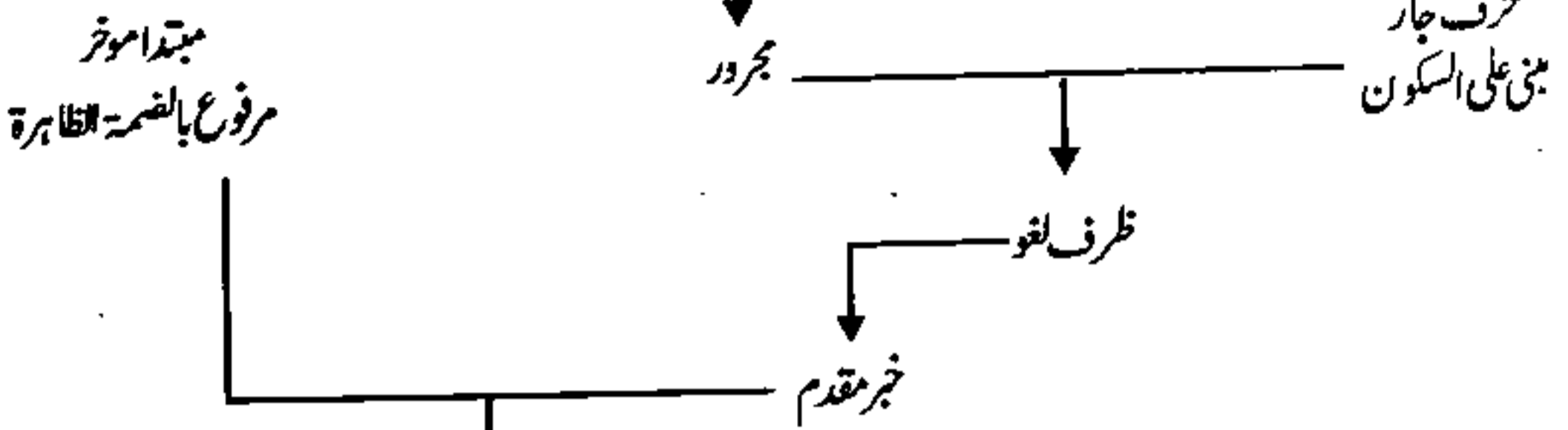
اسم اشارہ، اسم موصول، اسم ضمیر، اسم استفہام، ظروف مہیہ، دیگر مہیات اور جملہ ان میں

سے کوئی بھی اگر ترکیب میں آجائے تو ان کا اعراب محلی ہوگا۔

نوٹ: اعراب کی مذکورہ بالا تمام صورتیں عملی طور پر اسم متمکن اور فعل مضارع کے اعراب

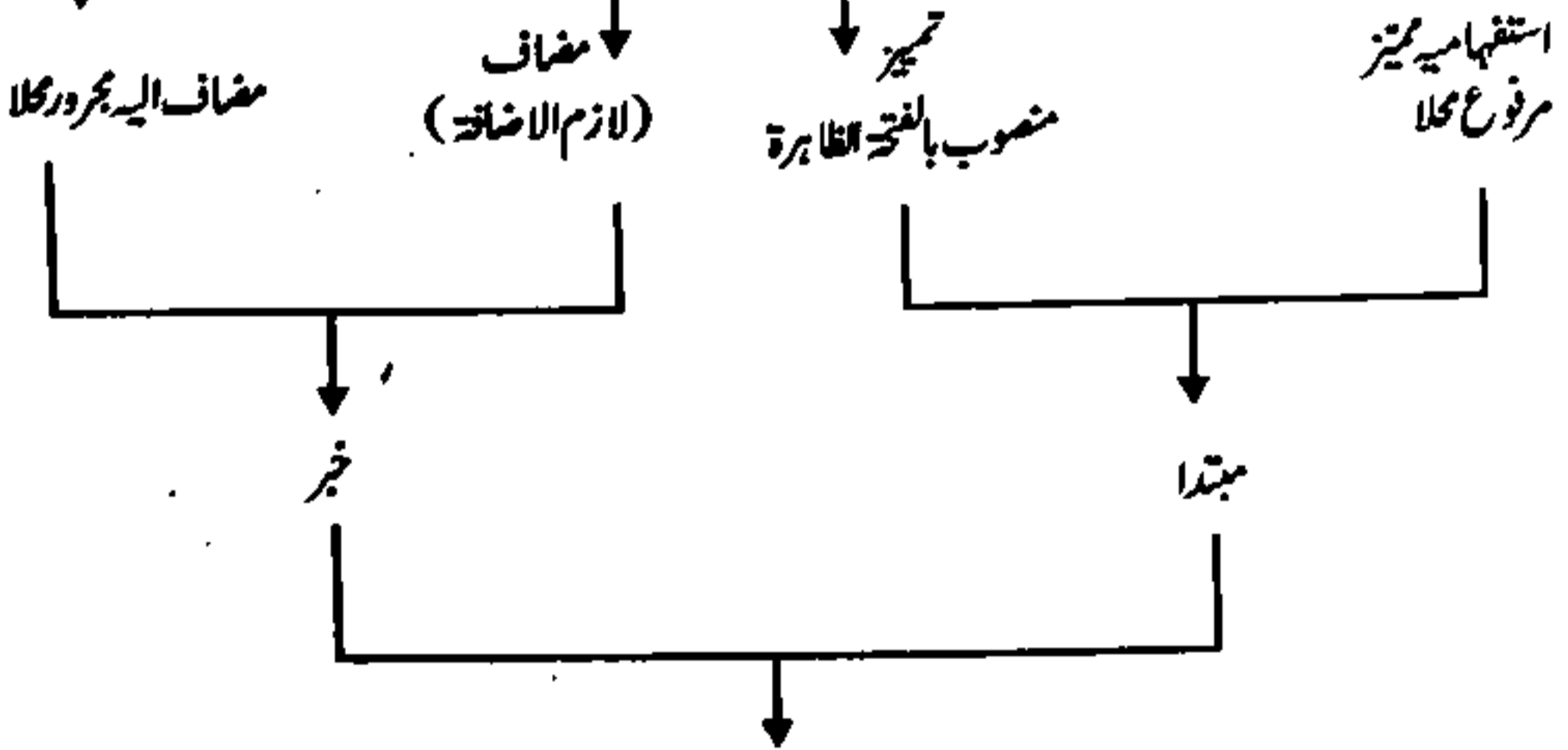
کی بحث میں آئیں گی۔

فِي الصِّدْقِ نَجَاةٌ



جمله اسميه خبريه

كَمْ طَالِبًا عِنْدَكَ



جمله اسميه خبريه

وہی آنت کہ آخرش باختلاف عوامل مختلف نشود چون ہوا کہ در حالت رفع و نصب و جر
 یکسان است **فصل** : بدانکہ جملہ حروف مبنی است و از افعال فعل ماضی و امر حاضر معروف
 و فعل مضارع بانونہائے جمع مؤنث و بانونہائے تاکید نیز مبنی است بدانکہ اسم غیر متمکن مبنی
 است و اما اسم متمکن معرب است بشرط آنکہ در ترکیب واقع شود و فعل مضارع معرب است
 بشرط آنکہ ازونہای جمع مؤنث و نون تاکید خالی باشد پس در کلام عرب بیش ازیں دو قسم
 معرب نیست باقی ہمد مبنی است و اسم غیر متمکن اسمیت کہ با مبنی اصل مشابہت دارد

مبنی وہ ہے کہ جس کا آخر عوامل کے مختلف ہونے کی وجہ سے مختلف نہ ہو جیسے ہولاء یہ رفع، نصب اور جر کی
 حالت میں ایک ہی جیسا رہے گا۔ **فصل** : جان تو کہ تمام حروف مبنی ہیں اور افعال میں سے فعل ماضی
 فعل امر حاضر معلوم اور فعل مضارع جب نون جمع مؤنث اور نون تاکید کے ساتھ ملا ہوا ہو تو یہ بھی مبنی ہے
 جان تو کہ اسم غیر متمکن مبنی ہے اور اسم متمکن معرب ہے بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو اور فعل مضارع
 معرب ہے بشرطیکہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو۔ پس کلام عرب میں ان دو قسموں کے سوا
 معرب نہیں باقی تمام مبنی ہیں اور اسم غیر متمکن وہ ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو۔

﴿ مبنی کا بیان ﴾

مبنی کی تعریف : وہ کلمہ جس کا آخر ما قبل عامل کے عمل سے تبدیل نہ ہو بلکہ وہ ایک ہی
 حالت پر برقرار رہے۔ یعنی مبنی کے شروع میں عامل رفع دینے والا آئے نصب دینے والا آئے یا جر
 دینے والا آئے مبنی کا آخر ویسا ہی رہتا ہے جیسا وہ حالت وضع میں تھا۔ نیز اگر مبنی اسم معرب کی جگہ پر
 واقع ہو تو وہ عامل کے مطابق مرفوع محلا، منصوب محلا، یا مجرور محلا کہلاتا ہے اسی طرح مبنی کے آخر میں
 اگر حرکت فتح کی ہوگی تو کلمہ مبنی علی اللج، حرکت کسرہ کی ہوگی تو کلمہ مبنی علی الکسر، حرکت ضمہ کی ہوگی تو کلمہ
 مبنی علی الضم کہلائے گا اور اگر کلمہ کے آخر میں جزم ہوگی تو کلمہ مبنی علی السکون کہلائے گا۔ جیسے: جَائِئِي
 هُوَلَاءِ، مَرَّيْتُ هُوَلَاءِ، مَرَّيْتُ هُوَلَاءِ۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں ”هولاء“ کا آخر تبدیل نہیں ہوا
 کیونکہ وہ مبنی ہے۔ هولاء مبنی علی الکسر ہے جبکہ پہلی مثال میں وہ مرفوع محلا ہے دوسری میں منصوب محلا
 ہے اور تیسری مثال میں مجرور محلا ہے۔

بناء کی تفصیل :

بناء کا لغوی معنی: ثبوت کا ارادہ کرتے ہوئے ایک شیء کو دوسری شیء میں رکھنا۔

بناء کی تعریف: عوامل کے تبدیل ہو جانے کے باوجود کلمہ کے آخر میں حرکت

یا سکون کا لازم و باقی رہنا

بناء کی اقسام: صورت کے اعتبار سے بناء کی درج ذیل اقسام ہیں:

ضم۔ جیسے: حَيْثُ، قَبْلُ، بَعْدُ فتح۔ جیسے: اَيْنَ، قَامَ

کسر۔ جیسے: اَمْسِ، هَوَّلَا سکون۔ جیسے: مِنْ، هَلْ

فائدہ: (الف) معرب کے آخر کی حالت بیان کرتے ہوئے یوں کہا جائے گا مثلاً

”جَاءَ زَيْدٌ“ زید اسم معرب مرفوع بالضم الملقبہ یا ”جَاءَ مُوسَى“ موسیٰ مرفوع بالضم المقتدرۃ،

جبکہ مبنی کے آخر کی حالت کو بیان کرتے ہوئے یوں کہا جائے گا۔ مثلاً نَحْنُ مُسْلِمُونَ، نَحْنُ مَبْنِي

على الضم۔ جیسا کہ تفصیل گزر چکی ہے۔

(ب) مبنی میں اصل اس کا ساکن ہونا ہے علاوہ ازیں اسم کا معرب ہونا اصل ہے

اور مبنی ہونا فرع ہے جبکہ فعل میں مبنی ہونا اصل ہے اور معرب ہونا فرع ہے۔

بناء کی ظاہر اور مقدر ہونے کے اعتبار سے تقسیم:

(۱) **بناء ظاہر:** مبنی کے آخر میں سکون یا بناء کی حرکت ظاہر ہو اور اس

کے نطق کے کوئی مانع نہ ہو۔ جیسے: اضْرِبْ، ضَرْبٌ

(۲) **بناء مقدر:** مبنی کے آخر میں سکون یا بناء کی حرکت ظاہر نہ ہو اس کی

صورت یہ ہے کہ امر کے آخر میں سکون کے بجائے حرکت آجائے یا بناء کی اصل حرکت کے بجائے کوئی

دوسری حرکت آجائے۔ یا فعل ماضی مفرد کے آخر میں حرکت کے بجائے سکون ہو۔ جیسے: فَوَّ، فَوْ، دَعَا

کلمات باعتبار معرب و مبنی: کلمات یعنی اسم فعل اور حرف میں سے کون سے مبنی ہیں اور کون سے

معرب ہیں، ان کی تفصیل مصنف نے بیان کرتے ہوئے بڑا آسان انداز اپنایا ہے اور کہا ہے کہ کلمات

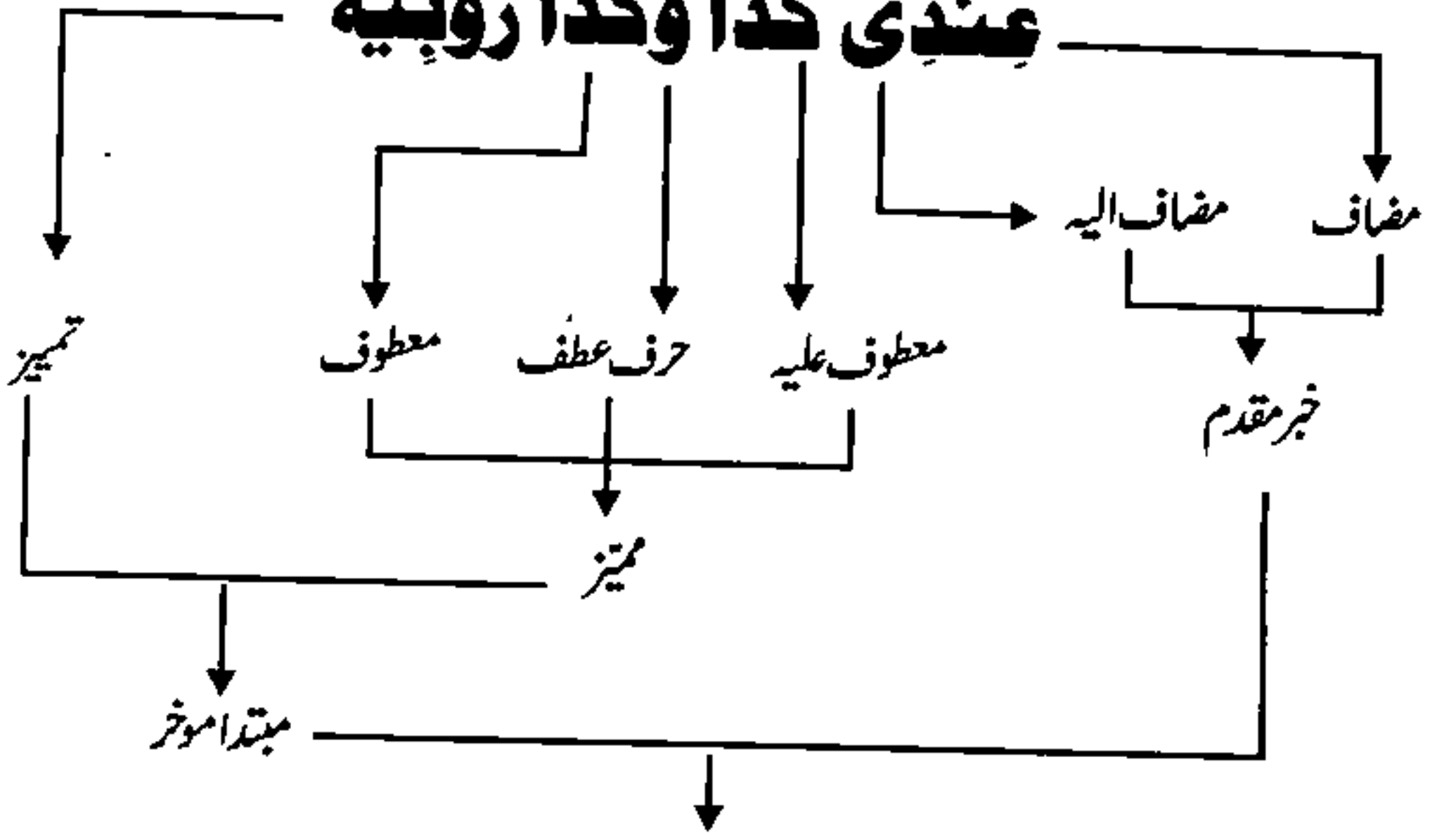
میں سے دو چیزیں معرب ہیں۔

☆ اسم متمکن جبکہ وہ ترکیب میں واقع ہو۔ جیسے: مُدْرِبٌ، رَجَالٌ، معرب ہے

☆ فعل مضارع جبکہ اس کے ساتھ نون تاکید متصل نہ ہو، جیسے: يُضْرِبُ

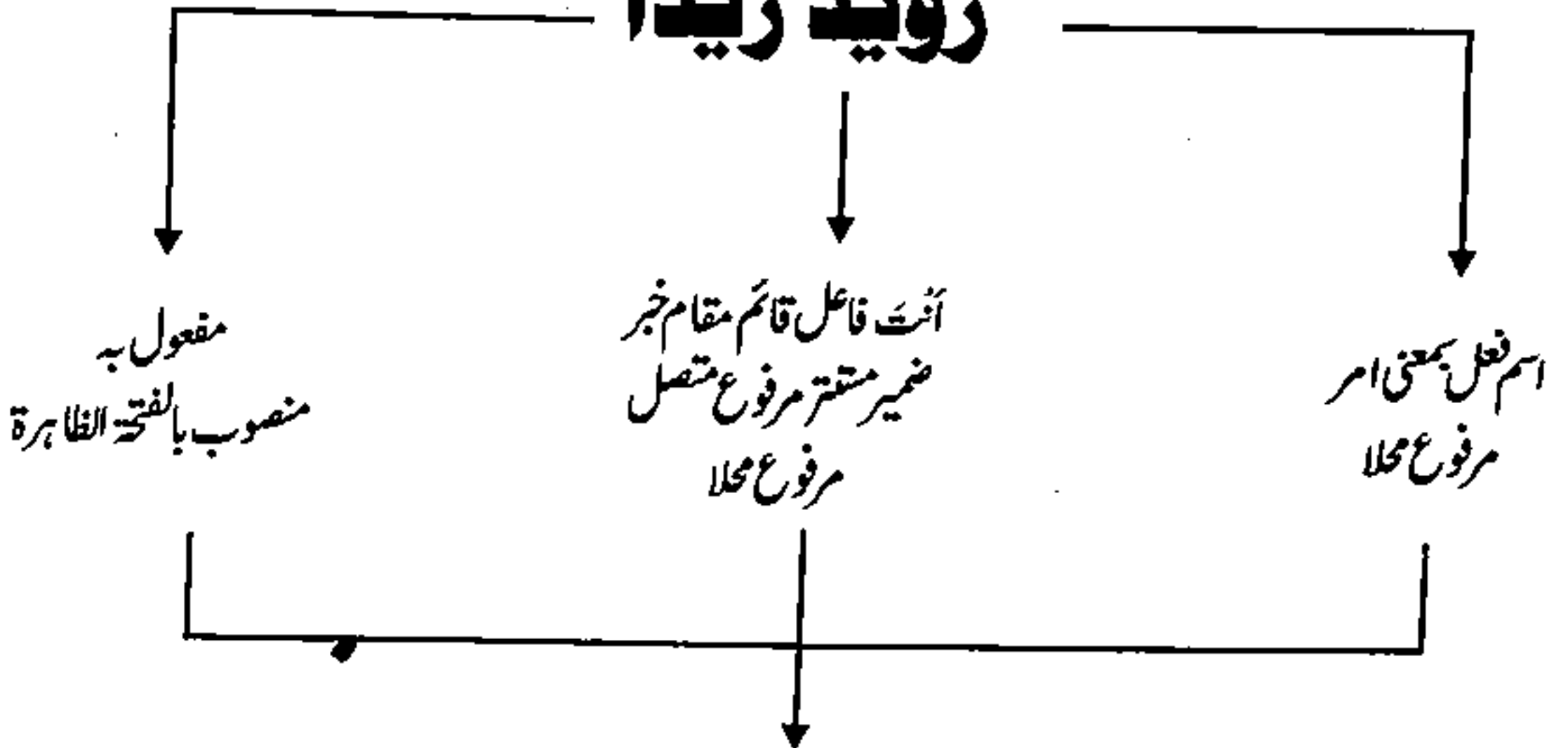
☆ فعل مضارع جبکہ اس کے ساتھ نون جمع مؤنث لاحق نہ ہو۔ جیسے: يُضْرِبُ، يُضْرِبُكُنَّ،

عِنْدِي كَذَا وَكَذَا رُوِيَّةٌ



جمله اسميه خبريه

رُوِيْدَ زَيْدًا



جمله اسميه انشائية

وہی اصل سے چیز است فعل ماضی امر حاضر معروف و جملہ حروف واسم متمکن
اسمیت کہ باہنی اصل مشابہ نباشد

مبنی الاصل تین چیزیں ہیں فعل ماضی، امر حاضر معروف اور تمام حروف
اور اسم متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہ نہ ہو۔

﴿ مبنی کی اقسام ﴾

- مبنی کی درج ذیل اقسام ہیں: (۱) تمام حروف، اس سے مراد حروف تہجی نہیں ہیں بلکہ با معنی حروف ہیں اس
میں حروف عاملہ اور حروف غیر عاملہ سب شامل ہیں۔ (۲) فعل ماضی (۳) فعل امر حاضر معروف
(۴) فعل مضارع جبکہ اس کے ساتھ نون تاکید متصل ہو اور یہ پانچ صیغے ہیں یعنی واحد مذکر غائب لَيَضْرِبَنَّ،
واحد مؤنث غائب لَتَضْرِبَنَّ، واحد مذکر حاضر لَتَضْرِبَنَّ، واحد متکلم لَأَضْرِبَنَّ، جمع متکلم لَيَضْرِبَنَّ۔
یاد رہے کہ نون تاکید ثقیلہ و خفیفہ کے فقط پانچ صیغے مبنی ہیں کیونکہ ان میں فعل مضارع کے ساتھ نون تاکید
متصل ہوتا ہے، بقیہ صیغے معرب ہیں کہ ان میں نون تاکید فعل مضارع کے ساتھ متصل نہیں ہوتا۔
(۵) فعل مضارع جبکہ نون جمع مؤنث اس کے ساتھ ملا ہو۔ جیسے يَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ
(۶) اسم متمکن جبکہ ترکیب میں واقع نہ ہو جیسے فقط زَيْدٌ۔ (۷) اسم غیر متمکن
(۸) مناد کی مفرد معروفہ جیسے يَا زَيْدٌ میں زید، (۹) مناد کی نکرہ مقصودہ: جیسے يَا رَجُلٌ میں رَجُلٌ
(۱۰) لائے نفی جنس کا اسم جب مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ میں رَجُلٌ
مبنی کی بناء لازم اور بناء عارض:

بناء لازم: وہ اسم مبنی جس کو بناء لازم ہو اور کسی حالت میں وہ بناء سے الگ نہ ہو سکے۔ جیسے فعل امر، اسم اشارہ وغیرہ
بناء عارض: وہ اسم جو بعض حالات میں مبنی ہو جبکہ دیگر حالات میں مبنی نہ ہو۔ جیسے: مناد کی مفرد
معرفہ، مناد کی نکرہ مقصودہ، لائے نفی جنس کا اسم جب وہ مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو۔ مثالیں:

يَا زَيْدٌ، يَا رَجُلٌ، لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ

فائدہ: تمام حروف، فعل ماضی اور فعل امر حاضر معروف مبنی الاصل ہیں جبکہ بقیہ مشابہ مبنی الاصل
ہیں، نیز اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی الاصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو جبکہ اسم متمکن وہ اسم ہے جو مبنی
الاصل کے ساتھ مشابہت نہ رکھتا ہو۔

مبنی الاصل کی تعریف: وہ کلمہ جو مبنی ہونے میں اصل ہو۔ جیسے: هَلْ ضَرَبْتَ، اَضْرِبْ
مشابہ مبنی الاصل کی تعریف: وہ کلمہ جو مشابہ مبنی الاصل ہو۔ جیسے: هَذَا، الَّذِي، كَمْ

فصل بدانکہ اسم غیر متمکن ہشت قسم است اول مضمرات چون انا من مردوزن و ضربت
زوم من و ایای خاص مراد ضربت بنی بزوم را ولی مراد این ہفتاد ضمیر است

فصل: جان تو کہ اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں ہیں پہلی قسم مضمرات ضارب جیسے انا (میں ایک مرد و عورت)
ضربت میں نے مارا۔ و ایای خاص میرا ضربت بنی اس نے مجھے مارا لہٰذا اور میرے لئے۔ یہ ستر ضمیریں ہیں

﴿اسم غیر متمکن کا بیان﴾

اسم غیر متمکن جیسا کہ سابقہ سطور میں اس کی تعریف بیان کی گئی ہے اس سے مراد وہ اسماء ہیں
جو مثنی الاصل کے مشابہ ہوں، اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں ہیں ذیل میں ان آٹھ اقسام کی تفصیل بیان کی
جاری ہے۔

مضمرات: مضمر کی جمع ہے عام اصطلاح میں اسے ضمیر کہتے ہیں..... مضمر سے مراد ایسا اسم
ہے جو متکلم یا حاضر یا غائب کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے انا، انت، هو
ضمیر کی اقسام: ضمیر کی ابتداء دو قسمیں ہیں:

- (۱) **ضمیر مستتر:** وہ ضمیر جو لفظی صورت میں موجود نہ ہو بلکہ کسی کلمہ میں پوشیدہ ہو
جیسے ضربت میں هو، ضربت میں ہی اور اضربت میں انت۔
- (۲) **ضمیر بارز:** وہ ضمیر جو کلام میں لفظی صورت میں موجود ہو جیسے انا مؤمن میں انا
ضمیر بارز کی اقسام: ضمیر بارز کی دو قسمیں ہیں:

- (۱) **ضمیر متصل:** وہ ضمیر جس کا کلام کی ابتداء میں پڑھنا اور الا استثنائیہ کے بعد لانا
جائز نہ ہو۔ جیسے ضربت میں انت اور ضربت بنی میں ی اور لہٰذا میں ی۔
- (۲) **ضمیر منفصل:** وہ ضمیر جس کا کسی دوسرے کلمہ پر توقف کے بغیر کلام کی ابتداء میں
اور الا استثنائیہ کے بعد لانا صحیح ہو۔ جیسے نحن باکستانینوں میں نحن اور ما قام الا انا میں انا۔
ضمیر متصل کی تین قسمیں:

- | | | |
|----------------------------|-----------------|-----------------|
| (۱) مرفوع متصل | (۲) منصوب متصل | (۳) مجرور متصل |
| ضمیر متصل کی دو قسمیں ہیں: | (۱) مرفوع منفصل | (۲) منصوب منفصل |

نوٹ: مصنف نے ضمیر بارز متصل و منفصل کی ان پانچ اقسام کو جس ترتیب سے ذکر کیا ہے۔ آئندہ
صفحات میں اسی ترتیب کے مطابق ان کی وضاحت کی جا رہی ہے۔

چہاروں مرفوع متصل ضَرْبَتْ، ضَرْبْنَا، ضَرْبْتِ، ضَرْبْتُمَا، ضَرْبْتُمْ، ضَرْبْتِ،
ضَرْبْتُمَا، ضَرْبْتُنْ، ضَرْبْ، ضَرْبَا، ضَرْبُوا، ضَرْبْتِ، ضَرْبْتَا ضَرْبْنِ -

اور چودہ ضمیریں مرفوع متصل ہیں ضَرْبَتْ، ضَرْبْنَا، ضَرْبْتِ، ضَرْبْتُمَا، ضَرْبْتُمْ،
ضَرْبْتِ، ضَرْبْتُمَا، ضَرْبْتُنْ، ضَرْبْ، ضَرْبَا، ضَرْبُوا، ضَرْبْتِ، ضَرْبْتَا ضَرْبْنِ

مرفوع متصل :

وہ ضمیریں جو محل رفع میں واقع ہوں اور عامل سے جدا ہو کر نہ آسکیں، مرفوع متصل چودہ ضمیریں ہیں
جس کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے

ضَرْبَتْ :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے واحد متکلم
ضَرْبْنَا :	"نا" ضمیر مرفوع متصل برائے جمع متکلم
ضَرْبْتِ :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے واحد مذکر حاضر
ضَرْبْتُمَا :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے حاضر اور الف علامت تثنیہ
ضَرْبْتُمْ :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے حاضر اور میم علامت جمع مذکر
ضَرْبْتِ :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے واحد مؤنث حاضر
ضَرْبْتُمَا :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے حاضر اور الف علامت تثنیہ
ضَرْبْتُنْ :	"ت" ضمیر مرفوع متصل برائے حاضر اور نون مشدود علامت جمع مؤنث
ضَرْبْ :	هو ضمیر مستتر مرفوع متصل برائے واحد مکرغائب
ضَرْبَا :	الف ضمیر مرفوع متصل برائے تثنیہ مذکر غائب
ضَرْبُوا :	واو ضمیر مرفوع متصل برائے جمع مذکر غائب
ضَرْبْتِ :	ہی ضمیر مستتر مرفوع متصل برائے واحد مؤنث غائب اور ت ساکن علامت تانیہ
ضَرْبْتَا :	الف ضمیر مرفوع متصل برائے غائب اور ت ساکن علامت تانیہ
ضَرْبْنِ :	میں ان مفتوح ضمیر مرفوع متصل برائے جمع مؤنث غائب

وچارودہ مرفوع منفصل: اَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ،

هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ

اور چودہ مرفوع منفصل ہیں: اَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ،

هُوَ، هُمَا، هُمْ، هِيَ، هُمَا، هُنَّ

مرفوع منفصل

وہ ضمیریں جو کل رفع میں واقع ہوں اور عامل سے جدا ہو کر آئیں، مرفوع منفصل چودہ ضمیریں ہیں:

ضمیر مرفوع منفصل برائے واحد متکلم	:	اَنَا
ضمیر مرفوع منفصل برائے جمع متکلم	:	نَحْنُ
ضمیر مرفوع منفصل اَن ضمیرت علامت خطاب	:	أَنْتَ
ضمیر مرفوع منفصل اَن الف علامت تثنیہ تا علامت خطاب	:	أَنْتُمَا
ضمیر مرفوع منفصل اَن ضمیر میم علامت جمع مذکر تا علامت خطاب	:	أَنْتُمْ
ضمیر مرفوع منفصل اَن ضمیرت علامت خطاب	:	أَنْتِ
ضمیر مرفوع منفصل اَن ضمیر الف علامت تثنیہ، تا علامت خطاب	:	أَنْتُمَا
ضمیر مرفوع منفصل اَن ضمیر نون مشدود علامت جمع مؤنث، تا علامت خطاب	:	أَنْتُنَّ
ضمیر مرفوع منفصل برائے واحد مذکر غائب	:	هُوَ
ضمیر مرفوع منفصل ہا ضمیر، الف علامت تثنیہ	:	هُمَا
ضمیر مرفوع منفصل ہا ضمیر، میم علامت جمع مذکر	:	هُم
ضمیر مرفوع منفصل برائے واحد مؤنث غائب	:	هِيَ
ضمیر مرفوع منفصل ہا ضمیر الف علامت تثنیہ	:	هُمَا
ضمیر مرفوع منفصل ہا ضمیر نون مشدود علامت جمع مؤنث	:	هُنَّ
بعض علماء نحو کے نزدیک مرفوع منفصل ضمیروں کی دو قسمیں ہیں:	:	فائدہ:

(۱) ضمائر سیطہ: جیسے اَنَا، نَحْنُ، هُوَ، هِيَ

(۲) ضمائر مرکبہ: جیسے أَنْتَ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ

وچاروں منصوب متصل: ضَرَبْنِي، ضَرَبْنَا، ضَرَبَكَ، ضَرَبَكُمَا، ضَرَبَكُم،
 ضَرَبِكِ، ضَرَبِكُمَا، ضَرَبِكُنَّ، ضَرَبَهُ، ضَرَبَهُمَا، ضَرَبَهُمْ،
 ضَرَبَهَا، ضَرَبَهُمَا، ضَرَبَهُنَّ،

اور چودہ منصوب متصل ہیں: ضَرَبْنِي، ضَرَبْنَا، ضَرَبَكَ، ضَرَبَكُمَا، ضَرَبَكُم، ضَرَبِكِ،
 ضَرَبِكُمَا، ضَرَبِكُنَّ، ضَرَبَهُ، ضَرَبَهُمَا، ضَرَبَهُمْ، ضَرَبَهَا، ضَرَبَهُمَا، ضَرَبَهُنَّ،

منصوب متصل

ضَرَبْنِي:	"ی" ضمیر منصوب متصل نون وقایہ، برائے واحد متکلم
ضَرَبْنَا:	"نا" ضمیر منصوب متصل برائے جمع متکلم
ضَرَبَكَ:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے واحد مذکر مخاطب
ضَرَبَكُمَا:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے خطاب، الف علامت ثنیہ
ضَرَبَكُم:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے خطاب، میم علامت جمع مذکر
ضَرَبِكِ:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے واحد مؤنث مخاطب
ضَرَبِكُمَا:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے خطاب الف علامت ثنیہ
ضَرَبِكُنَّ:	"ک" ضمیر منصوب متصل برائے خطاب نون مشدود علامت جمع مؤنث
ضَرَبَهُ:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے واحد مذکر غائب
ضَرَبَهُمَا:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے غائب الف علامت ثنیہ
ضَرَبَهُمْ:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے غائب میم علامت جمع مذکر
ضَرَبَهَا:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے واحد مؤنث غائب
ضَرَبَهُمَا:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے غائب الف علامت ثنیہ
ضَرَبَهُنَّ:	"ہا" ضمیر منصوب متصل برائے غائب نون مشدود علامت جمع مؤنث

نون وقایہ کی تعریف: وہ نون جو فعل کو کسرہ سے بچانے کے لئے فعل کے ساتھ لائق ہوتا ہے، جیسے ضَرَبْنِي۔ کبھی نون وقایہ حرف کے ساتھ بھی لائق ہو جاتا ہے: جیسے لَبِئْسَ، مَبِئْسَ، عَنِي

وچهاروں منصوب منفصل: اِيَايَ، اِيَانَا، اِيَاكَ، اِيَاكُمَا، اِيَاكُمُ، اِيَاكَ، اِيَاكُمَا، اِيَاكُنَّ،

اِيَاةُ، اِيَاهُمَا، اِيَاهُمُ، اِيَاهَا، اِيَاهُمَا، اِيَاهُنَّ،

اور چودھ منصوب منفصل ہیں: اِيَايَ، اِيَانَا، اِيَاكَ، اِيَاكُمَا، اِيَاكُمُ، اِيَاكَ، اِيَاكُمَا، اِيَاكُنَّ،

اِيَاةُ، اِيَاهُمَا، اِيَاهُمُ، اِيَاهَا، اِيَاهُمَا، اِيَاهُنَّ،

منصوب منفصل :

اِيَايَ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ي علامت واحد متكلم
اِيَانَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل نا علامت جمع متكلم
اِيَاكَ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ك علامت واحد مذكر حاضر
اِيَاكُمَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل الف علامت تثنیه ك علامت خطاب
اِيَاكُمُ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ميم علامت جمع مذكر ك علامت خطاب
اِيَاكَ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ك علامت خطاب واحد مؤنث حاضر
اِيَاكُمَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ك علامت خطاب، الف علامت تثنیه
اِيَاكُنَّ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ك علامت خطاب، نون مشدود علامت جمع مؤنث
اِيَاةُ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ها علامت واحد مذكر غائب
اِيَاهُمَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ها علامت غائب الف علامت تثنیه
اِيَاهُمُ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ها علامت غائب ميم علامت جمع مذكر
اِيَاهَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ها علامت واحد مؤنث غائب
اِيَاهُمَا :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل ها علامت غائب الف علامت تثنیه
اِيَاهُنَّ :	”اِيَا“ ضمير منصوب منفصل

ها علامت غائب نون مشدود علامت جمع مؤنث غائب

وچہارده مجرور متصل: لِي، لَنَا، لَكَ، لَكُمَا، لَكُمْ، لَكِ، لَكُمَا، لَكِنَّ،

لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ، لَهَا، لَهُمَا، لِهِنَّ.

اور چودہ مجرور متصل ہیں: لِي، لَنَا، لَكَ، لَكُمَا، لَكُمْ، لَكِ، لَكُمَا، لَكِنَّ،

لَهُ، لَهُمَا، لَهُمْ، لَهَا، لَهُمَا، لِهِنَّ.

مجرور متصل:

ی	:	لِي
نا	:	لَنَا
ک	:	لَكَ
ک	:	لَكُمَا
ک	:	لَكُمْ
ک	:	لَكِ
ک	:	لَكُمَا
ک	:	لَكِنَّ
ہا	:	لَهُ
ہا	:	لَهُمَا
ہا	:	لَهُمْ
ہا	:	لَهَا
ہا	:	لَهُمَا
ہا	:	لِهِنَّ

ضمائر کے بارے میں چند ضروری باتیں:

ذیل میں مختلف ضمائر کی کلام میں ممکنہ صورتوں کو واضح کیا جا رہا ہے یعنی ضمیریں ترکیب میں کیا واقع ہو سکتی ہیں۔

مرفوع متصل کی صورتیں:

☆ فاعل جیسے: ذر سوا..... واو ضمیر مرفوع متصل فاعل ہے۔

- ☆ نائب فاعل جیسے: دُرِسُوا..... واو ضمیر مرفوع متصل نائب فاعل ہے۔
- ☆ گان اور اس کے اخوات کا اسم
- جیسے: كُنْتُ نَبِيًّا وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
- ت ضمیر مرفوع متصل کان کا اسم ہے۔

مرفوع منفصل کی صورتیں:

- ☆ مبتدا جیسے: اَنَا مُسْلِمٌ..... انا ضمیر مرفوع منفصل مبتدا ہے۔
- ☆ خبر جیسے: أَقَاتِلْ أَنْتَ..... انت ضمیر مرفوع منفصل خبر ہے۔
- ☆ فاعل جیسے: قَامَ هُوَ..... ہو ضمیر مرفوع منفصل فاعل ہے۔
- ☆ نائب فاعل جیسے: مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتَ
- انت ضمیر مرفوع منفصل نائب فاعل ہے۔

منصوب متصل کی صورتیں:

- ☆ مفعول بہ جیسے: كَتَبَهُ زَيْدٌ
- ”ہا“ ضمیر منصوب متصل مفعول بہ ہے
- ☆ ان اور اس کے اخوات کا اسم جیسے: اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
- ہا ضمیر منصوب متصل ان کا اسم ہے۔
- ☆ کان اور اس کے اخوات کی خبر
- جیسے: كُنْتُهٗ..... ”ہ“ ضمیر منصوب متصل کان کی خبر ہے۔

منصوب منفصل:

- (۱) مفعول بہ جیسے: اِيَّاكَ نَعْبُدُ..... ایاک ضمیر منصوب منفصل مفعول بہ ہے

محرور متصل:

- (۱) حرف جار کے ساتھ متصل ہو کر مجرور واقع ہوتی ہے۔
- جیسے: لَكَ..... ک ضمیر مجرور متصل مجرور ہے۔
- (۲) اسم کے ساتھ متصل ہو کر مضاف الیہ واقع ہوتی ہے۔
- جیسے: كِتَابِي..... ی ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ ہے۔

ضمیر مستتر کا بیان ﴿﴾

ضمیر مستتر لفظاً کلام میں موجود نہیں ہوتی لیکن بعض صیغوں میں اسے مستتر (پوشیدہ) تسلیم کیا جاتا ہے کبھی اسے کلمہ میں وجوہاً اور کبھی جوازاً مستتر مانا گیا ہے، اس اعتبار سے ضمیر مستتر کی دو قسمیں ہیں

(۱) **وجوبی** : وہ ضمیر جس کی جگہ اسم ظاہر اور ضمیر منفصل کا لانا جائز نہ ہو۔ مندرجہ ذیل مقامات میں ضمیر مستتر وجوبی ہے۔

☆	امر حاضر معروف صیغہ واحد مذکر	جیسے	اَكْتُبُ فِي أَنْتَ
☆	اسم فعل بمعنی امر حاضر۔	جیسے	رُوَيْدٌ فِي أَنْتَ
☆	فعل مضارع صیغہ واحد متکلم۔	جیسے	اَكْتُبُ فِي أَنَا
☆	فعل مضارع صیغہ جمع متکلم۔	جیسے	نَكْتُبُ فِي نَحْنُ
☆	فعل مضارع صیغہ واحد مذکر حاضر۔	جیسے	تَكْتُبُ فِي أَنْتَ
☆	فعل مضارع صیغہ واحد مذکر غائب و واحد مؤنث غائب بشرطیکہ ان کا مرجع نہ ہو۔	جیسے	يَكْتُبُ فِي هُوَ - تَكْتُبُ فِي هِيَ
☆	اسم تفضیل۔	جیسے	أَحْسَنُ فِي هُوَ
☆	فعل تعجب۔	جیسے	مَا أَحْسَنَ زَيْدًا، أَحْسَنَ فِي هُوَ
☆	افعال استثناء	جیسے	خَلَا، عِذَا فِي هُوَ
☆	اسمائے مشتقہ غیر واحد	جیسے	قَائِمَانِ فِي هُمَا

(۲) **جوازی** : وہ ضمیر جس کی جگہ اسم ظاہر اور ضمیر منفصل کا لانا جائز ہو۔

مندرجہ ذیل مقامات میں ضمیر مستتر جوازی ہے۔

(۱)	فعل مضارع صیغہ واحد مذکر غائب میں جبکہ اس کا مرجع موجود ہو۔
جیسے:	الْأَسْتَاذُ يَدْرُسُ، يَدْرُسُ فِي هُوَ
(۲)	فعل مضارع صیغہ واحد مؤنث غائب میں جبکہ اس کا مرجع موجود ہو۔
جیسے:	الْشَّمْسُ تَطْلُعُ، تَطْلُعُ فِي هِيَ
(۳)	اسمائے مشتقہ صیغہ واحد میں.....جیسے قائم میں ہو
(۴)	فعل ماضی صیغہ واحد مذکر غائب میں.....جیسے: دَرَسَ فِي هُوَ
(۵)	فعل ماضی صیغہ واحد مؤنث غائب میں.....جیسے: دَرَسَتْ فِي هِيَ
(۶)	اسم فعل بمعنی فعل ماضی میں.....جیسے: هَيِّنَاتٌ فِي هُوَ

فائدہ : ضمیر مستتر ہمیشہ محل رفع میں واقع ہوتی ہے اس بنا پر وہ کلام میں فاعل بنتی ہے، یا نائب فاعل واقع ہوتی ہے جیسے ضربت (معروف) میں ہو فاعل ہے ضرب (مجهول) میں ہو ضمیر نائب فاعل ہے۔

ضمیر شان و قصہ کا بیان :

ضمیر شان : مفرد مذکر غائب کی وہ ضمیر جس کو تعظیم و اجلال کے لئے وضع کیا گیا ہو وہ ضمیر

مجرور کی نہ ہو اور نہ اس کا مرجع اس سے پہلے موجود ہو۔ جیسے: **وَآنْهٖ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللّٰهِ ، هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ**

ضمیر قصہ : مفرد مؤنث غائب کی وہ ضمیر جس کو تعظیم و اجلال کے لئے وضع کیا گیا ہو وہ ضمیر مجرور کی

نہ ہو اور نہ اس کا مرجع اس سے پہلے موجود ہو۔ جیسے: **فَاِنَّهَا لَا تَعْمَى الْاَبْصَارُ ، هِيَ زَيْنَبٌ صَالِحَةٌ**

ضمیر شان و قصہ سے متعلق چند اہم باتیں :

- ☆ ضمیر شان و قصہ کے مرجع کا اس سے پہلے نہ ہونا شرط ہے۔
 - ☆ ضمیر شان و قصہ کے مرجع کا لفظ اور رتبہ اس سے مؤخر ہونا واجب ہے۔
 - ☆ ضمیر شان و قصہ کا مرجع ہمیشہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور مذکورہ ضمیر کی خبر واقع ہوتا ہے۔
 - ☆ ضمیر شان و قصہ ہمیشہ مفرد غائب کی ضمیر ہوتی ہے جو کبھی مرفوع اور کبھی منصوب ہوتی ہے فقط۔
 - ☆ ضمیر شان کو ضمیر امر، ضمیر خبر، اور ضمیر حدیث بھی کہا جاتا ہے، ایسے ہی ضمیر قصہ کو ضمیر قضیہ، ضمیر حکایہ اور ضمیر خطبہ بھی کہا جاتا ہے۔
 - ☆ بعض اہل نحو کے نزدیک مذکورہ بالا دونوں ضمیروں کو ضمیر شان ہی کہا جائے گا۔
 - ☆ ضمیر شان و قصہ کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے بشرطیکہ وہ اُن مخففہ کا اسم ہو۔
- جیسے: **وَ اَنْ لِّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَاسَعٰی وَ اِنَّهٗ لَیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَاسَعٰی**
..... وَ نَعْلَمُ اَنْ لَّدِیْ صَدَقْتَنَا وَ نَعْلَمُ اِنَّهٗ لَدِیْ صَدَقْتَنَا

ضَرْبٌ زَيْدًا	اِيَّاكَ نَعْبُدُ :
ضرب: فعل ماضی بنی علی السکون ک: ضمیر	ایا: ضمیر منصوب منفصل مفعول بہ مقدم بنی علی السکون، ک
مرفوع متصل فاعل محلا مرفوع بنی علی الضم زید: مفعول بہ حرف خطاب، نعبد: فعل مضارع مرفوع
مفعول بہ منصوب بالفتحة الظاهرة فعل + فاعل +	بالضمرة الظاهرة نحن: ضمیر مستتر مرفوع
مفعول بہ = جملہ فعلیہ خبریہ	متصل فاعل محلا مرفوع بنی علی الفتح فعل + فاعل
	ومفعول بہ مقدم = جملہ فعلیہ خبریہ

دوم اسمای اشارات: ذَا وَذَانِ وَذَيْنِ وَتَا وَتَى وَتِهْ وَذِهْ وَذِهِي وَتِهِي

وَتَانِ وَتَيْنِ وَأَوْلَاءِ بِمَوَ أَوْلَى بِقَصْرِ

دوسری قسم اسمائے اشارات ہیں: ذَا، ذَانِ، ذَيْنِ، تَا، تَى، تِهْ، ذِهْ، ذِهِي، تِهِي،

تَانِ، تَيْنِ، أَوْلَاءِ م کے ساتھ، أَوْلَى قصر کے ساتھ

﴿اسمائے اشارات﴾

اشارات، اشارۃ کی جمع ہے اسم اشارہ کی بحث میں دو چیزوں کا ذکر کیا جائے گا ایک اسم اشارہ اور دوسرا مشارالیہ۔ ذیل میں ان کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

اسم اشارہ کی تعریف: وہ اسم مثنیٰ جو کسی محسوس، مبصر اور معین شے پر دلالت کرے ساتھ ہی اس شے کی طرف اشارہ حسیہ یا اشارہ معنویہ کیا جائے۔

مشار الیہ کی تعریف: وہ محسوس و مبصر شے جس کی طرف اسم اشارہ کے ذریعے اشارہ کیا جائے۔ جیسے ”هَذَا كِتَابٌ“ ”هَذَا رَأْيِي صَوَابٌ“ پہلی مثال میں هَذَا اسم اشارہ حسیہ اور دوسری مثال میں اشارہ معنویہ ہے۔

فائدہ: محسوس، مبصر سے مراد وہ شے ہے جو دکھائی دے اور محسوس کی جاسکے۔

☆ وہ اسمائے اشارات جو مذکر مشارالیہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں:

ذَا: اسم اشارہ واحد مذکر کے لئے۔ جیسے ذَا قَلَمٍ

ذَانِ اسم اشارہ مثنیہ مذکر حالت رفعی کیلئے۔ جیسے ذَانِ قَلَمَانِ

ذَيْنِ اسم اشارہ مثنیہ مذکر حالت نصب و جری کیلئے۔ جیسے ذَيْنِ قَلَمَيْنِ

أَوْلَاءِ اسم اشارہ جمع مذکر کے لئے۔ جیسے أَوْلَاءِ الرِّجَالِ ضَالِحُونَ

أَوْلَى اسم اشارہ جمع مذکر کے لئے۔ جیسے أَوْلَى الرِّجَالِ ضَالِحُونَ

☆ وہ اسمائے اشارات جو مؤنث مشارالیہ کے لئے استعمال ہوتے ہیں:

ذِهْ، ذِهِي، تِهِي، تَا، تَى اسم اشارہ واحد مؤنث کے لئے۔ جیسے ذِهْ امْرَأَةٌ

تَانِ اسم اشارہ مثنیہ مؤنث حالت رفعی کے لئے۔ جیسے تَانِ امْرَأَتَانِ

تین اسم اشارہ تثنیہ مؤنث حالت نصہی و جری کے لئے۔ جیسے تین امرأتین
 أولاء اسم اشارہ جمع مؤنث کے لئے۔ جیسے أولاء النساء صالحات
 أولى اسم اشارہ جمع مؤنث کے لئے۔ جیسے أولى النساء صالحات
فائدہ: أولاء اور أولى دونوں جمع کیلئے استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کی خاص بات یہ ہے کہ یہ جمع
 مذکر اور جمع مؤنث دونوں کیلئے یکساں استعمال ہو سکتے ہیں۔

فائدہ: مصنف نے بہت کم اسمائے اشارات کا تذکرہ کیا ہے، دیگر کتب نحو میں ان کے علاوہ بھی
 اسمائے اشارات نظر آتے ہیں جن کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے:

تَانِ اسم اشارہ نون مشدود کے ساتھ تثنیہ مؤنث حالت رفعی کیلئے
 تَيْنِ اسم اشارہ نون مشدود کے ساتھ تثنیہ مؤنث حالت نصہی و جری کیلئے
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا

اسمائے اشارات کے بارے میں چند ضروری باتیں:

اسمائے اشارات کے بارے میں چند باتیں جاننا بہت ضروری ہے کیونکہ ان کے بغیر
 مشارالہ کی نوعیت اور کیفیت کو پہچاننا بہت مشکل ہے

☆ اسمائے اشارات کے شروع میں عموماً ہا تنبیہ کا اضافہ ہوتا ہے:

جیسے هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ

☆ جب مشارالہ قریب ہو تو اسم اشارہ ہا تنبیہ یا بغیر ہا تنبیہ کے لایا جاتا ہے

نیز اس صورت میں اس کے آخر میں کاف اور لام کا لاحقہ نہیں ہوتا۔

جیسے: هَذَا الشَّجَرُ أَخْضَرُ (یہ درخت بہت سرسبز ہے)

ذَالْبَابُ مَفْتُوحٌ (یہ دروازہ کھلا ہے)

☆ جب مشارالہ بعید (دور) ہو تو اسم اشارہ کے آخر میں کاف

اور کبھی کاف اور لام دونوں لاحق ہوتے ہیں۔

جیسے: ذَاكَ جَمَلٌ (وہ اونٹ ہے)

ذَالِكِ الْكِتَابِ مُفِيدٌ (وہ کتاب فائدہ مند ہے)

أُولَئِكَ أَحْجَارٌ (وہ بہت سے پتھر ہیں)

تِلْكَ زَيْنَبٌ (وہ زینب ہے)

☆ ایسے ہی ذَاكَ، ذَاكُمَا، ذَاكُمُ، ذَاكُنْ، ذَالِكِ، ذَالِكُمَا، ذَالِكُمْ،

ذَالِكُنْ اور ذَالِكُمَا، تَانِكُمَا، وغیرہ

☆ کسی ایک اسم اشارہ میں حاتیبیہ، لام اور ک خطاب کے یکجا ہونے کو مکروہ کہا جاتا

ہے کیونکہ اس صورت میں ایک کلمہ میں تین سے زائد حروف زائدہ اکٹھے ہو جاتے ہیں۔

☆ حاتیبیہ اور لام کا ایک اسم اشارہ میں یکجا ہونا جائز نہیں کیونکہ حاقرب پر اور لام

بعد پر دلالت کرتا ہے اور یہ دونوں ضدیں ہیں اور ضدین کا جمع ہونا جائز نہیں۔

☆ اکثر نحوی اسماء اشارات کو تین مراتب میں تقسیم کرتے ہیں:

(۱) اسم اشارہ قریب کے لئے جب اس کے ساتھ کاف اور لام متصل نہ ہو۔

(۲) اسم اشارہ متوسط کیلئے جب اس کے ساتھ فقط کاف لاحق ہو۔

(۳) اسم اشارہ بعید کے لئے جب اس کے ساتھ کاف اور لام دونوں لاحق ہوں۔

☆ مشارالیه واحد کے لئے اسم اشارہ واحد، ثثنیہ کے لئے ثثنیہ، جمع کے لئے جمع، مذکر

کے لئے مذکر اور مؤنث کے لئے مؤنث استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: هَذَا رَجُلٌ

..... هَذَانِ رَجُلَانِ هَؤُلَاءِ رِجَالٌ هَذِهِ امْرَأَةٌ

هَاتَانِ امْرَأَتَانِ هَؤُلَاءِ نِسَاءٌ

☆ اگر مشارالیه قریب کی کوئی جگہ یا مکان ہو تو اس کے لئے عام طور پر مندرجہ ذیل

اسمائے اشارات استعمال ہوتے ہیں:

(۱) هُنَا (۲) هَهُنَا جیسے: اِنَا هَهُنَا قَاعِدُونَ

اگر مشارالیه بعید کی کوئی جگہ یا مکان ہو تو اس کے لئے عام طور پر مندرجہ ذیل اسمائے اشارات

استعمال ہوتے ہیں:

(۱) هُهْنَاكَ (۲) هُنَاكَ (۳) هُنَالِكَ (۴) هُنَا

(۵) هَذَا (۶) ثُمَّ

☆ مشارالیه نکرہ یا علم ہو تو وہ خبر اور اسم اشارہ مبتدا واقع ہوتا ہے۔ جیسے هَذَا رَجُلٌ ، هَذَا زَيْدَانِ اور اگر مشارالیه معرف باللام ہو تو مشارالیه بدل عطف بیان یا نعت واقع ہوتا ہے۔ جیسے هَذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ

☆ تمام اسمائے اشارات مثنیٰ ہیں البتہ بعض علماء نحو کے نزدیک اسم اشارہ برائے تثنیہ مذکورہ مثنیٰ یعنی ذان۔ ذین۔ تان اور تثنیٰ معرب ہیں۔ جیسے جَاءَ ذَانِ الرَّجُلَانِ رَأَيْتُ ذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ مَرَرْتُ بِذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ۔ لیکن اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ اسمائے اشارات برائے تثنیہ کی وضع ہی اتفاقاً ایسی ہے کہ ان پر معرب ہونے کا گمان ہوتا ہے۔
نتیجہ: اسم اشارہ کو تثنیٰ طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے:

- ☆ جنس کے اعتبار سے اسم اشارہ مذکر یا مؤنث ہوگا۔
- ☆ مشارالیه کی تعداد کے اعتبار سے مفرد، تثنیہ یا جمع ہوگا۔
- ☆ مشارالیه کے بعد کے اعتبار سے اسم اشارہ قریب، متوسط یا بعید کے لئے ہوگا۔

هَذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ	هَذَا الرَّجُلُ صَالِحٌ :
”هذا“۔ اسم اشارہ موصوف محل مرفوع مثنیٰ علی المسکون۔ ”الطالب“ بدل یا صفت	هؤلاء: اسم اشارہ موصوف محل مرفوع مثنیٰ علی الکسر۔ الرجال: صفت مرفوع بالضم۔
..... موصوف + صفت = مبتدا	لظاہرہ۔ موصوف + صفت = مبتدا
”مجتہد“ اسم فاعل + فاعل ہو = خبر	صالحون: اسم فاعل + فاعل (ہم)
..... مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ	خبر۔ مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

سوم اسمائے موصولہ: **الذی و اللذان و اللذین و الّتی و اللتان و اللّتی**
و اللّتی و اللّوایی و ما و من، و آئی، و آية و الف و لام بمعنی الذی در اسم فاعل و اسم
 مفعول چون الضارب و المضرؤب و ذو بمعنی الذی در لغت بنی طے نحو جانی
 ذو ضربک بدانکہ آئی و آية معربت۔

تیسری قسم اسمائے موصولہ جیسے: **الذی، اللذان، اللذین، الّتی، اللتان، اللّتی،**
اللّی، اللّوایی، ما، من، آئی، آية، الف و لام بمعنی الذی اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوتا
 ہے جیسے الضارب اور المضرؤب اور ذو الذی کے معنی میں ہے لغت بنی طے میں جیسے جانی
 ذو ضربک، جان تو کہ ای اور آية معرب ہیں۔

﴿ اسمائے موصولہ ﴾

اسم موصول کی تعریف: وہ اسم مثنیٰ جو اپنا معنی بیان کرنے میں صلہ اور ضمیر عائد کا
 محتاج ہو، یا وہ اسم مثنیٰ جو صلہ کے واسطے سے معین معنی پر دلالت کرے۔ جیسے **الذی یوسوس**
فی صدور الناس

فائدہ: صلہ کا لغوی معنی ہے: "لانا"۔ جبکہ اصطلاح نحو میں اس سے مراد وہ جملہ خبریہ یا شبہ جملہ
 ہے جو اسم موصول کے فوراً بعد اس لئے لایا جاتا ہے کہ اسم موصول کے معنی کی وضاحت و تکمیل ہو سکے
 علاوہ ازیں عائد اس ضمیر کو کہتے ہیں جو صلہ میں موجود ہوتی ہے، موصول کی طرف راجع ہوتی ہے، اور
 صلہ کو موصول سے مربوط کرتی ہے۔ جیسے **الذی یوسوس** میں الذی اسم موصول یوسوس صلہ
 اور یوسوس میں ہو ضمیر مستتر عائد ہے۔

فائدہ: اسم موصول کو اسم ناقص اور اسم مبہم بھی کہا جاتا ہے اسم ناقص کہنے کی وجہ یہ کہ صلہ کے بغیر اس کا
 معنی کھل نہیں ہوتا بلکہ ناقص رہتا ہے اور اسے مبہم اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے معنی میں ابہام پایا جاتا
 ہے اور بعد میں آنے والا صلہ اس ابہام کو دور کر دیتا ہے۔

اسمائے موصولہ کی اقسام:

اسمائے موصولہ میں سے بعض مذکر اور بعض مؤنث پر دلالت کرتے ہیں اس طرح بعض
 اسمائے موصول ایسے ہیں جو مذکر و مؤنث، واحد، ثنّیہ اور جمع سب کے لئے یکساں استعمال ہوتے ہیں

اس اعتبار سے اسمائے موصولہ کی تین قسمیں ہیں:

(۱) وہ اسمائے موصولہ جو بطور مذکر استعمال ہوتے ہیں:

الَّذِي..... واحد مذکر کے لئے۔ جیسے: جَاءَ الَّذِي قَرَأَ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ،
الَّذَانِ..... حالت رُفْعِ میں تثنیہ مذکر کے لئے۔

جیسے: جَاءَ الَّذَانِ قَرَأَ، وَالَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ

الَّذِينَ..... حالت نَهْصِ وجرى میں تثنیہ مذکر کے لئے۔

جیسے: رَأَيْتُ الَّذِينَ قَرَأَ، رَبَّنَا أَرِنَا الَّذِينَ أَضَلَّانَا

الَّذِينَ..... جمع مذکر کے لئے۔

جیسے: جَاءَ الَّذِينَ قَرَأُوا، وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ

(۲) وہ اسمائے موصولہ جو بطور مؤنث استعمال ہوتے ہیں:

الَّتِي..... واحد مؤنث کے لئے۔ جیسے: جَاءَتِ الَّتِي قَرَأَتْ،

تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُورِثُ مِنْ عِبَادِنَا مَنْ كَانَ تَقِيًّا

الَّتَانِ..... حالت رُفْعِ میں تثنیہ مؤنث کے لئے۔ جیسے: جَاءَتِ اللَّتَانِ قَرَأَتَا

الَّتَيْنِ..... حالت نَهْصِ وجرى میں تثنیہ مؤنث کے لئے۔ جیسے: رَأَيْتُ اللَّتَيْنِ قَرَأَتَا

الَّتِي، اللَّائِي، اللَّوَاتِي جمع مؤنث کے لئے۔ جیسے: جَاءَتِ اللَّتِي قَرَأْنَ،

وَاللَّائِي يَنْسَنَ مِنَ الْمَجْنُوزِ، وَاللَّائِي يَأْتِيْنَ الْفَاحِشَةَ

(۳) وہ اسمائے موصولہ جو مطلقاً واحد، تثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتے ہیں

ما..... عموماً غیر ذوی العقول کے لئے استعمال ہوتا ہے کبھی ذوی العقول کے لئے بھی

استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے: أَعْجَبْنِي مَا كَتَبْتَ مِنْ قِصَّةٍ

مَنْ: ذوی العقول کے لئے استعمال ہوتا ہے کبھی غیر ذوی العقول کے لئے بھی استعمال

کیا جاتا ہے۔ جیسے: جَاءَنِي مَنْ قَامَ، يُعْجَبْنِي مَنْ جَاءَكَ۔

أَوْ مَنْ جَاءَنِي أَوْ مَنْ جَاءَكَ أَوْ مَنْ جَاءَ وَكَ.

أَيُّ: مذکر ذوی العقول اور غیر ذوی العقول کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: أَعْجَبْنِي أَيُّ قَامَ بِمَعْنَى يُعْجَبْنِي الَّذِي قَامَ

آیۃ مؤنث ذوی العقول اور غیر ذوی العقول کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے : سَتَفُوْزُ اٰیٰتِهِمْ مُّجْتَبٰةٌ

معنی کے اعتبار سے اسماء موصولہ کی اقسام:

(۱) **خاص:** وہ اسم موصول جو خاص معنی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: اَلَّذِیْ مَفْرُوذٌ مَّا کَانَ مَفْرُوْذًا اِلَّا اَنَّ اَلَّذِیْنَ یُحِبُّوْنَہٗ یُحِبُّوْنَہٗ اِلَّا اَنَّہٗ یُحِبُّوْنَہٗ اِلَّا اَنَّہٗ یُحِبُّوْنَہٗ۔

(۲) **مشترک (عام):** وہ اسم موصول جو مفرد، تشبیہ، جمع، مذکر اور مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتا ہے یہ مندرجہ ذیل چھ اسم ہیں: مَنْ، مَا، اَیُّ، اَلْ، ذَا اور ذُو۔

ای اور ایۃ کی اقسام:

ای اور ایۃ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **معرب:** مندرجہ ذیل صورتوں میں ای اور ایۃ معرب ہیں۔

الف۔ ای وایۃ کا مضاف الیہ محذوف ہو اور صدر صلہ یعنی صلہ کا پہلا جز

کلام میں لفظاً موجود ہو۔ جیسے اَیُّ هُوَ قَائِمٌ اور اَیۃٌ هِیَ قَائِمَةٌ

ب۔ ای وایۃ کا مضاف الیہ اور صدر صلہ دونوں لفظاً موجود ہوں۔

جیسے اَیُّهُمْ هُوَ قَائِمٌ اور اَیۃُنَّ هِیَ قَائِمَةٌ

ج۔ ای وایۃ کا مضاف الیہ اور صدر صلہ دونوں محذوف ہوں۔

جیسے اَیُّ قَائِمٌ اور اَیۃٌ قَائِمَةٌ

نوٹ: ای وایۃ بہر صورت مضاف استعمال ہوتے ہیں البتہ ان کا مضاف الیہ بعض

دفعہ مذکور اور بعض دفعہ محذوف ہوتا ہے۔

(۲) **مبنی:** مندرجہ ذیل صورت میں ای وایۃ مبنی ہیں اور اسی ایک صورت میں یہ اسم

غیر متمکن کے تحت داخل ہیں کہ ای وایۃ کا مضاف الیہ مذکور اور ان کا صدر صلہ یعنی صلہ کا پہلا جز لفظاً

موجود نہ ہو جیسے: اَیۃٌ قَائِمَةٌ اور اَیۃُنَّ قَائِمَةٌ اصل میں اَیۃٌ قَائِمَةٌ اور اَیۃُنَّ قَائِمَةٌ

ہی قَائِمَةٌ ہیں پہلی مثال میں صو (صدر صلہ) اور دوسری مثال میں می (صدر صلہ) محذوف ہیں۔

☆ اَنْ يالْف لَام بِمَعْنَى الَّذِي: عاقل اور غير عاقل دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: الضَّارِبُ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ . الضَّارِبَةُ بِمَعْنَى الَّتِي ضَرَبَتْ
الْمَضْرُوبُ بِمَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ . الْمَضْرُوبَةُ بِمَعْنَى الَّتِي ضَرَبَتْ
اِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ

بِمَعْنَى اِنَّ الدِّينَ تَصَدَّقُوا وَاللَّائِي تَصَدَّقْنَ

فائدہ: الف ولام کی دو قسمیں ہیں:

(۱) حرفی جیسے الرَّجُلُ - رَجُلٌ پرف الف ولام حرفی ہے۔

(۲) اسمی جیسے۔ الضَّارِبُ، ضَارِبٌ پرف الف ولام اسمی ہے۔

فائدہ (۱): الف ولام اسمی الَّذِي يالْتِي کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے، اسی وجہ سے یہ اسم غیر متممکن کے تحت داخل ہے، البتہ الف لام حرفی اور اسمی دونوں مبنی ہیں۔ نیز اسم فاعل و اسم مفعول کی دو قسمیں ہیں: حدوثی، ثبوتی

حدوثی سے مراد یہ ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول زمانہ حال یا استقبال پر وال ہوں۔

ثبوتی سے مراد یہ ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول کسی ایک زمانے کے ساتھ خاص نہ ہوں

بلکہ ان میں تمام زمانے یکساں استمرار کے طور پر موجود ہوں۔

فائدہ (۲): اسم فاعل و اسم مفعول ثبوتی، صفت مشبہ اور اسم تفضیل پرف الف ولام اسم موصول

داخل نہیں ہوتا بلکہ ان پر آنے والا الف ولام حرفی ہوتا ہے۔

☆ ذُو: ذُو الْعُقُولِ وَغَيْرِ ذُو الْعُقُولِ کے لئے آتا ہے اور بنی طے کی لغت میں اسم

موصول کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ جیسے:

جَائِنِي ذُو قَامٍ بِمَعْنَى جَائِنِي الَّذِي قَامَ جَائِنِي ذُو قَامَتْ بِمَعْنَى جَائِنِي الَّتِي قَامَتْ

جَائِنِي ذُو قَامَا بِمَعْنَى جَائِنِي الَّذَانِ قَامَا جَائِنِي ذُو قَامَتَا بِمَعْنَى جَائِنِي اللَّتَانِ قَامَتَا

جَائِنِي ذُو قَامُوا بِمَعْنَى جَاءَ الدِّينَ قَامُوا جَائِنِي ذُو قَمَنْ بِمَعْنَى جَائِنِي اللَّائِي قَمَنْ

فائدہ: بنی طے یمن کا مشہور ترین قبیلہ تھا، جس کا سربراہ طی بن داؤد بن زید بن کہلان بن

سبا بن حمید تھا، اسی کے نام پر قبیلہ بنی طے مشہور ہوا حاتم طائی کا تعلق اسی قبیلہ سے تھا۔

☆ ”ذَا“ اسم موصول ہے، ذوالعقول وغیر ذی العقول کے لئے استعمال ہوتا ہے لیکن ”ذَا“

کے اسم موصول ہونے کے لئے شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے مایا مَن استفہامیہ ہو۔

جیسے یَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ بِمعنی یَسْئَلُونَكَ مَا الَّذِي يُنْفِقُونَهُ

مَنْ ذَا جَاءَكَ بِمعنی مَنْ الَّذِي جَاءَكَ

نوٹ: اگر ”ذَا“ سے پہلے مایا مَن استفہامیہ نہ ہوئے تو اس وقت ”ذَا“ اسم موصول

نہیں بلکہ اسم اشارہ ہوتا ہے۔

فائدہ: اسم موصول مبہم اور مجمل شیء پر دلالت کرتا ہے اس ابہام و اجمال کی وضاحت کے لئے اسم

موصول ہمیشہ صلہ اور رابطہ کا محتاج ہوتا ہے۔ ذیل میں صلہ اور رابطہ کے بارے میں تفصیل ملاحظہ کیجئے:

صلہ کی تعریف: اسم موصول کے بعد واقع ہونے والا وہ جملہ یا شبہ جملہ

جو اسم موصول میں پائے جانے والے ابہام کو دور کرے اور اس کے اجمال کی تفصیل بیان کرے۔

ضمیر رابطہ (ضمیر عائد): صلہ میں پائی جانے والی وہ ضمیر غائب جو موصول کی

طرف راجع ہوتی ہے۔ اور عدد کے اعتبار سے موصول کے مطابق ہوتی ہے۔ جیسے: اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

الَّذِي صَدَقْنَا وَغَدَهُ۔

الَّذِي اسم موصول ہے۔ صَدَقْنَا وَغَدَهُ صلہ ہے جبکہ وعدہ میں ”ه“ ضمیر رابطہ ہے۔

فائدہ: اسم موصول مشترک جب اس سے مراد غیر مفرد ہو تو اس کے صلہ میں پائی جانے

والی ضمیر کی دو صورتیں ہیں:

(۱) لفظ کی رعایت کرتے ہوئے ضمیر عائد مفرد لائی جائے گی۔

جیسے وَمِنْهُمْ مَنْ يُسْتَمِعُ النَّيْكَ

(۲) معنی کی رعایت کرتے ہوئے ضمیر عائد جمع لائی جائے گی۔

جیسے وَمِنْهُمْ مَنْ يُسْتَمِعُونَ النَّيْكَ

پہلی مثال میں یستمع میں ہو اور دوسری مثال میں یستمعون میں واؤ ضمیر عائد ہیں۔

ضمیر کا حذف :

اگر صلہ طویل ہو تو تخفیف کے لئے ضمیر عائد کو حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ سُوءَ الْأَمَلِ مِنْهُ قَائِلٌ هُوَ۔

صلہ کی اقسام:

صلہ ہمیشہ جملہ واقعہ ہوتا ہے اس اعتبار سے صلہ کی تین قسمیں ہیں:

جملہ فعلیہ خبریہ : ”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ“

صَدَقْنَا وَعَدَّهُ فعل + فاعل = صلہ

جملہ اسمیہ خبریہ : ”الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ“

هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ مبتدا + خبر = صلہ

شبہ جملہ : ”جَاءَ نَبِيَّ الَّذِي عِنْدَكَ“

عِنْدَكَ اسم ظرف مضاف + مضاف الیہ = صلہ

”جَاءَ نَبِيَّ الَّذِي فِي الدَّارِ“

فِي الدَّارِ جارہ + مجرور متعلق استقر فعل = صلہ

”جَاءَ الضَّارِبُ“ ضَارِبٌ اسم فاعل + فاعل = صلہ

فائدہ : بعض حروف بھی موصول ہوتے ہیں جن کو موصول حرفی کہا جاتا ہے، جن کی

تعداد پانچ بیان کی گئی ہے۔ اور وہ یہ ہیں: أَنْ، اَنَّ، كَسَى، مَا اور لَوْ، موصول حرفی کے بعد بھی صلہ

ہوتا ہے، لیکن ضمیر عائد نہیں ہوتی۔

چہارم اسمائے افعال و آن بر دو قسم است اول بمعنی امر حاضر
چون رُوَيْدٌ وَبَلَةٌ وَحَيْهَلٌ وَهَلْمٌ دوم بمعنی فعل ماضی چون هَيَّهَاتَ وَشَتَانَ

چوتھی قسم اسمائے افعال اور وہ دو قسم پر ہے اول بمعنی امر حاضر کے
جیسے رُوَيْدٌ وَبَلَةٌ وَحَيْهَلٌ وَهَلْمٌ دوسرا بمعنی فعل ماضی کے جیسے هَيَّهَاتَ وَشَتَانَ

﴿ اسماء افعال ﴾

اسم فعل ایک منفرد اصطلاح ہے یہ اسم کہلاتا ہے کہ علامت فعل کو قبول نہیں کرتا اور فعل بھی کہلاتا ہے کہ فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی یہ اپنے قائل کو رفع اور مفعول کو نصب دینے کے ساتھ ساتھ فعل ماضی، فعل امر حاضر معروف یا فعل مضارع کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے۔

اسم فعل کی تعریف : وہ اسمی جو فعل کے معنی پر مشتمل ہو اور علامت فعل کو قبول نہ کرے
جیسے: رُوَيْدٌ، هَلْمٌ، هَيَّهَاتَ

اسم فعل کی اقسام:

اسمائے افعال مبنی کی دو قسمیں ہیں:

(۱) وہ اسمائے افعال جو فعل امر حاضر معروف کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں۔

جیسے رُوَيْدٌ بمعنی اُصْبِلْ

مندرجہ ذیل اسمائے افعال امر حاضر معروف کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں:

☆	رُوَيْدٌ.....	یہ اسم فعل اُصْبِلْ کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔
☆	جیسے رُوَيْدٌ زَيْدًا	بمعنی اُصْبِلْ زَيْدًا (توزید کو مہلت دے)
☆	بَلَةٌ.....	یہ اسم فعل اُتْرِكَ (دع) کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔
☆	جیسے بَلَةٌ زَيْدًا	بمعنی اُتْرِكَ (دع) زَيْدًا (توزید کو چھوڑ دے)
☆	حَيْهَلٌ.....	یہ اسم فعل اَقْبِلْ کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔
☆	جیسے حَيْهَلٌ الصَّلَاةِ	بمعنی اَقْبِلِ الصَّلَاةَ (تم نماز کیلئے آؤ)
☆	هَلْمٌ.....	یہ اسم فعل اُخْضِرْ کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔
☆	جیسے هَلْمٌ زَيْدًا	بمعنی اُخْضِرْ زَيْدًا (توزید کو حاضر کر)

فائدہ : مذکورہ بالا چار کے علاوہ بھی بعض اسمائے افعال ایسے ہیں جو امر حاضر

معروف کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔

”آمین بمعنی اِستَجِبْ“ اِيْهِ اِيْ زِدْ هِيَ اَوْ رَهِيْا اِيْ اَسْرِعْ صَهْ اِيْ اُسْكُتْ
..... هَاك اِيْ خُذْ عَلَيْكَ اِيْ اَلزَّمْ دُوْنَكَ اِيْ خُذْ وَرَاثَكَ اِيْ تَاخَّرْ
اَمَامَكَ اِيْ تَقَدَّمْ، اِيْهَا اِيْ اِنْكِفِفْ

اسی طرح وہ کلمہ جو فاعل کے وزن پر آئے: جیسے خَذَارَا اِيْ اِخْذِرْ، سَمَاعِ اِيْ اِسْمَعْ
نَزَالِ بِمَعْنِيْ اَنْزَلَ، دَفَاعِ بِمَعْنِيْ اِذْفَعْ، كِتَابِ بِمَعْنِيْ اَكْتُبْ
(۲) وہ اسمائے افعال جو فعل ماضی کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں، جیسے هَيِّهَاتْ
مندرجہ ذیل اسمائے افعال فعل ماضی کے معنی پر دلالت کرتے ہیں:

☆ هَيِّهَاتْ یہ اسم فعل بُعِدْ کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔

جیسے هَيِّهَاتْ زَيْدًا اِيْ بُعِدْ زَيْدًا، هَيِّهَاتْ اَلْاَمَلُ فِي النُّجَاحِ اِيْ

بُعِدْ اَلْاَمَلُ فِي النُّجَاحِ

☆ شَتَانٌ یہ اسم فعل اِفْتَرَقَ کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔

جیسے شَتَانٌ زَيْدًا وَخَالِدًا بِمَعْنِيْ اِفْتَرَقَ زَيْدًا وَخَالِدًا

کلام عرب میں سِرْعَانِ بِمَعْنِيْ سُرْعَ بِمَعْنِيْ اِسْمِ فِعْلٍ بِمَعْنِيْ فِعْلٍ مَاضِي اِسْتِعْمَالِ ہوتا ہے۔

فائدہ (۱): علماء نحو میں سے اکثر نے اسمائے افعال بمعنی فعل مضارع کا بھی ذکر کیا

ہے، فائدہ کے لئے ان میں سے چند ذکر کئے جا رہے ہیں جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

اَوْهٌ يَا آه بِمَعْنِيْ اَتَوَجَّعُ وَيٰ بِمَعْنِيْ اَتَعَجَّبُ

اِفْ بِمَعْنِيْ اَتَضَجَّرُ قَطُّ بِمَعْنِيْ يَكْفِيْ

فائدہ (۲): اسمائے افعال واحد، ثننیہ اور جمع تمام صورتوں میں ایک جیسے استعمال

ہوتے ہیں۔ جیسے: خَشِيَ عَلَى الصَّلَاةِ اِيْهَا الرَّجُلُ اور خَشِيَ عَلَى

الصَّلَاةِ اِيْهَا الرَّجَالُ۔

<p>رُوَيْدٌ زَيْدًا روید: اسم فعل بمعنی امر حاضر معروف محلا مرفوع معنی علی الفتح مبتدا انت ضمیر مرفوع متصل مستتر فاعل قائم مقام خبر، زید: مفعول بہ منصوب بالفتح لظاہرہ اسم فعل مبتدا + فاعل (قائم مقام خبر) و مفعول بہ = جملہ اسمیہ انشائیہ</p>	<p>هَيِّهَاتْ زَيْدًا ہیہات: اسم فعل بمعنی فعل ماضی مبتدا محلا مرفوع معنی علی الفتح زید: فاعل قائم مقام خبر مرفوع بالضم لظاہرہ مبتدا + فاعل قائم مقام خبر = جملہ اسمیہ خبریہ</p>
---	--

پنجم اسمائے اصوات چون أُخ أُخ وَأُفُ وَبَخِ نَخِ وَغَاقِ

پانچویں قسم اسمائے اصوات جیسی أُخ أُخ وَأُفُ وَبَخِ نَخِ وَغَاقِ

﴿ اسمائے اصوات ﴾

اصوات صوت کی جمع ہے جس کا معنی آواز ہوتا ہے، اصطلاح نحو میں اسم صوت سے مراد

حروف ہجائیہ سے مرکب وہ آواز یا اسم ہے جو کسی معنی کے لئے وضع نہ کیا گیا ہو جیسے: أُفُ

اسماء اصوات کی صورتیں:

(۱) وہ آواز جو طبعی طور پر انسان کے منہ سے صادر ہو۔ جیسے أُخ أُخ کھانسی کا

عارضہ لاحق ہونے کے وقت صادر ہوتے ہیں۔ أُفُ تکلیف یا ناپسندیدگی کے وقت صادر ہوتا ہے۔

بَخِ خوشی کے وقت صادر ہوتا ہے۔

(۲) وہ آواز جو انسان ارادۃً اپنے منہ سے نکالے۔ جیسے نَخِ یا بَخِ اونٹ بٹھاتے وقت اپنے

مقصود کی طرف متوجہ کرنے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ غَاقِ کوئے کی آواز کی حکایت کے طور

پر استعمال ہوتا ہے۔

فائدہ: معنوی طور پر اسمائے اصوات اسمائے افعال کی طرح ہی ہوتے ہیں لیکن یہ اسم

فعل کے طور پر استعمال نہیں ہوتے کیونکہ یہ ضمیر مستتر کا احتمال نہیں رکھتے اور نہ ہی ان کو ترکیب میں

استعمال کیا جاسکتا ہے اسی طرح یہ عامل بھی نہیں بنتے۔

فائدہ: ایک صورت ایسی ہے کہ یہ ترکیب میں استعمال ہو جاتے ہیں۔ جیسے قَالَ زَيْنٌ

أُفُ اس مثال میں اُفُ اسم مثنیٰ منصوب محلا مفعول ہے۔

ششم اسمائے ظروف ظرف زمان چون اِذْ وَاِذَا وَمَتَى وَكَيْفَ وَاَيَانَ وَاَمْسِ
وَمُدُّ وَاَمْنَدُّ وَقَطُّ وَاَعْوَضُ وَقَبْلُ وَاَبَعْدُ وَاَقْتِيكُ مضاف باشد و مضاف الیہ محذوف
منوی باشد و ظرف مکان چون حَيْثُ وَقَدَامُ وَتَحْتُ وَاَفْوَقُ وَاَقْتِيكُ مضاف باشد
و مضاف الیہ محذوف منوی باشد

چھٹی قسم اسمائے ظروف۔ ظرف زمان جیسے اِذْ، اِذَا، مَتَى، كَيْفَ، اَيَانَ، اَمْسِ، مُدُّ، اَمْنَدُّ،
قَطُّ، اَعْوَضُ، قَبْلُ، اَبَعْدُ جب مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف منوی ہو اور ظرف مکان جیسے حَيْثُ
قَدَامُ، تَحْتُ، اَفْوَقُ جب مضاف ہوں اور مضاف الیہ محذوف منوی ہو۔

﴿ اسمائے ظروف ﴾

اسمائے ظروف کی دو قسمیں ہیں جیسا کہ مصنف نے وضاحت کر دی ہے:

(۱) **ظرف زمان** : وہ اسم جنی جو فعل کے واقع ہونے کے زمانے پر دلالت کرے۔ مندرجہ ذیل
اسماء ظرف زمان ہیں:

اِذْ: ماضی کے لئے استعمال ہوتا ہے اگرچہ بعض اوقات قبل کے لئے بھی استعمال
ہوتا ہے۔ جیسے: قَدِمَ زَيْدٌ اِذْ عَمَرُوا قَانِمًا جَنَّتُكَ اِذْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ
اِذَا: زمانہ مستقبل کے لئے استعمال ہوتا ہے کبھی ماضی کے لئے بھی آتا ہے۔
جیسے: اَتَيْتُكَ اِذَا الشَّمْسُ طَالِغَةٌ اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ۔

مَتَى: استفہام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے مَتَى نَصْرُ اللّٰهِ مَتَى السَّاعَةُ

اَيَانَ: زمانہ استقبال میں استفہام کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے اَيَانَ يَوْمِ الدِّينِ اَيَانَ مَرَسَاہَا

مُدُّ وَاَمْنَدُّ: یہ دونوں فعل کی مدت بیان کرنے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُدَّ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ (میں نے اسے اتوار کے دن سے نہیں

دیکھا) مَا رَأَيْتُهُ مُنْدُ يَوْمَيْنِ (میں نے اسے دو دنوں سے نہیں دیکھا)

تسبیہ: مذ اور منذ سے متعلق علماء نحو کے موقف مختلف ہیں ایک گروہ کے مطابق یہ حروف ہیں

اور اپنے معمول کو جردیتے ہیں جبکہ دوسرا گروہ ان کو اسم مانتا ہے جو مابعد کی طرف ہمیشہ مضاف ہوتے ہیں۔

قَطُّ: یہ اس بیان کے لئے آتا ہے کہ فعل ماضی کی منفیت گذشتہ تمام زمانوں کو محیط ہے
 جیسے: مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ (میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا) مَاضِرٌ بِنْتُهُ قَطُّ (میں نے اسے کبھی نہیں مارا)
 عَوْضٌ: مستقبل متقی کی تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: لَا آرَاهُ عَوْضٌ (میں اسے کبھی نہیں دیکھوں گا) لَا فَعَلْتُهُ عَوْضٌ (میں وہ کبھی نہیں کروں گا)
 قَبْلُ: زمانہ ماضی کے لئے استعمال ہوتا ہے
 بَعْدُ: زمانہ استقبال کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔ (حکم اللہ کا ہی ہے پہلے بھی اور بعد میں بھی)

قبل اور بعد کی تین حالتیں ہیں:

(الف) قبل اور بعد مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ مذکور ہو۔

جیسے: مِنْ قَبْلِ الصَّلَاةِ۔ فَلَا تَقْعُدُ بَعْدَ الذِّكْرِ

(ب) قبل اور بعد مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ محذوف نسیاً ہو۔

یعنی نہ متکلم کی نیت میں موجود ہو اور نہ کلام میں لفظاً موجود ہو۔

جیسے: مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ

(ج) قبل اور بعد مضاف ہوں اور ان کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو یعنی متکلم کی

نیت میں ہو لیکن کلام میں لفظاً مذکور نہ ہو۔ جیسے: لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ۔

مذکورہ بالا تین صورتوں میں سے پہلی دو صورتوں میں قبل اور بعد معرب جبکہ تیسری

صورت میں قبل اور بعد جہی ہیں اور اسی ایک صورت میں یہ اسم غیر متمکن کے تحت داخل ہیں۔

(۲) ظرف مکاں: وہ اسم جہی جو فعل کے واقع ہونے کی جگہ پر دلالت کرے۔

مندرجہ ذیل اسماء ظرف مکاں ہیں:

☆	حَيْثُ:	وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ۔
☆	قُدَّامُ:	هَذَا قُدَّامُ بِمَعْنَى هَذَا قُدَّامَكَ
☆	تَحْتَ:	هَذَا تَحْتَ بِمَعْنَى هَذَا تَحْتَكَ
☆	فَوْقُ:	هَذَا فَوْقُ بِمَعْنَى هَذَا فَوْقَكَ

فائدہ: مذکورہ بالا چاروں اسماء ظروف مکاں اس وقت جہی ہوتے ہیں جب ان کا

مضاف الیہ مذکور نہیں ہوتا لیکن متکلم کی نیت میں موجود ہوتا ہے۔

ہفتم اسمای کنایات چون کَم و کَذَا کنایت از عدد و کَئِث و ذَئِث کنایت از حدیث
ساتویں قسم اسمائے کنایات جیسے کم اور کذا عدد سے کنایہ ہیں جبکہ کیت اور ذیت کلام سے کنایہ ہیں۔

﴿اسمائے کنایات﴾

اسم غیر متمکن کی ساتویں قسم اسمائے کنایات ہے کنایات کنایہ کی جمع ہے جس کے معنی ہیں غیر واضح شے۔
اسم کنایہ کی تعریف: وہ اسم مثنی جو کسی مبہم اور غیر واضح شے پر دلالت کرے۔ جیسے کَم
اقسام کنایہ: اسم کنایہ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) اسم کنایہ از عدد: وہ اسم کنایہ جو عدد مبہم پر دلالت کرے جیسے کم بمعنی کتنے یا بے شمار
مندرجہ ذیل اسماء عدد مبہم پر دلالت کرتے ہیں:
کَم: جیسے: کَم کِتَابًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنی کتابیں ہیں)۔
کَم کُتُبٌ ذُرْسُتٌ (میں نے بہت سی کتابیں پڑھیں)
کَذَا: جیسے عِنْدِي كَذَا رُوبِيَّةٌ میرے پاس اتنے روپے ہیں،
كَذَا رَجُلًا حَضَرَ (اتنے لوگ حاضر ہوئے) عَلِمْتُ عَلَيْهَا فَاضِلًا
وَعَلِمْتُ أَخَاهُ كَذَا

کم کی اقسام: کم کی دو قسمیں ہیں: (۱) کم استفہامیہ (۲) کم خبریہ

کَم استفہامیہ: جس سے عدد مبہم کے بارے میں سوال کیا جائے۔

جیسے کَم سَاعَةً قَرَأْتُ (تو نے کتنی دیر پڑھائی کی)

کم خبریہ: جو خبر کے کثیر العدد ہونے پر دلالت کرے۔

جیسے کَم مُؤْمِنٍ جَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ (بے شمار مومن ہیں جنہوں نے اللہ کی راہ میں جہاد کیا)

یاد رہے کہ کَذَا فقط خبر کے ابہام پر دلالت کرتا ہے یعنی خبر کے کثیر العدد یا کثیر المقدار

ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

نوٹ: کم کے بارے میں تفصیلی گفتگو اسماء عامہ کی بحث میں کی جائے گی۔

(۲) اسم کنایہ از حدیث: وہ اسم کنایہ جو مبہم بات پر دلالت کرے جیسے کَئِثٌ وَ ذَئِثٌ

بمعنی ایسے اور ایسے مندرجہ ذیل اسماء مبہم بات پر دلالت کرتے ہیں۔

کَئِثٌ - جیسے: قُلْتُ كَئِثٌ وَ ذَئِثٌ..... میں نے ایسا ایسا کہا

ذَئِثٌ - جیسے: فَعَلْتُ ذَئِثٌ وَ ذَئِثٌ..... میں نے ایسا ایسا کیا

فائدہ: کیت اور ذیت کو تکرار کے ساتھ استعمال کرنا واجب ہے۔

ہشتم مرکب بنائی چون اَحَدَ عَشَرَ

آٹھویں قسم مرکب بنائی ہیں جیسے احد عشر

﴿مرکب بنائی﴾

اسم غیر متمکن کی آٹھویں قسم مرکب بنائی ہے، اس کے دو جز ہوتے ہیں اور دونوں ہی مثنی ہوتے ہیں سوائے اثنا عشر اور اثنتا عشرة کے جن کی پہلی جز معرب اور دوسری مثنی ہوتی ہے۔

مراکب بنائی کی تعریف: وہ اسم مثنی جیسے دو اسموں کو ایک کر کے بنایا گیا ہو جبکہ دوسرا جز کسی حرف کو متضمن ہو۔

جیسے: اَحَدَ عَشَرَ اِثْنَا عَشَرَ ثَلَاثَ عَشَرَ
اَرْبَعَ عَشَرَ خَمْسَ عَشَرَ سِتَّ عَشَرَ
سَبْعَ عَشَرَ ثَمَانِي عَشَرَ تِسْعَ عَشَرَ

نوٹ: مرکب بنائی کی تفصیلی گفتگو مرکب غیر مفید میں گذر چکی ہے۔ یاد رہے کہ مذکورہ اعداد کے علاوہ اور کوئی عدد مرکب بنائی نہیں ہے۔

مشابہت کی صورتیں:

مشابہت مثنی الاصل یعنی اسم غیر متمکن کی اقسام کو تفصیلاً ذکر کرنے کے بعد آخر میں فائدہ کے طور پر اسم کی حرف کے ساتھ مشابہت کی اقسام ذکر کی جا رہی ہیں یاد رہے کہ مشابہت کی تین قسمیں ہیں:

(۱) **شبه وضعی:** وہ اسم جو وضع کے اعتبار سے حرف کے مشابہ ہو اور اس کی صورت یہ ہے کہ اس کی وضع ایک حرف پر یا دو حرفوں پر ہوئی ہو۔ جیسے ضَرَبْنَا اور ضَرَبْنَا۔ ت ضمیر وضع کے اعتبار سے ہا جارہ اور واو عاطفہ کے مشابہ ہے جبکہ ضمیر قُذِّرْنَا اور قُذِّرْنَا کے مشابہ ہے۔

فائدہ: بعض نحوویوں کا کہنا ہے کہ ضمائر کی حروف کے ساتھ مشابہت جو وضع کے اعتبار سے ہے یعنی جس

طرح حروف کے تشبیہ اور جمع نہیں آتے اس طرح ان ضمیروں کے تشبیہ اور جمع نہیں آسکتے۔

(۲) **شبه معنوی:** وہ اسم مثنوی جو معانی حروف کو متضمن ہو۔ جیسے مثنوی اسم شرط ہے

لیکن یہ بعض حالات میں ہمزہ استفہام کے معنی کو متضمن ہوتا ہے۔ مثال: مثنوی نَصْرُ اللّٰهِ

(۳) **شبه استعمال:** وہ اسم مثنوی جو حرف کی طرح اپنا معنی بیان کرنے میں کسی

دوسری شے کا محتاج ہو۔ جیسے اسم موصول جو اپنا معنی بتانے میں صلہ کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح اِذْ، اِذَا،

خَبِيْثٌ اور بعض دوسرے اسماء ظروف جو اپنا معنی بتانے میں مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

نتیجہ:

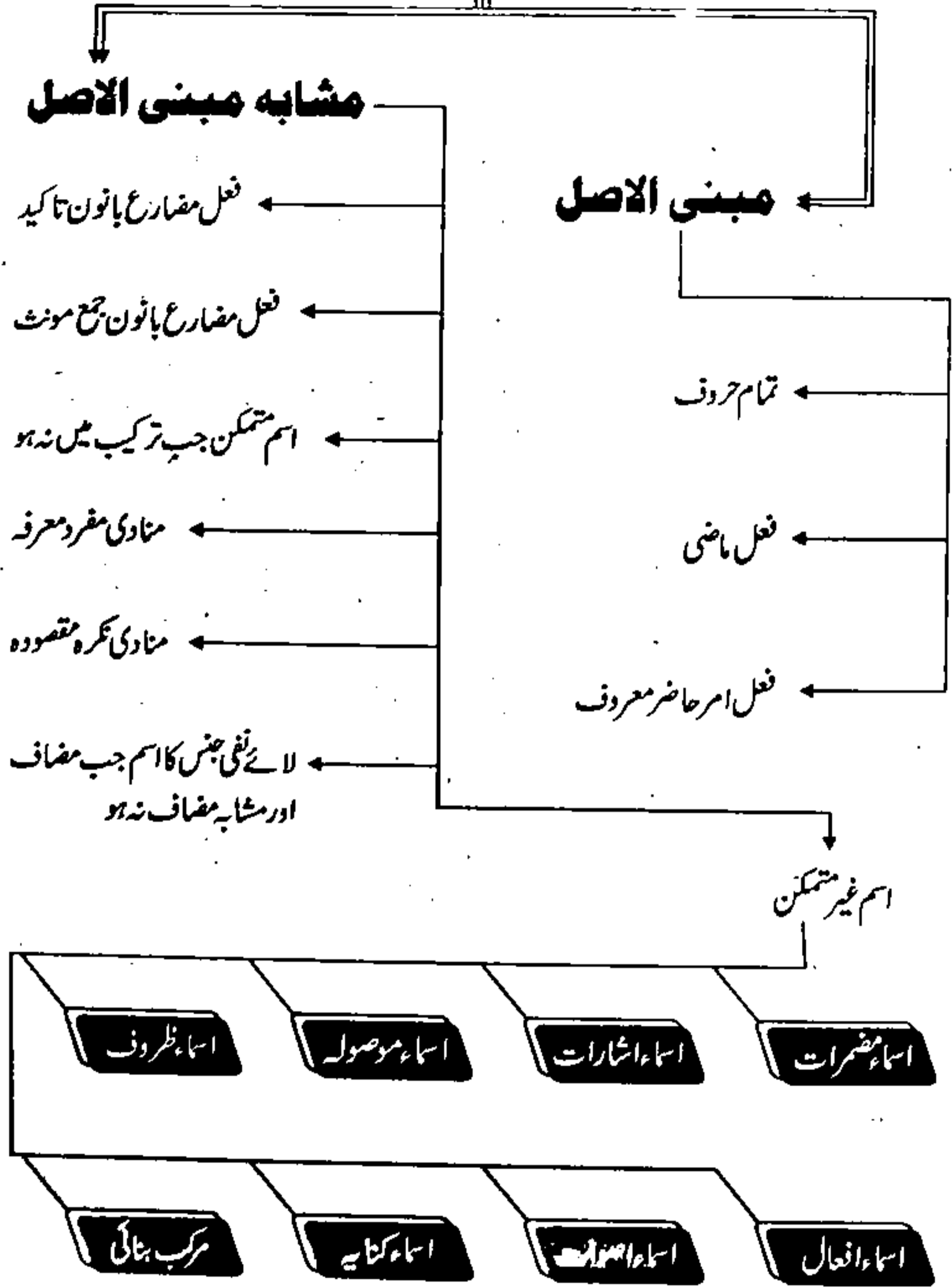
اسم غیر متمکن کی تعریف میں جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ وہ مثنوی الاصل کے ساتھ مشابہ ہوتا ہے، اسی بنا پر اس کو مشابہ مثنوی الاصل کہا جاتا ہے۔

☆ اسم غیر متمکن کی آٹھ اقسام میں سے سات قسمیں حرف کے مشابہ ہیں جبکہ اسمائے افعال فعل ماضی اور فعل امر کے مشابہ ہیں۔ بعض نحو یوں کے نزدیک اسم غیر متمکن کی آٹھوں قسمیں حرف کے مشابہ ہیں۔

☆ نیز اسمائے استفہام اور اسمائے شرط بھی اسم غیر متمکن کے تحت داخل ہیں، کیوں کہ اسمائے استفہام، ہمزہ استفہام جبکہ اسمائے شرط، ان شرطیہ کے مشابہ ہیں اور یہ دونوں حرف ہونے کی بنا پر مثنوی الاصل ہیں۔ لہذا اسمائے استفہام اور اسمائے شرطیہ بھی مثنوی ہیں۔



مبني



فصل بدانکہ اسم برد و ضرب است معرفہ و نکرہ معرفہ آن ست کہ موضوع باشد برائے چیزے
معین و آن برہفت نوع ست اول مضمرات دوم اعلام چون زیند و عمرو و سوم اسمائے
اشارات چہارم اسمائے موصولہ و این دو قسم را مہمات گویند

فصل: جان تو کہ اسم دو قسم پر ہے معرفہ اور نکرہ۔ معرفہ وہ ہے کہ اسکی وضع معین شی کے واسطے ہو اور یہ
سات قسم پر ہے پہلی مضمرات (ضمیریں) دوسری اعلام جیسے زید و عمرو تیسری اسمائے اشارات
، چوتھی اسماء موصولہ اور ان دو قسموں کو مہمات کہتے ہیں۔

﴿اقسام اسم باعتبار تعریف و تنکیر﴾

تعریف و تنکیر یا خاص و عام کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں، پہلی معرفہ اور دوسری نکرہ۔
مصنف نے معرفہ اور اس کی اقسام کو پہلے اور نکرہ کو بعد میں ذکر کیا ہے، شاید اس لئے کہ معرفہ خاص ہے
اور اس کو پہچاننے کے لئے بعض علامات اور قرائن کی ضرورت ہوتی ہے ان قرائن سے آگاہی حاصل کئے
بغیر معرفہ کی شناخت نہیں ہو سکتی، مضمرات، اسمائے اشارات اور اسمائے موصولہ کا تفصیلی ذکر اسم غیر متمکن
میں ہونچکا ہے۔ اس لئے ان پر مزید کسی بحث کی ضرورت نہیں، البتہ یہ معلوم ہونا چاہئے کہ مضمرات کو تمام
معرفوں میں سب سے اعلیٰ معرفہ تسلیم کیا گیا ہے، سوائے اسم جلالت "اللہ" کے کیونکہ اسم جلالت
"اعرف العارف" یعنی تمام معرفوں میں سب سے زیادہ معرفہ ہے۔ علاوہ ازیں اسمائے اشارات اور
اسمائے موصولہ مہمات کہلاتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ جب تک اسم اشارہ کے ساتھ مشارالیہ اور اسم
موصول کے ساتھ صلہ کا ذکر نہ کیا جائے ان دونوں کا مفہوم واضح نہیں ہوتا بلکہ مبہم رہتا ہے۔

معرفہ کی تعریف: وہ اسم جو کسی معین شیء کے لئے وضع کیا گیا ہو۔

جیسے: انا، هذا، الذی، زیند، یازجل، الرجل، غلام الرجل

﴿اعلام کا بیان﴾

اعلام، علم کی جمع ہے اور اس کا معنی بلندی یا شناخت کے ہیں جبکہ اصطلاح نحو میں علم سے مراد وہ
اسم ہے جو کسی معین شخص، معین جنس، معین مکان یا معین شیء کے لئے وضع کیا گیا ہو، جیسے زیند معین
شخص..... انسان، انسد معین جنس..... مکہ، لاہور معین جگہ پر دلالت کرتے ہیں۔

علم کی اقسام: وضع کے اعتبار سے علم کی تین قسمیں ہیں:

(۱) کنیت: وہ اسم معرفہ جس کی ابتداء میں ابن، ابنة، اب یا ام موجود ہو۔

جیسے: ابوالقاسم، أم کلثوم، ابن عمر۔

(۲) لقب: وہ اسم معرفہ جو اپنے کسی کی عظمت و رفعت پر دلالت کرے۔

جیسے: الْفَارُوقُ الْأَعْظَمُ، زَيْنُ الْعَابِدِينَ، الْأَمَامُ الْأَعْظَمُ، غَوْثُ الْأَعْظَمِ، آغْلَحْضَرَة

(۳) علم مجرد: وہ اسم معرفہ جو کثرت اور لقب نہ ہو بلکہ علم شخص اور علم ذاتی ہو۔

جیسے: عَلِي، عُثْمَانُ، صَلَاحُ الدِّينِ، اسَلامُ آبَادِ
☆ استعمال کے اعتبار سے علم کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مرتجل: وہ اسم جو علم بننے سے پہلے غیر علمیت میں استعمال نہ ہوا ہو۔

جیسے: آدَمُ، يَوْسُفُ، زَيْنَبُ، مَكَّةُ، بِاَكْسْتَانِ
(۲) منقول: وہ اسم جو علم بننے سے پہلے غیر علمیت میں استعمال ہو چکا ہو۔

جیسے: حَسَنُ، اِنْعَامُ

علم منقول کی صورتیں:

علم منقول کی درج تین صورتیں ہیں:

☆ **منقول من صفة:** جو علم بننے سے پہلے بطور صفت استعمال ہو چکا ہو۔

جیسے: حَسَنُ، كَرِيمٌ، عَائِشَةُ، زَاهِدٌ

☆ **منقول من مصدر:** جو علم بننے سے پہلے بطور مصدر استعمال ہو چکا ہو۔

جیسے: تَوْفِيقٌ، اِخْلَاصٌ، اِكْرَامٌ، تَصَدَّقٌ

☆ **منقول من جنس:** جو علم بننے سے پہلے کسی جنس کے لئے استعمال ہو چکا ہو۔

جیسے: اسد، اسامة، زهرة

فائدہ (۱): بعض اوقات اسم منسوب بھی علم کے قائم مقام استعمال ہوتا ہے لیکن یہ اس

وقت ہوتا ہے جب اسم منسوب کسی شخص یا قوم کے ساتھ مخصوص ہو جائے۔

جیسے: ایوبی، رنگی، قرنی، ابدالی، غزالی، ہاشمی، قریشی

فائدہ (۲): بعض اوقات کسی خاص عہدہ کی حیثیت بھی علم کے قائم مقام استعمال ہوتی

ہے۔ جیسے: رئیس الوزراء، صدر، خلیفہ، قاضی القضاة، قیصر، کسری

تعمیر: لفظ کے اعتبار سے علم کی دو قسمیں ہیں: مفرد جیسے احمد مرکب جیسے عبد اللہ

معنی کے اعتبار سے علم کی دو قسمیں ہیں: علم شخصی۔ جیسے علی، علم جنسی: جیسے اسامہ

پنجم معرفہ بہ ندا چون یَا رَجُلٌ ششم معرفہ بالف ولام چون الرَّجُلُ ہفتم مضاف بہ کی ازہنہا چون غلامہ و غلام زید و غلام ہذا و غلام الذی عندی و غلام الرجل

پانچویں معرفہ بہ ندا ہے جیسے یا رجل، چھٹی معرفہ الف لام کے ساتھ ہو۔ جیسے الرجل اور ساتویں قسم کہ ان میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے: غلامہ، غلام زید، غلام ہذا، غلام الذی عندی اور غلام الرجل۔

معرفہ بندا : معرفہ کی پانچویں قسم معرفہ بہ ندایا منادی نکرہ مقصودہ کہلاتی ہے۔

تعریف : وہ اسم نکرہ جس کو حرف ندا کے ذریعے معین کیا گیا ہو۔ جیسے: یَا رَجُلٌ رجل اسم نکرہ ہے اس سے جنس رجل کا کوئی بھی فرد مراد ہو سکتا ہے لیکن اس پر جب حرف ندا آ جائے تو پھر یہ معرفہ بن جاتا ہے کیونکہ اس صورت میں وہ جنس رجل کا ایک خاص فرد اور معین شخص ہو جاتا ہے۔

معرفہ بالف ولام:

تعریف : وہ اسم جس کے شروع میں الف ولام حرف تعریف ہو۔

جیسے الرَّجُلُ (مخصوص مرد) الْإِنْسَانُ (مخصوص انسان)

الْقَلَمُ (مخصوص قلم) الْكِتَابُ (قرآن مجید)

نوٹ : اسم نکرہ پر الف ولام داخل ہو تو اس کے آخر سے تین حذف ہو جاتی ہے۔

جیسے رَجُلٌ سے الرَّجُلُ

ہمزہ کی اقسام:

ہمزہ کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **ہمزہ وصلی :** وہ ہمزہ جس کے ذریعے ابتدائے کلام کو ممکن بنایا

جائے اور جو درج کلام میں نطقاً اور لفظاً حذف ہو جائے لیکن کتابتاً حذف نہ ہو۔ جیسے: اِنَّ الْحَمْدَ وَالْبَغْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ

ہمزہ وصلی کی اقسام: ہمزہ وصلی کی دو قسمیں:

(۱) **سماعی :** وہ ہمزات وصلیہ جو مختلف کلمات کے ساتھ الہ زبان سے اسی

طرح سے گئے ہوں اور ان کے لئے کوئی ضابطہ موجود نہ ہو۔ ہمزہ وصلی سماعی چھ ہیں: اِنَّ، اِنَّنِ، اِنَّنِ،

اِمْرَاةً، اِمْرَاةً، اِثْنَانِ، اِثْنَانِ، اِسْمٌ، اَيْمُنَ، اَلْ

(۲) **قیاسی:** وہ ہمزات وصلیہ جو سماعی نہ ہوں بلکہ کسی ضابطہ کے تحت کلمہ کے شروع میں استعمال ہوتے ہوں، ہمزہ وصلی قیاسی درج ذیل مقامات پر آتا ہے:

(ا) ٹلائی مجرد کے فعل امر حاضر معروف کے شروع میں۔ جیسے اَضْرِبْ، اَنْصُرْ

(ب) غیر ٹلائی مجرد کے فعل امر حاضر معروف، فعل ماضی اور مصدر کے شروع میں۔

جیسے: اَنْطَلِقْ، اَنْطَلِقْ، اَنْطَلِقْ

نوٹ: غیر ٹلائی مجرد میں سے باب افعال کا ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ وہ ہمزہ قطعی ہے۔

ہمزہ وصلی کی حرکت:

☆ ہمزہ وصلی عام طور پر کسور استعمال ہوتا ہے۔ جیسے اَحْسِبْ، اِسْمَعْ

☆ غیر ٹلائی مجرد کی ماضی مجہول اور ٹلائی مجرد مضموم العین فعل امر کے شروع میں ہمزہ وصلی مضموم

ہوتا ہے۔ جیسے: اَدْخُلْ، اُبْعُدْ، اُجْتَنِبْ

☆ صرف دو کلمے ایسے ہیں جن کے شروع میں ہمزہ وصلی مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے: اَلْ، اَيْمُنْ

ہمزہ وصلی کا ذکر اور حذف:

☆ ہمزہ اگر کلام کے شروع میں ہو تو وہ پڑھنے اور لکھنے دونوں میں آئے گا۔ جیسے: اِسْتِغْفَارْ

☆ اگر ہمزہ وصلی درمیان کلام میں آجائے تو صرف لکھنے میں آئے گا تلفظاً وہ حذف ہو جاتا

ہے۔ جیسے: وَاَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ

☆ اگر ہمزہ وصلی سے پہلے ہمزہ استفہام آجائے یا لفظ "اَيْنَ" دو علموں کے درمیان آجائے تو

ہمزہ وصلی تلفظاً اور کتابتاً دونوں طرح حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے: اَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللّٰهِ عَهْدًا،

حسین بن علی

فائدہ: ہمزہ وصلی اسم، فعل، حرف تینوں پر آتا ہے اسم۔ جیسے اللّٰہ،

فعل۔ جیسے: اجتنب، حرف۔ جیسے: اَلْ

(۲) **ہمزہ قطعی:** وہ ہمزہ جو درج کلام میں لفظاً حذف ہونہ کتابتاً بلکہ

دونوں حالتوں میں باقی رہے۔ جیسے: قَالَ اِبْرَاهِيْمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ . اِنَّ الصَّلٰوةَ كُنْهِى عَنِ

الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ . اِنَّهُ اَصُوْمُ رَمَضَانَ

ہمزہ قطعی کی اقسام:

ہمزہ قطعی کی مندرجہ ذیل اقسام ہیں:

☆	اعلام کا ہمزہ.....	جیسے:	ابراہیم ، اسماعیل ، اسامہ
☆	جمع کا ہمزہ.....	جیسے:	اشجار ، اقوال
☆	اسم جامد کا ہمزہ.....	جیسے:	أَرْثَبُ، اسد
☆	اسم تفضیل کا ہمزہ.....	جیسے:	احمد ، ارفع
☆	صفت مشبہ کا ہمزہ.....	جیسے:	أَخْمَرُ، أَعْوَرُ
☆	ندا کا ہمزہ.....	جیسے:	أَزِيدُ، أَرْجُلًا
☆	باب افعال کا ہمزہ.....	جیسے:	اکرام ، افادة
☆	واحد متکلم کا ہمزہ.....	جیسے:	اسمع ، اضرب
☆	فعل تعجب کا ہمزہ.....	جیسے:	ما افعله ، افعل به
☆	استفہام کا ہمزہ.....	جیسے:	أَضْرِبْ زَيْد

فائدہ: بعض کتب نحو میں درج ذیل ہمزات کو بھی قطعی کہا گیا ہے:

☆	حروف کا ہمزہ.....	جیسے:	انْ، انْ، الیٰ
☆	تانیث کا ہمزہ.....	جیسے:	حمراء ، صحراء
☆	اسم اشارہ کا ہمزہ.....	جیسے:	اولاء ، اولئک

مضاف الی المعرفہ:

معرفہ کی ساتویں قسم اسم مضاف الی المعرفہ ہے یعنی وہ اسم جس کو کسی معرفہ کی طرف مضاف کیا جائے۔

فائدہ: جب کسی اسم کو معرفہ کی طرف مضاف کیا جائے تو وہ اسم مضاف الیہ کے مرتبہ میں ہو جاتا ہے،

سوائے اس اسم کے جو ضمیر کی طرف مضاف ہو کیونکہ اس صورت میں مضاف علمیت کے رتبہ میں ہوتا ہے

مثالیں: غُلامُه..... غلام ضمیر کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے علمیت کے مرتبہ میں ہے۔

غُلامُ زَیْد..... غلام علم کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے علمیت کے مرتبہ میں ہے۔

غُلامُ هَذَا..... غلام اسم اشارہ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے اسم اشارہ کے مرتبہ میں ہے۔

غُلامُ الَّذِیْ عِنْدَهُ..... غلام اسم موصول کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے اسم موصول کے

مرتبہ میں ہے۔

غُلامُ الرَّجُلِ..... غلام معرفہ بآلف ولام کی طرف مضاف ہونے کی وجہ سے معرف باللام

کے مرتبہ میں ہے۔

ونكره آن است كه موضوع باشد براي چيزي غير معين چون رَجُلٌ وَفَرَسٌ

اور نكره ده اسم ہے كه اسكي وضع كسي غير معين چيز کے لیے كئي گئي هوجيے رجل اور فرس

اسم نكره

مصنف نے نكره كي تعريف اور مثال پر هي اكتفاء كيا ہے كيونكه وه عام ہے اور اس كي شناخت کے لیے كسي قرينه كي ضرورت نهيں اور جو اسم بهي معرفه كي علامت سے خالي هوكا وه اسم نكره هي هوكا۔
تعريف: وه اسم جو غير معين شيء پر دلالت كرے..... يا..... وه اسم جو الف ولام کے دخول كي صلاحيت ركھتا هوجيے رَجُلٌ جنس رَجُلٌ كا كوئي ايک فرد ايے هي فرس جنس خيل كا اور كتاب جنس كتب كا غير معين فرد ہے۔

اسم نكره کے بارے ميں چند اہم باتيں:

(۱) اسماء ميں اسم نكره اصل ہے جبكه اسم معرفه اس كي فرع ہے۔ اس لیے كه هر معرفه نكره کے تحت آتا ہے اور اس لیے بهي كه نكره كسي قرينه كا محتاج نهيں هوتا جبكه معرفه كسي نہ كسي قرينه اور علامت كا محتاج هوتا ہے۔
(۲) بعض اسماء كا خارج ميں ايک هي فرد پايا جاتا ہے اور بظاہر وه معرفه كي مانند هيں كه ان كي دلالت غير معين نهيں هوتی ليكن اس کے باوجود وه اسماء نكره شمار هوتے هيں كيونكه ان اسماء ميں بغير تعيين کے جنس کے تمام افراد پر عليهه عليهه صادق آنے كي صلاحيت موجود هوتی ہے، جيے: شمسٌ اور قمرٌ

فائدہ: بعض نئي سائنسي تحقيقات کے مطابق كائنات ميں همارے اس سورج اور چاند کے علاوہ اور بهي سورج اور چاند موجود هيں۔ (والله اعلم بالصواب)

(۳) وه اسماء جو الف ولام کے دخول كي صلاحيت نهيں ركھتے، ايے تمام اسماء نكره نهيں هوسكتے، جيے زَيْدٌ
(۴) وه تمام اسماء نكره نهيں هوں گے جو الف ولام کے دخول كي صلاحيت ركھتے هيں ليكن دخول الف ولام غير موثر رھتا ہے، يعني تعريف كا فائدہ نهيں ديتا كيونكه وه اسماء پہلے سے معرفه هوتے هيں۔
جيے حسن، حسين، وليد، عباس۔

(۵) اسم نكره پر آنے والا الف ولام حرفي هوتا ہے۔ اس كو ال اور الف لام تعريف كها جاتا ہے

(۶) كلام فصيح ميں عام طور پر اعلام (معرفه) پر الف لام داخل كر ليا جاتا ہے۔

جيے (م) زَيْنُكَ الْوَلِيدُ بِنِ الْهَزِيمِ مُبَارَكًا

(۷) بعض كلمات ايے هيں جن کے بعد آنے والا اسم بهر حال نكره هوكا۔

جيے رَبُّ اور كَمْ مثال: رَبُّ رَجُلٍ لَقِينٌ، كَمْ كِتَابًا اشْتَرَيْتَ

بدانکہ اسم برد و صنف ست مذکر و مؤنث مذکر آنست کہ درو علامت تانیث نباشد چون
 زَجَلٌ و مؤنث آنست کہ درو علامت تانیث باشد چون اِمْرَاةٌ و علامت تانیث چہارست تا
 چون طَلْحَةُ و الف مقصورہ چون حُبْلَى و الف ممدودہ چون حَمْرَاءُ و تائے مقدرہ چون
 اَرْضٌ کہ در اصل اَرْضَةٌ بودہ است بدلیل اُرِيضَةٌ زیرا کہ تصغیر اسماء را با اصل خود
 برود و این را مؤنث سماعی گویند

جان تو کہ اسم دو قسم پر ہے مذکر اور مؤنث۔ مذکر وہ اسم ہے کہ اس میں علامت تانیث نہ ہو جیسے رجل
 اور مؤنث وہ اسم ہے کہ اس میں علامت تانیث ہو جیسے امرأة اور علامت تانیث چار ہیں تاجیسے طلحة
 ، الف مقصورہ جیسے حبلى الف ممدودہ جیسے حمراء اور تائے مقدرہ جیسے ارض اصل میں ارضة
 تھا بدلیل اس پر یہ ہے کہ اسکی تصغیر ارضة کے وزن پر آتی ہے کیونکہ تصغیر اسماء کو اپنے اصل پر لوٹا دیتی
 ہے۔ اسکو مؤنث سماعی کہتے ہیں۔

﴿اسم باعتبار جنس﴾

اسم کی مذکورہ تقسیم جنس کے اعتبار سے ہے، بظاہر مذکر اور مؤنث دو علیحدہ علیحدہ جنس ہونے کے
 اعتبار سے بالکل واضح ہیں لیکن لفظان کی پہچان میں ذرا دشواری ضرور پیش آتی ہے، کیونکہ بعض اسماء کا
 مدلول مذکر ہوتا ہے لیکن لفظاً وہ مؤنث ہوتے ہیں اسی طرح بعض اسماء میں بظاہر تانیث کی علامت
 موجود ہوتی ہے لیکن وہ مؤنث نہیں ہوتے۔ تفصیل درج ذیل ہے:

مذکر کی تعریف: وہ اسم جس میں کوئی علامت تانیث نہ ہو یا وہ اسم جس کی طرف ہذا کے ساتھ
 اشارہ کرنا صحیح ہو، جیسے زَجَلٌ ، اَبٌ ، كِتَابٌ ، قَمَرٌ۔

مؤنث کی تعریف: وہ اسم جس میں کوئی علامت تانیث موجود ہو یا اس میں علامت تانیث تو
 موجود نہ ہو لیکن وہ اسم بطور مؤنث ہی استعمال ہوتا رہا ہو۔ جیسے اِمْرَاةٌ ، اُمٌّ ، اُخْتٌ ، شَجَرَةٌ
 ذَاؤٌ ، جِہَنَّم

علامات تانیث:

تانیث کی درج ذیل چار علامتیں ہیں، ان میں سے کوئی ایک علامت بھی موجود ہونے کی
 صورت میں اسم مؤنث شمار ہوگا۔

(۱) تا: اس کو تائے تانیث، تائے ملفوظ، تائے مربوطہ اور تائے متحرکہ بھی کہا جاتا ہے۔ تائے ملفوظ بعض اسمائے کے ساتھ طبعاً اور وضعاً ہوتی ہے۔ جیسے: فاطمۃ، ذولۃ، فائدۃ، اور بعض صفات کے ساتھ تائے ملفوظ زائد کی جاتی ہے تاکہ مؤنث کو مذکر سے ممتاز کیا جائے۔ جیسے مؤمنۃ، جمیلۃ، صالحۃ۔

تاء کے حوالے سے چند مفید باتیں:

تا علامت تانیث کے طور پر معروف ہے لیکن بعض اوقات تا اسماء کے ساتھ دیگر معانی پر دلالت کرنے کے لئے بھی لاحق ہوتی ہے، تفصیل درج ذیل ہے:

☆ تائیسے اسماء کے ساتھ لاحق ہوتی ہے جو مؤنث پر دلالت کرتے ہیں۔

جیسے: امراة، فاطمۃ

☆ تائیسے اسماء کے ساتھ لاحق ہوتی ہے جو مذکر پر دلالت کرتے ہیں۔

جیسے: حمزة، معاویۃ

☆ کبھی تا اسماء کے ساتھ لاحق ہوتی ہے اور ان کی وحدت پر دلالت کرتی ہے۔

جیسے: حمامة اى حمامة واجدة

☆ کبھی تا اسماء کے ساتھ لاحق ہوتی ہے، اور مبالغہ پر دلالت کرتی ہے۔

جیسے: غلافة، فہامة

☆ کبھی تا اسماء کے ساتھ لاحق ہوتی ہے اور ذم پر دلالت کرتی ہے۔

جیسے: امعة اى شخص صافۃ لارای له

☆ کبھی تاکلمہ کے ساتھ کسی کے عوض کے طور پر آتی ہے۔

جیسے: سنة اى سنو اصل میں اس کی جمع سننواٹ ہے

☆ کبھی تا جمع مکسر مذکر کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔ جیسے: صبنیۃ، اعمدة

☆ کبھی تا اسم کے ساتھ اس لئے لاحق ہوتی ہے کہ وہ اسم ایک گروہ اور ایک جماعت پر دلالت

کے۔

جیسے: حنقیۃ، مالکیۃ، شافعیۃ، معتزلیۃ، اشاجرة

☆ کبھی تا مصدر صناعی کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔ جیسے: **انسانیت و طینت**
(۲) الف مقصورہ: مندرجہ ذیل صورتوں میں الف مقصورہ علامت تانیث ہے

(الف) اسم مقصورہ مذکر علی وزن فعلان کا مؤنث ہو۔

جیسے عطشی عطشان کی مؤنث ہے۔

(ب) اسم تفصیل کی مؤنث جیسے کبریٰ اکبریٰ کی مؤنث ہے۔

(ج) بعض مصادر جن کا اختتام الف مقصورہ پر ہوتا ہے

جیسے دغوی، بشری، ذگری

(د) بعض اسماء جن کے آخر میں الف مقصورہ طبعاً ہوتی ہے۔ جیسے حبلی، انثی

نوٹ: بعض اوقات اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے لیکن اس اسم کو مؤنث تسلیم نہیں

کیا جاتا، جیسے: مصطفیٰ، موسیٰ، عیسیٰ،

(۳) الف ممدودہ: مندرجہ ذیل صورتوں میں الف ممدودہ علامت تانیث ہے

(الف) اسم ممدودہ جو مذکر علی وزن أفعل کا مؤنث ہو جیسے حمراء، أحمراء کی مؤنث ہے

(ب) ان اسماء میں جن کا اختتام الف ممدودہ پر طبعاً ہوتا ہے۔

جیسے: صحراء، عاشوراء، عقرباء

نوٹ: بعض اوقات اسم کے آخر میں الف ممدودہ ہونے کے باوجود وہ اسم مؤنث نہیں

ہوتا جیسے ابتداء، (ہمزہ اصلی ہے) بناء، صفاء، (ہمزہ بدلا ہوا ہے) خلفاء، قرأء (ہمزہ جمع

کی وجہ سے زائد کیا گیا ہے)

(۴) تائے مقدرہ جیسے ارض۔ یعنی وہ تاجس کو کسی اسم کے آخر میں مقدر تسلیم کیا جائے

فائدہ: ارض میں تائے مقدرہ سے مراد یہ ہے کہ تا اگرچہ لفظوں میں موجود نہیں ہے

لیکن وہ آخر میں مقدر تسلیم کی گئی ہے، اور یہ بات اس وقت سامنے آ جاتی ہے جب ارض کی تصغیر نکالی

جائے جو کہ "أَرْضٌ" آتی ہے۔ کیونکہ تصغیر میں یائے تصغیر کے علاوہ بقیہ تمام حروف اصلی ہوتے

ہیں۔

فائدہ: وہ اسماء مؤنث جن میں بظاہر علامت تانیث نہیں ہوتی ان کو مؤنث سماعی یا مؤنث

مجازی کہا جاتا ہے جیسے شمس، دار، اذن، عین، نار، جہنم مذکورہ تمام اسماء مؤنث سماعی

ہیں۔ یعنی ان میں اگرچہ علامت تانیث موجود نہیں ہے لیکن ان کا استعمال اہل عرب کے ہاں شروع

سے ہی مؤنث کے طور پر ہوتا ہے۔

فائدہ: تانیث لفظی کی وجہ سے کسی اسم کا مذکر حقیقی ہونا زائل نہیں ہوتا بلکہ ایسے اسم کے لئے لفظ مذکر

بدانکہ مؤنث بر دو قسم است حقیقی و لفظی حقیقی آنست کہ بازائے او حیوان مذکر باشد چون
 امْرَاةٌ کہ بازای اور جُلُّ است و نَاقَةٌ کہ بازای او جَمَلٌ است و لفظی آنست
 کہ بازای او حیوانی مذکر نباشد چون ظُلْمَةٌ و قُوَّةٌ

جان تو کہ مؤنث کی دو قسمیں ہیں حقیقی اور لفظی حقیقی وہ ہے کہ اسکے مقابلہ میں کوئی حیوان مذکر ہو
 جیسے امْرَاةٌ کے مقابلہ میں رجل مذکر ہے اور نَاقَةٌ کے مقابلے میں جمل مذکر ہے اور لفظی وہ ہے
 کہ اسکے مقابلے میں حیوان مذکر نہ ہو جیسے ظلمة و رقوة۔

ہی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ طَلْحَةُ ، جَاءَ حَمْرَةٌ ، جَاءَ زَكْرِيَّا ، البتہ غیر منصرف میں
 اس تانیث کا لحاظ کیا جاتا ہے۔

مؤنث کی اقسام:

جنس اور لفظ کے اعتبار سے مؤنث کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) **مؤنث حقیقی** : وہ مؤنث جس کے مقابل مذکر حقیقی (حیوان مذکر) ہو
 جیسے امْرَاةٌ (اس کے مقابل رجل مذکر حقیقی ہے) نَاقَةٌ (اس کے مقابل جمل مذکر حقیقی ہے۔
 اسی طرح زَيْنَبُ ، هِنْدُ ، فاطمة مؤنث حقیقی ہیں کیونکہ یہ امْرَاةٌ کے تحت داخل ہیں۔

(۲) **مؤنث لفظی** : وہ مؤنث جس کے مقابلے میں کوئی حیوان مذکر نہ ہو بلکہ
 علامت تانیث کی وجہ سے وہ مؤنث ہو جیسے ظُلْمَةٌ ، قُوَّةٌ ، طَلْحَةُ ، حَمْرَةٌ

فائدہ : بعض علماء نحو مؤنث کی تقسیم کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک
 یہ کہ اسم میں علامت تانیث پائی جائے چاہے وہ اسم مذکر حقیقی پر دلالت کرے یا مؤنث حقیقی پر دلالت
 کرے جیسے عَائِشَةُ ، حُبْلَى ، حَمْرَاءُ ، فاطمة ، مؤنث حقیقی پر دلالت کرتے ہیں۔ طَلْحَةُ
 حَمْرَةٌ ، مَعَاوِيَةُ لفظاً مؤنث ہیں لیکن مذکر حقیقی پر دلالت کرتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ اسم بغیر
 علامت تانیث کے مؤنث پر دلالت کرے جیسے زَيْنَبُ ، هِنْدُ مذکورہ بالا اسماء میں علامت تانیث
 نہیں ہے لیکن یہ اسماء مؤنث پر دلالت کرتے ہیں۔

بعض متاخرین علماء نحو مؤنث کو درج ذیل چار اقسام پر تقسیم کرتے ہیں اور یہ تقسیم زیادہ بہتر اور

کمل نظر آتی ہے:

(۱) **مونث لفظی**: وہ اسم جس میں کوئی علامت تانیث موجود ہو چاہے لفظ کسی مذکر حقیقی

پر دلالت کرے یا مونث حقیقی پر دلالت کرے۔ جیسے فاطمة، طلحة

(۲) **مونث معنوی**: وہ اسم جو مونث حقیقی پر دلالت کرے لیکن اس میں کوئی علامت

تانیث موجود نہ ہو۔ جیسے زینب، ہند، مریم

(۳) **مونث حقیقی**: وہ اسم جو حیوان یا انسان مونث پر دلالت کرے چاہے اس میں

علامت تانیث ہو یا علامت تانیث نہ ہو۔ جیسے امرأة، ناقة، أم

(۴) **مونث مجازی**: وہ اسم جو کسی ایسی شے پر دلالت کرے جس پر مجازاً مونث کا اطلاق

کیا جاتا ہو۔ جیسے: شمس، دار، عین، رجل

فائدہ: بعض اسماء ایسے ہیں جو مونث اور مذکر دونوں پر صادق آتے ہیں۔ جیسے: قتیل،

جریح (مقتول اور مجروح مرد ہو یا عورت دونوں کے لئے استعمال ہوتے ہیں..... اسی طرح کبھی

وہ صیغہ صفت جس کے معنی مونث کے ساتھ ہی خاص ہوتے ہیں اس کے ساتھ کبھی تالاحق ہوتی ہے اور

کبھی تالاحق نہیں ہوتی لیکن وہ صیغہ صفت دونوں صورتوں میں مونث پر ہی دلالت کرتا ہے۔ جیسے

حائض، حائضۃ

فَاطِمَةٌ مِّنْ بَنَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ

فَاطِمَةٌ: مبتدا (مونث بوجہ تالفظی) مرفوع بالضمۃ الظاہرۃ

مِنْ: حرف جار مبنی علی السکون۔ بَنَاتٍ: مضاف مجرور بالکسرۃ لظاہرۃ

رَسُولِ اللَّهِ: مضاف + مضاف الیہ: مضاف الیہ (بنات)

مضاف + مضاف الیہ = مجرور، جار + مجرور ظرف مستقر = خبر

مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

بدانکہ اسم برہ صنف ست واحد وثنی و مجموع واحد آنت کہ دلالت کند بریکے چون رَجُلٌ
 وثنی آنت کہ دلالت کند بر دو بسبب آنکہ الف یا یای ماقبل مفتوح و نون مکسورہا ہا خرش پیوند
 و چون رَجُلَانِ وَرَجُلَيْنِ مجموع آنت کہ دلالت کند بر بیش از دو بسبب آنکہ تغیری
 در واحدش کردہ باشند لفظاً چون رَجَالٌ یا تقدیر چون فُلُکٌ کہ واحدش نیز فُلُکٌ ست
 بروزن قُفْلٌ و جمعش ہم فُلُکٌ بروزن اُسْدٌ

جان تو کہ اسم تین قسم پر ہے واحد، ثنیہ اور جمع واحد وہ اسم ہے جو ایک پر دلالت کرے جیسے
 رجل اور ثنیہ اس اسم کو کہتے ہیں جو دو پر دلالت کرے اس نشانی کے ساتھ کہ الف یا یا ماقبل
 انکا مفتوح ہو اور نون مکسورہ اسکے آخر میں ہو جیسے رجلان اور رجلین۔ اور جمع وہ اسم ہے
 کہ جو دو سے زائد پر دلالت کرے اس نشانی کے ساتھ کہ اسکے واحد میں تبدیلی ہوئی ہو لفظاً جیسے
 رجال یا تقدیراً جیسے فلک کہ اسکا واحد بھی فلک بروزن قفل کے آتا ہے اور اس کی جمع
 بھی فلک بروزن اسد کے آتی ہے

اسم باعتبار تعداد افراد:

یہ اسم کی ایک اور تقسیم ہے، جس میں یہ بتایا جا رہا ہے کہ جب کوئی اسم ایک، دو یا دو سے
 زائد عدد پر دلالت کرے تو اسے کیا کہا جائے گا اور ان کی شناخت کا کیا طریقہ ہے، یاد رہے کہ تعداد
 افراد کے اعتبار سے اسم درج ذیل تین اقسام پر مشتمل ہے:

واحد (مفرد): وہ اسم جو ایک فرد پر دلالت کرے۔

جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد) اِمْرَاةٌ (ایک عورت)، کِتَابٌ (ایک کتاب)

ثنیہ (ثنیہ): وہ اسم جو دو افراد پر دلالت کرے۔

جیسے: رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ، (دو مرد) اِمْرَاتَانِ، اِمْرَاتَيْنِ (دو عورتیں)

بعض اسماء ثنیہ کی طرح ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے بعض شرائط کے ساتھ ان پر ثنیہ کے احکام

لاحق ہوتے ہیں لیکن وہ بذاتہ ثنیہ نہیں ہوتے جیسے اِثْنَانٌ، اِثْنَتَانِ، کِلَابٌ، کِلَاتَانِ (ان کی تفصیل اسم
 متمکن کے اعراب کے تحت آئے گی)

مجموع (جمع): وہ اسم جو دو سے زائد افراد پر دلالت کرے۔

جیسے: رَجَالٌ (بہت سے مرد)

بعض اسماء جمع کی طرح ہوتے ہیں اور کچھ شرائط کے ساتھ ان پر جمع کے احکام لگتے ہیں لیکن وہ بذاتہ جمع نہیں ہوتے جیسے أولو، عشرون، ثلثون (وغیرہ)

فائدہ: (۱) مصنف نے تثنیہ اور جمع کی تعریف کے ساتھ ان کی شناخت بھی بتائی ہے، جس کو انہوں نے تعریفات کا حصہ بنا دیا ہے، مثلاً تثنیہ کے بارے میں کہا کہ وہ اسم جس کے آخر میں الف یا یا ما قبل مفتوح اور آخر میں نون مکسور ہو، جیسے رجلا، رجلیں۔ جمع کے بارے میں کہا کہ وہ اسم جس کے واحد میں جمع بناتے وقت لفظاً یا تقدیراً تبدیلی کی گئی ہو، جیسے رجال اس کے واحد رجل میں لفظی تبدیلی ہوئی ہے اور فلک علی وزن اسد جمع ہے اس کے واحد فلک علی وزن۔ قفل میں تقدیری طور پر تبدیلی تسلیم کی جاتی ہے اسی طرح ہجنان علی وزن رجال جمع ہے جس کا واحد بھی ہجنان علی وزن حمار ہے جس میں تقدیراً تبدیلی ہوئی ہے علاوہ ازیں جمع کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ واحد میں تو کوئی تبدیلی نہ ہو البتہ اس کے آخر میں کچھ حروف کا اضافہ کر دیا گیا ہو جیسے مسلمون اس کے واحد کے آخر میں اضافہ ہوا ہے۔

(۲) تثنیہ اور جمع ہونا اسم کا خاصہ ہے، فعل کو ضمائر کی وجہ سے مجازاً، تثنیہ اور جمع کہا جاتا ہے

(۳) تثنیہ اور جمع کے ضیعے جب کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف کئے جائیں تو نون

تثنیہ اور نون جمع حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے ضاربنا زید اور ضاربون زید

جمع کی پہچان کا طریقہ:

جمع کی پہچان کے تین طریقے ہیں:

☆ مفرد میں کوئی لفظی تبدیلی، کمی و بیشی کر کے جمع بنائی جائے۔

جیسے: رَجُلٌ کی جمع رَجَالٌ آتی ہے۔

☆ مفرد میں کوئی لفظی تبدیلی نہ ہوئی بلکہ تقدیری طور پر تبدیلی تسلیم کی جائے۔

جیسے: فُلُکٌ کی جمع فُلُکٌ ہی آئی ہے۔

☆ جمع کے آخر میں واو یا ما قبل مضموم یا یا ما قبل مکسور اور آخر میں نون مفتوح ہو۔

جیسے: مُسْلِمُونَ ، مُسْلِمِينَ

بدانکہ جمع باعتبار لفظ بر دو قسم است جمع تکسیر و جمع تصحیح جمع تکسیر آنست کہ بنائے واحد در سلامت نباشد چون رجال و مساجد و ابدیہ جمع تکسیر در ثلاثی بسماح تعلق دارد و قیاس رادرو مجالی نیست اما در رباعی و خماسی بروزن فعالیل آید چون جعفر و جعفر و جعفر و جعفرش و جعفر بحذف حرف خاص۔

جان تو کہ جمع باعتبار لفظ دو قسم پر ہے۔ جمع مکسر اور جمع تصحیح جمع مکسر وہ ہے کہ واحد کی بناء اسمیں سلامت نہ رہے جیسے رجال اور مساجد، جمع مکسر کی بناء ثلاثی مجرد میں سماع کے ساتھ تعلق رکھتی ہے۔ اور قیاس کو اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ بہر حال رباعی اور خماسی میں فعالیل کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے جعفر سے جعفر، جعفرش سے جعفر پانچویں حرف کے حذف کے ساتھ۔

اقسام جمع:

مصنف نے جمع کی تین تقسیمیں کی ہیں جن میں پہلی دو لفظ کے اعتبار سے ہیں جبکہ تیسری تقسیم معنی کے اعتبار سے ہے۔ لفظ کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) جمع تکسیر: وہ اسم جو دو سے زائد افراد پر دلالت کرے جبکہ اس میں واحد کی بنا (صورت) سلامت نہ رہے، چاہے مفرد میں کوئی حرف زائد کیا جائے یا کوئی حرف کم کیا جائے یا مفرد کی شکل تبدیل کی جائے۔ جیسے رجال (رجل کی جمع تکسیر) مساجد (مسجد کی جمع تکسیر ہے)۔ کتب (کتاب کی جمع ہے) اُسُد (اُسُد کی جمع تکسیر ہے)

یاد رہے کہ مفرد ثلاثی کی جمع تکسیر کے تمام اوزان سماعی ہیں یعنی کسی قاعدہ کے تحت وضع نہیں کئے گئے جبکہ مفرد رباعی اور مفرد خماسی کی جمع فعالیل اور فعالیل کے وزن پر آتی ہے یعنی مفرد سے جمع بنانے کا ایک قاعدہ اور ضابطہ موجود ہے۔ جیسے: جعفر جعفر کی جمع ہے جعفر جعفرش کی جمع ہے۔ (پانچویں حرف کو حذف کیا گیا)۔

جمع مکسر رباعی و خماسی بنانے کا قاعدہ:

مفرد کے پہلے دو حروف کو فتح دیا جاتا ہے تیسری جگہ الف علامت جمع اقصیٰ کو لایا جاتا ہے الف علامت جمع کے بعد والے حرف کو کسرہ دیا جاتا ہے اور تینوں کو حذف کر دیا جاتا ہے کیونکہ جمع رباعی اور جمع خماسی جمع منتہی الجموع کہلاتی ہیں جس پر تینوں کا آنا ممنوع ہے۔ جیسے مسجد کی جمع مساجد۔ رسالۃ کی جمع رسائل۔ جعفرش کی جمع جعفر۔ میدان کی جمع میادین۔

نوٹ: خماسی کی جمع میں بعض اوقات پانچویں حرف کو تخفیفاً حذف کر دیا جاتا ہے۔

جیسے: جَحْمَرَش سے جَحَامِر

وجہ تسمیہ: تکسیر کا معنی ہے توڑنا، جمع تکسیر میں مفرد کی بنا کو توڑ دیا جاتا ہے۔ اس

لئے یہ جمع جمع تکسیر یا جمع مکر کہلاتی ہے۔

جمع تکسیر کی مختلف بنائیں:

واحد سے جب جمع تکسیر بنائی جاتی ہے تو اس کی درج ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں:

(۱) مفرد میں بعض حروف کا اضافہ ہو اور اس کی صورت بھی تبدیل ہو جائے۔

جیسے: رَجُلٌ کی جمع رَجَالٌ

(۲) مفرد میں بعض حروف کم ہو جائیں اور اس کی صورت بھی تبدیل ہو جائے۔

جیسے: رَسُوْلٌ کی جمع رُسُلٌ

(۳) مفرد میں کچھ حروف کم اور کچھ حروف بڑھ جائیں جبکہ اس کی صورت بھی

تبدیل ہو جائے۔ جیسے: غُلَامٌ کی جمع غُلَمَانٌ

(۴) مفرد میں کچھ تغیر ہو مثلاً کوئی حرف کم ہو جائے لیکن اس کی صورت تبدیل نہ ہو۔

جیسے: تُخْمَةٌ کی جمع تُخَمٌ

(۵) مفرد میں نقطہ صورت کی تبدیلی ہو یعنی کچھ حرکات و سکنات کا رد و بدل ہو لیکن

مفرد میں نہ کمی ہو اور نہ زیادتی ہو۔ جیسے: اَسَدٌ کی جمع اَسَدٌ

(۶) مفرد میں تقدیری طور پر تبدیلی کو تسلیم کیا جائے جبکہ لفظی طور پر مفرد میں کوئی

تبدیلی نہ ہو۔ جیسے: فُلْکٌ کی جمع فُلُکٌ

(۷) مفرد کے آخر میں کچھ حرف بڑھ گئے ہوں لیکن مفرد کی شکل و صورت تبدیل نہ ہو

جیسے: صِنُوٌ کی جمع صِنُوَانٌ

الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ :

العلماء: مبتدا (جمع) مرفوع بالضم الظاہرة۔ ورتة: مضاف مرفوع بالضم الظاہرة

الانبياء: مضاف الیه (جمع) مجرور بالكسرة الظاہرة۔ مضاف + مضاف الیه = خبر

مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

و جمع تصحیح آنست کہ بنا کی واحد در سلامت ماند و آن بر دو قسم است جمع مذکر و مؤنث و جمع مذکر آنست کہ واوی ماقبل مضموم یا یای ماقبل مکسور و نون مفتوح در آخرش پیوند چون مُسْلِمْوُنْ و مُسْلِمْوِینْ و جمع مؤنث آنست کہ الفی با تائی با آخرش پیوند چون مُسْلِمْاتْ

جمع تصحیح وہ یکہ واحد کی بناء اسمیں سلامت رہے اور یہ دو قسم پر ہے جمع مذکر اور جمع مؤنث۔ جمع مذکر وہ ہے کہ واو ماقبل مضموم یا یاء ماقبل مکسور ہو اور نون مفتوح اسکے آخر میں ہو جیسے مسلمون اور مسلمین جمع مؤنث وہ ہے کہ الف تا کیساتھ اس کے آخر میں ملا ہوا ہو۔ جیسے مسلمات

جمع تصحیح :

لفظ کے اعتبار سے جمع کی دوسری قسم جمع تصحیح ہے، اسے سالم بھی کہا جاتا ہے، جمع تصحیح (سالم) سے مراد ”وہ جمع ہے جس میں اس کے واحد کی بنا سلامت رہے“۔ جمع تصحیح (سالم) کو مزید دو قسموں پر تقسیم کیا گیا ہے:

☆ جمع مذکر سالم : وہ جمع جس میں اس کے واحد (مفرد) کی بنا سلامت ہو اور اس کے آخر میں واو ماقبل ضمہ یا یا ماقبل کسرہ و ما بعد نون مفتوح ہو جیسے مُسْلِمْوُنْ ، مُسْلِمْوِینْ ، مُؤْمِنوُنْ ، مُؤْمِنوِینْ

☆ جمع مؤنث سالم : وہ جمع جس میں اس کے واحد کی بنا سلامت ہو اور اس کے آخر میں الف بمع تالاق ہو جیسے مُسْلِمْاتْ ، مُؤْمِناتْ

نوٹ : بعض صیغائے صفات کی جمع سالم اور جمع تکسیر دونوں طرح آتی ہے جیسے عاقلوُنْ اور عاقلَاءُ ، عاقل کی جمع..... عاقلوُنْ اور عاقلاتْ عامل کی جمع ہیں۔

جمع سالم کے بارے میں چند ضروری باتیں:

جمع مذکر سالم فقط دو اسمائے مفردہ کی ہو سکتی ہے۔

☆ علم ذوی العقول جس کے آخر میں تاء لاق نہ ہو۔

جیسے: زیندوُنْ ، زیند کی جمع، علیوُنْ علی کی جمع۔

☆ صیغہ صفت مذکر ہو۔

جیسے: مؤمنون مؤمن کی جمع..... صائمون صائم کی جمع

جمع مؤنث سالم مندرجہ ذیل مفرد کی آتی ہے:

☆ وہ اسم مفرد جس کے آخر میں تا طبعاً لاحق ہو یا زائد کی گئی ہے۔

جیسے: خدیجات خدیجة کی جمع، روایات روایة کی جمع طالبات طالبة کی جمع
فائدہ: یاد رہے کہ ایسا اسم جس کے آخر میں تالاق ہو اس کی جمع مؤنث بناتے وقت تا

کو حذف کر دیا جاتا ہے۔

☆ مذکر غیر ذوی العقول صیغہ صفت - جیسے: مرفوعات مرفوع کی جمع

منصوبات منصوب کی جمع..... مجرورات مجرور کی جمع

☆ بعض اسمائے مقصورہ کی جمع:

جیسے: کُبْرِيَاثُ کُبْرَى کی جمع..... هُدَايَاثُ هُدَى کی جمع

☆ بعض اسمائے ممدودہ کی جمع: جیسے: صَخْرَوَاتُ صَخْرَاءُ کی جمع

اِنْشَاثَاتُ اِنْشَاءُ کی جمع..... حَسَنَاتُ حَسَنَاءُ کی جمع

☆ بعض غیر ملامتی مجرد مصادر کی جمع:

جیسے: تَطْبِيْقَاتُ تَطْبِيْقُ کی جمع..... اِعْرَازَاتُ اِعْرَازُ کی جمع

اِصْلَاحَاتُ اِصْلَاحُ کی جمع..... تَنْظِيْمَاتُ تَنْظِيْمُ کی جمع

☆ صیغہ تصغیر مذکر غیر ذوی العقول کی جمع:

جیسے جُبَيْلَاتُ جُبَيْلُ کی جمع..... نُهَيْرَاتُ نُهَيْرُ کی جمع

☆ بعض مؤنثات حقیقیہ کی جمع:

جیسے هِنْدَاتُ هِنْدُ کی جمع..... زَيْنَبَاتُ زَيْنَبُ کی جمع

☆ بعض اسماء کی جمع مؤنث سالم سماعی ہے۔ جیسے: اُمّهَاتُ اُمُّ کی جمع

حَمَامَاتُ حَمَامُ کی جمع..... سَجَلَاتُ سَجَلُ کی جمع

فائدہ (۱): بعض اوزان جمع صورتاً جمع مؤنث سالم کی طرح ہوتے ہیں کیونکہ ان کے آخر

میں الف اور تا ہوتے ہیں لیکن درحقیقت وہ اوزان جمع مؤنث سالم نہیں بلکہ جمع مکسر ہوتے ہیں۔ جیسے:

اَوْقَاتُ وَقْتُ کی، اَمْوَاتُ مَوْتُ کی اور اَصْوَاتُ صَوْتُ کی جمع مکسر ہیں۔

فائدہ (۲): بعض جمع کے صیغے بظاہر جمع مذکر سالم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت وہ جمع مکسر

ہوتے ہیں جیسے: اَرْضُونَ اَرْضُ کی جمع ہے، سِنُونُ سِنَةٌ کی جمع ہے۔ یاد رہے کہ اس کی جمع

سِنَوَاتُ اور سِنَهَاتُ بھی آتی ہے۔

و بدانکہ جمع باعتبار معنی بردونوع است جمع قلت و جمع کثرت جمع قلت آنست کہ بر کم از وہ اطلاق کنند و آن را چہار بناست **أَفْعُلْ** مثل **اَکْلُبْ** و **أَفْعَالٌ** چون **أَقْوَالٌ** و **أَفْعِلَةٌ** مثل **أَعْوِنَةٌ** و **فِعْلَةٌ** چون **غِلْمَةٌ** و دو جمع تصحیح **الف** و **لام** یعنی **مُسْلِمُونَ** و **مُسْلِمَاتٌ** و جمع کثرت آنست کہ بر وہ و بیشتر از وہ اطلاق کنند و اینہ آں ہر چہ غیر ازین شش بناست

جان تو کہ جمع باعتبار معنی دو قسم پر ہے جمع قلت اور جمع کثرت جمع قلت وہ جمع ہے کہ جسکا اطلاق دس سے کم پر ہو اس کی چار بنائیں ہیں **أَفْعُلْ** جیسے **اَکْلُبْ** افعال جیسے اقوال **أَفْعِلَةٌ** جیسے **اعونۃ** اور **فِعْلَةٌ** جیسے **غلمۃ** اور جمع سالم بھی جبکہ وہ بغیر الف لام کے ہو جیسے **مسلمون** اور **مسلمات** جمع کثرت وہ ہے جو دس یا دس سے زیادہ پر بولی جائے اور اسکی بنائیں ان چھ کے علاوہ ہیں۔

جمع باعتبار معنی:

یہ جمع کی تیسری تقسیم ہے جو معنی کے اعتبار سے کی گئی ہے یاد رہے کہ یہ جمع تکسیر کی تقسیم ہے نہ کہ جمع سالم کی، معنی کے اعتبار سے جمع تکسیر کی دو قسمیں ہیں جمع قلت اور جمع کثرت اور ان دونوں کے اوزان مخصوص ہیں ان کی تعریف و تفصیل درج ذیل ہے:

جمع قلت: وہ جمع جو تین سے نو تک کی تعداد پر دلالت کرے۔ جیسے **أَقْلَامٌ**

جمع قلت کے اوزان:

جمع قلت کے چار وزن معروف ہیں:

☆ **أَفْعُلْ** جیسے **اَکْلُبْ** **کَلْبٌ** کی جمع، **أَنْفُسٌ** **نَفْسٌ** کی جمع، **أَعْيُنٌ** **عَيْنٌ** کی جمع مذکورہ وزن پر دو مفردوں کی جمع آتی ہے:

(ا) مفرد **فَعْلٌ** کے وزن پر ہو۔ جیسے **بَحْرٌ** کی جمع **أَبْحُرٌ**۔ **فَلْسٌ** کی جمع **أَفْلَسٌ**

(ب) مفرد **رَبَاعِيٌّ** مؤنث ہو اور اس میں علامت تانیث نہ ہو۔ جیسے: **ذِرَاعٌ** کی جمع **أَذْرُعٌ**

☆ **أَفْعَالٌ** جیسے **أَقْوَالٌ** **قَوْلٌ** کی جمع..... **أَفْرَاسٌ** **فَرَسٌ** کی جمع

مذکورہ وزن پر مندرجہ ذیل مفردات کی جمع آتی ہے:

(ا) مفرد کا عین کلمہ حرف علت ہو۔

جیسے: **سَيْفٌ** کی جمع **أَسْيَافٌ**..... **مَالٌ** کی جمع **أَمْوَالٌ**..... **ثَوْبٌ** کی جمع **أَثْوَابٌ**

(ب) مفرد کا ناقلمہ واو ہو۔ جیسے: وَقْتُ كِي جَمْعِ أَوْقَاتٍ..... وَصْفُ كِي أَوْصَافٍ

(ج) مفرد متحرک العين ہو۔ جیسے فَرْدٌ كِي جَمْعِ أَفْرَادٍ..... بَصْرٌ كِي جَمْعِ أَبْصَارٍ

(د) مفرد کا ناقلمہ مضموم اور عين كلمہ ساكن ہو

جیسے قَفْلٌ كِي جَمْعِ أَقْفَالٍ..... نَصْرٌ كِي جَمْعِ أَنْصَارٍ

☆ أَفْعَلَةٌ: جیسے: أَعْوَنَةُ عَوَانٌ كِي جَمْعِ أَرْغِفَةٌ رَغِيفَةٌ كِي جَمْعِ

مذکورہ وزن پر مندرجہ ذیل مفردوں کی جمع آتی ہے:

(ا) مفرد مذکر رباعی ہو اور آخر کا ما قبل حرف مدہ ہو۔

جیسے زَمَانٌ كِي جَمْعِ أَزْمِنَةٌ..... رَغِيفَةٌ كِي جَمْعِ أَرْغِفَةٌ..... عُمُوذٌ كِي جَمْعِ أَعْمِدَةٌ

(ب) مفرد کا لام كلمہ حرف علت ہو۔ جیسے اِنَاءٌ كِي جَمْعِ آئِيَةٍ

☆ فِعْلَةٌ: جیسے: غَلَمَةٌ غُلَامٌ كِي جَمْعِ..... فِتْيَةٌ فَتَى كِي جَمْعِ..... وَوَلَدَةٌ وَوَلَدٌ كِي جَمْعِ

مذکورہ بالا وزن کے لئے مفرد کا کوئی سا بھی وزن ہو سکتا ہے جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

فائدہ: مذکورہ بالا چار اوزان کے علاوہ کلام عرب میں جمع قلت کا اور کوئی وزن استعمال میں نہیں آتا

البتہ جمع سالم اگر بغیر الف و لام کے استعمال ہو تو اس کا اطلاق جمع قلت پر کیا جاتا ہے:

جیسے: مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَاتٌ

جمع کثرت: وہ جمع جو دس سے غیر محدود افراد تک دلالت کرے۔ جیسے طَلَبَةٌ

فائدہ: مصنف نے کہا کہ جمع کثرت وہ جمع ہے جو دس اور اس سے زائد پر دلالت کرے لیکن نحویوں

نے جمع کثرت کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ وہ جمع جو تین یا اس سے زائد غیر محدود افراد پر دلالت کرے۔

جمع کثرت کی اوزان کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں ایک جمع کثرت غیر منتہی الجموع اور دوسری جمع

کثرت منتہی الجموع۔ ذیل میں ترتیب سے دونوں کے اوزان کی تفصیل ملاحظہ ہو:

جمع کثرت غیر منتہی الجموع کے اوزان:

☆	فِعْلَةٌ	جیسے: طَلَبَةٌ	☆	فِعْلَاءٌ	جیسے: شُرَفَاءٌ
☆	فِعْلَةٌ	جیسے: قُضَاةٌ (قَضِيَّةٌ)			
☆	فُعَالٌ	جیسے: عُمَانٌ	☆	أَفْعِلَاءٌ	جیسے: أَغْنِيَاءٌ
☆	فَعْلِيٌّ	جیسے: مَوْتِيٌّ	☆	فَعْلٌ	جیسے: حَمْدٌ
☆	فِعَالٌ	جیسے: رِجَالٌ	☆	فُعُولٌ	جیسے: قُلُوبٌ

☆	فَعْلٌ	جیسے: صَوْرٌ	☆	فِعْلٌ	جیسے: نِعَمٌ
☆	فُعْلَانٌ	جیسے: صَبِيَّانٌ	☆	فُعْلَانٌ	جیسے: عُمَيَّانٌ
☆	فُعْلٌ	جیسے: كُتِبَ	☆	فُعْلٌ	جیسے: رُكِعَ
☆	فِعْلَةٌ	جیسے: قِرْدَةٌ	☆	فَعَالٌ	جیسے: لَيَّانٌ

جمع متہی الجموع کے اوزان:

☆	أَفَاعِلُ	جیسے:	أَكَابِرُ، أَصَابِعُ
☆	إِفَاعِيلُ	جیسے:	أَبَارِيْقُ، أَنَاثِيْدُ
☆	فَعَائِلُ	جیسے:	رَسَائِلُ، صَحَائِفُ
☆	مَفَاعِلُ	جیسے:	مَسَاجِدُ، مَدَارِسُ
☆	مَفَاعِيلُ	جیسے:	مَفَاتِيْحُ، مَصَابِيْحُ
☆	فَوَاعِلُ	جیسے:	جَوَاهِرُ، جَوَائِزُ
☆	فَوَاعِيلُ	جیسے:	خَوَاتِيْمُ، طَوَاجِيْنُ
☆	فَعَائِلُ	جیسے:	جَعَاْفِرُ، جَحَامِرُ
☆	فَعَائِلُ	جیسے:	عَصَافِيْرُ، قَنَادِيْلُ
☆	تَفَاعِلُ	جیسے:	تَجَارِبُ، تَنَابِلُ
☆	تَفَاعِيلُ	جیسے:	تَابِيْحُ، تَفَارِيْحُ
☆	يَفَاعِلُ	جیسے:	يَخَامِدُ، يَغَامِلُ
☆	يَفَاعِيلُ	جیسے:	يَخَامِيْمُ، يَنَابِيْعُ
☆	فَيَاعِلُ	جیسے:	صَيَارِفُ، هَيَازِعُ
☆	فَيَاعِيلُ	جیسے:	ذَيَا جِيْرُ، صَيَادِيْحُ
☆	فَعَالِي	جیسے:	عَذَارِي، فِتَاوِي
☆	فَعَالِي	جیسے:	تَرَاقِ، مَوَامِ (تَرَاقِي، مَوَامِي)
☆	فُعَالِي	جیسے:	سُكَارِي، كُسَالِي
☆	فَعَالِي	جیسے:	كُرَاسِي، أَكَاثِي

فائدہ (۱): جمع متہی الجموع سے مراد وہ جمع ہے جس کی مزید جمع نہ بنائی جاسکتی ہو ورنہ عام جمع مکسر کی مزید جمع بنانا ممکن ہے۔ جیسے: كَلْبٌ کی جمع اَكْلَبٌ ہے اور اَكْلَبٌ کی جمع متہی الجموع اَكَالِبٌ آتی ہے۔ اسی طرح اِسْمٌ کی جمع اَسْمَاءٌ اور اَسْمَاءٌ کی جمع متہی الجموع اَسْمَاوِي آتی ہے۔

فائدہ (۲): جمع غیر منتہی المجموع کے آخر میں تنوین اور کسرہ دونوں آسکتے ہیں جبکہ جمع منتہی المجموع کے آخر میں تنوین اور کسرہ دونوں کا آنا ممنوع ہے یہی وجہ ہے کہ جمع منتہی المجموع اگر حالت جری میں ہوتی ہے اس پر کسرہ کے بجائے فتح آتا ہے۔ البتہ جمع منتہی المجموع کا لام کلمہ حذف ہو جائے تو اس پر تنوین اور کسرہ آسکتے ہیں۔ جیسے جَوَارِ (جَوَارِي)، غَوَاشِ (غَوَاشِي)۔ اسی طرح اگر جمع منتہی المجموع کے صیغہ کو مضاف کیا جائے یا اس پر الف و لام داخل کیا جائے۔ تو ان دونوں صورتوں میں جمع منتہی المجموع پر کسرہ کا آنا جائز ہے تنوین کا نہیں۔ جیسے: مِنَ الْمَسَاجِدِ اور الرَّعِيْسُ وَالْمَرْتَفَاتُ مِنْ فَرَاعِيْنِ مِصْرٍ

فائدہ (۲): جمع منتہی المجموع کو جمع اقصیٰ اور جمع المجموع بھی کہا جاتا ہے۔

اسم جمع:

اسم جمع کی تعریف: نحو کی ایک معروف اصطلاح اسم جمع ہے اس سے مراد وہ اسم ہے جو لفظ معنی کے اعتبار سے جمع کے مشابہ ہو جیسے نَاسٌ، قَوْمٌ

اسم جمع کی حیثیت: اسم جمع کی دو حیثیتیں ہیں: ایک معنوی اور دوسری لفظی

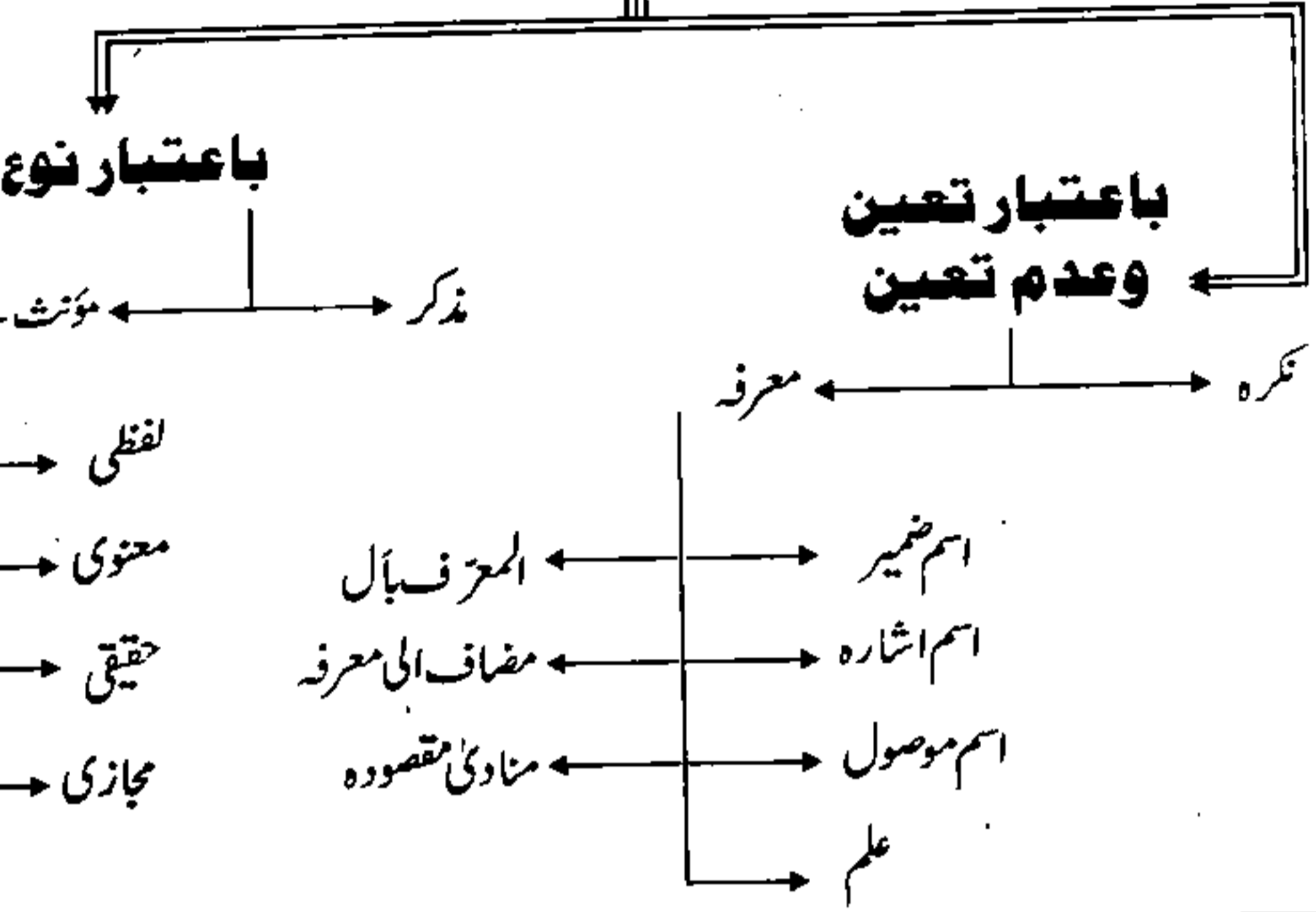
معنوی حیثیت: اسم جمع معنوی اعتبار سے جمع کے مشابہ ہے کیوں کہ اس کا اطلاق بہت سے افراد یا جماعت پر ہوتا ہے لیکن لفظی طور پر یہ جمع اس لئے نہیں ہے کہ اس کا مفرد اور تشنیہ نہیں آتے یا کبھی مفرد ہو تو تشنیہ نہیں ہوتا۔ جیسے اُمَّةٌ، قَوْمٌ، قَبِيْلَةٌ، حَيٌّ، اَهْلٌ، فَرِيْقٌ، غَنَمٌ، جَيْلٌ، قَطِيْعٌ

لفظی حیثیت: اسم جمع لفظی اعتبار سے مفرد کے مشابہ ہوتا ہے کیونکہ جس طرح مفرد کا تشنیہ اور جمع آتے ہیں، اسی طرح بہت سے اسماء جمع کے بھی تشنیہ اور جمع آتے ہیں۔ جیسے: اُمَّةٌ، اُمَّتَانِ، اُمَّمٌ، قَوْمٌ، قَوْمَانِ، اقْوَامٌ، شَعْبٌ، شَعْبَانِ، شُعُوْبٌ، غَنَمٌ، غَنَمَانِ، اَغْنَامٌ، فَرِيْقٌ، فَرِيْقَانِ، فِرْقٌ (وغیرہ)

فائدہ: اسم جمع چونکہ معنی جمع ہوتی ہے اس کا مفرد غیر مادہ سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسے: قوم قبيلة کا مفرد، رجل اور امرأة، غنم کا شاة، خيل کا فرس اور ابل کا جمل اور ناقة

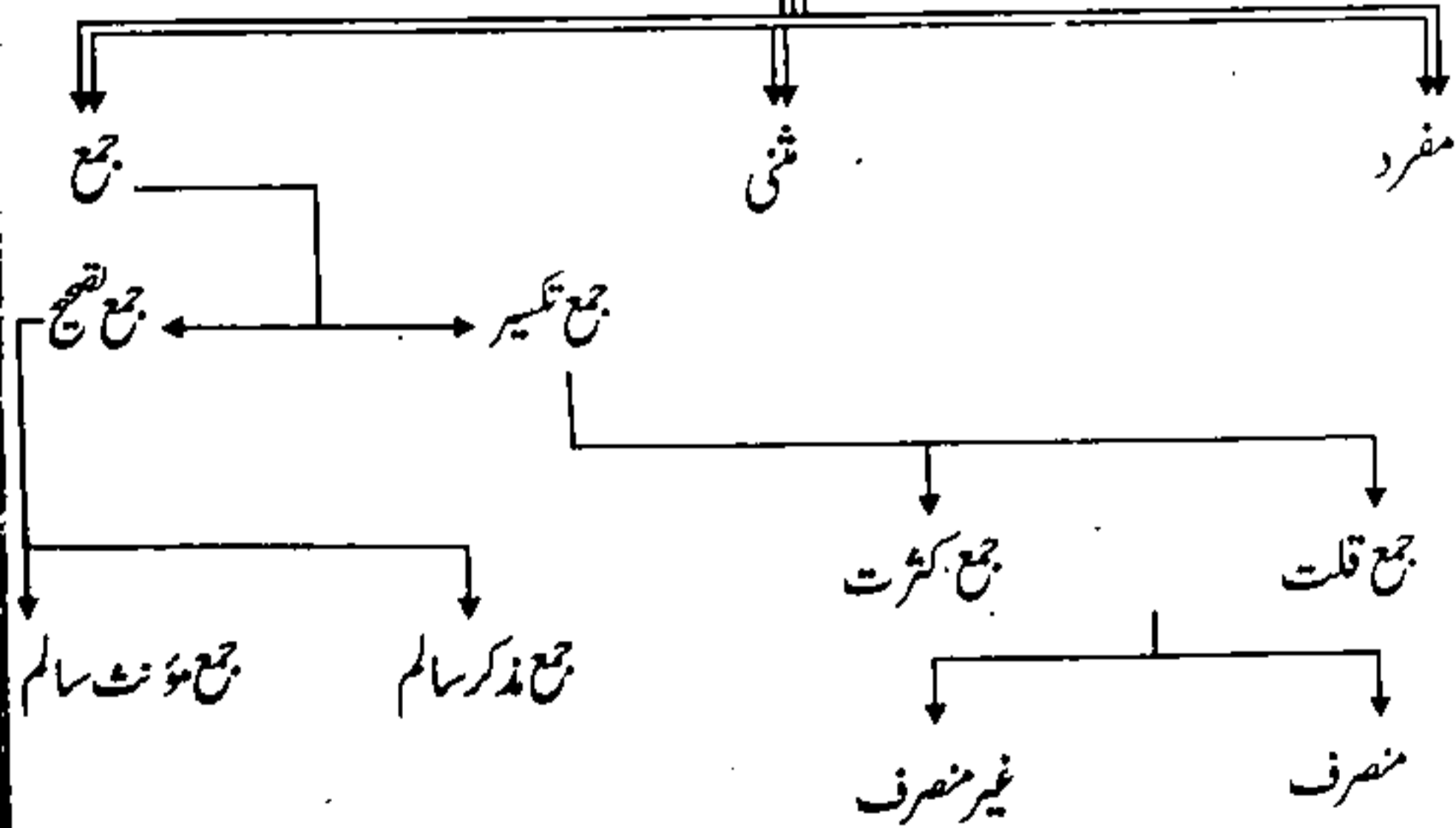
<p>ذَهَبَ الطَّلَبَةُ إِلَى الْكَلْبَةِ</p> <p>ذهب فعل ماضی منی علی الفتح</p> <p>الطلبية فاعل (جمع کثرت) مرفوع بالضممة للظاهرة</p> <p>فی الكلبة جار + مجرور ظرف لغو متعلق ذهب</p> <p>فعل + فاعل و ظرف لغو = جمله فعلیہ خبریہ</p>	<p>الْمَسَاجِدُ بَيُّوْتُكَ اللَّهُ:</p> <p>المساجد: مبتدا (جمع منتہی المجموع) مرفوع بالضممة للظاهرة</p> <p>بئسوت: مضاف مرفوع بالضممة للظاهرة،</p> <p>اللہ: اسم جلال مضاف الیہ مجرور بالكسرة للظاهرة</p> <p>مضاف + مضاف الیہ = خبر، مبتدا + خبر = جمله اسمیہ خبریہ</p>
--	--

اسم



اسم

باعتبار تعداد افراد



فصل بدانکہ اعراب اسم سہ است رفع و نصب و جراسم متمکن باعتبار وجوہ اعراب بر شانزدہ قسم است اول مفرد منصرف صحیح چون زید

فصل: جان تو کہ اسم کے اعراب تین ہیں رفع، نصب اور جراسم متمکن کی وجوہ اعراب کے اعتبار سے سولہ قسمیں ہیں۔ پہلی مفرد منصرف صحیح۔ چبے زید

﴿اسم متمکن کا بیان﴾

اسم متمکن کو عام طور پر اسم معرب کہا جاتا ہے اس کی تعریف معرب وثنیٰ کی بحث میں ہو چکی ہے اس بحث میں اسم معرب کے اعراب کی تفصیل بیان کی جا رہی ہے وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم متمکن سولہ اقسام پر مشتمل ہے لیکن اعراب کی تفصیل سے پہلے چار چیزوں کا ذکر کیا جانا نہایت ضروری ہے

(۱) **عامل:** وہ اسم، فعل یا حرف جس کی وجہ سے مدخول (معمول) کے آخر میں اعراب بصورت حرکت لفظی، تقدیری یا حرف لفظی، تقدیری آتا ہے۔

چبے جاء زید جاء صدیقی جاء رجُلان جاء مُسَلِمی
(۲) **معمول:** وہ کلمہ جس کا آخر عامل کی وجہ سے متغیر ہو جائے۔

فائدہ: معمول کی دو صورتیں ہیں:

(۱) وہ اسم معرب جس کا آخر بغیر واسطہ کے عامل کے اثر کو قبول کرے۔ جیسے: فاعل، نائب فاعل، تمام مفعولات، حال، تمیز، انّ واخوات کے اسم و خبر، مستثنیٰ، مضاف الیہ، مبتدا، خبر وغیرہ

(۲) وہ اسم معرب جس کا آخر اپنے متبوع کے واسطہ سے عامل کے اثر کو قبول کرے۔ جیسے: نعت، معطوف، بدل وغیرہ۔ (تفصیل آئندہ صفحات میں آئے گی)

(۳) **محل اعراب:** معمول کا آخری حرف جس پر اعراب کا اثر بصورت علامت اعراب ظاہر ہوتا ہے۔

(۴) **اعراب:** وہ علامت یا اثر جو عامل کی وجہ سے معمول کے آخر میں ظاہر ہوتا ہے یا سمجھا و تسلیم کیا جاتا ہے۔

اسم پر تین اعراب آسکتے ہیں، رفع۔ نصب۔ جر۔ اگر عامل رفع دینے والا ہے تو اسم پر رفع اگر عامل نصب دینے والا ہے تو اسم پر نصب اور اگر عامل جر دینے والا ہے تو اسم پر جر آتا ہے پھر ان تینوں

اعراب کی مختلف علامات ہیں رفع کی علامتیں ضمہ، واو اور الف ہیں۔ نصب کی علامتیں فتحة، کسره، الف اور یا ہیں جبکہ جر کی علامتیں کسره، فتحة اور یاء ہیں علاوہ ازیں اسم پر کبھی اعراب لفظی ہوتا ہے اور اگر اعراب لفظی ممکن نہ ہو تو اس صورت میں اعراب تقدیری ہوتا ہے یعنی عامل کے مطابق معنوی طور پر اعراب کو تسلیم کیا جاتا ہے پھر اعراب بالحرکت اصل ہے اور اعراب بالحرک فرع ہے۔

اسم متمکن کی اقسام:

مفرد منصرف صحیح:

وہ مفرد اسم جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو اور اس میں منع صرف کے دو سبب یا ایک سبب قائم مقام دو کے موجود نہ ہوں۔ جیسے زید، اللہ، محمد

فائدہ: مفرد کا معنی ہے غیر تشبیہ و غیر جمع..... منصرف کا معنی ہے اسم کا منع صرف کے دو سببوں سے خالی ہونا جبکہ صحیح سے مراد نحو یوں کے نزدیک یہ ہے کہ اسم کے آخر میں حرف علت نہ ہو۔

مفرد منصرف صحیح کا اعراب:

حالت رُفْعی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے جَاءَ بَنِي زَيْدٍ قَالَ اللَّهُ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ

حالت نَهْصی میں نصب فتحة لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

حالت جَری میں جر کسره لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے : مَرَزَتْ بِزَيْدٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

تنبیہ: مذکورہ مثالوں پر نظر ڈالیں تو لفظ اللہ، محمد اور زید پر تینوں مثالوں میں مختلف حرکتیں نظر آ رہی ہیں، پہلی مثال میں ان پر ضمہ، دوسری مثال میں فتحة اور تیسری مثال میں کسره ہے، اسم متمکن کے آخر میں حرکات کا یہ اختلاف عاملوں کے مختلف ہونے کی وجہ سے ہے کیونکہ ضابطہ یہ ہے کہ جیسا عامل اسم متمکن پر آتا ہے۔ اسم متمکن کے آخر میں اس کے مطابق اعراب ظاہر ہوتا ہے مذکورہ اسامہ ممکنہ پر اسی وجہ سے اعراب مختلف ہیں۔ دیگر اقسام میں بھی آپ ان تبدیلیوں کو دیکھیں گے۔

دوم مفرد منصرف جاری مجری صحیح چون ذَلُّوْ سَوم جمع مکسر منصرف چون رِجَالُ رَفَعِ شان
بضمه باشد و نصب بفتح و جر بکسرہ چون جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَ ذَلُّوْ وَ رِجَالٌ وَ رَأَيْتُ زَيْدًا
وَ ذَلُّوْا وَ رِجَالًا وَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَ ذَلُّوْ وَ رِجَالٍ۔

دوم مفرد منصرف جاری مجری صحیح جیسے دلو تیسری جمع مکسر منصرف جیسے رجال رفع انکا ضمہ کے ساتھ
نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَ ذَلُّوْ وَ رِجَالٌ وَ رَأَيْتُ زَيْدًا وَ ذَلُّوْا
وَ رِجَالًا وَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَ ذَلُّوْ وَ رِجَالٍ

مفرد منصرف جاری مجری صحیح:

وہ مفرد منصرف اسم جس کے آخر میں حرف علت ہو اور اس کا ما قبل ساکن ہو۔ جیسے: ذَلُّوْ، ظَنَبِيٌّ، نَحْوُ

مفرد منصرف جاری مجری کا اعراب:

حالت رفعی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: هَذَا ذَلُّوْ..... هَذِهِ ظَنَبِيٌّ..... أَلَنْحُوْ عِلْمٌ

حالت نھی میں نصب فتح لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ ظَنَبِيًّا..... أَخَذْتُ ذَلُّوْا..... دَرَسْتُ نَحْوَا

حالت جری میں جر کسرہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِظَنَبِيٍّ..... أَخْرَجْتُ الْمَاءَ بِذَلُّوْ..... أَلْكَلِمَةُ فِي النُّحُوْ

جمع مکسر منصرف:

وہ منصرف جمع جس میں اس کے واحد کی بنا سلامت نہ ہو۔ چاہے جمع بناتے وقت مفرد کا کوئی

حرف زائد کیا جائے یا کوئی حرف کم کیا جائے یا مفرد کی شکل ہی تبدیل کر دی جائے۔

جیسے رِجَالٌ، قُلُوبٌ، أَصْحَابٌ

جمع مکسر منصرف کا اعراب:

حالت رفعی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ نَبِيٌّ رِجَالٌ..... قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى

حالت نھی میں نصب فتح لفظی کی صورت میں آتا ہے جیسے: رَأَيْتُ رِجَالًا، وَ تَرَى الْجِبَالَ

حالت جری میں جر کسرہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے مَرَرْتُ بِرِجَالٍ..... خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا

چہارم جمع مؤنث سالم رفعش بضمہ باشد و نصب و جر بکسرہ
چون هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ وَمَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

چوتھی جمع مؤنث سالم اسکا رفع ضمہ کے ساتھ نصب اور جر کسرہ کے ساتھ۔
جیسے هُنَّ مُسْلِمَاتٌ وَرَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ وَمَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

جمع مؤنث سالم :

وہ جمع مؤنث یا جمع سالم جس کے آخر میں الف اور تا لاحق ہو۔
جیسے مسلمات، مومنات

جمع مؤنث سالم کا اعراب :

حالت رُفْعی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے اِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ السَّمَوَاتُ فَوْقَ رَأْسِنَا

حالت نَهْی میں نصب کسرہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ

حالت جَری میں جر کسرہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے مَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

فائدہ (۱): بعض اسماء جمع مؤنث سالم نہیں ہیں لیکن ان کا اعراب جمع مؤنث سالم والا ہی

آتا ہے۔ جیسے اولاد نام جمع ہے اور اولو کی مؤنث ہے ایسے ہی عرفات جو بطور علم استعمال ہوتا

ہے۔ جیسے: وَأَوْلَادُ الْأَحْمَالِ، وَإِنْ كُنَّ أَوْلَادِ حَمَلٍ، مَرَزْتُ بِأَوْلَادِ حَمَلٍ

فائدہ (۲): بعض اسماء بظاہر جمع مؤنث سالم نظر آتے ہیں لیکن وہ درحقیقت جمع مکسر ہیں

اور ان کا اعراب جمع مکسر والا آتا ہے جیسے أَبْنَاءُ بَنِيكَ کی جمع مکسر ہے..... أَمْوَاطُ مَوْتِكَ کی جمع

مکسر ہے..... بَنَاتُ بَنِيكَ کی جمع مکسر ہے۔ مذکورہ تینوں مثالوں میں تا اصل ہے۔ قَضَاءُ

(قَضِيَّةٌ) غَزَاةٌ (غَزْوَةٌ) مذکورہ دونوں مثالوں میں الف اصل ہے۔

پنجم غیر منصرف و آن اسمیت کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد و اسباب منع صرف نہ است عدل و وصف و تانیث و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف و نون زائدتان چون عُمَرُ و أَحْمَرُ و طَلْحَةُ و زَيْنَبُ و اِبْرَاهِيمُ و مَسَاجِدُ و مَعْدِيكَرَبُ و أَحْمَدُ و عِمْرَانُ رَفْعُش بضمہ باشد و نصب و جر بفتحہ چون جَاءَ عُمَرُ و رَأَيْتُ عُمَرَ و مَرَزْتُ بِعُمَرَ

پانچویں غیر منصرف وہ ایسا اسم ہے کہ جس میں اسباب منع صرف سے دو سبب ہوں اور اسباب منع صرف نہ ہوں۔ عدل، وصف، تانیث، معرفہ، عجمہ، جمع، ترکیب، وزن فعل اور الف نون زائدہ تان۔ جیسے عُمَرُ، أَحْمَرُ، طَلْحَةُ، زَيْنَبُ، اِبْرَاهِيمُ، مَسَاجِدُ، مَعْدِيكَرَبُ، أَحْمَدُ، عِمْرَانُ اسکا رفع ضمہ کے ساتھ اور نصب و جر فتحہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے جَاءَ عُمَرُ و رَأَيْتُ عُمَرَ و مَرَزْتُ

غیر منصرف :

وہ اسم جس میں منع صرف کے دو سبب یا ایک سبب قائم مقام دو کے موجود ہو۔

جیسے: عُمَرُ، اِبْرَاهِيمُ

غیر منصرف کا اعراب :

حالت رُفْعِی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: وَاذْقَالَ اِبْرَاهِيمَ فَتَحَ عُمَرُ فَارِسَ عُثْمَانُ خَلِيفَةُ الْمُسْلِمِينَ

حالت نَهْضِی میں نصب فتحہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: وَاِذَا اِهْتَلَى اِبْرَاهِيمَ اُحِبُّ عُمَرَ وَعُثْمَانَ

حالت جَرِی میں جر فتحہ لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: وَاَوْحَيْنَا اِلَى اِبْرَاهِيمَ وَاِسْمَاعِيلَ اَسْلَمَ اَبُو بَكْرٍ قَبْلَ عُمَرَ وَعُثْمَانَ

فائدہ : غیر منصرف کا اعراب حالت جری میں کسرہ کے بجائے فتحہ لفظی کی صورت میں آتا

ہے۔ نیز غیر منصرف پر تنوین اور کسرہ نہیں آتے البتہ غیر منصرف پر الف و لام داخل ہونے اور

غیر منصرف کے مضاف ہونے کی صورت میں اس پر فقط کسرہ کا آنا جائز ہے۔ اور اگر غیر منصرف (جمع

مثنوی الجموع) کلام کلمہ محذوف ہو تو اس صورت میں غیر منصرف پر تنوین بھی آ جاتی ہے، جیسے جَوَارِ

(جَوَارِيٌّ عَلَى وَزْنِ فَعَالِيلٍ) اور غَوَاشِيٌّ جو حذف لام کے بعد غواش پڑھا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں مناسبت اور ضرورت شعری کی بنا پر بھی غیر منصرف پر تنوین اور کسرہ آجاتے ہیں۔ جیسے سَلَّابِلًا وَأَغْلَالًا۔ اس مثال میں سلا سلا پر اغلا لا کی مناسبت کی بنا پر تنوین آئی ہے۔

اسباب منع صرف کا بیان:

☆ **عدل** : اس کے لغوی معنی مائل ہونا، دور ہونا، اعراض کرنا، برابری کرنا آتے ہیں۔

تعریف : وہ اسم جو صیغہ اصل سے حقیقتاً یا تقدیراً موجودہ صورت میں لایا گیا ہو۔

جیسے: عُمَرُ، أُخْرُ

اقسام عدل : عدل کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) **عدل تحقیقی** : وہ اسم جو صیغہ اصل سے حقیقتاً کال کر موجودہ صورت میں

لایا گیا ہو اور اس اسم کے اصل پر خارج میں کوئی دلیل موجود ہو۔ جیسے: ثُلُثٌ، مَثَلُثٌ ان دونوں میں سے ہر ایک اصل میں ثلاثہ ثلاثہ تھا۔ دلیل یہ ہے کہ ثلث اور مثلث میں سے ہر ایک کا معنی تین تین آتا ہے تو معنی کا یہ تکرار اس پر دلالت کرتا ہے کہ اصل لفظ میں بھی لازماً تکرار ہے اور پھر عدل کی وجہ سے لفظ موجودہ صورت میں استعمال ہونے لگا۔ أُخْرُ یہ اصل میں الْأَخْرِيَا الْآخِرُ مِنْ تَمَّ۔

فائدہ : اسماء اعداد میں بعض کے نزدیک ایک سے دس اور بعض کے نزدیک ایک سے چار تک کے اعداد میں عدل تحقیقی ہوتا ہے۔

☆ جَاءَ الْقَوْمُ أَحَادًا (قوم آئی ایک ایک کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ وَاجِدًا وَاجِدًا

جَاءَ الْقَوْمُ مُوَحَّدًا (قوم آئی ایک ایک کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ وَاجِدًا وَاجِدًا۔

☆ جَاءَ الْقَوْمُ ثَنَاءً (قوم آئی دو دو کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ

جَاءَ الْقَوْمُ مَثْنِي (قوم آئی دو دو کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ۔

☆ جَاءَ الْقَوْمُ ثُلُثًا (قوم آئی تین تین کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً

جَاءَ الْقَوْمُ مَثَلُثًا (قوم آئی تین تین کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً۔

☆ جَاءَ الْقَوْمُ رُبَاعًا (قوم آئی چار چار کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا

جَاءَ الْقَوْمُ مَرْبَعًا (قوم آئی چار چار کر کے) اصل صورت جَاءَ الْقَوْمُ أَرْبَعًا أَرْبَعًا

..... إِلَى آخِرَةِ عَشْرَةٍ

(۲) **عدل تقبیری** : وہ اسم جو صیغہ اصل سے حقیقتاً نکالا گیا ہو بلکہ فرض کیا گیا

ہو کہ یہ کسی دوسرے صیغہ سے نکالا ہوا ہے اور اس اسم کی اصل پر کوئی دلیل موجود نہ ہو۔ جیسے عُمرُ اس کے بارے میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ اصل میں عامِرُ تھا، زُفْرُ، زُحْلُ ان کے بارے میں فرض کیا گیا ہے کہ یہ اصل میں زافرُ اور زاجلُ تھے۔

فائدہ : کچھ ایسے اسماء جن میں عدل تقدیری ہے درج ذیل ہیں:

عُمُرُ، قُرْعُ، جُشْمُ، مُضْرُ، عُصْمُ، فُجَاءُ، دُلْفُ، هُبْلُ، بُلْعُ، قُثْمُ، نُعْلُ وغیرہ

فائدہ : عدل کے کل چھ اوزان آتے ہیں:

فُعْلُ جیسے عمر فُعَالُ جیسے ثلث

مَفْعَلُ جیسے مثلث فَعْلُ جیسے اُمس (الأمس)

فَعْلُ جیسے سَحْرُ (السحر) فَعَالُ جیسے قطام بنی تمیم کی لغت میں

فائدہ : عدل کے لئے ضروری ہے کہ وہ علم یا وصف ہو۔ جیسے عُمرُ میں عدل اور علمیت

جبکہ اُخرُ میں عدل اور وصف ہے۔

فائدہ : عدل وزن فعل کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتا یعنی ایسا نہیں ہو سکتا کہ غیر منصرف میں

ایک سبب عدل اور دوسرا وزن فعل ہو کیونکہ دونوں کے اوزان مختلف ہیں۔

☆ **وصف :** وہ اسم جو کسی غیر معین شی اور اس کی صفت پر دلالت کرے یا وہ اسم جو مبہم

ذات پر دلالت کرے۔ جیسے اُحمرُ اور اُفضلُ

وصف کے غیر منصرف ہونے کی شرائط:

(۱) وصف فَعْلَانُ کے وزن پر ہو اور اس کی مؤنث فَعْلَى کے وزن پر آتی ہو یا

اس کی مؤنث اصلاً ہی نہ آتی ہو جیسے سَكْرَانُ اس کی مؤنث سَكْرَى آتی۔ رَحْمَنُ اس کی مؤنث اصلاً

آتی ہی نہیں ہے۔ جبکہ نَدْمَانُ منصرف ہے کہ اس کی مؤنث نَدْمَانَةٌ علی وزن فَعْلَانَةٌ آتی ہے

(۲) وصف أَفْعَلُ کے وزن پر ہو۔ جیسے اُحمرُ، اُعْمَى علی وزن أَفْعَلُ

..... بعض کے نزدیک وزن أَفْيَعْلُ مصدر بھی غیر منصرف ہے۔ جیسے أَفْيَضُ، أَجْيَمُ

(۳) وصف میں عدل پایا جائے۔

جیسے مَثْنِي، مَثَلْتُ نتیجہ یہ ہوا کہ وصف کے غیر منصرف ہونے کے لئے

تین شرطیں ہیں کہ وصف صیغہ عدل ہو۔ یا الف نون زائد تان ہو یا وزن فعل ہو۔

فائدہ : وصف کے لئے منع صرف کا سبب بننے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اصل وضع میں

وصف ہو اور وصف کے علاوہ کسی دوسری صورت میں نہ آتا ہو جیسے مثنیٰ اور ثلث اور اسی طرح وصف اصل وضع میں وصف ہو چاہے وصفیت پر باقی ہو جیسے اَحْمَرٌ اور سِکْرَانٌ یا وصفیت پر باقی نہ ہو بلکہ کسی شے کا علم ہو جائے۔ جیسے اَذْهَمٌ اور اَسْوَدٌ (ادھم مخصوص رنگ کے گھوڑے جبکہ اسود مخصوص رنگ کے سانپ کو کہا جاتا ہے)

تانیث: وہ اسم جس میں کوئی علامت تانیث ہو۔

جیسے: حُبْلَى، حَمْرَاءُ، زَيْنَبُ، فَاطِمَةُ

تانیث کی چار قسمیں ہیں!

(۱)	تانیث بالتاء	(۲)	تانیث معنوی
(۳)	تانیث بالف مقصورہ	(۴)	تانیث بالف ممدودہ

تانیث کے غیر منصرف ہونے کی شرط:

(۱) تانیث بالتاء کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو۔

جیسے فَاطِمَةُ، عَائِشَةُ جَاءَتْ فَاطِمَةُ، رَأَيْتُ فَاطِمَةَ، مَرَرْتُ بِفَاطِمَةَ

(۲) تانیث معنوی کے لئے مندرجہ شرائط ہیں:

(ا) اسم تین سے زائد حروف پر مشتمل ہو۔

جیسے: زَيْنَبُ، مَرْيَمُ، سَعَادُ

(ب) اسم تین حروف پر مشتمل علم ہو اور متحرک الاوسط ہو۔

جیسے: سِنَقْرُ، جَهَنَّمُ کے طبقات میں سے ایک طبق کا علم ہے

(ج) اسم تین حروف پر مشتمل غیر عربی علم ہو اور ساکن الاوسط ہو۔

جیسے: جَوْزُ، فَارِسُ کے کسی شہر کا علم ہے۔

مثال: هَذِهِ مَرْيَمُ، رَأَيْتُ مَرْيَمَ، مَرَرْتُ بِمَرْيَمَ

(۳) تانیث بالف مقصورہ بغیر کسی مزید شرط کے غیر منصرف ہوتا ہے کیونکہ وہ ایک سبب دوسروں

کے قائم مقام ہوتا ہے۔ جیسے حَبْلَى هَذِهِ حُبْلَى، رَأَيْتُ حُبْلَى، مَرَرْتُ بِحُبْلَى

فائدہ: وہ غیر منصرف جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو تو اس کا اعراب حالت رفع میں رفع ضمہ

تقدیری، نصب و جر فتح تقدیری کے ساتھ آتے ہیں۔ یاد رہے کہ اسم مقصور پر لفظی اعراب نہیں آسکتا

جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(۴) تانیث بالف ممدودہ بغیر کسی مزید شرط کے غیر منصرف ہوتا ہے کیونکہ وہ ایک سبب دوسروں کے قائم مقام ہوتا ہے۔ جیسے صَخْرَاءُ، حَمْرَاءُ

☆ **معرفہ:** معرفہ وہ اسم جو کسی معنی شے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے عُمَرُ، یَزِيدُ

فائدہ: اسباب منع صرف میں معرفہ سے مراد فقط علیت ہے کیونکہ معرفہ کی دوسری اقسام میں سے مضمرات، اسمائے اشارات، اسمائے موصولہ اور منادوی نکرہ مقصودہ معرب نہیں ہیں بلکہ مثنیٰ ہیں جبکہ اسم کے شروع میں آل کا داخل ہونا یا اسم کا مضاف ہونا غیر منصرف کو بھی منصرف کی طرح کر دیتے ہیں

معرفہ (علم) کے غیر منصرف ہونے کی شرائط:

- (الف) معرفہ وزن فاعل ہو۔ جیسے: أَحْمَدُ، یَزِيدُ
- (ب) معرفہ عدل ہو۔ جیسے: عُمَرُ، زُفَرُ
- (ج) معرفہ تانیث بالفاء یا تانیث معنوی ہو۔ جیسے: خَدِيجَةُ، مَرْيَمُ
- (د) معرفہ عجم ہو۔ جیسے: إِسْحَاقُ، دَاوُدُ
- (ز) معرفہ ترکیب یعنی مرکب منع صرف ہو۔ جیسے: مَعْدِيكَرْبُ
- (س) معرفہ الف نون زائد تان ہو۔ جیسے: عُثْمَانُ، سَلْمَانُ

☆ **عجمہ:** کلام عرب میں استعمال ہونے والا وہ اسم جو اصل وضع میں عجمی ہو۔ جیسے: یَعْقُوبُ، سُقْرَاطُ

عجمہ کے غیر منصرف ہونے کے لئے شرائط:

(۱) عجمہ علم ہو (۲) عجمہ تین حروف سے زائد پر مشتمل ہو

جیسے یعقوب، داؤد، اسحاق، اذریس

مثالیں آدَمُ صَفِيُّ اللّٰهِ وَوَرِيثُ سُلَيْمَانَ دَاوُدُ

وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ

فائدہ: عجمہ علم ساکن الاوسط ہو تو منصرف ہوتا ہے۔ جیسے: نُوحٌ، لُوطٌ

تمام انبیاء کے اسماء عجمہ ہونے کی وجہ سے غیر منصرف ہیں سوائے حضرت نوح، لوط، عزیز، شیث، شعیب، ہود، صالح اور حضرت محمد مصطفیٰ علیہم السلام کے اسماء مبارکہ کے..... تمام فرشتوں کے نام مثلاً اسرافیل، جبرائیل، میکائیل اور عزرائیل وغیرہ بھی علیت اور عجمہ کی وجہ سے غیر منصرف ہیں سوائے چار کے یعنی مالک،

جمع منتہی الجموع کی وجہ تسمیہ:

جمع منتہی الجموع کو جمع اقصیٰ اور جمع الجموع بھی کہا جاتا ہے، اس کو منتہی الجموع کا نام اس لئے دیا جاتا ہے کہ اس وزن کی مزید جمع نہیں بنائی جاسکتی اور یہ جمع بنانے کی انتہا ہے یا در ہے کہ جمع مکسر غیر منتہی الجموع کی مزید جمع بنائی جاسکتی ہے۔ جیسے کلب مفرد کی جمع مکسر اکلب ہے اور اکلب کی جمع اکالب آتی ہے جو منتہی الجموع ہے اسی طرح اسم مفرد کی جمع اسماء ہے اور اسماء کی جمع اسامی (اسامی) آتی ہے جو منتہی الجموع ہے۔

☆ **وزن فعل** : وہ اسم جو ایسے وزن پر مشتمل ہو جو فعل کے ساتھ خاص ہو۔ جیسے اُحْمَدُ۔
وزن فعل کی تین قسمیں ہیں:

- (ا) وہ اسم جو فعل مضارع کے وزن پر ہو۔ جیسے: یزید، احمد
- (ب) وہ اسم جو فعل ماضی کے وزن پر ہو۔ جیسے: شَمَرَ (حجاج بن یوسف کے گھوڑے کا نام)
- (ج) وہ اسم جو فعل امر کے وزن پر ہو۔ جیسے اِثْمَدُ
(ایک مخصوص پتھر کا نام ہے غالباً اس سے سرمہ بنایا جاتا ہے)

وزن فعل کے غیر منصرف ہونے کی شرط:

وزن فعل کے غیر منصرف ہونے کی شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو اور اس کے آخر میں تائے تانیث نہ آتی ہو۔

جیسے هَذَا اَحْمَدُ، رَأَيْتُ اَحْمَدَ، مَرَرْتُ بِاَحْمَدَ

☆ **ترکیب** : وہ مرکب جو دو اسموں کو ایک کر کے بنایا گیا ہو اور دوسرا اسم کسی حرف کو حضم نہ ہو۔ جیسے: بَعْلَبُكْ، مَعْدِيكُرُبْ

ترکیب کے غیر منصرف ہونے کی شرط:

ترکیب کے غیر منصرف ہونے کی شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو۔

جیسے مَعْدِيكُرُبْ، حَضْرَ مُوْتُ

هَذَا مَعْدِيكُرُبْ رَأَيْتُ مَعْدِيكُرُبْ مَرَرْتُ بِمَعْدِيكُرُبْ

فائدہ : ترکیب منع صرف کا سبب اس وقت ہوگا جب وہ مرکب عربی ہو اور اس کا آخر

”ویہ“ کے اسم پر مشتمل نہ ہو جیسے سیبویہ کیونکہ اس صورت میں مرکب عربی (منع صرف) معرب نہیں ہوتا۔

☆ **الف ونون زائدتان :** وہ اسم جس کے آخر میں الف اور نون دونوں زائد متصل ہوں جیسے سُلَيْمَانُ ، عُثْمَانُ

اسم الف ونون زائدتان کے غیر منصرف ہونے کی شرط:

(ا) وہ اسم فُعْلَانُ کے وزن پر علم ہو۔ جیسے عُثْمَانُ

(ب) وہ اسم فِعْلَانُ کے وزن پر علم ہو۔ جیسے عِمْرَانُ

(ج) وہ اسم فُعْلَانُ کے وزن پر علم ہو لیکن اس کی دو صورتیں ہیں:

☆ اسم کا دوسرا حرف مشدود ہو اور نون اصلی نہ ہو۔

جیسے: عَفَانُ (عَفَّ) حَيَّانُ (حَيَّاهُ) حَسَّانُ (حَسَّ)

☆ اسم میں نون اصلی ہو۔ جیسے: حَيَّانُ (حَيَّنُ) حَسَّانُ (حَسَّنُ)

اس وزن کی پہلی صورت غیر منصرف اور دوسری منصرف ہے۔

(د) وہ اسم فُعْلَانُ کے وزن پر وصف ہو اور اس کی مؤنث فُعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ

آتی ہو بلکہ فَعْلَى کے وزن پر آتی ہو یا اس کی مؤنث اصلا ہی نہ آتی ہو جیسے: سَكْرَانُ (سَكْرَى)

رَحْمَنُ (اللہ تعالیٰ کا صفتی نام ہے، جس کی مؤنث نہیں آتی) مَرْجَانُ نَدْمَانُ منصرف ہیں

کیونکہ ان کی مؤنث فُعْلَانَةٌ کے وزن پر آتی ہے: جیسے

مَرْجَانَةٌ ، نَدْمَانَةٌ

اہم بات: غیر منصرف کی بحث کے آخر میں طلبہ کی سہولت کے لئے غیر منصرف کی

پہچان کا ایک آسان طریقہ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ غیر منصرف فقط

تین چیزیں ہیں: (۱) علم (۲) وصف (۳) اسم

علم کے غیر منصرف ہونے کی صورت:

☆ علم جب تائید لفظی یا تائید معنوی ہو۔

جیسے: فَاطِمَةٌ ، مَكَّةُ ، سَعَادٌ ، زَيْنَبُ

☆ علم اصلاً عجمی ہو لیکن ملائی ساکن الوسط نہ ہو۔

جیسے: اِبْرَاهِيمُ ، اَدْرِيْسُ ، يَعْقُوبُ

☆ علم مرکب عربی (منع صرف) ہو۔

جیسے: بَغْلَبَكُ ، فَيْصَلُ آبَادِ ، نَبِيْوِ بَارِكِ ، رَاوِلُ بِنْدِي

- ☆ علم جب الف نون زائد تان ہو۔ جیسے: عُثْمَانُ، عِمْرَانُ، مَرْوَانُ،
 ☆ علم جب وزن فعل ہو۔ جیسے: أَحْمَدُ، يَزِيدُ، يَثْرِبُ، شَمْرُ
 ☆ علم جب عدل تقدیری ہو۔ جیسے: عُمَرُ، زُحَلُ، قُحُحُ، حُجَا، زُفْرُ

صفت (وصف) کے غیر منصرف ہونے کی صورت:

- ☆ صفت جب فَعْلَانُ اور اس کی مؤنث فَعْلَى کے وزن پر ہو۔
 جیسے: عَطْشَانُ، جَوْعَانُ، غَضْبَانُ، شَبْعَانُ
 ☆ صفت جب أَفْعَلُ کے وزن پر ہو۔
 جیسے: أَخْضَرُ، أَسْوَدُ، أَحْمَرُ، أَبْيَضُ
 ☆ صفت ایک تادس عدد فَعَالُ یا مَفْعَلُ کے وزن پر ہو۔
 جیسے: ثَلَاثُ، رُبَاعُ، عَشَارُ، مَثَلَاثُ، مَرْبَعُ، مَعْشَرُ
 ☆ صفت جب عدل تحقیقی فَعْلُ کے وزن پر ہو۔
 جیسے: أَخْرُ جَمْعُ أَخْرَى

اسم کے غیر منصرف ہونے کی صورت:

- ☆ اسم جمع منتہی الجموع کا صیغہ ہو۔
 جیسے: مَدَارِسُ، مَسَاجِدُ، مَفَاتِيحُ،
 مَصَابِيحُ، رَسَائِلُ، أَفَاضِلُ
 ☆ اسم تانیث بالالف المقصورہ ہو۔
 جیسے: سَلْوَى، بُشْرَى، حُبْلَى، سَلْمَى
 ☆ اسم تانیث بالالف المددودہ ہو۔
 جیسے: زَهْرَاءُ، صَخْرَاءُ، أَصْدِقَاءُ، شَعْرَاءُ

عُمَرُ: غیر منصرف (بسیب علم و عدل) مرفوع بالضمۃ الظاہرۃ = مبتداء
 مِن: حرف جار مبنی علی السکون۔ الخُلَفَاءُ: مجرور بالکسرۃ الظاہرۃ موصوف۔
 الرَّاشِدِينَ: اسم فاعل + فاعل (هَمْ) صفت۔ موصوف + صفت = مجرور
 جار + مجرور = ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتداء + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

ششم اسمائے ستہ مکبرہ در وقتیکہ مضاف باشند بغیر یائے متکلم چون اَبٌ وَاخٌ وَاخٌ وَحَمٌ وَهَنْ
وَقَمٌ وَذُوْمَالٍ رَفَعِ شَانَ بُوَاوِ بَاشِدُو نَصَبِ بَالْفِ وَجَرِيَا چُون جَاءَ اَبُوْكَ وَرَايْتُ
اَبَاكَ وَمَرَرْتُ بِاَبِيْكَ

چھٹے اسمائے ستہ مکبرہ۔ اس وقت جب مضاف ہوں بغیر یائے متکلم کی طرف جیسے اَبٌ وَاخٌ وَحَمٌ وَهَنْ
وَقَمٌ وَذُوْمَالٍ تو ان کا اعراب رفع واؤ کے ساتھ اور نصب الف کے ساتھ اور جریاء کے ساتھ
ہوگا۔ جیسے جَاءَ اَبُوْكَ وَرَايْتُ اَبَاكَ وَمَرَرْتُ بِاَبِيْكَ

﴿ اسمائے ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے متکلم ﴾

وجوہ اعراب کے اعتبار سے اسم متمکن کی چھٹی قسم اسمائے ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے متکلم
ہے یعنی وہ اسماء ستہ مکبرہ جو مضاف ہوں لیکن یائے متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں۔

اسمائے ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے متکلم کا اعراب:

اسمائے ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے متکلم کا اعراب بصورت حرکت نہیں بلکہ بصورت حرف
آتا ہے یعنی حالت رَفَعِ میں واؤ کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ اَبُوْكَ قَالَ اَبُوْهُمْ

حالت نَصْبِ میں فتح الف کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَايْتُ اَبَاكَ مَا كَانَ مُحَمَّدًا اَبَا اَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ

حالت جَرِي میں جریاء کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِاَبِيْكَ اِرْجِعُوْا اِلَى اَبِيْكُمْ

مثالیں:

حالت رَفَعِ : هَذَا اَخُوْكَ ، هَذَا فُوْكَ ، هَذَا هُنُوْكَ

جَاءَ حَمُوْكَ ، اِنَّهُ لَذُوْ عِلْمٍ

حالت نَصْبِ : رَايْتُ اَخَاكَ ، رَايْتُ فَاكَ ، رَايْتُ هُنَاكَ

رَايْتُ جَمَاكَ ، اِنْ كَانَ ذَا مَالٍ

بالت جری : مَرَزْتُ بِأَخِيكَ ، مَرَزْتُ بِبَيْتِكَ
مَرَزْتُ بِبَيْتِكَ ، مَرَزْتُ بِحَمِيكَ ، وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى

اسمائے ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے متکلم کے اعراب کی شرائط:

اسمائے ستہ مکبرہ کا مذکورہ بالا اعراب یعنی رفع واو کی صورت میں نصب الف کی صورت میں
رجریا کی صورت میں اس وقت آتا ہے جب اس میں مندرجہ ذیل شرائط موجود ہوں:

- (ا) مذکورہ اسماء مضاف ہوں۔
- (ب) یہ اسماء یائے متکلم کے علاوہ کسی اسم کی طرف مضاف ہوں
- (ج) یہ اسماء مکبرہ ہوں مصغرہ نہ ہوں۔
- (د) یہ اسماء مفرد ہوں، تشنیہ یا جمع نہ ہوں۔

باندہ: اسمائے ستہ مکبرہ بظاہر ثنائی نظر آتے ہیں لیکن حقیقت میں ثلاثی ہیں، تفصیل ملاحظہ ہو:

أَبٌ اصل صورت میں أَبٌ ناقص واوی ہے واو کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا
اس کا تشنیہ أَبَوَانِ ، أَبَوَيْنِ اور جمع أَبَاءٌ آتے ہیں

أَخٌ اصل صورت میں أَخٌ ناقص واوی ہے واو کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا اس کا
تشنیہ أَخَوَانِ ، أَخَوَيْنِ اور جمع أَخَاءٌ ، أَخَوَانٌ اور اخوة آتے ہیں۔

حَمٌ اصل صورت میں حَمٌ ناقص واوی ہے واو کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا اس کا
تشنیہ حَمَوَانِ ، حَمَوَيْنِ اور جمع أَحْمَاءٌ آتے ہیں

هَنٌ اصل صورت میں هَنٌ ناقص واوی ہے واو کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا اس کا
تشنیہ هَنَوَانِ ، هَنَوَيْنِ اور جمع هَنَاءٌ آتے ہیں

فَوٌ یافَمٌ اصل صورت فَوٌ اجوف واوی ہے ہا کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا اور واو
کو میم سے بدل دیا گیا فَمٌ کبھی فَوٌ بھی استعمال ہوتا ہے اس کا تشنیہ فَوَا ، فَوِي اور جمع أَفْوَاةٌ
آتے ہیں۔ علاوہ ازیں فَوٌ اگر واو کے ساتھ ہوگا تو اس صورت میں اس کا مذکورہ بالا اعراب آئے گا
اور فَمٌ کی صورت میں اس کا اعراب مفرد منصرف صحیح جیسا ہوگا۔

ذُوٌ اصل صورت ذُوٌ (ناقص واوی) یا ذُوِي (ناقص یائی) ہے واو یا یا کو نسیا منسیا

حذف کر دیا گیا اور ذال کو ضمہ دیا گیا لیکن ذال پر ضمہ حالت رفع میں آتا ہے حالت نصب میں اس پر فتح اور حالت جر میں اس پر کسرہ آتا ہے، اس کا ثنیہ ذَوَا، ذَوَى اور جمع ذَوُو آتے ہیں جبکہ اس کی مؤنث ذات معروف اور کثیر الاستعمال ہے، علاوہ ازیں ہمیشہ یہ اسم جنس کی طرف مضاف کی صورت میں استعمال ہوتا ہے جیسے ذَوَمَا ل۔

نتمہ:

☆ اسمائے ستہ مکبرہ یا ئے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوتا ہے۔

جیسے: هَذَا أَبِي، هَلْ رَأَيْتَ أَبِي، مَرَرْتُ بِأَبِي

☆ اسمائے ستہ مکبرہ اگر مضاف نہ ہوں تو ان کا اعراب مفرد منصرف جیسا آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ أَبٌ، رَأَيْتُ أَبًا، مَرَرْتُ بِأَبٍ

☆ اسماء ستہ مصغرہ ہوں تو ان کا اعراب مفرد منصرف جیسا ہوگا

جیسے: هَذَا أُبَيْكُ، رَأَيْتُ أُبَيْكُ، مَرَرْتُ بِأُبَيْكُ

☆ اسمائے ستہ مکبرہ ثنیہ یا جمع ہوں تو ان کا اعراب ثنیہ اور جمع والا ہوگا۔

جیسے: جَاءَ أَبَوَانِ، جَاءَ أَبْنَا، رَأَيْتُ أَبَوَيْنِ، رَأَيْتُ أَبْنَا،

مَرَرْتُ بِأَبَوَيْنِ، مَرَرْتُ بِأَبْنَا

☆ امام سیبویہ وغیرہ کے نزدیک اسمائے ستہ مکبرہ اگر غیر یا ئے متکلم کی طرف مضاف

ہوں تو ان کا اعراب تینوں حالتوں میں حرف کے بجائے حرف علت پر تقدیری حرکات کی صورت میں

آتا ہے۔

هَذَا:	اسم اشارہ منی علی السکون مبتدا مرفوع محلا،	أَبُو: اسم متمکن مضاف مرفوع بالواو
ك:	ضمیر مجرور منفصل مضاف الیہ مجرور محلا	مضاف + مضاف الیہ = خبر،
	مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ	

ہفتم ثنی چون رَجُلَانِ ہشتم کِلَا وَکِلْتَا مضاف بمضمون اِثْنَانِ وَ اِثْنَانِ رَفْعِ شَانِ
 بالف باشد و نصب و جر یای ماقبل مفتوح چون جَاءَ رَجُلَانِ وَ کِلَاهُمَا وَ اِثْنَانِ
 وَ رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَ کِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ وَ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَ کِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ

ساتویں قسم ثنی جیسے رَجُلَانِ۔ آٹھویں قسم کِلَا اور کِلْتَا جب یہ ضمیر کی طرف مضاف ہوں
 نوویں قسم اِثْنَانِ اور اِثْنَتَانِ رَفْعِ اِن کالف کے ساتھ اور نصب اور جریاء ماقبل مفتوح کے
 ساتھ جیسے جَاءَ رَجُلَانِ وَ کِلَاهُمَا وَ اِثْنَانِ اور رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَ کِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ
 اور مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ وَ کِلَيْهِمَا وَ اِثْنَيْنِ

﴿ثَنِيَّةٌ وَمَلْحَقَاتُ﴾

اسم متمکن کی ساتویں قسم ثنیہ، آٹھویں کِلَا وَ کِلْتَا مضاف الی المضمون اور نوویں
 اِثْنَانِ وَ اِثْنَتَانِ ہے کِلَا وَ کِلْتَا اور اِثْنَانِ وَ اِثْنَتَانِ حقیقی ثنیہ نہیں ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کو اسم
 متمکن کی علیحدہ اقسام شمار کیا گیا ہے عام طور پر یہ ملحقات ثنیہ کے نام سے جانے جاتے ہیں.....
 ثنیہ سے مراد وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل فتح و مابعد نون مکسور لاق ہو جیسے رَجُلَانِ
 اور رَجُلَيْنِ جبکہ ملحقات ثنیہ سے مراد وہ اسماء ہیں جو صورتاً اور معنی یا صرف معنی ثنیہ کے مشابہ ہوں۔

ثنیہ و ملحقات ثنیہ کا اعراب:

مذکورہ بالا تینوں اقسام کا ایک جیسا ہی اعراب آتا ہے:

حالت رَفْعِ میں رَفْعِ الف کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ رَجُلَانِ ، قَالَتِ امْرَأَتَانِ ، جَاءَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا ،

جَاءَتِ الْمَرَاتَانِ كِلْتَاهُمَا ، جَاءَتِ اِثْنَتَانِ

حالت نَصْبِ میں نصب یا ماقبل فتح کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ، رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ ، رَأَيْتُ الرَّجُلَيْنِ كِلَيْهِمَا ،

رَأَيْتُ الْمَرَاتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا ، رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ ، رَأَيْتُ اِثْنَتَيْنِ ۔

حالت جَرِ میں جریا ماقبل فتح کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ ، مَرَرْتُ بِامْرَأَتَيْنِ ، مَرَرْتُ بِالرَّجُلَيْنِ

كِلَيْهِمَا ، مَرَرْتُ بِالْمَرَاتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا ، مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ ، مَرَرْتُ بِاِثْنَتَيْنِ

ملکحات تشنیہ کے بارے میں چند اہم باتیں:

(۱) کلا و کلثا لفظاً مفرد ہیں اور معنی تشنیہ سے مشابہ ہیں کلا دو مذکروں اور کلثا دو مؤنثوں پر دلالت کرتا ہے نون کے بغیر استعمال ہوتے ہیں ہمیشہ بصورت مضاف آتے ہیں لیکن نکرہ کی طرف مضاف نہیں ہوتے بلکہ معرفہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں اگر اسم ضمیر کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب تشنیہ جیسا ہوتا ہے جیسا کہ اوپر گذر چکا ہے اور اگر اسم ظاہر کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب اسم مقصور جیسا ہوتا ہے یعنی تینوں حالتوں میں ان کا اعراب حرکت تقدیری کی صورت میں آتا ہے حالت رفعی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ كِلَا الرَّجُلَيْنِ ، جَاءَتْ كِلْتَا الْمَرْأَتَيْنِ
حالت نصبی میں نصب فتح تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ كِلَا الرَّجُلَيْنِ ، رَأَيْتُ كِلْتَا الْمَرْأَتَيْنِ
حالت جری میں جر کسرہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِكِلَا الرَّجُلَيْنِ ، مَرَرْتُ بِكِلْتَا الْمَرْأَتَيْنِ

علاوہ ازیں کلا میں الف اصلی ہے جو واو سے تبدیل شدہ اور کلثا میں تاواو سے تبدیل شدہ ہے جبکہ الف مقصورہ ہے

(۲) اثنان و اثنتان یا اثنان صورتاً اور معنی تشنیہ سے مشابہ ہیں اثنان دو مذکروں اور اثنتان دو مؤنثوں پر دلالت کرتے ہیں یہ دونوں حقیقی تشنیہ اس لئے نہیں ہیں کہ ان کا مفرد نہیں آتا یا ان کا مفرد ان کے مادہ سے نہیں ہوتا بعض نحو یوں کے نزدیک یہ دونوں مفرد اور جمع کی ضمیروں کی طرف مضاف ہو سکتے ہیں، البتہ تشنیہ کی ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتے علاوہ ازیں اثنان اور اثنتان کا نون بعض صورتوں میں حذف ہو جاتا ہے اور ان میں سے ایک صورت تو ظاہر ہے کہ یہ مضاف ہوں اور دوسری صورت میں اس وقت جب ان کو مرکب بنائی کا جزو بنایا جائے۔ جیسے: "ان عکس الشہور عند اللہ اثنا عشر شهراً" "فانفجرت منه اثنتا عشرة عیناً"

(۳) بعض ملکحات تشنیہ ایسے ہیں جو دو الگ مفردوں پر دلالت کرتے ہیں اور دونوں مفردوں کا مادہ مختلف ہوتا ہے لیکن ان کا اعراب تمام صورتوں میں یا ماقبل فتح کی صورت میں ہوتا ہے۔ مثلاً: عُمَرَيْنِ حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہما کے لئے کہا جاتا ہے جیسے قَالَ الْعُمَرَيْنِ قَمْرَيْنِ ۔۔۔۔۔۔ قَمْرَيْنِ ۔۔۔۔۔۔ قَمْرَيْنِ اور قَمْرَيْنِ کے لئے کہا جاتا ہے۔ جیسے طَلَعَ الْقَمْرَيْنِ لِسَانَيْنِ ۔۔۔۔۔۔ قَلَمِ اور لِسَانِ دونوں کے لئے کہا جاتا ہے۔ جیسے الْقَلَمُ أَخَذَ اللِّسَانَيْنِ

وہم جمع مذکر سالم چون مُسْلِمُونَ یا زودہم اُولُو دِوَاذِہِم عِشْرُونَ تَاتِسْعُونَ رفع
شان ہو او ما قبل مضموم باشد و نصب و جر بیای ما قبل مکسور چون جَاءَ مُسْلِمُونَ وَاُولُو مَالٍ
وَعِشْرُونَ رَجُلًا وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَاُولَى مَالٍ وَعِشْرِينَ رَجُلًا وَمَرَرْتُ
بِمُسْلِمِينَ وَاُولَى مَالٍ وَعِشْرِينَ رَجُلًا .

دوہیں قسم جمع مذکر سالم جیسے مسلمون۔ گیارہویں قسم اولو۔ بارہویں قسم عشرون
تاتسعون رفع ان کا واو ما قبل ضمہ کے ساتھ ہو گا نصب اور جریاء ما قبل کسرہ کے ساتھ۔ جیسے: جَاءَ
مُسْلِمُونَ وَاُولُو مَالٍ وَعِشْرُونَ رَجُلًا اور رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ وَاُولَى مَالٍ وَعِشْرِينَ رَجُلًا
اور مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ وَاُولَى مَالٍ وَعِشْرِينَ رَجُلًا .

﴿جمع مذکر سالم و ملحقات﴾

اُولُو اور عِشْرُونَ تَاتِسْعُونَ حقیقتاً جمع مذکر سالم نہیں بلکہ اس کے مشابہ ہیں اور ملحقات
جمع مذکر سالم یا اسم جمع کہلاتے ہیں، اسی لئے ان کو اسم متمکن کی علیحدہ اقسام کے طور پر ذکر کیا گیا ہے جمع
مذکر سالم اور ملحقات جمع مذکر سالم کا اعراب ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔

جمع مذکر سالم و ملحقات کا اعراب:

حالت رفعی میں رفع واو ما قبل ضمہ کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

وَلَا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ ، قَالَ عِشْرُونَ رَجُلًا

حالت نھی میں نصب یا ما قبل کسرہ کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: اللَّهُ يُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

وَالسَّعَةُ أَنْ يُوتُوا أُولَى الْقُرْبَى ، لَقِينِكَ عِشْرِينَ رَجُلًا

حالت جری میں جریا ما قبل کسرہ کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ ،

أَنَّ فِي ذَالِكَ لَذِكْرَى لِأُولَى الْأَلْبَابِ ، مَرَرْتُ بِعِشْرِينَ رَجُلًا

ملکحات جمع مذکر سالم کے بارے میں چند اہم باتیں:

(۱) اولو اسم جمع ہے (بمعنی اصحاب) اس کا مفرد اسی کے مادہ سے نہیں آتا البتہ اس کا مفرد معنوی طور پر ذو۔ (بمعنی صاحب) تسلیم کیا گیا ہے، اولو بھی ذو کی طرح ہمیشہ بصورت مضاف استعمال ہوتا ہے اولو میں ہمزہ کے بعد واؤ اولیٰ پر حمل کرتے ہوئے لکھی جاتی ہے اور اولیٰ میں ہمزہ کے بعد واؤ لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اولیٰ (اسم) کو حرف جرالی سے ممتاز کیا جاسکے بصورت دیگر الیٰ اسم کا الیٰ حرف جر سے التباس لازم آتا ہے۔

(۲) عشرون تا تسعون یعنی دہائیاں بھی اسم جمع ہیں نہ کہ جمع مذکر سالم کیونکہ ان کا مفرد نہیں آتا جمع کا اطلاق تین پر ہوتا ہے عشرون عشْر کی جمع نہیں ہے کیونکہ اگر عشرون کو عشر کی جمع تسلیم کیا جائے تو اس کا اطلاق ثلاثون، اربعون پر بھی ہوگا حالانکہ ایسا نہیں ہے اسی طرح ثلاثون ثلاثہ کی جمع نہیں ہے کیونکہ اگر ثلاثون کو ثلاثہ کی جمع کہا جائے تو ثلاثون کا اطلاق تسعة پر بھی ہوگا کہ تسعة میں تین ثلاثہ موجود ہیں علاوہ ازیں دہائیاں معین معانی کے لئے وضع کی گئی ہیں جبکہ جمع کی وضع معانی معینہ کے لئے نہیں ہوتی۔

(۳) درج ذیل اسماء کو بھی ملکحات جمع مذکر سالم شمار کیا گیا ہے:

(۱) عَالْمُونَ یا عَالَمِیْنَ جمع عَالَمٌ یا اسم جمع ہے۔

(ب) ذُو، ذُو کی جمع مکسر ہے اُولُو اور ذُوُو کا ایک ہی معنی ہے۔

(ج) بَنُونَ، اَرْضُونَ یا اَرْضِیْنَ اور سِنُونَ جمع مکسر ہیں آخری دونوں کا

مفرد مؤنث کا صیغہ ہے۔

اَرْضُونَ کا مفرد ارض مؤنث سماعی ہے جبکہ سنون کا مفرد سنۃ مؤنث لفظی ہے۔

یاد رہے کہ جمع مذکر سالم ہمیشہ اعلام یا صیغہ صغائر کی آتی ہے۔

جیسے زیدُونَ، قائِمُونَ، اَکْرَمُونَ

(د) اَجْمَعُونَ اَکْتَعُونَ اَبْصَعُونَ تاکید معنوی کے لئے آتے ہیں۔

فائدہ: نون جمع اور نون ثنیہ کے بارے میں علماء نحو کا موقف تین طرح کا ہے:

☆ نون جمع اور نون ثنیہ اس حرکت کا بدل ہیں جو مفرد کے آخر میں ہوتی ہے۔

☆ نون جمع اور نون ثنیہ اس ثنویں کا بدل ہیں جو مفرد پر آتی ہے۔

☆ نون جمع اور نون ثنیہ اس حرکت اور ثنویں دونوں کا بدل ہیں جو مفرد پر آتی ہیں۔

میزد ہم اسم مقصور و آن اسمیت کہ در آخرش الف مقصورہ باشد چون موسیٰ

تیرہویں قسم اسم مقصور ہے اور اس سے مراد وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے موسیٰ

﴿اسم مقصور﴾

اقسام اسم متمکن کی کیفیت اعراب کو مد نظر رکھتے ہوئے مصنف نے ان کو ایک خاص ترتیب سے تین مراحل میں ذکر کیا ہے ابتدا ان اقسام کا ذکر کیا گیا جن کا اعراب حرکات لفظیہ کی صورت میں آتا ہے دوسرے مرحلہ میں ان اقسام کو لایا گیا جن کا اعراب حروف لفظیہ کی صورت میں آتا ہے اور سب سے آخر میں ان اقسام کو ذکر کیا ہے جن کا اعراب تمام یا اکثر حالتوں میں تقدیری صورت میں آتا ہے۔

اسم مقصور کی تعریف: وہ اسم جس کے آخر میں لفظاً یا تقدیراً الف مقصورہ ہو۔

جیسے: الموسیٰ، مصطفیٰ

اسم مقصور کی اقسام:

اسم مقصور کی دو قسمیں ہیں:

(۱) وہ اسم مقصور جس کے آخر میں الف مقصورہ علامت تانیث ہو۔

جیسے: حُبلی، کُبزی

(۲) وہ اسم مقصور جس کے آخر میں الف مقصورہ غیر علامت تانیث ہو۔

جیسے: أَلْعَصَا، فَتَى

وہ اسم مقصور جس کے ساتھ الف مقصورہ بطور علامت تانیث ہو بالاتفاق غیر منصرف ہے اور وہ

اسم مقصور جس کے آخر میں الف مقصورہ بطور علامت تانیث نہ ہو اس کی دو صورتیں ہیں:

☆ غیر منصرف: جیسے: موسیٰ، عیسیٰ، انبیاء کرام کے اسمائے

گرامی ہیں..... ان میں منع صرف کے دو سبب علیت اور عجمیت موجود ہیں اسی بنا پر یہ غیر منصرف ہیں۔

☆ منصرف: جیسے: المصطفیٰ، عصا، فتی

اسم متمکن کی تیر ہویں قسم اسم مقصور سے فقط یہی قسم مراد ہے یعنی اسم مقصور منصرف نیز مصنف نے اسم مقصور کی مثال میں موسیٰ کا جوڑ کر کیا ہے وہ باب افعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جیسے مجتبیٰ، مرتضیٰ اور مصطفیٰ ہیں یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اگر اسم مقصور منصرف الف لام کے ساتھ ہو تو اس کے آخر میں الف مقصورہ لفظاً ہوگا۔

جیسے: الموسیٰ المصطفیٰ، الفتیٰ

اور اگر اسم مقصور الف و لام سے خالی ہو تو اس کے آخر میں تنوین ہوگی اور الف مقصورہ تقدیری

ہوگا: جیسے: موسیٰ، مصطفیٰ، عصاً، فتیٰ

فائدہ: اسم مقصور اگر غیر منصرف ہو تو اس کا اعراب اگر چہ تینوں حالتوں میں تقدیری ہوتا

ہے لیکن اس کی حالت نصی اور جری دونوں حالتوں میں اعراب فتح تقدیری کے ساتھ آتا ہے۔ جبکہ اسم مقصور منصرف میں ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ آنے والی سطور میں واضح ہو رہا ہے۔

اسم مقصور (منصرف) کا اعراب:

حالت رفعی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ الْمُوسَىٰ، جَاءَ مُوسَىٰ،

قَالَ الْمُصْطَفَىٰ، قَالَ مُصْطَفَىٰ

حالت نصی میں نصب فتح تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ الْمُوسَىٰ، رَأَيْتُ مُوسَىٰ،

رَأَيْتُ الْمُصْطَفَىٰ، رَأَيْتُ مُصْطَفَىٰ

حالت جری میں جر کسرہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَزْتُ بِالْمُوسَىٰ، مَرَزْتُ بِمُوسَىٰ،

مَرَزْتُ بِالْمُصْطَفَىٰ، مَرَزْتُ بِمُصْطَفَىٰ

چہارواہم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیای متکلم چون غلامی رفع شان بتقدیر ضمہ باشد و نصب بتقدیر فتح و جر بتقدیر کسرہ و در لفظ ہمیشہ یکساں باشند چون جَاءَ مُوسَىٰ وَغَلَامِي وَرَأَيْتُ مُوسَىٰ وَغَلَامِي وَمَرَّتُ بِمُوسَىٰ وَغَلَامِي . پانزدہم اسم منقوص و آن اسمیت کہ آخرش یای ماقبل مکسور باشد چون قاضی رُفِعَ بتقدیر ضمہ باشد و نصبش بفتح لفظی و جرش بتقدیر کسرہ چون جَاءَ الْقَاضِي وَرَأَيْتُ الْقَاضِي وَمَرَّتُ بِالْقَاضِي

چودہویں قسم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیای متکلم۔ جیسے غلامی اسکا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ، نصب فتح تقدیری کے ساتھ اور جر کسرہ تقدیری کے ساتھ ہوگا اور لفظ میں ہمیشہ یکساں ہوتا ہے جیسے جَاءَ مُوسَىٰ وَغَلَامِي وَرَأَيْتُ مُوسَىٰ وَغَلَامِي وَمَرَّتُ بِمُوسَىٰ وَغَلَامِي . پندرہویں قسم اسم منقوص اور یہ وہ اسم ہے کہ جس کے آخر میں یاء ماقبل مکسور ہو جیسے قاضی رفع اسکا ضمہ تقدیری کے ساتھ نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جر کسرہ تقدیری کے ساتھ۔ جیسے جَاءَ الْقَاضِي وَرَأَيْتُ الْقَاضِي وَمَرَّتُ بِالْقَاضِي

اسم (غیر مذکر سالم) مضاف الی یائے متکلم کا اعراب:

اسم غیر جمع مذکر سالم مضاف بیای متکلم کا اعراب اسم مقصور کی طرح تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے مثالیں: حالت رفعی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ غَلَامِي ، هَذَا اَخِي

حالت نصی میں نصب فتح تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ غَلَامِي ، رَأَيْتُ اَخِي

حالت جری میں جر کسرہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے

جیسے: مَرَّتُ بِغَلَامِي ، مَرَّتُ بِاَخِي

اسم منقوص:

اسم متمکن کی پندرہویں قسم اسم منقوص ہے یعنی وہ اسم جس کے آخر میں یا ماقبل مکسور ہو اسم منقوص کی بھی دو حالتیں ہیں ایک منصرف اور دوسری غیر منصرف مذکورہ بالا قسم سے مراد اسم منقوص منصرف ہے۔ اسم منقوص کی خاص بات یہ ہے کہ اس کا اعراب دو حالتوں میں تقدیری جبکہ ایک حالت میں لفظی ہوتا ہے۔

اعراب:

حالت رفعی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: جَاءَ الْقَاضِيُ ، هَذَا الدَّاعِيُ

حالت جری میں جر کسرہ تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: مَرَزْتُ بِالْقَاضِيِ ، سِرْتُ فِي الْوَادِيِ

حالت نصی میں نصب فتح لفظی کی صورت میں آتا ہے۔

جیسے: زَأَيْتُ الْقَاضِيِ ، أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ

اسم منقوص سے متعلق چند ضروری باتیں:

☆ اس منقوص اگر اُن سے خالی ہو تو اس کے آخر میں یا مقدر ہوتی ہے جیسے: قاض

اس میں اتقائے ساکنین کی وجہ سے یا لفظاً حذف ہو چکی ہے لیکن اصل ہونے کی وجہ سے اس کا وجود تقدیراً تسلیم کیا گیا ہے۔

☆ اسم منقوص کے لئے ضروری ہے کہ آخر میں یا اصلی ہو یعنی حروف اصلیہ میں سے

ہو اگر یا حروف اصلیہ میں سے نہ ہو تو ایسا اسم منقوص نہیں کہلائے گا۔ جیسے: باکستانی ، ایرانی ، غلامی ، لوہاری (اسم منقوص نہیں ہیں بلکہ اسم منسوب ہیں کہ یا اصلی نہیں ہے)۔

☆ بعض اوقات اسم منقوص کے آخر سے "ی" تخفیفاً حذف کر دی جاتی ہے۔

جیسے: يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ، مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ

☆ اسم منقوص اگر غیر منصرف ہو تو اس کے اعراب کی خاص بات یہ ہے کہ حالت رفعی

میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں ہوتا ہے حالت نصی میں نصب فتح لفظی اور حالت جری میں جر فتح

تقدیری کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: هَذِهِ خَوَارِ ، مَرَزْتُ بِخَوَارِ زَأَيْتُ خَوَارِي

اسم منقوص اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو اسم منقوص کا اعراب تینوں حالتوں میں

تقدیری ہوگا جبکہ یائے متکلم پر فتح کی حرکت پڑھی جائے گی۔ جیسے: جَاءَ مَخَامِي ، صَادَفْتُ

مَخَامِي ، سَلَّمْتُ عَلَى مَخَامِي

شانزدہم جمع مذکر سالم مضاف بیای متکلم چون مُسْلِمِي رَفْعُش بِتَقْدِيرِ وَاوَّابٍ شَدَّ نَصْبٌ
 وجرش بیائے ماقبل مکسور چون هُوَ لَاءِ مُسْلِمِي کہ دراصل مُسْلِمُونَ بودند نون باضافت
 ساقط شد و او و یا جمع شدہ بودند و سابق ساکن بود و او را بیابدل کردند و یا را اور یا ادغام کردند
 مُسْلِمِي شد ضمہ میم را بکسرہ بدل کردند وَرَايْتُ مُسْلِمِي وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِي

سولہویں قسم جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم جیسے مسلمی اسکا رفع تقدیر و او کیساتھ نصب اور جریاء
 ماقبل کسرہ کے ساتھ ہوگا۔ جیسے هُوَ لَاءِ مُسْلِمِي اصل میں مسلمون تھا نون اضافت کے
 ساتھ ساقط ہو گیا۔ و او اور یا جمع ہو گئیں، و او کو ساکن ہے و او یا سے بدلا اور یا کا یا میں ادغام کر دیا
 تو مسلمی ہو گیا میم کے ضمہ کو کسرہ سے تبدیل کیا اور رَايْتُ مُسْلِمِي وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِي

﴿جمع مذکر سالم مضاف الی یائے متکلم﴾

جمع مذکر سالم کے اعراب کی تفصیل گذر چکی ہے اسم متمکن کو سولہویں قسم میں جس اعراب
 کی بات کی جارہی ہے وہ اس صورت میں ہے جب جمع مذکر سالم یائے متکلم کی طرف مضاف ہو۔
 اس صورت میں جمع مذکر سالم کا اعراب ایک حالت (حالت رفعی) میں تقدیری جبکہ دو حالتوں میں
 لفظی آتا ہے۔

اعراب:

حالت رفعی میں رفع و او تقدیری کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے هُوَ لَاءِ مُسْلِمِي
 حالت نصی میں نصب یا لفظی کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے رَايْتُ مُسْلِمِي
 حالت جری میں جری یا لفظی کی صورت میں آتا ہے جیسے مَرَرْتُ بِمُسْلِمِي
 فائدہ: مسلمون (حالت رفعی) کو جب یائے متکلم کی طرف مضاف کیا تو نون جمع
 حذف ہو گیا تو مسلموی ہوا، سید والے قانون کے تحت و او یا سے تبدیل ہو کر یائے متکلم میں
 مدغم ہو گئی اور یا کے ماقبل ضمہ کسرہ ہو گیا تو یہ مُسْلِمِي بن گیا، اور مسلمین (حالت نصی و جری)
 کی اضافت کے وقت نون جمع حذف ہو گیا پھر ایک یا کا دوسری یا میں ادغام ہو گیا تو مسلمی
 ہو گیا۔

اعراب کی چار صورتیں ہیں:

(۱) اعراب بالحركة لفظی:

اس کے تحت درج ذیل اقسام آتی ہیں:

مفرد منصرف صحیح، اسم منقوص حالت نصی، مفرد منصرف جاری مجرئی صحیح، جمع مکسر، جمع مونث سالم، غیر منصرف سوائے اس غیر منصرف کے جس کے آخر میں الف مقصور ہو۔

(۲) اعراب بالحرف لفظی:

اس کے تحت درج ذیل اقسام آتی ہیں:

اسماء ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے مکلم، تشبیہ اور ملحقات تشبیہ، جمع مذکر سالم اور ملحقات جمع مذکر سالم، جمع مذکر سالم مضاف الی یائے مکلم حالت نصی و جری۔

(۳) اعراب بالحركة تقصیری:

اس کے تحت درج ذیل اقسام آتی ہیں:

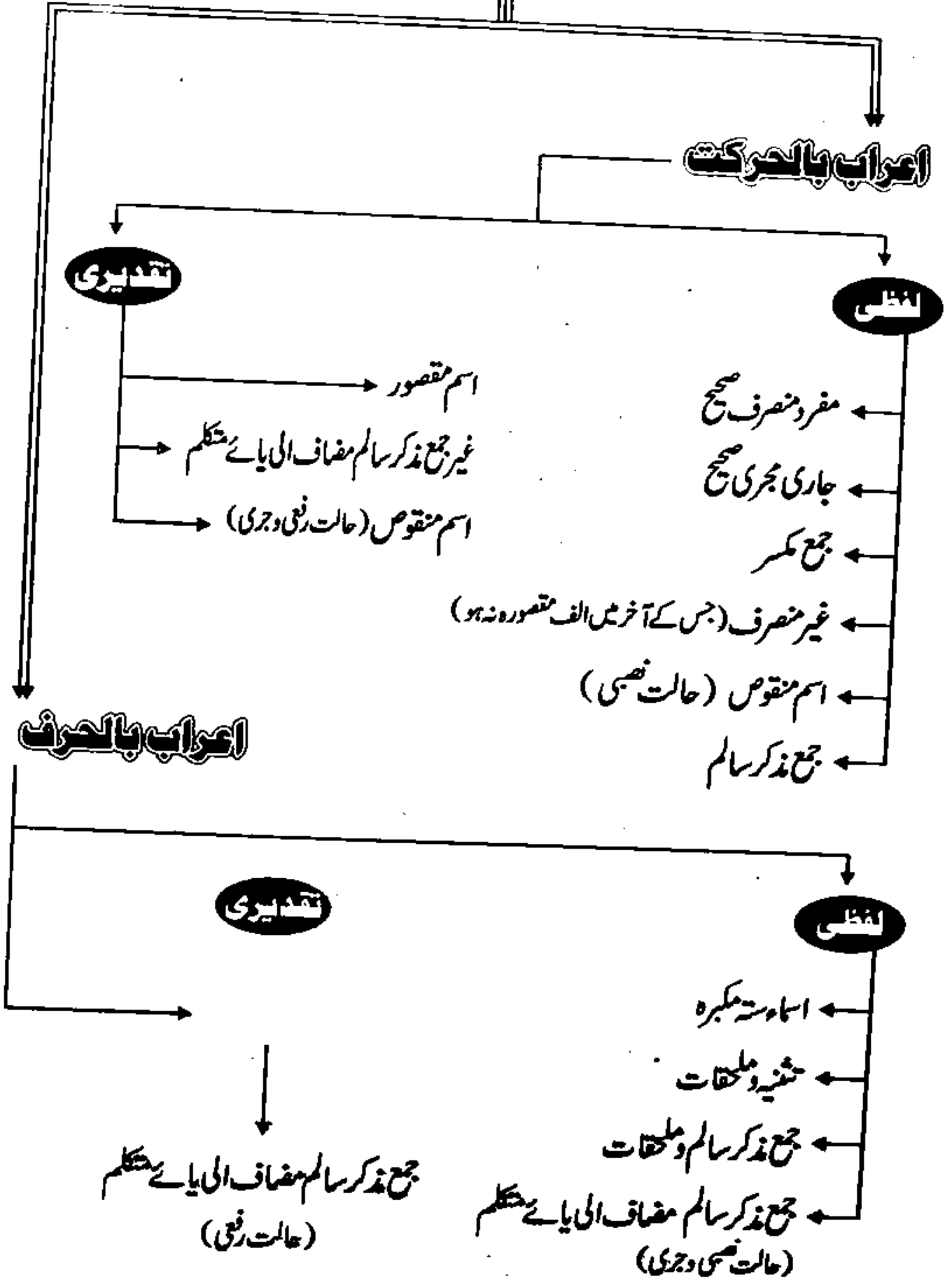
اسم مقصور، غیر جمع مذکر سالم مضاف الی یائے مکلم، اسم منقوص حالت رفعی و جری

(۴) اعراب بالحرف تقصیری:

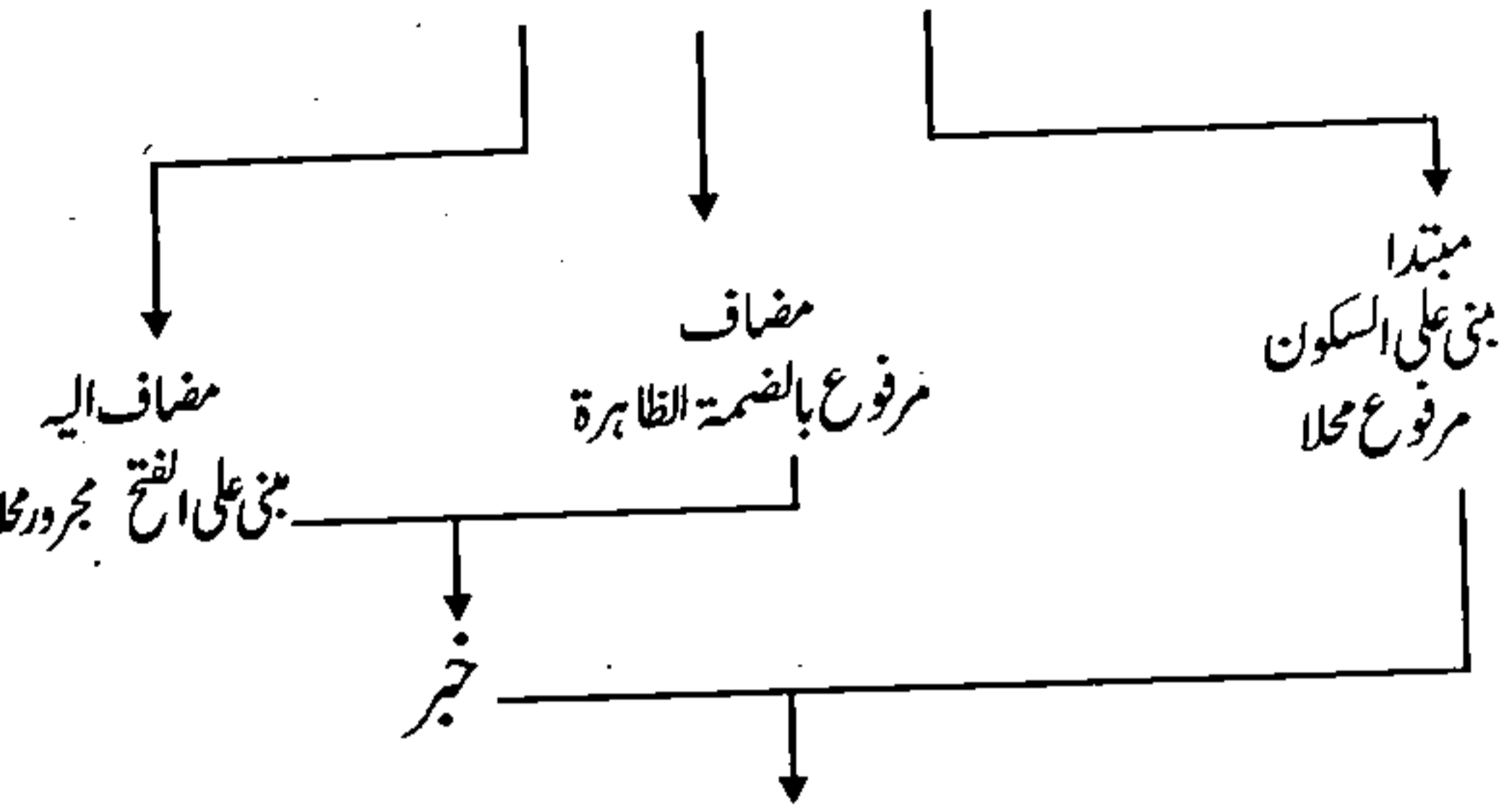
اس کے تحت ایک ہی قسم آتی ہیں:

جمع مذکر سالم مضاف الی یائے مکلم حالت رفعی

اسم متمکن کا اعراب

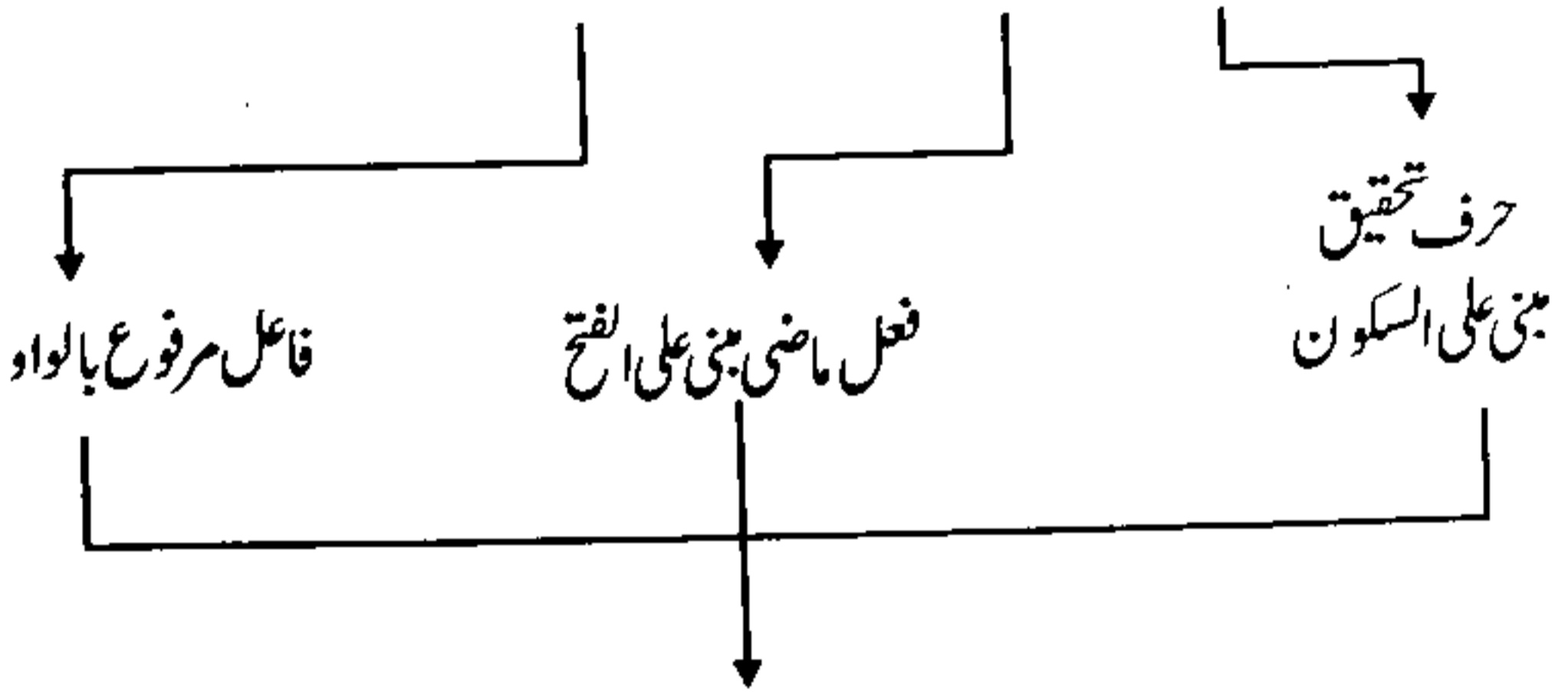


مَنْ رَبُّكَ



جمله اسمیه انشائیہ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُسْلِمُونَ



جمله فعلیہ خبریہ

فصل بدانکہ اعراب مضارع سے است رفع و نصب و جزم فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب
 پر چار قسم است اول صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع برای تشنیہ و جمع مذکر و برای واحد مؤنث مخاطبہ
 رعش بضمہ باشد و نصب بفتحہ و جزم بسکون چون هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبْ

فصل: جان تو کہ مضارع کے اعراب تین ہیں۔ رفع، نصب اور جزم۔ فعل مضارع باعتبار وجوہ اعراب
 کے چار قسم پر ہے۔ اول صحیح جو خالی ہو اس ضمیر بارز مرفوع سے جو تشنیہ، جمع مذکر اور واحد مؤنث مخاطبہ کے
 واسطے ہو اسکا رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتحہ کے ساتھ اور جزم سکون کے ساتھ ہوگا۔
 جیسے هُوَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبْ

﴿فعل مضارع کے اعراب کا بیان﴾

اسم متمکن کے بعد فعل مضارع کا اعراب ذکر کیا جا رہا ہے یاد رہے کہ افعال میں سے صرف
 فعل مضارع ہی معرب ہے۔ فعل مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع، نصب، جزم۔
رفع: فعل مضارع کے آخر میں ضمہ لفظی، ضمہ تقدیری اور ثبوت نون کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے
نصب: فعل مضارع کے آخر میں فتحہ لفظی، فتحہ تقدیری اور حذف نون کی صورت میں آتا ہے۔
جزم: فعل مضارع کے آخر میں سکون، حذف حرف علت اور حذف نون کی صورت میں آتا ہے

اقسام فعل مضارع:

وجوہ اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی چار قسمیں ہیں مذکورہ اقسام اور ان کے اعراب کی تفصیل
 درج ذیل ہے۔

نمبر ۱: فعل مضارع صحیح لا آخر ہو یعنی اس کے آخر میں حرف علت نہ ہو، ضمائر بارزہ سے
 خالی ہو، اور نون مبنی (نون تاکید، نون جمع مؤنث) سے خالی ہو۔

پہلی قسم کا اعراب:

حالت رفعی میں رفع ضمہ لفظی کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: هُوَ يَضْرِبُ
 حالت نصبی میں نصب فتحہ لفظی کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: لَنْ يَضْرِبَ
 حالت جزمی میں جزم سکون لفظی کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: لَمْ يَضْرِبْ

دوم مفرد معتل واوی چون یَغزُو ویائی چون یَرُمی رَفْعُش بِمَقْدَرِ ضَمِّهٖ بِأَشْدِّ وَنَصْبُ بِفَتْحِ لَفْظِي
 وَجَزْمُ بِحَذْفِ لَامٍ چُون هُوَ يَغزُو وَيَرُمِي وَلَنْ يَغزُو وَلَنْ يَرُمِي وَلَمْ يَغزُو وَلَمْ يَرُمِ سوم
 مفرد معتل الفی چون یَرْضی رَفْعُش بِمَقْدَرِ ضَمِّهٖ بِأَشْدِّ وَنَصْبُ بِفَتْحِ وَجَزْمُ بِحَذْفِ لَامٍ
 چُون هُوَ يَرْضِي وَلَنْ يَرْضِي وَلَمْ يَرْضَ

دوسری قسم مفرد معتل واوی ہو جیسے یغزو اور یائی ہو جیسے یرمی۔ اسکا رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ
 نصب فتح لفظی کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ ہوگا۔ جیسے هُوَ يَغزُو وَيَرُمِي وَلَنْ
 يَغزُو وَلَنْ يَرُمِي وَلَمْ يَغزُو وَلَمْ يَرُمِ۔ تیسری قسم مفرد معتل الفی ہے جیسے یرضی اسکا رفع ضمہ
 تقدیری کے ساتھ، نصب فتح تقدیری کے ساتھ اور جزم لام کلمہ کے حذف کے ساتھ آتا ہے۔
 جیسے هُوَ يَرْضِي وَلَنْ يَرْضِي وَلَمْ يَرْضَ۔

نمبر ۲: فعل مضارع معتل واوی، یائی ہو، اس سے مراد یہ ہے کہ فعل مضارع ناقص
 واوی یا ناقص یائی ہو لیکن وہ واؤ اور یا الف سے تبدیل نہ ہوئی ہو۔

دوسری قسم کا اعراب

حالت رُفْعِی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: هُوَ يَغزُو ، هُوَ يَرُمِي
 حالت نَصْبِی میں نصب فتح لفظی کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: لَنْ يَغزُو ، لَنْ يَرُمِي
 حالت جَزْمِی میں جزم حرف علت (آخر) کے حذف کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے: لَمْ يَغزُو ، لَمْ يَرُمِ

نمبر ۳: فعل مضارع معتل الفی: اس سے مراد یہ ہے کہ فعل مضارع ناقص واوی یا ناقص
 یائی ہو اور وہ یا اور واؤ الف سے تبدیل ہو چکی ہوں۔

تیسری قسم کا اعراب:

حالت رُفْعِی میں رفع ضمہ تقدیری کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: هُوَ يَرْضِي ، هُوَ يَرْضِي
 حالت نَصْبِی میں نصب فتح تقدیری کی صورت میں ہوتا ہے۔ جیسے: لَنْ يَرْضِي ، لَنْ يَرْضِي
 حالت جَزْمِی میں جزم حرف علت (آخر) کے حذف کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے: لَمْ يَرْضَ ، لَمْ يَرْضَ

چہارم صحیح یا معتل باضماؤں کو ہائے مذکورہ رفع شان باثبات نون باشد چنانکہ در تثنیہ گوئی ہما
 يَضْرِبَانِ وَيَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَرْضِيَانِ ودر جمع مذکر گوئی ہم يَضْرِبُوْنَ وَيَغْزُوْنَ
 وَيَرْمُوْنَ وَيَرْضَوْنَ ودر مفرد مؤنث حاضر گوئی اَنْتِ تَضْرِبِيْنَ وَتَغْزِيْنَ وَتَرْمِيْنَ
 وَتَرْضِيْنَ و نصب و جزم بحذف نون چنانکہ در تثنیہ گوئی لَنْ يَضْرِبَاً وَلَنْ يَغْزُواً وَلَنْ
 يَرْمِيَاً وَلَنْ يَرْضِيَاً و لَمْ يَضْرِبَاً وَلَمْ يَغْزُواً وَلَمْ يَرْمِيَاً وَلَمْ يَرْضِيَاً ودر جمع مذکر گوئی
 لَنْ يَضْرِبُوْا وَلَنْ يَغْزُوْا وَلَنْ يَرْمُوْا وَلَنْ يَرْضُوْا و لَمْ يَضْرِبُوْا وَلَمْ يَغْزُوْا وَلَمْ
 يَرْمُوْا وَلَمْ يَرْضُوْا ودر واحد مؤنث حاضر گوئی لَنْ تَضْرِبِيْ وَلَنْ تَغْزِيْ وَلَنْ تَرْمِيْ
 وَلَنْ تَرْضِيْ و لَمْ تَضْرِبِيْ وَلَمْ تَغْزِيْ وَلَمْ تَرْمِيْ وَلَمْ تَرْضِيْ

چوتھی قسم صحیح یا معتل ضماؤں اور نون ہائے تثنیہ و جمع کے ساتھ ہو تو رفع اسکا اثبات نون کے ساتھ ہوتا ہے
 جیسے تثنیہ میں تو کہے ہما يَضْرِبَانِ وَيَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَرْضِيَانِ . جمع میں تو کہے ہم يَضْرِبُوْنَ ،
 يَغْزُوْنَ ، يَرْمُوْنَ ، يَرْضَوْنَ مفرد مؤنث حاضر میں تو کہے اَنْتِ تَضْرِبِيْنَ وَتَغْزِيْنَ وَتَرْمِيْنَ
 وَتَرْضِيْنَ نصب اور جزم حذف نون کے حذف کے ساتھ جیسا کہ تثنیہ میں تو کہے لَنْ يَضْرِبَاً وَلَنْ
 يَغْزُواً وَلَنْ يَرْمِيَاً وَلَنْ يَرْضِيَاً و لَمْ يَضْرِبَاً وَلَمْ يَغْزُواً وَلَمْ يَرْمِيَاً وَلَمْ يَرْضِيَاً
 لَنْ يَضْرِبُوْا وَلَنْ يَغْزُوْا وَلَنْ يَرْمُوْا وَلَنْ يَرْضُوْا و لَمْ يَضْرِبُوْا وَلَمْ يَغْزُوْا وَلَمْ
 يَرْمُوْا وَلَمْ يَرْضُوْا اور واحد مؤنث حاضر میں تو کہے لَنْ تَضْرِبِيْ وَلَنْ تَغْزِيْ وَلَنْ تَرْمِيْ
 وَلَنْ تَرْضِيْ و لَمْ تَضْرِبِيْ وَلَمْ تَغْزِيْ وَلَمْ تَرْمِيْ وَلَمْ تَرْضِيْ

نمبر ۴: فعل مضارع جب ضمیر بارز اور نون اعرابی کے ساتھ استعمال ہو۔

چوتھی قسم کا اعراب :

حالت رفعی میں رفع نون اعرابی کے اثبات (باقی رہنے) کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے : هُمَا يَضْرِبَانِ ، هُمْ يَضْرِبُوْنَ ، اَنْتِ تَضْرِبِيْنَ .

حالت نھی میں نصب نون اعرابی کے حذف کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے : لَنْ يَضْرِبَاً ، لَنْ يَضْرِبُوْا ، لَنْ تَضْرِبِيْ

حالت جزمی میں جزم نون اعرابی کے حذف کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے : لَمْ يَضْرِبَاً ، لَمْ يَضْرِبُوْا ، لَمْ تَضْرِبِيْ .

چند قابل غور باتیں :

☆ یاد رہے کہ مذکور بالا سطور میں فعل مضارع کے چودہ میں سے بارہ معرب صیغوں کا اعراب بتایا گیا ہے۔ جبکہ دو صیغوں کا اعراب نہیں بتایا گیا کیونکہ وہ دو صیغے معرب نہیں بلکہ مثنوی ہیں۔ ان میں ایک جمع مؤنث غائب (یضربن) اور دوسرا جمع مؤنث حاضر (تضربن) کا صیغہ ہے۔

☆ فعل مضارع کی پہلی تینوں قسموں میں صرف پانچ صیغوں کا اعراب بتایا گیا ہے۔ وہ صیغے درج ذیل ہیں:

(۱)	واحد مذکر غائب	(۲)	واحد مؤنث غائب
(۳)	واحد مذکر حاضر	(۴)	واحد متکلم
(۵)	جمع متکلم		

☆ فعل مضارع کی چوتھی قسم میں فعل مضارع کے بقیہ سات صیغوں کا اعراب بتایا گیا ہے جن کو عام طور پر افعال خمسہ کہا جاتا ہے وہ صیغے درج ذیل ہیں:

(۱)	مثنویہ مذکر غائب	(۲)	جمع مذکر غائب
(۳)	مثنویہ مؤنث غائب	(۴)	مثنویہ مذکر حاضر
(۵)	جمع مذکر حاضر	(۶)	واحد مؤنث حاضر
(۷)	مثنویہ مؤنث حاضر		

☆ فعل مضارع کا اعراب جر کی صورت میں نہیں آتا کیونکہ فعل پر کسرہ (جر) اور نحوین کا آنا ممنوع ہے جر اور نحوین اسم کے خواص میں سے ہیں۔

فصل بدانکہ عوائل اعراب بر دو قسم است لفظی و معنوی لفظی بر سه قسم است حروف و افعال
 و اسماء و این را در رسہ باب یاد کنیم انشاء اللہ تعالیٰ **باب اول در حروف عاملہ**
 و در دو فصل است فصل اول در حروف عاملہ در اسم و آن پنج قسم است

فصل: جان تو کہ اعراب کے عوائل دو قسم پر ہیں لفظی اور معنوی لفظی تین قسم پر ہیں۔ حروف، افعال
 اور اسماء انکو ہم تین ابواب میں یاد کریں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ باب اول حروف عاملہ کے بیان میں۔
 اس میں دو فصلیں ہیں۔ فصل اول: ان حروف عاملہ میں جو اسم میں عمل کرتے اس کی پانچ قسمیں ہیں۔

﴿ عوائل کا بیان ﴾

”عوائل“ عامل کی جمع ہے، اصطلاح نحو میں عامل سے مراد وہ شے ہے جس کی وجہ سے اسم یا فعل کے آخر
 میں اعراب کی تبدیلی واقع ہوتی ہے عامل کے مابعد کو معمول کہا جاتا ہے۔ عوائل کی کل تعداد سو (۱۰۰)
 ہے جن میں سے اٹھانوے (۹۸) لفظی اور دو (۲) معنوی عامل ہیں عوائل لفظیہ کی پھر تین قسمیں ہیں:

(۱) حروف عاملہ (۲) افعال عاملہ (۳) اسماء عاملہ

حروف عاملہ چالیس (۴۰)، افعال عاملہ اسیس (۲۹) جبکہ اسماء عاملہ بھی اسیس (۲۹) ہیں۔

پہلے عوائل لفظی کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے عوائل معنوی کو ان کے بعد میں بیان کیا جائیگا۔

نوٹ: عامل معرب اور مثنیٰ دونوں پر داخل ہوتے ہیں معرب کا آخر تبدیل ہو جاتا ہے جبکہ مثنیٰ کا آخر
 تبدیل نہیں ہوتا البتہ تبدیلی کے محل میں واقع ہونے کی وجہ سے مثنیٰ کے لئے اعراب محلی تسلیم کیا جاتا ہے
 جیسے الی اللہ میں الی حرف جار، اللہ اسم معرب مجرور بالکسرة للظاہرة، اَلِیْہِ میں الی حرف جار
 اسم مثنیٰ محلا مجرور ہے۔

حروف عاملہ:

حروف عاملہ کے تحت حروف کی ان تمام اقسام کی تفصیل بیان کی گئی ہے جو اسم یا فعل پر داخل
 ہوتے ہیں اور ان کے آخر کو تبدیل کر دیتے ہیں۔

تفصیہ: حروف عاملہ کی کل تعداد چالیس ہے ذیل میں ان کا مختصر خاکہ دیا گیا ہے:

حروف جارہ: ۱۷ حروف مشبہ بفعال: ۶ حروف مشابہ بلیس: ۲ لائے لفظی جنس: ۱

حروف عدا: ۵ حروف نواصب: ۴ حروف جوازم: ۵

یہ کل تعداد چالیس ہے آئندہ صفحات پر ان کی تفصیل، تعریفات اور مثالیں دی جا رہی ہیں۔

قسم اول حروف جر و آن ہفتہ است با و من والی و حتی و فی و لام و رب و واو قسم و تائے قسم و عن و علی و کاف تشبیہ و مذ و منذ و حاشا و خلا و عدا ایں حروف در اسم رونند و آخرش را بجر کنند چون المال لزید

قسم اول حروف جارہ کے بیان میں اور یہ سترہ ہیں۔ باء، من الی، حتی، فی، لام، رب واو قسم، تائے قسم، عن علی کاف تشبیہ، منذ، مذ، حاشا، خلا، عدا۔ یہ حروف اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اسکے آخر کو جر دیتے ہیں۔ جیسے المال لزید۔

حروف جارہ اور اس کی اقسام:

حروف جارہ اسم کا خاصہ ہیں یعنی فقط اسم پر داخل ہوتے ہیں اور اس کے آخر کو جر دیتے ہیں، حروف جارہ کی مندرجہ ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) وہ حروف جارہ جو اسم ظاہر اور اسم ضمیر دونوں پر داخل ہوتے ہیں اور وہ درج ذیل ہیں:

- ☆ مِنْ مِنْ نُوحٍ مِنْكَ ،
- ☆ عَنْ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ
- ☆ إِلَى إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ ، إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ
- ☆ عَلَى وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ، عَلَيْهَا
- ☆ فِي فِي الْأَرْضِ ، وَفِيهَا مَا تَشْتَبِهُهُ الْأَنْفُسُ
- ☆ لَمْ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ ، لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
- ☆ بَاءً آمِنُوا بِاللَّهِ ، آمِنُوا بِهِ

(۲) وہ حروف جارہ جو فقط اسم ظاہر پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو جر دیتے ہیں۔ نیچے دی گئی مثالوں کو دیکھیں:

- ☆ كَافٍ تَشْبِيهٍ وَرَدَّةً كَالِدِهَانِ
- ☆ حَتَّى حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ
- ☆ وَآوٍ وَاللَّهِ ☆ تَاءً تَاللَّهِ
- ☆ رَبُّ رَبُّ رَجُلٍ عَالِمٍ لَقِيْتُكَ
- ☆ حَاشَا جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ

☆	خَلا	جَاءَ الْقَوْمُ خَلا زَيْدٌ
☆	عَدَا	جَاءَ الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٌ
☆	مُدَّ وَمُنَدُّ	مُدَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، مُنَدُّ يَوْمَيْنِ

حروف جارہ کے متعلق میں چند ضروری باتیں:

- (۱) حروف جارہ میں سے واو، باء اور لام عموماً اسم جلال کے شروع میں آتے ہیں لیکن یہ حروف اسم جلال کے ساتھ ساتھ دیگر اسماء پر بھی داخل ہوتے ہیں، جبکہ حرف جار تاء فقط اسم جلال پر آتا ہے
- (۲) حرف جار حتی کبھی فعل مضارع پر بھی داخل ہوتا ہے لیکن اس میں خاص بات یہ ہے کہ حتی اور فعل مضارع کے درمیان اُن مقدر ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے فعل مضارع اسم کی تاویل میں ہوتا ہے۔
- (۳) حرف جار رُب صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے۔
- (۴) مذ اور منذ فقط زمانے کے لئے آتے ہیں سوائے زمانہ مستقبل کے۔
- (۵) بعض حروف جارہ کبھی زائدہ بھی ہوتے ہیں۔ جیسے مِنْ : هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ .
باء..... جب لَيْسَ کی خبر، فعل کَفَى کے فاعل یا فعل تعجب کے مفعول پر داخل ہو۔ جیسے: لَيْسَ الْفَقْرُ بِغَيْبٍ ، كَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، أَجْمَلُ بِالسَّمَاءِ
فائدہ : مَنْ زَائِدَةٌ سے پہلے کبھی عمل استفہامیہ اور کبھی مانافیہ ہوتا ہے،
جیسے هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ ، اور مَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ
- (۶) حروف جارہ، خاشا خَلا اور عَدَا فقط استثناء کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔
- (۷) حروف جارہ میں باء من اور عن کے ساتھ کبھی مامتلع ہوتا ہے لیکن حروف جارہ کا عمل باقی رہتا ہے۔ جیسے فَبِمَا نَقْضِهِمْ ، مِمَّا خَطَبْتَهُمْ ، عَمَّا قَلِيلٍ
- (۸) حروف جارہ کاف اور رب کے ساتھ کبھی مامتلع ہوتا ہے اور ان کے عمل کو باطل کر دیتا ہے جیسے: رُبَّمَا ضَرَبْتَهُ بِسَيْفٍ صِفْلٍ كُنْ مُجْتَبِدًا كَمَا خَلِيلٌ مُجْتَبِدًا۔
علاوہ ازیں رُب کبھی باء کی تخفیف کے ساتھ بھی پڑھا جاتا ہے۔
- بعض اوقات رب کو حذف کر کے اس کی جگہ واو کو ڈکڑ کر کیا جاتا ہے جسے واو رب کا نام دیا جاتا ہے، جیسے وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ آرْخِي سُذْوَلَهُ (اصل میں رُب لَيْلٍ آرْخِي ہے)
- (۹) کبھی حرف جار کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے:
- جیسے: شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ اَصْلٌ مِنْ شَهِدَ اللَّهُ بِأَنَّهُ ہے۔

دوم حروف مشبہ بفعل وَأَنْ شش استوان وَأَنْ وَكَانَ وَلَكِنْ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ ایں حروف
 را اسی باید منصوب و خبرے مرفوع چون اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ زَيْدًا رَا اسْمَانٌ گویند و قائم را خبر
 اِنْ. بدانکہ اِنْ وَأَنْ حروف تحقیق است و كَانَ حَرْفٌ تَشْبِيهٌ وَلَكِنْ حَرْفٌ اسْتِدْرَاكٌ وَلَيْتَ
 حَرْفٌ تَمَنِّيٌّ وَلَعَلَّ حَرْفٌ تَرْجِيٌّ

دوسری قسم حروف مشبہ بفعل اور یہ چھ ہیں اِنْ، اَنْ، كَانَ، لَيْتَ، لَكِنْ اور لَعَلَّ ایں حروف
 کا اسم منصوب اور خبر مرفوع ہوتی ہے جیسے اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ زَيْدًا رَا اسْمَانٌ کہتے ہیں اور قَائِمٌ
 کو خبر اِنْ کہتے ہیں۔ جان تو کہ اِنْ اور اَنْ حروف تحقیق ہیں كَانَ حَرْفٌ تَشْبِيهٌ ہے لَكِنْ حَرْفٌ
 اسْتِدْرَاكٌ ہے لَيْتَ حَرْفٌ تَمَنِّيٌّ اور لَعَلَّ حَرْفٌ تَرْجِيٌّ ہے۔

﴿ حروف مشبہ بفعل ﴾

حروف مشبہ بفعل تعداد حروف، معنی اور عمل کے لحاظ سے چونکہ فعل کے مشابہ ہوتے ہیں اس لئے
 ان کو حروف مشبہ بفعل کا نام دیا گیا ہے ان کو عام طور پر کلمات نواح کہا جاتا ہے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ پر داخل
 ہوتے ہیں اور اس کے حکم یعنی معنی و اعراب کو منسوخ کر دیتے ہیں، حروف مشبہ بفعل چھ حرف ہیں۔ یہ
 جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ جملہ اسمیہ کے پہلے جز یعنی مبتدا کو نصب دیتے ہیں جو ان حروف کا اسم کہلاتا
 ہے اور دوسرے جز کو رفع دیتے ہیں جو ان حروف کی خبر کہلاتا ہے۔ جیسے اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ

حروف مشبہ بفعل کی فعل سے مشابہت:

فعل کے ساتھ ان حروف کی مشابہت تین قسم کی ہے:

- (۱) تعداد حروف اور معنی علی التبع ہونے کے اعتبار سے یہ فعل ماضی کے ساتھ مشابہت
 رکھتے ہیں جیسا کہ واضح ہے
- (۲) عمل کرنے کے اعتبار سے یہ حروف فعل متعدی کی طرح ہیں جس طرح فعل
 متعدی بیک وقت فاعل و مفعول کو رفع اور نصب دیتا ہے ایسے ہی یہ حروف مبتدا و خبر کو بیک وقت رفع
 و نصب دیتے ہیں۔

- (۳) یہ حروف فعل کے معانی پر مشتمل ہوتے ہیں، اِنْ، اَنْ، اَلْكَذِبُ، لَكِنْ
 اسْتِدْرَاكٌ، كَانَ تَشْبِيهٌ، لَيْتَ تَمَنِّيٌّ اور لَعَلَّ تَرْجِيٌّ کے معنی پر مشتمل ہے

حروف مشبہ بفعل کے معانی:

حروف مشبہ بفعل عمل کرنے کے اعتبار سے متحد ہیں لیکن معانی کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں تفصیل ملاحظہ ہو۔

(۱) اِنْ (۲) اَنْ یہ دونوں حرف مبتدا اور خبر میں پائی جانے والی نسبت کی تاکید اور اس سے شک کو زائل کرنے کے لئے آتے ہیں، اگر مخاطب نسبت کا عالم ہو یا نسبت سے انکار کرے تو یہ نسبت کی تاکید کے لئے آتے ہیں اور اگر مخاطب نسبت کے بارے میں متردد ہو تو اِنْ اور اَنْ نفی شک کی تاکید کرتے ہیں۔ جیسے اِنْ اللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ، ذٰلِكَ بِاَنَّ اللّٰهَ هُوَ الْعَلِيُّ۔ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اِنْ نسبت کی تاکید اور اَنْ شک کی نفی کی تاکید کرتا ہے۔

(۳) كَانٌ تشبیہ کے لئے آتا ہے جیسے كَانٌ زَيْدًا اَسَدٌ

تشبیہ کی تعریف: کسی شے کا دوسری شے کے ساتھ معنی میں مشارکت پر دلالت کرنا۔ جس کو تشبیہ دی جائے وہ مشبہ اور جس سے تشبیہ دی جائے وہ مشبہ بہ کہلاتا ہے جیسے كَانٌ زَيْدًا اَسَدٌ میں زید اسم كَانٌ مشبہ جبکہ اَسَدٌ خبر كَانٌ اور مشبہ بہ ہیں۔

(۴) لَكِنْ استدراک کے لئے آتا ہے جیسے زَيْدٌ شَجَاعٌ لَكِنَّهُ بَخِيْلٌ

فائدہ: لَكِنْ کبھی تاکید کے لئے بھی آتا ہے جیسے لَوْجَاءُ نَبِيٍّ زَيْدٌ اَكْرَمْتُهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِيْءْ استدراک کی تعریف: کلام سابق سے پائے جانے والے وہم کو دور کرنا۔

فائدہ: لَكِنْ نون مشدود کے ساتھ حرف مشبہ بفعل اور نون ساکن کے ساتھ حرف عطف ہے۔

(۵) لَيْتَ تمنی کے لئے آتا ہے جیسے لَيْتَ الشُّبَابُ يَعُوْذُ

تمنی کی تعریف: کسی شے کو طلب کرنا اگرچہ اس کا حصول محال ہو۔

(۶) لَعَلَّ ترجی کے لئے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ عَمْرُوٌّ هَالِكٌ

ترجی کی تعریف: کسی شے کے حصول کی توقع کرنا ترجی کہلاتا ہے۔

فائدہ (۱): حروف مشبہ کے ساتھ اگر ما زائدہ متصل ہو تو ان حروف کا عمل باطل ہو جاتا ہے، کیونکہ ما کی وجہ سے ان حروف کی خاصیت زائل ہو جاتی ہے، البتہ لَيْتَ کے ساتھ ما زائدہ متصل ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں یعنی عمل دینا بھی جائز ہے اور عمل نہ دینا بھی جائز ہے۔

جیسے: اِنَّمَا اللّٰهُ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ، وَاِنَّمَا اللّٰهُ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ، كَاِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ، لَكِنْ مَا زَيْدٌ قَائِمٌ، لَعَلَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ، لَيْتَمَا اَلَامْتَحَانُ سَهْلٌ، لَيْتَمَا اَلَامْتَحَانُ سَهْلٌ

فائدہ (۲): بعض مواقع پر ان اور ان کثرت استعمال کی وجہ سے مشدودہ کے بجائے حذفہ استعمال ہوتے ہیں، اس صورت میں کبھی ان کا اسم ظاہر ہوتا ہے اور کبھی ضمیر شان محذوف ہوتی ہے۔ جیسے: ان کُلًّا لَّمَّا عَلَيْنَهَا حَافِظًا، ان کُلًّا لَّمَّا لِيُؤَقِّينَهُمْ كُلًّا ان حذفہ کا اسم ہے جو درحقیقت ان ہے..... عَلِمَ ان سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضِي اصل میں اِنَّهُ سَيَكُونُ ہے..... اَشْهَدُ ان لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ اصل میں اَشْهَدُ اَنَّهُ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ ہے۔

فائدہ (۳): حروف مشبہ بفعل کی خبر کو ان حروف پر مقدم کرنا جائز نہیں البتہ حروف مشبہ بفعل کی خبر کو ان حروف کے اسم پر دو صورتوں میں مقدم کیا جاسکتا ہے:

(ا) حروف مشبہ بفعل کی خبر شبہ جملہ اور ان کا اسم نکرہ ہو۔ جیسے: ان مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

(ب) حروف مشبہ بفعل کے اسم میں ایسی ضمیر موجود ہو جو خبر کی طرف راجع ہو۔

جیسے: ان فِي الدَّارِ صَاحِبُهَا

مذکورہ مثالوں میں مَعَ الْعُسْرِ اور فِي الدَّارِ ان کی خبر اور اپنے اسم پر مقدم ہیں۔

مقامات ان:

مندرجہ ذیل مقامات پر ان (بکسر الہمزہ) استعمال ہوتا ہے:

- ☆ ابتدائے کلام میں۔ جیسے: ان اللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ
- ☆ اَلَا حرف تنبیہ کے بعد۔ جیسے: اَلَا انْ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ
- ☆ حَيْثُ کے بعد۔ جیسے: جَلَسْتُ حَيْثُ انْ زَيْدًا قَائِمٌ
- ☆ قسم کے بعد اور جواب قسم کے شروع میں۔ جیسے: حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ
- ☆ قَالَ يَقُوْلُ (اور ان کے مشتقات) کے بعد جیسے قَالَ اِنِّي عَبْدُ اللّٰهِ
- ☆ جب خبر پر لام تاکید داخل ہو۔ جیسے: وَاللّٰهِ نَعْلَمُ اَنْكَ لِرَسُوْلِهِ
- ☆ اسم موصول کے بعد جیسے: جَاءَ الرَّجُلُ الَّذِي اِنَّهُ لَغَائِبٌ

ان کے اسم اور خبر پر دخول لام کے مواقع:

- ☆ خبر پر جب وہ اسم کے بعد واقع ہو اور مثبت ہو لیکن فعل ماضی نہ ہو۔
- ☆ جیسے: ان رَبُّكَ لَسَرِيْعُ الْحِسَابِ، وَاَنْتَ لَعَلٰى خُلُقٍ عَظِيْمٍ، ان رَبُّكَ لَيَعْلَمُ
- ☆ اس ضمیر فصل پر جو مبتدا اور خبر کے درمیان واقع ہو۔
- ☆ جیسے: ان هٰذَا هُوَ الْقَضِيُّ الْعَقْلِي

- ☆ خبر کے معمول پر جب خبر معمول کے بعد واقع ہو۔ جیسے : ان زَيْدًا لَعَمْرُوا غَائِبٌ
- ☆ ان کے اسم پر جب وہ خبر کے بعد واقع ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو۔
- ☆ جیسے: ان فِي ذَالِكْ لَعِبْرَةٌ
- ☆ اسم پر جب وہ خبر کے معمول کے بعد واقع ہو، جیسے: ان عِنْدَكَ لَزَيْدٌ مُّقِيمٌ
- ☆ جب اسم جار مجرور کے بعد لیکن خبر سے پہلے ہو۔ جیسے ان فِي الدَّارِ لَزَيْدٌ جَالِسٌ

مقامات ان:

مندرجہ ذیل جگہوں پر ان (فتح الهمزة) استعمال ہوتا ہے:

- ☆ فاعل کی جگہ۔ جیسے : اَوْلَمْ يَكْفِيهِمْ اَنَا اَنْزَلْنَاهُ
- ☆ اذا فجائیہ کے بعد۔ جیسے: خَرَجْتُ فَاِذَا اَنْ زَيْدًا قَائِمٌ
- ☆ نائب فاعل کی جگہ۔ جیسے: قُلْ اَوْحِيَ اِلَيَّ اَنْهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ
- ☆ مفعول بہ کی جگہ جیسے: وَلَا تَخَافُوْنَ اَنْكُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ
- ☆ مبتدا کی جگہ۔ جیسے: وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْكَ تَرَى الْاَرْضَ خَاشِعَةً
- ☆ مجرور کی جگہ جیسے: ذَالِكْ بِاَنَّ اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ
- ☆ غلیم، شہید اور ان کے مشتقات کے بعد۔
- ☆ جیسے: غَلِيْمٌ اللّٰهُ اَنْكُمْ تَخْتَانُوْنَ، شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ

فائدہ: لام تاکید ان اور دیگر حروف مشبہ بفعل کے بعد نہیں آتا۔

ان اور ان میں فرق:

ان جملہ کے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا جبکہ ان اپنے اسم اور خبر کو مفرد کی تاویل میں کر دیتا ہے اور کبھی فاعل کبھی مفعول بہ کبھی مجرور اور کبھی مضاف الیہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے: اَوْلَمْ يَكْفِيهِمْ اَنَا اَنْزَلْنَاهُ، اَنَا اَنْزَلْنَاهُ فاعل ہے، وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْكَ تَرَى الْاَرْضَ خَاشِعَةً، اَنْكَ تَرَى الْاَرْضَ خَاشِعَةً مبتدا ہے، وَلَا تَخَافُوْنَ اَنْكُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ، اَنْكُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ مفعول بہ ہے، ذَالِكْ بِاَنَّ اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ، اَنَّ اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ مجرور ہے۔

ان زَيْدًا قَائِمٌ: ان حرف مشبہ بفعل یعنی علی الفتح، زَيْدًا: اسم ان منسوب بالفتح لظاہرہ
قائم: اسم فاعل + فاعل = خبر ان: ان اسم خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ

سومَ مَاوَلَا الْمَشْبَهَاتِ بَلَيْسَ وَأَنْ عَمِلَ لَيْسَ مِي كُنْتُمْ جِنَانًا كَمَا كُنْتُمْ مَوَازِيْدًا قَائِمًا زَيْدًا
اسم ماست وقائما خبر او

تیسری قسم ماوولا المشبہاتان بلیس اور وہ لیس والا عمل کرتے ہیں جیسے تو کہے کہ
مازید قائما، زید ما کا اسم ہے اور قائما اس کی خبر۔

﴿مَا وَلَا مِثَابَهُ بَلَيْسَ﴾

کلام عرب میں ما اور لا مختلف معانی کے لئے استعمال ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کو
مختلف نام دیئے گئے ہیں موضوع بحث ما اور لا کو ماوولا مشابہ بلیس کا نام دیا جاتا ہے تاکہ آسانی اور
سہولت کے ساتھ ان کو دوسروں سے ممتاز کیا جاسکے نیز یہ دونوں معنی و عمل کے اعتبار سے لیس کی
مانند ہیں اس لئے ان کو مشابہ بلیس کہا جاتا ہے مذکورہ ما اور لا جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور جملہ مثبتہ
کو جملہ منفیہ میں تبدیل کرنے کے ساتھ ساتھ یہ جملہ کے پہلے جز یعنی مبتدا کو رفع جبکہ دوسرے جز یعنی
خبر کو نصب دیتے ہیں جملہ اسمیہ کا پہلا جز یعنی مرفوع ان کا اسم اور دوسرا جز یعنی منصوب ان کی خبر کہلاتا
ہے۔ جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور لَا رَجُلٌ حَاضِرًا

ما کے عمل کرنے کی شرائط:

ما کے لیس جیسا عمل کرنے کی چند شرائط ہیں بصورت دیگر ما کا عمل باطل ہو جائے گا:

(۱) ما کے ساتھ ان زائدہ متصل نہ ہو اگر ما کے ساتھ ان زائدہ متصل ہو تو اس کا عمل

باطل ہو جائیگا۔ جیسے: مَا ان زَيْدٌ قَائِمٌ

(۲) ما کی خبر سے پہلے الا نہ ہو اگر ما کی خبر سے پہلے الا ہو تو ما کا عمل باطل

ہو جائیگا۔ جیسے: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ

(۳) ما کی خبر اس کے اسم پر مقدم نہ ہو اگر ما کی خبر اس کے اسم پر مقدم ہوئی تو اس کا

عمل باطل ہو جائیگا۔ جیسے: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ

(۴) خبر کا معمول اس کے اسم پر مقدم نہ ہو اگر خبر ما کا معمول اس کے اسم پر مقدم ہو

تو اس کا عمل باطل ہو جائیگا۔ جیسے: مَا طَعَامُكَ زَيْدٌ أَكَلْتُ

فائدہ: خبر کا معمول اس کے اسم پر مقدم ہو اور طرف یا جار مجرور ہو تو ما کا عمل باطل نہیں ہوگا۔ جیسے مَا عِنْدَكَ زَيْدٌ جَالِسًا اور مَا فِي الدَّارِ زَيْدٌ جَالِسًا

ما کی اقسام:

- ما کی دو قسمیں ہیں: (۱) ما ای (۲) ما حرفی
- ما ای کی اقسام:
- ☆ اسم موصول جیسے: قَرَأْتُ مَا اَكْتَسَبْتُ مِنْ قِصَصٍ
 - ☆ اسم استفہام جیسے مَا هَذَا
 - ☆ اسم شرط جیسے مَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ
 - ☆ ما تعجیب جیسے مَا أَجْمَلُ زَيْدًا
- ما حرفی کی اقسام:
- ☆ حرف نفی جو فعل پر داخل ہوتا ہے جیسے مَا ضَرَبْتُ اور مَا يَضْرِبُ
 - ☆ حرف نفی مشابہ بلیس جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا
 - ☆ ما زائدہ جو ان، رُبُّ، قُلُّ کے ساتھ متصل ہوتا ہے اور ان کو عمل سے روکتا ہے۔ جیسے: اِنَّمَا الْعَدْلُ اَسَاسُ الْحِكْمِ، قَلَّمَا يَتَمَكَّنُ الْمُهْمَلُ مِنَ الصُّوْلِ اِلَى غَايَتِهِ، رَبَّمَا صَدِيقٌ اَنْفَعُ مِنْ شَفِيقِ
 - ☆ ما زائدہ جو اپنے سے متصل کو عمل سے نہیں روکتا۔ جیسے عَمَّا قَلِيلٍ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِمَّا خَطَبْتَهُمْ
- نوٹ:** بعض نحاة مثلاً علامہ ابن السید اور علامہ ابن العصفور نے ما کی تیس سے زائد اقسام بیان کی ہیں۔

لا کے عمل کرنے کی شرائط:

لا کے عمل کرنے کی وہی شرائط ہیں جو ما کے عمل کرنے کی شرائط ہیں، سوائے پہلی شرط کے کیونکہ لا کے ساتھ ان زائدہ متصل نہیں ہوتا البتہ لا کے لئے ایک اور چیز بھی ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ لا کا اسم اور خبر دونوں نکرہ ہوں گے جیسے: لَا رَجُلٌ حَاضِرًا، لَا مُؤْمِنٌ نَدَمًا، لَا شَارِعٌ مُرَدِّحًا

لا کی اقسام:

لا کی درج ذیل اقسام معروف ہیں:

(۱) لانافیہ فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے لفظاً کوئی عمل نہیں کرتا۔

جیسے: لَا يَضْرِبُ

(۲) لانہی فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اس کے آخر کو جزم دیتا ہے۔

جیسے: لَا يَضْرِبُ

(۳) لاعاطفہ معطوف علیہ اور معطوف کے درمیان آتا ہے معطوف سے حکم کی نفی کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: زید ضارب لا قاتل

(۴) لامشابہ بلیس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے۔

جیسے: لَا زَجَلٌ غَائِبًا

(۵) لانفی جنس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے مبتدا کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے

جیسے: لَا زَجَلٌ غَائِبٌ

(۶) لازائدہ جب وہ معرفہ پر داخل ہو یا جار اور مجرور کے درمیان واقع ہو۔

جیسے: لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرٌو اور بلا خوف

فائدہ: ما اور لا کے علاوہ بھی بعض حروف ہیں جن کو علماء نحاة نے مشابہ بلیس کہا ہے اور یہ دو حروف ہیں:

(۱) ان نافیہ جیسے ان زَيْدًا قَائِمًا

(۲) لات جیسے لَات جِئِن مِّنَّا

لات: لا حرف نفی اور ت برائے تانیث سے مرکب ہے اس کے لئے دو چیزوں کا ہونا

ضروری ہے..... ایک یہ کہ لات کا اسم یا خبر محذوف ہو عموماً اس کا اسم محذوف ہوتا ہے۔..... اور دوسرا یہ

کہ لات کے معمول کا تعلق ایسے کلمات سے ہو جو زمانے پر دلالت کرنے والے ہوں جیسے لفظ جِئِن

اور اس کے مترادف یعنی لفظ ساعة اور آوان..... جیسے: لَات سَاعَةٌ نَدِمُ اسم لات حذف ہے

اصل مہارت ہے لَات السَّاعَةُ سَاعَةٌ نَدِمُ، ایسے ہی لَات العَجِينُ جِئِن مِّنَّا ہے۔

چہارم لای نفس جنس اسم این لا اکثر مضاف باشد منصوب و خبرش مرفوع چون لا غلام
 رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ و اگر نکرہ مفرد باشد یعنی باشد بر فتح چون لا رَجُلٍ فِي الدَّارِ و اگر
 بعد او معرفہ باشد تکرار لا با معرفہ دیگر لازم باشد ولا ملغی باشد یعنی عمل نکند و آن معرفہ
 مرفوع باشد ابتدا چون لا زَيْدٌ عِنْدِي و لا عَمْرُو. و اگر بعد آن لا نکرہ مفرد باشد مکرر
 بانکرہ دیگر در پنج وجہ رواست چون لا حَوْلَ و لا قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّٰهِ، لا حَوْلَ و لا قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّٰهِ،
 لا حَوْلَ و لا قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّٰهِ، لا حَوْلَ و لا قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّٰهِ، لا حَوْلَ و لا قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّٰهِ

چوتھی قسم لائے نفی جنس ہے اس کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور اسکی خبر مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے
 لا غلام رجل ظریف فی الدار اور اگر نکرہ مفرد ہو تو یعنی بر فتح ہوتا ہے جیسے لا رجل فی
 الدار اور اگر اسکے بعد معرفہ ہو تو لام کا تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ لازم ہے اور لا ملغی ہوگا یعنی عمل
 نہیں کرے گا اور اس جگہ معرفہ مرفوع ہوتا ہے ابتداء کی وجہ سے جیسے لا زید عندی و لا عمرو
 اور اگر اس لا کے بعد نکرہ مفرد ہو تو لا کا دوسرے نکرہ کے ساتھ تکرار ہوگا۔ اور اسمیں پانچ وجہیں جائز ہیں
 جیسے:..... امثلہ متن میں مذکور ہیں

لائے نفی جنس

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ لا کی مختلف قسمیں ہیں موضوع بحث ”لا“ کو لائے نفی جنس کا نام دیا گیا
 ہے لائے نفی جنس سے مراد وہ لا ہے جو خبر سے جنس اسم کے تمام افراد کی نفی کرتا ہے، لائے نفی جنس
 کلمات نواسخ میں سے ہے جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور ان کی طرح مبتدا کو نصب (بغیر تنوین) جب
 کہ خبر کو رفع دیتا ہے مبتدا کو اسم لائے نفی جنس اور خبر کو ضمیر لائے نفی جنس کہا جاتا ہے۔ جیسے لا رَجُلٌ
 غَائِبٌ

لائے نفی جنس کے عمل کرنے کی شرائط:

لائے نفی جنس کے مذکورہ عمل کرنے کی مندرجہ ذیل شرطیں ہیں:

- (۱) لائے نفی جنس کا اسم اور خبر دونوں نکرہ ہوں۔
- (۲) لائے نفی جنس کا اسم اس کے ساتھ متصل ہو۔
- (۳) لائے نفی جنس کی خبر پر حرف جر نہ ہو۔

(۴) لاتمام جنس کی نفی کرے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ كَمَا هِيَ هِيَ
رجل کا کوئی فرد گھر میں موجود نہیں ہے۔

نوٹ: اگر مذکورہ شرائط منقود ہوں تو یہ لائے نفی جنس نہیں ہوگا یا تو یہ لیس کے مشابہ ہوگا یا ملتی ہوگا۔
اسم لائے نفی جنس کے احوال:

(۱) لائے نفی جنس کا اسم منصوب ہوتا ہے جبکہ وہ مضاف ہو۔

جیسے: لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٍ فِي الدَّارِ اور لَا فَاعِلٍ خَيْرٌ مَكْرُوهُ

(۲) لائے نفی جنس کا اسم منصوب ہوتا ہے جبکہ وہ مشابہ مضاف ہو۔

جیسے: لَا طَالِعًا جَبَلًا خَاضِرًا

(۳) لائے نفی جنس کا اسم اس علامت پر مبنی ہوگا جس کے ساتھ اسے عام طور پر نصب دیا

جاتا ہے جب وہ نکرہ مفردہ ہو، اگرچہ حقیقت میں وہ معرب ہو۔ جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ ،

لَا رِجَالٌ فِي الْحَدِيقَةِ، لَا مَدْمُونِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ اور لَا مَدْمُونَاتٍ فِي
الْمَدْرَسَةِ

تنبیہ: اسم لا اگر جمع مؤنث سالم ہو تو اسے منی علی الکر اور منی علی الفتح دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے۔

جیسے: لَا مَدْمُونَاتٍ فِي الدَّارِ۔ لَا مَدْمُونَاتٍ فِي الدَّارِ

(۴) : لائے نفی جنس کا اسم مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا جب وہ معرف ہو کیونکہ اس

صورت میں لا کا عمل باطل ہو جاتا ہے اور وہ ملتی کہلاتا ہے جیسے لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٍو

فائدہ (۱): لائے نفی جنس کا اسم اگر معرف ہو تو اس کے بعد کلام میں ایک اور لا اور اسم

معرفہ کو لا نا واجب ہے۔

فائدہ (۲): لائے نفی جنس کا اسم معرفہ ہو تو لا کا عمل باطل ہو جاتا ہے جیسا کہ گذر چکا

ہے اسی طرح اگر لائے نفی جنس اور اس کے اسم کے درمیان کوئی فاصل آجائے تو اس صورت میں بھی لا

کا عمل باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ

فائدہ (۳): بعض اوقات لائے نفی جنس کی خبر محذوف ہوتی ہے۔ جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا

اللَّهُ، خَيْرٌ مَحْذُوفٌ هِيَ أَصْلُ عِبَارَتِ هِيَ لَا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ، الْعِلْمُ وَلَا شَيْءٌ أَسَاسٌ

النَهْضَةُ (علم بلاشبہ کامیابی کی ضمانت ہے) اصل عبارت یوں ہے: **الْعِلْمُ وَالْإِشْكَ فِي ذَلِكَ أَسَاسُ النَّهْضَةِ.....** (العلم اساس النهضة مبتدا اور خبر ہیں، جبکہ شک اسم لائے نفی جنس اور فسی ذالک لائے نفی جنس کی خبر ہے اور لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ معترضہ ہوگا)

فائدہ (۴): مشابہ مضاف سے مراد وہ اسم ہے جس کے ساتھ کوئی اور کلمہ ملا کر اس کے معنی کو پورا کیا گیا ہو، جیسے مضاف کا معنی مکمل کرنے کے لئے مضاف الیہ ذکر کیا جاتا ہے۔ نیز مفرد سے مراد یہاں یہ ہے کہ اسم مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو ورنہ اگر لائے نفی جنس کا اسم تشبیہ یا جمع مکسر یا جمع مؤنث سالم یا جمع مذکر سالم ہو تو اس کا حکم نکرہ مفردہ جیسا ہوگا۔ جیسے **لَا رِجَالٌ خَاصِرُونَ**، رجال مثنی الفتح (بغیر تثنیہ کے) **لَا ضِدِّينَ مُجْتَمِعَانِ**، ضدین مثنی علی الیاء **لَا مُسْلِمَاتٍ فِي الدَّارِ مُسْلِمَاتٍ مَثَلِيَّ الْكُفْرِ**۔ **لَا قَانِمِينَ فِي السُّوقِ**۔ قانمین مثنی علی الیاء

فائدہ (۵): لائے نفی جنس کا اسم اگر مفرد موصوف ہو تو اس کی صفت میں تین صورتیں ہوں گی: (۱) مثنی علی الفتح (ب) منصوب (۳) مرفوع جیسے: **لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ عِنْدَنَا، لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا عِنْدَنَا، لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ عِنْدَنَا** **ایک اہم بات:** کلام عرب میں ایک لفظ عموماً لاسیما استعمال ہوتا ہے یہ لای بھی نفی جنس کا ہوتا ہے، جبکہ سب سے لائے نفی جنس کا اسم ہوتا ہے اور ما کی تین صورتیں ہیں:

- (۱) ما زائدہ اس صورت میں سب مضاف اور ما کے بعد والا اسم مضاف الیہ ہوگا
- (۲) ما موصولہ جو کہ مضاف الیہ ہوگا اور بعد والا اسم مبتدا محذوف کی خبر ہوگی۔
- (۳) ما اسم متمیز اور بعد والا اسم تمہیز ہوگی۔

مثال: **أَعْنَجَبْنِي الْقَوْمُ وَلَا سِيِّمًا أَمِيرًا أَوْ أَمِيرًا فِي مَقْدَمَتِهِمْ** **فائدہ:** لاسیما کے بعد والے اسم پر مذکورہ تین اعراب اس کے نکرہ ہونے کی صورت میں آتے ہیں اگر وہ معرفہ ہو تو اس پر فقط رفع اور جر کا آنا جائز ہے جبکہ اس پر نصب نہیں آ سکتا کیونکہ تمہیز معرفہ نہیں ہوتی۔

فائدہ: لاسیما اپنے مابعد کی ماقبل پر ترجیح کو بیان کرنے کے لئے آتا ہے۔

ایک اہم ضابطہ:

لائے نفی جنس کا اسم نکرہ ہو اور اس کے بعد لا اور نکرہ کا تکرار ہو تو مندرجہ ذیل صورتیں ممکن ہیں

- (۱) دونوں اسموں پر نصب بغیر تنوین کے ہوتا ہے۔ جیسے: لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
- (۲) دونوں اسموں پر رفع ہوتا ہے۔ جیسے: لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
- (۳) پہلے اسم پر نصب بغیر تنوین کے اور دوسرے پر رفع ہوتا ہے۔
جیسے لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
- (۴) پہلے اسم پر رفع اور دوسرے پر نصب بغیر تنوین کے ہوتا ہے۔
جیسے لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
- (۵) پہلے پر نصب بغیر تنوین کے اور دوسرے پر نصب تنوین کے ساتھ ہوتا ہے۔
جیسے لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

فائدہ: مذکورہ بالا پانچ اقسام سمجھنے کے لئے درج ذیل باتوں پر توجہ فرمائیں:

(۱) جب لا کے ساتھ متصل اسم پر فتح ہو۔ جیسے لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

تو لائے نفی جنس عامل ہوگا اور اس کا اسم منی علی الفتح ہوگا۔

(۲) جب لا سے متصل اسم پر رفع ہو۔ جیسے لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

تو لا ملغی ہوگا یعنی کوئی عمل نہیں کرے گا

اور اس کے بعد والا اسم مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔

(۳) جب پہلے لا کے ساتھ متصل اسم پر فتح اور دوسرے کے ساتھ متصل اسم پر نصب (فتوح تنوین

کے ساتھ) ہو۔ جیسے لَاحَوْلٌ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تو اس صورت میں پہلا لائے نفی جنس کا ہوگا

اور اسم منی علی الفتح ہوگا جبکہ دوسرا لا زائدہ ہوگا اور اس کے بعد والا اسم ماقبل اسم لا کے عمل

پر معطوف ہونے کی وجہ سے منصوب سمجھا جائیگا۔

تکرار کے دیگر مواقع:

مذکورہ بالا صورت میں بھی کلام میں کئی اور مواقع ایسے ہیں جہاں تکرار کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور وہ مقامات یہ ہیں:

- (۱) لا فعل ماضی پر داخل ہو تو لا تکرار کے ساتھ ہوگا۔
جیسے: فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى
 - (۲) لا جملہ اسمیہ کے آغاز میں ہو اور جملہ اسمیہ کی ابتداء اسم معرفہ سے ہو تو لا تکرار کے ساتھ ہوگا۔ جیسے: لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ
 - (۳) لا جملہ اسمیہ کے آغاز میں ہو اور جملہ اسمیہ کی ابتداء اسم نکرہ سے ہو اور لا اس میں عامل نہ ہو تو لا تکرار کے ساتھ ہوگا۔ جیسے: لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ
 - (۴) لا خبر مطلق پر داخل ہو تو لا تکرار کے ساتھ ہوگا۔
جیسے: زَيْدٌ لَا شَاعِرٌ وَلَا كَاتِبٌ
 - (۵) لا نعت پر داخل ہو تو لا تکرار کے ساتھ ہوگا۔
جیسے: مِنْ شَجَرَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ
 - (۶) لا حال مترادفین پر داخل ہو تو تکرار کے ساتھ ہوگا۔
جیسے: جَاءَ زَيْدٌ لَا ضَاجِحًا وَلَا بَاكِئًا
- فائدہ:** مذکورہ تمام مواقع پر دوسرا لا زائدہ ہے۔

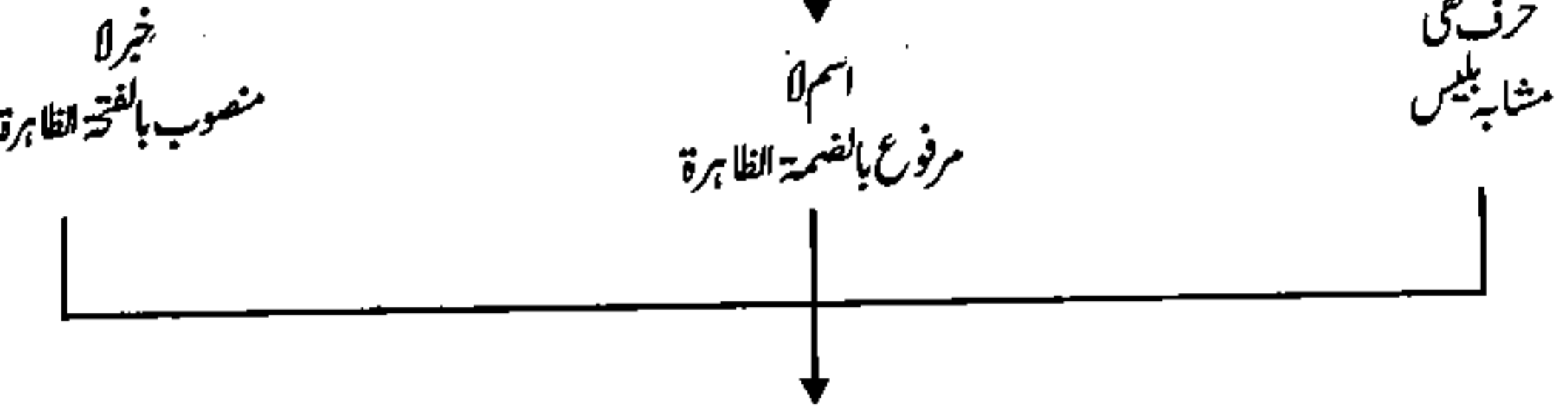
لَا رَجُلٌ غَائِبٌ

لا: نفی جنس، رجل: اسم لاجنی علی الفتح۔

غائب (اسم فاعل + فاعل) خبر

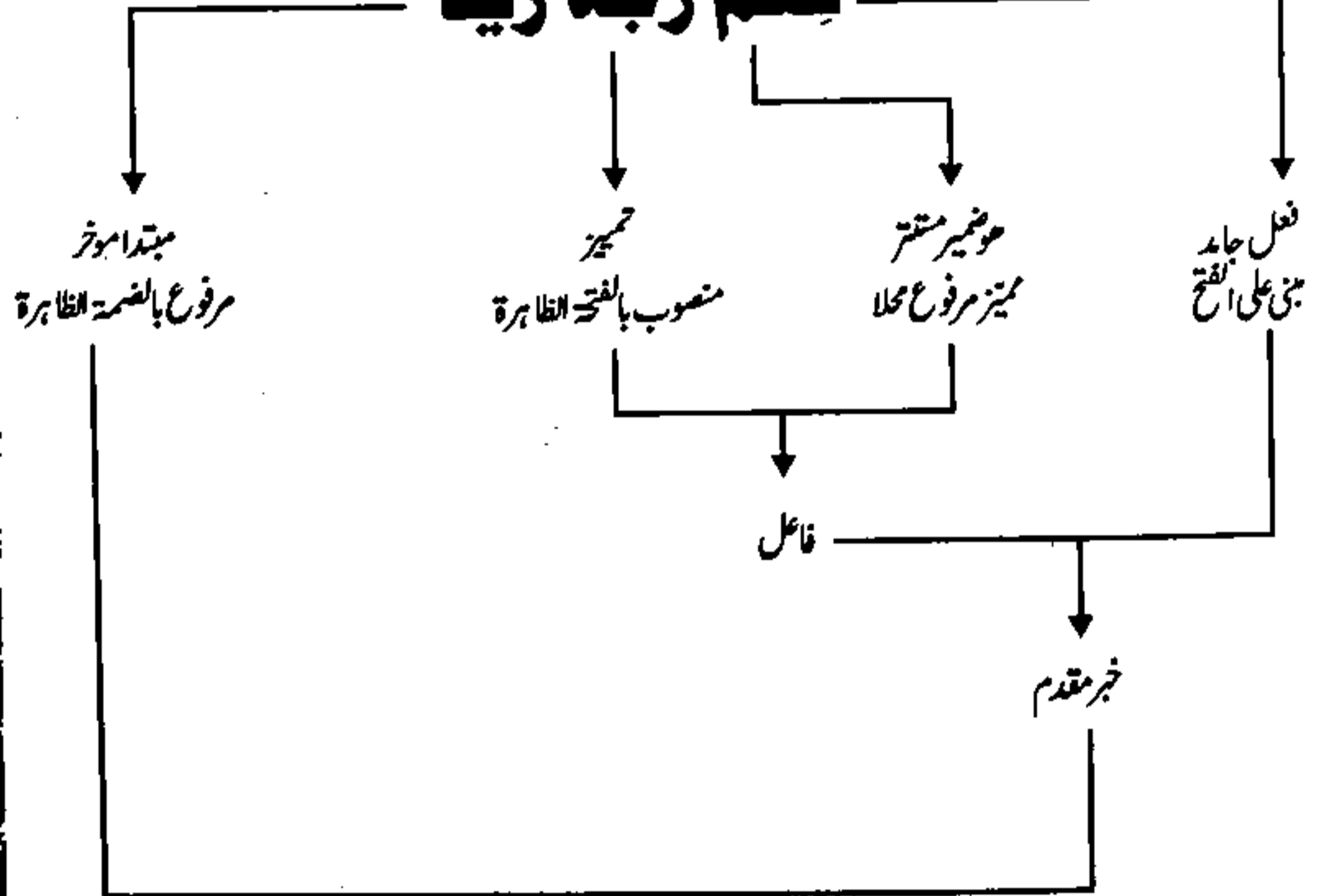
لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ

لَا رَجُلٌ حَاضِرًا



جملة اسمية خبرية

نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ



جملة اسمية خبرية

پنجم حرف ندا و آل پنج ست یا وایا و ہیا و آی و ہمزہ مفتوحہ و این حروف منادئی مضاف
 راجب کنند چون **يَا عَبْدَ اللَّهِ** و مشابہ مضاف را چون **يَا طَا لِعَا جَبَلًا** و نکرہ غیر معین
 را چنانکہ ائی گوید **يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي** و منادی مفرد معرفتی باشد بر علامت رفع چون
يَا زَيْدٌ وَيَا زَيْدَانِ وَيَا مُسْلِمُونَ وَيَا مُوسَى وَيَا قَاضِي بدانکہ ائی و ہمزہ برائے
 نزدیک ست وایا و ہیا برائے دور و یا عام ست

پانچویں قسم حروف ندا اور یہ پانچ ہیں۔ یا، ایا، ہیا، اے اور ہمزہ مفتوحہ اور یہ حروف منادی مضاف
 کو نصب دیتے ہیں جیسے **يَا عَبْدَ اللَّهِ** اور مشابہ مضاف کو بھی جیسے **يَا طَا لِعَا جَبَلًا** اور نکرہ غیر معینہ کو بھی
 جیسے اندھا کہے **يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي** اور منادی مفرد معرفتی بر علامت رفع ہوتا ہے۔ جیسے **يَا زَيْدٌ**
وَيَا زَيْدَانِ وَيَا مُسْلِمُونَ وَيَا مُوسَى وَيَا قَاضِي۔ جان تو کہ ائی اور ہمزہ نزدیک کے لئے ہیں۔
 ایا اور ہیا دور کے لیے اور یا عام ہے (یعنی دور و نزدیک دونوں کے لئے استعمال ہوتی ہے)

﴿حروف ندا اور منادی﴾

اسم میں عمل کرنے والے حروف عاملہ کی پانچویں قسم حروف ندا ہے یہ پانچ حرف ہیں جو اپنے
 مابعد اسم میں عمل کرتے ہیں، اکثر علماء نحو کے نزدیک حرف ندا فعل مضارع صیغہ واحد متکلم **أَدْعُوا**،
أَنَادِي یا **أَطْلُبُ** کے قائم مقام ہوتا ہے اور وہی فعل بعد والے اسم میں عامل ہوتا ہے۔ یعنی مفعول
 ہونے کی وجہ سے وہ فعل اسے نصب دیتا ہے۔ جیسے: **يَا سَعْدُ** اصل میں **أَدْعُو سَعْدًا** ہے۔
ندا کی تعریف: مخاطب کو اس شے کے سننے کی تجبیہ کرنا جس کا ارادہ متکلم کرے۔

حرف ندا کی اقسام:

حرف ندا اکل پانچ ہیں حرف ندا کے طور پر ان میں کوئی فرق نہیں ہے کہ ان تمام سے کسی کو ندا
 دینا مقصود ہوتا ہے البتہ منادی کے دور و نزدیک ہونے کے اعتبار سے ان کی تین قسمیں ہیں:

(۱) ائی اور ہمزہ: ان کا استعمال تب ہوگا، جب منادی قریب ہو۔

جیسے: **أَزَيْدُ، أَيْ زَيْدٌ**

(۲) ایا اور ہیا: ان کا استعمال اس وقت ہوگا جب منادی دور ہو۔

جیسے: **أَيَا زَيْدُ، هَيَا زَيْدُ**

(۳) یا: اس کا استعمال عام ہے منادی قریب ہو یا دور ہر حال میں اس کو استعمال کیا

جاسکتا ہے۔ جیسے: یا زیند، یا اللہ، یا رسول اللہ

منادی کی تعریف: وہ اسم ظاہر جس کی توجہ حرف ندا کے ذریعے طلب کی جائے جیسے یا زیند: یا حرف ندا جبکہ زید منادی ہے۔

منادی کی اقسام:

منادی کی دو قسمیں ہیں: (۱) منصوب (۲) منی علی علامۃ الرفع

منادی منصوب کی تین صورتیں ہیں:

☆ منادی مضاف۔ جیسے: یا عبد اللہ، یا رسول اللہ

☆ منادی مشابہ مضاف۔

جیسے: یا طالعا جبلا، یا رجیما بالعباد،

☆ منادی نکرہ غیر معین (غیر مقصودہ)۔ جیسے: یا رجلا خذ بیدي

فائدہ: منادی اگر موصوفہ ہو تو وہ بھی منصوب ہوتا ہے۔ جیسے: یا صدیقاً مخلصاً

منادی منی کی دو صورتیں ہیں:

☆ منادی مفرد معرفہ جیسے: یا زیند، یا زیدان، یا مسلمون، یا قاضی، یا موسیٰ

☆ منادی نکرہ معین ہو۔ جیسے: یا رجل، یا رجلان، یا رجال

فائدہ ۱: منادی اگر مرکب منع صرف ہو تو وہ منی علی النظم اور اگر منادی مرکب صوتی ہو تو وہ منی علی

الکسر ہوتا ہے۔ جیسے: یا معدی کرب اور یا سیئہویہ

فائدہ ۲: منادی منرد سے مراد وہ منادی ہے جو مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو اگرچہ صیغہ کے اعتبار

سے وہ واحد ہو ثنیہ ہو یا جمع ہو جیسا کہ منادی مفرد معرفہ کی مثالوں سے واضح ہو رہا ہے۔

فائدہ ۳: مشابہ مضاف سے مراد ایسا کلمہ ہے جس کا معنی کسی دوسرے کلمہ کو ملائے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

جیسے: یا طالعا جبلا، طالعا مشابہ مضاف ہے۔

فائدہ ۴: منادی کی تقسیم اگر درج ذیل طریقے سے کی جائے تب بھی مناسب ہے کہ اس کی پانچ قسمیں:

(۱) منادی مفرد۔ جیسے: یا سفد

(۲) منادی نکرہ معینہ جیسے: یا رجل

(۳) منادی نکرہ غیر معینہ جیسے: یا رجلا

(۴) منادی مضاف۔ جیسے: يَا عَبْدَ اللَّهِ

(۵) منادی مشابہ مضاف۔ جیسے: يَا حَسَنًا خُلُقَهُ

تنبیہ: (۱) جنی علی علامت رفع سے مراد یہ ہے کہ منادی حرف ندا کے داخل ہونے سے پہلے

جس علامت (حرکت یا حرف) کے ساتھ مرفوع تھا، حرف ندا کے دخول کے بعد وہ اسی علامت کے

ساتھ جنی تسلیم کیا جائے گا، مثال کے طور پر يَا خَالِدُ، يَا زُجُلُ میں خالد اور رجل حرف ندا کے

داخل ہونے سے پہلے ضمہ کے ساتھ مرفوع تھے جبکہ يَا زُجُلَانِ اور يَا مُسْلِمُونَ میں رجلان

الف اور مسلمون واؤ کے ساتھ مرفوع تھا، حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد خالد، رجل جنی

علی الغم، رجلان میں جنی علی الف اور مسلمون میں جنی علی الواو تسلیم کئے جائیں گے۔ یاد رہے کہ یہ

تمام اسماء در حقیقت معرب ہیں حرف ندا کے داخل ہونے کے بعد یہ جنی ہو جاتے ہیں نیز جمع مکسر اور جمع

مؤنث سالم بھی جنی علی الغم پڑھے جائیں گے۔ جیسے: يَا رِجَالُ اور يَا مَوْمِنَاتُ

(۲) منادی حرف ندا کے دخول سے پہلے ہی اگر جنی ہو تو اس صورت میں اس پر ضمہ کو مقدر تسلیم

کیا جائیگا اور اس کی حرکت بنائے کو باقی رکھا جائے گا۔ جیسے يَا هَذَا، يَا سَيِّبُونِي

نکرہ معین اور نکرہ غیر معین یعنی نکرہ مقصودہ وغیر مقصودہ میں فرق:

اس فرق کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ ایک شخص مدد کے لئے ندا کرتا ہے اور اس کے سامنے کوئی

دوسرا شخص موجود ہے جس کو یہ مدد کے لئے پکار رہا ہے تو یہ نکرہ مقصودہ ہے جیسے يَا زُجُلُ اتَّقِذْنِي.....

اور اگر کوئی شخص سامنے موجود نہیں ہے بلکہ اس کا مخاطب کوئی بھی شخص ہے جو اس کی مدد کرے تو یہ نکرہ غیر

مقصودہ کہلاتا ہے۔ جیسے يَا زُجُلًا خُذْ بِيَدِي

فائدہ: اگر منادی معرفہ بالف ولام ہو تو منادی مذکر سے پہلے آئیگا اور منادی مؤنث

سے پہلے آئیگا یا منادی سے پہلے اس کے مناسب اسم اشارہ لایا جاتا ہے۔ جیسے: يَا أَيُّهَا النَّاسُ

اتَّقُوا، يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ، يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ، يَا هَذِهِ السَّيَّارَةُ

یاد رہے کہ اسم جلال مذکورہ بالا حکم سے مستثنیٰ ہے۔ جیسے يَا اللَّهُ

حرف ندا کا حذف:

بعض اوقات حرف ندا کو جوازاً حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے: يُوسُفُ أَعْرِضْ عَن

هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ اور رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ تینوں مثالوں میں یا حرف ندا محذوف ہے۔

بعض اوقات اسم جلال سے پہلے حرف ندا کو حذف کر کے اس کے عوض اسم جلال کے آخر

میں میم مشدود لایا جاتا ہے۔ جیسے اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔ اللَّهُمَّ صَلِّ

يا الله تاجدلی کی وجہ سے اللہم پڑھا جاتا ہے۔

منادی اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو مندرجہ ذیل تین صورتیں جائز ہیں:

(۱) حرف ندا اور یائے متکلم دونوں کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے: رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

(ب) فقط یائے متکلم کو حذف کیا جاتا ہے۔ جیسے: يَا عِبَادِ

(ج) حرف ندا اور یائے متکلم دونوں باقی رکھے جاتے ہیں۔

جیسے: يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ اسْرَفُوا

منادی مضاف سے متصل یائے متکلم کی صورتیں:

منادی یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو یائے متکلم کی درج ذیل صورتیں ہو سکتی ہیں:

یاء ساکنہ کو باقی رکھا جاتا ہے۔ جیسے: يَا عِبَادِيَ

(۲) یائے متکلم کو فتح دیا جاتا ہے۔ جیسے: يَا عِبَادِيَ اسْرَفُوا

(۳) یائے متکلم کو حذف کر کے ماقبل کسرہ کو باقی رکھا جاتا ہے۔ جیسے: يَا عِبَادِ

(۴) یائے متکلم کو الف سے اور ماقبل کے کسرہ کو فتح سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

جیسے: يَا خَسْرَتًا (یا حسرتی)

(۵) تبدیل شدہ الف کو حذف کر کے ماقبل فتح کو باقی رکھا جاتا ہے۔

جیسے: يَا غَلَامَ (یا غلاما، یا غلامی)

(۶) تبدیل شدہ الف کو حذف کر کے ماقبل فتح کو ضمہ سے تبدیل کر دیا جاتا ہے۔

جیسے: يَا غَلَامُ

نوٹ: مذکورہ چھ صورتوں میں سے پہلی چار صحیح ہیں پانچویں کو ضعیف جبکہ چھٹی صورت کو

اضعف کہا گیا ہے۔

منادی ام یا اب مضاف الی یاء متکلم کا ضابطہ:

منادی ام یا اب اگر یاء متکلم کی طرف مضاف ہوں تو مذکورہ چھ صورتوں کے علاوہ اور صورتیں

بھی جائز ہیں، ابتدائی چھ صورتوں کی مثالیں اور بقیہ صورتوں کی تفصیل درج ذیل ہیں:

(۱) يَا اُمِّي (۲) يَا اُمِّي (۳) يَا اُمِّي

(۴) يَا اُمِّي (۵) يَا اُمِّي (۶) يَا اُمِّي

(۷) یاء متکلم کو تاء مکسورہ سے تبدیل کر دیا جاتا ہے، جیسے: يَا اُمِّي يَا اُمِّي

(۸) یاہ متکلم کو تا مفتوح سے تبدیل کر جاتا ہے۔ جیسے یا اَبَتْ یا اُمَّت

(۹) تاہ کے بعد الف کو بڑھا دیا جاتا ہے۔ جیسے یا اَبَتْنا یا اُمَّتا

(۱۰) تاہ اور یاہ کو جمع کر دیا جاتا ہے۔ جیسے یا اَبْتِی یا اُمَّتِی

فائدہ: علماء نحاة میں سے بعض نے تا اور یاہ کے جمع کرنے کو جائز قرار دیا ہے لیکن اس

دورت کو اضعف کہا گیا ہے اور صحیح بات یہ ہے کہ جائز نہیں کیونکہ اس صورت میں عوض اور معوض جمع

جاتے ہیں۔

چند اہم باتیں: بعض اوقات منادی کا آخر حذف کر دیا جاتا ہے اور اس کو ترخیم

یادوی کہا جاتا ہے۔ جیسے: یا فاطمُ اصل میں یا فاطمَۃ ہے یا جَعْفُ اصل میں یا جَعْفَرُ

ہے۔ یا عِثْمُ اصل میں یا عِثْمَانُ ہے

کبھی یا حرف ندا کو ندا سے خالی کر کے فقط تشبیہ کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے

جیسے: یا لیتنی کُنْتُ تُراَبنا

لیکن بعض کے نزدیک ایسی جگہ درحقیقت منادی محذوف ہوتا ہے۔

لہذا یا لیتنی بواصل یا قوم لیتنی کُنْتُ تُراَبنا ہے۔

منادی میں اصل تو یہ ہے کہ وہ علم ہو لیکن کبھی وہ نکرہ مقصودہ یا غیر مقصودہ بھی ہوتا ہے۔

جیسا کہ سابقہ مثالوں میں گذر چکا ہے۔

اگر منادی علم کے بعد کلمہ ابن مضاف ہو تو منادی پر نصب اور ضمہ دونوں پڑھنا جائز ہے۔

جیسے: یا خَسینَ بِنُ عَلِیِّ اور یا خَسینَ بِنُ عَلِیِّ

یاہ متکلم کا تا سے تبدیل ہونا ندا کے باب میں ہی جائز ہے دیگر جگہوں پر ایسا کہنا درست نہیں ہے

ندا کے باب میں استغاثہ اور ندبہ کی اصطلاح کا ذکر بھی آتا ہے ان دونوں کی تفصیل درج ذیل ہے

استغاثہ: استغاثہ کا معنی ہے مدد طلب کرنا جب کہ اصطلاح نحو میں استغاثہ سے

مراد مشکل اور مشقت کے وقت ایک شخص کا دوسرے کو مدد کے لئے پکارنا۔

جیسے: یا اللہ لِمُسْلِمینَ

استغاثہ سے متعلق چند اہم باتیں:

(۱) استغاثہ کے لئے حروف ندا میں سے فقط یہاں استعمال کیا جاتا ہے دیگر حروف سے استغاثہ نہیں ہوتا۔

(۲) استغاثہ میں پانچ چیزیں ہوتی ہیں:

- ☆ یا حرف استغاثہ
- ☆ مستغاث بہ جس سے استغاثہ کیا جاتا ہے۔
- ☆ مستغاث لہ جس کے لئے استغاثہ کیا جاتا ہے۔
- ☆ لام استغاثہ مفتوحہ جو مستغاث بہ پر داخل ہوتا ہے۔
- ☆ لام مکسورہ جو مستغاث لہ پر داخل ہوتا ہے۔

جیسے: يَا لَلَّهِ لِلْمُسْلِمِينَ (اے اللہ مسلمانوں کی مدد فرما)۔

(۳) لام استغاثہ کو بعض اوقات کلام سے حذف بھی کر دیا جاتا اس صورت میں کبھی

مستغاث بہ کے آخر میں اس کے عوض الف بڑھا دیا جاتا ہے اور کبھی نہیں بڑھایا جاتا۔

جیسے: يَا مُحَمَّدًا لِلْمَظْلُومِ، يَا مُحَمَّدًا لِلْمَظْلُومِ

(اے محمد ﷺ مظلوم کی مدد کیجئے)

(۴) مستغاث بہ اور مستغاث لہ پر داخل ہونے والے دونوں لام جارہ ہوتے ہیں

مستغاث بہ اور مستغاث لہ میں فرق کرنے کے لئے ایک لام کو فتح اور دوسرے کو کسرہ دیا جاتا ہے۔

مستغاث بہ لام کی وجہ سے لفظاً مجرور ہوتا ہے لیکن وہ محلاً منصوب ہوگا کیونکہ اس پر حرف ندا داخل ہے۔

ندب: ندبہ کا معنی نوحہ کرنے کے آتے ہیں جبکہ اصطلاح نحو میں اس سے مراد ہے کہ

میت پر نوحہ و گریہ و زاری کرنا اور غم کی وجہ سے ہمدردی کا اظہار کرنا۔ جیسے وَازَيْدًا، وَازَيْدًا

ندب کے لئے دو کلمے استعمال ہوتے ہیں ایک وَازَيْدًا کے ساتھ خاص ہے اور دوسرا

مستغاث بہ اور ندا دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

مندوب: وہ میت جس پر نوحہ کیا جائے، جیسے وَازَيْدًا میں کلمہ وَازَيْدًا کے لئے ہے جبکہ

زید مندوب ہے۔

نوب: ندب فقط معرفہ کو کیا جاتا ہے مگرہ کو ندب نہیں ہو سکتا۔

دوم در حروف عاملہ در فعل مضارع و آن نزد قسم ست قسم اول حروفیکہ فعل مضارع را
 بکنند و آن چهارست اول آن چون اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ وَاَنْ بِالْفِعْلِ بِمَعْنَى مَصْدَرٍ بِأَشَدِّ لَيْعْنَى
 اُرِيدُ قِيَامَكَ و بدیں سبب اور مصدر یہ گویند دوم لَنْ چون لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ وَلَنْ
 كُنَّ تَاكِيْدِي نَفِي سَت سَوْم كَسِي چون اَسْأَلْتُ كَسِي اَدْخَلَ الْجَنَّةَ چہارم اِذْنُ
 چون اِذْنُ اَكْرَمَكَ در جواب كَسِي كُوِيْدُ اَنَا اَتِيكَ غَذَا

دوم: وہ حروف جو فعل مضارع میں عمل کرنے والے ہیں اور یہ دو قسم پر ہیں۔ پہلی قسم وہ حروف
 فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں اور یہ چار ہیں۔ پہلا اَنْ جیسے اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ اور اَنْ فعل کے ساتھ
 نفی مصدر کے ہوتا ہے جیسے اُرِيدُ قِيَامَكَ اسی وجہ سے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔ دوسرا لَنْ جیسے:
 لَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ اور لَنْ تَاكِيْدِي کے واسطے ہوتا ہے۔ تیسرا كِي جیسے اَسْأَلْتُ كَسِي اَدْخَلَ
 الْجَنَّةَ۔ چوتھا اِذْنُ جیسے اِذْنُ اَكْرَمَكَ اس شخص کے جواب میں جو کہتا ہوا اَنَا اَتِيكَ غَذَا

﴿حروف نواصب﴾

حروف نواصب سے مراد وہ خاص حروف ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہو کر اس کے آخر کو نصب
 دیتے ہیں اور معنی کے اعتبار سے یہ تمام حروف فعل مضارع کو فعل مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتے ہیں،
 صرفیوں کے نزدیک حروف نواصب چار ہیں جبکہ کوفیوں کے نزدیک حروف نواصب دس ہیں جن میں
 چار بنفسہ فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، جبکہ بقیہ چھ حروف ایسے ہیں جن کے بعد ان مقدر ہوتا ہے
 جس کی بنا پر فعل مضارع پر نصب آتا ہے، اگرچہ فعل مضارع کو نصب دینے کے لحاظ سے تمام حروف
 نواصب برابر ہیں لیکن معنوی اعتبار سے ان میں فرق ہے تفصیل ملاحظہ ہوا

(۱) اَنْ مصدریہ: اے اُمُّ النَّوَاصِبِ کہا جاتا ہے کیونکہ فعل مضارع کو
 نصب دینے والے حروف میں اس کو اصل تسلیم کیا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اَنْ کلام میں لفظ موجود ہوا
 مقدر ہو دونوں صورتوں میں عمل کرتا ہے۔ جیسے: اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ اور وَمَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ
اَنْ كَا عَمَلٍ:

اَنْ لفظی طور پر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے جبکہ معنوی طور پر اَنْ فعل مضارع کے ساتھ مل کر
 مصدر کا ہم معنی ہو جاتا ہے۔ جیسے: اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ ، يُرِيدُ اللّٰهُ اَنْ يُخَيِّفَ عَنْكُمْ ، وَاَنْ

تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ معنوی اعتبار سے یہ اُرَيْدُ قِيَامَكَ، يُرِيدُ اللهُ تَخْفِيفَكَ اور صِيَامَكَ خَيْرٌ لَّكُمْ ہیں۔

فائدہ: اُرَيْدُ اَنْ تَقُومَ اور اُرَيْدُ قِيَامَكَ کے معنی میں کوئی فرق نہیں ہے۔

اَنْ کی اقسام:

(۱) **اَنْ مخففہ:** اگر اَنْ سے پہلے افعالِ علم یا افعالِ یقین میں سے کوئی فعل ہو تو اس صورت میں اَنْ مخففہ ہوتا ہے یعنی اصل میں نون مشدود تھا تخفیف کے واسطے اس کو ساکن بنایا گیا نیز اس اَنْ کے بعد اس کا اسم ضمیر شان کی صورت میں محذوف ہوتا ہے۔

جیسے: عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ اَصْلٌ فِي (عَلِمَ اَنْهُ سَيَكُونُ) ہے، اگر اَنْ فعل مضارع پر داخل نہ ہو اور اس سے پہلے کمل جملہ نہ ہو تو اس صورت میں بھی اَنْ مخففہ ہوتا ہے نہ کہ ناصبہ۔

جیسے: وَ اٰخِرُ دَعْوَاهُمْ اَنْ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔

(ب) **اَنْ مفسرہ:** اگر اَنْ سے پہلے کمل جملہ ہو جبکہ اَنْ فعل مضارع کے بجائے فعل ماضی یا فعل امر پر داخل ہو تو اس صورت میں اَنْ مفسرہ ہوتا ہے۔

جیسے: فَاَوْحَيْنَا اِلَيْهِ اَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ،

اور وَاَنْطَلَقَ الْمَلَا مِنْهُمْ اَنْ اَمْشَوْا،

مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں اَنْ بمعنی "اے" ہے

(ج) **اَنْ زائدہ:** اگر اَنْ لَمَّا حِينِيْهِ یا قسم کے بعد واقع ہو تو اَنْ ناصبہ نہیں بلکہ

اَنْ زائدہ ہوتا ہے۔

جیسے: فَلَمَّا اَنْ جَاءَ النَّبِيْرُ الْقَاهُ عَلٰى وَجْهِهِ،

اَقْسَمَ بِاللّٰهِ اَنْ لُّوْنَايْنِيْ زَيْدٌ لَا كَرَمْتُهُ،

(د) اَنْ مصدر یہ یا ناصبہ: جیسا کہ معروف ہے اور صاحب نحو میر نے ذکر کیا ہے

(۲) لَنْ: فعل مضارع کو نصب دیتا ہے یہ اس کا لفظی عمل ہے جبکہ معنوی اعتبار

سے یہ فعل مضارع کو مستقبل منقح کے معنی میں کر دیتا ہے اور اس کے ساتھ یہ لفظی میں تاکید کا مضموم بھی پیدا کرتا ہے۔

جیسے: لَنْ يُخْرَجَ زَيْدٌ، لَنْ تُنْرَخَ عَلَيْهِ عَاكِفِيْنَ۔

فائدہ: لَسُنْ ناصبہ کا اصل بعض کے نزدیک لَا اَنْ ہے ہمزہ کو تخفیفاً حذف کیا گیا اور الف

تقائے ساکنین کی وجہ سے گر گیا جبکہ بعض کے نزدیک اس کی اصل لَا ہے۔ الف کو نون سے تبدیل کیا گیا، لیکن حقیقت یہی ہے کہ مذکورہ بالا دونوں صورتیں محض قیاس ہیں۔

(۳) لفظی اعتبار سے فعل مضارع کو نصب دیتا ہے بعض اوقات اس کے

شروع میں لام مکسور بھی ہوتا ہے جیسے لَسُنْ تَأْسُوْا جبکہ معنوی طور پر اس سے دو باتیں واضح ہوتی ہیں

(۱) گئی کا ماقبل اس کے مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے اسی وجہ سے اس کو تعلیلیہ کہا جاتا ہے

(ب) گئی اپنے مابعد جملہ کے ساتھ مل کر مصدر کا ہم معنی ہو جاتا ہے۔

جیسے : اَسْلَمْتُ كَيْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (اَسْلَمْتُ لِذُخُوْلِ الْجَنَّةِ)

(۴) اِذْنٌ: اسے حرف جواب اور حرف جزا بھی کہا جاتا ہے اگر کلام کے آغاز میں ہو تو

فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور معنوی طور پر یہ کسی بات کے جواب کے طور پر استعمال ہوتا ہے جیسے

اِذْنُ اَكْرِمُكَ (تو میں تیری عزت کروں گا)..... یاد رہے کہ یہ اس وقت کہا جاتا ہے جب

کوئی دوسرا شخص حکم کو اَنَا اَتِيْكَ غَدًا (میں تیرے پاس کل آؤں گا) یا اس کی مثل کوئی بات

کہے۔ اِذْنٌ کے فعل مضارع کو نصب دینے کی شرط یہ ہے کہ یہ جملہ کے شروع میں ہو، فعل کے ساتھ

متصل ہو اور مابعد فعل مستقبل کے معنی پر دلالت کر رہا ہو۔

اِذْنٌ غَيْرُ نَاصِبٍ:

اگر اِذْنٌ درمیان کلام میں ہو اور اس کا مابعد اس کے ماقبل پر اعتماد کئے ہوئے ہو تو یہ غیر عامل

ہوتا ہے اس کی تین صورتیں ہیں:

(۱) اِذْنٌ کا مابعد اس کے ماقبل کی خبر ہو جیسے: اَنَا اِذْنُ اَكْرِمُكَ۔

(ب) اِذْنٌ کا مابعد ماقبل کے لئے جواب شرط ہو جیسے: اِنْ تَاْتَيْنِيْ اِذْنُ اَكْرِمُكَ

(ج) اِذْنٌ کا مابعد اس کے ماقبل کے لئے جواب قسم ہو جیسے: وَاللّٰهِ اِذْنٌ لَا خُرْجُ

و بدانکہ ان بعد از شش حروف مقدر باشد و فعل مضارع را نصب کند حتی نحو مَرَزْتُ
 حَتَّى أَدْخَلَ الْبَلَدَ وَ لَامٍ حَبْدٍ نَحْوَ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَ اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ يَا اِلَا اَنْ
 نَحْوَ لَا لَزَمْتُكَ اَوْ تُعْطِنِي حَقِّي وَ اَوْ اِلَى الصَّرْفِ وَ لَامٍ كِي وَ فَا كِي وَ جَوَابِ شِشْ حَيْثُ بِرَبِّ امْر
 وَ نَهْيِ وَ نَهْيِ وَ اسْتِفْهَامِ وَ تَمْنِي وَ عَرْضِ وَ امْتَلَقَتْهَا مَشْهُورَةٌ۔

اور جان تو کہ ان چھ حروف کے بعد مقدر ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب کرتا ہے۔ حتی کے
 بعد جیسے مَرَزْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ۔ لام حبد کے بعد جیسے مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ اَوْ بِمَعْنَى اِلَى اَنْ
 يَا اِلَا اَنْ کے جیسے لَا لَزَمْتُكَ اَوْ تُعْطِنِي حَقِّي وَ اَوْ صرف کے بعد لام کی اور فاء جو چھ چیزوں کے
 جواب میں واقع ہو یعنی امر، نہی، نفی، استفہام، تمنی، عرض اور ان کی مثالیں مشہور ہیں۔

نصب المضارع بيان مضمرة :

حروف نواصب میں سے اُن وہ واحد حرف ہے جو کلام میں لفظاً موجود ہو تب بھی فعل مضارع کو نصب دیتا
 ہے اور اگر لفظاً موجود نہ ہو بلکہ مقدر ہو تب بھی فعل مضارع کو نصب دیتا ہے، علماء نحاة کے نزدیک بعض
 حروف ایسے ہیں جن کے بعد اُن مقدر ہوتا ہے اور اسی اُن مقدر کی وجہ سے فعل مضارع پر نصب آتا ہے۔
 ذیل میں ان تمام حروف کو مثالوں کے ساتھ بیان کیا جا رہا ہے جن کے بعد اُن مقدر ہوتا ہے:

(۱) حَتَّى بِمَعْنَى اِلَى کے بعد: جیسے مَرَزْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ اَصْلُ عِبَارَتِ حَتَّى اَنْ اَدْخَلَ
 الْبَلَدَ ہے اور حَتَّى يَرْجِعَ اِلَيْنَا مُؤَسِّسِي اَصْلُ عِبَارَتِ حَتَّى اَنْ يَرْجِعَ ہے۔

(۲) لَامٍ حَبْدٍ يَا اِلَا حَبْدٍ کے بعد جیسے وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ۔ اَصْلُ عِبَارَتِ وَمَا كَانَ اللَّهُ لَانْ
 يُعَذِّبَهُمْ ہے اور لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ اَصْلُ عِبَارَتِ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لَانْ يُغْفِرْ لَهُمْ ہے

(۳) اَوْ بِمَعْنَى اِلَى يَا اِلَا کے بعد۔ جیسے: لَا لَزَمْتُكَ اَوْ تُعْطِنِي حَقِّي..... اَصْلُ عِبَارَتِ اَوْ اَنْ
 تُعْطِنِي ہے۔ اِضْرِبِ الْمَلْتَبَ اَوْ يُعْرَبِ اَصْلُ عِبَارَتِ اَوْ اَنْ يُعْرَبَ بِمَعْنَى اِلَا اَنْ
 يَا اِلَى اَنْ يُعْرَبَ ہے۔

(۴) وَ اَوْ صرفِ يَا اَوْ اَوْ مَعْنَى کے بعد: جیسے لَا تَأْكُلِ السَّمَكِ وَ تَشْرِبِ اللَّبَنَ اَصْلُ عِبَارَتِ
 وَ اَنْ تَشْرِبِ اللَّبَنَ ہے لَاتِنَّ عَنْ عَلِيٍّ وَ قَالِيٍّ بِفَعْلِهِ اَصْلُ فِي وَ اَنْ قَالِيٍّ بِفَعْلِهِ ہے

وَ اَوْ صرفِ اس وَاوِ اَطْفَلٌ كُوْكَبَا جاتا ہے جو معطوف علیہ پر آنے والے حکم کو معطوف پر آنے سے
 روکتی ہے نیز اس میں یہ بات بھی ذہن نشین کر لی جانی چاہئے کہ وَ اَوْ صرف کے مابعد اور ماقبل فعل کا زمانہ

ایک ہونا ضروری ہے۔ اس واو سے پہلے نفی یا طلب کا موجود ہونا بھی ضروری ہے۔

(۵) لام کی یا لام تعلیلیہ کے بعد۔ جیسے: وَأَمَرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ اصل عبارت ہے۔ لَانَ نُسَلِّمَ ہے اور وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ..... اصل عبارت لَانَ تَبَيِّنَ لِلنَّاسِ ہے

(۶) اس فاء کے بعد جو چھ چیزوں کے جواب کے طور پر آتی ہے، اس فاء کو فاسیہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فاء کا ما قبل مابعد کے لئے سبب بن رہا ہے۔

☆ زُرْنِي فَأَكْرَمَ فَاكَ بَعْدَ إِعْدَانِ مَقْدَرِهِ كَرَاهِيَةِ جَوَابِ فِي هِيَ۔
اصل میں فَأَنْ أَكْرَمَ هِيَ۔

☆ لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْعُدَ مَذْمُومًا مَّخْذُولًا
فاء کے بعد ان مقدر ہے کہ وہ نبی کے جواب میں ہے اصل میں فَأَنْ تَقْعُدَ هِيَ۔

☆ لَمْ تَرْحَمْ فَتَرْحَمْ فَاكَ بَعْدَ إِعْدَانِ مَقْدَرِهِ كَرَاهِيَةِ جَوَابِ فِي هِيَ
اصل میں فَأَنْ تَرْحَمْ هِيَ۔

(مَا أَغْبَرَتْ قَدَمًا عَبْدٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتُسَمِّيَهُ النَّارَ)
اصل میں فَأَنْ تَسْمِيَهُ النَّارَ هِيَ۔

☆ مَنْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءٍ فَيُشْفَعُوا لَنَا۔ اصل میں فَأَنْ يُشْفَعُوا لَنَا هِيَ۔
فاء کے بعد ان مقدر ہے کہ وہ استفہام کے جواب میں ہے۔

☆ يَا أَيُّهَا كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا اصل میں فَأَنْ أَفُوزَ هِيَ
فاء کے بعد ان مقدر ہے کہ وہ تمہی کے جواب میں ہے۔

☆ أَلَا تَنْزِلُ عَلَيْنَا فُصَيْبٌ خَيْرًا اصل میں فَأَنْ تُصِيبَ هِيَ۔
فاء کے بعد ان مقدر ہے کہ وہ عرض کے جواب میں ہے۔

فائدہ: بعض نحوویوں کے نزدیک جو قاتر جی، شک، حصر کے جواب اور تخصیص کے بعد

بھی آتی ہے اور اس کے بعد ان مقدر ہوتا ہے

جواب ترحی: جیسے: لَعَلَّهُ يَزِيغِي أَوْ يَدْكُرُ لَعَفَةُ الذِّكْرِ فِي هِيَ فَأَنْ تَنْفَعَهُ الذِّكْرُ هِيَ۔

جواب شک: جیسے: ظَنَنْتَهُ يَشْمَنِ فَالْبَ عَلَيْهِ فِي هِيَ فَأَنْ أَلْبَ عَلَيْهِ هِيَ

جواب حصر: جیسے: فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ۔ (جن کے نزدیک کون پر نصب ہے)

تخصیص کے بعد۔ جیسے: لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ فِي هِيَ فَأَنْ أَنْ أَصْدَقَ هِيَ۔

قسم دوم حروفیکہ فعل مضارع را بجزم کنند و آن بخت لَمْ و لَمَّا و لام امر، لَمْ یَہی و ان شرطیہ چون لَمْ یَنْصُرُوْا لَمَّا یَنْصُرُوْا وَ لَیَنْصُرُوْا وَ لَا تَنْصُرُوْا اِنْ تَنْصُرُوْا اَنْصُرُوْا بد آنکہ ان در دو جملہ رود چون اِنْ تَضْرِبُ اَضْرِبُ جملہ اول را شرط گویند و جملہ دوم را جزا و ان برائے مستقبل است اگرچہ در ماضی رود چون اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ و اینجا بجزم تقدیری بود زیرا کہ ماضی معرب نیست

دوسری قسم: وہ حروف جو فعل مضارع کو بجزم دیتے ہیں اور وہ پانچ ہیں لَمْ، لَمَّا، لام امر، لَمْ یَہی اور ان شرطیہ جیسے لَمْ یَنْصُرُوْا لَمَّا یَنْصُرُوْا وَ لَیَنْصُرُوْا وَ لَا تَنْصُرُوْا اِنْ تَنْصُرُوْا اَنْصُرُوْا۔ جان تو کہ ان دو جملوں پر داخل ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبُ اَضْرِبُ۔ پہلے جملے کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں ان مستقبل کے واسطے آتا ہے اگرچہ فعل ماضی پر داخل ہو۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ۔ اس جگہ بجزم تقدیری ہوتی ہے اسلئے کہ ماضی معرب نہیں ہوتی۔

﴿ حروف جوازم ﴾

فعل مضارع کو بجزم دینے والے حروف کی دو قسمیں ہیں ایک وہ حروف جو ایک فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو بجزم دیتے ہیں، دوسرے وہ حروف جو دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں اور دونوں کو بجزم دیتے ہیں۔

ایک فعل پر داخل ہونے والے حروف جوازم:

لَمْ فعل مضارع کو بجزم دیتا ہے حرف نفی ہے فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ یَنْصُرْ، لَمْ یَلِدْ، اَلَمْ نَشْرَحْ
لَمَّا لَمْ اور ما زائدہ دو کلمات ہیں جن کو ملا کر ایک حرف قرار دیا گیا ہے فعل مضارع کو بجزم دینے کے ساتھ اس کے معنی کو ماضی متنی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا یَنْصُرْ، لَمَّا یَقْضِ مَا اَمْرُهٗ
لَمْ اور **لَمَّا** کا فرق :

(۱) لَمْ اور لَمَّا دونوں فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں کر دیتے ہیں لیکن ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ لَمْ مطلقاً مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں تبدیل کرتا ہے جبکہ لَمَّا نفی زمانہ ماضی سے زمانہ تکلم تک کو محیط ہوتی ہے اسی لئے کہا جاتا ہے کہ لَمْ یَفْعَلْ فَعْلٌ اور لَمَّا یَفْعَلْ قَدْ

فَعَلَ كِئْفَىٰ هِيَ۔ لَمْ يَنْصُرْ كَامَعْنَىٰ هِيَ اس نے مد نہیں کی۔ لَمَّا يَنْصُرْ كَامَعْنَىٰ هِيَ اس نے ابھی تک مد نہیں کی۔

(۲) لَمَّا كَالِإِنْ شَرْطِيهِ كَبَعْدَ آتَا جَائِزٌ هِيَ جَبْكَ لَمَّا إِنْ شَرْطِيهِ كَبَعْدَ نَهَيْسِ آسَكْتَا۔ جِيسَ إِنْ لَمَّا تَجْتَهِدُ تَنْذَمُ۔

(۳) لَمَّا كَبَعْدَ مَجْرُومٍ كَوَدَّ لَيْلِ كَبَعْدَ حَذْفِ كَرْنَا جَائِزٌ هِيَ جَبْكَ لَمَّا كَبَعْدَ مَجْرُومٍ كَوَحْذَفِ كَرْنَا جَائِزٌ نَهَيْسِ۔ جِيسَ قَارَبْتُ الْبَلَدَ وَلَمَّا أَصَلَ فِيهِ وَلَمَّا أَدْخَلْتُهُ۔

فائدہ: اگر لَمَّا فعل ماضی پر داخل ہو تو وہ نافیہ جازمہ نہیں ہوتا بلکہ اس صورت میں وہ جِئِنَ كَبَعْنَىٰ پَرْدَلَالَتِ كَرْتَا هِيَ۔ جِيسَ لَمَّا اجْتَهَدَ اَكْرَمْتُهُ بِمَعْنَىٰ جِئِنَ اجْتَهَدَ اَكْرَمْتُهُ

لام امر..... فعل مضارع کو جزم دیتا ہے لام امر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور طلب فعل پر دلالت کرتا ہے لام امر کلام میں لفظ موجود ہو یا تقدیر دونوں صورتوں میں عامل ہوتا ہے یا در ہے کہ لام امر امر حاضر معروف کے شروع میں مقدر ہوتا ہے جبکہ امر کی بقیہ اقسام میں لفظ موجود ہوتا ہے۔

لانے نہی..... فعل مضارع کو جزم دیتا ہے طلب کے معنی پر دلالت کرتا ہے، اس میں اور لام امر میں فرق یہ ہے کہ لام امر کے ذریعے حصول فعل کی طلب ہوتی ہے جبکہ لانے نہی کے ذریعے ترک فعل کی طلب ہوتی ہے۔

فائدہ: اگر امر اور نہی دعا پر مشتمل ہوں تو اس وقت، لام امر کو لام دعا اور لانے نہی کو لام دعا نہی کہا جاتا ہے کیونکہ یہ مقام ادب ہے کہ بندہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں عرض گزار ہو رہا ہے۔ جِيسَ لَيْقُضِ عَلَيْنَا رِبْكَ: لام امر ہے لیکن ادب کی بنا پر اسے لام دعا کہا جائے گا..... لَا تُوَاخِذْنَا: لانے نہی ہے لیکن ادب کی بنا پر اسے لام دعا نہی کہا جائے گا۔

فائدہ: ایسے ہی جب کسی ہم منصب وہم پہ شخص کو امر کیا جائے یا کسی فعل سے روکا جائے تو اس صورت میں لام امر اور لانے نہی کو لام التماس اور لانے التماس کہا جائے گا۔

دو فعلوں پر داخل ہونے والے حرف:

☆ اِنْ..... فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور اسے جزم دیتا ہے اِنْ كِي خَاصِ بَاتِ يِه هِيَ كَه يِه دَو فَعْلُوں كَو جَزَم دِيْتَا هِيَ اَكْثَرُ وَهُ دَو نُوں فَعْلِ مَضَارِعِ هُوْتِي هِي بَعْضِ اَوْقَاتِ اس كَبَعْدِ اَنِي دَالِي دَو نُوں فَعْلِ مَاضِي هُوْتِي هِي جِن كِي اَخْرِي جَزَم تَقْدِيرِي هُوْتِي هِيَ۔ مَعْنَىٰ كِي لِحَاطِ سِي اِنْ فَعْلِ مَضَارِعِ كَو مُسْتَقْبَلِ كِي سَاْتَهْ خَاصِ كَرْتَا هِيَ، اِگر اِنْ كِي بَعْدِ دَالِي دَو نُوں فَعْلِ مَاضِي هُوں تُو دِه بِي فَعْلِ مُسْتَقْبَلِ كِي مَعْنَىٰ مِي هُو جَاتِي هِي نِي اِنْ فَعْلِ ثَانِي يِعْنِي جَزَا كَو فَعْلِ اَوَّلِ يِعْنِي شَرْطِ كِي سَاْتَهْ مَرْبُوطِ كَر دِيْتَا هِيَ۔ جِيسَ اِنْ تَنْصُرُ النَّصْرُ، اِنْ يَشَايْذُ بِكُمْ، اِنْ ضَرَبْتُ ضَرْبْتُ.

و بدانکہ چون جزائے شرط جملہ اسمیہ باشد یا امر یا نہی یا دعا فاور جزا آوردن لازم بود
چنانکہ گوئی اِنْ تَاتَبِنِي فَاَنْتَ مُكْرَمٌ وَاِنْ رَاَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ، وَاِنْ اَتَاكَ
عَمْرُو فَلَا تُهِنِّهُ وَاِنْ اَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللهُ خَيْرًا

اور جان تو کہ جب شرط کی جزاء جملہ اسمیہ ہو یا امر ہو یا نہی ہو یا دعا ہو تو جزا پر فاء کالانا لازم ہوتا ہے۔
جیسا کہ تو کہے اِنْ تَاتَبِنِي فَاَنْتَ مُكْرَمٌ وَاِنْ رَاَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ، وَاِنْ اَتَاكَ عَمْرُو فَلَا تُهِنُّهُ
وَاِنْ اَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللهُ خَيْرًا۔

جواب شرط پر فاء لانے کے مقامات:

مندرجہ ذیل مقامات پر جواب شرط سے پہلے فاء کا آنا ضروری ہے چار مقامات کا تذکرہ اور
مثالیں مصنف نے بیان کی ہیں:

(۱) اگر جواب شرط جملہ اسمیہ ہو۔

جیسے: اِنْ تَسَامَحَ فَالسَّمَاخَةُ مِنْ نَبْلِ الْخَلْقِ

(۲) اگر جواب شرط فعل امر ہو۔

جیسے: اِنْ زُرْتُ الْمَدِيْنَةَ فَصَلِّ عَلَي النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ ﷺ

(۳) اگر جواب شرط فعل نہی ہو۔ جیسے اِنْ اَعْطَاكَ اللهُ الْمَالَ فَلَا تُبْخَلْ

(۴) اگر جواب شرط دعا پر مشتمل ہو۔

جیسے: اِنْ اَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللهُ،

اِنْ اَطْعَمْتَ الْمَسَاكِيْنَ فَيَرْضَاكَ اللهُ

(۵) اگر جواب شرط فعل جامد ہو۔

جیسے: اِنْ تَذَرْنِي فَلَسْتُ اَقْصُرُ فِي اَكْرَامِكَ،

اِنْ تَتَصَدَّقْ فَنِعْمَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ

(۶) اگر جواب شرط ما یا لن نامہ کے ساتھ مشتمل ہو۔

جیسے: فَاِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَاَلْتُكُمْ مِنْ اٰخِرٍ

(۷) اگر جواب شرط کے شروع میں حرف تانیس ہو۔

جیسے: اِنْ تَجْتَهِدْ فَسَتَنْجَحْ وَاِنْ اَسَأْتَ فَسَتَنْدَمُ

(۸) اگر جواب شرط سے پہلے حرف قد ہو۔

جیسے: اِنْ اَطْمَأَنَّ قَلْبَكَ فَقَدْ اَصْبَحْتَ الْحَقُّ

(۹) اگر جواب شرط سے پہلے حرف تسويف ہو۔

جیسے: اِنْ تَكَاسَلْتَ فَسَوْفَ تَنْدَمُ

فائدہ: جواب شرط کو بعض صورتوں میں شرط کے ساتھ مربوط کرنے کے لئے اس پر فا

لائی جاتی ہے جیسا کہ مثالوں سے واضح ہو رہا ہے اس فاء کو فاء جوابیہ اور فا جزائیہ کا نام دیا جاتا ہے۔

اسے فاء ربط بھی کہا جاتا ہے کبھی جواب شرط پر اذاف جزائیہ کو بھی لایا جاتا ہے۔ جیسے وَاِنْ تُصِيبْهُمْ

سَيِّئَةٌ بِمَا قَدِمَتْ اَيُّدِيهِمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ

شرط و جزا کے بارے میں چند اہم باتیں:

(۱) اِنْ کے بعد آنے والے فعلوں میں سے پہلا فعل شرط کہلاتا ہے جبکہ دوسرا جواب

شرط کہلاتا ہے کیونکہ فعل ثانی فعل اول پر بالکل ایسے ہی مرتب ہوتا ہے جیسے سوال پر جواب مرتب ہوتا

ہے نیز جواب شرط کو جزاء بھی کہتے ہیں کیونکہ جواب شرط وقوع کے اعتبار سے اعمال کے بعد ملنے والی

جزاء سے مشابہ ہوتی ہے۔

(ب) شرط کے لئے ضروری ہے کہ وہ جملہ فعلیہ خبریہ ہونی شرط کی ابتداء میں حرف قد،

حرف تخیض، لم اور لا کے علاوہ کوئی حرف نفی نہیں آ سکتا۔

(ج) شرط کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فعل جامد (جیسے غَسِيَ اور اَيَسَ) نہ ہو۔

فائدہ (۱): حروف جواز میں فعل مضارع کے آخر کو جزم دیتے ہیں بشرطیکہ مضارع

کا آخر صحیح ہو اگر فعل مضارع کے آخر میں حرف علت ہو تو حرف جزم حرف علت کو ہی گرا دیتا ہے نیز

نون اعرابی بھی حروف جواز میں وجہ سے حذف ہو جاتا ہے۔

فائدہ (۲): فعل مضارع کے آخر سے حروف جواز میں وجہ سے حرف علت اور نون اعرابی کا

حذف ہو جانا فعل مضارع کے آخر میں جزم کی ہی صورتیں ہیں۔

فائدہ (۳): اگر کوئی دلیل موجود ہو تو کبھی محض جزائے شرط اور کبھی شرط و جزا دونوں کو

حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے اَنْتَ خَاسِرٌ اِنْ لَمْ تَجْتَهِدْ جَوَابِ شَرْطِ تَخْسِيرٍ مَحذُوفٍ ہے۔
اصل عبارت ہوگی: اَنْتَ خَاسِرٌ اِنْ لَمْ تَجْتَهِدْ تَخْسِيرًا. النَّاسُ مُجْرِيُونَ
بِأَعْمَالِهِمْ اِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَاِنْ شَرًّا فَشَرًّا۔ دونوں مثالوں میں عَمِلُوا شَرْطًا اور
يُجْزَوُا جَوَابِ شَرْطِ دُونوں مَحذُوفٍ ہیں اصل عبارت یوں ہوگی اِنْ عَمِلُوا خَيْرًا فَيُجْزَوُا
خَيْرًا وَاِنْ عَمِلُوا شَرًّا فَيُجْزَوُا شَرًّا

فائدہ: فعل مضارع پر جزم آنے کی ایک صورت جواب طلب ہے، طلب سے مراد امر،
نہی، تمنی، ترجی، عرض، تخصیص، استفہام وغیرہ ہیں اور جواب طلب سے مراد فعل مضارع کا ان میں سے
کسی کے بعد واقع ہونا ہے ایسی صورت میں فعل مضارع پر لازماً نصب آئے گا۔ مثالیں درج ذیل ہیں:

- ☆ تَعَلَّمَ تَفَرُّجًا جَوَابِ اَمْرٍ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ لَا تَكْسِبُ تَسْرُّجًا جَوَابِ نَهْيٍ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ هَلْ تَفْعَلُ خَيْرًا تَوْجَرًا جَوَابِ اسْتِفْهَامٍ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ اَلَا تَرَوُنَا نَكُنْ مَسْرُورًا تَكْنُ جَوَابِ عَرْضٍ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ هَلَّا تَجْتَهِدُ تَنْلُ خَيْرًا تَنْلُ جَوَابِ تَخْصِيصٍ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ لِيَتَّبِعُنِي اجْتَهِدْ اَكُنْ مَسْرُورًا، اَكُنْ جَوَابِ تَمْنِي هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ لَعَلَّكَ تُطِيعُ اللّٰهَ تَفَرُّجًا بِالسَّعَادَةِ
- ☆ تَفَرُّجًا جَوَابِ تَرْجِيٍّ هُوَ فِي وَجْهِهِ مَجْرُومٌ ہے۔
- ☆ ضَمُّهُ عَنِ الْقَبِيحِ تَوْلَفٌ

تَوْلَفٌ جَوَابِ طَلْبِ (اسم فعل) ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔

تنبیہ: اگر کلام خبری طلب کے معنی پر مشتمل ہو تو اس کے جواب میں آنے
والا فعل مضارع بھی مجرور ہوتا ہے۔ جیسے: تُطِيعُ اَبُوْنِكَ تَلَقُّ خَيْرًا، تَلَقُّ جَوَابِ طَلْبِ
ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔

باب دوم در عمل افعال بدانکہ هیچ فعل غیر عامل نیست و افعال در اعمال بر دو گونه است قسم اول معروف بدانکہ فعل معروف خواہ لازم باشد یا متعدی فاعل را بر رفع کند چون قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ عَمْرُوٌ وَشَسَّ اسْمٌ رِيَصِبٌ كُنْدَاوَلْ مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ رَاچُونِ قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا وَضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا، دوم مفعول فیہ را چون صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَجَلَسْتُ فَوْقَكَ، سوم مفعول معہ را چون جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ أَيْ مَعَ الْجُبَّاتِ، چہارم مفعول لہ را چون قُمْتُ إِكْرَامًا لِزَيْدٍ وَضَرَبْتُهُ تَادِيْبًا، پنجم حال را چون جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا، ششم تمیز را وقتیکہ در نسبت فعل بفاعل ابہامی باشد چون طَابَ زَيْدٌ نَقَسًا اَمَّا فَعْلٌ مَتَعَدِيٌّ مَفْعُولٌ بِہِ رِيَصِبٌ كُنْدَاوَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا و این عمل فعل لازم را نباشد

دوسرا باب افعال کے عمل میں جان تو کہ کوئی بھی فعل غیر عامل نہیں ہوتا اور افعال عمل کرنے میں دو قسم پر ہیں پہلی قسم معروف جان تو کہ فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی فاعل کو رفع دیتا ہے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ عَمْرُوٌ، اور چہ اسموں کو نصب دیتا ہے۔ اول مفعول مطلق کو جیسے قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا وَضَرَبَ زَيْدٌ ضَرْبًا۔ دوم مفعول فیہ کو جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَجَلَسْتُ فَوْقَكَ، سوم مفعول معہ کو جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَّاتِ أَيْ مَعَ الْجُبَّاتِ چہارم مفعول لہ کو جیسے قُمْتُ إِكْرَامًا لِزَيْدٍ وَضَرَبْتُهُ تَادِيْبًا، پنجم حال کو جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا۔ ششم تمیز کو جس وقت فعل کی فاعل کی طرف کی گئی نسبت میں ابہام ہو۔ جیسے طَابَ زَيْدٌ نَقَسًا بہر حال فعل متعدی مفعول بہ کو نصب دے گا۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا اور یہ عمل فعل لازم کا نہیں ہوتا۔

﴿ افعال عاملہ کا بیان ﴾

حوال لفظیہ کی دوسری قسم افعال عاملہ ہے افعال میں سے کچھ افعال متصرفہ ہیں اور کچھ افعال جامدہ ہیں۔ اس باب میں اُن تمام افعال کے عامل ہونے کی حیثیت اور عمل کی نوعیت کا ذکر کیا گیا ہے، علاوہ ازیں افعال عاملہ کی کل تعداد اسیس ہے جن کا مختصر خاکہ اس طرح ہے:

فعل معروف ۱ فعل مجہول ۱ افعال ناقصہ ۱۷ افعال مقاربہ ۴
افعال مدح و ذم ۴ افعال تعجب ۲ یہ تمام افعال ملا کر اسیس (۲۹) بنتے ہیں

فعل : نسبت کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں معروف اور مجہول..... فعل معروف سے مراد وہ فعل ہے جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو اور اس کی تعریف یوں کی جائے تو بھی مناسب ہے کہ وہ فعل جس کے ساتھ اس کا فاعل مذکور ہو۔ جیسے قَالَ اللهُ، فعل معروف کی دو صورتیں ہیں ایک لازم جو فاعل کے ذکر سے پورا ہو جاتا ہے۔ مفعول بہ کا محتاج نہیں ہوتا جبکہ دوسرا متعدی ہے جو فاعل اور مفعول دونوں کے ذکر کا محتاج ہوتا ہے۔

فعل معروف لازم کا عمل :

- ☆ فعل لازم اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے۔
- جیسے قَامَ زَيْدٌ..... زَيْدٌ فاعل، قَامَ فعل کے عمل کی وجہ سے مرفوع ہے۔
- ☆ فعل لازم مفعول مطلق کو نصب دیتا ہے۔
- جیسے قَامَ زَيْدٌ قِيَامًا..... قِيَامًا مفعول مطلق ہے۔
- اور قَامَ فعل کی وجہ سے منصوب ہے۔
- ☆ فعل لازم مفعول فیہ کو نصب دیتا ہے۔ جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.....
- يَوْمَ مفعول فیہ ہے اور صُمْتُ فعل کے عمل کی وجہ سے منصوب ہے۔
- ☆ فعل لازم مفعول معہ کو نصب دیتا ہے۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجُبَابُ.....
- الجباب مفعول معہ ہے اور واو بمعنی مع کی وجہ سے منصوب محلا ہوتا ہے۔
- جبکہ لفظا مجرور ہوتا ہے کیونکہ واو مع والا عمل کرتی ہے۔
- ☆ فعل لازم مفعول لہ کو نصب دیتا ہے۔ جیسے قُمْتُ اِكْرَامًا لِرَزِيْدٍ.....
- اِكْرَامًا مفعول لہ ہے اور قُمْتُ فعل کے عمل کی وجہ سے منصوب ہے۔
- ☆ فعل لازم حال کو نصب دیتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا.....
- رَاكِبًا حال ہے اور جَاءَ فعل کے عمل کی وجہ سے منصوب ہے۔
- ☆ تمہیز کو نصب دیتا ہے۔ جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا.....
- نَفْسًا تمہیز ہے اور طَابَ فعل کے عمل کی وجہ سے منصوب ہے۔

فعل معروف متعدی کا عمل

فعل لازم اور متعدی کے عمل کرنے میں کوئی فرق نہیں ہے سوائے اس کے کہ فعل لازم کا مفعول یہ نہیں آتا جبکہ فعل متعدی کا مفعول بہ ہوتا ہے جو فعل متعدی کے عمل کی بناء پر منصوب ہوتا ہے۔
ذیل میں فعل متعدی کے مختلف معمولات کی مثالوں سے اس کے عمل کی وضاحت ہو جاتی ہے۔

جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبَتَيْنِ ضربتین مفعول مطلق ہے۔

ضَرَبْتُ زَيْدًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ يوم الجمعة مفعول فیہ ہے۔

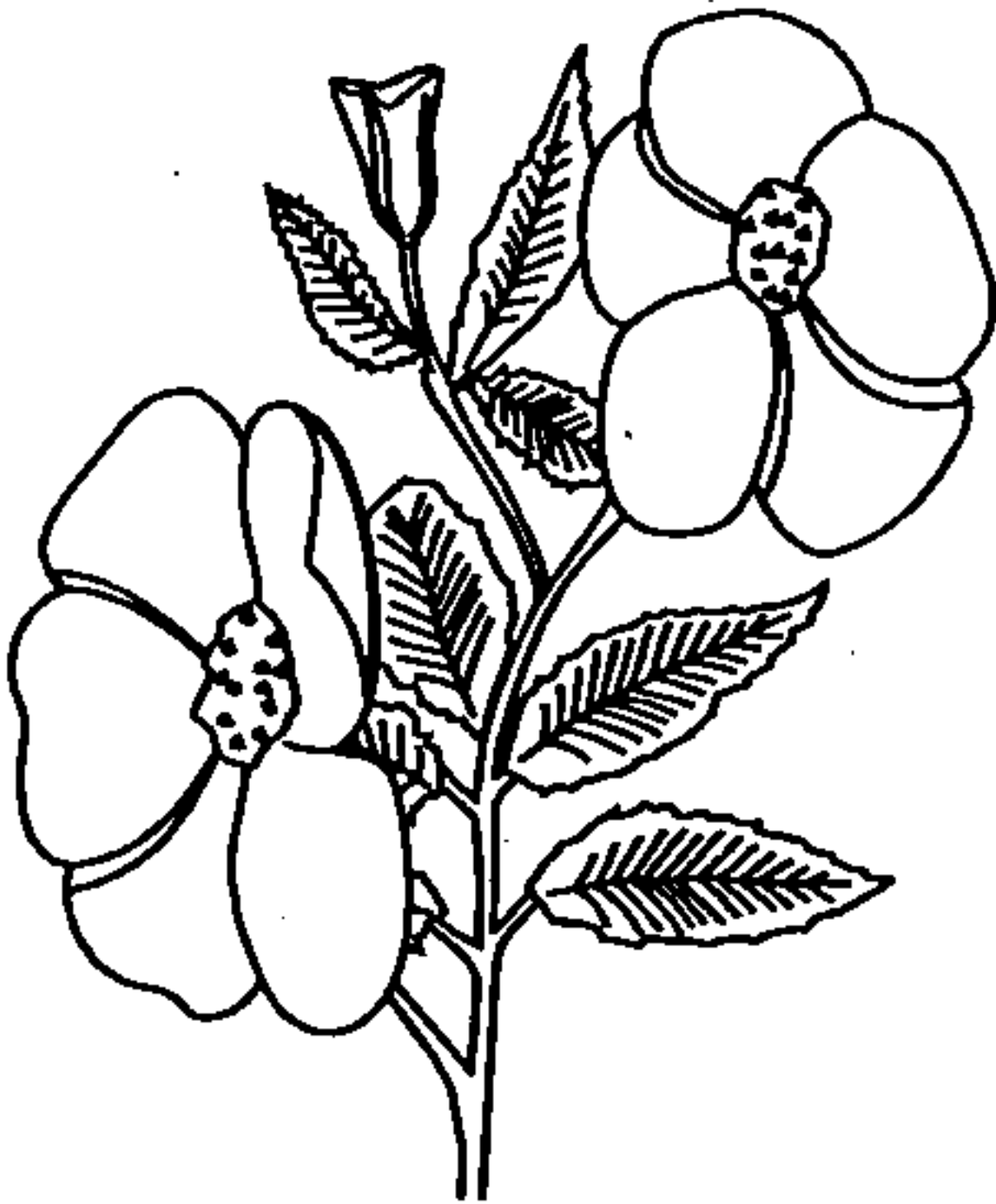
اَكْرَمْتُ بَكْرًا وَسَعِيدًا سعیدا مفعول معہ ہے۔

ضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا تأدیباً مفعول لہ ہے۔

ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُودًا مشدوداً حال ہے۔

اَشْتَرَيْتُ الْفَاكِهَةَ بِعِشْرِينَ رُوبِيًا روبیاً تمیز ہے۔

ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا عمروا مفعول بہ ہے۔



فصل بدانکہ فاعل اسمیت کہ پیش از وی فعل باشد مستند بدان اسم بر طریق قیام فعل
بدان اسم چون زید در ضربت زید

فصل: جان تو کہ فاعل وہ اسم ہے جس سے پہلے ایک فعل ہو اور اس فعل کا اسناد اس کے اسم کے ساتھ
ہو اس طریقہ پر کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو جیسے زید ضربت زید میں۔

﴿فاعل کا بیان﴾

فاعل کو اصل المرفوعات کہا جاتا ہے، لغت میں فاعل اس ذات کو کہتے ہیں جس سے کوئی فعل
صادر ہو جبکہ اصطلاح نحو میں فاعل سے مراد وہ اسم ہے جس سے پہلے کوئی فعل ہو اور اس فعل کی نسبت
اس اسم کی طرف اس طرح کی گئی ہو کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہو۔ جیسے ضربت زید میں زید
فاعل ہے۔

فاعل کی تعریف اگر بایں الفاظ کی جائے تو زیادہ بہتر ہے:

وہ اسم مرفوع جس سے پہلے کوئی فعل معروف تام ہو یا شبہ فعل ہو (یعنی ایسا اسم جو فعل کی تاویل
میں ہو) اور وہ اسم اس ذات پر دلالت کرے جس سے فعل صادر ہو یا جس کے ساتھ فعل قائم ہے۔
جیسے: قال اللہ قال فعل اور اللہ اسم جلالت فاعل ہے۔ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ میں
مختلف اسم فاعل فعل کی تاویل میں ہے اور الوانہ اس کا فاعل ہے۔

فائدہ: تاویل فعل یا شبہ فعل سے مراد وہ اسماء ہیں جو فعل جیسا عمل کرتے ہیں جن کی تفصیل مندرجہ
ذیل ہے:

(۱) اسم فاعل۔ جیسے ماضربت زید عمروا،

ضارب اسم فاعل جبکہ زید اس کا فاعل ہے۔

(۲) صفت مشبہ۔ جیسے زید حسن وجہہ،

حسن صفت مشبہ ہے جبکہ وجہہ اس کا فاعل ہے۔

(۳) اسم تفصیل۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو،

افضل اسم تفصیل جبکہ ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل ہے

(۴) اسم مبالغہ۔ جیسے جاء الضراب زيدا،

الضراب اسم مبالغہ جبکہ ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل ہے

(۵) مصدر۔ جیسے يعجبني ضربك زيدا،

ضرب مصدر جبکہ ك ضمیر بارز اس کا فاعل ہے۔

(۶) اسم فعل۔ جیسے هَيْهَاتَ زَيْدٌ،

هَيْهَاتَ اسم فعل جبکہ زَيْدٌ اس کا فاعل ہے۔

نتیجہ: تعریف کو سامنے رکھتے ہوئے فاعل کی دو قسمیں کی جاسکتی ہیں:

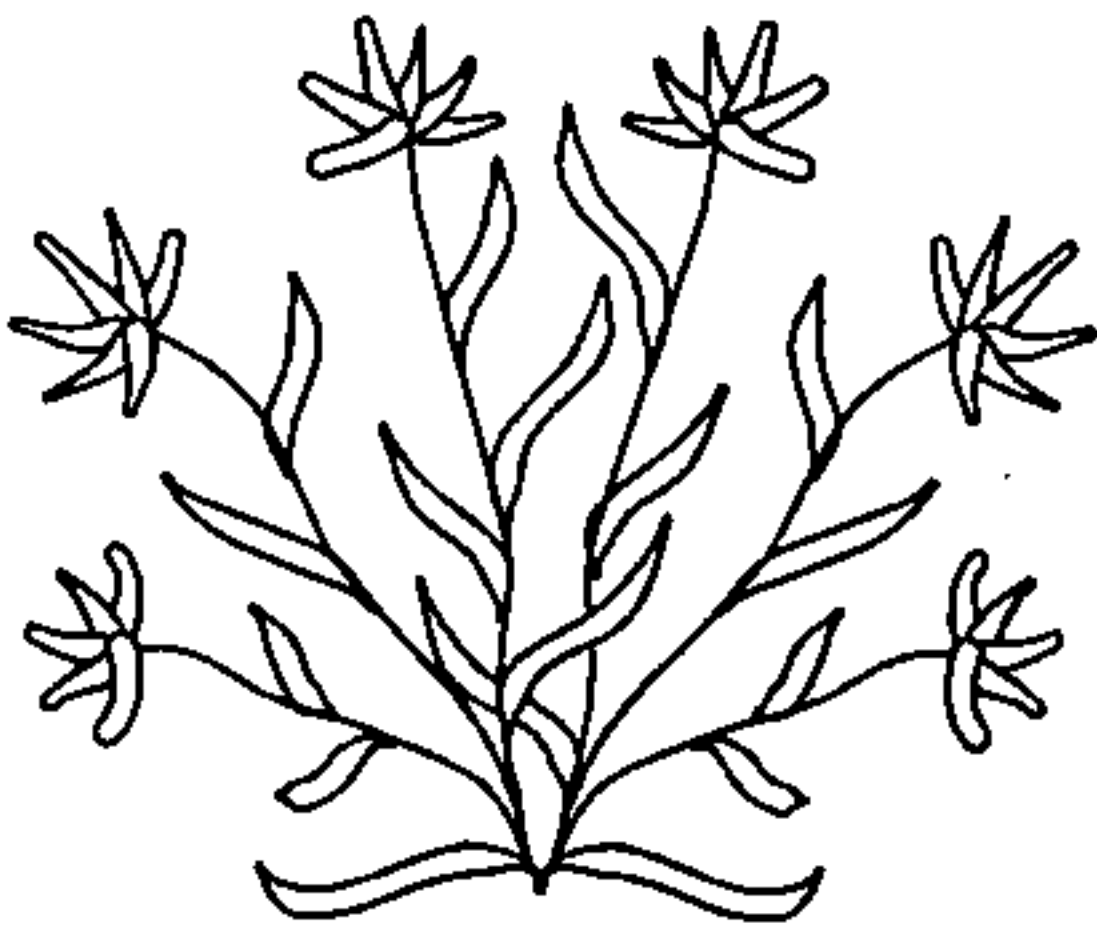
(۱) وہ اسم مرفوع جو اس ذات پر دلالت کرے جس سے فعل صادر ہوا۔

جیسے: قَامَ سَلِيمٌ فِي سَلِيمٍ

(۲) وہ اسم جو اس ذات پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل قائم ہو لیکن وہ اس سے

صادر نہ ہوا ہو۔ جیسے مَا تَ زَيْدٌ فِي زَيْدٍ

نوٹ: فاعل کی تفصیلی بحث آئندہ صفحات میں آئے گی۔



و مفعول مطلق مصدریست کہ واقع شود بعد از فعلی و آن مصدر بمعنی آن فعل باشد
چون ضربا در ضربت ضربا و قیاما و قمت قیاما

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو اور وہ مصدر اس فعل کے ہم معنی ہو
جیسے: ضربا، ضربت ضربا اور قیاما، قمت قیاما۔

﴿ مفعول مطلق ﴾

مفعول مطلق ان اسماء میں سے ہے جن کو منصوبات کہا جاتا ہے، کلام میں فضلہ واقع ہوتا ہے۔ مصنف نے مفعول مطلق کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ مصدر ہے جس سے پہلے کوئی فعل ہو اور وہ مصدر اس فعل کے معنی میں ہو، مفعول مطلق کی تعریف اگر بایں الفاظ کی جائے تو زیادہ مناسب ہوگی یعنی مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اپنے سے ماقبل فعل یا شبہ فعل (عائل) کے لفظاً و معنیاً یا فقط معنیاً موافق ہو اور وہ اپنے عامل کی تاکید یا اس کی نوعیت یا عدد کو بیان کرے۔

فائدہ: اس کو مفعول مطلق اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ کسی حرف جر کے ساتھ مقید نہیں ہوتا جبکہ بقیہ تمام مفاعیل حرف جر کے ساتھ مقید ہیں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ دیگر مفعولات میں لفظ مفعول کے بعد کوئی نہ کوئی حرف جر موجود ہوتا ہے۔ جیسے: مفعول فیہ، مفعول معہ، مفعول لہ، مفعول بہ جبکہ مفعول مطلق میں ایسا نہیں ہے۔

مثالیں: جیسے ضربت ضربا، ضربا مفعول مطلق ہے اور لفظاً و معنیاً ماقبل فعل کے موافق ہے
قمت قیاما مفعول مطلق ہے اور لفظاً و معنیاً ماقبل فعل کے موافق ہے۔
جلست قعودا، قعودا مفعول مطلق ہے اور معنیاً ماقبل فعل کے موافق ہے۔

فائدہ: مفعول مطلق کو نصب دینے والے فعل کے عمل کرنے کی تین شرطیں ہیں:

(۱) وہ فعل متصرف ہو۔ (۲) وہ فعل تام ہو۔ (۳) وہ فعل غیر ملغی ہو۔

مفعول مطلق کی اقسام:

معنی کے اعتبار سے مفعول مطلق کی تین اقسام ہیں:

(۱) وہ مفعول مطلق جو اپنے ماقبل فعل کی تاکید کے لئے آتا ہے۔

جیسے: و کلم اللہ موسیٰ تکلیماً، ضربت ضربا

(ب) وہ مفعول مطلق جو ما قبل فعل کی نوعیت کو بیان کرتا ہے۔
 جیسے: جَلَسْتُ جَلْسَةَ الْقَارِي، سِرْتُ سِيرًا حَسَنًا

(ج) وہ مفعول مطلق جو ما قبل فعل کے عدد کو بیان کرتا ہے۔
 جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبَتَيْنِ، وَذَكَا ذَكَاةً وَاجِدَةً

فائدہ: وہ مفعول مطلق جو ما قبل عامل کی نوع کو بیان کرتا ہے اس کے تین احوال ہیں:

- ☆ وہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے: اَعْمَلُ عَمَلِ الصَّالِحِينَ
- ☆ وہ موصوف ہوتا ہے۔ جیسے اَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا
- ☆ وہ الف لام عہدی کے ساتھ معرف ہوتا ہے۔ جیسے اجْتَهَدْتُ الْاجْتِهَادَ

لفظ کے اعتبار سے مفعول مطلق کی اقسام:

لفظ کے اعتبار سے مفعول مطلق کی دو قسمیں ہیں:

- ☆ لفظی: وہ مفعول مطلق جو لفظاً اپنے عامل کے مطابق ہو۔
 جیسے: فَأَخَذْنَا هُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ، وَالصِّفَاتِ صَفَاً
 - ☆ معنوی: وہ مفعول مطلق جو فقط معنا اپنے عامل کے مطابق ہو۔
 جیسے: جَلَسْتُ قَعُودًا اَوْ قُمْتُ وَقُوفًا
- مذکورہ مثالوں میں اخذا اور صفا مفعول مطلق لفظی جبکہ قعودا اور قوفا مفعول مطلق معنوی ہے۔

نائب مفعول مطلق:

بعض اسماء ایسے ہیں جو حقیقتاً مفعول مطلق نہیں ہوتے لیکن وہ مفعول مطلق کی جگہ واقع ہونے کی بناء پر منصوب ہوتے ہیں انہیں قائم مقام مفعول مطلق اور نائب عن المفعول المطلق کا نام دیا جاتا ہے درج ذیل اسماء نائب مفعول مطلق ہیں:

- اسم مصدر جیسے تَكَلَّمَ الْخَطِيبُ كَلَامًا بَلِيغًا۔

- کلاماً قائم مقام مفعول مطلق ہے۔

- لفظ کل جو حقیقی مفعول مطلق کی طرف مضاف ہو۔ جیسے فَلَاتَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ۔

- کُلُّ قائم مقام مفعول مطلق ہے، اصل عبارت فَلَاتَمِيلُوا مَيْلًا كُلَّ الْمَيْلِ ہے۔

- لفظ بغض جو حقیقی مفعول مطلق کی طرف مضاف ہو۔ جیسے وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا

بغض الأقاويل، بعض قائم مقام مفعول مطلق ہے اصل عبارت وَلَوْ تَقَوَّلَ

عَلَيْنَا أَقَاوِيلَ قَلِيلَةً حَقِيرَةً هِيَ۔

- صفت جو مفعول مطلق موصوف کو حذف کرنے کے بعد اس کی جگہ رکھ دی جاتی ہے۔

جیسے: سِيرْتُ أَحْسَنَ السَّيْرِ، احسن قائم مقام مفعول مطلق ہے۔

اصل عبارت سِيرْتُ سَيْرًا أَحْسَنَ السَّيْرِ هِيَ۔

- اسماء آلات جو مفعول مطلق کے حذف کے بعد اس کی جگہ واقع ہوں۔

جیسے ضَرْبَتْهُ عَصًا،، ضَرْبَتْهُ سَوْطًا

عَصَا اور سَوْطًا نائب مفعول مطلق ہیں اصل عبارت ضَرْبَتْهُ ضَرْبًا

بِالْعَصَا اور ضَرْبَتْهُ ضَرْبًا بِالسَّوْطِ هِيَ۔

- آئی استفہام اور شرطیہ جب مصدر کی طرف مضاف ہوں۔ جیسے آئی نَصِيحَةً

نَصِيحَتٍ اور آئی سَيْرٌ تَسِيرٌ أَسِيرٌ پہلی مثال میں آئی استفہامیہ اور دوسری مثال میں

آئی شرطیہ نائب مفعول مطلق ہیں۔

- ما استفہامیہ اور ما شرطیہ۔ جیسے: مَا نَصَحْتَ تَلْمِيذَكَ

(بمعنی آئی نَصِيحَةً نَصَحْتَ تَلْمِيذَكَ) اور مَا تَتَكَلَّمُ أَتَكَلَّمُ

پہلی مثال میں ما استفہامیہ اور دوسری مثال میں ما شرطیہ نائب مفعول مطلق ہیں۔

- مَهْمَا شرطیہ۔ جیسے مَهْمَا نَقِفَ أَقْفَهُ مَهْمَا اسم شرط نائب مفعول مطلق ہے

- ضمیر عائد یعنی وہ ضمیر جو ماقبل مفعول مطلق کی طرف راجع ہو۔

جیسے: اجْتَهَدْتُ اجْتِهَادًا لَمْ يَجْتِهَدْهُ غَيْرِي۔

ہا ضمیر نائب مفعول مطلق ہے۔

- اسم اشارہ جیسے ضَرْبْتُ ذَلِكَ الضَّرْبَ، ذَلِكَ اسم اشارہ نائب مفعول مطلق ہے

- وہ اسم جو مفعول مطلق کے عدد کو بیان کرے۔ جیسے فَا جَلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً۔

ثمانین نائب مفعول مطلق ہے اصل عبارت فَا جَلِدُوهُمْ جَلْدًا ثَمَانِينَ جَلْدَةً هِيَ۔

عامل کی وضاحت کے اعتبار سے مفعول مطلق کی اقسام:

عامل کی وضاحت کے اعتبار سے مفعول مطلق کی دو قسمیں ہیں:

۱۲۱ **مفعول مطلق مبہم یا موحہ:** اگر مفعول مطلق اپنے عامل کی نظر

تاکید کرتا ہے اور عامل کی مزید کوئی وضاحت نہیں کرتا تو یہ مفعول مطلق مبہم ہے جیسے اَكَلْتُ اَكْلًا

(۲) **مفعول مطلق مختص یا مُبَيَّن:** اگر مفعول مطلق عامل کے معنی

کی مزید وضاحت کرے مثلاً اس کی نوعیت یا عدد کی تفصیل بیان کرے تو یہ مفعول مطلق مختص ہے۔ جیسے
تَكَلَّمْتُ كَلِمَتَيْنِ اور تَكَلَّمْتُ كَلَامَ الْعُقَلَاءِ

مفعول مطلق کے عامل کا حذف:

بعض اوقات کثرت استعمال کی وجہ سے مفعول مطلق کے عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے اور کلام میں فقط مفعول مطلق کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جیسے: شُكْرًا: اصل عبارت یوں ہے أَشْكُرُكَ شُكْرًا..... سُبْحَانَ اللَّهِ، اصل عبارت یوں ہے أَسْبِحُ سُبْحَانَ اللَّهِ ایسے ہی أَهْلًا وَسَهْلًا، جِدًّا، مَعَاذَ اللَّهِ، حَمْدًا، لَبَّيْكَ، سَعْدَيْكَ اور آيْضًا مفعول مطلق ہیں جن کا عامل محذوف ہوتا ہے۔

تنبیہ:

(۱) مفعول مطلق موکد کو نقطہ مفرد ہی لایا جاتا ہے اسے تشبیہ اور جمع کی صورت میں نہیں

لایا جاسکتا جبکہ مفعول مطلق مبین کو مفرد، تشبیہ اور جمع لایا جاسکتا ہے، نیز مفعول مطلق موکد کو اپنے عامل پر مقدم نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) مفعول مطلق کا عامل فعل متصرف تام ہو سکتا ہے فعل جامد یا فعل ناقص اس کے عامل

نہیں ہو سکتے اسی طرح صفت مشبہ جو ثبوت پر دال ہو مفعول مطلق کا عامل نہیں ہو سکتا البتہ صفت مشبہ دال علی الحدوث اس کا عامل بن سکتا ہے۔

(۳) مفعول مطلق موکد کے عامل کو حذف کرنا جائز نہیں کیونکہ وہ ماقبل عامل کی تاکید

وتعویت کے لئے آتا ہے اور عامل کا حذف اس غرض کے منافی ہے۔

(۴) مفعول مطلق مبین کے عامل کو کسی قرینہ کی صورت میں حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے

مَا جَلَسْتُكَ کے جواب میں کہا جائے بَلَى جُلُوسًا طَوِيلًا یا جَلَسْتَيْنِ ان مثالوں میں

جلوسا طویلا بیان عدد اور جَلَسْتَيْنِ بیان نوع کے لئے اور ان کا عامل جَلَسْتُكَ حذف ہے

اور اس کے حذف پر قرینہ مذکورہ سوال میں اس کا موجود ہونا ہے۔

و مفعول فیہ اسمیت کہ فعل مذکور در واقع شود اور اطرف گویند و ظرف برد گویند است
 ظرف زمان چون یوم در صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ و ظرف مکان چون عند
 در جَلَسْتُ عِنْدَكَ

مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور واقع ہو اور اسکو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں طرف
 زمان جیسے یوم صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ میں اور طرف مکان جیسے عند جَلَسْتُ عِنْدَكَ میں۔

﴿ مفعول فیہ ﴾

مفعول فیہ اسمائے منصوبات میں سے ہے اس کو ظرف بھی کہا جاتا ہے صاحب نحو میر نے اس
 کی تعریف کرتے ہوئے واضح کیا ہے کہ مفعول فیہ سے مراد وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور وقوع پذیر ہو
 اور بایں الفاظ بھی اس کی تعریف مناسب ہے یعنی وہ اسم منصوب جس کو وقوع فعل کے وقت یا وقوع فعل
 کے مکان کی وضاحت کے لئے کلام میں ذکر کیا جائے۔ جیسے جَلَسْتُ عِنْدَكَ (میں تیرے پاس
 بیٹھا) عند مفعول فیہ جس سے بیٹھنے کی جگہ معلوم ہو رہی ہے، صُمْتُ یَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے جمعہ
 کے دن روزہ رکھا) یوم مفعول فیہ ہے جس سے روزہ رکھنے کا وقت معلوم ہو رہا ہے۔

مفعول فیہ کی اقسام:

جیسا کہ معلوم ہو چکا ہے کہ مفعول فیہ کو ظرف بھی کہا جاتا ہے اور ظرف چونکہ معنوی اعتبار سے
 دو مختلف چیزوں زمان اور مکان پر دلالت کرتا ہے اس اعتبار سے مفعول فیہ یعنی ظرف کی دو قسمیں ہیں۔
 تعریف و تفصیل درج ذیل ہے!

ظرف زمان: وہ اسم منصوب جو وقوع فعل کے وقت پر دلالت کرے، جیسے سَافَرْتُ
 السَّيَّارَةَ لَيْلًا، لَيْلًا مفعول فیہ ظرف زمان ہے۔

ظرف زمان کی بعض مثالیں:

بہت سے اسماء ایسے ہیں جو ظرف زمان ہونے کی بنا پر کلام میں منصوب اور مفعول فیہ واقع
 ہوتے ہیں ان میں سے بعض کا ذکر کیا جاتا ہے:
 نَهَارًا..... جیسے: صُمْتُ نَهَارًا۔ اِنْدَا..... جیسے: لَا اَكْلُمُهٗ اِنْدَا۔

عُدْوَةٌ.....جیسے: اَزُورُكَ عُدْوَةٌ
بُكَرَةٌ.....جیسے: اَزُورُكَ بُكَرَةٌ
جینا..... جیسے: قَرَأْتُ جِينًا وَجِينًا اِذْ جَاءَ اَلْاَسْتَاذُ

صَبَاخًا.....جیسے: اَجِيْنُكَ صَبَاخًا عَامًا.....جیسے: سِرْتُ عَامًا
مَسَاءً.....جیسے: اِنْتَظِرْ فِي مَسَاءٍ شَهْرًا.....جیسے: لَا اَكَلِمُهُ شَهْرًا
غَدًا..... جیسے: اِكْرِمْكَ غَدًا اُسْبُوْعًا.....جیسے: اِغْتَكِفْتُ اُسْبُوْعًا
سَحْرًا.....جیسے: اَتِيْكَ سَحْرًا قَبْلُ..... جیسے: اَجِيْنُكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ
عَتَمَةً.....جیسے: اَتِيْكَ عَتَمَةً بَعْدُ..... جیسے: اَجِيْنُكَ بَعْدَ الْمَسَاءِ
لَيْلًا..... جیسے: قُمْتُ لَيْلًا

ظرف زماں کی اقسام:

(ا) وہ ظروف زماں جن کی انتہاء معلوم نہ ہو۔ جیسے حین، دھر، زمان

(ب) وہ ظروف زماں جن کی کوئی حد مقرر ہو۔ جیسے یوم، شہر، عام

فائدہ: ظرف زمان کی تقسیم یوں بھی کی گئی:

- (۱) مختص جیسے اَسِيْرُ يَوْمِ الْخَمِيْسِ
- (۲) محدود جیسے اِغْتَكِفْتُ شَهْرًا
- (۳) مبہم جیسے جَلَسْتُ جِينًا

ظرف مکان: وہ اسم منصوب جو وقوع فعل کی جگہ پر دلالت کرے۔

جیسے صَلَّيْتُ خَلْفَ الْاِمَامِ

ظرف مکاں کی بعض مثالیں:

فوق: جیسے جَلَسْتُ فَوْقَ الْمِنْبَرِ.....خلف جیسے صَلَّيْتُ خَلْفَ الْاِمَامِ

تحت: جیسے جَلَسْتُ تَحْتَ الْمِيْزَابِ..... وراء جیسے قَعَدْتُ وَّرَاءَ الْحَجْرِ

امام: جیسے وَقَفْتُ اِمَامَ الْاَسْتَاذِ..... عند: جیسے جَلَسْتُ عِنْدَ زَيْدٍ

قدام: جیسے مَشِيْتُ قُدَامَ الْاَمِيْرِ..... مع: جیسے جَلَسْتُ مَعَ زَيْدٍ

حذاء: جیسے جَلَسْتُ حِذَاءَ بَكْرِ..... ازاء: جیسے قُمْتُ اِزَاءَ الْحَجْرِ الْاَسْوَدِ

شرق: جیسے اَلْهِنْدُ شَرْقُ الْبَاكِسْتَانِ..... غرب: جیسے اَلْبَاكِسْتَانُ غَرْبُ الْهِنْدِ

شمال: جیسے سافرٹ شمالاً..... جنوب: جیسے ذہب الایمیر جنوباً
میل: جیسے سیرٹ میلاً او میلین

ظرف مکاں کی اقسام:

(ا) اسماء القادیر: وہ اسماء جو مسافت معلومہ پر دلالت کریں۔

جیسے میل، کلومیٹر، فرسخ
(ب) مبہم: وہ اسماء جن کی انتہاء معین نہ ہو۔

جیسے اسماء جہات

یعنی فوق، تحت، یمن، شمال، امام، خلف
(ج) مشتق: وہ اسماء جو اپنے عامل کے مصدر سے مشتق ہوں۔

جیسے جلسٹ مجلس زید
(د) مختص: وہ اسماء جو کسی جگہ کے ساتھ خاص ہوں۔

جیسے مسجد، دار، مکہ، جنت، ارض، قمر، مشقری

ظرف متصرفہ وغیر متصرفہ: بعض اسمائے ظروف متصرفہ اور بعض غیر

متصرفہ کہلاتے ہیں متصرفہ سے مراد وہ اسماء ہیں جو بطور ظرف اور غیر ظرف دونوں طرح استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے سافرٹ یوم الجمعة، یوم مفعول فیہ ہے اور ظرفیت کی بنا پر منصوب ہے۔ جاء یوم الجمعة، یوم الجمعة یوم مبارک پہلی مثال میں یوم فاعل اور دوسری مثال میں مبتدا ہے اور غیر ظرفیت میں استعمال ہوا ہے۔

ظرف متصرفہ کی دیگر مثالیں:

القبلة امامنا، ظرف خبر ہے۔

زرت صدیقی جین مرض، ظرف حال ہے

عندی طفل دون النتن، ظرف صفت ہے۔

رحبت بالضیف الذی عندک، ظرف صلہ ہے۔

غیر متصرفہ سے مراد وہ اسماء ہیں جو فقط ظرف کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور کلام میں مفعول فیہ واقع ہوتے ہیں۔

جیسے: جلسٹ فوق السقف، فوق مفعول فیہ ہے اور ظرفیت کی بنا پر منصوب ہے

بِنْتٌ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ، تحت فعل مقدر کا مفعول فیہ ہے اور ظرفیت کی بنا پر منصوب ہے
فائدہ: ظرف زماں اور ظرف مکاں غیر مختص سے قبل فی معنی مقدر ہوتا ہے جبکہ ظرف
 مختص میں عام طور پر فی کو ذکر کیا جاتا ہے۔ جیسے: مَكَثْتُ فِي الْقَرْيَةِ أُسْبُوعًا،
 لَبِثْتُ فِي الْمَسْجِدِ

ب مفعول فیہ یا نائب ظرف:

بعض اسماء ایسے ہیں جو نہ ظرف زماں کے تحت آتے ہیں اور نہ ظرف مکاں کے تحت لیکن کلام
 وہ چونکہ ظرف کی جگہ واقع ہوتے ہیں۔ اس لئے مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہونگے وہ چند
 مبعث امثلہ ذیل میں بیان کئے جا رہے ہیں:

مصدر جو وقت کی تعیین یا مقدار پر دلالت کرے۔ جیسے سَافَرْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ،
 كُنْتُ قُرْبَ الْخَطِيبِ، طلوع اور قرب نائب الظرف ہیں۔

مضاف الی الظرف جو کلیت یا بعضیت پر دلالت کرے۔ جیسے مَشِيتُ كُلَّ مِيلٍ،
 وَمُ اللَّيْلِ بَعْضَ الْأَخْيَانِ، کل اور بعض نائب الظرف ہیں۔

صفت الظرف جو کلیت یا بعضیت پر دلالت کرے۔ جیسے مَكَثْتُ فِي الْمَحَاضِرَةِ
 بِيَلًا، قَلِيلًا نائب الظرف ہیں۔

عدد جو کسی ظرف یا مضاف الیہ کا میز ہو۔ جیسے سَافَرْتُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، سِرْتُ
 بَعَيْنَ كُلِّ مِتْرًا، ثلاثہ اور اربعین نائب الظرف ہیں

اسم اشارہ۔ جیسے: سِرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ سَيْرًا سَرِيعًا، ذلک نائب الظرف ہے۔

عامل ظرف کا حذف:

مفعول فیہ کے عامل کو حذف بھی کیا جاسکتا ہے اور یہ اس وقت ہوگا جب حذف پر کوئی دلیل
 موجود ہو مثلاً وہ ظرف کسی سوال کے جواب کی صورت میں آیا ہو، جیسے: مَتَى سَافَرْتُ کے جواب
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ کہا جائے عامل سَافَرْتُ جوازاً محذوف ہے، اسی طرح الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ
 الْأَمْهَاتِ اس مثال میں تحت سے پہلے عامل وجد یا موجود مقدر ہے۔

صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ: صمت: فعل مبنی علی السکون، ت: ضمیر بارز فاعل مبنی علی الضم
 يوم الجمعة: مضاف + مضاف الیہ = مفعول فیہ (ظرف زماں)
 فعل + فاعل ومفعول فیہ = جملہ فعلیہ خبریہ

و مفعول معہ اسمیت کہ مذکور باشد بعد از واو بمعنی مع
چون والجببات در جاء البرد والجببات ای مع الجببات

مفعول معہ وہ اسم ہے جو مذکور ہو واو بمعنی مع کے بعد۔
جیسے والجببات، جاء البرد والجببات ای مع الجببات میں۔

﴿ مفعول معہ ﴾

مفعول معہ سے مراد وہ اسم منصوب ہے جو واو بمعنی مع کے بعد واقع ہو، جیسے جاء البرد والجببات
، واو معیہ کی ہے یعنی بمعنی مع جبکہ اس کے بعد والا اسم الجببات مفعول معہ اور منصوب ہے، جب
الأمیر والجنیش، واو معیہ کی ہے یعنی بمعنی مع جبکہ اس کے بعد والا اسم الجیش مفعول معہ ہے۔
فائدہ : واو معیہ اور واو عطف میں فرق کرنا ذرا مشکل امر ہے البتہ اتنا سمجھ لینا چاہئے کہ

واو عطف اپنے ما قبل اور ما بعد کے حکم میں اشتراک کا فائدہ دیتی ہے، جیسے حضر غلیٰ وحسن
(علی اور حسن حاضر ہوئے)۔..... جبکہ واو معیت اپنے ما قبل اور ما بعد کے حکم میں اشتراک کا فائدہ
دیتی بلکہ وہ مصاحبت پر دلالت کرتی ہے۔ جیسے حضر غلیٰ وغروب الشمس (علی حاضر
ہوا وغروب آفتاب کے ساتھ) واو معیت کی ہے۔

مفعول معہ کی شرائط:

واو کے بعد والا اسم فضلہ ہو یعنی اس کے بغیر جملہ کھل ہو جائے کیونکہ اگر واو کے بعد والا
فضلہ نہ ہو تو پھر وہ اسم مفعول معہ نہیں بلکہ ما قبل اسم پر معطوف ہوگا اسی طرح واو سے پہلے ایسا جملہ
جس کے آغاز میں کوئی فعل ہو یا ایسا اسم ہو جو فعل کے معنی اور حروف پر مشتمل ہو۔

مفعول معہ کی چند دیگر مثالیں:

- (۱) استيقظت وتغريد الطيور
(میں بیدار ہوا پرندوں کے چہانے کے ساتھ)
- (۲) سرت والنیل
(میں نے سیر کی نیل کے ساتھ ساتھ)
- (۳) استوی الماء والخشبہ
(پانی بلند ہوا لکڑی کے ساتھ)

- (۴) جَلَسَ زَيْدٌ وَالسَّارِيَةُ (زيد ساریہ کے ساتھ بیٹھا)
- (۵) سَارَ سَعِيدٌ وَالْجَبَلُ (سعید نے سیر کی پہاڑ کے ساتھ)
- (۶) مَشَيْتُ وَالنُّهْرَ (میں چلانہر کے ساتھ)
- مذکورہ مثالوں میں تغرید، النیل، الخشبة، الساریة، الجبل
لنہر مفعول معہ ہیں۔

۱۰ اہم باتیں:

- (۱) واؤ معیت کو حذف کرنا جائز نہیں۔
- (۲) واؤ معیت اور مفعول معہ کے درمیان کسی فاصل کے ذریعے فصل کرنا جائز نہیں۔
- (۳) اگر واؤ معیت کے بجائے مشارکت پر دال ہو تو واؤ کے بعد والا اسم معطوف ہوگا۔
- (۴) مفعول معہ کو اس کے عامل پر مقدم کرنا جائز نہیں۔
- (۵) مفعول معہ اہد واؤ کے ماقبل اسم مرفوع یعنی فاعل کو متصل اور اصل ترتیب سے ذکر کرنا ضروری ہے ان میں نہ تو تقدم و تاخر ہو سکتا ہے اور نہ واؤ کے علاوہ کسی دوسرے لفظ کو ان کے بیان لایا جاسکتا ہے۔

۱۱ کی اقسام:

۱۱ کی چند مشہور اقسام درج ذیل ہیں:

- (۱) **واؤ معیة**: معاحب پر دلالت کرتی ہے اور اس کے بعد والا اسم فعل سابق کا مفعول واقع ہوتا ہے۔ جیسے: اسْتَيْقَظْتُ وَطَلُوعَ الْفَجْرِ۔ (میں بیدار ہوا طلوع فجر کے ساتھ)
- (۲) **واؤ عاطفہ**: اپنے ماقبل اور مابعد کے اشتراک و اجتماع پر دلالت کرتی ہے واؤ عاطفہ کے بعد اسم اور فعل دونوں واقع ہو سکتے ہیں۔ جیسے: جَاءَ أَحْمَدُ وَسَعِيدٌ۔ (احمد اور سعید آئے)
- (۳) **واؤ صرف**: ماقبل کے حکم کو مابعد پر جاری ہونے سے روکتی ہے، اس کے بعد فعل ضارع ہوتا ہے جو ان مقدر کی بنا پر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے: لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ، (تم مچھلی نہ کھاؤ جب تم دودھ پیو)
- (۴) **واؤ جارہ**: اسم پر داخل ہو کر اسے جر دیتی ہے۔ جیسے: وَاللَّهِ لَا ضَرْبَنُ زَيْدًا۔ (اور اللہ کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا)
- (۵) **واؤ حالیہ**: ذوالحال اور جملہ حالیہ کے درمیان واقع ہوتی ہے اور رابطہ کا فائدہ دیتی ہے، جیسے: جَاءَ الْوَيْلُ وَهُوَ يَبْكِي (بچہ روتے ہوئے آیا)

و مفعول لہ اسمیست کہ دلالت کند بر چیزی کہ سبب فعل مذکور باشد
چون اکراما در قمت اگر اما لزید۔

اور مفعول لہ وہ اسم ہے جو دلالت کرے اس چیز پر جو فعل مذکور کا سبب ہو۔
جیسے اکراما قمت اگر اما لزید میں۔

﴿ مفعول لہ ﴾

مفعول لہ کو عام طور پر مفعول لاجلہ کہا جاتا ہے مفعول لہ بھی اسمائے منصوبات میں سے ہے اور یہ فعل کی علت اور اس کے سبب پر دلالت کرتا ہے، اصطلاح نحو میں اس کی مناسب تعریف مندرجہ ذیل الفاظ میں کی جاتی ہے۔

وہ اسم منصوب جس کو فعل سابق کے وقوع کا سبب واضح کرنے کے لئے ذکر کیا جائے۔ جیسے
قمت اگر اما لزید (میں زید کی عزت کیلئے کھڑا ہوا)،..... اکراما مفعول لہ ہے جس سے
فعل سابق کا سبب واضح ہو رہا ہے۔

مفعول لہ کی اقسام:

(۱) وہ مفعول لہ جو فعل سابق کے وقوع پذیر ہونے کا سبب بیان کرے۔

جیسے قمت اگر اما لزید (میں زید کی عزت کیلئے کھڑا ہوا)

(۲) وہ مفعول لہ جو فعل سابق کے موجود ہونے کی بناء پر وقوع پذیر ہو۔

جیسے قعدت عن الحرب جبنا (میں بزدلی کی وجہ سے جنگ سے بیٹھا)

مفعول لہ کی شرائط:

علماء نحو کے نزدیک مفعول لہ کے منصوب ہونے کے لئے مندرجہ ذیل شرطوں کا ہونا ضروری ہے:

☆ مفعول لہ مصدر یا اسم مصدر ہو۔ جیسے اکراما

☆ مفعول لہ کا معنی امور باطنیہ و قلبیہ پر مشتمل ہو۔ جیسے تعظیم، توقیر، رغبت، رعبت

اجلال، خوف، عشیہ، حرأة، حیا، ایمان، کفر، علم، جہل، شفقت، حجل وغیرہ

☆ مفعول لہ اور اس کے عامل کا زمانہ ایک ہو یعنی طلعت و مغرب کے لحاظ سے متحد ہوں

جبکہ لفظ کے اعتبار سے مفعول لہ کا فعل سابق کے مخالف ہونا بھی ضروری ہے۔

☆ مفعول لہ اور اس کے عامل کا فاعل ایک ہو، جیسے وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً
أَمَلًا..... يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ، خَشْيَةً اور ابْتِغَاءَ
مفعول لہ ہیں۔

مفعول لہ کی چند دیگر مثالیں:

- ☆ دَعَوْتُ اللَّهَ أَمَلًا فِي الْأَجَابَةِ
- ☆ ارْتَحَلْتُ طَلِبًا لِلْعِلْمِ
- ☆ اجْتَهَدْتُ رَغْبَةً فِي التَّفْوِيقِ
- ☆ أَسْلُكُ الصِّدِّيقَ مُحَافِظَةً عَلَي صِدَاقَتِهِ
- ☆ هَرَبْتُ خَوْفَ الْقَتْلِ
- ☆ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصُّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ
- ☆ إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ أَمَنَةً مِّنْهُ
- ☆ قَامَ زَيْدٌ إِجْلَالًا لِّعَمْرٍو

مذکورہ مثالوں میں املا، طلبا، رغبت، محافظت، خوف، حذر، امنة، اور
اجلا لا مفعول لہ ہیں۔

فائدہ: اگر مفعول لہ میں مذکورہ بالا شرائط پورے طور پر موجود نہ ہوں تو پھر مفعول لہ
منسوب ہونے کے بجائے مجرور ہوگا جیسا کہ ضَرَبْتُهُ لِمَتَادِيْبِ كِ مَثَال سے واضح ہو رہا ہے
مفعول لا جملہ کے احوال:

- (۱) مفعول لہ ان اور اضافت سے خالی ہوگا۔
 - (۲) مفعول لہ معرف بان ہوگا۔ (۳) مفعول لہ مضاف ہوگا۔
- پہلی صورت میں اکثر منسوب ہوتا ہے۔ جیسے: ضَرَبْتُهُ تَادِيْبًا
دوسری صورت میں اکثر مجرور ہوتا ہے۔
جیسے: نَصَحْتُ لِمُرْغَبَةٍ فِي مَصْلَحَتِكَ
اور تیسری صورت میں نصب اور جردوں برابر ہیں۔
جیسے: تَصَدَّقْتُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ اور لا ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ۔

حال اسمی است نکرہ کہ دلالت کند بر ہیات فاعل چون را کبیا و رجاء زید را کبیا یا
 بر ہیات مفعول چون مشدودا و رضربٹ زیدا مشدودا یا بر ہیات ہر دو چون
 را کبین و لقیٹ زیدا را کبین و فاعل و مفعول را ذوالحال گوید و آن غالباً معرّفہ
 باشد و اگر نکرہ باشد حال را مقدم دارند چون جاء نبي را کبیا رجل و حال جملہ نیز باشد
 چنانچہ رایت الامير وهو را کب

اور حال وہ اسم نکرہ ہے جو فاعل کی حالت پر دلالت کرے جیسے را کبیا، جاء زید را کبیا میں یا مفعول کی
 حالت کو بیان کرے جیسے مشدودا و رضربٹ زیدا مشدودا میں یا دونوں کی حالت کو بیان
 کرے۔ جیسے را کبین لقیٹ زیدا را کبین میں۔ فاعل اور مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں۔
 اور یہ غالباً معرّفہ ہوتا ہے اگر نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرتے ہیں جیسے جاء نبي را کبیا رجل اور حال
 جملہ بھی ہوتا ہے جیسا کہ رایت الامير وهو را کب

﴿ حال کا بیان ﴾

حال کی بحث میں دو چیزوں کا ذکر ضروری ہوتا ہے ایک حال کا اور دوسرا ذوالحال کا جیسا کہ
 مصنف نے ذکر کیا ہے اس لئے دونوں کی وضاحت ضروری ہے علاوہ ازیں حال کے بارے میں یہ
 جان لینا ضروری ہے کہ وہ کلام کا باقاعدہ رکن نہیں ہوتا بلکہ جملہ سے زائد ہوتا ہے۔ یعنی اس کے بغیر بھی
 کلام مکمل ہو جاتا ہے۔

حال کی تعریف : وہ اسم نکرہ جو وقوع فعل کے وقت ذوالحال کی ہیئت کو بیان کرے۔
 جیسے: جاء زید را کبیا۔..... را کبیا حال ہے کہ وہ ذوالحال زید کی ہیئت کو بیان کر رہا ہے۔

صورت کے اعتبار سے حال کی اقسام:

صورت اور لفظ کے اعتبار سے حال کی درج ذیل قسمیں ہیں:

(۱) اسم ظاہر یعنی مفرد اسم :

جیسے: غاديت السياره سالمة سالمة اسم مفرد حال ہے۔

(۲) شہ جملہ : جیسے رایت الهلال بين السحاب

بين السحاب شہ جملہ حال ہے

(۳) **جملہ اسمیہ خبریہ** : جیسے: رَأَيْتُ الْأَمِيرَ وَهُوَ رَاكِبٌ

واوِ حالِہ جبکہ ہوراکب جملہ اسمیہ حال ہے۔

(۴) **جملہ فعلیہ خبریہ** : جیسے جَاءَ الطِّفْلُ يَبْكِي

یہ بکی (فعل + قائل) جملہ فعلیہ حال ہے

مختلف اعتبارات کے لحاظ سے حال کی اقسام:

مختلف اعتبارات کے لحاظ سے حال کی بہت سے اقسام ہیں جن کو بالترتیب بیان کیا جا رہا ہے:

پہلی تقسیم : صورت یا نوع کے اعتبار سے حال کی تین قسمیں ہیں:

(۱) حال مفردہ (۲) جملہ

(۳) شبہ جملہ ان تینوں قسموں کا ذکر ہو چکا ہے۔

دوسری تقسیم : ثبوت معنی اور انتقال معنی کے اعتبار سے حال کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) **حال منتقلہ** : وہ حال جو اپنے ذوالحال کی ہیئت کو بیان کرے لیکن اُس کو لازم نہ ہو

بلکہ اس خاص وقت کے بعد ذوالحال سے الگ ہو جائے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا

(۲) **حال لازمہ یا حال ثابتہ** : وہ حال جو ذوالحال کو لازم ہو اور اس سے جدا نہ ہو سکے

جیسے: خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا

تیسری تقسیم : جمود اور اشتقاق کے اعتبار سے حال کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) **حال مشتقہ** : وہ صیغہ صفت جو حال واقع ہو۔ جیسے جَاءَ خَالِدٌ ضَا جِحًا

(۲) **حال جامد** : وہ حال جو اسم جامد ہو اسم مشتق نہ ہو اس کی دو صورتیں ہیں:

(۱) **مؤول بمشتق** : جس کی کسی اسم مشتق کے ساتھ تاویل کی گئی ہو۔

(۲) **غیر مؤول** : جس کی تاویل نہ کی گئی ہو۔

حال جامد مؤول بمشتق کی چند ذیلی اقسام ہیں:

- وہ حال جامد جو تشبیہ پر دلالت کرے:

جیسے: وَضَحَ الْحَقُّ شَمْسًا أَيْ مُضِيئًا يَأْمِنِيرًا

- وہ حال جامد جو مفاعلتہ پر دلالت کرے (مفاعلتہ سے مراد دو افراد کا آپس میں

معاملہ طے کرنا): جیسے: بَعَثَ الْفَرَسَ يَدَا بَيْدٍ أَيْ مُتَقَابِضَيْنِ

- وہ حال جامدہ جو ذوالحال کی تفصیل بیان کرے:

جیسے: تَصَفَّحْتُ الْجَرِيدَةَ صَفْحَةً أَوْ مَفْصَلًا

- وہ حال جامدہ جو ذوالحال کی ترتیب بیان کرے:

جیسے: دَخَلَ الْقَوْمُ رَجُلًا رَجُلًا أَوْ مُتَرْتِبِينَ

حال جامدہ غیر مؤول بمشتق کی ذیلی اقسام:

- وہ حال جامدہ جو کسی اسم مشتق کے ساتھ موصوف ہو۔

جیسے: اِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا

- وہ حال جامدہ جو عدد پر دلالت کرے۔

جیسے: فَتَمَّ مِيقَاتِ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً

- وہ حال جامدہ جو ذوالحال کی نوع ہو۔

جیسے: بَاعَ التَّاجِرُ أَمْوَالَهُ بِيُوتًا

- وہ حال جامدہ جو ذوالحال کی فرع ہو۔

جیسے: رَغَبْتُ الْمَرْأَةَ فِي الذَّهَبِ خَاتِمًا

- وہ حال جامدہ جو تسعیر یعنی بھاؤ اور اندازے پر دلالت کرے۔

جیسے: اشْتَرَيْتُ الثُّوبَ ذِرَاعًا بِدِينَارٍ

چونہی تقسیم : تائیس و تاکید کے اعتبار سے حال کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **حال مؤسسہ یا حال مبینہ :** وہ حال کہ جس کے بغیر اس کا مفہوم مستفاد نہ ہو۔

جیسے جَاءَ الطِّفْلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يَأْكِنًا، اس مثال میں باکیا حال مؤسسہ ہے جس کی وجہ سے

جملہ میں نئے معنی کا فائدہ ہو رہا ہے اور یہ جدید معنی اس کے ذکر کے بغیر ممکن نہیں۔ (حال کی یہ قسم کثیر

الاستعمال ہے)۔

(۲) **حال موكده :** وہ حال جو اپنے عامل یا اپنے ذوالحال یا مضمون جملہ کی تاکید کے

لئے آئے اور اس کا مفہوم اس کے بغیر بھی حاصل ہو جائے۔ جیسے تَبَسَّمَ ضَاحِكًا، تاکید عامل کے

لئے ہے۔ جَاءَ التَّلَامِيذُ كُلُّهُمْ جَمِيعًا، ذوالحال کی تاکید کے لئے ہے، نَحْنُ الْأَخْوَةَ

مُتَعَاوِنِينَ مضمون جملہ کی تاکید کے لئے ہے۔

پانچویں تقسیم: زمانے کے اعتبار سے حال کی تین قسمیں ہیں:

(۱) **حال مقارنہ:** وہ حال جو زمانہ وقوع میں اپنے عامل کے ساتھ مقترن ہو۔

جیسے: هَطَلَ الْمَطْرُ كَثِيفًا

(۲) **حال مستقبلہ یا حال مقدرہ:** وہ حال جس کے معنی کا تحقق عامل کے وقوع کے

بعد ہو۔ جیسے: اَدْخُلُوْهَا خَالِدِيْنَ اَيُّ مُقَدِّرِيْنَ الْخُلُوْدِ بَعْدَ دُخُوْلِكُمْ

(۳) **حال محکیہ یا حال ماضیہ:** وہ حال جس کے معنی کا تحقق زمانہ ماضی میں ہوا ہو۔

جیسے: جَاءَ زَيْدٌ اَمْسٍ رَاكِبًا

چھٹی تقسیم: مقصود و توطیہ کے اعتبار سے حال کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **حال مقصودہ:** وہ حال جو بذاتہ مقصود ہو۔ جیسے سَافَرْتُ مُنْقَرِذًا

(۲) **حال موطنہ:** وہ حال موصوفہ جو بطور تمہید اور توطیہ کے ذکر کیا جائے

جبکہ مقصود اس کے بعد ہو۔ جیسے: فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا

ساتویں تقسیم: تعداد و افراد کے اعتبار سے حال کی تین قسمیں ہیں:

(۱) **حال منفردہ:** جب کلام میں ایک ہی حال موجود ہو تو اسے حال منفردہ کہیں گے۔

جیسے: رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا

(۲) **حال مترادفہ:** ایک ذوالحال کے بعد واقع ہونے والے متعدد حال۔

جیسے: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا مُتَبَسِّمًا

(۳) **حال متداخِلہ:** ایسے دو حال جن کے دو ذوالحال ہوں اور دوسرے حال کا ذوالحال

پہلے حال میں ضمیر مستتر ہو یعنی اس میں داخل ہو۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا مُتَبَسِّمًا

حال کے بارے میں چند اہم باتیں:

(۱) حال کلام کا باقاعدہ رکن نہیں ہوتا بلکہ جملہ سے زائد ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود

کلام اس سے مستغنی نہیں ہوتا کیونکہ فائدہ (مقصود) اس کو ذکر کئے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس کی دلیل

اللہ تعالیٰ کا قول ہے۔ وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا

- (۲) حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں میں گذرا اور اگر حال معرفہ ہو تو وہ نکرہ کی تاویل میں ہوتا ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَخَذَهُ بِمَعْتَى جَاءَ زَيْدٌ مُنْقَرِدًا۔
- (۳) حال اور ذوالحال دونوں کا عامل ایک ہی ہوتا ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكًا، جَاءَ عَامِلٌ هُزِيْدًا اور ضاحک و ہزید دونوں اس کے معمول ہیں۔

ذوالحال کا بیان:

ذوالحال کی تعریف: وہ اسم معرفہ جو اس ذات پر دلالت کرے جس کی ہیئت کو حال کے ذریعے واضح کیا جائے، اسے صاحب حال بھی کہا جاتا ہے جیسے جاء زيد راكبا، زيد ذوالحال ہے ذوالحال کے بارے میں چند ضروری باتیں:

(۱) کبھی فاعل ذوالحال واقع ہوتا ہے۔

جیسے: جاء زيد راكبا زيد ذوالحال ہے اور جاء کا فاعل بھی ہے۔

(۲) کبھی مفعول بہ ذوالحال واقع ہوتا ہے۔

جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا مَشْدُوْدًا، اور رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا

زيد اور الفرس ذوالحال ہیں اور ضرب اور ركبت کا مفعول بہ ہیں۔

(۳) کبھی فاعل اور مفعول بہ دونوں مل کر ذوالحال واقع ہوتے ہیں۔

جیسے: لَقِيْتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبِيْنَ

تا ضمير فاعل اور عبد الله مفعول بہ دونوں مل کر ذوالحال واقع ہو رہے ہیں۔

(۴) ذوالحال کبھی نائب فاعل واقع ہوتا ہے۔

جیسے: ضَرَبْتُ زَيْدًا قَائِمًا، زيد نائب فاعل ذوالحال اور قائم حال ہے۔

(۵) ذوالحال کبھی مجرور بھی واقع ہوتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِهِنْدٍ جَالِسَةً، هند مجرور ذوالحال اور جالسة حال ہے۔

(۶) ذوالحال کبھی مضاف الیہ واقع ہوتا ہے۔

جیسے: إِلَيْهِ مَرَجَعُكُمْ جَمِيْعًا۔ کم ضمير مضاف الیہ ذوالحال اور جمیعا حال ہے

(۷) ذوالحال کبھی خبر واقع ہوتا ہے۔ جیسے: هَذَا أَخُوْكَ رَاكِبًا، اخوك خبر ذوالحال ہے

(۸) ذوالحال اکثر وغالب معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں میں گذرا۔

- (۹) بعض دفعہ ذوالحال نکرہ بھی واقع ہوتا ہے لیکن اس صورت میں ذوالحال حال کے بعد واقع ہوتا ہے۔ جیسے: جَاءَ رَاكِبًا رَجُلٌ اور فِي الدَّارِ جَالِسًا رَجُلٌ۔
مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں رَجُلٌ ذوالحال ہے جو نکرہ ہونے کی بنا پر مؤخر ہے۔

تقديم حال :

- مندرجہ ذیل صورتوں میں حال کو ذوالحال یا عامل پر مقدم کیا جاتا ہے:
- (۱) اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو ذوالحال پر مقدم کرنا لازم ہے
جیسے: جَاءَ رَاكِبًا رَجُلٌ راكبا حال مقدم ہے۔
- (۲) حال کوئی ایسا کلمہ ہو جس کا کلام کے آغاز میں ذکر کرنا ضروری ہو تو حال کو ذوالحال اور عامل دونوں پر مقدم کرنا لازم ہے۔ جیسے: كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ ، كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ
کیف حال مقدم ہے۔
- (۳) اگر ذوالحال حال کے ساتھ محصور ذکر کیا گیا ہو تو حال کو مقدم کرنا لازم ہے۔
جیسے: مَا حَضَرَ مُتَأَخِّرًا إِلَّا عَلِيٌّ
اگر ذوالحال ضمیر کی جانب مضاف ہو تو حال کو مقدم ذکر کیا جاتا ہے۔
- (۴) جیسے: وَقَفَ يَخْطُبُ فِي التَّلَامِيذِ مُعَلِّمُهُمْ
نوٹ: اگر حال جملہ ہو تو اس کو ذوالحال کے بعد ذکر کرنا لازم ہے۔
- جیسے: جَنَّاتٌ وَالشَّمْسُ طَالِغَةٌ ، وَادِّحَالِيَّةٌ وَالشَّمْسُ طَالِغَةٌ جملہ حال ہے۔
اسی طرح اگر حال محصور ہو یا ذوالحال مجرور ہاں اضافہ ہو تو حال کو ذوالحال کے بعد لانا لازم ہے

حال کا عامل :

درج ذیل چیزیں حال کا عامل بن سکتی ہیں:

- (۱) فعل : جیسے جَاءَ زَيْدٌ مَاشِيًا
- (۲) شبہ فعل (اسماء مشتقہ): جیسے سَعِيدٌ آبٌ مَاشِيًا
- (۳) معنی فعل: اس کے تحت یہ چیزیں آتی ہیں:
- اسم فعل : جیسے: ضِعْمٌ مُسْتَمِعًا ضِعْمٌ بِمَعْنَى أُسْكُكُ ،
- اسم اشارہ : جیسے: هَذَا بَعْلِي شَيْخًا، هَذَا بِمَعْنَى أَنْبَهُ يَا أَسِيرُ
- کلمہ تشبیہ: جیسے: كَانَ عَلِيًّا مُقْبِلًا أَسَدًا بِمَعْنَى كَانَ تَشْبَهُكَ

حذف عامل و ذوالحال:

بعض اوقات جواز عامل اور ذوالحال کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے گنیمت جنت کے جواب میں فقط اکبا یعنی حال کو ذکر کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر حال کے ذریعے کسی شیء کی زیادتی یا کمی کو بیان کیا جائے یا اسے استفہام تو بیخ کے لئے ذکر کیا جائے تب بھی عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے تَصَدَّقْ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدًا أَوْ إِذْهَبِ الْعَدَدَ صَاعِدًا، أَنَايْمًا وَقَدْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ أَوْ اتَّوَجَدُ نَائِمًا

رابط الحال:

اگر حال جملہ واقع ہو رہا ہو تو اس صورت میں ایک رابط کا ہونا ضروری ہے جو اس جملہ کو ماقبل سے مربوط کر دے یہ رابط تین طرح کا ہوتا ہے:

(ا) واو اور ضمیر: جیسے: خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ وَأَوَّارٌ خَمِيرٌ وَدُونِ رَابِطٍ هِيَ

(ب) ضمیر: جیسے: جَاءَ الطِّفْلُ وَهُوَ يَبْكِي، ضمیر مستتر ہو رابط ہے۔

(ج) واو: جیسے: لَبِنٌ أَكَلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ، واو رابط ہے۔

اگر حال جملہ فعلیہ ہو اور جملہ فعلیہ کا پہلا جز فعل ماضی ہو تو اس صورت میں فعل ماضی سے پہلے حرف قد ظاہر یا مقدر کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَقَدْ رَكِبَ..... قد لفظ مذکور ہے۔

جَاءَ وَكَمْ خَصِرَتْ صُدُورُهُمْ..... اصل میں قد حصرت صدورهم ہے کیونکہ قد مقدر ہے۔

جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا

جاء: فعل ماضی الفتح، زيد: ذوالحال مرفوع بالضمرة الظاهرة راکباً: حال منصوب بالفتحة الظاهرة

ذوالحال + حال = فاعل۔ فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ

وتمییز اسمیت کہ رفع ابہام کند از عدد چون عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشْرٍ دِرْهَمًا یا از وزن
چون عِنْدِيْ رَطْلٌ زَيْتًا یا از کیل چون عِنْدِيْ قَفِيْزَانِ بُرًا یا از مساحت چون
مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَخَابًا

اور تمییز وہ اسم ہے جو عدد سے ابہام کو دور کرے جیسے عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشْرٍ دِرْهَمًا یا وزن سے
جیسے عِنْدِيْ رَطْلٌ زَيْتًا یا کیل سے جیسے عِنْدِيْ قَفِيْزَانِ بُرًا یا مساحت سے
جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرٌ رَاحَةٍ سَخَابًا

﴿ تمییز کا بیان ﴾

تمییز مصدر ہے اور اسم فاعل کے معنی پر مشتمل ہے جدا کرنے والا مبہم کو واضح کرنے والا۔
اصطلاح نحو میں اس سے مراد وہ اسم نکرہ ہے جو ذات یا نسبت میں موجود ابہام کو دور کر کے اس کی
وضاحت کرے۔ جیسے: عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشْرٌ رُوْبِيَّةً (میرے پاس گیارہ روپے ہیں) رُوْبِيَّةً
تمییز ہے جس کی وجہ سے عدد (ذات) سے ابہام رفع ہوا۔

فائدہ: تمییز کی تعریف یوں بھی کی جاسکتی ہے۔

- (۱) وہ اسم نکرہ جو کلمہ مبہم کے ابہام یا معنی مجمل کے اجمال کو دور کر کے اس کی وضاحت کرے۔
- (۲) وہ اسم نکرہ جو عدد، وزن، کیل، مساحت یا نسبت میں موجود ابہام کو دور کر کے اس کو واضح کرے

تمییز کی اقسام:

ابہام کو رفع کرنے کے اعتبار سے تمییز کی دو قسمیں ہیں جن کی مزید ذیلی اقسام بھی ہیں ان کی
تفصیل درج ذیل ہے:

- (۱) وہ تمییز جو ذات میں موجود ابہام کو دور کرے اس کی چار صورتیں ہیں:

(الف) وہ تمییز جو عدد سے ابہام کو دور کرے۔

جیسے: عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشْرٌ دِرْهَمًا. فِي الْفُضْلِ عَشْرُونَ طَالِبًا

(ب) وہ تمییز جو وزن کے ابہام کو دور کرے۔

جیسے: عِنْدِيْ رَطْلٌ زَيْتًا، فِي الْاِنَاءِ مَنَانٌ سَمْنَا

(ج) وہ تمیز جو کیل کے ابہام کو دور کرے۔

جیسے: عِنْدِي قَفِيْزَانِ بُرَا، شَرِيْثٌ لِيْتْرَانِنَا

(د) وہ تمیز جو مساحت کے ابہام کو دور کرے۔

جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَلْبٌ رَاحَةٌ سَعَابًا، عِنْدِي ذِرَاعٌ حَرِيْرًا

مذکورہ مثالوں میں درہما، طالباء، زیتا، سمنا، برا، لبنا، سعابا

اور حریرا تمیز واقع ہو رہے ہیں۔

(۲) وہ تمیز جو نسبت میں موجود ابہام کو دور کرے، اس کی درج ذیل صورتیں ہیں:

(الف) **محول عن الفاعل:** یعنی وہ تمیز جو اصل میں قائل ہو لیکن کلام میں اسے

تمیز کی صورت میں لایا گیا ہو۔ جیسے طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا (طَابَتْ نَفْسُ زَيْدٍ)

(ب) **محول عن المفعول:** یعنی وہ تمیز جو اصل میں مفعول ہو لیکن کلام میں

اس کو تمیز کی صورت میں استعمال کیا گیا ہو۔ جیسے: وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا (وَفَجَّرْنَا

عُيُونَ الْأَرْضِ)

(ج) **محول عن المبتدا:** یعنی وہ تمیز جو اصل میں مبتدا ہو لیکن کلام میں اسے

تمیز کی صورت میں لایا گیا ہو۔ جیسے أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (مَا لِي أَكْثَرُ مِنْكَ)

(د) **غیر محول:** یعنی وہ تمیز جو کسی سے محول نہ ہو۔ جیسے اِمْتَلَاةُ

الْأَنْبَاءِ مَاءً، مَا أَحْسَنَ الرَّوْضِ أَزْهَارًا..... نَعْمَ الصِّدِيْقُ عَلَيَّ مُتَكَلِّمًا، لِلّٰهِ

ذُرَّةٌ، فَارِسًا مذکورہ مثالوں میں ماء، ازہار، متکلما اور فارسا تمیز غیر محول ہیں۔

تمیز کی اعرابی صورتیں:

تمیز عام طور پر منصوب ہوتی ہے لیکن بعض مواقع پر تمیز کو مجرور بھی لایا جاتا ہے دونوں

صورتیں ترتیب سے بیان کی جا رہی ہیں۔

منصوب تمیز کے مقامات:

(۱) اسما القادیر (وزن، کیل، مساحت) کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔

جیسے شَرِيْثٌ كُوْنًا شَانِيًا

(۲) شہ المقدار کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: مَلِكًا ذُرَّةً خَيْرًا نَرَةً

(۳) فعل لازم کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: اِسْتَقَلَّ الرَّأْسَ شَيْبًا

- (۴) صفت مشبہ کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: مُحَمَّدٌ حَمِيدٌ سَيِّرَةٌ
- (۵) اسم منصوب کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: خَالِدٌ بَاكِسْتَانِيٌّ وَطَنَانَا
- (۶) اسم تفصیل کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: الْعِلْمُ أَهَمُّ مِنَ الْمَالِ ثَرْوَةٌ
- (۷) فعل تعجب کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔ جیسے: مَا أَبْهَجَ الْمَكَّةَ بَلَدًا
- (۸) افعال مدح و ذم کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔
- جیسے: نِعْمَ الصِّدِّيقُ عَلِيُّ مُتَكَلِّمًا
- (۹) کم استفہامیہ اور کذا کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔
- جیسے: كَمْ كِتَابًا اشْتَرَيْتُ، عِنْدِي كَذًا مَالًا
- (۱۰) اسماء اعداد واحد عشر تا تسع و تسعون کے بعد تمیز منصوب آتی ہے۔
- جیسے: عِنْدِي تِسْعٌ وَتِسْعُونَ دِينَارًا

مجرور تمیز کے مقامات

- (۱) کم خبریہ اور کاین (اسم کنایہ) کے بعد تمیز مجرور آتی ہے۔
- جیسے: كَمْ كُتُبٍ قَرَأْتُ، وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
- (۲) اسماء اعداد اظلام تا عشر کے بعد تمیز مجرور آتی ہے جیسے لَقَيْتُ سَبْعَةَ رِجَالٍ
- (۳) اسماء اعداد ملکہ اور اس سے اوپر کے تمام اعداد کی تمیز مجرور آتی ہے۔
- جیسے الْعَوَامِلُ فِي النَّخْرِ مِائَةٌ عَامِلٌ، عِنْدِي الْفَارُوبِيَّةُ

تمیز کی تعریف:

وہ ذات یا نسبت جس میں موجود ابہام کو تمیز رفع کرے۔ جیسے عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا۔
عشرون تمیز ہے۔

تمیز کی اقسام:

- (۱) **مُمَيِّزٌ مَلْحُوظٌ:** وہ تمیز جو کلام میں مذکور نہ ہو بلکہ اس کا اعتبار کیا گیا ہو اور محل کے ذریعے اس کو سمجھا گیا ہو اسے عام طور پر نسبت کا نام دیا جاتا ہے۔ جیسے أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا۔ (مجھے مال کے لحاظ سے تیری نسبت اکثریت حاصل ہے)۔ اس مثال میں اکثریت کی نسبت حکم کی طرف ہو رہی ہے لیکن ابہام تھا کہ وہ اکثریت کس نسبت سے ہے مالا تمیز لاکر اس ابہام کو

رفع کر دیا گیا کہ وہ اکثریت مال کے اعتبار سے ہے گویا اکثر کی جو نسبت حکم کی طرف ہو رہی ہے وہ میتر محفوظ ہے۔

- (۲) **ملفوظ:** وہ میتر جو کلام میں مذکور ہو اس میتر کی دو صورتیں ہیں
- (الف) **اسم کتابہ:** جیسے: **كَمْ كِتَابًا دَرَسْتُكَ ، عِنْدِي كَذَا يَرْهَمَا وَكَأَيِّن مِّنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا۔۔۔** ان مثالوں میں کم، کذا اور کایں میتر محفوظ ہیں۔
- (ب) **اسم ظاہر:** اس کی چار صورتیں ہیں:
- ☆ **عدد:** **عِنْدِي أَحَدٌ عَشَرَ رُوبِيًّا** : احد عشر میتر اور عدد ہے۔
 - ☆ **وزن:** **عِنْدِي رَطْلٌ زَيْتًا** : رطل میتر اور وزن ہے۔
 - ☆ **کیل:** **عِنْدِي قَفِيْزَانٌ بُرًا** : قفیزان میتر اور کیل ہے
 - ☆ **مساحت:** **عِنْدِي ذِرَاعٌ ثَوْبًا** : ذراع میتر اور مساحت ہے۔

چند اہم باتیں:

- ☆ تمیز ہمیشہ اسم مکروہ کے طور پر ہی استعمال ہوتی ہے۔
- ☆ وہ تمیز جو ذات کے ابہام کو دور کرتی ہے اس کو میتر نصب دیتا ہے، جبکہ وہ تمیز جو نسبت کے ابہام کو دور کرتی ہے اس کو فعل مذکور یا شبہ فعل نصب دیتا ہے۔
- ☆ ابہام سے مراد شیء کا غیر واضح ہونا ہے۔
- ☆ وزن، کیل اور مساحت کو مقدار کہا جاتا ہے کیونکہ ان تینوں سے شیء کی مقدار کا تعین کیا جاتا ہے۔
- ☆ کیل سے مراد ہے ماپنے کا مخصوص آلہ، مخصوص آلہ کے ذریعے متعین کردہ مقدار، جیسے: لیٹر، گیلن، وغیرہ، مساحت وہ مقدار جو ٹاپ کے ذریعے متعین ہو۔
- ☆ کلو میٹر، گز وغیرہ۔
- ☆ ہوا کا دباؤ، زلزلہ کی قوت اور کثافت معلوم کرنے کے آلات بھی مقدار کے تحت آتے ہیں۔
- ☆ میتر کی ایک صورت ”شبہ مقدار“ بھی ہے اس کو مقدار کے ساتھ لاحق کیا جاتا ہے۔ جیسے: **مِثْقَالٌ ذَرَّةٌ خَيْرًا لَّهِ** ذرہ میتر شبہ مقدار ہے۔
- ☆ میتر کی اقسام میں ایک میتر وہ بھی ہے جو دراصل تمیز کی فرع ہوتا ہے۔
- ☆ جیسے **هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا** (یہ انگوشی لوہے کی ہے) خاتم میتر حدیدہ تمیز کی فرع ہے
- ☆ تمیز ہمیشہ عامل کے بعد واقع ہوتی ہے اس کا عامل سے مقدم ہونا جائز نہیں ہے

و مفعول بہ اسمیت کہ فعل فاعل برود واقع شود چون ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا بدانکہ این
ہمہ منصوبات بعد از تمامی جملہ باشند و جملہ بفعل و فاعل تمام شود بدین سبب گویند کہ
الْمَنْصُوبُ فَضْلَةٌ

اور مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمرو اور جان تو کہ یہ
تمام منصوبات جملہ کے مکمل ہونے کے بعد ہوتے ہیں اور جملہ فعل اور فاعل کے ساتھ مکمل
ہو جاتا ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ المنصوب فضلة

﴿ مفعول بہ کا بیان ﴾

جملہ فعلیہ میں عام طور پر فاعل کے بعد مفعول بہ کا ذکر بھی ہوتا ہے کیونکہ فاعل کے
فعل کا اثر مفعول بہ پر ہوتا ہے لیکن یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ مفعول بہ فعل متعدی کے بعد آتا ہے
جبکہ فعل لازم کے بعد مفعول بہ نہیں آتا کہ اس کو مفعول بہ کی حاجتی نہیں ہوتی اور اس کا مفہوم فاعل کے
ساتھ ہی پورا ہو جاتا ہے۔ نیز مفعول بہ اسمائے منصوبہ میں سے ہے یعنی مفعول بہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے
مفعول بہ کی تعریف: وہ ذات جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔

جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا، عمرو مفعول بہ ہے۔

فائدہ: مفعول بہ پر وقوع فعل سے مراد عام ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) فاعل کا فعل حسی طور پر مفعول بہ پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا،

عمرو مفعول بہ ہے جس پر حسی طور پر فعل اثر انداز ہوا۔

(۲) فاعل کے فعل کا تعلق مفعول بہ سے محض معنوی طور پر ہوتا ہے اور مفعول بہ کا نصب بطور تعظیم

ہوتا ہے۔ جیسے وَاتَّقُوا اللَّهَ، اللہ مفعول بہ ہے جس کے ساتھ فعل کا تعلق معنوی طور

پر ہے نہ کہ حسی طور پر

(۳) بعض اوقات مفعول بہ کی طرف فعل بصورت اثبات منسوب ہوتا ہے۔

جیسے زَكَيْتُ الْفَرَسَ، الفرس مفعول بہ ہے جس کی طرف فعل کا نسبت

بصورت اثبات ہے

(۴) بعض اوقات مفعول بہ کی طرف فعل بصورت نفی منسوب ہوتا ہے۔

جیسے لَمْ أَضْرِبْ زَيْدًا، زید ا مفعول بہ ہے جس کی طرف فعل بصورت نفی منسوب ہے

مفعول بہ کی اقسام:

(۱) اسم ظاہر: جیسے "رَكِبْتُ الْفَرَسَ" الفرس اسم ظاہر مفعول بہ ہے۔

(۲) ضمیر منسوب متصل: جیسے "اَكْرَمَنِي زَيْدٌ" کی ضمیر متصل منسوب محلاً مفعول بہ ہے

(۳) ضمیر منسوب منفصل: "اِيَّاكَ نَعْبُدُ" ایاک ضمیر منفصل منسوب محلاً مفعول بہ ہے

(۴) مصدر مؤول: جیسے "عَلِمْتُ اَنْتَكَ سَافِرًا" (عَلِمْتُكَ سَافِرًا)

(۵) اسم مبہم (اسم اشارہ): جیسے: خُذْ هَذَا الْغُلَامَ

(۶) اسم ناقص (اسم موصول): جیسے اَكْرَمْتُ الَّذِي زَارَنِي

(۷) اسم استفہام: جیسے مَنْ اَكْرَمْتُ

(۸) اسم شرط: جیسے مَنْ تَكْرِمُ اَكْرِمُ بِهِ

(۹) جملہ: جیسے وَلَا تَخَافُوْنَ اَنْتُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ

فائدہ (۱): مفعول بہ کی اقسام میں سے مفعول بہ صریح اور مفعول بہ غیر صریح بھی ہیں

ذیل میں ان کی وضاحت بمع امثلہ بیان کی جا رہی ہے:

مفعول بہ صریح: وہ مفعول بہ جو اسم ظاہر یا اسم ضمیر ہو۔ جیسے رَكِبْتُ

الْفَرَسَ اور رَكِبْتُهُ، الفرس اور "ہ" ضمیر مفعول بہ صریح ہیں۔

مفعول بہ غیر صریح: وہ مفعول بہ جو حرف جر کے واسطے سے مفعول بہ واضح

یا وہ مصدر یا مفرد کی تاویل میں ہو کر مفعول بہ بنے۔ جیسے عَلِمْتُ اَنْ تَجْتَبِهَ، ان تجتبه

تاویل مصدر مفعول بہ ہے۔ وَلَا تَخَافُوْنَ اَنْتُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ، اَنْتُمْ اَشْرَكْتُمْ بِاللّٰهِ

تاویل مفرد مفعول بہ ہے۔ مَرَزْتُ بِرَزِيْدٍ، زيد حرف جر ہا کے واسطے سے مفعول بہ ہے۔

فائدہ (۲): بعض اوقات فعل کے بعد اکلشی دو منسوب ضمیریں آ جاتی ہیں

صورت میں پہلی ضمیر مفعول بہ اور دوسری اس کی تاکید کہلائے گی۔ جیسے: عَلِمْتَهُ اِيَّاهُ

مفعول بہ کا حذف:

- مفعول بہ عموماً کلام میں مذکور ہوتا ہے لیکن بعض مواقع پر مفعول بہ کو حذف کر دیا جاتا ہے:
- (۱) وہ مقام جہاں سیاق کلام مفعول بہ کے حذف پر دلالت کرے یعنی کلام سے معلوم ہو جائے کہ یہاں مفعول بہ محذوف ہے۔ جیسے مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ۔ اصل میں مَا قَلَاكَ ہے، مفعول بہ کاف ضمیر منصوب متصل محذوف ہے، اسی طرح فَلَوْ شَاءَ لَهَذَا كُمْ اصل میں فَلَوْ شَاءَ هَذَا يَتَكُم لَهَذَا كُمْ ہے۔
- (۲) وہ مقام جب کلام میں دو فعلوں کے بعد ایک ہی مفعول بہ مذکور ہو۔ جیسے رَأَيْتُ كَلِمَتُكَ زَيْدًا اٰمِلٌ فِي رَأْيِكَ وَكَلِمَتُكَ زَيْدًا اٰمِلٌ فِي رَأْيِكَ۔
- (۳) وہ مقام جہاں متکلم فقط معنی فعل کا فاعل سے اثبات چاہتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ يَخَافُ، زَيْدٌ خَوْفٌ مَحْسُوسٌ كَرْتَا هُوَ، قطع نظر اس کے کہ وہ کس سے خوف محسوس کرتا ہے یہاں متکلم نے زید کے خوف محسوس کرنے کے اثبات کا ارادہ کیا ہے۔

تقدیم مفعول بہ:

- مفعول بہ کو کلام میں فاعل کے بعد ذکر کیا جاتا ہے البتہ کبھی مفعول بہ فاعل سے یا فعل اور فاعل دونوں سے مقدم ہوتا ہے تفصیل ملاحظہ ہو:
- (۱) فاعل کے ساتھ کوئی ایسی ضمیر متصل ہو جو مفعول بہ کی طرف راجع ہو تو مفعول بہ وجوباً فاعل پر مقدم ہوتا ہے۔ جیسے: وَاذْ قَالِ اِبْرَاهِيْمَ رَبُّهُ اِبْرَاهِيْمَ مفعول بہ فاعل پر مقدم ہے
- (ب) مفعول بہ ضمیر متصل ہو اور فاعل اسم ظاہر ہو تو مفعول بہ وجوباً فاعل پر مقدم ہوتا ہے جیسے: شَغَلْتُنَا اَمْوَالُنَا، شَغَلْتَكَ کے ساتھ نا ضمیر متصل مفعول بہ ہے۔ جو فاعل پر مقدم ہے۔
- (ج) مفعول بہ اگر ایسا اسم ہو جس کا صدر کلام میں آنا ضروری ہو تو مفعول بہ فعل اور فاعل دونوں پر وجوباً مقدم ہوتا ہے۔ جیسے: "فَاٰی آٰیَاتِ اللّٰهِ تُنْكِرُوْنَ" اٰی مفعول بہ ہے جو فعل اور فاعل دونوں پر مقدم ہے۔
- (د) اگر مفعول بہ ضمیر منفصل ہو تو فعل اور فاعل دونوں پر وجوباً مقدم ہوتا ہے۔ جیسے اِيَّاكَ نَعْبُدُ، اِيَّاكَ مفعول بہ ہے جو فعل اور فاعل دونوں پر مقدم ہے۔

(ر) کبھی مفعول بہ فاعل پر جوازاً مقدم ہوتا ہے۔

جیسے: وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذْرُ۔

آل فِرْعَوْنَ مفعول بہ جوازاً فاعل پر مقدم ہے۔

(س) بعض اوقات مفعول بہ جوازاً فعل اور فاعل پر مقدم ہوتا ہے۔

جیسے: فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ ،

فَرِيقًا مفعول بہ ہے جو فعل اور فاعل دونوں پر جوازاً مقدم ہے۔

مفعول بہ کا عامل:

مفعول بہ کو مندرجہ ذیل چیزیں نصب دیتی ہیں:

(۱) فعل: جیسے: ضَرَبْتُ اللُّصَّ۔

اللُّصَّ مفعول بہ ہے جس کو ضَرَبْتُ فعل نے نصب دیا۔

(۲) شبہ فعل: جیسے: جَاءَ الْخَافِظُ كِتَابَ اللّٰهِ۔

كِتَابَ اللّٰهِ مفعول بہ ہے جس کو الْخَافِظُ اسم فاعل نے نصب دیا۔

(۳) مصدر: جیسے: وَلَوْلَا دَفَعُ اللّٰهُ النَّاسَ

النَّاسَ مفعول بہ ہے جس کو دَفَعُ مصدر نے نصب دیا۔

(۴) اسم فعل: جیسے: عَلَيْنِكُمْ اَنْفُسِكُمْ

اَنْفُسِكُمْ مفعول بہ ہے جس کو عَلَيْنِكُمْ اسم فعل نے نصب دیا۔

فائدہ: بعض اوقات فعل اور فاعل دونوں کو حذف کر دیا جاتا ہے اور فقط مفعول بہ کو ذکر کیا

جاتا ہے جیسے کوئی شخص مخاطب سے کہے مَنْ ضَرَبْتُ (تو نے کس کو مارا) تو اس کے جواب میں

مخاطب فقط یہی (مفعول بہ) کا ذکر کرے، اسی طرح کسی کا استقبال کرتے ہوئے منکلم اہلاً

وسہلاً کہے۔ اصل عبارت ہوگی۔ اَتَيْتُ اَهْلًا وَنَزَلْتُ مَكَانًا سَهْلًا، اسی طرح یا

سَيِّدَ الرُّسُلِ اصل عبارت اَنَادِي سَيِّدَ الرُّسُلِ ہے۔

تنبیہ: کبھی کلام میں ایک سے زائد مفعول بہ بھی آتے ہیں اس کی تفصیل آئندہ

صفحات میں آئے گی۔

فصل بدانکہ فاعل بر دو قسم است مظہر چون ضَرَبَ زَيْدٌ و مضمربارز چون ضَرَبَتْ و مستر یعنی پوشیدہ چون زَيْدٌ ضَرَبَ کہ فاعل ضَرَبَ هُوَ است در ضَرَبَ مستر بدانکہ چون فاعل مَوْنٌ حقیقی باشد یا ضمیر مَوْنٌ علامت تانیث در فعل لازم باشد چون قَامَتْ هِنْدٌ وَ هِنْدٌ قَامَتْ اِیْ هِیْ و در مظہر مَوْنٌ غیر حقیقی و در مظہر جمع تکسیر دو وجہ روا باشد چون طَلَعَ الشَّمْسُ وَ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَقَالَ الرَّجَالُ وَقَالَتِ الرَّجَالُ

فصل: جان تو کہ فاعل دو قسم پر ہے مظہر جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ اور مضمربارز جیسے ضَرَبَتْ اور مستر یعنی پوشیدہ جیسے زَيْدٌ ضَرَبَ کہ ضَرَبَ کا فاعل ہو ہے جو ضرب میں مستر ہے جان تو کہ فاعل مَوْنٌ حقیقی ہو یا ضمیر مَوْنٌ علامت تانیث فعل میں لازمی ہوگی جیسے قَامَتْ هِنْدٌ اور هِنْدٌ قَامَتْ یعنی ہسی اور فاعل مظہر مَوْنٌ غیر حقیقی اور فاعل مظہر جمع مکسر میں دو وجہ جائز ہیں۔ جیسے طَلَعَ الشَّمْسُ اور طَلَعَتِ الشَّمْسُ اسی طرح قَالَ الرَّجَالُ اور قَالَتِ الرَّجَالُ

﴿فاعل کی اقسام﴾

فاعل کی درج ذیل اقسام ہیں:

- (۱) **اسم ظاہر:** جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ، زَيْدٌ اسم ظاہر فاعل ہے۔
قَالَ اللهُ، اللهُ اسم ظاہر اور فاعل ہے۔
- (۲) **ضمیر بارز:** جیسے: ضَرَبَتْ، تا ضمیر بارز فاعل ہے۔
ضَرَبَتْ - ن ضمیر بارز اور فاعل ہے۔
- (۳) **ضمیر مستتر:** جیسے: ضَرَبَ - اس میں ہو ضمیر مستتر فاعل ہے۔
ضَرَبَتْ اس میں می ضمیر مستتر فاعل ہے۔

فائدہ: فاعل کی دو صورتیں مندرجہ ذیل ہیں:

- (۱) اُن کی وجہ سے فعل مضارع بتاویل مصدر فاعل واقع ہوتا ہے۔
جیسے: يَنْبَغِيْ اَنْ تَفُوْزَ - اَنْ تَفُوْزَ بمعنی فَوْزِكَ فاعل ہے۔

(۲) اَنْ اپنے اسم و خبر کے ساتھ بتاویل مفرد ہو کر فاعل ہوتا ہے۔

جیسے: سَرْنِي اَنْكَ نَجَحْتُ۔ اَنْكَ نَجَحْتُ مَعْنَى نَجَحْتُ

فاعل ہے۔ یاد رہے کہ یہ دونوں قسمیں اسم ظاہر میں شمار کی جاتی ہیں۔

فاعل کے ساتھ فعل کی مختلف صورتیں:

(۱) فاعل اگر مؤنث حقیقی ہو تو فعل کے ساتھ علامت تانیث لانا ضروری ہے۔

جیسے: قَامَتْ هِنْدُ

(۲) اگر فاعل ضمیر مؤنث ہو تو اس صورت میں بھی فعل کے ساتھ علامت تانیث کا لانا

ضروری ہے۔ جیسے: هِنْدٌ قَامَتْ قَامَتْ میں ہی ضمیر مشترک فاعل ہے

اس لئے فعل کے ساتھ علامت تانیث ہے۔

(۳) اگر فاعل مؤنث مجازی ہو تو فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے۔

جیسے: طَلَعَ الشَّمْسُ ، طَلَعَتِ الشَّمْسُ

(۴) اگر فاعل جمع تکبیر ہو تو اس صورت میں بھی فعل کو مذکر و مؤنث دونوں طرح لانا جائز

ہے۔ جیسے: قَالَ الرِّجَالُ۔ قَالَتِ الرِّجَالُ۔

(۵) اگر فاعل مؤنث ہو اور فعل جامد کے بعد واقع ہو تو فعل کو دونوں طرح لایا جاسکتا

ہے۔ جیسے: نِعْمَ الْفَتَاةُ سَعَادَةٌ، نِعْمَتِ الْفَتَاةُ سَعَادَةٌ

تنبیہ: وہ مقام جہاں فعل مذکر لانا ضروری ہے چاہے فاعل مؤنث ہی ہو درج ذیل ہیں:

- جب فعل اور فاعل کے درمیان اَلَا کے ذریعے فصل کیا گیا ہو۔

جیسے: مَا خَضَرَ اِلَّا هِنْدُ

- جب فاعل معنی مذکر اور لفظ مؤنث ہو۔ جیسے: جَاءَ طَلْحَةُ

- جب فاعل جمع مذکر سالم ہو۔ جیسے: جَاءَ الْمُسْلِمُونَ

تقديم فاعل على المفعول:

فاعل ہمیشہ مفعول بہ سے پہلے واقع ہوتا ہے بالخصوص جب فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو یا

مفعول بہ کو محصور کر کیا جائے تو فاعل لازماً مفعول بہ پر مقدم ہوگا۔

جیسے: أَحْبَبْتُ الْوَطْنَ، مَا قَبِمَ أَحَدٌ اِلَّا سَلِيمًا

فاعل کے بارے میں چند ضروری باتیں:

- (۱) اگر فاعل اسم جمع یا جنس ہو تو فعل کو مذکر مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے۔
جیسے: قَامَ النِّسَاءُ قَامَتِ النِّسَاءُ
- (۲) اگر فاعل کے فعل کا تعلق مدح یا ذم کے ساتھ ہو تو فعل کو مذکر مؤنث دونوں طرح لانا جائز ہے۔ جیسے: نِعِمَّ الْمَرْأَةُ هِنْدُ نِعِمَّتِ الْمَرْأَةُ هِنْدُ
- (۳) اگر فاعل اور فعل کے درمیان کوئی فاصلہ ہو سوائے الا کے تو بھی فعل کو دونوں طرح لانا جائز ہے۔ جیسے: حَضَرَ الْقَاضِيُ امْرَأَةً
حَضَرَتِ الْقَاضِيُ امْرَأَةً
- (۴) فاعل اگر تشنیہ یا جمع ظاہر ہو تو فعل مفرد لایا جاتا ہے۔
جیسے: جَاءَ الْمُدْرِسَانِ ، جَاءَ الْمُدْرِسُونَ ، جَاءَتِ الْمُدْرِسَاتُ
- (۵) فاعل تشنیہ یا جمع ہو تو فعل کے ساتھ بعض اوقات علامت تشنیہ اور علامت جمع کو بھی لایا جاسکتا ہے۔ جیسے: قَامَا الزَّيْدَانِ ، قَامُوا الزَّيْدُونَ ،
قَمْنَ الْهِنْدَاتُ

فائدہ: فاعل کو فعل پر مقدم کرنا جائز نہیں ہے اسی طرح فاعل کو حذف کرنا بھی جائز نہیں ہے کہ وہ کلام میں عمدہ ہوتا ہے اور اگر فعل سے پہلے کوئی اسم ظاہر موجود ہو جس کے بارے میں فاعل ہونے کا گمان ہو تو دو صورتیں ہیں۔

(۱) وہ اسم ظاہر مبتداء واقع ہوگا اور فعل میں ضمیر وجوباً مستتر ہوگی جو کہ فاعل واقع ہوگی اور اس اسم ظاہر کی طرف راجع ہوگی۔ جیسے: زَيْدٌ قَامَ ، زَيْدٌ مَبْتَدَأُ اور قَامَ میں ھُو ضمیر مستتر فاعل ہے جو کہ زید مبتداء کی طرف راجع ہے۔

(۲) وہ اسم ظاہر فعل محذوف یعنی مقدر کا فاعل ہوگا۔

جیسے: وَإِنْ أَخَذَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَاجِرُهُ ، أَخَذَ فاعل ہے۔

اور اس سے پہلے فعل اسْتَجَارَكَ مقدر ہے فعل کے مقدر ہونے کی دلیل یہ ہے

کہ ان شرطیہ ہمیشہ فعل پر داخل ہوتا ہے۔

قسم دوم مجہول بدانکہ فعل مجہول بجائے فاعل مفعول بہ را یرفع کند و باقی را نصب کند چون
ضُرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَادِيئًا
وَالْخَشْبَةِ وَفَعْلٌ مَجْهُولٌ رَافِعٌ مَالِمٌ - يَسْمُ فَاعِلُهُ كَوَيْدٌ

دوسری قسم، مجہول۔ جان تو کہ فعل مجہول وہ ہے جو فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے اور باقی
کو نصب دیتا ہے۔ جیسے ضُرِبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا
فِي دَارِهِ تَادِيئًا وَالْخَشْبَةِ اور فعل مجہول کو فعل مالم۔ یسم فاعلہ بھی کہتے ہیں اور اس کے
مرفوع کو مفعول مالم۔ یسم فاعلہ کہتے ہیں۔

﴿فعل مجہول کا بیان﴾

جیسا کہ باب کے شروع میں بتایا گیا ہے کہ فعل کی دو قسمیں ہیں فعل معروف اور فعل مجہول،
فعل معروف کا تفصیلی بیان گذر چکا ہے فعل مجہول جس کو فعل مالم۔ یسم فاعلہ اور مینی للمفعول بھی کہتے ہیں کی
تعریف حسب ذیل ہے: وہ فعل جس کا فاعل کلام میں مذکور نہ ہو۔ یا وہ فعل جس کی نسبت مفعول بہ کی
طرف ہو۔ جیسے: ضُرِبَ زَيْدٌ

فعل مجہول کا عمل: فعل مجہول فاعل کے بجائے مفعول بہ کو رفع دیتا ہے جو فاعل کی جگہ
میں ہونے کی وجہ سے نائب فاعل کہلاتا ہے۔ نیز وہ دیگر مفعولات کو نصب ہی دیتا ہے۔ جیسے: ضُرِبَ
زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَمَامَ الْأَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَادِيئًا وَالْخَشْبَةِ
مذکورہ بالا مثال میں زید نائب فاعل ہے یوم مفعول فیہ طرف زماں، امام مفعول فیہ طرف
مکان ضرباً مفعول مطلق تادیئاً مفعول لہ اور الخشبۃ مفعول معہ ہے۔

نائب فاعل کی تعریف: وہ اسم مرفوع جو فعل مجہول کے بعد فاعل محذوف کی جگہ واقع ہو
جیسے: ضُرِبَ زَيْدٌ، زید نائب فاعل ہے جبکہ ضُرِبَ فعل مجہول ہے۔

فائدہ: کلام میں فاعل کو حذف کرنے کی بے شمار وجوہات ہیں مثلاً خوف، کج، ایثار
، ضرورت، انکار، اختصار، تحقیر، عظمت وغیرہ کے مواقع پر فاعل کو بعض اوقات حذف کر دیا جاتا ہے البتہ
دو صورتیں زیادہ معروف ہیں۔

(۱) جب فاعل معلوم نہ ہو۔ جیسے ضُرِبَ زَيْدٌ (زید مارا گیا)

(۲) فاعل کو ذکر نہ کیا گیا ہو لیکن وہ معروف ہو اور مذکور نہ ہونے کے باوجود بغیر کسی تردد کے کلام سے کج
آ رہا ہو۔ جیسے: خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا، فاعل اللہ تعالیٰ ہے کلام میں مذکور نہیں لیکن ہر کس و ناکس کو
معلوم ہے اور هَزِمَ الْعَدُوُّ ظَاهِرٌ ہے فاعل خَشِينًا حاصل مہارت یوں ہے۔ هَزِمَ خَشِينًا الْعَدُوُّ

فصل بدانکہ فعل متعدی بر چہار قسم است اول متعدی بیک مفعول چون ضَرَبَ زَيْدٌ
عَمَرُوا دوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روا باشد چون اعطی و آنچه در
معنی او باشد چون اَعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَّهْمًا وَايْنَا اَعْطَيْتُ زَيْدًا نیز جائز است

فصل: جان تو کہ فعل متعدی چار قسم پر ہے اول جو ایک مفعول کو چاہتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ
عَمَرُوا۔ دوم جو دو مفعول کی طرف متعدی ہوتا ہے لیکن ایک مفعول پر اقتصار جائز ہوتا ہے۔
جیسے: اعطی اور وہ فعل جو اس کے ہم معنی ہو۔ جیسے اعطیت زیاداد رہما اور اس جگہ
اعطیت زیدا بھی جائز ہے۔

﴿فعل متعدی کی اقسام﴾

فعل متعدی یعنی وہ فعل جس کو فاعل کے ساتھ ساتھ مفعول بہ کی محتاجی بھی ہوتی ہے
کی چار قسمیں ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

نمبر ۱: وہ فعل متعدی جس کو فقط ایک ہی مفعول کی ضرورت ہوتی ہے۔

جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمَرُوا، ضرب فعل متعدی ہے جو فقط ایک مفعول بہ
کا محتاج ہوتا ہے۔

نوٹ: اکثر افعال متعدیہ کا تعلق اسی قسم سے ہے۔

نمبر ۲: وہ فعل متعدی جو دو مفعولوں کا محتاج ہوتا ہے لیکن اس کے ایک مفعول کو حذف کرنا

بھی جائز ہوتا ہے۔ جیسے: اَعْطَيْتُ زَيْدًا دَرَّهْمًا،

اعطی فعل متعدی ہے جو دو مفعولوں کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ لیکن اس کے دو مفعولوں میں

سے ایک کو حذف کر دیا جائے تو کوئی حرج نہیں، مثال کے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے:

جیسے اَعْطَيْتُ زَيْدًا اور یوں بھی کہا جاسکتا ہے:

اَعْطَيْتُ دَرَّهْمًا۔

سوم متعدی بدو مفعول کہ اقتصار بر یک مفعول روانا باشد این در افعال قلوب است چون
 عَلِمْتُ وَظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخَلْتُ وَزَعَمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ
 چون عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا چہارم متعدی بہ
 مفعول چون اَعْلَمَ وَارَى وَانْبَأَ وَاخْبَرَ وَخَبَرَ وَنَبَأَ وَحَدَّثَ
 چون اَعْلَمَ اللّٰهُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا

سوم جو دو مفعول کی طرف متعدی ہو، لیکن اقتصار ایک پر جائز نہ ہو اور یہ افعال قلوب میں سے ہے۔ جیسے
 عَلِمْتُ، ظَنَنْتُ، حَسِبْتُ، خَلْتُ، زَعَمْتُ، رَأَيْتُ، وَجَدْتُ جیسے عَلِمْتُ
 زَيْدًا فَاضِلًا اور ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا۔ چہارم جو تین مفعول کی طرف متعدی ہو جیسے اَعْلَمَ،
 ارَى، انْبَأَ، اخْبَرَ، خَبَرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ جیسے اَعْلَمَ اللّٰهُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا۔

نمبر ۳: وہ فعل متعدی جو دو مفعولوں کا محتاج ہوتا ہے۔ اور ان میں سے کسی کا حذف جائز
 نہیں ہوتا۔ جیسے: عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔ اور ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا۔
 علم اور ظن دونوں افعال متعدیہ ہیں جن کو بہر صورت دو مفعولوں کی ضرورت ہوتی ہے اور ان
 میں سے کسی کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ان افعال متعدیہ کا تعلق قلب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے ان
 کو افعال قلوب کہا جاتا ہے۔

افعال قلوب کی تفصیل

تعریف: وہ افعال جن کا تعلق قلب یعنی عقل کے ساتھ ہو۔

کتاب نحو میں ان کی تعداد زیادہ ہے لیکن مصنف نے نقطہ سات کا ذکر کیا ہے۔

عَلِمْتُ	جیسے:	عَلِمْتُ اللّٰهُ حَكِيمًا
ظَنَنْتُ	جیسے:	ظَنَنْتُ الْهَلَالَ طَالِعًا
حَسِبْتُ	جیسے:	وَلَا تَحْسَبَنَّ اللّٰهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ
خَلْتُ	جیسے:	خَلْتُ الشَّمْسُ مَخْجُوبَةً
زَعَمْتُ	جیسے:	يَزْعُمُونَ الْحَقُّ بَاطِلًا
رَأَيْتُ	جیسے:	رَأَيْتُ اللّٰهُ رَجِيمًا
وَجَدْتُ	جیسے:	وَجَدْتُ الْحَقُّ مُضِيًّا

فائدہ: افعال قلوب چونکہ کبھی یقین اور کبھی شک یا گمان غالب پر دلالت کرتے ہیں اس لئے ان کو دو قسموں میں منقسم کیا جاسکتا ہے:

(۱) وہ افعال قلوب جو یقین کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔

جیسے: عَلِمْتُ ، رَأَيْتُ ، وَجَدْتُ

مثال: عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا۔

(۲) وہ افعال قلوب جو شک یا گمان غالب کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔

جیسے: ظَنَنْتُ ، حَسِبْتُ ، خَلْتُ ، زَعَمْتُ

مثال: ظَنَنْتُ خَالِدًا قَائِمًا

افعال قلوب کی حالتیں:

افعال قلوب کی عمل کرنے اور نہ کرنے کے لحاظ سے مندرجہ ذیل صورتیں ہیں:

(۱) افعال قلوب دونوں مفعولوں کو نصب دیتے یعنی عمل کرتے ہیں۔

جیسے ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا

(۲) افعال قلوب کا عمل لفظاً اور محلاً باطل ہو جاتا ہے جبکہ وہ دونوں مفعولوں کے درمیان

یا ان کے بعد واقع ہوں اور اس صورت میں فعل ملغی ہوتا ہے جبکہ فاعل بمعنی ظرف ہوتا ہے۔

جیسے: زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمٌ اور زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ ،

مذکورہ بالا دونوں جملے زَيْدٌ عَالِمٌ فِي ظَنِّي کے معنی میں ہیں۔

(۳) افعال قلوب کا عمل لفظاً باطل ہو جاتا ہے لیکن محلاً باطل نہیں ہوتا یعنی افعال قلوب

کے بعد والے جملہ اسمیہ کے دونوں جز لفظاً مرفوع ہوتے ہیں جبکہ معنی اور محلاً دو مفعولوں کے قائم مقام

ہوتے ہیں اور یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب افعال قلوب کے بعد کوئی ایسا کلمہ موجود ہو جس کا صدر

کلام میں آنا ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً۔

(۱) لام ابتداء: جیسے: ظَنَنْتُ لَزَيْدًا قَائِمًا

(ب) مائافیہ: جیسے: عَلِمْتُ مَا زَيْدًا قَائِمًا

(ج) لائافیہ: جیسے: عَلِمْتُ لَا زَيْدًا قَائِمًا وَلَا عَمْرًا

(د) این نافیہ: جیسے: عَلِمْتُ اِنْ زَيْدًا قَائِمًا

(ز) ہمزہ استفہام: جیسے: عَلِمْتُ اَزَيْدًا قَائِمًا اَمْ عَمْرًا

(س) جب دو مفعولوں میں سے ایک اسم استفہام ہو۔ جیسے عَلِمْتُ أَيُّهُمْ أَبُوكَ
فائدہ ۱: اگر کوئی قرینہ موجود ہو تو افعال قلوب کے مفعول ثانی کو حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے
 کوئی شخص اپنے مخاطب سے دریافت کرے مَنْ ظَنَنْتَهُ قَائِمًا تو مخاطب جواب میں کہے
 ظَنَنْتُكَ زَيْدًا۔

فائدہ ۲: فعل متعدی کی دوسری اور تیسری قسم میں فرق سمجھنے کے لئے آسان
 طریقہ یہ ہے کہ اتنا سمجھ لیا جائے کہ جس فعل متعدی کے کسی مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا وہ دونوں
 مفعول افعال قلوب کے دخول سے پہلے آپس میں مبتدا اور خبر کا تعلق رکھتے ہیں جبکہ دوسری قسم میں ایسا
 نہیں ہے۔ جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا (زَيْدًا قَائِمًا)

نقشہ: افعال قلوب کی بحث کے آخر میں اس حوالے سے چند اہم باتیں فائدہ کے لئے ذکر کی
 جارہی ہیں ان افعال کو افعال ظن اور اس کے اخوات کا نام دیا جاتا ہے۔ ان افعال کو مختلف اقسام
 پر تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل و تقسیم دیکھیے:
 افعال ظن اور اس کے اخوات کی باعتبار معنی دو قسمیں ہیں:

(۱) افعال قلوب (۲) افعال تحویل یا افعال تصبیر

افعال قلوب :

اس کی چار قسمیں ہیں: (۱) وہ جو فقط یقین پر دلالت کرتے ہیں یہ چار افعال ہیں۔
 مثالیں: وَجَدْتُ وَجَدْتُ جیسے: وَجَدْتُ الْعَدْلَ وَاجِبًا
 تَعَلَّمْتُ تَعَلَّمْتُ جیسے: تَعَلَّمْتُ الصَّدَقَ نَجَاةً
 أَلْفَيْتُ أَلْفَيْتُ جیسے: أَلْفَيْتُ الْأَجْتِهَادَ وَسَبِيلَةَ لِلْفَلَاحِ
 ذَرَيْتُ ذَرَيْتُ جیسے: ذَرَيْتُكَ وَفِيًّا بِالْعَهْدِ

(۲) وہ افعال جو رجحان پر دلالت کرتے ہیں اور یہ پانچ افعال ہیں:

مثالیں: جَعَلْتُ جَعَلْتُ جیسے: جَعَلْتُ الشُّجَاعَ جَبَانًا
 خَجَوْتُ خَجَوْتُ جیسے: خَجَوْتُ الْمَالَ بَاقِيًا
 عَدَدْتُ عَدَدْتُ جیسے: عَدَدْتُ الْحِسَابَ يَسِيرًا

زَعَمْتُ جیسے زَعَمْتُ عَلِيًّا شُجَاعًا هَبْ جیسے هَبْ عَلِيًّا حَاضِرًا

(۳) وہ افعال جو یقین اور رجحان دونوں پر دلالت کرتے ہیں لیکن یقین کے معنی غالب ہوتے

ہیں اور یہ دو فعل ہیں:

مثالیں: رَأَيْتُ : جیسے: رَأَيْتُ تَقَدَّمَ الْمَرْءَ مَوْقُوفًا عَلَى حُسْنِ
أَخْلَاقِهِ

عَلِمْتُ : جیسے: عَلِمْتُ الصِّدْقَ خَيْرًا

(۴) وہ افعال جو یقین اور رجحان دونوں پر دلالت کرتے ہیں لیکن رجحان کے معنی غالب ہوتے ہیں

مثالیں: ظَنَنْتُ : جیسے: ظَنَنْتُ الْهَلَالَ طَالِعًا

حَسِبْتُ : جیسے: حَسِبْتُ الْمَالَ نَافِعًا

خَلْتُ : جیسے: خَلْتُ الْوَدَّ صَافِيًا

فائدہ: یقین سے مراد وقوع خبر کا یقینی ہونا جبکہ رجحان سے مراد خبر کے وقوع کا غالب گمان ہونا ہے۔

افعال تحویل:

وہ افعال جو کسی شے کی ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف تبدیل ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ افعال تحویل اور ان کی مثالیں:

جَعَلَ : جیسے: فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مُنْشُورًا

رَدَّ : جیسے: فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بَيْضًا

تَرَكَ : جیسے: وَتَرَكَنَا الْوَدَّ رَضِيْعًا

اتَّخَذَ : جیسے: اتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيْلًا

تَجَدَّدَ : جیسے: تَجَدَّدَتْ سَعْدًا صَدِيْقًا

صَيَّرَ : جیسے: صَيَّرْتُ الْعَدُوَّ صَدِيْقًا

وَهَبَ : جیسے: وَهَبَ عُثْمَانُ الْمُسْلِمِينَ مَالًا

فعل متعدی بہ مفعول

نمبر ۴: وہ فعل جو تین مفعولوں کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ جیسے: أَعْلَمَ اللَّهُ زَيْدًا

عَمَّرُوا قَاضِيًا، زَيْدًا مَفْعُولِ أَوَّلِ عَمَّرُوا مَفْعُولِ ثَانِيٍّ أَوْ قَاضِيًا مَفْعُولِ ثَالِثٍ هُوَ۔

یاد رہے کہ اس باب کے مفعول ثانی اور مفعول ثالث آپس میں فعل متعدی کے دخول سے پہلے

حقیقتاً ابتدا اور خبر واقع ہوتے ہیں۔ جیسے: أَعْلَمْتُ زَيْدًا الْخَبَرَ صَاحِبِيًّا (الخبر

صحيح) أَنْبَأْتُ عَبْدَ اللَّهِ زَيْدًا مُسَافِرًا (زيد مسافر)

بدانکہ این ہمہ مفعولات مفعول بہ اند و مفعول دوم در باب عَلِمْتُ و مفعول سوم در باب
 اَعْلَمْتُ و مفعول لہ و مفعول معہ را بجائے فاعل نتوانند نہاد و دیگر ہا را شاید و در باب
 اَعْطَيْتُ مفعول اول بمفعول مالم یسم فاعلہ لائق تر باشد از مفعول دوم۔

جان تو کہ یہ تمام مفعولات مفعول بہ ہیں اور علمت کے باب کا دوسرا مفعول اور اعلمت کے
 باب کا تیسرا مفعول، مفعول لہ اور مفعول معہ فاعل کی جگہ (نائب فاعل) واقع نہیں ہو سکتے
 اور دیگر مفعولات کبھی فاعل کی جگہ آتے ہیں اور اعطیت کا پہلا مفعول دوسرے مفعول کی بنسبت
 مفعول مالم یسم فاعلہ بننے کے زیادہ لائق ہے۔

فائدہ: فاعل کا نائب بننے کی صلاحیت درج ذیل اسماء میں ہوتی ہے۔

- (۱) مفعول بہ: جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ: زید حقیقتاً مفعول بہ اور اس جملہ میں نائب فاعل ہے
- (۲) مفعول فیہ طرف مکاں: جیسے: جُلِسَ اِمَامُکَ،
 امام دراصل مفعول فیہ طرف مکاں ہے اور اس جملہ میں نائب فاعل ہے۔
- (۳) مفعول فیہ طرف زمان: جیسے: صِيَمَ رَمَضَانَ،
 رمضان دراصل مفعول فیہ طرف زمان ہے اور اس جملہ میں نائب فاعل ہے۔
- (۴) مصدر یعنی مفعول مطلق: جیسے فَاِذَا نَفِخَ فِي الصُّوْرِ نَفْخَةً وَّاجِدَةً، نَفْعَةٌ
 درحقیقت مفعول مطلق اور اس جملہ میں نائب فاعل ہے۔
- (۵) جار مجرور: جیسے وَ لَمَّا سَقَطَ فِيْ اَيْدِيْهِمْ، فِيْ اَيْدِيْهِمْ جار مجرور اس جملہ میں
 نائب فاعل ہے۔

وہ مفعولات جو نائب فاعل بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے:

- (۱) علمت یعنی افعال قلوب کا مفعول ثانی۔ (۲) باب اعلمت کا مفعول ثالث
 - (۳) مفعول معہ، (۴) مفعول لہ،
 - (۵) مصدر مؤکد یعنی وہ مفعول مطلق جو فعل سابق کی تاکید کے لئے آتا ہے۔
- یاد رہے کہ باب اعطی کے دونوں مفعول نائب فاعل بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں البتہ اس کے
 مفعول اول کو نائب فاعل بنانا زیادہ مناسب ہے۔

فصل بدانکہ افعال ناقصہ ہفدہ اندگان و صار و ظل و نبات و اصبیح
 و اضحی و امسی و عاد و آض و غذا و راح و مازال و ما انفک
 و ما تبرح و ما فتی و ما دام و لیس این افعال بفاعل تنہا تمام نشوند محتاج باشند
 بخبرے بدین سبب لہذا ہا را ناقصہ گویند و در جملہ اسمیہ روند و مسندالیہ را بر رفع کنند و مسند را
 بصب چون کان زید قائما و مرفوع را اسم کان گویند و منصوب را خبر کان و باقی را برین
 قیاس کن بدانکہ بعضی ازین افعال در بعضی احوال بفاعل تنہا تمام شوند چون کان مطر
 شد باران بمعنی حاصل و اورا کان تامہ گویند و کان زائدہ نیز باشد

فصل: جان تو کہ افعال ناقصہ سترہ ہیں کان، صار، ظل، نبات، اصبیح، اضحی،
 امسی، عاد، آض، غذا، راح، مازال، ما انفک، ما تبرح، ما فتی، ما دام، لیس
 یہ افعال تنہا فاعل کے ساتھ پورے نہیں ہوتے اور خبر کے محتاج ہوتے ہیں اسی وجہ سے ان کو افعال
 ناقصہ کہتے ہیں یہ جملہ اسمیہ میں داخل ہوتے ہیں اور مسندالیہ کو رفع اور مسند کو نصب دیتے ہیں جیسے
 کان زید قائما مرفوع کو اسم کان اور منصوب کو خبر کان کہتے ہیں باقی کو تو اسی پر قیاس کر لے جان
 تو کہ ان میں سے بعض افعال بعض صورتوں میں تنہا اپنے فاعل پر پورے ہو جاتے ہیں۔ جیسے کان
 مطر بارش ہوئی یہ بمعنی حاصل کے ہے اور اسکو کان تامہ کہتے ہیں اور کان زائدہ بھی ہوتا ہے۔

﴿ افعال ناقصہ کا بیان ﴾

افعال ناقصہ کا تعلق کلمات نواسخ سے ہے کیونکہ یہ افعال اپنے معمول و مدخول کے
 سابق حکم کو منسوخ کر دیتے ہیں اگرچہ ان افعال کی تعداد زیادہ ہے لیکن مصنف نے فقط سترہ افعال کا
 ذکر کیا ہے جن کی تفصیل و توضیح ذیل میں بیان کی جائے گی۔

افعال ناقصہ، تعریف و حکم:

افعال ناقصہ سے مراد وہ افعال ہیں جو فاعل کو زمانہ ماضی میں کسی صفت پر ثابت کرنے کے
 لئے وضع کئے گئے ہیں یہ افعال مبتدا اور خبر یعنی جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور
 خبر کو نصب دیتے ہیں علاوہ ازیں افعال ناقصہ کے بعد مبتدا ان افعال کا اسم اور خبر مبتدا ان افعال کی خبر
 کہلاتے ہیں۔ مثال: جیسے کان زید قائما، مذکورہ مثال میں کان فعل ناقص، زید اسم کان
 اور قائما خبر کان ہے۔

افعال ناقصہ کو ناقصہ کہنے کی وجہ:

افعال ناقصہ فعل متعدی کی طرح ہیں بایں طور کہ فعل متعدی کا مفہوم فقط فاعل کے ذکر سے پورا نہیں ہوتا بلکہ مفعول بہ کا ذکر بھی اس کے بعد ضروری ہوتا ہے بالکل اسی طرح افعال ناقصہ کا مفہوم و مقصود بھی فقط فاعل کے ذکر سے مکمل نہیں ہوتا بلکہ کلام میں ان کی خبر کا ذکر بھی لازمی ہوتا ہے۔

اسی وجہ سے افعال ناقصہ کا اسم مجازاً ان کا فاعل اور ان کی خبر مجازاً ان کا مفعول بہ کہلاتا ہے۔ جیسے صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا۔ صَارَ فعل ناقص ہے زَيْدٌ حقیقتاً اسم صَار اور مجازاً فاعل صَار ہے جبکہ غَنِيًّا حقیقتاً خبر صَار اور مجازاً مفعول بہ ہے۔

اسم کان کی تعریف:

وہ مبتدا جس پر کان یا دوسرا کوئی فعل ناقص داخل ہو۔ جیسے كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا مِّنْ زَيْدٍ

خبر کان کی تعریف:

ہر وہ خبر مبتدا جس پر کان داخل ہو لیکن کان کے دخول کے بعد وہ منصوب ہو جائے۔

جیسے: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا مِّنْ قَائِمًا

افعال ناقصہ کی اقسام:

عمل کرنے کے اعتبار سے افعال ناقصہ کی مندرجہ ذیل اقسام ہیں۔

نمبر ۱: وہ افعال ناقصہ جو بغیر کسی شرط کے عمل کرتے ہوئے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں ان کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے۔

☆ **كَانَ**: یاد رہے کہ کان ناقصہ کئی معانی پر دلالت کرتا ہے۔

(ا) **كَانَ** کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے واسطے بطور استمرار و دوام کے ہوتا ہے۔

جیسے: وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا یعنی اس کی رحمت کا سلسلہ جاری رہتا ہے
منقطع نہیں ہوتا۔

(ب) **كَانَ** کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے واسطے بطور انقطاع کے ہے۔

جیسے: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا، ظاہر ہے زید ہمیشہ کھڑا نہیں رہے گا بلکہ کچھ وقت کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔

صَارَ: صَارَ اپنے اسم کے ایک وصف سے دوسرے وصف یا ایک حقیقت سے دوسری حقیقت کی طرف نکل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

جیسے: **صَارَ زَيْدٌ فَقِيْهًا** (زید فقیر ہو یعنی زید جہالت سے فقاہت کی طرف نکل ہو گیا) اور **صَارَ الطَّيْنُ حَبْرًا** (کچھڑ پتھر ہوا)

عَادَ صَارَ کا معنی دیتا ہے۔ جیسے **عَادَ عَمْرُو غَانِمًا** (عمر و غانم ہوا)

آضَ صَارَ کا معنی دیتا ہے۔ جیسے **آضَ زَيْدٌ سَالِمًا** (زید سلامتی والا ہوا)

غَادَ صَارَ کا معنی دیتا ہے۔ جیسے **غَادَ بَكْرٌ مُسَافِرًا** (بکر سفر کرنے والا ہوا)

رَاحَ صَارَ کا معنی دیتا ہے۔ جیسے **رَاحَ زَيْدٌ عَاجِلًا** (زید جلدی کرنے والا ہوا)

أَمْسَى: یہ فعل ناقص دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے واسطے وقت

مساء (زوال سے نصف لیل) میں ہوا۔ جیسے **أَمْسَى زَيْدٌ مَسْرُورًا**

شام کے وقت خوش ہو گیا۔

أَصْبَحَ: یہ فعل ناقص دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے واسطے وقت

صباح (نصف لیل سے زوال تک) میں ہوا۔ جیسے: **أَصْبَحَ زَيْدٌ ضَائِعًا**، زید صبح کے

وقت روزے والا ہو گیا۔

ظَلَّ: یہ فعل ناقص اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے

واسطے دن (طلوع شمس سے غروب تک) کے وقت ہوا۔

جیسے: **ظَلَّ زَيْدٌ مُتَفَكِّرًا** (زید دن کے وقت فکر مند ہوا)

بَاتَ: یہ فعل ناقص دلالت کرتا ہے کہ اس کی خبر کا ثبوت اس کے اسم کے واسطے رات

کے وقت ہوا۔ جیسے: **بَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا**

اصبح ، امسی ، اضحی ، ظل اور بات بعد والے جملہ کے مضمون کو ان اوقات

کے ساتھ ملانے کا فائدہ دیتے ہیں کہ جن اوقات پر یہ افعال دلالت کرتے ہیں، لیکن کبھی یہ صَارَ کے

معنی میں بھی استعمال ہوتے ہیں یعنی اسم کے خبر کے ساتھ متصف ہونے پر دلالت کرتے ہیں اور وقت

کی قید سے خالی ہوتے ہیں۔ جیسے **أَصْبَحَ خَالِدٌ غَنِيًّا** (خالد غنی ہو گیا)

☆

لَيْسَ (اصل لَيْسَ) یہ فعل ناقص زمانہ حال میں مضمون جملہ کی نفی کے لئے آتا ہے
یعنی اسم سے خبر کے ثبوت کی نفی زمانہ حال میں کرتا ہے۔ جیسے لَيْسَ الْيَنْجَاحُ سَهْلًا
(کامیابی آسان نہیں ہے)

علاوہ ازیں بعض علمائے نحو کے نزدیک لیس فقط مضمون جملہ کی نفی کے لئے آتا ہے وہ نفی زمانہ

حال میں ہو زمانہ استقبال میں ہو یا زمانہ ماضی میں۔ جیسے لَيْسَ الْيَنْجَاحُ سَهْلًا

(۲) وہ افعال ناقصہ جو اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں شرط یہ ہے کہ افعال

ناقصہ سے پہلے کلمہ نفی، نہی یا کلمہ دعا ہو۔ تفصیل درج ذیل ہے:

☆ مَا زَالَ جیسے: مَا زَالَ الْمَطَرُ غَزِيرًا (بارش برستی رہی)

☆ مَا بَرِحَ جیسے: مَا بَرِحَ الْمَرِيضُ مُتَوَجِّعًا (مریض درد محسوس کرتا رہا)

☆ مَا فَتِيَ جیسے: مَا فَتِيَ الطَّالِبُ خَاضِرًا (طالب علم حاضر ہوتا رہا)

☆ مَا انْفَكَ جیسے: مَا انْفَكَ زَيْدٌ جَالِسًا (زید بیٹھا رہا)

فائدہ: مَا زَالَ، مَا بَرِحَ، مَا فَتِيَ اور مَا انْفَكَ یہ چاروں افعال ناقصہ استمرار اور

دوام کے معنی پر دلالت کرتے ہیں۔ یہ بھی ذہن نشین رہے کہ یہ چاروں افعال مانافیہ کے بغیر نفی کے معنی
پر دلالت کرتے ہیں جب ان پر حرف نفی داخل کیا گیا تو نفی کی نفی سے ثبوت کے معنی پیدا ہو گئے۔ مثال
کے طور پر زَالَ کا مفہوم ہے کسی شے کا زائل ہونا یعنی منفی ہو جانا اور جب "مَا" داخل ہوا تو معنی ہو گئے کسی
شے کا زائل نہ ہونا یعنی منفی نہ ہونا بلکہ اس کا مسلسل ثابت رہنا۔

(۳) وہ افعال ناقصہ جو اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں شرط یہ ہے کہ اُن افعال

سے پہلے ما مصدریہ ہو یہ ایک ہی فعل ہے۔ مَا دَامَ جیسے: لَا تَعْبِرِ الشَّارِعَ مَا دَامَتْ
الْأَشَارَةُ حُمْرًا (سرخ اشارہ باقی رہنے تک تو سڑک عبور نہ کر)۔

یاد رہے کہ ما دام کسی امر کی توقیت (وقت کی تعیین) کو اس مدت کے ساتھ ثابت کرنے کے

لئے آتا ہے جس میں اس کی خبر اس کے فاعل کے لئے ثابت ہو۔

فائدہ: ما دام کے لئے ایک شرط یہ بھی ہے کہ اس سے پہلے کوئی جملہ واقع ہو۔

ان کی اقسام:

ان کی مندرجہ ذیل تین قسمیں ہیں:

کان ناقصہ: اس صورت میں کان اسم اور خبر دونوں کا محتاج ہوتا ہے۔

جیسے: **كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا**

(1) **کان تامہ:** اس صورت میں کان اپنے مرفوع کے ساتھ تام ہو جاتا ہے اور خبر کا

اج نہیں ہوتا۔ جیسے: **كَانَ مَطَرٌ** (بارش برسی) (كُنْ ، فَيَكُونُ)

ہوٹ: کان تامہ حصّل کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے اسی طرح وَجَدَ ، خَضَرَ اور ثَبَّتَ کے

معنی بھی لئے جاسکتے ہیں۔

(2) **کان زائدہ:** کان زائدہ لفظی اور معنوی طور پر کوئی عمل نہیں کرتا بلکہ یہ تحسین کلام

کے لئے آتا ہے اور اگر اسے کلام سے حذف کر دیا جائے تب بھی کلام کے مفہوم میں کوئی فرق نہیں

پڑتا جیسے: **لَا يُوجَدُ كَانٌ مِثْلَكَ** (تیری مثل کوئی موجود نہیں)

گر لایوجد مثلک کہا جائے تب بھی کوئی معنوی تبدیلی نہیں ہوگی، یاد رہے کہ کان زائدہ ہمیشہ

کلام کے وسط میں آتا ہے شروع کلام میں نہیں آتا۔

کان ناقصہ کی ایک اور تقسیم

کان ناقصہ کو درج اقسام پر بھی تقسیم کیا جاتا ہے:

(1) **کان انقطاعیہ:** وہ کان ناقصہ جو ایسے امر پر دلالت کرے جو زمانہ ماضی میں وقوع

پذیر ہوا پھر منقطع ہو گیا۔ جیسے **كَانَ زَيْدٌ مَرِيضًا** (زید مریض تھا) یعنی اب صحت مند ہے۔

(2) **کان استمراریہ:** وہ کان ناقصہ جو ایسے امر پر دلالت کرے جس میں استمرار و دوام

پایا جائے۔ جیسے **وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا**

(3) **کان بمعنی صاریا کان انتقالیہ:** وہ کان ناقصہ جو کسی امر کے ایک حال

سے دوسرے حال کی طرف منتقل ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے **وَسَيَّرَتِ الْجِبَالَ فَكَانَتْ**

سَرَابًا، وَبُسَّتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ هَبَاءً مُنثُورًا

(4) **کان شانیہ:** وہ کان ناقصہ جس کا اسم ضمیر شان کی صورت میں محذوف ہو اور خبر جملہ

ہو جو اس کا مفسر ہو۔ جیسے گانَ زَيْدًا قَانِمٌ اصل میں ہے گانَ هُوَ زَيْدًا قَانِمٌ

فائدہ (۱):

مصنف نے فقط گان کے بارے میں کچھ وضاحت کی ہے درحقیقت

زَالٌ ، فَتِيٌّ اور نَيْسٌ کے علاوہ بقیہ تمام افعال ناقصہ کبھی خلاف اصل تامہ بھی استعمال ہوتے ہیں ایسی صورت میں یہ افعال فعل لازم کی طرح ہوتے ہیں ان کو خبر کی محتاجی نہیں رہتی بلکہ فاعل کے ساتھ ہی ان کا مفہوم مکمل ہو جاتا ہے۔ جیسے: فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ، اور وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ

فائدہ (۲):

وہ افعال ناقصہ جو وقت کے مفہوم پر مشتمل ہوتے ہیں تام ہونے کی

صورت میں ان کے مفہوم میں دخول کے معنی کا اضافہ ہو جائے گا۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدًا (زید صبح کے وقت داخل ہوا) أَضْحَى خَالِدًا (خالد چاشت کے وقت داخل ہوا)۔

افعال ناقصہ کے اسم و خبر کے بارے میں ضروری بات:

نمبر ۱: افعال ناقصہ کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے۔

جیسے گانَ عَالِمًا زَيْدًا اور وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ

نمبر ۲: لیس اور مادام کے علاوہ بقیہ افعال ناقصہ کی خبر کو ان کے اسم اور خود ان افعال پر بھی

مقدم کرنا جائز ہے۔ جیسے عَالِمًا گانَ زَيْدًا

افعال ناقصہ کی تصریف و عدم تصریف کے اعتبار سے اقسام:

(۱) وہ افعال ناقصہ جن سے مضارع اور امر کے صیغے بھی آتے ہیں لیکن عمل ماضی جیسا ہوتا ہے۔

جیسے۔ اصْبَحَ ، اضْحَى ، كانَ ، ظلَّ ، بات ، امسى ، بات ، صار ، عدا ، راح ، آض ، عاد ،

(۲) وہ افعال ناقصہ جن سے مضارع کے صیغے آتے ہیں لیکن امر کے صیغے نہیں آتے۔

جیسے: مازال ، ما فتى ، ما برح ، ما انفك ۔

(۳) وہ افعال ناقصہ جو جامد ہیں یعنی ان سے مضارع اور امر کے صیغے نہیں آتے۔

جیسے: مادام اور لیس

نوٹ: کبھی گان کے فعل مضارع مجزوم بلم کے آخر سے نون یعنی لام کلمہ کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے

جیسے: لم یکن سے لم یک

فصل بدانکہ افعال مقاربہ چارہست عسسی و گاد و کرب و اوشک و این افعال در جملہ اسمیہ روند چون کسان اسم را بر رفع کنند و خبر را نصب الا آنکہ خبر اینہا فعل مضارع باشد با آن چون عسسی زید ان یُخرُج یا بے ان چون عسسی زید یُخرُج و شاید کہ فعل مضارع با آن فاعل عسسی باشد و احتیاج بخبر نیستد چون عسسی ان یُخرُج زید در محل رفع بمعنی مصدر

فصل: جان تو کہ افعال مقاربہ چارہست عسسی، گاد، کرب اور اوشک یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوں گے۔ جیسے کان ہے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر اس جگہ ان کی خبر فعل مضارع ان کے ساتھ ہوگی۔ جیسے: عسسی زید ان یُخرُج یا بغیر ان کے۔ جیسے: عسسی زید یُخرُج اور ممکن ہے کہ فعل مضارع ان کے ساتھ مل کر عسی کا فاعل واقع ہو اور خبر کا محتاج نہ ہو۔ جیسے: عسسی ان یُخرُج زید محل رفع میں بمعنی مصدر کے ہے۔

﴿ افعال مقاربہ ﴾

- افعال مقاربہ سے مراد وہ افعال ہیں جو خبر کے متکلم کے لئے قریب الحصول ہونے کی امید، وثوق یا خبر کے شروع ہو جانے پر دلالت کرتے ہیں مصنف نے چار افعال کا ذکر کیا ہے۔
- (۱) عسسی: فعل عسسی خبر کے قریب الحصول ہونے کی امید پر دلالت کرتا ہے۔
جیسے: عسسی زید ان یُخرُج
- (۲) گاد: فعل گاد خبر کے قریب الحصول ہونے کے وثوق پر دلالت کرتا ہے۔
جیسے: گاد خالد یجیء
- (۳) کرب: جیسے: فعل کرب گاد کی طرح ہے جیسے کرب الشتاء ینقضی
- (۴) اوشک: جیسے: فعل اوشک گاد کی طرح ہے جیسے اوشک زید ان یأتی

افعال مقاربہ کا عمل:

افعال مقاربہ عمل کے اعتبار سے کان ناقصہ کی طرح ہیں اپنے اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں لیکن مذکورہ عمل کرنے کے لئے ان کی خبر کا فعل مضارع ہونا ضروری ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں:

(ا) ان افعال کی خبر محض فعل مضارع کی صورت میں ہوگی۔

جیسے: عَسَى زَيْدٌ يَقُومُ ، كَادَ خَالِدٌ يَجِيءُ ،

كُرِبَ الشِّتَاءُ يَنْقُضِي ، اَوْشَكَ زَيْدٌ يَخْرُجُ

(ب) ان افعال کی خبر فعل مضارع بمع ان مصدریہ کی صورت میں ہوگی۔

جیسے: عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَقُومَ ، كَادَ خَالِدٌ اَنْ يَجِيءَ ،

كُرِبَ الشِّتَاءُ اَنْ يَنْقُضِي ، اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ

عسسی تامہ: یاد رہے کہ بعض اوقات فعل عسسی تام بھی ہوتا ہے اس صورت میں

فعل مضارع بمع ان عسسی کا قائل واقع ہوتا ہے جیسے عَسَى اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ اس مثال میں ان یخرج زید بتاویل مفرد عسسی کا قائل ہے۔

فائدہ: افعال مقاربہ کے بارے میں مصنف نے اختصار سے کام لیا ہے درحقیقت افعال

مقاربہ کی تعداد زیادہ ہے جن کو علماء نحو نے تین قسموں پر تقسیم کیا ہے۔ تفصیل ملاحظہ ہو۔

نمبر ۱: افعال مقاربہ: وہ افعال جو (قائل کے لئے) خبر کے قریب الحصول

ہونے کے وثوق پر دلالت کرتے ہیں۔

جیسے کاد: يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطِفُ ابْصَارَهُمْ

(قریب ہے کہ وہ ان کی آنکھیں اچک لے)

کرب: كُرِبَ الشِّتَاءُ يَنْقُضِي

(قریب ہے کہ موسم گرما گزر جائے)

اوشک: اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَأْتِيَ (قریب ہے کہ زید آجائے)

نمبر ۲: افعال رجاء: وہ افعال جو خبر کے قریب الحصول ہونے کی امید پر دلالت

کرتے ہیں:

جیسے: عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ ، امید ہے زید جلد ہی نکلے گا۔

حری: حَرَى الْغَائِبُ اَنْ يَخْضُرَ امید ہے غائب کا حاضر ہونا قریب ہے۔

اخلولق: اِخْلَوْلِقُ الْهَوَاءُ اَنْ يَغْتَدِلَ امید ہے ہوا جلد ہی معتدل ہو جائے گی۔

نمبر ۳: افعال شروع: وہ افعال جو اسم کے لئے خبر کے شروع ہو جانے پر دلالت کرتے ہیں

جیسے جعل: جَعَلَ الرَّعْدُ يَقْصِفُ بجلی کڑکنے لگی
طَفِقَ يَطْفِقُ: طَفِقَ الْجَيْشُ يَتَحَرَّكُ لشکر حرکت کرنے لگا۔
اخذ: أَخَذَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ بارش برسنے لگی۔

نوٹ: شرع، بدء، هب، أنشاء، علق وغیرہ کا تعلق بھی افعال شروع کے ساتھ ہے۔

افعال مقاربہ کے حوالے سے چند اہم باتیں:

- (۱) افعال مقاربہ اگر مابعد اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیں تو اس صورت میں افعال مقاربہ ناقصہ کہلاتے ہیں اور اگر ان کے بعد فقط ان کا مرفوع (فاعل) ہی مذکور ہو تو یہ تامہ کہلاتے ہیں۔
- (۲) اگر افعال مقاربہ کے بعد فعل مضارع بمع آن اور فعل مضارع کے بعد کوئی اسم ظاہر مرفوع ہو تو اس صورت میں افعال مقاربہ کو ناقصہ اور تامہ دونوں بنانا جائز ہے۔
جیسے: أَوْشَكَ أَنْ يُفُوزَ الْقَوِيُّ۔ ناقصہ ہونے کی صورت میں أَنْ يُفُوزَ خَيْرٌ أَوْشَكَ
اور الْقَوِيُّ اسم اوشک ہوگا جبکہ تامہ ہونے کی صورت میں أَنْ يُفُوزَ الْقَوِيُّ مصدر مودل
أَوْشَكَ كَافَاعِلٌ ہوگا۔
- (۳) افعال مقاربہ کی خبر کے ساتھ أَنْ کے مقترن ہونے اور نہ ہونے کی تین صورتیں ہیں:
☆ افعال رجاء کی خبر کا أَنْ کے ساتھ ہونا ضروری ہے۔
☆ افعال شروع کا أَنْ سے خالی ہونا ضروری ہے۔
☆ افعال مقاربہ کی خبر کو دونوں طرح لانا جائز ہے۔
- (۴) افعال مقاربہ کی خبر کو ان کے اسم پر مقدم کرنا جائز ہے۔
- (۵) افعال مقاربہ جامد ہوتے ہیں البتہ اوشک، کاد، طفق اور جعل کے ماضی اور مضارع دونوں آتے ہیں۔

فصل بدانکہ افعال مدح و ذم چہارست نَعْمٌ وَحَبْذًا برائے مدح و بئسٌ وَسَاءٌ برائے ذم و ہرچہ ما بعد فاعل باشد آن را مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم گویند و شرط آنست کہ فاعل معرف بلام باشد چون نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ یا مضاف بسوی معرف بلام باشد چون نَعْمَ صَاحِبِ الْقَوْمِ زَيْدٌ یا ضمیر مستتر متمیز بکرہ منصوبہ چون نَعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ فاعل نَعْمَ هُوَ است مستتر در نَعْمَ وَرَجُلًا منصوب است بر تمیز زیرا کہ ہو مبہم است وَحَبْذًا زَيْدٌ حَبْ فاعل مدح است و ذًا فاعل او و زَيْدٌ مخصوص بالمدح و بئسٌ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَسَاءٌ الرَّجُلُ عَمْرُو

فصل: جان تو کہ افعال مدح و ذم چارہیں نعم اور حبذا مدح کیواسلئے، بئس اور ساء ذم کیواسلئے اور جو بھی فاعل کا ما بعد ہو تو اسکو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں اور شرط یہ فاعل معرف بلام ہوتا ہے۔ جیسے نعم الرجل زید یا مضاف ہو معرف بلام کی طرف جیسے نعم صاحب القوم زید یا ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز بکرہ منصوبہ ہو۔ جیسے نعم رجلاً زید، نعم کا فاعل ہو ہے جو نعم میں مستتر ہے اور رجلاً منصوب ہے۔ تمیز ہونے کی بنا پر اسلئے کہ ہو مبہم ہے۔ حبذا زید حب فعل مدح ہے اور ذًا فاعل ہے اور زید مخصوص بالمدح اور اسی طرح بئس الرجل زید اور ساء الرجل عمرو ہے

﴿ افعال مدح و ذم کا بیان ﴾

افعال مدح و ذم سے مراد وہ افعال عاملہ ہیں جو کسی شی کی تعریف یا مذمت کے لئے آتے ہیں یعنی یہ افعال انشاء مدح و ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں، یہ چار فعل ہیں جن میں سے دو نعم اور حبذا کا تعلق افعال مدح سے ہے جبکہ دو بئس اور ساء کا تعلق افعال ذم کے ساتھ ہے۔ افعال مدح و ذم اپنے فاعل کو رفع دیتے ہیں ذیل میں ان کو تفصیل کے ساتھ ذکر کیا جا رہا ہے۔

افعال مدح: وہ افعال جو کسی شی کی مدح (تعریف) کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔

جیسے نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔ زید اچھا مرد ہے۔ نعم فعل مدح ہے۔

جیسے حَبْذًا زَيْدٌ زید اچھا ہے حب فعل مدح ہے۔

مفصوص بالمدح: وہ ذات جس کی مدح کی جائے۔

جیسے نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ زید مخصوص بالمدح ہے۔

افعال ذم : وہ افعال جو کسی شی کی مذمت کے لئے آتے ہیں۔

جیسے بئس الرجل زید ، زید برا آدمی ہے۔ بئس فعل ذم ہے۔
ساء الرجل زید برآمد ہے۔ ساء فعل ذم ہے۔

مخصوص بالذم : وہ ذات یا شی جس کی مذمت کی جائے۔

جیسے بئس الرجل زید زید مخصوص بالذم ہے۔

افعال مدح و ذم اور اس کے ارکان:

افعال مدح و ذم جب کلام میں استعمال کئے جاتے ہیں تو ایسا کلام تین ارکان پر مشتمل ہوتا ہے:

(۱) فعل مدح یا فعل ذم (۲) فعل مدح یا فعل ذم کا فاعل

(۳) مخصوص بالمدح اگر وہ فعل مدح کے بعد واقع ہو اور مخصوص بالذم اگر وہ فعل ذم کے بعد واقع ہو

مثلاً: نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ بئس الرجلُ زَيْدٌ

مذکورہ مثالوں میں نعم فعل مدح اور بئس فعل ذم ہے۔ الرجل دونوں مثالوں میں

فاعل ہے جبکہ زید مثال اول میں فعل مدح کے بعد واقع ہونے کی بنا پر مخصوص بالمدح اور مثال ثانی

میں فعل ذم کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے مخصوص بالذم ہے۔

افعال مدح و ذم کی صورتیں (حبذا کے علاوہ)

(۱) افعال مدح و ذم کا فاعل معرف باللام ہوتا ہے۔

جیسے: نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، بئس الرجلُ زَيْدٌ ، ساء الرجلُ زَيْدٌ

(۲) افعال مدح و ذم کا فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے۔

جیسے: نَعَمْ صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٌ ، بئس صَاحِبُ الْقَوْمِ زَيْدٌ ۔

(۳) فعل مدح و ذم کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے جس کا ابہام دور کرنے کے لئے نکرہ منصوبہ کی

صورت میں اس کی تمیز لائی جاتی ہے۔ جیسے نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ ، بئس رَجُلًا زَيْدٌ

مذکورہ مثالوں میں نعم اور بئس میں ہو ضمیر مستتر فاعل ہے جس کے ابہام کو دور کرنے

کے لئے رجلاً تمیز لائی گئی ہے۔

افعال مدح و ذم کے بارے میں چند ضروری باتیں:

- (۱) مصنف نے افعال مدح و ذم کے فاعل کی تین صورتیں بیان کی ہیں لیکن کتب نحو میں اس کے فاعل کی مندرجہ ذیل دو صورتیں مزید بیان کی جاتی ہیں:
- (۱) افعال مدح و ذم کا فاعل الذی، ما موصولہ یا من موصولہ ہوتا ہے۔
جیسے۔ نَعْمَ مَا تَفَعَّلَ الْخَيْرَ ، بِئْسَ مَا تَفَعَّلَ الشَّرْقَةَ
- (ب) افعال مدح و ذم کا فاعل ایسے اسم کی طرف مضاف ہوتا ہے جو اپنے بعد والے معرف باللام کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے: نَعْمَ قَائِدُ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ خَالِدٌ ، بِئْسَ قَائِدُ جَيْشِ الْمَجُوسِيِّينَ رُسْتَمٌ
- (۲) مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم اکثر فاعل کے بعد اور مرفوع ہوتا ہے یا در ہے کہ اس کے مرفوع ہونے کی دو صورتیں ہیں:
- (۱) مخصوص بالمدح و ذم مبتدأ مؤخر ہوتا ہے اور فعل فاعل جملہ انشائیہ خبر مقدم۔
جیسے: نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، زَيْدٌ مَبْتَدَأُ مَوْخِرٌ هَبْكَ نَعْمَ الرَّجُلُ خَبْرٌ مَقْدَمٌ ہے۔
- (ب) مخصوص بالمدح و ذم: خبر ہوتی ہے جبکہ مبتدأ محذوف ہوتا ہے۔
جیسے: نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ (نَعْمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ) زَيْدٌ هُوَ مَحْذُوفٌ كِخْبَرِ هَبْ.
- (۳) مخصوص بالمدح و ذم عموماً فعل اور فاعل سے مؤخر ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ بالا مثالوں سے واضح ہے البتہ کبھی مخصوص بالمدح و ذم کو فعل سے مقدم بھی لایا جاسکتا ہے۔ جیسے الْكِتَابُ نَعْمَ الصَّديقِ (الكتاب مخصوص بالمدح ہے)
- (۴) جبذا دیگر افعال مدح و ذم سے اس لحاظ سے مختلف ہے کہ اس کا فاعل غالباً ذم اسم اشارہ کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے: حَبْذَا زَيْدٌ میں حب فعل مدح ذم اسم اشارہ فاعل اور زید مخصوص بالمدح ہے۔ البتہ کبھی حب کا فاعل اسم اشارہ کے علاوہ کوئی دوسرا اسم ہوتا ہے۔ جیسے: حَبْ الصَّادِقِ خَالِدٌ
- (۵) اگر فعل حبذا کے شروع میں لانا فیہ موجود ہو تو اس صورت میں یہ فعل ذم کے لئے ہوگا۔
جیسے لَا حَبْذَا الْبَغَاقِ
- (۶) بعض اوقات فاعل ضمیر مستتر کی تمہیز ما اسم نکرہ کی صورت میں لائی جاتی ہے جیسے نَعْمَ مَا تَفَعَّلَ الْخَيْرَ، مثال مذکورہ میں ما اسم نکرہ تمہیز ہے اور میتر نعم میں ہو ضمیر مستتر ہے۔
- (۷) افعال مدح و ذم افعال جامدہ ہیں لیکن کبھی ان کے ساتھ تائے تائید لاحق ہوتی ہے۔
جیسے: نَعْمَتِ الْفَتَاةِ عَائِشَةُ اور بِئْسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدُ

فصل بدانکہ افعال تعجب دو صیغہ از ہر مصدر ثلاثی مجرد باشد اول مَا أَفْعَلَهُ چون
 مَا أَحْسَنَ زَيْدًا چه نیکو است زید تقدیرش اَى شَىءٍ أَحْسَنَ زَيْدًا ما بمعنی ای
 شىء است در محل رفع بابتداء و احسن در محل رفع خبر مبتداء و فاعل احسن هوست درو
 مستتر و زید مفعول بہ دوم افعال بہ چون أَحْسَنَ بِزَيْدٍ احسن صیغہ امرست بمعنی خبر
 تقدیرش احسن زید ای صار ذا حسن و باز آئندہ است

فصل: جان تو فعل تعجب دو صیغے ہیں جو ہر ثلاثی مجرد سے آتے ہیں اول ما افعله جیسے ما احسن زیدا
 زید کتنا اچھا ہے اس کی اصل ای شىء احسن زیدا ہے ما ای شىء کے معنی میں ہے جو محل رفع
 میں ہے ابتداء کی بناء پر احسن محل رفع میں خبر مبتداء ہے احسن کا فاعل ہُو ہے جو اس میں پوشیدہ ہے اور
 زَيْدًا مفعول بہ ہے دوم افعال بہ ہے جیسے احسن بزید ہے احسن امر کا صیغہ خبر (فعل ماضی) کے
 معنی میں ہے اس کی اصل احسن زید یعنی صار ذا حسن (زید حسن والا ہوا) ہے جبکہ باز آئندہ ہے۔

﴿ فعل تعجب کا بیان ﴾

فعل تعجب سے مراد وہ خاص بیت کے صیغے ہیں جو انشائے تعجب کے لئے وضع کئے گئے
 ہیں۔ اگرچہ تعجب کے لئے دیگر کلمات بھی کلام عرب میں استعمال ہوئے ہیں لیکن زیادہ معروف وہی
 صیغے ہیں جن کو کتب نحو میں بیان کیا گیا ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

فعل تعجب کی تعریف: وہ فعل جو اس کیفیت پر دلالت کرتا ہے جو کسی مخفی سبب والی شىء
 کے ظاہر ہونے پر عظمت و وحشت کی بنا پر نفس میں پیدا ہوتی ہے۔ جیسے مَا أَعْلَمَهُ وہ کتنا علم والا ہے

فعل تعجب کے صیغے:

(۱) مَا أَفْعَلَهُ : جیسے مَا أَحْسَنَهُ اور مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

مذکورہ صیغہ چار چیزوں سے مرکب ہے۔ (۱) مَا (۲) أَحْسَنَ (۳) فعل ماضی

(۳) ہو ضمیر فعل میں وجوباً مستتر فاعل (۴) متعجب منہ یعنی مفعول بہ

ما تعجبہ کی وضاحت:

ما تعجبہ کے بارے میں مختلف اقوال ہیں۔

(۱) ما استفہامیہ ہے جس کا معنی ای شىء ہے۔ لہذا مَا أَحْسَنَ زَيْدًا اصل مفہوم کے اعتبار

سے آئی شئیءِ اَحْسَنَ زَيْدًا (کون سی شئی ہے جس نے زید کو حسین بنایا) ہے آئی شئیءِ مبتدا اور اَحْسَنَ زَيْدًا جملہ خبر مبتدا (فراء کا مذہب ہے)

(۲) ماموصولہ ہے۔ لہذا مَا اَحْسَنَ زَيْدًا اصل مفہوم کے اعتبار سے الَّذِي اَحْسَنَ زَيْدًا شئیءِ عَظِيمَةٍ (جس نے زید کو حسین بنایا وہ عظیم شئی ہے)..... ماموصولہ اَحْسَنَ زَيْدًا صلہ کے ساتھ مل کر مبتدا ہے شئیءِ عَظِيمَةٍ خبر محذوف ہے۔ (المغش کا مذہب ہے)

(۳) ماموصولہ ہے جس کا معنی شئیءِ عَظِيمَةٍ ہے۔ لہذا مَا اَحْسَنَ زَيْدًا اصل مفہوم کے اعتبار سے شئی عظیم احسن زید ہے۔ (عظیم شے نے زید کو حسین بنایا، شئیءِ عَظِيمَةٍ مبتدا اور اَحْسَنَ زَيْدًا خبر ہے۔) (سیبویہ کا مذہب ہے)

یاد رہے کہ مصنف کے نزدیک ما استفہامیہ بمعنی آئی شئیءِ ہے جیسا کہ نحو میر کی عبارت سے واضح ہے۔
نوٹ: بعض نحوی ما افعلہ کو فعل نہیں مانتے بلکہ اسم کہتے ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ عرب عام طور پر مَا اَحْيَسَنَهُ اور مَا اَمْلَحَهُ صیغہ تصغیر کی صورت میں بھی ان کو استعمال کرتے ہیں اور تصغیر اسم کے خصائص میں سے اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ یہ شاذ ہے، یہی وجہ ہے کہ احسن اور املح کے علاوہ کسی اور صیغہ کی تصغیر کلام عرب میں موجود نہیں۔

(۲) أَفْعَلُ بِهِ جِيسے اَحْسِنُ بِهِ اور اَحْسِنُ بِزَيْدٍ

مذکورہ صیغہ چند چیزوں سے مرکب ہے

☆ فعل امر جو فعل ماضی کے معنی میں ہے گویا اَحْسِنُ بمعنی اَحْسَنَ ہے۔

☆ بازائدہ ہے۔

☆ با کے ساتھ متصل ضمیر اور کلمہ زید محل رفع میں واقع ہونے کی وجہ سے فاعل اور متعجب منہ

ہے۔ اَحْسِنُ بِزَيْدٍ، اَحْسَنَ زَيْدٌ کے معنی میں ہے اور اس کا مفہوم ہے صَارَ ذَا حُسْنٍ يَا

صَارَ زَيْدٌ ذَا حُسْنٍ (زید حسن والا ہو گیا) تعجب کے وقت اس کا معنی ”کیا ہی حسین ہے زید“

ہوگا۔ بعض علماء نحو کہتے ہیں کہ افعل بہ امر ہے ہی نہیں بلکہ یہ فعل ماضی ہے پھر انشاء تعجب کے لئے اس صیغہ کو امر کی طرف پھیر دیا گیا۔

فائدہ: ایک موقف یہ ہے کہ باء زائدہ نہیں بلکہ تعدیہ کی ہے اور فعل میں ہو ضمیر و جو با مستتر فاعل

ہے۔ لیکن معتربات وہی ہے جو پہلے ذکر ہوئی ہے۔

فائدہ: فعل تعجب کا ایک اور صیغہ بھی معروف ہے اور وہ اَفْعَلُ ہے۔ جیسے: عَلِمَ زَيْدٌ مَعْنَى مَا

أَعْلَمَ زَيْدًا اور جَهْلٌ غَمْرًا بِمَعْنَى مَا أَجْهَلَ غَمْرًا

چند اہم باتیں : (۱) فعل تعجب کے لئے چند شرائط ہیں۔

- ☆ فعل ثلاثی ہو غیر ثلاثی سے فعل تعجب کا صیغہ نہیں آتا۔
- ☆ فعل تام ہونا قص سے فعل تعجب نہیں آتا۔ ☆ فعل مثبت ہونے سے تعجب کا صیغہ نہیں آتا
- ☆ فعل متصرف ہو فعل جاد سے تعجب کا صیغہ نہیں آتا۔
- ☆ فعل مبنی للمعلوم ہونے کی محمول سے تعجب کا صیغہ نہیں آتا۔
- ☆ اس سے وصف علی وزن افعال نہ آتا ہو۔

(۲) ما افعله اور افعال بہ درحقیقت جملے ہیں ان کو مجازاً فعل تعجب کہا جاتا ہے حالانکہ یہ جملہ تعجبیہ ہیں۔

(۳) فعل تعجب کے معمول کو مقدم کرنا جائز نہیں مثلاً ما زیداً احسن ، زیداً ما احسن اور بزید احسن کہنا جائز نہیں۔

(۴) تعجب میں عامل اور معمول کے درمیان فصل لانا بھی جائز نہیں لیکن بعض صورتوں میں اسے جائز کہا گیا ہے، جو فصل کے قائل ہیں ان کے نزدیک جار مجرور اور ظرف کے ساتھ فصل لایا جاسکتا ہے جیسے عمرو بن معدی کرب کا قول ما أروع ليلة تمام البدر اور ما أجمل بالمرأة أن تحتشم علامہ جرمی اور علامہ ہشام نے حال کی صورت میں فصل جائز قرار دیا ہے۔ جیسے: ما أحسن مقبلاً زیداً بعض علماء نحاة ندا کی صورت میں بھی فصل جائز مانتے ہیں: جیسے حضرت عمار نے حضرت علی رضی اللہ عنہ سے کہا۔ أغرز علي أبا اليقضان أن أراك صريعاً مجذلاً

(۵) اظہار تعجب کے لئے دیگر کلمات بھی کلام عرب میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے: فقل، سُبْحَانَ اللَّهِ ان المؤمن لا ينجس حياً وميتاً اور لله ذرہ، فارسا (۶) اگر مخصوص شرائط منقود ہوں تو حصول تعجب کے لئے کلمہ اشد یا اشدد کے بعد مصدر منصوب لایا جاتا ہے۔

جیسے ما أشد دخر جته، ما أشد حمرته اور اشدد بخمرته۔
(۷) متعجب منہ کو دلیل کے وقت حذف کیا جاسکتا ہے اور متعجب منہ سے مراد پہلے صیغہ میں الفعل کے بعد کلمہ منصوب اور دوسرے صیغہ میں باء زائدہ کے بعد کلمہ مجرور ہے۔

(۸) اگر سب مخفی ظاہر ہو جائے تو تعجب ختم ہو جاتا ہے۔

فعل تعجب کی چند مزید مثالیں:

ما أعلم زیداً زید کتنا علم والا ہے۔ ما اكرم خالداً خالد کتنی عزت والا ہے۔
ما أفضل بکراً أورق الشجر أی صارداً ورق، أغد البعير أی صارداً غدة

يَا زَيْدُ

مفعول به (منادي)
بمعنى على الضم منصوب محلا

قائم مقام انادي

فعل + فاعل

جمله فعلية انشائية

نَعْمَ الرَّجُلُ زَيْدُ

مبتدأ موخر
مرفوع بالضم الظاهرة

فاعل
مرفوع بالضم الظاهرة

فعل جامد
بمعنى على الفتح

خبر مقدم

جمله اسمية خبرية

اسماء شرطیہ کا عمل :

اسماء شرطیہ عمل اور معمولات کی تعداد کے اعتبار سے ان شرطیہ کی طرح ہیں جیسے ان شرطیہ دو جملوں پر داخل ہو کر دونوں کو جزم دیتا ہے بالکل ایسے ہی اسماء شرطیہ بھی دو جملوں پر داخل ہوتے اور دونوں جملوں کو جزم دیتے ہیں۔ جیسے: **مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ ، مَنْ ضَرَبْتَ ضَرْبَتْ**۔

اسماء شرطیہ کے معمولات:

اسماء شرطیہ کے معمولات وہ فعل ہوتے ہیں، جن پر یہ اسماء داخل ہوتے ہیں، کبھی وہ دونوں فعل مضارع ہوتے ہیں کبھی فعل ماضی اور کبھی ایک فعل مضارع اور دوسرا فعل ماضی ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) اسماء شرطیہ کے بعد دونوں فعل مضارع ہوتے ہیں اور دونوں لفظاً مجزوم ہوتے ہیں۔

جیسے: **مَنْ يُعْمَلُ سُوءٌ يُجْزَبُ بِهِ مَنْ يُذَاكِرُ يَنْجَحُ**

(۲) اسماء شرطیہ کے بعد دونوں فعل ماضی ہوتے ہیں اور دونوں محلاً مجزوم ہوتے ہیں۔

جیسے: **مَنْ صَبَرَ ظَفَرَ**۔

(۳) اسماء شرطیہ کے بعد دونوں فعل ماضی معنوی ہوتے ہیں اور لفظاً مجزوم ہوتے ہیں۔

جیسے: **مَنْ لَمْ يَجْتَهِدْ لَمْ يَنْبَلِ الْعِلْمُ**

(۴) اسماء شرطیہ کے بعد پہلا فعل مضارع لفظاً مجزوم اور دوسرا فعل ماضی محلاً مجزوم ہوتا ہے۔

جیسے: **مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ إِيمَانًا وَ اِحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ**

(۵) اسماء شرطیہ کے بعد پہلا فعل ماضی محلاً مجزوم اور دوسرا فعل مضارع لفظاً مجزوم ہوتا ہے۔

جیسے: **مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ**

جملہ شرطیہ جزائیہ :

اسماء شرطیہ کے معمول دو فعل ہوتے ہیں ان میں سے پہلا فعل شرط جبکہ دوسرا فعل جزا اور جواب شرط کہلاتا ہے یہ دونوں فعل درحقیقت دو جملے ہوتے ہیں لیکن اسم شرط کے داخل ہونے کے بعد یہ دونوں جملے ایک جملے کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کو جملہ شرطیہ جزائیہ کہا جاتا ہے۔

اسمائے شرطیہ کی معنوی و اعرابی تفصیل

اسماء شرطیہ کی دو حیثیتیں ہیں ایک تو یہ عامل ہوتے ہیں جس کی تفصیل گذر چکی ہے۔ اور دوسری حیثیت میں یہ معمول ہوتے ہیں اور ان کا عامل فعل شرط ہوتا ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے:

☆ **مَنْ** : ذوی العقول کے لئے وضع کیا گیا ہے اور معنی شرط کو خصم سے کلام میں اس کی

مندرجہ ذیل صورتیں ہیں:

(۱) مَنْ مبتدا ہوتا ہے اور محلا مرفوع ہوتا ہے۔ فعل شرط لازم ہو یا متعدی ہو اور کہا گیا ہے متعدی ہونے کی صورت میں اس کا مفعول بہ کلام میں موجود ہو۔ جیسے: مَنْ يُعْمَلُ سُوءٌ يُجْزِيهِ ، مَنْ اسم شرط مبتدا محلا مرفوع ہے۔

(۲) مَنْ مفعول بہ ہوتا ہے اور محلا منصوب ہوتا ہے جب فعل شرط متعدی کا مفعول بہ کلام میں اس کے بعد موجود نہ ہو۔ جیسے: مَنْ تَكْرِمُ اَكْرَمُ بِهِ ، مَنْ فعل شرط کا مفعول بہ ہے اور محلا منصوب ہے

(۳) مَنْ مجرور ہوتا ہے اور جار مجرور فعل شرط کے متعلق ہوتے ہیں۔ جیسے: بِنَنْ تَثِيقِ اَثْقِ بِهِ ، بِنَنْ فعل شرط کے متعلق ہے۔

☆ مَا غیر ذوی العقول کے لئے وضع کیا گیا ہے اور معنی شرط کو متضمن ہے کلام میں اس کی درج صورتیں ہوتی ہیں:

(۱) مَا کلام میں مبتدا واقع ہوتا ہے اور محلا مرفوع ہوتا ہے۔ جیسے: وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللّٰهُ ، مَا اسم شرط مبتدا ہے اور محلا مرفوع ہے۔

(۲) مَا کلام میں مفعول بہ واقع ہوتا ہے اور محلا منصوب ہوتا ہے۔ جیسے: مَا تَشْتَرِيْ اَشْتَرِيْ ۔ مَا اسم شرط مفعول بہ ہے۔

(۳) مَا کلام میں مفعول فیہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے: فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيْمُوا لَهُمْ ، مَا اسم شرط مفعول فیہ ہے۔

☆ مَتَى : ظرف مکاں کے لئے وضع کیا گیا ہے اور معنی شرط کو متضمن ہے کلام میں مفعول فیہ اور محلا منصوب واقع ہوتا ہے۔ جیسے: مَتَى تَابَ اَكْرَمَكَ ، مَتَى مفعول فیہ ہے۔

☆ اَيْنَ ، اِذَا ، اِنِّي ، حَيْثُما : ظرف مکاں کے لئے وضع کئے گئے ہیں اور معنی شرط کو متضمن ہوتے ہیں کلام میں مفعول فیہ واقع ہوتے ہیں اور محلا منصوب ہوتے ہیں۔ جیسے: (اَيْنَ تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ) اَيْنَ يَذْهَبُ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ ، اَيْنَ اسم شرط مفعول فیہ ہے۔

حَيْثُما تَقْضُدُ اَقْضُدُ ، حَيْثُما اسم شرط مفعول فیہ ہے۔..... اِنِّي تَقْرَأُ اَقْرَأُ ، اِنِّي اسم شرط مفعول فیہ ہے۔..... اِذَا تَقُمْ اَقُمْ ، اِذَا اسم شرط مفعول فیہ ہے۔

☆ مَهْمَا : غیر ذوی العقول کے لئے وضع کیا گیا اسم بسیط ہے اور معنی شرط کو متضمن ہے کلام میں اس کی درج ذیل صورتیں دی گئی ہیں:

(۱) مَهْمَا مبتدا واقع ہوتا ہے اور محلا مرفوع ہوتا ہے۔ جیسے: اِنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ، مَهْمَا مبتدا ہے۔

(۲) مَهْمَا مَفْعُولٌ بِهِ وَاقِعٌ هُوَ وَأَوْرَ مَحَلًّا مَنْصُوبٌ هُوَ۔

جیسے: مَهْمَا تَعْمَلُ يَعْلَمُهُ اللهُ ، مَهْمَا مَفْعُولٌ بِهِ۔

(۳) مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَاقِعٌ هُوَ وَأَوْرَ مَحَلًّا مَنْصُوبٌ هُوَ۔

جیسے: مَهْمَا تُكْرِمُ زَيْدًا ، أَكْرَمُهُ ، مَهْمَا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ هُوَ۔

☆ **اِئِي:** استفہام کے لئے وضع کیا گیا ہے معنی شرط کو متضمن ہے کلام میں "ای"

درج ذیل صورتیں ہیں:

(۱) اِئِي جب اسم جنس، ذات وغیرہ کی طرف مضاف ہو تو مبتدا واقع ہوتا ہے۔ اور لفظ مرفوع

ہوتا ہے۔ جیسے: اِئِي رَجُلٌ يَعْمَلُ خَيْرًا يَجْزِيهِ جَزَاءٌ هُوَ۔ اِئِي مبتدا ہے۔

(۲) مَفْعُولٌ بِهِ وَاقِعٌ هُوَ وَأَوْرَ لَفْظًا مَنْصُوبٌ هُوَ۔

جیسے: اِئِي عَمَلٌ تَحْسَبُ عَلَيْهِ ، اِئِي مَفْعُولٌ بِهِ وَاقِعٌ هُوَ۔

(۳) مَفْعُولٌ فِيهِ كِي طَرَفٍ مَضَافٍ هُوَ وَاقِعٌ فِيهِ وَاقِعٌ هُوَ۔ اور لفظ مَنْصُوبٌ ہوتا ہے۔

جیسے اِئِي مَكَانٌ تَجْلِسُ اجْلِسُ ، اِئِي شَهْرٌ تَصُمُّ اصْمُ اِئِي مَفْعُولٌ فِيهِ وَاقِعٌ ہوتا ہے

(۴) مصدر کی طرف مضاف ہو تو مفعول مطلق واقع ہوتا ہے اور لفظ مَنْصُوبٌ ہوتا ہے۔

جیسے: اِئِي نَفْعٌ تَنْفَعُ النَّاسَ يَشْكُرُونَكَ عَلَيْهِ ، اِئِي مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ هُوَ۔

(۵) حال کی طرف مضاف ہو تو حال واقع ہوتا ہے۔

فائدہ: تمام اسماء شرطیہ مبنی ہیں سوائے اِئِي کے، اِئِي معرب ہے اور ہمیشہ مضاف

صورت میں استعمال ہوتا ہے۔

شرط و جزا پر جزم کی صورتیں

شرط و جزا دونوں کے آخر میں جزم ہوتی ہے اس جزم کی مختلف صورتیں ہیں ان کی مثالیں درج ذیل ہیں:

(۱) شرط اور جزا پر لفظاً جزم ہوتی ہے۔

جیسے: مَنْ تَضْرِبُ اضْرِبْ ، دونوں فعلوں پر جزم لفظی ہے۔

(۲) شرط اور جزا پر محلاً جزم ہوتی ہے۔

جیسے: مَنْ ضَرْبَتْ ضَرْبَتْكُ ، دونوں فعلوں پر جزم تقدیری ہے۔

(۳) شرط اور جزا پر جزم حرف علت کے حذف کی صورت میں ہوتی ہے۔

جیسے: مَنْ يَعْمَلُ سُوءًا يُجْزِبْہ

(۴) شرط اور جزا پر جزم لہجہ اعرابی کے حذف کی صورت میں ہوتا ہے۔

جیسے: اَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ۔

زاء پر دخول فا کے مقامات:

کی بعض صورتیں ایسی ہیں جن میں اس پر فا کا لانا واجب ہوتا ہے تفصیل ملاحظہ ہو۔
جزا جملہ اسمیہ ہو۔ جیسے: **أَيَّامًا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى**

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر قد داخل ہو۔

جیسے: **وَمَنْ يُعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا**

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر سین داخل ہو۔

جیسے: **وَمَنْ يُسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْهُ فَسَيُخْشِرُهُمُ إِلَيْهِ جَمِيعًا**

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر سوف داخل ہو۔ جیسے: **مَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ**

فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر مانا فیہ داخل ہو۔

جیسے: **حَيْثُمَا يُخْلِصُ الْمَرْءُ مَآءً خَيْرًا**

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر لانا فیہ داخل ہو۔

جیسے: **مَنْ وَفَى عَمَلِكَ حَقَّهُ فَلَا يَخْفَ**

جزا جملہ فعلیہ ہو اور اس پر لن نافیہ داخل ہو۔

جیسے: **وَمَنْ يُنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا**

جزا جملہ طلبیہ یا دعائیہ ہو۔ جیسے: **مَنْ سَأَلَكَ فَأَجِبْهُ**

جزا فعل جامد ہو۔ جیسے: **مَنْ يُزْرِنِي فَلَسْتُ أَقْضِرُ فِي الْكِرَامِ**

فائده ۱: کیفما اور ایان بھی اسمائے شرطیہ شمار کئے جاتے ہیں۔

مثالیں **كَيْفَمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ** **أَيَّانَ تَمْضِي أَمْضِي**

فائده ۲: اسماء شرطیہ دخول ما کے اعتبار سے تین قسم پر ہے:

☆ وہ اسماء جن کے ساتھ ما کا لاحق ہونا ضروری ہے اور یہ تین اسم ہیں۔ **اذ**، **حيث**، **كيف**۔

☆ وہ اسماء جن کے ساتھ ما کا لاحق ہونا ممنوع ہے اور یہ چار اسم ہیں، **من**، **ما**، **مهما**، **اني**۔

☆ وہ اسماء جن کے ساتھ ما کا لاحق ہونا جائز ہے۔ یہ چار اسم ہیں۔ **ای**، **متی**، **أین**، **أیان**۔

فائده ۳: اسماء شرطیہ کا ابتداء کلام میں آنا ضروری ہے، یہی وجہ ہے کہ انکے معمول کو ان اسماء پر مقدم

کرنا جائز نہیں ہے۔

فائده ۴: تمام اسماء شرطیہ بالاتفاق اسم ہیں ما سوا **اذ** ما کے علمائے نحاة میں بعض نحاة **اذ** ما کو

حرف کہتے ہیں اور بعض اس کو اسم شمار کرتے ہیں۔

دوم اسمائے افعال بمعنی ماضی چون ھَيْهَاتَ وَشَتَانٌ وَسِرْعَانٌ اسم کو فاعل
 فاعلیت بر رفع کنند چون ھَيْهَاتَ یَوْمَ الْعِیدَاۤیِ بَعْدَ سَوْمِ اسْمَائِ افعال بمعنی امر
 حاضر چون رُوِیْدَ وَبَلَّهَ وَحَيْهَلُ وَعَلَيْکَ وَذُوْنِکَ وَهَآ اسم پر نصب کنند
 بنا بر مفعولیت چون رُوِیْدَ زَيْدًا اِیْ اَمْهَلْهُ

دوسری: اسمائے افعال جو فعل ماضی کے معنی میں ہوں جیسے ھیہات، شنتان اور سرعان اسم کو فاعل
 ہونے کی بنا پر رفع کرتے ہیں جیسے ھیہات یوم العید یعنی بعد۔ تیسری: اسمائے افعال
 جو امر حاضر کے معنی میں ہوں جیسے روید، بلہ، حیہل، علیک، دونک اور ہا۔
 یہ اسم کو مفعول ہونے کی بنا پر نصب کرتے ہیں۔ جیسے روید زید یعنی امہلہ۔

اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی

اسماء افعال کا ذکر اسم غیر متمکن کی بحث میں ہو چکا ہے یہاں اختصار کے ساتھ ان کا ذکر کیا
 جاتا ہے۔ اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی سے مراد وہ اسمائے افعال ہیں جو فعل ماضی کے معنی پر مشتمل
 ہوں۔ جیسے: ھَيْهَاتَ یَوْمَ الْعِیدِ ھیہات اسم فعل ہے جو کہ فعل ماضی کے معنی پر مشتمل ہے۔
 دیگر مثالیں: ھَيْهَاتَ الْاَمَلُ فِی الْبِنَجَاحِ اِیْ بَعْدَ الْاَمَلُ فِی الْبِنَجَاحِ، سِرْعَانٌ زَيْدٌ بمعنی
 سرع زید، شَتَانٌ صِفَتَا الْعِلْمِ وَ الْجَهْلِ اِیْ اِفْتَرَقَ صِفَتَا الْعِلْمِ وَ الْجَهْلِ
عمل: اسمائے افعال بمعنی فعل ماضی بعد والے اسم ظاہر کو فاعل ہونے کی وجہ سے رفع دیتے ہیں۔
 کتب نحو میں کچھ دیگر اسماء افعال بمعنی فعل ماضی کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے جیسے: بُطَانٌ بمعنی اَبْطَأَ
 وَشَتَانٌ بمعنی اَسْرَعَ

اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف

اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف سے مراد وہ اسمائے افعال ہیں جو امر حاضر معروف
 کے معنی پر مشتمل ہوں یہ اسماء افعال بعد والے اسم ظاہر کو نصب دیتے ہیں کیونکہ کلام میں وہ اسم ان کا
 مفعول بہ واقع ہوتا ہے۔ جیسے رُوِیْدَ اَخَاکَ الْاَضْفَرَ وَلَا تَعْجَلْ عَلَیْہِ : رُوِیْدَ اسم فعل
 بمعنی فعل امر حاضر معروف ہے۔

مثالیں: رُوِیْدَ اَخَاکَ الْاَضْفَرَ وَلَا تَعْجَلْ عَلَیْہِ اِیْ اَمْهَلْ اَخَاکَ الْاَضْفَرَ وَلَا
 تَعْجَلْ عَلَیْہِ بَلَّهَ زَيْدًا اِیْ اَتْرُکْ زَيْدًا حَيْهَلْ الصَّلٰوۃَ اِیْ اَقْبَلْ اَوْ

عَجَلَ الصَّلَاةَ عَلَيْكَ تَفْسِكَ إِقَامَةَ الصَّلَاةِ أَيْ أَلْزَمُ تَفْسِكَ إِقَامَةَ الصَّلَاةِ دُونَكَ الْوَرَقَ وَالْقَلَمَ وَأَكْتُبُ الدَّرْسَ أَيْ خُذِ الْوَرَقَ وَالْقَلَمَ وَأَكْتُبِ الدَّرْسَ هَا الْكِتَابَ أَيْ خُذِ الْكِتَابَ هَيَّا لِي الْمَذَاكِرَةَ أَيْ أَقْبِلْ لِي الْمَذَاكِرَةَ صَبْرًا إِذَا خَطَبَ الْإِمَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَيْ أُسْكُتُ إِذَا خَطَبَ الْإِمَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ خَذِرُ تَأْخِيرَ الْوَأَجِبِ أَيْ إِخْذِرُ تَأْخِيرَ الْوَأَجِبِ

علاوہ ازیں درج ذیل اسمائے افعال بھی فعل امر حاضر معروف شمار کئے گئے ہیں۔

وَرَاءَكَ أَيْ تَأَخَّرُ إِلَيْهِ أَيْ زِدْ مَعَهُ أَيْ أَكْفُفْ إِلَيْهَا أَيْ انْكَفِفْ

آمِنُ أَيْ اسْتَجِبْ نَزَالَ أَيْ انْزِلْ، دَفَاعَ أَيْ ادْفَعْ، سَمِعَ أَيْ اسْمَعْ

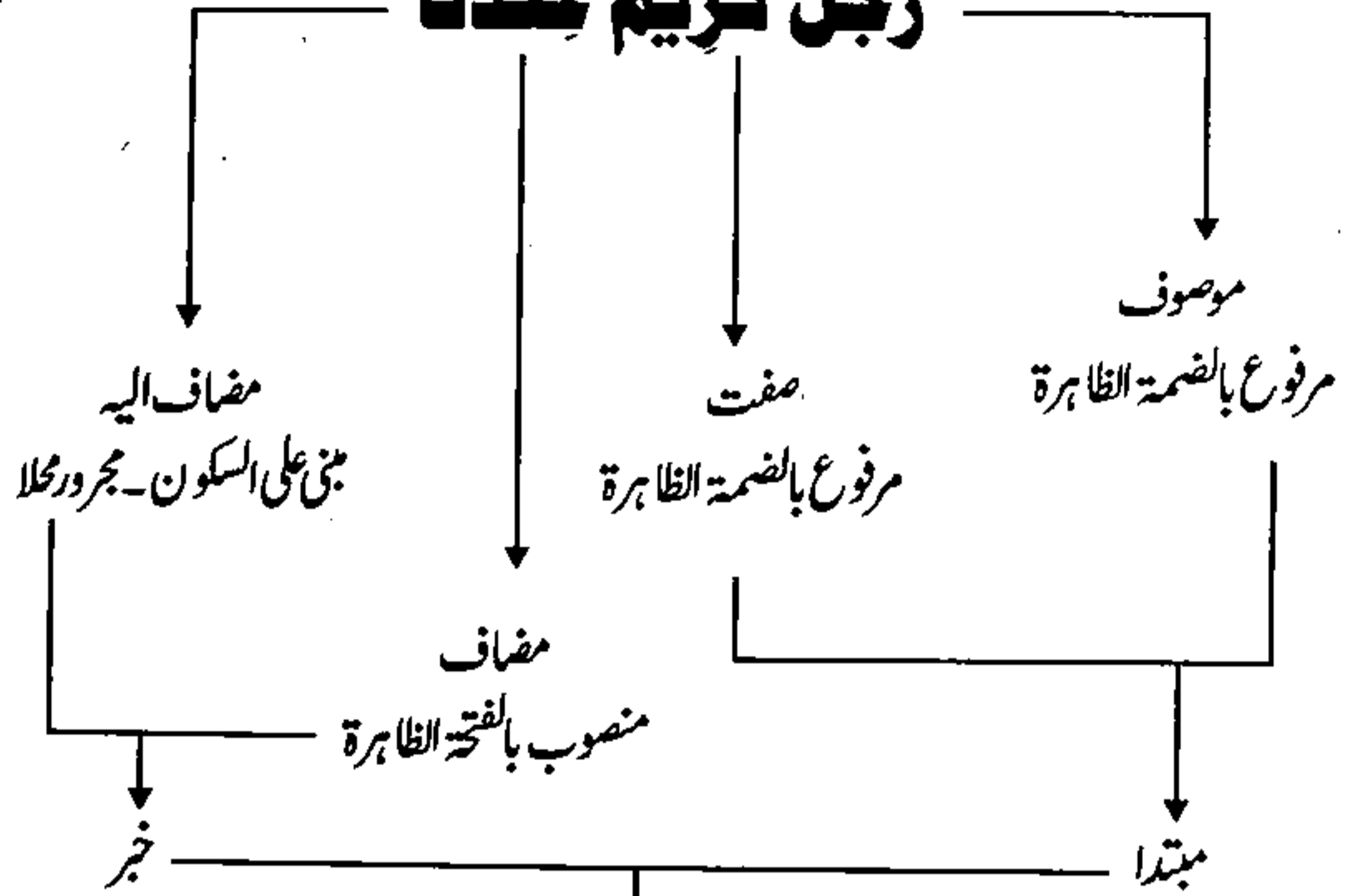
اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف کی اقسام:

- (۱) **مرتجل:** وہ اسمائے افعال جن کی وضع ہی اسم فعل بمعنی فعل امر کے لئے ہو۔ جیسے بَلَّغْ
 - (۲) **منقول:** وہ اسمائے افعال جو وضع کے اعتبار سے مصدر، جار مجرور یا ظرف ہوں بعد میں ان کو اسم فعل تسلیم کیا گیا ہو۔ جیسے رُوِيَ مِنْ مَدْرَةٍ عَلَيْنِكَ جَارِ مَجْرُورٌ ہے جبکہ دُونَكَ ظَرْفٌ ہے
- عمل:** اسمائے افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف اسم ظاہر کو مفعول بہ ہونے کی وجہ سے نصب دیتے ہیں جب کہ ان میں انت ضمیر مستتر ہوتی ہے جس کو یہ اسمائے افعال رفع دیتے ہیں۔

اسمائے افعال سے متعلق چند ضروری باتیں

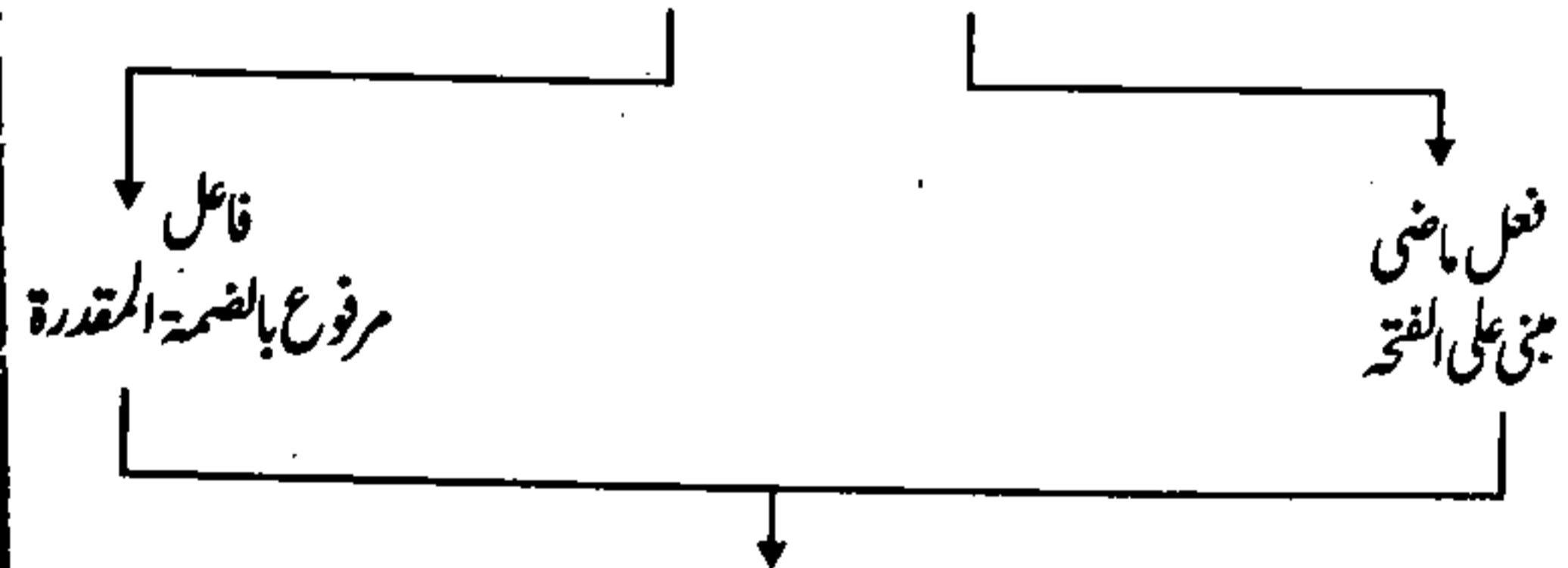
- ☆ اسمائے افعال فعل جیسا عمل کرتے ہیں اور فعل کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں لیکن یہ جامد ہوتے ہیں
- ☆ اسمائے افعال اگرچہ فعل کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں لیکن یہ فعل کی علامات کو قبول نہیں کرتے۔
- ☆ تمام اسمائے افعال مثنوی اور سماعی ہیں البتہ فعال کے وزن پر آنے والا اسم فعل قیاسی ہے۔
- ☆ اسمائے افعال کا صیغہ ہمیشہ مفرد اور مذکر ہوتا ہے، اسماء افعال نہ تانیث اور نہ ہی تثنیہ و جمع کی صورت میں استعمال ہوتے ہیں۔ البتہ وہ اسمائے افعال جن کے ساتھ حرف خطاب لاحق ہوتا ہے وہ اسمائے افعال مدلول کے مطابق استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ، عَلَيْكَ الصِّدْقُ، عَلَيْكُمَا الصِّدْقُ، عَلَيْكُنَّ الصِّدْقُ،
- ☆ بعض کے نزدیک آمین سریانی زبان کا لفظ ہے جو اسم فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے کیونکہ عربی لغت میں یہ وزن مستعمل نہیں جیسے ہابیل اور قابیل سریانی لفظ ہیں۔

رَجُلٌ كَرِيمٌ عِنْدَنَا



جملة اسميه خبريه

جَاءَ الْقَاضِي



جملة فعلية خبرية

چہارم اسم فاعل بمعنی حال یا استقبال عمل فعل معروف کند بشرط آنکہ اعتماد کردہ باشد بر لفظیکہ پیش ازو باشد و آن لفظ مبتدا باشد در لازم چون زید قائم ابوه و در متعدی چون زید ضارب ابوه عمرو یا موصوف چون مررت برجل ضارب ابوه بکرا یا موصول چون جاء نی القائم ابوه وجاء نی الضارب ابوه عمرو یا ذوالحال چون جاء نی زید را کبا غلامه فرسا یا ہمزہ استفہام چون اضارب زید عمرو یا حرف نفی چون ما قائم زید همان عمل کہ قام و ضرب میگرد قائم و ضارب میکند

چوتھی: اسم فاعل جو حال یا استقبال کے معنی میں ہو یہ فعل معروف والا عمل کرتا ہے شرط اس کے لئے یہ ہے کہ اس کا اعتماد اس لفظ پر ہو جو اس سے پہلے ہو اور وہ لفظ مبتدا ہو۔ جیسے زید قائم ابوه، فعل لازم میں اور فعل متعدی میں زید ضارب ابوه عمرو یا موصوف ہو جیسے مررت برجل ضارب ابوه بکرا یا موصول ہو جیسے جاء نی القائم ابوه وجاء نی الضارب ابوه عمرو یا ذوالحال ہو جیسے جاء نی زید را کبا غلامه فرسا یا ہمزہ استفہام ہو۔ جیسے اضارب زید عمرو یا حرف نفی ہو جیسے ما قائم زید جس طرح قام و ضرب عمل کرتا ہے اسی طرح قائم اور ضارب بھی کرتے ہیں۔

﴿ اسم فاعل کا بیان ﴾

اسماء عاملہ کی یہ چوتھی قسم ہے اسم فاعل سے مراد وہ صیغہ صفت ہے جو بطور حدوث و تجدد اس ذات پر دلالت کرے جس ذات کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے اس تعریف سے اسم فاعل اور فاعل کے درمیان فرق کو بھی سمجھ لینا چاہئے یعنی فاعل سے مراد ذات ہے اور اسم فاعل اس ذات کا اسم ہے۔

اسم فاعل کا عمل: اسم فاعل چونکہ فعل معروف سے مشتق ہوتا ہے اس لئے فعل معروف جیسا ہی عمل کرتا ہے۔ اگر اسم فاعل لازم ہو تو اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اگر اسم فاعل متعدی ہو تو یہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔

اسم فاعل لازم: جیسے: جاء نی رجل قائم ابوه، قائم اسم فاعل نے ابوه فاعل کو رفع دیا

اسم فاعل متعدی: جیسے: جاء نی رجل ضارب عمرو یا ضارب اسم فاعل نے اپنے فاعل ضمیر مستتر کو رفع اور مفعول بہ عمرو کو نصب دیا۔

فائدہ: مصنف نے اسم فاعل لازم و متعدی کے عمل کی وضاحت کرتے ہوئے بڑا آسان فہم انداز اپنایا ہے کہ فعل لازم قائم جو عمل کرتا ہے بالکل وہی عمل قائم اسم فاعل کرتا ہے اور جو عمل فعل متعدی ضارب کرتا ہے بالکل ویسا ہی عمل ضارب اسم فاعل کرتا ہے۔

اسم فاعل کے عمل کی شرائط :

اسم فاعل دو شرائط کے پائے جانے کی صورت میں مذکورہ عمل کرتا ہے:

نمبر ۱: اسم فاعل حال یا استقبال کے معنی پر مشتمل ہو۔

نمبر ۲: اسم فاعل درج ذیل اشیاء میں سے کسی شی پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔

اعتماد سے مراد یہ ہے کہ اسم فاعل درج ذیل میں سے کسی ایک کے بعد متصل واقع ہو۔

☆ اسم فاعل مبتدا کے بعد واقع ہو اور خبر بن رہا ہو۔

جیسے: **زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ** زید مبتدا قائم اسم فاعل خبر ہے۔

زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا زید مبتدا ہے ضارب اسم فاعل خبر ہے۔

☆ اسم فاعل موصوف کے بعد واقع ہو اور صفت بن رہا ہو۔

جیسے: **مَرْزُوقٌ بِرَجُلٍ قَائِمٌ أَبُوهُ** رجل موصوف اور قائم اسم فاعل صفت ہے۔

مَرْزُوقٌ بِرَجُلٍ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًا رجل موصوف اور ضارب اسم فاعل صفت ہے

☆ اسم فاعل موصول کے بعد واقع ہو اور صلہ بن رہا ہو۔

جیسے: **جَاءَ بَنِي الْقَائِمِ أَبُوهُ** اَنْ موصول اور قائم اسم فاعل صلہ ہے۔

جَاءَ بَنِي الضَّارِبِ أَبُوهُ بَكْرًا اَنْ موصول اور ضارب اسم فاعل صلہ ہے

☆ اسم فاعل ذوالحال کے بعد واقع ہو اور حال بن رہا ہو۔

جیسے: **جَاءَ بَنِي زَيْدٍ ضَاحِكًا أَخُوهُ** زید ذوالحال اور ضاحک اسم فاعل حال ہے

☆ اسم فاعل ہمزہ استفہام کے بعد واقع ہو۔

جیسے **أَقَانِمُ أَبُوهُ** ہمزہ استفہام اور قائم اسم فاعل ہے۔ **أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرُوًا**

ضارب اسم فاعل ہمزہ استفہام کے بعد واقع ہے۔

☆ اسم فاعل حرف لئی کے بعد واقع ہو۔

جیسے: **مَا قَائِمٌ زَيْدٌ** ما حرف لئی اور قائم اسم فاعل ہے۔

مَا ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرُوًا ما حرف لئی اور ضارب اسم فاعل ہے۔

فائدہ: یہ بھی کہا گیا ہے کہ اسم فاعل کے اپنے مفعول بہ میں عمل کرنے (نصب دینے) کے لئے ایک شرط یہ بھی ہے کہ اسم فاعل خود (کسی اور عامل کا) مفعول نہ ہو۔ جیسے: لَقِيْتُ ضَارِبَ عَمْرٍو، اسم فاعل غیر عامل ہے۔

اسم فاعل سے متعلق چند اہم باتیں:

☆ اسم فاعل اگر فعل ماضی کے معنی پر مشتمل ہو تو وہ فعل ماضی جیسا عمل نہیں کرتا بلکہ اس صورت میں وہ مضاف ہوتا ہے اور اس کا مابعد مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔
جیسے: زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرٍو۔

☆ بعض علماء کہتے ہیں کہ اگر اسم فاعل پر الف لام موصول داخل ہو تو وہ مطلقاً فعل والا عمل کرتا ہے چاہے وہ فعل ماضی کے معنی پر مشتمل ہو حال کے معنی پر مشتمل ہو یا استقبال کے معنی پر مشتمل ہو جس طرح اسم فاعل مفرد ہو تو وہ فعل جیسا عمل کرتا ہے ایسے ہی مشنیہ اور جمع ہونے کی صورت میں بھی عمل کرتا ہے۔ جیسے: هَذَانِ ضَارِبَانِ زَيْدًا هُوَ لَا يَضَارِبُونَ زَيْدًا بعض اوقات اسم فاعل سے پہلے ہمزہ استفہام مقدر ہوتا ہے۔

جیسے: مُخْتَلِفٌ الْوَانُهُ، اصل عبارت أَمْخْتَلِفُ الْوَانُهُ ہے۔

☆ اسم فاعل عموماً حدوث پر دلالت کرتا ہے لیکن اسم فاعل اگر اللہ تعالیٰ کی صفت ہو تو مجرور ثبوت و دوام کا معنی دیتا ہے۔ جیسے: اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ۔ خالق اسم فاعل ثبوت پر دلالت ہے۔

☆ اسم فاعل کے ساتھ اس کا مفعول بہ ملا ہوا ہو تو اس صورت میں مفعول پر دو اعراب جائز ہیں، ایک مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور اور دوسرا منصوب جیسے هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ، جَاءَ الْمُعْطَى الْمَسَاكِينِ ان مثالوں میں زَيْدٌ، الْمَسَاكِينِ مفعول بہ لفظاً مجرور ہے۔ اگرچہ محلاً منصوب ہوگا۔ هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا، جَاءَ الْمُعْطَى الْمَسَاكِينِ ان مثالوں میں زَيْدًا اور الْمَسَاكِينِ مفعول بہ لفظاً منصوب ہیں۔

☆ اگر اسم فاعل کے دو مفعول بہ ہوں اور وہ ایک کی طرف مضاف ہو تو پہلا لفظاً مجرور ہوگا جبکہ دوسرا وجوباً منصوب ہوگا۔ جیسے هَذَا مُعْطَى زَيْدٍ دِرْهَمًا، اور هَذَا مُعْطَى دِرْهَمٍ زَيْدًا اسم فاعل مضاف الی المفعول کی صورت میں اگر کلام میں مفعول بہ کا تابع موجود ہو تو لفظ کی رعایت کرتے ہوئے تابع پر جر اور محل کی رعایت کرتے ہوئے اس پر نصب پڑھنا جائز ہے جیسے: هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٍو هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٍو

☆ اگر اسم فاعل کے بعد اس کا فاعل لفظ مذکور نہ ہو تو اس صورت میں ضمیر مرفوع مستتر اس کا فاعل ہوگی۔ جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ۔ عَالِمٌ میں ہو ضمیر مستتر فاعل ہے۔

تتمہ: اسم فاعل کی تین صورتیں ہیں اور ان تینوں صورتوں میں وہ عمل کرتا ہے:

- (۱) معروف بآل۔ جیسے: أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَتِكُمْ
- (۲) مجرد عن لآل۔ جیسے: الْحَقُّ ذَا حِصْنٍ الْبَاطِلِ
- (۳) مضاف۔ جیسے: خَالِدٌ فَاتِحُ الرُّومِ

اسم مبالغہ:

اسم فاعل کے کچھ صیغے اسم مبالغہ کہلاتے ہیں، اسم فاعل کے معنی میں اگر کثرت اور زیادتی کے معنی پائے جائیں تو ایسے اسم فاعل کو اسم مبالغہ کا نام دیا جاتا ہے اس کی آسان تعریف یوں کی جاسکتی ہے: ”وہ اسم فاعل جو کثرت اور زیادتی کے معنی پر دلالت کرے۔ جیسے: عَلَامَةٌ بِمَعْنَى بَهْتٍ زِيَادَةَ عِلْمٍ وَاللَّامِ۔“

اسم مبالغہ کا عمل:

اسم مبالغہ فعل متعدی جیسا عمل کرتے ہیں یعنی اپنے فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتے ہیں۔ جیسے: أَجِبُ الْمَرْءَ الشُّكُورَ فَضْلَ وَالِدَيْهِ، إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ ذُنُوبِ الْمُسِيْبِيْنَ الشُّكُورِ اور غفور اسم مبالغہ ہے ان میں ضمیر مستتر فاعل ہے جبکہ فضل اور ذنوب ان کے مفعول بہ ہیں

اسم مبالغہ کے اوزان:

اسم مبالغہ کے درج ذیل اوزان معروف ہیں:

- | | | | |
|------|--|------|----------------------------|
| (۱) | فَعَالٌ جیسے: فَتَّاحٌ | (۲) | فَعِيْلٌ جیسے: عَلِيْمٌ |
| (۳) | فَعُوْلٌ جیسے: غَفُوْرٌ | (۴) | فَاعُوْلٌ جیسے: فَاْرُوْقٌ |
| (۵) | مِفْعَالٌ جیسے: مِقْدَامٌ | (۶) | فِعْلٌ جیسے: يَقْطُ |
| (۷) | فَيَعُوْلٌ جیسے: قَيُّوْمٌ (قَيُّوْمٌ) | (۸) | فُعُوْلٌ جیسے: قُدُوْسٌ |
| (۹) | مِفْعِيْلٌ جیسے: مَسْكِيْنٌ | (۱۰) | فُعَالٌ جیسے: كُبَادٌ |
| (۱۱) | فَعَالَةٌ جیسے: فَهَامَةٌ | (۱۲) | فَعِيْلٌ جیسے: صِدِّيْقٌ |

فائدہ: اسم مبالغہ کے تمام اوزان سامی ہیں قیاس کے ساتھ ان کا کوئی تعلق نہیں۔

زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرَوًا، زَيْدٌ مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ لِفَتْحِ، ضَارِبٌ: اسْمُ فَاعِلٍ، عَمْرُوٌّ مَرْفُوعٌ مَوْضِعِ مَسْتَرٍ فَاعِلِ مَرْفُوعٍ
مَحَلِّ عَمْرُوًّا: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنصُوبٌ لِفَتْحِ۔ اسْمُ فَاعِلٍ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ: خَبْرٌ مَبْتَدَأٌ، خَبْرٌ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ

پنجم اسم مفعول بمعنی حال و استقبال عمل فعل مجہول کند بشرط اعتماد مذکور چون زَيْدٌ مَضْرُوبٌ
 أَبُوهُ وَعَمْرُو مَعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا وَبَكْرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا
 وَخَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرُوًا فَاضِلًا هَانِ عَمَلٌ كَهْ ضَرْبٌ وَأَعْطَى وَعَلِمَ
 وَأَخْبَرَ مَيَكْرِدُنْ مَضْرُوبٌ وَمَعْطَى وَمَعْلُومٌ وَمُخْبِرٌ مَيَكْدُ

پانچویں: اسم مفعول جو حال یا استقبال کے معنی میں ہو فعل مجہول والا عمل کرتا ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ
 اعتماد مذکورہ چیزوں پر ہو۔ جیسے زید مضروب ابوہ و عمرو معطی غلامہ
 درہما و بکر معلوم ابنہ فاضلا و خالد مخبر ابنہ عمرو فاضلا جس طرح
 ضرب، اعطى، علم اور اخبر عمل کرتے ہیں اسی طرح مضروب، معطى، معلوم
 اور مخبر بھی کرتے ہیں۔

﴿ اسم مفعول کا بیان ﴾

اسم مفعول اس ذات کے اسم کو کہتے ہیں جس پر فاعل کا فعل واقع ہو، اس تعریف سے اسم
 مفعول اور مفعول کے فرق کو بھی سمجھ لینا چاہئے یعنی مفعول وہ ذات ہے، جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جبکہ
 اسم مفعول اس اسم کو کہتے ہیں جو مفعول پر دلالت کرے جیسے۔ مَضْرُوبٌ ، مُكْرَمٌ ۔

اسم مفعول کا عمل

اسم مفعول فعل مجہول سے مشتق ہوتا ہے، اس لئے یہ فعل مجہول کی طرح نائب فاعل کو
 رفع دیتا ہے اور ایک سے زیادہ مفعول ہوں تو پہلا نائب فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع جبکہ
 بعد والے منصوب ہوتے ہیں۔ جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَخُوهُ (زَيْدٌ ضَرْبٌ
 أَخُوهُ): مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے جبکہ أَخُوهُ نائب فاعل مرفوع ہے۔.....
 يُعْجِبُنِي الْمَحْمُودُ خُلُقُهُ (يُعْجِبُنِي مَنْ حَمِدَ خُلُقَهُ) الْمَحْمُودُ اسم
 مفعول ہے جبکہ خُلُقُهُ اس کا نائب فاعل مرفوع ہے۔

اسم مفعول کے عمل کرنے کی شرائط

اسم مفعول کے عمل کرنے کی دو شرطیں ہیں:

نمبر ۱: اسم مفعول حال یا استقبال کے معنی پر مشتمل ہو۔

نمبر ۲: اسم مفعول درج ذیل میں سے کسی ایک پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔

مبتداء: جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبِيوهُ، زَيْدٌ مَبْتَدَاٌ اور مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے۔

موصوف: جیسے: مَرَزَتْكَ بِرَجُلٍ مَضْرُوبٍ ابْنُهُ، رَجُلٌ موصوف

اور مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے۔

موصول: جیسے: جَاءَ الْمَضْرُوبُ صِدْقِيَّةً، اَلْمَوْصُولُ اور مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے

نفي: جیسے: مَا مَضْرُوبٌ الْعِمْرَانُ، مَا حرف نفی اور مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے

استفهام: جیسے: اَمْضْرُوبٌ غَلَامُهُ، اَمْزْرَه استفهام اور مَضْرُوبٌ اسم مفعول ہے

اسم مفعول کے مفعولات:

☆ اسم مفعول اگر ایک مفعول کا تقاضا کرتا ہے تو وہ ایک مفعول نائب قائل ہونے کی وجہ سے

مرفوع ہوگا۔ جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبِيوهُ، اَلْمَظْلُومُ مُسْتَجَابُ الدَّعَاةِ

☆ اگر اسم مفعول دو مفعول کا تقاضا کرتا ہے تو پہلا مفعول نائب قائل ہونے کی وجہ سے مرفوع

اور دوسرا منصوب ہوگا۔ جیسے: عَمْرُو مَعْطَى غَلَامُهُ دَرُهْمًا،

بَكَرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاَصْلًا

☆ اگر اسم مفعول تین مفعول کا تقاضا کرتا ہے تو پہلا مفعول نائب قائل ہونے کی وجہ سے مرفوع

اور بقیہ دو منصوب ہونگے۔ جیسے: خَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرُوًا فَاَصْلًا

فوائد ۱: مصنف نے بہت سے آسان انداز میں اسم مفعول کے عمل کرنے کو واضح کیا ہے کہ

ضَرِبَ، اَعْطَى، عَلِمَ اور اَخْبَرَ جو عمل کرتے ہیں وہی عمل مَضْرُوبٌ، مَعْطَى،

مَعْلُومٌ اور مُخْبِرٌ کرتے ہیں۔

فائدہ ۲: بعض علماء نماز کہتے ہیں کہ اسم مفعول اگر مصغر یا موصوف ہو تو وہ فعل مجہول جیسا عمل نہیں کرتا

فائدہ ۳: اسم مفعول کبھی اپنے معمول کی طرف مضاف بھی ہوتا ہے اور اس کا نائب فاعل لفظاً مجرد اور کلاماً مرفوع ہوتا ہے۔ جیسے **الْغُرْفَةُ مَفْتُوحَةٌ النَّوَافِذِ**
فائدہ ۴: اگر اسم مفعول میں مذکورہ شرائط نہ ہوں تو وہ فعل مجہول جیسا عمل نہیں کرے گا بلکہ مابعد کی طرف مضاف ہوگا۔

تنبیہ: کلام عرب میں بہت سے ایسے اسماء بھی ہیں جو اسم مفعول کے معنی پر مشتمل ہیں لیکن وہ **فَعِيلٌ** کے وزن پر آتے ہیں۔

مثالیں:	قَتِيلٌ	بمعنی	مَقْتُولٌ
	ذَبِيحٌ	بمعنی	مَذْبُوحٌ
	كَجِيلٌ	بمعنی	مَكْحُولٌ
	خَبِيْبٌ	بمعنی	مَخْبُوبٌ
	أَسِيرٌ	بمعنی	مَأْسُورٌ
	طَرِيحٌ	بمعنی	مَطْرُوحٌ

یاد رہے کہ اسم مفعول اگر **فَعِيلٌ** کے وزن پر ہو تو اس میں عام طور پر مذکر و مونث یکساں ہوتے ہیں۔ جیسے: **زَيْدٌ جَرِيحٌ** اور **هِنْدٌ جَرِيحَةٌ**

تنبیہ: **فَعُولٌ** اور **فَعِيلٌ** ایسے وزن ہیں جو اسم فاعل اور اسم مفعول کے درمیان مشترک ہیں۔ جیسے **صَبُورٌ**، **مَرِيضٌ** اسم فاعل ہیں جبکہ **رَسُولٌ** اور **جَرِيحٌ** اسم مفعول ہیں۔

ششم صفت مشبہ عمل خود کند بشرط اعتماد مذکور چون زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامَةٌ
ہاں عمل کہ حَسَنٌ می کرد حَسَنٌ می کند

چھٹی: صفت مشبہ جب اعتماد مذکورہ چیزوں پر ہو تو عمل اپنے فعل والا کرتی ہے۔
جیسے زید حسن غلامہ جس طرح حسن عمل کرتا ہے اسی طرح حسن بھی کرتا ہے۔

﴿ صفت مشبہ کا بیان ﴾

صفت مشبہ کا صیغہ فعل لازم اور ثلاثی سے مشتق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ صفت مشبہ فعل لازم جیسا ہی عمل کرتا ہے یعنی صفت مشبہ فقط اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے جبکہ فعل لازم کی طرح اس کا بھی مفعول نہیں آتا اگرچہ صفت مشبہ کے معمول منصوب اور مجرور بھی ہوتے ہیں نیز صفت مشبہ صفت ثابتہ پر دلالت کرتا ہے یعنی ایسی صفت جو موصوف سے کبھی جدا نہ ہو بلکہ تمام زمانوں میں یکساں طور پر وہ صفت موصوف میں موجود ہے۔ علاوہ ازیں اسم فاعل اور صفت مشبہ ایک جیسا معنی دیتے ہیں لیکن ایک اہم فرق جو صفت مشبہ کو اسم فاعل سے جدا کرتا ہے وہ یہ ہے کہ صفت مشبہ کا صیغہ ثبوت و دوام کے معنی پر دلالت کرتا ہے جبکہ اسم فاعل کا تعلق چونکہ صفات عارضہ سے ہے۔ لہذا وہ حدوث اور تجدد کے معنی پر دلالت کرتا ہے۔ صفت مشبہ کی تعریف اس کے عمل اور معمولات کی تفصیل درج ذیل ہے:

تعریف: وہ اسم مشتق جو اس معنی (وصف) پر دلالت کرے جس کے ساتھ فعل بطور ثبوت قائم ہو۔

جیسے: حَسَنٌ، كَرِيمٌ، صَعِيبٌ، اَسْوَدٌ

صفت مشبہ کا عمل: صفت مشبہ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے۔ جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ
خُلُقُهُ اس مثال میں حَسَنٌ صفت مشبہ اور خُلُقُهُ اس کا فاعل ہے۔

صفت مشبہ کے عمل کی شرائط:

صفت مشبہ کے عمل کرنے کی درج ذیل شرائط ہیں:

- ☆ صفت مشبہ مبتدا پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔ جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ
- ☆ صفت مشبہ موصوف پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔ جیسے: مَرْثَاةٌ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهَ
- ☆ صفت مشبہ ذوالحال پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔ جیسے: جَانِبِي زَيْدٌ حَسَنًا وَجْهٌ
- ☆ صفت مشبہ نفعی پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔ جیسے: مَا حَسَنٌ وَجْهٌ غَمْرُو

☆ صفت مشبہ استفہام پر اعتماد کئے ہوئے ہو۔ جیسے هَلْ حَسَنٌ وَجْهٌ عَمْرٍو

صفت مشبہ کے معمول کی اعرابی صورتیں:

صفت مشبہ کے معمول کے مندرجہ ذیل احوال ہیں:

نمبر ۱: صفت مشبہ کا معمول فاعلیت کی بنا پر مرفوع ہوتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهًا

نمبر ۲: صفت مشبہ کا معمول مشابہ مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے بشرطیکہ معرفہ ہو۔

جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ

نمبر ۳: صفت مشبہ کا معمول تمییز ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے بشرطیکہ وہ نکرہ ہو۔

جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهًا

نمبر ۴: صفت مشبہ کا معمول مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔

جیسے: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ

صفت مشبہ کے اوزان:

صفت مشبہ کے مختلف اوزان ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

نمبر ۱: اگر فعل فرحت یا غم کے معنی پر دال ہو تو اس سے صفت مشبہ فِعْلٌ کے وزن پر آتا ہے۔

جیسے: فَرِحَ اور خَزِنَ

نمبر ۲: اگر فعل باب کَرُمٌ يَكْرُمُ سے ہو تو اس سے مختلف اوزان آتے ہیں۔

☆	فَعِيلٌ:	جیسے	شَرِيفًا	اور	كَرِيمٌ
☆	فَعْلٌ:	جیسے	حَسَنٌ	اور	بَطْلٌ
☆	فَعْلٌ:	جیسے	شَهْمٌ	اور	صَعْبٌ
☆	فَعَالٌ:	جیسے	جَبَانٌ	اور	رَزَانٌ
☆	فُعَالٌ:	جیسے	شُجَاعٌ	اور	فُرَاتٌ
☆	فُعْلٌ:	جیسے	صُلْبٌ	اور	خُلُوٌ
☆	فِعْلٌ:	جیسے	مِلْحٌ		

نمبر ۳: اگر فعل ماضی مفتوح العین ہو تو اس سے صفت مشبہ فَعِيلٌ کے وزن پر آتا ہے

جیسے: مَيِّتٌ (مَيِّتٌ) اور سَيِّدٌ (سَيِّدٌ)

نمبر ۴: اگر فعل کسی شی کے پُر یا خالی ہونے پر دلالت کرے تو اس سے صفت مشبہ فَعْلَانُ کے وزن پر آتا ہے بشرطیکہ اس کی مؤنث فعلی کے وزن پر آتی ہو۔

جیسے: عَطَشَانٌ (عطشی) اور زَيَّانٌ رَجُلٌ

نمبر ۵: اگر فعل کسی فطری اور طبعی معنی پر دلالت ہو تو اس سے صفت مشبہ أَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے۔

بشرطیکہ اس کی مؤنث فَعْلَاءُ آتی ہو۔ جیسے: أَحْمَرُ (حَمْرَاءُ) أَعْوَرُ عَوْرَاءُ

صفت مشبہ سے متعلق چند اہم باتیں:

نمبر ۱: صفت مشبہ کے معمول کو صفت مشبہ پر مقدم کرنا جائز نہیں۔

نمبر ۲: صفت مشبہ چونکہ ثبوت کے معنی پر دلالت ہوتا ہے اس لئے صفت مشبہ کے عمل کرنے کے لئے حال و استقبال کی شرط نہیں ہے۔

نمبر ۳: صفت مشبہ کے معمول کے منصوب یا مجرور ہونے کی صورت میں اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے

نمبر ۴: صفت مشبہ صرف مٹلائی مجرد اور فعل لازم سے مشتق ہوتا ہے۔ اگر کبھی غیر مٹلائی مجرد سے صفت

مشبہ آئے تو پھر وہ اسم فاعل غیر مٹلائی کے وزن پر آئے گا۔ جیسے هُوَ مُعْتَدِلُ الْقَامَةِ

نمبر ۵: صفت مشبہ کے عمل کرنے کے لئے یہ شرط بھی ہے کہ وہ مصغر نہ ہو۔

نمبر ۶: صفت مشبہ کے عمل کرنے کی ایک شرط یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ صفت مشبہ اور اس کے

معمول کے درمیان کوئی فاصل نہ ہو۔

نمبر ۷: صفت مشبہ پر الف لام موصول داخل نہیں ہوتا کیونکہ صفت مشبہ ثبوت و دوام پر دلالت کرتی

ہے۔ جبکہ الف لام موصول اس اسم مشتق پر داخل ہوتا ہے جو حدوث پر دلالت کرتا ہے۔

نمبر ۸: صفت مشبہ اگر حدوث و مجرد کے معنی پر دلالت کرے تو وہ فاعل کے وزن پر آئے گا۔

جیسے: ضَائِقٌ (ضَيْقٌ)

نمبر ۹: کبھی اسم فاعل اور اسم مفعول ثبوت کے معنی پر دلالت کرتے ہیں اس صورت میں ان کو صفت

مشبہ والا حکم دیا جائے گا۔ جیسے: هَذَا طَاهِرُ الْقَلْبِ، هَذَا مَحْمُودُ الْمَقْاصِدِ

نمبر ۱۰: صفت مشبہ فعل لازم کی طرح ہوتا ہے اس کا مفعول بہ نہیں ہوتا اگر اس کے بعد کوئی منصوب

معرفہ ہو تو اسے مشابہ مفعول کہا جائے گا۔

نمبر ۱۱: صفت مشبہ کے بعد لازماً ایک ضمیر ہوتی ہے جو موصوف کی طرف لوثی ہے۔

جیسے: حَسَنٌ وَجْهُهُ، حَسَنُ الْوَجْهِ

فم اسم تفضیل واستعمال او بر سر وجہ است بہ من چون زید افضل من عمرو
یا الف ولام چون جاء نبي زيد الافضل یا باضافت چون زيد افضل القوم
و عمل او در فاعل باشد و آن هو است فاعل افضل کہ در مستتر است۔

ساتویں: اسم تفضیل اور اس کا استعمال تین طریقے پر ہے من کے ساتھ جیسے زید افضل من
عمرو یا الف لام کیساتھ جیسے جاء نبي زيد الافضل یا باضافت کے ساتھ۔ جیسے زید افضل
القوم اور اس کا عمل فاعل میں ہوتا ہے اور اس کا فاعل ہو ہے جو کہ افضل میں مستتر ہے۔

﴿ اسم تفضیل ﴾

اسم تفضیل اسماء عالمہ میں سے ہے اور افعال کے وزن پر آتا ہے اس سے مراد وہ اسم مشتق
ہے جس میں وصفیت (صدریت) کے معنی میں دوسرے شریک معنی کی نسبت زیادتی پائی جائے۔
جیسے: یوسف اجمل من القمر (یوسف چاند سے زیادہ خوبصورت ہے) یعنی یوسف بھی
حسین ہیں اور قمر بھی حسن میں ان کا شریک ہے لیکن یہ معنی قمر کی نسبت یوسف میں زیادہ پایا جاتا
ہے اور جیسے ابوبکر اصدق الناس

فائدہ: اسم تفضیل کے موصوف جس میں دوسرے کی نسبت معنی وصفیت کی زیادتی پائی جاتی ہے
اسے مفضل اور جس پر زیادتی ہو اس کو مفضل علیہ کہا جاتا ہے مذکورہ مثال میں اجمل اسم
تفضیل یوسف مفضل اور قمر مفضل علیہ ہے۔

اسم تفضیل ثلاثی مجرد سے مشتق ہوتا ہے غیر ثلاثی مجرد سے اسم تفضیل نہیں آتا اگر غیر ثلاثی
مجرد سے اسم تفضیل کے معنی مقصود ہوں تو اس کا طریقہ یہ ہے۔ کہ اشد یا اکثر کے بعد غیر ثلاثی مجرد
کے مصدر منصوب کو ذکر کر دیا جائے۔ جیسے: الدم اشد حمرة من الورد

صیغہ اسم تفضیل کی شرائط:

صیغہ اسم تفضیل کی بنا کے لئے چند شرائط ہیں اسم تفضیل کے لئے ان تمام شرائط کا موجود
ہونا ضروری ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

(۱) باب ثلاثی مجرد ہو غیر ثلاثی مجرد نہ ہو۔ (۲) فعل تام سے مشتق ہو غیر تام سے نہ ہو۔

- (۳) فعل مثبت سے مشتق ہو۔ (۴) فعل مبنی للمعلوم سے مشتق ہو۔
 (۵) فعل متصرف ہو غیر متصرف نہ ہو۔
 (۶) وہ فعل رنگ، عیب اور زیب و زینت کے معنی پر مشتمل نہ ہو۔
 (۷) وہ فعل زیادہ، تفضیل و تفاوت کے معنی کی صلاحیت رکھتا ہو۔

اسم تفضیل کے استعمال کے طریقے:

اسم تفضیل کے استعمال کے تین مختلف طریقے ہیں کیونکہ مقصود غیر پر زیادتی کو بیان کرنا ہے اور یہ ان تین میں سے کسی ایک طریقے سے ہی حاصل ہوتا ہے:

- (۱) اسم تفضیل مبن کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
 جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ بَكْرٍ
 (۲) اسم تفضیل الف لام کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
 جیسے: جَائِئِنِي زَيْدٌ الْأَفْضَلُ
 (۳) اسم تفضیل بصورت مضاف استعمال ہوتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں:
 ☆ اسم تفضیل مکرہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔
 جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ رَجُلٍ
 ☆ اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔
 جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ

اسم تفضیل کا عمل:

اسم تفضیل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور اس کا فاعل ہمیشہ ضمیر مستتر ہوتی ہے۔

جیسے: زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْ خَالِدٍ أَيْ زَيْدٌ أَكْرَمُ هُوَ مِنْ خَالِدٍ

اَكْرَمُ اسْمُ تَفْضِيلٍ هُوَ وَأَسْمٌ هُوَ ضَمِيرُ اسْمِ الْفَاعِلِ هُوَ جِوَّاسْمُ تَفْضِيلٍ كِي بُوْدِ سَ مَرْفُوعٍ هُوَ

علاوہ ازیں: اسم تفضیل تمیز کو نصب دیتا ہے۔

جیسے: أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا . مُحَمَّدٌ أَتْلَعُ نَبِيَانَا .

مَالًا اور نَبِيَانَا دونوں تمیز ہیں جن کو اسم تفضیل نے نصب دیا ہے۔

فائدہ: اسم تفضیل کا فاعل ہمیشہ ضمیر مستتر ہوتی ہے اسم ظاہر کو یہ رفع نہیں دیتا لیکن بعض نحویوں کے نزدیک کبھی کبھی اس کا فاعل اسم ظاہر بھی ہوتا ہے جس کو اسم تفضیل رفع دیتا ہے۔ جیسے: مُحَمَّدٌ هُوَ الْاَفْضَلُ عَمَلُهُ، عَمَلُهُ اسم ظاہر ہے جو اسم تفضیل کا فاعل ہے اور اس کی وجہ سے مرفوع ہے، هَذَا اَشْرَفٌ مِنْهُ اَخُوهُ اس مثال میں اَخُوهُ اسم ظاہر ہے جو کہ اسم تفضیل کا فاعل ہے۔

فائدہ: مسئلہ کل میں بھی اسم تفضیل اسم ظاہر (فاعل) کو رفع دیتا ہے مسئلہ کل سے مراد یہ ہے کہ کلام میں حرف نفی یا حرف استفہام ہو اور اس کے بعد کوئی اسم جنس موصوف ہو اور اسم تفضیل اس سے صفت واقع ہو رہا ہو۔ جیسے: مَا رَأَيْتُ رَجُلًا اَحْسَنُ فِي غَيْبِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ مَا نَافِيَهُ كَيْدًا اَحْسَنُ مَوْصُوفٌ هُوَ اَحْسَنُ اس کی صفت ہے اور الْكُحْلُ اسم تفضیل کا فاعل ہے جو اسم ظاہر ہے اور جیسے: هَلْ رَجُلٌ اَحْسَنُ بِهٖ الْجَمِيْلُ مِنْ زُهَيْرٍ

چند ضروری مسائل:

- ☆ اگر اسم تفضیل اضافت اور الف لام کے بغیر استعمال ہو رہا ہو یعنی مِنْ کے ساتھ تو اس صورت میں اسم تفضیل کو مذکر اور مفرد ہی لایا جائے گا اگرچہ اس کا ما قبل مؤنث، تشنیہ یا جمع ہو۔
- جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو هِنْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو
الزَّيْدَانِ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو الزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو
- ☆ اسم تفضیل اگر الف لام کے ساتھ استعمال ہو تو اس صورت میں اس کی افراد، تشنیہ، جمع اور تانیہ و تذکیر میں اپنے ما قبل موصوف سے مطابقت ضروری ہے۔
- جیسے: زَيْدٌ الْاَفْضَلُ هِنْدٌ الْفُضْلَى
الزَّيْدَانِ الْاَفْضَلَانِ الْهِنْدَانِ الْفُضْلَانِ
الزَّيْدُوْنَ الْاَفْضَلُوْنَ الْهِنْدَاثُ الْفُضْلَانَاثُ
- ☆ اسم تفضیل اگر کمرہ کی طرف مضاف ہو تو اسم تفضیل کو مفرد اور مذکر لانا ضروری ہے۔
- جیسے: زَيْدٌ اَفْضَلُ رَجُلٍ هِنْدٌ اَفْضَلُ امْرَاةٍ
الزَّيْدَانِ اَفْضَلُ رَجُلَيْنِ الزَّيْدُوْنَ اَفْضَلُ رِجَالٍ
- ☆ اسم تفضیل اگر معرفہ کی طرف مضاف ہو تو افراد، تشنیہ، جمع اور تذکیر و تانیہ میں مطابقت

اور عدم مطابقت، دونوں جائز ہیں:

جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ
الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ هِنْدٌ فَضْلَى الْقَوْمِ
هِنْدٌ أَفْضَلُ النِّسَاءِ الْهِنْدَانِ فَضْلِيَا النِّسَاءِ
الْهِنْدَانِ أَفْضَلُ النِّسَاءِ الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ
الزَّيْدُونَ أَفْضَلُوا الْقَوْمِ الْهِنْدَاكُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ
الْهِنْدَاكُ فَضْلِيَاكُ النِّسَاءِ

☆ کبھی اسم تفضیل کثرت استعمال کی وجہ سے بغیر ہمزہ کے فَعْلُ کے وزن پر آتا ہے۔

جیسے: خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يُنْقَعُ النَّاسُ اور شَرُّ النَّاسِ الْمُفْسِدُ

ان مثالوں میں خَيْرٌ اور شَرٌّ دونوں اسم تفضیل ہیں ان کی اصل أَخْيَرٌ اور أَشْرَرٌ ہے۔

☆ کبھی اسم تفضیل کا میخڑ یا دتی کے معنی سے خالی ہوتا ہے اور محض اسم قائل یا صفت محبہ کا

معنی دیتا ہے۔ جیسے: رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ اور وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ

يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ۔ ان مثالوں میں أَعْلَمُ عَالِمٌ اور أَهْوَنُ هَيِّنٌ کے معنی پر مشتمل ہیں۔

☆ کبھی اسم تفضیل کے بعد من مقدر ہوتا ہے جیسے: أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْرُ تَقْرًا،

اصل میں وَأَعْرُ مِنْكَ تَقْرًا ہے۔

☆ اسم تفضیل مفعول کو نصب نہیں دیتا بالاتفاق۔ اگر اس کے بعد مفعول بآئے گا تو وہ کسی حرف

جر کی وجہ سے مجرور اور محلا منصوب ہوگا۔ جیسے: السَّعْدِيُّ أَتَمُّ لِمَرْءٍ

أَنَا أَعْرَفُ بِالْعَرَبِيِّ مِنْكَ ، أَنْتَ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ غَيْرِكَ

☆ یہ بھی کہا گیا ہے کہ اسم تفضیل حال کو بھی نصب دیتا ہے۔

جیسے: زَيْدٌ أَحْسَنُ النَّاسِ مُتَنَبِّئًا اس مثال میں مُتَنَبِّئًا حال ہے۔

☆ اسم تفضیل أَفْضَلُ کے وزن پر آتا ہے جبکہ وہ محب، رنگ کے معنی پر مشتمل نہ ہو اور محب سے

مراد محب ظاہری ہے اگر کوئی لفظ محب باطنی کے معنی پر مشتمل ہو مثلاً جہلہ ہے تو اس سے اسم تفضیل أَفْضَلُ کے وزن پر ہی آتا ہے۔ جیسے أَجْهَلُ

ہشتم مصدر بشرط آنکہ مفعول مطلق نباشد عمل فعلش کند

چون اعجبنی ضرب زید عمرو

آٹھویں مصدر بشرطیکہ وہ مفعول مطلق نہ ہو اپنے فعل والا عمل کرتا ہے۔

جیسے: اعجبنی ضرب زید عمرو۔

﴿مصدر کا بیان﴾

مصدر اس اعتبار سے امتیازی حیثیت کا حامل ہے کہ وہ اصل اور ماخذ ہے جبکہ دیگر بہت سے اسما و عاملہ (اسم فاعل اسم مفعول وغیرہ) مصدر سے مشتق ہوتے ہیں۔

مصدر سے مراد وہ اسم ہے جو اپنے فعل کے معنی پر دلالت کرنے کے ساتھ ساتھ فعل کے تمام حروفِ اصلہ و زائدہ پر مشتمل ہو اور زمانہ سے خالی ہو۔ جیسے: ضرب، اکرام

مصدر کا عمل:

مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے اگر مصدر لازم ہے تو فقط فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اور اگر مصدر متعدی ہے تو مصدر فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔

مصدر لازم: جیسے اعجبنی قیام زید قیام مصدر لازم ہے زید اس کا فاعل محلا مرفوع ہے۔

مصدر متعدی: جیسے اعجبنی ضرب زید عمرو، ضرب مصدر متعدی ہے زید اس کا فاعل محلا مرفوع جبکہ عمرو اس کا مفعول بہ لفظاً منصوب ہے۔

مصدر کے عمل کرنے کی شرائط:

مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ مصدر کلام میں مفعول مطلق نہ ہو کیونکہ اس صورت میں مصدر عمل نہیں کرتا۔ مفعول مطلق ہونے کی صورت میں مصدر کے عمل نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں کلام میں دو عامل اکٹھے ہو جاتے ہیں ایک فعل جو مصدر کی نسبت قوی عامل ہے اور دوسرا مصدر جو فعل کی نسبت کمزور عامل ہے قاعدہ یہ ہے کہ جب دو عامل اکٹھے ہو جائیں تو معمول میں قوی عامل ہی عمل کرتا ہے۔ جیسے: ضرب ضرباً عمرو اس مثال میں عمرو فعل کی وجہ سے منصوب ہے نہ کہ مصدر کی وجہ سے۔

دیگر شرائط :

☆ مصدر کی جگہ اُن مع فعل یا ما مصدریہ مع فعل کو لانا ممکن ہو۔

جیسے: يُعْجِبُنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا يُعْجِبُنِي أَنْ تَضْرِبَ زَيْدًا

يُعْجِبُنِي ضَرْبُكَ زَيْدًا يُعْجِبُنِي مَا تَضْرِبُ زَيْدًا

☆ مصدر فعل کا قائم مقام ہو یعنی فعل محذوف ہو اور اس کی جگہ مصدر کو رکھ دیا گیا ہو۔

جیسے: سَقِيَا زَيْدًا (اسْقِ سَقِيَا زَيْدًا)

اطْعَمَا الْفُقَرَاءَ (اطْعِمُ اطْعَمَا الْفُقَرَاءَ)

ان مثالوں میں چونکہ فعل حذف ہے لہذا ما بعد اسم میں مصدر عامل ہے۔

☆ مصدر ضمیر نہ ہو۔ جیسے: ضَرْبِي زَيْدًا حَسَنٌ وَهُوَ عَمْرٌ وَاقْبِيحٌ كَهْتَا جَائِزٌ نَيْسٌ هُوَ

☆ مصدر تصغیر نہ ہو۔

☆ مصدر عمل کرنے سے پہلے موصوف واقع نہ ہو۔

☆ مصدر کا معمول اس سے مقدم نہ ہو، جیسے اعْجَبْنِي زَيْدًا ضَرْبُكَ كَهْتَا جَائِزٌ نَيْسٌ هُوَ

☆ مصدر تشبیہ یا جمع نہ ہو۔

مصدر کے احوال:

استعمال کے اعتبار سے مصدر کی درج ذیل تین حالتیں ہیں:

(۱) مصدر بعد والے کلمہ کی طرف مضاف کی صورت میں استعمال ہوتا ہے اور اس کی مزید تین

صورتیں ہیں۔

☆ مصدر اپنے فاعل کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے وَلَوْلَا دَفْعَ اللَّهِ النَّاسَ

☆ مصدر اپنے مفعول بہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔

جیسے: عَجِبْتُ مِنْ شُرْبِ الْعَسَلِ خَالِدٌ

☆ مصدر اپنے مفعول فیہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔

جیسے: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ يَوْمِ السَّنَةِ خَالِدٌ بَكْرًا

(۲) مصدر تثنیہ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: أَوْ اطْعَامٍ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيْنَا

(۳) مصدر معرف بلام استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَانُهُ

مصدر سے متعلق دیگر چند باتیں:

(۱) مصدر کے معمول کو اس پر مقدم کرنا جائز نہیں سوائے اس جار مجرور کے جو مصدر سے متعلق ہو

جیسے: أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا۔ اس مثال میں للناس مصدر سے مقدم ہے۔

(۲) مصدر اور اس کے معمول کے درمیان کسی اجنبی کلمہ کو حائل کرنا جائز نہیں حتیٰ کہ مصدر موصوف

کی صفت کو بھی اس کے معمول کے بعد ذکر کیا جائے گا کیونکہ مصدر اپنے معمول کے ساتھ ایسا

ہی ہوتا ہے جیسے موصول صلہ کے ساتھ اس لئے ان کے درمیان کسی فاصل کو نہیں لایا جاسکتا۔

(۳) مصدر اگر فاعل کی طرف مضاف ہو تو فاعل لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہوگا جبکہ مفعول بہ منصوب ہوگا

(۴) مصدر اگر مفعول بہ کی طرف مضاف ہو تو مفعول بہ لفظاً مجرور اور محلاً منصوب ہوگا۔

اس صورت میں فاعل عموماً محذوف ہوتا ہے یا مفعول بہ کے بعد ہوتا ہے۔

مصدر کی اقسام اور ان کی تعریفات:

ذیل میں مصدر سے متعلق مختلف اصطلاحات کی وضاحت کی جا رہی ہے جن سے آگاہ ہونا ضروری ہے:

(۱) **مصدر صریحی:** اس کی تفصیل گذر چکی ہے۔

(۲) **مصدر میمی:** وہ مصدر جس کے شروع میں میم زائدہ لاحق ہو اور وہ حدیٰ معنی پر

دلالت کرے۔ مصدر میمی بھی مصدر ہی ہوتا ہے اور مصدر کی طرح عمل کرتا ہے۔ جیسے: إِنَّمَا مُعْتَبِدِي

عَلَى اللَّهِ

مصدر میمی کی مثالیں: مَطْلَبٌ، مَوْجَلٌ، مَقْتَلٌ، مَوْرَدٌ، مُعْتَبِدٌ، مَغْفِرَةٌ، مَغْصَبَةٌ، مَعِيشَةٌ

فائدہ: ثلاثی مجرد کا مصدر میمی اسی باب کے اسم طرف جبکہ غیر ثلاثی مجرد اسی باب کے اسم طرف

اور اسم مفعول کا ہم وزن ہوتا ہے۔

(۳) **مصدر صناعی:** وہ اسم جس کے آخر میں یاء مشدودہ اور تاء مربوطہ لاحق ہو۔

جیسے: الْاِنْسَانِيَّةُ، الْوَطْنِيَّةُ الْوَحْشِيَّةُ الْحُرِّيَّةُ

فائدہ: مصدر صناعی یا مشدودہ اور تاء مربوطہ کے درج ذیل اسماء کے ساتھ لاحق ہونے سے تکلیل پاتا ہے

- ☆ اسم فاعل: جیسے: عَالِمِيَّةٌ
 - ☆ اسم مفعول: جیسے: مَعْدُوْرِيَّةٌ
 - ☆ اسم تفضیل: جیسے: اَسْبَقِيَّةٌ
 - ☆ اسم جامد: جیسے: اَلْاِنْسَانِيَّةُ، اَلْوَطَنِيَّةُ، كَيْفِيَّةٌ، كَيْبِيَّةٌ
 - ☆ اسم علم: جیسے: عُثْمَانِيَّةٌ، عَبَّاسِيَّةٌ
 - ☆ مصدر: جیسے: اِسْنَادِيَّةٌ
 - ☆ مصدر میمی: جیسے: مَصْدَرِيَّةٌ، مَقْضِيَّةٌ
- (۴) مصدر موول: وہ مصدر جو اُن مصدریہ مع فعل یا مصدریہ مع فعل کی صورت میں ہو

جیسے: اَنْ تَشْرَبَ مَا تَشْرَبُ

(۵) اسم مصدر: وہ اسم جو مصدر کے معنی پر دلالت کرے لیکن اس میں فعل کے تمام

حروف (اصلیہ و زائدہ) موجود نہ ہوں بلکہ کوئی حرف کم ہو۔

جیسے: وُضُوْعٌ، عَطَاءٌ، كَلَامٌ، صَلْوَةٌ

فائدہ: مذکورہ چاروں مثالیں اسم مصدر کی ہیں، ان کے مصادر بالترتیب تَوْضُأٌ، اِعْطَاءٌ، تَكْلِيْمًا اور تَضْلِيْعًا تے ہیں۔

اسم مصدر کا عمل: اسم مصدر بھی بالکل مصدر جیسا عمل کرتا ہے۔

جیسے: اَنْتَ كَثِيْرُ الْعَطَاءِ النَّاسِ

نہم اسم مضاف: مضاف الیہ را بجر کند چون جاء نبي غلام زید بدانکہ اینجلام حقیقت
مقدرست زیرا کہ تقدیرش آنست کہ غلام لزید

نویں اسم مضاف مضاف الیہ کو جروتا ہے جیسے جاء نی غلامہ زید۔ جان تو کہ اس جگہ لام حقیقت
میں مقدر ہے اس وجہ سے کہ تقدیر اس کی غلام لزید ہے۔

﴿ مضاف کا بیان ﴾

اسمائے عالمہ میں سے ایک مضاف ہے مضاف کے معنی ہیں اضافت کیا ہوا۔ جبکہ اصطلاح نحو
میں مضاف اس اسم کو کہتے ہیں جس کی نسبت کسی دوسرے اسم کی طرف کی جائے۔ جیسے غلام زید
میں غلام مضاف ہے۔

مضاف کی بحث میں تین چیزوں کا ذکر ہوتا ہے۔ مضاف، مضاف الیہ اور اضافت ذیل میں
مضاف الیہ اور اضافت کی تعریف بھی کی جا رہی ہے۔

مضاف الیہ: وہ اسم جس کی طرف ماقبل اسم کی اضافت کی جائے۔

جیسے غلام زید میں زید مضاف الیہ ہے۔

اضافت: وہ نسبت جو مضاف کی مضاف الیہ کی طرف کی جاتی ہے۔

فائدہ: یاد رہے کہ مضاف اور مضاف الیہ دونوں لفظی چیزیں ہیں جبکہ اضافت معنوی شی کا نام ہے۔
یعنی اسے تحریر میں نہیں لایا جاسکتا بلکہ وہ عقل کے ذریعے سمجھی جاتی ہے۔

مضاف کا عمل: مضاف اپنے مابعد اسم یعنی مضاف الیہ کو جروتا ہے اور اس جہ کی مختلف صورتیں ہیں

(۱) کسرہ لفظی، جیسے: غلام زید زید کے آخر میں کسرہ لفظی ہے۔

(۲) کسرہ تقدیری جیسے: ذی القربی کسرہ تقدیری ہے۔

(۳) جرحی جیسے: هذا کتابی۔ کتابی کے آخر میں ی محلا مجرور ہے۔

مضاف اور مضاف الیہ کا حکم:

مضاف پر الف لام اور تنوین نہیں آتے اور اضافت کے وقت اگر مضاف پر الف لام یا تنوین
ہو تو ان کو حذف کر دیا جاتا ہے اسی طرح اضافت کے وقت حثیہ اور جمع کے نون کو بھی حذف کر دیا جاتا
ہے۔ جیسے: ضارباً زید اور ضاربو زید

اضافت کی اقسام : اضافت کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

(۱) اضافت لفظیہ (۲) اضافت معنویہ یا ہقیقیہ

اضافت لفظیہ کی تعریف: میثدہ صفت کی مابعد اسم کی طرف اضافت کرنا۔

جیسے: هَذَا ضَارِبٌ زَيْدٍ، هَذَا مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ، زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ۔

اضافت لفظیہ کے لئے دو چیزیں ضروری ہیں:

(۱) مضاف میثدہ صفت ہو۔

(۲) مضاف الیہ اس میثدہ صفت کا معمول ہو۔

فائدہ: میثدہ صفت سے مراد اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہ ہیں۔

اضافت معنویہ کی تعریف: غیر میثدہ صفت (اسم جامد، مصدر) کی مابعد اسم کی طرف

اضافت کرنا یا میثدہ صفت کی ایسے اسم کی طرف اضافت کرنا جو اس کا معمول نہ ہو۔ جیسے غُلامٌ زَيْدٌ

اضافت کا فائدہ:

اضافت لفظیہ فقط مضاف کی تخفیف کا فائدہ دیتی ہے یعنی تین اور نون تشبیہ و جمع کی تخفیف

جبکہ اضافت معنویہ میں دو صورتیں ہیں:

(۱) اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو اضافت معنویہ مضاف کی تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔

جیسے: غُلامٌ رَجُلٌ یعنی غُلامٌ رَجُلٌ لَا امْرَأَةَ

(ب) اگر مضاف الیہ معرفہ ہو تو اضافت معنویہ مضاف کی تعریف کا فائدہ دیتی ہے۔

یعنی مضاف بھی معرفہ ہو جاتا ہے۔

جیسے: غُلامٌ زَيْدٌ یعنی غُلامٌ زَيْدٌ لَا غَمْرُو۔

اضافت معنویہ کی اقسام:

اضافت معنویہ کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر لام، من یا نون

مقدر ہوتا ہے، اس اعتبار سے اضافت معنویہ کی درج ذیل تین اقسام بیان کی گئی ہیں۔

(۱) **اضافت بمعنی لام:** یعنی وہ اضافت جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر لام کو

مقدر مانا گیا ہو۔ جیسے: هَذَا كِتَابٌ زَيْدٍ هَذَا كِتَابٌ لَزَيْدٍ

هَذَا قَلَمٌ غَمْرُو هَذَا قَلَمٌ لِعَمْرُو

(۲) **اضافت بمعنی من:** یعنی وہ اضافت جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جر من

کو مقرر مانا گیا ہو۔ جیسے: هَذَا بَابٌ سَاجٍ هَذَا بَابٌ مِّنْ سَاجٍ
هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ هَذَا خَاتَمٌ مِّنْ حَدِيدٍ
(۳) **اضافت بمعنی فی:** یعنی وہ اضافت جس میں مضاف الیہ سے پہلے حرف جرئی کو

مقرر مانا گیا ہو۔ جیسے: هَذِهِ نِدَاءُ السُّحْرِ هَذِهِ نِدَاءٌ فِي السُّحْرِ
هَذِهِ دُعَاءُ الْفَجْرِ هَذِهِ دُعَاءٌ فِي الْفَجْرِ
يَا صَاحِبِي السَّبْحِ يَا صَاحِبِي فِي السَّبْحِ۔

اضافت کی وجہ سے درج ذیل چیزیں حذف ہوتی ہیں:

- (۱) مضاف کے آخر سے نون تنوین حذف ہو جاتا ہے۔
جیسے: كِتَابٌ عَلِيٍّ، كِتَابٌ عَلِيٌّ پڑھنا درست نہیں
- (۲) مضاف کے آخر سے نون تثنیہ حذف ہو جاتا ہے۔
جیسے: خَائِنِي رَاغِبًا تَوْبَةً۔ رَاغِبَانِ تَوْبَةً نہیں پڑھا جائے گا
- (۳) مضاف کے آخر سے نون جمع مذکر سالم حذف ہو جاتا ہے۔
جیسے: خَائِنِي عَامِلُونَ حَقْلٍ۔ عَامِلُونَ حَقْلٍ نہیں پڑھا جائے گا۔
- (۴) مضاف کے شروع سے الف لام حذف ہو جاتا ہے۔
جیسے: كِتَابٌ سَعِيدٍ۔ الْكِتَابُ سَعِيدٍ نہیں کہا جائے گا۔

قابل توجہ باتیں:

- کبھی کبھی اضافت لفظیہ کی صورت میں مضاف پر الف لام آ جاتا ہے۔
جیسے: خَالِدُ الصَّالِحِ الْعَمَلِ، اس مثال میں الصالح مضاف ہے۔
- ☆ مضاف ہمیشہ مفرد ہوتا ہے جبکہ مضاف الیہ کبھی مفرد ہوتا ہے اور کبھی مرکب یعنی جملہ ہوتا ہے
البتہ جملہ ہو تو وہ مفرد کی تاویل میں ہوتا ہے۔ جیسے: يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ، يَنْفَعُ
الصَّادِقِينَ جملہ تاویل مفرد مضاف ہے۔
- ☆ کبھی مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان فاصل بھی آ جاتا ہے لیکن اس کے باوجود مضاف
کے عمل کرنے کی صلاحیت برقرار رہتی ہے۔ جیسے: يَا تَيْمُّ تَيْمٌ عَدِيٌّ

لازم الاضافة اسماء:

کلام عرب میں جن اسماء کی اضافت لازم ہے ان کی دو قسمیں ہیں ایک وہ اسماء جو مفرد کی طرف مضاف ہوتے ہیں دوسرے وہ جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں:

(۱) وہ اسماء جو مفرد کی طرف مضاف ہوتے ہیں اور بغیر اضافت کے استعمال نہیں ہوتے ان کی دو صورتیں ہیں ایک جن کو اضافت سے منقطع نہیں کیا جاسکتا اور دوسرے وہ جن کو اضافت سے منقطع کیا جاسکتا ہے۔

(۱) عِنْدَ، لَدَى، لَدُنْ، وَسَطَ، بَيْنَ، دُونَ، مِثْلَ، نَظِيرَ، كَلَامَ، كَلْتَا، قَابَ، سَوَى، غَيْرَ، ذُو، ذَاتِ اور ان کی جمع، اُولُو، اُولَاكُ، قُصَارَى، سُبْحَانَ، مَعَادَ، وَحْدَ، اَلْبَيْكُ، سَعْدِيكُ (وغیرہ)

(ب) فَوْقَ، تَحْتَ، يَمِينِ، شِمَالِ، اَمَامَ، قُدَامَ، خَلْفَ اور ان کے ہم معنی قَبْلُ، بَعْدَ، كُلُّ، بَعْضُ، جَمِيعُ، حَسْبُ، اَيُّ، مَعَ (وغیرہ)۔

(۲) وہ اسماء جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں وہ درج ذیل ہیں:

اِذْ جِئْتُ اِذْ جَاءَ سَلِيْمٌ
 حَيْثُ جِئْتُ جِئْتُ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ
 مَدْ مَا رَأَيْتُهُ مَدْ سَافَرَ الْقَوْمُ
 مِنْذُ وَمَا اجْتَمَعْنَا مِنْذُ غَابَ رُفْقَانُنَا

نوٹ: مَدْ اور مِنْذُ کو حروف جارہ میں بھی شمار کیا جاتا ہے۔

چند فوائد:

☆ مضمورات، اسماء موصولات، اسماء اشارات، اسماء شرطیہ اور اسماء استفہام (ای کی علامت) کو مضاف کرنا متنع ہے۔

☆ معرفہ اعلیٰ ہے اور کمرہ ادنیٰ ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ ادنیٰ کو اعلیٰ کی طرف مضاف کرنا چاہئے اس کا برعکس جائز نہیں ہے یعنی معرفہ کو کمرہ کی طرف مضاف کرنا اعلیٰ کو ادنیٰ کی طرف مضاف کرنا ہے جو جائز نہیں ہے۔

☆ بعض اوقات علم کو بعد والے اسم کی طرف مضاف کیا جاتا ہے اس صورت میں علم کو کمرہ بتایا جاتا ہے جیسے هَذَا زَيْدُنَا (یہ ہمارا زید ہے)

☆ بعض اوقات علم کو بعد والے اسم کی طرف مضاف کیا جاتا ہے اس صورت میں علم کو نکرہ بنا لیا

جاتا ہے جیسے هَذَا زَيْدُنَا (یہ ہمارا زید ہے)

☆ کسی اسم کو اس کے مترادف اسم کی طرف مضاف کرنا جائز نہیں اسی لئے لَيْتُكَ کی اسناد کی طرف اضافت ممکن نہیں کیونکہ دونوں مترادف ہیں۔

☆ موصوف کو اس کی صفت اور صفت کو اس کے موصوف کی طرف مضاف کرنا جائز نہیں اسی لئے رَجُلٌ عَالِمٌ کی ایک دوسرے کی طرف اضافت ممکن نہیں کیونکہ یہ موصوف صفت ہیں۔ البتہ ایک صورت میں صفت کی اضافت موصوف کی طرف جائز ہے اور وہ یہ کہ مضاف اور مضاف الیہ کے درمیان مِنْ مَقْدَرٍ هُوَ۔ جیسے: كِرَامِ النَّاسِ، عِظَانِمِ الْأُمُورِ تَقْدِيرِ عِبَارَتِ الْكِرَامِ مِنَ النَّاسِ اور الْعِظَانِمِ مِنَ الْأُمُورِ۔

☆ اضافت معنویہ کو معنویہ اس لئے کہا جاتا ہے کہ یہ اضافت معنی کی طرف لوٹی ہے یعنی اگر نکرہ کی نکرہ کی طرف اضافت ہو تو مضاف میں تخصیص اور اگر نکرہ کی معرفہ کی طرف اضافت ہو تو مضاف میں تعریف پیدا ہو جاتی ہے جبکہ اضافت لفظیہ کو لفظیہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ لفظ کی طرف راجع ہے اس سے مراد یہ ہے کہ اضافت لفظیہ کی وجہ سے لفظ میں تخفیف ہوتی ہے یعنی مضاف سے تنوین، نون تشبیہ، نون جمع اور الف لام حذف ہو جاتے ہیں۔

☆ کچھ اسماء ظروف ایسے آتے ہیں جن کا مضاف الیہ حذف ہوتا ہے۔

جیسے: تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ أَى بَعْضِهِمْ

☆ کبھی مضاف حذف ہوتا ہے ایسی صورت میں مضاف الیہ کو مضاف کے مقام پر رکھ دیا جاتا

ہے یعنی مضاف الیہ مجرور نہیں ہوتا بلکہ اس پر مضاف کا اعراب لے آتے ہیں۔

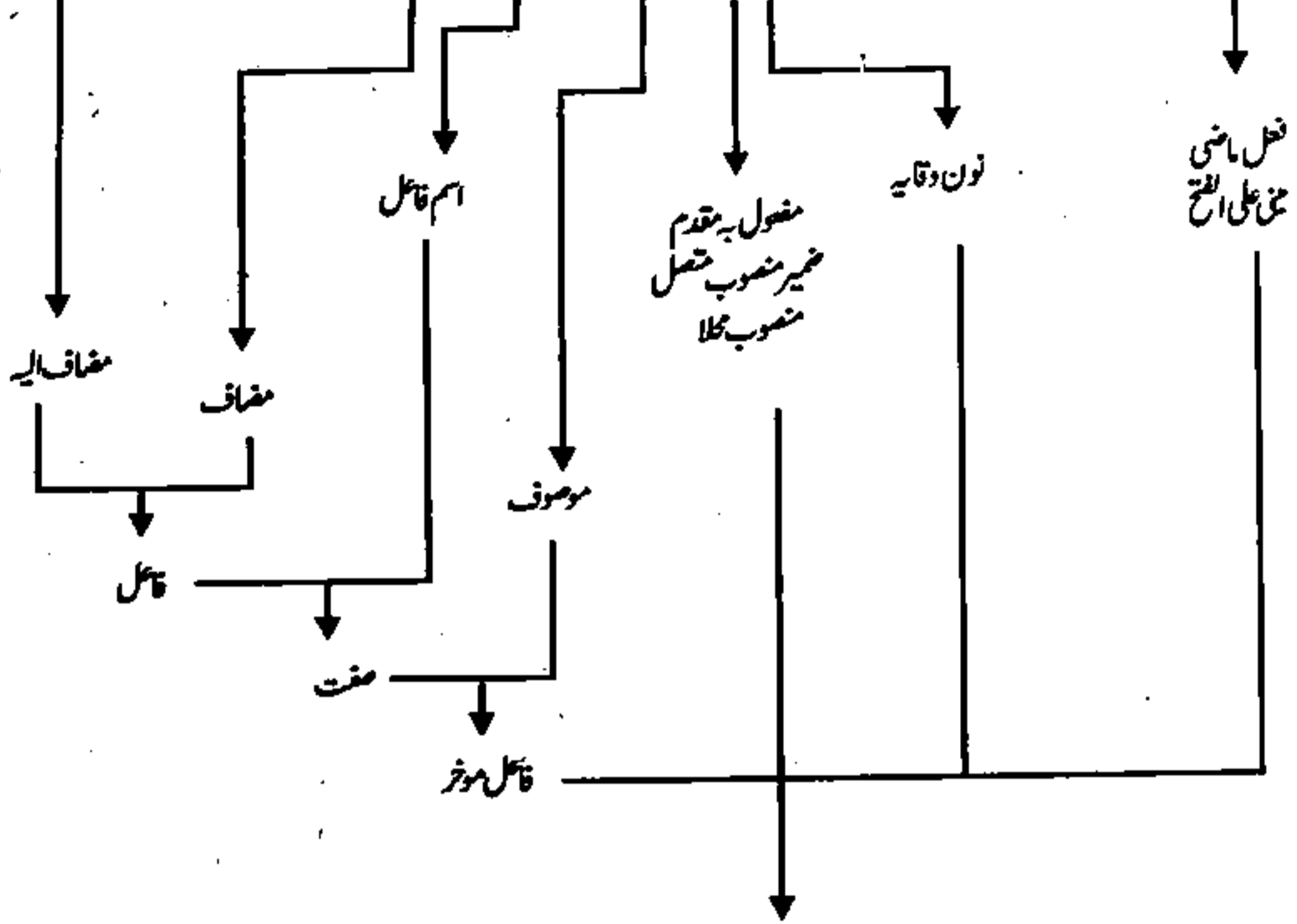
جیسے: وَاسْتَنْبِ الْقَرْيَةَ أَى وَاسْتَنْبِ أَهْلَ الْقَرْيَةِ

الْقَرْيَةَ درحقیقت مضاف مقدر کا مضاف الیہ ہے۔

☆ مضاف الیہ کا اسم ظاہر، اسم ضمیر، مفرد اور جملہ آنا جائز ہے جبکہ سَعْدِيكَ اور لَبِيْكَ

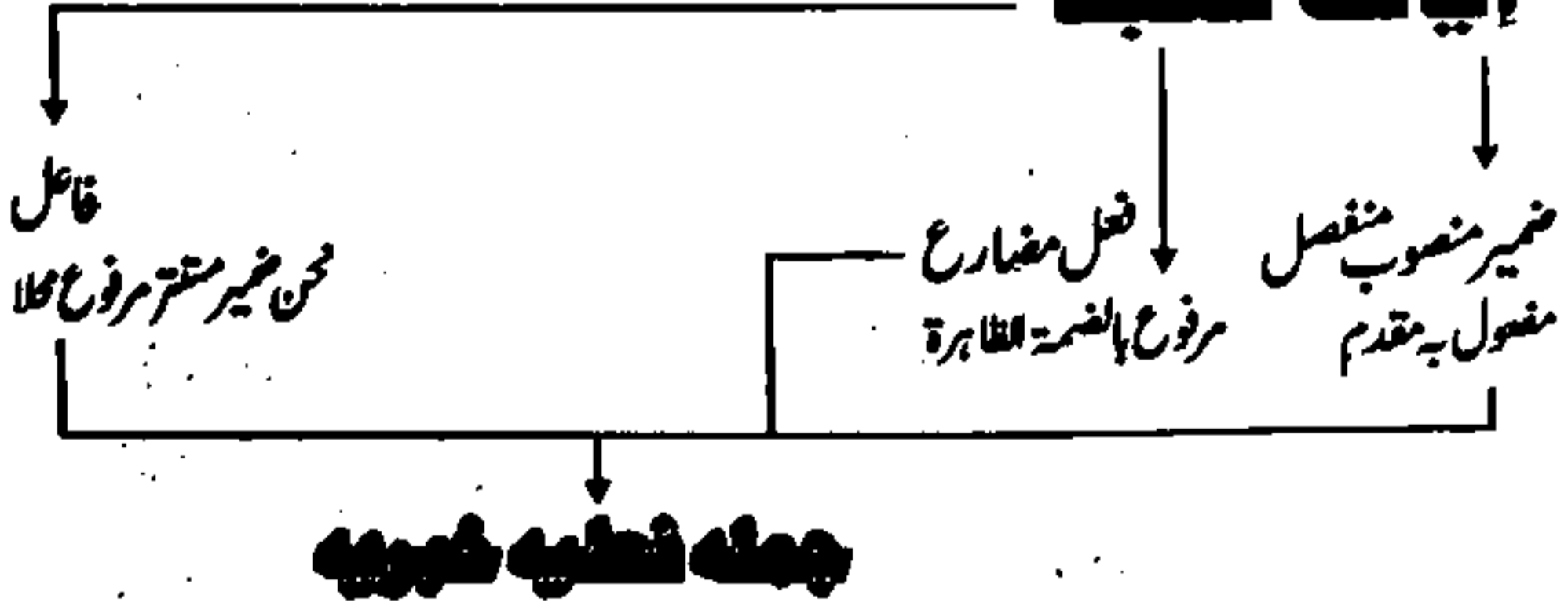
وغیرہ میں مضاف الیہ کا ضمیر ہونا ضروری ہے۔

جَاءَ نَيْ رَجُلٌ قَائِمٌ أَبْوَهُ



جمله فعلية خبرية

إِيَّاكَ نَعْبُدُ



وہم اسم تام تمہیز کو نصب کند و تمامی اسم یا بتوین باشد چون مافی السماء
 قدر راحة سخابا یا بتقدیر توین چون عندی احد عشر رجلا و زید اکثر
 مالا یا بنون ثنیہ چون عندی قفیزان برا یا بنون جمع چون هل ننبئکم
 بالآخسرین اعمالا یا بمشابہ نون جمع چون عندی عشرون درهما
 تاتسعون یا باضافت چون عندی ملوہ عسلا

دوویں اسم تام جو تمہیز کو نصب دیتا ہے اور اسم تمام ہوتا ہے یا توین کے ساتھ جیسے مافی السماء
 قدر راحة سخابا یا توین تقدیری کے ساتھ جیسے عندی احد عشر رجلا و زید
 اکثر منک مالا یا ثنیہ کے نون سے جیسے عندی قفیزان برا یا نون جمع سے جیسے هل
 ننبئکم بالآخسرین اعمالا یا نون مشابہ جمع کے ساتھ جیسے عندی عشرون
 درهما سے تسعون تک یا اضافت کے ساتھ جیسے عندی ملوہ عسلا۔

﴿ اسم تام کا بیان ﴾

اسمائے عاطفہ کی دوویں قسم اسم تام ہے۔

تام کا معنی ہے کسی شے کا مکمل ہو جانا جبکہ اصطلاح نحو میں اسم تام سے مراد وہ اسم ہے جو اپنی
 موجودہ صورت میں مکمل ہو اور اس کو اس کی موجودہ حالت میں مضاف نہ کیا جاسکتا ہو۔

جیسے: عندی ملوہ عسلا۔ ملوہ اسم تام ہے اور اب یہ کسی اسم کی طرف
 مضاف نہیں کیا جاسکتا ہے کیونکہ یہ تام ہونے کی وجہ سے اضافت سے مستغنی ہو چکا ہے۔

اسم کے تام ہونے کی صورتیں

اسم چند چیزوں میں سے کسی ایک کے پائے جانے سے تام ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے:

نصباً: اسم توین ظاہر (ملفوظ) کے ساتھ تام ہوتا ہے۔

جیسے: مافی السماء قدر راحة سخابا۔ عندی رطل زینا۔

راحۃ اور رطل اسم تام ہے اور وجہ تام توین ظاہری ہے۔

نمبر ۲: اسم تثنیہ مقدرہ کے ساتھ تام ہوتا ہے۔ جیسے: عِنْدِيْ اَحَدٌ عَشْرٌ رَجُلًا ،

احد عشر اسم تام ہے اور وجہ تام تثنیہ مقدرہ ہے۔

زَيْدٌ اَكْثَرُ مَالًا اَكْثَرُ اسم تام ہے اور وجہ تام تثنیہ مقدرہ ہے۔

نمبر ۳: اسم نون تثنیہ کے ساتھ تام ہوتا ہے۔

جیسے: عِنْدِيْ قَبِيْزَانٌ بُرًا ، قَبِيْزَانٌ اسم تام ہے اور وجہ تام نون تثنیہ ہے۔

نمبر ۴: اسم نون جمع کے ساتھ تام ہوتا ہے۔

جیسے: هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْاَخْسَرِيْنَ اَعْمَالًا .

اِخْسَرِيْنَ اسم تام ہے اور وجہ تام نون جمع ہے۔

نمبر ۶: اسم مشابہ نون جمع کے ساتھ تام ہوتا ہے۔

جیسے: عِنْدِيْ عَشْرُوْنَ دِرْهَمًا

عَشْرُوْنَ اسم تام ہے اور وجہ تام مشابہ نون جمع ہے۔

نمبر ۷: اسم اضافت کے ساتھ تام ہوتا ہے۔

جیسے: عِنْدِيْ مِلْوَةٌ غَسَلًا ، مِلْوَةٌ اسم تام ہے اور وجہ تام اضافت ہے۔

فائدہ: عشرون سے تسعون تک تمام ہائیاں مشابہ جمع ہیں اس لئے ان کے

نون کو نون مشابہ جمع کہا جاتا ہے۔

اسم تام کا عمل:

اسم تام فاعل کے ساتھ مشابہ ہے جس طرح فاعل قائل پر تمام ہو جاتا اور اس کے بعد وہ مفعول

بہ کو نصب دیتا ہے اسی طرح اسم تام بھی مذکورہ چیزوں پر تمام ہو جانے کے بعد اپنے بعد والے اسم کو تمیز

ہونے کی وجہ سے نصب دیتا ہے کیونکہ یہ تمیز مفعول بہ سے مشابہ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا مثالوں میں سَخَانًا ، رَجُلًا ، مَالًا ، بُرًا ، اَعْمَالًا ، دِرْهَمًا ،

غَسَلًا تمیز ہونے کی بنا پر منصوب ہیں جبکہ ان میں عامل اسم تام ہے۔

فائدہ: اسم تام انقطاع کو چاہتا ہے جبکہ اضافت اتصال کو چاہتی ہے اور ان دونوں میں تضاد ہے اس

وجہ سے جو اسم تام ہے، وہ مضاف نہیں ہو سکتا اور اگر کوئی اسم فی الوقت مضاف ہو سکتا ہو تو وہ تام نہیں ہو

یا زعم اسمائے کنایہ از عدد و آن دو لفظ است کم و کذا کم بر دو قسم است استفہامیہ و خبریہ
 استفہامیہ تمیز کو نصب کند و کذا نیز چون کم رجلاً عندک و عندی کذا
 درہما و کم خبریہ تمیز را بجز کند چون کم مال انفق و کم دار بنیت و کانی من
 جار بر تمیز کم خبریہ آید چون قوله تعالی کم من ملک فی السموات

گیارہویں قسم: اسمائے کنایہ عدد سے اور اس کے دو لفظ آتے ہیں کم اور کذا کم دو قسم پر ہے
 استفہامیہ اور خبریہ کم استفہامیہ اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے اور کذا بھی اسی طرح جیسے کم
 رجلاً عندک و عندی کذا درہما اور کم خبریہ اپنی تمیز کو جوڑ دیتا ہے جیسے کم مال انفق
 اور کم دار بنیت اور کانی من جار کم خبریہ کی تمیز پر آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کم من

﴿اسماء کنایات﴾

کنایات جمع ہے جس کا واحد کنایہ آتا ہے اس سے مراد ایسے کلمات ہیں جن کی دلالت
 غیر واضح اور مبہم ہو۔ اسم کنایہ تین کلمات ہیں۔

نمبر ۱: کم ۲: کذا ۳: کاتین

اسم کنایہ کی تعریف: وہ مبہم کلمہ جس کے ساتھ عدد مبہم یا حدیث مبہم یا فعل مبہم سے کنایہ کیا جائے
 جیسے کم کتابا عندک (تیرے پاس کتنی کتابیں ہیں)، کم کتب قرأت (میں نے بہت سی
 کتابیں پڑھی ہیں) بہت اور کتنے سے اگرچہ عدد مراد ہیں لیکن یہ عدد واضح نہیں ہیں بلکہ ان میں ابہام پایا
 جاتا ہے۔ یاد رہے کہ کم استفہامیہ و کم خبریہ میں دو طرح ابہام ہے ایک ابہام اس کے ممیز ہونے کے اعتبار
 سے جو تمیز آنے کے بعد ختم ہو جاتا ہے جبکہ دوسرا ابہام جو اس کے معنی کا لازمی حصہ ہے باقی رہتا ہے۔

کم کی بحث: کم کی دو قسمیں ہیں: کم استفہامیہ کم خبریہ

کم استفہامیہ: وہ اسم جس کے ذریعے عدد، (مجهول الجنس یا مجهول

الکمیہ) کے تعین کے بارے میں سوال کیا جائے۔ جیسے: کم درہما عندک

کم استفہامیہ کا عمل:

کم استفہامیہ مابعد تمیز کو نصب دیتا ہے۔ جیسا کہ مثال مذکور سے واضح ہے۔

کم استفہامیہ کی معنوی و اعرابی حیثیت:

کلام میں کم استفہامیہ مختلف حیثیتوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے:

☆ کم استفہامیہ: مبتدا اور محلا مرفوع واقع ہوتا ہے۔

جیسے: کُمْ دِرْهَمًا عِنْدَكَ، کم مبتدا اور محلا مرفوع ہے

☆ کم استفہامیہ مفعول بہ اور محلا منصوب واقع ہوتا ہے۔

جیسے: کُمْ طَالِبًا زَأَيْتَ الْيَوْمَ، کم مفعول بہ اور محلا منصوب ہے۔

☆ کم استفہامیہ مفعول فیہ ظرف زمان محلا منصوب واقع ہوتا ہے۔

جیسے: کُمْ سَاعَةً عَمِلْتَ الْيَوْمَ۔ کم مفعول فیہ محلا منصوب ہے۔

☆ کم استفہامیہ مفعول فیہ ظرف مکان محلا منصوب واقع ہوتا ہے۔

جیسے: کُمْ مَيْلًا سَافَرْتَ کم مفعول فیہ محلا منصوب ہے۔

☆ کم استفہامیہ مجرد واقع ہوتا ہے۔

جیسے: بِكُمْ رُوبِيَّةٌ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ میں کم مجرد واقع ہو رہا ہے

کم استفہامیہ کی تمیز:

کم استفہامیہ ہمیشہ میز استعمال ہوتا ہے اس کے بعد ایک تمیز ہوتی ہے جو کبھی مفرد منصوب ہوتی ہے۔ اور کبھی مفرد مجرد ہوتی ہے تفصیل درج ذیل ہے:

☆ کم استفہامیہ کی تمیز عموماً منصوب ہوتی ہے جیسے: کُمْ طَالِبًا غَابَ، طالباً تمیز ہے

☆ کم اور اس کے معمول کے درمیان اگر کوئی فاصلہ آجائے تو اس صورت میں تمیز

لازمًا منصوب ہوتی ہے۔ جیسے: کُمْ عِنْدَكَ قَلْنَا

☆ کم پر حرف جار داخل ہو تو دو صورتیں ہیں:

(ا) تمیز منصوب ہوتی ہے۔

جیسے: بِكُمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ: درہمنا تمیز ہے

(ب) تمیز من مقدرہ کی وجہ سے مجرد ہوتی ہے۔ جیسے: بِكُمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ

درہم تمیز ہے اور اس سے پہلے من مقدرہ ہے۔

کم خبریہ: وہ اسم جس کے ذریعہ کسی حد کا کثیر ہونا بتایا جائے۔

جیسے: کُمْ ثَوْبٍ قَدْ لَبِثْتُ

- ☆ کم خبریہ کلام میں مبتدا واقع ہوتا ہے۔
 جیسے: كَمْ مُؤْمِنٍ جَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، کم خبریہ مبتدا ہے۔
- ☆ کم خبریہ کلام میں مفعول بہ واقع ہوتا ہے۔
 جیسے: كَمْ كِتَابٍ قَرَأْتُ، کم خبریہ مفعول بہ ہے۔
- ☆ کم خبریہ کلام میں مفعول فیہ ظرفِ زماں واقع ہوتا ہے۔
 جیسے: كَمْ سَاعَةَ قَرَأْتُ، کم خبریہ مفعول فیہ ہے۔
- ☆ کم خبریہ کلام میں مفعول فیہ ظرفِ مکاں واقع ہوتا ہے۔
 جیسے: كَمْ مِيلٍ مَشَيْتُ، کم خبریہ مفعول فیہ ہے۔
- ☆ کم خبریہ کلام میں مفعول مطلق واقع ہوتا ہے۔
 جیسے: كَمْ قَرَأَةٍ قَرَأْتُ، کم خبریہ مفعول مطلق ہے۔

کم خبریہ کی تمیز: کم خبریہ کی تمیز کی دو صورتیں ہیں:

نمبر ۱: کم خبریہ کی تمیز اکثر مجرد ہوتی ہے۔

جیسے: كَمْ ثَوْبٍ قَدْ لَبِثْتُ. ثوب تمیز مجرد ہے۔

نمبر ۲: کم خبریہ اور تمیز کے درمیان اگر کوئی فاصلہ آجائے تو اس صورت میں تمیز

منسوب ہوتی ہے۔ جیسے: كَمْ يَوْمٍ الْجُمُعَةِ غَلَا مَا قَدْ مَلَكَتُ -

غَلَا مَا تمیز منسوب ہے۔

کم استفہامیہ و خبریہ سے متعلق دیگر چند اہم باتیں:

- ☆ کم خبریہ ہو یا استفہامیہ ہمیشہ کلام کے آغاز میں ہوتا ہے کیونکہ صدارت کلام یعنی کلام کے شروع میں آتا ہی اس کی اصل ہے۔
- ☆ کم استفہامیہ ہمزہ استفہام سے مشابہ ہونے کی وجہ سے مثنیٰ ہے جبکہ کم خبریہ کم استفہامیہ کی مثل ہونے کی وجہ سے مثنیٰ ہے۔
- ☆ کم استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ مفرد ہوتی ہے یہ نہ تو تثنیٰ اور نہ ہی جمع کے صیغہ کے ساتھ استعمال ہوتی ہے
- ☆ کم خبریہ کی تمیز کبھی مفرد آتی ہے جیسا کہ مذکورہ مثالوں سے واضح ہے اور کبھی جمع آتی ہے
- جیسے: كَمْ رِجَالٍ لَقِيْتَهُمْ۔

☆ کم خبریہ واستفہامیہ کی تمیز سے پہلے کبھی من بیانیا ہوتا ہے اس صورت میں تمیز من کی وجہ سے مجرور ہوتی ہے۔ جیسے: **كَمْ مِّنْ مَّالٍ انْفَقَتْهُ**۔ **كَمْ مِّنْ رَّجُلٍ لَّقِيْلَتَهُ**۔
☆ بعض اوقات کم خبریہ واستفہامیہ کی تمیز کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے۔

جیسے: **كَمْ قَرَأْتُ**؛ اس مثال میں تمیز کو حذف کیا گیا ہے اصل عبارت یوں ہوگی
كَمْ آيَةٌ قَرَأْتُ يَا كَمْ بَكْتَابًا قَرَأْتُ

☆ کم استفہامیہ ہو یا خبریہ دونوں ابہام پر دلالت کرتے ہیں لیکن ان دونوں میں ایک اہم فرق ہے اور وہ یہ کہ کم استفہامیہ کی صورت میں یہ ابہام متکلم کے نزدیک ہوتا ہے جبکہ کم خبریہ کی صورت میں متکلم کے لئے کوئی ابہام نہیں ہوتا بلکہ یہ ابہام مخاطب کے نزدیک ہوتا ہے۔

كَذَا: یہ اسم کنایہ کاف تشبیہ اور ذ اسم اشارہ سے مرکب ہے چونکہ یہ دونوں مثنیٰ ہیں اسی وجہ سے **كَذَا** بھی مثنیٰ ہے۔

تعریف: وہ اسم کنایہ جس کے ذریعے عدد مبہم سے کنایہ کیا جائے۔

جیسے: **عِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا** (میرے پاس اتنے درہم ہیں)

فائدہ: کذا عموماً کلام کے بیچ میں یا آخر میں استعمال ہوتا ہے۔

جیسے: **عِنْدِي كَذَا وَ كَذَا رُوْبِيَّةٌ**۔

كذا کبھی غیر عدد کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے **خَرَجْتُ يَوْمَ كَذَا** (میں فلاں

دن نکلا)، **كَذَا**، غیر عدد کے لئے ہے۔

كَأَيِّنْ: یہ اسم کنایہ کاف تشبیہ اور آی سے مرکب ہے اور اسی بنا پر مثنیٰ ہے۔

تعریف: وہ اسم کنایہ جس کے ذریعے عدد کا کثیر ہونا بتایا جائے۔

جیسے **وَ كَأَيِّنْ مِّنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ**

فائدہ: (الف) **كَأَيِّنْ** معنوی اعتبار سے کم خبریہ کی طرح ہے۔

(ب) **كَأَيِّنْ** کی تمیز مفرد مجرور استعمال ہوتی ہے۔

(ج) **كَأَيِّنْ** کی تمیز پر عموماً من جارہ داخل ہوتا ہے۔

فائدہ: **نَيْفٌ** اور **بَضْعٌ** بھی اسام کنایہ میں شمار کئے جاتے ہیں، **نَيْفٌ** وہائی سے زائد

عدد مبہم یا دو دعائیوں کے درمیان والے عدد مبہم پر دلالت کرتا ہے جبکہ **بَضْعٌ** تین سے نو تک کے عدد

مبہم پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے **مَكَثْتُ فِي لَاهُورَ نَيْفًا وَعَشْرِينَ يَوْمًا** (میں نے لاہور میں

بیس سے کچھ دن قیام کیا) **خَضِرَ بَضْعَ رَجَالٍ** (کچھ مرد حاضر ہوئے)۔

قسم دوم در عوائل معنوی بدانکہ عوائل معنوی بر دو قسم است اول ابتداء یعنی خلوا اسم از عوائل لفظی کہ مبتدا و خبر را بر رفع کند چون زَيْدٌ قَائِمٌ وَايْتَجَا كُوَيْنِدَ كَهْ زَيْدٌ مبتداست مرفوع با ابتداء قائم خبر مبتداست مرفوع با ابتداء و نذہب دیگر است کی آنکہ ابتداء عامل است در مبتدا و مبتدا و خبر دیگر آنکہ ہر کی از مبتدا و خبر عاملست در دیگر دوم خلو فعل مضارع از ناصب و جازم فعل مضارع را بر رفع کند چون يضرب زيد ابتجا يضرب مرفوعست زیرا کہ خالی است از ناصب و جازم تمام شد عوائل نحو بِتَوْفِيقِ اللّٰهِ تَعَالٰی وَعَوْنِهٖ

دوسری قسم عوائل معنوی میں: جان تو کہ عوائل معنوی دو قسم پر ہیں پہلی ابتداء یعنی اسم کا عوائل لفظی سے خالی ہونا وہ مبتدا اور خبر کو رفع کرتا ہے جیسے زيد قائم اور اس جگہ کہتے ہیں کہ زيد مبتدا ہے جو ابتداء کی وجہ سے رفع دیا گیا ہے اور قائم خبر ہے مبتدا کی مرفوع ہے ابتداء کی وجہ سے۔ اور اس جگہ دو نذہب اور ہیں ایک یہ کہ ابتداء عامل ہے مبتداء میں اور مبتداء عامل ہے خبر میں دوسرا یہ کہ ہر ایک مبتداء اور خبر عامل ہیں ایک دوسرے میں۔ دوسری قسم: فعل مضارع جو خالی ہونا ناصب اور جازم سے فعل مضارع کو رفع کرتا ہے جیسے يضرب زيد اس جگہ۔ يضرب مرفوع ہے اس لئے کہ خالی ہے عوائل ناصب اور جازم سے اللہ تعالیٰ کی مدد اور اس کی توفیق سے عوائل مکمل ہو گئے ہیں۔

﴿ عوائل معنویہ ﴾

عوائل معنویہ سے مراد وہ عامل ہیں جو لفظوں میں موجود نہیں ہوتے البتہ انہیں کلام میں معنوی طور پر تسلیم کیا جاتا ہے یہ دو ہی عامل ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) **ابتداء:** اس سے مراد اسم مرفوع کا لفظی عامل کے بغیر ہونا ہے۔

جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ

مذکورہ مثال میں زيد اور قائم دونوں مرفوع ہیں ان سے پہلے کوئی لفظی عامل نہیں ہے لہذا یہ

کہا جائے گا کہ ان کا عامل معنوی ہے جسے ابتداء کہا جاتا ہے۔

فائدہ: مبتداء اور خبر کے عامل کے بارے میں تین موقف ہیں:

☆ ابتداء مبتداء اور خبر دونوں کا عامل ہے اور یہ دونوں ابتداء کے معمول ہیں۔

☆ ابتداء مبتداء کا عامل ہے اور مقبدا خبر میں عمل کرتا ہے اس اعتبار سے ابتداء کا معمول
مبتدا اور مبتداء کا معمول خبر ہے۔

☆ مقبدا خبر کا عامل ہے اور خبر مقبدا میں عمل کرتی ہے اس اعتبار سے مبتدا اور خبر دونوں
ایک دوسرے کے عامل بھی ہیں اور معمول بھی۔

مصنف کا نظریہ:

جیسا کہ معلوم ہو رہا ہے مصنف کے نزدیک ابتداء مبتداء اور خبر دونوں کا عامل ہے:

(۲) تَجَرُّدٌ يٰ اَخْلُوْهُ: اس سے مراد وہ فعل مضارع ہے جس کے شروع میں

نصب اور جزم دینے والے عوامل (لَنْ، لَمْ، اِنْ وغیرہ) میں سے کوئی عامل نہ ہو۔

جیسے: يَضْرِبُ زَيْدٌ اس مثال میں يَضْرِبُ فعل مضارع سے پہلے نصب

اور جزم دینے والا کوئی لفظی عامل موجود نہیں ہے، لہذا یہ کہا جائے گا اس فعل کو معنوی عامل نے رفع دیا

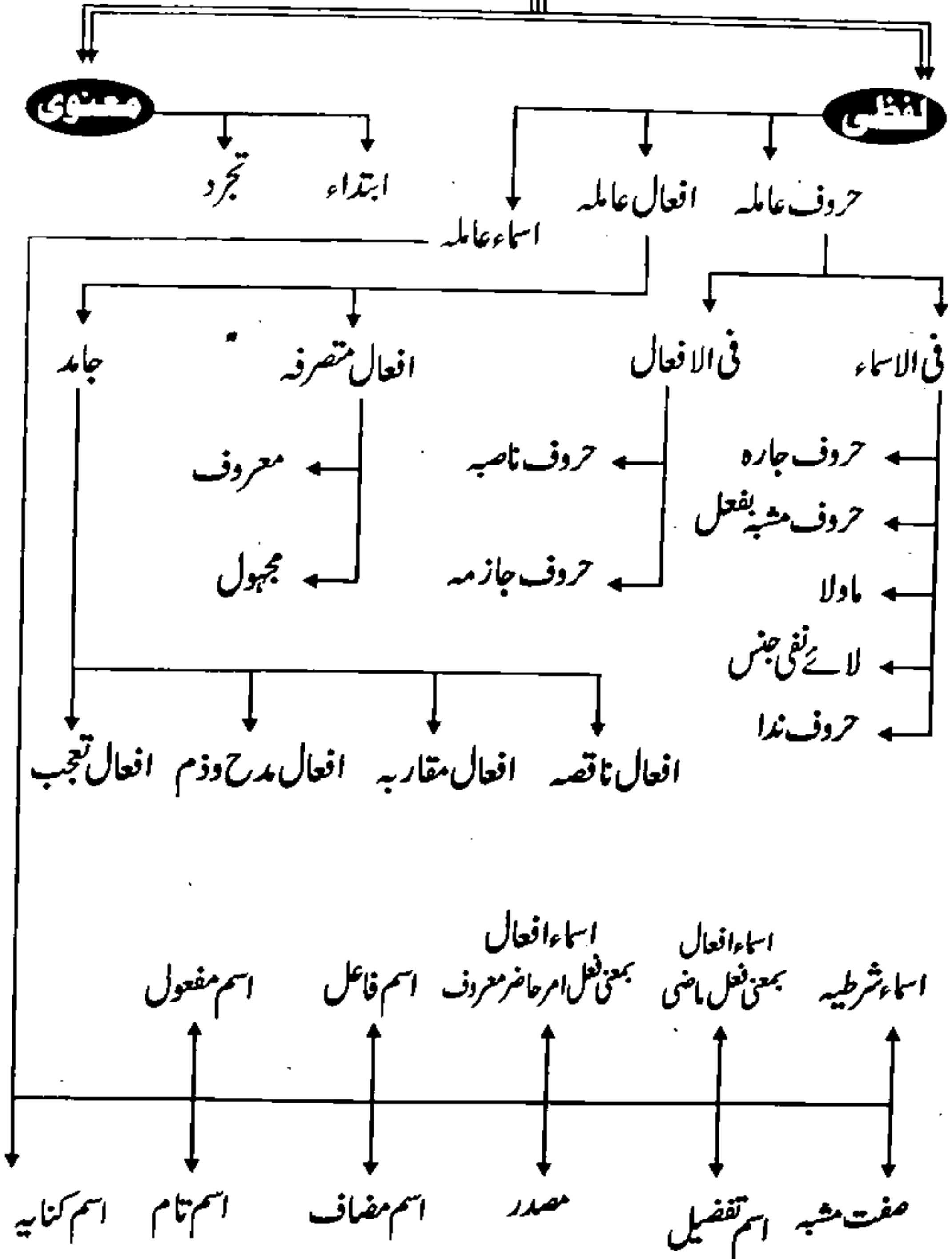
اور وہ تجرود ہے یا در ہے کہ لفظی عامل کا نہ ہونا ہی معنوی عامل کی علامت ہے۔

زَيْدٌ قَائِمٌ:

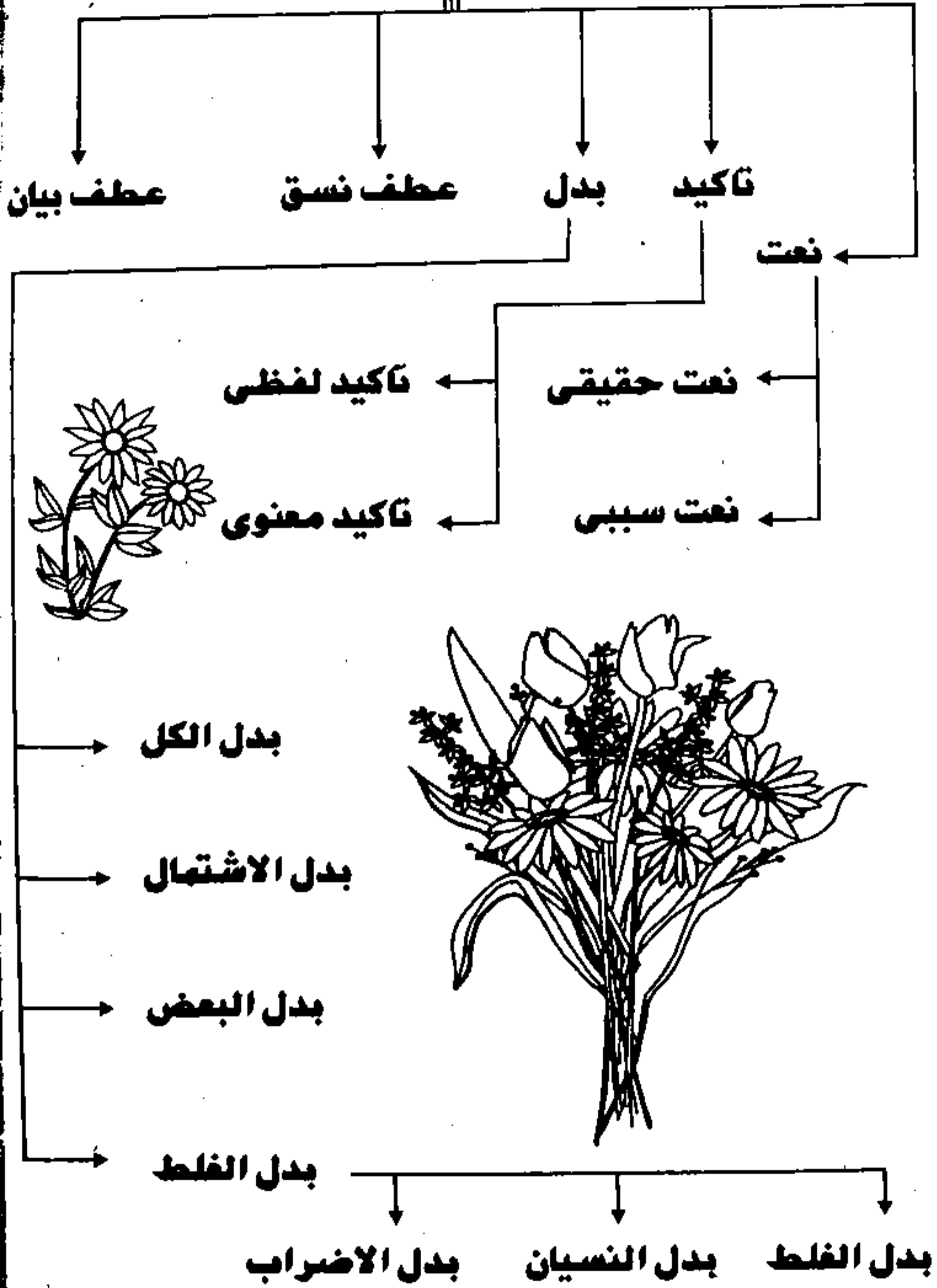
زَيْدٌ: مبتدا مرفوع بوجہ عامل معنوی یعنی ابتداء قائم: خبر مرفوع بوجہ عامل معنوی یعنی ابتداء

مبتدا + خبر = جملہ اسمیہ خبریہ

عوامل



توابع



خاتمہ در فوائد متفرقہ کہ دانستن آن واجبست و آن سه فصل است فصل اول در
توابع بدانکہ تابع لفظی است کہ دومی از لفظ سابق باشد با اعراب سابق از یک
جہت و لفظ سابق را متبوع گویند و حکم تابع آنست کہ ہمیشہ در اعراب موافق
متبوع باشد و تابع پنج نوع است

خاتمہ مختلف فوائد کے بیان میں کہ جن کا جاننا ضروری ہے اور اسکی تین فصلیں ہیں۔ فصل اول: توابع کے
بیان میں۔ جان تو کہ تابع وہ لفظ ہے جو لفظ سابق سے دوسرا ہو ایک ہی جہت سے اعراب سابق کے
مطابق ہو اور لفظ سابق کو متبوع کہتے ہیں اور حکم تابع کا یہ ہے کہ ہمیشہ اعراب میں متبوع کے موافق
ہوتا ہے اور تابع کی پانچ قسمیں ہیں۔

﴿توابع کا بیان﴾

توابع جمع ہے اس کا واحد تابع ہے جس کا معنی ہے اتباع کرنے والا اور پیچھے آنے والا جبکہ
اصطلاح نحو میں اس سے مراد وہ دوسرا لفظ ہے جو ایک ہی جہت سے اعراب میں پہلے لفظ کے مطابق
ہو یا وہ لفظ جو اعراب میں اپنے ماقبل لفظ کے تابع ہو ماقبل پر اگر رفع آئے تو اس پر بھی رفع آئے ماقبل
پر نصب آئے تو اس پر بھی نصب ہو اور ماقبل پر اگر جر آئے تو اس پر بھی جر آئے ماقبل کو متبوع اور اس بعد
والے لفظ کو تابع کہا جاتا ہے۔ جیسے: هُوَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ۔ مثال مذکور میں طالب متبوع
اور مجتہد تابع ہے۔

فائدہ: ایک ہی جہت سے مراد یہ ہے کہ جس عامل کی بناء پر متبوع پر رفع، نصب، جر آیا
ہے، اسی عامل کی وجہ سے تابع پر بھی رفع، نصب، جر آئے۔
توابع کی پانچ قسمیں ہیں:

- | | | | |
|-----|-----------|---|------------------|
| (۱) | صفت | (۲) | تاکید |
| (۳) | بدل، | (۴) | عطف بالحرف (نسق) |
| (۵) | عطف بیان۔ | آئندہ صفحات میں ان کی تفصیل ملاحظہ کیجئے۔ | |

اول صفت واو تابعیت کہ دلالت کند بر معنی کہ در متبوع باشد چون جاء نسی رجل عالم یا بر معنی کہ در متعلق متبوع باشد چون جاء نسی رجل حسن غلامه یا ابوه مثلاً قسم اول در وہ چیز موافق متبوع باشد در تعریف و تنکیر و تذکیر و تانیث و افراد و ثنیه و جمع و رفع و نصب و جر چون عندی رجل عالم و رجلان عالمان و رجال عالمون و امرأة عالمة و امرأتان عالمتان و نسوة عالِمات اقسام دوم موافق متبوع باشد در پنج چیز تعریف و تنکیر و رفع و نصب و جر چون جاء نسی رجل عالم ابوه بدانکہ نکرہ را بجملة خبریہ صفت توان کرد چون جاء نسی رجل ابوه عالم و در جملة ضمیری عائد بکرہ لازم باشد

پہلی صفت ہے اور صفت وہ تابع ہے جو دلالت کرے اس معنی پر جو متبوع میں ہو جیسے مثلاً جاء نسی رجل عالم یا اس معنی پر جو متبوع کے متعلق میں ہو جیسے جاء نسی رجل حسن غلامه یا ابوه۔ پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے موافق ہوگی معرفہ نکرہ، مذکر و مؤنث، مفرد و جمع، جمع اور رفع نصب اور جر میں جیسے عندی رجل عالم و رجلان عالمان و رجال عالمون و امرأة عالمة و امرأتان عالمتان و نسوة عالِمات۔ بہر حال دوسری قسم پانچ چیزوں میں متبوع کے موافق ہوگی معرفہ نکرہ، رفع، نصب اور جر میں جیسے جاء نسی رجل عالم ابوه۔ جان تو کہ نکرہ کو جملة خبریہ کا موصوف بنایا جاسکتا ہے جیسے جاء نسی رجل ابوه عالم، اور جملة میں ایک ضمیر ہوگی جو لازماً نکرہ کی طرف لوٹے گی۔

﴿ صفت کا بیان ﴾

موصوف اور صفت کا استعمال کلام عرب میں بہت کثرت سے ہوتا ہے کبھی ان کا پہچانا بہت آسان ہوتا ہے اور کبھی صفت موصوف کی پہچان مشکل سے ہوتی ہے۔ اس لئے ان سے آگاہی بہت ضروری ہے۔

صفت کی تعریف : وہ لفظ جو موصوف (متبوع) میں موجود معنی یا کلام میں موصوف کے کسی متعلق میں موجود معنی کی وضاحت کرے۔ جیسے جاء نسی رجل عالم، رجل موصوف ہے جبکہ عالم صفت ہے۔ جاء نسی رجل عالم اخوه، رجل موصوف ہے عالم صفت ہے جبکہ اخوه موصوف کے متعلق ہے۔

بعض علماء نحو اس کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ صفت سے مراد ہر وہ وصف ہے جو موصوف کے ساتھ متعلق ہو چاہے اس میں اچھائی کا پہلو ہو یا برائی کا۔

موصوف کی تعریف : وہ اسم کہ صفت کے ذریعے اس میں موجود کسی وصف کی یا

اس کے متعلق میں موجود کسی وصف کی وضاحت کی جائے۔

فائدہ: موصوف متبوع ہوتا ہے جبکہ صفت تابع ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں موصوف کو عام طور

پر معنوت اور صفت کو نعت کہا جاتا ہے

صفت کی اقسام :

صفت کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **صفت حقیقی:** اسے صفت بحالہ بھی کہتے ہیں۔

(۲) **صفت نسبی:** اسے صفت بحال متعلقہ بھی کہتے ہیں۔

صفت حقیقی: وہ صفت جو موصوف کی ذات میں موجود کسی وصف (معنی) پر دلالت کرے۔

یا وہ صفت جو موصوف کے بعض احوال کی وضاحت کرے۔

جیسے: **هُوَ عِنْدَ صَالِحٍ** جبکہ موصوف جبکہ **صَالِحٍ** صفت حقیقی ہے۔

صفت حقیقی کی موصوف سے مطابقت:

صفت حقیقی کا مجموعی طور پر دس امور میں اور بیک وقت چار امور میں موصوف کے مطابق ہونا ضروری ہے:

(۱) ☆ **رفع میں یعنی موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع ہوگی۔**

جیسے: **هُوَ عِنْدَ صَالِحٍ**

☆ **نصب میں یعنی موصوف منصوب ہو تو صفت بھی منصوب ہوگی۔**

جیسے: **لَقِيْتُ عِنْدَ صَالِحٍ**

☆ **جر میں یعنی موصوف مجرور ہو تو صفت بھی مجرور ہوگی۔**

جیسے: **مَرَرْتُ بِعَبْدٍ صَالِحٍ**

(۲) ☆ **افراد میں یعنی موصوف مفرد ہو تو صفت بھی مفرد ہوگی۔**

جیسے: **هُوَ عِنْدَ صَالِحٍ**

☆ **ثنیہ میں یعنی موصوف ثنیہ ہو تو صفت بھی ثنیہ ہوگی۔**

جیسے: **هُمَا عِنْدَانِ صَالِحَانِ**

☆ جمع میں یعنی موصوف جمع ہو تو صفت بھی جمع ہوگی۔

جیسے: هُمْ عِبَادٌ صَالِحُونَ

☆ (۳) تذکیر میں یعنی موصوف مذکر ہو تو صفت بھی مذکر ہوگی۔

جیسے: هُوَ عَبْدٌ صَالِحٌ

☆ تانیث میں یعنی موصوف مؤنث ہو تو صفت بھی مؤنث ہوگی۔

جیسے: هِيَ امْرَأَةٌ صَالِحَةٌ

☆ (۴) تعریف میں یعنی موصوف معرف ہو تو صفت بھی معرف ہوگی۔

جیسے: هُوَ زَيْدٌ الْعَالِمُ

☆ تنکیر میں یعنی موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی۔ جیسے هُوَ رَجُلٌ عَالِمٌ

صفت سببی: وہ صفت جو موصوف کے متعلق میں موجود کسی وصف (معنی) پر

دلالت کرے یا وہ صفت جو موصوف کے متعلق کے بعض احوال کی وضاحت کرے۔

جیسے: جَاءَ رَجُلٌ عَالِمٌ أَخُوهُ، رَجُلٌ مَوْصُوفٌ، عَالِمٌ صَفْتٌ سَبَبِيٌّ هِيَ كَيْونکہ یہ

موصوف کے متعلق یعنی أَخُوهُ کے احوال بیان کر رہی ہے۔

صفت سببی کی موصوف سے مطابقت:

صفت سببی پانچ امور میں سے دو میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے:

☆ (۱) رفع میں یعنی موصوف مرفوع ہو تو صفت بھی مرفوع ہوگی۔

جیسے: هُوَ عَبْدٌ صَالِحٌ أَبُوهُ

☆ نصب میں یعنی موصوف منصوب ہو تو صفت بھی منصوب ہوگی۔

جیسے: لَقَيْدٌ عَمْدًا صَالِحًا أَبُوهُ

☆ جر میں یعنی موصوف مجرور ہو تو صفت بھی مجرور ہوگی۔

جیسے: مَرَرْتُ بِعَبْدٍ صَالِحٍ أَبُوهُ

☆ (۲) تعریف میں یعنی موصوف معرف ہو تو صفت بھی معرف ہوگی۔

جیسے: هُوَ زَيْدٌ الْعَالِمُ أَبُوهُ

☆ تنکیر میں یعنی موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی۔

جیسے: هُوَ رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوهُ

لفظ کے اعتبار سے صفت کی تفصیل:

لفظ کے اعتبار سے صفت کی دو قسمیں ہیں:

(۱) **اسم مشتق** : یعنی نعت اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم مبالغہ یا اسم تفصیل ہوگی:

جیسے: **هُوَ رَجُلٌ صَالِحٌ** صالح اسم فاعل صفت ہے۔

هُوَ رَجُلٌ مُكْرَمٌ مکرم اسم مفعول صفت ہے۔

رَأَيْتُ رَجُلًا حَسَنَ الْوَجْهِ حسن صفت مشبہ صفت ہے۔

مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَعْلَمَ مِنْكَ اعلم اسم تفصیل صفت ہے۔

(۲) **اسم مؤول** : یعنی وہ اسم جامد یا جملہ جو اسم مشتق نہ ہو لیکن مشتق کے معنی کو متضمن

ہونے کی وجہ سے اس کی اسم مشتق کے ساتھ تاویل کی جائے گی اس کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں:

☆ **اسم اشارہ** :

جیسے: **مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا** یعنی مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْحَاضِرِ

☆ **اسم موصول**

جیسے: **مَرَرْتُ بِزَيْدِ الَّذِي قَامَ** یعنی مَرَرْتُ بِزَيْدِ الْمَعْلُومِ قِيَامُهُ

☆ **ذو** بمعنی صاحب اور اس کی فروعات یعنی ذات، ذُوو، اُولُو

جیسے: **مَرَرْتُ بِزَيْدِ ذِي مَالٍ** یعنی مَرَرْتُ بِزَيْدِ صَاحِبِ مَالٍ

☆ وہ اسم جو تشبیہ پر دلالت کرے۔

جیسے: **رَأَيْتُ رَجُلًا أَسَدًا** یعنی رَأَيْتُ رَجُلًا شَجَاعًا

☆ **اسم منسوب** جیسے: **مَرَرْتُ بِرَجُلٍ بَاكِسْتَانِيٍّ**

یعنی مَرَرْتُ بِرَجُلٍ سَاكِنِ بَاكِسْتَانٍ أَوْ مَنَسُوبِ إِلَى بَاكِسْتَانٍ

☆ **مصدر** جیسے **مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَدَلٍ** یعنی مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَادِلٍ

☆ **جملہ بشرطیکہ موصوف نکرہ ہو:**

جیسے: **وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ**

یعنی **وَاتَّقُوا يَوْمًا رَاجِعِينَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ**

فائدہ (۱): اسمائے موصول میں سے جو صفت بنے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ

معلوم و معبود ہو لہذا من و ما اور ای صفت نہیں بن سکتے کہ یہ اسمائے موصولہ معلوم و معبود نہیں ہیں۔
معبود سے مراد یہ ہے کہ اسم موصول عام نہ ہو بلکہ خاص ہو۔ جیسے: الَّذِي اور الَّتِي ہیں۔

فائدہ (۲): اسم اشارہ کے لئے ضروری ہے کہ وہ طرف مکانی نہ ہو لہذا هُنَا

اور ثَمَّ وغیرہ صفت نہیں بن سکتے کیونکہ یہ طرف مکاں کے لئے آتے ہیں۔

صفت کے فوائد:

صفت درج ذیل فوائد کے لئے استعمال ہوتی ہے:

(۱) صفت اگر نکرہ ہو تو موصوف کی تخصیص کا فائدہ دیتی ہے۔ جیسے: هَذَا رَجُلٌ صَغِيرٌ

(۲) صفت اگر معرفہ ہو تو موصوف کی توضیح کا فائدہ دیتی ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ الْعَالِمُ

(۳) صفت کبھی فقط مدح کے لئے ہوتی ہے کیونکہ موصوف کی تخصیص و توضیح کی ضرورت نہیں

ہوتی کہ وہ پہلے ہی ان صفات سے متصف ہوتا ہے:

جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الرَّحْمٰنُ اور الرَّحِیْمُ فقط مدح کیلئے ہیں

(۴) صفت کبھی فقط مذمت کیلئے ہوتی ہے۔

جیسے: اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِیْمِ . الرَّجِیْمُ فقط مذمت کیلئے ہے۔

(۵) صفت کبھی فقط ترحم کیلئے آتی ہے۔

جیسے: اللّٰهُمَّ ارْحَمْ عَبْدَكَ الْمَسْكِیْنَ . الْمَسْكِیْنَ فقط ترحم کیلئے ہے۔

(۶) صفت کبھی فقط تاکید کے لئے آتی ہے

جیسے: تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ . كَامِلَةٌ تاکید کے لئے ہے۔

(۷) صفت کبھی عمومیت کے لئے آتی ہے

جیسے: يَخْشُرُ اللّٰهُ مِنْ عِبَادِهِ الْاَوَّلِیْنَ وَالْاٰخِرِیْنَ

..... الْاَوَّلِیْنَ وَالْاٰخِرِیْنَ عمومیت کیلئے ہیں

(۸) صفت کبھی ابہام کو رفع کرنے کیلئے آتی ہے۔ جیسے: تَصَدَّقْ بِصَدَقَةٍ قَلِیْلَةٍ

اَوْ كَثِیْرَةٍ قَلِیْلَةٍ اور كَثِیْرَةٍ رفع ابہام کیلئے ہیں۔

(۹) صفت کبھی بیان تفصیل کیلئے آتی ہے۔

جیسے: مَرَزَتْ بِرَجُلَيْنِ غَرِيبِي وَعَجَمِي
عربی و عجمی بیان تفصیل کیلئے ہیں۔

(۱۰) صفت کبھی تفسیر کے لئے آتی ہے، اس کو صفت کا صفحہ بھی کہتے ہیں۔

جیسے: اللَّهُ قَدِيمٌ لَا ابْتِدَاءَ لَهُ لَا ابْتِدَاءَ لَهُ تفسیر کیلئے ہے۔

(۱۱) صفت کبھی مخاطب کی معلومات میں اضافہ کیلئے آتی ہے جبکہ متکلم موصوف کے حالات سے

پہلے ہی آگاہ ہوتا ہے جیسے: مخاطب سوال کرے: أَرَأَيْتَ فَقِيهًا تَوَشَّكُمُ جَوَابٌ مِّنْ

كَيْ: رَأَيْتَ فَقِيهًا بِلَدِكُمُ الْعَالَمِ الْعَامِلِ۔

العالم العامل صفت ہیں فقط مخاطب کے علم میں اضافہ کے لئے لائے گئے ہیں۔

چند قابل توجہ فائدے:

☆ صفت کی اصل یہ ہے کہ وہ موصوف کی تخصیص یا توضیح کے لئے استعمال ہوتی ہے یہی اس

کے حقیقی معانی ہیں جبکہ بقیہ معانی کے لئے صفت مجازاً استعمال ہوتی ہے۔

☆ تخصیص سے مراد یہ ہے کہ صفت نکرہ موصوفہ کے اشتراک کو کم کرتی ہے جبکہ توضیح سے مراد

یہ ہے کہ صفت معرّفہ موصوفہ میں دیگر احتمالات کو رفع کرتی ہے۔

☆ کبھی ایک موصوف کی متعدد صفات بھی آتی ہیں۔

جیسے: هُوَ رَجُلٌ عَالِمٌ عَامِلٌ صَالِحٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ

مِنَ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ

☆ کبھی دو الگ الگ موصوفات کی تشبیہ کی صورت میں ایک ہی صفت لائی جاتی ہے بشرطیکہ

دونوں موصوف معنی و لفظ کے اعتبار سے ایک جیسی صفت سے متصف ہوں۔

جیسے: هَذَا زَيْدٌ وَهَذَا عَمْرٌو الْعَاقِلَانِ

☆ معنی و لفظ کے اعتبار سے متحد ایک سے زائد موصوفات اگر ایسی صفات سے متصف ہوں

جو معنی و لفظ کے اعتبار سے مختلف ہیں تو ان صفات کے درمیان حرف عطف کے ذریعے تفریق کرنا

ضروری ہے۔ جیسے: جَانِبِي رِجَالٌ فَقِيهَةٌ وَكَاتِبَةٌ وَشَاعِرَةٌ

☆ اگر موصوف جمع غیر ذی عاقل ہو تو اس کی صفت حقیقی مفرد مونث اور جمع مونث دونوں طرح

لانا جائز ہے۔ جیسے: الْجَبَانُ الرَّاسِيَّةُ اور الْجَبَانُ الرَّاسِيَّاتُ

☆ موصوف اگر اسم جمع ہو تو اس کی صفت کو موصوف کے لفظ کا اعتبار کرتے ہوئے مفرد اور معنی کا

اعتبار کرتے ہوئے جمع لانا جائز ہے۔ جیسے: عَاشِرَتُ قَوْمًا صَالِحًا،

عَاشِرَتُ قَوْمًا صَالِحِينَ

☆ موصوف کا اسم ظاہر ہونا ضروری ہے جبکہ صفت اسم مشتق، اسم جامد، جملہ فعلیہ، جملہ اسمیہ،

شبہ جملہ میں سے کوئی بھی آ سکتی ہے البتہ جملہ انشائیہ صفت نہیں بن سکتا۔

☆ کبھی موصوف اور صفت کے مابین لا، اما یا کسی اور کلمہ کے ذریعے فصل کرنا جائز ہے۔

جیسے: هَذَا يَوْمٌ لَأَخَارٌ وَلَا بَارِدٌ

وَلِكُلِّ نَفْسٍ أَجَلٌ أَمَّا قَرِيبٌ وَأَمَّا بَعِيدٌ

وَأَنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ

☆ کبھی موصوف کو حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ اس کے حذف پر کوئی قرینہ موجود ہو۔ جیسے:

وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ | یعنی نِسَاءٌ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ

بَعَثَ الطُّيُورَ وَأَبْقَيْتُ مُغْرَدًا | یعنی أَبْقَيْتُ طَائِرًا مُغْرَدًا

☆ کبھی صفت کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے:

وَكَانَ وَرَائِهِمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا | یعنی سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ

☆ کبھی صفت کو موصوف سے الگ کر لیا جاتا ہے یعنی صفت ہونے کے باوجود وہ اعراب میں

مائل کے تابع نہیں ہوتی بلکہ وہ ہو مبتدا مقدر کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع یا أغنی فعل

مقدر کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہوتی ہے۔ جیسے:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ، الْعَظِيمِ | یعنی هُوَ الْعَظِيمِ | يَا أَعْيُنَ الْعَظِيمِ

☆ صفت اسم مشتق یا جملہ ہو تو اس میں ایک ضمیر کا ہونا لازم ہے جو موصوف کی طرف راجع ہو۔

جیسے: هُوَ رَجُلٌ شَاعِرٌ، شَاعِرٌ فِي هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَفٍ | جو موصوف کی طرف راجع ہے،

شَاهِدٌ طَاوُوسًا رَيْشُهُ جَذَابٌ، رَيْشُهُ | کے ساتھ متصل ضمیر موصوف

طَاوُوسًا کی طرف راجع ہے۔

تاکید کی اقسام :

تاکید کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی اور دوسری تاکید معنوی، دونوں کی تفصیل بالترتیب حسب ذیل ہے:

تاکید لفظی : وہ تاکید جو مؤکد کو دوبارہ ذکر کرنے یا اس کے مترادف کو ذکر کرنے کی

صورت میں ہو۔ جیسے: **جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ** اور **جَاءَ لَيْتٌ أَسَدٌ**

پہلی مثال میں زید ثانی تاکید لفظی ہے۔ اور زید اول مؤکد (متبوع) ہے جبکہ دوسری مثال میں اسد تاکید لفظی اور لیت مؤکد ہے۔

فائدہ : تاکید لفظی تمام کلمات میں جاری ہو سکتی ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) کبھی تاکید لفظی اسم ظاہر کے تکرار کی صورت میں ہوتی ہے۔

جیسے: **جَاءَ عَلِيٌّ عَلِيٌّ**

(۲) کبھی تاکید لفظی اسم ضمیر کے تکرار کی صورت میں ہوتی ہے۔ جیسے: **جِئْتُ أَنَا**

(۳) کبھی تاکید لفظی فعل کے تکرار کی صورت میں ہوتی ہے۔ جیسے: **جَاءَ جَاءَ زَيْدٌ**

(۴) کبھی تاکید لفظی حرف کے تکرار کی صورت میں ہوتی ہے۔

جیسے: **إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ**

(۵) کبھی تاکید لفظی جملہ کے تکرار کی صورت میں ہوتی ہے۔

جیسے: **ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ زَيْدًا**

فائدہ : جملہ مؤکدہ عام طور پر حرف عطف کے ساتھ ہوتا ہے۔

جیسے: **أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى**

تاکید معنوی : وہ تاکید جو معنی کے تکرار کی صورت میں ہو یا وہ تاکید جو مؤکد

(متبوع) کے بعد مخصوص کلمات میں کسی کلمہ کے ذکر کی صورت میں ہو۔

جیسے: **جَاءَ عُمَرُ نَفْسَهُ** ، **جَاءَتْ هِنْدٌ نَفْسَهَا**

يُضَيِّعُ الْجَاهِلُ زَمَانَهُ كَلَهُ فِي اللَّعْبِ اور **سَافَرَ الْجَيْشُ جَمِيعَهُ**

فائدہ : تاکید معنوی کے لئے چند کلمات مخصوص ہیں ان کے علاوہ دیگر کسی کلمہ سے تاکید

معنوی ممکن نہیں ہے ان مخصوص کلمات میں سے بعض عام ہیں یعنی مفرد تشبیہ جمع کی تاکید کے لئے آتے

ہیں بعض مفرد اور جمع کی تاکید کے لئے آتے ہیں لیکن تشبیہ کی تاکید کے لئے نہیں آتے اور بعض کلمات

لفظ تثنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) **نَفْسٌ ، عَيْنٌ** : یہ دونوں کلمے عام ہیں مفرد، تثنیہ، جمع اور مذکر، مؤنث سب کی تاکید کے لئے آتے ہیں اگر مفرد کی تاکید کے لئے ہوں تو ان کے ساتھ ضمیر مفرد کا متصل ہونا ضروری ہے اگر تثنیہ یا جمع کی تاکید کے لئے ہوں تو ان کے ساتھ تثنیہ و جمع کی ضمیر کا متصل ہونا ضروری ہے ایسے ہی اگر یہ مؤنث کی تاکید کے لئے ہوں تو تانیث کی ضمیر کا ان کے ساتھ متصل ہونا ضروری ہے علاوہ ازیں نفس اور عین اگر تثنیہ یا جمع کی تاکید کے لئے ہوں تو یہ دونوں "أَفْعُلٌ" جمع مکرر کی صورت میں استعمال ہوں گے۔ **مثالیں** :

جاء زيدٌ نفسهُ جاءت هنتٌ نفسها، جاء زيدٌ عينه،
جاءت هنتٌ عينها جاء الزيدان أنفسهما جاء الزيدون أنفسهم
جاء الزيدان أعينهما جاء الزيدون أعينهم جاءت النساء أنفسهن
جاءت النساء أعينهن

فائدہ : کبھی لفظ عین اور نفس پر بازائدہ بھی داخل ہوتا ہے۔

جیسے: جاء الخليفة بنفسه . جاء الخليفة بعينه

(۲) **كَلَّا ، كَلَّتَا** : یہ دونوں لفظ تثنیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ کلا تثنیہ مذکر اور کلتا تثنیہ مؤنث کی تاکید کے لئے استعمال ہوتا ہے نیز کلا اور کلتا کے ساتھ ضمیر تثنیہ کا متصل ہونا ضروری ہے۔ اتصال سے مراد یہ ہے کہ کلا اور کلتا ضمیر کی طرف مضاف ہو۔

جیسے: جاء الرجلان كلاهما، جاءت البناتان كلتاهما، برُّ والديك كلاهما، صن يدك كلتيهما عن الأذى

(۳) **كُلٌّ ، أَجْمَعٌ یا جَمِيعٌ** : یہ دونوں لفظ مفرد اور جمع کی تاکید کے لئے استعمال ہوتے ہیں اگر یہ مفرد کی تاکید کے لئے ہوں تو ان کے ساتھ مفرد کی ضمیر کا متصل ہونا ضروری ہے اگر جمع کی تاکید کے لئے ہوں تو ان کے ساتھ جمع کی ضمیر کا متصل ہونا ضروری ہے۔

جیسے: جاء الجيشُ كُلُّهُ جاءت القبيلةُ كُلُّها
جاء الجيشُ أَجْمَعُهُ یا جَمِيعُهُ جاءت القبيلةُ أَجْمَعُها یا جَمِيعُها
جاء الرجالُ كُلُّهُم جاءت النساءُ كُلُّهُنَّ
جاء الرجالُ أَجْمَعُهُم یا جَمِيعُهُم جاءت النساءُ أَجْمَعُهُنَّ یا جَمِيعُهُنَّ

فائدہ: لفظ کل، اجمع، جمیع اور عامة کے ساتھ جس مفرد کی تاکید لائی جاتی ہے اس مفرد کے لئے ضروری ہے کہ وہ بہت سے اجزاء پر مشتمل ہو۔ جیسے: جیش اور قبیلۃ

(۴) **اكتع، ابتع، ابصع:** یہ تینوں لفظ تاکید معنوی کے لئے استعمال ہوتے ہیں لیکن ان کی خاص بات یہ ہے کہ یہ لفظ اجمع کے تابع ہو کر استعمال ہوتے ہیں نہ تو یہ اجمع کے بغیر آتے ہیں اور نہ ہی اجمع پر مقدم ہوتے ہیں۔ جیسے: جَاءَ النَّاسُ اَجْمَعُ اَكْتَعُ اَبْصَعُ

اہم بات:

(الف) عامة کا لفظ بھی کل اور اجمع کی مانند ہے اور تاکید کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ جیسے: جَاءَتِ النِّسَاءُ عَامَتُهُنَّ

(ب) کبھی کل کی تاکید کو تقویت دینے کے لئے لفظ کل کے بعد جمیع اجمع، جمعاء اور جمع وغیرہ کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

جیسے: جَاءَ الْوَفْدُ كُلُّهُ اَجْمَعُ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ اَجْمَعُونَ،

مَرَضَتِ الْبَلَدَةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ، جَاءَتِ الْمُؤْمِنَاتُ كُلُّهُنَّ جُمُعُ

(ج) تاکید کے کسی کلمہ کو دوسرے کلمہ پر عطف نہیں کیا جاسکتا کیونکہ تاکید کے تمام کلمات کا معنی ایک ہے جبکہ معطوف علیہ اور معطوف کے درمیان غیریت کا مفہوم پایا جاتا ہے۔

(د) تاکید کا اعراب مؤکد کے مطابق ہوتا ہے، مؤکد مرفوع ہو تو تاکید مرفوع، مؤکد منصوب ہو تو تاکید منصوب اور مؤکد مجرور ہو تو تاکید بھی مجرور ہوگی۔

(ز) اگر ضمیر متشتر یا متصل کی تاکید نفس اور عین کے ساتھ لانا مقصود ہو تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس کی ضمیر متصل کی صورت میں تاکید لائی جائے گی اس کے بعد نفس یا عین کا ذکر کیا جائے گا۔ جیسے: جِئْتُ اَنَا نَفْسِي، دَعَوْتُ صِدِّيقًا فَجَاءَ هُوَ نَفْسُهُ

(س) کمرہ کی تاکید معنوی لانے کی ضرورت ہو تو اس کی تاکید ایسے لفظ کے ساتھ لائی جائے گی جو شمول پر دلالت کرے جبکہ کمرہ محدود ہو یہ عام طور پر ظرف زماں ہوتا ہے۔

جیسے: صُمْتُ اَسْبُوْعًا كُلَّهُ

جاء زيد نفسه: فعل ماضی منی علی اللج، زيد: مؤکد مرفوع بالضمرة الملقبة

نفسه: مضاف + مضاف الیه = تاکید معنوی، مؤکد + تاکید = فاعل، فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ

سوم بدل واو تا بعیت کہ مقصود بہ نسبت او باشد و بدل بر چہار قسم است بدل الکل و بدل الاشتمال و بدل الغلط و بدل البعض۔ بدل الکل آنست کہ مدلولش مدلول مبدل منہ باشد چون جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ أَخُوكَ و بدل البعض آنست کہ مدلولش جز و مبدل منہ باشد چون ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ و بدل الاشتمال آنست کہ مدلولش متعلق بمبدل منہ باشد چون سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ و بدل الغلط آنست کہ بعد از غلط بلفظے دیگر یاد کنند چون مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَمَارٍ

سوم بدل وہ تابع ہے جو مقصود بہ نسبت ہو اور بدل چار قسم پر ہے بدل الکل، بدل الاشتمال، بدل الغلط اور بدل البعض۔ بدل الکل وہ بدل ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کا مدلول ہو۔ جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ اخوڪ اور بدل البعض وہ بدل ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کی جز ہو۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ اور بدل الاشتمال وہ بدل ہے کہ اس کا مدلول مبدل منہ کے مدلول کا متعلق ہو جیسے سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ اور بدل الغلط وہ ہے کہ غلط لفظ کے بعد اس دوسرے کو یاد کرتے ہیں۔ جیسے مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَمَارٍ

﴿ بدل کا بیان ﴾

بدل کا لغوی معنی عوض ہے اور اصطلاح نحو میں بدل سے مراد وہ تابع ہے جو اکیلا بغیر کسی واسطہ کے مقصود با حکم ہو اور مبدل منہ کو تمہیداً ذکر کیا گیا ہو، جبکہ بدل کا حکم یہ ہے کہ اس کا اعراب مبدل منہ کے مطابق ہوتا ہے یا در ہے کہ بدل کے متبوع کو مبدل منہ کہا جاتا ہے جبکہ بدل کو مبدل بھی کہا جاتا ہے بدل کی صورت یہ ہے کہ متکلم پہلے مبدل منہ کا ذکر کرے پھر اس کے متبادل کے طور پر دوسرے کلمہ کا ذکر کرے۔

بدل کی اقسام :

بدل کی چار قسمیں ہیں: بدل الکل، بدل البعض، بدل الاشتمال، بدل الغلط

بدل الکل : وہ بدل جو مبدل منہ کا عین ہو اور معنی میں وہ مبدل منہ کے مساوی ہو

جیسے: جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ .

أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

پہلی مثال میں اخوك بدل الكل اور زيد مبدل منه ہے جبکہ دوسری مثال میں صراط عالی بدل الكل ہے اور صراط اول مبدل منه ہے۔

بدل البعض : وہ بدل جو مبدل منه کا حقیقی جز ہو۔

جیسے: ضَرِبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ، أَكَلْتُ الرُّغِيْفَ ثُلُثَهُ

پہلی مثال میں راسہ بدل البعض اور زيد مبدل منه جبکہ دوسری مثال میں ثلثہ بدل البعض اور الرغيف مبدل منه ہے۔

فائدہ : بدل البعض کے ساتھ ایک ضمیر بارز یا مقدر کا متصل ہونا ضروری ہے جو مبدل منه

کی طرف راجع ہو:

ضمیر بارز کی مثال : جیسے: أَعْجَبَنِي زَيْدٌ وَجْهَهُ، ذَاكَرْتُ الْكِتَابَ نِصْفَهُ

ضمیر مقدر کی مثال : جیسے: وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ

إِلَيْهِ سَبِيْلًا۔ اصل میں مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْهُمْ ہے۔

بدل الاشتمال : وہ بدل جو مبدل منه سے متعلق ہو لیکن اس کا حقیقی جز نہ ہو۔

جیسے سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ ثوبہ بدل الاشتمال ہے جبکہ زيد مبدل منه ہے۔

فائدہ : بدل الاشتمال کے ساتھ بھی ایک ضمیر بارز یا مقدر کا متصل ہونا ضروری ہے۔

ضمیر بارز کی مثال : جیسے: أَعْجَبَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، أَطْرَبَنِي الْبُلْبُلُ صَوْتَهُ

ضمیر مقدر کی مثال : قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارِ أَيْ فِيهِ

بدل الغلط :

بدل الغلط کی تین قسمیں ہیں:

☆ **بدل الغلط :** وہ بدل کہ اس کا مبدل منه مقصود نہ ہو بلکہ وہ جلدی سے

زبان پر جاری ہو گیا ہو۔ جیسے: رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ - الفرس بدل الغلط ہے زید مبدل منه

ہے۔ اشْتَرَيْتُ سَيْفًا رَمْحًا۔ رَمْحًا بدل الغلط ہے۔

☆ **بَدَلُ النَّسِيَانِ :** وہ بدل کہ اس کے مبدل منه کو ذکر کرنے کا ارادہ نہ ہو لیکن

بھول جانے کی وجہ سے وہ ذکر کر دیا گیا ہو۔ جیسے: رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ، أَعْطَى السَّائِلَ

ثَلَاثَةَ أَرْبَعَةَ

☆ **بَدَلُ الْأَعْرَابِ** : وہ بدل کہ ابتداء بدل اور مبدل منہ دونوں کی خبر دینا مقصود ہو لیکن بعد میں مبدل منہ کو ترک کر دیا جائے۔ جیسے: رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ، أَعْطَيْتَنِي الْقَلَمَ الْوَرَقَةَ

چند اہم باتیں :

☆ مبدل منہ اور بدل میں اعراب کی موافقت ضروری ہے جو اعراب مبدل منہ کا ہوگا وہی اعراب بدل کا ہونا ضروری ہے۔

☆ مبدل منہ اور بدل میں تعریف و تنکیر میں موافقت ضروری نہیں بلکہ دونوں میں ایک معرفہ اور دوسرا نکرہ ہو سکتا ہے۔ جیسے: اِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ، صِرَاطِ اللَّهِ مَبْدَلٌ مِنْ نَكَرَةٍ جَبْكَ بَدَلٌ مَعْرُوفٌ ہے۔

الدُّنْيَا بَابَانِ الْمِيلَادِ وَالْمَوْتِ مَبْدَلٌ مِنْ نَكَرَةٍ اَوْ بَدَلٌ مَعْرُوفٌ ہے۔

يَسْتَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ

مبدل منہ (الشہر الحرام) معرفہ ہے جبکہ بدل (قتال فیہ) نکرہ ہے

☆ اسم ظاہر کا بدل اسم ضمیر اور اسم ضمیر کا بدل اسم ظاہر لانا جائز ہے ایسے ہی اسم ضمیر کا بدل اسم ضمیر کی صورت میں لانا جائز بھی ہے۔

جیسے: رَأَيْتُ زَيْدًا اِيَّاهُ زَيْدًا مَبْدَلٌ مِنْهُ اَوْ اِيَّاهُ ضَمِيرٌ بَدَلُ الْكُلِّ ہے

رَأَيْتُهُ زَيْدًا هُ ضَمِيرٌ مَبْدَلٌ مِنْهُ اَوْ زَيْدًا بَدَلُ الْكُلِّ ہے۔

رَأَيْتُكَ اِيَّاكَ ك ضَمِيرٌ مَبْدَلٌ مِنْهُ اَوْ اِيَّاهُ بَدَلُ الْكُلِّ ہے۔

☆ بدل الکل کو بدل المطابق، بدل الاشتمال کو بدل الانتقال اور بدل الغلط کو بدل المباین بھی کہا جاتا ہے۔

☆ جملہ کا بدل جملہ لانا جائز ہے بشرطیکہ جملہ ثانی معنی پر دلالت کرنے میں زیادہ واضح ہو۔

جیسے: اَمَّا كُمْ بِنَا تَعْمَلُونَ اَمَّا كُمْ بِاَنْعَامٍ وَبَيْنَيْنَ

☆ جملہ کا مفرد اور مفرد کا بدل جملہ لانا جائز ہے۔

جیسے: لَا اِلَهَ اِلَّا اللَّهُ كَلِمَةُ الْاِخْلَاصِ

☆ کبھی مبدل منہ حذف بھی ہوتا ہے اور یہ عموماً تب ہوگا جب مبدل منہ کلام میں

مستثنیٰ منہ واقع ہو۔ جیسے: لَمْ يَقُمْ اِلَّا عَلِيٌّ اَوْ لَمْ يَقُمْ اَحَدٌ اِلَّا عَلِيٌّ

چہارم عطف بحرف واو تا بحیث کہ مقصود باشد بہ نسبت بامتبوعہ بعد از حرف عطف چون
 جَانِنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو حُرُوفِ عَطْفٍ وَهِيَ اسْتَدْرَجُ فِي فِصْلٍ سَوِيٍّ يَدُكُنِي اِنْشَاءً لِلَّهِ
 تَعَالَى وَارِءِ عَطْفٍ نَسَقٍ نِيْزٌ كُوِيْدُ

چہارم: عطف بحرف وہ تالیع ہے جو اپنے متبوع کے ساتھ نسبت میں مقصود ہو اور حرف عطف کے
 بعد ہو جیسے جاء نی زید و عمرو اور حرف عطف وں ہیں جن کو ہم تیسری فصل میں یاد کریں گے۔
 (انشاء اللہ تعالیٰ) اور اس کو عطف نسق بھی کہتے ہیں۔

﴿عطف بحرف کا بیان﴾

توالیع کی یہ قسم عطف بحرف کہلاتی ہے جس کو عطف نسق بھی کہتے ہیں۔ عطف بحرف کہنے کی
 وجہ تو ظاہر ہے کہ حروف عطف کے واسطے یہ ما قبل اسم پر معطوف ہوتا ہے جبکہ نسق کسی شیء کے ایک نظم یا
 نظام کے تحت واقع ہونے کو کہتے ہیں۔ عطف کی اس قسم کو نسق اسی لئے کہتے ہیں کہ یہ اپنے معطوف علیہ
 کے ساتھ ایک نظم و نسق کے تحت واقع ہوتے ہیں عطف بحرف کو معطوف اور ما قبل اسم کو معطوف علیہ
 کہتے ہیں نیز ان دونوں کو متعاطفین بھی کہتے ہیں۔

عطف بحرف کی تعریف: وہ تالیع جو نسبت میں اپنے متبوع کے ساتھ مقصود ہو اور
 متبوع و تالیع کے درمیان حرف عطف ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو

عطف کی صورتیں:

- (۱) اسم کا عطف اسم پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو
- (۲) فعل کا عطف فعل پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: اِنْ تُوْمِنُوْا وَتَتَّقُوْا
- (۳) حرف کا عطف حرف پر کیا جاتا ہے۔
- (۴) جملہ کا عطف جملہ پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ اَنْ وَلَنْ وَلِمَا
- (۵) جملہ کا عطف مفرد پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: اَوْلِيْكُ عَلَى هٰذِيْ مِنْ رَبِّهٖمْ وَاَوْلِيْكُ هُمُ الْمَفْلِحُوْنَ
- (۶) مفرد کا عطف جملہ پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: اَخُوْكَ قَدْرُهُ رَفِيْعٌ وَعَالَمٌ

- (۷) ضمیر کا اسم ظاہر اور اسم ظاہر کا ضمیر پر عطف کیا جاتا ہے۔
 جیسے: جَاءَ خَالِدٌ وَأَنَا، مَا قَرَأَ الْكِتَابَ إِلَّا أَنْتَ وَعَلِيٌّ
 (۸) ضمیر کا عطف ضمیر پر کیا جاتا ہے۔ جیسے: أَنَا وَأَنْتَ صِدِّيقَانِ
 (۹) فعل کا اسم پر عطف کیا جاتا ہے۔ جیسے: أَعْرِفُ أَدِيْبًا شَلِيْحًا وَيَجِيْدُ النَّثْرَ
 (۱۰) نکرہ کا معرفہ پر عطف کیا جاتا ہے۔ جیسے: دَخَلَ عَلِيٌّ وَرَجُلٌ فِي الْمَسْجِدِ
 (۱۱) نکرہ کا نکرہ اور معرفہ کا معرفہ پر عطف کیا جاتا ہے۔
 جیسے: جَاءَ هَارُونَ وَعَقِيلٌ، شَاهِدْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً
 (۱۲) ضمیر متستر اور ضمیر متصل بارز پر کسی اسم کا عطف تب جائز ہے جب ان کی ضمیر متصل کے
 ساتھ تاکید لائی گئی ہو۔ جیسے: أَكَلْتُ أَنَا وَسَعِيْدٌ، قُمْ أَنْتَ وَأَيُّوبُ
 (۱۳) ضمیر متصل پر اسم ظاہر کا عطف جائز ہے، بشرطیکہ ”لا“ وغیرہ کی صورت میں کوئی فاصلہ موجود ہو
 جیسے: مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا

مُتَعَاطِفِينَ كَا اَعْرَابِ :

معطوف علیہ اور معطوف کا اعراب ایک جیسا ہی ہوتا ہے یعنی اگر معطوف علیہ مرفوع ہو تو معطوف مرفوع ہوگا اسی طرح معطوف علیہ منصوب ہونے کی صورت میں معطوف منصوب، مجرور ہونے کی صورت میں معطوف مجرور اور مجزوم ہونے کی صورت میں مجزوم ہوگا۔

مثالیں:

- ☆ صَدَقَ اللهُ وَرَسُولُهُ مُتَعَاطِفِينَ مَرْفُوعِينَ هِيَ۔
 ☆ مَنْ يُطِيعِ اللهُ وَرَسُولَهُ مُتَعَاطِفِينَ مَنْصُوبِينَ هِيَ۔
 ☆ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ مُتَعَاطِفِينَ مَجْرُورِيْنَ هِيَ۔
 ☆ اَنْ تُوْمِنُوْا وَتَتَّقُوْا مُتَعَاطِفِينَ مَجْرُومِيْنَ هِيَ۔

حروف عاطفہ کی تفصیل :

واو: مطلق جمع کیلئے آتا ہے یعنی متعاطفین کو معنی و اعراب (حکم) کے اعتبار سے جمع کر دیتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعُمَرُو۔ وَلَقَدْ اَرْسَلْنَا نُوحًا وَاِبْرٰهِيْمَ
 فاء: ترتیب و تعقیب کے لئے آتا ہے ترتیب سے مراد یہ ہے کہ معطوف علیہ حکم میں

پہلے اور معطوف حکم کے اعتبار سے اس کے بعد ہے جبکہ تعقیب کا معنی یہ ہے معطوف معطوف علیہ کے فوراً بعد بلا مہلت واقع ہوا ہے۔ جیسے: **أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ**

ثم: ترتیب اور تراخی کے لئے آتا ہے تراخی سے مراد یہ ہے کہ ثم کا ما بعد اس کے ماقبل سے کچھ تاخیر اور مہلت کے ساتھ واقع ہوا ہے۔ جیسے **جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عُمَرُ**

حتى: غایت کیلئے آتا ہے شرط یہ ہے کہ معطوف اسم ظاہر ہو ایسے ہی معطوف معطوف علیہ کی جز اور غایت ہو۔ غایت کا مفہوم کسی شیء کا آخری حصہ یا جز کے ہیں۔

جیسے: **خَضَرَ الْوُزْرَاءُ حَتَّى الرَّئِيسِ. وَالْمُؤْمِنُ يَجْزِي بِالْخَسَنَاتِ حَتَّى مِثْقَالِ ذَرَّةٍ. أَعْجَبَنِي عَلِيٌّ حَتَّى ثَوْبُهُ**

فائدہ: حتی کے ذریعے عطف کا استعمال قلیل ہے اس کے ذریعے عطف کرنا ہو تو اس کے لئے شرط یہ ہے کہ معطوف اسم ظاہر ہو اور یہ بھی شرط ہے کہ معطوف معطوف علیہ کا جزء ہو یا اس کے جز کی مانند ہو۔

حتى کی اقسام:

حتى کی درج ذیل اقسام ہیں:

(۱) **حتى عاطفہ:** جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(۲) **حتى جارہ:** یہ اسم پر داخل ہوتا ہے اور اس کو جوڑتا ہے۔

جیسے: **سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ**

(۳) **حتى ابتدائیہ:** جملہ مستانہ کے شروع میں آتا ہے۔

ام: مخاطبین میں سے کسی ایک کی تعین کے لئے آتا ہے۔

جیسے: **أَزَيْدٌ عِنْدَكَ أَمْ عُمَرُ.**

سِوَاءَ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ

أم کی اقسام:

ام کی دو قسمیں ہیں: متصلہ اور منقطعہ

أم متصلہ: أم متصلہ سے مراد وہ کلمہ أم ہے جو ہمزہ استفہام یا ہمزہ تسویہ کے بعد واقع ہو۔

جیسے **أَعْلَىٰ فِي النَّبِيَّاتِ أَمْ خَالِدًا، أَمْ هَمَزُ اسْتِفْهَامٍ** کے بعد واقع ہے۔ جیسے **سِوَاءَ عَلَيْهِمْ**

أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ. ام ہمزہ تسویہ کے بعد واقع ہے۔

فائدہ : ہمزہ تسویہ اس ہمزہ کو کہتے ہیں جو کلام میں کلمہ سسواء کے بعد واقع ہو جیسا کہ مثال سے واضح ہے۔

اُم منقطعہ : اُم منقطعہ سے مراد وہ کلمہ اُم ہے جو اپنے سے پہلے کلام کے مابعد کلام سے منقطع ہونے پر دلالت کرے یعنی اس کے بعد جملہ مستانفہ ہوتا ہے۔ جیسے هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصْرَاءُ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ

او : او کی دو صورتیں ہیں:

(۱) اگر طلب کے بعد واقع ہو تو اباحت و تخمیر کے لئے آتا ہے۔

جیسے: جَالِسِ الْعُلَمَاءِ وَالرُّهَادِ، تَزْوُجْ هِنْدًا وَأُخْتَهَا

فائدہ : اگر متعاطفین کو جمع کرنے کا کوئی مانع موجود ہو تو یہ تخمیر کے لئے آتا ہے جیسا کہ

مثال ثانی سے ظاہر ہے اور اگر کوئی مانع نہ ہو تو یہ اباحت کیلئے آتا ہے۔

(۲) اگر او خبر کے بعد واقع ہو تو شک، ابہام یا تفصیل کیلئے آتا ہے۔

☆ شک کی مثال: لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْدَ يَوْمٍ

☆ ابہام کی مثال: وَأَنَا أَوْ أَيْتَاكُمْ

☆ تفصیل بعد از اجمال کی مثال: كُونُوا هُوَذَا أَوْ نَصَارَى

تخمیر اور اباحت کا فرق:

اباحت میں دو چیزوں میں سے ایک کو اختیار کرنا اور دوسری کو ترک کرنا بھی جائز ہے اور دونوں چیزوں کو جمع کرنا بھی جائز ہے جبکہ تخمیر کا معنی یہ ہے کہ دو چیزوں میں سے ایک کو ہی اختیار کیا جاسکتا ہے فقط۔ جیسے جَالِسِ الْعُلَمَاءِ وَالرُّهَادِ یہ اباحت کی مثال ہے، تَزْوُجْ هِنْدًا وَأُخْتَهَا تخمیر کی مثال ہے۔

فائدہ : اُو کبھی تقسیم کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے: الْكَلِمَةُ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ

اما : خبر کے بعد تفصیل، شک اور ابہام کے لئے آتا ہے جبکہ انشاء کے بعد تخمیر

و اباحت کے لئے آتا ہے۔ اما کی خاص بات یہ ہے کلام میں اما حرف عطف سے پہلے بھی ایک کلمہ

اما واقع ہوتا ہے اسی طرح اما حرف عطف کے ساتھ واو بھی مذکور ہوتی ہے۔

جیسے: جَائَتْ أُمًّا هِنْدًا وَأُمًّا أُخْتَهَا

شک کی مثال: جَاءَ أُمًّا زَيْدٌ وَأُمًّا عُمَرُ

قَامَ اِمَّا زَيْدًا وَاِمَّا عَمْرُو
اِمَّا شَاكِرًا وَاِمَّا كَفُورًا
تَعَلَّمَ اِمَّا فِقْهًا وَاِمَّا نَحْوًا

ابہام
تفصیل
اباحت

ہل: اضراب کے لئے آتا ہے۔ اضراب کا معنی ہے پہلے حکم سے اعراض کر کے ہوئے دوسرے کی طرف عدول کرنا یا ایک شے سے دوسری شے کی طرف عدول کرنا۔ جیسے: قَامَ زَيْدٌ بِنِ عَمْرُو

اضراب کی اقسام:

اضراب کی دو قسمیں ہیں: (۱) اضراب ابطالی (۲) اضراب انتقالی
اضراب ابطالی: اس سے مراد یہ ہے کہ تین کے ذریعے پہلے حکم کو باطل کر کے دوسرے کی طرف عدول کرنا۔ جیسے وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَہٗ بِنِ عِبَادٍ مُّكْرَمُونَ

اضراب انتقالی: اس سے مراد یہ ہے کہ تین کے ذریعے پہلے حکم سے اعراض کر کے دوسرے کی طرف عدول کرنا۔ جیسے: قَدْ اَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّہٖ فَصَلَّى بِنِ تُوْثِرُونَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا

لا: معطوف سے حکم کی لٹی کے لئے آتا ہے۔ جیسے: جَاءَ زَيْدٌ لَّا عَمْرُو
لکن: استدراک کے لئے آتا ہے، اس کے حرف عطف ہونے کے لئے ضروری ہے کہ یہ لٹی یا نہی کے بعد واقع ہو اس کے معطوف کا مفرد ہونا بھی ضروری ہے نیز یہ بھی کہا گیا ہے کہ لکن کے ساتھ واو بھی مقترن نہ ہو۔

جیسے: مَا مَرَزْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ لِّكِنِّ طَالِعٍ۔ لَا يَتَّقِيْمُ زَيْدٌ لِّكِنِّ عَمْرُو

حرف عطف کی حیثیت:

کلام میں حرف عطف کی حیثیت دراصل اس عامل کے نائب کی ہوتی ہو جو معطوف سے پہلے حذف ہوتا ہے۔ جیسے قَرَأْتُ الْجَبْرِیْدَةَ وَالْمُجَلَّةَ تَعَدَّرَ مَهَارَتِہٖ قَرَأْتُ الْجَبْرِیْدَةَ وَقَرَأْتُ الْمُجَلَّةَ

فائدہ: حروف عطف دس ہیں جن میں واو، فاء، ثم، حتی، ام، او اور اما متعاطفین کے معنی و اعراب (لفظ) میں شریک ہونے کا تقاضا کرتے ہیں، جبکہ بقیہ تین یعنی بل، لکن اور لا فقط اعراب میں ان کی شرکت کا تقاضا کرتے ہیں۔

نجم عطف بیان وادوات بحیثیت غیر صفت کہ متبوع کو روشن گردانے چوں اقسَم
 بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ وَتَيْكَةَ بَعْلَمٍ مَّشْهُورٌ تَرْتَابُشُدُ وَجَائِثِنِي زَيْدٌ
 اَبُو عُمَرُ وَتَيْكَةَ كُنِيَتٌ مَّشْهُورٌ تَرْتَابُشُدُ

نجم: عطف بیان وہ تابع ہے جو صفت نہ ہو لیکن متبوع کو روشن کر دے جیسے اقسَم بِاللّٰهِ
 اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ اس وقت جبکہ علم مشہور تر ہو اور جاء نی زید ابو عمرو اس وقت جبکہ
 کنیت مشہور تر ہو۔

﴿ عطف بیان ﴾

عطف بیان درحقیقت باقبل اسم کے مترادف ہوتا ہے، عطف کے لغوی معنی لوٹنا اور مائل ہونا
 ہے جبکہ بیان کا معنی ہے کسی شے کی وضاحت کرنا۔ اصطلاح نحو میں عطف بیان کی تعریف بایں الفاظ
 کی جاتی ہے:

وہ تابع (اسم جامد) جو متبوع کی ذات کو واضح کرے۔

جیسے: اقسَم بِاللّٰهِ اَبُو حَفْصٍ عُمَرُ، اَبُو حَفْصٍ مُّبَيِّنٌ اور عمر عطف بیان ہے
فائدہ: عطف بیان کے متبوع کو مُّبَيِّنٌ کہا جاتا ہے متبوع اگر معرفہ ہو تو عطف بیان
 اس کی وضاحت کرتا ہے اگر متبوع نکرہ ہو تو عطف بیان اس کی تخصیص کرتا ہے۔

جیسے: جَاءَ صِدِّيقُكَ عُثْمَانُ، لَبِسْتُ ثَوْبًا جُبَّةً

عطف بیان کی متبوع سے مطابقت:

عطف بیان صفت حقیقی کی طرح دس امور میں سے ایک وقت میں چار امور میں اپنے متبوع
 کے مطابق ہوتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے:

(۱) رفع، نصب اور جر میں مطابقت ہوگی یعنی اگر مبین مرفوع ہوگا تو عطف بیان بھی
 مرفوع ہوگا اسی طرح مبین منصوب ہوگا تو عطف بیان بھی منصوب اگر مبین مجرور
 ہو تو عطف بیان بھی مجرور ہوگا۔

(۲) افراد، تشبیہ اور جمع میں مطابقت ہوگی یعنی اگر مبین مفرد ہوا تو عطف بیان مفرد ہوگا ایسے ہی مبین کے تشبیہ اور جمع ہونے کی صورت میں عطف بیان اس کے مطابق تشبیہ یا جمع ہوگا۔

(۳) تذکیر و تانیث میں مطابقت ہوگی یعنی اگر مبین مذکر ہوا تو عطف بیان مذکر ہوگا اور مبین مؤنث ہوا تو عطف بیان بھی مؤنث ہوگا۔

(۴) تعریف و تنکیر میں مطابقت ہوگی یعنی اگر مبین معرفہ ہوا تو عطف بیان معرفہ ہوگا اسی طرح مبین کے نکرہ ہونے کی صورت میں عطف بیان بھی نکرہ ہوگا۔

عطف بیان اور صفت کا فرق:

عطف بیان صفت کے مشابہ ہوتا ہے لیکن عطف بیان اور صفت کے درمیان درج ذیل فرق پائے جاتے ہیں۔

☆ صفت اپنے متبوع کے معنی کی توضیح و تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ عطف بیان اپنے متبوع کی باعتبار ذات کے تخصیص کرتا ہے۔

☆ صفت عام طور پر اسم مشتق ہوتی ہے اور کبھی صفت اسم جامد بھی ہوتی ہے لیکن اس صورت میں اس کی اسم مشتق کے ساتھ تاویل کی جاتی ہے جیسا کہ صفت کی بحث میں گذر چکا ہے البتہ عطف بیان بہر صورت اسم جامد غیر موصول ہوتا ہے

☆ صفت اپنے متبوع سے زیادہ مشہور نہیں ہوتی جبکہ عطف بیان اپنے متبوع سے یا تو زیادہ معروف ہوتا ہے یا پھر اس کے مساوی ہوتا ہے۔

عطف بیان کا فائدہ:

(۱) اگر متبوع معرفہ ہو تو عطف بیان ذات متبوع کی توضیح اور ازالہ وہم کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: جاء أبو عبد الله زيد

(۲) اگر متبوع نکرہ ہو تو عطف بیان ذات متبوع کی تخصیص کا فائدہ دیتا ہے۔

جیسے: هذا خاتم خديده.

عطف بیان کے مقامات:

(۱) عطف بیان کنیت کے بعد آتا ہے۔

جیسے: **أَعْجَبْتَنِي قِصَّةُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ
حَبُّذَا الْخَلِيفَةُ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ**

(۲) عطف بیان لقب کے بعد آتا ہے۔

جیسے: **بِنِعْمِ الْفَاتِحِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ
بِنِعْمِ الْخَلِيفَةِ ذُو النُّورَيْنِ عُثْمَانُ**

(۳) عطف بیان اسم اشارہ کے بعد آتا ہے۔ جیسے: **أَعْجَبْتَنِي هَذَا الْخَطِيبُ**

(۴) مقرر کے بعد عطف بیان تفسیر ہوتا ہے۔ جیسے: **الْتَّقْدَانِ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ**

(۵) صفت کے بعد عطف بیان موصوف ہوتا ہے۔

جیسے: **الْمَسِيحُ عَيْسَى رَسُولُ اللَّهِ**

فائدہ: اُن اور اسی تفسیر یہ کے بعد جو کلمہ آتا ہے وہ عطف بیان کی ہی ایک صورت ہے۔

فائدہ: توابع کی بحث کے آخر میں یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ اگر کبھی کلام میں تمام توابع یکجا ہو جائیں تو ان کو درج ذیل ترتیب سے ذکر کیا جائے گا:

صفت عطف بیان تاکید بدل عطف نسق

جیسے: **جَاءَ ذُو النُّورَيْنِ الْغَنِيُّ عُثْمَانُ نَفْسُهُ 'أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَغَلَامُهُ'**

جاء: فعل ماضی منى على الفتح	ذو النورين: متبوع،	الغنى: صفت
عثمان: عطف بیان،	نفسه: تاکید معنوی	امیر المؤمنین: بدل
غلامه: معطوف،	متبوع تمام توابع سے مل کر فاعل،	فعل + فاعل = جملہ فعلیہ خبریہ

فصل دوم در بیان منصرف و غیر منصرف آن است کہ پنج سبب از اسباب منع صرف درو نباشد و غیر منصرف آنست کہ دو سبب از اسباب منع صرف درو باشد و اسباب منع صرف نہ است عدل و وصف و تانیث و معرفہ و عجمہ و جمع و ترکیب و وزن فعل و الف و نون مزیدتان چنانچہ در عمر عدلست و علم و در ثلث و مثلث صفت است و عدل و در طلحة تانیثست و علم و در زینب تانیث معنوی است و علم و در حبلی تانیث است بالف مقصورہ و در حمراء تانیثست بالف ممدودہ و این موث بجائے دو سببست و در ابراهیم عجمہ است و علم و در مساجد و مصابیح جمع ختمی المجموع بجائے دو سببست و در بعلبک ترکیبست و علم و در احمد وزن فعلست و علم و در سکران الف و نون زائدتانست و وصف و در عثمان الف و نون زائدتانست و علم و تحقیق غیر منصرف از کتب دیگر معلوم شود

فصل دوم: منصرف اور غیر منصرف کے بیان میں منصرف وہ ہے کہ اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ پایا جایا اور غیر منصرف وہ ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب پائے جائیں اور اسباب منع صرف نو ہیں عدل، وصف، تانیث، معرفہ، عجمہ، جمع، ترکیب، وزن فعل اور الف نون مزیدتان چنانچہ عمر میں عدل اور علم، ثلث مثلث میں صفت اور عدل، طلحة میں تانیث اور علم، زینب میں تانیث معنوی اور علم، حبلی میں تانیث الف مقصورہ اور حمراء میں الف ممدودہ اور یہ موث دو سببوں کے قائم مقام ہے، ابراهیم میں علم اور عجمہ، مساجد اور مصابیح میں جمع ختمی المجموع دو سببوں کے قائم مقام ہے اور بعلبک میں ترکیب اور علم اور احمد میں وزن فعل اور علم، سکران میں الف نون زائدتان اور وصف اور عثمان میں الف نون زائدتان اور علم اور تحقیق منصرف اور غیر منصرف کی دوسری کتابوں سے معلوم ہوگی

منصرف و غیر منصرف کا بیان:

اسم معرب کی معروف اقسام میں سے ہیں اسم متمکن کی بحث میں ان کا تذکرہ ہو چکا ہے لیکن نحو میر کی ترتیب کے مطابق یہاں مختصراً ان کو بیان کیا جا رہا ہے۔

منصرف کی تعریف: وہ اسم جس میں منع صرف کے دو سبب یا دو کے قائم مقام

ایک سبب موجود نہ ہو۔ جیسے: زیند، انسان، رجال

وہ اسم جس میں منع صرف کے دو سبب یا دو

غیر منصرف کی تعریف :

کے قائم مقام ایک سبب موجود ہو۔ جیسے : اِبْرَاهِيْمُ ، عُمَرُ ، عُثْمَانُ ، مَسَاجِدُ

مثال مع توضیح اسباب :

- (۱) عُمَرُ : اس میں عدل اور معرفہ یعنی علم ہے۔
- (۲) ثُلُثٌ مَثَلَةٌ : اس میں وصف اور عدل ہے۔
- (۳) طَلْحَةُ : اس میں علم اور تانیث لفظی ہے۔
- (۴) زَيْنَبُ : اس میں علم اور تانیث معنوی ہے۔
- (۵) حُبْلَى : اس میں الف مقصورہ ہے جو قائم مقام دو سببوں کے ہے
- (۶) حَمْرَاءُ : اس میں الف مدودہ ہے جو قائم مقام دو سببوں کے ہے
- (۷) اِبْرَاهِيْمُ : اس میں علم اور عجمہ ہے۔
- (۸) مَسَاجِدُ ، مَصَابِيْحُ : یہ جمع منتهی الجموع ہے جو دو سببوں کے قائم مقام ہے
- (۹) بَغْلَبَكُ : اس میں علم اور ترکیب مزجی ہے۔
- (۱۰) اَحْمَدُ : اس میں علم اور وزن فعل ہے۔
- (۱۱) سُكْرَانُ : اس میں وصف اور الف نون زائدتان ہے۔
- (۱۲) عُثْمَانُ : اس میں علم اور الف نون زائدتان ہے۔

غیر منصرف کا حکم : (۱) اسم غیر منصرف پر کسرہ نہیں آ سکتا۔

(۲) اسم غیر منصرف پر تنوین نہیں آ سکتی۔

فائدہ (۱): اسم غیر منصرف پر اگر الف لام آ جائے یا اسم غیر منصرف کو بعد والے

کلمہ کی طرف مضاف کر دیا جائے تو اس صورت میں غیر منصرف پر کسرہ کا لانا جائز ہوگا البتہ تنوین کسی

صورت میں نہیں آ سکتی۔ جیسے: مَرَزَتْ بِالْأَحْمَدِ ، مَرَزَتْ بِمَسَاجِدِكُمْ

فائدہ (۲): صرف سے مراد تنوین ہے جن اسباب کی وجہ سے اسم پر تنوین نہیں

آتی ان کو اسی وجہ سے منع صرف یا الممنوع من الصرف کہا جاتا ہے۔

اجتماع اسباب منع صرف کے اعتبار سے غیر منصرف کی تقسیم:

اسم معرب غیر منصرف ہونے میں دو سببوں کا محتاج ہوتا ہے جیسا کہ تعریف سے واضح ہو چکا ہے۔ البتہ یہ بات بھی جان لینا ضروری ہے کہ کون کون سے دو سبب جمع ہو سکتے ہیں اور کون کون سے سبب جمع نہیں ہو سکتے، اس اعتبار سے غیر منصرف کے اسباب کو تین گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

(۱) وہ اسباب منع صرف جن میں علیت کا پایا جانا شرط ہے۔

جیسے: عدل تقدیری، الف نون زائدتان، عجمہ، ترکیب، وزن فعل، تانیث
مثالیں: زُفْرٌ، عَمْرَانٌ، اِسْمَاعِیلُ، مَعْدِیْ کَرُبٌ، یَزِیْدٌ، فَاطِمَةُ

(۲) وہ اسباب منع صرف جن میں وصف کا پایا جانا شرط ہے۔

جیسے: عدل تحقیقی، وزن فعل، الف نون زائدتان
مثالیں: اُخْرٌ، اَسْوَدٌ، سُکْرَانٌ

(۳) وہ اسباب منع صرف جو کسی دوسرے سبب کے محتاج نہیں ہوتے۔

جیسے: اسم الف مقصورہ، الف ممدودہ، جمع منتہی الجموع
مثالیں: حُبْلٰی، حَمْرَاءُ، مَسَاجِدُ

ضروری بات :

- ☆ معرفہ سے مراد فقط علم ہے دیگر اسم معرفہ منع صرف کا سبب نہیں ہیں۔
- ☆ الف مقصورہ جو تانیث پر دلالت کرے وہی منع صرف کا سبب ہو سکتا ہے۔ اور اگر الف مقصورہ تانیث پر دلالت نہ کرے تو وہ منع صرف کا سبب نہیں ہوگا۔
- ☆ موسیٰ، عیسیٰ: علیت اور عجمہ ہونے کی بناء پر غیر منصرف ہیں۔
- ☆ عدل اور وزن فعل جمع نہیں ہو سکتے۔
- ☆ علم اور وصف ایک کلمہ میں جمع نہیں ہو سکتے کہ علم معین ذات پر دلالت کرتا ہے۔ جبکہ وصف مبہم ذات پر دلالت کرتا ہے۔

فصل سوم در حروف غیر عاملہ و آں شانزدہ قسم است اول حروف تنبیہ و آں سہ است آلا و اما و ہا

تیسری فصل: حروف غیر عاملہ کے بیان میں اور ان کی سولہ قسمیں ہیں۔
اول: حروف تنبیہ اور وہ تین ہیں الا، اما اور ہا،

﴿حروف غیر عاملہ کی بحث﴾

حروف تنبیہ :

تنبیہ سے مراد ہے خبردار کرنا، ہوشیار کرنا جب کسی کلام کی طرف سامع کی توجہ دلانا اور اسے متنبہ کرنا مقصود ہو تو اس کلام کے شروع میں حرف تنبیہ لایا جاتا ہے۔ یہ تین حروف ہیں:

(۱) **الا**: یہ کلام کے آغاز میں آتا ہے اور مابعد کلام کی تحقیق اور ابتداء سے ہی اس کے مفہوم کی طرف متنبہ کرتا ہے۔ جیسے: **الَا اِنَّ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔ اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ**

(۲) **اَما**: کلام کے آغاز میں آتا ہے اور بعد والے کلام کی طرف ابتداء سے ہی متنبہ کرتا ہے۔ جیسے: **اَما وَالَّذِي اَضْحَكَ وَاَبْكٰى وَالَّذِي**

اَمَاتَ وَاَخٰى الَّذِي اَمَرَهُ بِالْاَمْرِ
(۳) **ہا**: یہ تنبیہ پر دلالت کرتی ہے کبھی اسم اشارہ کے شروع میں آتی ہے جیسے
ہذا مولاء اور کبھی حرف نداء کے بعد ای کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔

جیسے: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ، يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنِّتَةُ**
فائدہ (الف): آلا اور اما جملوں پر داخل ہوتے ہیں جبکہ ہا مفردات پر دلالت کرتا ہے جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(ب) کبھی ہا اور اسم اشارہ کے درمیان کوئی فاصلہ بھی آ جاتا ہے۔

جیسے: **هٰا اَنْتُمْ اَوْلَاءٌ تُجِبُّوْنَہُمْ۔ هٰکذا**

(ج) آلا اور اما ہمیشہ کلام کے شروع میں آتے ہیں اسی لئے ان کو أداة

افتتاح بھی کہا جاتا ہے۔

دوم حروف ایجاب و آل شش ست نَعْمَ وَبَلَىٰ وَ أَجَلٌ وَ اِیٰ وَ جَبْرٌ وَ اِنٌ

دوم: حروف ایجاب اور وہ چھ ہیں نَعْمَ بَلَىٰ أَجَلٌ اِیٰ جَبْرٌ وَ اِنٌ

حروف ایجاب: وہ حروف جن میں تصدیق کے معنی ہوں اور یہ حروف امر مستکلم (وہ چیز جس کے بارے میں سوال کیا گیا ہو) کے تحقق پر دلالت کرتے ہیں وہ امر مستکلم چاہے مثبت ہو چاہے منفی، اس سے یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ایجاب سے مراد وہ ایجاب نہیں جو نفی کے مقابل ہوتا ہے، مندرجہ ذیل چھ حروف ایجاب کیلئے آتے ہیں:

(۱) **نَعْمَ:** متکلم کے کلام کی تصدیق کے لئے آتا ہے اور اپنے مابعد جملہ محذوفہ پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے: متکلم کہے: **أَتَدْرُسُ السَّبْقُ** تو مخاطب جواب میں نَعْمَ کہے نَعْمَ کے بعد جملہ محذوف ہے اصل مفہوم یوں ہے: **نَعْمَ أَتَدْرُسُ السَّبْقُ**

(۲) **بَلَىٰ:** یہ سوال میں موجود نفی کے جواب کے ساتھ خاص ہے یعنی سوال میں جرنفی موجود ہوتی ہے اس کو ختم کر کے مثبت بناتا ہے۔ جیسے: متکلم کہے **مَا قَامَ زَيْدٌ** تو جواب میں کہا جائے **بَلَىٰ** یعنی **قَامَ**، اللہ نے فرمایا: **أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ** تو جواب دیا گیا **بَلَىٰ** یعنی **أَنْتَ رَبُّنَا حَقًّا** (۳) **أَجَلٌ:** یہ نعم کی طرح متکلم کے کلام کی تصدیق کے لئے آتا ہے۔

(۴) **اِیٰ:** قسم سے پہلے واقع ہوتا ہے اور اس قسم کی تاکید کرتا ہے جو بعد میں مذکور ہوتی ہے، ای دراصل استفہام کے بعد مذکور جملہ کے اثبات پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے: متکلم کہے: **هَلْ قَامَ زَيْدٌ** تو جواب دیا جائے: **اِیٰ وَاللَّهِ** (بعض کے نزدیک ای کلام سابق کی پختگی کے لئے آتا ہے جیسے: متکلم کہے **لَا تُضْرِبُنِي** تو جواب دیا جائے **اِیٰ وَاللَّهِ لَا أُضْرِبُكَ**)

(۵) **جَبْرٌ:** خبر کی تصدیق کے لئے استعمال ہوتا ہے وہ خبر چاہے مثبت ہو چاہے منفی ہو۔ جیسے: متکلم کہے **قَدْ ذَهَبَ خَالِدٌ** تو مخاطب جواب میں کہے **جَبْرٌ** (ہاں) متکلم کہے **لَمْ يَجِبِ زَيْدٌ** تو مخاطب جواب میں کہے **جَبْرٌ** (ہاں) **جَبْرٌ** صرف جواب کے طور پر قسم سے پہلے بھی استعمال ہوتا ہے:

جیسے: **جَبْرٌ لَا فَعَلْنَا أَيْ نَعْمَ وَاللَّهِ لَا فَعَلْنَا**
(۶) **اِنٌ:** یہ بھی خبر کی تصدیق کے لئے آتا ہے خبر چاہے منفی ہو چاہے مثبت۔ جیسے: **قَدْ ذَهَبَ خَالِدٌ** کے جواب میں کہا جائے **اِنٌ** (ہنک، ہاں) **فائدہ:** اجل، جبر اور ان تینوں نعم کا معنی دیتے ہیں اور خبر کی تصدیق کیلئے استعمال ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یہ حروف استفہام کے بعد نہیں آتے۔

سوم حروف تفسیر و آں دو است آی و آن کقولہ تعالیٰ نَادِیْنَاہُ اَنْ یَّا اِبْرٰہِیْمُ
چہارم حروف مصدریہ و آں سہ است ماوآن وَاَنْ وَاَنْ در فعل روند تا فعل بمعنی مصدر باشد

سوم: حروف تفسیر وہ دو ہیں ای اور ان جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَنَادِیْنَاہُ اَنْ یَّا اِبْرٰہِیْمُ
چہارم حروف مصدریہ اور وہ تین ہیں جیسے مَا، اَنْ اور اَنْ فعل پر داخل ہوتے ہیں
اور فعل کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں۔

حرف تفسیر :

یہ حروف جیسا کہ ان کے نام سے ہی معلوم ہو رہا ہے اپنے ماقبل کلام کی تفسیر کرتے ہیں یہ دو حرف ہیں:
(۱) **آی:** یہ صرف مبہم شیء کی تفسیر کرتا ہے وہ مبہم چاہے اسم ہو، فعل ہو، مفرد ہو، یا جملہ ہو۔
جیسے **وَاسْئَلِ الْقَرْیَةَ اٰی اَہْلِ الْقَرْیَةِ ، رَاٰتْ لَیْنًا اٰی اَسَدًا**
یہ مفرد کی مثالیں ہیں قریہ اور لیثا دونوں میں ابہام تھا آی نے اہل
القریہ اور اسدا کے ذریعے تفسیر کر دی اور قَطَعَ رِزْقَہُ اٰی مَاتْ۔ قطع رزقہ جملہ مبہم
ہے ای نے مات کے ذریعے اس کی تفسیر کر دی۔

(۲) **اَنْ:** یہ حرف جملہ کی تفسیر کرتا ہے اور دو جملوں کے بیچ میں واقع ہوتا ہے۔

جیسے **وَنَادِیْنَاہُ اَنْ یَّا اِبْرٰہِیْمُ**
اور **فَاَوْحٰیْنَا اِلَیْہِ اَنْ اصْنَعِ الْفُلْکَ بِاَعْیُنِنَا**

حروف مصدریہ :

وہ حروف جو اپنے مابعد فعل یا جملہ کو مصدر کی تاویل میں کر دیتے ہیں ان کو موصولات حرفیہ بھی
کہتے ہیں یہ مندرجہ ذیل تین حرف ہیں:

(۱) **ما:** فعل پر داخل ہوتا ہے اور اسے مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے۔

جیسے **وَصَاقَتْ عَلَیْہِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ اٰی بَرُحِبْہَا**
(۲) **اَنْ:** فعل پر داخل ہوتا ہے اور اس کو مصدر کی تاویل میں کرتا ہے۔

جیسے **فَمَا جَوَابٌ قَوْمِہِ اِلَّا اَنْ قَالُوْا اٰی قَوْلِہُمْ**
(۳) **اَنْ:** یہ حرف مصدر جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور اس کو مفرد (مصدر) کی

تاویل میں کر دیتا ہے۔ جیسے: **اَعْجَبْنِیْ اَنْکَ قَائِمٌ اٰی قِیَامُکَ**

پنجم حروف تخصیض وَاں چہارست اَلَا وَهَلَا وَلَوْلَا وَلَوْمَا ششم حرف توقع وَاں قَدْ
است برائے تحقیق در ماضی و برائے تقریب ماضی بحال و در مضارع برائے تقلیل۔

پنجم: حروف تخصیض اور وہ چار ہیں اَلَا هَلَا لَوْلَا اَوَّلُ مَا۔ ششم حرف توقع اور وہ قد ہے ماضی میں
تحقیق کیلئے آتا ہے اور ماضی کو حال کے قریب کرنے کیلئے آتا ہے اور مضارع میں تقلیل کیلئے آتا ہے۔

حروف تخصیض :

وہ حروف جو مخاطب کو کسی عمل پر ترغیب و تحریص دلانے کے لئے استعمال ہوتے ہیں حروف
تخصیض چار ہیں: اَلَا، هَلَا، لَوْلَا، لَوْمَا۔

ان حروف کا مدخول اگر فعل مضارع ہو تو یہ ترغیب کیلئے ہوں گے: جیسے: هَلَا تَتُوبُ
قَبْلَ الْمَوْتِ یعنی تَبَّ قَبْلَ الْمَوْتِ اَلَا تُصَلِّ لَعْنَى صَلِّ لَوْمَا تَأْتِينَا
یعنی اِيتِنَا

اور اگر ان حروف کا مدخول فعل ماضی ہو تو پھر یہ حروف ملامت و ملامت کے لئے ہوں گے۔

جیسے: فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا لِلهِةٍ هَلَا ضَرَبْتَ
حروف توقع : وہ حرف جو مابعدشیء کی توقع پر دلالت کرتے ہیں۔

حرف توقع فقط ایک حرف ہے یعنی قَدْ، یہ حرف مختلف معانی کیلئے استعمال ہوتا ہے، فعل ماضی
اور فعل مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے تفصیل درج ذیل ہے:

☆ قَدْ فعل ماضی پر داخل ہو تو دو معنی کے لئے آتا ہے:

(۱) تقریب کے لئے یعنی قَدْ فعل ماضی کو حال کے قریب کر دیتا ہے۔

جیسے قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ، قَدْ رَكِبَ الْأَمِيرُ

(۲) تحقیق کیلئے۔ جیسے قَدْ سَمِعَ اللَّهُ

☆ قَدْ فعل مضارع پر داخل ہو تو تین معنی کے لئے آتا ہے:

(۱) تحقیق کیلئے: جیسے قَدْ تَعْلَمُ الْمُعْرِقُونَ

(۲) تقلیل کے لئے: جیسے اِنَّ الْكُذُوبَ قَدْ يَضُدُّ

(۳) تکثیر کیلئے جیسے قَدْ نَزَى تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ

فائدہ: کبھی قَدْ اور فعل کے درمیان قسم کے ذریعے فصل کر دیا جاتا ہے۔ جیسے: قَدْ وَاللَّهِ أَحْسَنُ

ہفتم حروف استفہام وآں سے است ما و همزہ و هل

ہفتم: حروف استفہام اور وہ تین ہیں ما اور همزہ اور هل۔

حروف استفہام :

حروف استفہام سے مراد وہ حروف ہیں جن کے ذریعے مخاطب سے کسی شے کے متعلق دریافت کیا جائے، استفہام کے لئے دو حرف استعمال ہوتے ہیں:

هل: جملہ فعلیہ پر اکثر اور جملہ اسمیہ پر کم داخل ہوتا ہے۔ جیسے: **هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ**

همزہ: یہ جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے: **أَزِيدُ قَائِمٌ وَأَقَامَ زَيْدٌ**

ضروری بات :

ما کو اگرچہ صاحب نحو میر نے حروف غیر عاملہ میں ذکر کیا ہے لیکن ما استفہامیہ بہر حال اسم ہوتا ہے حرف نہیں۔

کلمات استفہامیہ کے مختلف معانی:

- ☆ کلمہ استفہام کبھی فقط سوال کے لئے ہوتا ہے۔ جیسے **أَزِيدُ فِي الدَّارِ أَمْ نَعْمَرُو**
- ☆ کلمہ استفہام مخاطب کے ذہن میں کلام کے مفہوم کو پختہ کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے اس وقت جب مخاطب اس مفہوم سے پہلے ہی آگاہ ہو۔
جیسے: **أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ**
- ☆ کلمہ استفہام اظہار تعجب کے لئے آتا ہے۔ جیسے: **مَا لِي لَا أَرَى الْهَيْدُ**
- ☆ کلمہ استفہام وعید کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
جیسے: **يُرَادُ بَرَكْتِي وَأَلَيْكُمْ كَمَا جَاءَ**
- ☆ کلمہ استفہام انکار کے لئے آتا ہے۔ جیسے: **أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ**
- ☆ کلمہ استفہام تحقیر کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے: **مَنْ هَذَا جَبَّحْتُ مَخَاطِبَ كَوْتَقِيرَ كَبْرًا مَقْصُودًا**
- فائدہ:** مَنْ حرف نہیں ہے بلکہ اسم ہے محض فائدہ کے لئے مثال دی گئی ہے۔

ہشتم حرف روع وَاں کلاست بمعنی بازگردانیدن و بمعنی ہائیز آمدہ ست چوں گلا
سَوْفَ تَعْلَمُونَ۔ نهم تنوین وَاں پنج است تمکن چوں زید و تنگیر چوں صہ ای
اُسْكُتْ سَكُوتًا مَافِي وَقْتًا مَافِي وَغَيْرِ تَنوِينِ فَمَعْنَاهُ اُسْكُتْ
السُّكُوتُ الْاَنَ وَعَوْضُ چوں يَوْمَئِذٍ وَمَقَابِلُهُ چوں مُسَلِّمَاتٍ وَتَرْنَمُ کہ
در آخرا بیات باشد شعر اَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابِنِ وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَبْتَ
لَقَدْ اَصَابِنِ وَتَنوِينِ تَرْنَمِ دَرِ اسْمِ فَعْلٍ وَحَرْفِ رُوْدَا مَا چہار اولین خاص است باسم۔

ہشتم حرف روع: اور وہ کلا ہے جو بمعنی باز رکھنے کے آتا ہے اور بمعنی حقا کے بھی آتا ہے جیسے
کلا سوف تعلمون۔ نووین تنوین اور اسکی پانچ قسمیں ہیں تمکن جیسے زید، تنگیر جیسے صہ ای
اسکت سکوتامافی وقت ما بہر حال صہ بغیر تنوین کے اسکا معنی ہے اسکت
السکوت الان اور عوض جیسے یومئذ، مقابلہ جیسے مسلمات اور ترنم جو کہ اشعار کے آخر میں
آتی ہے جیسے اقلی اللوم عاذل والعتابن وقولی ان اصبت لقد اصابن
اور تنوین ترنم اسم فعل اور حرف سب پر داخل ہوتی ہے بہر حال پہلی چار اسم کیساتھ خاص ہیں۔

حروف ادع: وہ حروف جو کسی ناپسندیدہ چیز سے روکنے کے ساتھ جزو توبخ کے لئے آتے
ہوں۔ جیسے گلا جب مخاطب کو کلام کرنے سے روکا جائے اور یوں کہا جائے گلا یعنی لا یتکلم
بہذا: اور جیسے وَا مَا اِذَا مَا اِبْتَلَهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَيَقُولُ رَبِّي اِهَانَنُ گلا
کبھی گلا حقا کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے جیسے: گلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ گلا سَوْفَ تَعْلَمُونَ
(ہرگز نہیں) (یقیناً) تم عنقریب جان لو گے پھر ہرگز نہیں (یقیناً) عنقریب تم جان لو گے)

تنوین:

تنوین سے مراد وہ لون ساکن ہے جو کلمہ کی آخری حرکت کے تابع ہوتا ہے۔

جیسے: زَيْدًا (زَيْدُنْ)

اقسام تنوین کی مختصر وضاحت

تنوین ممکن یا تنوین صرف: وہ تنوین جو اسماء معربہ منصرفہ کے ساتھ لاق ہوتی ہے۔
جیسے: الْاِيْمَانُ سَلَاخٌ اَوْ قِرَاةٌ كِتَابًا، سَلَاخٌ اَوْ كِتَابًا کے آخر میں تنوین ممکن ہے۔

تنوین تنکیر: وہ تنوین جو اسماء مبیہ کے آخر میں نکرہ اور معرفہ میں فرق کرنے کیلئے لاحق ہوتی ہے

جیسے: ضبہ اور سیبویہ تنوین کے ساتھ نکرہ ہے بغیر تنوین کے معرفہ ہوگا۔

فائدہ: ضبہ کا پورا مفہوم ہے اُسکُتْ سُکُوتًا مَا فِي وَقْتِ مَا (تو کسی وقت

چپ رہا کر) اگر ضبہ بغیر تنوین کے ہو تو اس کا مفہوم ہوگا "اُسکُتْ السُّكُوتِ الْاُنْ"

(تو اس وقت چپ رہ) اسی طرح اگر سیبویہ تنوین کے ساتھ ہو تو اس نام کا کوئی بھی شخص مراد ہو سکتا ہے

جبکہ سیبویہ اگر بغیر تنوین کے ہو تو اس سے مراد علم نحو کے مشہور و معروف امام ہوں گے۔

تنوین عوض: وہ تنوین جو اسم مضاف کے آخر میں مضاف الیہ کے عوض میں لاحق ہو۔

تنوین عوض کی دو صورتیں ہیں:

(۱) یہ تنوین مفرد محذوف کے عوض اسم کے ساتھ لاحق ہوتی ہے اور یہ اسم بھی عام طور پر

کل یا بعض ہوتے ہیں۔ جیسے: کُلُّ مَرْزُوقٍ اَصْلُ عِبَارَتِ كُلِّ مَخْلُوقٍ مَرْزُوقٍ ہے

بَعْضٌ مَا جُوْرٌ اَصْلُ عِبَارَتِ بَعْضِ النَّاسِ مَا جُوْرٌ ہے۔

(۲) یہ تنوین جملہ محذوف کے عوض اسم کے آخر میں لاحق ہوتی ہے اور یہ اسم بھی عام طور پر

اِذْ ہوتا ہے۔ جیسے: سورہ روم میں ہے يَوْمَئِذٍ يُفْرَخُ الْمُؤْمِنُونَ اَصْلُ عِبَارَتِ يَوْمَ اِذْ

غُلِبَتِ الرُّومُ يُفْرَخُ الْمُؤْمِنُونَ ہے، وَاَنْتُمْ حِينِيْذٍ تَنْظُرُوْنَ اَصْلُ عِبَارَتِ وَاَنْتُمْ

حِيْنَ اِذْ بَلَغَتِ الرُّوْحُ الْخَلْقُوْمَ تَنْظُرُوْنَ ہے

پہلی مثال میں غُلِبَتِ الرُّومُ کا جملہ اور دوسری مثال میں بَلَغَتِ الرُّوْحُ الْخَلْقُوْمَ

کا جملہ حذف ہے جن کے عوض میں تنوین آئی ہے۔

فائدہ: کبھی اسم منقوص کے آخر میں کسی حرف محذوف کے بدلے میں بھی تنوین عوض

آتی ہے جیسے: جَوَارٍ اَصْلُ فِي جَوَارِيٍّ ہے، غَوَاشٍ اَصْلُ فِي غَوَاشِيٍّ ہے

تنوین مقابلہ: وہ تنوین جو جمع مونث سالم کے آخر میں نون جمع مذکر سالم کے

مقابلہ میں آتی ہے۔ جیسے: مُسْلِمَاتٌ

تنوین ضرورت :

وہ تنوین جو منادی مثنیٰ کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔

جیسے: سَلَامُ اللّٰهِ يَامَطْرُ عَلَيْنَهَا

وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطْرُ السَّلَامِ

وہ تنوین جو غیر منصرف کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔

تنوین زیادہ

یا مناسبت:

جیسے: سَلَابِلًا وَأَغْلَالًا قِرَاءَةُ نَافِعِ كَالْمَطَابِقِ

وہ تنوین جو بعض اوقات اسماء مبینہ کے ساتھ معنی تکثیر کیلئے آتی ہے

تنوین تکثیر یا ہمزه:

جیسے: هُوَ لَا يَوْمُكَ اِذَا هُوَ لَا تَوْنِ كَالْمَطَابِقِ

وہ تنوین جو موزون کے ساتھ لاحق ہوتی ہے۔

تنوین حکایہ:

جیسے: مَضْرَابٌ عَلِيٌّ وَزَنْ مِفْعَالٌ

وہ تنوین جو تحسین کلام کیلئے مصروں کے آخر میں استعمال ہوتی ہے۔

تنوین ترنم:

جیسے: اَقْلَبِي اللُّوْمَ عَاذِلٌ وَالْعَتَابِيْنَ

وَقَوْلِي اِنْ اَصْبَبْتُ لَقَدْ اَصَابِيْنَ

وہ تنوین جو اشعار کے آخر میں تحسین کلام کے طور پر قوافی کیلئے

تنوین غلو یا عالی:

استعمال ہوتی ہے۔

جیسے: قَاتِمُ الْأَعْنَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِيْنَ

فائدہ: تنوین کی ابتدائی آٹھ اقسام اسم کے ساتھ خاص ہیں جبکہ آخری دو اسم، فعل اور حرف سب

کے ساتھ لاحق ہوتی ہیں۔

وہم نون تاکید در آخر فعل مضارع ثقیلہ و خفیفہ چون اضربنن و اضربن۔۔
یا زدہم حروف زیادت و آں ہشت حرف ست ان و ما و ان و لا و من
و کاف و با و لام چہار آخر در حروف جریاد کردہ شد۔

دسویں نون تاکید یہ فعل مضارع کے آخر میں نون ثقیلہ و خفیفہ کے طور پر آتی ہے جیسے: اضربن
اور اضربن۔ گیارہویں حروف زیادت اور وہ آٹھ حروف ہیں: ان۔ ما، ان، لا، من،
کاف، با، لام، آخری چار حروف جریادہ میں یاد کئے جا چکے ہیں۔

نون تاکید : نون تاکید فعل کی تاکید کیلئے ہوتا ہے اور فعل مضارع، فعل امر اور فعل نہیں تینوں
کے ساتھ لاحق ہوتا ہے علاوہ ازیں: نون تاکید دو طرح سے استعمال ہوتا ہے ایک مشدود جس کو نون تاکید
ثقیلہ کہا جاتا ہے اور دوسرا مخفف جس کو نون تاکید خفیفہ کہا جاتا ہے۔ جیسے: لِيَضْرِبَنَّ،
لِيَضْرِبَنَّ، اَضْرِبَنَّ، اَضْرِبَنَّ، لَاتَضْرِبَنَّ، لَاتَضْرِبَنَّ
☆ نون خفیفہ اصل ہے جبکہ نون ثقیلہ اس کی فرع ہے۔
☆ نون ثقیلہ کے ذریعے زیادہ تاکید حاصل ہوتی ہے جبکہ خفیفہ کے ذریعے اس سے کم۔
☆ اِنَّ، اَنَّ، لام ابتداء اور قد بھی تاکید کے لئے آتے ہیں۔

حروف زیادہ : یہ وہ حروف ہیں جو کلمہ کی تحسین، تزیین، وزن کو قائم رکھنے اور جمع کے لئے
استعمال ہوتے ہیں ان کے ساتھ کلمہ کے معنی میں اضافہ ہوتا ہے لیکن ان کو کلمہ سے اگر جدا کر دیا جائے تو
معنی میں کوئی فرق نہیں آتا اور یہ بھی یاد رہے کہ ان حروف کے زائد ہونے سے مراد یہ ہے کہ بعض
اوقات یہ حروف زائد ہوتے ہیں نہ کہ ہمیشہ زائد ہوتے ہیں۔ حروف زائدہ مندرجہ ذیل آٹھ ہیں:
ان، ان، ما، لا، من، با، لام، کاف

فائدہ: حروف زائدہ کوئی بے فائدہ حروف نہیں ہے بلکہ ان کے بہت سے فوائد ہیں مثال کے طور پر

- فوائد لفظیہ :** (۱) کلام کی تحسین اور لفظ کی تزیین کا فائدہ
(۲) اشعار کے قافیے اور وزن قائم رکھنے کا فائدہ
(۳) جمع کی تحسین کا فائدہ
فوائد معنویہ : (۱) کلام کی تاکید کا فائدہ
(۲) کلام کی بلاغت کا فائدہ

دوازدهم حروف شرط و آل دو است أما و لولا براے تفسیر و قادر جوابش لازم باشد
 كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ
 وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَيَنَادُونَ فِي الْجَنَّةِ - ولو براے اتقائے ثانی بسبب اتقائے اول
 چوں لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا - سیزدہم لولا و او موضوع است
 براے اتقائے ثانی بسبب وجود اول چوں لولا علی لہلک عمر

بارہواں حروف شرط ہے اور وہ دو ہیں اما اور لو، اما تفسیر کے واسطے اور اس کے جواب میں فاء کا لانا
 لازمی ہے، جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے فمنہم شقی وسعید فاما الذین شقوا ففی
 النار واما الذین سعدوا ففی الجنة - اور لو دوسرے کی نفی کے واسطے ہوتا ہے اس کا سبب
 پہلے کی نفی ہے جیسے لو کان فیہما الہة الا اللہ لفسدتا - تیرہواں لولا یہ وضع کیا گیا
 ہے دوسرے کی نفی کیلئے پہلے کے موجود ہونے کے سبب: جیسے لولا علی لہلک عمر -

حروف شرط :

یہ دو حروف ہیں جن کے ذریعے معنی شرط حاصل ہوتے ہیں تفصیل یہ ہے:

لَوْ: دو جملوں پر داخل ہوتا ہے اور دونوں کے منطقی ہونے پر دلالت کرتا ہے اس کی
 خاص بات یہ ہے کہ اس کا دخول فعل ماضی کے معنی پر مشتمل ہوگا چاہے وہ فعل مضارع ہو۔

جیسے: لَوْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ

لَوْ کے مابعد دونوں جملوں کے منطقی ہونے کی صورت یہ ہوگی کہ دوسرا جملہ منطقی ہوتا ہے پہلے
 کے منطقی ہونے کی وجہ سے۔ جیسے: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

أَمَّا: اپنے ماقبل مجمل کلام کی تفصیل بیان کرتا ہے اور اس کے جواب میں ایک اور اما کا
 آنا ضروری ہے۔ جیسے: وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَيَنَادُونَ فِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنَادُونَ
لَوْلَا: یہ حرف لو شرطیہ اور لانا فیہ سے مرکب ہے دو جملوں پر داخل ہوتا ہے پہلے کے موجود
 ہونے کی بنا پر ثانی کی نفی کرتا ہے۔

جیسے: لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عُمَرُ یعنی علی کا موجود ہونا عمر کی ہلاکت کی نفی پر دلالت کرتا
 ہے اور جیسے: لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ لَهْلَكَ النَّاسُ

چهاردہم لام مفتوح برائے تاکید چون لَزِيدًا فَضِيلٌ مِنْ عَمْرٍو پانزدہم ما بمعنی
 مادام چون اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ۔ شانزدہم حروف عطف وَاوْ وَاوْ وَاوْ است
 وَاوْ وَاوْ وَاوْ وَحَتَّى وَاَمَّا وَاوْ وَاوْ وَاوْ وَاوْ وَلٰكِنْ

چودھواں لام مفتوحہ تاکید کے واسطے ہوتا ہے۔ جیسے لَزِيدًا فَضِيلٌ مِنْ عَمْرٍو۔ پندرہواں ما
 بمعنی مادام جیسے اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ۔ سولہواں حروف عطف اور وہ دس ہیں۔
 وَاوْ۔ فَا۔ ثَم۔ حَتَّى۔ اَمَّا۔ اَوْ۔ اِم۔ لَّا۔ بَل۔ لٰكِنْ

لام مفتوحہ : یہ لام مفتوح ہوتا ہے اور تاکید کے لئے آتا ہے۔

جیسے: لَزِيدًا فَضِيلٌ مِنْ عَمْرٍو

لام کی اقسام: لام کی درج ذیل اقسام ہیں ان میں کچھ عامل اور کچھ غیر عامل ہیں:

لام امر :	جیسے	لِيَضْرِبَ
لام جارہ :	جیسے	الْحَمْدُ لِلّٰهِ
لام جواب :	جیسے	لَوْلَا الَّذِيْنَ لَهْلَكَ النَّاسُ
لام ابتداء :	جیسے	لِيَرْهَمَ خَلَالَ خَيْرٍ مِّنْ اَلْفِ دِرْهَمٍ حَرَامٍ
لام موطنہ :	جیسے	لِيَنْ قُمْتَ بِوَاجِبَاتِكَ لَا كَرْمَتِكَ
		یہ لام حرف شرط پر داخل ہوتا ہے
لام بعد :	جیسے	ذٰلِكَ ، تِلْكَ۔ یہ اسم اشارہ کے ساتھ لاحق ہوتا ہے۔

حرف ما بمعنی مادام :

یہ ما مصدریہ ہے اور ما مصدریہ دو قسم پر ہے۔ غیر زمانیہ جس کا تذکرہ ہو چکا اس کو ما مصدریہ کہا
 جاتا ہے کیوں کہ وہ ما بعد کو مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے اور دوسرا زمانیہ ہے جو کہ مادام کے معنی پر مشتمل

ہوتا ہے۔ جیسے: اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاَمِيْرُ اَيْ اَقْوَمُ مَا اَدَامَ جَلَسَ الْاَمِيْرُ

حروف عاطفہ : حروف عاطفہ سے مراد وہ حروف ہیں جو دو مفردوں یا دو جملوں کے درمیان
 آتے ہیں جبکہ دونوں مفردوں اور جملوں کا عامل ایک ہی ہوتا ہے یہ دس حروف ہیں جن کا تفصیلی ذکر
 توابع کی بحث میں ہو چکا ہے۔

تتمہ: حروف عرض بھی اُن حروف میں شامل ہیں جو غیر عامل ہیں اور یہ تین حروف ہیں:

اَلَا ، اَمَّا ، لَوْ جیسے اَلَا تَرُوْرُنَا فَنَانِسُ بَك۔ اَمَّا تُضَيِّفُنَا فَتَلْقَى فَيُنَا
 خَيْرًا۔ لَوْ تَقِيْمُ بَيْنِنَا فَتُصِيْبُ خَيْرًا

چوں بحث مستثنیٰ در کتاب نحو میر نبود برائے فائدہ طلاب افزوده شد بدانکہ مستثنیٰ لفظیست کہ مذکور باشد بعد الا و اخوات آں یعنی غَیْر و سِوَى و سِوَاء و حَاشَا و خَلَا و عَدَا و مَا خَلَا و مَا عَدَا و لَیْسَ و لَا یَكُونُ تا ظاہر گردد کہ منسوب نیست بسوئے مستثنیٰ آنچہ نسبت کردہ شدہ است بسوئے ما قبل وی و آں بر دو قسم است متصل و منقطع متصل آنست کہ خارج کردہ شود از متعدد بلفظ الا و اخوات وی مثل جَانِنِی الْقَوْمِ الْاَ زَیْدِ ا پس زید کہ در قوم داخل بود از حکم مجی خارج کردہ شد و منقطع آں باشد کہ مذکور بعد الا و اخوات وی و خارج کردہ نشود از متعدد بسبب آنکہ مستثنیٰ داخل نباشد در مستثنیٰ منہ مثل جَانِنِی الْقَوْمِ الْاَ حَمَارَا کہ حمار در قوم داخل نبود

جبکہ بحث مستثنیٰ کی نحو میر کی کتاب میں نہیں تھی، طلباء کرام کے فائدہ کے واسطے زیادہ کی گئی جان تو کہ مستثنیٰ وہ لفظ ہے جس کو الا یا اس کے اخوات کے بعد ذکر کیا گیا ہو اخوات غیر، سوی، سواء، حاشا، خلا، عدا، ما خلا، ما عدا، لیس، لایکون ہیں تا کہ ظاہر ہو جائے کہ مستثنیٰ کی طرف منسوب نہیں ہے وہ جو نسبت کی گئی ہے ما قبل کی طرف، اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور منقطع۔ متصل وہ ہے کہ جس کو متعدد سے لفظ الا یا اس کے اخوات کے ذریعے نکالا گیا ہو جیسے جاننی القوم الا زید ا پس زید جو کہ قوم میں داخل تھا حکم مجبی سے خارج کیا گیا ہے اور منقطع وہ ہے کہ جو لفظ الا یا اس کے اخوات کے بعد مذکور ہو اور اس کو متعدد سے نہ نکالا گیا ہو اس وجہ سے کہ وہ مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہیں ہے جیسے جاننی القوم الا حمارا کہ حمار قوم میں داخل نہیں ہے۔

﴿مستثنیٰ کا بیان﴾

کلام عرب میں مستثنیٰ کا استعمال کثرت کے ساتھ ہوتا ہے اس اعتبار سے یہ بہت اہم بحث ہے مذکورہ بحث میں مستثنیٰ کی تعریف، اقسام اور اعراب کے علاوہ دیگر اصطلاحات کا بیان ہوگا۔
مستثنیٰ: وہ اسم جس کو الا یا کسی دوسرے کلمہ استثناء کے ذریعے مستثنیٰ منہ کے حکم سے خارج کیا جائے۔

مستثنیٰ منہ: وہ اسم جس کے حکم سے الا یا کسی دوسرے کلمہ استثناء کے ذریعے مستثنیٰ کو خارج کیا جائے۔

استثناء : کلمات استثناء میں سے کسی ایک کے ذریعے مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ کے حکم سے خارج کرنا۔ جیسے: جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
 مذکورہ مثال میں جاء عامل ہے، قوم مستثنیٰ منہ، زید ا مستثنیٰ جبکہ الاحرف استثناء ہے۔

کلمات استثناء کی تفصیل:

- وہ کلمات استثناء جو بالاتفاق حرف ہیں۔
 - جیسے: إِلَّا کلمات استثناء میں حرف فقط ایک ہی ہے
 - وہ کلمات استثناء جو بالاتفاق فعل ہیں۔
 - جیسے: لَيْسَ، لَا يَكُونُ، مَا خَلَا اور مَا عَدَا
 - وہ کلمات استثناء جو بالاتفاق اسم ہیں۔
 - جیسے: غَيْرَ، سِوَى، سِوَاءَ
 - وہ کلمات استثناء جن کے متعلق نحو یوں کی آراء مختلف ہیں۔
 - جیسے: خَلَا، عَدَا اور حَاشَا
- بعض علماء نحو کے نزدیک عدا اور خلا حرف اور حاشا فعل ہیں جب کہ اکثر کے نزدیک عدا، خلا فعل اور حاشا حرف ہے۔

کلام کی اقسام:

کلام کی درج ذیل دو قسمیں ہیں:

- **کلام موجب :** وہ کلام جس میں نفی، نہی یا استفہام موجود نہ ہو۔
- جیسے: جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
- **کلام غیر موجب:** وہ کلام جس میں نفی، نہی یا استفہام موجود ہو۔
- جیسے: مَا جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
- **کلام تام:** وہ کلام جس میں مستثنیٰ منہ مذکور ہو۔
- جیسے: جَاءَ الْجَيْشُ إِلَّا الْأَمِيرَ
- **کلام غیر تام:** وہ کلام جس میں مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔
- جیسے: مَا جَاءَ إِلَّا عَلِيٌّ

مستثنیٰ کی اقسام:

مستثنیٰ متصل:

وہ مستثنیٰ جو کلمہ استثناء کے بعد واقع ہو اور اسے متعدد یعنی مستثنیٰ منہ کے حکم سے خارج کیا گیا ہو۔

جیسے: جَانِبِي الْقَوْمِ الْأَزِيدَا
جَاءَ الطُّلَابُ إِلَّا خَالِدَا

مستثنیٰ منقطع:

وہ مستثنیٰ جو کلمہ استثناء کے بعد واقع ہو اور متعدد یعنی مستثنیٰ منہ کے حکم سے خارج نہ کیا گیا ہو۔

جیسے: جَانِبِي الْقَوْمِ الْأَجْمَارَا،
جَاءَ الصِّيَادُونَ إِلَّا كَلَابَهُمْ
وہ مستثنیٰ جس کا مستثنیٰ منہ کلام میں مذکور نہ ہو۔

مستثنیٰ مفرغ:

جیسے: مَا خَضَرَ إِلَّا خَالِدَا

اصل میں مَا خَضَرَ أَخَذَ إِلَّا خَالِدَا

فائدہ: مستثنیٰ متصل اور منقطع کی تعریف بایں الفاظ میں بھی کی جاسکتی ہے:

وہ مستثنیٰ ہے جو کلمہ استثناء کے بعد واقع ہو اور وہ مستثنیٰ منہ کی جنس

مستثنیٰ متصل:

سے ہو۔ جیسے: جَاءَ الْوَفْدُ إِلَّا سَعْدَا

وہ مستثنیٰ ہے جو کلمہ استثناء کے بعد ہو اور وہ مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو۔

مستثنیٰ منقطع:

جیسے: أَقْبَلَ الْمُسَافِرُونَ إِلَّا أَمْتَعْتَهُمْ

بدانکہ اعراب مستثنیٰ بر چہار قسم است اول آنکہ اگر مستثنیٰ بعد الا در کلام موجب واقع شود پس مستثنیٰ ہمیشہ منصوب باشد نحو جَانِنِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا و کلام موجب آنکہ در ان نفی و نہی و استفہام نباشد و ہمچنین در کلام غیر موجب اگر مستثنیٰ را بر مستثنیٰ منہ مقدم گردانند منصوب خوانند نحو مَا جَانِنِي اِلَّا زَيْدًا اَحَدًا و مستثنائے منقطع ہمیشہ منصوب باشد و اگر مستثنیٰ بعد خلا و عدا واقع شود بر مذہب اکثر علماء منصوب باشد و بعد ما خلا و ما عدا و لیس و لایکون ہمیشہ منصوب باشد نحو جَانِنِي الْقَوْمِ خَلَا زَيْدًا و عَدَا زَيْدًا

جان تو کہ مستثنیٰ کا اعراب چہار قسم پر ہے پہلا اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو پس مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے جیسے جَانِنِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا اور کلام موجب ہے وہ کہ جس میں نفی، نہی اور استفہام نہ ہو اور اسی طرح کلام غیر موجب میں اگر مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کیا جائے تو منصوب ہوتا ہے جیسے مَا جَانِنِي اِلَّا زَيْدًا اَحَدًا اور مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے اور اگر مستثنیٰ خلا اور عدا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء کے نزدیک منصوب ہوتا ہے، ما خلا، ما عدا، لیس، لایکون کے بعد ہمیشہ منصوب ہوتا ہے، جیسے جَانِنِي الْقَوْمِ خَلَا زَيْدًا و عَدَا زَيْدًا آخر تک

مستثنیٰ کا اعراب :

- (۱) مستثنیٰ کے اعراب کی مختلف صورتیں ہیں کبھی منصوب، کبھی مجرور، کبھی مرفوع اور کبھی عامل کے مطابق ہوتا ہے، ذیل میں ان تمام صورتوں کو بیان کیا جا رہا ہے:
 - مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو لازماً منصوب ہوگا۔
 - جیسے : جَانِنِي الْقَوْمِ اِلَّا زَيْدًا
 - مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام غیر موجب ہو اور مستثنیٰ مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو تو منصوب ہوگا۔
 - جیسے : مَا جَاءَ اِلَّا زَيْدًا اَحَدًا
 - مستثنیٰ منقطع ہو تو وہ لازماً منصوب ہوگا۔ جیسے : جَاءَ الصَّيَاذُونَ اِلَّا كَلَابَهُمْ
 - مستثنیٰ جب لیس، لایکون، ما خلا اور ما عدا کے بعد واقع ہو تو لازماً منصوب ہوگا۔
 - جیسے : جَانِنِي الْقَوْمِ مَا عَدَا زَيْدًا
 - مستثنیٰ جب عدا، خلا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء نحو کے نزدیک منصوب ہوگا۔
 - جیسے : جَانِنِي الْقَوْمِ عَدَا زَيْدًا
 - مستثنیٰ جب حاشا کے بعد واقع ہو تو بعض علماء نحو کے نزدیک منصوب ہوگا۔
 - جیسے : جَانِنِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا

دوم آنکہ مستثنیٰ بعد الا در کلام غیر موجب واقع شود و مستثنیٰ منہ ہم مذکور باشد پس
 در اول دو وجہ ہواست یکی آنکہ منصوب باشد بر سبیل استثناء و دیگر آنکہ بدل باشد
 از ما قبل خویش چوں مَا جَائِنِيْ اَحَدًا اِلَّا زَيْدًا وَاِلَّا زَيْدًا.....
 سوم آنکہ مستثنیٰ مفرغ باشد یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نباشد و در کلام غیر موجب واقع
 شود پس اعراب مستثنیٰ بہ الا درین صورت بحسب عوامل مختلف باشد نحو
 مَا جَائِنِيْ اِلَّا زَيْدًا وَمَا رَاَيْتُ اِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ اِلَّا بِزَيْدٍ

دوسرا یہ کہ مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں واقع ہو اور مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو پس اس جگہ دو وجہ
 جائز ہیں ایک یہ کہ وہ منصوب ہو استثناء کے طور پر اور دوسرا یہ کہ بدل ہو اپنے ما قبل سے جیسے
 جَائِنِيْ اَحَدًا اِلَّا زَيْدًا وَاِلَّا زَيْدًا..... تیسرا یہ کہ مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو
 اور کلام غیر موجب میں واقع ہو پس اعراب مستثنیٰ کا الا کے ساتھ اس جگہ باعتبار عوامل کے مختلف ہوتا
 ہے جیسے مَا جَائِنِيْ اِلَّا زَيْدًا وَمَا رَاَيْتُ اِلَّا زَيْدًا وَمَا مَرَرْتُ اِلَّا بِزَيْدٍ۔

(۲) مستثنیٰ کلام غیر موجب میں الا کے بعد واقع ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو تو مستثنیٰ کے
 اعراب کی دو صورتیں ہیں:

- مستثنیٰ منصوب ہوگا۔ جیسے: مَا جَائِنِيْ اَحَدًا اِلَّا زَيْدًا

- مستثنیٰ اپنے ما قبل سے بدل البعض ہوگا اور اس کا اعراب مبدل منہ کے مطابق ہوگا۔

مَا جَائِنِيْ اَحَدًا اِلَّا زَيْدًا

(۳) درج ذیل صورت میں مستثنیٰ کا اعراب عوامل کے مطابق ہوگا۔

- مستثنیٰ مفرغ کلام غیر موجب میں واقع ہو۔

جیسے: مَا جَائِنِيْ اِلَّا زَيْدًا، مَا رَاَيْتُ اِلَّا زَيْدًا، مَا مَرَرْتُ اِلَّا بِزَيْدٍ

چہارم آنکہ مستثنیٰ بعد لفظ غیر و سوی و سواء واقع شود پس مستثنیٰ را مجرور خوانند و بعد
 حاشا بر مذہب اکثر نیز مجرور باشد و بعضی نصب ہم جائز داشته اند چون جائینی القوم
 غیر زید و سوی زید و سواء زید و حاشا زید و بدانکہ اعراب لفظ غیر مثل
 اعراب مستثنیٰ بالا باشد در جمیع صورتہائے مذکورہ۔ چنانکہ گوی جائینی القوم غیر
 زید و غیر حمار و ما جائینی غیر زید القوم و ما جائینی احد غیر
 زید و غیر زید و ما جائینی غیر زید و ما رأیت غیر زید و ما مررت
 بغیر زید و بدانکہ لفظ غیر موضوعت برائے صفت و گاہے برائے استثناء آید چنانکہ
 الا برائے استثناء موضوعت و گاہے در صفت مستعمل شود نحو قوله تعالى لو كان
 فيهما الهة الا الله لفسدتا یعنی غیر اللہ و ہمیں لا اله الا الله

چوتھا یہ کہ مستثنیٰ لفظ غیر، سوی اور سواء کے بعد واقع ہو پس مستثنیٰ کو مجرور پڑھتے ہیں
 اور حاشا کے بعد اکثر مذہب پر بھی مجرور ہوتا اور بعض نصب بھی جائز رکھتے ہیں۔ جیسے جائینی
 القوم غیر زید، سوی زید، سواء زید اور حاشا زید۔ جان تو کہ لفظ غیر کا اعراب
 ایسا ہے جیسے الا کے ساتھ مستثنیٰ کا جمیع صورتوں میں جیسا کہ تو کہے جائینی القوم غیر زید،
 غیر حمار و ما جائینی غیر زید القوم و ما جائینی احد غیر زید و غیر زید
 ما جائینی غیر زید ما رأیت غیر زید ما مررت بغیر زید۔ اور جان تو کہ لفظ غیر
 صفت کے واسطے بنایا گیا ہے اور کبھی استثناء کے واسطے بھی آتا ہے جیسے الاستثناء کے واسطے وضع کیا
 گیا ہے کبھی صفت میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے لو كان فيهما الهة
 الا الله لفسدتا یعنی غیر اللہ اور اسی طرح لا اله الا الله

(۴) مستثنیٰ کے مجرور ہونے کی صورتیں درج ذیل ہیں:

مستثنیٰ، غیر، سوی، سواء کے بعد واقع ہو تو لازماً مجرور ہوگا۔

جیسے: جائینی القوم غیر زید

مستثنیٰ جب حاشا کے بعد واقع ہو تو اکثر علماء نحو کے نزدیک مستثنیٰ مجرور ہوگا۔

جیسے: جائینی القوم حاشا زید

چند اہم باتیں: غیر کی وضع صفت کے لئے ہوئی ہے لیکن کبھی یہ استثناء کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

- الا کی وضع استثناء کے لئے ہوئی ہے لیکن کبھی یہ صفت کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔

- مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ کی جنس کبھی ایک ہی ہوتی ہے اور کبھی جدا جدا

جیسے: جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْنًا زيدا اور قوم کے دیگر افراد ایک ہی جنس سے تعلق رکھتے ہیں۔

جَائِنِي الْقَوْمُ إِلَّا فَرَسًا، فرسا اور قوم دونوں کی جنس الگ الگ ہے۔

- استثناء متصل کو استثناء تام اور استثناء مفرغ کو استثناء غیر تام بھی کہا جاتا ہے۔

- کلام موجب کو کلام مثبت اور کلام تام جبکہ کلام غیر موجب کو کلام منفی اور کلام غیر تام بھی کہا جاتا ہے۔

- غَيْرَ اور سِوَى کا ما بعد مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ مجرور ہوتا ہے اور خود غَيْرَ

اور سِوَى اسم معرب ہیں، لہذا ان کا اعراب وہی ہوگا جو الا کے بعد مستثنیٰ کا ہوتا ہے۔ یعنی جن

صورتوں میں مستثنیٰ الا کے بعد منصوب ہوتا ہے ان میں غَيْرَ اور سِوَى منصوب ہونے جن صورتوں

میں مستثنیٰ کا اعراب بدل ہونے کی وجہ سے منصوب، مرفوع ہوتا ہے ان صورتوں میں غَيْرَ اور سِوَى

کا اعراب بھی ویسا ہی ہوگا۔

جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرَ خَالِدٍ، مَا جَاءَ الْقَوْمُ غَيْرُ خَالِدٍ۔ غَيْرَ خَالِدٍ

- حَاشَا بعض کے نزدیک فعل ماضی اور بعض کے نزدیک حرف جار ہے لیکن حاشا کی

ایک اور صورت بھی کلام عرب میں استعمال ہوتی ہے اس صورت میں حاشا اسم ہوتا ہے بمعنی تنزیہ

اور اس کا ما بعد لام جارہ کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے جیسے حَاشَا لِلَّهِ یہ دراصل مفعول مطلق ہوتا ہے اور

اس سے پہلے أَنْزَهُ فعل محذوف ہے اس کا معنی ہوگا أَنْزَهُ اللَّهُ تَنْزِيهَا

- لَيْسَ اور لَا يَكُونُ افعال ناقصہ ہیں لہذا ان کے بعد مستثنیٰ افعال ناقصہ کی خبر ہونے کی

وجہ سے منصوب ہوتا ہے۔ جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ لَيْسَ خَالِدًا، لَا يَكُونُ خَالِدًا

- الا غیر عامل ہے یعنی اس کے ما بعد پر اعراب ما قبل عامل کی وجہ سے آتا ہے۔

- لَا سِيَمًا اور بَيِّنًا کے کلمات بھی استثناء کے لئے آتے ہیں لَا سِيَمًا ما بعد کی ما قبل پر

ترجیح کے لئے آتا ہے۔ جیسے: اجْتَهَدَ الْقَلَامُ بَيِّنًا لَا سِيَمًا خَالِدٍ

بَيِّنًا مستثنیٰ منقطع میں استعمال ہوتا ہے اور اس کا ما بعد منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اِنَّهُ لَكَثِيْرٌ

الْمَالِ بَيِّنًا اِنَّهُ بَخِيْلٌ، مذکورہ دونوں کلمات کے لئے شہ استثناء کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے

تَقَاتُ بِسَالِحِيْرٍ
رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ

سرور احمد حسن سعیدی
سکری تحصیل چنڈیالہ ضلع اٹک

علم نحو کی تدوین
(ایک مختصر جائزہ)

چند ائمہ کا مختصر تعارف

مرتب

سر دار احمد حسن سعیدی

علم نحو کی تدوین..... (ایک مختصر جائزہ)

اللہ تعالیٰ نے اس دنیا میں بے شمار نعمتیں نازل فرمائیں بلاشبہ اس کی ہر نعمت بے مثال اور باعث شکر ہے لیکن ان تمام نعمتوں میں سے جو نعمت سب سے اعلیٰ اور باکمال ہے وہ علم و آگہی کی نعمت ہے یہ علم ہی ہے جس کی وجہ سے انسان اس کائنات میں امتیازی حیثیت کا مالک بنا اور عزت و تکریم کے اعزاز سے سرفراز ہوا۔

اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے : "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ"

ہم نے اولاد آدم کو عزت و تکریم عطا فرمائی۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ تمام علوم کا مرکز و محور نبوت کا علم ہے اور علم نبوت قرآن و حدیث کے ذریعے ہم تک پہنچا، قرآن و حدیث کو سمجھنے کے لئے اور ان سے بہت سے دینی، دنیوی، فقہی، روحانی، معاشرتی، معاشی، سماجی، سیاسی، سائنسی، ظاہری، باطنی، ارضی، سماوی، بحری، انفرادی، اجتماعی فوائد اور علوم اخذ کرنے کے لئے دیگر کئی علوم پر دسترس ضروری ہے۔

بالخصوص علوم عربیہ کی اہمیت تو مسلمہ ہے علوم عربیہ کی مختلف شاخیں ہیں جن میں سے ایک علم نحو بھی ہے اسلامی درسگاہوں میں قرآن و حدیث اور فقہ کی تعلیم سے پہلے علم نحو کی تعلیم ضروری سمجھی جاتی ہے اور طلباء کو اس پر بہت محنت کرائی جاتی ہے، علم نحو کا مقام اور اس کی اہمیت کیا ہے، اس کا اندازہ درج ذیل اقوال سے بخوبی ہو جاتا ہے:

خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا:

"تَعَلَّمُوا النَّحْوَ كَمَا تَعَلَّمُونَ الْقُرْآنَ وَالسُّنَنَ"

تم نحو کا علم ایسے حاصل کرو جیسے تم قرآن و سنتوں سے آگاہی حاصل کرتے ہو۔

علم نحو سے متعلق عمر بن رضی اللہ تعالیٰ عنہما کا ایک قول بہت اہمیت کا حامل ہے فرماتے ہیں:

"إِعْرَابُ الْقُرْآنِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ تَعَلُّمِ حُرُوفِهِ"

عرب قرآن کا علم ہمیں اس کے حروف سیکھنے سے زیادہ پسند ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے ایک مرتبہ مجاہد بن کثیر اندازی کرتے ہوئے دیکھا تو فرمایا:

"وَاللَّهِ لِنَعَطْنُكُمْ فِي كَلَامِكُمْ أَحَدًا مِنْ عَطَيْنِكُمْ فِي رَمِيَّتِكُمْ"

اللہ کی قسم تمہارا گفتگو میں اعرابی غلطی کرنا تیرا اندازی میں غلطی کرنے سے بھی بڑی خطا ہے۔

بعض اقوال تو زبان زد عام ہے بالخصوص طلباء کرام کسی درس گاہ میں جاتے ہیں تو انہیں یہ جملے عموماً سننے کو ملتے ہیں مثال کے طور پر کہا جاتا ہے:

”النَّحْوُ فِي الْكَلَامِ كَالْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ“
کھانے میں نمک کی وہی اہمیت ہے جو کھانے میں نمک کی ہے۔

اسی طرح ایک معروف قول ہے:

”الصَّرْفُ أُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوُ أَبُوهَا“

صرف علوم عربیہ کی ماں اور نحو ان کا باپ ہے۔

حضرت ابو سختیانی رحمۃ اللہ علیہ علم نحو کی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”تَعَلَّمُوا النَّحْوَ فَإِنَّهُ جَمَالٌ لِلْوَضْعِ وَتَرْتِيبُهُ هِبَةٌ لِلشَّرِيفِ“

لوگو تم نحو کا علم حاصل کرو کیونکہ یہ کلمہ فخر کو حسن و جمال بخشتا ہے اور اس کا نہ سیکھنا شریف

آدمی کے لئے عیب ہے۔

علم نحو کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی؟ اس علم کو مدون کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ وہ عظیم لوگ کون ہیں جنہوں نے اس علم کے اصول و قواعد مرتب کئے اور اسے نفع بخش علم کا روپ دیا؟ صحیح تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ اس علم کی تدوین اور ابتدائی ترتیب خلفاء راشدین کے دور میں ہوئی، اس کی تدوین میں جن محسنین امت نے اہم کردار ادا کیا ان میں سے مندرجہ ذیل تین ہستیوں کا نام زیادہ لیا جاتا ہے:

(۱) خلیفہ ثانی امیر المؤمنین سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(۲) خلیفہ راشد امیر المؤمنین سیدنا علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ

(۳) حضرت ابوالاسود دؤلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

علم کی تدوین سے متعلق مختلف اقوال

(۱) حضرت ابوالاسود دؤلی جو امیر المؤمنین سیدنا علی رضی اللہ عنہ کے با اعتماد اور قرعی

رفقاء میں سے تھے ظاہر ہے دونوں کی ملاقات ایک عام سی بات تھی روایت کے مطابق ایک مرتبہ

حضرت ابوالاسود دؤلی امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملاقات کے لئے حاضر ہوئے،

اس وقت حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سر جھکائے کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے چہرے پر فکر

کے آثار نمایاں تھے، ابوالاسود دؤلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آپ کو اس عالم میں دیکھا تو عرض کیا امیر

المؤمنین کیا مسئلہ ہے آپ کچھ فکر مند لگتے ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے آپ کوئی اہم بات سوچ رہے ہیں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ارشاد فرمایا تم بالکل صحیح سمجھ رہے ہو ایک اہم مسئلہ درپیش ہے اور اسی کے متعلق سوچ رہا ہوں دراصل میں نے ایک شخص کو غلط عربی بولتے ہوئے سنا ہے تو مجھے یہ فکر لاحق ہو گئی ہے کہ اگر عربی زبان کے تحفظ کے بارے میں کوئی لائحہ عمل نہ سوچا گیا تو آئندہ چل کر بہت سے اختلاف نمودار ہوں گے آپ نے فرمایا کہ میں عربی زبان سے متعلق ایک ایسی کتاب لکھنا چاہتا ہوں جس میں عربی زبان کے قواعد و ضوابط اور ضروری مسائل تحریر ہوں، تاکہ لوگ اس سے فائدہ حاصل کر سکیں اور عربی زبان بغیر غلطی کے بولنے پر قادر ہو سکیں اس ملاقات کے تین روز بعد حضرت ابوالاسود دوہلی دوبارہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو امیر المؤمنین نے انہیں ایک کتابچہ عنایت فرمایا اس کے آغاز میں آپ نے لکھا تھا:

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ، الْكَلَامُ اِسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ فَلَا اِسْمٌ مَا اَتْبَا عَنْ الْمُسَمًّى وَالْفِعْلُ مَا اَتْبَا عَنْ حَرْكَةِ الْمُسَمًّى وَالْحَرْفُ مَا اَتْبَا عَنْ مَعْنَى لِسَانٍ بِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ“

اللہ نہایت مہربان بہت رحمت کرنے والے کے نام سے آغاز کرتا ہوں۔ عربی کلام اسم، فعل اور حرف پر مشتمل ہوتا ہے اسم وہ ہے جو کسی پر دلالت کرے، فعل جو کسی کی کسی حرکت یا عمل پر دلالت کرے اور حرف وہ ہے جو ایسی معنی پر دال ہو جو نام سے اور نہ ہی فعل سے حاصل ہوتے ہیں۔

اس کے بعد آپ نے حضرت ابوالاسود کو فرمایا یہ ذمہ داری میں اب تمہیں سونپ رہا ہوں تم بالکل اسی انداز میں اس کام کو آگے بڑھاؤ، حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے فرمان کے مطابق حضرت ابوالاسود دوہلی نے بڑی محنت اور کوشش کے بعد علم نحو کی تدوین کا فریضہ سرانجام دیا۔

(۲) امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور حکومت میں مملکت اسلامیہ کی سرحدیں بہت دور تک پھیل چکی تھیں، لاکھوں کی تعداد میں فارس اور دیگر گہمی ظلتوں کے لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے جس کی وجہ سے کچھ مسائل بھی سامنے آ رہے تھے، ان میں سے ایک اہم مسئلہ قرآن مجید کو صحیح اعراب کے ساتھ نہ پڑھنے کا تھا کیونکہ گہمی لوگ عربی زبان کی باریکیوں سے ناواقف تھے یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت اور عربی زبان میں گفتگو کے دوران ان سے غلطیاں ہو جاتی تھیں اسی طرح کا ایک واقعہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سامنے پیش ایک شخص نے آپ کے

سائے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی: "إِنَّ اللَّهَ بِرِئْیَہِ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ وَرَسُوْلَہِ" "

اس شخص نے لفظ رسول پر فتح کے بجائے کسرہ پڑھا جو معنی کے اعتبار سے شدید ترین غلطی تھی حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس شخص کو بلایا اور پوچھا کہ یہ تم کیا پڑھ رہے ہو کیا اللہ تعالیٰ اپنے رسول ﷺ سے بیزار ہے معاذ اللہ، تو وہ شخص کہنے لگا میں مدینہ منورہ میں قرآن مجید کی تعلیم حاصل کرنے آیا تھا مجھے ایک معلم نے ایسا ہی پڑھایا لہذا میں اس آیت کو یوں ہی پڑھتا رہتا ہوں اگر یہ غلط ہے تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔

اس واقعہ کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو عربی زبان کے اصول و قواعد کی تدوین کا خیال آیا اس مقصد کے لئے آپ نے حضرت ابوالاسود دؤلی کو بلایا اور انہیں حکم دیا کہ آپ عربی زبان کے اصول و قواعد مرتب کریں اس کے ساتھ ہی آپ نے ایک اہم حکم صادر فرمایا کہ آئندہ وہی شخص قرآن مجید کی تعلیم دینے کا اہل ہے جو عربی لغت کے اصول و ضوابط سے خوب آگاہ ہو کہا جاتا ہے کہ حضرت ابوالاسود دؤلی نے خلیفہ ثانی کے حکم پر عمل کرتے ہوئے عطف اور اضافت سے متعلق بہت سے قواعد مرتب کئے۔

ایک روایت کے مطابق یہ واقعہ حضرت ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے سامنے پیش آیا تھا آپ نے غلط آیت پڑھنے والے کو متنبہ کرتے ہوئے فرمایا یہ تو کفر ہے اس کے بعد آپ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا:

"نَحْوْتُ أَنْ أَضَعُ مِثْرًا لِلْعَرَبِ لِيَقْوُمُوا بِهِ لِسَانَهُمْ"

میں نے ارادہ کیا ہے کہ اہل عرب کے لئے ایسا ضابطہ اور قانون وضع کروں جس کی مدد سے وہ اپنی زبان (کلام) درست کریں۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ سنا تو فرمایا:

"إِلْفِصْدٌ نَحْوَهُ" اس کی طرف توجہ دو۔

(۳) حضرت علی رضی اللہ عنہ کے دور کا ہی ایک اور واقعہ علم نحو کے آغاز کا سبب بتایا جاتا ہے اس واقعہ کی تفصیل یوں بیان کی جاتی ہے کہ حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خدمت میں کسی نے اپنی گنگلو کے دوران ایک جملہ کہا "إِنَّ أَبِي مَاتَ وَتَرَكَ لِي مَالًا" لفظ مالا کی ادائیگی کے دوران اس نے مالہ کہا حالانکہ یہاں مالہ کرنے کی ضرورت نہ تھی اور لغوی اعتبار سے یہ غلطی تھی حضرت

امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ جو خود عربی زبان و ادب کے عالم تھے۔

اس غلطی پر سخت ناخوش ہوئے (یاد رہے کہ امالہ عربی زبان کے قواعد میں سے ایک معروف ضابطہ ہے فتحہ کی ادائیگی کے وقت اس کو کسرہ کی جانب اور الف کی ادائیگی کے وقت اسے یا کی طرف تھوڑا سا مائل کر کے پڑھنا امالہ کہلاتا ہے) حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس واقعہ کی خبر پہنچی تو آپ نے محسوس کیا کہ عربی زبان کو غلطیوں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس کے اہم مسائل کو تحریر کرنا ضروری ہے تاکہ لوگ عربی زبان کے قواعد و ضوابط سے آگاہ ہو جائیں بالخصوص محمی لوگ جو عربی لغت کی ہارکیوں سے واقف نہیں ہیں ان قواعد و ضوابط کو سیکھنے کے بعد درست عربی بولنے پر قادر ہو جائیں چنانچہ اس واقعہ کے بعد آپ نے اضافت، اِنّ اور امالہ کے مسائل مرتب فرمائے۔

(۴) اردو دائرہ معارف اسلامیہ میں علم نحو کی تدوین کے حوالے سے کچھ معلومات ملتی ہیں ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ زیاد بن ابیہ نے حضرت ابوالاسود دؤلی کو مشورہ دیا کہ آپ نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عربی زبان سے متعلق جو اصول و قواعد سیکھ رکھے ہیں ان تمام مسائل کو آپ احاطہ تحریر میں لائیں حضرت ابوالاسود نے اس پر آمادگی کا اظہار نہیں فرمایا، لیکن اتفاق کی بات ہے کہ ایک شخص کو انہوں نے قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہوئے سنا اس شخص نے تلاوت کے دوران کوئی ایسی غلطی کی جس سے اس آیت کے معنی ہی کچھ سے کچھ ہو گئے اس واقعہ کے بعد حضرت ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ذہن اس طرف مائل ہوا چنانچہ آپ نے علم نحو کے ضروری مسائل املاء کرائے اس موقع پر آپ نے حرکات و سکنات کی علامتیں بھی وضع فرمائیں۔

(۵) ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ حضرت ابوالاسود دؤلی کے ایک ملازم نے جو قالبا نیا نیا مسلمان ہوا تھا عربی بولتے ہوئے کوئی اعرابی غلطی کی جسے سن کر آپ کے گھر والے انہیں پڑے جس پر حضرت ابوالاسود نے فرمایا اگرچہ یہ نو مسلم ہیں لیکن اب یہ لوگ ہمارے بھائی ہیں یہ لوگ اسلام سے بڑی محبت رکھتے ہیں ہمیں اسلام اور عربی زبان سیکھنے میں ان کی مدد کرنا چاہئے لہذا عربی زبان کے قواعد و ضوابط اگر مرتب کر دیے جائیں تو اس سے یہ لوگ فائدہ اٹھا سکیں گے کہا جاتا ہے کہ اس موقع پر حضرت ابوالاسود نے فاعل اور مفعول سے متعلق بہت سے ضروری مسائل اکٹھے کر کے علم نحو کا ایک اہم باب مرتب کیا۔

ملاوہ ازیں اسی سلسلے میں دیگر کچھ روایات بھی ہیں جن سے علم نحو کی تدوین کا پتا چلتا ہے مثلاً

ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ حضرت ابوالاسود کے بیٹے نے کوئی جملہ ایسا بولا جو قواعد کی رو سے غلط تھا دوسری روایت کے مطابق آپ کی بیٹی نے کسی شیء پر اظہار تعجب کرتے ہوئے ایک جملہ بولا جو قواعد کے مطابق درست نہیں تھا اس غلطی پر حضرت ابوالاسود نے انہیں تعبیر کی اور پھر علم نحو کے کچھ مسائل مرتب کئے بہر حال اس سلسلے میں جتنی روایات ملتی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ خلافت راشدہ کے دور میں ہی عربی لغت کے اصول و قواعد کو مرتب کرنے کا انتظام کر لیا گیا تھا اور بلا مبالغہ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس علم کی تدوین و ترتیب میں سب سے اہم کردار حضرت ابوالاسود دوکلی کا ہے اور وہی اس علم کے مدون اور بانی کہے جاسکتے ہیں۔

اس ابتدائی دور میں علم نحو کے جو مسائل مرتب کئے گئے ان کی تفصیل درج ذیل ہے:

- | | | | |
|------|--|------|---------------------------------|
| (۱) | اضافہ کے قواعد و ضوابط | (۲) | عطف کے قواعد و ضوابط |
| (۳) | فاعل کے قواعد و ضوابط | (۴) | مفعول کے قواعد و ضوابط |
| (۵) | کلام، کلمہ، اسم، فعل، حرف کے قواعد و ضوابط | (۶) | اسم ظاہر کے قواعد و ضوابط |
| (۷) | اسم مضمحل کے قواعد و ضوابط | (۸) | حروف مشبہ بفعل کے قواعد و ضوابط |
| (۹) | فعل تعجب کے قواعد و ضوابط | (۱۰) | استفہام کے قواعد و ضوابط |
| (۱۱) | استثناء کے قواعد و ضوابط | ۱۲ | حرکات و سکونات کی علامتیں |

یہ حتمی بات نہیں ہے امکان یہی ہے کہ اس سے بھی زائد مسائل نحو یہ اس ابتدائی دور میں مرتب ہو چکے تھے اور پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا علم نحو کی تعلیم عام ہوئی تو علم نحو بھی ترقی کرتا چلا گیا یہاں تک وہ اپنی انتہاؤں کو چھونے لگا بڑے بڑے ماہرین فن سامنے آئے، امام سیبویہ، امام مبرد، امام خلیل، میر سید شریک جیسے ائمہ نحو پیدا ہوئے۔ جنہوں نے اس علم کی بہت خدمت کی یہ تمام لوگ ہمارے محسن ہیں اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو آئندہ دور میں ایسے مسائل پیدا ہونے کا خدشہ تھا جن کو حل کرنا شاید مشکل ہو جاتا کیونکہ اس دور میں عربی زبان کے متعلق دو طرح کے مسائل سامنے آ رہے تھے ایک تو لاکھوں کی تعداد میں گجری لوگ عرب علاقوں میں رہائش پذیر ہو چکے تھے جس سے ایک مخلوط معاشرہ تشکیل پاتا تھا اس سے عربی زبان و ادب کے لئے خطرات پیدا ہو گئے تھے کیونکہ گجری لوگ عربی زبان کے قواعد و ضوابط اور اس کی باریکیوں سے آگاہ نہیں تھے اس لئے عربی زبان بولتے ہوئے ان سے غلطیاں ہوتی تھیں دوسرا مسئلہ یہ تھا کہ اہل عرب کی نئی نسل نے بھی اس مخلوط معاشرے کی وجہ سے عربی زبان میں

غلطیاں کرنا شروع کر دیں بہر حال عربی زبان میں بگاڑ کے خطرے کے پیش نظر عربی زبان کی تدوین کا یہ اہم فیصلہ ہوا یقیناً یہ بہت ہی اہم ترین فیصلہ تھا۔ اگر یہ اہم فیصلہ نہ ہوتا اور علم نحو کی تدوین نہ ہوتی تو آج ہم عجم کے رہنے والے قرآن مجید کی صحیح تلاوت کرنے سے بھی قاصر ہوتے اللہ تعالیٰ ان تمام محسنین امت پر کروڑوں رحمتیں نازل فرمائے۔ (آمین)

”و علم نحو کے مرتب ہونے کی سب سے اہم وجہ“

قرآن مجید اپنی فصاحت و بلاغت، الفاظ اور معانی کے اعتبار سے یکتا ہے اللہ تعالیٰ نے اس عظیم کلام کو نازل فرمایا تو اس کی حفاظت کا وعدہ بھی فرمایا ارشاد باری تعالیٰ ہے:

”إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ“

عربی زبان کے اصول و قواعد کے متعلق جتنے اسباب کتب تاریخ میں نظر آتے ہیں وہ درحقیقت ایک بہانہ ہیں حقیقت میں اللہ تعالیٰ نے ابتدائی دور کے مسلمانوں کے ذہنوں میں علم نحو کو مرتب کرنے اور اس کی تدوین کا احساس ڈال دیا تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید کے الفاظ اور اس کے معانی کی حفاظت کا وعدہ فرمایا تھا، یہی وجہ ہے کہ خلفاء راشدین نے قرآن مجید کی تدوین و جمع پر خصوصی توجہ کی جس کی بناء اسی دور میں قرآن مجید کا مکمل اور صحیح ترین نسخہ تمام عالم اسلام میں عام کر دیا گیا اس کے ساتھ علم نحو کے تدوین اور اعراب قرآن کی صحت پر بہت محنت کی گئی اللہ تعالیٰ کا وعدہ سچا ہوا آج الحمد للہ قرآن مجید محفوظ ہے اس کا ایک ایک حرف اس کی حرکات و سکنات اور اس کے اعراب بھی محفوظ ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی اس عنایت پر ہم اس کے بے حد شکر گزار ہیں۔

علم نحو کی وجہ تسمیہ:

علم نحو کی وجہ تسمیہ سے متعلق بھی روایات مختلف ہیں تمام روایات کو ترتیب سے بیان کیا جا رہا ہے:

(۱) حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جب حضرت ابوالاسود کو علم نحو مرتب کرنے کی ہدایت فرمائی اور اس کے ساتھ ہی علم نحو کی ترتیب و تقسیم کے بارے میں راہنمائی فرمائی تو آخر میں انہیں فرمایا: ”انح علی هذا النحو“ (اسی طریقے پر آگے چلتے رہو۔) اس جملے میں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے نحو کا لفظ استعمال کیا جس کی وجہ سے اس نئے مرتب کردہ علم کا نام علم نحو مشہور ہو گیا۔

(۲) کہا جاتا ہے کہ جب حضرت ابوالاسود نے علم نحو کے بہت سے مسائل کو تحریری

صورت میں اکٹھا کیا اور وہ کناچے لوگوں کے سامنے لائے تو انہیں فرمایا: ”انحوہ انحوہ“ (یعنی اس طریقے پر چلتے رہو) اس جملے میں نحو کا لفظ استعمال ہوا تھا لہذا لوگوں نے اس نئے علم کا نام نحو رکھ دیا۔

(۳) حضرت ابوالاسود رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جب امیر المؤمنین سیدنا علی رضی اللہ

تعالیٰ عنہ کی ہدایت پر علم نحو کے بہت سے قواعد مرتب کر لئے تو ان کو لے کر امیر المؤمنین کی خدمت میں

حاضر ہوئے آپ نے عربی زبان کے قواعد کو مرتب حالت میں دیکھ کر خوشی کا اظہار فرمایا اور ان کو فرمایا:

”مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوَ قَدْ نَحَوْتُ“ (یہ کیا اچھا قصد ہے جس کا میں نے ارادہ کیا) آپ کی

مبارک زبان سے یہ کلمات ادا ہوئے تو اس نئے علم کو ایک خوبصورت نام مل گیا لوگوں نے اس علم کو نحو کہنا

شروع کر دیا اور پھر یہی نام معروف ہو گیا۔

بہر حال یہ تمام باتیں قیاسی ہیں ممکن ہے ان میں سے ہی کوئی ایک وجہ علم نحو کی وجہ تسمیہ ہو اور

یہ بھی ممکن ہے کسی اور وجہ سے اس علم کا نام نحو رکھا گیا ہو۔ ”وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ“۔

سر دار احمد حسن سعیدی

چند ائمہ کا مختصر تعارف

حضرت ابوالاسود دہلی:

ان کا شمار علم نحو کے بانوں میں ہوتا ہے علم نحو کے ابتدائی قواعد انہوں نے ہی مرتب کئے معروف تابعی ہیں بعض لوگوں نے انہیں صحابہ میں شمار کیا ہے لیکن زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ آپ تابعی ہیں خلفاء راشدین کے زمانے میں آپ مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور میں آپ بصرہ کے گورنر بھی رہے، فقہ اور نحو میں آپ کو بلند رتبہ حاصل ہے آپ شاعر تھے اور بلا کے حاضر جواب تھے آپ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ اور حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے استاذ ہیں۔

حضرت ابوالاسود دہلی کے مشہور شاگردوں میں عدیہ الغیل، میمون الاقرن، نصر بن عاصم، عبدالبر بن ہریر اور یحییٰ بن یحییٰ بہت معروف ہیں۔

69 ہجری کو مرض طاعون میں آپ کا وصال ہوا بوقت وصال آپ کی عمر 58 سال تھی۔

علامہ سیبویہ:

آپ کا نام عمر بن عثمان کنیت ابو بشر اور لقب سیبویہ ہے آپ بہت خوبصورت اور حسین و جمیل تھے آپ کی رنگت سیب جیسی سرخ تھی اسی مناسبت سے آپ کو سیبویہ کہا جاتا تھا۔ علامہ سیبویہ بیضاہ (فارس) کے مقام پر پیدا ہوئے بصرہ میں تعلیم حاصل کی اور اسی شہر میں آپ نے علم نحو کی بلندیوں کو چھوا آپ نے غلیل بن احمد، عیسیٰ بن عمر اور اعش اکبر جیسے عظیم نحویوں سے فیض حاصل کیا، کتاب سیبویہ جیسی معرکہ آراء اور شہرہ آفاق کتاب آپ کی تصنیف ہے اسے نحو کی سب سے عظیم کتاب تصور کیا جاتا ہے بعض لوگوں نے اسے کتب نحو کا امام کہا ہے، علامہ مازنی نے کیا خوب فرمایا کہ کتاب سیبویہ کے بعد کوئی اور کتاب لکھنا بے فائدہ ہے، دوسری صدی ہجری کے آخر میں آپ کا وصال ہوا۔

علامہ میرود:

ابوالعباس محمد بن یزید اردی ذوالحج 210 ہجری کو پیدا ہوئے تاریخ میں آپ میرود کے لقب سے مشہور ہوئے نہایت فصیح و بلیغ اور حیرت انگیز قوت حافظہ کے مالک تھے، آپ نے علامہ مازنی، علامہ بھٹانی اور ابو عمر جی جیسے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، علم نحو کے حوالے سے آپ نے شہرت پائی

اور امام ابو کھلائے، قاضی اسماعیل نے کہا کہ میرا جیسا کوئی عالم نہیں وہ علم نحو میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔
 علامہ نفلویہ، علامہ صولی، علامہ طوساری اور علامہ زجاج جیسے عظیم لوگ آپ کے شاگرد ہیں
 آپ کی تصانیف میں الروعی السیویہ، طبقات الخوین المہربین اور کامل معروف ہیں۔ 285 ہجری کو
 مشہور عباسی خلیفہ معتصم باللہ کے دور حکومت میں آپ کا وصال ہوا، آپ کی نماز جنازہ حضرت امام
 ابو یوسف نے پڑھائی۔

علامہ مخفش:

ابوالحسن کی کنیت رکھنے والے علامہ مخفش کا نام سعید بن مسعرہ ہے لیکن آپ مخفش کے نام سے
 مشہور ہیں علم نحو میں آپ کو بہت بلند مقام دیا جاتا ہے ابوالعباس ثعلب روایت کرتے ہیں کہ امام فرا
 ایک مرتبہ آپ سے ملاقات کیلئے حاضر ہوئے تو انہیں دیکھ کر علامہ مخفش نے کہا ”لغت کے سردار
 آرہے ہیں“۔ امام فرمانے جواب دیا کہ ”مخفش کے ہوتے ہوئے کوئی دوسرا کیسے سردار ہو سکتا ہے“۔
 مخفش نے ساری زندگی علم کی خدمت کی خصوصاً نحو میں آپ کو بہت مہارت حاصل تھی۔

کتاب سیبویہ پڑھانے میں آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا علامہ مازنی، علامہ جرمی اور علامہ کسائی
 جیسے ائمہ نحو نے خاص طور پر آپ سے کتاب سیبویہ پڑھی۔ آپ کے اساتذہ میں امام مبرد، امام ثعلب
 اور علامہ یزیدی کا نام آتا ہے۔ آپ کی تصانیف میں کتاب الاوسط، کتاب معانی، کتاب اشتقاق،
 کتاب عروض، کتاب تواتی، کتاب الملوک، کتاب الاصوات وغیرہ شامل ہیں۔
 315 ہجری میں علامہ مخفش کا انتقال ہوا۔

علامہ خلیل:

خلیل بن احمد بصری 100 ہجری کو پیدا ہوئے انتہائی متقی، پرہیزگار، ذہین حلیم الطبع انسان
 تھے علم نحو میں آپ کو مجتہد کا درجہ حاصل تھا، علامہ خلیل کو ایک اور منفرد مقام حاصل ہے کہ آپ علم عروض
 کے موجد ہیں، حضرت سفیان نے آپ کو سونے کا آدمی قرار دیا ہے وہ کہا کرتے تھے ”جو سونے اور
 کستوری سے بنے ہوئے شخص کو دیکھنا چاہے وہ علامہ خلیل کو دیکھ لے یعنی آپ بہت قیمتی انسان تھے“،
 آپ غریب ہونے کے باوجود بہت خوددار انسان تھے۔

آپ کے معروف شاگردوں میں علامہ سیبویہ، ابوسعید اصمعی اور نصر بن سمیل کا نام معروف
 ہے، آپ نے چند کتابیں بھی تحریر کی ہیں جن میں سے کتاب العین، کتاب العنم، الجمل، العروض،
 الشواہد اور لفظ انتہائی مستند اور قابل قدر ہیں۔ علامہ خلیل کا وصال 170 ہجری کے قریب ہوا۔

علامہ مازنی:

آپ کا نام عثمان بن بکر کنیت ابو عثمان جبکہ عرفی نام مازنی تھا، علم نحو میں امام العصر تھے نہایت متقی، پرہیزگار اور بلند رتبہ تھے آپ کا شمار ان ائمہ نحو میں ہوتا ہے جو علم نحو میں مہارت رکھنے کے ساتھ ساتھ علم فقہ پر بھی عبور رکھتے تھے، علامہ مازنی دیگر ائمہ نحو سے ایک اعتبار سے منفرد بھی ہیں اور وہ یہ کہ آپ علم صرف کے بانی ہیں آپ سے پہلے علم صرف کی کوئی الگ پہچان نہیں تھی بلکہ علم صرف علم نحو کا ہی حصہ تھا آپ نے علم صرف کو نحو سے الگ کر کے اس کی باقاعدہ تدوین کی اور اسے علیحدہ شناخت اور نام دیا آپ نے علامہ اسمعی اور امام مخنف جیسے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، علم نحو میں آپ کے بلند مقام کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مشہور نحوی امام مبرد آپ کے شاگرد ہیں، مل الخو، الف و اللام اور التصریف الدیاج آپ کے نوک قلم کا شاہکار ہیں۔ 249 ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔

علامہ کسائی:

ابوالحسن بن حمزہ اسدی تاریخ میں کسائی کے نام سے معروف ہیں کسائی کی نسبت آپ کا یہ لقب مشہور ہوا، امام کسائی فن قرأت، لغت اور نحو میں دسترس رکھتے تھے، آپ نے علامہ معاذ مبرا اور علامہ ابی جعفر رواسی سے علم نحو پڑھا اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ آپ اس فن میں اپنے اساتذہ کے ہم پلہ ہو گئے علاوہ ازیں مشہور نحوی امام علامہ خلیل سے بھی آپ نے اکتساب کیا علامہ کسائی کے علمی مرتبے کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ امام شافعی نے فرمایا تھا ”جو نحو سیکھنا چاہتا ہے وہ علامہ کسائی کی اولاد سے سیکھے کیونکہ ان کا خاندان علم نحو میں خاص مہارت رکھتا ہے“۔ علامہ خلیل نحوی کے انتقال کے بعد آپ ان کی مسند پر بیٹھے اور ایک عرصہ تک نحو کی خدمت سرانجام دیتے رہے، علامہ کسائی نے مختصر فی النحو اور کتاب المصادر کے نام سے دو اہم کتابیں بھی تصنیف فرمائی ہیں۔

182 یا 189 ہجری میں آپ کا وصال ہوا۔

امام فرا:

ابوزکریا بنی 144 ہجری میں پیدا ہوئے کوفہ کے بلند رتبہ علماء میں تھے مال دار ہونے کی وجہ سے آپ کو فرا کہا جاتا ہے جبکہ علمی مرتبہ میں آپ کو امیر المومنین کے لقب سے جانا جاتا ہے۔ علامہ ثعلب نحوی کے بقول امام فرانے عربی زبان کو صاف اور محکم کیا علامہ فرانے کے دور میں مسائل نحویہ سے متعلق آپ کی بات کو حتمی تصور کیا جاتا تھا، عباسی خلیفہ مامون الرشید کے دور میں آپ کو بہت بلند مقام

حاصل تھا خود مامون الرشید کا قدردان تھا مامون الرشید نے آپ کو سرکاری طور پر کتابیں لکھنے پر مامور کیا تھا۔

تفسیر قرآن، تفسیر سورۃ فاتحہ، کتاب اللغات، کتاب المصادر، کتاب الجمع والتبیین، کتاب الحدود، کتاب معانی آپ کی اہم ترین کتب ہیں۔
آپ کا انتقال 207 ہجری 63 سال کی عمر میں ہوا۔

علامہ یونس بصری:

علامہ یونس ابن حبیب بصری پہلی صدی ہجری میں 90 ہجری کی دہائی کے اریب قریب پیدا ہوئے آپ نے مشہور نحوی علامہ ابو عمرو بن العلاء سے تربیت پائی اور پھر ساری زندگی علم کی خدمت میں گزار دی حتیٰ کہ آپ نے نکاح بھی نہیں کیا اور نہ تعلیم و تعلم کے علاوہ کسی دوسرے کام کی طرف توجہ دی علم نحو میں وہ کسی دوسرے کی تقلید نہیں کرتے تھے بلکہ خود مسائل نحویہ کا استخراج کرتے تھے۔
انتہائی قابل اور باصلاحیت تھے عوام الناس میں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، معروف نحاۃ علامہ سیبویہ، علامہ کسائی اور علامہ فراہ آپ کے انتہائی قابل قدر شاگرد تھے، آپ کی مشہور تصانیف میں کتاب النوادر الصغیر، کتاب معانی القرآن، کتاب اللغات اور کتاب الامثال شامل ہیں علامہ یونس کا وصال 183 کو ہارون الرشید کے دور میں ہوا آپ نے تقریباً سو سال عمر پائی۔

علامہ ابن حاجب:

آپ کا نام جمال الدین اور لقب ابن حاجب ہے آپ کے والد امیر الدین صلاحی کے حاجب تھے آپ مقام اسنا میں 570 ہجری کو پیدا ہوئے معروف ائمہ نحو میں آپ کا شمار ہوتا ہے، علم نحو میں آپ نے بہت معتبر کام کیا ہے کافی جیسی عظیم کتاب آپ کی ہی تصنیف ہے کافیہ کے علاوہ آپ نے شافیہ، ایضاح شرح منصل، شرح کافیہ، شرح شافیہ اور امالی جیسی انتہائی کارآمد کتابیں لکھیں۔
26 شوال 646 ہجری کو 76 سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا آپ کا مزار مصر کے مشہور شہر اسکندریہ میں واقع ہے۔

علامہ جامی:

علامہ عبدالرحمن بن شمس الدین اصفہانی 817 ہجری کو پیدا ہوئے۔ جامی کے تخلص سے شہرت حاصل کی، برصغیر میں جن علماء نحو کو بہت زیادہ عزت و احترام حاصل ہے ان میں علامہ جامی کا نام نمایاں

ہے۔ علامہ جامی نے مختلف اساتذہ سے تعلیم حاصل کی آپ جید عالم مستند فحوی اور اپنے دور کے بہترین شاعر تھے حضور علیہ السلام سے آپ کی والہانہ محبت کا اظہار آپ کی شاعری میں جا بجا نظر آتا ہے، علامہ جامی نے کئی کتب تصنیف فرمائی لیکن کافیہ کی شرح، شرح جامی آپ کی معروف ترین تصنیف ہے، ایسی بے مثال کتاب شاید ہی کوئی اور ہو سکی وجہ ہے کہ تمام مدارس اسلامیہ میں شرح جامی پڑھانے کا خاص اہتمام ہوتا ہے۔ محرم 898 ہجری میں آپ کا وصال ہوا آپ افغانستان کے مشہور شہر ہرات میں مدفون ہیں۔

علامہ میر سید شریف الجرجانی:

آٹھویں صدی ہجری کے معروف ترین شخصیات میں سے ہیں آپ کا نام علی بن محمد بن علی ہے کنیت ابوالحسن نسبت جرجانی اور لقب سید شریف ہے آپ ۷۴۰ھ/۱۳۳۹ء کو ایران کے صوبے استر آباد کا ہی قدیم نام گرگان ہے جسے عربی تلفظ کے ساتھ جرجان پڑھا جاتا ہے جرجان کو قدیم تاریخ میں ورقانا اور ہرقانیا بھی کہا جاتا ہے۔

میر سید شریف اہمائی تعلیم کہاں کہاں حاصل کی اس کے بارے میں کوئی خاص معلومات نہیں ملتیں تاہم آپ ۷۶۶ھ کو قطب الدین محمد الرازی اہمائی سے علم حاصل کرنے افغانستان کے مشہور شہر ہرات پہنچے، علامہ رازی اس وقت اہمائی ضعیف ہو چکے تھے لہذا انہوں نے علامہ جرجانی کو مشورہ دیا کہ آپ ان کے شاگرد مبارک شاہ کے پاس مصر چلے جائیں لیکن وہ ہرات میں ہی ٹھہرے رہے۔

۷۷۰ھ کو علامہ جرجانی کرمان پہنچے تاکہ علامہ اقصرائی سے تعلیم حاصل کریں لیکن ان کے وصال کر جانے کی وجہ سے آپ کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی بعد میں آپ نے علامہ محمد القتاوی کی شاگردی اختیار کی اور انہی کے ساتھ آپ مصر پہنچے جہاں آپ نے تقریباً چار سال قیام کیا اور علامہ مبارک شاہ اور علامہ اکمل الدین محمد بن محمود سے کسب فیض کیا علامہ مبارک شاہ آپ کی بے صلاحیتوں کی وجہ آپ کو اپنے شاگردوں میں سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے، ۷۷۶ھ میں علامہ جرجانی نے قسطنطنیہ کا سفر کیا وہاں سے آپ شیراز چلے آئے۔

۷۷۰ھ میں علامہ جرجانی نے سلطان شجاع الدین بن مظفر سے ملاقات کی سلطان جب آپ کی علمی صلاحیتوں سے آگاہ ہوا تو اس نے آپ کو شیراز کے مدرسہ دارالافتاء میں معلم مقرر کر دیا آپ تقریباً دو سال تک وہاں تدریس کے فرائض سرانجام دیتے رہے، مشہور قاضی تیمور لنگ نے جب شیراز کوچ کیا تو آپ سمرقند لے گیا، سمرقند میں ہی تیمور کے دربار میں علامہ میر سید شریف جرجانی اور علامہ سعد الدین

تکثراتی سے کئی مسائل پر معرکہ الاراء بحثیں ہوئیں تیمور کی وفات کے بعد آپ واپس شیراز تشریف لے آئے، میر سید شریف ذہانت و فطانت میں یکتا تھے۔

علامہ بدرالدین عینی آپ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ سید جرجانی عالم الشرق اور علامۃ الدہرتے فصاحت و بلاغت اور حسن عبارت کے ساتھ فن مناظر میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے ان کی علمی اور تدریسی شہرت چارواک عالم میں پھیلی ہوئی تھی آپ کے تلامذہ کی تعداد بہت کثیر ہے آپ نے تقریباً مختلف علوم و فنون پر پچاس سے زائد کتابیں تحریر فرمائیں آپ کی تمام کتابیں علم و تحقیق کا شاہکار ہیں لیکن حیرت کی بات ہے کہ آپ کی کتابوں میں سے سب سے زیادہ شہرت کتاب نحو میر کو حاصل ہوئی۔

۱۷۱۶ء کو شیراز میں آپ کا وصال ہوا اللہ تعالیٰ آپ پر رحمتیں نازل فرمائے اور آپ کے علمی کام کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔

نحو میر پر ایک نظر

لفظ مستعمل کی دو قسمیں:	مفرد	مرکب
مفرد کی تین قسمیں ہیں:	اسم	فعل
مرکب کی دو قسمیں ہیں:	مرکب مفید	حرف با معنی
مرکب مفید کی دو قسمیں ہیں:	جملہ خبریہ	مرکب غیر مفید
جملہ خبریہ کی دو قسمیں ہیں:	جملہ اسمیہ	جملہ انشائیہ
		جملہ فعلیہ

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں: امر، نہی، استفہام، تمنی، ترحی، جتود، عدا، عرض، قسم، تعجب
 مرکب غیر مفید کی تین قسمیں ہیں: مرکب اضافی، مرکب بنائی، مرکب مزجی
 تعداد کلمات کے اعتبار سے مرکب کی دو قسمیں ہیں:
 مرکب دو کلموں پر مشتمل ہوتا ہے۔
 مرکب دو سے زائد کلمات پر مشتمل ہوتا ہے۔

علامات اسم گیارہ ہیں: کلمہ پر آن کا دخول، حرف جار کا دخول، کلمہ کے آخر میں تثنیہ کا آنا
 کلمہ کا مستدالیہ ہونا، مضاف ہونا، مضاف ہونا، منسوب ہونا، حثیہ ہونا، جمع ہونا
 موصوف ہونا، کلمہ کے آخر میں تائے متحرک کا لاحق ہونا
 علامات فعل آٹھ ہیں: کلمہ کے شروع میں قد کا آنا، سین کا آنا، سوف کا آنا، حرف جزم کا آنا، کلمہ کے
 ساتھ ضمیر مرفوع کا متصل ہونا، تائے ساکنہ کا متصل ہونا، کلمہ کا امر ہونا، نہی کا ہونا
 علامت حرف: کلمہ کا اسم اور فعل کی علامت سے خالی ہونا۔

کلمات عرب کی دو قسمیں ہیں: معرب معنی
 جن کی اقسام: تمام حروف، فعل ماضی، فعل امر حاضر معروف، فعل مضارع کے وہ صیغے جن کے
 ساتھ جمع مونث یا تاکید کا لون لاحق ہو، اسم غیر متمکن
 اسم غیر متمکن کی آٹھ قسمیں ہیں: مضررات، اسما اشارات، اسما موصولہ، اسما افعال، اسما ظروف
 جن کا مضاف الیہ محذوف منوی ہو، اسما کنایات، اسما اصوات، مرکب بنائی

تعیین و عدم تعین کے اعتبار سے اسم کی دو قسمیں ہیں: اسم معرفہ اسم مکرہ
 اسم معرفہ کی سات قسمیں ہیں: مضررات، اسما اشارات، اسما موصولہ، اسما اعلام، متادی،
 معرفہ ہان، مضاف الی معرفہ

نوع کے اعتبار سے اسم کی اقسام: مذکر مؤنث

مونث کی اقسام:	مونث حقیقی	مونث لفظی
علامات تانیث:	تائے ماقو، تائے مقدرہ، الف مقصورہ، الف ممدودہ	
تعداد افراد کے اعتبار سے اسم کی اقسام:	واحد،ثنیہ، جمع	
جمع کی اقسام:	جمع تکبیر	جمع تصحیح
جمع صحیح کی اقسام:	جمع مذکر سالم	جمع مونث سالم
جمع تکبیر کی اقسام:	جمع قلت	جمع کثرت

اسم حتمکن کی وجوہ اعراب کے اعتبار سے سولہ قسمیں:

مفرد منصرف صحیح، مفرد منصرف جاری مجری صحیح، جمع مکسر، جمع مونث سالم، غیر منصرف، اسماء ستہ مکبرہ مضاف الی غیر یائے شکلم، ثنی، کلاکلا، اثنان اثنتان، جمع مذکر سالم، اولو، عشرون تا تسعون، اسم مقصور، غیر جمع مذکر سالم مضاف الی یاء شکلم، اسم منقوص، جمع مذکر سالم مضاف الی یاء شکلم، غیر منصرف کے اسباب، عدل، وصف، تانیث، معرف، عجمہ، جمع ترکیب، وزن فعل، الف و فون زائدتان۔

اعراب مضارع تین ہیں: رفع، نصب، جزم
فعل مضارع کی وجوہ اعراب کے اعتبار سے اقسام:
صحیح مجرد از ضمیر بارز مرفوع و نونہائے اعرابی، معتل واوی، معتل الفی، صحیح یا معتل مع ضمائر بارزہ و نونہائے

اعرابی

حوال کی دو قسمیں: حوالہ لفظیہ حوالہ معنویہ
حوالہ لفظیہ کی تین قسمیں ہیں: حروف عاملہ، افعال عاملہ، اسماء عاملہ
حروف عاملہ کی اقسام: وہ حروف جہاں میں عمل کرتے ہیں..... وہ حروف جو فعل میں عمل کرتے ہیں

اسم میں عمل کرنے والے حروف عاملہ:
حروف جارہ، حروف شبہ، المعتل، ما و لامشابه بلیس، لائے نفی جنس، حروف ندا
فعل میں عمل کرنے والے حروف: حروف لواصب، حروف جوازم

افعال عاملہ کی دو قسمیں ہیں: افعال متصرف، افعال جامدہ
افعال متصرف کی اقسام: معروف، مجہول، لازم، متعدی
فعل متعدی کی اقسام: متعدی بیک مفعول، متعدی بدو مفعول، متعدی رب مفعول، افعال قلوب
افعال جامدہ کی اقسام: افعال ناقصہ، افعال مقاربہ، افعال مجرد و ذم، افعال تعجب
اسماء عاملہ کی اقسام: اسماء شرطیہ، اسماء افعال بمعنی فعل ماضی، اسماء افعال بمعنی فعل امر حاضر معروف،
اسم قائل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، مصدر، اسم مضاف، اسم تام،

اسماء کتابیہ

عوامل معنویہ دو ہیں: ابتداء، تجرید

توابع کی اقسام: صفت، تاکید، بدل، عطف، نسق، عطف بیان

صفت حقیقی، صفت نسبی

تاکید لفظی، تاکید معنوی

بدل الکل، بدل ایض، بدل الاستعمال، بدل الخط

بدل کی چار اقسام ہیں:

اسم کی دو قسمیں ہیں: منصرف غیر منصرف

حروف غیر عالمہ کی اقسام: حروف حمیہ، حروف ایجاب، حروف تفسیر، حروف مصدریہ، حروف جھنجھٹ، حروف توقع، حروف استفہام، حروف روع، حروف تکرار، حروف تاکید، حروف زیادت، حروف شرط، لولا، لام مقصورہ

مستثنیٰ کی اقسام: مستثنیٰ متصل، مستثنیٰ منقطع، مستثنیٰ مفرغ



Aqeel Ahmad

مولانا سردار احمد حسن سعیدی زید مجدہ ایک جوان عمر اور جوان عزم فاضل مدرس ہیں ان کے مزاج میں تجسس ہے ہر چیز کو زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہش، اسی طبعی اور فطری خصلت کی بناء پر وہ حالات حاضرہ کے بارے میں وسیع معلومات رکھتے ہیں، مطالعہ کے رسیا ہیں، مزاج میں اختراع ہے، تنوع ہے، انداز تدریس میں تقلید جامد کے بجائے اختراع (innovation) تجدد اور نئے انداز اپنانے اور تخلیق کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

(مفتی منیب الرحمن ہزاروی)

محترم مولانا محمد سردار احمد حسن سعیدی مدرس جامعہ رضویہ ضیاء العلوم سیٹلاٹ ٹاؤن راولپنڈی نو جوان فضلاء میں ایک ممتاز علمی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں، مولانا موصوف نہ صرف ابھرتے ہوئے صاحب قلم ہیں بلکہ منصب تدریس پر فائز رہتے ہوئے ابلاغ علم کو صرف مخاطب تلامذہ تک محدود کرنے کی فکر کے حامل نہیں بلکہ فیضان علم کو چہار سو پھیلانے کے جذبہ سے معمور بھی ہیں چنانچہ اسی جذبہ کے تحت درس نظامی کے بنیادی فن علم نحو کی ایک انتہائی اہم اور اساسی کتاب نحو میر کونہ صرف اردو زبان میں ڈھالا ہے بلکہ تشریحی انداز میں ایک بہترین شرح کا اضافہ بھی کیا ہے۔

(ڈاکٹر محمد سرفراز نعیمی)

فاضل نو جوان مولانا سردار احمد حسن سعیدی سلمہ اللہ تعالیٰ، مایہ ناز مدرس اور میدان تحقیق کے ابھرتے ہوئے شہسوار ہیں۔ دورانِ تعلیم ہی ان کا مزاج جدت پسندی اور تحقیق کی طرف مائل تھا جب بھی دوستوں کے درمیان کسی مسئلہ پر بحث ہوتی تو موصوف فوراً اس کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوتے اور تحقیقی جواب پیش کرتے۔

(محمد عبدالمصطفیٰ ہزاروی)

مولانا سردار احمد حسن سعیدی جوان عزم اور جہاں دیدہ مدرس ہیں اپنی افتادِ طبع کے اعتبار سے حریتِ فکر و عمل کے خوگر ہیں مگر اس کے باوجود تدریس و تنظیم کے کٹھن مراحل کو بطریق احسن انجام دے کر اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوا چکے ہیں، جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور کی فضاؤں میں پروان چڑھنے والے اُن چند یگانہ روزگار نو جوان علماء میں آپ کا شمار ہوتا ہے جن پر جامعہ نظامیہ کے اساتذہ بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

(حافظ محمد اسحاق ظفر)