

التعبير

للسنة الرابعة الابتدائية للبنات

طبق منهج الرئاسة العامة لمدارس البنات

يطلب من جميع المكاتب بالملكة العربية السعودية

ومن المؤلف بروضة الأطفال - الزاهر - مكة

دار مصر للطباعة

٢٧ شارع كاسر صدق - بنغازي

2050

التعبير

للسنة الرابعة الابتدائية للبنات

طبق منهج الرئاسة العامة لمدارس البنات



يطلب من جميع المكاتب بالملكة العربية السعودية

ومن المؤلف بروضه الأطفال - الزاهر - مكة

دار مصير للطباعة

٢٧ شارع كاسر صدق "الفيحالة"

60098 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله وأستعينه ، وأسأله التوفيق فيما أقصد ، « إن أريد
إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت ،
وإليه أنيب »

المؤلف

١ - التدريب على التعبير الشفهي

١ - في المنزل

١ - مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ أُسْرَتُكَ؟ تَتَكَوَّنُ أُسْرَتِي مِنْ

٢ - مَنْ مِنْهَا يُرَبِّيكَ؟ وَمَنْ مِنْهَا يُنْفِقُ عَلَيْكَ؟

٣ - كَيْفَ تُعَامِلِينَ أَخَاكَ الصَّغِيرَ؟

٤ - مَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ نَحْوَ وَالِدَيْكَ؟

٥ - مَاذَا يَجِبُ عَلَيْكَ نَحْوَ أَخِيكَ الْكَبِيرِ؟

٦ - هَلْ عِنْدَكَ خَادِمَةٌ؟

٧ - مَا مِهْمَتُهَا فِي الْمَنْزِلِ؟

٨ - مَا الْوَاجِبُ عَلَيْكَ نَحْوَ الْخَادِمَةِ؟

٩ - أَلَاكَ جَدٌّ؟

١٠ - كَيْفَ تُعَامِلِينَهُ؟

١١ - ضَمِي لِكُلِّ جَوَابٍ سَوْأَلًا:

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا -

أَتَعَدِّي بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ،

أُصَلِّي الصُّبْحَ جَمَاعَةً مَعَ أَخِي

٢ - في المدرسة

- ١ - أين مدرستك ؟
- ٢ - لماذا تصفر المراقبة ؟
- ٣ - كم عدد مقاعد فصلك ؟
- ٤ - هل في فصلك سبورة ؟
- ٥ - مالونها ، وما فائدتها ؟
- ٦ - بأي شيء تكتب المعلمة على السبورة ؟
- ٧ - في أي شيء تضعين كتبك ؟
- ٨ - متى تخرجين من المدرسة ؟
- ٩ - كيف تمشين في الشارع ؟



١- مَنْ الَّذِي يَزْرَعُ الْخَضَرَ ، وَمَنْ الَّذِي يَبِيعُهَا ؟

٢- مَا لَوْنُ كُلِّ مِنَ الْجَزْرِ ، وَالطَّمَاظِمِ ، وَاللَّفْتِ ؟

٣- أَيُّ هَذِهِ الْخَضَرِ يُبَاعُ بِالْأَقَّةِ ؟

٤- أَيُّ هَذِهِ الْخَضَرِ يُبَاعُ بِالْحَبَّةِ ؟

٥- مَا فَائِدَةُ الْخَضَرِ لِلْإِنْسَانِ ؟

٦- مَا الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهَا نَيْثًا وَمَطْبُوحًا ؟

٧- مَا الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْهَا مَطْبُوحًا ؟ وَمَاذَا يَجِبُ قَبْلَ طَبْخِهَا ؟



- ١ - مَا أَحَبُّ الْفَوَاكِهِ إِلَيْكَ ؟
- ٢ - مَا الَّذِي يُعَصَّرُ مِنْ هَذِهِ الْفَوَاكِهِ ؟
- ٣ - مِمَّنْ نَشْتَرِي الْفَاكِهَةَ ؟
- ٤ - إِذَا جَفَّ الْبَلَحُ فَبِمَاذَا يُسَمَّى ؟
- ٥ - بِمَاذَا يُسَمَّى الْعِنْبُ إِذَا جَفَّ ؟
- ٦ - مَا شَكْلُ الْبَطِيخَةِ ؟
- ٧ - هَلْ شَكْلُ الدَّوْرِ مُسْتَدِيرٌ ؟
- ٨ - هَلِ الرَّثْمَانُ نَوْعٌ وَاحِدٌ ؟ وَمَا طَعْمُ كُلِّ نَوْعٍ ؟

۵ - الطيور

الحمام . الدجاج . البط . الوز

۱ - من يقوم بتربية الطيور؟

۲ - ما فائدة تزيينها؟

۳ - بماذا تتغذى؟

۴ - ما الذي يستطيع منها الطير في الهواء؟

۵ - أيها يموء في الماء؟

۶ - ماذا يصنع من ريشها؟

۷ - ما أعداء هذه الطيور؟

۸ - ما فائدة بيضها؟

۹ - ما أكبرها بيضاً، وما أصغرها؟

۱۰ - ماذا تسمى صغار الدجاج؟

۱۱ - ضعي لكل جواب سؤالاً:

تبيض دجاجتي كل يوم بيضة.

نعم، يستطيع أن يعوم في الماء.

الثعلب الأعداء الدجاج.

٦ - حيوانات الفلاح

١ - مَا فَايِدَةُ الْجَمَلِ لِلْفَلَّاحِ ؟

٢ - مَاذَا يَسْتَفِيدُ الْفَلَّاحُ مِنَ الْبَقْرَةِ ؟

٣ - مَا فَايِدَةُ الثَّوْرِ لِلْفَلَّاحِ ؟

٤ - بِمَاذَا يُسَمَّى وَلَدُ الْبَقْرَةِ ؟

٥ - هَلِ الْخُرُوفُ يُفِيدُ الْفَلَّاحَ ؟

٦ - مَا اسْمُ أَنْثَى الْخُرُوفِ ؟

٧ - مَا الَّذِي يُسْتَعْتَمَدُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الرَّكُوبِ وَتَحْمَلِ

الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ ؟

٨ - مَا الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ اللَّبَنُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ؟

٩ - بِمَاذَا تَتَمَذَّى هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ ؟

١٠ - مَاذَا يَصْنَعُ الْفَلَّاحُ مِنْ لَبَنِ الْبَقْرِ ؟

١١ - أَيُّهُمَا أَسْرَعُ سَيْرًا : الْجَمَلُ أَمْ الْحِمَارُ ؟

١٢ - مَاذَا يُصْنَعُ مِنْ شَعْرِ الْحَيَوَانَاتِ؟

١٣ - مَاذَا يُصْنَعُ مِنْ جِلْدِهَا؟

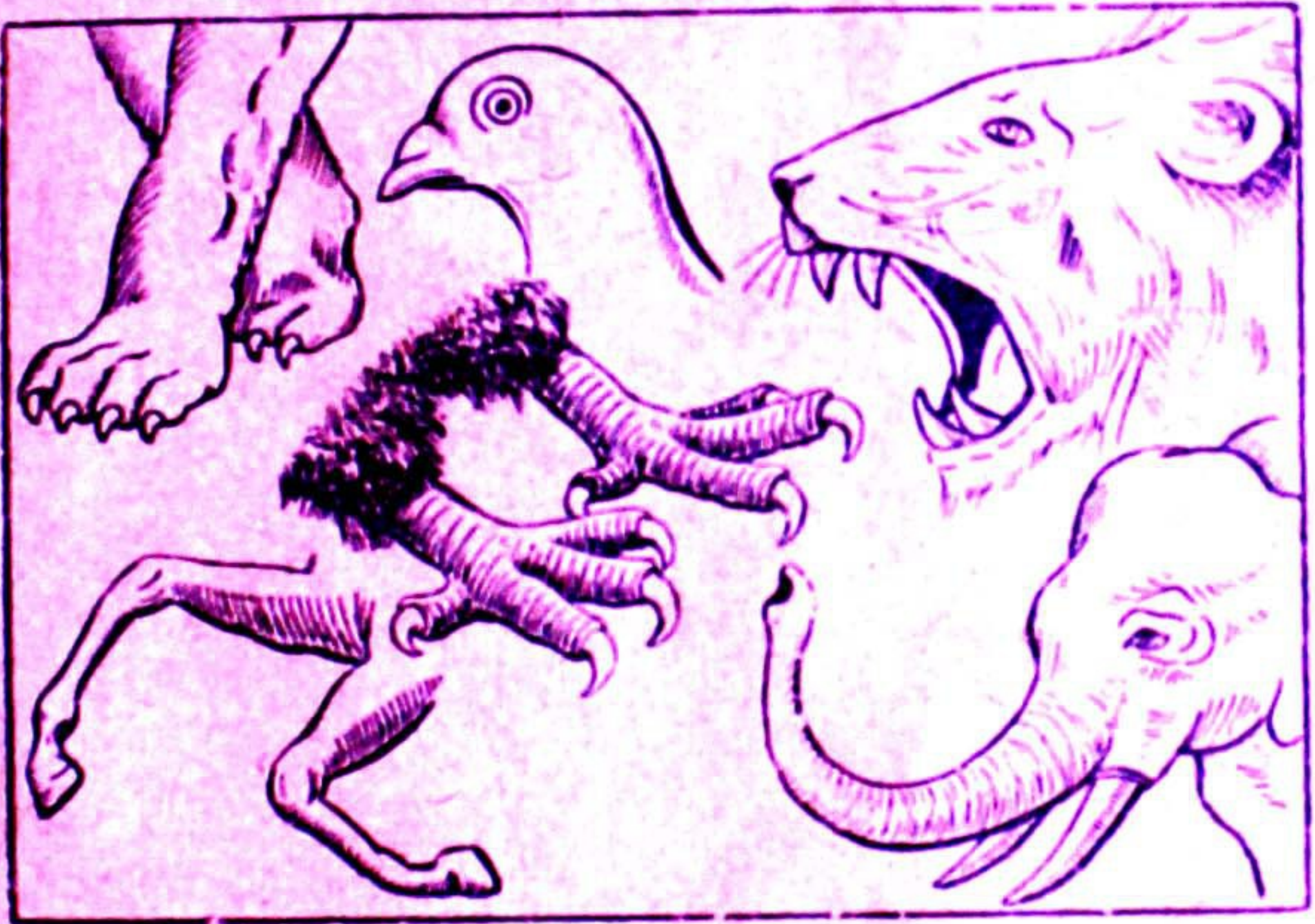
١٤ - ضَعِي خَطَا تَحْتَ الْحَيَوَانِ الْمَسْتَأْنَسِ وَخَطَيْنِ تَحْتَ الْحَيَوَانِ

المفترس :

الْقِطُّ . الأَرَنْبُ . الفَأْرُ . الثَّوْرُ . الجَامُوسُ .
الْكَلْبُ . الثَّعْلَبُ . الجَمَلُ . الأَسَدُ . الخُرُوفُ .

۷ - أسلحة الحيوانات

أنيابٌ - منقارٌ - خرطومٌ - مخالبٌ - حافرٌ - برائنٌ



- ۱ - بماذا ينطح الخروف ؟
- ۲ - بم يرفس الحمار من يعاكسه ؟
- ۳ - بماذا يدافع الفيل عن نفسه ؟
- ۴ - فيم تستعمل القطة مخالبها ؟
- ۵ - بم يحمي الطير صغاره ؟
- ۶ - بماذا يدافع الثور عن نفسه ؟
- ۷ - هل يدافع الدجاج عن نفسه ؟ و بماذا ؟
- ۸ - ما هو سلاح الإنسان الذي يدافع به عن وطنه ودينه
ومليكه ؟

(١) التعبير الشفهي

عن القصص القصيرة والإجابة عن أسئلتها

١ - الغراب والجرّة

عَطِشَ غُرَابٌ مَرَّةً ، فَأَتَى إِلَى جَرَّةٍ ، فَوَجَدَ بِهَا مَاءً قَلِيلًا ،
فَجَعَلَ يَأْتِي بِالْحَصَى وَيَرْمِيهِ فِي الْجُرَّةِ ، فَأَرْتَفَعَ الْمَاءُ شَيْئًا فَشَبَّهَا
حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ الشُّرْبِ .

(اسردى القصة دون أن تنظري في الكتاب).

أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

من أين شرب الغراب ؟ لماذا رمى الغراب الحصى في الجرّة ؟

كيف تمكن الغراب من الشرب ؟

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ عُرِفَ مَلِكٌ بِالْعَدْلِ وَالشَّجَاعَةِ ، وَحُسْنِ
السَّيْرِ ، وَقَدْ حَدَثَ فِي عَهْدِهِ غَلَاءٌ ، وَلَمْ يَجِدِ النَّاسُ قُوَّتَهُمْ ، فَجَمَعَ
الْفُقَرَاءَ وَأَخْصَى عِدَّتَهُمْ ، وَأَخَذَ لِنَفْسِهِ خُمُسًا مِمَّا قَدَّرَ ، وَلِابْنِهِ
كَذَلِكَ . ثُمَّ وَزَعَ بَاقِي الْفُقَرَاءِ عَلَى سَائِرِ الْأَمْرَاءِ ، فَلَمْ يَرَّ بَعْدَ
ذَلِكَ فَقِيرًا يُسْأَلُ أَحَدًا شَيْئًا .

١ - لماذا لم يجد الناس قوتهم ؟

٢ - كم فقيرا خص ابن الملك ؟

أجيبني عن الأسئلة :

٣ - الحمار والحشرة المغنية

سَمِعَ حِمَارٌ حَشْرَةً تُغَنِّي بِصَوْتٍ رَفِيقٍ ، فَأَعْجَبَهُ صَوْتُهَا ،
وَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ صَوْتُهُ جَمِيلًا مِثْلَهَا ، فَسَأَلَهَا : مَاذَا تَأْكُلِينَ
حَتَّى صَارَ صَوْتُكَ جَمِيلًا ؟

قَالَتِ الْحَشْرَةُ : أَكُلُ النَّدى .

فَتَرَكَ الْحِمَارُ أَكْلَ الْحَشِيشِ وَعَاشَ عَلَى النَّدى ، فَمَاتَ جُوعًا .

(اسردى القصة دون أن تنظري في الكتاب) .

أجيبني عن الأسئلة الآتية :

لماذا تمنى الحمار الصوت الجميل ؟ هل أصبح صوته جميلاً ؟

هل أخلصت الحشرة النصيحة للحمار ؟

٤ - الدَّجَاجَةُ وَالْقِطُّ

خَطَفَ الْقِطُّ فَرَخًا صَغِيرًا مِنْ قَفْصِ الدَّجَاجِ ، وَفِي الْيَوْمِ
التَّالِي جَاءَ لِيُعِيدَ الْكُرَّةَ ، فَرَأَتْ الدَّجَاجَةُ الْقِطَّ وَهُوَ يُحَاوِلُ
الْحُصُولَ عَلَى فَرَخٍ مِنْ فِرَاحِهَا ، فَأَسْرَعَتْ وَجَرَّتْ إِلَيْهِ ، وَنَقَرَتْهُ
فِي رَأْسِهِ ، فَقَفَزَ الْقِطُّ مَذْعُورًا وَجَرَى ، ثُمَّ خَافَ أَنْ يَعُودَ إِلَى
الْقَفْصِ مَرَّةً أُخْرَى .

١ - أين كانت الفراخ ؟

٢ - هل عاد القِطُّ مرةً أُخْرَى ؟ ولماذا ؟

أجيبني عن الأسئلة :

٥ - الصَّيَادُ وَالشَّبَكَةُ

أَلْقَى صَيَّادٌ شَبَكَتَهُ فِي الْبَحْرِ ، وَلَمَّا سَحَبَهَا وَجَدَهَا مَمْلُوءَةً
بِالسَّمَكِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، وَلَكِنَّ شَيْرًا مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ
اسْتَطَاعَ أَنْ يُفْلِتَ مِنْ خُرُوقِ الشَّبَكَةِ ، وَيَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ مَرَّةً
ثَانِيَةً ، وَبَقِيَ السَّمَكُ الْكَبِيرُ .

(أعيدى القصة دون أن تنظري في الكتاب) .

أجيبني عن الأسئلة الآتية :

مَاذَا وَجَدَ الصَّيَّادُ فِي الشَّبَكَةِ ؟

لِمَاذَا أَفْلَتَ السَّمَكُ الصَّغِيرُ وَحَدَهُ مِنْ خُرُوقِ الشَّبَكَةِ ؟

مَاذَا يَأْكُلُ السَّمَكُ فِي الْبَحْرِ ؟ مَا طَعْمُ مَاءِ الْبَحْرِ ؟

مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْبِحَارِ ؟

٦ - الحمار والصنم

حَمَلَ حِمَارٌ صَنَامًا لِيُنْصَبَ فِي مَعْبَدِ الْمُشْرِكِينَ ، فَكَانَ إِذَا مَرَّ
عَلَى الْكُفَّارِ سَجَدُوا لِلصَّنَمِ ، فَظَنَّ الحِمَارُ أَنَّهُمْ يَسْجُدُونَ لَهُ ،
فَدَخَلَهُ الْكَبِيرُ ، وَوَقَفَ عَنِ السَّيْرِ لِيَتَلَقَى تَحِيَّةَ النَّاسِ ، وَلَكِنْ
صَاحِبُهُ ضَرَبَهُ بِمِصْبَا وَقَالَ لَهُ : مَتَى رَأَيْتَ النَّاسَ يَعْبُدُونَ حِمَارًا ؟
فَسَارَ الحِمَارُ سَاحِرًا وَقَالَ : أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الصَّنَمِ
وَأَنْفَعُ مِنْهُ .

(أعيدى الحكاية دون أن تنظري في الكتاب).

أجيبني عن الأسئلة الآتية :

من الذين يعبدون الأصنام ؟ لماذا تكبر الحمار ؟

كيف تلقى الحمار تحية صاحبه ؟ أتعبرين الحمار ذكياً ؟

أيهما أسرع في السير: الحمار أم الحصان ؟

٧ - جزاء الإهمال

تَعَوَّدَ طِفْلٌ أَنْ يُبَكِّرَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَكَانَ وَالِدُهُ
يَفْرَحُ بِذَلِكَ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا ، ثُمَّ تَبَيَّنَ لَهُ
أَنَّهُ يَلْعَبُ فِي الطَّرِيقِ مَعَ أَقْرَانِهِ ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَضَرَ إِلَى
الْمَنْزِلِ جَرِيحًا لِأَنَّ عَرَبَةً صَدَمَتْهُ ، فَتَأَلَّمَ أَهْلُهُ وَوَبَّخَهُ وَالِدُهُ ،
وَنَصَحَ لَهُ بِالْإِعْوَادِ إِلَى ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى .

- ١ - متى كان يخرج الطفل من المنزل ؟
- ٢ - هل كان يذهب إلى المدرسة مبكرًا ؟
- ٣ - ماذا حدث له في الطريق ؟

أجيب عن الأسئلة :

٨ - الإحسان

خَرَجَتْ « أُمَانِي » مَعَ وَالِدَيْهَا لِلزَّهْمَةِ ، فَقَابَلَهُمَا رَجُلٌ فَقِيرٌ
ضَعِيفٌ ، فَأَعْطَاهُ الْوَالِدُ قِرْشًا ، فَقَالَتْ « أُمَانِي » لِوَالِدِهَا : يَا أَبِي
أَعْطَيْتَ هَذَا الْمِسْكِينَ قِرْشًا ، وَقَدْ مَرَرْنَا بِمِسْكِينَ آخَرَ قَبْلَهُ
فَلَمْ تُعْطِهِ شَيْئًا ، فَقَالَ الْوَالِدُ : يَا بُنَيَّتِي هَذَا رَجُلٌ فَقِيرٌ ضَعِيفٌ
يَسْتَحِقُّ الْإِحْسَانَ ، أَمَّا الْأَوَّلُ فَهُوَ قَوِيٌّ ، يَقْدِرُ عَلَى الْعَمَلِ ،
فَلَا يَسْتَحِقُّ شَيْئًا .

- ١ - من قابل أمانى ووالدها ؟
- ٢ - كم مليا أخذها الرجل الفقير ؟
- ٣ - لماذا لا يستحق الأول إحسانا ؟

أجيب عن الأسئلة :

٩ - الثعبان والمبرد

دَخَلَ ثُعْبَانٌ دُكَّانَ حَدَّادٍ ، وَصَارَ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ شَيْءٍ
يَأْكُلُهُ ، حَتَّى وَجَدَ الْمِبْرَدَ فَلَجِسَهُ بِلِسَانِهِ ، فَقَالَ لَهُ الْمِبْرَدُ :
لَا تَنْتَظِرْ أَنْ تَحْصُلَ مِنِّي عَلَى شَيْءٍ ، فَإِنَّا الْمِبْرَدُ ، أَقْطَعُ الْحَدِيدَ ،
وَأَخُذُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَمْرُهُ عَلَيَّ ، وَالَّذِي تَعَوَّدَ أَنْ يَأْخُذَ
لَا يُعْطَى شَيْئًا .

(أعيدي القصة دون أن تنظري في الكتاب) .

أجيبني عن الأسئلة الآتية :

ماذا تعرفين من أدوات الحداد ؟ هل أكل الثعبان المبرد ؟

لماذا لم يحصل منه على شيء ؟ ما فائدة المبرد للحداد ؟

١٠ - سيدنا إبراهيم

لَمَّا شَبَّ سَيِّدُنَا « إِبْرَاهِيمُ » رَأَى قَوْمَهُ يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ ؛
فَسَأَلَ إِبْرَاهِيمُ أَبَاهُ وَقَوْمَهُ : لِمَذَا تَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ ؟ وَهِيَ لَا تَنْضُرُ
وَلَا تَنْفَعُ ؟ فَسَكَتُوا ، وَضَلُّوا ، فَقَالَ لَهُمْ : إِنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي
يَسْتَحِقُّ الْعِبَادَةَ ؛ ثُمَّ نَارَ عَلَى الْأَصْنَامِ وَكَسَرَهَا .

١ - عن أي شيء سأل إبراهيم أباه ؟

٢ - ماذا فعل إبراهيم عندما نار ؟

٣ - من يستحق العبادة وحده

أجيب عن الأسئلة :

١١ - الخواص والرجل الهارب

هَرَبَ رَجُلٌ مِنْ أَعْدَاءِ فَلَجًا إِلَى رَجُلٍ يَشْتَغِلُ بِصِنَاعَةِ الْخَوَاصِ
وَطَلَبَ أَنْ يُخْفِيَهُ ، فَقَالَ لَهُ الْخَوَاصُ : نَمُ هُنَا تَحْتَ الْخَوَاصِ . فَلَمَّا
جَاءَ الْأَعْدَاءُ وَسَأَلُوا الشَّيْخَ عَنِ الْهَارِبِ ؟ قَالَ لَهُمْ : إِنَّهُ نَائِمٌ تَحْتَ
الْخَوَاصِ ، فَظَنُّوا أَنَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ، وَتَرَكَوهُ . ثُمَّ خَرَجَ الرَّجُلُ
وَلَا مَخَافَةَ ، فَقَالَ لَهُ : اسْكُتْ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ هُوَ الَّذِي أَنْجَاكَ .

١ - إلى من لجأ الرجل الهارب ؟

٢ - وأين أختبأ الهارب ؟

٣ - لماذا لم يصدق الأعداء الخواص ؟

أجيب عن الأسئلة :

النَّحْلَةُ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ تَطِيرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ ، وَمِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ ، فَتَجْمَعُ الرُّطُوبَاتِ الدُّهْنِيَّةَ الَّتِي تَبْنِي بِهَا بَيْتَهَا . وَالنَّحْلَةُ تَمْتَصُّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ ، وَتَجْعَلُهُ عَسَلًا حُلُومًا لَذِيذًا يُسَمِّيهِ النَّاسُ شَهْدًا ، يُخْرَجُ مِنْ بَطُونِ النَّحْلِ شَرَابًا مُخْتَلِفًا لِوَانِهِ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ .

أجيب عن الأسئلة الآتية :

مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ النَّحْلَةِ ؟ مَاذَا تَأْكُلُ النَّحْلَةُ .

مِنْ أَى شَيْءٍ تَبْنِي النَّحْلَةُ بَيْتَهَا ؟

٢٢ الصبي الأمين

كَانَ مُحَمَّدٌ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ ، فَشَاهَدَ رَجُلًا يَمْشِي وَقَدْ سَقَطَ مِنْهُ كَيْسُ ثِقُودِهِ ، فَأَلْتَقَطَهُ وَجَرَى وَرَاءَهُ حَتَّى أَذْرَكَهُ ، وَقَالَ لَهُ : هَذَا كَيْسُ ثِقُودِكَ يَا سَيِّدِي سَقَطَ مِنْكَ ، فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ عَلَى أَمَانَتِهِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُعْطِيَهُ شَيْئًا مِنَ الثَّقُودِ ، فَا مْتَنَعَ وَقَالَ لَهُ :

إِنَّمَا قُمْتُ بِالْوَجِبِ ، وَلَا آخُذُ عَلَى الْأَمَانَةِ أُجْرًا .

أجيب عن الأسئلة الآتية :

أَيْنَ كَانَ يَسِيرُ مُحَمَّدٌ ؟ مِمَّنْ سَقَطَ كَيْسُ الثَّقُودِ ؟

مَاذَا فَعَلَ مُحَمَّدٌ حِينَ شَاهَدَ الْكَيْسَ ؟ مَاذَا فَعَلَ الرَّجُلُ مَعَهُ ؟

لِمَاذَا لَمْ يَتَنَاوَلَ مُحَمَّدٌ مَكْفَأَةً مِنَ الرَّجُلِ ؟

(ب) التَّعْبِيرُ التَّحْرِيرِي

التَّدْرِيبُ عَلَى الْقِصَصِ

۱ - كَوْنِي حِكَايَةً مُخْلِصَةً:

رَأَى شُرْطِيٌّ لَيْصًا يَتَسَلَّقُ مَنْزِلًا لَيْلًا لَيْسَرِقَهُ ، فَتَظَاهَرَ
الشُّرْطِيُّ بِالنَّوْمِ ، إِلَى أَنْ حَمَلَ اللَّصُّ الْمَتَاعَ ، وَهَمَّ بِالْهَرَبِ ،
فَقَبِضَ عَلَيْهِ ، وَقَادَهُ إِلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ فَسُجِنَ .

۲ - كَوْنِي حِكَايَةً مُخْلِصَةً:

وَقَفَ غُرَابٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ - كَانَتْ بِفَمِهِ قِطْعَةً مِنْ
الْجُبْنِ - رَأَاهُ ثَعْلَبٌ فَاحْتَالَ عَلَيْهِ لِيَأْخُذَ قِطْعَةَ الْجُبْنِ
مِنْهُ - طَلَبَ الثَّعْلَبُ مِنْهُ أَنْ يُغْنِيَ لَهُ بِصَوْتِهِ الْجَمِيلِ -
صَدَّقَ الْغُرَابُ الثَّعْلَبَ وَفَتَحَ فَاهُ لِيُغْنِيَ - سَقَطَتْ قِطْعَةُ
الْجُبْنِ مِنْ فَمِهِ - أَخَذَهَا الثَّعْلَبُ وَهَرَبَ - نَدِمَ الْغُرَابُ
وَعَرَفَ أَنَّ الثَّعْلَبَ مَا كَرِهَ .

٣ - كَوْنِي حِكَايَةَ خُلَاصَتُهَا :

أَسَامَةُ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ ، نَجَحَ فِي الإِخْتِبَارِ ، فَأَهْدَاهُ وَالِدُهُ قَلَمَ
جَيْبٍ مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى نَجَاحِهِ ، نَسَمَّ أَسَامَةُ الْقَلَمَ فَرِحًا .

٤ - كَوْنِي حِكَايَةَ خُلَاصَتُهَا :

وَلَدَ السَّوَاتُ لَهُ نَفْسُهُ أَنْ يُخْرِجَ عُشًّا مِنْ شَجَرَةٍ - نَسَلَقَ
فَعَلِقَتْ نِيَابَهُ فَتَدَلَّى - صَرَخَ فَأَنْزَلَهُ الْبُسْتَانِيُّ ، وَوَبَّخَهُ
عَلَى عَمَلِهِ .

٥ - كَوْنِي حِكَايَةَ خُلَاصَتُهَا :

ضَلَّ طِفْلٌ طَرِيقَ مَنْزِلِهِ ، فَنَابَ أَسْبُوعًا عَنِ وَالِدَيْهِ ، ثُمَّ عَادَ
إِلَيْهِمَا بَعْدَ أَنْ أَعْيَاهُمَا الْبَحْثُ عَنْهُ .

التدريب على كتابة الموضوعات

۱ - ذَهَبَتْ لِلتَّنَزُّهِ فِي حَدِيقَةٍ ، صَفَى زَرْعَهَا وَعُشْبَهَا وَطَيُورَهَا
الْمُغَرَّدَةَ ، وَأَشْجَارَهَا الْبَاسِقَةَ ، وَأَرْضَهَا الْخَضِرَاءَ .

استعيني بالجمال الآتية :

... وَقَدْ أَكْتَسَتْ الْأَرْضُ بِيَسَاطِئِ سُنْدُسِيٍّ أَخْضَرَ ،

... وَالطُّيُورُ تَنْتَقِلُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ وَهِيَ تُغَرِّدُ بِلَحْنِهَا

الْبَدِيعِ ... وَيَهْبُ النِّسِيمُ عَلَيَّا مُحْمَلًا بِرَائِحَةِ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ .

۲ - يُقِيمُ بَعْضُ الْأَغْنِيَاءِ وَلَائِمًّا لِإِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ . صَفَى حَفْلَةً مِنْ

هَذِهِ الْحَفَلَاتِ ، وَمُشَارَكَةَ الْأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ فِي الْأَكْلِ ،

وَسُرُورِ الْفُقَرَاءِ بِهِمْ .

استعيني بالجمال الآتية :

أَقْبَلَ الْفُقَرَاءَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، يَعْلُو وَجُوهَهُمُ الْبِشْرُ

وَالسُّرُورُ ... وَمُدَّتِ الْمَوَائِدُ حَاوِيَةً مَا لَدَّ وَطَابَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ

الشَّهِيَّةِ ... وَاخْتَلَطَ الْأَغْنِيَاءُ فِي تَوَاضُعٍ بِالْفُقَرَاءِ يَا كَلُونَ

مَعَهُمْ وَيُسَامِرُونَهِمْ بِلَطِيفِ أَحَادِيثِهِمْ .

۳ - دَعَتْكَ إِحْدَى صَدِيقَاتِكَ إِلَى حَفْلَةٍ زِفَافٍ أُخِيهَا ، صِنِي مَا رَأَيْتَهُ
هُنَاكَ مِنْ مَنَاضِرٍ وَمَظَاهِرٍ وَطَعَامٍ وَشَرَابٍ :

استمعيني بالجمل الآتية :

وَلَبِسَتْ الدَّارُ أَبْدَعَ زِينَةٍ ، مِنْ أَنْوَارِ زَاهِيَةٍ وَزِينَاتِ بَدِيعَةٍ
... وَالشَّرُورُ يَبْدُو عَلَى الْوُجُوهِ ... وَالْمَوَائِدُ حَافِلَةٌ بِأَطْيَبِ

الْمَأْكُولَاتِ ... وَلَيْسَ النَّاسُ جَمِيعًا أَجْمَلَ أَثْوَابِهِمْ .

۴ - شَاهَدْتُ بِنْتًا تَلْعَبُ بِالنَّارِ فَاتَّصَلَتْ بِمَلَابِسِهَا وَاحْتَرَقَتْ .

صِنِي هَذَا الْحَادِثَ وَمَا جَرَى لِلْبِنْتِ وَحُزْنِكَ لَوْفَاتِهَا .

استمعيني بالجمل الآتية :

كثِيرًا مَا حَذَّرَهَا وَالِدَاهَا مِنَ اللَّعِبِ بِالنَّارِ فَلَمْ تَسْتَمِعْ

لِنُصْحِهِمَا ... فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا تَنَاوَلَتْ شُعْلَةً مِنَ النَّارِ لِتَعْبَثَ

بِهَا ... وَاتَّصَلَتْ النَّارُ بِبِيَابِهَا فَانْدَلَمَتْ فِيهَا ... وَجَرَتْ

وَهِيَ تَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهَا وَالنَّارُ تَزْدَادُ اشْتِعَالًا ... وَلَمْ

يُدْرِكْهَا أَحَدٌ إِلَّا بَعْدَ أَنْ خَرَّتْ صَرِيعَةً ، وَلَقَدْ تَفَتَّتَ قَلْبِي

حَسْرَةً وَحُزْنًا وَأَنَا أَرَاهَا قَدْ ذَهَبَتْ طَعْمَةً لِلنَّيْرَانِ .

٥ - نَزَلَ وَوَلَدٌ فِي بِرِّكَ مَاءٍ لِيَتَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ ، فَشِلَّ الْوَلَدُ فِي مُحَاوَلَةِ
الْعَوْمِ . قَارَبَ الْوَلَدُ أَنْ يَغْرُقَ ، فَجَاءَهُ بَعْضُ الْمَارَّةِ .

صِنِّي هَذَا الْحَادِثِ .

اسْتَعِينِي بِالْجَمْلِ الْآتِيَةِ :

... وَأَخَذَ يَضْرِبُ الْمَاءَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ وَهُوَ يَنْوُصُ تَارَةً
وَيَطْفُو تَارَةً ... وَيُشِيرُ بِيَدَيْهِ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَفِيثَ ...
وَلَمَجَّهُ أَحَدُ الْمَارَّةِ فَوَثَبَ إِلَى الْمَاءِ فِي سُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ بَعْدَ
أَنْ خَفَّفَ مِنْ ثِيَابِهِ ...

٦ - صِنِّي حَفْلاً أَقَامْتَهُ مَدْرَسَتِكَ ، وَيَدِّي مَظَاهِرَ الزَّيْنَةِ

كَالْأَعْلَامِ وَالْمَقَاعِدِ ، وَجُلُوسَ الْمَدْعُوعَاتِ ، وَنِظَامَ

جُلُوسِيهِنَّ ، وَمَا قَامَتْ بِهِ الطَّالِبَاتُ مِنْ خُطَبٍ وَرِوَايَاتٍ

وَأَلْعَابٍ ، وَمَا وُزِعَ عَلَى الْمَدْعُوعَاتِ مِنَ الْمُرَطَّبَاتِ .

اسْتَعِينِي بِالْجَمْلِ الْآتِيَةِ :

وَبَدَتِ الْمَدْرَسَةُ كَأَنَّهَا عَرُوسَةٌ مُجْلُوءَةٌ ... تَرْفِرُ فَوْقَهَا

الْأَعْلَامُ ... وَرُتِبَتِ الْمَقَاعِدُ فِي نِظَامٍ جَمِيلٍ ... وَأَلْقَتْ

إِحْدَى الطَّالِبَاتِ خُطْبَةً رَائِعَةً حَازَتْ الْإِعْجَابَ ...

٧ - صِفِي يَبْتَئَانِ مِنَ بُيُوتِ الْفَلَاحِينَ وَاذْكَرِي مَا لَا يُعْجِبُكَ فِيهِ ،

كَقِلَّةِ نَوَافِذِهِ ، وَعَدَمِ وُجُودِ مَرَافِقِ صِحَّةِ فِيهِ ، وَوُجُودِ
الْوُقُودِ وَالْحَطَبِ فَوْقَ سَطْحِهِ .

استعيني بالجمال الآتية :

بَيْنَ الْأَزِقَةِ الْمُتَعَرِّجَةِ وَتَحْتَ ظِلَالِ النَّخِيلِ الْبَاسِقَةِ تَقُومُ
دُورُ الْفَلَاحِينَ . . . تَخْتَلِطُ الْحَيَوَانَاتُ بِالسَّكَّانِ فَتَمَلَأُ
الْبَيْتَ أَقْدَارًا . . . وَالْبُيُوتُ مُعَرَّضَةٌ لِأَخْطَارِ الْحَرِيقِ بِمَا
يُكَدِّسُونَهُ فَوْقَهَا .

٨ - صِفِي يَوْمًا مِنْ أَيَّامِ الْحَرِّ الشَّدِيدِ ، وَتَحَدَّثِي عَمَّا يَفْعَلُهُ النَّاسُ
لِتَخْفِيفِ الْحَرِّ .

استعيني بالجمال الآتية :

كَانَتْ الشَّمْسُ مُتَوَهِّجَةً تُرْسِلُ أَشِعَّتَهَا الْمُتَلَهِّبَةَ . . .
وَقَدْ سَكَنَ الْهَوَاءُ فَضَاقَتِ الْأَنْفَاسُ . . . وَجَعَلَ الْعَرَقُ
يَتَصَيَّبُ مِنَ الْأَجْسَادِ . . . هَذَا يَبْعَثُ عَنْ مَكَانٍ ظَلِيلٍ . . .
وَذَاكَ يُفْتَشُ عَنْ بَعْضِ الْمُتَلَجَّاتِ . . . وَآخِرُ يَرْشُ الْمَاءَ
لِيُلَطِّفَ حَرَارَةَ الْمَكَانِ .

٩ - صِنِي حَادِثَةً حَرِيقٍ جُلَاصَتَهَا :

يَبْتُ فِيهِ امْرَأَةٌ وَأَوْلَادُهَا ، اُنْدَلَعَتْ أَسِنَّةُ اللَّهَبِ فِي مَنْزِلِهَا ،
فَأَسْرَعَ رِجَالُ الْمَطَافِي وَالْإِسْعَافِ وَالشُّرْطَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ .

استعيني بالجمال الآتية :

وَأَمْتَدَّتْ أَسِنَّةُ اللَّهَبِ فِي أَرْجَاءِ الدَّارِ ، وَتَعَالَتْ الصَّيْحَاتُ

مِنْ كُلِّ جَانِبٍ . . . وَأَقْبَلَ رِجَالُ الْمَطَافِي مُسْرِعِينَ . . .

وَأَقْتَحَمُوا أَهْوَالَ النَّيْرَانِ فِي هَمَّةٍ عَالِيَةٍ . . .

١٠ - أَكْتُبِي مَا تَعْمَلِينَهُ يَوْمِيًّا مِنْ حِينَ قِيَامِكَ مِنَ النَّوْمِ ،

إِلَى أَنْ تَذْهَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

استعيني بالجمال الآتية :

وَأَتَوَضَّأُ وَأُصَلِّي وَأُحْمَدُ اللَّهَ عَلَى أَنْ رَزَقَنِي نِعْمَةَ الْهِدَايَةِ

وَالْحَيَاةِ . . . أُرَتَّبُ كُتُبِي وَأَضَعُهَا فِي حَقِيئَتِي فِي الْوَقْتِ

الَّذِي يُعَدُّ فِيهِ طَعَامُ الْإِفْطَارِ . . . أَسِيرُ فِي نَشَاطٍ مُسْتَقْبَلَةٍ

الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ .

١١ - مَنْزِلُ أَهْلِ السُّكَّانِ انْهَارَ عَلَيْهِمْ فَجْأَةً ، فَجَاءَ رِجَالُ

الْإِسْعَافِ لِإِخْرَاجِ الْجُمُثِ وَعِلَاجِ الْمُصَابِينِ .

صِفِي هَذَا الْحَادِثَ وَاشْكُرِي لِرِجَالِ الْإِسْعَافِ عَمَلَهُمْ .

استمعيني بالجمل الآتية :

وَكَانَتْ الْحُجُرَاتُ عَابِرَةً بِالشُّكَّانِ . . . وَفَجَاءَتْ تَهَاوَى
الْبِنَاءَ وَسَقَطَ عَلَى مَنْ فِيهِ . . . وَرَاعَ النَّاسَ صَوْتُ
سُقُوطِهِ مُخْتَلِطًا بِالصَّيْحَاتِ الْمَكْتُومَةِ . . . وَفِي هِمَّةٍ
لَا تَعْرِفُ الْكَلَلَ ، جَعَلَ رِجَالُ الْإِسْعَافِ يَبْذُلُونَ
عَنَائَتَهُمُ الْمَحْمُودَةَ .

حَضَرَتْ عُرْسًا ، صِفِي مَا شَاهَدْتِهِ فِي هَذَا الْحُفْلِ ، وَانْتَقِدِي
الْعَادَاتِ الْمُسْتَهْجَنَةَ الَّتِي لَاحَظْتَهَا فِي هَذَا الْعُرْسِ .

١ - تكميل بعض الجمل من عند التلميذات

١ - الحِصَانُ حَيَوَانٌ جَمِيلٌ الْمَنْظَرِ ، لَهُ أَرْبَعُ أَرْجُلٍ تَنْتَهِي بِجَوَافِرٍ .

نَسْتَحْدِمُهُ فِي

وَنَنْتَفِعُ بِـ

٢ - النَّخْلَةُ عُمُرُهَا طَوِيلٌ ، وَخَيْرُهَا كَثِيرٌ ، وَجُدُورُهَا مُتَشَعِّبَةٌ

فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ .

نَأْكُلُ

وَنَصْنَعُ مِنْ سَعْفِهَا

٣ - الْقِطُّ حَيَوَانٌ يَعِيشُ فِي الْمَنَازِلِ ، يُبْصِرُ فِي اللَّيْلِ أَكْثَرَ

مِنَ النَّهَارِ .

لَهُ مَخَالِبٌ

يُنَظِّفُ الْبَيْتَ مِنْ

٤ - الْجَمَلُ جِسْمُهُ ضَخْمٌ ، وَرَأْسُهُ صَغِيرٌ ، وَشَفْتُهُ الْعُلْيَا مَشْقُوقَةٌ

تُسَهَّلُ لَهُ أَكْلَ الشَّوْكِ . وَرَقَبَتُهُ طَوِيلَةٌ ، وَقَوَائِمُهُ تَنْتَهِي

بِأَخْفَافٍ تُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ فِي الرَّمَالِ .

نَسْتَحْدِمُهُ فِي

وَنَنْتَفِعُ بِـ

۲ - تکمیل بعض الجمل من عند الطالبات

۱ - یَبْنِي ... الْبَيْتَ ، وَيَصْنَعُ ... نَوَافِذَهُ .

۲ - اشْتَرَيْتُ الْقُمَاشَ مِنْ ... وَخَاطَهُ ...

۳ - الْبَسُّ ... شِتَاءً ، وَ ... صَيْفًا .

۴ - الْأَوْزُ ... فِي الْمَاءِ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ ... فِي الْجَوِّ .

۵ - الْجَزَارُ يَقْطَعُ اللَّحْمَ بِ ... وَيَكْسِرُ الْعَظْمَ بِ ...

۶ - تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ فِي ... وَيَسِيرُ ... عَلَى قُضْبَانٍ مِنْ حَدِيدٍ ،

وَتَشُقُّ ... أَمْوَاجَ الْبَحْرِ .

۷ - ... يَحْفَظُ الْأَمْنَ وَيُنْظِمُ الْمُرُورَ ، وَ ... يُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ ،

وَ ... يُوزَعُ الْبَرِيدُ .

ضمی إلى كل كلمة في السطر الأول ما يناسبها من الثاني :

(أ) الْمَنْزِلُ ، النَّوَافِذُ ، جَمِيلَةٌ ، كَبِيرَةٌ ، لِمَنْزِلِنَا .

(ب) بَوَّابٌ ، الْحَدِيقَةُ ، أُسْرَتُنَا ، صِحِّي ، مُتَعَدِّدَةٌ .

٣ - تكملة القصص بمفردات

١ - ضعى الكلمات الآتية فى الفراغ المناسب لها مما يأتى :

تَهْرَبُ ، بِذِكَاثِهِ ، طِفْلًا ، تَفَرَّقُوا ، ذَنْبًا

ذكاء طفل

مرَّ مَلِكٌ عَلَى أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ ، فَلَمَّا رَأَوْهُ *بَحْسًا* هَارِبِينَ

إِلَّا *صَغِيرًا* صَغِيرًا لَمْ يَهْرَبْ ، فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ : لِمَاذَا بَقِيتَ وَحَدَكَ

وَلَمْ *تَهْرَبْ* . فَقَالَ لَهُ الصَّبِيُّ : لَمْ أَرْتَكِبْ *سَبًا* فَأَهْرَبَ مِنْكَ .

فَأَعْجَبَ الْمَلِكُ *بِالسَّبِّ* وَجَوَابِهِ .

٢ - ضعى الكلمات الآتية فى الفراغ المناسب لها مما يأتى :

اِخْتَلَفَا ، يَعِضُهُ ، الْأَرْضِ ، الْأَرْنَبِ ، التَّعَبِ .

اصْطَادَ ثَعْلَبَانِ أَرْنَبًا وَلَمَّا جَلَسَا لِلْقِسْمَةِ . . . وَتَشَاجَرَا وَأَخَذَ

كُلٌّ مِنْهُمَا يَضْرِبُ الْآخَرَ وَ . . . حَتَّى ضَعُفَا وَسَقَطَا عَلَى . . . مِنْ

شِدَّةٍ . . . فَمَرَّتْ بِهِمَا حِدَاةٌ وَهُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ، فَانْقَضَتْ

عَلَى ... بِمَخَالِبِهَا وَطَارَتْ بِهِ فِي الْجُودِ ، فَلَمَّا رَأَى الشُّمْلَبَانَ مَا حَلَّ
بِهَا نَدِمًا .

۳ - ضعی الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لها مما يأتي :

النُّقُودِ ، كَيْسُ ، أَمَانَتِهِ ، نُقُودِكَ ، بِالْوَاجِبِ .

الصِّيَ الْأَمِينُ

كَانَ مُحَمَّدٌ يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ فَشَاهَدَ رَجُلًا يَمْشِي وَقَدْ سَقَطَ

مِنْهُ . . . نُقُودِهِ ، فَالْتَقَطَهُ وَجَرَى وَرَاءَهُ حَتَّى أَدْرَكَهُ بَعْدَ أَنْ

تَعَبَ ، وَقَالَ لَهُ هَذَا كَيْسُ . . . يَا سَيِّدِي قَدْ سَقَطَ مِنْكَ .

فَشَكَرَهُ الرَّجُلُ عَلَى أَمَانَتِهِ ، وَأَرَادَ أَنْ يُعْطِيَهُ شَيْئًا مِنْ . . .

فَامْتَنَعَ وَقَالَ لَهُ : إِنَّمَا قَمْتُ . . . وَلَا آخُذُ عَلَى الْأَمَانَةِ أَجْرًا .

٤ - ضعى فى الفراغ الآتى كلمة مناسبة مما يأتى : -

هَوَاهُ ، الحَشْرَاتِ ، يَعْْبَأُ ، البُسْتَانِيُّ ، لَدَغَةٌ ، حَدِيقَةٌ ، تُعْبَانُ .

الوَلَدُ الطَّائِشُ

خَرَجَ صَبِيٌّ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ إِلَى . . . تَكَثَّرُ فِيهَا الْأَزْهَارُ ،

وَأَخَذَ يَقْطِفُ زُهُورَهَا ، فَرَأَاهُ . . . وَقَالَ لَهُ : ابْتَعِدْ يَا بُنَىَّ عَنْ

هَذَا الْمَكَانِ فَإِنَّهُ مَأْوَى . . . وَالْأَفَاعِي ، فَلَمْ . . . بِنُصْحِهِ ، وَاسْتَمَرَ

يَجْمَعُ الْأَزْهَارَ ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ . . . وَالتَّفَّ حَوْلَ ذِرَاعَيْهِ

وَلَدَغَهُ . . . مُمِيتَةً ، فَسَرَى السَّمُّ فِي بَدَنِهِ ، فَمَاتَ بَعْدَ أَيَّامٍ .

وَهَكَذَا كُلُّ مَنْ اتَّبَعَ . . . أَوْقَعَهُ فِي الْمَهَالِكِ .

٥ - ضعى الكلمات الآتية فى الفراغ المناسب مما يأتى :

الصَّيَّادُ ، البرُّ ، يَدُهُ ، لِتَشْرَبَ ، فَأَشْفَقْتُ ، عُوْدًا ، لِصَيْدِ .

النملة تنقذ الحمامة

ذَهَبَتِ الْحَمَامَةُ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ . . . فَوَجَدَتْ نَمْلَةً

فِي الْمَاءِ قَارِبَتِ الْغَرَقِ . . . عَلَيْهَا وَمَدَّتْ لَهَا . . . مِنْ الْحَطْبِ

فَتَعَلَّقَتْ بِهِ النَّمْلَةُ وَخَرَجَتْ إِلَى . . . بِسَلَامٍ .

وَبَعْدَ أَيَّامٍ رَأَتْ النَّمْلَةَ صَيَّادًا قَدْ جَاءَ . . . الْحَمَامَةَ ، وَكَانَتْ
وَاقِفَةً عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَلَمْ تَرَ . . . فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يُصَوِّبَ بُنْدُوقَهُ
قَرَصَتْهُ فِي رِجْلِهِ ، فَارْتَمَشَتْ . . . وَسَقَطَتْ مِنْهُ الْبُنْدُوقَةُ ، فَلَمْ
يُصِيبْهَا ، وَسَلِمَتِ الْحَمَامَةُ ، وَرَجَعَتْ إِلَى الْعُشِّ بِالسَّلَامَةِ .

٦ - ضَمِيَ الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا يَأْتِي :

فَجُرْحٌ ، سَقَطَ ، الْحَرَكَهَ ، يَشْكُو ، الرَّجُلُ ، الْحِصَانُ

الحصان والحمار

خَرَجَ رَجُلٌ فِي سَفَرٍ ، وَمَعَهُ حِصَانٌ وَحِمَارٌ ، وَقَدْ حَمَلَ
الْحِمَارَ حِمْلًا ثَقِيلًا ، فَلَمَّا تَعَبَ طَلَبَ مِنَ الْحِصَانِ أَنْ يُسَاعِدَهُ
فِي حَمْلِ جُزْءٍ مِمَّا يَمْلِكُهُ ؛ فَأَمْتَنَعَ . . . وَأَخَذَ يَجْرِي وَيَلْعَبُ
وَتَرَكَ زَمِيلَهُ . . . مِنْ هَذَا الْحِمْلِ الثَّقِيلِ .

وَلَمَّا اشْتَدَّ تَعَبُ الْحِمَارِ . . . بِحِمْلِهِ فِي الطَّرِيقِ . . .
فِي سَاقِهِ جُرْحًا لَمْ يَسْتَطِعْ بِمَعْدَهُ . . . فَنَقَلَ . . . الْحِمْلَ كُلَّهُ
إِلَى ظَهْرِ الْحِصَانِ .

۷ - ضعی الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لها مما يأتي :

تُعَنِّي ، غَنَمَ ، لِتَنْزِهِ ، أُرْعَى ، رَبِحَكَ ، التَّعَبِ

الملك والراعي

خَرَجَ أَحَدُ الْمُلُوكِ . . . وَالصَّيِّدِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي طَرِيقِهِ
إِذْ رَأَى رَاعِيًا . . . يَجْرِي وَيَلْعَبُ مَسْرُورًا ، فَدَعَاهُ وَقَالَ لَهُ
بِلُطْفٍ : كَيْفَ . . . مَعَ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ قِلَّةِ الرِّيحِ وَكَثْرَةِ . . .
فَقَالَ لَهُ الرَّاعِي : إِنَّ سُرُورِي أَيُّهَا الْمَلِكُ هُوَ بِعَمَلِ وَاجِبِي ،
وَالْقِيَامِ عَلَى رَاحَةِ الْغَنَمِ حَوْلِي ، وَرَبِحِي يُسَاوِي . . . لِأَنَّكَ تَرْعَى
النَّاسَ وَتَعْرِفُ مَصَالِحَهُمْ ، وَأَنَا . . . الْغَنَمَ وَأَحَافِظُ عَلَيْهَا . وَكُلُّ
مِنَّا إِذَا أَحْسَنَ إِلَى رَعِيَّتِهِ ، فَلَهُ الْجَزَاءُ الْحَسَنُ عِنْدَ اللَّهِ .

۸ - ضعی الكلمات الآتية في الفراغ المناسب لها مما يأتي :

تَحْضِنُ ، حَيْثُ ، فَسَأَنِي ، خِدْمَةٍ ، تَوْفَاءً .

الثعلب والدجاجة

سَمِعَ ثَعْلَبٌ . . . دَجَاجَةً ، فَأَقْتَرَبَ مِنْهَا فَوَجَدَهَا . . .
يَبِيضُهَا ، فَقَالَ لَهَا : سَمِعْتُ أَنَّكَ مَرِيضَةٌ . . . هَذَا الْخَبْرُ ، وَجِئْتُ
لِأُزَوِّدَكَ ، فَهَلْ مِنْ . . . تَطْلُبِينَهَا مِنِّي ؟ فَقَالَتْ لَهُ :
إِنَّ أَحْسَنَ خِدْمَةٍ أَسْأَلُكَ إِيَّاهَا ، هِيَ أَنْ تَعُودَ مِنِّي . . . جِئْتُ .

الجمال الوصفية

١ - أدخل الأوصاف الآتية في الفراغ المناسب لها :

شَعْرٌ نَاعِمٌ ، فَصِيرٌ ، وَاسِعَتَانِ ، ضَخْمٌ ، مُجْتَرٌّ ، غَلِيظٌ ، مُسْتَطِيلٌ .

البقرة

الْبَقَرَةُ حَيَوَانٌ . . . جِسْمُهَا . . . وَجِلْدُهَا . . . يَكْسُوهُ . . .

وَرَأْسُهَا . . . وَعَيْنَاهَا . . . جَمِيلَتَانِ .

٢ - صفي كلاما يأتي بصفة مناسبة في جملة مفيدة :

(أ) الحصان : رأسه ، رقبته ، أذناه ، حوافره ، ذيله .

(ب) الكبش : قرناه ، شعره ، أظلافه ، فوائده .

٣ - كون من السطر الأول والثاني جملا في وصف القط مبدوءة

بكلمة : للقط :

(أ) فم ، أنياب ، جسم ، فروة ، أرجل ، شارب .

(ب) مستطيل ، ناعمة ، طويل ، قصيرة ، واسع ، حادة .

٤ - خذى لِكُلِّ حَيَوَانٍ مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْأَقْوَامِ

وَزَيْدِي بَعْدَهَا مَا تَعْرِفِينَهُ مِنْ صِفَاتِهِ :

لِلْفِيلِ (خُفٌّ - وَبْرٌ - خُرْطُومٌ) .

لِلسَّمَكَةِ (حَافِرٌ - زَعَانِفٌ - سَنَامٌ) .

لِلكَلْبِ (رِيشٌ - أُنْيَابٌ - مَخَالِبٌ)

لِلدِّيَكِ (شَعْرٌ - رِيشٌ - شَفَّةٌ - مِنتَقَارٌ) .

لِلكَبْشِ (ذَيْلٌ - أَلْيَةٌ - وَبْرٌ - أَخْفَافٌ - أَظْلَافٌ) .

٥ - ضعِ الكلمات أو الجمل الناقصة في الفراغ الآتي :

١ - بين محمد وأبيه

رَأَى وَالِدُ ابْنِهِ مُحَمَّدًا يَسْتَذْكِرُ دُرُوسَهُ ، فَقَالَ لَهُ :

مَا الْكِتَابُ الَّذِي بِيَدِكَ يَا مُحَمَّدُ ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ : ...

قَالَ وَالِدُهُ : هَلْ حَلَلْتَ الْمَسَائِلَ كُلَّهَا ؟ قَالَ : ...

قَالَ الْوَالِدُ : وَكَمْ مَسْأَلَةً حَلَلْتَ ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ : ...

قَالَ وَالِدُهُ : ... ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ : كَتَبْتُهَا فِي وَرَقَةٍ لِيَرَاهَا

الْمُدْرَسُ أَوَّلًا .

قَالَ وَاللَّهِ : وَمَنْ يُعَلِّمُكَ الْحِسَابَ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

قَالَ مُحَمَّدٌ : ...

قَالَ الْوَالِدُ : وَمَتَى يَرَى الْمَدْرَسُ هَذِهِ الْمَسَائِلَ ؟

قَالَ مُحَمَّدٌ : ...

قَالَ الْوَالِدُ : وَكَيْفَ حَالُكَ فِي الْحِسَابِ ؟

قَالَ : ...

٦ - ضَمِيَ الْكَلِمَاتُ أَوْ الْجُمْلُ النَّاقِصَةُ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي :

٢ - اللَّهُ يَرَاكَ .

خَرَجَ لَيْسَ لِيَسْرِقَ مِنْ إِحْدَى الْخَدَائِقِ ، وَأَخَذَ مَعَهُ . . .

الصَّغِيرَ لِيُسَاعِدَهُ ، وَأَمَّا . . . الشُّورَ قَالَ لِابْنِهِ : أَنْظِرْ هَلْ يَرَانِي

أَحَدٌ ؟ فَقَالَ الْوَلَدُ : نَعَمْ : هُنَالِكَ مَنْ يَرَاكَ . فَخَافَ اللَّصُّ وَقَالَ :

مَنْ يَرَانِي ؟ فَقَالَ الْوَلَدُ : اللَّهُ . . . فَخَجَلَ . . . وَنَزَلَ مِنْ فَوْقِ

الشُّورِ ، وَلَمْ يَعُدْ يَسْرِقُ بَعْدَ ذَلِكَ .

٧ - ضمى الكلمات أو الجمل الناقصة في الفراغ الآتى :

٣ - الْحَمَامَةُ وَالشَّعْبُ وَالْوَزَّةُ

كَانَتْ الْحَمَامَةُ تُمْشِي فِي أَعْلَى النَّخْلَةِ ، وَكَلَّمَا بَاضَتْ
وَكَبُرَتْ فِرَاحُهَا وَفِي يَوْمٍ قَالَتْ لَهَا الْوَزَّةُ : مَا لِي أَرَاكَ
حَزِينَةً يَا أُخْتِي ؟ فَقَالَتْ لَهَا الْحَمَامَةُ فَعَلَّمَتْهَا الْوَزَّةُ أَنْ
تَقُولَ لِلشَّعْبِ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ : لَا ، أَنْ أَرْمِي لَكَ شَيْئًا ، فَاطْلُعْ
إِلَيَّ إِنْ اسْتَطَعْتَ ، فَلَمَّا جَاءَ الشَّعْبُ فَتَعَجَّبَ وَقَالَ لَهَا : مَنْ
عَلَّمَكَ هَذَا ؟ قَالَتْ فَاعْتَاطَ مِنَ الْوَزَّةِ وَوَقَفَ لَهَا

٨ - ضمى الكلمات أو الجمل الناقصة في الفراغ الآتى :

٤ - مَلِكٌ عَادِلٌ

وَقَفَ الْمَلِكُ فِي شُرْفَةِ قَصْرِهِ فَرَأَى كُلَّ مَا حَوْلَهُ جَمِيلًا ،
إِلَّا كُوخًا صَغِيرًا بِجِوَارِ الْحَدِيقَةِ ، فَقَالَ الْمَلِكُ الْعَادِلُ لَوَظِيرِهِ :
. فَاسْتَدْعَى الْوَظِيرُ الرَّجُلَ الْفَقِيرَ ، وَقَالَ فَقَالَ الرَّجُلُ
لَا أَيْسَعُ كُوخِي : لِأَنِّي وُلِدْتُ عَلَى أَرْضِهِ ، وَنَشَأْتُ تَحْتَ سَقْفِهِ ،

فَغَضِبَ الْوَزِيرُ وَأَمَرَ . . . فَشَكَ الرَّجُلَ إِلَى الْمَلِكِ ، فَأَمَرَ بِبِنَائِهِ
الْكُوخَ أَحْسَنَ مِمَّا كَانَ . . .

٩ - صمى الكلمات أو اجمل الناقصة في الفراغ الآتى :

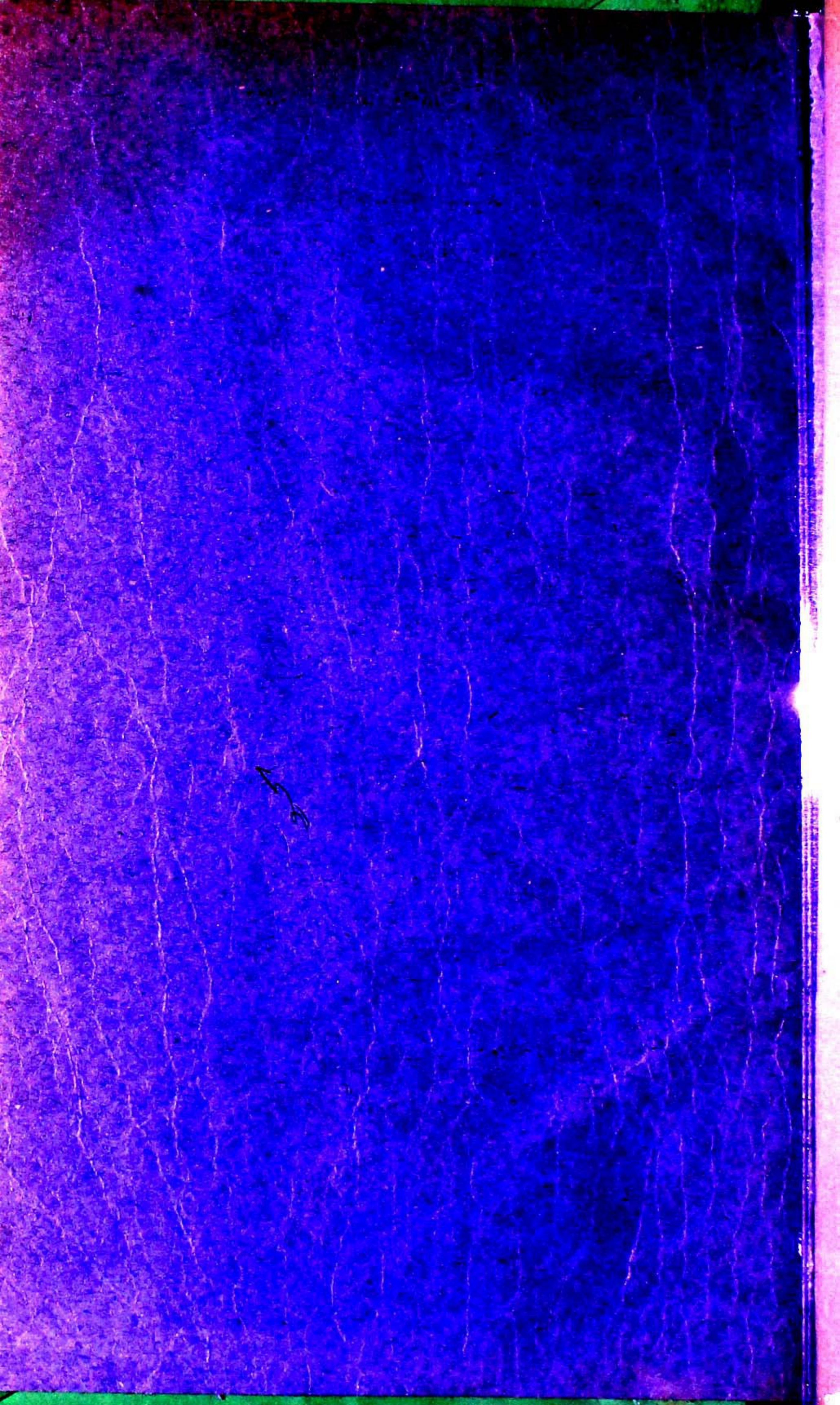
ه - رجال الحريق

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ . . . كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى . . . فَسَمِعْتُ
صِيَاحًا ، وَنَظَرْتُ فَرَأَيْتُ فِي الْجَوِّ . . . وَلَهَبًا يَتَصَاعَدُ مِنْ مَنْزِلٍ .
وَكَانَ . . . مُزْدَجَمِينَ وَالْقَلْقُ ظَاهِرًا عَلَى . . . وَقَدْ . . .
رِجَالُ الْحَرِيقِ مُسْرِعِينَ ، وَمَكَثُوا نِصْفَ سَاعَةٍ يَفْعَلُونَ بِنَشَاطٍ
وَشَجَاعَةٍ ، حَتَّى أُخْمِدُوا النَّارَ عِضْخَاتِهِمْ ، وَأَتَقَدُّوا سُكَّانَ الْمَنْزِلِ ،
فَشَكَرْنَا شَجَاعَةَ هَؤُلَاءِ الشُّجْعَانِ ، وَصَفَّقْنَا لَهُمْ
وَفِي صَبَاحٍ . . . نَشَرْتُ . . . الْخَبَرَ . . .

١٠ - صنعى الكلمات أو اجمل الناقصة فى الفراغ الآتى : -

٦ - الرَّاعى الكاذبُ

أَرَادَ الرَّاعى أَنْ يَضْحَكَ مِنْ قَرِيَّتِهِ ، فَصَاحَ فِي يَوْمٍ قَائِلاً : الذَّبُّ ، الذَّبُّ ؛ فَجَرى ... وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا وَضْحِكَ ... وَقَالَ لَهُمْ : لَقَدْ ضَحِكْتُ مِنْكُمْ . وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ الذَّبُّ عَلَى الْغَنَمِ ، فَخَافَ ... وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ ... وَلَكِنَّ أَهْلَ الْقَرْيَةِ لَمْ يَهْتَمُّوا بِنِدَائِهِ وَظَنُّوا أَنَّهُ ... فَلَمْ يُسْرِعْ أَحَدٌ لِمُسَاعَدَتِهِ . فَعَادَ الرَّاعى إِلَى الْقَرْيَةِ يَبْكِي ، وَيَقُولُ لِلنَّاسِ : لِمَاذَا لَمْ ... ؟ فَقَالُوا لَهُ : أَنْتَ السَّبَبُ ؛ لِأَنَّكَ كَذَبْتَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى ، فَلَمْ ... الثَّانِيَةَ .



طريفات ولادة لكاتب السعودية

لقوم بطبعها ونشرها

مكتبة النهضة العلمية السعودية

وطلب من وكالاتها :

مكة : مكتبة الثقافة . مكتبة عبد العزيز مرزا ولولاه

المدينة : مكتبة عبد الحسن الجعفي

جدة : مكتبة عبد العزيز مرزا ولولاه . المكتبة السعودية

بسوق الندي وباب مكة . مكتبة منصور محمد

الهناري باب شريف . مكتبة باريان بسوق الندي .

مكتبة الري بالسوق الكبير

الطائف : مكتبة الزويد

الرياض : المكتبة السلفية . مكتبة النهضة . مكتبة التوفيق .

مكتبة التقدم الثقالي . مكتبة الشيبان . مكتبة الفلاح

الدمام : مكتبة بايزيد

الاحساء : مكتبة التعاون الثقالي : عبد الله ملا

الخرج : مكتبة النور . مكتبة الشيبان

ومن مكاتب قطر واليمن وملايا والدونجيا

والهند الصينية وسيام

دار نشر للطباعة - ٧٥١١٧

طريفات ولادة لكاتب السعودية

لقوم بطبعها ونشرها

مكتبة النهضة العلمية السعودية

وطلب من وكالاتها :

مكة : مكتبة الثقافة . مكتبة عبد العزيز مرزا ولولاه

المدينة : مكتبة عبد الحسن الجملی

جدة : مكتبة عبد العزيز مرزا ولولاه . المكتبة السعودية

بسوق الندي وباب مكة . مكتبة منصور محمد

الهناري باب شريف . مكتبة باريان بسوق الندي .

مكتبة الري بالسوق الكبير

الطائف : مكتبة المرید

الرياض : المكتبة السلفية . مكتبة النهضة . مكتبة التوفيق .

مكتبة التقدم الثقالی . مكتبة الشهاب . مكتبة الفلاح

الدمام : مكتبة بانيزيد

الأحساء : مكتبة التعاون الثقالی : عبد الله ملا

الخرج : مكتبة النور . مكتبة الشهاب

ومن مكاتب قطر واليمن وملايا والدونجيا

والهند الصينية وسيام

دار نشر للطباعة - ٧٥١١٧ ٥

النعيم

للسنة الرابعة الابتدائية للبنات

طبق منهج الرئاسة العامة لمدارس البنات

يطلب من جميع المكاتب بالملكة العربية السعودية

ومن المؤلف بروضة الأطفال - الزاهر - مكة

دار مصر للطباعة

٢٢ شارع سعد بن عبد الله